

seculi. *ant.* Per singulos dies benedicaz te domine. *ant.* Laudabo. *psalmus dauid.*

Lauda anima mea dominū: lauda bo dominum in uita mea: psallam deo meo q̄s diu fuero. **N**olite confidere in principibus: in filiis hominum in quib⁹ nō ē salus. **E**xibit spiritus eius ⁊ reuertetur in terram suam: in illa die peribunt omnes cogitationes eorum. **B**eatus cuius deus iacob adiutor eius: spes eius in domino deo ipsius qui fecit celū ⁊ terram: mare ⁊ omnia que in eis sunt. **Q**ui custodit ueritatem in seculis: facit iudiciū iniuriarum patientibus: dat escā esurientibus. **D**ominus soluit cōpeditos: dominus illuminat cecos. **D**ominus erigit elisos: dominus diligit iustos. **D**ñs custodit aduenas: pupillū ⁊ uiduam suscipiet ⁊ uias peccatorū disperdet. **R**egnabit dñs in secula de⁹ tuus sion: in omni generatione ⁊ generationem. *ant.*

Laudabo deum meum in uita mea. *anþbo na.* Deo nostro. *psalmus dauid.*

Laudate dominū quoniam bonus est psalmus: deo nostro sit iocūda decozaq; laudatio. **C**edificans ierusalē dominus: dispersiones israelis cōgregabit. **Q**ui sanat cōtritos corde: ⁊ alligat cōtritiones eorum. **Q**ui numerat multitudinem stellarum: ⁊ omnibus eis nomina uocat. **M**agnus dominus noster ⁊ magna uirtus eius: ⁊ sapientie eius nō est numerus. **S**uscipiens māfuetos dominus: humilians autem peccatores usq; ad terram. **P**recinīte domino in cōfessione: psallite deo nostro in cythara. **Q**ui operit celum nubibus: ⁊ parat terre pluuiam. **Q**ui producit in mōtib⁹ fenem: ⁊ herbam seruituti hoīum. **Q**ui dat iumētis escam ipsorum: ⁊ pullis uoꝝ inuocantibus eum. **N**on in fortitudine equi uoluntatem habebit: nec in tibis uiri beneplacitum erit ei. **B**ñplacitum est domino super timentes eum: ⁊ in eis qui sperant super misericordia ei⁹. *ant.* Deo nostro iocūda sit laudatio. *ant.*

Lauda. *psalmus dauid.*

Lauda ierusalem dominum: lauda

deum tuum sion. **Q**uoniam cōfortauit seras portarum tuarum: benedixit filiis tuis in te. **Q**ui posuit fines tuos paces: et adipe frumenti faciat te. **Q**ui emittit eloquium suum terre uelociter currit sermo eius. **Q**ui dat niuem sicut lanam nebulam sicut cinerem spargit. **M**ittit cristallum suam sicut bucellas: ante faciem frigoris eius q̄s sustinebit. **E**mittet uerbum suum ⁊ lique faciet ea: flabit spirit⁹ eius ⁊ fluent aque. **Q**ui annunciat uerbum suum iacob: iustitias ⁊ iudicia sua israel. **N**on fecit taliter omni nationi: et iudicia sua nō manifestauit eis. *ant.* Laudate ierusalem dñm. *ant.* Alleluia: alleluia: alleluia. *hymnus.*

O Lux beata trinitas: ⁊ p̄cipalis unitas: iam sol recedit igneus: infunde lumen cordibus. **T**e mane laudum carnine: te d̄prececur uesper: te nostra supplex gloria: per cuncta laudet secula.

Deo patri sit gloria. *v.* Uesperia oratio: ascendat ad te dñe. *v.* Et descendat: sup nos misericordia tua. *Ad completorium ant.* Misere. *In paschate ant.* Alleluia. *ps.*

Quam inuocarem exaudiuit me de⁹ iustine mee: in tribulatione dilatasti mihi. **M**iserere mei: ⁊ exaudi orationem meam. **F**ilij hoīus usq; quo graui corde: ut qd diligitis uanitatē ⁊ queritis mdatiū. **S**citote qm̄ mirificauit dñs sc̄ctū suū: dñs exaudiet me cui⁹ clamauero ad eum. **T**rascimi ⁊ nolite peccare que dicitis in cordibus uis: ⁊ in cubilib⁹ uestris compungimini. **S**acrificate sacrificium iustitie ⁊ sperate in dño: mlti dicūt quis ostendit nobis bona. **S**ignatus ē super nos lumē uultus tui dñe: dedisti letitiam in corde meo. **F**ructu frumētū uini ⁊ olei sui: multiplicati sum. **I**n pace in id ipsū: dormiā ⁊ requiescā. **Q**m̄ tu dñe singularit̄ in spe: cōstituiisti me. *ps.*

Te dñe speraui non confundar in eternis: in iustitia tua liba me. **I**n elina ad me aurem tuam: accelera ut eruas me. **E**sto mihi in deum protectores ⁊ in domum refugij: ut saluus me facias. **Q**m̄ fortitudo mea ⁊ refugij meus es



482. AUKTION

Wertvolle Bücher

Manuskripte · Autographen · Dekorative Graphik

Auktion

Montag, 27. Mai 2019

11:00 h Los 100 – 327 Wertvolle Bücher
14:30 h Los 328 – 492 Wertvolle Bücher
17:00 h Los 1 – 97 Wertvolle Bücher – Abendauktion

Ketterer Kunst Hamburg
Holstenwall 5
20355 Hamburg

Anfahrt siehe Lageplan hinten

Vorbesichtigung | Preview

Hamburg

Ketterer Kunst, Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Do. 16. Mai 11–17 Uhr
Fr. 17. Mai 11–17 Uhr
Mo. 20. Mai 11–17 Uhr
Di. 21. Mai 11–17 Uhr
Mi. 22. Mai 11–17 Uhr
Do. 23. Mai 11–17 Uhr
Fr. 24. Mai 11–17 Uhr
So. 26. Mai für auswärtige Kunden
nach telefonischer Vereinbarung

Vorderumschlag	Kat.nr. 74 – Bauhausbücher Nr. 1-14. München 1925-30.
Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)	Kat.nr. 6 – Breviarium Romanum. Venedig vor 1478.
Frontispiz	Kat.nr. 55 – Paul Grotz, New York-Fotografien. New York um 1929-30.
Vorletzte Seite	Kat.nr. 33 – Georges L. L. de Buffon, Histoire naturelle. Paris 1765-83.
Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)	Kat.nr. 76 – Merz 11. Typoreklame. Hannover 1924.
Rückumschlag	Kat.nr. 26 – Jan H. van Linschoten, Itinerarium, ofte Schip-vaert. Amsterdam 1644.

INFORMATION

Käufer

Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden. Bei der Online-Auktion liegt der Startpreis bei € 1.

Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

Telefonisches Bieten

Eine telefonische Teilnahme an der Auktion ist nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

Bieten per Internet

Es besteht auch die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite www.ketterer-rarebooks.de können Sie nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-Id.-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von derzeit 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die geänderte MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft.

Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: www.ketterer-rarebooks.de

The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



Buyers

Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted. The calling price in our online auctions is at € 1.

Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

Telephone Bids

Please note that telephone bids require prior arrangement. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on www.ketterer-rarebooks.com, you can place bids in the live auction.

VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at present 7 % for printed books. Please note the changed VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets.

Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: www.ketterer-rarebooks.de

The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



INHALTSVERZEICHNIS

482. Auktion

Montag, 27. Mai 2019

11.00 h	Buchkunst der Moderne	100 – 264
	Gedrucktes und Geschriebenes	265 – 327
14.30 h	Geographie und Reisen	328 – 405
	Frühe Drucke und Manuskripte	406 – 452
	Naturwissenschaften	453 – 492

Impressum

Katalogbearbeitung Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel,
Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hotttenbacher
und André Liebhold
Photographie Marc Autenrieth, Hamburg
Satz Friedrich Art, Hamburg
Druck Gotteswinter und Aumaier GmbH, München



A close-up photograph of several antique book spines. The spines are bound in rich red leather with intricate gold-tooled patterns, including floral and geometric designs. The pages are aged and yellowed, showing the texture of the paper. The books are stacked, with the spines of three books visible. The lighting is warm, highlighting the texture of the leather and the grain of the paper.

ONLINEAUKTION



VEDUTA DI TUTTA LA BASILICA VATICANA ARCHITETTURA DI MICHEL ANGELO BONAROTTI LA FACCIATA DI CARLO MADERNI LI
 PONTI del Cavalier Bernini la Cupola intagliata da Jacopo della Porta et la Guglia del Can Fontana
 1 Palazzo Pontificio 2 Chiesa di S. Maria 3 Sagrestia vecchia dove stava la guglia in mezzo 4 Palazzo del S. Officio 5 Corridore di Colonna
 In basso a sinistra: il carcere di Nerone In basso a destra: per un tempo negli orti del papa si coltivava il grano

ERSTE ONLINE-ONLY-AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

STARTPREIS € 1

Im Folgenden werden ca. 100 Bücher aus fünf Jahrhunderten angeboten, aus den Bereichen Alte Drucke, Literatur, Naturwissenschaften, Architektur, Geographie und Moderne illustrierte Bücher. Die Schätzpreise liegen zwischen € 300 und € 10.000. Sämtliche Bücher haben einen Startpreis von € 1. Ab sofort können Sie mitbieten, bis zum 29. Mai 2019 um 18 Uhr.

Die kompletten Beschreibungen der Werke, mit bibliographischen Angaben und Zustandsbeschreibungen sowie alle weiteren Informationen finden Sie auf unserer Website www.ketterer-rarebooks.de

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Johannes Tortellius

Orthographia dictionum e graecis tractarum. Ed. Pirrus Pincius. Venedig, Bartholomaeus de Zanis 25. August 1501.

Die Erforschung der lateinischen Sprache. Das einflußreiche Hauptwerk des italienischen Humanisten Giovanni Tortelli in einer venezianischen Frühdruckausgabe.

EINBAND: Moderner Halblederband mit Rückenschild. Folio, 30,5 : 20,5 cm.

€ 1.000



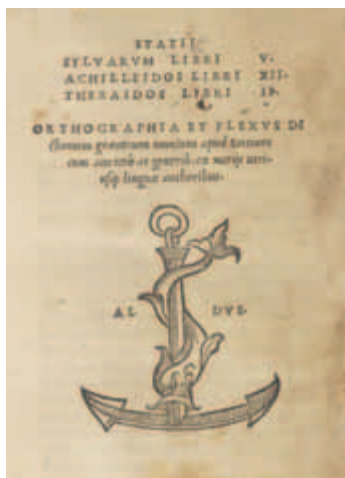
Christian von Stablo

Expositio in Matheum evangelistam. Familiaris iuculenta: et lectu iucunda. Straßburg, Joh. Grüninger, 10. August 1514.

Erste Ausgabe des seltenen, im 9. Jahrhundert entstandenen Matthäuskommentars, bedeutend durch seine anschaulichen Beispiele aus Brauchtum und Sitte, naturkundlichen Beobachtungen und persönlichen Erlebnissen des Autors.

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband über starken Holzdeckeln mit Streicheisenlinien. Folio, 30 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titel-Holzschnitt (Papstwappen) und einem ganzseitigen Kreuzigungsholzschnitt sowie einer figürlichen und zahlreichen schwarzgrundigen Holzschnitt-Initialen.

€ 2.500



Statius

Sylvarum libri V. Achilleidos libri XII. Thebaidos libri II. Venedig, Aldus Manutius & Andreas Torresanus, Januar 1519.

Schöne Aldus-Edition der Werke des Statius.

EINBAND: Pergamentband des 17. Jhs. mit handschriftlichem Rückentitel. 8vo. 16 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und am Ende (wdh.).

€ 1.000



Claudius Claudianus

Opera quam diligentissime castigata. Venedig, Aldus Manutius und Andreas Torresanus, März 1523.

Erste Aldus-Ausgabe der Werke Claudians, des letzten bedeutenden lateinischen Dichters.

EINBAND: Neuer Pergamentband mit goldgeprägter Aldus-Druckermarke auf dem Vorderdeckel. 8vo. 16 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und am Ende.

€ 1.000



David Chytraeus

Was zu dieser Zeit In Griechenland, Asien, Africa, unter des Türcken und Priester Johans Herrschafften ...; der Christlichen Kirchen zustand sey ...; Anno 1583 gehalten, verdeudschet durch M. Gerlach. O. O. u. Dr. 1584.

Bedeutendes Werk über die christlichen Kirchen des Orients.

EINBAND: Neuer Pergamentband unter Verwendung eines alten Antiphonarblattes. 19,5 : 15 cm.

€ 3.000

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Historia rerum in Oriente gestarum

Ab exordio mundi et orbe condito ad nostra haec usque tempora. Frankfurt, P. Fabricius für S. Feyerabend 1587.

Nachrichten aus der Türkei und dem Orient.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. Folio. 35,5 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit großem Wappenholzschnitt von Nidhard Thungen auf dem Dedikationsblatt sowie Holzschnitt-Druckermarken am Ende.

€ 1.500

Mattheus Smallegange

Nieuwe Cronyk van Zeeland. Middelburg, J. Meertens & A. van Someren 1696 (d. i. 1700).

Berühmte historisch-topographische Beschreibung Zeelands mit prachtvollen Kupfern.

EINBAND: Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und rotem Rückenschild, Schnitt mit farbigen Verzierungen. 37,5 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel und gestochener Titelvignette (Wappen) sowie 1 gestochenen Kopf-vignette und 1 gestochenen Initiale, des weiteren mit 79 doppelblattgroßen Kupfertafeln, 8 ganzseitigen Textkupfern (davon 1 Karte) und 3 doppelblattgroßen Kupferkarten.

€ 2.000



Willem Janszoon Blaeu

Europa recens descripta. Kolorierter Kupferstich bei W. J. Blaeu, Amsterdam um 1635. 41,5 : 56,6 cm.

Schöne, zurückhaltend kolorierte Karte von Europa, dekorativ eingefasst von drei Randleisten mit Trachten und Stadtplänen.

€ 1.000



Giovanni Battista Falda

Il nuovo teatro delle fabbriche, et edificii, in prospettiva di Roma moderna. 3 Teile in 1 Band. Rom, G. G. Rossi 1665-[69].

Seltene erste Ausgabe der prachtvollen Kupferstichfolge mit Ansichten der Kirchen, Plätze, Straßen, Paläste, Brunnen und Gärten Roms.

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit 2 Schließbändern. 28 : 40,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge mit 3 gestochenen Titeln, 3 gestochenen Widmungsblättern und 82 Kupfertafeln.

€ 2.000

[Ferdinand von Fürstenberg]

Monumenta Paderbornensia ex historia Romana, Francia, Sax[onica] eruta. - Mit Anhang: [Horion, J. de], Panegyricus die natali Academiae Theodoriana Paderbornensis. Accedunt Caroli M. Capitulatio de partibus Saxoniae ...; Editio tertia. Zus. 3 Tle. in 1 Bd. [Frankfurt und Leipzig, Chr. Riegel 1713].

Bedeutende landeshistorische Monographie, verfaßt durch den Fürstbischof von Paderborn und Münster.

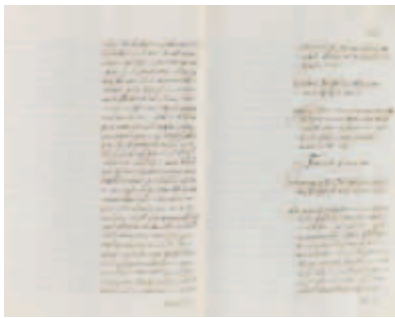
EINBAND: Pergamentband d. Zt. mit goldgeprägtem Wappensupralibros. 20,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zus. 2 illustrierten Titel, 2 Porträts, 1 Kopfvignette und 1 Initiale sowie 3 gefalteten Karten, ferner 29 Tafeln (2 gefalt.), sämtliche in Kupferstich.

€ 1.000



ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Augsburger Regimentsordnung

Deutsche Handschrift auf Papier. 2 Teile in 1 Band. 29. April und 2. Juni 1719.

Zeitgenössische Handschrift der Augsburger Neuen Regimentsordnung von 1719.

EINBAND: Halbpergamentband der Zeit mit Schließbändern. 33 : 22 cm.

€ 400



Johann Baptist Homann

Sammlung von 14 doppelblattgroßen kolorierten Kupferstichkarten von Böhmen und Mähren überwiegend nach J. Chr. Müller. Nürnberg, J. B. Homann und Homann Erben um 1725 bis 1753. Je ca. 49 : 59 cm.

Dekorative Kupferkarten von Böhmen und Mähren in unbeschnittenen Einzelbögen.

EINBAND: Lose Bil. in neuer Leinenkassette. 62 : 38 cm.

€ 1.000

Jean Baptiste Lully

Armide. Tragedie mise en musique. Nouvelle edition. Paris, Ballard 1725.

“Das vorletzte Werk des Meisters, das trotz seines künstlerischen Wertes und obgleich man es zu den besten Werken Lullys zählen muß, durchfiel, weil niemand wagte, einem Künstler zu applaudieren, der bei dem König in Ungnade gefallen war.“ (Kat. Wolffheim)

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband mit Rückenvergoldung. Folio. 37,5 : 27,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt.Titelvignette und 6 gestochenen Kopfvignetten nach J. V. Duplessis.

€ 400



Biblia germanica

Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, nach der Uebersetzung und mit den Vorreden und Randglossen M. Luthers. Mit neuen Vorreden, Summarien ...; Ausgefertigt unter der Aufsicht und Direction Chr. M. Pfaffen. (NT: von Joh. Chr. Klemm). 2 Teile in 1 Band. Tübingen, J. G. Cotta 1729.

Zeitgenössisch gebundenes Exemplar der großen Cotta-Bibel.

EINBAND: Lederband der Zeit über Holzdeckeln auf 5 Bündeln mit insgesamt 10 Eck- und Mittelbeschlägen (Schließen entfernt) und gemustertem Schnitt. Folio. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gest. Kopfvignetten, 2 doppelblattgr. gest. Karten und 1 doppelblattgr. gest. Plan sowie 2 Kupfertafeln.

€ 600



Leonardo da Vinci

Trattato della pittura. Si sono giunti i tre libri della pittura, ed il trattato della statua di L. B. Alberti. Neapel, Fr. Ricciardo für N. und V. Rispoli 1733.

Die erste in Italien erschienene Ausgabe des berühmten Malereitraktates von Leonardo da Vinci.

EINBAND: Moderner Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 36,5 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, 2 gestochenen Porträts und 73 Textkupfern sowie 6 gestochenen Kopfvignetten und 6 Kupferinitia-

€ 1.200

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de

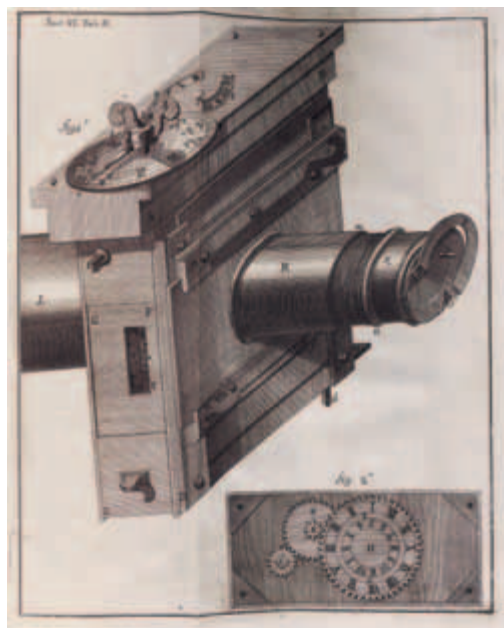
Johann Jakob Marinoni

De astronomica specula domestica et organico apparatu astronomico libri duo. Wien, L. J. Kaliwoda 1745.

“One of the most exquisitely illustrated astronomical works ever printed“ (Louis A. Kenney).

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband mit Rückenschild und reicher floraler Rückenvergoldung. Kl.-Folio. 35 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, gestochener Titelvignette (Plan von Wien), 43 gefalteten Kupfertafeln, 8 ganzseitigen Kupfern auf Tafelseiten, 9 Textkupfern (1 blattgroß), 1 gestochenen Kopfvignette und 1 gestochenen Initiale.

€ 10.000



Friedrich Wilhelm Marpurg

Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäß entworfen. Berlin, Haude und Spener 1765.

Seltene Anleitung zum Klavierspielen. Marpurg galt als „einer der grössten musikalischen Theoretiker in ganz Europa“ (Musik in Geschichte und Gegenwart).

EINBAND: Lederband der Zeit mit farbigem Rückenschild. 22 : 18,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 20 gestochenen Notentafeln auf 10 Falttafeln.

€ 1.500



Neues Magazin für Ärzte

Herausgegeben von Ernst Gottfried Baldinger. 10 Bände. Leipzig, F. G. Jacobäer 1779-88.

Seltene medizinische Publikation des 18. Jahrhunderts.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit 2 farbigen Rückenschildern. 18 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 (1 gefaltet) Kupfertafeln, 4 Falttabellen und zahlreichen Textholzschnitten.

€ 400

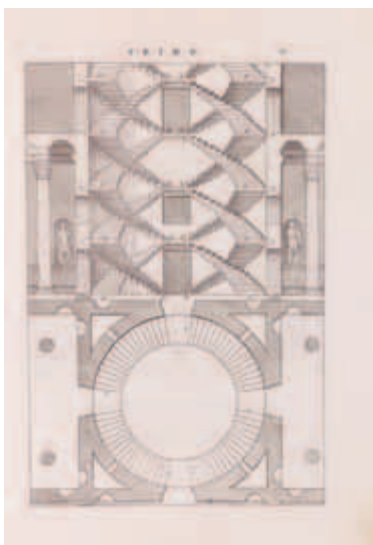
Andrea Palladio

I quattro libri dell'architettura. 4 Teile in 1 Band. Venedig, D. de Franceschi 1570 [d. i. Giambatista Pasquali um a. 1770-1780].

Venezianische Ausgabe von Palladios grundlegendem Architekturwerk, in einem guten breitrandigen Exemplar.

EINBAND: Flexibler Halbpapierband des 18. Jhs. mit floralem Buntpapierbezug und handschriftlichem Rückentitel. 36,5 : 27,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 illustrierten Kupfertiteln (wdh.) und sehr zahlreichen, tlw. ganzseitigen Textkupfern.

€ 2.000



ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Johannes Christoph Andreas Mayer

Einheimische Giftgewächse welche für Menschen am schädlichsten sind. Nach der Natur beschrieben. 2 Hefte. - Vorzügliche einheimische eßbare Schwämme. - Zus. 3 Teile in 1 Band. Berlin, G. Decker 1798-1801.

"A valuable contribution to the study and illustration of poisonous plants and edible mushrooms. The plates in parts 1-2 are unusually clear and detailed in their display of plantparts" (Hunt).

EINBAND: Moderner Halbleinenband. Folio. - **ILLUSTRATION:** Mit 14 kolorierten Kupfertafeln.

€ 400



Herbarium

Album mit 265 gepressten Pflanzenarten, montiert auf losen beschrifteten Doppelblättern. 2 Mappen. Ostfriesland (Aurich) 1961-62.

Reichhaltiges, sehr sauberes, dekorativ und systematisch angelegtes Herbarium der Apothekerin Adelheid Siefken. Jede Pflanzenart wird durch schöne Exemplare und zumeist mit mehreren Pflanzenteilen repräsentiert, darunter zahlreiche Spezies der ostfriesischen Küsten- und Inselregion.

EINBAND: Lose Doppelblätter in bezeichneten Umschlägen, zus. in 2 Mappen (Pappdeckel mit Titelschild und Schließbändern). 40 : 30 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 265 gepressten Pflanzenarten.

€ 500



Charles Percier und Pierre Fontaine

Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de Leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie et Joséphine, son auguste épouse. Paris, Leblanc 1807.

Prachtvoll gedruckte Publikation zur Kaiserkrönung Napoleons am 2. Dezember 1804 in der Kathedrale Notre-Dame de Paris.

EINBAND: Halblederband der Zeit. 61,5 : 46,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 großen gestochenen Vignetten und 12 Kupfertafeln.

€ 1.000



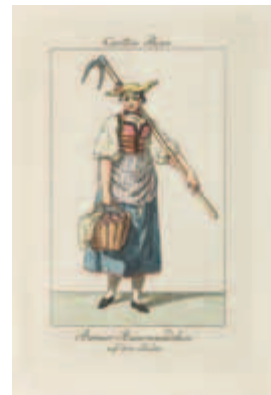
Giuseppe Bossi

Del cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro. Mailand, Stamperia Reale 1810.

Seltene erste Ausgabe des gesuchten Prachtwerkes über Leonardo da Vinci und seinen Künstlerkreis.

EINBAND: Pappband des 20. Jhs. mit Leder-Rückenschild. 46,5 : 31,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 radierten Tafeln (tls. in Roulettetechnik, tls. in Braundruck) von G. Benaglia, G. Longhi und Fr. Rosaspina.

€ 1.000



Franz Niklaus König

Neue Sammlung von Schweizertrachten aus den XXII Cantonen. Nouvelle Collection de Costumes Suisses des XXII Cantons. Zürich, Orell und Füssli (1816).

Schönes Exemplar des Schweizer Kostümwerkes.

EINBAND: Pappband der Zeit mit Goldschnitt. Kl.-8vo. 13,5 : 9 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 60 altkolorierten Aquatinta-Tafeln von F. N. Koenig, G. Lory u. a.

€ 500

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Hjalmar von Mörner

Il Carnevale di Roma. Rom, Fr. Bourlié 1820.

Eine der überaus seltenen, frühen Bilderfolgen zum Römischen Karneval.

EINBAND: Lose Tafeln in moderner Halbleinen-Mappe mit montiertem Deckelschild. 44 : 59 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 20 Orig.-Radierungen.

€ 1.500



Heinrich Rudolf Schinz

Abbildungen aus der Naturgeschichte. Zürich, F. Schulthess [1824-28].

Mit prachtvollen Tier- und Pflanzendarstellungen.

ILLUSTRATION: Mit 41 (39 kolorierten) lithographierten Tafeln.

€ 400

John James Audubon

The Birds of America. Eine Ausgabe von querformatigen Tafeln als Faksimile in Lichtdruck (nach der Ausgabe 1837-38). 2 Bände. Leipzig, Edition Leipzig 1972-1973.

1 von 500 nummerierten Exemplaren der aufwendig gedruckten Edition.

EINBAND: Orig.-Halbleinenbände. 99 : 68,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 40 farbigen Tafeln.

€ 500



Antoine Pascal Bancal

Manuel-pratique de la lithotritie, ou lettres a un jeune médecin sur le broiement de la pierre dans la vessie. Paris, J.-B. Baillière und Bordeaux, Lawalle 1829.

Seltene erste Ausgabe der Beschreibung der Lithotritie bei Blasenoperationen.

EINBAND: Blauschwarzer Kalblederband d. Zt. mit Rückenvergoldung, mehrf. goldgepr. Deckelfiletten und Stehkantenvergoldung. 8vo. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 lithographischen Porträt und 5 lithographischen Faltafeln sowie 1 faksimilierter Brief.

€ 800



Heinrich Rudolf Schinz

Naturgeschichte und Abbildungen der Vögel-Gattungen. Nach den neuesten Systemen bearbeitet. Text- und Tafelband, zus. 2 Bände. Zürich, Brodtmann [1819]-30.

Erste Ausgabe der wichtigen vogelkundlichen Monographie mit den frühen Lithographien.

EINBAND: Halblederbände der Zeit. 34 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel und 144 tlw. kolorierten lithographierten Tafeln.

€ 800

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



William Forsell Kirby

Sketches near Altona. Ten lithographs, from drawings taken on the spot. London, E. Gambart [um 1830].

Sehr seltene Hamburger Graphikfolge. Die schönen großformatigen Ansichten zeigen u. a. das Cottage des Autors bei Neumühlen, St. Pauli in Altona, Blankeneser Straße, das alte Stadthaus in Altona, Neumühlener Umgebung (2), St. Michaeliskirche, Palmaille, Rainville (2) und das Millerntor.

EINBAND: Lose Bll. in blindgeprägter Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Deckeltitel. Folio, 3 Bll. - **ILLUSTRATION:** Mit getöntem lithographischen Titel und 10 getönten lithographischen Ansichtentafeln.

€ 500



B. S. Berendsohn

Hamburgisches Album. Hamburg, Berendsohn um 1845.

Eine der klassischen Bilderfolgen von Hamburg, mit gestochenen Ansichten von Bleichenbrücke, Lombardsbrücke, Hafentor, Altonaer Bahnhof, Alter und Neuer Jungfernstieg, Neuer Wall, Börse, Landungsbrücken, Hafen, Thalia Theater und Steinstraße sowie mehrerer Hauptkirchen.

EINBAND: Orig.-Halblederband. Quer-4to. 20 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographischem Titel in Golddruck und 50 Stahlstich-Ansichten.

€ 400



Maximilian Jacobi

Ueber die Anlegung und Einrichtung von Irren-Heilanstalten mit ausführlicher Darstellung der Irren-Heilanstalt zu Siegburg. Berlin, Reimer 1834.

Erste Ausgabe des für die Psychiatrie-Geschichte bedeutenden Werkes.

EINBAND: Gefleckter Lederband der Zeit. 22 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 11 gefalteten lithographierten Plänen, 4 lithographierten Ansichten und 1 gefalteten Tabelle.

€ 600



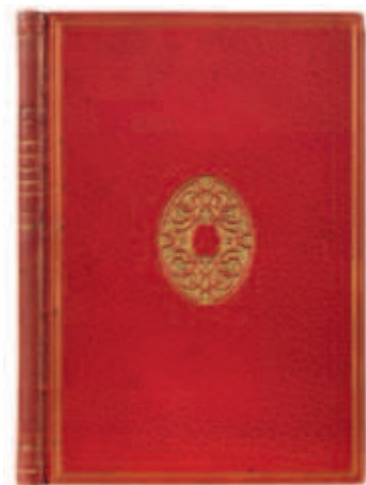
Das Königreich Bayern

In seinen acht Kreisen bildlich und statistisch-topographisch sowie in acht historisch-geographischen Spezialkarten bearbeitet von einem Verein von Literaten und Künstlern. Herausgegeben von G. Lommel und Bauer. 8 Tle. in 1 Band. Nürnberg, Joh. Th. Schubert 1836.

Großformatiges Ansichtenwerk zur bayrischen Landeskunde.

EINBAND: Dunkelblauer moderner Halblederband mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel. 45 : 36 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 kolorierten gestochenen Frontispiz und 8 kolorierten Kupfertafeln sowie 2 gestochenen grenzkolorierten Karten (st. 8).

€ 1.000



Horatius Flaccus, Quintus

Carmina Alcaica. Chelsea, Ashendene Press 1903.

1 von 150 Exemplaren auf Japan.

EINBAND: Karmesinroter Maroquinband (sign. Zaehnsdorf) mit goldgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 18,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Goldinitiale und zahlreichen Textinitialen in Rot und Blau.

€ 500

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



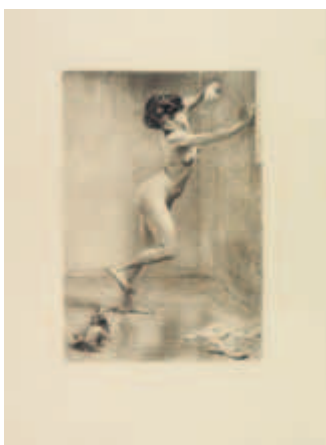
Georg von Gizycki

Philosophische Konsequenzen der Lamarck-Darwin'schen Entwicklungstheorie. Ein Versuch. Leipzig und Heidelberg, Winter 1876.

Die seltene Originalausgabe.

EINBAND: Leinenband d. Zt. 23 : 16 cm.

€ 450



Deutscher Kunstverein zu Berlin

Vereinsgabe 1904-1905. Berlin 1904.

Seltene impressionistische Mappenedition.

EINBAND: Lose Blätter in grüner Orig.-Leinen-Mappe mit goldgeprägtem Deckeltitel. 46,5 : 33,5 cm. - ILLUSTRATION: Folge von 14 Orig.-Graphiken von L. Corinth, M. Klinger, M. Slevogt, Fr. Klimsch, L. von Hofmann, M. Liebermann u. a.

€ 800



Nadar

(d. i. G. F. Tournachon), Charles Baudelaire intime. Le poète vierge. Paris, A. Blaizot 1911.

1 von 20 nummerierten Exemplaren der seltenen Vorzugsausgabe auf Japan.

EINBAND: Orig.-Broschur mit Deckel- und Rückentitel. 21,5 : 15 cm. - ILLUSTRATION: Mit 5 Porträttafeln.

€ 400



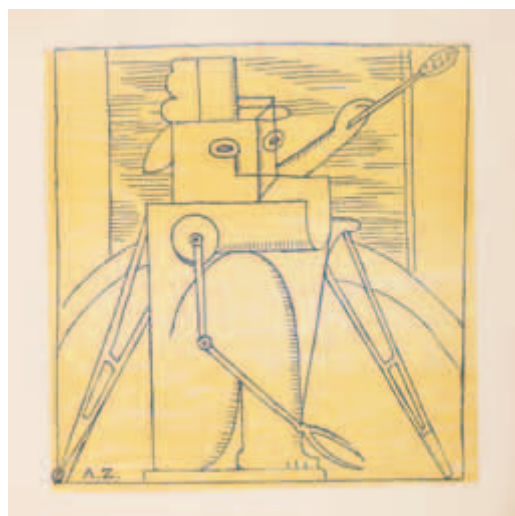
Albert Samain

Aux Flancs du Vase. Paris, Société du Livre d'Art 1906.

1 von 10 Exemplaren für den Handel, in einem signierten Luxuseinband.

EINBAND: Roter Maroquinband (signiert „P. Ruban 1906“) mit goldgeprägtem Rückentitel, Stehkantenvergoldung, beide Deckel mit breiter Jugendstil-Innenkantenbordüre mit farbigen Fleurons, teilweise mit farbigen Intarsien, gemusterten Seidenspiegeln und -vorsätzen sowie doppelten Vorsätzen aus Marmorpapier. Orig.-Umschlag eingebunden. 24,5 : 18,5 cm. - ILLUSTRATION: Mit Frontispiz, 20 halbseitigen Illustrationen und zahlreichen Vignetten in Orig.-Farbradierung von Gaston La Touche.

€ 800



Blaise Cendrars

Profond aujourd'hui. Prose. Paris, Fr. Bernouard für La Belle Edition 1917.

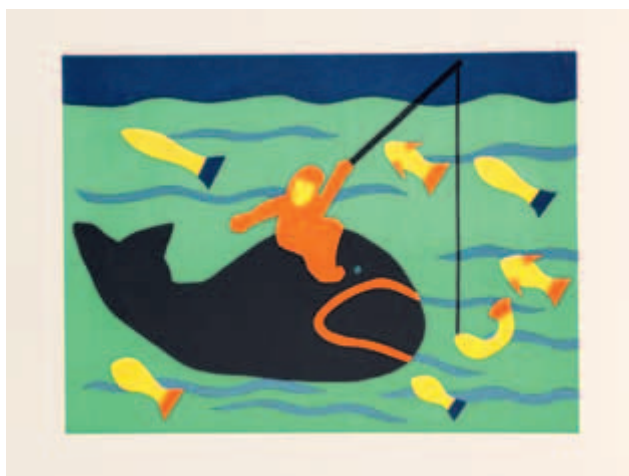
Bibliophiler Druck in Blau mit kubistisch beeinflussten Illustrationen des mexikanischen Künstlers Ángel Zárraga (1886-1946).

EINBAND: Orig.-Broschur. 20,5 : 19,5 cm. - ILLUSTRATION: Mit 5 Illustrationen von Á. Zárraga (3 blattgroß, 1 auf dem Umschlag).

€ 800

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Lily Hildebrandt

Klein-Rainers Weltreise. München, G. W. Dietrich 1918.

Eines der bedeutendsten Beispiele für das experimentelle Bilderbuch.

EINBAND: Gelber Orig.-Pappband mit farbig lithographierter Deckelvignette. 26,5 : 32,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 14 Farblithographien von Lily Hildebrandt und farbig lithographierten Vorsätzen (Vogelmotiv).

€ 1.200



Anatole France

Les poèmes dorés. Paris, Edouard-Joseph 1920.

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Van Gelder-Bütten. Schöner breitrandiger Druck in Gold und Schwarz auf chamoisfarbenem Papier.

EINBAND: Handgebundener Maroquinband der Zeit (signiert „L. Bernard“) mit Rückenvergoldung, 4 goldgeprägten Deckelfiletten und Kopfgoldschnitt. 20 : 16 cm.

€ 300



Filippo Tommaso Marinetti

Les mots en liberté futuristes. Mailand, „Edizioni futuriste di 'Poesia““ 1919.

Erste Ausgabe dieser wichtigen Publikation zur Typographie des Futurismus. Mit eigenhändiger Widmung des Autors an einen befreundeten Bildhauer.

EINBAND: Typographisch illustrierte Orig.-Brotschur. 19 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 gefalteten Tafeln.

€ 1.000



Das Plakat

Zeitschrift des Vereins für Plakatfreunde. Herausgegeben von H. Sachs. Jahrgänge XI-XII in 4 Bänden. Berlin 1920-21.

Zwei komplette Jahrgänge der künstlerisch bedeutenden und gesuchten Zeitschrift, bis heute unerreicht zum Thema Plakatkunst.

EINBAND: Leinenbände der Zeit. 29 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen meist farbigen und tlw. montierten Tafeln und Abbildungen.

€ 600

Jules Amédée Barbey d'Aurevilly

Teufelskinder. (Ins Deutsche übertragen von A. Schurig). München, G. Müller 1921.

1 von 60 nummerierten Exemplaren der signierten Vorzugsausgabe auf Bütten.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit farbiger Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 29 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 21 Illustrationen von A. Kubin.

€ 500



ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Joseph-Charles Mardrus

Histoire de douce-amie. Conte des mille et une nuits. Paris, R. Kieffer 1922.

1 von 30 nummerierten Exemplaren mit einer Suite der Illustrationen und einer Original-Zeichnung sowie dem schönen Einband von Kiefer.

EINBAND: Handgebundener Lederband d. Zt. (von René Kiefer) mit reicher floraler Blindprägung und goldgeprägtem Rückentitel sowie Kopfgoldschnitt. 29,5 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 mont. Orig.-Tuschezeichnung, 34 pochoirkolor. Holzschnitten (1 auf dem Umschlag und 6 ganzseit.) von Ch. Picart le Doux sowie 1 Extrasuite der Holzschnitte in Schwarzweiß.

€ 1.000



Hedwig M. Weiss

Ll. Berlin, Eigenbrödler 1925.

Die signierte Luxusausgabe in einem Widmungsexemplar der Autorin.

EINBAND: Weißer Orig.-Lederband mit Kopfgoldschnitt sowie Deckelillustrationen auf Goldgrund und Kleisterpapiervorsätzen in Gold; in Orig.-Schuber. 26 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 signierten Orig.-Radierungen und 24 (8 farbigen) Lichtdrucktafeln von Emil Orlik.

€ 800



Jakob Boßhart

Neben der Heerstraße. Erzählungen. Zürich und Leipzig, Grethlein 1923.

Wichtige expressionistische Buchillustration.

EINBAND: Illustrierter Halbleinenband. 20 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 24 Orig.-Holzschnitten von E. L. Kirchner.

€ 300



Hermann von Boetticher

„Tomasio!“ Novelle. Berlin, S. Fischer 1926.

Unikales Vorabexemplar der interessanten expressionistischen Publikation.

EINBAND: Privater Lederband in Blockbuchbindung. 8vo.

€ 600



Frank Wedekind

Der greise Freier. Berlin, F. Schneider [1924].

EINBAND: Brauner Lederband (signiert: „Handband Enders, Leipzig“) mit goldgeprägtem Rückentitel, goldgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 26,5 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 (5 signierten) ganzseitigen Lithographien und 3 Vignetten von Alfred Kubin.

€ 350



Bernard Barbey

La maladière. (Paris), Société Les Exemplaires 1927.

Persönliches Namensexemplar für Madame E. Bruker; diesem Luxusexemplar beigegebenen ist eine der 15 Japanfolgen sämtlicher Graphiken, jeweils vom Künstler signiert und nummeriert sowie betitelt.

EINBAND: Handgebundener dunkelgrüner Halblederband mit breiten Lederecken, goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 26,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 13 Orig.-Lithographien von J. Thevenet.

€ 300

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



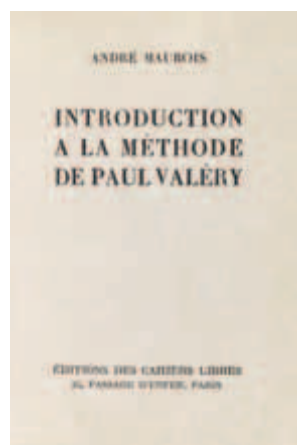
Praesens

Maj 1930. Nr. 2 (von 2 Nrn.). Hrsg. von S. Syrkus und A. Pronaszko. Warschau 1930.

Seltene zweite und letzte Publikation der polnischen avantgardistischen Architekten- und Künstler-Gruppe Praesens, die zwischen 1926 und 1930 bestand.

EINBAND: Orig.-Broschur mit typogr. Gestaltung. 4to. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. fotografischen Abbildungen.

€ 800



André Maurois

Introduction à la méthode de Paul Valéry. Paris, Cahiers libres 1933.

1 von 10 Exemplaren der Luxusausgabe.

EINBAND: Halbmaroquinband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 17,5 : 11,5 cm.

€ 600



Jean Berque

Le cantique des cantiques. Lausanne, Éditions Gonin 1933.

Persönliches Exemplar für den Verleger André Gonin.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag mit Vorderdeckel-Illustration und Orig.-Halbpergamment-Decke mit goldgepr. Rückentitel, in Orig.-Schuber. 32 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 62 Farbholzschnitten von Jean Berque.

€ 400



“Und sie bewegt sich doch!”

Freie deutsche Dichtung. Vorwort O. Kokoschka. Heft 1/2 (alles Erschienene) in einem Band. London, „Freie Deutsche Jugend“ 1943.

“Eine der eindrucklichsten Fotomontagen von John Heartfield“ (Siepmann), mit dem seltenen Original-Umschlag.

EINBAND: Orig.-Karton mit Fotomontage von John Heartfield auf dem vorderen Deckel sowie Orig.-Umschlag. 18,5 : 12 cm.

€ 500



Eugène Fromentin

Dominique. Paris, J. Porson 1943.

Sehr gut erhaltenes Exemplar in einem signierten Meistereinband aus dem Atelier Maylander.

EINBAND: Dunkelbrauner Maroquinband auf 4 erhabenen Bänden mit goldgeprägtem Rückentitel und Quarrée-Vergoldung, Deckel mit Rahmenaufbau aus mehrfachen Gold- und Silberfileten, darin ein schmales Rahmenfeld mit hellbrauner Lederintarsie (Rücken in gleicher Aufmachung), ferner mit Steh- und Innenkantenvergoldung, Seidenmoirée-Spiegeln sowie Ganzgoldschnitt (illustr. Orig.-Broschur eingebunden); in Halbmaroquin-Schuber. 26 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 74 Orig.-Radierungen von Michel Ciry.

€ 800

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Jean-Paul Sartre

Visages. Précédé de portraits officiels. Paris, P. Seghers 1948.

“Zahlreiche von Surrealisten illustrierte Bücher werden heute zu den Hauptwerken der europäischen Buchkunst unseres Jahrhunderts gezählt.“ (Lothar Lang)

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Umschlagtitel in Rotbraun und Schwarz. 19,5 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Radierungen von Wols.

€ 800



Otto Dix

Das Evangelium nach Matthäus. Luther-Übersetzung revidiert 1956. Berlin, K. Vogt 1960.

Vorzugsausgabe dieser Bibelillustration von Otto Dix.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel, in Schuber. 29,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 33 Orig.-Lithographien von O. Dix.

€ 500



Felice Feliciano Veronese

Alphabetum Romanorum. Edited by Giovanni Mardersteig. Verona, Officina Bodoni 1960.

1 von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Maroquin.

EINBAND: Brauner Orig.-Maroquinband mit Kopfgoldschnitt, Rückentitel und Deckelvignette in Goldprägung, in Orig.-Schuber und handgefertigter Leinenkassette. 23,5 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit farbiger Titelvignette, 5 Tafeln und 25 kolorierten großen Initialen.

€ 600



The next call 9

Hommage à Werkman. [Hrsg. von HAP Grieshaber u. a.]. Stuttgart, F. Eggert 1957/58.

Typographisch aufwendig gestalteter Druck einer kleinen Auflage zum Andenken an den holländischen Drucker im Widerstandskreis.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 30 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 31 ganzseitigen (tlw. farbigen) Orig.-Graphiken von HAP Grieshaber, H. Antes, H. M. Erhardt, R. Gregor, H. Schanz, H. Schwöbel u. a. sowie 46 farb. Abbildungen nach Werkman.

€ 300



Cesar M. de Hauke

Seurat et son oeuvre. Les artistes & son oeuvre. 2 Bände. Paris, Gründ 1961.

Numeriertes Exemplar der umfangreichen Standardmonographie zu Seurat.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit schwarzgeprägtem Deckel- und Rückentitel sowie Kopfgoldschnitt. 33,5 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Abbildungen.

€ 400

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Otto Eglau

Zerssen-Kalender 1962. [Rendsburg 1961].

1 von 100 nummerierten Exemplaren.

EINBAND: Lose Bll. in schwarzer Orig.-Kartonmappe, mit dem rotweissen Zerssen-Signet und goldgepr. Deckeltitel auf dem Umschlag. Ca. 50 : 40 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 12 signierten Orig.-Farbradierungen von O. Eglau.

€ 400



Tristan Tzara

Vigies. Paris, A. Loewy 1962.

Widmungsexemplar des Illustrators Camille Bryen, mit 5 Orig.-Farbradierungen des Künstlers.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur und Orig.-Pappdecke, in Schuber. 32,5 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 Orig.-Farbradierungen von C. Bryen.

€ 800



HAP Grieshaber

Totentanz von Basel, mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes. Dresden, VEB Verlag der Kunst 1966.

“Nicht die unerwartete Begegnung mit dem Tod ist das Thema, sondern die stete Gegenwartigkeit des Todes im Leben des Einzelnen.“ (M. von Arnim)

EINBAND: Schwarzer Orig.-Leinenband mit blindgeprägter Deckelillustration und rotgeprägtem Rückentitel sowie Orig.-Umschlag. 46 : 36 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 40 Orig.-Farbholzschnitten.

€ 350



Léna Leclercq

La rose est nue. Paris, J. Hugues 1961.

1 von 90 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Vélin d'Arches mit originalen Farbradierungen von Max Ernst.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinendecke und Schuber. 32,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 Orig.-Farbradierungen von M. Ernst.

€ 1.200



Otto Rohse

(Oldenburger Landschafts-Kupferstiche). Hamburg 1967-68.

1 von 50 nummerierten Exemplaren der großformatigen Kupferfolge, eine der selteneren graphischen Bilderfolgen Otto Rohses.

EINBAND: Lose Graphiken jeweils unter Passepartout montiert; in Orig.-Halbleder-Kassette mit goldgeprägtem Rückentitel. 68 : 51,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 27 signierten Orig.-Kupferstichen (tlw. farbig).

€ 600

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de

Pierre de Ronsard

Les amours de Cassandre. Paris, Argillet 1968.

“Berühmte Verse von höchster Musikalität“, mit den kongenialen Radierungen von Salvador Dalí.

EINBAND: Lose Bogen in blindgeprägtem Orig.-Umschlag und Orig.-Leinendecke, in Orig.-Kassette. 38,5 : 28,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 18 (10 blattgr.) Orig.-Radierungen von S. Dalí. - Die ganzseitigen Radierungen jeweils im weißen Rand mit dem Namenszug Dalís als Blindstempel.

€ 3.500



Philippe Lapatre

La réalité en sa totalité. Essai d'une hiérarchie, principe et fonction de l'oeuvre d'art. Paris, Éditions Georges Fall 1968.

Vorzugsausgabe mit den Orig.-Graphiken von O. Debra, H. Hartung, A. Magnelli, A. Tapiès, P. Lapatre und R. Motherwell.

EINBAND: Orig.-Broschur und Orig.-Umschlag, zus. in Orig.-Pappschuber. 22,5 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 signierten Orig.-Graphiken und zahlreichen Illustrationen.

€ 800



Ernst Jünger

Auf den Marmorklippen. Stuttgart, E. Klett 1968.

1 von 250 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor signiert.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel, im OPP.-Schuber. 27 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 signierten Orig.-Radierungen von H. Fronius.

€ 500

Vinicius de Moraes

Cinque poesie. Con la notizia e la traduzione di Guisepppe Ungaretti. Rom, Grafica Romero 1969.

Bibliophile Luxusausgabe in nur 44 Exemplaren, mit 4 signierten Aquatintaradierungen von Piero Dorazio.

EINBAND: Weißer Orig.-Pappband mit Rückentitel. 36 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 (2 farb.) signierten und datierten Orig.-Aquatintaradierungen von P. Dorazio.

€ 600



Eberhard Schlotter

25 Radierungen zu Apuleius. Der goldene Esel. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1970.

Geniale bildnerische Umsetzung des antiken Romans. Exemplar Nr. 1 von 50.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Leinen-Decke mit goldgeprägtem Deckeltitel. 53,5 : 39 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 25 signierten Orig.-Aquatinta-Radierungen.

€ 400

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Petronius Arbiter

Satiricon. Découvert à Belgrade en 1688. Paris 1970.

Exemplar der Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen signierten Folge der farbintensiven und ausdrucksstarken Farblithographien von Leonor Fini zu dem klassischen Petronius-Text.

EINBAND: Lose Lagen in schwarzen Orig.-Leinenumschlägen mit goldgeprägtem Deckeltitel, zus. in orangefarbener Orig.-Leinenkassette. 47 : 35 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 25 (11 farbigen) Orig.-Lithographien sowie 1 signierten Suite der 11 Farblithographien von L. Fini.

€ 1.500



Horst Janssen

Landschaften. 18 Radierungen. 1970. [Hamburg, Galerie Brockstedt 1971].

Frühe und seltene Landschaftsfolge Horst Janssens, in nur 20 Exemplaren auf Japanbütten gedruckt.

EINBAND: Lose Tafeln unter Passepartout in Leinen-Kassette mit Deckelschild. 37,5 : 39 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 18 signierten, datieren und nummerierten Orig.-Radierungen.

€ 3.000



Fritz Wotruba

Verwandlungen. St. Gallen, Erker Presse 1972.

Folge mit 10 signierten und nummerierten Orig.-Lithographien.

EINBAND: Lose Graphiken in Orig.-Pappmappe. 52 : 67 cm.

€ 500



Originalgrafische Drucktechniken

(Hrsg. von F. Forst, H.-P. Seiler, P. Ulbricht und P. Wranesch). Stuttgart 1971.

1 von 36 nummerierten Exemplaren der schönen, aufwendig und bibliophil gestalteten Publikation.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Halblederband. 50,5 : 36,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 21 signierten tlw. farb. Orig.-Graphiken (davon 1 auf dem Vorderdeckel).

€ 400

Zwy Milshtein

Hotel. 10 gravures originales. Editions Art CC 1974.

Interessante Illustrationsfolge des französischen Künstlers, unter gleichzeitiger Verwendung verschiedenster graphischer Techniken.

EINBAND: Lose Blätter in Orig.-Halbleinen-Mappe mit signierter Orig.-Zeichnung von Milshtein auf dem Vorderdeckel. 77 : 57 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 10 nummerierten und signierten Orig.-Graphiken von Zwy Milshtein.

€ 400



ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Fünf Bilderhauer

Lynn Chadwick - Bernhard Heiliger - Toni Stadler - Günther Uecker - Fritz Wotruba - für Halldór Laxness. St. Gallen, Erker Presse 1975.

1 von 100 Exemplaren auf kräftigem Rives Bütten, mit signierten Graphiken u. a. von Günther Uecker und Fritz Wotruba.

EINBAND: Lose Graphiken in Orig.-Pappmappe. 38,5 : 36,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 signierten Orig.-Graphiken von L. Chadwick, B. Heiliger, T. Stadler, G. Uecker und F. Wotruba, alle nummeriert und datiert.

€ 400

Marc Chagall

Derrière le miroir. No. 235. Paris, Maeght 1979

Luxusausgabe in 150 Exemplaren auf Vélín.

EINBAND: Orig.-Umschlag mit Orig.-Pappdecke in Schuber. 38 : 28,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 (1 doppelblattgroß, 1 auf dem Umschlag). Orig.-Farblithographien von M. Chagall.

€ 800



Christian Hofmann von Hofmannswaldau

Ausgewählte Gedichte. Hamburg, Raamin-Presse 1975.

1 von 10 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe.

EINBAND: Orig.-Halblederband. 26,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 21 Illustrationen von R. Quadflieg.

€ 500



Henry Miller

Le sourire au pied de l'échelle. Lausanne, André u. Pierre Gonin (1978).

Millers Fabel von dem Clown Auguste, der sich auf die Suche nach sich selbst begibt, wird hier von dem Schweizer Maler und Grafiker Hans Falk in zarten Farben und Linien illustriert.

EINBAND: Lose Lagen in illustr. Orig.-Papp-Decke mit illustr. transparenten OU, in illustr. Orig.-Plexiglasschuber. 32 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 20 Orig.-Farblithographien von Hans Falk.

€ 400



Heinrich von Kleist

Das Erdbeben in Chili. Hamburg, Otto Rohse Presse 1981.

1 von 45 nummerierten Exemplaren der seltenen Luxusausgabe in Leder.

EINBAND: Handgebundener hellgrauer Orig.-Lederband mit blindgeprägter Deckelillustration, in Schuber. 26 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit insgesamt 26 (15 sign. und num.) Orig.-Holzstichen von O. Rohse.

€ 500

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Gunnar A. Kaldewey

Trees. New York, Poestenkill 1988.

1 von 18 Exemplaren der ungefalteten Vorzugsausgabe in dem schönen Einband von Chr. Zwang, Hamburg.

EINBAND: Orig.-Chagrinpapierband mit 2 blindgeprägten Lederintarsien in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 63 : 50 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 17 Metallschnitten mit kolorierten Hintergründen von G. A. Kaldewey und einer Extra-Suite von 12 signierten und numerierten Orig.-Metallschnitten auf „Papier de Chine“.

€ 1.200

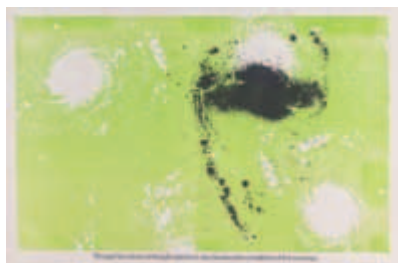
Gunnar A. Kaldewey

Light Years. New York, Kaldewey Press 1996.

1 von 45 Exemplaren dieser bibliophilen Hommage an die faszinierenden Erkenntnisse der modernen Astronomie.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag, in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 45 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 doppelblattgroßen farbigen Orig.-Metallschnitten.

€ 1.000



Kaldewey Press

The immortals. Eight views of the Li River. New York 2002.

Beeindruckende Flußbilder in übereinander belichteten Fotografien auf blauem Papier gedruckt und auf seidig schimmerndes Japanpapier aufgelegt - 1 von 25 Exemplaren.

EINBAND: 18 farbige Blatt, als Leporello gebunden und in 2 Orig.-Pappdecken und Orig.-Pappschuber von Judi Conant. 28,5 : 44 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 digitalen Fotomontagen von G. Kaldewey.

€ 1.000



Pablo Neruda

Poemas de amor y cancion desesperada. New York, Edition Kaldewey 1989.

Originelles Buchobjekt der Kaldewey Press mit stufenförmig versetzten Blättern nach Art eines Griffregisters.

EINBAND: Hellgrüner Orig.-Pappband mit gelbem Deckelschild (Chr. Zwang, Hamburg). 43,5 : 56 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 25 farbigen Orig.-Linolschnitten von K. Keever.

€ 1.000

Milarepa

One of Hundred Thousand Songs. New York 2007.

Das zweite tibetische Buch in der Edition Kaldewey mit Versen des tibetischen Philosophen Milarepa (11./12. Jahrhundert) - 1 von 40 Exemplaren.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag, Orig.-Pappdecke und -schuber von Judi Conant aus Vermont. 40,5 : 29,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 montierten farbigen Tafeln nach Aquarellen von Gunnar Kaldewey.

€ 1.200



ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Jalaluddin Mohammad Rumi

On the art of painting. Interpreted by Z. Partovi. New York, Shagbark Press für V. FitzGerald 1989.

Interessanter und seltener Pressendruck der New Yorker Shagbark Press und zugleich ein höchst ungewöhnliches Buchobjekt.

EINBAND: Schwarzer Orig.-Leinenband in Orig.-Buchkassette mit Metallplatteneinlage auf beiden Deckeln. Ca. 18 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Umrißradierungen von A. Senneby sowie 2 Blatt. rotbraun-gefärbtem Luxus-Büttenpapier.

€ 600



Brockhaus.

Die Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden. 20. überarbeitete und aktualisierte Auflage. 24 Bde. Idee und Gestaltung von A. Heller. Leipzig/Mannheim, Brockhaus 1996-99.

Numeriertes Exemplar dieser sogenannten 'Jahrtausend-Edition' des berühmten Lexikons.

EINBAND: Farbige Orig.-Ziegenlederbände, jeweils mit Rücken-Hologramm und silbergeprägtem Rückentitel sowie mit insges. 312 kl. Exponaten in Plexiglas-Vitrinen, eingearbeitet in die Buchdeckel. 24,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. farbigen Tafeln und Abbildungen.

€ 2.000



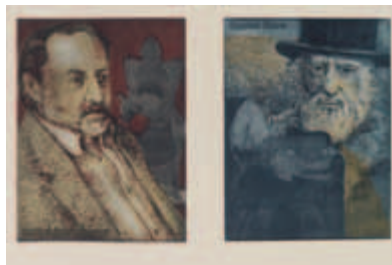
Travaux publics

[Public works]. Eindhoven, Peninsula 1996.

Typographisch und graphisch ungewöhnlich gestaltetes Werk, das zur gleichnamigen Ausstellung im Van Abbe Museum in Eindhoven erschien.

EINBAND: Lose Blätter in Orig.-Leinenmappe mit Deckeltitel in Rot und Schwarz. 41 : 50 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 17 signierten Orig.-Graphiken.

€ 1.200



Roswitha Quadflieg

Die zwanzig Dichter der Raamin Presse. Galerie, Revue, Erinnerung, Bilanz. Zwanzig Porträts und ein Essay. Hamburg, Raamin Presse 1998.

1 von 100 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von der Künstlerin signiert.

EINBAND: Handgebundener zweiteiliger Orig.-Halbmaroquinband mit blindgeprägtem Deckeltitel und schwarzgeprägtem Rückentitel (von Chr. Zwang, Hamburg), in Orig.-Schuber. 33,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 20 farbigen Orig.-Graphiken von R. Quadflieg.

€ 300

Das Graduale von Sankt Katharinenthal

Faksimile-Ausgabe nach dem Züricher Exemplar. Luzern, Faksimile-Verlag 1980-83.

Das Graduale von Sankt Katharinenthal ist eines der wichtigsten gotischen Kunstwerke der Schweiz und stellt ein bedeutendes Dokument des beginnenden Spätmittelalters dar.

EINBAND: Brauner Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit Eckbeschlägen und Mittelstück. 49 : 35 cm.

€ 1.000



ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Das Schwarze Gebetbuch

Gebetbuch des Galeazzo Maria Sforza.
Frankfurt, Insel 1982.

Faksimile des Codex 1856 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien.

EINBAND: Roter Orig.-Velourlederband mit Ganzgoldschnitt in Leinen-Kassette mit Samteinlage und montiertem farbigen Deckelschild. 27 : 19,5 cm.

€ 500



Les petites heures du Duc de Berry

Faksimile-Ausgabe des Ms. lat. 18014 aus der Pariser Nationalbibliothek. Luzern, Faksimile-Verlag 1988.

1 von 980 nummerierten Exemplaren.

EINBAND: Schwarzer Orig.-Maroquinband mit reicher Rückenvergoldung, Rückenschild, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 22 : 16 cm.

€ 500

Aratea

Aratus des Germanicus. Faksimile der Handschrift MS. Voss. Lat. Q. 79 der Bibliothek der Reichsuniversität Leiden. Luzern, Faksimile-Verlag 1987-89.

1 von 980 nummerierten Exemplaren.

EINBAND: Orig.-Wildlederband und Orig.-Halbwildlederband (Kommentar), zusammen in Schuber. 23,5 : 21,5 cm.

€ 500



Les Très Riches Heures du Duc de Berry

Faksimile des Manuskriptes Nr. 65 aus den Sammlungen des Musée Condé in Chantilly. Luzern, Faksimile-Verlag 1984.

Faksimile eines der populärsten und schönsten illustrierten Manuskripte des 15. Jahrhunderts.

EINBAND: Orig.-Lederband mit goldgeprägtem Wapensupralibros, in Plexiglas-Kassette. 30 : 21,5 cm.

€ 1.800



Das Croy-Gebetbuch

Luzern, Faksimile Verlag 1993.

Faksimile des Codex 1858 der österreichischen Nationalbibliothek Wien.

EINBAND: Weinroter Orig.-Samtband mit jeweils 5 vergoldeten Buckeln und 1 vergoldeten Schließe sowie GGoldschnitt, in Orig.-Plexiglaskassette. 20 : 15 cm.

€ 600

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-rarebooks.de



Heures de Bruxelles

Luzern, Faksimile-Verlag 1996.

1 von 980 nummerierten Exemplaren.

EINBAND: Originallederband mit ornamentaler Gold- und Blindprägung, in Acryl-Kassette. 28,5 : 20 cm.

€ 600



Heures de Turin-Milan

Faksimileausgabe des Stundenbuches Inv. No. 47 Museo Civico d'Arte Antica, Torino. Luzern, Faksimile-Verlag 1996.

Vollfaksimile der bedeutenden, von Herzog Jean de Berry in Auftrag gegebenen Handschrift, „einem der aufregendsten illuminierten Bücher des Mittelalters“ (Vorwort).

EINBAND: Dunkelgrüner Orig.-Samteinband mit ornamentaler Prägung und goldgeprägtem Wappen auf dem Vorderdeckel. 29,5 : 22 cm. Zusammen mit dem Kommentarband in Acryl-Schuber.

€ 1.000

Das Bestiarium aus Peterborough

The Peterborough Bestiary. Luzern, Faksimile-Verlag 2003.

Faksimile der Handschrift MS 53 der Parker Library des Corpus Christi College in Cambridge.

EINBAND: Blindgeprägter Orig.-Lederband, in Plexiglaskassette. 36 : 23,5 cm.

€ 1.000



Evangeliar des Johann von Troppau

Gütersloh/München, Wissen Media Verlag für Coron Exklusiv 2005.

Aufwendig gestaltetes Faksimile des in der Österreichischen Nationalbibliothek befindlichen Codex 1182, mit Nachbildung des Originaleinbandes.

EINBAND: Orig.-Kunstlederband mit vergoldeten Metall-Beschlägen mit jew. 5 erhabenen Löwenköpfen auf den Deckeln und 2 Schließen, in Orig.-Plexiglas-Kassette. 39 : 27 cm.

€ 3.500



Guido de Columnis

Der Trojanische Krieg. Faksimile des Codex 2773 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Gütersloh und München, Coron Exklusiv 2007.

Faksimile der weltbekannten mittelalterlichen Handschrift mit dem umfangreichsten deutschsprachigen Trojazyklus überhaupt. Das Original zählt zu den großen Schätzen der Buchmalerei.

EINBAND: Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit farbigen Ornamenten auf dem Vorderdeckel, in Orig.-Kassette. 39 : 29 cm.

€ 2.000



LE
NOM
DIEU
LE
UN
la
D C C I
D E N
D

U R E
QUEL
C E P E
N D
A N T

que
S E N D

antassins
chantes mottes de terre
êtes la puissance
qui vous a faits
col qui va
avancez
e au galop
bleu dans la pluie grise
m fumant une pipe
et un ruisseau que j'aime
me salue charrestien
me jugulât

BUCHKUNST
DER MODERNE

DU NIRS VE
P A AVANT DE
AVANT RIS LA
GUERRE ILS
SERONT BIEN
PLUS DOUX
APRÈS LA
VICTOIRE

JE SUIS
LA LAN É
GUE
LOQUEN
TE QUE SA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
TOU
AUX
JOURS
A L
LEM
ANDS

Die Halbinsel

Cococelloclub. München, 23. Febr. 1900.

“Es gibt eine Metaphysik des Buchdrucks“ (aus dem Vorwort).

Ausgesprochen seltene und witzige Parodie auf die zwischen 1899 und 1901 erschienene Zeitschrift *Die Insel*. Sie entstand für das Faschingsfest des Münchner Cococelloclubs im Februar 1900. Gedruckt wurde sie in vermutlich nur sehr kleiner Auflage auf verschiedenen Papieren und Kartonblättern, mit ironischen Texten und graphischen Beiträgen von „Aloys B.“, „Donatius Taschner“, „Heinr. Mogeler“ (Heinrich Vogeler), „Wolfgang Schmerzenreich Rotgeruch“, „Corbinian Stehler“ u. a.

„Wer den Tempel der Halbinsel betreten will, der ziehe schon an der Schwelle die grobsinnlichen Stiefel des übelberufenen, sogenannten gesunden Menschenverstandes aus. Nur mit den sauberen Füßen des Geläuterten wandle er leise und genußreich in den Hallen der Poesie und des Zartgefühls.“ (aus dem Vorwort)

EINBAND: Lose eingelegt in Orig.-Halbleinenmappe. 32,5 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Tafeln und Illustrationen. - **KOLLATION:** 3 Hefte und 18 Einzelblätter und Tafeln (von 20?). - **ZUSTAND:** Tlw. gebräunt und mit Randläsuren.

“There is metaphysics in book printing.” (from preface). Very rare spoof of the magazine „Die Insel“, published between 1899 and 1901. Loosely insert in orig. half cloth portfolio. With plates and illustrations. - Isolated discolorations and marginal blemishes.

**Paula Modersohn-Becker**

Sitzende Alte. Orig.-Radierung mit Aquatinta, unsigniert. 1902. Plattengröße 19 : 14,5 cm. Blattformat 41,5 : 32 cm.

Blatt 4 der Vorzugsausgabe von *Die Schaffenden*, Jahrgang I, 1. Mappe, 1918.

Ausgezeichneter Druck in Schwarz-Grün auf vollrandigem festen gelblichen Velin. Mit dem Trockenstempel „Die Schaffenden“.

LITERATUR: Werner 3 III b (von III c). - Söhn, HDO 72701-4.

*Sheet 4 from the de-luxe edition of *Die Schaffenden*, year I, 1st portfolio, 1918. Orig. etching with aquatint, unsigned. Excellent print in black-green on firm yellowish wove paper. With the blindstamp „Die Schaffenden“.*

Stefan George

Maximin. Ein Gedenkbuch. Berlin, Blätter für die Kunst 1907.

Erste Ausgabe des bedeutenden Gedenkbuches für Maximilian Kronberger. Unter dem Namen „Maximin“ stilisierte George den früh verstorbenen Kronberger zu einem Mythos.

1 von 200 nummerierten Exemplaren auf Japan. - Schöner Druck in Rot und Schwarz. Der frühe Tod des Münchner Gymnasiasten Maximilian Kronberger wurde für George „zum zentralen Ereignis“. Fortan begriff sich der Dichter „vor allem als Seher und Priester“ und seine Dichtung wurde „Staatsdichtung“ (Zeller S. 179ff.). Enthält neben 33 Gedichten Maximins, eine Vorrede und drei Gedichte von St. George sowie weitere Beiträge von K. Wolfskehl, Fr. Gundolf, L. Treuge und O. Dietrich.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Deckelornament und goldgeprägtem Rückentitel sowie Ganzgoldschnitt. 34,5 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Porträt von Maximin und Buchschmuck von Melchior Lechter. - **ZUSTAND:** Vorsätze leicht stockfl., Einband geringfüg. geworfen. Insges. schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** 3 tls. größere Exlibris aus der Familie Schurig.

LITERATUR: Landmann 209. - Raub A 63. - Zeller 199. - Rodenberg S. 241. - Turn of a century 111. - Langer S. 109 und 123 (Abb.).

1 of 200 numb. copies on vellum. With portrait and book decorations by M. Lechter. Contemp. vellum with gilt decoration and edges. - Endpapers minim. foxed, binding slightly bowed.

**Friedrich Nietzsche**

Also sprach Zarathustra. Ein Buch für alle und keinen. Leipzig, Insel 1908.

„In diesem herrlichen Buch feiert der Jugendstil noch einmal einen jubelnden Höhepunkt im Zusammenhang von Farben, Rhythmus und Bewegung“ (Eyssen).

1 von 430 nummerierten Exemplaren in Pergament. - Hervorragende und Maßstäbe setzende Jugendstil-Publikation. „Mit Vorliebe betätigten sich auch Architekten wie Henry van de Velde oder Peter Behrens höchst kreativ und erfolgreich als Buchgestalter. Van de Velde setzte dabei mit seinem 1908 im Leipziger Insel-Verlag erschienenen Prachtwerk von Nietzsches *Also sprach Zarathustra* Maßstäbe“ (Papiergesänge S. 17).

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit Überstehkanten, goldgeprägter Deckelvignette, goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 37,5 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ornamental illustriertem Doppeltitel, Titelvignette und 4 ornamentalen Zwischentiteln sowie Kopfleisten und Schlußstücken (tlw. in Gold) von Henry van de Velde. - **ZUSTAND:** Wie oft Schnitt, Vorsätze sowie erste und letzte 2 Bll. etw. stockfleckig. Außen schönes sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Vord. Innendeckel mit 2 Exlibris von A. Schurig.

LITERATUR: Brinks 79 und S. 134ff. - Sarkowski 1193. - Schauer I, 61 und II, 16. - Eyssen S. 17. - Hofstätter S. 101. - Garvey/Wick 115. - Vom Jugendstil zum Bauhaus 40. - Langer S. 132. - Arnold 2149. - Castleman 34.

A splendid work of art nouveau. 1 of 430 numb. copies bound in vellum. With ornamental illustrated double title, title vignette, 4 ornamental half titles and head and tail pieces (partly in gold) by H. van de Velde. Orig. vellum with yapp edges, gilt-tooled front cover vignette, gilt-lettered spine and top edge gilt. - Like often edges, first and last 2 leaves slightly foxed. Binding clean and well preserved. 2 ex libris A. Schurig.





104

€ 1.500

Friedrich II., der Große

Werke. In deutscher Übersetzung. Hrsg. von G. B. Volz und M. Hein. 10 Bände. Berlin, R. Hobbing 1912-14.

Exemplar der Luxusausgabe auf Bütten und in den prachtvollen, roten Handeinbänden. Von Adolph von Menzel reich illustrierte Werkausgabe des Preußenkönigs, die anlässlich seines 200jährigen Geburtstags erschien.

1 von 420 nummerierten Exemplaren. - Ins Erscheinungsjahr dieser Ausgabe fiel auch das 25jährige Regierungsjubiläum von Wilhelm II. Gedruckt in der Berliner Reichsdruckerei. - Ohne die 2 separaten Bände der Briefe.

EINBAND: Handgebundene Orig.-Maroquinbände mit goldgeprägter Deckelvignette, Rückenvergoldung und Leder-Rückenschildern sowie Kopfgoldschnitt. 30 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. Tafeln und Karten sowie Textillustrationen von Adolph von Menzel. - **ZUSTAND:** Insgesamt schöner breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Papier, dekorative Reihe.

LITERATUR: Fromm 27891. - Bock 825-1025,5.

1 of 420 numb. copies of the de-luxe edition on laid paper and in splendid hand-made bindings. 10 vols. With numerous plates and maps as well as text illustrations by Adolph von Menzel. Hand-made red orig. morocco with gilt front cover vignette, gilt spine, green calf label and with top edge gilt. - All in all fine decorative series.



105

€ 1.000

Sebastian Uhl

Liebesmysterium. Folge von 12 Originalradierungen. Bergen (Oberbayern), Selbstverlag 1913.

Seltene erotische Radierfolge, erschienen in nur 40 Exemplaren.

1 von 40 nummerierten Exemplaren, die Radierungen sämtlich signiert und auf japanischen Handpapier gedruckt. Druckvermerk vom Künstler signiert. Sebastian Uhl (1877-1945) war u. a. an der Münchner Akademie tätig, „Als Rad. Autodidakt. Schuf Bll. meist symbolischen Inhalts von trefflicher Schwarzweißwirkung“ (Thieme/B.).

EINBAND: Orig.-Leinen-Mappe. 61,5 : 45 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 signierten Orig.-Radierungen, sämtlich unter Passepartout montiert und lose in Mappe. - **KOLLATION:** 2 Blatt (Titel, Druckvermerk und Inhaltsverzeichnis). - **ZUSTAND:** Textbll. mit Gebrauchsspuren. Insgesamt fleckig (tlw. stärker).

LITERATUR: Hayn/Got. IX, 592. - Thieme/B. XXXIII, 548.

Rare portfolio with 12 signed etchings printed on handmade japon paper, matted. Orig.-cloth portfolio. - Partly stronger stained, textleaves with traces of use.

106

€ 1.500

Paul Hosch & Hans Melching,

D'r Iuschdig Zipiti und sini Schbezel. 8 farbige Bilderboge (Original Schteizeichnige) mit „lehrreiche Reimche“. Basel, Wepf und Schwabe [1915].

Erste Ausgabe des seltenen Kinderbuches, das als eines der schönsten in der Schweiz gilt.

Der Baseler Architekt Paul Hosch schuf die schönen tlw. sehr plakativen Tafeln; jede Tafel erzählt eine eigene Geschichte, die in Schweizerdeutsch erklärt wird. „Die Bilder sind eine Huldigung an den Wiener Stil (Wiener Sezession. Wiener Werkstätte). Kriegs- und themenbedingt (Verse im Dialekt) bleibt das hervorragende Bilderbuch ohne grössere Resonanz. Während Kreidolf in der Nachkriegszeit seine Bilderbuchproduktion fortsetzen kann, bleibt Hoschs weitaus moderneres Bilderbuch ein Einzelwerk.“ (M. Kaiser, Schweizer Bilderbücher aus hundert Jahren S. 29)

EINBAND: Lose Tafeln in illustr. Orig.-Umschlag. 25,5 : 34,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 9 blattgr. Farblithographien (davon 1 als Umschlagillustration). - **ZUSTAND:** Mappe mit tlw. hinterlegten Beschädigungen, rechte und linke Einschlagklappe fehlen, Tafeln sehr gut erhalten.

LITERATUR: M. Kaiser, Schweizer Bilderbücher aus hundert Jahren, S. 29.

First edition of this Swiss children's book, scarce. Series of 9 coloured lithographs (incl. front board). Loose sheets in illustr. orig. wrappers. - Wrapper partly damaged and backed, right and left flaps missing, lithographs in fine condition.



Otto Schubert

Bilderbuch für Tyll und Nele. Hrsg. von Julius Meier-Graefe. München, R. Piper 1920.

Otto Schuberts einzige Folge mit Farbholzschnitten, zugleich seine letzten Holzschnitte überhaupt. „Sehr interessantes, eigenartiges Bilderbuch, zweifellos eines der originellsten Kinderbücher des 20. Jahrhunderts“ (Seebaß).

27. Druck der Marees-Gesellschaft. - 1 von 235 nummerierten Exemplaren auf Bütten. - Erste Ausgabe. - Schubert schuf nach diesem Kinderbuch seine graphischen Zyklen ausschließlich nur noch in Radierungen und Lithographien. - „Die farbenprächtigen, kräftigen Holzschnitte zeigen die bekanntesten Tiere; kindliche Reime zu den Figuren in weißer deutscher Schreibschrift finden sich oben oder unten, manchmal auch mitten in den Bildern“ (Seebaß). - Druck auf der Handpresse bei Jakob Hegner unter Aufsicht des Künstlers.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband in Blockbuchbindung mit blindprägter Deckelvignette und Deckeltitel. 50,5 : 36 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 23 Orig.-Farbholzschnitten und 1 Orig.-Farbholzschnitt-Vignette von Otto Schubert. - **ZUSTAND:** Im w. Rand vereinz. etw. stockfleckig. Einband etw. angeschmutzt, Bezugspapier am hint. Deckel mit kl. Läsür, 1 unauffällige Fehllöcherung am Pergamentsteg. Insges. gutes Exemplar.

LITERATUR: Rifkind Coll. 2638. - Jentsch 84. - Lang 310. - Rodenberg S. 369. - Seebaß II, 1835.

27th print of the Marees-Gesellschaft. - 1 of 235 numb. copies on hand made paper. First edition. With 23 orig. woodcuts in colours and 1 orig. woodcut vignette in colours by Otto Schubert. Orig. halfvellum in block book binding. - Here and there slightly foxed in the white margins. Binding slightly soiled, back cover with small defect at the covering, 1 unobtrusive small hole at spine. Altogether good copy.

**Der Blaue Reiter**

Herausgegeben von Wassily Kandinsky und Franz Marc. München, R. Piper 1912.

„One of the most important German books of modern art“ (Eleanor Garvey).

Der berühmte expressionistische Almanach in der ersten Ausgabe, erschienen in 1200 Exemplaren. - „Die Herausgeber Marc und Kandinsky verstanden den Almanach als das Sprachrohr der 'Epoche des Großen Geistigen' wie es im Vorwort von 1911 hieß. Gegen die Zeit der materiellen Kunst des 19. Jahrhunderts wollte man die Kunst des Geistigen setzen.“ (J. Lammers, im Katalog Vom Jugendstil zum Bauhaus) „The philosophy behind this almanac is one of the most important concepts of the twentieth century art scene“ (Reed). - Der Einbandholzschnitt von W. Kandinsky liegt hier noch im zweiten Zustand in den Farben Blau und Schwarz für die kartonierten Exemplare der Erstausgabe vor (Roethel 141/II).

EINBAND: Orig.-Broschur mit Deckelholzschnitt in Blau und Schwarz. 29,5 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 handkolorierten Tafeln (3 montiert) und zahlreichen Abbildungen sowie 3 Musikbeilagen. - **ZUSTAND:** Broschur nur gering fleckig und mit minim. Randläsüren, Rücken unter Verwendung des ursprünglichen Materials erneuert. Insgesamt gutes, sauberes und breitrandiges Exemplar der Erstausgabe.

LITERATUR: Roethel S. 450, 10,3. - Jentsch 5. - The Artist and the Book 139. - Logan Coll. 20. - Reed 160. - Lang S. 147. - Vom Jugendstil zum Bauhaus Nr. 83.

„One of the most important German books of modern art“ (Eleanor Garvey). First edition of the acclaimed expressionist almanach which was published in a print run of 1200 copies. - Orig. wrappers with woodcut on cover in blue and black. 29,5 : 22,5 cm. With 4 hand-colored plates (3 mounted) and many illustrations and 3 music additions. - Wrappers slightly stained and with minim. marginal defects, back and inner binding renewed. Overall good and clean copy of the famous edition.





109

€ 1.200

Der Blaue Reiter

Herausgegeben von W. Kandinsky und F. Marc. Zweite Auflage. München, R. Piper 1914.

“Die bedeutendste Programmschrift der Kunst des 20. Jahrhunderts“ (Hans Bolliger)

Die zweite Ausgabe des berühmten expressionistischen Almanachs, erschienen in 1200 Exemplaren. Gegenüber der ersten Ausgabe von 1914 erweitert mit je einem Vorwort der beiden Herausgeber. Mit dem berühmten Einbandholzschnitt von W. Kandinsky im dritten und endgültigen Zustand in den Farben Blau, Rot und Schwarz. „One of the most important concepts of the twentieth century art scene“ (O. P. Ree).

EINBAND: Orig.-Leinenband mit farbigem Deckelholzschnitt von W. Kandinsky in Blau, Rot und Schwarz. 29,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 hand-kolorierten Tafeln (3 montiert) und zahlreichen Abbildungen sowie 3 Musikbeilagen. - **ZUSTAND:** Gering fleckig, Seidenpapier mit kl. Mängeln. Einband etw. fleckig, berieben und bestoßen, Kapitale unvollständig. - **PROVENIENZ:** Vorsatz mit handschriftlichem Namenszug von Hans Finsler, bedeutender Schweizer Fotograf der Neuen Sachlichkeit.

LITERATUR: Roethel S. 450, 10, 3. - Jentsch 5. - Reed 160. - Lang S. 147. - Vom Jugendstil zum Bauhaus Nr. 83. - The Artist and the Book 139. - Vgl. Logan Coll. 20.

Second edition in a print run of 1200 copies, enlarged with prefaces by Kandinsky and Marc. With 4 hand-colored plates (3 mounted) and many illustrations and 3 music additions. Orig. cloth with cover woodcut in blue, red and black. - Slightly spotted, tissue papers with small defects. Binding slightly spotted, rubbed and bumbed, extremities of spine incomplete.

110

€ 1.800

Will Grohmann

Das Werk Ernst Ludwig Kirchners. München, K. Wolff 1926.

“Ein Meilenstein in der Kunstpublizistik des 20. Jahrhunderts“ (Jentsch), ausgestattet mit 6 Orig.-Holzschnitten von E. L. Kirchner.

1 von 800 nummerierten Exemplaren. - Erste Ausgabe des bemerkenswerten Künstlerbuches, dessen Gestaltung und Buchausstattung Kirchner selbst übernommen hatte.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Leinenband. 27,5 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 Orig.-Holzschnitten (1 in Schwarz, 4 in Blau, Titel in Blau-Schwarz) von E. L. Kirchner sowie 100 (4 farbigen) Tafeln und zahlr. Textillustrationen. - **ZUSTAND:** Etwas gebräunt. Einband etwas angestaubt und gelockert, Ecken und Kapitale bestoßen.

LITERATUR: Dube 852-53 und 855-58. - Jentsch 160. - Schauer II, 120. - Rifkind Coll. 1482. - Reed 108.

1 of 800 numb. copies. First edition with 6 orig. woodcuts (4 blue, 1 black, 1 black and blue). Orig. cloth. - Slightly browned. Binding slightly dust soiled and shaken, corners and extremity of spine slightly bumbed.



Kurt Kluge

Pacem. Ein Gedicht. Dreizehn Radierungen und dreizehn Texte. Leipzig, [Beyer & Sohn] 1916.

Seltene Graphikfolge des Berliner Bildhauers, Graphikers und Schriftstellers Kurt Kluge (1886-1940) in einem persönlichen Widmungsexemplar des Künstlers für Walther Rathenau.

Nach Auskunft des Kurt Kluge Archivs in Berlin-Nikolassee wurden nur maximal 25 Exemplare dieser frühen Radierfolge überhaupt gedruckt (siehe die beilieg. Briefkopie der Witwe Clara Kluge vom 19.6.1972). Die beeindruckenden Graphiken erschienen zusammen mit den ebenfalls radierten Gedichten im Jahr 1916 (Thieme/Becker verz. irrtümlich 1918) und wurden zunächst von der Kunsthandlung Beyer & Sohn vertrieben, später dann im Selbstverlag. Kurt Kluge wandte sich auf Anregung Max Klingers der Bildhauerei zu, wurde 1921 als Lehrer für Erzplastik an die Berliner Akademie berufen und gründete an der Hochschule eine bedeutende Erzguß-Werkstätte. 1938 gelang ihm dann sein schriftstellerischer Durchbruch mit seinem Hauptwerk *Der Herr Kortüm*. - Mit eigh. Widmung m. U.: „Herrn Walther Rathenau in großer dankbarer Verehrung. Leipzig, am 26. XI. 1917. Kurt Kluge“. - Schöne breitrandige und saubere Abzüge auf unbeschnittenem, chamoisfarbenem Vélín; Papierformat ca. 47,5 : 32 cm.

EINBAND: Lose Bll. in Orig.-Leinenmappe mit Deckelschild. 49 : 32,5 cm. -

ILLUSTRATION: Mit radiertem signiertem Vortitel, radiertem Titel und radiierter Schlußvignette sowie 13 signierten Orig.-Radierungen und 13 radierten Textblättern. - **ZUSTAND:** Widmungsbl. etw. gebräunt. Mappe etw. fleckig und berieben, Rücken und Einschlaglaschen mit Einrissen.

LITERATUR: Thieme/Becker XX, 553. - Kosch VIII, 1380.

Rare graphic series by the Berlin sculptor, graphic artist and writer Kurt Kluge (1886-1940); according to his archive, only a maximum of 25 copies were ever printed. Dedication copy for Walther Rathenau (1867-1922), Foreign Minister of the Weimar Republic. With etched and signed half title, etched title and etched vignette, as well as 13 signed orig. etchings and 13 etched text leaves. Loose leaves in orig. cloth portfolio with label. - Only the dedication leaf somewhat browned, portfolio with minor blemishes.

**Paul Herrmann**

Sechs Kaltnadelarbeiten zu Salome. München, F. Bruckmann 1922.

Dynamische, stark mit den Kontrasten von Licht und Schatten spielende dramatische Illustrationsfolge zu Oscar Wildes Salome. „Es ist Herrmanns prächtigste zyklische Schöpfung“ (Georg Jacob Wolf).

1 von 100 nummerierten Exemplaren auf holländisch Bütten.

EINBAND: Titelblatt (verso mit Text) und Tafeln unter Passepartout (verso an der oberen Blattkante punktuell montiert) in Orig.-Halbleinenmappe mit Deckeltitel. 69 : 51 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 6 signierten und nummerierten Orig.-Radierungen von Paul Herrmann. - **KOLLATION:** Papierformat ca. 64,5 : 48 cm. - Plattengröße 47 : 36,5 cm. - **ZUSTAND:** Passepartouts und Titelblatt stockfl., Graphiken tfs. im Rand stockfl., bei 1 auch die Darstellung betroffen. Mappe stockfl. und berieben sowie mit minim. Brandspuren am Seitensteg, Einschlaglaschen entfernt.

1 of 100 numb. copies on hand made paper. 6 orig. etchings by Herrmann, numbered and signed in pencil. Title (verso with text) and matted plates in orig. half cloth portfolio. - Passepartout and plates foxed, plates mostly in the white margins (1 affecting illustration). Portfolio foxed and rubbed, with burn marks at the fore edge, flaps missing.



113

€ 3.000

Karl Schmidt-Rottluff

Große Prophetin. Orig.-Holzschnitt. Signiert. 1919. Auf dünnem Velin. 56 : 45 cm.

Schönes expressionistisches Holzschnitt-Porträt.

“Die Auflage (früher Hyperion Verlag) wurde vom Euphorion Verlag, Berlin erworben, Stock zerstört.“ (Schapire). - „Rosa Schapire resümierte 1919: Die religiösen Holzschnitte bedeuten nicht nur einen Höhepunkt in Schmidt-Rottluffs Schaffen, unsere Zeit hat nichts hervorgebracht, in dem Inbrunst und Kraft der Gestaltung, ‘das geheime Schweigen und die mystische Ruhe’ sich so durchdringen und in so strengem Sinne Form geworden sind.“ (Moeller S. 230).

ZUSTAND: Etw. angestaubt und lichtrandig, wenige kleine Randeinrisse.

LITERATUR: Schapire 258. - Moeller 122.

Orig. woodcut by Karl Schmidt-Rottluff, signed. On fine velin. - Slightly soiled and faded, a few marginal tears.

114

€ 2.500

Karl Schmidt-Rottluff

Wald und Sonne. Orig.-Radierung mit Plattenton. Signiert. 1920. Auf kräftigem Velin. 36,7 : 47,5 cm.

Schöner kräftiger Druck mit Tonplatte.

Im unteren linken Rank handschriftl. Voigt-Nummer (2030).

ZUSTAND: Unter Passepartout punktuell montiert.

LITERATUR: Schapire 44.

Orig. etching by Karl Schmidt Rottluff, signed. On strong velin paper. Matted.



Ernst Barlach

Der arme Vetter. Text und Tafeln in 2 Bänden. Berlin, P. Cassirer 1919.

Eines der schriftstellerischen Hauptwerke Barlachs, hier in einer kleinen, auf Watteau-Bütten gedruckten Auflage mit den eindrucksvollen Original-Illustrationen des Künstlers.

1 von 190 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Ernst Barlach signiert. - Breitrandiger Druck auf Watteau-Bütten, die Illustrationsfolge auf festem gelblichen Kupferdruckkarton. Druck der Lithographien auf der Handpresse von M. W. Lassally, Berlin. Im vorliegenden Exemplar wurden die Tafeln nummeriert und mit handschriftlichen Verweis auf die Textstellen versehen, einige Tafeln mit Erläuterungen der Bilder (alles jeweils in Blei).

Barlachs Drama, das 1919 in den Hamburger Kammerspielen uraufgeführt wurde, reicht in seinen Anfängen, unter dem älteren Titel *Die Osterleute*, bis 1911 zurück; es wurde 1917 abgeschlossen. „Von allen Barlachschen Dramen ist *Der arme Vetter* am stärksten in der Wirklichkeit angesiedelt ... In seinen Zeichnungen hat Barlach die beiden Regionen der Dichtung, das Diesseitige und Jenseitige, bis an die Grenzen des ihm Möglichen vorangetrieben. Derb realistische Wirtshaus-szenen wechseln mit rein visionären, von jedem realen Ballast befreiten Darstellungen. Das *Gespräch vor Tisch* wirkt - vielleicht als einziges Blatt unter allen Barlachschen Illustrationen - fast wie ein Bühnenbildentwurf, so präzise orientiert es über den Raum das Mobiliar, die handelnden Figuren und wie sie kostümiert sind, und so sicher, ja 'flott' ist es gezeichnet“ (G. Sello, Ernst Barlach als Illustrator, in *Philobiblon IV/3* [1960] S. 212ff.).

EINBAND: Orig.-Halbleinen-Mappe sowie moderner Halbleinenband (Textband) 49 : 34,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 lithographierten Titelblättern und einer Folge von 36 Orig.-Lithographien von E. Barlach. - **ZUSTAND:** 8 Textbll. im äußersten Rand leicht fleckig und wellig. Tafeln im äußersten Rand tlw. etw. fleckig und gebräunt, Vorsätze erneuert.

LITERATUR: Laur 54 B. - Schult 113-143, 145-147, 149-152. - Kat. der Reutti-Stiftung S. 53ff. - Schauer II, 116. - Jentsch 57.

1 of 190 numb. copies printed on laid paper (Watteau), imprint signed by the artist. With 36 orig. lithographs by Barlach. Text in half cloth binding, plates (together with 2 title pages) loose in half cloth portfolio. - About 8 text leaves slightly stained and wavy in the margins, endpapers renewed, outer margins of plates somewhat stained and tanned.

**Ernst Barlach**

Hoffnung und Verzweiflung I. Orig.-Lithographie. Signiert und nummeriert. Um 1916/17. Auf Van Gelder Zonen. 47,5 (bzw. 50 cm) : 62,5 cm.

1 von 50 Exemplaren.

„Von Manfred Hausmann in seinem Buch *Vorspiel*, Suhrkamp-Verlag, 1912, S. 56-62 als *Verkündigung* gedeutet.“ (Schult). Schult und Lauer geben als Blattformat 44,2 : 60,2 cm an. Der untere Rand ist hier 3 cm nach innen gefalzt.

ZUSTAND: Unter Passepartout punktuell montiert.

LITERATUR: Schult 88. - Lauer 39.

Orig. lithograph by Ernst Barlach, signed and numbered. One 50 copies on Van Gelder Zonen. - Matted. Lower margin 3 cm folded inside.





117

€ 1.000

Carl Sternheim

Fairfax. Berlin u. a., Galerie Flechtheim 1922.

Erste Ausgabe mit den eindrucksvollen expressionistischen Illustrationen von Frans Masereel.

XVII. Flechtheimdruck. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren auf rauhem altgetöntem Bütten, im Druckvermerk von Künstler und Verfasser signiert. Die Erzählung von Carl Sternheim erschien zuerst 1921 im Rowohlt Verlag. „Im Jahr darauf kam dann die von Flechtheim verlegte Ausgabe mit den Lithographien von Masereel heraus. In der Zeitschrift *Der Querschnitt* äußerte sich Sternheim enthusiastisch ... 'ich preise mich glücklich, daß Masereel sich entschlossen hat, Fairfax zu illustrieren. Hätte das Buch durch seine eigenen Qualitäten keine Hoffnung in die Ewigkeit einzugehen, ist ihm durch Masereels Bilder diese herrliche Zukunft gewiß“ (zit. nach Jentsch).

EINBAND: Orig.-Halbpergament mit Deckelvignette. 32 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 signierten Orig.-Lithographien von F. Masereel. - **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig. Einband etw. gebräunt und angeschmutzt.

LITERATUR: Ritter Ca 24. - Von der Gabelentz C 39. - Jentsch 120. - Raabe 291.37. - Rodenberg S. 335. *First edition with 10 signed orig. lithographs by Frans Masereel. 1 of 150 numbered copies on laid paper, publishers imprint signed by the author and artist. Slightly stained. Binding slightly browned and soiled.*

118

€ 2.000

Max Burchartz

Raskolnikoff. 10 Steinzeichnungen von M. Burchartz. Mit einem Vorwort von P. E. Küppers. Düsseldorf, Galerie Flechtheim 1919.

“Die Blätter gehörten zu den chaotischsten der expressionistischen Buchillustration“ (Lothar Lang).

1 von 70 (Gesamtauflage 100) nummerierten Exemplaren auf Japanbütten, sämtliche Lithographien signiert, nummeriert und bezeichnet, Druckvermerk vom Künstler signiert. Erschienen als „Ausgabe der Galerie Flechtheim. Zweites Werk“. - Seltene, eindrucksvolle expressionistische Graphikfolge zu Dostojewskis großem Roman *Schuld und Sühne*. „Die Lithographien in ihrer überhitzt-ekstatischen Zeichnung sind kaum ohne die durch Anschauung erworbene Kenntnis des Futurismus entstanden: Hintergründe schieben sich zusammen, Formen überlagern sich, Hinteres drängt nach vorn, Räume entwickeln sich nicht in die Tiefe, sondern nach oben. Die Blätter gehören zu den chaotischsten expressionistischen Buchillustration. Auch sie stehen an einem Drehpunkt: phantastisch-dämonische Gestalt verbindet sich, wie bei Klee, mit einem zum Abstrakten drängenden Formwillen.“ (Lang).

EINBAND: Ohne die Mappe mit dem Illustrierten Titel. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 signierten, nummerierten und bezeichnet Orig.-Lithographien von M. Burchartz sowie 2 Bil. Vorwort und Druckvermerk. 50 : 50 cm. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und tlw. fleckig, tlw. mit kl. Randeinrisen und Knickspuren.

LITERATUR: Lang 16 und S. 28. - Matuszak 289-298. - Specks Coll. S. 80f. - Nicht bei Jentsch und in der Rifkind Collection.

1 von 70 (complete run 100) numbered copies on Japon laid paper. With 10 signed, numbered and incised orig. lithographs by Max Burchartz. Browned and partly spotted, some marginal tears and traces of creases. Without the portfolio.



119

€ 1.200

Boris Grigorieff

Russische Erotik. [München, O. C. Recht 1919].

Seltene erotische Graphikfolge.

Erschienen in 300 Exemplaren. Seltene erotische Graphikfolge von Boris Grigorieff (1886-1939), der in St. Petersburg, Berlin und Paris tätig war, ab 1925 Direktor der Akademie der Schönen Künste zu Santiago, „übernahm vom Kubismus den strengen Flächenaufbau, mit dem er die modellierende Farbenabstufung verband“ (Vollmer II, 308). Aus der Folge wurden 8 Illustrationen für die 1921 erschienene Anthologie russischer dichterischer Erotik *Der moskowitzische Eros* übernommen.

EINBAND: Lose Graphiken in schlichtem Umschlag. 30,5 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 lithographierten Tafeln (inkl. Titel). - **ZUSTAND:** Durchgehend mit bräunlichem Wasserrand, tlw. fleckig und mit Randläsuren.

LITERATUR: Hayn/Got. IX, 251. - Vgl. Bilder-Lexikon III, 346 (mit Abb. des Titels) und S. 473.

One of 300 copies. Rare portfolio with erotic lithographs. Loose prints in wrapper. - Waterstained and partly spotted, some leaves with marginal defect, wrapper damaged.(R)

120

€ 2.500

Der Bildermann

Herausgegeben von Paul Cassirer. Jahrgang I, Heft 1-18 (alles Erschienene). Berlin, P. Cassirer 1916.

Vollständiges Exemplar dieser wichtigen expressionistischen Zeitschrift.

Nachdem *Die Kriegszeit* 1916 ihr Erscheinen eingestellt hatte, trat *Der Bildermann* mit der ersten Nummer von 5. April die Nachfolge an. Die Verlagsleitung blieb bei Paul Cassirer, als Redakteur wurde Alfred Gold durch Leo Kestenberg ersetzt. „Außerdem hat sich das Erscheinungsbild der Zeitschrift vollkommen geändert. Die tiefgreifendste Änderung zeigte sich jedoch im Abwenden von kriegsbejahenden und patriotischen Beiträgen, die das Charakterbild der *Kriegszeit* vornehmlich bestimmt hatten. *Der Bildermann*, eine Namensgebung, für die Max Slevogt verantwortlich zeichnete, wurde zwar nicht zum patriotischen Sprachrohr einer sich immer mehr und mehr verbreitenden Antikriegshaltung, er enthielt sich jedoch jeglicher kriegstreibender und patriotischer Kommentare“ (Jentsch). - Enthält Graphiken von E. Barlach (Schult 75-82; Lauer 26-33), R. Großmann, E. Heckel (Dube 229 I B, 238 II B, 242 III B), W. Jaeckel, E. L. Kirchner (Dube 308 II C, 315 C, 328 C), O. Kokoschka (Wingler/Welz 78-84), K. Kollwitz (Klipstein 132 II, Knesebeck 136 A III), M. Liebermann (Schiefler 218 c, 220 b), O. Müller (Karsch 66), M. Slevogt (Rümann 9, 12), H. Zille (Rosenbach 48 b, 49-54) u. a.

EINBAND: Illustrierte Orig.-Umschläge in priv. Leinenkassette mit Deckeltitel. 34,5 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 85 Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Wenige unbedeut. Randläsuren und Knickspuren; insgesamt schönes sauberes und ungebundenes Exemplar.

LITERATUR: Söhn, HDO 106. - Feilchenfeldt/Brandis Z.4.o. - Raabe, Zeitschriften 27. - Laakmann/Tgahrt 48. - Isphording 60. - Jentsch 25. - Reed 265. - Europäische Moderne, Ausst. Berlin 1989, S. 232 und 263.

Complete copy of the significant expressionist magazine. Illustrated orig. wrappers in private cloth case with cover title. With 85 orig. lithographs. - Few unobtrusive marginal blemishes and crease-marks; all in all a fine and clean unbound copy.



121

€ 1.500

Der Bildermann

Herausgegeben von Paul Cassirer. Jahrgang I, Heft 1-18 (alles Erschienene) in 1 Band. Berlin, P. Cassirer 1916.

Vollständiges Exemplar der wichtigen expressionistischen Zeitschrift, die als Fortsetzung der *Kriegszeit* erschien.

Normalausgabe, mit sämtlichen 18 Heften. - Am Ende mit den beiden Anhängen *Lieder des Bildermann* (Titel und 8 Lieder) sowie *Beilagen* (10 Bll.).

EINBAND: Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel. 36 : 28,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 85 Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Unbeschnitten, tfs. mit leichten Quetschfalten im unt. Bereich, vereinz. im äußeren R. mit kl. Stockflecken, vord. Innengelenk etw. angebrochen, dadurch Hefte tfs. gelockert.

LITERATUR: Söhn, HDO 106. - Feilchenfeldt/Brandis Z.4.X. - Raabe, Zeitschriften 27. - Laakmann/Tgahrt 48. - Draufsichten 60. - Jentsch 25. - Reed 265. - Europäische Moderne, Ausst. Berlin 1989, S. 232 und 263.

Significant expressionist periodical with 85 orig. lithographs. Complete set, containing 18 issues and songs and inserts (all published). Orig. wrappers in half vellum with gilt title on spine. - Untrimmed, at foot partly with printer's creases, outer margins partly slightly foxed, front inner joint torn, thereby some issues loosened.



122

€ 1.500

Die Schaffenden

[Zeitschrift in Mappenform. Hrsg. von P. Westheim]. Weimar/Berlin 1918ff.

Expressionistische Graphiken.

Vorhanden sind folgende graphische Arbeiten: Robert M. Huth, *Mädchen vor dem Spiegel*. Radierung. (Jahn/Berger 103). - Evamarie Schlenzig, *Pensionatsspaziergang*. Lithographie. - Walter Jacob, *Kopf*. Lithographie. (Jahn/Berger 104). - Martel Schwichtenberg, *Varietésoubrette*. Radierung. (Jahn/Berger 119). - Konstantin Tereschkowitz, *Sitzende Frau*. Lithographie. - *Mädchen mit Blumen*. Lithographie. - Hermann Poll, *Konzert*. Radierung. - Hermann Mayrhofer, *Im Kaffeehaus*. Radierung. - Hans Kuhn, *Drei Personen*. Radierung. - Albert Schamoni, *Don Quichotte*. Radierung. - Else Meidner, *Alfred Döblin*. Radierung. - Unterschiedliche Papiere, 3 Bll. mit dem Blindstempel der Edition.

EINBAND: Lose Blätter. Ca. 41 : 31 cm (Papierformat). - **ILLUSTRATION:** 11 signierte Orig.-Graphiken. - **ZUSTAND:** Nur wenige Bll. im Rand leicht fleckig.

LITERATUR: Söhn, HDO 72711-3, 72711-4, 72712-9, 72715-6, 72715-7, 72720-10, 72721-5, 72721-8, 72723-6, 72723-7 und 72729-8.

11 signed loose sheets of orig. expressionist prints on different types of paper, 3 leaves with edition blindstamps. - Just very few leaves with minor marginal staining.



123

€ 1.000

Paul Gangolf

[Die Schaffenden. Zeitschrift in Mappenform. Hrsg. von P. Westheim]. Weimar/Berlin 1918ff.

Expressionistische Graphiken.

Vorhanden sind folgende graphische Arbeiten von Paul Gangolf: *Hyde-Park Reiter*. Radierung. - *Löwen*. Lithographie. - *Tom Mix*. Radierung. - *Marseille*. Holzschnitt. - *Koksende Hure*. Lithographie. - Unterschiedliche Papiere.

EINBAND: Lose Blätter. Ca. 41 : 31 cm (Papierformat). - **ILLUSTRATION:** 5 signierte Orig.-Graphiken. - **ZUSTAND:** Tlw. im Rand leicht fleckig.

LITERATUR: Söhn, HDO 72718-6, 72718-7, 72720-6, 72722-1 und 72724-4,

5 signed orig. expressionist prints. Loose sheets, different types of paper. - Slightly stained in places of margins.



124

€ 1.000

Max Liebermann

Dreißig Holzschnitt-Zeichnungen. Geschnitten von Reinhold Hoberg. Mit einer Einleitung von Willy Kurth. Berlin, F. Heyder 1922.

Bibliophile Monographie über die von Max Liebermann in den Jahren 1907-10 auf den Stock gezeichneten und von R. Hoberg geschnittenen Holzschnitte.

Erste Ausgabe. Erschienen in 400 Exemplaren, Numerierung hier ausgelassen. Druck auf Bütteln bei Otto von Holten, Berlin.

EINBAND: Unbeschnittene lose Lagen mit braunem Pappumschlag, dieser mit Layout-Anweisungen in Blei für die Einbandgestaltung. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Porträt von M. Liebermann als Frontispiz und 29 Holzschnitten im Text und auf 21 Tafeln. - **ZUSTAND:** Vereinzelt fleckig. Umschlag am Rücken mit Defekten.

Dabei: Folge mit 12 Holzschnitten und Lithographen nach Liebermann auf China, sämtlich von M. Liebermann signiert und nummeriert Nr. 14 von 30. Format ca. 16 : 12 und 12 : 16 cm. Unter Passepartout punktuell montiert. - 1 weitere Beigabe.

First edition. 1 of 400 copies, printed on laid paper by Otto von Holten, Berlin (copy without number). With 1 portrait signed by M. Liebermann and 29 wood-engravings (21 on plates). Brown cardboard-wrapper with handwritten instructions for bookbinding-design. Partly spotted, spine of the wrapper with defectiv spots. - Addition: Series of 12 wood-engravings and lithographs after M. Liebermann, all signed by M. Liebermann and numbered (one of 30 copies). Matted.

125

€ 1.500

Käthe Kollwitz

Sitzener Arbeiter. Orig.-Lithographie (Stein zerstört). Signiert. 1923. Auf festem Velin mit Cherubin-Kopf als Wasserzeichen. 70 : 48,5 cm.

Sehr seltenes Blatt. „Nur wenige Drucke“ (August Klipstein).

Seltene Arbeit, von der nur wenige Exemplare bekannt sind. „Nur wenige Drucke, wovon ein Teil auf 7 nummeriert ist.“ (Klipstein). - „Diese Arbeit war nach Wagner ursprünglich für die Arno-Holz-Mappe bestimmt, die anlässlich des 60. Geburtstages des naturalistischen Dichters herausgegeben wurde. Da davon auszugehen ist, daß die Mappe am Geburtstag, dem 26. April, gedruckt vorlag, dürfte diese bereits von Wagner und Klipstein 1923 eingeordnete Arbeit der Künstlerin im Frühjahr desselben Jahres entstanden sein. Letztlich wurde anstelle dieses Blattes die Lithographie *Nachdenkende Frau* (Nr. 161) von Käthe Kollwitz in die Arno-Holz-Mappe aufgenommen, da das Format der Mappe mit 430 : 350 mm zu klein für den *Sitzenden Arbeiter* war“ (Knesebeck).

ZUSTAND: Unter Passepartout montiert.

LITERATUR: Knesebek 195 (verzeichnet 10 Exemplare). - Klipstein 165 (verweist auf 2 Exemplare der Sammlung Goedeckenmeyer und Otto Kalir).

Orig. lithograph by Käthe Kollwitz, signed. Only a few copies known. On velin paper. Matted.



126

€ 1.000

Hermann Max Pechstein

Zwei Köpfe. Signierter Holzschnitt. 24,8 : 17,3 cm. In: Max Osborn, Max Pechstein. Berlin 1922.

Seltener signierter Orig.-Holzschnitt Max Pechsteins.

Normalausgabe von Osborns Werk zu Max Pechstein, jedoch mit dem eingebundenen signierten Orig.-Holzschnitt *Zwei Köpfe*, der sonst nur in der Vorzugsausgabe vorkommt.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit Rückenschild und Schwarzprägung auf dem Rücken. 25,5 : 19 cm. - **ZUSTAND:** Der Holzschnitt im Randbereich stockfleckig. Buch stellenw. stockfl. Einband etw. berieben.

LITERATUR: Krüger 275.

Signed orig. woodcut in Max Osborn, Max Pechstein. - Woodcut foxed in the white margins. Book inside partly foxed, edges rubbed.



127

€ 1.000

Otto Dix

Alter Mann mit Kind. Orig.-Lithographie mit Tonplatte. Signiert, datiert und bezeichnet. 1961. Auf Van Gelder Bütten. 59,8 : 45 cm.

Breitrandiger Druck auf Van Gelder Bütten.

Das Blatt entstand 1960, Karsch verzeichnet das Blatt auf weißem Maschinenbütten in kleinerem Blattformat (55,5 : 45 cm).

ZUSTAND: Rückseitig mit Montierungsresten.

LITERATUR: Karsch 234.

Orig. tinted lithograph by Otto Dix, signed, dated and inscribed. On laid paper by Van Geldern. - With traces of mounting on verso.





128

€ 2.500

Otto Dix

Der Fischer und das Kind. Orig.-Farblithographie. Signiert, nummeriert, datiert und bezeichnet. 1961. Auf Van Gelder Bütten. 72,5 : 57,8 cm.

Farbfrisches Exemplar in einer Auflage von 60 Exemplaren.

1 von 60 Exemplaren auf Van Gelder mit den bei Karsch beschriebenen Merkmalen.

ZUSTAND: Gering fleckig. Wenige kleine Knickspuren. Rückseitig mit Montierungsresten.

LITERATUR: Karsch 274/III.

Orig. lithograph in colour by Otto Dix, signed, dated, numbered and inscribed. One of 60 copies on laid paper. - Slightly spotted, a few small creases, traces on mounting verso.

129

€ 1.000

Otto Dix

I.N.R.I (Christuskopf von vorn). Orig.-Lithographie. Signiert, datiert und nummeriert. 1961. Auf Van Gelder en Zonen. 65,5 : 45,5 cm.

Breitrandiger Druck in einer Auflage von 40 Exemplaren.

Erste Variante mit dem Druck der Lithographie mit Tonplatte in Ocker, es folgten noch Drucke in verschiedenen Farbvarianten. Abweichend zu Karsch in größerem Papierformat.

ZUSTAND: Im unteren Rand minimale Knickspuren. Schöner Druck auf unbeschnittenem Bütten.

LITERATUR: Karsch 289/I A (mit Formatangabe 54 : 38 cm).

Orig. tinted lithograph by Otto Dix. Signed, numbered and dated. One of 40 copies on laid paper. - Lower margin with minimal creases.



130

€ 1.000

Otto Dix

Selbstporträt (von vorn, vor dunklem Grund). Orig.-Lithographie. Signiert, nummeriert und bezeichnet. 1964. Auf Maschinenbütten. 61 : 42,5 cm.

Markantes Selbstporträt von Otto Dix, erschienen in einer Auflage von nur 46 Exemplaren.

ZUSTAND: Rückseitig mit Montierungsresten.

LITERATUR: Karsch 300.

Orig. lithograph by Otto Dix, signed, dated, numbered and inscribed. One of 46 copies. On laid paper. - Traces of mounting on verso.

131

€ 1.000

Otto Dix

Halbakt von vorn. Orig.-Lithographie. Signiert und datiert. 1966. Auf BFK-Rives-Bütten. 56,5 : 35,5 cm.

Exemplar einer kleinen Auflage für die Erker Presse.

Mit dem Trockenstempel der Erker-Presse, St. Gallen. Unnummeriertes Exemplar.

ZUSTAND: Wenige kleine Knickspuren. Rückseitig mit Montierungsresten.

LITERATUR: Karsch 314 a.

Orig. lithograph by Otto Dix, signed and dated. With blind stamp by the Erker Press, St. Gallen. Unnumbered copy. - Few small creases, traces of mounting on verso.



132

€ 2.000

Propyläen.

Acht Original-Radierungen. Berlin, Propyläen-Verlag 1923.

Seltene Portfolio in 100 Exemplaren mit Orig.-Radierungen von Max Slevogt, Max Liebermann, Hans Meid, Max Pechstein u. a.

1 von 100 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Mit den Arbeiten von Max Liebermann (*Lesendes Kind*; Achenbach 57), Max Slevogt (*Christus und die Händler*; nicht bei Rümman), Lovis Corinth (*Weibliches Bildnis*, Alice Berend; Müller 686), Lesser Ury (*Im Café*; Rosenbach 91), Emil Orlik (*Die Sykomore von Aniba*), Hans Meid (*Am Abend*; Jentsch 404), Max Pechstein (*Fischerkopf*; Krüger R 133) und Ulrich Hübner (*Am Wannsee*).

EINBAND: Orig.-Halbleder-Mappe. 46,5 : 34,2 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 signierten Orig.-Radierungen, sämtlich unter Passepartout montiert und lose in Mappe. - **KOLLATION:** 2 Bll. (Titel, Druckvermerk und Inhaltsverzeichnis). - **ZUSTAND:** Titelblatt mit leichten Läsuren im linken Rand. Kapitale bestoßen, insgesamt schönes Exemplar der seltenen Mappe. - **PROVENIENZ:** Vorderer Innendeckel mit Sammler-Exlibris.

LITERATUR: Söhn 340.

1 of 100 numbered copies. Rare portfolio with 8 signed orig. etchings, all matted. orig. halfleather portfolio. Left margin of the title page creased, spine ends bumped.



133

€ 1.000

E. R. Weiss zum fünfzigsten Geburtstag 12. Oktober 1925.

Hrsg. von Herbert Reichner. Leipzig, Insel 1925.

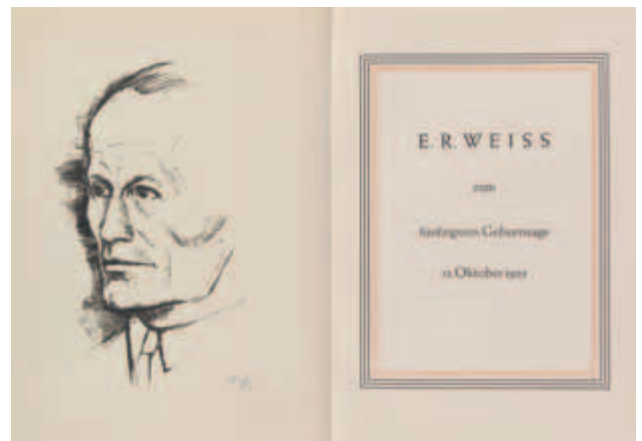
“Die Festschrift zum 12. Oktober 1925, der fünfzigsten Wiederkehr des Geburtstages von E. R. Weiß, war eine geradezu einzigartige Veranstaltung.“ (G. K. Schauer)

1 von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Künstlergraphiken. Interessante und reich ausgestattete gemeinschaftliche Festschrift von 13 Firmen, für die Weiss überwiegend tätig war. Mit Textbeiträgen von F. Blei, M. Buber, G. Hauptmann, M. Heimann, O. Loerke, J. Levin, A. Mombert, H. Siemsen, H. Loubier, G. A. E. Bogeng, J. Rodenberg u. a. - Exemplar mit den signierten Lithographien von Karl Hofer (Porträt von E. R. Weiss, Rathenau L 56) und Karl Walser (Exlibris E. R. W., Badorek-Hoguth C 21) sowie dem Holzschnitt Emil Orlik (Das Tao). Der umfangreiche Tafelteil stellt die gesamte Bandbreite des künstlerischen Schaffens von E. R. Weiss vor, - Buchschmuck, Initialen, Signete, Druckschriften und Typographie, Titelgestaltung sowie Einbände und Umschläge.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit goldgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 37 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 signierten Orig.-Graphiken von K. Hofer, K. Walser und E. Orlik sowie zahlreichen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Sarkowski 1891. - Schauer I, 186.

“The Festschrift for the 50th Bbirthday of E. R. Weiß is unrivaled.” (G. K. Schauer). 1 of 50 numbered copies from the de-luxe edition with the signed prints. Orig. parchment with gilt-tooled cover vignette and top edge gilt. With 3 signed orig. prints by K. Hofer, K. Walser and E. Orlik as well as many plates and illustrations. - Fine and clean copy.





134

€ 1.200

Julius Meier-Graefe

Widmungen zu seinem sechzigsten Geburtstage. Berlin, München, Wien, R. Piper u. a. 1927.

Vorzugsausgabe mit signierten Orig.-Radierungen von M. Beckmann, L. Corinth, K. Hofer u. a.

1 von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Halbpergament und mit 5 signierten Orig.-Radierungen von M. Beckmann (*Stilleben mit Globus*, Gallwitz 269), L. Corinth (*Tilleken*, Müller 843; signiert von Charlotte Berend-Corinth), K. Hofer (*Weiblicher Halbakt*, Rathenau 54) sowie R. Großmann und F. Meseck (*Landschaft*). - Mit Textbeiträgen von G. Hauptmann, H. von Hofmannsthal, A. Kubin, G. Pauli, E. Waldmann, H. van der Velde, St. Zweig u. a.

EINBAND: Orig.-Halbpergament mit goldgeprägtem Rückentitel. 22,5 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit fotogr. Porträt als Frontispiz und 5 signierten Orig.-Radierungen.

1 of 150 numbered copies, luxus-edition in orig.-half vellum with 5 signed orig. etchings.



135

€ 1.200

Julius Meier-Graefe

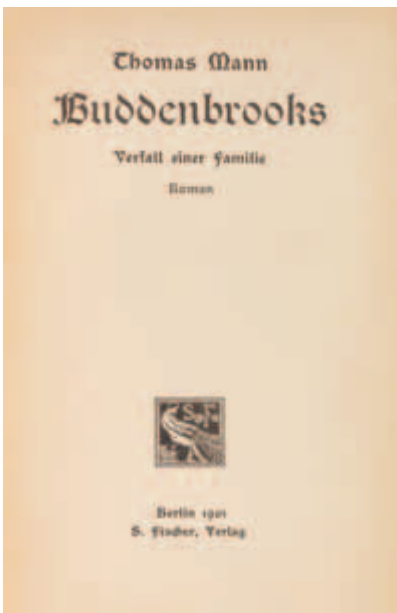
Widmungen zu seinem sechzigsten Geburtstage. München, Piper (u. a.) 1927.

Luxusausgabe mit signierten Graphiken.

Eines von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Mit jeweils einer signierten Orig.-Radierung von Max Beckmann (*Globus und Muschel*, Hofmaier 311 IV B); Lovis Corinth (*Tilleken*, Müller 843) mit Signatur von Charlotte Berend-Corinth und Karl Hofer (*Weiblicher Halbakt*, Rathenau 54) sowie Rudolf Großmann und Felix Meseck. Die Textbeiträge stammen von G. Hauptmann, H. von Hofmannsthal, H. Bahr, J. Wassermann, G. Pauli, H. van de Velde, R. A. Schröder, Max J. Friedländer, A. Kubin, St. Zweig u. a.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 22 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit fotografischem Frontispiz und 5 signierten Orig.-Graphiken von M. Beckmann, K. Hofer u. a.

De-luxe edition with signed prints. One of 150 numbered copies from the de-luxe edition. Orig. half parchment binding with gilt-lettered titled on spine and top edge gilt. With photographic frontispiece and 5 signed orig. prints by M. Beckmann, K. Hofer and others.



136

€ 4.000

Thomas Mann

Buddenbrooks. Verfall einer Familie. Roman. 2 Bände. Berlin, S. Fischer 1901.

Erstausgabe eines der großen Romane der deutschen Literaturgeschichte, der den 26jährigen Thomas Mann mit einem Schlag weltberühmt machte.

Mit großer formaler und psychologischer Erzählkunst und der für alle seine Werke charakteristischen Ironie beschreibt Mann den Niedergang einer Lübecker Kaufmannsfamilie, in deren Einzelschicksal er die vielschichtigen geistigen, kulturellen und gesellschaftlichen Befindlichkeiten des 20. Jahrhunderts in ihrem Wandel zu spiegeln vermag.

EINBAND: Hellbraune Lederbände mit goldgeprägtem Rückenschild. 19 : 13 cm. - **ZUSTAND:** Ränder schwach gebräunt, zweiter Band mit leichter Knickspur in der ob. Ecke. Deckel minimal verzogen. Sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Potempa D 1.1. - Bürgin I, 2.

First edition. 2 volumes. Light brown calf with gilt lettering on spine. - Margins slightly browned, second vol. with slight crease at upper corner. Boards minim. bowed.

137

€ 1.000

Thomas Mann

Wälsungenblut. München, Phantasmus 1921.

Erste Ausgabe eines der umstrittensten Werke von Thomas Mann, hier in der Vorzugsausgabe in Ganzpergament mit 12 Original-Lithographien von Theodor Thomas Heine.

1 von 100 nummerierten Exemplaren auf Handbütten in Antikkalbspergament, Druckvermerk von Verfasser und Künstler signiert. - Ursprünglich sollte der Text, der Richard Wagners *Die Walküre* persifliert, in der *Neuen Rundschau* im Januar 1906 veröffentlicht werden sollte, wurde dann aber vor Erscheinen auf Grund der Verstimmungen im Hause Pringsheim von Th. Mann zurückgezogen.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel, Deckelfiletten, goldgeprägter Vignette (Pegasus) auf dem Vorderdeckel und Kopfgoldschnitt. 26,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Orig.-Lithographien sowie 20 Textillustrationen und Initialen von Thomas Theodor Heine. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und im Unterrand leicht wellig. Einband gering fleckig und leicht geworfen.

LITERATUR: Potempa E 22.2. - Bürgin I, 18. - Rodenberg S. 459. - Schauer II, 10.

1 of 100 numb. copies of the de luxe edition printed on laid paper and bound in full vellum. With 12 orig. lithographs and further illustrations by Th. Th. Heine. Imprint signed by the author and the artist. - Slightly browned, lower margin slightly rippled. Binding minimal spotted and boards slightly bowed.



138

€ 2.500

Heinrich Zille

Zwanglose Geschichten und Bilder. Berlin, F. Gurlitt 1919.

Eines von Zilles graphischen Hauptwerken, in einem besonderen angereicherten Korrektorexemplar.

Neue Bilderbücher, II. Folge (5. Druck). - „Als 1919 die *Zwanglosen Geschichten und Bilder* bei Fritz Gurlitt in Berlin in einer kleinen, nummerierten Auflage erschienen, wurde dieses grandiose Werk beschlagnahmt ... In den vielen Unterschriften seiner Blätter, in den Humoresken, Noveletten, Stimmungsbildern, Skizzen und Anekdoten ist nämlich Zille ein Sprachmeister Berliner Milieuschilderung und Situationskomik von hervorragender Virtuosität. Bild und Text bilden eine unlösliche Einheit, die sich nicht nur als ein kompetentes Wörterbuch des Berliner Mutterwitzes und der Mundart darstellt“ (Olschilewski).

Besonderes Exemplar außerhalb der Numerierung auf chamoisfarbenem Bütten. Möglicherweise handelt es sich um ein Vorab-Korrektorexemplar des Künstlers, mit zahlreichen Anstreichungen und Korrekturen in Rotstift, die in der endgültigen Ausgabe später sämtlich ausgeführt sind. Zudem liegt in diesem Exemplar das Blatt *Ferienkolonie* (Rosenbach 97 II) in schönem Handkolorit vor. Darüber hinaus sind diesem besonderen Exemplar 4 weitere Orig.-Lithographien Zilles eingebunden, davon 3 signiert (Rosenbach 48f, 52g, 54 IVc, 196).

EINBAND: Halbpergamentband mit Buntpapierbezug. 36 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 43 (statt 44) tlw. ganzseitigen Orig.-Lithographien (davon 2 signiert). - **KOLLATION:** 48 Bil. (statt 49). - **ZUSTAND:** Es fehlt Bl. 33 (Rosenbach 91), 2 Bil. verbunden. Tlw. etw. stock- und fingerfleckig.

LITERATUR: Rosenbach 59-107 b3. - Olschilewski IV, 11. - Rodenberg S. 393. - Flügge S. 34.

One of Zille's main graphic works in a special copy with corrections outside the numbering on creme laid paper. Half parchment covered with color papers. With 43 (of 44) orig. lithographs, some full-page (of which 2 signed). - Lacking leaf 33 (Rosenbach 91), 2 leaves misbound. Slightly foxed and fingerstained in places.





139

€ 1.000

Georg Trakl

Gedichte. Leipzig, K. Wolff 1913.

Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung Trakls, zugleich der einzigen zu seinen Lebzeiten. Eine der wichtigsten Veröffentlichungen des literarischen Expressionismus.

Der jüngste Tag, Band 7/8. - Gedruckt bei Poeschel & Trepte, Leipzig. - Einzelne Gedichte wurden zuvor bereits in Zeitschriften, vor allem in *Der Brenner* (Innsbruck), publiziert. Der interessierte Kurt Wolff schrieb am 1. April 1913 an Trakl: „Ich habe Ihre Gedichte im Brenner mit großem Interesse gelesen und möchte mir die Anfrage erlauben, ob Sie geneigt wären, mir eine Zusammenstellung Ihrer Gedichte, die Sie für eine Publikation geeignet halten, einzusenden“. Im selben Monat noch sandte Trakl die verlangte Auswahl an den K. Wolff Verlag.

EINBAND: Orig.-Pappband mit Rücken- und Deckeltitel. 21,5 : 13 cm. - **ZUSTAND:** Vord. flieg. Vorsatz mit handschriftl. Widmung von Fritz Trakl, dem Bruder des Dichters, für Ossi (Oskar) Teuber, m. U., dat. 1. Juni 1955. Sauberes Exemplar.

LITERATUR: Ritzer 1983 2.1/A. - Raabe/Hannich-Bode 304.3. - Raabe, Zeitschriften 145, 7/8.

First edition of the first book publication, the only one during his lifetime. Orig. card boards. - Front flying endpaper with dedication to Ossi Teuber by Trakl's brother Fritz, signed and dated 1 June 1955.



140

€ 3.500

Franz Kafka

Betrachtung. Leipzig, E. Rowohlt 1912/13.

**Erste separate Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung Franz Kafkas, eine Sammlung kurzer Prosa-
texte, gedruckt in ungewöhnlich großen Lettern.**

1 von 800 nummerierten Exemplaren. Die zwei Jahre später unverkaufte Restauflage wurde von Kurt Wolff 1915 mit neuem Titelblatt versehen.

„Kafkas Intentionen zielten zunächst auf ein klares Schriftbild. Schon eine flüchtige Betrachtung seiner Bücher bestätigt diesen Wunsch, den wir aus seinen Briefen kennen: Die *Betrachtung* ist deshalb in einem ungewöhnlich großen Schriftgrad (Tertia) gedruckt, den man sonst wohl nur für Kinderbücher wählt ... Die 'größte Schrift' - denn nur sie konnte zu 'absichtlich seitenfüllenden Sätzen' führen, wie Musil formulierte (Neue Rundschau 1914)“. (Dietz S. 16).

EINBAND: Späterer Halblederband unter Verwendung der Orig.-Pappdeckel mit Deckeltitel. 24 : 16 cm. - **KOLLATION:** 4 Bl. (d. e. w.), 99 S. - **ZUSTAND:** Mit sehr schwachem kl. Wasserrand im Seitensteg. Deckel wasserfleckig, Ecken bestoßen. Rücken, Bindung und Vorsätze erneuert. Ansonsten innen sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Weißes Vorblatt mit gestemp. Besitzeintrag sowie vord. flieg. Vorsatz mit altem Namenszug, beide von Dr. Valeria Handzel (geb. 1894 - Mitte 1970er Jahre), Ärztin in Dresden.

LITERATUR: Dietz 17. - Hemmerle S. 19. - Raabe 146.1.

Rare first edition of Kafka's first book. Rowohlt collaborated with Kurt Wolff with the intention of issuing 800 copies. In November of 1912, the partnership broke up, and no more than 300 copies were sold before Wolff took possession of the remaining sheets. He reissued them with a new title page in 1915. „On the large type, which he had requested, he comments to Felix Bauer: 'It is no doubt rather too consciously beautiful, and would be more suitable for the Tables of the Law than for my artful little dodges:'“ (in: Catalogue of the Kafka Centenary Exhibition 1983, No. 14). Later half calf using orig. card board covers with title on front cover. - With small flat waterstain in the outer fore edge. Covers waterstained, corners bumped. Spine, endpapers and binding renewed. Otherwise inside clean copy.



141

€ 1.500

Franz Kafka

In der Strafkolonie. Leipzig, K. Wolff 1919.

**Zeitkritische Novelle, von der Kafka selbst sagt, „daß nicht nur sie peinlich ist, daß vielmehr unsere
allgemeine und meine besondere Zeit gleichfalls sehr peinlich war und ist“.**

4. Drugulin-Druck, Neue Folge. - Erste Ausgabe. Die bereits um 1914 oder 1915 fertiggestellte Erzählung der *Strafkolonie* wurde nach einigen Versuchen erst 1919 bei K. Wolff veröffentlicht. - Druck in Schwarz und Blau.

EINBAND: Marmoriertes hellgrünes Orig.-Umschlag mit Deckelschild, in moderner Leinen-Kassette. 23 : 15,5 cm. - **ZUSTAND:** Unbeschnitten, erste und letzte 2 Bl. lichtrandig, 1 Bl. mit schwacher Knickspur. Rücken sorgfältig restauriert. Insges. schönes Exemplar.

LITERATUR: Dietz 50 (Abb. des Umschlags). - Hemmerle S. 27. - Raabe 146, 5. - Rodenberg S. 380. - Göbel 427. *Time-critical novella. First edition. Orig. marbled wrappers in light green with cover label. - Untrimmed, first and last 2 leaves slightly sunned, 1 leaf with small crease mark. Spine carefully restored. Altogether fine copy.*

Franz Kafka

9 Werke aus den Jahren 1913-1931.

Sammlung von Erstdrucken Franz Kafkas.

I: Verwandlung. Leipzig, K. Wolff 1915. - *Der jüngste Tag*, Bd. 22/23. - Dietz 26. - Raabe 146, 3. - Rücken mit kl. Fehlstelle, Gelenke eingerissen. - **II: Das Urteil.** Ebd. 1916. - *Der jüngste Tag*, Bd. 34. - Dietz 20. - Raabe 146, 4. - **III: Der Heizer.** Mit Frontispiz. Ebd. 1913. - *Der jüngste Tag*, Bd. 3. - Dietz 21. - Raabe 146, 2. - Neuer Pappband mit mont. Deckelschild. - **IV: Amerika.** München, K. Wolff 1927. - Raabe 146, 10. - Flieg. Vorsatz mit altem Namenszug. - **V: Das Schloss.** Ebd. 1926. - Raabe 146, 9. - **VI: Ein Landarzt.** München und Leipzig, K. Wolff 1919. - Dietz 53. - Raabe 146, 6. - Rücken brüchig, Gelenke eingerissen. - **VII: Ein Hungerkünstler.** Berlin, Die Schmiede 1924. - *Die Romane des XX. Jahrhunderts.* - Dietz 66. - Raabe 146, 7. - Vord. Gelenk mit kl. Ausbesserungen. - **VIII: Der Prozess.** Ebd. 1925. - Raabe 146, 8. - **IX: Beim Bau der chinesischen Mauer.** Berlin, G. Kiepenheuer 1931. - Raabe 146, 11. - 1 Lage gelockert.

EINBAND: Orig.-Einbände (8) und neuer Pappband mit mont. Orig.-Deckelschild. 19,5-23 : 12-16 cm - **ZUSTAND:** Tls. stockfleckig. Einbde. tls. berieben.

9 works by F. Kafka in first edition. Orig. bindings (8) and new card board with orig. label. - 'Verwandlung': spine with defective spot, joints torn; 'Bau der chinesischen Mauer': 1 sheet loosened; 'Landarzt': spine brittle and joints torn; 'Hungerkünstler': front joint with small unobtrusive repairs; 'Der Heizer': new card board with orig. label. Altogether partly foxed, bindings partly rubbed.

**Walter Schnackenberg**

Kostüme, Plakate und Dekorationen. 43 Tafeln. Mit begleitendem Text von O. Bie. München, Mursarion 1922.

Meisterhafte Plakat- und Posterentwürfe sowie Kostüm- und Figurinenzeichnungen des bekannten Grafikers und Malers.

Zweite Ausgabe der schönen Tafelfolge. Die dekorativen Plakatentwürfe entstanden zumeist für das Münchner Preysing-Palais, das Odeon-Casino sowie das Laederlappen in Stockholm; gedruckt wurden die Farblithographien bei O. Consée in München. Die Frontispiz-Fotografie zeigt Schnackenberg mit der Tänzerin Lo Hesse in seinem Münchner Atelier.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit Deckelillustration in Gold und Farben. 34 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 fotografischen und 35 (30 farbig) lithographierten Tafeln (tlw. beidseitig gedruckt). - **ZUSTAND:** Einige Tafeln mit leichtem Farbabbrieb, Kanten berieben, Rücken fachgerecht restauriert.

LITERATUR: Vgl. Derra de Morroda 2271.

Fine collection of very decorative poster designs as well as with costume- and figurine drawings. Second edition. Orig. half calf bindings with cover illustrations in gold and in colors. 34 : 26.5 cm. With photographic frontispiece and 7 fotografische plates and 35 (30 in colors) lithographed plates, some printed on both sides. Several plates with slightly rubbed colors, edgeworn, spine skilfully restored.





144

€ 4.000

Else Lasker-Schüler

Theben. Gedichte und Lithographien. Frankfurt und Berlin, Querschnitt-Verlag 1923.

„Das Meisterwerk, eine vollkommen geschlossene Einheit von Wort und Bild“ (Lang). Mit 10 signierten Orig.-Lithographien von Else Lasker-Schüler.

24. Flechtheimdruck. - 1 von 200 numerierten Exemplaren, im Druckvermerk sowie sämtliche Lithographien von der Künstlerin signiert. - Erste Ausgabe. Druck auf chamoisfarbenem Papier. - Schöne durchkomponierte Publikation der expressionistischen Künstlerin. Jedem ihrer Gedichte stellte E. Lasker-Schüler eine Zeichnung gegenüber. Die Vorzeichnungen entwarf die Künstlerin auf der Rückseite von Telegrammformularen.

„Der strenge Aufbau des Werkes wird durch die nervöse, bewegte Schrift der Künstlerin und den lebhaften, phantasievollen Duktus der Zeichnungen gelockert. Die zehn Gedichte, die zu den schönsten der Dichterin gehören, stammen aus verschiedenen früheren Sammlungen und sind mit ihrem Familien- und Freundeskreis eng verbunden“ (Papiergesänge).

EINBAND: Blauer Orig.-Leinenband in Blockbuch-Bindung und mit großer goldgeprägter Deckelvignette. 32,5 : 25,7 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 signierten Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Einband schwach angeschmutzt und berieben, RDeckel partiell leicht wasserwellig, Bastband ausgetauscht. Innen schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Raabe 182/15. - Jentsch 136. - Lang 217. - Papiergesänge 41. - Rodenberg 24. - Schauer II, 118. *1 of 200 numb. copies of the standard edition, each illustration and publisher's imprint signed by the artist. With 10 signed lithographs. Orig. cloth in blockbook binding and with large gilt-tooled vignette on front board. - Binding minimally soiled and rubbed, back cover partly wavy, bast renewed.*

145

€ 1.000

Emil Preetorius

Die chinesische Kunst gemessen an der abendlaendischen. München, Rupprecht-Pressse 1926.

Eines der wenigen, heute ausgesprochen seltenen Lederexemplare dieses Pressendruckes.

1 von 250 numerierten Exemplaren. - Das Buch erschien als 36. Buch der Rupprecht-Pressse. Erstdruck des wichtigen Vortrages, den Preetorius auf der ersten Tagung des Frankfurter China-Instituts am 27. Oktober 1926 gehalten hat.

EINBAND: Handgebundener tiefblauer Orig.-Kalblederband (nach einem Entwurf von F. H. Ehmcke) mit goldgeprägter Deckelvignette in Form eines chinesischen Drachens, Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt, gewischte Buntpapiervorsätze in Gelb, Braunrot und Schwarz; in gefüttertem Orig.-Schuber. 28 : 20 cm. - **ZUSTAND:** Tlw. stockfleckig, Kanten vereinzelt mit kl. Schabspur, Rücken aufgeheilt.

LITERATUR: Rodenberg II, 59, 36. - Schauer II, 22. - Hölscher S. 92.

One of the few calf copies of this press print, extremely hard to find today. Hand-bound deep blue orig. calf (after F. H. Ehmcke) with gilt-tooled cover vignette in form of a Chinese dragon, gilt inside borders and top edge gilt, color endpapers in yellow, brown red and black; in lined orig. slipcase. 28 : 20 cm. Isolated foxing, edges with small isolated scrapings, spine brightened.



146

€ 1.000

Emil Preetorius

Exlibris und Signete. München, Drei Masken [1924].

Künstlerexemplar mit einer Widmung von Emil Preetorius.

Exemplar außerhalb der Numerierung, vom Autor als Künstlerexemplar gekennzeichnet und im Druckvermerk signiert. Verso des Druckvermerks mit kleiner Widmung an seine Freundin Claire, datiert Sept. 1924. Gemeint ist wohl die schweizer Autorin Claire Goll, geb. Aischmann (1890-1977), die mit Preetorius und Rilke befreundet war.

EINBAND: Grüner Orig.-Halblederband mit schwarzgeprägten Deckelvignetten (von Preetorius) und goldgeprägtem Rückentitel. 27,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen montierten (1 kolorierten) Exlibris und Signeten auf 42 Tafeln. - **ZUSTAND:** Stellenw. gering stockfl., ansonsten gutes unbeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Ohr 27. - Rodenberg S. 316.

Artist's copy with signed dedication to his friend Claire (maybe Claire Goll?) by Emil Preetorius. Orig. half calf with gilt lettering on spine and 2 blackstamped vignettes on covers. - Here and there slightly foxed, untrimmed copy.



147

€ 1.000

Gottfried Benn

Gesammelte Schriften. Zweite Auflage. Berlin, E. Reiss 1922.

Äußerst seltenes Exemplar der zweiten Auflage, jedoch entgegen allen Angaben (Titel mit „Zweite Auflage“ und beilieg. Zettel „An die Leser“) in der vollständigen, unbereinigten Form der ersten Auflage.

Kurt Wolff, der frühere Verleger Benns, erwirkte eine einstweilige Verfügung gegen die schon gedruckte erste Ausgabe der *Gesammelten Schriften*, da er Rechteinhaber einiger darin befindlicher Novellen war und Reiss sie ohne seine Erlaubnis abgedruckt hatte. Daraufhin wurde die Ausgabe aus dem Handel gezogen, die Lagen 4 und 5 herausgetrennt und von den Lagen 3 und 6 die Seiten 45-48 und 81-86 herausgeschnitten und durch vier Gedichte und die Novelle *Diesterweg*, auf ähnlichem Papier gedruckt, ersetzt. So ergibt sich ein Paginierungssprung von S. 51 auf S. 70. Unser Exemplar (in losen Lagen) hat diese Merkmale nicht, sondern ist durchgehend in der ursprünglichen Fassung gedruckt, bis auf das Titelblatt („Zweite Auflage“).

EINBAND: Orig.-Umschlag mit Deckeltitel. 23,5 : 15,5 cm. - **ZUSTAND:** Aufgrund der Papierqualität gleichmäßig etw. gebräunt. Umschlag mit kl. Läsuren.

LITERATUR: Lohner/Zenner 1.37a und 1.37b.

Dabei: Der gleiche Titel in der zensierten Form (zweite Auflage mit den entsprechenden Änderungen). Orig.-Halbleinenband (lichtrandig). - Lohner/Zenner 1.37b.

Extremely scarce and not recorded print of the second issue, but without the modifications mentioned by Lohner/Zenner. Lose quires with orig. wrappers. - Some even browning. Wrappers with small blemishes. - Attached a copy of the regular issue.



148

€ 1.000

Gottfried Benn

Söhne. Neue Gedichte. Berlin, A. R. Meyer 1913.

Erste Ausgabe von Benns zweitem Gedichtband in einem unaufgeschnittenen Exemplar.

Aus der Reihe *Lyrische Flugblätter*.

EINBAND: Orig.-Broschur. 18 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt von Ludwig Meidner. - **ZUSTAND:** Papierbedingt etwas gebräunt, vord. Umschlag mit Randläsur im Seitensteg.

LITERATUR: Lohner/Zenner 1.6. - Raabe 24, 3. - Raabe, Zeitschriften 144, 36. - Lang 225.

First edition of Benn's second book of poems. With title woodcut by L. Meidner. Illustr. orig. wrappers. - Due to paper quality slightly browned, front wrapper with small marginal defect at fore edge.



150

€ 1.200

Gottfried Benn

Betäubung. Fünf neue Gedichte. Berlin, A. R. Meyer 1925.

Seltenes Flugblatt der Maximilian-Gesellschaft zur 12. Mitglieder-Versammlung am 26. und 27. September 1925 in Frankfurt, mit bis dato unveröffentlichten Gedichten von Gottfried Benn.

1 von 300 Exemplaren, - Erste Ausgabe. Druck auf Einhorn-Bütten bei Manicke & Jahn, Rudolstadt.

EINBAND: Orig.-Broschur. 19 : 12 cm. - **ZUSTAND:** Vord. Umschlag mit leichter Knickspur, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Lohner/Zenner 1.46. - Raabe 24.12.

1 of 300 numb. copies with unpublished poems by G. Benn. First edition. Orig. wrappers. - Wrappers with slight crease, otherwise fine copy.



149

€ 1.000

Gottfried Benn

Morgue und andere Gedichte. München, Der Bücherwinkel [1923].

Unikales Exemplar, das durchgehend mit großflächigen Orig.-Zeichnungen in Bleistift, Tusche und Farbe von Sachs überarbeitet wurde.

Nachdruck von Benns erstmals 1912 erschienenem Erstlingswerk. 1 von 300 nummerierten Exemplaren.

Die meist großflächigen, so virtuos wie düsteren Zeichnungen von Sachs sind überwiegend in weiß, blau und rot koloriert und geben die Atmosphäre der Benn-Gedichte anschaulich wieder. Zu sehen ist eine an den Strand auf einen Felsen abgelegte tote Frau, die von zwei Männern betrachtet wird, ein Mann, der einer weibliche Leiche den Goldzahn aus dem Mund entfernt, vier aufgebahrte Leichen, eine Geburtsszene, Hochschwangere im Bett, Untersuchung eines erkrankten Menschen, Paare im Café an Tischen, und eine dunkle Endzeitszene. Der hintere Umschlag mit einem Gesicht in den gleichen Farben, das durch flächiges und gestricheltes Kolorit zweigeteilt wirkt.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Umschlag. 24,5 : 18,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Umschlagillustration von Rolf von Hoerschelmann sowie mit 8 signierten Orig.-Zeichnungen in Mischtechnik von Sachs. - **ZUSTAND:** Vord. Umschlag mit Knickspuren, unt. Kap. mit minim. Läsur.

LITERATUR: Lohner/Zenner 1.39. - Raabe 24.2.

Unique copy with 8 signed orig. drawings in pencil, ink and coloured in red, blue and white by Sachs. 1 of 300 numb. copies, front wrapper with illustration by Rolf von Hoerschelmann. Reprint of the orig. edition from 1912. - Front wrapper with faint creases, foot of spine with small defect.

151

€ 1.000

Gottfried Benn

Spaltung. Neue Gedichte. Berlin, A. R. Meyer 1925.

Erste Ausgabe mit 28 Gedichten, davon 13 neue Gedichte im Erstdruck.

Der schöne Einband von Rudolf Weidner, Naumburg.

EINBAND: Marmorierte Orig.-Broschur mit Titelschild. 19,5 : 13 cm. - **ZUSTAND:** Vord. Vorsatz etw. stockfleckig. Einband bes. im Randbereich berieben.

LITERATUR: Lohner/Zenner 1.47. - Josch 4.5. - Raabe 24, 14.

First edition with 13 poems in first print. Orig. wrappers. - Front pastedown slightly foxed. Wrappers rubbed.



153

€ 1.000

Alexander Olbricht

Dreissig Radierungen. Weimar, Reiher 1923.

Seltene Graphikfolge von Olbricht, bezaubernde kleinformatige Radierungen mit zartem Handkolorit.

1 von 50 nummerierten Exemplaren. - Frühe Veröffentlichung des Weimarer Reiher-Verlages, den Dorfner ein Jahr zuvor gegründet hatte.

EINBAND: Roter Orig.-Lederband (von Otto Dorfner, Weimar) mit goldgeprägter Deckelfilete, Stehkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 12,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 30 signierten und handkolorierten Orig.-Radierungen sowie 1 radierten Titel mit Vignette und radiertem Druckvermerk. - **ZUSTAND:** Rücken verfärbt, ansonsten schönes sauberes Exemplar.

Rare series of prints by Olbricht, charming small etchings, gently colored by hand. 1 of 50 numbered copies. Series of 30 signed and hand-colored orig. etchings and 1 etched title with vignette and etched printer's note. Orig. red calf binding with gilt-tooled fillet on front board, gilt inside edges and top edge gilt. - Spine discolored, else fine and clean copy.



152

€ 1.800

Gottfried Benn

10 Werke aus den Jahren 1916-1936.

Sammlung von Erstdrucken Gottfried Benns.

I: Schutt. Berlin, A. R. Meyer 1924. - Lohner/Zenner 1.40. - Raabe 24, 11. - Unaufgeschnittener Rohbogen. - **II: Etappe.** Berlin, Die Aktion 1919. - *Der rote Hahn*, Nr. 50. - Lohner/Z. 2.16. - Raabe 24, 8. - **III: Diesterweg.** Mit einem Holzschnitt von C. Felixmüller. Ebd. 1918. - *Der rote Hahn*, Nr. 8. - Lohner/Z. 2.11. - Raabe 24, 6. - **IV: Fleisch.** Mit 3 Illustrationen von M. Oppenheimer. Ebd. 1917. - Lohner/Z. 1.29. - Raabe 24, 5. - **V: Der Vermessungsdirigent.** Ebd. 1919. - Lohner/Z. 2.14. - Raabe 24, 7. - Vord. Umschlag wasserfleckig. - **VI: Gesammelte Prosa.** Potsdam, G. Kiepenheuer 1928. - Lohner/Z. 2.28. - Raabe 24, 16. - Mit dem OU. Erste 12 Bll. an ob. Ecke bestoßen. - **VII: Gehirne.** Leipzig, K. Wolf 1916. - Lohner/Z. 2.6. - Raabe 24, 4. - *Der jüngste Tag*, Bd. 38. - **VIII: Dasgleiche.** - Zweiter Druck (1917). - **IX: Gedichte.** Das Gedicht. Blätter für die Dichtung. 2. Jg. 7. Folge. Hamburg 1936. - Lohner/Z. 1.84. - Raabe 24, 23. - Fehlen die Gedichte *Astern* und *Ach, das Erhabene*. Titel mit gestemp. Namenszug. - **X: Der neue Staat und die Intellektuellen.** Stuttgart/Berlin, DVA 1933. - Lohner/Z. 2.58. - Raabe 24, 20. - Ohne Schutzumschlag.

EINBAND: Orig.-Einbände. 19,5-29 : 12-19 cm. - **ZUSTAND:** Insges. in guter Erhaltung, vereinz. leicht gebräunt.

10 works by G. Benn in first edition (one in second print of first edition). Orig. wrappers. - 'Schutt' in unopened sheets, front cover of 'Vermessungsdirigent' waterstained, 12 leaves of 'Gesammelte Prosa' bumped, 'Gedichte' lacks 'Astern' and 'Ach, das Erhabene', title with stamp. Altogether in good condition, partly slightly browned.



154

€ 2.000

Eduard Bargheer

Hafen an der Alten Liebe in Cuxhaven. Orig.-Aquarell über Spuren von Bleistift, rechts unten signiert und datiert. 1927. 40,5 : 50 cm.

Typisches Motiv Bargheers. Frühe Aquarellarbeit des norddeutschen Künstlers.

In Naß-in-Naß-Technik und nuancierten Farben gefertigte Hafensicht mit Blick auf zwei ankernde Segelschiffe und einen kleinen Hafenschlepper. Auf geripptem Aquarellpapier.

ZUSTAND: Unter Passepartout und Glas gerahmt. Verso umlaufend mit Montierungsstreifen, Papier dadurch recto gebräunt.

Orig. water colour over traces of pencil in wet-on-wet technique, depicting the harbour of Cuxhaven. Signed and dated by the artist in the lower right corner. On water colour paper. - Matted and framed. On verso with strips of mounting along the margins, somewhat discolouring the paper margins on recto.

155

€ 2.500

Hermann Hesse

Signiertes Gedichttyposkript mit aquarellierter Orig.-Federzeichnung und eigenhändiger Bildunterschrift. (Montagnola) um 1930.

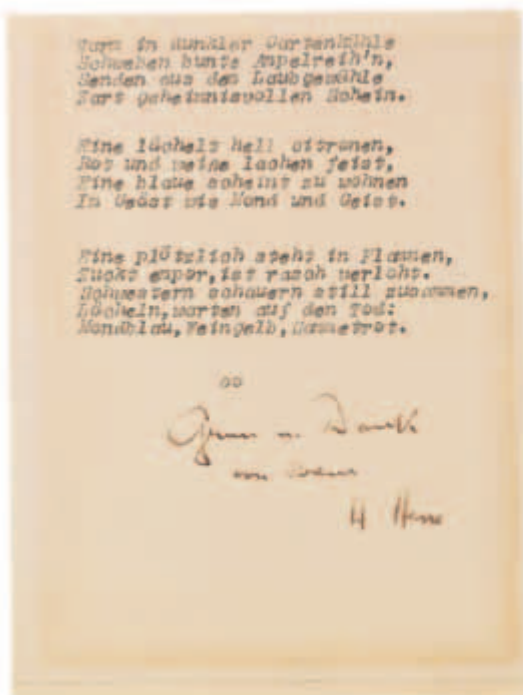
Schönes Gedichttyposkript mit Original-Aquarell.

Enthält das um 1929 entstandene Gedicht *Papierlaterne im nächtlichen Garten*, beginnend mit den Versen „Warm in dunkler Gartenkühle / Schweben bunte Ampelreih'n“. Das hübsche Aquarell zeigt zwischen zwei Häusern die Aussicht auf einen nächtlichen Tessiner Garten, in dessen Bäumen bunte Lampions leuchten.

KOLLATION: 2 Bll. (ursprünglich ein Doppelblatt). Je 16,5 : 12 cm. - **ZUSTAND:** Auf Karton aufgezoogen und in einem dekorativen Rahmen mit doppeltem Passepartout-Ausschnitt, dort etwas lichtrandig.

LITERATUR: Vgl. Mileck V-D 549.

Typescript poem signed. With orig. watercolor and autograph caption. 2 leaves (initially double leaf). Sheet size 16,5 : 12 cm. - Laid down on cardboard and decoratively framed with twin passepartout, somewhat matt burn.



Hermann Hesse

Sinclairs Notizbuch. Zürich, Rascher 1923.

Die signierte Luxusausgabe.

Erste Ausgabe. 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Tafeln, darüberhinaus auch im Druckvermerk vom Verfasser signiert. - Die Sammlung enthält als letzten Text Hesses berühmte Betrachtung *Vom Bücherlesen*.

EINBAND: Dunkelgrüner Orig.-Halblederband mit reicher Rückenvergoldung. 24,5 : 18,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 signierten Farbtafeln nach Aquarellen von H. Hesse. - **ZUSTAND:** Bindung gelockert.

LITERATUR: Mileck II/44.

Signed de-luxe edition. First edition. 1 of 100 numbered copies. Dark green orig. half calf binding with rich gilt spine. With 4 signed color plates after watercolors by H. Hesse. - Binding shaken.

**Hermann Hesse**

Sammlung von 9 signierten Drucken von und über H. Hesse sowie 2 signierten Porträt-Fotografien. Aus den Jahren ca. 1935-62.

Guterhaltene Sammlung von signierten Privatdrucken und Aufsätzen über Hesse.

Enthalten: *Am Weg. Erzählungen*. Zürich 1946. - *Zehn Gedichte*. Privatdruck, ohne Jahresangabe. - *Der Trauermarsch*. Montagnola 1957. - *Mal Freude, Malsorgen*. Privatdruck 1957. - *Rückgriff*. Privatdruck 1960. - *Zen*. Privatdruck 1961. - *Dank für Briefe und Glückwünsche* (Brief eines Hamburger Lesers an H.H. zum 2. Juli 1961). Titel mit den masch. Grußworten „Dank für den wunderschönen Apfelzweig! Mein Gruss kommt spät, ich war die letzte Zeit krank...“ - *Besuch bei Hermann Hesse. Bilder aus Montagnola von Martin Hesse*. Konstanz 1957. - *Georg Thüerer: Hermann Hesse als Maler*. St. Gallen 1957. - Die beiden Porträtfotografien von 1935 und 1947. - 1 Beigabe.

EINBAND: Original-Einbände. 8vo. - **ILLUSTRATION:** Mit einigen Abbildungen. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz von Else Gfeller, die in Montagnola neben der Casa Hesse eine Liegenschaft besaß.

Collection of 9 signed small printings by and about Hesse as well as 2 signed portrait photographs. Ca. 1935-62. - From the possession of Else Gfeller, Hesse's neighbour in Montagnola.

Kurt Schwitters (1887-1948)

Maschinenschriftliche Karte mit Unterschrift und eigenhändigem Nachtrag. (Um 1925).

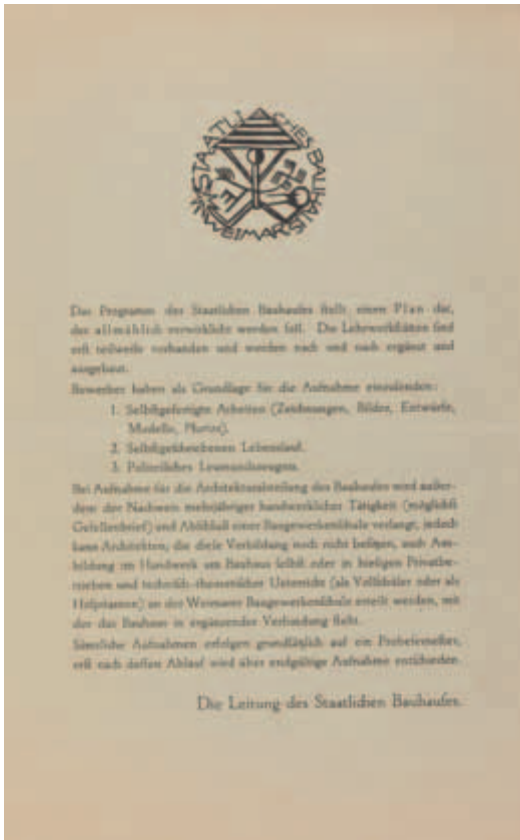
Einladung zu Weihnachtessen & Dada für den Freund Friedrich Vordemberge. Auf einer Werbekarte der Merz-Werbezentrale.

In roter Maschinenschrift: „Lieber Vordemberge! Wenn Sie Weihnachten Lust haben, so kommen Sie bitte am zweiten Weihnachtstage zu uns zum Mittagessen um 1 Uhr. Wir bitten um Antwort. Für den Nachmittag laden wir dann noch Dada ein ...“. Zusätzlich von Hand der nochmalige Hinweis „Ich bitte um Antwort“. Umseitig mit maschinenschriftlicher Adresse sowie von anderer Hand „Bin beim Bäcker! dada“.

ZUSTAND: An der oberen Längsseite mit Montierungsstreifen.

Invitation for a Christmas dinner & for Dada for his friend Friedrich Vordemberge. On a draft of a card from the Merz advertising office. - With mounting stripes on upper long side





159

€ 1.000

Staatliches Bauhaus Weimar

[Aufnahmebedingungen]. 1 Seite. [Weimar ca. 1920].

Sehr seltenes Programmblatt aus der Gründungsphase des Bauhauses.

Das Programmblatt - gezeichnet „Die Leitung des Staatlichen Bauhauses“ - führt die Aufnahmebedingungen für Bewerber auf (Arbeitsmappe, Lebenslauf, Polizeiliches Leumundszeugnis); des weiteren werden die Aufnahmebedingungen speziell für die Architekturabteilung konkretisiert. „Sämtliche Aufnahmen erfolgen grundsätzlich auf ein Probeseimester, erst nach dessen Ablauf wird über endgültige Aufnahme entschieden.“ - Oben auf dem Blatt eingedruckt das frühe Signet des Bauhauses, das zwischen 1919-1921 verwendet wurde (vgl. die Abbildung bei Wingler S. 46).

ILLUSTRATION: Einzelblatt. 31,5 19,5 cm.

LITERATUR: Wingler S. 562.

Very rare single leaf from the founding days of the Bauhaus, specifying the terms of admission.

160

€ 1.200

Bauhaus

4 Kleinschriften. Aus den Jahren 1928-1951.

Entlegene Bauhaus-Publikationen.

I: Bauwirtschaftliche Nachrichten. Jg. VIII, Heft Sept./Okt. 1929. Darmstadt 1929. Das seltene Heft zeigt u. a. Abbildungen, Grundrisse und Ansichten der von Walter Gropius entworfenen Dammersstock-Siedlung in Karlsruhe.

II. Bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung. Hrsg. von H. Meyer, Gestaltung E. Kallai. 2. Jahrgang, Heft 4. 1928: „Junge menschen kommt ans bauhaus!“ - Mit einem Titelfoto von Lotte Beese. - Enthält u. a. Artikel von Hannes Meyer („Bauen“), Ernst Göhl („Entwurf zu einer Siedlungsschule“) sowie Hugo Häring („Probleme um die Lichtreklame“).

III: Deutschland-Ausstellung. 18. Juli bis 16. Aug. 1936, Entworfen und gestaltet von Herbert Bayer. - Ein Beispiel der „Überläufer“ vom Bauhaus in die Kunst des 3. Reichs.

IV: Landeskunstschule Hamburg. Heft zum Wintersemester 1950/51 der von Gustav Hassenpflug geleiteten Kunsthochschule am Lerchenfeld in Hamburg, Exemplar mit eigenhändiger Widmung von Gustav Hassenpflug. - Das seltene Heft stellt als eine Art Vorlesungsverzeichnis einige Klassen vor, darunter Ignatz Wiemeler (Bucheinband), Otto Lindig (Keramik), Richard von Sichowsky (Buchdruck), Alfred Mahlau (Freie Graphik), Fritz Schleifer (Architektur) sowie Edwin Scharff (Skulptur).

EINBAND: Orig.-Hefte. Verschiedene Formate. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren.

Dabei: Fritz Schleifer, Sammlung von 9 gedruckte Grusskarten aus den Jahren 1966-1974. 8 verschiedenen Motive (1 doppelt vorh.) in strenger Bauhaus-Grafik, gedruckt für seinen Privatgebrauch und nicht in größerer Auflage erschienen.

Four Bauhaus publications from 1928 to 1951. Orig. brochures in different formats. With many illustrations. - Various different traces of use.



Insel-Bücherei

Sammlung von ca. 840 Bänden der Insel-Bücherei. Leipzig, Wiesbaden und Frankfurt 1913-2015.

„Ein internationales Literatur- und Kunstprogramm“ (Insel-Verlag).

Umfangreiche Sammlung der berühmten Buchreihe, „konzipiert ... als eine Reihe des einfachen, preiswerten und zugleich anspruchsvollen Buches, sorgfältig gestaltet und ausgestattet mit einem internationalen Literatur- und Kunstprogramm“ (Insel-Verlag). - Enthält neben zahlreichen Insel-Erstaussgaben folgende Vorzugs- und Sonderausgaben in Leder gebunden: R. Rilke, *Die Weise von Liebe und Tod*. 1926 (IB 1/1A), K. Stieler, *Winteridyll*. 1925 (IB 195), Vergil, *Bucolia*. 1999 (IB 1003), H. de Balzac, *Das unbekannte Meisterwerk*. 1992 (IB 1031), G. Apollinaire, *Bestiarium oder Das Gefolge des Orpheus*. 1995 (IB 1151), Michelangelo, *Zweiundvierzig Sonette*. 2002 (IB 1235), A. Seemann, *Die Geschichte der Anna Amalia Bibliothek*. 2007 (IB 1293). - Zudem sind in der Sammlung 16 Bände mit Bauchbinden, 9 Kaufhausausgaben, 2 Jubiläums-Ausgaben in Kassetten, 16 Bildeinbände, 6 Bände mit Schutzumschlägen sowie 5 Hefte *Mitteilungen für Freunde der Insel-Bücherei* und 5 Bibliographien von H. Sarkowski und H. Kästner enthalten. - Liste der vorhandenen Titel auf Anfrage. - Siehe auch Kat.nr. 78.

EINBAND: Überwiegend farbig illustrierte Orig.-Pappbände, ferner Orig.-Lederbände und Orig.-Broschuren. 18 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Nur vereinzelt mit leichten Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Vgl. die Beiträge bzw. Bibliographien von H. Jenne (*Katalog der Sammlung Jenne*, Bln. 1995 und *Insel-Bücherei Preisspiegel* 1996, Ebd. 1996), G. Plantener (*Die Insel-Bücherei 1912-1985*, Ffm. 1985), H. Sarkowski (*Der Insel-Verlag*, Ffm. 1970, S. 500ff.), *50 Jahre Insel-Bücherei* (Ebd. 1962) u. a.

Comprehensive collection of the famous book series with its „international program of literature and art“ (Insel-Verlag). About 840 volumes from 1913 - 2015. With numerous plates and illustrations, partly in colors. Mostly orig. boards illustrated in colors with labels on title, also orig. calf and orig. wrappers. - Only in parts with slight traces of use.



Willi Geiger

Sammlung von rund 120 Briefen und Postkarten. München/Feldwies/Prien u. a. 1952-70.

Umfangreiche Sammlung von illustrierten Briefen, Postkarten und Zeichnungen des Malers Willi Geiger für seine Schülerin und Vertraute Mary Louise Pike.

In der jahrelangen, ausführlichen Korrespondenz zwischen dem Deutschen und der Amerikanerin (ca. 1904 geb.) wird deutlich, wie nahe sich die beiden in ihrem künstlerischen Schaffen, aber vor allem auch menschlich standen. So schreibt Geiger an Pike, als diese sich scheinbar in einer Art Schaffenskrise befindet: „Liebe Louise Pike! Bei Deinem gestrigen Besuch hat es mich beunruhigt zu sehen dass Du mit Dir nicht ganz im Einklang bist. Das aber ist ein Zustand der keinem schaffenden Künstler fremd ist, ich möchte sogar sagen dass solche Unzufriedenheit im Leben des Künstlers dann und wann auftreten muss; es ist immer ein Beweis dafür, dass man an seine Arbeiten immer den strengsten kritischen Masstab anlegen muss ... Da ich an dein Talent glaube schien es mir notwendig Dir ... neue Richtlinien u. Möglichkeiten für deine Entwicklung zu geben.“ (München, 11. III 56) Wie tief die Zuneigung des Malers für „seine“ Louise war, zeigen die sehnsuchtsvollen Worte, die er ihr sendet, als sie in die USA geht und von da an nur noch zeitweise in München sein wird: „Geliebte Louise! Wenn du München verlässt muss ich für längere Zeit auf etwas verzichten das ich als besondere, seltene Kostbarkeit, als etwas wie einen Talisman in meinem Herzen getragen habe: eine brennende Zuneigung die - erlaube mir dies auszusprechen - weit über freundschaftliche Gefühle hinausgeht ... Ich gebe dir einen langen, wilden Kuss. Alles Liebe für Dich, vergiss die bösen Schatten die dich immer noch stören und wende Dich leidenschaftlich der Kunst zu. Dein Willi G.“ (München 2. August 62) - Geiger (1878-1971) wohnte bis zur Machtergreifung der Nationalsozialisten in München und lehrte u. a. an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Nach seiner Entlassung aus dem Staatsdienst führte er ein zurückgezogenes Leben in Feldwies am Chiemsee und kehrte 1946 nach München zurück. Wie auch aus den vorlieg. Briefen deutlich wird, kämpfte der Künstler zunehmend mit der Athrose und begab sich daher auf verschiedene Kuren. Seine ausdrucksstarken Zeichnungen für M. L. Pike zeigen Geigers „melancholischen Pierrot“, kleine Stillleben, spritzende Farbtuben, Fantasielandschaften, geflügelte Herzen u. v. m. - allesamt kleine, persönliche Präsentate und Ausdruck seiner Zuneigung für seine Vertraute. Ergänzt wird die Sammlung durch zahlr. Zeitungsausschnitte, Einladungskarten und die Schrift „Rückschau auf die Jugend“ von 1933. Gut erhaltene, einzigartige und vielfältige Sammlung von farbtensiven Zeichnungen, die mal einen verträumten, mal einen dynamisch-fantastischen Willi Geiger zeigen.

EINBAND: In mehreren privaten Alben. 37 : 32 cm. (Papierformate zwischen 10,5 : 14,4 cm und 32 : 22 cm.) - **ILLUSTRATION:** Darunter ca. 90 zumeist monogrammierte Orig.-Zeichnungen von Geiger in Wachskreide, Tusche, Bleistift und Mischtechnik.

Considerable collection of 120 or so letters, postcards and illustrations from W. Geiger to his pupil M. L. Pike. With around 90 original illustrations in wax crayon, ink, pencil, and mixed technique, mostly with Geiger's initials. The extensive correspondence between the German and the American suggests how close the two were in their artistic production. Geiger's colourful illustrations show, amongst other things, still lifes, spurting paint tubes, imagined countryside and winged hearts. All in all, an intimate expression of Geiger's affection to the woman he loved.(R)



162

€ 1.000

Ferdinand Gregorovius

Neapel und Capri. Leipzig, Insel 1943.

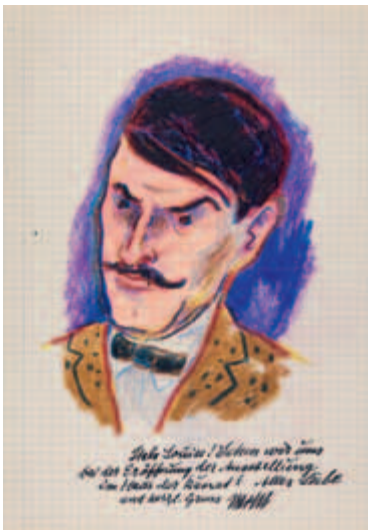
Rarissimum der Inselbücherei, eines der wenigen Exemplare der Erstauflage, die den Krieg überlebten.

Gregorovius (1821-1891) verfaßte 1856 bis 1877 eindrückliche und von großer Erzählkunst zeugende Schilderungen über Italien, die zusammen unter dem Titel *Wanderjahre in Italien* veröffentlicht wurden. Der vorliegenden Aufsatz zu Neapel und Capri erschien als Insel-Bücherei Nr. 340(2).

EINBAND: Orig.-Pappband mit Deckel- und Rückenschild. 18,5 : 12 cm. - **KOLLATION:** 95 S. - **ZUSTAND:** Gleichmäßig leicht gebräunt, Buchblock an einer Stelle kaum merklich angebrochen, 1 Bl. mit kl. Randausschnitt. Kap. etw. eingerissen.

LITERATUR: Kästner S. 74. - Jenne S. 382.

One of only few copies of the first edition, a great rarity of the Inselbücherei. Orig. card board with label on front cover and spine. - Even slight browning, inner book unremarkable broken, 1 leaf with small cutout. Lower spine end slightly torn.



Zhengyan Hu

Shizhuzhai Shuhuapu (Sammlung verzierten Briefpapiers aus der Zehnbambushalle). Holzschnitt-Druck in der Technik des Originals. 4 Bände. Peking, Jung Pao-Chai 1952.

Qualitätvoller und handwerklich wie künstlerisch gelungener Nachdruck der berühmten Prachtedition Nanking 1644-45. „Die Neudrucke gehören genau wie das Original zu den größten Meisterwerken der Druckkunst“ (Jan Tschichold).

Numeriertes Exemplar. - Mit hervorragenden Holzschnitten, in leuchtenden Farben gedruckt und durch filigrane Relieftechnik bereichert. Es beinhaltet eine Bildersammlung mit „ungefähr hundertachtzig großenteils mehrfarbigen Bilddrucken - das überhaupt erste Buch mit Buntdrucken nicht-illustrativen Charakters und wohl das schönste je in Farben gedruckte Buch ... ist eingebettet in eine Geschichte des chinesischen Holztafel- und Farbendruckes von den Anfängen bis zur Gegenwart, die gedrängt aber umfassend ist“ (Tschichold). Die vier Hefte enthalten die Briefpapiere, deren Motive nach Themen geordnet teils mehrfarbig und mit Prägung von Stöcken gedruckt sind und Pflanzen, Früchte, Vögel und Steine zeigen.

EINBAND: Hellbraune goldgesprenkelte Orig.-Broschuren in Blockbuchbindung, zusammen in farbiger Orig.-Brokatdecke mit Deckelschild und Elfenbeinschließen. 31 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen meist farbigen Holzschnitten, tlw. in Prägedruck. - **ZUSTAND:** 25 Tafeln in einem Band mit kl. mont. gedruckten Erläuterungen zu der jeweiligen Darstellungen am unteren Blattrand, 1 Blatt sehr leicht gebräunt, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Vgl. ausführlich J. Tschichold, Die Bildersammlung der Zehnbambushalle. Zürich 1970.

Numbered copy. - Elaborate reprint of the famous Nanking 1644-45 edition, of highest quality, both in terms of craftsmanship and artistry. 4 vols. With numerous woodcuts, mostly in colors, partly in embossing print. Light brown, gilt-speckled orig. wrappers in block book binding, together in orig. brocade boards with label and 2 ivory clasps. - Mounted small explanation of plates at the foot of 25 plates in 1 vol., 1 leaf minim. browned, otherwise fine copy.

**Dieter Hülsmanns**

Poesie der Grausamkeit. Hannover, D. Brusberg 1964.

“Bernard Schultzes Werk ist aber eine Kunst der Ausschweifung und Entgrenzung.“ (E. Roters)

1 von 10 nummerierten Exemplaren auf kräftigem Papier mit der Extrasuite auf weißem Japanbütten, jedoch ohne die Orig.-Zeichnung. Sämtliche Radierungen wurden von B. Schultze signiert, nummeriert und datiert; die Graphiken der Suite auch nummeriert; des weiteren im Druckvermerk vom Künstler und Verfasser signiert. Gesamtausstattung H. Weckerle, hrsg. von D. Brusberg. - Bemerkenswerte bibliophile Edition, das Blattformat beträgt 30 : 59 cm, der Text ist in 2-4 Spalten gedruckt.

EINBAND: Lose Bll. in Orig.-Halbleder-Kassette mit marmoriertem Bezugspapier. 62 : 31 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 signierten Orig.-Radierungen von B. Schultze sowie 1 Suite von 6 signierten Orig.-Radierungen mit 3 zusätzlichen Varianten. - **ZUSTAND:** Kassette geringfüg. bestoßen.

LITERATUR: Heuer 71-76. - Arnold 1439. - Spindler 162, 3.

“Bernard Schultze’s work is the art of debauchery and excess.“ (E. Roters). 1 of 10 numbered copies on strong paper. Loose sheets in orig. half calf case with marbled cover papers. With 6 signed orig. etchings by B. Schultze and 1 suite of 6 signed orig. etchings with 3 additional variants. - Case slightly scuffed.



A. Paul Weber (1893-1980)

19 eig. oder mit Anmerkungen versehene Schriftstücke. 1961-1963. Zusammen ca. 25 Seiten. Meist 30 : 21 cm.

Interessante kleine Sammlung von Schreiben, Layoutentwürfen und überarbeiteten Druckfahnen des vielbeschäftigten Graphikers für den Kritischen Kalender.

A. Paul Weber hatte den Kalender für das Jahr 1959 ins Leben gerufen, das Erscheinen wurde erst mit seinem Tod 1980 nach 23 Jahrgängen eingestellt (vgl. Schumacher IV 15). Die Jahrgänge 1962-1964, auf die sich das vorliegende Material hauptsächlich beziehen, erschienen, wie fast alle Jahrgänge des Kalenders, in Webers *Clan Presse Verlag*, und wurden von Caspaul in Hannover gedruckt (bis 1970). - Die handschriftlichen Notizen befassen sich mit der Reihenfolge u. Titel der Illustrationen, die Weber für den Kalender lieferte (12 plus Umschlagillustration in den ersten 3 Jahrgängen, ab Jg. 4 bis Ende dann 27 Illustrationen), ferner Schrifttype und -grad, Einbandgestaltung, Anordnung der Illustrationen zu den begleitenden Texten zeitgenössischer Dichter, Formulierung des Druckvermerks, handschriftliche Anmerkungen u. Korrekturen auf den Druckfahnen u. a., und erlauben so einen interessanten Einblick in den Arbeitsprozeß. „... Ich schickte am letzten Sonntag morgen an Friedrichs neue letzte Vorlagen für den Einband und das Frontispiz = Feuerwache (nicht: schlafende Feuerwehr!). Hinten auf die Rückseite des Einbandes kommt die aufkehrende Frau - das wäre also wohl alles klar - wenn also Friedrichs mit diesen Einbandklischees fertig ist - können Sie wie Herr Hummelke beginnen. Farbton oliv ist bestimmt - käme nur noch darauf an das Schwarz etwas ins Dunkel u Grau zu brechen ...“ (Hamburg, 1. V. 1963 zum „KK 64). - Beilieg. je ein Exemplar von Jg. 1962 bis 1968 des *Kritischen Kalenders*.

ZUSTAND: In guter Erhaltung.

Interesting small collection of 19 letters, instructions and layouts by the very productive artist A. Paul Weber (1893-1980), mostly concerning the publishing of the „Kritische Kalender“, a very successful calendar with prose and poetry of contemp. writers accompanied by his illustrations. Weber created the „Kalender“ in 1959 and it was only discontinued with his death. Addressed to the Caspaul press which printed most of the calendars.



Horst Janssen

Edgar Allan Poe. Tusche und Aquarell auf Velin, signiert und datiert. 22,8 : 21,4 cm. 1982.

Ausdrucksstarke Porträtdarstellung des nordamerikanischen Dichters.

Eine von mehreren gezeichneten und graphischen Arbeiten Janssens, die das Porträt von Edgar Allan Poe zeigen.

ZUSTAND: Montiert, unter Glas gerahmt.

Pen-and-ink drawing (portrait of Edgar Allan Poe). Signed, dated 1982. 22,8 x 21,4 cm. Laid down, framed.

Horst Janssen

Tessin. Hamburg, Galerie Brockstedt 1972.

Exemplar der Vorzugsausgabe mit einer Originalzeichnung von Janssen.

1 von 120 nummerierten Exemplaren. Vortitel vom Künstler in Blei monogrammiert und datiert. Die Zeichnung auf grünlichem Büttenpapier (Blattformat 38 : 28,5 cm) zeigt ein Stilleben aus einer Streichholzschachtel und einer verwelkten Blume.

EINBAND: Orig.-Halblederband mit Deckeltitel. 38,5 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 monogrammierten und datierten Orig.-Zeichnung in Blei- und Farbstift, bezeichnet „Tessinbuch“, sowie 19 Farbtafeln. - **ZUSTAND:** Einband stellenw. lichtrandig, VDeckel mit kl. Fleck.

Dabei: Derselbe, Fixierte Augenblicke. Ausstellungskatalog. Mit 1 signierten und nummerierten Orig.-Radierung auf unbeschnittenem Bütten, gedruckt in Sepia, in der Platte bezeichnet „zum Fotobuch 23 9 82 - na? Adam Janssen“. Hamburg 1982. Orig.-Halbleinenband. - 1 von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer Orig.-Radierung. - **Derselbe,** Caprice. Charles Baudelaire - E. M. Cioran. Mit 1 signierten, nummerierten und datierten Orig.-Radierung, in der Platte bezeichnet „Caprice“ (Selbstporträt), in Grün auf Japan gedruckt. Paris und Hamburg 1989. Orig.-Leinenband.

3 books „Tessin“, „Fixierte Augenblicke“ and „Caprice“ from the years 1972 to 1989 by Hamburg artist Horst Janssen, with 1 orig. drawing in coloured pencil and 2 orig. etchings. Original bindings.

**Heinrich von Kleist**

Penthesilea. Ein Trauerspiel. Frankfurt, Edition de Beauclair 1970.

Kleist's berühmtes Trauerspiel mit der herrlichen breitrandigen Radierfolge von Oskar Kokoschka.

Edition de Beauclair, Nr. 14. - 1 von 100 arabisch nummerierten Exemplaren der Ausgabe A, mit der zusätzlichen Extrasuite der Radierungen auf handgeschöpftem und mit besonderen Wasserzeichen versehenen Auvergne-Bütten der Papiermühle Richard de Bas, unter Passepartout, im Druckvermerk von Kokoschka monogrammiert.

Bis auf die Titelvignette sind sämtliche Radierungen signiert und nummeriert. Die im Frühjahr und Sommer 1969 entstandenen Radierungen wurden nach seinen Anweisungen in der Folkwang-Offizin in Essen von H. Steidle gedruckt, nach dem Druck wurden die Platten unbrauchbar gemacht. - Druck des Textes und der Radierungen auf Auvergne-Bütten von Richard de Bas. Handsatz aus der Janson-Antiqua der Schriftgießerei D. Stempel AG in der Trajanus-Presse. Bindearbeiten von W. Pingel und Th. Hansen.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Halbleder-Decke und Orig.-Halbleder-Kassette. 50,5 : 38,5 cm sowie 10 lose Graphiken unter Orig.-Passepartouts in Orig.-Halbleder-Kassette. 64,5 : 48,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Titelvignette sowie 10 separaten signierten und nummerierten Orig.-Kaltnadelradierungen von Oskar Kokoschka unter Passepartout (unten links mit Trockenstempel de Beauclair). - **ZUSTAND:** Sehr gutes Exemplar mit schönen breitrandigen Abzügen der Radierungen. - **PROVENIENZ:** Titelblatt sowie Kassetten-Innendeckel mit Exlibris-Stempel von Carl von Mengden (1903-1987).

LITERATUR: Wingler/Welz 454-463. - Spindler 40, 49. - Tiessen IV, 25. *1 of 100 copies of the edition A, publisher's imprint monogrammed by the artist. With 10 numbered and signed orig. etchings and 1 engr. title vignette by O. Kokoschka. Loose sheets in orig. half calf binding in orig. half calf case and additional loose etchings under passepartout in orig. half calf case. - Title leaf and inside of case with stamped ex libris of Carl von Mengden (1903-1987). Nice copy.*





170

€ 1.500

The Bear Press

Sammlung von 7 bibliophilen Drucken der Bear Press. Bayreuth 1985-2014.

Schöne Sammlung von Bear Press Drucken in den Ausgaben der Edition de Tête.

Vorhanden: **William Beckford**, Vathek. Mit 10 Orig.-Radierungen von G. Helnwein. Bayreuth, The Bear Press Wolfram Benda 1985. Orig.-Halbleder in Schuber. - 6. Druck. - 1 von 200 numerierten Exemplaren auf Zerkall-Bütten. - **Christoph Martin Wieland**, Ein Wintermärchen. Mit 30 Orig.-Holzstichen von K.-G. Hirsch. Ebd. 1994. Orig.-Pergamentband in Schuber. - 17. Druck. - 1 von 150 numerierten Exemplaren auf VL-Bütten. - **Georg Heym**, Der metallene Tag. Mit 10 Orig.-Farbholzschnitten von E. Fekete. Ebd. 1996. Orig.-Halbmaroquin in Schuber. - 20. Druck. - 1 von 150 numerierten Exemplaren auf Lana-Bütten. - **Albert Ehrenstein**, Tubutsch. Mit 9 Orig.-Acrylstichen von K.-G. Hirsch. Ebd. 2003. Orig.-Halbpergament in Schuber. - 27. Druck. - 1 von 150 Exemplaren auf Zerkall-Bütten. - **Arno Schmidt**, Seelandschaft mit Pocahontas. Mit 17 Orig.-Radierungen von E. Schlotter. Ebd. 2002. Orig.-Halbmaroquin in Schuber. - 29. Druck. - 1 von 150 numerierten Exemplaren auf Bütten. - **Gottfried Keller**, Der Schmied seines Glücks. Mit 16 Orig.-Holzstichen von K.-G. Hirsch. 2009. Orig.-Halbpergament in Schuber. - 36. Druck. - 1 von 150 numerierten Exemplaren auf Zerkall-Bütten. - **Franz Kafka**, Betrachtung. Nachwort von G. Kunert. Mit 18 Orig.-Radierungen von J. P. Tripp. 2014. Orig.-Halbleder in Schuber. - 46. Druck. - 1 von 120 numerierten Exemplaren auf VL-Bütten, Druckvermerk von Kunert und Tripp signiert.

EINBAND: Handgebundene Orig.-Einbände, alle in Schuber. Format 25,8 : 15,5 cm bis 28,8 : 20,5 cm. - **Druckvermerke** von den Künstlern jew. signiert. - **ZUSTAND:** Vereinzelt mit minimalen Mängeln, insgesamt sehr gut erhalten.

Fine collection of Bear Press prints in Edition de Tête. Orig. hand-made bindings, all in slipcase. Size from 25.8 : 15.5 cm to 28.8 : 20.5 cm. - Printer's notes signed by the artist. - With minimal isolated blemishes, all in all very well-preserved.



171

€ 3.000

Georg Baselitz

Acht einfarbige Radierungen nach Zeichnungen von 1959. München, Galerie H. Friedrich 1973.

Mit 8 signierten Orig.-Radierungen von Georg Baselitz.

1 von 50 Exemplaren. Sämtliche Radierungen signiert, numeriert und datiert. Druck auf Van Gelder Papier Zansbord 120 gr, Blattformat 74,5 : 64 cm.

EINBAND: Orig.-Leinenmappe. 76,5 : 66 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 signierten Orig.-Radierungen lose in Mappe. - **KOLLATION:** 1 Blatt Druckvermerk. - **ZUSTAND:** Mappe etw. bestoßen.

8 orig. etchings by Georg Baselitz, all signed, dated and numbered. Loose sheets in orig. cloth portfolio. - Portfolio slightly bumped.



172

€ 8.500

Georg Baselitz

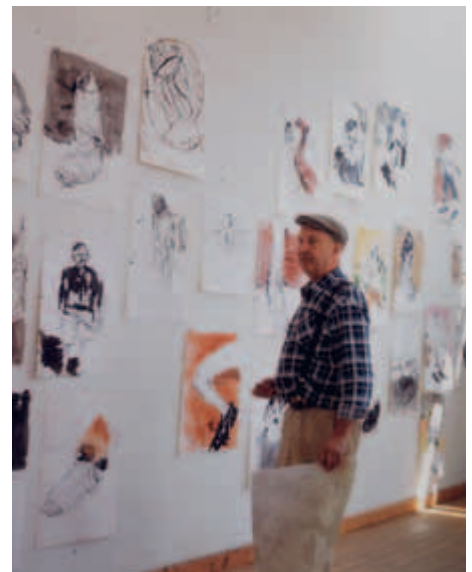
Imperia Suite – Ein Porträt. Produktion „art soli(d)ttaire“. Edition „Art-matrix“ 2006.

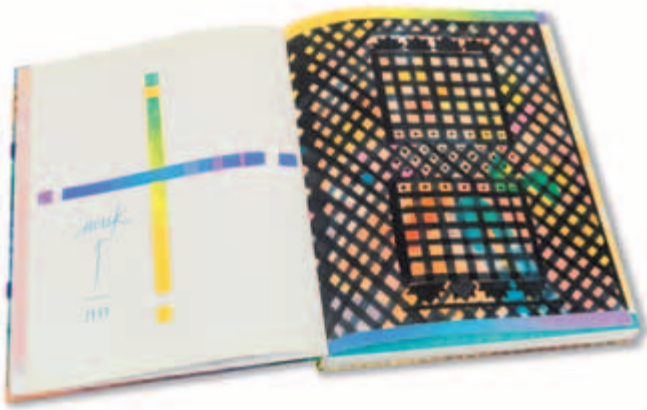
Portfolio mit 3 Orig.-Farbholzschnitten von Georg Baselitz und 17 großformatigen Orig.-Fotografien von Hans-Hermann.

1 von 45 arabisch nummerierten Exemplaren. Mit den 3 Orig.-Farbholzschnitten „Meine neue Mütze“ I-III, sämtlich signiert, nummeriert und datiert, Druck auf Hahnemühle Büttner-Kupferdruckkarton von 4 bis 13 Platten. Die Fotografien von Hans-Hermann sämtlich rückseitig signiert, bezeichnet und datiert, sie zeigen Porträts des Künstlers in Imperia, Italien, aus der Zeit 2000 bis 2006. - Die Fotografien auf Ultra-Endura N Kodak Papier, Druck von „IN“, Milano. - Inndeckel der Mappe von Baselitz signiert, nummeriert und datiert.

EINBAND: Orig.-Leinenmappe. 51 : 43 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Orig.-Farbholzschnitten lose in Mappe, die 17 Orig.-Fotografien sämtlich unter Passepartout in Metallrahmen. - **KOLLATION:** 1 Blatt Druckvermerk. - **ZUSTAND:** Graphiken rückseitig mit Montierungsresten. 1 Glasscheibe beschädigt. 1 Fotografie von der Montierung gelöst.

One of 45 numbered copies. Complete portfolio with 3 orig. woodcuts by George Baselitz, all signed, numbered and dated. With 17 framed and matted photographs in colour by Hans-Hermann, all verso signed, dated and inscribed. - Prints of Baselitz on verso with traces of mounting. 1 photograph from the passe-partout detached.





173

€ 1.000

Heinz Mack

Ein Buch der Bilder zum west-östlichen Divan von J. W. von Goethe. Mönchengladbach, B. Kühlen 1999.

Schönes und aufwendiges Malerbuch, das in allen Teilen von Heinz Mack gestaltet wurde.

Die Zeichnungen und Illustrationen des ZERO-Künstlers waren alle ein Jahr zuvor 1998 entstanden; er wählte auch die Gedichte aus und kalligraphierte sie für diese Luxusedition.

EINBAND: Orig.-Pappband mit Deckelillustration in Gold und Farben und Schließbändern in Dunkelblau. 44 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Geschrieben und mit zahlreichen farbigen Illustrationen von H. Mack. - **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

LITERATUR: Arnold 1911.

Lavishly made artist book. Orig. boards binding with cover illustrations in gold and in colors, thongs in dark blue. Written and with many color illustrations by Heinz Mack. - Fine copy



174

€ 3.000

Zero.

Mack - Piene - Uecker. Hannover, Kestner-Gesellschaft 1966.

Mit signierten Orig.-Graphiken von Heinz Mack, Otto Piene und einem Orig.-Prägedruck von Günther Uecker.

1 von 250 nummerierten Exemplaren, erschienen zur Zero-Ausstellung in der Kestner-Gesellschaft, Hannover. Mit einem Vorwort von W. Schmied. Mit den Texten von Heinz Mack *Zero*, O. Piene *Babylon* und Günther Uecker *Phänomene der Wirklichkeit*.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband in Schuber. 64,5 : 54,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Porträt und 3 signierten und datierten Orig.-Graphiken. - **ZUSTAND:** Einband etw. fleckig, Schuber mit Gebrauchsspuren.

1 of 250 numbered copies. With 3 signed and dated orig. prints by H. Mack, O. Piene and G. Uecker. Orig. half cloth in slipcase. Binding slightly spotted, slipcase with traces of use.



175

€ 1.000

Ulrich Mack

Pellworm. 18 Aufnahmen auf Polaroid-Film Positiv/Negativ-Material. 1978 + 1979 auf der Insel Pellworm. Pellworm 1979.

Eindruckvolle fotografische Dokumentation mit 18 lebensnah-authentischen Porträts der Menschen und Landschaften auf Pellworm.

1 von 50 nummerierten Exemplaren, sämtliche Fotografien von U. Mack signiert und nummeriert. „Dieses Portfolio ist der erste Teil einer umfassenden Dokumentation über Pellworm, das Watt und die Halligen“ (letztes Bl.).

EINBAND: Orig.-Leinen Kassette. 48 : 37,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 18 Silbergelatineabzügen auf Barytpapier, unter Passepartout montiert und lose in der Kassette, sämtliche Fotografien signiert und nummeriert. - **KOLLATION:** 4 Blatt Titel, Inhalt und Impressum sowie beiliegend 1 Blatt mit handschriftlicher Widmung an den ehemaligen Ministerpräsidenten Gerhard Stoltenberg, „Alle sind froh in diesem schönen Land zu leben“, datiert Kiel 1980.

Impressive photographic documentation with 18 authentic portraits of people and landscapes of the island of Pellworm. Orig. cloth case. 18 silver gelatine proofs on barite paper, all mounted and loose in case, all photographs signed and numbered.

176

€ 1.000

Klaus Mann

Gedichte und Chansons. Hrsg. von U. Naumann und F. Kroll. Schriesheim. Edition Frank Albrecht 1999.

1 von 5 Exemplaren der Luxusausgabe! In einem Einband von Thomas Zwang.

5. Druck der Edition Frank Albrecht. - Eines der ersten 5 römisch nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe A. Im vorderen Innendeckel einmontiert das Orig.-Typoskript des Gedichtes *Ich weiß nicht was soll es bedeuten* von Klaus Mann, datiert „New York, 27. XI.36“. Dieses Gedicht wurde zudem auch auf den Vorderdeckel eingepreßt. - „ ... Ach, wäre mein Haar doch nicht golden, Wie die Haare der Loreley -: Dann liebte ich, wen ich möchte, Und keiner fänd was dabei. Ach wär ich kein arisches Mädchen! Dann schwiegen die Leute im Städtchen. Das ist ein Geschwätz hier im Lande! ... „ (aus dem Gedichttext). - Die 1934 in Erfurt geborene Graphikerin Inge Jastram arbeitete vor allem als Buchillustratorin, ihr Mentor war Werner Klemke.

EINBAND: Weinroter Orig.-Halbmaroquinband (von Th. Zwang, Hamburg) mit geprägtem Gedichttext auf dem Vorderdeckel. 34,5 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 19 Orig.-Radierungen (1 signiert) von Inge Jastram. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Arnold 1956.

1 of 5 copies from the de-luxe edition! Claret orig. half morocco binding (by Th. Zwang, Hamburg) with embossed poem on front board. With 19 orig. etchings (1 signed) from Inge Jastram. - Fine and clean copy.



177

€ 1.000

Walt Whitman

Unnamed Lands. New York 2009.

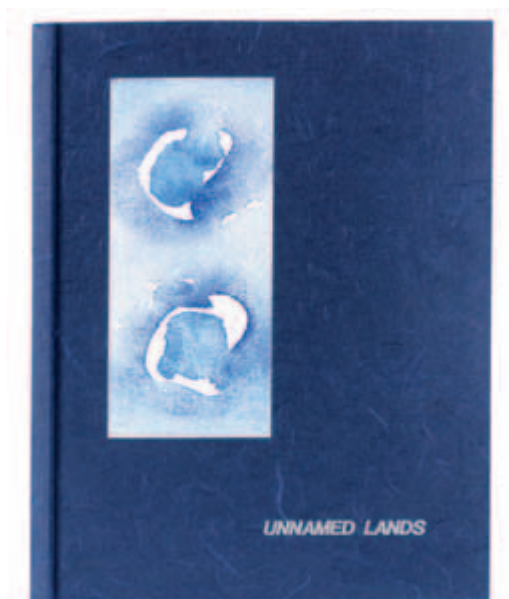
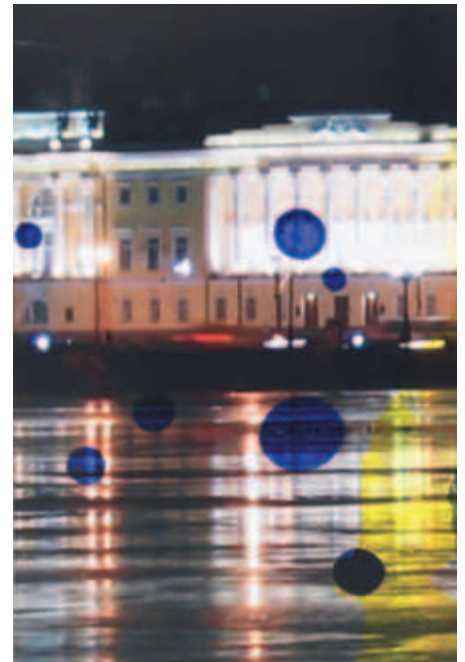
Eins von 35 Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert und gebunden von Thomas Zwang in Hamburg.

Kaldewey Edition, Bd. 51.

EINBAND: Handgebundener Orig.-Pappband (von Th. Zwang) mit montierter Deckelvignette und silberfarbenem Titel in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 33 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 doppelblattgroßen Farbdrucken nach Aquarellen von Gunnar Kaldewey. - **ZUSTAND:** Wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Von Lucius 303.

One of 35 copies, publisher's imprint signed by the artist. Bound by Thomas Zwang, Hamburg. With 5 double-page coloured prints. Handbound orig. card board. - Good copy.



178

€ 1.000

Ossip Mandelstam

In Petersburg, Leningrad. New York, Kaldewey Press 2008.

Eins von nur 25 Exemplaren der Edition Kaldewey, im Druckvermerk vom Künstler signiert und in einem Einband von Thomas Zwang, Hamburg.

Edition Kaldewey, Bd. 50. - „The typography on the cover recalls Russian constructive classics such as the works of El Lissitzky“ (von Lucius). - Texte in Russisch.

EINBAND: Leporello mit farbigen Orig.-Pappdeckeln (von Th. Zwang, Hamburg) in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 46 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 vierblattgroßen Farbillustrationen nach Photographien von Gunnar Kaldewey. - **ZUSTAND:** Tadelloses Exemplar.

LITERATUR: Von Lucius 301.

Kaldewey Press No. 50, 1 of 25 copies, publisher's imprint signed by the artist. Leporello with Russian text by Mandelstam and 2 four-leaved photograph by G. Kaldewey. Binding by Thomas Zwang in Hamburg. Fine copy.

MARC CHAGALL

* 1887 Witebsk † 1985 Saint-Paul-de-Vence

Marc Chagall wird am 7.7.1887 im weißrussischen Witebsk als ältestes von neun Kindern einer jüdischen Familie geboren. In den Jahren 1907–1910 besucht Chagall in St. Petersburg die private Swansewa-Kunstschule, die von Léon Bakst geleitet wird. 1910 geht Chagall nach Paris, er lernt die Avantgarde-Künstler und aktuellen Kunstströmungen kennen und bedient sich in seiner Malerei der verschiedenen Stilformen. Diese frühen Arbeiten zeigen jedoch auch bereits Marc Chagalls Erzählfreude, es entstehen poetische und farbschöne Bilder.

1914 findet in Berlin die erste Einzelausstellung in Herwarth Waldens Galerie „Der Sturm“ statt. Anschließend reist Chagall nach Witebsk zurück, wo er den Ausbruch des Ersten Weltkriegs erlebt.

1918 wird Marc Chagall zum Kommissar für die Schönen Künste in Witebsk ernannt. Er gründet eine Kunstakademie, an der auch El Lissitzky und Kasimir Malewitsch unterrichten. 1922 verlässt Chagall Russland endgültig und lebt zunächst in Berlin, ab 1923 in Paris. 1926 erscheinen seine frühen Radierungen zu den *Sept Peches Capitaux* im Verlag Kra in Paris. Es folgen dann Graphikserien zu Gogols Toten Seelen und La Fontaines Fabeln, ab 1952 arbeitet Marc Chagall an seinen berühmten Bibel-Illustrationen.

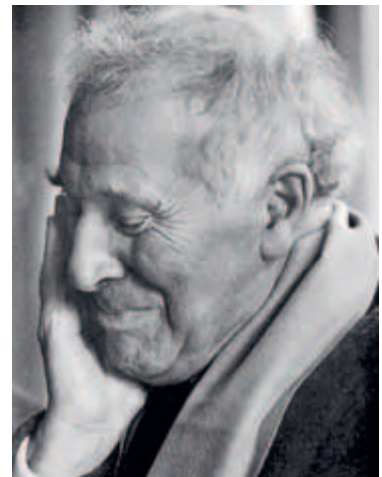
Marc Chagall erschafft in seinen Werken eine ganz eigene, zeitlos-poetische Bildwelt, die aus dem reichen Fundus der russischen Volkskunst, der jüdischen Mystik und Legenden, aber auch aus Traumbildern und dem Unterbewusstsein schöpft. Bestimmte Motive und Metaphern kehren dabei immer wieder, wie etwa das Liebespaar, die Mondsichel, der

Hahn oder das jüdische Schtetl.

Neben Gemälden entstehen umfangreiche Radierzyklen sowie lithografische Arbeiten. Obwohl Marc Chagall sich erst nach seiner Rückkehr nach Paris mit der Lithografischen Technik beschäftigt, erreicht er hier innerhalb kürzester Zeit eine außergewöhnliche Meisterschaft. Es entstehen wunderbare lithografische Folgen zu den *Arabian Nights* (1948), zu *Daphnis und Chloé* (1961) sowie seine berühmte Serie *Cirque* (1967) und als eine seiner letzten Buchillustrationen Blätter zu Shakespeares *The Tempest* (1975).

In den Jahren 1950–1970 arbeitet Marc Chagall auch an zahlreichen Aufträgen für öffentliche Gebäude. Er entwirft Glasfenster für die Kathedrale von Metz und Notre-Dame in Reims, die Synagoge der Hadassah-Universitätsklinik in Jerusalem und die Stefanskirche in Mainz.

1941 emigriert Chagall in die USA. Eine erste umfassende Retrospektive seiner Werke findet 1946 im Museum of Modern Art in New York statt. 1947 kehrt der Künstler nach Paris zurück. 1950 lässt sich Marc Chagall in Saint-Paul-de-Vence nieder, wo er am 28.3.1985 stirbt. Chagalls Schöpfungskraft bleibt bis ins hohe Alter ungebrochen.





179

€ 8.500

Marc Chagall

Les sept péchés capitaux. Paris, S. Kra 1926.

„Bilder von poetischer, märchenhafter Qualität“ (Béatrice Hernad).
Luxusexemplar mit zusätzlichen signierten Graphiken.

1 von 240 nummerierten Exemplaren auf Vélín. Diesem besonderen Exemplar wurden zwei zusätzliche signierte Radierungen beigelegt, und zwar die Blätter 1 und 16 der Folge in Rotbraun und auf Japanbütteln (*Die sieben Todsünden* Kornfeld 47 und *Die Wollust III* Kornfeld 62). - Erste Ausgabe dieser frühen Buchillustration Chagalls. Die Texte zu den sieben Todsünden stammen von J. Giraudoux, P. Morand, P. Mac Orland, A. Salmon, M. Jacob, J. de Lacretelle und J. Kessel. - „*Les Sept Péchés capitaux* is characteristic of Chagall's often zany view of human shortcomings, rendered in a slightly cubist and surreal style.“ (Logan Coll.)

„In liebevollen, ironischen Bildern stellte Chagall die Sünden dar, die zuweilen von phantastischen Geschöpfen, halb Mensch, halb Tier, oder von Tieren symbolisiert werden. Der Künstler verzichtete auf nähere Angaben über Zeit und Ort, was Universalität und zeitübergreifende Wirkung der

Todsünden hervorhebt. In einzelnen Darstellungen wird die Hauptszene von Nebenfiguren oder -szenen im Vorder- bzw. Hintergrund unterstrichen. Die schnelle, leichte Zeichnung, die Transparenz und malerische Wirkung der sparsam angewandten Aquatinta verleihen den Bildern eine poetische, märchenhafte Qualität.“ (Papiergesänge)

EINBAND: Dunkelgrüner Halbmaroquinband der Zeit (signiert „Barnicaud“) mit breiten Lederecken, Kopfgoldschnitt und marmorierten Vorsätzen. 25,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 15 Orig.-Radierungen von Marc Chagall sowie 2 zusätzlichen signierten Orig.-Radierungen in Sepia. - **ZUSTAND:** 2 Bll. in der unteren Ecke minim. lädiert. Einband stellenw. mit leichten Beschabungen. Insgesamt schönes, dekoratives Exemplar.

LITERATUR: Cramer 7. - Kornfeld 47e-61e. - Mahé III, 416. - Skira 45. - Logan Coll. 42. - Papiergesänge 47.

First edition of this early book illustration by Chagall. De-luxe copy with 15 orig. etchings by M. Chagall as well as 2 additional signed orig. etchings in sepia. Contemp. dark green half morocco (signed „Barnicaud“) with broad calf edges, top edge gilt and marbled endpapers. - 2 ll. in the lower corner minimally blemished. Binding slightly scraped in places. All in all fine and decorative copy.



180

€ 1.000

Verve

Vol. VII, Nos 27 et 28. Paris, Revue Verve 1952.

Frühe Chagall-Lithographien mit Paris-Motiven.

Der Band enthält neben den Lithographien von Marc Chagall auch eine doppelblattgroße Farblithographie von Joan Miró.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Lithographien (3 farbig, 1 doppelblattgr.) von Marc Chagall und 1 doppelblattgr. Orig.-Lithographie von J. Miró sowie 21 meist farbigen Lithographien nach G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, Borès und Gromaire.

LITERATUR: Mourlot (Chagall) 80-87 und (Miró) 121. - Cramer (Chagall) 23 und (Miró) 25.

With 8 early orig. lithographs (3 in colors, 1 double-page) by M. Chagall and 1 double-page orig. lithograph by J. Miró, as well as 21 lithographs, most in colors after G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, Borès and Gromaire. Illustr. orig. cardboard. 36 : 27 cm.



181

€ 1.500

Verve

Vol. VII, Nos 27 et 28. Paris, Revue Verve 1952.

Widmungsexemplar mit einer signierten Original-Tuschfederzeichnung von Marc Chagall.

Widmungsexemplar für die Sammlerin Annelise Dierdorf, datiert „Vence 1961“. Enthält 8 frühe Orig.-Lithographien von Marc Chagall mit Paris-Motiven.

EINBAND: Illustr. Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Lithographien (3 farbig, 1 doppelblattgr.) von M. Chagall und 1 doppelblattgr. Orig.-Lithographie von J. Miró sowie 21 meist farb. Lithographien (4 doppelblattgr.) nach G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, Borès und Gromaire und weitere tlw. montierte Abbildungen und Tafeln. - **ZUSTAND:** Einband gering fleckig.

LITERATUR: Mourlot (Chagall) 80-87 und (Miró) 121. - Cramer (Chagall) 23 und (Miró) 25.

Dedication copy with an orig. india ink drawing signed by Marc Chagall, for the collector A. L. Dierdorf with date „Vence 1961“. With 8 early orig. lithographs (3 in colors, 1 double-page) by M. Chagall and 1 double-page orig. lithograph by J. Miró, as well as 21 lithographs, most in colors (4 double-page) after G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, Borès and Gromaire, as well as further illustrations, some mounted. Illustr. orig. boards. Binding slightly spotted.

182

€ 2.500

Marc Chagall

Bible. Paris, Éditions de la Revue Verve 1956.

“Ich sah die Bibel nicht, ich träumte sie.“ (Marc Chagall)

Verve, Bd. VIII, Nr. 33 und 34. - Mit einem Vorwort von Meyer Schapiro. Druck der Graphiken im Atelier Mourlot.

EINBAND: Farbiger illustrierter Orig.-Pappband. 36,5 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 30 (18 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) und 105 ganzseitigen Abbildungen von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Cramer 25. - Mourlot 117-146. - Sorlier 61.

“I did not just see the illustrations for the bible, they came to me in a dream.” (Marc Chagall). With 30 (18 colored) orig. lithographs (incl. the binding) and 105 full-page illustrations by Marc Chagall. Printed by Mourlot. Illustrated orig. cardboard. - Fine clean copy.



183

€ 2.500

Marc Chagall

Bible. Paris, Éditions de la Revue Verve 1956.

Chagalls Lithographien zur Bibel.

Verve, Bd. VIII, Nr. 33 und 34. - Mit einem Vorwort von Meyer Schapiro. Druck der Graphiken im Atelier Mourlot.

EINBAND: Farbiger illustrierter Orig.-Pappband. 36,5 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 30 (18 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) und 105 ganzseitigen Abbildungen von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Vorsätze stockfl. und etw. lädiert. Einband mit leichten Gebrauchsspuren. - **PROVENIENZ:** Exlibris.

LITERATUR: Cramer 25. - Mourlot 117-146. - Sorlier 61.

With 30 (18 colored) orig. lithographs (incl. the binding) and 105 full-page illustrations by Marc Chagall. Printed by Mourlot. Illustrated orig. cardboard. - Endpapers foxed and somewhat damaged. Binding with slight signs of use.





184

€ 4.000

Marc Chagall

Moses. Orig.-Farblithographie. Signiert und nummeriert. 1956. Blattgröße 65 : 42 cm.

Künstlerplakat in 1 von 50 nummerierten und signierten Exemplaren ohne Text auf Velin d'Arches.

Werbeplakat für die für die Zeitschrift Verve, Nr. 33-34, mit den Bibelillustrationen Marc Chagalls.

ZUSTAND: In guter Erhaltung, in breitem Passepartout gerahmt.

LITERATUR: Mourlot 114. - Maier-Preusker 11 a.

1 of 50 numb. and signed copies without text on velin d'Arches. - In good condition, fine and wide margined framed.

185

€ 1.000

Jacques Lassaigne

Chagall. Paris, Maeght 1957.

Die bekannte Monographie über Marc Chagall.

Erste Ausgabe. Druck der Farblithographien bei Mourlot Frères, Paris.

EINBAND: Orig.-Karton mit illustriertem Orig.-Umschlag. 23 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 15 (13 farb.) Orig.-Lithographien von M. Chagall. - **ZUSTAND:** Text mit Kugelschreiberanzeichnungen im Rand, 1 Lithographie wg. des Überformats im Rand schmal gefalzt. Orig.-Umschlag mit kl. Einrissen am Rücken.

LITERATUR: Mourlot 192-205 und 207. - Cramer 34.

First edition. With 15 (13 in colours) orig. lithographs by Chagall. Orig. cardboard with orig. illustrated wrappers. - Text with markings (ballpoint), 1 orig. lithograph with fold to margin due to size. Orig. wrappers with small tears to spine.



186

€ 2.000

Marc Chagall

Dessins pour la Bible. Paris, Verve 1960.

Chagalls zweite Lithographiefolge zur Bibel.

Verve Revue Artistique et littéraire, Vol. X, Nr. 37-38, herausgegeben von E. Tériade. - Französische Ausgabe, mit einem Vorwort von G. Bachelard. Der Druck der Farblithographien erfolgte bei Mourlot.

EINBAND: Farblithographierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Im Rand tlw. leicht gebräunt, Kanten berieben und bestoßen.

LITERATUR: Cramer 42. - Mourlot 230-277. - Sorlier 75.

With 48 (25 colored) orig. lithographs (incl. the binding) of the second bible series by Marc Chagall. French edition. Orig. cardboard. - Margins slightly browned in places, edges rubbed and bumped.



187

€ 2.500

Marc Chagall

Drawings for the Bible. New York, Harcourt, Brace and Co. 1960.

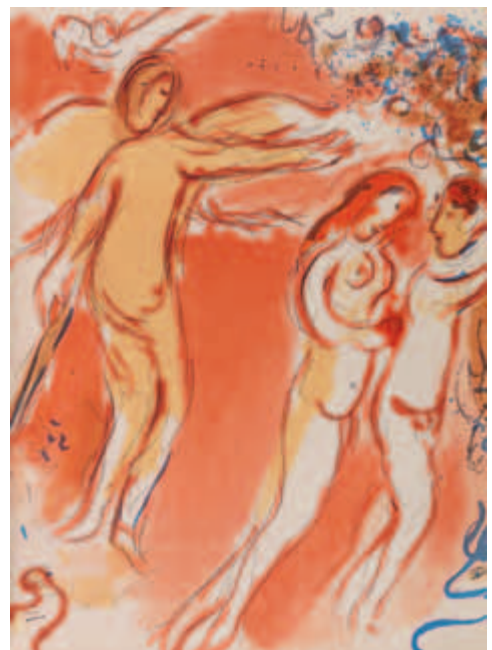
Chagalls zweite Lithographiefolge zur Bibel.

Verve Revue Artistique et littéraire, Vol. X, Nr. 37-38, hrsg. von E. Tériade. - Englische Ausgabe. Mit einem Vorwort von Gaston Bachelard. Der Druck der Farblithographien erfolgte im Atelier Mourlot.

EINBAND: Lithographierter Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 36 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Schönes farbfresches Exemplar. - **PROVENIENZ:** Mit Lederelexlibris John Talbot Gernon.

LITERATUR: Cramer 42. - Mourlot 230-277. - Sorlier 75.

With 48 (25 colored) orig. lithographs (incl. the binding) of the second bible series by Marc Chagall. English edition. Orig. cardboard with jacket. - Fine copy with fresh colors. Ex libris John Talbot Gernon.



188

€ 2.000

Marc Chagall

Dessins pour la Bible. Paris, Verve 1960.

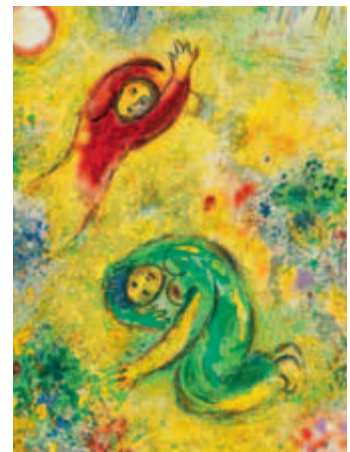
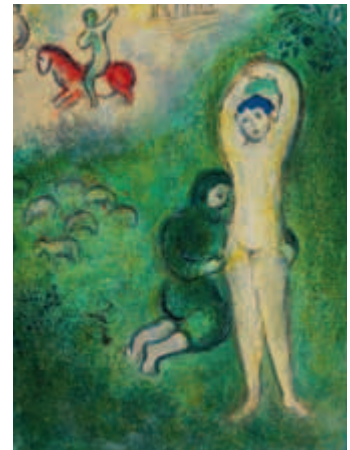
Chagalls zweite Lithographiefolge zur Bibel.

Verve Revue Artistique et littéraire, Vol. X, Nr. 37-38, herausgegeben von E. Tériade. - Französische Ausgabe, mit einem Vorwort von G. Bachelard. Der Druck der Farblithographien erfolgte bei Mourlot.

EINBAND: Farblithographierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Im Rand stellenw. leicht gebräunt, Kanten berieben.

LITERATUR: Cramer 42. - Mourlot 230-277. - Sorlier 75.

With 48 (25 colored) orig. lithographs (incl. the binding) of the second bible series by Marc Chagall. French edition. Orig. cardboard. - Margins slightly browned in places, edges rubbed.



189

€ 130.000

Longus

Daphnis & Chloé. 2 Bände. Paris, Tériade 1961.

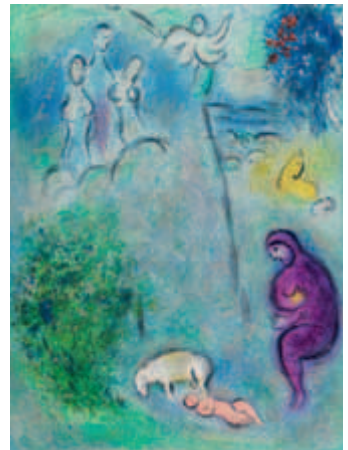
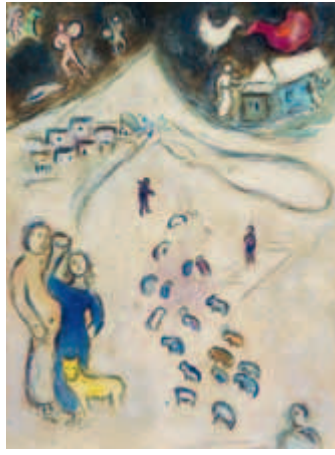
„Ein sinnliches, fröhliches Farbenfest“ (Béatrice HERNAD).

1 von 250 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Der berühmte lithographische Zyklus zählt zu den Hauptwerken von Chagalls Buchillustrationen und besticht durch seine meisterhafte Anwendung von Farben und Motiven. „Chagall brauchte mehrere Jahre, um die Gouachen in Lithographien umzusetzen, die von Moulrot gedruckt wurden. Die Kraft der leuchtenden Farben, die das Buch *Daphnis et Chloé* überfluten, vermittelt dem Leser die überwältigenden Erlebnisse des Künstlers mit der Luft, dem Licht und den Farben Griechenlands. Das Grün der üppigen Vegetation rivalisiert in seiner Pracht mit dem Blau des Himmels und des Meeres. Rot, Orange, Gelb: Chagall benützte bis zu 26 Farben pro Lithographie und tauchte seine Figuren in eine durchschimmernde Atmosphäre. Antike Architektur, mythische Gestalten und Motive vermischen sich in einer poetischen, zartfühlenden, phantasievollen Märchenwelt. Chagalls Bilder entsprechen dem bewußt naiven Ton der Dichtung. Sie entführen den Leser zu einer Traumreise nach dem antiken Lesbos - Tériades Geburtsort -, nach einem ewigen Griechenland, zu einem sinnlichen, fröhlichen Farbenfest.“ (Papiergesänge)

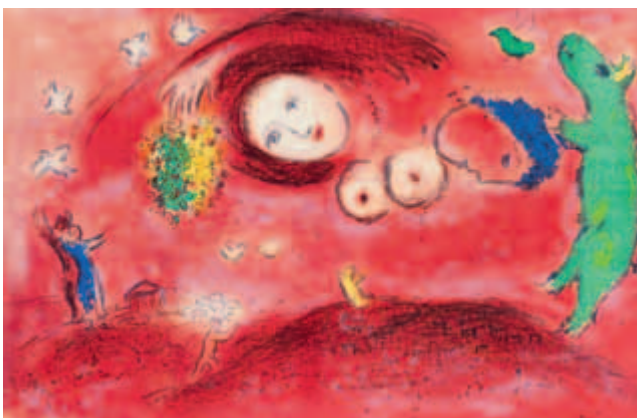
EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlägen und Orig.-Halbleinendecken mit goldgeprägten Rückentiteln, zusammen in 1 Schuber. 43 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 42 (16 doppelblattgroßen) Orig.-Farblithographien von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Die Graphiken leicht durchschlagend, wenige Seiten im Rand nur stellenw. schwach gebräunt. Gelenke der Decken leicht eingerissen. Insgesamt sehr schönes und vollständiges Exemplar mit farbfrischen, kräftigen Abzügen der Graphiken. - **PROVENIENZ:** Norddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Cramer 46. - Moulrot 308-349. - Papiergesänge 83. - Artist and the Book, S. 44.

„A sensual and gaudy celebration of colors“ (Béatrice HERNAD). 1 of 250 numbered copies on Arches wove paper, printer's note signed by the artist. - The famous lithographic cycle counts among the main works of Chagall's book illustrations and is particularly captivating for its masterly combination of color and motif. Loose sheets in orig. wrappers and orig. half cloth boards with gilt-lettered title on spine, together in 1 slipcase. With 42 (16 double-page) orig. color lithographs by Marc Chagall. - Print impressions slightly pushing through, few pages with isolated spots of faint browning in margins. Joints of boards slightly split. All in all a very fine and complete copy, prints in strong impression with fresh colors.









190

€ 1.500

Marc Chagall

Le printemps. Orig.-Farblithographie aus *Daphnis et Chloé*. Paris, Tériade 1961. 42 : 62 cm.

Doppelseite aus der bekannten Folge zu Longus' Versroman, eine der buchillustratorischen Hauptwerke Chagalls.

1 von 250 unsignierten Exemplaren der Normalausgabe. Druck auf Vélín d'Arches.

ZUSTAND: Mit Mittelfalz. Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

LITERATUR: Mourlot 335. - Cramer 46.

Orig. colour lithograph „The spring“ from Chagall's famous set of illustrations for „Daphnis and Chloé“. 1 of 250 unsigned copies. Published by Tériade, Paris. Printed on velin d'Arches. - With slight centrefold. Matted and framed, not opened.



191

€ 6.000

Marc Chagall

La nymphe bleue. Orig.-Farblithographie, eigenhändig signiert und nummeriert. Paris 1962. Bildgröße: 59,5 : 50,5 cm.

In kleiner Auflage erschienen.

Druck auf Velin d'Arches, 1 von 50 Exemplaren.

ZUSTAND: Gleichmäßig leicht gebräunt. Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

LITERATUR: Mourlot 379.

Colour lithograph. 1 of 50 numbered and signed copies. Printed on velin d'Arches. - Overall evenly slightly tanned. Matted and framed, not opened. (R)

192

€ 1.000

Marc Chagall

Vitraux pour Jérusalem. Monte Carlo, A. Sauret 1962.

Erste Ausgabe dieser reich illustrierten Monographie mit Mustern, Entwürfen und Zeichnungen Chagalls zu den 12 Glasfenstern in der Synagoge des Hadassah-Klinikzentrums.

Mit einem Vorwort und Erläuterungen von Jean Leymarie. - 1962 feierte die US-amerikanische zionistische Frauenorganisation *Hadassah* ihr 50jähriges Bestehen. Die Fenster der Synagoge repräsentieren die 12 Stämme Israels.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit illustriertem Schutzumschlag. 33,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Farblithographien von M. Chagall und zahlr. tlw. farbigen Abbildungen und Tafeln. - **ZUSTAND:** Orig.-Umschlag mit kl. Randaläsuren.

LITERATUR: Mourlot 365-366. - Cramer 49. - Sorlier 78.

First edition of this richly illustrated monography with patterns, drafts and drawings for the 12 glass windows of the synagogue of the Jerusalem Hadassah Medical Center. Orig. cloth binding with protective wrappers. 33.5 : 25 cm. With 2 orig. color lithographs by M. Chagall and many illustrations and plates, partly in colors. - Orig. wrappers with small marginal defects.



193

€ 1.000

Marc Chagall

Glasmalereien für Jerusalem. Monte Carlo, A. Sauret (1962).

Widmungsexemplar der „Glasmalereien“. Mit den beiden farbleuchtenden Original-Lithographien in Rot und Blau.

Text von J. Leymarie. Aus dem Französischen von U. R. Hemmerich, Druck der Lithographien bei Mourlot. - Mit eigenhändiger Widmung Chagalls „en bon souvenir“ auf dem Titel, datiert Zürich 1970.

EINBAND: Orig.-Leinenband. 33,5 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Farblithographien von M. Chagall und zahlr. tlw. farb. Abbildungen auf Tafeln. - **ZUSTAND:** Fehlt der Originalumschlag. Einband stellenweise leicht angeschmutzt.

LITERATUR: Mourlot 365-66. - Cramer 49. - Sorlier 78.

Dedication copy, dated Zurich 1970. With 2 original lithographs by Chagall, printed in colours. - Lacking the orig. wrappers. Binding here and there slightly soiled.





194

€ 3.000

Château de Versailles

Soirée offerte au Théâtre Louis XV. par le Général de Gaulle, Président de la République française en l'honneur de leurs Majestés le Roi et la Reine Suède. Paris 1963.

Chagalls Blumenstrauß für das schwedische Königspaar.

1 von 500 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches, Druck der Lithographie bei Mourlot. - Programmheft für einen Balletabend zu Ehren des schwedischen Königspaares am 30. Mai 1963 im Théâtre Louis XV. in Versailles. Dem Programm ist eine Broschüre über die Geschichte des Theaters beigelegt, mit 2 montierten Fotografien.

EINBAND: Orig.-Broschur. 38 : 28,5 cm. - **ILLUSTRATION:** 1 Orig.-Farblithographie von Marc Chagall (Umschlag). - **ZUSTAND:** Rückseite der Broschur lichtrandig, die Lithographie farbfrisch und sauber.

LITERATUR: Cramer 54. - Mourlot 383.

Chagall's flower bouquet for the Swedish Royal Couple. 1 of 500 numbered copies on Arches wove paper. Orig. wrapper with the orig. color lithograph from Marc Chagall. - Rear of wrapper sunned, lithograph in fresh colors and clean.

195

€ 4.500

Jean Leymarie

Vitraux pour Jérusalem. Monte Carlo, A. Sauret 1962.

Die signierte Luxusausgabe.

1 von 250 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Vélin d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler und Verleger signiert. Aufwendig gestaltete Monographie über die 12 großen, von Marc Chagall entworfenen Glasfenster, die 1962 feierlich in der Synagoge des Hadassah-Klinikzentrums der Universität Jerusalem enthüllt wurden. Einleitung und Anmerkungen von Jean Leymarie.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur und Orig.-Leinenkassette. 36,5 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 Orig.-Lithographien von Marc Chagall sowie zahlreichen farbigen Abbildungen und Tafeln. - **ZUSTAND:** 2 Farbgraphiken mit geringfüg. Abklatsch, nur die Kassette mit leichten Gebrauchsspuren. Ansonsten schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Cramer 55. - Mourlot 366-372.

De-luxe edition. 1 of 250 numbered copies on wove paper by Arches, imprint signed by the artist and the publisher. With 7 orig. lithographs by Marc Chagall and numerous color illustrations and plates. Loose sheets in orig. wrapper and orig. cloth case. - 2 colored lithographs with slight offsetting, only the case with slight traces of use. Else fine clean copy.





196

€ 24.000

Marc Chagall

The Story of the Exodus. Paris/New York, L. Amiel 1966.

Beeindruckende Graphikfolge Marc Chagalls zum Alten Testament.

1 von 250 nummerierten Exemplaren auf Vélín d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Druck der Lithographien im Atelier Mourlot, Paris. - „Der Moses-Zyklus *Exodus* ist ein Nachfolge-Werk der Radierungen zur Bibel. Von wenigen Blättern abgesehen greift hier Chagall Kompositionen und Motive des großen Bibelzyklus erneut auf, wie schon das malerische Œuvre seit den 50er Jahren Bildentwürfe aus dem graphischen Bibelwerk wiederholt variiert hatte. Die reich nuancierte Schwarz-Weiß-Modulation der Radierungen übertrug Chagall nun in die Technik der farbigen Lithographie, der er sich seit den Arabischen Nächten zugewandt hatte, ohne daß er dadurch wesentliche neue Ausdrucksmöglichkeiten hinzugewonnen hätte. Eindrucksvoll ist die durchgängig betont malerische Farbatmosphäre, die sich eher an die intimen Blätter aus den 30er Jahren anschließt“ (Udo Liebelt).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Leinenkassette mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel. 51,5 : 38 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 24 Orig.-Farblithographien von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Die Lithographien etw. durchschlagend und tlw. mit Abklatsch. Titelbl. mit geringfüg. Knickspur. Schönes sauberes Exemplar mit kräftigen Abzügen der Graphiken. - **PROVENIENZ:** Norddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Cramer 64. - Mourlot 444-467. - Sammlung Sprengel Kat. Hannover 1981, S. 248ff.

Impressive graphic series by Marc Chagall on the Old Testament. 1 of 250 numbered copies on Arches wove paper, printer's note signed by the artist. Loose sheets in orig. wrappers and orig. cloth case with gilt-tooled title on front board and on spine. With 24 orig. color lithographs by Marc Chagall. - Lithographs slightly pushing through in places and with offsetting. Title sheet with a minor creasemark. Fine and clean copy with the prints in strong impression.



197

€ 5.000

Jean Leymarie

Marc Chagall. Monotypes 1961-1965. Genf, G. Cramer 1966.

Widmungsexemplar mit einer signierten Orig.-Zeichnung von Marc Chagall.

1 von 1250 nummerierten Exemplaren. - Widmungsexemplar des Künstlers für Annelise Dierdorf: auf dem Vortitel eine große Orig.-Zeichnung von Marc Chagall in Blau, Violett und Schwarz, zusammen mit der eigenhändigen Widmung „Pour Madame Dierdorf - Marc Chagall - 1967 - St Paul de Vence“.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit Orig.-Umschlag, 27,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Abbildungen (die Farbigen montiert) von Marc Chagall. -

PROVENIENZ: Sammlung Dierdorf.

LITERATUR: Cramer 65.

Dedication copy with a signed orig. drawing by Marc Chagall. 1 of 1250 numbered copies. With numerous illustrations (color illustrations mounted) by Marc Chagall. Orig. cloth binding with orig. wrapper.

199

€ 3.000

Jean Leymarie

Marc Chagall. Grand Palais décembre 1969 - mars 1970. Paris, Réunion des Musées Nationaux 1969.

Widmungsexemplar des Künstlers mit signierter Orig.-Graphik.

1 von 50 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Graphik Chagalls, zudem persönliches Widmungsexemplar des Künstlers. Auf dem Titel dieses Pariser Ausstellungskataloges eine vierzeilige Widmung mit Unterschrift in Rot, datiert „St Paul 1970“, an den Maler, Fotografen und Kunstpädagogen Paul Citroen (1896-1983).

EINBAND: Orig.-Umschlag mit Deckel- und Rückentitel in Blau. 23,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 lose beiliegenden signierten und nummerierten Orig.-Farblithographie von Marc Chagall und zahlreichen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Umschlag geringfüg. eingerissen. Ansonsten gutes Exemplar.

LITERATUR: Cramer 83. - Mourlot 595.

Artist's dedication copy with a signed orig. print. 1 of 50 Roman numbered copies from the de-luxe edition. Orig. wrapper with title on cover and on spine in blue. 23.5 : 21 cm. With 1 loosely attached signed and numbered orig. color lithograph by Marc Chagall and numerous illustrations. - Wrapper slightly split. Else fine copy.



198

€ 1.000

Léopold Sédar Senghor

Élegie des alizés. Paris, Éditions du Seuil 1969.

Schönes Exemplar in einem künstlerisch wie handwerklich hervorragenden französischen Handeinband.

1 von 420 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches, Druck im Atelier Mourlot.

EINBAND: Grobnarbiger schwarzer Maroquinband (signiert „Denise Laurence“) mit graphischem Deckelornament in Rot, Gold und Weiß; Kopfgoldschnitt und beigefarbene Wildledervorsätze, Orig.-Broschur eingebunden. 29 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Farblithographie von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Bindung leicht gelockert. Kapitale mit minim. Bereibungen.

LITERATUR: Cramer 82. - Mourlot 587.

Fine copy of this excellent French master binding (signed „Denise Laurence“). With 1 orig. color lithograph by Marc Chagall. Decorative black morocco with top edge gilt and beige buckskin endpapers. - Binding slightly shaken, spine end slightly rubbed.





200

€ 4.500

William Shakespeare

The Tempest. Monte-Carlo, A. Sauret 1975.

Chagall illustriert Shakespeare - „eine Vielfalt von Eingebungen und Anspielungen“.

1 von 250 nummerierten Exemplaren auf Vélín d'Arches à la forme, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Chagalls letzte große Auftragsarbeit als Buchillustrator. „In 1974, Raymond Levy, who runs the French publishing house Editions André Sauret, asked Chagall if he would consent to illustrate Shakespeare's famous comedy *The Tempest*. Such a delightful combination of poetry, fantasy and mythology was an obvious choice for the Russian artist, especially as he was familiar with Shakespeare's text. However, because of his strong admiration for the British poet and because he was afraid he might fail to serve him, he hesitated a long time before accepting the proposition ... Owing to the fact he had so much research material, he decided not to do any preliminary studies. Between March and May 1975, the artist produced fifty drawings on tracing paper. They were transferred onto zinc plates in Mourlot's atelier in Paris. After the first trial proofs had been pulled, the plates were sent back to Saint-Paul-de-Vence so that Chagall could retouch his work.“ (Sorlier S. 17f.) - „Wie bereits bei der Bibel, versteht es Chagall, aus dem Sturm diese zwiespältigen Doppelpersonen zu ziehen, die seine Malerei seit jeher bewohnen, Männer und Frauen zu mischen, Gut und Böse durcheinanderzubringen, Freude und Leid in dieser Welt als unerbittliches Paar nebeneinander hergehen zu lassen ... Für Chagall wie für Shakespeare gilt jedoch nichtsdestoweniger, daß jeder Versuch einer Klassifizierung zu einer wahren Verarmung des Textes oder der Malerei führt, und daß der faszinierende Charakter beider Werke in dieser Vielfalt von Eingebungen und Anspielungen liegt.“ (Mourlot V, 111).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Pergamentkassette mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel. 43,5 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 50 Orig.-Lithographien (31 ganzseitigen) von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Cramer 97. - Mourlot 846-895. - Sorlier S. 144. - Monod 10310.

Chagall illustrates Shakespeare - „a variety of intuitions and allusions“: 1 of 250 numbered copies on Velin d'Arches à la forme, imprint signed by the artist. With 50 orig. lithographs (31 fullpage) by Marc Chagall. Loose sheets in orig. wrapper and orig. parchment case with gilt lettering on front board and spine. - Fine clean copy.



201

€ 3.000

Georges Pompidou

La Poésie. Paris, Art et Poésie 1976.

Marc Chagalls Poesie.

1 von 110 nummerierten Exemplaren auf Vélín d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Druck der Lithographien im Atelier Mourlot, Paris. - Der Text wurde der Anthologie „La poésie française“ von G. Pompidou entnommen und für die „Association de Bibliophiles Art et Poésie“ herausgegeben.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Leinendecke mit Schuber, mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. 47 : 38,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Farblithographie von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Umschlag mit Lichtspur, ansonsten schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Cramer 100. - Mourlot 898.

Marc Chagall's poetry. 1 of 110 numbered copies on Arches wove paper, printer's note signed by the artist. Loose sheets in orig. wrappers and orig cloth cover with slipcase, with gilt-tooled title on spine and cover. 47 : 38,5 cm. With 1 orig. color lithograph by Marc Chagall. - Wrapper sunned, else fine and clean copy.



202

€ 7.500

Robert Marteau

Les Ateliers de Chagall. Paris, F. Mourlot 1976.

Seltener Chagall-Publikation, für die der Künstler eigens 5 Lithographien und 2 Holzschnitte erstellte.

1 von 250 nummerierten Exemplaren. - Breitrandiger Luxusdruck auf kräftigem Arches-Papier, Druck der Lithographien bei Mourlot in Paris. Exemplar mit dem schönen lithographierten Frontispiz, signiert und nummeriert, von dem außerhalb dieses Buches keine Einzelabzüge existieren. Die beiden anderen Farblithographien fanden dann auch Verwendung für die Katalogumschläge der beiden Chagall-Ausstellungen des Smithsonian Institute in Washington und der Redfern-Galerie in London. „Der Druck dieser beiden Originallithographien der *Ateliers von Chagall* wurde 1964 aufgrund der Originalkompositionen des Meisters ausgeführt; es handelt sich hier nicht um einen Neudruck. Fernand Mourlot, der in diesem Fall Ambroise Vollard gleicht, brauchte fünfzehn Jahre, bis er dieses Buch herausgab.“ (Mourlot V, 135) Die weiteren Lithographien in diesem Band sowie die beiden Holzschnitte sind kleineren Formats und zumeist als Textvignetten eingefügt.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Leinenkassette mit goldgeprägtem Rückentitel. 45,5 : 33,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Farblithographie sowie 6 weiteren Orig.-Lithographien, 2 Holzschnitten und zahlreichen farbigen Abbildungen von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Die Abbildungen tlw. etw. durchschlagend. Insges. schönes vollständiges Exemplar mit guten Abzügen der Graphiken.

LITERATUR: Cramer 101. - Mourlot 899-902 und 415-415 bis. - Sorlier S. 142. - Monod 7790.

Rare Chagall publication. 1 of 250 numbered copies. Broad-margined de-luxe print on strong Arches, lithographs printed by Mourlot in Paris. With 1 signed orig. color lithographs as well as another 6 orig. lithographs, 2 woodcuts and numerous color illustrations by Marc Chagall. Lose sheets in orig. wrapper and orig. cloth case with gilt-lettered spine. - Illustrations somewhat pushing through in places. All in all fine and complete copy with the prints in fine impression.



203

€ 1.000

Marc Chagall

Sammlung von 6 Werken. Aus den Jahren 1956-1969.

6 Publikationen mit Chagall-Graphiken.

I: De Klokken van Chagall. Hilversum 1956. Seltene viersprachige Chagall-Publikation, ungewöhnlich gut erhalten. - **II: Marc Chagall, Commedia dell'arte.** Frankfurt am Main 1960. Mit einem Text von Karl vom Rath. - **III: Chagall.** Vitraux pour Jérusalem. Paris 1961. 1 von 300 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - **IV: Hommage à Marc Chagall pour ses quatre-vingts ans.** Paris, Kat. Berggruen 1967. - **V: Humanisme actif I und II.** 2 Bände. Paris 1968. - **VI: L. S. Senghor, Élégie des alizés.** Paris 1969. Nummeriertes Exemplar.

EINBAND: Orig.-Einbände. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 (4 farbigen) Orig.-Lithographien von Marc Chagall und zahlreichen weiteren Abbildungen. - **ZUSTAND:** Tlw. mit geringfüg. Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Cramer 31, 44, 47, 70, 73, 82. - Mourlot 112, 307, 358, 477, 487, 587. *6 publications with Chagall prints. Orig. bindings. With 6 (4 in colors) orig. lithographs by Marc Chagall and many other illustrations. - With minor isolated traces of use.*



204

€ 1.200

Derrière le miroir

Sammlung von 10 Heften zu Marc Chagall. Paris, Maeght 1950-1981.

Chagall hinter dem Spiegel.

Die Reihe umfasst sämtliche Chagall-Hefte der Zeitschrift (bis auf die Paris-Nummer 66-68), im einzelnen vorhanden sind die Nummern 27-28, 44-45, 99-100, 132, 147, 182, 198, 225, 235, 246.

EINBAND: Jeweils Orig.-Broschur. 38 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 23 überwiegend farbigen Orig.-Lithographien von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Nur tlw. mit geringfüg. Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Cramer 21, 33, 50, 59, 81, 91, 104, 110, 111. - Mourlot 60-61, 175-179, 204-206, 355-356, 603 bis, 605, 649-651, 917, 945-946, 992.

Ten issues on Marc Chagall (all Chagall issues of the magazine, except for the Paris number 66-68), each in orig. wrapper. With 23 orig. lithographs by Marc Chagall, most of them in colors. - Only with minor isolated foxing.

205

€ 1.000

Marc Chagall

Sammlung von 6 Monographien. Aus den Jahren 1962-1975.

6 Publikationen mit Chagall-Graphiken.

I: J. Leymarie, Marc Chagall. Glasmalereien für Jerusalem. Monte Carlo 1962. - **II: J. Lassaigue, Le plafond de l'opéra de Paris.** Monte Carlo 1965. - **III: J. Lassaigue, Marc Chagall, Dessins et aquarelles pour Le Ballet.** Paris 1969. - **IV: Ch. Sorlier, Les céramiques et sculptures de Chagall.** Monaco 1972. - **V: Marc Chagall.** Die biblische Botschaft. Paris/Genf 1972. - **VI: A. Pieyre de Mandiargues, Chagall.** Paris 1975.

EINBAND: Orig.-Einbände. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 Orig.-Farblithographien von Marc Chagall.

LITERATUR: Cramer 49, 61, 78, 89, 92, 95. - Mourlot 365-366, 434, 581, 646, 689, 728.

6 publications with Chagall prints. Orig. bindings. With 7 orig. color lithographs by Marc Chagall.



206

€ 1.000

Marc Chagall

XXe siècle. 7 Bände der Reihe. Paris, G. di San Lazzaro 1957-1973.

Marc Chagall in der Edition XXe siècle.

I: Nouvelle série No. 9. 1957. Mit 2 Orig.-Lithographien von M. Chagall und J. Fautrier sowie 4 Pochoir-Tafeln von P. Mondrian u. a. - **II:** Nouvelle série No 14. 1960. Mit 3 Orig.-Lithographien von M. Chagall, P. Alechinsky und F. Fiedler. - **III:** Nouvelle série No. 26. 1966. Mit 2 Orig.-Lithographien von M. Chagall und V. da Silva. - **IV:** Nouvelle série No. 29. 1967. Mit 2 Orig.-Lithographien von M. Chagall und Magnelli. - **V:** Hommage a Marc Chagall. Luzern/Stuttgart 1969. Mit 1 Orig.-Lithographie von M. Chagall. - **VI:** Nouvelle série No. 34. 1970. Mit 2 Orig.-Lithographien von M. Chagall und P. Soulages. - **VII:** Chagall Monumental. 1973. Mit 1 Orig.-Lithographie von M. Chagall.

EINBAND: Orig.-Einbände. Ca. 32 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 13 Orig.-Farblithographien (davon 7 von Marc Chagall) und zahlreichen farbigen Abbildungen.

LITERATUR: Cramer 32, 41, 66, 71, 80, 84, 93. - Mourlot 191, 227, 470 bis, 488, 572, 608, 699.

Marc Chagall in the edition XXe siècle. Orig. bindings. With 13 orig. color lithographs (of which 7 by Marc Chagall) and many color illustrations.



207

€ 3.000

Fernand Mourlot und Charles Sorlier

Chagall. Lithograph I-VI. 6 Bände. Monte Carlo, A. Sauret 1960-86.

Maßgebliches Werkverzeichnis der Lithographien von Marc Chagall, ausgestattet mit 30 Orig.-Lithographien.

Vollständige Reihe sämtlicher 6 Bände der Standardmonographie. Band 1 und 4 in englischer, Band 2 und 5 in deutscher sowie Band 3 und 6 in französischer Ausgabe.

EINBAND: Orig.-Leinenbände, jeweils mit Orig.-Umschlag. 32,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 30 (23 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. 6 doppelblattgroßen Umschlägen) und zahlreichen tlw. farbigen Abbildungen von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Umschläge vereinzelt mit unbedeutenden Randläsuren, davon 1 mit hinterlegtem Einriss.

LITERATUR: Cramer 43, 56, 77, 94. - Mourlot 281-292, 391-402, 577-578, 729-30. - Arntz 1, 27.

Relevant catalog raisonné of lithographs by Marc Chagall, with 30 (23 colored) orig. lithographs (wrappers included) and many illustrations. Orig. cloth bindings with orig. wrappers. 6 volumes, each 2 in German, English and French. - Wrappers occasionally with negligible marginal defects, 1 with backed tear.



208

€ 2.000

Fernand Mourlot und Charles Sorlier

Chagall Lithographie. Bände I-IV. Monte Carlo u. a. 1960-1974.

Die ersten vier Bände des maßgeblichen Werkverzeichnisses der Lithographien von Marc Chagall.

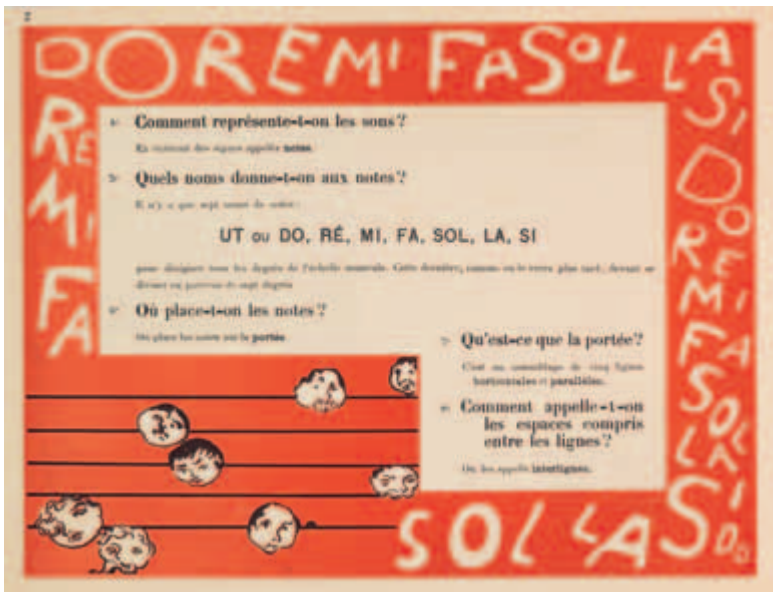
Mischauflage: Bd. I in englischer, Bd. II und IV in französischer und Bd. III in deutscher Ausgabe. Bis 1986 folgten noch zwei weitere Bände.

EINBAND: Orig.-Leinenbände mit illustrierten Orig.-Umschlägen. 33 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 28 Orig.-Lithographien (21 farbig; inkl. der 4 Orig.-Umschläge). - **ZUSTAND:** Orig.-Umschlag von Bd. I oben stellenw. mit kl. Läsuren.

LITERATUR: Cramer 43, 56, 77 und 94. - Mourlot 281-293, 295-296; 391-405; 577-578; 729-730.

The first 4 volumes of the important catalogue d'oeuvre of Chagall's lithographs: Vol. I in English, vols. II and IV in French, vol. III in German. With 28 (21 printed in colours; incl. 4 orig. wrappers) orig. lithographs by Marc Chagall. Orig. cloth with illustrated orig. wrappers. - Orig. wrappers of vol. I with small defects in upper margin.





209

€ 1.000

Claude Terrasse

Petit solfège illustré. Illustrations de Pierre Bonnard. Paris, Libraires-Imprimeries Réunis 1893.

Eines der ersten von Pierre Bonnard illustrierten Bücher. Exemplar im Original-Einband mit den Umschlagzeichnungen von Bonnard.

Das Werk erschien im selben Jahr wie die gleichfalls von Terrasse und Bonnard veröffentlichten *Petites scènes familiales*. Terrasse war Klavierlehrer in Arcachon; beide Werke wurden von seinem Schwager Bonnard illustriert.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 21 : 28 cm.
- ILLUSTRATION: Mit tlw. farbig lithographierten Illustrationen von P. Bonnard. **- ZUSTAND:** Vorsätze mit wenigen kl. Fehlstellen im Randbereich. Rücken mit kl. Läsuren und leicht stockfleckig.

LITERATUR: Monod 1690. - Carteret IV, 77. - Hofstätter 40. - Garvey/Wick 56. - From Manet to Hockney 8 Anm. - Nicht bei Roger-Marx und Bouvet sowie Rauch und Skira.

One of the first illustrated books by Pierre Bonnard. With partly coloured lithographs by Bonnard. Orig. half cloth binding with cover illustrations by Bonnard. - Endpapers with few small defective spots. Spine with small defects and slightly foxed.



210

€ 1.000

Albert Flament

Fauteuils et couloirs. Paris, „Imprimé pour Henri Beraldi“ 1906.

Exemplar Nr. 1, gedruckt für den großen französischen Bibliophilen Henri Beraldi (1849-1931). Mit einer Extra-Suite und angereichert mit 12 weiteren Radierungen, gebunden in einem aufwendig gestalteten Meister-einband von Émile Mercier.

Vorzugsausgabe, „spécialement imprimé pour Henri Beraldi“. Der Text auf kräftigem Büttengedruck bei Philippe Renouard, die Radierungen auf starkem Vélin bei Ch. Wittmann.

EINBAND: Signierter Prachteinband von Émile Mercier, Nachfolger von Francisque Cuzin, für Henri Beraldi: Auberginfarbener Maroquin auf 5 Bänden mit goldgeprägtem Rückentitel, Vorderdeckel mit großer eingelassener Mittelplatte mit kolorierter Lederschnitt-Illustration von Minartz, doppelter Stehkantenfilete, Innendeckel mit Bordüre aus mehrfachen Fileten und farbigen intarsierten Eckfleurons, Seidenmoirée-Spiegeln und Kopfgoldschnitt (Orig.-Broschur eingebunden); in Halbmaroquin-Chemise mit Rückenvergoldung und in Halbmaroquin-Schuber. 34 : 24 cm. **- ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und 32 (statt 20) Orig.-Radierungen von Tony Minartz sowie einer Extrafolge sämtlicher Radierungen. **- ZUSTAND:** Chemise mit 1 kl. schwachen Bereibung, sonst makelloser Exemplar.

LITERATUR: Monod 4624. - Carteret IV, 157.

Copy no. 1 for Henri Beraldi with extra-suite of the etchings and additional 12 further etchings. Together with 32 etchings in 2 states and engr. title vignette of T. Minartz. Magnificent signed morocco masterbinding by Mercier-Cuzin for Henri Beraldi with large sunk panel of calf, incised in the cuir-ciselé technique with colored illustration by Minartz, inside gilt border with inlaid corner florets and gilt stamped ex libris of Beraldi, in gilt half morocco chemise and half morocco slipcase. - Chemise with 1 slight rubbing, else immaculate copy.

Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly

Les diaboliques. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche. Paris, Librairie de la collection des dix, A. Romagnol 1910.

Exemplar der Vorzugsausgabe mit den bemerkenswerten erotischen Orig.-Radierungen von A. Lobel-Riche, die adäquat die derb-sinnlichen und erotisch-mysteriösen Novellen Barbey d'Aurevilly's illustrieren und die in mehreren Zuständen vorliegen.

1 von 120 nummerierten Exemplaren auf Vélín. - Erste Ausgabe mit den Illustrationen von A. Lobel-Richel. Die erstmals 1874 erschienene Novellensammlung gehört zu den Meisterwerken der neueren französischen Literatur. „Blendener Geist, vollendete Ritterlichkeit, verblüffend viel psychologische Beobachtung, eine entzückende Art zu plaudern, eine robuste Freude am Derb-Sinnlichen, Erotisch-Mysteriösen und Perversen zeichnen sein Werk aus.“ (P. Englisch S. 522).

EINBAND: Roter Maroquinband (signiert „Flammarion Vailland“) auf 5 Bündeln mit goldgeprägtem Rückentitel, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie marmorierten Vorsätzen, Orig.-Umschläge eingebunden, in privater Papp-Kassette. - **ILLUSTRATION:** Mit 37 Orig.-Radierungen von A. Lobel-Riche (20 auf Tafeln, 37 im Text) sowie 2 Suiten mit 36 Illustrationen in 2 Zuständen und 1 in 3 Zuständen. Am Schluß 4 Illustrationen in verschiedenen Zuständen „planches inutilisées non mises dans le commerce“. - **KOLLATION:** XII, 322 S., 3 Bll. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, S. 52 mit kl. Fleck. Einband mit kleinen Bereibungen. Kassette mit leichte Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Carteret IV, 57. - Mahé I, 131. - Monod 946. - Fléty S. 71. - Vgl. Englisch S. 522.

De-luxe edition in 120 copies on velin paper. First edition illustrated by A. Lobel-Riche with 37 orig.-etchings and 2 suits in differant states, at the end 4 etchings in different states titled „planches inutilisées non mises dans le commerce“. Red morocco binding (signed „Flammarion Vailland“) with gilt title on back, gilt lower edge and inside border, marbled endpapers, orig.-wrappers bounnd in, private cardboard case. - Slightly browned, page 52 with small spot. Binding slightly rubbed, case with traces of use.

**Paul Claudel**

Propositions sur la justice. Extrait de l'indépendance du 15 Mai 1911. Paris, M. Rivière 1911.

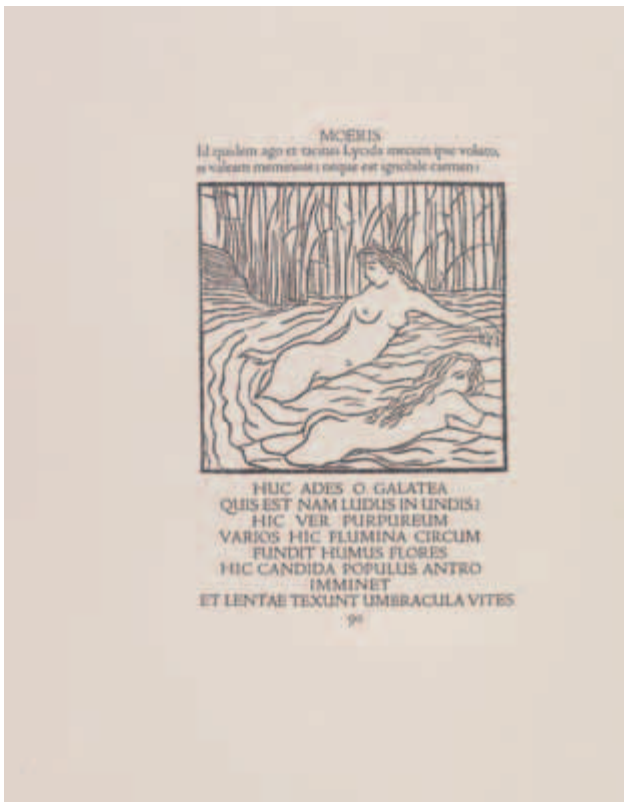
1 von nur 12 Luxusexemplaren auf Japan. Zugleich Widmungsexemplar des Autors.

Sehr seltene Vorzugsausgabe. Vortitel mit eigenhändiger Widmung mit Unterschrift von Paul Claudel „A mon ami Marten. Prague, 27. septembre 1911. Fiat justitia!“. - Der Druckvermerk am Ende: „Fini d'imprimer par Martin a Niort le 29 Mai 1911 pour Monsieur Paul Claudel.“

EINBAND: Orig.-Broschur. 24 : 15 cm. - **ZUSTAND:** Bindung gelöst, Broschur etw. angeschmutzt.

LITERATUR: Petit 51. - Nicht bei Mahé, Carteret und Talvart/Place.

1 of 12 copies of the deluxe edition printed on Japon paper. Dedication copy by author Claudel for a friend with autograph motto „Fiat justitia!“. Orig. wrappers (binding shaken, wrappers slightly soiled).



213

€ 1.500

Vergil

Les élogues. Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue. Weimar, Cranach-Press für H. Kessler 1926.

Wohl eines der schönsten deutschen bibliophilen Bücher des 20. Jahrhunderts, verziert mit Maillols ersten Buchholzschnitten.

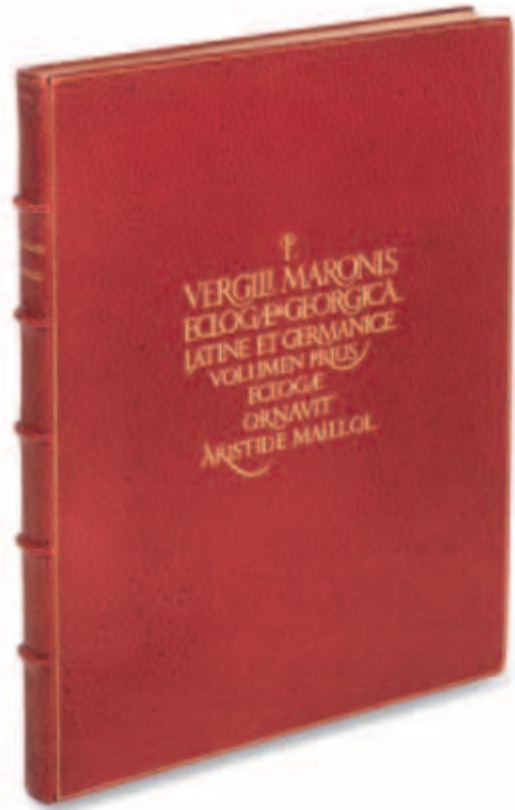
1 von 250 nummerierten Exemplaren auf Maillol Kesslerschem Handbütten. - Das Werk erschien auch in einer englischen und deutschen Ausgabe, die Widmung Harry Graf Kesslers geht an den Drucker Emery Walker. - „Der Vergil ist ein in jeder Hinsicht vollkommenes Buch geworden und gilt für viele Kenner als das schönste in Deutschland gedruckte Buch des 20. Jahrhunderts überhaupt“ (Eyssen S. 94).

„As early as 1908, Count Kessler, the director of the Cranach Presse, was attracted to Maillol's sculpture and invited the artist to go with him to Greece, where the Virgil project was conceived. Begun in 1912, it was delayed by the war. A classical spirit pervades the finished volume, from the harmonious composition of the type to the slightly archaic grace of the figures“ (Artist and the Book). - „Although this book was produced in Germany, it contains the most important illustrations made by Aristide Maillol ... The finished volume is distinguished by a complete harmony between the type and the classical figures illustrating the pastoral text“ (Garvey/Wick).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit Deckeltitel und Vignette, in Orig.-Halbpergament-Mappe mit Deckeltitel und Schließband. 33,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 43 Orig.-Holzschnitten von Aristide Maillol und Initialen von Eric Gill. - **ZUSTAND:** Nur stellenw. etw. stockfl., Mappe leicht angeschmutzt. Insgesamt schöner, großzügiger und breitrandiger Pressendruck.

LITERATUR: Müller-Krumbach 41. - Guérin 16-59. - From Manet to Hockney 30. - Garvey/Wick 14. - Artist and the Book 172.

1 of 250 numb. copies. With 43 orig. woodcuts by A. Maillol and initials by E. Gill. Loose sheets in orig. wrappers and orig. half vellum case with 2 ties. - Only here and there foxed, portfolio slightly soiled. Altogether fine wide margined copy.



214

€ 3.500

Vergil

Die Ecolgen. In der Ursprache und Deutsch. Übersetzt von Rudolf Alexander Schroeder. Weimar, Cranach-Press 1926.

„Eines der schönsten Bücher des 20. Jahrhunderts“. (R. Müller-Krumbach) **In einem Handeinband von Gerhard Prade.**

1 von 250 nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Maillol-Kessler-Bütten. - „Die Zielstrebigkeit, mit der Harry Graf Kessler den Druck einer Vergil-Ausgabe über ein Jahrzehnt hinweg plante, die Gründlichkeit der Vorbereitungen, der Aufwand an Reisen und Verhandlungen, um die von ihm gewünschten Künstler für die Aufgabe zu gewinnen, kennzeichnen die Stellung Kesslers zu diesem Druckwerk, von dem er die Verwirklichung seiner Vorstellungen von einem vollendeten Handpressendruck erwartete. Der Erfolg des Buches, das 1927 im Mittelpunkt der Buchkunstausstellung in Leipzig stand und als eines der schönsten Bücher des 20. Jahrhunderts gilt, rechtfertigte alle Anstrengungen und Bemühungen“ (Müller-Krumbach S. 44). Der schöne Maroquinband wurde nach Entwürfen von Harry Graf Kessler von Otto Dorfner und Gerhard Prade angefertigt. „Die Maroquineinbände, die von Otto Dorfner, Gerhard Prade und anderen nach Kesslers Ausführungen hergestellt wurden, zeichnen sich durch eine Strenge und eine Zurückhaltung in der Verzierung aus, die man auf den gedruckten Seiten wiederfindet“ (Brinks S. 144).

EINBAND: Karmesinroter goldgeprägter Orig.-Maroquinband (signiert „Gerhard Prade, Leipzig“) mit Kopfgoldschnitt. 32 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 43 Orig.-Holzschnitten von Aristide Maillol und 16 Initialen von Eric Gill. - **ZUSTAND:** Deutlich stockfleckig. - **PROVENIENZ:** Westdeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Brinks 63 und S. 144. - Müller-Krumbach 40 - Sarkowski 1813. - Schauer II, 73. - Artist and the Book 172. - Föhl S. 72ff.

“One of the 20th Century's Finest Books“: (Müller-Krumbach) 1 of 250 numbered copies on hand-made Maillol-Kessler laid paper. Crimson gilt-tooled orig. Morocco bindings (signed „Gerhard Prade, Leipzig“) with top edge gilt. 32 : 24 cm. With 43 orig. woodcuts by Aristide Maillol and 16 initials by Eric Gill. - Visibly foxed.



215

€ 1.500

Joseph Delteil

Allo! Paris! Paris, Édition des Quatre-Chemins 1926.

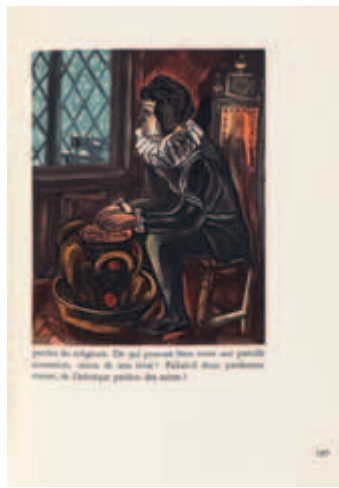
Erste Ausgabe des einzigen von Delaunay illustrierten Werkes, in Text und Bild eine Liebeserklärung an Paris.

1 von 300 nummerierten Exemplaren auf Papier d'Arches. - „Whereas some of the lithographs are straightforward pictorial views of Paris, others, such as the Eiffel Tower and St. Séverin, are tensely Cubist in character, recalling Delaunay's paintings of these subjects in 1900-12“ (Artist and the Book). - „Allo! Paris! represented Delaunay's most extensive involvement as a book illustrator.“ (Logan Collection)

EINBAND: Orig.-Broschur, in Pappschuber. 28,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 20 Orig.-Lithographien von Robert Delaunay. - **ZUSTAND:** Brosch. mit Randeinrissen, Rücken erneuert. Ansonsten sauberes und unbeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Monod 3581. - Mahé I, 669. - Carteret V, 62. - Skira 60. - The Artist and the Book 72. - Logan Coll. 53. - Mellby S. 176. - Arnold 627.

First edition of the only illustrated work by Delaunay. With 20 orig. lithographs. Orig. wrappers, in slipcase. - Untrimmed and clean copy. Wrappers with marginal tears, spine renewed. All in all good and clean copy.



216

€ 4.000

Enrique Larreta

La Gloire de Don Ramire. Une vie au temps de Philippe II. Paris, Daragnès 1934.

Einzigtages Künstlerexemplar in einem signierten Meistereinband von Georges Cretté. Ein Buch-Kunstwerk hohen Ranges.

Für Jean-Gabriel Daragnès persönlich angefertigtes Luxus exemplar, es enthält neben dem regulären Buchschmuck 2 signierte Ölzeichnungen des Künstlers und 5 signierte Orig.-Bleistiftzeichnungen sowie 2 Extrasuiten sämtlicher Illustrationen und einige autographische Beilagen des Autors. Zudem findet sich zu Beginn ein eigenhändiger Widmungseintrag von E. R. Larreta für Madame Daragnès, datiert Paris 1952, also bereits nach dem Tode ihres Mannes Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950). Der Text bildet das Hauptwerk des argentinischen Schriftstellers und Kunstsammlers Enrique Rodriguez Larreta (1875-1961).

Sehr schönes und wohlerhaltenes Luxus exemplar in einem künstlerisch wie handwerklich bemerkenswerten Meistereinband aus einem der großen Meister-Ateliere in Frankreich im 20. Jahrhundert. In der wichtigen Pariser Einband-Ausstellung der Bibliothèque Nationale 1959 wurden allein von Georges Cretté 34 Handeinbände gezeigt (Kat.-Nrn. 326-359). - „Cretté was one of the Ecole Estienne's most brilliant pupils and after graduating he joined Marius-Michel's studio, eventually taking over a month before the master's death in 1925. In order to retain the studio's old clients,

he continued the Art Nouveau floral esthetic, but gradually began to promote his own more traditional geometric style built around modernist compositions of gold- and blindtooled fillets. His virtuosity as a gilder drew comparisons with the 19th-century master gilder Trautz, and earned him the title *maître des filets*. Cretté's designs have been likened to those of Creuzevaut: crisp and harmony with the text.“ (Duncan/Bartha S. 66)

EINBAND: Prachtvoller französischer Meistereinband (signiert „G. Cretté Succ. de Marius Michel“): Apricotfarbener Maroquinband mit Goldschnitt und Deckel- und Rückentitel in Olive und Gold; in die prachtvollen Leder Spiegel jeweils eingearbeitet eine signierte Orig.-Ölzeichnung von Daragnès; in dunkelbrauner Halbleder-Chemise mit goldgeprägtem Rückentitel und Schuber. 33 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 43 farbigen Holzschnitt-Illustrationen und reichem Buchschmuck von J.-G. Daragnès. - **ZUSTAND:** Nur die Chemise und der Schuber mit leichten Bereibungen; sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Sothebys New York, Auktion 7682: „A private collection of illustrated books and fine bindings“, 25. Juni 2001, Kat.-Nr. 95 (verkauft für 18.000,- Dollar). In der dort versteigerten einzigartigen Privatsammlung wurden neben weiteren Luxus einbänden des 20. Jhs. - u. a. von Rose Adler, Paul Bonet, Louis Creuzevaut, Pierre Legrain, Georges Leroux, Georges Levitsky und Charles Meunier - auch 20 Meistereinbände von Georges Cretté versteigert.

LITERATUR: Carteret IV, 232: „Très belle publication très cotée“. - Monod 6870. - Mornand/Thomé S. 295.

Unique artist copy from the de-luxe edition, personally made for J.-G. Daragnès. Next to the normal book decoration, this de-luxe copy contains 2 signed oil drawings by the artist and 5 signed orig. pencil drawings as well as 2 extra suites of all illustrations and several additions autogr. by the author. With together 43 woodcut illustrations in colors and rich book decorations. Magnificent French master binding (signed „G. Cretté Succ. de Marius Michel“): Apricot morocco with gilt edges and title on boards and spine; a signed orig. oil drawing worked into the splendid leather, in dark brown half calf chemise with gilt lettered title and slipcase. 33 : 26 cm. - Only the chemise and case slightly rubbed, very fine and well-preserved copy.

217

€ 2.000

Oscar Jacobsson

Entwurfzeichnungen für 10 Adamson-Cartoons. Ohne Ort u. Jahr (um 1930).

Vorlagenzeichnungen für die humorvollen Abenteuer von Adamson, Jacobssons berühmtestem Comic-Held.

Die Figur des schweigsamen Adamson, der bei seinen kleinen Abenteuern meist mit den Tücken des Alltags zu kämpfen hat, wurde 1920 von dem Zeichner und Cartoonisten Oscar Jacobsson (1889-1945) im Auftrag der schwedischen Wochenzeitung *Söndags-Nisse* erfunden. Adamson, eine Art glatzköpfiger, meist ziggarrerauchender Jedermann, erfreute sich bald europaweit sowie in den USA (im englischen Sprachraum als „Silent Sam“) und Asien sehr großer Popularität. Nach Jacobssons Tod 1945 wurde die Serie in Schweden von Viggo Ludvigsen fortgezeichnet. 1965 schuf die schwedische Academy of Comic Art zu Ehren Jacobssons den *Adamson Award*. - Die hintersinnigen Geschichten mit jeweils 3-4 Bildern zeigen Adamson beim Gewichtheben, Fußball, Golf und Hammerwerfen, mit Hund beim Apportieren, und auf der Jagd nach Elch, Hase, Vogel und Fuchs.

EINBAND: Lose Tafeln, je 32 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** 34 Federzeichnungen von O. Jacobsson auf 10 signierten Kartonblättern. - **ZUSTAND:** Gering schmutz- oder fingerfleckig, 1 Tafel stärker.

Collection of 34 pen-and-ink drawings on 10 signed cardboard leaves by Oscar Jacobsson (1889-1945) with cartoons of his most famous character „Adamson“ (or „Silent Sam“); probably sketches for publication in a newspaper. - Only slightly soiled or fingerstained, 1 leaf stronger. (R)



218

€ 3.000

James Joyce

Ulysses. Paris, Shakespeare and Company 1922.

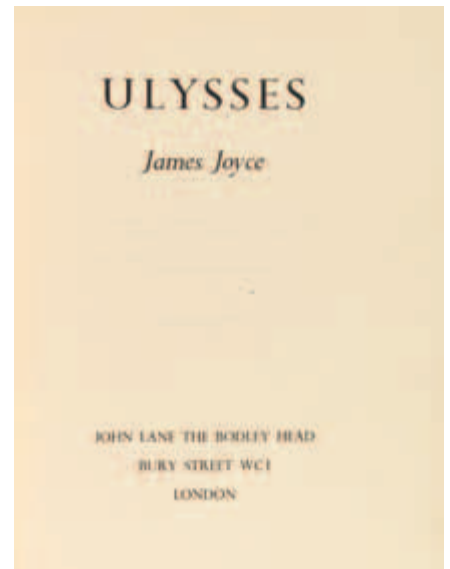
Erste Ausgabe eines der bedeutendsten Romane des 20. Jahrhunderts, richtungweisend für die Entwicklung der gesamten modernen Romanliteratur.

1 von 750 nummerierten Exemplaren „on handmade paper“. - Das Werk ist ein „Epos von einmaliger Komplexität und Beziehungsfülle und die Person Blooms eine der am detailliertesten beschriebenen Charaktere der Weltliteratur ... 'Ich habe nichts gelesen, das ihn übertrifft, und bezweifle je etwas gelesen zu haben, das ihm gleichkäme' (A. Bennett)“ (Kindlers Literatur-Lexikon).

EINBAND: Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel, die blaue Orig.-Broschur eingebunden. 24,5 : 19,5 cm. - **ZUSTAND:** Tlw. geringfügig stockfl., Vorsätze gebräunt. Einbd. mit Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Slocum/Cahoon A 17. - Goodwin Coll. 443.

First edition of one of the most important and most influential English novels of the 20th century and of major significance for the development of modern literature. 1 of 750 numb. copies on „handmade paper“. Half leather with gilt title on the back, blue original wrappers bound in. - Slightly foxed in places, endpapers browned. Binding worn.



219

€ 1.000

James Joyce

Ulysses. London, John Lane The Bodley Head 1936.

Die erste in England gedruckte Ausgabe von Joyces Meisterwerk.

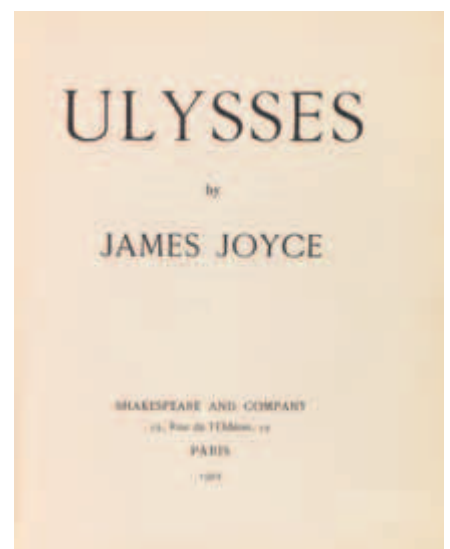
1 von 900 nummerierten Exemplaren auf Japan-Bütten. - Diese Ausgabe enthält zu Beginn eine kurze Bibliographie der Ulysses-Ausgaben bis 1935, am Ende findet sich ein längerer Anhang mit der interessanten Editions-geschichte des berühmten Werkes.

EINBAND: Grüner Orig.-Leinenband mit goldgeprägter Deckelvignette. 26 : 20 cm. - **ZUSTAND:** Bindung etw. gelockert, Einbd. mit Lichtspuren.

LITERATUR: Slocum/Cahoon A 23. - Vgl. Goodwin Coll. 449.

Dabei: 3 weitere Werke von James Joyce: Finnegans Wake. London 1939. First regular English edition. (Slocum/Cahoon A 47) - Finnegans Wake. Paris 1982. 1 von 88 num. Exemplaren. Französische Ausgabe. - Pomes Penyeach. Paris 1927. First edition. (Slocum/Cahoon A 24)

First edition printed in England of one of the most influential English novels of the 20th century. 1 of 900 numb. copies on Japan Paper. Orig. green cloth. - Binding slightly loosened and with traces of light.





220

€ 2.000

James Joyce

Ulysses. With an introduction by St. Gilbert and illustrations by H. Matisse. New York, Limited Editions Club 1935.

Joyces Meisterwerk mit den Illustrationen von Henri Matisse.

Numeriertes Exemplar der einzigen Ausgabe mit diesen Illustrationen, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Die Radierungen in der von Henri Matisse häufig verwendeten Ver-nis mou-Technik; jeder Graphik sind 2-5 faksimilierte Vorzeichnungen auf blauem und gelbem Papier vorgebunden. Der Künstler wurde von der durch ihre André Gide-Übersetzung bekannt gewordenen englischen Novellistin Dorothy Bussy auf den Text aufmerksam gemacht und zu diesen Illustrationen inspiriert. Dorothy und ihr Mann Simon Bussy führten ein offenes Haus, in dem auch Henri Matisse zu Gast war. - „One of the few American 'livres de peintres' issued before World War II“ (Eleanor Garvey).

EINBAND: Brauner Orig.-Leinenband mit goldgeprägter Deckelillustration; in privatem Maroquinschuber. 30 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 Radierungen und 20 Tafeln nach Zeichnungen von Henri Matisse. - **ZUSTAND:** Bindung gelockert, vord. Innengelenk vom Buchblock gelöst. Ansonsten gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Duthuit 235 - 240. - Slocum/Cahoon A 22. - Garvey 197. - Mornand/Thomé S. 305. - Skira 257.

Joyce's masterpiece with the illustrations by Henri Matisse. Numbered copy from the only edition with these illustrations, printer's note signed by the artist. Brown orig. cloth binding with gilt-tooled cover illustration; in private morocco slipcase. With 6 etchings and 20 plates after drawings from Henri Matisse. - Binding shaken, front inner joint detached from book block. Else fine and clean copy.

221

€ 1.000

Man Ray

La photographie n'est pas l'art. 12 photographies avant-propos de André Breton. Paris GLM (Guy Lévis Mano) 1937.

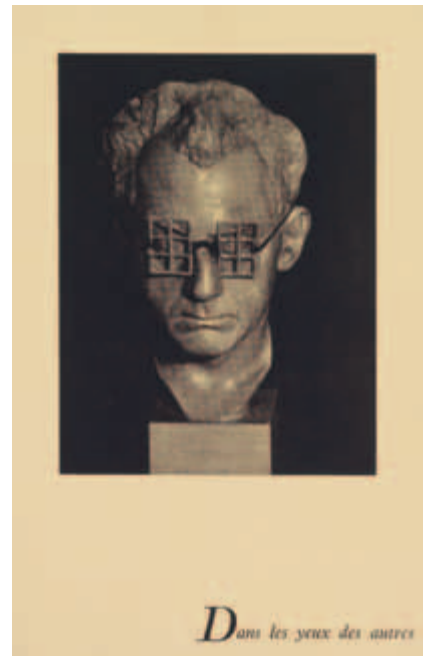
„One of the most enigmatic yet advanced of all hist books“ (M. Parr/G. Badger)

Erste Ausgabe. „La Photographie n'est pas l'art is one of the most enigmatic yet advanced of all his books. The images are set off against a typical nonsense 'text' by the founder of Surrealism André Breton ... This remarkable little book, a return Man Ray's Dada roots, presages the postmodern artist's photobook in terms of its self-reflexive attitude and complex referential twists and turns. It can be taken as a summation of his experiments in photography, am might be said to be his photographic swansong“ (Parr/Badger).

EINBAND: Orig.-Umschlag. 25 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Tafeln nach Fotografien von Man Ray. - **ZUSTAND:** Leicht gebäunt. Einband beschädigt.

LITERATUR: Parr/Badger I, 108f. - Sheringham Ac 286. - Mary Reynolds Coll. 184.

First edition. With 12 plates after photographs by Man Ray. Orig.-wrappers. - Slightly browned, wrappers damaged.



222

€ 1.000

Jean Genet

Journal du voleur. "Au depens d'un ami" (1949).

Die Arbeit an der eigenen Legende.

Erste Ausgabe. 1 von 400 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor signiert. Seltenerer Privatdruck ausschließlich für Subskribenten, aufgenommen in die „Enfer“-Collection der Bibliothèque Nationale in Paris.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur. 29 : 19,5 cm. - **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar.

LITERATUR: Pia I, 655. - KLL IV, 69f.

First edition. 1 of 400 numbered copies. Loose sheets in orig. wrappers. - Clean copy.



223

€ 1.200

Jean Genet

Querelle de Brest. [Paris, P. Morihien 1945-47].

„Ein Höhepunkt der Daseinsanalyse des modernen Menschen“ (Kindler).

Erste Ausgabe, selten. - 1 von 460 nummerierten Exemplaren auf Vélin à la forme. - Exemplar mit dem lose einliegenden Verlegervermerk „Une brusque lassitude nous a fait abandonner 'Querelle' qui déjà s'effilochoit ...“. Die Originalausgabe des berühmt-berüchtigten, im Gefängnis verfaßten Werkes, erschienen ohne Angabe von Ort, Drucker und Jahr. Mit den homoerotischen Illustrationen von Jean Cocteau; diese wurden sämtlich auf den Seiten mit der Endziffer '7' angeordnet. „Verdammt und zugleich gepriesen wie wenige andere Werke des 20. Jh.s ist Genets Querelle de Brest ein Höhepunkt der Daseinsanalyse des modernen Menschen.“ (Kindlers Literatur-Lexikon)

EINBAND: Illustrierte Orig.-Broschur in Orig.-Pappdecke. 31,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 29 blattgr. lithographischen Illustrationen von Jean Cocteau. - **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. Sauberer breitrandiger Druck auf unaufgeschnittenem Büttchen.

LITERATUR: Monod 5246. - Pia II, 591 (verzeichnet nur die Oktav-Ausgabe von Dezember 1947).

„A highlight in the analysis of the existence of modern man“ (Kindler). First edition, rare. Illustrated orig. wrappers in orig. boards. With 29 full-page lithographic illustrations by Jean Cocteau. - Fine copy. Clean and broad-margined print on unopened laid paper.



225

€ 1.000

Henri Matisse

Algue blanche sur fond rouge et vert. Orig.-Farblithographie, Handschriftlich nummeriert. Im Stein signiert. Um 1950. Auf Arches (mit Wasserzeichen). 64 : 48 cm.

Orig.-Farblithographie nach einem 1947 entstandenen Cut-Out.

1 von 200 nummerierten Exemplaren, Druck auf kräftigem Arches-Papier.

ZUSTAND: Leicht gebräunt, lichtrandig durch ehemaligen Passepartoutausschnitt. Rückseitig mit Montierungsspuren.

Orig. lithograph in colour by Henri Matisse, after the cut-out from 1947. One of 200 numbered copies, signed on the stone. On Arches (with watermark). - Slightly browned. Light-staining caused by passe-partout. Traces of mounting verso.



224

€ 1.000

Jean-Paul Sartre

Visages. Précédé de portraits officiels. Paris, P. Seghers 1948.

„Das kleine Buch ist ein schönes Beispiel für eine tieflothende Einheit von Text und Bild, für die vollkommene Gleichzeitigkeit im Denken bei Dichter und Künstler, die lange Jahre Freunde waren.“ (Wulf von Lucius)

Erste Ausgabe dieser surrealistischen Buchillustration, ein Dokument der Freundschaft zwischen Sartre und Wols, die während der Ausstellung des Künstlers in der Galerie Rene Drouin 1945 entstanden war. Sartre verfaßte nach dem Tod seines Freundes 1951 einen Nachruf auf den Künstler. „Der leicht ironische Text Sartres über offizielle Porträts wurde von Wols kongenial mit überaus feinen Gesichtern illustriert.“ (W. von Lucius) - 1 von 900 nummerierten Exemplaren. Breitrandiger Druck in Rotbraun und Schwarz auf kräftigem Marais-Büttchen, Druck der Graphiken im Atelier R. Haazen. - „Zahlreiche von Surrealisten illustrierte Bücher werden heute zu den Hauptwerken der europäischen Buchkunst unseres Jahrhunderts gezählt.“ (L. Lang)

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Umschlagtitel in Rotbraun und Schwarz. 19,5 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Radierungen von Wols.

LITERATUR: Busch 46-49. - Weber 58. - Monod 10172. - From Manet to Hockney 118. - Castleman S. 188. - Französ. Maler illustrieren Bücher. Kat. Stuttgart 1965, Nr. 192. - Lucius, Bücherlust 36. - Arnold 2539. - Maler machen Bücher 94. - Lang 144. - Douglas 391.

„This small book is a wonderful example of the perfect harmony of text and picture, and a document of the likewise ingenuity of a poet and an artist who were long-time friends.“ (Wulf von Lucius). First edition. Loose sheets in orig. wrappers with the title in red-brown and black on the wrapper. With 4 orig. etchings by Wols.



226

€ 1.000

Henri Matisse

Verve. Revue artistique et litteraire. Vol. IX, Nos. 35/36: Dernières oeuvres de Henri Matisse 1950-1954. Paris 1958.

Dem Spätwerk von Henri Matisse gewidmete Doppelnummer der bedeutenden Kunstzeitschrift, mit dem eigens von Matisse gestalteten, farbfrohen Einband.

Druck der Farbtafeln bei Mourlot.

EINBAND: Farbiger illustrierter Original-Pappband. 36,5 : 27,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 40 Farblithographien nach Henri Matisse. - **ZUSTAND:** Einband vereinzelt gering angeschmutzt, Kanten leicht berieben, RDeckel mit kl. Schabspur.

Dedicated to Henri Matisse' last works; binding with a design by Matisse. With 40 lithographic plates in colours after Matisse. Illustrated original card board. - Binding only here and there very slightly soiled, edges slightly rubbed, rear board with 1 small scrapemark.

227

€ 1.200

Hans Arp

Dreams and projects. New York, C. Valentin 1951-52.

Eines der illustratorischen Hauptwerke von Arp. „The effect of automatism prized by Arp is apparent in both text and woodcuts. His forms are sharp, clear, and playful“ (Eleanor Garvey).

1 von 295 Exemplaren auf Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Druck bei Fequet und Baudier in Paris, Text dreisprachig, englische Übersetzung von R. Manheim.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag, Orig.-Pappdecke und Orig.-Pappschuber. 29,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 28 Orig.-Holzschnitten von H. Arp (3 doppelblattgroß, 7 auf grauer Tonfläche). - **ZUSTAND:** Graphiken mit leichtem Abklatsch und etw. durchschlagend, unterer Schnitt tls. minim. stockfl., Schuber etw. stockfleckig.

LITERATUR: Monod 516. - Garvey 4. - Arntz 148-75.

1 of 295 numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. Loose sheets in orig. wrappers, orig. card boards and slipcase. With 28 orig. woodcuts. - Some offsetting of the woodcuts and partly shining through, lower edge partly minim. foxed, slipcase foxed.



229

€ 1.000

Yvan Goll

Élégie d'ihpétonga. Suivi de masques de cendre. Paris, Editions Hemisphères 1949.

“Der Kontrast zwischen der mit Türmen und Brücken ausgreifenden höllischen Stadt New York und dem leisen Gesang der Indianerin.“ (Sebastian Goepfert)

1 von 180 nummerierten Exemplaren auf Vélín de Rives. - „Die ‘Elegie von Ihpétonga’ widmete Goll Picasso. Das zehn Gesänge umfassende Gedicht spiegelt Golls New Yorker Erfahrung, den Kontrast zwischen der mit Türmen und Brücken ausgreifenden höllischen Stadt und dem leisen Gesang der Indianerin, die von ihrem Land vertrieben wurde und deren Totems geduldig auf Rache warten. ‘Ihpétonga’ war der indianische Name für die Steilküste, heute ‘Columbia Heights’, von wo aus man den Hafen von New York überblickt.“ (S. Goepfert)

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag sowie Decke und Schuber mit Buntpapierbezug. 33,5 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Lithographien von P. Picasso. - **ZUSTAND:** Schuberkanten etw. berieben, ansonsten gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Goepfert/Cramer 53. - Bloch 605-608. - Bloch, Livres 52. - Artist and the Book 236. - Rauch 71.

With 4 orig. lithographs by P. Picasso. „A touching contrast between the infernal city of New York and the Indian girl's gentle chant“ (Sebastian Goepfert). Loose sheets in orig. wrapper and boards and slipcase covered with color paper. 33,5 : 26,5 cm. - Edges of slipcase somewhat rubbed, else fine and clean copy.



228

€ 1.000

Pablo Picasso

Carnet de la Californie. Mit einer Einführung von G. Boudaille. Köln, M. DuMont Schauberg 1959.

“Der einmalige Wert dieses Skizzenheftes liegt darin, daß der Kunstfreund Dokumente in die Hand bekommt, die gewöhnlich sonst nur den engsten Freunden eines Künstlers zugänglich sind.“ (Einführung)

1 von 500 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe. - Mit separatem Textheft; Druck der Lithographien bei Mourlot Frères, Paris.

EINBAND: Orig.-Karton in Ringbuchbindung sowie Orig.-Broschur, zusammen in illustrierter Orig.-Pappmappe. 43 : 27,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 39 (17 farbig) lithographierten Tafeln nach P. Picasso (auf 25 Bll.). - **ZUSTAND:** Kanten wenig berieben.

LITERATUR: Goepfert/Cramer 101. - Bloch, Livres 94.

1 of 500 numbered copies of the German edition. Orig. spiral bound boards and orig. wrapper, together in illustrated orig boards portfolio. 43 : 27,5 cm. With 39 (17 in colors) lithographed plates after P. Picasso (on 25 leaves). Edges slightly rubbed.





230

€ 8.000

Fernand Mourlot

Joan Miró Lithographe II. Paris, Maeght (1975).

Widmungsexemplar mit einer ganzseitigen farbigen Kreidezeichnung von Miró „à Annelise“ Dierdorf.

Band II des maßgeblichen Werkverzeichnisses von Mirós lithographischem Oeuvre, verzeichnet 200 Arbeiten (alle abgebildet). Vorwort von Raymond Queneau. - Die großzügig angelegte Zeichnung zeigt eine vielfarbige abstrakte Komposition, datiert 9. II. 1977 und der Kunstsammlerin Annelise Dierdorf „bien affectueusement“ und mit schwungvoller Signatur gewidmet.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit illustr. Orig.-Umschlag, mit farbiger Banderole und Klarsicht-Schutzumschlag. 33 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration; 5 doppelblattgr.) sowie 1 Orig.-Farbkreidezeichnung von J. Miró. - **ZUSTAND:** Kanten des Einband oben etw. stockfleckig, ansonsten gut erhalten.

LITERATUR: Cramer 198. - Mourlot 1036-1047. - Arntz II, 92.

Vol. II of the Catalogue d'oeuvre of Miró's lithographs. With 12 orig. colour lithographs (5 doublepage, 1 on the orig. wrappers). Dedication copy with 1 fullpage orig. colour crayon drawing (32 : 23,5 cm) by Miró on prelim leaf for Annelise Dierdorf, signed and dated 9. II. 1977. Orig. cloth with orig. wrappers, banderole and protective foil. - Top edges of binding somewhat foxed, otherwise clean copy.



231

€ 6.000

René Char

À la santé du serpent. Paris, GLM 1954.

Bedeutendes Malerbuch Joan Mirós, dessen Bildersprache den Text wie eine musikalische Notation begleitet. 1 von nur 3 Exemplaren mit signierter und bezeichneter Orig.-Farblithographie des Künstlers für den Autor, sehr selten.

Die Gesamtauflage betrug 604 Exemplare, von denen nur 54 auf Vélin d'Arches gedruckt und mit der ganzseitigen Lithographie von Miró (Mourlot 142) versehen sind, darunter die drei mit „nominatif René Char“ bezeichneten Exemplare (mit Bleistift auf der Graphik unten links).

EINBAND: Schwarzer Halbmaroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel und Goldschnitt, die Deckelbezüge aus lichtbraunem, feingezeichnetem Schlangenleder (Orig.-Umschlag eingebunden). 28,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten, datierten und bezeichneten Orig.-Farblithographie von Joan Miró. - **ZUSTAND:** Gleichmäßig leicht gebräunt, die Textillustrationen mit schwachem Abklatsch. Rücken mit zwei minim. Kratzspuren, ansonsten schönes und guterhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Cramer 31. - Coron 382. - Monod 2600.

1 of only 3 copies „nominatif“ for the author René Char, very rare. With 1 signed, inscribed and dated orig. colour lithograph (Mourlot 142) and text illustrations by Joan Miró. Black half morocco with gilt title and gilt edges, boards covered with light brown snake skin. - Evenly slightly tanned, the text illustrations with slight offsetting. Spine with two very small scrapemarks, otherwise clean and well-preserved copy.





232

€ 1.000

Fernand Mourlot

Joan Miró Lithographie. Bände I-III. New York und Paris, Maeght 1972-76.

Die ersten drei Bände des maßgeblichen Werkverzeichnisses der Lithographien von Joan Miró, mit zahlreichen Originalgraphiken des Künstlers.

Bd. I in englischer Ausgabe, Bd. II-III in französischer Ausgabe. Verzeichnet Mirós lithographisches Oeuvre der Jahre 1930-1969; bis 1982 erschienen noch drei weitere Bände. Jeweils mit Vorwort von Michel Leiris, Raymond Queneau und Joan Teixidor.

EINBAND: Orig.-Leinenbände mit farbig illustrierten Orig.-Umschlägen, Bd. II und III zusätzlich mit Klarsichtschutzumschlag und farbiger Papierbanderole mit Titel. 33 : 26 cm.
- ILLUSTRATION: Mit 30 (inkl. 3 Orig.-Umschläge) Orig.-Farblithographien von Joan Miró.
- ZUSTAND: OU von Bd. I vor allem an den Ecken und am Rücken knitterig und berieben.

LITERATUR: Cramer 160, 198 und 230. - Mourlot 854, 857-867; 1036-1047; 1112-1117.

The first three volumes of the Catalogue d'oeuvre of Miró's lithographs. Vol. I in English, vols. II-III in French. With 30 (incl. 3 orig. wrappers) orig. lithographs, printed in colour. Orig. cloth with orig. wrappers, vols. II and III in addition with protective foil. - Wrappers of vol. I mainly in the corners and extremities of spine with creases and defects.

233

€ 1.200

Fernand Mourlot

Miró Lithographie. Bd I. Paris, A. C. Mazo & Cie 1972.

Der erste Band von Mourlots maßgeblichem Werkverzeichnis der Lithographien von Joan Miró, hier in der Vorzugsausgabe auf Rives Bütten.

1 von 150 nummerierten Exemplaren. Der Text wurde bei je 75 Exemplaren in Französisch (wie vorliegend) und in Spanisch herausgegeben.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinenkassette. 34,5 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 Orig.-Farblithographien (statt 14; 5 doppelblattgr.) von J. Miró sowie zahlr. farbigen Abbildungen.

LITERATUR: Cramer 160. - Mourlot 854, 857, 858, 860-866.

The first volume of Mourlot's relevant catalog raisonné of Joan Miró's lithographs, this one in de-luxe edition on laid paper by Rives. 1 of 150 numbered copies from the de-luxe edition. Loose sheets in orig. wrappers with orig. cloth case. With 10 orig. color lithographs (of 14; 5 double-sheet) by J. Miró and many color illustrations.



234

€ 1.500

Fernand Mourlot

Souvenirs et portraits d'artistes. Paris, Mazo und New York, Amiel 1972.

Schönes Kompendium der Mourlot-Künstler.

1 von 800 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. Druck der Graphiken bei Mourlot, Typographie von Fequet & Baudier. - Enthält 24 Lithographien und 1 Serigraphie; die Graphiken stammen von Picasso, Chagall, Miró, Masson, Matisse, Braque, Brianchon, Cocteau, Villon, Giacometti, Buffet, Wunderlich, Delvaux, Vasarely, Derain, Apel Les Fenosa, Estève, Minaux, Wunderlich, Manessier, Lapicque u. a. - Sauberer, breitrandiger Druck auf kräftigem chamoisfarbenen Papier.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Leinenkassette. 32,5 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 25 tlw. farbigen Orig.-Graphiken (1 doppelblattgroß). - **ZUSTAND:** Graphiken tlw. durchschlagend bzw. mit leichtem Abklatsch. Umschlag minim. stockfleckig, Kassettentkanten stellenw. berieben. Insgesamt gutes Exemplar.

LITERATUR: Monod 8513. - Goeppert/Cramer (Picasso) 153. - Sapphire/Cramer (Masson) 91. - Cramer (Chagall) 90. - Cramer (Miró) 156. - Vallier (Braque S. 222). - Mourlot 635.

Fine compendium of the Mourlot artists. 1 of 800 copies. With 25 partly col. orig. graphics by Chagall, Picasso, Miró et al. Loose sheets in orig. wrapper and orig. cloth case. - Graphics partly showing through respectively with slight offsetting. Wrapper slightly foxed, edges of the case partly rubbed. All in all good copy.

Prints from the Mourlot Press

Exhibition sponsored by the French embassy. Circulated by the traveling exhibition service of the National Collection of Fine Arts Smithsonian Institution 1964-1965. Paris, F. Mourlot 1964.

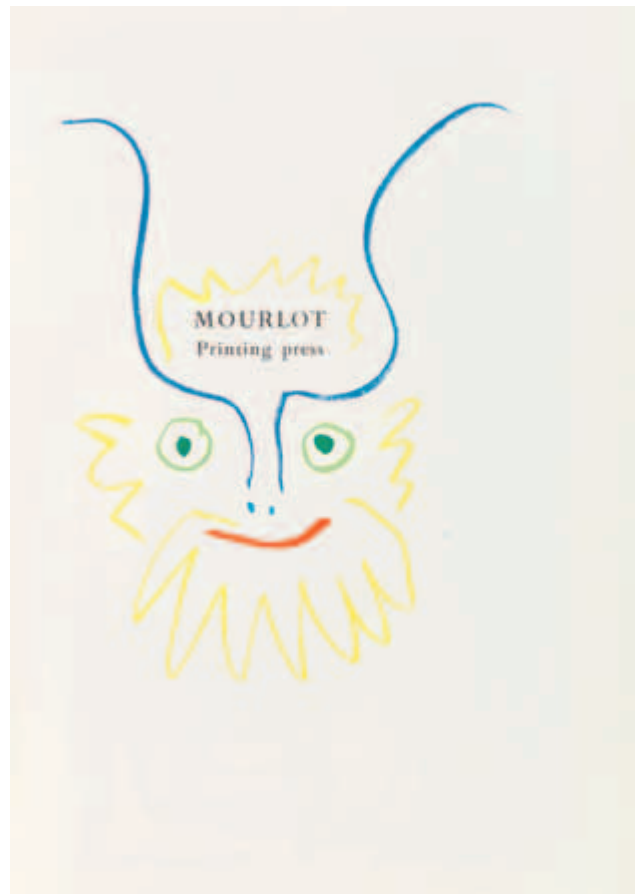
Erste Ausgabe des wichtigen Pariser Ausstellungskataloges.

Mit Lithographien von Chagall (Mourlot 415), Masson, Matisse, Miró (Mourlot 332-33), Picasso (Mourlot 400), Beaudin, Calder, Cocteau, Estève, Giacometti u. a.

EINBAND: Signierter französischer Meistereinband („M. Duhayon“): Drei-farbiger Lederband in den französischen Nationalfarben Rot, Weiß, Blau mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt, in Schubert. 29,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 20 (17 farbigen) Orig.-Lithographien und 4 Abbildungen. - **ZUSTAND:** Tlw. etw. stockfl. und gebräunt. Insgesamt schönes Exemplar in einem dekorativen Handeinband. - **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Sammlung Nils Bonnier, mit dessen Exlibris in den Vorstücken.

LITERATUR: Cramer (Chagall) 60. - Goeppert/Cramer 128. - Cramer (Miro) 91.

First edition of the important Paris exhibition catalog. With 20 (17 colored) orig. lithographs by Chagall, Matisse, Miró, Picasso et al. and 4 illustrations. Signed French master binding („M. Duhayon“): Three-colored calf in red, white and blue with gilt lettering on spine and top edge gilt. - Somewhat foxed and browned in places. All in all fine copy in a decorative binding. Ex libris Nils Bonnier.



XXe siècle.

Cahier d'art bi-annuels publiés sous la direction de G. di San Lazzaro. No. 14-32 & numéro special in 20 Bänden. Paris 1960-69.

Umfangreiche Folge der aufwendig gestalteten Monographien zur klassischen Moderne mit Orig.-Graphiken von M. Chagall, J. Miró, M. Ernst u. a.

Geschlossene Folge für die Jahre 1960-1969 mit insgesamt 36 Orig.-Farblithographien von J. Arp, M. Chagall (4, 1 doppelblattgr.; Mourlot 227, 470, 488 und 572), M. Ernst, R. Magritte, A. Masson, J. Miró, S. Poliakoff u. a. sowie 2 Orig.-Holzschnitten von W. Kandinsky (Roethel, Anhang III, 24 a/b).

EINBAND: Orig.-Broschur und Orig.-Pappbände. 32,5 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 36 Orig.-Farblithographien und 2 Orig.-Holzschnitten von W. Kandinsky sowie zahlreichen farbigen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Bei 4 Bänden Rücken gebräunt, bei 6 Broschuren Rücken mit Fehlstellen, 1 Rücken-deckel unvollständig, bei 1 Band 1 Textblatt mit Ausschnitt.

Comprehensive set of this richly illustrated monographs, with 36 orig. lithographs in colour by M. Chagall, J. Miró, M. Ernst etc., also 2 orig. woodcuts by W. Kandinsky. Orig. boards and wrappers. Spines of 4 volumes browned, 6 spines with defective spots, 1 rear cover incomplete, 1 leave with cut out.



237

€ 1.000

San Lazzaro et ses amis

Hommage au fondateur de la revue XXe siècle. Paris, XXe Siècle 1975.

Schöne Gemeinschaftsproduktion der Künstler aus dem XXe siècle-Umkreis.

1 von 500 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. Mit Texten von P. Volboudt, A. Pieyre de Mandiargues, N. Kandinsky u. a. Die Orig.-Lithographien stammen von A. Calder, G. Sutherland, M. Chagall, M. Ernst, H. Hartung, M. Bill, Z. Wou-Ki, J. Miró, H. Moore. Die Fotografie auf der Innenseite der Kasette zeigt San Lazzaro. - Exemplar der früheren Ausgabe, noch mit der Lithographie von S. Poliakoff, bevor diese durch einen Holzschnitt von Kandinsky ersetzt wurde.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Leinenkassette. 35,5 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 9 Orig.-Lithographien und 6 weiteren Farblithographien. - **ZUSTAND:** Die Lithographien tlw. etw. durchschlagend bzw. mit leichtem Abklatsch, 4 Bll. deutlicher. Insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Monod 10129. - Cramer (Chagall) 98. - Mourlot (Chagall) 832.

Fine joint effort of artists from the XXe siècle surroundings. 1 of 500 numbered copies on Arches wove paper. With 9 orig. lithographs and 6 more color lithographs. Loose sheets in orig. wrappers and orig. cloth case. - Lithographs somewhat pushing through in places and with slight offsetting, more obvious on four sheets. All in all a fine copy.

238

€ 1.000

Kronenhalle

1862 - 1922 - 1962. Zürich 1962.

Festschrift anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des berühmten Züricher Restaurants, mit vier Graphiken von Braque, Chagall, Giacometti und Miró.

Die Textbeiträge stammen von G. Zumsteg, E. Ansermet, M. Bill, M. Rychner, R. Wehrli u. a. - Druck der Lithographien im Atelier Mourlot auf BFK Rives.

EINBAND: Illustrierte blaue Orig.-Broschur. 29,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 (2 farbigen) Orig.-Lithographien von George Braque, Marc Chagall, Alberto Giacometti und Joan Miró sowie zahlreichen Fotografien von Franco Cianetti. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Cramer 52 (Chagall). - Cramer 80 (Miró). - Mourlot 112 (Braque).

Festschrift on occasion of the 100th anniversary of the famous restaurant in Zurich. With 4 (2 colored) orig. lithographs by George Braque, Marc Chagall, Alberto Giacometti and Joan Miró, as well as numerous photographs by Franco Cianetti. Illustrated blue orig. wrapper. - Fine clean copy.



239

€ 1.000

The Redfern Gallery

Zwei Künstlerkataloge. London 1965/1966.

Die Maeght-Künstler in der Londoner Redfern Gallery.

I: Lithographies de l'Atelier Mourlot Paris. 1965. - II: Maeght Editeur Paris. 1966.

EINBAND: Jeweils illustrierte Orig.-Broschur. 25,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 20 meist farbigen Orig.-Lithographien (inkl. der Einbände) von Marc Chagall, Joan Miró, Alexander Calder, Eduardo Chillida, Pablo Picasso u. a.

LITERATUR: Cramer (Chagall) 63 und 67. - Mourlot (Chagall) 415 bis und 468.

Dabei: Jacques Lassaigne, Chagall. Paris, Maeght 1957. - Exemplar der gefälschten Ausgabe der bekannten Chagall-Monographie. Vgl. Cramer 34.

The Maeght artists at the London Redfern Gallery. With together 20 orig. lithographs (incl. bindings), most in colors, by Marc Chagall, Joan Miró, Alexander Calder, Eduardo Chillida, Pablo Picasso et al. Each illustrated orig. wrapper. - 1 addition.



240

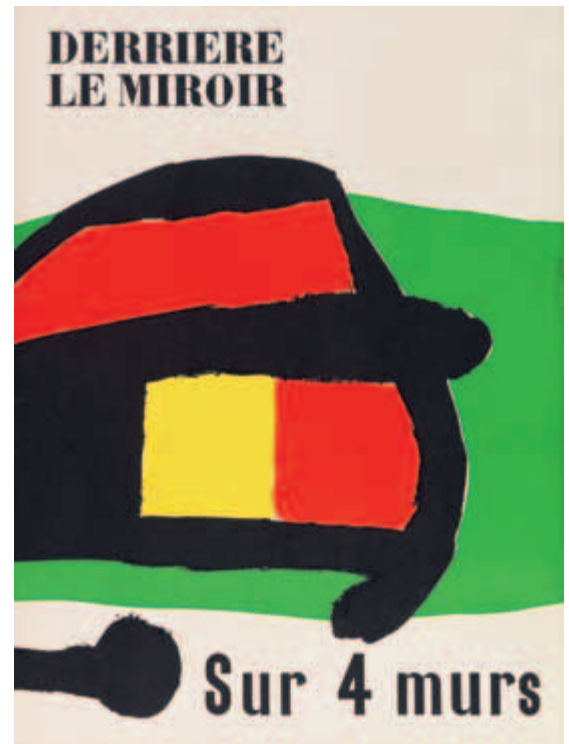
€ 1.200

Derrière le miroir

Sammlung von 6 Heften. Paris, Maeght 1950-1982.

Künstler hinter dem Spiegel.

Vorhanden sind die Nummern 27-28, 107-109, 119, 121-122, 250 sowie das Jubiläums-Heft „10 ans d'édition“.

EINBAND: Jeweils Orig.-Broschur. 38 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 Orig.-Farblithographien von Marc Chagall sowie zahlreichen weiteren Orig.-Graphiken von Joan Miró, Alberto Giacometti, Antoni Tàpies u. a.**LITERATUR:** Cramer 26, 36, 40, 45, 113. - Mourlot 153, 208, 297, 298, 993. *6 issues of the famous magazine with 5 orig. color lithographs by Marc Chagall and numerous orig. graphic works from Joan Miró, Alberto Giacometti, Antoni Tàpies et al. Each orig. wrappers.*

241

€ 4.000

Miguel de Cervantès Saavedra

Don Quichotte de la Manche. Illustré de lithographies originales par Salvador Dalí. Paris, J. Foret 1957.

Die „Lithographien des Jahrhunderts“ - die ersten lithographischen Arbeiten von Salvador Dalí und eine der bedeutendsten Illustrationsfolgen zum Don Quichotte.

1 von 25 alphabetisch bezeichneten Exemplaren auf Vélin de Rives, gedruckt für die Libreria l'Amateur Buenos Aires. - „Mit diesen weltberühmten Arbeiten ist Dalí auf Anhieb ein Meilenstein, eine bahnbrechende schöpferische Weiterentwicklung der lithographischen Verfahren in diesem Jahrhundert gelungen. Dies wiegt umso schwerer, als Dalí zuvor keine Lithographien geschaffen hat. Der Editeur Joseph Foret mußte den Künstler geradezu überreden, mit den schweren Steinen umzugehen ... Salvador Dalí hat in einem erklärenden Begleitheft zur Edition (*Histoire d'un grand livre. Don Quichotte illustre par Dalí*) ohne falsche Bescheidenheit mit barockem Überschwang die Frage zu klären versucht, warum diese Arbeiten - gegen seinen Willen - die Lithographien des Jahrhunderts geworden sind“ (Wünsche/Tuchel). - „The *Don Quichotte* illustrations are freer and fresher than much of Dalí's work and combine the device of double images ... with bravura composition and color“ (Garvey/Wick).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit goldgeprägter Deckelsignatur, in Orig.-Leinendecke. 42 : 34,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 (3 doppelblattgroßen) Orig.-Farblithographien von S. Dalí. - **ZUSTAND:** Umschlag etw. gebräunt, Decke und Schuber verblichen und leicht berieben. - **PROVENIENZ:** Rheinische Privatsammlung.**LITERATUR:** Vgl. Michler/Löpsinger 1001-12e. - Monod 2448. - Garvey/Wick 48. - Wünsche/Tuchel Nr. 2.

The „Lithography of the Century“ - the first lithographic works by Salvador Dalí and one of the most acclaimed series of illustrations on Don Quichotte. 1 of 25 copies on Vélin de Rives, printed for the Libreria l'Amateur Buenos Aires. With 12 (3 double-page) orig. color lithographs by S. Dalí. Loose sheets in orig. wrappers with gilt signature on front cover, in orig. cloth cover. 43 : 34,5 cm. - Wrappers slightly brownish, boards and slipcase faded and slightly rubbed.





242

€ 2.000

Salvador Dalí

Babaouo. Paris, Centre Culturel 1978.

Seltenes, bereits 1932 entstandenes Filmdrehbuch *Babaouo*, von Dalí selbst verfasst und illustriert.

1 von 190 numerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Druck der Farbradierung bei J. Capelle, Druck der Holzschnitte bei J. Mathan. - Der surrealistische Film *Babaouo* basiert auf dem 1932 entstandenen Drehbuch von Salvador Dalí, er wurde erst im Jahr 1997 von Manuel Cussó-Ferrer realisiert.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Umschlag in weinroter Halbleder-Kassette mit Seidenmoirée-Bezügen, mit goldgeprägtem Rückentitel und goldgeprägtem Vorderdeckel-Signet. 38 : 28,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 numerierten und signierten Orig.-Farbradierung von S. Dalí und 7 von Dalí signierten Orig.-Holzschnitten von G. Descouens nach Tuschezeichnungen von S. Dalí sowie 1 farbigen Collage mit Gouache auf dem Umschlag. - **ZUSTAND:** Umschlag mit wenigen leichten Knickspuren und Kratzern. Kassette mit geringfüg. Beschabungen (Rücken und Kanten), Rücken verfärbt.

LITERATUR: Michler/Löpsinger I, 932 d und II, 1543-49 d. - Fields 78-2.

1 of 190 numb. copies on Vélin d'Arches, publisher's imprint signed by Dalí. With 1 sign. and numb. orig. etching in colours by S. Dalí and 7 orig. woodcuts of G. Descouens after Dalí and signed by Dalí and 1 col. collage with gouache on wrappers. Illustr. orig. wrappers in half calf case with silk moiré covers, with gilt lettering and gilt signet on front cover. - Wrappers with few small scratches and creases, case with small scratches (spine and edges), spine discoloured.

243

€ 6.000

Salvador Dalí

Le Bestiaire de La Fontaine Dalínisé. Paris, Editions des Maitres Contemporains 1974.

Dalí verleiht La Fontaines Fabeln Witz und Ironie.

1 von 250 numerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. „Mit der Leichtigkeit ihrer Linien und Kolorierung entsprechen sie auf bezaubernde Weise dem charmanten Spott, mit welchem der Dichter seine sehr ernst gemeinten Lebensregeln und Erfahrungen vorträgt... Der einen Tiger malende Affe als gern gesehener Unterhalter ist geradezu ein ironisches Selbstbildnis Dalís!“ (Wolfgang Everling) - Zusätzlich sind diesem Exemplar 2 der Original-Kupferplatten beigelegt (*Le Chêne et le Roseau* und *Le Singe et le Léopard*), die für dieses Werk verwendet wurden. Von einer Platte (*Le Chêne et le Roseau*) sind 3 zusätzliche Abzüge in unterschiedlichen Farbzuständen vorhanden und es liegt das von den Verlegern P. Salord und R. Mouret unterschriebene Echtheits-Zertifikat bei. Außerdem sind von 2 weiteren Motiven je ein nachträglicher, unkolorierter Abzug enthalten.

EINBAND: Hellbraune Orig.-Lederkassette mit goldgeprägtem Deckeltitel und schwarzgeprägter Illustration. 77,5 : 58 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 12 signierten Orig.-Radierungen, davon 11 pochoirkoloriert. - **ZUSTAND:** Nur die unkolorierte Porträtdarstellung von Fontaine geringfüg. stockfleckig. Ansonsten schönes sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Westfälische Privatsammlung.

LITERATUR: Michler/Löpsinger 653-664. - Field 74-1. - Everling S. 192-96.

Dalí's ingenious illustrations for La Fontaine's fables. 1 of 250 numbered copies on Vélin d'Arches. Orig. calf case with gilt lettering and black-tooled illustration. Series of 12 signed orig. etchings, of which 11 in pochoir. With 2 cancelled copperplates and 5 additional later impressions. - Only 1 etching slightly foxed. Else fine and clean copy.



244

€ 2.000

René Char

Retour amont. Illustré par Giacometti. Paris, GLM 1966.

Mit 4 Orig.-Radierungen von Alberto Giacometti, die letzte buchgraphische Arbeit des Künstlers.

Erste Ausgabe. - 1 von 148 (Gesamtauflage 188) arabisch nummerierten Exemplaren auf Vélin des Rives, Druckvermerk von R. Char signiert. Das Buch wurde im Dezember 1965 ausgedruckt. Giacometti verstarb am 11. Januar 1966 und konnte das Impressum nicht mehr signieren. Mit dem separaten Beiblatt des Verlegers.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur. 25 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Radierungen auf schwarzem Grund von A. Giacometti.

LITERATUR: Lust 188-191. - Monod 2630.

First edition and the last bookillustration of A. Giacometti. - One of 148 (total 188) arabic numbered copies on vélin des rives. With 4 orig. etchings by A. Giacometti. Loose sheets in orig.-wrappers. - Attached a leaf of the publisher with the notice of the death of Giacometti.



245

€ 1.000

Jacques Perret

Les sept péchés capitaux. Nizza, La Diane française 1961.

Vorzugsausgabe mit den signierten Orig.-Farblithographien von Leonor Fini sowie einer Extra-Suite.

1 von 30 nummerierten Exemplaren auf Velin d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

EINBAND: Späterer Pergamentband mit rotem Rückentitel und zweifarbigen Deckelfiletten (Orig. Umschlag eingebunden), in Halbpergament-Schuber. 412,5 : 33,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 signierten Orig.-Farblithographien, einer zusätzlichen signierten Extra-Suite der Lithographien sowie einer weiteren zusätzlichen lose beiliegenden signierten Orig.-Lithographie von Leonor Fini. - **ZUSTAND:** Schuber mit 3 kl. Farbverwischungen, die zusätzl. lose beilieg. Graphik mit minim. Randknicken, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Monod 9022.

1 of 30 numb. copies on Velin d'Arches, publisher's imprint signed by the artist. With 8 signed orig. colour lithographs by Leonor Fini and additional signed suite as well as 1 separate loose signed orig. colour lithograph. Later vellum with red title on spine and 2 colour fillets on boards (orig. wrappers bound in), in half vellum slipcase. - Slipcase with 3 small paint blurrings, loose graphic with marginal creases otherwise fine copy.

246

€ 1.200

Jean Potocki

Mansucrit trouvé à Saragosse. Paris 1961.

Schöner Druck für die Pariser Bibliophilengesellschaft, jede Graphik von Fini signiert, zudem mit eigenhändiger Widmung mit Zeichnung und Unterschrift von Leonor Fini. In einem schönen signierten Einband von David.

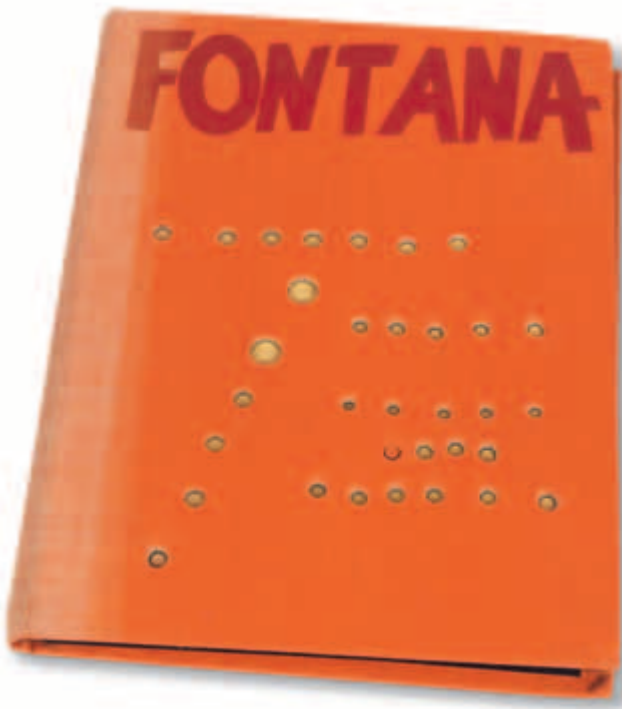
1 von 150 nummerierten Exemplaren für die „Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de L'Amerique Latine“. - Breitrandiger Pressendruck durch Daragnès auf Velin d'Arches, Druck der Radierungen im Atelier G. Leblanc, Paris. - Die Illustrationen gehen auf Entwürfe für Bühnenbilder und Theaterkostüme zurück, die Fini bereits Mitte der 40er Jahre in Rom geschaffen hatte. Die Widmung von Fini ist für den Bibliophilen Henri Rumeau.

EINBAND: Mehrfarbiger etw. späterer Lederband (signiert David) mit goldgeprägtem Rückentitel, marmorierten Deckelbezügen und auf jedem Deckel mit 2 montierten gedruckten Frauengestalten sowie Kopfgoldschnitt (Orig.-Umschlag eingebunden). 38 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 21 signierten Orig.-Radierungen von Leonor Fini. - **ZUSTAND:** Einbd. mit kl. Bereibungen (bes. an den Figuren), sonst schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Monod 9247.

Fine copy in unique calf binding with cover decoration by David (orig. wrappers bound in) and with dedication by L. Fini to Henri Rumeau, signed and with small illustration. 1 of 150 numb. copies. With 21 signed orig. etchings by L. Fini. - Binding minim. rubbed, otherwise fine clean copy.





247

€ 1.000

Lucio Fontana

[Katalog]. Venedig, Cavallino 1958.

Schöner Fontana-Katalog als Leporello auf gelbem und schwarzem Karton.

1 von 600 nummerierten Exemplaren. Der Katalog verzeichnet Arbeiten aus den Jahren 1951-1958; mit einer Einleitung von Giampiero Giani.

EINBAND: Orangeroter Orig.-Leinenband mit gestanztem Lochmuster. 19,5 : 15 cm. Leporello ca. 19 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 13 montierten Farbtafeln. - **ZUSTAND:** 1 Bl. mit kl. Randläsur, Einbd. mit Lichtspur.

LITERATUR: Nicht bei Ballo.

Fine Fontana catalog in Leporello fold on yellow and black board. 1 of 600 numbered copies. Orange-red orig. cloth with hole pattern. With 13 mounted color plates. 1 leaf with small marginal blemish, binding sunned.

248

€ 2.000

Le Corbusier

Série Panurge. Paris, Maeght 1961.

Das vollständige Portfolio mit 8 Orig.-Lithographien, für das Le Corbusier ein eigenständiges Druckverfahren entwickelt hat, die sogenannten Rhodoid-Gravüren.

1 von 150 nummerierten Exemplaren auf BFK Rives, Druckvermerk vom Künstler signiert. Enthält 8 (davon 2 farbig) von Mourlot gedruckte Orig.-Lithographien, darunter die 5 Blatt umfassende Folge mit den Rhodoiden oder Rhodoid-Gravüren. Für das von Le Corbusier entwickelte Verfahren benutzt der Künstler Acetatfolie, die er mit schwarzer Farbe beschichtet und die Zeichnungen oder Kompositionen eingraviert, die bearbeitete Folie dient dann als Druckvorlage, so entstehen schwarzflächige Drucke mit Zeichnungen in Weiß. Dieses Verfahren verwendete Le Corbusier auch für das 1960 erschienene Portfolio *Petite Confidences*. - Enthält Titel, 1 Textblatt, Inhaltsverzeichnis mit Druckvermerk und „cinq compositions on été gravées par le Corbusier à Cap Martin l'été 1961“.

EINBAND: Lose Blatt in illustrierter Orig.-Leinen-Mappe. 57,5 : 46 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 (davon 3 farbigen) Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Ecken tlw. mit kleinen Knickspuren. Mappe gering fleckig.

LITERATUR: Weber 49-51.

Dabei: 2 Farblithographien von Le Corbusier (*Autrement que sur terre* und *Portrait*).

Complete portfolio with 8 orig. lithographs for which Le Corbusier had developed an own printing method, the so-called Rhodoid gravure. Loose in illustrated orig. cloth portfolio. 57,5 : 46 cm. - Corners with small creasemarks. Portfolio slightly stained. 2 lithographs by Le Corbusier attached.



249

€ 1.000

Gérard Buchet

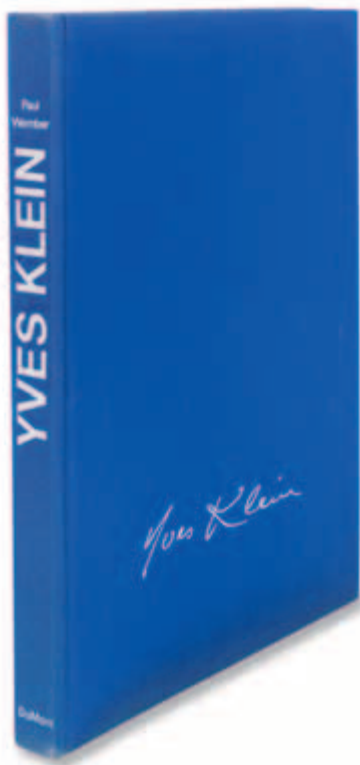
Gustave Buchet 1888-1963. Avant-propos de Waldemar George. Lausanne/Paris, La bibliotheque des arts 1964.

Vorzugsausgabe mit einer signierten Original-Federzeichnung von Gustave Buchet.

Eins von 10 Exemplaren „de grand luxe“ mit 1 Original-Federzeichnung von Buchet (Gesamtauflage 703).

EINBAND: Orig.-Broschur. 23 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit einer lose beiliegenden sign. Orig.-Federzeichnung von Gustave Buchet und zahlr. teils farbigen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Zeichnung rückseitig mit 2 kl. Klebestreifen im Rand, Einbandrücken minimal gebräunt, sonst gutes Exemplar.

De luxe edition with 1 orig. pen and ink drawing signed. Orig. wrappers. - Drawing with 2 small tape remnants at margin, spine of binding minim. sunned.



250

€ 1.000

Paul Wember

Yves Klein. Köln, DuMont Schauberg 1969.

Die Standardmonographie zu Yves Klein.

Erste Ausgabe der grundlegenden Künstlermonographie, in nur 1000 Exemplaren erschienen. Herausgegeben wurde das Werk vom Institut für moderne Kunst in Nürnberg, bearbeitet wurde es von Gisela Fiedler.

EINBAND: Blauer Orig.-Leinenband mit Orig.-Umschlag. 33 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen, tlw. farbigen montierten Abbildungen. - **ZUSTAND:** OU mit leichten Randläsuren.

LITERATUR: Arntz I, 61.

Standard monography on Yves Klein. Blue orig. cloth with orig. wrapper. 33 : 25 cm. With many mounted illustration, some in colors. Wrapper slightly worn.

251

€ 1.000

Paul Wember

Yves Klein. Köln, DuMont Schauberg 1969.

Die in nur kleiner Auflage erschienene grundlegende Standardmonographie zu Yves Klein.

Erste Ausgabe. Herausgegeben wurde das Werk vom Institut für moderne Kunst in Nürnberg. Das Werkverzeichnis wurde von Gisela Fiedler bearbeitet.

EINBAND: Blauer Orig.-Leinenband mit Orig.-Umschlag. 33 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen, tlw. farbigen montierten Abbildungen. - **ZUSTAND:** Gutes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Arntz I, 61.

Standard monography on Yves Klein. With many partly mounted illustrations, some in colours. Blue orig. cloth with orig. wrappers. - Fine and clean copy.



252

€ 5.000

Wassily Kandinsky

Regards sur le passé. Traduction de G. Buffet-Picabia. Paris, P. Belfond 1971.

1 von 20 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Japansuite der 10 enthaltenen Orig.-Holzschnitte von Wassily Kandinsky.

Cahiers du Regard, No. V. - 1 von 20 römisch nummerierten Exemplaren „réservés aux collaborateurs“, im Druckvermerk von Nina Kandinsky signiert. - Druck der Holzschnitte aus der Folge *Klänge* (Roethel 73, 100, 106, 113, 124, 126-127, 134, 143 und 146) von den Originalstöcken aus dem Besitz von Nina Kandinsky. Der Druck entstand auf der Presse von Fequet & Baudier in Paris. Zu der hier vorliegenden Luxusausgabe der Edition gehören auch die Dekompositionen der Farbholzschnitte. - Schöner breitrandiger Druck auf chamoisfarb. Vélin d'Arches.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag und grüner Orig.-Leinen-Kassette. 39,5 : 30,7 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 (5 farb.) Orig.-Holzschnitten von W. Kandinsky sowie 1 Japansuite der Graphiken.

1 of 20 roman numbered copies „réservés for collaborateurs“ with 10 (5 in colour) orig. woodcuts with suite on japon, printed from the orig. woodblocks. Publisher's imprint signed by Nina Kandinsky. Loose sheets in orig. wrappers, in orig. case.



253

€ 1.500

William Blake

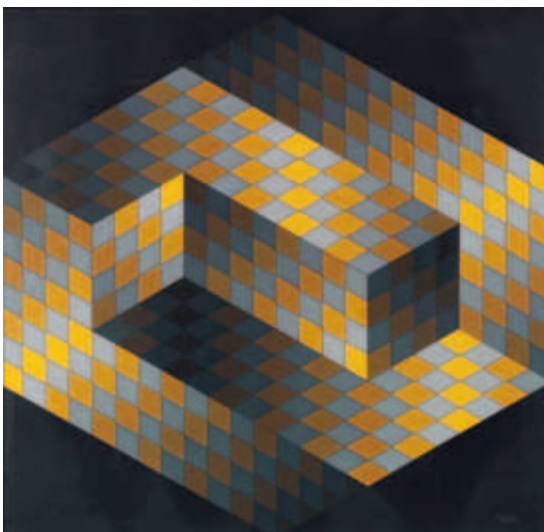
Inward Eye. Baltimore, Aquarius Press 1970.

Repräsentativer Querschnitt aus dem Werk von Richard Anuszkiewicz, dem neben Vasarely bedeutendsten nordamerikanischen Künstler der Op Art.

1 von 500 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Zusätzlich zu den 10 Farbserigraphien mit einer signierten Farbserigraphie aus der Serie (Nr. 9). - Druck der Aquarius Press in Baltimore, unter Kooperation mit der Edition Domberger in Stuttgart. Jedes Blatt in einem dreifachen Umschlag mit Texten von William Blake, hrsg. von L. Schwartz.

EINBAND: Lose Tafeln in dreifach gefalteten Textbögen, in Plexiglasskassette. 65,5 : 50,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 11 (1 signierten) Orig.-Farbserigraphien von R. Anuszkiewicz. - **ZUSTAND:** Plexiglasskassette mit kl. Kratzspuren und rückseitig etw. fleckig, sonst schönes Exemplar.

1 of 500 numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. Portfolio of 10 orig. screenprints in color and 1 additional signed screenprint in color by R. Anuszkiewicz, with text by William Blake. Loose plates in triple folding text leaves and acrylic glass case. - Lucite box with small scratches and stained on the rear cover, otherwise fine clean copy.



254

€ 1.000

Victor Vasarely

Gestalt II. Farbserigraphie. 1970. Signiert unten rechts, nummeriert unten links. Editon 182/200. 80 : 80 cm. - **Dabei:** Composition. Farbserigraphie. 1970. Singiert unten rechts, nummeriert unten links. Edition 187/575. 86,5 : 80 cm.

2 schöne Farbserigraphien aus dem Jahr 1970.

I: Blatt aus der gleichnamigen Mappe. Gedruckt bei International Art Print. Mit dem Trockenstempel der Edition Denise René. - II: Mit dem runden Trockenstempel der Edition Denise René und Hans Mayer.

ZUSTAND: Leichte Oberflächenbereibungen, *Gestalt* mit 2 längeren Kratzern (überwieg. im schwarzen Grund).

2 fine color silkscreens from 1970. Signed in lower right, numbered in lower left. I: Copy 182/200. Sheet from the portfolio of the same name. Printed by International Art Print. With the blindstamp of Edition Denise René. - II: Copy 187/575. With the round blindstamp of Edition Denise René and Hans Mayer. - Surface slightly rubbed, „Gestalt“ with two longer scratches (mainly affecting black ground).

255

€ 2.500

Jean Dubuffet

Quatre personnages. Monogrammierte Orig.-Serigraphie in 4 Farben. 1974.

1 von 8 Künstlerexemplaren.

Unten links als „epreuve d'artiste“ bezeichnet und mit der Numerierung 3/8, unten rechts vom Künstler monogrammiert und mit der Widmung an Annelise Dierdorf. Format ca. 51 : 76 cm (Darstellung), Papierformat 64 : 92 cm.

ZUSTAND: Sauberer Abzug auf grauem Vélin, professionell unter Glas gerahmt (ungeöffnet).

LITERATUR: Webel 1166.

1 of 8 copies. Monogrammed orig. silkscreen. Inscribed „epreuve d'artiste“ and numbered 3/8 in lower left, lower right monogrammed and dedicated by the artist. - Clean impression on gray wove paper.



256

€ 2.000

Jean Giraudoux

Judith. Tragödie in drei Akten. Stuttgart, Manus Presse 1972.

Die seltene signierte Luxusausgabe der künstlerischen Gemeinschaftsarbeit von Max Ernst und Dorothea Tanning - Graphiken voller Irrationalität und Nonsens.

1 von 99 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, auch im Druckvermerk signiert. Die Lithographien der Extrasuite einzeln nummeriert und von Max Ernst bzw. Dorothea Tanning signiert. - Interessante illustrative Gemeinschaftsproduktion der beiden Künstler, zugleich eine der letzten graphischen Folgen von Max Ernst. Die schwungvollen und aquarellhaften lithographischen Kostümentwürfe Tannings bilden das illustrative Gegenstück zu den mondänen Bühnenbildentwürfen von M. Ernst, die in ihrer flächigen Farbigkeit eine kraftvolle Erhabenheit ausstrahlen. Die Blätter von M. Ernst entstanden in farbiger Photolithographie, die von D. Tanning in Farblithographie. - „On March 24, 1965, Jean Giraudoux' s play „Judith; a tragedy in three acts“ opened at the Phoenix Theatre, New York. The artists who contributed to this endeavor were at the height of their careers, and the production involved numerous collaborations to bring the story to life. In visual arts, Max Ernst and Dorothea Tanning, pioneer couple of the Dada movement and Surrealism brought their irrationality, nonsense and anti-bourgeois sentiments to set design and costuming for the production.“ (www.judith2you.wordpress.com/tag/ernst)

EINBAND: Lose Lagen in ockerfarbener Orig.-Leinendecke und -Schuber; die beiden Suiten in separaten Leinen-Umschlägen. 41 : 29,5 und 53,5 : 38 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 farbigen Lithographien von M. Ernst und 6 farbigen Lithographien von D. Tanning sowie einer signierten Extrasuite sämtlicher Graphiken. - **ZUSTAND:** 1 Graphik etw. lichtrandig, Text tlw. mit Abklatsch der Graphiken. Schuber und Mappe partiell mit geringfüg. Bereibungen.

LITERATUR: Spies/Leppien A 28. - Spindler 161, 14. - Tiessen IV, 4, 40. - Slg. Schneppenheim S. 402-403.

Rare signed de-luxe edition of the cooperation between M. Ernst and D. Tanning - graphic works full of irrationality and nonsense. 1 of 99 numbered copies of the de-luxe edition. Loose sheets in original ochre cloth boards and slipcase; two suits in separate cloth wrappers. With 6 color lithographs by M. Ernst and 6 color lithographs by D. Tanning and a signed extra suite of all graphic works. - 1 print slightly sunned, text with isolated offsetting. Slipcase and portfolio with minor isolated rubbings.





257

€ 1.000

Eugène Ionesco

Discours d'ouverture du Festival de Salzbourg 1972. St. Gallen, Erker Presse 1972.

Absolute Vorzugsausgabe in 30 Exemplaren.

1 von 30 nummerierten Exemplaren mit den signierten Graphiken und der Extrasuite. Exemplar mit der von Ionesco besprochenen Schallplatte (separat in einer Einsteckflasche des Rückdeckels). Der handschriftliche Text der Rede von E. Ionesco wurde lithographiert und in den Werkstätten der Erker-Presses gedruckt.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinenmappe und Orig.-Leinenschuber; Suite in Orig.-Leinenmappe mit Schließbändern. 50,5 : 37 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 signierten Orig.-Radierungen sowie Suite und Extra-Graphik mit 7 signierten und nummerierten Orig.-Radierungen von F. Wotruba sowie separat in Einsteckflasche des Rückdeckels eine von Ionesco besprochene Schallplatte.

Absolute de-luxe edition of only 30 copies with 6 signed orig. etchings and a suite with 7 signed orig. etchings. Loose sheets in orig. wrappers with orig. cloth portfolio and orig. cloth slipcase, suite in orig. cloth portfolio with thongs. 50,5 : 37 cm. With a record with spoken words by Ionesco in flap on rear board.

258

€ 1.000

Michelangelo Pistoletto

Ausstellungskatalog Mathildenhöhe Darmstadt, 27.4 bis 26.5. 1974. Ausstellung und Katalog Bernd Krimmel. Darmstadt 1974.

Früher Ausstellungskatalog des bedeutenden italienischen Aktions- und Objektkünstlers, ausgestattet mit 12 Spiegelobjekten.

Meister der italienischen Moderne XIV. - Nach der von Wieland Schmied organisierten Ausstellung in der Kestner-Gesellschaft Hannover, die zweite große Ausstellung Pistolettos. Der bemerkenswert gestaltete Katalog, enthält 12 Spiegelobjekte, die Pistolettos zentrales künstlerisches Anliegen hervorragend zum Ausdruck bringen. Die im Siebdruck hergestellten Collagen bestehen aus flexiblen silberbeschichteten Folien kombiniert mit farbigen Fotografien. „Pistoletto hat Photographie und Spiegel zusammengebracht, weil unter allen Arten, den Menschen darzustellen, die Photographie Eigenschaften besitzt, die denen des Spiegels am ähnlichsten sind.“ (Katalog). - Mit Verzeichnis der Einzel- und Gruppenausstellungen sowie Werkverzeichnis am Schluß.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Pappband mit transparenten Folien und Spiralbindung, Vorderdeckel mit Portrait des Künstlers (mit Pelzmütze und Sonnenbrille mit Spiegelgläsern). 22,3 : 22,3 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Abbildungen und 12 (1 doppelblattgroß) Spiegel-Collagen. - **ZUSTAND:** Leicht angestaubt, insgesamt sehr gut erhalten.

Early exhibition catalog of the acclaimed Italian conceptual- and object artist, with 12 mirror objects. Illustrated orig. boards with transparent foils and spiral binding, front board with artist's portrait (with fur hat and mirrored sunglasses). 22,3 : 22,3 cm. With many illustrations and 12 (1 double-page) mirror collages. - Slightly dusted, all in all well-preserved.



Kurt Kren

Box 2 - Selbstverstümmelung. Herausgegeben von W. Ernst. München 1974.

Einzige Ausgabe dieser sehr seltenen Materialbox des Wiener Avantgard-Künstlers Kurt Kren zu einem surrealistischen Drama der symbolischen Selbsterstörung.

1 von 50 Exemplaren. - 1. Auflage. - Die Kassette enthält im einzelnen eine Orig.-Filmrolle (Nr. 10/65; 8 mm, montiert auf 1 Kartonblatt und mit Stempel und Signatur des Künstlers versehen), 9 Orig.-Fotografien mit Vergrößerungen aus diesem Film (8 hochglanz, 1 matt), 1 Fotografie, die Kurt Kren zeigt und mit seinem Lebenslauf beschriftet ist, Heft „film 2“ (4 Blatt) sowie 1 weiteres Einzelblatt „10/65-67 - Selbstzerstümmelung - Aktion Brus von Kurt Kren“ auf Millimeterpapier. - Blattformat ca. 29,5 : 21 cm.

Interessante Dokumentation zu der 1965 von Kurt Kren gefilmten Kunst-Aktion *Selbsterstümmelung* mit Günter Brus, bei der ein mit weißem Gips bedeckter Mann sich selbst zerstümmelt, umgeben von Rasierklingen, Scheren, Drähten u. a. - Der avantgardistische Filmemacher Kurt Kren drehte experimentelle Kurzfilme, nach seiner Teilnahme am Happening *Kunst und Revolution* an der Universität Wien im Jahr 1968 wurden seine Filme von der Polizei beschlagnahmt.

EINBAND: Lose Kartonblätter in orangefarber Orig.-Leinen-Kassette mit schwarzgeprägtem Titel. 30,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen, tfs. signierten Orig.-Fotografien und -Materialien von Kurt Kren. - **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Seit 1977 im Privatbesitz, davor direkt vom Künstler erworben.

1 of 50 copies. Orig. cloth case with orig. roll of super 8 film, 9 orig. photographs, 1 photo of Kurt Kren, 1 notebook and 1 outline on millimeter paper. - Good copy. Acquired directly from the artist, ever since in private ownership.

**Kurt Kren**

Box 3. Szonditest. Herausgegeben von W. Ernst. München 1972.

Multiple des österreichischen avantgardistischen Filmemachers Kurt Kren (1929-1998), in kleiner Auflage erschienen.

1 von 50 num. Exemplaren. - Erste Auflage. - Die Kassette enthält im einzelnen eine Orig.-Filmrolle (8 mm, montiert auf 1 Kartonblatt und mit Ateliersstempel und Signatur des Künstlers versehen sowie als Exemplar Nr. 49 der ersten Auflage gekennzeichnet), 10 Orig.-Fotografien mit Vergrößerungen aus diesem Film sowie einen Doppelbogen *Etudes* mit Notizen in roter und blauer Tinte und ein eingelegtes kleines Notizblatt (15 : 10,5 cm) ebenfalls in Rot und Blau beschriftet, beide mit dem Ateliersstempel versehen. Das Manuskriptblatt bezieht sich auf die Auswahl der Filmsequenzen. Das Prinzip des Films und der reproduzierten Sequenzen entstand in Anlehnung an Andy Warhols *Screen Tests*.

EINBAND: Lose Kartonblätter in orangefarber Orig.-Leinen-Kassette mit schwarzgeprägtem Titel. 30,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen, tfs. signierten Orig.-Fotografien und -Materialien von Kurt Kren. - **KOLLATION:** Kassette mit kl. Wasserfleck. - **PROVENIENZ:** Seit 1977 im Privatbesitz, davor direkt vom Künstler erworben.

1 of 50 copies, first edition. Orig. cloth case with orig. roll of super 8 film, 10 orig. photographs, 1 doublepage note „Etudes“ and 1 small leaf, both in red and blue with sequences to the film. - Case with small waterstain. - Acquired directly from the artist, ever since in private ownership.





261

€ 1.500

Ernst Fuchs

Sechzehn und eins. [Offenbach und Wien], V. Huber 1976.

Phantastische Illustrationsfolge mit 17 signierten Orig.-Aquatinta-Radierungen, meist auf farbigem aufgewalzten Papier.

1 von 99 nummerierten Exemplaren auf Bütteln. - Die Radierungen wurden für die 1977 in München bei Piper erschienene Vorzugsausgabe *Fuchs über Ernst Fuchs* geschaffen. - Enthält jeweils in zwei Varianten die Radierungen *Erscheinung im Busch*, *Der Soldat und sein Engel*, *Mars*, *Eva evequa*, *Aura*, *Mythologische Szene*, *Jakob und Joseph*, *Vogelfresser* sowie in einfacher Ausführung *Sankt Georg*.

EINBAND: Lose Blatt in Orig.-Leinen-Decke mit Deckelschild. 53 : 40,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 17 nummerierten und signierten Orig.-Aquatinta-Radierungen (9 getönt, 8 farbig) von E. Fuchs.

LITERATUR: Weis/Fuchs 248 IIIb und IV; 244 IIc und IIIb; 259 Ic und II; 250 und 263 IIIc und IV; 260, 262 und 264 Ib und II.

1 of 99 numb. copies. With 17 signed orig. aquatint etchings by E. Fuchs. Loose plates in orig. cloth cover with title label on front cover. - Fine copy.

262

€ 1.200

The Beatles

Sammlung von 5 bibliophil gestalsten Editionen aus dem englischen Verlag Genesis Publications, die sich mit der legendären britischen Pop- und Rockband „The Beatles“ befassen. Herausgegeben wurde die Bände in limitierten, handgebundenen, künstlerisch gestalteten und signierten Ausgaben. Guildford 1990-97.

The Beatles für Bibliophile.

Vorhanden: **Max Scheler & Astrid Kirchherr**, *Golden Dream*. - Liverpool Day. 2 Bände. Mit zahlr. Abbildungen und Fotografien von A. Kirchherr. 1996. Orig.-Leinbände in Schuber. 27,5 : 25,5 cm. - Druckvermerk vom Verfasser und der Fotografin in beiden Bänden signiert. - **Sometime in New York City**. John Lenon, Yoko Ono, Bob Gruen. 1995. Orig.-Halblederband mit fotografisch gestalteten Metalldeckeln (Porträt John Lenon), in Schuber und illustr. Orig.-Leinenkassette.. 32,5 : 25,5 cm. - Druckvermerk von Yoko Ono und Bob Gruen signiert. - **Kay Williams & Pauline Sutcliffe**, *Stuart. The Life and Art of Stuart Sutcliffe*. 2 Bände (Textband mit Skizzenbuch). 1996. Orig.-Halbleder und Orig.-Pappband in Schuber. 28 : 25 cm. - Druckvermerk von beiden Autoren sowie Astrid Kirchherr signiert. - **Jürgen Vollmer**, *From Hamburg to Hollywood*. Mit zahlr. Fotografien sowie 1 separat beiliegend signiert Porträt-Fotografien von J. Vollmer. 1997. Orig.-Halbleder in Orig.-Pappkassetten (im Stil einer Ilforn-Fotopapier-Box). 30,5 : 21,5 cm. - Druckvermerk von Jürgen Vollmer signiert. - Der Fotograf J. Vollmer ist Schöpfer der berühmten „Pilzkopf-Frisur“. - **Michael Cooper**. *Blind & Shutters*. Foreword by Mick Jagger & Keith Richards. Herausgegeben von Brian Roylance. 1990. Orig.-Halblederband in Orig.-Pappkassette mit aufschiebbarer quadratförmiger Aussparung mit Fotografie (Beatles). 37 : 26 cm. - Signiert von Brian Auger, Larry Bell, Williamson Burroughs, Ringo Starr, Billy Wyman u. a. sowie Spencer Davis.

Beatles for book lovers. Collection of 5 bibliophile editions on the Beatles from the English publisher Genesis Publications.



261 A

€ 1.000

Yoko Ono

Grapefruit. London, Sphere Books (1971).

Frühe Konzeptkunst-Publikation von Yoko Ono, zugleich von der Künstlerin und John Lennon signiertes Exemplar.

Erste britische Taschenbuchausgabe („First Sphere Books edition 1971“); erschien erstmals 1964 in Tokio in limitierter Auflage. - Auf dem Vorblatt mit schwarzem bzw. blauem Farbstift von Yoko Ono und John Lennon signiert. Die von Sphere Books gewählte Umschlagillustration ist ein Verweis auf Onos Film *Bottoms* (1966).

EINBAND: Illustrierte Orig.-Broschur. 13 : 13 cm. - **ZUSTAND:** Papierbedingt gebräunt. Vorderdeckel mit Knickspur und kl. Läsuren am oberen Rand, Rückendeckel mit kl. Schabstelle, Rücken verblaßt. - **PROVENIENZ:** Exemplar des Erstbesitzers, der die Unterschriften der beiden Künstler 1971 anlässlich einer Buchvorstellung bei Selfridge's, London erhalten hat.

First paperback edition for the UK. Front flyleaf signed in black and blue felt tip pen by Yoko Ono and John Lennon (the first owner of the copy obtained both signatures at Selfridge's in London in 1971 where Ono and Lennon appeared on July 15th for the promotion of the book). - Front board with crease and slight defects to top margin, rear board with small scrapemark, spine faded.



Rolling Stones

Sammlung von 4 bibliophil gestalteten Editionen aus dem englischen Verlag Genesis Publications, die sich mit der englischen Rockband „The Rolling Stones“ befassen. Herausgegeben wurden die Bände in limitierten, meist handgebundenen, künstlerisch gestalteten und signierten Ausgaben. Guildford 1995-1998.

Rolling Stones für Bibliophile.

Vorhanden: **Gered Mankowitz**, Rolling Stones. Masons Yard to Primrose Hill 1965-1967. Mit zahlreichen tlw. farbigen Fotografien. 1995. Orig.-Halblederband in Schuber. 29,8 : 25,5 cm. - Druckvermerk von G. Mankowitz signiert.

- **Bob Gruen**, Crossfire Hurricane. The Photographs of Bob Gruen. Mit zahlr. tlw. farbigen Fotografien. 1997. Orig.-Kunstledereinband in Schuber. 29,8 : 25 cm. - Druckvermerk von B. Gruen signiert. - **Ronny Wood**, Wood on Canvas. Every picture tells a story. Mit zahlr. Abbildungen nach Graphiken und Zeichnungen. Mit 1 CD in Einstecklasche. 1998. Orig.-Halblederband in Schuber. 32 : 24,5 cm. - Druckvermerk von R. Wood signiert. - **Bill Wyman**. Wyman shoots Chagall. Mit zahlr. Abbildungen und Fotografien. 1998. Orig.-Halblederband in Schuber. 24,5 : 17,5 cm. - Druckvermerk von B. Wyman signiert.

ZUSTAND: Vordergelenk von R. Wood Wood on Canvas mit leichten Mängel, Schuber stärker beschabt.

Rolling Stones for book lovers. Collection of 4 bibliophile editions from the English publisher Genesis Publications. Published in limited and signed editions. - Front joint of R. Wood, Wood on Canvas with slight blemishes, slipcase scraped.

**Nuboyoshi Araki**

Araki. Köln, Taschen 2002.

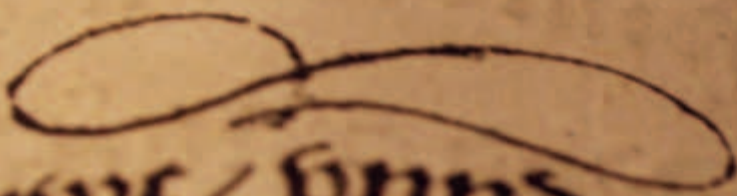
Monumentale Edition zum fotografische Schaffen des japanischen Fotografen Araki, der besonders durch seine provokanten Frauenakte und fotografisch inszenierten erotischen Abgründe bekannt ist.


In limitierter Auflage erschienene Monumental-Biographie. „The 32 chapters of this book were compiled from similiary named photo series of publications or series in follows: Love in Winter, Private Photographie, Spermando, In Ruins, Erotos, Tokyo Nude and Tokyo Autumn“ (S. 630). Zu Beginn ein Interview des Fotografen mit Jérôme Sans in Englisch, Deutsch, Französisch und Japanisch. Am Schluß Biographie, illustrierte Bibliographie der Publikationen von 1970-2002 und Verzeichnis der Multimedia Veröffentlichungen.


Einband: Rosafarbener Orig.-Leinenband in rosafarbener Orig.-Leinenkassette. 51 : 35,5 cm. - **Illustration:** Mit zahlreichen teilweise farbigen Fotografien.

Limited edition of the monumental richly illustrated biography of the Japanese photograph Nuboyoshi Araki. With numerous photographs in black-and-white and colours. Orig. cloth binding in case, both in pink.

... und geseh
... und geseh
... durch den Er aber al
... durch sein vnerschrock
... die Drey namen
... in lebendiger men
... wie obsteet dest


... bedewe / vntd an
... wru Geld vol


... und mach
... wurdanc


... im beselof
...

GEDRUCKTES UND GESCHRIEBENES

Gedewc die redichen fante
 brnd / bnd über den best
 reich sein zu dem Gebur
 rac swiften zu dem Gebur
 helffen über den best
 Bedeutend gro den n
 den Eewordann n geb
 widerwertigen geb
 Gedewc die anfr
 bung / bnd über
 bon wegen der
 Gedewc wie
 ten bnd ruff
 der Galen

Johann Andreas Coppenstein

Controversiarum omnium huius aevi Luthero-Calvinisticarum libri tres. Editio altera. 3 Teile in 1 Band. Mainz, Joh. Th. Schönwetter 1627.

Seltene, umfangreiche Streitschrift des Gegenreformators Johann Andreas Coppenstein (gestorben 1638).

Der von den Jesuiten zu den Dominikanern übergegangene Theologe war Vertrauter der Erzbischöfe von Mainz und Trier und galt als „ungemein fleißiger Sammler und geschickter Sichter“ (ADB IV, 471).

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit Rollenprägung und 2 Messingschließen. 25 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titeln. - **KOLLATION:** 16 Bll., 374, 138 S., 1 Bl., 6 Bll., 339 S., 4 Bll., 327 S., 3 Bll., 1 w. Bl., 63 S. - **ZUSTAND:** Zu Beginn etw. braunfleckig, am Ende mit Nagelspur. Gutes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk „Fratrum in Salem“.

LITERATUR: VD 17, 12:111637X.

Angebunden: Derselbe, Castigatio apologiae Calvino-Catecheticae; adversus Jac. Laurentium. Mainz, Joh. Theobald 1626. 5 Bll., 78 S. - VD 17, 12:111646W.

Rare and comprehensive polemic pamphlet from the counter reformer Johann Andreas Coppenstein (died in 1638). Contemp. pigskin over wooden boards with roll tooling and two brass clasps. With 2 engraved titles. - With browning at the beginning, with nail trace towards the end. Fine copy.

**Johannes Stradanus**

Vermis sericus. Kupfertitel und 5 Kupfertafeln nach J. Stradanus von Karel van Mallery, nach 1640.

Hübsche kleine Folge zur Gewinnung von Seide.

Mit verschiedenen Arbeitsabläufen, Tafel Nr. 2 zeigt die Einführung des Seidenwurms in Europa durch Kaiser Justinian. - Spätere Ausgabe der erstmals um 1590 bei Philipp Galle in Antwerpen erschienenen Folge, die Verlegeradresse ist hier auf dem Kupfertitel und jeder Tafel aus der Platte entfernt, ferner ist der lateinischen eine französische Bildunterschrift hinzugefügt.

EINBAND: Lose Tafeln unter Passepartout. Je 20,5 : 27,5 cm. - **ZUSTAND:** Etwas gebräunt, bis an die Platte beschnitten. Punktuell unter Passepartout montiert.

LITERATUR: Wurzbach II, 93, 13. - Le Blanc II, 593, 62-67.

Complete set of 6 copperplates (incl. title), depicting the production of silk. After Johannes Stradanus engr. by Karel van Mallery, published after 1640 (the publisher's imprint of Philipp Galle of the first edition ca. 1590 is erased, a caption in French added on each plate). - Matted. Somewhat tanned, trimmed to platemark.



Pierre Corneille

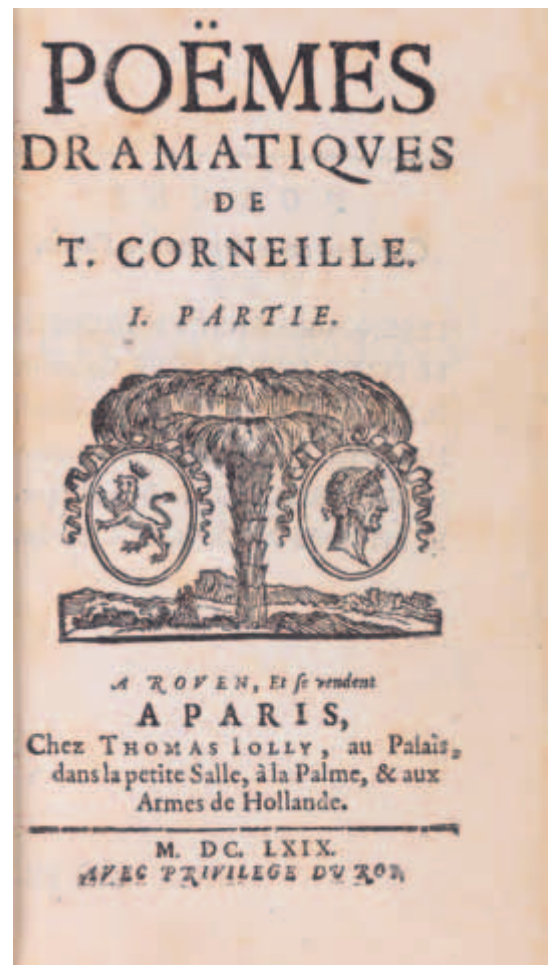
Le Théâtre de P. Corneille. Revue & corrigé par l'Authur. 4 Bände. Paris, G. de Luyne (Band II: P. de Trabouillet) 1682. - **Thomas Corneille**, Poèmes dramatiques. 5 Bände. Rouen/Paris, Th. Jolly (Bd. IV-V: G. de Luyne) 1669-74.

Eine der wichtigsten und wertvollsten zeitgenössischen Corneille-Ausgaben. Zusammen mit der Werkausgabe seines Bruders Thomas Corneille in einheitlichen Meistereinbänden von Charles François Capé.

Le Petit beschreibt diese letzte von Corneille redigierte und maßgebliche Ausgabe ausführlich und verzeichnet schon Ende des 19. Jahrhunderts Preise bis zu 10.000,- Francs. „Cette bonne édition merite d'être recherchée, car c'est la dernière revue par Corneille, et on y trouve le texte définitivement adopté depuis. On rencontre rarement des exemplaires bien complets des frontispices. On y joint ordinairement les *Poemes dramatiques de T. Corneille* ... pour faire suite aux oeuvres de Pierre“ (Le Petit).

EINBAND: Dunkelblaue handgebundene Maroquinbände des 19. Jahrhunderts (sign. Capé) mit goldgeprägtem Rückentitel, Stehkantenfilete und ornamentaler Innenkantenvergoldung. 15 : 9,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Kupfertiteln und 1 gestochenen Porträt. - **ZUSTAND:** Es fehlen lediglich die beiden Kupfertitel in Bd. II-III, ansonsten vollständiges Exemplar. - Tlw. etw. stockfleckig. Einbandkanten vereinz. mit kleinen Bereibungen. Insgesamt ausgesprochen schönes und wohlhaltenes Exemplar der zwei seltenen und frühen Werkausgaben der Gebrüder Corneille. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Stig Wilton (Exlibris).

LITERATUR: Le Petit S. 201-203 (mit Abb.). - Vgl. Goldsmith C 1506 und 1558. *A handsome set in a fine state of preservation, including the most important and valuable edition of Pierre Corneille's theatrical works. Together 9 volumes. With 2 copper titles and 1 engr. portrait. Dark blue 19th century handbound morocco bindings (signed Capé) with gilt lettering, gilt fillet border and ornamental gilt inside border. - Lacking the engr. titles in vol. II and III of P. Corneille, else complete. - Partly some foxing, few small rubbing to edges, but all in all a well-preserved copy of two of the early editions by the Corneille brothers. From the collection Stig Wilton (ex-libris).*

**Plattdeutsche Literatur**

3 plattdeutsche Werke in 1 Band. Aus den Jahren 1629-1643.

Drei seltene plattdeutsche Schriften des 17. Jahrhunderts.

I: Moller, M., De Praeparatione ad mortem, Dat ys: Heylsame unde nütte Betrachtunge. Hamburg, Z. Dose 1641. 172 Bl. - VD 17, 18:722108D. - Erschien erstmals 1596. - Vgl. Borchling/Claussen 3016 (Ausg. 1615). - Titel mit etw. Tintenfraß.

II: Borne desz Levendes, unde Quelle rechtes warhafftigen Trostes. Hamburg, S. Lorentz 1629. 120 Bl. - Mit einem Vorwort von Luther. - Nicht bei Borchling/Claussen und im VD 17. - Titel im Unterrand eng beschnitten.

III: Bock, M., Krudt garden. Emden, H. Kallenbach 1643. 64 Bl. - Vgl. VD 17, 23:285760M (Ausg. 1601). - Nicht bei Borchling/Claussen.

EINBAND: Pergamentband der Zeit (VDeckel mit Monogramm B.V.W. und dat. 1644). 16,5 : 10,5 cm. - **ZUSTAND:** Stellenw. schwach wasserrandig, letzte ca. 20 Bl. mit kl. Wurmspur am unt. R., Vorsätze mit zahlr. alten Eintragungen.

3 scarce Low German works of 17th century in contemp. vellum (signed B V W and dated 1644). - Partly waterstained, last ca. 20 leaves with traces of worm in the lower margin. Endpapers with numerous entries by old hand.



Jean-Georges Noverre

Lettres sur la danse, et sur les ballets. Stuttgart & Lyon, Deleroche 1760.

„Der große Reformator des Balletts“ (Musik in Geschichte und Gegenwart).

Erste Ausgabe eine der bedeutendsten Schriften der Tanz- und Ballettgeschichte. „1753 wurde er Ballettmeister an der Opera Comique Paris, war 1755-57 in London und dann wieder 1760 in Lyon, wo er seine *Lettres sur la danse* schrieb, die in ganz Europa bekannt wurden. Seine darin niedergelegten Reformideen über die Darstellung dramatischer Handlungen im pantomimischen Ballett - für die ihm K. H. Grauns Ballett *Pygmalion et Psyche* Vorbild gewesen ist - konnte er verwirklichen, als er 1760 'herzoglich württembergischer Hofballettmeister' in Stuttgart wurde.“ (Riemann II, 329). Zu Beginn mit dem Widmungsblatt an den Herzog Karl Eugen von Württemberg mit dem entsprechenden Wappenkupfer.

EINBAND: Marmorierter Kalbleder der Zeit mit floraler Rückenvergoldung, dreifachen goldgeprägten Deckelfiletten und Ganzgoldschnitt. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Wappen-Vignette. - **KOLLATION:** 2 Bll., 484 S. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und fleckig. Ecken etw. bestoßen, oberes Kapital unvollständig.

LITERATUR: Derra de Moroda 1965. - MGG IX, 1737. - RISM B VI, 622. - Eitner VII, 216.

First edition, one of the most important works in the history of dance and ballet. With dedication and engraved coat of arms of Karl Eugen of Württemberg. Contemp. mottled gilt calf, gilt edges. - Slightly spotted and browned. Corners slightly bumped, top spine end chipped.

François Bedos de Celles

L'art du facteur d'orgues. 4 Teile und Tafeln in 2 Bänden. Paris, L. F. Delatour 1766-78.

Vollständiges Exemplar des umfassenden Werkes, das „bis in die Gegenwart hinein die Grundlage der meisten dem Orgelbau gewidmeten Schriften“ geblieben ist (MGG).

Erste Ausgabe. - „Die *Kunst des Orgelbauers* ist das erste und bis in das 19. Jh. hinein einzige Werk, das den Orgel-Bau vollständig theoretisch und praktisch nach dem Stande der damaligen Wissenschaft und des zeitgenössischen handwerklichen Könnens beschreibt... [Bedos de Celles'] Werk zeichnet sich durch die Genauigkeit der beigegebenen Zeichnungen, durch Abgewogenheit der einzelnen Abschnitte und durch die Gründlichkeit aus, mit der den musikalischen, mathematischen und physikalischen Fragen nachgegangen wird“ (MGG).

Der französische Benediktinermönch François Bedos de Celles (1709-79) beschäftigte sich zeit seines Lebens mit Theorie und Praxis des Orgelbaus: 1748 errichtete er eine Orgel in der Abtei St. Croix de Bordeaux, 1761/62 eine weitere Orgel in St. Vincent, daneben führte er Reparaturen durch, fertigte Konstruktionspläne und Gutachten an und stellte sein Fachwissen anderen Orgelbauern Europas zur Verfügung. Seit 1759 war er (zunächst korrespondierendes) Mitglied der Akademie der Wissenschaften in Bordeaux; sein Hauptwerk über den Orgelbau, das in mehrere europäische Sprachen übersetzt wurde, entstand im Auftrag der Pariser Akademie der Wissenschaften. Die schönen, tlw. großzügig gestalteten Tafeln mit Details zum Aufbau von Orgeln, Darstellungen von Orgelpfeifen, Werkzeug, Registraturen, Spieltischen etc.; besonders prachtvoll die Gesamtansicht der von J. Gabler errichteten Großen Orgel in Weingarten, die Bedos de Celles auf einer seiner Reisen durch Europa besichtigen konnte.

EINBAND: Neue Lederbände mit Rückenschildern aus altem Material. 41,5 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 137 Kupfertafeln (36 gefaltet). - **KOLLATION:** 2 Bll., XXXII S., 536 S., 1 Bl., S. 537-676 (recte 678). - **ZUSTAND:** Tlw. leicht fleckig, die Tafeln überwiegen, im Bundsteg tlw. leicht leimfleckig, ca. 10 der gefalt. Tafeln mit untersch. Falzrissen oder Läsuren (überwiegend hinterlegt), die große Falztafel der Weingartener Orgel mit längerem, breit hinterlegtem Falzriß (ca. 30 cm), Titel unten mit breitem Randabschnitt, vollständig aufgelegt, Textbll. von Tl. IV durch Feuchtigkeit gebräunt und brüchig, daher ca. 55 Bll. mit untersch. Beschädigungen. Rücken verblieben.

LITERATUR: MGG I, 1497. - Eitner I, 403. - Wolffheim I, 1124.

Rare complete copy of the comprehensive and fundamental work on the construction of organs. With 137 copperplates (36 folding), showing details of the construction of organs, illustrations of pipes, tools etc.; with a splendid view of J. Gabler's Great Organ in Weingarten. New calf with 2 old labels on spine. Partly slightly stained, plates partly glued stained mainly in the gutter, ca. 10 folding plates with tears or defects to folds (partly rebacked), the large folding plate depicting the prospect of the Weingarten organ with longer tear to fold (ca. 30 cm, rebacked with blue paper), title page with cut off in lower margin and laid down, text of part IV tanned and brittle by dampness, about 55 leaves with defects. Spines discoloured.



Gotthilf Ephraim Lessing

Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen. Ohne Ort und Drucker, 1779.

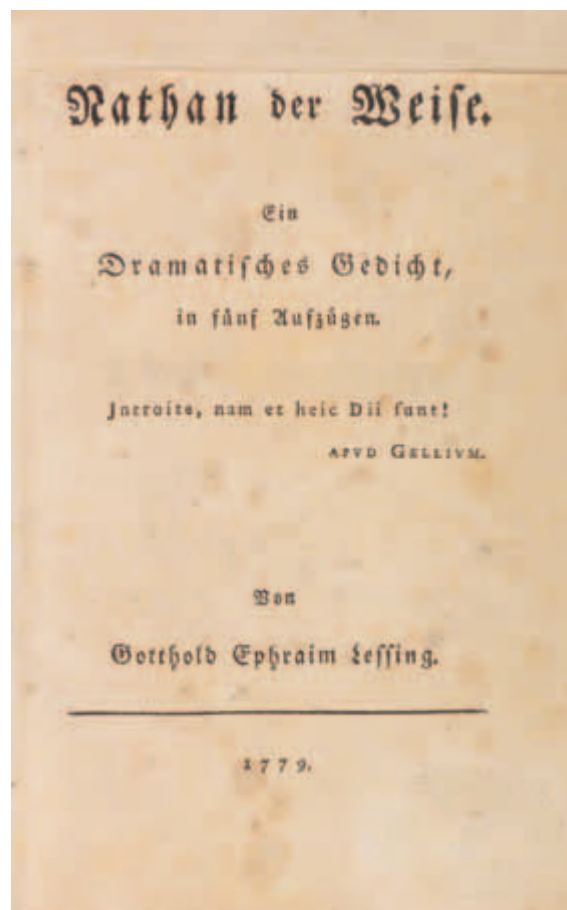
Erstausgabe eines der bedeutendsten Zeugnisse der Aufklärung.

Erster Druck der ersten Ausgabe, auf Subskription erschienen, kenntlich an dem Druckfehler „Introite“ auf dem Titel und S. 95, Zeilen 11-13 in der bei Muncker beschriebenen unverbesserten Fassung „reiche“, ferner an der falsch paginierten S. 123.

EINBAND: Halblederband des 19. Jahrhunderts mit rotem Rückenschild. 5,5 . 10 cm. - **KOLLATION:** 2 Bl., 276 S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und vereinz. etw. stockfleckig, Titel mit rasiertem Stempel und Randabschnitt am Kopfsteg. Rücken etw. berieben.

LITERATUR: Muncker 458. - Seifert 1009. - Goedeke IV/1, 451, 171. - Borst 387.

First issue of the first edition. 19th cent. half calf with red label on spine. - Slightly browned and partly minor foxing, title with erased stamp and cut-off upper margin. Spine somewhat rubbed.

**Karl Philipp Moritz**

Vorlesungen über den Styl oder praktische Anweisung zu einer guten Schreibart in Beispielen aus den vorzüglichsten Schriftstellern. 2 Bände. Berlin, F. Vieweg 1793-94.

Erste Ausgabe von Moritz' sprachphilosophischem Hauptwerk, zugleich sein letztes zu Lebzeiten erschienenes Buch.

Moritz starb kurz nach Erscheinen des ersten Bandes. Der zweite Band wurde von seinem Freund Daniel Jenisch aus dem Nachlaß herausgegeben.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit 2 farbigen Rückenschildern und (Tl. 2:) Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung. Ca. 18 : 11 cm. - **KOLLATION:** X, 260 S.; X, 357 (recte 355) S. - **ZUSTAND:** Pagination springt im zweiten Band von 350 auf 353. Tls. geringfüg. gebräunt, flieg. Vorsatz von Tl. 1 mit Randabschnitt im Kopfsteg. Einbd. von Tl. 2 bestoßen. - **PROVENIENZ:** Wappensteinpel „G. Mevissen von Cöln“ auf dem flieg. Vorsatz (Tl. 1) sowie rote Wappenplakette auf flieg. Vorsatz und Exlibris im Innendeckel.

LITERATUR: Goedeke V, 491, 15 (irrig 1791). - Nicht in der Slg. Borst.

First edition. 2 vols. Contemp. half calf with 2 labels (vol. 1) and contemp. calf with gilt spine (vol. 2). - Partly minor browning. Flyleaf of vol. 1 with marginal cut-off and armorial stamp, flyleaf of vol. 2 with mounted armorial badge and bookplate on pastedown. The calf binding bumped.



273

€ 1.000

Xenophon

Oeuvres traduites en français par le Citoyen [J. B.] Gail. - Vie de Xénophon, suivie d'un extrait historique et raisonné de ses ouvrages par J. B. Gail. - Zus. 2 Bde. Paris, Didot jeune für J. B. Gail, „l'ane troisième“ (1795).

Sehr schöner breitrandiger Druck auf Vélín von Didot jeune, gebunden in klassizistischen Prachteinbänden.

Sehr selten. Der erste Band mit einer Auswahl von Xenophons Werken in griechisch-französischer Parallelübersetzung von J. B. Gail enthält: *L'Économique*, *Apologie de Sorate*, *Traité d'Équitation* und *Le maître de la cavalerie*, jeweils mit einem schönen Kupfer nach Le Barbier. Der zweite Band mit der Vita des Xenophon, ebenfalls von Gail. - Zu der interessanten Drucklegung vgl. das montierte Etikett auf der Rückseite des Titels: „Les décrets des 26 et 27 germinal ayant obligé l'Auteur à s'absenter, il n'a pu surveiller lui-même l'impression de son ouvrage. La person qui a bien voulu s'en charger, s'est cru forcée par les circonstances à insérer dans le texte quelques phrases qui n'appartiennent point à l'Auteur: telle est celle qui commence la préface.“

EINBAND: Zeitgenössische braune Maroquinbände mit reicher filigraner Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelbordüre, mäandernden Goldfileten, Steh- und Innenkantenvergoldung, marmorierten Vorsätzen sowie Goldschnitt. 28,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt und 4 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** VIII, 361 S., 1 Bl.; XVI, 421 S. - **ZUSTAND:** Erster Band stellenw. gebräunt, 1 Bl. mit Einriß. Insgesamt prachtvolles, dekorativ gebundenes Exemplar dieser seltenen Luxusausgabe.

LITERATUR: Brunet V, 1497-98. - Lewine S. 578. - Monglond III, 422. - Nicht bei Cohen/Ricci.

Beautiful wide-margined printing on vélin by Didot jeune, very scarce. 2 vols. containing a selection of Xenophon's works with Greek-French parallel text and his life by the translator J. B. Gail. With engr. portrait and 4 copperplates after Le Barbier. Magnificent contemp. morocco bindings richly gilt. - First vol. browned in places, 1 leaf with tear. Altogether fine and decoratively bound copy of this rare de luxe edition.

274

€ 1.000

E. T. A. Hoffmann

Prinzessin Brambilla. Ein Capriccio nach Jakob Callot. Breslau, J. Max 1821.

“Eines der bedeutendsten Werke humoristischer Erzählkunst“ (Kindler).

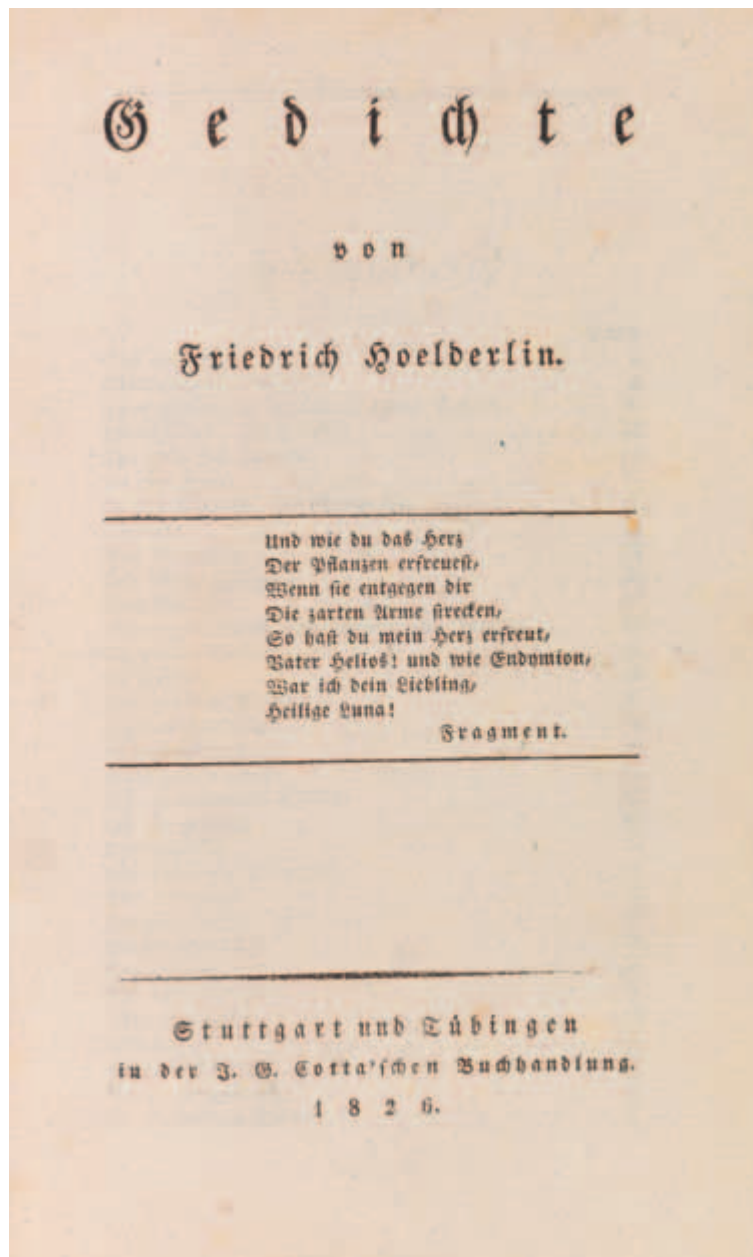
Erste Ausgabe. - Das durch Callots Karikatur-Blätter angeregte Spätwerk gilt „als eines der bedeutendsten Werke humoristischer Erzählkunst“ (KLL V, 2581). Aus der Radierfolge *Balli di Sfessania* zur Commedia dell'arte, die Hoffmann 1820 zum Geburtstag geschenkt bekommen hatte, wählte er 8 Blätter zur Illustrierung seines Werkes aus und ließ sie von C. F. Thiele leicht verändert anfertigen. - Die Handlung beginnt am Vorabend des römischen Carnevals. Alltägliche Liebesgeschichten, Maskentreiben und phantastisches Geschehen in einem mythischen Fabelreich wechseln einander ab. „Das Capriccio kann im Werk Hoffmanns gar nicht hoch genug eingeschätzt werden, nicht nur weil es ästhetische Ansichten Hoffmanns zum Humor und zur Poesie überhaupt in einer Entschiedenheit und Freimütigkeit enthält wie kaum eine andere Dichtung, sondern auch, weil es in meisterhafter Weise eine Verbindung der Künste zustande bringt, denen Hoffmann selbst nahestand: der Dichtung, der Musik, dem Theater und der Malerei.“ (Müller-Seidel in E.T.A. Hoffmann, Späte Werke, S. 870).

EINBAND: Halblederband der Zeit mit Rückenschild, ornamentaler Rückenvergoldung und Farbschnitt. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 Aquatinta-Radierungen in Sepia von C. F. Thiele nach Jaques Callot. - **ZUSTAND:** Nur vereinzelt geringf. stockfleckig, Gelenke innen geplatzt, Vorsätze leimschattig. Rücken beschabt, Ecken bestoßen. Insgesamt gutes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Salomon 144. - Goedeke VIII, 496, 54. - Borst 1362.

“One of the finest examples of humorous narration“ (Kindler). First edition. Contemp. half calf with label on spine, ornamental gilt spine and color edges. With 8 aquatint etchings in sepia by C. F. Thiele after Jaques Callot. - Just minor isolated foxing, inner joints burst, endpapers glue-stained. Spine scraped, corners scuffed. All in all a fine and well-preserved copy.





275

€ 4.000

Friedrich Hölderlin

Gedichte. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1826.

Erste Ausgabe. Der erste selbständige Gedichtband Hölderlins, herausgegeben von Ludwig Uhland und Gustav Schwab. Mit zahlreichen Gedichten im Erstdruck, am Ende mit Fragmenten des *Empedokles*, ebenfalls im Erstdruck.

“Wenn der Sinn für eine großartige Poesie in Deutschland nicht gestorben ist, so muß diese Sammlung Aufsehen machen; es dürfte darum auch rätlich seyn, mit der Verlags- handlung nur auf eine Auflage von bestimmter Anzahl Exemplare abzuschließen“ (Uh- land an den Verleger Cotta am 13. V. 1825; zitiert nach *Geschichte der Hölderlin-Drucke*, Tü- bingen 1961).

EINBAND: Späterer Pappband im Stil der Zeit. 17 : 10,5 cm. - **KOLLATION:** 2 Bll., 226 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Vereinz. minim. stockfleckig oder gering gebräunt. Schönes, wohlerhaltenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit privatem Sammlerstempel.

LITERATUR: Seebaß S. 13. - Borst 1494. - Goedeke V, 472, 8, 3.

First edition. Later cardboards in contemp. style. - Here and there minimally foxed or slightly browned, pastedown with collector's stamp. Fine copy.



276

€ 1.000

Johann Gottfried Schnabel

Die Insel Felsenburg oder wunderliche Fata einiger Seefahrer. Eingeleitet von Ludwig Tieck. 6 Bände in 3. Breslau, J. Max 1828.

Die berühmte Robinsonade und Staatsutopie in der Bearbeitung von Ludwig Tieck. Erste Ausgabe.

Im Unterschied zu anderen Robinsonaden ist das Leben auf der abgelegenen Insel Felsenburg kein erzwungener Ausnahmezustand, sondern eine bessere Existenzmöglichkeit, ein Gegenentwurf zum höfischen Europa und der Willkür seiner vielen kleinen und großen Potentaten.

EINBAND: Rote Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 15,5 : 12 cm. - **ZUSTAND:** Nur vereinz. gering fleckig, flieg. Vorsätze der ersten beiden Bände mit Randausschnitt, Innendeckel mit Montierungsspuren. Einbände etw. berieben und bestoßen, Deckel leicht fleckig. Insges. gutes, innen sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titel mit altem Namenseintrag. Innendeckel mit Wappen-Exlibris Elfriede Nentwig.

LITERATUR: Borst 1570. - Ullrich S. 134, 16 g.

The famous Robinsonade in the adaptation of Ludwig Tieck. First edition. Contemp. red half calf binding with gilt tooling on spine. Minor isolated staining, flying endpapers of first two volumes with marginal cut-out, mounting traces on inside cover. Bindings somewhat rubbed and scuffed, boards slightly stained. All in all a fine copy that is clean inside.

277

€ 1.000

Adrian Ludwig Richter

4 Originalzeichnungen. Um 1840-50.

Kleine Sammlung von Szenen.

Teils handelt es sich um Vorzeichnungen für eines von Richters Illustrationswerken. - Vorhanden: *Der Rattenfänger von Hameln*. Tuschzeichnung in Braun auf Papier. Blattgr. 7,5 : 10 cm. - *Heinrich reitet mit dem Mädchen fort*. Bleistiftzeichnung auf Transparentpapier (für den Holzschnitt aus *Der Arme Heinrich*, vgl. Hoff/Budde 1044). Blattgr. 8,8 : 9,7 cm. - *Der Junge mit dem Hund und den Nachbarsleuten am Sterbebett der Pflegemutter*. Bleistiftzeichnung auf Papier (für den Holzschnitt aus *Die Spinnstube*, vgl. Hoff/Budde 1627). Blattgr. 8,5 : 9,8 cm. - *Junge Frau am Nähtisch sitzend*. Bleistiftzeichnung auf Velin. 16,7 : 11 cm.

ZUSTAND: Gerahmt (tlw. unter Passepartout).

Collection of 3 orig. pencil drawings and 1 brush and ink drawing, partly designs for woodcuts in Richter's illustrated works, depicting scenes from German fairytales and sagas. Framed, partly matted.



278

€ 1.000

Adrian Ludwig Richter

4 Originalzeichnungen. Um 1840-50.

Vorzeichnungen für Holzschnitte aus Richters umfangreichem buchillustratorischen Werk.

Vorhanden: 2 Bll.: *Robert reitet über die Leichen der Pilger. Robert erhält von Papst und Kaiser die Absolution*. Auf Transparentpapier. Blattgr. 6,5 : 8,1 cm und 6,5 : 8,8 cm. Für die Holzschnitte in *Robert der Teufel* (vgl. Hoff/Budde 1027 und 1032). - *Die beiden Grafen fechten über dem Grab Andalosius*. 8,6 : 6,6 cm (vgl. Hoff/Budde 860). - *Albertus Magnus überreicht Richildes Mutter den Spiegel*. 9,5 : 6,9 cm (vgl. Hoff/Budde 866).

ZUSTAND: Unter Glas in Passepartout gerahmt. Tlw. mit kl. Eckabrissen, vereinz. fleckig.

Collection of 4 orig. pencil drawings on tracing paper. Designs for woodcuts in Richter's illustrated works. - Matted and framed, partly with small torn-off corner, occasionally stained.



Adrian Ludwig Richter

4 Original-Bleistiftzeichnungen. Um 1840-50.

Mit Szenen aus dem Handwerk und Ansichten von Quedlinburg.

Vorhanden: *Der Handwerksbursche vor Gericht*. Auf Transparentpapier. 12,7 : 10,6 cm. Seitenverkehrte Vorzeichnung zu dem gleichnamigen Holzschnitt aus *Legenden von Rübezahl* (vgl. Hoff/Budde 898). - 2 Zeichnungen auf 1 Blatt: *Interieur einer Handwerkstube*. *Frau mit Kopftuch*. Auf Velin. 11,8 : 19 cm. - *Der Totschläger vor Mutter und Braut des Erschlagenen*. Auf Papier. 7 : 8 cm. Aus der Erzählung *Der Krakehler* (vgl. Hoff/Budde 2310). - *Quedlinburg*. Auf Transparentpapier, mit eigenhändiger Bezeichnung. 17 : 11,3 cm. Nicht in der Literatur erwähnte Teilansicht mit Fachwerkhäusern und den beiden Türmen von St. Nikolai.

ZUSTAND: Unter oder in Passepartout gerahmt. Die Ansicht von Quedlinburg mit kleinem Brandfleck.

Collection of 4 pencil drawings (2 on paper, 2 on tracing paper). Partly designs for woodcut illustrations by Richter. 1 drawing with a view of St. Nicolai in Quedlinburg. - Matted and framed, the view with small burning hole.

**Francisco de Goya**

5 Aquatinta-Radierungen aus *Los Caprichos*. Um 1890-1900. Plattengr. je ca. 22,5 : 15 cm, Blattgr. 32 : 24 cm.

Aus der berühmten satirischen Folge über die Narrheit und Eitelkeit der Menschen.

Vermutlich aus der 6. Auflage, die um 1890-1900 herausgegeben wurde, mit den Kennzeichen wie bei Harris beschrieben. - Vorhanden: P. 6 *Nadie se conoce* (Harris 41). - P. 10 *El amor y muerte* (H. 45). - [P.] 28 *Chiton* (H. 63). - P. 36 *Mala noche* (H. 71). - [P.] 79 *Nadie nos ha visto* (H. 114).

ZUSTAND: Punktuell fachmännisch unter Passepartout montiert. 1 Tafel vereinz. stockfleckig, 2 Tafeln gering gebräunt.

5 mezzotinto etchings from Goya's „Los caprichos“, his famous series of satirical scenes. Probably from the 6th edition (1890-1900). - Matted. 1 plate with small occasional foxmarks, 2 plates very slightly tanned.

Hugo Grotius

Drey Bücher von Kriegs- und Friedens-Rechten, in welchen das Recht der Natur, und das allgemeine Völker-Recht. Frankfurt, J. Bauer für Fischer 1709.

Epochemachendes Werk, die erste systematische Darstellung des Völkerrechts und Grotius' „masterpiece, which made him famous throughout Europe“ (PMM).

Seltene zweite deutsche Ausgabe, die differenzierter ausgearbeitet ist als die deutsche Erstausgabe. Mit dem häufig fehlenden Porträt von Grotius und dem von J. A. Corvinus nach A. Drentwett gestochenem Kupfertitel. - „Grotius's principle of an immutable law ... was the first expression of the 'droit naturel', the natural law which exercised the great political theorists of the eighteenth century, and is the foundation of modern international law“ (PMM 125, zur lat. Orig.-Ausgabe 1625).

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit Rückentitel. 35 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt, Kupfertitel und 29 (20 doppelblattgroßen) Tabellen. - **KOLLATION:** 16 Bl., 30, 172, 668, 304 S., 41 Bl. - **ZUSTAND:** Einige Bl. mit schwachem kl. Wasserrand, ca. 20 Bl. mit kl. Quetschfalte in unt. re. Ecke, 3 Bl. mit kl. Randausriß (2 ergänzt). Insgesamt schönes vollständiges Exemplar.

LITERATUR: Ter Meulen/D. 663. - Vgl. Jähns 967.

Second German edition of Grotius' masterpiece, which made him famous throughout Europe. With engr. portrait, coppertitle and 29 mostly doublepage charts. Contemp. vellum with title on spine. - Few leaves with small faint waterstain, ca. 20 leaves with small printer's creases in the lower right margin, 3 leaves with small marginal tear out (2 rebacked). Altogether fine complete copy.

**Friedrich Nietzsche**

Certamen quod dicitur Homeri et Hesiodi. Leipzig, B. G. Teubner 1872 [1871].

Sehr seltener erster Druck einer der frühesten philologischen Arbeiten Friedrich Nietzsches.

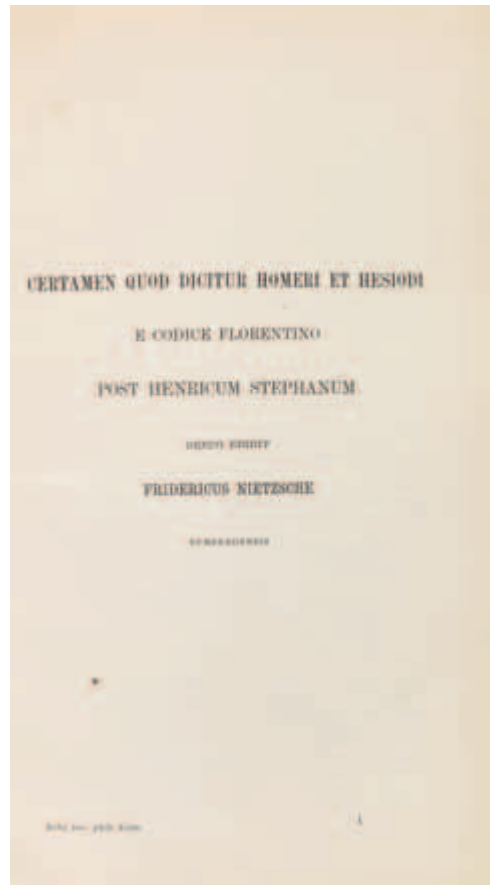
Erschienen als erster Beitrag (S. 1-23) in Friedrich Ritschls angesehener Zeitschrift *Acta societatis philologiae Lipsiensis*, die bis zu dessen Tod 1876 in nur sechs Bänden veröffentlicht wurde. Die Einladung von Nietzsches Lehrer und Förderer, einen Beitrag zu seiner Zeitschrift zu verfassen, ließ Nietzsche innerhalb eines Jahres eine Reihe von Untersuchungen zu Homer und Hesiod und ihrem gegenseitigen Verhältnis anstellen. Nietzsches vorliegende Abhandlung knüpft an sein kurz vorher erschienenenes *Florentinisches Tractat* an, und gibt einen lateinisch „kommentierten und korrigierten griechischen Text des sogenannten *Wettkampfs zwischen Homer und Hesiod*“ wieder (Schaberg). - Das erste Heft erschien 1871, der komplette erste Band der Zeitschrift war allerdings erst 1872 abgeschlossen, was die Jahresangabe auf dem Haupttitel erklärt.

Vorliegend die beiden ersten Jahrgänge (1872-1874) der *Acta societatis* in 2 Bdn. mit weiteren Aufsätzen von E. Rohde, F. E. Jungmann, W. Clemm, V. H. Roscher, C. Steffen und anderen.

EINBAND: Halbleinenbände des frühen 20. Jhs. mit 2 roten Leder-Rückenschildern. 22 : 14,5 cm. - **KOLLATION:** VIII S., 1 Bl., 413 S.; XII S., 1 Bl., 434 S., 2 Bll., S. [437-]488, 1 Bl. - **ZUSTAND:** Titelblätter verso und letzte 2 Bll. mit Bibliotheksstempeln (ausgesondert). Einbde. leicht berieben, Rücken partiell unauffällig ausgebessert.

LITERATUR: Schaberg 15 und S. 27-29. - Zimmermann 7. - Kirchner III, 16564.

First print of this early philological work of Nietzsche, printed in „Acta societatis philologiae Lipsiensis“, vol. I, p. 1-23. 2 vols. 20th. cent. half calf with 2 red labels. - Titles verso and last 2 leaves with library stamp (withdrawal). Binding slightly rubbed, lower spine end with unobtrusive cloth tape. Very scarce.



Thomas Rymer

Foedera, conventiones, literae, et cuiuscunque generis acta publica, inter reges Anglicaee, et alios quosvis imperatores, reges, pontifices, principes, vel communitates, ab ineunte saeculo duodecimo, viz. ab anno 1101, ad nostra usque tempora. 20 Bände. London, Churchill 1704-35.

Erste Ausgabe des wichtigen Quellenwerks zur englischen Geschichte.

„Rymer's *Foedera* remains a collection of high value and authority for almost all periods of the middle-ages and for the sixteenth century“ (DNB XVII, 556).

EINBAND: Gesprenkelte Kalblederbände der Zeit mit rotem Rückenschild und reicher Rückenvergoldung. 40 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 17 meist gefalteten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Einzelne Bände teils schwach gebräunt, der erste Band im Fußsteg etw. wasserrandig, sonst innen sauber. Einbände etw. beschabt und bestoßen, Gelenke leicht brüchig, bei 2 Einbänden die Deckel etw. verzogen.

LITERATUR: Graesse VI, 198.

First edition of the important work on the history of England. „Rymer's Foedera remains a collection of high value and authority for almost all periods of the middle-ages and for the sixteenth century“ (DNB XVII, 556). Mottled contemp. calf with red label and rich gilt spine. With 17 copper plates, most of them folding. - Single volumes with faint isolated browning, first volume with some water staining in lower margin, else clean inside. Bindings somewhat scraped and scuffed, joints slightly brittle, boards of two binding somewhat cocked.

**Jacques Auguste de Thou**

Historiarum sui temporis. 7 Bände. London, S. Buckley 1733.

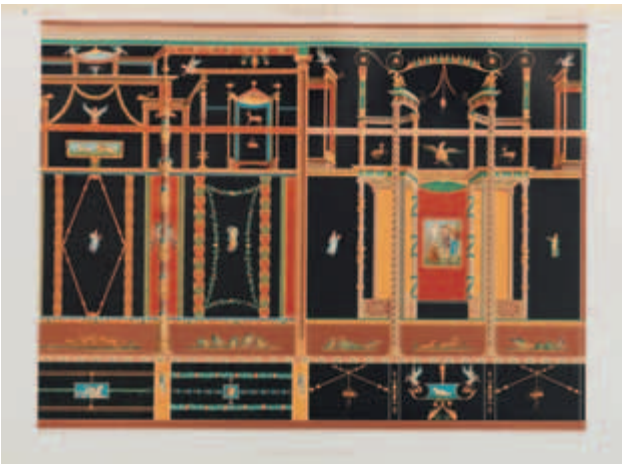
Bedeutendes Quellenwerk für das 16. Jahrhundert, insbesondere für die französische Geschichte. „Für die spätere Geschichtsforschung gerade wegen ihrer Integrität und Unvoreingenommenheit eine wichtige Quelle“ (Kindler).

Der Verfasser war Augenzeuge vieler Ereignisse und strebte nach unparteiischer Wahrheit, wurde aber dennoch als kirchenfeindlich angegriffen. - Die vorliegende Edition gilt als die beste und vollständigste, „est la seule qu'on recherche“ (Brunet).

EINBAND: Zeitgenössische Kalblederbände mit Rückenschild und Stehkantenvergoldung. 39 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt, 7 gestochenen Titelvignetten (wdh.) und 11 gestochenen Kopf- und Schlußvignetten. - **ZUSTAND:** Fehlt 1 Bl. in Bd. VII (statt dessen eine andere Lage eingebunden). - Stellenw. gebräunt oder stockfleckig. Einbde. tls. leicht bestoßen, Gelenke meist brüchig oder mit Einrissen. Sonst insgesamt gutes und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Brunet V, 840.

The best and most complete edition of the esteemed historical work. 7 volumes. With engr. portrait, engr. titlevignettes and 11 engr. head and tail vignettes. Contemp. calf with label. - Lacking 1 leaf in vol. 7. Partly browning or foxing. Bindings partly slightly bumped, joints brittle or with tears. In general good copy with broad margins.



285

€ 2.000

Edoardo Cerillo

Dipinti murali di Pompei. Medaglie istituto d'incoraggiamento di Napoli. Esposizioni di Londra e Milano. Neapel, P. d'Amelio [1886].

Seltenes Werk mit prachtvollen Farblithographien zu den wiederentdeckten Wanddekorationen in Pompei.

Die schönen Lithographien fertigte der italienischen Genre- und Landschaftsmaler Vincenzo Loria (1850-1939). Der begleitende zweispaltige Text ist in Französisch und Italienisch verfaßt und das Vorwort stammt von G. de Petra. Die Tafeln sind üblicherweise lose in einer Mappe, hier gebunden mit den Orig.-Deckeln. Der Titel in Rot und Schwarz gedruckt.

EINBAND: Halbleder der Zeit mit Rückenvergoldung, mit den Orig.-Papp-Deckeln mit ganzseitigem Titel auf dem Vorderdeckel. 59 : 41 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel mit Vignette und 20 chromolithographierten Tafeln von V. Loria. - **KOLLATION:** IX, 20 S. - **ZUSTAND:** Durchgeh. stockfl. (die Taf. im w. R. und verso), hint. flieg. Vorsatz stärker gebräunt. Einbd. berieben und leicht bestoßen, Deckel stockfl., Rücken mit kl. Wurm-löchern.

Scarce and superbly illustrated work on the mural paintings discovered in Pompei in the 18th and 19th century. With lithogr. title with vignette and 20 chromolithogr. plates. Contemp. half calf with orig. covers with title on front cover. - Throughout foxed (plates in the white margins and verso), last leaf strongly browned. Binding rubbed and slightly bumped, the covers foxed, spine with few wormholes.



286

€ 1.000

Leopoldo Cicognara

Le fabbriche piu cospicue di Venezia. 2 Bände. Venedig, Alvisopoli 1815-20.

Großangelegtes Werk zu Venedigs Kirchen und Prachtbauten.

Erste Ausgabe. „Questa grand' opera contiene 250 tav. colle piante, spaccati, e prospetti de' piu insigni edifizj di Venezia di ogni eta accompagnati da dissertazioni storiche, e critiche, in molte de delle quali concorsero oltre l'autore gia indicato“ (Cicognara). - Mit Grundrissen, Aufrissen, Kapitalen und Detailansichten.

EINBAND: Halblederbände des 20. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung unter Verwendung der alten Buchdeckel. 58 : 40 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten (wdh.) und 250 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 8 Bll. VI S., 7 Bll., XIII S., 23 Bll.; 47 (st. 48) Bll. - **ZUSTAND:** Bd. II ohne das letzte Bl. mit „Elenco degli associati“. - Im Randbereich tls. leicht gebräunt und stockfleckig. Kanten beschabt, Rücken etw. verfärbt.

LITERATUR: Cicognara 3987. - UCBA I, 293. - Graesse II, 186.

First edition. With 2 engr. title vignettes and 250 copperplates. 20th cent. half calf with gilt spine using old covers. 2 vols. - Vol. II lacking last leaf with „Elenco degli associati“. - Partly slightly browned and foxed, mostly in the outer margins. Edges scraped, spine discoloured.

287

€ 1.000

Thomas Frognall Dibdin

A bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany. 3 Bände. London, Shakespear Press für den Autor 1821.

Erste Ausgabe des aufwendig gestalteten Reiseberichts des berühmten Bibliophilen.

“De tous les productions de Dibdin, celle-ci nous parait être la plus originale, comme elle est aussi une des plus précieuses par les nombreuses gravures qui l'enrichissent et en augmentent l'interêt“ (Brunet). - Die Tafeln mit Ansichten von Augsburg, Heidelberg, Nürnberg, Salzburg, Stuttgart, Ulm, Wien u. a., ferner mit Volkstrachten, Porträts, Altertümern, Kunstdenkmälern etc. Die Holzschnitte meist mit Abbildungen aus alten Manuskripten und Drucken.

EINBAND: Halbmaroquinbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 27,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 85 Tafeln in Aquatinta (3), Stahlstich (73), Holzschnitt (7) und Lithographie (2) sowie 63 Stahlstichen im Text (davon 61 auf aufgewalztem China) und zahlr. Textholzstichen. - **ZUSTAND:** Unbeschnitten. Stellenw. schwach gebräunt, Tafeln tls. stockfleckig und mit Abklatsch auf die Textseiten. Einbde. beschabt, Gelenke brüchig. - **PROVENIENZ:** Wappen-Exlibris John Willam Clay.

LITERATUR: Lowndes I, 641. - Graesse II, 383; „Ouvrage magnifique.“ - Brunet II, 682.

First edition. 3 vols. With 85 plates and numerous illustrations in text. Contemp. half morocco with gilt spine. - Untrimmed. Partly minor browning, plates partly foxed and with offset to text leaves. Binding rubbed, joints brittle.

Vitruvius

De architectura libri decem. Collecta, digesta & illustrata a J. de Laet. Amsterdam, L. Elzevir 1649.

“Schöne barocke Folio-Ausgabe in vollendeter Buchkunst“ (Ebhardt).

Erste lateinische Ausgabe der „Zehn Bücher über Architektur“, in diesem Sammelband mit den Schriften *Elementa architecturae* von H. Wotton (aus dem Englischen übersetzt von J. de Laet), *Lexicon Vitruvianum* von B. Baldi und *De Architectura* von J. B. de Alberti.

EINBAND: Pergamentband des 18. Jahrhunderts mit goldgeprägter Deckelfilet, reicher floraler Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 30 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel und zahlr. Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 3 Bll., 30 S., 1 Bl., 252 S., 1 Bl. S. 253-272, 14 Bll., 164, 69 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** In den Blatträndern etwas gebräunt, vereinz. stockfleckig, vorderes Innengelenk gelockert, Kupfertitel im rechten Rand tlw. knapp beschnitten. Einbd. mit wenigen kl. Schabspuren, Rücken unten mit kl. Fehlstelle im Bezug. - **PROVENIENZ:** Mit gestochenem Wappen-Exlibris.

LITERATUR: Ebhardt S. 75f. - Willems 1097. - Fowler 471. - Millard Coll. 134. - Ornamentstich-Slg. Bln. 1817.

First Latin edition of this collection of Vitruv's „Libri decem“ published together by J. de Laet with H. Wotton's „Elementa architectura“, B. Baldi's „Lexicon Vitruvianum“ and J. B. de Alberti's „De Architectura“. With engraved title and numerous woodcuts in the text. 18th century vellum with gilt file border on boards, floral gilt decoration and label on spine. - Paper margins somewhat tanned, few leaves foxed, engr. title trimmed in the right margin, front inner hinge slightly going. Binding with few small scrapemarks, tail of spine with small missing part.

**Samuel Kleiner**

Réprésentation naturelle et exacte de la Favorite de son altesse Electorale de Mayence ... Wahrhaftte und eigentliche Abbildung der ... nicht genug zu bewundernden Churfürstlich Mayntzischen Favorita. Augsburg, J. Wolff Erben 1726.

Prachtvolle Tafelfolge mit Ansichten der am Mainzer Rheinufer gelegenen bischöflichen Barockgärten um das Lustschloß „Favorite“.

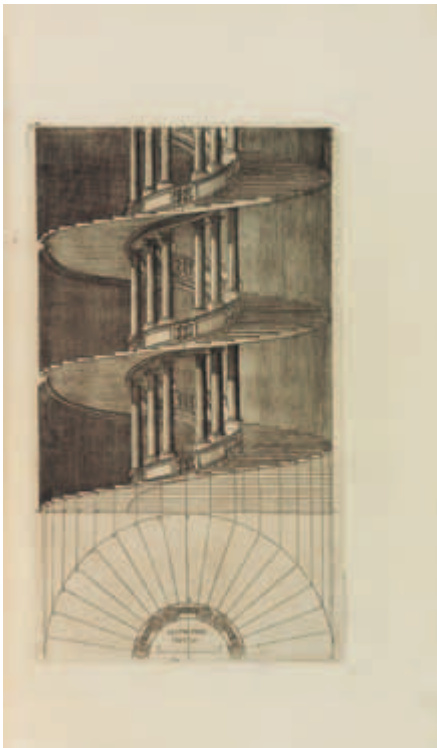
Die unter Lothar Franz von Schönborn (1655-1729), Bischof von Bamberg und Erzbischof und Kurfürst von Mainz, bis 1722 erbaute Sommerresidenz und die dazugehörigen weitläufigen Gartenanlagen wurden 1793 im Zuge der Koalitionskriege zerstört. - Die große Falttafel zeigt einen Gesamtblick auf die Gartenanlagen mit dem Lustschloß, die übrigen Tafeln mit Promenaden, Wasserspielen, Orangerie und Galerie im Lustschloß.

EINBAND: Lose unbeschnittene Tafeln. 34 : 56 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Kupfertafeln (statt 14; 1 mehrfach gefaltet). - **KOLLATION:** 1 Bl. Vorrede. - **ZUSTAND:** Fehlen der gest. Titel und 1 Bl. gest. Widmung sowie 2 Tafeln mit dem Gesamtgrundriß und einer Ansicht des Lustschlosses. Ränder geringfüg. stockfleckig und tlw. leicht angestaubt, Vorrede und 5 Tafeln im linken Rand durch einen Faden zusammengeheftet, die übrigen Tafeln dort mit kl. Einriß, tlw. mit Randeinrissen (3 Tafeln stärker betroffen).

LITERATUR: Wimmer/Lauterbach S. 240. - Ornamentstich-Slg. Bln. 3336. - UCBA I, 999. - Lipperheide Dc 18.

Set of 12 engr. plates (of 14; 1 folding) with views of the summer residence „Favorite“ of Lothar Franz von Schönborn, Archbishop-Elector of Mainz, and its extensive baroque gardens (all destroyed during the siege of Mainz 1793). Loose untrimmed sheets. - Lacking the engr. title and 1 engr. dedication as well as 2 plates. Margins only slightly foxed and dusty, introductory leaf and 5 plates still stitched together, the other plates there with small tears or partly with small marginal tears (3 plates stronger affected).





290

€ 3.000

Guarino Guarini

Architettura Civile. 2 Bände (Text- und Tafelband). Turin, Gianfrancesco Mairesse 1737.

“The task of the architect is to design.”

Erste vollständige Ausgabe, herausgegeben von Bernardo Vittone. Einige Tafeln wurden bereits 1686, drei Jahre nach Guarinis Tod, ohne seinen Text veröffentlicht. Diese endgültige Ausgabe erschien 1737. „It contains a few additional plates, on geometry and columns, and an extensive text ... There are four significant aspects to Guarini's treatise. The structure of the work is entirely transparent, largely unrelated to any other treatise, revealing on every page good sense and extraordinary critical faculties ... Guarini's architecture is entirely about building ... The task of the architect is to design“ (Millard Coll.).

EINBAND: Zeitgenössische Halblederbände. 43 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, 1 Holzschnitt-Wappen auf dem Titel und 79 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 4 Bll., 307 S. - **ZUSTAND:** Nur tlw. leicht stockfl. und gebräunt, 1 Bl. mit längerem Einriss. Rücken und Kanten beschabt, Rücken mit Fehlstellen. Insgesamt gutes breitrandiges Exemplar auf unbeschnittenem Bütten. - **PROVENIENZ:** Mit altem Bibliotheksschildchen „Rasori Pietro“.

LITERATUR: Fowler 150. - Mill. Coll. IV, 50. - British Arch. Library 1391.

First complete edition, edited by Bernardo Vittone. The plates were first published without text in 1686, three years after Guarini's death. With the engraved frontispiece of the author, 1 heraldic woodcut on title and 79 engraved plates. Contemp. half calf. - Only slightly foxed and browned in places, 1 leaf with longer tear. Spine and edges scraped, spine with blank spots. All in all good wide-margined copy on untrimmed laid paper. With old library label „Rasori Pietro“.

291

€ 2.500

Christian C. L. Hirschfeld

Theorie der Gartenkunst. 5 Bände. Leipzig, M. G. Weidmanns Erben und Reich 1779-1785.

Erste Ausgabe des „berühmtesten deutschen Gartenbuches der Zeit“ (Hauswedell/Voigt).

Die schönen Kupfer, entworfen und radiert von Johann Heinrich Brand, Carl Friedrich Schuricht und Carl Leberecht Crusius, zeigen Schlösser, Landhäuser, Gartengebäude, Denkmäler sowie zahlr. Park- und Gartenansichten. - „Angeregt von der engl. Philosophie [Hume] und dem engl. Landschaftsgarten, entwickelte [Hirschfeld] ... ein System von Forderungen für die Gestaltung von Landschaftsgärten, die er unter vielfältigen Gesichtspunkten klassifizierte ... Er wendet sich mit seinen Forderungen hauptsächlich gegen den französ. Garten und wirkt in seiner Theorie bes. in Norddeutschland bahnbrechend für die Verbreitung des engl. Landschaftsgartens.“ (NDB IX, 223)

EINBAND: Etw. spätere marmorierte Pappbände mit rotem Rückenschild. 25 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 gestochenen Titelvignetten, 231 Textkupfern (28 ganzseitig) und 7 Kupfertafeln (1 gefaltet). - **ZUSTAND:** Bd. V ohne die letzten beiden Bll. Bb3 und Bb4 (wohl das Erratum). Etw. gebräunt, 3 Bde. mit Wasserand, 1 Bd. tlw. leicht stockfleckig, 1 Textbl. mit kl. Eckabriß. Einbde. etw. betrieben, Vorsätze erneuert. - **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek des Hamburger Kaufmanns F. G. Schlickerrieder, seit 1938 im Roosenhaus, Nienstedten.

LITERATUR: Dochnahl S. 71. - British Arch. Libr. II, 1505. - Lanck./Oehler II, 46 ff. - Hauswedell/Voigt I, 87. - Rümman 445. - Vgl. Millard Coll. 42 (französ. Ausg.)

First edition. 5 vols. With 5 engr. title vignettes, 231 text engravings (28 fullpage) and 7 copperplates (1 folding). Later marbled cardboard with red label on spine. - Lacking leaves Bb3 and Bb4 in vol. V (probably the erratum leaves). Somewhat tanned, 3 vols. waterstained, 1 vol. partly somewhat foxed, 1 text leaf with torn-off corner. Bindings somewhat rubbed, endpapers renewed.



Friedrich Meinert

Die schöne Landbaukunst, oder Neue Ideen und Vorschriften zu Landgebäuden, Landhäusern und Oekonomie-Gebäuden. 4 Teile in 1 Band. Leipzig, Friedrich August Leo 1798.

Seltene Werk über die Landbaukunst in einem vollständigen Exemplar.

Erste Ausgabe. Seltene Abhandlung über Architektur im ländlichen Bereich für die Bedürfnisse bürgerlicher, adliger und bäuerlicher Familien. Von Friedrich Meinert, Ingenieur-Offizier sowie Professor für Mathematik und Kriegswissenschaft an der Universität in Halle, dessen bekannteres Werk die zuvor erschienene zweibändige *Bauwissenschaft*, eine umfassende Monographie über landwirtschaftliche Architektur (Halle 1796-97) ist. - Die Tafeln zeigen verschiedene Entwürfe von Landhäusern für kleine und mittlere Familien, Gartensaal im englischen Geschmack, gotische Gartengebäude, Wasserkabinett, Landhaus im veredelten ägyptischen Stil, ein Landhaus in Griechischer Bauart, herrschaftliches Wohngebäude, Wagenschuppen, Heuschuber, Schafstall, Pferdestall, protestantische und katholische Landkirche u. a. Von den Architekten C. G. Cartheuser, Heine, Klinsky u. a., die Tafeln gestochen von W. Böhm, Joh. Adolph Darnstedt u. a.

EINBAND: Halblederband des 19. Jhs. mit etw. Rückenvergoldung. 30 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 50 gestochenen Tafeln (4 koloriert; mit 2 in Sepia gedruckten Aquatintatafeln). - **ZUSTAND:** Stockfleckig, Titelbl. der einzelnen Abteilungen oben jew. mit hs. Numerierung. Deckel etw. berieben.

LITERATUR: UCBA II, 1342. - Ornamentstich-Slg. Berlin 2052.

First edition of the work on architecture in rural areas, including manors, barns and land churches. 4 parts in 1 volume. With 50 engr. plates (incl. 2 mezzotinto plates printed in sepia, 4 plates coloured). 19th cent. half calf with gilt decoration on spine. - Foxing, the titlepages of the 4 separate parts with ms. number in upper margin. Boards rubbed.

**Raffael**

Loggie di Raffaele nel Vaticano. Teile 2 und 3 (von 3) in einem Band. Rom (1776-)1777.

Erste Ausgabe des zweiten und dritten Teils der großformatigen Tafelfolge, die nach den berühmten, von Raffael gestalteten Wanddekorationen des Vatikans entstand.

Die nach Vorzeichnungen von P. Camporesi, G. Savorelli und L. Teseo gefertigten, prachtvollen Tafeln wurden von G. Valpato (1733-1803) und G. Ottaviani (um 1735-1808) gestochen. Die beiden vorliegenden Teile zeigen 12 detailreiche Pilaster (jew. von 2 Platten) und 13 bogenförmige Wand- und Deckenverzierungen der Loggien mit floralen, figürlichen und architektonischen Motiven.

EINBAND: Halblederband der Zeit (Rücken und Gelenke erneuert). 74,5 : 53 cm. - **ILLUSTRATION:** Gestochener Titel (st. 2) mit breiter Bordüre und 25 gefaltete Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Ohne den Kupfertitel zum zweiten Teil. - Stockfl. (meist im Randbereich), 13 Taf. mit Wasserrand in der ob. rechten Ecke, vereinz. braunfleckig bzw. leimschattig, 12 Taf. im Falz mit Lwd. verstärkt, 3 Taf. mit hinterl. Randeinriß, 4 Taf. mit kl. Randläsuren. Einbd. beschabt und bestoßen, Rücken erneuert. - Gute Folge auf kräftigem Bütten. **LITERATUR:** Ornamentstich-Slg. Bln. 4068. - UCBA II, 1689. - Brunet IV, 1110. - Thieme/B. XXVI, 86 (Ottaviani).

First edition. Parts II & III (of 3) in 1 volume. Splendid large-size copper plates after the famous wall decorations by Raphael in the loggias of the Vatican. Engr. title (of 2) with broad border and 25 folding copper plates. Contemp. half calf (spine and joints new). - Partly printed from two plates and mounted. Foxed mostly in the margins, 13 plates with waterstain in upper right corner, few brown stains (mostly by glue), 12 plates reinforced in the gutter with cloth, 3 plates with backed marginal tear, 4 plates with small marginal defects. Binding scraped and bumped, spine renewed. - Good copy on strong paper.

Pierre Ranson

Sammlung von Möbel-Kupfertafeln, überwiegend aus dem *Oeuvres d'ameublement*. Paris, Esnauts und Rapilly [um 1780].

Sammlung von Kupfertafeln des französischen Ornamentzeichners Pierre Ranson (1736-1786).

Schöne, detailreiche und großformatige Möbelentwürfe. Gezeigt werden zahlreiche Prunkbetten, Canapés, Ottomane und Stühle. - „This collection by Ranson of furniture to his design is probably the least successful of all his sets of designs ... Here he concentrates on such pure ornament as the tapestry covers of the fauteuils. Ranson may have attempted with this collection to extend his ability as a designer in the hope of attracting patrons“ (Millard Coll). - Nahezu vollständige Folge des seltenen *Oeuvres d'ameublement*, die Tafeln tlw. auf bläulichem Papier, zahlreiche weiße Blätter zwischengebunden.

EINBAND: Roter Maroquin unter Verwendung der alten Deckel mit goldgeprägter Deckelbordüre sowie Goldschnitt. 41 : 28,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 54 Kupfertafeln (2 koloriert) von Juillet, Duhamel und Voysard nach Ranson. - **ZUSTAND:** Ca. 40 Taf. angerändert (tls. bis an den Plattenrand oder der Einfassungslinie beschnitten), vereinz. geringfüg. fleckig, erste Tafel mit 2 kl. Bibliotheksstempeln im unt. R., flieg. Vorsatz gelöst. Ecken etw. bestoßen.

LITERATUR: Millard Coll., French Books 145. - Vgl. Ornamentstich-Slg. Bln. 489 und Cohen/Ricci Sp. 853.

Nice collection of furniture engravings, mostly from „Oeuvres d'ameublement“. With 54 (2 col.) copperplates. Red morocco using old covers with gilt borders and gilt edges. - Plates partly on blue paper, numerous white leaves bound in. Ca. 40 plates remargined (partly right to the plate-marks or bordering lines), partly slightly stained, first plate with 2 library stamps, front flying endpaper detached. Edges slightly bumped. Nearly complete set of „Oeuvres d'ameublement“.

**Charles B. Newhouse**

Mail coach adventures. London, Thomas McLean (1834-35).

Humorvolle, farbprächtig kolorierte Aquatinta-Folge mit Kutschszenen.

Auswahlsammlung aus der Folge *Scenes on the Road* von Newhouse, die vollständig 18 Tafeln umfaßt. Vorhanden: *A lesson for the Horsekeeper*. - *An Affair of moment*. - *Just in time*. - *Accidents will happen to the best Appointed Coaches -!* - *I thought they'd never pass the Timber Drag*. - *A lazy Horsekeeper for the Mail*. - Postkutschen waren vor der Erfindung der Eisenbahn zwar das schnellste Transportmittel, wurden aber von den Zeitgenossen wohl ebenso als Belästigung wahrgenommen wie heutzutage der Autoverkehr. „Sie ratterten über die Straßen in dem bemerkenswerten Tempo von mehr als 10 Meilen in der Stunde; sie erschreckten und gefährdeten die anderen Straßenbenutzer, wenn sie sich mit donnerndem Getöse näherten“ (F. L. Wilder, *Englischer Sport in alten Drucken*, S. 198).

EINBAND: Späterer Halbleinen-Band (Orig.-Umschlag eingebunden). 27,5 : 38 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 6 kolorierten Aquatinta-Tafeln auf graubraunem Papier nach C. B. Newhouse. - **ZUSTAND:** Mit druckbedingten, flächigen Aufhellungen, 1 Tafel deutlich stockfleckig.

LITERATUR: Abbey, *Life* 406. - Tooley 345.

Set of 6 col. mezzotinto plates (printed on greybrown paper) depicting humorous scenes and accidents with mail coaches. From Newhouse's „Scenes on the road“ (with 18 plates). Later half cloth (orig. wrappers bound in). - With slight acid staining due to the printing process, 1 plate visibly foxed.



296

€ 1.000

Johann Melchior Dinglinger (1664-1731)

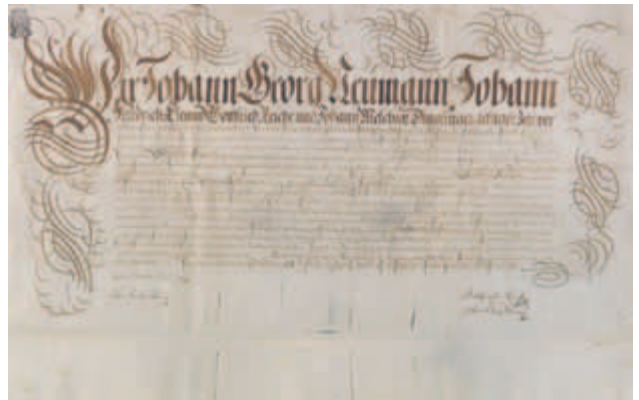
Handwerkskundschaft für einen Goldschmiede-Gesellen, mit eigenhändiger Unterschrift. Deutsche Handschrift auf Pergament mit kalligraphischer Kopfzeile. Dresden, 28. VII. 1714. 3/4 Seite. 20 Zeilen in brauner Tinte, Schriftspiegel ca. 30 : 59 cm, Blattgr. 40 : 61,5 cm.

Durch den Hofgoldschmied von August dem Starken ausgegebene Handwerkskundschaft.

Gesellenbrief für den Dresdner Goldschmied Gottfried Fran(t)zky. Ferner unterzeichnet durch die Dresdner Goldschmiede Joh. Friedr. Klemm, Gottfr. Reiche und Joh. Georg Neumann. Links oben mit kl. Wappenstempel. - Johann Melchior Dinglinger, der „bedeutendste Goldschmied und Juwelier des deutschen Barock“ (NDB III, 730f.), wurde 1698 zum Hofjuwelier Augusts des Starken ernannt, für den er in der Folge nahezu ausschließlich arbeitete. Aufgrund seines Ruhms und der Qualität seiner Arbeiten suchten zahlreiche europäische Fürsten, darunter Zar Peter I., seine Bekanntschaft. Die bekanntesten Prunkwerke aus Dinglingers Werkstatt sind das *Goldene Kaffeezeug*, *Hofhaltung des Großmoguls Aureng Zeb von Hindostan* und *Bad der Diana*.

ZUSTAND: Siegel entfernt.

Apprenticeship diploma for a goldsmith in Dresden. Manuscript on vellum, issued and signed by famous goldsmith and jeweller Johann Melchior Dinglinger (1664-1731), Royal goldsmith of August II the Strong. - Lacking the seal.



297

€ 8.500

Les Actualités de L'Élégance

(Einbandtitel). 3 Alben mit 724 Orig.-Fotografien sowie 130 Orig.-Fotografien mit je 2 Darstellungen. Um 1914-25.

Umfangreiche Sammlung mit hervorragenden Modefotografien.

Nach einem handschriftlichen Eintrag stammen die Fotografien von Paul Geniaux (1879-1930). Die Fotografien im Format 18 : 13 cm und 18 : 23 cm (mit je 2 Darstellungen) mit eingekopierte Numerierungen und sämtlich auf Karton montiert. Die Aufnahmen zeigen hauptsächlich Damenmoden in Einzelporträts sowie paarweise oder als Gruppe. Sämtliche Aufnahmen sind freier Natur angefertigt, im Hintergrund belebte Parkanlagen, Gesellschaften, Gebäude, Treppen u. a., und dokumentieren die vielseitige Kostüm- und Hutmode der Zwanziger Jahre in lebendiger Weise.

EINBAND: 2 Halblederbände der Zeit. 25,5 : 37 cm und Leinenband der Zeit. 25 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 724 Orig.-Fotografien sowie 130 Orig.-Fotografien mit je 2 Darstellungen, sämtlich auf Kartonblätter montiert. - **ZUSTAND:** Tlw. etwas wellig, vereinzelt mit Randeinrissen oder Knickspuren. Bei 1 Fotografie fehlt die zweite Hälfte, 1 Fotografie mit 2 Darstellungen in der Mitte getrennt.

Comprehensive collection of excellent fashion photographs in two contemp. half calf bindings and contemp. cloth. With 724 orig. photographs and 130 orig. photographs with 2 illustrations each, all mounted on board. - Somewhat wavy in places, isolated marginal splits or creasemarks. Second half of 1 photograph missing, 1 photograph with 2 images separated in center. (R)





298

€ 1.000

Gevaert-Fotografien

Musteralbum mit 33 montierten Orig.-Fotografien. Um 1925.

Seltene Musteralbum für Fotopapiere mit bemerkenswerten Landschafts- und Porträtfotografien.

Interessantes Musteralbum der Belgischen Firma Gevaert, ausgestattet mit 33 Orig.-Fotografien, die in ihrer Ausführung an Arbeiten von Nicola Perscheider oder Paul Outerbridge erinnern. Die transparenten Deckblätter mit bedruckten Bezeichnungen wie „Platin Gevaert“, „Etral Gevaert“, „Gevaert Mat“, „Gravure Gevaert“ u. a.

EINBAND: Pappband der Zeit mit seitlicher Kordelbindung. 26 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 33 (statt 34?) montierten Orig.-Fotografien. - **ZUSTAND:** Ränder angestaubt. Einband berieben, Bindung defekt.

Rare sample album by the photo company Gevaert. With 33 (of 34 ?) mounted orig. photographs. Orig. boards (Gimp binding; ties defect). - Margins soiled, binding rubbed. (R)

299

€ 1.000

Netsuke und Imro

Album mit 196 Orig.-Fotografien mit Darstellungen versch. Netsuke und Imro. Um 1930.

Reichhaltiges Album mit Netsuke und Imro Fotografien.

Umfangreicher Katalog mit 196 kleinformatigen auf Kartonblätter montierten Orig.-Fotografien, Formate 3 : 2 cm bis 10 : 5 cm. Die Trennblätter mit gestempelten Numerierungen zwischen 194 und 929.

EINBAND: Halbleinen-Album der Zeit. 24,5 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** 196 Orig.-Fotographien auf 33 Kartonblätter montiert. - **ZUSTAND:** Einband mit Feuchtigkeit- und stärkeren Gebrauchsspuren.

Extensive catalogue with illustrations of netsuke and imro, collection of 196 orig.-photographies mounted on cardbord. Contemp. half cloth. - Binding stained by damp and with traces of use.(R)





300

€ 1.500

Erotica

Le theatre de la nature. Brüssel um 1930-35.

Seltene Folge mit ebenso drastischen wie humorvollen erotischen Szenen.

1 von 200 nummerierten Exemplaren. Unterhalb der Darstellung mit Bleistift monogrammiert „GH“ oder „GP“ und nummeriert.

EINBAND: Lose in Orig.-Pappmappe (beschädigt). 26 : 31 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 20 kolorierten Orig.-Lithographien mit Randeinfällen. - **KOLLATION:** 2 Bll. Titel und Druckmerk. - **ZUSTAND:** Gering gebräunt. Mappe berieben, Laschen gelöst, 1 Schließband (von 2) fehlt.

Erotic series with 20 col. orig. lithographs, depicting drastic, yet oddly funny scenes, with monogr. „GH“ or „GP“ in the lower margin. Loose sheets in orig. cardboard portfolio. - Only slightly tanned. Portfolio slightly rubbed, flaps detached, lacking 1 tie (of 2).



301

€ 1.000

Exlibris

Sammlung mit ca. 245 Exlibris aus den Jahren ca. 1600-1990.

Interessante Exlibris-Sammlung aus 4 Jahrhunderten.

Schöne, sorgfältige angelegte Sammlung überwiegend aus dem deutschsprachigen Raum sowie mehrere ältere Exlibris französischer Kardinäle. Die Exlibris in unterschiedlichen Techniken, zahlreiche Arbeiten in Orig.-Graphik, zum Teil signiert. Unter den Künstlern J. V. Cissarz, M. Klinger, F. Stassen, H. Vogeler, G. Wedepohl etc. Angelegt in 3 Ringbuchordnern, Exlibris vorwiegend auf Kartonblätter montiert. Teilweise mit Information zu den Künstlern und Eignern.

EINBAND: 3 Ringbuch-Ordner in Orig.-Pappe. 32 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ca. 245 Exlibris. - **ZUSTAND:** Teilweise mit leichten Gebrauchs- und Montierungsspuren. - Insgesamt schöne und gepflegte Sammlung.

Interesting collection of 245 ex-libris from 4 centuries in 3 ring binders in orig. boards. - With slight isolated traces of use and mounting traces. All in all a fine and neatly kept collection.(R)

AUTOGRAPHEN



302

€ 1.000

Album amicorum

Stammbuch des J. G. Wieler aus Magdeburg. Mit 54 Eintragungen aus den Jahren 1785-1790. Magdeburg, Berlin, Schmiedeburg, Hirschberg u. a.

Stammbuch eines Absolventen der Magdeburger Handelsschule.

Mit Eintragungen seiner Mitschüler und Lehrer, Freunde und Familienmitglieder. Die hübschen blattgroßen Aquarelle zeigen neben einer bukolischen Landschaft eine Schreibstubbenszene und ein Quodlibet u. a. mit einer kleinen Phantasie-Karte der „Südsee“ mit Nicaragua und Costa Rica.

EINBAND: Roter Maroquinband der Zeit mit floraler Rücken- und Deckelvergoldung und Goldschnitt, Vorderdeckel mit goldgepr. Monogramm „J. G. W.“ 12,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Aquarell- und 2 Tuschezeichnungen sowie 1 Feder- und 1 Bleistiftzeichnung. - **KOLLATION:** 136 Bl. (50 beschrieben). - **ZUSTAND:** Vereinzelt fleckig, 1 Bl. mit Ausschnitt, Vorsätze im Rand etw. leimschattig. Einbd. beschabt und etw. fleckig, Rückendeckel mit Knickspur.

Album Amicorum of a graduate from the Magdeburg business school. Red contemp. morocco with floral gilt tooling on boards and spine and gilt edges, front board with gilt-tooled monogram „J. G. W.“. With 3 watercolors and 2 India ink drawings and 1 feather and pencil drawing. - Isolated stains, 1 leaf with cut-out, endpapers somewhat glue-stained in margins, rear board with creasemark.

Album amicorum

Freiberger Stammbuch. Mit ca. 147 Eintragungen aus den Jahren 1787-1799. Freiberg, Wittenberg, Leipzig u. a.

Umfangreiches, hübsch illustriertes Stammbuch eines „T. G. B.“ aus Freiberg.

Mit zahlreichen Eintragungen aus dem Umfeld der Bergbauakademie in Freiberg sowie der Universitäten in Wittenberg und Leipzig. Nachträgliche handschriftliche Eintragungen des Besitzers geben Informationen über Biographie und beruflichen Werdegang einiger der Schreiber in den Bereichen Bergbau, Kirche, Lehramt, Medizin, Universität, Militär u. a., sowie vereinzelt auch das Sterbedatum. Der Besitzer selbst war wohl Pädagoge oder Theologe; ein „dankbarer Schüler“ erinnert sich in seinem Eintrag (Borstendorf 1793) an „Unterricht und Erziehung“ durch den Stammbuchbesitzer, und bedauert lebhaft das Weggehen desselben „veranlaßt durch einen höhern Ruf“. Unter den weiteren Eintragenden Graf Clemens Adolph von Einsiedel (Oberst der preuß. Armee, 1776-1821), Johann Matthias Schröckh (Literaturwissenschaftler u. Historiker, Mitarbeiter an der *Allgemeinen deutschen Bibliothek*, 1733-1808), Johann Friedrich Gerlach (Theologe und Buchdrucker, 1756-1820) u. a. - Die schönen tlw. blattgroßen Illustrationen zeigen ideale Landschaften mit Gedenkaltären, Putti und Allegorien, ferner kleine Blumenvignetten, pittoreske Landschaftsszenen mit Mühle, Bach, Brücke und Schwänen, Silhouetten mit Brustporträts u. a., ferner ein Notenbeispiel.

EINBAND: Kalblederband der Zeit mit Rückenvergoldung u. -schild sowie Goldschnitt, beide Deckel mit floraler goldgepr. Bordüre, ferner mit Vorsätzen aus Kleisterpapier (vorderes festes Vorsatzblatt mit aufklappbarer Aussparung für das goldgeprägte Monogr. des Besitzers), in Pappschuber. 12,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 9 Aquarellzeichnungen, 2 Tuschzeichnungen, 1 Federzeichnung und 5 Silhouetten sowie 1 Musikbeispiel. - **KOLLATION:** 113 überwieg. besch. Bll. - **ZUSTAND:** Leicht fingerfleckig, Buchblock leicht angebrochen, 2 Bll. zusammengeklebt (1 Eintragung verborgen), insgesamt gut erhalten. Einband leicht berieben, Vorderdeckel schwach wasserrandig, Schuber mit Gebrauchsspuren und mit kl. Fehlstelle.

Comprehensive, neatly illustrated family register from Freiberg. Contemp. calf with gilt spine and label as well as gilt edges, both boards with floral gilt-tooled border, also with endpapers of pasted paper (front endpaper with foldable slot for the owner's gilt-tooled monogram), in boards slipcase. With 9 watercolor drawings, 2 India ink drawings, 1 feather drawing and 5 silhouettes as well as 1 music addition. - Slightly thumbbed, book block slightly broken, 2 leaves glued (1 entry not visible), all in all well-preserved. Binding slightly rubbed, front board with faint water stains, slipcase with traces of use and with small losses.

**Karen Blixen (1885-1962)**

Eigenhändige Fotopostkarte mit Unterschrift. New York 1959. 1 S. 9 : 14 cm.

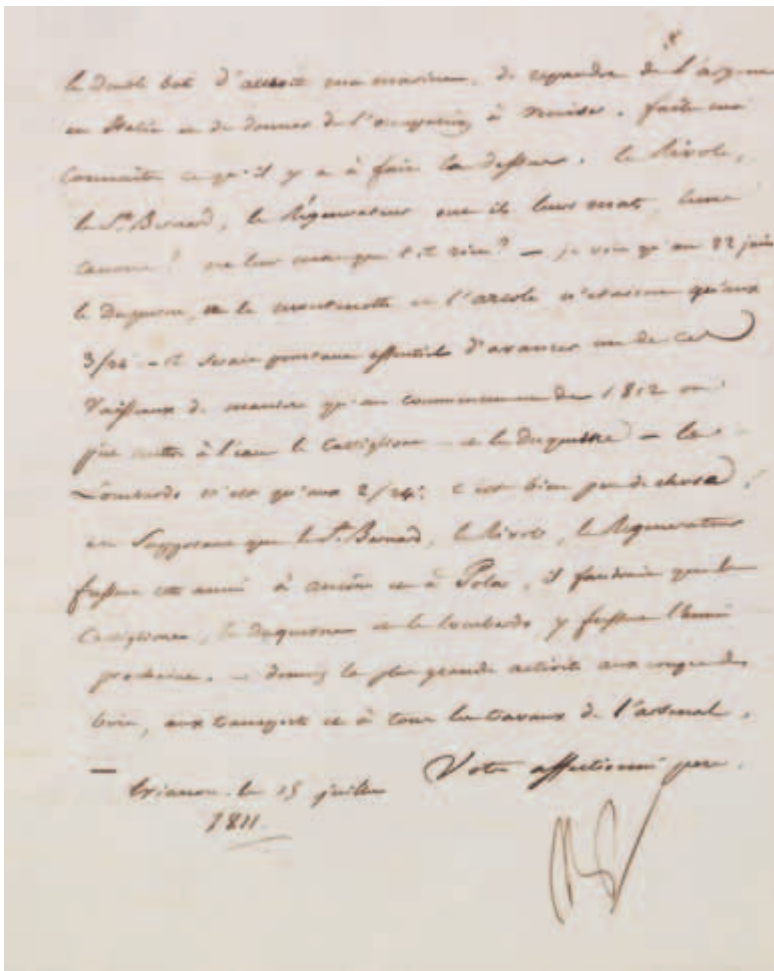
Postkarte mit einem Gruppenfoto von Blixen, Carson McCullers und Marilyn Monroe.

Mit Dankesworten in Dänisch für ein Buch, „... das mir meinen Aufenthalt hier im Zentralkrankenhaus verschönert hat“ - „Min hjerteligste Tak for den meget smukke Bog som har forskønnet mig Tilværelsen her paa Centralsygehuset“ - und Auflistung der umseitig abgebildeten Personen. Das Foto entstand am 5. Februar 1959, als Carson McCullers u. a. Blixen (die sich auf ihrer ersten und einzigen New York-Reise befand), Monroe und deren damaligen Ehemann Arthur Miller in ihr Haus in Nyack, New York eingeladen hatte. - Karte lose in Einstecklasche im Rückendeckel von: Blixen, Karen, *Farah. Radioen den 24. Marts 1950*. Kopenhagen, Wivels 1950. Orig.-Halblederband mit Buntpapierbezug. 22 : 14 cm. - Erste gedruckte Ausgabe des Radiobeitrags. Widmungsexemplar von Blixen für Christian Ehling, auf dem Titel signiert und datiert 1957.

ZUSTAND: Fotopostkarte an den Ecken minim. bestoßen.

*Autograph photo postcard, signed. New York 1959. With a few lines in Danish, thanking for a book present which she received during her stay in a hospital. The photograph on recto shows Blixen with Carson McCullers and Marilyn Monroe. Upon Blixen's request (who was visiting New York for the first time), McCullers had invited Blixen and Monroe to a luncheon in her house on February 5th, 1959, along with Monroe's then-husband Arthur Miller and a few friends, to make their acquaintance. - Loosely inserted in: Blixen, Karen, *Farah*. Kopenhagen 1957. - First printed edition of the radio feature. Dedication copy from Blixen for Christian Ehling, titlepage signed and dated 1957. - Edges of postcard very slightly rubbed.(R)*





305

€ 3.000

Napoléon Bonaparte (1769-1821)

Brief mit Unterschrift an seinen Stiefsohn Eugène de Beauharnais. Trianon, 15. VII. 1811. 2 S. 23,5 : 19 cm.

Bedeutendes Schreiben an seinen Stiefsohn Eugène de Beauharnais (1781-1824), Vizekönig von Italien, bezüglich der Rückeroberung der kroatischen Insel Lissa.

Der militärische Stützpunkt Lissa lag an einer wichtigen strategischen Position und galt daher als „Gibraltar der Adria“. Am 13. März 1811 hatte die französisch-italienische Flotte hier eine empfindliche Niederlage gegen die Briten erlitten. In dem vorliegenden Brief bittet Napoléon Beauharnais darum, General Bertrand, einem seiner engsten Vertrauten, die Dringlichkeit klarzumachen, daß Lissa zurückerobert werden müsse, und gibt hier zu entsprechende Anweisungen.

Important letter from Napoleon to his stepson Eugène de Beauharnais (1781-1824), viceroy of Italy, regarding the recapture of the Croatian island Lissa. With signature.

306

€ 1.200

Friedrich II., der Große (1712-1786)

3 Briefe mit Unterschrift „Frederic“ bzw. Paraphre „Fch“. Berlin und Leipzig 1739-1763. Zusammen 1 1/3 S. Je ca. 23-24 : 18-19 cm.

Zwei Schreiben als Kronprinz bzw. aus der Anfangszeit seiner Regentschaft, sowie ein späterer Brief in Französisch.

Unter anderem an den Kammerpräsidenten Heinrich Christoph von Katte („Bester, besonders lieber Getreuer“, 1675-1743) über die Versetzung dessen Sohnes (Karl Aemilius von Katte, 1706-1757) in das Dragonerregiment von Möllendorff und die Beförderung zum Major „um euch eine Marque Meiner Euch zutragenden Gnad ... meine erkenntlichkeit wegen seiner [des Sohnes] bezeugten Devotion zu geben“ (Berlin, 23.XII.1741). - Von Katte war ein Verwandter von Friedrichs Jugendfreund Hans Hermann von Katte, der bekanntermaßen 1730 nach einem gescheiterten gemeinsamen Fluchtversuch hingerichtet worden war. - Das Schreiben vom 31.XII.1739 an den Freiherrn Christoph Ludwig von Oberg, ferner das in Französisch verfaßte Schreiben (Leipzig, 16.I.1763) an den britischen Colonel Charles F. Beckwith, Kommandant einer britischen Legion in preuß. Diensten, die Münster besetzt hielt.

3 letters, signed „Frederic“ resp. „Fch“. Berlin and Leipsic 1739-1763 (1 letter in French), mainly to military staff. Altogether 1 1/3 pages.





307

€ 1.000

Gästebuch

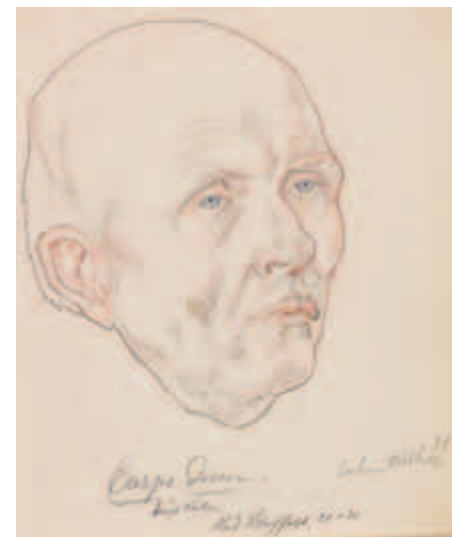
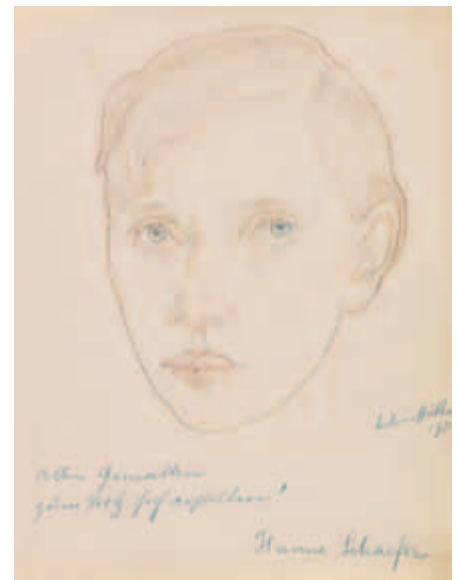
“Familien-Chronik“. Gästebuch der mecklenburgischen Adelsfamilie von Tiele-Winckler. Mit ca. 1000 Eintragungen. Schloß Fleesensee („Blücher“, Mecklenburgische Seenplatte) und Brunshaupten (heute Kühlungsborn), vereinzelt Schloß Schorssow 1892-1930.

Sehr umfangreiches, mehr als drei Jahrzehnte umspannendes Gästebuch mit zahlreichen Eintragungen adliger Besucher.

Die Familie von Tiele-Winckler besaß mehrere Anwesen in Mecklenburg, darunter das ursprünglich der Familie Blücher gehörende Schloß Fleesensee, das Hubertus von Tiele-Winckler 1871 erworben hatte (nach einem Brand 1912 neu errichtet). Ferner die 1906 erbaute „Villa Senta“ in Brunshaupten an der Ostsee (heute ein Ortsteil von Kühlungsborn). - Unter den Gästen, die für die Jagd oder Urlaub an der Mecklenburgischen Seen bzw. der Ostsee zu Besuch kamen, waren zahlreiche Angehörige meist nord- oder ostdeutscher Adelsfamilien, darunter Ernst-August von Hannover (1887-1953; mehrere Besuche, ab 1913 auch mit Ehefrau Viktoria Luise, 1892-1980), Max(imilian) Prinz von Sachsen (katholischer Geistlicher, 1870-1951), Familie Bismarck-Bohlen, von Berlepsch, von Bülow, von Flotow, Schulenburg, Schlieffen, von Kameke, von Maltitz, Grote, Blücher, von Bernstorff, von Kleist, von Möllendorff, von Viebahn, von Arnim, von Schwewe-Canzow, von Zitzewitz, ferner der Kolonial- und Jagdschriftsteller Fritz Bley (1853-1931), Claus Sperling (Illustrator des Brockhaus, mit mehreren Aquarell-Zeichnungen) u. v. m. Die Illustrationen zeigen meist Jagd- und Reitmotive, ebenso die Originalfotografien, diese auch Strandszenen. Ein interessantes und umfangreiches Zeitdokument.

EINBAND: Orig.-Lederband, Vorderdeckel mit floralem Reliefdekor mit Wappen und Titel (Rücken unter Verwendung des Originalmaterials erneuert). 27 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem farbig lithografierten Titelblatt und 6 Aquarell-, 3 Feder-, 2 Bleistiftzeichnungen, 1 Rötel- und 1 Farbstiftzeichnung (tlw. montiert), 1 Kupferstich sowie 27 montierten Orig.-Schwarzweiß-Fotografien. - **KOLLATION:** 157 beschriebene Bll. - **ZUSTAND:** Vereinz. tinten- oder farbfleckig, insgesamt sauber. Einbd. stellenw. leicht beschabt, Rücken restauriert.

Comprehensive guestbook „Familien-Chronik“ of a noble family from Mecklenburg, Von Tiele-Winckler. With ca. 1000 entries 1892-1930, many of them by members of nobility, amongst others Ernest Augustus, Duke of Brunswick (1887-1953) and his wife Victoria Luise (1892-1980, daughter of Emperor Wilhelm II.). With altogether 13 drawings in watercolours, ink, brush, pencil etc., 1 copper engraving and 27 black-and-white photographs. Orig. calf with floral relief decoration on front board (spine renewed, using the original material). - Only occasionally inkstained or with small smudges of paint. - Interesting historical document.



308

€ 3.000

Julius Hüther (1881-1954)

“Gästebuch“. Album mit Eintragungen begleitet von Porträtzeichnungen. Pasing, Zürich u. a. 1930-1936.

Interessante Porträtgalerie des Münchener Malers, Zeichners und Graphikers Julius Hüther.

Unter den Porträtierten meist Familienangehörige und Freunde wohl aus der Musiker- und Künstlerszene von München und Umgebung, dazu einige Akt- und Genrezeichnungen, tlw. begleitet von kurzen Zeilen der Dargestellten. - Hüther erhielt seine künstlerische Ausbildung ab 1900 an der Münchner Akademie (1925 Rückkehr für eine Professur) und gehörte zeitweise der Münchener Sezession an.

EINBAND: Schwarzgefärbter privater Lederband mit Goldschnitt. 25,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 24 Buntstift- und 13 Bleistiftzeichnungen, 9 Tintezeichnungen und 2 Gouachen von Julius Hüther (tlw. signiert, montiert oder lose beliegend). - **KOLLATION:** 44 Bll. - **ZUSTAND:** Leicht (leim-)fleckig, Bindung gelöst, mehrere Bll. sichtbar entfernt. Einbd. berieben.

Guest book of Munich artist Julius Hüther (1881-1954), with 24 colour pencil drawings, 13 pencil drawings, 9 ink drawings and 2 gouaches (partly signed; partly mounted or on loose sheets) by Hüther, depicting portraits of his friends and family. Handbinding, partly dyed in black, with gilt edges. - Slightly (glue-)stained, binding shaken, a few leaves have obviously been removed. Binding rubbed.

Marie von Preussen (1855-1888)

1 eigenhändiger Brief, dazu 15 Briefe an sie adressiert. 1877-1878. Zusammen ca. 45 Seiten. Je ca. 17,5 : 11,5 cm. -Teils mit den gesiegelten Original-Umschlägen.

Schreiben des deutschen Adels an die Prinzessin teils anlässlich ihrer Verlobung und Hochzeitsvorbereitungen mit Heinrich von Oranien-Nassau.

Neben einem eigenhändigen Brief der Prinzessin an eine Freundin über ein Treffen mit Kaiserin Augusta (1811-1890), mit der sie entfernt verwandt war („... die Kaiserin sahen wir jetzt alle Tage. Gleich am ersten nahm sie mich mit in die Gruft und auf Hin- und Rückfahrt hatte ich eine viele 'delicate' Sachen betreffende Conversation, daß mir ganz heiß wurde ...“, 9. VIII. 1877) sind unter den Absendern der Glückwunsch- und anderer Schreiben, die Verlobung und Hochzeitsvorbereitungen betreffend, u. a. die mütterliche Freundin Marie von Schlieffen (1834-1902; 7 Briefe), Luise Margareta von Preußen (Schwester, 1860-1917, 2 Briefe), Dorothea von Geyr-Schweppenburg, Alexandrine von Mecklenburg-Schwerin (1803-1892), Marie Anna von Preussen (Mutter, 1837-1906) u. a. - Marie von Preussen heiratete im August 1878 in erster Ehe den 35 Jahre älteren Heinrich von Oranien-Nassau (1820-1879), der jedoch bereits wenige Monate später im Januar 1879 verstarb.

ZUSTAND: Wohlerhalten.

Collection of 16 letters (1878), mainly addressed to Princess Marie of Prussia (1855-1888; 1 earlier autograph letter dated 1877 written by the princess herself) by members of German noble families, regarding her engagement to Prince Henry of the Netherlands (1820-1879) in August 1878. Altogether ca. 45 pages. Most letters with the orig. envelopes with seals. - Well-preserved. (R)

**Napoléon Bonaparte (1796-1821)**

Brief m. U. „Bonaparte“. Paris, „28. thermidor an 10 de la Republique“ (= 15. /16. VIII. 1802). 1/2 S. 23,5 : 18,5 cm.

Schreiben an den Innenminister.

Mit der Bitte, den beigefügten Brief, über den man sich am Morgen unterhalten hatte, zu lesen und ihm, Napoléon, seine Meinung darüber mitzuteilen. Mit gestochener Kopf vignette mit Standbild der Marianne, im Sockel die Inschrift „Bonaparte I., Consul de la Republique“.

Letter signed. Paris „28. thermidor an 10 de la Republique“ (= 15. /16. VIII. 1802). 1/2 page. - To the secretary of the Interior, with the request to read the enclosed letter, the subject of a conversation earlier that day, and to share his opinion about it with him, Napoléon. On writing paper with an engr. vignette, depicting Marianne.

FAKSIMILES

311

€ 1.000

Simon Bening

Das Blumen-Stundenbuch. Faksimile der Handschrift Clm 23637, Bayrische Staatsbibliothek München. Luzern, Faksimile Verlag 1991.

In seiner künstlerischen Gestaltungsvielfalt unübertroffenes Meisterwerk mittelalterlicher Buchkunst.

1 von 680 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband von Bodo Brinkmann und Eberhard König.

EINBAND: Roter Orig.-Samtband, in Acrylglas-Schuber. 17 : 12,5 cm.

Due to its lavish artistic make this is an unmatched masterpiece of medieval book art. 1 of 680 numbered copies. Red orig. velvet binding in acrylic glass slipcase. 17 : 12,5 cm.



312

€ 1.000

Das Bestiarium aus Peterborough

MS 53 (fol. 189-210v), The Parker Library, College of Corpus Christi and the Blessed Virgin Mary, Cambridge. Luzern, Faksimile Verlag 2003.

Aufwendige Faksimileausgabe des 1300 in der ostenglischen Abtei Peterborough entstandenen Bestiariums, eine der am kostbarsten ausgestatteten Handschriften dieser Gattung.

1 von 1480 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentar in englischer und deutscher Sprache von L. Freemann Sandler.

EINBAND: Blindgeprägter Orig.-Lederband. 36 : 24 cm. Zusammen mit dem Kommentarband in Acryl-Kassette.

ILLUSTRATION: Mit zahlreichen farbigen Abbildungen.

Lavishly made facsimile edition of the bestiary made in the East English Abby of Peterborough in 1300. One of the most precious endowed manuscripts of this type. 1 of 1480 numbered copies. Blind-tooled orig. calf binding. 36 : 24 cm. With commentary volume in acrylic case. With numerous color illustrations.





313

€ 1.000

Biblia Pauperum

Faksimile der Handschrift Kings MS 5 der British Library, London. Luzern, Faksimile-Verlag 1993-94.

Die goldene Bilderbibel im außergewöhnlichen Format.

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband in Englisch, Deutsch und Französisch von Janet Blackhouse, James H. Marrow und Gerhard Schmidt.

EINBAND: Orig.-Maroquinband mit reicher Goldprägung. 19 : 39 cm. - **ZUSTAND:** Kommentarband minimal berieben.

The Golden Picture Bible in an unusual format. 1 of 980 numbered copies. Orig. morocco binding with rich gilt tooling. 19 : 39 cm. - Commentary volume minimally rubbed.

314

€ 1.000

Das Buch der Welt

Die Sächsische Weltchronik. Faksimile des Ms. Memb. I 90 der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha. Luzern, Faksimile-Verlag 1996-2000.

Die erste deutschsprachige Chronik der Welt in Prosaform aus dem 13. Jahrhundert.

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von Hubert Herkommer.

EINBAND: Orig.-Lederband mit 2 Messingschließen, in Acryl-Kassette. 32,5 : 24 cm. - **ZUSTAND:** Rücken des Kommentarbandes berieben.

The first German chronic in prose form. 1 of 980 numbered copies. - Commentary by H. Herkommer. Orig. calf with 2 brass clasps, in acrylic case. 32.5 : 24 cm. - Spine of commentary vol. rubbed.



315

€ 1.000

Das Croy-Gebetbuch

Codex 1858 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Luzern, Faksimile Verlag 1993.

Faksimileausgabe des im 16. Jahrhundert entstandenen Croy-Gebetbuchs, berühmt für seine Drölerien, jene Randmotive, die Mischwesen aus Tier, Mensch und Pflanze darstellen. Die 58 Miniaturen stammen von den Brügger Meistern Simon Bening und Gerard Horenbout.

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von O. Mazal und D. Thoss.

EINBAND: Orig.-Lederband mit reicher Blindprägung. 20,5 : 15 cm. Zusammen mit dem Kommentarband in Acryl-Schuber. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. farbigen Abbildungen.

Facsimile edition of the Croy Prayer Book from the 16th century, famous for its drolleries, those small margin illustrations of hybrids of animal, man and plants. The 58 miniatures come from the Bruges masters Simon Bening and Gerard Horenbout. 1 of 980 numbered copies. Orig. calf bindings with rich blind-tooling. 20.5 : 15 cm. With commenatry volume in acrylic slipcase. With numeorus illustrations in colors.



316

€ 1.000

Das Glockendon-Gebetbuch

Faksimile nach dem Exemplar der Bibliotheca Estense Universitaria in Modena. Luzern, Faksimile Verlag 1998.

Mit 42 Miniaturen ausgestattetes Gebetbuch, um 1534 in Auftrag gegeben von Kardinal Albrecht von Brandenburg. Daniel Glockendon gilt als der letzte große Meister deutscher Buchmalerei.

1 von 420 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von R. Cermann, E. Milano, U. Merkl und E. König.

EINBAND: Orig.-Lederband mit reicher Blindprägung und 2 Metallschließen. 23 : 19,5 cm. Zusammen mit dem Kommentarband in Acryl-Schuber. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. farbigen Abbildungen und Initialen.

Prayer book with 42 miniatures, commissioned by Cardinal Albert of Brandenburg around 1534. Daniel Glockendon is acknowledged as the last great German master of book illumination. 1 of 420 numbered copies. Orig. calf with rich blind tooling and 2 metal clasps. 23 : 19.5 cm. With commentary volume in acrylic slipcase. With numerous color illustrations and initials.





317

€ 1.200

Die Goldene Bulle

König Wenzels Handschrift. Faksimile des Codex Vindobonensis 338 der Österreichischen Nationalbibliothek. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1977.

“Die am prächtigsten ausgestattete Handschrift des alten deutschen Reichs-Grundgesetzes und dank seiner 48 Miniaturen ein frühes Denkmal der deutschen Verfassung im Bild“ (A. Wolf).

Mit dem Kommentar von A. Wolf.

EINBAND: Orig.-Lederband mit Blindprägung, in Schuber. 43,5 : 29,5 cm.

Facsimile edition in orig. seize of the Codex Vindobonensis 338 of the Austrian National Library. With commentary by A. Wolf. Blind-tooled orig. leather and orig. cloth (commentary), in slipcase.

318

€ 2.000

Das Goldene Evangelienbuch von Echternach

Faksimile des Codex Aureus Epternacensis Hs 156142 aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Frankfurt, S. Fischer und Stuttgart, Müller und Schindler 1982.

1 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem Korkkassetten-Prunkdeckel.

Erstes großes, um 1030-1050 entstandenes Zeugnis der Blütezeit der Kunst der Mittelalterlichen Buchmalerei aus der Reichsabtei der Benediktinermonche in Echternach in Luxemburg. Im prachtvoll verzierten Korkdeckel sind zahlreiche Schmucksteine verwendet, darunter echte Edelsteine wie Smaragde, Amethyste, Rauch-Topase und Aquamarine. Die nachgegossene Elfenbein-Intarsie zeigt eine Kreuzigungsszene mit Longinus und Stephaton in genauer Nachbildung des Trierer Prunkdeckels. - Mit dem Kommentar von R. Kahsnitz.

EINBAND: Orig.-Wildseidenband mit Metallbeschlägen in Orig.-Halblederkassette mit Korkdeckelbezug und Elfenbein-Intarsie mit Kreuzigungsszene, sowie vergoldeten Metallbordüren mit Edelstein-, Perl- und Email-Einlagen auf dem vorderen Deckel. 45,5 : 33 cm. - **ZUSTAND:** Kanten tls. leicht berieben.

1 of 150 of the cork edition. First renowned document from the heyday of medieval book art from the Benedictine abbey Echternach in Luxembourg. Orig. wild silk binding with metal fittings on front board in half calf case with cork cover and ivory inlay with gold metal border and bordered stones. - Edges partly rubbed.



319

€ 1.800

Das Graduale von Sankt Katharinenthal

Faksimile des Exemplars LM 26117 der Schweizer Landesbibliothek, Zürich. Luzern, Faksimile-Verlag 1980-83.

Das um 1312 entstandene Graduale von St. Katharinenthal ist eines der bedeutendsten gotischen Kunstwerke der Schweiz und von grossem Wert für die Kunst- und Kulturgeschichte des beginnenden Spätmittelalters.

In limitierter Auflage erschienen. - Prachtvolle und aufwendige Publikation. - Ohne den Kommentarband.

EINBAND: Brauner Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit Eckbeschlägen und Mittelstück, 2 Schließen. 49,5 : 36 cm. - **ZUSTAND:** Einband mit leichten Bereibungen.

The gradual of St. Katharinenthal, made around 1312, is one of the most significant Swiss works of Gothic art and of utmost importance for art history of the late medieval era. Released in limited edition. Brown orig. calf with wooden boards and corner fittings with center panel. 49.5 : 36 cm and orig. half calf binding (commentary), 30.5 : 22 cm. With numerous illustrations, partly in colors, partly in gold print. Binding of facsimile somewhat faded and slightly rubbed.



320

€ 2.000

Guido de Columnis

Der Trojanische Krieg. Faksimile des Codex 2773 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Gütersloh und München, Coron Exklusiv 2007.

Faksimile der weltbekanntesten mittelalterlichen Handschrift mit dem umfangreichsten deutschsprachigen Trojazyklus überhaupt. Das Original zählt zu den großen Schätzen der Buchmalerei.

1 von 998 nummerierten Exemplaren, mit dem Kommentar von G. Suckale-Redlefsen und R. Suckale. - Die wunderschönen Miniaturen werden dem Regensburger Maler Martinus zugeschrieben, der den Betrachter mit seinen unzähligen Illustrationen in die Welt der höfischen Gesellschaft des Mittelalters entführt. - Als Vorlage für den Einband des Faksimiles wählte der Verlag einen Einband einer spätmittelalterlichen Kalenderhandschrift von 1481 aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek, den Codex 2683 aus der Werkstatt des Salzburger Buchkünstlers Ulrich Schreier.

EINBAND: Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit farbigen Ornamenten auf dem Vorderdeckel, in Orig.-Kassette. 39 : 29 cm.

Facsimile of the world-famous medieval manuscript with the most comprehensive Troy cycle of all, written after the famous epic from Guido de Columnis from the 13th century. The original is one of the greatest gems of book painting. 1 of 998 numbered copies. Orig. calf over wooden boards with color ornaments, partly gilt-tooled on front board and 4 metal clasps, in orig. calf case on four metal feet with orig. plexiglass case.





321 € 1.000

Heures de Bruxelles

Faksimile der Bilderhandschrift ms. 11060-61 der Bibliothèque royale Albert Ier, Bruxelles. Luzern, Faksimile Verlag 1996.

“Eines der Juwelen der Brüsseler Sammlung“ (P. Cockshaw).

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Faksimileausgabe des *Heures de Bruxelles* oder auch *Très Belles Heures du duc de Berry*. - Mit dem Kommentarband von B. Bousmanne, P. Cockshaw und G. Schmidt.

EINBAND: Orig.-Lederband mit reicher Goldprägung, 28,5 : 20 cm. Zusammen mit dem Kommentarband in Acryl-Schuber. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. farbigen Abbildungen.

“One of the Gems in the Brussels Collection“ (P. Cockshaw). 1 of 980 numbered copies. Orig. calf binding with rich gilt tooling. 28.5 : 20 cm. Together with commentary volume in acrylic slipcase. With numerous illustrations in colors.



322 € 1.000

Heures de Turin-Milan

Faksimileausgabe des Stundenbuches Inv. No. 47 Museo Civico d'Arte Antica in Torino. Luzern, Faksimileverlag 1994-96.

Faksimile der bedeutenden, von Herzog Jean de Berry in Auftrag gegebenen Handschrift, „einem der aufregendsten illuminierten Bücher des Mittelalters“ (Vorwort).

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von A. H. van Buren, J. H. Marrow und S. Pettenati.

EINBAND: Dunkelgrüner Orig.-Samteinband mit ornamentaler Prägung und goldgeprägtem Wappensupralibros auf dem Vorderdeckel, in Acrylschuber. 29,5 : 22 cm. - **ZUSTAND:** Schuber tils. mit Kratzspuren.

Facsimile of the important manuscript commissioned by Duke Jean de Berry, „one of the most exciting illuminated books of the Middle Ages“ (preface). 1 of 980 numbered copies. Dark green orig. velvet with ornamental tooling and gilt armorial centre piece on front cover. Together with commentary in acrylic slipcase. - Slipcase with scatches.



323

€ 2.500

Das Lorsch Evangeliar

Faksimile nach Exemplaren der Bibliotheca Documentara Batthyaneum und der Biblioteca Apostolica Vaticana. Luzern, Faksimile-Verlag und Vatikan, Bibliotheca Apostolica 2000.

Originalgetreue Nachbildung und Zusammenführung aller Teile des Lorsch Evangeliers, mit den Elfenbeintafeln nach den Originalen des Victoria & Albert Museums in London und der Bibliotheca Apostolica im Vatikan.

1 von 333 arabisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Elfenbeindeckeln. - Das Faksimile ist die originalgetreue Nachbildung und Zusammenführung aller Teile des Lorsch Evangeliers. Der erste Teil mit der Signatur Ms R II 1 ist im Besitz der Rumänischen Nationalbibliothek, der zweite Teil, der *Codex Vaticanus Palatinus Latinus 50*, befindet sich in der Bibliotheca Apostolica Vaticana. - Mit dem Kommentar unter der Herausgabe von H. Schefers.

EINBAND: Orig.-Lederband mit Elfenbein-Replikaten auf beiden Deckeln und Silberkanten, in Orig.-Leder-Kassette mit montierter farbiger Deckelvignette. 38,5 : 28 cm. - **ZUSTAND:** Kassette mit wenigen Kratzern.

The facsimile is the original replica and collection of all parts of the Codex Aureus of Lorsch. 1 of 333 copies with the ivory boards. Orig. calf with ivory replicas on front and rear boards and silver edges in orig. calf case. With commentary. - Case with few scratch marks.



324

€ 6.000

Das Speyerer Evangelistar

Faksimile des Codex Bruchsal 1 der Badischen Landesbibliothek, Karlsruhe. Luzern, Quaternio 2012.

Aufwendig gestaltetes Faksimile eines der kostbarsten Handschriften der Landesbibliothek in Karlsruhe. Mit der originalgetreuen Nachbildung des gold- und halbedelsteinbesetzten Prunkdeckels.

1 von 280 arabisch nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband von Harald Wolter-von dem Knesebeck und Ute Obhof.

EINBAND: Roter Originalsamtband über schweren Holzdeckeln mit vergoldeten, mehrfach profilierten Metallrahmen um die Deckel und großem, vergoldeten, geschmiedeten und gepunzten Prunkvorderdeckel mit 10 silbernen, ziselierten Motivplatten, 4 Eckknäufen und 54 Halbedelsteinen sowie großer gegossener Christusfigur, 2 Schließen und 4 Buckeln auf dem hinteren Deckel in schwarzer schwerer Lederpräsentations-Kassette mit Plexi-Sichtfenster bzw. Orig.-Leinenband in Orig.-Leinenschuber. 34,5 : 26 cm.

Lavishly made facsimile of one of the most valuable manuscripts. 1 of 280 Arabian numbered copies. With commentary volume. Red original velvet binding over heavy wooden boards with rich gilt-tooling, metal frames around the boards and large gilded, forged and punched front board with 10 silver motif plates, 4 corner knobs and 54 semiprecious stones as well as a large cast Christ, 2 clasps and 4 buckles on rear board in black leather case with plexiglass vision panel and orig. cloth binding in orig. cloth slipcase. 34.5 : 26 cm.

325

€ 1.000

Les Très Belles Heures de Notre-Dame

des Herzogs von Berry. Faksimile der Handschrift Nouv. acq. lat. 3093 der Bibliothèque Nationale in Paris. Luzern, Faksimile Verlag 1992.

Faksimile eines der Meisterwerke europäischer Buchmalerei, mit prachtvollen Miniaturen des Meisters des Paraments von Narbonne.

1 von 980 arabisch nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentar von E. König sowie einem Vorabdruck des Kommentars.

EINBAND: Roter Orig.-Lederband mit reicher Goldprägung, Wappensupralibros und Ganzgoldschnitt, in Acryl-Schuber. 29,5 : 21,5 cm.

Facsimile of one of the masterpieces of European book painting, with splendid miniatures by the Parament of Narbonne. 1 of 980 numbered copies. Red orig. calf with rich gilt decoration, armorial centrepiece and gilt edges. Together with commenatry in acrylic slipcase.



326

€ 1.000

Les Très Belles Heures de Notre-Dames

des Herzogs von Berry. Faksimile der Handschrift Nouv. acq. lat. 3093, Bibliothèque Nationale Paris. Luzern, Faksimile Verlag 1992.

Aufwendige Faksimileausgabe eines der schönsten Meisterwerke europäischer Buchmalerei, mit prachtvollen Miniaturen des Meisters des Paraments von Narbonne.

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentar in Deutsch, Englisch und Französisch von E. König.

EINBAND: Roter Orig.-Lederband mit reicher Goldprägung und Wappensupralibros, in Acryl-Schuber. 29,5 : 21,5 cm. - **ZUSTAND:** Kassette mit kl. Kratzspuren.

Lavishly made facsimile edition of one of the finest masterpieces of European book painting, with splendid miniatures by the master of the Parament of Narbonne. 1 of 980 numbered copies. Orig. red calf with rich gilt decoration. With commenatry volume in acrylic slipcase. - Slipcase with slight scratch marks.

327

€ 1.000

Die Trinity-Apokalyypse

Faksimile-Ausgabe der Handschrift MS R.16.2. aus dem Trinity College, Cambridge. Luzern, Faksimile-Verlag 2004.

Faksimile-Ausgabe der berühmtesten Apokalypse der Gothik.

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband, herausgegeben von David McKitterick.

EINBAND: Weißer Orig.-Ziegenledereinband mit Goldprägung, in Plexiglas-Schuber. 44 : 32 cm. - **ZUSTAND:** Kanten an wenig. Stellen leicht beschabt.

Facsimile of the most famous apocalypse of the Gothic. 1 of 980 numbered copies. With the commentary vol. - White orig. goat skin binding with gilt tooling, in plexiglass slipcase. 44 : 32 cm. Edges slightly scraped in places.





THE GREAT
MAP OF THE WORLD
AND THE SEVERAL
PARTS THEREOF

CVRLAND

SEMIG

SHEMUN
RIGA

Sirkon
Erwalden
Goldfingeren
Nowborch
Erwalden
Kowris
Sirkon
Erwalden
Goldfingeren
Nowborch
Erwalden
Kowris
Sirkon
Erwalden
Goldfingeren
Nowborch
Erwalden
Kowris

GEOGRAPHIE UND REISEN





328

€ 8.000

Abraham Ortelius

Theatrum orbis terrarum. Daraus: kolorierter Kupfertitel, Kupferporträt und 92 kolorierte, überwiegend doppelblattgroße Kupfertafeln. Antwerpen um 1585 bis 1640. Quer-Gr.-Folio.

Umfangreiche Sammlung von Karten aus Ortelius' großem Atlaswerk.

Aus verschiedenen Exemplaren des großen Atlas zusammengestellte Sammlung der schönen, mit großen Kartuschen, figürlichem und maritimem Beiwerk geschmückten Kupferkarten in teils altem Kolorit. Darunter neben der Kontinentkarte von Europa (in der seltenen 1. Fassung) und der Karte vom Nordmeer weitere europäische Länder- und Teilkarten (Island, Dänemark, Großbritannien, Benelux, Frankreich, Spanien und Portugal, Österreich und Schweiz, Italien, Mittelmeerinseln, Korsika, Zypern, Griechenland, Transsylvanien, Ungarn, Polen, Preussen, Baltikum), sowie außereuropäische Karten von Rußland, Türkei, Persien, Indischem Ozean, Azoren, Nordafrika, Antillen, Florida mit Mexico und Peru, China; ferner Teilkarten von Deutschland, darunter Holstein, Dithmarschen, Ostfriesland, Pommern, Brandenburg, Meissen, Hessen, Westfalen, Braunschweig, Bayern u. a. Mit unterschiedl. Rückentext.

EINBAND: Lose Blätter. - **ZUSTAND:** In unterschiedlichen Erhaltungszuständen, Kolorit teils mit Altersspuren, insgesamt jedoch gepflegte Sammlung in sehr guter Erhaltung.

Collection of col. engr. title, engr. portrait and 92 col. copper engravings with maps from various copies of Ortelius' „Theatrum orbis terrarum“. Loose sheets (partly in contemp. colour) depicting amongst others North Africa, Iceland, the continent of Europe (in 1st state), Florida with Mexico and Peru (on 1 sheet), Antilles, Indian Ocean, China, Russia, Azores, maps of European countries and of Germany. - Assembled from different copies of Ortelius' atlas, so in various, but altogether good condition, the contemp. colouring partly with traces of ageing; overall a well-preserved collection.

Dionigi Carli

Der nach Venedig überbrachte Mohr, oder: Curiose und warhaffte Erzählung und Beschreibung aller Curiositäten und Denckwürdigkeiten ... in allen Vier Welt-Theilen, Africa, America, Asia und Europa. Augsburg, Joh. J. Schönig für L. Kroniger und G. Göbel Erben 1692.

Erste deutsche Ausgabe der Reisebeschreibung des Missionars Dionigi di Carli (1637-1695), der zusammen mit seinem Ordensbruder M. Guattini über Brasilien in den Kongo segelte.

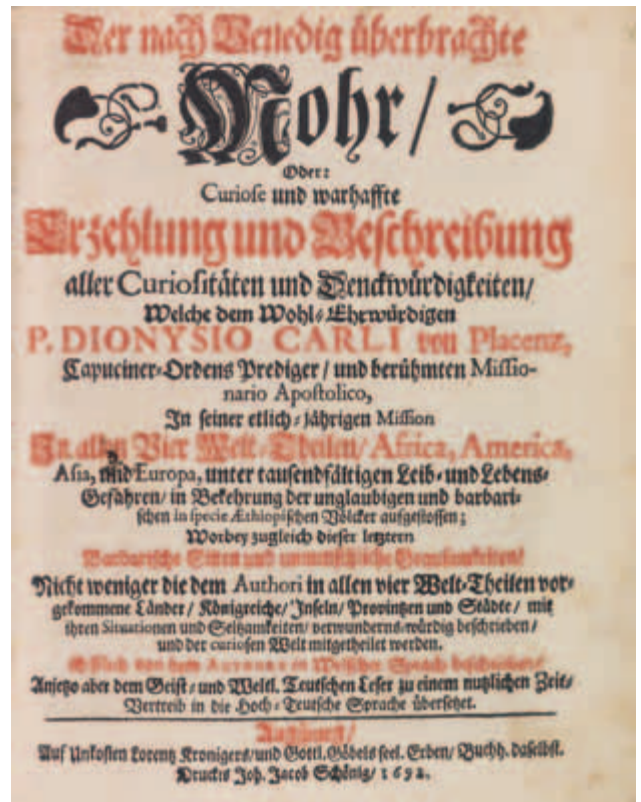
„These pages are very interesting, not only for the description of the country, but also because they contain the second known account of the city of Recife after the expulsion of the Dutch“ (Borba de Moraes). - Erschien erstmals 1672 in italienischer Sprache.

EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild und Rückenvergoldung, 20 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz. - **KOLLATION:** 3 Bll., 342 (recte 323) S., 5 Bll. - **ZUSTAND:** Stellenw. leicht fleckig, Einband mit wenigen Stoßspuren. Schönes Exemplar.

LITERATUR: Alden/Landis 693/39. - Sabin 10910. - Borba de Moraes 153. - Streit XVI, 4859. - Kainbacher I, 156. - Henze I, 498.

Angebunden: **George Meister**, Der orientalsch-indianische Kunst- und Lust-Gärtner. Dresden 1692. Mit gestochenen Titel und 14 tfs. gefalteten Kupfertafeln. 9 Bll., 310 S., 5 Bll. - Erste Ausgabe. Bericht über die botanischen Ergebnisse von Reisen nach Japan und Java. Die Kupfer mit exotischen Früchten und einer Ansicht des Kaps der Guten Hoffnung. - Ohne das Porträt. Tafeln tfs. mit hinterl. Läsuren (gering Bildverlust), 2 Taf. alt aufgezogen. - Pritzel 6070. - Nissen S. 78 Anm. - Cordier, Indosinica I, 725. - Cat. Nederl. Scheepvaart Mus. I, 175.

First German edition of the travelog from the missionary Dionigi di Carli (1637-1695), who sailed from Brasil to the Congo with his friar M. Guattini. Contemp. half calf binding with label on spine and gilt spine. With engraved frontispiece. - Slightly stained in places, binding with a few scuffmarks. Fine copy. 1 work bound in.

**Johann Baptist Homann**

Großer Atlas über die ganze Welt (Fragment). Nürnberg um 1716.

Auswahlsammlung aus Homanns Hauptwerk.

Mit 5 Himmelskarten nach J. G. Doppelmayr, ferner Teilkarten von Frankreich, Deutschland und Österreich (mit Böhmen und Mähren), Preußen und den Niederlanden.

EINBAND: Lose Karten in Orig.-Lederdecke (Rücken erneuert, die Tafel *Geographische Universal-Zeig und Schlag-Uhr* mit kl. Nordpolkarte um die rechten Textleiste beschnitten und als Vorsatzblatt auf den hinteren Innendeckel montiert; nicht in Zählung enth.), sowie Broschur (Text), zusammen in privater Leinenkassette. 55,5 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 24 doppelblattgroßen kolorierten Kupferkarten. - **KOLLATION:** 2 Bll., 42 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Fehlt u. a. der Kupfertitel. Tlw. leicht fleckig und gebräunt, einzelne Karten stärker, überwiegend mit kl. hinterl. Falz- oder Randeinriß oder tlw. komplett verstärkter Mittelfalte, 1 Karte bis an die Einfassung beschnitten, mit breit hinterlegter Mittelfalte; insgesamt jedoch gut erhalten. Text im Rand leicht fleckig, 1 Bl. mit kl. ergänztem Eckabschnitt. Lederdecke beschabt u. bestoßen.

LITERATUR: Sandler S. 60.

Collection of 24 coloured doublepage engr. maps from Homann's major work „Grosser Atlas über die ganze Welt“. With 5 celestial charts after J. G. Doppelmayr and regional maps of France, Austria-Hungary, Prussia, Germany, Scandinavia and the Netherlands. Loose maps in orig. half calf cover (spine renewed; the famous plate with „Geographische Universal-Zeig und Schlag-Uhr“ with small polar map in the centre trimmed by one-fourth of the right margin and serving as the rear endpaper) and text bound in wrappers, together in private cloth case. - Lacking amongst others the illustr. engr. title. Slightly stained and tanned, few maps stronger affected, mainly in centrefolds and margins with small rebacked tears or completely reinforced centrefold, 1 map trimmed to neatline and with repaired centrefold, but overall still well-preserved collection. Text slightly stained, 1 leaf with remargined cut off corner. Calf cover scraped and rubbed.





331

€ 18.000

Henri Abraham Châtelain

Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne. 7 Bände. Amsterdam, l'Honoré & Z. Châtelain 1718-20.

Vollständiges Exemplar des monumentalen historischen Atlas, mit der großen Karte von Nord- und Südamerika.

Der große, nicht nur in geographischer Hinsicht wichtige Atlas enthält umfangreiche Informationen über Europa, Asien, Rußland, Mittleren Osten und Nord- und Südamerika, und umfaßt Themen wie Geschichte, Genealogie, Kosmographie, Topographie und Heraldik, mit zahlreichen Stammbäumen. Unter den schönen Ansichten, meist nach Vorlagen von Dapper, Chardin, de Bruyn und de l'Isle, befinden sich die Metropolen der Zeit und historisch wichtige Städte, darunter Jerusalem, Kopenhagen, Kairo, Konstantinopel, Moskau, Rom, Stockholm, Venedig u. v. m. Exemplar mit der eindrucksvollen, oft fehlenden, von vier Platten gedruckten und hier zu einem Blatt zusammengesetzten Amerika-Karte *Carte tres curieuse de la Mer du Sud, contenant des remarques nouvelles et tres utiles... de cette mer... aussy sur les principaux Pays de l'Amérique tant Septentrionale que Meridionale*. „One of the most elaborately engraved maps of the Western Hemisphere ever produced“ (Schwartz/Ehrenberg, Mapping of America, S. 142). Die sehr dekorative, reich geschmückte und mit Informationen versehene Karte von Nord- und Südamerika (mit Kalifornien als Insel; McLaughlin/M. 190) sowie dem Pazifik zeigt die Routen der großen portugiesischen und holländischen Seefahrer wie Le Maire und Schouten, Magellan, Olivier van Noort und L'Hermite. Sie illustriert in dieser Weise wie auch mit den zahlreichen Vignetten mit Porträts, Plänen von Städten und Häfen und umfangr. erläuterndem Text die Geschichte der Entdeckungen der westlichen Hemisphäre von Columbus bis ins späte 17. Jh. Die große

Karte befindet sich hier nicht in Band VI, sondern ist in Bd. V eingebunden. Bd. III erschien als Bd. II, 2. Abteilung, und Bd. VII mit dem Separattitel *Supplement à l'Atlas historique*. - Die Bände I bis IV in neuer Auflage 1718, Bände V bis VI in erster Ausgabe 1719-20.

EINBAND: Marmorierte Kalblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung (restauriert). 45 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 gestochenen Titeln, 7 gestochenen Titelvignetten (2 wiederholt) und 284 überwiegend doppelblattgr., tlw. mehrfach gefalteten Kupferkarten und -tafeln. - **ZUSTAND:** Vollständiges Exemplar, es fehlen lediglich die Vortitel. Stellenweise etw. gebräunt, Bd. VII zu Beginn und am Ende stärker betroffen, mit vereinz. Knickspuren, und kl. Wurmsspuren und -löchern, Tafeln tlw. etw. leimschattig, die große Faltkarte stellenw. schwach gebräunt bzw. leimschattig, tlw. mit kl. Falzrissen. Einbde. tlw. beschabt und bestoßen, Rücken und Gelenke fachgerecht restauriert. Insgesamt gutes, vollständiges Exemplar, mit der großformatigen und seltenen Karte in bemerkenswert guter Erhaltung.

LITERATUR: Koeman Cha 6-8 bzw. vgl. Cha 1-7 (and. Ausg.). - Phillips/Le Gear 548 (tlw. and. Ausgaben).

Complete copy of the monumental historic atlas with the large map of North and South America. With illustrations of coins, crests and genealogical plates, maps, views and botanical and zoological plates, etc. Contemp. marbled calf with gilt-tooled spine and label (restored). Folio. With 5 engraved titles, 7 engraved title vignettes (2 repeated) and 284 mostly double page copper maps and plates of which some folded. - Lacking half titles. Somewhat browned in places, stronger at beginning and end of vol. VII, with isolated creasemarks and small traces of worming, plates glue-stained in folding and in mounted ends, large folding map glue-stained, somewhat browned and slightly wavy in mounted corners, with small isolated splits in folding and a small hole. Binding scraped, spine and joints skilfully restored, corners scuffed, with remains of a removed label on rear of front board. All in all a fine and complete copy, the large and rare map is remarkably well preserved.



Joseph Stöcklein

Allerhand so Lehr- als Geist-reiche Brief, Schrifften und Reis-Beschreibungen, Welche von denen Missionariis der Gesellschaft Jesu aus Beyden Indien in Europa angelangt seynd. Teile 1-20 (von 40) in 3 Bänden. Augsburg und Graz, Veith Erben 1726-32.

Bedeutende Sammlung von Berichten über Reisen und Missionsgründungen der Jesuiten in aller Welt, darunter besonders Amerika, Asien und Afrika.

Bis auf die ersten beiden Teile sämtlich in erster Ausgabe. - „Der Wert dieser Sammlung besteht darin, daß Stöcklein eine große Anzahl von Briefen veröffentlicht, die von deutschen Missionaren stammen“ (Streit). Mit Karten von Ägypten, China, Indien, Kalifornien, Marianen, Nagasaki, Paraguay, Persien, Peru, Philippinen, Südamerika mit dem Verlauf des Amazonas, Südindien, Syrien, Taiwan etc.

EINBAND: Zeitgenössische Lederbände mit 2 farbigen Rückenschildern. 33 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 gestochenen Frontispizen, 1 gestochenen Porträt, 24 Kupferkarten (11 gefaltet, 5 doppelblattgroß), 5 Kupfertafeln (st. 6?; 1 gefaltet) und 14 Tabellen- und Stammtafeln. - **ZUSTAND:** Ohne die Tafel mit Johann Baptista Messari. - Tls. stockfl., wenige Textbl. im Satzspiegel stark gebräunt, 5 Kupfertaf. mit hinterl. Einriß, 1 Textbl. mit ergänztem Randausschnitt. Einbe. leicht berieben, Deckel im unt. Bereich mit Wurmfraß. - **PROVENIENZ:** Aus der Schloß-Bibliothek Haltenbergstetten.

LITERATUR: De Backer/S. VII, 1586. - Cordier, Sinica 941f. - Sabin 91981. - Palau 322.590.

First 20 parts (of 40) of this important collection of first sources on missiology, especially important for its first-hand German missionary reports. With 3 engr. frontispieces, 1 engr. portrait, 5 copperplates (of 5; 1 folding), 24 engr. maps (11 folding, 5 double-page) and 14 charts and genealogical tables. Contemp. calf with 2 colour labels. - Lacking plate with Johann Baptista Messari. - Partly foxed, few text leaves stronger browned in the text area, 5 plates with backed tear, 1 text leaf with rebacked marginal cutout. Bindings rubbed and covers with traces of worm in the lower third. From the library Haltenbergstetten.

**Matthäus Seutter**

Atlas minor praecipua orbis terrarum imperia, regna et provincias. Augsburg, M. Seutter um 1740.

Hübscher kleiner Taschenatlas aus dem bekannten Augsburgur Kartenverlag. Vollständiges Exemplar in typischem Verlagskolorit.

Mit der Weltkarte in zwei Hemisphären, Erdteilkarten von Europa, Asien, Afrika und Amerika (2, darunter Nordamerika mit Kalifornien als Insel) sowie Länderkarten u. a. von Portugal, Spanien, Frankreich, Lothringen, Italien, Großbritannien, Niederlande, Schweiz, Deutschland, Dänemark, Skandinavien, Polen, Griechenland, Rußland, Türkischem Reich und Heiligem Land. Die dekorativen, sorgfältig grenz- und flächenkolorierten Karten (Format 21 : 30 cm) überwiegend mit Schmuckkartuschen, reichem figürlichen Beiwerk, Wappendarstellungen, Meilenzeigern und Windrosen, die Weltkarte zusätzlich mit kleinen Himmelsgloben zu den Sternbildern und Planetenbahnen.

EINBAND: Flexibler Lederband der Zeit mit blindgeprägtem Deckeltitel und Umschlaglasche. 21 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem doppelblattgroßem Kupfertitel mit allegorischer Szene und 66 kolorierten doppelblattgroßen Kupferkarten. - **KOLLATION:** 34 Bll. - **ZUSTAND:** Ränder etw. stockfleckig, oben mit schmalem Wasser- rand, zu Beginn Text und erste Karten etw. stärker betroffen, Kupfertitel mit breit hinterlegtem Falzriß, 1 Karte mit Tintenleck in der Darstellung, Buchblock angebrochen. Einband beschabt, Lederschließband an Umschlaglasche unvollständig.

LITERATUR: Sandler S. 15. - Vgl. Phillips/Le Gear 3494.

Pocket atlas with col. doublepage engr. title and 66 col. doublepage engr. maps, amongst other a world chart, continental maps of America, Europa, Africa and Asia. Contemp. flexible calf with blindstamped title on front cover and cover flap. - Margins somewhat foxed, slightly waterstained at the top (the text in the beginning and the first few maps stronger affected), engr. title with rebacked split to fold, 1 map with ink stain in illustration, inner book going. Binding scraped, only a fragment of the leather strap has been preserved.



Homann Erben

Sammelatlas. Nürnberg und Weimar, Homann Erben u. a. 1743 bis 1794.

Mit Weltkarte sowie Kontinentkarten von Europa, Asien und Afrika.

Der Großteil der Karten stammt aus der Spätproduktion der berühmten Nürnberger Verlegerfamilie (um 1780-1790), ferner von Weigel & Schneider bzw. aus dem Industrie-Comptoir Weimar. Gezeigt sind neben der *Neuen Welt-Karte welche auf zwo Kugelflaechen die Haupt-Teile der Erde ... enthaelt* und den Kontinenten (ohne Amerika) die europäischen Länder wie Portugal und Spanien, Frankreich, Polen, Rußland, Italien, Deutschland, Österreich sowie Teilkarten von Deutschland mit Schwaben, Bayern, Westfalen, Franken, Niedersachsen u. a. Dazu ein Plan der Belagerung von Mainz 1793 (nicht mitgezählt).

EINBAND: Späterer Halbleinenband. 54 : 37 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 21 doppelblattgroßen teilkolorierten Kupferkarten überwiegend von F. J. Gusesfeld. - **ZUSTAND:** Nur tlw. leicht gebräunt, ca. 5 Karten im Rand (wasser-)fleckig, ca. 4 Karten mit Knitterspuren entlang der Mittelfalte, ca. 5 Karten mit tlw. hinterlegtem kleinen Einriß der Mittelfalte, 2 Karten im unteren Rand bis in die Platte beschnitten, 1 Bl. mit kl. hinterlegten Randläsuren. Insgesamt gut erhalten. Einband beschabt.

Composite atlas with 21 doublepage engr. maps (all partly coloured) mainly published by Homann Heirs in the late 18th century. With world map in 2 hemispheres, continental maps of Africa, Asia and Europe and maps of various European countries. Later half cloth. - Only partly slightly tanned, about 5 maps with (water-)stains in the margins, about 4 maps with creases in the centrefold, about 5 maps with split to centrefold (partly rebacked), 2 maps trimmed along the bottom platemark, 1 map at the bottom with small rebacked marginal defects. Binding rubbed.

**Homann Erben**

Atlas compendiarius. Nürnberg, Homann Erben um 1746-1790.

Vollständiges Exemplar des Auswahl-Atlas aus dem bekannten Nürnberger Verlag.

Die Karten (datiert bis 1790) nach Lowitz, Haas, Majer, Schatz, Nell, Boehmius u. a., zeigen die Welt in zwei Hemisphären (auf 1 Blatt mit vier weiteren kl. Erdgloben), Kontinentkarten von Europa, Afrika, Asien und Amerika sowie Karten von Spanien, Frankreich, Ungarn, den Niederlanden und Belgien, Großbritannien, Schweiz, Italien, Deutschland, Preußen, Böhmen und Mähren u. a. (laut Index ist die Karte *Ducatus Brunsvicensis* ersetzt durch *Fürstenthümer Grubenhagen, Calenberg, Wolfenbüttel und Blankenburg*, datiert 1786). Zu Beginn die Tafel *Schematus geographiae mathematicae* zeigt 23 Erd- und Himmelsdiagramme mit Planetenkonstellationen, Armillarsphäre, Himmelsglobus, zwei kl. Karten von Asien in untersch. Projektionen, Klimazonen u. a.

EINBAND: Lose Karten in Orig.-Lederumschlag mit blindgepr. Deckelitel *Atlas Homannianus* von 50 Karten und neue Broschur (Text), zusammen in privater Leinenkassette. 54 : 32 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel mit Index, 1 doppelblattgroßen kolorierten Tafel und 50 doppelblattgroßen kolorierten Kupferkarten. - **KOLLATION:** 38 S. - **ZUSTAND:** Karten rechts oben mit Numerierung von alter Hand. Überwiegend unterschiedl. fleckig, tlw. gebräunt, ca. 10 Karten mit hinterlegten Fehlstellen im Rand (inkl. der Tafel, Welt, Amerika u. Europa), tlw. mit hinterl. Einrissen im Rand oder in der Mittelfalte, die Karte des Bayerischen Kreises bis in die Darstellung beschnitten und im rechten Rand breit verstärkt. Lederdecke beschabt.

LITERATUR: Phillips/Le Gear 3499.

Complete copy with engr. title, 1 double-page coloured plate and 50 double-page coloured engr. maps. Loose maps in orig. flexible calf text separately bound in orig. wrappers, together in private cloth case. - Maps with ink numbering in the upper right corner by an old hand. Mainly somewhat stained, partly tanned, about 10 maps with rebacked marginal defects or missings spots (incl. plate, world chart and continental map of Europe and America) partly with small rebacked tears to margins or centrefold, the map of the „Bayerischer Kreis“ trimmed into the illustration and heavily rebacked in the right margin. Calf cover rubbed.

Jean François de La Pérouse

Voyage autour du monde. 4 Textbände und 1 Atlas. Paris, Plassan 1798.

Bericht über die tragisch endende Weltreise des bedeutenden französischen Seefahrers La Pérouse (1741-1788).

Die Reise (1785-88), die mit dem Verschwinden beider Expeditionsschiffe samt Mannschaft im südlichen Pazifik endete, trug wesentlich zur Erschließung des Pazifikraums bei (v. a. Alaska, Kamtschatka und Australien), in Ergänzung zu Bougainville und Cook. - Mit einem zusätzlichen Porträt von La Pérouse zu Beginn des Atlas. Mit Weltkarte, Gesamtkarte des Pazifiks sowie weiteren Teilkarten und Plänen der Küsten und kleineren Inseln des Pazifik, den Philippinen, Japan, Neuseeland, Neuguinea u. a.; die Tafeln mit Ansichten von verschiedenen Siedlungen, Kostümen, Schiffs- und Bootstypen der Eingeborenen sowie zoologischen und botanischen Besonderheiten. - Zweite Ausgabe des 1797 erstmals erschienenen Berichts, herausgegeben von Milet-Mureau.

EINBAND: Halblederbände der Zeit (Textbde., 20,5 : 13,5 cm) und moderner Pappband (Atlas, 47,5 : 32,5 cm). - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel, gestochenen Porträt und 69 tlw. gefalteten Kupferkarten und -tafeln. - **ZUSTAND:** Im Atlas tlw. leichte Wurm-spuren (nur vereinzelt deutl. und hinterlegt). Insgesamt gutes Exemplar, der Atlas unbeschnitten und sauber. Einbde. leicht be-trieben, 2 Kapitale mit Wurmsspuren, ob. Ecke des Atlas mit Läsur durch Mäusefraß.

LITERATUR: Sabin 38960. - Howes L 93. - Howgego L20. - Anker 276 Anm. - Vgl. Lada-Mocarski 52 und Monaghan 279.

Second edition of the account of La Pérouse's circumnavigation of the earth which ended tragically with the disappearance of the whole expedition in the South Pacific. With engr. title, engr. portrait and 69 engr. plates and maps (partly folding). Contemp. half calf with gilt title on spine (4 text vols.) and modern cardboard (atlas). - Atlas partly with minor worm traces, only here and there stronger (rebacked), 1 corner of front board nibbled by mice; otherwise good copy of the atlas, clean and untrimmed. Bindings of the text vols. slightly rubbed, 2 heads of spine with wormtraces.

**Johannes de Laet**

Beschrijvinghe van West-Indien. [Leiden, Elzevier 1630].

Eine der besten frühen Geschichten Amerikas und zugleich das bedeutendste Werk des niederländischen Geographen Johannes de Laet.

Zweite erweiterte Ausgabe, erschien erstmals 1625. - Der gefeierte flämi-sche Geograph Joannes de Laet (1581-1649) war einer der Gründungsdirektoren der Niederländischen Westindien-Kompanie. Sein vorliegendes Werk gibt eine gute Zusammenfassung all dessen, was bis dato durch an-gesehene Autoren über Amerika verfaßt wurde, angereichert mit den bes-ten Recherchen zu der Niederlassung der Europäer in Amerika, der Natur-geschichte sowie Sittengeschichte der Amerikaner. Mit Literaturliste seiner verwendeten Werke.

„It is arguably the finest description of the Americas published on the se-venteent century ... The maps were some of the first to depart from the heavier style of the Mercator and Ortelius period. This more open style of engraving was one that both Blaeu and Janssonius would develop in their atlases“ (Burden).

Behandelt in 16 Büchern: West-indische Inseln, Kanada, Virginia, Florida, Mexiko, Neu Galizien, Guatemala, Nordküste von Südamerika, Nord- und Südamerika, Peru, Chile, Magellanroute, Argentinien, Brasilien, Guyana und Venezuela. - Vorhanden sind die Generalkarte von Amerika sowie die Karten von der Ostküste Amerikas, Florida, Brasilien und der Magellanstraße.

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband über Holzdeckeln mit Blindprä-gung und 2 Messing-Schließbeschlägen. 33,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 doppelblattgroßen Kupferkarten (st. 14). - **KOLLATION:** 13 (st. 14) Bll., 622 S., 9 Bll. - **ZUSTAND:** Ohne Kupfertitel und 9 Karten. - Tls. stärker wasserran-dig, wenige Randlasuren, zu Beginn leicht fingerfleckig. Einbd. tls be-schabt, Rückenbezug nahezu vollständig entfernt, vord. Deckel gelockert, bewegliche Schließelemente entfernt. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz von Hanno Beck (1923-2018), Prof. der Geschichte der Naturwissenschaften und Geographie in Bonn, mit dessen Exlibris sowie kleinem Sammler-stempel auf erstem und letzten Blatt.

LITERATUR: Sabin 38555. - Alden/Landis 630/88. - Borba de Moraes I, 450 Anm. - J. Carter Brown Libr. II, 229. - Burden I, 229-232. - Willems 327. - Nicht im Church Catalogue.

Second enlarged edition. This important work is one of the very best early histories of America. With 5 (of 14) doublepage engr. maps. Contemp. blindstamped calf over wooden boards with 2 brass fittings. - Lacking engr. title and 9 maps. - Partly stronger waterstained, few marginal defects, at teh beginning fingerstained. Binding partly rubbed, spine cover nearly removed, front cover loosened, movable part of thongs removed. From the library of the German historian and geograph Hanno Beck (1923-2018) with his ex lib-ris and stamp on the first and last leaf.





338

€ 2.500

Arnoldus Montanus

Die Unbekante Neue Welt, oder Beschreibung des Welt-teils Amerika, und des Sud-Landes. Amsterdam, J. von Meurs 1673.

Wegen seiner hervorragenden Illustrationen gesuchtes Werk zur Geschichte und Landeskunde Amerikas. „This German translation is much scarier than the Dutch original“ (Sabin).

Erste deutsche Ausgabe in der Übersetzung von Olfert Dapper (1636-1689) nach der zwei Jahre vorher veröffentlichten Originalausgabe.

„This is a classic book on America, and is much sought after by collectors of Americana as it contains one of the first views of New York. It is sought after no less eagerly by collectors of Braziliana, being a classic work of the Dutch period“ (Borba de M.). „Sought chiefly for its plates, especially for the engraved view of New Amsterdam which is, without any doubt, the handsomest view of Dutch New York“ (Sabin). „For beauty and wealth of copperplates comparable only to de Bry“ (Howes).

Die Karten zeigen Amerika, Peru, Chile, Mexiko, Venezuela, Brasilien, Feuerland u. a. Die Ansichtstafeln mit den wichtigen Städten und Häfen der Neuen Welt, darunter Acapulco, Bahia, Havanna, Neu Mexico, Lima und Potosi. Die eindrucksvollen Porträts u. a. von Montezuma und Magellan. Die Textkupfer zeigen meist Ureinwohner, charakteristische Trachten, Tiere und Pflanzen sowie weitere Ansichten.

EINBAND: Lederband der Zeit. 32 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, 15 doppelblattgroßen bzw. gefalteten Kupferkarten (von 16), 37 Kupfertafeln (von 38) und 69 Textkupfern (von 70). - **KOLLATION:** 3 Bll., 656 (st. 658) S., 11 Bll. - **ZUSTAND:** Ohne die große Gesamtkarte Amerikas und dem Porträt von Christoph Kolumbus sowie dem Textblatt S. 409/410. - Tls. gebräunt (überwieg. Text), stellenw. etw. wasserrandig und fingerfl., Tafeln tls. mit Quetschfalten, vereinz. Bleistiftkritzelen (meist verso) Tafeln, ca. 8 Taf. im Seitensteg und ca. 5 Taf. im Kopfsteg eng beschnitten (tls. bis an Einfassungslinie), 3 Karten und 1 Ansicht mit hinterl. Einriß, 4 Textbll. mit kl. hinterl. Randeinriß, 1 Textkupfer mit Tintenfraß, Kupfertitel nahezu gelöst. Einband beschabt (Kanten tls. mit Fehlstellen). - **PROVENIENZ:** Titel mit Namenszug Scott, dat. 1817, und Stempel G. F. Dietz, Mannheim.

LITERATUR: Sabin 50087. - Howes D 59. - Alden/Landis 673/111. - Church 613. - Borba de Moraes I, 245 und II, 586 Anm.

First German edition. With engr. title, 15 doublepage or folding engr. maps (of 16), 37 copperplates (of 38) and (69 of 70) text engravings. Contemp. calf. - Lacking map of America, portrait of Christoph Kolumbus and textleaf 409/410 (with 1 illustration). Partly browned (mainly text), here and there water- and fingerstained, plates partly with printer's creases, few scibblings in pencil verso plates, ca. 8 plates at fore edge and ca. 5 plates at head margin cropped close (partly affecting the bordering line), 3 maps and 1 view with backed tears, 4 text leaves with small backed marginal tear, 1 text engraving with ink holes, engr. title nearly loosened. Binding scraped, edges with defective spots. Title with owner's name Scott (dat. 1817) and privat stamp of G. F. Dietz, Mannheim.



339

€ 2.500

Hernan Cortes

Historia de Nueva-España. Aumentada con otros documentos, y notas, por el ilustrissimo senor F. A. Lorenzana. Mexiko, J. A. de Hogal 1770.

„An important and highly esteemed work, containing the celebrated letters of Cortez to the Emperor Charles V“ (Sabin).

Erste Ausgabe des bedeutenden Werkes. „Contains the second, third, and fourth Spanish letters of Cortes, being the second collection of them published to that date“ (Sabin). - „Ouvrage extrêmement important, contenant de précieux documents sur l'histoire de la conquête du Mexique ... Entre les pp. 176-177 ... sont 31 planches (num. 32) qui représentent le fac-simile d'un livre mexicain en caractère hiéroglyphiques, avec la transcription en lettres latines et la traduction espagnole“ (Leclerc). - Die beiden anderen Tafeln zeigen den großen Tempel von Mexiko und den Azteken-Kalender. Ferner mit 1 Mexiko-Karte von J. A. Alzate y Ramirez (1769) und einer Küsten-Karte Kaliforniens.

EINBAND: Kalbleder der Zeit mit floraler Rückenvergoldung und Rückenschild. 26,5 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelvignette, Frontispiz, 1 Initiale, 33 Tafeln (1 gefaltet) und 2 Faltkarten, sämtlich gestochen. - **KOLLATION:** 10 Bll., XVI, 175 (recte 176) S., 1 Bl., S. 177-400, 9 Bll. Register. - **ZUSTAND:** Tls. etw. fleckig, letzte ca. 40 Bll. wasserrandig und -wellig, Mexiko-Karte mit hinterl. Randeinriß, Titel mit kl. hinterl. Randausriß sowie kl. Tintenspurten im Oberrand, Frontisp. seilt. etw. knapp beschnitten. Einbd. stellenw. etw. beschabt.

LITERATUR: Sabin 16938 (Cortes) und 42065 (Lorenzana). - Palau 63204. - Medina 5380. - Bibl. Mejicana 445. - Leclerc 1108.

First edition. With engr. title-vignette, engr. frontispiece, 2 engr. folding maps and 33 (1 folding) copperplates. Contemp. calf with floral gilt spine and small label. - Partly slightly stained, last 40 leaves waterstained and wavy, map of Mexico with backed tear, title with tear off (backed) and small ink traces at the upper margin, frontispice cropped close at the fore edge. Binding here and there scraped.



340

€ 8.000

Carl Nebel

The war between the United States and Mexico. Folge von 12 kolorierten lithographischen Tafeln von Adolphe J.-B. Bayot nach Carl Nebel. Paris, Lemerrier 1851. Blattgr. ca. 34,5-40 : 45-60 cm.

Die vollständige Folge von Ansichten aus dem Mexikanisch-Amerikanischen Krieg 1846-1848.

Die Darstellungen entstanden nach den Gemälden des Altonaer Künstlers Carl Nebel (1805-1855), der einige Jahre in Paris und Mexiko lebte und u. a. ein Werk *Voyage pittoresque et archéologique dans le Mexique* illustrierte. Seine Gemälde, geschätzt wegen ihrer Kombination aus pittoresker und lebensvoller Szenerie sowie historischer und militärischer Akkuratess, wurden von Adolphe J.-B. Bayot (1810-1871) für das obengenannte Werk *The war between the United States and Mexico* mit Text von George W. Kendall (hrsg. New York und Philadelphia, Appleton 1851) lithographiert. Die Ansichten (auf kräftigem, kartonähnl. Papier, mit Titel sowie Angabe von Künstler, Lithograph und Drucker unterhalb der Darstellung) zeigen die wichtigsten militärischen Manöver des Konflikts; darunter die Schlacht von Palo-Alto, Eroberung von Monterey, der Angriff auf Vera Cruz, Angriff auf Molino, Erstürmung von Chapultepec, Einzug von General Scott in Mexico City u. a.

ZUSTAND: Unter Passepartout und Glas gerahmt, vereinzelt geöffnet. In den Blatträndern unterschiedl. stockfleckig, verso mit Montierungsspuren. Vollständiges Exemplar der gesuchten Ansichtenfolge.

LITERATUR: Howes K 76. - Sabin 37362.

Complete set of 12 coloured lithographs after Carl Nebel by Adolphe J.-B. Bayot (printed in Paris by Lemerrier on very strong paper) for G. W. Kendall's „The war between the United States and Mexico“ (1851), with views depicting the major military actions from the Mexican-American War 1846-1848. - Matted and framed, only a small number of the views opened. Partly foxed mainly in the margins, on verso with traces of mounting.(R)

342

€ 2.000

Frederik Louis Norden

Travels in Egypt and Nubia. Translated from the original and entarged with observations by P. Templeman. 2 Bände. London, L. Davis und Ch. Reymers 1757.

“This important work was the earliest attempt at an elaborate description of Egypt, and its plates are the most significant previous to those by Denon“ (Blackmer).

Erste englische Ausgabe. - Der dänische Marinekapitän Frederik Louis Norden (1708-42), zugleich ein begabter und gut ausgebildeter Zeichner, wurde 1737 von Christian VI. beauftragt, nach Ägypten zu reisen und die dortigen Monumente zu erkunden. „He spent about a year in Egypt and was the first European to penetrate as far as Derr in Nubia and to publish descriptions of any Nubian temples“ (Blackmer). - Die Kupfer mit einem Porträt des Verfassers, ferner Karten, Artefakten, Obelisken, Statuen, Tempelanlagen, Ansichten von Städten, Küsten, Landschaften etc. - Die Tafeln nummeriert von 1-159; davon 140 und 141 sowie 142 und 143 jew. auf 1 Tafel und Nr. 7, 23, 27, 66 und 108 jew. auf zwei Tafeln.

EINBAND: Etw. spätere Lederbände mit Rückenvergoldung und blindgeprägter Deckelbordüre. 48 : 30,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Frontispiz, Porträt und 157 Kupfern auf 161 Tafeln sowie 19 Vignetten und 10 Initialen, sämtlich gestochen. - **KOLLATION:** 6 Bll., XXXIV, 124 S.; 2 Bll., VIII, 155 S. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und durchgeh. im Bund mit hinterlegten Läsuren (wenige Tafeln stärker betroffen und bis in die Darstellung reichend), erste ca. 70 Textbll. in Bd. I mit ergänzter bzw. hinterlegter Feuchtigkeitsspur im Seitensteg, die Taf. in Bd. I meist mit tls. unauffälligen hinterl. Randschäden im Seitensteg. Mit kl. Kratzspuren, Rücken, Vorsätze und Bindung stilgerecht erneuert. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Herzog von Nibbiano, Don Joseph Nicolas de Azara (1730-1804) mit dessen Namensstempel auf dem Vortitel.

LITERATUR: Blackmer 1211. - Ibrahim-Hilmy II, 74. - Gay 2169. - Cox I, 382. - Bruun II, 415.

First english edition. With frontispice, portrait, 157 engravings on 161 plates and 19 vignettes and 10 initials, all engraved. Somewhat later calf with gilt spine and blindstamped border on covers. - Slightly browned, newly bound and throughout with backed defects in the gutter (few plates stronger and affecting the illustration), first ca. 70 text leaves in vol. I with damp stain at the fore edge (rebacked or backed), the plates in vol. I mostly with unobstrusive backed marginal defects at fore edge. With small scratches, spine, endpapers and binding renewed. From the library of Duke of Nibbiano, Don Joseph Nicolas de Azara (1730-1804).



341

€ 1.000

Ägypten

Description de l'Egypte. Atlasband: Carte topographique de l'Egypte et de plusieurs parties des pays limitrophes, levée pendant l'expédition de l'armée Française. Par les ingénieurs-géographes ... construite par P. Jacotin. Paris, C. L. F. Panckoucke 1826.

Atlasband zur monumentalen Publikation mit wissenschaftlichen Ergebnissen der Ägyptenexpedition, eines der bedeutendsten Werke der französischen Kartographie.

“Die Zählung der Merdiane beruht hier auf einem Nullmeridian, der durch die große Pyramide von Gizeh gelegt worden ist. Trotz etlicher Ungenauigkeiten ... bildet dieses topographische Werk von 1826 bis 1890 die einzige großmaßstäbige Kartenaufnahme des gesamten bewohnten Ägypten“ (LGK I, 7f.)

EINBAND: Halblederband der Zeit mit Rückenschild. 70 : 57 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit doppelblattgroßem gestochenen Titel, 1 gestochenen Tabelle und 52 Kupferkarten (44 doppelblattgroß). - **KOLLATION:** 1 Bl. (Reihentitel). - **ZUSTAND:** Vereinz. etw. fleckig, 1 Bl. mit restaur. Randeinriß. Insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Blackmer 476.

Atlas volume of the great scientific publication on Egypt. With doublepage engr. title, 1 engr. table and 52 copperplates (44 doublepage). Contemp. half calf with labels on spine. - Here and there some staining, 1 leaf with restored marginal tear. Fine copy.





343

€ 1.200

Henry Salt

A voyage to Abyssinia, and travels into the interior of that country. London, W. Bulmer für F. C. und J. Rivington 1814.

Erste Ausgabe des Berichts über eine Missionsreise an den Hof des Königs von Abyssinien. Breitrandiges Exemplar auf besserem Papier.

Seine zweite große Reise führte den englischen Künstler und Ägyptologen Henry Salt (1780-1827) an die heutige äthiopische und eritreische Küste, wo er eine genaue Untersuchung und Aufnahme des Küstenstrichs zwischen der Assab-Bai und Massaua unternahm. Neben Reisebeschreibungen enthält sein Werk auch Berichte über die politische Lage am Horn von Afrika und an der Küste der arabischen Halbinsel, über portugiesische Siedlungen, innerafrikanische Stämme u. v. m. Von besonderem Interesse sind auch seine Nachrichten über Mosambik, den ersten seit J. dos Santos Reisebericht von 1609.

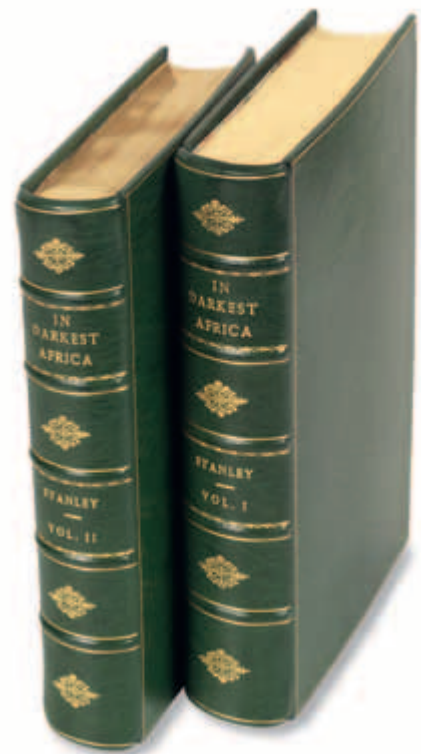
„Brunet notes copies on paper ‘imperial’ ... A very interesting work by Salt, who later become associated with Egyptology as the employer of Belzoni, friend of Burckhardt, and the owner of three important collections of Egyptian antiquities“ (Blackmer).

Mit der dekorativen kolorierten Karte von Abessinien und den angrenzenden Gebieten. Die Karten 12 (Howakil-Bay) und 34 (Annesley Bay) auf 1 Faltblatt, wie im Inhaltsverzeichnis angegeben.

EINBAND: Moderner Lederband mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel. 35 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Vignetten, 27 Kupfertafeln und 8 (1 kolorierten) Kupferkarten (auf 7 Tafeln, 5 gefaltet). - **KOLLATION:** XI S., 2 Bll., 506, LXXV S. - **ZUSTAND:** Im Rand tls. etw. angeschmutzt und stellenw. leicht stockfl., 1 Faltkarte und Titel mit kl. hinterl. Randeinriß, vord. Innengelenk geringfüg. angebrochen. Insges. gutes breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Blackmer 1479. - Gay 2683. - Mendelssohn II, 264. - Kainbacher I, 120. - Ibrahim/Hilmy II, 208 (datiert irrig).

First edition. With 2 engr. vignettes, 27 copperplates and 8 (1 coloured) engr. maps (on 7 plates, 5 folding). Modern calf with gilt lettering on spine and front cover. - Partly soiled in the margins and here and there slightly foxed, 1 folding map and title with small backed marginal tear, front inner joint minim. broken. Altogether good wide-margined copy.



344

€ 1.000

Henry Morton Stanley

In darkest Africa. 2 Bände. New York, Ch. Scribner 1890.

Erste amerikanische Ausgabe von Stanleys berühmten Werk über Afrika.

EINBAND: Moderne grüne Maroquinbände mit Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten und Ganzgoldschnitt (vord. Orig.-Umschlag und Rücken eingebunden). 22,5 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Stahlstich-Porträts, zahlr. Holzstich-Illustrationen und 2 gefalteten farblichthographierten Karten (st. 3; lose in hint. Einsteck-Lasche). - **KOLLATION:** XIV, 547 S.; XVI, 540 S. - **ZUSTAND:** Ohne die Karte von Äquatoria. - Faltkarten mit zahlr. Falzeinrissen, sonst schönes sauberes Exemplar in hervorragenden Einbänden. - **PROVENIENZ:** Peter Harrington.

LITERATUR: Griep/Luber 1332 Anm.

First American edition. With 2 engr. portraits and numerous illustrations and 2 (of 3) folding loose maps. Modern green morocco with gilt decoration and edges. - Lacking map of Äquatoria, folding maps with tears in the gutter, otherwise fine copy in beautiful bindings.

345

€ 1.000

Nord-, Ost- und Südwestafrika

Sammlung von Glasnegativen mit Ansichten und Alltagsszenen. Nord- u. Ostafrika, Südwestafrika, ferner Deutschland um 1935.

Interessante Dokumentation mit Eindrücken aus Afrika.

Wissenschaftlich angelegte, umfangreiche Sammlung zu den ehemaligen deutschen Kolonien Afrikas in den 1930er Jahren. Die Negative (je 8,5 : 10 cm) zeigen neben Landschaftsaufnahmen (Sahara, afrikanische Steppe und Savanne, Berglandschaften, Segelfliegen an der Küste) und Ansichten (Dakar, Somalia, Daressalam, Accra, Goldküste, ehemaliges Deutsch-Südwestafrika) die Einwohner, Marktszenen, Berbervolk, deutsche Schulen u. v. m., ferner Landkarten und geologische Tafeln; sowie Koloniale Frauenschule Rendsburg u. a. In den Rändern bezeichnet und tlw. datiert u. nummeriert.

ILLUSTRATION: Ca. 300 tlw. kolorierte Glasnegative, in 4 Archivkästen (je 39 : 17 : 11,5 cm). - **ZUSTAND:** Wenige Negative mit Sprung, Kästen mit Gebrauchsspuren, insgesamt guterhaltene, interessante Sammlung.

Interesting documentation with impressions from North, East and Southwest Africa. Comprehensive collection in scientific arrangement on the former German colonies in Africa in the 1930s. Ca. 300 glass negatives, partly colored, in 4 archive boxes. - Few negatives with cracks, boxes with traces of use, all in all a well-preserved and interesting collection.(R)



346

€ 2.000

Carl Claus von der Decken

Reisen in Ost-Afrika in den Jahren 1859 bis 1861. Bände I-III in 5. Leipzig und Heidelberg, C. F. Winter 1869-79.

Reich illustriertes Hauptwerk des bedeutenden Ostafrika-Reisenden von der Decken (1833-1865), Pionier der wissenschaftlichen Erforschung des Kilimandscharo.

Erste Ausgabe. Hier vorliegend der komplette erzählende Teil (Bände I-II) sowie der wissenschaftliche Teil (Band III in 3 Abteilungen) mit den zoologischen Forschungsergebnissen und den meteorologischen, astronomischen, geodätischen und anderen Beobachtungen. Ohne den vierten Band (Vögel Ost-Afrikas).

EINBAND: Orig.-Leinenbände mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. 27 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zus. 86 Tafeln (davon 46 farbig), 12 Karten (davon 11 farbig), 10 (von 11) meteorologische Tabellen sowie zahlreichen Textholzstichen. - **ZUSTAND:** Stellenw. leicht stockfleckig (vereinz. deutlicher), letzte Bll. von Bd. III/3 mit Stauchspur.

LITERATUR: Henze II, 36. - Gay 3013. - Kainbacher I, 39. - Dinse S. 583.

Richly illustrated main work by the German East Africa traveler von der Decken (1833-1865), pioneer in the exploration of Mount Kilimanjaro. First edition. Orig. cloth bindings with gilt-lettered title on spine and on boards. With together 86 plates (46 in colors), 12 maps (11 in colors), 10 (of 11) meteorologic charts and many woodcuts in the text. - Slight isolated foxing, last leaf of vol. III/3 with squeezemark.





347

€ 1.200

Adam Olearius

Vermehrte Neue Beschreibung der Muscovitischen und Persianischen Reyse. Schleswig, J. Holwein 1656.

Berühmtes Werk, mit dem Olearius zu einem Begründer der wissenschaftlichen Reisebeschreibungen wurde.

Zweite erweiterte Ausgabe, bekannter als die Erstausgabe von 1647. Umfangreiche Beschreibung der holsteinischen Gesandtschaftsreisen. „Ziel der Unternehmung war die Eröffnung eines Landwegs für den norddeutschen Orienthandel über Rußland“ (Griep/Luber). „Im Vordergrund steht das politische und geographische Interesse, aber Olearius nahm auch eigene astronomische Vermessungen vor, so daß die beiden Karten des Wolgalaufs und von Persien wichtige topographische Neuigkeiten enthalten“ (Grip/L).

EINBAND: Pergamentband der Zeit. 31,5 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, 21 Kupfertafeln (meist mit eingeschlagenem rechten Rand), 6 Kupferporträts, 76 Textkupfern und 3 Kupferkarten. - **KOLLATION:** 14 Bll., 762 st. 778 (recte 766) S., 17 Bll. - **ZUSTAND:** Fehlen die Seiten 19-22. - Stellenw. etw. wasserrandig, ca. 10 Taf. mit Randeinriß (hinterlegt), 4 Taf. mit Randabrisse (2 ohne, 2 mit etw. Bilderverlust), Persienkarte tlw. mit minim. Läsuren in der Falz, Karte vom Wolgalauf mit Ausrissen und Fehlstellen, wenige Textbl. mit Randeinrissen.

LITERATUR: VD 17, 23:233282N. - Adelong II, 299 ff. - Dünnhaupt 18.2. - Lipperheide Kaa 5. - Griep/L. 1033 Anm.

Dabei: Johann Albrecht von Mandelslo, Morgenländische Reyse-Beschreibungen. Mit gest. Porträt, 20 Textkupfern (st. 21) und 1 Kupferkarte. Ebd. 1658. 16 Bll., 246 (st. 248) S., 18 Bll. - Erste Ausgabe. - Mandelslo bereiste zwischen 1633 und 1640 zunächst Rußland und Persien und anschließend Indien und Ceylon. Über Mauritius, Madagaskar und das Kap der Guten Hoffnung kehrte er nach Europa zurück. Sein Reisebericht wurde von Olearius beträchtlich bearbeitet und erweitert. - Die Kupferkarte zeigt Südostasien von Persien bis Japan und Java. - Ohne Kupfertitel und die S. 23/24 mit 1 Textkupfer. - Tls. gering wasserrandig. - Cox I, 272. - Adelong II, 307. - Alt-Japan Kat. 943. - Hadamitzky/Kocks 379. - Griep/Luber 850, Anm. - Dünnhaupt (Olearius) 30. 1.

2 travel works in 1 volume. *Contemp. vellum. - I: Second enlarged edition. With engr. title, 21 copperplates, 6 engr. portraits, 76 engravings in text and 3 engr. maps. - Lacking pages 19-22. - Partly slightly waterstained, ca. 10 plates with marginal tear (backed), 4 plate with corner tear off (2 without, 2 with loss of illustration), map of Persia partly with small defects in the folding, map with river course of Wolga with tear offs and defective spots, only few text leaves with small marginal tear. - II: First edition. With engr. portrait, 1 engr. map (folding), 20 (of 21) engravings in text. - Lacking engr. title and pages 23/24 with 1 engr. text illustration. Partly slightly waterstained.*

348

€ 1.000

Wilhelm Amadeus Beer

Bilder aus dem russischen Volksleben nach Original-Gemälden von W. A. Beer. Frankfurt, H. Keller 1882.

Schöne Folge zum russischen Volksleben von Wilhelm Amadeus Beer, als Meister dieses Genres wurde er auch „Russen-Beer“ genannt.

Gelungene Zusammenstellung aus dem Gemäldewerk von Wilhelm Amadeus Beer (1837-1907), der ab 1870 in Frankfurt tätig war und ab 1897 Professor an der Kunstschule des Städelschen Instituts. „Er malte erst Genrebilder im Geschmack der Düsseldorfer Schule, dann als Früchte seiner Reisen in Rußland Darstellungen aus dem dortigen Volksleben teils als Ölgemälde, teils als peinlich sorgfältig ausgeführte Aquarelle, die viel Beifall fanden, was zur Folge hatte, daß er bis an sein Lebensende dieses Gebiet pflegte (der 'Russen-Beer')“ (Thieme/Becker III, 169). Darunter eindrucksvolle Darstellung wie *Bärenführer auf dem Jahrmarkt*, *Herrschaftl. Troika im Winter* oder *Winterjahrmarkt in Velnä*. Die Tafeln mit gedruckten Bezeichnungen mit Angabe des Besitzers.

EINBAND: Orig.-Leinenmappe. 35 : 51 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 14 auf Kartonblättern montierten Orig.-Fotografien von C. W. Schiller und J. Schäfer (inkl. Titel). - **ZUSTAND:** Kartons gebräunt und Ecken etw. bestoßen. Mappe mit Gebrauchsspuren.

Fine portfolio with orig. photographs by C. W. Schiller and J. Schäfer according to paintings by Wilhelm Amadeus Beer. Each photograph mounted on boards. Loose plates in orig. cloth portfolio. - Boards browned and corner bumped. Portfolio with traces of use.





349

€ 1.000

Reisefotografie

Sammlung von Rußland-Fotografien. Um 1904-05.

Interessante private Rußland-Fotografien eines amerikanischen oder britischen Touristen.

Wohl aus der Zeit des Russisch-Japanischen Krieges 1904-05. Mit Ansichten aus Moskau (Fotografien im Format 15 : 8,5 cm; Rekruten vor der Abfahrt am Bahnhof, Kreml mit Kremllmauer, Toren, Roter Platz, Marktstände, Kutschen, Schlachtereier, Laden für Reit- und Kutschzubehör, Basilius-Kathedrale, Mariä-Entschlafens-Kathedrale u. a. Kirchen), ferner St. Petersburg (Gartenanlage und Wasserfontäne in Peterhof, Porträt von Tolstoi im Garten), sowie Bahnhof in Bulgarien, Tempel in Griechenland und wenige Ansichten aus Skandinavien (Helsingfors, norwegische Kinder, Hafen in Gudvagen mit dem Großen Kreuzer SMS Victoria Luise); eine Ansicht aus Hamburg zeigt den Blick aus dem Hotel am Jungfernstieg „King Edward passing our hotel in Hamburg“. Mit handschriftl. Bezeichnungen in Englisch unterhalb der Fotos.

ILLUSTRATION: Sammlung von 47 Orig.-Fotografien - **KOLLATION:** Auf 11 lose Kartonblätter montiert. Blattgr. 28 : 19,5 cm. - **ZUSTAND:** 2 Fotografien leicht verblichen.

Interesting collection of 47 orig. photographs (each 15 : 8,5 cm, mounted on 11 cardboard leaves, with ms. captions in English) of Russia by an American or British tourist, taken during the Russo-Japanese War 1904-05. With views of Moscow (Kreml, Churches, street scenes, recruits at the station „leaving for war“), St. Petersburg (Peterhof, portrait of Tolstoi in his garden) and Scandinavia, 1 view from Hamburg depicting „King Edward passing our hotel in Hamburg“ (Jungfernstieg). - 2 photogr. slightly faded, otherwise interesting collection.(R)

351

€ 1.000

Erasmus Francisci

Ost- und West-Indischer wie auch Sinesischer Lust- und Stats-Garten. 3 Teile in 1 Band. Nürnberg, J. A. Endter 1668.

„Beliebte Kuriosa-Topographie mit phantasievoller Darstellung exotischer Szenen ... Von Grimmelshausen wiederholt als Quelle ausgewertet“ (Gerhard Dünnhaupt).

Erste Ausgabe. „Franciscis prachtvoll illustrierte Topographien erwiesen sich von Grimmelshausen bis zur Goethezeit als unerschöpfliches Quellenmaterial. Nicht zu unrecht zählte ihn Gottsched zu den einflußreichsten Autoren der Barockzeit.“ (Dünnhaupt). Die bemerkenswerten Kupfer zeigen Pflanzen und Tiere sowie Sitten, Gebräuche und historische Szenen. „Containing the natural history of the West and East Indias, with an account of all the fabulous creatures, monstrosities ... the third part treats at large of the various aboriginal people of America and the East Indies, their government, manners, and institutions, with many very curious details“ (Sabin).

EINBAND: Neuer schlichter Lederband. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel, 66 Kupfertafeln und 1 Textkupfer. Ohne das gestochene Wappen. - **KOLLATION:** 18 (statt 20; ohne die Widmungsbll.) Bll., 1762 S., 4 Bll. Register (statt 18). - **ZUSTAND:** Restauriertes Exemplar. Tlw. fleckig, wenige Blätter mit Randsläuren, Tafel LVII mit größerer Fehlstelle.

LITERATUR: VD 17 23:231724G. - Dünnhaupt 15. - Faber du Faur 736 a. - Sabin 25463. - Borba de Moraes 323. - Nissen, Bot. 648.

First edition. 3 parts in 1 volume. With engraved title, 66 engraved plates and 1 engraving in text. New leather. - Restored copy. Partly stained and some marginal defective spots. Missing one engraved coat of arms, 2 leaves preface and 14 leaves of the index.



350

€ 1.000

Karl Baedeker

St. Petersburg und Umgebung. Handbuch für Reisende. Zweite Auflage. Leipzig, K. Baedeker 1913.

Sauberes Exemplar des Standard-Reiseführers.

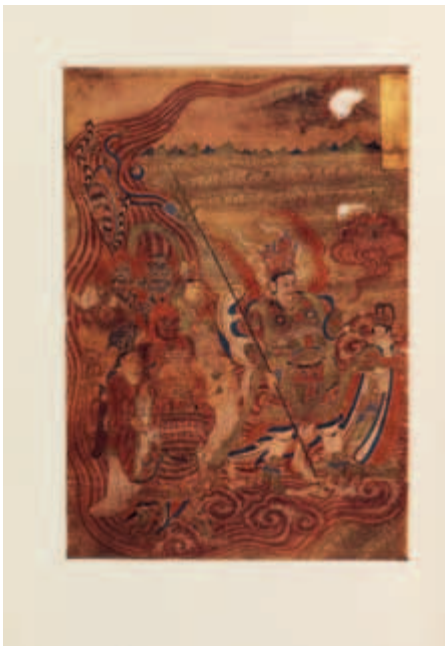
Der seltenere Baedeker erschien als Sonderabdruck aus dem Rußland-Reiseführer des Autors.

EINBAND: Orig.-Leinenband. 16 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 Karten, 11 Plänen und 4 Grundrissen. - **ZUSTAND:** Rücken etw. aufgeheilt.

LITERATUR: Hinrichsen D 464.

Clean copy of the standard travel guide. Orig. cloth. With 5 maps, 11 plans and 4 floor plans. - Spine somewhat brightened.





353

Aurel Stein

Ruins of Desert Cathay. Personal Narrative of Explorations in Central Asia and Westernmost China. 2 Bände. London, Macmillan 1912.

Umfangreiche archäologische Quelle, beschreibt u. a. die bedeutende Entdeckung des ältesten datierten Buchdruckerzeugnisses der Menschheitsgeschichte in den Grotten von Dunhuang.

Erste Ausgabe. - Der Archäologe Aurel Stein (1862-1943) bereiste von 1906-1908 im Auftrag der indischen Regierung zum zweiten Mal Zentralasien und Westchina. Dabei entdeckte er eine im Jahr 868 in China im Holztafel-druck hergestellte Ausgabe des Diamant-Sutra in der Mogao-Grotten bei Dunhuang.

EINBAND: Orig.-Leinenbände mit goldgeprägtem Rückentitel, goldgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 24 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 Farbtafeln, 7 gefalteten Panoramen und zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. - **KOLLATION:** XXXVIII, 546 S.; XXI, 517 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Stellenw. schwach stockfl., 2 gr. Faltkarten mit tfs. hinterl. Falz- und Randeinrissen. Einbde. geringfüg. fleckig. Gutes unbeschnittenes Exemplar.

First edition. With numerous colour and monochrome illustrations, some folding and 3 folding maps. Orig. cloth with gilt lettering and gilt vignette on front cover, top edge gilt. - Here and there slightly foxed, 2 large folding maps with partly backed tears. Binding minim. stained. Altogether good copy.

€ 1.000

352

€ 1.500

Reisefotografie

Zwei private Fotoalben zu Chinareisen. Deutschland um 1905.

Interessante Fotosammlung mit Ansichten und Szenen aus dem chinesischen Alltag.

Wohl von zwei verschiedenen Matrosen oder Marineoffizieren zusammengestellte Alben. Unter den Ansichten Gibraltar, Suezkanal, Colombo, Tsingtau, Tapatau, Junisan, Yiamen, Tempel, Bergkloster, Pagode, Ming-Gräberfeld; ferner Szenen aus dem chinesischen Alltag (Gerichtsszene, chinesische Richter im Ornat, öffentliche Hinrichtung, Musikanten, geschürzte Füße einer Chinesin, Trachten, beim Essen, Barbier, Tschunke), ferner Schiffe vermutlich des Ostasiatischen Kreuzgeschwaders (1898-1914) der Kaiserlichen Marine (*S.M.S. Hansa, S.M.S. Iltis, S.M.S. Vaterland, S.M.S. Jaguar, S.M.S. Vorwärts, S.M.S. Möve* u. a.). Tlw. mit handschriftlichen Bezeichnungen in deutscher Schrift unterhalb der Fotografien.

EINBAND: 2 Lackalben (1 mit Lederrücken, 1 als Leporello) mit chinesischen Motiven u. kl. Applikation. Je ca. 15,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 109 mont. Orig.-Fotografien (Format 8 : 11,5 cm bis 12 : 17 cm). - **ZUSTAND:** Fotogr. untersch. leicht verblichen, 1 Fotogr. mit Fehlstelle, insgesamt gut erhalten. Fehlt 1 kl. Applikation (provisorisch ersetzt).

Collection of 109 orig. black-and-white photographs from ca. 1905, mainly with views and scenes from China, partly with ms. captions in German. In 2 lacquer albums (1 in leporello fold). - Photographs only slightly faded, 1 photogr. with defect. Binding slightly rubbed.(R)



354

€ 1.200

China-Fotografien.

Album mit 61 Orig.-Fotografien. Um 1924.

Interessantes Album mit privaten China-Fotografien.

Enthält 61 montierte Orig.-Fotografien im Format meist ca. 7,5 : 13,5 cm. Mit weißen Beschriftungen in englischer Sprache. Mit Ansichten und Straßenszenen, Hafendarstellungen mit Dampfern und Dschunken, u. a. von Peking, Hong Kong, Canton, darunter eine Folge mit 26 Fotografien „90 mile trip up Pearl River from Hong Kong to Canton“, das Album schließt mit einer kleinen Folge „Scenes on the way to Peking“.

EINBAND: Späterer Halblederband mit seitlicher Schraubenbindung. 28,5 : 40 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 61 Orig.-Fotografien auf 7 Kartonblätter montiert. - **ZUSTAND:** Einige Fotografien gelöst.

Private album with 61 orig. photographs of China including views and scenes of Beijing, Shanghai, Hong Kong, Canton and the Pear River. Mounted on 7 stiff card leaves. Later half cloth album. - Photographs partly loosened.(R)



355

€ 1.000

Frank Dorn

A map and history of Peiping formerly known as Peking. Text und Faltkarte in 1 Band. Tientsin-Peiping, Peiyang Press 1936.

Ungewöhnlicher, bildreicher Stadtplan von Peking mit zahlreichen Straßen, Plätzen und Gebäudedetails.

Nur kurz nach der Erstausgabe herausgegebener zweiter Druck, auf dem die Fahne des Deutschen Reichs, die mit den Flaggen weiterer Nationen die Quartiere der ausländischen Gesandtschaften markiert, durch die Hakenkreuzfahne der Nationalsozialisten ersetzt wurde. - Der phantasievolle, geradezu comicartig und durchaus humorvoll gestaltete Plan (Bildformat 82 : 71 cm) zeigt zahlreiche prominente Gebäude und Plätze der berühmten Stadt; reiche Figurenstaffage belebt das Kartenbild mit Alltagsszenen, typischen Beschäftigungen der Einwohner und ausländischen Besucher, Beispielen der regionalen Tier- und Pflanzenwelt, ferner wird in drei Bildleisten die Geschichte Pekings vom 12. Jahrhundert bis in die 30er Jahre der Neuzeit in kleinen Szenen geschildert. - Frank Dorn (1901-1981) war als amerikanischer Offizier und Beobachter der japanischen Expansionspolitik in Peking stationiert. Er beschäftigte sich gründlich mit Geschichte, Kultur und Sprache der Stadt und des Landes und publizierte später u. a. über den Zweiten Japanisch-Chinesischen Krieg (1937-45).

EINBAND: Halbleinen der Zeit mit Einstecklasche, in Papier-Schuber. 18 : 13,5 cm (Blattgröße des Faltplans 87,5 : 76,5 cm). - **ILLUSTRATION:** Mit chromolithographischem Faltplan von Frank Dorn. - **KOLLATION:** 1 Bl., 22 S. - **ZUSTAND:** Der Plan mit Falzriß im rechten Rand (ca. 4 cm, bis an die Einfassungsglinie) und wenigen weiteren kl. Falzlöchern bzw. Farbabrieb an den Falzstellen der Darstellung.

Highly decorative map of Beijing, depicting the principal sites and occupations of the inhabitants within a pictographic border showing the town's history from the 12th century to the 1930s, the whole enlivened with amusing vignettes of the everyday life and sights of the city. Second print of the first edition, where the flag marking the German legion quarter is changed to the flag of the Third Reich (with swastika). Chromolithograph (size of sheet ca. 87,5 : 76,5 cm), together with explanatory booklet (half cloth) in paper slipcase. - The map with 1 marginal tear to fold (ca. 4 cm) and few additional holes and abrasions to folds in the illustration. Altogether well-preserved.



356

€ 1.000

Petrus Valkenier

Das Verwirrte Europa. - **Andreas Muller**, Des Verwirreten Europae Continuation. - 2 Bände. Amsterdam, J. von Meurs u. a. 1677-80.

Chronik der Raubkriege bis zum Jahr 1676.

Erste Ausgabe. 1683 erschien noch ein dritter Teil, ebenfalls von A. Muller. - Die Kupfer mit Porträts des Kaisers, der Könige von England und Frankreich, versch. Feldherren u. a. sowie Land- und Seeschlachten, Befestigungsplänen und Ansichten (Groningen, Middelburg u. a.).

EINBAND: Lederbände der Zeit mit Rückenschild und 2 Messing-Schließen. 31,5 : 20, 5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Kupfertitel, 35 gestochenen Porträts, 27 (14 doppelseitigen) Kupfertafeln und 9 (5 doppelseitigen) Kupferplänen von C. Hagen, J. Luyken u. a. - **KOLLATION:** 2 Bll., 552, 108 S., 10 Bll.; 4 Bll., 812, 44 S., 8 Bll. (d. l. w.) - **ZUSTAND:** Vereinz. etw. (wasser-)fleckig, 3 Tafeln mit Randeinrissen (hinterlegt), 1 Taf. mit halbseitigem Abriß, 5 Taf. mit Falzeinriß. Einbd. berieben, 3 Kap. mit Läsuren. - **PROVENIENZ:** Vorsätze mit gestochenem Wappen-Exlibris und handschriftlichem Besitzeintrag von Johann Anton Franz von Ratzenried (1681-1766?), typogr. Titel mit kl. Wappenstempel desselben.

LITERATUR: Lipperheide Ci 42. - Klaversma/Hannema 1429-30.

Dabei 2 weitere Werke: **I: Hocker, Johann Ludwig**, Hailsbronnischer Antiquitäten-Schatz. 2 Teile in 1 Band. Mit gest. Porträt und 22 (16 doppelblattgr.) Kupfertafeln. Ansbach, J. V. Lüders für P. C. Monath in Nürnberg, 1731. Halblederband des späten 19. Jhs. 4 Bll., 279 S., 2 Bll.; 8 Bll., 288 S., 14 Bll. - Stellenw. fleckig, 2 Bll. mit Randeinriß. Einbd. berieben, ob. Kap. mit Randeinrissen. Vorsatz mit alten Eintragungen von Otto Friedr. Kautsch (1848-1923), Sammler und Forstmeister in Rastatt. - VD 18, 90568079. - **II: Entzelt, Christoph**, Chronicon oder Kurtze einfeltige vorzeichenus. Magdeburg, J. Walden 1579. 88 Bll. - VD 16, ZV 5049. - **Angeb.: Küster, Georg Gottfried**, Antiquitates Tangermundenses. 3 Teile. Berlin, beim Verfasser 1729. 8 Bll., 64 S.; 4 Bll., 87 S.; 32, 212 S. - Halblederband d. Zt. - Tls. im Kopf und oder Fußsteg knapp beschnitten. - VD 18, 11537817.

Chronik of the War of Devolution until the year 1676. First edition. Contemp. calf bindings with label on spine and 2 brass clasps. With 1 copper title, 35 engraved portraits, 27 (14 double-page) copper plates and 9 (5 double-page) copper plans by C. Hagen, J. Luyken et al. Isolated (water-)stains, 3 plates with marginal splits (rebacked), 1 plate with half-page tear, 5 plates with splits in folding. Binding rubbed, 3 spine ends chipped.



357

€ 1.000

Eric Pontoppidan

Theatrum Daniae veteris et modernae. 2 Teile in 1 Band. Bremen, H. Jäger 1730.

Ausführliche Staats- und Landeskunde des Königreichs Dänemark mit Schleswig.

Erste Ausgabe. - Enthält Ansichten und Pläne von Kopenhagen, Flensburg, Schleswig, Husum, Odense, Tondern, Helsingor u. a.

EINBAND: Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und Rückenschild sowie goldgeprägtem Wappensupralibros auf den Deckeln. 21,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 34 Kupfertafeln und 1 Kupferkarte. - **KOLLATION:** 16 Bll., 454 S., 1 w. Bl., 200 S., 8 Bll. - **ZUSTAND:** Einband berieben, sonst sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Mit gekröntem Wappenstempel „MC“ auf dem Titelblatt (Wdh. des Wappensupralibros).

LITERATUR: Griep/Luber 1098.

First edition. With 34 copperplates and 1 engr. map. Contemp. calf with gilt spine and label, covers with gilt tooled armorial centrepiece. - Binding slightly rubbed, otherwise fine copy. Titel with armorial stamp with monogram „MC“ (same as centrepiece on covers).

358

€ 1.500

Matthaeus Merian

Topographia Germaniae-Inferioris vel Circuli-Burgundici das ist Beschreibung und Abbildung der fürnehmsten Örter in den Niederländischen XVII Provinzien oder Burgundischen Krays. Frankfurt, C. Merian 1659.

Zweite Ausgabe der Topographie der Niederlande und Burgunds, mit den „Ansichten, unter denen sich einige der schönsten im Oeuvre von Casper Merian befinden“ (L. H. Wüthrich).

Zweite Ausgabe, mit dem neuen Kupfertitel und gegenüber der ersten Ausgabe von 1654 um 46 Ansichten erweitert. Der Text von Martin Zeiller ist nahezu identisch. Mit Ansichten von Antwerpen, Brüssel, Groningen, Luxemburg, Utrecht u.v.a.

EINBAND: Leder der Zeit. 34 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem illustrierten Titel, 9 (von 12) doppelblattgroßen Karten und 155 (statt 158) Ansichten auf 105 (statt 108) doppelblattgroßen oder gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** Gestochener Titel, 283 S., 12 Bll. - **ZUSTAND:** Tlw. gebräunt, fleckig und wasserrandig. Zu Beginn im rechten Rand 30 Blatt mit Wurmsspuren. Einband beschädigt und unvollständig, Vorderdeckel links mit unschöner 5 : 7 cm großer Schädelle mit Beeinträchtigung des Kupfertitels und der ca. 30 darauf folgenden Blätter.

LITERATUR: Wüthrich 68.

Second edition with new engraved title and enlarged with 46 views. With engraved titel, 12 doublepage engraved maps and 158 views on 108 doublepage or folded engraved plates. - Partly browned, spotted and waterstained. At the beginning appr. 30 leaves with worming. Binding damages, front cover with damage in seize of 5 : 7 cm affecting the 30 following leaves.



Olfert Dapper

Historische beschryving der Stadt Amsterdam. Amsterdam, J. van Meurs 1663.

Umfangreiche Beschreibung der Stadt Amsterdam des berühmten Historikers. Mit den schönen Ansichten nach Zeichnungen von J. Veenhuysen.

Erste und einzige Ausgabe des Amsterdamer Arztes und Historikers Olfert Dapper (1636-1689). Neben 2 doppelblattgroßen Stadtplänen Amsterdams zeigen die klar strukturierten und durch gezielte Staffage belebten Ansichten zivile und Herrenhäuser, Kirchen, Plätze, Stadttore, Brücken, Schulen, altes und neues Stadthaus, Börse, Waisen-, Frauen- und Armenhaus, Fischmarkt, Ansichten von den Grachten u. v. m.

EINBAND: Gesprenkelter Pergamentband der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 32,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, gestochener Wappentafel und 72 Kupfertafeln sowie 1 Textkupfer. - **KOLLATION:** 5 Bll., 552 (recte 600) S., 42 Bll. - **ZUSTAND:** Stellenw. im Kopfsteg gering wasserrandig, 1 Tafel mit ergänztem Eckabriß (ohne Bildverlust), die beiden Pläne in den Seitenstegen knapp entlang der Einfassungslinie beschnitten. Schließbänder entfernt. Sehr schönes Exemplar.

LITERATUR: Nijhoff/van Hattum 75.

First edition of the historical description of the city of Amsterdam by the celebrated Dutch historian Olfert Dapper. With engr. frontisp., engr. armorial plate and 72 copperplates and 1 text engraving. Contemp. vellum with gilt spine and label. - Here and there minor waterstaining in the top margin, 1 plate with rebacked torn off corner (without loss of illustration), both plans cropped close to the bordering line at fore edge. Thongs removed. Fine copy.

**Johann Georg Tucher von Simmelsdorf**

Gelegenheit und heutiger Zustand deß Herzogthums Savoyen und Fürstenthums Piemont. Nach jedes unterschiedlichen Landschaften, Natur-Gütern und Regenten. Nürnberg, Endter Söhne 1690.

Erste und einzige Ausgabe der seltenen topographischen und historischen Beschreibung von Savoyen und Piemont.

Enthält u. a. eine alphabetisch angeordnete Beschreibung von Orten, Schlössern und Festungen. Mit einem Abschnitt über die Waldensers und ihrer gewaltsamen Vertreibung 1685. Mit Karten von Savoyen und Piemont von J. B. Homann, 8 Porträt Darstellungen, Ansichten und Plänen von Chambéry, Charbonnière, Genf, Trino, Turin u. a. Ferner eine schöne, Susanna Maria von Sandrart zugeschriebene Darstellung des Dora Riparia-Laufs zwischen Chaumont und Turin (Hollstein XLI, 459).

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 21 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, 3 gefalteten Kupferkarten, 9 gestochenen Porträt-Tafeln und 10 Kupferansichten und -plänen (4 gefaltet). - **KOLLATION:** 5 Bll., 672 S., 18 Bll. - **ZUSTAND:** Karten mit wenigen kl. Falzrissen, 1 Bl. mit längerem Randeinriß, nur vereinz. gering fleckig. Schönes und sauberes Exemplar.

First and only edition of the rare topographic and historic description of Savoy and Piedmont. Contemp. vellum. 21 : 18 cm. With engraved frontispiece, 3 folding copper maps, 9 engraved portrait plates and 10 copper views and plans (4 folding). - Isolated minor staining, maps with small isolated marginal splits, 1 longer marginal tear. Fine and clean copy.





361

€ 4.000

Willem Janszoon und Joan Blaeu

Theatrum orbis terrarum, sive Atlas novus. Pars tertia. Amsterdam, Joan und Cornelius Blaeu 1640.

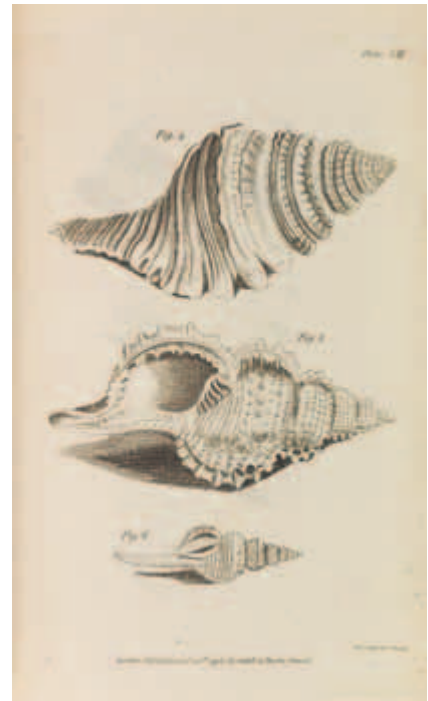
Vollständiges Exemplar des Atlasbandes, der sich Italien, Griechenland und Großbritannien widmet.

Band 3 der dreibändigen Ausgabe des *Thearum orbis terrarum* mit lateinischem Text. - Enthält neben der Gesamtkarte von Italien weitere 57 Regionalkarten (darunter die Karten im Text von Korsika, Elba und Sardinien; die Karte von Ischia un koloriert), ferner 4 Karten von Griechenland und der Ägäis sowie im separat betitelten Anhang *Regnorum Angliae, Scotiae, et Hiberniae tabulas generales* 4 Karten von Großbritannien, England, Schottland und Irland. Breitrandig und auf kräftigem Büttlen gedruckt und mit figürlichen Schmuckkartuschen, Wappen und maritimer Staffage ausgeschmückt.

EINBAND: Goldgeprägter Orig.-Pergamentband, Vorderdeckel mit Monogramm „EFS“, 51,5 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel mit montiertem Titelschild und 66 überwiegend doppelblattgroßen Kupferkarten mit Grenzkolorit (3 im Text, 1 ganzseitig; 1 nicht koloriert). - **KOLLATION:** 67 num. Textbl. - **ZUSTAND:** Etwas gebräunt, wenige Karten stärker, tlw. etw. stockfleckig, ca. 8 Karten unten rechts mit schmalem Wasserrand, 1 Karte stellenw. leicht (tinten-)fleckig, 3 Karten (darunter die Italienkarte) unten mit Falzriß bis an die Plattenkante, 2 Karten mit Knitterfalten im Bereich der Mittelfalte. Einband leicht berieben und fleckig, Schließbänder entfernt, vord. flieg. Vorsatz und 1 Vorblatt gelöst. Insgesamt gut erhalten.

LITERATUR: Koeman Bl 36B. - Van der Krogt 2:203,3C.

Volume 3 of the Theatrum orbis terrarum concerning mainly Italy and Greece, with a small appendix with 4 maps of Great Britain. Engraved architectural title with letterpress overslip and 66 engraved maps mainly with outline colouring (62 doublepage, 3 in text, 1 fullpage; the map of Ischia in black&white). Publisher's vellum binding with gilt decoration on boards and spine, front board with gilt monogram „EFS“. - Somewhat tanned, few maps stronger affected, partly somewhat foxed, about 8 maps with slight waterstain in bottom right margin, 1 map (ink-)stained in places, 3 maps (incl. the general map of Italy) with split to bottom of centrefold, 2 maps with creases along the centrefold. Binding slightly stained and rubbed, ties removed, front flying endpaper and 1 preliminary blank detached. Overall good copy with the maps printed on strong laid paper with wide margins.



362

€ 1.000

Carl Ulysses von Salis Marschlin

Travels through various provinces of the Kingdom of Naples in 1789. London, T. Cadelle und W. Davies 1795.

Ausführlicher Reisebericht mit einem umfangreichen naturwissenschaftlichen Appendix zu dem Muschelvorkommen im Meer vor Neapel.

Erste englische Ausgabe, die deutsche Originalfassung erschien 1793. - Mit 4 Conchylien-Tafeln.

EINBAND: Halbpergamentband der Zeit mit Leder-Rückenschild. 22 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 Kupfertafeln (4 gefaltet). - **KOLLATION:** IV, VIII, 527 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Inhaltsverz. mit wenigen Eintragungen von alter Hd., 1 obere Ecke mit Stauchspur, dadurch beide Deckel etw. eingerissen.

LITERATUR: Vgl. Poggendorff II, 740.

First English edition. With 10 engraved plates and plans (4 folding). Contemp. half vellum with calf label on spine. - Index with few entries by old hand, 1 top corner bumped, thereby covers with tears.



363

€ 8.000

Jean Claude Richard de Saint-Non

Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. Paris, Clousier 1781-86.

Prachtvoll und luxuriös ausgestattetes Reisewerk über Neapel und Sizilien.

Erste Ausgabe. - Der Theologe und Jurist Saint-Non (1727-1791) wandte sich in späteren Jahren neben der Malerei auch archäologischen Studien zu. Er bereiste gemeinsam mit den Malern H. Fragonard und H. Robert das südliche Italien und faßte den Plan zu einem großen Reisewerk über Neapel und Sizilien. Er gewann zahlr. bedeutende Architektur- und Landschaftsmaler für sein Werk, deren Vorarbeiten von 43 Stechern ausgeführt wurden. Das Projekt überstieg zuletzt Saint-Nons finanzielle Möglichkeiten, und nur durch die Hilfe des Marquis de Girardin konnte das Werk zu Ende geführt werden. Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farbigen Aquatinta-Radierungen. Mit der meist fehlenden Phallustafel und den 14 Münzkupfern im letzten Band.

EINBAND: Gefleckte Lederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern sowie dreifachen goldgeprägten Deckelfiletten. 4 in 5 Bänden. 49,5 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 Titelvignetten, 1 Widmung, 118 (25 farbig gedruckten) Vignetten, 1 ganzseitigen Darstellung, 11 Karten (1 gefaltet, 8 doppelblattgroß) und 285 Tafeln (st. 294), sämtlich gestochen. - **ZUSTAND:** In Bd. II fehlen 9 Tafeln (*Marchande d'Amours d'Herculaneum, Danseuses de Herculaneum, Cirque de Caracalle, Bas reliefs dans le Cirque, Obélisque de Cirque, Peintures antiques avec biges & quadriges, Naumachies, Bronzes & pierres de Marques Scéniques, Monumens antiques de Théâtrales des Anciens*). - Stellenw. gebräunt und stockfleckig, Bd. III zu Beginn und am Ende mit gr. Braunfleck im Falz, sonst nur vereinz. kl. Braunflecken, ca. 20 Bll. (in Bd. IV) mit kl. Wurmspur im w. R., 1 Taf. schmutz-fleckig. Einbde. etw. berieben, vereinz. kl. Schabspuren. Insges. gut erhaltenes Exemplar auf festem Papier. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Schweizer Jean Baptiste Peyer Im Hoff (1809-1890), mit dessen gest. Exlibris.



LITERATUR: Blackmer 1473. - Ornamentstich-Slg. Bln. 1904. - Cicognara 2708. - Cohen/Ricci Sp. 928-930. - Reynaud 482-484.

First edition of this splendid and lavishly endowed travel work on Naples and Sicily. With 5 engr. title vignettes, engr. dedication, 118 (25 printed in colors) engr. vignettes, 1 full-page text copper, 11 engr. maps (1 folding, 8 double-page) and 285 copper plates (of 294). Contemp. marbled calf with gilt spine, 2 labels on spine and triple gilt fillets. 49,5 : 33 cm. - Lacking 9 plates in vol. II. Partly some browning and foxing, vol. III at the beginning and the end with large brown stain in the gutter, ca. 20 leaves (in vol. IV) with small traces of worm in the white margins, 1 plate dirtstained. Binding slightly rubbed and with few scratches. Else fine and well-preserved copy on strong paper. From the collection of Jean Baptiste Peyer Im Hoff (1809-1890), with his engr. armorial ex libris.

Georges Michel

Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne ... dans la ville de Nancy pour son embellissement. Nouvelle édition. - Compte général de la dépense des edifices et batimens que le Roi de Pologne ... a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy. - 2 Werke in 1 Band. Lunéville, F. Messuy 1761-62.

Schönes Architekturwerk über die Bauten des polnischen Königs Stanislaus Leszynski (1677-1766).

Band I in zweiter, Bd. II in erster Ausgabe. - Beide Werke meist zusammengebunden. Die Kupfertafeln mit einem Plan von Nancy und Gitter- und Balkon-Entwürfen, darunter für die Einfassung des Triumphbogens in Nancy. Die Textkupper zeigen wichtige Gebäude und Teile des Palastes in Nancy, die teils halbseitigen Vignetten mit Wappen und Medaillons.

EINBAND: Roter Maroquinband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, grünem Leder-Rückenschild, goldgeprägter floraler Deckelbordüre und Ganzgoldschnitt. 42 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zus. 2 gestochenen Titelvignetten, 4 gefalteten Kupfertafeln, 11 Textkupfern und 6 gestochenen Textvignetten. - **KOLLATION:** 4 Bll., 187 S.; 1 Bl., 135, XII S. - **ZUSTAND:** Vereinz. geringfüg. fleckig, Vorsätze alterneuert (leimschattig). Einbd. berieben. Schönes Exemplar.

LITERATUR: Ornamentstich-Slg. Bln. 2550. - Barbier IV, 102.

2 works on buildings during the reign of the Polish King Stanislaus Leszynski, mostly bound together. With 2 engr. title vignettes, 4 folding copperplates, 11 engravings in text and 6 engr. vignettes. Contemp. red morocco with gilt decoration and edges. - Here and there stained, endpapers old renewed. Binding rubbed. Fine copy.

**Jakob Schickfuß**

New Vermehrte Schlesische Chronica unnd Landes Beschreibung. 4 Teile in 1 Band. Jena und Breslau, H. Eyring & J. Perfert 1625.

Interessante zensierte Version der Schlesienchronik, ohne die antikatholischen Passagen. Vorliegend eins der wenigen Exemplare mit der Karte Abris der Landschaft Schlesien 1624 von F. Hulsius.

Zweiter Druck der ersten Ausgabe. - Der Schulmann und Historiker Jakob Schickfuß erweiterte die erstmals 1571 erschienene große Chronik von Joachim Curaeus um die Geschehnisse bis 1619. Ähnlich der Anordnung bei Curaeus werden in den vier Teilen die Geschichte der Könige Schlesiens, einzelne Fürstentümer, Geistliche, Landes- und Justizsachen, sowie die einzelnen Städte behandelt.

Der Erstdruck - im gleichen Jahr - enthielt antikatholische Stellen, welche dann in dieser Ausgabe zensiert wurden. „Nach Beckmann trat sodann Schickfuß zur katholischen Kirche über, woraus es sich erklärt, daß er 25 Blätter seiner Chronik, die mißliebige Bemerkungen über katholische Institutionen enthielten, durch neue ersetzen oder den früheren Ausgaben verbinden ließ. So traten z. B. I, 113 an die Stelle von: den Bernhardinern hat man zu Breßlau Klöster erbaut 'darinnen sie faulenzeten', die Worte: 'dass sie den Gottesdienst darinnen verüben sollen'." (ADB)

EINBAND: Lederband des 18. Jahrhunderts mit reicher Rückenvergoldung und goldgeprägtem Wappensupralibros. 30,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Kupfertitel (mit eine Ansicht der Stadt Breslau) und der doppelblattgroßen Kupferkarte Schlesiens. - **KOLLATION:** Kupfertitel, 8 nn. Bll., 266, 151, 594, 324 S., 61 nn. Bll. (d. l. w.). - **ZUSTAND:** Gebräunt. Einbd. etw. beschabt und bestoßen, Rücken mit Fehlstelle im unteren Sechstel, Gelenke und ob. Kap. eingerissen. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Grafen von Brühl (nach 1773) mit dessen Wappensupralibros auf beiden Deckeln.

LITERATUR: VD 17, 23:297548L. - Graesse VI, 301. - ADB XXXI, 175.

Second revised print of the first edition. With engr. title (with view of Breslau) and doppelpage engr. map of Schlesien. 18th cent. calf with gilt spine and gilt tooled armorial centrepiece from the count of Brühl on both covers. - Browned. Binding slightly rubbed and bumped, spine with defective spot at lower sixth, joints and top of spine torn.



366

€ 1.000

Teplitzer Bäder

Zwei Werke über die Bäder zu Teplitz in Böhmen. Aus den Jahren 1784 und 1792.

I: Mathias Hansa, Abhandlung vom Teplitzer mineralischen Badewasser. Mit 1 Wappentafel und 3 gefalteten Kupfertafeln. Brüx 1784. Pp. d. Zt. 17 : 10,5 cm. 394 S., 3 Bll. - Erste Ausgabe. Mit schöner gefalteter Gesamtansicht und mit Grundrissen der Teplitzer Stadt- und fürstlichen Bäder. - Text etw. gebräunt bzw. stockfleckig. - Nicht bei Nebehay/Wagner und bei Ferchl. - **II: [Johannes D. John]**, Die Bäder zu Teplitz in Böhmen, in einer kurzen physisch-medizinischen und politischen Uebersicht. Mit gest. Titelvignette. Dresden 1792. Pp. d. Zt. 19,5 : 12 cm. 70 S. - Erste Ausgabe. - Schwach gebräunt. - Hirsch/Hüb. III, 443. - **Dabei: Theodor Hosemann**, Teplitz 1833. Kolorierte Lithographie mit Darstellung einer flanierenden Gesellschaft prominenter Badegäste in parkähnlicher Umgebung. Nach einer Zeichnung von W. von Hüllesheim. Berlin 1833. Ca 46 : 68 cm. Gerahmt. - Blatt Nr. 4 aus der Folge *Erinnerung an Teplitz*. - Brieger/Hobrecker 418/421.

2 works about the Bohemian spa Teplitz from the years 1784 and 1792 as well as a coloured lithograph by T. Hosemann showing prominent spa visitors.



367

€ 1.200

August Gottlieb Meißner

Historisch-malerische Darstellungen aus Böhmen. Prag, J. G. Calve 1798.

Sehr schönes Ansichtenwerk mit böhmischen Burgen in fein ausgeführten Umrißradierungen mit prachtvollem Altkolorit.

Erste Ausgabe. - Die pittoresken Tafeln nach F. C. Wolf zeigen Bürglitz, Friedland, Genstein, Habichtstein, Karlstein (2), Krakow, Kunjetitz, Raby, Reichenau, Richenburg, Rothenhaus, Sternberg und Trosky.

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband mit Rückenvergoldung und rotem Rückenschild sowie Rahmenaufbau in unterschiedlich gefärbtem Leder auf den Deckeln. 21 : 27,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel mit Vignette und 14 altkolorierten Aquatinta-Tafeln von A. Pucherna nach F. C. Wolf sowie 1 gestochenen Schlußvignette. - **KOLLATION:** 1 Bl., IX S., 3 Bll., 267 S. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar, lediglich Titel etw. stockfleckig. Einbd. leicht berieben. - **PROVENIENZ:** Aus der Gräfllich Clam-Martinitzschens Schlossbibliothek in Smecna (bei Prag), mit dem gekrönten Wappen-Stempel „Bibliotheca Smecnensis“ auf dem Titelblatt.

LITERATUR: Nebehay/Wagner 399. - Zibr I, 1745. - Engelman I, 354. - Österr. Nation. Enzyklopädie III, 632. - Thieme/B. XXXVI, 196.

First edition. With 14 col. aquatinta plates, engr. title vignette and engr. tail piece. Contemp. calf with gilt spine and label, covers with frame in varying brown calf. - Title slightly foxed. Binding minim. rubbed. Altogether fine copy. Title stamped „Bibliotheca Smecnensis“.





368

€ 2.000

Das malerische und romantische Deutschland

11 Teile in 7 Bänden. Leipzig, G. Wigand [1836-42].

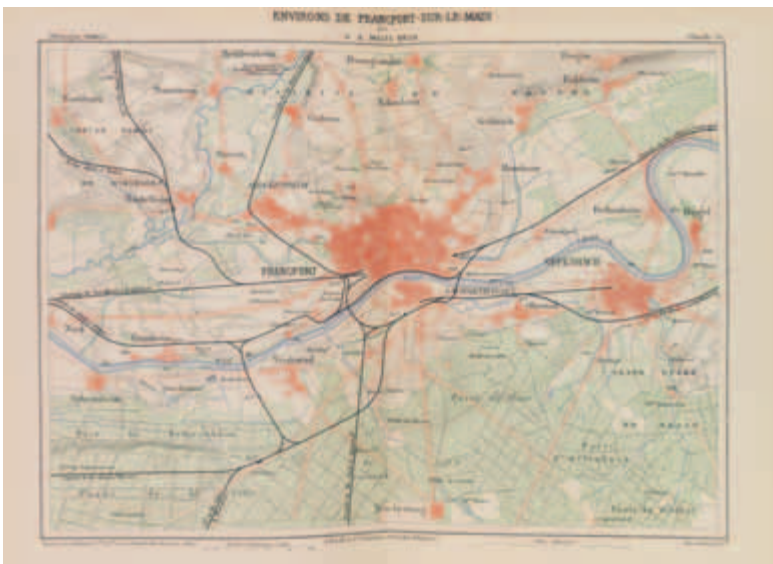
Umfangreiches Exemplar der bekannten Ansichtenreihe in dekorativen zeitgenössischen Einbänden.

Erste Ausgabe. - Enthält: **Tromlitz, A.**, Romantische Wanderung durch die Sächsische Schweiz. Mit 30 Tafeln. - **Herlossohn, H.**, Wanderungen durch das Riesengebirge. Mit 29 Tafeln (st. 30). Zus. 2 Tle. in 1 Bd. - **Schwab, G.**, Wanderungen durch Schwaben. Mit 30 Tafeln. - **Heering, G. von**, Wanderungen durch Franken. Mit 31 Tafeln. Zus. 2 Tle. - **Bechstein, L.**, Wanderungen durch Thüringen. Mit 30 Tafeln. - **Blumenhagen, W.**, Wanderungen durch den Harz. Mit 30 Tafeln. Zus. 2 Tle. in 1 Bd. - **Duller, E.**, Die malerischen und romantischen Donauländer. Mit 60 Tafeln. - **Simrock, K.**, Das malerische und romantische Rheinland. Mit 60 Tafeln. - **Seidl, Joh. G.**, Wanderungen durch Tyrol und Steyermark. Mit 60 Tafeln. 2 Tle. in 1 Bd. - **Kobbe, Th. und Cornelius, W.**, Wanderungen an der Nord- und Ostsee. Mit 30 Tafeln. 2 Tle. - **Freiligrath, F. und Schücking, L.**, Das malerische und romantische Westphalen. Mit 30 Tafeln (inkl. Stahlstichtitel). Zus. 3 Tle. in 1 Bd.

EINBAND: Einheitlich gebundene violette Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und goldgeprägtem Rückentitel. 24,5 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit insgesamt 420 Stahlstich-Ansichten (st. 421; inkl. 1 Stahlstichtitel). - **ZUSTAND:** Meist leicht stockfleckig (stellenw. deutlicher), 2 Tafeln gelöst. Kanten gering berieben, ein VDeckel mit ausgebessertem Riß im Bezug. Schöne, einheitlich gebundene Reihe.

LITERATUR: Andres 127. - Rümman 2094. - Engelman I, 417f.

Comprising 11 parts in 7 volumes with 420 (of 421) steel engravings. Marvellous set, uniformly bound in contemp. violet half leather with gilt spine. - Slightly foxed, partly stronger, 2 plates detached. Edges partly slightly rubbed, 1 front board with repaired tear to paper covering. Fine set.



369

€ 1.200

Victor Adolphe Malte-Brun

L'Allemagne illustrée. Géographie - Histoire - Administration - Statistique. 5 Bände und Atlasband. Paris, J. Rouff 1885-88.

Reich illustrierte Darstellung mit Hunderten von Ansichten und Spezialkarten.

Erste Ausgabe des klassischen Geographiewerkes, mit Ansichten von Aachen, Berlin, Düsseldorf, Frankfurt, Hamburg, München, Stuttgart, Würzburg u.v.a.

EINBAND: Halbmaroquin der Zeit mit 2 Rückenschildern und marmorierten Bezugspapieren. 29,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 100 doppelblattgroßen farbig lithographierten Karten, 95 Holzstich-Tafeln und ca. 200 Textholzstichen. - **ZUSTAND:** Gebräunt und etw. fleckig.

First edition. Richley illustrated with numerous views of german towns. 5 volumes and atlas. With 100 double-page maps in coloured lithograph, 95 wood-engravings on plates with views and appr. 200 wood-engravings in text. Contemp. half morroco with 2 labels on spine and marbled boards. - Text brownd and partly spotted.

Christoffer Suhr

Der Ausruf in Hamburg vorgestellt in Ein hundert und Zwanzig colorirten Blättern. Mit Erklärungen begleitet. Hamburg 1808.

Berühmte Hamburgensie mit schönen Kupfern von Straßenhändlern in ihren typischen Trachten und mit den dazugehörigen Kaufrufen.

Erste Buchausgabe. Eines der schönsten Hamburger Trachtenwerke. - Unter den zahlreichen Kaufrufbildern verdienen die ungewöhnlichen Nachtszenen besondere Erwähnung.

EINBAND: Marmorierter Pappband des 20. Jahrhunderts mit Leder-Rückenschild. 18,5 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel und 120 altkolorierten Aquatinta-Tafeln. - **KOLLATION:** 1 Bl., VIII S., 144 (st. 146) S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Ohne die S. 55/56, die auch in anderen Exemplaren fehlen. Die Erläuterungen zu sämtlichen Tafeln vorhanden. - Meist etw. gebräunt und stockfl., 1 Taf. mit restaur. Randeinriß, 8 Taf. angerändert. Sonst gutes Exemplar.

LITERATUR: Beall D 22 (mit Abb.). - Massin 436-51 (Abb.). - Colas 2829. - Der neue Rump S. 459. - Vgl. Lipperheide Dfl 2.

First edition. With engr. title and 120 aquatint plates in fine contemporary colouring. 20th cent. card board with label on spine. - Lacking page S. 55/56 as in other copies; explanations to each plate complete. - Partly browned and foxed, 1 plate with restored marginal tear, 8 plates remargined. Altogether good copy.

**Wilhelm Heuer**

Das alte und neue Hamburg und seine Umgebung. Hamburg, C. Gassmann nach 1872.

Auswahlsammlung aus Hamburg und seine Umgebungen, dem Hauptwerk von Wilhelm Heuer mit den schönen Ansichten von Hamburg und Holstein.

Die Folge wurde 1853 begonnen und wuchs bis 1864 auf einen Grundstock von 100 Tafeln an; es folgten dann noch weitere ca. 60 Ansichten mit Aktualisierungen im Städtebild bzw. in Druckvarianten. Aufgrund der großen Beliebtheit wurden die Ansichten neben der kompletten Folge auch in unterschiedlichen Zusammenstellungen mit kleinerer Tafelzahl herausgegeben. Vorliegende Auswahl soll wie auf dem Deckeltitel angegeben „60 der schönsten Original-Ansichten“ umfassen.

EINBAND: Orig.-Halbleinenmappe mit Deckeltitel. 31 : 40 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 45 (statt 60) getönten lithographischen Tafeln von Wilh. Heuer. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, vereinz. wasserrandig oder stockfleckig. Mappe fleckig, Kanten berieben, Schließbänder entfernt.

LITERATUR: Salamon/Knigge S. 45ff.

Collections of views by Wilhelm Heuer, a selection from his main work „Hamburg und seine Umgebungen“. 45 lithogr. plates (of 60 according to title on board). Loose plates in orig. half cloth portfolio. - Slightly tanned, occasionally foxed or waterstained. Portfolio stained, edges rubbed, ties removed.





372

€ 1.000

Parade bei Altona

Fotoalbum. Altona 1904.

Fotostrecke zur Kaiserparade am 5. September 1904 in Altona anlässlich des Besuchs des Kaiserpaars.

Die professionellen Fotos (Atelier unbekannt) zeigen die verschiedenen Phasen der Militärparade, die als Teil des Kaisermanövers hauptsächlich auf dem 1871 angelegten Exerzierplatz in Lurup stattfand. Den Höhepunkt bildete die Vorführung des Ulanen-Regiments durch den Kaiser selbst. Ebenfalls anwesend waren u. a. Prinz Heinrich von Preußen, der Großherzog Adolf Friedrich V. von Mecklenburg und Großherzog Friedrich August von Oldenburg. Der Kaiserparade folgte in den nächsten Tagen eine Flottenparade in Cuxhaven und ein Flottenmanöver vor Helgoland, bevor Wilhelm II. auf der *Hohenzollern* durch den Nord-Ostsee-Kanal (bis 1948 Kaiser-Wilhelm-Kanal) nach Kiel und anschließend nach Schwerin weiterfuhr. - Die nummerierten Fotos (Format bis ca. 14,5 : 22,5 cm, jeweils mit handschriftl. Titel auf dem Karton) zeigen überwiegend Panoramen der Parade, ferner wenige Nahaufnahmen mit dem Kaiserpaar bei Ankunft und Abfahrt in der Kutsche.

EINBAND: Lederband der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel, etw. Rückenvergoldung, Goldschnitt und 2 Metallschließen. 41 : 32 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 105 Orig.-Fotografien. - **KOLLATION:** 24 starke Kartonblätter mit Passepartout. - **ZUSTAND:** Fotos tlw. leicht verblichen oder verfärbt, 2 Fotos fleckig. Einband berieben, 1 Schließe unvollständig.

Album with 105 orig. photographs, covering the „Kaiserparade“ of the imperial troops which took place on the occasion of the visit of Wilhelm II in Altona and Hamburg in September 1904. By a professional photographer, atelier unknown. Matted in a contemporary calf album with gilt title on front board, with gilt edges and 1 clasp (of 2). - Photographs partly slightly faded, 2 photos with stains. Binding rubbed.

373

€ 1.000

Rudolph Dührkoop

Hamburgische Männer und Frauen am Anfang des XX. Jahrhunderts. Aufgenommen, in Kupfer geätzt und gedruckt von Rudolph Dührkoop. Hamburg 1905.

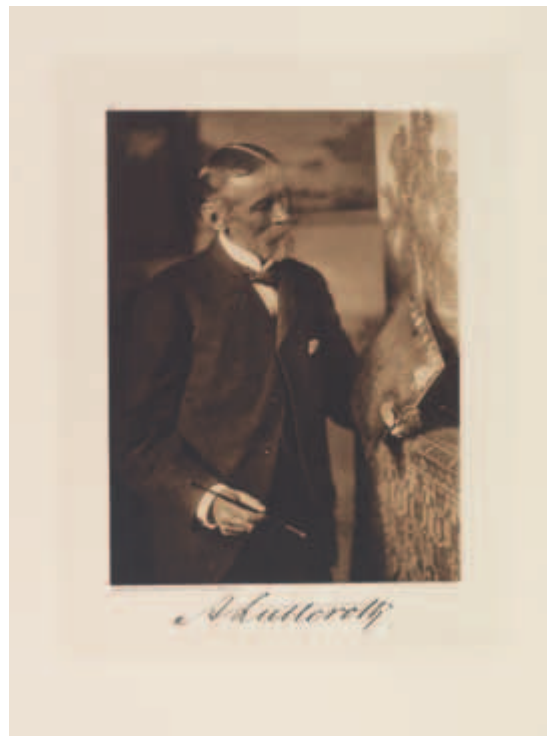
Eindrucksvolle fotografische Porträtsammlung mit den Bildnissen der wichtigsten Hamburger Persönlichkeiten um 1900.

Seltenes, wohl als Privatdruck hergestelltes Porträtwerk des Hamburger Fotografen Rudolph Dührkoop. Unter den Porträts die Bürgermeister Mönckeberg, Burchard und Hachmann, die Senatoren Hertz, O'Swald, Schroeder und von Melle, des weiteren von J. Brinckmann, R. Dehmel, A. Doré, E. Hallier, A. Illies, D von Liliencron, R. Münzel, G. Schiefeler, G. Thilenius, M. Warburg u. a. Sämtliche Fotografien sind im 9-seitigen Bildnis-Verzeichnis aufgeführt.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Halbleder-Mappe mit Schließbändern. 50 : 34,5 cm. - **ILLUSTRATION:** 127 Tafeln mit 131 Fotogravüren, tlw. auf aufgewalztem China. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und Ränder angestaubt. Titel recto sowie sämtl. Tafeln rückseitig mit Stempel. Mappe etw. fleckig und beschabt.

LITERATUR: Nicht bei Möller/Tecke und Heidtmann.

Rare portfolio with photographic portraits with famous personalities of Hamburg. With 131 photogravures on 127 plates, partly mounted on china paper. Loose plates in orig. half leather portfolio with ties. - Slightly browned, margins partly soiled. Title on recto and all plates on verso with stamp. Portfolio slightly spotted and scraped.



Peter Hessel

Hertzfließende Betrachtungen von dem Elbe-Strom. Erster Theil (alles Erschienene). Altona, V. de Löw 1675.

Erste Ausgabe dieses barocken Belehrungs- und Erbauungsbuches für See- und Kaufleute. „Das älteste Ansichtenwerk der Elbe versetzt uns zurück in das späte 17. Jahrhundert“ (Panorama der Elbe).

Die Kupfer mit Ansichten von Meissen, Magdeburg, Wittenberg, Hamburg mit Umgebung, Zollenspieker und Neuwerk, Überflutungen, Elbfischen, gestrandetem Wal u. a.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 20 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, gestochenem Porträt und 25 tlg. gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 24, 204 S., 8 Bll. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt, wenige Bll. gering fleckig, Innengelenke gelockert. Gutes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Name auf flieg. Vorsatz.

LITERATUR: Schröder 1586. 2. - Jantz 1340. - Slg. Böhme 1. - Panorama der Elbe S. 43f.

Beiliegend 4 weitere Werke zu Hamburg und Norddeutschland, darunter: M. Richeys *Idioticon Hamburgense* (1755), C. F. Weichmanns *Poesie der Niedersachsen* (1721) und A. Hojers *Kurtzgefasste Dännemärckische Geschichte* (1719).

First edition of this baroque book for seamen and merchants. Contemp. parchment binding with engr. frontispiece, engr. portrait and copper plates, some folding. - Somewhat browned, few leaves with minor staining, inner joints loosened. Fine copy.

**Matthäus Merian**

Topographia Saxoniae Inferioris. Das ist Beschreibung der Vornehmsten Städte und Plätze in dem hochl. Nider Sachß. Crayß. Frankfurt, Merian Erben 1653 [um 1700].

Vollständiges und sehr gut erhaltenes Exemplar der schönen Topographie Niedersachsens.

Dritte Ausgabe, mit den bei Wüthrich genannten Kennzeichen. - Unter den Ansichten Bremen, Goslar, Hamburg, Hildesheim (2), Lübeck, Magdeburg, Rostock, Rothenburg a. d. Saale, Schwerin, Stade, Verden, Wettin, Wismar u. a.

EINBAND: Neuer Pappband mit Rückenschild. 34 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel, 4 Kupferkarten (1 gefaltet) und 36 tlw. gefalteten bzw. doppelblattgroßen Kupfertafeln mit 52 Ansichten. - **KOLLATION:** 242 (recte 218; inkl. Kupfertitel) S., 3 Bll. - **ZUSTAND:** Pagination überspringt die S. 29-40 u. S. 85-96. - Wohlerhaltenes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Wüthrich IV, 370, 60. - Schuchard 51A.

Complete copy of the nice topography of Lower Saxony. Third edition. With engr. title, 4 engr. maps (1 folding) and 36 partly folded or double page copperplates with 52 prospects. Mod. cardboards with label on spine. - Well-preserved and clean copy.





376

€ 2.000

Augustus Papen

Topographischer Atlas des Königreichs Hannover und Herzogthums Braunschweig ... auf den Grund der von dem Geheimen Hofrath Gauss geleiteten vollständigen Triangulierung aus den großen topographischen Landes Aufnahmen. Hannover 1832-48.

Detailliertester Atlas von Niedersachsen des 19. Jahrhunderts.

Vorzügliches Beispiel der seit Ende des 18. Jhs. systematischen, in mehrblättrigen kartographischen Werken vorgenommenen Landesaufnahme, die einen detaillierten Überblick über die vermessenen Gebiete liefern sollte. - Vollständiges Exemplar mit 4 Spezialkarten (Übersichts-, Maßstabs-, Dreiecksnetz- und Höhennetzkarte), 7 statistischen Übersichtskarten und zahlreichen, detaillierten Gebietskarten, num. 1-66 (mit zwei bis-Nummern; die Karte Nr. 52 datiert 1848), darunter Cuxhaven, Norderney, Esens, Wittmund, Wursten, Stade, Lünebeck, Emden, Aurich, Gödens, Bremerhaven, Bremervörde, Hamburg und Altona, Winsen, Lauenburg, Leer, Bremen, Rotenburg, Lüneburg, Gohrde, Schnackenburg, Bourtanger Moor, Verden, Walsrode, Hermannsburg, Lüchow, Emskanal, Bersenbrück, Nienburg, Aller und Leine, Celle, Wittingen, Bentheim, Ems, Osnabrück, Diepenau, Rehburg, Hannover, Braunschweig, Fallersleben, Calvörde, Hameln, Hildesheim, Wolfenbüttel, Schöppenstedt, Paderborn, Einbeck, Clausthal, Brocken (mit Wernigerode), Göttingen, Lauenförde, Eichsfeld, Hohnstein und Kassel. Die einzelnen Karten (Kartenbildformat 30 : 37 cm, Blattformat 39 : 48 cm) ergeben zusammengesetzt die Gesamtkarte Niedersachsens mit einigen angrenzenden Gebieten im Maßstab von 1:100.000. Nicht erschienen sind die Karten des Oldenburger Gebiets (Nr. 19 und 28). Graduierung und Auftragung der Dreieckspunkte, auch auf den Kupferplatten durch den Königl. Hannoveran. Leutnant der Artillerie C. J. Gauss. Augustus Papen (gest. 1858) war Hauptmann im Königl. Hannoverschen Ingenieur-Corps.

EINBAND: Halblederband des frühen 20. Jhs. mit montiertem handschr. Titelschild. 40 : 49 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen grenzkolorierten Spezial- und Übersichtskarten sowie 66 gestochenen grenzkolorierten Gebietskarten (2 gefaltet). - **ZUSTAND:** Etwas stockfleckig, Karten neu angefalzt, rechte untere Ecke mit kl. Wasserrand, die ersten 4 Gebietskarten stärker betroffen, 1 Karte unten mit kl. Randeinriß, Einband leicht berieben.

LITERATUR: Phillips/Le Gear 3039 (verz. irrig 80 Karten). - LGK II, 532.

Complete copy with engr. title, 11 special maps and 66 regional maps, all in outlinecolour and copper engraving (2 folding), showing in great detail the geographical features of the depicted area (maps no. 19 and 28 of the Oldenburger Land have never been published). Early 20th cent. half calf with mounted ms. title label on front board. - Somewhat foxed, lower right corner slightly waterstained, the first 4 regional maps stronger affected, maps mounted on new guards, 1 map with marginal tear to platemark. Binding slightly rubbed.

377

€ 1.500

Sulpiz Boisserée

Denkmale der Baukunst vom 7ten bis zum 13ten Jahrhundert am Nieder-Rhein. München, J. G. Cotta 1833.

Erste Ausgabe. Mit schönen Ansichten sowie Auf- und Grundrissen der großen Kirchen am Niederrhein.

Die nach dem für die Romantik bedeutenden Architekturmalers, Radierer und Lithographen Domenico Quaglio gefertigten Tafeln zeigen St. Martin und Münster in Bonn; St. Martin, St. Aposteln, St. Georg, St. Gereon, St. Kunibert, Kloster Sion und Ehrentor in Köln; Maria Laach, Heisterbach, Pfarrkirche zu Andernach, St. Quirin in Neuss, Pfarrkirche zu Sinzig u. a.

EINBAND: Halblederband der Zeit. 50,5 : 35 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 72 (3 farbigen) getönten lithographierten Tafeln (2 doppelblattgroß). - **KOLLATION:** 4 Bll., 41 S. - **ZUSTAND:** Tls. braun- bzw. stockfleckig. Einbd. stellenw. beschabt und bestoßen, Außengehenke etw. eingerissen.

LITERATUR: Graesse I, 476.

Dabei: Tanner, J. J., Vues du Rhin (Deckeltitel). Folge von 24 Aquatintatafeln. Mainz, V. von Zabern [um 1850]. Orig.-Pappband mit floraler Blindprägung und goldgeprägtem Deckeltitel. 23 : 28,5 cm. - Deutsch-englische Ausgabe der Ansichtenfolge, zeigt u. a. Mainz, Rudesheim, Bingen, Oberwesel, Boppard, Koblenz, Neuwied, Bonn und Köln. - Tls. im w. R. etw. stockfl. Einbd. etw. berieben, Rücken mit gr. Fehlstellen, VDeckel gelockert. - Schmitt 258.

I: First edition. With 72 tinted lithogr. plates. Contemp. half calf. - Partly brownstained or foxed. Binding partly scraped and bumped, outer joint partly torn. - 1 addition.



Dancker Danckerts

Orbis terrarum tabula recens emendata et in lucem edita. Kupferstich nach J. van Deutecum und N. J. Visscher von Dancker Danckerts. Amsterdam um 1663. 29,5 : 50 cm.

Sehr seltene Weltkarte in zwei Hemisphären von Dancker Danckerts, nicht bei Shirley verzeichnet.

Dancker Danckerts gab um 1660 drei Weltkarten für niederländische Bibelausgaben heraus, dieses ist die zweite. Nachdem Danckerts für seine erste Bibel-Weltkarte *Orbis terrarum typus de integro* (um 1660) die eigentlich nach ca. 1580 unmodern gewordene ovale Form gewählt hatte, wechselt er hier zur Darstellung der Welt in zwei Hemisphären. Das Kartenbild ist nach der von Jan von Deotecum um 1605 für Paul Merulas *Cosmographiae generalis* gestochenen Karte *Totius orbis cogniti* (Shirley 254) gehalten, mit Aktualisierungen in der Südhälfte der Erdkugel (z. B. der Südkontinent *Terra australis* ersetzt durch die nun bekannten Küstenabschnitte Australiens bzw. Tasmaniens; interessanterweise hier mit weniger Details eingezeichnet als in Danckerts Bibel-Weltkarte 1660). In den Zwickeln zwei Schemata, die das helio- und geozentrische Weltbild zeigen. Das die beiden Hemisphären umgebene Beiwerk ist identisch nach Nicolaes J. Visschers zweiter Bibel-Weltkarte um 1663 (Shirley 431), daher die Datierung der Karte. Mit niederländischem Rückentext. - Danckerts produzierte seine Weltkarten für die Statenbijbel-Ausgaben in enger Konkurrenz zu dem ungleich erfolgreicherem Nicolaes Janszoon Visscher, weshalb Exemplare von Danckerts Weltkarten wesentlich seltener zu finden sind.

ZUSTAND: Stellenw. etw. gebräunt, im alten Passepartoutauschnitt lichtrandig, mit fachmännisch restaurierten Falz- und kleinen Randeinrissen.

LITERATUR: J. Augusteijn, *Drie zeldzame wereldkaarten van Dancker Danckerts*, in: *Caert-Thresor*, Jg. 20, S. 5ff. (ausführlich).

Very rare engr. world map in two hemispheres by Dancker Danckerts which was published for insertion in a Dutch bible; not mentioned by Shirley. The cartographical features follow J. van Deotecum's world map engr. for Merula's „Cosmographiae universalis“ (1605; Sh. 254), with changes in the southern hemisphere of the globe according to more recent discoveries; whereas the decorative staffage surrounding the two hemispheres is copied after N. J. Visscher's world map from around 1663 (Sh. 431). With Dutch text on verso. - Partly somewhat tanned, with mat burn, few tears to folds and small tears to margins skilfully restored.

**Francesco Brunacci**

Planisfero del globo celeste. Kolorierter Kupferstich (stellenweise mit Goldhöhnung) von V. Mariotti bei Giovanni Giacomo di Rossi. Rom 1687. 42,5 : 56 cm.

Schöne, prachtvoll kolorierte Himmelskarte in zwei Hemisphären.

Die in di Rossis Himmelsatlas *Mercurio geografico* veröffentlichte Karte zeigt die Sternbilder des nördlichen und südlichen Nachthimmels mit ihren allegorischen Entsprechungen, dazu einen kleinen Mondglobus, Sonne, Jupiter, Saturn, Mars und Venus. Mit dem Titel und Legende (letztere datiert 1687) in breiten Schriftbändern ober- und unterhalb der Darstellung, im unteren Rand der Karte erläutert ein Text des italienischen Astronomen Francesco Brunacci (1640-1703) „Descrizione del globbo celeste“ die dargestellten Sternbilder.

ZUSTAND: In den Ränder leicht stockfleckig, insgesamt schönes Blatt. Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

LITERATUR: Warner, *Sky Explored* S. 44, 1.

Beautiful celestial chart in 2 hemispheres, in old colouring partly heightened with gold. Depicting the northern and southern skies with their respective constellations, moon, sun and some of the planets. - Margins slightly foxed, overall well-preserved. Matted and framed, not opened.

Europa und Welt

16 Bll. Landkarten mit Amerika, Europa, Rußland, Indien, Heiliges Land, Russland, Polen, Böhmen, Mähren, Österreich, Niederlande u. a. Überwieg. kolorierte Kupferstiche aus A. Ortelius, von N. Visscher, J. Danckerts, F. de Wit, Delisle, Homann und Homann Erben, W. Faden u. a. Deutschland, Niederlande und Frankreich um 1580 bis um 1795 (1 Karte 1834). Bis ca. 50 : 64,5 cm.

Unter anderem Kontinentkarten von Nord- und Südamerika und Europa.

Darunter: *Regni Bohemiae descriptio*. Antwerpen, aus A. Ortelius um 1580. - *Europa delineata et recens edita*. Amsterdam, N. Visscher um 1670. - *Regni Poloniae et ducatus Lithuaniae ...* Amsterdam, F. de Wit um 1670. - *Novissima et accuratissima totius Russiae vulgo Muscoviae tabula*. Amsterdam, J. Danckerts um 1680. - *Iudeae, seu Palaestina ... dicta Terra Sancta*. Nürnberg, J. B. Homann um 1730. - *Americae mappa generalis secundum legitimam projectionis*. Nürnberg, Homann Erben 1746. - *Das Erzherzogthum Oesterreich unter der Ens*. Nürnberg, Homann Erben um 1790. *Europe, exhibiting its Principal States*. London, W. Faden 1791.

ZUSTAND: Untersch. gebräunt, tlw. mit Randläsuren, 1 Karte mit Defekten. Insgesamt überwiegend gute erhaltene Sammlung.

16 maps (continent maps of Europe and North and South America, India, Holy Land, Russia, Poland, Bohemia, Moravia etc.). Mainly colored copper engravings by A. Ortelius, de Wit, Danckerts, Homann etc. - Partly tanned and with marginal defects, 1 map with damages, overall good collection.



Nordafrika

16 Landkarten auf 13 Bll. von Nordafrika. Kupferstiche (8 koloriert) aus Abraham Ortelius, ferner W. J. Blaeu, von Sanson bei P. Mariette, T. C. Lotter, J. Walch u. a. Deutschland, Frankreich und Niederlande um 1580 bis 1817. Bis 49 : 60 cm.

Ägypten, Tunesien, Algerien und Marokko in einer kleinen Sammlung Landkarten des 16.-19. Jahrhunderts.

Darunter: *Natoliae. Aegypti. Carthagensis celeberrimi* (3 Karten auf 1 Bl. aus A. Ortelius, Van den Broecke, Ort 174 a+b+c). - *Barbariae et Biledulgerid nova descriptio* (aus A. Ortelius, VdB Ort 176). - *Fezzae et Marocchi regna Africana celeberrima, describat Abrah. Ortelius* (bei W. J. Blaeu, Koeman 8615:2; dazu eine Doublette). - *Partie de la Coste de Barbarie en Afrique ou sont les Royaume de Tunis et Tripoli* (von Sanson d'Abbeville bei P. Mariette, 1655). - *La cours entier du grand et fameux Nil, appelle la riviere de l'Égypte* (bei T. C. Lotter, Augsburg um 1760). - *Karte von Egypten* (nach R. Vaugondy bei Joh. Walch, Augsburg 1798).

ZUSTAND: Teils mit kl. Randeinrissen, 2 Karten etw. gebräunt, 1 Karte im Rand leicht stockfleckig, 1 Karte im Rand sichtbar wasserrandig.

Collection of 16 maps on 13 leaves of North Africa. Copper engravings (8 col.) by Abr. Ortelius, W. J. Blaeu (incl. 1 duplicate), Sanson d'Abbeville, T. C. Lotter, J. Walch etc., depicting Egypt, Tunisia, Morocco, Algeria, the course of the Nile etc. Partly with small marginal tears or defects, 2 maps tanned, 1 map slightly foxed in the margin, 1 map visibly waterstained.



Abraham Ortelius

4 Bll.: Europae. Galliae regni. Italiae novissima descriptio. Graeciae universae. Kolorierte Kupferstiche aus Abraham Ortelius, Antwerpen 1572-1601. 34 : 46 cm (Europa) und je ca. 36 : 51 cm.

Die schöne Kontinentkarte von Europa zusammen mit drei Gesamtkarten von Frankreich, Italien und Griechenland.

Kartographische Quellen für die Karte von Europa (hier in der zweiten Fassung mit der Bezeichnung *Africae pars* in Kursiva und „of superior engraving quality“ (Van den Broecke)) waren u. a. G. Mercator, Olaus Magnus, Jenkinson, Gastaldi, Apianus u. a. Bei der Karte *Galliae regni Potentiss: nova descriptio* handelt es sich um die früheste von drei Frankreichkarten von Ortelius; die Karte von Italien liegt in der zweiten Fassung vor (von 2) mit den Meeresnamen in Kursiva. Die Karte von Griechenland mit deutschem Rückentext (Ausgabe 1572-73), die übrigen drei Karten mit latein. Text (1584-1601). Jeweils mit schöner Beschlagwerkkartusche und maritimem Beiwerk.

ZUSTAND: Zwischen Glas gerahmt (Vorderseite mit Passepartout), nicht geöffnet. Die Europakarte leicht gebräunt, Mittelfalte verso breit verstärkt und dadurch leicht leimschattig, mit 1 hinterl. Randeinriß; die Karte von Frankreich unten mit kl. hinterlegtem Einriß der Mittelfalte und rechts schmal verstärktem unteren Rand, die Karte von Griechenland an den Seitenrändern bis an die Platte beschnitten und angerändert. Insgesamt ein schönes Kartenset in einheitlichen Rahmen.

LITERATUR: VdB Ort 5, 34, 118 und 146. - Koeman 1000:31B, 4000:31A, 7000:31B und 7800:31. - Zacharakis 1610.

Collection of four maps by Ortelius (Europe, France, Italy and Greece) from Latin editions of his „Theatrum orbis terrarum“ 1584-1601 resp. the map of Greece from a German edition from 1572-73. The map of Europe in the 2nd version (of 2), the map of France in the 1st version (of 3), the map of Italy in the 2nd version (of 2). - Matted and framed between glass, not opened. The map of Europe slightly tanned, centrefold rebacked and therefore slightly discoloured, with small rebacked marginal tear; the map of France with small rebacked tear to bottom of centrefold, lower margin slightly rebacked on the right hand; the map of Greece trimmed to plate-mark and remargined on the right and left sides. Overall a decorative set of maps in uniform frames.

**Willem Janszoon und Joan Blaeu**

25 Bll. Teilkarten überwiegend von Deutschland. Kolorierte Kupferstiche. Amsterdam, Blaeu um 1640-1660. Je ca. 40 : 51 cm.

Teilkarten von Deutschland aus dem berühmten Amsterdamer Verlag.

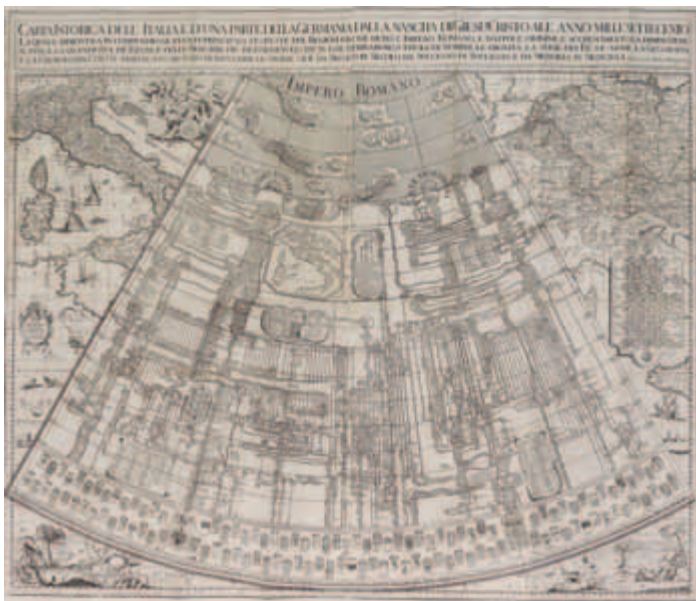
Die schönen Karten, meist geschmückt mit Kartuschen, Windrosen, figürlicher oder maritimer Staffage und Wappen, zeigen Stormarn, Holstein, Niedersachsen, Kleve, Braunschweig, Mansfeld, Mecklenburg, Pommern, Preussen, Schlesien, Brandenburg, Uckermark, Elblauf bei Hamburg, Osnabrück, Lausitz, Sachsen, Meissen, Siebenbürgen, Schwaben, Bayern, Pfalz u. a.

ZUSTAND: In den überwiegend breiten Rändern tlw. leicht fleckig, mit vereinz. Randeinrissen, insgesamt jedoch sehr gut erhaltene Sammlung.

Dabei: 6 Bll. Karten der Antillen und der Magellanstraße (aus Mercator-Hondius), Nordafrika (Janssonius), Böhmen (De Jode) und Lausitz (Schenk). Kolorierte Kupferstiche.

Comprehensive collection of regional maps of Germany by W. J. and J. Blaeu. - Only partly slightly stained in the wide margins and with few marginal tears. Overall very well preserved collection. - 6 additional maps from Mercator-Hondius (Antilles and Strait of Magellan), De Jode (Bohemia), Janssonius (North Africa) and Schenk.





384

€ 1.000

Girolamo Andrea Martignoni

Carta storica dell'Italia, e d'una parte della Germania ... all'anno millesettecento. Kupferstich von Giovanni Petroschi (Schrift) und G. Martignoni, von 4 Platten gedruckt. Rom nach 1721. Blattgr. 88 : 104,5 cm, Plattengr. 86 : 101,5 cm.

Originelle historische Karte mit Geschichte des Römischen Reichs von der Geburt Christi bis 1700.

Mittig ein Kreissegment, das die Geschichte des Römischen Reiches in Form von Flußläufen darstellt (mit den Regierungszeiten versch. Herrscher, Amtszeiten der Päpste, darunter ab 1721 Innozenz XIII., u. a.), mit zahlr. Münzdarstellungen, Porträtmedaillons röm. Kaiser, Wappen, Segelschiffen und 1 kl. Insetkarte von Italien. Flankiert links von einer Karte von Italien mit Nordafrika und rechts einer Karte von Deutschland (eigtl. Mitteleuropa), mit Allegorien und Fabelwesen in den weiteren Leerräumen.

ZUSTAND: An den Montierungsstellen vereinz. leimschattig, eine Montierungsnaht tlw. gelöst. Insgesamt sauber und gut erhalten.

Historical map of the Roman Empire, consisting of several elements: in the centre a segment of a circle, depicting the history of the Empire by river, with small portraits of the emperors, dates of their reigns up to 1700, terms of office of the popes (inauguration of Innocence XIII 1721 mentioned as the last one), coins etc.; on the left and right side with map of Italy (with North African coast of the Mediterranean) and of Germany (that is Central Europe), coats of arms. Printed from 4 plates. - Only partly and slightly faded in the area of the mounted margin, 1 joint partly detached. Overall clean and well-preserved.(R)



385

€ 2.000

Matteo Gregorio di Rossi

Nuova pianta di Roma presente con disegno, e nome delle chiese, palazzi, edificii. Kupferstich von M. G. di Rossi, von 9 Platten gedruckt. Rom 1680. Gesamtgr. ca. 130,5 : 110 cm.

Monumentaler prächtiger Stadtplan von Rom.

Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1668 (hrsg. von Giov. Battista de Rossi). In den Bildrändern mit Schmuckkartusche mit kl. Ansicht der Engelsburg, großen allegorischen Darstellungen und drei Medaillons mit Darstellung der Figurengruppen *Toro di Farnese*, *Laocoonte nel giardino di Belvedere* und dem Altar im Petersdom sowie Wappendarstellung. Im unteren Blatttrand eine weitere große Schmuckkartusche, die üblicherweise 22 kleine Teilansichten mit Gebäuden u. Plätzen enthält (die Ansichten hier ausgeschnitten).

ZUSTAND: Komplett auf Leinen neu aufgezogen. Etw. gebräunt und fleckig, im linken Rand und im Falz mit wenigen ergänzten und nachgezeichneten kl. Fehlstellen, im unteren Blattviertel mit größerem Randausschnitt (21 : 71,5 cm, Bildverlust), mit Papier ergänzt.

LITERATUR: Thieme/B. XXXV, 86. - Tooley, Mapmakers IV, 76 (undatiert).

Rare and magnifique engraved plan of Rome, printed in 9 sheets. Second edition engr. and published by Matteo Gregorio di Rossi (first edition 1668, also engr. by M. G. di Rossi, but publ. by his father and predecessor Giovanni Battista di Rossi). - Laid down on new linen. Somewhat tanned and stained, with few small marginal tears and occasional small and rebaked and redrawn missing spots, one larger cut-out and remargined area in the lower fourth of the plan (ca. 21 : 71,5 cm), lacking a cartouche with 22 small views of buildings, places and monuments of Rome.(R)

386

€ 3.000

Pirro Ligorio

Antequae urbis imago. Kupferstichplan von Rom nach Pirro Ligorio, von 12 Platten gedruckt. Rom, Carlo Losi 1773. Gesamtgr.: 130,5 : 149 cm.

Die berühmte prächtige Plan von Rom von Pirro Ligorio, der zahlreichen späteren Darstellungen als Vorlage diente. Vorletzte Ausgabe bei Carlo Losi.

Erstmals 1561 von dem Verlegerbrüderpaar Michele und Francesco Tramezzino herausgegeben, deren Mitarbeiter Ligorio war, diente die detailreiche Darstellung unter anderem Braun und Hogenberg, Joannes de Ram und Pieter van der Aa als Quelle.

ZUSTAND: Alt auf Leinen aufgelegt. Leicht gebräunt, Abdruck tlw. etwas flau, oberes linkes Segment leicht versetzt montiert.

LITERATUR: Vgl. LGK II, 817 (unter Tramezzino) und Tooley, Mapmakers III, 135 (Ligorio).

Famous detailed engraved plan, printed from 12 plates after Pirro Ligorio. First published 1561 by the brothers Tramezzino, is this the second to last edition 1773 by Carlo Losi. - Laid down on old linen. Somewhat tanned, print slightly faded.(R)



387

€ 2.000

Matthäus Greuter

E fatta celebre la Citta de Frascati. Kupferstich, von 3 Platten gedruckt, von Matthäus Greuter („Matteo Greuter todesco“), Rom 1620. Blattgr. 39,5 : 150 cm, Plattengr. 37 : 148,5 cm.

Großformatiges Panorama von Frascati mit Blick auf die römischen Patriziervillen.

Mit zwei Wappen in den oberen Bildecken und im unteren Bildrand drei Beschlag- und Rollwerkkartuschen mit Legende, Widmung und Titel. - Eine fast plattengleiche, sich lediglich hinsichtlich des Beiwerks unterscheidende Ansicht veröffentlichte Joan Blaeu 1663 in seinem Städtebuch von Italien (vgl. Fauser 4146), vermutlich diente ihm die Greutersche Ansicht als Vorlage. - Matthäus Greuter (um 1565 bis 1638; „ein in vieler Hinsicht interessanter u. bedeutender Künstler ... erreicht eine außerordentliche technische Sorgfalt u. stecherische Eleganz“, Thieme/B. XV, 7) stammt aus Straßburg oder (wie Thieme/Becker vermutet) aus den Niederlanden. Um der Konkurrenz der niederländischen Kupferstecher aus dem Weg zu gehen, ließ er sich nach mehrjährigen Aufenthalt in Avion und Lyon um 1606 in Rom nieder und schuf neben Genre- und religiösen Blättern und Porträts zahlr. teils großformatige topographische Werke, darunter 1618 einen 6-blättrigen Romplan, 1620 die vorliegende Ansicht von Frascati und 1632 eine 12-blättrige Italienkarte.

ZUSTAND: Auf Leinen neu aufgezogen. Gering gebräunt, ursprünglich mehrf. gefaltet, dort mit kl. Randeinrisen und 1 hinterl. Falzloch, linker Rand mit kl. schmaler ergänzter Fehlstelle.

LITERATUR: LGK I, 277. - Thieme/B. XV, 8

Panoramic view of Frascati and its Roman villas. Printed from 3 plates, joined. A nearly identical engraving was published ca. 40 years later by J. Blaeu in his town atlas of Italy (1663), probably with Greuter's view as its source. - Laid down on new linen. Only slightly tanned, with small marginal tears and one rebacked hole to the original folds, with small remargined defective spot in left margin.(R)





388

€ 1.000

Lucas Janszoon Waghenauer

2 Bl.: Zee Custen van Andaluzien. Die Zee custen van Biscayen tußchen Laredo en Sentillana. Kolorierte Kupferstiche von Joh. à Doetecum aus Lucas Janszoon Waghenauer. Leiden um 1585-86. Je 33,5 : 51,5 cm.

Kolorierte Seekarten der andalusischen Küste und der Biscaya.

Nach Südosten orientiert, zeigen die beiden auf kräftigem Bütten gedruckten Seekarten die Küstenabschnitte zwischen Mündung des Rio Tinto und Cadix bzw. zwischen Laredo und Satillana. Jeweils im zweiten Zustand mit zusätzlichem Titel in Latein, jedoch noch vor der Nummerierung. Mit reicher maritimer Staffage, bestehend aus Segelschiffen und Seeungeheuern. Lateinischer Rückentext.

ZUSTAND: Leicht gebräunt.

LITERATUR: Koeman IV, 11b und 19b.

Dabei: Ders., Die Zee Custe van t'Landt van Poictou ende Bordeaux. Kolorierter Kupferstich von Joh. à Doetecum, Leiden um 1585-86. 34,5 : 52,5 cm. - Zeigt die französische Atlantikküste von Poitou und Saintonge, mit den Iles d'Oleron und de Re. Zweiter Zustand. - Leicht gebräunt, vereinz. fleckig. - Koeman IV, 9b.

2 coloured copies of the engr. sea charts depicting the coasts of Andalusia and of a part of the Biscaya. With Dutch and Latin title, and Latin text on verso. - Slightly tanned. On firm laid paper with wide margins. - 1 addition (sea chart of the coast of Poitou and Saintonge).

389

€ 1.000

Lucas Janszoon Waghenauer

De Caerte ofte zee custen van Pruijßen, met zijne haffen ofte groote Rivieren, vander Memel off tot Heel. Kolorierter Kupferstich von Joh. à Doetecum aus Lucas Janszoon Waghenauer. Leiden um 1585-86. 33,5 : 52 cm.

Schöne Seekarte der preußischen Küste, in kräftigem Kolorit.

Zeigt Kurisches und Frisches Haff zwischen Danzig und Memelmündung. Seltenes koloriertes Exemplar auf kräftigem Bütten, mit lateinischem Rückentext. Zweiter Zustand: Zusätzlich zum niederländischen Titel ist ein lateinischer Titel vorhanden, die Karte jedoch noch nicht nummeriert. Nach Südosten orientiert, mit zwei Schmuckkartuschen, Kompassrose, Seeungeheuer und Segelschiff.

ZUSTAND: Leicht gebräunt, in den breiten Rändern leicht (wasser-)fleckig.

LITERATUR: Koeman IV, 39b. - Jäger, Prussia 307.

Dabei: Ders., Beschrijvinge vande unterste omlopende custe van Iudtlandt. Kolor. Kupferstich, Leiden um 1585-86. 33,5 : 51,5 cm. Nach Südosten orientierte Karte von Skagen. Mit reicher maritimer Staffage. - Zweiter Zustand mit zusätzl. lateinischem Titel. Koeman IV, 43b.

Map of the coast of Prussia between the estuary of Memel and Danzig. Coloured copy on firm laid paper. From a Latin edition. Second state with an additional title in Latin, but without number. - Slightly tanned, wide margins slightly (water-)stained. - 1 addition (map of Jutland by Waghenauer).



390

€ 3.000

Nicolas de Fer

L'Empire d'Allemagne. Teilkolorierter Kupferstich von Nicolaus de Fer, von 4 Platten gedruckt und um Textleisten ergänzt. Paris, Danet 1723.

Monumentale Wandkarte des Heiligen Römischen Reiches.

Zweite Ausgabe der seltenen Wandkarte, hier im Vergleich zur Erstausgabe 1705 (eine dritte Ausgabe erschien 1745/60) um drei Textleisten „Description de l'empire d'Allemagne ou d'Occidente, tirées des divers auteurs“ ergänzt und oben mittig das Porträt Leopolds I. durch Joseph I. ersetzt. Die Karte von Deutschland (eigtl. Mitteleuropa, 65 : 92 cm) eingefasst von einem Doppeladler (oben mit dem erwähnten Kaiserporträt), umrahmt von einer breiten vierseitigen Schmuckleiste mit 49 kleinen Herrscherporträts, an den Seiten mit Zepter und Schwert, unten mit 7 kl. Wappen und 2 kl. Ansichten der Kaiserkrönung 1658 in Frankfurt und Festzug über den Römer.

ZUSTAND: Gebräunt und stellenweise (leim-)fleckig, ursprünglich mehrfach gefaltet, im Falz und im Rand mit mehreren unterschiedl., vereinz. restaur. Einrissen, unterer Rand mit kl. Läsuren. Ordentliches Exemplar der großformatigen Karte.

Large engr. wall map of the Holy Roman Empire, printed from 4 plates and partly coloured. Second edition, enlarged to the first edition (1705) by three text bars on the left, bottom and right margin, and the large portrait in the top margin now showing emperor Joseph I. instead of Leopold I. - Tanned and partly water- or gluestained, with tears (partly rebacked) to former folds and margin, bottom margin with small defects.(R)



391

€ 1.500

Deutschland

Ca. 35 Bll. Landkarten von Norddeutschland, Mittel- und Ostdeutschland, Bayern. Meist kolorierte Kupferstiche. Deutschland und Niederlande um 1580-1832. Bis ca. 50 : 60 cm.

Sehr umfangreich mit Karten von Niedersachsen, Mecklenburg, Brandenburg, Lausitz, Altenburg, Franken, Bayern, Hessen, Elsaß, Mainz, Merseburg, Mosel und Gesamtkarten von Deutschland.

Darunter Arbeiten herausgegeben von Braun und Hogenberg, Merian, Blaeu, Janssonius, Justus und Theodor Danckerts, N. Vischer, P. Schenk, Homann und Homann Erben, T. C. Lotter, W. Streit u. a. Ferner mehrere Stadtpläne von Emden, ein Meilenzeiger und mehrere historische und genealogische Tafeln.

ZUSTAND: Untersch. leicht gebräunt oder stockfleckig, tlw. mit kl. Randeinrissen, insgesamt aber gut erhalten.

Collection of ca. 35 maps of Northern, Central and East Germany, Rhine and Bavaria etc. Mostly coloured engravings by Braun and Hogenberg, Merian, Blaeu, Janssonius, Danckerts, Schenk, N. Vischer, Homann and Homann Heirs, T. C. Lotter, W. Streit et. al. - Partly slightly tanned or stained, with few marginal tears, overall well-preserved collection.



392

€ 1.000

Basilius Besler

Chamaeiris flore. Squammata. Ocimum. Sparganium. 4 kolorierte Kupferstiche aus *Hortus Eystettensis*. Nürnberg/Eichstätt 1613ff. Je ca. 50 : 40 cm.

Zeigt mehrere Zwerg-Schwertlilien in Blau, Weiß und Gelb koloriert.

Ferner Darstellungen von Basilikum, Schuppenwurz, Hundszahn, Erdschlüsselblume, Wasserschierling u. a. Wie die folgenden Blätter aus verschiedenen Ausgaben des großen botanischen Werkes über den fürstbischöflichen Barockgarten in Eichstätt, das zwischen 1613 und 1750 in mehreren Auflagen erschien, wobei die schönen Pflanzendarstellungen jeweils von den Original-Platten gedruckt wurden. Jeweils mit Rückentext.

ZUSTAND: 3 Bll. leicht gebräunt, 1 Blatt zusätzlich in den Rändern stellenw. leicht stockfleckig, 3 Bll. verso überwieg. umlaufend mit Montierungsresten, das Blatt mit den Zwerg-Schwertlilien stellenw. leicht (griff-)knettrig.

4 coloured engravings from different editions 1613-1750 of „Hortus Eystettensis“ by Basilius Besler. With text on verso. - 3 leaves slightly tanned, 1 leaf also here and there slightly foxed in the margins, 3 leaves verso with traces of mounting, the engraving depicting the 4 specimen of dwarf iris here and there creased by handling.



393

€ 1.200

Basilius Besler

Gladiolus italicus flore rubro. Cyclamen. Belli prolifera. Asphodelus maior. 4 kolorierte Kupferstiche aus *Hortus Eystettensis*. Nürnberg/Eichstätt 1613ff. Je ca. 50 : 40 cm.

Schöne Darstellungen von Gladiolen, Affodill, Gänseblümchen, Primel und Alpenveilchen.

Jeweils mit Rückentext.

ZUSTAND: Ein Blatt im alten Passepartoutausschnitt leicht gebräunt, ein Blatt stärker gebräunt und rechts mit leichten Läsuren im Rand, ein Blatt recto mit Montierungsstreifen im oberen Rand.

4 coloured engravings from different editions 1613-1750 of „Hortus Eystettensis“ by Basilius Besler. With text on verso. - 2 leaves tanned (1 leaf stronger and with small marginal defects), 1 leaf on verso with strips of mounting in the top margin.



394

€ 1.000

Basilius Besler

Hyacinthus orientalis. Tussilago. Helenium. Eryngium. 4 kolorierte Kupferstiche aus *Hortus Eystettensis*. Nürnberg/Eichstätt 1613ff. Je ca. 48 : 40 cm.

Unter anderem mit Darstellung von Hyazinthen.

Gezeigt sind Blaue Hyazinthe, Huflattich (mit Kuhschelle und Windröschen), Echter Alant und Flachsblättrige Mannstreu. 3 Bll. mit Rückentext.

ZUSTAND: 1 Bl. leicht gebräunt und im Rand wenig wasserfleckig, die Darstellung mit den beiden Hyazinthen mittig mit leichter Quetschfalte und in der rechten Blattecke mit längerem, sorgsam restauriertem Reiß (bis in die Darstellung).

4 col. engravings from different editions 1613-1750 of „Hortus Eystettensis“ by Basilius Besler. 3 of the engravings with text on verso. - 1 engraving slightly tanned and with few waterstains in the margins, the engraving with the hyacinth plants with horizontal printer's crease and with restored tear to right margin/corner (into the platemark).

395

€ 1.000

Basilius Besler

Hyacinthus stellatus. *Bistorta major*. *Hornium*. *Aquilegia*.
4 kolorierte Kupferstiche aus *Hortus Eystettensis*. Nürnberg/
Eichstätt 1613ff. Je ca. 48 : 40 cm.

Blattfüllende Darstellung des Peru-Blausterns.

Dazu mehrere Darstellungen von Salbei und Akelei. 3 der Blätter mit
Rückentext.

ZUSTAND: 2 Bll. leicht gebräunt, 1 Bl. mit kl. Randleisuren, 1 Bl. verso mit
Leimspuren im linke Rand und kl. Montierungsstreifen in den Ecken.

4 coloured engravings from different editions 1613-1750 of „*Hortus Eystet-
tensis*“ by Basilus Besler. 3 engravings with text on verso. - 2 engravings
slightly tanned, 1 leaf with small marginal defects, 1 engr. on verso with tra-
ces of glue resp. paper strips from former mounting.



396

€ 1.000

Basilius Besler

Iris bulbosa Anglicana. *Ligustum*. *Alcea syriaca flore*. *Staphy-
lodendron (&) Clematis*. 4 kolorierte Kupferstiche aus *Hortus
Eystettensis*. Nürnberg/Eichstätt 1613ff. Je ca. 48 : 40 cm.

**Unter den schönen Kupfern die blattgroße Darstellung einer Schwertli-
lie, einer Hibiscuspflanze und verschiedener Clematis-Pflanzen.**

Ferner Pimpernuß, Dattelpflaume und Liguster. 2 Blatt mit Rückentext.

ZUSTAND: Tlw. bis auf ca. 0,5 mm im Rand beschnitten. 2 Kupferstiche nur
leicht gebräunt, zwei Bll. verso umlaufend mit Montierungsstreifen.

4 coloured engravings from different editions 1613-1750 of „*Hortus Eystet-
tensis*“ by Basilus Besler. 2 of the engravings with text on verso. - Partly trim-
med to 0,5 mm of the margin, 2 engravings slightly tanned, 2 leaves with
traces of mounting on verso.



397

€ 1.000

Basilius Besler

Lilio Narcissus Hemerocalli. *Digitalis flore rubro (&) albo*. *Cer-
vicaria*. *Cucumis Asinius*. 4 kolorierte Kupferstiche aus *Hortus
Eystettensis*. Nürnberg/Eichstätt 1613ff. Je ca. 49 : 39,5 cm.

**Kolorierte Blumendarstellungen aus einem der bedeutendsten botani-
schen Werke des Barock.**

Schöne Darstellungen von Pankrazillie, Fingerhut, Glockenblume und
Eselsgurke. Jeweils mit Rückentext.

ZUSTAND: Zwei Bll. leicht gebräunt, zwei Bll. verso tlw. oder umlaufend mit
Montierungsstreifen, die Lilie unten rechts mit restauriertem Eckabriß, 1
Bl. mit kl. Randleisuren.

4 coloured engravings from different editions 1613-1750 of „*Hortus Eystet-
tensis*“ by Basilus Besler. All 4 engr. with text on verso. - 2 leaves slightly
tanned, 2 leaves with mounting strips on verso, the engraving showing the
specimen of *Pranacium* with restored corner in the bottom right, 1 engr.
with small marginal defects.





398

€ 1.200

Basilus Besler

Paeonia flore pleno. Iris bulbosa. Tripolium. Arba Judea. 4 kolorierte Kupferstiche aus *Hortus Eystettensis*. Nürnberg/Eichstätt 1613ff. Bis 47 : 40 cm.

Prachtvoll blattfüllende, breitrandige Darstellung einer Garten-Pfingstrose.

Die übrigen Kupferstiche zeigen Krokus, Schwertlilie und Türkenbundlilie, ferner Königskerze, Judasbaum, Schattenblume u. a. 3 Blätter mit Rückentext.

ZUSTAND: Zwei Kupferstiche leicht gebräunt und auf etwas flauem Papier, sowie vereinz. mit kl. Randläsuren. Die Darstellung mit der Königskerze im linken und rechten Rand bis an die Platte beschnitten, links im Rand mit leichten Leimspuren.

4 coloured engravings from different editions 1613-1750 of „Hortus Eystettensis“ by Basilus Besler. 3 engravings with text on verso. - 2 engravings slightly tanned, printed on slightly weak paper and with small marginal defect (the engraving of the peony not affected), 1 engraving trimmed to platemark in the left and right margin and with slight gulestains in the left margin.



399

€ 1.000

Rosen

Ca. 70 Bll. Rosendarstellungen. Überwiegend kolorierte Kupferstiche Deutschland und Großbritannien um 1780-1830. Bis Folio.

Schöne Sammlung mit Rosendarstellungen.

Überwiegend aus Andrews' *Roses, or a Monograph on the Genus Rosa* (1805), ferner aus Curtis, Sowerby, u. a., sowie ein Blatt aus den „Kleinen Rosen“ von Redouté.

ZUSTAND: Untersch. leicht gebräunt, insgesamt gut erhalten. 13 Bll. unter Passepartout.

Collection of ca. 70 coloured engravings depicting all varieties of roses. Partly from Henry Andrews' „Roses, or a Monograph on the Genus Rosa“ (1805), others from Curtis, Sowerby etc., 1 col. engraving after Redouté. - Partly slightly tanned, but overall well-preserved. 13 plates matted.



400

€ 1.000

Rosen

24 Bll. Rosendarstellungen. Kolorierte Kupferstiche und Lithographien, vereinz. in Farbe gedruckt. Deutschland und Frankreich, um 1730-1920. Bis Folio.

Kleine Sammlung von Rosendarstellungen.

U. a. von Merian, Redouté (späterer Abdruck) und Ehret, ferner von Schmuzer und Horny aus Bertuch, die chromolithographischen Tafeln nach Seguin-Bertault.

ZUSTAND: Insgesamt gut erhalten. Überwieg. unter Passepartout.

Collection of coloured engravings and lithographs depicting wild and cultivated varieties of roses. - Overall well-preserved, nearly all prints matted.

401

€ 1.500

Karel Dujardin (1622-1678)

35 Bll. Radierungen. Um 1650-60. Von 4,5 : 5,5 bis 18,5 : 21,5 cm.

Umfangreiche Sammlung mit Tierdarstellungen und Landschaften aus dem graphischen Werk Dujardins.

Vorhanden sind 9 Bll. mit Schafen, 6 Bll. mit Eseln und Pferden, 10 Landschaften, 4 Kuhdarstellungen, 2 Radierungen mit Schweinen, 1 Darstellung mit Ziege und Hammel, 1 Radierung mit Hofhunden, sowie 2 kl. Studien von Köpfen. Tlw. mit Monogramm „K Dv I“ oder Signatur in der Platte, vereinz. datiert. „In seinen Radierungen, von denen er über 50 Blätter [Nagler verz. 52] schuf, sucht er ... das Sonnenlicht Italiens einzufangen. Unter diesen Radierungen, die fast ausschließlich italienische Landschaften mit mehr oder weniger stark hervortretender Staffage von Hirten und Wanderern behandeln, befinden sich feine und mit großem Können ausgeführte Blätter.“ (Thieme/B. X, 103) - Tlw. in der Platte signiert und datiert.

ZUSTAND: Tlw. gering gebräunt. Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

LITERATUR: Nagler VII, 255f.

Collection of 35 etchings by Karel Dujardin, depicting sheep, cows, goat, dogs, pigs, landscapes and studies of heads. Partly signed or monogr. in the plates, occasionally dated. - Matted and framed, not opened.



402

€ 1.000

Jacob Hoefnagel

18 Bll. aus *Archetypa studiaequae*. Kupferstiche nach Georg Hoefnagel. Frankfurt 1592. Je ca. 15,5 : 20,5 cm.

Hübsche kleine Folge mit Schmetterlingen, Eidechse, Maulwurfsgrille, Spinnen, Hirschkäfer, Maus, Seepferdchen, Frosch, Schnecken u. a., umgeben von Blumen und Früchten.

Aus dem insgesamt 48 Blatt umfassenden Werk nach Zeichnungen von Hoefnagels Vater Georg (auch: Joris) Hoefnagel (1542-1600). Jedes Kupfer mit Versen (tlw. aus der Bibel) und Motto, unten links mit Numerierung.

ZUSTAND: Sämtlich bis an die Einfassungslinie beschnitten und aufgelegt, 4 Tafeln unter Passepartout, 2 Kupferstiche mit größerem Ausschnitt (wohl der Darstellung eines Insektes o. ä.).

LITERATUR: Vgl. Hollstein IX, 17-64.

18 plates from „Archetypa studiaequae“ after Georg Hoefnagel. - Trimmed to neatline and laid down, 4 plates matted, 2 plates with small cut-out probably of an illustration.





403

€ 1.500

Maria Sibylla Merian

De europischen Insecten. Daraus: 68 Kupferstiche (40 koloriert) mit Darstellungen von Insekten und Blumen. (Amsterdam, J. F. Bernard 1730). Je 15,5 : 12 cm.

Auswahlsammlung aus dem bekannten Werk, eine Zusammenfassung des Raupen- und Neuen Blumenbuches.

"The companion and complement to her great Surinam work ... It is remarkable for its botanical as for its entomological content" (De Belder 238/II). Die hübschen, römisch nummerierten Kupfer, üblicherweise zu dreien oder zu viert auf Foliobögen gedruckt, hier zu Einzelblättern zerschnitten. - 1 Beigabe.

ILLUSTRATION: Überwieg. gleichmäßig gebräunt, vereinz. wenig fleckig, tlw. mit Bindungslöchern in einem der seithl. Ränder, 11 Kupfer unter Passepartout.

Collection of 68 roman numb. engravings (40 col.) from Merian's „De europische Insecten“ (Amsterdam 1730). The engravings usually printed in 3 or 4 on large-folio sheets, here cut into single leaves. - Mostly evenly slightly tanned, only occasionally slightly stained, partly with small binding holes in one of the margins, 11 engr. matted. - 1 addition.

404

€ 1.000

Schmetterlinge und Käfer

Ca. 360 Bll. Käfer, Falter und Schmetterlinge. Überwiegend kolorierte Lithographien, ferner Kupferstiche. Deutschland u. a. um 1780-1870. Bis 4to.

Sehr umfangreiche Sammlung mit zahlreichen detaillierten Darstellungen von Käfern, Bienen u. a. Insekten, Faltern sowie Schmetterlingen.

ZUSTAND: Unterschiedl. leicht gebräunt, ca. 30 Tafeln unter Passepartout, insgesamt wohl erhalten.

Very comprehensive collection of engravings and lithographs with butterflies, beetles, moths, bees, wasps and other insects. - Partly evenly tanned, ca. 30 plates matted, otherwise well-preserved.





405

€ 2.000

Vögel

25 Bll. Raub- und Singvögel und Exoten. Kupferstiche und Lithographien, überwiegend koloriert, aus Gould, Selby, Keulemans u. a. Großbritannien, Niederlande u.a. um 1810-1890. Bis Groß-Folio.

Großformatige Darstellungen von Falken und Adlern, ferner Sing- und Wasservögeln sowie wenigen Exoten.

Darunter Seeadler, Turm- und Wanderfalke, Sperber, Habicht, Tannenhäher, Trappe, Wiesenschmätzer, Kreuzschnabel, Amsel, Rotschwanz, Teichhuhn, Kardinal, Rosenhäher, Mauerläufer, Gelbnacken-Laubenvogel, Gelbbrustvogel, Diademhäher u. a.

ZUSTAND: Untersch. leicht gebräunt, tlw. in Rändern leicht angestaubt und aufgrund des Großformats mit kleinen Einrissen. 6 Tafeln unter Passepartout.

Collection of 25 col. engravings and lithographs of birds of prey (Selby), songbirds and exotic species (Gould, Keulemans). - Partly slightly tanned and with small marginal tears, 6 plates matted.

... & rem
noueat. Bono ani
mille debemus quod
atam: & hoc itro

significat eamus
it' intus transi-
llud. n. interius
sis Solstrata: sis
d imperatiuo
eductum e at
bi aliqd sena
is uideatur.
x ipsa tristis
s dixit: Fac
ordine lo-

um iquit.
nem: ga
fficiam:
rum: na
ngi.
neq; co

... duc me in
Indicete hanc siu
Veram nimia ha
Etadet in aliquo
Ac exquiram frate



B *Quo animo*
Potes fac co
Est conueniã: atq; u
Facturus ut sit offic
De hac re est eius se
Vt quid agam quan

A *Cthe*
In tu patrẽ hi
Ct. dic sodes.
Maxime aliquid ope
Quidẽ (quod cũ eius
Velimut triduo hoc
Neque

FRÜHE DRUCKE
UND MANUSKRIPTE

intro ad sostratam. De non me
unt, ut hoc sit modo defunctum.
hæc licentia profecto
iod magnum malum
atrem: ut in eū hæc euomam.
gio alloquitur Sostratam
umo fac sis sostrata. & istam qua
cōsolere: ego mitionē si apud fo
ut res est: narrabo ordine: si est
ficiū suum faciat: sin aliter
sententia: respondeat mihi:
amprimum sciam.
hesipho. Syrus.
hinc abiisse rus? Sy. iādudum.
s. Sy. apud uillā est. nunc autem
peris facere credo. Ct. utinam
us salute fiat) ita def...



406

€ 1.000

Antike Schriftsteller

Sammelband mit 3 kleinformatigen Klassikerausgaben aus der Offizin Brylinger in Basel. Basel, Nicolaus Brylinger 1546-63.

Hübscher kleiner Sammelband im Taschenformat mit Werken von Martial, Juvenal und Catull. In einem zeitgenössischem Holzdeckelband.

Enthält: **Catullus, Tibullus und Propertius**, (Opera). His accesserunt C. Galli fragmenta. Ebd. 1563. 3 Bll., 345 S. - VD 16, ZV 3182. - **Juvenalis und Persius**, Satyrae. Ebd. 1546. 1 Bl., 155 S., 1 w. Bl. - VD 16, J 1239. - **Martialis**, Epigrammaton libri XIII. summa diligenter castigati. Basel 1546. 2 Bll., 384 (st. 392) S., 2 Bll. (d. l. w.). - VD 16, M 1168. - Fehlen die S. 339-342 und 355-358.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie 2 Messingschließen. 16mo, 11,5 : 9 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 verschiedenen Holzschnitt-Druckermarken und figürlichen Holzschnitt-Initialen. - **ZUSTAND:** Rücken berieben und am ob. Kap. lädiert, sonst guterhaltener und schöner Sammelband. - **PROVENIENZ:** Der erste Titel mit zeitgenössischem Besitzvermerk, datiert 1552.

LITERATUR: Alle drei Werke nicht bei Adams und im BM STC.

Sammelband with 3 classics in pocket editions, all printed by N. Brylinger in Basle. Not in Adams and BM STC. With 3 different printer's devices and fig. woodcut initials. Contemp. pigskin over wooden boards richly blind and rollstamped as well as 2 brass clasps. - Lacking 4 leaves in the first work (Martialis). Spine rubbed, upper spine end chipped. Well-preserved and nice copy with ownership inscription dated 1552 on first title.



407

€ 1.500

Thomas von Aquin

Opuscula. Venedig, Hermann Liechtenstein, 7. September 1490.

Umfangreiche Sammelausgabe kleinerer Werke aus der venezianischen Offizin von Hermann Liechtenstein. Ediert und mit der Vita des großen Scholastikers von Antonius Pizamanus.

Schöner und sauberer zweispaltiger Druck in gotischer Type. Hermann Liechtenstein war von 1482 bis 1494 in Venedig tätig. Aus seiner Druckerei gingen hauptsächlich gelehrte Werke theologischen, philosophischen und vor allem enzyklopädischen Inhalts hervor.

EINBAND: Pergamentband des 17. Jahrhunderts auf 3 Doppelbänden mit handschriftlichem Rückentitel. 4to, 25,5 : 18,5 cm. - **KOLLATION:** 436 nn. Bll. Got. Type. 2 Spalten. 55 Zeilen mit Initialspatien. - **ZUSTAND:** Vereinz. schwach wasserrandig, wenige Bll. zu Beginn u. am Ende leicht wurmstichig, sonst überwieg. sauber und mit Marginalien von zeitgenöss. Hand (meist angeschnitten). Vorsätze erneuert, Deckel wurmstichig.

LITERATUR: Hain/Cop. 1541. - GW M46029. - Goff T 258. - BMC V, 358. - BSB T 236. - Polain 3712.

Edited and with the life of St. Thomas by Antonius Pizamanus. 17th cent. vellum with ms. title on spine. - Here and there faint waterstaining, few leaves at beginning and end with slight worming, else mostly clean and with contemp. annotations (mostly trimmed). Endpapers renewed, boards wormed.

Aurelius Augustinus

Opuscula cum duplici indicio rursus parrhysiis coimpressa. 2 Teile in 1 Band. Paris, J. Barbier für Jean Petit 1513.

Schöne Postinkunabel mit zahlreichen größeren und kleineren Zier-Initialen in Schrotschnitt.

Zweite von Badius Ascensius besorgte Ausgabe. Neudruck der Ausgabe 1502. - Enthält *Meditationes, Soliloquia, Enchiridion, Confessiones, De doctrina christiana, De vera religione, De vita Sancti Augustini, De academicis, De ordine, De moribus ecclesie, De libero arbitrio* u. v. m. - Der Kolophon zum Teil II irrtümlich mit dem Druckdatum von 1503 versehen.

EINBAND: Lederband der Zeit. 4to. 21,5 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 schönen Schrotschnitt-Druckermarken (wdh.) auf den Titelblättern sowie zahlr. Schrotschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 14 nn., 300 röm. num. Bll.; 6 nn., 178 röm. num. Bll. - **ZUSTAND:** Ränder vereinz. leicht fleckig, tfs. mit Unterstreichungen und Marginalien von alter Hand, Bindung leicht angebrochen. Rücken mit Ausbesserungen an den Enden sowie 2 kl. Fehlstellen.

LITERATUR: Index Aurel. 110.119. - BM STC, French Books Suppl. S. 6. - Renouard, Imprimeurs et Libraires Parisiens III, 208 (irrig 302 Bll.). - Nicht bei Adams.

Second edition by Badius Ascensius, reprint of the edition 1502. Contemp. calf. - Marings here and there slightly stained, few underlinings and marginalia by old hand, binding minim. broken. Spine with repaired defects at the extremities and 2 defective spots.

**Adam Berg**

New Müntz Buech. 3 Teile in 1 Band. München, A. Berg 1596-97.

Das schönste Münzbuch der deutschen Renaissance, reich illustriert mit sorgfältig geschnittenen Münzdarstellungen.

Erste Ausgabe. - Laut Nagler (Monogr. I, 566) stammen die Münzholzschnitte vom Verfasser selbst. Ein Teil der Münzen ist zur Unterscheidung der Goldstücke in Gelb, Ocker und Orange koloriert. Mit Münzen aus Deutschland, Italien, Frankreich, Schweiz, England, Skandinavien, Osteuropa, Zypern, Byzanz und der Türkei. - Am Ende des ersten Teils mit 4 abgedruckten kaiserlichen Münzmandaten aus den Jahren 1596-97 (Frankfurt, Prag bzw. Straßburg), die laut Vorrede zu dem Buch gehören, aber vielen Exemplaren fehlen.

EINBAND: Späterer Pappband. 33 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ca. 600 teils altkolorierten Münzholzschnitten. - **KOLLATION:** 5 nn. Bll., 80 num. Bll., 2 nn. Bll.; 12 nn Bll.; 12 nn. Bll., (d. l. w.). - **ZUSTAND:** Ohne ein weißes Blatt in den Vorstücken. - Meist nur im Randbereich leicht stockfl., zu Beginn etw. fingerfl., Titel (mit gelöschtem Namenszug) im Oberrand beschnitten und gelöst (im Bund montiert). Kap. mit kl. Läsuren und unt. Gelenke etw. eingerissen.

LITERATUR: VD 16, B 1802. - BM STC, German Books S. 76. - Lipsius/L. S. 38. - Kress S.307 (unvollst.). - Goedeke II, 277, 103 (Dialogus).

First edition. With around 600 partly coloured numismatically woodcuts. Later card boards. - Lacking one white leaf in the prelims. - Mostly in the outer margins slightly foxed, at the beginning somewhat fingerstained, title (with erased old owner's entry) cropped close at the top margin and loosened (mounted in the gutter). Extremities of spine with small defects.





410

€ 1.500

Biblia germanica

Biblia, Das ist, Die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, Verteutscht durch D. Martin Luther. Frankfurt, J. Ph. Andreä für M. Merian Erben 1704.

Berühmte Merian-Bibel mit den künstlerisch anspruchsvollen Kupferillustrationen in kräftigen Abdrucken.

Zweite Folio-Ausgabe. - „Die Merianbibel bedarf kaum weiterer Erläuterungen. Sie ist in Süddeutschland, Basel und dem Elsaß wohl die verbreitetste deutsche illustrierte Bibel gewesen ... und leitete eine Entwicklung der Bibelillustration ein, die immer weiter weg vom reformatorischen Zweck der Bibelbilder zum rein Darstellerisch-Künstlerischen führte“ (Schmidt).

EINBAND: Lederband des frühen 20. Jahrhunderts mit schmaler doppelter ornamentaler Bordüre zwischen feinen Goldfileten, goldgeprägtem Kreuz als Mittelstück und 2 Messingschließen sowie Ganzgoldschnitt. 36 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Kupfertiteln und 234 Textkupfern von M. Merian. - **KOLLATION:** 23 Bll., 675, 264, 182, 328 S. - **ZUSTAND:** Tls. schwach gebräunt und vereinz. stockfl., 2 Bll. mit kl. Randeinriß. Einbd. leicht fleckig und berieben, ob und unt. Kap. mit schmaler Fehlstelle. Insges. gutes, kaum fleckiges Exemplar.

LITERATUR: Wüthrich III, 18. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1042. - Schmidt S. 304ff. - Nicht bei Darlow/Moule.

Second folio edition. With 3 engr. titles and 234 engravings by M. Merian. 20th century calf with 2 ornamental borders with gilt fillets, gilt cross centre piece, 2 brass clasps and gilt edges. - Partly slightly browned and foxed, 2 leaves with marginal tear. Binding slightly stained and rubbed, extremities of spine with small defects. Altogether good and nearly stainless copy.

411

€ 1.000

Biblia germanica

Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments. Samt denen Apocryphis. 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, J. A. Endter 1717.

Seltene und reich illustrierte Ender-Ausgabe im handlichen Quartformat.

40 Tafeln mit mehreren kleinen biblischen Darstellungen und 8 Tafeln mit den Bildnissen der Propheten und Evangelisten.

EINBAND: Lederband der Zeit mit blindgeprägten Deckelfileten und punziertem Ganzgoldschnitt, in zeitgenössischem Leder-Steckschuber. 23,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Kupfertiteln, 1 gestochenen Porträt von Luther und 48 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 21 Bll., 1192 S.; 3 Bll., 336 S., 4 Bll. - **ZUSTAND:** Deckel und Steckschuber etw. berieben, sonst ausnehmend schönes, sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Weißes Vorblatt mit Besitzeintrag von Johanna Elisabeth Prentzlin, geb. Jägerin, dat. 1749.

LITERATUR: Darlow/Moule 4229. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1165. - VD 18, 10449388.

Rare and richly illustrated Ender edition in handy quart size. With engr. title, engr. portrait of Luther, 2 engr. half titles and 47 copper plates. Contemp. calf with punched gilt edges in contemp. calf slipcase. - Binding and slipcase slightly rubbed, otherwise fine and clean copy.



Konrad Bote

Chronica der Sachsen und Niedersachsens. Durch Johannem Pomarium, Pfarherrn in der alten Stadt Magdeburg. Wittenberg, Z. Krafft für J. Francken 1589.

Zweite hochdeutsche Ausgabe dieser reich illustrierten Chronik, mit schöner doppelblattgroßen Magdeburg-Ansicht.

Die Erstaussgabe erschien 1588; 1492 wurde bei P. Schöffner in Mainz bereits eine niederdeutsche Fassung verlegt. - Die Textholzschnitte zeigen Porträts, Wappen, Fahnen, historische Szenen, Schlachten und Turniere u. a. Sie sind verschiedenen Werken entnommen und tragen tlw. das Monogramm BP (Nagler I, 292) und GL (Gottfried Neigel, Nagler III, 93).

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln. Folio. 33,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit kl. Titelholzschnitt-Porträt, ca. 600 Textholzschnitten, 2 Holzschnitt-Tafeln (1 doppelblattgr., 1 gefaltet) und 2 großen Holzschnitt-Druckermarken. - **KOLLATION:** 6 Bll. (d. l. w.), 826 S., 15 Bll. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt, tls. leicht wasserrandig (zu Beginn stärker), Faltafel hinterlegt, Titel mit ergänztem Eckabrieb (geringfüg. Buchstabenverlust). Einbd. berieben, VDeckelbezug mit Fehlstellen am unt. R., Schließen entfernt (nur 1 Beschlag noch vorhanden).

LITERATUR: VD 16, B 6796. - Potthast I, 168. - Vgl. Index Aurel. 122.755 (Ausg. 1588 mit gleicher Koll.).

Second German edition, edited by J. Pomarius. With woodcut portrait on title, 2 large woodcut printer's devices, ca. 600 woodcuts in text and 2 double-page woodcut plates. Contemp. pigskin over wooden boards. - Slightly browned and here and there waterstained (stronger at beginning), folding plate backed, title with rebacked corner tear off (minim. loss of letters). Binding rubbed, front covering with defective spots at bottom, clasps removed.

**Hieronimus Brunschwig**

Das neue Disstillier buch der rechten kunst zu distillieren uß allen Kreuttern die wasser mit einem leichtern sinn angezeygt unnd vorab das Register gerechtvertiget. Auch das Buch des Marsilii Ficini, das lang leben betreffend. 2 Teile in 1 Band. Straßburg, J. Grüninger 1531.

Straßburger Ausgabe des berühmten Kleinen Destillier-Buchs. Mit Holzschnitten von Hans Baldung Grien.

Seltene siebte Ausgabe, die zweite mit dem Zusatze „Neues“. Behandelt allgemeine Anweisung zur Destillation, Werkzeuge und Verrichtungen, Beschreibung der einzelnen Pflanzen zur Herstellung entsprechender Heilwässer, und schließlich deren Anwendung bei verschiedenen Krankheiten.

EINBAND: Moderner Lederband auf 4 Bänden. 29,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 241 Textholzschnitten, tlw. von Hans Baldung Grien. - **KOLLATION:** 124 (recte 116) num. Bll.; 46 num. Bll. - **ZUSTAND:** Gebräunt, Kopfsteg mit Wasserfleck, letzte 2 Bll. gereinigt, Titel und wenige Bll. mit restaur. Randläsuren (geringer Buchstabenverlust).

LITERATUR: VD 16, B 8723. - Nissen, Bot. 269. - Schmidt, Grüninger 250. - Oldenbourg, Baldung Grien L 127.

Scarce Strassbourg edition of Brunschwig's famous book on distilling, illustrated with 241 woodcuts by H. Baldung Grien and others. Mod. calf. - Browned, upper margin with waterstain, last 2 leaves cleaned, title and few leaves with restored marginal defects (slightly affecting printed matter).





Bernardinus de Bustis

Rosarium sermonum. Mit Beigaben von Illuminatus Novariensis und Samuel Cassinensis. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Georgius Arrivabene 1498.

Seltene erste Ausgabe des Hauptwerks des Mailänder Minoritenpredigers Bernadino de Busti (1450-1513).

Die vorliegende Predigtsammlung über das ganze Kirchenjahr enthält u. a. antijüdische Legenden.

EINBAND: Halblederband des 19. Jhs. 4to. 19 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken auf schwarzem Grund (wdh.) und einigen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 30 nn., 261 (recte 259) num. Bl., 1 w. Bl.; 18 nn., 409 (recte 407) num. Bl. Romanische Type. 2 Spalten. 52 Zeilen. - **ZUSTAND:** Der 2. Tl. ohne das letzte weiße Bl. - Wenige Bl. etw. fleckig, Titel im Oberrand mit kl. Läsuren (tls. hinterlegt, gering Buchstabenverlust), das weiße Bl. mit kl. Kugelschreiber-Signatur, einige frühe Marginalien. Rücken berieben, unt. Ecke des VDeckels mit Stauchspur.

LITERATUR: GW 5807. - Hain 4163. - Goff B 1336. - BMC V, 387. - BSB B-1018.

First edition. 2 parts in 1 volume. Major work of the minorite Bernardino de Busti, a collection of sermons regarding the liturgical year, a. o. with the propagation of anti-Jewish legends. With 2 woodcut printer's devices (rep.) and some woodcut initials. 19th cent. half calf. - Lacking the last blank of the 2nd part. Some staining to few leaves, title with small damages at upper margin (partly backed, affecting few letters), the blank leaf with small pen shelf mark, some early marginalia. Spine rubbed, lower edge of front board bumped.

Johannes Calvin

Commentarii in omnes Pauli Apostoli epistolas, atque etiam epistolam ad Hebraeos. - Commentarii in epistolas Canonicas. 2 Werke in 1 Band. Genf, J. Crispin 1572 und 1554.

Aus der großen Reihe der Bibelkommentare des berühmten Reformators.

Der erste Teil in vierter, der zweite Teil in zweiter Auflage (beide EA 1551). - Das erste Werk behandelt Calvins umfangreichen Kommentar zum Corpus Paulinum und zum Hebräerbrief. Der zweite Teil mit den Kommentaren zu den Briefen des Petrus, Johannes, Jakobus und Judas.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reichen Blind- und Rollenprägungen mit Herrscherköpfen, Tugenden und Ornamenten, großer Mittelplatte (Vorderdeckel mit Auferstehung, Rückendeckel mit Fortuna) sowie mit 2 Messing-Schließen. 33,5 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. Holzschnitt-Initialen, 2 Holzschnitt-Druckermarken auf den Titeln und 1 Holzschnitt-Druckermarken am Ende. - **KOLLATION:** 4 Bll., 636 S., 14 Bll.; 6 Bll., 171 S., 10 Bll. - **ZUSTAND:** Vord. flieg. Vorsatz entfernt. Einbd. etw. berieben, Ecken bestoßen. Innen sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Aus der Schulbibliothek Idstein, Titel mit als Duplikat gekennzeichnetem und gelöschtem Stempel sowie kl. Bibl.-Schild im Innendeckel.

LITERATUR: Erichson S. 15 und 33. - Index Aurel. 130.122 und 129.894. - Adams C 327 (Tl. 2).

2 works in 1 volume. Forth and second edition. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards (front inner panels with resurrection and back inner panel with Fortuna) and 2 brass fittings. - Front flying endpaper removed. Binding rubbed, corners bumped, otherwise inside clean copy with cancelled stamp and label of the school library Idstein.



Bernardus Claravallensis & Gilbertus de Hoylandia

Sermones super Cantica canticorum. 2 Teile in 1 Band. Straßburg, Martin Flach 1497.

Schöner zeitgenössischer Sammelband mit Predigten über das Hohe Lied von Bernhard von Clairvaux und Gilbertus de Hoylandia sowie von Robert Holkot.

Straßburger Druck von Bernhards berühmten Predigten, erstmals zusammengedruckt mit den sich anschließenden Predigten seines Schülers Gilbertus. Guterhaltenes und breitrandiges Exemplar, durchgehend rubriziert und mit eingemalten Lombarden in Rot.

EINBAND: Spätgotischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit Rautenmuster aus Streicheisenlinien sowie rhombischen Blütenstempel und Schriftband „maria-hilf“; 2 Messing-Schließhalter, Innengelenke unter Verwendung einer frühen Handschrift. Folio. 30,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit eingemalten Lombarden in Rot und Eingangs-Initiale in Rot und Blau. - **KOLLATION:** 202 nn. Bl. (das 126. und letzte Bl. weiß). Got. Type. 2 Spalten. 52 Zeilen, mit Kolumnentitel. Rubriziert. - **ZUSTAND:** Vereinz. etw. wasserrandig, sonst sauber und breitrandig. Der ehemalige Kettenband mit Ausbruch an RDeckel, Bezug etw. gedunkelt, ob. Kap. mit kl. Läsuren, vord. Gelenk brüchig, bewegliche Schließenteile entfernt. - **PROVENIENZ:** Kleiner Dublettenstempel der Stadtbibl. Frankfurt a. M. im Innendeckel.

LITERATUR: GW 3937. - Hain/Cop. 2859 (= Hain 2858a, Cop. 2735). - Goff B 430. - BMC I, 154. - BSB B-326.

Angebunden: Robert Holkot, Super sapientiam Salomonis. Hagenau, [Heinrich Gran] 1494. 242 nn. Bl. Got. Type. 2 Spalten. 54-56 Zeilen. Mit eingemalten Lombarden in Rot, durchgehend rubriziert. - Seltene Inkunabelausgabe bei Heinrich Gran, des ersten Druckers von Hagenau (vgl. Geldner I, 277). Der Dominikaner Robert Holkot (gest. 1349), Anhänger Wilhelm von Ockhams, war Lehrer der Theologie in Cambridge. Großes Ansehen unter den Theologen des Spätmittelalters genoß Holkot für seine Bibelkommentare. - Zustand wie oben, Registerbl. A4 mit gr. Randabriß (gering Textverlust), 2 weitere Bl. mit Randschaden. - GW 12889. - Hain/Cop. 8761. - Goff H 293. - BMC III, 683. - BSB H-316. Burg 15.

Fine contemporary collective volume with sermons on the Song of Songs, from Bernhard von Clairvaux and Gilbertus de Hoylandia as well as from Robert Holkot. Late Gothic pigskin binding over wooden boards with rhomb-shaped pattern of slate knife lines and rhomb-shaped flower stamps and ribbon inscribed „maria-hilf“; 2 brass clasps, inner joints using an earlier manuscript. Folio. With old lombards drawn in red and an opening initial in red and blue. - Minor isolated water stains, else clean and broad-margined copy. Defective spot on rear board from former chain mounting, covering somewhat darkened, upper spine end with small blemishes, front joint brittle, movable clasp parts removed.



Albrecht Dürer

Die Heilige Familie mit den Hasen. Holzschnitt mit Monogramm „AD“ im unteren Bildrand. Um 1498 (späterer Abzug Ende 16./Anf. 17. Jh.). 39,7 : 28,5 cm.

Eines der bekanntesten Blätter von Dürer.

“Dürer issued three major sheets featuring the Madonna between 1495 and 1498: the engravings ‘The Virgin and the Dragonfly’, ‘Madonna with the Monkey’, and the woodcut here under discussion. The rabbits, usually a fertility symbol, may serve here merely as staffage. On the right are the symbolic lilies, whereas on the far left, sea holly leaves, denoting love, are placed next to tall grass that in other sheets signifies transience. The sunbathed background is symbolic of the bright new future of the new era.” (Bartsch). - Auf grobem, bräunlichem Bütten ohne Wasserzeichen. Umlaufend mit Rand von ca. 3 mm.

ZUSTAND: Obere linke Ecke mit größerem Licht- oder Fettfleck (ca. 5 : 5 cm, Papier dort hell verfärbt) untere rechte Ecke mit Knickspur. Im linken Rand stellenw. unter Passepartout montiert.

LITERATUR: Meder h bis i. - Bartsch 102. - Hollstein 212.

The Holy family with three hares. Woodcut by Dürer (with his monogram in bottom margin of illustration). Ca. 1498 (here later edition from the late 16th, early 17th cent. printed on thicker paper without watermark, with all the defects mentioned in the reference works). With margins of ca. 3 mm around the neatline. - With larger light stain in upper left margin (ca. 5 : 5 cm) and crease to lower right margin. Matted in the left margin.





418

€ 25.000

Albrecht Dürer

Die Melancholie. (Melencolia I). Kupferstich. 1514. In der Platte monogrammiert, datiert und auf den Fledermausflügeln betitelt. Blattformat 23,7 : 19 cm. Plattengröße 23,5 : 18,6 cm.

Dürers Stich *Melencolia I* ist eines der am meisten besprochenen und kommentierten Werke der Kunstgeschichte.

Der Kupferstich wird auch „Das Bild der Bilder“ genannt. „Es handelt sich bei dem Blatt zweifelsfrei um eine allegorische Darstellung eines der vier menschlichen Temperamente, wie sie die Antike als Schema entwickelt hat. Die Frau stützt den Kopf in die linke Hand - ein seit dem Altertum geläufiger Topos für Schwermut und Trauer. Dass die meisten, wenn nicht alle lebenden und toten Dinge auf Dürers *Melencolia* symbolische Bedeutung haben, ist seit der Goethezeit vermutet worden. Die Begründungen und Interpretationen im Einzelnen machen einen wesentlichen Teil der Literatur zum Melancholie-Kupferstich aus.“ (Matthias Mende, in: Schoch/Mende/Scherbaum, S. 179f.).

ZUSTAND: Gleichmäßiger kräftiger Druck. Ohne Grat, vor dem Ritz auf der Kugel. 3 Seiten mit schmalen weißen Rand. 4 kl. Braunschwarzflecken. Verso mit schwachen Leimspuren und kl. Papieraussparungen (nicht durchscheinend), verso im ob. R. mit schwachem Namenszug in Kugelschreiber (Hans Köhler?). Im Oberrand komplett montiert, Unterrand mit schmalere Montierungsstreifen. Ohne Wasserzeichen. - **PROVENIENZ:** Aus dem Nachlaß Liebmann.

LITERATUR: Bartsch 74. - Meder 75, 2 wohl e (von f). - Hollstein 75 II. - Schoch/Mende/Scherbaum 71.

Dürer's engraving Melencolia I is one of the most reviewed and commented works in art history, 1514. Monogrammed in the plate, dated and titled on the bat's wings. Size of sheet 23.7 : 19 cm. - Strong and even impression. 3 sides with narrow white bordering line. 4 small brownish spots. Verso with faint traces of glue and small skinned spots (not showing through), with barely legible name in upper margin on verso in pen (Hans Köhler?). Entirely mounted in upper margin, Lower margin with narrow mounting strip. No watermarks.

Albrecht Dürer

Der Reiter (Ritter, Tod und Teufel). Kupferstich. 1513. In der Platte auf dem Signatürtäfelchen monogrammiert und datiert. Blattgröße 23,5 : 18,9 cm.

Einer der drei sogenannten Meisterstiche Albrecht Dürers.

Ein Jahr später folgten die *Melancholie* und der *Hieronymus*. Von Dürer einfach als „Der Reuter“ betitelt, gehört der Kupferstich als Frühdruck von jeher zu den Kostbarkeiten der alten Graphik und gibt einen eindringlichen Begriff von dem „fast beispiellosen Aufwand“ (Winkler 1957), mit dem Stich und Abzug gefertigt sind.

Der schon frühzeitig populäre Kupferstich Dürers unterliegt seit Anbeginn zahlreichen, recht unterschiedlichen Deutungen, die vom jeweiligen Zeitgeist mitbestimmt werden. Vor allem in Frankreich und England findet der Stich im 19. Jahrhundert ungewöhnliche Beachtung - besonders eindrucksvolle Texte stammen von Victor Hugo und John Ruskin. Unbestritten bleibt, daß formale Vorbilder für den Stich in italienischen Reitermonumenten des Quattrocento zu finden sind.

ZUSTAND: Posthumer Druck wohl um 1530. - Feinzeichner, partiell etwas unklarer Druck auf feinem Bütten (ohne Wasserzeichen), auf die Darstellung beschnitten, am oberen Rand um ca. 1 cm gekürzt. Stellenw. ausgedünnt, zahlr. tls. kleinere Risse (ein längerer mittig vertikal hochlaufend), komplett mit feinem Japan hinterlegt, vereinz. kl. Braunflecke, mehrere kl. Fehlstellen im Rand (alle ergänzt; in der linken Ecke ca. 1 : 1 cm). Trotz der Schäden insgesamt noch guter Eindruck.

LITERATUR: Bartsch 98. - Meder 74 e (von g). - Hollstein 74. - Schoch/Mende/Scherbaum 69.

One of the three so-called master engravings by Albrecht Dürer. 1513. Monogrammed and dated on the small signature plate. Size of sheet 23,5 : 18,9 cm. Posthumous print, presumably around 1530. - Neat impression on laid paper (no watermarks), trimmed to image, shortened in upper margin by ca. 1 cm. Skinned in places, numerous small splits (a vertical longer one in center), completely rebacked with delicate Japon, small isolated brownish spots, several small losses in margins (all mended; left corner ca. 1 : 1 cm). Despite all mentioned flaws still in an overall good condition.

**Albrecht Dürer**

Das Schweißstuch, von zwei Engeln gehalten. Kupferstich. 1513. In der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße 13,6 : 9,8 cm.

Berühmtes Blatt, das außerhalb des Passionszyklus entstand und zwei Engel zeigt, die das Schweißstuch der Veronika mit dem Antlitz Christi wie ein Heiligtum tragen.

Kontrastreicher, etwas bräunlicher Druck auf Bütten, ohne Wasserzeichen.

ZUSTAND: Schwach gebräunt, 1 kl. Bereibung, Ränder minim. beschnitten (jew. ca. 2 mm), ohne gr. Darstellungsverlust. Verso am oberen Rand mit Montierungsresten.

LITERATUR: Bartsch 25. - Hollstein 26. - Meder 26 b.

Contrasty, somewhat brownish print on hand made paper, without watermark. - Slightly browned, 1 small rubbing, edges minim. trimmed (ca. 2 mm) without any great loss of illustration. Top margin verso with traces of mounting.



421

€ 2.500

Charles Estienne

L'agriculture et maison rustique. Paris, J. Du Puis 1564.

Seltene erste Ausgabe von Estiennes klassischem Werk über die Bewirtschaftung von Landgütern.

“Édition très rare, sans doute un des livres le plus célèbres de son genre jamais imprimé” (Jeanson). Die einzige noch zu Lebzeiten des Autors erschienene Ausgabe. Estienne starb 1564 in Gefangenschaft, in die er durch Schulden geraten war, und konnte den großartigen Erfolg seines Werkes nicht mehr miterleben. Bis Anfang des 18. Jahrhunderts erschienen allein über 80 Auflagen. Das Werk enthält Anweisungen zum Errichten von Landhäusern mit Nutz- und auch Lustgärten, zum Anlegen von Wiesen, Wäldern, Weinbergen, Teichen, Kornfeldern, zum Pflanzen von Obstbäumen und vieles mehr. Einen großen Teil nimmt die Tierzucht ein, sowie weiterhin die Jagd, die in allen Einzelheiten beschrieben wird, nebst einem umfangreichen Traktat über die Falkenjagd.

EINBAND: Neuer Kalblederband. 4to. 23 : 16 cm. - **KOLLATION:** 9 Bll., 155 S., 11 Bll. - **ZUSTAND:** Ohne das Erratabl. und die beiden weißen Bll. - Titel und einzelne Bll. mit meist kleinen ergänzten Randschäden, letzte 6 Bll. Index angerändert und vollständig mit Japan hinterlegt (tls. leicht Textverlust); gegen Ende etw. sporfleckig. - **PROVENIENZ:** Jagdbibliothek Kurt Lindner mit Exlibris Bibliotheca Tiliana sowie kl. Sammlungsstempel auf Titel verso.

LITERATUR: Jeanson 1514. - Thiébaud Sp. 337: „Édition originale, d'une très grande rareté“. - Souhart S. 169. - Schwerdt I, 165.

Very rare first edition of Estienne's classic text on how to manage a country estate. Modern calf - Lacking the errata leaf and the 2 blanks. Title and few leaves with (mostly small) mended marginal defects, last 6 index leaves remargined and backed with Japon (partly affecting printed matter), towards end some spots of mildew. From the hunting library of Kurt Lindner with bookplate Bibliotheca Tiliana and small stamp on title verso.

422

€ 1.000

Leonhard Fronsperger

Von Kaiserlichen Kriegßrechten Malefitz und Schuldhändlen, Ordnung und Regiment. Frankfurt, Lechler für Feyerabend 1571.

Reich illustrierte Enzyklopädie nicht nur des Kriegswesens, sondern der Kulturgeschichte des 16. Jahrhunderts überhaupt. Angebunden sind zwei weitere Drucke der Zeit mit ähnlicher Thematik.

EINBAND: Neuer Kalblederband über Holzdeckeln im Stil der Zeit mit Messingbeschlägen. Folio. 32,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt, sehr zahlreichen Textholzschnitten, Holzschnitt-Druckermarke und 6 gefalteten Radierungen von Jost Amman. - **KOLLATION:** 4 nn., 256 (recte 257) num., 6 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Wasserrandig und teils sporfleckig, anfangs wurmstichig, Radierungen tls. mit kl. Falzläsuren; Bll. 7-12 verbunden.

LITERATUR: VD 16, F 312o. - Becker, Amman S. 28ff. - Jähns 55o. - Lipperheide Qb 6 Anm.

Angebunden: Adam Reissner, Historia Herrn Georgen und Herrn Casparn von Frundsberg, Vatters und Sons. Zu end ein Historia von den letzten Fürsten von Schwaben. 2 Teile. Mit Titelholzschnitt, 1 Textholzschnitt und 2 Holzschnitt-Druckermarken von Jost Amman. Frankfurt, G. Rab, S. Feyerabend und W. Han Erben 1572. - Zweite Ausgabe (EA 1568) der Biographie der beiden Landsknechtführer Georg von Frundsberg und seines Sohnes Kaspar. - VD 16, ZV 13064. - Adams R 339. - Federico Grisone, Hippokomike (graece). Kunstlicher Bericht und allerzierlichste beschreibung. Augsburg, Manger für Willer 1570. Mit figürl. Holzschnitt-Titelbordüre, 1 gefalt. Holzschnitt-Tafel und 88 meist blattgr. Textholzschnitten. - Erste Ausgabe von Faysers deutscher Fassung des Grisone, die erste „Ritterkunst“ und Reitschule in deutscher Sprache. - VD 16, G 337i. - Becker, Amman S. 127. - Lipperheide Tc 3. - Zustand für beide Werke: Stärker wasserrandig und sporfleckig, letzte Bll. mit ergänzten Eckläsuren, Tafel hinterlegt.

Richly illustrated encyclopedia on military and cultural history of the 16th century. Two other prints from the same epoch attached. New calf binding over contemp. wooden boards with brass clasps. Folio. With title woodcut, very many woodcuts in the text, woodcut printer's device and 6 folding etchings by Jost Amman. - Water stains and isolated foxing, with wormholes at the beginning, etchings with small isolated folding marks; leaves 7 to 12 misbound.



423

€ 1.000

Hieronymus Gebwiler

Epitoma regii ac vetustissimi ortus sacrae cesaree atque Catholice Maiestatis ... Ferdinandi Boemie regis. Straßburg, H. Gebwiler und J. Grüninger 1527.

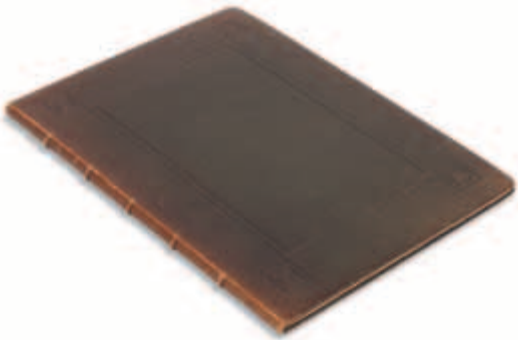
Bekannte Genealogie der Habsburger Herrscher aus der Feder des Humanisten Hieronymus Gebwiler, illustriert mit schönen kleinen PorträtHolzschnitten.

Erste Ausgabe, nahezu zeitgleich mit der deutschen Übersetzung erschienen.

EINBAND: Halblederband des späten 18. Jahrhunderts mit rotem Rückenschild. 19 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Titelholzschnitten und 49 Textholzschnitten (tlw. wdh.). - **KOLLATION:** 59 (recte 61) röm. num. Bl. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und gering stockfleckig, wenige Bl. im Oberrand knapp beschnitten.

LITERATUR: VD 16, G 594. - BM STC, German Books S. 334. - Müller II, 47, 254. - Ritter Cat. 1070.

First edition of this genealogy of the Habsburg rulers, written by the humanist Hieronymus Gebwiler. With 2 title woodcuts and 49 small woodcut portraits in text (partly rep.). Late 18th cent. half calf with red label on spine. - Some browning and minor foxing, few leaves cropped close at upper margin.



424

€ 6.000

Johannes Gerson

De examinatione doctrinarum. [Nürnberg, Johann Sensenschmidt und Andreas Frisner, um 1475].

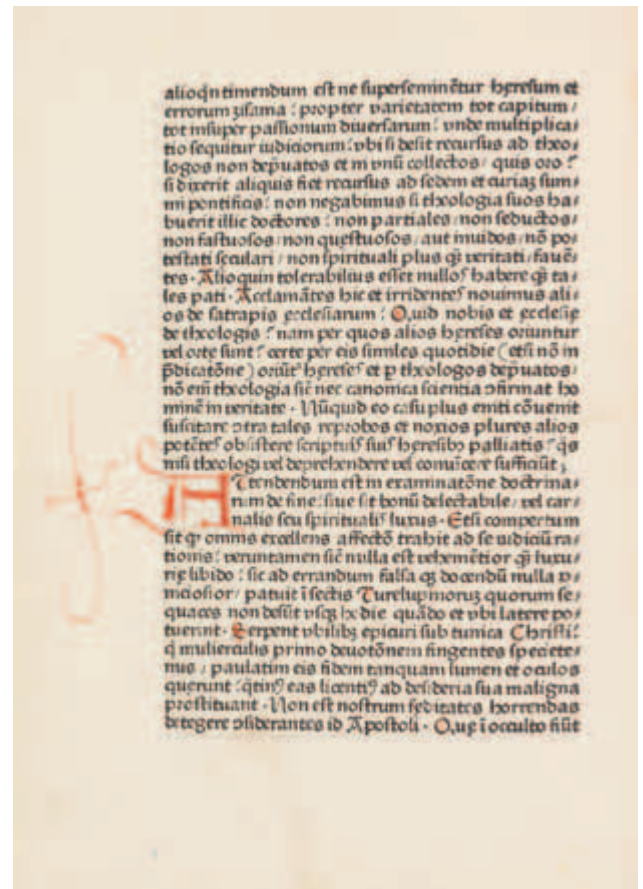
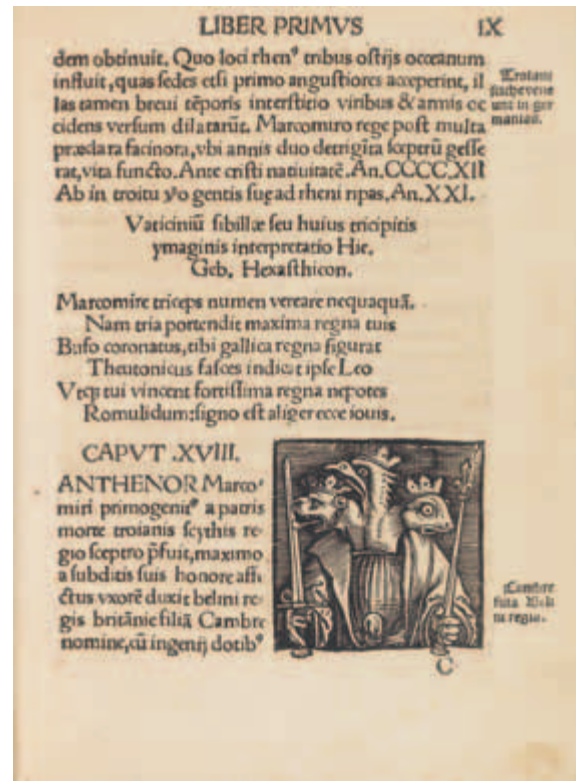
Seltene erste Ausgabe dieser Traktatsammlung des berühmten französischen Theologen und Mystikers.

Sehr schöner, durchgehend rubrizierter Frühdruck aus der Offizin des Johannes Sensenschmidt. Enthält: *De examinatione doctrinarum; De duplici statu in ecclesia dei, curatorum et privilegiatorum. - De libris caute legendis. - Appellatio peccatoris ad divinam misericordiam. - De modo se habendi tempore schismatis. - De delectatione quaerenda in divino officio.*

EINBAND: Moderner Maroquinband mit Blindprägung (signiert Vignal 1906). Folio. 29,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit eingemalten Lombarden in Rot, tfs. mit Randausläufern. - **KOLLATION:** 22 nn. Bl. Gotische Type. 35 Zeilen. Durchgehend rubriziert. - **ZUSTAND:** Tfs. minimal fleckig. Einband mit wenigen leichten Kratzspuren, Rücken verfärbt. Gut erhaltenes und sehr breitrandiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung *Philosophia hermetica* von J. R. Ritman, mit dessen Exlibris im vorderen Innendeckel.

LITERATUR: GW 10763. - Hain 7627. - Goff G 229. - BMC II, 407. - BSB G-153. - Polain 1613.

First edition, very rare. Collection of treatises by the famous theologian and mystic Jean Gerson. Blindtooled 19th cent. morocco (signed Vignal 1906). 22 nn. leaves. Gothic type, 35 lines, rubricated throughout with painted lombards in red. - Margins partly minim. stained. Binding with few light scratches, spine discolored. Very fine printing by Sensenschmidt, well-preserved and broadmargined copy from the library „Philosophia hermetica“ by Ritman.





425

€ 1.000

Hendrick Goltzius

Passion Christi. 9 Tafeln (von 12). Um 1854. Plattenformat ca. 20,2 : 13,4 cm. Blattgröße ca. 25-27,5 : 17,5-19,5 cm.

Schöne Drucke auf Bütten von J. Whatman.

Alle mit voller Plattenkante. Sämtlich in der Platte monogrammiert, datiert, bezeichnet und mit der gestochenen Nummer versehen.

ZUSTAND: Ohne die Blätter Christus am Ölberg, Dornenkrönung und Grablegung. - Im ob. Blattrand sämtl. von alter Hand bezeichnet, sehr vereinz. minim. Stockflecken, 5 Bll. mit minim. Knickspuren, Bl. B 27 mit kl. Papierausdünnung am unt. re. Blattrand (entfernte Verlegeradresse).

LITERATUR: Bartsch 27, 29-32, 34-36, 38. - Hollstein 21, 23-26, 28-30, 32 II (von 2).

Fine late prints by J. Whatman. 9 of 12 plates. Lacking „Christ on the Mount of Olives“, „Christ crowned with thorns“ and „Burial of Christ“. - Upper margin of each plate with designation by old hand, only few minim. foxings, 5 leaves with minim. creases, B 27 with erased publisher's imprint.

426

€ 10.000

Heinrich Grammateus (Schreiber)

Ayn new kunstlich Buech welches gar gewiß und behend lernet nach der gemainen regel Detre, welschen practic, regeln falsi und etliche regeln Cosse mancherley schöne und zuwissen notürfftig rechnung auff kauffmanschafft. [Nürnberg, J. Stuchs für N. Alantsee in Wien, 1518].

Das erste deutschsprachige Werk über Buchführung in erster Ausgabe.

“Grammateus ist ein hervorragender Vertreter der Wiener Schule. Er war der erste Deutsche, dessen Ausführungen über algebraische Probleme (Rechnen mit Binomen, quadratische Gleichungen) im Druck erschienen; in ihnen war er vor allem um eine Verbesserung der Zeichensprache besorgt. Für die Potenzen der Unbekannten führte er neue Symbole ein, wodurch die jetzige Exponentenstellung vorbereitet wurde“ (Neue Deutsche Biographie). - Vorrede und Privileg sind 1518 datiert, während die beiden Zwischentitel zum sogenannten *Zornal* (Journal) und zum *Kaps* (Kassabuch) die Jahreszahl 1521 enthalten, daher ist die Datierung dieser Erstausgabe in den Bibliographien uneinheitlich.

EINBAND: Halblederband des 18. Jahrhunderts. 8vo. 15 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 blattgroßem Wappenholzschnitt, 7 blattgroßen Textholzschnitten (tls. wdh.), 1 Holzschnitt-Initiale sowie einigen schematischen Figuren und Tabellen im Text. - **KOLLATION:** 123 (st. 124) nn. Bll. - **ZUSTAND:** Ohne das letzte Bl. mit der Druckermarke und dem (undatierten) Druckvermerk. - Vereinz. etw. fleckig, knapp beschnitten, Text tls. angeschnitten (gering Buchstabenverlust), vereinz. mit alten Marginalien; Wappen, 1 blattgr. Holzschnitt und die Initiale tls. mit Violett koloriert. Versätze erneuert, Rücken unter Verwendung des alten Materials restauriert.

LITERATUR: VD 16, S 4144. - Smith, Rara 123. - Baumann, Joh. Stuchs 36 (in: Gutenberg Jb. 1954, S. 131). - Hoock-Jeannin S 14.1. - Hausdorfer S. 218f. - NDB VI, 738. - Muther 1155.

First edition of the first work published in German on bookkeeping. With 1 fullpage armorial woodcut, 7 fullpage woodcuts, 1 woodcut initial and some diagrams in text. 18th cent. half calf. 123 (of 124) nn. leaves. Lacking last leaf with printer's device and colophon. - Here and there some staining, cropped close, text partly trimmed (minor loss of letters), few early marginalia; the armorial woodcut, 1 fullpage woodcut and the initial partly coloured in purple. Endpapers renewed, spine restored using the old material.



Henricus de Herp

Speculum aureum decem praeceptorum Dei. Basel, Johann Froben 1496.

Bekanntes Werk des einflußreichen Mystikers Hendrick Herp (1400-1477).

Sammlung von 213 Predigten zu den zehn Geboten, in denen Herp häufig aus den Werken von Thomas von Aquin, Alexander von Hales und Bernhard von Clairvaux zitiert. Er predigt die *Unio mystica* und schildert mit großer Genauigkeit die verschiedenen inneren Zustände der Seele in ihrem Streben nach der mystischen Vereinigung mit Gott. Seine Werke wurden noch 1633 als offizielles Lehrbuch der Mystik für den ganzen Franziskanerorden erklärt. - Dritte Ausgabe, erschien erstmals 1474 bei Peter Schöffer in Mainz.

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband über Holzdeckeln mit Deckelschild, Rücken erneuert. 4to. 22 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. eingemalten Lombarden in Rot. - **KOLLATION:** 380 nn. Bll. (das 12. Bl. weiß). Got. Type. 2 Spalten. 54-55 Zeilen. - **ZUSTAND:** Tlw. gering gebräunt, stellenw. mit wenigen Wurmlöchern im w. R., flieg. Vorsätze entfernt. Einbandbezug beschabt und mit kl. Fehlstellen, Schließbeschläge entfernt. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Klosters St. Zeno in Bad Reichenhall mit dessen hs. Besitzvermerk auf dem Titelblatt.

LITERATUR: GW 12228. - Hain/Cop. 8526. - Goff H 41. - BMC III, 791. - BSB H-220. - Polain 1865.

Seminal collection of prayers by the Flemish mystic, whose works were recommended as standard writings in mystic theology for centuries. Third edition (first 1474). With numerous painted lombards in red. Contemp. calf over wooden boards with manuscript label on front cover, spine renewed. 380 nn. leaves (the 12th blank). Gothic type, 2 columns. - Partly minor browning, here and there few wormholes in the white margins, flying endpapers removed. Covers scraped and with few defective spots, fittings removed. From the St. Zeno monastery in Bad Reichenhall with owner's entry on title.

**Homiliarius doctorum**

de tempore et de sanctis a Paulo Diacono collectus. 2 Teile in 1 Band. Basel, Nikolaus Kessler, 30. Sept. 1493.

Erste Ausgabe bei Kessler mit dem schönen, häufig nachgedruckten Holzschnitt vom Meister des Verardus.

Vierte Ausgabe, herausgegeben von Johann Ulrich Surgant. Seltenes Werk in der umfassenden Reihe der Homiliarien. Enthält die beiden Teile Pars hiemalis und Pars aestivalis.

„The woodcut is in three sections, of which the inner represents the Church Militant, while the two outer, each divided into six compartments, give figures of the four greater and of eight lesser Doctors of the Church, the names of whom are printed in the margin. The letter Surgant to Kessler states that the manuscript from which the book was printed was found 'in egregia insignis ecclesie Basiliensis bibliotheca.'" (BMC)

EINBAND: Schweinslederband des 16. Jhs. im Stil der Inkunabeinbände, über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung: Rahmenaufbau aus horizontalen und vertikalen Streicheisenlinien, Rahmenfelder mit stilisierten Lilien- und Greif-Stempeln, die beiden Mittelfelder mit symmetrisch angeordneten Rautenstempeln mit Knospen, umrahmt von Rautenstempeln mit Lilien und durchsetzt mit kleinen Rosetten. Folio. 32 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit blattgroßem Titelholzschnitt vom Meister des Verardus sowie zahlreichen rot und blau eingemalten Initialen. - **KOLLATION:** 161 (recte 171) num. Bll., 1 nn. Bl.; 72 (recte 76) num. Bll. Got. Type, durchgeh. rubriziert. 2 Sp. 66 Zeilen sowie Kolummentitel und Marginalia. - **ZUSTAND:** Zahlr. feine Marginalien von zeitgenössischer Hand, am Ende 2 weiße Bll. mit einer längeren *Fabula* von derselben Hand. Stellenw. leicht gebräunt und etw. wasserrandig, zu Beginn fingerfl., vord. flieg. Vorsätze entfernt. Rücken am ob. Kap. eingerissen, unt. Kap. mit größerer Fehlstelle, Gelenke gelockert, Schließ- und Eckbeschläge entfernt. - **PROVENIENZ:** Titel mit alten Eintragungen, darunter ein Johann Kofer (vermutl. Stadtschreiber aus Münchberg, um 1540).

LITERATUR: GW 12929. - Hain/Cop. 8791. - Goff H 317. - BMC III, 770. - BSB H-325. - Ges. f. Typenkunde 1003. - Polain 3003. - Van der Haegen 18.33. - Schramm XXI, S. 5 und Abb. 793. - Weil, Druckerzeichen 40.

Fourth edition, the first by Nicolaus Kessler. With fullpage woodcut by the Master of Verardus and numerous initials in red and blue. Gothic type, rubricated. 2 col., 66 lines with head-line and printed marginalia. 16th cent. pigskin over wooden boards with blindpress: framing by intersecting vertical and horizontal rules, its compartments with lilies and griffin stamp, the both centrefields with symmetrically arranged rhombs with buds, framed by rhombs with lilies and surrounded with small rosettes. - Numerous contemp. marginalia, at the end 2 white leaves with longer entry by the same hand. Partly slightly browned and waterstained, at the beginning fingerstained, front flying endpapers removed. Top of spine torn, foot of spine with large defective spot, joints loosened, thongs and corner fittings removed. Title with old entries, among them Johann Kofer (presumably town writer of Münchberg, around 1540).





429

€ 1.500

Ulrich von Hutten

Outis (graece). Nemo. [Straßburg, M. Schürer 1518].

Zweite, um 30 Distichen vermehrte Fassung von Huttens „Niemand“, eines seiner interessantesten Gedichte in Anlehnung an Homers Niemand-Episode in der Odyssee. Mit einem schönen Titelholzschnitt nach Hans Weiditz.

Zweiter Druck, noch im Jahr der Erstausgabe erschienen.

EINBAND: Pergamentband unter Verwendung einer alten Handschrift. 4to. 20,5 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Titelholzschnitt nach Hans Weiditz. - **KOLLATION:** 12 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Ränder tils. gering fleckig, wenige Unterstreichungen und letztes Bl. auf der weißen Rückseite mit längerer Eintragung einer feinen zeitgenöss. Hand; Bl. b3 verso mit Abklatsch eines anderen Textes.

LITERATUR: Benzing 63. - VD 16, H 6387. - Dodgson II, 140, 1a.

Second issue by Schürer in Straßburg. With fullpage title woodcut after H. Weiditz. Vellum using an early manuscript. 12 nn. leaves. - Margins partly with minor staining, few underlinings and inscription on last leaf verso by a neat contemp. hand; 1 page with offset of another text.

430

€ 1.200

Johannes Indagine

Die Kunst der Chiromantzey usz besehung der hend. Physiognomey, usz anblick des menschens. Straßburg, J. Schott 1523.

Erste deutsche Ausgabe dieser schönen Handlesekunde und Astrologie der frühen Neuzeit.

„Dieses bis in das ausgehende 17. Jahrhundert trotz päpstlicher Indizierung häufig nachgedruckte Werk mit dem von Hans Baldung Grien angefertigten Porträt Indagines auf dem Titelblatt und den veranschaulichenden Holzschnitten Hans Wechtlins im Innern hat im Deutschland der frühen Neuzeit wesentlichen Anteil an der Verbreitung der Lehre von der Deutung des Körperbaues, des Gesichts und der Handlinien. Indagine beruft sich wiederholt auf Julius Firmicus, Marsilius Ficinus u. a., doch erheben eigenständige Erfahrungen und Beobachtungen sein Werk über eine reine Kompilation.“ (NDB X, 168f.)

EINBAND: Halblederband des 19. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung. 4to. 30 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 blattgroßen PorträtHolzschnitten (wiederh.), 1 blattgroßem Wappenholzschnitt von Hans Baldung Grien und 77 Textholzschnitten (st. 80) überwiegend von Hans Baldung Grien und Hans Wechtlin sowie 27 schematischen Holzschnitten im Text. - **KOLLATION:** 4 nn., 64 (st. 66) Bll., 1 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Es fehlen die Bll. LX und LXI.

LITERATUR: VD 16, R 3114. - Houzeau-Lanc. 4775. - Mellon Coll. 9. - Graesse S. 106. - Zinner 1210. - Sabbatini S. 55.

First German edition of this fine manual for palmistry and astrology of the Early Modern Age. With 2 fullpage woodcut portraits (repeating), 1 fullpage heraldic woodcut by Hans Baldung Grien and 77 woodcuts in text (of 80) as well as 27 schematical woodcuts in text. Half calf of the 19th century with gilt spine. - Lacking the leaves LX and LXI.



Justinus

Warhaftige Hystorien, die er auß Trogo Pompeio gezogen, und inn Viretzig vier Bücher außgeteylt. Augsburg, H. Steiner 1532.

Deutsche Ausgabe der nur in dieser Fassung überlieferten Universalgeschichte von Pompeius Trogus. Altkoloriertes Exemplar mit den prächtigen Holzschnitten von Jörg Breu d. J. und Hans Weiditz.

Zweite deutsche Ausgabe von Justinus' *Epitoma Historiarum Phillipicarum*, übersetzt von dem Humanisten Hieronymus Boner, „einer der tätigsten Übersetzer lateinischer und griechischer Autoren“ (ADB II, 120). - Unter den Holzschnitten sind 10 von Breu d. J. (hier erstmals verwendet) sowie 18 von Weiditz, die teils aus der Steinerschen Cicero- und Petrarca-Ausgabe stammen und teils für das vorliegende Werk neu geschaffen wurden (vgl. ausführl. Fairfax Murray und Dodgson für die Zuschreibung).

EINBAND: Pergamentband unter Verwendung einer frühen Notenhandschrift. 30 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit großem Titelholzschnitt und 49 meist halbseitigen Textholzschnitten von J. Breu d. J., H. Weiditz u. a. sowie 22 dekorativen Schlußstücken vom Meister DS. - **KOLLATION:** 4 nn., 119 röm. num. Bll. - **ZUSTAND:** Ohne das letzte w. Bl. - Meist etw. fleckig, 5 Bll. mit restaur. Einrisen oder kl. Fehlstellen (Buchstabenverlust) und deutlicher fleckig.

LITERATUR: VD 16, T 2070 (unter Trogus). - Goedeke II, 319, 6. - Fairfax Murray 231. - Dodgson II, 110, 5; 143, 14; 427, 1.

Second German edition of this beautifully illustrated world history. With title woodcut and 49 mostly half page woodcuts by J. Breu the Younger and H. Weiditz as well as 22 decorative vignettes by the Master DS. Vellum using an early manuscript with music notes. - Lacking the last blank. Mostly somewhat stained, 5 leaves with restored tears or defective spots (loss of letters).

**Lactantius**

Opera: De divinibus institutionibus. De ira dei. De opificio dei vel de formatione hominis. De phoenice carmen. Mit Beigaben des Adam Genuensis. Venedig, Johann von Köln und Johann Manthen, 27. August 1478.

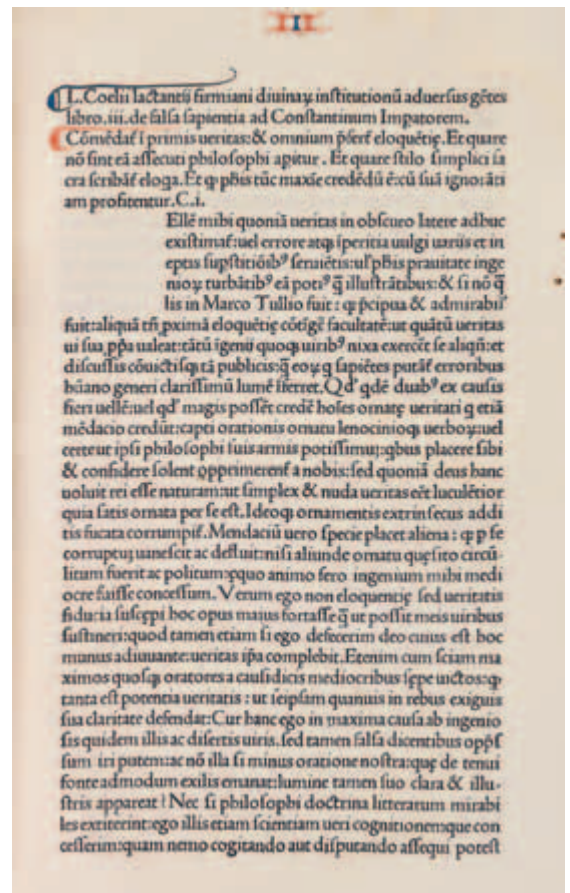
Frühe Laktanz-Ausgabe aus der venezianischen Offizin von Johann von Köln und Johann Manthen. Die erste Gesamtdarstellung des christlichen Glaubens in lateinischer Sprache.

„1474 gründete Johann von Köln mit Johannes Manthen aus Gerresheim (bei Düsseldorf) eine Gesellschaft, die in Wirklichkeit die Druckerei der Brüder Johannes und Wendelinus de Spira weiterführte. Johannes Manthen leitete die Druckerei, während Johannes de Colonia den Buchhandel besorgte. Johannes Manthen war vorher Mitarbeiter der Brüder Johannes und Wendelinus de Spira. Die neue Gemeinschaft hat auch mit dem Typenmaterial der beiden Brüder gearbeitet, einem Neuguß der Antiqua und der beiden gotischen Schriften, die nur wenig verändert wurden“ (Geldner). - Vollständiges Exemplar mit der letzten Oktav-Lage (Epitoma mit zweitem Colophon) und dem ersten weißen Blatt.

EINBAND: Neuer Lederband mit goldgeprägtem Rückentitel, Deckel mit Blindprägung. Folio. 26 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit eingemalten Alinea-Zeichen alternierend in Rot und Blau sowie eingemalter Kopfzeile in Rot und Blau. - **KOLLATION:** 228 nn. Bll. (das erste weiß). Rom. Type mit griech. Einsprengseln. 37 Zeilen. - **ZUSTAND:** Obere Ecke tls. wasserfleckig, zu Beginn und am Ende mit wenigen Wurmspuren, 1 Bl. (b3) dreiseitig angerändert, das erste w. Bl. mit Teileintragung und Skizze von früher Hand. Insgesamt gutes und vollständiges Exemplar.

LITERATUR: Hain/Cop. 9814. - GW M16555. - Goff L 9. - BMC V, 233. - BSB L-7. - Polain 2422.

Early edition by Johann de Colonia and Johann Manthen. Complete copy with the final 8-leaf quire (Epitome with a second colophon) and the first blank. With painted paraph marks in red and blue and supplied headline in red and blue. Mod. brown blindpressed calf with gilt title on spine. - Upper corner partly waterstained, few wormholes at beginning and at end, leaf b3 remargined, first blank with ms. title and sketch by an early hand. Altogether well-preserved copy.



Titus Livius und Lucius Florus

Von Ankunfft unnd Ursprung des Römischen Reichs ... biß auff der ersten Römischen Keyser Regierung. Straßburg, Th. Rihel 1590.

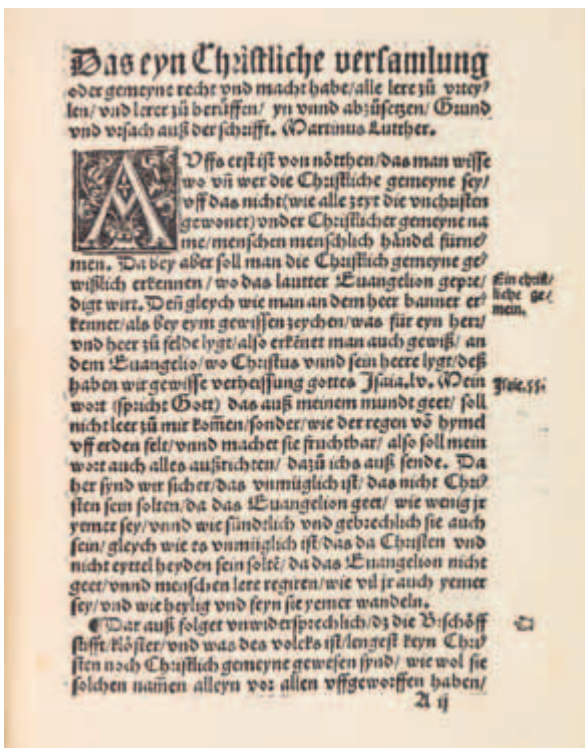
Straßburger Livius-Ausgabe mit den schönen Holzschnitten von Tobias Stimmer.

Die geschätzte Rihel-Ausgabe in der Übersetzung Zacharias Müntzers erschien erstmals 1574.

EINBAND: Zeitenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung, 2 blindgeprägten Mittellplatten (Justitia, Kruzifix) sowie 2 Messing-Schließen. 37 : 23 cm. - ILLUSTRATION: Mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre, ca. 130 Textholzschnitten (tls. wdh.) von Tobias Stimmer und 1 Holzschnitt-Druckermarke am Ende. - KOLLATION: 14 Bll., 887 S., 12 Bll. (d. l. w.) - ZUSTAND: Etw. gebräunt und stellenw. gering fleckig (wenige Bll. etw. deutlicher), Titel im weißen Rand mit alten durchgestrichenen Besitzvermerken, vord. flieg. Vorsatz beschädigt. Einbd. leicht fleckig und berieben, Ecken und Kapitale mit kl. Läsuren, RDeckel mit Schnittspur. Sonst inges. noch gutes Exemplar im zeitgenöss. Holzdeckleinband.

LITERATUR: VD 16, L 2121. - BM STC, German Books S. 521. - Muller III, 550, 91. - Nicht bei Adams.

Strasbourg Livius edition with the fine woodcuts by Tobias Stimmer. With fig. woodcut titleborder, ca. 130 partly rep. woodcuts in the text by Tobias Stimmer and 1 woodcut printer's device at end. Contemp. pigskin over wooden boards, richly blind- and rollstamped, with 2 panels (Justitia, Crucifix) and 2 brass clasps. - Some browning and partly minor staining (few leaves somewhat stronger), crossed out inscriptions to title, front flying endpaper damaged. Binding slightly stained and rubbed, edges and spine ends with little blemishes, rear board with 1 trace of cutting, but still a good copy in contemp. binding.



Martin Luther

Das eyn Christliche versamlung oder gemeyne, recht und macht habe, alle lere tzu urteylen, und lere zu berufen, yn und abzusetzen. [Straßburg, Martin Schürer] 1523.

Programmatische Schrift Luthers, die die Einsetzung von Priestern und Bischöfen als Recht der Gemeinde proklamiert.

Luther bestreitet zudem das alleinige Recht von Papst und Konzilien, die christliche Lehre zu beurteilen und auch zu bestimmen. - Straßburger Druck aus dem Jahr der Erstausgabe.

EINBAND: Grüner Maroquinband des späten 19. Jahrhunderts mit goldgeprägtem Rückentitel, breiter Innenkantenvergoldung, Goldschnitt und marmorierten Vorsätzen. 4to. 19 : 14,5 cm. - KOLLATION: 7 nn. Bll. - ZUSTAND: Schönes Exemplar. - PROVENIENZ: Innendeckel mit Holzstich-Exlibris, Titel mit kl. Monogramstempel.

LITERATUR: Benzing 1576. - VD 16, L 4288.

Strassbourg edition printed in the year of first edition. Late 19th cent. morocco with gilt title, inside gilt border, gilt edges and marbled endpapers. - Fine copy. Pastedown with woodcut exlibris, title with small monogram stamp.

435

€ 2.000

Martin Luther

Hauß Postilla, über die Sontags und der fürnemsten Fest Evangelia, Durchs gantze Jar. Nürnberg, P. Kauffmann 1602.

Seltenes Nürnberger Andachtsbuch bei Paul Kaufmann mit Predigten für den häuslichen Gebrauch. Mit den schönen Holzschnitten des Monogrammisten C S.

Enthält Winter-, Sommer- und Festteil. - Im KVK nur drei Exemplare nachweisbar (Staatsbibliothek Bamberg und Worms sowie Universitätsbibliothek Uppsala).

EINBAND: Lederband der Zeit über Holzdeckeln mit jeweils 4 Messing-Eckbeschlägen mit Buckeln und 2 Messingschließen sowie ornamental gepunztem Ganzgoltschnitt. 34 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit breiter illustrierter Holzschnitt-Titelbordüre und 88 Textholzschnitten des Monogrammisten C S. - **KOLLATION:** 10 nn., 162 num. Bll.; 167 num. Bll., 1 nn. Bll.; 107 num. Bll., 1 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Tls. leicht gebräunt, 2 Bll. mit minim. Löchlein (geringfüg. Buchstabenverlust); Deckel, Innengelenke sowie wenige Bll. mit minim. Wurmsspuren. Einbd. berieben, ob. Kap. mit Fehlstelle, 1 bewegl. Schließelement entfernt.

LITERATUR: Nicht im VD 17.

Scarce devotional book, printed by Paul Kauffmann. With broad woodcut title border and 88 nice woodcuts by the monogrammist CS. Contemp. calf with brass fittings and 2 brass clasps. - Partly slightly browned, 2 leaves with minim. hole (minim. loss of letters); covers, few leaves and inner joints with small traces of worm. Binding rubbed, top of spine with defective spot, 1 movable part of clasps removed.



436

€ 1.800

Paracelsus

Opera. Bücher und Schrifftten. Durch Joh. Huser in Truck gegeben. 2 Teile in 1 Band. Straßburg, L. Zetzner 1603.

Großformatige Gesamtausgabe der Werke des berühmten Mediziners und Alchimisten, der wegen seiner vielfältigen Interessen und Untersuchungen als wichtiger Erneuerer der Naturwissenschaften gilt.

Erste Straßburger und zugleich erste Folio-Ausgabe, die auf der ersten deutschen, von Joh. Huser in 10 Bänden herausgegebenen Gesamtausgabe basiert.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln. 34,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre, 32 figurlichen und zahlreichen schematischen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 6 Bll., 1127 S., 26 Bll.; 4 Bll., 691 S., 6 Bll. - **ZUSTAND:** Stellenw. gebräunt und stockfleckig, Kopfsteig mit schmalem Wasserrand, erste Lage wasserrandig und im Bund ausgebessert, 3 Bll. angerändert, Titel mit Randläsuren sowie aufgezo-gen. Einbd. fleckig, am Gelenk mit Einrissen und an den Kanten tls. mit Bezugsdefekten, Buchblock verzogen. - **PROVENIENZ:** Titel mit kl. Namensstempel.

LITERATUR: Sudhoff 256-257- Wellcome 4807-08. - Krivatsy 8557.

First folio edition, based on the 10 volume edition by Joh. Huser. 2 parts in 1 volume. With woodcut title-border, 32 figured and numerous schematic woodcuts in text. Contemp. pigskin over wooden boards. - Partly browned and foxed, upper margin with small water-stain, first quire mended in the gutter, 3 leaves remargined, title with marginal defects, backed and with small owner's stamp. Binding stained, joints partly torn, edges with defects to covering, inner binding askew.





437

€ 1.000

Guilielmus Puteanus

De medicamentorum quomodocunq; purgantium facultatibus, nusquam antea neque dictis, neque per ordinem digestis libri duo. Lyon, M. Bonhomme 1552.

Äußerst seltene Abhandlung über die Abführmittel.

Erste Ausgabe. Das Werk wurde 1554 unter dem Titel *De occultis pharmacorum purgantium facultatibus* neu aufgelegt und noch über 100 Jahre später (Lyon 1656) nachgedruckt. - Der Verfasser (eigtl. Guillaume Dupuis oder Du Puys) war Medizinprofessor an der Universität Grenoble. Er verteidigte die Lehren der arabischen Medizin, insbesondere die Schriften Mesuës, gegen die Angriffe von Marnardi und Fuchs. „He further asserted that a good part of recent physicians had overwhelmed medicine with innumerable errors, basing their judgement not on reason but witnesses, as if there were no art, no method handed down, teaching physicians to know the qualities and properties of medicinal simples“ (Thorndike).

EINBAND: Neuer Lederband. 4to. 19 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt (Hippokrates und Galenus), 1 großen figürlichen Schrotschnitt-Initiale und zahlreichen meist figürlichen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 4 Bll., 179 S. - **ZUSTAND:** Kopfstege knapp beschnitten, einige alte Marginalien, letztes Bl. mit kl. Eckabrieb.

LITERATUR: Baudrier X, 223f. - BM STC, French Books S. 145. - Wellcome I, 5300. - Durling Suppl. I, 62. - Thorndike V, 449f. - Nicht bei Adams, Cole, Hirsch/Hüb., Osler, Schelenz, Waller und im Index-Cat. of the Surgeon-General's-Office Library.

Extremely rare treatise on purgatives. First edition. Not in Adams, Index-Cat. Surgeon-General's Office Library, Cole, Osler etc. With woodcut on title, 1 metalcut initial and numerous small fig. woodcut initials. Mod. leather. - Upper margin cropped close, few early marginalia, last leaf with small corner defect.

438

€ 1.000

Quintilianus

De institutione oratoria. Venedig, Aldus Manutius und Andreas Torresanus, August 1514.

Erste bei Aldus gedruckte Ausgabe von Quintilians Hauptwerk.

Gedruckt in schöner Aldus-Kursive und besorgt von Naugerius und Rhamusius.

EINBAND: Pergamentband des 19. Jahrhunderts mit Rückenschild und goldgeprägtem Aldus-Anker auf dem Vorderdeckel. 8vo. 20,5 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und am Ende (wdh.). - **KOLLATION:** 4 nn. Bll. (d. l. w.), 230 num. Bll. - **ZUSTAND:** Vereinz. leicht fleckig, zu Beginn wasserrandig, Titel und das 4. w. Bl. mit alten Eintragungen, Druckermarke tfs. mit Tintenspur, stellenw. alte Marginalien (tfs. angeschnitten), Vorsatz mit blassem Wappenstempel.

LITERATUR: Renouard S. 68, 5. - Aldinen-Slg. Berlin 214. - BM STC, Italian Books S. 546. - Adams Q 52.

First Aldine edition. With 2 woodcut printer's devices (rep.). 19th cent. vellum with label and anchor device on upper cover. - Here and there slight staining, waterstaining at beginning, title and 4th blank leaf with old inscriptions, device with ink trace, some early marginalia (partly trimmed), endpaper with pale stamp.





439

€ 3.000

Rechtswörter

Sammelband mit 5 bedeutenden Werken aus den Jahren 1532-36.

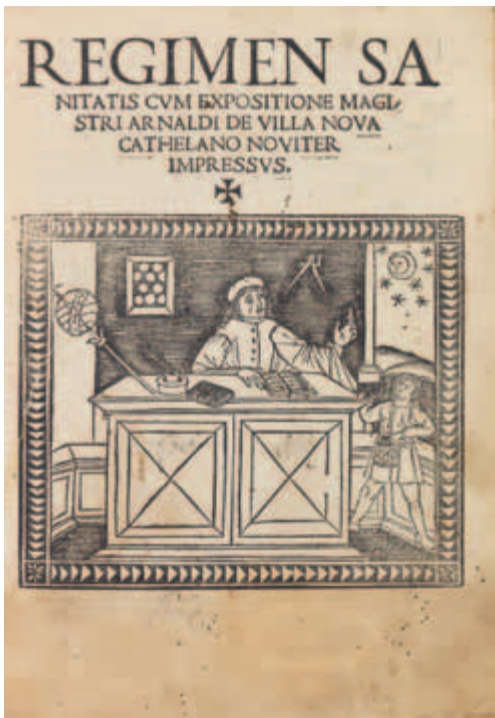
Die maßgeblichen Quellen zum neuzeitlichen Zivil- und Strafrecht in einem Band.

Vorhanden: **I: Ulrich Tengler**, Layenspiegel. Von rechtmässigen ordnungen inn Burgerlichenn und Peinlichen Regimenten. Mit Additionen ... Newlich getruckt. Mit gr. Titelholzschnitt von H. Weiditz, 26 Textholzschnitten (tlw. wdh.) und 7 schemat. Holzschnitten. Straßburg, H. Knobloch 1532. 8 nn., 151 röm. num., 4 nn. Bll. - VD 16, T 347 - Muller II, 335, 14. - Kaspers S. 121f. - Nicht im BM STC und bei Adams. - Einzige bei Knobloch erschienene Ausgabe des berühmten Rechtsbuches, das nach seiner Erstausgabe 1509 von Sebastian Brant herausgegeben wurde und bis 1560 mindestens 18 Ausgaben erlebte. Inhaltlich bildet es die Ergänzung zum nachfolgenden *Clagspiegel*. - Die prächtigen Holzschnitte zeigen Gerichtsszenen, Folter und versch. Strafen. - **II: Sebastian Brant**, Der Richterlich Clagspiegel. Ein nutzbarlicher begriff, wie man setzen und formiern sol nach ordnung der rechte(n) ein jede clag, anwurt un(d) aussprechene urteilen. Gezogen auß geistlichen un(d) weltlichen rechte ... von neuem zum theyl gebessert. Mit 2 blattgr. Holzschnitten von H. Weiditz (wdh.; 1 auf dem Titel). Straßburg, Joh. Albrecht 1533. 7 (st. 8) nn., 135 röm. num. Bll. - VD 16, B 7090. - Muller III, 386, 5. - Kaspers S. 121f. - Nicht im BM STC u. bei Adams. - Sechste Ausgabe. Das älteste und umfassendste Kompendium des römischen Rechts in deutscher Sprache erschien gedruckt erstmals um 1474. Sebastian Brant veranlaßte 1516 eine Neuausgabe und gab dem Werk zugleich den seither geltenden Titel *Klagspiegel*. - Ohne das nn. Bl. 8 mit dem Holzschnitt. - **III: Karl V.**, Peinlich gerichtss ordnung, auff den Reichsztügen zu Augspurgk und Regenspurg in jaren dreissig, und zwey und dreissig gehalten, auff gericht und beschlossen. Mit gr. Titelholzschnitt (2-teilig), 1 Textholzschnitt, 2 Wappenholzschnitten und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. Mainz, I. Schöffer 1535. 6 nn., 35 (recte 39) röm. num. Bll. - VD 16, D 1072. - BM STC S. 347. - Vgl. Kaspers S. 132. - Nicht bei Adams. - Vierte rechtmäßige Ausgabe der *Carolina*. Das erste und bis 1870 einzige Strafrecht des Reiches, „Grundlage und Ausgangspunkt eines gemeinen deutschen

Strafrechts“ (Kaspers). - Der schöne zweiteilige Holzschnitt auf dem Titel zeigt eine Richtstätte, der Textholzschnitt zeigt Maximilian mit Schwert und Buch vor einer großen Versammlung. Das letzte Bl. mit der schönen Druckermarke Ivo Schöffers. - **IV: Heinrich von Eppendorff**, Römischer Historien Bekürtzung. 3 Tle. Mit Holzschnitt-Porträt auf dem Titel (Karl V.), breiter Holzschnittbordüre und 4 figürl. Holzschnitt-Zierleisten von Hans Baldung Grien. Straßburg, Joh. Schott 1536. 4 nn. Bll., 46 röm. num. S., 1 nn. Bl., 90 röm. num. S., 2 nn. Bll.; 130 röm. num. S., 2 Bll. - VD 16, E 1848. - BM STC S. 274. - Muller II, 95, 221. - Oldenbourg (Baldung Grien) L 223. - Nicht bei Adams. - Erste Ausgabe dieser deutschen Bearbeitung. „Aus lateinischen und italienischen Compendien stellt er eine populäre römische Geschichte von Romulus bis auf Karl V. zusammen ... den Kern bildet die italienische Zeitgeschichte nach Galeazzo Capella.“ (ADB VI, 158). Ferner mit Beiträgen von Florus, Rufus und Eutropius. - **V: Die Lehenrecht Verdeütscht**: auch inn eyn neuwe und richtige ordnung der Tittel gesatztt unnd zusammen bracht. Mit Erklarung unnd außlegung etlicher Lateinischer unnd Welscher wort. Worms, S. Wagner 1536. 4 nn., 28 röm. num. Bll. - VD 16, D 730. - Roth, Worms 34, 2. - Erste Wormser Ausgabe dieser Übersetzung nach einer lateinischen Ausgabe des Eike von Reggow. Mit schönen, teils figürl. Holzschnitt-Initialen.

EINBAND: Zeitgenössischer Halbschweinslederband über Holzdeckeln mit Blind- und Rollenprägung. Folio. 30,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. Holzschnitten von H. Weiditz, H. Baldung-Grien u. a. sowie zahlr. tlw. figürlichen Initialen in Holz- und Metallschnitt. - **ZUSTAND:** Zustand für alle Werke: 2 w. Bll. entfernt. Vereinz. leicht gebräunt oder gering stockfl. Deckel berieben, Schließen entfernt. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

Sammelband with 5 important law books. Contains numerous woodcuts by H. Weiditz, H. Baldung-Grien and others. In detail: I: Large title woodcut by Weiditz, 26 text woodcuts (partly rep.) and 7 schematic woodcuts. - II: 2 full-page woodcuts by Weiditz (rep.; 1 on title). Lacking the nn. leaf 8 with woodcut. - III: Large title woodcut (in two parts), 1 text woodcut, 2 heraldic woodcuts and woodcut printer's device at end. - IV: 3 pts. With woodcut portrait on title (Charles V), broad woodcut border and 4 fig. woodcut borders by H. Baldung-Grien. - Contemp. half pigskin over wooden boards, blindpressed and with 2 brass fittings (lacking the clasps). - 2 blank leaves removed. Here and there minor browning or foxing. Boards rubbed. A fine and well preserved copy.



440

€ 2.500

Regimen sanitatis Salernitanum

Cum expositione magistri Arnaldi de Villa Nova Cathelano noviter impressus. Venedig, Bernardinus de Vitalibus [nach 1500].

Venezianische Ausgabe des berühmten medizinischen Handbuchs, hier in einer sehr seltenen, bibliographisch nicht erfaßten Druckvariante.

Das im 12. Jahrhundert in Salerno zusammengetragene Handbuch erlebte bereits in der Inkunabelzeit zahlreiche Auflagen und behielt seinen immensen Einfluß bis ins 19. Jahrhundert. - Der schöne Titelholzschnitt zeigt einen Arzt zusammen mit seinem Assistenten hinter einem Schreibtisch im Behandlungszimmer.

EINBAND: Blindgeprägter Kalblederband im Stil der Zeit. 4to. 21 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit großem Titelholzschnitt. - **KOLLATION:** 60 nn. Bl. Rom. Type. Text von Kommentar umgeben, 40 Zeilen. - **ZUSTAND:** Stellenw. gering fleckig (meist im Randbereich), Titel im Unterband gebräunt und mit hinterl. kl. Eckläsur, Holzschnitt mit verblichenem Besitzeintrag. Insgesamt gutes Exemplar.

LITERATUR: Vgl. IStC irooo8o000 und Sander 6389 (Titel mit abweichendem Zeilenumbruch).

The famous medical handbook in a rare printing variant by Bernardinus de Vitalibus in Venice, not recorded in IStC and the relevant bibliographies. With large woodcut on title. Blind-tooled calf in contemp. style. Roman types, 60 nn. leaves. 40 lines, text surrounded by commentary. - Partly minor staining (mostly at margins), title in lower margin soiled and with small corner defect (backed), woodcut with faint inscription. Good copy.



441

€ 2.000

Cassiodor de Reina

Sanctae inquisitionis Hispanicae artes aliquot detectae, ac palam traductae ... Reginaldo Gonsalvo Montano [Pseudonym] auctore. Heidelberg, M. Schirat 1567.

Sehr seltene Original-Ausgabe des ersten großen Werkes gegen die Inquisition, das in zahlreichen Übersetzungen erschien und ein regelrechter Bestseller wurde.

Der evangelische Theologe Cassiodoro de Reina (1520-1594) ist vor allem bekannt durch seine spanische Bibelübersetzung, die sogenannte Reina-Valera, die unter den spanischen Protestanten ähnlich prägend war wie die King James Bibel in England. Das vorliegende Werk *Sanctae inquisitionis Hispanicae artes aliquot detectae* (deutsch: *Einige Künste der Heiligen Inquisition*) erschien unter Pseudonym in Heidelberg, nachdem Basel und Straßburg wegen der spanischen Truppenbewegungen den Druck des Werkes nicht genehmigt hatten. „Erstausgabe dieses umstrittenen und oft zitierten Buches, dessen Verfasser sich hinter dem wahrscheinlichen Pseudonym Reginaldus Gonsalvius Montanus versteckte“ (van der Vekene). In der Folge erschienen zahlreiche Übersetzungen in mehreren euro-

päischen Sprachen (vgl. Palau) und das Werk wurde ein wahrer Bestseller. Lange Zeit hielt man Antonio del Corro, einen ehemaligen Schüler Cassiodoro de Reinas, für den Verfasser des Buches. Die Autorschaft de Reinas ist erst in jüngster Zeit nachgewiesen worden.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband mit Überstehkanten. 8vo. 15,5 : 9 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarken am Ende und zahlreichen Criblé-Initialen. - **KOLLATION:** 18 nn. Bl. (die letzten 2 weiß), 297 S. - **ZUSTAND:** Kopfstege gering gebräunt, wenige unbedeut. Wasserränder. Rücken am ob. Gelenk mit kl. Einriß. Schönes und wohlhaltenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Großes gestochenes Wappen-Exlibris auf Titel verso.

LITERATUR: VD 16, G 2660 (noch unter dem Pseud.). - BM STC German Books S. 364. - Adams G 854. - Van der Vekene 1071. - Palau 105.548: „Primeira edición de esta célebre obra“.

Rare first edition. The first great book against the Inquisition, published under the pseudonym Gonsalvius Montanus, long time ascribed to Antonio del Corro, but nowadays to the famous Spanish translator of the Bible Cassiodoro de Reina. With woodcut printer's device at end and numerous finely ornamented initials. Contemp. overlapping vellum. - Here and there negligible foxing or waterstaining. Upper spine end with small tear. Fine copy with engr. armorial bookplate on title verso.

442

€ 3.000

Rembrandt Harmenszoon van Rijn

La negresse couché. Orig.-Radierung. 1658. In der Platte signiert und datiert. Blattformat 8,5 : 16,1 cm. Plattengröße 8,1 : 15,9 cm.

Liegende nackte Frau in schöner Rückenansicht auf weißem Laken, eine der letzten Arbeiten im graphischen Werk Rembrandts.

Rembrandt schuf 1658 eine Reihe von Aktdarstellungen, zu denen das vorliegende Blatt gehört. Allgemein wird die zeichnerische Reife dieser Radierungen gelobt.

ZUSTAND: Schöner Druck auf dünnem Bütten, noch mit den Pünktchen in der linken oberen Ecke, rechts oben Teile der Lücke geschlossen. An allen vier Ecken montiert, dadurch leimschattig und kl. Abriß der re. unteren Ecke (restauriert). Gleichmäßig gebräunt. - **PROVENIENZ:** Verso mit Sammlerstempel (Biene; Lugt 2827). - Nachlaß Konrad Liebmann.

LITERATUR: Bartsch 205. - White-Boon 205 III. - Seidlitz 205 III (von III). - New Hollstein 308 IV (von VI).

Fine print on thin laid paper, still with small points in the upper left corner, at the right corner the gaps partly closed. Mounted in the 4 corners, thereby gluestained and lower right corner with restored corner tear off. Evenly browned. Verso with collector's stamp (bee, Lugt 2827). From the estate of Konrad Liebmann.



443

€ 6.000

Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Selbstbildnis mit Kappe und Schal. Orig.-Radierung. 1633. Im Unterrand der Platte signiert und datiert. Blattformat: 15,2 : 12,1 cm. Plattengröße 13,5 : 10,5 cm.

Eines seiner bekannten Selbstbildnisse in eher schlichter Darstellung mit Mütze und Schal und einem stark verschatteten Gesicht. Entstanden 1633 in Amsterdam, im Jahr seiner Verlobung mit Saskia van Uylenburgh.

Rembrandts enorme Produktion von Selbstporträts ist einmalig im 17. Jahrhundert, wenn nicht in der Geschichte der Kunst überhaupt. Über ein Zehntel all seiner Gemälde sind Selbstporträts. Auch wenn dieses spezielle Phänomen nicht zu erklären ist, so scheint sicher, daß der Künstler, dessen tiefes Interesse am menschlichen Gesicht in seinem ganzen Werk belegt ist, auch in sich selbst ein konstantes und verlässliches Modell fand. Die radierten Selbstporträts sind nicht so zahlreich und chronologisch regelmäßig wie die gemalten. Aus der Leidener Zeit gibt es nur wenige, in den ersten Jahren in Amsterdam erscheinen sie dann mit deutlich offiziellerem Charakter. Rembrandt präsentiert sich nun dem Betrachter in kostbaren Gewändern und Attributen, wie pelzverbrämtem Mantel und Mütze oder einem exotischen Säbel. Nach 1640 entstehen kaum noch radierte Selbstporträts, jedoch Ölgemälde, auf denen Rembrandt sich bis zu seinem Lebensende selbst darstellt (vgl. Jan Piet Filedt Kok, Rembrandt. Etchings & Drawings in the Rembrandt House, Amsterdam 1972, S. 157).

ZUSTAND: Überarbeiteter Druck von der verkürzten Platte. Auf kräftigem Bütten mit breitem Rand, an allen vier Ecken fest montiert. Gebräunt, neben der Signatur ein kl. Braunfleck. - **PROVENIENZ:** Nachlaß Konrad Liebmann.

LITERATUR: Bartsch 17. - White-Boon 17 II (von II). - Seidlitz 17 II. - New Hollstein 120 III.

Revised print from the cut down plate. On strong handmade paper with wide margins, mounted in the 4 corners. Browned, a small brown stain next to signature. Property of Konrad Liebmann.



444

€ 5.000

Petrus von Rosenheim

Rationarium evangelistarum. Pforzheim, Thomas Anshelm 1502.

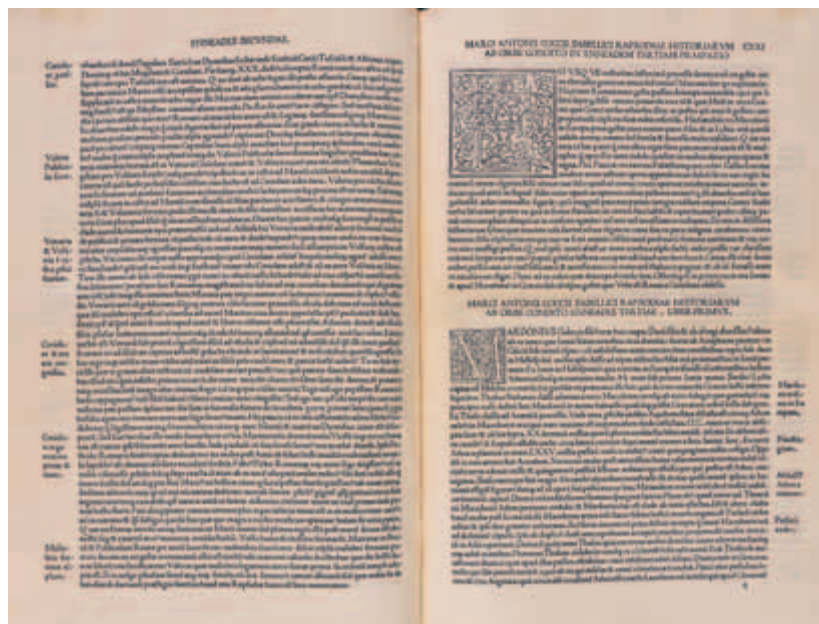
Äußerst seltener erster Druck des berühmten mnemotechnischen Werkes mit den surreal anmutenden Holzschnitten.

Das Werk sollte dazu dienen, den angehenden Theologen die Reihenfolge der einzelnen Kapitel der vier Evangelien einzuprägen. Die außergewöhnlichen Holzschnitte gruppieren um die Evangelisten-Symbole Figuren und emblematische Darstellungen, die sich auf Berichte und Gleichnisse der Evangelien beziehen und diese dem Gedächtnis einprägen sollen. „Die Holzschnitte sind sehr gut“ (Muther). „Among the more remarkable objects represented are musical instruments, a mirror, a pulpit, grain measure, &c., a needle, a leper's clappers, a plough, money changers' dishes, &c.“ (Fairfax Murray). - Mit einem einleitenden Hexastichon von Sebastian Brant.

EINBAND: Neuer Pergamentband. 4to. 21,5 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 15 Holzschnitt-Tafeln. - **KOLLATION:** 18 nn. Bll. (d. l. w.). - **ZUSTAND:** Tlw. leicht fleckig, 3 Bll. im Bund verstärkt, 1 Bl. mit ausgebesselter Randläsur. Insgesamt schönes, recht breitrandiges Exemplar, die Holzschnitte in sauberen und kräftigen Abdrucken.

LITERATUR: VD 16, P 1904 (nur 3 Expl.). - Muther 741. - Young, Memory 278. - BM STC, German Books S. 687. - Vgl. Fairfax Murray 43 (Ausg. 1503).

First edition, first issue, very rare. Mnemotechnical help for study of the Bible, well-known for the 15 bizarre fullpage woodcuts. Mod. vellum. 18 nn. leaves (last blank). - Occasional slight staining, few marginal repairs. In else fine and broadmargined copy, the woodcuts in strong impressions.



445

€ 4.000

Marcantonio Sabellico

Enneades ab orbe condito. Ad inclinationem Romani imperii. Venedig, Bernardinus de Vitalibus und Matthaeus Venetus, 31. März 1498.

Bedeutende erste Ausgabe dieser großangelegten Weltgeschichte, das erste humanistische Werk dieser Art.

Der Humanist Marcantonio Sabellico (eigentlicher Familienname Coccio; um 1436-1507), der als Historiker und Bibliothekar in Venedig wirkte und mit Aldus Manutius befreundet war, hatte 1487 bereits eine Gründungsgeschichte Venedigs veröffentlicht. Seine *Enneaden* gelten als die erste Universalgeschichte, beginnend mit der Erschaffung der Welt. Insgesamt verfaßte er 10 *Enneaden*, von denen jede in neun Bücher aufgeteilt ist. Der vorliegende Erstdruck enthält die *Enneaden* I-VII. Die Fortsetzung mit den 3 letzten Teilen erschien erst 1504 (Adams S. 21) und reicht bis in die Zeit der Drucklegung. - Druck des Titels und des letzten Bl. in Rot und Schwarz. Vorliegend die Druckvariante mit Text auf der Rückseite des Titels und der prachtvollen schwarzgrundigen Druckermarke (Kristeller 335) mit Kartusche und Monogramm auf der Vorderseite. Die eleganten Holzschnitt-Initialen hielt Essling (1157) für die schönsten, die in Venedig gedruckt worden sind.

EINBAND: Lederband des 18. Jahrhunderts mit Rückenschild. Gr.-Folio. 42 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken (auf dem Titel in Schwarz, am Ende in Rot) sowie einigen floralen und figurativen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 14 nn., 462 röm. num., 2 nn. Bl. (d. l. w.). Rom. Type. 57 Zeilen und Kolumentitel. - **ZUSTAND:** Die ersten ca. 20 Bl. mit kl. Feuchtigkeitsspur im unteren R. (die ersten 7 hinterlegt); stellenw. schwach gebräunt und minim. fleckig. Einbd. etw. beschabt und bestoßen, Kap. unauffällig restauriert, ob. Kap. mit kl. Einriß. Insgesamt gutes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek der bekannten Bankierstochter Giannalisa Feltrinelli (mit ihrem Trockenstempel und Exlibris).

LITERATUR: Hain/Cop. 14055. - GW M39255. - Goff S 7. - BMC V, 547. - BSB S-6. - Polain 3412. - Sander 6651.

Significant first edition of Sabellicus' history of the world. With 2 fine woodcut printer's devices (on title in black and at end in red) and some floral and figurative woodcut initials. 18th cent. calf with label. - The first ca. 20 leaves stained by damp at the lower margin (first 7 backed); here and there slightly browned and minim. stained. Binding slightly scraped and bumped, extremities of spine restored. From the library of Giannalisa Feltrinelli, the famous banker's daughter, with her embossed stamp and ex libris.

Hans Sachs

Ein gesprech zwischen Sanct Peter vnd dem Herren von der jetzigen Welde lauff. Mehr ein gesprech zwischen eim waldtbruder und eim Engel, von dem Heimlichen gericht Gottes. Nürnberg, G. Merckel o. J. [um 1555].

Seltene erste Ausgabe der beiden Spruchgedichte, mit schönem Titelholzschnitt von Hans Sebald Beham.

Der monogrammierte und 1521 datierte Holzschnitt zeigt den Apostel Petrus mit seinem Schlüssel und einem aufgeschlagenen Buch vor einem Baumstamm sitzend, sein Blick ist in die Ferne gerichtet. Es ist laut Muther der erste Holzschnitt Behams, den er mit seinem Monogramm versehen hat.

EINBAND: Späterer Pergamentband mit kleiner Federzeichnung auf dem Rücken. Kl.-4to. 19 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt von Hans Sebald Beham. - **KOLLATION:** 8 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt oder gering stockfleckig, im Bund verstärkt, Titel mit kl. Fehlstelle am Außenrand.

LITERATUR: VD 16, S 339 (nur 3 Expl.). - Weller 55 (Titelvariante mit „uñ eim Engel“). - Goedeke II, 429, 218. - Muther I, 181. - BM STC, German Books S. 768. - Nicht bei Adams.

First edition, the rarest of 3 variants. With beautiful woodcut on title of H. S. Beham, the first with his monogram. Later vellum with small drawing on spine. - Slight browning or minor foxing, reinforced in the gutter, title with small defective spot at margin.

**Hans Sachs**

Das vierdt Poetisch Buch. Mancherley artliche Neue Stück, schöner gebundener Reimen, in drey unterschiedliche Bücher getheylt. Nürnberg, L. Heußler für J. Lochner 1578.

Einzig Ausgabe des seltenen vierten Bandes der Gesamtedition, in einem reichgeprägten Holzdeckelband der Zeit.

Schöner zweispaltiger Druck mit zahlreichen kalligraphischen Initialen und ornamentalen Schlußstücken.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (biblische Motive), schwarzgeprägtem Titel und Jahreszahl „1590“ und zwei schönen blindgeprägten Mittelplatten (datiert 1575) sowie 2 Messingschließen. Folio. 32,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Porträtmedaillon auf dem Titel. - **KOLLATION:** 6 nn., 125 röm. num. Bll., 1 w. Bl., 120, 119 röm. num. Bll., 1 w. Bl. - **ZUSTAND:** Wenige Bll. am Ende mit schmalem Wasserrand. Einbd. tls. leicht fleckig. Insgesamt sauberes wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: VD 16, S 149. - Weller, Sachs S. 3f.

Only edition of the 4th volume of the complete edition. Fine and clean print with woodcut portrait on title and bound in nice contemp. pigskin over wooden boards, richly blind- and rollstamped and with panels (front panel dated 1575), 2 brass clasps. - Few leaves at end with small waterstain. Binding slightly stained in places. Fine copy.



Abraham Saur

Theatrum Veneficis. Das ist: Von Teuffelsgespenst Zaubernern und Gifftbereitern, Schwartzkünstlern, Hexen und Unholden, vieler fürnemmen Historien und Exempel. Frankfurt, N. Basse 1586.

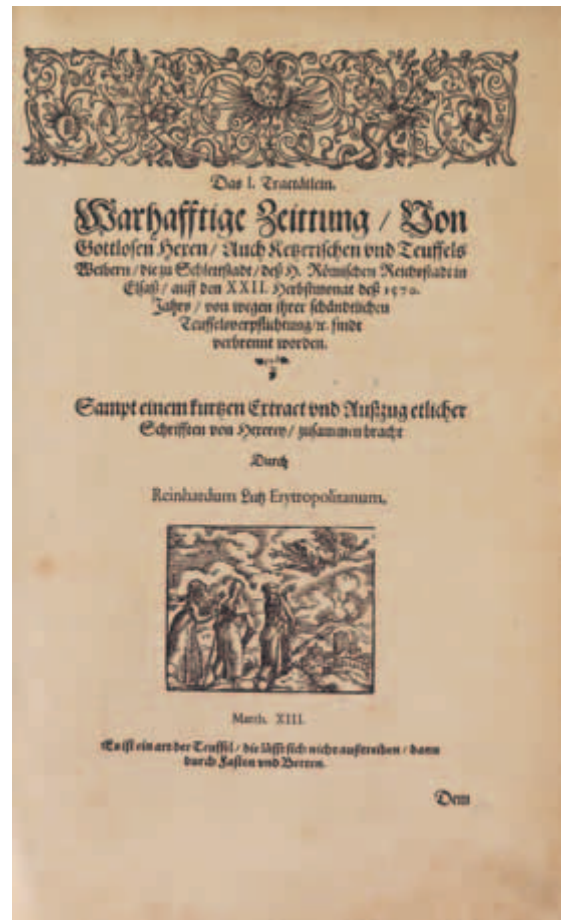
Kompndium verschiedenster Schriften zum Hexenglauben und zur Hexenverfolgung. „Wichtig und selten“ (Hayn/Gotendorf).

Erste Ausgabe. Unter den Autoren u. a. Martin Luther, Heinrich Bullinger, Lambert Daneau, Ludwig Lavater, Konrad Lautenbach, Augustin Lerchheimer (d. i. Hermann Witekind), Reinhard Lutz, Adrian Rheyman, Leonhard Thurneysser, Johannes Trithemius und Jakob Vallick.

EINBAND: Pergamentband der Zeit. Folio. 31,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Titelholzschnitten und Holzschnitt-Druckermarken am Ende. - **KOLLATION:** 6 Bll., 396 (recte 406) S., 5 Bll. - **ZUSTAND:** Gebräunt, erste 6 Bll. mit feuchtigkeitsbedingten Läsuren am Unterrand (kein Textverlust), Titel mit kl. Tintenfraß, flieg. vord. Vorsatz entfernt. Kanten und Rücken beschabt und tls. eingerissen, Rücken mit Fehlstelle am unt. Rand. - **PROVENIENZ:** Mit zwei hs. Besitzeinträgen: Johann Maurperger (17. Jh.) und Michael Weilhamer aus Vierkierchen, vermutl. Pfarrer (18. Jh.).

LITERATUR: VD 16, S 1938. - BM STC, German Books S. 854. - Hayn/Got. III, 242. - Witchcraft Coll. S. 539.

First edition of this important compendium about witch belief and witch hunting. With 2 woodcut title vignettes and 1 woodcut printer's device. Contemp. vellum. - Browned, first 6 leaves with defects at lower margin (caused by moisture), title with small ink hole, front flying endpaper removed. Edges scraped and partly torn, foot of spine with defective spot.

**Johannes Sleidanus**

Warhafftige Beschreibung Geistlicher und Weltlicher Historien, unter dem Grosmechtigsten Keiser Carolo dem fünfften verlauffen. Basel, ohne Drucker 1557.

Klassische Chronik der Reformationszeit und gleichzeitig Hauptwerk des Sleidanus.

Seltene frühe Ausgabe der erweiterten deutschen Fassung. Das lateinische Original erschien erstmals 1555. Der reich geprägte Einband mit zwei schönen größeren Rollen des Meisters M I (Haebler S. 208) darauf Kreuzigung (monogr. M I), Taufe Christi, Opferung des Isaak und Salvator sowie 4 Köpfe mit ornamentalem Blattwerk, einem Schild (monogr. M I) und einer stilisierten Vase.

EINBAND: Schweinslederband der Zeit mit Rollenprägung sowie 2 Messing-Schließen. Folio. 33,5 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Porträt Karls V. auf dem Titel und 2 großen figürlichen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 7 nn., 419 röm. num., 10 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Stellenw. etw. wasserrandig und fingerfl., vereinz. kl. Anmerkungen und Unterstreichungen von alter Hd., Titel mit Tintenspur, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Einband berieben, Ecken bestoßen.

LITERATUR: VD 16, ZV 14457. - BM STC, German Books S. 693. - Nicht bei Adams.

Scarce early German edition, first printed 1555. With woodcut portrait of Karl V on title and 2 large fig. woodcut initials. Blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps (monogr. M I): 2 fine rolls from master M I (Haebler S. 208) showing crucifixion (monogr. M I), Christ's baptism, sacrifice of Isaac and Salvator as well as 4 heads and ornamental leaves, shield (monogr. M I) and stylised vase. - Partly slightly water- and fingerstained, few marginalia and underlinings by old hand, front flying endpaper removed. Binding rubbed, corners bumped.





450

€ 1.000

Manuskript

Lateinische Handschrift auf Pergament, ausgegeben unter Philipp IV. von Spanien (1605-1665). Neapel 1653.

Säuberliche Handschrift des 17. Jahrhunderts aus der Regierungszeit Philipps IV. von Spanien.

Ausführlich über Vermessung von Ländereien. Der Text verfaßt von Francesco Amenta, „Regius ad contractus iudex“, Schreiber war der neapolitanische Notar Giovanni Pino (jedes Blatt mit hs. Signum und Unterschrift „Pinus“ gezeichnet).

EINBAND: Flexibler Pergamentband der Zeit, Deckel mit goldgepr. ornamentaler Bordüre und Wappen (Schild leergelassen). 28 : 22 cm. - **KOLLATION:** 31 (18 beschr.) Bll. Lateinische Schrift mit kalligraphischer Kopfzeile, schwarzbraunen Tinte. Schriftsiegel ca. 22 : 18,5 cm, 25-27 Zeilen. - **ZUSTAND:** Letztes weißes Pgt.-Blatt und hint. flieg. Vorsatzpapier mit wenig Wurmfraß. Pergamentbezug stellenw. mit Wurmfraß, fehlen die 8 Schließbänder.

Latin manuscript on vellum about survey of land. From the reign of Philipp IV. of Spain. Neapel 1653. 31 leaves (18 with text). Contemp. flexible vellum with gilt decoration and coat of arms (without blazon). - Last blank vellum and rear flyleaf with worming. Cover of binding here and there with worming, all 8 ties removed.



451

€ 2.000

Johann Christian Edelmann

Abgenöthigtes jedoch andern nicht wieder aufgenöthigtes Glaubens Bekenntniß. Aus Veranlaßung unrichtiger und veruntzter Abschriften desselben, dem Druck übergeben, und vernünftigen Gemüthern zur Prüfung vorgeleget von dem Auctore. Anno 1746. Deutsche Handschrift auf Papier. Um 1750.

Vollständiges Manuskript des Glaubens-Bekenntnisses, Hauptwerk des Frühaufklärers und streitbaren Theologen Johann Christian Edelmann (1698-1767).

Edelmann, der der offiziellen Kirche sehr kritisch gegenüberstand, reiste „1735 nach Herrnhut, wozu ihm Graf Zinzendorf selbst das Reisegeld geschickt hatte. 1736 trennte er sich von den Brüdern und ging in die Hochburg des antikirchlichen Spiritualismus nach Berleburg (Westfalen), wo er an der mystischen Bibelerklärung (Berleburger Bibel) mitarbeitete ... Auch hier hielt er es nicht lange aus und wanderte über verschiedene Stationen in die religiöse Freistadt Neuwied/Rhein, inzwischen innerlich an die Grenze des Nihilismus gelangt ... Das Glaubensbekenntnis, das er dem Grafen von Neuwied einreichen mußte, wurde entstellt verbreitet, deshalb gab er es selbst 1746 in Druck ... Ihm drohte der Prozeß wegen Gotteslästerung; da begab er sich in die zweite Freistadt Altona, arbeitete als Handwerker,

vor allem als Weber, wurde von der Jugend als Sonderling verspottet und wandte sich 1749 nach Berlin, wo er sich gegen das Versprechen, nichts mehr drucken zu lassen, aufhalten durfte“ (NDB).

Edelmanns *Glaubens-Bekenntnis* zählt zu seinen reiferen Werken und markiert den Höhepunkt seiner Auseinandersetzung mit dem Christentum. Bekannt ist, daß Edelmann sich selbst um die Ordnung seiner Manuskripte gekümmert und einen Nachlaß zu Lebzeiten in Freundeshände gegeben hat (vgl. Schaper S. 192). Durch Abschriften seiner Freunde und auch von ihm selbst sind viele seiner Werke erhalten geblieben. Bei dem vorliegenden Manuskript handelt es sich um eine seitengleiche Abschrift des 1746 erschienenen Druckes, möglicherweise von seiner eigenen Hand.

EINBAND: Ohne Einband. 19,5 : 17 cm. - **KOLLATION:** 328 S., 19 (st. 24) Bll. Geschrieben in brauner und rote Tinte von einer sauberen Hand. - **ZUSTAND:** Fehlen die letzten 4 Registerbl. und das Errata-Bl. - Vereinz. mit leichten Feuchtigkeitsspuren, letzte 2 Bll. gelöst, Titelzeilen in Rot verblaßt.

LITERATUR: NDB IV, 308. - A. Schaper, *Ein langer Abschied vom Christentum: Johann Christian Edelmann*, S. 263.

Complete manuscript of the 'Glaubens-Bekenntnis', main work of the controversial theologian Johann Christian Edelmann (1698-1767). No binding. 19.5 : 17 cm. 328 pp., 19 (of 24) leaves. Neatly written in brown and red ink. - Lacking four last register leaves and the errata leaf. - With isolated traces of damp, last 2 leaves loosened, red title line faded.



452

€ 1.800

Urkunden

3 Urkunden. Deutsche (2) und lateinische Handschrift auf Pergament. Süd- und Ostdeutschland (Meissen, Pulsnitz u. a.) 1356-1595.

In säuberlicher Kanzleischrift verfaßte Urkunden des 14.-16. Jahrhunderts.

Die älteste Urkunde ausgegeben von Heinrich von Rosenhain (dat. 1356), die beiden Urkunden mit angehängtem Wachssiegel ausgegeben von Caspar von Schönberg (1395-1463), Bischof von Meissen und Hans Wolf von Schönberg (1539-1603), kursächsischem Hauptmann u. Politiker.

KOLLATION: Zusammen 3 Seiten. 16 : 25 bis 40 : 61 cm. Gotische Bastarda und deutsche Handschrift in schwarzbrauner Tinte, alle drei Urkunden ganzseitig beschrieben. - Mit 2 angehängten Wachssiegeln. - **ZUSTAND:** Bei der frühesten Urkunde die 9 angehängten Siegel entfernt. Tlw. etw. fleckig.

3 documents written in neat Chancery script from the 14th to the 16th century. Together 3 pages. Gothic Bastarda and German manuscript in black-brown ink, all three documents with full-page text. - With 2 wax seals attached. - Earliest document without the 9 attached seals. Somewhat stained in places.

ady
VIII dx

all fenech

und die

und man erp

und durch Integration

$$C \int \frac{dx}{\sqrt{L}} = \frac{Mz}{3L\sqrt{L}}$$

also

$$V = Cy + \int \frac{dM}{3L}$$

S. 925.

Sei $M = s\sqrt{L}$

$dM = ds\sqrt{L}$

$$= Cy + \int$$

NATURWISSENSCHAFTEN



NATURWISSENSCHAFTEN



NATURWISSENSCHAFTEN





453

€ 3.000

Govard Bidloo

Anatomia humani corporis. Amsterdam, J. van Someren Erben u. a. 1685.

Besonders durch seine großformatigen Darstellungen der menschlichen Anatomie beeindruckendes Werk der Humanmedizin. „The plates are considered among the finest illustrations of the Baroque period“ (Heirs of Hippocrates).

Erste Ausgabe des bis ins 18. Jahrhundert mehrfach und in verschiedene Sprachen aufgelegten grundlegenden Werkes. Sehr seltenes vollständiges Exemplar mit den anschaulichen, plastischen Tafeln und dem oft fehlenden Porträt von Govard Bidloo. Bidloo (1649-1713) war Professor der Anatomie an der Universität von Den Haag und zeitweise königlicher Leibarzt von William III. von Oranien. - „Über dieses prachtvolle anatomische Tafelwerk, eines der schönsten, welche existieren, vergl. Choulant, p. 93. Für uns kommt hier der hohe Stand der anatomischen Abbildung in Betracht, der damals in den großen Tafelwerken schon erreicht war: handelt es sich doch um eine Zeit, in welcher die Physiologie noch in den Anfangsgründen steckte, und von deren bescheidenen pathologischen Kenntnissen uns der Inhalt der ‘Ephemeriden’ der Kaiserlichen Akademie unterrichtet“ (Goldschmid).

EINBAND: Lederband der Zeit mit floraler Rücken- und Deckelvergoldung und Rückenschild. 64 : 38,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, gestochenem Porträt und 105 nummerierten Tafeln auf 106 gestochenen Bll. nach G. de Laraisse von A. Boteling (Tafel Nr. 10 mit Darstellung der Wirbelsäule auf zwei Bll. gedruckt). - **KOLLATION:** 67 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Tlw. etwas stockfleckig, im Rand leicht fingerfleckig, die ersten Bll. im oberen Rand etw. feuchtigkeitsfleckig (inkl. Frontispiz und Porträt), vorderes Innengelenk leicht gelockert. Einband beschabt und bestoßen, Ecken des Vorderdeckels restauriert. Innen schönes, breitrandiges Exemplar mit den Kupfern in kräftigen Abzügen. - **PROVENIENZ:** Vorsatz mit zwei gestochenen Exlibris des 18./19. Jhs. für John Brownlow of Belton House, Baron Charleville, Viscount Tyrconnel of Ireland.

LITERATUR: Heirs of Hippocrates 435. - Garrison/M. 385. - Wellcome II, 165. - Krivatsy 1238. - Choulant S. 93f. - Goldschmid S. 48f. - Norman 295.

First edition of Bidloo's important work on human anatomy, with the impressive and detailed illustrations after Laraisse by Boteling. With engr. frontispiece, engr. portrait and 105 numbered plates on 106 leaves (plate no. 10 printed on 2 leaves, depicting the spinal cord). Contemp. calf with label and gilt decoration on spine and boards. - Partly somewhat foxed, margins slightly fingerstained, first few leaves (incl. engr. frontisp. and portr.) somewhat dampstained, front inner hinge slightly shaken. Binding scraped and bumped, with restorations to corners of front board. Overall good copy with wide margins, the engravings in clear impressions on thick paper.

454

€ 1.200

Blumenbilder-Album

Sammelalbum mit Decoupages (Blumen-Scherenschnitten). Berlin um 1800.

Hübsches Album mit einer Sammlung von sogenannten Decoupages, Blumen-Scherenschnitten, aus der Familie des Berliner Verlegers und Schriftstellers Christoph Friedrich Nicolai (1733-1811).

Wohl von einer jungen Frau aus dem Umfeld der Nicolaischen Familie (Innendeckel des Albums mit dem Nicolaischen Exlibris) hergestellte, fein gearbeitete Collagen, die heimische und Gartenblumen zeigen, darunter Butterblume, Primel, Stiefmütterchen, Vergißmeinnicht, Wecke, Erica, Narzisse, Schneeglöckchen, Maiglöckchen, Lichtnelke, Fingerkraut, Heckenrose, Fuchsia, Pelargonie, Huflattich, Kornblume u. a. - Das Anfertigen von Collagen aus Papier geschnittenen Blumen wurde in Europa des 18. Jhs. vor allem durch die englische Künstlerin Mary Delany (1700-1788) zur Mode, die, bereits siebzigjährig, mit der Herstellung von Decoupages begann und bis zu ihrem Tod weit mehr als 1000 dieser kunstvollen Blumenbilder anfertigte.

EINBAND: Halblederband der Zeit. 20 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 39 Decoupages. - **KOLLATION:** 39 Bll. - **ZUSTAND:** Leicht (leim-)fleckig. Einband berieben.

Collection of 39 floral decoupages, probably manufactured by a young woman from the family of writer and publisher Christoph Friedrich Nicolai (his book plate mounted on inside of frontboard). Contemp. half calf. - Only slightly (glue-)stained. Binding rubbed.



Hieronymus Bock

Kreutterbuch darin unterscheidt, Name unnd würckung der Kreutter, Stauden, Hecken und Beumen. Von Newem fleißig übersehen, gebessert und gemehret. Straßburg, [J. Rihel] 1565.

Straßburger Ausgabe des berühmten Kräuterbuchs mit den bekannten, teils figürlich belebten Holzschnitten von David Kandel in schönem Altkolorit.

EINBAND: Neuer Pappband. 31,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit altkolorierter Holzschnitt-Druckermarka auf dem Titel, altkoloriertem Porträt und ca. 500 altkolorierten Pflanzenholzschnitten. - **KOLLATION:** 20 nn. Bll. (das 11. weiß), 412 (st. 413) num. Bll., 2 (st. 7) nn. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlt das Bl. 409 und die letzten 5 Bll. Register. - Leicht fleckig, zu Beginn und am Ende deutlicher; wenige kl. Läsuren (meist hinterlegt), letztes Registerbl. mit Randverstärkung. **LITERATUR:** VD 16, B 6020. - Muller II, 512, 63. - Nissen 182. - Stafleu/Cowan 575. - Heilmann S. 193.

The famous herbal with the woodcuts from David Kandel in a fine old coloring. New boards. With woodcut printer's device in old coloring on title, portrait in old coloring and ca. 500 plant woodcuts. - Lacking leaf 409 and the last 5 leaves register. - Slightly stained, stronger at the beginning and towards the end; few small blemishes (most rebacked), last register leaf with reinforced margins.



Das Buch der Welt

Ein Inbegriff des Wissenswertigsten und Unterhaltendsten aus den Gebieten der Naturgeschichte, Naturlehre, Länder- und Völkerkunde, Weltgeschichte, Götterlehre. 5 Bände der Reihe. Stuttgart, Hoffmann 1843-1849.

Ein Kaleidoskop des 19. Jahrhunderts.

Vorhanden sind die Jahrgänge 1843, 1844, 1846, 1847, 1849. Die tlw. kolorierten Tafeln zeigen Vögel, Schmetterlinge und Fische sowie Pflanzen, Veduten europäischer Städte, berühmte Persönlichkeiten und anderes.

EINBAND: 4 Lederbände und 1 Halblederband der Zeit. 26,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 246 tlw. kolorierten gestochenen Tafeln. - **ZUSTAND:** Einige Tafeln mit unschön geschwärzten Stempeln. Bindungen tlw. beschädigt und gelöst.

A kaleidoscope of the 19th century. Volumes of the years 1843, 1844, 1846, 1847, 1849. With 246 partly colored engraved plates. 4 contemp. calf and 1 contemp. half calf - Some plates with poorly blackened stamps. Bindings partly damaged and detached.





457

€ 2.500

Adrian Collaert

Piscium vivae icones. Factae ab Adriano Collardo. Ioan et Carolus Collaert excudit. [Antwerpen um 1600].

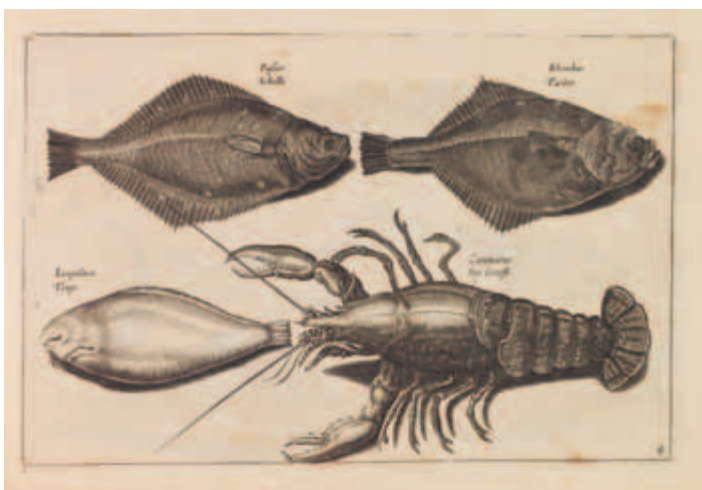
Folge überaus reizvoller Fischkupfer vor detaillierter landschaftlicher Staffage.

Undatierte Auflage der um 1598 erstmals erschienenen Kupferfolge.

EINBAND: Halblederband des 19. Jahrhunderts. 21 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Gestochener Titel und 20 Kupfer. - **ZUSTAND:** Jeweils bis an den Plattenrand beschnitten und auf weißen Blättern montiert. Einbd. etw. bestoßen. - **PROVENIENZ:** Exlibris „Dr. Spence“ auf dem Innendeckel.

LITERATUR: Vgl. Nissen 925 und Fischb. 42.

Series of very appealing fish coppers in front of detailed landscapes. Engraved title and 20 coppers. 19th century half calf binding. - Each trimmed to platemark and mounted on blank sheets. Binding somewhat scuffed.



458

€ 1.000

Adrian Collaert

Piscium vivae icones. Inventa ab Adriano Collardo et excusae. [Amsterdam], Nic. Joh. Visscher 1634.

Prächtige Kupferfolge mit Darstellungen verschiedener Fische, aber auch von Krebsen, Schildkröten, Seehunden und einem Krokodil.

Die in verschiedenen Versionen aufgelegte Folge erschien erstmals um 1590 (mit landschaftlicher Staffage).

EINBAND: Neuer Umschlag. 15,5 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Kupfertitel und 18 Kupfertafeln (st. 19). - **ZUSTAND:** Fehlt Tafel 17. - Etw. gebräunt (Titel und erste Tafel stärker) und tls. leicht stockfleckig, Titel mit schwachem Farbstift-Eintrag.

LITERATUR: Nissen 925 und Fischb. 42. - Westwood/Satchell S. 63.

Splendid series of coppers with illustrations of fish, crabs, turtles, seals and a crocodiles. New wrapper. Copper title and 18 copper plates (of 19). Lacking plate 17. - Somewhat browned (title and first plate stronger) and slightly foxed, title with faint entry in color pen.



459

€ 1.000

Barbara Regina Dietzsch (1706-1783)

Blumenbouquet. Orig.-Gouachezeichnung auf Pergament, Barbara Regina Dietzsch oder Familie zugeschrieben. Um 1775. 17,5 : 9,8 cm.

Schönes, nahezu blattfüllendes Blumenarrangement aus Rose, Levkojen und Gelbem Lein auf schwarzem Hintergrund.

“Die Gouachen von Barbara Regina Dietzsch zeichnen sich nicht nur durch durchdachte, geschlossene Kompositionen, sondern auch durch die besondere Fähigkeit der Malerin aus, die unterschiedlichen Stofflichkeiten ihrer Motive durch eine subtile, malerische Differenzierung höchst individuell wiederzugeben.“ (H. Ludwig in: *Nürnberger naturgeschichtliche Malerei im 17. u. 18. Jahrhundert*, S. 118). - Dem schmalen Querformat nach wohl aus einem Freundschaftsalbum stammend (beilieg. ein Albumblatt identischer Größe mit Eintrag von Maria Juliana Helena Fürerin von Haimendorf, dat. Nürnberg 1775).

ZUSTAND: An den schmalen Blatträndern verso mit Montierungsstreifen, recto kaum störend.

Orig. gouache on vellum by Barbara Regina Dietzsch (1706-1783) or circle, depicting a bouquet of rose, giant excelsior and golden flax on black background. Probably from an album amicorum (a second leaf is added of identical size and with an entry by Maria Juliana Helena Fürerin von Haimendorf, dat. Nuremberg 1775). - Verso with two old strips of mounting to the small margins, otherwise well-preserved.

460

€ 1.000

Robert Furber

The Flower Garden. London 1734.

Schöne Kupferfolge der kolorierten 12 Monats-Sträuße in barock verzierten Vasen.

Illustrationsfolge der zweiten Ausgabe, ohne Text, nur mit Titelblatt versehen. - Der Londoner Gärtner Robert Furber (gest. 1749) hat von dem flämischen Maler Peter Casteels sämtliche Blumen, die er für Gärten und Gewächshäuser liefern konnte, nach dem Kalender sortiert in 12 üppigen Sträußen zeichnen lassen.

EINBAND: Lose Blätter. 27,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 12 kolorierten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Gebräunt und tls. lichtrandig.

LITERATUR: Nissen 677. - Dunthorne 114. - Sitwell/Blunt S. 80. - Hunt 493.

12 col. copperplates from the second edition. Loose plates and title leaf. - Browned and partly sunned.



461

€ 3.000

Nicolai Gualtieri

Index testarum conchyliorum quae adservantur in museo Nicolai Gualtieri. Florenz, C. Albizzini 1742.

Erste Ausgabe eines der schönsten Muschelbücher. Bekannt für seine ungewöhnliche Darstellungsart, indem die Schneckenhäuser und teils auch Muscheln wie Kreisel auf ihrer Spitze (Apex) stehen.

Der italienische Arzt und Naturforscher Gualtieri (1688-1744) war Professor der Medizin in Pisa und Leibarzt des Großherzogs von Toscana. Er besaß eine große, weithin bekannte Muschelsammlung, deren schönste Exemplare im vorliegenden Werk auf prächtigen Kupfern von P. A. Pazzi nach Zeichnungen von G. Menabuoni abgebildet werden. Carl von Linné benutzte viele der Exemplare dieser Sammlung als Typexemplare für sein Systema Naturae. - Sehr schöner breitrandiger Druck auf festem Papier.

EINBAND: Neuer Halblederband unter Verwendung der alten Deckel. 45 : 31 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, 1 Porträtkupfer und 17 gestochenen Titelvignetten (tlw. wdh.) sowie 127 (110 blattgroßen) Kupfern und 2 Kupfer-Initialen. - **KOLLATION:** XXIII S. (inkl. Frontispiz), 126 Bll.

LITERATUR: Nissen 1736. - Agassiz III, 139.

First edition. One of the most beautiful and curious shell books ever. Most of the finely engraved shells are depicted standing on their apices like spinning tops or ballerinas. With engr. frontispiece, engr. portrait, 17 (partly rep.) engr. title vignettes, 127 (110 full page) engravings and 2 engr. initials. Mod. calf using the old boards. - Clean and nearly stainless copy on strong paper.



462

€ 1.000

Friedrich Gottlob Hayne

Termini botanici iconibus illustrati oder Botanische Kunstsprache. Mit einer Vorrede versehen von C. L. Willdenow. 2 Teile in 1 Band. Berlin, Neue Societäts-Verlags-Buchhandlung 1817.

Vollständiges Exemplar aus der Sammlung Arpad Plesch mit den schönen dekorativen Kupfertafeln.

Neuausgabe des erstmals 1799-1812 in 14 Lieferungen erschienenen Werkes mit den schönen Pflanzenkupfern, die sowohl Blumen, Früchte als auch Wurzelwerk zeigen.

EINBAND: Neuer marmoriertes Pappband. 28,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 kolorierten gestochenen Titeln und 69 kolorierten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 2 Bll., 182 S. - **ZUSTAND:** Stellenweise gering gebräunt, letzte Tafel aufgezogen, vord. Innengelenk etw. gelockert. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Arpad Plesch mit dessen Exlibris.

LITERATUR: Plesch 326. - Stafleu/Cowan 2507 Anm. - Vgl. Nissen 817.

Fine copy from the Arpad Plesch collection. Reissue, first published in 14 parts from 1799-1812. With 2 col. engr. titles and 69 col. copperplates. New card boards. - Minor browning in places, final plate backed, front inner joint loosened.





464

€ 1.500

Wolfgang Georg Knorr

Thesaurus rei herbariae, hortensisque universalis. - Allgemeines Blumen- Kräuter- Frucht- und Garten-Buch. Tl. II (von 2). Nürnberg, Felßecker für Knorrs Erben 1789.

“Das lieblichste der deutschen Blumenbücher“ (Nissen).

Spätere Ausgabe von Knorrs Hauptwerk, erstmals 1750 erschienen. Die Kupfer mit prachtvollen Blumen- und Pflanzendarstellungen auf starkem weißen Büttin in schönem Altkolorit und nahezu unberührt.

EINBAND: Neuer Halblederband. 43 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 95 kolorierten Kupfertafeln (statt 101). - **KOLLATION:** 1 Bl., 130 S., 11 Bll. - **ZUSTAND:** Text etw. stockfleckig. Einbd. stellenw. beschabt. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit Exlibris „Francine von Finck“, der Frau des bekannten Bankiers August von Finck jr. (geb. 1930)

LITERATUR: Nissen 1081 (irrig 102 Taf.). - Vgl. Hunt 538 und De Belder 194.

Part II (of 2). With 95 (of 101) copperplates in contemp. colouring. Mod. half calf (partly rubbed). - Some foxing to text, the broadmargined plates on strong paper and in fine condition. Ex libris.

463

€ 1.500

[Heinrich Keller]

Zonen-Gemaelde oder Darstellung der jedem Himmelsstriche eigenthümlichen organischen Naturgeschöpfe. Winterthur, C. Studer 1842.

Großformatige und reichhaltige Tafelfolge mit schönen und lebendig kolorierten Abbildungen, die zusammen ein fünf Meter langes Panorama der Tiere und Pflanzen dieser Erde ergeben.

Das sehr seltene Werk war für den Gebrauch in Schulen gedacht, um den Kindern einen umfassenden Blick auf die Flora und Fauna der verschiedenen Erdklimazonen sowie die Angehörigen der dort lebenden Völker zu geben. Die Anordnung der Tafeln entstand nach Scheuermanns Einteilung der Erde in 10 Klimazonen, beginnend mit der Arktis und abschließend mit 3 Klimazonen für die Südhalbkugel. Die Tafeln könnten aneinandergelagt werden und ergäben dann ein 5 m langes Panorama durch die Flora und Fauna der Erde. - Oberhalb der Tafeln mit Überschriften, unterhalb mit ca. 700 Erläuterungen in Deutsch und Französisch. „Mit minutiöser Sorgfalt ausgeführte Arbeiten“ (Brun). - Zweite Ausgabe, ebenso selten wie die Erstausgabe von 1837.

EINBAND: Halbleder der Zeit. 46 : 60 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel, 10 kolorierten lithographierten Tafeln und 1 grenzkolorierten lithographierten Weltkarte von C. Studer. - **ZUSTAND:** Ohne den erläuternden Text von J. Bremy-Wolf, der offenbar separat herausgegeben und einzeln bezogen werden konnte. - Überwieg. im Rand tls. stock- und fingerfleckig, die Tafeln tlw. mit hinterlegten Einrissen (2 bis in die Darstellung reichend). Einbd. berieben, Kanten etw. beschabt.

LITERATUR: Nissen, Zool. 2172. - Brun II, 160.

Second edition of this rare and extraordinary series of 10 beautifully and vividly handcoloured lithographed panels joined together to form one continuous five-metre long conspectus of the natural productions of the earth. An octavo text published to accompany the panorama is not included. Contemp. half calf. - Mostly in the white margins foxed and partly fingerstained, some of the plates with partly rebacked tears (2 plates affecting the illustration). Binding partly rubbed, edges scraped.



465

€ 4.500

John Latham

A general synopsis of birds. 10 Bände. London, B. White (später Leigh & Sotheby) 1781-1801.

Schönes und vollständiges Exemplar des großangelegten Überblicks über das ornithologische Wissen der Zeit. Prachtvoll illustriert mit kolorierten Kupfertafeln.

Erste Ausgabe. „A practical and very useful survey ... Latham described several hundred birds for the first time and named nearly two hundred new forms“ (Anker). Insgesamt werden ca. 3000 Vögel beschrieben, davon über 500 neu entdeckte Arten (viele aus Australien).

EINBAND: Zeitgenössische marmorierte Kalblederbände mit stilgerecht erneuertem, goldgeprägtem Rücken und 2 roten Rückenschildern. 26 : 20 cm. 3 Bände, 2 Supplement- und 2 Indexbände in zus. 10 Bänden. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 gestochenen Titeln mit altkolorierter Vignette und 142 altkolorierten Kupfertafeln von J. Latham. - **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt und stockfleckig. Vorsätze erneuert, Einbände tils. bestoßen. Schönes und breitrandiges Exemplar in dekorativen Einbänden. - **PROVENIENZ:** Titel verso und letztes Bl. jew. mit altem Stempel des British Museum sowie dessen Dublettenstempel.

LITERATUR: Nissen, Vogelb. 532. - Anker 277 und S. 34f. - Zimmer 371. - Freeman 2175. - Mullens/Swann S. 340f. - Wood S. 427.

First edition. A fine and decoratively bound set of Latham's ornithological survey. Describes many new species, many of them from Australia. 10 vols. Complete copy with 8 engr. titles and 142 colored engr. plates. Contemp. marbled half calf with renewed gilt spine in contemp. style. - Partly some foxing and browning, endpapers renewed, corners of binding partly bumped, in general well-preserved copy with wide margins. Provenance: British Museum (old stamp and duplicate stamp on title verso and last leaf).



466

€ 1.800

François Nicolas Martinet

Sammlung von Vogeldarstellungen nach Martinet. Frankreich um 1800.

Schöne Vogelstudien vorwiegend von exotischen Arten Mittel- und Südamerikas wie Papagei und Kolibri.

Nach den Tafeln aus Martinets *Histoire des oiseaux* entstandene, sorgfältige Zeichnungen (Blattformat ca. 38 : 24 cm) mit verschiedenen Papageien- und Kolibriarten, Sonnenralle, Kotinga, Ara, Goldfasan, Webervogel, ferner Rohrdommel, Ortolan, Raufußhuhn, Specht (auch exotische), Raubwürger u. a., jeweils mit handschriftlichem Titel in Französisch unter der Darstellung. Der Hintergrund mit Zweigen oder Ästen überwiegend nur in Bleistift angedeutet.

EINBAND: Lose Tafeln unter Passepartout in privater Halbleinenmappe. 45,5 : 35 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 23 Aquarellzeichnungen über Bleistift. - **ZUSTAND:** Im Passepartoutausschnitt stärker gebräunt.

Collection of 23 watercolours over pencil, after plates from Martinet's „Histoire des oiseaux“. Mainly depicting exotic birds from Central and South America (parrots and hummingbirds, cotinga, kingfisher, gold pheasant) and local birds. With ms. caption in French below the illustration. Loose matted plates in private half cloth portfolio. - Visibly tanned.





467

€ 5.000

Friedrich Heinr. Wilh. Martini

Allgemeine Geschichte der Natur in alphabetischer Ordnung. 11 Bände (mehr nicht erschienen). Berlin und Stettin, J. Pauli 1774-1793.

Vollständiges und koloriertes Exemplar der naturwissenschaftlichen Enzyklopädie, mit zahlreichen Kupfertafeln illustriert.

Erste Ausgabe des unvollständig gebliebenen ehrgeizigen Projektes, Band XI endet mit dem Buchstaben C bis „coquillo“. Martini, bekannter für sein *Conchylien-Cabinet*, war 1778 verstorben, Band V und VI wurden daher von Friedrich Wilhelm Otto und die Bände VII-XI von Johann Georg Krünitz, dem Verfasser der *Oeconomischen Enzyklopädie*, herausgegeben. - Die teils leuchtend kolorierten Tafeln mit Blumen, Pflanzen, Früchten, Insekten, Säugetieren, Muscheln und Schnecken, Schmetterlingen, Vögeln, Fischen, Reptilien, Geysir u. v. m. Erweitertes Exemplar mit 12 zusätzlichen Kupfertafeln mit Muscheln, die wohl aus einem anderen Werk stammen.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit 2 farbigen Rückenschildern. 20,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 11 Kupferporträts, 11 wdh. gestochenen Titelvignetten und 560 überwiegend kolorierten Kupfertafeln und 12 zusätzlichen Tafeln (32 gefaltet; 7 nicht koloriert). - **ZUSTAND:** Text unterschiedlich stockfleckig, die schönen Tafeln gering gleichmäßig gebräunt durch Abklatsch des Textblocks, jedoch insgesamt sauber. Einbände leicht berieben, Rücken fleckig, Rückenschilder überwiegt. unvollständig.

LITERATUR: Nissen 2721 (mit 556 Tafeln). - Engelmann S. 107 (mit 539 Tafeln). - Horn/Schenkling II, 795.

First edition complete copy of the unfinished encyclopedia (vol. XI closing with „coquillo“). With 11 engr. portraits, 11 repeated engr. title vignettes and 560 (32 folding) mostly col. coperplates and 12 additional col. copperplates with shells. Contemp. half calf with 2 labels on spine. - Text somewhat foxed, plates only slightly evenly tanned, but overall clean and in fine contemporary colours. Binding slightly rubbed, spines stained, labels with defects.



468

€ 4.000

Maria Sibylla Merian

[Der Raupen wunderbare Verwandlung, und sonderbare Blumen-nahrung. Teil 1 (von 2). Nürnberg 1679].

Der erste Teil von Maria Sibylla Merians berühmten Raupenbuch in der ersten Ausgabe. Das erste wissenschaftliche, auf exakter Naturbeobachtung beruhende Werk der Insektenkunde machte die Tochter des großen Kupferstechers und Verlegers Matthäus Merian mit einem Schlag weithin bekannt.

In sich vollständiges Exemplar des ersten Teils. Ein zweiter Teil erschien noch zu Merians Lebezeiten 1683, ein dritter Teil deutlich später (1717). Maria Sibylla Merian (1647-1717), die seit ihrer Jugend Insekten beobachtet und gesammelt hatte, züchtete Schmetterlinge selbst, um sie näher studieren zu können. Ihre dabei gewonnenen Erkenntnisse nebst den zahlreichen Skizzen bildeten die Grundlage für das vorliegende Werk. Die schönen Kupferstiche zeigen die Entwicklungsstadien (Ei, Raupe, Puppe und Imago) verschiedener Schmetterlingsarten zusammen mit ihrer jeweiligen Futterpflanze und berücksichtigen somit erstmals auch den Lebensraum.

EINBAND: Etw. späterer Pappband mit farb. Rückenschild. 18,5 : 15,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 50 nummerierten Kupfertafeln von M. S. Merian. - **KOLLATION:** 102 S., 4 (st. 5) Bll. - **ZUSTAND:** Zu Beginn ohne den Kupfertitel sowie 3 Bll. mit Drucktitel und Anrede an den Leser, ferner fehlt zum Schluß 1 w. Blatt; die Seite mit der Anweisung an den Buchbinder mit dem hint. fliegenden Vorsatzblatt zusammengeleimt. Tlw. etw. fleckig, Text im oberen Rand und Tafeln im linken Rand tlw. knapp beschnitten, ca. 5 Tafeln mit meist hinterl. kl. Randeinriß, 1 Tafel mit etw. größerer hinterlegter Fehlstelle bis in den unteren Rand der Darstellung, ca. 6 Textbll. mit hinterl. Randeinriß oder Fehlstelle mit Textverlust. Kupfer in guten sauberen Abzügen, Papier etwas flau. Einbd. berieben und leicht fleckig, Ecken bestoßen, Rückenschild mit schmaler Fehlstelle.

LITERATUR: Nissen, Bot. 1342. - Rücker 31-36. - Horn/Schenkling 14990.

The first part (of 2) of Merian's famous study of caterpillars and their transformation into butterflies, in first edition. With 50 copperplates. 18th cent. cardboard with label on spine. - Lacking the engr. title, 3 text leaves at the beginning (print title and 2 leaves with address to the reader) and the last blank; the page with the instruction for the bookbinder stuck together with the rear flyleaf. Partly somewhat stained or foxed, text at the top and plates in the left margin partly cropped close, ca. 5 plates with small marginal tear (mostly rebacked), 1 plate with a larger remargined defective spot in the lower margin (affecting the illustration), ca. 6 text leaves with mostly rebacked marginal tear or defective spots (with loss of letter). Binding rubbed and slightly stained, corners bumped, label on spine with small missing piece.



469

€ 2.000

Frederic Moore

Lepidoptera Indica. Bände I-III (von 10). London, L. Reeve 1890-1899.

Seltenheit der entomologischen Literatur. Beschreibung der Schmetterlinge Indiens mit prächtig kolorierten Tafeln.

Mit ausführlicher Beschreibung von Aussehen, Anatomie, Varianten, Habitaten und geographischer Verteilung sowie ihrer Erwähnung in der entomologischen Literatur. Die Tafeln von J. N. Fitch, E. C. Knight und F. C. Moore (Sohn des Verfassers) mit außergewöhnlich nuancierten wirklichkeitstreuen Farbgebung, so daß die einzelnen, zum Teil nur zu schwer zu unterscheidenden Arten sicher zu erkennen sind.

„Moore entered the doors of entomology by way of his artistic abilities. Dr. T. Horsfield (1777-1859), long associated with East India Museum, required someone capable of doing natural history drawings, and, through an introduction, Frederic Moore obtained the post. Thus began a lifetime association with the Indian Lepidoptera. *Lepidoptera Indica* was the last of the great works that flowed from his pen; at the time of his death six volumes had been published ... after Moore's death the remaining volumes were completed by C. Swinhoe (1836-1923). Swinhoe had worked closely with Moore and was an expert lepidopterologist. Like Moore, most of his collections had been done in India and adjacent territories, and he was well qualified to continue this great work“ (Gilbert).

EINBAND: Halbmaroquinbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 29,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 282 kolorierten lithographierten Tafeln (st. 286). - **ZUSTAND:** Fehlen die Tafeln 10-11, 158 und 248. - Ränder schwach gebräunt, 19 Textbll. und 5 Tafeln mit unsauberer Schnittspur (Buchstabenverlust, Abbildungen jedoch nicht betroffen). Einbde. tls. gering berieben und Kanten tls. bestoßen, Rücken leicht verfärbt. - **PROVENIENZ:** Vortitel des dritten Bandes mit kl. Bibl.-Stempel der „Société Entomologique du France“.

LITERATUR: Nissen 2879. - P. Gilbert, Butterfly Collectors and Painters S. 78.

Rare first edition of this magnificent monograph on South Asian butterflies. Volumes 1-3 (of 10). With 282 (of 286) lithographed and hand-coloured plates. Contemp. half morocco with gilt title on spine. - Lacking plates 10-11, 158 and 248. - Margins lightly browned, 19 text leaves and 5 plates with trace of cutting (partly loss of letters, but not affecting illustrations). Bindings partly slightly rubbed, edges partly bumped, spine slightly discolored.



470

€ 6.000

Pierre Joseph Redouté

Les roses. Décrites par C. A. Thorry. 3 in 2 Bänden. Paris, C. L. F. Panckoucke 1824-26.

Eines der meist gefeierten und nachgebildeten Blumenwerke, das die wichtigsten Rosen seiner Zeit abbildet und beschreibt.

Zweite Ausgabe des schönen Rosenbuches und die erste Oktavausgabe mit neuen Tafeln, in 40 Lieferungen erschienen. Die begleitenden Texte erläutern u. a. Herkunft, Blüte und Verwendung in den Gärten. - Die erste Ausgabe erschien 1817-24 in Folio. - „Les figures réduites et gravées de nouveau par les plus habiles artistes, seront toutes également bien coloriées sous les yeux de M. Redouté“ (Verlagsprospekt). - „In the introduction to the Schutter facsimile Sir George Taylor quotes Gisèle de la Roche's observation 'Redouté and Thory knew, described and figured almost all the important roses known in their day. Included were many of the key ancestors of our present-day-roses. The plates in *Les Roses* have artistic value, botanical and documentary value, both for the species and cultivars still surviving and for those that have disappeared“ (De Belder 290 zur ersten Ausgabe).

EINBAND: Moderne Halbpergamentbände mit goldgeprägtem Rückentitel. 26 : 18,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 160 Farbstich-Tafeln mit Retusche von P. J. Redouté. - **KOLLATION:** Titel, 4 S., 198 nn. Bll. (Text). - **ZUSTAND:** Vorliegendes Exemplar ist jeweils durch Vortitel und Tafelverzeichnis auf Schreibpapier von alter Hand in vier Teile gegliedert. Tls. etw. gebräunt und stockfl. (die Tafeln weniger betroffen und überwieg. sauber), vereinzelt Knickspuren, 1 Tafel mit überklebtem Randeinriß. Insges. gutes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar des ungewöhnlich schönen Rosenbuches.

LITERATUR: MacPhail 40. - Nissen 1599. - Plesch Coll. 631. - Sitwell/Blunt S. 128.

Beautiful book of roses. First octave edition, second in all. With 160 engravings in colour with retouch by P. J. Redouté. Modern half vellum. - Text foxing and very little browned, the plates mostly clean. 1 plate with pasted marginal tear, here and there some creases. All in all good, untrimmed and wide-margined copy.







471

€ 4.000

August Johann Rösel von Rosenhof

Historia naturalis ranarum nostratium. Die natürliche Historie der Frösche hiesigen Landes. Mit einer Vorrede von A. von Haller. Nürnberg, Fleischmann 1758.

“Das Buch über die Frösche erfüllt mit den auf das Feinste erarbeiteten Stichen des Herausgebers und der sorgsamst ausgeführten Kolorierung durch seine Ehefrau die Anforderungen von der naturwissenschaftlichen wie der bibliophilen Seite.“ (H. A. Halbey)

Erste Ausgabe dieser bedeutenden Frosch-Monographie, ein Meisterwerk der zoologischen Buchillustration des 18. Jahrhunderts. Jede Tafel liegt in doppelter Form vor, zum einen prachtvoll und sorgfältig von Hand koloriert und zum anderen als Umrißkupfer. Zeichnungen und Stiche stammen alle von dem Nürnberger Maler und Zoologen A. J. Rösel von Rosenhof (1705-1759). Die naturkundlichen Beschreibungen liegen als lateinisch-deutscher Paralleltext vor. - Vollständiges Exemplar mit dem Vorwort von A. von Haller, sämtlichen 8 Kupfergravuren (tlw. mit Ansichten aus der Nürnberger Gegend) und dem prachtvollen Kupfertitel von M. Tyroff, gleichfalls nach einer Zeichnung von Rösel von Rosenhof.

EINBAND: Moderner Halblederband. 46,5 : 31,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem Kupfertitel und 48 (24 kolorierten) Kupfertafeln sowie 8 gestochenen Kopfgravuren. - **KOLLATION:** 4 Bll., VIII, 115 S. - **ZUSTAND:** Vor allem in den Rändern deutlich gebräunt und etwas stockfl., vereinzelt geringfüg. Randläsuren. - **PROVENIENZ:** Rheinische Privatsammlung.

LITERATUR: Nissen 3464. - Agassiz IV, 211. - Junk, Rara S. 162f. - Graesse VI, 146. - Museum der Bücher S. 236ff.

First edition of this famous frog monograph, a masterpiece of 18th century zoological book illustration. Modern half calf binding. Large folio. With colored copper title and 48 (24 colored) copper plates and 8 engraved head vignettes. - With obvious discolorations, predominantly in margins and somewhat foxed, minor isolated marginal blemishes.

472

€ 1.500

Georg Eberhard Rumpf

Thesaurus imaginum piscium testaceorum; quales sunt cancri, echini, echinometra, stellae marinae, &c. Ut & cochlearum quibus accedunt conchylia. Denique mineralia. Leiden, P. vander Aa 1711.

Grundlegendes Werk des hessischen Naturforschers Rumpf (1627-1706) über die tropischen Schalentiere, Muscheln und Mineralien der Gewürzinseln, dessen Erkenntnisse noch heute relevant sind.

Erste lateinische Ausgabe der *D'Amboinsche Rariteitkamer* von 1705. Die prächtigen Kupfer der niederländischen Original-Ausgabe wurden übernommen. Gezeigt werden Krebse, Seeigel und Seesterne, Schnecken und Muscheln sowie Versteinerungen, Mineralien etc.

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit Rückenschild. 41 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, gestochenem Titel- und 4 gestochenen Textvignetten sowie 60 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 2 Bll., 15 S., 4 Bll. - **ZUSTAND:** Ohne das Porträt. - Tlw. gering fleckig, vereinz. im Kopfsteg wasserrandig, Texttbl. etw. gebräunt. Einbd. stellenw. fleckig. - **PROVENIENZ:** Exlibris Waldemar Schwalbe.

LITERATUR: Nissen, Zool. 3520. - Landwehr, VOC 592.

First Latin edition. With engr. frontispiece, engr. titlevign. and 4 engr. vignettes in text, and 60 fine copperplates. Contemp. vellum. - Lacking the portrait. Partly slight staining, here and there small waterstaining in upper margin, text leaves somewhat browned. Binding partly stained. Ex libris Waldemar Schwalbe.



Franz de Paula von Schrank

Flora Monacensis seu plantae sponte circa Monachium nascentes. Bände II-IV (von 4). München, Inst. Lithogr. Scholae Festivalis 1814.

Umfangreiche Folge dieser seltenen botanischen Prachtpublikation aus der Frühzeit der Lithographie.

"An extremely uncommon work" (Plesch Coll.). - Die großformatigen Tafeln zeigen Pflanzen des süddeutschen Raums, insbesondere von München und Umgebung, die im Botanischen Garten München zusammengetragen wurden, dessen Leiter Schrank seit 1809 war. Jeder Tafel wurde ein zugehöriges Textblatt mit botanischen Erläuterungen beigegeben. - Das Werk erschien über einen längeren Zeitraum in Lieferungen, vorliegendes Exemplar besteht aus breitrandigen unbeschnittenen Blättern, die Lithographien durchweg auf besserem chamoisfarbenen Papier gedruckt.

EINBAND: Unbeschnittene lose Blätter in 3 modernen Leinenkassetten mit Deckeltitel. 51,5 : 42 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 294 (285 kolorierten) lithographierten Pflanzentafeln (st. 300) von J. N. Mayrhofer. - **ZUSTAND:** Textblätter untersch. stockfl. und tils. etw. gebräunt (Titelbl. deutlicher), nur 1 Tafel stark braunfl. und lädiert. Insges. wenige Läsuren und Schmutzspuren im Randbereich.

LITERATUR: Nissen 1803. - Dunthorne 280. - Pritzel 8391. - Stafleu/Cowan 11.118. - Dussler S. 110. - Winkler 521, 145-147. - Plesch Coll 686.

Comprehensive series of this rare splendid botanic publication from the early days of lithography. Parts II-IV (of 4) with 294 (285 colored) lithogr. plates (of 300) by J. N. Mayrhofer. Untrimmed loose leaves in 3 modern cloth cases with title. - Text leaves with various degrees of foxing and some isolated browning (Title leaves more obvious), 1 plate stronger browned and with defects. All in all just a few blemishes and marginal traces of soiling.

**George Ernest Shelley**

(A monograph of the nectariniidae, or family of sun-birds). Tafelband. (London, Selbstverlag 1876-80).

Vollständiger Tafelteil der Monographie über die Nektarvögel, in leuchtenden Farben koloriert.

Erste Ausgabe der Abhandlung über die in Afrika und Asien beheimatete Familie der Nektarvögel, die sich fast ausschließlich von Blumennektar ernähren und deren Arten sich meist durch ihr schimmerndes, buntfarbenedes Gefieder auszeichnen. Die fein gezeichneten Darstellungen von John G. Keulemans, „a most prolific painter" (Sitwell/B. S. 60) zeigen die kleinen Vögel in ihrer natürlichen Umgebung im Laubwerk, vereinzelt am Nest oder - eher untypisch - beim Picken von Beeren und Fangen von Insekten. - „An excellent monograph of an interesting family of birds ... A total of 138 species of the group are recognized, of which all but one are figured on excellent, hand-coloured plates. Two new genera and ten new species are described" (Zimmer S. 588). - George Ernest Shelley (1840-1910), ein Neffe des Dichters Percy Bushe Shelley, gab seine Offizierslaufbahn auf, um sich den Naturstudien und insbesondere der Vogelwelt Afrikas zu widmen.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 33 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 121 kolorierten und meist eiweißgehöhten lithographierten Tafeln von J. G. Keulemans. - **ZUSTAND:** Ohne den Text. Vorderes Innengelenk angebrochen, dadurch 1 Lage gelockert, vereinz. leicht fleckig, 1 Tafel im Rand mit kl. Fleck, 1 Darstellung mit minim. Papierabrieb, insgesamt jedoch schöne, leuchtend kolorierte Tafelsammlung. Einbd. stärker beschabt.

LITERATUR: Nissen 873. - Anker S. 62. - Wood 566. - Sitwell/Buchanan S 142.

Complete collection of plates (without the text) of the monograph on sunbirds, by G. E. Shelley, nephew of famous poet Percy Bushe Shelley. With 121 handcoloured lithogr. plates by J. G. Keulemans, most of them heightened with egg-white, elegantly depicting the small sunbirds with their brightly coloured plumage. Contemp. half calf (scraped). - Front inner hinge going, plates only occasionally slightly stained, 1 plate with stain in lower right margin, 1 illustration with minim. paper rub-off, but overall fine and complete collection of plates.





475

€ 1.000

James Sowerby

English Botany; or, coloured figures of British plants. Edited by J. T. Boswell Syme. Third edition. Bände 1-11 (von 12). London, Hardwicke 1863-1873.

Dritte erweiterte Ausgabe des bekannten, schön kolorierten Pflanzenwerks.

EINBAND: Goldgeprägte Orig.-Leinenbände. 26,5 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1839 kolorierten lithographierten Tafeln. - **ZUSTAND:** Stellenw. schwach gebräunt und nur vereinz. etw. stockfleckig. Gelenke meist verstärkt. Einbände tls. etw. bestoßen. Insgesamt gutes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit Namensschild J. E. Lousley.

LITERATUR: Stafleu/Cowan 12221. - Nissen 2227.

Vols. 1-11 (of 12). With 1839 coloured lithogr. plates. Orig. gilt-tooled cloth. - Partly minor browning, only here and there some foxing. Joints partly strengthened, some vols. somewhat bumped. Good set.



476

€ 1.000

Kaspar Maria von Sternberg

Revisio saxifragarum iconibus illustrata. Regensburg, H. F. A. Augustin 1810.

Seltenes Werk über Steinbrechgewächse. Mit schönen, filigran gearbeiteten Kupfertafeln. „First illustrated monograph on saxifrages“ (De Belder).

Die Tafeln von und nach M. Gleich, F. Guimpel, Laferrerie und J. A. Manz sind mit einem auf ihre Zartheit abgestimmten Kolorit versehen. Der böhmische Botaniker Kasper Sternberger (1761-1838) war u. a. Gründer des National-Museums in Prag. - Text auf festem Papier, Tafeln auf besonders starkem bläulichen Papier.

EINBAND: Roter Maroquinband der Zeit mit Rückenvergoldung, beide Deckel mit rotem Papierbezug, eingefasst in goldgeprägter Rahmenbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 45 : 31 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 31 Kupfertafeln (28 koloriert oder teilkoloriert). - **KOLLATION:** XIV S., 1 Bl., 60 S., 1 Bl. Index. - **ZUSTAND:** Ohne die erst 1822 und 1831 erschienenen Supplemente. - Vord. festes Vorsatz mit großer Schabstelle. Einbd. etw. berieben, papierne Deckelbezüge verblichen. Innen schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Nissen 1896. - De Belder 346. - Plesch Coll. 722. - Pritzel 8954. - Sitwell/Blunt 141. - Wurzbach XXXVIII, 264 (irrig EA 1811; ausführl. zum Autor).

First edition. With 31 (28 col. or partly col.) copperplates. Contemp. red morocco with gilt spine, covers with gilt borders and mounted red paper inner panel, inside gilt borders and gilt edges. - Front pastedown with large scrap. Binding slightly rubbed, paper covering faded. Inside fine and clean copy.



Johann Heinrich Sulzer

Die Kennzeichen der Insekten, nach Anleitung des Königl. Schwed. Ritters und Leibarzts Karl Linnæus ... Mit einer Vorrede des Herrn Joh. Geßners. Zürich, Heidegger 1761.

Eines der ersten Bücher über Insekten, die das System von Linné verwenden. Einzige Ausgabe des schönen Werkes, mit prachtvollen handkolorierten Insektenkupfern von Schellenberg.

Die erste Veröffentlichung von J. H. Sulzer. Bedeutend auch wegen der frühen illustrativen Vignetten Schellenbergs, „die bereits jenen Hang zu satirischen und komischen Vorstellungen, dem der Künstler sich später gern überließ, verraten. Da bemüht sich ein nichtsnutziger geflügelter Genius vergeblich, einem Maikäfer, der zur Klasse der Insekten mit harten Flügeldecken gehört, einen Flügel festzunageln, während im Hintergrund sein Gefährte spöttisch lächelnd zuschaut, da will ein winziger Gelehrter die Laus an einem riesigen Rosenstrauch durchs Vergrößerungsglas studieren, da werden Schmetterlinge zu einem menschlichen Liebespaar umgestaltet“ (Lanckoronska/Oehler).

EINBAND: Pappband der Zeit mit Rückenschild. 20,5 : 15,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Frontispiz, 7 gestochenen Kopfvignetten und 24 kolorierten Insekten-Kupfertafeln von J. R. Schellenberg. - **KOLLATION:** XXVIII, 203, 67 S. - **ZUSTAND:** Tls. etw. stockfleckig, wenige Bll. deutlicher. Kanten tls. bestoßen, Gelenke mit Schabspuren. - **PROVENIENZ:** Wappen-Exlibris Edouard Dollfus auf flieg. Vorsatz.

LITERATUR: Nissen 4041. - Horn/Schenkling 21755. - Agassiz IV, 402, 1. - Lonchamp 2842 (verz. irrtümlich 52 Tafeln). - Lanck./Oehler II, 170 und 223 (ausführl.). - Rümman 1126.

One of the first books on insects using Linné's system. Only edition of the fine work with Schellenberg's splendid hand-colored coppers of insects. Contemp. board with label on spine. With 1 engraved frontispiece, 7 engraved head vignettes and 24 colored copper plates of insects by J. R. Schellenberg. - Somewhat foxed in places, few leaves stronger. Scuffed in places of edges, joints scraped.

**Johann Heinrich Sulzer**

Abgekürzte Geschichte der Insecten. Nach dem Linaeischen System. 2 Teile in 1 Band. Winterthur, H. Steiner 1776.

Erste und einzige Ausgabe des schönen Insektenbuches mit den kolorierten Tafeln von Rudolf Johann Schellenberg, einem der besten naturgeschichtlichen Künstler seiner Zeit.

EINBAND: Kalblederband der Zeit. 28 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Titeltupfern und 32 kolorierten Kupfertafeln von J. R. Schellenberg sowie 15 Textkupfern von J. Sulzer. - **KOLLATION:** XXVIII (1 Titeltupfer mitpag.), 274 S., 71 S. - **ZUSTAND:** Stellenw. geringfügig fleckig, Buchblock mehrfach gebrochen, dort in den Falzen mit Klebespur. Rücken beschabt. - **PROVENIENZ:** Titel im Unterrand mit hs. Monogramm und kl. Monogramm-Stempel.

LITERATUR: Nissen 4040. - Agassiz IV, 402, 2. - Horn/Schenkling 21.757. - Lonchamp 2841.

Only edition. 2 parts in 1 volume. With 2 engr. titles, 32 col. copperplates by J. R. Schellenberg and 15 engravings by J. Sulzer. Contemp. calf. - Partly minor staining, inner book broken in several places (here with glue-stains in the gutter), title with small monogram stamp, spine rubbed.



Eberhard Welper

Neu-vermehrte Welperische Gnomonica oder gründlicher Unterricht und Beschreibung, wie man alle Sonnen-Uhren auf ebenen Orten leichtlich aufreissen. Zum Drittenmahl aufgeleget und mit dem vierten Theil vermehret. Nürnberg, Joh. Chr. Weigel 1708.

Welpers berühmtes Werk zur Konstruktion der Sonnenuhren.

Die Schrift wurde erstmals 1625 von Welper in Straßburg herausgegeben. Chr. Sturm ergänzte 1672 und 1681 um zwei neue Teile und Doppelmayr gab die vorliegende vermehrte Ausgabe mit dem vierten Teil heraus. - Die Kupfertafeln zeigen zahlreiche astronomische Figuren und geometrische Berechnungen sowie eine doppelblattgroße Weltkarte mit Zeitzonen.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 36 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Kupfertitel und 35 Kupfertafeln (1 doppelblattgroß). - **KOLLATION:** 4 Bll., 200, 38 S. - **ZUSTAND:** Tls. wasserrandig, Kupfertitel. Einbd. etw. fleckig, Kanten tls. beschabt. - **PROVENIENZ:** Titel mit kleinem Monogrammstempel „WS“. - Aus der Bibliothek der Kurländischen Gesellschaft für Literatur und Kunst mit deren Stempel "Ex Biblioth. Soc. Liter. Curon".

LITERATUR: Houzeau/Lanc. 11434. - Zinner, Instr. S. 583. - Dt. Museum, Libri rari S. 300. - Roller/Goodman II, 567.

Welpers famous work about sundials. Enlarged edition by Doppelmayr. With engr. frontisp. and 35 copperplates with numerous astronomical illustrations and the folded world map. Contemp. vellum. - Partly waterstained, engr. title and title with monogramm stamp „WS“, title stamped. Binding stained, edges scraped.

**Carl Vogt & Bruno Hofer**

Die Süßwasserfische von Mittel-Europa. Atlasband. Leipzig, W. Engelmann 1908.

Der vollständige Tafelteil mit den schönen, in tlw. schimmernenden Farben gedruckten Fischtafeln.

Postum von Bruno Hofer herausgegebene erste Ausgabe. Die Tafeln zeigen jeweils mehrere Spezies auf einem Blatt, erläutert durch ein lithographiertes Zwischenblatt mit Silhouette und Namen der dargestellten Fische. - Der Zoologe und Geologe Carl Vogt (1817-1895) widmete sich vor allem der Erforschung der Fische; seine illustratorische Mitarbeit an L. Agassiz' *Histoire naturelle de poissons d'eau douce* (1839-1842) machte ihn zu einem der führenden Ichthyologen seiner Zeit. Für das vorliegende Werk hatte Wilhelm Grote bereits die Tafeln vorliegen, als er Vogt in den 1890er Jahren um den Textbeitrag bat. Beide verstarben jedoch, bevor das Werk gedruckt wurde. Der Münchner Naturkundler und Universitätsprofessor B. Hofer übernahm die editorische Fertigstellung, den Druck besorgten Werner & Winter. „Gleich gute lithographische Fischbilder, sei es handkoloriert, sei es im Mehrfarbendruck, sind selten. In Deutschland hat nur die Firma Werner & Winter in Frankfurt ähnliche Meisterwerke hervorgebracht, wie ... in dem Atlas zu den 'Süßwasserfischen von Mittel-europa' ... von Carl Vogt und Bruno Hofer.“ (Nissen, Zool. II, 260)

EINBAND: Orig.-Halbleinenmappe mit Deckeltitel. 36 : 53,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 31 chromolithographischen Tafeln. - **KOLLATION:** 1 Bl., 8 S. (Verzeichnis der Abbildungen). - **ZUSTAND:** Titelbl. stellenw. und einige der Zwischenbll. mit Knickspuren im Rand, Tafeln im Rand gering fingerfleckig, insgesamt sehr gut erhalten. Kanten und RDeckel berieben, VDeckel lichtrandig.

LITERATUR: Nissen, Zool. 4274. - ADB XL, 181ff. - NDB IX, 379f. (Hofer).

The complete atlas of the monograph on sweetwater fishes with 31 plates printed in colours (each plate accompanied by a protective interleaf with the silhouette and name of the illustrated species. Title page, leaflet with explanatory text and loose plates in orig. half cloth portfolio. - Title page and few of the interleaves with small creases or defects in the margins, plates here and there fingerstained in the margins, overall well-preserved. Edges and rear board of portfolio rubbed, front board lightstained.

JAGD – PFERDE



481

€ 2.000

William Cavendish

Neu-eröffnete Reit-Bahn. Ins reine Teutsche gebracht von J. P. F. Pernauer. - Nouvelle Methode pour dresser les chevaux. Nürnberg, J. Zieger und G. Lehmann 1700.

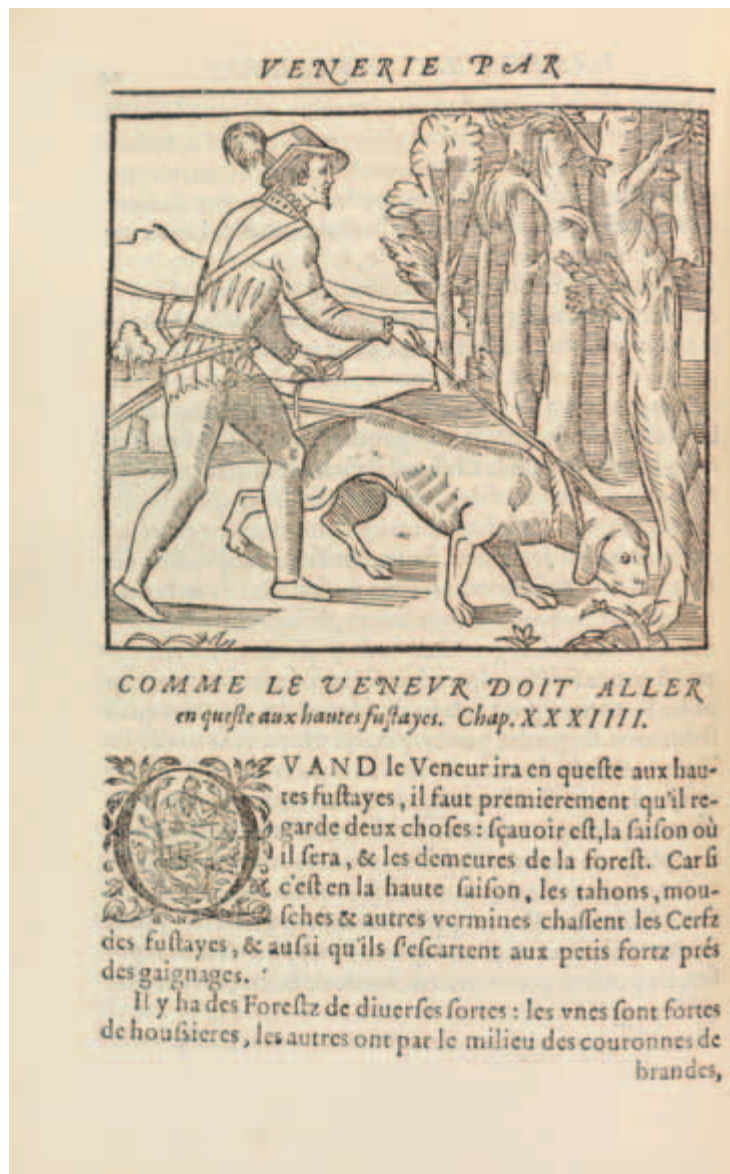
Erste deutsche Ausgabe der klassischen Reiterschule.

Zweispaltiger Paralleldruck mit der französischen Fassung Solleysels. Die Tafeln zeigen u. a. verschiedene Pferderassen, Zaumzeug, Dressurfiguren und -übungen sowie schematische Schrittfolgen. Auf 4 Tafeln ist der Autor selbst zu Pferde dargestellt, umgeben von allegorischen Szenen.

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband mit reicher Rückenvergoldung. 33,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit doppelblattgroßem Kupfertitel, 77 (st. 81) meist doppelblattgroßen bzw. gefalteten Kupfertafeln, 1 ganzseitigem Wappenkupfer und 8 schematischen Textkupfern. - **KOLLATION:** 15 Bll., 297 (st. recte 299) S. - **ZUSTAND:** Fehlen die S. 65-66 und 4 Tafeln. - Erste Bll. leicht fleckig, sonst sauber. Kupfertitel und 2 Falttafeln mit Randläsur (gering Bildverlust), 3 Taf. und 1 Bl. Vorstücke mit Einriß, 1 Taf. fleckig. Rücken schwach berieben.

LITERATUR: Mennessier de la Lance II, 250. - Lipperheide Tc 31. - Nissen 852.

First German edition. Parallel edition in 2 columns with the French translation by Solleysel. With double-page engr. title, 77 (of 81) copperplates, 1 full-page armorial copperplate and 8 schematic text engravings. Contemp. calf with gilt spine. - Lacking pp. 65-66 and 4 plates. - First leaves slightly stained, else clean. Engr. title and 2 folding plates with marginal defects (affecting printed matter), 3 plates and 1 prelim leaf with tear, 1 plate stained. Spine slightly rubbed.



482

€ 6.000

Jacques Du Fouilloux

La venerie. Avec plusieurs receptes & remedes pour guerir les chiens de diverses maladies. Paris, G. du Pré 1573.

Eines der schönsten französischen Jagdbücher der Renaissance, illustriert mit über fünfzig großen Holzschnitten.

Seltene Pariser Ausgabe des 1561 in Poitiers erstmals erschienenen Werkes, vermehrt um die *Extrait de Phoebus*. „Cette édition est très belle; elle est bien imprimée et peut rivaliser avec les précédentes faites par les de Marnefz; elle est excessivement rare“ (Souhart). - Die Holzschnitte zeigen u. a. den Rastplatz einer Jagdgesellschaft, die Entlohnung eines Jägers für einen erlegten Hirsch, verschiedene Ge-weihe, das Abrichten und die Pflege von Jagdhunden, unterschiedliche Gerätschaften sowie ein dreimastiges Segelschiff mit Hunden und Jägern an Bord.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband mit Deckelfiletten und goldgeprägtem arabesken Mittelstück. 25 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt, Holzschnitt-Porträt, 57 Textholzschnitten (4 blattgroß) und einigen Musiknoten im Text. - **KOLLATION:** 136 num., 4 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Ohne die 4 Bll. Vorstücke. - 6 Bll. (Z2-3 und letzte 4 Bll.) im Fußsteg schmal angerändert, 2 Bll. „Table des sommaires des chapitres“ aus einer anderen Ausgabe angebunden. Einband an der Vignette des RDeckels und an den Kanten stellenw. restauriert. - **PROVENIENZ:** Jagdbibliothek Kurt Lindner mit Exlibris Bibliotheca Tiliana sowie kl. Sammlungsstempel auf Titel verso.

LITERATUR: Thiébaud Sp. 299f. - Souhart 150, 5. - Jeanson 1516. - BM STC, French Books S. 143. - Vgl. Schwerdt I, 153.

One of the finest French Renaissance books on hunting. First published in Poitiers in 1561, this is the first Paris edition which additionally contains an extract from Gaston Phébus's Livre de Chasse. With title woodcut, woodcut portrait, 57 woodcuts in text (4 fullpage) and some music notes in text. Contemp. vellum with gilt arabesque vignette. 136 numb., 4 nn. leaves. Lacking the 4 prelim. leaves. - 6 leaves remargined in lower margin, 2 leaves „Table des sommaires des chapitres“ from another edition bound in at end. Binding partly restored. Provenance: Hunting library Kurt Lindner with bookplate Bibliotheca Tiliana and small stamp on title verso.

Leporinus Hasenkopff (Pseudonym)

Hasen Jacht: Auff welcher mancherley Hasen gefangen werden, allen Hasierern und Leimstenglern zu sonderlichem Nutz in deutsche Hasenreimen gehawen, und mit einem Jegerischen Hasengeschrey gezieret. "Gedruckt zu Haßleben, durch Haselargum Lagum" [Frankfurt, P. Brachfeld] 1593.

Extrem seltenes Hasenianum, bestehend aus 87 hasen-närrischen Strophen.

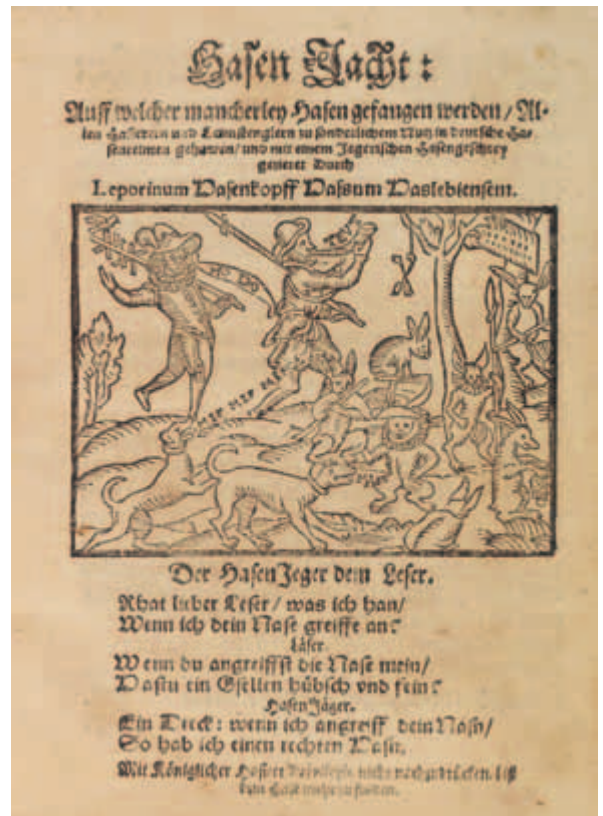
Zweiter Druck der ersten Ausgabe. Der erste, noch undatierte Druck erschien im Jahr zuvor. Nach Lindner zeigt die Verwendung desselben Titelholzschnitts und derselben Druckstöcke für die Noten zum Jägerlied, daß beide Drucke vom gleichen Drucker stammen.

EINBAND: Neuer Halbmaroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel. 19,5 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt und einigen Musiknoten im Text. - **KOLLATION:** 8 Bll. - **ZUSTAND:** Tls. gering fleckig. - **PROVENIENZ:** Jagdbibliothek Kurt Lindner mit Exlibris Bibliotheca Tiliana sowie kl. Sammlungstempel auf Titel und Schlußbl. verso. - Exlibris des Unternehmers Hans Dedi.

LITERATUR: Lindner, Von der Haserey, F 2 (in: Studien zur dt. Lit. und Sprache des Mittelalters, Berlin 1974, S. 307). - VD 16, ZV 7393 (nur 2 Expl.). - Weller, Pseud. 247. - Weller, Druckorte I, 11. - Goedeke II, 286, 93. - Hayn/Got. III, 100. - Vgl. Schwerdt I, 233 (nur die spätere Ausg. von 1629).

Dabei: Sonderdruck der Haserey-Bibliographie von Kurt Lindner. Mod. Pappband, zus. mit dem obigen Werk in marmoriertem Schuber.

Harebrained poem on hare hunting, extremely scarce. With title woodcut and some music notes in text. Modern half morocco with gilt title on spine. 8 nn. leaves. - Partly slight staining. From the hunting library of Kurt Lindner with bookplate Bibliotheca Tiliana and small stamp on verso of title-page and at end. - Ex-libris of the businessman Hans Dedi. - Attached the Hare hunting bibliography by Lindner. Marbled cardboards, together with the work above in marbled slipcase.

**Hans Friedrich Herwart von Hohenburg**

Von der hochberhümpften Adelichen und Ritterlichen Kunst der Reyterey. In vier Bücher ordenlich gethaylt. Tegernsee, [Klosterdruckerei] 1581.

Schönes und reich illustrierter Werk zur Reitkunst. Seltener Druck aus der 1573 von Sebald Mayer eingerichteten Klosterdruckerei in Tegernsee.

Titelaufgabe der 1577 erschienenen Erstausgabe. - Der Autor wurde „geboren und erzogen zu Augsburg, diente bei Herzog Ferdinand als Kämmerer und Stallmeister. Er schrieb ein bibliographisch wertvolles Buch *Ueber die Kunst der Reitterey*, mit vielen guten Holzschnitten“ (ADB XIII, 173).

EINBAND: Rot gefärbter Pergamentband mit Schließbändern. Folio. 29,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre und 37 (8 gefaltet) beidseitig bedruckten Holzschnitt-Tafeln. - **KOLLATION:** 5 nn., 74 num. Bll., 1 zwischengeb. w. Bl. - **ZUSTAND:** Die beiden ersten Tafeln braunfleckig, 1 Falttafel mit kl. Randläsuren, Titel mit kl. Wurmspur. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titelblatt im Oberrand mit zeitgenössischem Namenszug des österreichischen Adligen Erasmus von Dietrichstein. - Exlibris Henry Sarasin.

LITERATUR: VD 16, H 4093. - Nicht im BM STC und bei Adams.

Fine and richly illustrated work on horsemanship. Rare print from the printshop of the monastery in Tegernsee, set up by Sebald Mayer in 1573. Red-dyed parchment binding with hasps. Folio. With figurative woodcut title border and 37 (8 folding) woodcut plates printed on both sides. The first two plates browned, 1 folding plate with small marginal blemishes, title with small trace of worming. Fine and well-preserved copy.



Christoff Jacob Lieb

Kurtz gefaßtes Reit-Buch in welchem angewiesen wie ein Pferd nach seiner Art und Natur zu erkennen vollk omlich abzurichten. Leipzig, Chr. Kirchner 1665.

Reich illustriertes Reitbuch mit einem Anhang zum Gebiß und zur Z umung der Pferde.

Erschien erstmals 1616. Die Kupfer zeigen Reitschuldarstellungen und schematische Reitfiguren sowie Trensen und Zaumzeug.

EINBAND: Pergamentband der Zeit. 16 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel und 58 Kupfern auf 34 gefalteten Tafeln. - **KOLLATION:** 3 Bll., 181 (recte 179) S. - **ZUSTAND:** Gebräunt und tls. stockfleckig, wenige kl. Wurmsspuren, Tafeln vereinz. mit hinterl. Falzsch aden, erste Bll. mit leichten Knickspuren. Einbd. bestoßen und stellenw. wurmstichig. - **PROVENIENZ:** Gestochener Titel im Unterrand mit Besitzvermerk „Ferdinand Carl Frantz Graf zu Vadutz - 1673“, wohl Graf Ferdinand Karl von Hohenems (1650-1686), dessen Herrschaft durch Gewalt und Verschwendung geprägt war und der heute vor allem für seine extensiven Hexenprozesse bekannt ist.

LITERATUR: VD 17, 23:288275S. - Vgl. Lipperheide Tc 23.

Richly illustrated equestrian book, appendix on bit and bridle. Contemp. parchment binding. With engraved title and 58 coppers and 34 folding plates. - Browned and foxed in places, few small wormholes, plates with isolated rebacked folding blemishes, first leaves with slight crease-marks. Binding scuffed and with isolated worming.

**M. A. Oliver**

Der deutsche Angelfischer, welcher lehret, wie man die in den deutschen Gewässern lebenden Fische auf die sicherste und leichteste Art mit der Angel fangen kann. Wien, Jos. Stahl [1794].

Einzig Ausgabe dieser großen Seltenheit der deutschen Angelliteratur.

“Empfiehl auch auf den Huchen schon das Angeln mit künstlicher Fliege, der Körper von Gold oder Silber, von der Größe eines Schmetterlings“ (Huber). Das schöne Frontispiz, das eine elegante Angelgesellschaft im Boot zeigt, beruht auf George Morlands Gemälde *A Party Angling*.

EINBAND: Moderner Halbmaroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel, der zeitgenössische Buntpapierumschlag eingebunden. 21,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenem Frontispiz von C. Kohl nach V. Kininger. - **KOLLATION:** 36 S. - **ZUSTAND:** Gering fleckig. - **PROVENIENZ:** Aus der Jagdbibliothek Kurt Lindner mit Exlibris Bibliotheca Tiliana und kl. Stempel auf dem Titel und Schlu bl. verso.

LITERATUR: Huber 206. - Westwood/Satchell S. 162.

Only edition of this rare work on angling. With engr. frontispiece. Modern half morocco with gilt title. - Minor staining. Kurt Lindner copy with bookplate Bibliotheca Tiliana and small stamp on verso of title-page and at end.



487

€ 1.000

Die Pferdezucht Württembergs

Abbildungen ausgezeichneter Zucht-Pferde aus den Privat-Gestüten S. Maj. des Königs und dem Königlichen Land-Gestüte. Stuttgart, Ebner & Seubert 1857.

Gesuchtes Werk mit den schönen Pferde-Porträts aus der berühmten Araberzucht der Könige von Württemberg.

Neben den Pferdeporträts zeigen 5 Tafeln Szenen aus dem Pferdehandel mit Ansichten von Ellwangen, Leonberg, Marbach, Rottweil und Waldsee im Hintergrund.

EINBAND: Halbleinenband der Zeit (Orig.-Broschur auf dem Deckel montiert). 23,5 : 31,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 farbig lithographierten Tafeln und 5 lithographierten Tafeln über Tonplatte von L. Voltz und E. Volckerts. - **KOLLATION:** IV, 8 S. - **ZUSTAND:** Ohne die Karte. - Stockfleckig, 2 Tafeln mit kl. Randeinriß (verso mit Klebespur), 1 Textbl. mit Knick- und Klebespur sowie kl. Läsuren. Gelenke eingerissen.

LITERATUR: Nissen 4741.

Sought-after work with the fine horse portraits from the famous Arab stables of the House of Württemberg. Contemp. half cloth binding (orig. wrappers mounted on boards). With 10 color-lithographed plates and 5 lithographed plates by L. Voltz and E. Volckerts. Without the map. - Foxed, 2 plates with small marginal splits (verso with glue trace), 1 text leaf with creasemark and glue stain and small blemishes. Joints split.



488

€ 1.000

Johann Christoph Pinter von der Au

Neuer, vollkommener, verbesserter und ergänzter Pferd-Schatz. Frankfurt, G. H. Oehrling 1688.

Klassisches Kompendium der Pferdezucht und -haltung.

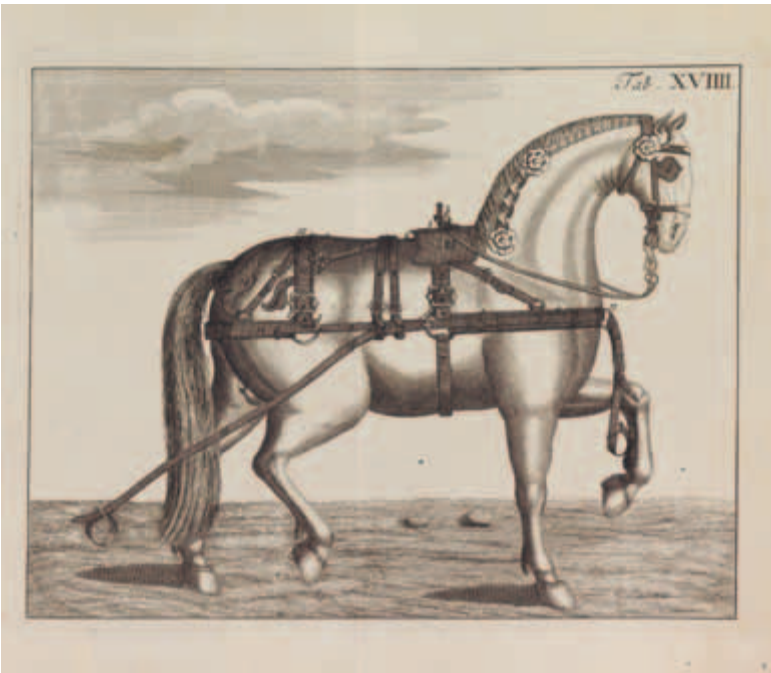
Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1664. Behandelt Zucht, Pflege, Bestimmung der Rasse und Nutzung des Pferdes sowie Regeln und Übungen der Reitkunst. Am Ende eine Roßarznei mit zahlreichen Rezepten und Behandlungsmethoden.

EINBAND: Neuer Lederband. 32 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz und 25 meist gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 1 Bl., 456 S., 4 Bll. Register. - **ZUSTAND:** 1 Tafel nur zur Hälfte vorhanden. - Tls. gebräunt und etw. stockfleckig, Falttafeln mit hinterl. oder ergänzten Einrissen (überwieg. Falzläsuren), vereinz. Eckschäden, Frontisp. seitr. bis an den Plattenrand beschnitten sowie mit Knickspuren und hinterl. Randschäden. - **PROVENIENZ:** Exlibris Hermann Berckemeyer.

LITERATUR: Nissen 3185. - Vgl. Mennessier de la Lance I, 374 und Lipperheide TC 39 (EA 1664).

Classic compendium on horse breeding. Second edition. New calf binding. With engraved frontispiece and 25 copper plates, mostly folding. - 1 plate only half-way preserved. - Discolored in places and somewhat foxed, folding plates with rebacked or mended splits (mainly affecting folding), isolated corner blemishes, side of frontispiece trimmed to platemark and with creasemarks and rebacked marginal blemishes.





489

€ 1.000

Johann Gottfried Prizelius

Vollständige Pferdewissenschaft. 2 Teile in 1 Band. Leipzig, Weidmann Erben und Reich 1777.

Erste Ausgabe des umfassenden Handbuchs, das alle Bereiche der Pferdezucht und Pferdehaltung behandelt.

Ergänzt wird das Werk durch ein Verzeichnis der Pferdeliteratur mit 178 Titeln. Die Tafeln zeigen die Anatomie des Pferdes, verschiedene Hufeisen, Zaumzeuge, unterschiedliche Arten des Anspannens, Figuren aus der Pferdedressur, Kutschen u. a.

EINBAND: Neuer Lederband. 25,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und 50 (st. 51) gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** XXXII, 606 S., 9 Bll. Register. - **ZUSTAND:** Fehlt Tafel Nr. 50. - 1 Tafel stockfleckig. Einbd. etw. fleckig. - **PROVENIENZ:** Name auf Titel sowie schwach gestempeltes Monogramm. - Exlibris Hermann Berckemeyer.

LITERATUR: Nissen 3246. - Lipperheide Tc 56.

First edition of the comprehensive handbook covering all aspects of horse breeding. New calf binding. 25,5 : 21 cm. With engraved title vignette and 50 (of 51) folding copper plates. Lacking plate no. 50. - 1 plate foxed. Binding somewhat stained.

490

€ 3.000

Johann Elias Ridinger

Neue Reit-Kunst. L'art de monter à cheval. Augsburg, J. Wolff 1722.

Seltene vollständiges Exemplar der Reitschule.

Erste Ausgabe der frühesten von Ridingers Reitschulen, eine zweite Ausgabe erschien 1744. Mit den schönen Reitschulkupfern von Joh. Balthasar Probst, einem Schwiegersohn von Jeremias Wolff, „vorzüglicher Kupferstecher“ und von Joh. Daniel Hertz, „ein Zeitgenosse Ridingers, war ein guter Künstler ... Was nun die Tafeln im Allgemeinen betrifft, so finden wir im Hintergrunde Ruinen, Monumente, prächtige Reitschulen, Reitbahnen und dergleichen passende Gegenstände - vorn aber viel Männer, zu Pferde, zu Fuss, Hunde und natürlich besonders Pferde ... Darunter sind Verse deutsch und französisch.“ (Thienemann S. 125)

EINBAND: Neuer roter Lederband mit goldgepr. Wapen-Exlibris. 31,5 : 44,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel (in Deutsch und Französisch) und 22 Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Etw. stockfleckig und mit untersch. Wasserrand, ca. 7 Tafeln unten mit kl. hinterl. Randeinriß, Kupfertitel alt aufgezogen, längerer Randeinriß dadurch hinterlegt. Die Kupfer in schönen Abzügen. - Exlibris. - **PROVENIENZ:** Aus der „Bibliotheca hippologica I. H. Anderhub“.

LITERATUR: Thienemann/Schwarz 605-627. - Mennessier de la Lance II, 428.

First edition and complete copy of Ridinger's earliest series on horsemanship. With illustr. engr. title and 22 copperplates by Joh. Balth. Probst and D. Hertz after Ridinger. New red calf. - Somewhat foxed and with waterstaining, ca. 7 plates with small rebacked marginal tear, engr. title laid down, a longer tear thus rebacked. - From the collection I. H. Anderhub.



Lorenzo Rusio

Hippiatria sive marescalia Paris, Chr. Wechel 1532.

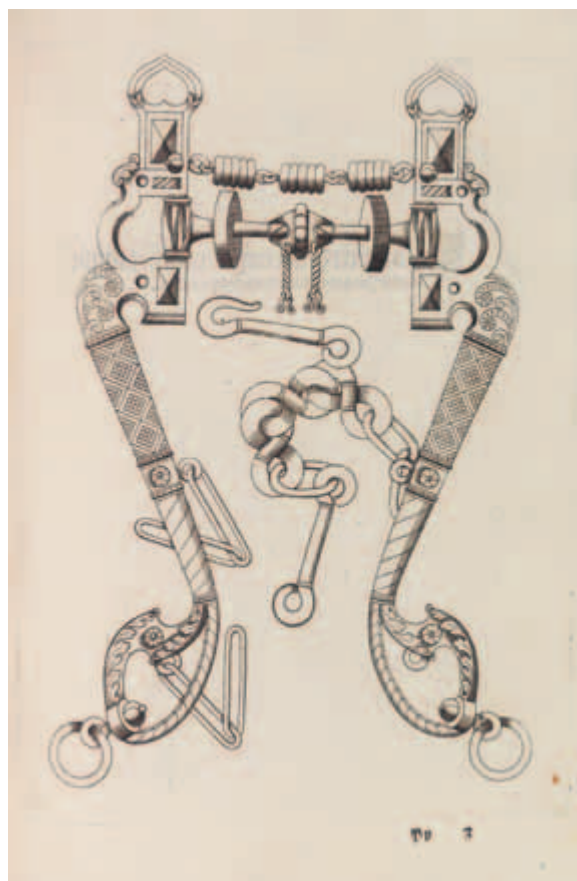
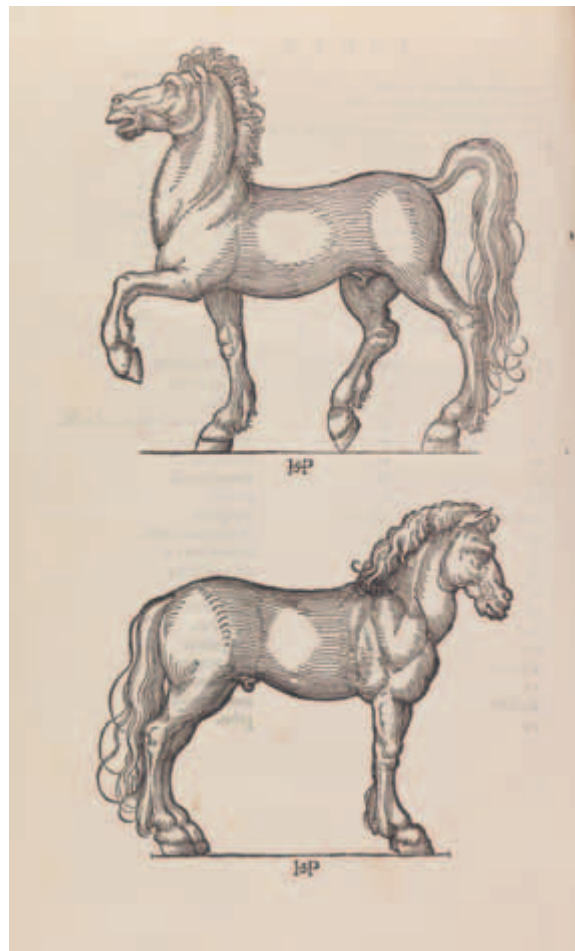
Seltene Pariser Ausgabe der Roßarznei, mit den bekannten drei Pferdedarstellungen von Hans Sebald Beham.

Titelaufgabe der Wechel-Ausgabe von 1531. Die drei schönen Holzschnitte Behams zeigen Pferde im Profil aus seiner „Proporción der Ross“ von 1528. Die übrigen Holzschnitte mit Trensen von einem guten französischen Künstler (Nagler).

EINBAND: Späterer Pergamentband. Folio. 31 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt und 2 Textholzschnitten von H. S. Beham sowie 43 blattgrossen Textholzschnitten und zahlreichen figürlichen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 2 (st. 4) nn. Bll, 143 S. - **ZUSTAND:** Fehlen 2 Registerbl. zu Beginn und das letzte w. Bl. - Etw. stockfleckig und tls. gebräunt, Titel fleckig, zweite Hälfte mit Wurmspur am unt. und ob. Bundsteg sowie erste 2 Textbl. im w. Rand. Vord. Innengelenk gelockert, Einband fleckig und mit wenigen Wurm Spuren.

LITERATUR: Fairfax Murray 489 - Nissen, Zool. 3530 - Mennessier de la Lance II, 468. - BM STC, French Books S. 387.

Rare Paris edition, with the three well-known horse illustrations from Hans Sebald Beham. Later parchment binding. Folio. 31 : 20 cm. With title woodcut and 2 text woodcuts by H. S. Beham as well as 43 full-page text woodcuts and many figurative woodcut initials. - Lacking 2 leaves at the beginning of the register and the last blank leaf. - Somewhat foxed and browned in places, title stained, second half with worming in upper and lower gutter also affecting first two text leaves in white margin. Front inner joints loosened, binding stained and with few traces of worming.

**Mang Seutter**

Ein schönes und nützliches Bißbuech. Augsburg 1584.

Prachtvolles Werk über Pferdegebisse, verfaßt von Mang Seutter, Stallmeister bei Markus Fugger (1529-1597).

Erweiterte, wohl etwas später als 1584 erschienene Fassung. Der Erstdruck erschien 1584 in geringerem Umfang mit lediglich 169 Kupfern und abweichendem Lagenaufbau. - Die prächtigen Kupfer des Augsburger Kupferstechers Alexander Mair mit Darstellungen von Pferdebissen, Kappzäumen, Nasenbändern und Ketten.

EINBAND: Flexibler Pergamentband der Zeit. Folio. 40 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit fragmentarischem Kupfertitel und 204 blattgrossen Kupfern von A. Mair. - **KOLLATION:** 224 nn. Bll. (davon C2 weiß). - **ZUSTAND:** Ohne die letzten beiden weißen Bll. - Kupfertitel und erste 5 Bll. mit großer ergänzter Fehlstelle (Text- und Bildverlust), letzte 2 Bll. mit stärkeren Randläsuren (Bild betroffen). Letzte Bll. stärker wasserfleckig, Titel angeschmutzt, gegen Ende mit 2 Braunflecken im Bundsteg, 2 Kupfer tls. mit Kreide nachgezogen; innen sonst sauber. Einband mit Feuchtigkeitsspuren.

LITERATUR: VD 16, S 6118 (nur 2 Expl.). - BM STC, German Books S. 812 - Hollstein XXIII, 151, 146 - Lipperheide Tc 15 - Andresen III, 384, 83.

Splendid work on the horse bit, written by Mang Seutter, equerry for Markus Fugger (1529-1597). Limp contemp. parchment binding. Folio. 40 : 29 cm. With fragmentary copper title and 204 full-page coppers by A. Mair. - Lacking the last two blank leaves. - Copper title and first 5 leaves with large mended loss (loss of text and image), last 2 leaves with strong marginal blemishes (affecting image). Last leaves with strong water stains, title soiled, with 2 brownish stains in gutter towards the end, 2 coppers partly reinforced in chalks; else inside clean. Binding with traces of damp.

REGISTER

A		Brunacci, Francesco	379	Dorn, Frank	355	Groote, Geert	2
Actualités de L'Élégance	297	Brunschwig, Hieronymus	413	Dubuffet, Jean	255	Gropius, Walter	73f., 160
Albertus de Padua	7	Buch der Welt	314	Duc du Berry	326	Grote, Wilhelm	479
Album amicorum	302f.	Buch der Welt, Das	456	Dührkoop, Rudolph	373	Grotius, Hugo	281
Altenbourg, Gerhard	91f.	Buchet, Gustave	249	Dürer, Albrecht	16f., 417ff.	Grotz, Paul	55
Angelus de Clavasio	11	Buffon, Georges Louis		Du Fouilloux, Jacques	482	Gualtieri, Nicolai	461
Anuszkiewicz, Richard	253	Leclerc de	32f.	Dujardin, Karel	401	Guarini, Guarino	290
Apocalypsis haereticae calliditatis	22	Burchartz, Max	118	Dumont, Jean	41	Guido de Columnis	320
Araki, Nobuyoshi	264	Burgkmair, Hans	14			Gutenberg-Bibel	56
Arp, Hans	227	Bustis, Bernardinus de	414	E			
Augustinus, Aurelius	408			Edelmann, Johann Christian	451	H	
B		C		Entzelt, Christoph	356	Halbinsel	100
Baedeker, Karl	350	Callot, Jacques	274	Eppendorff, Heinrich von	439	Hans-Hermann	172
Barbey d'Aurevilly, Jules-Amédée	211	Calvin, Johannes	415	Ernst, Max	256	Hasenkopff, Leporinus	483
Bargheer, Eduard	154	Carli, Dionigi	329	Estampe moderne, Le	58	Hassenpflug, Gustav	160
Barlach, Ernst	115f.	Caspari, Gertrud	53	Estienne, Charles	421	Hatzfeld, Adolf von	67
Baselitz, Georg	171f.	Cato	9	Exlibris	301	Hayne, Friedrich Gottlob	462
Bauerneinband	44	Catullus, Gaius Valerius	406	F			
Bauhaus	73f., 159f.	Cavendish, William	481	Fer, Nicolas de	390	Hegesippus	21
Bayer, Herbert	74, 160	Cerillo, Edoardo	285	Ferdinands, Carl	53	Heine, Thomas Theodor	137
Bayot, Adolphe J.-B.	340	Cervantes, Miguel de		Fierrabras	18	Henricus de Herp	427
Bear Press	170	Cervantes Saavedra	241	Fini, Leonor	245	Herrmann, Paul	112
Beatles, The	93, 262	Chagall, Marc	86ff., 179ff., 206, 234ff.	Flament, Albert	210	Herwart von Hohenburg, Hans Friedrich von	484
Beauharnais, Eugene de	305	Char, René	231, 244	Fontana, Lucio	247	Hesse, Hermann	79, 155ff.
Bechstein, Ludwig	368	Charras	31	Francisci, Erasmus	351	Hessel, Peter, Richey, Michael	374
Beckford, William	170	Château de Versailles	194	Franz I, Kaiser	46	Heuer, Wilhelm	371
Beckmann, Max	134f.	Châtelain, Henry Abraham	331	Friedrich II., der Große	47, 104, 306	Heures de Bruxelles	321
Bedos de Celles, François	270	China-Fotografien	354	Fronsperger, Leonhardt	20, 422	Heures de Turin-Milan	322
Beer, Wilhelm Amadeus	348	Cicognara, Leopoldo	286	Fuchs, Ernst	261	Heym, Georg	170
Bellmer, Hans	83	Claudel, Paul	212	Furber, Robert	460	Hirsch, Karl-Georg	170
Bening, Simon	311	Codex Etschmiadzin	57	G			
Benn, Gottfried	147ff.	Collaert, Adrian	457f.	Gebetbuch-Manuskript	2	Christian Cay Lorenz	291
Beraldi, Henri	210	Colonna, Francesco	13	Gebwiler, Hieronymus	423	Hocker, Johann Ludwig	356
Berg, Adam	409	Coppenstein, Johann Andreas	265	Geiger, Willi	163	Hoefnagel, Jacob	402
Bernardus Claravallensis	416	Corinth, Lovis	134	Genet, Jean	222f.	Hölderlin, Friedrich	275
Besler, Basilius	393ff.	Corneille, Pierre	267	George, Stefan	102	Hofer, Bruno	479
Bestiarium aus Peterborough	312	Corneille, Thomas	267	Gerson, Johannes	424	Hofer, Karl	67, 133f.
Biblia germanica	49, 410f.	Cortes, Hernan	339	Getijdenboek	2	Hoffmann, E. T. A.	274
Biblia Pauperum	313	Cranach-Presse	213f.	Gevaert	298	Homann Erben	334f.
Bidloo, Govard	453	Croy-Gebetbuch	315	Giacometti, Alberto	238, 244	Homann, Johann Baptist	330, 334
Bildermann, Der	65, 120f.	D		Gilbertus de Hollandia	416	Homer	90
Blaeu, Cornelius	361, 383	Dalí, Salvador	241ff.	Giraudoux, Jean	179, 256	Homiliarius doctorum	428
Blaeu, Joan	361, 383	Danckerts, Dancker	378	Glockendon-Gebetbuch	316	Hosch, Paul	106
Blaeu, Willem Janszoon	361, 383	Dappert, Olfert	359	Gmelin, Johann Konrad	44	Houttuyn, Martinus	34
Blake, William	253	Daragnès, Jean-Gabriel	216	Goldene Bulle	317	Hu, Zhengyan	164
Blaue Reiter	108f.	Decken, Carl Claus von der	346	Goldenes Evangelienbuch von Echternach	318	Hülsmanns, Dieter	165
Blixen, Karen	304	Delaunay, Robert	215	Goll, Yvan	229	Hüther, Julius	308
Bloch, Marcus Elieser	35	Delteil, Joseph	215	Goltzius, Hendrick	425	Hutten, Ulrich von	429
Blumen-Stundenbuch	311	Derrière le miroir	88, 204, 240	Gonsalvius Montanus, Reginaldus	441	I	
Blumenbilder-Album	454	Description de l'Égypte	341	Goos, Pieter	25	Indagine, Johannes	430
Boccaccio, Giovanni	20	Dibdin, Thomas Frognall	287	Gottfried, Johann Ludwig	28	Insel	100
Bock, Hieronymus	455	Didot, Pierre François	273	Goya, Francisco de	280	Insel-Bücherei	78, 161
Bock, Michael	268	Dietzsch, Barbara Regina	459	Graduale von Sankt Katharinenthal	319	Ionesco, Eugène	257
Boisserée, Sulpiz	377	Dine, Jim	95f.	Grammateus, Heinrich	426	Iribe, Paul	59
Bonaparte, Napoléon	305, 310	Dinglinger, Johann Melchior	296	Gregorovius, Ferdinand	162	J	
Bonnard, Pierre	209	Disticha Catonis	9	Greuter, Matthäus	387	Jacobsson, Oscar	217
Bote, Konrad	412	Dix, Otto	82, 127ff.	Grigorief, Boris	119	Jacobsz, Antonie	25
Brant, Sebastian	439	Dodart, Denis	31	Grisone, Federico	42, 422	Jamblichus Chalcidensis	15
Braque, Georges	86, 238	Döblin, Alfred	64	Grohmann, Will	110	Janssen, Horst	167f.
Breton, André	221	Doncker, Hendrick	25				
Breviarium Romanum	6	Doré, Gustave	54				
		Dorfner, Otto	61, 153				

Johns, Senatorfamilie	51	M		Norden, Frederik Louis	342	Reissner, Adam	422
Jorn, Asger	84	Mack, Heinz	173f.	Noverre, Jean-Georges	269	Rembrandt van Rijn,	
Josephus, Flavius	21	Mack, Ulrich	175	Nozeman, Cornelius	34	Harmenszoon	442f.
Joyce, James, 7of.	218ff.	Maillol, Aristide	80, 213f.	O		Richardus de Sancte Victore	10
Justinus, Marcus Junianus	431	Malerische und romantische		Olbricht, Alexander	153	Richter, Adrian Ludwig	277ff.
Juvenalis, Decimus Junius	406	Deutschland, Das	368	Olearius, Adam	347	Ridinger, Johann Elias	43, 490
K		Mallery, Karel van	266	Oliver, M. A.	486	Ridinger, Martin Elias	43
Kaerius, Petrus	29	Malte-Brun, Victor Adolph	369	Orlik, Emil	133	Rist, Johann	40
Kafka, Franz	62f., 140ff., 170	Mandelslo, Johann		Ortelius, Abraham	328, 382	Röhl, Peter	73
Kaldewey Press	177f.	Albrecht von	347	Osborn, Max	126	Rösel von Rosenhof,	
Kandinsky, Wassily	108f., 252	Mandelstam, Ossip	178			August Johann	471
Karl V.	439	Manet, Edouard	54	P		Rolling Stones, The	263
Kassak, Lajos	72	Mann, Klaus	176	Papen, Augustus	376	Rossi, Giovanni Giacomo di	379
Katte, Heinrich Christoph von	306	Mann, Thomas	136f.	Paracelsus	436	Rossi, Matteo Gregorio di	385
Keere, Pieter van den	29	Marc, Franz	108f.	Parade bei Altona 1904	372	Rumpf, Georg Eberhard	472
Keller, Heinrich	463	Marchesinus, Johannes	5	Pechstein, Hermann Max	68, 126,	Ruscha, Ed	97
Kendall, George Wilkins	340	Marie von Preussen	309	132		Rusio, Lorenzo	491
Kerouac, Jack	97	Marteau, Robert	202	Perrault, Claude	31	Rymer, Thomas	283
Kirchner, Ernst Ludwig	64, 110	Martialis, Marcus Valerius	406	Perret, Jacques	245	S	
Klein, Yves	250f.	Martignoni, Girolamo Andrea	384	Petrus von Rosenheim	444	Sabellico, Marcantonio	445
Kleiner, Samuel	289	Martinet, François Nicolas	466	Peurbach, Georg	8	Sachs, Hans	446f.
Kleist, Heinrich von	83, 169	Martini, Friedrich		Pfaff, Christoph Matthäus	44	Saint-Non, Jean Claude	
Klemm, Johann Friedrich	296	Heinrich Wilhelm	467	Pferdezucht	487	Richard de	363
Klopstock, Friedrich Gottlieb	45	Marx, Karl	52	Pfinzing, Melchior	20	Salis Marschlins,	
Kluge, Kurt	111	Masereel, Frans	117	Philipp IV. von Spanien	450	Carl Ulysses von	362
Knorr, Georg Wolfgang	464	Masjutin, Wassili N.	69	Philostratus, Flavius	15	Salt, Henry	343
Kokoschka, Oskar	169	Matisse, Henri	220, 225f.	Picasso, Pablo	85f., 228f., 234f., 239	San Lazzaro et ses amis	237
Kollwitz, Käthe	125	McCullers, Carson	304	Piene, Otto	174	Sartre, Jean-Paul	224
Kronenhalle	238	Meid, Hans	132	Pike, Mary Louise	163	Saur, Abraham	448
Kraft, Caspar	20	Meier-Graefe, Julius	134f.	Pinter von der Au,		Schaffenden, Die	122f.
Kren, Kurt	259f.	Meinert, Friedrich	292	Johann Christoph	488	Scheuchzer, Johann Jakob	48
Küster, Georg Gottfried	356	Meißner, August Gottlieb	367	Pistoletto, Michelangelo	258	Scheuermann, Emanuel	463
L		Melching, Hans	106	Poiret, Paul	59f.	Schickfuß, Jakob	365
Lactantius, Lucius Caecilius		Mercier, Émile	210	Pompidou, Georges	201	Schleifer, Fritz	160
Firmianus	432	Merian, Maria Sibylla	403, 468	Pontoppidan, Eric	357	Schmidt, Arno	170
Laet, Johannes de	337	Merian, Matthaeus	358	Potocki, Jean	246	Schmidt-Rottluff, Karl	66, 113f.
La Pérouse, Jean Francois de	336	Merian, Matthäus	49, 375	Preetorius, Emil	145f.	Schnabel, Johann Gottfried	276
Larreta, Enrique Rodriguez	216	Merlo, Giovanni	27	Prévert, Jaques	89	Schnackenberg, Walter	143
Lasker-Schüler, Else	144	Merz	76	Prizelius, Johann Gottfried	489	Schönberg, Caspar von	452
Lassaigne, Jacques	185	Michel, Georges	364	Propyläen	132	Schönberg, Hans Wolf von	452
Latham, John	465	Michel, Marius	216	Ptolemaeus, Claudius	23	Schrank, Franz de Paula von	473
Lechter, Melchior	102	Miró, Joan	230ff.	Puteanus, Guilielmus	437	Schubert, Otto	107
Le Corbusier	248	Missale Augustensis	14			Schultze, Bernard	165
Leiris, Michel	232f.	Modersohn-Becker, Paula	101	Q		Schwab, Gustav	368
Lepape, Geoges	60	Moholy-Nagy, Laslo	74	Queneau, Raymond	232	Schwitters, Kurt	76, 158
Lessing, Gotthilf Ephraim	271	Moller, Martin	268	Quintilianus, Marcus Fabius	438	Scolari, Stefano	27
Leymarie, Jean	195, 197, 199	Monroe, Marilyn	304	R		Senghor, Léopold Sédar	198
Licetus, Fortunius	30	Montanus, Arnoldus	338	Raffael Santi d'Urbino	293	Seutter, Mang	492
Lieb, Christoff Jacob, 485		Moore, Frederic	469	Ranson, Pierre	294	Seutter, Matthäus	333
Liebermann, Max	124, 132	Moritz, Karl Philipp	272	Ratdolt, Erhard	14	Shakespeare, William	200
Liebmann, Frederik Michael	38	Mourlot, Fernand	207f., 230ff.	Rathenau, Walther	111	Shelley, George Ernest	474
Ligorio, Pirro	386	Mozart, Wolfgang Amadeus	50	Rauschenberg, Robert	94	Simrock, Karl	368
Linné, Carl von	32, 37	Müller, Philipp	32	Ray, Man	221	Sleidanus, Johannes	449
Linschoten, Jan Huygen van	26	Musil, Robert	77	Redfern Gallery, The	239	Slevogt, Max	132
Livius, Titus	433	N		Redouté, Pierre Joseph	39, 470	Sowerby, James	475
Lobel-Riche, Alméry	211	Nebel, Carl	340	Regards sur Paris	86	Spathariis, Georgius de	6
Longus	189	Netsuke und Imro	299	Regimen sanitatis		Speyerer Evangelistar, Das	324
Lootsman, Theunisz Jacobz	25	Neumann, Johann Georg	296	salernitatum	440	Stanley, Henry Morton	344
Lorscher Evangeliar, Das	323	Newhouse, Charles B.	295	Regiomontanus, Johannes	8	Stein, Aurel	353
Losí, Carlo	386	Nicolai, Christoph Friedrich	454	Reiche, Gottfried	296	Sternberg, Kaspar Maria von	476
Luther, Martin	434f.	Nider, Johannes	4	Reina, Cassiodor de	441	Sternheim, Carl	117
		Nietzsche, Friedrich	61, 103, 282	Reisefotografie	345, 349, 352	Stifel, Michael	19
		Nieuhof, Joan	24			Stöcklein, Joseph	332

REGISTER

Stradanus, Johannes	266	Johann Georg	360	Weber, A. Paul	166
Straet, Jan van der	266	Tzara, Tristan	75	Weiss, E. R.	133
Stundenbuch	1			Welper, Eberhard	480
Suhr, Christoffer	370	U		Wember, Paul	250f.
Sulzer, Johann Heinrich	477f.	Uecker, Günther	174	Whitman, Walt	177
		Uhl, Sebastian	105	Wilde, Oskar	96
T		Ury, Lesser	132	Wols	224
Tanning, Dorothea	256			Wotruba, Fritz	257
Taylor, Derek	93	V			
Teixidor, Joan	232	Valkenier, Petrus	356	X	
Tengler, Ulrich	439	Vasarely, Victor	254	Xenophon	273
Teplitzer Bäder	366	Velde, Henry van de	61	XXe siècle	236
Terentius Afer, Publius	12	Vergilius Maro, Publius	80, 213f.		
Tériade, E.	81	Verve	81, 180, 226	Z	
Terrasse, Claude	209	Vitruvius Pollo, Marcus	288	Zeiller, Martin	358
Theatre de la nature	300	Vogeler, Heinrich	100	Zero	174
Thomas à Kempis	3	Vogt, Carl	479	Zille, Heinrich	138
Thomas von Aquin	407	Voltaire, François-Marie Arouet	47	Zwang, Thomas	177
Thou, Jaques Auguste de	284	Vrelant, Willem	1		
Tiele-Winckler, Familie von	307				
Trakl, Georg	139	W			
Très Belles Heures, Les	325	Waghenaer, Lucas Janszoon	388f.		
Trinity-Apokalypse	327	Waldseemüller, Martin	23		
Tucher von Simmelsdorf,		Walser, Karl	133		

SACHREGISTER

Architektur	20, 288ff., 364, 377
Art Déco	59f., 143
Astronomie	8, 379
Autographen	47, 79, 163, 166, 304, 305ff.
Bauhaus	73f., 159f.
Bibeln	5, 48f., 56, 410f.
Botanik	37ff., 392ff., 454f., 459f., 462, 464, 470, 473, 475f.
Einbände	44, 61, 102, 198, 211, 214, 216
Expressionismus	64ff., 109f., 113ff., 144, 147ff., 252
Faksimiles	56f., 311ff.
Fotografie	55, 93f., 97, 157, 172, 175, 178, 221, 259f., 262ff., 297ff., 304, 345, 348f., 352, 354, 372f.
Handschriften	1ff., 32, 79, 296, 302f., 450ff.
Inkunabeln	3ff., 407, 414, 416, 424, 427f., 432, 445
Jugendstil	58, 100, 103, 137
Kinderbücher	53, 106f.
Medizin/Pharmazie	30, 436f., 440, 453
Musik	50, 270
Ornithologie	32ff., 405, 465f., 474
Pferde/Jagd	42, 43, 481ff.
Zoologie	31, 35, 362, 403f., 457, 461, 463, 467ff., 471f., 477ff.



BESITZERLISTE 482

1: 171; 2: 450; 3: 308; 4: 259,26; 5: 371; 6: 84; 7: 320; 8: 155; 9: 158; 10: 453; 11: 1; 12: 17, 47, 305, 306, 310, 418, 419, 442, 443 ; 13: 153,355; 14: 317,319; 15: 466; 16: 76; 17: 68; 18: 104, 377, 408, 409, 415, 480 ; 19: 175; 20: 258; 21: 451; 22: 311, 312, 313, 314, 315, 316, 321, 327 ; 23: 410; 24: 58, 102, 103, 213 ; 25: 94; 26: 124,132; 27: 138,149; 28: 296, 303, 307 ; 29: 328, 383, 388, 389 ; 30: 380,391; 31: 401; 32: 44; 33: 425; 34: 172; 35: 57; 36: 420; 37: 428; 38: 6, 30, 66, 108, 159, 209, 224, 256, 285, 318, 336, 368, 416, 437, 444, 464, 476; 39: 154; 40: 337; 41: 290; 42: 63; 43: 78; 44: 48; 45: 146; 46: 79,157; 47: 33, 34, 39, 43, 173, 228, 241, 465, 471, 490 ; 48: 332,46; 49: 190,382; 50: 338,339; 51: 164; 52: 379; 53: 21; 54: 89, 174, 181, 197, 225, 230, 255 ; 55: 184,254; 56: 322,325; 57: 52; 58: 436; 59: 107; 60: 8, 31, 71, 111, 162, 210, 229, 257, 286, 323, 341, 370, 423, 438, 445, 470; 61: 417; 62: 288; 63: 166; 64: 51; 65: 167; 66: 251; 67: 22; 68: 93, 262, 263 ; 69: 105; 70: 374,433; 71: 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398 ; 72: 435; 73: 274; 74: 191; 75: 28, 46, 126, 302, 347, 356, 357, 367, 412, 448, 449 ; 76: 62, 64, 139, 140, 142, 144, 147, 148, 150, 151, 152 ; 77: 16,101; 78: 37; 79: 227, 242, 245, 246, 364 ; 80: 25, 361, 461 ; 81: 330,335; 82: 42, 49, 413, 430, 431, 455, 457, 458, 468, 477, 478, 481, 484, 487, 488, 489, 491, 492 ; 83: 92; 84: 365,411; 85: 118; 86: 9, 45, 75, 115, 163, 212, 231, 267, 289, 324, 359, 406, 424, 439, 446, 472; 87: 20; 88: 378; 89: 69, 121, 169, 261 ; 90: 247; 91: 74; 92: 41, 122, 123, 176, 249, 283, 291, 372, 373 ; 93: 186; 94: 112; 95: 106,11; 96: 168, 226, 459 ; 97: 170; 98: 252; 99: 165; 100: 281; 101: 376; 102: 29, 61, 82, 91, 113, 114, 116, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 295, 334, 447, 456 ; 103: 342, 343, 344, 353, 362 ; 104: 277, 278, 279 ; 105: 243; 106: 3, 15, 56, 85, 145, 178, 216, 253, 282, 294, 331, 363, 414, 432, 441, 463, 474 ; 107: 32, 35, 467 ; 108: 65; 109: 2, 12, 13, 358, 422 ; 110: 270; 111: 275; 112: 452, 27 ; 113: 10, 109, 333, 429, 469 ; 114: 86, 87, 88, 90, 179, 180, 182, 187, 189, 194, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 234, 235, 237, 238, 239, 240 ; 115: 14; 116: 50; 117: 67, 183, 185, 188, 192, 208, 232, 233, 236, 287, 369, 475 ; 118: 27, 40, 55, 59, 60, 95, 97, 100, 117, 134, 137, 264, 265, 269, 284, 301, 345, 350, 351, 384, 385, 386, 387, 390 ; 119: 53, 70, 73, 136, 218, 219, 220, 271, 272, 276, 366, 434 ; 120: 280; 121: 23; 122: 160; 123: 96; 124: 381, 399, 403, 405 ; 125: 268,34; 126: 5; 127: 4, 18, 19, 214, 266, 426 ; 128: 24, 38, 329, 346, 375, 485 ; 129: 72, 77, 80, 133, 135, 156, 222, 223, 244 ; 130: 250; 131: 11, 54, 81, 143, 177, 215, 248, 273, 293, 326, 360, 407, 427, 440, 462, 473; 132: 193; 133: 479; 134: 400, 402, 404 ; 135: 120, 292, 297, 298, 348, 454 ; 136: 299, 300, 309, 349, 352, 354 ; 137: 119, 221, 304 ; 138: 83, 141, 217 ; 139: 161,211; 140: 7, 421, 482, 483, 486 ; 141: 26

ZUSTANDSBESCHREIBUNG

Zustand	Conditions	Conditions	Condizioni
angestaubt	soiled, dusty	sali	sudicio, polveroso
ausgebessert	corrected, repaired	réparé	riparato
berieben	worned, rubbed	usé, frotté	fregato
beschädigt	damaged	endommagé	sciupato, danneggiato
bestoßen	bumped	enfoncé	urtato
Bibliothek	library	bibliothèque	biblioteca
Blindstempel	blind stamp	fer à froid	timbro a secco, a freddo
bräunlich	brownish	brunâtre	brunastro
Darstellung	image, illustration	image	illustrazione
defekt	damaged, defective	endommagé	danneggiato, guasto
doppelblattgroß	double-page size	dimension d'une page double	grandezza di foglio doppio
doppiert	doubled	doublé	uplicato
Einfassung	border	encadrement	cornice, bordo inquadatura
eingerrissen	torn	déchiré	strappato, stracciato
Einriß	tear	accroc	screpolatura
Erläuterungen	explanation(s)	explication(s)	spiegazione
erschienen	published	publié	pubblicato
Faltspur	traces of fold, fold	pli	traccia della piega, piega
Fehlstelle	loss, defective spots	lacune	lacuna
figürlich	historiated, figurative	figuratif	figurativo
fleckig	stained	taché	con macchie
gebräunt	browned	bruni (devenu brun)	brunito
gedruckt	printed	imprimé, tiré	stampato
geprägt/gepreßt	tooled/stamped	frappé	stampato
gering	small, little, slightly	petit	poco, scarso
gestempelt	stamped	timbré	timbrato
Heftspur	trace of stitching	trace de brochage	traccia della legatura alla rustica
Heliogravüre	heliograph (photo-engraving)	héliogravure	eliotipia
Holzschnitt(e)	woodcut(s)	bois gravé	xilografia
kaiserlich	imperial	impérial	imperiale
Kalbleder	calf (leather)	(cuir de) veau	vitello
Kapital(e)	extremity (extremities) of spine	côtés du dos, coiffe(s)	cuffia (cuffie)
Karte(n)	map(s)	carte(s)	carta
Knickspur	crease	trace de pli	traccia della piega
komplett	complete	complète	completo
Kupferstich	copper-engraving	gravure sur cuivre	incisione in rame, calcografia
lädiert	damaged, defective	endommagé	danneggiato
mehrfach	several times	à différentes reprises	ripetutamente
Plattengröße	size of plate	dimensions de la planche	grandezza della tavola
Plattenrand	plate mark	cuvette, trait du cuivre	marginella della tavola
Privatdruck	privately printed	hors commerce, en vente chez l'auteur	fuori commercio, non venale
Radierung	etching	eau-forte	acquaforte
Rand	edge, margin	marge, tranche	marginella
sämtlich	all, each	chaque(s), tous (toutes)	tutto, tutti
schwach	slightly, weak	légèrement, faible	debole
Signatur	signature	signature	firma, segnatura
Stahlstich	steel engraving	gravure sur acier	incisione su acciaio
Stempel	stamp	timbre, marque, cachet	timbro
Tabelle	table	tableau	quadro
Tafel(n)	plate(s), table(s)	planche(s) hors texte	tavola
Titel	title	titre	titolo
Titelblatt	title-page	(feuillet de) titre	pagina di titolo, frontespizio
Umschlag	wrappers, cover	couverture	sopraccoperta, copertina
unbedeutend	negligible, minor, slight	insignifiant	insignificante
unbeschnitten	untrimmed, uncut	non rogné	intonso, con le margini
verbessert	corrected, improved	corrigé, revu(e)	corretto, migliorato
vereinzelt	occasional, in some places	quelques...isolé(e)s	sporadico
verkleinert	reduced	réduit	ridotto
Vignette(n)	vignette(s)	vignette(s)	vignetta
Wasserfleck(en)	waterstains	taches d'eau, d'humidité	macchie d'acqua
wasserfleckig	waterstained	taché d'eau	macchiato d'acqua
wasserrandig	margins waterstained	marges avec mouillures	marginella macchiato d'acqua
Wasserzeichen	watermark	filigrane	filigrana
Werkverzeichnis	catalogue raisonné	catalogue raisonné	elenco dell'opere
Widmung	dedication	dédicace	dedizione
Wurmspur	worming	trace du vers	traccia della tarlatura
Zeitschrift	periodical	revue	periodico, rivista

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagspreis (Limit) von mehr als 70 % des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10 % des ersten Aufpreises.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungs-

gegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote,

Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung. (3.2 wurde nur verkürzt)

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.

Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweis Zwecken aufgezeichnet

werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können.

Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen.

Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.6, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Barzahlungen sind nur in Ausnahmefällen, mit Zustimmung des Versteigerers möglich.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden.

5.4 Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 200.000 €: hieraus Aufgeld 31%.
- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 29% berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis

200.000 € anfällt, hinzuaddiert.

- In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19 % enthalten.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % inkl. Ust. erhoben.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8% erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

- Zuschlagspreis bis 200.000€: hieraus Aufgeld 23 %.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 21 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises anfällt, hinzuaddiert.

- Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Satzsteuersatz von 7 % hinzugerechnet.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,5 % zzgl. 19 % Ust. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die versteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Schecks oder Wechsel angenommen wurden.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Betriebskosten. Darüber hinaus schuldet der Käufer angemessene Lagerkosten.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot ab Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkvertrages, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden

nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

9.2 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten und keine Eigenschaften i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.3 In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a. alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusage einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Schlussbestimmungen

11.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge – insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise – sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

11.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

11.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem - rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

11.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

11.5 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB. (11,5 wurde verkürzt).

11.6 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand 10/2018)

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Stand Mai 2018

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn sie Kontakt mit uns aufnehmen und die sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder

telefonisch unter: +49 40 37 49 61 0

per Fax unter: +49 40 37 49 61 66

per E-Mail unter: infohamburg@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich – wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist – für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie gesondert darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- *Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Steuerungsart sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweis-

kopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzlichen Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekt überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbereiter die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erwerben. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebene personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeanzeigen auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns dies mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu widersprechen (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.
- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO. Die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.
- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.
- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.
- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.
- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Beschwerdestelle, das ist der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg, zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 48 AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

TERMS OF PUBLIC AUCTION

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH seated in Hamburg (hereinafter referred to as "auctioneer") sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal“), who is not identified. The items possessed by the auctioneer (own property) are listed separately in the owner's register of the respective catalog; these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted in the name and for the account of the auctioneer by an individual having an electioneering license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives for the execution of the auction in accordance with § 47 GewO (German Industrial Code). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 All objects for auction can be observed at the auctioneer's prior to the auction. This also accounts for auction in which bidders may participate online (so-called live auction). Place and time can be learned from the respective announcement on the auctioneer's website. In case a bidder (particularly bidders in live auctions) misses the viewing before the beginning of the auction due to lack of time, he abstains from his right to viewing with his participation in the bidding.

2. Calling/course of the auction/acceptance of a bid

2.1 Calling shall basically begin at two thirds of the estimated price unless higher written bids have already been submitted or unless the auctioneer has agreed upon a minimum hammer price (limit) of more than 70% of the estimated price with the principal. The bidding steps shall be at the auctioneer's discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented, additionally a written certificate of authority of representation is required. If participating as live bidder or as bidder in a live auction (cf. definition in section 1.4.) a representation is only possible if the certificate of authority of representation has been presented to the auctioneer at least 24 hours prior to the auction (= first call) in written form. Failing this, the representative is liable for the bid as if it had been submitted in his own name, the auctioneer can either insist on performance or claim damages.

2.4 Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder's detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to de-

termine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 Even with the best available technology it is generally not possible to develop and maintain soft- and hardware absolutely free of errors. The same applies to the 100% exclusion of troubles and disturbances in internet and telephone communication. Accordingly, the auctioneer can not guarantee or be held liable for a permanent and failure-free availability and usability of the website, the internet- and the telephone connection, given he has not caused the disturbance himself. Standard of liability specified in section 10 of these terms and conditions shall be decisive. In turn, under these presuppositions the contractor does not assume liability that, for disturbances specified above bids that without disturbances would have led to a conclusion of contract, can only be submitted incomplete or with delay. The auctioneer is not liable for any the bidders incurred expenses on reason of these disturbances.

The auctioneer will make justifiable efforts during the auction to reach the phone bidder at the specified phone number in order to offer the opportunity of submitting a bid by telephone. However, the auctioneer can not be made liable in case the phone bidder is not available at the number he has specified, or in disturbances of the connection occur.

3.4 We explicitly indicate that telephone calls with the phone bidder may be recorded during the auction for purposes of documentation and evidence and that may be used exclusively for filling the contract and for the acceptance of bids, even if they do not lead to a conclusion of the sale.

In case the phone bidder disagrees, he must inform staff at the beginning of the call the latest.

The phone bidder shall be additionally informed about

modalities specified in section 3.4 in time before the auction in written form or text form, likewise at the beginning of the phone call.

3.5 When using a currency converter (for example in a live auction) we disclaim any liability regarding the currency converter's correctness. In case of doubt, the respective bidding price in EURO is decisive.

3.6 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk/costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer's premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer's premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

5. Purchase price/payment date/charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.3, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer's account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer's consent.

All bank transfer expenses (including the auctioneer's bank charges) shall be borne by the buyer.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor's specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase.

5.4 Buyer's premium

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

- Hammer price up to 200,000 €: herefrom 31% premium.
- The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 29 % and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.
- The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19 %.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8 % including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.2 Objects marked „N“ in the catalog were imported

into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.3 Objects marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

- Hammer price up to 200,000€: herefrom 23% premium.
- The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 21% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.
- The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1,5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment, Reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer's invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer's claim for compensation

8.1 Should the purchaser's payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German

Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 8 days after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, the auctioneer is obliged to compensate the buyer in case of defects as to quality which make the object's value or efficiency void or decrease it significantly, in case the buyer asserts his claims with the auctioneer within 12 months after the sale, to subrogate his resulting claims towards the consignor, and, in case the buyer does not accept the offer of subrogation, to assert claims towards the consignor himself. In case of the consignor's effective claim through the auctioneer, the auctioneer pays out the buyer the price realized up to exclusively the amount of the hammer price delivery versus payment against return of the object. The buyer is not obliged to return the object in case the auctioneer, in context of the assertion of claims against the consignor, or other beneficiaries, is not obligated to return the object. The buyer is only entitled to these rights (consignor's subrogation or claim and payout of proceeds), if the auctioneer's accounts have been fully settled. In order to make the assertion of defect as to quality against the auctioneer effective, the buyer must supply an expertise issued by an approved authority on the respective subject (or the author of the catalog *raisonnée*, a certificate issued by the artist or by the artist's foundation), which will deliver proof of the defect. The buyer remains obligated to payment of the premium as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions are given to the best of our knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities or characteristics within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the auctioneer's catalog or in other media (internet, other promotional means) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the

auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser's claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. The liability exclusion does not apply for acceptance of a guarantee or for the warranty of feature insofar as these are basis of liability. Liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction – especially acceptance of bids and hammer prices – shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 section 2 BGB (German Civil Code) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

(date of issue 10/2018)

DATA PRIVACY POLICY

Valid as of May 2018

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
You can reach us by mail at the address above, or
by phone: +49 40 37 49 61 0
by fax: +49 40 37 49 61 66
by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

"Personal data" means any information relating to an identified or identifiable natural person ("data subject"). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

"Processing" means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

"Consent" of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject's wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;

*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from

third parties (for example: if you assume obligations to us, we generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor's controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: "Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data").

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure ("right to be forgotten") of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing

is not necessary.

- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.
- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutsschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

ERGEBNISSE

Auktion 472 „Wertvolle Bücher“ am 26. November 2018

KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag
2	2200	78	1400	212	2000	322	1000	425	1300	553	2600
3	11000	79	2400	213	2400	324	860	426	5000	554	1000
4	38000	80	3000	214	700	327	700	427	1600	558	870
5	8200	81	700	215	650	329	700	428	2800	559	850
6	6000	82	1600	216	700	330	500	429	700	561	1500
7	9000	83	1400	217	1800	331	1500	430	1300	562	700
8	3600	84	1600	219	2300	332	700	431	1400	563	1050
10	4500	86	1700	220	3900	333	2400	433	3200	564	2100
11	5700	87	1600	223	1550	334	1100	434	1100	565	2000
12	20000	89	4000	224	1900	338	1200	437	950	566	4300
13	2400	90	2200	228	1000	339	2000	438	900	567	2000
15	5500	91	19000	230	650	341	5000	441	4200	569	9200
16	9000	92	4200	232	800	342	2000	443	1450	570	750
17	120000	93	8200	233	1800	343	2700	444	1150	571	3200
20	3300	95	12000	234	5000	344	1100	448	650	572	1800
21	2000	96	11000	235	700	345	1500	451	600	574	10500
22	5600	97	16000	237	830	348	2200	452	2200	575	900
23	4500	98	5200	238	3400	349	5300	453	800	576	1800
24	8000	99	5000	239	1500	351	4200	455	1800	577	2200
26	2000	101	1600	241	900	352	1600	456	1900	579	4000
27	32000	102	8500	243	6600	353	3300	457	800	580	6000
28	10000	150	6000	244	6000	356	2200	458	800	581	800
29	6800	151	750	246	7800	358	1800	466	1600	582	1400
30	16000	152	1100	247	3000	359	5000	473	800	586	1000
31	3300	153	4300	248	1200	361	1000	474	1200	587	1300
32	4500	154	1200	249	7000	362	840	475	1800	588	4000
33	10000	155	4300	250	10000	365	1400	476	1200	590	6500
34	2000	156	5200	251	1500	366	1100	477	700	591	1600
35	6000	157	500	252	1100	367	1500	480	800	592	1600
36	7000	158	1500	255	900	368	1000	485	950		
39	6500	159	1900	259	2200	369	930	487	2800		
40	1600	162	1200	260	1400	370	2000	488	1900		
41	1300	164	3200	261	2000	371	3400	489	3400		
42	17000	165	1000	263	5300	372	1300	491	1100		
43	5800	167	1400	264	1500	373	1000	492	21000		
44	7000	168	3800	265	1500	379	1100	495	2500		
45	1300	172	1800	266	3500	381	1300	496	2000		
46	900	173	900	267	3300	383	1800	497	2000		
47	18500	174	1100	268	700	384	1800	498	1100		
51	6500	176	1450	269	2200	385	1100	499	500		
52	700	177	1550	270	650	386	1800	504	1700		
53	2000	181	1100	271	1600	387	1400	505	10000		
55	2600	182	900	272	700	388	700	506	1100		
56	2900	183	980	273	2900	389	700	507	1900		
57	4200	184	2800	277	1200	390	1400	508	1000		
58	6500	187	1900	282	1100	391	1400	511	1100		
59	750	188	1800	283	1000	392	2000	512	870		
60	24000	189	1000	287	1700	394	840	515	1300		
61	15000	190	2400	294	2550	395	2000	517	2300		
62	750	191	2600	297	1650	396	3800	519	1600		
63	6000	194	1400	298	1400	397	2400	520	5800		
64	700	195	2200	299	1150	399	2300	523	900		
65	3200	196	1300	303	2600	400	2400	526	1100		
66	17000	197	6000	304	740	402	1100	529	3200		
67	7000	198	3300	306	3600	404	1100	531	650		
68	2800	199	1000	309	4000	405	700	532	2200		
69	18500	201	700	310	2800	406	1000	533	900		
70	5600	202	8000	311	850	410	930	534	3000		
71	2600	204	1400	312	1100	411	1200	535	550		
72	2200	206	1700	314	500	416	1400	537	2500		
73	2500	207	950	316	750	417	900	538	950		
74	13000	208	4600	317	1400	418	3400	541	4000		
75	14000	209	1500	319	1800	419	1200	544	2600		
76	12000	210	3500	320	1100	421	1500	549	1200		
77	3000	211	2400	321	2400	424	3300	550	1500		

SO KOMMEN SIE ZU UNS



Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0
Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66
infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A25 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.

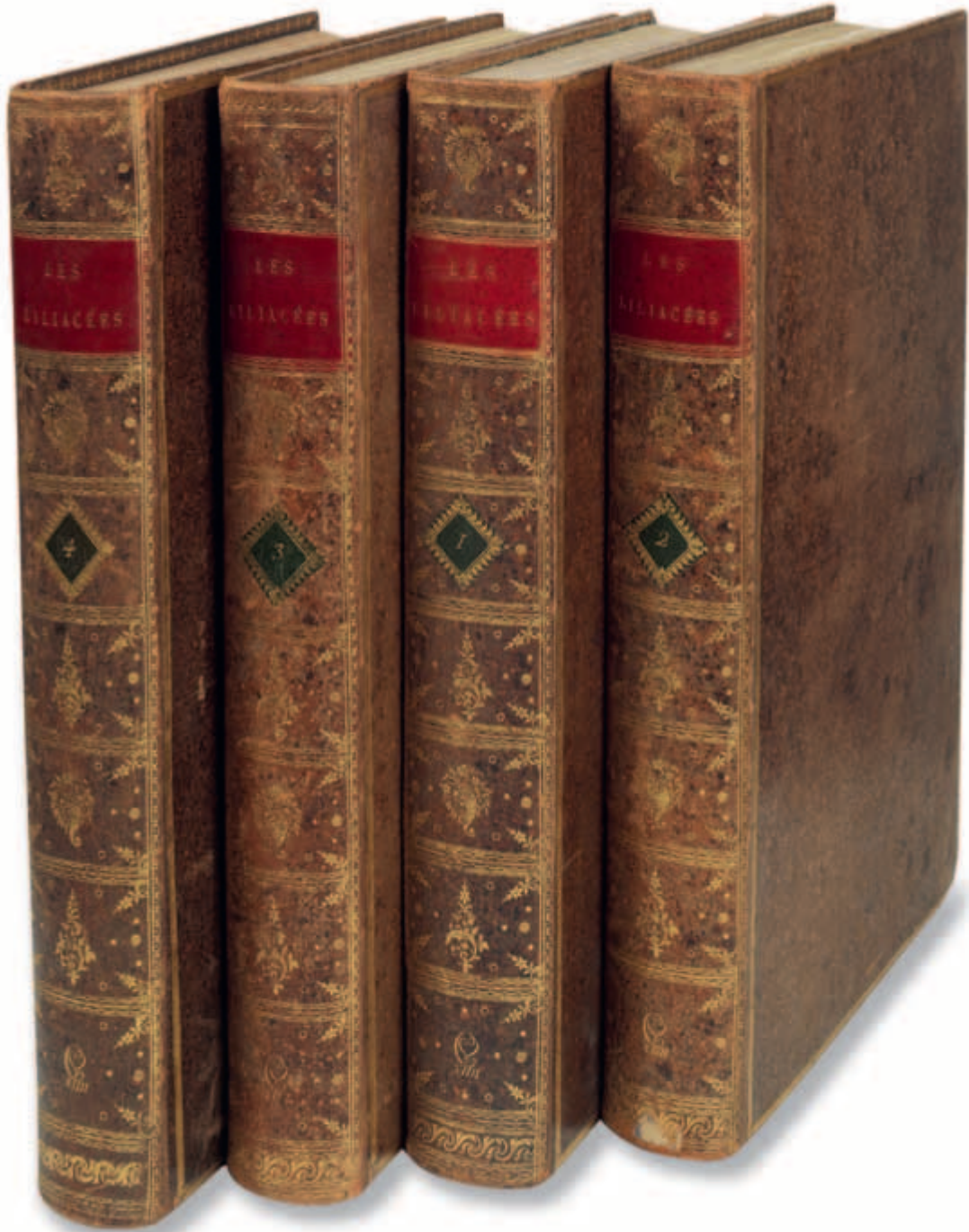


Cy Twombly · Ohne Titel (Notes from a Tower) · Bleistiftzeichnung, Wachscreide und Buntstift · 1961
33,3 x 35,6 cm · € 180.000 - 240.000

JUBILÄUMSAUKTIONEN

24. MAI UND 7. JUNI / 8. JUNI

VORBESICHTIGUNGEN IN FRANKFURT 2.-4. Mai · ZÜRICH 7.-9. Mai · HAMBURG 13.-14. Mai
DÜSSELDORF 17. - 20. Mai · BERLIN 24. - 30. Mai · MÜNCHEN 1. - 7. Juni
Weitere Informationen und kostenfreie Kataloge unter Tel. +49 (0)89 552440 · www.kettererkunst.de



ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsleitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Claudia Rohwedder M.A. Beate Deisler	Hamburg München	c.rohwedder@kettererkunst.de b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-91
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
EDV	Claudia Rohwedder M.A. Nicolas Pfahler	Hamburg München	c.rohwedder@kettererkunst.de n.pfahler@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-132
Kundenbetreuung				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus Christian Höflich Silke Lehmann M.A. Enno Nagel Imke Friedrichsen M.A. Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg Hamburg Hamburg Hamburg Hamburg Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de c.hoeflich@kettererkunst.de s.lehmann@kettererkunst.de e.nagel@kettererkunst.de i.friedrichsen@kettererkunst.de c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11 +49-(0)40-37 49 61-20 +49-(0)40-37 49 61-19 +49-(0)40-37 49 61-17 +49-(0)40-37 49 61-21 +49-(0)40-37 49 61-35
Klassische Moderne / Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Gudrun Ketterer M.A. Barbara Guarnieri M.A. Bettina Beckert M.A. Sandra Dreher M.A. Christiane Gorzalka M.A. Karoline Tiede M.A. Julia Haußmann M.A. Dr. Melanie Puff	München Hamburg München München München München München München	g.ketterer@kettererkunst.de b.guarnieri@kettererkunst.de b.beckert@kettererkunst.de s.dreher@kettererkunst.de c.gorzalka@kettererkunst.de k.tiede@kettererkunst.de j.haussmann@kettererkunst.de m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200 +49-(0)171-6 00 66 63 +49-(0)89-5 52 44-140 +49-(0)89-5 52 44-148 +49-(0)89-5 52 44-143 +49-(0)89-5 52 44-244 +49-(0)89-5 52 44-246 +49-(0)89-5 52 44-247
Kunst des 19. Jahrhunderts	Sarah Mohr M.A. Eva Lengler M.A.	München München	s.mohr@kettererkunst.de e.lengler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147 +49-(0)89-5 52 44-146

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129 989 806
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III
Amtsgericht München HRA 46730
Persönlich haftender
Gesellschafter:
Experts Art Service GmbH
Amtsgericht München HRB 117489
Geschäftsführer:
Robert Ketterer, Peter Wehrle

Ketterer Kunst Hamburg

Barbara Guarnieri M.A.
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz**
Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Düsseldorf

Ralf Radtke/Cordula Lichtenberg
Malkastenstraße 11
40211 Düsseldorf
Tel. +49-(0)2 11-36 77 94-60
Fax +49-(0)2 11-36 77 94-62
infoduesseldorf@kettererkunst.de

Repräsentanz USA

Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89-55244-147
m.puff@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Belgien, Frankreich,
Italien, Luxemburg,
Niederlande, Schweiz**
Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit
The Art Concept**
Andrea Roh-Zoller M.A.
Dr.-Hans-Staub-Straße 7
82031 Grünwald
Tel. +49-(0)1 72-4 67 43 72
artconcept@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Zusammenarbeit mit Stefan Maier

Bismarckstraße 5
04683 Naunhof b. Leipzig
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 83
s.maier@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Zusammenarbeit mit Sascha Tyrra

Kunstvermittlung
Münster/Westfalen
Tel. +49-(0)54 51-9 99 70 33
Tel. +49-(0)1 51-29 60 06 62
s.tyrra@kettererkunst.de



Die Brücke · Katalog zur Ausstellung · Dresden 1910
 Berühmter Katalog zur ersten Brücke-Ausstellung mit großartigen
 Orig.-Holzschnitten von Kirchner, Heckel, Pechstein und Schmidt-Rottluff
 Schätzpreis: € 14.000



Zacharias Lilius · Orbis breuiarium · Florenz 1493
 Seltene erste Ausgabe dieser bedeutenden Kosmographie · Handbuch des gesamten geographischen
 Wissens seiner Zeit kurz vor der Entdeckung Amerikas · Exemplar mit der TO-Weltkarte
 Schätzpreis: € 10.000

AUKTION WERTVOLLE BÜCHER NOVEMBER 2019 IN HAMBURG

Kostenfreie Kataloge und weitere Informationen +49 (0)40 37 49 610 · infohamburg@kettererkunst.de

Aufträge | Bids

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kundenummer | Client number

Rechnungsanschrift | Invoice address

Name Surname		Vorname First name		c/o Firma c/o Company	
Straße Street		PLZ, Ort Postal code, city		Land Country	
E-Mail Email		Telefon (privat) Telephone (home)		UST-ID-Nr. VAT-ID-No.	
		Telefon (Büro) Telephone (office)		Fax	

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name Surname		Vorname First name		c/o Firma c/o Company	
Straße Street		PLZ, Ort Postal code, city		Land Country	

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	€ (Maximum Max. bid)	Künstler, Titel Artist, Title

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

 E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.

New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.

Please send me the objects

 Datum, Unterschrift | Date, Signature



Ara Rouge.

DIE GUTE REKLAME IST BILLIG.

Ein geringes Maß hochwertiger Reklame, die in jeder Weise Qualität verrät, übersteigt an Wirkung eine vielfache Menge ungeeigneter, ungeschickt organisierter Reklame.
Max Burchartz.

MERZ

11



TY PO
RE KLA ME

RED. MERZ, HANNOVER, WALDHAUSENSTR. 5 II.

EINIGE THESEN ZUR GESTALTUNG DER REKLAME VON MAX BURCHARTZ:

Die Reklame ist die Handschrift des Unternehmers. Wie die Handschrift ihren Urheber, so verrät die Reklame Art, Kraft und Fähigkeit einer Unternehmung. Das Maß der Leistungsfähigkeit, Qualitätspflege, Solidität, Energie und Großzügigkeit eines Unternehmens spiegelt sich in Sachlichkeit, Klarheit, Form und Umfang seiner Reklame. Hochwertige Qualität der Ware ist erste Bedingung des Erfolges. Die zweite: Geeignete Absatzorganisation; deren unentbehrlicher Faktor ist gute Reklame. Die gute Reklame verwendet moderne Mittel. Wer reist heute in einer Kutsche? Gute Reklame bedient sich neuester zeitgemäßer Erfindungen als neuer Werkzeuge der Mittellung. Wesentlich ist die Neuartigkeit der Formgebung. Abgeleierte banale Formen der Sprache und künstlerischen Gestaltung müssen vermieden werden.

Zitiert aus Gestaltung der Reklame, Bochum, Bongardstrasse 15-



DIE GUTE REKLAME

ist sachlich, ist klar und knapp, verwendet moderne Mittel, hat Schlagkraft der Form, ist billig.
MAX BURCHARTZ.

