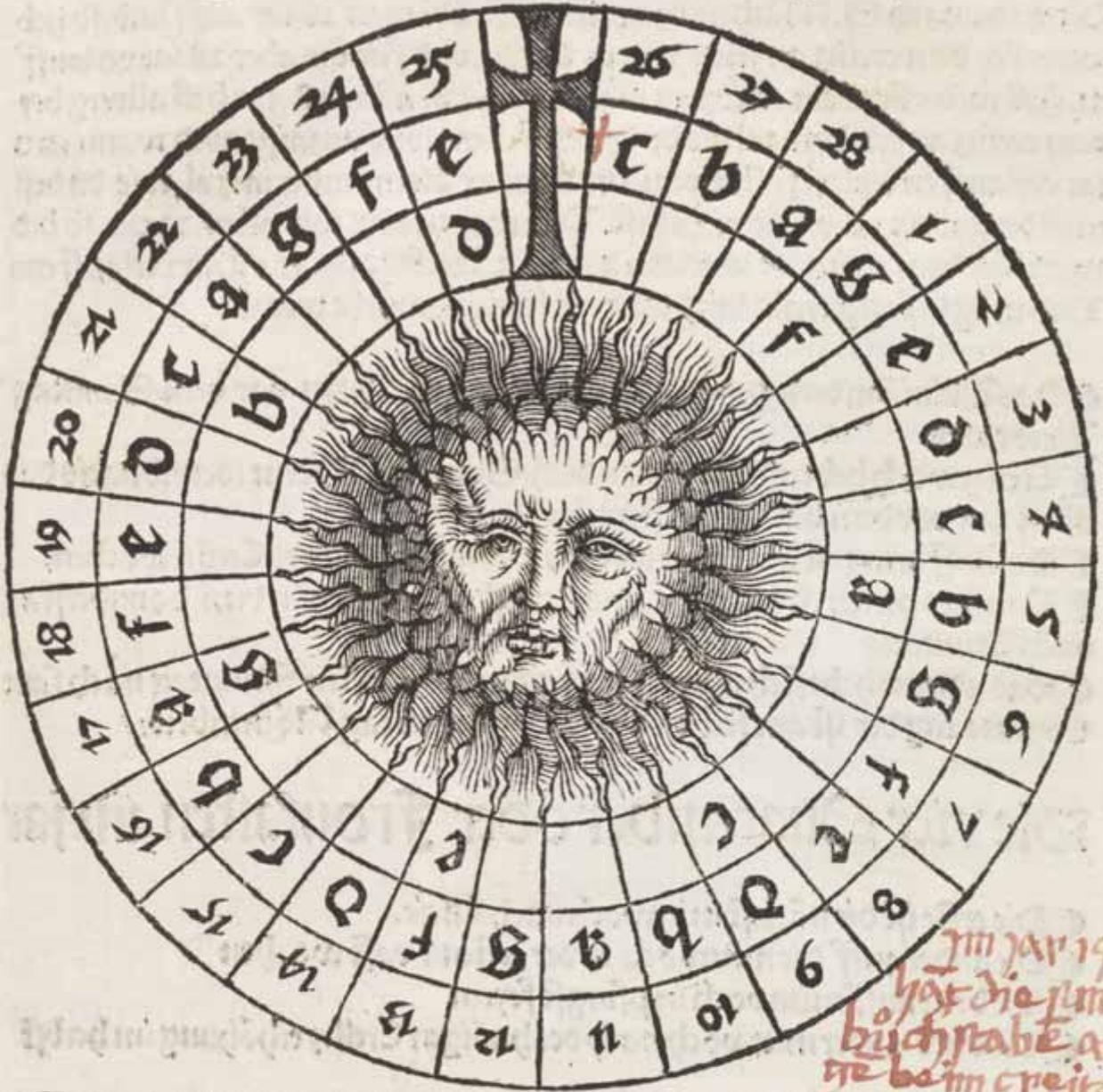


Der Sonnen zirkel. Vnd der Sonntag buchstab



*im jar 15  
hat die sunn  
buchstabe an  
ne beim creutz*

Jarzal	iarzal	iarzal	iarzal	iarzal	iarzal
1501	1585	1669	1753	1837	1921
1529	1613	1697	1781	1865	1949
1557	1641	1725	1809	1893	1977

J

Item wilt du alle iar wissen der .Sunnzirkel oder der Sunn  
zal. Vnd den Sunntäglichen buchstabē. So heb an zu sehen  
in dieser figur bey dem creutz die minder iarzal nach der geburt  
Christi wie in der nechsten mitt der guldin zal/ vnd wa sich  
dein fürgenommen iarzal enndet. da ist in dem anfern zirkel  
der Sonnen zal/ vnd in dē andern zirkel der Sunntäglich buchstab/ vñ wa  
swei buchstabē ob ainander steende das ist ain schaltiar/ darin zwen sunnē

KETTERER KUNST

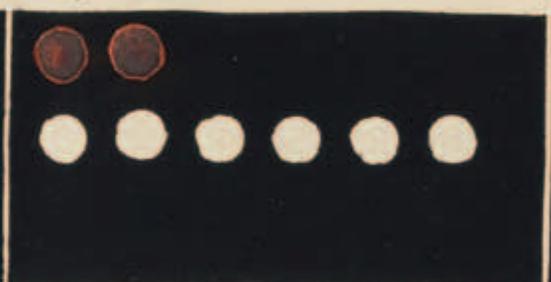
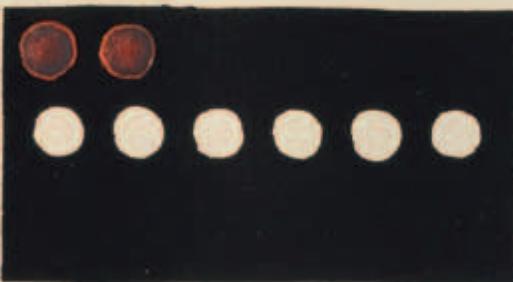
28. MAI 2018  
WERTVOLLE  
BÜCHER  
ABENDAUKTION  
H A M B U R G



Ich bin



VIER-  
MAL  
ABWECHSELND  
ARME HOCH  
UND TIEF



tun

wir



UNTERARM AUF KREUZ  
WÄGERECHT VOR  
RECHTE HAND AUF  
RECHTE BRUST  
RECHTE HAND AUF  
RECHTE BRUST



# Alle Taten




 VIERTELDREHUNG LINKS RECHTER ARM  
 WAGERECHT SEITWÄRTS HAND NACH VORN  
 GEÖFFNET LINKE HAND AUF LINKE BRUST  


 VIERTELDREHUNG RECHTS RECHTER ARM  
 WAGERECHT SEITWÄRTS HAND NACH VORN  
 GEÖFFNET LINKE HAND AUF LINKE BRUST

# Lammen brechen in die Mitternacht



FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3



FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6



FIG. 7



FIG. 8



FIG. 9

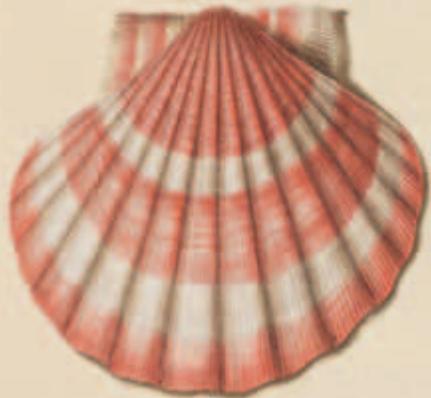


FIG. 10



FIG. 11



FIG. 12



FIG. 13



FIG. 14



FIG. 15



# 464. AUKTION

## Wertvolle Bücher

Manuskripte · Autographen · Dekorative Graphik

### Auktion

#### Montag, 28. Mai 2018

11.00 h Los 150 – 428 Wertvolle Bücher  
14.30 h Los 429 – 597 Wertvolle Bücher  
**17.00 h Los 1 – 103 Wertvolle Bücher – Abendauktion**

#### Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Anfahrt siehe Lageplan hinten

### Vorbesichtigung

Mittwoch–Freitag 16.–18. Mai 2018 11.00–17.00 h  
Dienstag–Freitag 22.–25. Mai 2018 11.00–17.00 h  
Sonntag 27. Mai 2018 für auswärtige Kunden nach telefonischer Vereinbarung

#### Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Vorderumschlag	Nr. 15 – J. Regiomontanus, Calendarius teütsch. Augsburg 1512.
Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)	Nr. 86 – H. Schreyer, Kreuzigung. Hamburg 1920.
Frontispiz	Nr. 25 – F. M. Regenuß, Auserlesne Schnecken, Muscheln und andere Schaalthiere. Kopenhagen 1758.
Vorletzte Seite	Nr. 79 – J. Joyce, Ulysses. Paris 1922.
Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)	Nr. 12 – A. M. S. Boethius, De philosophico consolatu. Straßburg 1501.
Rückumschlag	Nr. 94 – R. Crevel & J. Miró, La bague d'aurore. Paris 1957.

# INFORMATIONEN

Die vorliegende Auswahl ist Bestandteil der Buchauktion 464. Die vollständigen Katalogisierungen der Werke, insbesondere mit der jeweiligen Zustandsbeschreibung und den bibliographischen Nachweisen, finden Sie hinten im Katalog. Die Besitzerliste aller Objekte der Auktion ist im Hauptkatalog abgedruckt.

## Käufer

### Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

### Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

### Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

### Telefonisches Bieten

Für höherwertige Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

### Bieten per Internet

Es besteht auch die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite [www.the-saleroom.com](http://www.the-saleroom.com) kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten. Die dafür von Saleroom berechnete Gebühr übernimmt Ketterer Kunst in dem Fall für Sie.

### Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-Id.-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche MwSt. zum ermäßigten Steuersatz von derzeit 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die geänderte MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft.

### Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: [www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



This selection is part of our Rare Book auction 464. Please find the works' complete catalog entries, alongside condition reports and bibliographic references, at the end. The complete owner list is contained in the main catalog.

## Buyers

### Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

### Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

### Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

### Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for lots of a certain value. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

### Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on [www.the-saleroom.com](http://www.the-saleroom.com), you can place bids in the live auction. As a courtesy to you, Ketterer Kunst will pay the fee imposed by Saleroom.

### VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at present 7 % for printed books. Please note the changed VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets.

### Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: [www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



# INHALTSVERZEICHNIS

## 464. Auktion

Montag, 28. Mai 2018

<b>17.00 h Abendauktion</b>	<b>1 – 103</b>
Renaissance und Humanismus	1 – 15
Die Entdeckung der Welt und des Wissens	16 – 40
Literatur und Kunst	41 – 63
Das moderne Buch	64 – 103

Vollständige Beschreibungen der Bücher einschließlich Zustandsbeschreibung und Kollation sowie bibliographische Nachweise finden Sie am Ende dieses Kataloges

## IMPRESSUM

Katalogbearbeitung Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen,  
Christiane Hottenbacher, Sarah Förster und Ursula Brommauer sowie André Liebhold  
Fotografie Marc Autenrieth, Hamburg  
Satz Friedrich Art, Hamburg  
Druck Gotteswinter und Aumaier GmbH, München

ergo consuetudo inducit  
annuo possessione, nā  
et dat iurisdictiones et dat  
privilegiū: ut nō. d. q.  
m. cōsequens. i. si. et dat  
iure eligendi. c. de con  
sue. cū cōsuet. in si. itēz  
et inducit servitutē. ff. de  
aqua plu. ar. l. i. §. vlt. et  
ff. cōtra pdio. venditoz.  
sicut iure scripturaz: vt. xi  
di. ecclasticarū. et q. ex  
tpe aliqd presumit de  
bitū: sunt ar. mltā. ff. d.  
sur. q. semisses. et l. cū  
dā. §. i. et. C. de fidei.  
l. i. ar. cōn ista ex de  
e. c. i. et ex de cen.  
§. et c. puenit. et l. i.  
l. i. §. i. et. x. q. iij. qz  
im. et. ff. d. ope  
peris. et. C. de  
§. et ex de cā  
a. itēz quia  
nulla ori  
rum nec  
de act.  
ū. sed  
s di  
n. §.  
ū

**Consuetudina servituta episcopis monasteria exhibeant.**

**S**ervitutiū qd monasteria aut eo  
rū ecclie a tpe gregozij. vij.  
usq. ad hoc tps fecerūt. et nos cō  
cedim. **Q**uoniam ergo iura: qb  
monasteria subiecta nō sunt: syno

vt. ff. de aqua quot. hoc iure. §. ductus aq. sed  
cessionis q. i. n. ē ex consuetudine. possessio. n. nihil  
lueri sari. pbabit eē idebitū. vñ q. d. i. ē qd an  
it possessor. i. possessione. vt. r.  
de aqua quot. l. p.

**I**n

gularib  
cioz rel

# RENAISSANCE UND HUMANISMUS

omissa regulari canonica cenobio se contulit. **¶** Odo quirit: si episcopus debeat permittere: ut relicta propria ecclesia clericus monasterium ingrediat. **¶** Et cuncto quirit: si episcopus licentiam daret non luerit: an eo invito monasterium possit adire. **¶** Tertio quirit: si contingeret ipsos regulares canonicos fuisse utrum procederet eis monasterium ingressus.

**¶** Quod episcopus licentiam clericis adeundi monasterium dare debeat in toletano concilio precipitur: in quo statutum legitur.

**¶** Non oportet negari ingressus clericis quod monachorum propositum appetunt.

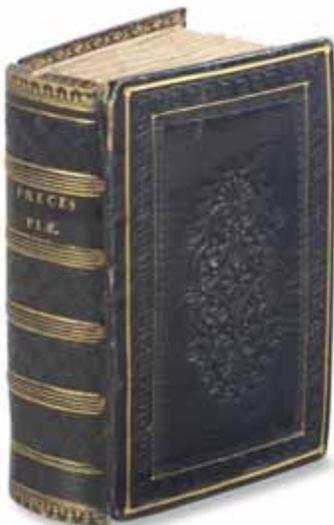
**¶** Clerici quod monachorum propositum appetunt: quia meliorem vitam sequi cupiunt: liberos eis ab episcopis in monasteriis largiri oportet ingressus.

**¶** Invito vero episcopo clericus a nullo esse suscipiendum leo episcopus testatur scribens rustico narbonensi episcopo.

**¶** Invito episcopo et clericum nec suscipiendum

... clericus ad monasterium transire...  
... relicta ecclesia invito: alter...  
... un...  
... fia, propria eo...  
... iuito: alter...  
...  
... ratio...  
... quoniam...  
... fonte...  
... unde...  
... non...  
... tur...  
... clericus se...  
... ris invito...  
... possit tran...  
... ad monast...  
... um: vt. j. e...  
... sed nec mon...  
... chus nec reg...  
... laribus canonic...  
... potest invito ab...  
... bate...  
... loc...

# STUNDENBUCH VON WILLEM VRELANT



## 1 Brügge Stundenbuch auf Pergament

### **Lateinisches Stundenbuch für den Gebrauch von Rom.**

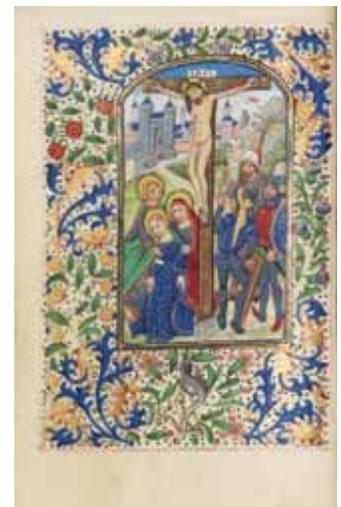
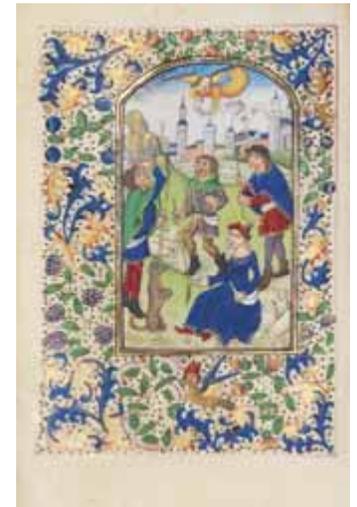
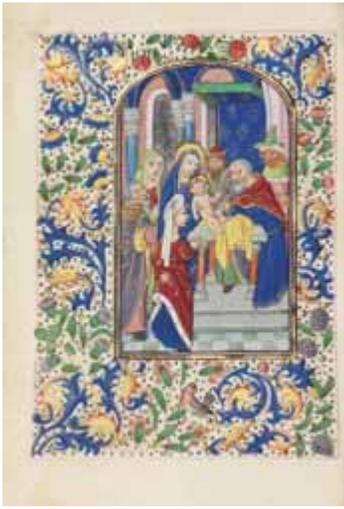
Mit 11 Miniaturen und reichem Bordürenschnuck, teils mit filigranen Drollerien und Fabelwesen. Brügge, um 1460-70. Maroquinband des 19. Jahrhunderts. 11,5 : 7,5 cm.

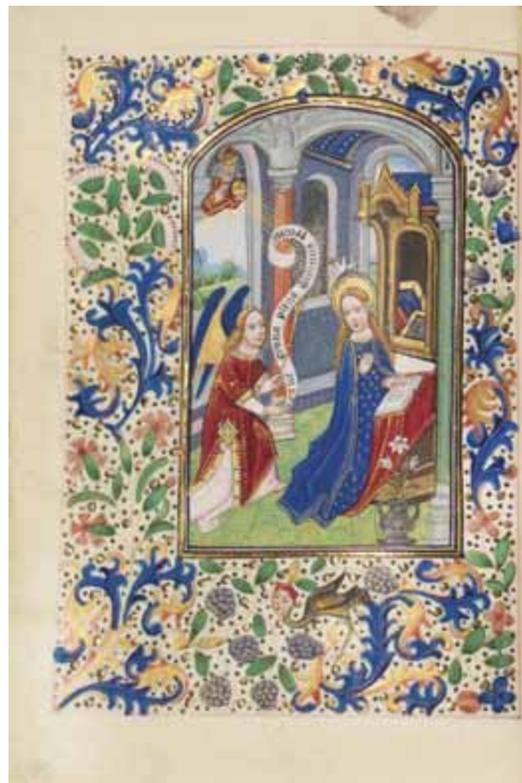
Exzeptionell illuminiertes Stundenbuch in kleinem Taschenformat, eine der Forschung bislang unbekannte Handschrift aus dem Atelier Willem Vrelants, der als einer der bedeutendsten Miniaturisten seiner Zeit gilt.

€ 30.000

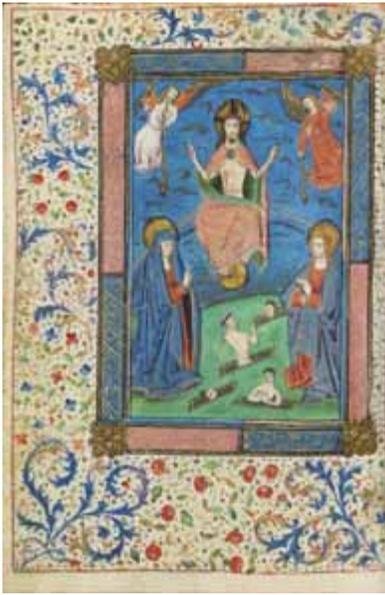
\$ 36.000







# PERGAMENTMANUSKRIFT AUS FLANDERN



## 2 Stundenbuch aus Brügge

### Lateinisches Manuskript auf Pergament.

Mit 12 Tafel-Miniaturen, 12 historisierten Initialen, 18 kleinen Miniaturen und 24 Kalenderminiaturen. Brügge um 1470. Kalblederband des 16. Jahrhunderts. 22 : 15 cm.

Reich illuminiertes Horarium, das neben dem üblichen Bildzyklus der Kindheitsgeschichte Christi noch die Passionsfolge in ganzseitigen Miniaturen enthält.

€ 20.000

\$ 24.000



# MEISTER DER SCHÖFFEN VON ROUEN



## 3 Rouener Stundenbuch auf Pergament

### Lateinisches und französisches Stundenbuch.

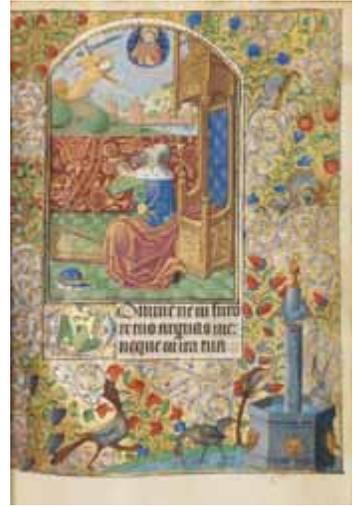
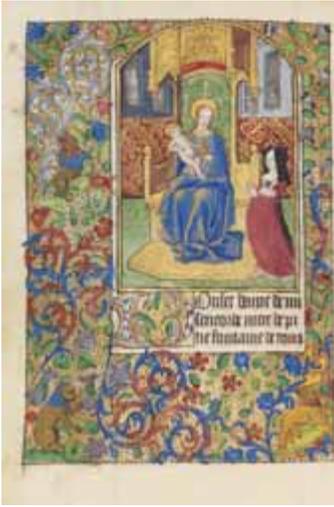
Mit 14 Miniaturen, umgeben von prachtvollen Bordüren mit Drolierien und Fabelwesen, sowie 24 Kalenderminiaturen. Rouen um 1470. Maroquinband um 1700 mit Goldschnitt. 19 : 13 cm.

Hochwertiges Stundenbuch für den Gebrauch von Rouen, illustriert vom Maître de l'Échevinage de Rouen, einem der bedeutendsten Miniaturisten Frankreichs im 15. Jahrhundert.

€ 40.000  
\$ 48.000



Cuius in adiutorium  
meum intende. **D**  
ominus deus Sabaoth.  
Ad adiuuandum me.





# STUNDENBUCH DER FRÜHRENAISSANCE



## 4 Stundenbuch aus Norditalien

### Lateinisches Stundenbuch für den Gebrauch von Rom.

Manuskript auf Pergament. Mit 4 großen Bildinitialen, 1 Medaillonminiatur, 9 Goldgrund-Initialen und zahlreichen Fleuronné-Initialen. Oberitalien (Lombardei) um 1490. Zeitgenössischer Schafflederband über Holzdeckeln. 13,5 : 9 cm.

Schönes und charakteristisches Beispiel italienischer Buchkultur der Frührenaissance. Lombardisches Stundenbuch im Taschenformat mit fein gemalten Bordüren in Blattgold und Farben und ausgestattet mit schönen Bildinitialen, darunter besonders hervorhebenswert die künstlerisch hochrangige König David-Miniatur.

€ 10.000  
\$ 12.000



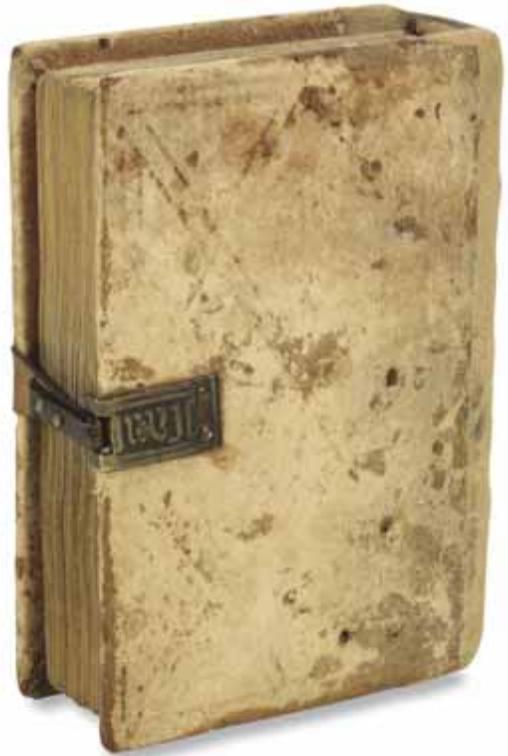
no gloria tibi domine.  
Et ceterum est quod ab octava post  
usque ad ascensionem fit officium  
beate virginis marie hanc  
ante aduentum. Et ceterum  
quod benedictio ad magnificat  
ad nunc dimittis et ceterum.

**R**egina celorum letare a leticia.  
Quia quos memisti precari  
sunt alligati. Resurrexit sicut erat  
alligata. Ora pro nobis et ceterum  
alligata.

**I**te missa agitur in ager  
da mortuorum. Ad uesp  
das ante. Placet domine.



Ille qui non iam exardet  
dominus necem omnium me.



# DER ERSTE GROSSE RAUBDRUCK

**Secunda etas mundi**

qui in terra regis opa emata sunt. appropia etiam p. et amicitia addiderat et ceterat. cuberatis enim miltitandi passant extra monia s. p. b. a. n. o. l. e. t. a. t. p. e. a. l. l. i. b. i. t. a. n. o. n. a. c. i. t. a. s. o. f. a. c. i. t. a. n. t. i. l. i. g. n. o. s. i. p. a. c. i. t. u. r. r. e. t. r. i. b. u. s. t. l. a. d. q. u. s. f. i. n. i. s. u. t. s. i. c. i. t. o. t. o. a. d. m. i. n. i. s. t. r. i. b. u. s. v. i. t. a. m. a. d. m. i. n. i. s. t. r. a. b. i. l. i. t. e. o. b. a. r. t. i. f. i. c. i. i. t. u. r. i. s. q. u. o. b. s. p. e. c. i. a. t. i. o. n. e. o. c. c. e. d. i. t. q. u. i. s. a. r. g. e. b. a. t. i. n. g. u. l. o. s. q. u. i. s. o. l. e. o. n. t. a. r. a. b. i. a. p. i. s. t. a. p. o. n. e. a. t. r. m. a. r. e. v. e. s. q. u. i. a. d. f. i. n. e. s. h. e. b. e. c. e. r. e. t. i. n. t. a. c. i. t. a. t. i. s. r. e. p. e. t. e. o. r. d. u. r. q. u. i. d. u. r. q. u. i. d. e. b. e. d. e. s. i. n. a. n. q. m. e. r. o. o. b. i. t. a. n. t. a. t. M. i. n. i. s. t. r. a. b. i. l. i. t. e. s. a. p. e. r. i. t. m. a. g. n. i. t. u. d. e. e. t. s. i. c. o. m. a. r. m. o. r. e. c. a. d. d. o. n. t. a. o. d. u. m. a. t. i. n. s. i. m. p. l. e. m. i. n. t. r. o. s. f. i. n. g. u. l. a. s. a. r. t. a. v. i. d. e. r. e. n. t. h. e. i. s. i. p. e. t. i. t. i. o. n. a. l. i. p. e. i. a. n. t. a. r. e. g. i. a. s. i. n. t. i. l. i. s. i. m. a. p. a. r. t. e. b. a. t. i. n. t. u. r. o. s. a. l. i. o. a. l. i. o. a. n. t. i. a. t. e. c. v. a. r. i. e. t. a. t. e. s. a. r. t. u. m. c. o. n. s. t. a. t. M. i. n. i. s. t. r. a. b. i. l. i. t. e. p. o. r. t. i. e. t. q. u. i. c. i. r. c. u. m. f. l. e. r. e. c. o. l. u. m. n. i. s. i. n. s. i. n. g. l. i. s. q. u. i. s. e. r. a. t. i. o. s. i. o. s.

**Iherosolima**



**I**ta tres principes Jertan. s. Nembioch et Sophena cum suo populo semidantur ditionem iterum posse amandare commanant in campum Gennazar. dicentes ad domum. Edificemus turrim cuius altitudo pingat usq. ad celum et c. Goli. 17. Deus aut. videt q. no cessarent a studio suo cum filio yfode et q. lingua. et na. facit q. ut per totum mundum diligerentur.

**I**tem regni Nembioch fuit babylon qui post captivacionem iherosolitarum presas adijt. regno relicto filio suo Delo. Augustinus vero dicit eam inde fugatam esse. et q. filij Assur regnum illud obtinuerunt usq. ad domos carum impetraverunt.

**J**asa fra Nembioch Soph. ter phaleg fozape na de Ja de cha phet



**Secunda etas mundi Folium xviii**

**E**ste Delus dicit transisse in obliu. q. patius hominib. habuit. et p. n. s. q. n. l. et. v. i. p. p. s. d. e. i. p. u. t. a. n. t. V. i. d. e. n. t. i. r. g. e. n. t. a. d. u. r. s. i. m. o. d. e. t. u. a. p. p. e. l. l. a. t. i. o. n. e. s. h. e. l. l. e. a. l. i. u. m. d. e. i. p. s. e. g. o. b. e. l. l. e. b. u. s.

**H**ic omne plura regna. homo sicut q. licet sit viciisimul. ut in p. r. o. p. a. t. a. e. s. p. i. a. n. o. c. o. p. a. t. V. i. d. e. n. t. i. r. i. l. l. u. r. u. d. e. a. t. e. r. e. g. i. o. i. l. l. a. b. a. r. b. a. r. i. a. e. a. p. p. e. l. l. a. t. a. m. a. g. n. a. v. a. l. d. e. q. u. i. m. e. c. e. d. i. s. p. a. l. i. d. i. s. u. n. d. i. p. e. s. i. n. t. d. a. n. u. b. u. l. i. t. e. o. c. c. a. n. t. i. s. e. p. t. e. m. t. o. r. a. t. e. v. i. s. u. a. d. g. e. m. a. n. i. a. n. p. o. r. t. i. t. i. s. e. t. e. s. t. p. r. i. m. a. e. s. e. u. r. o. p. e. p. o. d. i. u. n. g. a. r. i. t. e. d. o. m. i. n. i. t. u. m. d. e. h. y. s. o. S. e. d. m. r. e. g. n. u. m. m. a. s. s. i. t. a. g. i. a. r. e. L. e. r. i. s. s. i. c. h. i. o. m. o. q. d. e. q. u. o. v. i. t. o. r. e. d. u. t. a. n. n. o. q. u. i. p. e. r. e. t. o. r. i. s. p. a. r. t. i. t. a. d. a. t. h. e. m. e. n. s. i. c. d. e. n. d. e. a. d. l. a. n. o. s. C. a. s. u. m. e. p. i. o. t. i. o. q. d. e. q. u. i. b. u. s. u. n. s. i. q. u. e. n. t. i. s. o. l. i. o.

**S**icut dicitur. Inter cetera regna duo sunt clara et ferocia et eorumque tempus et loca ediana et distincta. Insuper in ceteris illud in eisdem fuerit. atque in fine illi mittim hanc fuit. Sicut dicitur. Insuper et p. r. i. m. u. s. m. e. m. a. r. c. h. a. f. u. i. t. t. o. m. a. q. u. i. u. b. d. i. t. e. d. o. m. i. n. a. n. d. i. v. i. d. i. s. i. n. t. b. e. l. l. a. t. i. o. n. e. q. u. o. s. p. p. t. e. r. b. e. l. l. a. n. d. i. m. p. e. r. i. u. m. a. n. o. s. u. b. e. g. i. t. L. e. a. m. q. u. i. s. i. c. i. t. a. m. f. a. c. i. l. i. t. e. o. b. t. i. n. u. i. t. e. t. s. i. c. i. t. a. m. e. s. t. p. r. i. m. o. o. c. c. i. d. i. t. m. e. m. a. r. c. h. a. S. i. c. c. i. u. i. t. a. m. m. a. g. n. a. m. t. i. m. o. r. a. n. t. a. s. a. s. s. i. e. i. d. i. f. i. c. a. u. a. t. e. m. p. l. i. f. i. c. a. t. e. t. e. t. e. s. e. m. i. n. e. s. i. c. o. a. p. p. e. l. l. a. t. i. o. n. e. h. i. c. p. r. i. m. u. s. f. u. i. t. m. a. r. c. h. a. v. e. l. a. r. i. e. t. e. t. q. u. i. p. a. r. t. i. s. e. d. e. l. a. m. e. t. e. o. s. y. m. a. g. i. n. u. m. i. n. l. a. i. m. e. n. t. u. m. d. o. l. e. r. a. s. i. u. i. f. a. c. i. t. p. e. d. o. n. e. e. t. e. m. p. l. i. o. r. e. i. n. q. u. o. a. d. e. l. c. o. n. s. u. e. t. u. d. e. s. i. c. u. r. a. n. t. a. t. e. s. i. c. o. b. d. i. t. a. t. e. c. o. p. i. a. C. o. l. u. m. e. t. e. m. p. l. o. e. t. a. l. i. q. u. i. b. u. s. i. n. s. i. m. o. d. i. h. o. m. i. n. u. m. y. m. a. g. i. n. u. m. f. e. c. e. r. u. n. t. m. e. m. o. r. i. a. q. u. a. d. o. m. i. n. u. s. i. n. t. a. n. t. e. d. a. n. t. e. r. e. p. e. n. s. i. t. d. i. n. o. s. o. b. t. i. n. e. r. u. n. t. h. o. m. i. n. u. s. h. u. i. u. s. t. a. n. d. e. m. v. e. l. o. l. u. m. D. a. n. i. e. l. p. r. o. p. h. e. t. a. c. u. m. i. n. b. a. b. i. l. o. n. i. a. m. c. a. p. t. i. v. u. m. a. d. d. u. c. t. u. s. f. u. i. s. s. e. t. a. m. e. t. e. m. p. l. o. s. u. b. d. i. t. u. m.

**De Turri Babil vel Babilone**

**N**embioch fuit manu fortissimus. Hoc podium suo vira fuito libidinem dominandi iucentiam apud Babilonice imperium usurpavit. Cuius regni p. r. i. m. u. s. i. n. c. a. p. o. s. u. m. m. a. r. i. n. c. e. p. t. e. i. n. q. u. o. c. o. m. m. u. n. i. o. n. e. m. h. a. b. u. i. t. v. i. r. a. d. a. q. u. i. s. i. m. u. s. e. t. e. l. o. q. u. i. m. e. s. s. i. m. u. s. a. n. t. e. q. u. o. s. h. o. m. i. n. e. s. a. d. i. t. i. n. s. o. r. e. r. e. n. o. c. a. r. e. o. s. e. t. p. e. r. s. u. a. s. i. t. e. t. l. a. t. e. r. a. s. f. a. c. i. e. n. t. e. t. e. g. n. i. s. o. q. u. a. r. e. n. t. e. t. u. r. u. m. c. o. n. s. u. e. t. u. d. e. m. C. i. t. a. t. o. a. u. t. e. a. n. t. i. q. u. i. t. u. s. q. u. i. a. d. c. a. l. a. m. p. e. n. i. t. a. r. a. t. a. n. s.




## 5 Hartmann Schedel

### Liber cronicarum.

Mit ca. 1800 Textholzschnitten. Augsburg 1497. Kalblederband. 30 : 21 cm.

Der sogenannte „Kleine Schedel“ ist eine Art Piratenedition der Schedelschen Weltchronik und wie diese eine der am reichsten illustrierten Inkunabeln überhaupt. Es ist dies einer der ersten großen Raubdrucke der Druckgeschichte und heute weitaus seltener als die vorhergehenden Folio-Ausgaben bei Koberger in Nürnberg. Exemplar aus einer bischöflichen Bibliothek.

€ 15.000  
\$ 18.000



# ULMER FRÜHDRUCK



## 6 Thomas von Aquin

### Quaestiones de duodecim quodlibet.

Mit 12 großen Holzschnitt-Initialen. Ulm 1475. Holzdeckelband im Stil der Zeit. 30 : 20 cm.

Früher und schöner Druck des Ulmer Erstdruckers Johann Zainer, unter Verwendung seiner ersten Schrifttype und mit den schönen Holzschnitt-Initialen seines sogenannten romanischen Alphabets.

€ 7.500

\$ 9.000

# BILDERSTURM



## 7 Martin Luther

### Acht Sermon geprediget zu Wittemberg in der fasten.

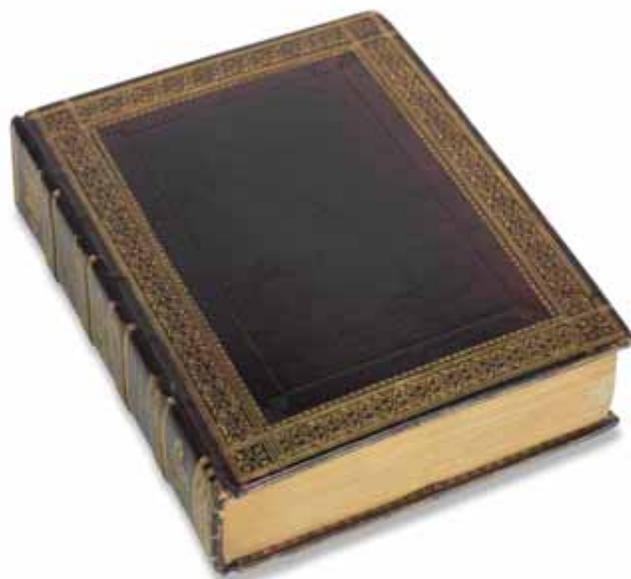
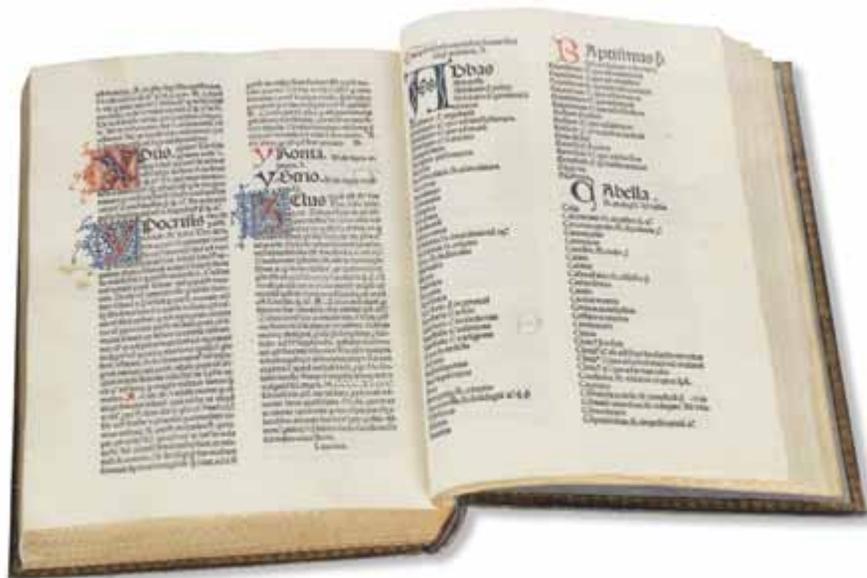
Mit Holzschnitt-Titelbordüre. Augsburg 1523. Halbleinenband. 20,5 : 15,5 cm.

Bedeutendes und zugleich seltenes Werk Luthers mit den berühmten Invokavitpredigten, durch die der Reformator die Wittemberger Unruhen beenden konnte.

€ 1.000  
\$ 1.200



# NICOLAUS DE AUSMO



## 9 Nicolaus de Ausmo

### Supplementum summae Pisanellae.

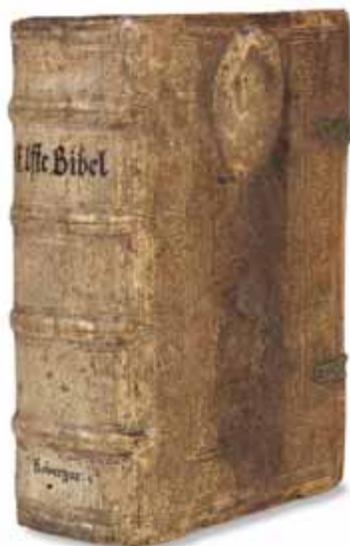
Mit großer Schmuckinitiale zu Beginn und zahlreichen eingemalten Lombarden. Venedig 1476. Maroquinband des 19. Jahrhunderts mit reicher Goldprägung. 22 : 17,5 cm.

Das wichtige kirchenrechtliche Handbuch in einem venezianischen Frühdruck aus dem Jahr 1476. Ungewöhnlich schöner Wiegendruck aus der Offizin von Franciscus Renner und Nikolaus von Frankfurt.

€ 8.000

\$ 9.600

# SELTENE DEUTSCHE BIBEL



## 10 Biblia germanica

### Der erste teyl der Bibel.

Mit 87 kolorierten Holzschnitten. Augsburg 1490. Zeitgenössischer Schweinslederband. 26 : 18 cm.

Das Alte Testament der ungemein seltenen 12. deutschen Bibel. „Schönsperger ließ die Illustrationen der Nürnberger-Bibel in verkleinertem Maßstab nachschneiden. Aber im Gegensatz zu den Nachschnitten Grüningers in Straßburg (1485) hält sich der Schönspergersche Holzschnitzer konsequent an die Vorlagen“ (Eichenberger/Wendland).

€ 15.000

\$ 18.000

Das buch

ab-und namt alles das land d... do was sein gebot-bis zu dem... Waculi ist es gesagt in ein... dywoet-Kiamt es werde gebau... wet eheon-vn die stat seon wa... de gelystet Das seite ist auffe... gangen vn eheon-die stat vn d... stat seon-und die wonec der ho... abitec-und die wonec der ho... dng amon-Mer die moos-Du... bist verangan du volck chamos... Du hast gegiden jr sine in rich... vnd die dchter in gesungknef... dem hange seon d amocet-Je... joch verdard vn eheon bis zu... ton-fo kamen mad in septe vn... bis zu maoba-Darumb israhel... wonec in de lande amocet-Mos... sen d sendet die do spechten jayer... sy sungen die wepce vn besoffe

je zu wonec- vn sy verlieten sich... vnd gienge stoff durch den weg... dafan- vn d kung dafan bege... gent in mit all seine volck zeyt... ten in daz-Vn d herte sprach zu... moffen-Nat fuchde in-wann ich... hab in gram wuet in dem bandt... vn alles sein volck vn das land... vn thn in als du hast geto seon... dem kung der amocet d inwo... net eheon-Darumb sy schlugen... auch dafan mit seinen sannen- und... alles sein volck bis zu d verbe... dung-und sy besafen das landt.

Das xii Capitel

Wie Balach seinen boten sendet... zu Balam daz er zu ihm kome vn... das volck israhel vormaltepet-



und sy giengen auf... vnd sezen die beete... gen in den seiden moab... das do ist gesungen hat... dertepo jurgalen des jordan-

Wann do balach der kunge septer... het geschen alle die ding die ihu... hel thet den amocet- und das... in fursten die moabker- vn mo... dten mit ehepe sein vngelame

Der richter cyro

ein mitleben uler je armst-daz... un die sun amon schreyen vrsame... vnd bestan die geselct in gala... ad-Die sun israhel samelten sich... wate sy-und forgen die herde... gen in musphat- vnd die fursten... galaad sporden jr gegelich en... jech mackten-wer von vns zai... dem erst amocher zusehan wi...

der die sun amon-der wiet eyu... fitter des woldes galaad-  
Das xi Cap  
Wie septe galaadimo streyctet... fite die hunde israhel vnd amon... vn eldhet sy-und von de gelubd... septe daz auf sein todre viel vn... wie die jr erpunghept bewymet-



in der septe was septe... ein galaadite ein sun... cineo gemeinen weibe... der da was gebun vn... galaad ein rader man vnd ein... strepeter-Wann galaad het ein... haushawer von der empfangen... er sun-darumb da sy waren ge... wachen sy wuollen auf septe-... vnd sprochen-Tu magst nit sein... ein etze in dem haub vnter vort... te-wann du bist geborn von... eint miltz in der erbarung-er... stobe sy-und scheinbet auch sy... vund wonec in dem lande theb-

und am man vnd tander war... den gesamelt zu in-und nachvol... geten in als einem fursten In de... tagen steten die sun amon vn... der israhel-Vn als sy beglichlich... wider sy stunde die mercken der... gebart von galaad giengen dan... sy in sinen septe von de lande... theb eyu cineo huff-Vnd sprochen... er zu in-hem vn ist vnter fuff... vn stetit wider die sun amon-er... antwort in-bist jr mich den mit... geboft-und verwarfft mich au... ch vn de haub miltz vorters vn... sit jr kome zu mir alle denwigi

Der kunig cyro

gesigen wider dich ich wiet dem... vellec-daz ein rader man- vn... weit stecken vn vnter volck vnd... vnd die stat vnter goty- vn der... heet thn daz do ist gut in sinem... ansehe-Darib joab vn alles... sein volck daz do was mit im-ge... ge ein in der stat wider die spri... ce-die studen ziband vn syen... antley-Vnd da die sun amon... siben das die spiere wort gesto... den vnd sy sein studen vor dem... antley abfah vn giengen in die... stat-Vnd joab hat wider vn d... sinen amon-und hat in jheru... kalen-Vnd do die sun amon... beten gesicht das syen was er... schocken-und auch das sy wort... gemallen vor israhel sy wende ge... samelt zu amocet-Vn abtheter... kome vn siet auf die spiere die... do waren penhul des huf- und... zifaret jr hec-Eoban olve der... meyster jre titerchofft was jr... fuch-Vnd do da d vnter ward

verhandet er samelt zu samen al... les israhel vn uler-gang den jor... dan vnd wan in heam-Vnd die... spri richte die spri gegen danid... vnd stete wider in-Vnd die spri... studen vor dem antley israhel-... vnd danid eschlag von den spri... een sibenbundert wegen vomo-st... taucht vnter-und schlag solas... ch den fursten der titerchofft der... staid ziband-Vn do alle kunig... siben das do waren in d huff ada... dest-daz sy waren uler vnter... von israhel-fo eschaden vnd s... studen achtundfuffzig tausent... vca israhel-und macht seid mit... israhel vnd dienen im-und die... spiere vordre gegiden die hilf de... sunen amon-

Das xi Capitel

Wie danid besatze vnter vnter... beschoff vnd in huf zu not selba... den-und er sy democh zu einem... werc nam-



und do sy widerhect-... sy kome an dem eyff... ten tag zu tharum-die... do ist in mit des wegs... gegen minne-Vnd der engel spri... che-Eoban brude-bu waepit in... woldere wesse du bist gelassen... dem vater-Du en bist geselct-... also das wir fargeen-und die ja

Das buch

sy gang taglich vn sate sich vff... vn venging ul wege dar-fo die... sy bedacht seba in sauerstet in... wirters-kei-od er mocht werde... gewis daz sy in sibe vn seer-Vnd... auch vnguel spach zu seine ehe... Delepe hie- vn ich sente zu thob... am delme vater den tot den heyl... les vo die-Thoban sprach zu mit... Ich erken das man vater vn mit... ter nit die tag redent- vn je goylt... wiet gehretes-er in ja-Vnd do... raguel hat thoban mit manigen... worten- vn er in mit wolte horem... durch amich sath- Er ant wuert... im satum- vn den hellen rest alle

seines gites-an den knechten-an... den dpern-an den vphl-ardt zu... miltspen-an den huen- und vn... schlo- vn sebet in gesund vn h... lich vn im sagens-Der heptig an... gel des heren sy an vnter wege... vn sate eich gesund- vn daz ja... det alle ding redt tep cineo vort... vn magte-Vn mine amon sebon... euer sin ee daz ich seer-Die vate... re vn miter begiffen jr todtra-... vn huffte sy- vn luffen sy ge- vn... mannt sy zueen jren sitweden-... Xebereban hat man- vn zu tag... ten daz ingesind- giteforge daz hau... se-nehelb therser-ge vnterlich-

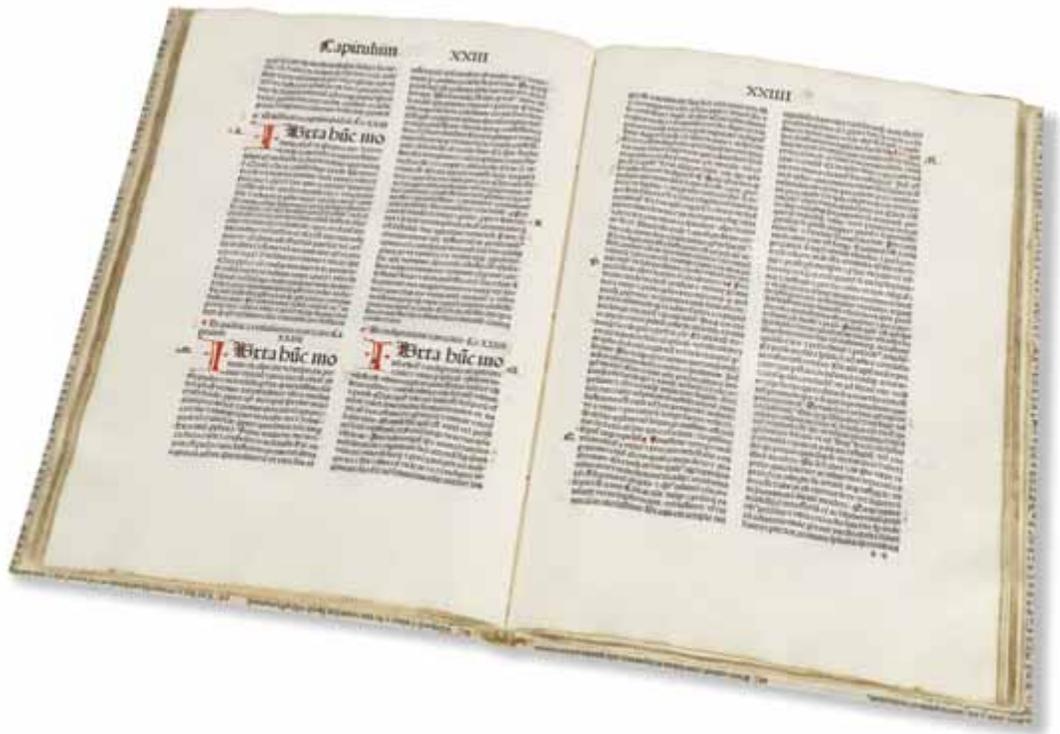


Das xi Capitel

Wie der jung Thoban vnd sein... knuffen- vn mit Kapdare an... beben- kamen- und wie er seinen... vater durch das eingeln caphe... ho gesunde machet-

und do sy widerhect-... sy kome an dem eyff... ten tag zu tharum-die... do ist in mit des wegs... gegen minne-Vnd der engel spri... che-Eoban brude-bu waepit in... woldere wesse du bist gelassen... dem vater-Du en bist geselct-... also das wir fargeen-und die ja

# DAS ERSTE IN FREIBURG GEDRUCKTE BUCH



## 11 Guillelmus Alvernus

### **Rhetorica divina.**

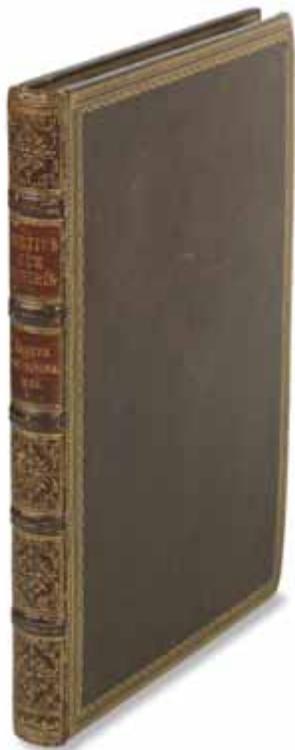
Mit eingemalten Lombarden in Rot. Freiburg im Breisgau 1491. Pappband. 31 : 21,5 cm.

Der Freiburger Erstdruck von Kilian Fischer. Die *Rhetorica Divina* ist eines der Hauptwerke des scholastischen Philosophen Wilhelm von Auvergne (um 1180 bis 1249), der an der Pariser Sorbonne lehrte und später Bischof von Paris war.

€ 2.000

\$ 2.400

# TROST DER PHILOSOPHIE



## 12 Anicius Manlius Severinus Boethius

### De philosophico consolatu.

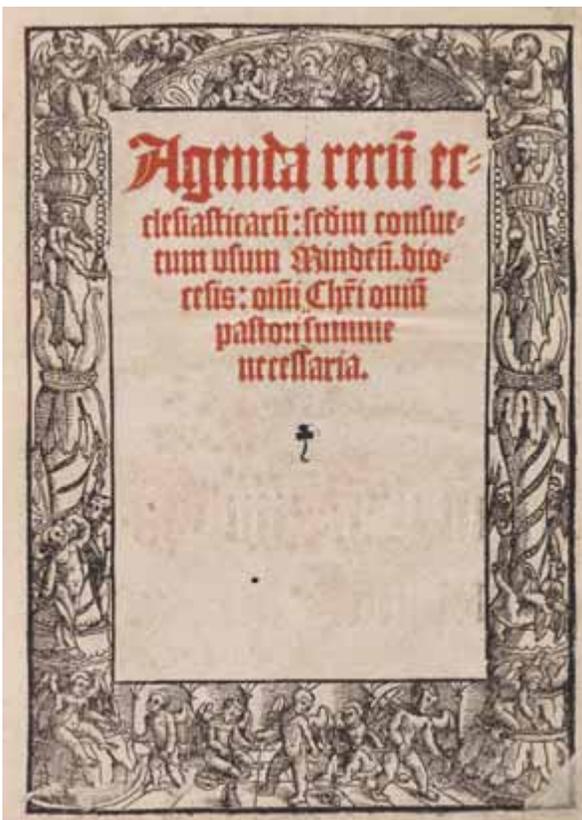
Mit 78 Holzschnitten und 70 teils figürlichen Holzschnitt-Initialen. Straßburg 1501. Signierter englischer Maroquinband des 19. Jahrhunderts. 29 : 21 cm.

Erste illustrierte Ausgabe des berühmten Werkes, eines der schönsten Straßburger Holzschnittbücher. Boethius' *Tröstungen der Philosophie* - im Kerker angesichts seiner bevorstehenden Hinrichtung geschrieben - gehört zu den meistgelesenen Büchern im Mittelalter.

€ 8.000

\$ 9.600

# DER „MEISTER DES ENGELKONZERTS“



## 13 Agenda reru ecclesiasticaru

**Secundum consuetum usum Mindens. diocesis.**

Mit Holzschnitt-Titelbordüre von Lukas Cranach. Leipzig 1522. Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln. 21 : 15 cm.

Einzig Ausgabe dieses prächtigen Leipziger Musikdruckes, hergestellt für den Gebrauch der westfälischen Diözese Minden. Die seltene Titelbordüre stammt vom sogenannten „Meister des Engelkonzerts“, inzwischen ist sie gesichert Lukas Cranach zugewiesen worden. Einer der schönsten liturgischen Drucke aus der Leipziger Offizin Melchior Lotters.

€ 1.500

\$ 1.800

# VOM WERT DES BUCHES



## 14 Das Plenarium

### Oder Ewangelij buch: Summer und Winter teyl.

Mit zahlreichen Holzschnitten und Holzschnitt-Initialen. Basel 1516. Spätgotischer Holzdeckelband mit reicher Blindprägung. 31 : 22 cm.

Prachtvoll gedrucktes Erbauungsbuch mit biblischen Texten für das ganze Kirchenjahr, illustriert mit sehr schönen Holzschnitten von Hans Schäufelein und Urs Graf. Der volkstümliche Charakter der Plenarien kommt besonders in den Exempeln und Auslegungen zum Ausdruck. So werden in einer Glosse auf Blatt 228 die Segnungen des Buchdrucks hervorgehoben, um dann über die Menschen zu klagen, die lieber „drey Schilling im Weinhaus“ als 1 Schilling für ein Buch ausgeben.

€ 6.000  
\$ 7.200

# ASTRONOMISCHER KALENDER



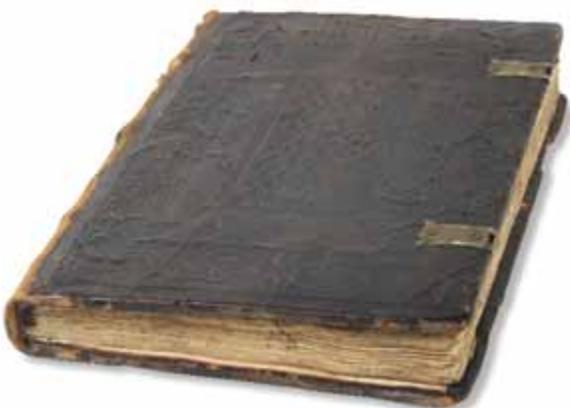
## 15 Johannes Regiomontanus

### Kalendarium teutsch.

Mit Titelbordüre und Initialen in Metallschnitt sowie 92 Textholzschnitten. Augsburg 1512. Spätgotischer Kalblederband über Holzdeckeln. 22 : 15,5 cm.

Sehr seltener, reich mit Holzschnitten illustrierter Kalender aus der Zeit der Augsburger Renaissance. Vollständiges Exemplar mit den beweglichen Scheiben zum Holzschnitt *Instrumentum Lune*. Die Holzschnitt-Illustrationen zeigen die Tierkreiszeichen und ihre Zuordnungen zu den menschlichen Organen, Planetenbahnen, Anleitungen zum Aderlassen u. a.

€ 4.000  
\$ 4.800



Su vündē die guldē zal. Vnd die Schlüssel zal



*11179 iar  
hat sie 97  
zal angefangē*

w

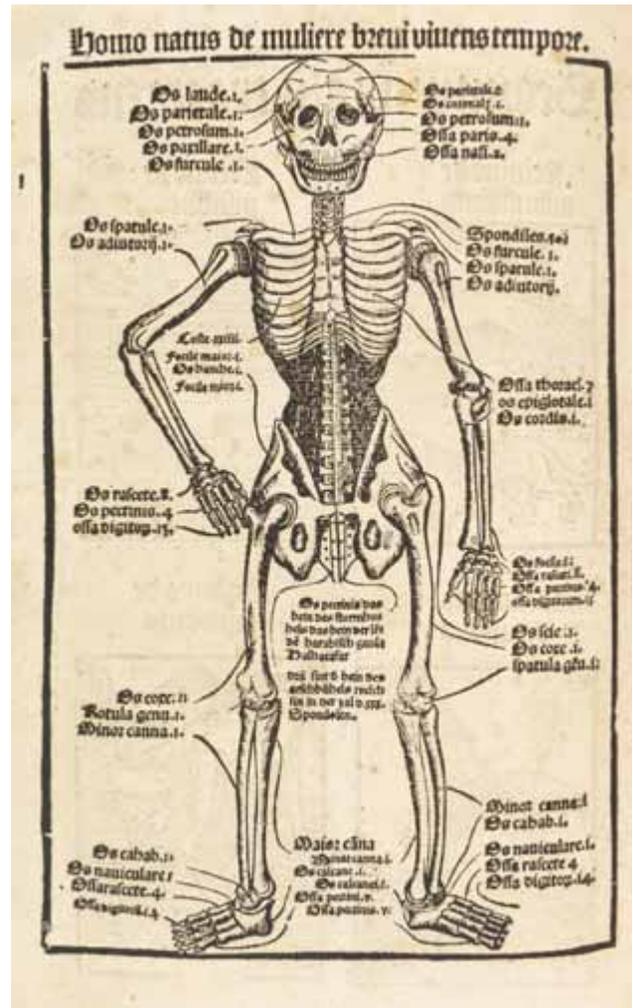
Item wissen alle iar die guldin zal die haiste des mones  
vnd die schlüsselzal der beweglichen fest. So heb an zehlen  
dieser figur bey dem creutz in dem außern zirkel/die minde  
iar zal nach der gepurt Christi das ist was man zelle  
1 500 das ist 1 / 2 / 3 7c. Vnd wann dein für genommen  
minnder iar zal hinfelt das selb ist die guldin zal des selbigem iars. Vnd  
die zal inn dem andern zirkel vnder der guldin zal da ist die schlüssel  
der beweglichen fest/ vnd wann 19 iar auß seind/ so heb an bey dem creutz  
widerumb zu zelen 20 / 21 bis aber 19 iar verlauffen/ heb wider an bey dem



# DIE ENTDECKUNG DER WELT UND DES WISSENS



# DAS WICHTIGSTE NATURHISTORISCHE WERK DES MITTELALTERS



## 16 Hortus sanitatis

### De herbis et plantis.

De animalibus et reptilibus. De avibus et volatilibus. De piscibus et natatilibus. Mit Holzschnitt-Titelbordüre und 1066 Textholzschnitten. Straßburg 1517. Signierter spanischer Meistereinband. 28,5 : 19,5 cm.

Eines der schönsten und bedeutendsten Kräuter- und Medizinbücher des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Die ausdrucksstarken Holzschnitte gehen weitgehend auf die Illustrationen der Mainzer Erstausgabe von 1491 zurück. Schönes und ungewöhnlich wohlerhaltenes Exemplar des umfangreichen Werkes.

€ 12.000

€ 14.400



# PRÄZESSIONSBEWEGUNG DER ERDACHSE



## 17 Jean Le Rond d'Alembert

**Recherches sur la précession des equinoxes, et sur la nutation de l'axe de la terre.**

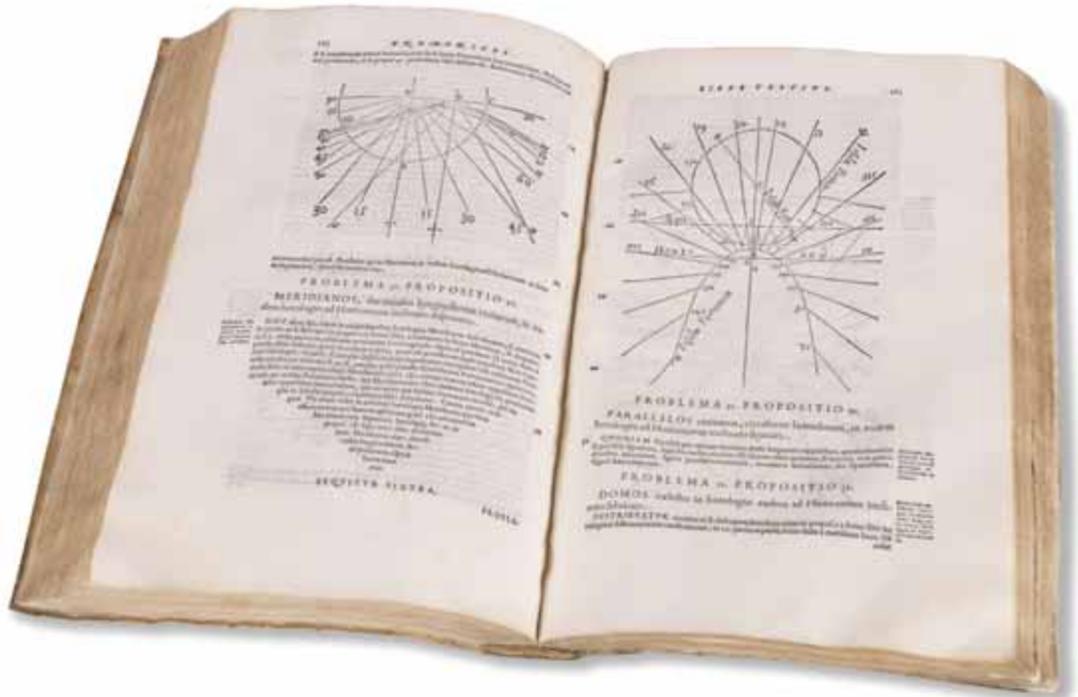
Mit 4 Kupfertafeln. Paris 1749. Kalblederband um 1800. 23,5 : 18 cm.

Erste Ausgabe von d'Alemberts wichtiger Abhandlung zur Präzessionsbewegung der Äquinoktialpunkte und der Erdachse, bedeutend für die Bestimmung der Planetenbewegung im Newtonschen System. „A masterly work“ (Dictionary of Scientific Biography). - Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

€ 1.200

\$ 1.440

# DER EUKLID DES 16. JAHRHUNDERTS



## 18 Christophorus Clavius

### Gnomonices libri octo.

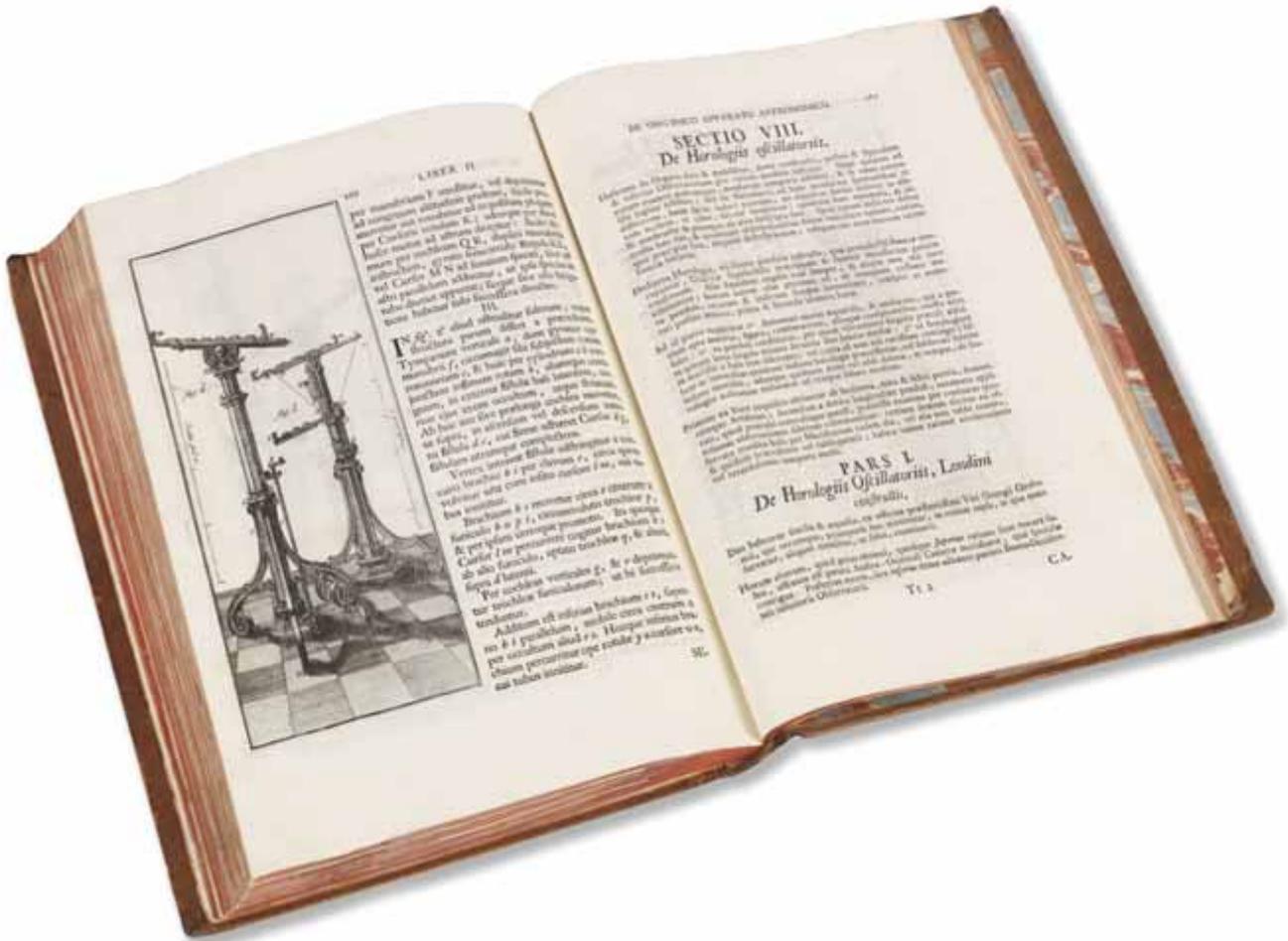
Mit Kupfertitel und zahlreichen schematischen Textholzschnitten. Rom 1581. Pergamentband der Zeit. 33,5 : 23 cm.

Erste Ausgabe des bedeutenden Werkes über Sonnenuhren. „C'est le plus grand ouvrage existant sur la gnomonique“ (Houzeau/Lancaster). Der Mathematiker Christophorus Clavius (1538-1612), von seinen Zeitgenossen „Euklid des 16. Jahrhunderts“ genannt, war mit Galileo Galilei befreundet und wurde vor allem durch seine Reform des gregorianischen Kalenders berühmt.

€ 2.500

\$ 3.000

# MARINONIS STERNWARTE



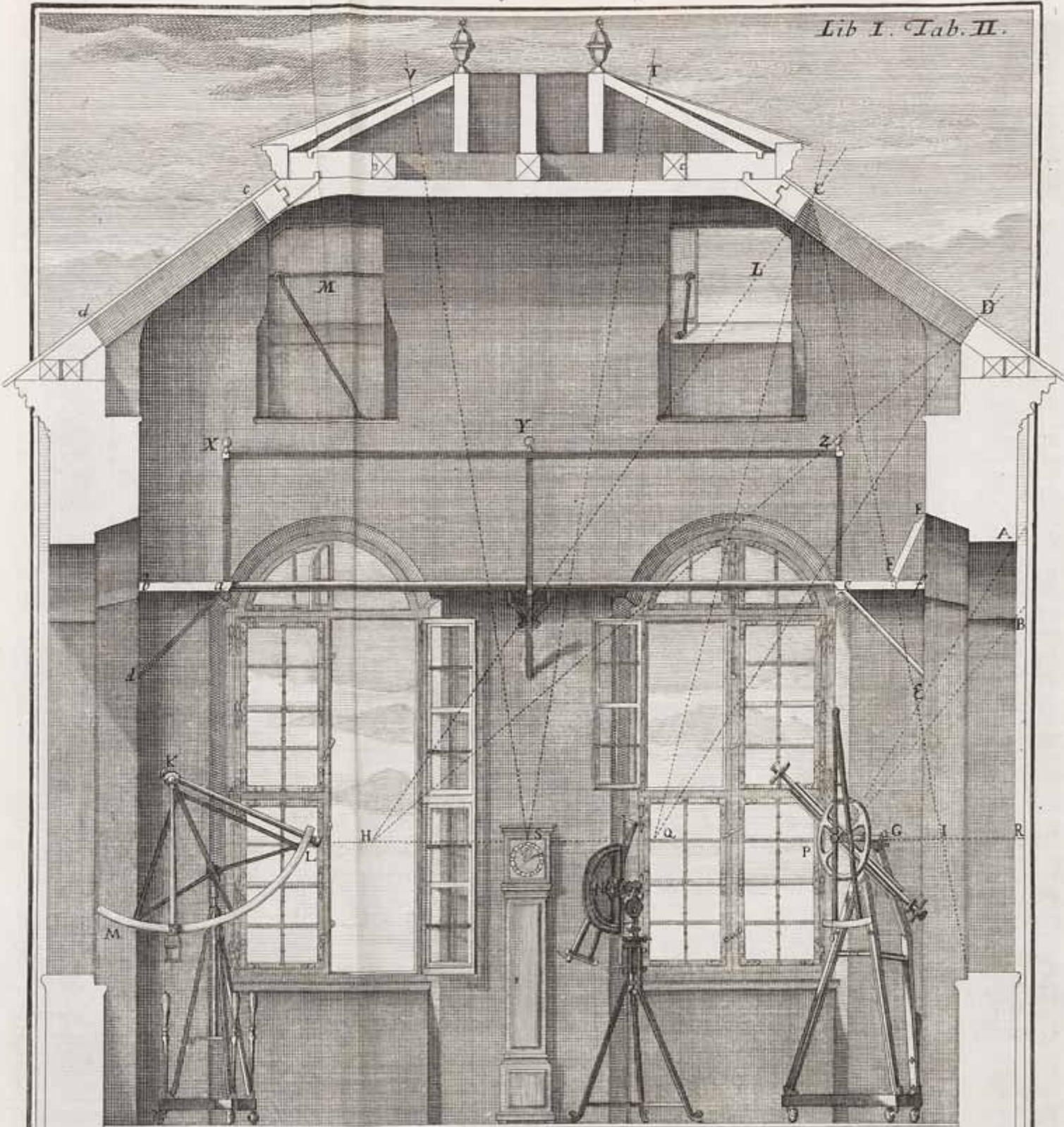
## 19 Johann Jakob Marinoni

### De astronomica specula domestica.

Mit 43 gefalteten Kupfertafeln und 17 Textkupfern. Wien 1745. Zeitgenössischer Kalblederband mit reicher floraler Rückenvergoldung, 35 : 25 cm.

“One of the most exquisitely illustrated astronomical works ever printed“ (Kenney). Das Privatobservatorium des berühmten Wiener Gelehrten und Ingenieurs Marinoni wird in seinem hier vorliegenden Hauptwerk mitsamt seinen zahlreichen Instrumenten beschrieben und in prachtvollen Kupferstichen abgebildet, darunter Mikrometer und Quadranten, Doppelfernrohr zur Beobachtung der Meridiandurchgänge, verschiedene Teleskope und Pendeluhrn. Schönes sauberes Exemplar mit kräftigen Abdrucken der Kupfer.

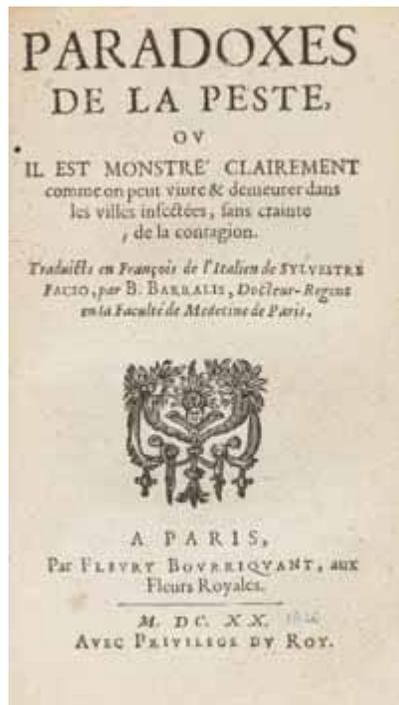
€ 12.000  
\$ 14.000



Scala 2. Org: Vienna



# DIE PEST



## 20 Ambroise Paré

### **Traicté de la peste.**

Mit Holzschnitt-Titelbordüre und Holzschnitt-Druckermarke. Paris 1568. Kalblederband des 17. Jahrhunderts. 17 : 11 cm.

Höchst seltene Erstaussgabe von Ambroise Parés Abhandlung über die Pest. „One of his best works“ (John L. Thornton). Paré gilt als Wegbereiter der modernen Chirurgie, er revolutionierte zahlreiche medizinische Methoden und erfand neue chirurgische Instrumente. „The book is one of Paré’s most systematic treatises; for its careful symptomatology and thorough description of treatment, it deserves to rank among the best of his writings“ (Janet Doe).

€ 10.000  
\$ 12.000

# FRÜHER GESUNDHEITSRATGEBER



## 21 Arzneibuch

### Arzneibuch ... ein Hauß Apotek oder Haußschatz.

Mit 78 Textholzschnitten. Königsberg 1555. Holzdeckelband der Zeit. 20 : 14,5 cm.

Sehr seltenes Arzneibuch aus der Königsberger Druckerei von Hans Daubmann, dessen „größtes Verlagswerk“ (Josef Benzing). Das von Tarquinius Schnellenberg herausgegebene Handbuch umfaßt insgesamt dreizehn Einzelschriften zu verschiedenen Krankheiten und Gebrechlichkeiten, darunter die berühmte Zene-Artzney.

€ 5.000

\$ 6.000

# DIÄT IN DER RENAISSANCE



## 22 Ludovico Lobera de Avila

### Bancket der Hofe und Edelleut. Des Gesundenn Lebens Regiment.

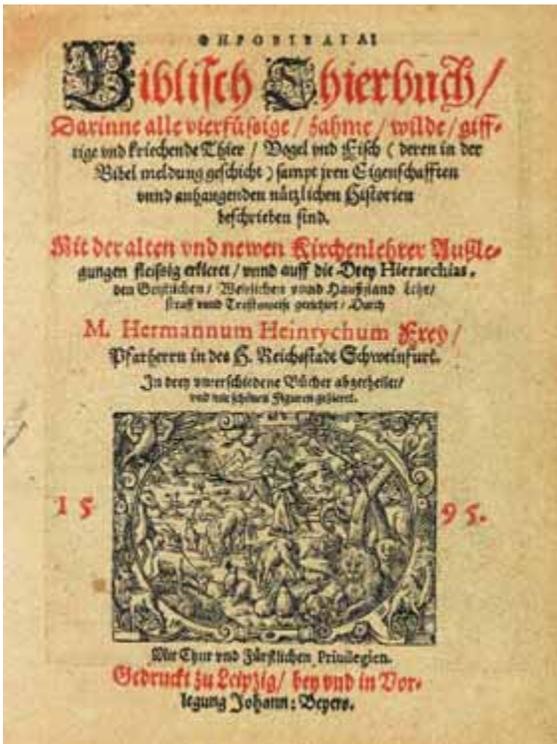
Mit Titelholzschnitt und 55 Textholzschnitten. Frankfurt 1551. Pergamentumschlag. 20 : 15 cm.

Erste deutsche Ausgabe des frühen Diätetikon, eine Übersetzung der 1530 erschienenen spanischen Schrift über Essen, Trinken, Schlafen, Gesundheit, Baden, Bier, Brot, Salz, Zucker, Fleisch, Honig, Obst, Gemüse, Pilze, Milch, Käse, Butter u. s. w. Der Verfasser Lobera de Avila war Leibarzt von Kaiser Karl V.

€ 1.500

\$ 1.800

# RARISSIMUM



## 23 Hermann Heinrich Frey

### Therobiblia. Biblisch Thierbuch.

Mit 2 blattgroßen Holzschnitt-Porträts und ca. 100 Textholzschnitten. Leipzig 1595. Zeitgenössischer Pergamentband. 19,5 : 15 cm.

Einzige Ausgabe des sehr seltenen Werkes, eine geistliche Naturdeutung in der Tradition des *Physiologus*. „Das Werk des Schweinfurter Predigers, das nur ein einziges Mal gedruckt wurde, kann als der Beginn evangelisch-theologischer Naturkunde gelten, die bis in die Physiko-Theologie der Frühaufklärung wirkt“ (Heimo Reinitzer).

€ 1.000

\$ 1.200

# MERIAN'S WUNDERBARE VERWANDELUNG



## 24 Maria Sibylla Merian

### Der Raupen wunderbare Verwandlung, und sonderbare Blumen-nahrung.

Mit 100 Kupfertafeln. Nürnberg, Frankfurt und Leipzig 1679-83. Zeitgenössischer Pergamentband. 21,5 : 16 cm.

Die erste Ausgabe von Maria Sibylla Merians berühmten Raupenbuch. Das erste wissenschaftliche, auf exakter Naturbeobachtung beruhende Werk der Insektenkunde machte die Tochter des großen Kupferstechers und Verlegers Matthäus Merian mit einem Schlag weithin bekannt. Guterhaltenes Exemplar mit beiden zu ihren Lebzeiten erschienenen Teilen, ausgesprochen selten.

€ 10.000

\$ 12.000



# EIN MEISTERWERK SEINER ART



## 25 Franz Michael Regenfuß

### **Auserlesne Schnecken, Muscheln und andere Schaalthiere.**

Mit 12 kolorierten Kupfertafeln. Kopenhagen 1758. Zeitgenössischer Lederband. 63,5 : 46 cm.

Eines der seltensten Muschelbücher, „ein ausgesprochenes Prachtwerk“ (Claus Nissen). Die auf breitrandigem, festem Bütten gedruckten großformatigen Kupfer liegen hier in ausnehmend schönem und sorgfältigem Handkolorit vor.

€ 18.000  
\$ 21.600

FIG. 49.



FIG. 50.



FIG. 50.



FIG. 52.



FIG. 51.



FIG. 52.

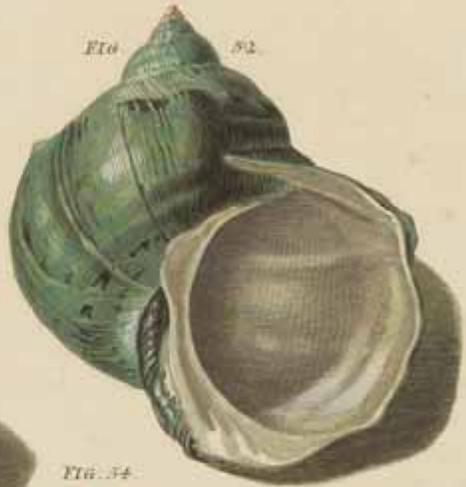


FIG. 53.



FIG. 54.



FIG. 54.



FIG. 56.



FIG. 56.



FIG. 58.



FIG. 57.

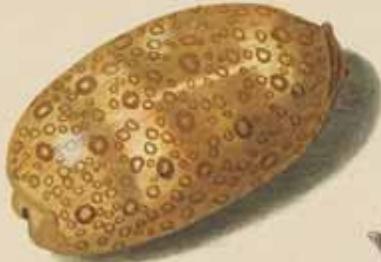


FIG. 57.



FIG. 40.



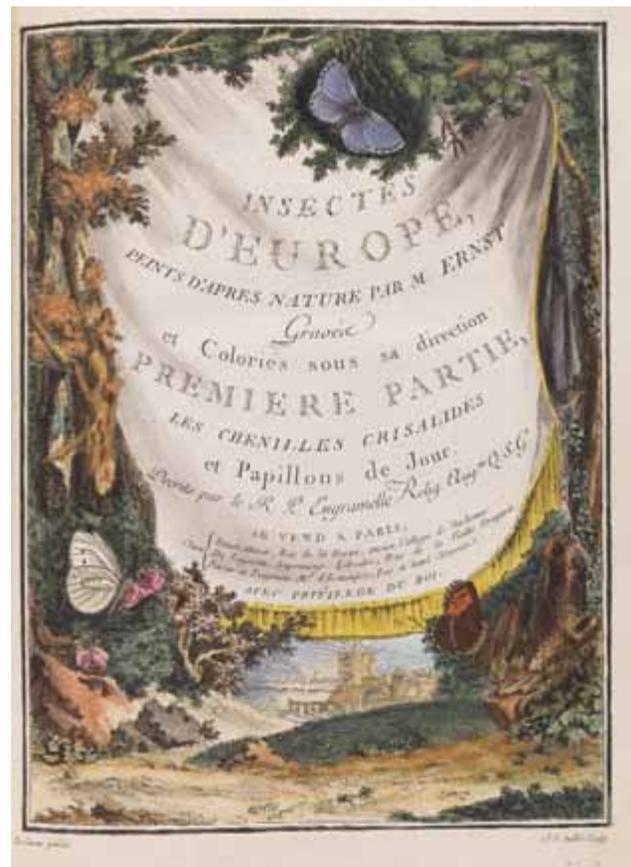
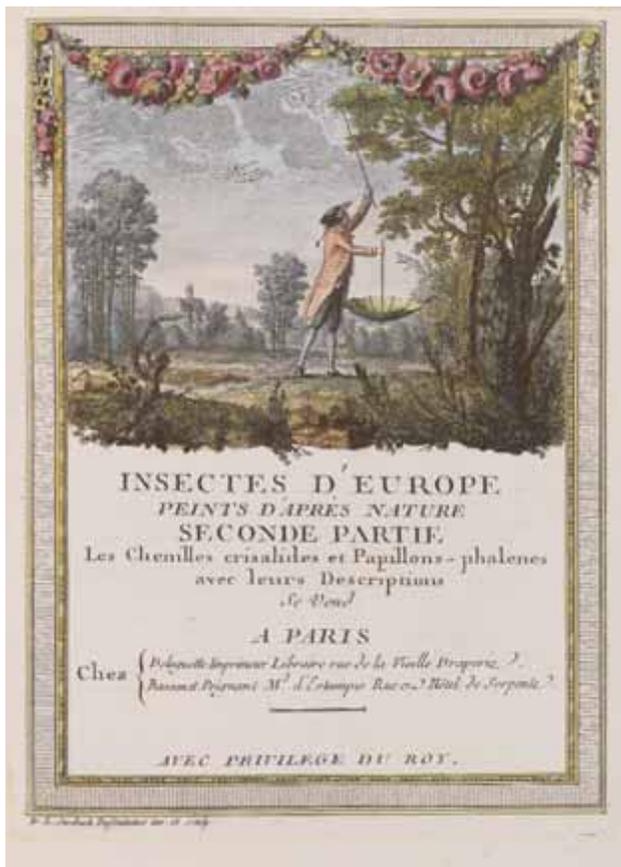
FIG. 58.



FIG. 58.



# EXEMPLAIRE DE M. GIGOT D'ORCY



## 26 Jacques Louis Florentin Engramelle

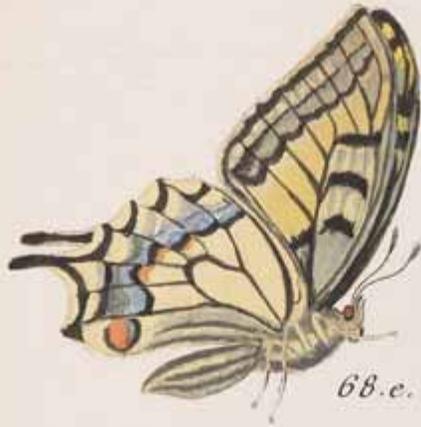
### Papillons d'Europe.

Mit 6 gestochenen Titeln und 361 Kupfertafeln. Paris 1779-92. Maroquinbände mit reicher floraler Rückenvergoldung. 30,5 : 23,5 cm.

Exquisites Exemplar eines der schönsten Schmetterlingsbücher überhaupt; so vollständig von größter Seltenheit. „In der rokokohaften Leichtigkeit seiner Figuren ist es zweifellos für den reinen Kunstliebhaber das reizvollste Schmetterlingsbuch nicht nur jener Epoche“ (Claus Nissen). Sauberes und ausgesprochen wohlgehaltenes Exemplar mit Wappen-Exlibris des bedeutenden Entomologen Jean-Baptiste-François Gigot d'Orcy (1737-1793), Gründer und Finanzier dieses großen Werkes.

€ 14.000

\$ 16.800



68.e.



68.d.



68.b.



68.c.



68.a.



69.c.



69.d.

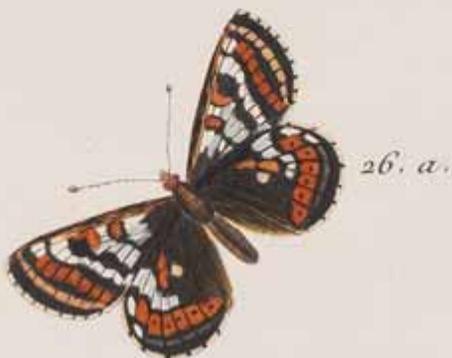
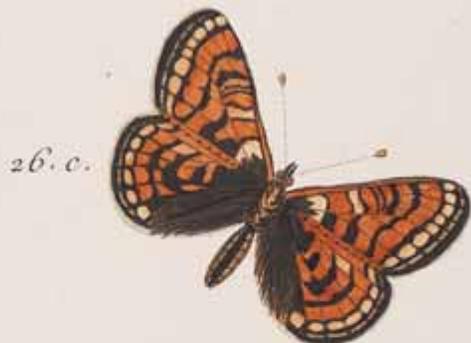


69.b.



69.a.





# DER GESANG DER VÖGEL



## 27 Nikolaus Baer

### Ornithophonia.

Mit 9 kolorierten Textholzschnitten. Bremen 1695. Zeitgenössischer Pergamentband. 20,5 : 16,5 cm.

Das Hauptwerk des Bremer Dichters Nikolaus Baer (1639-1714). Eine der großen Seltenheiten der vogelkundlichen Literatur. Erste Ausgabe dieser interessanten Sammlung von lateinischen Lobgedichten - jeweils mit deutscher Übertragung - zu Eigenart und Gesang von Nachtigall, Kanarienvogel, Lerche, Stieglitz, Hänfling, Zeisig, Buchfink, Amsel und Rotfink.

€ 2.000

\$ 2.400

# NATURGESCHICHTE DES ORIENTS



## 28 Pierre Belon

**Portraits d'oyseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes, d'Arabie & Egypte.**

Mit 219 Holzschnitten und 1 Holzschnitt-Karte. Paris 1557. Signierter französischer Maroquinband. 22 : 16 cm.

Seltene erste Ausgabe des berühmten Werkes. Die Holzschnitte stammen tlw. aus Belons 1555 erschienenen *Histoire de la nature des oyseaux*, die zu den Meilensteinen der ornithologischen Literatur gehört. Belon gilt als Mitbegründer der vergleichenden Morphologie.

€ 2.500  
\$ 3.000

# SELTENE VOGELWELT



## 29 Johann Michael Seligmann

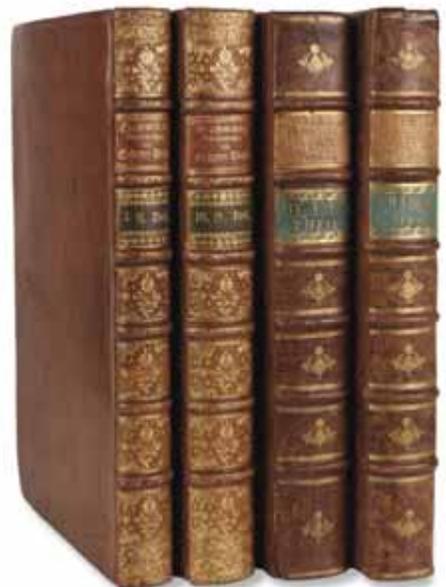
### Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel.

Mit 477 Kupfertafeln und 1 kolorierten Faltkarte. Nürnberg 1749-76. Zeitgenössische Leder- und Halblederbände mit Rückenvergoldung. 39,5 : 26 cm.

Erste Ausgabe eines der schönsten deutschen Vogelwerke des 18. Jahrhunderts, reich ausgestattet mit prächtigen, von Seligmann gestochenen Tafeln. Vollständige Exemplare sind heute sehr selten.

€ 24.000

\$ 28.800







Le Lory Ecarlate à longue Queue



Le Grand Lézard Vert et Jaune

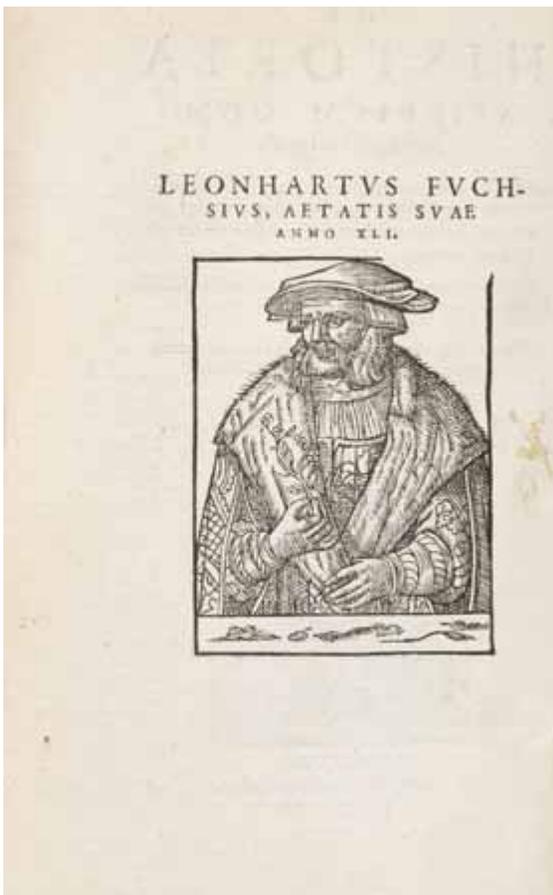


G. Edwards del. viv. delin.  
*Coccothraustes caeruleus, Angolensis.*

C.P. S. Cas. Anj.  
N<sup>o</sup>. 20V<sup>me</sup> Thal.

J. M. Schomann sculp. et incid.  
Le Gros-Bec bleu d'Angola

# DER „KLEINE FUCHS“



## 30 Leonhart Fuchs

### De historia stirpium.

Mit über 500 Pflanzenholzschnitten. Lyon 1551. Zeitgenössischer Schweinslederband. 17 : 11,5 cm.

Schönes Exemplar der handlichen Taschenausgabe dieses berühmtesten Pflanzenwerkes der Renaissance. „Es enthielt alle Bilder des großen Werkes, war bedeutend billiger und konnte leicht zu Wanderungen mitgenommen werden. Die Abbildungen, genau nach denen des großen Buches geschnitten, dürften vielfach noch besser gelungen und leichter zu überblicken sein, als im großen Original.“ (Karl Eugen Heilmann)

€ 1.500

\$ 1.800

# EINES DER GROSSEN KRÄUTERBÜCHER



## 31 Hieronymus Bock

### De stirpium.

Mit über 500 kolorierten Pflanzenholzschnitten. Straßburg 1552. Zeitgenössischer Schweinslederband. 23,5 : 19 cm.

„Bock is the second of the German Fathers of Botany“ (Hunt). Erste lateinische Ausgabe des *Kreüter Buchs*, zugleich die am reichsten illustrierte Ausgabe. Der Erfolg des Werkes beruht vor allem auf den sorgfältigen und detaillierten Beschreibungen von mehr als 700 Pflanzen. Ungewöhnlich schönes, koloriertes Exemplar.

€ 8.000

\$ 9.600

# PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ



## 32 Augustin Pyramus de Candolle

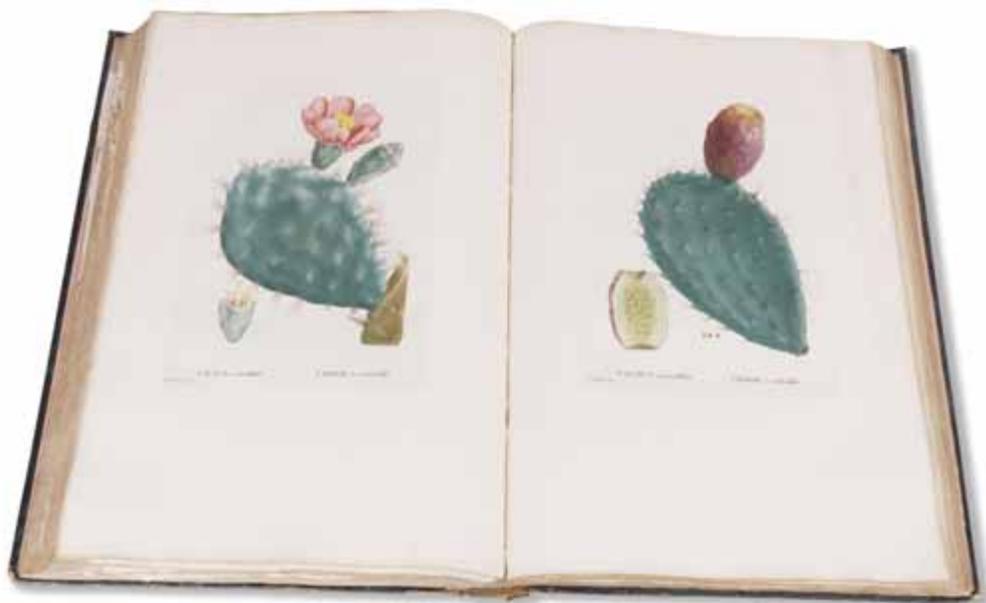
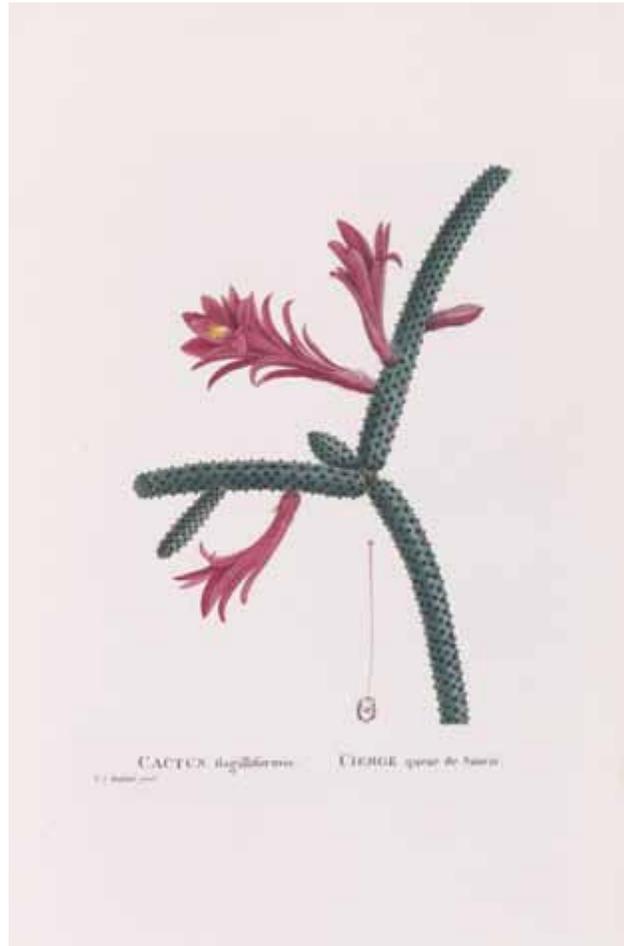
### **Plantarum historia succulentarum. Histoire des plantes grasses.**

Mit 165 Farbstichtafeln mit Retusche nach P.-J. Redouté. Paris 1799-1805. Halblederbände der Zeit. 52 : 35 cm.

Eines der ersten großen Illustrationswerke von Pierre-Joseph Redouté (1759-1840). Exemplar auf großem Papier, die schönen, breitrandigen Tafeln mit zahlreichen überwiegend blühenden Sukkulenten, darunter Aloen, Kakteen, Doldenblütler, Dickblattgewächse u. v. m.

€ 8.000

\$ 9.600



# DAS REICH DER BLUMEN



## 33 Georg Wolfgang Knorr

**Regnum florae. Das Reich der Blumen mit allen seinen Schönheiten.**

Folge von 300 kolorierten Pflanzen-Kupfertafeln. Nürnberg 1750-72. Halbpergamentbände der Zeit. 39,5 : 28 cm.

Knorrs prachtvolles Pflanzenwerk, „ohne Zweifel das lieblichste der deutschen Blumenbücher“ (Claus Nissen). Berühmt sind die Tafeln insbesondere wegen ihrer ästhetisch vollendeten Darstellungen. Die prachtvoll kolorierten Kupfer zeigen neben zahlreichen Blumen auch Kakteen, Bäume und Kräuter sowie mehrere Früchte, darunter Zitronen, Pfirsiche, Quitten, Johannisbeeren u. a.

€ 15.000  
\$ 18.000

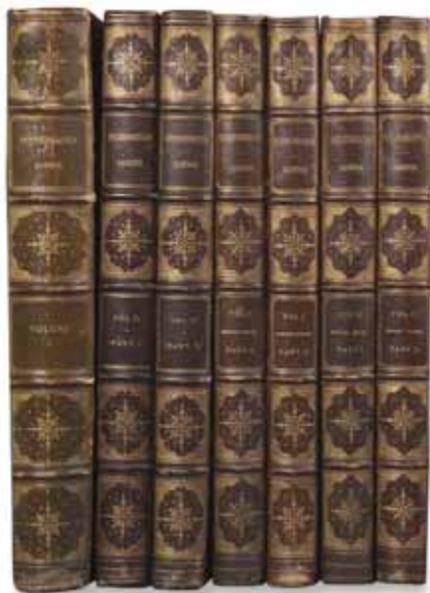






*Citreum Florentinum* fructu suavif.  
 Juss. Ruyler. H. Carolin. Art. 6. Cedro da Florenza. Volkam. Hoffm. Nov. In. 4.  
 Florentinischer Citronat. 153.

# DIE ELEGANZ DER ORCHIDEEN



## 34 Frederick Sander

### **Reichenbachia. Orchids illustrated and described.**

Mit 192 farblithographischen Tafeln. St. Albans 1888-1894.  
Halbmaroquinbände der Zeit. 70 : 54 cm.

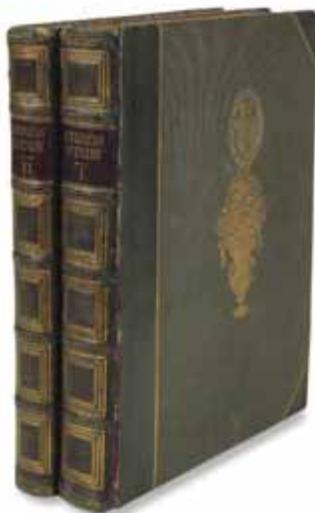
Aufwendig hergestellte, monumentale Monographie über Orchideen, „important and authoritative work for orchid growers.“ (Sitwell/Blunt) Vollständiges Exemplar der auf besserem Papier gedruckten und vom Verfasser signierten Vorzugsausgabe des großformatigen Prachtwerkes.

€ 20.000

\$ 24.000



# KOLORIERTES EXEMPLAR



## 35 Nathaniel Parker Willis

### **American Scenery.**

Mit 120 kolorierten Tafeln. London 1840. Zeitgenössische Halblederbände. 27,5 : 21,5 cm.

Eines der wenigen kolorierten Exemplare der ersten Ausgabe, ausgesprochen selten. Die schönen Tafeln mit den Illustrationen von Bartlett zeigen u. a. Ansichten von New York, Washington, Boston, Albany, Baltimore und Philadelphia. - „This work has been frequently reprinted, without date. The intelligent buyer will get the first edition“ (Joseph Sabin).

€ 1.000

\$ 1.200

# DAS BILD DER ERDE IM MITTELALTER



## 36 Claudius Ptolemaeus

### La geografia.

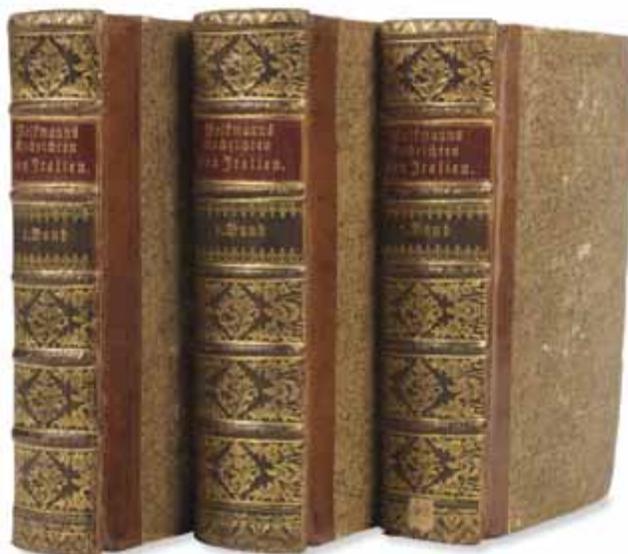
Mit 65 doppelblattgroßen Kupferkarten. Venedig 1574. Pergamentband. 23 : 17 cm.

Vollständiges und guterhaltenes Exemplar der italienischen Ausgabe von Ptolemaeus' berühmter Geographie. Venezianischer Druck dieser Übersetzung von Ruscelli; das schöne Holzschnitt-Porträt zeigt Ptolemaeus bei der Sternenbeobachtung. Das ganze Mittelalter hindurch war das von ihm in seinem geographischen Hauptwerk entworfene Bild der Erde maßgebend, es wurde „erst im 16. Jh. als revisionsbedürftig empfunden“ (Kindler).

€ 5.000

\$ 6.000

# GOETHE'S ITALIENFÜHRER



## 37 Johann Jacob Volkmann

### **Historisch-kritische Nachrichten von Italien.**

Leipzig 1770-1771. Zeitgenössische Halblederbände. 20 : 13 cm.

Schönes Exemplar des wohl wichtigsten deutschen Italienführers des 18. Jahrhunderts, der auch in Goethes Reisegepäck nicht fehlen durfte. Erste Ausgabe des Werkes, eine einzigartige Quelle über das historische Italien im 18. Jahrhundert. Goethe griff auf seiner Italienreise vielfach auf die Beschreibungen zurück und zitierte in seinen Briefen an Charlotte von Stein lediglich die Seitenzahlen seiner Besichtigungen, die diese dann in der Heimat in ihrem Exemplar nachverfolgen konnte.

€ 1.000

\$ 1.200

# ATLAS ÜBER DIE GANZE WELT



## 38 Johann Baptist Homann

### **Atlas novus terrarum orbis imperium.**

Sammelatlas mit 130 kolorierten Kupferkarten und -tafeln. Nürnberg u. a. um 1700 bis 1831. Zeitgenössischer Halblederband. 52 : 35 cm.

Der sehr vielfältig zusammengestellte Atlas enthält Welt- und Erdteilkarten sowie Regionalkarten, darunter zur Hälfte aus dem berühmten Nürnberger Verlag von Johann Baptist Homann und Erben und zur andere Hälfte von unterschiedlichsten Kartenmachern aus den Niederlanden, Frankreich und Deutschland des frühen 18. bis 19. Jahrhunderts.

€ 18.000

\$ 21.600

# ALTONA VOR 270 JAHREN



## 39 Philipp Wilhelm & Barbara Helena Oeding

### **Prospect der daenischen Handels-Stadt Altona.**

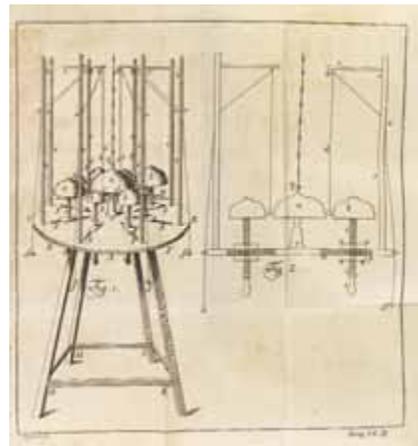
Kupferstich. Altona 1746. Ca. 37,5 : 111 cm.

Schöne und lebendige Panorama-Ansicht von Altona. Neben einer Gesamtansicht der Stadt wird die Ankunft der englischen Prinzessin Louisa, Braut Friedrichs V. von Dänemark und Norwegen, per Schiff auf der Elbe im Jahr 1743 dargestellt. Gemeinsame Zeichen- und Kupfersticharbeit des in Altona tätigen Ehepaars Oeding.

€ 1.000

\$ 1.200

# DIE AUFKLÄRUNG IN HAMBURG



## 40 Hamburgisches Magazin

**Gesammelte Schriften zum Unterricht und Vergnügen aus der Naturforschung und den angenehmen Wissenschaften überhaupt.**

Mit 46 Kupfertafeln. Hamburg und Leipzig 1747-63. Zeitgenössische Pergamentbände. 18 : 11 cm.

Eine der bedeutendsten und umfassendsten naturwissenschaftlichen Zeitschriften der Aufklärung. Mit zahlreichen interessanten Beiträgen zu Elektrizität, Glas- und Porzellanherstellung, Musikinstrumenten, Branntwein, Kaffee, Tee, Tabak und Schokolade, des weiteren zum Golf von Florida und Jamaica, Amazonasgebiet, zu Pfeilgiften der Indianer u. v. a. m. - Schönes und vollständiges Exemplar aus dem Besitz des bekannten Hamburger Gelehrten Michael Richey.

€ 1.200

\$ 1.440



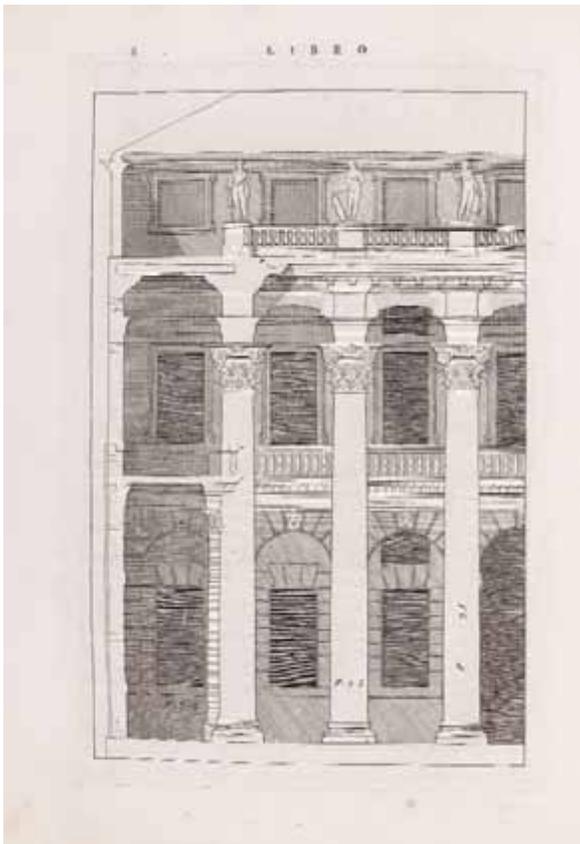
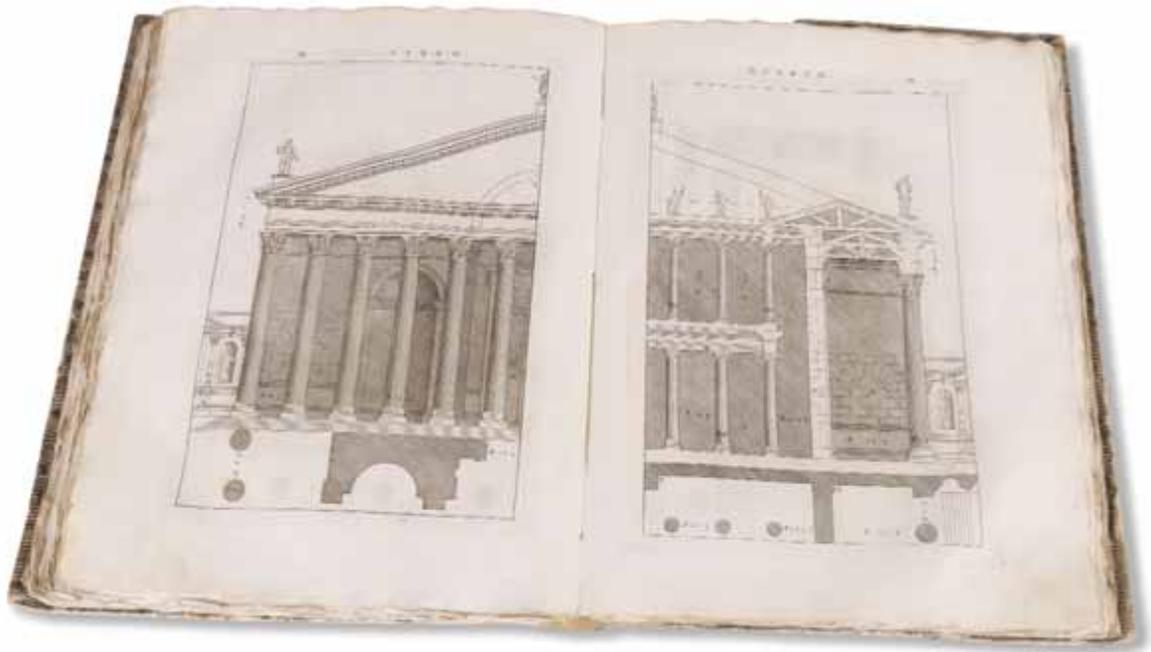
HUGO VON HORNIMANN





LITERATUR  
UND KUNST

# PALLADIOS ARCHITEKTUR



## 41 Andrea Palladio

### **I quattro libri dell'architettura.**

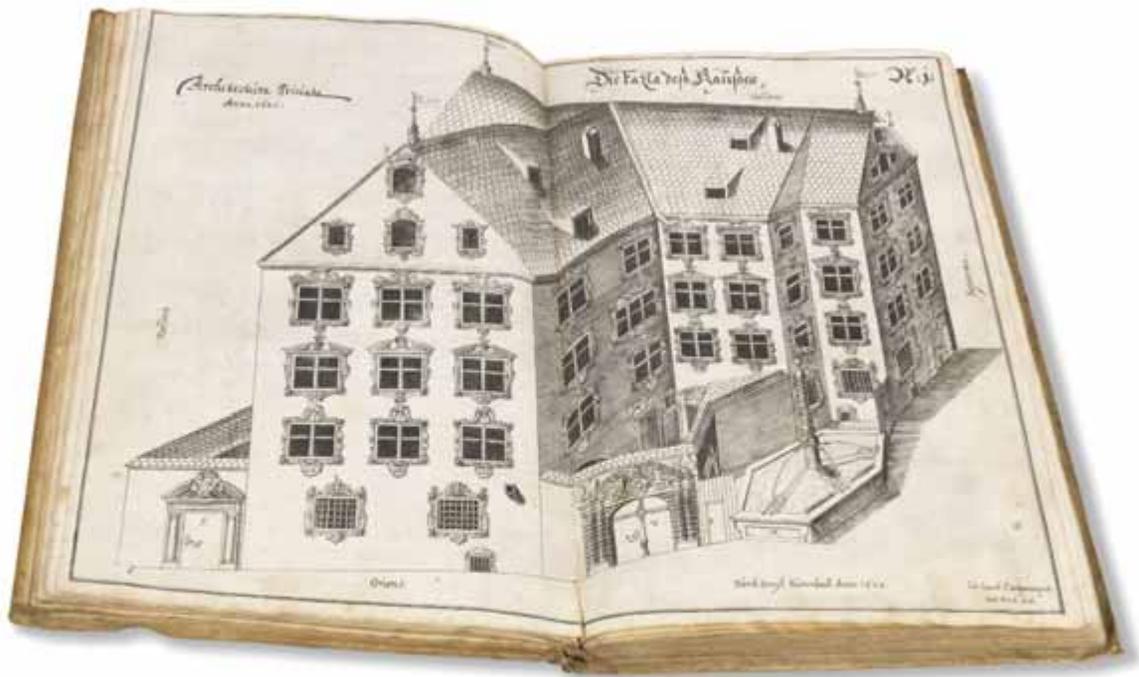
Mit 4 Kupfertiteln und zahlreichen Textkupfern. Venedig um 1770. Flexibler Halbpergamantband des 18. Jahrhunderts. 36,5 : 27,5 cm.

In Kupfer gestochenes „Faksimile“ von Palladios grundlegendem Architekturwerk, mit den Illustrationen nach den Holzschnitten der Erstausgabe Venedig 1570. Dieser prachtvolle und aufwendige venezianische Druck entstand als Hommage an Palladio im Auftrag von Joseph Smith (1682-1770), bedeutender Kunstsammler und britischer Konsul in Venedig.

€ 2.000

\$ 2.400

# DAS WOHNHAUS DES ARCHITEKTEN



## 42 Joseph Furtenbach

### **Architectura privata.**

Mit 15 Kupfertafeln. Augsburg 1641. Zeitgenössischer Pergamentband. 32 : 20 cm.

Der bedeutende Architekt, Mathematiker und Mechaniker Joseph Furtenbach (1591-1667) hat zahlreiche öffentliche Bauten in seiner Heimatstadt Ulm geschaffen. In dem vorliegenden Werk - hier in erster Ausgabe - beschreibt er sein eigenes Wohnhaus; die Kupfer zeigen u. a. Grund- und Aufrisse des Hauses, Fenster, Portale, Grotte und Gartenanlage.

€ 1.000

\$ 1.200



## 43 Giovanni Battista Falda

### **Il nuovo teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna.**

Folge von 88 Kupfertafeln. Rom 1665-69. Pergamentband der Zeit. 28 : 40,5 cm.

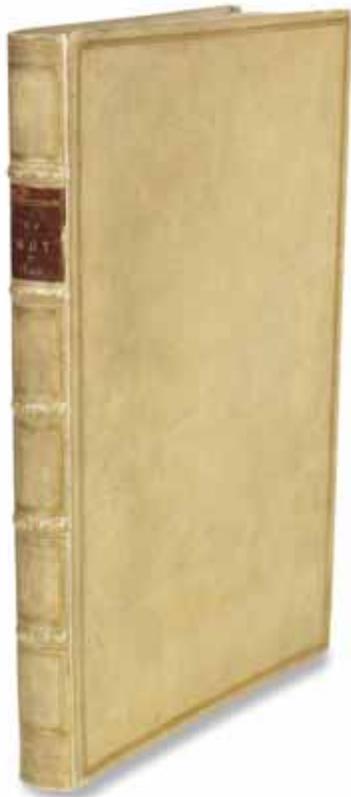
Seltene erste Ausgabe der prachtvollen Kupferstichfolge mit Ansichten der Kirchen, Plätze, Straßen, Paläste, Brunnen und Gärten Roms, reich mit Figurenstaffage versehen. Darunter Bauwerke von Architekten wie Michelangelo, Burattini, Fontana, De Rossi, Della Porta, Fuga, Lunghi u. v. m.

€ 3.500

\$ 4.200



# REITKUNST DES BAROCK



## 44 Antoine de Pluvinel

**L'instruction du roy en l'exercice, de monter à cheval ... Reitkunst von der rechten und allergewissesten Art Pferde abzurichten.**

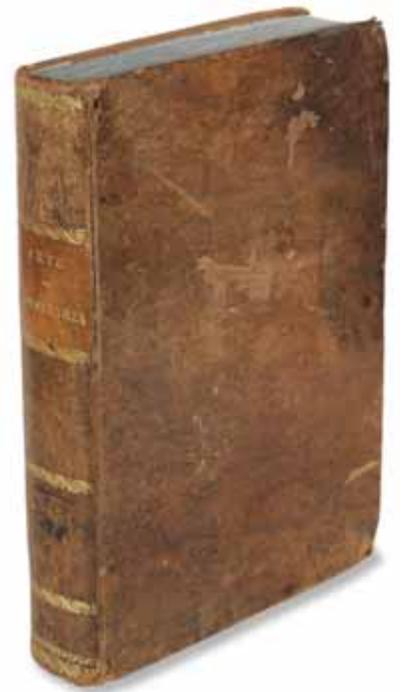
Mit 56 Kupfertafeln. Frankfurt 1640. Pergamentband. 33 : 23 cm.

Schönes Exemplar der berühmten Reiterschule mit zahlreichen Tafeln, die u. a. Pluvinel bei der Unterweisung des jungen französischen Königs Ludwig XIII. in der hohen Kunst der Pferdedressur zeigen; im Hintergrund tlw. mit Ansichten von Paris und Umgebung.

€ 3.500

\$ 4.200

# PORTUGIESISCHE REITSCHULE



## 45 Manoel Carlos de Andrade

**Luz da liberal, e nobre arte da Cavalaria.**

Mit 93 Kupfertafeln. Lissabon 1790.  
Lederband der Zeit. 35,5 : 24 cm.

Einzig Ausgabe der mit prachtvollen Kupfern illustrierten portugiesischen Reitschule in einem vollständigen und schönen Exemplar. Die einzige in portugiesischer Sprache erschienene Reitschule, zugleich eines der schönsten Pferdebücher überhaupt.

€ 3.000

\$ 3.600

# FRÜHER BODONI-DRUCK



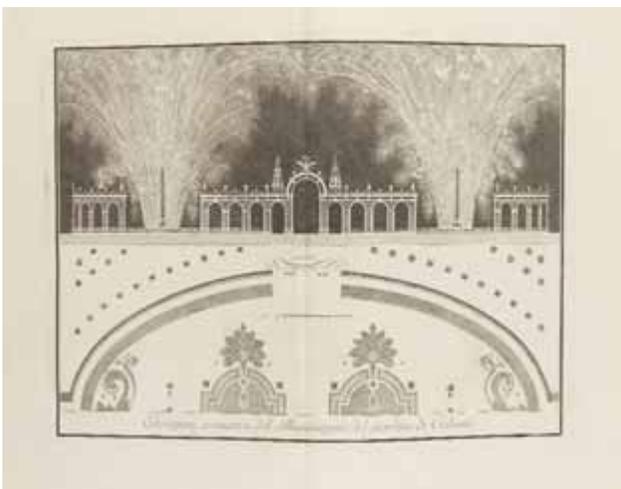
## 46 Bodoni

### **Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX.**

Mit Titelkupfer und 36 Kupfertafeln. Parma 1769. Halblederband. 61 : 44,5 cm.

Eines der prachtvollsten Festbücher und zugleich eines der bedeutendsten und frühen illustrierten Bücher aus der Offizin Bodoni; „von außerordentlicher Seltenheit“ (Katalog Weiss 1926). Das monumentale Werk erschien anlässlich der Hochzeit von Herzog Ferdinand von Bourbon, Infant von Spanien, mit Maria Amalia von Österreich. Die schönen großformatigen Kupfer zeigen u. a. das Turnier, das den Mittelpunkt der Festlichkeiten bildete, ein prächtiges Feuerwerk und einen chinesischen Markt.

€ 7.000  
\$ 8.400



# DIE TAPISSERIEEN DES KÖNIGS



## 47 André Felibien

### **Tapisseries du Roy.**

Mit 8 doppelblattgroßen Kupfertafeln und 32 Emblemkupfern. Augsburg 1690. Seidenband. 33,5 : 21 cm.

Eines der Hauptwerke der emblematischen Literatur des 17. Jahrhunderts in der deutsch-französischen Ausgabe. Interessant vor allem wegen der allegorischen Darstellungen der vier Elemente und der vier Jahreszeiten, die auf C. Lebrun zurückgehen.

€ 1.000

\$ 1.200



# RUSSISCHES KRÖNUNGS-FESTBUCH



## 48 Festbuch

**Krönungs-Geschichte oder umständliche Beschreibung des solennen Einzugs, und der hohen Salbung und Krönung Elisabeth Petrowna Kayserin.**

Mit 49 Kupfertafeln und 2 Kupfervignetten. St. Petersburg 1745. Pergamentband der Zeit. 46 : 30 cm.

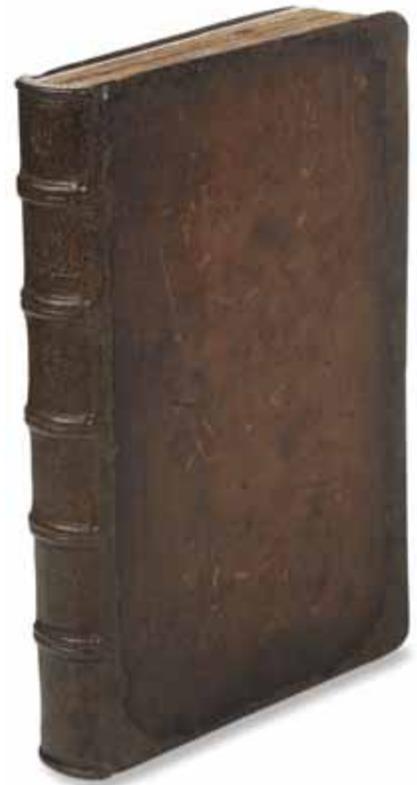
Das ungemein seltene Festbuch mit den prächtigen, großformatigen Kupfern erschien anlässlich der Krönung von Elisabeth Petrowna, der Tochter Peters des Großen und Katharinas I., zur Zarin.

€ 10.000

\$ 12.000



# BERÜHMTE STAATSPHILOSOPHIE



## 49 Thomas Hobbes

### **Leviathan.**

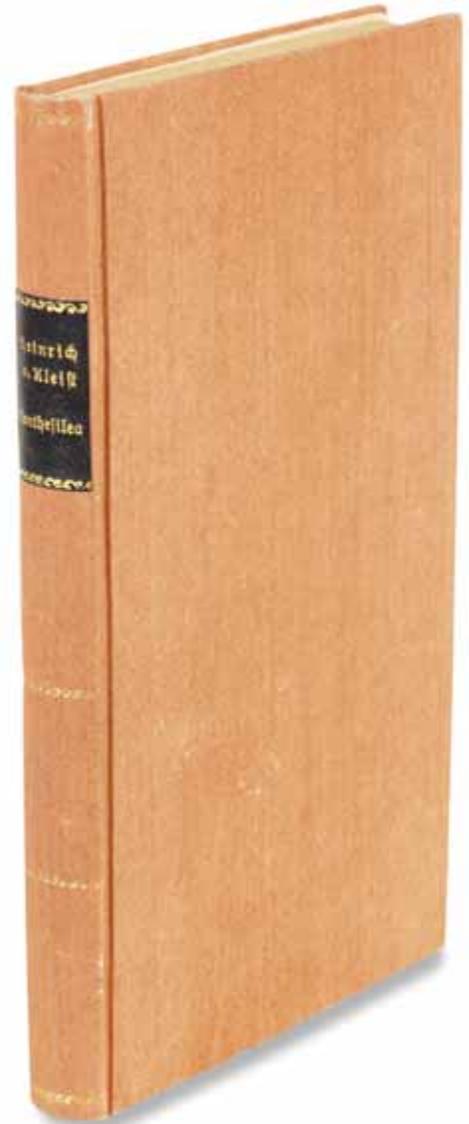
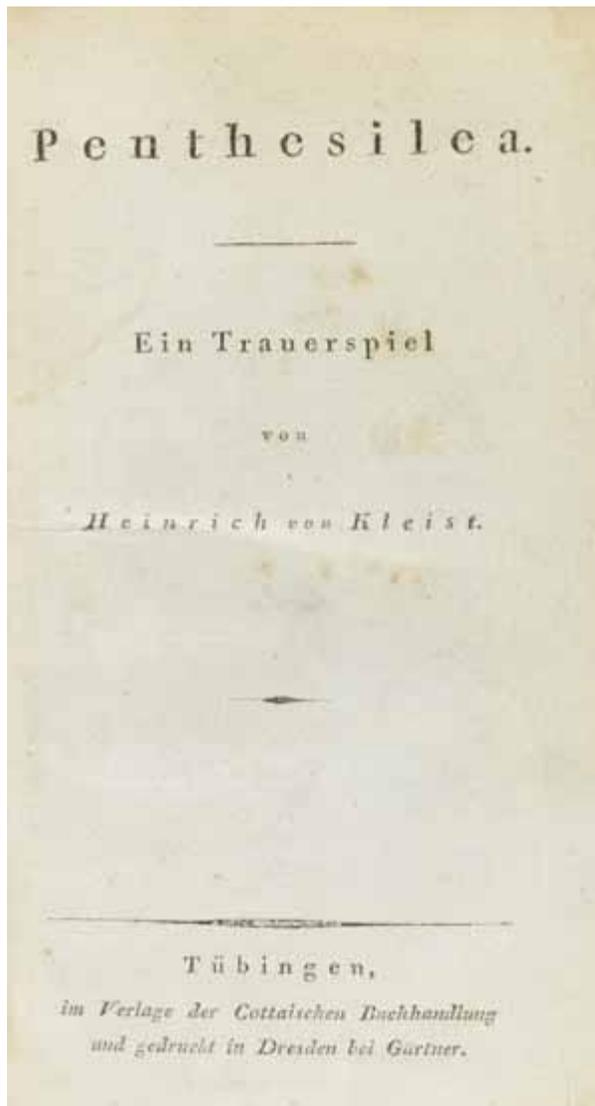
Mit Kupfertitel und 1 Falttabelle. London 1651. Lederband. 28 : 19 cm.

Eine der bedeutendsten staatsphilosophischen Schriften des 17. Jahrhunderts. Erster Druck der ersten Ausgabe! Der britische Staatstheoretiker Thomas Hobbes (1588-1679) entfaltet im *Leviathan* den Gedanken des aufgeklärten Absolutismus und des Gesellschaftsvertrages, beides theoretische Grundlagen neuzeitlicher Politikwissenschaft. Das Werk wurde 1703 auf den Index Librorum Prohibitorum gesetzt.

€ 6.000

\$ 7.200

# DIE ENTFESSELTE GEWALT DER SPRACHE



## 50 Heinrich von Kleist

### **Penthesilea. Ein Trauerspiel.**

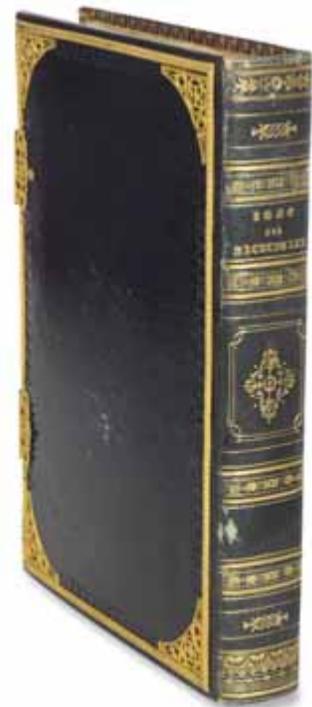
Tübingen 1808. Moderner Pappband im Stil der Zeit. 19,5 : 12 cm.

Erste Ausgabe von Kleists berühmtem Trauerspiel, in einer „genuin dramatischen, elementar lodernenden Sprache“, die „in der Geschichte des deutschen Dramas kaum ihresgleichen findet an gestauter und entfesselter Gewalt, stoßender Heftigkeit und affektiver Schlagkraft“ (Kindler).

€ 2.500

\$ 3.000

# FÜRSTENEXEMPLAR AUF PERGAMENT



## 51 Joseph von Hammer-Purgstall

**Gül u Bülbül, das ist: Rose und Nachtigall, von Fasli.**

Ein romantisches Gedicht, türkisch herausgegeben und deutsch übersetzt. Pest und Leipzig 1834. Goldgeprägter Maroquinband über Holzdeckeln mit applizierter Messingbordüre, 2 Messingschließen und Seidenspiegel mit Rose-Nachtigall-Motiv. 24,5 : 16,5 cm.

Ganz auf Pergament gedrucktes Luxusexemplar mit Widmung für Erzherzogin Sophie von Österreich (1805-1872), Mutter von Kaiser Franz Joseph. Von größter Seltenheit! - Erste Ausgabe des klassischen Werkes der türkischen Literatur, zusammen mit der bekannten Übertragung durch den großen Orientalisten Joseph von Hammer-Purgstall. Die Typen in der Nasta'liq-Schrift wurden eigens neu angefertigt und von Hammer-Purgstall finanziert.

€ 1.000

\$ 1.200

# LUXUSETIKETTEN



## 52 Preisbuch von Fr. Melsbach in Sobernheim

**Kartonage- & Papierwaren-Fabrik, Lithographie, Buch- & Steindruckerei, Lager Pharmaceutischer Utensilien.**

Mit zahlreichen montierten Etiketten und Mustern. Sobernheim 1889. Orig.-Leinenband. 26,5 : 19 cm.

Preisverzeichnis der 1832 gegründeten, auf Kartonage-Artikel spezialisierten Fabrik im pfälzischen Sobernheim. Das Familienunternehmen stellte für zahlreiche Apotheken individuelle Etiketten und Geschäftsdrucksachen her, hatte aber auch standardisierte Klebesignaturen und Kartonagen auf Lager. Schönes Exemplar des seltenen Preisverzeichnisses, das mit prachtvollen montierten Original-Etiketten anschaulich die pharmazeutische Gebrauchsgraphik illustriert.

€ 1.500  
\$ 1.800

# MEILENSTEIN DER BUCHILLUSTRATION



## 53 Sonnets et Eaux-Fortes

Folge von 42 Orig.-Graphiken verschiedener Künstler sowie einer zusätzlichen Suite der Radierungen in Sepia. Paris 1869. Halbleinenband der Zeit. 37 : 27 cm.

Ein Meilenstein in der Geschichte der modernen französischen Buchillustration. 1 von 36 Exemplaren der seltenen Vorzugsausgabe auf besserem Papier mit einer zusätzlichen, in Sepia gedruckten Suite der Radierungen; darunter interessante graphische Arbeiten von E. Manet, V. Hugo, Ch. Daubigny, F. Millet und G. Doret. „Perhaps the first clear example of book illustration treated as an important artistic medium by a group of major 19th century French artists“ (Eleanor Garvey).

€ 5.000

\$ 6.000





# DIE GEMÄLDESAMMLUNG PIERPONT MORGAN



## 54 J. Pierpont Morgan Collection

**Pictures. At Princes Gate & Dover House.**

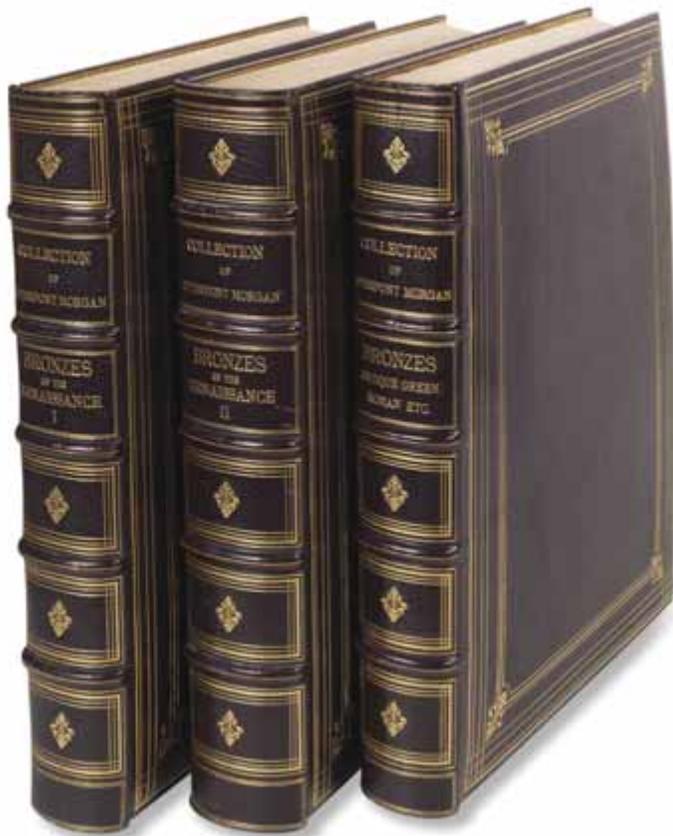
Mit 100 Tafeln. London 1907. Signierte Prachteinbände. 55,5 : 46 cm.

Luxusexemplar dieses monumentalen Kataloges der berühmten Gemäldesammlung, in prachtvollen englischen Meistereinbänden.

€ 1.500

\$ 1.800

# DIE BRONZENSAMMLUNG PIERPONT MORGAN



## 55 J. Pierpont Morgan Collection

### **Bronzes.**

Mit insgesamt 228 Tafeln. Paris 1910-1913. Signierte französische Prachteinbände der Zeit. 51,5 : 41 cm.

Absolutes Luxusexemplar dieses ungewöhnlich aufwendig gedruckten Sammlungskataloges, in dieser Erhaltung sehr selten.

€ 2.000

\$ 2.400

# GRADUALE VON KATHARINENTHAL



## 56 Das Graduale von Sankt Katharinenthal

Luzern 1980-83. Orig.-Lederband über Holzdeckeln.

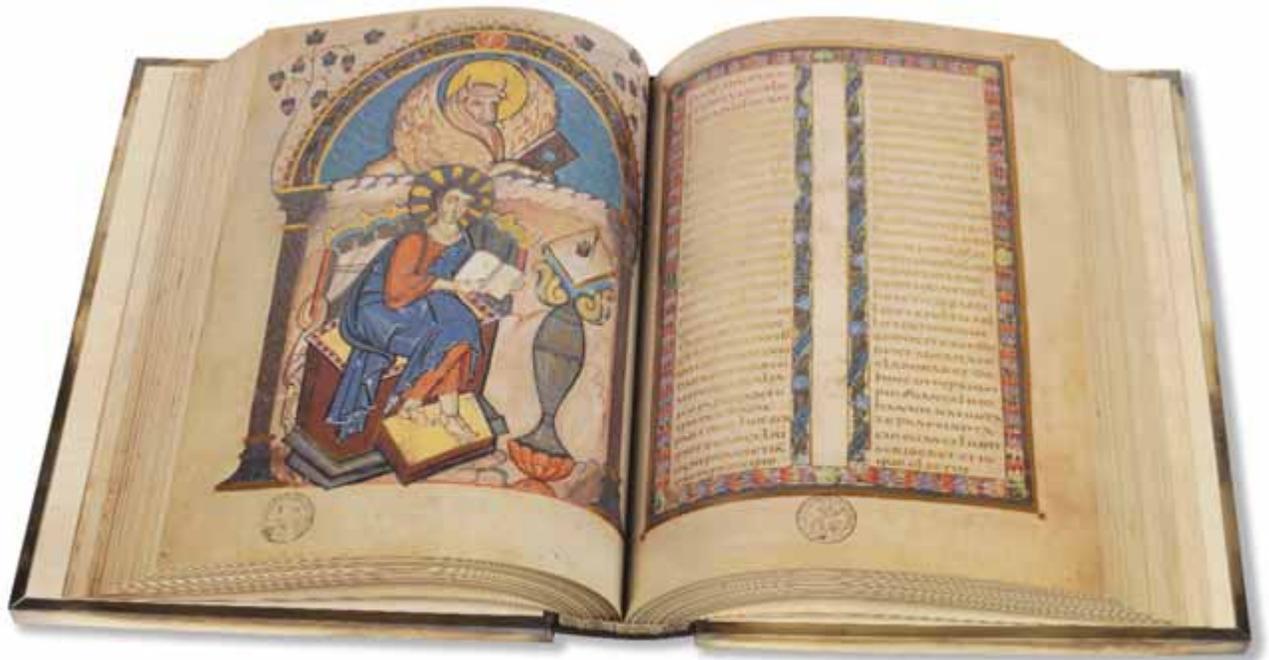
49 : 35 cm.

Das Graduale von Sankt Katharinenthal ist eines der wichtigsten gotischen Kunstwerke der Schweiz und stellt ein bedeutendes Dokument des beginnenden Spätmittelalters dar. Prachtvolle und aufwendige Faksimile-Ausgabe.

€ 1.200

\$ 1.440

# PRUNKFAKSIMILE



## 57 Das Lorscherevangeliar

Luzern/Vatikan 2000. Orig.-Lederband mit Elfenbein-Replikaten auf beiden Deckeln und Silberkanten. 38,5 : 28 cm.

Originalgetreue Nachbildung und Zusammenführung aller Teile des Lorscherevangeliers, mit den Elfenbeintafeln nach den Originalen des Victoria & Albert Museums in London und der Bibliotheca Apostolica im Vatikan. 1 von 333 arabisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Elfenbeindeckeln.

€ 3.500

\$ 4.200

# EUROPA FISCHT IM TRÜBEN



## 58 Fred W. Rose

### **Angling in troubled waters. - Der Fischfang im Trüben.**

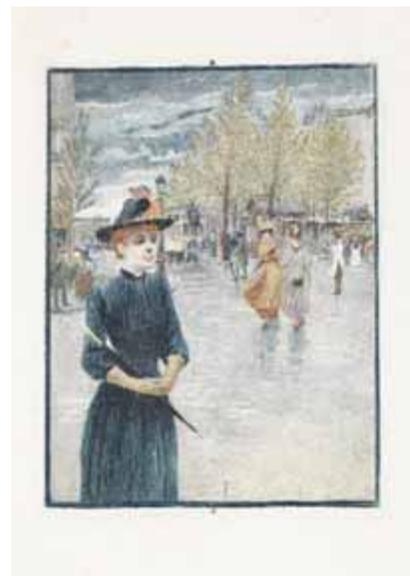
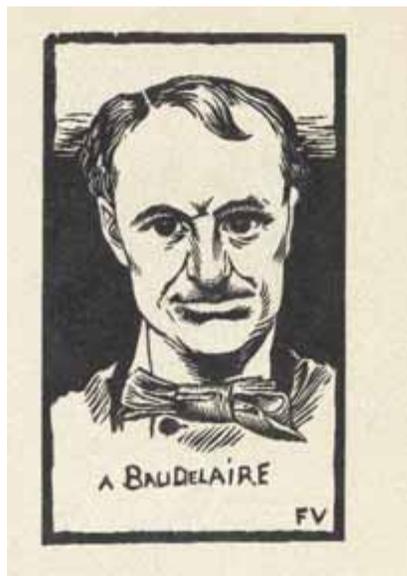
A serio-comic map of Europe. Farbige Orig.-Lithographie. London 1899. Bildformat 49 : 70 cm.

Allegorisch-satirische Europakarte mit Kommentar zur Weltlage im ausgehenden 19. Jahrhundert und am Vorabend des 1. Weltkrieges. Die europäischen Länder fischen allesamt nach den lukrativen Kolonien: der bildbeherrschende russische Zar setzt seine Stiefel auf Österreich-Ungarn und die Türkei zieht an einer langen Leine den chinesischen Drachen hinter sich her, England hat das ägyptische Krokodil an der Angel und bereits Irland im Netz, Spanien und Portugal trauern ihren überseeischen Besitzungen in Kuba, Porto Rico und den Philippinen nach, Deutschland hält Ausschau nach seiner chinesischen Kolonie in Kiautschou, und Armenien ist schlicht ein sehr kleiner Totenkopf auf der roten Hose des Ottomanischen Reiches.

€ 1.200

\$ 1.440

# 1 VON 15 EXEMPLAREN



## 59 Octave Uzanne

### **L'Art et l'Idée.**

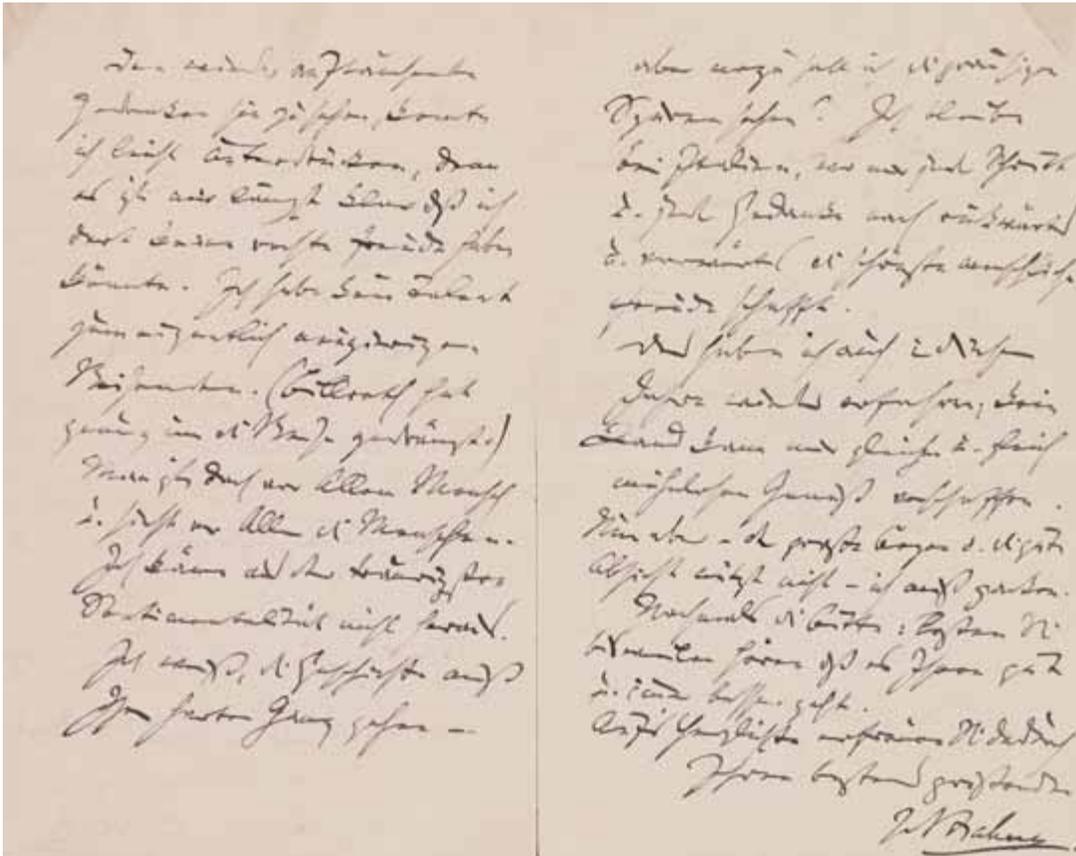
Mit 68 Tafeln und zahlreichen Abbildungen. Paris 1892.  
Orig.-Umschläge. 25,5 : 18 cm.

1 von 15 Exemplaren der römisch nummerierten Luxusausgabe auf schönem breitrandigen Whatman-Papier. Mit zahlreichen Graphiken angereicherte Vorzugsausgabe der bedeutenden französischen Kunstzeitschrift der Jahrhundertwende, sie markiert u. a. den künstlerischen Durchbruch Félix Vallottons.

€ 1.200

\$ 1.440

# „MAN IST DOCH VOR ALLEM MENSCH“



## 60 Johannes Brahms

**Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.**

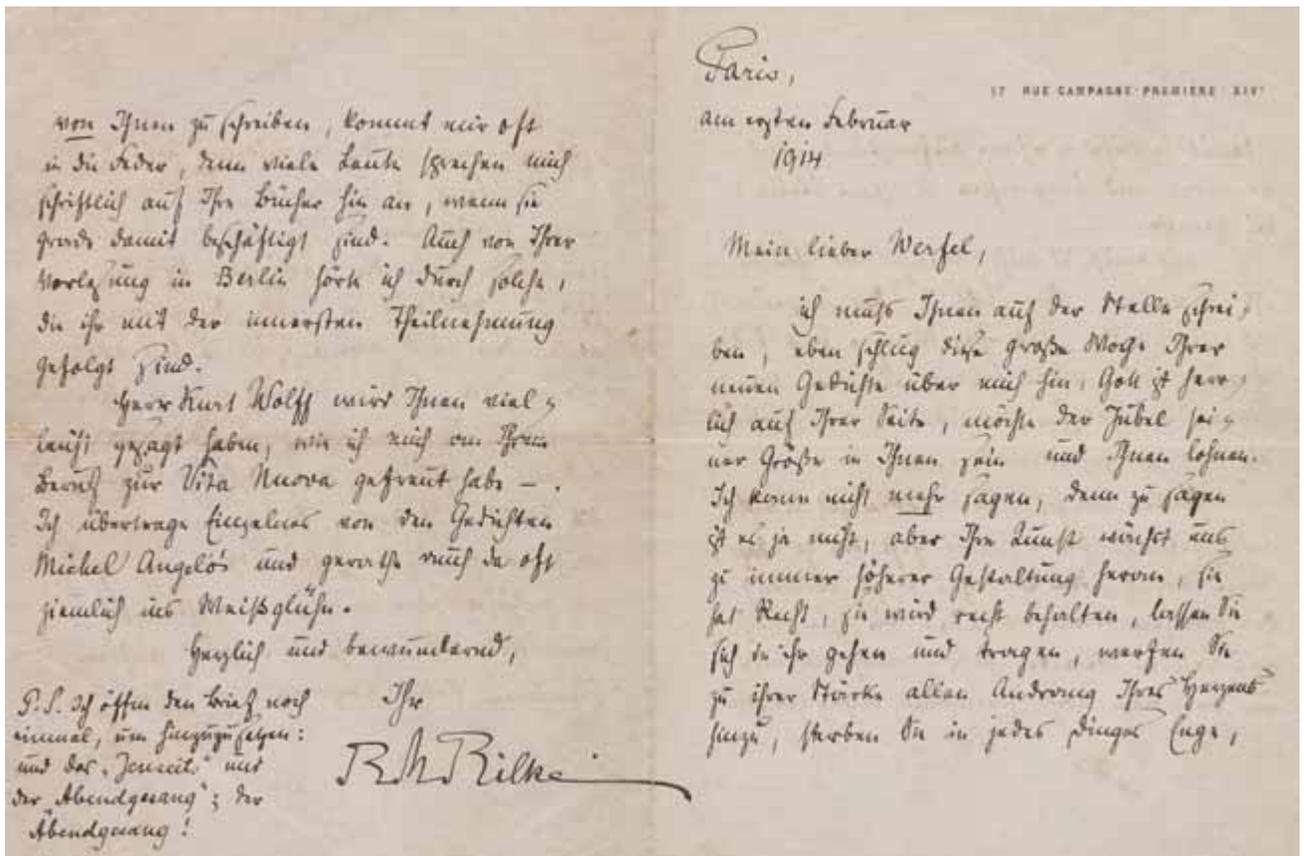
Wien 1888. 20,5 : 13,5 cm.

Umfangreiches Schreiben an seinen Freund, den Journalisten Julius Grosser, der seinerzeit Korrespondent der Kölnischen Zeitung in Konstantinopel war. Brahms dankt ihm für Nachrichten aus der „merkwürdigen“ Stadt am Bosphorus, möchte sie selbst aber nicht besuchen, da er sich z. B. in Italien wohler fühlt. „Man ist doch vor Allem Mensch u. sieht vor Allem die Menschen ... Ich bleibe bei Italien, wo mir jeder Schritt u. jeder Gedanke nach rückwärts u. vorwärts die schönste menschliche Freude schafft.“

€ 8.000

\$ 9.600

# RILKE AN WERFEL



von Ihnen zu schreiben, kommt mir oft  
in die Adre, denn viele Leute sprechen mich  
schriftlich auf Ihre Briefe hin an, man ist  
ganz damit beschäftigt. Auch von Ihrer  
Vorlesung in Berlin hört ich durch solche,  
die ich mit der neuesten Heilung  
befasst sind.

Ganz kurz Wolff mir Ihre viel,  
lässt gesagt haben, mir ist auch von Ihrer  
Lied für Vita Nuova gefasst hat -  
Ich übertrage vielleicht von der Gedichte  
Michel Angelos und ganz so mich da oft  
jünglich ist Maßregeln.

Ganzlich und bestmöglichst,

P.S. Ich öffne den Brief noch  
einmal, um freigegeben:  
und das „Journale“ mit  
der Abendzeitung; der  
Abendzeitung!

Ihre  
R.M. Rilke

Paris,  
am ersten Februar  
1914

17 RUE CAMPAGNE-PREMIERE XIV

Mein lieber Werfel,

Ich muß Ihnen auf der Stelle schrei-  
ben, eben plötzlich diese große Woge Ihrer  
neuen Gedichte über mich hin, Gott ist herrlich,  
auch auf Ihrer Seite, möchte der Jubel sein,  
war groß in Ihnen sein und Ihnen loben.  
Ich kann nicht mehr sagen, denn zu sagen  
ist es ja nicht, aber Ihre Kunst versteht sich  
zu immer schöner Gestaltung finden, sie  
hat Recht, sie wird recht behalten, lassen Sie  
sich in ihr gehen und tragen, machen Sie  
zu ihrer Stärke allen Ausdruck Ihrer Kunst  
sagen, schreiben Sie in jeder Hinsicht (sagen,

## 61 Rainer Maria Rilke

### Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.

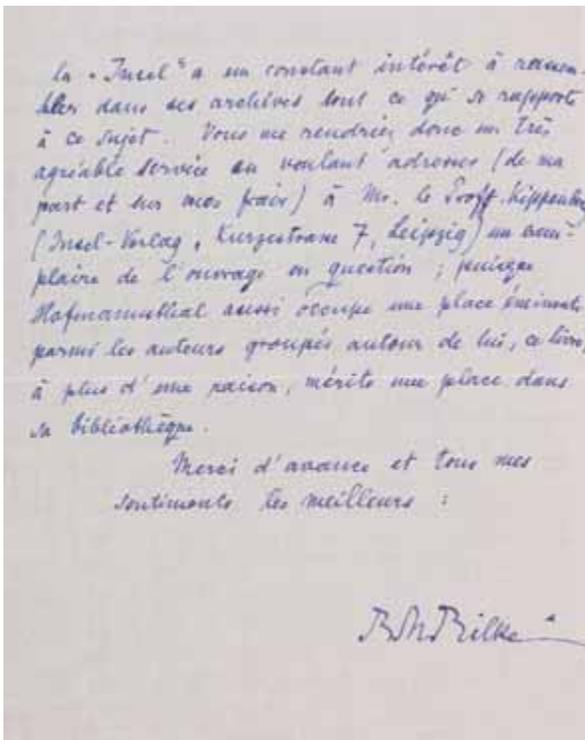
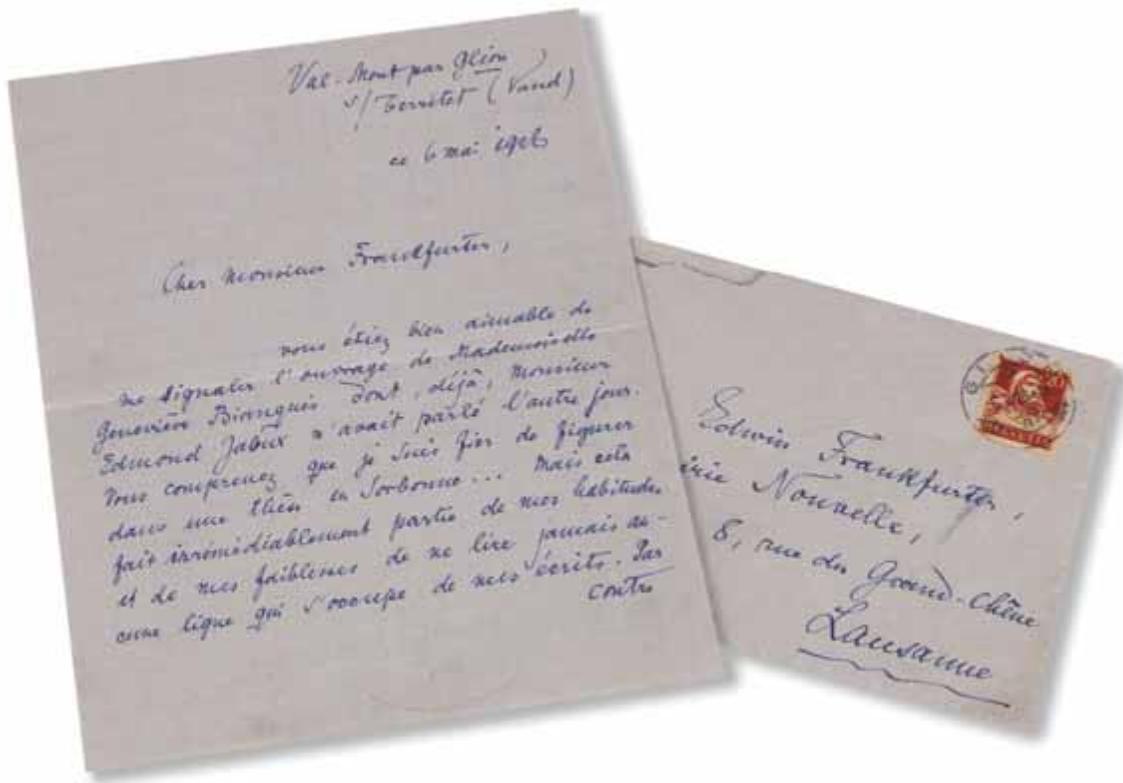
Paris 1914. 18 : 14 cm.

Euphorisches und bewegtes Schreiben Rilkes an Franz Werfel über dessen neueste lyrische Veröffentlichungen. Zugleich nach Monaten des Schweigens der erste Brief Rilkes an den jungen Dichter nach ihrer enttäuschenden ersten Begegnung im Oktober 1913. - „Ich muß Ihnen auf der Stelle schreiben, eben schlug diese große Woge Ihrer neuen Gedichte über mich hin, Gott ist herrlich auf Ihrer Seite, möchte der Jubel seiner Größe in Ihnen sein und Ihnen loben ...“

€ 12.000

\$ 14.400

# AUS SEINEN LETZTEN LEBENSMONATEN



## 62 Rainer Maria Rilke

### Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.

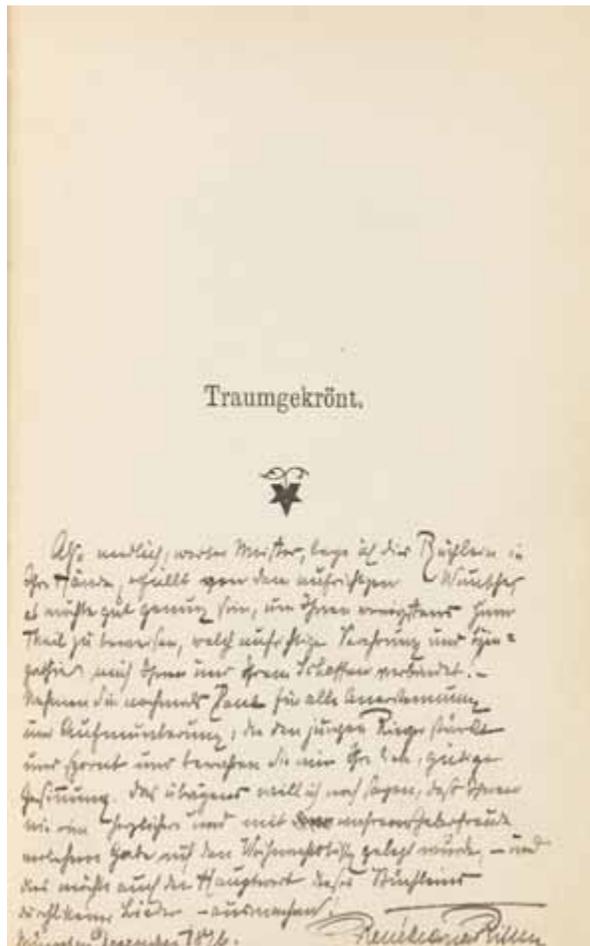
Sanatorium Valmont 1926. 18,5 : 14,5 cm.

In französischer Sprache verfaßtes Dankeschreiben an den Verleger und Buchhändler Edwin Frankfurter (1875-1937) in Lausanne, der Rilke auf einen germanistischen Aufsatz über seine Werke aufmerksam gemacht hatte, der von der Sorbonner Studentin Geneviève Bianquis (1887-1972) stammte. „Cela fait irrémédiablement partie des mes habitudes et des mes faiblesses de ne lire jamais aucune ligne qui s'occupe de mes écrits.“

€ 2.000

\$ 2.400

# WIDMUNGSEXEMPLAR DES DICHTERS



## 63 Rainer Maria Rilke

### Traumgekrönt. Neue Gedichte.

Leipzig 1897. Signierter Maroquinband der Zeit mit Vergoldung. 18 : 12 cm.

Erste Ausgabe, eine der frühesten Rilke-Veröffentlichungen. Einzigartiges Widmungsexemplar des Dichters, zu Beginn mit längerer, sehr persönlicher Widmung vom Dezember 1896.

€ 3.000

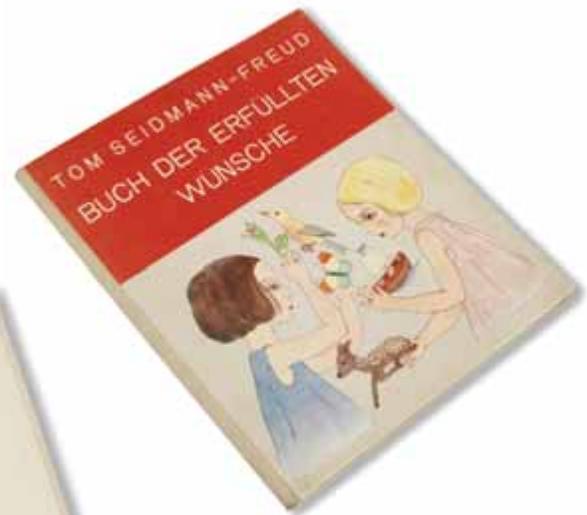
\$ 3.600



# DAS MODERNE BUCH



# BUCH DER ERFÜLLTEN WÜNSCHE



## 64 Tom Seidmann-Freud

### **Buch der erfüllten Wünsche.**

Mit zahlreichen farblithographischen Illustrationen. Potsdam 1929. Orig.-Halbleinenband. 25,5 : 22,5 cm.

Erste Ausgabe eines der seltensten und bezauberndsten Kinderbücher von Tom Seidmann-Freud. - „In Würdigung des Gesamtwerkes Tom Seidmann-Freuds möchte ich das letzte Bilderbuch ... das *Buch der erfüllten Wünsche* speziell herausgreifen: Dieses Bilderbuch ist auf dem Höhepunkt ihres Schaffens entstanden und ist vielleicht ihr vielschichtigstes und vollendetstes Werk“ (Barbara Murken).

€ 2.000

\$ 2.400

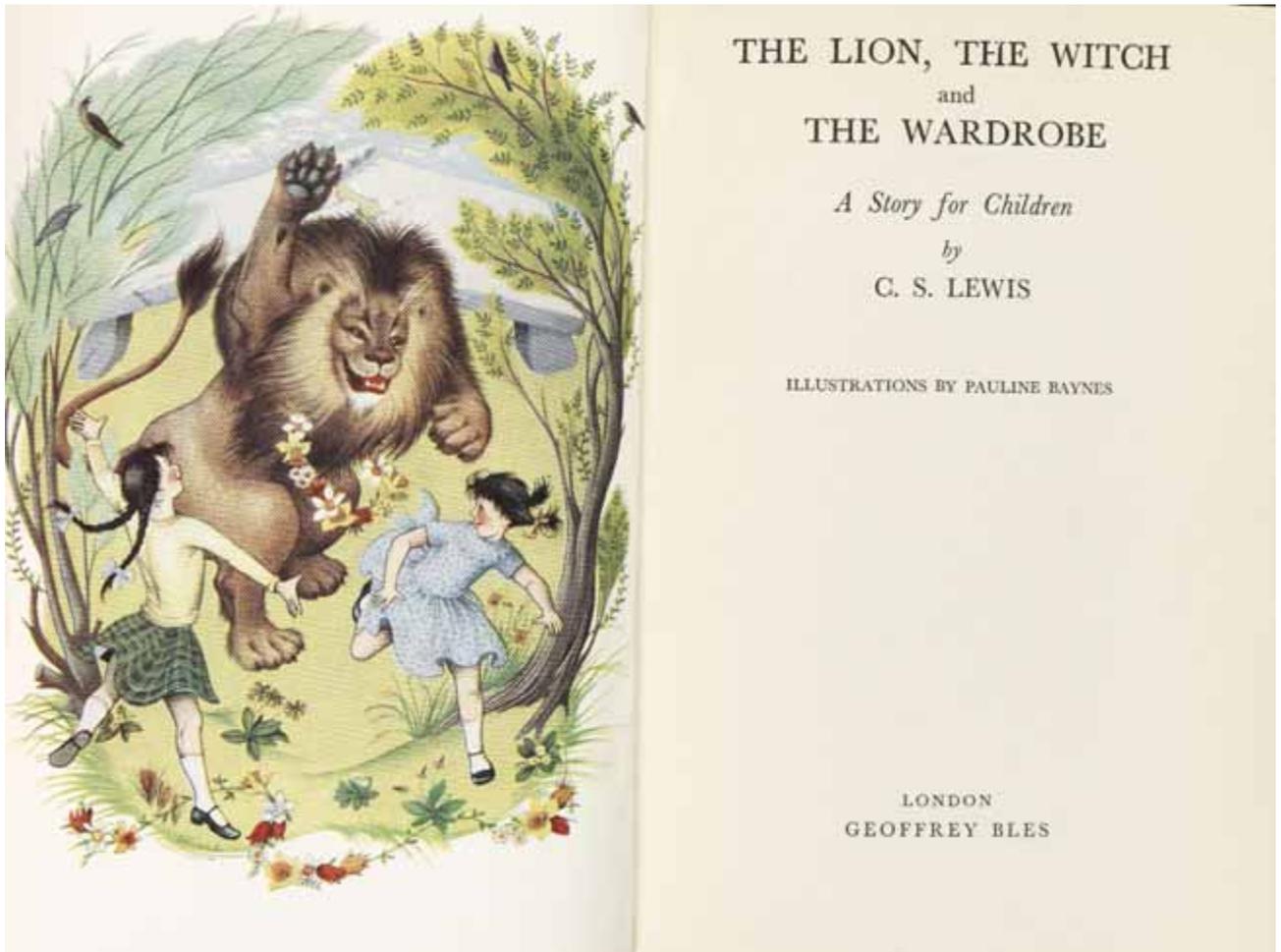


### **DIE RAUMFAHRT**

Robert hat ein Schiff gebaut,  
mit dem kann er ins Weltmeer segeln,  
schon wackelt Mund und Stern an Bord,  
und Strom und Ruder und Matrosen Treuen.

Die Menschen über sind wie ein Gesicht,  
da schließt sich die Welt nicht,  
er fährt wie ein Schiff an ihr vorbei,  
und er wird sich mit der Welt  
Manche können sich nicht  
die Landschaft ist nur ein  
die Welt ist ein  
und die Welt ist ein  
und die Welt ist ein

# HAUPTWERK DER FANTASY-LITERATUR



## 65 Clive Staples Lewis

### **The chronicles of Narnia.**

Mit 1 farbigen Frontispiz und zahlreichen Illustrationen sowie 4 doppelblattgroßen Karten von P. Baynes. London 1950-56. Goldgeprägte Maroquinbände. 20 : 14 cm.

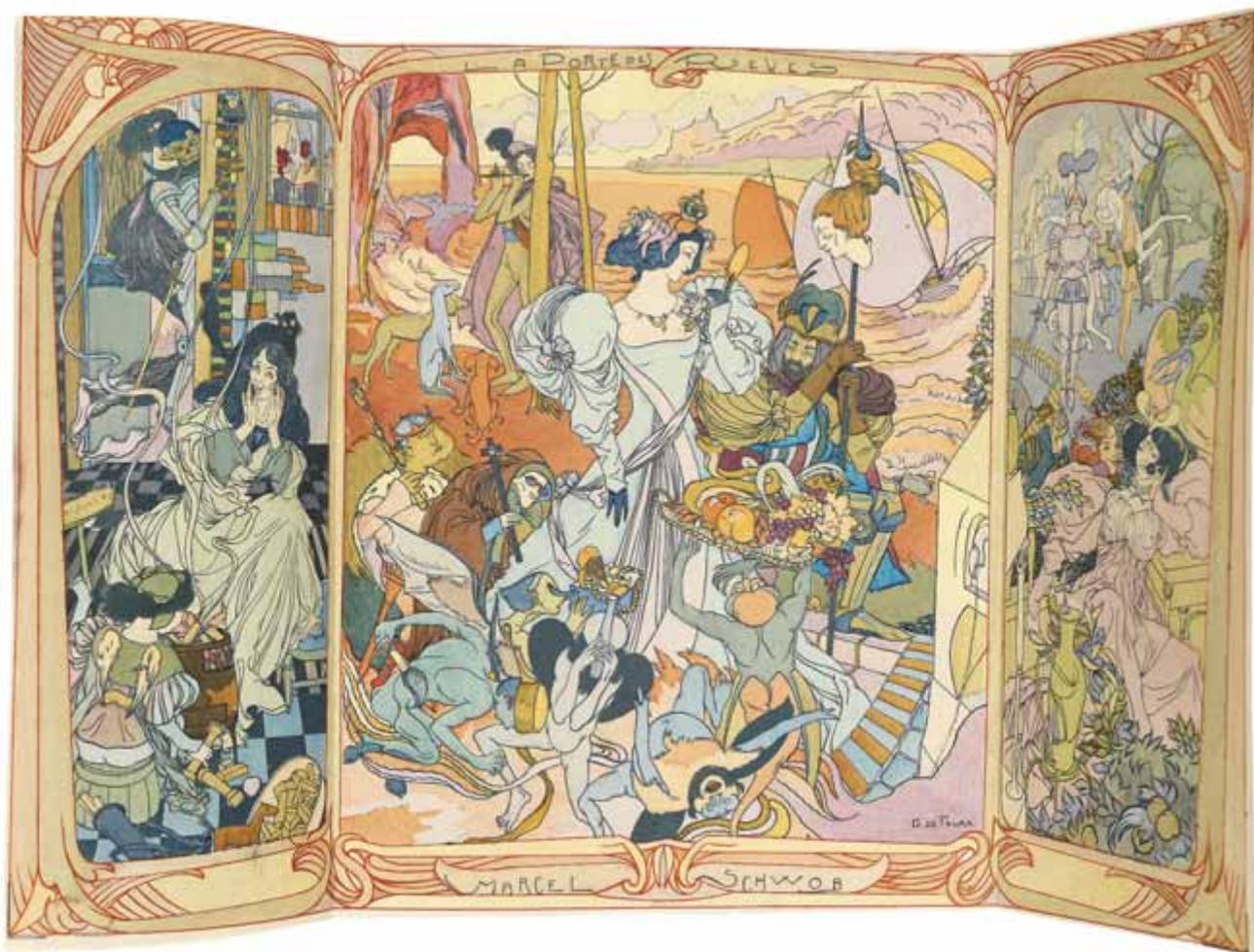
Erster Druck dieses berühmten Klassikers der Fantasy-literatur, mit den bekannten Illustrationen von Pauline Baynes. Vollständige Reihe der *Chroniken von Narnia* in prachtvoll gebundenen Maroquineinbänden. Der irische Schriftsteller und Literaturwissenschaftler Clive Staples Lewis war zeitweise eng mit J. R. R. Tolkien befreundet, beide standen während der Entstehung ihrer berühmten Werke in fruchtbarem Austausch. Lewis' sieben Romane umfassende Reihe beschreibt ein Multiversum verschiedener Welten, darunter die magische und stark christlich geprägte Welt Narnia.

€ 7.500

\$ 9.000



# DAS TRAUMTOR



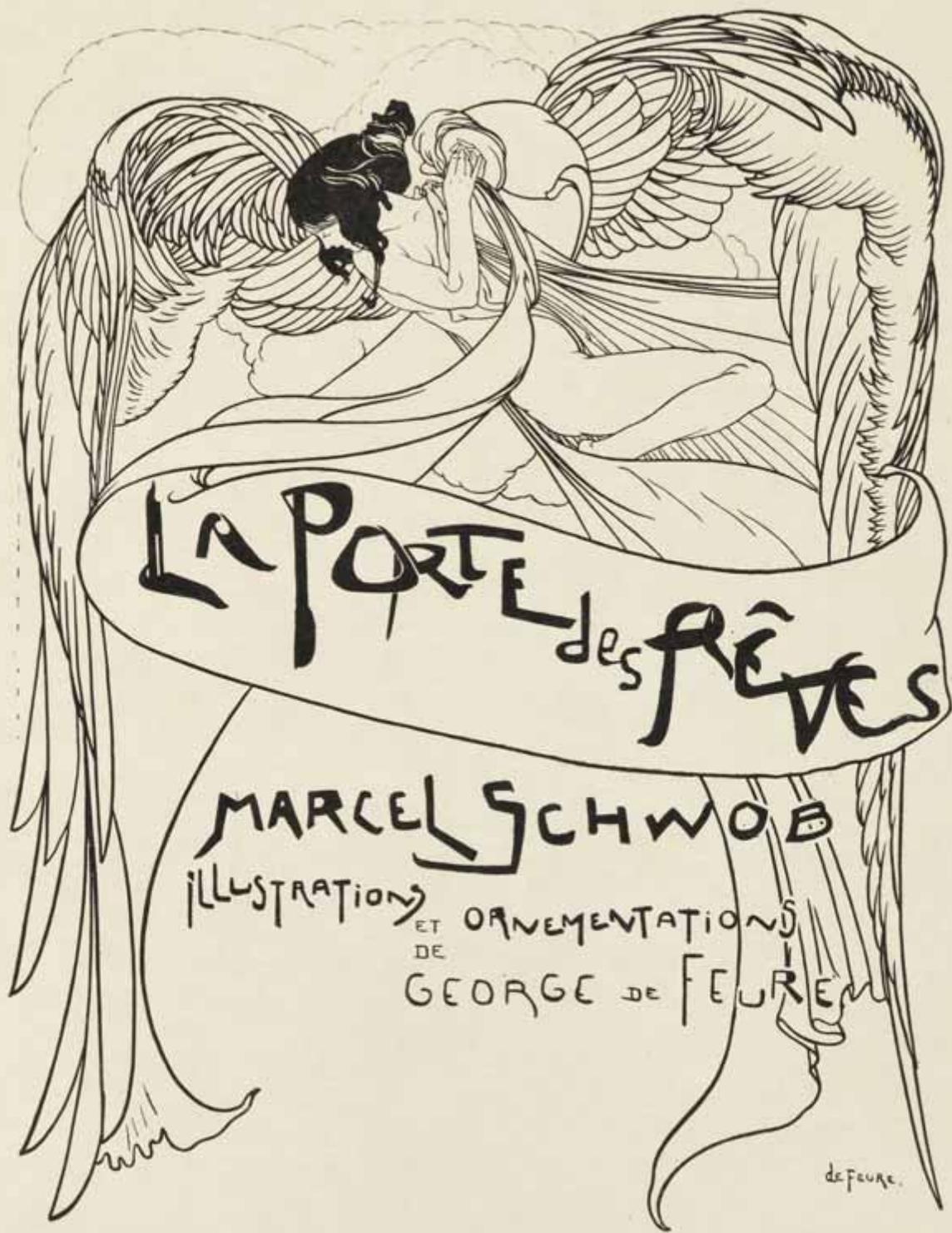
## 66 Marcel Schwob

### **La porte des rêves.**

Mit 1 farbigen Orig.-Lithographie, 15 Holzschnitt-Tafeln und Buchschmuck von G. de Feuré. Paris 1899. Dunkelgrüner Maroquinband mit eingebundener Orig.-Broschur. 28,5 : 22 cm.

Ein Hauptwerk des französischen Jugendstils, mit Illustrationen und Buchschmuck von Georges de Feuré (1868-1943). Schönes Exemplar in einem signierten zeitgenössischen Meistereinband.

€ 3.500  
\$ 4.200



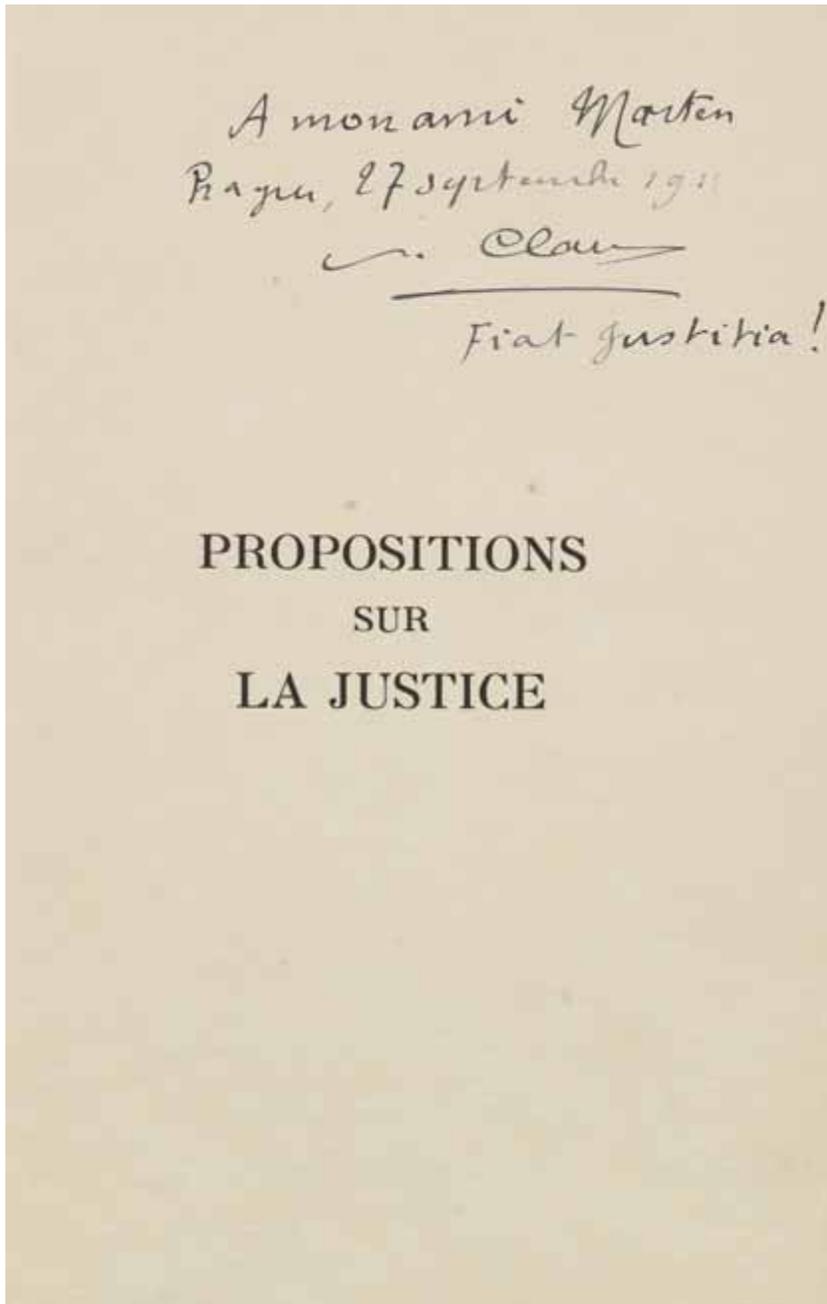
LA PORTE des RÊVES

MARCEL SCHWOB

ILLUSTRATION ET ORNEMENTATIONS  
DE  
GEORGE DE FEUREN

de feure.

# „FIAT JUSTITIA!“



## 67 Paul Claudel

### **Propositions sur la justice.**

Extrait de l'indépendance du 15 Mai 1911. Paris 1911. Orig.-Broschur. 24 : 15 cm.

1 von nur 12 Luxusexemplaren auf Japan. Zugleich Widmungsexemplar des Autors für einen Freund: „A mon ami Marten. Prague, 27 septembre 1911. Fiat justitia!“

€ 1.000

\$ 1.200

# DAS ERSTE GROSSE MALERBUCH



## 68 Paul Verlaine

### **Parallèlement.**

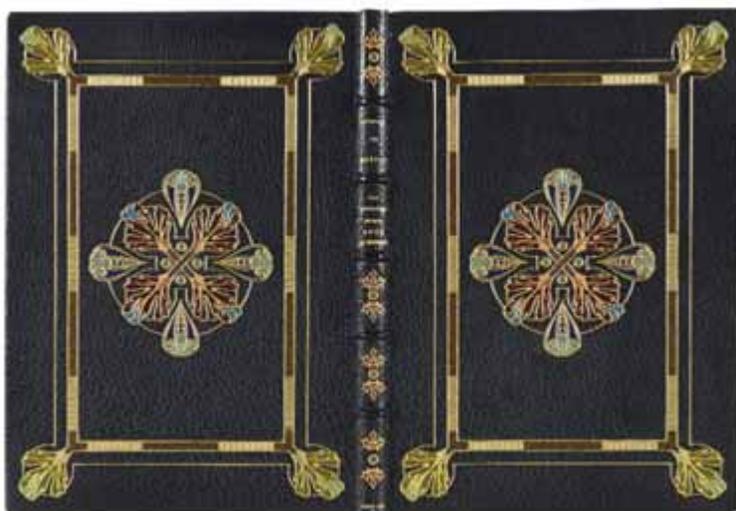
Mit Illustrationen von Pierre Bonnard. Paris 1900. Orig.-Broschur. 30,5 : 25 cm.

Ein Meilenstein moderner Buchillustration und „das erste große Malerbuch moderner Prägung überhaupt“ (Beatrice Hernad). - „Mit *Parallèlement* gelang es Bonnard, ein Werk zu schaffen, in dem Text und Bilder eine vollkommene Einheit bilden. Dennoch wirkte für die Zeit um 1900 die Freiheit und scheinbare Regellosigkeit der Komposition der Seiten sowie die ungewöhnliche Platzierung der Abbildungen ebenso skandalös wie der Text selbst.“ (Papiergesänge)

€ 10.000

\$ 12.000

# 1 VON 20 EXEMPLAREN



## 69 Honoré de Balzac

### **Les joyeusetés du Roy Loys le Unziesme.**

Mit Radierungen und Buchschmuck von Edmond Malassis. Paris 1907. Signierter Maroquinband der Zeit. 26,5 : 19 cm.

1 von 20 nummerierten Exemplaren der raren Luxusausgabe auf Japan, mit eigenhändigen Anmerkungen des Künstlers und in einem prachtvollen Meistereinband von René Kieffer. Eine der berühmten „Contes drolatiques“ von Honoré de Balzac.

€ 1.000

\$ 1.200

# ALLEGORIE AUF DAS STERBENDE EUROPA



## 70 Octave Mirbeau

### **Le jardin des supplices.**

Mit 11 Orig.-Radierungen von Raphael Freida. Paris 1927. Signierter Meistereinband von René Kieffer. 33,5 : 27 cm.

Eines der Hauptwerke der Dekadenzdichtung zu Beginn des 20. Jahrhunderts - „Phantasmagorie des Schreckens und eine Allegorie auf das sterbende Europa“ (Kindler). 1 von 90 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe in einem signierten französischen Meistereinband.

€ 2.500  
\$ 3.000

# WIENER WERKSTÄTTE



## 71 Émile Verhaeren

### **Die Gesichter des Lebens.**

Leipzig 1911. Maroquinband der Wiener Werkstätte. 19,5 : 13 cm.

1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan. 12. Buch der Ernst Ludwig-Presse, Darmstadt. Exemplar der Vorzugsausgabe in einem wunderschönen Handeinband der Wiener Werkstätte.

€ 1.200

\$ 1.440

# ROM IM AUGE DES KÜNSTLERS



## 72 Alfred Heinrich Pellegrini

### Rom.

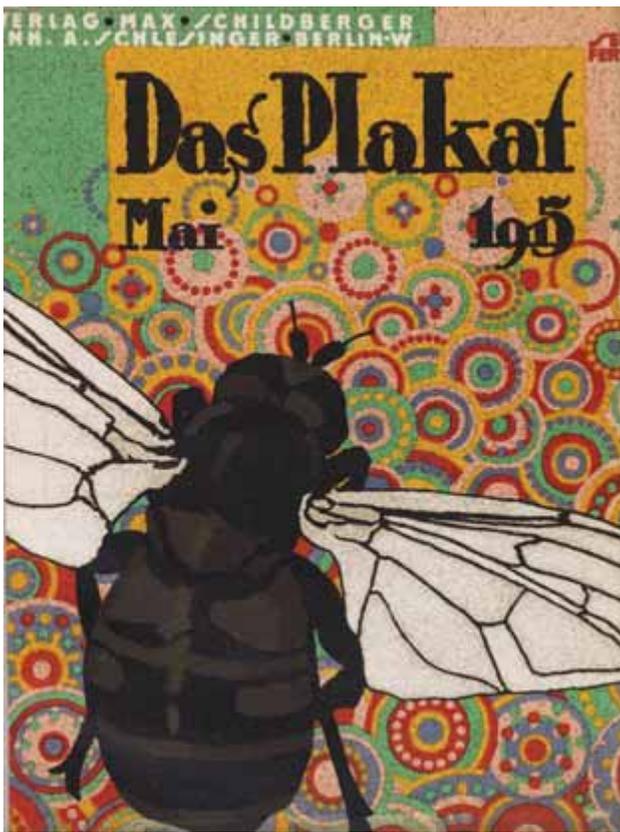
Folge von 1 signierten Orig.-Zeichnung und 15 signierten Orig.-Lithographien. München 1913. Orig.-Pergamentmappe. 43,5 : 49 cm.

1 von 12 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japanbütten mit der signierten Originalzeichnung Pellegrinis, eine schöne Ansicht von Engelsbrücke und -burg mit dem Petersdom im Hintergrund. Eine der seltenen Graphikfolgen des Schweizer Malers, schönes Exemplar aus der Sammlung Heinrich Stinnes.

€ 1.200

\$ 1.440

# DIE KUNST DES PLAKATS



## 73 Das Plakat

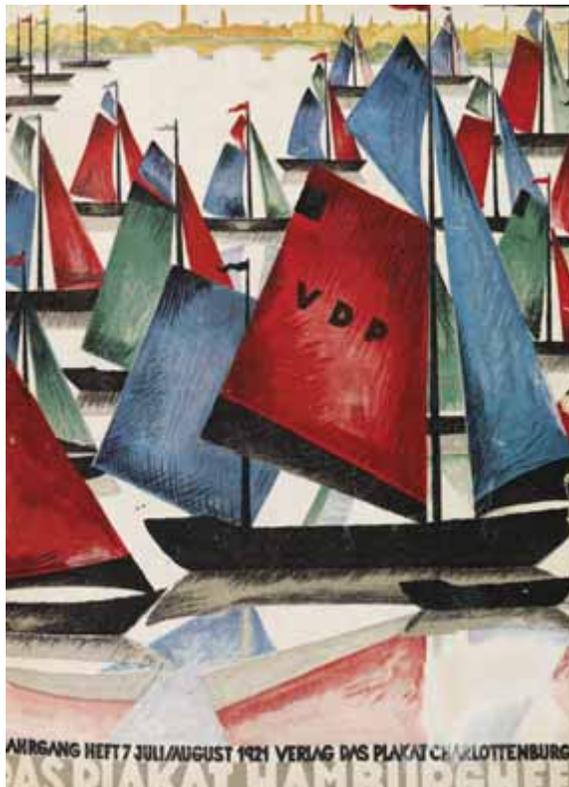
### **Mitteilungen des Vereins für Plakatfreunde.**

12 Jahrgänge. Mit zahlreichen farbigen Tafeln. Berlin 1910-21. Halbleinenbände. 28,5 : 22,3 cm.

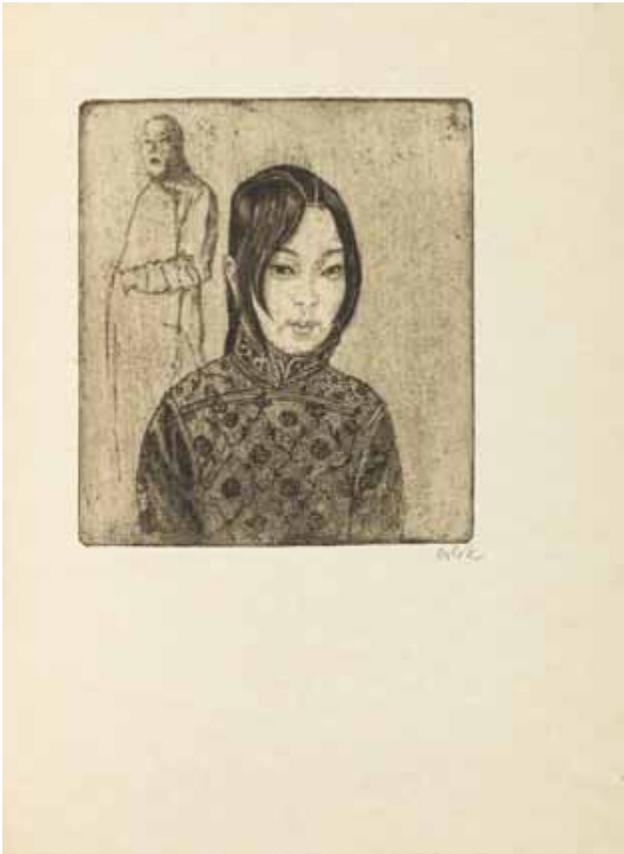
Sehr seltene vollständige Folge der künstlerisch bedeutenden und gesuchten Zeitschrift. Mit ihrer exzellenten Ausstattung und den zahllosen farbigen und montierten Beispielen herausragender Werbegraphik die bis heute unerreichte Publikation zum Thema Plakatkunst.

€ 24.000

\$ 28.800



# EMIL ORLIK



## 74 Hedwig M. Weiss

**Li.**

Mit 5 signierten Orig.-Radierungen und 24 Tafeln von Emil Orlik. Berlin 1925. Orig.-Lederband mit Deckelillustrationen auf Goldgrund. 26 : 20 cm.

Ein wunderschönes Buch-Kunstwerk des Malers und Kunsthandwerkers Emil Orlik, eine seiner besten Buchpublikationen. Exemplar der Luxusausgabe mit den signierten Radierungen. Das Titelblatt mit eigenhändiger Widmung der Autorin in chinesischer und deutscher Sprache.

€ 1.000

\$ 1.200

# KÜNSTLERISCHE ALPENBLUMEN



## 75 Josef Weisz

### **Blumen der Alpen.**

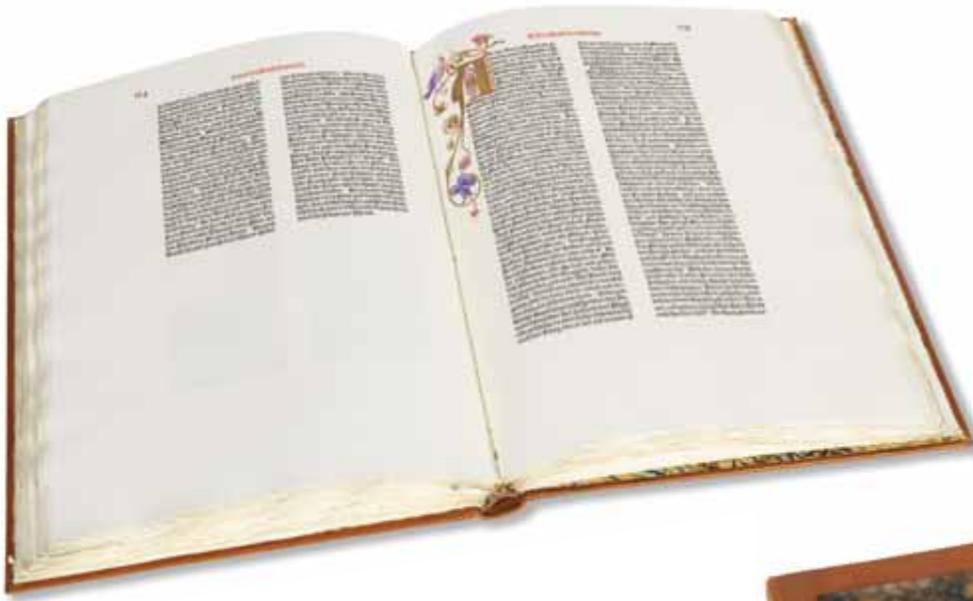
Folge von 100 handkolorierten Orig.-Holzschnitten. Leipzig 1960-63. Orig.-Halbpergament-Mappen. 40 : 29 cm.

Schöne Edition des Inselverlages mit einer Folge von dekorativen Blumendarstellungen, in Holz geschnitten von dem Münchner Künstler Josef Weisz. 1 von nur 200 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - „Es galt, jede einzelne Pflanze an ihrem natürlichen Platz aufzusuchen und dieses unmittelbare Erlebnis bildhaft zum Ausdruck zu bringen. So wurde jede Zuhilfenahme von Herbarien und botanischen Gärten vermieden und die naturgetreue, doch künstlerisch übersetzte Darstellung der Pflanzen durch wissenschaftliches Studium ständig vertieft“ (aus der Verlagsankündigung).

€ 1.000

\$ 1.200

# 1 VON 12 EXEMPLAREN



## 76 Die heiligen Bücher des alten Bundes

### Die ersten Propheten.

Übertragen durch Lazarus Goldschmidt. Mit 6 großen floralen Zierinitialen in Gold und Farben sowie zahlreichen zweifarbigen Initialen. Berlin 1923. Handgebundener Maroquinband, die Deckel mit goldbestäubtem Buntpapier bezogen. 35,5 : 26 cm.

Luxuriöser Bibeldruck in nur 12 Exemplaren! - Wunderschöner zweispaltiger Druck in einer eigens für diese Ausgabe entworfenen Schrift, der „Fust-Schöffer-Gotisch ziemlich ähnlich“ (Julius Rodenberg). Diese Schrift und überhaupt die gesamte Buchausstattung stammt von Lazarus Goldschmidt. „Einzigste Uebertragung des Alten Testaments, die nicht nur eine Uebersetzung bietet, sondern auch die Eigenheiten des Textes im Geiste der Originalsprache deutlich wiedergibt.“ (Pinczower-Porges)

€ 1.000

\$ 1.200

# ALFRED HOENNIKE



## 77 Alfred Hoennike Drucke

### **Sammlung von 67 Pressendruckten aus den Jahren 1916-38.**

Mit zahlreichen Orig.-Graphiken von F. Christophe, M. Fin-  
gesten, H. Volkert u. v. a.

In diesem Umfang einzigartige Sammlung dieser vom Berliner  
Sammler Alfred Hoennike initiierten und herausgegebenen bi-  
bliophilen Drucke, die sämtlich nur in kleiner Auflage zwischen  
30 und 150 Exemplaren erschienen sind. Zusammengetragen  
vom Berliner Sammler Dr. Arnulf Backe, der auch die Bibliogra-  
phie der Drucke erstellt hat und die „atemberaubende Vielfalt“  
dieser Pressendrucke in seinem Vorwort betont.

€ 4.000

\$ 4.800

# EINHEIT VON WORT UND BILD



## 78 Else Lasker-Schüler

### Theben.

Gedichte und Lithographien. Mit 10 signierten Orig.-Lithographien. Frankfurt und Berlin 1923. Orig.-Leinenband. 32,5 : 25,5 cm.

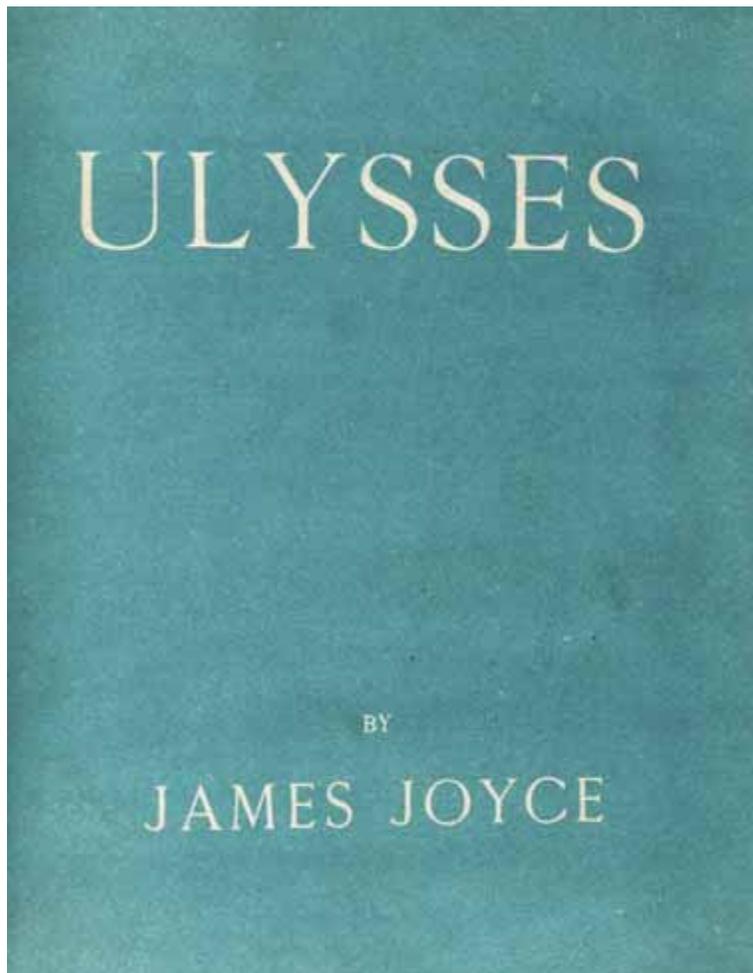
Erste Ausgabe. Schöne durchkomponierte Publikation der expressionistischen Künstlerin, ein „Meisterwerk, eine vollkommen geschlossene Einheit von Wort und Bild“ (Lothar Lang).

€ 4.000

\$ 4.800



# DIE BLOOMYSSEE



## 79 James Joyce

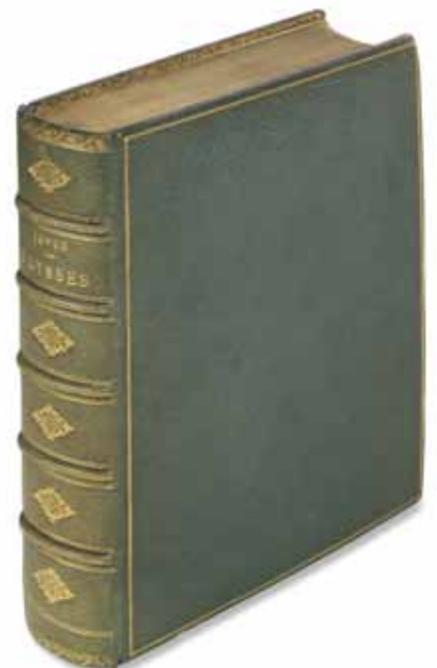
### **Ulysses.**

Paris 1922. Signierter Maroquinband.  
24 : 19,5 cm.

Erste Ausgabe eines der bedeutendsten und einflußreichsten Romane des 20. Jahrhunderts, richtungweisend für die Entwicklung der gesamten modernen Romanliteratur. 1 von 750 nummerierten Exemplaren. - Das Werk ist ein „Epos von einmaliger Komplexität und Beziehungsfülle und die Person Blooms eine der am detailliertesten beschriebenen Charaktere der Weltliteratur“ (Kindler).

€ 5.000

\$ 6.000



# UNÜBERTROFFENER PRESSENDRUCK



## 80 William Shakespeare

### Die tragische Geschichte von Hamlet Prinzen von Dänemark.

Mit Holzschnitt-Illustrationen von E. G. Craig. Weimar 1928-29. Signierter Meistereinband von Otto Dorfner. 36 : 24,5 cm.

Das Hauptwerk der Weimarer Cranach-Presse von Harry Graf Kessler, „die europäischste unter den deutschen Pressen“. Neben den Eklogen des Vergil gilt Shakespeares Hamlet als ein Höhepunkt des deutschen Pressendrucks und ist „von nichts in unserem Pressezeitalter übertroffen“ (Georg Kurt Schauer). Eines der wenigen Exemplare der Luxusausgabe in schwarzem Maroquin aus der Dorfner-Werkstatt.

€ 4.000  
\$ 4.800

# CRANACH-PRESSE



## 81 Publius Vergilius Maro

### Les Eglogues.

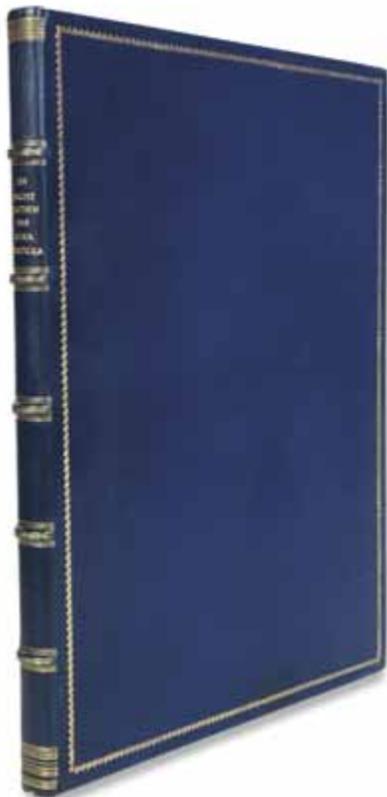
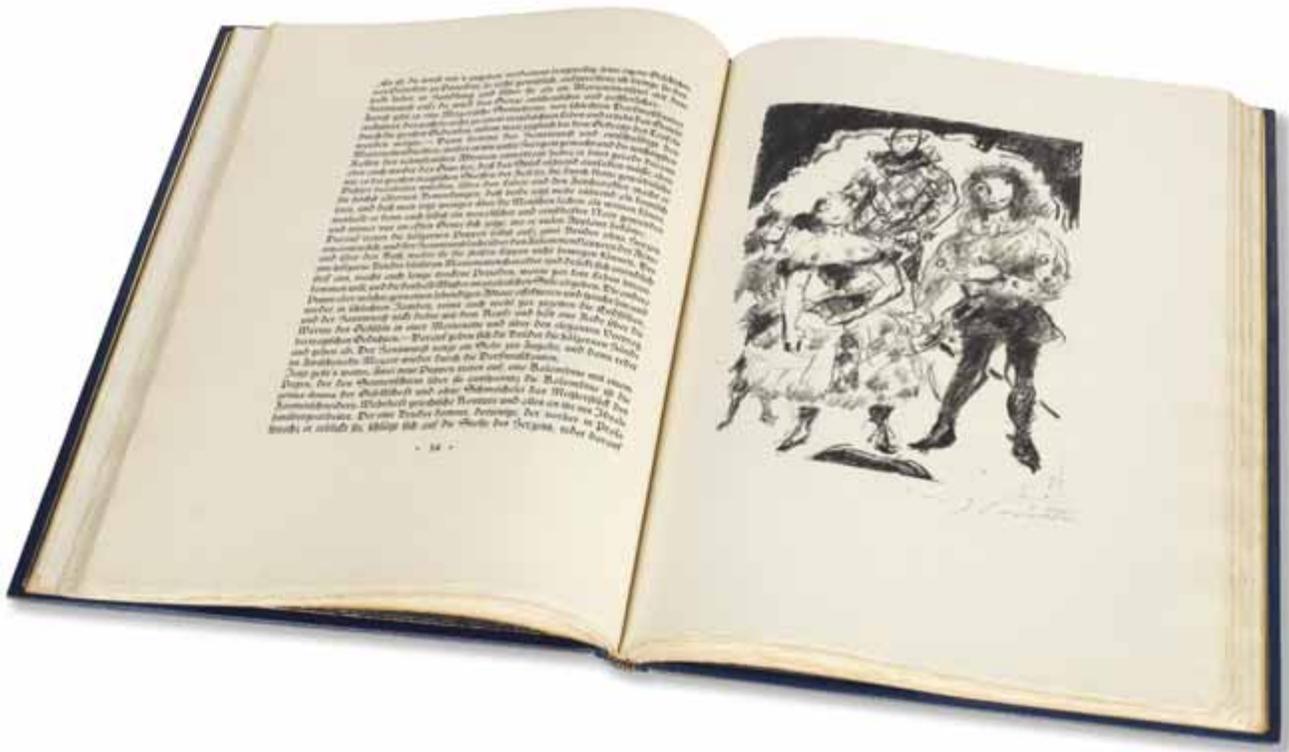
Mit 43 Orig.-Holzschnitten sowie einer monogrammierten Extrasuite von Aristide Maillol. Weimar und Paris 1926. Orig.-Lederband und Orig.-Halbleder-Kassette. 32,5 : 24 cm.

1 von 36 römisch nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe auf besonderem Papier, eines der Hauptwerke der Weimarer Cranach-Presse. „A classical spirit pervades the finished volume, from the harmonious composition of the type to the slightly archaic grace of the figures.“ (Eleanor Garvey)

€ 2.500

\$ 3.000

# CORINTHS NACHTWACHEN



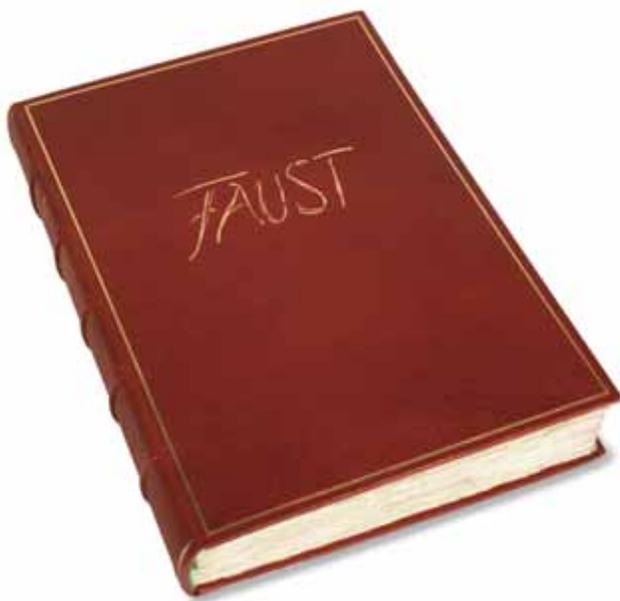
## 82 Die Nachtwachen des Bonaventura

Mit 23 teilweise signierten Orig.-Graphiken von Lovis Corinth sowie einer Extra-Suite auf Japan. Berlin 1925. Signierter Orig.-Maroquinband. 39 : 30 cm.

Eines der wichtigsten Illustrationswerke Lovis Corinths, das den krönenden krönenden Abschluß seines Lebenswerkes bilden sollte. 1 von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Der anonym erschienene, August Klingemann zugeschriebene Roman ist das letzte Illustrationswerk Corinths (gestorben 1925).

€ 1.500  
\$ 1.800

# GRANDIOSE GRAPHIK ZUM FAUST



## 83 Max Slevogt

### Goethes Faust. Zweiter Teil.

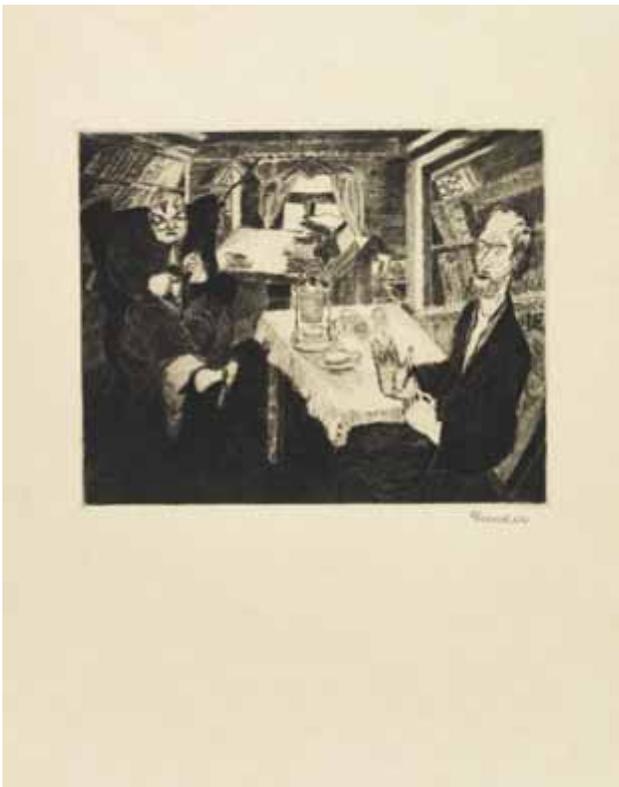
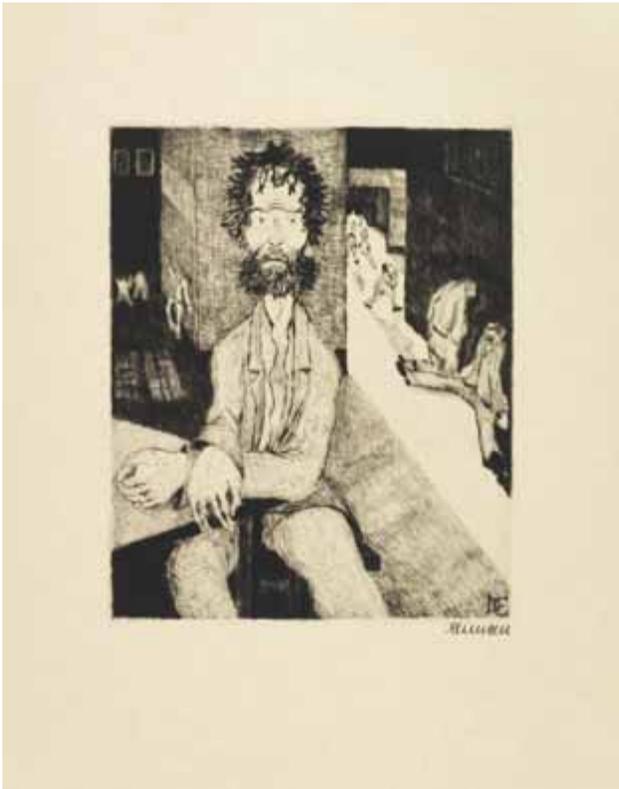
Mit 527 Orig.-Graphiken von Max Slevogt. Berlin 1927.  
Orig.-Maroquinband. 46 : 34,5 cm.

“Das letzte große Illustrationswerk Slevogts, ein luxuriöses Bilderbuch und ein grandioses Ereignis der Druckgraphik“ (Lothar Lang). 1 von 250 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Der in Berlin einst von der Kunstkritik gefeierte „König der Illustration“ setzt hier mit kongenialen satzspiegelsprengenden Graphiken Goethes Faust II in Szene.

€ 3.000

\$ 3.600

# DAS IRRENHAUS



## 84 Heinrich Ehmsen

### 30 Radierungen zu Gerhart Hauptmanns Emanuel Quint.

Folge von 30 signierten Orig.-Kaltnadel-Radierungen von Heinrich Ehmsen. München 1927. Orig.-Halbpergament-Mappe. 51 : 39,5 cm.

„Die 30 Kaltnadelradierungen bilden einen Höhepunkt im graphischen Werk Ehmsens, sie gehören zugleich zum Ausdrucksstärksten, was die deutsche Graphik in jener Zeit hervorgebracht hat“ (Lang). - 1 von 60 nummerierten Exemplaren auf deutschem Japan, im Druckvermerk von G. Hauptmann signiert.

€ 1.500  
\$ 1.800

# HESSSES MONTAGNOLA



## 85 Hermann Hesse

### **Mein Dorf. Montagnola mit der Villa Camuzzi.**

Monogrammiertes und datiertes Orig.-Aquarell. 1923. Auf Bütten. Blattgröße 24,2 : 32,1 cm.

Hervorragendes und farbintensives, bildhaft ausgeführtes Meisterwerk Hesses. Das recht großformatige Werk zeigt den seit 1919 bis zu seinem Tode 1962 von Hesse bewohnten Lieblingsort Montagnola, auf der Anhöhe die Villa Camuzzi, in den Tessiner Anfängen der Wohnort des Dichtermalers.

€ 20.000

\$ 24.000

# BUCHKUNST DES EXPRESSIONISMUS

**Spielzeichen**

**Der Spielgang enthält :**

**Wortreihe :** Worte und Laute in Takte eingeteilt—  
**Tonreihe :** Rhythmus/Tonhöhe/Tonstärke in Takte eingeteilt  
**Bewegungsreihe :** Bewegung der Farbformen in Takte eingeteilt  
**Taktrhythmus Vierviertel Takt = Schwarze Zackenlinie**

Gleichzeitig gespielte Takte stehen untereinander/Gleichzeitig gespielte Wort-Reihen sind durch senkrechte Balken zusammengefasst/ Das Zeichen der Farbform bezeichnet jeden Beginn ihres Spiels/Tongebung Klangsprechen

Wort	Wort	WEINEN	Wort	Wort	Wort
	HALBDREHUNG LINKS		KNIET		VON  BIS

**Bedeutung der Zeichen.**

SEHR HOCH LEISE BIS SEHR- LEISE	HOCH GANZ LEISE VIERTEL PAUSE	MITTE MITTELSTARK RHYTHMUS GEBROCHEN MANN BEWEGUNG WIE TAKT VORHER	GERÄUSCHTON STARK	TIEF SEHR STARK HALBEPAUSE	SEHR TIEF STARK GELIEBTE BEWEGUNG
VOLLE PAUSE	MANN BEWEGUNG		MUTTER BEWEGUNG	VOLLE PAUSE	



## 86 Lothar Schreyer

### Kreuzigung. Spielgang VII.

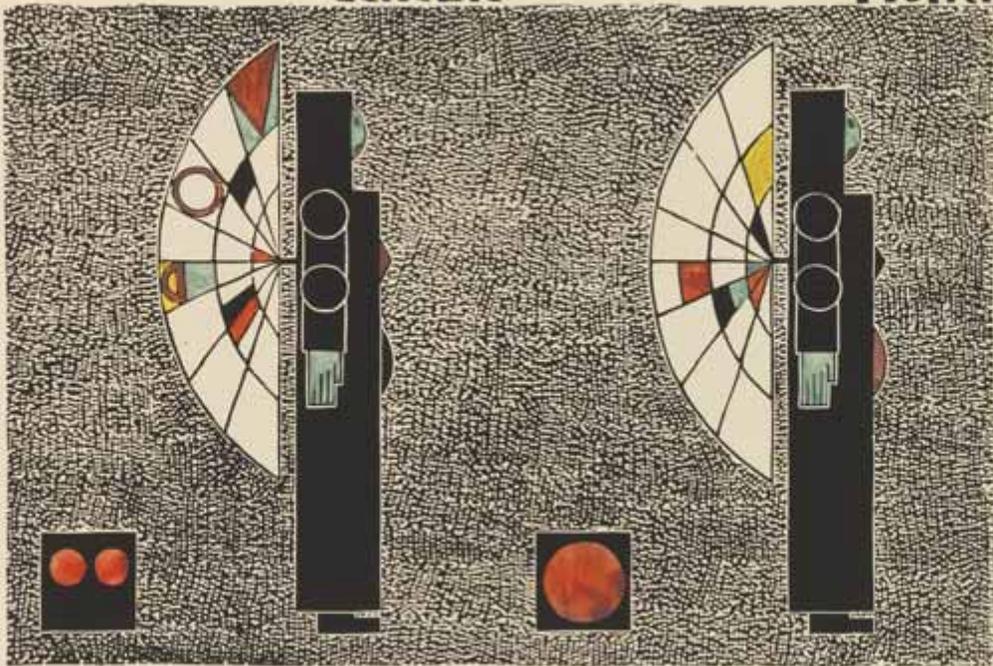
Mit 76 handkolorierten Orig.-Holzschnitten. Hamburg 1920. Orig.-Pappband. 32 : 44 cm.

Erste Ausgabe eines der „hervorragendsten Buchdokumente des Expressionismus“ (Bolliger/Holstein). - Mit dem Ankündigungsplakat, in dem das vorliegende Werk als „Kostbarkeit für bibliophile Sammler“ angekündigt wird.

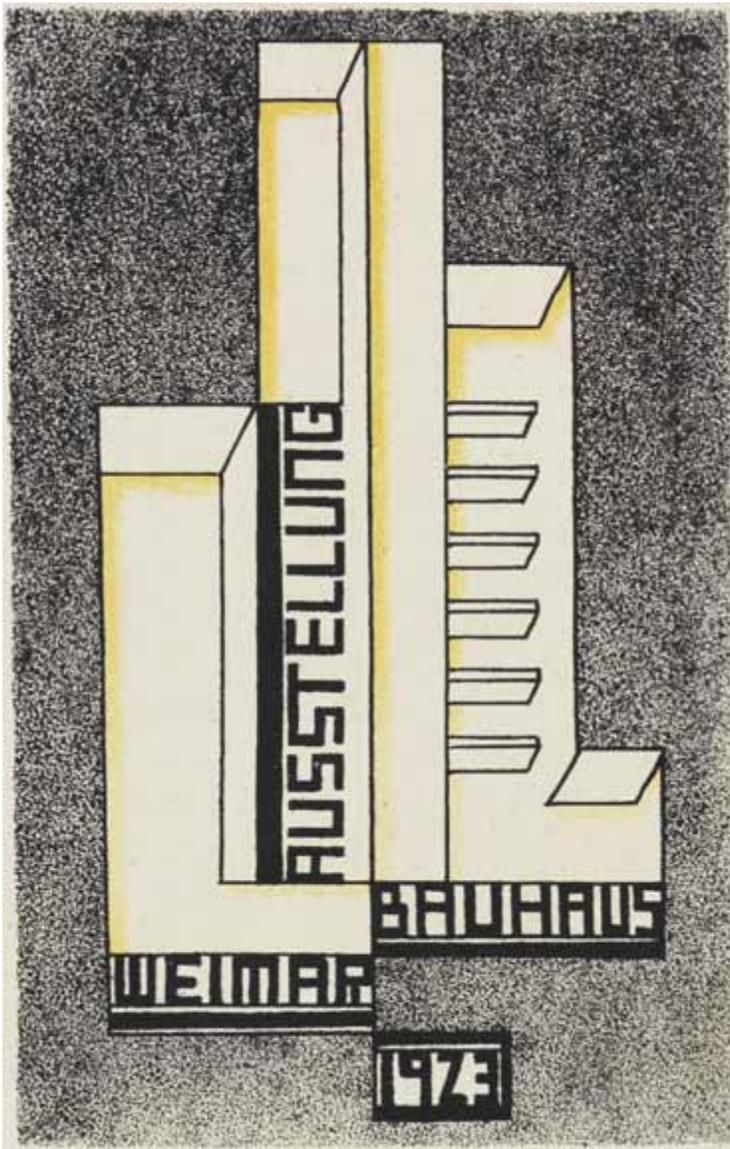
€ 3.500  
\$ 4.200

Geliebte

Mutter



# ERSTE BAUHAUS-AUSSTELLUNG



## 87 Farkas Molnar

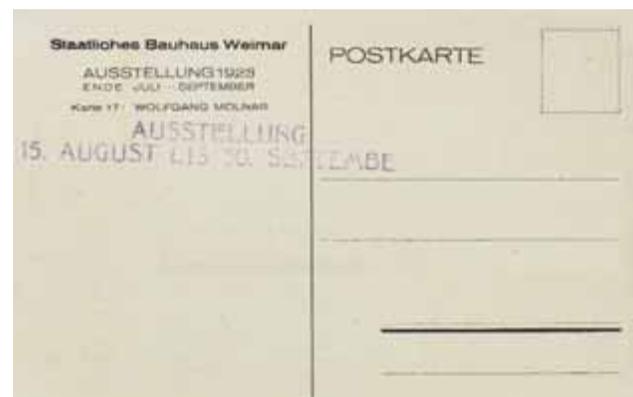
### **Ausstellung Bauhaus Weimar 1923.**

Postkarte. Farblithographie. 9,5 : 14,5 cm.

Sehr gut erhaltene, unbeschriebene und ungelauene Werbepostkarte zur ersten Bauhaus-Ausstellung. Nummer 17 der Folge von insgesamt 20 Werbepostkarten, die anlässlich der ersten Bauhaus-Ausstellung nach Gründung der Hochschule von Bauhauskünstlern wie Bayer, Klee, Marcks, Moholy-Nagy, Kandinsky, Feininger u. a. angefertigt wurden.

€ 4.500

\$ 5.400



# „HERRLICHEN PLEITEN ENTGEGEN“



## 88 AIZ. Arbeiter-Illustrierte-Zeitung

### Sammlung von 112 Heften.

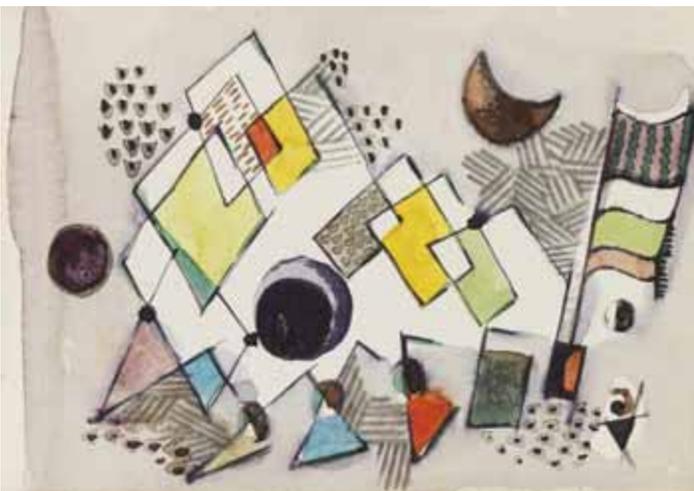
Mit 26 Fotomontagen und zahlreichen Abbildungen. Berlin 1931-33. Orig.-Umschläge. 28,5 : 28 cm.

Umfangreiche Sammlung der wichtigen Publikation, mit den markanten Fotomontagen von John Heartfield. Darunter auch die Bilder *Krieg und Leichen*. - *Die letzte Hoffnung der Reichen*. - *In diesem Zeichen* [ein Hakenkreuz aus Geldmünzen] *will man euch verraten und verkaufen*. - *Adolf, der Übermensch: Schluckt Gold und redet blech*. - *S.M. Adolf - Ich führe Euch herrlichen Pleiten entgegen* sowie *Aufrüstung tut not*.

€ 2.500

\$ 3.000

# HEIMGEKEHRT VON EINER LANGEN UNTERWASSERREISE



## 89 Hans Reichel

**Album mit 7 Orig.-Aquarellen.**

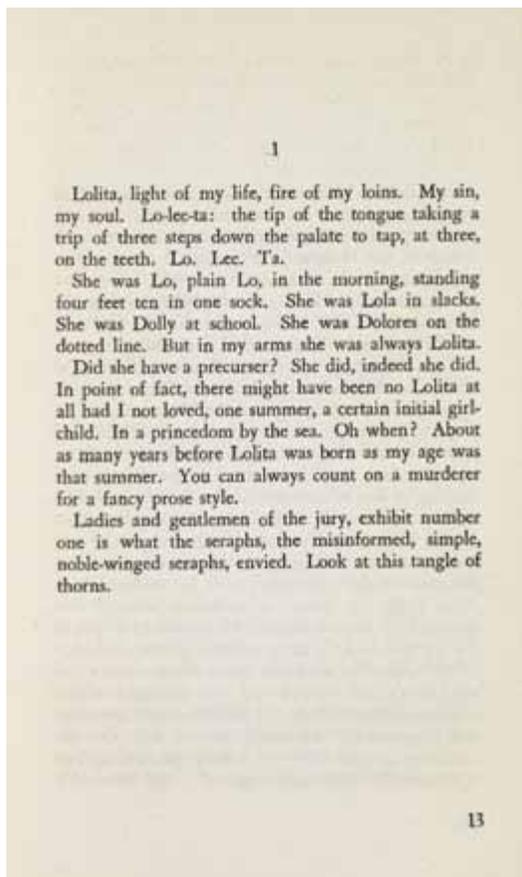
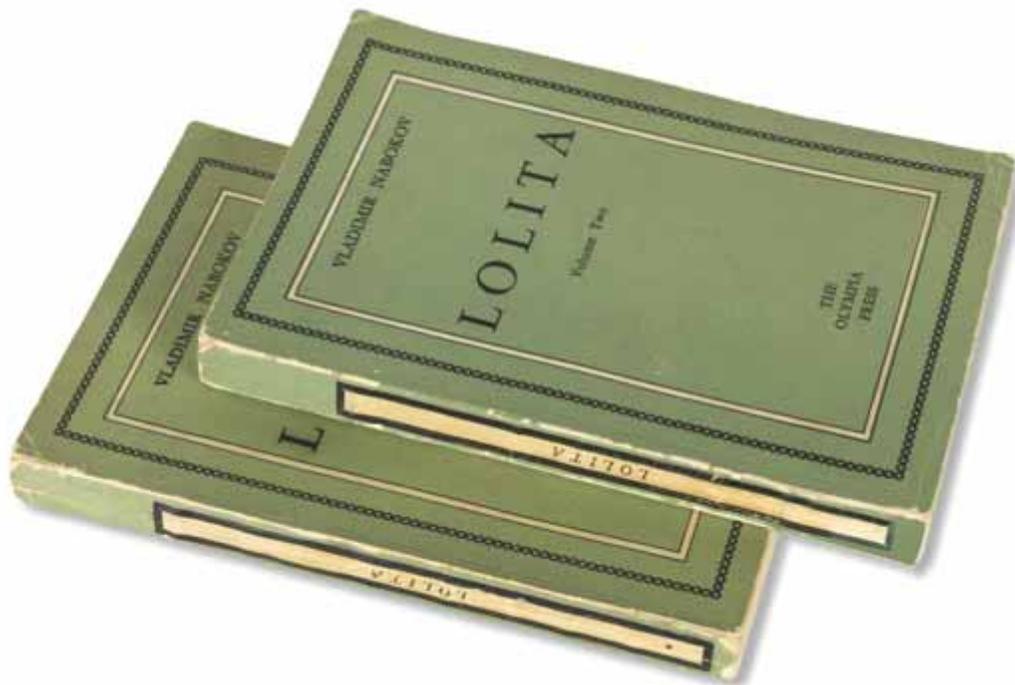
Gurs 1943. Kartondeckel mit Heftung aus Seidenbändern. 12 : 16 cm.

Unikales Album mit Original-Aquarellen, das Reichel während seiner Internierung im Arbeitslager Gurs für den kleinen Sohn eines Freundes angefertigt hat. Eines der wenigen Werke des großen Aquarellisten aus dieser Zeit und daher umso bemerkenswerter. Die kleinen Zeichnungen zeigen typische abstrakte Kompositionen des naturverbundenen Künstlers, dessen Arbeiten häufig an Traumlandschaften erinnern.

€ 6.000

\$ 7.200

# LO. LEE. TA.



## 90 Vladimir Nabokov

### **Lolita.**

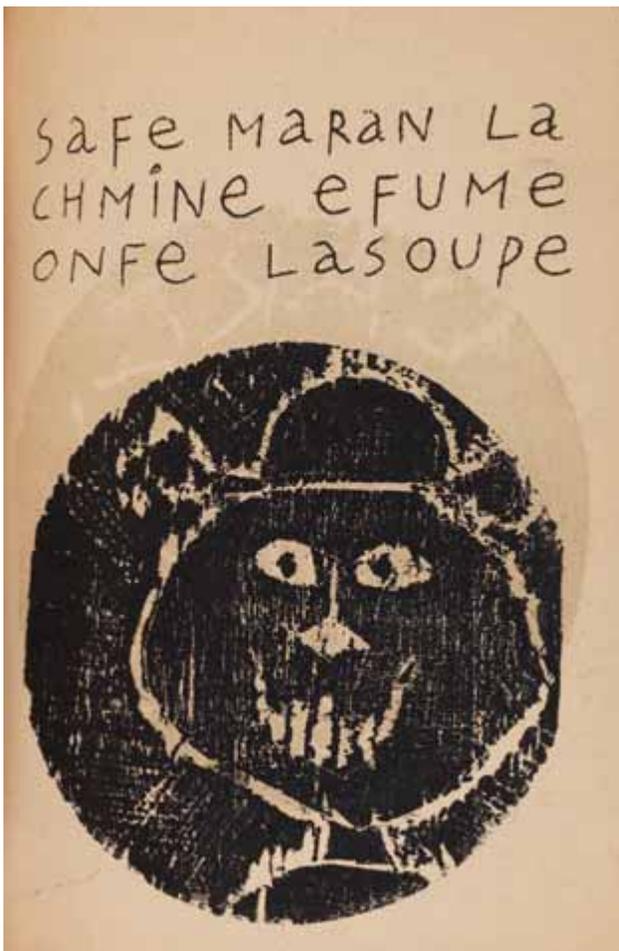
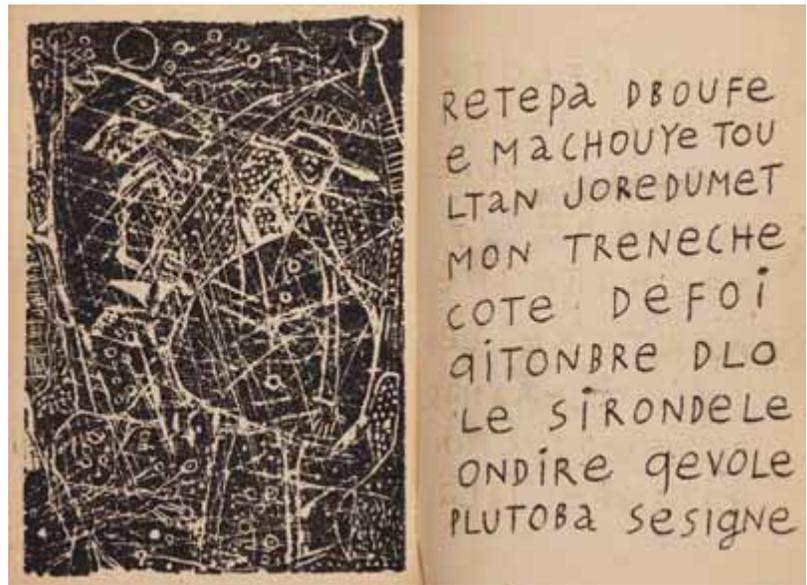
Paris 1955. Orig.-Broschur. 18 : 11 cm.

Erster Druck der ersten Ausgabe von Nabokovs berühmten und von ihm selbst hochgeschätzten Roman. Neben Joyce' *Ulysses* das provokanteste literarische Werk des 20. Jahrhunderts.

€ 1.200

\$ 1.440

# ZIGARRENKISTEN UND CAMEMBERT-DOSEN



## 91 Jean Dubuffet

### Ler dla canpane.

Mit 6 Orig.-Graphiken von Jean Dubuffet. Paris, L'Art Brut, Noël 1948. Orig.-Brochure mit Umschlag-Titel. 19 : 14 cm.

Erste Ausgabe eines der ersten Bücher der *Art Brut*, das erste von Dubuffet überhaupt. Mit den Graphiken auf Linoleum, Zigarrenkisten-Holz und den Holz-Deckelböden von Camembert-Schachteln. 1 von 150 Exemplaren auf „papier journal“, das erste Werk in phonetischer Schrift.

€ 2.500

\$ 3.000

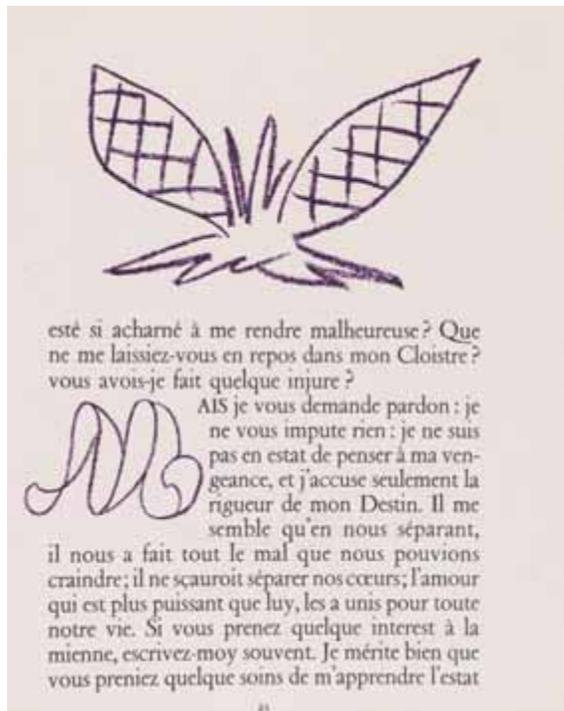
# DIE SCHÖNSTEN LIEBESBRIEFE DER WELT



persuader que vous ne m'aimez plus, et qu'ainsi je ne dois plus vous aimer: je vous l'enverrai donc par la première voye tout ce qui me sera enuoyé de vous: Ne craignez pas que je vous écrive; je ne mettray pas même votre nom au dessus du paquet, j'ay charge de tout ce détail Desir Hertz, que j'ay esté accoustumée à des confidenciers bien éloignés de celle-cy; ses soins me seront moins suspects que les miens; elle prendra toutes les précautions nécessaires, afin de pouvoir m'assettrez que vous avez receu le portrait et les bracelets que vous m'avez donnez: je veux cependant que vous sachiez que je me sens, depuis quelques jours, en estat de brûler, de déchirer ces gages de votre Amour, qui m'estoient si chers, mais je vous ay fait voir tant de faiblesse, que vous n'aurez jamais cru que j'eusse pu devenir capable d'une telle extrémité; je veux donc joür de toute la peine que j'ay eue à m'en séparer, et vous donner au moins quelque dépit: Je vous advoüe à ma honte et à la vostre, que je me suis trouvée plus attachée que je ne veux vous le dire, à ces bagatelles, et que j'ay senty que j'avois un nouveau besoin de toutes mes réflexions, pour me défaire de chacune en particulier, lors



... je suis fort malade, et ne vous pouvez écrire ...



esté si acharné à me rendre malheureuse? Que ne me laissez-vous en repos dans mon Cloistre? vous avois-je fait quelque injure?

M

AIS je vous demande pardon: je ne vous impute rien: je ne suis pas en estat de penser à ma vengeance, et j'accuse seulement la rigueur de mon Destin. Il me semble qu'en nous séparant,

il nous a fait tout le mal que nous pouvions craindre; il ne scauroit séparer nos cœurs; l'amour qui est plus puissant que luy, les a unis pour toute notre vie. Si vous prenez quelque interest à la mienne, écrivez-moy souvent. Je mérite bien que vous preniez quelque soins de m'apprendre l'estat

## 92 Marianna Alcaforado

### Lettres (Portugaises).

Mit Orig.-Lithographien von Henri Matisse. Paris 1946. Orig.-Broschur. 27,5 : 21,5 cm.

Die „fünf schönsten Liebesbriefe der Welt“ mit den berühmten Illustrationen von Henri Matisse. Zugeschrieben werden diese leidenschaftlichen Texte der portugiesischen Nonne Marianna Alcaforado (1640-1723). Sie sind in die europäische Literaturgeschichte eingegangen und wurden u. a. von Rainer Maria Rilke übersetzt.

€ 3.000

\$ 3.600

# PABLO PICASSO



## 93 Lucien Scheler

### **Sillage intangible.**

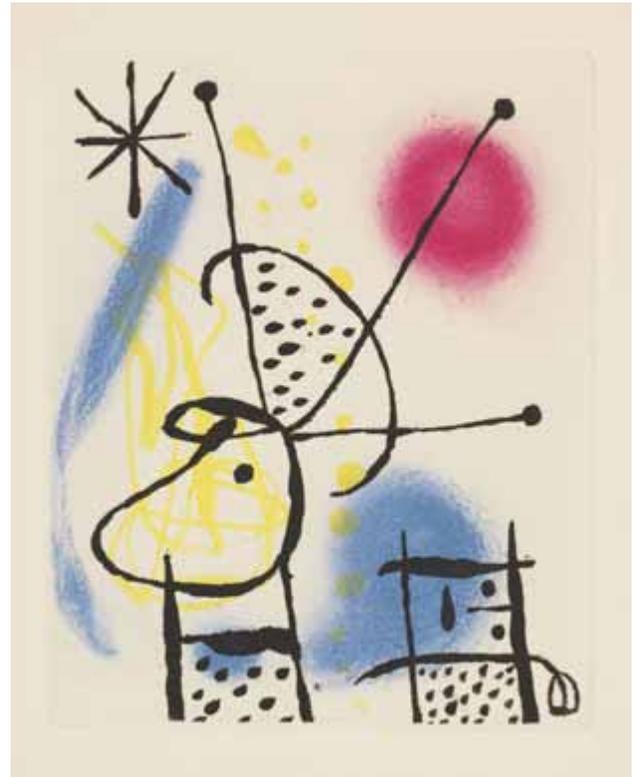
Mit 1 Orig.-Radierung von P. Picasso. Paris 1958.  
Lose Bögen in braunen Umschlägen und Orig.-  
Pergamentband. 26 : 22 cm.

Erste Ausgabe einer besonderen Hommage an Paul  
Eluard, mit Orig.-Porträtradierung von Pablo Picasso,  
in nur 1 von 50 nummerierten Exemplaren auf Japan, im  
Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. „One  
of Picasso's late, freely engraved portraits“ (Eleanor  
Garvey).

€ 5.000

\$ 6.000

# JOAN MIRÓ



## 94 René Crevel

### **La bague d'aurore.**

Mit 5 farbigen Orig.-Aquatinta-Radierungen von Joan Miró. Paris 1957. Lose Lagen in Orig.-Broschur mit einer zusätzlichen Radierung von J. Miró, in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 17 : 15 cm.

Zierliches Künstlerbuch, das durch die filigrane Titelradierung und die farbkraftigen Radierungen Mirós besticht. - „Die Bände ... laden stärker als viele andere Künstlerbücher zum Lesen ein und vermitteln eine ideale Begegnung von Text und Bild“ (Wulf D. von Lucius). - 1 von 115 nummerierten Exemplaren auf Vélin de Rives.

€ 3.500

\$ 4.200

# ZAO WOU-KI ILLUSTRIERT GEDICHTE



## 95 René Char

### **Les compagnons dans le jardin.**

Mit 4 Orig.-Farbradierungen von Zao Wou-Ki. Paris 1957. Lose Lagen in Orig.-Broschur, in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 17 : 15 cm.

Seltenes Künstlerbuch mit hervorragenden Farbradierungen von Zao Wou-Ki zu René Chars Gedichten aus den Jahren 1955-1956. - 1 von 115 nummerierten Exemplaren auf Vélín de Rives, im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert.

€ 3.000

\$ 3.600



# ALBERTO GIACOMETTI



## 96 Michel Leiris

### **Vivantes cendres, innommées.**

Mit 13 Orig.-Radierungen von Alberto Giacometti. Paris 1961. Orig.-Umschlag. 33,5 : 26 cm.

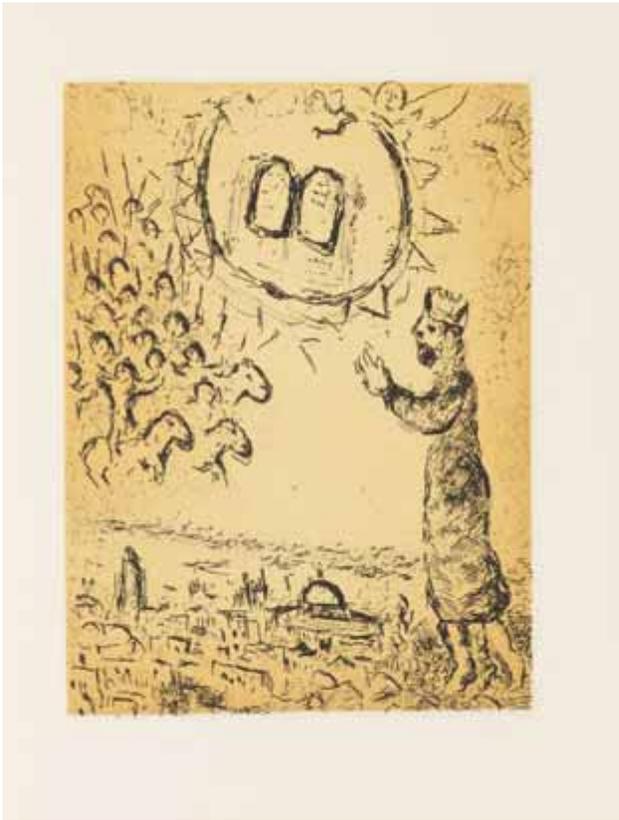
Außergewöhnliche Graphikfolge Giacomettis, ein sehr persönliches Dokument der engen Freundschaft zwischen Künstler und Dichter. 1 von 90 nummerierten Exemplaren. - Die Radierungen entstanden in den Jahren 1957-60 während der regelmäßigen Besuche des Künstlers bei Michel Leiris in dessen Pariser Apartment, wo dieser sich nach seinem Suizidversuch erholte.

€ 6.000

\$ 7.200



# DIE PSALMEN MARC CHAGALLS



## 97 Marc Chagall

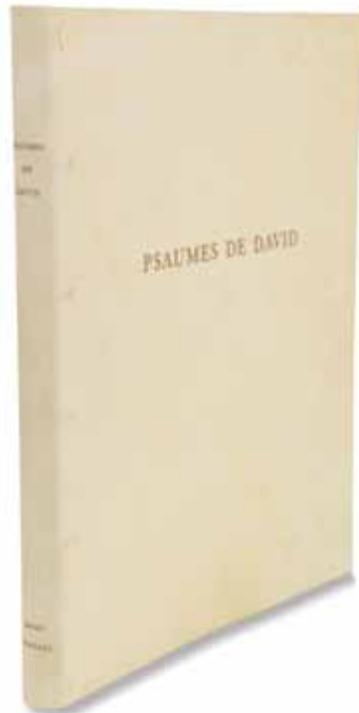
### **Psaumes de David.**

Mit 30 Orig.-Radierungen mit Aquatintatönung. Genf 1979.  
Orig.-Pergamentband. 28,5 : 22,5 cm.

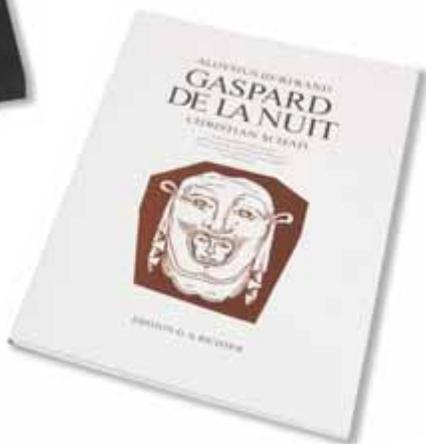
In nur kleiner Auflage erschienene Radierfolge von Marc Chagall, der eine von ihm selbst getroffene Auswahl von 30 Psalmen Davids zugrunde liegt. Die bemerkenswerte buchillustratorische Arbeit des über 90jährigen Künstlers „was the last in a long series of works which has remained unparalleled in the history of bibliophily.“ (Charles Sorlier)

€ 8.500

\$ 10.200



# SCHADOGRAPHIEN



## 98 Christian Schad

**20 Schadographien zu Gaspard de la Nuit von Aloysius Bertrand - oder die Hochzeit mit dem Geist Dadas.**

Rottach-Egern 1979. Orig.-Leinenkassette. 60,5 : 43,5 cm.

1 von 40 nummerierten Exemplaren der Portfolio-Ausgabe A mit der Orig.-Radierung *Scarbo* und 20 signierten, nummerierten und bezeichneten Orig.-Schadographien. Der beigefügte bibliophile Textband mit dem Prosagedicht von A. Bertrand in der Übersetzung von C. Schad enthält 4 weitere signierte Graphiken des Künstlers.

€ 4.000

\$ 4.800

# MAX ERNST



## 99 Jean Tardieu

### **Le parquet se soulève.**

Mit 6 signierten Orig.-Lithographien von Max Ernst und 3 signierten Extrafolgen. Vaduz 1973. Orig.-Broschur. 34,5 : 29,5 cm.

1 von 25 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Schöne Graphikfolge in der von Max Ernst entdeckten und weiterentwickelten Frottage-Technik.

€ 5.000  
\$ 6.000

# ENRICO BAJ ALS PATAPHYSIKER



## 100 Enrico Baj

### **La cravate ne vaut pas une médaille.**

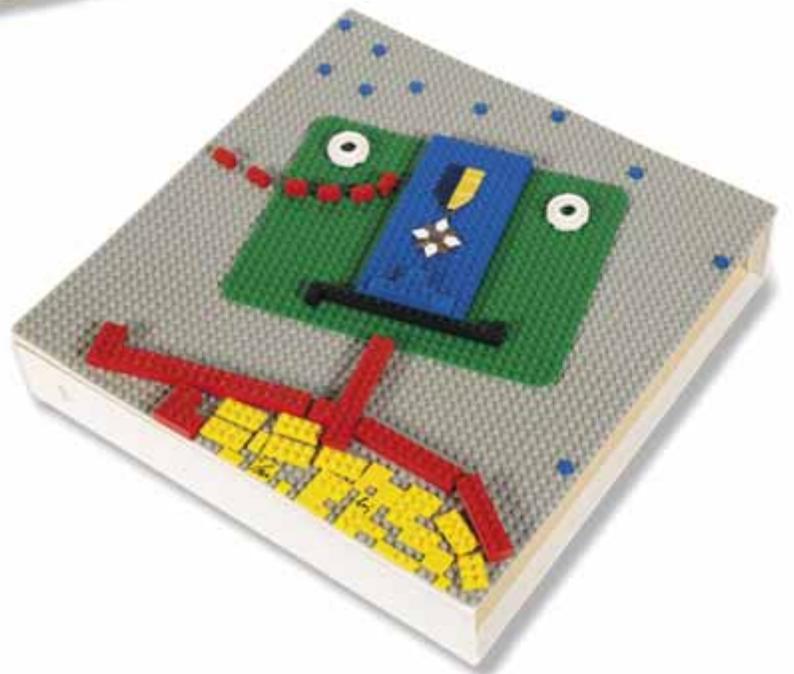
Mit 5 signierten Orig.-Collagen von E. Baj. Genf 1972. Orig.-Kunstleder-Decke und -Schuber mit signiertem Legostein-Multiple von E. Baj. 39,5 : 39,5 cm.

Seltene Luxusausgabe des wunderschön ausgestalteten und humorvollen Künstlerbuches, eines der großen Malerbücher der 70er Jahre, das den Einfluß der Pataphysik in Bajs Oeuvre veranschaulicht. 1 von 10 nummerierten Exemplaren. „Mit satirischem Elan und polemischem, destruktivem Humor hat der Künstler den Text verfaßt und die Bilder ausgeführt. Das Buch bietet ein Repertoire seiner oft wiederkehrenden Motive und veranschaulicht die Vielfalt seiner technischen Mittel. In einer grotesken Revue treten die verunstalteten Monster und die ordenbehangenen, degenerierten Generäle auf, die seit Anfang der sechziger Jahre sein Werk bevölkern. Die bunte Kravatte aus Celluloid ist eine Replik der 'Kravatte des Jackson Pollock' von 1969.“ (Papiergesänge)

€ 3.000

\$ 3.600





# PISTOLETTOS SPIEGELSZENARIEN



## 101 Michelangelo Pistoletto

Ausstellungskatalog Mathildenhöhe Darmstadt, 27.4. bis 26.5.1974. Mit 12 silberfarbenen Folien mit Farbfotografien sowie zahlreichen Abbildungen. Darmstadt 1974. Illustrierter Orig.-Pappband mit Spiralbindung. 22,5 : 22,5 cm.

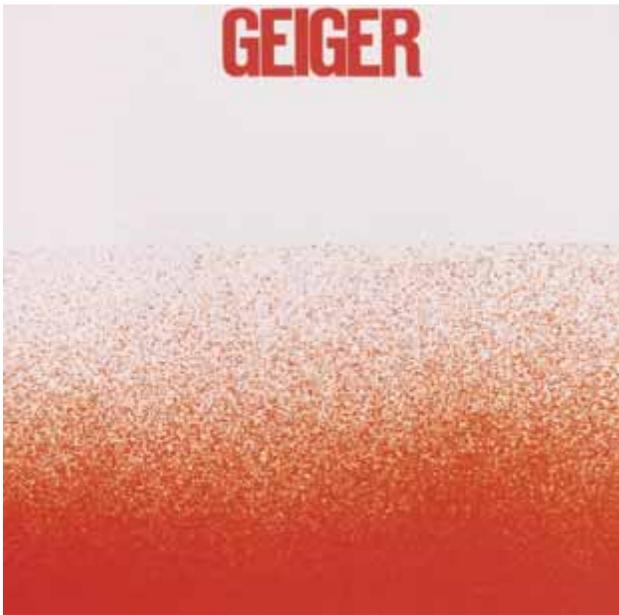
Früher Ausstellungskatalog des bedeutenden italienischen Aktions- und Objektkünstlers, ausgestattet mit 12 Spiegelobjekten. Die im Siebdruck hergestellten Collagen bestehen aus flexiblen silberbeschichteten Folien kombiniert mit farbigen Fotografien. „Pistoletto hat Photographie und Spiegel zusammengebracht, weil unter allen Arten, den Menschen darzustellen, die Photographie Eigenschaften besitzt, die denen des Spiegels am ähnlichsten sind“ (aus dem Katalog).

€ 1.200

\$ 1.440



# PACKENDER AUGEN- UND TEXTWIRBEL



## 102 Rupprecht Geiger

### **All die roten Farben. Alles was da Rot ist. Ein sehr rotes Buch.**

Mit 12 signierten Orig.-Farbserigrafien und Buchausstattung von Rupprecht Geiger. Duisburg 1981. Orig.-Vinyleinband mit Spiralbindung. 40 : 41,5 cm.

1 von 20 römisch nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. Aufwendig gestaltetes zeitgenössisches Künstlerbuch mit 12 signierten Orig.-Farbserigrafien von Rupprecht Geiger, eine Huldigung des Künstlers an die Farbe Rot.

€ 1.500

\$ 1.800

# DAS WEISS DES WEISEN



## 103 Eugen Gomringer

**wie weiß ist wissen die weisen.  
hommage à uecker.**

Mit 4 signierten Orig.-Prägedrucken von G. Uecker, verso nummeriert. Zirndorf 1975. Weiße Orig.-Broschur mit Prägedruck auf dem Vorderdeckel und Orig.-Umschlag, zusammen in Orig.-Leinenkassette. 33,5 : 24,5 cm.

Vorzugsausgabe mit den 4 zusätzlichen Orig.-Prägedrucken von Günther Uecker. 1 von 200 nummerierten Exemplaren, rückseitig nummeriert. Die Abbildungen dokumentieren Werke Ueckers aus den Jahren 1957 bis 1974.

€ 4.000  
\$ 4.800





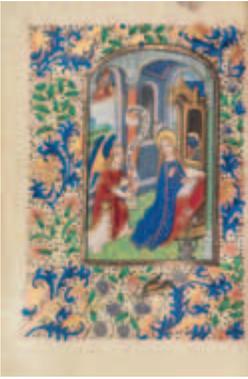
Handwritten text in black ink, likely a title or chapter heading, written in a traditional East Asian script. The text is partially obscured by the overlapping pages.



Handwritten text in black ink, likely a title or chapter heading, written in a traditional East Asian script. The text is partially obscured by the overlapping pages.







1

€ 30.000

### Lateinisches Stundenbuch

Manuskript auf Pergament. Brügge, um 1460-70.

**Exzeptionell illuminiertes Stundenbuch im kleinen Taschenformat mit Miniaturen von höchster Feinheit und Brillanz, eine der Forschung bislang unbekannte Handschrift aus dem Atelier Willem Vrelants, der als einer der bedeutendsten Miniaturisten seiner Zeit gilt.**

Der Stil der Miniaturen und das Motiv-repertoire des Bordürenschnmucks, ebenso

wie die Auswahl des Textes weisen das Stundenbuch als ein typisches Werk Willem Vrelants aus, der von 1454 bis 1481 in Brügge einem äußerst produktiven Atelier vorstand. Vrelants bekannteste Arbeiten sind die *Chroniques de Hainaut* (Chronik des Hennegau, Brügge um 1465), das *Livre d'heures de Guillaume de Montfort* (um 1450), das *Livre d'heures d'Isabelle la Catholique* (um 1460) und die *Heures Arenberg* (um 1460). Die in der jüngeren Forschung diskutierte Frage, ob die beachtliche Anzahl der überlieferten Stundenbücher im Stil Vrelants allein seiner Person oder eher einer Werkstatt, einer familiären Atelierproduktion zugeschrieben werden muß, ist nach wie vor offen (vgl. Avril, *Willem Vrelant*, 2011).

Kennzeichen seiner Kunst sind die lieblich-glatte, porzellanhaften und einander ähnelnden Physiognomien der Figuren, eine überschaubare Farbpalette mit wenigen intensiven Blau-, Rot- und Grüntönen, und eine heiter und offen wirkende, flächig-vereinfachte und sich dadurch dem Graphischen nähernde Darstellungsweise. Sowohl Architektur, Landschaft und Interieur als auch Gesichter und Gewänder sind in Farben und Formen effektiv reduziert und wiederkehrende Kompositionsdetails geschickt eingesetzt. Alle Bilder der Handschrift wirken klar und leicht und atmen eine heitere Grundstimmung, selbst dann, wenn der Kindermord von Bethlehem dargestellt wird. Ganz entspannt wirkt auch die Stifterin unseres Stundenbuchs, die in der Hirtenverkündigung dargestellt ist: Zwischen der Schafherde und den dem Himmel schauenden Hirten spielt sie, fast ein bißchen verträumt, mit dem Hirtenhund. - Typische Elemente Vrelants sind u. a. die variierenden Muster der gefliesten Böden, die eigenwillig mäandernden Flüsse, die scharf vom Gras getrennten Wege und die leicht erkennbare Form der schräg stehenden, oben abgerundeten Felsen. Der schöne Bordürenschnmuck ist ganz im Stil der Brüggeschen Stundenbücher gestaltet, teils belebt mit meisterhaft filigran gemalten Grotesken und Fabelwesen.

Lateinischer Kalender, sporadisch besetzt, weist nach Flandern. Bemerkenswert die rot hervorgehobenen Feste: Gregor (12. März), Georg (23. April), Barnabas (11. Mai), Laurentius (10. Aug.), Bartholomäus (24. Aug.), Martin (11. Nov.), Katharina (25. Nov.), Nikolaus (6. Dez.), Nichasius (14. Dez.). Erwähnenswert ferner: Gertrud von Nivelles (16. März), Amelberga von Maubeuge (10. Juli), Egidius (1. Sept.), Bertinus (5. Sept.), Lambertus (17. Sept.), Remigius (1. Okt.), Donatian (14. Okt.). - Marien- und Totenoffizium nach Gebrauch von Rom.

Inhalt: 3 leere Bll., Kalendarium (4r-15v), Miniatur Kreuzigung (16v), Stundengebet zum Hl. Kreuz (17r-23v), Miniatur Pfingsten (24v), Stundengebet zum Hl. Geist (25r-30v), Miniatur Thronende Maria mit Kind (31v), Marienmesse (32r-38v), Evangeliensequenzen (38v-44v), Marienoffizium (45v-129r) mit den Miniaturen Verkündigung (45v), Heimsuchung (67v), Hirtenverkündigung (86v), Königsanbetung (92v), Darbringung im Tempel (98v) und Bethlehemischer Kindermord (104v); Miniatur König David im Gebet (130v), Bußpsalmen und Litanen (131r-152v), Miniatur Auferweckung des Lazarus (153v), Totenoffizium (154r-198r), *Obsecro te* und *O intemerata* (199r-206r), Suffragien (206v-210r), 3 leere Bll., tls. mit Ergänzungen von späterer Hand.

Einband: Schwarzer Maroquinband des späten 19. Jahrhunderts mit reicher Blind- und Goldprägung sowie gepunztem Ganzgoldschnitt. 11,5 : 7,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 11 (st. 14) großen Miniaturen in Gold und leuchtenden Farben, jeweils umgeben von vierseitiger, dichtbesetzter Rankenbordüre aus goldenem Dornblatt, blau-goldenem Akanthus, farbigen Blüten und Früchten sowie mehreren prachtvollen Vögeln, Drolerie- und Fabelwesen. Die gegenüberliegenden Textseiten jeweils mit großer Gold-

grund-Initiale in Blau oder Mauve, gefüllt mit farbigen, kunstvoll verschlungenen Ranken, sowie allseitig eingefaßt mit ebensolcher Bordüre wie auf den Miniatureseiten. Drei weitere Textseiten jeweils mit Initiale und Bordüre in gleicher Gestaltung. Ferner mit zahlreichen ein- und zweizeiligen Goldinitialen auf farbigem Grund sowie Zeilenfüllern in gleicher Aufmachung. - KOLLATION: 213 Bll. (die ersten 3 und letzten 3 weiß). Blattgröße ca. 10,5 : 7,3 cm. Schriftspiegel 5,6 : 3,5 cm. 15 Zeilen. Textura in dunkelbrauner und roter Tinte, regliert. - ZUSTAND: Es fehlen die 3 Miniaturen Christi Geburt, Flucht nach Ägypten und Marienkrönung. Ränder vereinz. minim. fingerfleckig, Einbandkanten tls. leicht berieben, Vorsätze erneuert. Insgesamt sehr gut erhalten, innen breitrandig und sauber. - PROVENIENZ: Die Bordüre der ersten Textseite seitlich mit kleinem, leer gelassenem Wappenschild, die Miniatur Hirtenverkündigung mit Bildnis der Stifterin. - Innendeckel mit mont. frz. Katalogbeschreibung (ca. 1920-30). - Seit einem halben Jahrhundert in Privatbesitz.

LITERATUR: Vgl. Françoise Avril, *Willem Vrelant*. In: *Miniatures flamandes*, hrsg. von B. Bousmanne u. Th. Delcourt, Paris/Brüssel 2011, S. 238 und Abb. 163. - Dagmar Thoss, *Flämische Buchmalerei*, Graz 1987, Nr. 9 und Abb. 37. - Joachim M. Plotzek, *Andachtsbücher des Mittelalters aus Privatbesitz*, Köln 1987, Nr. 57. - Georges Dogaer, *Flemish Miniature Painting*, Amsterdam 1987, S. 99 und Taf. 7 und 57. - Otto Pächt u. a., *Flämische Schule I*, Wien 1983, Textbd. 92 und Tafelbd. Abb. 158. - Friedrich Winkler, *Die Flämische Buchmalerei*, Leipzig 1925, S. 71 und Tafel 37.

*Extraordinarily illuminated Book of Hours from the workshop of Willem Vrelant in Bruges, around 1460-70, yet unknown to the Vrelant research. In a small pocket size, sheet size ca. 10,5 : 7,3 cm. 213 leaves (first 3 and last 3 blank). Latin manuscript on vellum for the use of Rome with 11 (of 14) miniatures surrounded by elaborate borders with acanthus, blossoms, fruits, birds and very fine drolleries and fabulous creatures, 3 further pages with borders in the same style, as well as numerous gilt initials on colored ground and equal line fillers. Blind- and gilt-tooled morocco, gilt gauffered edges. - Lacking 3 miniatures (Nativity, Flight into Egypt, Coronation of the Virgin). Here and there minimal fingerstaining, edges of binding partly minim. rubbed, endpapers renewed. Else very well-preserved manuscript, inside clean and wide-margined, the miniatures in bright and fresh coloring. Since a half century ago part of a private collection.*



2

€ 20.000

### Lateinisches Stundenbuch

Manuskript auf Pergament. Flandern (Brügge), um 1470.

**Reich illuminiertes Horarium aus Flandern, das neben dem üblichen Bildzyklus der Kindheitsgeschichte Christi noch die Passionsfolge in ganzseitigen Miniaturen enthält.**

Das für Flandern typische Layout mit Doppelseiten aus Bild (linke Seite) und Textanfang (rechte Seite) ist hier noch deutlicher akzentuiert durch die Kombination ganzseitiger Passionsbilder mit historisierten Initialen, die die klassischen Bildthemen der jeweiligen Horen zeigen.

Kalender von Flandern (Brügge), lateinisch, sporadisch besetzt, Hauptfeste in Rot, darunter: Vincent (22. April), Amandus (6. Febr.), Basilius (14. Juni), Eligius (25. Juni), Thomas (Translatio, 3. Juli), Laurentius (10. Aug.), Ägidius (1. Sept.), Remigius und Bavo (1. Okt.), Dionysius (9. Okt.), Donatianus (14. Okt.), Martin (11. Nov.), Clement (23. Nov.), Katharine (25. Nov.), Eligius (1. Dez.), Nikolaus (6. Dez.) und Nichasius (14. Dez.). Eingetragen ferner, aber nicht hervorgehoben: Gilbertus (15. Febr.), Pastor (31. März), Theodosie (9. April), Germanus (30. April), Amalberga (14. Juli), Wulfram (Translatio, 15. Okt.) und Odilda (15. Dez.). - Marien- und Totenoffizium nach Gebrauch von Rom.

Zwei zusammengehörende Horen-Sequenzen aus dem Marienoffizium und dem Kreuz- und Hl. Geistoffizium sind bei der Neubindung im 16. Jahrhundert umgestellt worden. Aufbau wie folgt: 1 w. Bl.; Kalendarium (2r-13v); Wappenminiatur (14r); Horen Sexta, Nona und Vespera (Anfang) des Marienoffiziums (14v-24v) mit den Tafelminiaturen Kreuzigung (14v), Arma Christi (18v) und Kreuzabnahme (22v); Komplet des Hl.

Geist-Offiziums (25r-25v); Marienmesse (26r-28v); Evangeliensequenzen (29r-32v); Obsecro te und O intemerata (33r-37v, männliche Form); Suffragien (37v-43r); Marienhoren Matutina, Laudes, Prima und Tertia (45r-75v) mit den Tafelminiaturen Gethsemane (44v), Gefangennahme (59v), Vorführung vor Pilatus (68v) und Geißelung (72v); Kreuzoffizium (76r-77v, unvollständig); Tafelminiatur Pfingsten (78v), Hl. Geistoffizium (79r-80v, Anfang bis Sexta); Marienhoren Vespera (Schluß) und Komplet (81r-88v) mit der Tafelminiatur Grablegung (84v); Tafelminiatur Marienkrönung (89v), Advents-Offizium (90r-96v); Tafelminiatur Jüngstes Gericht (97v), Bußpsalmen und Litanei (98r-108v); Tafelminiatur Totenmesse (109v), Totenoffizium (110r-139v).

**EINBAND:** Kalblederband des 16. Jahrhunderts über Holzdeckeln mit reicher Rollenprägung (Renaissance-Köpfe) und 2 Messingschließen. 22 : 15 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit zusammen 67 Miniaturen: 12 Tafel-Miniaturen, 12 historisierte Initialen, 18 kleine Miniaturen im Textfeld und 24 Kalenderminiaturen, ferner eine ganzseitige Wappenminiatur. Die Tafel-Miniaturen jeweils eingefäßt mit breiter rechteckiger Zierleiste in Mauve und Blau mit goldener Ornamentierung und ganzseitig umgeben von breiter Rankenbordüre aus farbigem Akanthus, Blüten und Früchten. Die gegenüberliegenden Textseiten jeweils mit historisierter Goldgrund-Initiale in Blau oder Mauve mit weißer Filigranornamentik sowie gleicher Zierleiste und Bordüre wie auf den Miniaturensseiten. Die Seiten mit kleiner Miniatur (einschließlich Kalender) jeweils mit Bordüre am Ober- und Unterrand sowie Goldleiste am Textfeld. Ferner mit zahlreichen ein- bis dreizeiligen Goldinitialen auf blauem und mauvefarbenem Grund, davon die 2-3-zeiligen mit farbigen Rankenausläufern; die Zeilenfüller in gleicher Gestaltung. - **KOLLATION:** 137 Bll. Blattgröße 20,4 : 14 cm. Schriftspiegel 11,8 : 7,8 cm. 19 Zeilen. Textura, dunkelbraune Tinte, Hervorhebungen in Rot. - **ZUSTAND:** Das erste Kalenderblatt (Januar) ist meistarlich von einem Miniaturisten des 16. Jahrhunderts stilgerecht ersetzt worden. Von derselben Hand stammt auch die Wappenminiatur mit Bordüre. Die eigenwillige Umbindung der beiden oben erwähnten Textblöcke (detaillierte Kollation auf Anfrage) scheint Teil dieser Neugestaltung zu sein. - Es fehlen ca. 8 Textbl. an verschiedenen Stellen sowie eine Tafelminiatur (Kreuztragung), die eigentlich zur Sexta gehört. Die Miniaturen Kreuzigung und Arma Christi verbunden. - Leicht fingerfleckig oder abgegriffen, erste Bll. mit kl. Wasserrand im Fußsteg, wenige Bll. mit teils verblaster oder verwaschener Schrift (einige Stellen dilettantisch nachgezogen), die Wappenminiatur stellenw. mit Farbabrieb; Rücken, Vorsätze und bewegliche Schließenteile erneuert. - **PROVENIENZ:** Seit über fünfzig Jahren in einer süddeutschen Privatsammlung.

*Richly illuminated Hours from Flanders with together 67 miniatures, among them a set of Jesus' Passion. Latin manuscript on vellum. Bruges around 1470. 137 leaves. Sheet size 20,4 : 14 cm. Contains 12 full-page miniatures (Passion), 12 historiated initials, 18 small miniatures in text area and 24 calendar miniatures. Further with full-page coat of arms. The full-page miniatures with broad frame and surrounded by acanthus borders with blossoms and fruits, each opposite textpage with historiated initial and also with frame and acanthus borders. Many 1- to 3-line gilt initials on colour ground, among them the larger ones with tendrils. 16th century rollstamped calf over wooden boards with 2 brass clasps (spine, endpapers and movable parts of the clasps renewed). - The first leaf of the calendar as well as the full-page coat of arms are masterly replaced resp. made by a 16th century miniaturist. Also from this time comes the new binding and a partly new compilation of text components (affecting 2 Hours of the Virgin, the Hours of the Cross and the Hours of the Holy Spirit). - Lacking ca. 8 text leaves at different places and 1 full-page miniature („Bearing the Cross“). The miniatures Crucifixion and Arma Christi misbound. - Slight fingerstaining, at beginning small waterstain at foot of page, few leaves partly with rubbed or blurred ink, some of these traced amateurishly; the coat of arms partly rubbed. For more than fifty years in a private collection from Southern Germany.*



3

€ 40.000

### Lateinisches und französisches Stundenbuch

Manuskript auf Pergament. Rouen, um 1470.

**Hochwertiges und charakteristisches Stundenbuch aus dem Atelier des Maître de l'Échevinage de Rouen, dem führenden Miniaturisten Frankreichs in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts.**

Vorzügliche, reich illuminierte Arbeit des bekannten Rouener Meisters, der nach wechselnden Zuschreibungen und Benennungen

(Jacob Ten Eycken, Master of the Geneva Latini) von der jüngeren Forschung nun meist nach seinen Hauptarbeiten benannt wird, einer Reihe von prachtvollen Bilderhandschriften, die er für die Bibliothek der Rouener Schöffen (frz. *échevins*) zwischen 1457 und 1480 angefertigt hat. Die Miniaturen unserer Handschrift zeigen die typischen Merkmale seiner Kunst, insbesondere die etwas kantige Gestik der Figuren, die bleichen und teils hochstirnigen Frauengesichter mit grauschattierten Augen, die durch reichliche Goldschraffuren gehöhten Gewänder sowie die in fast jedem Bild vorhandenen roten und blauen Tapisserien mit charakteristischem Brokatmuster. Der exquisite, reich varierende, von Drolieren und Fabelwesen bevölkerte Bordürenschnitt des Stundenbuchs gehört zu den luxuriöseren Produktionen des Ateliers und ist mit seinem teils grisaille-artigen Akanthus auf goldenem, wechselnd geometrischem Grund ein prächtiges Beispiel für die Rouener Bordürenmalerei dieser Zeit. Bei der Hirtenverkündigung hat die Drollerei des Bordürenmalers die Bildgrenze gar übersprungen, denn ein Bär macht sich in der Bordüre mit einem Lämmchen davon, das er offenbar aus der Schafherde der Hirten geraubt hat.

Der Miniaturen-Zyklus zeigt die klassischen Bildthemen für die jeweiligen Gebete. Bemerkenswert ist die vierteilige Darstellung der Evangelisten in einer Miniatur, die drei medaillonförmigen Randminiaturen zur Verkündigungsszene, ferner das typisierte Porträt der Auftraggeberin der Handschrift, einer vornehmen Dame, die kniend die Muttergottes mit dem Jesusknaben anbetet. Diese Dame ist darüberhinaus auch in der Hirtenverkündigung dargestellt, wo sie am Fuß der Szene ein Lamm streichelt.

Das französische Kalendarium nach Rouen nahezu voll besetzt, Einträge alternierend in Blau und Rot, Hauptfeste in Gold, darunter: Vincent (22. Jan.), Pierre (29. Juni und 22. Febr. Cathedra Petri), Marcial (3. Juli), Saint Sauveur (6. Aug.), Denis (9. Okt.), Romain (23. Okt.), Martin (11. Nov. und 4. Juli Translatio), Clement (23. Nov.), Katharine (25. Nov.) und Nicholas (6. Dez. und 9. Mai Translatio). - Marien- und Totenoffizium nach Gebrauch von Rouen.

**Inhalt:** Kalendarium (1r-12v), Evangeliensequenzen (13r-17v), Obsecro te (in maskuliner Form; 17v-23v), O intemerata (20v-23v), 1 unbeschriebenes regliertes Bl. (24), Marienoffizium (25r-58v), Bußpsalmen (59r-68r), Litanei (68r-72r), Stundengebet zum Hl. Kreuz (72v-74v), Stundengebet zum Hl. Geist (75r-77r), 1 unbeschriebenes regliertes Bl. (78), Totenoffizium (79r-100r), Dulce Dame (100v-105r), Dulce Dieu (105r-107v), 1 unbeschriebenes Bl. (108, verso u. recto regliert und mit Seitenbordüre).

**EINBAND:** Olivgrüner Maroquinband um 1700 mit Goldprägung und Ganzgoldschnitt. 19 : 13 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 14 großen Miniaturen, davon die erste (Marienverkündigung) mit 3 Medaillonminiaturen, sowie 24 Kalenderminiaturen. Sämtliche Miniaturen ganzseitig umgeben von breiten Bordüren mit meist geometrisch gefelderten Gold- und Farbgründen, gefüllt mit hellblauem, weiß-grauem, blauem und rotem Akanthus, verschiedenen Blumen und Früchten sowie Tieren, Drolieren und Fabelwesen. Ferner alle Textseiten mit breiten Außenrandbordüren, darin Akanthus, verschiedene Blüten und Früchte, Rectoseiten zudem teils mit schmaler Bordüre am Innenrand. Die Miniaturensseiten jeweils mit 3-zeiliger Prachtinitiale, entweder in Hellbau-Weiß auf goldenem Grund mit Blumen oder Früchten im Binnenraum, oder in Blau auf Blattgoldgrund, Buchstabenkörper weiß ornamentiert und Binnenfeld mit farbiger Rankenfüllung. Textseiten mit zahlreichen zweizeiligen blauen Initialen auf Goldgrund sowie einzeligen Goldinitialen auf blauem und mauvefarbenem Grund

und Zeilenfüllern in gleicher Gestaltung. - KOLLATION: 108 Bll. Blattgröße 18,5 : 12,5 cm. Schriftspiegel 10 : 6,5 cm. 16 Zeilen, regliert. Textura, dunkelbraune Tinte, Hervorhebungen in Rot. - ZUSTAND: Stellenw. geringfügig fleckig (meist im Randbereich). Einband bestoßen und etw. berieben, Schließen entfernt. Insgesamt schönes und guterhaltenes Manuskript, die Miniaturen farbkraftig und sauber. - PROVENIENZ: Erste Seite des Kalendariums im Unterrand mit hs. Eintragung „LaJonchere“ in Majuskeln (18. Jh.). vord. festes Vorsatzbl. längs eingerissen und zum Bund hin gelöst, darunter der ursprüngliche, fragmentarisch erhaltene Pergamentumschlag sichtbar, dieser mit Eintragung einer frz. Hand des 16. Jahrhunderts. - Seit einem halben Jahrhundert in Privatbesitz. Unpubliziert.

LITERATUR: Vgl. C. Rabel, *Le Maître de l'Échevinage de Rouen*. In: *Les Enluminures du Louvre, Moyen Âge et Renaissance*. Hrsg. von F. Avril u. a., Paris 2011, S. 208. - C. Rabel, *Artiste et clientèle à la fin du Moyen Âge: les manuscrits profanes du Maître de l'Échevinage de Rouen*. In: *Revue de art*, Bd. 84, 1989, S. 48-60. - F. Avril und N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520*. Paris 1993, S. 169ff. - E. König, *Leuchtendes Mittelalter V* (Kat. XXX Antiquariat Tenschert). Rothalmünster 1993, Nr. 20. - J. M. Plotzek, *Andachtsbücher des Mittelalters aus Privatbesitz*. Köln 1987, Nr. 35. - J. Plummer, *The Last Flowering*. New York 1982, Nr. 88.

*Exquisitely illuminated miniature Hours by the Master of the Echevinage of Rouen (also known as the Master of the Geneva Latini), one of the leading French illuminators in 15th century. His career in the Norman capital began c.1460 and continued into the 1480s. This Book of Hours is one of his more luxuriously works with highly detailed and varying borders containing beasts and grotesques. - Latin and French manuscript on vellum for the use of Rouen, c. 1470. 108 leaves. Sheet size 18,5 : 12,5 cm. With 14 large miniatures, of which the first (Annunciation) with 3 medallion miniatures, and 24 calendar miniatures. All large miniatures surrounded by broad borders of acanthus in several colours, with blossoms and fruits, animals and drolleries. Each page with boarder at side, text with numerous fine initials on gilt or colour ground, among them several 3-line initials of higher quality. Gilt olive-brown morocco around 1700 with gilt edges. - Partly minimal staining (mostly in the margins). Binding bumped and somewhat rubbed, clasps removed. In general fine and well-preserved manuscript, the miniatures clean and intense in colour. - 18th century inscription „LaJonchere“ at lower margin of the first page (calendar), front pastedown cracked by an early vellum wrapper fragment lying beneath, this with 16th cent. entry by a French hand. Since fifty years in a private collection. Unpublished.*



4

€ 10.000

### Stundenbuch

Lateinisches Stundenbuch für den Gebrauch von Rom. Oberitalien (Lombardei), um 1490.

**Schönes und charakteristisches Beispiel italienischer Buchkultur der Frührenaissance.**

Lombardisches Stundenbuch im Taschenformat mit fein gemalten Bordüren in Blattgold und Farben und ausgestattet mit schönen Bildinitialen, darunter besonders hervorhebenswert die künstlerisch

hochrangige König David-Miniatur.

Die Bildinitialen zeigen: Muttergottes mit dem Jesusknaben umgeben von vierseitiger Bordüre, darin eine Medaillonminiatur (Bl. 14r); Totenkopf mit Gebeinen, seitlich mit Stableiste, ober- und unterhalb mit Ausläufern (84r); König David im Gebet, mit dreiseitiger Bordüre (132r); Kreuz Jhus, seitlich mit Stableiste, diese ober- und unterhalb mit Ausläufern.

Inhalt: Kalendarium (1r-12v), 1 w. Bl.; Marienoffizium „secundam curiam romanam“ (14r-66v) mit Goldgrund-Initialen am Anfang jeder Hore; Psalmen für die anderen Wochentage und weitere Ergänzungen (67r-83v) mit 2 Goldgrund-Initialen; Totenoffizium (84r-131r); Bußpsalmen und Litanei (132r-150v); weitere Gebete (150v-156r), Horen des Hl. Kreuzes (157r-160v).

Kalender in lateinischer Sprache, sporadisch besetzt, Hauptfeste in Rot, darunter Ambrosius (4. April sowie 7. Dez.), Laurentius (10. Aug.), Franciscus (4. Okt.).

EINBAND: Zeitenössischer Schaflederband über Holzdeckeln mit Messingschließe, Deckel mit Rautenmuster aus Streicheisenlinien. In neuer Leinwand-Kassette. 13,5 : 9 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 4 großen Bildinitialen, davon 2 mit reichem Bordürenschnmuck und 2 mit Zierleiste, 1 Medaillonminiatur, 9 farbigen Initialen auf Blattgoldgrund sowie zahlreichen Fleuronée-Initialen mit Ausläufern und einzeiligen Lombarden alternierend in Rot und Blau. - KOLLATION: 160 Bll. Blattgröße ca. 12,3 : 8,5 cm. Schriftspiegel 6,8 : 4,5 cm. 13 Zeilen. Gotische Rotunda mit dunkelbrauner Tinte, Hervorhebungen in Rot. Regliert. - ZUSTAND: Vereinz. leicht fingerfleckig, 1 Textbl. mit kl. Eckabschnitt. Deckel berieben. Rücken, vord. festes Vorsatz und bewegl. Schließenteil stilgerecht erneuert. Insgesamt sehr gut erhaltene und vollständige Handschrift. - PROVENIENZ: Die vierseitige Bordüre zu Beginn des Marienoffiziums unterhalb mit leer gelassenem Wappenschild.

LITERATUR: Vgl. für Stil und Malweise der König David-Miniatur: F. Avril, N. Reynaud und D. Cordellier, *Les enluminures du Louvre*, Paris 2011, S. 89f., Abb. 46.

*Charming North Italian Book of Hours, a fine and characteristic example of an Italian codex from the early Renaissance. Latin manuscript on vellum, around 1490. 160 leaves, sheet size c. 12,3 : 8,5 cm. With 4 large historiated initials (2 accompanied by borders, 2 by bar with tendrils at ends), 1 medallion miniature in border, 9 colour initials on burnished gold grounds as well as numerous fleuroné initials with tendrils and lombards in red or blue. Contemp. sheepskin over wooden boards with brass clasp. - Here and there minor fingerstaining, 1 text leaf with small cut-off corner, boards rubbed, spine, front endpaper and movable part of the clasp renewed. Well-preserved and complete manuscript.*



5

€ 15.000

### Hartmann Schedel

Liber cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi usque nunc temporis. Augsburg, Joh. Schönsperger, 1. Februar 1497.

**Der sogenannte „Kleine Schedel“, eine Art Volksausgabe der Schedelschen Weltchronik und wie diese eine der am reichsten illustrierten Inkunabeln überhaupt.**

Die Weltchronik von Hartmann Schedel erschien erstmals im Juli 1493 auf Latein und nur sechs Monate später in deutscher Übersetzung. Der vorliegende Raubdruck von Schönsperger, eine Art Volksausgabe, enthält verkleinerte Nachschnitte der Nürnberger Illustrationen. „Man kann den Raubdruck von Schönsperger - der übrigens später zum Hofdrucker Kaiser Maximilians I. aufstieg - nicht nur vom verlegerischen Standpunkt aus beurteilen. Es gibt auch einen kunsthistorischen Aspekt, der den Nachschnitten des Raubdrucks eine gewisse Eigenständigkeit zuspricht. Denn diese repräsentieren trotz Motivübernahme eine andere Stilrichtung. Die 'Handschrift' des maßgeblichen der beiden Augsburger Zeichner, den wir namentlich nicht kennen, ist ausgesprochen malerisch, selbst im kleinen Format der zahllosen Halbfiguren. Daher erübrigte sich eine Kolorierung des Buches, die bei der Nürnberger Ausgabe noch einkalkuliert wurde“ (Rücker). - Bis auf die meist fehlende Deutschlandkarte und die 2 weißen Bll. vollständiges Exemplar. „BMC suggests that two issues of this edition are involved, one with, and the other without the map. Certainly the map is often missing“ (Campbell, *The earliest printed maps*, 156, 222 II).

EINBAND: Kalblederband des 18. Jhs. mit reicher floraler Rückenvergoldung und rotem Rückenschild. 30 : 21 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit ca. 1800 Textholzschnitten nach M. Wohlgemuth und W. Pleydenwurff (ohne die Deutschlandkarte). - KOLLATION: 338 römisch nummerierte, 25 nicht nummerierte Bll. Gotische Type. 2 Spalten. 51 Zeilen. - ZUSTAND: 10 Bll. (inkl. Titel) bis zum Textspiegel angeändert und neu angefalzt, weitere 21 Bll. ein- oder zweiseitig angeändert (überwieg. Registerbll.). - Holzschnitte vereinz. von alter Hand kolor. bzw. teilkoloriert; stellenw. leicht fleckig (meist fingerfleckig; nur wenige Bll. etw. deutlicher), vereinz. mit hinterl. Randläsuren. Einbd. bestoßen und tls. berieben, Gelenke mit Einrissen. Für eine 'Volksausgabe' (die meist stärkere Gebrauchsspuren aufweist) bemerkenswert gut erhaltenes Exemplar. - PROVENIENZ: Aus der Bibliothek von John Jebb,

Bischof von Limerick (1775-1833), mit dessen Wappen-Exibris. Ferner mit Exlibris von Basil Woodd Smith (19. Jh.).

LITERATUR: Hain 14509. - GW 40786. - Goff S 308. - BMC II, 370. - BSB S-196. - Schreiber 5204. - Vgl. Rücker S. 143.

First Latin edition of the so-called Small Schedel, a pirate edition by Schönsperger in a smaller size and with reduced woodcuts after Wolgemut and Pleydenwurff. With ca. 1800 woodcuts in text, few of which in old colouring. 18th cent. marbled calf with gilt spine and red label. 338 numb., 25 nn. leaves. Without the mostly lacking map of Germany and 2 blanks. - 10 leaves (incl. title) trimmed up to the text area, remargined and newly inserted; 21 leaves remargined at 1 or 2 sides (mostly index leaves). Partly slight fingerstaining (only few leaves somewhat stronger), here and there backed marginal defects. Binding bumped and partly rubbed, joints partly torn. For a „popular edition“ a remarkable good copy. Engr. armorial bookplate of John Jebb, bishop of Limerick, and bookplate of Basil Woodd Smith (19th cent.).



7

€ 1.000

### Martin Luther

Acht Sermon geprediget zu Wittemberg in der fasten, Darinn kurzlich begryffen, vo(n) den Messen, Byldnussen, bayderlay gestalt des Sacraments, von de(n) speysen un(d) haimlichen beicht etc. Wittemberg [Augsburg, Heinrich Steiner] 1523.

**Bedeutendes und zugleich seltenes Werk Luthers mit den berühmten Invokavitpredigten, durch die Reformator kraft seines Wortes die Wittenberger Unruhen beendete.**

Einer von drei Drucken bei Heinrich Steiner aus dem Jahr der Erstausgabe. - Während Luthers Abwesenheit auf der Wartburg hatte sich in Wittenberg unter den radikalreformatorischen Predigten von Karlstadt die Situation derart zugespitzt, daß es in der Bevölkerung zu Tumulten und zu Ausschreitungen bei der Beseitigung der Bilder aus den Kirchen gekommen war. Luther stellte in seinen acht Predigten die alten gottesdienstlichen Formen wieder her und setzte u. a. ein Predigtverbot für Karlstadt ein. - Neben ihren unmittelbaren Folgen markieren die Predigten einen entscheidenden Wendepunkt in der Entwicklung der Reformation in Deutschland, da Luther hier die Unruhen nur durch die Kraft seiner Argumentation und nicht durch kurfürstliche Gewalt beendete. Eine von gewalttätigen Ausschreitungen geprägte Revolution konnte damit letztlich verhindert werden. - Die schöne Titelbordüre bei Pflugk-Hartung 23.

EINBAND: Halbleinenband des frühen 20. Jahrhunderts. 4to. 20,5 : 15,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit breiter figürlicher Titelholzschnitt-Bordüre. - KOLLATION: 16 nn. Bll. - ZUSTAND: Titel mit schmaler Bräunung am rechten Rand durch ehemaligen Blattweiser. VGelenk mit Bezugsrissen. Sonst guterhalten und breitrandig.

LITERATUR: VD 16, L 3632. - Benzing 50. - Pegg 1768.

Rare and seminal work containing Luther's eight famous sermons which finished the Wittenberg Movement. One of three printings by Heinrich Steiner in the year of the first edition. With nice fig. woodcut title-border (Pflugk-Hartung 23). Early 20th cent. half cloth. - Title with small brown stain at side caused by a former pagemaker. Front joint with tears to covering. Else well-preserved and broadmargined copy.



6

€ 7.500

### Thomas von Aquin

Quaestiones de duodecim quodlibet. Ulm, Johann Zainer 1475.

**Früher und schöner Druck des Ulmer Erstdruckers Johann Zainer, unter Verwendung seiner ersten Schrifttype und mit den schönen Holzschnitt-Initialen seines sogenannten romanischen Alphabets.**

Das 1470 erstmals erschienene Werk enthält eine Sammlung von Abhandlungen zu zahlreichen Fragen des kirchlichen und weltlichen Lebens. Vorliegende Ausgabe entstand wahrscheinlich auf Anregung der Ulmer Dominikaner, die den Druck mehrerer Werke bei Zainer veranlaßten (vgl. Amelung, Frühdruck, S. 19).

EINBAND: Holzdeckelband im Stil der Zeit mit Lederrücken auf 5 Bänden und mit 2 Messingschließen. Folio. 30 : 20 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 12 großen Holzschnitt-Initialen am Anfang jedes Kapitels und zahlr. kleinen Holzschnitt-Initialen. - KOLLATION: 231 nn. Bll. (von 232, ohne das erste weiße Bl.). Got. Type. 34 Zeilen und Kolumnentitel. - ZUSTAND: Ränder tls. schwach gebräunt, vereinz. gering fleckig. Sonst sauberes und breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier. - PROVENIENZ: Titel im Oberrand mit hs. Besitzvermerk des Klosters zur Hl. Elisabeth in Brixen (17. Jh.).

LITERATUR: Hain/Cop. 1403. - GW M46338. - Goff T 185. - BMC II, 524. - BSB T-251. - Amelung, Frühdruck Nr. 24 und Abb. 53. - Wegener, Zainer 38. - Weil, Ulmer Holzschnitt S. 106, 45.

Early incunabulum by the first printer in Ulm, printed with his first type and with the nice woodcut initials of a so-called Romanic alphabet. With 12 large woodcut initials at the beginning of each chapter and numerous small woodcut initials. Half calf over wooden boards on raised bands in contemp. style, with 2 brass clasps. 231 nn. leaves, lacking first blank. - Margins faintly browned in places, few leaves slightly stained. Title with 17th cent. inscription of the Brixen monastery S. Elisabeth. Well-preserved copy on strong paper with wide margins.



8

€ 1.000

### Giralomo Mercuriale

De arte gymnastica, libri sex. Paris, J. de Puy 1577.

**“This is one of the earliest books to discuss the therapeutic value of gymnastics and sports generally for the cure of disease and disability“ (Garrison/Morton).**

Die bedeutendste und bekannteste Arbeit des italienischen Mediziners Hieronymus Mercurialis (1530-1606), der sich als einer der ersten mit dem Zusammenhang zwischen Sport und körperlicher und geistiger Gesundheit beschäftigte. - Schöner Pariser Nachdruck der erstmals illustrierten „secunda editio“, die 1573 bei Giunta erschien. Die interessanten ganzseitigen Holzschnitte zeigen Sportarten wie Boxen, Kugelstoßen, Diskuswerfen, Ringen, Schwimmen u. a. „Mercuriale is, however, best remembered for his classic work on gymnastics, the first book on exercise and health, first published in 1569 (without illustrations) dedicated to Cardinal Farnese. The second edition (1573), dedicated to Maximilian II, is the first illustrated book on gymnastics, written not as a medical textbook in technical language but in a colloquial, informal style for ‚all people interested in health‘; the text examines in extensive de-

tail the principles and rules of exercise. It is also a history of the attitudes and practices of the Greeks and Romans in regard to diet, hygiene, bathing, and exercise, and their effects on health and disease. Mercuriale quotes more than 120 works from Greek and Roman authors. He was particularly interested in how specific exercises affected specific diseases. He was one of the first therapists to suggest that exercise can be helpful or harmful depending on its use, duration, and intensity. On the basis of research, he recommends or prohibits physical activities, describes them in detail, suggests proper equipment, and outlines training schedules and techniques.“ (Lownes Coll., zitiert nach Kinetic Jottings)

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband mit reicher Blind- und Rollenprägung; auf dem Vorderdeckel mit dem Wappen der Stadt Straßburg, der Rückendeckel zeigt ein Porträt von Christoph Herzog zu Württemberg (Haebler I, 446). Kl.-4to. 23,5 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 22 (21 ganzseitigen) Textholzschnitten und 1 Faltafel. - **ZUSTAND:** Tls. gleichmäßig schwach gebräunt, wenige Bll. gering fleckig. Einbd. gering bestoßen und leicht fleckig, Außengelenk mit Einriß, Schließbänder entfernt. Insgesamt gutes dekoratives Exemplar der klassischen Monographie.

**LITERATUR:** Adams M 1321. - BM STC, French Books S. 322. - Durling 3089. - Wellcome 4225. - Kinetic Jottings S. 24.

“This is one of the earliest books to discuss the therapeutic value of gymnastics and sports generally for the cure of disease and disability“ (Garrison/Morton). - Parisian reprint of the second edition by Giunta of this eminent work on gymnastics and health. With 22 (21 fullpage) woodcuts and a folding plan. Contemp. pigskin richly blind-tooled, front board with coat-of-arms of Strassbourg, rear board with portrait of Christoph Herzog zu Württemberg. - Even slight browning in places, few leaves slightly stained. Binding a bit stained and bumped, front joint with tear.



9

€ 8.000

### Nicolaus de Ausmo

Supplementum summae Pisanel-lae. Daran: Astesanus, Canones poenitentiales. - Alexander de Nevo, Consilia contra Iudaeos fernerantes. Venedig, Franz Renner und Nikolaus von Frankfurt 1476.

**Beliebtes, alphabetisch geordnetes Handbuch des Kirchenrechts. Sehr schöne und frühe Ausgabe bei Franciscus Renner in Venedig.**

Dekoratives und sauberes Exemplar dieser Sammelausgabe bedeutender kanonischer Rechtstexte. Enthält die Fortsetzung der 1338 von Dominikaner Bartholomäus Sancto Concordio verfaßten *Summa Pisanel-la*, fertiggestellt 1444 von dem Franziskaner Nicolaus de Ausmo. Die Erweiterungen beziehen sich vor allem auf die juristischen Elemente der *Summa Pisanel-la*. Der zweite Teil stammt von dem Minoriten Astesanus (gest. um 1330), im dritten Teil behandelt Alexander de Nevo aus christlicher Sicht jüdische Geldverleiher.

**EINBAND:** Langnarbiger auberginfarbener Maroquinband des 19. Jahrhunderts mit reicher Rückenvergoldung, breiter goldgeprägter Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 22 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit großer farbiger Schmuckinitialen auf Goldgrund zu Beginn, 27 blauen und roten Federwerk-Initialen sowie zahlreichen eingemalten Lombarden alternierend in Rot und Blau. - **KOLLATION:** 355 nn. Bll. (ohne das letzte w. Bl.). Gotische Type. 2 Spalten. 47 Zeilen. Rubriziert. - **ZUSTAND:** Letztes Bl. an den Rändern beschädigt und mit Einrissen (aufgezogen, kaum Textverlust), erstes Bl. mit schmaler Randverstärkung am Kopfsteg, vereinz. leicht gebräunt oder gering fleckig. Einbd. stellenw. gering berieben. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gestochenen Wappen-Exlibris der Syston Park Library, darunter Monogrammschild von deren Gründer Sir John Thorold. Flieg. Vorsatz, weißes Vorblatt und letztes Textbl. mit Blindstempel der Wigan Free Public Library.

**LITERATUR:** Hain/Cop. 2155. - GW M26253. - Goff N 67. - BMC V, 193. - BSB N-72.

Beautiful copy of this digest of canon law, printed by Franciscus Renner. Ar-

anged alphabetically, this popular handbook was printed in more than twenty editions during the 15th century. With large handsome opening initial in colours on burnished gold ground, 27 blue and red penwork initials and numerous painted lombards alternating in red and blue. Rubricated throughout. Fine 19th century morocco with richly gilt spine, gilt border, inside gilt border and gilt edges (minimally rubbed in places). - Last leaf frayed and with tear (nearly affecting text, completely mounted), first leaf with small backing strip at head, only here and there light browning or minor foxing, otherwise well-preserved and decorative. Provenance: Pastedown with engraved armorial bookplate of the Syston Park library in Lincolnshire, beneath with monogrammed book label of Sir John Thorold, who established this great collection. Front flying endpaper, flyleaf, and final printed leaf with embossed stamp of Wigan Free Public Library.



10

€ 15.000

### Biblia germanica

Der erste teyl der Bibel (Altes Testament). [Augsburg, J. Schönsperger, 9. Nov. 1490].

**Das Alte Testament der zwölften deutschen Bibel, gedruckt von Schönsperger in Augsburg und illustriert mit 87 kolorierten Holzschnitten. Von großer Seltenheit.**

“Aus der Werkstatt des Augsburger Druckers J. Schönsperger d. Ä. stammen zwei Bibeldrucke in deutscher Sprache. In den

Jahren 1487 und 1490 druckte er nach der Koberger-Bibel als Vorlage zwei kleinformatige Ausgaben ... Schönsperger kam bei besserer Papierausnutzung mit weniger Aufwand zurecht und konnte dadurch die Preise anderer Drucker unterbieten. Daß er den Typus des populären Hausbuches, der Familienbibel, ansteuerte, kam dem Wunsch der Käufer sehr entgegen ... Schönsperger ließ die Illustrationen der Nürnberger-Bibel in verkleinertem Maßstab nachschneiden. Aber im Gegensatz zu den Nachschnitten Grüningers in Straßburg (1485) hält sich der Schönspergersche Holzschnneider konsequent an die Vorlagen“ (Eichenberger/Wendland).

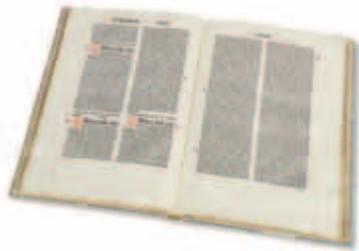
Die vollständige Schönsperger-Bibel umfaßt zwei Teile etwa gleichen Umfangs. Der hier vorliegende erste Teil (Genesis bis Psalter) ist mit insgesamt 88, der zweite Teil (Sprüche Salomos bis Apokalypse) mit nur 21 Holzschnitten illustriert. - Seit mehreren Jahrzehnten kein Exemplar auf internationalen Auktionen. Die meisten Exemplare in öffentlichen Bibliotheken sind unvollständig, häufig fehlt der erste Teil mit dem Alten Testament.

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinslederband des 16. Jahrhunderts über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. 26 : 18 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 87 kolorierten Holzschnitten (von 88), 45 größeren kolorierten Maiblumen-Initialen und zahlr. kleineren schwarzgrundigen Initialen. Ferner mit 1 eingemalten farbigen Schmuckinitialen auf Blattgoldgrund, der Genesis-Holzschnitt mit auslaufender farbiger Ranke. - **KOLLATION:** 496 (st. 502) nn. Bll. (d. l. w.). Got. Type. 2 Spalten. 42 Zeilen. - **ZUSTAND:** Ohne die Lage d (= 6 Bll. inkl. 1 Holzschnitt). - Leicht (finger-)fleckig, vereinz. deutlicher; letzte 40 Bll. wasserrandig, Kopfsteg tls. knapp beschnitten (vereinz. Verlust des Kolummentitels), Titel und einige weitere Bll. mit hinterl. Einrissen (2 Bll. durchgeh. und mit Klebespuren), 1 Ecke angerändert (geringer Textverlust), wenige Unterstreichungen mit alter roter Tinte. VDeckel mit Wurmspuren und im oberen Drittel mit altergänzter Fehlstelle im Bezug, RDeckel an den Kanten tls. mit Pergamentstreifen überzogen, 1 Schließe entfernt, eine lose beiliegend. - **PROVENIENZ:** Innendeckel und Titelbl. mit hs. Besitzeintrag des Hofapothekers und Senators Johannes Benno Axthalb, datiert 1741 und 1752.

**LITERATUR:** GW 4306. - Hain 3140. - Goff B 635. - BSB B-493. - Schreiber 3464. - Ges. für Typenkunde 490. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 29. - Eichenberger/Wendland S. 112. - Nicht im BMC.

Very rare 12th German bible by Schönsperger. Part 1 (of 2), containing the Old Testament. With 87 coloured woodcuts (of 88), 1 painted initial in colours on burnished gold ground, woodcut Genesis with col. tendril, 45 large coloured mayflower initials and numerous smaller black-ground initials. 16th cent. blind- and rollstamped pigskin over wooden boards. 496 (of 502) nn. leaves

(last blank). Lacking quire d (= 6 leaves, incl. 1 woodcut). - Slightly (finger-) stained, here and there stronger; last 40 leaves waterstained, head margins cropped close (partly loss of running title), title and few leaves with backed tears (2 nearly throughout and with traces of glue), 1 corner remargined (loss of letters), few underlinings in old red ink. Front board with wormtraces and mended spot in the covering, rear board edges partly covered with vellum stripes, 1 clasp lacking, 1 detached. Front pastedown and title with ownership inscription of the pharmacist and senator Johann Benno Axthal, dated 1741 and 1752.



11 € 2.000

**Guillelmus Alvernus**  
Rhetorica divina. [Freiburg im Breisgau, Kilian Fischer, nicht nach 1491].

**Das erste in Freiburg gedruckte Buch.**

Der scholastische Philosoph Wilhelm von Auvergne (um 1180 bis 1249) wirkte an der Sorbonne in Paris. 1228 wurde er zum Bischof von Paris geweiht und war als solcher ein Ratgeber des jungen Königs Ludwig IX. Unter seinen Werken zählt der Traktat über die göttliche Redekunst zu den bedeutendsten. - Kilian Fischer war von 1490-1494 in Freiburg als Drucker tätig, 1495 übersiedelte er nach Offenburg. Die Druckerzuschreibung des vorliegenden Werkes war längere Zeit strittig, inzwischen hat sich aufgrund weiterer Indizien die These des BMC durchgesetzt, daß Kilian der Drucker der *Rhetorica Divina* ist.

EINBAND: Pappband unter Verwendung eines frühen Scholiendrucks. 31 : 21,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlreichen eingemalten Lombarden in Rot. - KOLLATION: 58 nn. Bll. Gotische Type. 2 Spalten. 51-52 Zeilen. Durchgehend rubriziert. - ZUSTAND: Ränder stellenw. etw. wasserfleckig, sonst schönes und breitrandiges Exemplar mit einzelnen Marginalien und Fingerzeigern des Rubrikators.

LITERATUR: GW 11866. - Hain/Cop. 8303. Goff G 714. - BMC III, 693. - BSB G-476.

*The first printed book in Freiburg. With red painted lombards, rubricated throughout. Cardboards using an early scholion printing. 58 nn. leaves. - Margins partly with some waterstains, else fine and broadmargined copy with single fingerpointers and marginalia of the rubricator.*



12 € 8.000

**Anicius Manlius Severinus Boethius**

De philosophico consolatu sive de consolatione philosophiae cum figuris ornatissimis noviter expolitus. Straßburg, Johann Grüninger, Kalendas VIII. Septembris [25. August] 1501.

**Erste illustrierte Ausgabe des berühmten Werkes, eines der schönsten Straßburger Holzschnittbücher. Boethius'**

**Tröstungen der Philosophie - im Kerker angesichts seiner bevorstehenden Hinrichtung geschrieben - war eines der meistgelesenen Bücher im Mittelalter.**

Schönes und breitrandiges Exemplar der durch Sebastian Brant edierten und mit einem Geleitgedicht bereicherten Trostschrift, die den Beginn seiner mehrjährigen Zusammenarbeit mit dem Druckerverleger Johann Grüninger markiert.

Die künstlerisch hervorragende Holzschnittfolge stammt von einem unbekannt gebliebenen Straßburger Meister. Der prächtige, von alter Hand kolorierte Holzschnitt zu Beginn zeigt den Blick auf Rom, „eine runde, von

niedrigen Mauern umgebene Stadt mit Kuppelbauten, jenseits des Flusses die Peters-Basilika und die Engelsburg“ (Muther). Innerhalb der Mauern, auf dem Campidoglio, steht eine Gruppe von vier überproportional großen Figuren, denen sich von rechts außen eine von Musikern angeführte Menschenmenge nähert. „This is an early example of Vedute di Roma, in which the Aurelian walls, the temple of Minerva, Medica, Trajan's column, the Pantheon, the Colosseum, the Castel Sant' Angelo, and old St. Peter's can be recognised“ (M. Morford, *Johann Grüninger of Strasbourg*, S. 119).

EINBAND: Signierter Maroquinband des 19. Jahrhunderts (Clarke & Bedford, London) mit 2 Rückenschildern, reicher Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. Folio (29 : 21 cm). - ILLUSTRATIONEN: Mit 78 Holzschnitten (davon 4 halbseitig, der erste altkoloriert), gedruckt von insgesamt 60 Holzstöcken. Ferner mit ca. 70 teils figurlichen Holzschnitt-Initialen sowie Holzschnitt-Druckermarken am Ende. - KOLLATION: 10 nn., 126 (recte 128) röm. num. Bll. - ZUSTAND: Vereinz. gering fleckig, das Register rubriziert (wohl von etw. späterer Hand, tls. oxidiert), 2 Initialen gelb ancoloriert. Einband stellenw. leicht berieben. Schönes Exemplar. - PROVENIENZ: Titel mit altem Ordens-Eintrag (17. Jh.). Radiertes Exlibris des Londoner Bibliophilen Edward Bond (1844-1920). Exlibris des amerikanischen Sammlerpaars Arthur und Charlotte Vershbow.

LITERATUR: VD 16, B 6404 - Index Aurel. 121.016 - Adams B 2283. - Schmidt, Grüninger 57. - Muller 22, 8 - Muther 555.

*Magnificent Strassbourg woodcut book, the first illustrated edition of Boethius' famous work, edited by Sebastian Brant. With together 78 woodcuts, 4 of which half-page, the first with the splendid view of Rome in early colouring. Furthermore with 70 partly fig. woodcut initials and woodcut printer's device at end. 19th cent. morocco richly gilt (signed Clarke & Bedford, London). - Here and there minor staining, index rubricated by a later hand (partly oxidized), 2 initials partly coloured in yellow. Binding slightly rubbed in places. Beautiful copy with wide margins. - 17th cent. monastery inscription on title, pastedown with fine bookplate of Edward Bond (1844-1920) and label of the collector Vershbow.*



13 € 1.500

**Agenda rerum ecclesiasticarum**

secundum consuetum usum Mindensis diocesis: omni Christi ovium pastori summe necessaria. Leipzig, Melchior Lotter d. Ä. 1522.

**Einer der schönsten liturgischen Drucke aus der Offizin Melchior Lotters. Mit seltener Titelbordüre von Lukas Cranach.**

Einziges Ausgabe dieses prächtigen Leipziger Musikdruckes im handlichen Quartformat, hergestellt für den Gebrauch der westfälischen Diözese Minden. Durchgehend in Rot und Schwarz gedruckt mit Choralnotation in Hufnagelschrift. - Die seltene Titelbordüre stammt nach Hildegard Zimmermann (*Buch und Schrift* I, S. 52) vom „Meister des Engelkonzerts“. Inzwischen ist die Bordüre des Engelkonzerts gesichert Lukas Cranach zugewiesen worden (Koepplin/Falk I, 211, Abb. 172), so daß Cranach auch für die Bordüre des vorliegenden Druckes als Urheber anzusehen ist. - Die Agenda beinhaltet die Funktionen und Gebete des Priesters bei der Spendung der Sakramente und die Gebetstexte verschiedener Segnungen.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie 2 Messingschließen. 4to. 21 : 15 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Titelbordüre vom „Meister des Engelkonzerts“ (vermutlich Lukas Cranach). - KOLLATION: 98 röm. num. Bll. - ZUSTAND: Titel oben und unten alt hinterlegt (tls. untere Bordüre gering betroffen), Außenränder tls. mit schwachem Wasserrand, dort vereinz. mit kl. Läsuren (erste 2 Textbl. hinterlegt), tls. mit kl. Wurmspur im w. R., Vorsätze erneuert. Einbd. gering fleckig, Bezug tls. leicht wellig und mit 2 altergänzten Fehlstellen, Rücken am unt. Kap. eingerissen.

LITERATUR: VD 16, A 727. - F. Zwickler, *Die Mindener Agenda von 1522*. In:

Mitteilungen des Mindener Geschichtsvereins, Jg. 72, 2000, S. 7-22. - Nicht im BM STC und bei Adams.

Only edition of this beautiful liturgical printing with music notes, very rare. With woodcut title border by Lukas Cranach. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Title backed at upper and lower margin (slightly affecting the lower border), partly with faint waterstaining at margins, here and there small marginal defects (first 2 leaves backed), here and there with small wormtrace in white margin, endpapers renewed. Binding slightly stained, covering partly wavy and with 2 mended spots by the book-binder, lower spine end with tears.



14

€ 6.000

### Das Plenarium

oder Ewangelij buoch: Summer und Winter teyl, durch das gantz iar in einen ieden Sontag, von der zeyt, und von den Heiligen. Basel, Adam Petri, 8. Aug. 1516.

**Prachtvoll gedrucktes Erbauungsbuch mit biblischen Texten für das ganze Kirchenjahr, illustriert mit sehr schönen Holzschnitten von Hans Schäufelein und Urs Graf.**

Der volkstümliche Charakter der Plenarien kommt besonders in den Exemplen und Auslegungen zum Ausdruck. So werden in einer Glosse auf Blatt 228 die Segnungen des Buchdrucks hervorgehoben, um dann über die Menschen zu klagen, die lieber „drey Schilling im Weinhaus“ als 1 Schilling für ein Buch ausgeben. - Die großen Holzschnitte von Schäufelein zeigen Kreuzigung, Pfingsten, Geburt, Anbetung der Könige und Auferstehung sowie eine Folge von 46 Textholzschnitten aus dem Leben Christi. Die schöne Titelbordüre und zahlreiche der kleinen Textholzschnitte stammen von Urs Graf. - Zweite Ausgabe, erstmals 1514 ebenfalls bei Petri in Basel gedruckt.

EINBAND: Spätgotischer Schweinslederband über abgeschrägten Holzdeckeln mit reicher Blindprägung: Rahmenaufbau aus Streicheisenlinien, Außenfelder gefüllt mit Rosettenstempeln, Mittelfeld mit Rautenplatte. Ferner mit 10 durchbrochenen Messing-Buckelbeschlägen und 2 Messingschließen. 31 : 22 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Titelbordüre von Urs Graf, 7 blattgroßen Holzschnitten von H. Schäufelein (2 wdh.) sowie ca. 125 Textholzschnitten (15 wdh.) von Hans Lützenburger nach H. Schäufelein, Urs Graf und Baldung Grien. Weiterhin mit zahlr. schwarzgrundigen, teils figurlichen Holzschnitt-Initialen. - KOLLATION: 8 nn., 278 röm. num. Bll. - ZUSTAND: Tls. minim. (finger-) fleckig, 1 Bl. mit ergänztem Randausriß, Titel mit alter schmaler Tektur (ohne Textverlust), letzte 2 Bll. mit wenigen kl. Wurmsspuren. Rücken etw. berieben. Sehr schönes Exemplar. - PROVENIENZ: Letzte Seite mit kleinem gemalten Besitzermonogramm „A I V“ nebst Jesusmonogramm „I H S“ innerhalb eines Wappenschildes (16. Jahrhundert).

LITERATUR: VD 16, E 4460. - BM STC, German Books S. 118 (unvollst.) - Oldenbourg, Schäufelein L 99. - Vgl. Fairfax/ Murray 338 (Ausg. 1514) - Nicht bei Adams.

Beautiful printing by Adam Petri with 7 fullpage woodcuts (2 rep.) by H. Schäufelein and 125 small woodcuts in text by H. Lützenburger after Schäufelein, Urs Graf and Baldung Grien, as well as numerous fine woodcut white-on-black-initials. Late gothic blindtooled pigskin over bevelled wooden boards with brass fittings and clasps. - Partly minimal fingerstaining, 1 leaf with mended defective spot at margin, title with mounted small paper strip (covering a ms. ownership inscr.), last 2 leaves with few small wormtraces, last page with small painted monogram „A I V“ in an armorial shield (16th century). Very fine copy.



15

€ 4.000

### Johannes Regiomontanus

Kalendarius teütsch. Augsburg, Joh. Sittich 1512.

**Sehr seltener, reich mit Holzschnitten illustrierter Kalender aus der Zeit der Augsburger Renaissance. Vollständiges Exemplar mit den beweglichen Scheiben zum Holzschnitt Instrumentum Lune.**

Schöner Druck in Rot und Schwarz, einer der wenigen Drucke, die die Offizin des Johannes Sittich in Augsburg zwischen 1508 und 1518 hervorbrachte. Die Holz-

schnittillustrationen zeigen die Tierkreiszeichen und ihre Zuordnungen zu den menschlichen Organen, Planetenbahnen, Anleitungen zum Aderlassen etc. „Bemerkenswert sind in diesen Drucken die schönen Holzschnitte der Goldenen Zahl und des Sonntagsbuchstaben, sowie die Holzschnitte der Planetenherrscher“ (Zinner, Regiomontanus S. 153). - Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1508 in Zürich.

EINBAND: Spätgotischer blindgeprägter Kalblederband über Holzdeckeln. 22 : 15,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit vierteiliger Metallschnitt-Titelbordüre, 1 großen schwarzgrundigen Holzschnitt-Initiale, 12 kleinen KL-Initialen in Metallschnitt sowie 92 Textholzschnitten, davon 10 große und 1 mit beweglichen Teilen. - KOLLATION: 76 nn. Bll. - ZUSTAND: Leicht fleckig und gebräunt (nur vereinz. deutlicher), stellenw. mit kl. Wurmsspuren (tls. mit Bild- oder Buchstabenverlust, erste Bll. im Rand hinterlegt). Flieg. Vorsätze entfernt, Einband etw. beschabt und mit einigen Wurmsspuren, hint. Gelenk gelöst. - PROVENIENZ: Mit einigen zeitgenössischen Marginalien sowie einem kleinen, vor dem Aderlass-Holzschnitt eingesetzten Blatt mit Gebeten von zeitgenöss. Hand. - Hinterer Innendeckel mit kl. altem Stempel, der vordere mit Exlibris.

LITERATUR: VD 16, M 6539. - Adams R 285 (fehlen 6 Bll.). - Houzeau/Lanc. 14452. - Zinner, Astr. Lit. 966. - Zinner, Regiomontanus 308.

Rare and beautifully illustrated Regiomontanus calendar by Sittich in Augsburg. Complete copy with title within four-part metalcut border, about 90 woodcuts in text, 10 of these large including 1 full page lunar figure with volvelles which are mostly lacking. Late gothic blindtooled calf over wooden boards. - Slightly stained and browned (few leaves stronger), partly with small wormtraces (here and there affecting printed matter, first leaves backed at margin), flying endpapers removed, few contemp. marginalia, 1 small inserted leaf with prayers by a contemp. hand, rear pastedown with small old stamp, ex libris. Binding with some rubbing and worming, rear joint loosened.



16

€ 12.000

### Hortus sanitatis

De herbis et plantis. De animalibus et reptilibus. De avibus et volatilibus. De piscibus et natatilibus. De lapidibus et in terre venis nascentibus. Urinis et earum speciebus. [Straßburg, Reinhard Beck] 1517.

**Vollständiges und guterhaltenes Exemplar eines der schönsten und umfangreichsten Kräuter- und Medizinbücher des 15. und frühen 16. Jahrhunderts.**

Das „wichtigste naturhistorische Werk des Mittelalters“ (Choulant). Der Hortus sanitatis ist gegenüber den früheren Kräuterbüchern Herbarius und Gart der Gesundheit so stark verändert, daß er als neues Werk anzusehen ist. Einer der wichtigsten Unterschiede zu den Vorläufern besteht darin, daß die von Tieren, Steinen und Metallen herrührenden Arzneistoffe hier getrennt in besonderen Abschnitten behandelt werden und daß bei jeder Pflanze, jedem Tier und jedem Stein die ihnen zugeschriebenen Heilwirkungen jeweils zu einem besonderen Abschnitt unter der Überschrift operationes zusammengefaßt sind. Diese Neuerung fand in nachfolgender Zeit

fast überall Nachahmung. - Sechste Ausgabe des *Hortus sanitatis*, die vierte Straßburger Ausgabe, ein seitengleicher Nachdruck der drei vorangegangenen Prüss-Ausgaben (1497-1507), gedruckt von Prüss' Schwiegersohn und Nachfolger Reinhard Beck. Die schönen Holzschnitte sind weitgehend Kopien nach der Mainzer Erstausgabe von 1491. Von wenigen Ausnahmen abgesehen verwendet die vorliegende Ausgabe die gleichen Holzschnitte wie die vorangegangenen Prüss-Ausgaben, lediglich die Titelbordüre (Butsch I, Tafel 70) wurde neu hinzugefügt.

EINBAND: Signierter Meistereinband von Emilio Brugalla Turmo (dat. 1959): Ockerfarbener Maroquin mit Gold- und Braunprägung zwischen 5 erhabenen Bündeln, gold- und braungeprägte Deckel-, Steh- und Innenkantenfileten sowie Ganzgoldschnitt, in Halbmaroquin-Schuber. Folio. 28,5 : 19,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Titelbordüre und 1066 Textholzschnitten. - KOLLATION: 356 nn. Bl. - ZUSTAND: Stellenw. leicht gebräunt und vereinz. gering wasserrandig, 1 Bl. mit Braunfleck, Titelbl. im unt. Drittel ergänzt (Bordüre genauestens nachgezeichnet, Jahreszahl hs. ergänzt), erstes Textbl. mit ergänzter Fehlstelle im unt. w. Rand. Insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Fairfax Murray 195. - Nissen 2366. - Durling 2469. - Hunt 18. - VD 16, H 5122. - Adams H 1019.

*Fine and complete copy of the lavishly illustrated Hortus sanitatis. Strassbourg edition by Reinhard Beck, a page for page reprint of the three Prüss editions. Beck, son-in-law of Johann Prüss the elder, has taken over the Prüss printing establishment. With title woodcut border and 1066 woodcut illustrations in text. Ochre morocco binding on raised bands signed by E. Brugalla Turmo (dat. 1959) with gilt and brown tooling as well as gilt edges, in half morocco slipcase. - Partly slight browning, here and there minor waterstaining, 1 leaf with brownstain, lower third of title substituted (border very accurately retraced, year of publ. replaced), first text leaf with mended spot at margin. In general fine copy.*



17

€ 1.200

**Jean Le Rond d'Alembert**

Recherches sur la précession des equinoxes, et sur la nutation de l'axe de la terre, dans le système Newtonien. Paris, David l'ainé 1749.

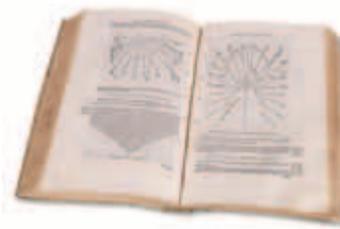
**Erste Ausgabe von d'Alemberts Abhandlung zur Präzessionsbewegung der Äquinoktialpunkte und der Erdachse, bedeutend für die Bestimmung der Planetenbewegung im Newtonschen System. „A masterly work“ (DSB).**

“The precession of the equinoxes, a problem previously attacked by Clairaut, was very difficult. D'Alembert's method was similar to Clairaut's, but he employed more terms in his integration of the equation of motion and arrived at a solution more in accord with the observed motion of the earth“ (DSB).

EINBAND: Marmorierter Kalblederband um 1800 mit rotem Rückenschild, Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelbordüre, Stehkantenvergoldung und marmorierten Vorsätzen. 23,5 : 18 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 4 gefalteten Kupfertafeln. - KOLLATION: XXXVIII S., 1 Bl., 184 S. - ZUSTAND: Obere Einbändecken minimal bestoßen. Dekoratives und breitrandiges Exemplar von bester Erhaltung.

LITERATUR: DSB I, 113.

*First edition of d'Alembert's work on the precession of the equinoxes and the earth's axis. Important for the planetary motion in the Newtonian system. With 4 folding copperplates. Nearly contemp. marbled calf with red label, gilt spine and gilt border. - Upper edges of binding minimally bumped. Splendidly preserved copy with broad margins in a decorative binding.*



18

€ 2.500

**Christophorus Clavius**  
Gnomonices libri octo. Rom, F. Zanetti 1581.

**Erste Ausgabe des bedeutenden Werkes über Sonnenuhren, geschrieben von Christophorus Clavius (1538-1612), dem „Euklid des 16. Jahrhunderts“.**

Clavius war mit Galilei befreundet und lehrte am Jesuitenkolleg in Rom. „Durch seine eingehenden Untersuchungen über Sonnenuhren und Astro-labe und seine Bücher darüber übte er einen großen Einfluß aus“ (Zinner). Houzeau und Lancaster sind voll des Lobes: „C'est le plus grand ouvrage existant sur la gnomonique.“

EINBAND: Flexibler Pergamentband der Zeit. 33,5 : 23 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel, Holzschnitt-Druckermarke und zahlreichen schematischen Textholzschnitten. - KOLLATION: 8 Bl., 654 S., 1 Bl. - ZUSTAND: Stellenw. mit Wasserrand, wenige Bl. etw. gebräunt, Titel unten angerändert, vord. flieg. Vorsatz mit hinterl. Randläsuren im Fußsteg. Einbd. tls. fleckig und etw. gewellt. Insgesamt guterhaltene und breitrandiges Exemplar. - PROVENIENZ: Handschriftlicher Besitzvermerk „Dela Libreria de Don Benito de Ansotegui“ (18. Jh.) am Fuß des ersten Textblattes (Widmung).

LITERATUR: Adams C 2098. - BM STC Italian Books S. 126. - Houzeau/Lanc. 11383. - Zinner, Astronom. Instrumente S. 281. - Vgl. DSB III, 311.

*First edition of Clavius' most important contribution to the science of sundials. Together with Regiomontanus and Munster, Clavius was one of the most widely read mathematicians in Elizabethan England. With engr. title, woodcut printer's device and numerous woodcut diagrams. Contemp. limp vellum. - Partly with some waterstaining, few leaves slightly browned or foxed, title remargined at foot, front flying endpaper with marginal defects (backed). Binding partly stained and somewhat wavy. Good copy with broad margins. Ownership entry „Dela Libreria de Don Benito de Ansotegui“ (18th century).*



19

€ 12.000

**Johann Jakob Mari-noni**

De astronomica specula domestica et organico apparatu astronomico libri duo. Wien, L. J. Kaliwoda 1745.

**“One of the most exquisitely illustrated astronomical works ever printed“ (Louis A. Kenney).**

Erste Ausgabe. „Ein Prachtwerk mit sehr schönen Kupferstichen“ (Mayer). - Der in Italien geborene Marinoni (1676-1755) studierte in Wien, wurde kaiserl. Hofmathematicus, auch Lehrer der Kaiserin Maria Theresia in der Astronomie, und 1726 Direktor der Akademie für Geometrie und Kriegswissenschaft. Er vermaß das Herzogtum Mailand und errichtete auf seinem Haus in Wien „auf eigene Kosten ein Observatorium, welches als eines der schönsten zu seiner Zeit bestehenden galt“ (Wurzbach). Dieses Privatobservatorium wird im vorliegenden Werk mitsamt seinen zahlr. Instrumenten beschrieben und in prachtvollen Kupferstichen abgebildet. Zu sehen sind Mikrometer und Quadranten, ein Doppelfernrohr („Culminatorium“) zur Beobachtung der Meridiandurchgänge, verschiedene weitere Teleskope (teils zur Beobachtung nur eines bestimmten Sterns) und Pendeluhren („Für seine Beobachtungen bediente er sich 5 Pendeluhren; zwei hatte er von G. Graham bezogen und danach 2 ähnliche Uhren in Wien bauen lassen. Die 5. Uhr war 1736 in Paris bei Faucheuer gebaut und mit einem Zifferblatt zur Angabe der mittleren Zeit und der Zeitgleichung versehen worden“, Zinner).

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband mit Rückenschild und reicher floraler Rückenvergoldung. 35 : 25 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Titel vignette (Plan von Wien), 43 gefalteten Kup-

fertafeln, 8 ganzseitigen Kupfern auf Tafelseiten, 9 Textkupfern (1 blattgroß), 1 gestochenen Kopfvignette und 1 gestochenen Initiale. - KOLLATION: 11 Bll., 210 S., 1 Bl. - ZUSTAND: Ca. 4 Tafeln im Oberrand knapp beschnitten, Frontisp. wie meist etw. flau gedruckt. VGelenk sowie unt. Ecken restauriert. Insges. sehr schönes und sauberes Exemplar mit kräftigen Abdrucken der Kupfer.

LITERATUR: Kenney 115. - Zinner, Instrumente S. 436f. - Riccardi I/2, 119, 10. - Mayer I, 27. - Nicht bei Honeyman und Houzeau/Lanc.

“One of the most exquisitely illustrated astronomical works ever printed“ (Kenney). - First edition. With engr. frontisp., engr. title-vignette (map of Vienna), 43 folding copperplates, 8 full-page engravings on plates, 9 text engravings (1 full-page), 1 engr. vignette and 1 engr. initial. Contemp. calf with label and rich gilt decoration on spine. - Ca. 4 plates cropped close in upper margin, front joint and lower corners restored. Fine and clean copy.



20

€ 10.000

### Ambroise Paré

Traicté de la peste, de la petite verolle & rougeolle: avec une briefve description de la lepre. Paris, A. Wechel 1568.

**Höchste seltene Erstausgabe von Ambroise Parés Abhandlung über die Pest. „One of his best works“ (John L. Thornton). Paré gilt als Wegbereiter der modernen Chirurgie, er revolutionierte zahlreiche medizinische Methoden und erfand neue chirurgische Instrumente.**

“The book is one of Paré’s most systematic treatises; for its careful symptomatology and thorough description of treatment, it deserves to rank among the best of his writings“ (Doe). - Der berühmte Chirurg und Mediziner schrieb das Werk auf Anregung der französischen Königin Caterina de Medici, die er, zusammen mit dem jungen Karl IX., auf einer Tour durch die von der Pest heimgesuchten Provence begleitete.

EINBAND: Kalblederband des 17. Jahrhunderts mit floraler Rückenvergoldung und Rückenschild. 8vo. 17 : 11 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Titelbordüre und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. - KOLLATION: 8 nn. Bll., 235 (recte 275) S., 2 nn. Bll. (d. l. w.) - ZUSTAND: Tls. mit kl. Wasserrand in Kopf- und Fußsteg, vereinz. schwach gebräunt, seitlicher Rand stellenw. mit kl. Wurmspur. Einbandkanten etw. berieben. Insgesamt guterhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Doe 14. - Tchemerzine V, 36. - Thornton, Medical Books, libraries and collectors, S. 63. - Durling 3526. - Waller 7162. - Nicht im BM STC, bei Adams, Osler, Wellcome, Honeyman und Norman.

**Angebunden: Sylvestre Facio**, Paradoxes de la peste, ou il est monstré clairement comme on peut viure & demeurer dans les villes invectées, sans crainte de la contagion. Traduits en François par B. Barralis. Paris, F. Bourriquant 1620. 4 Bll., 252 S., 1 Bl. - Erste französische Ausgabe, die italienische Originalausgabe erschien 1584. In Dialogform geschriebene Erörterung der Pestepidemie in Genua 1579. - Untere Ecke wasserrandig, gleichmäßig etw. gebräunt, 1 Bl. mit schmalem Randabriß, Titel mit neuerem Eintrag des Erscheinungsjahrs. - Krivatsy 3870. - Vgl. Hirsch/Hüb. II, 43.

First edition of Paré’s scarce treatise on the plague. Not in Adams, BM STC, Wellcome, Honeyman and Osler. With fig. woodcut title border and woodcut printer’s device at end. 17th cent. calf with floral gilt spine and label. - Margins partly with small waterstain, here and there slightly browned, margins at side partly with little wormtrace. Edges of binding rubbed. All in all well-preserved copy. - Bound after a rare writing on the plague epidemic in Genoa, in first French edition.



21

€ 5.000

### Artzneybuch

Fast wunder köstlich, von jme selbst, zufelligen, Inner oder euserlichen, offen, oder heymlichen, des gantzen Leybs gebrechligkeyt ... als für ein Hauß Apotek oder Haußschatz. Königsberg, Hans Daubmann 1555.

**Sehr seltenes Arzneibuch aus der Königsberger Offizin von Hans Daubmann, dessen „größtes Verlagswerk“ (Josef Benzing).**

Das von Tarquinius Schnellenberg herausgegebene Arzneibuch umfaßt insgesamt dreizehn Einzelschriften, die zuvor bereits separat erschienen waren, darunter die berühmte Zene-Artzney. Die Erstausgabe erschien 1546 in Erfurt bei Melchior Sachse, eine zweite folgte 1549 bei Daubmann in Nürnberg, drei weitere in Königsberg. Enthält:

**I:** Schnellenberg, T., Experimenta. Von 20 Pestilentz wurzeln und Kreutern. Mit 22 Textholzschnitten (meist Pflanzen). - **II:** Hundt, M., Ein nützliches Regiment, sampt dem Bericht der Erztney, wider etliche krankheit der Brust, und sonderlich wider den Husten. - **III:** Johannes von Beris (Parisii), Ein Neue Wundartzney. Mit Titelholzschnitt. - **IV:** Burres, L., Ein New Wundartzney Büchlein. - **V:** Charenthanus, J., Wundartzney zu vielen gebrechen des gantzen Leybes. Mit Titelholzschnitt. - **VI:** Landfrancus aus Mailand, Ein nützliches wundartzney büchlein. Durch O. Brunfels verdeutsch. Mit Titelholzschnitt. - **VII:** Dryander, J., Ein Nützliches Büchlein, Darinn allerley gewisse unnd bewerthe stück unnd Ertzney, für die grausame Plage, des Steyn wehthums begriffen. Mit Titelholzschnitt. - **VIII:** Bock, H., Kurtz Regiment, für das grausame Hauptwehe und Brenne. - **IX:** Artzney Büchlein, wider allerley krankheiten und gebrechen der Zene. Mit Titelholzschnitt. - Der bekannte Holzschnitt abgebildet bei Sudhoff, Zahnheilkunde S. 154. - **X:** Schöner, J., Ein nützliches Büchlein, vieler bewerter Ertzney. Mit Titelholzschnitt. - **XI:** (Ryff, W. H.; pseud.) Apollinarus, Q., Ein newer Albertus Magnus. Mit Titelholzschnitt und 40 (1 ganzseitig) Textholzschnitten, darunter auch zahlr. Pflanzenholzschnitte. - Benzing, Ryff 39. - **XII:** (Metlinger, B.), Ein Regiment der Gesundheit, für die jungen Kinder, wie sie nach der Geburt bey gesundtem leybe erhalten mit essen, trincken, schlaffen, baden etc. Mit Titelholzschnitt und 7 Textholzschnitten. - **XIII:** Schnellenberg, T., Ein new Büchlein, von etlichen edelen unnd Bewerten Balsam Ole, Wund trencken, Pflaster. Mit Titelholzschnitt.

EINBAND: Holzdeckelband der Zeit mit Pergamentrückten. 4to. (20 : 14,5 cm). - ILLUSTRATIONEN: Mit 78 Textholzschnitten, davon 1 blattgroß. - KOLLATION: 8 nn., 266 num. Bll. - ZUSTAND: Etw. fleckig, letztes Bl. gelöst, Vorsatzbll. mit Läsuren und alten Eintragungen. Einbanddeckel mit Resten des ursprünglichen Lederbezugs sowie Schließenresten.

LITERATUR: VD 16, A 3874. - Tetzner, Das Arzneibuch von J. Daubmann u. T. Ocyorus, in: Altpreuß. Monatsschrift 46, 1909, S. 592-606. - Vgl. Nissen, Bot, 2216 und Wellcome I, 505 (jew. EA).

Very rare pharmacopoeia from Hans Daubmann’s Königsberg printshop, his „biggest publication“ (Josef Benzing). The pharmacopoeia from Tarquinius Schnellenberg comprises a total of thirteen individual works that had already been published separately, among them the famous Zene-Artzney. The first edition was published by Melchior Sachse in Erfurt in 1546, a second by Daubmann in 1549. Contemp. wooden boards with parchment spine. With 78 woodcuts in the text, of which 1 full-page size. 8 unnumbered and 266 numbered leaves. - Somewhat stained, last leaf loose, endpapers with blemishes and old entries. Boards with remains of original leather and remains of clasps.



22

€ 1.500

**Ludovico Lobera de Avila**

Bancket der Hofe und Edelleut. Des Gesundenn Lebens Regiment. Von eygenschaft, nutz und schedlicheyht alles so zu Menschlicher speise, tranck, und gebrauch, In Küchen, Keller und Apotecken, auch zu leibs mancherley gebrechen von noeten ... Auffm Reichstag zu Augspurg, der Ritterschafft, Adel, Hoffleuten und Jederman zu

underthenigem und freundlichem gefallen gestellet. Frankfurt, Chr. Egenolff 1551.

**Erste deutsche Ausgabe des frühen Diätetikons.**

Übersetzung der 1530 bei Steiner in Augsburg erschienenen spanischen Schrift über Essen, Trinken, Schlafen, Gesundheit, Baden, Bier, Brot, Salz, Zucker, Fleisch, Honig, Obst, Gemüse, Pilze, Milch, Käse, Butter u. s. w. Der Verfasser Lobera de Avila war Leibarzt von Kaiser Karl V. - „Der Titelholzschnitt ist von H. S. Beham, 2 Textholzschnitte sind von Hans Weiditz und 10 von Hans Schäufllein“ (Weiss).

EINBAND: Moderner Pergamentumschlag. Kl.-4to. 20 : 15 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Titelholzschnitt und 55 Textholzschnitten. - KOLLATION: XXXIX num. Bl., 1 nn. Bl. - ZUSTAND: Nur tlw. etw. schmutzfleckig, 1 Holzschnitt mit kl. Fehlstelle (geringfüg. Bildverlust), das l. Bl. mit kl. Randergänzung. Insgesamt ungewöhnlich wohlherhaltenes und gutes Exemplar.

LITERATUR: VD 16, L 2171. - Weiss 2336. - Simon, Bibl. Bacchica II, 63. - Vicaire Sp. 533.

First German edition of the early work on nutrition. Modern parchment wrapper. Small 4to. 20 : 15 cm. With title woodcut and 55 woodcuts in the text. XXXIX numbered leaves, 1 unnumbered leaf. Just slight isolated staining, 1 woodcut with small loss (minor loss of printed matter), last leaf with small mended spot in margin. All in all unusually well-preserved and fine copy.



23

€ 1.000

**Hermann Heinrich Frey**

Therobiblia (griech.): Biblisch Thierbuch, darinne alle vierfüssige, zahme, wilde, gifttge und kriechende Thier, Vogel und Fisch (deren in der Bibel meldung geschicht) sampt jren Eigenschafften unnd anhangenden nützlichen Historien beschrieben sind. 3 Teile in 1 Band. Leipzig, Joh. Beyers 1595.

**Einzig Ausgabe des sehr seltenen Werkes, eine geistliche Naturdeutung in der Tradition des Physiologus, die den Beginn der evangelisch-theologischen Naturkunde markiert.**

“Das Werk des Schweinfurter Predigers, das nur ein einziges Mal gedruckt wurde, kann jedoch als der Beginn evangelisch-theologischer Naturkunde gelten, die bis in die Physiko-Theologie der Frühaufklärung wirkt, deren Bedeutung erst mit einer endgültig vom religiösen Interesse gelösten Naturerforschung und mit dem Aufkommen der historisch-kritischen Bibelexegese endet“ (H. Reinitzer). - Teil 1 enthält das Tierbuch Therobiblia (am Ende 1594 als Erscheinungsjahr), Teil 2 das Vogelbuch Opnithobiblia und Teil 3 das Fischbuch Ichthybiblia (1594).

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband der Zeit mit Blindprägung. 4to. 19,5 : 15 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 3 Holzschnitt-Titelvignetten (2 wdh.), 1 Holzschnitt-Druckermarke, 2 blattgroßen Holzschnitt-Porträts (wdh.) und ca. 100 Textholzschnitten. - KOLLATION: 6 nn., 383 num. Bl., 1 w. Bl.; 6

nn., 190 num. Bl.; 64 num., 2 nn. Bl. - ZUSTAND: Etw. gebräunt, stellenw. braunfleckig, vereinz. mit alten Unterstreichungen, 1 S. mit wenigen Farbstift-Markierungen, vord. Innengelenk gelockert. Deckel etw. gewellt und geworfen. - PROVENIENZ: Innendeckel mit altem Besitzvermerk (tls. durchgestrichen).

LITERATUR: VD 16, F 2682. - Agassiz II, 477, 1-3. - Schlenker 116.1. - H. Reinitzer, Zur Herkunft und zum Gebrauch der Allegorie im „Biblisch Thierbuch“ des Hermann Heinrich Frey. In: Formen u. Funktionen der Allegorie, Wolfenbüttel 1978, S. 370ff. - BM, German Books S. 320. - Adams F 1031 A (nur Tierbuch). - Nicht bei Nissen, nicht bei Faber du Faur, Jantz und den anderen einschlägigen Barockbibliographien.

Very rare work on animals and nature phenomena seen from a religious perspective, the beginn of protestant interpretation of nature. 3 parts in 1 volume. With 3 titlevignettes (2 rep.), 2 fullpage woodcut portraits (rep.), 1 woodcut printer's device and about 100 woodcuts of animals in text. Contemp. blind-tooled vellum. - Some browning, here and there brownstains, 1 page with few colour markings, front inner hinge loosened. Boards somewhat bowed.



24

€ 10.000

**Maria Sybilla Merian**

Der Raupen wunderbare Verwandlung, und sonderbare Blumen-nahrung, 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, Joh. A. Graff und Frankfurt/Leipzig, D. Funk 1679-83.

**Erste Ausgabe von Maria Sybilla Merians berühmten Raupenbuch. Das erste wissenschaftliche, auf exakter Naturbeobachtung beruhende Werk der Insektenkunde machte die Tochter des großen Kupferstechers und Verlegers Matthäus Merian mit einem Schlag weithin bekannt.**

Guterhaltenes und vollständiges Exemplar mit beiden zu ihren Lebzeiten erschienenen Teilen, so sehr selten. Erst 1717 erschien noch ein dritter Band.

Maria Sibylla Merian, die seit ihrer Jugend Insekten beobachtet und gesammelt hatte, züchtete Schmetterlinge selbst, um sie näher studieren zu können. Ihre dabei gewonnenen Erkenntnisse nebst den zahlreichen Skizzen bildeten die Grundlage für das vorliegende Werk. Die prächtigen Kupferstiche zeigen die Entwicklungsstadien (Ei, Raupe, Puppe und Imago) verschiedener Schmetterlingsarten zusammen mit ihrer jeweiligen Futterpflanze und berücksichtigen somit erstmals auch den Lebensraum.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 21,5 : 16 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 2 gestochenen Titeln und 100 Kupfertafeln (3 ankolortiert) von M. S. Merian. - KOLLATION: 3 Bl., 102 S.; 5 Bl. (d. l. w.); 3 Bl., 100 S., 2 Bl. - ZUSTAND: Tafeln tls. gering stockfleckig, Text meist etw.gebräunt, erster gest. Titel leicht fleckig, erste 3 Bl. mit minim. Randläsuren. Vord. Innengelenk etw. gelockert, flieg. Vorsatzbl. gelöst. Deckel leicht verzogen. Insgesamt jedoch gutes und breitrandiges Exemplar, die Kupfer in klaren Abdrucken.

LITERATUR: Nissen, Bot. 1342. - Rücker 31-36. - Horn/Schenkling 14990.

First edition of both parts of Merian's famous study of caterpillars and their transformation into butterflies. Each of the hundred plates is accompanied by a simple but scientifically rigorous text written by the artist on the basis of her own observations. 2 parts in 1 volume. With 2 engr. titles and 100 copperplates. Contemp. vellum. - Plates partly minimal foxed, some browning to text leaves, first engr. title slightly stained, first 3 leaves with minim. marginal defects. Front inner hinge loosened, flying endpaper detached, boards slightly bowed. In general good and broadmargined copy with fine impressions of the engravings.



25

€ 18.000

**Franz Michael Regenuß**

Auserlesne Schnecken Muscheln und andere Schaalthiere. Choix des Coquillages et des Crustacés. Band I (alles Erschienene). Kopenhagen, [A. H. Godiche] 1758.

Äußerst seltene Monographie über Conchylien mit schönen, altkolorierten Kupfertafeln im Folioformat. Eines der wenigen königlichen Dedikationsexemplare. „Ein ausgesprochenes Prachtwerk“ (Nissen).

„Galt als Meisterwerk seiner Art.“ (Thieme/B. XXVIII, 84) - Einzige Ausgabe des ersten Bandes; die 12 Kupfertafeln von Band II waren zwar angefertigt worden (heute in der Königl. Bibliothek in Kopenhagen), der Band ist jedoch nie erschienen. - Das vorliegende königliche Dedikationsexemplar laut Nissen kenntlich am Rotdruck des Porträts Friedrichs V. (fehlt hier) und der beiden Textvignetten (bei den übrigen Exemplaren in Blau). - Die auf breitrandigem, festem Büttendruck gedruckten, prachtvollen Kupfertafeln (Blattgr. 62,5 : 45 cm) zeigen immer mehrere Arten Muscheln, Schnecken u. a., das ausnehmend schöne und sorgfältige Kolorit wurde u. a. von Regenuß' Frau Margarethe Helene ausgeführt. „Les planches qui décorent ce volume sont peintes avec la plus grande perfection.“ (Brunet) - Der Nürnberger Kupferstecher Franz Michael Regenuß (1713-1780) wurde 1754 oder 1755 von Friedrich V. von Dänemark und Norwegen als Hofkupferstecher nach Kopenhagen berufen. Die Unterstützung des für sein naturwissenschaftliches Interesse bekannten Königs erlaubte Regenuß, die in Nürnberg ins Stocken geratene Publikation seines großen Werkes über Conchylien erneut in Angriff zu nehmen. Nur bei frühen Exemplaren ist daher noch wie hier das Druckprivileg des Kaisers Franz I. Stephan enthalten bzw. tragen frühe Abzüge der Tafeln noch die Namen der Nürnberger Künstler (G. Müller und F. M. Regenuß) sowie den Vermerk „Cum Priv. Sac. Caes. Majest.“ (in vorliegendem Exemplar sechs der Taf.), spätere Abzüge sind ohne alle Schrift; ferner fehlt noch das Kupferporträt des dänischen Königs. Der deutsch-französische Paralleltext liegt hier in der zweiten Fassung von C. G. Kratzenstein u. a. vor; eine zuvor herausgegebene, von dänischen Autoren verfaßte Version war von Friedrich V. verworfen worden. - Auch wenn das Werk unvollendet geblieben ist und hauptsächlich in Kopenhagen fertiggestellt wurde, gehört Regenuß mit den schönen Kupfertafeln doch in die Reihe der großen Nürnberger Kupferstecher wie Volckamer, Knorr, Seligmann und Trew.

EINBAND: Marmorierter Lederband der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 63,5 : 46 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit in Rot gedruckter Kopf- und Schlußvignette und 12 altkolorierten, vereinzelten eiweißgehöhten Kupfertafeln. - KOLLATION: 1 Bl. deutsch-französischer Vortitel, 2 Bll. deutscher und französischer Drucktitel, 2 Bll. Widmung in Deutsch, 2 Bll. Widmung in Französisch, 1 Bl. Druckprivileg (deutsch-französisch), 1 Bl. Vorbericht (deutsch-französisch), XIV S. „Chronologischer Anzeiger“ (Bibliographie) u. Liste der Naturalienkammern, 22 S. Vorläufige Einleitung, LXXXVII S. Erklärung der Kupfertafeln (letzte S. verso: *Emendata*). - ZUSTAND: Ohne das gestochene Porträt Friedrichs V. Gleichmäßig leicht gebräunt und tlw. leicht stockfleckig, die Tafeln meist stockfleckig. Einbd. beschabt, mit 2 restaurierten Fehlstellen im Bezug.

LITERATUR: Nissen 3338. - Agassiz IV, 169. - Bibl. Danica II, 182. - Brunet IV, 1180. - MNE II, 149.

Only edition of this rare and magnificent book on shells and mollusks of which only the first volume was published. With 2 engr. vignettes printed in red and 12 copperplates with contemporary colours (6 of the plates in early issues, still bearing the names of the Nuremberg artists and the privilege by Holy Roman Emperor Francis I., all of which had been erased from later issues). Royal presentation copy with the vignettes (and a portrait of Regenuß' later patron Frederik V. of Denmark which is here missing) printed in red (blue in ordinary copies). Text in the later version by Katzenbach et al., but including the often removed leaf with the printer's privilege by Francis I. Contemp. calf with rich gilt decoration and 2 labels on spine. - Text slightly tanned and occasionally foxed, most plates foxed. Binding scraped, with 2 restored defects to covering.



26

€ 14.000

**Jacques Louis Florentin Engramele**

Papillons d'Europe, peints d'après nature. 8 Bände. Paris, Delaguette, Basan & Pignat 1779-92.

Exquisites Exemplar eines der schönsten Schmetterlingsbücher überhaupt. Aus dem Besitz von Gigot d'Orcy, dem Finanzier und Gründer des Werkes, vollständig und mit zusätzlichen Tafeln, von größter Seltenheit.

„In der rokokohaften Leichtigkeit seiner Figuren ist es zweifellos für den reinen Kunstliebhaber das reizvollste Schmetterlingsbuch nicht nur jener Epoche“ (Nissen). Die prachtvollen, lebendig kolorierten Tafeln gestochen nach den Zeichnungen von Jean Jacques Ernst, ab 1785 von Maria Eleon Hochecker u. a. Das Werk erschien in einer sehr kleinen Auflage auf Subskription, das Subskriptionsverzeichnis im dritten Band nennt unter den ca. 250 Vorbestellern auch Buffon, Cobres, den Duc de Choiseul sowie viele königliche und fürstliche Persönlichkeiten. Komplette Exemplare sind daher sehr selten, insbesondere mit den kaum aufzufindenden 9 Supplementtafeln, von denen hier 8 vorhanden sind. Die 3 bei Nissen erwähnten Porträts fehlen bei allen uns bekannten Exemplaren, hier jedoch dasjenige von Joh. Chr. Gerning enthalten. Ebenso unauffindbar sind Exemplare mit 6 gestochenen Titeln (sonst 3), wie bei Nissen angezeigten und zuweilen angezweifelt, hier sind alle vorhanden.

EINBAND: Zeitgenössische weinrote Maroquinbände mit reicher floraler Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten, Innenkantenvergoldung und Ganzgoldschnitt (Bde. I-IV) sowie handgebundene Maroquinbände des frühen 20. Jahrhunderts in nahezu identischer Gestaltung (Bde. V-VIII). 30,5 : 23,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 6 gestochenen Titeln (5 koloriert, 3 wdh.), 1 gestochenen Porträt, 1 gestochenes Widmungsblatt mit Kopfvignette und 361 Kupfertafeln, davon 358 koloriert. - KOLLATION: Detaillierte Kollation auf Anfrage. - ZUSTAND: Bde. I-IV minim. berieben. Prachtvoll erhaltenes Exemplar auf kräftigem breitrandigem Papier, sauber und nahezu fleckenfrei. - PROVENIENZ: Innendeckel der ersten vier Bände mit gestochenen Wappen-Exlibris des bekannten Entomologen und Receveur général des finances, Jean-Baptiste-François Gigot d'Orcy (1737-1793), neben Johann Christian Gerning der Mitbegründer des vorliegenden Werkes. - Alle Bände mit gestochenen Exlibris des Entomologen Ferdinand Eisinger, dat. 1917. Zu Beginn des ersten Bandes ein eingebundenes Blatt mit bibliographischen Bemerkungen und Angaben zur Provenienz von seiner eigenen Hand und mit dessen Namensstempel. Eisinger war es wohl auch, der die Bde. V-VIII neu hat binden lassen. Dazu sein Hinweis: „Der Umstand, dass die Bände 5-8 weder alte Einbände, noch das Exlibris von Gigot d'Orcy haben, ist wohl auf das Erscheinen dieser 4 Bände in der Revolutionszeit zurückzuführen; möglich, dass die Woge der Revolution auch das Haus Gigot d'Orcy verschlungen hat, wie die meisten Adelsfamilien“.

LITERATUR: Nissen 1300. - Horn/Schenkling 6051.

Magnificent copy of one of the finest eighteenth century works on butterflies ever published, from the possession of J. B. F. Gigot d'Orcy, the founder and financier of this great work. Extremely rare of this provenance and completeness, with 8 of the 9 mostly lacking supplement plates, further with the full set of engr. titles and a portrait of Gerning (we could trace no copy with this plates). The list of subscribers, accounting for 250 copies, includes several royal families. 8 vols. With 6 engr. titles (5 coloured, 3 rep.), 1 engr. portrait, 1 engr. dedication with vignette, and 361 copperplates (358 coloured). Contemp. morocco with richly gilt spine, inside gilt border and gilt edges (vols. I-IV, minim. rubbed), and early 20th cent. morocco with nearly identical design (vols. V-VIII). - Very fine copy on strong broadmargined paper, clean and nearly stainless. The first four volumes with engr. armorial bookplate of the entomologist and Receveur général des finances Jean-Baptiste Gigot d'Orcy (1737-1793). Further with bookplate of the entomologist Ferdinand Eisinger, dated 1917, first vol. with an inserted leaf containing bibliographical and provenance notes by his hand.



27 € 2.000

**Nikolaus Baer**

Ornithophonia sive harmonia melicarum avium. Bremen, J. Wessel 1695.

**Über die Sprache und den Gesang der Vögel.**

Erste Ausgabe. - Eine interessante Sammlung von lateinischen Lobgedichten - jeweils mit deutscher Übertragung - zu Eigenart und Gesang von Nachtigall, Kanarienvogel, Lerche, Stieglitz, Hänfling, Zeisig, Buchfink, Amsel und Rotfink. Das Hauptwerk des Bremer Dichters Nikolaus Baer (1639-1714). - Eine der großen Seltenheiten der gesamten vogelkundlichen Literatur. Nach unseren Recherchen ist neben dem hier vorliegenden Exemplar in den vergangenen 60 Jahren nur ein weiteres auf dem Markt aufgetaucht, und zwar das der Bibliothèque Marcel Jeanson; es wurde 1988 in Monaco für 8000 Francs versteigert. - „Edition originale d'un ouvrage singulier sur le langage et le chant des oiseaux.“ (Bibl. Jeanson)

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. Kl.-4to. 20,5 : 16,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 9 kolorierten Textholzschnitten. - KOLLATION: 4 Bll., 384 (re. 376) S. - ZUSTAND: Vereinzelt gering wasserrandig, das l. Bl. im Bundbereich mit Klebspuren (leichter Textverlust), flieg. Vorsätze entfernt. Einbd. etw. wellig, Rücken lädiert. Insgesamt gleichwohl gutes Exemplar. - PROVENIENZ: Hauswedell, Hamburg, Auktion 59 am 4.3.1955, Nr. 286.

LITERATUR: Schlenker 12.1. - Wood S. 215: „A rare title.“ - Agassiz I, 176, 4. - Graesse I, 274. - Bibl. Jeanson II, 6 (7023). - Nicht bei Nissen, Anker, Sitwell und Zimmer.

*About the birds' language and songs. First edition. Contemp. parchment binding. Small 4to. 20.5 : 16.5 cm. With 9 colored text woodcuts. 4 ll., 384 (re. 376) pp. - Minor isolated waterstaining, last leaf with traces of glue in gutter (slight loss of printed matter), flying endpapers removed. Binding somewhat wavy, spine blemished. An overall fine copy.*



28 € 2.500

**Pierre Belon**

Portraits d'oiseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes, d'Arabie & Egypte. Paris, G. Cavelat 1557.

**Seltene erste Ausgabe des berühmten Vogelwerkes. Die Holzschnitte stammen tlw. aus Belons 1555 erschienenen Histoire de la nature des oiseaux, die zu den Meilensteinen der ornithologischen Literatur gehört.**

Belon reiste in den Jahren 1546-1549 im östlichen Mittelmeerraum und untersuchte dort die Fauna und die Flora. Er gilt als Mitbegründer der vergleichenden Morphologie. Im vorliegenden Werk finden sich zu einem Vergleich die Skelette von Mensch und Vogel nebeneinander abgebildet. Neben den Vogeldarstellungen werden u. a. auch Tafeln mit Reptilien, Schlangen und Pflanzen gezeigt. Zu erwähnen ist auch die große Karte der griechischen Insel Limnos.

EINBAND: Ockerfarbener Maroquinband des 19. Jahrhunderts (signiert Pagnant) mit rotem Rückenschild, reicher Rückenvergoldung, doppelten goldgeprägten Deckelfiletten, breiten Innenkantenbordüren und Ganzgoldschnitt. 22 : 16 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit figürlicher Holzschnitt-Bordüre und 218 Textholzschnitten, 1 gefalteten Holzschnitt-Tafeln und 1 gefalteten Holzschnitt-Karte. - KOLLATION: 10 nn, 122 num., 2 nn. Bll. - ZUSTAND: Im Kopf etw. enger beschnitten. Karte mit minim. Papierschäden (komplett mit dünnem Japan hinterlegt). Einband mit kleinen Bereibungen. Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Index Aurel. 116. 331 (nennt nur 6 Exemplare). - Nissen, Vogelb. 87. - Nissen, Zool. 306. - Adams B 567. - BM STC, French Books S. 46 (unvollst.). - French Vern. Books 3340.

*Rare first edition. With woodcut border and 218 woodcuts. 19th century ocre*

*maroquin (signed Pagnant) with red label, rich gilt spine, double gilt fillets, inside gilt borders and gilt edges. - Cropped closer at the top margins. Map with minim. defects (backed with thin Japon). Binding slightly rubbed. Nice and clean copy.*



29 € 24.000

**Johann Michael Seligmann**

Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel. 9 Teile in 4 Bänden. Nürnberg, J. J. Fleischmann 1749-76.

**Eines der schönsten deutschen Vogelwerke des 18. Jahrhunderts mit den prächtigen, von Seligmann gestochenen Tafeln. Vollständige Exemplare sind sehr selten zu finden.**

Erste Ausgabe. - Bis auf ein fehlendes Frontispiz vollständige Ausgabe des außerordentlich reich ausgestatteten Werkes mit prachtvollen

Vogeldarstellungen in natürlicher Umgebung. Seligmanns Werk ist im Kern eine durch G. L. Huth ausgeführte Übersetzung von George Edwards *A natural history of uncommon birds* (1743-51) und M. Catesbys *Natural history of Carolina, Florida* (1731-43). Die Tafeln sind Nachstiche von Seligmann, der den Abbildungen der Tiere noch reiche Pflanzen- und Blütenstaffage, teils mit Insekten und Schmetterlingen, hinzufügte. Zu einem kleineren Teil werden auch Säugetiere, Reptilien, Insekten, Käfer und Fische behandelt. Die Karte zeigt den Südosten der Vereinigten Staaten mit dem Mississippi sowie die in der nahegelegenen Karibik gelegenen Inseln Bahamas, Kuba, Jamaika und Hispaniola.

EINBAND: Zeitgenössische Lederbände mit 2 farbigen Rückenschildern und reicher floraler Rückenvergoldung sowie doppelten goldgeprägten Deckelfiletten (2) und Halblederbände der Zeit mit 2 farbigen Rückenschildern und Rückenvergoldung. 39,5 : 26 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 3 gestochenen Frontispizen (st. 4), 9 gestochenen Titelvignetten (wdh.), 474 (473 kolorierten) Kupfertafeln und 1 kolorierten gestochenen Faltkarte. - ZUSTAND: Fehlt ein gestochenes Frontispiz. - Die ersten 4 Teilbände nahezu fleckenfrei, nur 2 Tafeln etw. gebräunt und wasserrandig, die Teile V-IX (in den Halblederbänden) teils sehr schwach gebräunt (nur wenige Bll. stärker), vereinz. etw. fleckig, ca. 10 Taf. (in den letzten beiden Teilen) mit Textabklatsch. Einbde. leicht berieben, 2 Außengelenke leicht eingerissen. Insgesamt schönes und mit ausnehmend feinem Kolorit verziertes Vogelbuch. - PROVENIENZ: Aus dem Besitz von Gustav Adolf von Steenbock mit dessen gestochenen Wappen-Exlibris „G. A. v. S.“.

LITERATUR: Nissen, Vogelb. 857. - Schlenker 337.1. - Anker 462. - Zimmer S. 200 Anm. - Sitwell/Buchanan S. 93 Anm.

*One of the finest German books on birds of the 18th century. Nearly complete first edition, lacks only 1 frontispiece. „The plates of Edwards and Catesby were re-engraved by Seligmann and some of those by Edwards further embellished by the addition of figures of plants not in the original“ (Zimmer). With 3 engr. frontispieces (of 4), 9 engr. rep. title vignettes, 1 engr. folding map and 474 (473 col.) engr. plates. Contemp. calf with rich gilt spine, 2 labels and double gilt filets on bords (2) and contemp. half calf with 2 labels and gilt spine. - The first 4 parts nearly stainless, only 2 plates browned and water-stained, the parts V-IX (in half calf) partly slightly browned (only few stronger), here and there stained, ca. 10 plates with offsettings of text. Bindings rubbed, 2 outer joints slightly torn. Altogether nice copy with fine colouring.*



30

€ 1.500

### Leonhart Fuchs

De historia stirpium commentarii insignes. Lyon, B. Arnolletus 1551.

#### Der „kleine Fuchs“ in einem schönen, zeitgenössischen Holzdeckelband.

Lyoner Ausgabe des berühmtesten Pflanzenwerkes der Renaissance, in handlichem Oktavformat. „Es enthielt alle Bilder des großen Werkes, war bedeutend billiger und konnte leicht zu Wanderungen mitgenommen werden. Die Abbildungen, genau nach denen des großen Buches geschnitten,

dürften vielfach noch besser gelungen und leichter zu überblicken sein, als im großen Original.“ (K. E. Heilmann zur Ausgabe von 1545). Zu Beginn ein 12-seitiges Pflanzenregister von alter Hand.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln auf 3 Bänden mit reicher Blindprägung und rotem Rückenschild. 8vo. 17 : 11,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel, 1 Holzschnitt-Porträt des Autors und über 500 Pflanzenholzschnitten im Text. - KOLLATION: 16 Bll., 851 (re. 852) S., 6 Bll. - ZUSTAND: Tlw. leicht gebräunt, nur vereinzelt schwach wasserrandig. Schließen entfernt. Insgesamt schönes wohlerhaltenes Exemplar. - PROVENIENZ: Exemplar mit zwei handschriftlichen Besitzeinträgen des 17. und 18. Jahrhunderts sowie Wapenexlibris.

LITERATUR: Nissen 667. - Pritzel 3138. - BM STC, French Books S. 190. - Adams F 1103. - Baudrier X, 128. - Vgl. Mortimer 240 (Ausz. Lyon 1549).

*The „small Fuchs“ in nice contemporary wooden boards. Contemp. pigskin bindings over wooden boards on 3 bands with rich blind tooling and red label on spine. 8vo. 17 : 11.5 cm. With woodcut printer's device on title, 1 woodcut portrait of the author and more than 500 woodcuts of plants in the text. 16 ll., 851 (re. 852) pp., 6 ll. - Slightly discolored in places, faint isolated waterstains. Clasps removed. All in all fine and well-preserved copy with two hand-written ownership entries from the 17th and 18th century as well as an armorial bookplate.*

31

€ 8.000

### Hieronymus Bock

De stirpium, maxime earum, quae in Germania nostra nascuntur ... commentariorum libri tres ... nunc in Latinam conversi, interpretate D. Kybero. Straßburg, W. Rihel 1552.

„Bock is the second of the German Fathers of Botany“ (Hunt). Der Erfolg von Hieronymus Bocks Werk äußert sich nicht nur in den zahlreichen Neuauflagen, sondern beruht vor allem

auf den sorgfältigen und detaillierten Beobachtungen, die sich in den über 700 Pflanzenbeschreibungen manifestieren.

Erste lateinische Ausgabe des „Kräuterbuchs“. Die erste deutsche Ausgabe erschien 1539 noch ohne Illustrationen, die zweite von 1546 enthielt 477 Holzschnitte. Die vorliegende Ausgabe ist die vollständigste und mit nahezu 100 weiteren Holzschnitten versehen sowie mit der Einleitung von Conrad Gesner und Benoit Tixier und einer Bibliographie botanischer Werke. Zahlreiche der Holzschnitte sind nach Fuchs und Brunfels gefertigt, andere wurden erstmals von David Kandel geschaffen und mit reizenden Personen-, Tier und Insekten-Staffagen versehen. - „Bock's descriptions of flowers were remarkably clear, even without the benefit of illustrations, and they indicated that he comprehended things by which his predecessors had been completely baffled. He ... is probably the first botanist of the 16th century to feel the necessity for some sort of classifications“ (Hunt).

EINBAND: Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Rollenprägung



(4 Evangelisten, Herrscherköpfe und Rankenwerk) und 2 Messing-Schließen. 4to. 23,5 : 19 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit blattgroßem PorträtHolzschnitt und über 500 kolorierten großen Pflanzenholzschnitten. - KOLLATION: 34 Bll., 1200 S., 32 Bll. - ZUSTAND: Stellenw. stockfl., am Ende (ca. letzte 40 Bll.) etw. wasserrandig, Kolorit teils etw. durchschlagend, 3 Bll. mit Randeinriß, Titel verso mit geschwärztem Besitzeintrag (mit Exlibris überklebt, dadurch Papier leicht verzogen) und recto mit altem Besitzeintrag, vereinzelt Marginalien von alter Hand. Rücken mit 2 kl. Fehlstellen im Bezug, bewegliche Schließelemente entfernt. Insgesamt schönes Exemplar. - PROVENIENZ: Aus dem Besitz des Frankfurter Gelehrten Raimund Pius von Fichard, der im 16. Jh. zusammen mit seinem Vater Johann mehrere juristische Werke veröffentlichte.

LITERATUR: Index Aurel. 102.591. - VD 16, B 6026. - Nissen 183. - Stafleu/Cowan 576. - Heilmann S. 195 f. - Ispording 70. - Hunt I, 66. - Durling 597. - Wellcome I, 911.

*First Latin edition. The first German edition was published in 1539 (no illustrations), the second appeared in 1546 and was the first to include illustrations in the text (477 woodcuts). The present edition is the most complete, with nearly one hundred additional woodcuts, and is enhanced with valuable prefatory texts by Conrad Gesner and Benoit Tixier, including a bibliography of botanical works. With fullpage woodcut portrait and more than 500 coloured large plant woodcuts. Contemp. richly rollstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps (movable parts of the clasps removed). - Partly foxed, ca. last 40 leaves waterstained, colour shining through in places, 3 leaves with marginal tear, title verso with blackened owner's entry (pasted over with ex libris) and recto with old owner's entry, few marginalia by old hand. Spine with 2 defective spots in the covering. With old owner's entry from the Frankfurt Raimund Pius von Fichard, who published together with his father Johann some legal works. Altogether fine copy.*



32

€ 8.000

### Augustin Pyramus de Candolle

Plantarum historia succulentarum. Histoire des plantes grasses. 28 Lieferungen in 2 Bänden. Paris, A. J. Dugour und Durard l'an VIII (1799) bis 1805.

„This work is significant as the first to be wholly illustrated by Pierre-Joseph Redouté, and the only one for which he himself made all of the engravings.“ (Hunt)

Erste Ausgabe, zugleich 1 von 100 Exemplaren der Folioausgabe, hier mit Verlagsangabe Dugour & Durard auf dem Titel. Die breitrandigen Tafeln mit zahlreichen überwiegend blühenden Sukkulenten, darunter Aloen, Kakteen, Doldenblütler, Dickblattgewächse u. v. m. - Das schöne Pflanzenwerk, für das Redouté die Vorlagen schuf (bis auf T. 55 u. 60, die von H. -J. Redouté stammen) und für das er erstmals seine neuerfundene Technik des Farbendrucks verwendete, erschien über einen Zeitraum von mehr als drei Jahrzehnten und hat eine komplizierte Editions-geschichte. Von den letztendlich wohl insgesamt 31 Lieferungen, die komplett mit Tafeln als auch Text erschienen, wurden die ersten 28 (die hier vorliegen) innerhalb eines relativ kurzen Zeitraums 1799-1805 herausgegeben, Text und Tafeln von L. 29-31 wurden dann um 1829-1831 gedruckt. Stafleu/C. nennt noch Tafeln für eine 32. Lieferung, die einigen Exemplaren beigegeben wurden, ein Text ist dazu wohl nie erschienen. - „The *Plantarum succulentarum historia* is one of the nightmares of botanical bibliography. Several editions are known to have been distributed, but new title-pages, partial indexes and new covers were issued at different times either with existing stock or with later reprints ... There are hardly any identical copies. Very often plates are lacking, but the variety of indexes, title-pages and wrappers is such that a huge number of 'variants' exist.“ (Stafleu/Cowan) - Gemäß der Kollation bei Stafleu/Cowan ist unser Exemplar in sich recht vollständig: Stafleu/C. listen für die Lfggn. 1-28 einen Grundstock von 159 nicht nummerierten Tafeln auf, dazu 21 zusätzliche Tafeln (von Stafleu/C. mit „\*“ gekennzeichnet), die offenbar nicht in jedem Exemplar enthalten waren. In unserem Exemplar sind von den 159 „normalen“ Tafeln insgesamt 155 vorhanden

(fehlen nach Stafleu/C.s Zählung die Tafeln 25, 52, 59 und 110), ferner 10 „\*-Tafeln: 68\*, 125\*, 126\*, 137\*, 138\*, 138\*\*, 138\*\*\*, 140\*, 141\*, 143\*. Von Tafel 109 ist zudem eine Dublette enthalten (in Kollation ausgelassen). Der Text ist mit fast allen bei Stafleu/C. für Lieferung 1-28 aufgeführten Bll. vorhanden, es fehlen lediglich die mit 68\* und 141\* gekennzeichneten Bll.

EINBAND: Halblederbände des 19. Jhs. (2 Orig.-Lieferungsumschläge mit Verlagsangabe Garnery eingebunden). 52 : 35 cm. - ILLUSTRATION: Mit 165 (st. 180) Farbstichttafeln mit Retusche nach P. J. Redouté. - ZUSTAND: Tafeln stellenweise etw. wasserrandig (ca. 5 deutlich stärker) und vereinz. gering stockfleckig. Kanten berieben, 1 Rücken tlw. gelöst.

LITERATUR: Nissen 321. - Stafleu/Cowan 983. - Pritzel 1463. - De Belder 58 und 60. - Great Flower Books S. 53. - Dunthorne 241. - Hunt, Redouteana 6. - Lonchamp 571.

*One of the first works of book illustration by Redouté, also the first where he used his then newly developed technique of colour printing. 1 of 100 large paper copies. Fascicles 1-28 (of 31?) in 2 vols. Paris, Dugour & Durard, l'an VIII (1799)-1805. With 165 (of 180) engr. plates after Redouté (except for plates 55 and 60 which are after H.-J. Redouté), printed in colour and finished by hand, plus 1 duplicate plate. Contemp. half calf (2 orig. wrappers bound in). - Plates partly somewhat waterstained (about 5 stronger affected) and here and there only slightly foxed. Edges of bindings rubbed, 1 spine partly detached.*



33

€ 15.000

### Georg Wolfgang Knorr

Regnum florae. Das Reich der Blumen mit allen seinen Schönheiten nach der Natur und ihren Farben vorgestellt. 2 Bände. Nürnberg, G. W. Knorr [1750-72].

**Knorrs prachtvolles Pflanzenwerk, „ohne Zweifel das lieblichste der deutschen Blumenbücher.“ (Claus Nissen)**

Einzig Ausgabe. Vollständiger Atlasband zu Knorrs „Thesaurus rei herbariae hortensisque universalis“, hier ohne den Text, aber mit den beigegebundenen Inhaltsverzeichnissen.

- Berühmt sind die Tafeln insbesondere wegen ihrer ästhetisch vollendeten Darstellungen. Die prachtvoll kolorierten Kupfer zeigen neben zahlreichen Blumen auch Kakteen, Bäume und Kräuter sowie mehrere Früchte, darunter Zitronen, Pfirsiche, Quitten, Johannisbeeren u. a.

EINBAND: Halbpergamentbände der Zeit. 39,5 : 28 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit koloriertem gestochenen Titel und 300 kolorierten Pflanzen-Kupfertafeln. - ZUSTAND: Tlw. leicht gebräunt sowie etw. stock- und fingerfleckig, 1 Tafel mit kl. Einriss im Plattenrand. Einbände beschabt und bestoßen, 1 Rücken etw. eingerissen. Die Tafeln ganz überwiegend sauber, wohl erhalten und in prachtvollem Kolorit.

LITERATUR: Nissen 1081. - Hunt 538. - De Belder 194. - Coll. A. Plesch 421. - Sitwell/Blunt S. 108. - Pritzel 4757.

*Knorr's splendid botanical work, „without doubt the most lovely one of the German flower books. (Claus Nissen). Here the plate vol., without the text, but with the table of contents bounded by. With engraved title and 300 copper plates.*



34

€ 20.000

### Frederick Sander

Reichenbachia. Orchids illustrated and described. 4 Teile in 7 Bänden. St. Albans, London u. a., F. Sander und J. French für H. Sotheran 1888-1894.

### Monumentales Blumenwerk mit zahlreichen Großfolio-Tafeln von Orchideen. „Important and authoritative work for orchid growers.“ (Sitwell/Blunt)

Erste Ausgabe. - 1 von 100 Exemplaren der vom Verfasser signierten Vorigausgabe auf besserem Papier, die eleganten Tafeln nach Henry George Moon, W. H. Fitch und A. H. Loch auf Karton montiert. - Umfassende und aufwendig hergestellte Monographie, die vor allem Orchideenarten aus Lateinamerika, Südostasien und Madagaskar beschreibt. Benannt zu Ehren des großen Orchideenforschers Heinrich Gustav Reichenbach. Mit Text in Englisch, Französisch und Deutsch. Vorhanden: 1st Series: 3 Teile in 2 Bänden. - 2nd Series: 4 Teile in 2 Bänden. - Frederick Sander (eigtl. Heinrich Friedrich Conrad S., 1847-1920), gebürtiger Deutscher aus Bremen, ging 1865 nach St. Albans in England. Er betrieb mehrere erfolgreiche Gärtnereien und Orchideenzuchten (neben St. Albans in Summit, New Jersey und in St. André, Brügge) und erwarb sich den Ruf einer Autorität auf dem Gebiet der Orchideenzucht. „Outstanding grower, hybridizer and introducer of orchids.“ (Stafleu/Cowan)

EINBAND: Braune Halbmaroquinbände der Zeit mit Rückenvergoldung und Goldschnitt. 70 : 54 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 192 farblichographischen Tafeln. - ZUSTAND: Text im Rand tlw. leicht stockfleckig und staubschmutzig, Tafeln insgesamt sauber, ca. 10 Tafeln vor allem in der 2nd Series mit den Schutzblättern verklebt, ca. 10 Tafeln mit kl. Farbabbrieb, vordere Innengelenke tlw. leicht gelockert. Einbände beschabt und bestoßen.

LITERATUR: Nissen BBI 1722 - Stafleu/Cowan 10.219 - Sitwell/Blunt S. 135. - De Belder 318.

*1 of 100 numbered copies of the deluxe edition printed on better paper (the plates all mounted on cardboard), signed by the author. First edition of this monumental, lavishly produced monograph on orchids, named in honour of the famous orchidologist Heinrich Gustav Reichenbach. Complete copy consisting of 1st series, part 1 and 2 in 3 volumes and 2nd series part 1 and 2 in 4 volumes. With altogether 192 lithogr. plates, printed in colour. Contemp. half morocco with gilt decoration on spine and gilt edges. - Text partly slightly foxed and dustsoiled in the margins, plates more or less clean. About 10 plates mainly of the 2nd series stuck to the protective tissue, about 10 plates with small defects to coloured area. Bindings bumped and scraped.*



35

€ 1.000

### Nathaniel Parker Willis

American Scenery; or, land, lake, and river illustrations of transatlantic nature. 2 Bände. London, G. Virtue 1840.

**Eines der wenigen kolorierten Exemplare der ersten Ausgabe. Selten.**

Erste Ausgabe, mit dem Erscheinungsjahr auf dem Titel. „This work has been frequently reprinted, without date. The intelligent buyer will get the first edition“ (Sabin). Die schönen Tafeln mit den Illustrationen von Bartlett zeigen u. a. Ansichten von New York, Washington, Boston, Albany, Baltimore und Philadelphia.

EINBAND: Zeitgenössische Halblederbände mit Rückenschild und Quarée-Vergoldung, goldgeprägter Deckelvignette, goldgeprägten Wappensupralibros „The Society of Writers to the Signet“ sowie Ganzgoldschnitt. 27,5 : 21,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 koloriertem Stahlstich-Porträt, 2 kolorierten gestochenen Titeln mit Vignette, 117 kolorierten Stahlstich-Ansichten und 1 grenzkolorierten gestochenen Karte. - KOLLATION: IV (recte VI), 140 S.; IV, 106 S. - ZUSTAND: Tls. gleichmäßig schwach gebräunt, vereinz. gering fleckig, Innengelenke verstärkt. Einbde. etw. fleckig und berieben, Kap. mit kl. Läsuren. Innen sonst gutes und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Abbey, Travel 651. - Howes B-209. - Sabin 3784 (unter Bartlett). *Rare colored copy of the first edition. 2 volumes. Contains portrait, 2 titles with vignette, map and 117 plates after William Bartlett, all hand-coloured steel-engravings. Contemporary half calf with gilt spine and label, gilt centre vignette, gilt arms of the Society of Writers to the Signet, and gilt edges. - Partly even slight browning, here and there minor staining, else inside good copy*

with wide margins. Hinges restored, binding somewhat stained and rubbed, spine ends slightly chipped.



36

€ 5.000

### Claudius Ptolemaeus

La geografia. Tradotta di Greco in Italiano da G. Ruscelli: & hora in questa nuova edizione da G. Malombra ricorretta. 3 Teile in 1 Band. Venedig, G. Ziletti 1574.

**Vollständiges und guterhaltenes Exemplar der italienischen Ausgabe von Ptolemaeus' Geographie.**

Dritte Ausgabe der Übersetzung von Ruscelli, hier erstmals in der neuen Bearbeitung von G. Malombra, die um eine Karte

(*Territorio di Roma*) erweitert wurde. Titelaufgabe der Ausgabe 1573, unterscheidet sich nur durch das Datum des Titelblattes. Enthält insgesamt 27 ptolemaeische und 38 neue Karten, darunter 3 Weltkarten und 6 Karten von Amerika. - Das schöne Holzschnitt-Porträt zeigt Ptolemaeus bei der Sternenbeobachtung.

EINBAND: Neuer Pergamentband mit altem gepunzten Ganzgoldschnitt. 23 : 17 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 65 doppelblattgroßen Kupferkarten mit Rückentext und einigen Textholzschnitten, darunter 2 große Porträtholzschnitte (wdh.). - KOLLATION: 40 nn. Bll. (d. l. w.), 350 (recte 352) S.; 65 S., 1 w. Bl.; 27 nn. Bll. - ZUSTAND: Stellenw. etw. gebräunt (vereinz. deutlicher), 5 Karten mit winziger Wurmspur im Falz, die Karte von Polen knapp beschnitten und verso mit Farbstift-Numerierung; neu aufgebunden und tls. behutsam gereinigt. Insgesamt schönes und kaum fleckiges Exemplar.

LITERATUR: Phillips/Le Gear 381. - Alden/Landis 574/46. - Sabin 66505 (dat. 1573). - Nordenskiöld 220. - Shirley 133 - Burden 29 u. 45. - Adams P 2236.

*Complete and well-preserved copy, 3 parts in 1 volume. Third Italian edition by Ruscelli. With 65 double-page engr. maps and many woodcuts in the text, among them a woodcut portrait of Ptolemy engaged in astronomical observations. Mod. vellum, binner book with old embossed gilt edges. - Partly some browning (few leaves stronger), 5 maps with tiny wormtrace in the folding, the map of Poland cropped close and with col. pencil number on verso. Re-bound and partly carefully washed.*



37

€ 1.000

### Johann Jacob Volkmann

Historisch-kritische Nachrichten von Italien, welche eine genaue Beschreibung dieses Landes, der Sitten und Gebräuche, der Regierungsform, Handlung, Oekonomie, des Zustandes der

Wissenschaften, und insonderheit der Werke der Kunst nebst einer Beurtheilung derselben enthalten. 3 Bände. Leipzig, C. Fritsch 1770-1771.

**Schönes Exemplar des wohl wichtigsten deutschen Italienführers des 18. Jahrhunderts, der auch in Goethes Reisegepäck nicht fehlen durfte.**

Erste Ausgabe. - Die bekannte Italienbeschreibung verfasste Volkmann nach seiner eininhalbjährigen Reise durch Italien, die er intensiv für seine Kunst- und Altertümerforschungen nutzte. Wichtige Kontakte knüpfte er in Rom mit Anton Raphael Mengs und Johann Joachim Winckelmann. Sein Reiseführer ist eine im deutschen Sprachraum einzigartige Quelle über das historische Italien im 18. Jahrhundert. In den drei Bänden werden alle bedeutenden italienischen Städte und Regionen behandelt, der zweite Band ist ausschließlich Rom gewidmet. Auch Goethe griff auf seiner Italienreise vielfach auf die Beschreibungen zurück und zitierte in seinen Brie-

fen an Charlotte von Stein lediglich die Seitenzahlen seiner Besichtigungen, die diese dann in der Heimat in ihrem Exemplar nachverfolgen konnte.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit rotem Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. 20 : 13 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 gestochenen Frontispiz von Geysler und 3 gestochenen Titelvignetten. - KOLLATION: XXVI, 682 S., 4 Bll. (Verlagsanzeigen); VIII, 872 S.; 4 Bll., 846 S., 21 nn. Bll. - ZUSTAND: Schönes wohlerhaltenes und ausgesprochen dekoratives Exemplar. - PROVENIENZ: Exemplar aus der Bibliothek von Carl Gustav Samson (1750-1825), livländischer Landmarschall und Landrat, mit dessen gestochenen Wappenexlibris im Innendeckel.

LITERATUR: Tresoldi 44.

*Fine copy of the 18th century's most important German travel guide on Italy. I was also part of Goethe's baggage. First edition. Contemp. half calf with red title label and floral gilt spine. 20 : 13 cm. XXVI, 682 pp., 4 leaves. (Publisher's announcement); VIII, 872 pp.; 4 leaves, 846 pp., 21 unnumbered leaves. - Fine, well-preserved and remarkably decorative copy.*



38

€ 18.000

### Johann Baptist Homann

Atlas novus terrarum orbis imperium (Kupfertitel). Sammelatlas mit 130 Karten und Tafeln. Nürnberg u. a. um 1700 bis 1831.

**Umfangreicher Sammelatlas mit 130 Karten und Tafeln.**

Der sehr vielfältig zusammengestellte Atlas enthält etwa zur Hälfte Karten des berühmten Nürnberger Verlages von Johann Baptist Homann bzw. dessen Erben (darunter 2 der seltenen Karten von Joh. Christoph Homann); der Schwerpunkt der dargestellten Gebiete liegt dabei auf den deutschen Ländern, vorhanden ist auch eine Mondkarte (nach Doppelmayer), die *Geographische Universal-Zeig- und Schlag-Uhr* mit der kleinen Polkarte in der Mitte u. a. Die andere Hälfte der Karten stammt von so unterschiedlichen Kartenmachern wie Justus und Cornelius Danckerts, Nicolas Visscher, Valk, Schenk, Covens, Mortier, De Wit, Jaillot, M. Seutter, Chr. Weigel, C. F. Weiland, Sandrart, J. E. Lang, Von Barsel, C. Mannert, F. W. Streit u. a.; darunter von F. de Wit ein Folge der Weltkarte *Nova orbis tabula in lucem edita* und den vier Kontinenten Europa, Afrika, Asien und Nord- und Südamerika; weitere Kontinentkarten anderer Verleger von Asien, Nord- und Südamerika und Australien (*Karte von Australien oder Polynesen*, Weigel und Schneider, Nürnberg 1796), ferner Teilkarten von Europa (Schwerpunkt Spanien, Italien, Frankreich und Benelux), sowie mehrere Meilenzeiger, 3 geschichtl. Tafeln mit Namen und Wappen verschiedener Fürstentümer etc.

EINBAND: Halblederband der Zeit. 52 : 35 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit koloriertem gestochenen Kupfertitel und 130 kolorierten Kupferkarten (überwiegend doppelblattgroß). - KOLLATION: 2 Bll. Inhaltsverzeichnis von alter Hand. - ZUSTAND: Unterschiedl. fleckig, ca. 5 Karten mit stärkeren hinterlegten Randläsuren (darunter die Weltkarte), vorwieg. in der ersten Hälfte tlw. mit hinterl. Falzrissen, vereinz. knapp beschnitten, die geschichtl. Tafeln mit kl. Papierschäden durch oxidiertes Altkolorit. Einband beschabt und bestoßen.

*Comprehensive composite atlas with col. engraved title and 130 engr. maps and plates (mainly doublepage), of which about 65 are published by J. B. Homann and heirs in Nuremberg (amongst others a lunar chart after Doppelmayer), the other half is published by De Wit (including a world map and the four continents), Danckerts, Visscher, Valk, Schenk, Weigel (Australia) Weiland, Jaillot, Covens, Mortier, Sandrart (Alsace) and others. Contemp. half calf (scraped and bumped). - Overall somewhat stained, about 5 maps with more serious marginal defects (rebacked; incl. the world map), mainly the first half of the maps partly with rebacked tears to folds, a few maps trimmed, 3 plates by Schenk (with historical information and coats of arms) with small defects to paper due to oxidation of green pigment.*



39

€ 1.000

### Philipp Wilhelm & Barbara Helena Oeding

Prospect der daenischen Handels-Stadt Altona, wie sie von der Sueder-Seite zu sehen. Kupferstich nach Ph. W. Oeding von B. H. Oeding, Altona 1746. Ca. 37,5 : 111 cm.

#### Schöner und lebendiger Blick auf Altona über die Elbe hinweg.

Neben einer Gesamtansicht der dänischen Stadt zeigt die von 3 Platten gedruckte und zum Panorama zusammengefügte Ansicht die Ankunft der englischen Prinzessin Louisa, Braut Friedrichs V. von Dänemark und Norwegen, per Schiff 1743 in Altona, begleitet von zahlreichen Booten; auf dem diesseitigen Elbufer sammeln sich neben Schaulustigen auch Zeichner, um das historische Ereignis festzuhalten. Seltenes Blatt nach einer Zeichnung des Historien- und Bildnismalers Philipp Wilh. Oeding (1697-1781), in Braunschweig und Nürnberg Schüler von L. W. Busch, Demares, Kupezky u. a.. Zusammen mit seiner Frau, der Zeichnerin und Kupferstecherin Barbara Helena Oeding (1707-1758), war er 1741 bis 1746 für den dänischen Hof in Altona tätig und schuf u. a. zwei Altarbilder für die neuerrichtete Kirche St. Trinitatis. 1746 wurde er als Professor nach Braunschweig berufen. Von seiner Frau ist aus der Altonaer Zeit noch eine Kupferstichansicht des Akademischen Gymnasiums (nach Joh. Paul Eberhard) bekannt, wo ihr Mann als Zeichenlehrer tätig war. - Mit Legende 1-14 und Stadtwappen im unteren weißen Rand.

- ZUSTAND: Im oberen und an den Seitenrändern knapp bis in die Darstellung hinein angerändert, im unteren Rand bis in den Text fachmännisch ergänzt und restauriert, die Ansicht komplett mit zartem Japan hinterlegt.

LITERATUR: Klose/Martius I, 196, 15. - Der neue Rump S. 331. - Thieme/B. XXV, 564. - Kat. Schlesw.-H. II, 1531.

*Rare panoramic view of the then Danish city of Altona, depicting the arrival of the English Royal Princess Louisa, future wife of Frederic V. of Denmark and Norway, in Altona 1743 on a sailing ship via the River Elbe. Copper engraving, printed from 3 plates and joined. - With defects to the margins, partly affecting the illustration but mainly affecting the text in the bottom margin; all skilfully remargined and restored, the whole sheet rebacked by Japon paper.*



40

€ 1.200

### Hamburgisches Magazin

oder gesammelte Schriften zum Unterricht und Vergnügen aus der Naturforschung und den angenehmen Wissenschaften überhaupt. 26 in 13 Bänden. Hamburg, Grund und Leipzig, Holle 1747-63.

**Eine der bedeutendsten und umfassendsten naturwissenschaftlichen Zeitschriften der Aufklärung. Schönes und vollständiges Exemplar aus dem Besitz des bekannten Hamburger Gelehrten Michael Richey.**

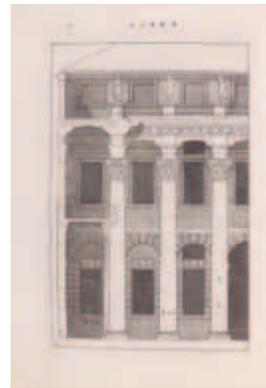
Herausgeber waren der Mathematiker Abraham Gotthelf Kästner und der Mediziner Johann August Unzer. Mit Beiträgen besonders aus der Botanik, Zoologie, Medizin, Physik, Chemie und Technik, behandelt u. a. Elektrizität, Glas- und Porzellanherstellung, Musikinstrumente, Branntwein, Kaffee, Tee, Tabak, Schokolade, Golf von Florida, Jamaica, Amazonas, Pfeilgifte der Indianer etc. - Die Tafeln mit anatomischen, astronomischen, architektonischen, botanischen und technischen Darstellungen sowie Insekten,

Schmetterlingen, Fischen, Seehunden u. v. m. - Die Reihe wurde unter dem Titel *Neues Hamburgisches Magazin* bis 1781 weitergeführt. 1767 erschien noch ein Universalregister mit Repertorium. - Band I in zweiter Auflage.

EINBAND: Zeitenössische Pergamentbände. 18 : 11 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 26 gestochenen Titelvignetten und 46 meist gefalteten Kupfertafeln. - ZUSTAND: Vorsätze tls. leicht stockfleckig, sonst sauberes und wohlherhaltenes Exemplar. - PROVENIENZ: Aus der Besitz des Gelehrten Michael Richey (1678-1761), Verfasser des berühmten Wörterbuchs *Idioticon Hamburgense*, nach dem das Wort *Idiotikon* zum Standardbegriff für ein regional-sprachliches Wörterbuch wurde.

LITERATUR: Scudder 2755. - Kirchner 3197 und 3242. - Humpert 4474. - Hamburger Bücher S. 100. - Hünersdorff/Hasenkamp I, 781 (mit Angabe aller Kaffee-Stellen).

*One of the most important and extensive science magazin's of the enlightenment. 26 vols. Complete and fine set from the possession of the scholar Michael Richey. Contemp. vellum. - Endpapers partly with slight foxing, else well-preserved.*



41

€ 2.000

### Andrea Palladio

I quattro libri dell'architettura. 4 Teile in 1 Band. Venedig, D. de Franceschi 1570 [d. i. Giambattista Pasquali um a. 1770-1780].

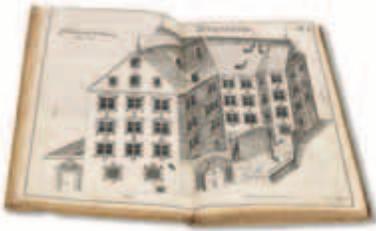
**In Kupfer gestochenes „Faksimile“ der ersten Ausgabe von Palladios grundlegendem Architekturwerk, mit den Illustrationen nach den Holzschnitten Venedig 1570.**

Wohl eher als Hommage an Palladio denn als Faksimile gedachter Nachdruck der Erstausgabe, im Auftrag des Kunstsammlers und britischen Konsuls in Venedig, Joseph Smith (1682-1770) herausgegeben. Zur Entstehungsgeschichte siehe ausführlich den Eintrag im Katalog der British Architectural Library. - „Although the etched and engraved copies of the original woodcuts are very close, the typography ist not a strict facsimile of the first edition ... There was clearly no intention on the part of Smith or his collaborators to produce fake copies of the first edition, and the fact that this was a new edition with facsimiles of the original woodcuts seems to have been widely known at the time of publication.“ (Brit. Arch. Libr.) - Die auf breitrandigem, unbeschnittenen Bütten gedruckten Kupfer nach den Holzschnitten der Erstausgabe (gest. wohl von Pietro Monaco unter der Aufsicht von Antonio Visentini) zeigen mehrheitlich Palladios eigene Bauten, darunter Grund- und Aufrisse von Villen und sakralen Gebäuden, Ansichten von Brücken, Details von Säulen und Fassaden, Treppenaufgängen u. a.

EINBAND: Flexibler Halbpergamantband des 18. Jhs. mit floralem Buntpapierbezug und handschriftlichem Rückentitel. 36,5 : 27,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 4 illustrierten Kupfertiteln (wdh.) und sehr zahlreichen, tlw. ganzseitigen Textkupfern. - KOLLATION: 2 Bll., 63 S.; 1 Bl., 76 S.; 2 Bll., 42 S., 2 Bll. (d. l. w.); 1 Bl., 131 S. (Titel in Zählung enthalten). - ZUSTAND: In den unteren Ecken fingerfleckig, ansonsten vereinz. fleckig und mit wenigen kl. Randeinrissen oder -läsuren, Buchblock gelockert. Vor allem Kanten berieben. Ansonsten schönes breitrandiges und überwiegend sauberes Exemplar.

LITERATUR: British Arch. Libr. 2390. - Fowler 232. - Ornamentstich-Slg. Bln. 2593.

*Counterfeit edition, with copperplate copies of the original woodcut illustrations from the first edition Venice 1570. Published presumably by G. Pasquali for Joseph Smith (1682-1770), art collector and British consul in Venice. With 4 illustrated engr. title pages and numerous engravings in the text (many of them fullpage). Flexible 18th cent. half vellum with ms. title on spine. - Corners fingerstained, otherwise only here and there stained and with occasional marginal tears or defects in the broad untrimmed margins. Edges rubbed.*



42 € 1.000

**Joseph Furttentbach**  
Architectura privata.  
Das ist: Gründliche Beschreibung, Neben conterfetischer Vorstellung, inn was Form und Manier, ein

gar Irregular, Burgerliches Wohn-Hauß ... ist gebracht worden ... Augsburg, Joh. Schultes 1641.

**Der bekannte Architekt, Mathematiker und Mechaniker Joseph Furttentbach (1591-1667) hat zahlreiche öffentliche Bauten in seiner Heimatstadt Ulm geschaffen. In dem vorliegenden Werk beschreibt er sein eigenes Wohnhaus.**

Erste Ausgabe. Die Kupfer zeigen u. a. Grund- und Aufrisse des Hauses, Fenster, Portale, Grotte und Gartenanlage. Mit Beschreibungen der verwendeten besonderen Materialien wie Muscheln, Korallen, Kitt etc. Zusatzl. zu den im Titel genannten Kupfern ist eine Doppeltafel mit Darstellung zu „Auffzüg dess Gärtlins“ vorhanden, die eine reich bepflanzte Gartenanlage zeigt und von M. Remboldt nach Zeichnungen von J. Arnold geschaffen wurde.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 32 : 20 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 15 Kupfertafeln (13 doppelblattgroßen, 2 gefalteten), meist von M. Remboldt nach J. A. Pictor und J. J. Campanus. - KOLLATION: 7 Bll., 78 S. - ZUSTAND: Etw. stock- und fingerfl., einige Taf. knapp beschnitten, 2 Falttaf. mit Falzeinriß (hinterlegt), 1 Textbl. mit 2 hinterl. Randeinrissen. Einbd. fleckig, 1 Kante beschabt, unt. Kap. mit kl. Läsuren, Schließbänder entfernt. Insges. gutes Exemplar.

LITERATUR: Architektur und Ingenieur 160. - British Arch. Libr. 1149 Anm. - Schlosser S. 588. - Ornamentstich-Slg. Berlin 1958. - Pogendorf I, 819. - ADB VIII, 250.

*The famous architect, mathematician and engineer Joseph Furttentbach (1591-1667) created many public buildings in his hometown Ulm. - First edition, showing Furttentbachs mansion. With 15 folding copper plates, including an additional plate showing the garden. Contemp. vellum. - Partly foxed and fingerstained, some plates cropped close, 2 plates and 1 leaf with backed tears. Binding stained, 1 edge scraped, foot of spine with defects, thongs removed. Altogether good copy.*



43 € 3.500

**Giovanni Battista Falda**  
Il nuovo teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna. 3 Teile in 1 Band. Rom, G. G. Rossi 1665-[69].

**Seltene erste Ausgabe der prachtvollen Kupferstichfolge mit Ansichten der Kirchen, Plätze, Straßen, Paläste, Brunnen und Gärten Roms.**

Die wie hier mit 3 Teilen vollständige erste Ausgabe wurde 1699 und 1739 durch einen vierten und fünften Teil erweitert. - Die schönen, meist mit Figurenstaffage versehenen Kupfer (hier in frühem Zustand noch vor der Plattennumerierung) zeigen zahlreiche Veduten des „modernen“ Roms, mit Bauwerken von Architekten wie Michelangelo, Burattini, Fontana, De Rossi, Della Porta, Fuga, Lunghi u. v. m. „Die zahlreichen Blätter Faldas sind nicht nur für die Topographie und Geschichte der Stadt Rom wichtig, sondern auch künstlerisch anziehend“ (Thieme/B. XI, 226). - Faldas „work, aside from its historic value, is of special interest in showing the development in Italy of the realistic approach to architectural representation“ (Fowler). - „Questo è uno de migliori libri delle vedute die Roma che rende un idea adeguata de' luoghi, e de' monumenti“ (Cicognara).

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit 2 Schließbändern. 28 : 40,5 cm. - IL-

LUSTRATIONEN: Folge mit 3 gestochenen Titeln, 3 gestochenen Widmungsblättern und 82 Kupfertafeln. - ZUSTAND: Nur in den w. R. tls. leicht stock- und fingerfl., wenige Bll. etw. wasserrandig, Innengelenke restauriert. Einbd. etw. berieben. Insgesamt schönes, breitrandiges Exemplar mit den Kupfern in kräftigen Abdrucken. - 4 lose Taf. als Dublette beiliegend.

LITERATUR: Fowler 116. - Brit. Arch. Libr. II, 1019. - Cicognara 3865 (unter De Rossi). - Kat. Ornamentstich-Slg. Bln. 2666. - UCBA I, 532. - Nicht in der Millard Collection.

*3 parts in 1 vol. Rare early issue of the first edition with the plates before numbering. With views of churches, squares, streets, palaces, fountains and gardens in Rome. With 3 engr. titles, 3 engr. dedications and 82 engr. plates. Contemp. vellum with 2 thongs. - Only in the white margins partly slightly foxed and fingerstained, few leaves slightly waterstained, inner joints restored. Binding rubbed. Altogether fine broad margined copy with engravings in strong impressions. - Additional 4 duplicate plates.*



44 € 3.500

**Antoine de Pluvinel**

L'instruction du roy en l'exercice, de monter à cheval ... Reitkunst von der rechten und allgewissten Art Pferde abzurichten. Frankfurt, W. Hoffmann für M. Merian 1640.

**Schönes und sauberes Exemplar des berühmten Reitschulbuches, mit zahlreichen Darstellungen zur Pferdedressur.**

Unveränderter Abdruck der Erstausgabe von 1628 mit deutsch-französischem Paralleltext. Der Text erläutert im fiktiven Dreiergespräch zwischen dem Lehrmeister Pluvinel, dem jungen französischen König Ludwig XIII. und dem Königl. Großstallmeister Roger Duc de Bellegarde die beste Methode, Pferd und Reiter gleichermaßen in der hohen Kunst der Dressur auszubilden. Die schönen Kupfer (nach Crispin de Passe von Matthäus Merian; Mennessier: „elles sont aussi belles que les originaux“) zeigen Pluvinel bei der praktischen Unterweisung des Königs, im Hintergrund mehrfach mit Ansichten von Paris und Umgebung. Weitere Tafeln mit Rüstungen, Turnierszenen, verschiedenen Arten von Trensen u. a.

EINBAND: Pergamentband des 20. Jhs. (sign. L. Fouillet) mit etw. Goldprägung und Rückenschild. 33 : 23 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 56 doppelblattgr. Kupfertafeln (statt 57) und 1 halbseitigen Wappenkupfer im Text. - KOLLATION: 5 (st. 6) Bll., 144 S. - ZUSTAND: Fehlt der Titel mit gest. Bordüre und die Tafel 31. Tafeln neu angefalt, im breiten Rand stellenw. leicht (finger-) fleckig, 1 Tafel in der rechten Hälfte leicht schmutzfleckig, ca. 7 Tafeln mit längerem hinterlegtem Einriß, 1 Tafel entlang des oberen Randes mit kl. Randlasuren, Titel mit kl. Bibliotheksstempel. VDeckel geworfen, Rückenschild stellenw. berieben. - PROVENIENZ: Königliche Handbibliothek Württemberg (19. Jh.).

LITERATUR: Mennessier de la Lance II, 331. - Wüthrich II, 43b. - Vgl. Lipperheide Tc 25.

*Second edition by Matth. Merian with the same plates as the first edition 1628. With 56 (of 57) doublepage copperplates and 1 halfpage engr. coat of arms in the text. Gilt 20th cent. vellum with label on spine. - Lacking 1 title page with engr. border and plate no. 31. Plates inserted on recent guards, partly slightly (finger-)stained, 1 plate slightly soiled in the right half of sheet, about 7 plates with longer rebacked or restored tears, 1 plate with small defects along the top margin, title with small library stamp. Front board warped, label slightly rubbed in places.*



45 € 3.000

**Manoel Carlos de Andrade**

Luz da liberal, e nobre arte da Cavallaria. 2 Teile in 1 Band. Lissabon, Regia Officina Typographia 1790.

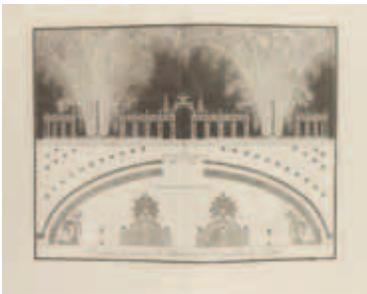
Mit prachtvollen Kupfern illustrierte portugiesische Reitschule in einem vollständigen und schönen Exemplar. Eines der schönsten Pferdebücher überhaupt.

Einzigste Ausgabe der einzigen in portugiesischer Sprache erschienenen, großen Reitschule. - Die schönen Tafeln, die verschiedenen Übungen der Pferdedressur und der Ausbildung des Reiters zeigen, wurden überwiegend von Joachim Carneria da Silva (1727-1818) angefertigt, einem der besten portugiesischen Kupferstecher seiner Zeit, der u. a. in Lissabon eine an die Königl. Druckerei angebundene Kupferstecherschule betrieb; auf vielen der Tafeln ist Johann von Brasilien dargestellt, dem damaligen Kronprinzen und als Johann VI. späteren König von Portugal, dem das Werk auch gewidmet ist. Die blattgroßen Tafeln zeigen schematische Reitfiguren, einzelne Reiter zu Pferd bei der Ausführung der Figuren, Zaumzeug und einen Stallgrundriß. Die gefalteten Tafeln zeigen Reitergruppen bei der Abrichtung der Pferde sowie ein Gestüt.

EINBAND: Lederband der Zeit mit etwas Rückenvergoldung und Rückenschild. 35,5 : 24 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Porträt Johanns VI. von Portugal, gestochener Titelvignette, 5 gestochenen Vignetten u. Initialen sowie 93 Kupfertafeln (23 gefaltet). - KOLLATION: XXVI, 454 S., 1 Bl. - ZUSTAND: Tlw. im oberen und unteren weißen Rand mit kl. Wurmsspuren, ca. 25 Tafeln im weißen Rand betroffen, Porträt leicht fleckig, 2 Tafeln mit kl. Falzriß. Einbd. beschabt, Außengelenk an den Ecken mit kl. Wurmsspuren, Ecken bestoßen. Ansonsten schönes und sehr sauberes Exemplar der prachtvollen Reitschule. - PROVENIENZ: Mit zwei handschriftl. portugiesischen Besitzvermerken des 19. und frühen 20. Jhs. auf dem Titel (nicht störend).

LITERATUR: Brunet I, 264: „Ouvrage bien exécuté. - Thieme/B. VI, 17f. - Nicht bei Nissen, Mennessier de la Lance, Lipperheide, Ornamentstich-Slg. Bln. etc.

Rare and beautiful school on horsemanship, the only one published in Portuguese. With engr. portrait of John VI. of Portugal as crown prince, engr. title vignette, 5 engr. vignettes and initials in the text and 93 (23 folding) copperplates. Contemp. calf with gilt decoration and label on spine. - Top and bottom margins partly with small worming, affecting about 25 plates (nearly only in the white margin), portrait slightly stained, 2 plates with tear to fold. Binding scraped, joint at the top and the bottom with small wormholes, corners bumped. Otherwise clean and crisp copy.



46 € 7.000

**Bodoni**

Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le auguste nozze di sua altezza reale l'Infante Don Ferdinando colla reale Arciduchessa Maria Amalia. Parma, Stamperia Real 1769.

Eines der prachtvollsten Festbücher und zugleich eines der bedeutendsten und frühesten illustrierten Bücher aus der Offizin Bodoni. „Von außerordentlicher Seltenheit“ (Katalog Weiss 1926).

Das monumentale Werk erschien anlässlich der Hochzeit von Herzog Ferdinand von Bourbon, Infant von Spanien, mit Maria Amalia von Öster-

reich. Die schönen Kupfertafeln, gestochen nach A. Petitot von Volpato, Ravenet, Bossi, Baratti u. a., zeigen das Turnier, das den Mittelpunkt der Festlichkeiten bildete, und zahlr. Trachten und Wappen der Ritter, ferner das prächtige, von Petitot aufgebaute Feuerwerk und einen chinesischen Markt. - „Forse è il piu attraente di tutti i libri di Bodoni per la bellezza delle figure“ (Brooks). - „Opera del più gran lusso, e della più grande eleganza pel testo e per le tavole“ (Cicognara). - „Una delle edizioni più notevoli del Reale Tipografo è la splendida pubblicazione nel 1769 per le nozze di Ferdinando con Maria Amalia“ (Bodoni celebrato a Parma, S. 58). - Das Werk wurde in zwei Ausgaben gedruckt, vorliegendes Exemplar enthält die bei Giani aufgeführten Textvarianten der ersten Ausgabe auf S. 29 und der zweiten Ausgabe auf S. 37 und 57. - Breitrandiger Druck mit französischem und italienischem Paralleltex von Paciaudi und Millot.

EINBAND: Halblederband des 19. Jahrhunderts mit etw. Rückenvergoldung und Rückenschild. 61 : 44,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Titelkupfer, gest. Titelvignette, 8 gestochenen Initialen, 23 Kopf- und Schlußvignetten sowie 36 (6 doppelblattgroßen) Kupfertafeln. - KOLLATION: 3 Bll., 76 S. - ZUSTAND: Vortitel und 1 Tafel verso etw. schmutzfl., sehr vereinz. fingerfleckig. Einbd. etw. beschabt, Kanten bestoßen. Insgesamt sauberes breitrandiges Exemplar mit den prächtigen Tafeln.

LITERATUR: Brooks 6. - Giani S. 83. - Benkard S. 12 und 25 (Abb.). - Kat. Weiss 2. - Lotz S. 111 u. Abb. 40. - Lipperheide Si 51. - Cicognara 1525. - Ornamentstich-Slg. Bln. 3080. - Cohen/Ricci Sp. 295.

One of the most beautiful prints of Bodoni with the magnificent plates after A. Petitot. With engr. frontispiece, engr. title vignette, 23 engr. vignettes, 8 engr. initials and 36 (6 doublepage) copperplates. 19th cent. half calf with some gilt decoration and label on spine. - Half title and 1 plate verso slightly soiled, here and there minim. fingerstained. Binding slightly scraped and bumped. Overall good copy with wide margins.



47 € 1.000

**André Felibien**

Tapisseries du Roy ... Königliche Französische Tapezereyen, oder überaus schöne Sinn-Bilder in welchen die vier Element samt den vier Jahr-Zeiten... vorgestel-

let werden. Augsburg, J. Koppmayer für J. U. Krauss 1690.

Eines der Hauptwerke der emblematischen Literatur des 17. Jahrhunderts in der deutsch-französischen Ausgabe.

Zweite Ausgabe der schönen Kupferfolge, interessant vor allem wegen der allegorischen Darstellungen der vier Elemente und der vier Jahreszeiten, die auf C. Lebrun zurückgehen. - Der französische Originaltext von Andre Felibien erschien erstmals 1665 unter dem Titel *Les quatre elemens*, illustriert mit Kupfern von Sebastien Le Clerc nach Tapissierieentwürfen von Charles Le Brun. Für die hier vorliegende Augsburger Ausgabe wurde der deutsche Text beigefügt und von dem dortigen Verleger und Stecher Johann Ulrich Krauss herausgegeben. Die herrlichen Emblemkupfer stachen Krauss und seine Frau Johanna Sybilla, Tochter des berühmten Melchior Küsell.

EINBAND: Weinroter neuerer Seidenband. 33,5 : 21 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 3 gestochenen Titeln, 8 doppelblattgroßen Kupfertafeln und 32 Emblemkupfern (auf 16 Tafeln) sowie 2 gestochenen Vignetten und 2 Kupfer-Initialen. - KOLLATION: Die Pagination des Werkes ist etwas abenteuerlich, tlw. sind die Kupfer mitgezählt, das hier vorliegende Exemplar stimmt mit der Kollation des Exemplares aus dem VD 17 überein: [4] Bl., 4 S., [15] Bl., S. 71 - 73, [13] Bl., [8] gef. Bl. : 3 Kupfert., 16 u. 8 Ill. (Kupferst.). - ZUSTAND: Nur tlw. leicht stockfl., Titel etw. gebräunt und mit unbedeut. kl. Randabriß; Einbd. etw. fleckig. Insgesamt gutes und ansprechendes Exemplar.

LITERATUR: VD 17 3:605945 E. - Landwehr 281. - Praz S. 334. - Faber du Faur 1846. - Vgl. Ornamentstich-Slg. Bln. 1672.

One of the main works of 17th Century emblematic literature in German and French edition. New claret silk binding. With 3 engraved titles, 8 double-sheet

copper plates and 32 emblematic copper (on 16 plates) and 2 engraved vignettes and 2 copper initials. The pagination is somewhat odd, as some of the coppers have been included, this copy is in line with the collation of the copy from VD 17: [4] ll., 4 pp., [15] ll., pp. 71 - 73, [13] ll., [8] folding ll. : 3 copper plates, 16 and 8 ll. (copper engravings). - Just slight isolated foxing, title somewhat browned and with small negligible marginal split; binding somewhat stained. All in all fine and appealing copy.



48

€ 10.000

### Festbuch

Krönungs-Geschichte oder umständliche Beschreibung des solennen Einzugs, und der hohen Salbung und Krönung ... Elisabeth Petrowna Kayserin und Selbstherrscherin aller Rußßen, wie jener den 28. Feb. und diese den 25. April 1742 in ... Moscau vollzo-

gen worden. Nach dem russischen Original eingerichtet. St. Petersburg, Kayserl. Akademie der Wissenschaften 1745.

**Ungemein seltenes Festbuch mit prächtigen großformatigen Kupfern, erschienen anlässlich der Krönung von Elisabeth Petrowna, der Tochter Peters des Großen und Katharinas I., This is the finest example of Russian engraving during the reign of Elizabeth** (Fekula Collection).

Sehr selten so umfangreich zu finden (fehlt lediglich das Schabkunstporträt Elisabeth Petrownas), kein vollständiges Exemplar auf dem deutschen Auktionsmarkt seit über 55 Jahren. - Erste deutsche Ausgabe, die nahezu zeitgleich mit der an Text etwas umfangreicheren russischen Ausgabe (1744-46) erschien; das Werk wurde ferner ins Französische und Lateinische übersetzt und ist in allen Ausgaben von großer Rarität. - Die Feierlichkeiten zur Krönung Elisabeth Petrownas im Mai 1742 zur Zarin, die mit großem Pomp begangen wurden, verschlangen die sagenhafte Summe von 300.000 Rubel. Die Tafeln von I. A. Solokov, G. A. Kachalov und K. A. Vortman (mit Bildunterschriften und Künstlerangaben weitestgehend in Russisch) zeigen die Krönungsfeierlichkeiten, Festaufbauten, Festzüge, Ehrenpforten, Feuerwerk (in Schabkunstmanier), Festplatz, Brunnen, Thron, Baldachin, Insignien wie Krone, Mantel, Szepter und Apfel, und Orden. Die Abbildungen (num. 1-49) finden sich tlw. zu mehreren auf einer Kupfertafel bzw. eine Abbildung kann sich über mehrere Tafeln erstrecken. Die Numerierung 2 ist zweimal vergeben, die in der fortlaufenden Numerierung scheinbar fehlende Abbildung Nr. 27 befindet sich auf derselben Tafel wie Nr. 14 und 15; die Abb. Nr. 22 (Szepter) hier nicht wie sonst üblich als 1 Falttafel, sondern als 2 einzelne Tafeln eingebunden.

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit farbigem Rückenschild. 46 : 30 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochener Titelvignette, Kopf- und Schlußvignette (1 mit kl. Ansicht von Moskau) und 50 Kupfertafeln (mit 49 numerierten Abbildungen; 8 gefaltet, 6 doppelblattgroß). - KOLLATION: 76 S. - ZUSTAND: Fehlt das Schabkunstporträt von Elisabeth Petrowna. Nur wenig fleckig, die gefalt. Tafeln und 1 ganzseitige Tafel mit unterschiedlichen, überwiegend alt hinterlegten Falz- und Randeinrissen, 4 doppelblattgr. Tafeln unten mit kl. hinterlegtem Falzriß, vord. fester Vorsatz entlang des Pergamentbezugs eingerissen, die ersten 3 Textbl. daher im Rand mit Knickspuren und wenigen kl. Einrissen. Einbd. beschabt und etw. fleckig. Insgesamt schönes und sauberes Exemplar dieser Rarität. - PROVENIENZ: Aus der Sammlung Hans Rosenthal, mit Exlibris Alfred Pfeiffer.

LITERATUR: Ornamentstich-Slg. Bln. 3097 (unvollst. Exemplar). - Fekula Coll. 2111 Anm. - Nitsche/Stender 246 (Exemplar für den Fürstbischof Friedrich August von Lübeck).

*Extraordinarily rare ceremonial book with splendid, large-size coppers, published on occasion of the coronation of Elisabeth Petrowna, daughter of Peter the Great and Catherine I of Russia. „This is the finest example of Russian engraving during the reign of Elizabeth“ (Fekula Collection). Contemp. vellum binding with color label on spine. With engr. title vignette, head- and tail*

*ornament (1 with small view of Moscow) and 50 copper plates (with 49 numbered illustrations; 8 folding, 6 double-page). 76 pages. - Lacking the portrait of Elisabeth Petrowna. Only here and there stained, the 8 folding plates and 1 fullpage plate with several larger tears to fold and margin (all except 1 rebacked), 4 of the doublepage plates with small rebacked tear, front endpaper slightly damaged along the edges of the vellum cover, causing some creases and a few small tears to the first 3 text leaves. Binding scraped and stained. All in all a clean copy of this scarce ceremonial book. - Hans Rosenthal and Alfred Pfeiffer copy.*



49

€ 6.000

### Thomas Hobbes

Leviathan, or the matter, forme, & power of a common-wealth ecclesiasticall and civill. London, A. Crooke 1651.

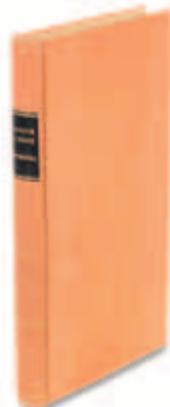
**Eine der bedeutendsten staatsphilosophischen Schriften des 17. Jahrhunderts. Erster Druck der ersten Ausgabe.**

Der britische Staatstheoretiker Thomas Hobbes (1588-1679) entfaltet im *Leviathan* den Gedanken des aufgeklärten Absolutismus und des Gesellschaftsvertrages, beides theoretische Grundlagen neuzeitlicher Politikwissenschaft. Das Werk wurde 1703 auf den Index Librorum Prohibitorum gesetzt. - Auf dem berühmten Kupfertitel zeigt sich der Souverän, über Land, Städte und Bewohner herrschend. Sein Oberkörper wird aus einer einheitlichen Schar huttragender uniformer Menschen gebildet, die dem Gesellschaftsvertrag zugestimmt haben. Als Zeichen seiner weltlichen und geistlichen Macht sowie des aufgeklärten Absolutismus dienen Krone, Bischofsstab und Schwert. - „The State ... might be regarded as a great artificial monster made up of individual men, with an existence which could be traced from its generation through human reason under pressure of human needs to its destruction through civil strife proceeding from human passions. The individual (except to save his own life) should always submit to the State, because any government is better than the anarchy of the natural state“ (PMM).

EINBAND: Neuer Lederband unter Verwendung der alten Deckelbezüge. 28 : 19 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel und gefalteter Tabelle. - KOLLATION: 3 Bll., 396 (recte 394) S. - ZUSTAND: Tls. gebräunt und schwach stockfl., ca. 20 Bll. zu Beginn und am Ende mit kl. Randausbesserungen. Deckelbezüge mit Schabspuren.

LITERATUR: Wing H 2246. - Macdonald-H. 42. - PMM 138. - Kress 831. - Lowndes II, 1077.

*First edition, first issue with „head“ ornament on title page. Major work of the western political philosophy, the social contract theory and the enlightened absolutism by the important western political philosopher Hobbes. With engraved title and folded table. New calf using old covers. - Partly browned and slightly foxed, ca. 20 leaves at beginning and end with restored marginal defects. Cover with scratches.*



50

€ 2.500

### Heinrich von Kleist

Penthesilea. Ein Trauerspiel. Tübingen, im Verlage der Cottaischen Buchhandlung und gedruckt in Dresden bei Gärtner [1808].

**Erste Ausgabe von Kleists berühmtem Trauerspiel, in einer Sprache verfaßt, die „in der Geschichte des deutschen Dramas kaum ihresgleichen findet an gestauter und entfesselter Gewalt, stoßender Heftigkeit und affektiver Schlagkraft“ (Kindlers Literatur Lexikon).**

Kleist ließ das Werk zunächst auf eigene Kosten in Dresden drucken. Die Druckkosten überstiegen jedoch seine finanziellen Mittel, so daß er Cotta das Werk zur Übernahme in seinen Verlag anbot. Dort erschien es dann mit neuem Titelblatt sowie dem Verbesserungsblatt am Ende, so wie hier vorliegend.

EINBAND: Moderner gefärbter Pappband im Stil der Zeit mit schwarzem Leder-Rückenschild. 19,5 : 12 cm. - KOLLATION: 1 Bl., 176 S., 1 Bl. - ZUSTAND: Nur gering fleckig, Titel mit entferntem Besitzeintrag (nahezu nicht sichtbar); insges. schönes dekoratives Exemplar.

LITERATUR: Sembdner 5. - Borst 1077. - Goedeke VI, 102, 4. - Grisebach, Weltliteratur 1848.

*First edition of Kleist's famous tragedy, written in a language that „in terms of its unchained violence, intensity and affective firepower is unmatched in the history of German drama“ (Kindlers Literatur Lexikon). Modern colored cardboard in contemp. style with calf label. - Only slightly stained, title with erased owner's entry (nearly not visible); altogether fine decorative copy.*



51

€ 1.000

### Joseph von Hammer-Purgstall

Gül u Bülbül, das ist: Rose und Nachtigall, von Fasli. Ein romantisches Gedicht, türkisch herausgegeben und deutsch übersetzt. Pest und Leipzig, C. A. Hartleben (1834).

**Ganz auf Pergament gedrucktes Luxus-exemplar mit Widmung für Erzherzogin Sophie von Österreich (1805-1872), Mutter von Kaiser Franz Joseph. Von größter Seltenheit!**

Erste Ausgabe des klassischen Werkes der türkischen Literatur, in der bekannten Übertragung durch den großen Orientalisten Joseph von Hammer-Purgstall. Zweisprachig gedruckt, beginnend mit der ersten deutschen Übertragung, danach die Erstausgabe des Originaltextes. Der osmanische Druck dieser Erstausgabe gilt als typographische Meisterleistung, die Typen in der Nasta'liq-Schrift wurden eigens neu angefertigt und von Hammer-Purgstall finanziert. - Fazli gilt als einer der hervorragendsten Dichter der türkischen Klassik. Das bekannte Werk erschien kurz vor seinem Tod im Jahr 1562. - Das hier vorliegende Luxus-exemplar auf feinstem breiträndigem Pergament ist nach unseren Recherchen das einzige bekannte Fürstexemplar dieser Art.

EINBAND: Langnarbiger blauer Maroquinband über Holzdeckeln mit applizierter Messingbordüre in filigranem neogotischen Stil, Vorderdeckel mittig mit appliziertem S-Monogramm aus Messing (die dazugehörige Wappenkrone leider entfernt), ferner mit reicher Rückenvergoldung, breiter Innenkantenvergoldung, Ganzgoldschnitt, 2 Messingschließen sowie Seidenspiegel mit Rose-Nachtigall-Motiv. 24,5 : 16,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit großer arabischer Titelvignette in Gold und Farben sowie Textbeginn mit kalligraphisch-ornamentaler Verzierung ebenfalls in Gold und Farben. - KOLLATION: XVI, 79 S., 1 Bl. (deutscher Text); 136 S. (osmanischer Text). - ZUSTAND: Einband stellenw. berieben, VDeckel mit Kratzspur und mittig mit Montierungsspuren der entfernten Wappen-Applikation, oberer Goldschnitt minim. fleckig. Sonst gut erhalten, innen sauber und makellos. - PROVENIENZ: Titel verso mit gekröntem Stempel-Monogramm der Erzherzogin Sophie.

LITERATUR: Goedeke VII, 766, 86. - Wurzbach VII, 277, 48. - Pfannmüller S. 405. - Tgahrt, Weltliteratur S. 624f.

*De-luxe copy, entirely on parchment, for Archduchess Sophie of Austria (1805-1872), mother of Franz Joseph I of Austria. Of highest rarity! Long-grained blue morocco over wooden boards with brass border in filigree Neo-Gothic style, with 'S' monogram in brass in center of front board (belonging coat of arms unfortunately removed), with rich gilt spine, broad gilt inside edges, top edge gilt, 2 brass clasps, silk endpapers with motif of rose and mockingbird. 24.5 : 16.5 cm. With large arabesque title vignette in gold and colors as well as with calligraphic-ornamental decoration in gold and colors. XVI, 79 pp., 1 l. (German text); 136 pp. (Ottoman text). Binding rubbed in places, front board with scratch and mounting traces in center from removed coat of*

*arms, top edge gilt minimally stained. Else well-preserved, inside clean and immaculate. With crowned stamp monogram of Archduchess Sophie on verso of title.*



52

€ 1.500

### Preisbuch von Fr. Melsbach in Sobernheim.

Kartonage- & Papierwaren-Fabrik, Lithographie, Buch- & Stein-

druckerei, Lager Pharmaceutischer Utensilien. Sobernheim, Fr. Melsbach 1889.

**Schönes Exemplar des seltenen Preisverzeichnisses, das mit prachtvollen montierten Original-Etiketten anschaulich die pharmazeutische Gebrauchsgraphik illustriert.**

Preisverzeichnis der 1832 gegründeten, auf Kartonage-Artikel spezialisierten Fabrik im pfälzischen Sobernheim. Das Familienunternehmen stellte für zahlreiche Apotheken individuelle Etiketten und Geschäftsdrucksachen her, hatte aber auch standardisierte Klebesignaturen und Kartonagen auf Lager. Der Umfang des Angebotes um 1890 lässt sich gut anhand des vorliegenden Preisverzeichnisses nachvollziehen, dazu enthält das Werk ein ausführliches Inhaltsverzeichnis. Es wurde ursprünglich 1886 zusammengestellt, jedoch 1889 noch einmal abgeändert (überklebte Datierung auf dem Titelblatt). Das Besondere an diesem Preisverzeichnis sind die montierten Original-Etiketten der verschiedenen Waren für den Apothekenbedarf, die großteils farbenprächtig und aufwendig in Gold-, Silber- und Prägedruck hergestellt wurden. Auffallend auch die besonders prachtvollen Hochglanz-Etiketten für Wein, Likör und Essenzen, die damals zum Sortiment vieler Apotheken gehörten. Unter den Mustern befinden sich außerdem Einwickelpapiere, aufklebbare, den Stöpsel überlappende Siegelmarken, Rezeptblätter und Rechnungsformulare in unterschiedlichen Größen und Ausführungen.

EINBAND: Farblich illustrierter Orig.-Leinenband. 26,5 : 19 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlreichen montierten Etiketten und Mustern.

LITERATUR: ABC des Luxuspapiers S. 116.

*Fine copy of this rare price index of a factory specialised in cardboard packaging. With numerous splendid mounted plates in colors and an extensive table of contents. Illust. orig. cloth in colors.*



53

€ 5.000

### Sonnets et Eaux-Fortes

Folge von Orig.-Graphiken. Paris, A. Lemerre 1869.

**Ein Meilenstein in der Geschichte der modernen französischen Buchillustration. Exemplar der Vorzugsausgabe auf besserem Papier mit einer zusätzlichen, in Sepia gedruckten Suite der Radierungen.**

1 von 36 Exemplaren (GA 350). „Perhaps the first clear example of book illustration treated as an important artistic medium by a group of

major 19th century French artists“ (Garvey). Hervorzuheben die Arbeiten von Felix Braquemond (*L'Eclipse*), Charles Francois Daubigny (*Le Verger*), Gustave Doré (*Le Lion*), Victor Hugo (*L'Eclair*), Ed. Manet (nach Goya, *Fleur Exotique*) und J. F. Millet (*Composition - La Fileuse auvergnate*). Während die Sonett-Dichter in der Mehrzahl heute vergessen sind, haben vor allen Dingen die Maler die hier gültige Arbeit beigesteuert: Manets Aquatinta-Radierung belegt sein Interesse an Spanien, Victor Hugo brilliert als Zeichner in einem Medium, für das er sonst kaum bekannt ist.

EINBAND: Halbleinenband der Zeit mit Rückenschild (Orig.-Umschlag). 37 : 27 cm. - ILLUSTRATIONEN: 42 Orig.-Radierungen von 42 Künstlern und 1 zusätzlichen Suite der Radierungen in Sepia. - KOLLATION: 4 Bll., 42 Bll. - ZUSTAND: Vereinz. Stockflecken, Illustrationen meist mit leichtem Abklatsch. Einbd. fleckig. Breitrandiges Exemplar, die Radierungen in guten und kräftigen Abdrucken.

LITERATUR: Vicaire VII, 579ff. - Carteret IV, 364. - Rauch Nr. 5. - Garvey 64 (Corot). - Ray, The art of the French Illustr. Book II, 268.

1 of 36 copies of the deluxe edition on „Grand Papier“ (complete print run 350). Collection of 42 sonnets illustrated with 42 orig. etchings by various artists like Victor Hugo, Ed. Manet, G. Doré, Ch. Fr. Daubigny and J. F. Millet, with an additional suite of the etchings printed in Sepia. Contemp. half calf with label on spine (orig. wrappers bound in). - Occasionally foxed, illustrations mostly with offset. Binding stained. Copy with broad margins, the etching in very good imprints.



54 € 1.500

**J. Pierpont Morgan Collection**

Pictures. At Princes Gate & Dover House, London. 3 Bände. London, Privatdruck 1907.

Luxusexemplar dieses

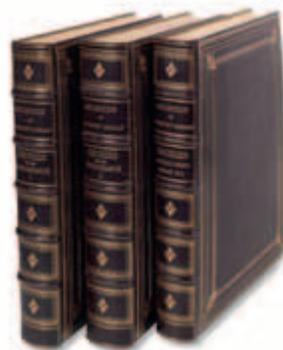
**monumentalen Kataloges der berühmten Gemäldesammlung, in prachtvollen englischen Meistereinbänden.**

With an Introduction by T. Humphry Ward and Biographical and Descriptive Notes by W. Roberts. - I: English School. II: Dutch & Flemish, French, Italian, Spanish. III: Modern Schools.

EINBAND: Mitternachtsblaue Maroquinbände der Zeit (signiert „Zaehnsdorf“) mit reicher floraler Deckel- und Rückenvergoldung sowie Steh- und Innenkantenvergoldung, königsblauen Seidenvorsätzen und Kopfgoldschnitt. 55,5 : 46 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 3 farbigen Frontispizien und 97 Tafeln. - ZUSTAND: Vereinzelt leicht stockfl. und gebräunt, Kanten stellenw. mit geringfüg. Bereibungen. Insgesamt ausgesprochen sauberes und wohl-erhaltenes Exemplar in signierten englischen Meistereinbänden.

De-luxe edition of the famous collection's monumental catalog, in splendid English master bindings. Midnight blue contemp. morocco bindings (signed „Zaehnsdorf“) with rich floral gilt tooling on boards and on spine as well as gilt inside edges,

Royal blue silk endpapers and top edge gilt. With 3 color frontispieces and 97 plates. - Slight isolated foxing and browning, with minor traces of rubbing in places of edges. All in all remarkably clean and well-preserved copy in signed English master bindings.



55 € 2.000

**J. Pierpont Morgan Collection**

Bronzes. 3 Bände. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts 1910-1913.

Absolutes Luxusexemplar dieses ungewöhnlich aufwendig gedruckten Sammlungskataloges, in dieser Erhaltung sehr selten.

I: Bronzes of the Renaissance and subsequent periods. Introduction and descriptions by Wilhelm Bode.

2 Bände. 1910. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren. „For private circulation only.“ - II: Bronzes. Antique Greek, Roman, etc. Including some antique objects in gold and silver. Introduction and descriptions by Cecil H. Smith. 1913.

EINBAND: Prachtvolle braunschwarze Maroquinbände der Zeit (signiert:

„Pagnant. Relieur-Doreur“) mit Deckel- und Rückenvergoldung sowie Steh- und reicher Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 51,5 : 41 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit insgesamt 228 Tafeln und einigen Textabbildungen. - ZUSTAND: 1 Titel mit restaur. Einriss, vereinzelt mit leichten Schabspuren. Insgesamt ausgesprochen schöne, saubere und wohl-erhaltene Exemplar in signierten französischen Prachteinbänden.

Absolute de-luxe copy of this unusually lavishly printed collection catalog, very rare in this condition. Splendid contemp. brown-black morocco bindings (signed: „Pagnant. Relieur-Doreur“) with gilt-tooling on boards and spine as well as gilt inside borders and top edge gilt. 51.5 : 41 cm. With together 228 plates and several illustrations in the text. - 1 title with restored split, with slight isolated scratches. All in all very fine, clean and well-preserved copies in signed French binding.



56 € 1.200

**Das Graduale von Sankt Katharinenthal**

Luzern, Faksimile-Verlag 1980-83.

Das Graduale von Sankt Katharinenthal ist eines der wichtigsten gotischen Kunstwerke der Schweiz und stellt ein bedeutendes Dokument des beginnenden Spätmittelalters dar.

Prachtvolle und aufwendige Faksimile-Ausgabe nach dem Exemplar der Schweizer Landesbibliothek, Zürich, LM 26117. Das um 1312 im Kloster St. Katharinenthal entstandene Meisterwerk ist ein hervorragendes Zeugnis mittel-

alterlicher Liturgie. Das Notenwerk ist mit kunstvollen farbintensiven und goldhinterlegten Miniaturen und Initialen sowie feinen kalligraphischen Verzierungen geschmückt. Mit dem Kommentarband mit Beiträgen von A. A. Schmid, E. J. Beer, A. Knoepfli, L. Wütherich u. a.

EINBAND: Brauner Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit Eckbeschlägen und Mittelstück. 49 : 35 cm. - ZUSTAND: Einband mit vereinzelt Kratzspuren.

The 'Gradual of St Katharinenthal' is one of the most significant Swiss Gothic artworks and an important document from the early days of the Late Middle Ages. Splendid and lavishly made facsimile editions after a copy at the Schweizer Landesbibliothek, Zürich, LM 26117. Brown orig. calf bindings over wooden boards with corner fittings and center panel. 49 : 35 cm. - Binding with isolated scratches.



57 € 3.500

**Das Lorscher Evangeliiar**

Luzern, Faksimile-Verlag und Vatikan, Bibliotheca Apostolica 2000.

Originalgetreue Nachbildung und Zusammenführung aller Teile des Lorscher Evangeliiars, mit den Elfenbeintafeln nach den Originalen des Victoria & Albert Museums in London und der Bibliotheca Apostolica im Vatikan.

I von 333 arabisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Elfenbeindeckeln. - Das Faksimile ist die originalgetreue Nachbildung und Zusammenführung aller Teile des Lorscher Evangeliiars. Der erste Teil mit der Signatur Ms R II I ist im Besitz der Rumänischen Nationalbibliothek, der zweite Teil, der Codex Vaticanus Palatinus Latinus 50, befindet sich in der Bibliotheca Apostolica Vaticana. - Mit dem Kommentar unter der Herausgabe von H. Schefers.

EINBAND: Orig.-Lederband mit Elfenbein-Replikat auf beiden Deckeln und Silberkanten, in Orig.-Leder-Kassette mit montierter farbiger Deckel- vignette. 38,5 : 28 cm.

1 of 333 copies with the ivory boards. - The facsimile is the original replica and collection of all parts of the Codex Aureus of Lorsch. Orig. calf with ivory replicas on front and rear boards and silver edges in orig. calf case. - With commentary.



58

€ 1.200

**Fred W. Rose**

Angling in troubled waters. - Der Fischfang im Trüben. - La Peche en eau trouble. - La Pesca nelle acque turbes. A serio-comic map of Europe. Farbi-

ge Orig.-Lithographie. London, Bacon & Co. 1899. Bildformat 49 : 70 cm, mehrfach gefaltet in der Orig.-Broschur. 19 : 13 cm.

**Allegorisch-satirische Europakarte mit Kommentar zur Weltlage im ausgehenden 19. Jahrhundert und am Vorabend des 1. Weltkrieges.**

Die europäischen Länder fischen allesamt nach den lukrativen Kolonien: der bildbeherrschende russische Zar setzt seine Stiefel auf Österreich-Ungarn und die Türkei zieht an einer langen Leine den chinesischen Drachen hinter sich her, England hat das ägyptische Krokodil an der Angel und bereits Irland im Netz, Spanien und Portugal trauern ihren überseeischen Besitzungen in Kuba, Porto Rico und den Philippinen nach, Belgien hält den Kongo im Arm, die Türken lauschen nach Griechenland, das von dem kl. Raubfisch Kreta in den Finger gebissen wurde, im von der Dreyfuss-Affäre geschüttelten Frankreich prügeln sich militärische und zivile Kräfte, Deutschland hält Ausschau nach seiner chinesischen Kolonie in Kiautschou, und Armenien ist schlicht ein sehr kleiner Totenkopf auf der roten Hose des Ottomanischen Reiches.

ZUSTAND: Weitgehend sauberer Druck auf geglättetem chamoisfarbenem Papier, Papierformat 54,5 : 75,5 cm. - Broschur tlw. gelöst; von wenigen kl. Randeinrissen und geringfüg. Falzläsuren abgesehen gut erhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Tooley, Oddies 84 (Abb. XVI). - LGK II, 616. - Hill Nr. 58 (sowie Abb. auf S. 49).

*Allegorical and satirical map of Europe with commentary on the political situation in the late 19th century and before WWI. Mostly clean copy on chamois coloured paper. Paper size 54,5 : 75,5 cm. - Cover partly detached, few tears in the outer margins and the fold otherwise good copy.*



59

€ 1.200

**Octave Uzanne**

L'Art et l'Idée. Revue contemporaine illustrée. Le dilettantisme littéraire et la curiosité. Nr. 1-12 (alles Erschienene), 12 Hefte in 2 Bänden. Paris, Quantin 1892.

**1 von 15 Exemplaren der sehr seltenen Luxusausgabe.**

Römisch nummerierte Luxusausgabe auf schönem breitrandigen Whatman-Papier (mit dem Wasserzeichen „J. Whatman, Turkey Mill, 1890“). Mit sämtlichen farbigen Orig.-Umschlägen und den beigegebenen Supplementblättern, auf farbigen Papieren gedruckt. Titel und Druckvermerk in Rot und Schwarz. - Insgesamt erschienen 1600 Exemplare sowie 60 Luxusexemplare auf verschiedenen Papieren. Vorliegendes Exemplar mit den bei Vicaire einzeln aufgeführten Orig.-Graphiken und Tafeln, z. Tl. in verschiedenen Zustandsdrucken. Darunter finden sich sehr frühe Holzschnitte von Félix Vallotton: *Tete de vieille femme* (Vallotton/Goerg 79b) - *À Paul Verlaine* (V./Goerg 80c) - *Portrait du graveur Félix Vallotton* (V./Goerg 82c) - *Portrait d'un bibliophile* (V./Goerg 96c) sowie das berühmte Baudelaire-Portrait - *À Baudelaire* (V./Goerg 97b) und die seltene allegorische Radierung *La Cieca fortuna* in zwei Zuständen (V.Goerg 233a-b). Die Vallotton-Holzschnitte illustrieren Uzannes Artikel im zweiten Heft „La renaissance de la gravure sur bois. Un néo-xylographe M. Félix Vallotton“, der wesentlich zum Erfolg des Künstlers beitrug. Des weiteren finden sich unter den Graphiken eine Aquatinta-

radierung von Paul Avril nach Carlos Schwabe, eine interessante radierte Tafel in zwei Zuständen von Felicien Rops (*L'amour régnant sur le monde*), eine Farbdruckerung von Bertrand, eine sonst unveröffentlichte seltene Radierung von Robida (*Pèlerinage au Mont Saint-Michel au XVIIe siècle*), eine Heliogravüre nach einem unveröffentlichten Aquarell von Eugène Grasset, eine dreifarbig Zinkradierung von Delatre u. a. m. Brivois verzeichnet noch für Heft 12 eine Robida-Radierung (Karte für O. Uzanne), die diesem Exemplar nicht beigegeben wurde; in Heft 3 findet sich im vorliegenden Exemplar eine zusätzliche Radierung von Felicien Rops (ohne jede Schrift), die weder Brivois noch das Inhaltsverzeichnis aufführen.

EINBAND: Illustrierte farbige Orig.-Umschläge in 2 Orig.-Einbanddecken. 25,5 : 18 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 68 Tafeln, darunter Orig.-Graphiken von F. Vallotton und F. Rops sowie A. Robida, H. Boutet, F. Courboin, A. Lepère u. a., und zahlreichen Abbildungen. - ZUSTAND: Nur stellenw. geringfüg. fleckig, wenige unbedeutende Randläsuren, Bindung etw. gelockert, 2 Bll. gelöst. Die Umschläge tlw. mit geringfüg. Randläsuren. Insgesamt sehr schönes, sauberes und wohlherhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Vicaire V, 367-70 (ausführlich).

*1 of 15 copies of the very rare Roman numb. de-luxe edition on fine broad-margined Whatman paper with 68 plates, among them numerous orig. prints by F. Vallotton and F. Rops. Illustrated orig. wrappers in colours in 2 orig. covers. - With minor stains in places, few insignificant marginal defects, binding somewhat shaken, 2 ll. detached. The wrappers with marginal blemishes in places. All in all very nice, clean and well-preserved copy of the rare de-luxe edition, with all orig. wrappers in colours and the bound in supplemented sheets (printed on colour paper).*



60

€ 8.000

**Johannes Brahms (1833-1897)**

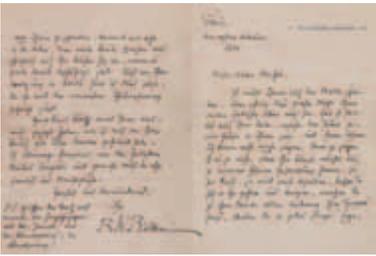
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Wien, 11. IX. 1888 (Poststempel auf beilieg. Umschlag). 3 Seiten. 20,5 : 13,5 cm.

**Umfangreiches Schreiben an seinen Freund, den Journalisten Julius Grosser (1844-1901), Korrespondent der Kölnischen Zeitung in Konstantinopel.**

Dankt ihm für Nachrichten aus der Stadt am Bosphorus und kommentiert die politische Lage. „Von Constantinopel habe ich wohl schon mehr, in jeder Beziehung mehr gelesen als Sie schreiben. Aber freundschaftl. Mittheilung wirkt anders, man liest sie anders als Gedrucktes u. so habe ich durch Ihren Brief besonders lebendige Anschauung von der merkwürdigen Stadt empfangen. Den wieder auftauchenden Gedanken sie zu sehen, konnte ich leicht unterdrücken., denn es ist mir längst klar, daß ich dort keine rechte Freude haben könnte. Ich habe kein Talent zum eigentlich neugierigen Reisen. (Billroth [d. i. der Chirurg Thomas Billroth, mit Brahms befreundet, 1829-1894]) hat genug um die Reise gedrängt.) Man ist doch vor Allem Mensch u. sieht vor Allem die Menschen. Ich käme aus der traurigsten Sentimentalität nicht heraus. Ich weiß, die Geschichte muß ihren harten Gang gehen - aber wozu soll ich die grausigen Szenen sehen? Ich bleibe bei Italien, wo mir jeder Schritt u. jeder Gedanke nach rückwärts u. vorwärts die schönste menschliche Freude schafft. Das habe ich auch in diesen Jahren wieder erfahren; kein Land kann mir gleichen u. gleich müheleeren Genuß verschaffen.“

ZUSTAND: Mit Falzriß.

*Autograph letter, signed. Vienna, Sept 11th, 1888 (poststamp on envelope). Addressed to his friend, the journalist Julius Grosser (1844-1901) who was stationed in Constantinopel as the foreign correspondent for a Cologne newspaper. Brahms thanks him for news from Constantinopel but is reluctant to visit the „strange“ town himself as he much prefers Italy. - With tear to fold.*



61 € 12.000

**Rainer Maria Rilke (1875-1926)**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an Franz Werfel (1890-1945). Paris, 1. IX. 1914. 3 S. 18,2 : 13,8 cm.

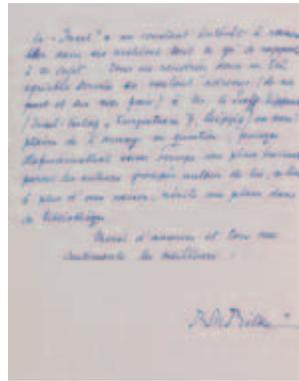
**Euphorisches und bewegtes Schreiben Rilkes an den jüngeren Dichter über dessen neueste lyrische Veröffentlichungen. Zugleich nach Monaten des Schweigens der erste Brief Rilkes an Werfel nach ihrer enttäuschenden ersten Begegnung.**

„Ich muß Ihnen auf der Stelle schreiben, eben schlug diese große Woge Ihrer neuen Gedichte über mich hin, Gott ist herrlich auf Ihrer Seite, möchte der Jubel seiner Größe in Ihnen sein und Ihnen lohnen. Ich kann nicht mehr sagen, denn zu sagen ist es ja nicht, aber Ihre Kunst wächst uns zu immer höherer Gestaltung heran, sie hat Recht, sie wird recht behalten, lassen Sie sich in ihr gehen und tragen, werfen Sie zu ihrer Stärke allen Andrang Ihres Herzens hinzu, sterben Sie in jedes Dinges Enge, damit jeglicher in Ihnen auferstünde und verwirrt und hingerissen in seine Seeligkeit gerathe. - Noch weiß ich nicht, welches das Schönste ist, Hekuba? Der Held? Die Prozeßion? Ich weiß nicht.“ Werfel hatte im Januar in der Literaturzeitschrift *Die weißen Blätter* (Heft 5, 1914) eine Reihe neuer Gedichte, darunter die von Rilke aufgezählten, veröffentlicht. Eine separate Buchausgabe *Einander. Oden Lieder Gestalten* erschien 1915 im Leipziger Kurt Wolff Verlag. - Rilke war Werfel, mit dem er seit August 1913 in Briefkontakt stand, im Oktober zum ersten Mal persönlich begegnet, ein Treffen, das, wohl da es von allzugroßen Erwartungen belastet war, für Rilke (wie auch für Werfel) zur Enttäuschung geriet. An Rilkes positivem Urteil über Werfels Lyrik änderte sich durch diese unglückliche Begegnung ganz offenbar nichts, und es drängt Rilke, sein langes briefliches Schweigen zu erklären: „Lieber Werfel, Sie werden sich manchmal gefragt haben, wie geht das zu, daß dieser Mensch, dem ich (ohne es zu wollen) den ganzen Sommer über die glücklichsten Freuden bereitet habe, nachdem wir uns obendrein noch freundlich begegnet sind, sich mir nun völlig verschlossen hält? Dies hängt so zusammen, daß ich in einem beständigen Heißhunger des Alleinseins lebe, nur die nötigsten Briefe schreibe ... und meine Thüre so fest verschlossen halte, daß mir nicht allein aller Umgang, ja jedes Umgangs bloße Vorstellung wochenlang, monatelang entfremdet bleibt ... Also ziehen Sie aus solchem Benehmen keine ungunstigen Folgerungen - von Ihnen zu schreiben, kommt mir oft in die Feder, denn viele Leute sprechen mich schriftlich auf Ihre Bücher hin an ... Herr Kurt Wolff wird Ihnen vielleicht gesagt haben, wie ich mich an Ihren Beruf zur „Vita Nuova“ gefreut habe.“ - Werfel hatte sich, wie auch Rilke, mit Dantes Werken beschäftigt, darunter die Gedichte des *Vita Nuova*, und einige davon aus dem Italienischen übertragen bzw. Motive daraus in seinen eigenen Versen verarbeitet, die u. a. in der obengenannten Anthologie *Einander* veröffentlicht wurden.

ZUSTAND: Im Falz mit kl. Eckabriß.

**Dabei: Werfel, Franz, Einander. Oden Lieder Gestalten.** Leipzig, K. Wolff 1915. Orig.-Pappband. 23,5 : 16 cm. - Raabe 330, 5. - Göbel 227. - Erste Ausgabe. - Titelseite mit dreizeiliger Widmung mit Unterschrift „in herzlicher Verehrung“ an ein befreundetes Professorenehepaar, dat. Prag Juli 1915.

*Autograph letter, signed. Paris, February 1st, 1914. 3 p. Addressed to the German expressionist poet Franz Werfel (1890-1945). Rilke praises Werfel's newest poems, expressing his admiration for his work in general, and tries to explain why at the same time he did not write for several months. Rilke and Werfel had started their correspondence in 1913, but after a disappointing first meeting later that year, their relation seemed to have become strained. Rilke, ever the diplomat, explains his silence by his solitary personality, and asks Werfel to not take it personally. - Fold with small torn off piece at the bottom (with out loss of letter). - 1 addition.*



62 € 2.000

**Rainer Maria Rilke (1875-1926)**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Sanatorium Valmont (Glion), 6. V. 1926. 2 S. 18,5 : 14,5 cm. - In Französisch. Beiliegend der eig. Umschlag mit kl. Lacksiegel.

**Schreiben an den Verleger und Buchhändler Edwin Frankfurter (1875-1937) in Lausanne.**

Frankfurter hatte Rilke auf eine Arbeit von Geneviève Bianquis (1887-1972), seinerzeit Germanistikstudentin an der Sorbonne, hingewiesen (vermutlich *La poésie autrichienne de Hofmannsthal à Rilke*, 1926 vom französischen Universitätsverlag *Presses universitaires de France* hrsg.). Rilke lehnt bescheiden ab, die Arbeit zu lesen, bitte Frankfurter jedoch, auf seine Kosten ein Exemplar an Anton Kippenberger, den damaligen Leiter des Insel Verlages, für das Verlagsarchiv zu schicken, zu dessen Hauptautoren Hofmannsthal und er gehörten. „Je suis fier de figurer dans une thèse en Sorbonne ... Mais cela fait irrémédiablement partie des mes habitudes et des mes faiblesses de ne lire jamais aucune ligne qui s'occupe de mes écrits ... Vous me rendriez donc un très agréable service en voulant adresser (de ma part et sur mes frais) à Mr le Prof. Kippenberg ... un exemplaire de l'ouvrage en question; puisque Hofmannsthal aussi occupe une place éminente parmi les auteurs groupés autour de lui, ce livre, à plus d'une raison, mérite une place dans sa bibliothèque.“ - Rilke schrieb diesen Brief etwa ein halbes Jahr vor seinem Tod.

*Autograph letter, signed. 2 p. A reply to the publisher and bookdealer Edwin Frankfurter in Lausanne who had alerted him to an essay by Geneviève Bianquis, then student at the Sorbonne, featuring amongst others him and Hofmannsthal. Rilke asks Frankfurter to kindly send a copy to Anton Kippenberger of the Insel Verlag, at his expenses. Written about six months before his death. With the orig. envelope.*



63 € 3.000

**Rainer Maria Rilke**

Traumgekrönt. Neue Gedichte. Leipzig, P. Friesenhahn 1897.

**Signiertes Widmungsexemplar einer von Rilkes frühesten Veröffentlichungen.**

Erste Ausgabe. - Vortitel mit 14-zeiliger eigenhändiger Widmung Rilkes, datiert „München, Dezember 1896“, hier noch signiert mit „René Maria Rilke“.

Das Exemplar ist einem nicht namentlich genannten Förderer gewidmet, dem er „für alle Anerkennung und Aufmunterung“ dankt, „die den jungen Ringer stärkt und sporn“ und betont, „daß Ihnen nie eine herzlichere und mit wahrerer Geberfreude verliehene Gabe auf den Weihnachtstisch gelegt wurde - und das möchte auch der Hauptwert dieses Büchleins durchlittener Lieder ausmachen!“

**EINBAND:** Schwarzer Maroquinband der Zeit (signiert „H. Fikentscher, Leipzig“) mit Deckel-, Rücken- und Innenkantenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. 18 : 12 cm - **ZUSTAND:** 1 Bl. mit restauriertem Randeinriß. Vorsätze leim-schattig, Rücken mit geringfüg. Bereibungen. Insgesamt sehr schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Ritzer E 53. - Mises 5.

*Signed dedication copy of one of Rilke's earliest publications. First edition. Contemp. black morocco (signed „H. Fikentscher, Leipzig“) with gilt-tooling on boards, spine and inside edges as well as with top edge gilt. - 1 sheet with restored marginal split. Endpapers glue-stained, spine with minor traces of rubbing. All in all very nice copy.*



64

€ 2.000

**Seidmann-Freud, Tom**

Buch der erfüllten Wünsche. Buch der erfüllten Wünsche. Ein Bilderbuch. Potsdam, Müller und Kiepenheuer 1929.

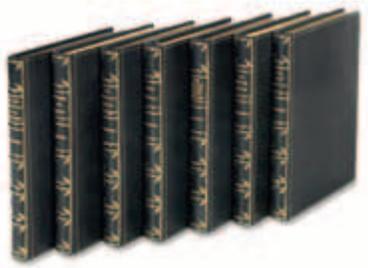
**Herrliches Bilderbuch, mit den bezauberndsten Illustrationen.**

Erste Ausgabe und eines der seltensten Kinderbücher von Tom Seidmann-Freud. - Als das Buch damals erschien, verkaufte es sich schlecht. In einem Briefwechsel zwischen Stuffer und dem Kiepenheuer-Verlag geht hervor, „daß 'das Buch vollkommen tot ist' ... Vielleicht war dieses herrliche Bilderbuch mit seiner hintergründigen psychologischen Schreibweise, die von den bezauberndsten Illustrationen begleitet wurden, seiner Zeit doch zu weit voraus ... In Würdigung des Gesamtwerkes Tom Seidmann-Freuds möchte ich das letzte Bilderbuch ... das *Buch der erfüllten Wünsche* speziell herausgreifen: Dieses Bilderbuch ist auf dem Höhepunkt ihres Schaffens entstanden und ist vielleicht ihr vielschichtigstes und vollendetstes Werk.“ (Murken)

EINBAND: Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 25,5 : 22,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlreichen farblithographischen Illustrationen von Seidmann-Freud. - ZUSTAND: Stellenw. leicht fleckig, RDeckel mit unbedeut. Wurm-spuren. Insgesamt schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Seebaß II, 1867. - Murken 10. - Stuck-Villa II, 301. - Doderer/Müller 469.

*Wonderful picture book, with fascinating illustrations. First edition of the rare children book by T. Seidmann-Freud. With numerous colour lithogr. illustrations. Illustrated orig. half cloth. - Here and there slightly stained. Altogether fine clean copy.*



65

€ 7.500

**Clive Staples Lewis**

The chronicles of Narnia. 7 Bände. London, Geoffrey Bles 1950-56.

**Erster Druck der Ausgabe des Klassikers der Fantasyliteratur, mit den bekannten Illustrationen von**

**Pauline Baynes. Vollständige Reihe der Chroniken von Narnia in prachtvoll gebundenen Maroquineinbänden.**

Der irische Schriftsteller und Literaturwissenschaftler Clive Staples Lewis war zeitweise eng mit Tolkien befreundet, beide standen während der Entstehung ihrer berühmten Werke in fruchtbarem Austausch. Lewis' sieben Romane umfassende Reihe beschreibt ein Multiversum verschiedener Welten, darunter die magische und stark christlich geprägte Welt Narnia.

EINBAND: Schwarzgrüne Maroquineinbände mit Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten und Kopfgoldschnitt; die Orig.-Leinenbezüge aufgezogen und eingebunden. Zus. im Schuber. 20 : 14 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 farbigen Frontispiz, zahlreichen Illustrationen auf Tafeln und im Text sowie 4 doppelblattgroßen Karten von Pauline Baynes. - ZUSTAND: Nur vereinzelt gering fleckig. Die vier Karten auf den jew. vord. Vorsätzen aufgezogen. Sauberes Exemplar in dekorativen Einbänden.

LITERATUR: Doderer IV, 376.

*A complete set of the „Narnia Chronicles“, all seven volumes first edition, first issue, with the illustrations of Pauline Baynes. Darkgreen morocco with richly gilt spine and top edge gilt, org. cloth coverinig bound in, together in slipcase. - Here and there minor staining, the 4 maps mounted on front endpapers. Well-preserved copy in very fine bindings.*



66

€ 3.500

**Marcel Schwob**

La porte des rêves. Paris, H. Floury für die Bibliophiles independants 1899.

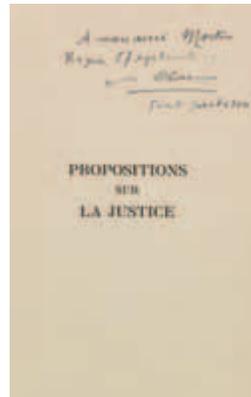
**Ein Hauptwerk des französischen Jugendstils, mit Illustrationen und Buchschmuck von Georges de Feuré (1868-1943).**

1 von 200 num. Exemplaren auf Japan für die *Bibliophiles indépendants*. Erste Ausgabe der prachtvollen Publikation, „édition recherche“ (Carteret). - „De Feure became the leading exponent of French Art Nouveau. He worked as painter and furniture designer, and his posters were exhibited far and wide. His graceful, fastidious and almost feminine style is a leit-motiv of the belle époque. Up to 1900 his form language derived from plant forms and flowers, evident in these decorative borders...“ (Garvey/Wick).

EINBAND: Meistereinband (signiert „Club Bindery 1900“): Schlichter dunkelgrüner Maroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel und Goldschnitt sowie breiter Innenkantenvergoldung; die schöne Orig.-Broschur mit floralem Umschlagornament ist eingebunden. 28,5 : 22 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 farb. Orig.-Titel-Lithographie (dreiteilig aufklappbar), 15 Holzschnitt-Tafeln und ornamentalen Textfassungen in Braun, Schwarz und Oliv von G. de Feure. - ZUSTAND: Rücken nur leicht verfärbt und berieben. Sauberer breitrandiger Druck auf chamoisfarb. Japanpapier. Schönes und wohlherhaltenes Exemplar in einem signierten Meistereinband der Zeit.

LITERATUR: Monod 10221. - Carteret IV, 361. - Garvey/Wick 68. - Söderberg S. 114f. - Thieme/B. XI, 520ff.

*A main work of French Art Nouveau, with illustrations and book decoration by Georges de Feuré (1868-1943). 1 of 200 numb. copies on Japon for the 'Bibliophiles indépendants'. - First edition of the splendid publication, a main work of French Art Nouveau. With 1 orig. title lithography in colors (foldable in three parts), 15 woodcut plates and ornamental text borders in brown, black and olive by G. de Feure. Signed master binding by „Club Bindery“: Plain darkgreen morocco with gilt lettering and gilt edges, orig. wrappers bound in. - Clean broad-margined Japon.*



67

€ 1.000

**Paul Claudel**

Propositions sur la justice. Extrait de l'indépendance du 15 Mai 1911. Paris, M. Rivière 1911.

**1 von nur 12 Luxusexemplaren auf Japan. Zugleich Widmungsexemplar des Autors.**

Ungemein seltene Vorzugsausgabe der berühmten Schrift. Vortitel mit eigenhändiger Widmung mit Unterschrift von Paul Claudel „A mon ami Marten. Prague, 27. septembre 1911. Fiat justitia!“. - Der Druckvermerk am Ende: „Fini d'imprimer par

Martin a Niort le 29 Mai 1911 pour Monsieur Paul Claudel.“

EINBAND: Orig.-Broschur. 24 : 15 cm. - ZUSTAND: Bindung gelöst, Broschur etw. angeschmutzt.

LITERATUR: Petit 51. - Nicht bei Mahé, Carteret und Talvart/Place.

*1 of 12 copies of the deluxe edition printed on Japon paper. Dedication copy by author Claudel for a friend. Orig. wrappers (binding shaken, wrappers slightly soiled).*



68 € 10.000

**Paul Verlaine**  
Parallèlement.  
Paris, A. Volland  
1900.

**Ein Meilenstein moder-  
ner Buchillustra-  
tion und „das erste große Malerbuch moderner Prägung überhaupt.“**

**(Beatrice Hernald)**

1 von 170 nummerierten Exemplaren auf Vélin de Hollande, das erste von Ambroise Volland verlegte Luxusbuch. „Mit Parallèlement gelang es Bonnard, ein Werk zu schaffen, in dem Text und Bilder eine vollkommene Einheit bilden. Dennoch wirkte für die Zeit um 1900 die Freiheit und scheinbare Regellosigkeit der Komposition der Seiten sowie die ungewöhnliche Platzierung der Abbildungen ebenso skandalös wie der Text selbst ... Es war eher das Ungewohnte, dass das Publikum störte, da Bonnards elegante, nervöse, geschmeidige Linie im Grunde genommen harmonisch mit dem eleganten Schwung der Drucktypen übereinstimmte.“ (Papiergesänge) - „An epoch-making book - the first and one of the finest, published by Ambroise Volland“ (E. Garvey).

EINBAND: Illustrierte Orig.-Broschur in Halbpergamentdecke mit goldgeprägtem Rückentitel. 30,5 : 25 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 109 Orig.-Lithographien in Rötel von Pierre Bonnard sowie 9 Holzschnitten nach Bonnard. - ZUSTAND: Nur stellenweise geringfüg. fleckig, Decke innen stockfl.; ansonsten gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Bouvet 73. - Roger-Marx 94. - Skira 21. - Rauch 21. - Artist and the Book 27. - Johnson 22. - Arnold 2933. - Maler machen Bücher 14. - From Manet to Hockney 17. - Papiergesänge 12.

*A milestone of modern book illustration and „the first great modern artist book at all“ (Beatrice Hernald). 1 of 170 numbered copies on Hollande wove paper. Illustrated orig. wrappers in half parchment boards with gilt-lettered spine. With 109 orig. lithographs in red chalk by Pierre Bonnard and 9 woodcuts after Bonnard. - With minor isolated staining, boards foxed inside; else fine and clean copy.*



69 € 1.000

**Honoré de Balzac**  
Les joyeuzetés du Roy  
Loys le Unziesme. Conte  
drolatique illustré par  
Edmond Malassis. Paris,  
Louis Conard 1907.

**1 von 20 nummerierten und  
angereicherten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan, mit eigen-  
händigen Anmerkungen des Künstlers und in einem schönen Meister-  
einband von René Kieffer.**

Mit 2 zusätzlichen Farbholzschnitt-Einfassungsbordüren auf China und 4 Zustandsdrucken einer Farbradierung auf Japan, im Druckvermerk vom Verleger monogrammiert. Zudem einer der Zustandsdrucke mit eigenhändigen Korrekturanmerkungen des Künstlers mit seiner Unterschrift und dem Verlegerstempel.

EINBAND: Schwarzer goldgeprägter Maroquinband um 1910 (signiert René Kieffer, Paris) mit mehrfarbigen Lederintarsien an Rücken und Deckeln, Kopfgoldschnitt und Innenkantenverguldung sowie schwarzen gepunkteten Seiden- und marmorierten Buntpapiervorsätzen, farbig illustrierter Orig.-Umschlag beigegebunden, in Halbmaroquin-Schuber. 26,5 : 19 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Buchschmuck in Farbholzschnitt und vielen teils ganzseitigen, in Farben und Gold radierten Illustrationen nach Edmond Malassis. - ZUSTAND: Unbeschnitten u. nahezu fleckenfrei, der prächtige Meistereinband wohlherhalten.

LITERATUR: Monod 848. - Carteret IV, 54. - Mahé I, 116.

*De luxe copy, 1 of 20 numb. copies on Japon, with 2 additional colour woodcut borders on China paper and 4 state proofs of 1 colour etching on Japon, pub-*

*lisher's imprint with publisher monogram. Additional with signed annotations of the artist and publisher's stamp on one of the state proofs. With book decoration in colours and gold by Edmond Malassis. Gild stamped black morocco around 1910 (signed René Kieffer, Paris) with coloured calf inlays on spine and covers, top edge gilt and inside gilt borders, silk and coloured endpapers, orig. wrapper bound in, in half morocco slipcase. - Untrimmed and nearly stainless copy in a magnificent masterbinding.*



70 € 2.500

**Octave Mirbeau**  
Le jardin des supplices.  
Paris, Javal & Bourdeaux  
1927.

**Eines der Hauptwerke der  
französischen Literatur zu  
Beginn des 20. Jahrhunderts,**

**- „Phantasmagorie des Schreckens und eine Allegorie auf das sterbende  
Europa“ (Kindler).**

1 von 90 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Annam mit den Radierungen in 3 Zuständen sowie der „planche refusée“ ebenfalls in drei Zuständen; dieses Luxusexemplar ist zusätzlich angereichert mit 10 weiteren Abzügen der Radierungen in Braundruck und mit Remarques auf Japan. - Schöner breitrandiger Pressendruck auf chamoisfarbenem Japanbütten mit Annam-Wasserzeichen, durchgehend in Schwarz und Jadegrün gedruckt.

Octave Mirbeaus Roman 'Der Garten der Qualen', in den die junge Engländerin Miss Clara - eine „bizarre grausamkeitslüsterne Megäre“ - den Erzähler dieses Romans führt, „bietet ein infernalisches Kompendium von grausamen Strafen und exzentrischen Torturen an Häftlingen und zum Tode Verurteilten aller Art ... Die Phantasmagorie des Schreckens, die der Erzähler ausgebreitet hat, entpuppt sich immer deutlicher als Allegorie auf das sterbende Europa.“ (Kindlers Literaturlexikon) Das extreme Werk erschien zuerst 1899, hier vorliegend die luxuriöse Ausgabe von Paris 1927 mit den kongenialen, expressiv-expliziten Illustrationen Raphael Freidas.

EINBAND: Signierter Meistereinband von René Kieffer: Handgebundener zweifarbiger Maroquinband in Grün und Braun mit goldgeprägtem Rückentitel, auf beiden Deckeln eine stilisierte Darstellung nach Freidas Radierungen in Goldprägung; des weiteren braungemusterte Vorsatzpapiere und Kopfgoldschnitt, die grünen Orig.-Umschläge eingebunden. 33,5 : 27 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 11 Orig.-Radierungen in 3 Zuständen von Raphael Freida sowie weiteren Graphikbeigaben. - ZUSTAND: Kanten partiell mit minim. Bereibungen, Rücken verfärbt.

LITERATUR: Monod 8204. - Mahe III, 956f. - Carteret IV, 283.

*One of the main works of French literature of the early 20th century. - „Phantasmagoria of terror and an allegory of the dying Europe.“ (Kindler). - De luxe edition, 1 of 90 numb. copies on Annam, with etchings in 3 states and 1 overruled plate, additional with 10 prints of the etchings on Japon and 2 states of the overruled etching. With 11 orig. etchings in 3 states, 10 orig. etchings in brown with remarques on Japon and 1 overruled orig. etching in 3 states. Hand-bound morocco in jade-green (sign. René Kieffer), edges in brown morocco, with gilt lettering, large gilt illustration on both boards, top edge gilt and patterned endpapers (orig. wrappers bound in).*



71

€ 1.200

**Émile Verhaeren**

Die Gesichter des Lebens. Deutsche Nachdichtung von Erna Rehwoldt. Leipzig, Insel-Verlag 1911.

**Exemplar der Vorzugsausgabe in einem wunderschönen Handeinband der Wiener Werkstätte.**

1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan. 12. Buch der Ernst Ludwig-Pressen, Darmstadt. - Die von der Arts- und Crafts-Bewegung inspirierten Wiener Werkstätte (1903-1932), die sich dem Gedanken des Gesamtkunstwerkes verpflichtet sahen, setzten auch mit der künstlerischen Neugestaltung von Büchern große Impulse. Sie entwarfen facettenreiche Bucheinbände von höchster handwerklicher Qualität. Das vorherrschende Gestaltungsprinzip war ein abstrakter Stil mit geometrischen Formen und abstrahierten floralen Elementen.

danken des Gesamtkunstwerkes verpflichtet sahen, setzten auch mit der künstlerischen Neugestaltung von Büchern große Impulse. Sie entwarfen facettenreiche Bucheinbände von höchster handwerklicher Qualität. Das vorherrschende Gestaltungsprinzip war ein abstrakter Stil mit geometrischen Formen und abstrahierten floralen Elementen.

**EINBAND:** Roter Maroquinband der Zeit (signiert „Wiener Werkstätte“) mit reicher Goldprägung und Goldschnitt, in Schub. 19,5 : 13 cm. - **ZUSTAND:** Rücken minimal nachgedunkelt. Vorsätze sehr schwach leimschattig. Schönes sauberes und wohlherhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Sarkowski 1819. - Stürz 12. - Rodenberg S. 75. - Schauer II, 63.

*Copy from the de-luxe edition in a beautiful hand-made binding from the Wiener Werkstätte. 1 of 50 copies from the edition on Japon. Contemp. red morocco (signed „Wiener Werkstätte“) with rich gilt tooling and gilt edges, in slipcase. Spine minimally redarkened. Enspaper faintly glue-stained. Fine, clean and well-preserved copy.*



72

€ 1.200

**Alfred Heinrich Pellegrini**

Rom. München, Delphin (1913).

**1 von 12 Exemplaren der seltenen Luxusausgabe!**

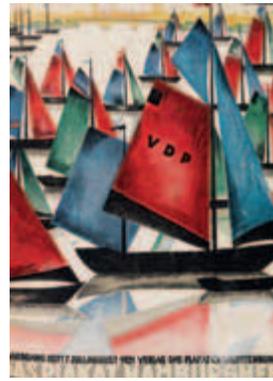
Eine der seltenen Graphikfolgen des Schweizer Malers.

Römisch nummeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe auf Japanbütten und mit der signierten Originalzeichnung Pellegrinis (schöne Ansicht von Engelsbrücke und -burg mit dem Petersdom im Hintergrund). - „So darf und soll der Maler, wenn es ihn treibt, Ansichten von Städten zu fertigen, auf die Erfüllung seiner rein künstlerischen Aufgaben beschränken. Er soll geben, was die Photographie, und wäre es die beste, niemals zu geben vermag: die Wirklichkeit, wie sie sich in einem künstlerisch empfindenden Auge spiegelt. Er soll nicht zeigen, was jeder sieht, sondern was jeder sehen sollte ... Folgt dann der Künstler dem natürlichen Empfinden, das ihm verstärkt und verfeinert zu eigen, so setzt er an die Stelle einer 'richtigen' Ansicht die Wahrheit der Wirkung. Pellegrinis römische Lithographien haben diese Wahrheit.“ (Hans Hildebrandt in der Einleitung)

**EINBAND:** Lose Graphiken in illustrierter Orig.-Pergamentmappe und Orig.-Schuber. 43,5 : 49 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Folge von 1 signierten Orig.-Zeichnung und 15 signierten Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Nur tlw. mit leichten Randläsuren. Exemplar mit den hs. Eintragungen, Stempeln und Beschriftungen der Stinnes-Sammlung. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Heinrich Stinnes!

**LITERATUR:** Lonchamp 2274. - Matuszak 3421-3435. - Ispording 72 (datiert die Mappe auf 1914).

*1 of 12 copies from the rare de-luxed edition! Loose prints in illustrated orig. parchment portfolio and orig. slipcase. 43.5 : 49 cm. 1 signed orig. drawing and 15 signed orig. lithographs. Just minor isolated marginal blemishes. Copy with ms. entires and inscriptions from Stinnes collection.*



73

€ 24.000

**Das Plakat**

Mitteilungen (später: Zeitschrift) des Vereins für Plakatfreunde e. V. für Kunst und Reklame. Herausgegeben von Hans Sachs. 12 Jahrgänge in 16 Bänden. Berlin, Verein der Plakatfreunde 1910-21.

**Sehr seltene vollständige Folge der künstlerisch bedeutenden und gesuchten Zeitschrift. Mit ihrer exzellenten Ausstattung und den zahllosen**

**farbigen und montierten Beispielen herausragender Werbegrphik die bis heute unerreichte Publikation zum Thema Plakatkunst.**

Vollständig von großer Seltenheit - eine der wohl aufwendigsten und hervorragendsten Zeitschriften des 20. Jahrhunderts, von besonderer Seltenheit sind die nur in kleinen Auflagen erschienenen ersten Jahrgänge. „Die ersten Nummern erschienen im März und April 1906, als rein internes Mitteilungsblatt und nach einer handschriftlichen Vorlage vervielfältigt in nur 200 Exemplaren, bei einer Mitgliederzahl von nur 80. In dieser Form war das Blatt nicht im Handel erhältlich. Trotzdem zeigt sich schon daran die Zielrichtung: für den Verein zu Werben und neue Mitglieder zu gewinnen. In wie starkem Maße dies gelang, hätte sich keiner der Beteiligten träumen lassen. 1919 etwa hatte der Verein knapp 5000 Mitglieder und alleine im letzten Jahr seines Bestehens gewann er 2200 dazu, so daß die Mitgliederzahl auf deutlich über 7000 stieg ... Es gab farbige und montierte Beilagen als Beispiele herausragender Werbegrphik, wie sie sich sonst in keiner Konkurrenzzeitschrift fanden. Verkleinerte Ausführungen von Plakaten, teils auf starken Karton gedruckt, wurden ebenso beigelegt wie Werbenmarken, Postkarten u. ä. Alleine ein kurzes Durchblättern konnte den Leser oder Sammler vom Wert jedes einzelnen Heftes überzeugen. Wer einzelne Exemplare oder gar ganze Jahrgänge von *Das Plakat* besaß, der gab sie nicht wieder her.“ (J. Müller-Daehn) - Mit Beiträgen der bekanntesten Plakatkünstler und Gebrauchsgraphiker der Zeit, darunter meist originalgraphische Arbeiten von L. Hohlwein, K. Arnold, E. Preetorius, W. Schnackenberg, H. Kley, A. P. Weber, W. Kampmann, R. Koch (Schrift), E. Schneider, K. Sigrist, W. Bradley, P. Scheurich, Th. Th. Heine, M. Schwarzer, H. Steiner-Prag, W. Trier, L. Kainer, A. Uzarski, E. Orlik, K. Szafranski, S. Krotowski und K. Kunst. Die Textbeiträge über Kunst und Kultur der Reklame stammen von K. Tucholsky, Max Osborn, R. Braungart, E. Doeppler, G. E. Pazaurek, W. von Zur Westen u. a.

**EINBAND:** Einheitliche, spätere Halbleinenbände mit gemusterten Papierbezügen mit Schriftzug des Titels. 28,5 : 22,3 cm. Orig.-Umschläge überwiegend eingebunden. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit zahlr. meist farbigen und montierten Beilagen. - **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt, vereinzelt mit Knickspuren, wenige Bll. lose. Es fehlen 7 Beilagen sowie in Jahrgang 1919 wohl 13 von insges 16 (?) Beilagen zum Beitrag über Jo Steiner, Werbeseiten nur teilweise eingebunden. - Insgesamt wohlherhalten Reihe.

*Complete and therefore very rare series of the artistically relevant and sought-after magazine on poster art. With its excellent make and the large amount of mounted samples in colors it is a publication on poster art unmatched until today. Later half cloth bindings with patterned paper coverings with title. Most orig. wrappers bound in. With many mounted attachments, most in colors. - Somewhat browned in places, with isolated creasemarks, few leaves loosened. Lacking 7 additions, for 1919 presumably 13 of 16 (?) additions on Jo Steiner, just some advertising pages bound in. - All in all a well-preserved series.*



74

€ 1.000

**Hedwig M. Weiss**

Li. Berlin, Eigenbrödler 1925.

**Die signierte Luxusausgabe in einem Widmungsexemplar der Autorin.**

Ein wunderschönes Buch-Kunstwerk des Malers und Kunsthandwerkers Emil Orlik, eine seiner besten Buchpublikationen. Das Werk enthält 8 chinesische Erzählungen von Hedwig Margarete Weiss, auf dem Titelblatt eine eigenhändige Widmung der Autorin in chinesischer und deutscher Sprache, datiert Ostern 1928. - Numeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe mit den signierten Radierungen, auch im Druckvermerk vom Künstler signiert (Numerierung jedoch abweichend). Der aufwendige Ledereinband wurde nach einem Entwurf Orliks gefertigt. - „Orlik war einer der ersten europäischen Künstler, der die ostasiatische Holzschnitt- und Farbdrucktechnik an Ort und Stelle studiert haben ... Seine künstlerische und publizistische Beschäftigung mit der ostasiatischen Kunst bewirkte auch, daß er zum Ehrenmitglied des China-Instituts in Berlin ernannt wurde.“ (Franz Matsche S. 76)

zählungen von Hedwig Margarete Weiss, auf dem Titelblatt eine eigenhändige Widmung der Autorin in chinesischer und deutscher Sprache, datiert Ostern 1928. - Numeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe mit den signierten Radierungen, auch im Druckvermerk vom Künstler signiert (Numerierung jedoch abweichend). Der aufwendige Ledereinband wurde nach einem Entwurf Orliks gefertigt. - „Orlik war einer der ersten europäischen Künstler, der die ostasiatische Holzschnitt- und Farbdrucktechnik an Ort und Stelle studiert haben ... Seine künstlerische und publizistische Beschäftigung mit der ostasiatischen Kunst bewirkte auch, daß er zum Ehrenmitglied des China-Instituts in Berlin ernannt wurde.“ (Franz Matsche S. 76)

EINBAND: Weißer Orig.-Lederband mit Kopfgoldschnitt sowie Deckellustrationen auf Goldgrund und Kleisterpapiervorsätzen in Gold; in Orig.-Schuber. 26 : 20 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 5 signierten Orig.-Radierungen und 24 (8 farbigen) Lichtdrucktafeln von Emil Orlik. - ZUSTAND: Einband nur stellenw. geringfügig berieben; wohlerhaltenes und schönes Exemplar.

LITERATUR: Lang 150.

*The signed de-kuxe edition in a dedication copy by the author. White orig. calf binding with top edge gilt and cover illustration on gilt ground and paste paper endpapers in gold; in orig. slipcase. 26 : 20 cm. With 5 signed orig. etchings and 24 (8 in colors) heliotype plates by Emil Orlik. - Binding just slightly rubbed in places; well-preserved and fine copy.*

*gilt title on spine. - Portfolios slightly stained only in places, otherwise clean and fine copy.*



76

€ 1.000

**Die heiligen Bücher des alten Bundes**

Die ersten Propheten. Übertragen durch Lazarus Goldschmidt. Berlin, E. Reiss 1923.

**Luxuriöser Bibeldruck in nur 12 Exemplaren!**

Ungewöhnlich aufwendiger Luxusdruck des Berliner Reiss-Verlages. Die berühmte Bibliotheca Judaica von E. Pinczower in Berlin verfügte nur über ein Exemplar der ohnehin schon raren

‘normalen’ Monumentalausgabe dieser prachtvollen Publikation von nominell 300 Exemplaren, „von denen nur noch 40 Expl. vorhanden sind“ (Pinczower-Porges); schon diese Normalausgabe zählt in dem mehr als 12.000 Titel verzeichnenden Katalog der Bibliothek (Leipzig, Otto Harrassowitz 1931ff.) zu den wertvollsten und teuersten Büchern. Das hier vorliegende Exemplar entstammt der noch weitaus selteneren Vorzugsausgabe von nur 12 Exemplaren, die auf ganz besonders luxuriösem, sehr kräftigen Zanders-Bütten (mit datiertem Wasserzeichen von 1916) gedruckt wurden. Wunderschöner zweispaltiger Bibeldruck in einer eigens für diese Ausgabe entworfenen Schrift, der „Fust-Schöffers-Gotisch ziemlich ähnlich“ (Rodenberg). Diese Schrift und überhaupt die gesamte Buchausstattung stammt von Lazarus Goldschmidt. - Der erste Band der Reihe erschien 1921 unter dem Titel „Das Fünfbuch Mose“, der hier vorliegende zweite Teil trägt den Titel „Die ersten Propheten“ und umfaßt die alttestamentlichen Bücher Josua, Richter, Samuel 1-2 und Könige 1-2; 1925 erschien noch ein dritter Band mit den „Letzten Propheten“, ein ursprünglich geplanter vierter Band mit den „Heiligen Schriften“ ist nie erschienen. „Einzige Uebertragung des Alten Testaments, die nicht nur eine Uebersetzung bietet, sondern auch die Eigenheiten des Textes im Geiste der Originalsprache deutlich wiedergibt.“ (Pinczower-Porges)

EINBAND: Orangefarbener Maroquinband mit Rückenvergoldung, Deckinnenfelder mit goldbestäubtem Buntpapier ausgelegt. 35,5 : 26 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 6 großen floralen Zierinitialen in Gold und Farben sowie zahlreichen zweifarbigen Initialen im Text; Seitentitel und Paginierung in Rot. - ZUSTAND: Nur tlw. geringfügig stockfleckig.

LITERATUR: Halbey 23.6. - MNE I, 113. - Pinczower-Porges 4650. - Rodenberg S. 464 (kennt nur die ersten beiden Bände der Gesamtreihe).

*Luxurious bible print, only 12 copies published! Orange morocco with gilt spine, inside of boards with calf, covered with gold-dust coated paper. 35.5 : 26 cm. With 6 large floral decorative initials in gold and colors, as well as many bicolor initials in the text; page titles and pagination in red. Just some minor foxing.*



77

€ 4.000

**Alfred Hoennike Drucke.**

Sammlung von 67 Alfred Hoennike Drucken, Berlin 1916-38.

**Umfangreiche Sammlung mit 67 vom Berliner Sammler Alfred Hoennike initiierten und herausgegebenen bibliophilen Drucken, erschienen in kleinen Auflagen zwischen 30 und 150 Exemplaren. Zusammengetragen vom Berliner Sammler Dr. Arnulf Backe, der auch die Bibliographie der Drucke erstellte.**

In diesem Umfang seltene Sammlung mit Alfred Hoennike Drucken, die ab 1916 in verschiedenen Serien herausgegeben wurden, bis auf 4 Drucke sind alle bei Rodenberg (bis 1919) aufgeführten Titel vorhanden: *Aus Arkadien* (4 von 6 Drucken); *Daphnis-Drucke* (alle 3 Drucke); *Neue Folge* (4 von 6 Drucken); *Drucke der Daphnis-Press* (alle 5 Drucke); *Drucke für Freunde*



75

€ 1.000

**Josef Weisz**

Blumen der Alpen. 4 Bände. Leipzig, Insel 1960-63.

**Schöne Edition des Inselverlages mit einer Folge von dekorativen Blumen-darstellungen, ins Holz geschnitten von dem Münchner Künstler Josef Weisz.**

1 von 200 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - „Es galt, jede einzelne Pflanze an ihrem natürlichen Platz aufzusuchen und dieses unmittelbare Erlebnis bildhaft zum Ausdruck zu bringen. So wurde jede Zuhilfenahme von Herbarien und botanischen Gärten vermieden und die naturgetreue, doch künstlerisch übersetzte Darstellung der Pflanzen durch wissenschaftliches Studium ständig vertieft“ (aus der beilieg. Verlagsankündigung zu dem Bildwerk). - Jeder Holzschnitt eingelegt in einen eigenen Papierumschlag, mit Numerierung und Pflanzenbezeichnung in Deutsch und Latein. Schöner aufwendiger Druck bei F. Arnold, das Handkolorit entstand im Atelier E. Schauer. Mit beiliegenden Text. Laut Druckvermerk waren ursprünglich 400 Exemplare geplant, erschienen sind jedoch lediglich 200 (vgl. Sarkowski).

chen und dieses unmittelbare Erlebnis bildhaft zum Ausdruck zu bringen. So wurde jede Zuhilfenahme von Herbarien und botanischen Gärten vermieden und die naturgetreue, doch künstlerisch übersetzte Darstellung der Pflanzen durch wissenschaftliches Studium ständig vertieft“ (aus der beilieg. Verlagsankündigung zu dem Bildwerk). - Jeder Holzschnitt eingelegt in einen eigenen Papierumschlag, mit Numerierung und Pflanzenbezeichnung in Deutsch und Latein. Schöner aufwendiger Druck bei F. Arnold, das Handkolorit entstand im Atelier E. Schauer. Mit beiliegenden Text. Laut Druckvermerk waren ursprünglich 400 Exemplare geplant, erschienen sind jedoch lediglich 200 (vgl. Sarkowski).

EINBAND: Orig.-Halbpergament-Mappen mit goldgeprägtem Rückentitel und blindgeprägtem Deckelsignet. 40 : 29 cm. - ILLUSTRATIONEN: Folge von 100 handkolorierten Orig.-Holzschnitten. - ZUSTAND: Einbde. vereinz. geringfüg. fleckig, sonst vollständiges und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Sarkowski 1892. - Arnold 3035. - Schauer I, 247.

*1 of 200 numbered copies (of originally 400 copies according to the imprint, but the rest of the edition was obviously not realised). Set of 100 woodcut plates by Josef Weisz, coloured by hand. In original half vellum portfolio with*

(alle 27 Drucke); *Stern-Press-Drucke* (beide bei Rodenberg aufgeführten Drucke). - **Darunter:** Johann Wolfgang von Goethe, *Die neue Melusine*. Mit 4 Orig.-Radierungen von H. Volkert. 1916. Orig.-Maroquinband (signiert: „Daphnis-Binderei O. Herfurth“). - 1 von 100 nummerierten Exemplaren auf Japanbütten. - Derselbe, *Weissagungen des Bakis*. 1916. Orig.-Pergamentband. - 1 von 80 Exemplaren auf Japan. - Derselbe, *Die Gesänge an Selma*. 1917. Roter Orig.-Maroquinband mit reicher Vergoldung (signiert „Daphnis Binderei O. Herfurth“). - 4. Daphnis-Druck. - 1 von 100 nummerierten Exemplaren auf Kaiserl. Japan. - Stanislaw Przybyszewski, *Pro domo mea*. Mit 4 Orig.-Radierungen von M. Fingesten. 1919. Orig.-Pergamentband (signiert „Bruno Scheer, Berlin“). - 1 von 50 Exemplaren auf van Gelder Bütten. - Gustav Meyrink, *Der Mann auf der Flasche*. Mit 3 Farbradierungen nach Zeichnungen von A. Beardsley. 1920. Orig.-Halbpergament. - 1 von 40 num. Exemplaren auf Bütten. - Fritz Janowski, *Stunden der Liebe, freie Kupfer aus dem galanten Zeitalter*. Mit 13 Orig.-Radierungen. 1919. Orig.-Halbpergamentmappe. - Erschienen als *Aus Arkadien*, erster Druck, 1 von 30 nummerierten Exemplaren. - Franz Christophe, *Das Naschkästchen*. Mit 12 Orig.-Radierungen in unterschiedl. Farben von F. Christophe. 1920. - 1 von 20 Exemplaren für Freunde als Privatdruck erschienen. - Paul Verlaine, *Schäferfeste*. 1921. Orig.-Maroquinband mit reicher Blindprägung (signiert „Walther Hacker, Leipzig“). - 1 von 60 nummerierten Exemplaren. - Chin Ping Mei, *Die Geschichte von der Verführung der Frau Chin-lien*. Mit 11 erotischen Kupfertafeln. Um 1924. Orig.-Halbleinen-Mappe. - *Zweiter Herzoglicher Druck*, 1 von 20 nummerierten Exemplaren. - Franz Christophe, *Die Verführung. Sittenbilder aus galanter Zeit*. Mit 12 Orig.-Radierungen (inkl. Titel und Druckvermerk). 1924. - 1 von 50 nummerierten Exemplaren, hier sämtliche Radierungen vom Künstler monogrammiert mit „Nr. I“ sowie „E. P. D.“ (wohl Erster Privat Druck) bezeichnet.

„Als Herausgeber, - so nennt er [Hoennike] sich meistens im Kolophon -, hat er zwischen 1916 und 1938 etwa 80 Bücher bei mehr als 10 verschiedenen Druckereien herstellen lassen ... Wir wagen die Aussage, daß Alfred Hoennike einer der großen Männer in der Geschichte der Pressendrucke des 20. Jahrhunderts ist. Es dürfte schwer sein, bei anderen Herausgebern oder Pressendruckern seiner Zeit eine vergleichbar atemberaubende Vielfalt in den einzelnen Drucken zu finden, angefangen bei der Wahl der Schrift, über den Satz, den Druck bis hin zu Format, Papier, Einband etc. ... Was er schafft, sind Pressendrucke im besten Sinne dieser Bezeichnung.“ (Backe).

EINBAND: Verschiedene Einbände und Formate. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlreichen Orig.-Graphiken von F. Christophe, M. Fingesten, F. Janowski, F. H. Volkert, H. Wilm u. a. - ZUSTAND: Tlw. etw. berieben und bestoßen, gelegentlich gebräunt oder fleckig. - PROVENIENZ: Aus der Sammlung Dr. Arnulf Backe.

*Comprehensive collection of 67 bibliophilic prints initiated and published by the Berlin collector Alfred Hoennike, released in small print run of between 30 and 150 copies. Compiled by the Berlin collector Dr. Arnulf Backe, who also compiled the prints' bibliography. Various bindings and sizes. With numerous orig. prints by F. Christophe, M. Fingesten, F. Janowski, F. H. Volkert, H. Wilm, et al. - Somewhat rubbed and scuffed in places, isolated browning or staining.*



78 € 4.000

**Else Lasker-Schüler**  
Theben. Gedichte und Lithographien. Frankfurt und Berlin, Querschnitt-Verlag 1923.

Mit 10 signierten Orig.-Lithographien von Else

**Lasker-Schüler. „Das Meisterwerk, eine vollkommen geschlossene Einheit von Wort und Bild.“ (Lang)**

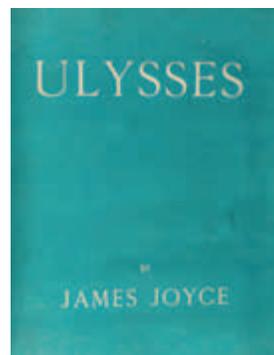
24. *Flechtheimdruck*. - Erste Ausgabe, 1 von 200 nummerierten Exemplaren, es erschien noch eine Vorzugsausgabe mit kolorierten Illustrationen. Sämtliche Lithographien sowie Druckvermerk von der Künstlerin signiert, Druck auf chamoisfarbenem Papier. - „Ich schrieb die Verse dieses Buches und zeichnete die Bilder dazu auf den Stein bei A. Ruckenbrod in Berlin, der das Buch in 250 Exemplaren für die Querschnitt-Verlags Aktiengesellschaft in Frankfurt am Main druckte“ (Druckvermerk). - Schöne durchkomponierte Publikation der expressionistischen Künstlerin. Jedem ihrer

Gedichte stellte E. Lasker-Schüler eine Zeichnung gegenüber. Die Vorzeichnungen entwarf die Künstlerin auf der Rückseite von Telegrammformularen. - „Der strenge Aufbau des Werkes wird durch die nervöse, bewegte Schrift der Künstlerin und den lebhaften, phantasievollen Duktus der Zeichnungen gelockert. Die zehn Gedichte, die zu den schönsten der Dichterin gehören, stammen aus verschiedenen früheren Sammlungen und sind mit ihrem Familien- und Freundeskreis eng verbunden.“ (Papiergesänge)

EINBAND: Blauer Orig.-Leinenband in Blockbuch- und Bastbindung und mit goldgeprägter Deckelvignette. 32,5 : 25,7 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 10 signierten Orig.-Lithographien. - ZUSTAND: Ecken und Rücken gering berieben.

LITERATUR: Raabe 182/15. - Jentsch 136. - Lang 217. - Rodenberg 24. - Schauer II, 118. - Kat. Papiergesänge 41.

*1 of 150 numb. copies of the standard edition (complete print run 250) with the signed illustrations, publisher's imprint also signed by the artist. - With autogr. dedication for Hermann Frenzen, in large letters on half title, dated 16. VI. 1925 or 1935. With 10 signed lithographs. Orig. cloth with blockbook and bast binding and gilt-tooled vignette on boards. - Binding minimally shopworn, bast binding torn in places, corners slightly bumped.*



79 € 5.000

**James Joyce**  
Ulysses. Paris, Shakespeare and Company 1922.

**Erste Ausgabe eines der bedeutendsten und einflussreichsten Romane des 20. Jahrhunderts, der richtungweisend für die Entwicklung der modernen Romanliteratur war.**

1 von 750 nummerierten Exemplaren auf „handmade Paper“. - Das Werk ist ein „Epos von einmaliger Komplexität und

Beziehungsfülle und die Person Blooms eine der am detailliertesten beschriebenen Charaktere der Weltliteratur ... 'Ich habe nichts gelesen, das ihn übertrifft, und bezweifle je etwas gelesen zu haben, das ihm gleichkäme' (A. Bennett)“ (Kindlers Literatur-Lexikon).

EINBAND: Grüner Maroquinband (signiert W. J. Forbes) mit goldgeprägtem Rückentitel und Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelfilette sowie breiter Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt, vord. Orig.-Umschlag eingebunden. 24 : 19,5 cm. - ZUSTAND: Vorsätze etw. leimschattig. Rücken leicht aufgehellt, hinterer Deckel mit schwachem Wasserrand. Insges. schönes, dreiseitig unbeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Slocum/Cahoon 17.

*First edition of one of the most important and most influential English novels of the 20th century and of major significance for the development of modern literature. 1 of 750 numb. copies on „handmade Paper“. Green morocco (signed W. J. Forbes) with gilt title and gilt ornaments on spine, gilt file, inside gilt borders and top edge gilt, front orig. wrapper bound in. - Endpapers slightly stained by glue. Spine slightly faded, back cover with faint water stain. Altogether fine untrimmed copy.*



80 € 4.000

**William Shakespeare**  
Die tragische Geschichte von Hamlet Prinzen von Dänemark. Weimar, Cranach Presse 1928-29.

**Ein Meilenstein des Luxus-Pressendruckes im 20. Jahrhundert.**

1 von 230 nummerierten Exemplaren, hier eines der wenigen Exemplare im schwarzem Dorfner-Einband. - Das Hauptwerk der Weimarer Cranach Presse von Harry Graf Kessler, „die europäischste unter den

deutschen Pressen“ (Schauer). - Die deutsche Übersetzung stammt von Gerhart Hauptmann, „begleitet von Auszügen, die den Geschichten von Saxo Grammaticus und François de Belleforest und der Hystorie of Hamlet entnommen sind“. Kessler ließ den Dramentext Shakespeares mit den Ergänzungen Hauptmanns als Haupttext von Kommentaren umgeben, die die Shakespeare-Quellen zum Inhalt haben. Als kompliziert gestaltete sich auch der Einbau der oft aus mehreren Teilen bestehenden Holzschnitte von Craig, die durch ein spezielles Verfahren zum Teil in mehreren Schwarzschilderungen gedruckt wurden; ein Holzschnitt-Element wurde in Hellblau gedruckt (S. 138). - Der Hamlet wurde 1929 zum schönsten Buch des Jahres gekürt. Neben den „Eclogen des Vergil“ gilt Shakespeares Hamlet als ein Höhepunkt des deutschen Pressendrucks.

EINBAND: Signierter schwarzer Orig.-Maroquinband von „O. Dorfner - Weimar“ mit einfacher Goldfilete auf Deckeln und Rücken, Steh- und Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt; in Schuber. 36 : 24,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Orig.-Holzschnitten von Edward Gordon Craig. - ZUSTAND: Vorsätze leimschattig, 4 Bll. mit sehr blassem Lichtrand. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Müller-Krumbach 48. - Brinks 76. - Rodenberg 493. - Schauer II, 74. - Von Odysseus bis Felix Krull 6/29. - Maler machen Bücher 30.

*A milestone in 20th century de-luxe press prints. 1 of 230 numbered copies. Signed black orig. morocco binding by „O. Dorfner - Weimar“ with gilt fillet on boards and spine, gilt inside borders and top edge gilt; in slipcase. 36 : 24.5 cm. With orig. woodcuts by Edward Gordon Craig. - Endpapers glue-stained, 4 ll. very slightly faded. Fine and well-preserved copy.*



81 € 2.500

### Publius Vergilius Maro

Les Eglogues. Traduction nouvelle par M. Lafargue, imprimées par H: Graf Kessler. Weimar, Cranach-Press für G. Crès in Paris 1926.

#### Eines der Hauptwerke der Weimarer Cranach-Press in der Luxusausgabe.

1 von 36 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Maillol-Kessler-Seide-Papier, mit einer zweiten Folge sämtlicher Holzschnitte in Röteldruck, jeweils monogrammiert und unter Passepartout montiert. Der Titel und die Initialen stammen von Eric Gill. - „A classical spirit pervades the finished volume, from the harmonious composition of the type to the slightly archaic grace of the figures.“ (Artist and the Book)

EINBAND: Handgebundener brauner Orig.-Lederband mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt sowie Orig.-Halbleder-Kassette. 32,5 : 24 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 43 Orig.-Holzschnitten sowie einer monogrammierten Extrasuite von Aristide Maillol. - ZUSTAND: Vereinzelt geringfügig stockfl., Rücken mit kl. Schabspur; insgesamt schönes sauberes Exemplar. - PROVENIENZ: Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Brinks 65. - Müller-Krumbach 41. - Schauer II, 73. - Artist and the Book 172. - Rauch 138.

*One of the main works of the Weimar Cranach-Press in de-luxe make. 1 of 36 Roman numbered copies of the de-luxe edition. Hand-bound brown orig. calf binding with gilt-lettered spine and top edge gilt, as well as orig. half calf case. With 43 orig. woodcuts and a monogrammed extra suite from Aristide Maillol. - Minor isolated foxmarks, spine with a small scratch; all in all well-preserved copy.*



82

€ 1.500

### Die Nachtwachen des Bonaventura

Berlin, Propyläen 1925.

Eines der wichtigsten Illustrationswerke Lovis Corinths, das durch seinen Tod 1925 den krönenden Abschluss bilden sollte.

1 von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, der sämtliche Lithographien in einer zweiten Folge auf Japan beigegeben wurden. Schöner breitrandiger Druck auf chamoisfarbenen Zanders-Bütten. - Der anonym erschienene, August Klingemann zugeschriebene Roman, ist das letzte Illustrationswerk Corinths. „Vor Beendigung der

handschriftlichen Signierung der Lithos ist Lovis Corinth am 18. Juli 1925 gestorben.“ (Druckvermerk).

EINBAND: Goldgeprägter blauer Orig.-Maroquinband (signiert „E. A. Enders, Leipzig“) mit Kopfgoldschnitt. 39 : 30 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 signierten Orig.-Radierung und 22 (16 signierten) Orig.-Lithographien von Lovis Corinth sowie einer zweiten Suite der Lithographien auf Japan (15 signiert). - ZUSTAND: Titel mit leichtem Abklatsch. Kanten stellenweise geringfügig berieben.

LITERATUR: Müller 704-726. - Lang 44.

*One of Lovis Corinth's most important illustrations, due to his death in 1925 it crowned his oeuvre. 1 of 50 numbered copies from the de-luxe edition. Gilt-tooled blue orig. morocco binding (signed „E. A. Enders, Leipzig“) with top edge gilt. 39 : 30 cm. With 1 signed orig. etching and 22 (16 signed) orig. lithographs by Lovis Corinth and a second suite of the lithographs on Japon (15 signed). - Title with slight offsetting. Edges slightly rubbed in places.*



83

€ 3.000

### Max Slevogt

Goethes Faust. Zweiter Teil. Berlin, B. Cassirer 1927.

„Das letzte große Illustrationswerk Slevogts, ein luxuriöses Bilderbuch und ein grandioses Ereignis der Druckgraphik“ (Lothar Lang).

1 von 250 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Der in Berlin einst von der Kunstkritik gefeierte „König der Illustration“ setzt hier mit kongenialen satzspiegelsprengenden Graphiken Goethes Faust II in Szene. Das monumentale Buch ist eines der Hauptwerke von Max Slevogt und der impressionistischen Buchillustration. (Vgl. Lang)

EINBAND: Ziegelroter Orig.-Maroquinband mit goldgeprägtem Titel und Kopfgoldschnitt. 46 : 34,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 11 Orig.-Radierungen und 510 (recte 516) Orig.-Lithographien. - ZUSTAND: Rücken minimal aufgehellt. Schönes sauberes und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Söhn 814. - Rümman 25a. - Lang 227. - Schauer II, 84

*„Slevogt's last great illustration work, a de-luxe picture book and a grand graphic event“ (Lothar Lang). 1 of 250 numbered copies, signed by the artist in printer's note. Brick-red orig. morocco binding with gilt-lettered title and top edge gilt. With 11 orig. etchings and 510 orig. lithographs. Spine minimaly brightened. Fine and clean copies with broad margins.*



84

€ 1.500

**Heinrich Ehmsen**

30 Radierungen zu Gerhart Hauptmanns Emanuel Quint (Deckeltitel). München 1927.

„Die 30 Kaltnadelradierungen bilden einen Höhepunkt im graphischen Werk Ehmsens, sie gehören zugleich zum Ausdrucksstärksten, was die deutsche Graphik in jener Zeit hervorgebracht hat“ (Lang).

1 von 60 nummerierten Exemplaren auf deutschem Japan, im Druckvermerk von Hauptmann signiert. - „Die Irrenhaus-Zeichnungen und -Radierungen bilden den Physiognomie- und Figurenfond, aus dem heraus Ehmsen sein umfangreichstes zeichnerisches und druckgraphisches Werk schuf“ (Lang). - „Die Platten wurden für den Nachdruck unbrauchbar gemacht“ (Druckvermerk).

EINBAND: Orig.-Halbpergament-Mappe mit goldgeprägtem Deckeltitel. 51 : 39,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Folge von 30 signierten Orig.-Kaltnadel-Radierungen von Heinrich Ehmsen. - ZUSTAND: Im äußersten Rand geringfüg. stockfl., verso mit jew. 2 kl. Montierungsresten im obersten Rand. Mappe verblichen und stellenw. mit Schabspuren.

LITERATUR: Lang, Heinrich Ehmsen 69-98. - Lang, Expressionismus 46 und S. 163 (Abb.). - Matuszak 488-517.

1 of 60 numb. copies, publisher's imprint signed by the author. Series of 30 signed orig. etchings by Heinrich Ehmsen. Orig. half vellum portfolio with gilt lettering on front cover. - Outer margins partly slightly foxed, verso with 2 small traces of mounting in the top edges. Portfolio faded and here and there scratched.



85

€ 20.000

**Hermann Hesse**

Mein Dorf. Montagnola mit der Villa Camuzzi. Monogrammiertes und datiertes Orig.-Aquarell. 1923. Aquarellgröße: 24,2 : 29,7 cm. Blattgröße: 24,2 : 32,1 cm.

**Hervorragend schönes und farbintensives, bildhaft ausgeführtes Meisterwerk Hesses.**

Das recht großformatige Werk zeigt den seit 1919 bis zu seinem Tode 1962 von Hesse bewohnten Lieblingort Montagnola, auf der Anhöhe die etwas vereinfacht dargestellte Villa Camuzzi, in den Tessiner Anfängen der Wohnort des Dichtermalers. 1923, im Entstehungsjahr des Aquarells, erwirbt Hesse die Schweizer Staatsangehörigkeit und es erscheint Sinclairs Notizbuch mit farbigen Zeichnungen Hesses. „Bald darauf (nach der 'kubistischen Periode') wagt er sich direkt vor die Natur, um - nach kurzer Bleistiftskizzierung der wichtigsten Umrisse - seine Motive mit leuchtenden, doch sorgsam abgestuften Tönen, die 'miteinander ganz bestimmte Musik ergeben mußten', spontan aufs Papier zu bringen“ (Volker Michels in: Hermann Hesse, Farbe ist Leben. Pfm. 1997, S. 21).

Auf feinem Bütten mit Wasserzeichen „Krone im Oval“. Im weißen rechten Rand mit Bleistift monogrammiert „H“ (schwer leserlich durch eigenhändigen Aquarellfleck) sowie datiert „Aug 23“.

ZUSTAND: Papier an den Blattkanten etwas gebräunt. Drei Ecken mit winzigem Einriß, kleinerer Fehlstelle und einer etwas größeren an der rechten weißen Seite (jeweils ohne Darstellungsverlust). - PROVENIENZ: Verso handschriftliche Bestätigung und Widmung von Heiner Hesse „... als Dank für seine Camuzzi-Fron, Arcegnò, 10. Juni 93, Heiner Hesse“. Zudem dessen Adreß-Stempel und hs. Numerierung „215“. Seitdem in norddeutschem Privatbesitz. - Ein weiteres Hesse-Aquarell unter Kat.Nr. 215.

An excellent masterpiece by Hesse, executed in intensive colors. Orig. water-

color on fine laid paper with watermark „Krone im Oval“. Right blank margin monogrammed in pencil „H“ (barely legible due to watercolor stain from the artis) and dated „Aug 23“. - Paper somewhat browned in edges. Three corners with tiny splits, one small losse and a slightly larger one in blank right side (not affecting image).



86

€ 3.500

**Lothar Schreyer**

Kreuzigung. Spielgang VII. Hamburg, Werkstatt der Kampf Bühne 1920.

**Erste Ausgabe eines der „hervorragendsten Buchdokumente des Expressionismus“ (Bolliger/Holstein).**

Erster Druck der Kampf Bühne. - 1 von 500 Exemplaren der Ausgabe II (Ausgabe I erschien laut Ankündigungsplakat in 25 Exemplaren auf Japan). Enthält 78 einseitig gedruckte Blätter in Orig.-Holzschnitt, davon sind 76 in der Werkstatt der Kampf Bühne handkoloriert. Vollständige partiturähnliche Regieanweisung des Weihespiels Kreuzigung, das im April 1920 in Hamburg uraufgeführt wurde. „Die handwerkliche Qualität, die drucktechnische Einheit von Schrift, Zeichen und Symbol mittels Holzschchnittes und die sparsame, auf drei bis höchstens vier Farben beschränkte Kolorierung in Gelb, Blau, Rot, seltener Grün, ergeben zusammen eine Einheit, die dieses Buch zu einem der hervorragendsten Buchdokumente des Expressionismus machen.“ (Bolliger/Holstein). - „Der Spielgang Kreuzigung zählt ganz zweifellos zu den bedeutendsten Werken expressionistischen Buchschaffens insgesamt, nicht nur in Hamburg. Von seiner Gattung her ohnehin ein Unikum, gibt es für die Form des Holzschnittbuchs nur sehr wenige Beispiele“ (Pirsich). - Beiliegend das Ankündigungsplakat, auf dem Schreyers Werk als „Kostbarkeit für den bibliophilen Sammler“ angekündigt wird.

EINBAND: Orig.-Pappband in Orig.-Schuber mit montiertem Titelschild. 31,8 : 44 cm. - ILLUSTRATIONEN: 78 einseitig bedruckte Blatt in Orig.-Holzschnitt, davon 76 handkoloriert. - ZUSTAND: Schönes und sauberes Exemplar in ausgezeichnete Erhaltung, nur die Kanten des Schubers mit Beschädigungen.

LITERATUR: Raabe 268.6. - Reed 402. - Davis 2602. - Kat. Marbach 77.2. - Pirsich S. 207f. - Gemeinschaftskatalog Bolliger/Holstein 478.

Dabei: Erster Druck der Kampf Bühne. Ankündigungsplakat für L. Schreyers Kreuzigung der Werkstatt der Kampf Bühne. Typographischer Holzschnitt mit 3 (1 koloriert) Symbolen. 46 : 40 cm. - Pirsich S. 208 und Davis 2604 (beide mit Abb.). - Mit Falts Spuren.

First edition of one of the „most remarkable book documents of Expressionism“ (Bolliger/Holstein). - 1 of 500 copies from the edition II (according to the advertising poster, edition I was released in 25 copies on Japan). Orig. boards in orig. slipcase with mounted title label. 78 sheets with orig. woodcuts, of which 76 hand-colored. - Fine and clean copy in excellent condition, blemishes only to edges of slipcase.



87

€ 4.500

**Farkas Molnar**

Ausstellung Bauhaus Weimar 1923. Postkarte. Farblichthographie von Farkas (d. i. Wolfgang) Molnar. Verso mit Korrekturstempel zu den genauen Ausstellungsdaten („Ausstellung 15. August bis 30. September“). 9,5 : 14,5 cm.

**Sehr gute erhaltene, unbeschriebene und ungelauene Werbepostkarte zur ersten Bauhaus-Ausstellung.**

Nummer 17 der Folge von insgesamt 20 Werbepostkarten, die anlässlich der Ausstellung von Bauhauskünstlern wie Bayer, Klee, Marcks, Moholy-

Nagy, Kandinsky, Feininger u. a. angefertigt wurden. In der Ausstellung wurden erstmals die Arbeiten der 1919 gegründeten Hochschule gezeigt. - Farkas (deutsch: Wolfgang) Molnar (1897-1945) war von 1921 bis 1925 Student am Bauhaus und dort u. a. Schüler von Johannes Itten, später Mitarbeiter von Walter Gropius. Für die Ausstellung 1923 reichte er einen der beiden Entwürfe für das Bauhaus-Musterhaus „Am Horn“ ein (realisiert wurde der Entwurf von Georg Muche). 1925 ging Molnar nach Ungarn zurück.

ZUSTAND: Exzellent erhalten.

Rare Bauhaus postcard, advertising the academy's first official exhibition in Weimar 1923. Lithograph printed in colour by Farkas Molnar. Unused, verso with stamp, correcting the date of the exhibition („Ausstellung 15. August bis 30. September“). - No. 17 of a series of 20 postcards which had been designed by Bauhaus artists like Feininger, Kandinsky, Moholy-Nagy et al. - Mint copy.



88 € 2.500

### AIZ. Arbeiter-Illustrierte-Zeitung.

Sammlung von 112 Heften. Berlin, Neuer Deutscher Verlag 1931-33.

Mit 26 markanten Fotomontagen von John Heartfield.

Vorhanden der komplette Jahrgang 10 (1931) mit den Heften 1-52 und der komplette Jahrgang 11 (1932) mit den Heften 1-48 und 50-52, (Heft 49 wurde verboten), vorhanden ist hier auch das Heft 48, das von den Zensurbehörden beschlagnahmt wurde. Weiterhin vorhanden Jahrgang 12 (1933) mit den Heften 1-9. Mit den bekannten Fotomontagen *Krieg und Leichen* - *Die letzte Hoffnung der Reichen*. - *In diesem Zeichen* [ein Hakenkreuz aus Geldmünzen] *will man euch verraten und verkaufen*. - *Adolf, der Übermensch: Schluckt Gold und redet blech*. - *S.M. Adolf - Ich führe Euch herrlichen Pleiten entgegen*. - *Aufrüstung tut not*. - *Der Sinn von Genf* u. a. In Jahrgang 1931 eine Titelfotografie von Tina Modotti mit dem berühmten Porträt von Julius Antonio Mella.

EINBAND: Orig.-Umschläge. 38,5 x 28 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. fotografischen Abbildungen und Illustrationen. - ZUSTAND: Nur vereinzelt mit kleinen Mängeln (kl. Eck- oder tlw. geklebte Randabrisse). - Insgesamt sehr gut erhaltene Reihe.

LITERATUR: Siepmann S. 290 und S. 144ff.

Collection of 112 issues of the 'Arbeiter-Illustrierte-Zeitung' (Illustrated Workers Magazine). With 26 photo montages by John Heartfield. Orig. wrappers. With numerous photographs and illustrations. - With small isolated blemishes (small corner tears or mended marginal tears). - All in all a very well-preserved series.



89 € 6.000

### Hans Reichel (1892-1958)

Album mit 7 Orig.-Aquarellen, 1 Aquarell in der Darstellung datiert „Gurs 1943“. 7 Blatt aus leichtem

Karton, zwischen zeitgenöss. bläulichen Kartondeckeln, geheftet mit 2 Seidenbändern, Vorderdeckel mit rot aquarellierter Initiale „M“. 10,5 x 14 cm. In handgefertigter Pappmappe mit Leinenbändern, Deckel mit floralem Bezugspapier. 12 x 16 cm.

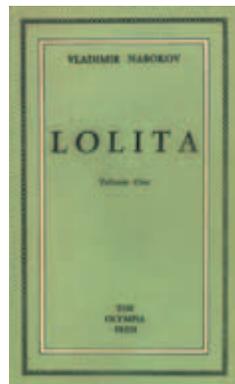
Unikales Album mit Original-Aquarellen von Hans Reichel aus der Zeit der Internierung, angefertigt für den Sohn eines Freundes.

Hinterer Innendeckel des Albums mit eigenhändiger Widmung des Künstlers mit Unterschrift: „Richard Zeller für seinen kleinen Michael! Reichel“. Zeller, ein Insasse von Gurs, leitete dort die Lagerbibliothek. - Hans Reichel, „von der Fachwelt zu den besten Aquarellisten unseres Jahrhunderts gezählt“ (Mathey), lebte und arbeitete seit 1918 in München und seit 1928 in Paris (u. a. Bekanntschaft mit Paul Klee, Rilke, Ringelnatz, Henry Miller, Brassai, Kandinsky, Gropius, Feininger u. a.). Er wurde mit Beginn des Zweiten Weltkrieges bis 1943 als deutscher Staatsbürger von den französischen Behörden in verschiedenen Lagern interniert, darunter auch das berühmte *Camp de Gurs* in Südwestfrankreich. Aufgrund der Umstände und Unsicherheit über Dauer seiner Internierung blieb es Reichel während der Gefangenschaft zunehmend verwehrt, zu malen; die umfangreichste und bekannteste Arbeit aus dieser Zeit ist das 1942 entstandene „Cahier de Gurs“, eine Sammlung von 42 Zeichnungen auf 12 Blättern. Umso bemerkenswerter ist daher dieses kleine Freundschafts-Album, dessen Aquarelle (Format der Darstellungen je ca. 9 x 12,5 cm) typische abstrakte Kompositionen des naturverbundenen Künstlers zeigen (Fisch, Vogel, Sichelmond, Sonne, Blumen und Pflanzen in lebhaften Farben) und dessen Gemälde und Zeichnungen häufig an Traumlandschaften erinnern. „[Reichel] war eigentlich nie ganz irdisch ... Zuweilen wirkte der verschleierte Blick seiner Augen, als sei er gerade heimgekehrt von einer langen Unterwasserreise ... Wenn er nicht - wie's wohl geschah - mit einem Katzenjammer erwachte, so begann, denke ich mir, sein Tag damit, dass er auf die ferne Musik schwingender Flügel und verwehender Klänge lauschte und dem Wolkentanz ineinanderfließender Träume zuschaute. Dies war die Welt, die er in seinen Bildern sichtbar zu machen sich mühte.“ (Henry Miller, *Reichel ist, der Reichel war*, in: François Mathey, *Hans Reichel*, Frauenfeld 1980, S. 30ff.).

ZUSTAND: Im linken weißen Rand mit jeweils 2 Löchern für die Bindung, das letzte Aquarell dort mit zwei kl. Papierreparaturen (außerh. der Darstellung). Kartondeckel etw. fleckig, Mappe stockfleckig. Bemerkenswert gut erhaltenes Album. - PROVENIENZ: Aus der Sammlung Wilhelm Uhde / Richard Möring.

Dabei: 1 Orig.-Poträtphotografie von Hans Reichel, umseitig von fremder Hand bezeichnet „Hans Reichel, Paris (ca. 1957)“. 16 x 19 cm.

Rare and unique album with 7 original watercolours (each ca. 9 x 12,5 cm) by Hans Reichel (1892-1958) from his internment in the French „Camp de Gurs“ 1941-43. Dated „Gurs 1943“ in the second to last drawing, and with manuscript dedication by Reichel to the son of a friend on the inside of the cardboard wrappers. In handmade cardboard portfolio. - All 7 watercolours with two holes in the left white margin for the binding, the last drawing there with small repairs, not affecting the illustration. The cardboard wrappers stained, the portfolio foxed. - 1 orig. photo with a portrait of Reichel (ca. 1957) attached.



90 € 1.200

### Vladimir Nabokov

Lolita. 2 Bände. Paris, The Olympia Press 1955.

Erster Druck der ersten Ausgabe von Nabokovs berühmten und von ihm selbst hochgeschätzten Roman. Neben Joyce' *Ulysses* das provokanteste literarische Werk des 20. Jahrhunderts.

Nabokov nannte das Werk eine „Liebeserklärung“ an die englische Sprache, und der ästhetische Genuß dieser erklärten Liebe ist ungleich größer und dauerhafter als das längst nicht mehr so Skandalöse seiner Handlung. Das reduzierte und trivialisierte Bild des frühreifen verführerischen Mädchens, das man mit der sprichwörtlich gewordenen *Lolita* gewöhnlich verbindet, entspringt der verengten Sichtweise auf das Skandalträchtige des Romans, wird seiner Vielschichtigkeit und Komplexität aber nicht gerecht. Das gilt nicht nur für die Kindfrau Dolores alias Lolita, sondern eher noch für die mehrdimensionale Hauptfigur, den pädophilen Ich-Erzähler Humbert Humbert. - Nachdem fünf Verlage in den USA eine Veröffentlichung abgelehnt hatten, bekam Nabokov von dem kleinen französischen Verlag Olympia Press eine Zusage. Daß dieser Verlag auf die Veröffentlichung englischsprachiger Erotica spezialisiert war, erfuhr Nabokov erst nach der Vertragsunterzeich-

nung. Die kleine Auflage war in kurzer Zeit ausverkauft. Die erste amerikanische Ausgabe konnte wegen der Zensur und unklarer Rechtsverhältnisse erst drei Jahre später, am 18. August 1958 erscheinen. Bereits sechs Wochen danach stand *Lolita* auf Platz Eins der amerikanischen Bestsellerlisten.

EINBAND: Orig.-Broschuren mit Preisangabe „Francs: 900“ auf den Rücken-  
deckeln, in Leinenkassette. 18 : 11 cm. - ZUSTAND: Einbandkanten beschabt  
und tls. etw. bestoßen, Bd. 2 am unteren Rücken restauriert, seitlicher  
Schnitt tls. gering fleckig. Das erste weiße Blatt jeweils mit der zeitgenös-  
sichen Büchermarke des bekannten Pariser Buchladens *Le Mistral* (ab 1964  
*Shakespear and Company*) von George Whitman.

LITERATUR: Kearney, Olympia Press 16.

*First edition, first issue of Nabokov's masterpiece. After the manuscript was  
rejected by a number of mainstream publishers, „Lolita“ was published by the  
Olympia Press in Paris, a little company specialized in erotic books. The edi-  
tion was quickly out of stock, and due to the censorship concerning Lolita's  
content, the book was eventually published in America not until 1958. Orig-  
inal wrappers with printed price of 900 francs on the rear covers. 2 vols., in  
mod. cloth case. - Edges of binding rubbed and partly somewhat bumped,  
lower spine of vol. 2 restored. Each first white leaf with booklabel of the famous  
Paris bookshop „Le Mistral“ by George Whitman.*



91

€ 2.500

### Jean Dubuffet

Ler dla canpane. Paris, L'Art Brut, Noël 1948.

**Erste Ausgabe, eines der ersten Bücher der Art brut, das erste von Dubuffet überhaupt. Mit den Graphiken auf Linoleum, Zigarrenkisten-Holz und den Holz-Deckelböden von Camembert-Schachteln.**

1 von 150 Exemplaren auf „papier journal“, das erste Werk in phonetischer Schrift. - Dubuffet entwickelte das Konzept einer antiintellektuellen Kunst, die er mit *Art brut* bezeichnete, eine Kunst jenseits etablierter Formen und Strömungen.

EINBAND: Gelbliche Orig.-Broschur mit Titel auf dem vorderen Umschlag, Heftklammerung. 19 : 14 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 6 Orig.-Graphiken von Jean Dubuffet. - ZUSTAND: Rücken und Kanten des vorderen Umschlages mit minim. Läsuren. Innen sehr gutes Exemplar.

LITERATUR: Monod 3971.

*Yellow orig. wrappers with title on front cover, with staples. 19 : 14 cm. With 6 orig. graphics by Jean Dubuffet on linoleum, cigar box wood and wood of camembert cases. - Spine and front wrapper with small defective spots at the outer margins. Inside fine copy.*



92

€ 3.000

### Marianna Alcoforado

Lettres (Portugaises). Paris, Tériade 1946.

**Die „fünf schönsten Liebesbriefe der Welt“ mit den berühmten Illustrationen von Henri Matisse.**

1 von 250 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches, im Druck-

vermerk vom Künstler signiert. Druck der Lithographien bei Mourlot in Paris. - Der überwiegende Teil der ganzseitigen Lithographien zeigt in verschiedenen Varianten das Porträt der mutmaßlichen Verfasserin, der portugiesischen Nonne Marianna Alcoforado (1640-1723). Ihre berühmten, sogenannten Portugiesischen Briefe sind in die europäische Literaturgeschichte eingegangen, sie wurden u. a. von Rainer Maria Rilke übersetzt. „Der Erfolg des Buches war außergewöhnlich. Es wurde nach seinem Erscheinen in wenigen Monaten dreimal gedruckt, unter dem Titel 'Lettre d'une religieuse portugaise' mehr als fünfzigmal ... Erfolg und Wirkung auf

die Romanliteratur erklären sich aus Thematik und Ausdrucksintensität dieses Ichromans einer Leidenschaft.“ (Kindler)

EINBAND: Lithographierte Orig.-Broschur in Orig.-Pappdecke und -schuber. 27,5 : 21,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 20 ganzseitigen Orig.-Lithographien und zahlreichen lithographierten Illustrationen von Henri Matisse. - ZUSTAND: Vereinzelt im unt. Rand minimal stockfleckig. Schönes sauberes und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Monod 145. - Rauch 170. - Artist and the Book 199. - Vgl. KLL IV, 1263ff.

*The „world's five finest love letters“ with the famous illustrations from Henri Matisse. 1 of 250 numbered copies on wove paper by Arches, signed by the artist in printer's note. Lithographed orig. wrappers in orig. boards and orig. slipcase. With 20 full-page orig. lithographs and numerous lithographed illustrations by Henri Matisse. Minimal foxing in places of lower margins. Fine and clean copy with broad margins.*



93

€ 5.000

### Lucien Scheler

Sillage intangible. Poème accompagné d'une pointe sèche de Pablo Picasso. Paris, Iliaszd 1958.

**Eine besondere Hommage an Paul Eluard, mit einer Orig.-Porträttradierung von Pablo Picasso, in nur 1 von 50 Exemplaren. „One of Picasso's late, freely engraved portraits“ (Garvey).**

1 von 50 nummerierten Exemplaren auf Japan, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. - Erste Ausgabe. - Ein Dokument einer Freundschaft zwischen Lucien Scheler und Paul Eluard sowie diesem und Pablo Picasso.

EINBAND: Lose Bögen in faserigen braunen Umschlägen und Orig.-Ganzpergamentband sowie Pappschuber. 26 : 22 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 Orig.-Radierung von P. Picasso. - ZUSTAND: Schuber leicht verblichen, sonst schöner und breitrandiger, unbeschnittener Druck.

LITERATUR: Cramer 95. - The Artist and the Book 242.

*A homage to Paul Eluard. 1 of 50 numb. copies on vieux Japon, publisher's imprint signed by the author and artist. With 1 orig. drypoint etching on fibrous laid Japon from Pablo Picasso. Fibrous brown wrappers covered with vellum, in chemise and slipcase (partly faded). The print with full margins, in very good condition.*



94

€ 3.500

### René Crevel

La bague d'aurore. Paris, L. Broder 1957.

**Zierliches Künstlerbuch, das durch die filigrane Titelradierung und die farbkraftigen Radierungen Mirós besticht.**

*Miroir du poète IV.* - 1 von 115 arabisch nummerierten Exemplaren auf Vélin de Rives, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Druck der Graphiken bei R.

Dutrou, Paris. - „Dem Verleger Louis Broder ist mit der Serie der kleinformatigen Bände *Miroir du poète* ein besonders glücklicher Wurf gelungen: Schon die aus Gedichtzeilen entnommenen poetisch-geheimnishaften Titel vermitteln eine ganz eigene Atmosphäre. Die sieben Bände - außer dem Arp-Band mit überaus subtilen Farbradierungen bedeutender Künstler der École de Paris ausgestattet - laden stärker als viele andere Künstlerbücher zum Lesen ein und vermitteln eine ideale Begegnung von Text und Bild. Bei den Texten handelt es sich durchweg um anthologieartige Zusammenstellungen aus dem poetischen Werk bekannter Dichter“ (Lucius).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit einer zusätzlichen Radierung

von J. Miró auf dünnem Japanpapier, in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 17 : 15 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 Orig.-Radierung auf dem Umschlag und 5 farbigen Orig.-Aquatinta-Radierungen von J. Miró. -

LITERATUR: Cramer 44. - Lucius, Bücherlust 35. - Arnold 582. - Monod 3317. - Dupin I, 123-125, 127-128.

*1 of 115 Arabian numb. copies on Vélin de Rives, publisher's imprint signed by Joan Miró. With 1 etching on the front cover and 5 etchings with aquatint printed in colours by J. Miró. Loose sheets in wove wrappers under orig. Japan wrappers with an etching and red lettering on the front, orig. protective boards covered in grey paper with red lettering on the spine and orig. cardboard slipcase in black.*



95

€ 3.000

### René Char

Les compagnons dans le jardin.  
Paris, L. Broder 1957.

**Seltene Künstlerbuch mit hervorragenden Farbradierungen von Zao Wou-Ki zu René Chars Gedichten aus den Jahren 1955-1956.**

*Miroir du poète II.* - 1 von 115 arabisch nummerierten Exemplaren auf Vélin de Rives, im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. -

„Dem Verleger Louis Broder ist mit der Serie der kleinformatigen Bände *Miroir du poète* ein besonders glücklicher Wurf gelungen: Schon die aus Gedichtzeilen entnommenen poetisch-geheimnishaften Titel vermitteln eine ganz eigene Atmosphäre. Die sieben Bände - außer dem Arp-Band mit überaus subtilen Farbradierungen bedeutender Künstler der École de Paris ausgestattet - laden stärker als viele andere Künstlerbücher zum Lesen ein und vermitteln eine ideale Begegnung von Text und Bild. Bei den Texten handelt es sich durchweg um anthologieartige Zusammenstellungen aus dem poetischen Werk bekannter Dichter“ (Lucius).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur, in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 17 : 15 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 4 Orig.-Farbradierungen von Zao Wou-Ki. - ZUSTAND: Sauberes unbeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Lucius, Bücherlust 35. - Arnold 507. - Monod 2611. - Garvey 324 Anm. - Agerup 106-109.

*1 of 115 Arabian numb. copies on Vélin de Rives, publisher's imprint signed by the artist and the author. With 4 orig. etchings in colours by Zao Wou-Ki. Loose sheets in orig. wrappers with red lettering, orig. protective boards covered in grey paper with red lettering on the spine and orig. cardboard slipcase in black. - Clean untrimmed copy.*



96

€ 6.000

### Michel Leiris

Vivantes cendres, in-nommées. Paris, J. Hugues 1961.

**Außergewöhnliche Graphikfolge Giacomettis, ein sehr persönliches**

#### Dokument der engen Freundschaft zwischen Künstler und Dichter.

1 von 90 nummerierten Exemplaren auf chamoisfarbenem Vélin de Rives, im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. Druck der Radierungen im Atelier Société O.S. (G. Visat). - Die außergewöhnliche und persönliche Graphikfolge entstand 1957-60 während der regelmäßigen Besuche des Künstlers bei Michel Leiris in dessen Pariser Appartement, wo dieser sich nach seinem Suizidversuch erholte. Während seiner längeren Rekonvaleszenz verarbeitete er das Erlebnis in den Gedichten dieses Bandes, zu dem Giacometti die Radierungen schuf. „Eine intime Korrespondenz der Differenz zwischen Schriftsteller und Maler“ (B. Heymann, Doppelporträt: Leiris und Giacometti, in Michel Leiris - Szenen der Transgression, München

2004, S. 328). „The apprehensive tension of the poet is echoed in Giacometti's expressive lines which correspond to the theme of these highly subjective poems.“ (Strachan S. 190)

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Leinendecke mit schwarzgeprägtem Rückentitel. In Schuber. 33,5 : 26 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 13 Orig.-Radierungen von Alberto Giacometti. - ZUSTAND: Schönes sauberes und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Lust 108 und 115-126. - Monod 7072. - Artist and the Book 118 Anm. - Französ. Maler illustrieren Bücher. Kat. Stuttgart 1965, Nr. 85. - Strachan S. 332.

*A series of exceptional graphic works by Giacometti, a very personal document of the close friendship between the artist and the poet. 1 of 90 numbered copies on cream wove paper by Rives, signed by artist and author in publisher's imprint. Loose layers in orig. wrapper and orig. cloth boards with black-lettered spine. In slipcase. With 13 orig. etchings by Alberto Giacometti. - Fine, clean and broad-margined copy.*



97

€ 8.500

### Marc Chagall

Psaumes de David. Genf, G. Cramer 1979.

**Vollständiges Exemplar der alttestamentarischen Radierfolge, zugleich die letzte große buchillustratorische Arbeit des über 90jährigen Künstlers.**

1 von 160 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Die Radierfolge, der eine von Chagall selbst getroffene Auswahl von 30 Psalmen Davids zugrunde liegt, „was the

last in a long series of works which has remained unparalleled in the history of bibliophily“ (Sorlier S. 18). Bis zu seinem Tod 1985 schuf Chagall nur noch Einzelgraphiken.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel, in Orig.-Pergamentschuber. 28,5 : 22,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 30 Orig.-Radierungen mit Aquatintatönung. - ZUSTAND: Schönes, fleckenfreies Exemplar.

LITERATUR: Cramer 108. - Sorlier S. 166.

*1 of 160 numb. copies (complete print run 175), imprint signed by Marc Chagall. With 30 color etchings with aquatint. Orig. vellum with gilt title on board and spine, in orig. vellum slipcase. - Clean and fine copy.*



98

€ 4.000

### Christian Schad

20 Schadographien zu Gaspard de la Nuit von Aloysius Bertrand - oder die Hochzeit mit dem Geist Dadas. Rottach-Egern 1979.

**Portfolio-Ausgabe in 40 Exemplaren mit 20 signierten Orig.-Schadographien.**

1 von 40 nummerierten Exemplaren der Ausgabe A mit der Orig.-Radierung *Scarbo* von C. Schad und 20 signierten, nummerierten und bezeichneten Orig.-Schadographien, mit Datierungen zwischen 1962 und 1977. Beigefügt ist der Textband mit dem Prosagedicht von A. Bertrand in der Übersetzung von C. Schad. Der bibliophile, auf Bütten gedruckte Textband enthält 2 weitere signierte, nummerierte und datierte Orig.-Schadographien sowie 2 ganzseitige signierte und nummerierte Orig.-Holzschnitte von Christian Schad. „Es ist wohl der wichtigste Beitrag zur Kunst der 60er und 70er Jahre. Weder Photo noch Graphik, gehören die Schadographien zu einem noch kaum erkannten Niemandsland der Moderne. Zwischen 1976 und 1979 erscheinen die großen Portfolios der Scha-

dographien: *Hommage à Dada, Gaspard de la nuit, 10 Studien zu Bertrand* (Richter). Christian Schad (1894-1982), u. a. Mitglied der frühen Dada-Bewegung, veröffentlichte bereits 1918 erste Fotogramme und engagierte sich für die „kameralose“ Fotografie. „Es sind dies Photogramme von 'objects trouvés', vor allem aber Papierschablonen, zerrissene Zeitungspapiere und anderes, die er auf Photopapier anordnete und dann aufbelichtete. Diese Bilder in großer Vielfalt zeigen phantastische Formen einer schattenrißartigen Lichtgraphik, abstrakte helle Gebilde auf dunklem Grund, die sich alle ohne Kamera, zumeist durch flache Gegenstände, auf dem lichtempfindlichen Papier abbildeten.“ (Koschatzky). - Mit einem weiteren Text von K. Leonhard *Nachtstücke*.

EINBAND: Lose Tafeln und Textband in Orig.-Leinen Kassette. 60,5 : 43,5 cm und Orig.-Broschur im Format 48,5 : 33,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Die 20 Schadographien für das Portfolio in den Formaten 17 : 12 cm bis 26 : 20 cm auf weißen Kartons (58 : 42) montiert. Der Textband enthält 2 weitere signierte Schadographien sowie 2 signierte Holzschnitte, 3 Holzschnittvignetten sowie 10 Reproduktionen nach den Abstraktionen der Schadographien von Genf 1919/20. -

LITERATUR: Richter S. 17 und S. 126ff. - Vgl. Mißelbeck S. 211, Koschatzky, Die Kunst der Photographie S. 161.

*Portfolio edition in 40 copies with 20 signed orig. schadographs. 1 of 40 numbered copies of the de-luxe edition A. Loose plates and text volume in orig. cloth case and orig. wrappers. Text volume with 2 more signed Schadographs and 2 signed woodcuts, 3 woodcut vignettes and 10 reproductions after abstractions by Schadographs made in Genva in 1919/20.*



99

€ 5.000

### Jean Tardieu

Le parquet se soulève. Avec six lithographies originales de Max Ernst. Vaduz, Editions Brunidor & Editions Apeiros 1973.

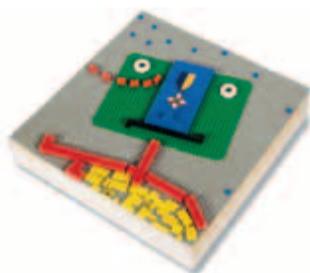
**1 von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit 6 signierten Orig.-Lithographien in Blau von Max Ernst und 3 signierten Extrafolgen in Schwarz, Braun und Röteln.**

Sämtliche Lithographien und Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. Druck auf Vélin des Rives, die Lithographien auf aufgewalztem China. Druck bei J. E. Wolfensberger in Zürich. Ein Teil der Lithographien entstand bereits 1939 zu P. Eluards *Chanson complète*, dieses Werk enthält aber nur 4 Lithographien. - Schöne bibliophile Edition, hergestellt unter Aufsicht von Hans Bolliger.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinendecke in Schuber. 34,5 : 29,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 6 signierten und nummerierten Orig.-Lithographien in Blau und dreifacher Suite mit signierten und nummerierten Orig.-Lithographien in Schwarz, Braun und Rot.

LITERATUR: Spiess/Leppien 20 A. - Lang, Surrealismus 33.

*1 of 25 copies from the de-luxe edition with 6 signed orig. lithographs in blue by Max Ernst and 3 signed extra series in black, brown and red chalks. All lithographs and printer's note signed by the artist. Loose layers in orig. wrappers with orig. cloth boards in slipcase.*



100

€ 3.000

### Enrico Baj

La cravate ne vaut pas une médaille. Genf, Rousseau 1972.

**Seltene Luxusausgabe des wunderschön ausgestalteten und humorvollen Künstlerbuches, eines der großen Malerbücher der 70er**

**Jahre, das den Einfluß der Pataphysik in Bajs Oeuvre veranschaulicht.**

1 von 10 nummerierten Exemplaren der seltenen Luxusausgabe, im Druckvermerk vom Künstler signiert und eigenhändig nummeriert (GA 200). - Breitrandiger Pressendruck auf kräftigem Vélin d'Arches, gedruckt in Mailand und Genf. - Wunderschön ausgestaltetes, herrlich verspieltes und humorvolles Künstlerbuch von Enrico Baj, eines der großen Malerbücher der 70er Jahre. „Im Jahre 1894 erfand der Schriftsteller Alfred Jarry die Pataphysik, die Wissenschaft der „imaginären Lösungen“. Knapp 70 Jahre später, 1963, wurde Enrico Baj (geb. 1924) in das Collège de Pataphysique de France aufgenommen und kurz darauf Mitbegründer des Institutum Pataphysicum Mediolanense in Mailand. Die Pataphysik sollte eine nicht zu unterschätzende Rolle in seinem Werk spielen. Besonders in seinem Buch *La Cravate ne vaut pas une médaille* macht sich ihr Einfluß bemerkbar. Mit satirischem Elan und polemischem, destruktivem Humor hat der Künstler den Text verfaßt und die Bilder ausgeführt. Das Buch bietet ein Repertoire seiner oft wiederkehrenden Motive und veranschaulicht die Vielfalt seiner technischen Mittel. In einer grotesken Revue treten die verunstalteten Monster und die ordenbehangenen, degenerierten Generäle auf, die seit Anfang der sechziger Jahre sein Werk bevölkern. Die bunte Kravatte aus Celluloid ist eine Replik der 'Kravatte des Jackson Pollock' von 1969. Um seine phantasievolle Welt darzustellen, griff Baj zu den verschiedensten künstlerischen Mitteln. Den Farblichthographien und -serigraphien wurden Collagen aus verschiedenartigen Materialien wie Stoffen, Papieren, Kunststoff und Alufolie hinzugefügt, auf der Buchkassette klebt ein Multiple aus Legoplatten und -steinen, das mit einem militärischen Orden versehen ist.“ (Papiergesänge)

EINBAND: Lose Lagen und Blätter in Orig.-Pappumschlag, in weißem Orig.-Kunstleder-Decke und -Schuber mit montiertem signierten und nummerierten Legostein-Multiple von E. Baj. 38,5 : 38,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 5 signierten und nummerierten Orig.-Collagen sowie zahlreichen farbigem Illustrationen in Lithographie bzw. Serigraphie (tlw. montiert bzw. collagiert) von E. Baj. - ZUSTAND: Nur wenige leichte Gebrauchsspuren; insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Petit, Books 21. - Monod 737. - Papiergesänge (Kat. München 1992) Nr. 118.

*Playful and humorous artist book by Enrico Baj, one of the great artist books of the 1970s. 1 of 10 numb. copies of the rare de-luxe edition, signed and numbered by artist in publisher's imprint (complete print run 200). With 5 signed and numb. orig. collages as well as numerous illustrations in lithography and silkscreen in colors respectively (some mounted and collaged respectively) by Enrico Baj. Loose layers and sheets in orig. boards, in white orig. artificial leather boards and -slipcase with mounted signed and numb. Lego brick multiple by Baj - Only just few slight traces of use; overall fine copy.*



101

€ 1.200

### Michelangelo Pistoletto

Ausstellungskatalog Mathildenhöhe Darmstadt, 27.4 bis 26.5.1974. Ausstellung und Katalog Bernd Krimmel. Darmstadt 1974.

**Früher Ausstellungskatalog des bedeutenden italienischen Aktions- und Objektkünstlers, ausgestattet mit 12 Spiegelobjekten.**

*Meister der italienischen Moderne XIV.* - Nach der von Wieland Schmied organisierten Ausstellung in der Kestner-Gesellschaft Hannover, die zweite große Ausstellung Pistolettos. Der bemerkenswert gestaltete Katalog, enthält 12 Spiegelobjekte, die Pistolettos zentrales künstlerisches Anliegen hervorragend zum Ausdruck bringen. Die im Siebdruck hergestellten Collagen bestehen aus flexiblen silberbeschichteten Folien kombiniert mit farbigen Fotografien. „Pistoletto hat Photographie und Spiegel zusammengebracht, weil unter allen Arten, den Menschen darzustellen, die Photographie Eigenschaften besitzt, die denen des Spiegels am ähnlichsten sind.“ (Katalog). - Mit Verzeichnis der Einzel- und Gruppenausstellungen sowie Werkverzeichnis am Schluß.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Pappband mit transparenten Folien und Spiralbindung, Vorderdeckel mit Portrait des Künstlers (mit Pelzmütze und

Sonnenbrille mit Spiegelgläsern). 22,3 : 22,3 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlreichen Abbildungen und 12 (1 doppelblattgroß) Spiegel-Collagen. - ZUSTAND: Leicht angestaubt, insgesamt sehr gut erhalten.

*Early exhibition catalog of the acclaimed Italian conceptual- and object artist, with 12 mirror objects. Illustrated orig. boards with transparent foils and spiral binding, front board with artist's portrait (with fur hat and mirrored sunglasses). 22.3 : 22.3 cm. With many illustrations and 12 (1 double-page) mirror collages. - Slightly dusted, all in all well-preserved.*



102

€ 1.500

### Rupprecht Geiger

All die roten Farben. Alles was da Rot ist. Ein sehr rotes Buch. Duisburg, G. Hildebrandt 1981.

**1 von 20 römisch nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. Aufwendig gestaltetes zeitgenössisches Künstlerbuch mit 12 signierten Orig.-**

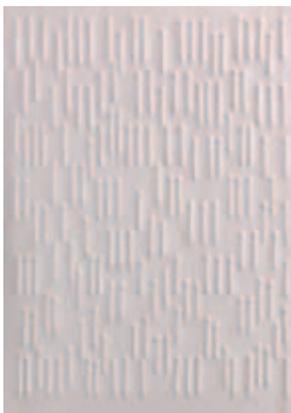
#### **Farbserigrafien, eine Huldigung Geigers an die Farbe Rot.**

3. *Hundertbuch*. - Römisch nummeriertes Exemplar außerhalb der Handlungsausgabe von 100 Exemplaren. Mit 12 signierten Orig.-Farbserigrafien sowie Buchausstattung (Serigrafien, bedruckte Kunststoff-Folien, Ausstanzungen etc.) und Texten von Rupprecht Geiger. „Der Meister der roten Farbe hat in diesem von einem wahren Rotrausch bestimmten Buch etwas wie eine Summa seines Werks vorgelegt. Die fast besessene Konzentriertheit auf diese eine Sache, verstärkt durch die von Geiger selbst verfaßten Texte - meist wie in stampfendem Takt zusammengestellte Rot-Worte - wird in doppelter Weise mit souveräner Ironie 'leicht' gemacht: die fast aberwitzig grellen Kontraste von braunviolett, pink, gelb, orange und blutrot, die scheinbar trivialen Folien und ebenso die ironisch-skurril zusammengestellten Texte - all dies macht das Buch zu einem packenden Augen- und Textwirbel, geordnet durch souveräne Gestaltungsarchitektur.“ (W. D. von Lucius).

EINBAND: Pinkfarbene Vinylfolien mit Spiralbindung, in Orig.-Pappschuber. 40 : 41,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 12 rückseitig signierten Orig.-Farbserigrafien, jeweils lose in Faltblatt eingelegt.

LITERATUR: Spindler 157,20. - Dornacher/Geiger S. 384. - Papiergesänge 139. - Lucius, Bücherlust 44.

*1 of 20 Roman numbered copies and signed by the artist. Lavishly made contemporary artist book with 12 signed orig. color silkscreens, Geiger's homage to the color red. Copy aside from the hors commerce edition of 100 copies. With 12 signed orig. color silkscreens. Pink vinyl foils with spiral binding, in orig. boards slipcase. With 12 orig. color silkscreens, signed on rear, each loosely insert in folding leaf.*



103

€ 4.000

### Eugen Gomringer

wie weiß ist wissen die weisen. hommage à uecker. Zirndorf, Verlag für Moderne Kunst 1975.

**Vorzugsausgabe mit den 4 zusätzlichen Orig.-Prägedrucken von Günther Uecker.**

1 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den 4 Prägedrucken, rückseitig nummeriert. - Das mit dem Computer erstellte Gedicht des Schlüssel-satzes *wie weiß ist wissen die weisen* in 720 Permutationen. Der Text von Eu-

gen Gomringer entstand 1972. Die Abbildungen dokumentieren Werke Ueckers aus den Jahren 1957 bis 1974.

EINBAND: Weiße Orig.-Broschur mit Prägedruck auf dem Vorderdeckel und Orig.-Umschlag, zusammen in Orig.-Leinenkassette. 33,5 : 24,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 4 lose beiliegenden signierten Orig.-Prägedrucken von G. Uecker, verso numeriert. - ZUSTAND: Kassette minim. berieben, sonst ta-dellos.

LITERATUR: Spindler 31. - Van der Koelen L 7505.

*De luxe copy, 1 of 200 numb. copies with 4 loose signed orig. embossed print-ings by G. Uecker, verso numbered. White orig. wrappers with embossing on front cover and orig. wrappers, together in orig. cloth case. - Case minim. rubbed, otherwise fine copy.*

# REGISTER

<b>A</b>		Fuchs, Leonhard	30	<b>O</b>			
Agenda rerum ecclesiasticarum	13	Furttentbach, Joseph	42	Oeding, Barbara Helena	39	<b>W</b>	
AIZ	88			Oeding, Philipp Wilhelm	39	Weiss, Hedwig Margarete	74
Alcaforado, Marianna	92	<b>G</b>		Orlik, Emil	74	Weisz, Josef	75
Alembert, Jean Le Rond de	17	Geiger, Rupprecht	102			Werfel, Franz	61
Alfred Hoennike Drucke	77	Giacometti, Alberto	96	<b>P</b>		Willis, Nathaniel Parker	35
Andrade, Manoel Carlos de	45	Goethe, Johann Wolfgang von	83	Palladio, Andrea	41	Wit, Frederik de	38
Arbeiter-Illustrierte Zeitung	88	Goldschmidt, Lazarus	76	Paré, Ambroise	20	Wou-Ki, Zao	95
Artzneybuch	21	Gomringer, Eugen	103	Pasquali, Giambattista	41	<b>Z</b>	
Ausmo, Nicolaus de	9	Graduale von Sankt Katharinenthal	56	Pellegrini, Alfred Heinrich	72	Zeller, Richard	89
		Grosser, Julius	60	Picasso, Pablo	93		
<b>B</b>		Guillelmus Alvernus	11	Pistoletto, Michelangelo	101		
Baer, Nikolaus	27			Plakat, Das	73		
Baj, Enrico	100	<b>H</b>		Plenarium	14		
Balzac, Honoré de	69	Hamburgisches Magazin	40	Pluvinel, Antoine de	44		
Bauhaus-Postkarte	87	Hammer-Purgstall, Joseph von	51	Ptolemaeus, Claudius	36		
Belon, Pierre	28	Hauptmann, Gerhart	80, 84	<b>R</b>			
Bertrand, Aloysius	98	Heartfield, John	88	Redouté, Pierre-Joseph	32		
Biblia germanica	10, 76	Hesse, Hermann	85	Regenfuß, Franz Michael	25		
Bock, Hieronymus	31	Hobbes, Thomas	49	Regiomontanus, Johannes	15		
Bodoni	46	Hoennike, Alfred	77	Reichel, Hans	89		
Boethius, Anicius Manlius Severinus	12	Homann, Johann Baptist	38	Richey, Michael	40		
Bonnard, Pierre	68	Hortus sanitatis	16	Rilke, Rainer Maria	61ff.		
Brahms, Johannes	60	<b>J</b>		Rose, Frederick William	58		
Brügger Stundenbuch	1f.	Joyce, James	79	Rouener Stundenbuch	3		
				Ruscelli, Girolamo	36		
<b>C</b>		<b>K</b>		<b>S</b>			
Candolle, Augustin Pyramus de	32	Kästner, Abraham Gotthelf	40	Sachs, Hans	73		
Chagall, Marc	97	Kessler, Harry Graf	80f.	Sander, Frederick	34		
Char, René	95	Kieffer, René	69f.	Schad, Christian	98		
Claudé, Paul	67	Kleist, Heinrich von	50	Schedel, Hartmann	5		
Clavius, Christophorus	18	Knorr, Georg Wolfgang	33	Scheler, Lucien	93		
Corinth, Lovis	82	Krönungs-Geschichte	48	Schenk, Peter	38		
Craig, Edward Gordon	80	<b>L</b>		Schönsperger, Johann d. Ä.	10		
Cranach-Presse	80f.	Lasker-Schüler, Else	78	Schreyer, Lothar	86		
Crevel, René	94	Leiris, Michel	96	Schwob, Marcel	66		
<b>D</b>		Lewis, Clive Staples	65	Seidmann-Freud, Tom	64		
Danckerts, Cornelius	38	Lobera de Avila, Ludovico	22	Seligmann, Johann Michael	29		
Danckerts, Justus	38	Lorscher Evangeliar	57	Shakespeare, William	80		
Daubmann, Hans	21	Luther, Martin	7	Slevogt, Max	83		
Doré, Gustave	53	<b>M</b>		Smith, Joseph	41		
Dubuffet, Jean	91	Maillol, Aristide	81	Stinnes, Heinrich	72		
		Maître de l'Échevinage de Rouen	3	Stundenbücher	1ff.		
<b>E</b>		Manet, Edouard	53	<b>T</b>			
Ehmsen, Heinrich	84	Marinoni, Johann Jakob	19	Tardieu, Jean	99		
Elisabeth Petrowna	48	Matisse, Henri	92	Thomas von Aquin	6		
Engramelle, Jacques Louis Florentin	26	Melsbach-Preisbuch	52	<b>U</b>			
Ernst, Max	99	Mercuriale, Giralomo	8	Uecker, Günther	103		
Ersten Propheten, Die	76	Merian, Maria Sybilla	24	Uzanne, Octave	59		
<b>F</b>		Mirbeau, Octave	70				
Falda, Giovanni Battista	43	Miró, Joan	94	<b>V</b>			
Fazli, Mohammed	51	Molnar, Farkas	87	Valk, Gerard	38		
Felibien, Andre	47	Molnar, Wolfgang	87	Vergilius Maro, Publius	81		
Festbuch	48	Morgan, J. Pierpont	54f.	Verhaeren, Emile	71		
Feure, Georges de	66	<b>N</b>		Verlaine, Paul	68		
Frankfurter, Edwin	62	Nabokov, Vladimir	90	Volkmann, Johann Jacob	37		
Freida, Raphael	70	Nachtwachen des Bonaventura	82	Vrelant, Willem	1		
Frey, Hermann Heinrich	23						

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

## 1. Allgemeines

**1.1** Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

**1.2** Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

**1.3** Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

**1.4** Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

## 2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

**2.1** Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagspreis (Limit) von mehr als 70% des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10% des ersten Aufpreises.

**2.2** Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

**2.3** Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Andernfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

**2.4** Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

**2.5** Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer

für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

**2.6** Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

**2.7** Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

**2.8** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

## 3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

**3.1** Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fermündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

**3.2** Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung. (3.2 wurde nur verkürzt)

**3.3** Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.

Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

**3.4** Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweis Zwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum

Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen.

Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

**3.5** Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

**3.6** Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

## 4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

**4.1** Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

**4.2** Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

**4.3** Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

## 5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

**5.1** Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.6, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

**5.2** Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Barzahlungen sind nur in Ausnahmefällen, mit Zustimmung des Versteigerers möglich.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers.

**5.3** Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden. In jedem Fall kann die Regelbesteuerung bis 7 Tage nach Rechnungsstellung verlangt werden.

## 5.4 Käuferaufgeld

**5.4.1** Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 200.000€ : hieraus Aufgeld 31%.
- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000€ übersteigt, wird ein Aufgeld von 29% berechnet und zu dem Auf-

geld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000€ anfällt, hinzuaddiert.

- In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19% enthalten.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8% inkl. Ust. erhoben.

**5.4.2** Gegenstände, die im Katalog mit "N" gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8% erhoben.

**5.4.3** Bei im Katalog mit "R" gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

- Zuschlagspreis bis 200.000€ : hieraus Aufgeld 23%.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000€ übersteigt, wird ein Aufgeld von 21% erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises anfällt, hinzuaddiert.

- Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19%, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuerersatz von 7% hinzugerechnet.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,5% zzgl. 19% Ust. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

**5.5** Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

## 6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

**6.1** Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

**6.2** Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

**6.3** Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

## 7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

**7.1** Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

**7.2** Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer

i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

## 8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

**8.1** Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Schecks oder Wechsel angenommen wurden.

**8.2** Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

**8.3** Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten. Darüber hinaus schuldet der Käufer angemessene Lagerkosten.

## 9. Gewährleistung

**9.1** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über

den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

**9.2** Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten und keine Eigenschaften i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

**9.3** In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a. alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

## 10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusicherung einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

## 11. Schlussbestimmungen

**11.1** Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

**11.2** Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

**11.3** Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem - rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

**11.4** Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

**11.5** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB. (11.5 wurde verkürzt).

**11.6** Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand 10/2017)

# DATENSCHUTZERKLÄRUNG (OFFLINE VERSION)

Stand Mai 2018

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

## Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn Sie Kontakt mit uns aufnehmen und die Sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn Sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

## Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO\* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,  
Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder  
telefonisch unter: +49 40 37 49 61 0  
per Fax unter: +49 40 37 49 61 66  
per E-Mail unter: infohamburg@kettererkunst.de

## Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

### Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

### Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

### Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie gesondert darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten; \*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Steuerungsart Sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Han-

delsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorkäufer die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

### Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu widersprechen (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

### Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgesetze auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

### Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.
- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.
- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.
- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.
- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.
- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

### Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Beschwerdestelle, das ist der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg, zu wenden.

### Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

### Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr. 1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgesetzes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder der Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

# TERMS OF PUBLIC AUCTION

## 1. General

**1.1** Ketterer Kunst GmbH seated in Hamburg (hereinafter referred to as "auctioneer") sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as "principal"), who is not identified. The items possessed by the auctioneer (own property) are listed separately in the owner's register of the respective catalog; these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

**1.2** The auction shall be conducted in the name and for the account of the auctioneer by an individual having an auctioneering license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives for the execution of the auction in accordance with § 47 GewO (German Industrial Code). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

**1.3** The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

**1.4** All objects for auction can be observed at the auctioneer's prior to the auction. This also accounts for auction in which bidders may participate online (so-called live auction). Place and time can be learned from the respective announcement on the auctioneer's website. In case a bidder (particularly bidders in live auctions) misses the viewing before the beginning of the auction due to lack of time, he abstains from his right to viewing with his participation in the bidding.

## 2. Calling/course of the auction/acceptance of a bid

**2.1** Calling shall basically begin at two thirds of the estimated price unless higher written bids have already been submitted or unless the auctioneer has agreed upon a minimum hammer price (limit) of more than 70% of the estimated price with the principal. The bidding steps shall be at the auctioneer's discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

**2.2** The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

**2.3** If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented, additionally a written certificate of authority of representation is required. If participating as live bidder or as bidder in a live auction (cf. definition in section 1.4) a representation is only possible if the certificate of authority of representation has been presented to the auctioneer at least 24 hours prior to the auction (= first call) in written form. Failing this, the representative is liable for the bid as if it had been submitted in his own name, the auctioneer can either insist on performance or claim damages.

**2.4** Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

**2.5** The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder's detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall

not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

**2.6** A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

**2.7** If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

**2.8** Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

## 3. Special terms for written bids, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale

**3.1** The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

**3.2** On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

**3.3** Even with the best available technology it is generally not possible to develop and maintain soft- and hardware absolutely free of errors. The same applies to the 100% exclusion of troubles and disturbances in internet and telephone communication. Accordingly, the auctioneer can not guarantee or be held liable for a permanent and failure-free availability and usability of the website, the internet- and the telephone connection, given he has not caused the disturbance himself. Standard of liability specified in section 10 of these terms and conditions shall be decisive. In turn, under these presuppositions the contractor does not assume liability that, for disturbances specified above bids that without disturbances would have led to a conclusion of contract, can only be submitted incomplete or with delay. The auctioneer is not liable for any the bidders incurred expenses on reason of these disturbances.

The auctioneer will make justifiable efforts during the auction to reach the phone bidder at the specified phone number in order to offer the opportunity of submitting a bid by telephone. However, the auctioneer can not be made liable in case the phone bidder is not available at the number he has specified, or in disturbances of the connection occur.

**3.4** We explicitly indicate that telephone calls with the phone bidder may be recorded during the auction for purposes of documentation and evidence and that may be used exclusively for filling the contract and for the acceptance of bids, even if they do not lead to a conclusion of the sale.

In case the phone bidder disagrees, he must inform staff at the beginning of the call the latest.

The phone bidder shall be additionally informed about modalities specified in section 3.4 in time before the auction in written form or text form, likewise at the beginning of the phone call.

**3.5** When using a currency converter (for example in a live auction) we disclaim any liability regarding the currency converter's correctness. In case of doubt, the respective bidding price in EURO is decisive.

**3.6** It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

## 4. Passage of risk/costs of handing over and shipment

**4.1** The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

**4.2** The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

**4.3** From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer's premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer's premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transportation fees).

## 5. Purchase price/payment date/charges

**5.1** The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.3, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

**5.2** Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer's account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer's consent.

All bank transfer expenses (including the auctioneer's bank charges) shall be borne by the buyer.

**5.3** The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor's specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase. In any case the standard tax rate may be requested up until 7 days after invoicing.

## 5.4 Buyer's premium

**5.4.1** Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

- Hammer price up to 200,000 €: herefrom 31% premium.
- The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 29% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.
- The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

**5.4.2** Objects marked "N" in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to

differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

**5.4.3** Objects marked "R" in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

- Hammer price up to 200,000€: herefrom 23% premium.
- The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 21% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.
- The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

**5.5** Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

## **6. Advance payment, Reservation of title**

**6.1** The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

**6.2** The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer's invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

**6.3** If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

## **7. Offset and right of retention**

**7.1** The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

**7.2** The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

## **8. Delay in payment, revocation, auctioneer's claim for compensation**

**8.1** Should the purchaser's payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due

immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

**8.2** Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

**8.3** The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 8 days after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

## **9. Guarantee**

**9.1** All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, the auctioneer is obliged to compensate the buyer in case of defects as to quality which make the object's value or efficiency void or decrease it significantly, in case the buyer asserts his claims with the auctioneer within 12 months after the sale, to subrogate his resulting claims towards the consignor, and, in case the buyer does not accept the offer of subrogation, to assert claims towards the consignor himself. In case of the consignor's effective claim through the auctioneer, the auctioneer pays out the buyer the price realized up to exclusively the amount of the hammer price delivery versus payment against return of the object. The buyer is not obliged to return the object in case the auctioneer, in context of the assertion of claims against the consignor, or other beneficiaries, is not obligated to return the object. The buyer is only entitled to these rights (consignor's subrogation or claim and payout of proceeds), if the auctioneer's accounts have been fully settled. In order to make the assertion of defect as to quality against the auctioneer effective, the buyer must supply an expertise issued by an approved authority on the respective subject (or the author of the catalog raisonné, a certificate issued by the artist or by the artist's foundation), which will deliver proof of the defect. The buyer remains obligated to payment of the premium as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

**9.2** The catalog descriptions are given to the best of our knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities or characteristics within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the auctioneer's catalog or in other media (internet, other promotional means) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

**9.3** In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

## **10. Liability**

The purchaser's claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. The liability exclusion does not apply for acceptance of a guarantee or for the warranty of feature insofar as these are basis of liability. Liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

## **11. Final provisions**

**11.1** Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction – especially acceptance of bids and hammer prices – shall be binding only if they are confirmed in writing.

**11.2** Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

**11.3** In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

**11.4** Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

**11.5** Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 section 2 BGB (German Civil Code) shall apply.

**11.6** These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

(date of issue 10/2017)

# DATA PRIVACY POLICY (OFFLINE VERSION)

Valid as of May 2018

## Ketterer Kunst GmbH Hamburg

### Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

### The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation\* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

#### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg

You can reach us by mail at the address above, or

by phone: +49 40 37 49 61 0

by fax: +49 40 37 49 61 66

by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

### Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

#### Personal Data

"Personal data" means any information relating to an identified or identifiable natural person ("data subject"). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

#### Processing of Your Personal Data

"Processing" means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

#### Consent

"Consent" of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject's wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her. We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;  
\*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)
- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in par-

ticular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

#### Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor's controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: "Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data").

#### Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

#### Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure ("right to be forgotten") of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing is not necessary.
- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art.

18 (1) of the GDPR has been met.

- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.
- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

#### Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klostervall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

#### Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

#### How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgeschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

# SO KOMMEN SIE ZU UNS



## Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Döring GmbH

Holstenwall 5

20355 Hamburg

Tel.: +49 - (0)40 - 37 49 61-0

Fax: +49 - (0)40 - 37 49 61-66

infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

### Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A 255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B 4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A 24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Homer Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A 7:  
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B 431/B 4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

### Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schuldts Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

### Anreise mit dem Flugzeug

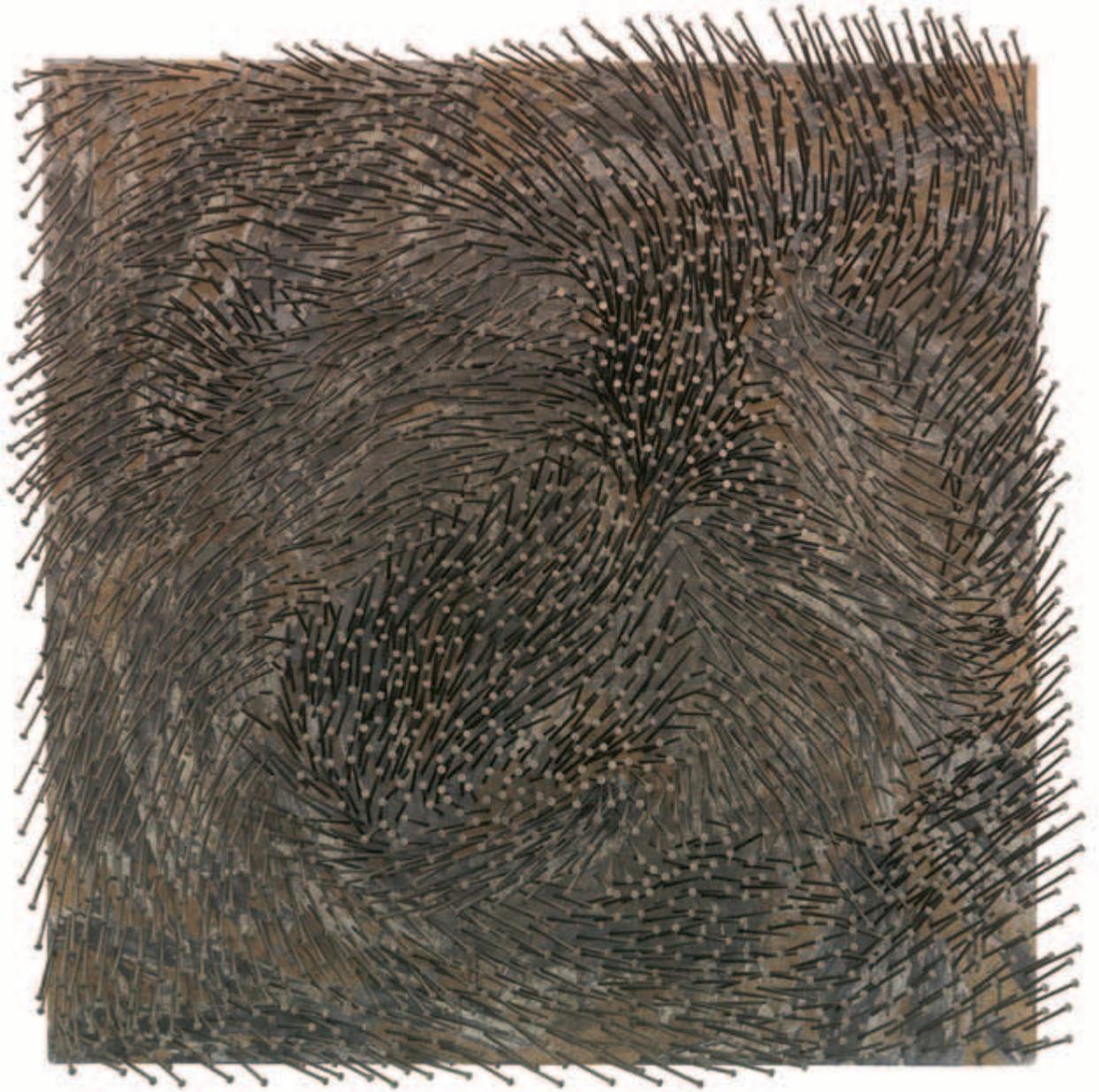
Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

### Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planthen un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

### Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.



Günther Uecker · Woge, Japan

1995 · Nägel und Farbe, auf Leinwand auf Holz · 125 x 120 cm · € 600.000 - 800.000

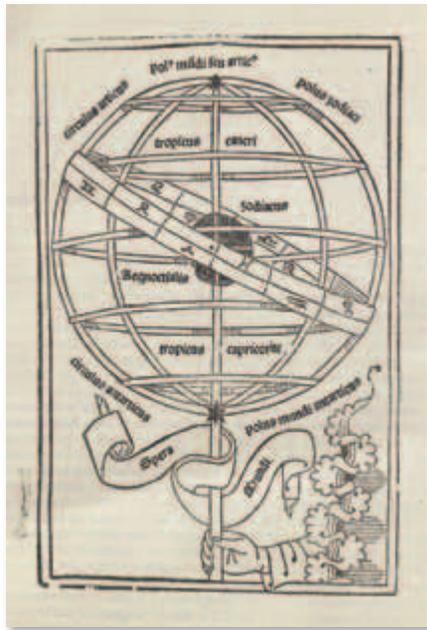
# FRÜHJAHRSAUKTIONEN

## 18. MAI UND 7.-9. JUNI IN MÜNCHEN

VORBESICHTIGUNGEN IN HAMBURG 3.-5. Mai · ZÜRICH 8.-10. Mai · FRANKFURT 15.-16. Mai

DÜSSELDORF 18. - 21. Mai · BERLIN 25. - 31. Mai · MÜNCHEN 3. - 8. Juni

Kostenfreie Kataloge und weitere Informationen unter Tel. +49 (0)89 552440 · [www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)



Johannes de Sacrobosco · Sphaera Mundi  
 Venedig 1499 · Bedeutende Inkunabelausgabe von Sacroboscos berühmten,  
 um 1220 entstandenen Grundlagenwerk der Astronomie · Schätzpreis: € 8.000



Camille Bourniquel · La Fée et le Royaume  
 Paris 1972 · Ausgestattet mit 10 Original-Farblithographien von Marc Chagall  
 1 von 180 nummerierten Exemplaren · Schätzpreis: € 6.000

# AUKTION WERTVOLLE BÜCHER NOVEMBER 2018 IN HAMBURG

Kostenfreie Kataloge und weitere Informationen +49 (0)40 37 49 610 · [infohamburg@kettererkunst.de](mailto:infohamburg@kettererkunst.de)

## Aufträge | Bids

### Rechnungsanschrift / Address

Name / Surname

Vorname / First name

Kundennummer / Client number

Straße / Street

PLZ, Ort / Postal code, city

Land / Country

E-Mail / Email

USt-ID-Nr. / VAT-ID-No.

Telefon (privat) / telephone (home)

Telefon (Büro) / Telephone (office)

Fax

### Abweichende Lieferanschrift / Shipping address

Name / Surname

Vorname / First name

Straße / Street

PLZ, Ort / Postal code, city

Land / Country

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:

*On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:*

**Ich möchte schriftlich bieten. / I wish to place a written bid.**

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.

*Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.*

**Ich möchte telefonisch bieten. / I wish to bid via telephone.**

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

*Please contact me during the auction under the following number:* \_\_\_\_\_

Nummer / Lot no.	€ (Maximum / Max. bid)	Künstler, Titel / Artist, Title

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.

*Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.*

Bitte wenden / Please turn over →

### Versand Shipping

Ich hole die Ware nach telefonischer Voranmeldung ab in:

*I will collect the objects after prior arrangement by phone in:*

Hamburg  München  Berlin  Düsseldorf

Ich wünsche **versicherten** Versand.

*Please send the objects insured.*

Ich wünsche **unversicherten** Versand.

*Please send the objects uninsured.*

### Rechnung Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

*Please send invoice as PDF to:*

E-Mail / Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer.

*Please display VAT on the invoice.*

Datum, Unterschrift / Date, Signature

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises. / *New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.*



# ULYSSES

BY

JAMES JOYCE

**Hec figura Romā aliquualiter figurat. In qua**  
 Boetius cum suis filijs in Capitolium ascendens tubis alijsq; summis excipitur  
 honoribus. Iplis filijs itaq; in Senatores electis: Boetius orationem ad Roma-  
 nos facundissime perorauit: sicuti ip̄e in isto primo libro de se manifestat.



**Presens liber Boetij prima sui diuisione diuidi-**  
**tur in quinque libros partiales quos continet. In**  
 primo conqueritur se miseris subiectum. In secundo ponit remedia consolati-  
 ua. In tertio determinat de vera felicitate: in qua sit sita: & quomodo ad eam per-  
 ueniat. In quarto mouet quasdam questiones ipsi philosophię. In quinto deter-  
 minat de casu & prouidentia diuina. primus liber incipit hic (Carmina) Secū-  
 dus liber incipit ibi (post hec paulisper) Tertius ibi (Iam cantum illa finierat) Quar-  
 tus ibi (Hec cū philosophia) Quintus ibi (Dixerat orationisq; cursum) Quid &  
 de quo agatur in quolibet libro patebit loco suo. primus liber diuiditur in trede-  
 cim partes: quia huius primi libri sunt septem metra: & sex prose/que partes pa-  
 tebunt: que autem sit materia & intentio cuiuslibet partis similiter patebit.

**A** Carmina qui quondam. Primū metrū huius primū mi libri vocat elegiacū. Est autē metrū elegiacū quod constat ex vno versu hexametro. i. sex pedibus. et alio pē tametro. i. quatuor pedibus. Et dicit elegiacū ab eleyson. i. misereri. Elegia enī est miseria. Metrū enī elegiacū inuentū fuit pro describenda miseria: quāuis eo hodie aliq vtūtur ad alia describenda. Vnde Horatius. Versibus impariter iunctis q̄rimonia primū. Post etiā in clusa est voti sentētia cōpos. Quis autē fuerit adinuētor talis metri elegiaci dubitatur. Vñ Horatius. Quis tñ exiguo elegos emisit auctor? Grāmatici certant et ad huc sub iudice lis est. Et diuidit hoc primū metrū in quatuor partes. Primo deplangit Boetius statū suę miserię ex parte p̄mutatōis studiū. Secūdo ex parte defectus corporalis. Tertio ex parte plongatōis vię te miserabilis. Quarto apostrophat contra suos amicos. Secūda ibi. Gloria foelicis. Tertia pars ibi Mors hōi foelix. Quarta ibi: quid me foelicē. Primo facit qd dictū est. Secundo approbat dictū suū ibi Ecce mihi lacere. Notā dum sicut dictū fuit prius Boetius vti in hoc libro tā prosa q̄ metro. Metro: quia talis modus scribēdi magis fuit conueniens suę materię sicut enī potio curatia que amara est delectabili us sumitur si fuerit aliq dulcedine p̄mixta: sic rationes p̄bię in prosa tradite libētius a Boetio suscipiunt si fuerit iocūditate metri decoratę. Et ideo Boetius nūc metro nūc prosa vti: quia alternatōis vti delectabilis est. Vnde auctor poetię. Qd sapit insipidum vitiosa frętia reddit. ¶ Nota q̄ Boetius potius incipit librū suū a metro q̄ a prosa. quia modus scribēdi metricus magis fuit vsitatus apud antiquos q̄ prosaicus. Vel ideo quia metrū est delectabilius prosa. vt ergo magis alliciat audietes ad suū librū. Ideo in prin b Carmina. carmina vno (cipio sui libri vti metro. modo dicitur scripta metrica certis pedibus mensurata. Alio modo dicitur q̄cunq; dicta vs scripta etiā prosaica q̄ sunt de re delectabili. Boetius autē florētē studio cōposuit vt in plurimū carmina prosaica de re delectabili. Edidit enī quedam carmina philosophica. q̄ dā logicalia. quedā thēologicalia sicut patet respiciēti eius diuersos libros. Tempore autē aduersitatis cogebatur Boetius ad cōponēdu carmina metrica tristia.



*f. nūc tpe aduersitatis  
f. dicit vti delectat. vt tristis*

**F**lebilis heu mcestos cogor inire modos  
*f. lacerrantes mentes hominum*

**E**cce mihi lacere dictāt scribēda camene

exiguntur. Primo requirit iuuetus. quia iuuenes per spicatiores sunt senibus: senes autē magis immēores. Secūdo requiritur habitus necessariorū: quia natura per se nō est sufficiens ad speculandū sed oportet necessaria existere ex quarto ethicorū. Tertio requiritur animi tranquillitas que contingit per sedatiōem passionum. quia aia in quiete et residentia fit prudens vii. phisicorū. Vbi enim passiones dominātur ibi intellectus obscurat. Ideo Boetius in fine huius primi hortādo nos ad fugā passionū dicit Gaudia pelle pelle timorē. Spemq; fugato Nec dolor adsit Nubila mens est hec vbi regnat. Studium autē aridum est ad quod cōcurrūt oppositę condiciōes s. senectus: mcestiorum d. Mcestos modos. Nota (defectus et animi perturbatio. q̄ Versus de miseria dicitur mcesti modi Dicitur enī modi a modulando quia pedibus modulante: dicitur tur mcesti rōne materię quia sunt de tristi materia scilicet aduersitate Nota q̄ i primis duobus versibus notatur antitēsis. i. cōtrapositio Dicit enī in primo versu q̄ndam peregi cui cōtrariat: in secundo versu cogor inire. Item dicitur in primo versu (florētē studio) cui cōtrariat in secundo flebilis. Item dicitur in primo versu Carmina: cui cōtrariat in secundo mcestos modos. Itē. Notandū q̄ Boetius naturaliter deplangit statū suū ex parte p̄mutatōis studiū philosophici quod versum fuit in studiū poetiē quo nunc cogebatur vti. p̄posuit enī Boetius dolorē suū metricę cōscribere & eū philosophice consolari Nam studium philosophicum est studium veritatē. Quia 2. methaphisice Vocari philosophiā sciam veritatis recte se habet. Studium autē poetiē est studium falsitatis Nam ex proheio methaphisice secūdm prouerbiū Multa mētunt poetę Item per studiū philosophicū acquiritur beatitudo ex .x. ethicorū Per studiū autē poetiē falsitatis certitudo. 2. methaphi. (Ordo ē) Qui quōdā studio florētē pegi carmina heu flebilis cogor inire ¶ Ecce mihi Hic boet ap (ne mcestos modos p̄bat dictū suū Dixit enī q̄ cogat inire mcestos modos hoc probat. Secundo respondet quęstioni ibi has saltem. Primo dicit. Bene dixi q̄ cogor inire mcestos modos Et dicit Ecce: quod est demonstratio huius f. Lacere camene. Norandum q̄ fm (ad sensum. poetas nouē dicunt fuisse musę i mōte Elicone iuxta fontē caballinū de q̄ fōte loquit Persi i principio libri sui dicens. fonte caballino et cetera. Que musę fingunt poetis misstrasse sciētā cōponēdi carmina metrica: & iste musę poetiē vocabat camene q̄i canētes amene eo q̄ mīsu delectāt hoies ratōe metri. Nota q̄ ille musę poetiē dicitur lacere actiue q̄a lacerat. i. distrahūt mētes homi nūc reducēdo homi ad memoriā voluptates. nūc dolorē. nūc alias passiōes. Itē Notandū Ver;

## Metrū .i.

*d. b. f. Ego Boetius  
f. delectabilia et iocunda*

## Carmina qui

*tempore, prosperitas*

## quōdam studio

*f. meo*

## florēte peregi:

*f. compositi*

*f. tristitia metra de mea miseria*

*f. anchoare*

*f. mcestos cogor inire modos*

*f. lacerrantes mentes hominum*

*f. carmina metrica poetice*

*f. musę*

*f. camene*

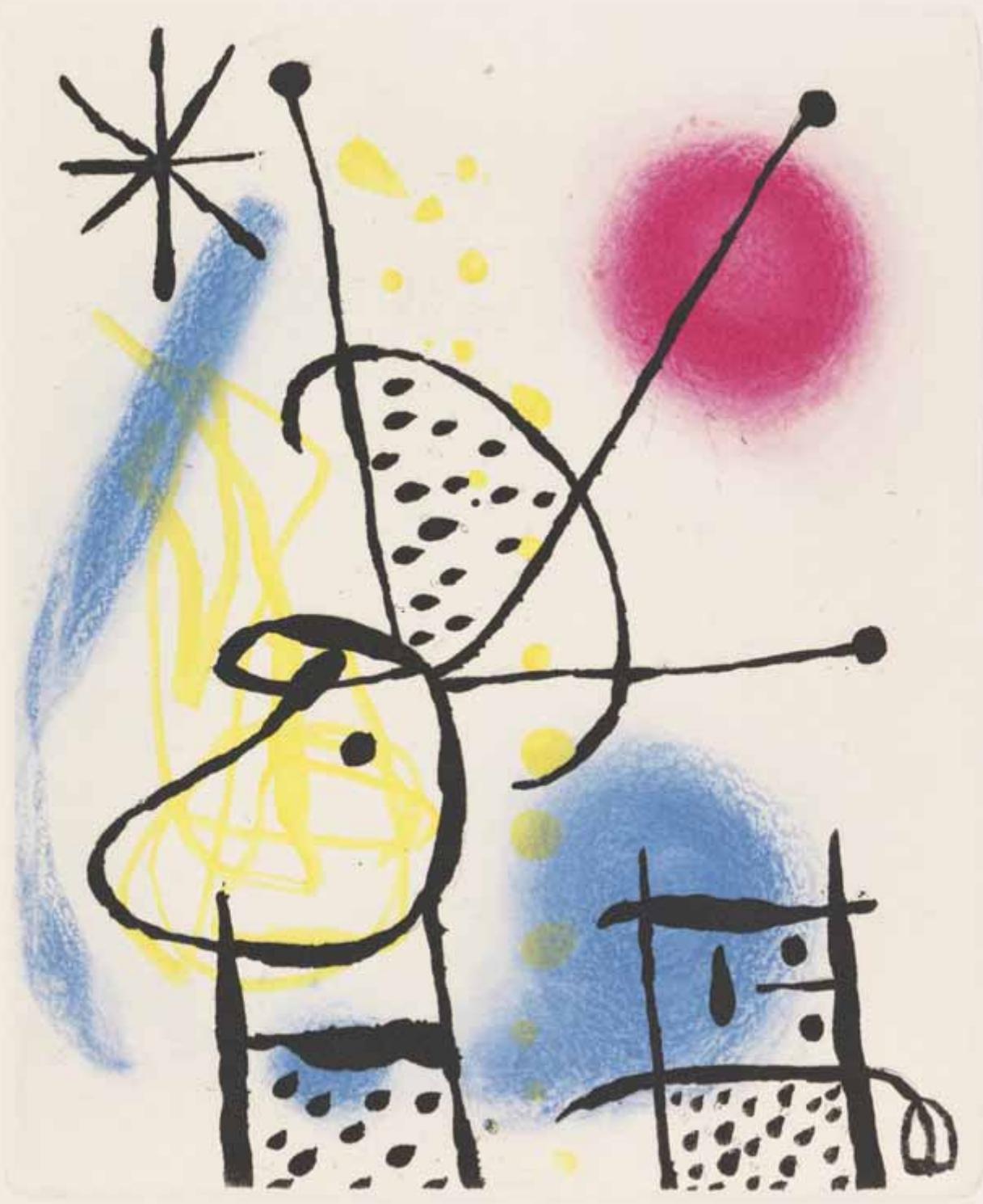
*f. poetice*

*f. lacere*

*f. distrahūt mētes*

*f. homi*

Sap. i.



28. MAI 2018  
WERTVOLLE  
BÜCHER  
ABENDAUKTION  
H A M B U R G

KETTERER  KUNST