



**FROM AN
IMPORTANT ENGLISH
COLLECTION**

19. Juni 2021

KETTERER  KUNST





**FROM AN
IMPORTANT ENGLISH
COLLECTION**

Auktion
Contemporary Art
19. Juni 2021





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

STEVE CANADAY

1967 Lansing/Michigan - lebt und arbeitet in Los Angeles

Double Death Honk. 2002.

Acryl auf Leinwand.
76 x 76 cm (29.9 x 29.9 in).

€ 1.000 – 2.000 ^N
\$ 1,150 – 2,300

PROVENIENZ

- Black Dragon Society, Los Angeles.
- Privatsammlung Großbritannien (2004 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- The Art of Invention, The Public, West Bromwich / Großbritannien, 6.4.-26.6.2011.



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

THE BRUCE HIGH QUALITY FOUNDATION

2001 gegründet in Brooklyn (NY)

Bachelors of Avignon (Black on White). 2011.

Acryl und Farbserigrafie auf Leinwand.
244 x 236 cm (96 x 92.9 in).

€ 20.000 – 30.000 ^N
\$ 23,000 – 34,500

PROVENIENZ

- Vito Schnabel Gallery, New York.
- Privatsammlung Großbritannien (2011 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- The Bruce High Quality Foundation. Ode to Joy 2001-2013, Brooklyn Museum, New York, 22.7.-22.9.2013.





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

XIAO BO

1977 Hangzhou - lebt und arbeitet in Hangzhou

Out Visiting (Triptychon), 2006.

Acryl auf Leinwand.

Jeweils 90 x 70 cm (35,4 x 27,5 in). Gesamtmaß: 90 x 210 cm (35,4 x 82,7 in).

€ 4.000 – 6.000^N

\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Plattform China, Peking.
- Privatsammlung Großbritannien (2006 vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

XIAO BO

1977 Hangzhou - lebt und arbeitet in Hangzhou

Untitled (5-tlg.). 2006.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand jeweils monogrammiert, datiert und mit einem Hinweis zur Werkanordnung bezeichnet.

Jeweils 150 x 90 cm (59 x 35,4 in). Gesamtmaß: 150 x 450 cm (59.1 x 177.2 in).

€ 6.000 – 8.000 ^N

\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· 21st Century Art Ltd., London.

· Privatsammlung Großbritannien (2007 vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

XIAO BO

1977 Hangzhou - lebt und arbeitet in Hangzhou

One Second - Central Congression (4-tlg.). 2006.

Öl auf Leinwand.

Jeweils 115 x 200 cm (45,2 x 78,7 in). Gesamtmaß: 230 x 400 cm (90,6 x 157,5 in).

€ 6.000–8.000 ^N

\$ 6,900–9,200

PROVENIENZ

- Platform China, Peking.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

DIRK BELL

1969 München - lebt und arbeitet in Berlin

Untitled. 2003.

Mischtechnik auf Papier.

50 x 74 cm (19,6 x 29,1 in).

€ 1.000–1.500 ^N

\$ 1,150–1,750

PROVENIENZ

- Galerie BQ, Köln.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

DIRK SKREBER

1961 Lübeck - lebt und arbeitet in New York

Ohne Titel. 1999.

Mischtechnik. Öl und Klebeband auf Leinwand.
156 x 230 cm (61.4 x 90.5 in).

€ 9.000 – 12.000 ^N

\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

- Galerie Luis Campaña, Berlin.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

CANDICE LIN

1979 Concord/Massachusetts - lebt und arbeitet in Los Angeles

Dildos (Corn Hill, Queen Victoria, Bird in Space). 2012.

Neun Silikon- Skulpturen mit dazugehörigen Glasglocken.
Bis etwa 40 x 18 x 18 cm (15,7 x 7 x 7 in).

€ 3.000 – 4.000 ^N

\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

- François Ghebaldy Gallery, Los Angeles.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Candice Lin. It Makes The Patient See Pictures, François Ghebaldy Gallery, Los Angeles, 8.9.-27.10.2012.



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

GERALD DAVIS

1974 Pittsburgh/Pennsylvania - lebt und arbeitet in Los Angeles

Suicide (Green), Diptychon. 2005.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand jeweils signiert, datiert „April 2005“, betitelt und mit dem Hinweis zur Anordnung bezeichnet.

Gesamtmaß: 213 x 378 cm (83,8 x 148,8 in).

Jeweils: 213 x 165 cm (83,8 x 64,9 in).

Das Diptychon besteht aus einem Hoch- und einem Querformat mit den gleichen Maßen.

€ 3.000 – 4.000 ^N

\$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ

- Black Dragon Society, Los Angeles.
- Privatsammlung Großbritannien (2005 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Dirty Boyz Get Clean, The Hospital, London, 22.6.-5.8.2006.

Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

FARHAD MOSHIRI

1963 Schiras/Iran - lebt und arbeitet in Teheran und Paris

Johnny 3D. 2009.

Acryl und Stickerei auf Leinwand.

160 x 136 cm (62,9 x 53,5 in).

€ 30.000 – 40.000 ^N

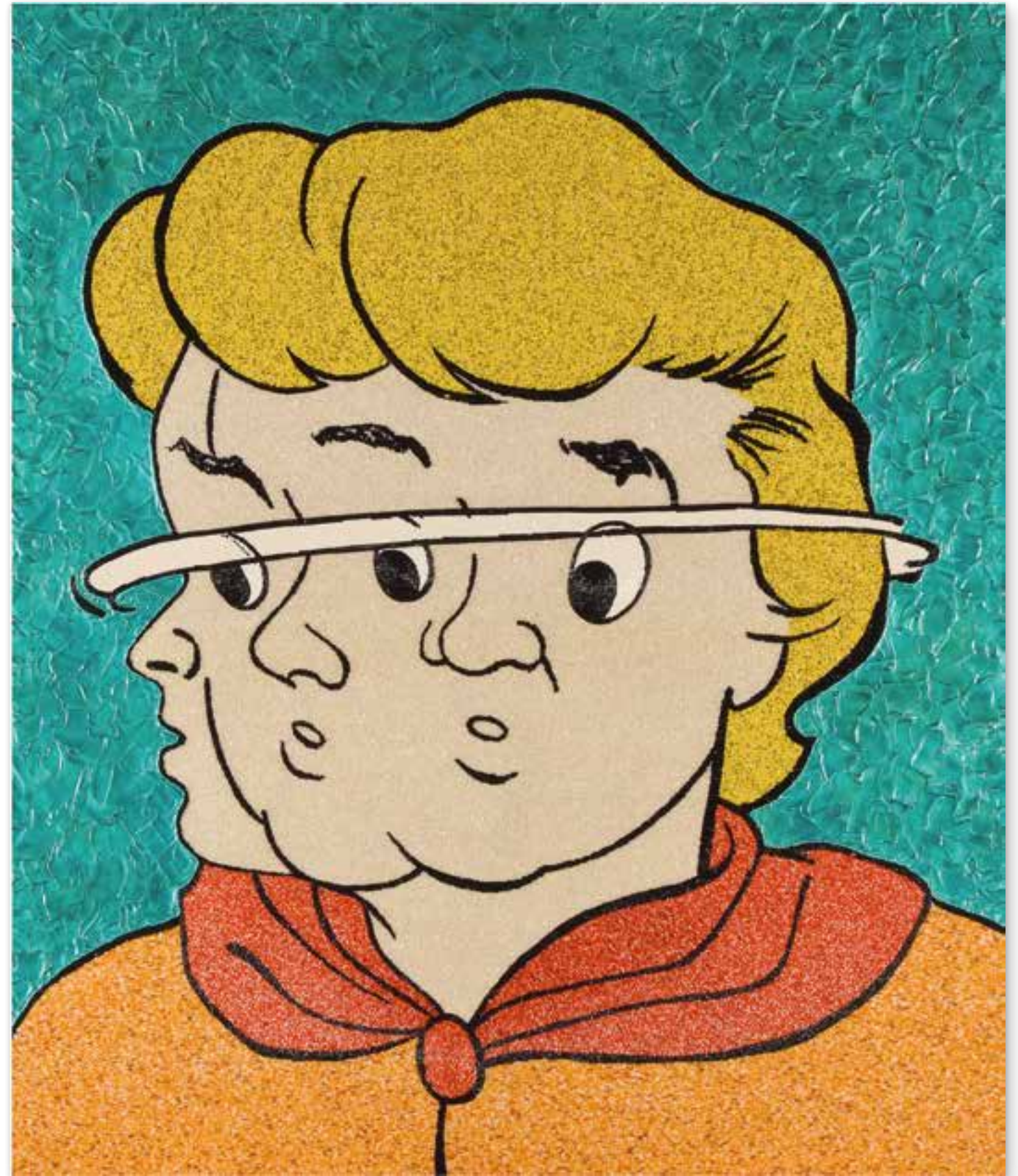
\$ 34.500 – 46.000

PROVENIENZ

- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.
- Privatsammlung Großbritannien (2009 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Farhad Moshiri. Silly You, Silly Me, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, 22.10.-23.12.2009.



LI HUI

1977 Peking - 2020 Peking

Reincarnation. 2007.

Installation. Bettgestell, Stoff, Nebelmaschine, Laserlichter mit Hängevorrichtung und Elektrokabel. Funktionstüchtig.

Eines von fünf Exemplaren.

Etwa 1000 x 450 x 200 cm (393,7 x 177,1 x 78,7 in),

die Höhe zwischen 4 m und 10 m (157,5 in und 394 in) variabel.

Die Grundfläche des Bettgestells: 200 x 90 cm (78,7 x 35,4 in).

€ 70.000 – 90.000 ^N

\$ 80.500 – 103.500

PROVENIENZ

- The Ministry of Art, Hong Kong.
- Privatsammlung Großbritannien (2008 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Matière-lumière, Epidemic, Le 360 / Le Garage / Dôme Grand Place, Béthune/
Frankreich, 2.4.-29.5.2011 (mit Abb., S. 63 sowie auf dem Cover des Katalogs).

„I wanted the transparent material to glow, and I found that LED light is the only light that can produce the effect I wanted. The material is also thin enough for me to install inside the work, so I used it. [...] What I want to create is smoke rising from the bed softly and freely. It is a work that would evoke emotions, but this may not be obvious from photos.“

Li Hui, zit. nach: Young Chinese artist Li Hui Lights Up Netherlands. An Art Radar Interview, www.artradarjournal.com, 28.9.2010.





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

DIRK SKREBER

1961 Lübeck - lebt und arbeitet in New York

Ohne Titel. 2002.

Öl und Klebeband auf Leinwand.
280 x 400 cm (110.2 x 157.4 in).

€ 9.000 – 12.000 ^N
\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

- Galerie Luis Campaña, Berlin.
- Privatsammlung Großbritannien (2004 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- It Rocks Us So Hard, Ho Ho Ho, Aspen Art Museum, Aspen/Colorado, 10.12.2004 - 6.2.2005, Joslyn Art Museum, Omaha/Nebraska, 19.3.-15.5.2005.

Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

DIRK SKREBER

1961 Lübeck - lebt und arbeitet in New York

Ohne Titel. 1992.

Öl auf Leinwand.
150 x 230 cm (59 x 90,5 in).

€ 9.000 – 12.000 ^N
\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

- Galerie Luis Campaña, Berlin.
- Privatsammlung Großbritannien (2003 vom Vorgenannten erworben).





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

ZHENG GUOGU

1970 Yangjiang/Guangdong - lebt und arbeitet in Yangjiang/Guangdong

Consuming Reigns The World No. 1. 2006.

Öl auf Leinwand.
183 x 283 cm (72 x 111,4 in).

€ 6.000 – 8.000 ^N
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

- Vitamin Creative Space, Guangzhou.
- Privatsammlung Großbritannien (2007 vom Vorgenannten erworben).

Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

TOMÁS SARACENO

1973 San Miguel de Tucumán -
lebt und arbeitet in Berlin

Solar Collect Call MEDIUM. 2009.

Holzrahmen mit Solarmodul, Glanzfolie,
Ladegerät und Netzstecker.
Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von
drei Exemplaren. 251 x 150 cm (98,8 x 59 in).

€ 18.000 – 24.000 ^N
\$ 20,700 – 27,600

PROVENIENZ

- Andersen's Contemporary, Kopenhagen.
- Privatsammlung Großbritannien
(vom Vorgenannten erworben).





HYUNGKOO LEE

1969 Pohang/Südkorea - lebt und arbeitet in Anyang/Südkorea

Mus Animatus & Felis Catus Animatus (2-tlg.). 2006/07.

Harz, Aluminium und Sprungfedern, teils bemalt.

Eines von drei Exemplaren. Mus Animatus: 15 x 8 x 15 cm (5,9 x 3,1 x 5,9 in). Felis Catus Animatus: 88 x 55 x 92 cm (34,7 x 21,7 x 36,2 in).

€ 20.000–30.000^N

\$ 23.000–34.500

PROVENIENZ

- Arario Gallery, New York.
- Privatsammlung Großbritannien (2008 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Hyungkoo Lee. Animatuseum, Arario Gallery, New York, 6.3.-5.4.2008.
- Hyungkoo Lee. Animatus, Naturhistorisches Museum Basel, 30.5.-31.8.2008.



HE AN

1971 Wuhan - lebt und arbeitet in Peking

Matrix. 2007.

Glasfasergewebe (4-tlg.).

Eines von nur 2 Exemplaren.

Die größte Figur: 143 x 246 x 155 cm (56,2 x 96,8 x 61 in).

Die Höhe der kleinsten Figur: 45 cm (17,7 in).

€ 4.000 – 6.000 ^M

\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Privatsammlung China.
- Privatsammlung Großbritannien (2007 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Art in Motion. Chinese Contemporary Art Meets the BMW Art Cars, Long March Space, Peking, 6.1.-22.1.2007.
- Facing East. Recent Works from China, India and Japan, Manchester Art Gallery, Manchester (GB), 4.2.-11.4.2010.



HYUNGKOO LEE

1969 Pohang/Südkorea - lebt und arbeitet in Anyang/Südkorea

Geococcyx Animatus & Canis Latrans Animatus (2-tlg.). 2005/06.

Harz, Aluminium und Sprungfedern, teils bemalt.

Eines von drei Exemplaren. Geococcyx Animatus: 44 x 130 x 42 cm (17,3 x 51,1 x 16,5 in).

Canis Latrans Animatus: 75 x 118 x 46 cm (29,5 x 46,5 x 18,1 in).

€ 20.000 – 30.000 ^M

\$ 23.000 – 34.500

PROVENIENZ

- Arario Gallery, New York.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Hyungkoo Lee. Animatuseum, Arario Gallery, New York, 6.3.-5.4.2008.
- Hyungkoo Lee. Animatus, Naturhistorisches Museum Basel, 30.5.-31.8.2008.
- Dark Materials, Royal Academy of Arts, London, 13.12.2008 bis 19.1.2009.
- The Frank Cohen Collection, Shrewsbury Museum & Art Gallery, Shrewsbury/Großbritannien, 20.3.-30.6.2014.





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

JAGANNATH PANDA

1970 Bhubaneswar/Odisha - lebt und arbeitet in Neu-Delhi

God and Goat. 2007.

Zinkbox, Glasfaser, Stoff und Emaillefarbe.
Gesamtmaß: 80 x 70 x 54 cm (31,4 x 27,5 x 21,2 in). Die
Zinkbox: 41 x 69 x 52 cm (16,1 x 27,2 x 20,5 in).

€ 4.000 – 6.000 ^N
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Privatsammlung USA.
- Privatsammlung Großbritannien (2007 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Indian Highway, HEART Herring Museum of Contemporary Art, Herring /Dänemark, 13.3.-12.9.2010.
- The Frank Cohen Collection, Shrewsbury Museum & Art Gallery, Shrewsbury/Großbritannien, 20.3.-30.6.2014.



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

HE AN

1971 Wuhan - lebt und arbeitet in Peking

Swordfish. 2007.

Glasfasergewebe mit matt-farbigem Coating.
Eines von nur 2 Exemplaren.
185 x 267 x 106 cm (72,8 x 105,1 x 41,7 in).

€ 4.000 – 6.000 ^N
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Privatsammlung Großbritannien (2007 erworben).

AUSSTELLUNG

- Art in Motion. Chinese Contemporary Art Meets the BMW Art Cars, Long March Space, Peking, 6.1.-22.1.2007.



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

SOFIE BIRD MØLLER

1974 Kopenhagen - lebt und arbeitet in Berlin

Las Rudas. 2011.

Acryl auf einer bedruckten Magazineinseite.
36 x 29 cm (14.1 x 11.4 in), Blattgröße.

In der Werkserie „Las Rudas“ übermalt die Künstlerin mit bloßen Händen und Fingern in Zeitschriften publizierte Schwarz-Weiß-Fotografien von unbekleideten, miteinander ringenden Frauenkörpern aus der mexikanischen Wrestling-Szene.

€ 1.000 – 2.000 ^N

\$ 1,150 – 2,300

PROVENIENZ

- Martin Asbæk Gallery, Kopenhagen.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

SOFIE BIRD MØLLER

1974 Kopenhagen - lebt und arbeitet in Berlin

Las Rudas. 2011.

Acryl auf einer bedruckten Magazineinseite.
36 x 29 cm (14.1 x 11.4 in), Blattgröße.

In der Werkserie „Las Rudas“ übermalt die Künstlerin mit bloßen Händen und Fingern in Zeitschriften publizierte Schwarz-Weiß-Fotografien von unbekleideten, miteinander ringenden Frauenkörpern aus der mexikanischen Wrestling-Szene.

€ 1.000 – 2.000 ^N

\$ 1,150 – 2,300

PROVENIENZ

- Martin Asbæk Gallery, Kopenhagen.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).

JOHN MICHAEL ARMLEDER

1948 Genf - lebt und arbeitet in Genf und New York

Latrodectus Mactans. 2005.

Acryl auf Leinwand.

300 x 180 cm (118.1 x 70.8 in).

Bei der Betitelung „Latrodectus Mactans“ handelt es sich um den lateinischen Begriff für die giftige Spinne „Schwarze Witwe“.

€ 20.000 – 30.000 ^N

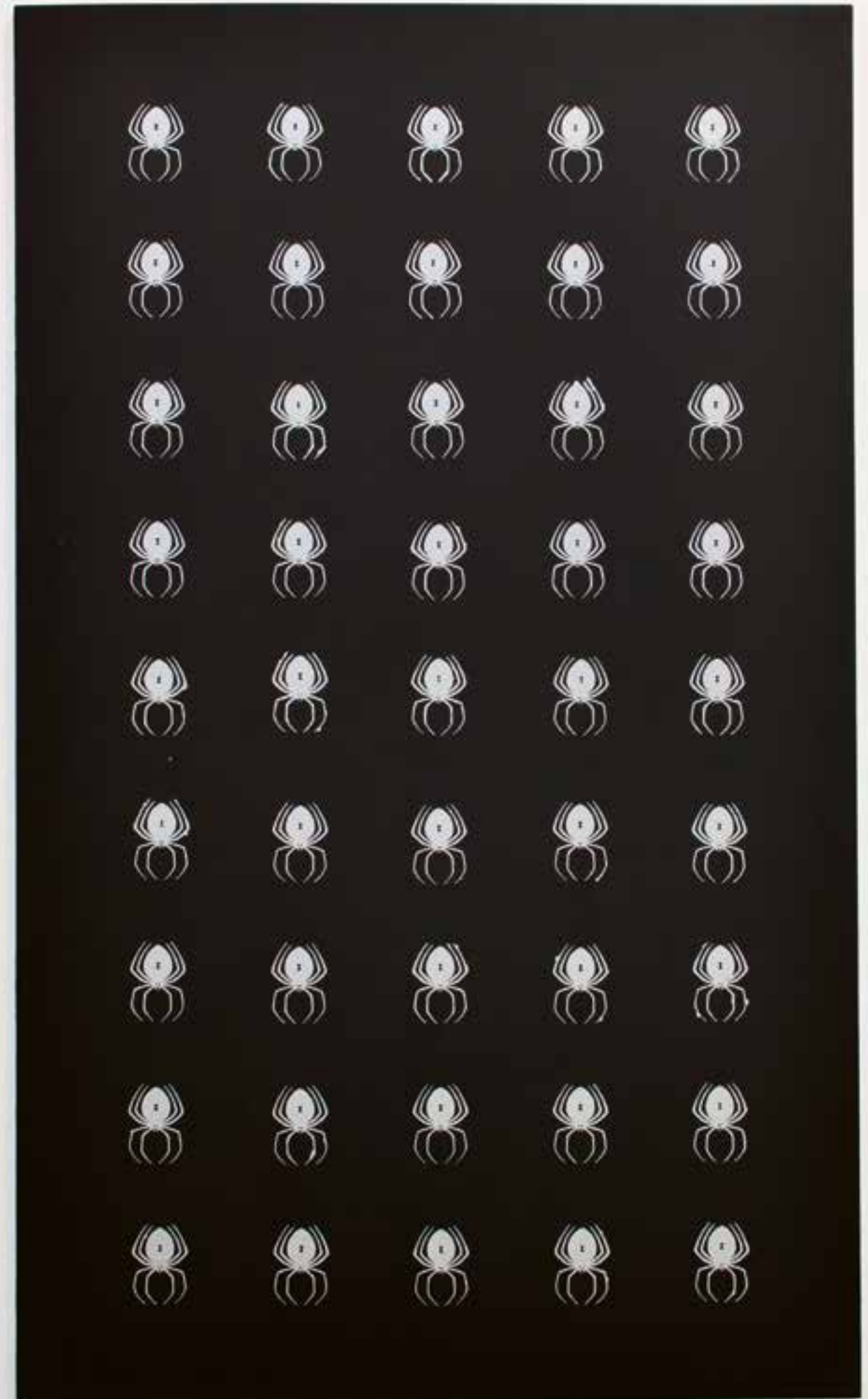
\$ 23.000 – 34.500

PROVENIENZ

- Massimo de Carlo, Mailand.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- The Frank Cohen Collection, Shrewsbury Museum & Art Gallery, Shrewsbury/Großbritannien, 20.3.-30.6.2014.





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

KOSTAS SAHPAZIS

1977 Thessaloniki - lebt und arbeitet in Athen

Placing a Doubt. 2013.

Kupfer, Eisen, Leder, Textilien, Tinte
und gesprühte Farbe.

112 x 174 x 117 cm (44 x 68,5 x 46 in).

€ 4.000 – 6.000 ^N

\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Melas Papadopoulos, Athen.
- Privatsammlung Großbritannien
(vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

OSCAR TUAZON

1975 Seattle - lebt und arbeitet in Los Angeles

Windows, Walls. 2011/12.

Stahl und Glas. 188 x 288 x 412 cm (74 x 113,3 x 162,2 in).

€ 10.000 – 15.000 ^N

\$ 11,500 – 17,250

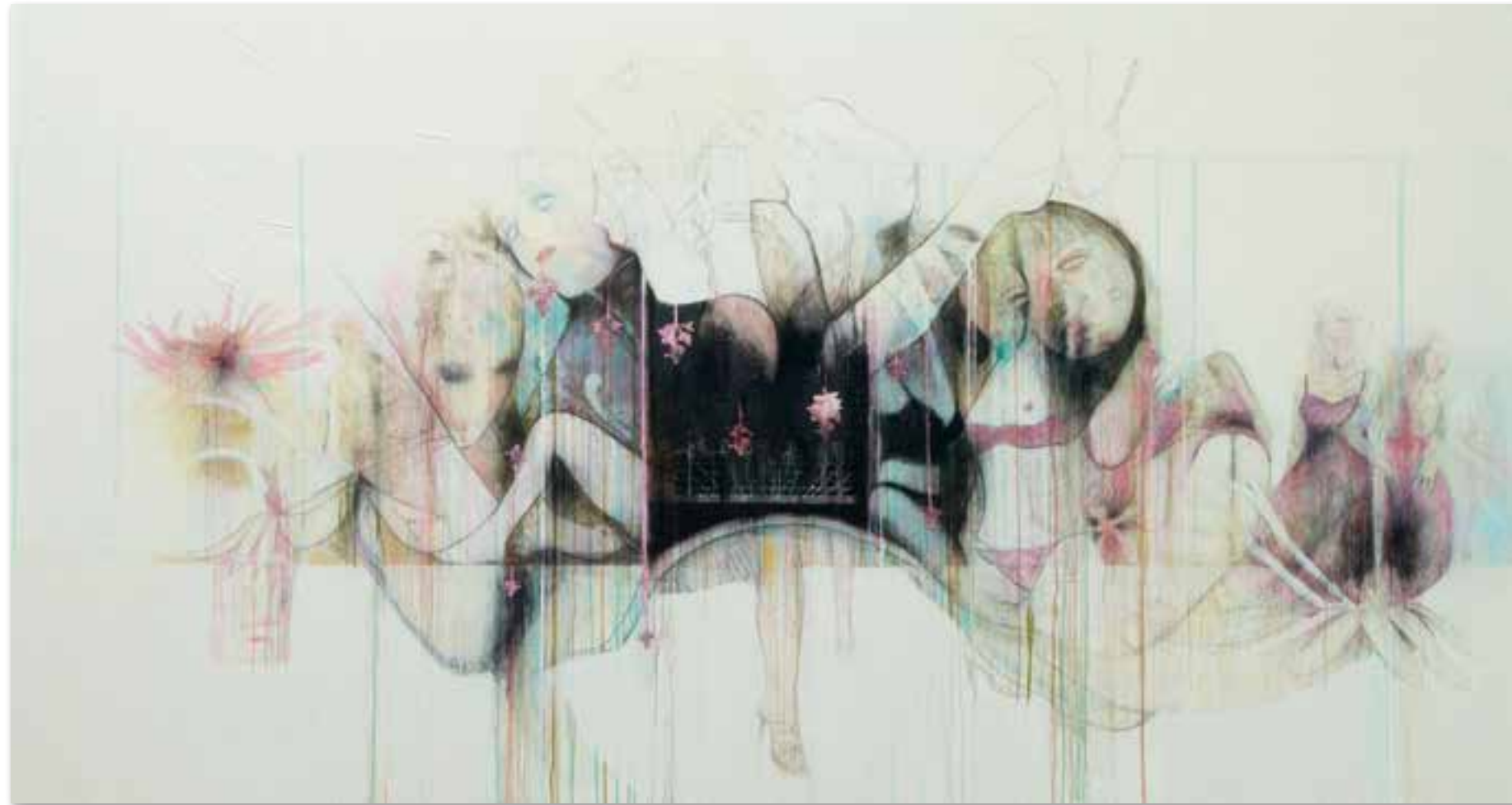
PROVENIENZ

- Galerie Eva Presenhuber, Zürich.
- Privatsammlung Großbritannien (2012 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Oscar Tuazon. Manual Labor, Galerie Eva Presenhuber, Zürich, 13.1.-18.2.2012.





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

MATT GREENE

1972 Atlanta/Georgia - lebt und arbeitet in New York

The Pollinators. 2005.

Mischtechnik. Acryl, Bleistift und Papiercollage auf Leinwand.
305 x 563 cm (120 x 221,6 in).

€ 3.000 – 4.000 ^N

\$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ

- Peres Projects, Berlin
(verso auf dem Keilrahmen mit dem Galerieetikett).
- Privatsammlung Großbritannien
(2005 vom Vorgenannten erworben).

Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

MASAKATSU KONDO

1962 Nagoya - lebt und arbeitet in London

Council Estate. 2002.

Acryl auf Leinwand. 182 x 269 cm (71.6 x 105.9 in).

€ 1.000 – 2.000 ^N

\$ 1.150 – 2.300

PROVENIENZ

- David Risley Gallery, London.
- Privatsammlung Großbritannien (2004 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Picturesque, Tullie House Museum & Art Gallery, Carlisle/Großbritannien, 11.1.-16.3.2003.







Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

MICHAEL ANASTASSIADES, ANTHONY DUNNE UND FIONA RABY

1967 Zypern, 1964 London, 1963 Singapur - leben und arbeiten in New York

Hideaway Furniture, Type 1. 2004/05.

Holzskulptur mit Filz und eingebautem Druckluft-Mechanismus. Eines von drei Exemplaren. Aufgrund der manuellen Ausführung mit Unikatcharakter.

Gesamtmaß: 94 x 295 x 202 cm (37 x 116,1 x 79,5 in).

Aus der Werkserie „Designs for Fragile Personalities in Anxious Times“.

€ 1.000 – 1.500 ^N

\$ 1,150 – 1,725

PROVENIENZ

· Privatsammlung Großbritannien (2008 erworben bei Phillips, London, Design, 24.4.2008, Lot-Nr. 143).

AUSSTELLUNG

· Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Somerset House / Embankment Galleries, London, 17.9.-21.12.2008.

LITERATUR

· Paola Antonelli, Safe. Design Takes on Risk, The Museum of Modern Art, New York 2005, S. 72.
· Gareth Williams, Telling Tales. Fantasy and Fear in Contemporary Design, Victoria and Albert Museum, London 2009, S. 135.



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

JOHN MICHAEL ARMLEDER

1948 Genf - lebt und arbeitet in Genf und New York

Untitled. 2002.

Zwölf Leuchtstoffröhren mit Kabeln und Transformatoren, Funktionstüchtig. In unterschiedlichen Längen, bis: 153 cm (60,2 in).

€ 15.000 – 20.000 ^N

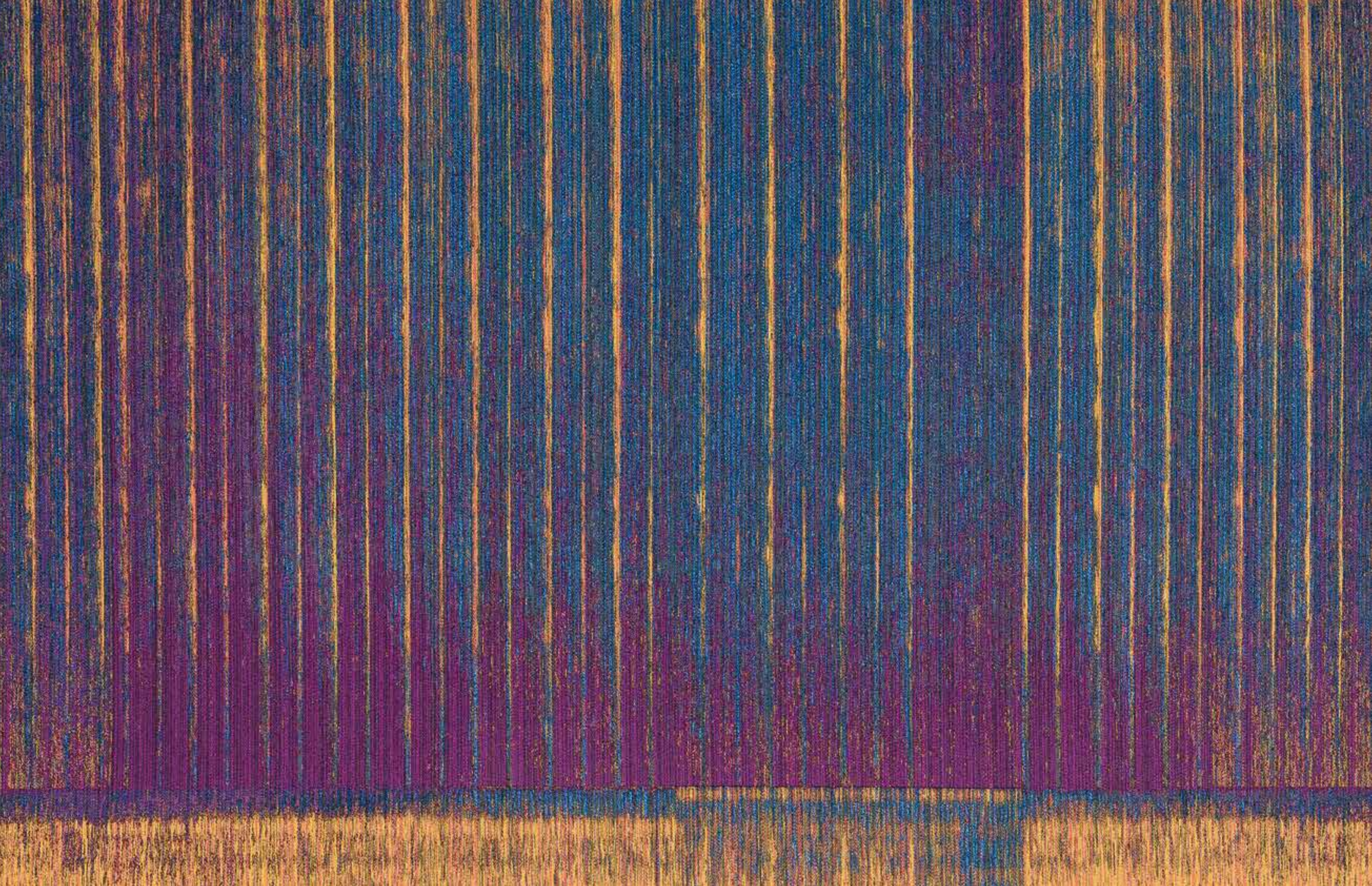
\$ 17,250 – 23,000

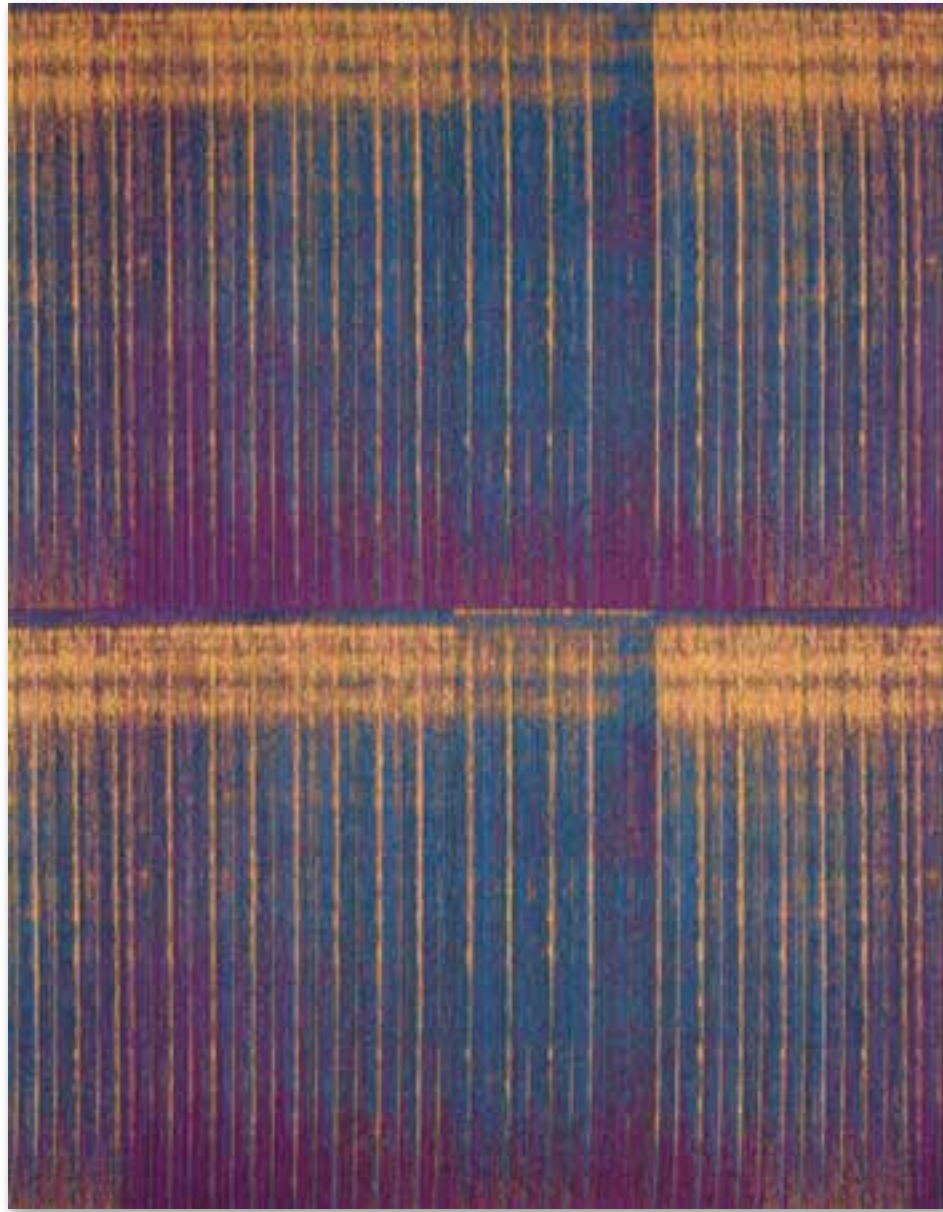
PROVENIENZ

· Galerie Susanna Kulli, Zürich.
· Privatsammlung Großbritannien (2007 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

· John Armleder in Mykonos, Athens School of Fine Arts, Mykonos, 4.8.-25.9.2016.





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

MIKA TAJIMA

1975 Los Angeles - lebt und arbeitet in New York

Negative Entropy (Edward J Darby & Son Inc., Pennsylvania Wire Works, Double). 2014.

Mischtechnik. Gewebte Baumwolle, Wolle, Filz und Holz.
137 x 99 cm (53.9 x 38.9 in).

Tajimas Arbeiten der Werkserie „Negative Entropy“ bestehen zu großen Teilen aus Materialien, die auch für die Schalldämmung verwendet werden. Für ihre Arbeiten lässt Tajima bei Textilfabriken Aufnahmen von Produktionsgeräuschen machen, die anschließend mithilfe einer speziellen Software in digitale Spektrogrammbilder umgewandelt werden. Den Wellenformen werden verschiedene Farben zugewiesen und von einem Webtechniker in ein Muster übersetzt, um schließlich das auch hier sichtbare sog. „Jacquard“-Gewebe zu erzeugen. So sind die Arbeiten sowohl Kunstwerke, als auch materielle Dokumentationen ihrer eigenen Herstellung.

€ 15.000 – 20.000^N
\$ 18.000 – 24.000

PROVENIENZ

- 11R Gallery, New York.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

NICK LOWE

1980 San José - lebt und arbeitet in Los Angeles

Taxi. 2004.

Öl und Acryl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert. 140 x 140 cm (55.1 x 55.1 in).

€ 1.000 – 1.500^N
\$ 1,500 – 1,800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Los Angeles.
- Privatsammlung Großbritannien (2006 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Dirty Boyz Get Clean, The Hospital, London, 22.6.-5.8.2006.



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

REENA SAINI KALLAT

1973 Delhi - lebt und arbeitet in Mumbai

Penumbra Passage (Canine Cases), 2-tlg. 2006.

Acryl auf Leinwand. Glasvitrine mit 32 Dolchen aus Glasfaser.

Gerahmtes Gemälde: 152 x 107 cm (59.8 x 42.1 in). Glasvitrine: 69 x 122 x 76 cm (27,2 x 48 x 29,9 in).

€ 3.000–4.000 ^N

\$ 3,450–4,600

PROVENIENZ

- Bodhi Art Gallery, Mumbai.
- Privatsammlung Großbritannien (2008 vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

REENA SAINI KALLAT

1973 Delhi - lebt und arbeitet in Mumbai

Penumbra Passage (Canine Cases), 2-tlg. 2006.

Acryl auf Leinwand. Glasvitrine mit 32 Dolchen aus Glasfaser.

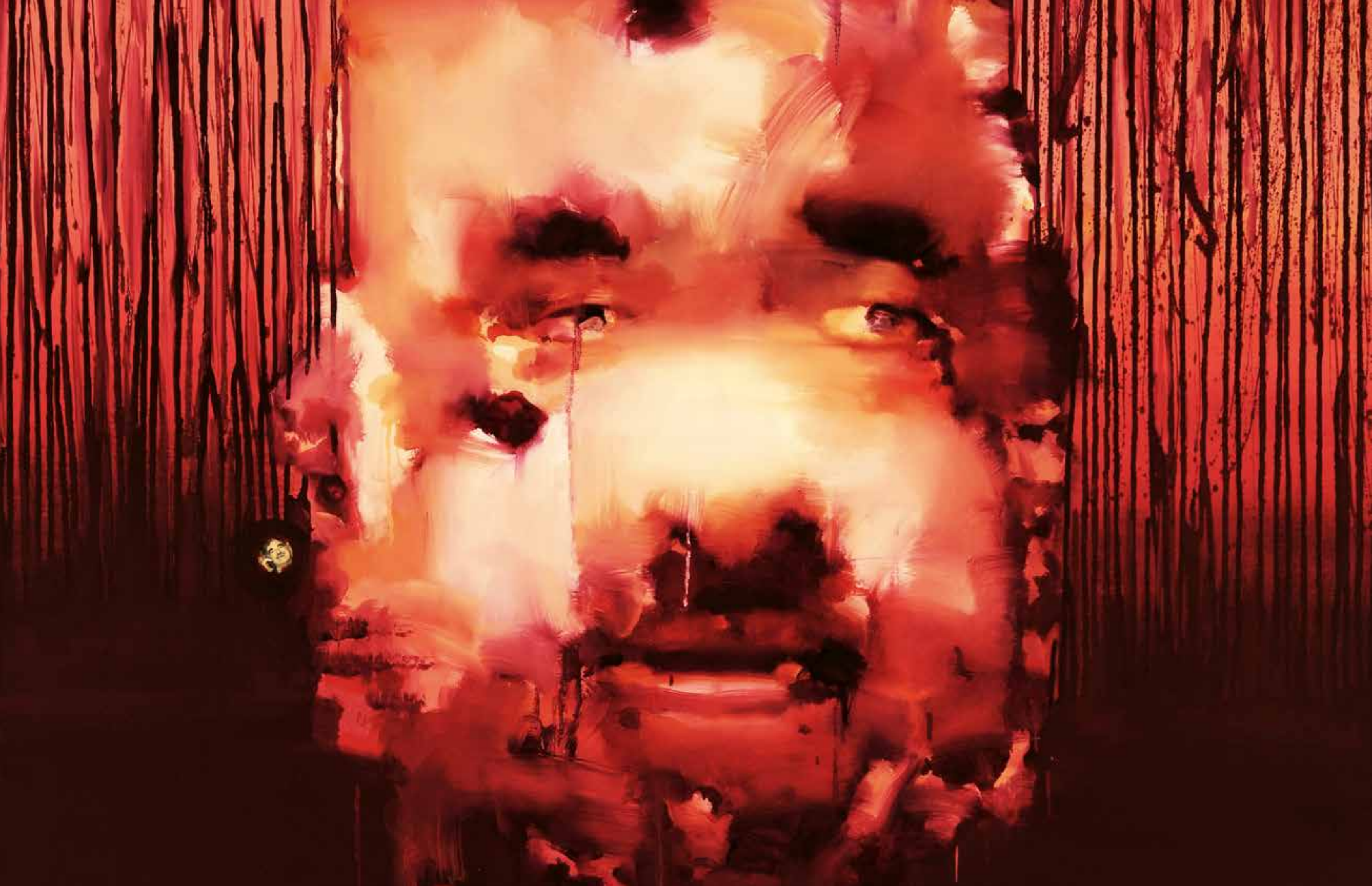
Gerahmtes Gemälde: 152 x 107 cm (59.8 x 42.1 in). Glasvitrine: 69 x 122 x 76 cm (27,2 x 48 x 29,9 in).

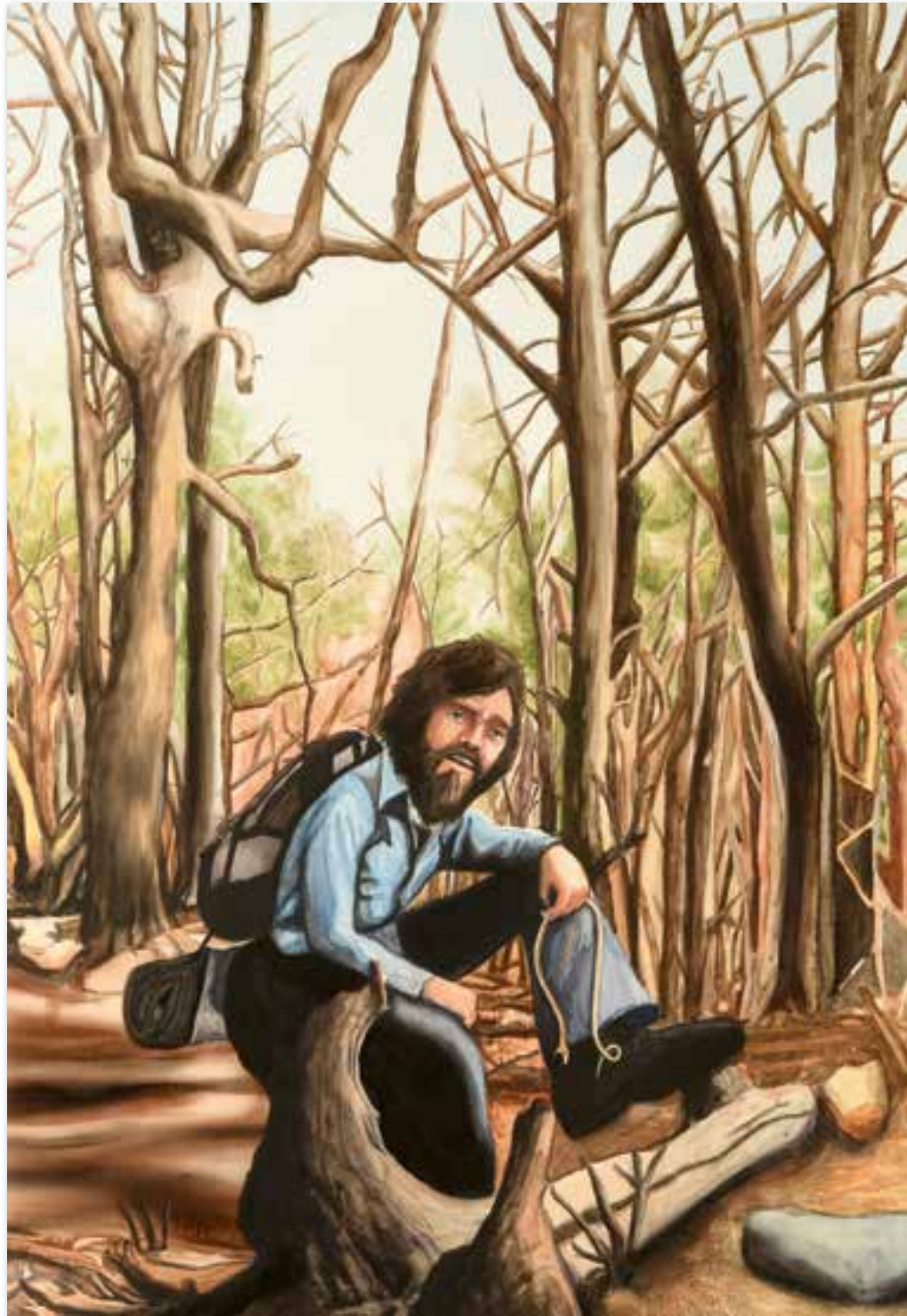
€ 3.000–4.000 ^N

\$ 3,450–4,600

PROVENIENZ

- Bodhi Art, Mumbai.
- Privatsammlung Großbritannien (2008 vom Vorgenannten erworben).





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

ROB THOM

1975 Santa Barbara - lebt und arbeitet auf Bainbridge Island / Washington

Sincere Painting, 2004.

Acryl auf Holz.

Verso signiert, datiert „2004 Nov.“, betitelt und mit den Maßangaben bezeichnet. 82 x 57 cm (32.2 x 22.4 in).

€ 1.500 – 2.000 ^M

\$ 1,725 – 2,300

PROVENIENZ

- Marc Jancou Contemporary, New York (verso mit dem Galerieetikett).
- Privatsammlung Großbritannien (2006 vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

YANG SHAOBIN

1963 Tangshan/Hebei - lebt und arbeitet in Peking

Portrait of Hariri, 2006.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt.

160 x 130 cm (62.9 x 51.1 in).

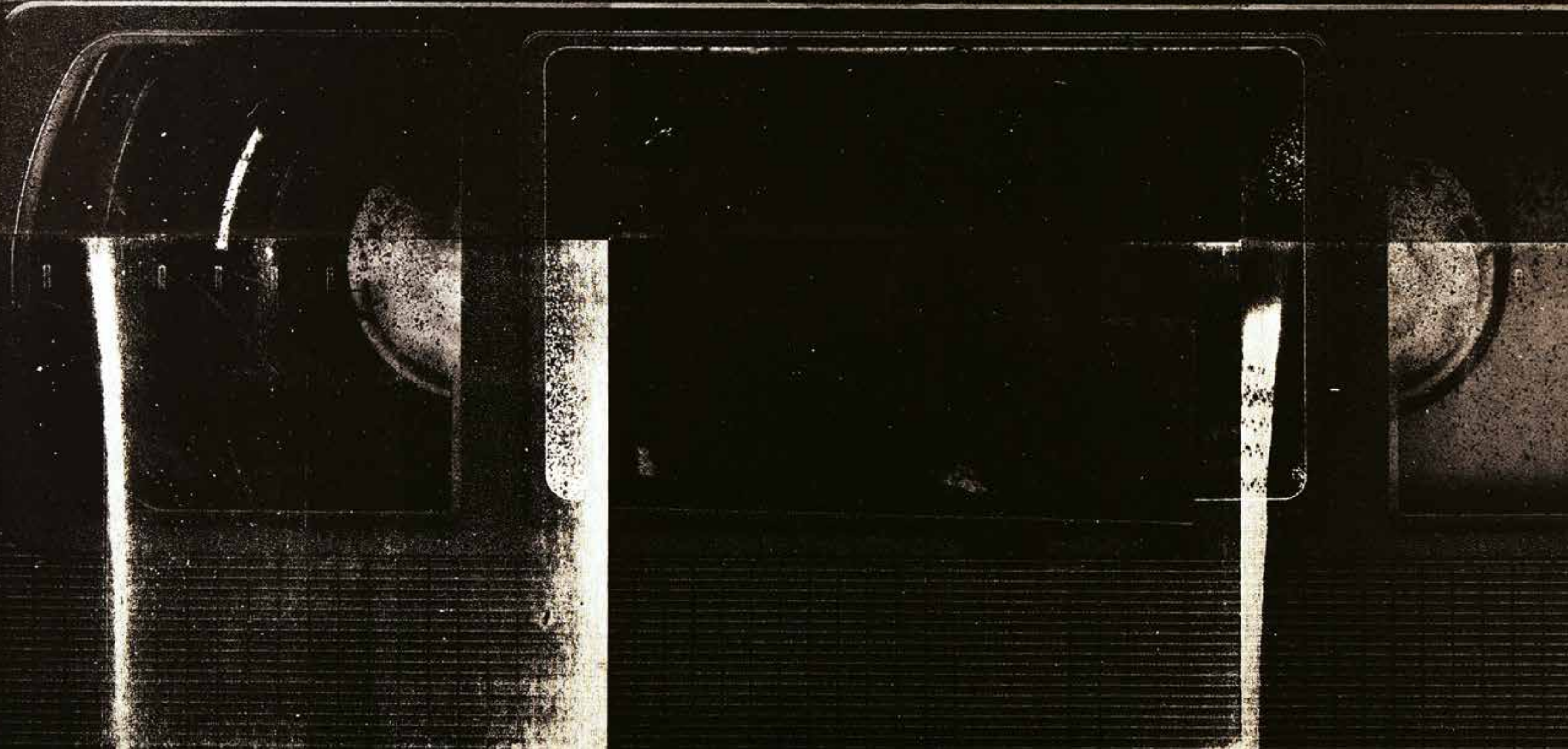
€ 30.000 – 40.000 ^M

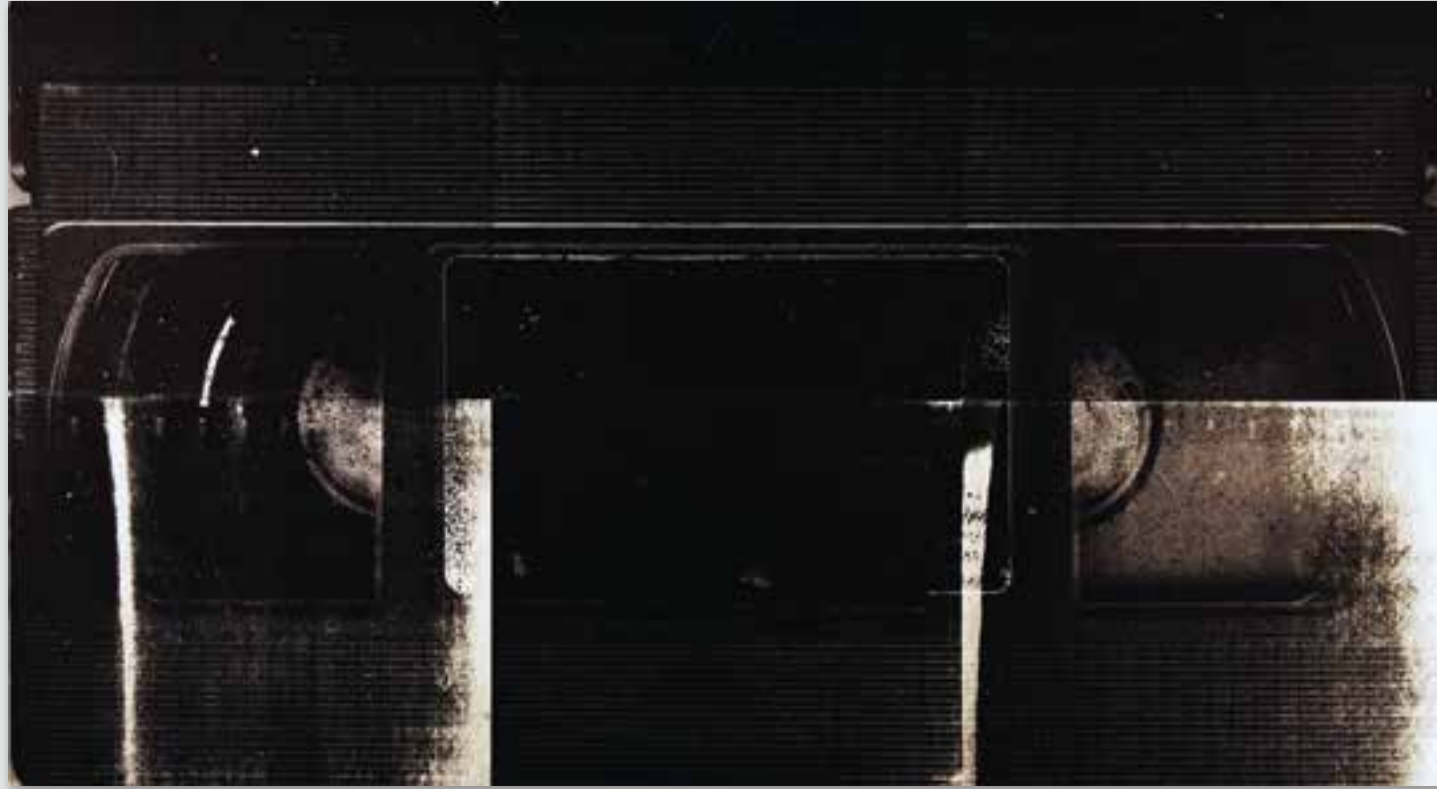
\$ 34,500 – 46,000

PROVENIENZ

- Privatsammlung Großbritannien (2006 erworben).

SECRET - SECURITY INFORMATION - DO NOT DISSEMINATE





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

JOEP VAN LIEFLAND

1966 Utrecht - lebt und arbeitet in Berlin

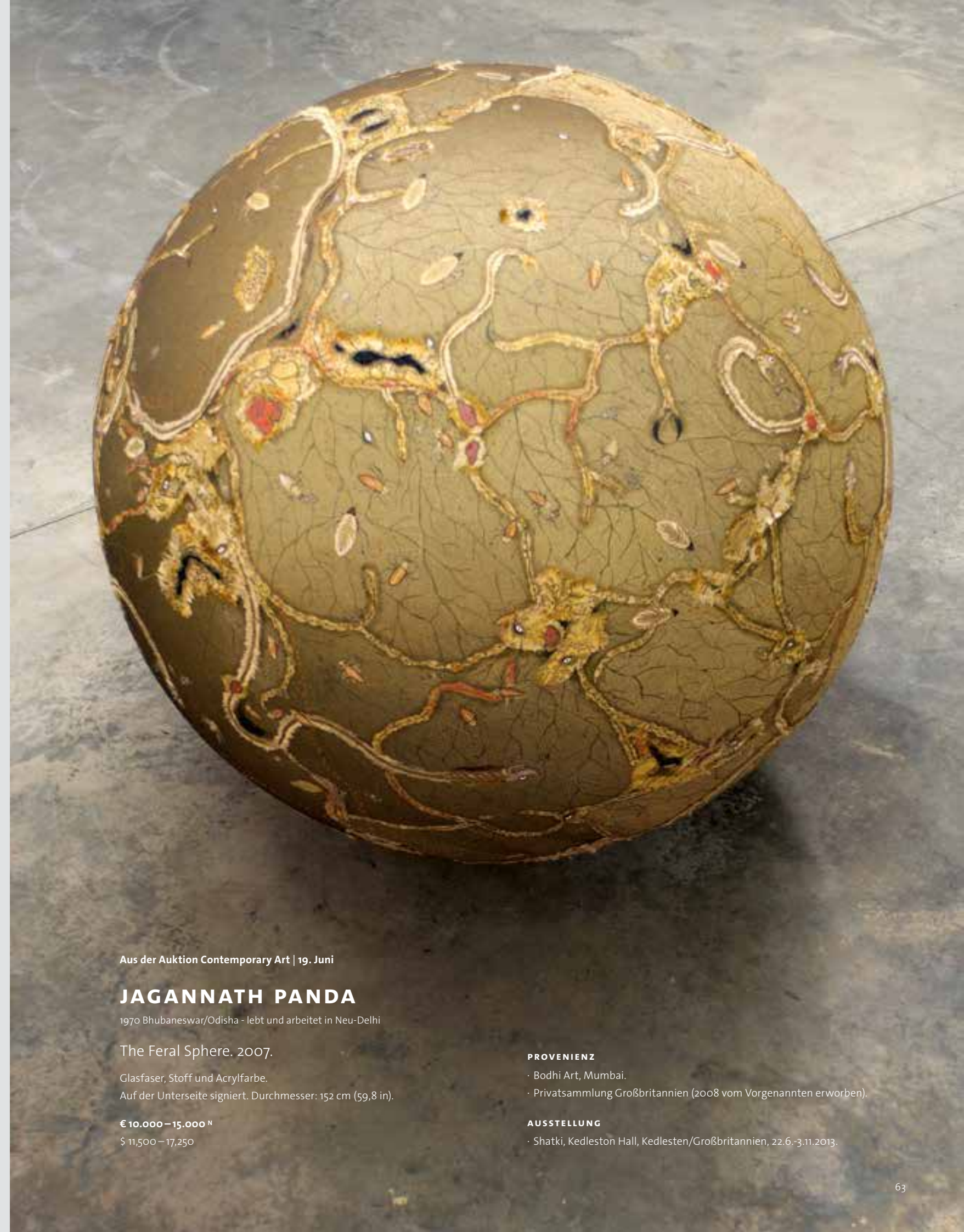
Untitled (Vid.-VI). 2009.

Serigrafie auf Leinwand.
150 x 270 cm (59 x 106,2 in).

€ 2.000–3.000 ^N
\$ 2,300–3,450

PROVENIENZ

- AMP Gallery, Athen.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

JAGANNATH PANDA

1970 Bhubaneswar/Odisha - lebt und arbeitet in Neu-Delhi

The Feral Sphere. 2007.

Glasfaser, Stoff und Acrylfarbe.
Auf der Unterseite signiert. Durchmesser: 152 cm (59,8 in).

€ 10.000–15.000 ^N
\$ 11,500–17,250

PROVENIENZ

- Bodhi Art, Mumbai.
- Privatsammlung Großbritannien (2008 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Shatki, Kedleston Hall, Kedleston/Großbritannien, 22.6.-3.11.2013.

SUBODH GUPTA

1964 Khagaul/Bihar - lebt und arbeitet in Neu-Delhi

There is always cinema (IV), 2-tlg. 2008.

Zwei Türen aus Holz und Messing.

Jeweils etwa: 177 x 70 cm (69.6 x 27.5 in).

In der Werkserie „There Is Always Cinema“ arbeitet der Künstler mit von ihm gesammelten Objekten, sog. „objet trouvés“. Gupta stellt von diesen ursprünglichen Objekten genaue Kopien her, u. a. in Messing oder Edelstahl.

€ 60.000–80.000 ^N

\$ 69,000–92,000

PROVENIENZ

- Galleria Continua, San Gimignano.
- Privatsammlung Großbritannien (2008 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Subodh Gupta. There Is Always Cinema, Galleria Continua, San Gimignano, 17.5.-6.9.2008.







Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

NICK LOWE

1980 San José - lebt und arbeitet in Los Angeles

Untitled. 2002.

Kugelschreiber- und Buntstiftzeichnung auf Papier.
61 x 81 cm (24 x 31,8 in), blattgroß.

€ 1.000 – 2.000 ^N

\$ 1,150 – 2,300

PROVENIENZ

- Privatsammlung Los Angeles.
- Privatsammlung Großbritannien (2006 vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

T. V. SANTHOSH

1968 Kerala - lebt und arbeitet in Mumbai

Enemies' Enemy II (Diptychon).
2008.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand jeweils zweifach signiert (davon einmal in Druckbuchstaben), datiert und mit den Maß- und Technikangaben sowie einem Richtungspfeil, der Richtungsangabe „Top“ und den Hinweisen zur Anordnung bezeichnet. Jeweils 183 x 122 cm (72 x 48 in). Gesamtmaß: 183 x 244 cm (72 x 96 in).

€ 10.000 – 15.000 ^N

\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

- The Guild Art Gallery, New York.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).

TERENCE KOH

1977 Peking - lebt und arbeitet in Los Angeles

Untitled. 2006.

Installation. 88 zum Teil vergoldete Glaskästen mit jeweils einer vergoldeten Kot-Skulptur aus Bronze sowie drei vergoldete Bronzeköpfe Gesamtmaß etwa 300 x 150 x 250 cm (118,1 x 59 x 98,4 in).

Die Bronzen jeweils 35 x 20 x 15 cm (13,8 x 7,9 x 5,9 in).

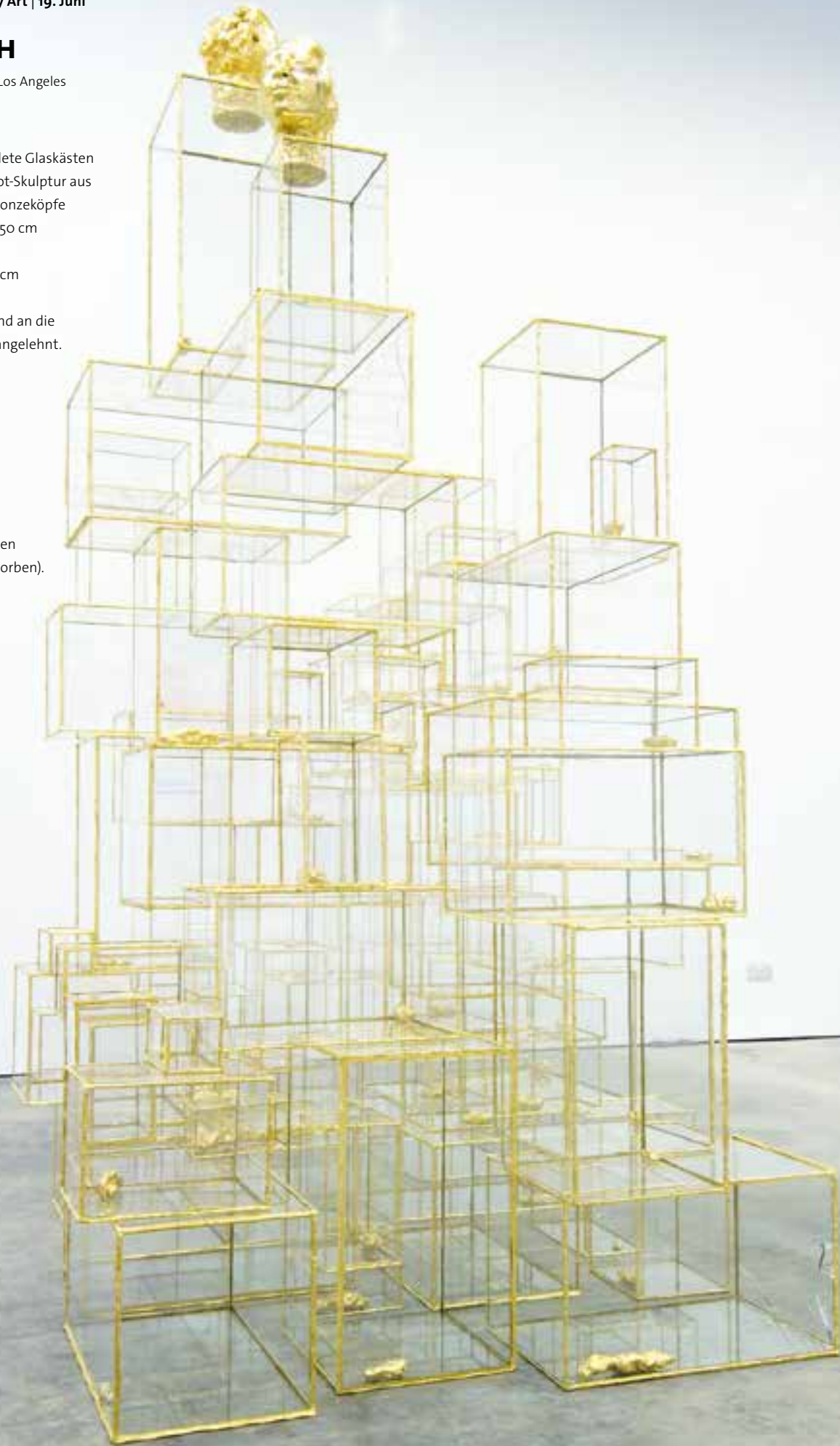
Die vergoldeten Bronzeköpfe sind an die Gesichtsformen des Künstlers angelehnt.

€ 25.000 – 35.000 ^N

\$ 28,750 – 40,250

PROVENIENZ

- Peres Projects, Los Angeles.
- Privatsammlung Großbritannien (2006 vom Vorgenannten erworben).



TILL GERHARD

1971 Hamburg - lebt und arbeitet in Hamburg

Der Spiralgott (Höheres Selbst). 2006.

Acryl auf Leinwand.
300 x 230 cm (118,1 x 90,5 in).

€ 2.000 – 3.000 ^N

\$ 2,300 – 3,450

Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

PROVENIENZ

- Privatsammlung Großbritannien (direkt vom Künstler erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

THUKRAL & TAGRA

1976 Jalandhar/Punjab und 1979 Neu-Delhi -
leben und arbeiten in Neu-Delhi

Immortalis XII. 2008.

Glasfaser.

Verso signiert, datiert „Feb 2008“, betitelt und mit den Technikangaben
bezeichnet. 66 x 44 x 46 cm (25,9 x 17,3 x 18,1 in).

€ 5.000 – 7.000 ^N

\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

- Nature Morte, Neu-Delhi.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

BANKS VIOLETTE

1973 Ithaca / New York - lebt und arbeitet in Ithaca /
New York

Untitled (Black Performance Space).
2006.

Installation. Stahl, Schichtholz, Glasfaser und
getöntes Epoxidharz, teils bemalt.

Der weiß getünchte Sarg: 43 x 62 x 205 cm (16,9 x
24,4 x 80,7 in), die Maße je nach Aufbau jedoch
variierend. Die quadratischen Paneele jeweils: 122 x
122 cm (48 x 48 in).

Die Installation besteht aus einem Sarg, 16
quadratischen Paneelen und vier Paneelen in
Viertelkreisform, Gerüstkonstruktionen,
Bodenbelag und einem Textblatt.

€ 12.000 – 15.000 ^N

\$ 13,800 – 17,250

PROVENIENZ

- Maureen Paley, London.
- Privatsammlung Großbritannien (2006 vom
Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Banks Violette, Maureen Paley, London,
1.6.-22.7.2006.



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

YANG SHAOBIN

1963 Tangshan/Hebei - lebt und arbeitet in Peking

DNA. 2006.

Öl auf Leinwand.
260 x 450 cm (102,3 x 177,1 in).

€ 20.000–30.000 ^N
\$ 23.000–34.500

PROVENIENZ

- Arario Gallery, Seoul.
- Privatsammlung Großbritannien (2006 vom Vorgenannten erworben).





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

JOHN MICHAEL ARMLER

1948 Genf - lebt und arbeitet in Genf und New York

Untitled (Pour Painting). 1990.

Acryl und Lackfarbe auf Leinwand, geschüttet. 300 x 150 cm (118,1 x 59 in).

€ 30.000 – 40.000 ^N

\$ 34,500 – 46,000

PROVENIENZ

- Galerie Vera Munro, Hamburg.
- Privatsammlung Großbritannien (2007 vom Vorgenannten erworben).

Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

SUDARSHAN SHETTY

1961 Mangalore/Karnataka - lebt und arbeitet in Mumbai

Untitled. 2006.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert und datiert. 122 x 183 cm (48 x 72 in).

€ 10.000 – 15.000 ^N

\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

- Star Club Ltd., Hong Kong.
- Privatsammlung Großbritannien (2007 vom Vorgenannten erworben).

Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

ROB THOM

1975 Santa Barbara - lebt und arbeitet auf Bainbridge Island / Washington

Slow Parade. 2005/06.

Acryl auf Leinwand.
221 x 305 cm (87 x 120 in).

€ 4.000–6.000 ^M
\$ 4,600–6,900

PROVENIENZ

- Black Dragon Society, Los Angeles.
- Privatsammlung Großbritannien (2006 vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

ZHENG GUOGU

1970 Yangjiang/Guangdong - lebt und arbeitet in Yangjiang/Guangdong

Untitled (From the Series: Computer Controlled by Pig's Brain). 2003.

Öl auf Leinwand.
164 x 240 cm (64,5 x 94,4 in).

€ 6.000–8.000 ^M
\$ 6,900–9,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung China.
- Privatsammlung Großbritannien (2007 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Zheng Guogu. My Home is Your Museum, Vitamin Creative Space, Guangzhou, November 2004.
- Out of Sight, De Appel Art Centre, Amsterdam, 7.10.-20.11.2005.
- Painting Show, Eastside Projects, Birmingham/Großbritannien, 26.11.2011 bis 25.2.2012.

SUBODH GUPTA

1964 Khagaul/Bihar - lebt und arbeitet in Neu-Delhi

Untitled. 2007.

Öl und Emaill auf Leinwand.

167 x 228 cm (65,7 x 89,7 in).

In seinen großformatigen Gemälden zeigt der Künstler nahansichtige Fragmente gefundener Gegenstände, „objet trouvés“, die in seinem Schaffen eine übergeordnete Rolle spielen.

€ 60.000 – 80.000 ^N

\$ 69,000 – 92,000

PROVENIENZ

- Jack Shainman Gallery, New York.
- Privatsammlung Großbritannien (2008 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Re-Imagining Asia, The New Art Gallery Walsall, Walsall/Großbritannien, 13.2.-3.5.2009.





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

SUDARSHAN SHETTY

1961 Mangalore/Karnataka - lebt und arbeitet in Mumbai

Untitled. 2007.

Öl auf Leinwand.

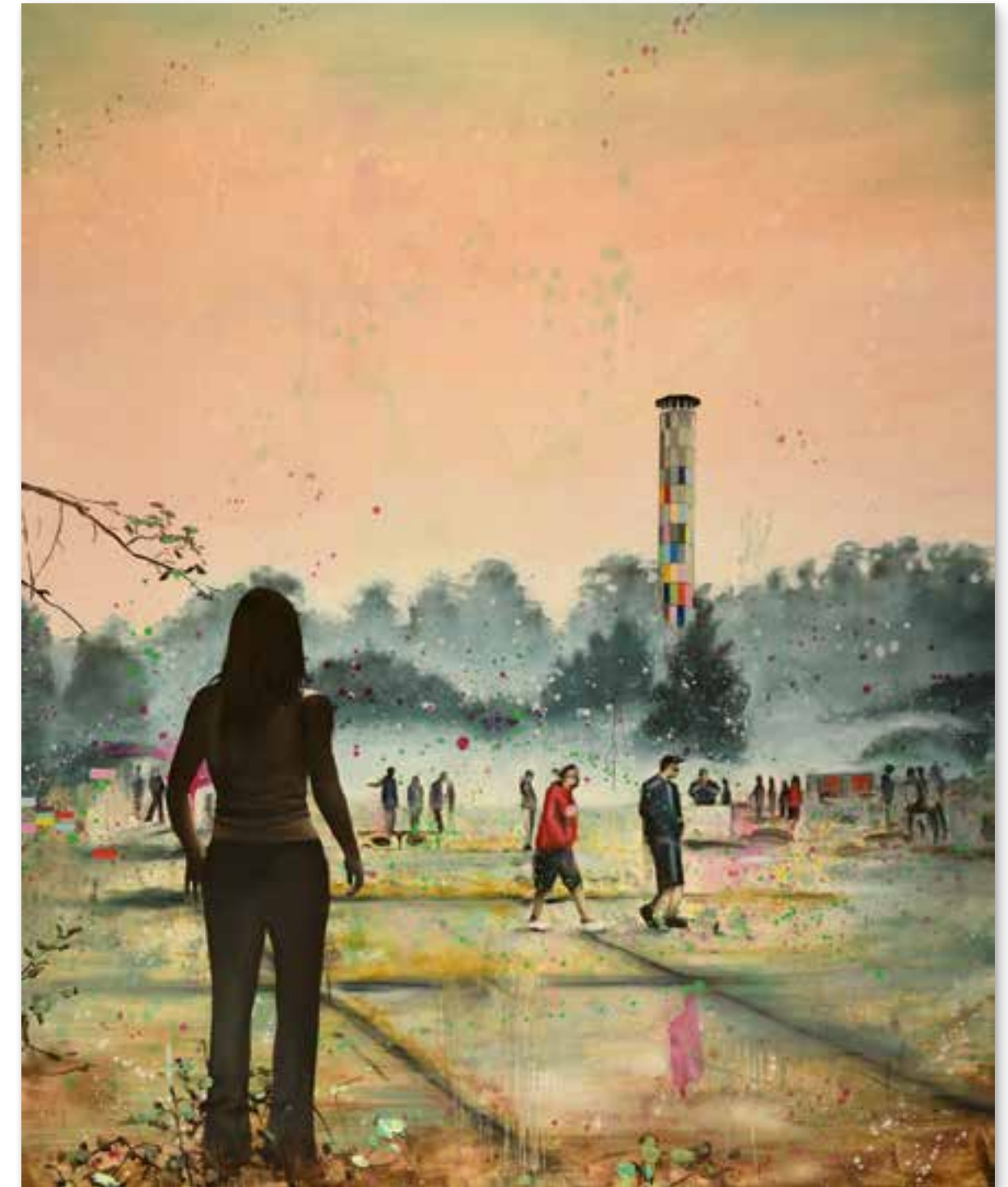
Verso auf der Leinwand signiert und datiert. 183 x 122 cm (72 x 48 in).

€ 10.000 – 15.000 ^M

\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

- Jack Tilton Gallery, New York.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

TILL GERHARD

1971 Hamburg - lebt und arbeitet in Hamburg

The Day After. 2004.

Acryl auf Leinwand.

Verso monogrammiert, datiert und betitelt. 280 x 230 cm (110.2 x 90.5 in).

€ 2.000 – 3.000 ^M

\$ 2,300 – 3,450

PROVENIENZ

- Sammlung Reinking, Hamburg.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

BANKS VIOLETTE

1973 Ithaca / New York - lebt und arbeitet in Ithaca / New York

Standard (Bergen Pro-Model). 2000.

Öl auf Leinen.

213 x 127 cm (83,8 x 50 in).

€ 20.000 – 30.000 ^M

\$ 23,000 – 34,500

PROVENIENZ

· Team Gallery Inc., New York.

· Privatsammlung Großbritannien (2004 vom Vorgenannten erworben).



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

THUKRAL & TAGRA

1976 Jalandhar/Punjab und 1979 Neu-Delhi - leben und arbeiten in Neu-Delhi

Phantom @ XI B-II (Diptychon). 2007.

Öl und Acryl auf Leinwand.
Jeweils 183 x 183 cm (72 x 72 in).
Gesamtmaß: 183 x 366 cm (72 x 144 in).

€ 9.000–12.000 ^M
\$ 10,350–13,800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Israel.
- Privatsammlung Großbritannien.

Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

ZHENG GUOGU

1970 Yangjiang/Gouangdong - lebt und arbeitet in Yangjiang/Gouangdong

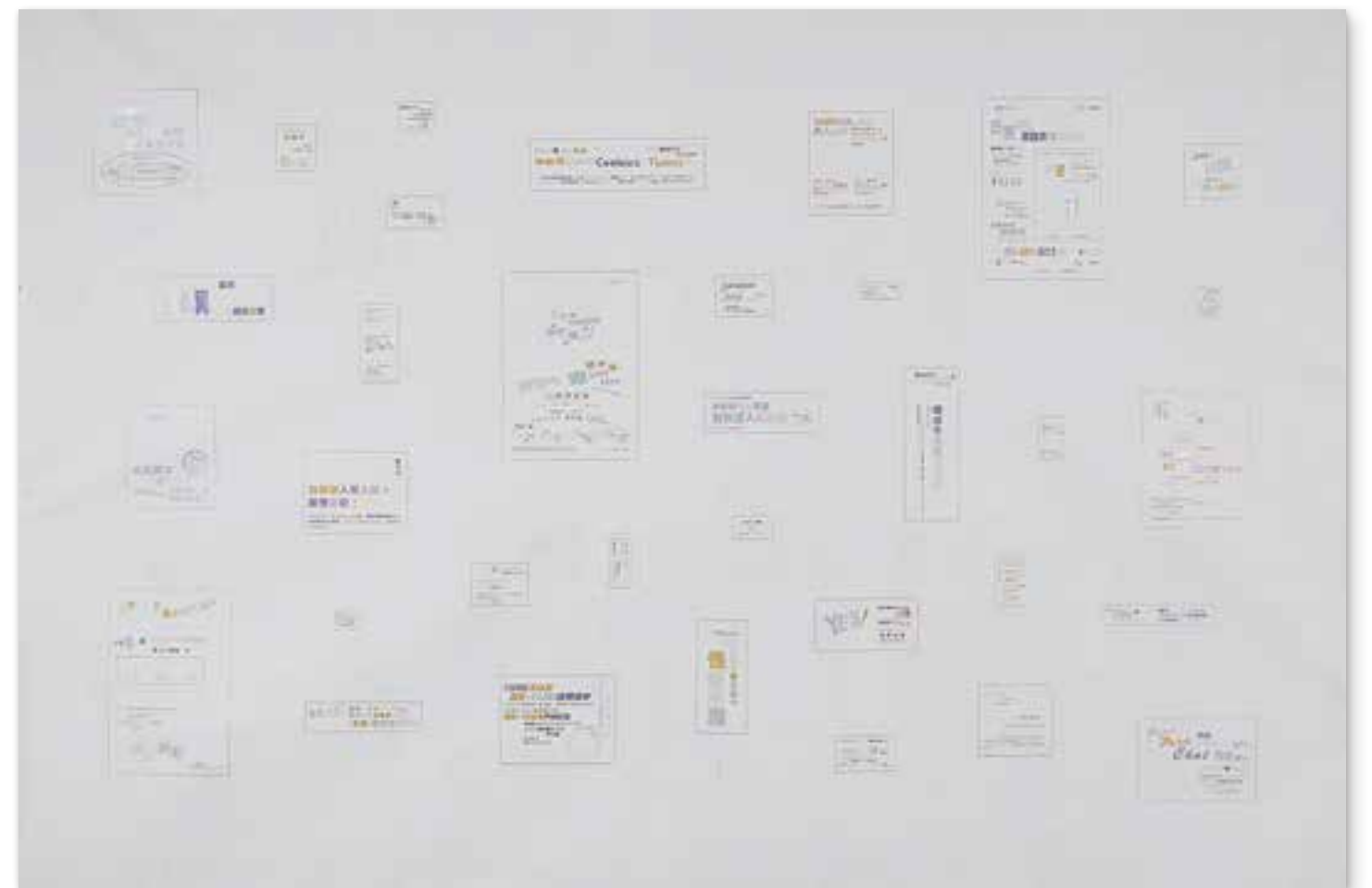
Computer Controlled by Pig's Brain No. 70. 2006.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt.
210 x 312 cm (82.6 x 122.8 in).

€ 6.000–8.000 ^M
\$ 6,900–9,200

PROVENIENZ

- Vitamin Creative Space, Guangzhou.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

ZHENG GUOGU

1970 Yangjiang/Gouangdong - lebt und arbeitet in Yangjiang/Gouangdong

Rust Another 2000 Years No. 22. 2006.

Teppich, bestickt.

Verso signiert, datiert und betitelt.

200 x 300 cm (78,7 x 118,1 in).

€ 6.000–8.000 ^N

\$ 6,900–9,200

PROVENIENZ

- Vitamin Creative Space, Guangzhou.
- Privatsammlung Großbritannien (2007 vom Vorgenannten erworben).

Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

ZHENG GUOGU

1970 Yangjiang/Gouangdong - lebt und arbeitet in Yangjiang/Gouangdong

Computer Controlled by Pig's Brain No. 69. 2006.

Öl auf Filz.

Verso signiert, datiert und betitelt.

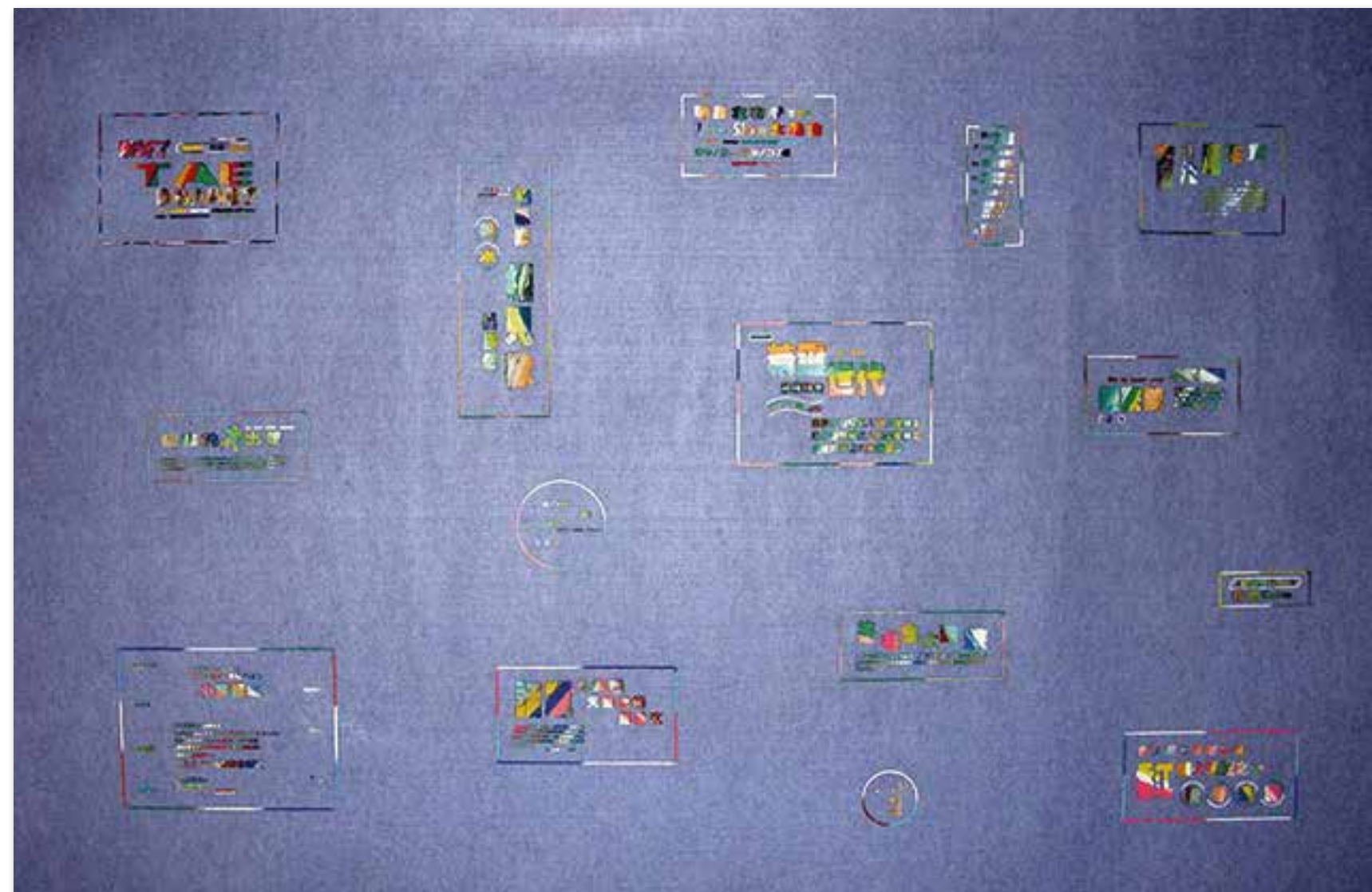
200 x 302 cm (78,7 x 118,8 in).

€ 6.000–8.000 ^N

\$ 6,900–9,200

PROVENIENZ

- Vitamin Creative Space, Guangzhou.
- Privatsammlung Großbritannien (2007 vom Vorgenannten erworben).





Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

SUDARSHAN SHETTY

1961 Mangalore/Karnataka - lebt und arbeitet in Mumbai

Untitled. 2007.

Öl auf Leinwand.
122 x 183 cm (48 x 72 in).

€ 10.000 – 15.000 ^M
\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

- Gallerieske, Neu-Delhi.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Dark Materials, Royal Academy of Arts, London, 13.12.2008 bis 19.1.2009.



Aus der Auktion Contemporary Art | 19. Juni

SUDARSHAN SHETTY

1961 Mangalore/Karnataka - lebt und arbeitet in Mumbai

Untitled (2-tlg.). 2006.

Aluminium, Messing und Elektrokabel.
Skelett jeweils: 138 x 275 x 66 cm (54,3 x 108,2 x 25,9 in).
Gesamtmaß: 279 x 282 x 56 cm (109,8 x 111 x 22,1 in).

€ 8.000 – 12.000 ^M
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

- Gallerieske, Mumbai.
- Privatsammlung Großbritannien (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Sudarshan Shetty, Love, Gallerieske, Mumbai, 9.10.-28.10.2006.
- Indian Highway, HEART Herring Museum of Contemporary Art, Herring/Dänemark, 13.3.-12.9.2010.
- Indian Highway IV, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, 24.2.-31.7.2011, S. 217, 219f. (mit Abb.).

ANSPRECHPARTNER



Robert Ketterer
Auktionator
Tel. +49 89 55244-158
r.ketterer@kettererkunst.de



Dr. Sebastian Neußer
Director
Tel. +49 89 55244-170
s.neusser@kettererkunst.de



Gudrun Ketterer, M.A.
Auktionatorin
Tel. +49 89 55244-200
g.ketterer@kettererkunst.de



Dr. Mario von Lüttichau
Wissenschaftlicher Berater
Tel. +49-(0)170-286 90 85
m.luetlichau@kettererkunst.de

Kunst nach 1945 / Contemporary Art



MÜNCHEN
Julia Haußmann, M.A.
Head of Customer Relations
Tel. +49 89 55244-246
j.haussmann@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Bettina Beckert, M.A.
Tel. +49 89 55244-140
b.beckert@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Alessandra Löscher Montal, B.A./B.Sc.
Tel. +49 89 55244-131
a.loeschermontal@kettererkunst.de

Repräsentanten



BERLIN
Dr. Simone Wiechers
Tel. +49 30 88675363
s.wiechers@kettererkunst.de



DÜSSELDORF
Cordula Lichtenberg, M.A.
Tel. +49 211 36779460
infoduesseldorf@kettererkunst.de



**BADEN-WÜRTTEMBERG,
HESSEN, RHEINLAND-PFALZ**
Miriam Heß
Tel. +49 6221 5880038
m.hess@kettererkunst.de



FRANKFURT
Undine Schleifer, MLitt
Tel. +49 69 95504812
u.schleifer@kettererkunst.de



**NORDEUSTCHLAND, SCHWEIZ,
ITALIEN, FRANKREICH, BENELUX**
Barbara Guarnieri, M.A.
Tel. +49 40 374961-0
Mob. +49 171 6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de



**SACHSEN, SACHSEN-ANHALT,
THÜRINGEN**
Stefan Maier
Tel. +49 170 7324971
s.maier@kettererkunst.de



USA
Dr. Melanie Puff
Ansprechpartnerin USA
Tel. +49 89 55244-247
m.puff@kettererkunst.de



THE ART CONCEPT
Andrea Roh-Zoller, M.A.
Tel. +49 172 4674372
artconcept@kettererkunst.de

Klassische Moderne

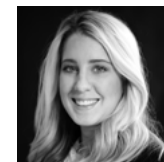


MÜNCHEN
Sandra Dreher, M.A.
Tel. +49 89 55244-148
s.dreher@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Larissa Rau, B.A.
Tel. +49 89 55244-143
l.rau@kettererkunst.de

Kunst des 19. Jahrhunderts



MÜNCHEN
Sarah Mohr, M.A.
Tel. +49 89 55244-147
s.mohr@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Katalogisierung

Silvie Mühl M.A., Dr. Julia Scheu, Dr. Eva Heisse, Christine Hauser M.A., Dr. Agnes Thum, Sarah von der Lieth, M.A., Dr. Mario von Lüttichau, Katharina Thurmair M.A. –
Lektorat: Text & Kunst KONTOR Elke Thode

Umschlag vorn: Li Hui (S. 22/23) – Frontispiz: S. Shetty (S. 83) – Frontispiz II: Hyungkoo Lee (S. 36/37) – S. 61: J. Armleder (S. 42/43) – Hinterer Umschlag innen: J. Armleder (S. 53) – Umschlag hinten: He An (S. 39)



