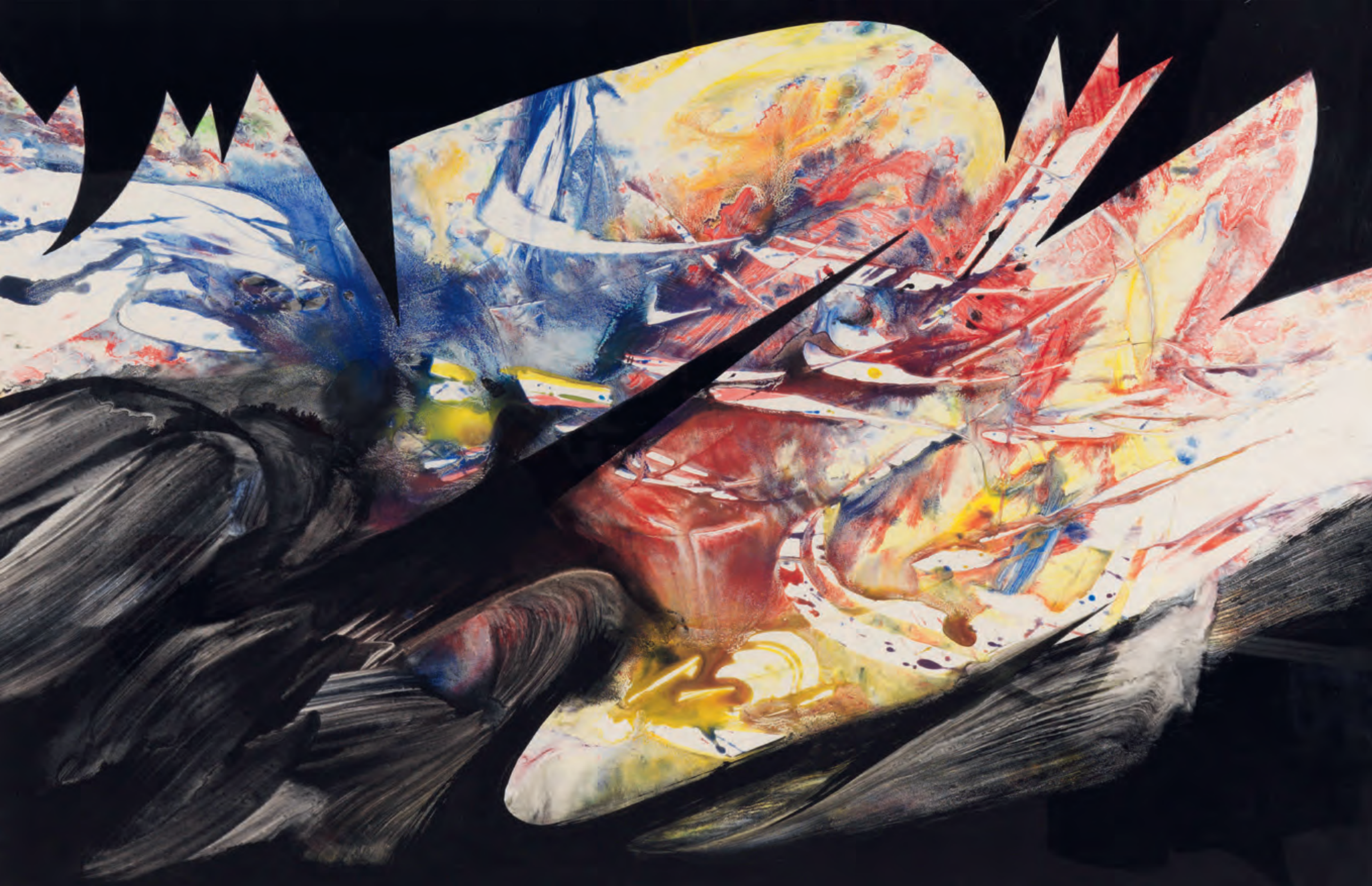
6. DEZ. 2018
KLASSIKER DES
20. JAHRHUNDERTS
CONTEMPORARY ART III

KETTERER KUNST



476. AUKTION

Klassiker des 20. Jahrhunderts und Contemporary Art III

Auktion | Auction

Los 1–332 Klassiker des 20. Jahrhunderts und Contemporary Art III (476)
Donnerstag, 6. Dezember 2018, ab 13 Uhr | *from 1 pm on*

Ketterer Kunst München
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München

Weitere Auktionen | Further Auctions

Los 400–595 Klassiker des 20. Jahrhunderts II (477)
Freitag, 7. Dezember 2018, ab 15 Uhr | *from 3 pm on*

Los 700–761 Ketterer Contemporary (478)
Samstag, 8. Dezember 2018, ab 15 Uhr | *from 3 pm on*

Los 800–889 Klassiker des 20. Jahrhunderts I (479)
Samstag, 8. Dezember 2018, ab ca. 16 Uhr | *from 4 pm on*

Vorbesichtigung | Preview

Hamburg
Ketterer Kunst, Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Do.	1. November	17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Fr.	2. November	11–17 Uhr | *11 am–5 pm*
Sa.	3. November	11–17 Uhr | *11 am–5 pm*

Zürich
Fabian & Claude Walter Galerie/Römerapotheke,
Rämistrasse 18, 8001 Zürich, Schweiz

Di.	6. November	17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Mi.	7. November	11–18 Uhr | *11 am–6 pm*
Do.	8. November	11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

Frankfurt
Galerie Schwind, Fahrgasse 8, 60311 Frankfurt

Mo.	12. November	11–18 Uhr | *11 am–6 pm*
Di.	13. November	11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

Düsseldorf
Ketterer Kunst, Malkastenstraße 11, 40211 Düsseldorf

Fr.	16. November	17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Sa.	17. November	11–16 Uhr | *11 am–4 pm*
So.	18. November	11–16 Uhr | *11 am–4 pm*
Mo.	19. November	11–16 Uhr | *11 am–4 pm*

Berlin
Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin

Fr.	23. November	10–20 Uhr | *10 pm–8 pm*
Sa.	24. November	10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
So.	25. November	10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mo.	26. November	10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Di.	27. November	10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mi.	28. November	10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Do.	29. November	10–20 Uhr | *10 am–8 pm*

München
Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München

So.	2. Dezember	11–17 Uhr | *11 am–5 pm*
Mo.	3. Dezember	10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Di.	4. Dezember	10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Mi.	5. Dezember	10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Do.	6. Dezember	10–17 Uhr | *10 am–5 pm* (nur Lose 400–889)
Fr.	7. Dezember	10–17 Uhr | *10 am–5 pm* (nur Lose 700–889)

Umrechnungskurs: 1 Euro = 1,15 US Dollar (Richtwert).

Vorderer Umschlag: Los 89 · G. v. Graevenitz (Detail) – Frontispiz I: Los 50 · E. L. Kirchner – Frontispiz II: Los 110 · K. O. Götz – Seite 5: Los 144 · A. Balwé – S. 7: Los 124 · H. Höch – S. 9: Los 43 · W. Gaul – S. 203: Los 258 · R. Lichtenstein – Hinterer Umschlag innen: Los 278 · S. Scully – Hinterer Umschlag außen: Los 137 · L. Seel

HERBSTAUKTIONEN 2018

KETTERER KUNST

Aufträge | Bids

476 | 477 | 478 | 479

Rechnungsanschrift | *Invoice address*

Kundennummer | *Client number*

Name | *Surname*

Vorname | *First name*

c/o Firma | *c/o Company*

Straße | *Street*

PLZ, Ort | *Postal code, city*

Land | *Country*

E-Mail | *Email*

USt-ID-Nr. | *VAT-ID-No.*

Telefon (privat) | *Telephone (home)*

Telefon (Büro) | *Telephone (office)*

Fax

Abweichende Lieferanschrift | *Shipping address*

Name | *Surname*

Vorname | *First name*

c/o Firma | *c/o Company*

Straße | *Street*

PLZ, Ort | *Postal code, city*

Land | *Country*

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

☐ **Ich möchte schriftlich bieten. | *I wish to place a written bid.***
Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

☐ **Ich möchte telefonisch bieten. | *I wish to bid via telephone.***
Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:
Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer | *Lot no.*	Künstler, Titel | *Artist, Title*	€ (Maximum | *Max. bid*) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

☐ Bitte schicken Sie mir die Rechung vorab als PDF an:
Please send invoice as PDF to:

E-Mail | *Email*

☐ Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).
Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.
New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

☐ München ☐ Hamburg ☐ Berlin ☐ Düsseldorf

☐ Ich bitte um Zusendung.
Please send me the objects

Datum, Unterschrift | *Date, Signature*

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG · Joseph-Wild-Straße 18 · 81829 München
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0 · Fax +49-(0)89-5 52 44-177 · info@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

ANSPRECHPARTNER

Kunst nach 1945/Contemporary Art

Undine Schleifer MLitt

Leiterin der Abteilung
Tel. +49 (0)89 5 52 44-131
u.schleifer@kettererkunst.de

Karoline Tiege M.A.

Tel. +49 (0)89 5 52 44-244
k.tiege@kettererkunst.de

Julia Haußmann M.A.

Tel. +49 (0)89 5 52 44-246
j.haussmann@kettererkunst.de

Bettina Beckert M.A.

Tel. +49 (0)89 5 52 44-140
b.beckert@kettererkunst.de

Klassische Moderne

Sandra Dreher M.A.

Tel. +49 (0)89 5 52 44-148
s.dreher@kettererkunst.de

Christiane Gorzalka M.A.

Tel. +49 (0)89 5 52 44-143
c.gorzalka@kettererkunst.de

Repräsentanten

Dr. Melanie Puff

Tel. +49 (0)89 5 52 44-247
m.puff@kettererkunst.de

Dr. Simone Wiechers

Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanten

Ralf Radtke

Tel. +49-(0)2 11-36 77 94-60
infoduesseldorf@kettererkunst.de

Miriam Heß

Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
infoheidelberg@kettererkunst.de

Barbara Guarnieri M.A.

Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Katalogisierung:

Silvie Mühln M.A., Dr. Julia Scheu, Dr. Eva Heisse, Christine Hauser M.A., Franziska Stephan M.A. und Dr. Agnes Thum

1
GÜNTHER FÖRG
1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel. 2001.

Mischtechnik. Aquarell und Acryl.
Rechts oben signiert und datiert. Auf festem Velin. 38 x 53,8 cm
(14,9 x 21,1 in), blattgroß. [CH].

Das Werk ist unter der Nummer WVF.01.P.0005 im Werkarchiv registriert.
Wir danken Herrn Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche
Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.00 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Buchhandlung zum Wetzstein GmbH, Freiburg im Breisgau.
· Privatsammlung Berlin.

2
GÜNTHER FÖRG
1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel. 2001.

Acryl auf Blei auf Holz.
Verso signiert, datiert und bezeichnet „17/20". Aus einer Auflage
von 20 Exemplaren. 40 x 30 cm (15,7 x 11,8 in).

Teil einer fünfteiligen Auflagenarbeit. [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.00 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Galerie Fahnemann, Berlin.
· Privatsammlung Deutschland.

3
GÜNTHER FÖRG
1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel. 2001.

Gouache.
Rechts oben signiert und datiert. Auf leichtem, glatten Karton.
50 x 65 cm (19,6 x 25,5 in), Blattgröße. [CH].

Das Werk ist unter der Nummer WVF.01.P.0611 im Archiv registriert.
Wir danken Herrn Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freund-
liche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.01 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

4
GÜNTHER FÖRG
1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel (Landschaft in Rosé). 2006.

Aquarell.
Rechts oben signiert und datiert. Auf Bütten. 29,6 x 21 cm
(11,6 x 8,2 in), blattgroß. [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.02 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

5
GÜNTHER FÖRG
1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel (Landschaft in Blaugrau). 2006.

Aquarell.
Rechst oben signiert und datiert. Auf Bütten. 29,6 x 21 cm
(11,6 x 8,2 in), blattgroß. [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.03 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

6

BERND ZIMMER

1948 Planegg bei München - lebt und arbeitet in Polling

Nr. 127 (Feuer). 1990.

Öl auf Leinwand.
Koos 798. Verso signiert, datiert und betitelt. 121 x 121 cm (47,6 x 47,6 in). [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.04 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Galerie Heinz Holtmann, Köln.
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG
· Galerie Heinz Holtmann, Köln 1990.

7

HARTMUT BÖHM

1938 Kassel - lebt und arbeitet in Lünen/Westfalen und Saarlouis

Ohne Titel (HF 9). 1965.

2-D- Objekt. Kunststoffkästchen, Magnete und Stromkabel, auf weiße Kunststoffplatte montiert und auf Holz aufgelegt.
Funktionstüchtig. Verso auf der Rahmenrückwand signiert, datiert und bezeichnet „HF 9“. Kästchenfelder: 28,2 x 28,2 x 1 cm (11,1 x 11,1 x 0,3 in). Gesamtmaß: 47 x 47 x 40,5 cm (18,5 x 18,5 x 15,9 in).

Jedes der in 10 Reihen à 10 Kästchen angeordneten, 2,8 x 2,8 x 1 cm großen Kunststoffkästchen enthält ein mit einem Magneten beklebtes Kunststoffquadrat, welches sich in Bewegung setzt, sobald das Objekt an Strom angeschlossen und angeschaltet wird. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.05 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Berlin (direkt vom Künstler erworben).

8

JULIO LE PARC

1928 Mendoza/Argentinien - lebt und arbeitet in Paris

Continuel lumière. 1966.

Kinetisches Objekt. Holz, Metall und elektrischer Motor.
Rückseitig auf dem Editionsetikett signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. 82 x 62 x 17 cm (32,2 x 24,4 x 6,6 in).

Herausgegeben von der Edition Denise René, Paris. [SM]

Funktionsfähig.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.05 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

9
ADOLF RICHARD FLEISCHMANN
1892 Esslingen - 1968 Stuttgart

Ohne Titel. 1946.

Gouache und Kreidezeichnung.
Rechts unten signiert. Auf Bütten von Montgolfier France (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). 31 x 24 cm (12,2 x 9,4 in), Blattgröße. [EL].

Wir danken Herrn Dr. Alfred M. Fischer, Ainring, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.06 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000 R
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Vormals Privatsammlung Süddeutschland.

10
JÜRGEN PARTENHEIMER
1947 München - lebt und arbeitet in der Nähe von Köln

Ohne Titel. 1989.

Öl auf Leinwand.
Unten mittig monogrammiert und datiert „89.12“. 126,5 x 99,5 cm (49,8 x 39,1 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.07 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Galerie Löhrl, Mönchengladbach.
· Privatsammlung Rheinland.

11
SERGE POLIAKOFF
1900 Moskau - 1969 Paris

Composition bleue, rouge, verte et noire. 1958.

Farbige Aquatintaradierung.
Poliakoff/Schneider III. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf Velin von BFK Rives (ohne Wasserzeichen). 32,2 x 24,8 cm (12,6 x 9,7 in). Papier: 54 x 39,5 cm (21,2 x 15,1 in).

Gedruckt von Jean Signovert, Paris. Herausgegeben von Jaques Goldschmidt, Paris. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.08 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

12
MICHAEL BUTHE
1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Bad Godesberg

Ohne Titel. 1980.

Mischtechnik auf Leinwand. Acryl, Holz, Feder, Kohle.
Unten mittig signiert und datiert. 40 x 30 cm (15,7 x 11,8 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.09 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000
$ 2.300 – 3.450

PROVENIENZ
· Sammlung Stoffel, Köln.
· Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR
· Passioniert Provokativ. Die Sammlung Stoffel, Pinakothek der Moderne, München 2008, S. 345, Nr. 12.

13
BERND BERNER
1930 Hamburg - 2002 Stuttgart

Spuren. 2000.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet, mit der Werknummer „1526“ sowie mit Richtungspfeil. 180 x 170 cm (70,8 x 66,9 in). [CB].

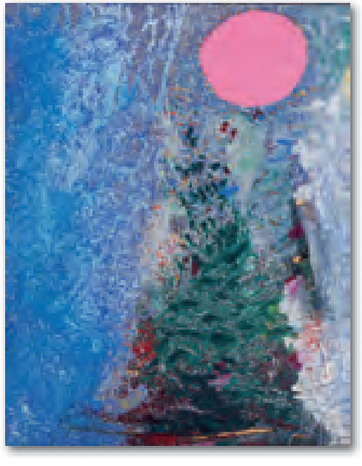
Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.10 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.

AUSSTELLUNG
· Galerie Wilbrand, Köln, 2002.

Dieses Objekt wird ohne Limit aufgerufen.



14
MICHAEL BUTHE
1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Bad Godesberg

Landschaft aus Westfalen oder Eine Tanne (Marokko) im Winter im Schnee. 1990.

Mischtechnik. Acryl, Holz und Muscheln auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „Höxter“ sowie „Köln“. Verso auf einem angehefteten Etikett handschriftlich mit dem Namen des Künstlers, der Datierung und Betitelung sowie den Maß- und Technikangaben bezeichnet. 180 x 140 cm (70,8 x 55,1 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.10 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

15
JEAN MIOTTE
1926 Paris - 2016 Pignans

En somme. Ca. 1990.

Acryl auf Leinwand.
Signiert. Verso auf dem Keilrahmen auf einem Etikett handschriftlich betitelt.
100 x 81,5 cm (39,3 x 32 in). [FS].

Mit einer Fotoexpertise von Dorothea Keeser Miotte, Fondation Jean Miotte.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.11 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Frankreich.

16
BURHAN CAHIT DOGANCAY
1929 Istanbul - 2013 Istanbul

Ohne Titel. 1982.

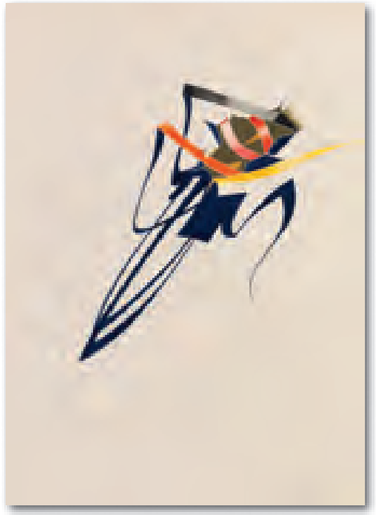
Gouache über Bleistift.
Rechts unten signiert und datiert. Auf festem Velin von Arches (mit Wasserzeichen und Trockenstempel). 76,5 x 56,5 cm (30,1 x 22,2 in), Blattgröße.

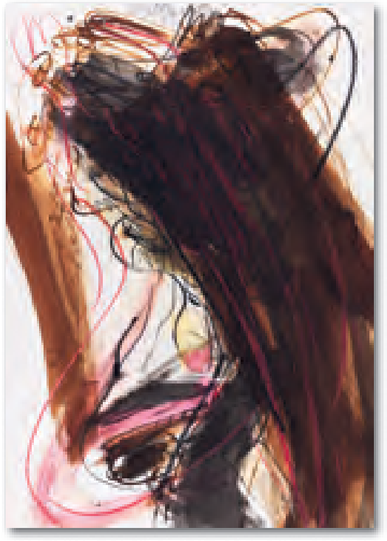
Charakteristische Arbeit von einem der wichtigsten zeitgenössischen türkischen Künstler.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.12 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

Dieses Objekt wird ohne Limit aufgerufen.





17
WALTER STÖHRER
1937 Stuttgart - 2000 Scholderup

Ohne Titel. 1992.

Mischtechnik über Radierung.
Vgl. Meyer zu Eissen/Dethloff 1992.7 (für die Radierung). Oben mittig signiert und datiert. Auf Velin. 53,7 x 37,8 cm (21,1 x 14,8 in), blattgroß. [JS].

Die übermalte Radierung erschien als Beilage zur Vorzugsausgabe von „Das Plateau“, Nr. 14, Radius-Verlag, Stuttgart 1992.

Wir danken Frau Forstbauer, Walter-Stöhrer-Stiftung, Schleswig, für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.13 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatbesitz Baden-Württemberg.

18
BURHAN CAHIT DOGANCAY
1929 Istanbul - 2013 Istanbul

Swirling Curl. Um 1975.

Mischtechnik. Gouache und Tusche.
Links unten signiert und bezeichnet „A Jacques Rigaud“. Auf festem Velin. 49,2 x 37,7 cm (19,3 x 14,8 in), Blattgröße. [CH/EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.14 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Paris (direkt vom Künstler erworben).

19
GÜNTHER FÖRG
1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel. 1992.

Gouache.
Rechts oben signiert und datiert „92/2“. Auf festem Velin. 56 x 37,9 cm (22 x 14,9 in), blattgroß. [CH].

Wir danken Herrn Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit. Das Werk ist unter der Nummer WVF.92.P.0575 im Archiv registriert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.15 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Lempertz, Köln, 787. Auktion, Zeitgenössische Kunst, 6. Juni 2000, Lot 678.
· Privatsammlung Süddeutschland.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

20

SAM FRANCIS

1923 San Mateo/Kalifornien - 1994 Santa Monica/Kalifornien

Coldest Stone. 1960.

Farblithografie.
Lembark L15. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 65 Exemplaren. Auf Velin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). 63 x 90 cm (24,8 x 35,4 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.15 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

21

SAM FRANCIS

1923 San Mateo/Kalifornien - 1994 Santa Monica/Kalifornien

SF 90-197. Ca. 1990.

Acryl auf Papier.
Verso mit dem Signatur- und Nachlassstempel sowie handschriftlich bezeichnet „DEL 3055“ und der Werknummer „SF 90-197“. Auf Zeichenpapier (mit angeschnittenem Wasserzeichen, linke Blattkante mit Perforierung). 36,3 x 22,7 cm (14,2 x 8,9 in), blattgroß.

Die Arbeit ist bei der Sam Francis Foundation, Pasadena/Kalifornien, unter der vorläufigen Nummer SF90-197 registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis „Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper“ aufgenommen.

Mit einer Fotoexpertise des Sam Francis Estate, Los Angeles.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.16 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Nachlass des Künstlers (1994).
· Gallery Delaive BV, Amsterdam (auf der Rahmenabdeckung mit dem Galerieetikett).

Die späten Werke des Künstlers sind „Hymnen an die Lebensfreude, getragen von einer emotionellen Wärme und zugleich spirituellen Reife, wie sie heute leider nur allzu selten geworden ist. Dabei entfalten diese Farb-Hymnen ihre magische Wirkung aus ganz wenigen, jedoch virtuos eingesetzten Mitteln, die nun wieder zurückzuführen sind auf die Anfänge des Action-Painting, dessen sich Sam Francis nie leichtfertig bedient hatte“ (Sam Francis, in: Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, München 1994, S. 10).

Sam Francis stirbt am 4.11.1994 in Santa Monica.

22

GEORGE RICKEY

1907 South Bend/Indiana - 2002 Santa Barbara

Ohne Titel (Single Line). 1964.

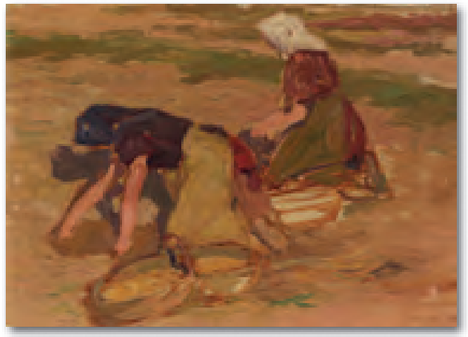
Kinetische Plastik. Edelstahl, gebürstet. Auf Holzsockel montiert.
Eingeritzte Signatur und Datierung sowie Bezeichnung „Documenta“. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Mit Holzsockel: 24,5 x 46 cm (9,6 x 18,1 in).

Die Skulptur entsteht 1964 anlässlich der Documenta III in Kassel. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.17 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Robert Janz, New York (als Geschenk vom Künstler).
· Privatsammlung New York.



23
JOZSEF KLEIN
1896 Cermei (Rumänien) - 1945 wohl Auschwitz

Bäuerinnen bei der Ernte. 1908.

Öl auf Leinwand, fest auf Malpappe kaschiert.
Rechts unten mit der in die nasse Farbe geritzten Signatur und Datierung.
37,9 x 53 cm (14,9 x 20,8 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.18 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000 N
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Schweiz (durch Erbschaft erhalten).

24
LOVIS CORINTH
1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort (Holland)

Walchensee. Um 1920.

Bleistiftzeichnung.
Rechts unten signiert sowie verso betitelt. Auf glattem, chamoisfarbenen Velin. 25,5 x 18 cm (10 x 7 in), Blattgröße. [CH].

Wir danken Herrn Friedhelm Oriwol, Walchensee Museum, Urfeld, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.19 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

25
LOVIS CORINTH
1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort (Holland)

Dieses Objekt wird ohne Limit aufgerufen.

Selbstbildnis. Um 1925.

Kohlezeichnung.
Rechts unten signiert. Auf Velin. 34 x 24 cm (13,3 x 9,4 in), blattgroß.

Mit einem Schreiben von Prof. Dr. Thomas Deecke vom 16.5.2015.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.20 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

26
FRITZ KLIMSCH
1870 Frankfurt a. M. - 1960 Freiburg

Beschaulichkeit. Vor 1924.

Bronze mit schwarzgrüner Patina.
Braun 121. Auf der linken Fußsohle mit dem ligierten Monogramm sowie mit dem Gießerstempel „H. Noack Berlin“. Höhe: 31,6 cm (12,4 in).

Klimsch gelingt es, durch das nach innen gewandte Bewegungsmotiv auf dreieckigem Grundriss eine lyrische Atmosphäre ohne jegliche Sentimentalität zu schaffen. Die Datierung „vor 1924“ konnte Braun anhand der Tatsache rekonstruieren, dass ein Neffe Fritz Klimschs im Jahr 1924 ein Exemplar der „Beschaulichkeit“ erwarb. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.20 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Baden-Württemberg.

LITERATUR
· Hermann Braun, Fritz Klimsch. Werke, Hannover 1980, S. 50f., Nr. 7, mit Abb. (anderes Exemplar).

27

OTTO PIPPEL

1878 Lódz - 1960 München

Ausritt zur Jagd (Fürstenrieder Allee bei München). Wohl um 1930.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert sowie verso auf der Leinwand zusätzlich signiert und bezeichnet „Herbst“ und „Fürstenrieder Allee“. Auf dem Keilrahmen mit dem Künstleretikett, dort handschriftlich betitelt.
100,5 x 115,5 cm (39,5 x 45,4 in). [CH].

Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die freundliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.21 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Mitteldeutschland.

28

EDWARD CUCUEL

1875 San Francisco - 1954 Pasadena

Frühlingsgarten in Starnberg. Um 1920.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert. Verso auf der Leinwand zusätzlich signiert. 41,7 x 60 cm (16,4 x 23,6 in). [CH].

Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.22 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung New Jersey.
· Privatsammlung Süddeutschland.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

29

JULIUS BISSIER

1893 Freiburg i. Br. - 1965 Ascona

Dieses Objekt wird ohne Limit aufgerufen.

19.6.61.11. 1961.

Tuschpinselzeichnung.
Links oben signiert und datiert bzw. betitelt. Auf Bütten von Ingres (mit dem Wasserzeichen). 48 x 64,5 cm (18,8 x 25,3 in), Blattgröße. [EL].

Wir danken dem Archivio Bissier, Ascona, für die freundliche Auskunft. Das Werk ist unter der Archiv-Referenz „Bildt.S.386/19.6.61.11“ registriert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.23 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000 R
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Alice Pauli, Lausanne.
· Privatsammlung Deutschland.

AUSSTELLUNG
· Julius Bissier. Bilder 1938-1965, Galerie Sebastianskapelle e.V., Ulm, 1999, Kat.-Nr. 7 (m. Abb.).

Die Tuschen stehen ab den 1930er Jahren im Zentrum von Bissiers Schaffen. Sie sind seine künstlerische Heimat, Konstante und Entwicklungsfeld zugleich. Unsere dynamische Arbeit von 1961 kann exemplarisch die Modernität des Spätwerks verbildlichen: Die harten, sperrigen Linienwürfe stehen in deutlichem Kontrast zu dem darin eingefassten, zarten Rund. Hier offenbart sich Bissiers leitmotivischer Dualismus - doch nun dominiert nicht mehr das betont Zeichenhafte, Symbolische. Im Vordergrund steht vielmehr der bewegungsreiche, impulsive Schöpfungsakt, der in der kraftvoll spritzenden Tusche auch dem Zufall sein Recht zugesteht. Bissier agiert hier vollkommen auf der Höhe der Epoche, der großen Zeit von Informel, Action-Painting und Abstraktem Expressionismus. Kurz vor seinem Tod schreibt er: „Es ist so: das ‚Bild‘ muß von selbst kommen. […] Ich spreche hier von etwas, was heute die meisten Künstler erfüllt. Nicht vom Irrationalen, sondern vom A-Rationalen.“ (Zit. nach: Werner Schmalenbach, Julius Bissier, Köln 1974, S. 112f.). Entstanden in diesem „a-rationalen“, wie von einer höheren Macht gelenkten Zustand, der äußerste Konzentration mit Impuls vereint, macht unsere Tusche die besondere Stellung des „Informel-Pioniers“ Bissier erfahrbar.

30

GERHARD HOEHME

1920 Greppin bei Dessau - 1989 Neuss-Selikum

Im Zentrum des Aufruhrs (Etna-Bild). 1982.

Acryl auf Leinwand, mit PE-Fühler.
Hoehme 82-16. Rechts unten signiert und datiert. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. 100 x 80 cm (39,3 x 31,4 in). [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.24 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatbesitz Rheinland.

LITERATUR
· Giulio Carlo Argan und Hans Peter Thurn, Gerhard Hoehme. Werk und Zeit 1948-1983, Stuttgart und Zürich 1983, Abb. S. 301.

31

BERNARD SCHULTZE

1915 Schneidemühl/Westpreußen - 2005 Köln

Blasser Migof. 1968.

3-D- Objekt. Draht, Textilien, Plastikmasse, mit Ölfarbe koloriert und an der schwarz lasierten Holzplatte mithilfe einer Nylonschnur an einem einzigen Nagel aufgehängt.
Diederich/Herrmann 68/1. Unten auf dem Objekt signiert und datiert. Ca. 129,5 x 73 x 27 cm (50,9 x 28,7 x 10,6 in). Holzplatte: 129,5 x 50 x 1,5 cm (51 x 20 x 0,6 in). [CH/FS].

Wir danken Frau Dr. Barbara Herrmann, Köln, für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.25 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen (direkt vom Künstler erworben).

AUSSTELLUNG
· Bernard Schultze. Neue Arbeiten, Galerie Brusberg, Hannover, 28.11.1969-20.01.1970.
· Bernard Schultze 1960-1970, Museum Bochum, November-Dezember 1970, Pfalzgalerie Kaiserslautern März-April 1971, Kat.-Nr. 69.

LITERATUR
· Bernard Schultze, Lucio del Pezzo, Eugène Dodeigne, Gerhard Altenbourg, Brusberg Berichte 7, Ausst.kat. und Lagerkatalog, Galerie Brusberg, Hannover 1970, S. 26 (mit. Abb.).

„In den 60er und 70er Jahren wird der Vorherrschaft des Tafelbildes der Kampf angesagt und Schultze wagt das Experiment, mit Farbe in die dritte Dimension vorzudringen. Er implantiert plastische Elemente auf der Leinwand und verklebt sie mit Frabe zu raumgreifenden Gebilden, den Unnennbaren, die er „Migofs“ tauft.“ (Herbert Beck u. Sabine Schulze, in: Ausst.kat. Bernard Schultze - Innerer Monolog, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 28.05.-30.07.2000, S. 6).

32

GERHARD HOEHME

1920 Greppin bei Dessau - 1989 Neuss-Selikum

Steinkopf (aus der Etna-Serie). 1982.

Mischtechnik. Acryl, Plastikschläuche und Lavastein auf Wachstuch.
Links unten signiert und datiert. Verso signiert, datiert und betitelt sowie handschriftlich nummeriert „m 00913“. Die Arbeit ist im Gerhard Hoehme Archiv, Neuss, unter der Archivnummer INV 82-24 registriert.
70 x 50 cm (27,5 x 19,6 in). [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.25 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland (1986 direkt vom Künstler erworben).

AUSSTELLUNG
· Gerhard Hoehme, Bilder aus Verschütteten Zeiten, Galerie Marica Marghescu, Hannover 1986.

33

JULIUS BISSIER

1893 Freiburg i. Br. - 1965 Ascona

4.Oct.61 K. 1961.

Eiöltempera auf grundiertem Baumwollstoff.
Links unten signiert und datiert bzw. betitelt. Verso handschriftlich bezeichnet. 18,5 x 22,7 cm (7,2 x 8,9 in). [SM].

Das Werk ist unter der Archiv-Referenz „Diap. Febr.62/50/4.Okt.61 K“ im Archivio Bissier, Ascona, verzeichnet.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.26 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Sammlung Gustave Levy, New York.
· Sotheby's, New York, 1993.
· Privatsammlung Berlin.
· Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG
· Julius Bissier, 1893-1965. A retrospective exhibition, San Francisco Museum of Art, San Francisco 18.9.-27.10.1968, Nr. 108 (auf der Rahmenrückseite mit dem Ausstellungsetikett).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

34

EMIL SCHUMACHER

1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza

Ohne Titel. 1993.

Gouache, Kreide und Tusche.
Unten mittig signiert und datiert. Auf Velin.
36,5 x 53 cm (14,3 x 20,8 in), blattgroß. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.27 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Galerie Utermann, Dortmund.
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

35

EMIL SCHUMACHER

1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza

G-14/1988. 1988.

Mischtechnik. Öl, Lackfarbe und Kohlekreide.
Rechts unten signiert und datiert. Auf braunem Karton. 50 x 69,8 cm (19,6 x 27,4 in), Blattgröße. [CH].

Wir danken Herrn Dr. Ulrich Schumacher, Emil Schumacher Stiftung Hagen, für die freundliche Auskunft. Die Arbeit ist im dortigen Archiv unter der Nummer „0/1.339“ verzeichnet.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.28 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 N
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Galerie Hans Strelow, Düsseldorf.
· Privatsammlung Schweiz (vom Vorgenannten erworben).

36

JULIUS BISSIER

1893 Freiburg i. Br. - 1965 Ascona

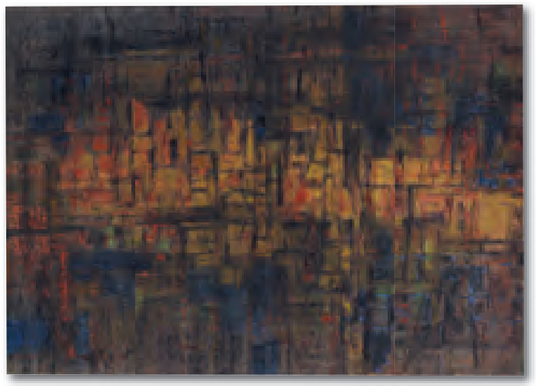
Monti 60.76a. 1960.

Aquarell.
Links oben signiert und datiert. Verso datiert „8.6.60“ und mit einem Kürzel bezeichnet. Auf einem auf dem Passepartout befestigten Papierausschnitt mit einer persönlichen Widmung, dort zusätzlich signiert und datiert „16.6.60“.
Auf feinem chamoisfarbenen Bütten, an den oberen beiden Blattecken auf Karton von Schoellershammer montiert (mit dem Trockenstempel).
13,2 x 24,3 cm (5,1 x 9,5 in), Blattgröße.
Unterlagekarton: 23 x 35,2 cm (9 x 13,8 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.29 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 R
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Schweiz.



37
KARL FRED DAHMEN
1917 Stolberg bei Aachen - 1981 Preinersdorf am Chiemsee

Ohne Titel. 1955.

Mischtechnik. Öl, Wachs und Kreide auf Papier auf Holz.
Unten mittig signiert und datiert. 43,9 x 61,3 cm (17,2 x 24,1 in). [FS].

Beigabe: Katalog zu Dahmen, hrsg. von der Galerie 22, Düsseldorf, November 1958.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.30 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

38
FATHWINTER
1906 Wiesbaden - 1974 Düsseldorf

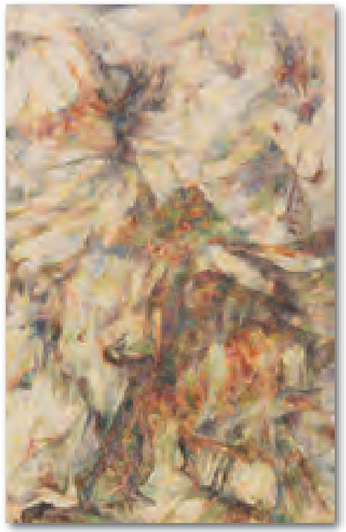
Blauer Pinselduktus. 1956.

Mischtechnik auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert sowie verso auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt, mit den Maß- und Technikangaben sowie mit „Düsseldorf / Allemagne / Germany“ und dem Richtungspfeil bezeichnet.
50 x 80,5 cm (19,6 x 31,6 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.30 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.



39
BERNARD SCHULTZE
1915 Schneidemühl/Westpreußen - 2005 Köln

Merlin in der Landschaft verborgen. 1979.

Aquarell und Tusche.
Rechts unten signiert, datiert und betitelt. Verso mit dem Namenszug des Künstlers sowie handschriftlich datiert und betitelt. Auf Velin. 233 x 150 cm (91,7 x 59 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.31 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Galerie Rothe, Heidelberg.
· Privatsammlung Baden-Württemberg (beim Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG
· Bernard Schultze. Zerbrochene Verstecke, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 28.2.-6.4.1980, S. 7 und S. 28f., Kat.-Nr. 7 (mit Abb.).

40
NORBERT KRICKE
1922 Düsseldorf - 1984 Düsseldorf

1952/8. 1952.

Mischtechnik. Kohle-, Bleistift- und Kreidezeichnung.
Verso mit dem Künstlerstempel. Verso außerdem datiert, betitelt und mit den Technikangaben bezeichnet. Auf glattem, chamoisfarbenem Velin. 62,8 x 45,3 cm (24,7 x 17,8 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.32 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Galerie Wentzel, Köln.
· Privatsammlung Niedersachsen (1988 vom Vorgenannten erworben).
· Privatsammlung Niedersachsen (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).

41
RUDOLF JAHNS
1896 Wolfenbüttel - 1983 Holzminden

Collage No. III/18. 1958.

Collage.
Roselieb-Jahns/Krempel 711. Rechts unten signiert und datiert sowie betitelt „III/18“. Auf chamoisfarbenem, leicht strukturiertem Papier (an drei Seiten mit Perforierung). Collage: 15 x 12 cm (5,9 x 4,7 in). Papier: 40,5 x 27 cm (16 x 10,6 in). [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.33 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatbesitz.

AUSSTELLUNG
· Art 12, Basel 1981 (Galerie Katrin Rabus).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

42

EMIL SCHUMACHER

1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza

GB-8/1994. 1994.

Mischtechnik. Gouache, Tusche und feiner Sand. Rechts unten signiert und datiert. Auf festem Aquarellbütten. 50,5 x 64,5 cm (19,8 x 25,3 in), blattgroß.

Verso eine blattgroße Komposition in Mischtechnik. [CH].

Die Arbeit ist im Archiv unter der Nr. 0/3.121 registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis unter der vorläufigen Nr. GB-8/1994 aufgenommen.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.34 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Kunsthandlung Osper, Köln.
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
· Privatsammlung Süddeutschland.

Das eindrucksvolle Spätwerk ist bezeichnender Ausdruck der ungebrochenen Vitalität Emil Schumachers. Der Künstler lässt Anklänge an figurative Gestaltungen zu, ohne jedoch die Offenheit des informellen Malprozesses infrage zu stellen. Seine Malweise ist in hohem Maße von einer Eigendynamik und Eigengesetzlichkeit geprägt, die sich in der hier angebotenen Arbeit beispielhaft wiederfindet, sowohl auf der Vorderseite in dem sich Bahn brechenden, emporsteigenden Gebilde als auch verso in der kräftig-schwungvoll aufgetragenen Linienkomposition. [CH]

43

WINFRED GAUL

1928 Düsseldorf - 2003 Düsseldorf

Wandlungen. 1960.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert „Köln, Okt, 60“ und bezeichnet „zu Opus 31. von Schönberg“. Dort außerdem mit dem Richtungspfeil, dem Künstlernamen sowie durchgestrichenem Richtungspfeil und Künstlernamen versehen. Verso zudem ein mit Künstlernamen, Datierung, Titel, Maß- und Technikangaben typografisch bezeichnetes Etikett mit der Nummerierung „36“. 120 x 141 cm (47,2 x 55,5 in).

Die handschriftliche Bezeichnung „zu Opus 31. von Schönberg“ auf der Rückseite des Werkes bezieht sich auf die 1928 unter Leitung von Wilhelm Furtwängler in Berlin uraufgeführten Variationen für Orchester des österreichischen Komponisten Arnold Schönberg (1874-1951). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.35 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland (direkt vom Künstler erworben).
· Privatsammlung Süddeutschland (2005 vom Vorgenannten erworben).

44

FRITZ WINTER

1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee

Ohne Titel. 1964.

Öl auf Papier.
Rechts unten signiert und datiert. Auf Velin. 70 x 50 cm (27,5 x 19,6 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.35 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

Mit wenigen breiten Pinselstrichen angelegte Komposition in Schwarz, Blau und Rot. Papier gehört, ob als fester Karton oder als stark aufsaugendes Zeichenpapier, zu den bevorzugten Bildgründen Fritz Winters, den er unter anderem als durchscheinenden Hintergrund immer wieder in die Gestaltung seiner Arbeiten mit einbezieht. In den 1960er Jahren entstehen zahlreiche Werke, in denen er auf grafische Details verzichtet und die Farben in sich auflösenden Rechtecken neben- und übereinanderlegt. Diese Schaffensphase ist geprägt von dem Versuch „die Einzelformen immer großzügiger, die Mittel immer reiner und elementarer zu handhaben. Dieser Weg führt, wenn auch gewunden und von zahlreichen Zwischenlösungen in Farbstiftzeichnungen und Gouaches begleitet, den als ganzheitliche Gesamtform geschaffenen farbdynamischen Bildern zu, in denen wir einen Höhepunkt von Winters Werk erkennen dürfen.“ (Karlheinz Gabler, in: F.W., Ausst.-Kat. Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1966). [EH]

45

FRITZ WINTER

1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee

Ohne Titel. 1950.

Öl auf Papier.
Nicht bei Lohberg. Rechts unten signiert und datiert. 43 x 61,5 cm (16,9 x 24,2 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.36 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

46

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona - 2012 Barcelona

Crani I cadira. 1995.

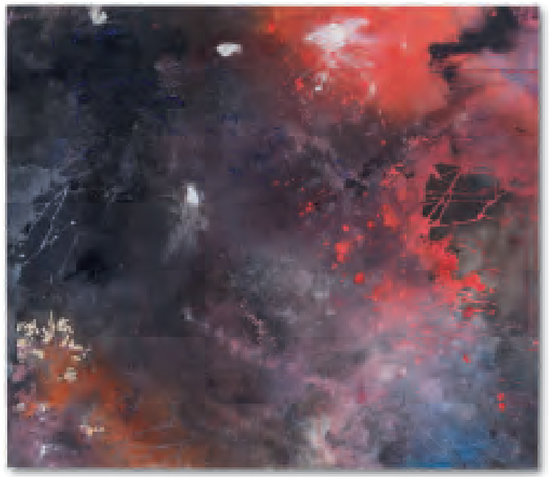
Farbaquatinta radierung.
Homs Bd. V, 1472. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Auf festem Velin. 127 x 78,5 cm (50 x 30,9 in), blattgroß.

Herausgegeben von der Galeria Toni Tàpies, Barcelona. Gedruckt bei Magi Baleta, Barcelona. [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.37 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.



47

FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

he III/79. 1979.

Mischtechnik. Kunstharzdispersion auf Leinwand.
Melchior 7/192. Links unten signiert und datiert. 95 x 110 cm (37,4 x 43,3 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.38 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland (1979 direkt vom Künstler erworben).

Die Malerei Fred Thielers, eines der Protagonisten des deutschen Informel, zeugt von einem ständigen Dialog zwischen Farbe und Raum. Seine Bilder basieren nicht auf genauen Vorstudien, sondern sind Ergebnisse eines „kontrollierten Zufalls". Insbesondere die Werke der 1950er bis 1970er Jahre sind stark dem Action-Painting verbunden. Für diese Schaffensperiode charakteristisch ist die starke Dominanz von eruptiver Farbigkeit, die - wie in der vorliegenden Arbeit - geradezu frei über die Leinwand diffundiert und auch für den Betrachter den Entstehungsprozess aufs Deutlichste sichtbar werden lässt. Die kleinteilige Struktur früherer Bilder ist einem großzügigen Farbauftrag gewichen. Seine Werke versteht der Künstler als „Reflexion menschlicher Daseinserlebnisse", die beim Betrachter subjektive Empfindungen auslösen sollen. „Ich versuche, das von den Ereignissen auf mich Übertragende einerseits und andererseits […] das aus einer momentanen Situation Entstehende, in die Malerei umzusetzen." (Fred Thieler, in: Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, München 1993, S. 15). Thielers Werke, eine Synthese von intensiven Farben, Dynamik und Variationsreichtum, geben dem Rezipienten Raum für Fantasie und Selbstreflexion. [JS]

48

SOSHANA AFROYIM

1927 Wien - 2015 Wien

Alone in N.Y. 1964.

Öl auf Leinwand.
100 x 65 cm (39,3 x 25,5 in).

Dabei: Soshana. Mit Texten von J. Cassou, M. Georges-Michel, W. George, P. Restany, Tel Aviv 1973 (ohne Vorsatzblatt). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.39 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

Soshana, die 1927 als Susanne Schüller geboren ist, emigriert 1941 über London nach Amerika. Dort ist sie eine anerkannte Porträtkünstlerin. Ihre erste Ausstellung hat sie in Havanna, wo sie 1947 mit ihrem Mann Beys Afroyim und ihrem Sohn für ein Jahr lebt. Da die Familie aufgrund ihrer kommunistischen Überzeugung unter McCarthy die USA verlassen muss, leben sie in den folgenden Jahren an verschiedenen Orten in Europa. Ein neues Zuhause findet die Künstlerin zunächst in Paris, wo sie auch enge Kontakte zur dortigen Künstlerszene hat, so haben Picasso und Giacometti Soshana porträtiert. Nach ausgedehnten Reisen und Aufenthalten lebt Soshana von 1974-1985 in New York und zuletzt in Wien, wo sie 2015 verstirbt. Ihr ausdrucksstarkes Œuvre ist vielfach ausgestellt worden, doch wie so vielen Künstlerinnen ist ihr die Anerkennung oftmals zu Unrecht versagt geblieben. [EH]

49

THEODOR WERNER

1886 Jettenburg - 1969 München

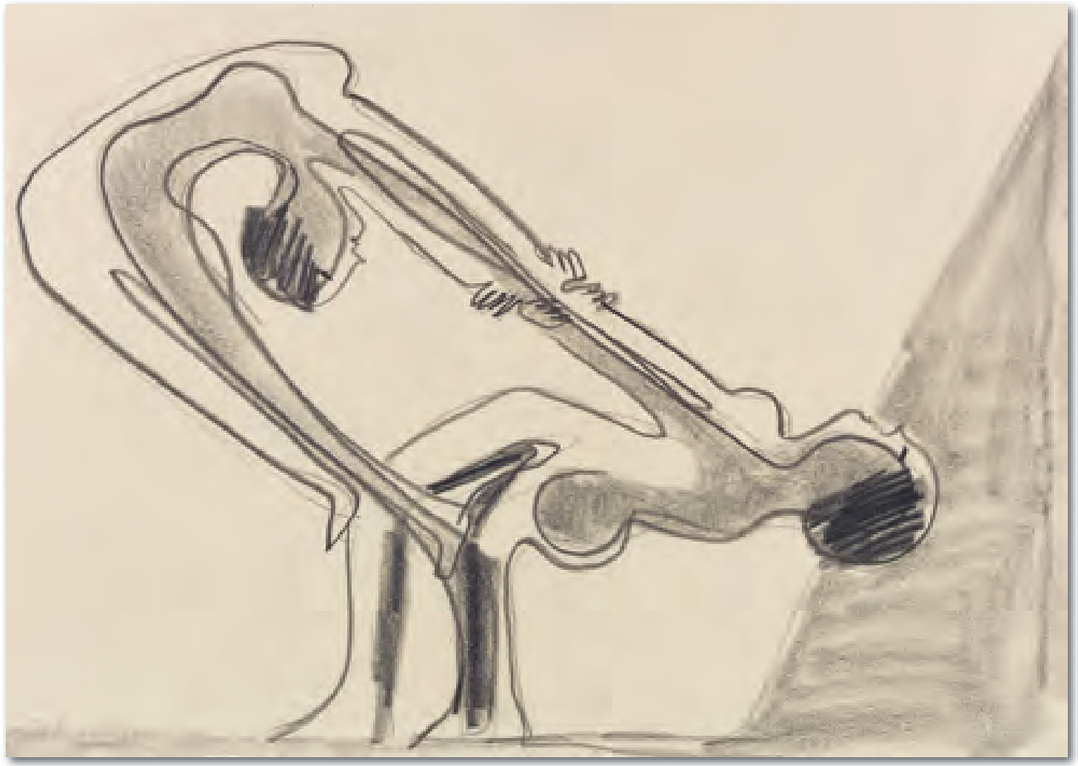
Komposition auf schwarzem Grund. Wohl um 1950.

Öl auf Papier, auf Malpappe aufgezogen.
Nicht bei Lohkamp. 69,8 x 88,6 cm (27,4 x 34,8 in), blattgroß.
Malpappe: 70,3 x 89 cm (27,7 x 35 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.40 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.
· Ketterer Kunst, München, 204. Auktion, 30. Mai 1995, Los 207.
· Privatsammlung Niedersachsen (vom Vorgenannten erworben).



50
ERNST LUDWIG KIRCHNER
1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Parterre-Akrobaten (Akrobatinnen). 1932.

Schwarze Kreidezeichnung.
Links unten signiert und datiert. Auf leichtem chamoisfarbenen Karton. 36,2 x 51,1 cm (14,2 x 20,1 in), nahezu blattgroß.

Bei der vorliegenden Arbeit handelt es sich um eine vorbereitende Zeichnung zu dem im selben Jahr entstandenen Ölbild „Akrobatenpaar“ (Gordon 966). [CH].

Das vorliegende Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach/Bern, dokumentiert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.40 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Sammlung Dr. Frédéric Bauer, Davos (Ausst.kat. Nr. 246).
· Stuttgarter Kunstkabinett, 19. Auktion, 19. Mai 1954, Kat.-Nr. 1219 (ohne Abb.).
· Sammlung Dr. Bernhard Sprengel, Hannover.
· Hauswedell & Nolte, Hamburg, 293. Auktion, 12. Juni 1992, Kat.-Nr. 412 (mit Abb.).
· Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG
· E. L. Kirchner Gemälde + Graphik. Sammlung Dr. F. Bauer - Davos, Haus der Kunst, München, Nov. bis Dez. 1952, Haus am Waldsee, Berlin, 19.6.-19.8.1953 und andere, Kat.-Nr. jeweils 246 (ohne Abb.).
· Ernst Ludwig Kirchner, Kunsthandlung Gauss, München, 24.2.-11.3.1954, Kunsthaus Zürich, Zürich, 17.3.-19.4.1954 u. a. (ohne Abb.).

LITERATUR
· Wolfgang Henze, Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners. Monographie mit Werkverzeichnis, Bern 2002, S. 393, Fig. 253 (mit Abb.).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

51
ERNST LUDWIG KIRCHNER
1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Tanz zwischen den Frauen. 1915/1919.

Tuschzeichnung.
Rechts unten signiert. Auf bräunlichem Velin. 16,5 x 13 cm (6,4 x 5,1 in), fast blattgroß.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.41 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen.

LITERATUR
· Brigitte Schad (Hrsg.), Kirchners Kosmos: Der Tanz, Ausst.-Kat. KirchnerHAUS Aschaffenburg, 21.9.-30.12.2018.

Kirchner hat in allen Techniken das Tanzmotiv dargestellt, ganz besonders das Motiv des Tanzes mehrerer Frauen interessiert ihn immer wieder. Anhand von einer weiteren Federzeichnung und einer Radierung (beide 1915) lässt sich die Auseinandersetzung mit dem „Tanz zwischen Frauen“ verfolgen. Ausgangspunkt ist wohl ein „ausgelassener Abend mit drei Männern und zwei Frauen in Kirchners Berliner Atelierwohnung“ (Thomas Röske, Tanz zwischen Frauen, in: B. Schad (Hrsg.), 2018, S. 28ff). Zwei Fotografien Kirchners zeugen von diesem Abend mit Hugo Biallowons, Hans Gewecke, Erna Schilling und einer unbekannten Frau. Im selben Jahr entsteht ein Ölgemälde. Noch 1919 greift Kirchner die

Komposition auf: Es entsteht ein Relief, welches als Tür konzipiert ist. Spontaneität und Echtheit verkörpernd, bringt der Tanz das Moment der expressiven Bewegung unmittelbar zum Ausdruck. In unserer ausdrucksstarken Tuschzeichnung, die in Kirchners Dresdner Jahren und damit in der „Brücke“-Zeit entstanden ist, hat Kirchner das Bewegungsmotiv in scharfen Konturen inszeniert.

52
ERNST LUDWIG KIRCHNER
1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Bauern auf der Alp bei Davos. Um 1921.

Zeichnung mit Zimmermannsbleistift.
Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570b) und der handschriftlichen Registriernummer „B Da/Bh3“.
Auf Velin. 34,2 x 50,2 cm (13,4 x 19,7 in), blattgroß.

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach/Bern, dokumentiert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.42 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung Süddeutschland.

Dieses Objekt wird ohne Limit aufgerufen.

In der Abgeschiedenheit der Schweizer Bergwelt findet Ernst Ludwig Kirchner die ersehnte Ruhe, aber auch zugleich neue Motive für seine Arbeit. Er erschließt sich die Bergwelt und die bäuerliche Lebensweise in einer neuen Art des Sehens, das von kräftigen Konturen und einer markanten Strichführung in den Zeichnungen geprägt ist. Die herbe Landschaft der Schweizer Berge inspiriert ihn zu kühnen Kompositionen mit kräftiger Pinselführung. Etwas von diesem Elan ist auch in der vorliegenden Zeichnung zu spüren. Die Figuren stehen isoliert. Ihr Umriss ist deutlich markiert und eine Binnenzeichnung nur durch kräftige Strichlagen angedeutet. Der breite Strich des Zimmermannsbleis kommt diesem Wollen zur Urwüchsigkeit entgegen. [KD]

53

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Junges Mädchen II. 1912.

Holzschnitt.
Schiefler/Mosel/Urban H 107 II von VII. Signiert und bezeichnet „II.3“. Eines von 7 bekannten Exemplaren des 2. Zustands. Auf Japan. 29,6 x 22,7 cm (11,6 x 8,9 in). Papier: 33,8 x 28 cm (13,3 x 11 in). [SM].

Ein Abzug dieses Holzschnitts wurde letztmalig vor 30 Jahren auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: Gordonsart.com).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.43 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Karl & Faber München, 1. Juni 1973, Lot 804 mit Abb.
· Privatsammlung Brandenburg.

54

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Emmaus. 1918.

Holzschnitt.
Schapire 205. Signiert und mit der Werknummer „183“ bezeichnet. Auf festem Papier. 29,5 x 35,7 cm (11,6 x 14 in). Papier: 42,5 x 58 cm (16,7 x 22,9 in).

Gedruckt teils als Eigendruck und teils von Fritz Voigt, Berlin. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.44 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

55

HEINRICH CAMPENDONK

1889 Krefeld - 1957 Amsterdam

Interieur mit zwei Akten. 1918.

Holzschnitt.
Engels/Söhn 36. Signiert. Eines von 100 Exemplaren auf Velin. Auf chamoisfarbenem Velin. 26 x 22 cm (10,2 x 8,6 in). Papier: 40,3 x 30,5 cm (15,8 x 12 in).

Herausgegeben als Teil der 2. Mappe im Mappenwerk „Die Schaffenden“, 1918 (mit dem Trockenstempel). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.45 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000
$ 2.300 – 3.450

56

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Gebäude mit hoher Tanne. Ca. 1940/50er Jahre.

Farbige Kreide und Tuschpinsel.
Rechts unten signiert. Auf Bütten. 39,5 x 26,5 cm (15,5 x 10,4 in), blattgroß.

Die Arbeit ist im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin, dokumentiert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.45 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Galerie Hans Hoeppner, Ritzerau Nusse.
· Privatsammlung Niedersachsen.

„… die Luft ist angenehm u. ergab zarte duftige Töne - rosa - lila - u. die dunkleren Kiefern und Tannen in blau. …“

Brief 1956, Archiv Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt

Die Landschaft ist für Schmidt-Rottluff zeitlebens Grundlage, Motiv und Projektion der künstlerischen Tätigkeit. An ihr hat er sein spezifisches Bildkonzept entwickelt und realisiert. Wenngleich in Berlin wohnhaft, so gewöhnt sich der Künstler an, die Stadt von Frühling bis Herbst zu verlassen, um auf dem Land in der Abgeschiedenheit zu leben und zu arbeiten. Das Blatt „Gebäude mit hoher Tanne“ entsteht vermutlich bei einem seiner Taunus-Aufenthalte, die er bei Hanna Bekker vom Rath verbringt. In seinem Spätwerk arbeitet er neben der Aquarelltechnik häufig mit farbigen Kreiden, die auch in der hier vorgestellten Arbeit zum Einsatz kommen. Die Möglichkeit, durch den kräftigen dunklen Tuschestrich Besonderheiten optisch hervorzuheben und zu betonen, schafft eine gleichermaßen zauberhaft-elegante wie mystisch-bedrohliche Atmosphäre, die auch Symbolisches intendiert. Schmidt-Rottluff stilisiert die Landschaftsformen. Mit dem Tuschpinsel scheint er die Form zu sichern und abzuklären, so dass die sie füllende Farbe ein übersprühendes und freies Dasein führen kann. [CE]

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

57
OTTO MUELLER
1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Obernigk bei Breslau

Drei Mädchen im Profil (Drei Mädchenköpfe). 1921.

Lithografie.
Karsch 111 b (von c). Signiert. Eines von 100 Exemplaren. Auf Maschinenbütten von BFK Rives (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). 29 x 39 cm (11,4 x 15,3 in). Papier: 34,9 x 42,9 cm (13,7 x 16,8 in).

Herausgegeben vom Kreis graphischer Künstler und Sammler, Mappe II, im Verlag Arnold Beyer, Leipzig 1921. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.46 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 R
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen.

58
ERICH HECKEL
1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Blondes Haar. 1907.

Lithografie.
Dube L 17. Signiert, datiert und bezeichnet „Handdruck“. Auf gräulichem Velin. 32 x 26,3 cm (12,5 x 10,3 in). Papier: 45,3 x 36 cm (17,8 x 14,1 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.47 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Ferdinand Möller, Berlin (verso mit dem Stempel).
· Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion 123 „Moderne Kunst“, 1973.
· Privatsammlung Hessen.

59
ERICH HECKEL
1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Sitzende Frau am Tisch. 1913.

Lithografie.
Dube L 196. Signiert und datiert. Eines von nur wenigen Exemplaren. Dube gibt keine Auflage an. Auf leichtem Karton. 50 x 42 cm (19,6 x 16,5 in). Papier: 73 x 50 cm (28,8 x 19,8 in).

Sehr selten. Erst dreimal auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: www.artnet.de).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.48 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 R
$ 6.900 – 9.200

60
JOSEF SCHARL
1896 München - 1954 New York

Äpfel und Birnen. 1950.

Öl auf Rupfen.
Firmenich/Lukas 505. Links in der Darstellung signiert und datiert. 40 x 51,5 cm (15,7 x 20,2 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.49 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Prof. Dr. Dr. Aloys Greither.
· Privatsammlung.

AUSSTELLUNG
· Josef Scharl, Kunstverein Köln, März-April 1951.
· Josef Scharl, Museum am Ostwall, Dortmund 26.9.-31.10.1976, Kat.-Nr. 71 (auf dem Keilrahmen mit dem Ausstellungsetikett).
· Josef Scharl. 94 Ölbilder, Moderne Galerie im Saarland Museum, Saarbrücken 16.1.-13.2.1977, Liste Nr. 5 (auf dem Keilrahmen mit Aufkleber).
· Josef Scharl 1896-1954, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 15.12.1982-30.1.1983, Kat.-Nr. 181 (auf dem Keilrahmen mit dem Ausstellungsetikett).

61
JOSEF SCHARL
1896 München - 1954 New York

Blumen in einer bauchigen Vase. 1937.

Öl auf Leinwand.
Firmenich/Lukas 329. Rechts unten signiert und datiert. 90 x 41 cm (35,4 x 16,1 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.50 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Galerie Günther Franke, München (verso mit dem Galerieetikett).
· Prof. Dr. Dr. Aloys Greither.
· Privatsammlung.

AUSSTELLUNG
· Gruppenausstellung im Graphischen Kabinett Günther Franke, München, Anfang Februar 1937 (verso mit dem Galerieetikett).
· Maler der Gegenwart III. Extreme Malerei, Schaezler-Palais, Augsburg, Februar 1947, Kat.-Nr. 91.
· Josef Scharl, Pavillon im Alten Botanischen Garten, München 3.1.-25.1.1953.
· Josef Scharl, Museum am Ostwall, Dortmund 26.9.-31.10.1976, Kat.-Nr. 36.
· Josef Scharl. 94 Ölbilder, Moderne Galerie im Saarland Museum, Saarbrücken 16.1.-13.2.1977, Listen-Nr. 50.
· Josef Scharl 1896-1954, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 15.12.1982-30.1.1983, Kat.-Nr. 137, Farbabb. S. 210 (verso mit dem Etikett).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

62

ROLF NESCH

1893 Oberesslingen - 1975 Oslo

Regensburg. Um 1927/29.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. Verso auf dem Keilrahmen handschriftlich betitelt und mit dem Künstlernamen „NESCH. I." bezeichnet. 63 x 81,3 cm (24,8 x 32 in). [CH].

Wir danken Frau Dr. Maike Bruhns für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.50 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Ketterer Kunst, München, 204. Auktion, 30. Mai 1995, Los 104 (mit Farbabb.).
· Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG
· Verso mit einem fragmentarischen Etikett des Kunsthauses Schaller, Stuttgart. Dort handschriftlich betitelt und mit dem Künstlernamen bezeichnet. Zudem mit einem Galerie-Etikett der Galerie Commeter, Hamburg.

63

ROLF NESCH

1893 Oberesslingen - 1975 Oslo

Gebirgslandschaft. 1924.

Kohlezeichnung und Aquarell.
Rechts unten signiert und datiert. Auf chamoisfarbenem Velin. 42,2 x 56,3 cm (16,6 x 22,1 in), blattgroß.

Die Landschaftsstudie entsteht womöglich während Neschs Kuraufenthalt in Frauenkirch bei Davos im September 1924, wo er Ernst Ludwig Kirchner besucht. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.51 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Norddeutschland.

64

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Samoanischer Tanz. 1910.

Kaltnadelradierung mit Aquatinta.
Dube R 82. Signiert, datiert. Auf Velin. 15 x 17,7 cm (5,9 x 6,9 in). Papier: 24,8 x 28,6 cm (9,7 x 11,2 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.52 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Sammlung Walter Kern (verso und recto mit dem Sammlerstempel (Lugt1567a), bezeichnet „Hs/67" recto).

Im Jahr 1910 gastieren mehrere Samoa-Völkerschauen in deutschen Städten. Auch Erich Heckel und Ernst Ludwig Kirchner besuchen diese Veranstaltungen und werden zu exotischen Motiven inspiriert. [EH]

65

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Kniende am Stein. 1913.

Holzschnitt.
Dube H258 a. A. (von b.). Signiert und datiert „14". Aus einer Auflage in unbekannter Höhe. Auf chamoisfarbenem Velin. 50 x 32,1 cm (19,6 x 12,6 in). Papier: 70 x 56 cm (27,5 x 22 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.53 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 R
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Galerie Pels-Leusden, Berlin.
· Südwestdeutsche Privatsammlung.

66

OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Fischerhude

Blick ins Ostrachtal mit Hintersteiner Bergen. Um 1932.

Öl auf Leinwand.
36,3 x 50,2 cm (14,2 x 19,7 in). [CH].

Verso auf dem Keilrahmen mit der handschriftlichen Bestätigung von Christian Modersohn vom 11.11.2007.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.54 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung.
· Galerie Neher, Essen.
· Privatsammlung Süddeutschland (2008 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG
· Die Modersohns im Allgäu, Otto-Modersohn-Museum, Fischerhude 27.2.-18.4.2018.

„Das Allgäu bringt neue Anregung, neuen Aufschwung […]. Die Landschaft im Gebirge ist dramatischer, packender […]. Im Gebirge: Form durch Aufsicht, Verschiebung, ferne Berge reicher, mannigfaltiger, stärker - ebenso die Farbe - ferne Berge."

Otto Modersohn, Tagebucheintrag vom 19. Oktober 1933, zit nach: Otto Modersohn. Allgäu 1926-1939, S. 19.

67

FRIEDRICH AHLERS-HESTERMANN

1883 Hamburg - 1973 Berlin

Segelboote auf der Seine. 1909.

Öl auf Leinwand.
Manigold WV 53. Links unten signiert und datiert. 38 x 55 cm (14,9 x 21,6 in). [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.55 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Privatbesitz Hamburg (2000 aus dem Nachlass erhalten).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

68

OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Fischerhude

Sommerlandschaft in Quelkhorn. 1927.

Öl.
Rechts unten signiert und datiert. Verso handschriftlich nummeriert „K1310". Auf gräulicher Malpappe von Schoenfeld & Co. (verso mit dem Stempel).
39,9 x 49,6 cm (15,7 x 19,5 in). [CH].

Mit einer Fotoexpertise von Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, vom 15. April 2011.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.55 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Mathilde Modersohn (durch Erbschaft erhalten).
· Paula Modersohn-Becker Stiftung, Bremen.
· Privatsammlung Süddeutschland.

„Wenn ich so ganz frei z.B. in der Luft Wolken reich hinsetze, hinterher mit lasierenden Tönen drüber gehe, gehe ich wohl von der Natur aus, folge aber ganz meiner inneren Vorstellung, meiner Phantasie […], und dieses Träumen vor der Natur oder im Atelier, das ist gerade so künstlerisch, das liegt mir, wie vielleicht keinem sonst, es beschwingt mich, beglückt mich, da erschließen sich mir innere Kräfte, und das ist das Wesentliche."

Otto Modersohn, Tagebucheintrag vom 18. Mai 1934, zit. nach: Ausst.kat. Otto Modersohn. Allgäu 1926-1939, S. 19.

69

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Der Tod als Tänzerin. 1918.

Aquatintaradierung.
Schiefler/Mosel/Urban R 200 II (von II). Signiert sowie verso auf der umgeschlagenen Blattkante von fremder Hand datiert und betitelt. Eines von wohl 18 Exemplaren. Auf festem Velin von Van Gelder Zonen (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). 20,8 x 26,2 cm (8,1 x 10,3 in). Papier: 57 x 45 cm (22,4 x 17,7 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.56 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 [N]
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Schweiz.

70

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

E.N. (Selbstporträt). 1908.

Aquatintaradierung.
Schiefler/Mosel/Urban R 89 II (von II). Signiert. Auf festem Velin. 31,1 x 24 cm (12,2 x 9,4 in). Papier: 59,2 x 44,7 cm (23,3 x 17,5 in).

Gedruckt von Otto Felsing, Berlin. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.57 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

71

FRANZ LENK

1898 Langenbernsdorf - 1968 Schwäbisch-Hall

Weiden am Wasser. 1933.

Mischtechnik. Eitempera und Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen.
Rechts unten signiert und datiert. 68 x 80 cm (26,7 x 31,4 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.58 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Sammlung Bachman, USA.

72

EUGEN SPIRO

1874 Breslau - 1972 New York

Garten in Castelnuova. 1923.

Öl auf Leinwand.
Abercron A-23-5. Rechts unten signiert und datiert sowie verso auf dem Keilrahmen handschriftlich betitelt. Verso auf dem Keilrahmen außerdem auf einem Etikett handschriftlich bezeichet „S77/1“.
76 x 94,3 cm (29,9 x 37,1 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 13.59 h ± 20 Min.

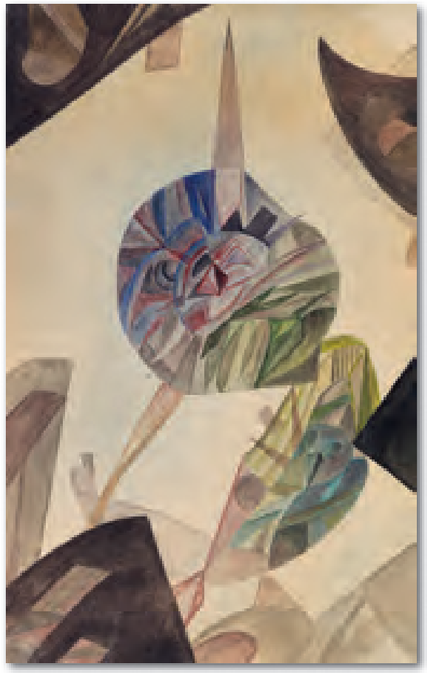
€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG
· Eugen Spiro Retrospektive, Galerie von Abercron, Ausstellung Nr. 82, Köln/München Januar 1978, Kat.-Nr. 39 (mit sw-Abb., S. 32).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

73
CARL BUCHHEISTER
1890 Hannover - 1964 Hannover



Komposition. 1923.

Aquarell.
Buchheister/Kemp 1923/14. Unten mittig monogrammiert und datiert. Verso handschriftlich datiert, betitelt und bezeichnet. Auf festem Velin 39,9 x 24,9 cm (15,7 x 9,8 in), blattgroß: [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.00 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

AUSSTELLUNG
· Cabinet Gute Kunst, Prof. Dr. O. Karpa, Hannover 2.8.-4.9.1949.
· Pinacoteca, Rose Fried Gallery, New York, Juli 1950.
· Carl Buchheister. Ölbilder, Aquarelle, Gouachen, Galerie Gunzenhauser, München 3.2.-29.3.1994.

Das Jahr 1923 markiert durch die Hinwendung zur abstrakten Malerei einen Wendepunkt im Schaffen Buchheisters. Die malerischen Mittel seiner frühesten abstrakten Werke sprechen bereits von großer künstlerischer Sicherheit - ein Zeichen für die Intensität, mit der sich der Künstler mit der Abstraktion auseinandersetzt. „Wir müssen die gegenständlichen Dinge, mit denen wir arbeiten, die auf unser Gefühlsleben wirken, entformen, ihren Sinn erfassen, das heißt abstrakt malen. Als Maler muß man eine Persönlichkeit sein. Es ist die Aufgabe eines Künstlers, für sein persönlich stark abstechendes Empfinden eine dementsprechende stark abstechende Form zu finden.“ (Zit. nach: Willi Kemp. Das abstrakte Werk von Carl Buchheister, in: Buchheister/Kemp, Bd. 1, S. 101)

74
CARL BUCHHEISTER
1890 Hannover - 1964 Hannover

Komposition Furi. 1963.

Mischtechnik. Aquarell, Bleistift, aufgelegter Draht und Collage auf Pappe. Buchheister/Kemp1963/11. Rückseitig signiert, betitelt und datiert sowie mit Maßangaben versehen. 42 x 29,7 cm (16,5 x 11,6 in).

Vom Künstler auf einen Holzrahmen montiert.

Interessante, späte Komposition in ideenreichem Materialmix.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.00 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Galleria Milano, Mailand (auf der Rahmenrückseite mit dem Etikett).
· Privatsammlung Essen.

AUSSTELLUNG
· Galleria L'Attico, Rom 1965, Kat. 26 mit Abb. S. 30.
· Galleria Senior, Rom 1968, Kat.-Nr. 13.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

75
CURT EHRHARDT
1895 Ziesar/Kreis Jerichow - 1972 Schwarz/Hessen

Ohne Titel. 1927.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. Verso signiert, datiert „Juli 1927“ und bezeichnet „Brandenburg/H.“. 65 x 92,5 cm (25,5 x 36,4 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.01 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung (durch Erbschaft erhalten).
· Privatsammlung Berlin (durch Erbschaft vom Vorgenannten erhalten).

76
CURT EHRHARDT
1895 Ziesar/Kreis Jerichow - 1972 Schwarz/Hessen

Flußlauf im Winter. 1933.

Öl auf Leinwand.
Unten mittig monogrammiert. Verso auf der Leinwand signiert, zweifach datiert „23. Februar 1933“, betitelt „Flußlauf im Winter“ und bezeichnet „Brandenburg/Havel“. Verso außerdem mit typografisch bezeichnetem Etikett, dort bezeichnet „EHR1975“. Sichtmaß: 50 x 39,2 cm (19,6 x 15,4 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.02 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung (durch Erbschaft erhalten).
· Privatsammlung Berlin (durch Erbschaft vom Vorgenannten erhalten).

77
GÜNTHER UECKER
1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

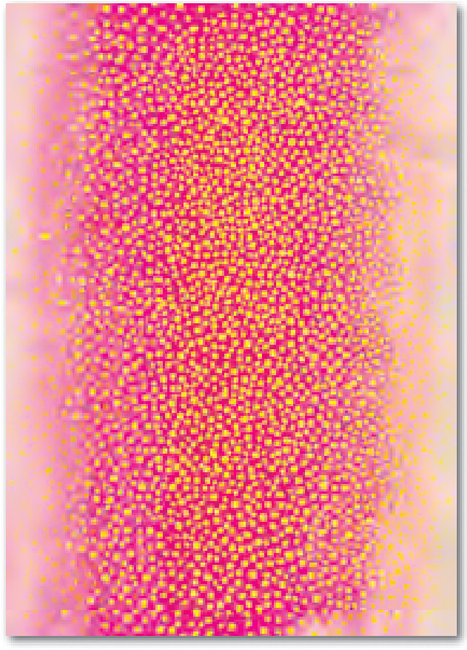
Kathedrale. 2000.

Prägedruck.
Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 100. 119,5 x 79,5 cm (47 x 31,2 in), Blattgröße.

Gedruckt von der Erker-Presse, St. Gallen. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.03 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200



78
KUNO GONSCHIOR
1935 Wanne-Eickel - 2010 Bochum

Ohne Titel. Um 1970.

Gouache.
Auf Karton. 48 x 34 cm (18,8 x 13,3 in), blattgroß. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.04 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 R
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Aus dem Atelier des Künstlers.
· Privatbesitz Bochum.

79
KUNO GONSCHIOR
1935 Wanne-Eickel - 2010 Bochum

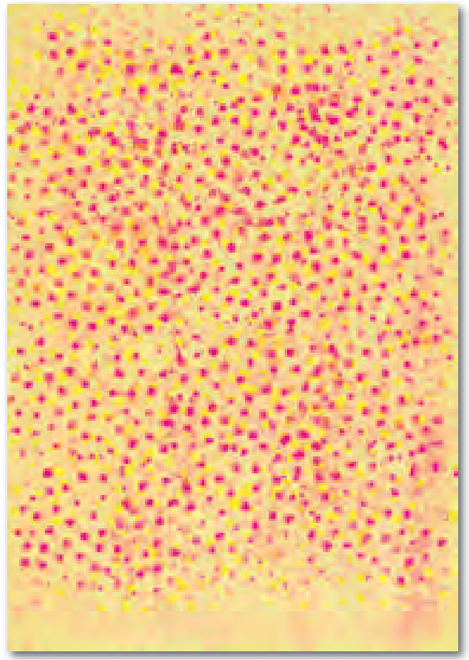
Ohne Titel. Wohl um 1970.

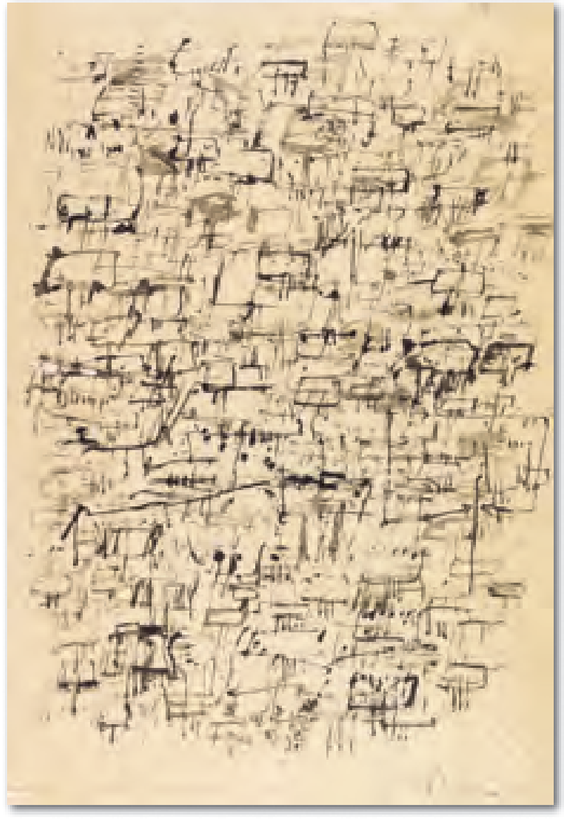
Gouache.
Verso mit dem Richtungspfeil. Auf glattem Velin. 54 x 31 cm (21,2 x 12,2 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.05 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 R
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Aus dem Atelier des Künstlers.
· Privatbesitz Bochum.





80
GERHARD HOEHME
1920 Greppin bei Dessau - 1989 Neuss-Selikum

Ohne Titel. 1961.

Tuschpinselzeichnung.
Rechts unten signiert und datiert. Auf dünnem Chinapapier, an den Blatträndern umlaufend auf Unterlagekarton aufgelegt. 73,3 x 52 cm (28,8 x 20,4 in), Blattgröße. Unterlagekarton: 78 x 56,5 cm (30,7 x 22,2 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.05 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung Berlin.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

81
HERBERT ZANGS
1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Ohne Titel.

Mischtechnik. Acryl auf braunem Papier.
Rechts unten signiert. ca. 84,5 x 50,5 cm (33,2 x 19,8 in). Karton: 100 x 66,8 cm (39,3 x 26,2 in).

Punktuell auf weißen Karton montiert. [EH].

Mit einer Fotoexpertise von Frau Emmy de Martelaere, Paris, vom 18. September 2018. Das Werk ist unter der Nummer 2531 im Archiv Herbert Zangs registriert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.06 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

Herbert Zangs experimentiert in dieser Arbeit mit der Zufälligkeit der Farbverteilung. Er knüllt Papier zusammen, bringt Farbe auf und entfaltet das Papier.

82
HERBERT ZANGS
1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Ohne Titel (Plus-Minus). ca. 1970.

Mischtechnik. Wellpappe, Stoff, Wäscheklammern, Streichholzschachtel und Dispersionsfarbe.
Verso auf einem collagierten Stoff signiert. 80 x 76 cm (31,4 x 29,9 in).
Rahmen: 102 x 98 cm (40,1 x 38,5 in).

Fest in Objektrahmen montiert. Unausgerahmt beschrieben. [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.07 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Sammlung Galerie Kreiter Kuhnt, Mainz.

AUSSTELLUNG
· Galerie Kunst Paterre, Klaus Benden, Viersen.
· Galerie Kreiter Kuhnt, Mainz, 1992.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

83

HEINZ MACK

1931 Lollar/Hessen - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

Ohne Titel. 1973.

Mischtechnik. Frottage und Bleistiftzeichnung.
Links oben signiert und datiert. Auf glattem Velin. 32 x 24 cm
(12,5 x 9,4 in), Blattgröße. [CH].

Mit einer Foto-Expertise von Prof. Heinz Mack vom Oktober 2018.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.08 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

84

GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Baum. 1980er Jahre.

Holz.
Signiert und bezeichent „oben“. 30 x 45 cm
(11,8 x 17,7 in).

Entwurf für den Skulpturenweg in Wasserburg. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.09 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Kunstverein Wasserburg.
· Privatsammlung (in einer Aukton beim Vorgenannten erworben).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

85

HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Englandbild (Scheibenwischergemälde). Um 1957.

Mischtechnik.
Nicht bei de Martelaere. Verso auf dem Keilrahmen schwerleserlich signiert und mit einem Richtungspfeil versehen. 80 x 80 cm (31,4 x 31,4 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.10 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Sammlung Helmuth Paproth, Krefeld.

86

HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Scheibenwischer. 1957/1980er Jahre.

Mit einem Scheibenwischer aufgetragene schwarze Gouache auf feinem, geknitterten Velin, fest auf den Unterlagekarton montiert.
Links oben signiert und datiert „57“. 136 x 56 cm (53,5 x 22 in).

Unausgerahmt beschrieben.

Mit einer Fotoexpertise von Frau Emmy de Martelaere, Paris, vom 24. September 2018. Das Werk ist unter der Nummer 2533 im Archiv Herbert Zangs registriert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.10 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500
$ 2.875 – 4.025

PROVENIENZ
· Sammlung Galerie Kreiter Kuhnt, Mainz.

AUSSTELLUNG
· Galerie Kunst Paterre, Klaus Benden, Viersen.
· Galerie Kreiter Kuhnt, Mainz 1992.

Herbert Zangs interessiert sich immer für die außergewöhnliche Kombination von Material und Arbeitstechnik. Hier verbindet er verschiedene Arbeitsweisen, die er zuvor entwickelt hatte: Er verwendet geknittertes Papier und bringt die Farbe mit einem Scheibenwischerblatt auf. Emmy de Martelaere verweist in ihrer Expertise darauf, dass dieses Werk aufgrund der Kombination verschiedener Techniken wohl vom Künstler vordatiert wurde. [EH]

87
HERBERT ZANGS
1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Stehle. 1998.

Bronze.
Mit der gegossenen Signierung unten an der Stele. Auf dem Sockel vorne rechts mit dem Gießerstempel und der Nummerierung. Eines von 7 Expemplaren. 122 x 19,7 x 3 cm (48 x 7,7 x 1,1 in). [EH].

Gegossen bei Schmäke, Düsseldorf (mit dem Giesserei-Stempel auf dem Sockel).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.11 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

88
HERBERT ZANGS
1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Stehle. 1998.

Bronze.
Mit der gegossenen Signierung unten an der Stele. Auf dem Sockel vorne rechts mit dem Gießerstempel und der eingeschlagenen Bezeichnung „e.A.“. Exemplar außerhalb der Auflage von 7 Expemplaren. 120 x 19,7 x 3 cm (47,2 x 7,7 x 1,1 in). [EH].

Gegossen bei Schmäke, Düsseldorf (mit dem Giesserei-Stempel auf dem Sockel).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.12 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

89
GERHARD VON GRAEVENITZ
1934 Schilde/Brandenburg - 1983 Thun (Schweiz)

Ohne Titel. 1960/61.

Mischtechnik. Sprühfarbe auf geprägtem Papier.
Auf der Rahmenrückpappe wohl von fremder Hand bezeichnet.
24 x 29,3 cm (9,4 x 11,5 in).

Wir danken Frau Prof. Dr. Antje von Graevenitz, Amsterdam, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.13 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000 R
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Nachlass des Künstlers.
· The Mayor Gallery, London (auf der Rahmenabdeckung mit dem Etikett; vom Vorgenannten erworben).
· Sammlung Irving Stenn (auf der Rahmenabdeckung mit dem Etikett; vom Vorgenannten erworben - 2017).

90
FERDINAND SPINDEL
1913 Essen - 1980 Neuenkirchen

Ohne Titel. 1970.

Objekt. Gips bemalt auf Holzplatte.
Verso schwer leserlich signiert, datiert und gewidmet.
44,5 x 56,5 cm (17,5 x 22,2 in). [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.14 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung (als Geschnek direkt vom Künstler).

91
FERDINAND SPINDEL
1913 Essen - 1980 Neuenkirchen

Ohne Titel. 1970.

Schaumstoff- Objekt, auf Hartfaserplatte aufgelegt und in den originalen Objektkasten montiert.
Verso auf der Rahmenrückwand signiert und datiert. 80 x 30 x 10 cm (31,4 x 11,8 x 3,9 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.15 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

92

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Die Heiligen Drei Könige. 1913.

Farblithografie.
Schiefler/Mosel/Urban L 49. Im Stein signiert. Eines von 300 Exemplaren für die Mitglieder des Kölner Sonderbundes. Auf feinem Japanbütten. 64,7 x 53,8 cm (25,4 x 21,1 in). Papier: 74,7 x 63,5 cm (29,4 x 25 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.15 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000 N
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung USA.

Auch die großformatige Lithografie „Die Heiligen Drei Könige" ist von einer spirituellen Urtümlichkeit durchdrungen. Emil Nolde zeigt seine Meisterschaft in der Ausschöpfung drucktechnischer Möglichkeiten zugunsten einer Stringenz der Komposition. Nolde zeichnet das orientalische Flair der Könige in einem magischen Hell-Dunkel. Die sparsame Farbgebung des letzten Zustandes unterstreicht vor allem in der Führung des Gelb den mythisch inspirierten Auftrag. Die dicht gedrängte Komposition scheint in ihrer Theatralik einem Bühnengeschehen zu entsprechen. Erst um die Mitte des Jahres 1913 hatte Emil Nolde mit dem Zeichnen auf Stein begonnen und sofort die verschiedenen Techniken der Lithografie inklusive der des Druckens in Farbe experimentell erprobt. Dies erklärt auch die große Zahl der Probedrucke und Farbvarianten. Die teilweise mitgedruckten, unregelmäßigen Ränder des Lithosteines sind als zusätzliches ästhetisches Element der Komposition zu verstehen. Sie sind in ihrer Unregelmäßigkeit ein signifikantes Merkmal expressionistischer Grafik. [EH/JS]

93

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Datura japonica. 1936.

Tempera.
Wohl Vogt 1936/67. Rechts unten monogrammiert sowie schwer leserlich datiert. Auf Japan. 52 x 38,7 cm (20,4 x 15,2 in), blattgroß. [CH].

Die Arbeit wurde 2003 von Herrn Prof. Vogt mündlich bestätigt.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.16 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
· Privatsammlung Süddeutschland.

94

RUDOLF SCHLICHTER

1890 Calw - 1955 München

Berglandschaft. 1953.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten mit in die nasse Farbe eingeritzter Signatur und Datierung. 60 x 80,5 cm (23,6 x 31,6 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.17 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Berlin.

95

KURT WEINHOLD

1896 Berlin - 1965 Calw

Porträt. 1948.

Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt.
Rechts oben signiert, datiert und bezeichnet „Calw“. 87 x 60 cm (34,2 x 23,6 in). [CH].

Wir danken Herrn Hans Günter Golinski für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.18 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

96

ALEXANDRA POVORINA

1886 St. Petersburg - 1963 Berlin

Knabe mit Bilderbuch. 1915.

Öl auf Leinwand.
Münster G 5. 62 x 53 cm (24,4 x 20,8 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.19 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass der Künstlerin.
· Privatbesitz Hamburg (2000 aus dem vorgenannten Besitz erhalten).

AUSSTELLUNG
· Patriotische Gesellschaft Hamburg 1988, Kat.-Nr. 10.
· Hamburger Künstlerinnen 1900-1930, Faltblatt der Galerie Herold, mit Abb.
· Galerie 1 Haspa, Hamburg 2002, Abb. S. 15.

Die russisch-deutsche Malerin Alexandra Povorina ist mit dem Künstler Friedrich Ahlers-Hestermann verheiratet, den sie um 1912 in den Künstlerkreisen der Pariser Avantgarde kennenlernt, wo sie bereits seit 1911 arbeitet und bald darauf ein Atelier in der Rue du Montparnasse unterhält. Leider sind aus dieser Anfangszeit keine Werke Povorinas mehr erhalten, da sie ihre Arbeiten dort in ihrem Atelier zurücklassen muss, als sie nach der Kriegserklärung des Deutschen Kaiserreiches an Frankreich fluchtartig Richtung Hamburg zu Ahlers-Hestermann aufbricht. Ab 1914 lebt sie in Hamburg, wo sie auch in Kontakt mit den späteren Hamburger Sezessions-Künstlerinnen Alma del Banco und Anita Rée ist. Unser leuchtendes Gemälde von 1915 zählt somit zu den frühesten erhaltenen Werken Alexandra Povorinas. [JS]

97

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Nachhause. Ca. 1928.

Tusche und Feder.
Rechts unten mit der Stempelsignatur. Verso mit dem Nachlassstempel und der handschriftlichen Nummerierung „3 107 10“. Auf festem Velin. 50 x 39,5 cm (19,6 x 15,5 in), Blattgröße. [EH].

Mit einer Fotoexpertise von Ralph Jentsch, Rom/New York, vom 15. Oktober 2008. Die vorliegende Arbeit wird von ihm in den in Vorbereitung befindlichen Œuvrekatalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.20 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

AUSSTELLUNG
· Aus dem Nachlass des Künstlers (1959).
· Villa Grisebach, Auktion 9, 2. Juni 1989, Lot 171.
· Privatsammlung Süddeutschland.

98

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Die Stadt Oklahoma. 1930.

Bleistiftzeichnung.
Rechts unten signiert. Verso mit dem Nachlassstempel, dort handschriftlich nummeriert „5/200/5“. 59,1 x 46 cm (23,2 x 18,1 in), Blattgröße.

Es handelt sich um einen Entwurf für den farbigen Umschlag zu George Milburns Buch „Die Stadt Oklahoma“, erschienen 1930 in Berlin.

Die vorliegende Arbeit wird von Herrn Ralph Jentsch in den in Vorbereitung befindlichen Œuvrekatalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.20 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Nachlass des Künstlers (verso mit dem Stempel).

AUSSTELLUNG
· George Grosz, Galerie Pels-Leusden, Berlin 1994.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

99

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Französische Fischerleute. 1922.

Tuschpinselzeichnung.
Rechts unten mit der gestempelten Signatur. Auf leichtem bräunlichen Velin.
30,9 x 24 cm (12,1 x 9,4 in), Blattgröße. [CH].

Die vorliegende Arbeit wird von Herrn Ralph Jentsch in den in Vorbereitung befindlichen Œuvrekatalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.21 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Nachlass des Künstlers (1925 erworben).
· Galleria I Portici, Turin (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Etikett).
· Privatsammlung Italien.
· Privatsammlung Griechenland.

AUSSTELLUNG
· Grosz. Selezione disegni ed aquarelli dal 1912 al 1928, Galleria I Portici, Turin 1974, Kat.-Nr. 11.

Mitte der 20er Jahre entstehen verschiedentlich Skizzen und Zeichnungen, die das alltägliche Leben auf der Straße thematisieren. Im Vordergrung stehen dabei immer die Menschen und das erotisch geladene Verhältnis zwischen den Geschlechtern. Die räumliche Einordnung tritt meist in den Hintergrund.

100

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Hafenszene Frankreich. 1925.

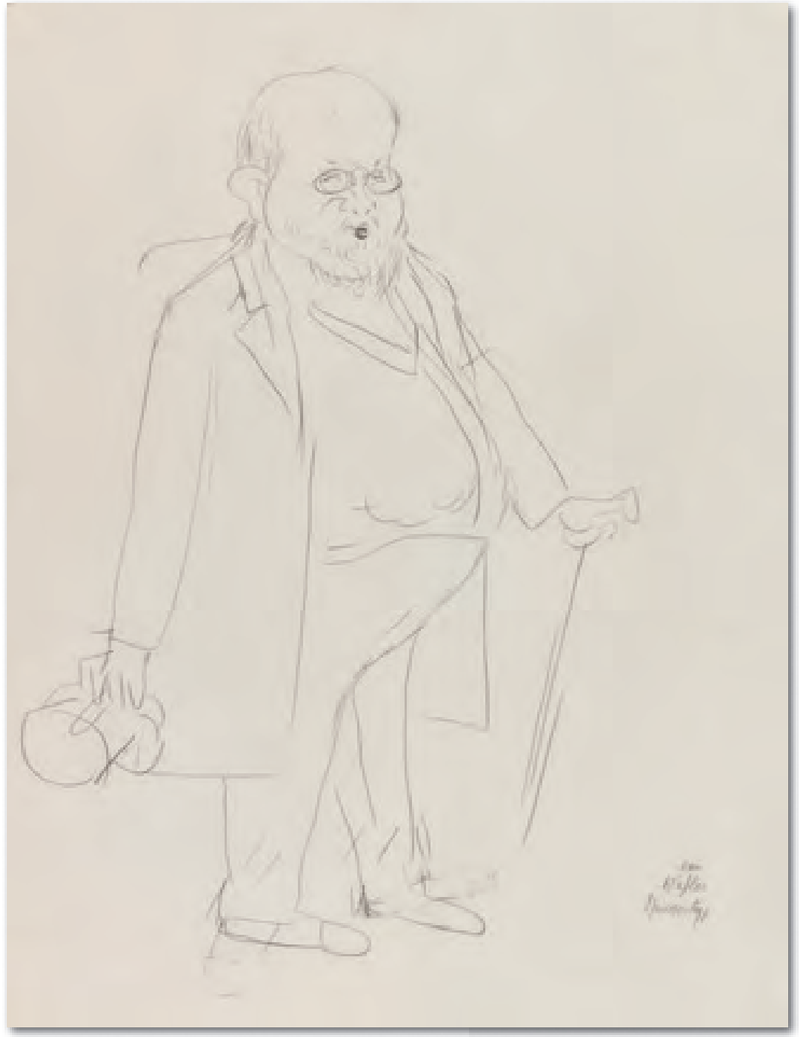
Tuschfederzeichnung.
Links unten mit der Nachlassnummer. Auf Maschinenbütten von Ingres J.C.A. France (mit demWasserzeichen), aufgelegt auf sehr dünnes Papier.
47,2 x 62,4 cm (18,5 x 24,5 in), Blattgröße. [EH].

Die Zeichnung ist ursprünglich auf einem vom Künstler beidseitig bemalten Blatt entstanden. Dieses wurde fachmännisch in zwei Einzelblätter geteilt. Bitte beachten Sie hierzu den Zustandsbericht.

Mit einer Fotoexpertise von Ralph Jentsch, Rom/ New York vom 15.10.2008. Die vorliegende Arbeit wird von Herrn Ralph Jentsch in den in Vorbereitung befindlichen Œuvrekatalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.22 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 2.500
$ 2.300 – 2.875



101

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Ein Wähler. Spiessertyp. 1929.

Bleistiftzeichnung.
Rechts unten betitelt. Verso mit dem Nachlassstempel, dort handschriftlich nummeriert „UC/407/25“.
Auf leichtem glatten Velin. 60,2 x 46,1 cm
(23,7 x 18,1 in), Bildgröße. [CH].

Mit einer Foto-Expertise von Ralph Jentsch, Rom/ New York, vom 28. Oktober 2016.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.23 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 R
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.

102

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Paar. Wohl um 1937.

Tuschfederzeichnung.
Rechts unten mit der gestempelten Signatur. Verso mit dem Nachlassstempel und der handschriftlichen Registriernummer „1/261/2“. Auf dünnem Velin. 59 x 46 cm (23,2 x 18,1 in), Blattgröße. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.24 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung Griechenland.

103

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Paar im Schlafzimmer. 1925.

Aquarell und Tuschfederzeichnung.
Links unten signiert. Auf chamoisfarbenem Velin von P. M. Fabriano (mit dem Wasserzeichen). 48 x 66,6 cm (18,8 x 26,2 in), Blattgröße. [CH].

Die vorliegende Arbeit wird von Herrn Ralph Jentsch, Rom/New York, in den in Vorbereitung befindlichen Œuvrekatalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.25 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Gibraltar.
· Privatsammlung Griechenland.

104

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Im Café / Sitzende im Profil. Wohl um 1925.

Tuschfederzeichnung.
Rechts unten signiert sowie wohl von fremder Hand datiert und gestempelt. Verso mit dem Nachlassstempel, dort handschriftlich nummeriert „3 83 1“. Auf glattem, chamoisfarbenen Velin. 46,3 x 60 cm (18,2 x 23,6 in), Blattgröße.

Verso eine Figurenstudie einer sitzenden Dame im Profil. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.25 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Jack Rutberg Fine Arts Inc., Los Angeles (mit dem Galerie-Etikett auf der Rahmenrückwand).

105

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York

Irrenhaus. 1918.

Kaltnadelradierung.
Hofmaier 135 B a (von C b). Signiert. Eines von 40 Exemplaren auf diesem Papier vor der Verstählung der Platte. Auf festem, chamoisfarbenem Japan. 25,8 x 30 cm (10,1 x 11,8 in). Papier: 34 x 36,8 cm (13,3 x 14,5 in).

Gedruckt von Franz Hanfstaengl, München. Herausgegeben von der Marées Gesellschaft, R. Piper & Co., München 1919 (mit dem Trockenstempel). [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.26 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

106
LUDWIG MEIDNER
1884 Bernstadt/Schlesien - 1966 Darmstadt

Selbstporträt an der Staffelei. 1928.

Öl auf Malpappe mit Leinwandstruktur, doubliert.
Rechts oben monogrammiert und datiert. 95,8 x 73,5 cm
(37,7 x 28,9 in), Sichtmaß.

Eines von Meidners wichtigen Selbstporträts, denen in seinem grafischen wie malerischen Schaffen Zeit seines Lebens eine zentrale Bedeutung zukommt. Es ist eines der raren Gemälde der 1920er Jahre, in denen Meidner sich verstärkt auf das Malen und Zeichnen konzentriert.

Wir danken Herrn Erik Riedel, Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum Frankfurt, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.27 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 N
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Saalbau-Galerie, Darmstadt (vor 1991).
· Galerie Netuschil, Darmstadt (auf der Rahmenabdeckung mit dem Etikett).
· Ketterer Kunst, München, 293. Auktion, 12. Mai 2005, Kat.-Nr. 76.
· Privatbesitz USA (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG
· Ludwig Meidner. Zeichner, Maler, Literat 1884-1966, Mathildenhöhe, Darmstadt 15.9.-1.12.1991, S. 509 (dort „um 1925“ datiert).
· Salander-O'Reilly Galleries, New York (auf der Rahmenabdeckung mit dem Etikett).

107
LUDWIG MEIDNER
1884 Bernstadt/Schlesien - 1966 Darmstadt

Porträt. 1918.

Tuschfederzeichnung.
Unten mittig monogrammiert und datiert. Auf chamoisfarbenem Velin, fest auf Unterlagekarton kaschiert. 45,5 x 32,9 cm (17,9 x 12,9 in), Blattgröße. Unterlagekarton: 50,7 x 36,4 cm (19,9 x 14,3 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.28 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

Ungewöhnlich hoch ist die Anzahl der Selbstbildnisse Meidners. In der Grafik, der Zeichnung und vor allem in Gemälden erforscht sich der Künstler immer wieder selbst, erkundet sein eigenes Ich und interpretiert es auf seine Weise neu. In der Reihe der vielen Selbstporträts des Künstlers ist das vorliegende Gemälde eine der besonders reifen Darstellungen. Das rein Porträthafte weicht einer Selbstbefragung der besonderen Art. Anders als in den Auftragsporträts, die mehr oder minder von einer etwas gefälligen Sicht auf den Dargestellten geprägt sind, zeichnen sich die Selbstporträts meist durch eine intensive Beschäftigung mit dem eigenen Ich aus, die in ihrer Kausalität viel über die Persönlichkeit des Malers aussagt. Meidner sieht sich hier selbstbewusst und etwas kritisch, doch keineswegs zweifelnd, wie in vielen anderen seiner vor allem grafischen Selbstdarstellungen. Die stattliche, gelassene Pose zeugt von Selbstvertrauen in die eigene Arbeit. Alles Expressive, das Meidners Arbeiten vor dem Ersten Weltkrieg auszeichnet, scheint gebannt. Geblieben ist eine reale Sicht auf das Selbst. [KD/JS]

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

108
FRITZ WINTER
1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee

Zur Helle. 1950.

Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert.
Unten mittig signiert und datiert. 50 x 65 cm
(19,6 x 25,5 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.29 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Wohl Sammlung Bernhard Köhler, Berlin.
· Villa Grisebach Auktionen, 24.11.1990, Lot 352.
· Privatsammlung Süddeutschland.

109
FRED THIELER
1916 Königsberg - 1999 Berlin

Ohne Titel. 1957.

Mischtechnik auf leichtem Karton auf Leinwand kaschiert.
64,5 x 95,5 cm (25,3 x 37,5 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.30 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000 R
$ 4.600 – 6.900

AUSSTELLUNG
· Fred Thieler, AL Galerie Gerlinde Walz, Stuttgart 1994.

Die Arbeit ist einer der vorbereitenden Kartons für das Werk Nydel (1986), das neben zwei weiteren Großformaten als Schlüsselbild der berühmten „Giverny"-Serie von K.O.Götz, die zwischen 1986 und etwa 1989 entstanden ist, gilt. [EH]

110
KARL OTTO GÖTZ
1914 Aachen - 2017 Wolfenacker/Westerwald

Entwurf zu Nydel VIII. 1986.

Gouache.
Links unten signiert. Verso auf der Rahmenrückpappe signiert, datiert, und betitelt. Auf glattem Karton.
69 x 100 cm (27,1 x 39,3 in), blattgroß.

Entwurf zur Arbeit „Nydel" aus demselben Jahr.

Wir danken Herrn Joachim Lissmann, K.O. Götz und Rissa-Stiftung, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.30 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung Baden-Württemberg (vom Künstler direkt erworben).

111
GEORGES MATHIEU
1921 Boulogne-sur-Mer - 2012 Paris

Ohne Titel. 1958.

Mischtechnik.
Rechts unten signiert, datiert und mit einer Widmung.
Auf schwarzem Velin. 34 x 51,5 cm (13,3 x 20,2 in), Blattgröße.

Unter Glas gerahmt. [ST].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.31 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung Italien.

Mathieu lässt sich in seiner Kunst von ganz unterschiedlichen Quellen inspirieren. In Happenings und Action-Painting nahe stehenden Aktionen entstehen dekorativ lineare Gemälde. Seine gestische Malweise ist von Hans Hartung und Wols, aber auch gleichzeitig durch fernöstliche Kalligrafie beeinflusst. Es geht dem Künstler um einen unmittelbaren, emotional gesteuerten und intuitiven Akt des Malens. Die Schnelligkeit des Malprozesses soll dabei den Zufall als Stilmittel einbinden.

112

ROLF CAVAEL

1898 Königsberg - 1979 München

71 / Mz 2. 1971.

Öl auf Leinwand.
Keller 1971/12. Rechts unten monogrammiert. Verso auf der Leinwand signiert und mit der Werknummer „No 71 / Mz 2“ sowie mit den Maß- und Richtungsangaben bezeichnet. 85,5 x 70 cm (33,6 x 27,5 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.32 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Aus dem Atelier des Künstlers.
· Privatsammlung Berlin (durch Erbschaft erhalten).
· Privatsammlung Brandenburg (durch Erbschaft erhalten).

AUSSTELLUNG
· 19. Ausstellung, Deutscher Künstlerbund e. V., Galerie der Stadt Stuttgart, Württembergischer Kunstverein im Kunstgebäude am Schloßplatz, Stuttgart 17.7.-5.9.1971.

113

FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

Ohne Titel. Um 1973.

Mischtechnik auf Leinwand.
Melchior 7/80 (dort um 180 Grad gedreht abgebildet). Verso auf der Leinwand datiert „um 1973“ und mit der Werkverzeichnisnummer bezeichnet „WV 7/80“. 101,5 x 74,7 cm (39,9 x 29,4 in).

Das Werk im bemalten Original-Künstlerrahmen. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.33 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Norddeutschland.

AUSSTELLUNG
· Fred Thieler zum 100. Geburtstag, Lehr Kunsthandel & Galerie, Berlin, 19.2.-24.3.2016, Ausst.-Nr. 5 (mit Abb.).

114

ROLF CAVAEL

1898 Königsberg - 1979 München

62 / Ja7. 1962.

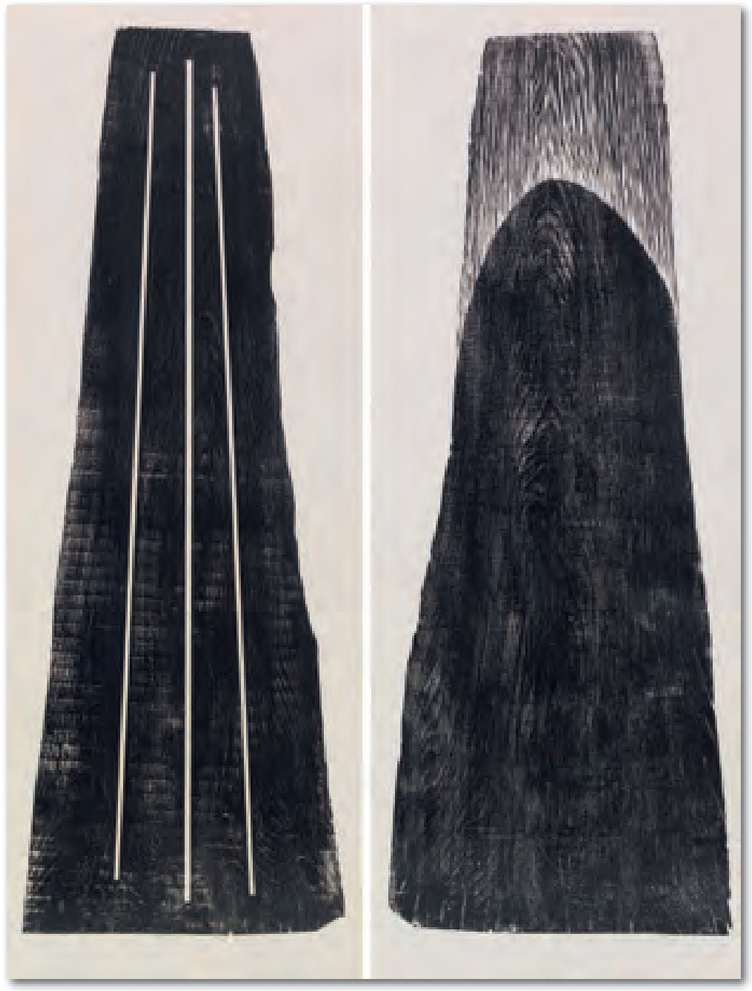
Öl auf Leinwand.
Keller 1962/Ja7. Rechts unten monogrammiert sowie verso auf der Leinwand signiert und mit der Werknummer „No 62 / Ja7 bezeichnet. 59,2 x 60,3 cm (23,3 x 23,7 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.34 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung München.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de



115

HANS HARTUNG

1904 Leipzig - 1989 Antibes

Gemeinschaftsarbeit mit Anna-Eva Bergman (1909-1987). H1973-24 / GB 42 1-1973 (2-teilig). 1973.

Holzschnitte.
Nicht mehr bei Schmücking. Jeweils signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Auf Velin. Jeweils 230 x 90 cm (90,5 x 35,4 in), Blattgröße.

Die norwegische Künstlerin und spätere Ehefrau Hans Hartungs Anna-Eva Bergman wird 1909 in Stockholm geboren, studiert ab 1926 an der Statens Kunstakademie in Oslo und arbeitet später in Wien und in Paris. 1929 heiraten Bergman und Hartung zum ersten Mal, 1937 folgt die Scheidung. 1957 finden die Künstler erneut zueinander, leben und arbeiten bis zu Bergmans Tod im Jahr 1987 zusammen in Südfrankreich. [CH].

Die Arbeit ist im Archiv der Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, registriert. Wir danken der Fondation für die freundliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.35 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 R
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Erker Galerie, St. Gallen.
· Privatsammlung Schweiz (vom Vorgenannten erworben).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

116

MARTIN UND BRIGITTE MATSCHINSKY-DENNINGHOFF

1921 Grötzingen/Baden bzw. 1923 Berlin - lebt und arbeitet in Berlin bzw. 2011 Berlin

Ohne Titel. 2000.

Plastik aus verzinnten, gelöteten Messingstäben auf Schiefersockel.
Matschinsky-Denninghoff Nr. 850. Auf der Standfläche monogrammiert und datiert (eingeritzt). Unikat. Höhe: 38,5 cm (15,1 in). Sockel: 2,5 x 18 x 18 cm (0,9 x 7,1 x 7,1 in).

Wir danken Herrn Professor Jörn Merkert, Spatzenhausen, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.35 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Kunstverein Schweinfurth (direkt vom Künstlerpaar erhalten).
· Privatsammlung Süddeutschland.

Ab 1955 arbeiten Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff zusammen - die Ehe, die sie in diesem Jahr schließen, ist zugleich der Beginn einer äußerst erfolgreichen Werkgemeinschaft. Die gemeinsame Signatur Matschinsky-Denninghoff ist ein Symbol für das, was dieses Künstlerpaar von anderen Künstlerpaaren unterscheidet: Sie arbeiten nicht Seite an Seite, sondern gemeinsam. Sie entwerfen und realisieren zusammen, die jeweiligen individuellen Begabungen fließen in jede ihrer Arbeiten ein und fügen sich bruchlos zu einem gemeinsamen Ganzen. Zwar wechseln die Verhältnisse der künstlerischen Beiträge im Einzelfall, doch in der Gesamtheit des bildhauerischen Œuvres halten sie sich die Waage. „Im Jahr 1955 beginnt unsere Zusammenarbeit. Nicht wir beginnen, sie beginnt. Das war kein Entschluß, sondern sie ereignete sich als allmählicher, natürlicher Vorgang, der mit den Jahren dichter, intensiver, produktiver und bewußter wurde, so daß sich sehr bald ‚der künstlerische Anteil' nicht mehr auseinanderlegen ließ." (Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff, Bericht, in: Georg W. Költzsch (Hrsg.), Matschinsky-Denninghoff, Monographie und Werkverzeichnis der Skulpturen, Köln 1992, S. 18). Matschinsky-Denninghoffs arbeiten mit Linie und Struktur, nicht mit Volumen. Ihre Plastiken aus Metallstäben, -rohren oder -blechen streben in fließenden, teils geschwungenen, teils durchbrochenen Bändern in die Höhe, oftmals erinnernd an vegetabile Formen und immer Ausdruck eines mächtigen, durch unsichtbare Energie gesteuerten Wachstums. [SM]

117
GERT H. WOLLHEIM
1894 Dresden - 1974 New York

Komposition mit Kopf. 1921.

Gouache und Tusche.
Links unten signiert und datiert. Auf glattem, leichtem Velin. 25,2 x 32,5 cm (9,9 x 12,7 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.36 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Karl & Faber, München, 203. Auktion, 4. Juni 2002, Lot 476 (mit Farbabb. Tafel 75).
· Privatsammlung Süddeutschland (vom Vorgenannten erworben).

118
ADOLF HÖLZEL
1853 Olmütz/Mähren - 1934 Stuttgart

Ohne Titel. 1930.

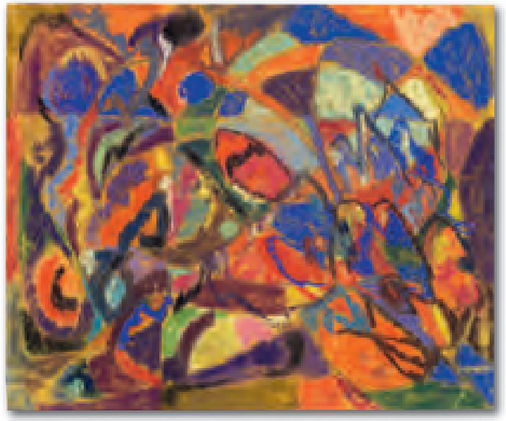
Pastellkreide.
Nicht mehr bei Venzmer. Auf dünnem chamoisfarbenen Velin. 27,2 x 33 cm (10,7 x 12,9 in), blattgroß. [CH].

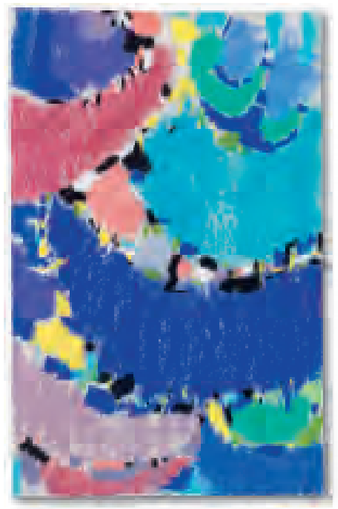
Die Authentizität der Arbeit wurde von Dr. Alexander Klee, Wien, bestätigt.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.37 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers (auf der Rückpappe des ursprünglichen Passepartouts mit dem Nachlass-Stempel).
· Privatsammlung Berlin.
· Privatsammlung Hessen (seit 2006).





119
MAX ACKERMANN
1887 Berlin - 1975 Unterlengenhardt/Bad Liebenzell

Ohne Titel (Schwünge). 1957.

Pastell.
Rechts unten signiert und datiert. Auf Bütten. 48,5 x 31,4 cm (19 x 12,3 in), blattgroß.

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde vom Max Ackermann Archiv, Bietigheim-Bissingen, bestätigt. Die Arbeit ist dort unter der Archivnummer ACK2874 verzeichnet. Wir danken für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.38 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Nachlass des Künstlers.
· Privatbesitz Süddeutschland.

120
RENÉE SINTENIS
1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin

Junger Bär. 1932.

Plastik mit brauner Patina.
Buhlmann 226. Berger/Ladwig. Am linken Hinterlauf mit dem gestempelten Monogramm. Unter der rechten Hintertatze mit dem Gießerstempel „H.Noack Berlin“.
13,5 x 7 x 7 cm (5,3 x 2,7 x 2,7 in). Sockel: 7,5 x 9 x 7 cm (2,9 x 3,5 x 2,7 in).

Auf dem Sockel eine Silberplakette mit der Gravur: Meine Besten Wünsche Renée Sintenis.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.39 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Berlin (Geschenk der Künstlerin).
· Privatsammlung Berlin.

Der „Berliner Bär“ ist die populärste Plastik, die Renée Sintenis geschaffen hat. Der erste Besitzer dieser kleinen Skulptur war Leiter des Notstandsprogramms Berlin, dem Renée Sintenis die Skulptur als Dankeschön schenkt, dafür dass sie im Berliner Notstandsprogramm beschäftigt wurde. [SM]

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

121

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Schwangere Frau. 1930.

Rötelzeichnung.
Lorenz NSk 11.4.1. Rechts unten signiert und datiert. Auf grüngräulichem Velin von Tizian (mit dem Trockenstempel). Ca. 53,5 x 45 cm (21 x 17,7 in), Blattgröße.

Verso eine größere sowie eine kleinere Skizze eines mit dem Rücken zum Betrachter gedrehten, sitzenden Frauenakts. [CH].

Wir danken Frau Dr. Ulrike Lorenz für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.40 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Galerie Valentien, Stuttgart, 1983.
· Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf.
· Privatsammlung Rheinland (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG
· Otto Dix. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik, Kunstmuseum Düsseldorf, 11.9.-16.10.1960, Kat.-Nr. 98 (mit Abb.).
· Die Dresdner Künstlerszene 1913-1933, Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf 3.10.-24.12.1987, Kat.-Nr. 21 (mit Abb.).
· Dresden 1912-1945. Arbeiten auf Papier, Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf 23.5.-12.8.1989, Kat.-Nr. 6.

122

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Liegende Frau. 1931.

Rötelzeichnung.
Lorenz NSk 10.5.17. Rechts unten signiert. Auf chamoisfarbenem Velin.
54,3 x 36,7 cm (21,3 x 14,4 in), Blattgröße [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.40 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Galerie Valentien, Stuttgart.
· Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf.
· Privatsammlung Rheinland (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG
· Die Dresdner Künstlerszene 1913-1933, Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf 3.10.-24.12.1987, Kat.-Nr. 23 (mit Abb.).

123

HEINRICH ZILLE

1858 Radeburg - 1929 Berlin

Zwei Mütter. Wohl um 1925.

Kohlezeichnung und Gouache.
Links unten signiert. Auf bräunlichem Velin.
Ca. 38,1 x 28 cm (15 x 11 in), Blattgröße. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.41 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Brandenburg (als Geschenk direkt vom Künstler erhalten).
· Privatsammlung Brandenburg (1975 durch Erbschaft vom Vorgenannten erhalten).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

124
HANNAH HÖCH
1889 Gotha - 1978 Berlin

Neujahrsgruß mit Balsamine. 1978.

Collage. Kunstpostkarte, collagiert und von der Künstlerin fest auf leichten Karton aufgelegt.
Verso mit einem persönlichen Neujahrsgruß bezeichnet, dort signiert, datiert und betitelt. 15,8 x 10,4 cm (6,2 x 4 in).

Die Collage verwendet eine Kunstpostkarte der von der Künstlerin geschaffenen Arbeit „Die Puppe Balsamine“ von 1927, die Hannah Höch mit einem collagierten grünen Tannenbaum zu einem Neujahrsgruß anlässlich des Jahreswechsels 1977/78 abwandelt. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.42 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Berlin (als Neujahrsgruß direkt von der Künstlerin erhalten).
· Privatsammlung Rheinland (vom Vorgenannten erworben).

125
LE CORBUSIER
1887 La Chaux-de-Fonds - 1965 Roquebrune-Cap-Martin

Nu couchée. 1932.

Bleistiftzeichnung, teils aquarelliert.
Rechts unten signiert und datiert. Auf glattem Zeichenpapier von UPM Docelles (mit dem Wasserzeichen). 21 x 31 cm (8,2 x 12,2 in), blattgroß.

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde von der Fondation Le Corbusier, Paris, mündlich bestätigt, der wir für die wissenschaftliche Beratung danken.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.43 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 R
$ 6.900 – 9.200

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

126
MAX KAUS
1891 Berlin - 1977 Berlin

Pineta in Trümmern. 1957.

Öl auf Leinwand, über Hartfaserplatte.
Schmitt-Wischmann 371. Links unten signiert und datiert. Verso signiert, datiert und bezeichnet. 64 x 85 cm (25,1 x 33,4 in). [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.44 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Charlotte Gielen, Berlin.
· Privatsammlung Niedersachsen (seit 2002).

127
WILLI GEIGER
1878 Schönbrunn - 1971 München

Kampfszene. 1940.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert „März 1940“. 160 x 230 cm (62,9 x 90,5 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.45 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

128
OSKAR MOLL
1875 Brieg/Schlesien - 1947 Berlin

Herbstlaub. 1945.

Aquarell und Gouache über Bleistift.
Rechts unten signiert und datiert. Auf braunem Papier.
49,3 x 67,6 cm (19,4 x 26,6 in), blattgroß. [CH].

Wir danken Dr. Gerhard Leistner, www.oskarmoll.info, für die freundliche Beratung. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche neue Werkverzeichnis aufgenommen.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.45 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Kunsthandel Reitzenstein-Seel, Berlin.
· Privatsammlung Irma Steilberger, Witten (verso auf einem Etikett benannt).
· Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG
· Oskar Moll 1875-1947. Gedächtnisausstellung, Museum Ostwall, Dortmund 21.10.-19.11.1950.
· E. Schmitz, R. Cavael, K. O. Götz, P. Janssen und Oskar Moll, Märkisches Museum, Witten 15.1.-24.2.1950 (verso mit dem Ausstellungsetikett).

129
IDA KERKOVIUS
1879 Riga (Lettland) - 1970 Stuttgart

Komposition. Wohl um 1950.

Ölkreide.
Rechts unten monogrammiert. Auf glattem Velin, wohl ursprünglich eine Einladungskarte des Bauhaus-Archivs.
9,9 x 21 cm (3,8 x 8,2 in), blattgroß. [CH].

Wir danken Frau Katharina Hadding für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.46 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000
$ 2.300 – 3.450

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland (als Geschenk direkt von der Künstlerin erhalten).

130
RUDOLF JAHNS
1896 Wolfenbüttel - 1983 Holzminden

Landschaft im Nebel. 1924.

Aquarell.
Roselieb-Jahns/Krempel 164. Verso signiert, datiert, betitelt „Dämmerung (Kompos.)“ und mit den Angaben zum Papier bezeichnet. Auf Bütten von Fabriano. 12,7 x 17,4 cm (5 x 6,8 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.47 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

AUSSTELLUNG
· Rudolf Jahns: Retrospektive 1919-1980. Ausstellung zum 85. Geburtstag, Werkverzeichnis der Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik 1919-1933, Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel, Hannover 1981 (mit Kat.); Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1981; Quadrat Bottrop Moderne Galerie, Bottrop 1982.
· Rudolf Jahns. Werke auf Papier, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster 1988.

131
OSKAR MOLL
1875 Brieg/Schlesien - 1947 Berlin

Kopfskulptur und Blumentopf mit Birnen und Messer. 1945.

Aquarell und Gouache über Bleistift.
Rechts unten signiert und datiert. Verso mit dem Nachlassstempel sowie der handschriftlichen Bezeichnung und Nummerierung „Dortmund 120“. Auf braunem Papier. 49,7 x 68,7 cm (19,5 x 27 in), blattgroß. [CH].

Wir danken Dr. Gerhard Leistner, www.oskarmoll.info, für die freundliche Beratung. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche neue Werkverzeichnis aufgenommen.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.48 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG
· Oskar Moll 1875-1947. Gedächtnisausstellung, Museum Ostwall, Dortmund 21.10.-19.11.1950, Kat.-Nr. 120, S. 18 (verso mit der entsprechenden Bezeichnung).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

132
KÄTHE KOLLWITZ
1867 Königsberg - 1945 Moritzburg

Grabrelief (Ruht im Frieden seiner Hände). 1935/36.

Reliefplastische Bronze mit dunkelbrauner Patina.
Seeler 30 IV B. Timm 45. Am unteren Rand in Versalien bezeichnet „Kollwitz“ und mit dem Gießerstempel „H. Noack Berlin“. 34 x 30,5 x 7 cm (13,3 x 12 x 2,7 in).

Posthumer Guss Juni 1961.

Wir danken der Autorin des Werkverzeichnisses der Plastik von Käthe Kollwitz, Frau Dr. Annette Seeler, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.49 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· 1961 direkt aus dem Nachlass der Künstlerin erworben (Postkarte von H. Kollwitz an den Vorbesitzer in Kopie vorhanden).
· Seitdem in Familienbesitz.

AUSSTELLUNG
· (ausgestellt wurde jeweils ein anderes Exemplar)
· Käthe Kollwitz. Das plastische Werk, Galerie Alex Vömel, Düsseldorf 22.4.-31.5.1955, Kat.-Nr. 2 (mit Abb.).
· Käthe Kollwitz. Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Jahrhunderthalle Höchst 17.2.-28.3.1985, Kat.-Nr. 127 (mit Abb.).
· Käthe Kollwitz. Druckgraphik, Handzeichnungen, Plastik, Wilhelm Busch Museum, Hannover 2.9.-28.10.1990, Kat.-Nr. 45 (mit Abb.).

LITERATUR
· Gerhard Kolberg, Käthe Kollwitz - Die Bildhauerin, in: Kölner Museums-Bulletin. Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln, S. 56 (Abb. 14).
· Annette Seeler, Käthe Kollwitz. Zeichnung, Grafik, Plastik, Bestandskatalog des Käthe Kollwitz-Museums, Berlin/Leipzig 1999, Kat.-Nr. 166 mit Abb. und Abb. des Grabmals, für das die Plastik geschaffen wurde.

Dem Titel dieses Bronzereliefs von Käthe Kollwitz liegt eine Gedichtzeile aus dem „West-östlichen Divan“ von Johann Wolfgang von Goethe zugrunde. In der ersten Strophe der Talismane heißt es: „Gottes ist der Orient/Gottes ist der Okzident!/Nord- und südliches Gelände/Ruht im Frieden seiner Hände“. Käthe Kollwitz hat sich zeitlebens mit dem Tod in seinen verschiedenen Ausdrucksformen beschäftigt. Durch ihren Mann, den Arzt Hans Kollwitz, der seine Praxis in einem Berliner Arbeiterviertel hatte, wurde sie weit mehr mit dieser Thematik konfrontiert als mancher ihrer Künstlerkollegen. Kollwitz hatte neben ihrer künstlerischen Tätigkeit auch ein soziales Anliegen, das in ihrem berühmten Ausspruch, der zugleich ein Anspruch ist, begründet liegt: „Ich will wirken in dieser Zeit.“ Käthe Kollwitz hat sich auch bewusst und aktiv mit ihrem eigenen Tod auseinandergesetzt, wie eine Briefstelle bezeugt: „[…] Ich segne mein Leben, das mir bei allem Schweren so unendlich viel Gutes gegeben hat. Ich habe es auch nicht verschleudert, ich habe nach meinen besten Kräften gelebt. Ich bitte Euch nur, laßt mich jetzt fortgehen, meine Zeit ist um […] Eure Mutter“, geschrieben am 13. Juni 1944 aus ihrem kriegsbedingten Aufenthalt in Nordhausen an ihre Kinder (zit. nach: Käthe Kollwitz, „Ich will wirken in dieser Zeit“, Frankfurt/Berlin/Wien, Ullstein 1981, S. 147). [KD]

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

133
EDUARD BARGHEER
1901 Hamburg - 1979 Hamburg

Komposition. 1960.

Gouache.
Rechts unten signiert und datiert. Auf leichtem Karton. 38,5 x 28 cm (15,1 x 11 in), blattgroß.

Verso in gleicher Technik „Netze aufhängende Fischer“. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.50 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

134
EDUARD BARGHEER
1901 Hamburg - 1979 Hamburg

Giardino mediterraneo. 1970.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert. 50 x 70,5 cm (19,6 x 27,7 in). [CH].

Mit einer Foto-Expertise von Peter Silze, Eduard Bargheer Nachlass, vom 14.7.1995.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.50 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Italien.
· Ketterer Kunst, 185. Auktion, 7. Juni 1993, Los 16 (mit Farbabb.).
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (vom Vorgenannten erworben).
· Privatsammlung Niedersachsen.

1960 reist Eduard Bargheer nach Agadir und es entstehen nur wenige Gemälde dieser Stadt. Ihn interessiert das Motiv der hinter der Stadt aufsteigenden Hügel im sich wandelnden Licht. Dabei wählt er ein eher ungewöhnliches Querformat der Leinwand, die in ihrer durchscheinenden Struktur das Motiv mitbestimmt. Die tonige Farbigkeit gibt höchst stimmungsvoll seine Eindrücke wieder.

135
EDUARD BARGHEER
1901 Hamburg - 1979 Hamburg

Agadir. 1960.

Öl auf Leinwand.
Nicht bei Henze. Rechts unten signiert und datiert. Verso persönlich gewidmet „Will Quadflieg“.
25 x 48,5 cm (9,8 x 19 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.51 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Will Quadflieg (Geschenk des Künstlers)
· Privatbesitz Norddeutschland.

136
RENÉE SINTENIS

1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin

Rückblickendes Fohlen. 1919.

Bronze mit schwarzbrauner Patina.
Berger/Ladwig 45. Buhlmann 131. Am rechten Hinterlauf mit dem gestempelten Monogramm. Eines von 25 Exemplaren in Bronze. 9,2 x 10,9 x 3,8 cm (3,6 x 4,2 x 1,4 in). [EL].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.52 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 R
$ 9.200 – 13.800

LITERATUR
- (Auswahl, wohl jeweils anderes Exemplar)
- Marie Laurencin/Renée Sintenis, Ausst.-Kat. Galerie Alfred Flechtheim, Berlin 1925, Kat.-Nr. 20.
- René Crevel u. Georg Biermann, Renée Sintenis, Berlin 1930, Kat.-Nr. 4 (mit Abb.).
- Tiere in der Kunst, 117. Ausstellung der Kestner Gesellschaft, Hannover 1931/32, Abb. auf dem Titelblatt des Kataloges.
- Gustav Eugen Diehl (Hrsg.), Renée Sintenis, Berlin o. J., S. 30 (mit Abb).
- Hanna Kiel (Hrsg.), Renée Sintenis, Berlin 1935, S. 24 (mit Abb).
- Rudolf Hagelstange, Carl Georg Heise u. Paul Appel, Renée Sintenis, Berlin 1947, S. 45 (mit Abb.).
- Renée Sintenis, Ausst.-Kat. Haus am Waldsee, Berlin 1958, Kat.-Nr. 15.

137
LOUIS SEEL

1881 Wiesbaden - 1958 Wiesbaden

Abstrakte Landschaft, Spanien. 1915.

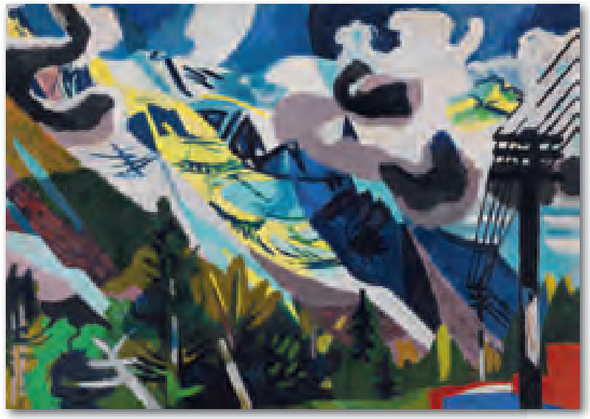
Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet „Sevilla". Verso auf dem Keilrahmen mit einem Etikett, dort handschriftlich mit Künstlernamen, Datierung und Betitelung bezeichnet. 61 x 70 cm (24 x 27,5 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.53 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
- Privatsammlung Baden-Württemberg.
- Privatsammlung Hessen (vom Vorgenannten erworben).

Die Biografie des Malers und Grafikers, der an der Karlsruher Kunstakademie studiert, bleibt weitgehend unbekannt. Ein Architekturstudium, das er dem Vater zuliebe beginnt, bricht er bald ab. 1901 schreibt er sich an der Frankfurter Städelschule ein, 1905 beendet er sein Studium der Malerei. Im Jahr darauf geht Seel für mehrere Jahre nach Paris, wo er die Bekanntschaft mit Henri Matisse macht. Das Gemälde entsteht wohl auf einer Studienreise nach Spanien, weitab der gängigen Reiseziele für junge Künstler, die es eher nach Italien oder Frankreich zieht.



138
KARL KLUTH
1898 Halle - 1972 Hamburg

Bei Chamonix. 1953.

Öl auf Hartfaserplatte.
Links unten monogrammiert und datiert. Verso betitelt. Sichtmaß: 98 x 138 cm (38,5 x 54,3 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.54 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Norddeutschland.

AUSSTELLUNG
· Deutscher Künstlerbund, Vierte Ausstellung, Haus des Deutschen Kunsthandwerks, Frankfurt am Main 3.4.-23.5.1954 (verso mit dem Ausstellungsetikett).

139
WILHELM VON HILLERN-FLINSCH
1884 Freiburg i. Br. - 1986 München

Dorfszene. Wohl 1950er Jahre.

Öl auf Rupfen.
Verso auf dem Rupfen schlecht leserlich signiert und bezeichnet „Bl 96“. 49 x 67 cm (19,2 x 26,3 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.55 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

140
FRANS MASEREEL
1889 Blankenberge (Belgien) - 1972 Avignon

Les promeneurs. 1956.

Aquarell und Gouache.
Vorms 272. Links unten monogrammiert und datiert sowie verso handschriftlich betitelt. Verso zudem mit typografisch bezeichnetem Etikett, dort handschriftlich nummeriert „32“. Auf Ingres-Bütten von Canson & Montgolfier (mit dem Wasserzeichen). 48 x 63,7 cm (18,8 x 25 in), nahezu blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.55 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

141
ARNOLD BALWÉ
1898 Dresden - 1983 Feldwies am Chiemsee

Netze am Hafen (Altea). 1958.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert sowie verso auf der Leinwand signiert und betitelt. 66 x 85,5 cm (25,9 x 33,6 in). [CH].

Wir danken Frau Dr. Gabriele Balwé für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.56 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

142
ARNOLD BALWÉ
1898 Dresden - 1983 Feldwies am Chiemsee

Heuernte im Chiemgau. Späte 1940er Jahre.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert sowie verso auf der Leinwand signiert und betitelt. Dort zudem mit den Maßangaben versehen. 70 x 100 cm (27,5 x 39,3 in).

Der Kirchturm im Hintergrund links lässt sich der katholischen Pfarrkirche St. Nikolaus in Übersee zuordnen. Balwé zeigt hier das Geschehen während der Heuernte in der Schöneggart von Übersee, ganz in der Nähe seines Hauses. [CH].

Wir danken Frau Dr. Gabriele Balwé für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.57 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.
· Privatsammlung Süddeutschland (durch Erbschaft erhalten).

143
ARNOLD BALWÉ
1898 Dresden - 1983 Feldwies am Chiemsee

Blick auf München. 1958.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert sowie verso signiert und betitelt. 89,5 x 116 cm (35,2 x 45,6 in). [CH].

Wir danken Frau Dr. Gabriele Balwé für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.58 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

AUSSTELLUNG
· Aufbruch zur modernen Kunst. Rekonstruktion der ersten internationalen Kunstausstellung 1869-1958; Leibl und sein Kreis, vom Jugendstil zum Blauen Reiter, Haus der Kunst, München, 21.06.-05.10.1958, S. 347 (ohne Abb.).

144
ARNOLD BALWÉ
1898 Dresden - 1983 Feldwies am Chiemsee

Strauss auf gelb II. Wohl um 1960.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert und betitelt.
111 x 66 cm (43,7 x 25,9 in). [CH].

Wir danken Frau Dr. Gabriele Balwé für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 14.59 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Baden-Württemberg.

145

RUDOLF SCHRAMM-ZITTAU

1874 Zittau - 1950 Ehrwald/Tirol

Volkhardtstraße in Augsburg. 1929.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert. 60 x 80 cm (23,6 x 31,4 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.00 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Galerie Konrad Bayer, München/Andechs (verso auf dem Keilrahmen mit dem Galerie-etikett).
· Privatsammlung Süddeutschland (2006 vom Vorgenannten erworben).

146

ERNST HASSEBRAUK

1905 Dresden - 1974 Dresden

Venezianische Villa. Um 1950.

Öl auf Leinwand.
Verso auf dem Keilrahmen signiert, betitelt und bezeichnet sowie zusätzlich handschriftlich mit dem Künstlernahmen bezeichnet. Auf dem Keilrahmen außerdem mit einem handschriftlich bezeichneten Etikett. 47 x 40 cm (18,5 x 15,7 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.00 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Sammlung des Chemikers H. H. Inhoffen (1906-1992), vom Architekten Prof. Julius Petersen (1930-2007), Braunschweig, erhalten (laut eines handschriftlich bezeichneten Etiketts auf dem Keilrahmen).
· Privatsammlung Hessen.

147

LOUIS VALTAT

1869 Dieppe - 1952 Choisel

Enfant écrivant. 1914.

Öl auf Leinwand.
Valtat 1117. Rechts unten monogrammiert.
21,8 x 32,9 cm (8,5 x 12,9 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.01 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Sammlung Diane de France, Herzogin von Württemberg.
· Galerie Maier & Co. Fine Art, Stuttgart (auf dem Rahmen mit dem Galerieetikett).
· Privatsammlung Süddeutschland (vom Vorgenannten erworben).

148

JEAN BLOÉ NIESTLÉ

1884 Neuchâtel (Schweiz) - 1942 Paris

Paysage lacustre. Um 1902.

Gouache über Bleistift.
Rechts unten signiert. Auf festem gräulichen Velin.
33,6 x 43,7 cm (13,2 x 17,2 in), Blattgröße. [CH].

Wir danken Frau Cornelia Providoli, Zürich, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.02 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Bayern.

149
GOTTHARD GRAUBNER
1930 Erlbach/Vogtland - 2013 Neuss

Tastobjekt. 1968.

Multiple. Synthetic-Kissen auf Karton montiert.
Verso auf dem Unterlagekarton signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Eines von 30 Exemplaren.
Karton: 138 x 25,5 cm (54,3 x 10 in).

Herausgegeben von der Documenta-Foundation e.V., Kassel. [SK].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.03 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

150
WOLFGANG REINDEL
1935 - 2011

Kinetisches Raster (weiß, rot, blau). 1969.

Mischtechnik. Nylongaze über Relief auf Holz, in Alu-Objektleiste montiert.
Verso mit einem Etikett, dort signiert, betitelt und bezeichnet. 80 x 80 x 6,5 cm (31,4 x 31,4 x 2,5 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.04 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Sammlung Ferdinand Spindel.
· Privatbesitz Süddeutschland (1989 vom Vorgenannten erworben).

151
GOTTHARD GRAUBNER
1930 Erlbach/Vogtland - 2013 Neuss

Dieses Objekt wird ohne Limit aufgerufen.

Ohne Titel. 1988.

Aquarell.
Unten mittig signiert und datiert. Auf chamoisfarbenem Aquarellpapier. 76,7 x 56,1 cm (30,1 x 22 in), blattgroß. [EL].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.05 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

152
ZAO WOU-KI
1921 Peking - 2013 Nyon (Schweiz)

Ohne Titel. 1998.

Lithografie.
Ågerup 391. Signiert, datiert und nummeriert. Eines von 99 Exemplaren. Auf strukturiertem Velin von Arches (mit Wasserzeichen).
64,5 x 45,4 cm (25,3 x 17,8 in). Papier: 75,5 x 56 cm (29,7 x 22 in).

Gedruckt von Art Estampe, Paris. Herausgegeben von der Galerie Enrico Navarra, Paris, und Éditions de la Différence, Paris. [SK].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.05 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

153
ZAO WOU-KI
1921 Peking - 2013 Nyon (Schweiz)

Composition 325. 1986.

Farbaquatinta radierung.
Ågerup 325. Signiert, datiert und nummeriert. Eines von 99 Exemplaren. Auf Velin von Guarro (mit dem Wasserzeichen). 41,3 x 56,3 cm (16,2 x 22,1 in).
Papier: 56,5 x 76,2 cm (22,2 x 30 in).

Herausgegeben und gedruckt von Ediciones Polígrafa S. A., Barcelona. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.06 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

154
GÜNTHER UECKER
1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Feld. 1988.

Prägedruck.
Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 90 Exemplaren. Auf festem Velinkarton. 25,8 x 25,5 cm (10,1 x 10 in). Papier: 46 x 33 cm (18,1 x 13 in). [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.07 h ± 20 Min.

€ 1.500 – 2.000
$ 1.725 – 2.300

155
GÜNTHER UECKER
1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Splitter. 1992.

Holzschnitt und Prägedruck.
Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 70 Exemplaren. Auf festem Velin 88,5 x 59,5 cm (34,8 x 23,4 in). Papier: 114 x 80,5 cm (44,8 x 31,6 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.08 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

156
HERBERT OEHM
1935 Ulm - lebt und arbeitet auf Gran Canaria

Ohne Titel (6/33/67). 1967.

Acryl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert sowie auf dem Keilrahmen nochmals signiert, datiert und bezeichnet. 75 x 60 cm (29,5 x 23,6 in).

In Original-Künstlerleiste. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.09 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Sammlung Ferdinand Spindel.
· Privatsammlung Süddeutschland (1989 vom Vorgenannten erworben).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

157
GÜNTHER UECKER
1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

wie weiß ist wissen die weisen - Hommage à Günther Uecker. 1975.

Folge von 4 Prägedrucken mit der Vorzugsausgabe der gleichnamigen Buchpublikation von Eugen Gomringer, erschienen im Verlag für Moderne Kunst, Zirndorf 1975.
Dombrowe L 7505. Jeweils signiert, abweichend von Dombrowe ohne die Nummerierung verso. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren. Auf festem, chamoisfarbenem Velin. Jeweils ca. 31,8 x 22,8 cm (12,5 x 8,9 in), Blattgröße.

Das Buch mit Prägedruck-Titel im Original-Schutzumschlag und im Original-Kartonschuber. Ohne die schwarze Leinenkassette. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.10 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

158
PAUL JENKINS
1923 Kansas City - 2012 New York

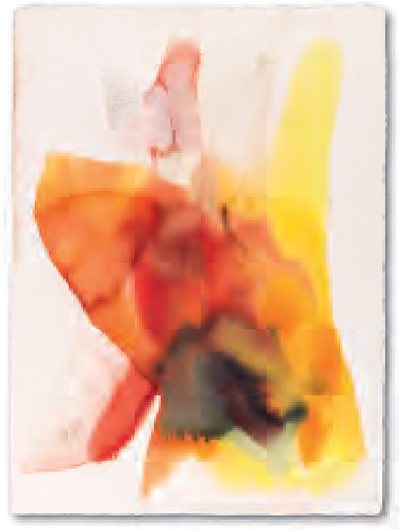
Phenomena Standing. 1962.

Aquarell.
Links unten signiert. Verso abermals signiert sowie datiert „Paris 1962" und betitelt. Auf festem Aquarellpapier von Arches (sowohl mit Wasserzeichen als auch Trockenstempel). 77 x 56,5 cm (30,3 x 22,2 in), Blattgröße. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.10 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Martha Jackson Gallery, New York.
· Privatsammlung Italien.



159
KUNO GONSCHIOR
1935 Wanne-Eickel - 2010 Bochum

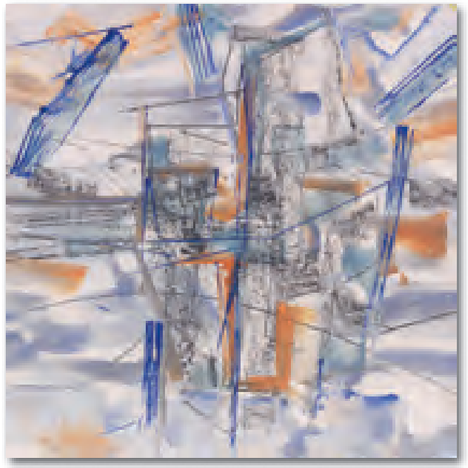
Fine and mellow orange. 1987.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet sowie nummeriert „Nr. 18.2.91". 60 x 50 cm (23,6 x 19,6 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.11 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Galerie von Braunbehrens, Stuttgart.
· Privatsammlung Süddeutschland.



160
HERBERT ZANGS
1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Englandbild. Um 1958.

Mischtechnik, Acryl, Aquarell und Ölkreide auf Leinwand.
Nicht bei de Martelaere. 91,5 x 91,5 cm (36 x 36 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.12 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Sammlung Helmuth Paproth, Rheinland.

161
GOTTHARD GRAUBNER
1930 Erlbach/Vogtland - 2013 Neuss

Ohne Titel. 1963.

Schwamm- Gouache auf kunststoffbeschichtetem Papier auf Keilrahmen aufgezogen.
Verso signiert und datiert. 60 x 50 cm (23,6 x 19,6 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.13 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

AUSSTELLUNG
· Galerie Denise René Hans Mayer, Krefeld (verso auf dem Keilrahmen mit einem Etikett).

162
ZAO WOU-KI
1921 Peking - 2013 Nyon (Schweiz)

Paris Poems. 1950.

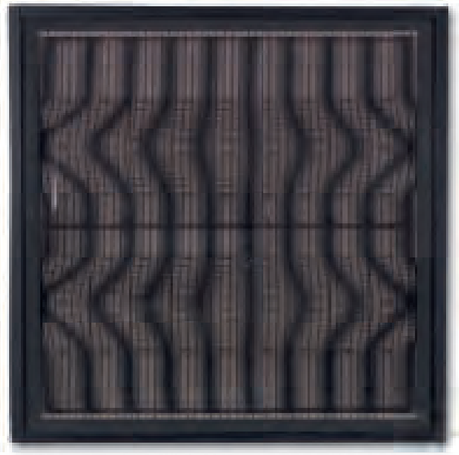
Mappe mit 6 Lithografien, davon 2 Farblithografien, sowie Titelblatt, Impressum und Text von Harry Roskolenko. Herausgegeben von Éditions Euros, Paris 1950.
Ågerup 42-47. Im Impressum typografisch bezeichnet „H.C." und mit einer persönlichen Widmung von Harry Roskolenko. Eines von 7 HC-Exemplaren außerhalb der Auflage von 92. Auf Velin von Marais (mit dem Wasserzeichen). Ca. 20,7 x 17,2 cm (8,1 x 6,7 in). Doppelbogen: je 32 x 50 cm (12,5 x 19,6 in).

Gedruckt von E. und J. Desjobert, Paris. Lose Doppelbögen mit Text in Original-Papierumschlag. Vollständig. [BF].

Seltenes und vollständiges Exemplar der vom Künstler illustrierten „Paris Poems" mit einer persönlichen Widmung des Autors.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.14 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200



163
LUDWIG WILDING
1927 Grünstadt - 2010 Buchholz

Stereoskopisches Bild - PSR 55/28. 1980.

Objekt. Nach Handzeichnung gefertigter Siebdruck auf Pappe und Acrylglas, Relief, Hartfaserplatte und Kunststoffrahmen.
Verso auf der Rahmenrückwand datiert und betitelt. Unikat. 55,5 x 55,5 x 3,5 cm (21,8 x 21,8 x 1,3 in). [FS].

Wir danken Frau Ingeborg Wilding-König für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.15 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 N
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Galerie Rodin, St. Louis, Missouri (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Etikett).
· Privatsammlung USA.

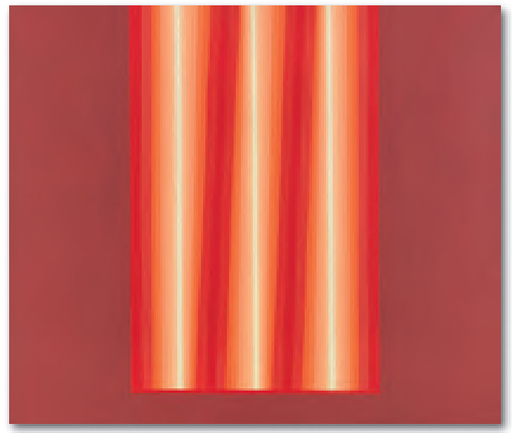
164
ADOLF LUTHER
1912 Krefeld - 1990 Krefeld

Ohne Titel. 1979.

Halbtransparenter Rauchglas-Hohlspiegel in schwarz gefasstem Holzobjektrahmen.
Verso auf dem Holzrahmen signiert und datiert. 41,5 x 41,5 x 6,5 cm (16,3 x 16,3 x 2,5 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.15 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000
$ 2.300 – 3.450



165
AXEL DICK
1935 Dortmund - 2006 Braunschweig

Epitaph für Edison. 1969.

Acryl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Auf dem Keilrahmen mit dem Richtungspfeil. 125 x 151 cm (49,2 x 59,4 in). [SK].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.16 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

AUSSTELLUNG
· 3. Biennale di Bolzano, Palazzo della Fiera, Bozen 5.-26.10.1969 (mit dem Ausstellungsetikett).
· Große Kunstausstellung München, Haus der Kunst, München 10.6.-12.9.1971 (mit dem Ausstellungsetikett).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

166

BERNARD AUBERTIN

1934 Fontenay-aux-Roses - 2015 Reutlingen

Dieses Objekt wird ohne Limit aufgerufen.

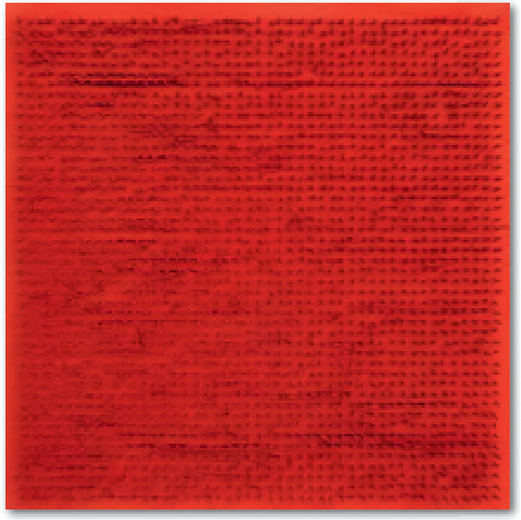


Tableau clous. 1971.

Objekt. Nägel und rote Acrylfarbe auf Holz.
Verso signiert und datiert. 50 x 50 cm (19,6 x 19,6 in).

„Durch das Rot habe ich das Gefühl mich mit dem Feuer zu identifizieren." (Aubertin, in: B. Aubertin, Das Feuer und das Rot, Bielefeld 1997, S. 29).

Mit einer Fotobestätigung des Künstlers sowie einer Fotobestätigung des Archivio Opere Bernard Aubertin, Mailand. Die Arbeit ist im Archivio Opere Bernard Aubertin, Mailand, registriert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.17 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

Die Kraft des Feuers sieht Bernard Aubertin in der Farbe Rot versinnbildlicht. Der Energiereichtum dieses Elements wird hier noch durch das Splittern und Aufbrechen des Holzes in der Durchdringung der Nägel unterstrichen. Diese urtümliche Aggressivität seiner Nagelbilder, die Aubertins Werk ab den 1960er Jahren in entscheidender Weise prägen, steht höchst spannungsreich neben der seriellen Ordnung der Nagelreihen und der Klarheit der Farbflächen. Auch das Element des Feuers, das für ihn die Quelle allen Lebens darstellt, beginnt den Maler ab den 1960er Jahren zu reizen. Es folgen Werkgruppen wie die angebrannten Bücher („Livres Brûlés", ab 1962) oder die rot rauchenden, metallenen „Cages rouges de Fumée".

167

HEINZ MACK

1931 Lollar/Hessen - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

Ohne Titel. 1977.

Mischtechnik. Öl- / Pastellkreide und Kohle.
Unten mittig signiert und datiert. Auf leichtem Bütten von Hahnemühle (mit dem Wasserzeichen). 63 x 48,2 cm (24,8 x 18,9 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.18 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland (direkt vom Künstler erworben).

168

GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Bewegter Kreis. 2000.

Prägedruck.
Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf festem Velin (mit Wasserzeichen). 70 x 50,5 cm (27,5 x 19,8 in), Blattgröße.

Herausgegeben von der Erker Presse, St. Gallen (mit dem Trockenstempel). [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.19 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

Bereits seit Mitte der 1960er Jahre gehört die „Spirale" zum Bildrepertoire Günther Ueckers. Immer wieder variiert der Künstler das Motiv, ob in seinen Nagelbildern oder Prägedrucken, und findet neue Interpretationen der Form.

169

OTTO PIENE

1928 Laasphe - 2014 Berlin

Konzentrat. 2001/2009.

Mischtechnik über Farbserigrafie.
Rechts unten signiert und datiert „2.001". Links unten betitelt und mit der durchgestrichenen Nummerierung der überarbeiteten Auflagenarbeit, dort zusätzlich monogrammiert. Auf festem Velin. 70 x 99,5 cm (27,5 x 39,1 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.20 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Galerie Thomas, München (auf der Rahmenrückwand mit dem Galerieetikett).
· Privatsammlung Süddeutschland.

170
MARIE LAURENCIN
1883 Paris - 1956 Paris

Tanzende Mädchen. Wohl 1920er Jahre.

Aquarell über Tusche und Bleistift, fest ins Passepartout montiert.
Rechts oben signiert. Auf chamoisfarbenem Papier.
26,8 x 34,8 cm (10,5 x 13,7 in), Sichtmaß.

Laut freundlicher Auskunft von Daniel Marcheseau ist die Arbeit im Marie Laurencin Archives verzeichnet.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.20 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Kunsthaus Schaller, Stuttgart (verso auf dem Passepartout mit dem Etikett).
· Privatbesitz Stuttgart (in den 1950er Jahren beim Vorgenannten erworben).

171
LYONEL FEININGER
1871 New York - 1956 New York

Ohne Titel (Segelschiff). 1933.

Tuschfeder.
Mittig rechts signiert „Papileo“ und unten links datiert „X 7.6.33“.
16 x 9,3 cm (6,2 x 3,6 in), Blattgröße.

Papileo ist der Spitzname Feiningers, den seine Freunde und Familie für ihn benutzten. [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.21 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Lux Feininger.
Eine außerordentlich filigrane kleine Zeichnung des von Lyonel Feininger so geliebten Motivs des Segelschiffes.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

172
RENÉ MAGRITTE
1898 Lessines - 1967 Brüssel

Paysage de Baucis. 1966.

Radierung.
Kaplan-Baum 5 B (von D). Signiert und bezeichnet „H. C. pour Suzanne“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren. Auf chamoisfarbenem Velin. 22,5 x 17 cm (8,8 x 6,6 in). Papier: 38,5 x 28 cm (15,1 x 11 in).

Gedruckt im Atelier Georges Visat, Paris. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.22 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

173
HEINRICH MARIA DAVRINGHAUSEN
1894 Aachen - 1970 Nizza

Die Brüder Karamasoff. 1919/20.

Folge von 9 Blatt Lithografien in Original-Papierumschlag.
Eimert 1155. Alle Blätter monogrammiert. Auf der Umschlaginnenseite im Impressum signiert und nummeriert. Eines von 20 Exemplaren auf diesem Papier. Auf leichtem Bütten. Bis zu: 41 x 25,2 cm (16,1 x 9,9 in). Papier: 54,5 x 37 cm (21,4 x 14,5 in).

Gedruckt bei Dr.C.Wolf & Sohn und herausgegeben bei Goltz-Verlag, München.

Ein weiteres (unvollständiges) Exemplar befindet sich in der grafischen Sammlung München.

Sehr selten. In den letzten 30 Jahren wurde kein Exemplar der Mappe auf dem internationalen Kunstmarkt angeboten (Quelle: artprice.com, artnet.com).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.23 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500
$ 2.875 – 4.025

LITERATUR
· Gesa Bartholomeyczik, Die Mappe Karamasoff nach Fjodor Dostojewskis Roman „Die Brüder Karamasow“, in: Heinrich M. Davringhausen - Vom Expressionismus bis zur Neuen Sachlichkeit, Ausst.-Kat. August Macke Haus, Bonn 6.2.-2.6.2013, S. 71ff.

174

HENRI MATISSE

1869 Le Cateau/Nordfrankreich - 1954 Cimiez bei Nizza

Nature morte au Magnolia. 1950.

Farbholzstich.
Signiert und nummeriert. Im Druckträger signiert und datiert „12/41“. Handschriftlich bezeichnet „vu Robert Rey“. Im Unterrand mit typografischer Bezeichnung. Aus einer Auflage von 100 römisch nummerierten Exemplaren. Auf Bütten von Van Gelder Zonen (mit dem Wasserzeichen) 21,5 x 30 cm (8,4 x 11,8 in). Papier: 36 x 46 cm (14,1 x 18 in).

Nach dem gleichnamigen Gemälde, das sich heute im Centre Georges Pompidou in Paris befindet. Aus der Mappe „Estampes“ von Robert Rey, herausgegeben von L`image littéraire, Paris/Nizza und Rafael Finelli-Feugère, New York 1950 und gedruckt von Gérard Angiolini Paris. [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.24 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

175

CHARLES LAPICQUE

1898 Thezé - 1988 Orsay oder Paris

Tirynthe. 1963.

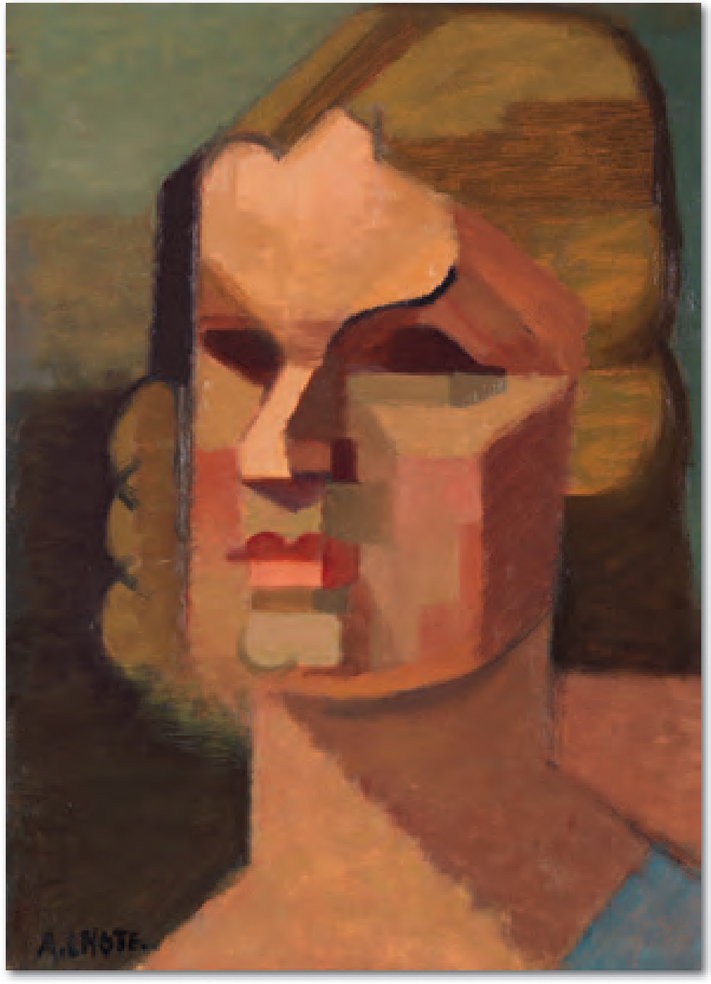
Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und nummeriert. Verso auf der Leinwand abermals signiert, datiert sowie betitelt. Verso auf dem Keilrahmen handschriftlich betitelt. 33 x 45,5 cm (12,9 x 17,9 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.25 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

Die Ruinen von Tiryns auf dem Peloponnes sind vor allem für ihre Zyklopenmauern bekannt.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de



176

ANDRÉ LHOTE

1885 Bordeaux - 1962 Paris

Portrait de Marguerite. Wohl um 1925.

Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert.
Links unten signiert. 47 x 34 cm (18,5 x 13,3 in).

Das Porträt zeigt Marguerite Lhote, geb. Hayet, die Ehefrau des Künstlers. [CH].

Mit einer Foto-Expertise von Dominique Bermann Martin und Jean-Francois Aittouarès. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Gemälde aufgenommen.

Außerdem danken wir Frau Isabelle Clouzeau-Gouin, Paris, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.25 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Tschechien.

AUSSTELLUNG
· Metamorphoses. Promeny zeny ve výtvarném umení, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, Prag 4.4.-31.5.2013, S. 104 f (verso mit dem Galerieetikett).

Zunächst erlernt André Lhote das Holzschnitzen, tritt dann in die École des Beaux Arts in Paris ein, um Bildhauerei zu studieren und richtet sich 1905 schließlich ein eigenes Atelier ein, um sich auch intensiv der Malerei widmen zu können, der er bereits seit Jahren mit großer Leidenschaft und Talent, wenngleich autodidaktisch nachgeht. Bereits 1910 kann er erste Bilder in einer Einzelausstellung in der renommierten Galerie Druet präsentieren. In dieser Zeit beginnt Lhote stilistisch näher am Kubismus zu arbeiten und auch die hier vorliegende Arbeit trägt die Schwingungen des Kubismus deutlich in sich. Kantige Flächen stehen neben weich geschwungenen Linien, sodass eine spanngungsreiche Gleichzeitigkeit geometrischer Strenge und zarter Weiblichkeit entsteht. Die 1920er Jahre sind generell eine sehr wichtige und intensive Schaffensperiode für den Künstler. Er zeigt seine Arbeiten in wichtigen internationalen Einzelausstellungen und eröffnet seine eigene Académie André Lhote, die zahlreiche begabte Künstler anzieht, unter anderem Hans Hartung, Anna Eva Bergman und Aurélie Nemours. In späteren wird André Lhote eine weitere, große Anerkennung zuteil, als ihn die UNESCO-Kommission für Bildhauerei zum Präsidenten der „International Association of Painters, Engravers und Sculptors“ ernennt. [CH]

177

FRANZ XAVER FUHR

1898 Neckarau bei Mannheim - 1973 Regensburg

Im Palmenhof. Um 1964/1970.

Öl auf Hartfaserplatte.
Vgl. Zienicke 478 (entweder vom Künstler nachträglich partiell minimal übermalt oder motivgleiche Zweitversion). Verso signiert und betitelt.
79,5 x 64 cm (31,2 x 25,1 in). [JS].

Wir danken Herrn Dr. Axel Hubertus Zienicke, Bonn, für die freundliche Bestätigung der Arbeit.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.26 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatbesitz Süddeutschland.

178

FRANZ XAVER FUHR

1898 Neckarau bei Mannheim - 1973 Regensburg

Arabisches Straßenbild. 1965/66.

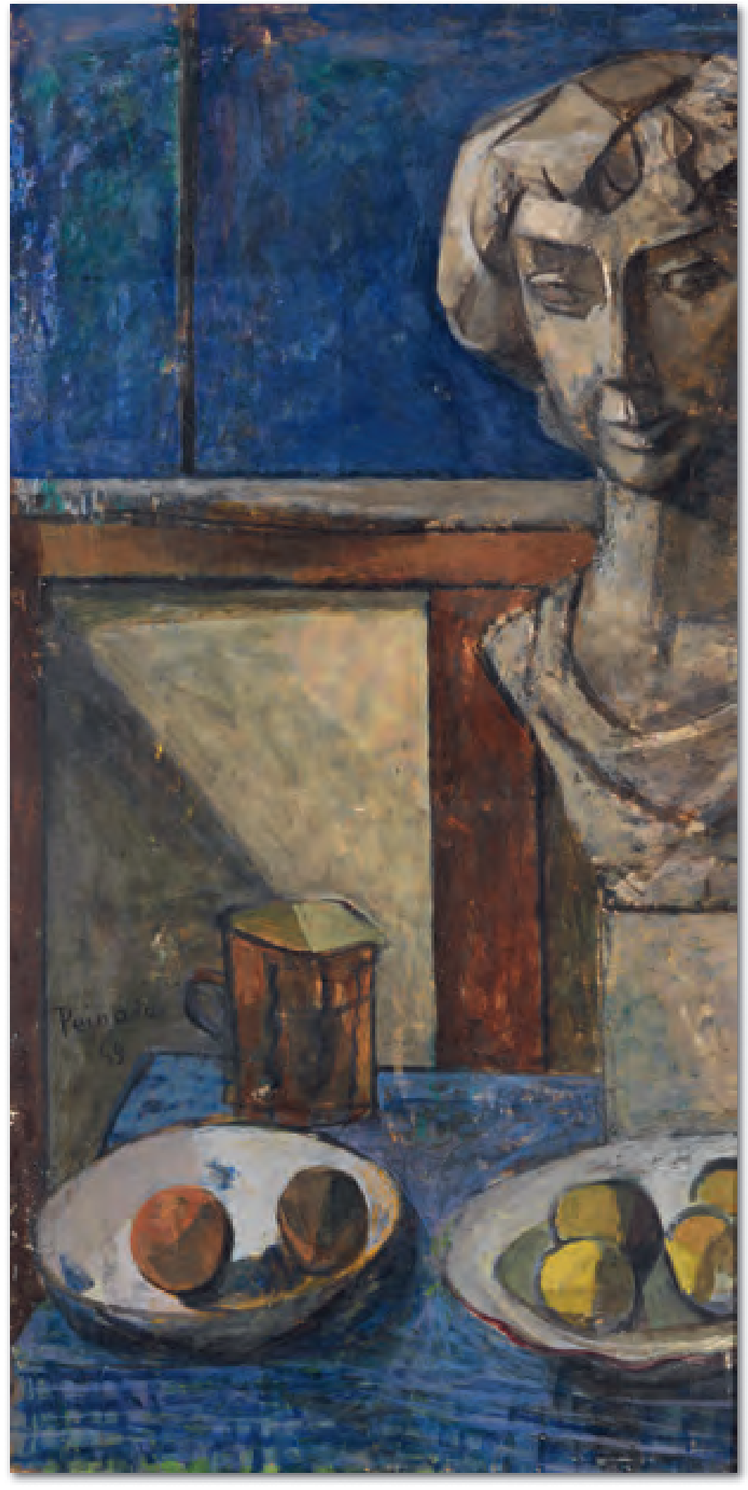
Öl auf Leinwand.
Vgl. Zienicke 489 (entweder vom Künstler nachträglich partiell minimal übermalt oder eine motivgleiche Zweitversion). Rechts unten signiert sowie auf dem Keilrahmen signiert und betitelt. 24,3 x 45 cm (9,5 x 17,7 in). [JS].

Wir danken Herrn Dr. Axel Hubertus Zienicke, Bonn, für die freundliche Bestätigung der Arbeit.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.27 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatbesitz Süddeutschland.



179

JOAQUÍN PEINADO

1898 Ronda (Spanien) - 1975 Paris

Stillleben mit Büste. 1949.

Öl auf Hartfaserplatte, auf Holz montiert.
Links unten signiert und datiert. Sichtmaß:
115 x 58 cm (45,2 x 22,8 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.28 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Norddeutschland.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

180

HENRI MATISSE

1869 Le Cateau/Nordfrankreich - 1954 Cimiez bei Nizza

Nu assis, fond de carreaux étoilés. 1929.

Radierung.
Duthuit-Matisse 156. Signiert und nummeriert.
Eines von 25 Exemplaren. Auf Velin. 14,7 x 10,2 cm (5,7 x 4 in). Papier: 25,7 x 19,2 cm (10,1 x 7,5 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.29 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 R
$ 3.450 – 4.600

181

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Minotaure mourant et jeune femme pitoyable. 1933.

Radierung.
Geiser 366. Bloch 198. Signiert sowie in der Platte datiert „Paris 30 mai XXXII“ (spiegelverkehrt lesbar). Aus einer Auflage von 260 Exemplaren, teils signiert. Auf Bütten von Montval (mit Wasserzeichen „Picasso“). 19,5 x 26,9 cm (7,6 x 10,5 in). Papier: 34 x 44,5 cm (13,4 x 17,5 in).

Blatt 65 der berühmten „Suite Vollard“. Gedruckt von Lacourière, Paris 1939. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.30 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Libreria Prandi, Reggio Emilia (mit dem Trockenstempel).
· Privatbesitz Süddeutschland.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

182

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Frau im Gewand mit erhobenen Armen. 1969.

Terrakotta.
Rudloff 946. Verso auf der Plinthe mit dem Künstlersignet. Laut Rudloff sind bisher 2 Terrakotta-Ausformungen bekannt. Höhe: 41,3 cm (16,2 in).

Geformt von Kosslar, Köln 1969. 1973 arbeitet Marcks diese Terrakottafigur in größerem Format für die gut 68 cm hohe Bronzeplastik „Loreley“ (Rudloff 1016) um. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.30 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen.

183

HSIAO CHIN

1935 Schanghai - lebt und arbeitet in Mailand und Taiwan

Contemplation. 1968.

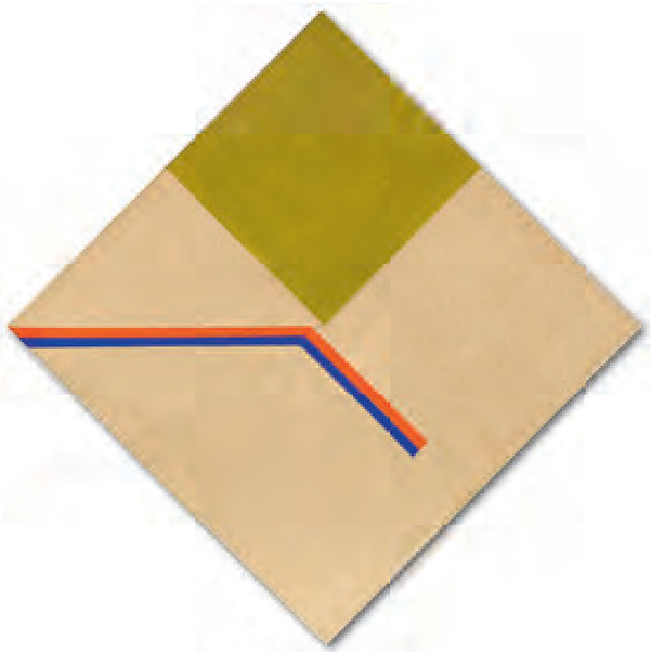
Multiple. Acryl auf Leinwand, auf Holz.
Verso auf dem Editionsetikett signiert, datiert und nummeriert sowie mit dem Künstlerstempel. Mit Richtungspfeil und Richtungsbezeichnung. Eines von 27 Exemplaren.
38 x 40,5 cm (14,9 x 15,9 in).

Zu der Serie gehören drei weitere „multiple paintings“ mit anderem Motiv im gleichen Format. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.31 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 N
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung New York.



184

HSIAO CHIN

1935 Schanghai - lebt und arbeitet in Mailand und Taiwan

Untitled. Wohl 1960er Jahre.

Multiple. Acryl auf Leinwand, auf Holz.
Mit Richtungspfeil und Richtungsbezeichnung sowie mit dem Künstlerstempel. 59 x 59 cm (23,2 x 23,2 in). [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.32 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 N
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung New York.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

185

HSIAO CHIN

1935 Schanghai - lebt und arbeitet in Mailand und Taiwan

Contemplation. 1968.

Multiple. Acryl auf Leinwand, auf Holz.
Verso auf dem Editionsetikett signiert, datiert und nummeriert sowie mit dem Künstlerstempel. Mit Richtungspfeil und Richtungsbezeichnung. Eines von 27 Exemplaren.
38 x 40,5 cm (14,9 x 15,9 in).

Zu der Serie gehören drei weitere „multiple paintings“ mit anderem Motiv im gleichen Format. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.33 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 N
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung New York.

186

HSIAO CHIN

1935 Schanghai - lebt und arbeitet in Mailand und Taiwan

Untitled. 1960er Jahre.

Multiple. Acryl auf Leinwand, auf Holz.
Mit Richtungspfeil und Richtungsbezeichnung sowie mit dem Künstlerstempel. 35,5 x 65 cm (13,9 x 25,5 in). [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.34 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000 N
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung New York.

187

HSIAO CHIN

1935 Schanghai - lebt und arbeitet in Mailand und Taiwan

Contemplation. 1968.

Multiple. Acryl auf Leinwand, auf Holz.
Verso auf dem Editionsetikett signiert, datiert und nummeriert sowie mit dem Künstlerstempel. Mit Richtungspfeil und Richtungsbezeichnung. Eines von 27 Exemplaren. 38 x 40,5 cm (14,9 x 15,9 in).

Zu der Serie gehören drei weitere „multiple paintings“ mit anderem Motiv im gleichen Format. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.35 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 N
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung New York.

188
ON KAWARA
1932 Aichiken (Japan) - 2014 New York

I am Still Alive. 1997.

Telegramm- Druck.
Typografisch signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Ausdruck auf Druckpapier. 29,7 x 21 cm (11,6 x 8,2 in), blattgroß.

Telegrammausdruck der Firma Telstra Australia von On Kawara an Julian Goddard vom 18. März 1997, Seite 1 von 1.

Aus einer der wichtigsten Serien On Kawaras.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.35 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

Der japanische Künstler On Kawara schafft es durch die Anonymisierung der eigenen Person, ein Œuvre zu erschaffen, welches „zu einem der konsequentesten und komplexesten der Konzept-Kunst“ zu zählen ist. Ab 1970 verschickt der Künstler über mehr als ein Jahrzehnt von unterschiedlichen Orten der Welt an unterschiedliche Personen Telegramme, die lediglich den Satz „I am still alive“ - Ich lebe noch - beinhalten. Durch die bewusst als Eilsendung verschickte Botschaft signalisiert der Künstler eine gewisse Dringlichkeit, die - wenn auch beruhigend gemeint - beim Empfänger etwas Beunruhigendes auslöst, da „selbst die kurze Zeitspanne, die zwischen der Versendung und dem Empfang eines Telegramms liegt, das quälende Risiko der Ungewissheit über den augenblicklichen Zustand des Absenders“ betont.“ Sicher ist allein, dass On Kawara bei der Versendung des Telegramms am Leben war; alles andere bleibt Mutmaßung und wirkt um so beunruhigender, als das vermeintliche Lebenszeichen, seine und darüber hinaus die Vergänglichkeit des Adressaten erst bewusst macht.“ (zit. nach Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, On Kawara, S. 11). [SK]

189
JORRIT TORNQUIST
1938 Graz - lebt und arbeitet in Italien

Opus 381 Ca- 381 Cb (2-teilig). 1971.

Acryl auf Aluminium.
Auf dem Keilrahmen jeweils mit der Werknummer bezeichnet.
Jeweils 60 x 60 cm (23,6 x 23,6 in). [JS].

Mit einer Bestätigung des Künstlers von 2015.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.36 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

190
ARMAN FERNANDEZ
1928 Nizza - 2005 New York

Tubes coulantes. 1989/90.

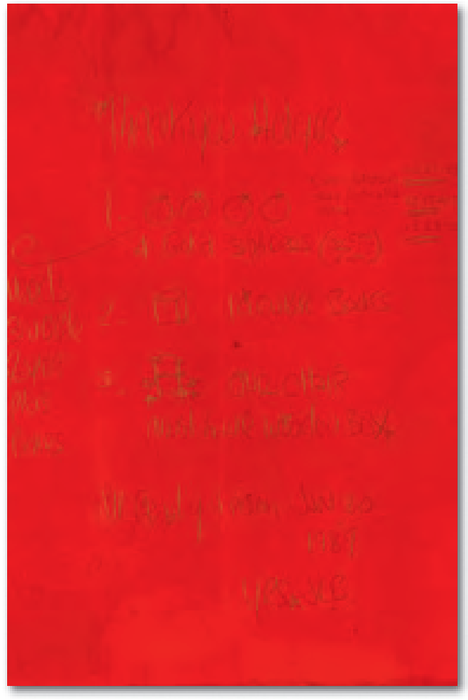
Acryl farbe und Farbtuben auf Leiwand, auf Holz. Im Objektkasten.
Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert. Objektkasten:
115 x 95 x 13 cm (45,2 x 37,4 x 5,1 in). [SM].

Die Arbeit ist im Arman Studio Archives New York unter der Nummer: APA# 8013.89.003 registriert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.37 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Italien.



191
JAMES LEE BYARS
1932 Detroit - 1997 Kairo

Ohne Titel (Thank you Holger). 1989.

Goldene Farbstiftzeichnung auf rot eingefärbtem Papier, punktuell auf schwarzen Unterlagekarton montiert.
Mittig im Text monogrammiert und datiert. 54,6 x 36,2 cm (21,4 x 14,2 in). Unterlagekarton: 70 x 50 cm (27,6 x 19,7 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.38 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

192
JAMES LEE BYARS
1932 Detroit - 1997 Kairo

The Philosophical Palace. 1986.

Goldene Farbstiftzeichnung auf rot eingefärbtem Papier, punktuell auf Unterlagekarton aufgelegt.
Mittig im Text signiert. 77,7 x 54 cm (30,5 x 21,2 in). Unterlagekarton: 92,2 x 67,7 cm (36,3 x 26,7 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.39 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 R
$ 6.900 – 9.200

193
FRANZ WEST
1947 Wien - 2012 Wien

Privatlampe des Künstlers II. 1989.

Objekt. Geschweißte Eisenkette, Elektrokabel und Fassung.
Höhe ca. : 197 cm (77,5 in).

Herausgegeben von der Edition Meta-Memphis, Mailand. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.40 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

194
MICHAEL CROISSANT
1928 Landau/Pfalz - 2002 München

Kopf. 1992.

Bronze, geschweißt. Unikat.
Gabler/Ohnesorge 964. An der Innenseite unten mit dem eingeritzten Signatur, Datierung und der Werknummer des Arbeitsbuches „322“.
31,2 x 27,3 x 30,1 cm (12,2 x 10,7 x 11,8 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.40 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Galerie Orangerie Reinz, Köln.
· Privatsammlung Baden-Württemberg (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG
· Michael Croissant. Skulpturen, Galerie Orangerie Reinz, Köln, 11.03.-23.04.1994, S. 19.

195
MICHAEL CROISSANT
1928 Landau/Pfalz - 2002 München

Kopf. 1986.

Bronze, geschweißt.
Gabler/Ohnesorge 581. 29,5 x 36 x 21,2 cm (11,6 x 14,1 x 8,3 in).

Mit den schwer leserlichen, handschriftlichen Bezeichnungen des Künstlers bezüglich Radius, Winkeln und Längen. [CH].

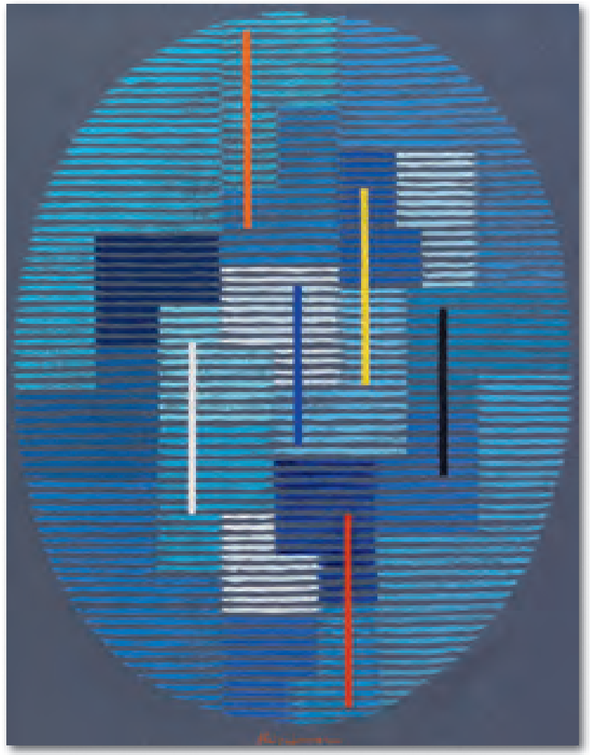
Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.41 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Bayern.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

196
ADOLF RICHARD FLEISCHMANN
1892 Esslingen - 1968 Stuttgart



Ohne Titel. 1950/51.

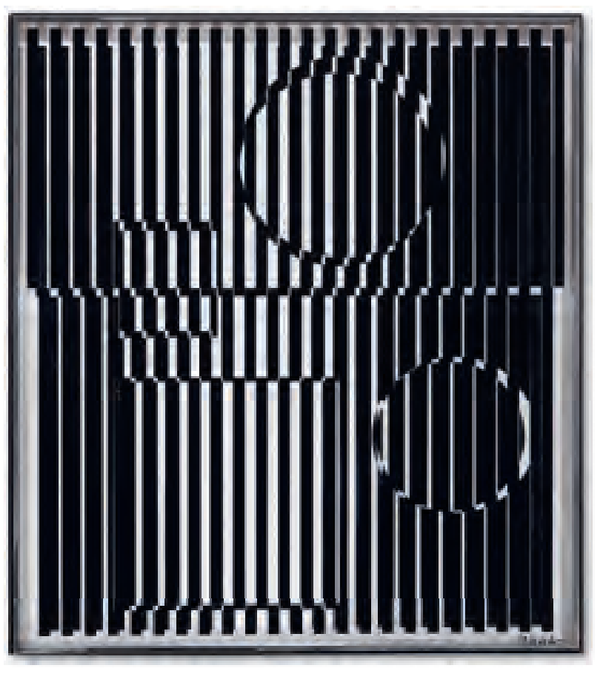
Gouache.
Unten mittig signiert. Auf blauem Velin. 50 x 40 cm (19,6 x 15,7 in), Blattgröße. [EL].

Wir danken Herrn Dr. Alfred M. Fischer, Ainring, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.42 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000 R
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Vormals Privatsammlung Süddeutschland.



197
VICTOR VASARELY
1906 Pécs - 1997 Annet-sur-Marne bei Paris

Object cinetique (Hold). 1955/1990.

Multiple. Serigrafie auf Plexiglas.
Mit dem Namenszug. Außerhalb der Auflage von 20 Exemplaren.
46 x 40 x 6 cm (18,1 x 15,7 x 2,3 in). [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.43 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

198
RUPPRECHT GEIGER
1908 München - 2009 München

Ohne Titel. 1970er Jahre.

Graphitzeichnung.
Auf Velin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen).
59,5 x 145 cm (23,4 x 57 in). Papier: 65 x 149 cm (25,6 x 58,7 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.44 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

Rupprecht Geiger wird 1908 als einziges Kind des Malers und Grafikers Willi Geiger in München geboren. Seine Kindheit und Jugend verbringt Geiger in München und den Voralpen Oberbayerns. 1924 geht die Familie für ein Jahr nach Spanien, wo Geiger das Colegio aleman in Madrid besucht und seinen Vater auf Reisen zu den Kanarischen Inseln und nach Marokko begleitet. Bereits zu dieser Zeit beginnt Geiger zu zeichnen und zu aquarellieren. 1926, ein Jahr nach der Rückkehr aus Spanien, tritt er in die Architekturklasse von Eduard Pfeiffer an der Kunstgewerbeschule in München ein. 1935 absolviert Geiger das Schlussexamen als Architekt und verbringt ein halbes Jahr mit seinem Vater in Rom. Fortan arbeitet Geiger in einem Münchner Architekturbüro, bis er 1940 an die Front in Russland eingezogen wird. In dieser Zeit entstehen dunkeltonige Landschaftsaquarelle. 1942 kommt Geiger für kurze Zeit wieder nach Deutschland und beginnt durch Vermittlung seines Vaters als Kriegsmaler in der Ukraine zu arbeiten. Nach Kriegsende kehrt Geiger nach München zurück. 1948 wird sein erstes abstraktes Bild im „Salon des Réalistes Nouvelles“ in Paris ausgestellt. Ein Jahr später gründet Geiger zusammen mit Baumeister, Matschinsky-Denninghoff und Winter die Gruppe „ZEN 49“. In den fünfziger Jahren findet Geiger den für ihn kennzeichnenden Stil. Den von der Weltraumforschung beeinflussten Zukunftsstil der Sixties verarbeitet Geiger in seinen abstrakten und farbintensiven Kompositionen. In den Jahren 1959 bis 1977 nimmt Geiger mehrmals an der documenta in Kassel teil. 1962 gibt er seine Tätigkeit als Architekt ganz auf, um sich ausschließlich der Malerei zu widmen. 1965 wird Geiger als Professor an die Düsseldorfer Akademie berufen; die Professur nimmt er bis 1976 wahr.

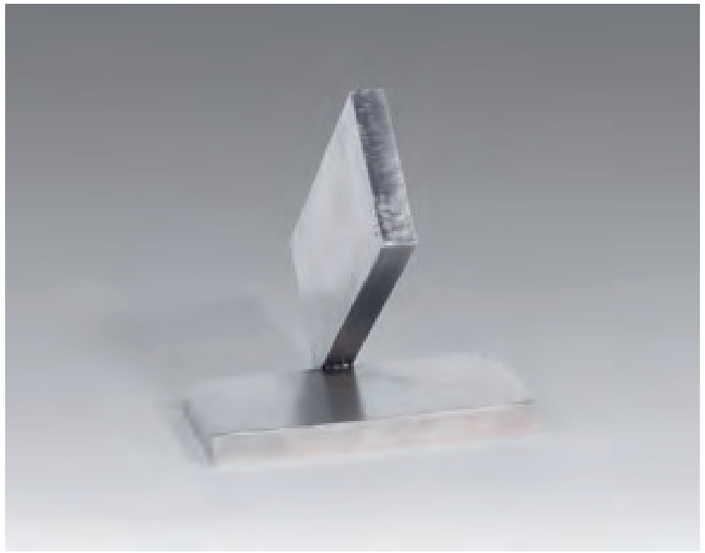
„Für Rupprecht Geigers Kunst ist […] die Gleichrangigkeit von schreibender Kunst - der auf der Linie beruhenden Graphik oder Zeichnung - mit der nicht schreibenden Kunst gegeben. Die Konsequenz der ‚Graphik‘ reicht noch weiter - das auf derselben Sprachwurzel beruhende Mineral ‚Graphit‘ ist für Geiger ein bevorzugtes Mittel beim Zeichnen. Von ‚Graphit‘ wird gesagt, daß es undurchsichtig, schwarz und sehr weich und dadurch stark färbend sei. Genau diese Eigenschaften prädestinieren den Graphit-Stift zur Herstellung von Lichtwandlungen, von Eskalationen von Hell- zu Dunkelschwarz, das heißt zu einer Verdichtung, die zur Farbfläche übergeht und die von Geiger durch spezielle Modulation mit Hilfe des Handballenwischens, vollendet wird. Das will nicht heißen, daß Geiger, wie man weiß immer mit der Graphitspur zur Herstellung eines Bildes ansetzt. Aber die Graphitspur ist sozusagen das A und O der raumbildenden Lichtwandlung.“ (Eugen Gomringer, in: Ausst.-Kat. Geiger. Zeichnung als Licht, Saarland Museum Saarbrücken, München 1990, S. 14f.)

Ab 1982 ist Geiger Mitglied der Akademie der Schönen Künste in München. 1987 erhält er vom Kulturzentrum Gasteig in München einen Großauftrag für die Skulptur „Gerundetes Blau“. 2009 verstirbt der Künstler in München. Mit seinen abstrakten Farbkompositionen ist Rupprecht Geiger einer der Hauptvertreter der Farbfeldmalerei in Deutschland. [CB].

199

ALF LECHNER

1925 München - 2017 Obereichstätt



13/1973. 1973.

3-D- Objekt. Rostfreier Stahl, geschliffen. Unikat. Honisch 138. Unten mit dem Monogramm und der Nummerierung bzw. Betitelung. Ca. 24 x 28 x 25 cm (9,4 x 11 x 9,8 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.45 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500
$ 2.875 – 4.025

PROVENIENZ
· Privatsammlung Deutschland.

200

PIERO DORAZIO

1927 Rom - 2005 Perugia

Originale. 2001.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert „MMI“ und betitelt. Verso auf dem Keilrahmen und auf der umgeschlagenen Leinwand jeweils mit dem Stempel des Studio Piero Dorazio. 50 x 50 cm (19,6 x 19,6 in). [EH].

Mit einer Fotoexpertise des Studio Piero Dorazio, Mailand.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.45 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

Piero Dorazio gilt als einer der führenden italienischen Künstler der konkreten Malerei. Die hier angebotene Arbeit „Originale“ zeigt vor einer monochromen roten Farbfläche konzentrisch im Quadrat angeordnete Farbstreifen, die die gesamte Fläche in Tiefenräumlichkeit versetzen. Sie schließen den Betrachter in den imaginären, sich öffnenden Farbraum mit ein.

201

VICTOR VASARELY

1906 Pécs - 1997 Annet-sur-Marne bei Paris

Axo 99. 1988.

Multiple. Acryl auf Holz.
Unten rechts nummeriert. Eines von 175 nummerierten Exemplaren. 69,3 x 34,5 x 9,7 cm (27,2 x 13,5 x 3,8 in).

Herausgegeben von Circle Fine Art Corporation, Chicago. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.46 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Bayern.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

202
MARC CHAGALL
1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

Maternité. 1954.

Farblithografie.
CS 7. Signiert und bezeichnet „épreuve d'artiste". In der Druckform ebenfalls signiert. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 300 Exemplaren. Auf festem Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 51,5 x 67 cm (20,2 x 26,3 in). Papier: 59,3 x 78,8 cm (23,3 x 31 in).

Ausgeführt von Charles Sorlier nach dem Entwurf und unter Leitung Marc Chagalls. Herausgegeben von der Galerie Aimé Maeght, Paris. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.47 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

203
MARC CHAGALL
1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

Blatt 19 aus: Le Cirque. 1967.

Farblithografie.
Mourlot 510. Cramer Livres 68. Aus einer Auflage von 250 Exemplaren. Doppelbogen auf festem Velin von Arches. 42,4 x 64,7 cm (16,6 x 25,4 in), blattgroß.

Gedruckt am 14. März 1967 und herausgegeben von der Edition Verve, Paris. [CH].

Eine von drei doppelseitigen farbigen Lithografien aus der Suite „Cirque".

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.48 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

204
MARC CHAGALL
1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

La Lune dans le Bouquet (Der Mond im Blumenstrauß). 1971.

Farblithografie.
Sorlier/Mourlot 626. Eines von 50 signierten und nummerierten Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 50 x 65 cm (19,6 x 25,5 in). Papier: 59,5 x 75,2 cm (23,4 x 29,6 in).

Es handelt sich hierbei um den endgültigen Zustand (l'état définitif). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.49 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen.

205
MARC CHAGALL
1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

Les Saltimbanques (Die Gaukler). 1969.

Farblithografie.
Sorlier/Mourlot 591. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 57 x 40 cm (22,4 x 15,7 in). Papier: 76 x 53,7 cm (29,9 x 21,1 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.50 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen.

„For me, a circus is a magic show."

Marc Chagall, 1966

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

206

RENÉE SINTENIS

1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin

Steigendes Pony (Pony auf der Hinterhand). 1938.

Bronze mit dunkelbrauner Patina.
Berger/Ladwig 163. Buhlmann 168. An der Plinthe mit dem Monogramm und dem Gießerstempel „H. Noack Berlin“. Höhe: 13,7 cm (5,3 in).

Gegossen bei der Kunstgießerei Hermann Noack, Berlin. Weitere Exemplare dieser Bronze befinden sich im Sprengel Museum, Hannover, und in der Sammlung Knauf, Berlin. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.50 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatbesitz München.
· Privatbesitz Süddeutschland (als Geschenk vom Vorgenannten erhalten).

AUSSTELLUNG
· (Auswahl; wohl jeweils anderes Exemplar)
· Tiere. Philipp Harth - Gerhard Marcks und die deutsche Tierplastik im 20. Jahrhundert, Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen 21.8.-1.11.1977, Kat.-Nr. 35.
· Tierplastik im 20. Jahrhundert, Museum am Ostwall, Dortmund 27.6.-11.8.1963, Kat.-Nr. 157.

LITERATUR
· (Auswahl; wohl jeweils anderes Exemplar)
· Rudolf Hagelstange, Carl Georg Heise u. Paul Appel, Renée Sintenis, Berlin 1947, Abb. S. 116.
· Harald Seiler (Bearb.), Bildwerke der Gegenwart, Landesgalerie Hannover, Hannover 1967, S. 54.

207

ERNST BARLACH

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock

Sitzendes Weib. 1907/ 1947.

Bronze, mit brauner Patina.
Schult 76. Lauer 122. Verso auf der Sitzbank mit dem Namenszug sowie der Nummerierung „3“. Zudem verso auf dem Sockel mit dem Gießerstempel „Noack Berlin“. Eines von 15 Exemplaren.
20 x 18 x 11,6 cm (7,8 x 7 x 4,5 in).

Das Werk „Sitzendes Weib“ wurde 1907 von Barlach zunächst in Gips und 1908 in Holz geschaffen. Ab 1947 diente das Werkmodell auch der Ausfühung in Bronze. Gegossen wurde unser Exemplar in den 1960er/ 1970er Jahre von der Bildgießerei Hermann Noack, Berlin. [SM].

Wir danken der Ernst Barlach Lizenzverwaltung, Ratzeburg, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.51 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

208

LAJOS KASSÁK

1887 Ersekujvár - 1967 Budapest

Oper. Wohl 1920er Jahre.

Collage. Gouache, Papier und Textil.
Links unten signiert. Auf Linoleum mit Leinwandstruktur. 36,6 x 31 cm (14,4 x 12,2 in), blattgroß.

Mit einer Foto-Expertise von Carl Laszlo vom 7. Januar 1983.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.52 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Erworben in der Gelerie Dr. István Schlégl, Zürich.
· Privatsammlung Süddeutschland (1984 vom Vorgenannten erworben).

Seine künstlerische Karriere beginnt Lajos Kassák als Autodidakt. Im Alter von etwa 20 Jahren entdeckt er für sich die Malerie und die Poesie. Zuvor ist Kassák als gelernter Schlosser in der Metallindustrie tätig. Schon 1915 gründet er die revolutionäre Zeitung „A Tett“ (Die Tat), die bereits wenig später mit einem Publikationsverbot belegt wird. Der Künstler gründet unbeirrt seine zweite avantgardistisch ausgerichtete Zeitschrift, „MA“ (Heute), in der er zahlreiche Werke einflussreicher zeitgenössischer Künstler veröffentlicht, darunter Arbeiten von George Grosz und Kurt Schwitters. 1920 emigriert er nach dem Scheitern der Ungarischen Republik nach Wien und sieht sich dort sehr wichtigen neuen Einflüssen ausgesetzt. Besonders stark prägt ihn der Dadaismus, später auch die ihm von Lászlo Moholy-Nagy näher gebrachte Bauhaus-Lehre und der Konstruktivismus, dem er sich als Kunstschaffender erst in Wien zu nähern beginnt. Während seiner Zeit in Österreich arbeitet Kassák zudem intensivst an seinen theoretischen Abhandlungen zur Kunst. Auch hier betätigt sich der Künstler als Herausgeber und kann die „MA“ bald als Teil eines internationalen Netzwerks avantgardistischer Publikationen etablieren. In dieser fruchtbaren Zeit seiner Karriere entsteht auch die hier angebotene, frühe Arbeit, die durch die Verwendung der Collagetechnik sowohl Kassáks Nähe zum Dadaismus als auch die in der geometrischen Strenge sichtbaren Einflüsse des Suprematismus beispielhaft zu visualisieren weiß. Beide Stilrichtungen werden in ihrer Gleichzeitigkeit Kassáks gesamtes künstlerisches Schaffen bestimmen. 1924 nimmt der Künstler dann zusammen mit Constantin Brancusi, Hans Arp, Kurt Schwitters und anderen an der „Ersten internationalen Ausstellung moderner Kunst“ in Bukarest teil. 1926 kehrt er entgültig nach Budapest zurück. Noch heute gilt Lajos Kassák als eine der zentralen Persönlichkeiten der europäischen Moderne und Avantgarde der 1920er Jahre.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

209
WASSILY KANDINSKY
1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine

Kleine Welten VIII. 1922.

Holzschnitt.
Roethel 171. Signiert. Im Stock monogrammiert. Eines von 200 Exemplaren auf diesem Papier. Auf Maschinenbütten. 27,3 x 23,2 cm (10,7 x 9,1 in). 34 x 30,5 cm (14,1 x 12 in).

Blatt 8 der Folge „Kleine Welten“, herausgegeben vom Propyläen Verlag, Berlin 1922. [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.53 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

Kandinsky kehrt Ende 1921 von Moskau wieder nach Deutschland zurück und bekommt von Walter Gropius eine Lehrtätigkeit am Staatlichen Bauhaus in Weimar angeboten. Bevor er die Stelle im Herbst 1922 antritt, schafft er die Grafikmappe „Kleine Welten“. Die schwarzen Holzschnitte der Mappe werden in den Werkstätten des Bauhauses gedruckt. Kandinsky selbst charakterisiert die fertige Mappe in einem Brief an Galka Scheyer vom 4. Mai 1931 „Also: die ganze Ausführung erstklassig.“ (Roethel S. 452). [EH]

210
WASSILY KANDINSKY
1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine

Kleine Welten XI. 1922.

Kaltnadelradierung.
Roethel 174. Signiert. In der Platte monogrammiert.
Aus einer Auflage von 200 Exemplaren auf diesem Papier. Auf Velin. 23,8 x 11,9 cm (9,3 x 4,6 in).
Papier: 30 x 26,7 cm (11,8 x 10,5 in).

Blatt 11 der berühmten Folge „Kandinsky. Kleine Welten“, die insgesamt 12 Blätter umfasst. Herausgegeben vom Propyläen Verlag, Berlin.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.54 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

Kandinsky kehrt Ende 1921 von Moskau wieder nach Deutschland zurück und bekommt von Walter Gropius eine Lehrtätigkeit am Staatlichen Bauhaus in Weimar angeboten. Bevor er die Stelle im Herbst 1922 antritt, schafft er die Grafikmappe „Kleine Welten“, aus der unsere Radierung stammt. Kandinsky weist jedem druckgrafischen Verfahren einen „sozialen Wert“ zu: „Die Radierung ist gewiß aristokratischer Natur: sie kann nur wenige gute Abzüge liefern, die außerdem jedesmal anders ausfallen, so daß jeder Abzug ein Unikum ist.“ (zit. nach: W. Kandinsky, Punkt und Linie zu Fläche, München 1926, S. 106). [EH]

211
GABRIELE MÜNTER
1877 Berlin - 1962 Murnau

Bumenstillleben. 1940.

Gouache auf Papier, fest auf Karton aufgezogen.
Links unten monogrammiert und datiert. Verso auf der Rückenpappe mit Adressangaben von fremder Hand. 46,7 x 62,3 cm (18,3 x 24,5 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.55 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

Gabriele Münter liebt Blumen und wählt sie nicht zuletzt deshalb als zentrales Motiv in ihrem Œuvre. Der Mohn spielt dabei eine ganz besondere Rolle, denn er behält in allen Phasen vom Erblühen bis zum Verwelken seine leuchtend rote Farbe. Wie wichtig das Spiel mit den Farben für Gabriele Münter ist zeigt dieses Blatt sehr schön. Sowohl das Lila der Lilien, wie auch das Rot des Mohnes zeugen in ihrem Spiel der farblichen Nuancen von meisterlicher Farbbeherrschung. [EH]

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

212

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Toros Vallauris 1958. 1958.

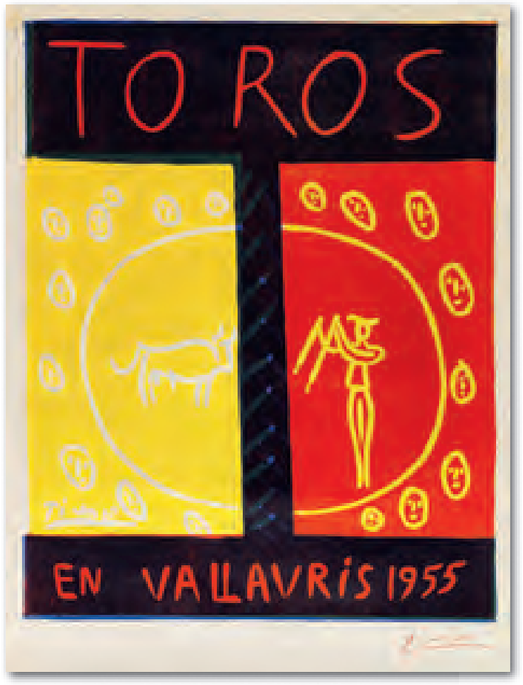
Farblinolschnitt.
Bloch 1282. Geiser/Baer 1049 B.a. (von B.c.). Signiert und nummeriert. Eines von 195 nummerierten Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 64,5 x 53 cm (25,3 x 20,8 in). Papier: 78,2 x 63,2 cm (30,7 x 24,8 in).

Gedruckt bei Arnéra, Vallauris, 1958. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.55 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.



213

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Toros en Vallauris 1955. 1955.

Farblinolschnitt.
Bloch 1265. Geiser/Baer 1029 B. (von B.). Signiertes Exemplar außerhalb der Auflage von 200 Exemplaren (das Werkverzeichnis spricht von 100 Exemplaren). Auf chamoisfarbenem Velin von Registres Torpes (mit dem Wasserzeichen). 66 x 52 cm (25,9 x 20,4 in). Papier: 77,7 x 59,5 cm (30,5 x 23,4 in).

Gedruckt bei Arnéra, Vallauris, 1955, und herausgegeben von der Association des potiers de Vallauris. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.56 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

214

JOAN MIRÓ

1893 Barcelona - 1983 Calamajor/Mallorca

Aus: Nous avons. 1959.

Aquatintaradierung mit Gouache.
Vgl. Dupin 247. Signiert und nummeriert. Eines von 8 römisch nummerierten Exemplaren auf diesem Papier. Auf Pergamin. 32,2 x 49,7 cm (12,6 x 19,5 in), Blattgröße.

Gedruckt bei Crommelynck et Dutrou, Paris.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.57 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

215

JOAN MIRÓ

1893 Barcelona - 1983 Calamajor/Mallorca

Hommage à Joan Miró. 1978.

Farblithografie.
Cramer 1160. Signiert und mit der Widmung „al Doctor Andrea Vidal, afectuosament“ bezeichnet. Verso in Worten nummeriert. Aus einer Auflage von 60 Exemplaren auf Papyrus. Auf Papyrus. 45,5 x 63,4 cm (17,9 x 24,9 in), Blattgröße.

Gedruckt von Litografías artísticas Damià Caus, Barcelona, und herausgegeben von Mallorca Daily Bulletin, Palma de Mallorca. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.58 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Welz, Salzburg.
· Privatsammlung Süddeutschland.

216

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Tormented Faun´s face. 1956.

Keramik. Weißer Scherben. Ritz- und Engobendekor.
Ramié 320. Auf der Standfläche mit der geritzen und nachgezogenen Nummerierung sowie mit den Prägestempeln „Madoura plein feu“ und „Empreinte originale de Picasso“. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren. Durchmesser: 42,5 cm (16,7 in). [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 15.59 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

217

GÜNTHER FÖRG

1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel. 1998.

Keramik, roter Scherben weiß und grün glasiert. Unten auf dem Stand mit der gebrannten Signatur und Datierung. Unikat. Durchmesser: 46 cm (18,1 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.00 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Luxemburg.

218

RENÉE SINTENIS

1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin

Torso (Torso mit Kopf). 1914.

Bronze, auf grüngrauem Granitsockel. Berger/Ladwig 9. Buhlmann 59. Verso am Oberschenkel mit dem Monogramm. Höhe: 22,2 cm (8,7 in). Sockel: 6 x 8 x 4,5 cm (2,3 x 3,5 x 1,6 in).

Andere Güsse dieser Bronze befinden sich in der Nationalgalerie Berlin, im Museum am Ostwall in Dortmund und im Wilhelm Lehmbruck Museum in Duisburg. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.00 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hamburg (seit vor 1951; seither in Familienbesitz).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

219
JOAQUÍN PEINADO
1898 Ronda (Spanien) - 1975 Paris

Stillleben. Wohl um 1970.

Tempera auf Leinwand.
Verso auf dem Keilrahmen mit dem Atelierstempel des Künstlers.
40 x 80 cm (15,7 x 31,4 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.01 h ± 20 Min.

€ 4.500 – 5.500
$ 5.175 – 6.325

PROVENIENZ
· Nachlass des Künstlers. Privatsammlung Norddeutschland.

220
KARL PLATTNER
1919 Malles Venosta - 1986 Mailand

Ohne Titel. Wohl um 1960.

Öl auf Hartfaserplatte.
Links unten signiert. 19 x 55,5 cm
(7,4 x 21,8 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.02 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

221
CHARLES LAPICQUE
1898 Thezé - 1988 Orsay oder Paris

Crépuscule au bord d'un lac. 1965.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert. Verso auf der Leinwand abermals signiert, datiert sowie betitelt. 50 x 60,5 cm
(19,6 x 23,8 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.03 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

222
FRITZ KOENIG
1924 Würzburg - 2017 Altdorf bei Landshut

Kleine Säulenkaryatide B. 1968.

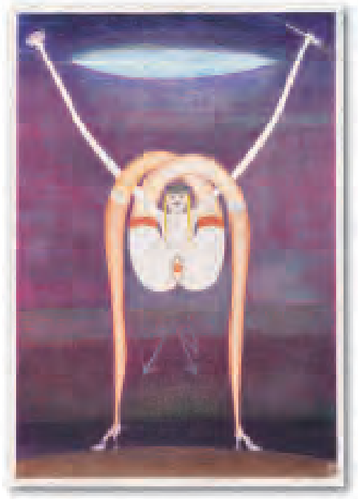
Bronze, teils poliert.
Clarenbach SK 426. Auf der Plinthe mit dem Monogramm und der Nummerierung. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Ca. 27,2 x 9 x 8,5 cm
(10,7 x 3,5 x 3,3 in).

Herausgegeben vom Kunstverein Braunschweig als Jahresgabe. [CB].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.04 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de



223
FRIEDRICH SCHRÖDER-SONNENSTERN
1892 Berlin - 1982 Berlin

Die moralische Teenagerkönigin. 1958.

Farbstiftzeichnung.
Rechts unten signiert und datiert. Links unten betitelt. Verso nochmals signiert, datiert und bezeichnet. Auf festem Karton von Schoellershammer (mit dem Trockenstempel). 73 x 51 cm (28,7 x 20 in), Blattgröße. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.05 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

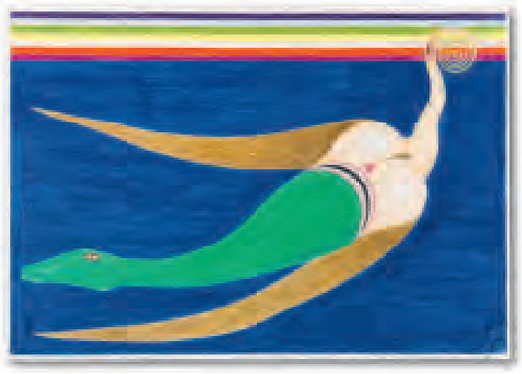
224
FRIEDRICH SCHRÖDER-SONNENSTERN
1892 Berlin - 1982 Berlin

Die Mondmoralische Atombombe. 1962.

Farbstiftzeichnung.
Rechts unten signiert, datiert. Links unten betitelt. Verso nochmals signiert und datiert. Auf Karton von Schoellershammer (mit dem Trockenstempel). 51 x 73 cm (20 x 28,7 in), Blattgröße. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.05 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900



225
FRIEDRICH SCHRÖDER-SONNENSTERN
1892 Berlin - 1982 Berlin

Die Vision des gefangenen Freigeistes. 1960.

Farbstiftzeichnung.
Rechts unten signiert und datiert. Links unten betitelt. Verso nochmals signiert, datiert und bezeichnet. Auf festem Karton von Schoellershammer (mit Trockenstempel). 73 x 51 cm (28,7 x 20 in), Blattgröße. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.06 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

226
JOACHIM SCHMETTAU
1937 Bad Doberan - lebt und arbeitet in Berlin

Kopf auf Stäben. 1969.

Bronze, poliert und Glas.
Auf der Plinthe monogrammiert. Mit Plinthe: 74 x 44,5 x 67 cm (29,1 x 17,5 x 26,3 in).

Ein weiteres Exemplar dieser Bronze befindet sich in der Kunsthalle Mannheim. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.07 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

LITERATUR
· Joachim Schmettau. Skulpturen und Zeichnungen 1960-1980, Katalog zu den Ausstellungen im Kunstverein Hannover, 1980-81/ Städtischen Museum, Heilbronn, 1981, S. 42.
· Heinz Ohff. Galerie der neuen Künste, Revolution ohne Programm, 1971, S.191.

227
PAUL WUNDERLICH
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

Terrassenbild. 1975.

Acryl auf Leinwand.
Jensen 626. Rechts unten signiert und datiert. 100 x 81 cm (39,3 x 31,8 in), abweichend von Jensen, dort wohl fälschlicherweise mit 92 x 73 cm angegeben. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.08 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

228
VLADIMIR VELICKOVIC
1935 Belgrad - lebt und arbeitet in Paris

Trétuchement (Fig. 1). 1979.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, betitelt, datiert sowie mit einer persönlichen Widmung bezeichnet. 97 x 129 cm (38,1 x 50,7 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.09 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

229
HORST JANSSEN
1929 Hamburg - 1995 Hamburg

Für Ele zum Derby. 1949.

Tusche und roter Farbstift.
Links unten monogrammiert, datiert und mit einer persönlichen Widmung versehen. Auf chamoisfarbenem Bütten. 31 x 48 cm (12,2 x 18,8 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.10 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000 R
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR
· Dierk Lemcke (Hrsg.), Horst Janssen: Das Tier, 1946-1995, Hamburg 1995, Tafel 6.

230
HORST JANSSEN
1929 Hamburg - 1995 Hamburg

Ohne Titel. 1994.

Aquarell und Tusche.
Rechts unten signiert und datiert „12.2.94. 20 x 32,7 cm (7,8 x 12,8 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.10 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

231
HORST JANSSEN
1929 Hamburg - 1995 Hamburg

Witwen für Verena. 1957.

Farbholzschnitt.
Brockstedt H 5. Vogel 52. Signiert, betitelt und gewidmet „für Verena“. Exemplar außerhalb der Auflage. Auf leicht gelblichem Velin. 80 x 51,5 cm (31,4 x 20,2 in). Papier: 85,5 x 61 cm (33,6 x 24 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.11 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

In den frühen Arbeiten setzt sich Horst Janssen mit seinem kleinstädtischen Lebensumfeld in Oldenburg auseinander. Mit dem 1957 entstandenen Blatt „Witwen“ thematisiert er das Altern mit einem gewissen Augenzwinkern. Unser außerhalb der Auflage entstandes Blatt ist „für Verena“ gewidmet. Damit ist wohl seine dritte und letzte Ehefrau, Verena von Bethmann-Hollweg, gemeint. So kann die Arbeit als Geschenk einer Druckprobe gesehen werden, die die Arbeitsweise Horst Janssens aufs Beste zeigt. Über eine schwarze Grundplatte druckt er mit weiteren Platten und Schablonen verschiedene Grau- und Brauntöne und setzt zuletzt noch Rot darüber. Er walzt in einer Art Monotypie Ölfarbe auf den jeweiligen Druckstock, wobei er die Farbverteilung häufig variiert, so dass mit jedem Abzug ein einzigartiges, individuelles Kunstwerk entsteht. 1957 veranstaltet er eine erste Ausstellung seiner großflächigen Farbholzschnitte in seiner Wohnung. Dort wird auch ein Exemplar der „Witwen“ gezeigt. [EH]

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

232

MARWAN
(D. I. KASSAB-BACHI MARWAN)

1934 Damaskus (Syrien) - 2016 Berlin

Gesicht VII. 1973.

Aquarell über Bleistift.
Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet „Paris“. Verso außerdem datiert, betitelt und bezeichnet „W.R. L. 340“. Auf festem, leicht strukturiertem Velin. 83,5 x 59,5 cm (32,8 x 23,4 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.12 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

233

HORST ANTES

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino, Wolfartsweier und Berlin

Ohne Titel. 9.1. 1966.

Aquarell.
Signiert, datiert und nummeriert „20/66“. Auf Velin von MADE (mit dem Wasserzeichen). 30 x 23 cm (11,8 x 9 in), Blattgröße. [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.13 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

234

HORST ANTES

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino, Wolfartsweier und Berlin

Figur nach rechts mit Rose. 1965.

Aquarell und Tuschfederzeichnung über Bleistift.
Links unten signiert und datiert. Auf festem chamoisfarbenen Bütten von Richard de Bas (mit dem Wasserzeichen). 50,7 x 33,2 cm (19,9 x 13 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.14 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen (1965 direkt vom Künstler erworben).
· Privatsammlung Niedersachsen (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).

235

HORST ANTES

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino, Wolfartsweier und Berlin

Grüne Figur mit Brief. 1964.

Kohle- und Buntstiftzeichnung.
Links unten signiert und datiert. Auf chamoisfarbenem Velin von C. M. Fabriano (mit dem Wasserzeichen). 59,5 x 51 cm (23,4 x 20 in), Blattgröße. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.15 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen (1964 vom Künstler erworben.)
· Privatsammlung Niedersachsen (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).

236
FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER
1928 Wien - 2000 auf dem Schiff „Queen Elizabeth II“ vor Neuseeland

Gesang der Wale. 1979.

Japanischer Farbholzschnitt.
Fürst HWG 77. Signiert, datiert und nummeriert sowie mit der Werknummer „777 A“. Zusätzlich in japanischer Schrift bezeichnet. Eines von 150 Exemplaren der blauen Farbvariante aus der Gesamtauflage von 250. Auf Japan. 51,8 x 37 cm (20,3 x 14,5 in). Papier: 57 x 42,1 cm (22,4 x 16,5 in).

Gedruckt bei T. Matsuoka Surishi, Kyoto. Herausgegeben von Gruener Janura AG, Glarus 1979. [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.15 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Baden-Württemberg.

Friedensreich Hundertwasser kommentiert das gleichnamige Triptychon von 1978: „Ich dachte, wenn die Wale im versunkenen New York zwischen den Wolkenkratzern an den Fenstern vorbeischwimmen und singen…“ (Fürst Œuvre-Katalog 777).

237
FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER
1928 Wien - 2000 auf dem Schiff „Queen Elizabeth II“ vor Neuseeland

Regentag (Look at it on a rainy day). 1971/72.

10 Bll. Farbserigrafie n mit Metallprägungen, davon zwei zusätzlich mit reflektierender Glasstaubauflage und zwei mit zusätzlichem Lackfirnis.
HWG 44-53. Im Innendeckel der dazugehörigen Original-Holzkassette signiert und nummeriert. Das Blatt „Die fünfte Augenwaage“ (HWG 44) signiert und zweifach nummeriert „287/300“ und „2861/3000“ sowie mit zwei roten inkan-Stempeln. Die anderen Blätter jeweils mit der gestempelten Nummerierung und dem Prägestempel „Hundertwasser Regentag“. Alle in der Form signiert, datiert, teils betitelt und mit den jeweiligen Werknummern und links mit den entsprechenden Farbauszugspunkten versehen. Aus einer Auflage von 3000 Exemplaren. Auf unterschiedlichen Papieren, meist jedoch auf leichtem Karton von Schoeller-Stern (diese jeweils mit dem Trockenstempel). Darstellung bis zu: 50 x 67 cm (19,6 x 26,3 in). Papier bis: 50 x 67 cm (19,7 x 26,3 in).

1971 in Zusammenarbeit mit Günter Dietz bei Dietz Offizin, Lengmoos, gedruckt. Herausgegeben von Ars Viva, Zürich (Die Blätter jeweils mit den Drucker- und Verlegerstempeln). Lose Blätter in der Original-Holzkassette mit den Maßen 54,5 x 72,5 cm (21,5 x 28,5 in) und farbigem Deckelprägedruck sowie geprägtem Inhaltsverzeichnis im Innendeckel. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.16 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung Bayern.

238

FRITZ KOENIG

1924 Würzburg - 2017 Altdorf bei Landshut

Kleiner Kreuzweg. 1958.

Bronze mit schwarzbrauner Patina.
Clarenbach 165. Eines von 6 Exemplaren.
9,5 x 59 cm (3,7 x 23,2 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.17 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Staempfli Gallery, New York.
· Privatsammlung New York.
· Privatsammlung Luxemburg.

239

FRITZ WOTRUBA

1907 Wien - 1975 Wien

Relief mit zwei Kruzifixdarstellungen. 1965.

Gips.
Verso signiert, datiert und bezeichnet. 62,5 x 40 cm (24,6 x 15,7 in). [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.18 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Heidelberg (direkt vom Künstler erworben).

240

GERHARD ALTENBOURG

1926 Rödichen - 1989 Altenburg

Im Angesicht der Insel. 1956.

Mischtechnik. Aquarell und Gouache.
Janda 56/37. Links unten monogrammiert, signiert, datiert „56 April“ und betitelt. Auf festem Albrecht-Dürer-Velin von Hahnemühle (mit dem Wasserzeichen). 49,2 x 61,4 cm (19,3 x 24,1 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.19 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Galerie Springer, Berlin.
· Privatsammlung Luxemburg.

AUSSTELLUNG
· Altenbourg. Gouachen, Zeichnungen, Graphik, Galerie Springer, Galerie Michael Werner, Berlin (West) 1.-30.9.1964.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

241

ASGER JORN

1914 Vejrum/Jütland - 1973 Aarhus

Untitled. Um 1971.

Gouache.
Verso mit dem Nachlassstempel. Auf Velin. 44,6 x 33,5 cm (17,5 x 13,1 in). [EH].

Mit einer Echtheitsbestätigung von Lucas Haberkorn, Museum Jorn, Silkeborg. Das Werk ist im Asger-Jorn-Archiv des Museums Jorn, Silkeborg, registriert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.20 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Nachlass des Künstlers.

242

ASGER JORN

1914 Vejrum/Jütland - 1973 Aarhus

Untitled. Ca. 1971.

Gouache.
Verso mit dem Stempel des Asger Jorn Estate. Auf chamoisfarbenem Velin. 47,7 x 38,7 cm (18,7 x 15,2 in), blattgroß. [CH].

Mit einer Foto-Expertise von Herrn Lucas Haberkorn, Museum Jorn, Silkeborg. Das vorliegende Werk ist im Asger Jorn Archiv, Museum Jorn, Silkeborg, registriert.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.20 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung Berlin (durch Erbschaft erhalten).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

243

MICHAEL CROISSANT

1928 Landau/Pfalz - 2002 München

Kopf. 1994.

Bronze mit schwarz-brauner Patina.
Gabler/Ohnesorge 1094 a. Innen mit dem eingeritzten Monogramm sowie der Nummerierung und der Werknummer des Arbeitsbuches „442“. Eines von fünf Exemplaren. Höhe ohne Plinthe: 35 cm (13,7 in). Mit der Plinthe ca. 42,5 x 18 x 14 cm (16,7 x 7 x 5,5 in). [CH].

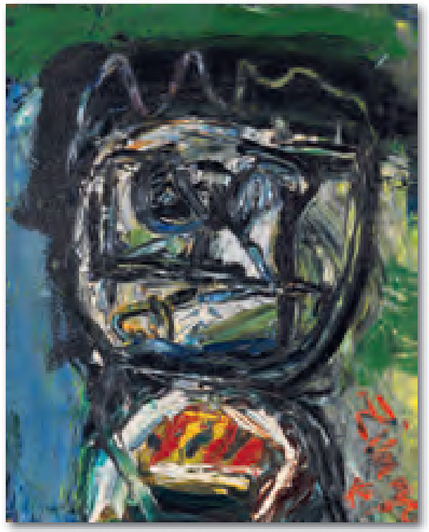
Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.21 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG
· Michael Croissant. Plastiken und Zeichnungen 1990-1995, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen 1995, S. 76 (mit Abb., S. 22).

LITERATUR
· Klaus Waldschmidt (Hrsg.), Michael Croissant, München 2002, S. 23 (mit Abb., S. 160).



244
HP (D. I. HANS PETER) ZIMMER
1936 Berlin - 1992 Braunschweig

Porträt. 1968.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. 50,5 x 40,5 cm (19,8 x 15,9 in). [EH].

Wir danken Frau Dr. Nina Zimmer, SPUR-Archiv Berlin, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.22 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

245
HELMUT STURM
1932 Furth im Wald - 2008 Pullach

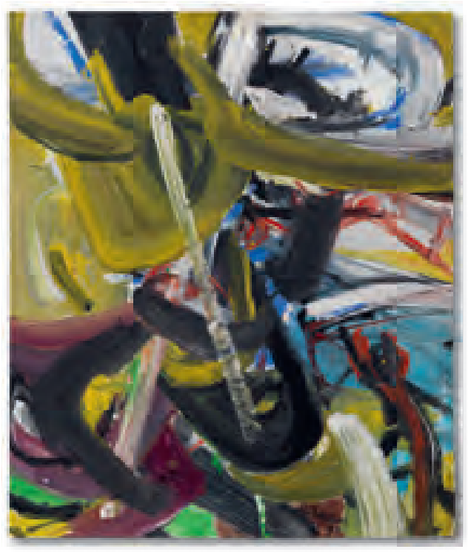
Ohne Titel. 1992.

Öl auf Malpappe.
Rechts unten signiert und datiert. Verso auf der Malpappe abermals signiert, datiert „90“ und mit einem Richtungspfeil versehen. 82,5 x 69,5 cm (32,4 x 27,3 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.23 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Schrade, Mochental.
· Privatsammlung Süddeutschland.



246
BERND ZIMMER
1948 Planegg bei München - lebt und arbeitet in Polling

Himmel. 1995.

Acryl auf Papier.
Rechts unten signiert und datiert. 70,2 x 99,5 cm (27,6 x 39,1 in), blattgroß. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.24 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

247
HP (D. I. HANS PETER) ZIMMER
1936 Berlin - 1992 Braunschweig

Reiter und Pferd. 1964.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert und mit einem Richtungspfeil versehen, sowie von fremder Hand bezeichnet „Pferd und Mann“.
90 x 100 cm (35,4 x 39,3 in).

Hans Sonnenberg war eine zentrale Figur des niederländischen Kunsthandels. Ihm ist die frühe Positionierung avantgardistischer Kunstströmungen wie „CoBrA“, „SPUR“ und „ZERO“ in der niederländischen Galerienlandschaft zu verdanken. [EH].

Wir danken Frau Dr. Nina Zimmer, SPUR-Archiv Berlin, für die freundliche Auskunft.

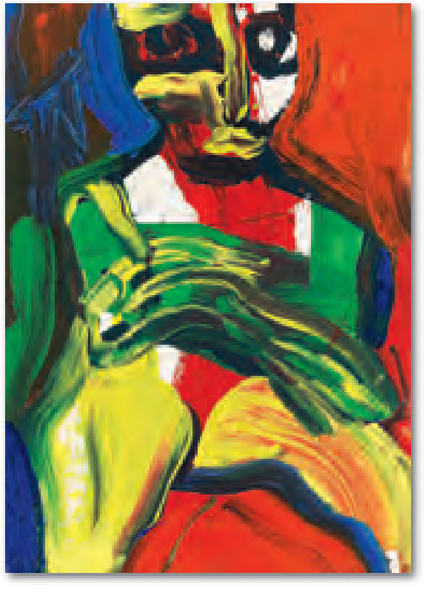
Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.25 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Sammlung Hans Sonnenberg, Rotterdam (1964).
· HP Zimmer, Bilder Objekte Räume, Kunstverein Wolfsburg.

AUSSTELLUNG
· HP Zimmer, Galerie Delta, Rotterdam 20.11.-18.12.1964.
· HP Zimmer. Bilder Objekte Räume, Kunstverein Wolfsburg, 2.11.-7.12.1986, Kat.-Nr. 64, Abb. 64 (hier datiert 1964-65).

Die expressive Malweise HP Zimmers zu Beginn der 1960er Jahre ist beeinflusst durch Ideen von Raumgeflecht, der volkstümlichen Kunst der Malangan und informeller Figürlichkeit. Als Mitglied der Münchener Künstlergruppe „Spur“ folgt er dem Vorsatz zu einer höchst eigenständigen, spannenden Bildsprache zu finden, die Figuratives mit Abstraktem verbindet. Die Komposition ist durchdrungen von einer eigentümliche Spannung und geheimnisvolle Dynamik. Die Grenzen zwischen Mensch und Tier sind fließend. Die dem Bild innewohnende Bewegung erfasst den Betrachter, er wird von der Szene mitgerissen und von ihr vereinnahmt. [CE]



248
BENGT LINDSTRÖM
1925 Storsjö Kapell (Schweden) - 2008 Njurunda (Schweden)

La Muse. Ca. 1982.

Acryl auf Papier, aufgezogen auf Holz.
Links unten signiert (stark verblasst). 104 x 75 cm (40,9 x 29,5 in). [FS].

Mit einer schriftlichen Bestätigung von Herrn Pierre Bérard, Comité Bengt Lindström, Paris, vom 6. Mai 2011 (in Kopie vorliegend).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.25 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Sammlung des Malers Eric Lenormand.
· Galerie B, Malmö.
· Stockholms Auktionsverk, Stockholm, Auktion am 13. April 2011, Los 923 (m. Abb.).
· Privatsammlung Italien.

249
WOLFGANG MATTHEUER

1927 Reichenbach - 2004 Leipzig

Flüchtende. 1967.

Öl auf Hartfaserplatte.
Michels G 67/4. Unten mittig monogrammiert und datiert, oben rechts abermals monogrammiert.
Verso signiert, datiert sowie betitelt. 35 x 19 cm (13,7 x 7,4 in).

Das Motiv hat Wolfgang Mattheuer auch in verschiedenen druckgrafischen Arbeiten aufgenommen (Gleisberg 80/I-III und 112).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.26 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen.

Zusammen mit Werner Tübke und Bernhard Heisig gehört Wolfgang Mattheuer zu den Begründern der sogenannten Leipziger Schule, deren Realismus symbolhaft aufgeladen ist und sich oft genug hintergründig mit der gesellschaftlichen Wirklichkeit der DDR kritisch auseinandersetzt. Die „Flüchtende" rennt mit zum Schrei geöffnetem Mund, ein Kind beschützend in den Armen über ein leeres Feld. Es ist eindeutig, wovor sie flieht: Im unheilschwangeren Himmel zucken weiße Blitze; doch taucht unweigerlich die Erinnerung an den Todesstreifen entlang der deutsch-deutschen Grenze auf, wenn man dieses Bild Wolfgang Mattheuers sieht. [EH]

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

250
BERND KOBERLING

1938 Berlin - lebt und arbeitet in Berlin und auf Island

Strandarbeiter. 1983.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert und datiert.
190 x 130 cm (74,8 x 51,1 in)[CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.27 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 N
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· L. A. Louver Gallery, Los Angeles, USA.
· Privatsammlung Kalifornien.

Bernd Koberling studiert von 1958 bis 1960 an der Berliner Hochschule für Bildende Künste. Nach Zwischenstationen in England, Rom, Köln und Düsseldorf lebt er seit 1988 zeitweise in Berlin, wo er eine Professur an seiner alten Hochschule innehat. Die hier angebotene Arbeit mit ihrem expressiven Ausdruck und Malgestus aus den frühen 1980er Jahren entsteht während der Zeit der „Neuen Wilden". Bernd Koberling bereist schon als junger Student in den 1950er Jahren Schweden, bzw. Lappland, 1977 fährt er zum ersten Mal nach Island und wandert, fischt und zeichnet in der dortigen, fast unberührten Natur. „Der arktische Naturraum erzeugt in ihm bildnerische Vorstellungen" (Peter Funken, zit. nach: Kunstforum, Bd. 191, 2008, S.242). Die Darstellungen von Menschen sind sehr selten in seinen Arbeiten, und doch zeigt er in der Werkserie, der auch die hier angebotene Arbeit zuzuordnen ist, schwere Balken tragende, vom Betrachter abgewandte Strandarbeiter. Mit ihren kühlen, starken Farben zeugt das Werk dabei vom Licht und von den auf seinen Reisen gesammelten Eindrücken der küstenreichen Länder Nordeuropas, die sich in so vielen seiner Arbeiten seines gesamten Œuvres widerspiegeln. Der Künstler lebt in Berlin und auf Island. [CH]

251

KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert - lebt und arbeitet in Berlin und Gelting

Landschaft Dänemark. 1986.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten sigiert und datiert „1.90“. 75 x 85 cm (29,5 x 33,4 in). [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.28 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen.

252

KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert - lebt und arbeitet in Berlin und Gelting

Stillleben mit Papier. 1985/1988.

Öl auf Leinwand.
Unten signiert und unleserlich datiert. Verso auf dem Keilrahmen handschriftlich betitetlt und datiert.
42 x 45 cm (16,5 x 17,7 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.29 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

253

KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert - lebt und arbeitet in Berlin und Gelting

Garten Gelting mit Gladiolen. 1994.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten schwer leserlich signiert und datiert.
42 x 42 cm (16,5 x 16,5 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.30 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Steinrötter, Münster (verso mit einem Etikett).
· Privatsammlung Deutschland.

AUSSTELLUNG
· Fußmann - Das kleine Format, Galerie Steinrötter, Münster 30.10.-22.12.1999 (Kat.-Nr.16, mit Abb. S. 27).

„Für das Mischen der Farben auf der Palette bleibt dem Maler […] wenig Zeit. Die Farben vermengen sich noch auf der leinwand unter den blitzschnellen Pinselzügen. Die Nuanchen, die so entstehen, sind nicht undifferenzierter als bei einem sorgfältigen Auspüren von Valeurs, aber sie erscheien völlig anders, als subtile abstufung eines einzelnen Pinselhiebs, der die Spur des grundlegenden Farbtons gerade noch mitnimmt.“

Heinz Spielmann, in: Katalog der Galerie Spielrötter 1999, S. 8.

254

SIGMAR POLKE

1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln

Die drei Lügen der Malerei. 1995.

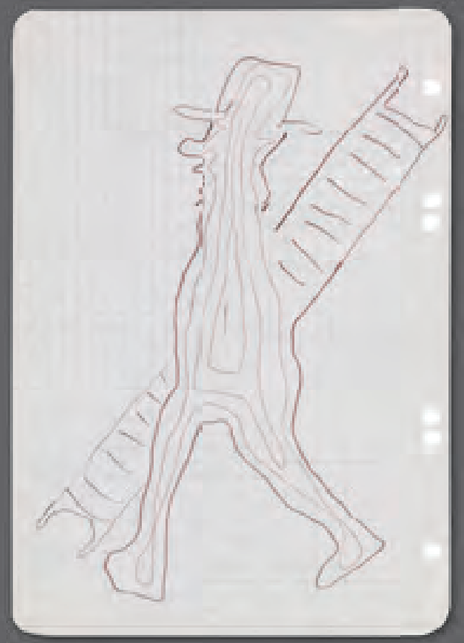
Farboffset.
Becker/von der Osten 103. Signiert, datiert und nummeriert. Eines von 75 Exemplaren. Auf leichtem Karton von Hahnemühle. 50,1 x 66,9 cm (19,7 x 26,3 in). Papier: 59,5 x 84,3 cm (23,4 x 33,1 in).

Herausgegeben von der Edition Staeck, Heidelberg. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.30 h ± 20 Min.

€ 1.500 – 2.000
$ 1.725 – 2.300

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.



255

SIGMAR POLKE

1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln

Schornsteinfeger. Wohl 1971/72.

Filzstiftzeichnung.
Auf kartiertem, rechtsseitig gelochtem Papier, die Blattecken abgerundet. 21,2 x 14,8 cm (8,3 x 5,8 in), Blattgröße. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.31 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 R
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Paul Kasmin Gallery, New York (auf der Rahmenrückwand mit dem Galerieetikett).

256

GEORG BASELITZ

1938 Deutschbaselitz/Sachsen - lebt und arbeitet in Inning am Ammersee

Ohne Titel (Trinker). 1981.

Aquarell auf Papier.
Rechts unten monogrammiert und datiert „19. VII.81". Verso mit der Archivnummer „G.B.Z.1062" bezeichnet. Auf chamoisfarbenem Zeichenpapier. 61 x 43,2 cm (24 x 17 in), Blattgröße.

Verso mit einer verworfenen Komposition in Aquarell und Farbkreide. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.32 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

257
ROY LICHTENSTEIN
1923 New York - 1997 New York

Against Apartheid. 1983.

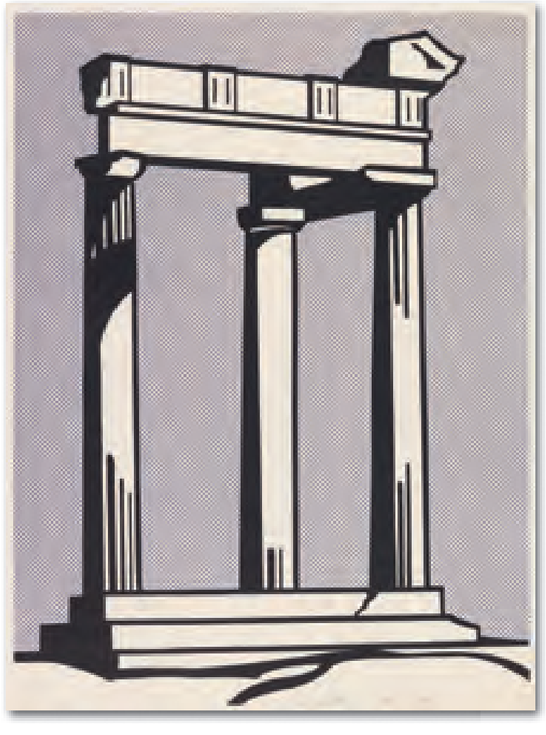
Farblithografie.
Corlett 200. Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit angeschnittenem Wasserzeichen). 77,7 x 60 cm (30,5 x 23,6 in). Papier: 85 x 60 cm (33,5 x 23,6 in).

Gedruckt vom Atelier Lelong, Paris.

Für das „Against Apartheid"-Projekt wurden von insgesamt 15 Künstlern Beiträge geschaffen, die jeweils in einer limitierten Auflage und in einer unlimitierten Poster-Edition erschienen sind. Neben Roy Lichtenstein haben sich u. a. auch Robert Rauschenberg, Antonio Saura, Antoni Tápies und Wilfredo Lam an diesem Kunstprojekt beteiligt. [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.33 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900



258
ROY LICHTENSTEIN
1923 New York - 1997 New York

Temple. 1964.

Farboffsetlithografie.
Corlett II.3. Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 300 Exemplaren. Auf leichtem, chamoisfarbenem Velin. 58,5 x 43,7 cm (23 x 17,2 in). Papier: 60,5 x 45,3 cm (23,8 x 17,9 in).

Herausgegeben von der Leo Castelli Gallery, New York.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.34 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 R
$ 6.900 – 9.200

259
TOM WESSELMANN
1931 Cincinnati - 2004 New York

Look at Wesselmann (Nude with Still life). 1968.

Farbserigrafie.
Signiert. Auf leichtem Karton. 57,5 x 69,7 cm (22,6 x 27,4 in). Papier: 63,5 x 81 cm (25 x 31,8 in).

Erschienen anlässlich der Ausstellung „Look at Wesselmann" in der Galerie Thomas, München 1968. [EL].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.35 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 R
$ 5.750 – 8.050

260
ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York

Aus: Electric chairs. 1971.

Farbserigrafie.
Feldman/Schellmann/Defendi II. 76. Verso signiert und mit der gestempelten Nummerierung, der Bezeichnung „AP" sowie dem Copyright-Vermerk. Eines von 50 Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage von 250 Exemplaren. 90 x 121,5 cm (35,4 x 47,8 in).

Blatt 3 des Portfolios „Electric Chairs". Gedruckt bei Silkprint Kettner, Zürich, Schweiz und herausgegeben von Bruno Bischofberger, Zürich, Schweiz.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.35 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

261
TOM WESSELMANN
1931 Cincinnati - 2004 New York

Blonde Vivienne. 1998.

Farb prägedruck.
Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf Velin. Durchmesser ca. 77 cm (30,3 in). Papier 102 x 102 cm (40,1 x 40,1 in).

Herausgegeben von Mixografia, Los Angeles. [FS].

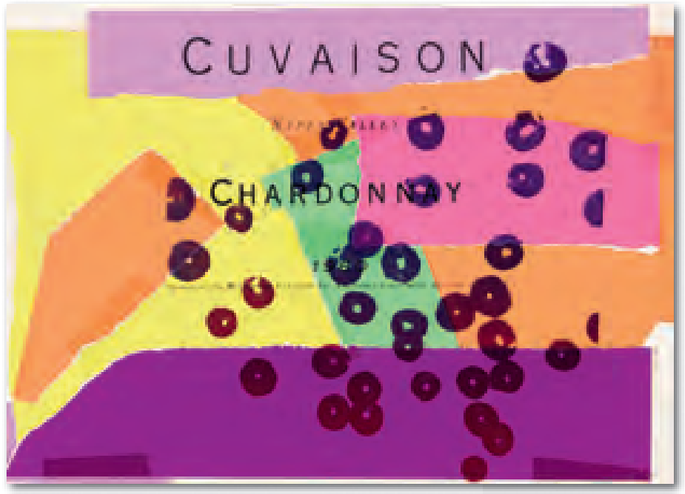
Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.36 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

262
ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York



Cuvaison Chardonnay. 1980.

Farbserigrafie über Papiercollage, auf leichtem Karton. Verso mit dem Stempel des Estate of Andy Warhol sowie mit dem Stempel der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York. Dort handschriftlich mit „VF“ sowie mit der handschriftlichen Archivnummer „94.008“ bezeichnet. 26,1 x 36,4 cm (10,2 x 14,3 in), blattgroß. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.37 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ
· Wetterling Gallery, Stockholm (auf der Rahmenrückwand mit dem Galerieetikett).
· Privatsammlung Italien (vom Vorgenannten erworben).

263
PAUL JENKINS
1923 Kansas City - 2012 New York

Phenomena Manollete Red. 1979.

Aquarell.
Unten mittig signiert. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Auf festem Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 106 x 76 cm (41,7 x 29,9 in), blattgroß. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.38 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

264
RUDOLF JAHNS
1896 Wolfenbüttel - 1983 Holzminden

Das Mädchen Lu mit der Nelke (No. III/23). 1958.

Collage.
Roselieb-Jahns/Krempel 716. Rechts unten signiert und datiert sowie mit der Werknummer „III/28“ bezeichnet. Links unten betitelt. Auf chamoisfarbenem Karton. 15 x 12 cm (5,9 x 4,7 in), Collage. Karton: 32,5 x 25 cm (12,8 x 10,2 in). [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.39 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

AUSSTELLUNG
· Rudolf Jahns, White & Case, Frankfurt a. M. 2001.

265
JASPER JOHNS
1930 Augusta - lebt und arbeitet in New York

Untitled. 2005.

Heliogravüre.
Nicht mehr bei ULAE. Signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet „AP“. Eines von fünf Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage. Auf handgeschöpftem Lederpapier von Fred Siegenthaler. 26 x 18,2 cm (10,2 x 7,1 in). Papier: 45,8 x 29,4 cm (18 x 11,5 in).

Vom Künstler herausgegeben (mit dem Trockenstempel). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.40 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

266
WERNER BERGES
1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt bei Freiburg

Zwanziger. 1971.

Acryl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert und betitelt sowie auf dem Keilrahmen mit dem Adressstempel des Künstlers. 100 x 80 cm (39,3 x 31,4 in). [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.40 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatbesitz Dänemark (direkt vom Künstler erworben).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

267

PETER LINDBERGH

1944 Lissa (Polen) - lebt und arbeitet in Paris und New York

Linda Evangelista, Brooklyn, NY. 1990.

Gelatinesilberabzug.
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „Vogue Italia“, „A. P.“ und „PL 15726/13“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage in unbekannter Höhe. Auf matt-glänzendem Fotopapier. 36,8 x 25,6 cm (14,4 x 10 in). Papier: 40,5 x 30,3 cm (15,9 x 11,9 in). [CH].

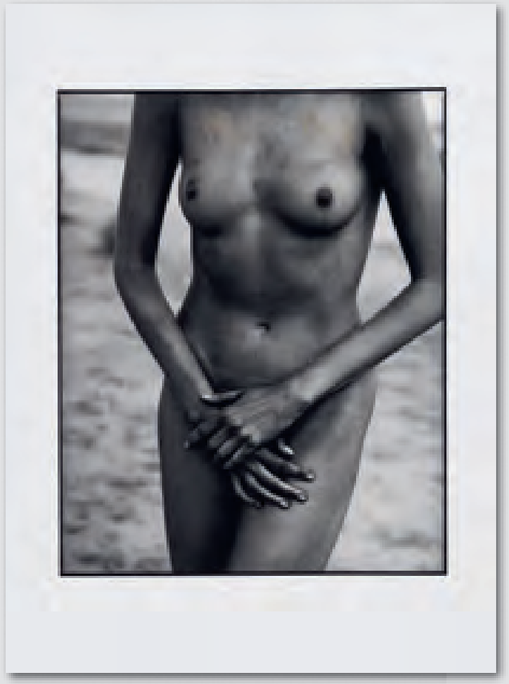
Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.41 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

„I was more concerned about a more outspoken, adventurous woman in control of her life and not too concerned about her social status or emancipated by masculine protection.“

Peter Lindbergh, 2018 (in: Hannah Tindle, How Peter Lindbergh Changed Fashion Photography Forever, AnOther Magazine, Januar 2018)



268

PETER LINDBERGH

1944 Lissa (Polen) - lebt und arbeitet in Paris und New York

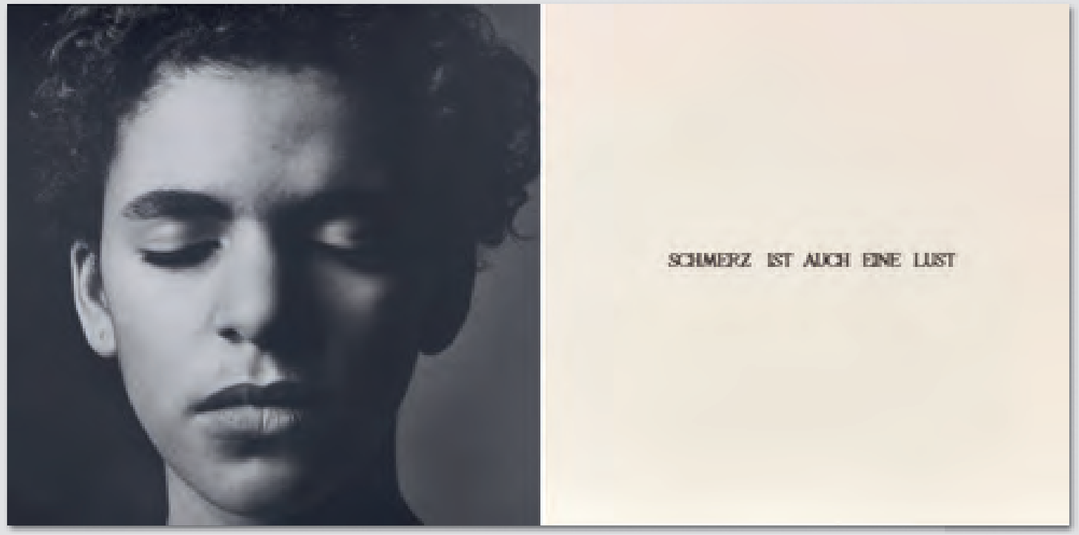
Nadja Auermann, El Mirage, California. 1996.

Gelatinesilberabzug.
Verso signiert, datiert, nummeriert, betitelt und bezeichnet „PL 33574/9“ sowie mit dem Copyright-Stempel des Künstlers.
Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. Auf matt-glänzendem Fotopapier. 27,4 x 21,9 cm (10,7 x 8,6 in). Papier: 40,5 x 30,4 cm (15,9 x 11,9 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.42 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.



269

MARIE-JO LAFONTAINE

1950 Antwerpen - lebt und arbeitet in Brüssel

Schmerz ist auch eine Lust (2-teilig). 1990.

Schwarz-Weiß- Fotografie, auf Alu Dibond aufgezogen sowie Acryl und Metall-Lettern auf Holz.
Auf dem zweiten Teil der Arbeit verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Jeweils: 125 x 125 cm (49,2 x 49,2 in). Gesamtmaß: 125 x 250 cm (49,2 x 98,4 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.43 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Berlin.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

270
MARKUS LÜPERTZ

1941 Liberec/Böhmen - lebt und arbeitet in Berlin, Düsseldorf und Karlsruhe

Ohne Titel. Wohl um 1995.

Mischtechnik auf Hartfaserplatte. Im Original-Künstlerrahmen.
Rechts unten mit dem Künstlermonogramm. 100 x 80 cm
(39,3 x 31,4 in). Mit Rahmen: 109 x 89 cm (43 x 35 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.44 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

271
A. R. PENCK (D.I. RALF WINKLER)

1939 Dresden - 2017 Zürich

Tiger und Jäger. Um 1990.

Farbserigrafie.
Signiert und nummeriert. Eines von 5 römisch nummerierten
Exemplaren. Auf festem, glattem Velin. 129,5 x 248 cm
(50,9 x 97,6 in), Blattgröße. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.45 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

272
LUCIANO CASTELLI

1951 Luzern - lebt und arbeitet in Paris und Zürich

Zebras (Selbstporträt mit Salomé). 1981.

Pigment und Kunstharz.
Unten mittig signiert und datiert. Auf Velin, auf zwei zusammengefügten
Papierbögen. Sichtmaß: 174,5 x 127 cm (68,7 x 50 in), blattgroß. [CH].

Wir danken Luciano Castelli für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.45 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

273
HELMUT MIDDENDORF

1953 Dinklage - lebt und arbeitet in Berlin und Athen

Ohne Titel. 2001.

Mischtechnik. Acryl und Textil auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert und datiert. 200 x 130 cm
(78,7 x 51,1 in). [SK/CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.46 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

274
THOMAS RUFF
1958 Zell am Harmersbach - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Nacht 9 I, 12 II, 8 II, 13 III und 17 III. 1992/1993.

5 Blatt Farbfotografien.
Verso jeweils signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Eines recto bezeichnet. Jeweils aus einer Auflage von sechs Exemplaren. Auf Fotopapier von Fujicolor. Bis zu: 24 x 29,8 cm (9,4 x 11,7 in). Papier bis zu: 24 x 29,8 cm (9,4 x 11,7 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.47 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

275
RICARDA ROGGAN
1972 Dresden lebt und arbeitet in Leipzig

Schacht 10. 2006.

Cibachrome-Abzug .
Verso signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 3 Exemplaren. Rahmen 142 x 156 cm (55,9 x 61,4 in). [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.48 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie EIGEN + ART, Berlin/ Leipzig (verso mit dem Galerieetikett).
· Privatsammlung Großbritannien.

276
ELGER ESSER
1967 Stuttgart - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Matera IV, Italien. 1998/2000.

Fotografie. Cibachrome-Abzug.
Verso auf einem Etikett signiert und typographisch bezeichnet.
Aus einer Auflage von 5 Exemplaren. Rahmen 139,5 x 181,5 cm (54,9 x 71,4 in). [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.49 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
$ 11.500 – 17.250

PROVENIENZ
· Sonnabend Gallery, New York (verso mit dem Galerieetikett).

277
VIJA CELMINS
1939 Riga - lebt und arbeitet in New York

Ocean with Cross #1. 2005.

Lithografie.
Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 108 Exemplaren.
44,7 x 57,4 cm (17,5 x 22,5 in). Papier: 61,5 x 73 cm (24,2 x 28,7 in).

Herausgegeben von Brand X Editions, New York (mit dem Trockenstempel). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.50 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Berlin.

278
SEAN SCULLY
1945 Dublin - lebt und arbeitet in New York, Barcelona und Mooseurach/Deutschland

Lost Door in Ireland. 1999/2000.

Cibachrome -Abzug. Verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Aus einer Auflage von 6 Exemplaren. Rahmen 90,5 x 124,5 cm (35,6 x 49 in). [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.50 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Klüser, München.
· Privatsammlung Süddeutschland (2000 vom Vorgenannten erworben).

„Alles fließt“, sagt Heraklit. Dies könnte das Leitmotiv Michael Weselys sein. In seinen Fotografien erfasst der Künstler nicht nur einen einzigen Moment, sondern hält mittels extrem langer Belichtungszeit den Fluss der Zeit fest. Die hier angebotene Arbeit erhält zusätzlich noch den surrealen Reiz durch das Fehlen des hektischen Menschenauflaufs, der sonst auf Bahnhöfen herrscht. So stehen sich Zeit und Stillstand diametral gegenüber.

279
MICHAEL WESELY
1963 München - lebt und arbeitet in Berlin

Praha 13:26 - Frankfurt 22:31. 1992.

Fotografie. C-Print hinter Plexiglas, im Stahlrahmen.
Mit typografischem Namenszug, Datierung und Titel auf der linken Rahmenseite. 92 x 122 cm (36,2 x 48 in), Blattgröße. [JA].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.51 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung München (direkt vom Künstler erworben).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

280
JÖRG IMMENDORFF
1945 Bleckede bei Lüneburg - 2007 Düsseldorf

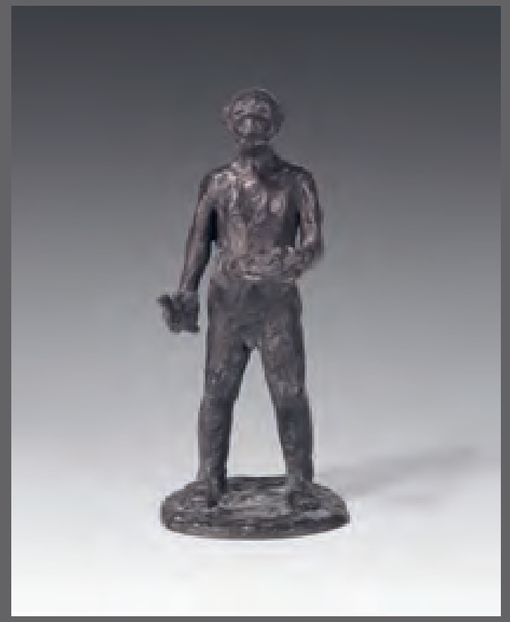
Malerstamm Otto. 2002.

Bronze mit schwarzer Patina.
Auf der Plinthe mit dem Namenszug, der Nummerierung und dem Gießerstempel „Schmäke Düsseldorf". Aus einer Auflage von 9 Exemplaren. 32 x 15 x 14,7 cm (12,5 x 5,9 x 5,7 in). [EL].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.52 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



281
JÖRG IMMENDORFF
1945 Bleckede bei Lüneburg - 2007 Düsseldorf

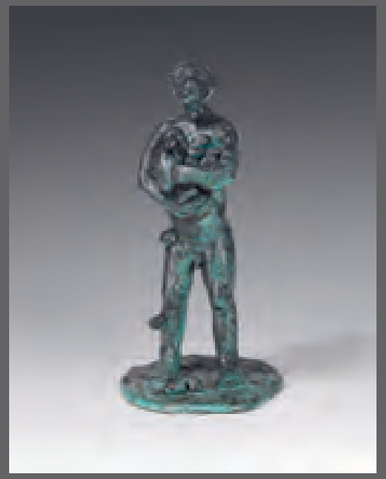
Alter Ego - Das andere Ich (Doppelskulptur). 1995.

Bronze mit grünlicher Patina, teils poliert.
Auf dem Sockel mit dem Namenszug, der Datierung, Nummerierung, dem Titel und der Bezeichnung „Der Bildhauer im Maler ist sein bester Feind". Aus einer Auflage von 980 Exemplaren. 38,5 x 26 x 37 cm (15,1 x 10,2 x 14,5 in).

Herausgegeben von ars mundi Collection, Hannover 1995. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.53 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900



282
JÖRG IMMENDORFF
1945 Bleckede bei Lüneburg - 2007 Düsseldorf

Malerstamm Anselm. 2002.

Bronze mit schwarzgrüner Patina.
Auf der Plinthe mit dem Namenszug, der Nummerierung und dem Gießerstempel „Schmäke Düsseldorf". Aus einer Auflage von 9 Exemplaren. 32 x 16,7 x 19 cm (12,5 x 6,5 x 7,4 in). [EL].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.54 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

283
JÖRG IMMENDORFF
1945 Bleckede bei Lüneburg - 2007 Düsseldorf

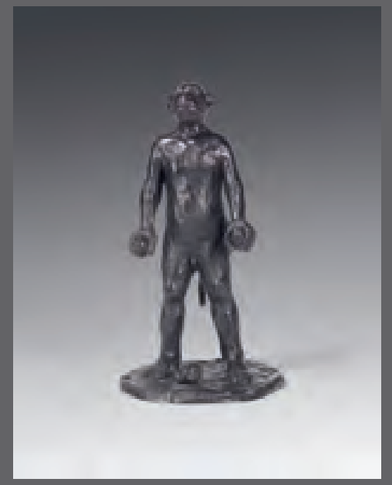
Malerstamm - Ohne Titel. 2002.

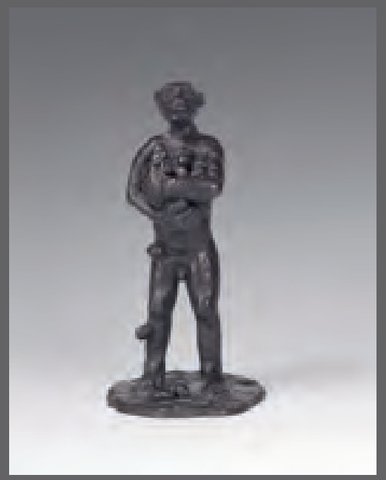
Bronze mit schwarzer Patina.
Auf der Plinthe mit dem Namenszug, der Nummerierung und dem Gießerstempel „Schmäke Düsseldorf". Aus einer Auflage von 9 Exemplaren. 31 x 18 x 17,5 cm (12,2 x 7 x 6,8 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.55 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.





284
JÖRG IMMENDORFF
1945 Bleckede bei Lüneburg - 2007 Düsseldorf

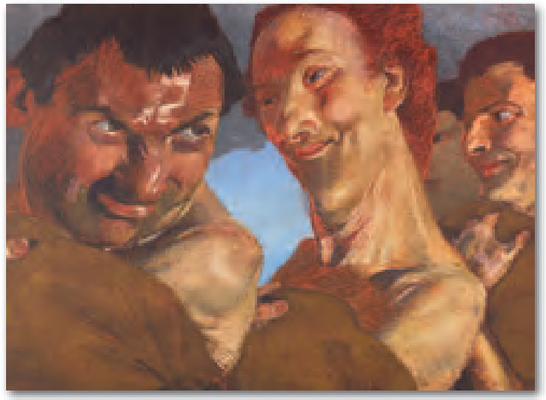
Malerstamm Anselm. 2002.

Bronze mit schwarzgrüner Patina.
Auf der Plinthe mit dem Namenszug, der Nummerierung und dem Gießerstempel „Schmäke Düsseldorf". Aus einer Auflage von 9 Exemplaren. 32 x 16,7 x 19 cm (12,5 x 6,5 x 7,4 in). [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.55 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

285
JOHANNES GRÜTZKE
1937 Berlin - 2017 Berlin



Heimkehr von der Jagd. 1984.

Pastell.
Rechts oben signiert und datiert „12.1.1984“. Auf graubraunem Papier.
100 x 124 cm (39,3 x 48,8 in), blattgroß.

Johannes Grützke notiert in seinem Werkbuch der Pastelle dazu handschriftlich: „(Nach Rubens (Dresden: Dianas Heimkehr von der Jagd). Hier nur die Köpfe und statt der Ernte und der Beute Kartoffelsäcke in den Armen wahrscheinlich mit Sägespänen gefüllt.)“. [CH].

Wir danken der Ladengalerie Berlin für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.56 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Sammlung Bastian, Essen.

AUSSTELLUNG
· Johannes Grützke. Im Banne der Provokation, Museum Folkwang, Essen 12.3.-14.5.2000, Kat.-Nr. 36 (mit Farbabb., S. 52).

286
JOHANNES GRÜTZKE
1937 Berlin - 2017 Berlin

Diana und Lena und Gerd. 2009.

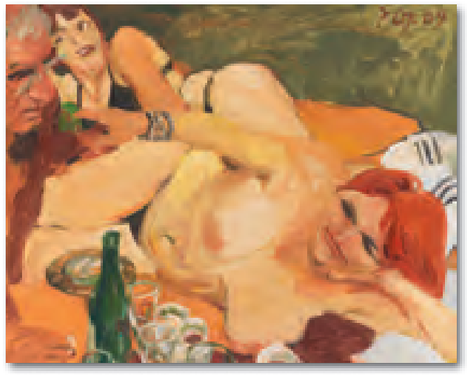
Öl auf Leinwand.
Verso signiert, betitelt und datiert „28.4.2009“. 81 x 100 cm (31,8 x 39,3 in). [JS].

Die Arbeit ist im handschriftlichen Werkbuch von Johannes Grützke verzeichnet. Wir danken der Ladengalerie Berlin für die freundliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.57 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatbesitz Berlin (direkt vom Künstler erworben).



287
JOHANNES GRÜTZKE
1937 Berlin - 2017 Berlin

Stillleben mit Bronzekopf, Fernglas und Brot. 2013.

Öl auf Leinwand.
Rechts oben monogrammiert und datiert. Verso auf der Leinwand signiert und datiert „16.8.2013“. 60 x 80 cm (23,6 x 31,4 in).

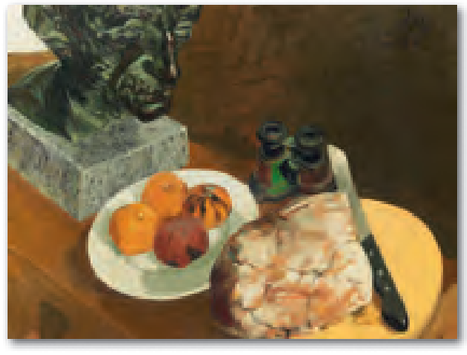
Der Bronzekopf ist ein Porträt des langjährigen Direktors des Ägyptischen Museums in Berlin, Dietrich Wildung, welches Johannes Grützke ebenfalls geschaffen hat. Ein Abguss der Arbeit befindet sich heute in der Bayerischen Staatsgemäldesammlung. Die große Dynamik und Vitalität in Grützkes Schaffen ist in diesem Gemälde somit zweifach spürbar, zum einen in seiner Malerei und zum anderen in der dargestellten Bronze. [EH].

Die Arbeit ist im handschriftlichen Werkbuch von Johannes Grützke verzeichnet. Wir danken Herrn Valentin Müller, Ladengalerie Berlin, für die freundliche Beratung.

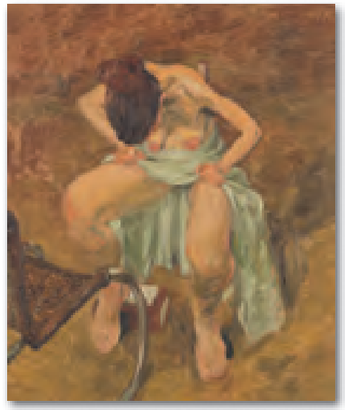
Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.58 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Vom Vorbesitzer direkt beim Künstler erworben.



Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de



288
JOHANNES GRÜTZKE
1937 Berlin - 2017 Berlin

Sitzende mit gerafftem Rock. 2008.

Acryl auf Leinwand.
Rechts oben monogrammiert und datiert. Verso signiert, datiert „15.1.2008“ und technisch bezeichnet. 121 x 100 cm (47,6 x 39,3 in).

Laut Grützkes Werkbuch handelt es sich um Beatrice Magdon, die sitzend den grünen Rock rafft und zwischen ihre Beine schaut, vor ihr steht der von Mies van der Rohe entworfene Schwinger-Stuhl. Beatrice Magdon war das letzte Modell, das Grützke vor seinem Tod hatte. Auf vielen seiner Bilder ist sie zu sehen, z. B. in dem etwas 20 Werke umfassenden Zyklus „Bathseba“. [FS].

Die Arbeit ist im handschriftlichen Werkbuch von Johannes Grützke verzeichnet. Wir danken Herrn Valentin Müller, Ladengalerie Berlin, für die freundliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 16.59 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Vom Vorbesitzer direkt beim Künstler erworben.

289
JOHANNES GRÜTZKE
1937 Berlin - 2017 Berlin

Unterm Tisch. 1995.

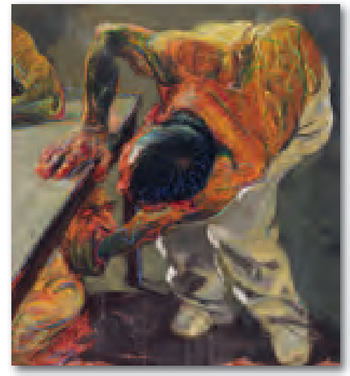
Pastell und mit Leim gebundene Farbpigmente auf Packpapier.
Rechts oben signiert und datiert „14.5.95“.
146 x 137 cm (57,4 x 53,9 in). [FS].

Die Arbeit ist im handschriftlichen Werkbuch von Johannes Grützke verzeichnet. Wir danken der Ladengalerie Berlin für die freundliche Beratung.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.00 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Galerie Horst Brandstätter, Öhningen am Bodensee.
· Privatsammlung Baden-Württemberg (1995 vom Vorgenannten im Beisein des Künstlers erworben).



290
JOHANNES GRÜTZKE
1937 Berlin - 2017 Berlin

Porträt Lea Rosh. 2016.

Öl auf Leinwand.
Rechts oben monogrammiert und datiert. 100 x 80 cm (39,3 x 31,4 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.00 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

Johannes Grützke nähert sich der Dargestellten in der für ihn typischen Übersteigerung der Physiognomie. Doch hier nimmt er seine Eigenart wohl aus Respekt vor der Dargestellten zurück und schafft ein eindrucksvolles Porträt der Publizistin und Journalistin Lea Rosh. Sie ist nicht nur durch ihr Engagement für die deutsche Vergangenheitsbewältigung bekannt, sondern hat auch im deutschen öffentlichen Rundfunk verschiedene Positionen als erste Frau bekleidet. [EH]

291

MARKUS OEHLEN

1956 Krefeld - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Krefeld

Schallplatte, Rotwein (Stillleben). 1981.

Mischtechnik. Enkaustik, Stofffarbe und Faserstift auf Nessel.
Verso auf einem angehefteten Etikett mit dem Namen des Künstlers, der Datierung und Betitelung.
125 x 179,5 cm (49,2 x 70,6 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.01 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

292

FELIX DROESE

1950 Singen - lebt und arbeitet in Mettmann

te koop. 1987.

Farbholzschnitt.
Signiert, datiert und bezeichnet „handgedruckt". Auf gräulichem Papier.
Sichtmaß: 282 x 148 cm (111 x 58,2 in), Blattgröße. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.02 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Löhrl, Mönchengladbach.
· Privatsammlung Süddeutschland (vom Vorgenannten erworben).

293

PANAMARENKO

1940 Antwerpen - lebt in Antwerpen

Flip. 1991.

Multiple. Bewegliche Zellophanflügel, Metall, Holz und elektrischer Motor.
Auf dem Standfuß signiert, datiert und nummeriert.
Eines von 30 Exemplaren. Ca. 25 x 37 x 21 cm (9,8 x 14,5 x 8,2 in).

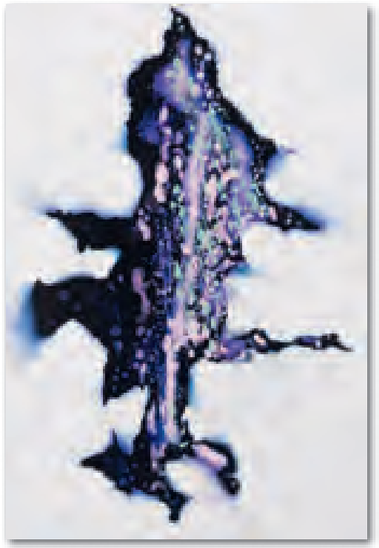
Funktionstüchtig. [CH].

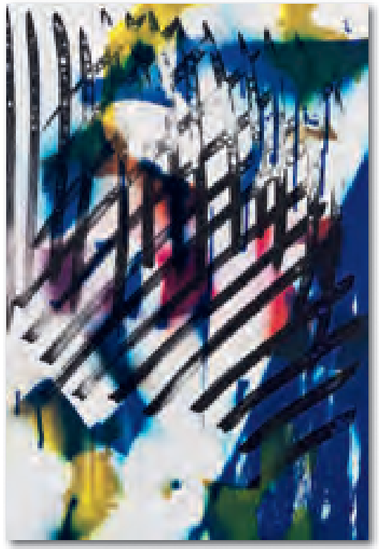
Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.03 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Edition Staeck Heidelberg.
· Privatsammlung Baden-Württemberg.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de





294

KATHARINA GROSSE

1961 Freiburg i. Br. - lebt und arbeitet in Berlin

Cokeypane. 2011.

4 Bll. Farblithografien.
Jeweils verso signiert und nummeriert". Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf festem Velin von Arches. Jeweils: 100,5 x 67,5 cm (39,5 x 26,5 in), jeweils blattgroß.

Vier lose Blätter mit Impressum in der grünen Original-Leinenmappe mit Titelprägung, vollständig. Gedruckt von Rasmus Urwald, June Rehak und Peer Carstensen. Herausgegeben von der Edition Copenhagen, Kopenhagen. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.04 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

295

PETER DREHER

1932 Mannheim

Tag um Tag guter Tag. 1993.

Öl auf Leinwand.
Oben mittig mit der in die nasse Farbe eingeritzten Nummerierung „744". Verso auf der Leinwand signiert. 24,8 x 20 cm (9,7 x 7,8 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.05 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung (direkt vom Künstler erhalten).

AUSSTELLUNG
· Peter Dreher. Bilder, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 07.08.-19.09.1993.

Seit 1974 malt Peter Dreher in fotorealistischer Manier einzelne leere, maßstabsgetreue Wassergläser mit Schattenwurf auf weißer Tischfläche vor weißem Hintergrund bei unveränderten äußeren Beleuchtungsverhältnissen und gleichbleibendem Bildformat. Die fortwährende Wiederholung des immer gleichen Bildmotivs lässt einen womöglich gar meditativen Schaffensprozess vermuten, welcher sich in der fast monochromen Farbigkeit und beständigen, unaufgeregten Ausstrahlung der hier vorliegenden Arbeit im wahrsten Sinne des Wortes widerspiegelt. [CH]

296
KATHARINA GROSSE
1961 Freiburg i. Br. - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel. 2011.

Acryl.
Verso signiert, datiert und mit der Werknummer bezeichnet. Aus einer Auflage von 20 Exemplaren. Auf leichtem Karton. 37,8 x 29,8 cm (14,8 x 11,7 in), blattgroß. [FS].

Das Werk stammt aus der „Art Box Edition - I am a Berliner“, welche anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in Zagreb und Tel Aviv 2011 von den beteiligten Künstlern bestückt wurde.

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nummer „ KG/E 2011_6015/07“ verzeichet.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.05 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

297
ANDREAS SLOMINSKI
1959 Meppen - lebt und arbeitet in Berlin und Hamburg

Feuerwahrauto (Mausefalle). Um 1990er Jahre.

Objekt. Mischtechnik mit Holz.
Auf der Unterseite mit dem Fingerabdruck des Künstlers signiert. 27 x 53,5 x 19,5 cm (10,6 x 21 x 7,6 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.06 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Baden-Württemberg.

298
DAVID RENGGLI
1974 Zürich - lebt und arbeitet in Zürich und Texas

Eule. 2010.

Objekt. Federn, Farbe, Kunststoff, Hartfaserplatte, Metallgestell und Plexiglashaube.
Eule: ca. 51 cm (20 in) hoch. Gesamtmaße: ca. 161,5 x 61 x 51 cm (63,6 x 24 x 20,1 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.07 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 R
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Galerie Chez Valentin, Paris (mit einem Zetifikat, Galerie-Referenz-Nr. 2010/5040).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

299

DAMIEN HIRST

1965 Bristol - lebt und arbeitet in Devon

For the Love of God - The Diamond Skull. 2007.

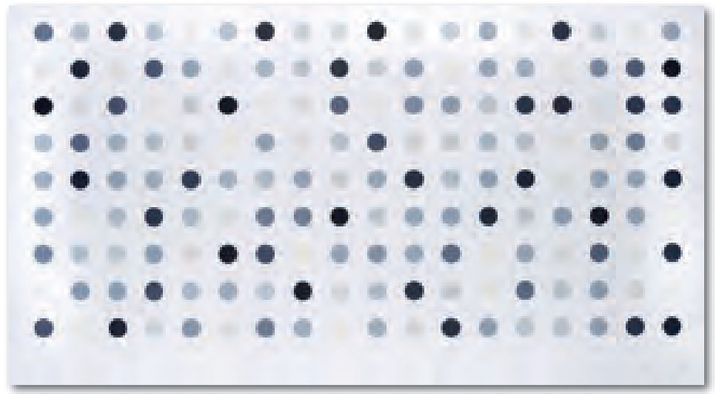
Farbserigrafie mit Glanzfolie und „diamond dust“. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 250 Exemplaren. Auf leichtem schwarzen Karton. 100 x 75 cm (39,3 x 29,5 in), blattgroß.

Herausgegeben von Other Criteria, London, 2007. [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.08 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.



300

DAMIEN HIRST

1965 Bristol - lebt und arbeitet in Devon

Diacetoxyscirpenol. 2005.

Aquatintaradierung.
Editionsverzeichnis The Paragon Press 2001-2006, S. 200. Signiert. Verso nummeriert. Aus einer Auflage von 115 Exemplaren. Auf Velin. 86 x 171,5 cm (33,8 x 67,5 in). Papier: 112 x 201 cm (44 x 79,1 in). [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.09 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 R
$ 6.900 – 9.200

301

NORBERT TADEUSZ

1940 Dortmund - 2011 Düsseldorf

Conte II. 2000.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert sowie zusätzlich datiert „2.4.5.6.7.V 00“ und bezeichnet „Himmel“. 100 x 100 cm (39,3 x 39,3 in). [JS].

Wir danken Frau Petra Lemmerz für die freundliche Auskunft. Das Werk wird in das neue in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.25 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800

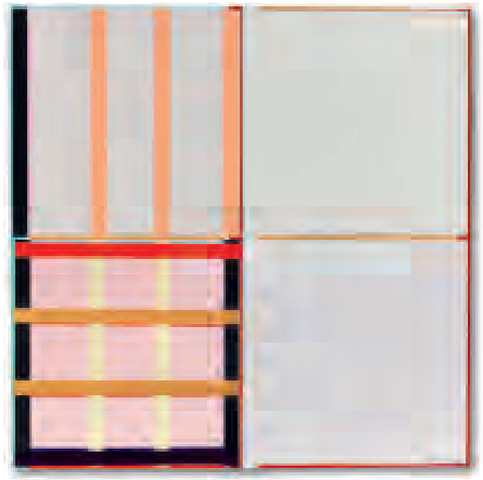
PROVENIENZ
· Privatbesitz Baden-Württemberg (direkt vom Künstler erworben).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

302

IMI KNOEBEL

1940 Dessau - lebt und arbeitet in Düsseldorf



Ommnom. 2009.

Acryl auf collagierter Kunststofffolie.
Verso signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 5 Exemplaren, jedes einzelne einzigartig gemalt. 61,5 x 61,5 cm (24,2 x 24,2 in). Original-Unterlagekarton: 64,5 x 64,5 cm (25,4 x 25,4 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.25 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.

In „Ommnom“ zeigt sich Knoebels gar obsessive Beschäftigung mit geometrischen Formen ebenso wie seine Vorliebe für die strenge Abstraktion. Durch die Reduktion und Konzentration auf Material, Form und Farbe erreicht der Künstler eine zu der traditionellen Abbildungsfunktion der Kunst konträre Position, die an die Forderung seines künstlerischen Vorbilds und Einflussnehmers Kasimir Malewitsch erinnert, die Aussagekraft eines Bildes auf Farbe und Form beruhen zu lassen. In der hier vorliegenden Arbeit kombiniert Knoebel in jedem Bildviertel mehrere unterschiedliche Farben, weiche und kräftige, helle und dunklere sowie matte und glänzende Farbnuancen, um einen für das Auge abwechslungsreichen, fast vibrierenden Effekt zu erzielen. Der Künstler gibt jeder Farbe eine eigene Fläche, welche übereinandergeschichtet zu neuen Formen collagiert werden. Das dadurch Verdeckte, Überlagerte und nur im Ansatz sichtbare verhilft den Werken zu einer subtilen, geheimnisvollen Spannung. [CH]

303

IMI KNOEBEL

1940 Dessau - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Anima Mundi 63-2 (2-teilig). 2012/14.

Acryl auf collagierter Kunststofffolie.
Verso auf der Rahmenrückwand jeweils mit dem Editionsetikett, dort handschriftlich datiert, nummeriert, betitelt und im Sinne der Anordnung mit „A“ bzw. „B“ bezeichnet. Dort zudem jeweils typografisch mit der Werknummer „01.0208“ bezeichnet. Aus einer Auflage von fünf Exemplaren, welche aufgrund des manuellen Farbauftrags Unikatcharakter besitzen. Jeweils: 46,1 x 36,1 cm (18,1 x 14,2 in). Unterlagekarton jeweils: 48,9 x 38,9 cm (19,3 x 15,3 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.26 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Galerie Christian Lethert, Köln (auf der Rahmenrückwand mit dem Galerie-Etikett).
· Privatsammlung Niedersachsen.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

304

BJÖRN DAHLEM

1974 München lebt und arbeitet in Berlin und Braunschweig

Higgs Bosonen (Red Sweet Cherry). 2005.

Plastik. Holz, Metall, Glühbirnen, Schraubglas mit Kirschen.
Ca. 239,5 x 118,5 x 118,5 cm
(94,2 x 46,6 x 46,6 in).

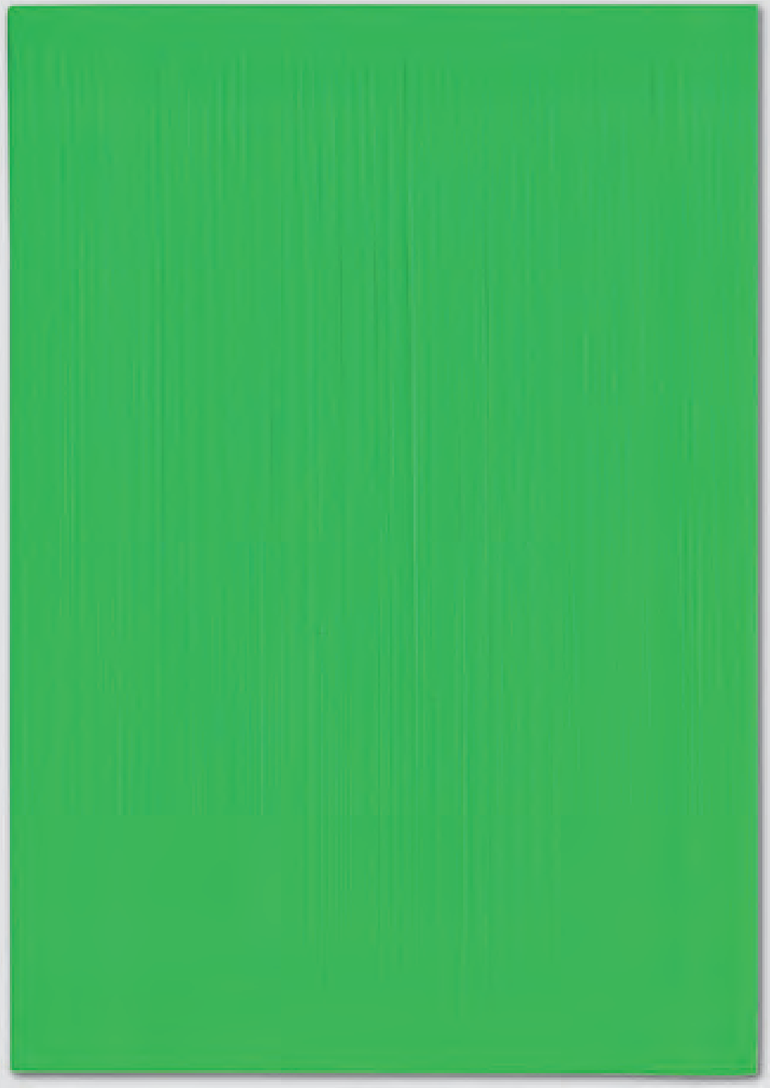
Funktionsfähige Skulptur aus einer Serie, die jedoch in ihren Größen und Materialbestandteilen variiert. Die einzelne Skulptur hat damit Unikatcharakter.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.27 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Galerie Peter Kilchmann, Zürich.
· Privatsammlung London.

Björn Dahlem verwendet einfache, häufig vorkommende Materialien, um sich auf komplexe wissenschaftliche Theorien oder Modelle zu beziehen, die in der Kosmologie, Astronomie und Physik verwendet werden. Dahlem ist der Sohn eines Physikers und interessiert sich für die inhärenten Widersprüche von Modellen und Diagrammen abstrakter Konzepte und Erkenntnisse. Er verwandelt diese Anliegen in großflächige, manchmal immersive Installationen mit Flohmarktfunden, Holzplanken und kommerziellen Lichtröhren. Als die Presse 2012 aufgeregt die Entdeckung des Higs-Boson meldet und der Leserschaft erklärt um welchen Meilenstein der Forschung es sich handelt, kann der Künstler auf seine sieben Jahre zuvor gestaltete Plastik zurückblicken. In seiner Existenz theoretisch seit den 1960er Jahren angenommen, materialisiert der Künstler seine Vorstellung von dem Elementarteilchen noch vor dessen offizieller Ergründung. [FS/CE]



305
IMI KNOEBEL

1940 Dessau - lebt und arbeitet in Düsseldorf

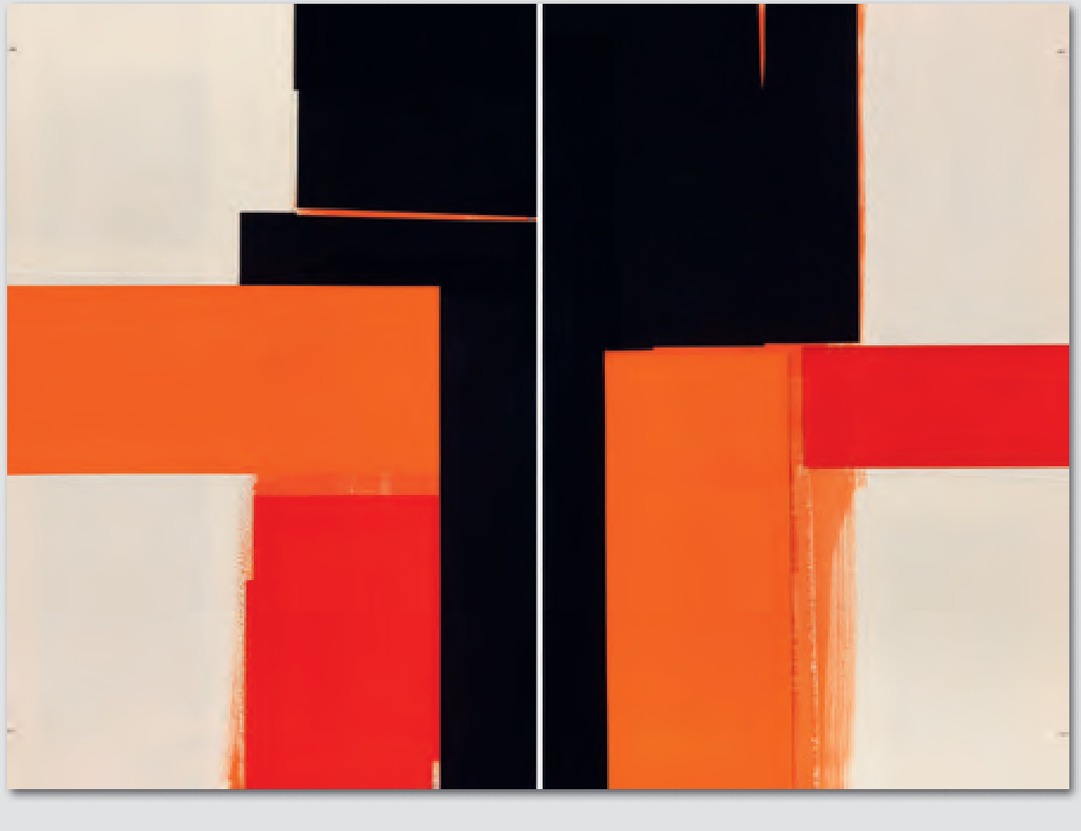
An Meine Grüne Seite B 07-21. 2007.

Acryl auf Aluminium sowie Acryl auf Kunststoffolie und Aluminiumwinkel. In Original-Karton.
Verso signiert und datiert sowie mit dem Editionsetikett mit den typografischen Werkangaben. Unikat.
20 x 14 cm (7,8 x 5,5 in).

Mit Hängeanleitung und einer zusätzlichen Kunststoff-Folie als Ersatz. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.28 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
$ 9.200 – 13.800



306
MONIKA HUBER

1959 Dingolfing - lebt und arbeitet in München

Mäander. 2007/10.

Acryl auf Leinwand, unter Plexiglas montiert.
Verso jeweils auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und mit der Werknummer „10/76“, den Richtungspfeilen sowie der Angabe zur korrekten Anordnung bezeichnet. Jeweils 89,5 x 60,5 cm (35,2 x 23,8 in). Gesamtmaß: 89,5 x 121 cm (35,2 x 47,6 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.29 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

Monika Huber studiert bei Günther Fruhtrunk an der Akademie der bildenden Künste in München und schließt 1985 mit einem Meisterschülerdiplom in Malerei und Grafik ab. Ihre umfassende Ausstellungstätigkeit begann 1983 mit ihrer ersten Einzelausstellung in der Galerie Kunst und Architektur in Hamburg, daraufhin folgte 1987 die erste Einzelausstellung in der Galerie m Bochum als auch im Bonner Kunstverein.

In Schichten gemalt, teils pastos aufgetragen, teils mit lichten Farbschlieren, konstruierte Monika Huber mit ihrer Werkserie Mäander ein Wirkungsfeld, welches den Betrachter zu einer imaginativen Seherfahrung anregt. Mittels eines in mehreren Schichten gestaffelten Farbauftrags und der Verwendung unterschiedlicher Materialien, wie Plexiglas, Nessel und Acryl, erzeugt sie eine tiefenräumliche Illusion. Dieses Raumgefühl wird einmal mehr dadurch verstärkt, indem das Bild transparent wirkt. Das angedeutete orthogonale Ornament ließe sich zu allen Bildseiten hin fortsetzen. Wenngleich sie sich bei der Auswahl ihrer Formen und Farben beschränkt, im Malduktus jedoch Spontanität und Emotionalität zulässt, so sind ihre Mittel dennoch bewusst gewählt um ein spannungsvolles Oeuvre zu schaffen: jede Form besitzt ihre Gegenform, jede Farbe ihren Gegenwert.

Werke von Monika Huber sind in wichtigen Museen, u.a. im Von der Heydt-Museum, Wuppertal, dem Kunstmuseum Düsseldorf, dem Lenbachhaus und den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen in München vertreten sowie in zahlreichen privaten Sammlungen und Corporate Collections. Sie ist derzeit in verschiedenen Ausstellungen - im Kunsthaus Nürnberg und dem Europäischen Künstlerhaus Oberbayern in Freising sowie dem Museum MACRO ASILO in Rom - zu sehen. Im Juli 2018 fand eine Werkschau Hubers in der Villa Stuck in München statt. [CE]

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

307
ROBERT ELFGEN
1972 Wesseling am Rhein

Honeymanymän. 2010.

Objekt. Holz, Stoff, Bienenkorb, Farbe, Glas und Kunststoff.
185,5 x 75 x 75 cm (73 x 29,5 x 29,5 in). [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.30 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Sprüth Magers Berlin/London.
· Privatsammlung Süddeutschland.

„We have to accept that we are part of the landscape and we affect the landscape through what we eat, what we wear, what we build. So we are connected. The danger is that we think we are not. We are bound up with the land; we are part of it. Now that‘s not a message I‘m trying to preach. It‘s just something I understand through my work.“

Andy Goldsworthy, 2015 (zit. nach Herald Scotland Online)

308
ANDY GOLDSWORTHY
1956 Cheshire (England) - lebt und arbeitet in Dumfries (Schottland)

Snow and Earth. 1993.

Mischtechnik. Wasser und Erde.
Links oben signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „Japan, Scotland“, die Schrift auf dem Kopf stehend. Unten links bezeichnet „A Meeting of Mountains Ben Nevis m+ Fuji“. Auf Velin. 114 x 260 cm (44,8 x 102,3 in), Blattgröße.

Im Dezember 2017 erschien „Leaning Into The Wind“, nach „Rivers And Tides“ (2001) der zweite Dokumentarfilm über den Natur-Künstler Andy Goldsworthy und seine Arbeiten (Regie: Thomas Riedelsheimer). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.30 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

309
STEVEN BLACK
1973 Melbourne - lebt und arbeitet in Leipzig

o.T. 2002.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt „o.T.“. 65 x 80 cm (25,5 x 31,4 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.31 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie M. J. Wewerka, Berlin (2003).

310
DONALD BAECHLER
1956 Hartford/Connecticut - lebt und arbeitet in New York

Black Painting Number 10. 1986.

Acryl über Leinwandcollage auf Leinwand.
Verso monogrammiert, datiert und betitelt.
60,5 x 60,5 cm (23,8 x 23,8 in). [SM].

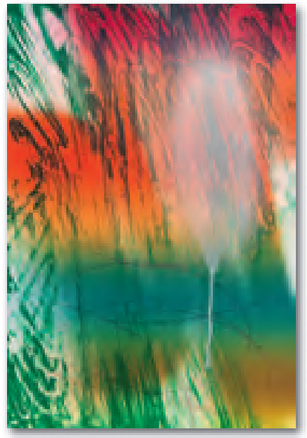
Die Echtheit der vorliegenden Arbeit wurde vom Studio Donald Baechler bestätigt.

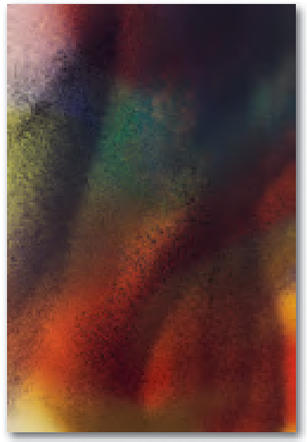
Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.32 h ± 20 Min.

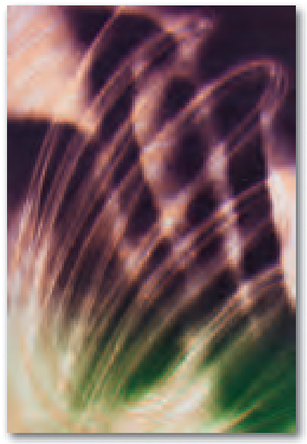
€ 4.000 – 6.000 R
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Ascan Crone, Hamburg (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de







311
KATHARINA GROSSE

1961 Freiburg i. Br. - lebt und arbeitet in Berlin

Fo` Faux Rocks (Folge von 4 Blatt). 2007.

Vier Blatt Farblithografien.
Jeweils verso signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 40 Exemplaren.
Auf Velin. 100 x 67,5 cm (39,3 x 26,5 in), blattgroß. [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.33 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

312
MICHAEL SAILSTORFER

1979 Velden/Vils - lebt und arbeitet in Berlin

e-moll 1. 2006.

Objekt. Installation mit Aluminiumkopf, Mikrofon, Kabel und Lautsprecher auf Stativ.
Eines von 3 Exemplaren. Aufbaumaße variabel.
Kopfhöhe: ca. 27 cm (10,6 in). [CB].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.34 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Galerie Johann König, Berlin.
· Privatsammlung London.

Mit Licht, Klang oder Geruch hinterfragt Sailstorfers Arbeit physische Grenzen und schafft neue Bilder und poetische Räume. Seine Arbeit beschäftigt sich häufig mit der Wahrnehmung von Naturkräften und dem physischen Raum, wobei sie auch von einem Hauch von launischem und visuellem Witz durchdrungen ist.

Sailstorfer ist durch zahlreiche internationale Galerien mit über 180 Ausstellungen und Werken in privaten und öffentlichen Sammlungen in Amerika und ganz Europa vertreten, darunter das Centre Georges Pompidou in Paris, die Sammlung Goetz, München, und das Stedelijk Museum vor Actuele Kunst in Gent.

Der Künstler wird 2011 mit dem Kunstpreis junger westen und 2012 mit dem Vattenfall Contemporary sowie 2017 mit dem August-Macke-Preis ausgezeichnet. Michael Sailstorfer bespielt mit seinen Arbeiten längst internationale Einzelausstellungen. Schon 2002 präsentiert das Münchner Lenbachhaus die Arbeiten des Studenten. Es folgen neben zahlreichen internationalen Galerieausstellungen Einzelpräsentationen in der Schirn Kunsthalle Frankfurt (2007), der Kestnergesellschaft Hannover (2010), der Kunsthalle Nürnberg (2011) sowie dem Contemporary Arts Center in Cincinnati, Ohio (2014). Auch kooperiert er 2016 mit COS und kreiert eine Installation für die schwedische Modemarke COS. Michael Sailstorfer lebt und arbeitet in Berlin. [CB]

313

ALEXANDER ERNST VOIGT

1981 Berlin - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin

Ohne Titel. 2011.

Öl auf acrylgrundiertem Nessel, mit Dammar gefirnisst.
Verso signiert und datiert. 200 x 135 cm (78,7 x 53,1 in).

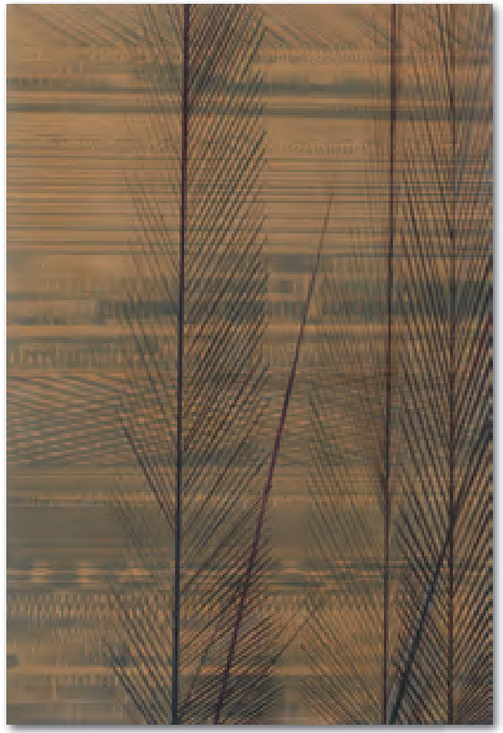
Mit einer dünnen MDF-Platte zur Verstärkung zwischen Leinwand und Keilrahmen.

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.35 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000 R
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Cosar HMT, Düsseldorf.

In seinen Gemälden offenbart Alexander Ernst Voigt nicht nur, dass er ein virtuoser und vielfältiger Techniker ist. Er zeigt auch seine außergewöhnliche Liebe zur Struktur: Wie es auch das hier angebotene beeindruckende Werk unserer Auktion zeigt, ist der absolute Hauptakteur seiner Werke, die ihren Platz in der breiten Grauzone zwischen Figuration und Abstraktion einnehmen, die Linie. Dass den kunstvollen Ornamenten seiner Gemälde florale oder landschaftliche, also natürliche Motive zugrunde liegen, will Alexander Ernst Voigt keineswegs verbergen, doch es ist die Linie, die den eigentlichen Gegenstand darstellt. Das Ergebnis sind ebenso faszinierende wie dekorative Malereien, die den Betrachter zu geradezu meditativer Schau einladen.



314

HÉLÈNE APPEL

1976 Karlsruhe - lebt und arbeitet in Berlin

Netz. 2011.

Öl auf ungrundierter Leinwand.
Verso signiert und datiert. Auf dem Keilrahmen bezeichnet und mit Richtungspfeil. 219,5 x 135,5 cm (86,4 x 53,3 in).

[FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.35 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000 R
$ 8.050 – 10.350

PROVENIENZ
· Galerie Campana, Berlin.

AUSSTELLUNG
· Helene Appel, Mönchehaus Museum Goslar, Goslar, 30.9.2011-15.1.2012 (Ausst.-Kat. S. 41).

315

KOEN DELAERE

1970 Brügge - lebt und arbeitet in Tilburg, Niederlande.

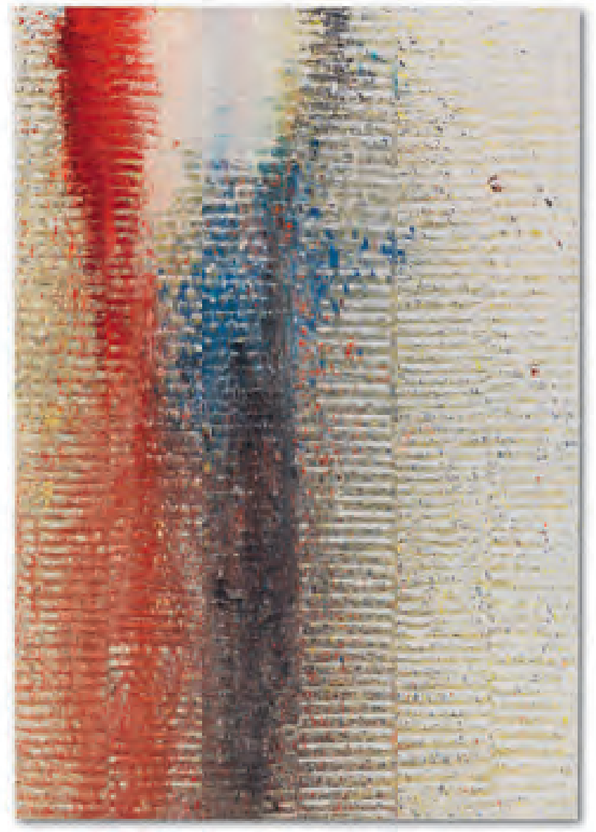
Untitled. 2015.

Acryl und Öl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert sowie mit Richtungspfeil.
215 x 150 cm (84,6 x 59 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.36 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 R
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Galerie van Horn, Düsseldorf.



Koen Delaere gehört zu den wohl vielversprechendsten jungen Konzeptkünstlern der Gegenwart, die die traditionelle Bildgattung der Malerei in ihren Grundfesten und Grenzen erforschen und neu ausloten. Delaeres Bilder, Ergebnisse physischer und dynamischer Interaktionen mit dem Arbeitsmaterial, erinnern in ihrer abstrakten und strukturierten Anlage an Kunstwerke der Abstraktion nach 1945 sowie an modernere Positionen, wie die Strukturwerke des englischen Künstlers Jason Martin. Zentral ist bei den Werken Delaeres der performative malerische Prozess, der einer beständigen Reflexion des Künstlers unterliegt. Jedoch geht es hierbei nicht um Vollendung oder Perfektion, sondern den Nachvollzug der Entstehung - auch für den Betrachter, der in der optischen Betrachtung mental und physisch an diesem teilnehmen soll. Die reliefhafte Struktur der Werke Delaeres - bei unserem Werk sind es mehrere horizontale, übereinandergestaffelte und streifenhaft nebeneinandergestellte Kurzlinien, wie auch die hierin eingearbeitete Farbe - sind dabei unmittelbares Spiegelbild musikalischer Rhythmen, die der Künstler bei der Herstellung seiner Werke hört. Die Bildoberfläche wird so zum Abbild des dynamischen Werkprozesses, der durch die Musik geleiteten Hand und der mentalen Konstitution des Künstlers. Delaere ist in den 1980er Jahren selbst Mitglied einiger Punkbands und organisiert und partizipiert in mehreren live-Performances, so beispielsweise 1995 in Fons Welters in Amsterdam. Bereits während seiner Ausbildung an der Kunstakademie in Tilbourg wird Koen Delaere mit zahlreichen Stipendien gefördert. Er ist mehrmaliger Stipendiat des BKVB Fund Amsterdam (2000, 2004, 2010) sowie Träger zahlreicher Arbeitsstipendien, die den jungen Künstler unter anderem nach Los Angeles und mit dem Mondriaan Fund auf die Antillen führen. 2006 erhält er den Wolvecamp Preis für Malerei, der mit einer Einzelausstellung im Kunstcentrum Hengelo sowie der Publikation eines Katalogs einhergeht. Seit 2005 sind die Werke von Koen Delaere zudem in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen in internationalen Galerien und Museen vertreten. 2016 sind dem Künstler Einzelausstellungen in der Galerie Rod Barton in Brüssel und dem Sitz der Gerhard Hofland Gallery in New York sowie eine Duoshow mit Bas van den Hurk bei Halsey McKay in East Hampton gewidmet. Der Künstler lebt und arbeitet in Tilburg.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

316

RALPH FLECK

1951 Freiburg i.Br. - lebt und arbeitet in Freiburg und Kirchzarten

Alpenstück 19/VIII. 1989.

Öl auf Leinwand.
Verso zweifach signiert, datiert und betitelt.
120 x 160 cm (47,2 x 62,9 in). [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.38 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Galerie Wentzel, Köln (verso auf dem Keilrahmen mit dem Galerieetikett).
· Privatsammlung Baden-Württemberg.

317

CORNELIUS VÖLKER

1965 Kronach - lebt und arbeitet in Düsseldorf und New York

Handtuch IX. 2003.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt.
150 x 100 cm (59 x 39,3 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.39 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 R
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Aus dem Atelier des Künstlers.
· Privatsammlung Rheinland.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

318

HANS SCHEIB

1949 Potsdam - lebt und arbeitet in Berlin

Muse. 1994.

Skulptur. Bronze, farbig gefasst.
Auf dem Sockel mit dem geritzen Künstlermonogramm und der Datierung sowie seitlich am Sockel mit dem Gießerstempel „F. Herweg Berlin“. Aus einer Auflage von 6 Exemplaren. 222 x 140 x 40 cm (87,4 x 55,1 x 15,7 in). [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.40 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen.

LITERATUR
· Hans Scheib. Bronzen 1986-1998, hg. von Edition Rothes Haus Schwetzingen, Berlin 1999, Kat. Nr. 45 (im Text S. 9, m. Farb.abb. S. 19).

319
JULIA ROTHMUND
1981 Bühl/Baden - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Beelitz 8. 2012.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt. 100 x 150 cm (39,3 x 59 in). [CB].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.40 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 R
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Galerie Löhrl, Mönchengladbach.
· Privatsammlung Rheinland.

Die geheimnisvollen Interieurs von Julia Rothemund sind von herausragender Eindringlichkeit. Hier handelt es sich um Räume einer ehemaligen Lungenheilstätte im brandenburgischen Beelitz. Mit ihrer Kamera nimmt die Künstlerin die - in der Realität verfallenen - Räume auf und dokumentiert den Einfall wie auch die Wirkung des Lichtes. Im Anschluss bearbeitet sie am Computer die analog entstandenen Fotografien und entfernt jegliche narrativen Elemente. Es bleibt der leere, vom Licht charakterisierte Raum. Diesen überträgt die Künstlerin anschließend in Lasurtechnik mit Öl auf die Leinwand, mal in Farbe, mal in Schwarz-Weiß. Eine eigenwillige Spannung zwischen der Klarheit strenger Form und der spirituellen Entrücktheit der Stimmung, vergleichbar dem Magischen Realismus der 1920er Jahre, verleiht Julia Rothmunds Werken ihre ganz besondere, fast magnetische Anziehungskraft.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

320
RINUS VAN DE VELDE
1983 Leuven (Belgien) - lebt und arbeitet in Antwerpen

Ohne Titel. 2010.

Kohlezeichnung.
Verso signiert, datiert und bezeichnet. Auf festem Velin. 213 x 278 cm (83,8 x 109,4 in), Blattgröße. [SM].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.41 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 R
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Galerie Zink, Berlin.

In seinem außergewöhnlichen Œuvre zeigt sich Rinus van de Velde als Genie der Kohlezeichnung. Große, oft sogar geradezu raumfüllende Formate und die Kombination mit Text machen den besonderen Reiz dieser Arbeiten aus, wie es auch das hier angebotene beeindruckende Werk zeigt. In seinem Werk gelingt es dem Belgier, verzweigte Geschichten zu entspinnen, etwa jene um Vladimir Majakovski, der sich mit dem Ich-Erzähler befreundet. Materialgrundlage von Rinus van de Veldes Arbeiten ist sein üppiges Bildarchiv, bestehend aus Fotografien verschiedenster Kontexte, etwa aus Magazinen. Die den jeweiligen Vorlagen zugrunde liegende Erzählung wird durch Entkontextualisierung getilgt und im eigenen Werk durch eine neue ersetzt. Mit der fotografischen Basis erklärt sich auch der aus einiger Entfernung fotorealistische Stil, der sich, aus der Nähe besehen, jedoch in reinste Zeichenkunst auflöst. Der dokumentarische Wert einer Fotografie wird so gezielt in Erinnerung gerufen, zugleich aber künstlerisch verwandelt.

Auch unser Werk, eine beeindruckende Kohlezeichnung mit lebensgroßen Figuren, spielt mit der Irritation zwischen fotografischer Genauigkeit und künstlerischer Überhöhung. Zwar ist die Atelierszene wie ein Schnappschuss inszeniert, doch entfalten die grafischen Strukturen der Kohlestriche ein Eigenleben jenseits des Motivs, fordern den zweiten und dritten Blick. Die Darstellung bezeugt zudem die narrativen Qualitäten Rinus van de Veldes: Ein Bildhauer, der wie eine Figur aus einer anderen Zeit anmutet, studiert das Modell für seine Skulptur eines klassischen Rossebändigers. Dieses Werk ist jedoch längst fertiggestellt, und auch der Anzug des Künstlers deutet auf bereits abgeschlossene Arbeiten hin. Es bleibt dem Betrachter überlassen, nach der Ursache für das intensive Modellstudium zu fragen - oder nur die eigentümliche Spannung und Kraft dieser Szene auf sich wirken zu lassen.

Der junge Rinus van de Velde bespielt seit 2009 Einzelausstellungen auch außerhalb Belgiens mit seinen beeindruckenden Zeichnungen. Seine Werke sind in Städten wie New York, Los Angeles, Malaga, Amsterdam, Berlin und Honolulu zu sehen. Rinus van de Velde lebt und arbeitet in Antwerpen.

321
BEN WILLIKENS
1939 Leipzig - lebt und arbeitet in Stuttgart und Wallhausen

Raum 342 Cut. 2003.

Acryl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt sowie mit den Maßangaben versehen.
140 x 110 cm (55,1 x 43,3 in).

[CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.42 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Galerie Hans Mayer, Düsseldorf.
· Privatsammlung Süddeutschland (vom Vorgenannten erworben).

322
PAUL CZERLITZKI
1986 Danzig - lebt und arbeitet in Düsseldorf

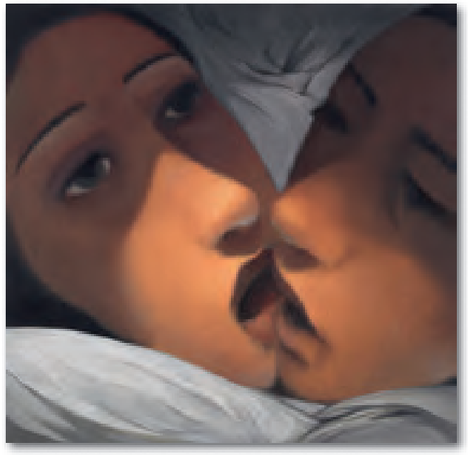
Ohne Titel. 2015.

Acryl auf Leinwand.
Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt.
210 x 190 cm (82,6 x 74,8 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.43 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Galerie Laurent Godin, Paris.
· Privatsammlung Rheinland.



323
JOHANNES HÜPPI
1965 Baden-Baden - lebt und arbeitet in Basel

Der Kuß. 2007.

Öl auf Holz.
Verso signiert und zweifach datiert sowie mit der Ortsangabe „Basel“ versehen. 33 x 34 cm (12,9 x 13,3 in). [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.44 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

324
WAYNE GONZALES
1957 New Orleans/Louisiana - lebt und arbeitet in New York

The Audacity of Hope (Violet Version). 2007.

Acryl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert und datiert sowie auf der umgeschlagenen Leinwand bezeichnet. 73,7 x 53,3 cm (29 x 20,9 in).

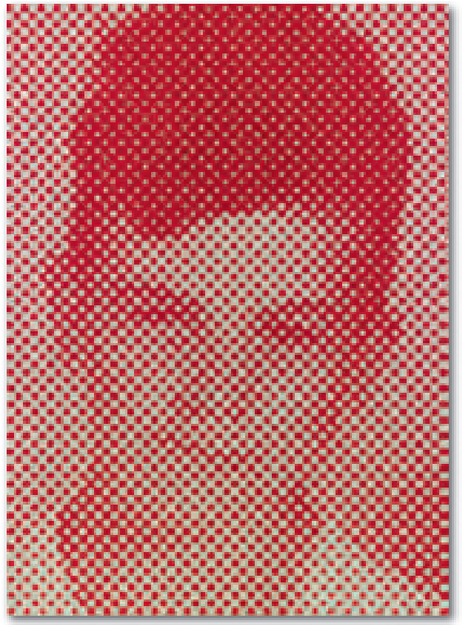
Der Bildtitel erinnert an das 2006 publizierte Buch von Barack Obama, der im Februar 2007 seine Kandidatur für das Präsidentenamt der USA verkündete. [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.45 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Galerie Paula Cooper, New York (verso auf dem Keilrahmen mit dem Galerieetikett).
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG
· Painting as Fact - Fact as Fiction, kuratiert von Bob Nickas, de Pury & Luxembourg, Zürich 13.4.-26.5.2007 (im Kat. mit Farbabb., verso auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).



Wayne Gonzales` politisch aufgeladenen Gemälde basieren auf Fotografien und Dokumenten, die aus Archiven der amerikanischen Geschichte und Populärkultur stammen. Seine Themen umfassen so unterschiedliche Bereiche wie den Kennedy-Mörder Lee Harvey Oswald, das Weiße Haus oder das Pentagon, aber auch aufreizende Kellnerinnen der Fastfood-Kette Hooters (den sogenannten Hooters-Girls) sowie Selbstporträts. Mit Darstellungen tropischer Resorts, exklusiver Restaurants und luxuriöser Eigentumswohnungen greift der Künstler auch Fragestellungen zur Immobilienpolitik auf. Gonzales` Motive basieren meist auf gefundenen Internet-Bildern. Durch bewusste Unschärfe oder eine Zerlegung des Motivs in Pixel suggeriert er einen dokumentarischen Charakter, wie ihn stark vergrößerte Zeitungsfotos haben. Werke von Wayne Gonzales befinden sich unter anderem im Dallas Museum of Art, Texas, und der Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (New York). [CB]

325
BANKSY
1975 Bristol - lebt und arbeitet in Bristol

Stop the War. 2003.

Pochoir. Farbige Sprühtechnik, Schablone, auf Wellpappe.
Verso mit einem Aufkleber der Stop the War Coalition. 75 x 73 cm (29,5 x 28,7 in).

Vom Vorbesitzer beim Anti Iraq War March 2003, London, erworben; dort wurden Plakate mit verschiedenen von Banksy entworfenen Motiven vom Künstler und seinen Mitstreitern verteilt. Es handelt sich daher nicht zwangsläufig um ein von Banksy persönlich gespraytes Werk. [EH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.45 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
$ 13.800 – 17.250

Am 15. Februar 2003 findet ein weltweiter Protesttag gegen den Irak-Krieg statt. Die Schätzungen der Teilnehmerzahlen in 60 Ländern reichen von 6 bis zu 11 Millionen Personen.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

326

JULIA SCHMIDT

1976 Wolfen - lebt und arbeitet in Leipzig

Ohne Titel (crotch). 2007.

Öl auf MDF.
Verso signiert und datiert. 107 x 149 cm (42,1 x 58,6 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.46 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Casey Kaplan Gallery, New York.

AUSSTELLUNG
· Freisteller - Villa Romana Preisträger 2008 im Deutschen Guggenheim Berlin, 2008, S. 52.

Obwohl Julia Schmidt als figurative Malerin, die in Leipzig lebt und an der Hochschule für Grafik und Buchkunst ihre Ausbildung empfängt, prädestiniert für das Label „Neue Leipziger Schule“ wäre, verweigert sie sich der Zugehörigkeit zu den Künstlerkreisen um Neo Rauch. Sie begibt sich nicht ins Fahrwasser des mit Pathos getränkten, neosurrealen Stils der Leipziger Kollegen und lässt sich nicht von der kommerziellen Welle mittragen. Denn Julia Schmidt sucht ihren ganz eigenen Weg. Ihre Werke erscheinen nüchterner und schlichter als die der Neuen Leipziger Schule, befassen sich nicht selten auch mit Banalitäten und Nebensächlichkeiten, ohne Angst vor dem Schmutzigen. So auch bei unserem Bild, dessen Untertitel „crotch“, englisch für Schritt oder auch Astgabel, das Motiv benennt. Es zeigt in Nahaufnahme den Schritt eines Mannes, der mit gespreizten Beinen gleichsam einer Astgabel auf einem Stuhl sitzt. Kern dieser Bilder ist die Befragung von Malerei selbst: In ihren Gemälden interessiert sich Julia Schmidt, ausgehend von bestehenden Bildern wie Fotografien oder Videostills, für den malerischen Prozess und seine Wirkung. Dabei wird der Gegenstand bis an die Grenzen der Abstraktion verfremdet. Auch bei unserem Werk bedarf es eines zweiten Blicks, um der Kontur einen Sinn zuordnen zu können - nimmt das Auge auf den ersten Blick doch zunächst die in der Malweise spannungsvoll unterschiedlich behandelten Bildflecken eher ungegenständlich wahr. So entstehen Werke von ergreifender Lakonie und zugleich großer sinnlicher Kraft, die den Betrachter in Gedanken über Wert und Sinn des Dargestellten versetzen. Die 2008 mit dem Villa Romana Preis und 2006 mit dem Kunstpreis der Sachsen LB geehrte Malerin bespielt Einzelausstellungen beispielsweise in New York (2006, 2008), Berlin (2010) und Rom (2012) sowie 2007 im Museum der bildenden Künste in Leipzig und 2013 in der Sammlung Philara in Düsseldorf. Julia Schmidt lebt und arbeitet in Leipzig. [FS]

327

CORNELIUS VÖLKER

1965 Kronach - lebt und arbeitet in Düsseldorf und New York

Ohne Titel. 1991.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert und datiert „4.91“.
120 x 140 cm (47,2 x 55,1 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.47 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ
· Privatsammlung Norddeutschland (1993 direkt vom Künstler erworben).

328

AXEL KRAUSE

1958 Halle - lebt und arbeitet in Leipzig

Kleiner Kriminalfilm. 2006.

Acryl auf Leinwand.
Unten mittig signiert, datiert und betitelt. Verso zusätzlich signiert, datiert, betitelt und bezeichnet.
100 x 170 cm (39,3 x 66,9 in).

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.48 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000 R
$ 4.600 – 6.900

Axel Krause arbeitet im figurativen Stil der Neuen Leipziger Schule. Wie es auch unser Bild zeigt, sind den Bildern des Künstlers rätselhafte, surreal anmutende Momente zu eigen. In Interieurs, Landschaften und Figurenstücken, die gelegentlich an Künstler des amerikanischen Realismus wie Edward Hopper denken lassen, erzeugt Axel Krause eine ins Traumhafte entrückte, überaus dichte Atmosphäre. In jüngeren Arbeiten verstärken verfremdende Collage-Verfahren die gezielt eingesetzten Irritationsmomente seiner Bildwelten.

329

STEVEN BLACK

1973 Melbourne - lebt und arbeitet in Leipzig

Ohne Titel. 2003.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert sowie bezeichnet „22“.
70 x 60 cm (27,5 x 23,6 in). [JS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.49 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatbesitz Süddeutschland.

330

DETLEV FOTH

1959 Münster - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 1999.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert. 140 x 145 cm
(55,1 x 57 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.50 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

331

DETLEV FOTH

1959 Münster - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 2003.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert „18. Jul 03“,
verso zudem zweifach signiert sowie datiert.
150 x 190 cm (59 x 74,8 in). [CH].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.50 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

332

KATHERINE BERNHARDT

1975 Saint Louis/Missouri - lebt und arbeitet in New York

Kate Moss Silver Swimsuit. 2006.

Acryl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert und betitelt. Auf dem Keil-
rahmen mit typographisch bezeichnetem Etikett.
152 x 122 cm (59,8 x 48 in). [FS].

Aufrufzeit: 06.12.2018 – ca. 17.51 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Grossbritannien.

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Stand Mai 2018

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG München

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn Sie Kontakt mit uns aufnehmen und die Sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn Sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder
telefonisch unter: +49 89 55 244-0
per Fax unter: +49 89 55 244-166
per E-Mail unter: infomuenchen@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person") beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich – wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist – für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie **gesondert** darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Versteuerungsart Sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzlichen Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführung vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbieter die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 lit (f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu **widersprechen** (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten").

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichsten Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.
- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten – auch mittels einer ergänzenden Erklärung – zu verlangen.
- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden") der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.
- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.
- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.
- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruht die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Stelle, in Bayern an das Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, Promenade 27 (Schloss), D – 91522 Ansbach zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so. z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogene Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)

TERMS OF PUBLIC AUCTION

Status October 2018

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH & Co. KG seated in Munich, Germany (hereinafter referred to as „auctioneer") sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal"), who is not identified. The auctioneer auctions off in its own name and for own account any items which it possesses (own property); these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer's license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer's premises prior to the auction. The time and place will be announced on the auctioneer's website. If the bidder is not or is no longer able to inspect such items on grounds of time – for example, because the auction has already commenced – in submitting a bid such bidder shall be deemed to have waived his right of inspection.

2. Calling / course of the auction / acceptance of a bid

2.1 As a general rule, the starting price is the lower estimate, in exceptional cases it can also be called up below the lower estimate price. The bidding steps shall be at the auctioneer's discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented and presenting a written authorization from this person. In case of participation as a telephone bidder such representation is only possible if the auctioneer receives this authorization in writing at least 24 hours prior to the start of the auction (= first calling). The representative will otherwise be liable to the auctioneer – at the auctioneer's discretion for fulfillment of contract or for compensation – due to his bid as if he had submitted it in his own name.

2.4 Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder's detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, telephone bidders, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 The current state of technology does not permit the development and maintenance of software and hardware in a form which is entirely free of errors. Nor is it possible to completely exclude faults and disruptions affecting internet and telephone communications. Accordingly, the auctioneer is unable to assume any liability or warranty concern ing permanent and fault-free availability and usage of the websites or the internet and telephone connection insofar as such fault lies outside of its responsibility. The scope of liability laid down in Item 10 of these terms shall apply. Accordingly, subject to these conditions the bidder does not assume any liability in case of a fault as specified above such that it is not possible to submit bids or bids can only be submitted incompletely or subject to a delay and where, in the absence of a fault, an agreement would have been concluded on the basis of this bid. Nor does the provider assume any costs incurred by the bidder due to this fault. During the auction the auctioneer shall make all reasonable efforts to contact the telephone bidder via his indicated telephone number and thus enable him to submit a bid by telephone. However, the auctioneer shall not be responsible if it is unable to contact the telephone bidder via his specified telephone number or in case of any fault affecting the connection.

3.4 It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract.

The telephone bidder must notify the relevant employee by no later than the start of the telephone conversation if he does not consent to this recording.

The telephone bidder will also be notified of these procedures provided for in Item 3.4 in writing or in textual form in good time prior to the auction as well as at the start of the telephone conversation.

3.5 In case of use of a currency calculator/converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt the respective bid price in EUR shall prevail.

3.6 Bidders in live auctions are obliged to keep all login details for their account secret and to adequately secure data from access by third parties. Third parties are all persons excluding the bidder. The auctioneer must be informed immediately in case the bidder has notified an abuse of login details by third parties. The bidder is liable for all actions conducted by third parties using his account, as if he had conducted these activities himself.

3.7 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk / costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer's premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer's premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

5. Purchase price / payment date / charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.6, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer's account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer's consent.

All bank transfer expenses (including the auctioneer's bank charges) shall be borne by the buyer.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor's specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase.

5.4 Buyer's premium

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

– Hammer price up to 500,000€: herefrom 32% premium.
– The share of the hammer price exceeding 500,000€ is subject to a premium of 27% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000€.

The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.2 Objects marked „N" in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to

differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.3 Objects marked „R" in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 500,000€: herefrom 25% premium.
– The share of the hammer price exceeding 500,000€ is subject to a premium of 20% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000€.
– The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment / reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer's invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur with in the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer's claim for compensation

8.1 Should the purchaser's payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 1 month after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee.

However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of his bid being accepted, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or – should the purchaser decline this offer of assignment – to itself assert such claims against the consignor. In the event of the auctioneer successfully prosecuting a claim against the consignor, the auctioneer shall remit the resulting amount to the purchaser up to the value of the hammer price, in return for the item's surrender. The purchaser will not be obliged to return this item to the auctioneer if the auctioneer is not itself obliged to return the item within the scope of its claims against the consignor or another beneficiary. The purchaser will only hold these rights (assignment or prosecution of a claim against the consignor and remittance of the proceeds) subject to full payment of the auctioneer's invoice. In order to assert a valid claim for a material defect against the auctioneer, the purchaser will be required to present a report prepared by an acknowledged expert (or by the author of the catalog, or else a declaration from the artist himself or from the artist's foundation) documenting this defect. The purchaser will remain obliged to pay the surcharge as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) are given to the best of our knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities or characteristics within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the catalog and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser's claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. Liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concern ing the auction – especially acceptance of bids and hammer prices – shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a gene ral place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 par. 2 of the German Civil Code (BGB) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

DATA PRIVACY POLICY

Valid as of May 2018

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG Munich

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich

You can reach us by mail at the address above, or
by phone: +49 89 55 244-0
by fax: +49 89 55 244-166
by e-mail: infomuenchen@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

"Personal data" means any information relating to an identified or identifiable natural person ("data subject"). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

"Processing" means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

"Consent" of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject's wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) – f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you **separately**. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;
- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor's controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to **object** to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: "Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data").

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure ("right to be forgotten") of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing is not necessary.
- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.
- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH & Co. KG, headquartered in Munich, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Bavaria with the Data Protection Authority of Bavaria (Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, BayLDA), Promenade 27 (Schloss), D-91522 Ansbach.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung, Öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsleitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Assistenz der Geschäftsleitung	Melanie Schmidt M.A.	München	m.schmidt@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Referentin der Geschäftsleitung	Claudia Loida M.A.	München	c.loida@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-154
Auktionsgebote	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-91
Kundenbetreuung	Claudia Bethke	München	c.bethke@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-150
	Dietmar Wiewiora	München	d.wiewiora@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-191
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
	Silke Seibel	München	s.seibel@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-121
	Sarah Hellner	München	s.hellner@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-120
Versand/Logistik	Frank Schumacher	München	f.schumacher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-160
	Jürgen Stark	München	j.stark@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-162

Experten				
Klassische Moderne	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Christiane Gorzalka M.A.	München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Undine Schleifer MLitt	München	u.schleifer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-131
	Karoline Tiege M.A.	München	k.tiege@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-244
	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
	Dr. Melanie Puff	München/USA	m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-247
Klassische Moderne / Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Barbara Guarnieri M.A.	Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)171-6 00 66 63
	Miriam Heß	Heidelberg	m.hess@kettererkunst.de	+49-(0)62 21-5 88 00 38
	Ralf Radtke	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Jutta Kabuth M.A.	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Dr. Simone Wiechers	Berlin	s.wiechers@kettererkunst.de	+49-(0)30-88 67 53 63
Kunst des 19. Jahrhunderts	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
	Eva Lengler M.A.	München	e.lengler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung

Christine Hauser M.A., Dr. Eva Heisse, Silvie Mühln M.A., Dr. Julia Scheu, Franziska Stephan M.A. und Dr. Agnes Thum

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129 989 806
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III
Amtsgericht München HRA 46730

Persönlich haftender Gesellschafter:
Experts Art Service GmbH
Amtsgericht München HRB 117489

Geschäftsführer:
Robert Ketterer, Peter Wehrle

Ketterer Kunst Hamburg
Barbara Guarnieri M.A.
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin
Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz
Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Düsseldorf
Ralf Radtke/Jutta Kabuth
Malkastenstraße 11
40211 Düsseldorf
Tel. +49-(0)2 11-36 77 94-60
Fax +49-(0)2 11-36 77 94-62
infoduesseldorf@kettererkunst.de

Repräsentanz Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Niederlande, Schweiz
Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Repräsentanz USA
Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89 5 52 44-247
m.puff@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Kooperation mit The Art Concept
Andrea Roh-Zoller M.A.
Dr.-Hans-Staub-Straße 7
82031 Grünwald
Tel. +49-(0)172-4 67 43 72
artconcept@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Kooperation mit Stefan Maier
Bismarckstraße 5
04683 Naunhof b. Leipzig
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 83
s.maier@kettererkunst.de

INFO

Glossar

- Mit **signiert** und/oder **datiert** und/oder **betitelt** und/oder **bezeichnet** werden die nach unserer Ansicht eigenhändigen Angaben des Künstlers beschrieben.
- Die Beschreibung **handschriftlich bezeichnet** meint alle Angaben, die nach unserer Ansicht nicht zweifelsfrei vom Künstler selbst stammen.
- Die mit **(R)** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % verkauft.
- Für den Export von Kunstwerken aus der Europäischen Union ist das Kulturschutz Abkommen von 1993 sowie die UNESCO Konvention von 1975 zu beachten.
- Die mit **(N)** gekennzeichneten Objekte, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die veraus-lagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben.
- Die artnet Price Database enthält Auktionsergebnisse seit 1985 und umfasst nach Unternehmensangaben zurzeit Auktionsergebnisse von über 700 internationalen Auktionshäusern.

Ergebnisse

Alle Ergebnisse sowie der Nachverkauf ist am Folgetag der jeweiligen Auktion im Internet unter www.kettererkunst.de abrufbar. Telefonisch können Sie die Ergebnisse ab Montag, 10. Dezember 2018 ab 9 Uhr unter +49-(0)-89 5524 40 abrufen

Besitzerliste 476

1: 204, 205; 2: 269; 3: 24; 4: 83; 5: 28, 66, 68, 147; 6: 228; 7: 113; 8: 9, 78, 79, 109, 196, 303; 9: 97, 100; 10: 176; 11: 161, 278; 12: 236; 13: 42; 14: 256, 299; 15: 13, 16, 25, 52, 58, 59, 151, 298, 313, 314, 315, 321, 329; 16: 51, 128, 131, 140; 17: 275; 18: 108; 19: 12, 14, 18, 55, 89, 104, 106, 149, 171, 188, 209, 210, 222, 244, 247, 263, 270, 276, 296; 20: 118; 21: 21, 162; 22: 93; 23: 305; 24: 15; 25: 180, 297, 310; 26: 203, 215, 216; 27: 158, 190; 28: 64; 29: 139; 30: 177, 178; 31: 260; 32: 285; 33: 32; 34: 198; 35: 8; 36: 20; 37: 294, 311; 38: 292; 39: 3; 40: 155, 281; 41: 229; 42: 19; 43: 274; 44: 121, 122, 172; 45: 193; 46: 41, 130, 165, 264, 307, 325, 331, 332; 47: 333; 48: 301; 49: 170; 50: 115; 51: 90; 52: 169; 53: 92; 54: 206; 55: 82, 86; 56: 34; 57: 10; 58: 27; 59: 304, 312; 60: 47, 150, 156; 61: 200; 62: 267, 268; 63: 105; 64: 272; 65: 11; 66: 199; 67: 81; 68: 53; 69: 246; 70: 237; 71: 133, 233; 72: 56; 73: 250; 74: 322; 75: 116; 76: 129; 77: 197; 78: 60, 61; 79: 95; 80: 142; 81: 273; 82: 69; 83: 44, 45; 84: 132; 85: 249; 86: 70; 87: 211; 88: 54; 89: 308; 90: 174; 91: 119; 92: 280, 282, 283, 284; 93: 35; 94: 231; 95: 135; 96: 286; 97: 168; 98: 67, 96, 218; 99: 291; 100: 22; 101: 319; 102: 7; 103: 183, 184, 185, 186, 187; 104: 220; 105: 295; 106: 328; 107: 239; 108: 232; 109: 2, 253; 110: 326; 111: 306; 112: 85, 160; 113: 212, 213; 114: 114; 115: 154, 164, 254, 257; 116: 120; 117: 112; 118: 266; 119: 207; 120: 202; 121: 241, 242; 122: 157; 123: 137; 124: 94; 125: 146; 126: 277; 127: 43; 128: 175, 221; 129: 84; 130: 265; 131: 144; 132: 23; 133: 123; 134: 289; 135: 141; 136: 262; 137: 252; 138: 40, 234, 235; 139: 145; 140: 167; 141: 39, 110; 142: 50, 62, 72, 126, 134, 182, 251; 143: 318; 144: 33; 145: 227; 146: 29, 125, 166, 300; 147: 194, 293, 317; 148: 181; 149: 46, 245; 150: 159; 151: 49; 152: 208; 153: 1, 80; 154: 117; 155: 17; 156: 77; 157: 31; 158: 201; 159: 243; 160: 4, 5; 161: 26; 162: 148; 163: 226; 164: 152, 153; 165: 87, 88; 166: 195; 167: 223, 224, 225; 168: 6, 36, 101, 136, 192, 255, 258, 259; 169: 330; 170: 71; 171: 73, 74; 172: 271; 173: 248; 174: 230; 175: 127; 176: 75, 76; 177: 107; 178: 173; 179: 261; 180: 217, 238, 240; 181: 279; 182: 287, 288; 183: 111; 184: 327; 185: 163; 186: 179, 219; 187: 309; 188: 214; 189: 48; 190: 98, 99, 102, 103; 191: 37, 38, 91, 124, 191; 192: 143; 193: 30, 302, 320, 323, 324; 194: 290; 195: 189; 196: 57; 197: 316; 198: 63, 138; 199: 65

Weitere wichtige Informationen unter www.kettererkunst.de

- Zustandsberichte, hochauflösende Fotos inkl. Ränder der Vorder- und Rückseiten aller Werke, weitere Abbildungen wie Rahmenfotos und Raumansichten
- Videos zu ausgewählten Skulpturen
- Live mitbieten unter www.the-saleroom.com
- Registrierung für Informationen zu Künstlern
- Registrierung für Informationen zu den Auktionen

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least € 1,500 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2018 (für vertretene Künstler)

KÜNSTLERVERZEICHNIS DER AUKTIONEN:

476: Klassiker des 20. Jahrhunderts und Contemporary Art III (Donnerstag, 6. Dezember 2018)

477: Klassiker des 20. Jahrhunderts II (Freitag, 7. Dezember 2018)

478: Ketterer Contemporary (Samstag, 8. Dezember 2018)

479: Klassiker des 20. Jahrhunderts I (Samstag, 8. Dezember 2018)

Künstlername	Auktionsnummer Losnummer
Ackermann, Max	**476** 119
Afroyim, Soshana	**476** 48
Ahlers-Hestermann, Friedrich	**476** 67
Altenbourg, Gerhard	**476** 240
Antes, Horst	**476** 233, 234, 235
Appel, Hélène	**476** 314
Arp, Hans (Jean)	**477** 585
Artschwager, Richard	**479** 808
Aubertin, Bernard	**476** 166 **477** 428
Awe, Christian	**478** 760
Bach, Elvira	**478** 750
Baechler, Donald	**476** 310
Balkenhol, Stephan	**478** 703, 711, 719, 730, 733, 734, 744, 752
Baluschek, Hans	**477** 477
Balwé, Arnold	**476** 141, 142, 143, 144 **477** 451
Banksy	**476** 325
Bargheer, Eduard	**476** 133, 134, 135
Barlach, Ernst	**476** 207
Baselitz, Georg	**476** 256 **477** 549, 550, 551 **479** 854
Baumeister, Willi	**479** 801, 848
Beckmann, Max	**476** 105 **477** 469 **479** 839
Berges, Werner	**476** 266
Berner, Bernd	**476** 13
Bernhardt, Katherine	**476** 332
Beuys, Joseph	**477** 576 **479** 817, 849
Beyer, Otto	**477** 444
Bill, Max	**479** 869
Birkle, Albert	**477** 476
Bisky, Norbert	**478** 700
Bissier, Julius	**476** 29, 33, 36
Black, Steven	**476** 309, 329
Bloch, Albert	**477** 486
Blumenthal, Hermann	**477** 509
Boetti, Alighiero e	**477** 593
Böhm, Hartmut	**476** 7
Buchheister, Carl	**476** 73, 74
Buthe, Michael	**476** 12, 14
Byars, James Lee	**476** 191, 192
Campendonk, Heinrich	**476** 55
Caspar-Filser, Maria	**477** 458
Castelli, Luciano	**476** 272
Cavael, Rolf	**476** 112, 114
Celmins, Vija	**476** 277
Ceulers, Michiel	**478** 742, 743
Chagall, Marc	**476** 202, 203, 204, 205 **477** 524
Chia, Sandro	**477** 525
Chillida, Eduardo	**477** 572
Chin, Hsiao	**476** 183, 184, 185, 186, 187
Corinth, Lovis	**476** 24, 25 **479** 828
Cragg, Tony	**478** 727
Croissant, Michael	**476** 194, 195, 243
Cucuel, Edward	**476** 28 **477** 404, 405 **479** 861, 862
Czerlitzki, Paul	**476** 322
Dahlem, Björn	**476** 304
Dahmen, Karl Fred	**476** 37
Davringhausen, Heinrich Maria	**476** 173
Delaere, Koen	**476** 315
Dick, Axel	**476** 165 **477** 558
Dix, Otto	**476** 121, 122 **477** 462, 482, 488 **479** 872
Dodeigne, Eugène	**477** 553, 554
Dodo (d. i. Dörte Clara Wolff)	**477** 480 **479** 865
Dogancay, Burhan Cahit	**476** 16, 18
Dorazio, Piero	**476** 200 **477** 587, 591
Dreher, Peter	**476** 295
Droese, Felix	**476** 292
Eder, Martin	**478** 717
Ehrhardt, Curt	**476** 75, 76
Elfgen, Robert	**476** 307
Elsner, Slawomir	**478** 755
Erb, Leo	**477** 540
Erni, Hans	**477** 510
Ernst, Max	**477** 492
Esser, Elger	**476** 276
Fathwinter	**476** 38
Feininger, Lyonel	**476** 171 **477** 472, 484, 498
Fernandez, Arman	**476** 190 **477** 555
Fetting, Rainer	**478** 751, 756
Fleck, Ralph	**476** 316
Fleischmann, Adolf Richard	**476** 9, 196 **477** 544, 595
Fontana, Lucio	**477** 581
Förg, Günther	**476** 1, 2, 3, 4, 5, 19, 217 **477** 588 **479** 887
Foth, Detlev	**476** 330, 331
Francis, Sam	**476** 20, 21 **477** 562, 574
Franck, Philipp	**477** 485
Frize, Bernard	**478** 749
Fruhtrunk, Günter	**477** 592 **479** 844
Fuhr, Franz Xaver	**476** 177, 178
Fußmann, Klaus	**476** 251, 252, 253
Gaul, Winfred	**476** 43
Geiger, Willi	**476** 127
Geiger, Rupprecht	**476** 198 **479** 888
Gernes, Poul	**479** 868
Giacometti, Alberto	**477** 520
Girke, Raimund	**477** 557
Goldstein, Jack	**479** 883, 884
Goldsworthy, Andy	**476** 308
Goller, Bruno	**477** 456
Gonschior, Kuno	**476** 78, 79, 159
Gonzales, Wayne	**476** 324
Götz, Karl Otto	**476** 110 **477** 536
Graevenitz, Gerhard von	**476** 89
Graubner, Gotthard	**476** 149, 151, 161 **479** 847
Grosse, Katharina	**476** 294, 296, 311 **478** 701, 735, 737, 738, 740
Grosz, George	**476** 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104 **477** 493
Grützke, Johannes	**476** 285, 286, 287, 288, 289, 290
Hagenauer, Franz	**477** 432
Haggerty, Terry	**478** 722
Hartung, Hans	**476** 115
Hassebrauk, Ernst	**476** 146
Heckel, Erich	**476** 58, 59, 64, 65 **477** 416, 418, 471, 475, 512 **479** 838
Heiliger, Bernhard	**479** 877
Heisig, Bernhard	**477** 502, 503
Herbin, Auguste	**479** 852
Herold, Georg	**477** 527
Hillern-Flinsch, Wilhelm von	**476** 139
Hilmar, Jiri	**478** 708
Hipp, Benedikt	**478** 718
Hirst, Damien	**476** 299, 300 **478** 712, 725
Höch, Hannah	**476** 124
Hödicke, K. H.	**478** 753
Hoehme, Gerhard	**476** 30, 32, 80 **479** 807
Hofer, Karl	**477** 481 **479** 814, 824
Hölzel, Adolf	**476** 118 **477** 466
Huber, Monika	**476** 306
Hundertwasser, Friedensreich	**476** 236, 237
Hüppi, Johannes	**476** 323
Immendorff, Jörg	**476** 280, 281, 282, 283, 284 **477** 584
Jahns, Rudolf	**476** 41, 130, 264
Janssen, Horst	**476** 229, 230, 231
Jawlensky, Alexej von	**477** 468 **479** 810, 841
Jenkins, Paul	**476** 158, 263
Johns, Jasper	**476** 265
Jorn, Asger	**476** 241, 242 **477** 578 **479** 825, 879
Kalaizis, Aris	**478** 707
Kandinsky, Wassily	**476** 209, 210 **477** 489, 490
Kantor, Tadeusz	**477** 563
Kassák, Lajos	**476** 208
Katz, Alex	**478** 724
Kaus, Max	**476** 126
Kawara, On	**476** 188
Kerkovius, Ida	**476** 129
Kim, Tschang-Yeul	**478** 704
Kippenberger, Martin	**477** 570
Kirchner, Ernst Ludwig	**476** 50, 51, 52 **477** 411, 415, 417, 420, 422, 423, 424 **479** 834, 837
Klapheck, Konrad	**479** 866
Klein, Jozsef	**476** 23
Klein, Jochen	**477** 583
Klimsch, Fritz	**476** 26
Kluth, Karl	**476** 138
Kneffel, Karin	**478** 741
Knoebel, Imi	**476** 302, 303, 305 **478** 702, 713, 720, 739, 745, 746, 747
Koberling, Bernd	**476** 250
Koenig, Fritz	**476** 222, 238 **477** 526 **479** 873
Kokoschka, Oskar	**479** 860
Kolbe, Georg	**479** 856
Kollwitz, Käthe	**476** 132
Kooning, Willem de	**477** 529
Koons, Jeff	**478** 726
Krause, Axel	**476** 328
Kricke, Norbert	**476** 40
Kürten, Stefan	**478** 716
Lafontaine, Marie-Jo	**476** 269 **478** 721
Lapicque, Charles	**476** 175, 221
Laurencin, Marie	**476** 170
Le Corbusier	**476** 125 **477** 491
Le Parc, Julio	**476** 8
Lebasque, Henri	**477** 403
Lechner, Alf	**476** 199
Léger, Fernand	**479** 878
Lehmbruck, Wilhelm	**479** 815
Lenk, Franz	**476** 71
LeWitt, Sol	**479** 846
Lhote, André	**476** 176 **477** 516
Lichtenstein, Roy	**476** 257, 258
Liebermann, Max	**477** 402, 409 **479** 874
Lindbergh, Peter	**476** 267, 268
Lindström, Bengt	**476** 248 **477** 508
Longo, Robert	**478** 729
Lüpertz, Markus	**476** 270 **477** 548
Luther, Adolf	**476** 164 **477** 436, 438, 560
Mack, Heinz	**476** 83, 167 **477** 425, 429, 430, 433, 434, 437 **479** 831
Macke, August	**479** 857
Magritte, René	**476** 172
Manzù, Giacomo	**477** 552
Mappenwerk / Portfolio	**479** 843
Marc, Franz	**477** 455
Marcks, Gerhard	**476** 182
Marwan, (d. i. Kassab-Bachi Marwan)	**476** 232 **479** 885
Masereel, Frans	**476** 140
Mathieu, Georges	**476** 111
Matisse, Henri	**476** 174, 180
Matschinsky-Denninghoff, Martin und Brigitte	**476** 116
Mattheuer, Wolfgang	**476** 249 **477** 504
Mavignier, Almir da Silva	**477** 573
Meese, Jonathan	**478** 761
Meidner, Ludwig	**476** 106, 107
Merz, Mario	**479** 870
Metzinger, Jean	**477** 521
Middendorf, Helmut	**476** 273
Miotte, Jean	**476** 15 **477** 507
Miró, Joan	**476** 214, 215 **477** 518 **479** 829
Modersohn, Otto	**476** 66, 68 **477** 412, 445, 446
Moholy-Nagy, László	**479** 842
Moll, Oskar	**476** 128, 131 **477** 452
Morandini, Marcello	**478** 705
Moser, Koloman	**477** 406
Mueller, Otto	**476** 57 **477** 414, 419 **479** 833
Münter, Gabriele	**476** 211 **477** 447, 450, 465, 467, 473, 497, 499, 505 **479** 858
Nara, Yoshitomo	**478** 710
Nay, Ernst Wilhelm	**479** 816, 850, 853, 882
Nesch, Rolf	**476** 62, 63 **477** 464
Niestlé, Jean Bloé	**476** 148
Nolde, Emil	**476** 53, 69, 70, 92 **477** 442, 453, 470, 496 **479** 821, 822, 823, 835, 836, 840, 851
Oehlen, Markus	**476** 291
Oehlen, Albert	**477** 569
Oehm, Herbert	**476** 156
Otto, Justine	**478** 723
Panamarenko	**476** 293
Partenheimer, Jürgen	**476** 10
Pechstein, Hermann Max	**477** 413, 443, 463 **479** 855
Peinado, Joaquín	**476** 179, 219
Penck (d.i. Ralf Winkler), A. R.	**476** 271 **477** 589, 590, 594 **479** 880
Pfahler, Georg Karl	**477** 579, 582
Picasso, Pablo	**476** 181, 212, 213, 216 **477** 517, 522, 523 **479** 811, 812, 813
Piene, Otto	**476** 169 **477** 426, 440, 575, 580 **479** 819
Pippel, Otto	**476** 27 **477** 408, 487
Pissarro, Camille	**477** 515
Plattner, Karl	**476** 220
Poliakoff, Serge	**476** 11 **477** 541
Polke, Sigmar	**476** 254, 255 **477** 571
Povorina, Alexandra	**476** 96
Purrmann, Hans	**477** 457
Putz, Leo	**477** 410
Rée, Anita	**477** 478
Reindel, Wolfgang	**476** 150
Renggli, David	**476** 298
Richter, Gerhard	**479** 805, 809, 820, 889
Rickey, George	**476** 22
Roggan, Ricarda	**476** 275
Rohlfs, Christian	**476** 93 **477** 459, 460, 506 **479** 832
Rothmund, Julia	**476** 319
Rückriem, Ulrich	**479** 886
Ruff, Thomas	**476** 274
Sailstorfer, Michael	**476** 312
Saint Phalle, Niki de	**477** 545
Sander, Ludwig	**477** 561
Scharl, Josef	**476** 60, 61
Scheib, Hans	**476** 318
Schleime, Cornelia	**478** 706
Schlemmer, Oskar	**477** 483
Schlichter, Rudolf	**476** 94
Schmettau, Joachim	**476** 226
Schmidt, Julia	**476** 326
Schmidt-Rottluff, Karl	**476** 54, 56 **477** 421, 454, 461, 474, 500, 501
Schoonhoven, Jan	**477** 556 **479** 804
Schramm-Zittau, Rudolf	**476** 145
Schröder-Sonnenstern, Friedrich	**476** 223, 224, 225
Schultze, Bernard	**476** 31, 39 **477** 534
Schulze, Andreas	**478** 759
Schumacher, Emil	**476** 34, 35, 42 **477** 537, 539 **479** 875
Scully, Sean	**476** 278
Seel, Louis	**476** 137
Signac, Paul	**477** 511
Simeti, Turi	**477** 427, 431
Sintenis, Renée	**476** 120, 136, 206, 218
Skreber, Dirk	**478** 714, 715
Slominski, Andreas	**476** 297
Soto, Jesús Raphael	**477** 559
Spindel, Ferdinand	**476** 90, 91
Spiro, Eugen	**476** 72
Staprans, Raimonds	**477** 564, 565
Stöhrer, Walter	**476** 17
Strunz, Katja	**478** 748, 754
Sturm, Helmut	**476** 245
Tadeusz, Norbert	**476** 301 **477** 494, 495
Tàpies, Antoni	**476** 46
Tarasewicz, Leon	**478** 709
Thek, Paul	**479** 860
Thieler, Fred	**476** 47, 109, 113 **477** 535
Tinguely, Jean	**477** 546
Tornquist, Jorrit	**476** 189
Trier, Hann	**477** 577
Twombly, Cy	**479** 826, 827
Uecker, Günther	**476** 77, 84, 154, 155, 157, 168 **477** 435, 439, 441, 533 **479** 803, 818, 830, 868, 871, 876
Valtat, Louis	**476** 147 **477** 513, 514
Vasarely, Victor	**476** 197, 201
Velde, Rinus van de	**476** 320
Velde, Geer van	**477** 538
Velickovic, Vladimir	**476** 228
Venet, Bernar	**478** 728
Voigt, Alexander Ernst	**476** 313
Voigt, Jorinde	**478** 757, 758
Völker, Cornelius	**476** 317, 327
Voss, Jan	**477** 547, 586
Walde, Alfons	**477** 407
Warhol, Andy	**476** 260, 262 **477** 400, 401, 448, 449, 519, 566, 567, 568 **479** 863, 864
Weinhold, Kurt	**476** 95
Werner, Theodor	**476** 49
Wesely, Michael	**476** 279
Wesselmann, Tom	**476** 259, 261
West, Franz	**476** 193
Wilding, Ludwig	**476** 163
Willikens, Ben	**476** 321
Winiarski, Ryszard	**479** 845
Winter, Fritz	**476** 44, 45, 108 **477** 528, 542 **479** 800, 881
Wollheim, Gert H.	**476** 117
Wotruba, Fritz	**476** 239 **479** 806
Wou-Ki, Zao	**476** 152, 153, 162
Wunderlich, Paul	**476** 227
Yi, Ding	**478** 736
Young, Russell	**478** 731, 732
Zangs, Herbert	**476** 81, 82, 85, 86, 87, 88, 160 **477** 530, 531, 532, 543 **479** 802
Ziegler, Richard	**477** 479
Zille, Heinrich	**476** 123
Zimmer, Bernd	**476** 6
Zimmer, HP (d. i. Hans Peter)	**476** 244
Zimmer, Bernd	**476** 246
Zimmer, HP (d. i. Hans Peter)	**476** 247

KETTERER-INTERNET-AUKTION.DE
SEIT 2008 IHRE ERSTE ADRESSE FÜR ONLINE-KUNSTAUKTIONEN

ERFOLGREICH KAUFEN IN UNSERER INTERNET-AUKTION

JETZT BIETEN!
ÜBER 100 AUSGEWÄHLTE WERKE AB 1€ STARTGEBOT

15.12. UM 15 UHR

Victor Vasarely
Komposition
Farbserigrafie
1965
400 €

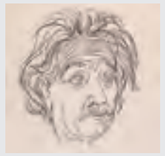
Gotthard Graubner
Ohne Titel
Aquatintaradierung
1991
1 €

Gerald Laing
Untitled
(On the Bowery)
Farbserigrafie
1969
1 €

Rupprecht Geiger
Schwarz auf
verschiedenen Rot
Farbserigrafie
1964
1 €

Karl Schmidt-Rottluff
70 Jahre alt
Holzschnitt
1926
1 €

Jörg Immendorff
Malerstamm Caspar
Bronze
2002
4.150 €



Josef Scharl
Albert Einstein
Serigrafie
1946
1.580 €

Erich Hauser
Ohne Titel (Würfel)
Skulptur
1981
2.870 €

A. R. Penck
(d.i. Ralf Winkler)
Krieger
Skulptur
1995
2.150 €

Dodo
(d. i. Dörte Clara Wolff)
Geldfragen
Aquarell
1928
10.290 €

Alexander Calder
Ohne Titel
Farblithografie
1975
1.440 €

Allen Jones
Trick or treat
Farblithografie
2000
650 €

Serge Poliakoff
Composition rouge
Farblithografie
1961
1.150 €

Jean Cocteau
Couple d'Amoureux
Bleistiftzeichnung
1955
1 €

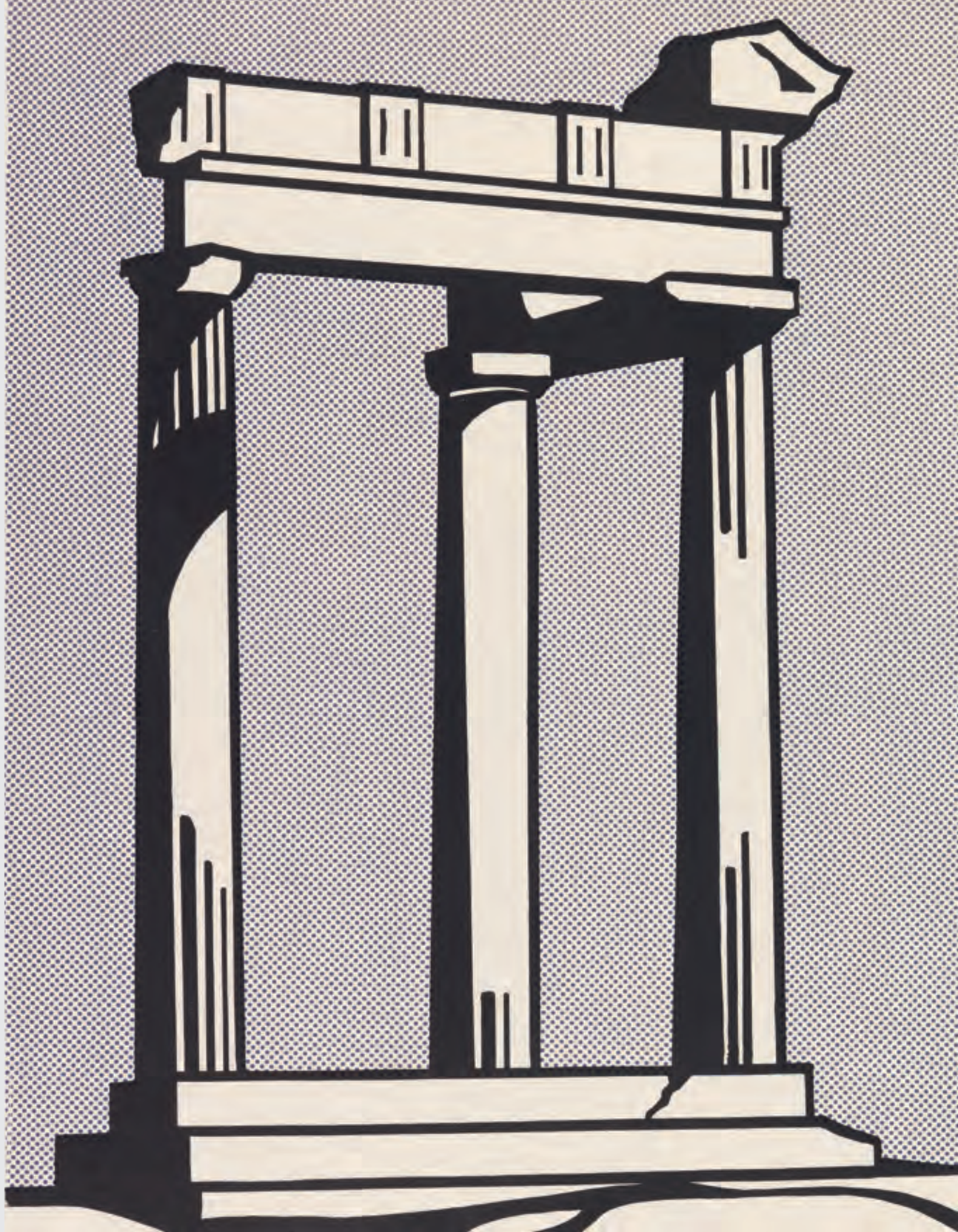
Piero Dorazio
Senza titolo
Gouache
1997
4.580 €

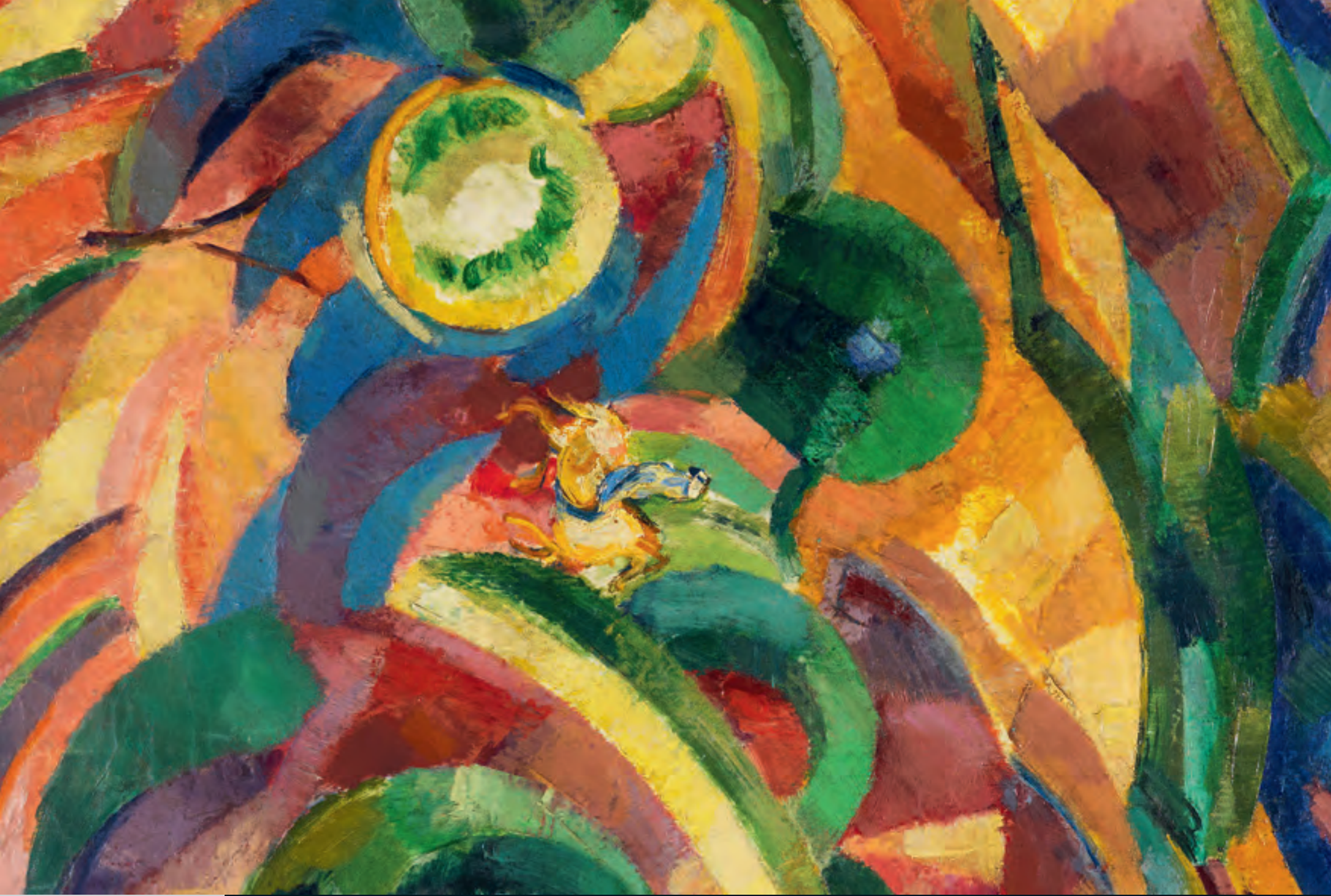
Adolf Luther
Ohne Titel
Objekt
1969
3.870 €

Alexej von Jawlensky
Blumen in Vase
Aquarell
1931
7.150 €

Sam Francis
Blue Blood Stone
Farblithografie
1960
3.010 €

BESICHTIGUNG ALLER WERKE AUF ANFRAGE IN MÜNCHEN
GEBOT ENTSPRICHT ENDPREIS - INKL. MWST., VERSICHERUNG UND TRANSPORT INNERHALB EUROPAS.





6. DEZ. 2018
KLASSIKER DES
20. JAHRHUNDERTS
CONTEMPORARY ART III

KETTERER KUNST