

KETTERER  KUNST

LIMITED EDITIONS

7. Juni 2019







# 485. AUKTION

## Limited Editions

### Auktion | Auction

**Los 1–73 Limited Editions (485)**  
Freitag, 7. Juni 2019, ab 16 Uhr | *from 4 pm*

Ketterer Kunst München  
Joseph-Wild-Straße 18  
81829 München

### Weitere Auktionen | Further Auctions

**Los 90–187 Evening Sale (489)**  
Freitag, 7. Juni 2019, ab 17 Uhr | *from 5 pm*

**Los 200–449 Young Collectors (486)**  
Samstag, 8. Juni 2019, ab 11 Uhr | *from 11 pm*

**Los 500–715 Kunst nach 1945/Contemporary Art (488)**  
Samstag, 8. Juni 2019, ab 14/14.30 Uhr | *from 2/2.30 pm*

**Los 750–890 Klassische Moderne (487)**  
Samstag, 8. Juni 2019, ab 16.30/17 Uhr | *from 4.30/5 pm*

### Vorbesichtigung | Preview

#### Frankfurt

Galerien Schwind und Tristan Lorenz,  
Fahrgasse 8, 60311 Frankfurt

Do. 2. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*  
Fr. 3. Mai 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*  
Sa. 4. Mai 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*

#### Zürich

Fabian & Claude Walter Galerie/Römerapotheke,  
Rämistrasse 18, 8001 Zürich/Schweiz

Di. 7. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*  
Mi. 8. Mai 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*  
Do. 9. Mai 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

#### Hamburg

Ketterer Kunst, Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Mo. 13. Mai 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*  
Di. 14. Mai 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

#### Düsseldorf

Ketterer Kunst, Malkastenstraße 11, 40211 Düsseldorf

Fr. 17. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*  
Sa. 18. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*  
So. 19. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*  
Mo. 20. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*

#### Berlin

Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin

Fr. 24. Mai 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*  
Sa. 25. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
So. 26. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Mo. 27. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Di. 28. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Mi. 29. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Do. 30. Mai 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*

#### München

Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München

So. 2. Juni 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*  
Mo. 3. Juni 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*  
Di. 4. Juni 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Mi. 5. Juni 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Do. 6. Juni 10–17 Uhr | *10 am–5 pm*  
Fr. 7. Juni 10–17 Uhr | *10 am–5 pm* (nur Lose 200–890)

Umrechnungskurs: 1 Euro = 1,13 US Dollar (Richtwert).

Vorderer Umschlag: Los 31 C. Close – Frontispiz I: Los 29 A. Katz – Frontispiz II: Los 64 P. Doig – Seite 4: Los 10 Koons – Seite 6: Los 7 Warhol – Seite 8: Los 24 O. Piene – Hinterer Umschlag innen: Los 53 R. Longo – Hinterer Umschlag außen: Los 73 D. Hirst



Rechnungsanschrift | Invoice address

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

Name | Surname \_\_\_\_\_ Vorname | First name \_\_\_\_\_ c/o Firma | c/o Company \_\_\_\_\_

Straße | Street \_\_\_\_\_ PLZ, Ort | Postal code, city \_\_\_\_\_ Land | Country \_\_\_\_\_

E-Mail | Email \_\_\_\_\_ USt-ID-Nr. | VAT-ID-No. \_\_\_\_\_

Telefon (privat) | Telephone (home) \_\_\_\_\_ Telefon (Büro) | Telephone (office) \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name | Surname \_\_\_\_\_ Vorname | First name \_\_\_\_\_ c/o Firma | c/o Company \_\_\_\_\_

Straße | Street \_\_\_\_\_ PLZ, Ort | Postal code, city \_\_\_\_\_ Land | Country \_\_\_\_\_

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:  
 On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

- Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.**  
 Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.  
 Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.
- Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.**  
 Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:  
 Please contact me during the auction under the following number: \_\_\_\_\_

Nummer   Lot no.	Künstler, Titel   Artist, Title	€ (Maximum   Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.  
 Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

- Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:  
 Please send invoice as PDF to: \_\_\_\_\_
- E-Mail | Email \_\_\_\_\_
- Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer  
 (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).  
 Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

- Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
 I will collect the objects after prior notification in
- München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf
- Ich bitte um Zusendung.  
 Please send me the objects

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.  
 New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

\_\_\_\_\_  
 Datum, Unterschrift | Date, Signature



# ANSPRECHPARTNER

## Kunst nach 1945/Contemporary Art



Julia Haußmann M.A.  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-246  
j.haussmann@kettererkunst.de



Karoline Tiege M.A.  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-244  
k.tiege@kettererkunst.de



Bettina Beckert M.A.  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-140  
b.beckert@kettererkunst.de

## Klassische Moderne



Sandra Dreher M.A.  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-148  
s.dreher@kettererkunst.de



Christiane Gorzalka M.A.  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-143  
c.gorzalka@kettererkunst.de



Dr. Melanie Puff  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-247  
m.puff@kettererkunst.de



Dr. Simone Wiechers  
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63  
infoberlin@kettererkunst.de

## Repräsentanten

## Repräsentanten



Ralf Radtke  
Tel. +49-(0)211-36 77 94-60  
infoduesseldorf@kettererkunst.de



Cordula Lichtenberg M.A.  
Tel. +49-(0)211-36 77 94-60  
infoduesseldorf@kettererkunst.de



Miriam Heß  
Tel. +49 (0)6221-5 88 00 38  
infoheidelberg@kettererkunst.de



Barbara Guarnieri M.A.  
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63  
b.guarnieri@kettererkunst.de

## Wissenschaftliche Katalogisierung

Silvie Mühlh M.A., Dr. Julia Scheu, Dr. Eva Heisse, Christine Hauser M.A.,  
Franziska Stephan M.A., Dr. Agnes Thum, Christine Engelke M.A.



David Hockney, ein Begründer der Pop-Art und einer der wichtigsten Künstler unserer Zeit, setzt sich seit 1960 immer wieder mit der Frage auseinander, was wirklichkeitsgetreues Darstellen ist. Anfang der 1970er Jahre verbringt der Künstler viele Stunden in seinem Londoner Atelier mit der detaillierten zeichnerischen Wiedergabe von Pflanzen und Früchten. In diesen zartfarbigen und doch kraftvollen Arbeiten werden- wie in der vorliegenden Arbeit - Objekt und Zeichnung auf der Bildfläche eins und entfalten so ihre grafische, ganz auf Tiefenräumlichkeit verzichtende Wirkung.

1

## DAVID HOCKNEY

1937 Bradford - lebt und arbeitet in London und Los Angeles

Lillies. 1971.

Farblithografie.

Scottish Arts Council 118. Ketterer Editionsverzeichnis 101. Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 35 römisch nummerierten Exemplaren. Auf Japan.

64,5 x 52 cm (25,3 x 20,4 in).

Papier: 75 x 53,3 cm (29,7 x 21 in).

Blatt 3 der Mappe „Europäische Graphik VII (Englische Künstler)“, erschienen in der Edition Galerie Wolfgang Ketterer in Zusammenarbeit mit dem Herausgeber Felix H. Man, München 1971 (mit dem Trockenstempel).

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.00 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000<sup>R</sup>

\$ 11,300 – 16,950



2

## DONALD SULTAN

1951 Asheville/North Carolina

Red Poppies. 2015.

Lackiertes Aluminium auf einer Bodenplatte aus poliertem Aluminium.

Auf der Bodenplatte mit dem geritzten Monogramm, dem Titel und der Datierung. Dort auch der Copyright-Stempel „2015 Donald Sultan 15/25 Lococo Fine Art Publisher“. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. 62,2 x 61 x 7,6 cm (24,4 x 24 x 2,9 in).

Herausgegeben von Lococo Fine Art Publisher, St. Louis, Missouri. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.01 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000<sup>N</sup>

\$ 11,300 – 16,950

# SIGMAR POLKE

1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln

## Der Kuchen ist alle?. 2006.

8 Bl. Farbserigrafien und Offsetlithografien auf Lentikularfolien, kaschiert auf Museumskarton. Nicht mehr bei Becker/von der Osten. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 40 Exemplaren.

Jeweils 95,5 x 69 cm (37,5 x 27,1 in), Blattgröße.

Gedruckt und herausgegeben von mike karstens graphics, Münster 2006 (jeweils mit dem Trockenstempel sowie verso mit dem gedruckten Editionsvermerk). Titelblatt (verso mit dem Impressum) und 8 Blatt Serigrafien bzw. Offsetlithografien in Original-Halbleinenkassette mit Titelprägung (100 x 72 x 4 cm). Gebunden von Gerrit Depping, Münster 2006. [CE]

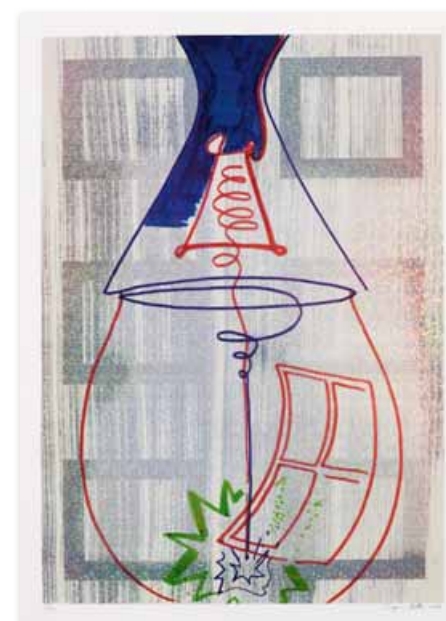
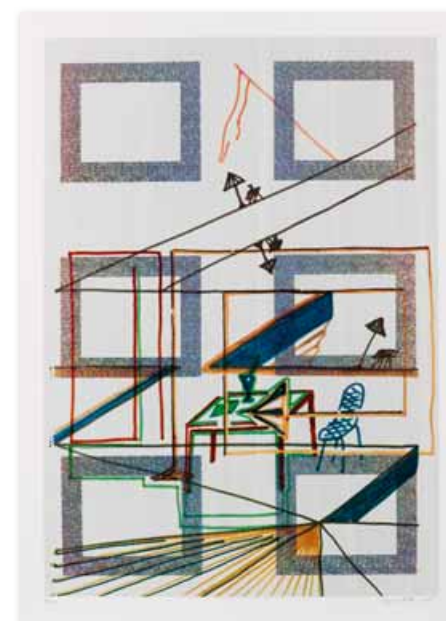
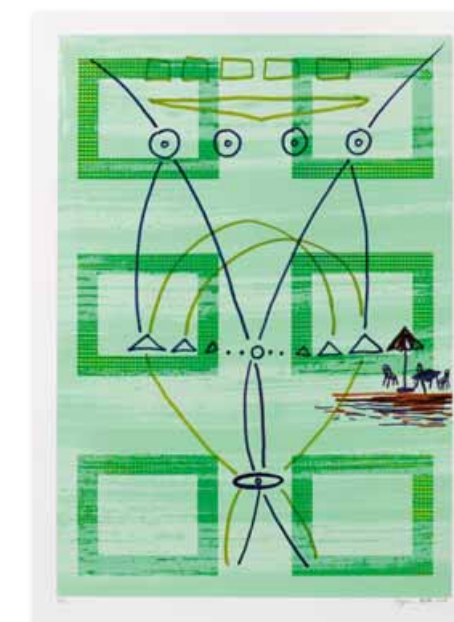
Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.03 h ± 20 Min.

€ 24.000 – 28.000

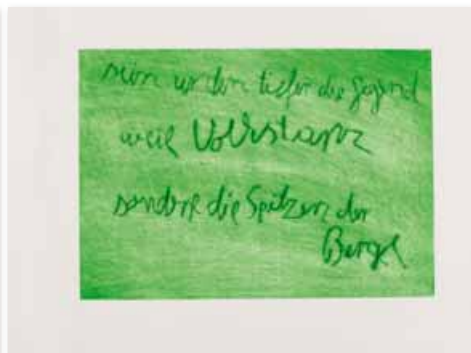
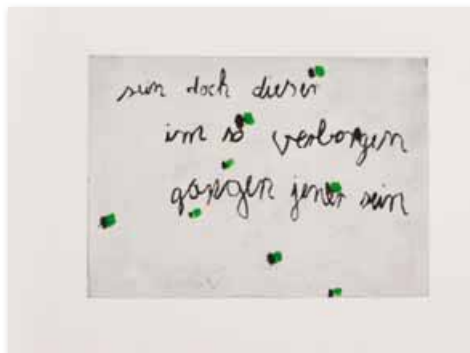
\$ 27,120 – 31,640

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.







#### 4 GEORG BASELITZ

1938 Deutschbaselitz/Sachsen -  
lebt und arbeitet in Inning am Ammersee

Malelade. 1990.

Künstlerbuch mit 41, teils farbigen Radierungen  
und Strichätzungen. Mit gedrucktem Titel-  
blatt, Inhaltsverzeichnis und Impressum, im  
Ledereinband gebunden.

Auf der Impressumseite signiert, datiert und  
nummeriert. Aus einer Auflage von 60 Exem-  
plaren. Auf Zerkall-Bütten. Druck: 34,4 x 49,2 cm  
(13,5 x 19,3 in). Papier: 50,8 x 72,2 cm (20 x 28,4 in).  
Vollständiges Künstlerbuch in Original-Kassette  
mit farbigem Rückentiteldruck (53,2 x 74,5 x  
4,3 cm). Gedruckt von Till Verclas, Hamburg.  
Herausgegeben von der Galerie Michael  
Werner, Köln/New York. Typografie von  
Wolfgang Schröder, Hamburg. Bucheinband  
von Mechthild Lobisch, Gauting. [FS]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.04 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000  
\$ 20,340 – 27,120

**PROVENIENZ**  
- Privatsammlung Berlin.

- Das erste Künstlerbuch von Baselitz  
Und ein „Opus magnum innerhalb der  
Künstlerbücher des 20. Jahrhunderts“  
(Siegfried Gohr)



#### 5 YVES KLEIN

1928 Nizza - 1962 Paris

Table d'Or. 1963.

Multiple. Tisch. Glas, Plexiglas, Holz, Metall und Blattgold.  
Auf der Unterseite der Tischplatte mit dem Editionsetikett, dort mit  
der Signatur von Rotraut Klein-Moquay, der Witwe des Künstlers, sowie  
mit der Seriennummer. 40,5 x 125,3 x 100,1 cm (15,9 x 49,3 x 39,4 in).  
Der mit 22ct-Blattgold gefüllte Tisch stammt aus einer 1963, ein Jahr  
nach dem Tod des Künstlers begonnenen und von Rotraut Klein-  
Moquay verantworteten unlimitierten Edition, der ein Modell von  
Yves Klein von 1961 zugrunde liegt. Die drei wichtigsten im Œuvre  
vorkommenden Farben wurden für die Edition verwendet: Neben  
dem kostbaren und opulenten, ästhetisch überaus anziehenden  
Blattgold dienen darüber hinaus auch das berühmt gewordene  
Pigment des Künstlers, das IKB International Klein Blau sowie ein  
sattes Pink als Füllung. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.06 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000<sup>N</sup>  
\$ 22,600 – 33,900

**AI WEIWEI**

1957 Beijing, China - lebt und arbeitet in Beijing

Study of Perspective in Glass. 2018.

6 Multiples. Murano-Glas.

Jede Skulptur mit eingravierter Signatur und Nummerierung. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. 12,5 x 9 x 10 cm (4,9 x 3,5 x 3,9 in).

Die Edition nimmt Bezug auf die Foto-Serie ‚Study of Perspective‘, in der Ai Weiwei seit 1995 in gewohnt politischer Mission seinen ausgestreckten Mittelfinger vor Institutionen, architektonischen Wahrzeichen oder Landschaften ablichtet.

Jede Skulptur mit einem vom Künstler signierten Zertifikat. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.07 h ± 20 Min.

€ 28.000–34.000 <sup>N</sup>

\$ 31,640 – 38,420



## ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

### Goethe. 1982.

Farbserigrafie.

Feldmann/Schellmann/Defendi II.270. Signiert und nummeriert.

Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf Lenox Museum-Karton.

96,2 x 96,2 cm (37,8 x 37,8 in), blattgroß.

Blatt 1 des insgesamt 4 Farbserigrafien umfassenden Portfolios.

Gedruckt von Rupert Jasen Smith, New York (mit dem Trockenstempel).

Herausgegeben von den Editionen Schellmann & Klüser, München/New York, in Zusammenarbeit mit Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf (verso mit dem Copyright-Stempel).

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.09 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000 \*

\$ 45,200 – 67,800

#### PROVENIENZ

- Galerie Denise René und Hans Meyer, Düsseldorf.
- Privatsammlung Deutschland.
- Galerie Rusterholtz, Basel.
- Privatsammlung Schweiz.

#### LITERATUR

- Forty are better than one. Edition Schellmann 1969-2009, herausgegeben von Jörg Schellmann, Ostfildern 2009, S. 342-343.

Der als Andrew Warhola geborene Künstler beginnt 1945 am Carnegie Institute of Technology in Pittsburgh Design zu studieren. 1949 zieht er nach New York und arbeitet als erfolgreicher Werbegrafiker. Mitte der 50er Jahre beschäftigt sich der Künstler mit Schuhzeichnungen, deren Details typische Wesenszüge berühmter Persönlichkeiten symbolisieren sollen. 1959 entwickelt Warhol zusammen mit Nathan Gluck Geschenkpapiere, die mit Hilfe handgefertigter Stempel hergestellt werden. Mit Beginn der 60er Jahre malt Warhol erste Figuren, die auf Comicstrip-Vorlagen wie Batman, Dick Tracy und Superman beruhen. Darauf folgen die ersten Elvis- und Marilyn-Porträts sowie die „Desaster“- und „Do it Yourself“-Bilder und Campbell's Suppendosen als Ikonen der amerikanischen Konsumwelt. Die Siebdruck-Serien werden 1962 in der New Yorker Stable Gallery gezeigt und sorgen innerhalb von kürzester Zeit für einen kometenhaften Aufstieg des Künstlers. In der „Factory“, seinem Atelier, das Wohn- und Arbeitsstätte zugleich für ihn und seine Mitarbeiter ist, macht sich Warhol die Künstlichkeit der Konsumkultur zum künstlerischen Thema. Hier entstehen die Serien aus dem gesamten Bereich des Alltäglichen und Trivialen wie die Coca-Cola-Flaschen oder die Dollarnoten. Als

Erweiterung des Mediums Bild konzentriert sich Warhol Ende der 1960er Jahre auf Filme, Theater und multimediale Happenings mit der Band „The Velvet Underground“. Zudem gründet er die Zeitschrift „Interview“.

Innerhalb der Druckgrafik, die einen großen Teil von Warhols Œuvre einnimmt, kommt der Vorlage eine entscheidende Rolle zu. Bei der hier angebotenen Farbserigrafie handelt es sich um die erste in einer Reihe von Arbeiten, für die ein historisches Kunstwerk als Referenz genutzt wurde. Für „Goethe“ isoliert Warhol einen Ausschnitt des wohl bekanntesten Goethe-Porträts, welches Johann Heinrich Wilhelm Tischbein 1787 malte und das sich heute im Frankfurter Städel befindet. Wenngleich Warhol hier auf ein tradiertes Sujet Bezug nimmt, schwingen doch weitere Bedeutungsdimensionen mit, wählt er doch mit Goethe und der Inkunabel der Goethe-Bilder ein Werk, welches tief verwurzelt ist in der deutschen Literaturgeschichtsschreibung und, weiter noch, in der Verkörperung einer „deutschen Seele“. Damit knüpft Warhol inhaltlich trotz zunächst scheinbarer motivlicher Verschiedenheit unmittelbar an die nur ein Jahr früher entstandene Serie „Myths“ an, die amerikanische Heldengestalten wie Mickey Mouse, Uncle Sam, Santa Claus und zu guter Letzt Warhol selbst inszeniert. Einmal mehr zeigt sich: Pop-Art ist nicht nur schrille Massenkunst, sondern vielmehr eine kritische Reflexion der Gesellschaft, in der sie entsteht.

Warhol gilt als Hauptvertreter der Pop-Art, der mit seinen Arbeiten die herrschenden Auffassungen von Kunst und Ästhetik radikal verändert, indem er den Gedanken des Pop auf eine vielfältige Art in seine Kunstproduktion zu übertragen weiß. Durch die Rücknahme des Originalitäts- und Kreativitätsanspruchs nimmt er bereits konzeptuelle Tendenzen der späteren Kunstentwicklung vorweg: Serie statt Individualität lautet sein künstlerisches Credo. In seinen letzten Lebensjahren fördert Warhol andere Künstler wie Keith Haring oder Robert Mapplethorpe. Nach seinem Tod eröffnet seine Heimatstadt Pittsburgh in Pennsylvania ihm zu Ehren das Andy Warhol Museum. [SM]





8

### ALEX KATZ

1927 New York - lebt und arbeitet in New York

Sasha 1. 2016.

Pigmentdruck auf Papier, fest auf Karton montiert.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 90 Exemplaren. Auf festem Velin.

81,5 x 40 cm (32 x 15,7 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.10 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 <sup>N</sup>

\$ 5,650 – 7,910

**PROVENIENZ**

· Privatsammlung USA.

9

### ALEX KATZ

1927 New York - lebt und arbeitet in New York

Purple Hat (Ada). 2017.

Pigmentdruck auf Papier, fest auf Karton montiert.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 125 Exemplaren. Auf festem Velin.

115 x 52 cm (45,2 x 20,4 in), blattgroß. [CE]

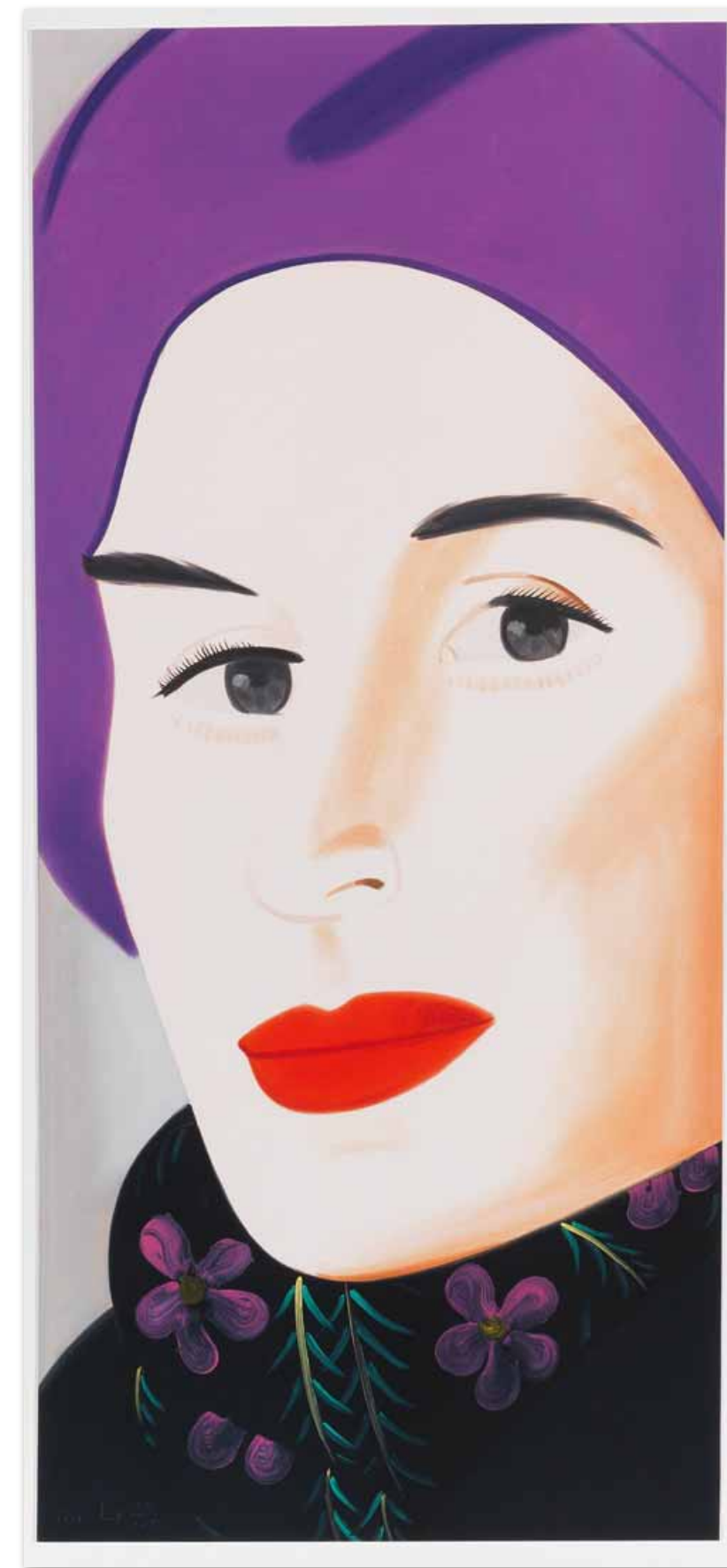
Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.12 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 <sup>N</sup>

\$ 5,650 – 7,910

**PROVENIENZ**

· Privatsammlung USA.



**JEFF KOONS**

1955 York/Pennsylvania - lebt und arbeitet in New York

Balloon Swan (Magenta). Balloon Rabbit (Violet).  
Balloon Monkey (Orange). 2017.

3 Multiples. Porzellan mit hochglänzendem Metal-Coating.

Jeweils auf der Unterseite typografisch datiert, nummeriert und bezeichnet.

Aus einer Auflage von je 999 Exemplaren. Ein Set mit matching numbers.

Bis ca. 25 x 43 x 22 cm (9,8 x 16,9 x 8,6 in).

Mit dem Zertifikat der Manufaktur, sowie im originalen Pappkarton und mit  
Erläuterung zum Umgang und zur Pflege des Objekts. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.13 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000 <sup>N</sup>

\$ 22,600 – 33,900





11

### IMI KNOEBEL

1940 Dessau - lebt und arbeitet in Düsseldorf

13 Farben 18 Stäbe. 1993/2013.

Collage. Acryl auf Kunststoffolie.

Verso signiert und datiert. Aus einer Auflage von 5 Exemplaren, durch die Handkolorierung der Folien mit Unikatcharakter. Ca. 36 x 36 cm (14.1 x 14.1 in). Unausgerahmt beschrieben. [FS]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.15 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,300 – 16,950

#### PROVENIENZ

- Kunstverlag Galerie Till Breckner, Düsseldorf.
- Privatsammlung Norddeutschland.



12

### TOM WESSELMANN

1931 Cincinnati - 2004 New York

Bedroom Face with Lichtenstein.  
1994.

Farbserigrafie, punktuell auf Unterlagekarton montiert.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 65 Exemplaren. Auf Karton. 88,7 x 105,5 cm (34.9 x 41.5 in). Papier: 104 x 120,5 cm (40.9 x 47.4 in). Mit dem Trockenstempel „Screened Images“. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.16 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

#### PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland-Pfalz.



13

**JOANA VASCONCELOS**

1971 Paris - lebt und arbeitet in Lissabon

Vitrail 2. 2014.

Pigmentdruck.

Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. Auf Velin. 101 x 100,5 cm (39.7 x 39.5 in). Papier: 112,5 x 111 cm (44.2 x 43.7 in). [CE]

Auflaufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.18 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500 <sup>N</sup>

\$ 3,955 – 5,085



14

**DONALD BAECHLER**

1956 Hartford/Connecticut - lebt und arbeitet in New York

Chocolate Cone. 2007.

Farbserigrafie.

Signiert, datiert und bezeichnet „BAT“. Künstlerdruck außerhalb der Auflage. Auf festem Velin. 147 x 102,5 cm (57.8 x 40.3 in), blattgroß.

Herausgegeben von Pace Editions, Inc., New York. [CE]

Auflaufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.19 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 <sup>R</sup>

\$ 3,390 – 4,520

**TONY CRAGG**

1949 Liverpool - lebt und arbeitet in Wuppertal

**Grenze weg. 2015.**

Stahl mit Rostpatina.

Mit dem Namenszug des Künstlers.

Aus einer Auflage von 35 Exemplaren.

39 x 55 x 28 cm (15,3 x 21,6 x 11 in).

Mit dem Zertifikat des Künstlers.

*Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.21 h ± 20 Min.*

**€ 40.000 – 60.000 \***

\$ 45,200 – 67,800







16

## ROBERT INDIANA

1928 New Castle/Indiana - 2018 Maine (USA)

Love. 1996.

Farbserigrafie.

Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren. Auf festem Velin. 46,2 x 45,7 cm (18.1 x 17.9 in). Papier: 61 x 50,7 cm (24 x 19,9 in).

Aus der Folge „The Book of Love“, bestehend aus 12 Farbserigrafien und 12 Gedichten. Herausgegeben von American Image Editions, New York. [CE]

- Indiana's ikonisches „Love“ in der klassischen Farbstellung.

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.22 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000<sup>R</sup>

\$ 5,650 – 7,910



17

## GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel (Bewegtes Feld). 2000.

Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf festem Velin. 120 x 79 cm (47.2 x 31.1 in), Blattgröße.

Herausgegeben von der Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Trockenstempel). Gedruckt von H. Schneider, Trogen/Schweiz (mit dem Wasserzeichen). [SM]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.24 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170



18

## ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Neuschwanstein. 1987.

Farbserigrafie.

Vgl. Feldman/Schellmann II.372. Verso mit dem Nachlassstempel sowie dem Stempel der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts und der handschriftlichen Nummerierung „145S UT.002“. Verso zusätzlich handschriftlich bezeichnet „SF“. Probeexemplar außerhalb der Auflage. Auf festem Velin. 93 x 67 cm (36.6 x 26.3 in). Papier: 109,5 x 77,5 cm (43.1 x 30.5 in). Erschienen zum 100-jährigen Jubiläum der Münchner Rückversicherung. Gedruckt von Rupert Jasen Smith, New York, und herausgegeben von der Edition Schellmann, München/New York, in Zusammenarbeit mit dem Maximilian Verlag Sabine Knust, München. Als Probeexemplar des Künstlers weicht das vorliegende Blatt hinsichtlich der Größe des Motivs von der Auflage ab. Berge und Wald sind größer dargestellt. Das Werk erhält dadurch einen Unikatcharakter, verdeutlicht es doch den Entwicklungsprozess der künstlerischen Idee. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.25 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000<sup>R</sup>

\$ 15,820 – 20,340

### PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York.



19

## ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

After the Party. 1979.

Farbserigrafie.

Vgl. Feldman/Schellmann/Defendi II.183. Verso mit einem Authentizitätsstempel für das Werk des Estate of Andy Warhol, New York, und der Identifikationsnummer „0785 UT.001“. Verso zusätzlich handschriftlich bezeichnet „SF“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage mit Unikatcharakter. Auf festem Velin von Arches. 57,5 x 76,5 cm (22.6 x 30.1 in), blattgroß. Gedruckt von Rupert Jasen Smith, New York (mit dem Trockenstempel). Herausgegeben von Grosset and Dunlap, Inc., New York.

Der Unikatcharakter ergibt sich aus der abweichenden Farbkomposition. Warhol hat hier nur die Druckplatte in Schwarz mit einem darüberliegenden silbernen Feld gedruckt. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.27 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000<sup>R</sup>

\$ 15,820 – 20,340

### PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York.



20

### ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Golden Mushroom. 1969.

Farbserigrafie.  
Feldman/Schellmann/Defendi II.62.  
Verso signiert und mit der gestempelten Nummerierung. Aus einer Auflage von 250 Exemplaren. Auf festem glatten Papier.  
81 x 46,8 cm (31.8 x 18.4 in).  
Papier: 88 x 58,5 cm (34,6 x 23 in).  
Eine von 10 Serigrafien aus dem Portfolio „Campbell's Soup II“. Gedruckt von Salvatore Silkscreen Co., Inc., New York. Herausgegeben von Factory Additions, New York. [CE]

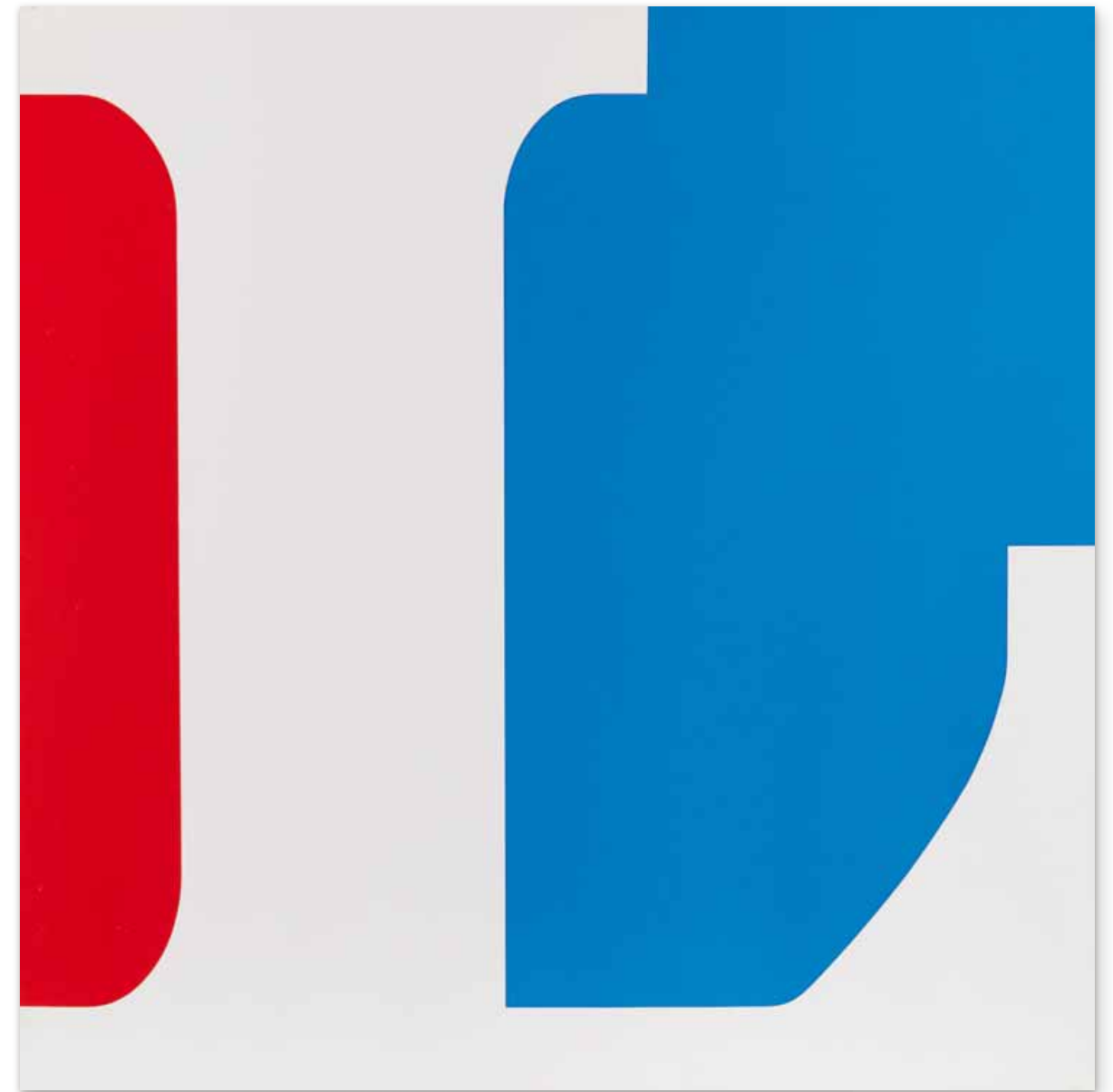
Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.28 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,950 – 22,600

#### PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



21

### ROBERT INDIANA

1928 New Castle/Indiana - 2018 Maine (USA)

Four Panel Love. 1972.

Farbserigrafie, 4-teilig.  
Sheehan 75. Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 150 Exemplaren. Auf festem Velin.  
80 x 80 cm (31.4 x 31.4 in), Blattgröße. Gesamtgröße: 160 x 160 cm (160 x 160 in).  
Herausgegeben von der Galerie Denise René, New York.  
Die Grafiken basieren auf dem vierteiligen Ölgemälde „The American LOVE Wall“, ebenfalls von 1972. [CE]

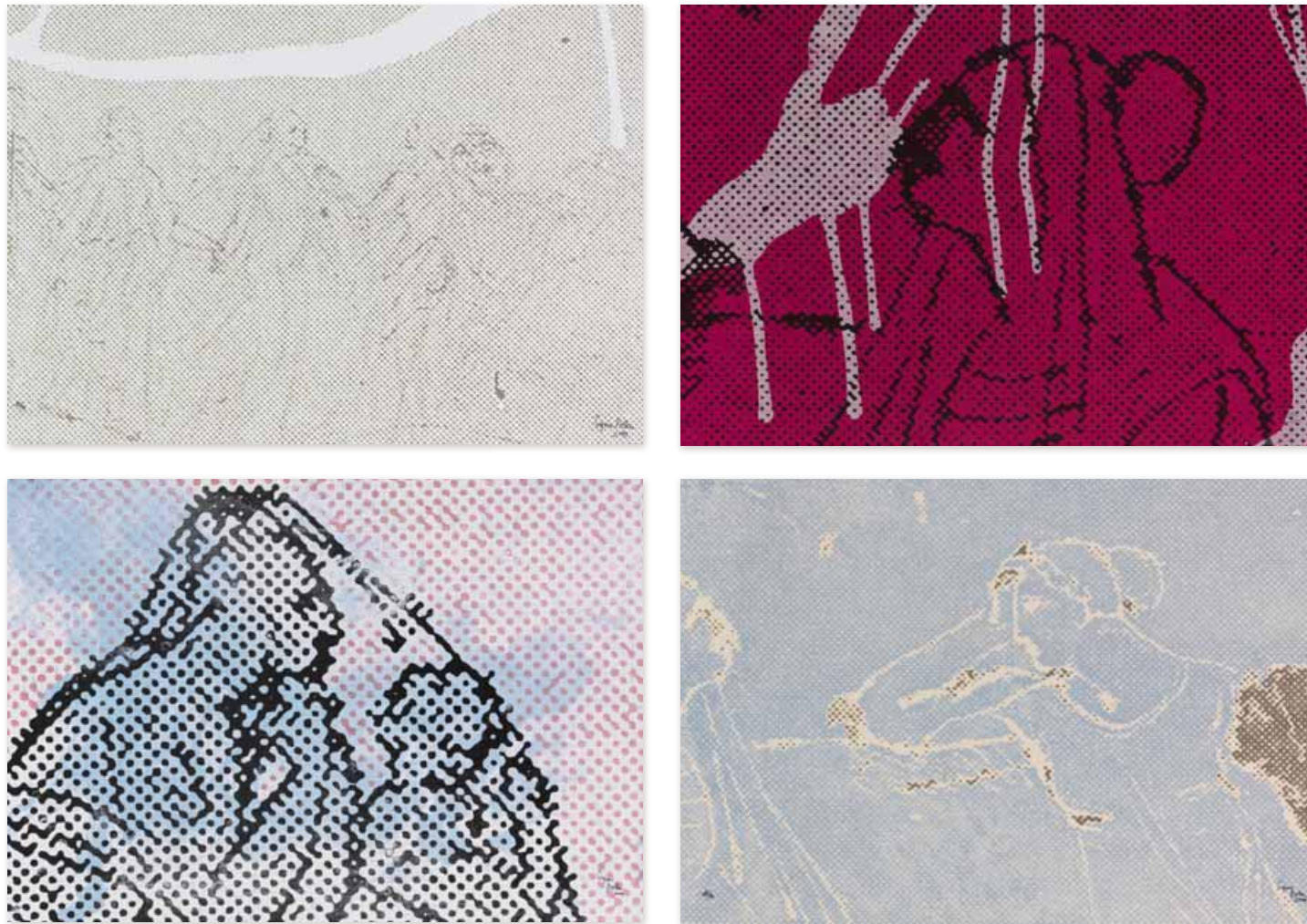
Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.30 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,340 – 27,120

#### PROVENIENZ

· Galerie Hans Mayer, Düsseldorf.



22

## SIGMAR POLKE

1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln

Danneckers Hausgecko. 2009.

4 Blatt Serigrafie n und Offsetlithografien auf beflocktem Strukturpapier mit Eidechsenhautprägung. Nicht mehr bei Becker/von der Osten. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 40 Exemplaren. 69 x 99,5 cm (27,1 x 39,1 in), blattgroß. Gedruckt und Herausgegeben von mike karstens graphics, Münster. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,31 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,560 – 16,950

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



23

## ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Liz. 1964.

Farbserigrafie.

Feldman/Schellmann/Defendi II.7. Signiert und datiert. Eines von wohl 300 Exemplaren. Auf Velin. 56 x 55,7 cm (22 x 21,9 in). Papier: 58,7 x 59 cm (23,1 x 23 in).

Gedruckt von Total Color, New York. Herausgegeben von der Leo Castelli Gallery, New York. [SM]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,33 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000

\$ 28,250 – 39,550

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

Einer der wichtigsten Werkkomplexe im Œuvre Warhols sind Porträts von Leinwandhelden und Popstars. Neben Mick Jagger, Marilyn Monroe, Jane Fonda oder Micky Maus nimmt die Hollywood-Diva Liz Taylor einen herausragenden Platz im Reigen der Reichen und Berühmten ein. Seinem gängigen Prozedere entsprechend, arbeitet Warhol mit einer Fotovorlage, die er, ganz im Sinne der Pop-Art, in den Stand eines Kunstwerkes erhebt und darüber hinaus in der kräftigen Kolorierung der Stilsprache dieser Kunstform angleicht. Warhol gelingt es, die Hollywood-Schönheit Liz Taylor atemberaubend attraktiv zu präsentieren und ihren Ruhm dadurch noch zu steigern.



24

**OTTO PIENE**

1928 Laasphe - 2014 Berlin

Feuerflora. 1971.

12 Blatt Farbserigrafie.  
Rottloff 106-117. Alle signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 110 Exemplaren.  
Auf Karton. Je 65 x 50 cm (25,5 x 19,6 in), blattgroß.  
Mappenwerk, das als Kalender mit zwölf Monatsblättern für das Jahr 1972 konzipiert wurde.  
Gedruckt und erschienen bei Edition Rottloff, Karlsruhe. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,34 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000  
\$ 4,520–6,780



25

**GÜNTHER UECKER**

1930 Wendorf lebt und arbeitet in Düsseldorf

Spirale. 2010.

Prägedruck.  
Signiert, datiert und bezeichnet „e/a“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage. Auf festem, handgeschöpften Velin. 126 x 128 cm (49,6 x 50,3 in). [EH]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,36 h ± 20 Min.

€ 8.000–10.000  
\$ 9,040–11,300

## KEITH HARING

1958 Reading/Pennsylvania - 1990 New York

### Apocalypse 1-10. 1988.

10 Bl. Farbserigrafie n.

Littmann Seiten 98-109. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Verso mit dem Copyright-Stempel „Keith Haring 1988 George Mulder Fine Arts“. Aus einer Auflage von 90 Exemplaren. Auf Karton. 96,5 x 96,5 cm (37,9 x 37,9 in), blattgroß.

Herausgegeben von George Mulder Fine Arts, New York. Folge von 10 Serigrafien mit einem serigrafierten Deckblatt auf Folie, einem Impressum sowie 11 serigrafierten Textblättern auf Folie von William S. Burroughs. Der Einführungstext von Burroughs signiert. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,37 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33,900 – 45,200



## PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

### Bacchanale au Taureau Noir. 1959.

Farblinolschnitt.

Baer 1253 B g 2 a (von g 2 B). Bloch 935. Signiert und nummeriert.

Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf festem Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 52,7 x 63,9 cm (20,7 x 25,1 in).

Papier: 62 x 74,8 cm (24,4 x 29,4 in).

Herausgegeben von der Galerie Louise Leiris, Paris 1960.

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,39 h ± 20 Min.

€ 45.000 – 55.000\*

\$ 50,850 – 62,150

Um 1958 entdeckt Pablo Picasso eine fast vergessene grafische Technik für sich neu. Der Linolschnitt, besonders der farbige, ist ursprünglich eine bevorzugte Technik des Jugendstils. Das leicht zu schneidende Linoleum erlaubt kühnere Kompositionen als der Holzschnitt. Picasso gewinnt der Technik alle nur erdenklichen, sich ihm bietenden Möglichkeiten ab. Das erlaubt ihm, wie im vorliegenden Blatt, auch unorthodox zu Werke zu gehen. Wird normalerweise im Farbholzschnitt wie auch im Linolschnitt die Druckfolge von Hell nach Dunkel eingehalten, so kehrt Picasso den Vorgang teilweise um und druckt die hellen Wolken erst nachträglich über das Blau des Himmels. Der fast spielerische Umgang mit der Technik setzt deren genaue Kenntnis voraus und zeigt, dass Picasso nicht nur ein herausragender Künstler, sondern auch ein ausgezeichneter Handwerker ist. Sein umfangreiches grafisches Werk ist dafür geradezu ein Musterbeispiel. Ähnlich wie mit der Technik hält es Picasso auch mit den Sujets seiner Werke. Tanzende und Flöte spielende Faungestalten sind einer seiner bevorzugten Themenkreise. Picassos Bukolik ist immer archaisch wild, ist Teil seines Temperaments, welches den Künstler zeitlebens beflügelt, das Ungewöhnliche zu wagen. [KD]





28

## ROY LICHTENSTEIN

1923 New York - 1997 New York

Nude. 1989.

Farblithografie, Serigrafie, Holzschnitt und Monotypie.

Signiert, datiert und nummeriert. Verso mit dem Copyright-Stempel und der Werkstatt-nummer. Aus einer Auflage von 60 Exemplaren.

Auf festem Velin. 135,5 x 77 cm (53.3 x 30.3 in).

Papier: 141 x 82,7 cm (55.5 x 32.2 in).

Aus der Serie Brushstrokes. Gedruckt vom Graphicstudio, University of South Florida, Tampa (mit dem Trockenstempel). Herausgegeben von Waddington Graphics, London, und Graphicstudio, University of South Florida, Tampa. [SM]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.42 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,950 – 22,600



29

## ALEX KATZ

1927 New York - lebt und arbeitet in New York

Flags. 2013.

Holzschnitt.

Signiert, nummeriert und schwer leserlich bezeichnet „PH 1/3“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage. Auf Velin. 106,3 x 304 cm (41.8 x 119.6 in), blattgroß.

Gedruckt von Collaborative Art Editions, Tampa. Herausgegeben von Lococo Fine Art Publisher, St. Louis. [CE]

• Das größte von Alex Katz je entworfene Blatt.

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.43 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000<sup>R</sup>

\$ 28,250 – 39,550



**SOL LEWITT**

1928 Hartford/Connecticut - 2007 New York

**Forms derived from a cube. 1991.**

12 Bl. Farbserigrafie n.

Online catalogue raisonné Sol LeWitt Prints 1991.15. Jeweils signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 35 Exemplaren. Auf festem Velin von Somerset (ohne Wasserzeichen).

76,2 x 76,2 cm (30 x 30 in). Papier: 81,2 x 81,2 cm (31.9 x 31.9 in).

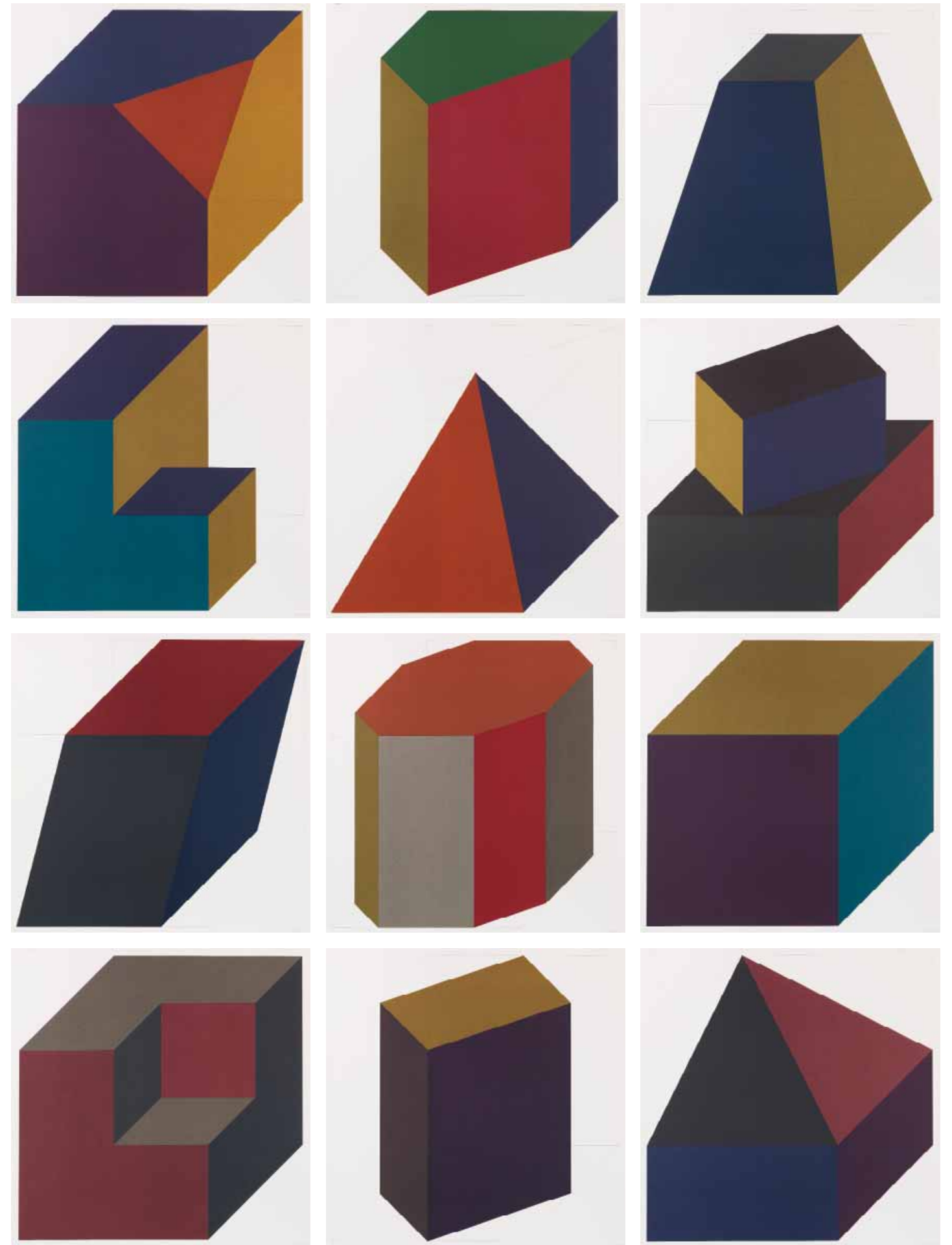
Gedruckt von Keizo Tasaka, Watanabe Studios, New York. Herausgegeben von Achenbach Graphics, Düsseldorf 1991. 12 Blatt Farbserigrafien, Titelblatt und Impressum in blaugrauer Leinwand-Mappe. Auf dem Vorderdeckel mit blindgeprägtem Titel.

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.45 h ± 20 Min.

€ 16.000 – 20.000\*

\$ 18,080 – 22,600

Wie die Pop-Art ist auch die Minimal Art eine genuin amerikanische Kunstrichtung, welche durch die künstlerische Konfrontation mit der kunsthistorischen Tradition, allem voran dem Abstrakten Expressionismus der Nachkriegszeit, zu einer vollkommen neuartigen Bildsprache findet. Während Andy Warhol etwa in seinen 1962/63 geschaffenen malbuchartigen „Do-it-yourself“-Bildern eine beißende Persiflage auf die zeitgenössische Vorstellung von Malerei entworfen hat und der zentralen Bedeutung der künstlerischen Handschrift eine klare Absage erteilt, so hat auch Sol LeWitt, einer der Protagonisten der Minimal Art, mit jenem traditionellen Charakteristikum der Malerei gebrochen. Sol LeWitt verdrängt alles gestische aus seinem Werk und führt die künstlerische Schaffenskraft – wie auch in der vorliegenden Arbeit – an die Grenzen der formalen Reduktion. LeWitts frühe, großformatige Wandzeichnungen, in denen er dynamische Linienstrukturen über die Fläche ausbreitet und die er zum Teil durch Assistenten ausführen lässt, gehören zu den konzeptuell fortschrittlichsten Arbeiten der 1960er Jahre. Großen Wert hat LeWitt darauf gelegt, dass sein Werk als „konzeptuell“ bezeichnet wird, und auf diese Weise unmissverständlich ein Gegenkonzept zu der expressiven Gestik des Farbauftrages entworfen, die für das Action-Painting und den Abstrakten Expressionismus charakteristisch ist. [FS]



**CHUCK CLOSE**

1940 Monroe/Washington - lebt und arbeitet in New York

Kate. 2014.

Pigmentdruck.

Signiert, datiert und nummeriert „1/1“. Unikat. Auf Velin.

220 x 165 cm (86.6 x 64.9 in). Papier: 257 x 180 cm (101.2 x 70.9 in).

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.46 h ± 20 Min.

€ 80.000 – 120.000 \*

\$ 90,400 – 135,600

**PROVENIENZ**

· Atelier des Künstlers (dort direkt vom jetzigen Besitzer erworben).

- Einziger Abzug in diesem monumentalen Format des berühmten Porträts des britischen Supermodels Kate Moss

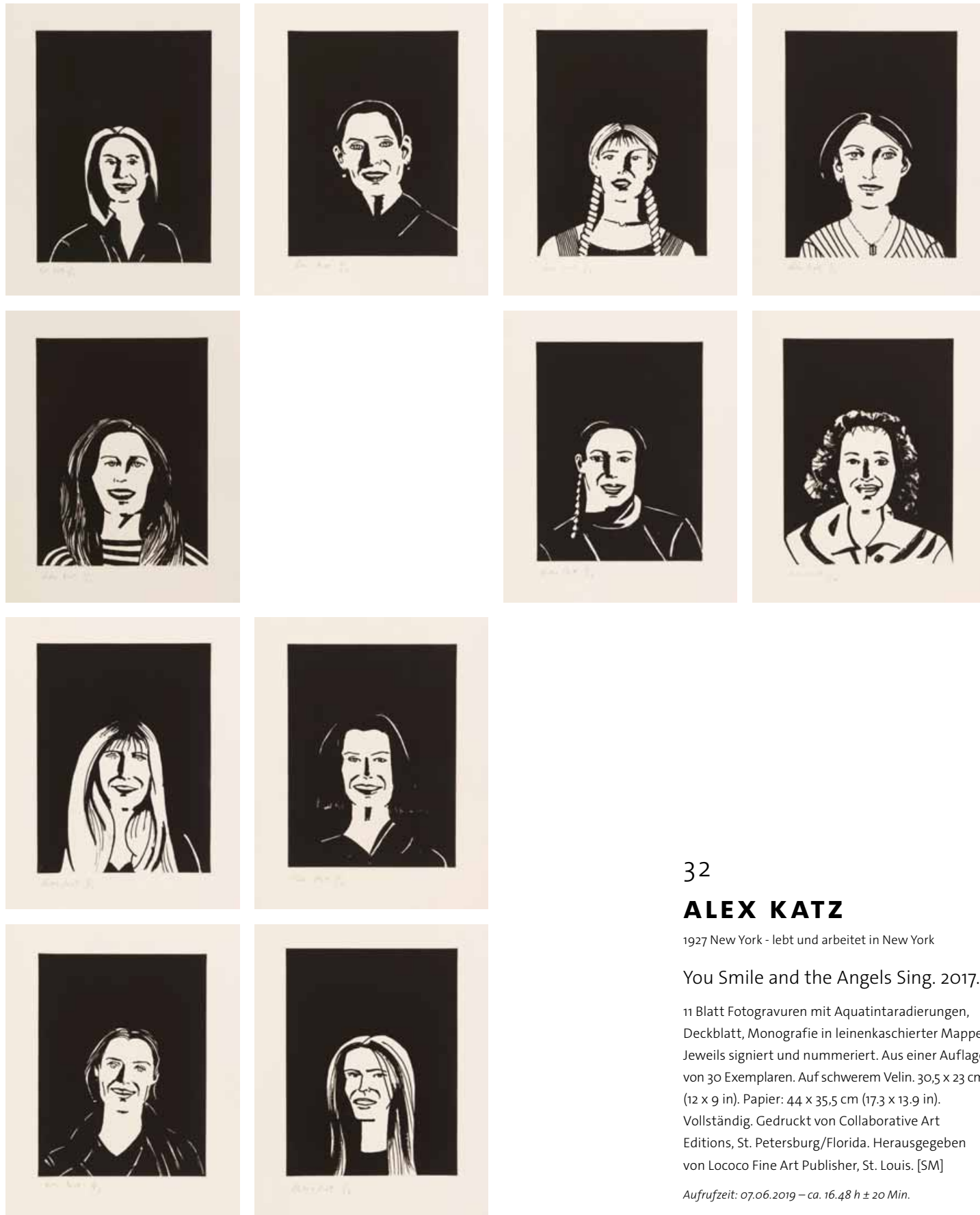
Bereits seit den 1970er Jahren zählt der amerikanische Künstler Chuck Close zu den international bedeutendsten Vertretern des Fotorealismus. Nach seinem Studium an der University of Washington, Seattle, und der Yale University School of Art and Architecture, New Haven, findet Close schnell zu seinem individuellen fotorealistischen Malstil. Im Laufe seines künstlerischen Œuvres experimentiert Chuck Close immer wieder mit neuen Ausdrucksformen der visuellen Wahrnehmung und lotet somit die Grenzen unserer sinnlich erfassten Realitätsvorstellung aus. Seine großformatigen Gemälde und Grafiken basieren auf Fotografien, die in den Folgejahren zunehmend fotomechanisch bearbeitet werden und die Gesichtszüge der Dargestellten durch Muster oder Rasterpunkte verfremden, jedoch nie bis zur Unkenntlichkeit entstellen. Meist zeigen sie die Porträtierten frontal, bei denen es sich um Freunde und Familienmitglieder sowie um prominente Künstlerkollegen wie Alex Katz, Roy Lichtenstein oder Lucas Samaras handelt.

Mit einem „Self-Portrait“ beginnt Close im Jahr 2012 in Zusammenarbeit mit den Magnolia Editions seine Pigmentdrucke in Aquarellfarben. Jeder dieser in den Folgejahren entstehenden Drucke basiert zunächst auf einer Fotografie des Künstlers, meist einem großformatigen Farbpolaroid mit einer Porträtaufnahme von Freunden oder prominenten Zeitgenossen, wie im vorliegenden Fall einer Porträtaufnahme des britischen Supermodels Kate Moss. Für die Übertragung der fotografischen Vorlage in den Pigmentdruck greift Close auf ein

Archiv von mehr als zehntausend handbemalten, monochromen Farbtäfelchen zurück, die der Künstler über einen mehrmonatigen Entwurfsprozess hin nach ihren Hell- und Dunkelwerten kombiniert und im Sinne der abschließenden Porträtdarstellung ausrichtet. Diese wird schließlich auf einem speziellen Großformatdrucker in einen hochwertigen Pigmentdruck übertragen. Bereits in den 1970er Jahren hatte Chuck Close für seine Gemälde auf das CMYK-Farbmotiv des modernen Vierfarbdrucks zurückgegriffen, ein technisches Prinzip der Farbtrennung, welches nun auch in einer erneuerten und überarbeiteten künstlerischen Variante seinen großformatigen Pigmentdrucken zugrunde liegt. Diese sind prominenter Teil eines eindrucksvollen künstlerischen Œuvres im Grenzbereich zwischen Malerei und Fotografie, das die Geschichte der Porträtmalerei in die Moderne fortgeschrieben hat.

Bereits in den 1970er und 1980er Jahren sind die Arbeiten von Chuck Close in zahlreichen Ausstellungen und prominenten Galerien vertreten. 1993 wird eine Einzelausstellung seines Werkes im Museum of Modern Art in New York und 1994 eine Retrospektive in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden sowie im Kunstbau der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München, gezeigt. Seine Arbeiten sind in zahlreichen internationalen Sammlungen, u. a. im Kunsthaus Zürich, im Metropolitan Museum of Art und im Museum of Modern Art, New York, sowie in der Tate Gallery, London, und in den Staatlichen Museen zu Berlin vertreten. [JS]





32

**ALEX KATZ**

1927 New York - lebt und arbeitet in New York

You Smile and the Angels Sing. 2017.

11 Blatt Fotogravuren mit Aquatintaradierungen, Deckblatt, Monografie in leinenkaschierter Mappe. Jeweils signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Auf schwerem Velin. 30,5 x 23 cm (12 x 9 in). Papier: 44 x 35,5 cm (17,3 x 13,9 in). Vollständig. Gedruckt von Collaborative Art Editions, St. Petersburg/Florida. Herausgegeben von Lococo Fine Art Publisher, St. Louis. [SM]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.48 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

**PROVENIENZ**

- Galerie Schimming Hamburg.
- Privatsammlung Norddeutschland (2017 beim Vorgenannten erworben).

33

**JULIAN OPIE**

1958 London - lebt und arbeitet in London

Kris walking. 2010.

Inkjet- Druck auf Acryl-Lentikularplatte, im Aluminiumrahmen.

Verso auf dem Editionsetikett signiert sowie typografisch bezeichnet, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 60 Exemplaren. 83 x 51,8 cm (32.6 x 20.3 in). Herausgegeben von der Alan Cristea Gallery, London. [FS]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16.49 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000<sup>R</sup>

\$ 15,820 – 20,340





34

**DAMIEN HIRST**

1965 Bristol - lebt und arbeitet in Devon

Aurous Iodide. 2009.

Farbserigrafie mit Goldglitter.  
Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 150 Exemplaren. Auf festem Velin. 76 x 56 cm (29,9 x 22 in). Papier: 98 x 76 cm (38,5 x 29,9 in). Herausgegeben von Other Criteria, London (mit dem Trockenstempel). [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,51 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000<sup>R</sup>  
\$ 11,300 – 16,950

35

**ALEX KATZ**

1927 New York - lebt und arbeitet in New York

Black Dress 7 (Carmen). 2015.

Farbserigrafie.  
Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 35 Exemplaren. Auf festem Velin. 203 x 76 cm (79,9 x 29,9 in), blattgroß.  
Aus dem neunteiligen Portfolio „Black Dress“, herausgegeben von Lococo Fine Art Publisher, St. Louis, Missouri (verso mit dem Stempel). Bedruckt von Brand X Editions, Long Island City. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,52 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000<sup>N</sup>  
\$ 13,560 – 16,950





36

## VICTOR VASARELY

1906 Pécs - 1997 Annet-sur-Marne bei Paris

Hommage a l'Hexagone.

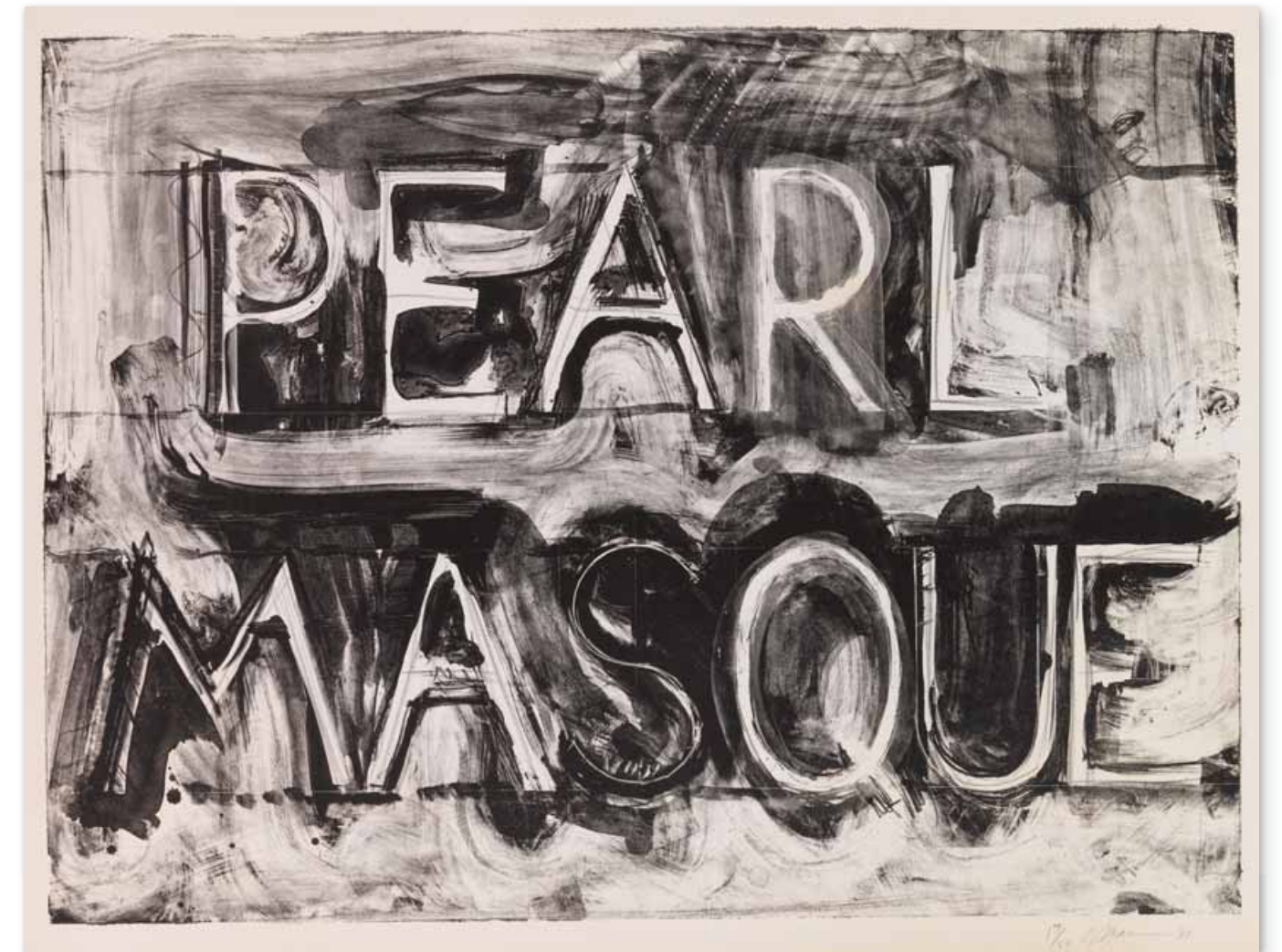
Mappe mit 8 Farberigrafien, Titelblatt und Impressum, herausgegeben von Editions Denise René, Paris.

Jeweils signiert und nummeriert. Zusätzlich im Impressum nummeriert. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren. Auf Karton. 60,6 x 60,8 cm (23,8 x 23,9 in). Papier: 67,8 x 68 cm (26,6 x 26,7 in). Gedruckt von Marquet, Paris. Jeweils mit dem Trockenstempel des Herausgebers. In Original-Leinwandmappe. Vollständig. [EL]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,54 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 \*

\$ 6,780 – 9,040



37

## BRUCE NAUMAN

1941 Fort Wayne/Indiana - lebt und arbeitet in Gallisteo/New Mexico

Pearl Masque. 1981.

Lithografie.

Cordes/Taylor 42. Signiert, datiert und nummeriert. Eines von 50 Exemplaren. Auf festem Velin. 65,5 x 88 cm (25,7 x 34,6 in). Papier: 72 x 95 cm (28,3 x 37,4 in).

Gedruckt von J. Reid, S. Lozingot und C. Sukimoto. Herausgegeben von Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Trockenstempel). [EH]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,55 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

Ausgehend von der Installation „The Consummate Mask of Rock“, erstmals gezeigt in der Albright-Knox Art Gallery, Buffalo/New York, im September 1975, stellt sich Bruce Nauman die Frage „Wie präsentiert sich ein Künstler zwischen dem im Kunstwerk Verborgenen und dem Offengelegten. Bruce Nauman fordert für sich und den Betrachter durch seine Kunst immer wieder ein gesteigertes Bewusstsein des Selbst und der Situation.“



38

### JENNY HOLZER

1950 Gallipolis/Ohio - lebt und arbeitet in New York

Truisms 6 (1977-1979). Um 1992.

Multiple. Elektronisches LED-Zeichen mit vielfarbigen Dioden, gefasst in einem schwarz lackiertem Metallrahmen.

Verso mit dem Editionsetikett, dort signiert sowie typographisch nummeriert, betitelt und bezeichnet. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

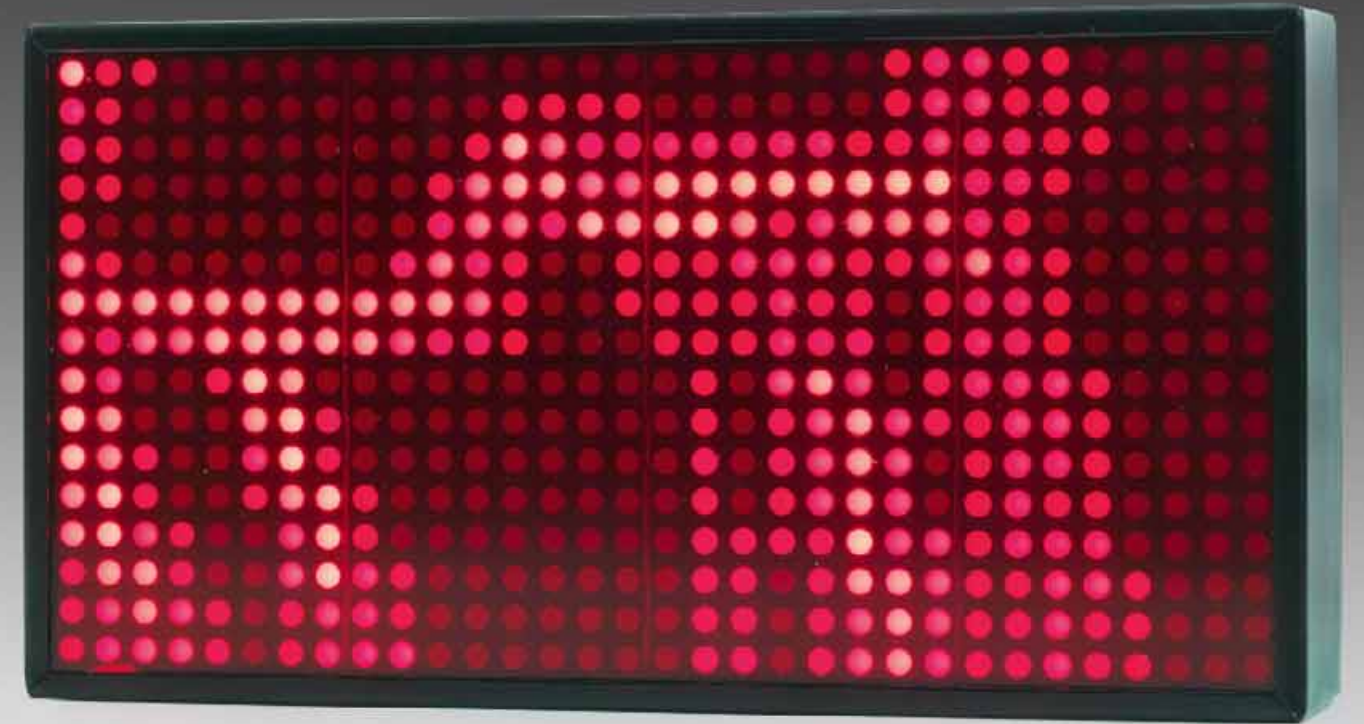
4 x 12,2 x 3,5 cm (1,5 x 4,8 x 1,3 in).

Funktionsfähig. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,57 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000<sup>R</sup>

\$ 5,650 – 7,910



39

### JULIAN OPIE

1958 London - lebt und arbeitet in London

Walk. 2009.

Multiple. Computeranimation auf LED-Display. Verso mit dem Editionsetikett, dort signiert sowie typographisch datiert, nummeriert, betitelt und bezeichnet. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren.

13,3 x 25,6 x 4,2 cm (5,2 x 10 x 1,6 in).

Herausgegeben von der Alan Cristea Gallery, London. Funktionstüchtig. Mit einem Reiseadapter. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 16,58 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000<sup>R</sup>

\$ 4,520 – 6,780



40  
**GÜNTHER UECKER**

1930 Wendorf lebt und arbeitet in Düsseldorf

Strömung. 2001.

Prägedruck, punktuell auf Unterlagekarton montiert.

Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Aus einer Auflage von 90 Exemplaren. Auf festem Velin. 120 x 81 cm (47.2 x 31.8 in), Blattgröße. [CE]

*Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.00 h ± 20 Min.*

**€ 7.000–9.000**  
 \$ 7,910–10,170

**PROVENIENZ**  
 · Privatsammlung Bayern.



41  
**ROBERT LONGO**

1953 New York - lebt und arbeitet in New York

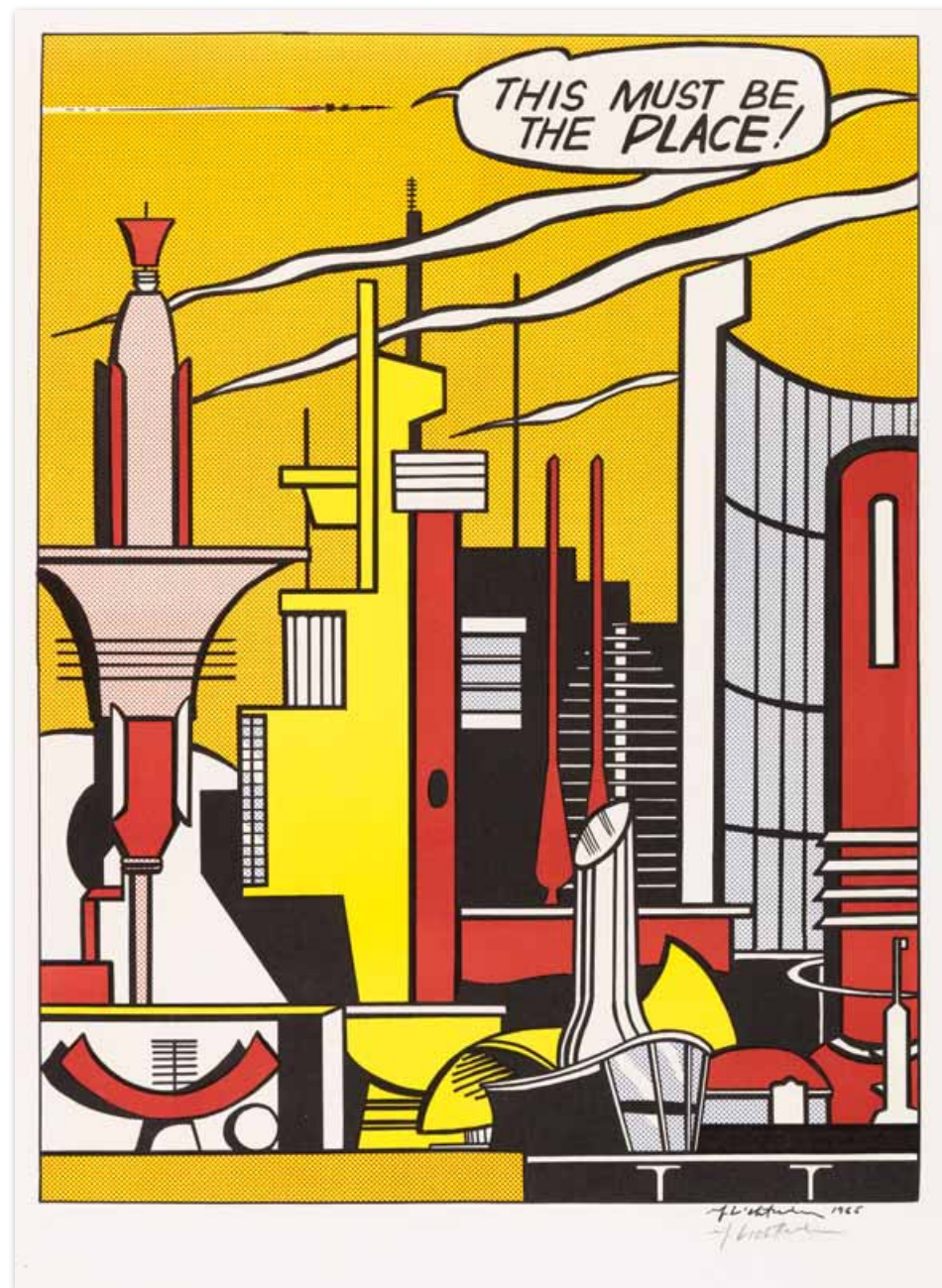
Bruce. 2014.

Pigmentdruck.

Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 35 Exemplaren. Auf leichtem Karton. 41,5 x 68,5 cm (16.3 x 26.9 in). Papier: 50,7 x 76 cm (19.9 x 29.9 in). [CE]

*Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.01 h ± 20 Min.*

**€ 5.000–7.000 "**  
 \$ 5,650–7,910



42

## ROY LICHTENSTEIN

1923 New York - 1997 New York

This Must Be the Place. 1965.

Farboffsetlithografie.

Corlett III.20. In der Druckplatte signiert und datiert. Unterhalb nochmals in Bleistift signiert.

Auf Velin. 54,3 x 40,7 cm (21,3 x 16 in).

Papier: 61 x 45,2 cm (24,0 x 17,7 in).

Herausgegeben von der Leo Castelli Gallery, New York. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,06 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000<sup>R</sup>

\$ 5,650–7,910



43

## ROBERT LONGO

1953 New York - lebt und arbeitet in New York

Men in the Cities: Study of Dave. 1993.

Farblithografie.

Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 35 Exemplaren. Auf festem Velin. 57,5 x 36 cm (22,6 x 14,1 in). [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,07 h ± 20 Min.

€ 7.500–9.500<sup>R</sup>

\$ 8,475–10,735





44

## TOM WESSELMANN

1931 Cincinnati - 2004 New York

Blonde vivienne. 1988.

Farbserigrafie.

Signiert, nummeriert und bezeichnet „HC“. Eines von 12 HC-Exemplaren, außerhalb der Auflage von 100. Auf Karton. Durchmesser: 111,5 cm (43,8 in).

Papier: 142,5 x 144,5 cm (56.1 x 57.9 in).

Mit dem Trockenstempel „Screened Images“. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.09 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000<sup>8</sup>

\$ 3.390 – 4.520

**PROVENIENZ**

· Sammlung Paul Rothman, New York.



45

## MEL RAMOS

1935 Sacramento/Kalifornien - 2018 Oakland/Kalifornien

A.C. Annie. Lola Cola. Tobacco Red. Della Monty. 1971/72.

Vier Blatt. Lichtdrucke.

Zwingenberger/Breukel, S. 38/39, Schepers 65, 66, 67, 68. Jeweils signiert und datiert. Verso handschriftlich nummeriert. Alle Blätter aus einer Auflage von 200 bzw. 300 Künstlerexemplaren. Auf festem Velin. Jeweils 78 x 64 cm (30.7 x 25.1 in), Blattgröße.

Gedruckt von der Lichtdruck AG, Zürich. Herausgegeben von Bruno Bischofberger (verso je mit dem Copyright-Stempel). Das Blattmaß weicht in der Höhe jeweils 2 cm von den Angaben im Werkverzeichnis ab. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.10 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9.040 – 13.560



46

**MARKUS LÜPERTZ**

1941 Liberec/Böhmen - lebt und arbeitet in Berlin, Düsseldorf und Karlsruhe

Felicitas. 2016.

Bronze, polychrom gefasst.  
Verso an der Plinthe mit dem gestempelten Künstlersignet, der Nummerierung und dem Gießerstempel „Schmäke Düsseldorf“.  
Aus einer Auflage von 45 Exemplaren.  
47 x 16 x 14 cm (18,5 x 6,2 x 5,5 in). [CE]

Aufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.12 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000 <sup>N</sup>  
\$ 7,910–10,170

47

**HORST ANTES**

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino und Wolfartsweier

Figur 1000. 1987.

Stahl mit natürlicher Rostpatina und gravierter Zeichnung, auf Bodenplatte geschweißt.  
Nicht mehr bei Lutze. Auf der Bodenplatte mit der gestempelten Nummerierung.  
Aus einer Auflage von 1.000 Exemplaren.  
Ca. 220 x 90 x 67 cm (86,6 x 35,4 x 26,3 in).  
Bodenplatte: 90 x 66,5 cm (35,4 x 26,2 in).  
Erschienen in der Edition Volker Huber, Offenbach/Main. [CE]

Aufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.13 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000 <sup>R</sup>  
\$ 6,780–9,040





48

## TAKASHI MURAKAMI

1962 Tokio - lebt und arbeitet in Asaka/Saitama und Brooklyn/New York

Open your Hands wide. 2010.

Farboffset.

Signiert und unleserlich nummeriert. In der Druckform datiert, betitelt und mit dem Copyright-Vermerk bezeichnet. Aus einer unbekanntenen Auflage. Auf Offsetpapier, fest ins Passepartout montiert. 76 x 91 cm (29.9 x 35.8 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.15 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500<sup>R</sup>

\$ 2,825 – 3,955

49

## MAURIZIO CATTELAN

1960 Padua - lebt und arbeitet in New York

L.O.V.E. 2015.

Multiple. Zement, weiß gefasst.

Auf der Standfläche mit dem Editionsstempel.

Aus einer Auflage von 200 Exemplaren.

Höhe: 39,5 cm (15,5 in).

Die verkleinerte Reproduktion der Skulptur, die auf der Piazza Affari in Mailand 2010 vor der mailändischen Börse aufgestellt wurde.

Es handelt sich hier um die seltene Erstauflage in Weiß, die 2015 in Mailand verkauft worden ist. Eine spätere Auflage ist in grauem Zement und einer Auflage von 1.800 Stück erschienen.

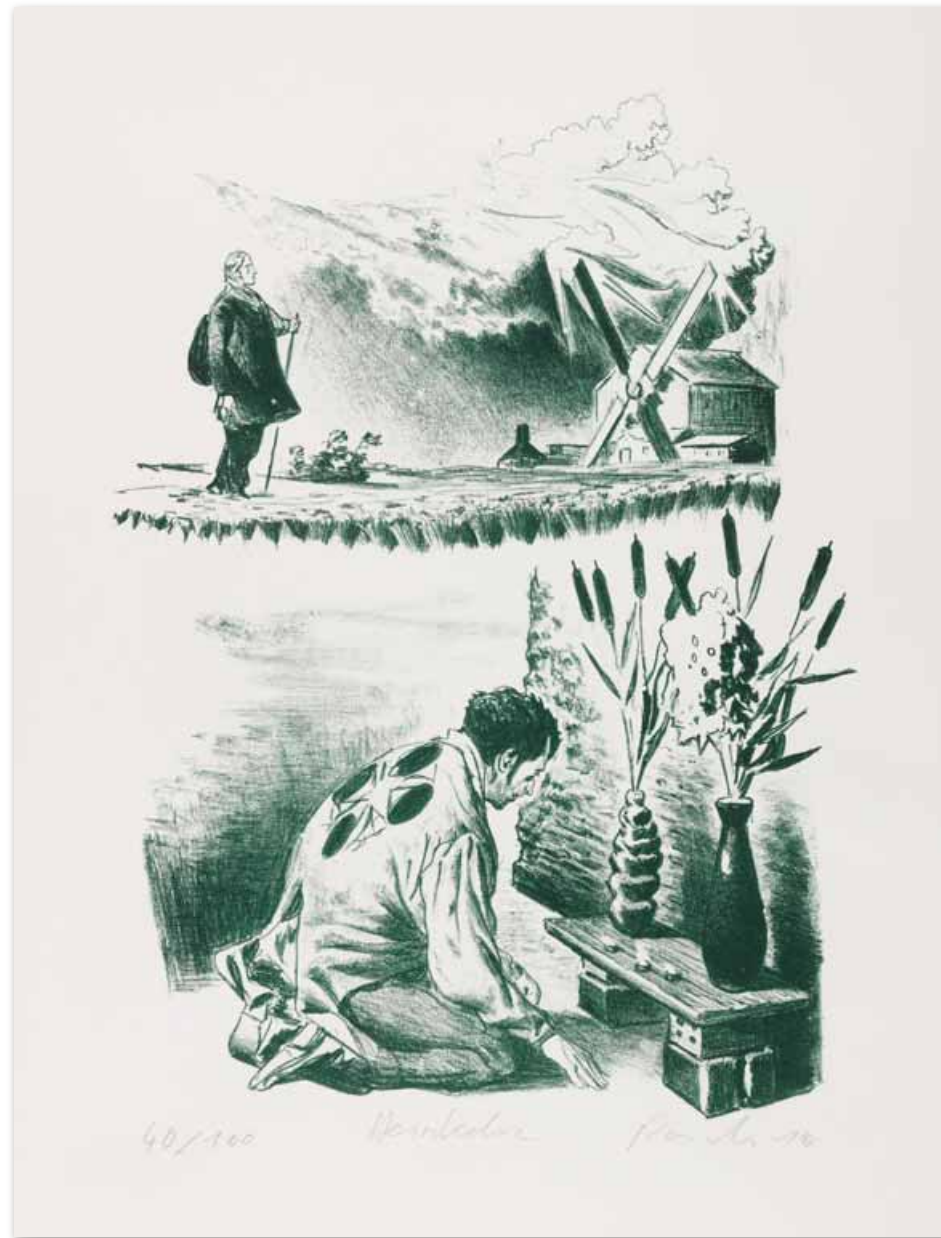
Auch der Guss selbst unterscheidet sich in mehreren Details von der späteren Auflage. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.16 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500<sup>R</sup>

\$ 2,825 – 3,955





50

## NEO RAUCH

1960 Leipzig - lebt und arbeitet in Leipzig

Heimkehr. 2010.

Kreidelithografie.

Signiert, datiert, nummeriert und betitelt.

Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

Auf Velin. 34,7 x 26 cm (13,6 x 10,2 in).

Papier: 44 x 33 cm (17,3 x 12,9 in).

Gedruckt bei Lithographisches Atelier, Leipzig (mit dem Trockenstempel).

In originaler Leinwand-Mappe. Vorzugsausgabe mit der Monografie von Wolfgang Büscher, Harald Kunde, Gary Tinterow, Neo Rauch, Taschen Verlag, Köln 2010.

Im Impressum signiert und typografisch nummeriert. Mappe in Original-Schlagkassette. 37 x 49 cm. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.18 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

**PROVENIENZ**

· Privatsammlung Berlin.



51

## NEO RAUCH

1960 Leipzig - lebt und arbeitet in Leipzig

Erdarbeit. 2011.

Farblithografie.

In der Druckplatte signiert und datiert.

Unterhalb nochmals in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet „e.a.“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage. Auf festem Velin.

27 x 17,5 cm (10,6 x 6,8 in). Papier: 31,7 x 23,5 cm (12,4 x 9,2 in).

Gedruckt bei Lithographisches Atelier, Leipzig (mit dem Trockenstempel). [CE]

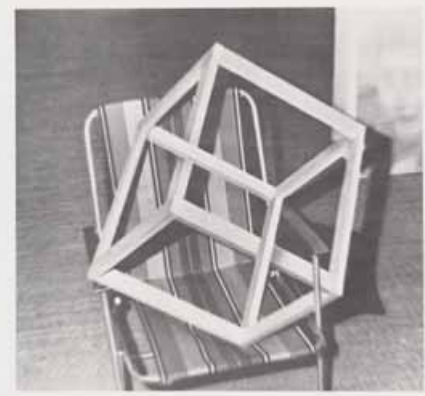
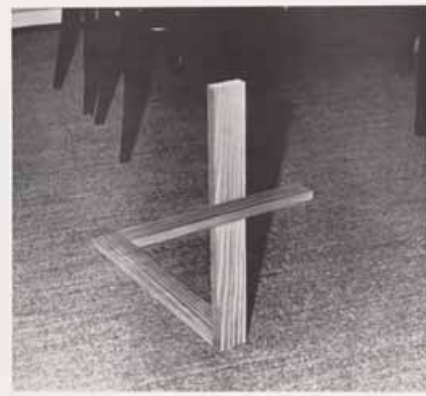
Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.19 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

**PROVENIENZ**

· Privatsammlung Sachsen.



52

## GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

9 Objekte. 1969.

Mappe mit neun Offsetlithografien und einem Titelblatt.

Butin 26. Jedes Blatt signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 80 Exemplaren. Auf glattem, leichtem Karton. 32 x 31,7 cm (12,5 x 12,4 in).

Papier: 44,8 x 44,8 cm (17,6 x 17,6 in).

Vollständig. In Original-Mappe aus chamoisfarbenem Karton mit schwarzem Titeldruck.

Gedruckt von Hoppe + Werry OHG, Mülheim an der Ruhr. Herausgegeben von der Galerie Heiner Friedrich im Verlag G. v. Pape, München. Bei den 9 Objekten handelt es sich um von Richter selbst gebaute und fotografierte Holzfiguren. [FS]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,21 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,340 – 27,120

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Schweiz.



53

## ROBERT LONGO

1953 New York - lebt und arbeitet in New York

Untitled (Tree). 2018.

Pigmentdruck auf Papier, fest auf Unterlagekarton montiert.

Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. Auf festem Velin.

87 x 146,5 cm (34,2 x 57,6 in). Papier: 93 x 152 cm (36,6 x 59,8 in). [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,22 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000 \*

\$ 13,560 – 16,950



54

## GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Flow. 2013.

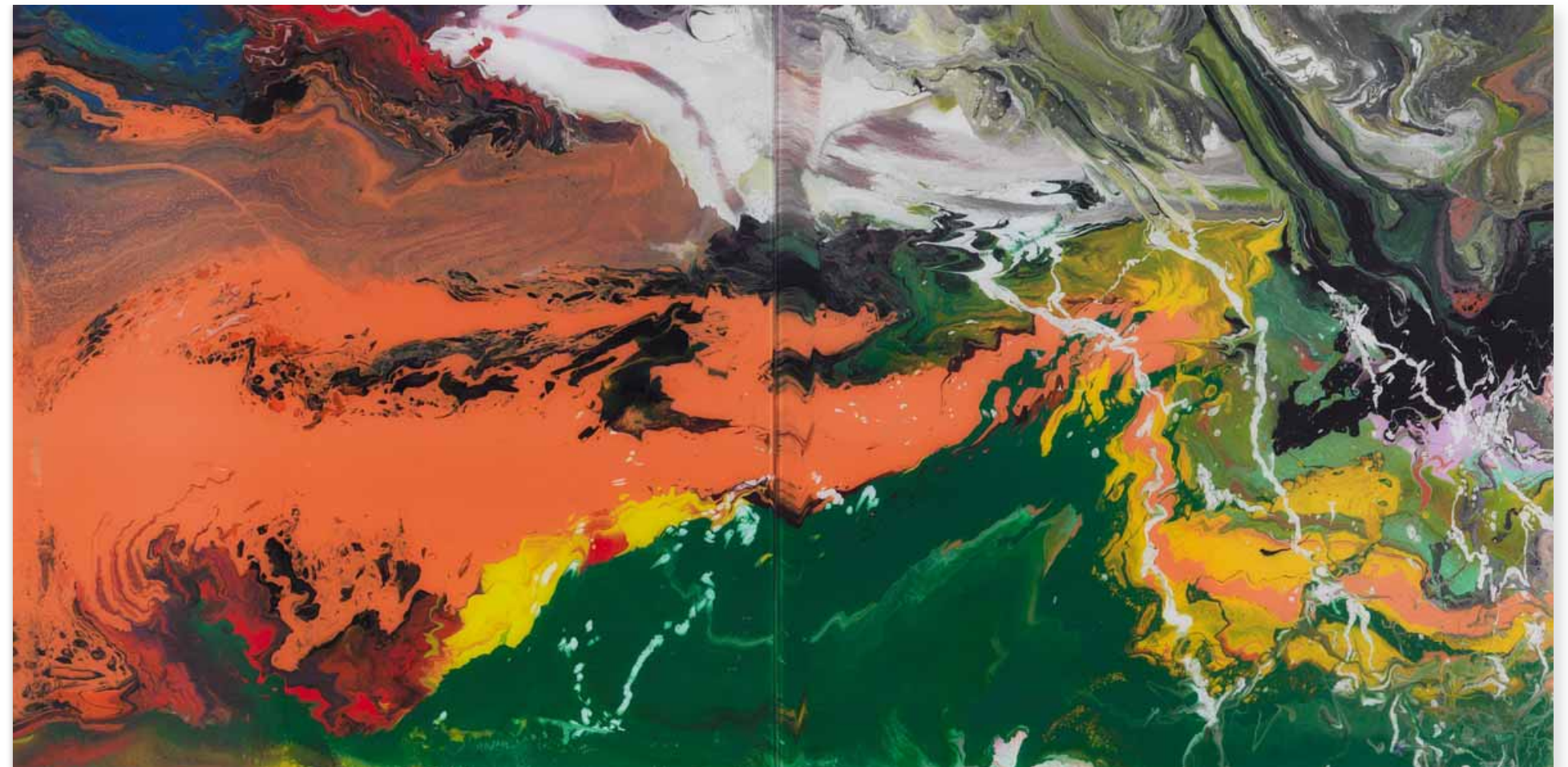
Multiple. Chromogenic Print, im DIASEC-Verfahren auf Aluminium montiert.

Verso nummeriert sowie mit typografisch bezeichnetem Etikett. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren. 100 x 200 cm (39.3 x 78.7 in). Nach dem gleichnamigen Hinterglasgemälde Gerhard Richters aus dem Jahr 2013. Diese Edition wurde 2016 herausgegeben von HENI Productions, London (verso mit dem Stempel; P15). [EL]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.24 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000

\$ 10,170 – 13,560



Nach ersten vereinzelt grauen Arbeiten auf Glas 2001 und 2002 finden sich im Werk von Gerhard Richter ab 2008 zahlreiche stark farbige Hinterglasmalereien. Die umfangreichen Reihen tragen Titel wie „Sindbad“, „Aladin“, „Ifrit“ oder „Perizade“, die von den arabischen Märchenerzählungen „1001 Nacht“ inspiriert sind. 2013 folgt die Reihe „Flow“. Aufgrund der speziellen Maltechnik, bei der nach Fertigstellung der Malgrund, also die Glasscheibe, zur Vorderseite wird, erhalten die Arbeiten ihren typischen Charakter. In Kombination mit der starken Farbigkeit erinnern die glänzend glatten Oberflächen an geschliffene Achatscheiben (oder den Querschnitt durch verschiedenfarbige Erd- und Sandschichten) und unterscheiden sich dadurch deutlich von den strukturierten Rakelbildern Richters. Der Künstler verwendet die Farbe jedoch „[...] nicht als Mittel der Illusionsstiftung durch Malerei, sondern als etwas selbst Illusionistisches, da sie lediglich als eine flächige Erscheinung mit vorgeblichem Volumen und Haptik und daher materiell wie entrückt erscheint.“ (Stefan Gronert, in: Gerhard Richter. Editionen 1965-2013, Ostfildern 2014, S. 113).

55

## GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Flow. 2013.

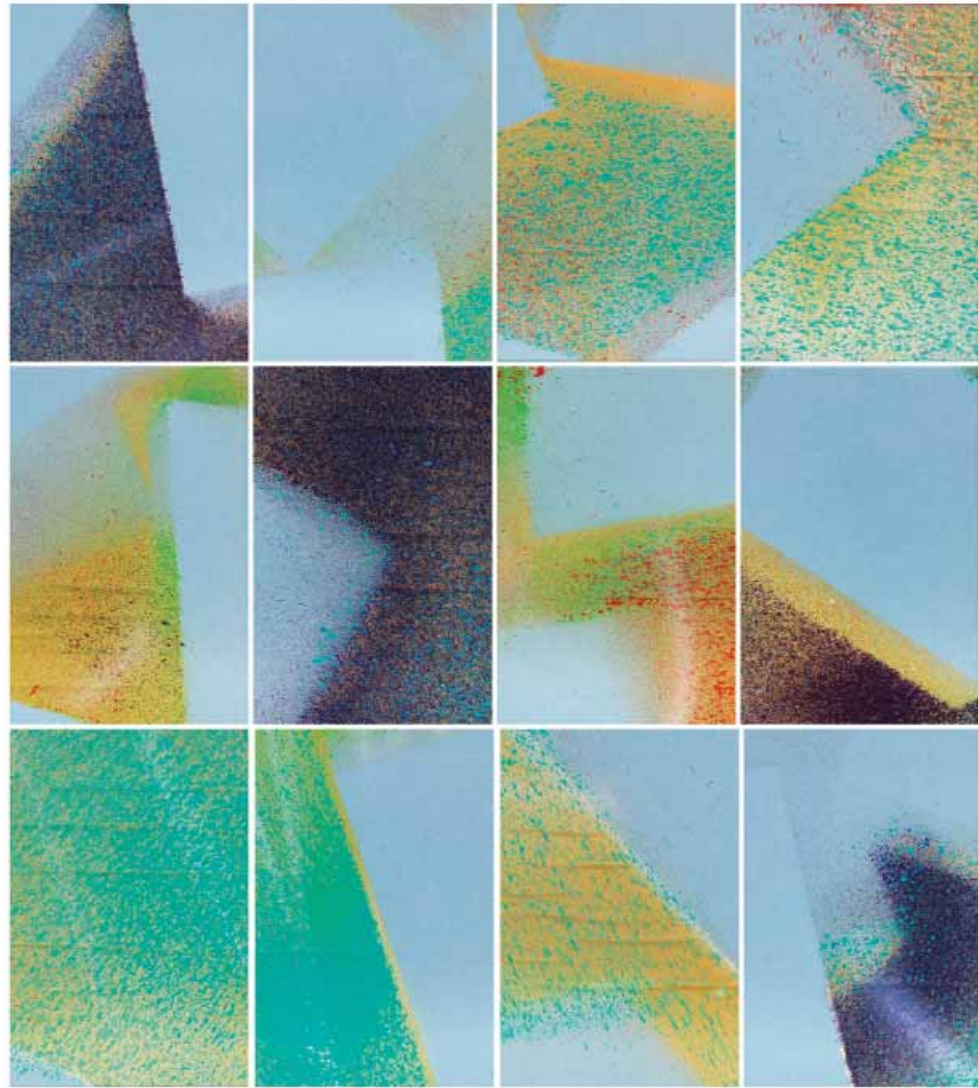
Multiple. Chromogenic Print, im DIASEC-Verfahren auf Aluminium montiert.

Verso nummeriert sowie mit typografisch bezeichnetem Etikett. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren. 100 x 200 cm (39.3 x 78.7 in). Nach dem gleichnamigen Hinterglasgemälde Gerhard Richters aus dem Jahr 2013. Diese Edition wurde 2016 herausgegeben von HENI Productions, London (verso mit dem Stempel; P16). [EL]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.25 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000

\$ 10,170 – 13,560



56

## KATHARINA GROSSE

1961 Freiburg i. Br. - lebt und arbeitet in Berlin

### Kunstkisten. 2011.

Mischtechnik. 12 papierbeschichtete Faltkisten mit Sprühlack. In Objektrahmen montiert.

Aus einer Auflage von 300 Exemplaren.

Jedes Exemplar der Edition ist durch die Handkolorierung ein Unikat.

Jede Kiste: 31,2 x 22,2 x 5 cm (12,2 x 8,7 x 1,9 in).

Herausgegeben vom Verein der Freunde des Kunstmuseums Bonn, Bonn. Jüngst wurden Arbeiten der Künstlerin in der Ausstellung „Wunderbild“ in der Nationalgalerie Prag gezeigt (16.2.2018-6.1.2019).

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,27 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,040 – 13,560

#### PROVENIENZ

- Atelier der Künstlerin.
- Kunstmuseum Bonn.
- Privatbesitz Nordrhein-Westfalen.

Die „Kunstkiste“ entsteht 2011 als Sonderedition des Vereins der Freunde des Kunstmuseums Bonn. Sie dient als würdiger Rahmen für die Präsentation der zahlreichen durch den Verein ermöglichten Ankäufe moderner Kunst für das Bonner Museum in den letzten 26 Jahren. Die durch Grosse gestalteten Kisten beinhalten kunsthistorische Texte und Abbildungen zu den angekauften Kunstwerken. Grosse - unter anderem mit der Außenplastik „In seven days time“ von 2011 selbst in der Sammlung des Bonner Museums vertreten - wählte die Farbe für die Kisten, türmte diese über- und nebeneinander auf und gestaltete diese schließlich in einem gemeinsamen malerischen Prozess. Das Endprodukt sind Unikate, die je nach ihrer Stellung im Kisten-Arrangement und dem jeweiligen Sprühwinkel der Farbe im Erscheinungsbild variieren. Jede Kiste ist damit ein Pars pro Toto eines vormals skulpturalen Ganzen und hat doch künstlerischen Eigenwert. Die Kisten lassen sich dementsprechend wie ein Puzzle zusammensetzen oder zu neuen Konstellationen zusammensetzen. Ähnliches geschieht bei dem hier angebotenen Werk aus 12 ausgewählten Kisten im Objektrahmen: Aus dem Über- und Untereinander der vormals gestapelten Kisten wird hier ein Dialog auf gleicher Ebene eröffnet, der dem Betrachter ganz neue, spannungsvolle Farb- und Farbverlaufskombinationen offeriert. [FS]



57

## LIAM GILLICK

1964 Aylesbury/Buckinghamshire -

lebt und arbeitet in London und New York City

### Recessed Discussion Stream. 2014.

Multiple. MDF, lackiert sowie farbiges Plexiglas.

Auf einem beiliegenden Zertifikat signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren.

20 x 50,5 x 12,5 cm (7,8 x 19,8 x 4,9 in). [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,28 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500<sup>N</sup>

\$ 3,955 – 5,085



58

## MEL RAMOS

1935 Sacramento/Kalifornien - 2018 Oakland/Kalifornien

Hav-a-Havana #10. 2015.

Farblithografie.

Nicht mehr bei Zwingerberger/Breukel. Signiert, nummeriert und bezeichnet „SAP“. Eines von 20 Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage. Auf festem Velin von Hahnemühle (mit dem Wasserzeichen). 56 x 93,5 cm (22 x 36,8 in).

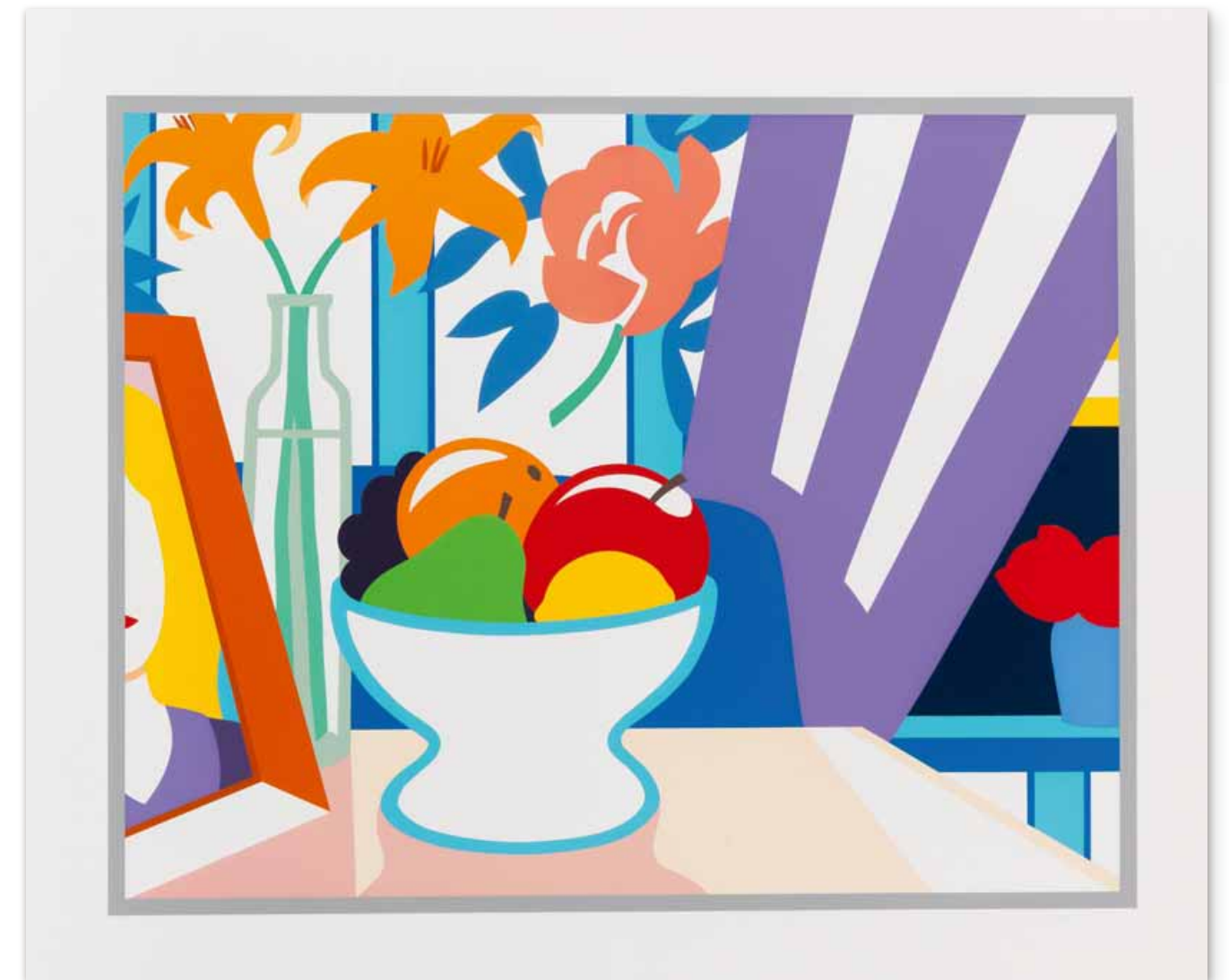
Papier: 75 x 113 cm (29,5 x 44,4 in).

Gedruckt von Carini, S. Giovanni Valdarno, Italien (mit dem Trockenstempel). Herausgegeben von der Edition Galerie Ernst Hilger, Wien (mit dem Trockenstempel). [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17:30 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780



59

## TOM WESSELMANN

1931 Cincinnati - 2004 New York

Still Life with Lilies and Mixed Fruit. 1997/98.

Farbserigrafie.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf leichtem Karton. 59,8 x 75,4 cm (23,5 x 29,6 in). Papier: 80,7 x 96,1 cm (31,7 x 37,8 in).

Herausgegeben von Cooper Square Prints, New York. Gedruckt bei Steve Maiorano-Screened Images, New York (mit dem Trockenstempel). [FS]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17:31 h ± 20 Min.

€ 2.800

\$ 3,164

PROVENIENZ

· Privatsammlung Schleswig-Holstein.





60

**BERND UND HILLA BECHER**

1931 Siegen - 2007 Rostock bzw. 1934 Potsdam - 2015 Düsseldorf

Wasserturm Trier-Ehrang, 1982.

Fotografie.

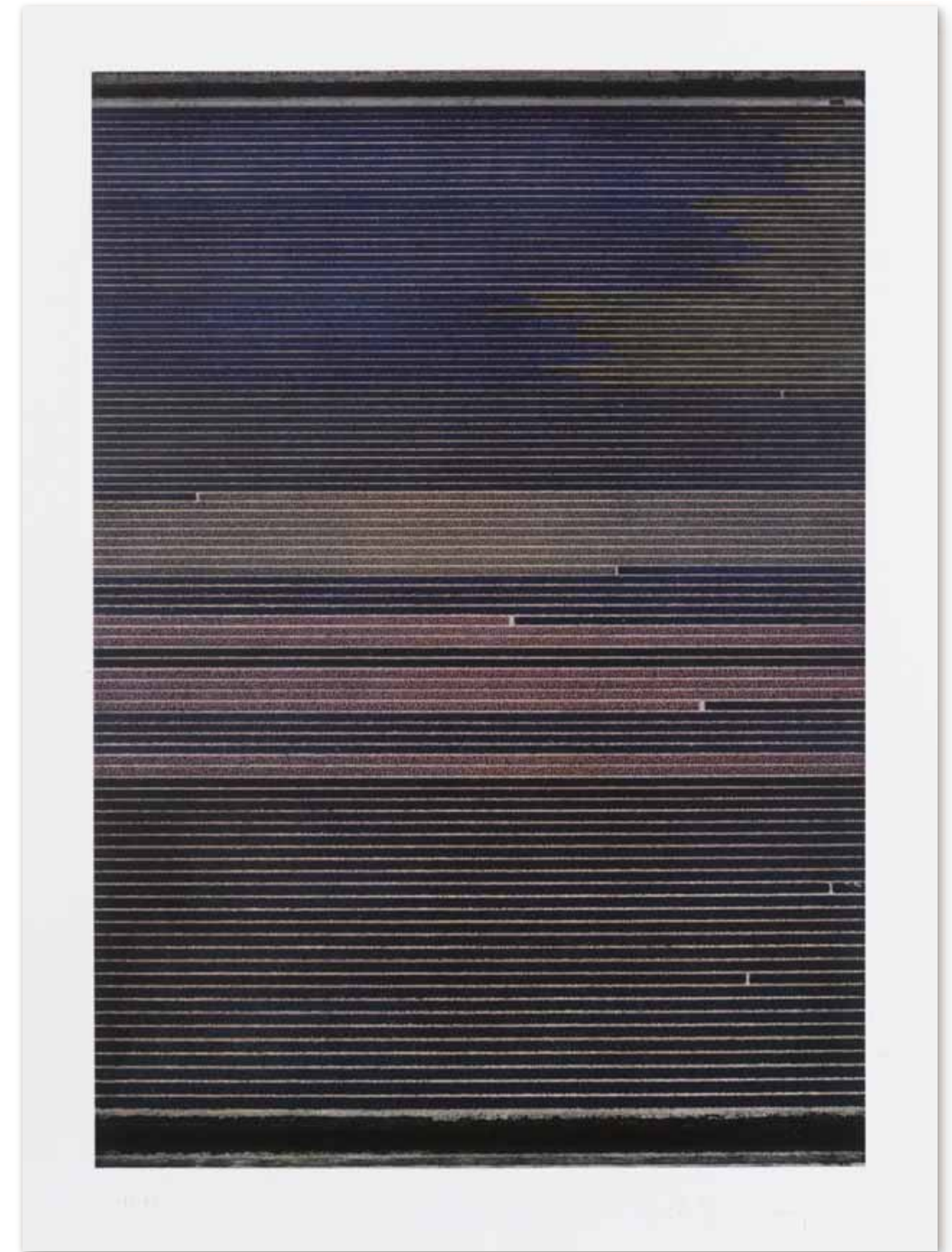
Verso signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

Auf glänzendem Fotopapier. 23,8 x 18,4 cm (9,3 x 7,2 in), Blattgröße. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,33 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 2.500<sup>R</sup>

\$ 2,825 – 2,825



61

**ANDREAS GURSKY**

1955 Leipzig - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel XX. 2016.

Farboffset.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

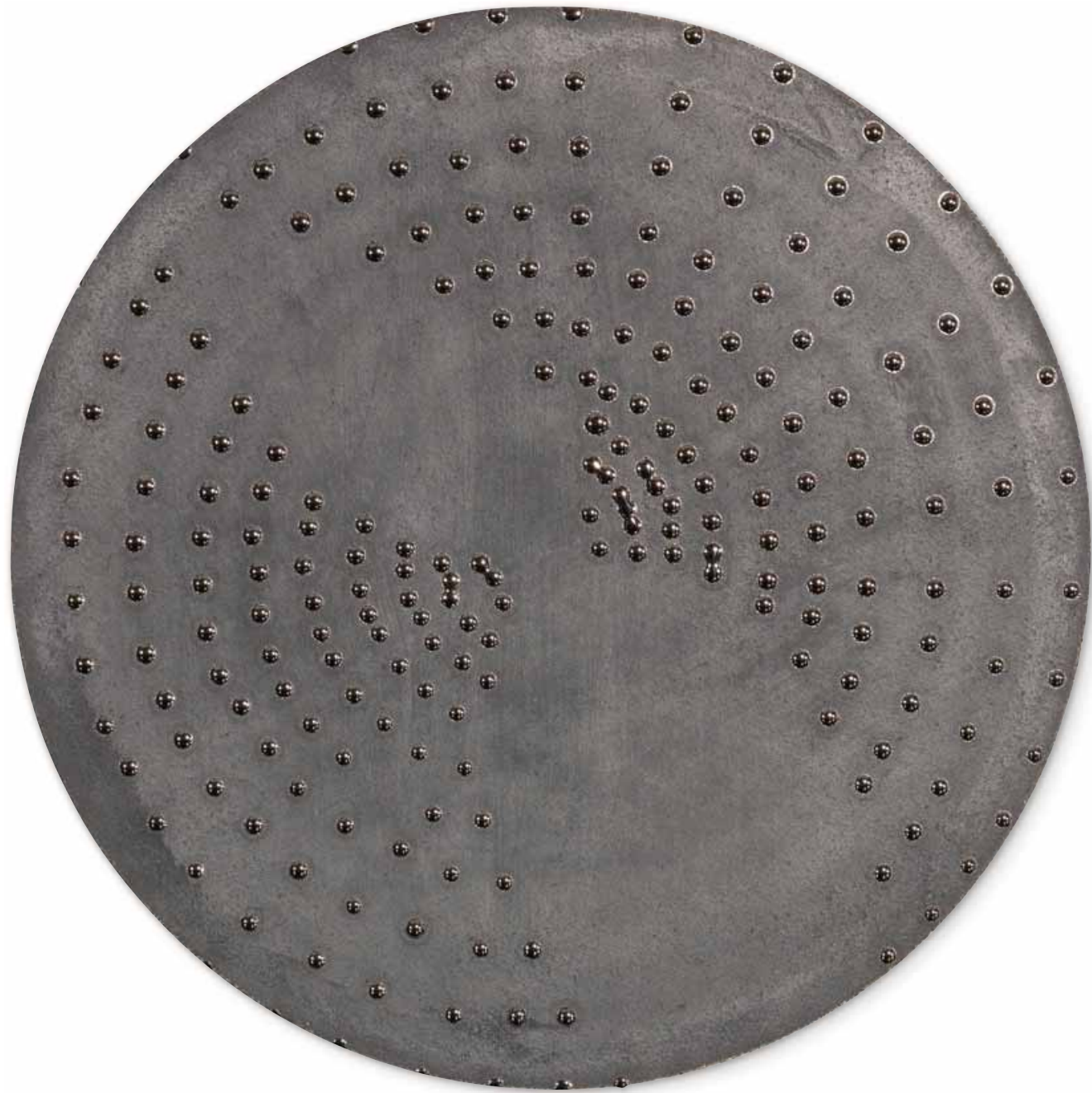
Auf festem Velin. 93 x 69,2 cm

(36,6 x 27,2 in), Blattgröße. [FS]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,34 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000<sup>R</sup>

\$ 3,390 – 4,520



62

**OTTO PIENE**

1928 Laasphe - 2014 Berlin

Rastermond. 2009.

Keramik. Weißer Scherben, matt glasiert sowie mit punktueller Metallglasur.

Verso gestempelt mit „Otto Piene ‚Rastermond‘ 2009“ sowie nummeriert. Aus einer Auflage von 99 Exemplaren. Durchmesser: 47 cm (18,5 in). [FS]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,36 h ± 20 Min.

€ 4.500 – 6.500<sup>R</sup>

\$ 5,085 – 7,345



63

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

Square-eyed face. 1959.

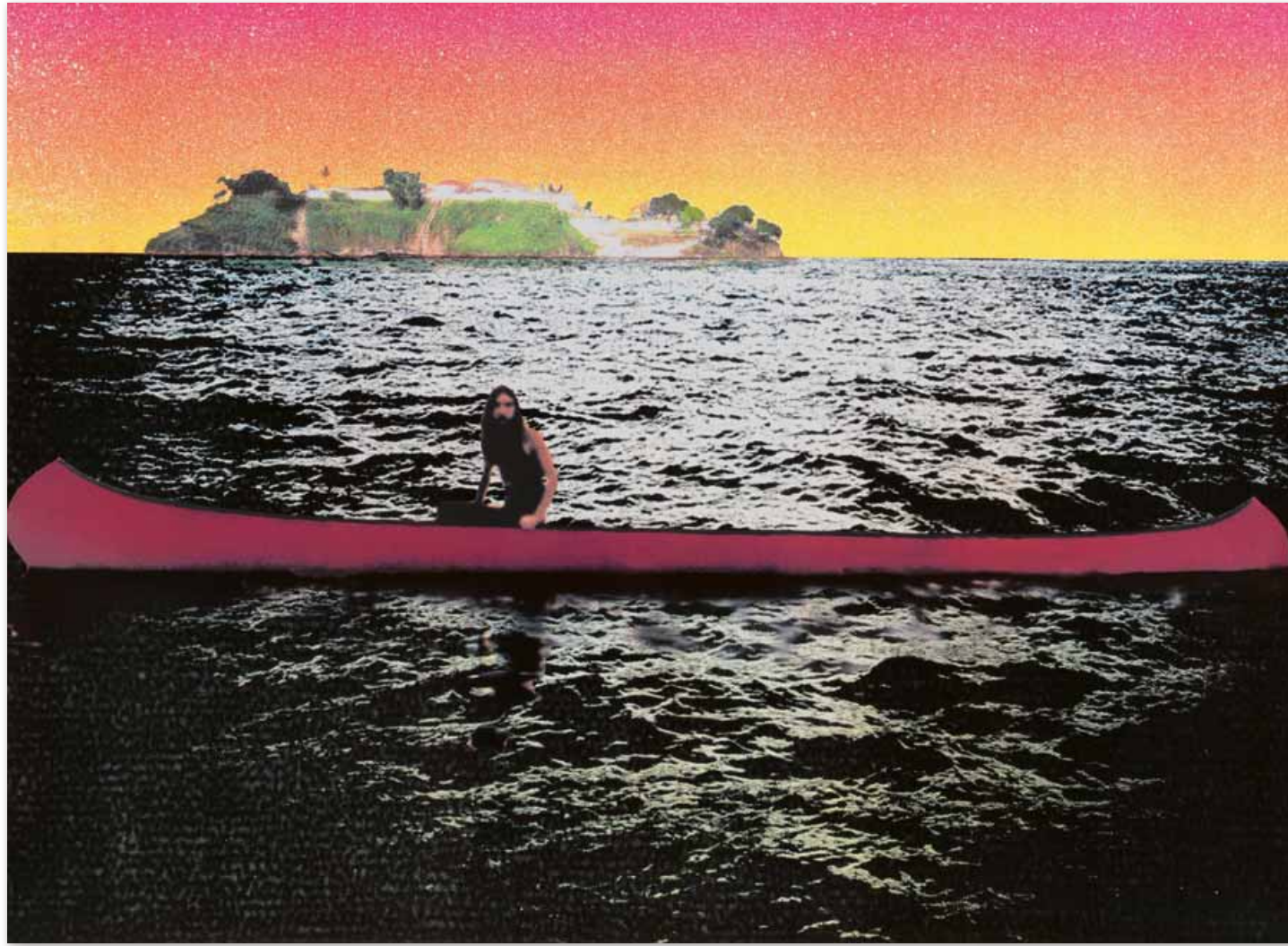
Keramik. Ton, weißer Scherben, Dekor mit keramischen Pastellkreiden und Engobe unter teilweise gebürsteter Glasur, mit roter Patina.

Ramié 415. Auf der Standfläche nummeriert. Hier mit den Prägestempeln „Madoura Plein Feu“ und „Empreinte originale de Picasso“. Eines von 100 Exemplaren. Durchmesser: ca. 25 cm (9,8 in). [EH]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,37 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000

\$ 10,170 – 13,560



64

**PETER DOIG**

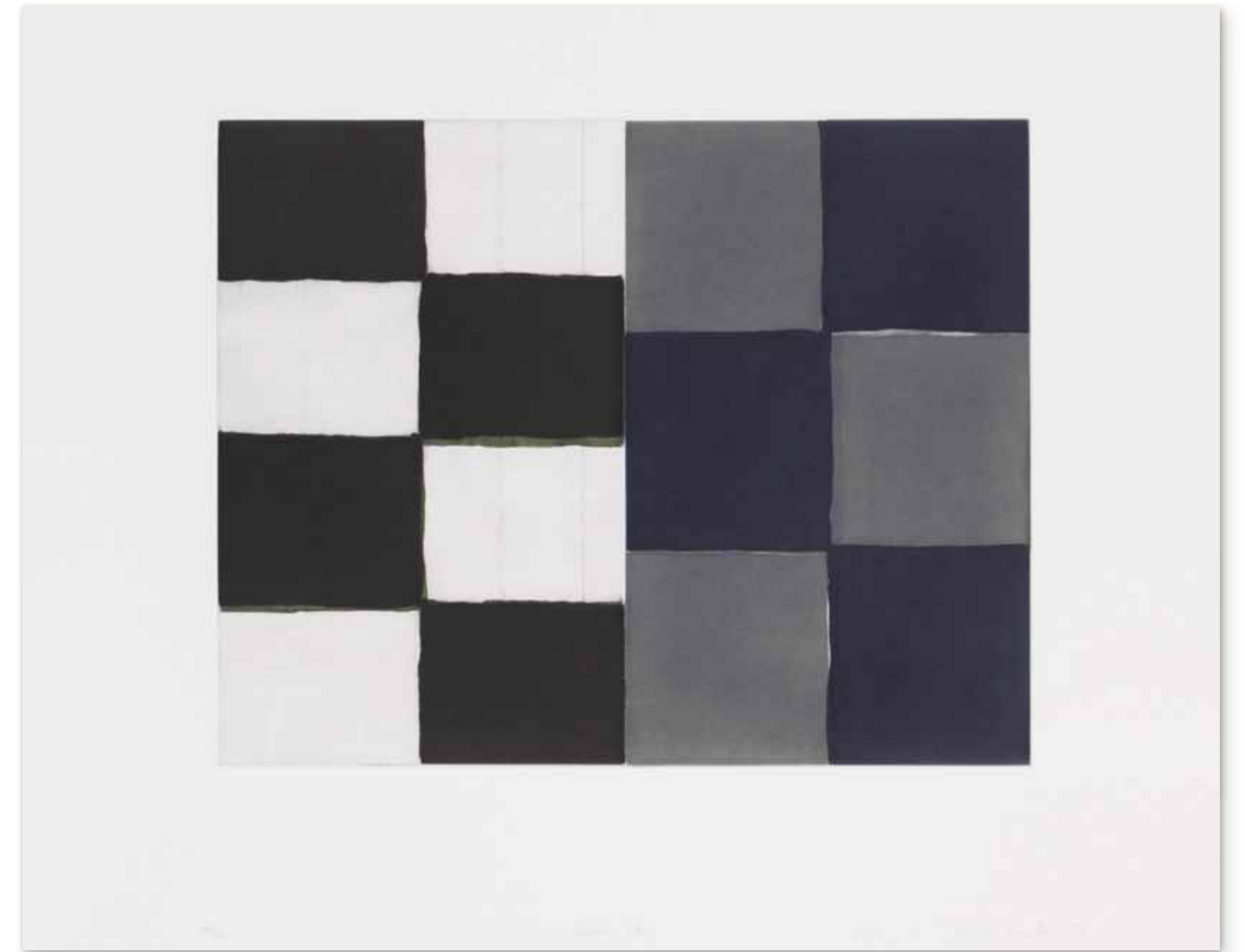
1959 Edinburgh - lebt und arbeitet auf Trinidad

Canoe-Island. 2000.

Farbserigrafie.  
Verso signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 300 Exemplaren. Auf leichtem Karton, auf Unterlagekarton montiert. 73,5 x 100 cm (28.9 x 39.3 in), blattgroß. Gedruckt bei Coriander Studios, London. Herausgegeben von Counter Editions, London. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.39 h ± 20 Min.

€ 4.500 – 6.500<sup>R</sup>  
\$ 5,085 – 7,345



65

**SEAN SCULLY**

1945 Dublin - lebt und arbeitet in New York, Barcelona und Mooseurach/Deutschland

Union Grey. 1994.

Farbaquatinta.  
Oberhuber/Tonneau-Ryckelynck/Fehleemann 94003. Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Auf Somerset White Textured. 40 x 50,5 cm (15.7 x 19.8 in). Papier: 60 x 80 cm (23.6 x 31.4 in). Gedruckt von Jennifer Melby. Herausgegeben von Bernd Klüser, München. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17.40 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000<sup>M</sup>  
\$ 5,650 – 7,910



66

## BERNAR VENET

1941 Château-Arnoux-St-Auban -  
lebt und arbeitet in New York

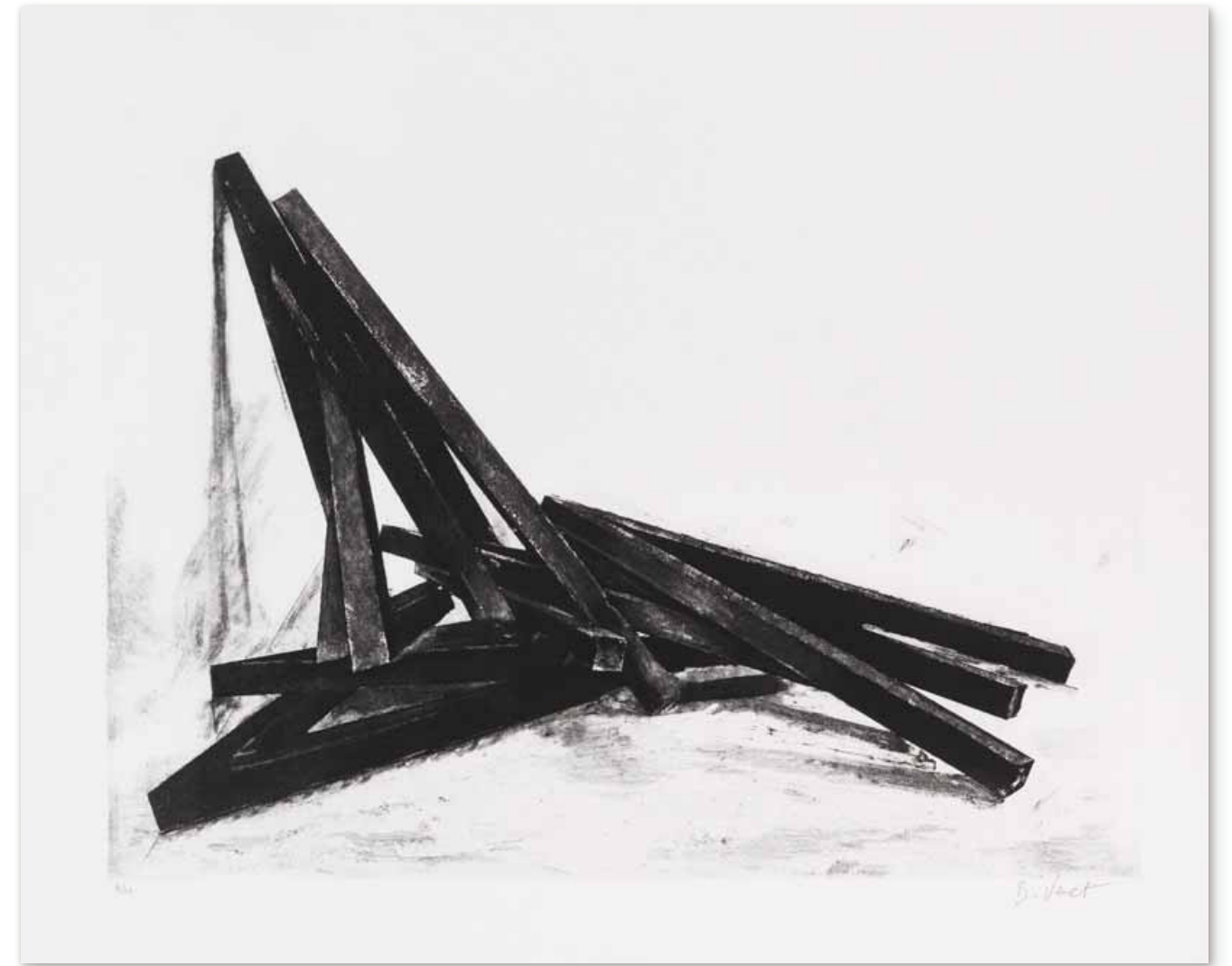
Effondrement Indeterminate Lines.  
2014.

Aquatintaradierung.  
Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage  
von 40 Exemplaren. Auf strukturiertem Velin.  
59,5 x 79,5 cm (23,4 x 31,2 in).  
Papier: 76 x 95 cm (29,9 x 37,4 in).  
Herausgegeben von Poligrafa Obra Grafica,  
Barcelona. [CE]

Die Arbeit ist im Archiv des Studio Bernar Venet,  
New York, unter der Nummer bv14ep2.o8  
verzeichnet.

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,42 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500<sup>R</sup>  
\$ 3,955 – 5,085



67

## BERNAR VENET

1941 Château-Arnoux-St-Auban -  
lebt und arbeitet in New York

Effondrement Angles. 2014.

Aquatintaradierung.  
Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage  
von 40 Exemplaren. Auf strukturiertem Velin.  
59,5 x 79,5 cm (23,4 x 31,2 in).  
Papier: 76 x 95 cm (29,9 x 37,4 in).  
Herausgegeben von Poligrafa Obra Grafica,  
Barcelona. [CE]

Die Arbeit ist im Archiv des Studio Bernar Venet,  
New York, unter der Nummer bv14ep1.o8  
verzeichnet.

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,43 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000<sup>R</sup>  
\$ 3,390 – 4,520



68

**A. R. PENCK  
(D.I. RALF WINKLER)**

1939 Dresden - 2017 Zürich

Ohne Titel. 1989.

Farbserigrafie.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Auf Velin. 191 x 110 cm (75.1 x 43.3 in).

Papier: 230 x 119 cm (90.5 x 46.8 in). [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,46 h ± 20 Min.

€ 2.000–3.000

\$ 2,260–3,390



69

**GEORG BASELITZ**

1938 Deutschbaselitz/Sachsen -  
lebt und arbeitet in Inning am Ammersee

Adlerkopf. 1986.

Kaltnadelradierung, handkoloriert.

Signiert, datiert und nummeriert. In der Platte datiert.

Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. Auf Velin von

Arches (mit Wasserzeichen). 43,2 x 32 cm (17 x 12,5 in).

Papier: 67 x 53,2 cm (26,3 x 20,9 in).

Aus einer Folge von 8 Kaltnadelradierungen, davon

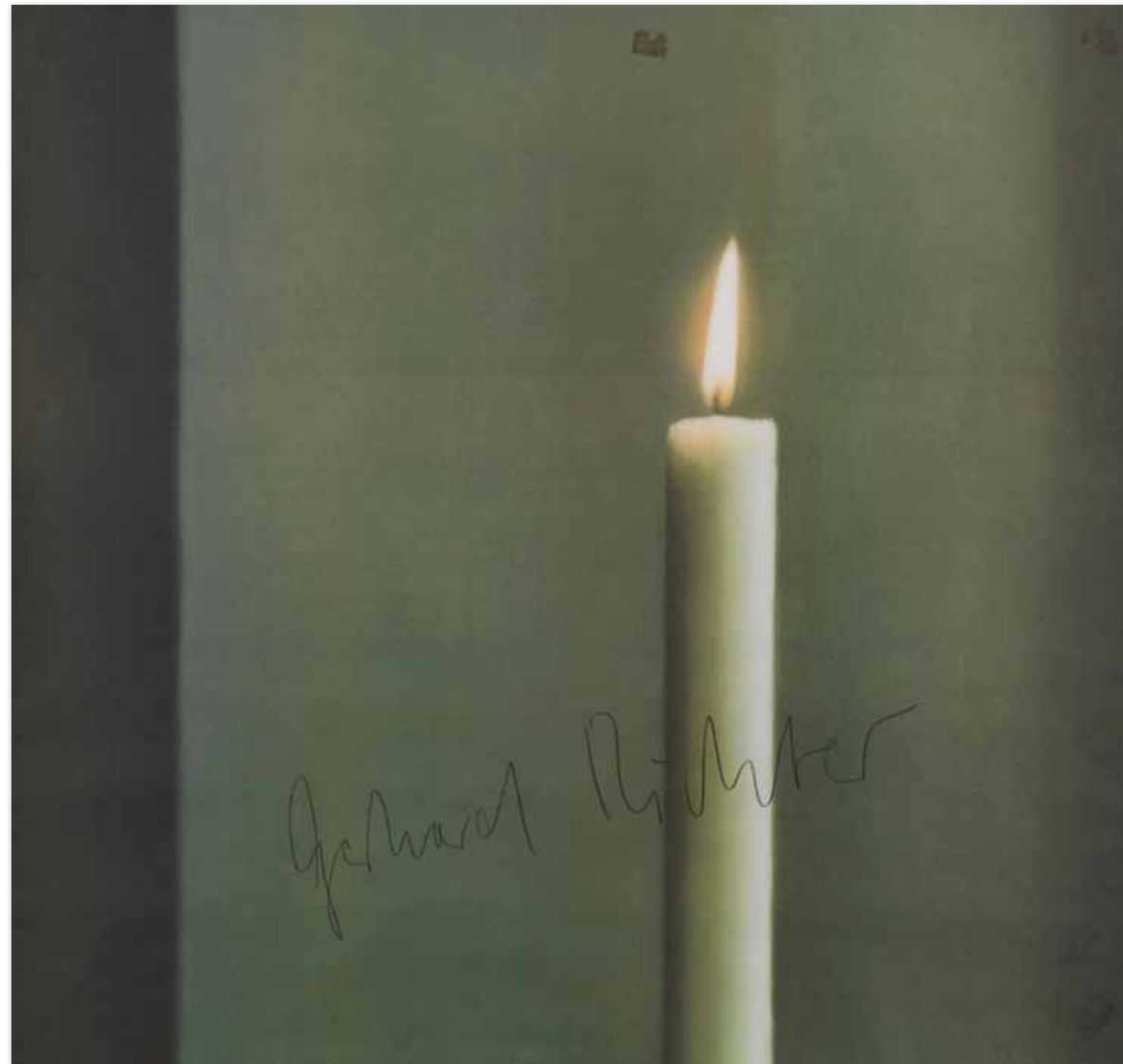
5 handkoloriert. Gedruckt von dem Künstler und dem

Drucker Till Verclas im Atelier Baselitz, Derneburg. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,48 h ± 20 Min.

€ 2.500–3.500<sup>R</sup>

\$ 2,825–3,955



70

## GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Kerze I. 1988.

Farboffset.

Butin 64. Signiert. Aus einer Auflage von 250 Exemplaren.

Auf dünnem Offsetpapier. 89,3 x 94,5 cm (35,1 x 37,2 in), blattgroß.

Gedruckt bei Kirschbaum Laserscan, Düsseldorf, und herausgegeben vom Verein zur Förderung moderner Kunst e. V. (am Mönchehaus-Museum für moderne Kunst), Goslar.

Der Druck basiert auf einer Fotografie des Ölgemäldes „Kerze“ (1982, Butin 512-1), jedoch seitenverkehrt. Richter verwendet das Motiv ursprünglich für das mit weißer Schrift bedruckte Plakat für Richters Einzelausstellung im Mönchehaus-Museum für moderne Kunst in Goslar 1988. [CH]

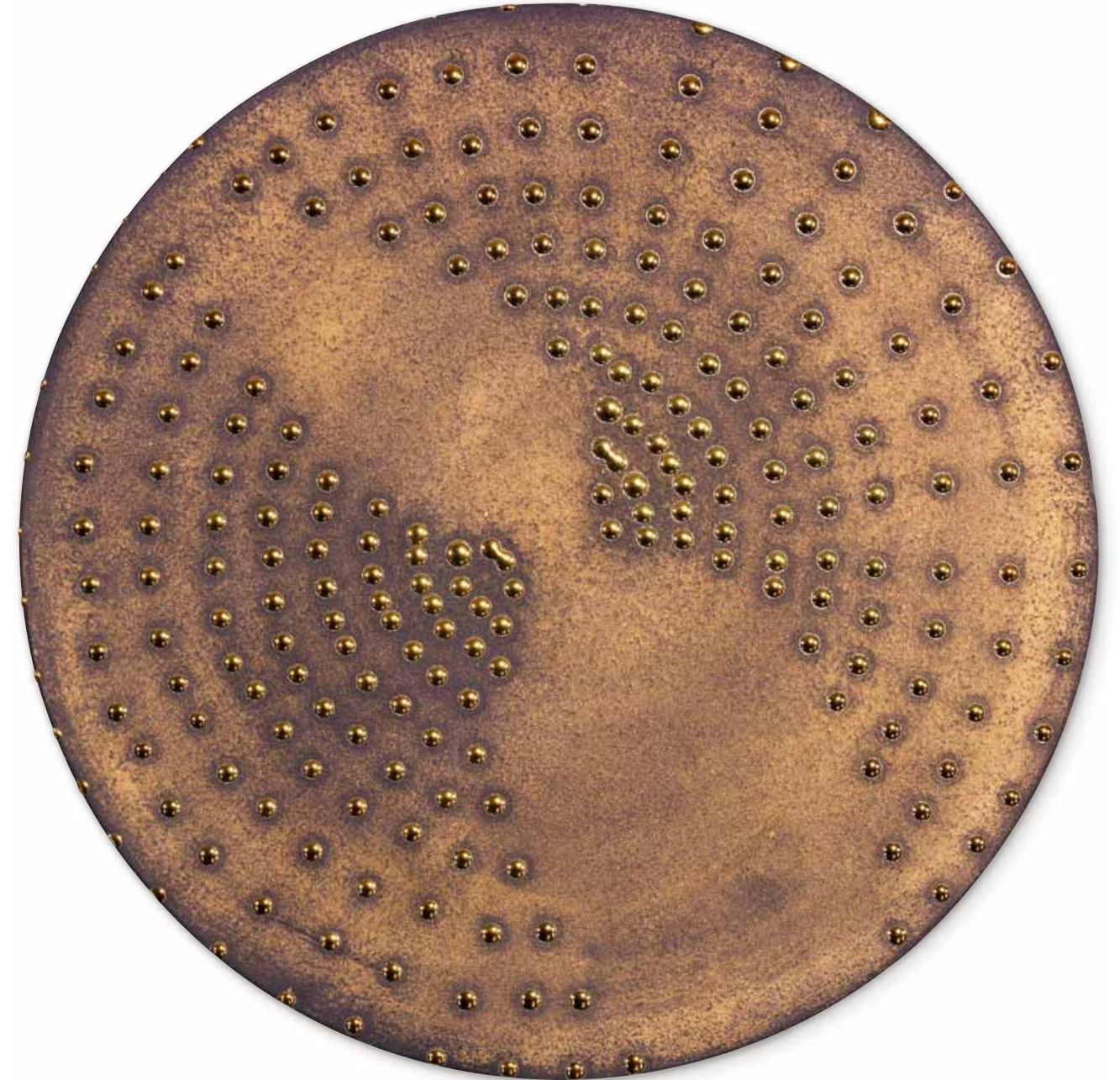
Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,03 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000

\$ 7,910–10,170

### PROVENIENZ

· Galerie Tilly Haderek, Stuttgart.



71

## OTTO PIENE

1928 Laasphe - 2014 Berlin

Rastersonne. 2009.

Keramik. Weißer Scherben, matt glasiert sowie mit punktueller Metallglasur.

Verso nummeriert und mit dem Stempel „Otto Piene ‚Rasersonne‘ 2009“. Aus einer Auflage von 99 Exemplaren. Durchmesser: 47 cm (18,5 in). [FS]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,51 h ± 20 Min.

€ 4.500–6.500 \*

\$ 5,085–7,345



72

## CANDIDA HÖFER

1944 Eberswalde - lebt und arbeitet in Köln

Teatro Degollado Guadalajara III.  
2015.

Farbfotografie.

Verso auf dem Editionsetikett signiert sowie  
typografisch datiert, nummeriert und betitelt.

Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

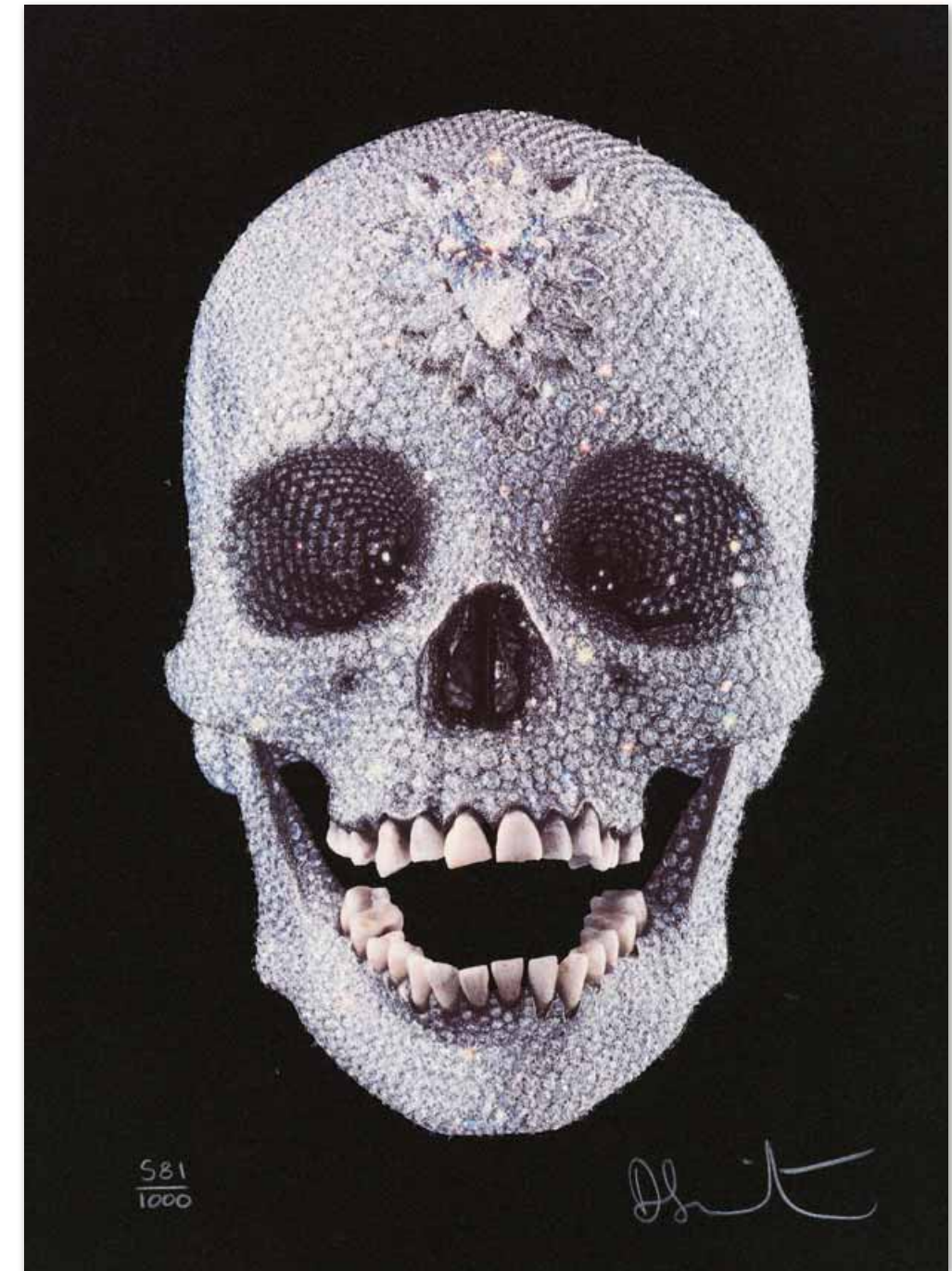
Auf Fotopapier. 30 x 39,2 cm (11,8 x 15,4 in).

Papier: 38 x 47,2 cm (14,9 x 18,5 in). [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,52 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500<sup>R</sup>

\$ 2,825 – 3,955



73

## DAMIEN HIRST

1965 Bristol - lebt und arbeitet in Devon

For the love of god. 2009.

Farbserigrafie und „diamond dust“.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage  
von 1.000 Exemplaren. Auf schwarzem Karton.

32,5 x 24 cm (12,7 x 9,4 in), Blattgröße.

Herausgegeben von Other Criteria, London. [CE]

Aufrufzeit: 07.06.2019 – ca. 17,54 h ± 20 Min.

€ 1.500 – 2.500<sup>R</sup>

\$ 1,695 – 2,825









# ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung, Öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsleitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Assistenz der Geschäftsleitung	Melanie Schmidt M.A.	München	m.schmidt@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Referentin der Geschäftsleitung	Claudia Loida M.A.	München	c.loida@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-154
Auktionsgebote	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-91
Kundenbetreuung	Claudia Bethke	München	c.bethke@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-150
	Dietmar Wiewiora	München	d.wiewiora@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-191
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
	Silke Seibel	München	s.seibel@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-121
	Sarah Hellner	München	s.hellner@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-120
Versand/Logistik	Frank Schumacher	München	f.schumacher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-160
	Jürgen Stark	München	j.stark@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-162

Experten				
Klassische Moderne	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Christiane Gorzalka M.A.	München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.hausmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Karoline Tiege M.A.	München	k.tiege@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-244
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
	Dr. Melanie Puff	München	m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-247
Klassische Moderne / Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Barbara Guarnieri M.A.	Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)171-6 00 66 63
	Miriam Heß	Heidelberg	m.hess@kettererkunst.de	+49-(0)62 21-5 88 00 38
	Ralf Radtke	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Cordula Lichtenberg M.A.	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Dr. Simone Wiechers	Berlin	s.wiechers@kettererkunst.de	+49-(0)30-88 67 53 63
Kunst des 19. Jahrhunderts	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
	Eva Lengler M.A.	München	e.lengler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	ifriedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21

## Wissenschaftliche Katalogbearbeitung

Christine Engelke M.A., Christine Hauser M.A., Dr. Eva Heisse, Silvie Mühl M.A., Dr. Julia Scheu, Franziska Stephan M.A. und Dr. Agnes Thum

### Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18  
81829 München  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0  
tollfree Tel. 0800-KETTERER  
Fax +49-(0)89-5 52 44-177  
info@kettererkunst.de  
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129 989 806  
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III  
Amtsgericht München HRA 46730

Persönlich haftender  
Gesellschafter:  
Experts Art Service GmbH  
Amtsgericht München HRB 117489

Geschäftsführer:  
Robert Ketterer, Peter Wehrle

### Ketterer Kunst Hamburg

Barbara Guarnieri M.A.  
Holstenwall 5  
20355 Hamburg  
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0  
Fax +49-(0)40-37 49 61-66  
infohamburg@kettererkunst.de

### Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers  
Fasanenstraße 70  
10719 Berlin  
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63  
Fax +49-(0)30-88 67 56 43  
infoberlin@kettererkunst.de

### Repräsentanz

**Baden-Württemberg,  
Hessen, Rheinland-Pfalz**  
Miriam Heß  
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38  
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95  
infoheidelberg@kettererkunst.de

### Repräsentanz Düsseldorf

Ralf Radtke/Cordula Lichtenberg M.A.  
Malkastenstraße 11  
40211 Düsseldorf  
Tel. +49-(0)2 11-36 77 94-60  
Fax +49-(0)2 11-36 77 94-62  
infoduesseldorf@kettererkunst.de

### Repräsentanz USA

Dr. Melanie Puff  
Tel. +49-(0)89-55244-247  
m.puff@kettererkunst.de

### Repräsentanz

**Belgien, Frankreich,  
Italien, Luxemburg,  
Niederlande, Schweiz**  
Barbara Guarnieri M.A.  
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63  
b.guarnieri@kettererkunst.de

### Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit  
The Art Concept**  
Andrea Roh-Zoller M.A.  
Dr.-Hans-Staub-Straße 7  
82031 Grünwald  
Tel. +49-(0)1 72-4 67 43 72  
artconcept@kettererkunst.de

### Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit  
Stefan Maier**  
Bismarckstraße 5  
04683 Naunhof b. Leipzig  
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 83  
s.maier@kettererkunst.de

### Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit  
Sascha Tyrra  
Kunstvermittlung**  
Münster/Westfalen  
Tel. +49-(0)54 51-9 99 70 33  
Tel. +49-(0)1 51-29 60 06 62  
s.tyrra@kettererkunst.de

# INFO

## Glossar

- Mit **signiert** und/oder **datiert** und/oder **betitelt** und/oder **bezeichnet** werden die nach unserer Ansicht eigenhändigen Angaben des Künstlers beschrieben.
- Die Beschreibung **handschriftlich bezeichnet** meint alle Angaben, die nach unserer Ansicht nicht zweifelsfrei vom Künstler selbst stammen.
- Die mit **(R)** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % verkauft.
- Die mit **(N)** gekennzeichneten Objekte, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben.
- Die artnet Price Database enthält Auktionsergebnisse seit 1985 und umfasst nach Unternehmensangaben zurzeit Auktionsergebnisse von über 700 internationalen Auktionshäusern.

## Ergebnisse

Ergebnisse ab Di., 11. Juni 2019, 9 Uhr unter +49-(0)89-5 52 44-0. Im Inland unter der Gratis-Hotline 0800-KETTERER (0800-53 88 3737).

Für den Export von Kunstwerken aus der Europäischen Union ist das Kulturschutzabkommen von 1993 sowie die UNESCO-Konvention von 1975 zu beachten.

## Besitzerliste 485

1: 28; 2: 26; 3: 3, 22; 4: 32, 56, 59; 5: 37; 6: 63; 7: 12; 8: 51; 9: 2, 5, 6, 10, 13, 31, 35, 41, 46, 57, 65; 10: 21; 11: 7; 12: 23; 13: 50; 14: 45, 58; 15: 17, 25; 16: 40; 17: 11; 18: 4; 19: 20; 20: 1, 44; 21: 52, 70; 22: 54, 55; 23: 14, 15, 16, 18, 19, 27, 29, 30, 33, 34, 36, 38, 39, 42, 43, 47, 48, 49, 60, 61, 62, 64, 66, 67, 69, 71, 72, 73; 24: 24, 68; 25: 8, 9, 53

## Weitere wichtige Informationen unter [www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)

- Zustandsberichte: Hochauflösende Fotos inkl. Ränder von Vorder- und Rückseite aller Werke, weitere Abbildungen wie Rahmenfotos und Raumansichten
- Videos zu ausgewählten Skulpturen
- Live mitbieten unter [www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)
- Registrierung für Informationen zu Künstlern
- Registrierung für Informationen zu den Auktionen



Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog wurden, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

*Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.*

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019 (für vertretene Künstler)







581  
1000

*Handwritten signature*

KETTERER KUNST