

KETTERER KUNST

YOUNG COLLECTORS

8. Juni 2019





486. AUKTION

Young Collectors

Auktion | Auction

Los 200–449 Young Collectors (486)
Samstag, 8. Juni 2019, ab 11 Uhr | *from 11 pm*

Ketterer Kunst München
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München

Weitere Auktionen | Further Auctions

Los 1–76 Limited Editions (485)
Freitag, 7. Juni 2019, ab 16 Uhr | *from 4 pm*

Los 90–191 Evening Sale (489)
Freitag, 7. Juni 2019, ab 17 Uhr | *from 5 pm*

Los 500–713 Kunst nach 1945 / Contemporary Art (488)
Samstag, 8. Juni 2019, ab 14.30 Uhr | *from 2.30 pm*

Los 750–891 Klassische Moderne (487)
Samstag, 8. Juni 2019, ab 16.30 Uhr | *from 4.30 pm*

Vorbesichtigung | Preview

Frankfurt

Galerien Schwind und Tristan Lorenz,
Fahrgasse 8, 60311 Frankfurt

Do. 2. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Fr. 3. Mai 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*
Sa. 4. Mai 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*

Zürich

Fabian & Claude Walter Galerie/Römerapotheke,
Rämistrasse 18, 8001 Zürich/Schweiz

Di. 7. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Mi. 8. Mai 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*
Do. 9. Mai 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

Hamburg

Ketterer Kunst, Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Mo. 13. Mai 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Di. 14. Mai 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

Düsseldorf

Ketterer Kunst, Malkastenstraße 11, 40211 Düsseldorf

Fr. 17. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Sa. 18. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*
So. 19. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*
Mo. 20. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*

Berlin

Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin

Fr. 24. Mai 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Sa. 25. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
So. 26. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mo. 27. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Di. 28. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mi. 29. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Do. 30. Mai 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*

München

Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München

So. 2. Juni 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*
Mo. 3. Juni 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Di. 4. Juni 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mi. 5. Juni 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Do. 6. Juni 10–17 Uhr | *10 am–5 pm*
Fr. 7. Juni 10–17 Uhr | *10 am–5 pm* (nur Lose 200–891)

Umrechnungskurs: 1 Euro = 1,13 US Dollar (Richtwert).

Vorderer Umschlag: Los 437 Knoebel – Frontispiz I: Los 293 Mataré – Seite 2: Los 274 Kirchner – Seite 4: Los 347 Shiraga –
Seite 6: Los 291 Dixel – Hinterer Umschlag innen: Los 422 Winter – Hinterer Umschlag außen: Los 218 Signac



Aufträge | Bids

Auktionen 485 | 486 | 487 | 488 | 489

Rechnungsanschrift | Invoice address

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country
E-Mail Email		USt-ID-Nr. VAT-ID-No.
Telefon (privat) Telephone (home)	Telefon (Büro) Telephone (office)	Fax

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
 On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
 Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:
 Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	Künstler, Titel Artist, Title	€ (Maximum Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
 Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:
 Please send invoice as PDF to:

_____ E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer
 (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).
 Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

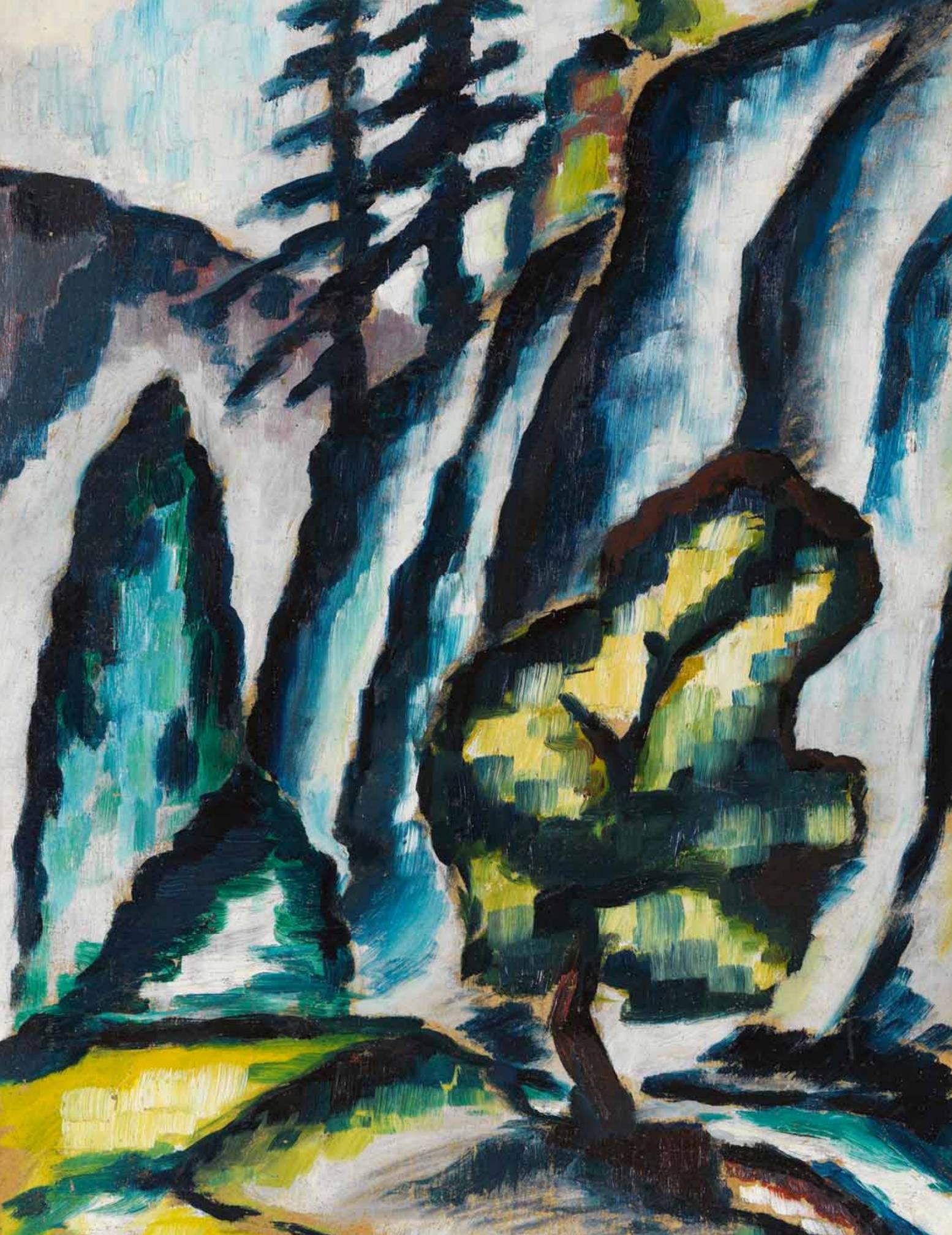
Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
 I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.
 Please send me the objects

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.
 New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

 Datum, Unterschrift | Date, Signature



ANSPRECHPARTNER

Kunst nach 1945/Contemporary Art



Julia Haußmann M.A.
Tel. +49-(0)89-5 52 44-246
j.haussmann@kettererkunst.de



Karoline Tiege M.A.
Tel. +49-(0)89-5 52 44-244
k.tiege@kettererkunst.de



Bettina Beckert M.A.
Tel. +49-(0)89-5 52 44-140
b.beckert@kettererkunst.de

Klassische Moderne



Sandra Dreher M.A.
Tel. +49-(0)89-5 52 44-148
s.dreher@kettererkunst.de



Christiane Gorzalka M.A.
Tel. +49-(0)89-5 52 44-143
c.gorzalka@kettererkunst.de



Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89-5 52 44-247
m.puff@kettererkunst.de



Dr. Simone Wiechers
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanten

Repräsentanten



Ralf Radtke
Tel. +49-(0)211-36 77 94-60
infoduesseldorf@kettererkunst.de



Cordula Lichtenberg M.A.
Tel. +49-(0)211-36 77 94-60
infoduesseldorf@kettererkunst.de



Miriam Heß
Tel. +49 (0)6221-5 88 00 38
infoheidelberg@kettererkunst.de



Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Katalogisierung

Silvie Mühlh M.A., Dr. Julia Scheu, Dr. Eva Heisse, Christine Hauser M.A.,
Franziska Stephan M.A., Dr. Agnes Thum, Christine Engelke M.A.

ONLINE ONLY AB € 1

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Adolf Luther
Kugelförmiges Hohlspiegelobjekt. 1970.



Markus Lüpertz
Stahlhelm. Um 1970.
Farbige Kreide.



Eduard Bargheer
Prozession. 1950.
Aquarell über Bleistift.



Franz Lenk
Fuschl. 1942.
Eitempera und Öl.



Franz Lenk
Brandenburger Tor. 1943.
Öl und Eitempera auf Holz.



Franz Lenk
Blick auf Potsdam. 1944.
Öl und Eitempera auf
Leinwand, original auf Holz
aufgezogen.



Robert Longo
Russian Bomb (Semipalatinsk).
2003.
Pigmentdruck.



Emil Nolde
Hockende Frau. Um 1920/1971.
Bronze mit brauner Patina.



Ludwig Wilding
Stereoskopisches Bild –
PSR 55/28. 1980.
Siebdruck auf Pappe und
Acrylglas.



Salvador Dali
Venus à la giraffe. 1973.
Bronze mit dunkelbrauner
Patina.

ONLINE ONLY AB € 1

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de

Sie können auch gern schriftlich über das Gebotsformular bieten.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an 089-552440
oder info@ketterer-internet-auktion.de



Franz Marc
Springende Pferdchen. 1912.
Holzschnitt.



Christian Rohlfis
Mann mit Zigarre. Um 1910.
Aquarell über Bleistift.



Bernhard Kühlewein
Bonn – Am Marktplatz mit altem
Rathaus und Universitätsturm
bei Nacht. Wohl 1990/2000.
Öl auf Hartfaserplatte.



Franz Lenk
Haidersee mit Ottergruppe.
1942.
Eitempera und Öl auf
Leinwand.



Eduard Bargheer
Fischer mit Netzen. 1956.
Aquarell.



Sandro Chia
Italiano classico. 1985.
Aquarell mit Gouache und
Farbstift.



Eduardo Chillida
Burni Bizi (Lebendiges Eisen).
1967.
Radierung.



Max Schwimmer
Blick aus dem Atelier des
Künstlers in der Kaiser-
Friedrich-Str. 1935.
Öl auf Leinwand.



Georges Braque
Migration (Abflug der
Zugvögel). 1962.
Farbradierung.



Henri de Toulouse-Lautrec
Les Vieux Messieurs. 1894/1901.
Lithografie.



Werner Peiner
Madonna mit Kind. 1970er
Jahre.
Öl auf Malpappe.



Bernard Schultze
Ohne Titel. 1962.
Collage mit Tuschfederzeichnung
und Aquarell. In Objektkasten.



Fernand Léger
La Colombe. 1951.
Farblithografie.



Bernd Zimmer
Ohne Titel. 1982.
Gouache.



Stephen Craig
Schokoladenfabrik. 1960er
Jahre.
Holzobjekt, zweiteilig.

ONLINE ONLY AB € 1

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Jochen Hiltmann
Kugel. Wohl 1960er Jahre.
Eisen, patiniert.



Toni Stadler
Mädchenkopf. 1960er Jahre.
Bronze mit graubrauner Patina.



Günther Uecker
Permutation III. 1992.
Prägedruck.



Juliao Sarmiento
Ohne Titel. 1986.
Mischtechnik mit Collage.



Bill Beckley
Studie zu "The Parlor". 1977.
Aquarell und Bleistift.



Axel Heil
Zappelnd im Netz. 1988.
Mischtechnik.



Béla Kádár
Liebespaar mit Pferden.
1920er Jahre.
Graphitzzeichnung.



Béla Kádár
Landschaft mit Frauenakten.
1920er Jahre.
Tuschzeichnung.



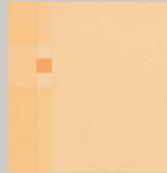
Béla Kádár
Rast auf dem Feld.
1920er Jahre.
Tuschzeichnung.



Wilhelm Ohm
Rotes Kliff (Sylt). Um 1963.
Gouache.



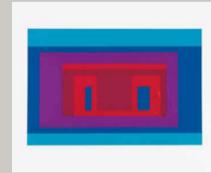
Antonio Calderara
Ohne Titel. 1960.
Aquarell und Bleistift.



Antonio Calderara
Ohne Titel. 1965.
Aquarell.



Lyonel Feininger
Auf der Eisenbahn, Reiseeindrücke während der Fahrt. Um 1920.
6 Blatt Bleistiftzeichnung.



Josef Albers
Variant IX. 1966.
Farbserigrafie.



Max Bill
Ohne Titel. 1978.
Farbserigrafie.



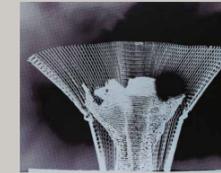
Katja Strunz
Ohne Titel. 2005.
Zweiteilig. Holz, farbig gefasst.



Wilhelm Wessel
Ohne Titel. 1956.
Öl und Kunstharz auf Leinwand.



Irmgard Wessel-Zumloh
Stilleben. 1957.
Öl auf Leinwand.



Heinz Mack
Flügelpaar. 1968.
Serigrafie in Schwarz und Silber.



Jan Schoonhoven
T83-30. 1983.
Tusche.



Sigmar Polke
Lackmus. 1995/1999.
Farboffset.



Barbara Klemm
Tag der deutschen Vereinigung, Berlin. 1990.
Gelatinesilberabzug.



Barbara Klemm
Tag der deutschen Vereinigung. 1990.
Gelatinesilberabzug.



Haralampi Oroschakoff
Schnell wieder raus!. 1992.
Mischtechnik. Gouache, Acryl und Tusche.



Horst Antes
Ohne Titel. Um 1963.
Pastellkreide.



Jan Schoonhoven
T90-7. 1990.
Tusche.



Michael Buthe
Ohne Titel. 1989.
Mischtechnik. Acryl, Kreide und Graphit.



Michael Buthe
Vogelfigur. 1975.
Mischtechnik.



Sam Francis
Ohne Titel (SF-209). 1976.
Lithografie.



Otto Ritschl
Kopf mit blauem Tuch. 1938.
Öl auf Leinwand.



Horst Antes
Ohne Titel. Um 1963.
Pastellkreide.



Horst Antes
Ohne Titel. Um 1963.
Pastellkreide.



Horst Antes
Ohne Titel. 1960.
Aquarell mit Graphit und Farbstift.



Horst Antes
Ohne Titel. Um 1960.
Deckfarbe und Pastellkreide.



Eduard Bargheer
Paese Meridionale. 1951.
Öl auf Leinwand.



Siegward Sprotte
In meinem Garten. 1979.
Öl auf Hartfaserplatte.



Josef Scharl
Gefällte Bäume/Baumstämme. 1934.
Öl auf Leinwand.



Julius Bissier
19.6.11.11. 1961.
Tuschpinselzeichnung.



Herbert Schneider
Stiere und Figuren. 1969.
Öl auf Leinwand.



Ivo Hauptmann
Frauenporträt. 1944.
Öl auf Leinwand.



Fritz Koenig
Aufrechter Mann. 2008.
Farbige Kreidezeichnung.



Fritz Koenig
Reiter. Akt. Paar. 1950er Jahre.
Drei Blatt Holzschnitt e.



Ryszard Winiarski
Ohne Titel. 1974.
Serigrafie.



Günther Uecker
Interferenzen. 1993.
Prägedruck.



Gerhard Richter
Schweizer Alpen I. 1969.
Farbserigrafie.



Walter Stöhrer
Ohne Titel. 1992.
Mischtechnik über Radierung.



James Lee Byars
Ohne Titel. 1989.
Goldene Farbstiftzeichnung auf rot eingefärbtem Papier.



Ernst Hermanns
Ohne Titel. 1967.
Eisenplastik mit Leichtmetall.



Günther Uecker
Spirale. 2004.
Prägedruck.



Gerhard Richter
Bridge 14 Feb 45. 2002.
Offset.

ONLINE ONLY AB € 1

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de

ONLINE ONLY AB € 1

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Günther Uecker
Zero by Zero. 1966.
Holzschnitt mit Zeichnung.



Günther Uecker
Splitter. 2002.
Prägedruck mit
Farblithografie.



Joseph Beuys
Aus "Düsseldorf Art Scene".
1971.
Offset in Buch.



Helmut Middendorf
Ohne Titel. Um 1990.
Papiercollage, bemalt
und auf Unterlagekarton
montiert.



Katja Strunz
Ohne Titel. 2008.
Assemblage. Metall, Lack,
Holz und Spiegel.



Wolfgang Reindel
Kinestisches Raster (weiß,
rot, blau). 1969.
Mischtechnik. Nylongaze
über Relief auf Holz.



Herbert Oehm
Ohne Titel (6/33/67). 1967.
Acryl auf Leinwand.



Josef Scharl
Felder/Gequälte Erde. 1948.
Öl auf Leinwand.



Dirk Skreber
Sportplatz. 1992.
Metall objekt. Kupfer,
Kunstharz, Ton und Acrylfarbe.



Rupprecht Geiger
Ohne Titel. 1986.
Farbserigrafie.



Christian Rohlf
Bergpredigt. 1916.
Holzschnitt mit Tempera
monotypieartig in zwei
Farben abgezogen.



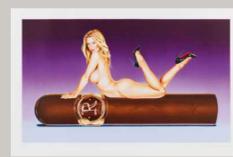
Christian Rohlf
Rückkehr des verlorenen Sohns.
1916.
Holzschnitt.



Marino Marini
Reiter, grüner Hintergrund.
1957.
Farblithografie.



Otto Poppel
Junges Mädchen.
Wohl 1950er Jahre.
Öl auf Hartfaserplatte.



Mel Ramos
Hav-a-Havana #8. 2011.
Farbserigrafie.



Karl Bohrmann
Leiter. 1997.
Kreidezeichnung.



Karl Bohrmann
Ohne Titel. 1997.
Farbige Kreidezeichnung.



Rosemarie Trockel
Paar mit Gans. 1995.
Farblithografie.



Dodo (d. i. Dörte Clara Wolff)
Ruf II. 1933.
Aquarell über Bleistift.



Dodo (d. i. Dörte Clara Wolff)
Sterbende. 1933.
Aquarell über Bleistift.



Mel Ramos
Hav-a-Havana #9. 2014.
Farblithografie.



Emil Maetzel
Hamburg / Park. 1920.
Farbige Kreide.



Emil Maetzel
Paar. 1920.
Holzschnitt.



Emil Maetzel
Frau mit Blume. Um 1950.
Mischtechnik. Tusche, Bleistift
und Kreide auf Papier.



Emil Maetzel
Liebespaar. 1919.
Linolschnitt, aquarelliert.



Gerhard Richter
Victoria I. 1986.
Farboffset.



Hannah Höch
Mutter und Kind. 1920er Jahre.
Tuschzeichnung.



Eduard Bargheer
Einsamer Schirm auf Ischia.
1948.
Aquarell und Gouache.



Christian Arnold
Früher Morgen. 1950er Jahre.
Aquarell.



Christian Arnold
Abendliche Landschaft.
1950er Jahre.
Aquarell.



Emil Cimiotti
Wolke I. 1962.
Bronze, gußrau, mit
goldbrauner Patina auf
angegeschweißtem
Metallssockel.



Heinrich Zille
Ehepaar am Küchentisch.
Um 1925.
Kohlezeichnung.



Heinrich Zille
Dame mit Hut. Wohl um 1925.
Kohlezeichnung, bunte Kreide
und Gouache.



Leo von König
Osteria in Rapallo. 1927.
Öl auf Leinwand.



Leo von König
Asphodelische Stimmung I.
Ca. 1934.
Öl auf Holz.



Paul Kuhfuss
Abend auf der Dorfstraße.
Spaziergang. 1957.
Zwei Blatt schwarze
Kreidezeichnung en.



Erich Heckel
Kirche. 1909.
Tuschpinselzeichnung.



Erich Heckel
Rheinische Landschaft. 1914.
Holzschnitt.



Joseph Beuys
Dollarnoten. 1978.
Multiple. Zwei Banknoten
sowie Textblatt in Banderole.



Otto Dix
Hofkirche in Dresden. 1955.
Farblithografie.



Christian Rohlf
Seelandschaft. 1932.
Farbige Kreide, Aquarell
und Gouache.



Klaus Fußmann
Echinacea und Phlox. 1990.
Farbaquatinta.



Klaus Fußmann
Raps bei Bobeck. 1986.
Farbige Aquatintaradierung.



Klaus Fußmann
Am Strand. 1991.
Farbige Aquatintaradierung.



Klaus Fußmann
Ohne Titel (Hauswand). 1994.
Aquatintaradierung.

ONLINE ONLY AB € 1

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



200

ADOLF RICHARD FLEISCHMANN

1892 Esslingen - 1968 Stuttgart

Ohne Titel. Wohl 1952.

Gouache.
Unten mittig signiert. Auf schwarzem Velin.
48 x 27 cm (18.8 x 10.6 in), Blattgröße. [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.00 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

201

PIERRE SOULAGES

1919 Rodez - lebt und arbeitet in Sète und Paris

Lithographie n° 34. 1974.

Farblithografie.
Gatto 83. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 95 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen).
60 x 40 cm (23.6 x 15.7 in).
Papier: 67,5 x 50 cm (22.6 x 19.6 in).
Gedruckt von Mourlot, Paris. Herausgegeben von der Galerie de France, Paris. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.00 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Schleswig-Holstein.



202

FRITZ KOENIG

1924 Würzburg - 2017 Altdorf bei Landshut

Kleine Säulenarkade B. 1968.

Bronze, teils poliert.
Clarenbach 426. Auf dem Sockel mit dem Monogramm und der Nummerierung. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren.
27,2 x 9 x 8,6 cm (10.7 x 3.5 x 3.3 in).
Herausgegeben als Jahresgabe des Kunstvereins Braunschweig. [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.01 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

203

FRITZ WOTRUBA

1907 Wien - 1975 Wien

Drei Torsi. 1968.

Multiple. Porzellanrelief.
In der Form mit dem Namenszug. Verso mit dem Editionsetikett „ars porcellana - rosenthal relief reihe“, dort handschriftlich nummeriert und bezeichnet. Eines von 50 Exemplaren.
48 x 42 x 7 cm (18.8 x 16.5 x 2.7 in).
Herausgegeben von Rosenthal, Selb 1968.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.02 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

LITERATUR

· Ausst.-Kat. ars porcellana. die rosenthal relief reihe, Wörlen 2009, S. 94/95.



205

FRITZ WINTER

1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee

Schwarzes Tor. 1954.

Öl auf Papier, aufgezogen auf Leinwand.
Lohberg 1706. Rechts unten signiert und datiert. Verso auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „Diessen“.
75 x 100 cm (29.5 x 39.3 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.04 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000 N

\$ 9,040 – 11,300

PROVENIENZ

· Librairie Galerie de l'Univers, Lausanne.



204

FRITZ WINTER

1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee

Ohne Titel. 1953.

Öl auf Papier.
Unten rechts signiert und datiert. Auf festem Velin. 50 x 70 cm (19.6 x 27.5 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.03 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 N

\$ 9,040 – 13,560

PROVENIENZ

· Jürg Spiller (1913-1974), Schweiz.
· Stiftung Mayhaus, Schweiz.



206

FRITZ WINTER

1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee

Komposition 17. 1954.

Öl auf Papier, aufgezogen auf Leinwand.

Lohberg 1712. Rechts unten signiert und datiert. Verso auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „Diessen“.

75,5 x 100 cm (29,7 x 39,3 in). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.05 h ± 20 Min.

€ 8.000–10.000 N

\$ 9,040–11,300

PROVENIENZ

· Librairie Galerie de l'Univers, Lausanne (verso auf dem Keilrahmen mit dem Galerieetikett).

207

JULIUS BISSIER

1893 Freiburg i. Br. - 1965 Ascona

Lörrach. 1958.

Aquarell und Tusche.

Rechts unten signiert, datiert, betitelt sowie bezeichnet „30“.

Auf Büttchen.

15,7 x 21 cm (6.1 x 8.2 in), Blattgröße. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.05 h ± 20 Min.

€ 8.000–10.000

\$ 9,040–11,300

PROVENIENZ

· Privatsammlung Baden-Württemberg.
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR

· Villa Grisebach, Berlin, Auktion 251, 27.11.2015, Lot 628 (mit Abb.).



208

JULIUS BISSIER

1893 Freiburg i. Br. - 1965 Ascona

22.XI.56. 1956.

Eiöltempera auf grundierter Leinwand.

Oben rechts signiert und datiert „22.XI.56“.

17,7 x 19,5 cm (6,9 x 7,6 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.06 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



209

JULIUS BISSIER

1893 Freiburg i. Br. - 1965 Ascona

5. Dez. 61. 1961.

Aquarellauf leicht strukturiertem Velin.

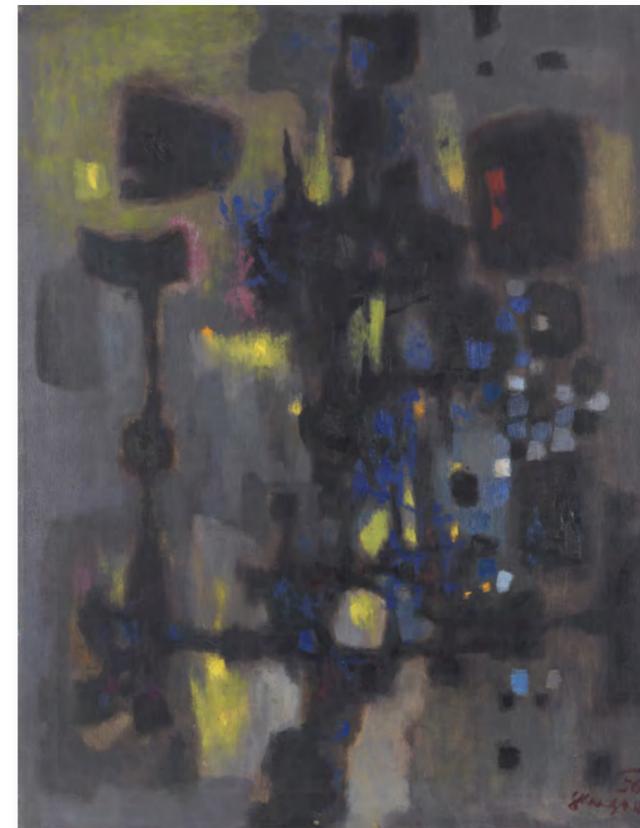
Links oben signiert und datiert.

14,2 x 12,6 cm (5,5 x 4,9 in). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.07 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780



210

STANE KREGAR

1905 Zapuze - 1973 Ljubljana

Trobenec groze. 1956.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert und datiert. Auf dem Keilrahmen handschriftlich betitelt.

116 x 90 cm (45,6 x 35,4 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.08 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Luxemburg.

AUSSTELLUNG

· New Painting from Yugoslavia, The American Federation of Arts, New York, September 1959 - September 1960, Nr. 19.



211

HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Großes Peitschenbild. 1980er Jahre.

Acryl auf Leinwand.
120 x 145 cm (47.2 x 57 in). [EH]

Mit einer Fotoexpertise von Frau Emmy de Martelaere, Paris, vom 2. Juli 2016. Das Werk ist unter der Nummer 2214 im Archiv Herbert Zangs registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.09 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000^R
\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland



212

EMIL SCHUMACHER

1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza

Baum VII. 1980.

Acryl und schwarze Kreide auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert sowie verso auf dem Keilrahmen datiert und betitelt.
30 x 19,5 cm (11.8 x 7.6 in).
In dem mit schwarzer Kreide bemalten Original-Künstlerrahmen.
[CH]

Wir danken Herrn Dr. Ulrich Schumacher, Emil Schumacher Stiftung Hagen, für die wissenschaftliche Beratung.
Die Arbeit ist im Archiv unter der Nummer „0/103“ registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.10 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,040 – 13,560

PROVENIENZ

· Galerie Rothe, Heidelberg/Frankfurt.
· Privatsammlung Baden-Württemberg.



213

HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Stele. 1998.

Bronze.

Mit der gegossenen Signierung unten an der Stele. Auf dem Sockel oben rechts mit dem Gießerstempel und der Nummerierung. Eines von 7 Exemplaren.

122 x 19,7 x 3 cm (48 x 7,7 x 1.1 in).

Gegossen bei Schmäke, Düsseldorf (mit dem Gießereistempel auf dem Sockel). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.11 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,390 – 4,520

214

HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Sans Titre. Um 1965/70.

Mischtechnik. Pastose Farbmasse, Seidenpapier auf Leinwand.

Rechts unten signiert.

80 x 40 cm (31.4 x 15.7 in).

Verso handschriftlich bezeichnet. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.12 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Belgien.



215

HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Stele. 1998.

Bronze.

Mit der gegossenen Signierung unten an der Stele. Auf dem Sockel vorne rechts mit dem Gießerstempel und der Nummerierung.

Eines von 7 Exemplaren.

122 x 19,7 x 3 cm (48 x 7,7 x 1.1 in).

Gegossen bei Schmäke, Düsseldorf

(mit dem Gießereistempel auf dem Sockel). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.12 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,390 – 4,520

216

MAURICE UTRILLO

1883 Paris - 1955 Dax/Landes

Le vin d'Utrillo
(La bouteille et les verres). 1924.

Pastell über Bleistift.

Links unten signiert und datiert „septembre 1924“. Auf Velin, fest auf Unterlagekarton aufgelegt.

29 x 21,5 cm (11.4 x 8.4 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.13 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

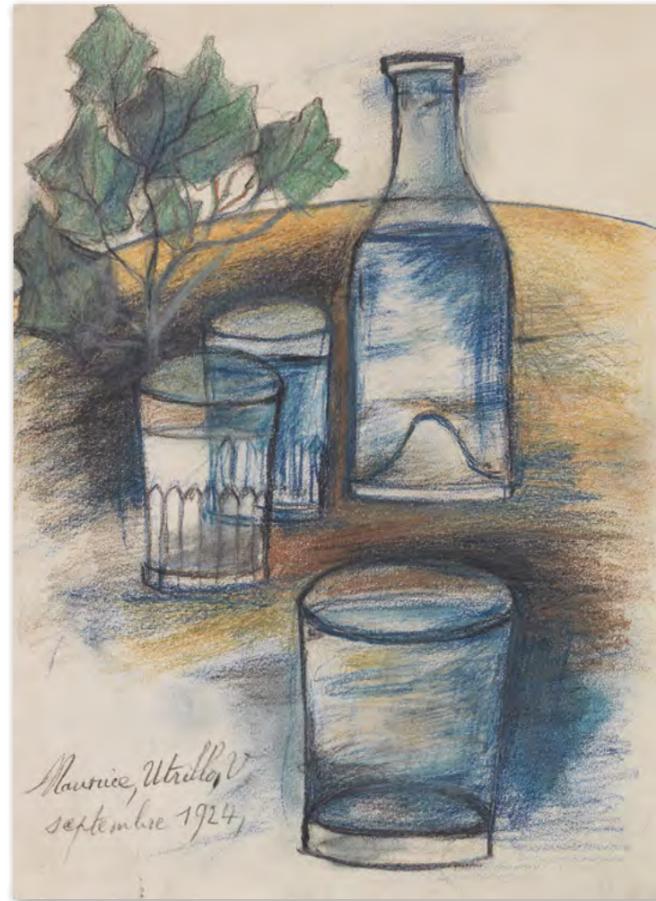
\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

· Cent tableaux par Utrillo, Galerie Charpentier, Paris, 1959 (verso auf der Rahmenrückpappe mit einem Etikett).



217

GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

Kind mit Flasche. Um 1907.

Farbholzschnitt.

Hoberg 26. Verso mit dem Nachlassstempel.

Eines von insgesamt 14 Exemplaren in verschiedenen Farbstellungen. Auf Japanbüten.

17 x 24 cm (6.6 x 9.4 in).

Papier: 18,7 x 25,2 cm (7,3 x 9,9 in).

6 Exemplare der oben genannten 14 befinden sich in der Sammlung des Lenbachhauses, München. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.14 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000

\$ 7,910–10,170

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass der Künstlerin (verso mit dem Stempel).

· Privatsammlung Bayern (direkt aus dem Nachlass erworben).



218

PAUL SIGNAC

1863 Paris - 1935 Paris

An der Pariser Seine. Um 1927.

Aquarell und Kohle.

Auf einer leeren Buchseite.

25,5 x 18,4 cm (10 x 7.2 in), blattgroß.

Dabei: Titelseite Paul Signac, Jongkind (1819-1891), Paris, G. Crès & Cie, 1927, dort signiert und gewidmet.

Mit einer schriftlichen Bestätigung von Marina Ferretti vom 11. Februar 2019.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.15 h ± 20 Min.

€ 10.000–15.000

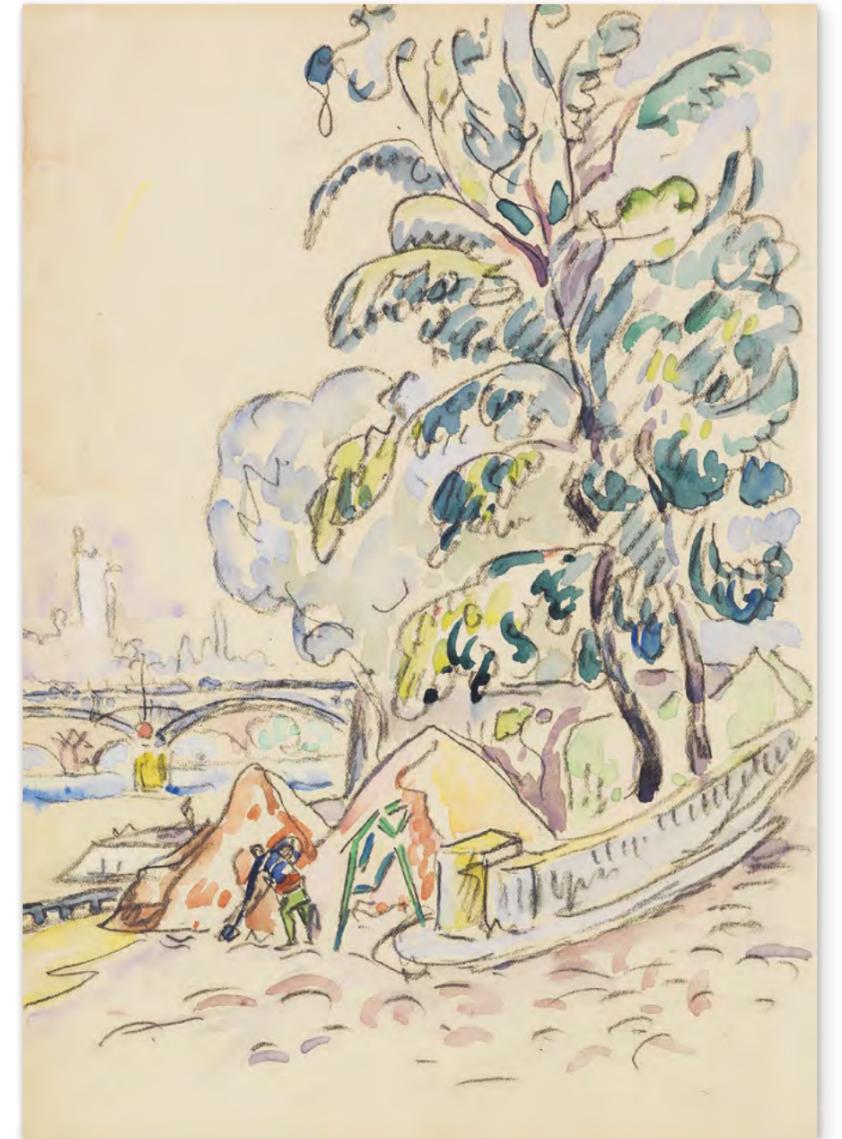
\$ 11,300–16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR

· Bassenge, Berlin, 72. Auktion, 28. November 1998, Lot 6614.



Der französische Maler und Grafiker Paul Signac wird 1863 in Paris geboren. Nachdem er sein Studium der Architektur abbricht, macht er bis 1883 eine malerische Ausbildung an der Académie libre de Bing. Durch seine Freundschaft mit Armand Guillaumin wird er auf die Malerei des Impressionismus aufmerksam. Im Besonderen ist er von den Werken Claude Monets fasziniert. 1884 gründet er gemeinsam mit Georges Seurat, Odilon Redon und Albert Dubois-Pillet die „Société des Artistes Indépendants“ und stellt seine Werke in deren erstem Salon aus. Seurat entwickelt die pointillistische Malweise des Divisionismus oder Neoimpressionismus basierend auf den Theorien des Physikers Eugène Chevreul. Bei dieser Malweise wird die ungemischte Farbe in kleinen Punkten oder kurzen, regelmäßigen Strichen auf die Leinwand aufgetragen. Somit setzen sich die Motive erst aus der Ferne gesehen, quasi im Auge des Betrachters zusammen.

Im Gegensatz zu seinen Gemälden, die Signac, streng diesen Regeln der pointillistischen Farbtheorie folgend zusammenfügt, zeugen seine Aquarelle von einem befreiten Ausdruck und einem dynamischen Farbauftrag. Dieser unmittelbare und spontane Ausdruck der direkt vor dem Motiv entstehenden Arbeiten, die fast immer auf einer eingehenden Zeichnung basieren, besitzen einen ganz eigenen Charakter. Die sichere Wahl der

künstlerischen sowie technischen Ausdrucksmittel meiden jede Übertreibung und erzielen eine besondere Wirkung der leichten, freien Schilderung des glücklich Erlebten und Gesehenen. Sie vermitteln zwischen Malerei und Natur. Die Aquarellarbeiten sind ein wichtiger Teil von Signacs Werk und erlauben dem Künstler größere Freiheit als die seinen Theorien zum Neoimpressionismus streng untergeordneten Ölgemälde. Insbesondere auf seinen Reisen nach Collioure, Port-en-Bressin, La Rochelle, Marseille, Venedig und Istanbul, aber auch, wie das hier vorliegende Werk, in seiner Heimatstadt Paris entstehen zahlreiche Aquarelle. Mit dieser Form der Wiedergabe findet Paul Signac eine Verbindung zwischen dem Spätimpressionismus mit dessen lockerer, lichtdurchfluteter Gestaltung und der traditionellen Malerei des 19. Jahrhunderts. Die effektvolle Aufarbeitung landschaftlich reizvoller Motive vornehmlich französischer Küstenlandschaften sichert den Aquarellen von Signac eine große Anerkennung und Beliebtheit. Hinter der hier angebotenen Arbeit verbirgt sich jedoch zusätzlich eine Besonderheit, da die Zeichnung als Teil von Signacs 1927 erschienener Künstlerbiografie über seinen Malerkollegen Johan Barthold Jongkind entsteht. „An der Pariser Seine“ befindet sich auf einer leeren Buchseite des Anfangs eines signierten Exemplars, und wurde im Nachhinein herausgelöst und zum eigenständigen Werk erklärt. [KK]



219

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin - 1935 Berlin

Lesende - Die Frau des Künstlers (Martha Liebermann).
Um 1890.

Bleistiftzeichnung.

Links unten signiert sowie rechts unten datiert. Auf gräulichem Velin.

17,8 x 12 cm (7 x 4,7 in), Blattgröße.

Verso schwer zu identifizierende Bleistiftskizzen, u. a. eine weibliche Figur mit Haardutt.

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde von Frau Drs. Margreet Nouwen, Berlin, im April 2018 bestätigt. Wir danken für die freundliche, wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.16 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Aus der Sammlung Dr. Werner Eberhard Müller, Leipzig (verso mit dem kleinen Sammlerstempel und handschriftlichem Vermerk, Lugt 5075).

• Flotte Figurenskizze aus dem persönlichen Umfeld des Künstlers

„Weshalb ist denn oft die flüchtigste Skizze vollendeteter als das fertige Bild? Weil die in ein paar Stunden entstandene Skizze von der Phantasie erzeugt ist, während die wochen-, ja monatelange Arbeit am Bilde die Phantasie ertötet hat.“

Max Liebermann, in: Max Liebermann, Die Phantasie in der Malerei. Schriften und Reden, Frankfurt/Main 1978, S. 60.

220

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin - 1935 Berlin

Katwijk. 1880/90.

Kohlezeichnung.

Links unten signiert und datiert. Auf gräulichem Zeichenpapier.

20,5 x 24,5 cm (8 x 9,6 in), Blattgröße.

Die vorliegende Zeichnung wurde von Liebermann vermutlich nachträglich signiert und dabei möglicherweise falsch datiert. Aufgrund stilistischer und motivischer Vergleiche muss von einer Datierung um 1890 (nicht 1880) ausgegangen werden. [CH]

Wir danken Frau Drs. Margreet Nouwen, Berlin, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.16 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910



221

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin - 1935 Berlin

Katwijk. Um 1889.

Kreidezeichnung, weiß gehöht.

Links unten signiert. Auf bräunlichem Velin, auf Japan kaschiert.

31 x 46 cm (12.2 x 18.1 in).

Unterlagepapier: 34 x 50 cm (13.4 x 19.7 in). [JS]

Wir danken Frau Drs. Margreet Nouwen, Berlin, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.17 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

- Margarete Mauthner, Berlin (um 1914/1923; vgl. Besitzervermerk bei E. Hancke, S. 274).
- Frau Borchardt, Berlin.
- Auktion Leo Spik, Berlin 11./12.11.1965, Kat.-Nr. 279, Abb. Taf. 67.
- J. A. Sterzenbach, Berlin (verkauft zugunsten des „Youth Aliyah Committee“ bei Christiès, Tel Aviv, 1994, s.u.).
- 19th and 20th Century Paintings, Drawings and Sculpture, Christiès, Tel Aviv, 25. September 1994, Kat.-Nr. 4, mit Abb.
- Kunsthandel Wien (beim Nachfolgenden veräußert).
- Villa Grisebach Auktionen, Auktion 47, Berlin, 25. November 1995, Kat.-Nr. 130, mit sw-Abb.
- Privatsammlung Berlin (beim Vorgenannten erworben).

Das Werk war Teil der Sammlung Margarethe Mauthner, ehemals Berlin. Im Jahr 1939 floh Margarethe Mauthner gemeinsam mit ihrer Familie vor der Verfolgung durch die Nationalsozialisten, Teile ihrer Kunstsammlung wurden enteignet. Das Werk wird in Folge einer freundlichen Übereinkunft mit den Erben nach Margarethe Mauthner angeboten und ist frei von Restitutionsforderungen.

Die Übereinkunft beinhaltet ein Vorkaufsrecht, das bis zum Auktionstag ausgeübt werden kann. Im Fall eines Vorkaufs wird das Werk von der Auktion zurückgezogen.



AUSSTELLUNG

- 275 Zeichnungen von Max Liebermann, Galerie Paul Cassirer, Berlin Juli/August 1927, Kat.-Nr. 78, ohne Abb.
- Max Liebermann. Stationen eines Malerlebens, Stiftung Opel-Villen, Rüsselsheim 1999, 6.6.-26.9.1999, S. 18, mit Abb.
- Max Liebermann, Anhaltischer Kunstverein Dessau e. V., Orangerie des Georgiums, Dessau 9.9.-22.10.2000.
- Max Liebermann. Pastelle - Zeichnungen - Druckgraphik-Aquarell, Südtiroler Kunstinstitut, Waltherhaus, Bozen 31.3.-26.4.2005; Stadtmuseum Borken, Borken 9.7.-16.10.2005, Kat.-Nr. 12, S. 24, mit sw-Abb.
- The Era of Passion. Picasso to Chun Kyung Ja, Jeonbuk Museum of Art, Korea 2014/15, S. 87, mit Abb.

LITERATUR

- Erich Hancke, Max Liebermann. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1914 sowie Berlin 1923, jeweils S. 274, mit Abb. (als: Katwijk, Kreidezeichnung, um 1889, Besitzer: Margarethe Mauthner, Berlin).
- Max Liebermann in seiner Zeit, Berlin 1979, S. 510, erwähnt unter Kat.-Nr. 239.
- Holly Prentiss Richardson, Landscape in the Work of Max Liebermann, Diss. Brown University, Providence/Rhode Island 1991, Bd. II, Nr. 125.

222

JOZSEF KLEIN

1896 Cermei (Rumänien) - 1945 wohl Auschwitz

Bäuerinnen bei der Ernte. 1908.

Öl auf Leinwand, fest auf Malpappe kaschiert.
Rechts unten mit der in die nasse Farbe geritzten
Signatur und Datierung.

37,9 x 53 cm (14,9 x 20,8 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.17 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ

· Privatsammlung Schweiz (durch Erbschaft erhalten).





223

HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

Fischer am Strand. 1912.

Tuschfederzeichnung.

Rechts unten monogrammiert (ligiert) und nachträglich datiert.

Auf Büttten.

34,2 x 29,8 cm (13,4 x 11,7 in), Blattgröße.

Die Tuschfederzeichnung entsteht 1912 während Pechsteins drittem Aufenthalt in dem abgelegenen Fischerörtchen Nidden auf der Kurischen Nehrung. [CH]

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde von Herrn Alexander Pechstein bestätigt. Wir danken für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.18 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

LITERATUR

· Kunsthaus Lempertz, Köln, 611. Auktion, Kunst des 20. Jahrhunderts, 4. Dezember 1985, Los 859 (mit Abb.).

Zwischen Anfang September und Mitte Oktober verbringt Pechstein mit seiner Frau Lotte erneut einige Wochen in Nidden auf der Kurischen Nehrung. Es entstehen Radierungen, Zeichnungen, Aquarelle und Ölgemälde. Schon bei seinen vorangegangenen Aufenthalten 1909 und 1911 versucht der Künstler, sich in das Leben der Einheimischen einzufühlen und zu integrieren, verbringt die Tage barfuß mit den Fischern am und auf dem Wasser und skizziert ihren Alltag. Nidden bleibt auch in späteren Jahren wichtiger Rückzugsort für Pechstein, „weil sich sein liebstes Motiv, bewegte Menschen am Wasser, hier verwirklichen ließ“ (Walther Heymann, in: Max Pechstein, München 1916). Die hier vorliegende Zeichnung weiß diese für Pechstein so bedeutende maritime Motivik beispielhaft zu verdeutlichen. [CH]



224

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Maultiere. 1909.

Tusche, laviert, über Zimmermannsbleistift.

Rechts unten signiert und datiert. Verso betitelt. Auf festem, hellgrauem Maschinenbüttten.

34,5 x 43 cm (13,5 x 16,9 in), Blattgröße.

Im gleichen Jahr entsteht eine im Format etwas kleinere Lithografie (Dube L 99), die auf unser Motiv zurückgeht. Die Zeichnung schuf Heckel während der Italienreise 1909. Wie zahlreiche auf dieser Reise entstandene Blätter trägt auch unsere Zeichnung eine vertikale Knickfaltung. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.18 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

- Eine Arbeit, entstanden während Heckels Italienreise 1909
- Vorarbeit zu einer Lithografie

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR

· Grisebach Berlin, Auktion 5.6.1993, Los 292 (hier betitelt: Drei Maultiere in karger Landschaft).



225

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Schlafende. 1922.

Rohrfederzeichnung.

Links unten signiert und datiert. Rechts unten betitelt. Auf Velin von J. W. Zanders (mit Wasserzeichen), umlaufend auf feines Japanpapier aufgelegt. 63 x 50 cm (24,8 x 19,6 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.19 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Belgien.
· Privatsammlung Spanien.

LITERATUR

· Lempertz Köln, 932. Auktion, 6.12.2008, Lot 160 (m. Abb.).

Liebevoll und in seiner innigen Zuneigung hält Erich Heckel sein Modell, bei der es sich vermutlich um seine Lebensgefährtin Milda Frieda, genannt Sidi handelt, in dieser Zeichnung fest. Das intime Motiv der schlafenden Frau durchzieht viele Schaffensphasen des Künstlers, wobei die vorliegende Arbeit vor allem über seine geiste Verfassung, seinen Gemütszustand Aufschluss gibt: Der wilde und gewaltsame Duktus der Linie, der seine Arbeit in den vorangegangenen Jahren noch beherrschte, ist gelassener, zur Ruhe gekommen. Der Ernst und die Not der Kriegszeit sind noch gegenwärtig, eine Rückkehr zum Lebensstil seiner frühen Jahren scheint jedoch möglich. [CE]

226

OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Obergnik bei Breslau

Zigeunerwagen mit Pferd und Krug.
Um 1927.

Kreidezeichnung, teilweise mit roter Kreide.

Von Lüttichau/Pirsig 390. Verso mit dem von Erich Heckel bestätigten Nachlassstempel (Lugt 1829 d). Hier handschriftlich betitelt „Nr. 18 Zigeunerwagen mit Pferd und Krug“. Auf Velin.

44 x 59,5 cm (17,3 x 23,4 in), Blattgröße.
Der Nachlassstempel partiell berieben. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.20 h ± 20 Min.

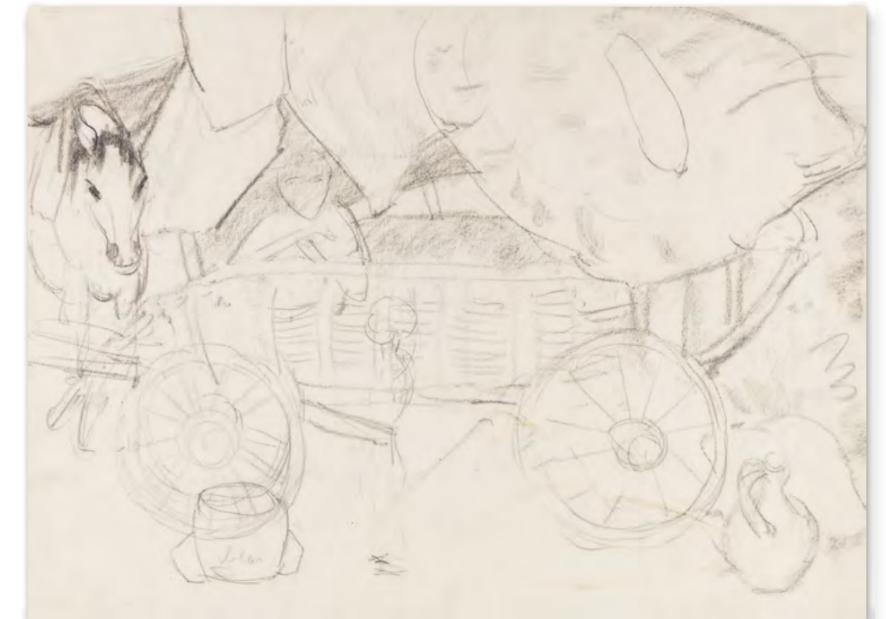
€ 10.000–15.000

\$ 11,300–16,950

Aus der Reihe der bekannten „Zigeunerbilder“.

PROVENIENZ

· Nachlass Otto Mueller.
· Privatbesitz Süddeutschland (vor 1974).
· Sammlung Großbritannien (1974/75).
· Privatsammlung (1975).
· Kunsthandel Köln (vor 1981).
· Privatsammlung Hessen (1981).
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (ab 1987).
· Privatsammlung Niedersachsen (seit 1997).



AUSSTELLUNG

· Otto Mueller, Kunstblätter der Galerie Nierendorf 15, Berlin 1968, Nr. 19.
· Otto Mueller. Bilder, Aquarelle, Kreiden, Lithographien, Galerie Thomas, München 13.10.-23.11.1978.
· Galerie Gunzenhauser, München 1983/84.
· Otto Mueller, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München 21.3.-22.6.2003; Museum Folkwang, Essen 4.7.-28.9.2003.

Die Lebenswelt der Zigeuner, die Otto Mueller so fasziniert, verkörpert jenen Teil eines naturverbundenen Arkadien, von dem der Künstler sein Leben lang träumt. Interessant ist an unserem Blatt auch, dass hier Kompositionselemente skizziert sind, die in anderen ausgeführten Werken Verwendung finden, wie das sich über den Wagen beugende Kind links, welches sich im Blatt 8 der Zigeunermappe „Zigeunerfamilie am Planwagen“ wiederfindet (vgl. Auktion 487).



227

ERNST BARLACH

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock

Tod und Leben. 1916/17.

Bronze.

Laur 249. Rechts unten mit dem Gießstempel H. Noack, Berlin.

51 x 43 cm (20 x 16.9 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.20 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

- Sammlung Prof. Dr. Hans Harmsen (zu Lebzeiten Vorsitzender der Barlach-Gesellschaft).
- Privatsammlung Norddeutschland.

228

KÄTHE KOLLWITZ

1867 Königsberg - 1945 Moritzburg

Die Klage. 1938/1941.

Bronze mit rot-bräunlicher Patina.

Seeler 38 II B. Timm 59. An der linken Seite mit dem gegossenen Namenszug. Auf der Unterseite mit dem Gießstempel „H.NOACK BERLIN“.

26,7 x 24,5 x 9 cm (10,5 x 9,6 x 3,5 in).

Autorisierter posthumer Guss nach Modell II (Seeler 38 II.A.) aus dem Zeitraum zwischen 1961-1974, wohl Anfang der 1960er Jahre gegossen. Dieses Modell II wird 1960/61 von der im Bestand von Hans Kollwitz befindlichen Bronze (Seeler 38 I.B.3) abgeformt; heute befindet es sich im Käthe Kollwitz Museum, Köln. Das ursprüngliche, seit 1945 genutzte Modell I (Seeler 38 I.A.) war zu dieser Zeit nicht mehr nutzbar und existiert nicht mehr.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.21 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040



Die Klage definiert sich unter anderem durch die Hände, die das fast in Trauer versteinerte Gesicht zu dreiviertel verdecken. Die Plastik trägt porträthafte Züge der Künstlerin und ist Ausdruck der Trauer und des Schmerzes über den Verlust ihres Freundes Ernst Barlach, der 1938 starb und mit dem sie das Schicksal teilte, von den Nationalsozialisten verfemt worden zu sein. Über den persönlichen Aspekt hinaus versinnbildlicht die Plastik auch die allgemeine Verzweiflung angesichts der unerträglichen menschlichen wie politischen Missstände jener Jahre. Käthe Kollwitz entwarf „Die Klage“ für das Grab Ernst Barlachs. Der Entwurf wurde allerdings nie ausgeführt. [EH]



229

ALBERT BIRKLE

1900 Berlin - 1986 Salzburg

Ruhender im Wald. 1933.

Öl auf Malpappe.

Nicht bei Kraker. Links unten signiert. Verso nochmals signiert, betitelt und bezeichnet: „am 18. Februar 1931 zweimal gestrichen fast zu viel Leim“. 71 x 104 cm (27,9 x 40,9 in).

Wir danken Roswita und Viktor Pontzen, Archiv und Werkbetreuung Albert Birkle, Salzburg, für die freundliche Unterstützung. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche erweiterte Werkverzeichnis aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.22 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000

\$ 9,040 – 11,300

PROVENIENZ

- Stadtpfarrer Heinrich Brobell, Mengen (wohl in den 1970er Jahren direkt vom Künstler erhalten).
- Privatsammlung Süddeutschland (durch Erbschaft vom Vorgenannten).

AUSSTELLUNG

- Albert Birkle - Gemälde und Handzeichnungen, Galerie Nierendorf, Berlin 1935, Ausstellungsliste Nr. 18.
- Vom schönen und starken Deutschland, Verein Berliner Künstler, Juli-August 1936, Nr. 3.
- Deutsche Künstler und die SS, Salzburg Juni-Juli 1944, Nr. 117.

LITERATUR

- Berliner Illustrierte Zeitung, Berlin, Nr. 10, 5. März 1936, Abb. auf S. 327 (als Illustration zu „Altes Herz geht auf die Reise“ von Hans Fallada).
- Illustrierte Zeitung Leipzig, Nr. 4799, 4. März 1937 (Aufsatz von Dr. Richard Bie: Albert Birkle. Der Künstler und sein Werk).
- Albin Rohmoser, Vom Sozialrevolutionär zum Gottsucher. Versuch eines Porträts des Malers Albert Birkle, in: Alte und Moderne Kunst XXVI (1981/H 174f), S. 71.

Die Gegensätze von Großstadtleben und schwäbischer Landidylle sind bei Albert Birkle bedingt durch eine Vita, die in beiden Örtlichkeiten beheimatet ist. Der im Schoße einer Baumwurzel Ruhende, begleitet von seinem treuen Hund, könnte in der simpelsten Interpretation einem banal-narrativen Genre zugeordnet werden. Anders jedoch bei Albert Birkle. Er gestaltet das Sujet unter dem Aspekt einer besonderen persönlichen Anteilnahme, sodass man dahinter fast ein Selbstbildnis vermuten könnte. Die Sehnsucht nach Loslösung vom irdischen Verhängnis scheint sich wie ein geheimer Zauber in dieser Komposition zu verwirklichen. Träumend-entspannt ruht der Wanderer, ganz in sich gekehrt und von allen Zwängen befreit. Albert Birkle hat in dieser Komposition ein zutiefst menschliches Verlangen dargestellt, das, fern schöngestiger Koketterie, die schlichte Botschaft des Einsseins mit sich selbst vermittelt. [EH]



231

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York

Toilette (Vorm Spiegel). 1923.

Holzschnitt.

Hofmaier 258 III Bb (von b). Gallwitz 223. Signiert sowie am Unterrand von fremder Hand betitelt. Aus einer Auflage von wohl 35 Exemplaren. Auf festem Velin.

22,2 x 14,9 cm (8,7 x 5,8 in).

Papier: 55,5 x 35,5 cm (21,6 x 13,9

Herausgegeben von I. B. Neumann, Berlin. Im Unterrand vermutlich von ebendiesem betitelt. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.24 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

· Hauswedell & Nolte, Hamburg, 440. Auktion, Moderne Kunst, 7.12.2012, Lot 139 (mit Abb.).

Die Darstellung zeigt den Blick hinter die Kulissen von Beckmanns Welt des Theaters, des Zirkus, des Karnevals und der Varietés. Der intime Moment des Zurechtmachens beschäftigt den Künstler mehrfach und führt 1923 zu vier grafischen Lösungen.

230

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York

Frauenbad. 1922.

Kaltnadelradierung.

Hofmaier 234 II B b (von d). Signiert, nummeriert und betitelt. Eines von 20 römisch nummerierten von 50 Exemplaren auf Japan.

43,5 x 28 cm (17,1 x 11 in).

Papier: 53,5 x 49,2 cm (21 x 19,3 in).

Erschienen im Verlag R. Piper & Co., München 1922. [EH]

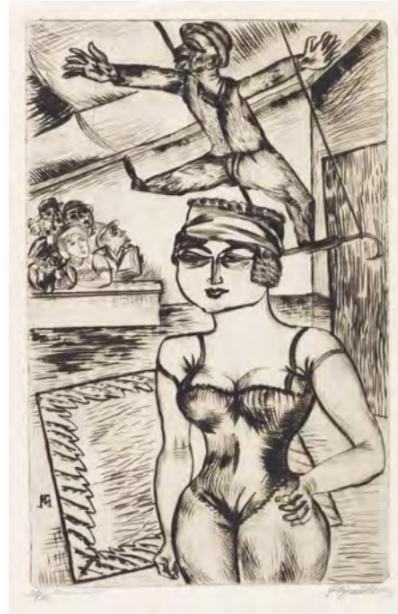
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.23 h ± 20 Min.

€ 3.500–4.500

\$ 3,955–5,085



Die kantigen Formen und expressiven Gesten, welche ab den frühen 1920er Jahren zu Markenzeichen des Stils von Max Beckmann werden, kann der Künstler besonders durch das lineare Medium der Grafik zum Höhepunkt ihres Ausdrucksvermögens steigern. Das vorliegende Blatt „Frauenbad“ ist ein meisterliches Dokument dieses reifen Stils.



232

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 Dresden - 1977 Berlin

Artistin. 1921.

Kaltnadelradierung.

Söhn 279a (von b). Signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet „Kaltnadelradierung“. In der Platte monogrammiert. Eines von 30 Exemplaren dieses Zustands. Auf Velin.

53,9 x 34,5 cm (21,2 x 13,5 in).

Papier: 60,3 x 42,5 cm (23,7 x 16,7 in).

Gedruckt von Walter Künzel, Dresden. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.24 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

233

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Sigen

Liegender Halbakt. 1931.

Rötelseichnung.

Lorenz NSK 12.3.10. Unten links monogrammiert (stilisiertes Monogramm) und datiert. Auf festem Zeichenpapier.

30,8 x 44,7 cm (12,1 x 17,5 in), blattgroß.

Conzelmann schreibt zu den Akten in Rötelseichnung aus dieser Zeit: „Die schönsten Zeichnungen aus dieser Phase, die in der Tat ein Unikum darstellen in der modernen deutschen Kunst, sind leider längst in alle Richtungen zerstreut und kaum noch erreichbar“

(Otto Conzelmann, Otto Dix. Handzeichnungen, Hannover 1968, S. 44).

Es handelt sich vermutlich um die Tänzerin Tamara Danischewski, die der Künstler 1933 in Öl vollkommen gesittet mit einer Blume in der Hand darstellt. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.25 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen



234

HEINRICH ZILLE

1858 Radeburg - 1929 Berlin

Großfamilie. Um 1920.

Tusche.

Mit der Stempelsignatur (angeschnitten). Auf transparentem Pergamin, punktuell montiert auf dünnem Karton.

20,5 x 39,5 cm (8 x 15,5 in), blattgroß. [CE]

Die Authentizität der vorliegenden Arbeiten wurde von Herrn Detlev Rosenbach, Hannover, im Februar 2018 mündlich bestätigt, dem wir für die Beratung herzlich danken.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.26 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.



235

EDVARD MUNCH

1863 Loyten - 1944 Ekely bei Oslo

Frauenkopf mit der Hand am Mund. 1920.

Lithografie.

Schiefler 481. Woll 645. Rechts unten signiert. Verso mit verschiedenen handschriftlichen Nummerierungen. Auf chamoisfarbenem Velin.

50,6 x 37,7 cm (19,9 x 14,8 in), Blattgröße.

Gedruckt von Anton P. Nielsen, Kristiania. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.26 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

LITERATUR

· Grisebach Berlin, Auktion 26.11.2005, Los 611.

236

WALTER STÖHRER

1937 Stuttgart - 2000 Scholderup

Studie zu „Mara“. 1972.

Mischtechnik. Bleistift, Gouache und Farbkreide.

Rechts unten signiert und datiert. Verso mit der Künstleradresse, bezeichnet und einem Richtungspfeil. Auf festem Velin von Schoellershammer (mit dem Prägestempel).

50,7 x 36,2 cm (19,9 x 14,2 in), blattgroß. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.27 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.



237

KARL OTTO GÖTZ

1914 Aachen - 2017 Wolfenacker/Westerwald

Entwurf zu Giverny V. 1988.

Gouache.

Links unten signiert. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet.

70 x 100 cm (27,5 x 39,3 in), blattgroß. [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.28 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000

\$ 7,910–10,170

PROVENIENZ

· Sammlung Rissa Götz (mit Sammlerstempel).
· Privatsammlung Baden-Württemberg.



• Charakteristisches Streifengemälde Oehms aus dem Spannungsfeld zwischen Pop Art und Op Art

239

KARL GERSTNER

1930 Basel - 2017 Basel

Ohne Titel. 1972.

Reliefbild in 12 Schichten. Lackierter Glasfaserguss.

Verso auf der Rahmenrückwand signiert und datiert „25.V.72“. Dort zudem mit einem handschriftlich verfassten Brief des Künstlers, dieser monogrammiert und datiert „18.6.76“.

70,8 x 70,8 cm (27,8 x 27,8 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.30 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780



240

MARK TOBEY

1890 Centerville/Wisconsin - 1976 Basel

Ohne Titel. Ca. 1969.

Tempera über Bleistift.

Rechts unten signiert. Auf festem Velin (rechts mit perforierter Abrisskante). 27,2 x 20,5 cm (10,7 x 8 in), blattgroß. [EH]

Mit einer Fotoexpertise vom 11. Januar 2019 von Dr. Hachmeister, Komitee Mark Tobey, Münster.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.31 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000^N

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Schweiz (direkt vom Künstler erworben)
· Privatsammlung Schweiz (2001 vom Vorgenannten erworben).

238

HERBERT OEHM

1935 Ulm - lebt und arbeitet auf Gran Canaria

Ohne Titel. 1969.

Acryl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert und datiert. 100 x 200 cm (39,3 x 78,7 in). [CH]

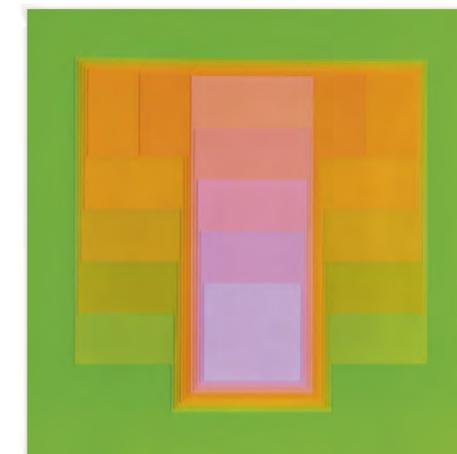
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.29 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland (direkt vom Künstler erworben).
· Privatsammlung Süddeutschland (durch Erbschaft erhalten).



241

ALFRED JENSEN

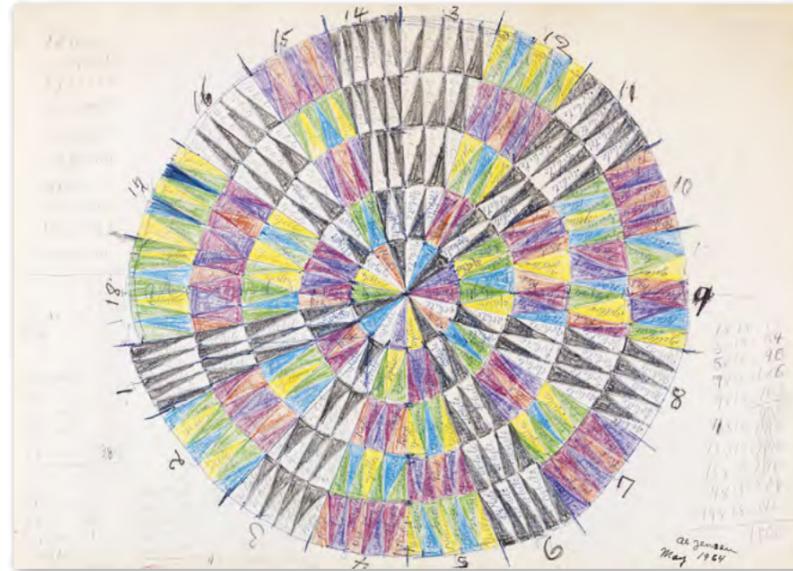
1903 Guatemala City/Guatemala - 1981 Livingston/New Jersey

Ohne Titel. 1964.

Farbstiftzeichnung mit Kugelschreiber.
Unten rechts signiert und datiert. Verso mit weiteren
Zeichnungen. Auf festem Velin.
49,7 x 70 cm (19,5 x 27,5 in), Blattgröße. [CE]
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,32 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass von Rolf-Gunter Dienst (1942-2016).



242

ROLF-GUNTER DIENST

1942 Kiel - 2016 Baden-Baden

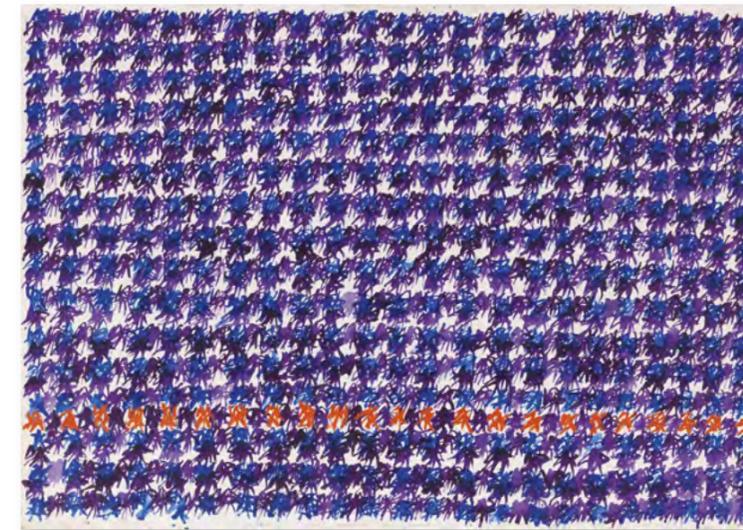
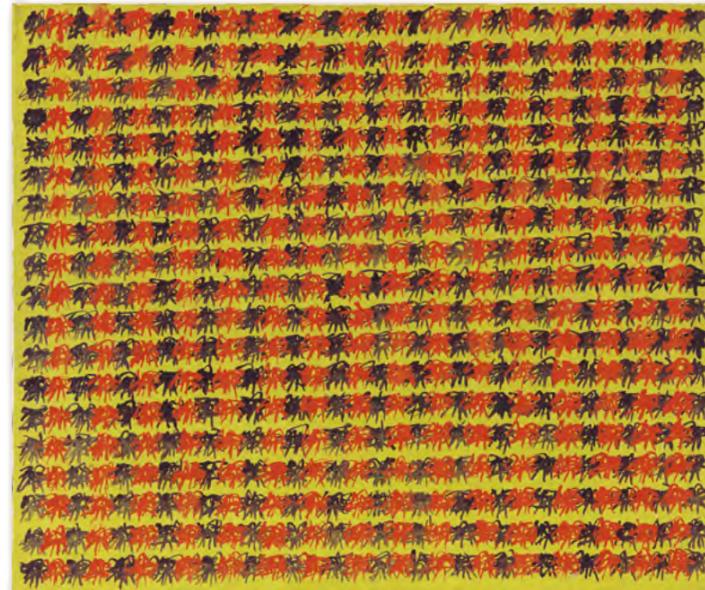
Momentetagebuch 22./23. März 1963. 1963.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert „22./23. März 1963“ und mit
einem Richtungspfeil bezeichnet. Verso zudem mit einem typogra-
fisch bezeichneten Etikett, dort betitelt und mit den Technikangaben
bezeichnet.
50 x 60 cm (19,6 x 23,6 in). [CH]
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,33 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.

AUSSTELLUNG
· Rolf-Gunter Dienst. Die frühen Jahre, Galerie Max Hetzler,
Berlin 21.11.2015-9.1.2016, Abb. im Kat. S. 17
(verso mit dem Galerieetikett).
· Rolf-Gunter Dienst. Mein Gedicht heißt Farbe, Museum
Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg
· 01.07.- 18.9.2016.



243

ROLF-GUNTER DIENST

1942 Kiel - 2016 Baden-Baden

Momentetagebuch 11. Juli 1962.

1962.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert „Juli 1962“ sowie mit der
Richtungsanweisung und einem Richtungspfeil bezeichnet. Auf
dem Keilrahmen zudem signiert und datiert. Verso auf dem
Rahmen mit einem Transportetikett.
50 x 70,5 cm (19,6 x 27,7 in). [CH]
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,33 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.

AUSSTELLUNG
· Rolf-Gunter Dienst. Die frühen Jahre, Galerie Max Hetzler, Berlin
21.11.2015-9.1.2016, Abb. im Kat. S. 19 (verso mit dem Galerieeti-
kett).
· Rolf-Gunter Dienst. Mein Gedicht heißt Farbe, Museum
Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, 01.07.-18.09.2016.

244

ROLF-GUNTER DIENST

1942 Kiel - 2016 Baden-Baden

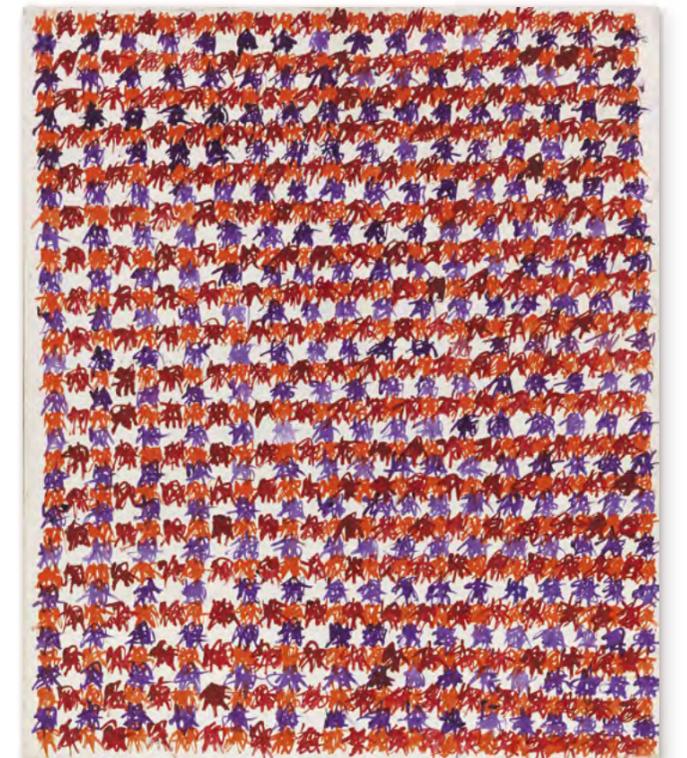
Mein Gedicht heißt Farbe. 1962.

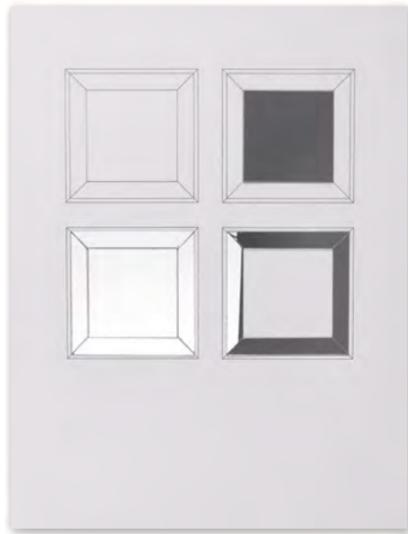
Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert „Juli 1962“ und mit der Richtungsan-
weisung sowie mit dem Richtungspfeil bezeichnet. Auf dem Keilrahmen
abermals signiert, datiert „Juli 1962“ und bezeichnet „Baden-Baden“.
59,8 x 50,2 cm (23,5 x 19,7 in).
In der Original-Künstlerleiste. [CH]
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,34 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.

AUSSTELLUNG
· Galerie Neher, Essen (verso mit dem typografisch bezeichneten Galerieetikett,
dort handschriftlich nummeriert).
· Rolf-Gunter Dienst. Bilder aus den Jahren 1962-1972, Museum Bochum,
13.1.-10.2.1974 (Kat.-Nr. 4, mit sw-Abb.).
· 8. Jahresausstellung der Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Staatliche
Kunsthalle, Baden-Baden 1963 (verso mit dem typografisch bezeichneten
Ausstellungsetikett).
· Rolf-Gunter Dienst. Die frühen Jahre, Galerie Max Hetzler, Berlin 21.11.2015-
9.1.2016, Abb. im Kat. S. 9 (verso mit dem Galerieetikett).
· Rolf-Gunter Dienst. Mein Gedicht heißt Farbe, Museum Küppersmühle für
Moderne Kunst, Duisburg, 01.07.-18.09.2016.





245

CHRISTIAN MEGERT

1936 Bern - lebt und arbeitet in Bern und Düsseldorf

Ohne Titel (Spiegelinstallation).
Ca. 1974.

Collage. Spiegelstücke über Lithografie auf
glattem, weißen Karton.
Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 77
Exemplaren.

64,9 x 49,9 cm (25,5 x 19,6 in), Blattgröße. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,35 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

246

HEINZ MACK

1931 Lollar/Hessen - lebt und arbeitet in Mönchenglad-
bach und auf Ibiza

Meditations-Spirale (Kinetisches
Objekt). 1973.

Messing, verchromt, mit Elektromotor.
Honisch 158. Mack 98. Auf dem Sockel signiert. Aus
einer geplanten Auflage von 500 Exemplaren.
110 cm (43,3 in).

Sockel: 5 x 25 x 25 cm (1,7 x 9,8 x 9,8 in).
Herausgegeben von Edition Objekt-Art Niepel &
Hunecke, Düsseldorf. Das Multiple entstand aus
einem Modell für eine 8,5 Meter hohe Lichtskulp-
tur, vorgeschlagen für die Universität Bochum. Aus
der projektierten Auflagenhöhe von 500
Exemplaren wurden nach Honisch nur 12
Exemplare realisiert.
Funktionstüchtig.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,35 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,040 – 13,560

PROVENIENZ

· Privatsammlung Baden-Württemberg.



247

ADOLF LUTHER

1912 Krefeld - 1990 Krefeld

Integration, Wand-Linse. 1982.

Hohlspiegel hinter Plexiglas, auf Holzplatte montiert.
Durchmesser: 51 cm (20 in).
Platte: 58 x 58 cm (22,8 x 22,8 in).
Bei der Arbeit handelt es sich um kein autonomes Kunstwerk Adolf
Luthers, die ursprüngliche Schwimmrinne wurde zur Wandlinse
umgebaut.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,36 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

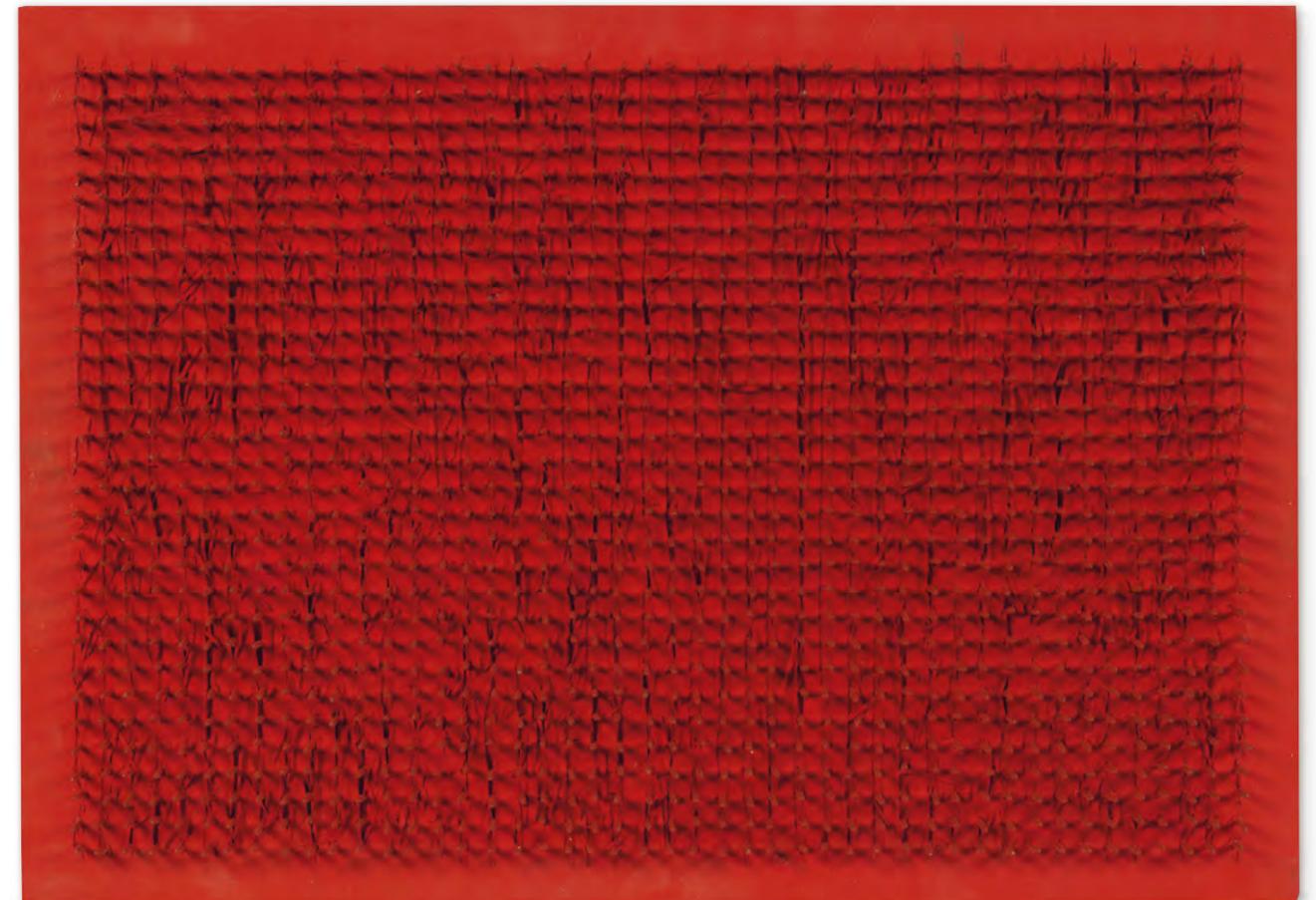
\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG

· Adolf Luther, Palace St. George,
Mönchengladbach, Juni - August 2009.



248

BERNARD AUBERTIN

1934 Fontenay-aux-Roses - 2015 Reutlingen

Tableau Clous. 1970.

Nägel und rote Acrylfarbe auf Holz.
Verso signiert und datiert.
35 x 50 cm (13,7 x 19,6 in). [JS]

Mit einem Foto-Zertifikat des Archivio Opere
Bernard Aubertin,
Mailand, vom 8. Januar 2014, welches eine
handschriftliche Bestätigung des Künstlers
beinhaltet.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,36 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000

\$ 9,040 – 11,300

PROVENIENZ

· Galleria Rosenberg, Mailand.
· Privatsammlung Mailand.

Ab 1960 beginnt Bernard Aubertin die Arbeit an seinen Nagelbildern, die gleichfalls zu einem
Leitmotiv innerhalb seines Schaffens werden. Ein kräftiges, warmes Rot zeichnet diesen bedeu-
tenden Werkkomplex des Künstlers aus, in welchem Aubertin, wie sein deutscher „ZERO“-Kollege
Günther Uecker, das industrielle Serienprodukt Nagel als zentrales künstlerisches Gestaltungs-
mittel inszeniert. Mit dem Durchschlagen der Holzplatte lässt Aubertin auf der Vorderseite zwi-
schen dem Gewirr der Nagelenden ein jeweils individuelles Relief des zerborstenen Holzes ent-
stehen, das die glühende rote Farbe geradezu sogartig aufzunehmen und von dieser durchtränkt
zu werden scheint. Aubertins Werke sind keine Gemälde im klassischen Sinne, sie sind vielmehr
akzentuierte Materie, dreidimensional leuchtende Farbkörper, die einem Bündel von Farbstrahlen
gleich in den umgebenden Raum ausgreifen.



249

GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel (Wind I/2001). 2001.

Prägedruck.

Signiert, datiert und bezeichnet „e/a“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 33 Exemplaren.

Auf schwerem Velin.

102 x 70 cm (40.1 x 27.5 in), Blattgröße.

Herausgegeben von der Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Trockenstempel). Gedruckt von H. Schneider, Trogen/Schweiz (mit dem Wasserzeichen). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.37 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040



250

GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf lebt und arbeitet in Düsseldorf

Kathedrale. 2000.

Prägedruck.

Signiert, datiert und bezeichnet. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 100. Auf festem Velin.

119,5 x 80 cm (47 x 31.4 in), Blattgröße.

Herausgegeben von der Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Trockenstempel).

Gedruckt von H. Schneider, Trogen/Schweiz (mit dem Wasserzeichen). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.38 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

251

ROBERT ROTAR

1926 Berlin - 1999 Düsseldorf

Rotation N° 14. 1967.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt.

79,5 x 79,5 cm (31.2 x 31.2 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.39 h ± 20 Min.

€ 3.000–4.000

\$ 3,390–4,520



252

HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Knüpfung mit Scheibe. Ca. 1978.

Mischtechnik. Jute, geweißt, und ein darin eingewickelter Bierdeckel.

Links unten signiert.

64 x 40 x 3 cm (25.1 x 15.7 x 1.1 in).

Mit einer Fotoexpertise von Frau Emmy de Martelaere, Paris, vom 19. Mai 2015. Das Werk ist unter der Nummer 2051 im Archiv Herbert Zangs registriert.

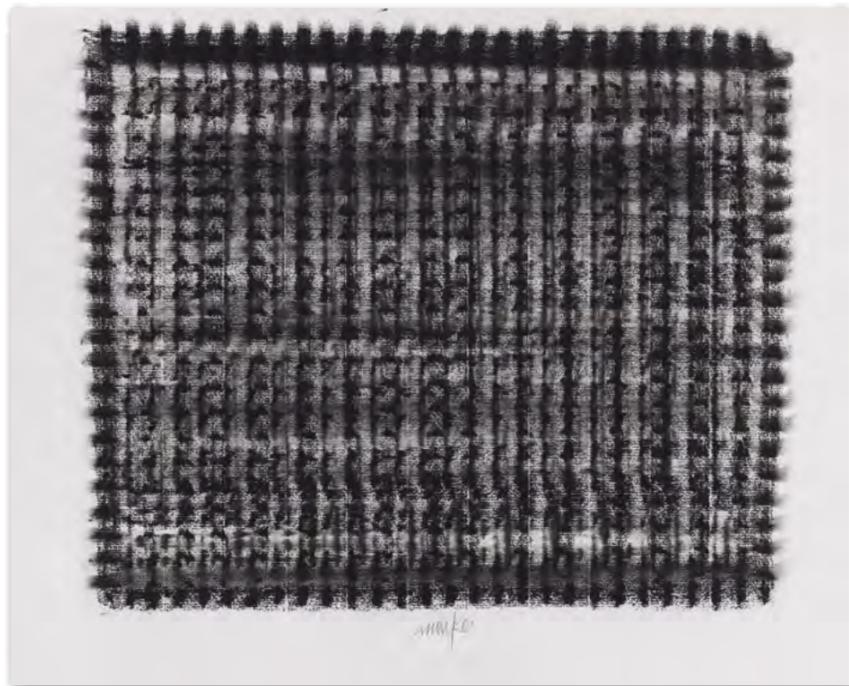
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.39 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000

\$ 7,910–10,170

PROVENIENT:

· Galerie Ferdinand Maier, Kitzbühel



253

HEINZ MACK

1931 Lollar/Hessen - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

Ohne Titel. 1960.

Pastell.
Unten mittig signiert und datiert. Auf Bütten.
43 x 51,4 cm (16,9 x 20,2 in), Blattgröße. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.40 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000

\$ 7,910–10,170

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niederlande.



254

HEINZ MACK

1931 Lollar/Hessen - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

Das Geheimnis. 1989/1994.

Polierte Bronze mit goldener Patina.
Verso mit dem Namenszug und Nummerierung sowie dem Gießstempel „H. Noack, Berlin“. Aus einer Auflage von 6 Exemplaren. Höhe: 24,2 cm (9,5 in).
Bronzeguss nach einem Entwurf von 1989. [CE]

Mit einer schriftlichen Bestätigung und Widmung des Künstlers auf einer ehemaligen Katalogseite.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.40 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Sammlung Österreich.

AUSSTELLUNG

· Mack: Skulpturen, Malerei, Zeichnungen, Galerie am Lindenplatz, Schaan/Liechtenstein 26.1.-31.3.1995, Ausst.-Kat. mit Abb. Nr. 3.

255

NICOLAS (D. I. MIKLÓS) SCHÖFFER

1912 Kalocsa - 1992 Paris

Chronos 10B. 1978.

Kybernetische Metallsulptur.
50,4 x 55,5 x 32 cm (19,8 x 21,8 x 12,5 in).
Funktionsfähig. Wettbewerbsmodell einer Monumentalsulptur für das Europäische Patentamt, München. 1980
Umsetzung auf dem Bob-van-Benthem-Platz 1, München.
[FS]

PROVENIENZ

· Privatsammlung Berlin.

AUSSTELLUNG

· Europäisches Patentamt München. Bildhauerwettbewerb, Deutsches Museum - Glashalle. München 25. November 1978 - 14. Januar 1979, Kat. Nr. 12.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.41 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910



256

GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf lebt und arbeitet in Düsseldorf

Weisser Regen. 1968.

Multiple. Porzellan-Relief.
Verso auf dem Rosenthal-Editionsetikett signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.
44,2 x 43,5 x 5,3 cm (17,4 x 17,1 x 2 in).
Herausgegeben von „Rosenthal Relief Reihe“ (später: „Rosenthal Limitierte Kunstreihen“). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.42 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Italien.



257
GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf lebt und arbeitet in Düsseldorf

Spirale. 1985.

Prägedruck.

Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf festem Velin.

57,5 x 56,5 cm (22.6 x 22.2 in).

Papier: 80,5 x 60,5 cm (31.6 x 23.8 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.43 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Österreich.



258
GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf lebt und arbeitet in Düsseldorf

Hommage à Fontana. 1979.

Bleistift und Prägedruck.

Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 150 Exemplaren. Auf festem Velin. 69,8 x 49,9 cm (27.4 x 19.6 in), Blattgröße. [JS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.44 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,390 – 4,520

259
JOHANNES GECCELLI

1925 Königsberg - 2011 Blankenfelde-Mahlow

Kleines Hochgrau. 1991.

Acryl auf Leinwand.

Verso signiert und datiert. Auf dem Keilrahmen nochmals signiert, datiert, betitelt und bezeichnet.

110 x 59 cm (43.3 x 23.2 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.45 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass von Rolf-Gunter Dienst (1942-2016).





261

HEINRICH NAUEN

1880 Krefeld - 1940 Kalkar

Kopfstudie zur Maria im violetten Gewand. 1912.

Aquarell. Malcomess/Drenker-Nagels 142. Unten links signiert und datiert. Auf Karton, unregelmäßig gerissen, wohl vom Künstler selbst. 36,7 x 25,2 cm (14,4 x 9,9 in). [CE]

PROVENIENZ:

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG:

· Heinrich Nauen. Gemälde und Zeichnungen, Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld/Kunstmuseum Bonn, 1980.
· Heinrich Nauen Retrospektive 1880-1940, Kunstmuseum Bonn 26.1.-17.3.1996.

LITERATUR:

· Heinrich Nauen Retrospektive 1880-1940, Kunstmuseum Bonn 26.1.-17.3.1996, Abb, S, 154,

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,47 h ± 20 Min.

€ 2.000–3.000

\$ 2,260–3,390



263

WERNER HELDT

1904 Berlin - 1954 Sant'Angelo d'Ischia

Revolution. Um 1930.

Aquarell, Farbige Kreide und Graphit. Seel 204. Verso mit einer Skizzen sowie dem Nachlassstempel. Auf festem Zeichenpapier mit dem Trockenstempel „WATT“. 36,5 x 51 cm (14,3 x 20 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,49 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

· Galerie Gerda Bassenge, Berlin, 83. Auktion, 15.5.2004, Lot 6871 (mit Abb.).

262

BRUNO KRAUSKOPF

1892 Marienburg/Westpreußen - 1960 Berlin

Sinnende. Um 1930.

Öl auf Malpappe. Verso mit dem Nachlassstempel. 32,2 x 23,5 cm (12,6 x 9,2 in). [EH]

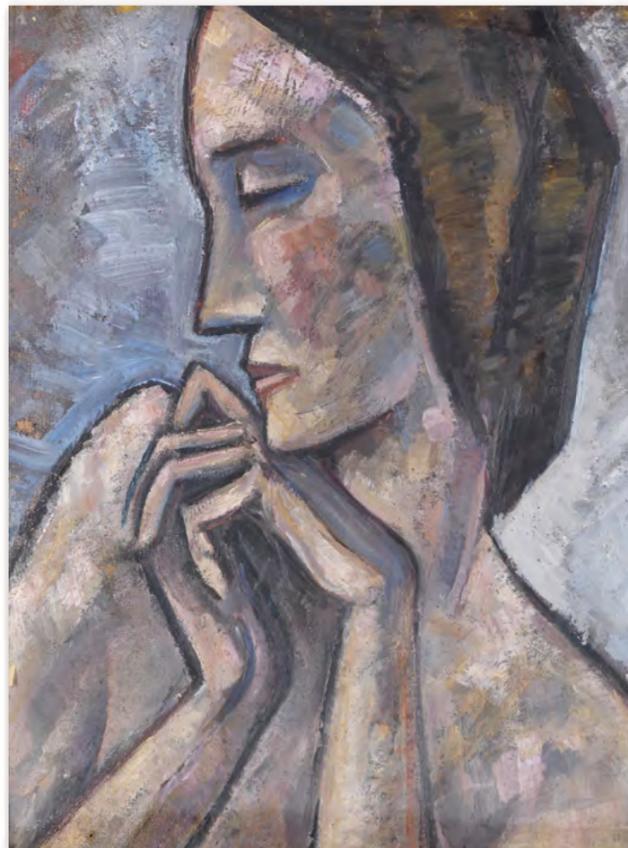
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,48 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass des Künstlers (1960).
· Privatsammlung Niedersachsen.



264

REINHOLD EWALD

1890 Hanau - vor 1955

Der Regentag. 1917.

Öl auf Leinwand auf Karton. Rechts unten signiert und datiert. 102 x 75 cm (40,1 x 29,5 in). [EL]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,50 h ± 20 Min.

€ 2.000–3.000^N

\$ 2,260–3,390

265

OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Fischerhude

Badeszene. Um 1920.

Tempera auf Holz.
Rechts unten signiert.
23,5 x 32 cm (9,2 x 12,5 in). [CE]

Nach Herrn Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, handelt es sich vermutlich um das 1920 im Atelierbuch unter der Nr. 105 aufgeführte Bild mit dem Titel „Badeszene Bredenau m. Pferden“.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,51 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.



266

ERNST FRITSCH

1892 Berlin - 1965 Berlin

Vorstadtlandschaft. 1919.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert. 58,5 x 74 cm (23 x 29,1 in).

Die Darstellung zeigt eine Aussicht über Berlin-Charlottenburg mit dem am 1. August 1900 in Betrieb gegangenen Städtischen Elektrizitätswerk links hinten im Bild. Die Leinwand zeigt zudem verso eine ebenso eindrucksvolle, auch farblich besonders ansprechende Stadtansicht in Öl. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,52 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

· Galerie Wolfgang Ketterer, München, 83. Auktion, 20. Jahrhundert, 28. Mai 1984, Lot-Nr. 389 (mit Schwarz-Weiß-Abb.).



267

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Milan. 1961.

Bronze.
Busch 765. Mit dem Gießstempel Barth, Berlin. 1/8.
42,5 x 14,5 cm (16,7 x 5,7 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,53 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000^M

\$ 9,040 – 11,300

PROVENIENZ

· vormals Privatsammlung USA.

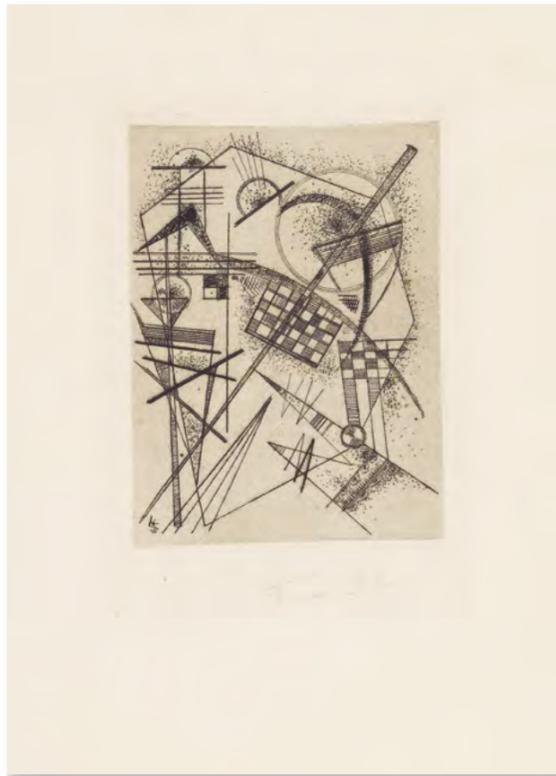
AUSSTELLUNG

- Rückblick und Gegenwart, Akademie der Künste, Berlin, 1963, Kat.-Nr. 321 (wohl anderes Exemplar).
- Gerhard Marcks - Plastik, Handzeichnungen, Druckgraphik, Kunsthalle, Bremen, 1964, Kat.-Nr. 78 (wohl anderes Exemplar).
- Gerhard Marcks - Skulpturen und Zeichnungen, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 1964, Kat.-Nr. 47, Abb. 49 (wohl anderes Exemplar).
- Wanderausstellung der Goethe-Institute, Freie Akademie der Künste, Hamburg, 1965, mit Kat. (wohl anderes Exemplar).
- A Comprehensive Exhibition of Bronze Sculpture by Gerhard Marcks, Leonard Hutton Galleries, New York, 1967, Kat.-Nr. 62.
- Gerhard Marcks - Werke der Kölner Jahre 1950 bis 1969, Kunstverein, Köln, 1969, Kat.-Nr. 54.
- Gerhard Marcks, UCLA Art Galleries, Los Angeles, 1969, Kat.-Nr. 33, mit Abb.
- Gerhard Marcks - Handzeichnungen, Holzschnitte und Plastiken, Galerie Brumme, Frankfurt, 1969, Kat.-Nr. 103.
- Gerhard Marcks, Kunststudio Westfalen-Blatt, Bielefeld, 1971, Kat.-Nr. 10, mit Abb.
- Gerhard Marcks - ausgewählte Plastiken, Graphisches Kabinett Werner, Bremen, 1972, Kat.-Nr. 18, mit Abb.
- Gerhard Marcks, Galerie Lempertz, Köln, 1974, Kat.-Nr. 48.
- Gerhard Marcks - Skulpturen, Holzschnitte, Galerie Gunzenhauser, München, 1974, Kat.-Nr. 18.
- Tierplastiken von August Gaul - Gerhard Marcks, Graphisches Kabinett Werner, Bremen, 1974, Kat.-Nr. 20.

LITERATUR

· Alfred Werner, The Form of Nature, in: American Artist, Dez. 1971, Abb. S. 33.





268

WASSILY KANDINSKY

1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine

Radierung für die „Deutsche Kunstgemeinschaft“. 1926.

Kaltnadelradierung.

Signiert. In der Platte monogrammiert und datiert. Auf

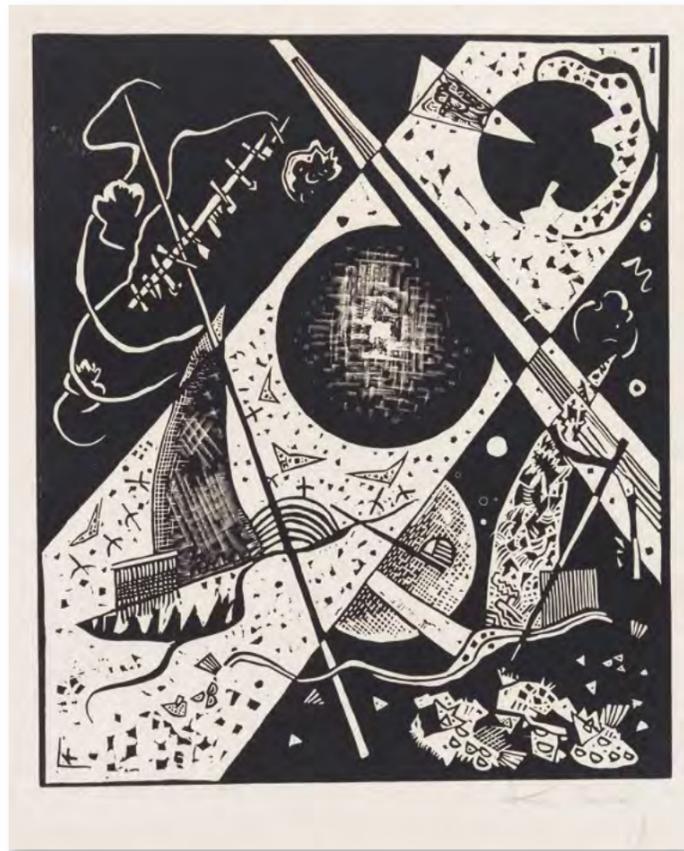
Kupferdruckpapier.

15,9 x 12 cm (6.2 x 4.7 in). Papier: 42,5 x 32 cm (16.7 x 12.5 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,54 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040



Die berühmte, zwölf Blätter umfassende grafische Folge der „Kleinen Welten“ wurde im Jahr 1922 für den Propyläen Verlag zu Berlin am Staatlichen Bauhaus in Weimar nach den Angaben und unter der Aufsicht Kandinskys hergestellt. Am 4. Mai 1932 schreibt Kandinsky hierzu an Galka Scheyer: „Alle Platten und Steine habe ich eigenhändig gemacht, alle Abzüge wurden unter meiner ständigen Leitung gedruckt - teils im Bauhaus (Radierungen, schwarze Holzschnitte); teils in einer ausgezeichneten Druckerei in Weimar (Lithos, die Farben in den Holzschnitten). Der Buchbinder war der berühmte Prof. Dorfner in Weimar. Also: die ganze Ausführung erstklassig.“ (Zit. nach Roethel, S. 452) [EH]

269

WASSILY KANDINSKY

1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine

Kleine Welten VI. 1922.

Holzschnitt.

Roethel 169. Signiert sowie im Druckstock monogrammiert. Eines von 230 Exemplaren. Auf Maschinenbütten.

27,2 x 23,3 cm (10.7 x 9.1 in). Papier: 34,8 x 31,3 cm (13.7 x 12.3 in).

Abzüge des vorliegenden Holzschnittes befinden sich auch in zahlreichen öffentlichen Sammlungen, u. a. im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, in der Hamburger Kunsthalle, im Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, und im Art Institute in Chicago. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,55 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

- Galerie Nierendorf, Berlin.
- Privatbesitz Baden-Württemberg (1973 beim Vorgenannten erworben).

- Am Bauhaus gedruckt

270

FRIEDRICH VORDEMBERGE-GILDEWART

1899 - 1962

Studie „D46“. Circa 1937.

Collage mit Bleistift auf Papier.

Helms D46. Verso Stempel mit dem Stempel „Vordemberge-Gildewart“, bezeichnet „oben“ und mit Richtungspfeil versehen.

11 x 14,5 cm (4.3 x 5.7 in), Blattgröße.

Vermutlich als Studie für „Komposition No. 107“ (Helms K107) von 1937 entstanden. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,56 h ± 20 Min.

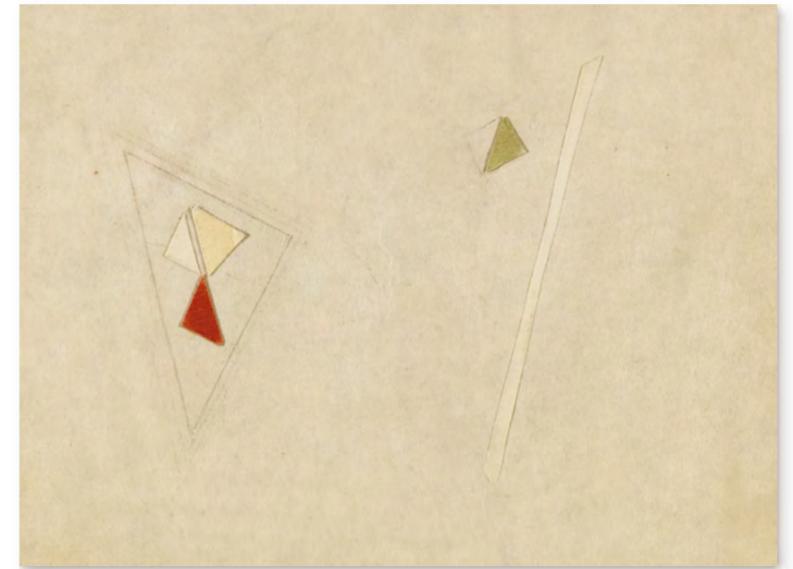
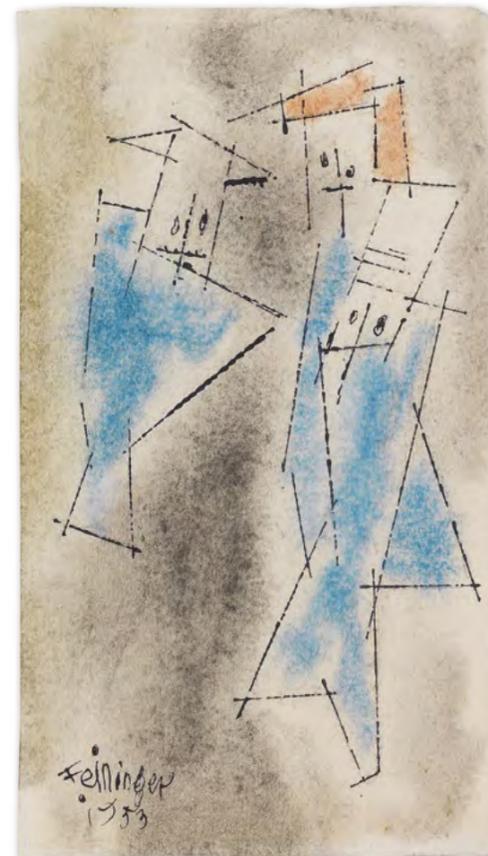
€ 8.000 – 10.000

\$ 9,040 – 11,300

- Mit einer guten Provenienz
- In zahlreichen Ausstellungen

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Vordemberge-Gildewart Foundation, Rapperswil.
- Annelly Juda Fine Art, London (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Etikett).



AUSSTELLUNG

- Friedrich Vordemberge-Gildewart. Paintings, Collages and Drawings 1920-1960, Annelly Juda Fine Art, London 1986.
- Vordemberge-Gildewart. Collages - Drawings - Photomontages 1919-1949, Carus Gallery, New York 1986.
- Vordemberge-Gildewart Drawings and Collages, Museum Insel Hombroich, Neuss 1988/89.
- Friedrich Vordemberge-Gildewart, Shigeru Yokota Gallery, Tokio 1996.
- Friedrich Vordemberge-Gildewart: Retrospektive, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Spanien, 1996/97.
- Friedrich Vordemberge-Gildewart: Retrospektive, Museum Wiesbaden, 1997.
- Naum Gabo, Georges Vantongerloo, Friedrich Vordemberge-Gildewart. Works on Paper, London und Zürich, 2001/02 (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Etikett).
- Friedrich Vordemberge-Gildewart: Paintings, Collages and Drawings 1919-1962, Annelly Juda Fine Art, London 2016.

271

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Ghosties. 1953.

Aquarell und Tuschfederzeichnung.

Links unten signiert und datiert. Verso mit einer Widmung, signiert und datiert. Auf Bütten.

14 x 8 cm (5,5 x 3,1 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11,57 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

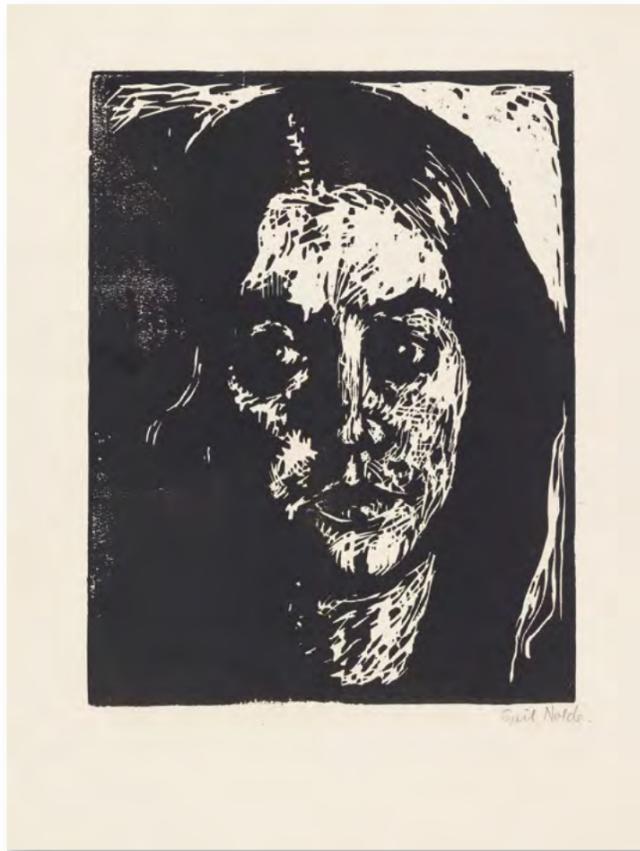
\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ

- Galerie Valentien, Stuttgart (auf der Rahmenabdeckung mit dem Etikett).
- Privatsammlung Baden-Württemberg.
- Galerie Rudolf, Walldorf.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR

- Ketterer Kunst, München, 400. Auktion, 8.12.2012, Los 102 (mit Farbabb.).



272

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Ada. 1906.

Holzschnitt.

Schiefler/Mosel/Urban H 17 IV (von IV). Signiert.

Aus einer Auflage von mindestens 8 Exemplaren. Auf leichtem Karton.

29,5 x 22,7 cm (11.6 x 8.9 in).

Papier: 42,7 x 32,6 cm (16.8 x 12.8 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.58 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

- Selten auf dem Markt erhältliches Blatt

273

HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

Mädchen. 1909.

Kaltnadelradierung.

Krüger R 43. Signiert. In der Druckplatte monogrammiert und datiert.

Auf Büttchen.

30 x 25 cm (11.8 x 9.8 in).

Papier: 36,3 x 30,7 cm (14.2 x 12.0 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 11.59 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG

· Max Pechstein Graphik, Altonaer Museum, Hamburg 1972, Kat.-Nr. 190.

LITERATUR

· Villa Grisebach, Berlin, 14. Auktion, 2.6.1990, Lot 208.



274

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Bauernpaar in der Hütte (Andres und Annamargret Müller). 1919.

Holzschnitt.

Dube H 410. Gercken 1096 II (von III). Schiefler H 402. Eines von 7 bekannten Exemplaren. Auf blauem Blotting-Papier.

56,5 x 36,9 cm (22.2 x 14.5 in). Papier: 57,8 x 39,5 cm (22.7 x 15.5 in).

Unser Blatt wurde von Ernst Ludwig Kirchner als Verpackung für ein Paket an Nele van de Velde, Tochter des Architekten Henry van de Velde, verwendet. Dies ist noch durch die nur von verso nachvollziehbaren, fachmännisch geglätteten Knickspuren belegbar. Die im Werkverzeichnis von Gercken erwähnte, von Nele van de Velde bezeichnete Unterlage ist leider verloren. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Günther Gercken für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.00 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

· Sammlung Nele van de Velde, Schweiz (direkt vom Künstler erhalten).
· Privatsammlung Niedersachsen

- Weitere Exemplare dieses Druckes befinden sich in bedeutenden Museen, wie im Kupferstichkabinett in Berlin und dem Kunsthaus in Zürich

Kirchner porträtierte das Ehepaar in diesem Jahr in einem weiteren Holzschnitt (vgl. Dube H 407. Gercken 1095. Schiefler H 411). Andres Müller, geb. 1883, war der zweitälteste Sohn von Andreas und Catharina Müller, den Eigentümern der Hofgruppe „In den Lärchen“ in Frauenkirch. 1919 heiratete er Annamargret Kindschi. Frisch vermählt hält der Künstler die beiden in ihrem neuen Heim fest. [CE]



275

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Die Frau und die Männer. 1937.

Holzschnitt.

Dube H 674. Signiert. Verso von fremder Hand bezeichnet „KH59“. Eines von 4 Exemplaren. Auf Japanbüttchen. 50 x 36,8 cm (19.6 x 14.4 in). Papier: 62 x 44 cm (24.4 x 17.3 in).

Verso ein stark verblichener Zollstempel.

Der Holzschnitt ist im vorletzten Lebensjahr des Künstlers entstanden und nimmt wieder das Motiv des Frauenakts zwischen nackten Männern auf, das Ernst Ludwig Kirchner schon in den Dresdner Jahren beschäftigt hat. Auf dem internationalen Auktionsmarkt sind bisher nur zwei Aufrufe dieses schönen Holzschnitts aus den Jahren 1998 und 2003 bekannt. Bei letzterem handelt es sich um das vorliegende Blatt. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.01 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Sammlung Heinrich Neuerburg, Köln (mit dem Trockenstempel, Lugt 1344 a).
Privatsammlung Niedersachsen.

- Nur 4 Exemplare bekannt
- Aus Kirchners wichtiger Motivgruppe „Tanz“
- Bisher nur zweimal auf den internationalen Auktionsmarkt angeboten



276

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Szene im Wald
(Akte in Waldlichtung). 1910.

Lithografie.

Dube L 153. Sohn HDO 216-3. Signiert und datiert.

Eines von wenigen Exemplaren.

27,3 x 33,7 cm (10,7 x 13,2 in).

Papier: 38 x 46 cm (14,9 x 18,1 in).

Blatt 2 in: Sechste Jahresmappe der Künstlergruppe Brücke (Erich Heckel), 1911. [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.02 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR

· Grisebach Berlin, Auktion am 30. Mai 1992, Lot 167 mit Abb.

- Eine der berühmten Badeszenen an den Moritzburger Teichen
- Das Motiv wird ebenfalls im Gemälde „Gruppe im Freien“ von 1909 verarbeitet



277

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Am Stein (Zwei Mädchen am Meer). 1914.

Lithografie.

Signiert, datiert und handschriftlich betitelt „Zwei Mädchen am Meer“. Auf chamoisfarbenem Velin.

42,5 x 29 cm (16,7 x 11,4 in). Papier: 69,5 x 50 cm (27,3 x 19,6 in).

Im gleichen Jahr entsteht ein Ölgemälde mit dem Titel „Badende am Stein“ (Hüneke 1914-22), das die badende Siddi Heckel „am Stein“ zeigt. Dieses Gemälde erzielte in unserer Auktion 479 (Lot 838) im Dezember 2018 einen Zuschlag von € 500.000.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.03 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

- Selten

278

OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Obernigk bei Breslau

Sitzende, von Blattwerk umgeben (helle Fassung). 1923.

Lithografie.

Karsch 115/I (von II). Sohn 310-16. Signiert. Eines von 127 unnummerierten Exemplaren. Auf festem Japan-Bütten.

30 x 20,7 cm (11,8 x 8,1 in). Papier: 41,5 x 34 cm (16,3 x 13,3 in).

Blatt 16 der Mappe: Arno Holz zum 60. Geburtstag, gewidmet von den deutschen Künstlern, Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1923 (mit dem Trockenstempel). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.04 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000^R

\$ 5,650–7,910



279

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Grunscht. 1921.

Farbige Kreidezeichnung und Buntstift.

Unten rechts signiert und betitelt sowie oben mittig datiert „6 7 21“. Auf leichtem Zeichenpapier. 14 x 19,8 cm (5,5 x 7,7 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.05 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niederlande.



280

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Das Reithaus, Weimar. 1923.

Bleistiftzeichnung.

Unten rechts signiert und betitelt, oben links bezeichnet „Sonnab.“ sowie datiert und unten links bezeichnet „am schönsten Vorfrühlingstag!“. Verso mit dem Stempel des Feininger Estate und der handschriftlichen Bezeichnung „B278“. Auf Skizzenpapier (die linke Blattkante mit Perforierung und Lochung). 14 x 21,3 cm (5,5 x 8,3 in), Blattgröße. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.06 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR

· Lempertz Köln, 910. Auktion, 28.11.2007, Lot 98 (mit Abb.).





281

OTTO PIPPEL

1878 Łódź - 1960 München

Jagdruf. Vor 1930.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert. Verso auf der Leinwand signiert und betitelt, auf dem Keilrahmen mit handschriftlich bezeichnetem, alten Etikett und Nummerierung in Blei.

97,8 x 127,8 cm (38,5 x 50,3 in). [FS]

Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.07 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



282

OTTO PIPPEL

1878 Łódź - 1960 München

Wirtsgarten am Starnberger See. Um 1935/1940.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert. Verso auf einem Künstleretikett betitelt „Wirtsgarten am Starnberger See“ sowie von fremder Hand mit „I. Fassung Cafe Berg Starnberg“ bezeichnet.

42,4 x 47,3 cm (16,6 x 18,6 in). [CE/CH]

Mit einer schriftlichen Bestätigung der Galerie Schüller, Gilching, vom 19. August 1995. Dort betitelt: „Café Berg am Starnberger See“. Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.08 h ± 20 Min.

€ 12.000–15.000

\$ 13,560–16,950

PROVENIENZ

- Sammlung Hermann Reiner, Babenhausen (verso von fremder Hand mit dem Namen des Sammlers bezeichnet).
- Galerie Schüller, Gilching.
- Privatsammlung Süddeutschland (1995 vom Vorgenannten erworben).

LITERATUR

- Hermann Reiner, Otto Pippel, München 1948 (mit Farbabb.).



283

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Mutter mit Kind II. 1947.

Terrakotta.

Rudloff 504 b (von b). Verso auf der Plinthe mit dem Künstlersignet. Eine von 6 bei Rudloff gelisteten Ausformungen.

56 cm (22 in).

Geformt von der Formerei Meimerstorf, Hamburg.

Die Arbeit entsteht im Zusammenhang mit den Arbeiten für die Fassadenfiguren der Katharinenkirche in Lübeck. Jedoch wird dieses Motiv letztendlich nicht in die endgültige Ausführung übernommen.

Weitere Exemplare befinden sich im Hetjens-Museum, Düsseldorf, sowie in der Gerhard-Marcks-Stiftung, Bremen. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.09 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen

- Sehr selten
- Entwurf für die Katharinenkirche, Lübeck

285

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Elefant. 1970.

Bronzemit goldbrauner Patina.

Rudloff 954. Auf der Fußsohle links hinten mit dem Künstlersignet, der Nummerierung und dem Gießerstempel „Guss Barth Rinteln“. Einer von 10 Güssen.

25,3 x 34,3 x 11,2 cm (9,9 x 13,5 x 4,4 in).

Dieser Tierplastik gehen Naturstudien nach Elefanten voraus, die der Künstler während seines Afrikaaufenthaltes im Jahr 1955 gemacht hatte. Grafisch wurden sie kurz darauf in den Holzschnitten „Elefant“ und „Afrikanischer Elefant“ (Lammek 234 und 254) umgesetzt. [EL]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.11 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

· Galerie Vömel, Düsseldorf.
· Privatsammlung Baden-Württemberg.

AUSSTELLUNG

· (wohl anderes Exemplar)
· Bildhauer aus drei Generationen, Galerie Brumme, Mainz 1975, Kat.-Nr. 64.



284

ERNST BARLACH

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock

Russische Bettlerin. 1907.

Gips, gelblich getönt.

Laur II 115.

Höhe: 14,9 cm (5,8 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.10 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Sammlung Prof. Dr. Hans Harmsen (zu Lebzeiten Vorsitzender der Barlach-Gesellschaft).
· Privatsammlung Norddeutschland.



286

RENÉE SINTENIS

1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin

Junges Dromedar. 1927.

Bronze mit brauner Patina.

Berger/Ladwig 91. Buhlmann 241. Am Hinterlauf mit Monogramm.

Höhe: 14,2 cm (5,5 in).

Gegossen von der Bildgießerei Noack, Berlin. [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.12 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Ernst Starke, Berlin (1886-1961), Ziseleur der Bildgießerei Noack.
· Privatsammlung Deutschland.

287

HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

Aufkommende Flut. 1953.

Aquarell auf Papier.
Rechts unten signiert und datiert.
49,5 x 66,3 cm (19,4 x 26,1 in).
Das Blatt ist eine Vorarbeit zu dem Gemälde
„Aufkommende Flut“ (Soika 1953/4, das die Schiffe
in gleicher Anordnung zeigt. [EH]

Wir danken der Max Pechstein Urheberrechtsge-
meinschaft für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,13 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000

\$ 9,040 – 11,300

- Studie zu einem Gemälde
- Schöne Farbigkeit



289

OTTO PANKOK

1893 Mülheim/Ruhr - 1966 Wesel

Wolken über der Eifel. 1942/43.

Kohlezeichnung.
Rechts unten monogrammiert. Auf dünnem
Karton. 97 x 128 cm (38.1 x 50.3 in), blattgroß.
[EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,14 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Christian Hornig (seit 2014).

LITERATUR

- Christian Hornig, Deutsche Kunst des expressiven Realismus, München 2018, o. S.



288

BERNHARD KRETZSCHMAR

1889 Döbeln - 1972 Dresden

In der Loge. Um 1924.

Aquarell und Bleistift.
Auf leichtem Karton von Progress (mit dem
Trockenstempel).
54,7 x 74,1 cm (21,5 x 29,1 in), blattgroß.
Verso die Aquarell-Skizze „Der billige
August“, dort betitelt. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,13 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 *

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

- Galerie von Abercron, München.
- Privatsammlung Hessen
(1979 vom Vorgenannten erworben).

LITERATUR

- Jürgen Schilling und Jana Marko, Sachlichkeit. Ein Beitrag zur Kunst zwischen den Weltkriegen, Kunstverein Wolfsburg 1993, S. 124 (mit Abb.).



290

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Stilleben mit Muschel. 1966.

Tuschpinselzeichnung.
Rechts unten signiert. Auf Karton von
Schoellershammer (mit angeschnittenem
Trockenstempel). 50 x 70 cm (19.6 x 27.5 in),
blattgroß. [SM]

Die Arbeit ist im Archiv der Karl und Emy
Schmidt-Rottluff Stiftung dokumentiert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,15 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

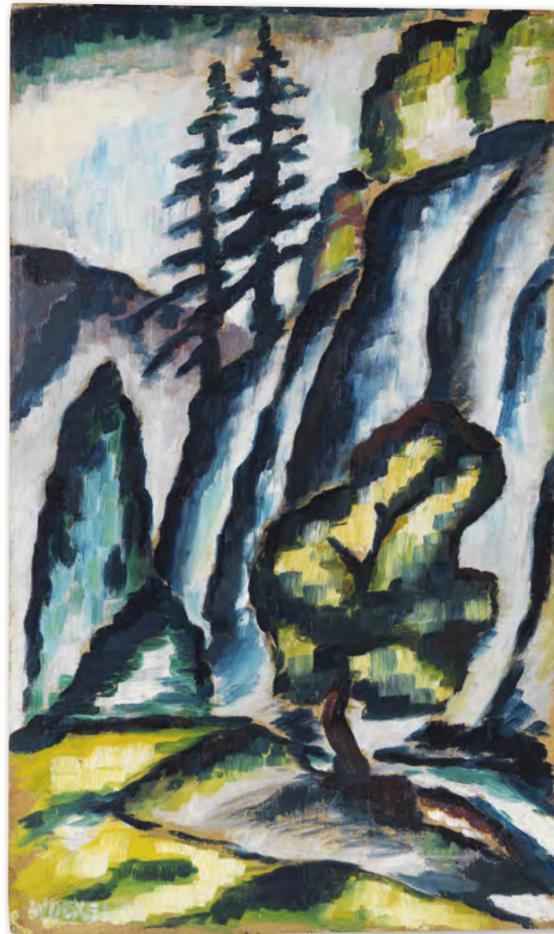
PROVENIENZ

- Privatsammlung Norddeutschland.

LITERATUR

Kunsthau Lempertz, Köln, 634. Auktion, 8.
Dezember 1988, Kat.-Nr. 924.

- Aus dem Spätwerk des Künstlers
- Der Werkgruppe „Schwarzblätter“ zugehörig



291

WALTER DEXEL

1890 München - 1973 Braunschweig

Felsen und Bäume. 1913.

Öl auf Malpappe.

Wöbkemeier 21. Links unten signiert und datiert sowie verso wohl von fremder Hand signiert, datiert und betitelt. Verso außerdem von fremder Hand mit der zweifachen Listennummer „62“ der Bilderliste Emil Spaeths bezeichnet.

60,5 x 35,6 cm (23,8 x 14 in).

Die vorliegende Arbeit ist auch in der um 1915 von Emil Spaeth, einem Bekannten Walter Dexels, handschriftlich verfassten „Bilderliste“ verzeichnet, die das Frühwerk des Künstlers dokumentiert. Dort ist der Eintrag zu lesen: „Felsen u. Bäume bei Fischhausen, in Blau u. Gelbgrün. Nadelbäume ragend in die Luft. Stärkster japanischer Einfluss wie überhaupt in dieser Periode. [...] Kontur stark, nach innen in die Helligkeit. Wie die Bäume als feines Filigran gegen die Helligkeit.“ In den 1960er Jahren wird die Liste von Dexel selbst begutachtet und in Teilen mit Anmerkungen versehen. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.16 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

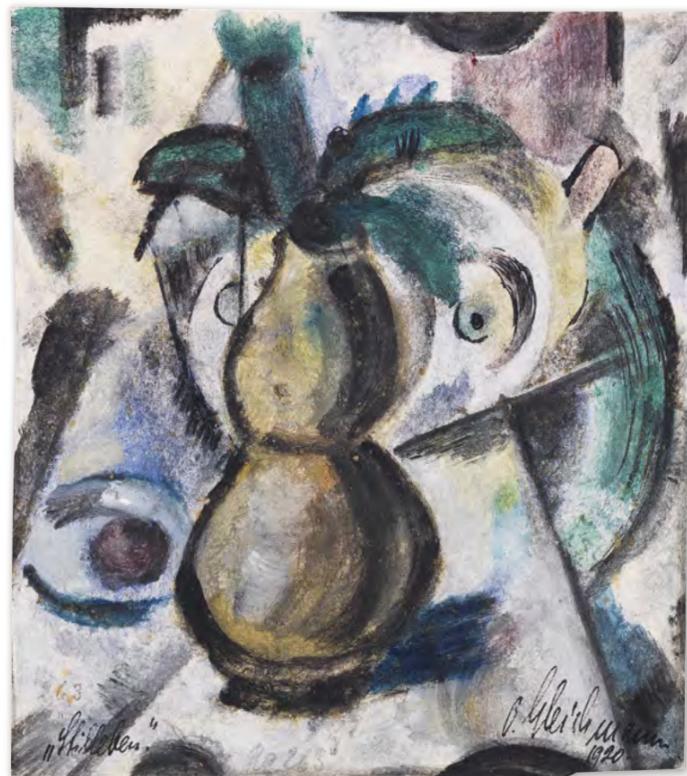
\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

- Kunsthaus Lempertz, Köln, 891. Auktion, 3.6.2006, Lot 668.



292

OTTO GLEICHMANN

1887 Mainz - 1963 Hannover

Stilleben. 1920.

Gouache.

Unten rechts signiert und datiert. Unten links betitelt. In Bleistift schwer leserlich unten mittig bezeichnet „No 283“ sowie links „263“. Auf leichtem Karton.

16,5 x 15 cm (6,4 x 5,9 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.17 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

- Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

- Rudolf Lange, Otto Gleichmann, Göttingen 1963, S. 36 (mit Abb.).



293

EWALD MATARÉ

1887 Aachen - 1965 Meerbusch-Büderich

Mathematik-Kuh I. 1946.

Bronze mit goldbrauner Patina.

Schilling 297a. Auf der Standfläche mit dem stilisierten Monogramm. Eines von insgesamt 34 Exemplaren, mindestens 10 posthume Güsse.

4,4 x 11 x 7 cm (1,7 x 4,3 x 2,7 in).

Weitere Exemplare befinden sich im Osthaus Museum, Hagen, dem Stedelijk-Museum, Amsterdam, sowie dem Leopold-Hoesch-Museum, Düren. [CE]

Wir danken Frau Dr. Sabine Maja Kufferath (geb. Schilling), Düren, für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.17 h ± 20 Min.

€ 9.000–12.000 "

\$ 10,170–13,560

AUSSTELLUNG

- Stiftungen und Schenkungen an das Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Ausst.-Kat., Düren 1980, Kat.-Nr. 152 (mit Abb. eines anderen Exemplares).

LITERATUR

- Albert Schulze-Vellinghausen, Ewald Mataré. Anlässlich seines 60. Geburtstages, in: Prisma, 1947, I/8, S. 17.
- Ausst.-Kat. II documenta '59. Kunst nach 1945. Malerei, Skulptur, Druckgraphik. Internationale Ausstellung, Kassel 1959, Nr. 4, Abb.
- Ausst.-Kat. Ewald Mataré, Svens-Franska Konstgalleriet, Stockholm 1954, Nr. 69.
- Hanns Theodor Flemming, Ewald Mataré, München 1955, S. 25, Nr. 29a, Abb.
- Osthaus Museum, Hagen, Sammlungskatalog Malerei, Plastik, Graphik, Hagen 1961, S. 44.
- Ausst.-Kat. Stedelijk Museum Amsterdam/Rijksmuseum Twenthe Enschede 1964, Nr. 60, Abb.
- Ausst.-Kat. Ewald Mataré, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf 1967, Nr. 52, Abb. 27.
- Ausst.-Kat. Ewald Mataré, Dom Galerie, Köln 1969, Nr. 23.
- Ausst.-Kat. Ewald Mataré, Kritzaedthuis Sittard 1969, Nr. 32.
- Ausst.-Kat. Stiftungen und Schenkungen an das Leopold-Hoesch-Museum, Düren 1980, Nr. 152, Abb.
- Ausst.-Kat. Ewald Mataré, Kaiserslautern, Heilbronn 1981, Nr. 19.
- Sabine M. Schilling, Das freie bildhauerische Werk, Diss. Köln 1989, S. 238f.
- Ausst.-Kat. Ewald Mataré. Eine Werkübersicht, Akademie-Galerie, Düsseldorf 2005, Kat.-Nr. 65, Abb.
- Ausst.-Kat. Eine rheinische Privatsammlung, Kleve 2010, S. 94f., Kat.-Nr. 35.



294

WERNER FECHNER

1892 Berlin - 1973 Ravensburg

Amaryllis. 1932.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten monogrammiert und datiert.

57 x 40,5 cm (22.4 x 15.9 in).

PROVENIENZ:

- Fischer Kunsthandel & Edition, Berlin (verso auf dem Rahmen mit dem Galerietikett).
- Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR:

- Irene Lehr Kunstauktionen, Berlin, Auktion am 25. April 2015, Los 105.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.18 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

295

FRITZ KLIMSCH

1870 Frankfurt a. M. - 1960 Freiburg

Kniende - Studie zur Morgendämmerung. 1935.

Bronze mit brauner Patina.

Vgl. Hermann Braun, Fritz Klimsch, Eine Dokumentation, Köln

1991, Nr. 168/169. Verso unten mittig mit ligiertem Monogramm.

25 x 15 x 9,5 cm (9.8 x 5.9 x 3.7 in).

Gegossen bei H. Noack, Berlin. Bei unserem Bronzeguss handelt es sich unverkennbar um einen Vorentwurf zu der Figur „Morgendämmerung“, deren Modell erst 1980 wiederentdeckt und ausgegossen wurde. Ebenso liegt hier ein Bozzetto zugrunde, den Klimsch selbst noch zu Lebzeiten in Bronze ausführen ließ. Daneben existiert auch eine weitere Fassung in Muschelkalk. [DP]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.19 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

- Beim Künstler erworben.
- Privatsammlung Süddeutschland.



296

JOSEF SCHARL

1896 München - 1954 New York

Tropische Blumen und Pflanzen/
Exotische Pflanzen. 1934.

Öl auf Leinwand.

Firmenich/Lukas 279. Unten links signiert und datiert.

65 x 80 cm (25.5 x 31.4 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.19 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

- Prof. Dr. Dr. Aloys Greither, Holzhausen/München.

AUSSTELLUNG

- Münchener Kunst: Sonderausstellungen in der Neuen Pinakothek, München Januar-Februar 1935.
- Einzelausstellung im Kunstzaal van Lier, Amsterdam Januar-Februar 1935.
- Josef Scharl 1896-1954, Kunstverein Heidelberg, Januar-Februar 1968, Faltblatt Nr. 29.
- Josef Scharl. Ölbilder - Tempera - Zeichnungen - Druckgraphik, Galerie Günther Franke, München April-Mai 1971, Kat.-Nr. 4.
- Josef Scharl, Museum am Ostwall, Dortmund September-Oktober 1976, Kat.-Nr. 30 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Josef Scharl, 94 Ölbilder, Moderne Galerie im Saarland Museum, Saarbrücken Januar-Februar 1977, Nr. 44 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Josef Scharl, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 1982/83, Kat.-Nr. 34 mit Abb. (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).



297

AXEL DICK

1935 Dortmund - 2006 Braunschweig

3 different directions. 1973.

Acryl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert, betitelt, technisch bezeichnet sowie schwer leserlich bezeichnet und nummeriert „73/24“.

79,5 x 79,5 cm (31.2 x 31.2 in). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.20 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

298

AXEL DICK

1935 Dortmund - 2006 Braunschweig

maroon - Studie changing light 2. 1974.

Acryl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert, betitelt, nummeriert „74/64“ sowie mit den Technikangaben und schwer leserlich bezeichnet.

59 x 59 cm (23.2 x 23.2 in). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.121 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780



299

KARL GERSTNER

1930 Basel - 2017 Basel

Ohne Titel. Um 1975.

Relief. Relief bild in 27 Schichten. Lackierter Glasfaserguss.

Verso vierfach bezeichnet „1572“.

157,5 x 157,5 cm (62 x 62 in).

Rahmenmaß: 165 x 165 cm (65 x 65 in). [CH]

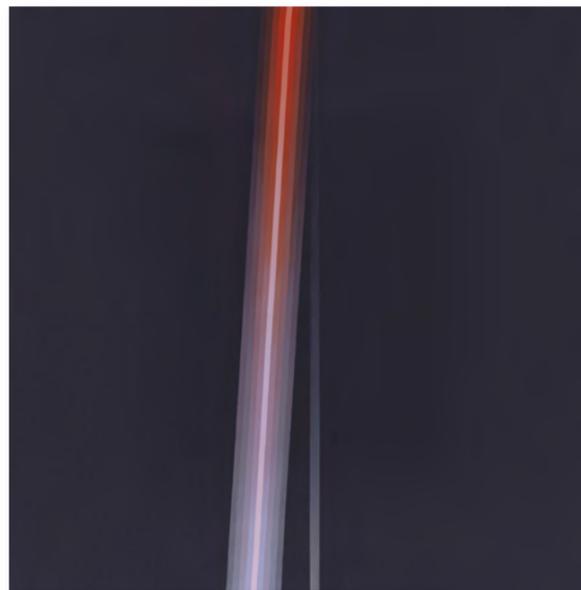
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.21 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.



300

MILAN MÖLZER

1937 Prag - 1976 Düsseldorf

Reisetagebuch Berlin - Mainz. 1975.

10 Bl. Bleistiftzeichnungen.

Das zehnte Blatt rechts unten signiert, zweifach datiert und wohl in tschechischer Sprache bezeichnet. Auf Velin, jeweils fest auf Unterlagekarton montiert.

Jeweils ca. 31,7 x 25,7 cm (12.4 x 10.1 in), jeweils Blattgröße.

Unterlagekarton: 76 x 143,5 cm (30 x 56.5 in).

Bereits 1976 werden ein Reiseheft und ein Reisetagebuch von Milan Mölzer auf der Documenta 6 gezeigt. Dabei handelt es sich im Grunde um während der Fahrt entstehende Protokolle von Eisenbahnfahrten, die aus horizontalen Bleistift- bzw. Filzstiftlinien bestehen. Dabei bestimmt die rüttelnde Bewegung des Zuges die Form der gezogenen Linie. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.22 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland.



301

ON KAWARA

1932 Aichiken (Japan) - 2014 New York

I am Still Alive. 1997.

Telegramm- Druck.

Typografisch signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Ausdruck auf Druckpapier.

29,7 x 21 cm (11.6 x 8.2 in), blattgroß.

Telegrammausdruck der Firma Telstra Australia von On Kawara an Julian Goddard vom 11. Februar 1997, Seite 1 von 1.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.22 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

Der japanische Künstler On Kawara schafft es, durch die Anonymisierung der eigenen Person ein Œuvre zu erschaffen, welches „zu einem der konsequentesten und komplexesten der Konzept-Kunst“ zu zählen ist. Ab 1970 verschickt der Künstler über mehr als ein Jahrzehnt von unterschiedlichen Orten der Welt an unterschiedliche Personen Telegramme, die lediglich den Satz „I am still alive“ - Ich lebe noch - beinhalten. Durch die bewusst als Eilsendung verschickte Botschaft signalisiert der Künstler eine gewisse Dringlichkeit, die - wenn auch beruhigend gemeint - beim Empfänger etwas Beunruhigendes auslöst, da „selbst die kurze Zeitspanne, die zwischen der Versendung und dem Empfang eines Telegramms liegt, das quälende Risiko der Ungewissheit über den augenblicklichen Zustand des Absenders“ betont. „Sicher ist allein, dass On Kawara bei der Versendung des Telegramms am Leben war; alles andere bleibt Mutmaßung und wirkt um so beunruhigender, als das vermeintliche Lebenszeichen, seine und darüber hinaus die Vergänglichkeit des Adressaten erst bewusst macht.“ (Zit. nach: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, On Kawara, S. 11). [SK]



302

JOSEF ALBERS

1888 Bottrop - 1976 Orange/Connecticut

SP VI. 1967.

Farbserigrafie.

Danilowitz 175.6. Monogrammiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 125 Exemplaren. Auf festem Karton von Schoellershammer.

49,5 x 49,5 cm (19.4 x 19.4 in).

Papier: 61,6 x 61,6 cm (24.2 x 24.2 in).

Blatt 6 aus dem Portfolio „SP“, gedruckt und herausgegeben von der Edition Domberger, Stuttgart, für die Galerie Der Spiegel, Köln. [CE]

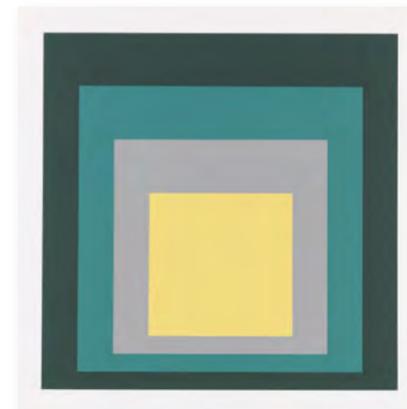
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.23 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Italien.



303

HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Scheibenwischerbild. 1957/80.

Acryl, mit einem Scheibenwischer aufgetragen auf Seidenpapier.

Unten rechts signiert und datiert „57“. Auf feinem, teilweise leicht geknittertem Japanpapier.

66,5 x 47 cm (26.1 x 18.5 in).

Objektkasten: 90 x 70,5 x 5 cm (35.4 x 27.7 x 1.9 in).

Herbert Zangs hat die Serie der Scheibenwischerbilder im Jahr 1957 begonnen. Auf Grund stilistischer und technischer Aspekte ist die Entstehung dieser Arbeit aber in die 1980 Jahre zu datieren. Fest auf Karton montiert. In einem Objektkasten. [EH]

Mit einer Fotoexpertise von Frau Emmy de Martelaere, Paris, vom 28. März 2019. Das Werk ist unter der Nummer A.2607 im Archiv Herbert Zangs registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.24 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland.
- Ketterer Kunst, Auktion 216, Lot 960.
- Privatsammlung Süddeutschland.



304

ULRICH ERBEN

1940 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Bagnoregio (Italien)

Ohne Titel. 1990.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und mit einem Richtungspfeil. Auf dem Keilrahmen nochmals mit einem Richtungspfeil und der Bezeichnung „oben“.

45 x 35 cm (17.7 x 13.7 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.24 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

- Galerie Rackey (verso mit dem Etikett).



305

ULRICH ERBEN

1940 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Bagnoregio (Italien)

Ohne Titel. 1990.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert.

45 x 35 cm (17.7 x 13.7 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.25 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ

- Galerie Rackey.

306

FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

B. b./ 3/ 58. 1957.

Mischtechnik auf chamoisfarbenem Papier, aufgezoogen auf Pressspanplatte. Melchior 5/138. Links unten signiert und datiert. Verso abermals signiert und betitelt. 100 x 64,5 cm (39.3 x 25.3 in). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.26 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

- Atelier des Künstlers.
- Galerie Hennemann, Bonn (verso mit dem Galerieetikett).
- Privatbesitz.
- Galerie Neher, Essen (verso mit dem Galerieetikett).
- Privatsammlung Baden-Württemberg (2012 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Fred Thieler, Märkisches Museum Witten, Bonn 1979 (Kat. Abb. o. S.).
- Fred Thieler. Arbeiten 1940-1986, Akademie der Künste, Berlin 1986 (Kat.-Nr. 37, Abb. S. 69).
- „Die Formen zum explodieren bringen“ - Werke des deutschen Informel auf Papier, Kunsthalle Recklinghausen 2010 (o. Kat.).
- Blickpunkte Deutscher Kunst im 20. Jahrhundert/Deutsche Kunst in den 50er und 60er Jahren, Galerie Neher, Essen 1988 (Kat. Abb. S. 151).



307

FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

Bamberg Nr. 9. 1965.

Mischtechnik auf mit Papier collagierter Leinwand.

Melchior I/65. Rechts unten signiert. Verso auf der Leinwand abermals signiert sowie datiert, betitelt und mit den technischen Angaben sowie der Werkverzeichnisnummer bezeichnet. 90,3 x 110,2 cm (35,5 x 43,3 in). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.27 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

- Galerie Rothe, Frankfurt am Main.
- Privatsammlung Hessen (vom Vorgenannten erworben).



308

ROLF CAVAE

1898 Königsberg - 1979 München

62 / Ja7. 1962.

Öl auf Leinwand.

Keller 1962/Ja7. Rechts unten monogrammiert sowie verso auf der Leinwand signiert und mit der Werknummer „No 62 / Ja7“ bezeichnet. 59,2 x 60,3 cm (23.3 x 23.7 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.28 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

- Privatsammlung München.

309

EMIL SCHUMACHER

1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza

Ohne Titel. 1962.

Tusche, teils laviert.

Rechts unten signiert und datiert. Auf festem strukturierten Velin.
37,2 x 30,3 cm (14.6 x 11.9 in), Blattgröße. [CH]

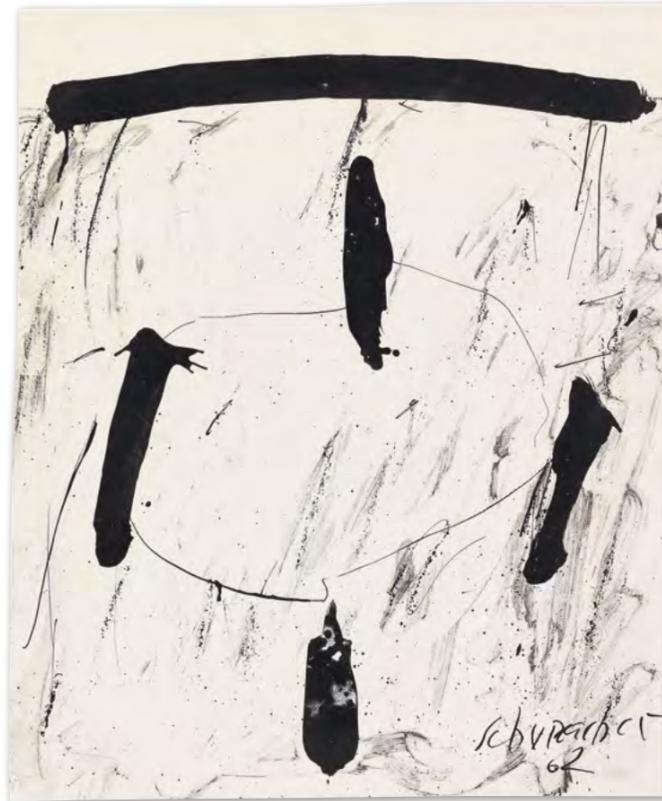
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.28 h ± 20 Min.

€ 3.000–4.000

\$ 3,390–4,520

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass von Rolf-Gunter Dienst (1942-2016).



310

KARL OTTO GÖTZ

1914 Aachen - 2017 Wolfenacker/Westerwald

Ohne Titel (Sniphy). 1962.

Gouache.

Rechts unten signiert sowie verso zusätzlich signiert und datiert. Auf Karton.
99,5 x 64,8 cm (39.1 x 25.5 in), blattgroß.

Verso mit dem typischen, vom Künstler gezeichneten „Pfeifenmännchen“ (seinem stilisierten Selbstporträt) und einem Herz, dort mit der persönlichen Widmung: „Dieser ‚Sniphy‘ ist für Rolf-Gunter Dienst. Ich schenke ihm diese Gouache anlässlich seines ersten Besuchs im schönen Westerwald. Wolfenacker, den 6.4.1978“. [CH]

Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier/Karton aufgenommen. Wir danken Herrn Joachim Lissmann, K. O. Götz und Rissa-Stiftung, für die freundliche, wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.29 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass von Rolf-Gunter Dienst (1942-2016), 1978 als Geschenk vom Künstler erhalten (verso mit der persönlichen Widmung).

311

KARL FRED DAHMEN

1917 Stolberg bei Aachen - 1981 Preinersdorf am Chiemsee

Kalendertage. 1975.

Collagierte Farbstiftzeichnung.

Nicht bei Weber. Oben mittig signiert, datiert und betitelt. Auf der Rahmenrückpappe nochmals signiert, datiert und betitelt sowie mit einer persönlichen Widmung, einem Richtungspfeil und der Bezeichnung „oben“. Auf Velin.

88 x 64,5 cm (34.6 x 25.3 in), blattgroß. [CE]

Die Arbeit ist bei Thomas Weber, Archiv Karl Fred Dahmen, Köln registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.30 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass von Rolf-Gunter Dienst (1942-2016).



312

KARL FRED DAHMEN

1917 Stolberg bei Aachen - 1981 Preinersdorf am Chiemsee

Ohne Titel. 1959.

Mischtechnik auf collagierten Papieren.

Rechts unten signiert und datiert. Verso handschriftlich nummeriert „20“.

38,5 x 53,8 cm (15.1 x 21.1 in). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.30 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Spanien.



313

PETER BRÜNING

1929 Düsseldorf - 1970 Ratingen

Ohne Titel. 1963.

Tusche mit Farbkreide und Deckweiß.

Nicht bei Otten. Rechts unten signiert und datiert. Auf chamoisfarbenem Zeichenpapier (links mit perforiertem Blattrand).

36 x 48 cm (14.1 x 18.8 in), Blattgröße. [CE]

Wir danken Frau Dr. Marie-Luise Otten für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.31 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass von Rolf-Gunter Dienst.

· Turske Fine Art KAG, Zürich (mit dem Etikett auf der Rahmenrückpappe).

314

GERHARD HOEHME

1920 Greppin bei Dessau - 1989 Neuss-Selikum

Unter den 4 Ecken. 1960.

Strukturzeichnung. Tusche und collagiertes Papier.

Oben mittig signiert und datiert. Verso signiert, betitelt und bezeichnet

„Strukturzeichnung 1960“. Auf glattem, leicht glänzendem Papier.

70 x 50 cm (27,5 x 19,6 in), blattgroß. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,32 h ± 20 Min.

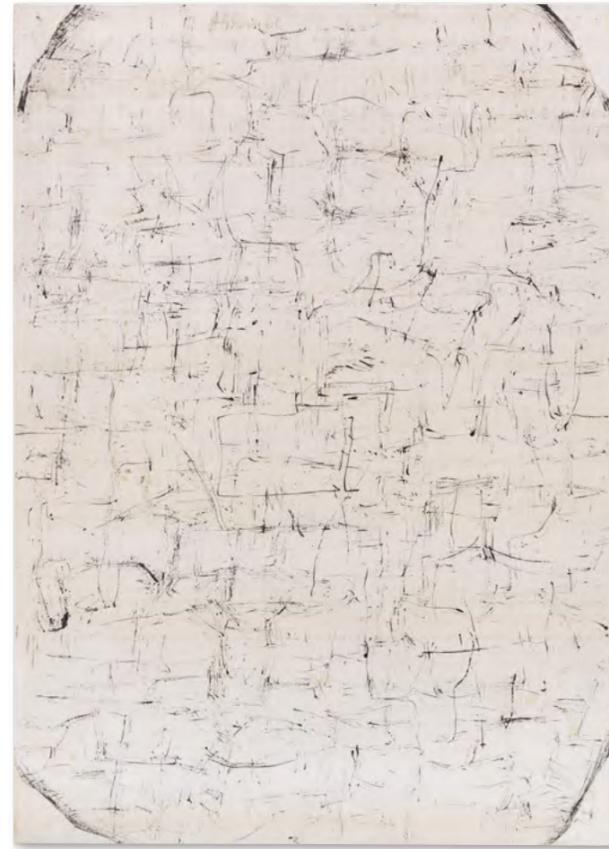
€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass von Rolf-Gunter Dienst (1942-2016).

- Strukturbild
- Collage



315

GERHARD HOEHME

1920 Greppin bei Dessau - 1989 Neuss-Selikum

Mehrebenenfenster (4-teilig). 1964.

Acryl auf Leinwand und Holz. Vier Leinwände original in bemalten Holzrahmen montiert.

Hoehme 64-10. Jede der vier Leinwände verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet.

Insgesamt: 85 x 67 cm (33,4 x 26,3 in). [JS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,33 h ± 20 Min.

€ 8.000–10.000

\$ 9,040–11,300

PROVENIENZ

· Privatbesitz Rheinland.

AUSSTELLUNG

- Gerhard Hoehme, Städtische Kunstgalerie, Bochum (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett); Städtische Kunsthalle, Mannheim; Kunstverein Freiburg im Breisgau, 1964, Kat.-Nr. 59.
- Gerhard Hoehme, Haus am Waldsee, Berlin 1965, Kat.-Nr. 70, mit Abb.
- Gerhard Hoehme. Bilder und Objekte, Museum Ulm 1967, Kat.-Nr. 32.
- Informel. Götz, Schultze, Hoehme, Museum am Ostwall, Dortmund 1980, Kat.-Nr. 88, mit sw-Abb. auf S. 102 (auf dem Keilrahmen mit dem Transportetikett).
- Zur italienischen Kunst nach 1945, Frankfurter

Westend-Galerie, Frankfurt a. M. 1981, mit sw-Abb. S. 121.

LITERATUR

- U.Sch., Unsere Akademie: Professor Hoehme, in: Düsseldorfer Hefte, 10.1966, Heft 24, mit sw-Abb. S. 22.
- G. Hoehme, Rom o.J. [1970], mit Abb.
- Gerhard Hoehme, Galerie Hennemann, Katalogreihe Nr. 10, Bonn 1976, mit sw-Abb.
- G. C. Argan und H. P. Thurn, Gerhard Hoehme. Werk und Zeit 1948-1983, Stuttgart 1948-1983, Stuttgart und Zürich 1983, mit Abb. S. 137.



317

BERNARD SCHULTZE

1915 Schneidemühl/Westpreußen - 2005 Köln

Blauer Hänger-Migof. 1974.

Farbplastik (hängend). Öl, Draht, Textilien, Plastikmasse.

Diederich/Herrmann 74/2.

200 x 36 x 38 cm (78,7 x 70 x 80 in).

Die Maßangaben im Werkverzeichnis leicht abweichend. [EH]

Wir danken Frau Dr. Barbara Herrmann, Köln, für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,35 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass von Rolf-Gunter Dienst (1942-2016).

AUSSTELLUNG

- Bernard Schultze - Die Welt des Migofs, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 18.10.-24.11.1974, Kat.-Nr. 81.

316

BERNARD SCHULTZE

1915 Schneidemühl/Westpreußen - 2005 Köln

unwiederholbar. 1996.

Mischtechnik. Öl und Pastellkreide auf Leinwand.

Diederich/Herrmann 96/79. Rechts unten signiert und datiert

sowie verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt.

130 x 97 cm (51,1 x 38,1 in). [CH]

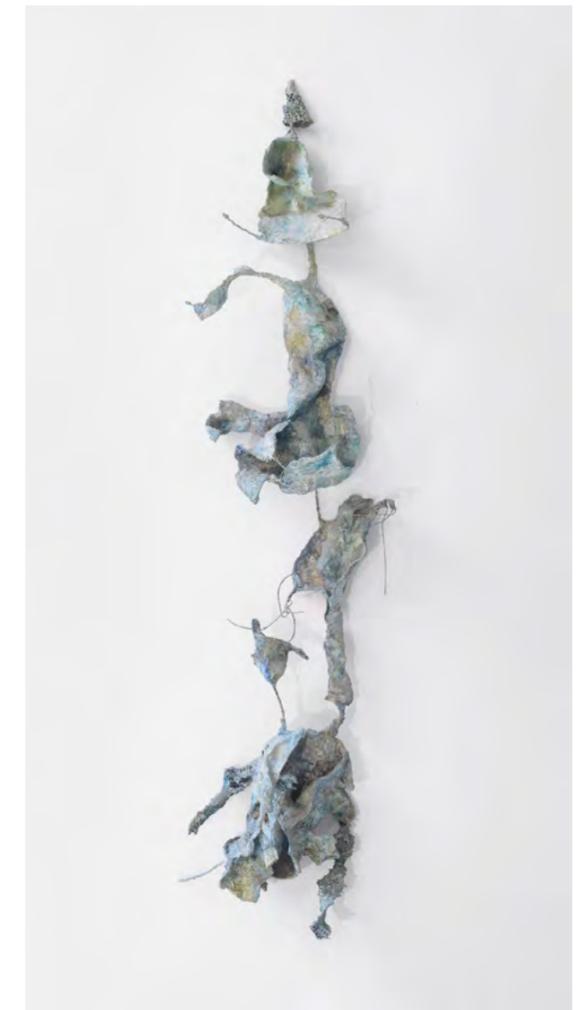
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,34 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen (direkt beim Künstler erworben).





318

FATEH MOUDARRES

1922 Aleppo - 1999 Damaskus

Ohne Titel. 1965.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert und datiert sowie arabisch bezeichnet. Verso auf der Leinwand zusätzlich signiert, datiert und bezeichnet „Damascus 1965“.

95 x 70,3 cm (37.4 x 27.6 in). [CH]

Wir danken Herrn J. Naffouj, Naffouj Gallery, Landstuhl, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,36 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung München.



320

FATEH MOUDARRES

1922 Aleppo - 1999 Damaskus

Ohne Titel. 1966.

Öl und Sand auf Leinwand.

Rechts unten signiert und datiert sowie arabisch bezeichnet.

58 x 70 cm (22.8 x 27.5 in). [CH]

Wir danken Herrn J. Naffouj, Naffouj Gallery, Landstuhl, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,38 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung München.

319

KARL PLATTNER

1919 Malles Venosta - 1986 Mailand

Ohne Titel. Wohl um 1960.

Öl auf Hartfaserplatte.

Links unten signiert.

19 x 55,5 cm (7.4 x 21.8 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,37 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000

\$ 7,910–10,170

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.



321

MAX PEIFFER WATENPHUL

1896 Weferlingen - 1976 Rom

Roter Mohn. 1942.

Aquarell.

Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci A 393. Unten rechts signiert und datiert. Auf Aquarellbütteln von Hahnemühle (mit Wasserzeichen).

48 x 35,5 cm (18.8 x 13.9 in), Blattgröße. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,39 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



322

WERNER HELDT

1904 Berlin - 1954 Sant'Angelo d'Ischia

Häuser und Trümmer. 1947.

Lithografie.

Seel 462. Monogrammiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf Velin.

29,3 x 20,7 cm (11,5 x 8,1 in). Papier: 41,8 x 29,4 cm (16,5 x 11,6 in).

Verso Stempel der „Druckgraphik Selbsthilfe Berlin“. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.40 h ± 20 Min.

€ 600–800

\$ 678–904

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

· Lempertz Köln, 822. Auktion, 4.6.2002, Lot 231 (mit Abb.).

323

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Schiffe und Sonne, 2 (Kleine Marine). 1918.

Holzschnitt.

Prasse W 69 III. Signiert. Auf gelblichem Japan.

12 x 12,6 cm (4,7 x 4,9 in). Papier: 15,5 x 16 cm (6,1 x 6,2 in). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.41 h ± 20 Min.

€ 3.000–4.000

\$ 3.390–4.250

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

LITERATUR

· Venator & Hanstein, 70. Auktion, 1997, Kat.-Nr. 2916 (m. Abb.).



324

EDUARD BARGHEER

1901 Hamburg - 1979 Hamburg

Araberfrauen. 1960.

Tempera auf Papier.

Henze 1960/33. Links unten signiert und datiert. Verso handschriftlich in Blei nummeriert. 28,3 x 38,5 cm (11,1 x 15,1 in), blattgroß. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.42 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6.780–9.040

PROVENIENZ

· Roman Norbert Ketterer, Campione d'Italia.
· Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG

· Galerie Wolfgang Ketterer, München 1976, Kat. Nr. 148 (m. Abb.).
· Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt 1976, Kat. Nr. 115.



325

WERNER GILLES

1894 Rheydt/Rheinland - 1961 Essen

Aus dem Orpheuszyklus -
Geträumte Stadt. 1928/1946.

Öl auf Papier.

Schwengers G 115. Rechts unten signiert. Verso handschriftlich datiert „1928“ sowie mit der gestrichenen Bezeichnung „Stadt der Toten unverkäuflich.“ und dem Vermerk „verkäuflich“.

43,3 x 60 cm (17 x 23,6 in), blattgroß.

A. Hentzen ordnet das Werk in das Jahr 1946 ein. In der Zeit nach dem Kriegsende erfasst Werner Gilles ein Schaffensschub. Es entstehen die Werke des Orpheuszyklus. In einem Brief an Prof. Hans Mettel weist er auf einige dieser Arbeiten hin: „[G]eträumte Landschaften. die Stadt der Toten, dazu male ich jetzt Köpfe, eine Griechin, der Jäger, der Krieger ...“ (Hentzen, 1960, S. 114).

Im Werkverzeichnis Schwengers G 115 lautet der Titel „Stadt der Toten“ [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.43 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5.650–7.910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Kurt Brandes, Berlin.
· Privatsammlung Berlin (bis 2003).
· Privatsammlung Niedersachsen (seit 2003).

LITERATUR

· A. Hentzen, Werner Gilles, Köln 1960, S. 114 und Abb. 66. (hier betitelt „Stadt der Toten“).

326

WERNER GILLES

1894 Rheydt/Rheinland - 1961 Essen

Südliche Landschaft. Um 1955.

Öl auf Leinwand.

Nicht bei Schwengers.

34 x 46 cm (13,3 x 18,1 in).

Verso auf der Leinwand zweimal mit dem Nachlassstempel, davon einer mit der Signatur des Nachlassverwalters, teilweise vom Keilrahmen bedeckt. Auf dem Keilrahmen ein weiterer Nachlassstempel. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.44 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6.780–9.040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

· Villa Grisebach, Berlin, Auktion Nr. 72, 5. Juni 1999, Los 346.





327

WERNER GILLES

1894 Rheydt/Rheinland - 1961 Essen

Landschaft auf Ischia. 1954.

Öl auf Leinwand, fest auf Holz aufgelegt.
Nicht bei Schwengers. Rechts unten signiert und datiert.

22,6 x 33,2 cm (8.8 x 13 in), blattgroß.

Eine wichtige Arbeit von Werner Heldt mit der gleichen bedeutenden Provenienz finden Sie in unserem Auktionskatalog der 489. Auktion, Evening Sale.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.45 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

- Galerie Reitzenstein-Seel (Eberhard Seel), Berlin.
- Sammlung Hubertus Wald, Hamburg (1956 vom Vorgenannten erworben).
- Privatsammlung Baden-Württemberg (2012 vom Vorgenannten erworben).

Für Walter Gilles ist der lebenslange Austausch mit seinem Malerfreund Heldt sowohl menschlich als auch künstlerisch von großer Bedeutung und führt zu gegenseitiger kreativer Befruchtung. In der Nachkriegszeit verfestigt sich die Künstlerfreundschaft im Schatten der ähnlich erlebten und empfundenen Kriegsjahre. Im Jahr der Entstehung der hier angebotenen Arbeit stirbt der enge Freund unerwartet während eines Besuchs bei Gilles in Sant'Angelo auf Ischia. [EH]



328

WERNER GILLES

1894 Rheydt/Rheinland - 1961 Essen

Stillleben mit Muschel und Abakus. 1955.

Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgelegt.
Nicht mehr bei Schwengers. Unten mittig signiert und datiert.
Ca. 33 x 44 cm (12.9 x 17.3 in).

Eine wichtige Arbeit von Werner Heldt mit der gleichen bedeutenden Provenienz finden Sie in unserem Auktionskatalog der 489. Auktion, Evening Sale.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.46 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

- Galerie Reitzenstein-Seel (Eberhard Seel), Berlin.
- Sammlung Hubertus Wald, Hamburg (1956 vom Vorgenannten erworben).
- Privatsammlung Baden-Württemberg (2012 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Deutscher Künstlerbund. Sechste Ausstellung, Am Ehrenhof, Düsseldorf 2.5.-8.6.1956, Kat.-Nr. 146 (mit sw-Abb.).

LITERATUR

- Die Sammlung Hubertus und Renate Wald, Hamburg 1998, S. 114 (m. Farbabb. S. 115).
- Christie's London, 8051. Auktion, Impressionist/Modern Day Sale, 8. Februar 2012, Lot 409.

1956 gelangt das hier angebotene Gemälde in die bedeutende Sammlung des Hamburger Unternehmers und Mäzens Hubertus Wald (1913-2005), der 2004 den Ausbau des Ausstellungstrakts des Hubertus-Wald-Forums der Hamburger Kunsthalle finanzierte. [EH]



329 IDA KERKOVIOUS

1879 Riga (Lettland) - 1970 Stuttgart

Stillleben auf Gelb und Violett. 1953.

Öl auf Malpappe.

Rechts unten sowie unten mittig monogrammiert. Verso handschriftlich mit dem Künstlernamen und der Adresse der Künstlerin sowie mit „N 39“ bezeichnet. Verso zudem ein von der Künstlerin mit ihrem Namen, der Betitelung und „No. 279“ bezeichnetes Etikett. Verso zudem ein mit Künstlernamen, Titel, Entstehungsjahr, Technik- und Maßangaben sowie mit der Nummer „15“ typografisch bezeichnetes Etikett.

35,7 x 47 cm (14 x 18,5 in). [CH]

Wir danken Frau Dr. Ursula Reinhardt, Galerie Schurr, Stuttgart, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.47 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

- Galerie Valentien, Stuttgart (verso mit dem handschriftlich nummerierten Galerie-Etikett).
- Sammlung Dr. H. W. Schmitt, Mannheim.
- Privatsammlung München.
- Privatsammlung Niedersachsen (seit 2003).

AUSSTELLUNG

- Ida Kerkovius zum 80. Geburtstag, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 10.9.-30.9.1959 (verso mit dem handschriftlich und typografisch bezeichneten Ausstellungsetikett).
- Ida Kerkovius, Württembergischer Kunstverein, Kunstgebäude am Schlossplatz, Stuttgart 17.7.-31.8.1969 (verso mit dem handschriftlich und typografisch bezeichneten Ausstellungsetikett).

LITERATUR

- Kunsthaus Lempertz, Köln, 842. Auktion, 29.5.2003, Lot 693.

330 OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Stillleben mit Pilzen. 1946.

Pastell.

Lorenz SW 11.2.1. Rechts unten monogrammiert und datiert.

Auf Karton.

29,5 x 42 cm (11.6 x 16.5 in), Blattgröße. [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.48 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000

\$ 7,910–10,170

PROVENIENZ

- Privatsammlung Emmendingen.
- Galerie Bayer, Bietigheim/Bissingen.
- Privatsammlung Süddeutschland (seit 1993).

LITERATUR

- Otto Dix. Die späten Jahre, Heilbronn 1987, S. 43.



331 EWALD MATARÉ

1887 Aachen - 1965 Meerbusch-Büderich

Kniendes Kälbchen. 1959.

Bronze mit goldbrauner Patina.

Schilling 375a (vormals 484a). Auf der Standfläche mit dem stilisierten Monogramm. Eins von insgesamt 16 Exemplaren, darunter 14 Nachlassgüsse.

3,7 x 6,2 x 2,9 cm (1.4 x 2.4 x 1.1 in). [CE]

Wir danken Frau Dr. Sabine Maja Kufferath (geb. Schilling), Düren, für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.49 h ± 20 Min.

€ 9.000–12.000^N

\$ 10,170–13,560

LITERATUR

- Ausst.-Kat. Frühjahrsausst. 1969, Galerie Vömel, Düsseldorf, 1969, Nr. 13, Abb. rechts unten.
- Ausst.-Kat. Ewald Mataré, Galerie Alex Vömel, Düsseldorf 1975, Nr. 20, Abb.
- Sabine M. Schilling, Das freie bildhauerische Werk, Diss. Köln 1989, S. 240.
- Sabine M. Schilling, Zwei Sammlungen in Essen, Köln 1994, Abb. S. 166.
- Ewald Mataré im Museum Kurhaus Kleve, Kleve 1997, Kat.-Nr. 81.
- Ewald Mataré im Museum Kurhaus Kleve, Kleve 2003, Kat.-Nr. 85.
- Ausst.-Kat. Ewald Mataré. Eine Werkübersicht, Akademie-Galerie, Düsseldorf 2005, Kat.-Nr. 78, Abb.
- Ewald Mataré in het Museum Kurhaus Kleef, Kleve 2005, Kat.-Nr. 85, Abb.
- Ausst.-Kat. Eine rheinische Privatsammlung, Kleve 2010, S. 104f., Kat.-Nr. 40.



332 HEINRICH SCHLIEFF

1894 Soest - 1971 Soest

Zwei asiatische Figuren. 1953.

Öl auf Hartfaserplatte.

Unten mittig signiert. 87 x 85 cm (34.2 x 33.4 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.50 h ± 20 Min.

€ 3.000–4.000

\$ 3,390–4,520



333

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Heimkehrer. 1972.

Eisen mit dunkelbrauner Patina.
Rudloff 1006. Einer von 3 Güssen.
Höhe mit Plinthe: 33,5 cm (13.1 in).
Höhe ohne Plinthe: 32 cm (12.5 in).
Gegossen bei den Eisenwerken Buderus, Wetzlar.
Die Plastik geht auf Entwurfsskizzen von 1945 zurück, die bereits im Holzschnitt „Heimkehrer“ von 1945 umgesetzt wurden. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,51 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.



334

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Geigenspieler. 1975.

Bronze.
Rudloff 1060. Auf der Plinthe mit dem Künstlersignet. An der hinteren Kante nummeriert sowie mit dem Gießerstempel „Guss Barth Rinteln“. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren.
Höhe: 25 cm (9.8 in).

Die kleine Figur entstand nach Eindrücken während eines Konzerts mit dem Geiger Kußmaul. Zu gleicher Zeit arbeitete Marcks an einer Violinspielerin (Rudloff 1061). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,52 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

335

RENÉE SINTENIS

1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin

Fünfkampf (Der Reiter). 1929.

Bronze mit goldbrauner Patina.
Berger/ Ladwig 108. Buhlmann 46. Hinten an der Plinthe mit dem Gießerstempel „H Noack Berlin Friedenau“.
42,5 x 11,5 x 9 cm (16.7 x 4.5 x 3.5 in).
Buhlmann weist darauf hin, dass der Titel der Plastik in der Literatur nicht einheitlich ist, deshalb der Doppeltitel.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,53 h ± 20 Min.

€ 8.000–12.000

\$ 9,040–13,560

LITERATUR

- Der Querschnitt 9, 1929, 2, mit Abb. S. 850d (anderes Exemplar).
- René Crevel, Renée Sintenis (Sculpteurs allemands), Paris 1930, mit Abb. S. 57 (anderes Exemplar).
- René Crevel/Georg Biermann, Renée Sintenis, Junge Kunst Bd. 57, Berlin 1930, Abb. Nr. 23 (anderes Exemplar).
- Hanna Kiel, Renée Sintenis, Berlin 1935, Abb. S. 61 (anderes Exemplar).



Neben den berühmten Tierplastiken und den Porträtköpfen sind die Sportlerdarstellungen, die Renée Sintenis vor allem in den zwanziger Jahren schafft, sowohl in der Gestaltung als auch in der Sicht des Körperlichen ein wichtiger Komplex im plastischen Schaffen der Künstlerin. Sintenis scheint den Körper von innen heraus zu modellieren. Das gibt ihm die innere Festigkeit trotz aller scheinbarer Fragilität der Struktur. Sie visualisiert hier das Jünglingshafte im Mann und gibt so ihren Plastiken eine jugendliche Dynamik des Körperlichen. Das Sinnliche wird weitestgehend zurückgedrängt zugunsten einer eher allgemeinen Aussage, in der sich das Körperliche mit dem Sportlichen verbindet. [SM]



336

FRANZ FRANK

1897 Kirchheim unter Teck - 1986 Marburg

Goldfisch im blauen Glas. 1951.

Öl auf Leinwand.

Links oben monogrammiert und datiert. Auf dem Keilrahmen signiert und betitelt.

86 x 69,5 cm (33,8 x 27,3 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,54 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

AUSSTELLUNG

· Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).



337

OTTO GLEICHMANN

1887 Mainz - 1963 Hannover

Stillleben. 1952.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert.

80,5 x 63 cm (31,6 x 24,8 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,55 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

338

FRANZ FRANK

1897 Kirchheim unter Teck - 1986 Marburg

Straßenbild. 1973.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert. Auf dem Keilrahmen signiert und betitelt.

90 x 63 cm (35,4 x 24,8 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,56 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.



339

OTTO GLEICHMANN

1887 Mainz - 1963 Hannover

Kleiner Südlicher Hafen. 1947.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert.

50,5 x 61 cm (19,8 x 24 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12,57 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Sammlung Dr. Erika von der Osten, Hannover.
· Sammlung Georg von der Osten; Ulrike Hüni (verso auf dem Keilrahmen mit einem Etikett).
· Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

· Otto Gleichmann. Ölbilder, Aquarelle und Handzeichnungen 1908-1955, Kunstverein Braunschweig, 21.8.-18.9.1955, Kat.-Nr. 58.

• Mit namhafter Provenienz

• Eines der seltenen Landschaftsbilder im Œuvre Gleichmanns





340

BRUNO KRAUSKOPF

1892 Marienburg/Westpreußen - 1960 Berlin

Ohne Titel. Um 1925.

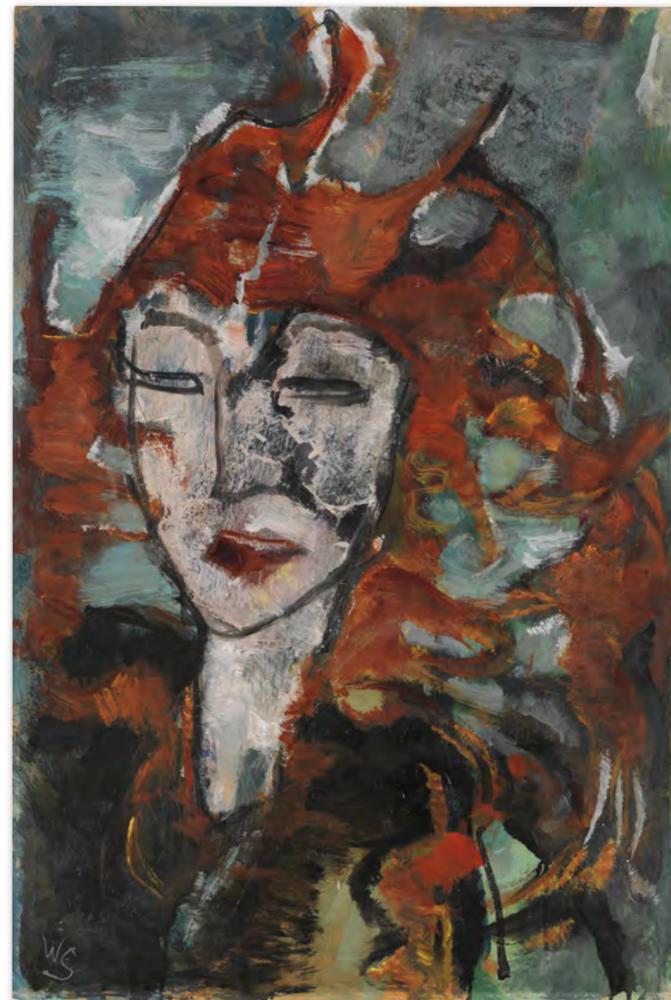
Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert.
100 x 121 cm (39.3 x 47.6 in). [CH]

Wir danken Frau Dr. Margareta Friesen, Dresden, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.58 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ
· Privatsammlung Irland.



341

WERNER SCHOLZ

1898 Berlin - 1982 Schwaz/Tirol

Wind. 1960.

Öl auf Hartfaserplatte.
Nicht bei Grasse. Unten links monogrammiert. Verso auf einem Etikett handschriftlich datiert und betitelt.
75 x 50 cm (29.5 x 19.6 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 12.59 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ
· Privatsammlung München.

342

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Contessa. 1962.

Farblithografie.
Karsch 291. Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 80 Exemplaren.

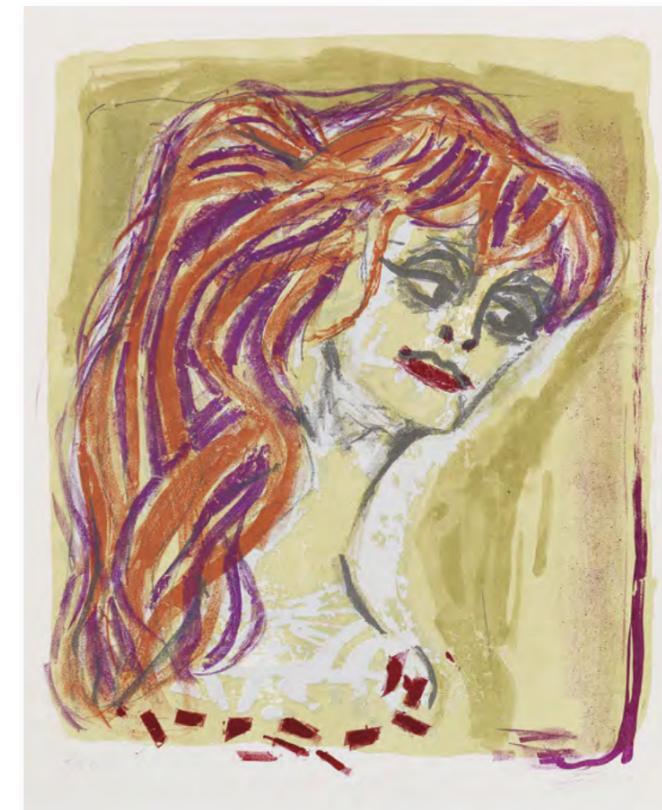
Auf Büttlen von Van Gelder Zonen (mit Wasserzeichen).
62,5 x 39 cm (24.6 x 15.3 in).

Papier: 75 x 50,5 cm (29.5 x 19.8 in).
Gedruckt von der Erhardt-Werkstätte, Dresden. Verlegt von Otto Dix. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.00 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



343

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Rothhaariges Mädchen. 1963.

Farblithografie.
Karsch 292 II (von II). Signiert, datiert „64“ und nummeriert. Aus einer Auflage von 60 Exemplaren. Auf Büttlen von Van Gelder Zonen (mit Wasserzeichen).

53 x 44 cm (20.8 x 17.3 in).
Papier: 69 x 44 cm (27.1 x 17.3 in).

Gedruckt von der Erhardt-Werkstätte, Dresden. Verlegt von Otto Dix. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.01 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



344

FRANCIS BOTT

1904 Frankfurt am Main - 1998 Lugano

Composition. 1960.

Öl auf Leinwand.
Henze 625. Rechts unten signiert und datiert.
33 x 41 cm (12.9 x 16.1 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.02 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780



346

BURHAN CAHIT DOGANCAY

1929 Istanbul - 2013 Istanbul

Ohne Titel. 1978.

Gouache über Bleistift.
Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet
„A Jacques Rigaud“.
Auf festem Velin von Arches (mit Wasserzeichen).
37,7 x 56,2 cm (14.8 x 22.1 in), Blattgröße. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.04 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Paris
(direkt vom Künstler erworben).



345

KAREL APPEL

1921 Amsterdam - 2006 Zürich

Ohne Titel. 1958.

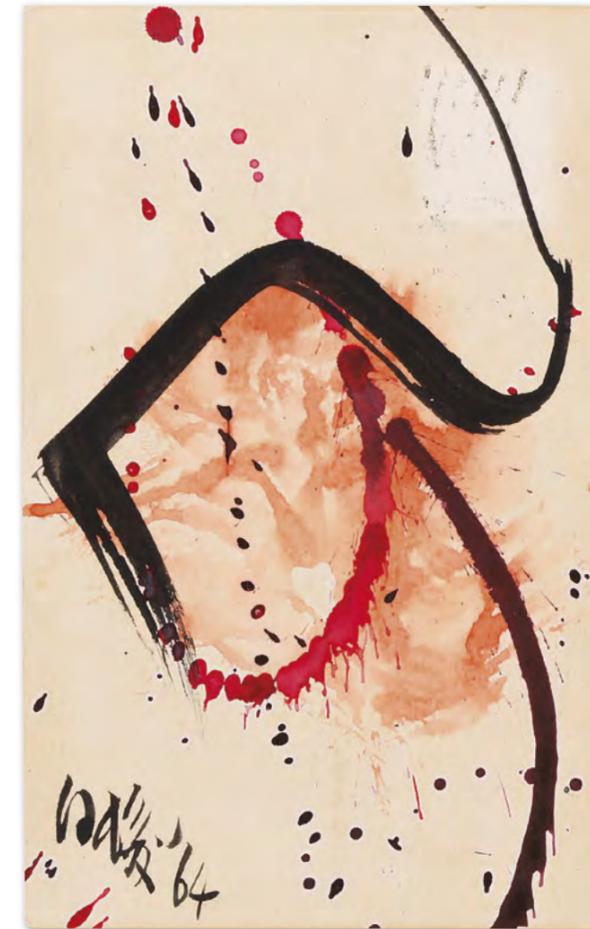
Mischtechnik. Acryl, Kreide und Graphit.
Links unten signiert und datiert. Auf festem Velin.
64 x 50 cm (25.1 x 19.6 in), blattgroß. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.03 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,040 – 13,560

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland
(durch Erbschaft erhalten).



347

KAZUO SHIRAGA

1924 Amagasaki (Japan) - 2008 Amagasaki

Ohne Titel. 1964.

Gouache.
Links unten signiert und datiert. Verso mit Grußtext. Auf Karton.
14,2 x 9 cm (5,5 x 3,5 in), Blattgröße. [SM]

Mit einem Zertifikat mit der Nr. 207 der Japan Art Dealers Association vom 15. Juni 2017.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.05 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780



348

WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart - 1955 Stuttgart

Montaru mit Gondel. 1954.

Farbserigrafie.

Spielmann/Baumeister 234. Signiert. Exemplar aus einer unbekanntem Auflage. Auf Leinen. 56 x 46 cm (22 x 18.1 in).

Herausgegeben vom Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, und gedruckt von Pausa AG, Mössingen bei Tübingen. Aus einer Folge, in der auch Strukturdrucke von Cavael, Fietz, Geitlinger, Trökes, Winter und Zimmermann erschienen sind. Als Vorlage diente das Gemälde „Montaru mit Gondel“, 1954 (Beye/Baumeister 1969) [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,06h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

349

HANS HARTUNG

1904 Leipzig - 1989 Antibes

Gemeinschaftsarbeit mit Anna-Eva Bergman (1909-1987). H1973-24 / GB 42 1-1973 (2-teilig). 1973.

Holzschnitte.

Nicht mehr bei Schmücking. Jeweils signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Auf Velin.

Jeweils 230 x 90 cm (90.5 x 35.4 in), Blattgröße.

Die norwegische Künstlerin und spätere Ehefrau Hans Hartungs Anna-Eva Bergman wird 1909 in Stockholm geboren, studiert ab 1926 an der Statens Kunstakademie in Oslo und arbeitet später in Wien und in Paris. 1929 heiraten Bergman und Hartung zum ersten Mal, 1937 folgt die Scheidung. 1957 finden die Künstler erneut zueinander, leben und arbeiten bis zu Bergmans Tod im Jahr 1987 zusammen in Südfrankreich. [CH]

Die Arbeit ist im Archiv der Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, registriert. Wir danken der Fondation für die freundliche Beratung.

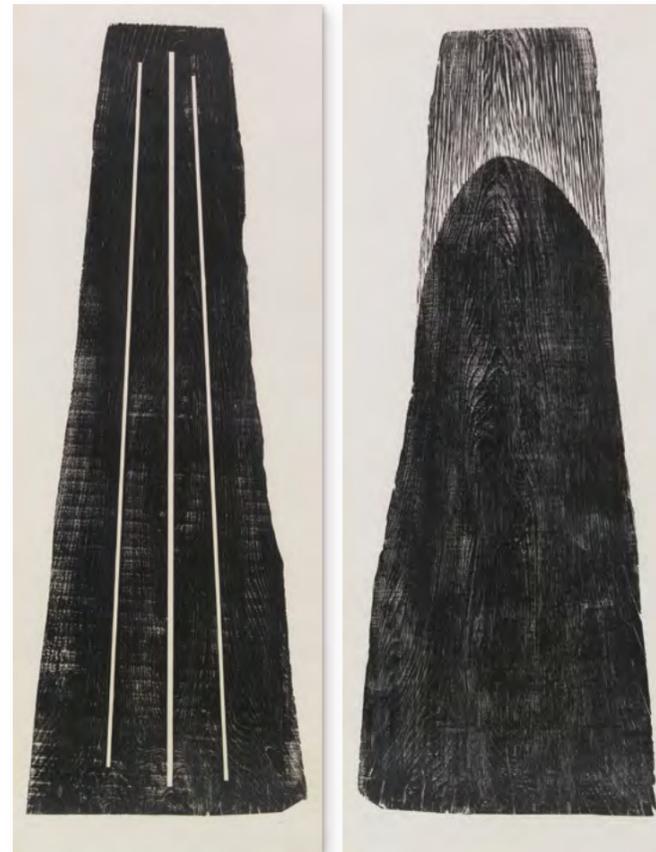
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,07 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000*

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

· Erker Galerie, St. Gallen.
· Privatsammlung Schweiz (vom Vorgenannten erworben).



350

JOHN CAGE

1912 Los Angeles - 1992 New York

Déka No. 27. Déka No. 28. 1987.

2 Blatt Monotypie mit Aquatinta.

Signiert, datiert und betitelt. Aus einer Auflage von 45 Exemplaren. Auf Japan.

Jeweils 28 x 40 cm (11 x 15.7 in). Papier: 40 x 49 cm (15.7 x 19.2 in).

Herausgegeben von der Crown Point Press, San Francisco (mit dem Trockenstempel). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,08 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Baden-Württemberg.

John Cage – Musiker, Komponist, Schriftsteller und bildender Künstler – hat mit seinen vielfältigen Beiträgen die Kunst des 20. Jahrhunderts stark beeinflusst abseits von traditionellem Sparten denken.

Das Prinzip des Zufalls spielt in seinem Œuvre eine wichtige Rolle. Bei der Graphikserie Déka, die im Januar 1987 in der berühmten Crown Point Press in San Francisco entstand, fand er durch Verwendung des chinesischen Orakels „I Ging“ jeweils seine Druckparameter – unter anderem die Anzahl der unbehandelte Kupferplatten, mit denen er druckte, wie auch die Farbe, den Winkel der Platten sowie deren Anordnung. Déka setzt sich zusammen aus der ersten Silbe von „décor“ und „ka“, dem japanischen Wort für Feuer.

Jede der 45 Papierarbeiten ist ein Unikat, die sich unter anderem in der Sammlung der National Gallery of Art in Washington befinden.



351

HORST ANTES

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino und Wolfartsweier

Zeitraum 9.5.93 bis 18.10.93. 1993.

Aquatec auf Karton.

Verso mit einer Abfolge von Datumsangaben bezeichnet. Verso zudem mit einer persönlichen Widmung des Künstlers, dort signiert „Horst“.

29,6 x 43,9 cm (11.6 x 17.2 in). [CH]

Mit einer Fotoexpertise des Archivs Horst Antes vom 16. März 2019.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,09 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass von Rolf-Gunter Dienst (1942-2016).



352

GÜNTHER FÖRG

1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel. 1996.

Gouache.

Rechts oben signiert und datiert. Auf festem Velin.
41,5 x 29,2 cm (16,3 x 11,4 in), blattgroß.

Wir danken Herrn Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit. Das Werk ist unter der Nummer WVF.92.P.0664 im Archiv registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.10 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.



353

LOTHAR FISCHER

1933 Germersheim - 2004 Baierbrunn

Weiblicher Flügeltorso I. 1977.

Ton.

Dornacher 830. Verso mit der geritzten Signatur und Datierung.

Ca. 55 x 85 x 15 cm (21,6 x 33,4 x 5,9 in). [FS]

PROVENIENZ:

· Privatsammlung Berlin
(direkt vom Künstler erworben).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.11 h ± 20 Min.

€ 3.000–4.000

\$ 3,390–4,520



354

HORST ANTES

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino und Wolfartsweier

Deckelvase. 1963.

Keramik.

Auf der Standfläche bezeichnet „9“.
Höhe mit Deckel: 39,5 cm (15,5 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.12 h ± 20 Min.

€ 3.000–4.000

\$ 3,390–4,520

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

355

HEIMRAD PREM

1934 Roding - 1978 München

Zu fünft allein
(Das blaue Klassenzimmer). 1973.

Öl auf Leinwand.

Dornacher 674. Links oben signiert und datiert.
60 x 50,5 cm (23,6 x 19,8 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.13 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung München.

LITERATUR

· Ketterer Kunst, Hamburg, 347. Auktion, 25.10.2008, Lot 989, Abb. S. 183.
· Karl & Faber, München, 30.5.1990, Lot 1038, Abb. Tafel 66.



356

HANS NAGEL

1926 Frankfurt a. M. - 1978 Bonn

Schwarze Schleife (Röhrenplastik).
1965.

Eisen, schwarz und rot gefasst.
Bee ER 5. Ca. 142 x 75 x 60 cm (55,9 x 29,5 x 23,6 in).
[FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,14 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass von Rolf Gunther Dienst
(1942-2016), Baden-Baden.



357

HORST ANTES

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino und Wolfartsweier

Figur nach rechts mit Rose. 1965.

Aquarell und Tuschfederzeichnung über Bleistift.
Links unten signiert und datiert. Auf festem, chamoisfarbenem Büttlen von
Richard de Bas (mit dem Wasserzeichen).
50,7 x 33,2 cm (19,9 x 13 in), blattgroß. [CH]

Mit einer Fotoexpertise des Archivs Horst Antes.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,15 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen (1965 direkt vom Künstler erworben).
· Privatsammlung Niedersachsen (vom Vorgenannten durch Erbschaft
erhalten).

358

HORST ANTES

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino und Wolfartsweier

Grüne Figur mit Brief. 1964.

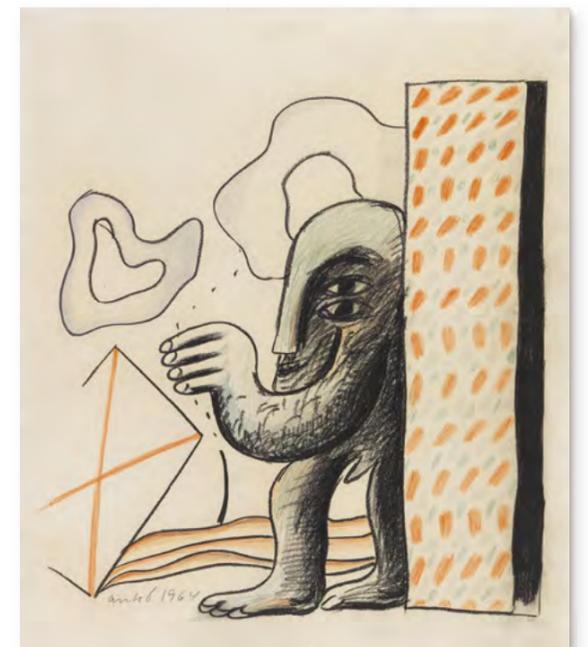
Kohle- und Buntstiftzeichnung.
Links unten signiert und datiert. Auf chamoisfarbenem Velin von C. M. Fabriano (mit
dem Wasserzeichen).
59,5 x 51 cm (23,4 x 20 in), Blattgröße. [CH]

Mit einer Fotoexpertise des Archivs Horst Antes.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,15 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen (1964 vom Künstler erworben).
· Privatsammlung Niedersachsen (vom Vorgenannten durch Erbschaft
erhalten).





359
GIÒ POMODORO

1930 Morciano di Romagna - 2002 Mailand

Ohne Titel. 1964.

Bronze, poliert.
Auf der Oberkante mit dem Monogramm,
Datierung und Nummerierung. Eines von 6
Exemplaren.
11,5 x 21 x 4 cm (4,5 x 8,2 x 1,5 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.16 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen.



360
JOAN MIRÓ

1893 Barcelona - 1983 Calamajor/Mallorca

Aus: Fusées. 1959.

Aquatintaradierung mit Gouache.
Dupin 247. Vgl. Cramer 54. Signiert und nummeriert.
Eines von 8 römisch nummerierten Exemplaren auf
diesem Papier. Auf Pergamin. 32,5 x 49,5 cm (12,7 x 19,4
in), Blattgröße.
Aus der Suite zu „Fusées“. Gedruckt bei Crommelynck et
Dutrou, Paris.

Verso mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung
von Rosa Maria Malet, Direktorin der Fondació Miró,
Barcelona, vom 25. Oktober 2018.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.17 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,780 – 9,040

- Vom Künstler handkoloriert
- Nur 8 Exemplare



361
GÜNTHER FÖRG

1952 Füssen - 2013 Freiburg

Watercolors. 2006.

Aquarell über Tuschezeichnung.
Rechts oben signiert und datiert. Auf Büttchen.
29,5 x 21 cm (11,6 x 8,2 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.18 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ
· Privatsammlung Bayern.

362
GÜNTHER FÖRG

1952 Füssen - 2013 Freiburg

Watercolors. 2006.

Aquarell über Tuschezeichnung.
Rechts oben signiert und datiert. Auf Büttchen.
29,5 x 21 cm (11,6 x 8,2 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.19 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ
· Privatsammlung Bayern.





363

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Clin d'oeil au bain turc, femmes prenant le soleil à la piscine. 1968.

Radierung.

Baer 1787 B b 1 (von C). Bloch 1770. Signiert und nummeriert. In der Platte datiert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf Velin.

28 x 39 cm (11 x 15,3 in).

Papier: 45,2 x 54,4 cm (17,7 x 21,4 in).

Herausgegeben von der Edition Galerie Louise Leiris, Paris 1969. Gedruckt von Crommelynck. Blatt 209 aus der Folge ‚347 gravures‘. [CE]

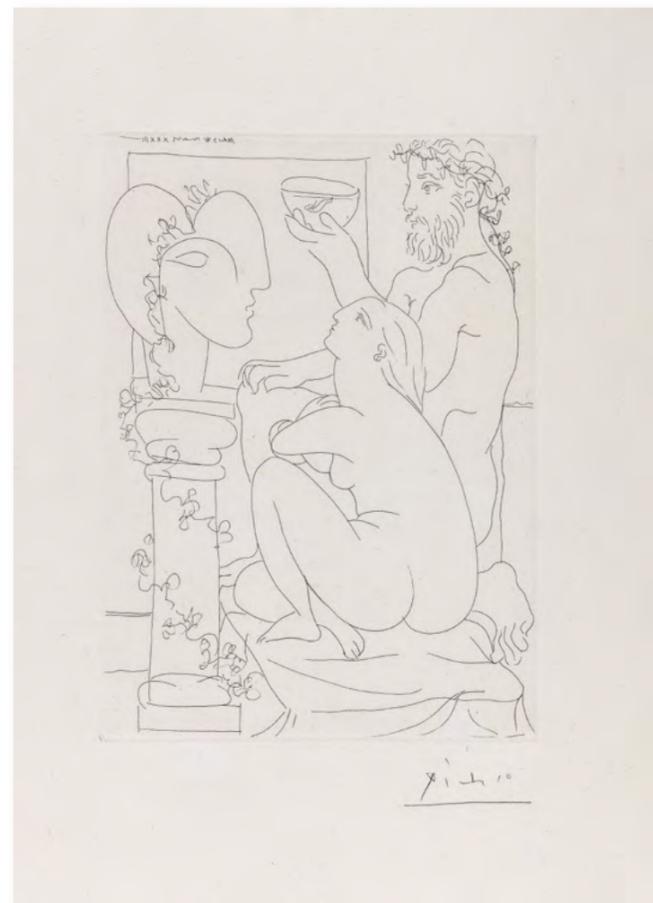
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,20 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

- Galerie Menssen, Norderstedt.
- Privatsammlung Norddeutschland.



364

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Sculpteur, Modèle, Sculpture et Poisson Rouge. 1933.

Kaltnadelradierung.

Baer 304 B d (von B d). Bloch 152. Signiert. In der Platte datiert. Aus einer Auflage von 260 Exemplaren. Auf Bütten (mit dem Wasserzeichen „Vollard“).

26,7 x 19,4 cm (10,5 x 7,6 in).

Papier: 44,5 x 34 cm (17,5 x 13,3 in).

Blatt 44 der Folge „Suite Vollard“. Gedruckt von Roger Lacourière, Paris 1939. Herausgegeben von der Edition Vollard. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,21 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

- Privatsammlung Baden-Württemberg.

365

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Harlequin. 1966.

Farboffset.

Czwiklitzer 270. Signiert. Unnummeriertes Exemplar neben der Auflage von 60 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen).

57,7 x 43,8 cm (22,7 x 17,2 in).

Papier: 75,7 x 55 cm (29,8 x 21,6 in).

Plakat vor der Schrift, herausgegeben vom Picasso-Museum, Aguilar-Palast, Barcelona 1966, zu Ehren des 85. Geburtstages des Künstlers. [CE]

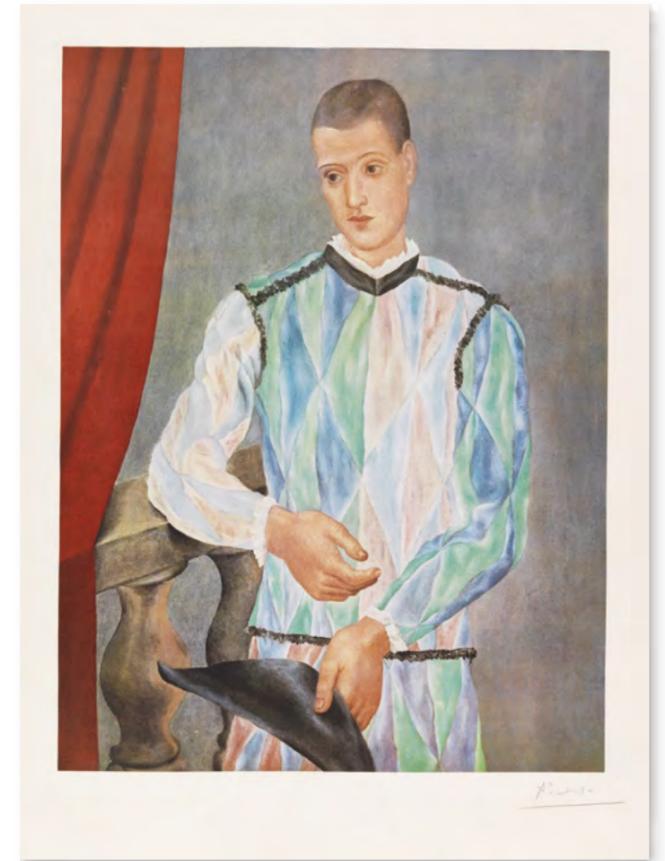
PROVENIENZ:

- Privatsammlung Frankreich.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,22 h ± 20 Min.

€ 8.000–12.000

\$ 9,040–13,560



366

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Jacqueline (La Dame aux Dés). Um 1960.

Farblithografie nach einer Farbkreidezeichnung von Picasso aus dem Jahr 1958. Signiert und nummeriert. Im Stein datiert sowie mit dem Namenszug und den Passkreuzen. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf schwarzem Velin. 54,5 x 39 cm (21,4 x 15,3 in), Blattgröße. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,23 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR

- Auktionshaus Winterberg, Heidelberg, Sonderauktion „Arbeiten auf Papier aus fünf Jahrhunderten“, 18.2.2011, Lot 182.



367
PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Face with spots
(Reverse: Mat face). 1956.

Keramik. Weißer Scherben, verso partiell mit glasierter Engobedekoration. Ramié 350. Verso mit eingeritzter Bezeichnung und Nummerierung sowie mit den Prägestempeln „Madoura Plein Feu“ und „Empreinte originale de Picasso“. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Durchmesser: ca. 43 cm (16.9 in). [CB]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.24 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000*
\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.



368
PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Goat's head in profile. 1950.

Keramik. Ton, weißer Scherben, Paraffin-Oxidmalerei auf glasiertem Fond. Ramié 111. Durchmesser: ca. 25 cm (9.8 in). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.25 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,650 – 7,910

370
PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Dove at the dormer. 1949.

Keramik. Weißer Scherben mit Engobemalerei und Ritzdekor. Ramié 78. Auf der Standfläche handschriftlich nummeriert und bezeichnet sowie mit den Prägestempeln „Madoura Plein Feu“ und „Edition Picasso“. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren. 31,5 x 38 cm (12.4 x 14.9 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.26 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



369
PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

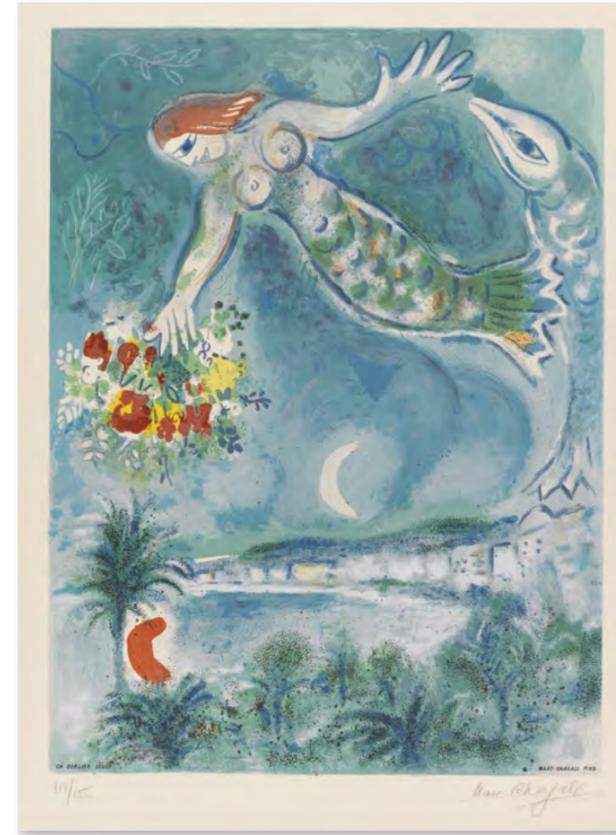
Wood-owl. 1948.

Keramik. Weißer Scherben, Oxidenbemalung auf weißem Emailgrund. Ramié 48. Auf der Standfläche handschriftlich bezeichnet und nummeriert sowie mit den Prägestempeln „Madoura plein feu“ und „Edition Picasso“. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren. 31 x 38,5 cm (12.2 x 15.1 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.25 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



371
MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

Die Sirene und der Fisch. 1967.

Farblithografie nach einer Gouache. Sorlier CS 28. Signiert und nummeriert. Im Stein bezeichnet „Ch.Sorlier Sculp.“ und „Marc Chagall Pinx.“. Verso typografisch bezeichnet. Aus einer Auflage von 150 Exemplaren. Auf Velin d'Arches (mit dem Wasserzeichen). 61 x 45,5 cm (24 x 17.9 in). Papier: 73,5 x 53 cm (28.9 x 20.8 in). Bl. 3 aus der Folge „Nizza und die Côte d'Azur“. Ausgeführt von Charles Sorlier nach einer Gouache von Marc Chagall. Gedruckt von Mourlot, Paris. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.27 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ
· Privatsammlung Norddeutschland.

372
MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

Das halbgeöffnete Fenster (La fenêtre entrouverte). 1975.

Lithografie. Sorlier 738. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf Japan. 37 x 27 cm (14.5 x 10.6 in). Papier: 59 x 44 cm (23.2 x 17.3 in). [CE]

PROVENIENZ:
· Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.28 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,650 – 7,910





373

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Kriemhild II. 1971.

Bronze mit goldbrauner Patina.

Rudloff 973. Auf der Plinthe mit dem Künstlersignet, der Nummerierung und dem Gießerstempel „Schmäke Düsseldorf“. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren.

Höhe: 40 cm (15,7 in).

Zweite Version der Figur „Kriemhild“. Nach selbem Modell werden in insgesamt fünf Figuren verschiedene Körperhaltungen angegangen. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,29 h ± 20 Min.

€ 8.000–10.000

\$ 9,040–11,300

PROVENIENZ

· Privatsammlung Baden-Württemberg
(direkt vom Künstler erworben).



374

LEONARD BASKIN

1922 New Brunswick, New Jersey, USA - 2000
Northampton, Massachusetts, USA

Oedipus im Exil. 1971.

Bronze, dunkelbraun patiniert.

Hinten auf der Plintensoberseite mit dem Namenszug der Künstlers, der Datierung und dem Gießerstempel „BEDI-MAKKY N.Y.C.“. Aus einer Auflage unbekannter Höhe. Ca. 98 x 34,5 x 45 cm (38,5 x 13,5 x 17,7 in). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,30 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.



375

PAUL WUNDERLICH

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

Daniela mit zwei Stühlen I. 1974.

Acryl und Bleistift auf Leinwand.

Vgl. Jensen 597. Rechts unten signiert und datiert.

Sichtmaß: 72,2 x 59,1 cm (28.4 x 23.2 in).

Rahmenmaß: 74,3 x 61,3 cm (29.3 x 24.1 in).

Das WVZ beschreibt die Aquarell- und Bleistiftskizze auf Papier. Das hier angebotene Acrylbild auf Leinwand entsteht 1974 in Zusammenhang mit einer Schwarz-Weiß-Fotografie eines Aktmodells aus dem gleichen Jahr. Mit der Fotografin Karin Székessy arbeitet Wunderlich bereits seit den 1960er Jahren zusammen. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,31 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

376

HEINZ STANGL

1942 Wien - 2008 Wien

Rekontre dans le bain. 1969.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert und datiert. Verso auf der Leinwand betitelt und auf dem Keilrahmen wohl von fremder Hand bezeichnet. 150,5 x 132 cm (59.2 x 51.9 in). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,31 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen (direkt vom Künstler erworben).



377

HORST JANSSEN

1929 Hamburg - 1995 Hamburg

Ohne Titel. 1975.

Blei- und Buntstiftzeichnung.

Rechts unten signiert und datiert sowie zusätzlich datiert „Meran 1975“. Verso bezeichnet. Auf mit architektonischen Plänen bedrucktem Velin. 37,3 x 29,3 cm (14.6 x 11.5 in), blattgroß.

Verso vom Künstler bezeichnet: „Strasse Pfützenrinnsal Stein + Holzklotz / + Fussabdruck / Mistfuhre / Baum Tal / Haus Baum Wäsche / Bach-Schnee / „Festung““. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,32 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000

\$ 9,040 – 11,300

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland.

378

MICHAEL SCHOENHOLTZ

1937 Duisburg - lebt und arbeitet in Berlin

Kopf mit Perücke. 1973.

Carrara-Marmor.

Wedewer Si66. Unten verso mit dem Monogramm und der Datierung. 112 x 50 x 42 cm (44 x 19.6 x 16.5 in)[EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,33 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000^R

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland, direkt beim Künstler erworben.

AUSSTELLUNG

· Kunstpreis der Stadt Darmstadt 1975 - Michael Schoenholtz. Plastik, Zeichnung, Graphik, Mathildenhöhe Darmstadt, 20.3.-15.1977; Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 19.7.-4.9.1977, Nr. 132 (Abb. S. 92).

Die Fragilität des Daseins wird in den Skulpturen von Michael Schoenholtz anschaulich. Der Marmor ist das hauptsächlich von ihm gewählte Material, seine Oberflächenbearbeitung lässt eine milchige, weiche Oberfläche entstehen. Michael Schoenholtz, der seit 1971 eine Professur an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin innehat und 1975 den Lehrstuhl für Bildhauerei übernimmt, wendet sich damit einem zu seiner Zeit recht unpopulären, traditionellen Material zu, das er für sich neu belebt. Neben zahlreichen Gruppenausstellungen sind unter anderem die Einzelausstellungen 1973 in der Kunsthalle Mannheim, 1974 im Museum Ulm und 1975 an der Mathildenhöhe Darmstadt aufzuführen. Schoenholtz' Werke sind unter anderem in der Kunsthalle Recklinghausen, der Staatsgalerie Stuttgart, dem Wilhelm-Lehmbruck-Museum in Duisburg, der Kunsthalle Mannheim und dem Museum Ulm vertreten.



379

FRIEDRICH SCHRÖDER-SONNENSTERN

1892 Berlin - 1982 Berlin

Die letzte moralische Versuchung. 1957.

Farbstiftzeichnung.

Rechts unten signiert und datiert, links unten betitelt. Verso nochmals signiert und datiert. Auf festem Karton von Schoellershammer (mit dem Trockenstempel). 50,8 x 72,9 cm (20 x 28.7 in), Blattgröße. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,34 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Berlin.

380

JOHANNES GRÜTZKE

1937 Berlin - 2017 Berlin

Statue im Park. 1988.

Pastell auf braunem Papier.
Rechts oben monogrammiert und datiert.
98,5 x 129,5 cm (38,7 x 50,9 in), blattgroß.
Unausgerahmt beschrieben. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,35 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500^N

\$ 3.955 – 5.085

PROVENIENZ

· Privatsammlung USA.



382

MAX UHLIG

1937 Dresden - lebt und arbeitet in Dresden

Kleine Buschlandschaft. 1980.

Öl auf Leinwand.
Links oben signiert. Verso signiert, mehrfach datiert und betitelt.
60,5 x 130 cm (23,8 x 51,1 in).

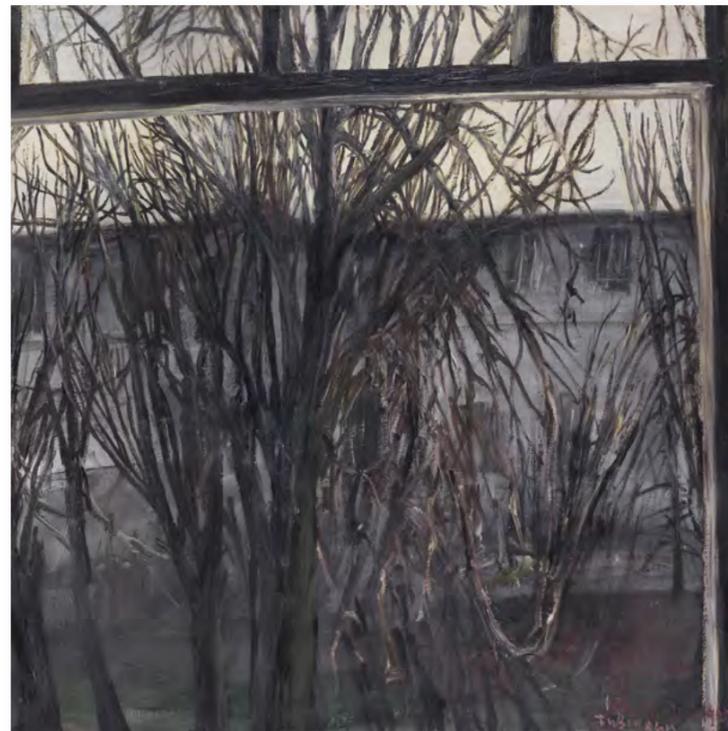
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,36 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3.390 – 4.520

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



381

KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert - lebt und arbeitet in Berlin und Gelting

Ausblick Hardenbergstraße. 1977.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet.
105 x 105 cm (41,3 x 41,3 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,36 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7.910 – 10.170

PROVENIENZ

· Privatsammlung Berlin
(direkt vom Künstler erworben).

383

ARMANDO

1929 Amsterdam - 2018 Potsdam

Preussisch. 1983/84.

Öl auf Leinwand.
Verso auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt sowie mit dem Richtungspfeil.
170 x 170 cm (66,9 x 66,9 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,37 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000

\$ 9.040 – 11.300

PROVENIENZ

· Privatsammlung Athen.
· Galerie Turske & Turske, Zürich (verso mit den Resten eines Etiketts).
· Privatsammlung Süddeutschland (1990 beim Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

· Armando. Die Berliner Jahre, Den Haag 1989 (Abb. S. 60).





384 JOHANNES GRÜTZKE

1937 Berlin - 2017 Berlin

Drei männliche Oberkörper mit Brille. 1974.

Pastell.

Rechts oben monogrammiert und datiert. Auf dunkelgrünem Papier, punktuell auf Unterlagekarton montiert. 50 x 65 cm (19.6 x 25.5 in), blattgroß. [CE]

Wir danken der Ladengalerie Berlin für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.38 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

- Privatsammlung Niedersachsen.
- Galerie Kleber, Berlin.

387 JOHANNES GRÜTZKE

1937 Berlin - 2017 Berlin

Gebeugt mit Weinglas II. 1992.

Pastell auf bräunlichem Packpapier.

Links unten signiert und datiert „20.1.92“. 155 x 100 cm (61 x 39.3 in). [CH/EH]

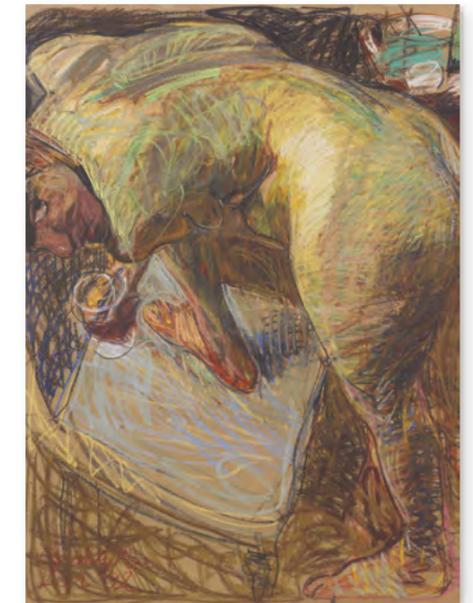
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.41 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

- Privatsammlung Berlin (direkt vom Künstler erworben).



385 JOHANNES GRÜTZKE

1937 Berlin - 2017 Berlin

Wanderer am Blumenstrauß. 2006.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten monogrammiert und datiert sowie verso auf der Leinwand signiert und datiert „9.6.2006“. 139,5 x 100 cm (54.9 x 39.3 in).

Im Werkbuch Johannes Grützkes ist zu diesem Werk zu lesen: „Zwei in schwarzer Jacke und weißer Hose / laufen einer nach rechts, einer nach links / aber fassen am selben Stab an. Vorn rechts der vertrocknete Blumenstrauß von Bischof Huber“. [CH]

Wir danken der Ladengalerie Berlin für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.39 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000

\$ 9,040 – 11,300

PROVENIENZ

- Privatsammlung Baden-Württemberg.



388 JOHANNES GRÜTZKE

1937 Berlin - 2017 Berlin

Batseba V. 2003.

Öl auf Leinwand.

Rechts oben monogrammiert und datiert sowie links mittig betitelt. Verso außerdem signiert, datiert „26.3.2003“ und betitelt.

100,3 x 100,3 cm (39.4 x 39.4 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.42 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

- Privatsammlung Berlin (direkt vom Künstler erworben).



386 MARTIN DISLER

1949 Seewen/Solothurn - 1996 Genf

Veronika zermartertes Gesicht liebe Grüße Martin. 1980.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt sowie mit der Zeichnung eines ins Profil gedrehten Kopfes und auf dessen Mund zeigenden Pfeil.

139 x 121,5 cm (54.7 x 47.8 in). [FS]

PROVENIENZ:

- Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.40 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

389 JOHANNES GRÜTZKE

1937 Berlin - 2017 Berlin

Heimkehr von der Jagd. 1984.

Pastell.

Rechts oben signiert und datiert „12.1.1984“. Auf graubraunem Papier. 100 x 124 cm (39.3 x 48.8 in), blattgroß.

Johannes Grützke notiert in seinem Werkbuch der Pastelle dazu handschriftlich: „(Nach Rubens (Dresden: Dianas Heimkehr von der Jagd). Hier nur die Köpfe und statt der Ernte und der Beute Kartoffelsäcke in den Armen wahrscheinlich mit Sägespänen gefüllt.)“. [CH]

Wir danken der Ladengalerie Berlin für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13.43 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910



AUSSTELLUNG

- Johannes Grützke. Im Banne der Provokation, Museum Folkwang, Essen 12.3.-14.5.2000, Kat.-Nr. 36 (mit Farbbabb., S. 52).

PROVENIENZ

- Sammlung Bastian, Essen.

390

GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Schweizer Alpen I. 1969.

Serigrafie.

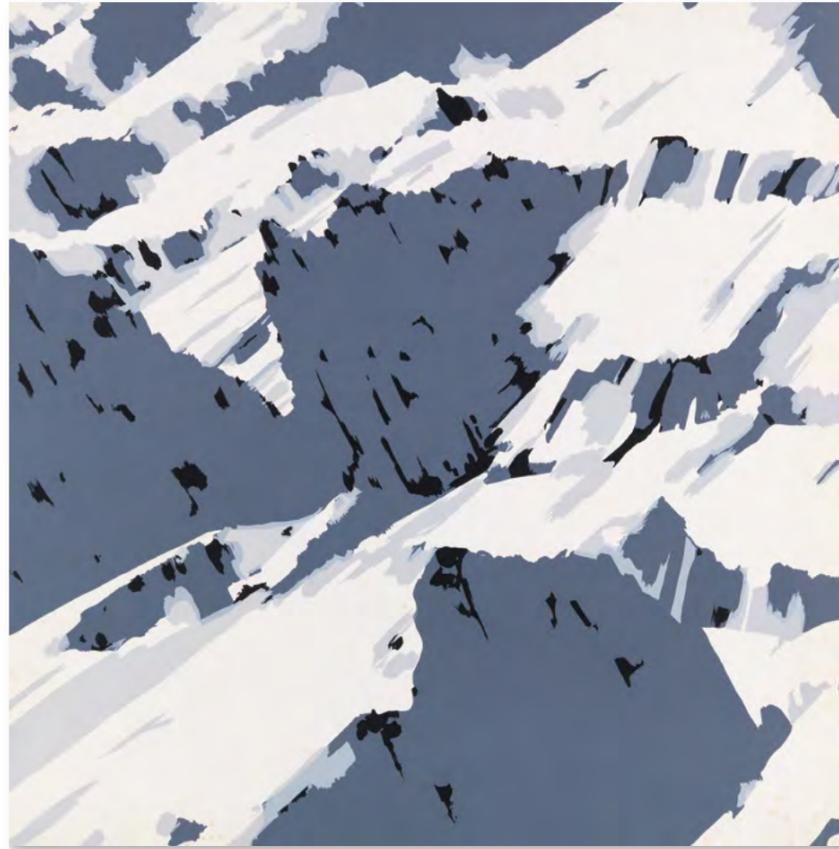
Butin 20. Signiert. Verso mit dem Stempel „Gerhard Richter (1969), Schweizer Alpen, Motiv A1 A2 B1 B2 B3“. Eines von 300 Exemplaren. Auf Karton.

69,4 x 69,4 cm (27,3 x 27,3 in), blattgroß.
Motiv B1. Blatt 3 der Folge von 5 Siebdrucken nach den gleichnamigen Gemälden von 1969 (WV-Nr. der Gemälde: 224/1-5), die wiederum auf Fotografien basieren, die Richter 1968 bei einer Reise nach Mailand aus dem Flugzeugfenster aufgenommen hat. Gedruckt von Hans H. Hotze, Essen. Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg. [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,44 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780



391

GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Schweizer Alpen I. 1969.

Farbserigrafie.

Butin 20. Verso mit dem Stempel „Gerhard Richter (1969) 'Schweizer Alpen' A1 A2 B1 B2 B3“. Aus einer Auflage von 300 Exemplaren. Auf leichtem Karton.

69,4 x 69,4 cm (27,3 x 27,3 in), blattgroß.
Motiv B 3. Blatt 5 der Folge von 5 Siebdrucken nach dem gleichnamigen Gemälden von 1969 (WV-Nr. der Gemälde: 224/1-5), die wiederum auf Fotografien basieren, die Richter 1968 bei einer Reise nach Mailand aus dem Flugzeugfenster aufgenommen hat. Gedruckt von Hans H. Hotze, Essen. Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg. [CE]

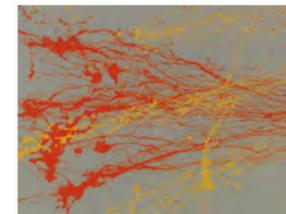
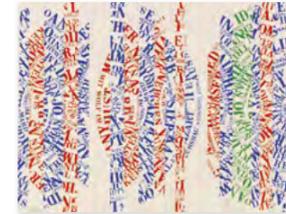
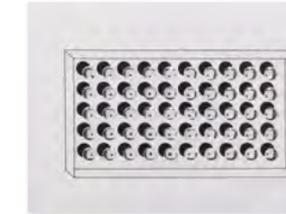
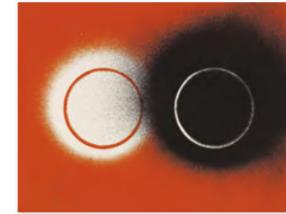
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,45 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



392

MAPPENWERK / PORTFOLIO

Kölner Kunstmarkt 70. 1970.

Mappe mit 27 Blättern: Zeichnung(1), Radierung (1), Farbaquatinta (1), Lithografie (5), davon 2 farbig, Serigrafien (12), davon 9 farbig, Prägedrucke (3), farbige Offsetlithografie (1) und Farboffset (3). Mit einem Doppelbogen, Künstlerliste und Impressum sowie mit dem gebundenen Ausstellungskatalog, erschienen im Verein progressiver deutscher Kunsthändler e.V., Köln 1970.

Alle Blätter signiert (23) bzw. monogrammiert (4), teils datiert (16), nummeriert (27), betitelt (5) bzw. bezeichnet (1), davon einige verso. Aus einer Auflage von 250 Exemplaren. Auf unterschiedlichen Papieren.

Bis ca. 45 x 32 cm (17,7 x 12,5 in), teils blattgroß.

Enthalten sind: K. F. Bohrmann, V. Bonato, C. Böhmler, A. Cote, K. Danby, G. Gasioroski, B. Gironcoli, J. Grützke, E. Hauser, J. Hennemann, H. E. Kalinowski, W. Knaupp, F. Koenig, F. Kriwet, N. Krushenick, G. Kuehn, S. LeWitt, H. Mack, Palermo, A. R. Penck, O. Piene (Rottloff 92), S. Polke, B. Polk/G. Richter, R. Schwarz, L. Stafford, C. Twombly (Bastian 28), H. P. Zimmer. Lose Bögen in Original-Papierumschlägen, dort typografisch mit dem jeweiligen Künstlernamen. In Original-Kassette. Vollständig.

Die Arbeit von H. P. Zimmer ist im Impressum fälschlich mit „Zimmermann, Hans Peter“ benannt. [CE]

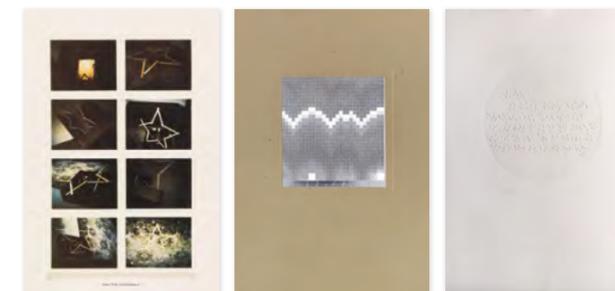
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,46 h ± 20 Min.

€ 8.000–10.000

\$ 9,040–11,300

PROVENIENZ

· Privatsammlung Saarland.



Zwischen 1967 und 1973 erschien anlässlich des Kölner Kunstmarkts, dem Vorläufer der Art Cologne, jeweils ein Mappenwerk mit Druckgrafiken der beteiligten Künstler, um die Finanzierung der noch jungen Veranstaltung sicherzustellen. 1970, im Erscheinungsjahr der vorliegenden Mappe, haben so prominente Künstler wie Sol LeWitt, Cy Twombly und Sigmar Polke ihren Teil zu dem Gesamtkunstwerk beigetragen.

393

ANDRÉ THOMKINS

1930 Luzern - 1985 München

Ohne Titel. 1971.

Assemblage. Nudeln, Holz und Oblaten auf Karton in einem Objektkasten.

Signiert und datiert.

56 x 42 cm (22 x 16,5 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,48 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



394

DANIEL SPOERRI

1930 Galati (Rumänien) - lebt und arbeitet in Seggiano

Ohne Titel (Vogelkäfig). 1970.

Assemblage. Vogelkäfig, Kunststoffpapageien, Kunststofffigur, Federn und Metallkugel auf Holz. Verso signiert, datiert „13.1.1970“ und bezeichnet. Ca. 67 x 40 x 36 cm (26,3 x 15,7 x 14,1 in). [JS]

Mit einem Zertifikat von Frau Barbara Räderscheidt, Hardersdorf am Kamp, vom 10. Juni 2016. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,49 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland (direkt vom Künstler erworben).

Den entscheidenden künstlerischen Durchbruch erzielt Spoerri 1960 mit seinen „Fallenbildern“. Als Mitglied der „Nouveaux Réalistes“ in Paris, die, wie viele Künstler ihrer Generation, für eine Übereinstimmung von Kunst und Leben plädieren zeigt Spoerri durch die Einbeziehung von Alltagsgegenständen in seine Kunst fremde Realitäten, mit denen er die Wahrnehmung des Betrachters immer wieder aufs neue herausfordert..



395

LEIKO IKEMURA

1951 Tsu (Mie)/Japan - lebt und arbeitet in Köln und Berlin

Aufeinander. 1997.

Gebannter Ton, glasiert. Ca. 42 x 89 x 35 cm (16,5 x 35 x 13,7 in). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,50 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass von Rolf Gunther Dienst (1942-2016), Baden-Baden.

LITERATUR

· Kat. Leiko Ikemura - memory of innocence, Patrick and Beatrice Haggerty Museum of Art, Marquette University Milwaukee Wisconsin/ Morat Institut für Kunst und Kunstwissenschaft Freiburg,



396

SIGMAR POLKE

1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln

Palmenserie. 1966/1968.

8 Blatt Offset nach Fotografien von 1966.

Vgl. Becker/Von der Osten 8. Verso jeweils mit dem vom Herausgeber unterzeichneten Editionsstempel

„Originaldruck Bestätigung des Herausgebers EDITION BLOCK“, sowie einem weiteren Stempel mit handschriftlichen Angaben zur Auflage. Eines von 37 Exemplaren außerhalb der Auflage von 80. Auf Velin.

Blattgröße: jeweils 29,5 x 21 cm (11,6 x 8,2 in).

Scheinbar Banales und Nichtssagendes erhebt Polke zum Bildgegenstand seiner Kunst. Verschiedene Alltagsgegenstände formieren sich zu neuen „Palmen“-Typen. Was aussieht wie ausgedacht, ist empfundene Wirklichkeit.

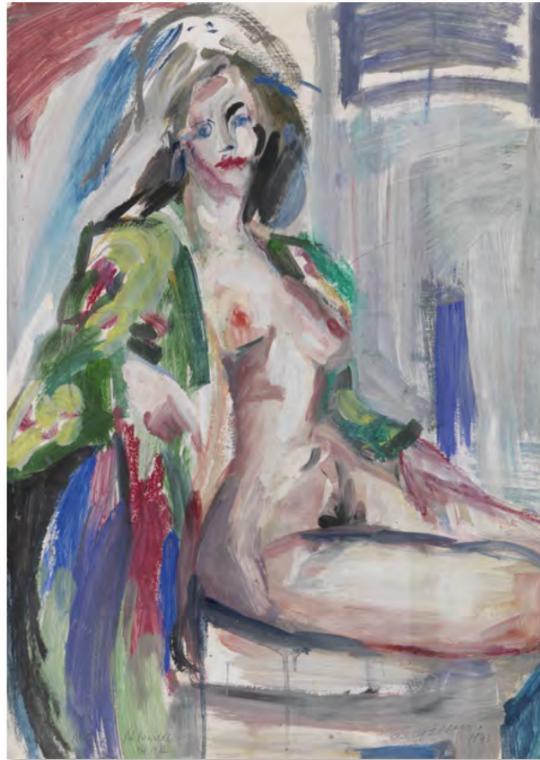
Polke offenbart die geheimnisvolle Eigeninitiative der Dinge. Er ist das Medium, dem „höhere Wesen befehlen“. Mit seinen Bildkompositionen löst er bestehende Ordnungsprinzipien auf und versieht tradierte Worthülsen mit neuen Inhalten. Dabei kommt ihm oft der sogenannte Zufall zu Hilfe, der vielleicht aber gar keiner ist. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,51 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

- Frühe Arbeit im Œuvre
- „Palmenbilder“ Polkes: sein Angriff auf die Gummipalme des Kleinbürgers
- Polke macht das Offset der Originalgrafik ebenbürtig



397

RAINER FETTING

1949 Wilhelmshaven - lebt und arbeitet in Berlin

Aktmodell. 1973.

Eitempera.

Rechts unten signiert und datiert sowie links unten betitelt und bezeichnet „HfbK“. Auf leichtem Karton.

82,8 x 59,3 cm (32,5 x 23,3 in), blattgroß. [CH]

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde von Herrn Rainer Fetting, Berlin, bestätigt. Wir danken für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,52 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

Mit seinen farbstarken, kraftvoll-expressiven Arbeiten gegenständlicher Sujets und mit dynamischem Pinselduktus fordert Rainer Fetting Anfang der 1980er Jahre die Sehgewohnheiten der damaligen Bildbetrachter heraus. Wie ein Sturm durchzieht sein Schaffen gemeinsam mit dem Wirken seiner Künstlerkollegen Salomé, Helmut Middendorf, Bernd Zimmer und anderen, den sogenannten Jungen Wilden, von Berlin aus die Kunstwelt. Noch als Meisterschüler gründen die späteren Mitglieder in den 1970er Jahren die Galerie am Moritzplatz, wo unter anderem auch Rainer Fetting dann mit ersten Ausstellungen vertreten ist. Seine figurativen Arbeiten stellen häufig einen einzelnen Menschen ins Zentrum seiner Darstellungen, enthalten subkulturelle Aspekte, zeigen eine kraftstrotzende, vitale, lebensbejahende Expressivität und wirken wie ein Ausbruch aus verfestigten Kunstklischees, obwohl sie sich teilweise mit ganz traditionellen, über Jahrhunderte hinweg gültigen Sujets wie beispielsweise Aktdarstellungen befassen. Auch die hier angebotene, sehr frühe Arbeit Rainer Fettings aus seiner Studienzzeit an der Hochschule der Künste in Berlin beweist seine schon damals starke Faszination mit dem menschlichen unbedeckten Körper. Er selbst sagt dazu: „Mich hat das bildästhetisch auch am meisten interessiert, also ich weiß nicht, ob ästhetisch das richtige Wort ist. Klammotten verhüllen da ja nur, da zeigt man dann Modegeschichten. Will ich die Mode der Zeit zeigen oder will ich den Menschen zeigen, viel konzentrierter in seiner Nacktheit? Ein nackter Körper hat einen hohen Abstraktionsgrad und es ist hoch spannend, diesen in einem Bild in Malerei umzusetzen.“ (Rainer Fetting, 2014, zit. nach: http://www.galerie-herold.de/fileadmin/pdf/RFetting_Vorschau_mit_Umschlag.pdf). [CH]

398

NORBERT TADEUSZ

1940 Dortmund - 2011 Düsseldorf

Rote Jacke - Bürostuhl (Entwurf).
1977.

Kreide und Öl auf Papier, original vom Künstler auf Leinwand aufgezogen.

Verso signiert, datiert und betitelt.

151 x 156,5 cm (59,4 x 61,6 in). [KK/SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,53 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

- Galerie J. Friedrich, Dortmund (mit dem Galerieticket auf dem Keilrahmen).
- Privatsammlung Süddeutschland.



399

RAINER FETTING

1949 Wilhelmshaven - lebt und arbeitet in Berlin

Selbst. 1989.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „FF 210“ sowie mit den Technikangaben.

80 x 70,5 cm (31,4 x 27,7 in).

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde vom Künstler bestätigt.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,54 h ± 20 Min.

€ 8.000–10.000

\$ 9,040–11,300

PROVENIENZ

- Privatsammlung Berlin.



400

JÜRGEN MEYER

1945 Celle - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 1998.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert und bezeichnet „o.T.“. Zusätzlich auf dem Keilrahmen signiert, datiert und bezeichnet.

160 x 100 cm (62,9 x 39,3 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,55 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910



401
HELMUT MIDDENDORF

1953 Dinklage - lebt und arbeitet in Berlin und Athen

Sänger. 1981.

Mischtechnik. Gouache, Kreide und Graphit.
Unten rechts signiert. Oben links datiert und betitelt. Auf Velin.
70 x 100 cm (27,5 x 39,3 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,56 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Privatsammlung Baden-Württemberg.

402

HELMUT MIDDENDORF

1953 Dinklage - lebt und arbeitet in Berlin und Athen

Tag Nacht Kopf Pinsel Gestirn. 1980.

Aquarell, Bleistift und Kohle.
Unten links signiert und datiert. Unten rechts
betitelt. Auf Velin. 62 x 87,8 cm (24,4 x 34,5 in), fast
blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,57 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000

\$ 2,260 – 3,390



403

RALPH FLECK

1951 Freiburg i.Br. - lebt und arbeitet in Freiburg und
Kirchzarten

Gegenständliches Bild 10/IX. 1992.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert, betitelt und mit „oben“
sowie den Richtungspfeilen bezeichnet.
90 x 120 cm (35,4 x 47,2 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,58 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

LITERATUR

· Ketterer Kunst, 286. Auktion, 26.3.2004, Lot 408
(mit Abb.).

404

DIETER KRIEG

1937 Lindau am Bodensee - 2005 Quadrath-Ichendorf bei Köln

Ohne Titel. 1994.

Mischtechnik. Acryl und Kohle.
Auf festem Velin.
78 x 105 cm (30,7 x 41,3 in). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 13,59 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass von Rolf Gunther Dienst (1942-2016).

AUSSTELLUNG

· Galerie Gmyrek, Düsseldorf (verso mit dem Stempel).



405

JEAN-CHARLES BLAIS

1956 Nantes - lebt und arbeitet in Paris und Vence

Ohne Titel. 1985/86.

Mischtechnik aus einer Schicht aus mehreren Plakaten.
200 x 117 cm (78,7 x 46 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14,00 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500

\$ 3,955 – 5,085

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG

· Jean-Charles Blais, Galerie Yvon Lambert, Paris 1986
(verso mit dem Ausstellungsetikett).

406

JEAN-CHARLES BLAIS

1956 Nantes - lebt und arbeitet in Paris und Vence

Ohne Titel. Wohl 1983.

Mischtechnik auf einer Schicht aus mehreren
Plakaten, teils collagiert.
Verso dreifach signiert sowie schwer leserlich datiert.
235 x 135 cm (92,5 x 53,1 in).
Oben mittig eine kleine Porträtzeichnung. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14,01 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.





407

**MARTIN
KIPPENBERGER**

1953 Dortmund - 1997 Wien

Castelli Seltzer. 1993.

Holz.

Vgl. Kippenberger Multiples 77. Verso signiert, datiert „91“ und nummeriert. Aus einer Auflage von 8 (abweichend vom Werkverzeichnis).

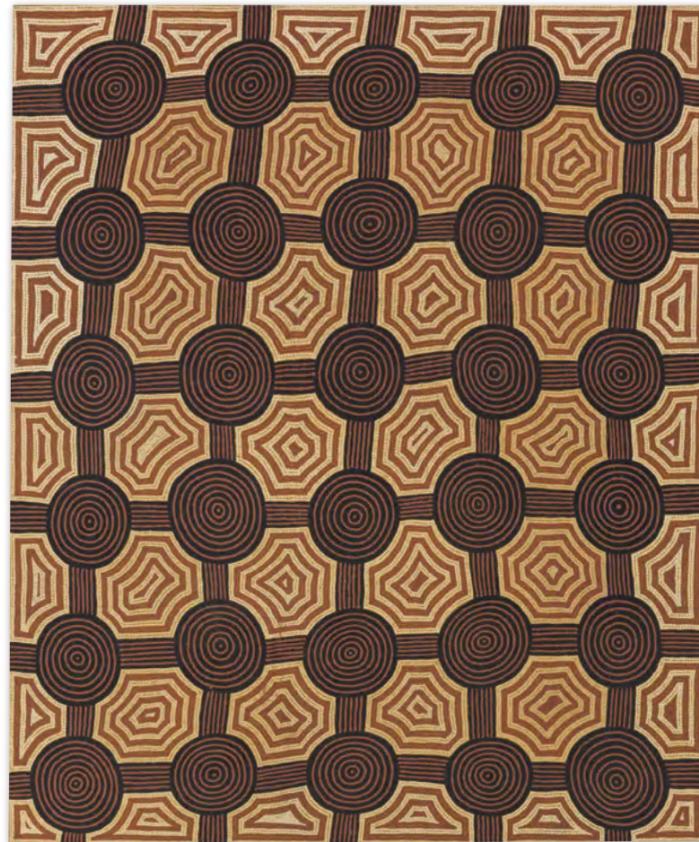
Durchmesser: 28 cm (11 in).

Ausgeführt und herausgegeben von Johann Widauer, Innsbruck. In einer Holzkiste.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.02 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780



408

SIMON TJAKAMARRA

1946 - 1990

Untitled (Tingari). 1988.

Acryl auf Leinwand.

Verso auf der umgeschlagenen Leinwand handschriftlich signiert, bezeichnet „PTA“ und „T 880556“.

180 x 153 cm (70.8 x 60.2 in). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 134.03 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

409

WERNER BERGES

1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt bei Freiburg

Stern gestern verboten. 1996.

Dreiteilig. Mischtechnik auf Papier, im Objektrahmen gerahmt.

Rechts unten signiert, datiert und schwer leserlich betitelt.

201 x 182,5 cm (79.1 x 71.8 in).

Unausgerahmt beschrieben. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.04 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Baden-Württemberg (direkt vom Künstler erworben).



410

PIA FRIES

1955 Beromünster (Schweiz) - lebt und arbeitet in Düsseldorf und München

duffin. 1998.

Öl auf Holz.

Verso signiert, datiert, betitelt und mit einem Richtungspfeil bezeichnet.

180 x 170 cm (70.8 x 66.9 in). [CH].

Aufrufzeit: 08.06.2019 - ca. 14.05 h ± 20 Min.

€ 4.000 - 6.000*

\$ 4,520 - 6,780

PROVENIENZ:

· Mai 36 Galerie, Zürich (verso mit dem Galerieetikett).
· Privatsammlung Schweiz (2000 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG:

Beau Monde. Toward a Redeemed Cosmopolitanism, The Fourth International Biennial, Site Santa Fe, 14.7.2001-6.1.2002 (mit Kat.).

411

PETER DREHER

1932 Mannheim

Tag um Tag guter Tag. 2003.

Öl auf Leinwand.

Oben mittig mit der geritzten Bezeichnung „1781“. Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt.

25 x 20 cm (9.8 x 7.8 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.06 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung München.

AUSSTELLUNG

· Peter Dreher. Fragmente - Gläser - Pflanzen, Galerie Thomas Salis, Salzburg 24.1.-18.4.2015.



412

CORNELIUS VÖLKER

1965 Kronach - lebt und arbeitet in Düsseldorf und New York

Handtuch IX. 2003.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt.

150 x 100 cm (59 x 39.3 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.07 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000*

\$ 4,520–6,780

PROVENIENZ

· Aus dem Atelier des Künstlers.
· Privatsammlung Rheinland.

413

STEFAN SEHLER

1958 Nürnberg - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel. 2007.

Acryl, Lack und Öl hinter Plexiglas.

Verso auf der Rahmenrückwand signiert und datiert. 99,5 x 99,5 cm (39.1 x 39.1 in). Rahmen: 124,

x 124,3 cm (48.9 x 48.9 in).

Unausgerahmt beschrieben. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.08 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Handel Street Projects, London (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Galerieticket).
· Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

· Rosebery's, London, Auktion am 26. Juni 2018, Los 50 (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Auktionseticket).



414

CONSTANTIN SCHROEDER

1985 Hamburg - lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin

Kopf I + II (Diptychon). 2016.

Öl auf Leinwand.

Jeweils seitlich rechts unten auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert.

Jeweils 80,5 x 60,2 cm (31.6 x 23.7 in). [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.08 h ± 20 Min.

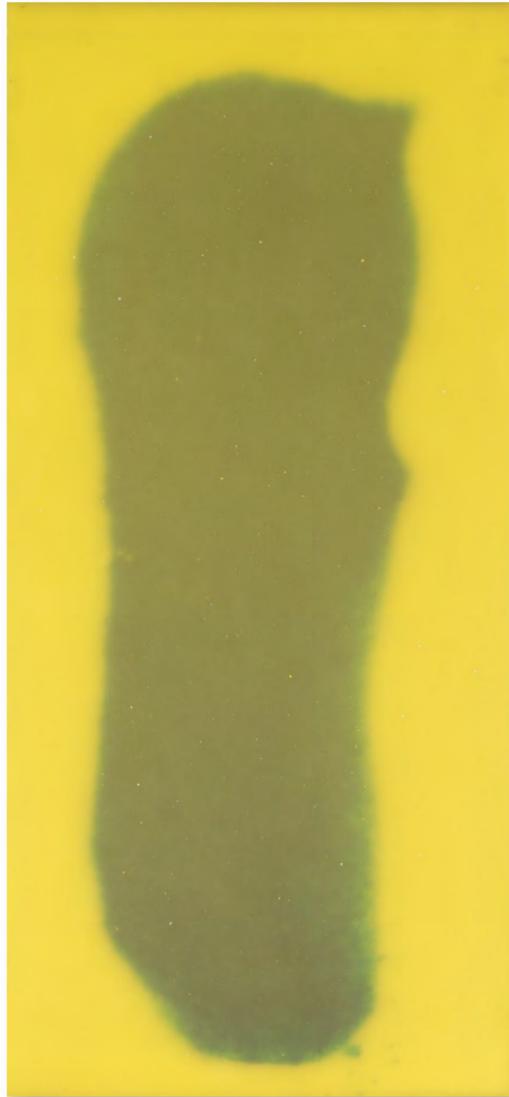
€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

LITERATUR

· <https://www.constantinschroeder.de/#works> (Webseite des Künstlers, Stand 5.4.2019).





415

HERBERT HAMAK

1952 Obereschenbach (Unterfranken) - lebt und arbeitet in Hammelburg

Ohne Titel. 1993.

Mischtechnik. Acrylharz und Pigment auf Leinwand.

Verso auf dem Keilrahmen signiert, datiert, betitelt und mit „C44oN“ sowie einem zweifachen Richtungspfeil bezeichnet.

130 x 60,5 x 8 cm (51.1 x 23.8 x 3.1 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.09 h ± 20 Min.

€ 3.000–4.000

\$ 3,390–4,520

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



416

JULIA ROTHMUND

1981 Bühl/Baden - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Beelitz 5. 2012.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt. 100,3 x 66 cm (39,4 x 25,9 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.10 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

AUSSTELLUNG

· Serie Beelitz, Galerie Christian Löhrl, Mönchengladbach 2012.

417

THOMAS HUBER

1955 Zürich - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Die Vergrößerung der Bildoberfläche. 1989.

Öl auf Leinwand, im Original-Künstlerrahmen.

Auf dem Rahmen betitelt sowie verso auf dem

Rahmen signiert und datiert.

58,8 x 78,8 cm (23.1 x 31 in).

1989 ist Thomas Huber Preisträger des Jahres für den

Förderpreis von Ars Viva, dem Kulturkreis der

deutschen Wirtschaft (verso mit dem losen Etikett).

[CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.10 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Baden-Württemberg.

AUSSTELLUNG

· Thomas Huber. Vous êtes ici, Mamco/Museum für zeitgenössische Kunst, Genf 22.2.-6.5.2012.



418

THOMAS HUBER

1955 Zürich - lebt und arbeitet in Düsseldorf

1750 müM. 1989.

Öl auf Leinwand, im Original-Künstlerrahmen.

Auf dem Rahmen betitelt sowie verso auf dem Rahmen signiert und datiert.

84 x 109,5 cm (33 x 43,1 in).

Das hier angebotene Werk ist Teil eines dreiteiligen Werkkomplexes, der kurz nach

Entstehung auf der Art Basel ausgestellt wurde. Unser Motiv „1750 müM“ hat der

Künstler außerdem auch als Grafik wiederholt. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.11 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000

\$ 7,910–10,170

PROVENIENZ

· Galerie Sprüth Magers, Berlin.

· Privatsammlung Baden-Württemberg.

AUSSTELLUNG

· Thomas Huber. Vous êtes ici, Mamco/Museum für zeitgenössische Kunst, Genf 22.2.-6.5.2012.



419

NATALIE FRANK

1980 Austin (Texas) - lebt und arbeitet in New York

Mother. 2010.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt.

101,5 x 132 cm (39.9 x 51.9 in). [CH]

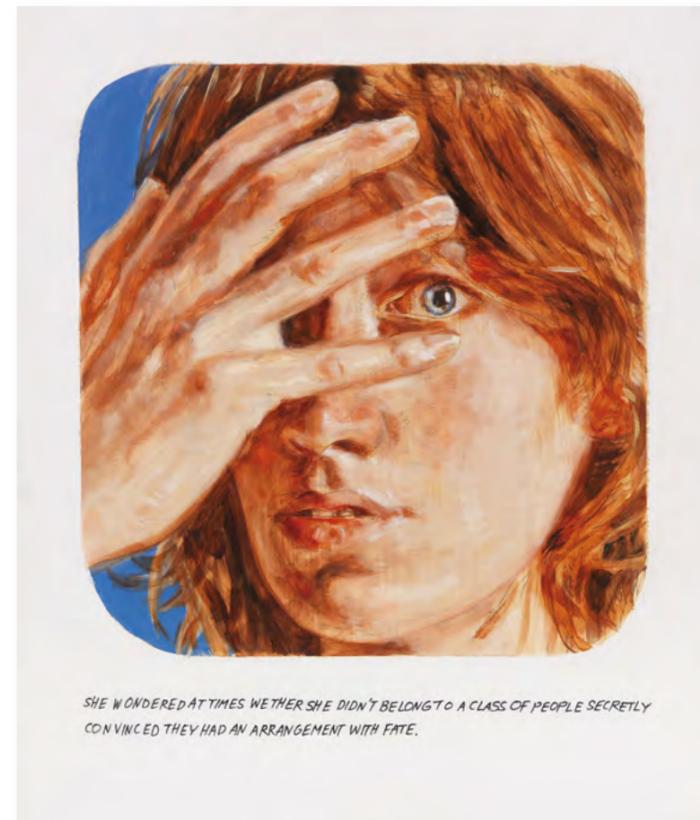
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.12 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,650–7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland (direkt von der Künstlerin erworben).



Der Titel unserer Arbeit ist ein Zitat aus Saul Bellows Roman „Herzog“ aus dem Jahr 1964, der als sein Hauptwerk gilt. In dem Roman spricht diesen Satz jedoch die männliche Hauptfigur Moses Herzog. Er sucht eine Einordnung seines Daseins in die persönlichen, politischen und philosophischen Fragen seiner Zeit. Markus Muntean und Adi Rosenblum bringen dieses Verlorensein im Dasein in der hier dargestellten jungen Frau durch den etwas ängstlichen, unsicheren Blick zwischen den gespreizten Fingern hindurch aufs Beste zum Ausdruck.

420

MARKUS MUNTEAN & ADI ROSENBLUM

1962 Graz (Österreich) bzw. Haifa (Israel) - arbeiten seit 1992 zusammen in Wien und London

Untitled (she wondered at times.). 2008.

Öl auf Leinwand.

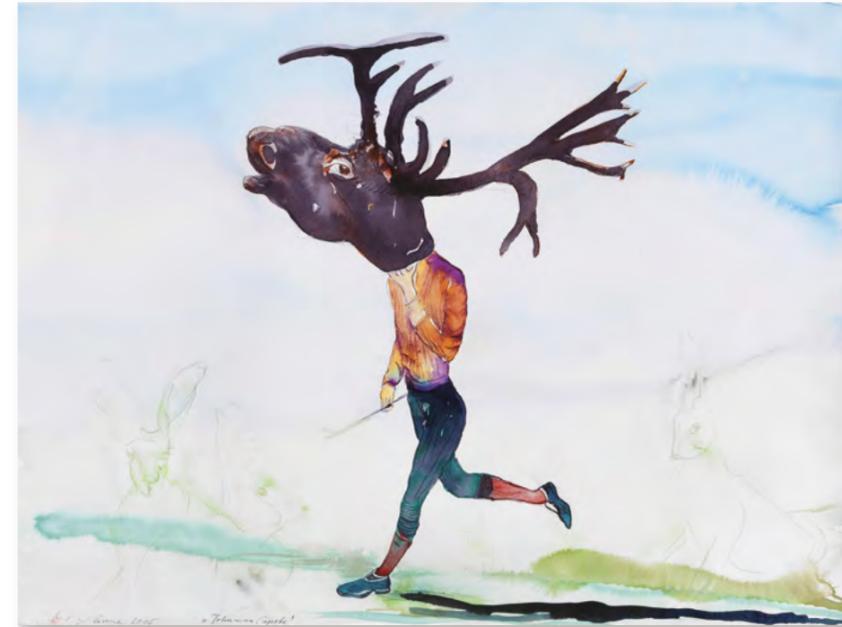
Verso auf der Leinwand monogrammiert und datiert.

50 x 42 cm (19.6 x 16.5 in). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.13 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000

\$ 6,780–9,040



421

CORNELIA SCHLEIME

1953 Berlin - lebt und arbeitet in Berlin und Brandenburg

Thuman Capote. 2005.

Aquarell und Tusche.

Links unten signiert, datiert und betitelt. Auf Aquarellpapier von Canson (mit dem zweifachen Wasserzeichen).

56,5 x 76 cm (22.2 x 29.9 in), blattgroß. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.14 h ± 20 Min.

€ 2.000–3.000

\$ 2,260–3,390

PROVENIENZ

· Galerie Michael Schultz, Berlin.
· Privatsammlung Niedersachsen (2006 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

· Cornelia Schleime. In der Meute steht die Beute, Galerie Michael Schultz, Berlin 19.11.2005–28.1.2006 (S. 59 mit Farbabb.).

422

CHRISTOPHER WINTER

1968 Kent - lebt und arbeitet in Berlin

Deep Forest. 2009.

Acryl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt sowie mit der handschriftlichen Bezeichnung „Ref. CW200921“ versehen.

5,5 x 101 cm (29.7 x 39.7 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.15 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,520–6,780

AUSSTELLUNG

· Wild Life, Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim 23.10.2010–9.1.2011.





423

JONAS MAAS

1985 Trier - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 2013.

Holz- Collage und Mischtechnik auf MDF-Platte.
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet
„oben“. 91 x 71 cm (35,8 x 27,9 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.16 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,650 – 7,910

424

ALEXANDER ERNST VOIGT

1981 Berlin - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin

Ohne Titel. 2013.

Ölauf acrylgrundierter Leinwand, mit Dammar gefirnisst.
Verso signiert und datiert. 205 x 135 cm (80,7 x 53,1 in).
Mit einer dünnen MDF-Platte zur Verstärkung zwischen Leinwand
und Keilrahmen. [DB]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.16 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

· Galerie Cosar HMT, Düsseldorf.

AUSSTELLUNG

· Alexander Ernst Voigt. From off to on,
Galerie Cosar HMT, Düsseldorf 2012.



425

JENS EINHORN

1980 Döbeln - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel. 2014.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert. 200 x 150 cm (78,7 x 59 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.22 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Galerie Duve, Berlin.

426

MAX NEUMANN

1949 Saarbrücken - lebt und arbeitet in Berlin

TOTAL. 1986.

Leimfarbe auf Leinwand.

Oben mittig betitelt. Verso auf der Leinwand signiert und datiert „30.9.86“ sowie mit den Maßangaben
bezeichnet. 89,9 x 69,6 cm (35,3 x 27,4 in).

Werke des Künstlers, der an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe und an der Hochschule der
Bildenden Künste in Berlin studierte, sind unter anderem im LACMA - Los Angeles County Museum of
Art, im Hara Museum of Contemporary Art Tokyo und in der Sammlung zeitgenössischer Kunst der
Bundesrepublik Deutschland in Bonn vertreten.[FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.15 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ

· Galerie Georg Nothelfer, Berlin (verso auf dem Keilrahmen mit dem Galerieetikett).
· Privatsammlung Hessen.



427

ERRÓ

1932 Ólafsvík (Island)

Erróscubes Erró. Grimaces. 2018.

Multiple. Vier drehbare Würfel aus jeweils vier Würfeln
mit insgesamt 72 Abbildungen von Details aus Werken
von Erró, auf verspiegeltem Sockel.

Signiert und nummeriert. Eines von 23 Exemplaren.

Ca. 40 x 36 x 22 cm (15,7 x 14,1 x 8,6 in).

Im verspiegelten Sockel sind enthalten: das Buch „Erró -
Grimaces“, der gleichnamige Film als DVD, ein Filmposter
sowie eine vom Künstler signierte Filmstil.

Herausgegeben von der Edition Julien Martial, Paris 2018.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.17 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000^R

\$ 3,390 – 4,520

428

TOM WESSELMANN

1931 Cincinnati - 2004 New York

Monica reclining towards right. 1990.

Lithografie.

Signiert und nummeriert. Eines von 6 Künstlerexemplaren
außerhalb der Auflage. Auf festem Velin. 89,5 x 129 cm
(35,2 x 50,7 in), Blattgröße. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.18 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

· Privatsammlung Belgien.





429

DETLEV FOTH

1959 Münster - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Noordwijk I-IV
2000/04

Öl auf Leinwand, 4-teilig.
Zwei Arbeiten rechts unten signiert und
unleserlich datiert.

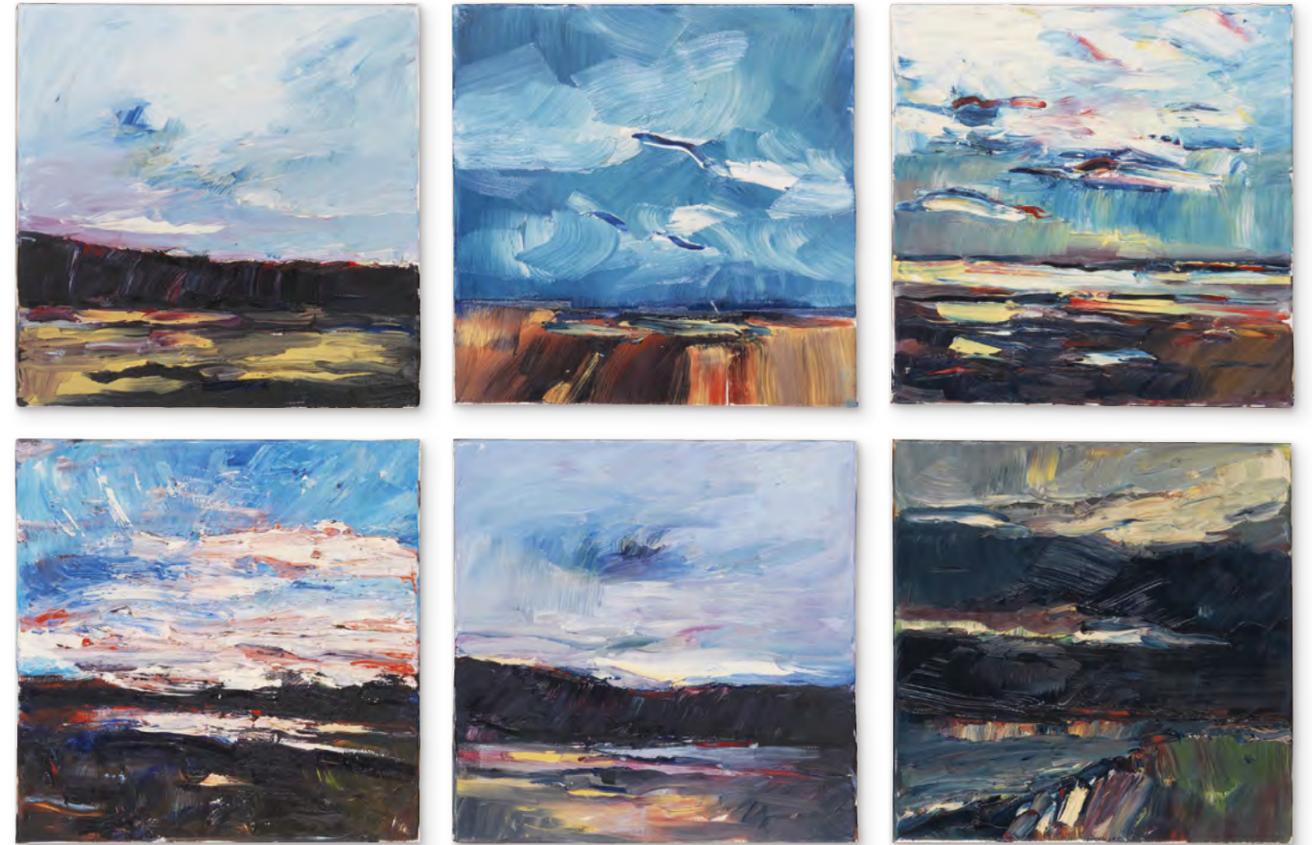
Jeweils: 59,5 x 79,5 cm (23.4 x 31.2 in).
Rahmenmaß: 148 x 187 cm (58.3 x 73.6 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.19 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland.



430

DETLEV FOTH

1959 Münster - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Landschaften der Senne I-VI
2000/04

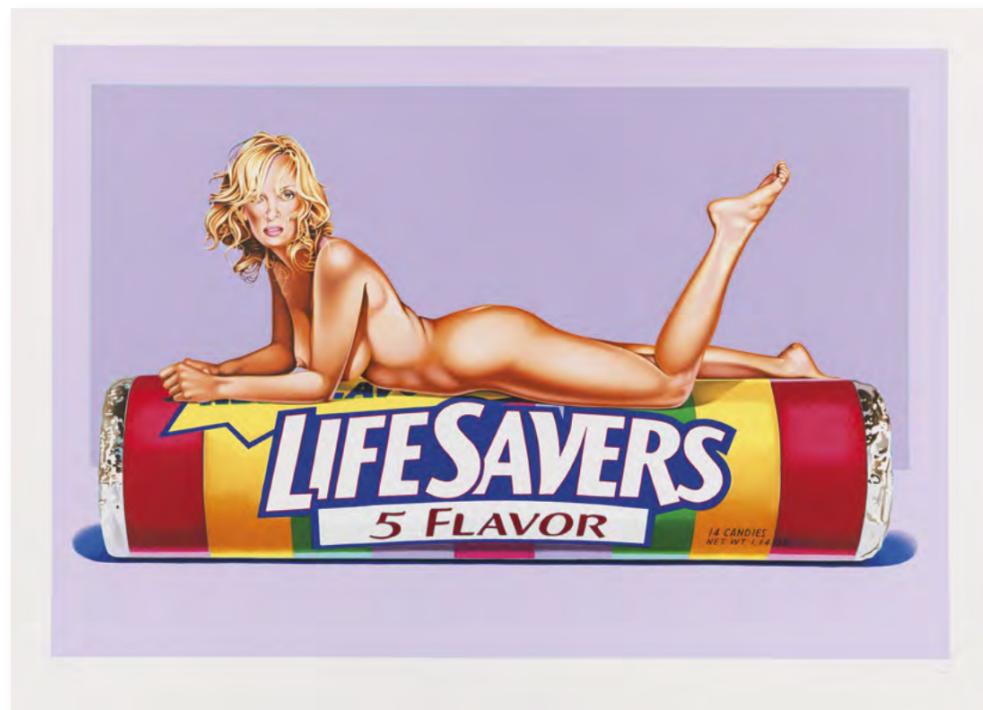
Öl auf Leinwand, 6-teilig.
Jeweils: 39,8 x 39,8 cm (15.6 x 15.6 in).
Rahmenmaß: 108 x 153 cm (42.5 x 60.2 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.20 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,650 – 7,910

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland.



431

MEL RAMOS

1935 Sacramento/Kalifornien -
2018 Oakland/Kalifornien

Life Saver. 2006.

Farblithografie.
Zwingerberger/Beukel S. 118,
GS 2-06. Signiert und
nummeriert. Aus einer Auflage
von 199 Exemplaren. Auf
leichtem Karton.
64 x 95 cm (25,1 x 37,4 in).
Papier: 80 x 112 cm (31,4 x 44,0 in).
Gedruckt von Carini, S.
Giovanni Valdarno, Italien (mit
dem Trockenstempel).
Herausgegeben von Galerie
Ernst Hilger, Wien. [CE]

Aufzugszeit: 08.06.2019 – ca. 14.21 h ±
20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780

433

MEL RAMOS

1935 Sacramento/Kalifornien - 2018 Oakland/Kalifornien

Doggie Dinah. 1995.

Farblithografie und Serigrafie.
Zwingerberger/Breukel S. 50, Schepers 99, GL 2-95. Signiert, datiert und
nummeriert. Aus einer Auflage von 199 Exemplaren. Auf festem Velin.
68 x 49,5 cm (26,7 x 19,4 in).
Papier: 78 x 57,5 cm (30,7 x 22,6 in).
Gedruckt von Carini, S. Giovanni Valdarno, Italien (mit dem Trockenstempel).
Herausgegeben von Galerie Ernst Hilger, Wien. [CE]

Aufzugszeit: 08.06.2019 – ca. 14.23 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780



432

MEL RAMOS

1935 Sacramento/Kalifornien - 2018 Oakland/
Kalifornien

Wonder Woman #2. 1979.

Farblithografie.
Zwingerberger/Breukel 89, Schepers 87, GL 4-81.
Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von
250 Exemplaren. Auf festem Velin.
48 x 44,5 cm (18,8 x 17,5 in).
Papier: 61 x 52 cm (24 x 20,4 in).
Gedruckt bei Atelier Dumas, New York (mit dem
Trockenstempel). Herausgegeben von Jackie Fine
Arts. Verso mit dem Copyright-Stempel „L. P.
Geysler 1979“. Das Blattmaß weicht in der Höhe
jeweils 2 cm von den Angaben im Werkverzeichnis
ab. [CE]

Aufzugszeit: 08.06.2019 – ca. 14.22 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ
· Privatsammlung Bayern.



434

MEL RAMOS

1935 Sacramento/Kalifornien - 2018 Oakland/
Kalifornien

Hav-a-Havanna #1. 1996.

Farblithografie.
Zwingerberger/Breukel S. 52, Schepers 100,
GL 1-96. Signiert, datiert und nummeriert.
Aus einer Auflage von 199 Exemplaren. Auf
festem Velin (mit angeschnittenem Wasser-
zeichen).
39,3 x 69,5 cm (15,4 x 27,3 in).
Papier: 57 x 79 x cm (22,4 x 31,1 in).
Gedruckt von Carini, S. Giovanni Valdarno,
Italien (mit dem Trockenstempel).
Herausgegeben von Galerie Ernst Hilger,
Wien. [CE]

Aufzugszeit: 08.06.2019 – ca. 14.24 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,520 – 6,780

PROVENIENZ
· Privatsammlung Norddeutschland.



435

GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Victoria I + II. 2003.

2 Blatt Farboffset.

Butin Anhang S. 283f. (2004). Jeweils in der Druckform signiert, datiert „2003“ und betitelt. Auf glattem Offsetkarton.

Jeweils 60 x 40 cm (23,6 x 15,7 in).

Papier: 80 x 60 cm (31,4 x 23,6 in).

Herausgegeben von der Achenbach Art Edition, Düsseldorf, für die Victoria Versicherung, Düsseldorf. Nach den in der Hauptverwaltung der Versicherung hängenden großformatigen Gemälden Richters, die zu seinen Hauptwerken zählen und die er als Referenz an seinen Auftraggeber „Victoria I“ und „Victoria II“ benannt hat. [CE]

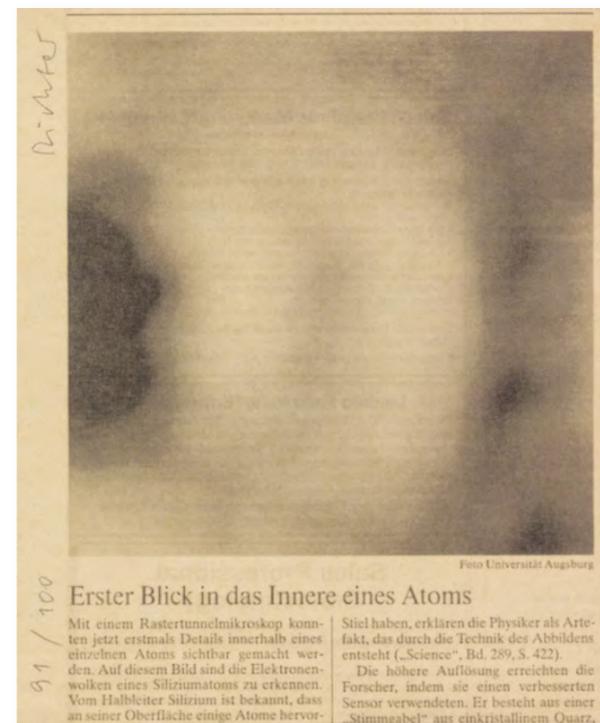
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.25 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ

· Privatsammlung Berlin.



436

GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Erster Blick. 2000.

Offset.

Butin 112. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf elfenbeinfarbenem Zeitungsdruckpapier.

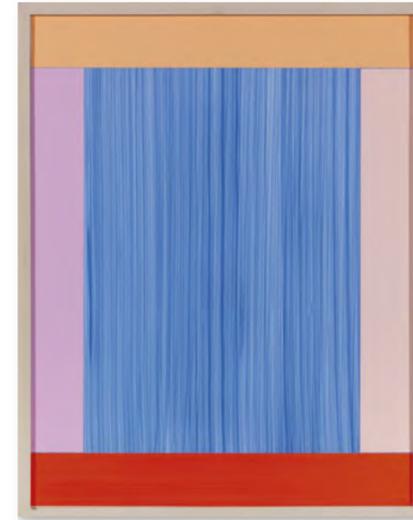
18,2 x 15,1 cm (7,1 x 5,9 in), Blattgröße.

Gedruckt bei Heinrich Miess, Köln, und herausgegeben von der Edition Staeck, Heidelberg. (Verso auf dem Unterlagekarton mit einem Etikett). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.26 h ± 20 Min.

€ 1.500 – 2.000

\$ 1,695 – 2,260



437

IMI KNOEBEL

1940 Dessau - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Anima Mundi 8-3 (3-teilig).
2010/2016.

Acry lauf collagierter Kunststoffolie, auf Karton.

Ein Blatt verso signiert und datiert „2016“ sowie

datiert „2010“, nummeriert und betitelt. Auf der

Rahmenrückwand jeweils mit dem Editionsetikett,

dort u. a. mit der Blattreihenfolge von „A“ bis „C“

bezeichnet. Aus einer Auflage von 5 Exemplaren,

welche aufgrund des manuellen Farbauftrages

einen besonderen Unikatcharakter aufweisen. Je

46 x 36 cm (18,1 x 14,1 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.27 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000

\$ 9,040 – 11,300

- Kleine Auflage von nur 5 Exemplaren
- Durch Handkolorierung jedes Werk mit Unikatcharakter

438

GERWALD ROCKENSCHAUB

1952 Linz - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel (Nr. 601). 1990.

Blaues Acrylglas und Schrauben.

80 x 115 cm (31,4 x 45,2 in).

Verso mit Hängevorrichtung. [FS]

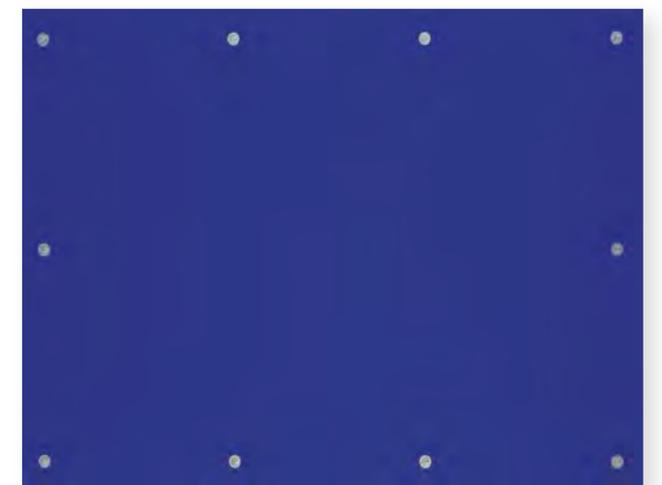
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.29 h ± 20 Min.

N € 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

- Galerie Walcheturm, Zürich.
- Privatsammlung Schweiz (1994 vom Vorgenannten erworben).





439

LI WEI

1970 Jingzhou, Provinz Hubei - lebt und arbeitet in Peking

29 levels of freedom. 2003.

Cibachrome-Abzug auf Alu-Dibond.

In der Darstellung signiert, datiert und bezeichnet (in chinesischen Schriftzeichen).

Aus einer Auflage von 10 Exemplaren. 104 x 104 cm (40.9 x 40.9 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.30 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

· Privatsammlung München.

440

MARIE-JO LAFONTAINE

1950 Antwerpen - lebt und arbeitet in Brüssel

Vincent (aus: Les larmes d'acier). 1987.

Fotografie auf Papier, auf Aluminiumplatte aufgezogen, und verschiedenfarbig lackiertes Holz.

Verso auf der Rückwand signiert, datiert, betitelt und nummeriert „1-4“ sowie mit dem Richtungspfeil. Verso

zudem ein mit Künstlernamen, Datierung und Titel typografisch bezeichnetes Etikett. Unikat.

Gesamtmaß: 62,5 x 165 cm (24.6 x 64.9 in).

Marie-Jo Lafontaines Installation „Les larmes d'acier“ (Tränen aus Stahl) für die Documenta 8 besteht aus Schrift, Ton und Bild. Gezeigt wird eine Sequenz von vier Szenen eines rigorosen Trainings junger Männer im Fitnessstudio, von der anstrengenden Arbeit bis zum von den Gesängen der Maria Callas untermalten Delirium. Mit den Standbildern entstehen mehrteilige Kunstwerke, zu denen auch das hier angebotene Werk „Vincent“ gehört. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.31 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland.



441

LI WEI

1970 Jingzhou, Provinz Hubei - lebt und arbeitet in Peking

Li Wei Falls To The Earth. 2002.

Farbfotografie. C-Print.

Zweifach signiert, datiert „2002.08.20“ und nummeriert (davon einmal in chinesischer Sprache).

Eines von 8 Exemplaren.

Auf glänzendem Fotopapier.

126,5 x 250 cm (49.8 x 98.4 in).

Die Fotografie entsteht 2002 in Peking, 2003 zielt sie das Cover des italienischen Kunstmagazins „Flash Art“. [CH]

Die vorliegende Farbfotografie ist auf der Website des Künstlers unter der Archivnummer „035-01“ verzeichnet.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.32 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

· Galerie Photo Edition, Berlin.

· Privatsammlung Bayern (vom Vorgenannten erworben).

442

HELMUT NEWTON

1920 Berlin - 2004 Los Angeles

PRIVATSAMMLUNG

· Norddeutschland.

Sumo. 1999.

Bildband mit Fotografien.

Im Druckvermerk signiert und mit der gestempelten Nummerierung. Aus einer Auflage von 10.000 Exemplaren.

71 x 51 x 7 cm (27.9 x 20 x 2.7 in).

Herausgegeben von June Newton, Monte Carlo 1999, erschienen im Taschen-Verlag, Köln 2000. Mit faltbarem Präsentationstisch von Philippe Starck. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.33 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,390 – 4,520 PROVENIENZ:





443

HIROSHI SUGIMOTO

1948 Tokio - lebt und arbeitet in New York und in der Nähe von Tokio

Mass Murderer and Sexual Psychopath. 1994.

Gelatinesilberabzug.

Auf dem Unterlagekarton signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „PP 803“ sowie im unteren Rand abermals mit dem geprägten Titel und der Bezeichnung. Druckerexemplar außerhalb der Auflage. Auf Fotopapier, original auf Unterlagekarton montiert.

42,2 x 54,2 cm (16,6 x 21,3 in).

Unterlagekarton: 50,7 x 65,5 cm (19,9 x 25,7 in).

Geschenk des Künstlers an Madame Tussauds, London, 2000, als Dank für die Möglichkeit, die Wachsfiguren des Museums zu fotografieren. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.34 h +/- 20 Min.

€ 3.000 – 4.000^N

\$ 3.390 – 4.520

PROVENIENZ:

- Privatsammlung Europa. LITERATUR: Sugimoto Portraits, Ausst.-Kat. Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin 5.3.-14.5.2000.
- Hiroshi Sugimoto, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C. 16.2.-14.5.2006; Mori Art Museum, Tokio 17.9.2005-9.1.2006

444

HIROSHI SUGIMOTO

1948 Tokio - lebt und arbeitet in New York und in der Nähe von Tokio

Queen Victoria. 1994.

Gelatinesilberabzug.

Auf dem Unterlagekarton signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „PP 810“ sowie im unteren Rand abermals mit dem geprägten Titel und der Bezeichnung. Druckerexemplar außerhalb der Auflage. Auf Fotopapier, original auf Unterlagekarton montiert. 42,2 x 54,2 cm (16,6 x 21,3 in). Unterlagekarton: 50,7 x 65,4 cm (19,9 x 25,7 in).

Geschenk des Künstlers an Madame Tussauds, London, 2000, als Dank für die Möglichkeit, die Wachsfiguren des Museums zu fotografieren. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.35 h +/- 20 Min.

€ 3.000 – 4.000^N

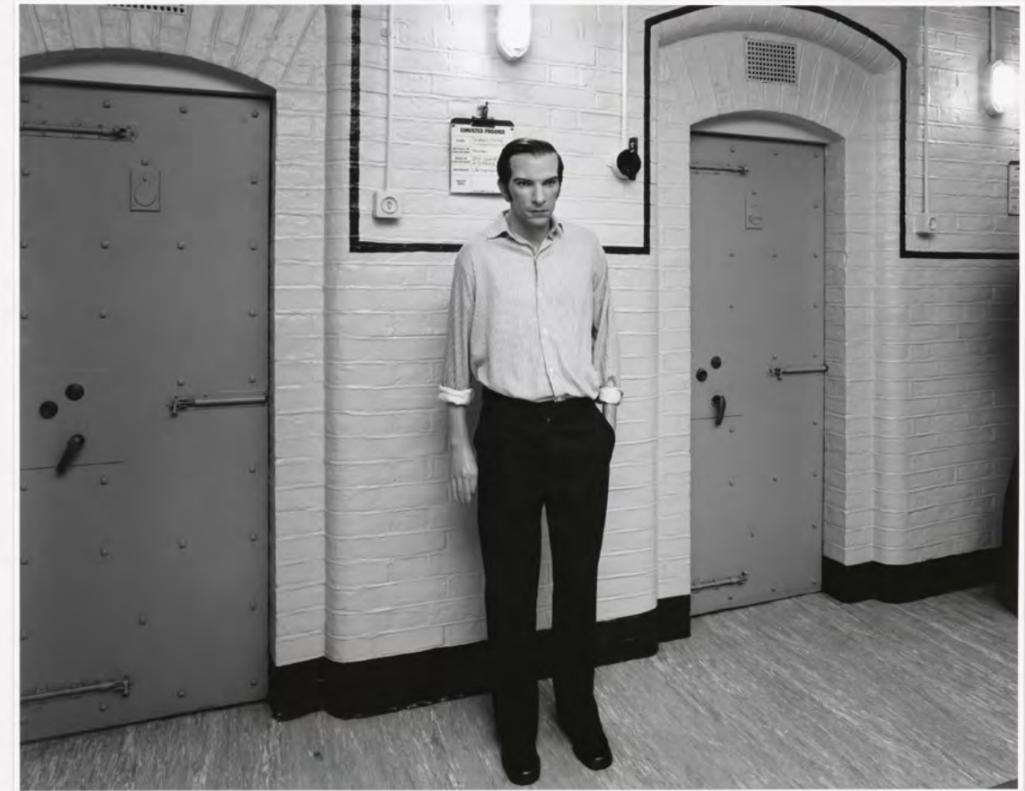
\$ 3.390 – 4.520

PROVENIENZ:

- Privatsammlung Europa.

LITERATUR:

- Sugimoto Portraits, Ausst.-Kat. Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin 5.3.-14.5.2000.
- Hiroshi Sugimoto, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C. 16.2.-14.5.2006; Mori Art Museum, Tokio 17.9.2005-9.1.2006.



445

HIROSHI SUGIMOTO

1948 Tokio - lebt und arbeitet in New York und in der Nähe von Tokio

The St. Albans Poisoner. 1994.

Gelatinesilberabzug.

Auf dem Unterlagekarton signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „PP 801“ sowie im unteren Rand abermals mit dem geprägten Titel und der Bezeichnung. Druckerexemplar außerhalb der Auflage. Auf Fotopapier, original auf Unterlagekarton montiert.

42,2 x 54,2 cm (16,6 x 21,3 in).

Unterlagekarton: 50,7 x 65,4 cm (19,9 x 25,7 in).

Geschenk des Künstlers an Madame Tussauds, London, 2000, als Dank für die Möglichkeit, die Wachsfiguren des Museums zu fotografieren. [FS]

PROVENIENZ:

- Privatsammlung Europa.

LITERATUR:

- Sugimoto Portraits, Ausst.-Kat. Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin 5.3.-14.5.2000.
- Hiroshi Sugimoto, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C. 16.2.-14.5.2006; Mori Art Museum, Tokio 17.9.2005-9.1.2006.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.36 h +/- 20 Min.

€ 3.000 – 4.000^N

\$ 3.390 – 4.520



446

HIROSHI SUGIMOTO

1948 Tokio - lebt und arbeitet in New York und in der Nähe von Tokio

Dr Helmut Kohl, Ruud Lubbers, Lord Carrington, Francois Mitterrand. 1994.

Gelatinesilberabzug.

Auf dem Unterlagekarton signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „PP 816“ sowie im unteren Rand abermals mit dem geprägten Titel und der Bezeichnung. Druckerexemplar außerhalb der Auflage. Auf Fotopapier, original auf Unterlagekarton montiert.

42,2 x 54,2 cm (16.6 x 21.3 in).

Unterlagekarton: 50,7 x 65,4 cm (19.9 x 25.7 in).

Geschenk des Künstlers an Madame Tussauds, London, 2000, als Dank für die Möglichkeit, die Wachsfiguren des Museums zu fotografieren. [FS]

PROVENIENZ:

Privatsammlung Europa.

LITERATUR:

Sugimoto Portraits, Ausst.-Kat. Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin 5.3.-14.5.2000.

Hiroshi Sugimoto, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C. 16.2.-14.5.2006; Mori Art Museum, Tokio 17.9.2005-9.1.2006.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.37 h +/- 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 N

\$ 3,390 – 4,520



447

HIROSHI SUGIMOTO

1948 Tokio - lebt und arbeitet in New York und in der Nähe von Tokio

The Electric Chair. 1994.

Gelatinesilberabzug.

Auf dem Unterlagekarton signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „PP 805“ sowie im unteren Rand abermals mit dem geprägten Titel und der Bezeichnung. Druckerexemplar außerhalb der Auflage. Auf Fotopapier, original auf Unterlagekarton montiert.

42,2 x 54,2 cm (16.6 x 21.3 in).

Unterlagekarton: 50,7 x 65,4 cm (19.9 x 25.7 in).

Geschenk des Künstlers an Madame Tussauds, London, 2000, als Dank für die Möglichkeit, die Wachsfiguren des Museums zu fotografieren. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.38 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 N

\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ

· Privatsammlung Europa.

LITERATUR

· Sugimoto Portraits, Ausst.-Kat. Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin 5.3.-14.5.2000.

· Hiroshi Sugimoto, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C. 16.2.-14.5.2006; Mori Art Museum, Tokio 17.9.2005-9.1.2006.

448

HIROSHI SUGIMOTO

1948 Tokio - lebt und arbeitet in New York und in der Nähe von Tokio

The Garrotte. 1994.

Gelatinesilberabzug.

Auf dem Unterlagekarton signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „PP 807“ sowie im unteren Rand abermals mit dem geprägten Titel und der Bezeichnung. Druckerexemplar außerhalb der Auflage. Auf Fotopapier, original auf Unterlagekarton montiert.

42,2 x 54,2 cm (16.6 x 21.3 in).

Unterlagekarton: 50,7 x 65,4 cm (19.9 x 25.7 in).

Geschenk des Künstlers an Madame Tussauds, London, 2000, als Dank für die Möglichkeit, die Wachsfiguren des Museums zu fotografieren. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.39 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 N

\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ

· Privatsammlung Europa.

LITERATUR

· Sugimoto Portraits, Ausst.-Kat. Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin 5.3.-14.5.2000.

· Hiroshi Sugimoto, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C. 16.2.-14.5.2006; Mori Art Museum, Tokio 17.9.2005-9.1.2006.



449

HIROSHI SUGIMOTO

1948 Tokio - lebt und arbeitet in New York und in der Nähe von Tokio

The Plague. 1994.

Gelatinesilberabzug.

Auf dem Unterlagekarton signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „PP 809“ sowie im unteren Rand abermals mit dem geprägten Titel und der Bezeichnung. Druckerexemplar außerhalb der Auflage. Auf Fotopapier, original auf Unterlagekarton montiert.

42,2 x 54,2 cm (16.6 x 21.3 in).

Unterlagekarton: 50,7 x 65,4 cm (19.9 x 25.7 in).

Geschenk des Künstlers an Madame Tussauds, London, 2000, als Dank für die Möglichkeit, die Wachsfiguren des Museums zu fotografieren. [FS]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 14.40 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 N

\$ 3,390 – 4,520

PROVENIENZ

· Privatsammlung Europa.

LITERATUR

· Sugimoto Portraits, Ausst.-Kat. Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin 5.3.-14.5.2000.

· Hiroshi Sugimoto, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C. 16.2.-14.5.2006; Mori Art Museum, Tokio 17.9.2005-9.1.2006.

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Stand Mai 2018

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG München

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn Sie Kontakt mit uns aufnehmen und die Sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn Sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder telefonisch unter: +49 89 55 244-0 per Fax unter: +49 89 55 244-166 per E-Mail unter: infomuenchen@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich – wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist - für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie **gesondert** darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Versteuerungsart Sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzlichen Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführung vertragsabnehmender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbriet der Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.)

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebene personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 lit (f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu **widersprechen** (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionsator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.

- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie

betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.

- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.

- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.

- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.

- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Stelle, in Bayern an das Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, Promenade 27 (Schloss), D - 91522 Ansbach zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSg i.V.m. § 42 KGSg verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogene Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)

- 2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price

TERMS OF PUBLIC AUCTION

Status October 2018

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH & Co. KG seated in Munich, Germany (hereinafter referred to as „auctioneer“) sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal“), who is not identified. The auctioneer auctions off in its own name and for own account any items which it possesses (own property); these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer’s license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer’s premises prior to the auction. The time and place will be announced on the auctioneer’s website. If the bidder is not or is no longer able to inspect such items on grounds of time - for example, because the auction has already commenced - in submitting a bid such bidder shall be deemed to have waived his right of inspection.

2. Calling / course of the auction / acceptance of a bid

2.1 As a general rule, the starting price is the lower estimate, in exceptional cases it can also be called up below the lower estimate price. The bidding steps shall be at the auctioneer’s discretion; in general, the bid shall be raised by 10 % of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented and presenting a written authorization from this person. In case of participation as a telephone bidder such representation is only possible if the auctioneer receives this authorization in writing at least 24 hours prior to the start of the auction (= first calling). The representative will otherwise be liable to the auctioneer - at the auctioneer’s discretion for fulfillment of contract or for compensation - due to his bid as if he had submitted it in his own name.

2.4 Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder’s detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price

specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, telephone bidders, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 The current state of technology does not permit the development and maintenance of software and hardware in a form which is entirely free of errors. Nor is it possible to completely exclude faults and disruptions affecting internet and telephone communications. Accordingly, the auctioneer is unable to assume any liability or warranty concern ing permanent and fault-free availability and usage of the websites or the internet and telephone connection insofar as such fault lies outside of its responsibility. The scope of liability laid down in Item 10 of these terms shall apply. Accordingly, subject to these conditions the bidder does not assume any liability in case of a fault as specified above such that it is not possible to submit bids or bids can only be submitted incompletely or subject to a delay and where, in the absence of a fault, an agreement would have been concluded on the basis of this bid. Nor does the provider assume any costs incurred by the bidder due to this fault. During the auction the auctioneer shall make all reasonable efforts to contact the telephone bidder via his indicated telephone number and thus enable him to submit a bid by telephone. However, the auctioneer shall not be responsible if it is unable to contact the telephone bidder via his specified telephone number or in case of any fault affecting the connection.

3.4 It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract.

The telephone bidder must notify the relevant employee by no later than the start of the telephone conversation if he does not consent to this recording.

The telephone bidder will also be notified of these procedures provided for in Item 3.4 in writing or in textual form in good time prior to the auction as well as at the start of the telephone conversation.

3.5 In case of use of a currency calculator/converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt the respective bid price in EUR shall prevail.

3.6 Bidders in live auctions are obliged to keep all login details for their account secret and to adequately secure

data from access by third parties. Third parties are all persons excluding the bidder. The auctioneer must be informed immediately in case the bidder has notified an abuse of login details by third parties. The bidder is liable for all actions conducted by third parties using his account, as if he had conducted these activities himself.

3.7 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk / costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer’s premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer’s premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

5. Purchase price / payment date / charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.6, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer’s account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer’s consent.

All bank transfer expenses (including the auctioneer’s bank charges) shall be borne by the buyer.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor’s specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase.

5.4 Buyer’s premium

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

- Hammer price up to 500,000 €: herefrom 32% premium.
- The share of the hammer price exceeding 500,000 € is subject to a premium of 27% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000 €.

The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.2 Objects marked „N“ in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced

DATA PRIVACY POLICY

by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.3 Objects marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

- Hammer price up to 500,000 €: herefrom 25% premium.
- The share of the hammer price exceeding 500,000 € is subject to a premium of 20% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000 €.

– The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment / reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer’s invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur with in the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer’s claim for compensation

8.1 Should the purchaser’s payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 1 month after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee.

However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of his bid being accepted, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or – should the purchaser decline this offer of assignment – to itself assert such claims against the consignor. In the event of the auctioneer successfully prosecuting a claim against the consignor, the auctioneer shall remit the resulting amount to the purchaser up to the value of the hammer price, in return for the item’s surrender. The purchaser will not be obliged to return this item to the auctioneer if the auctioneer is not itself obliged to return the item within the scope of its claims against the consignor or another beneficiary. The purchaser will only hold these rights (assignment or prosecution of a claim against the consignor and remittance of the proceeds) subject to full payment of the auctioneer’s invoice. In order to assert a valid claim for a material defect against the auctioneer, the purchaser will be required to present a report prepared by an acknowledged expert (or by the author of the catalog, or else a declaration from the artist himself or from the artist’s foundation) documenting this defect. The purchaser will remain obliged to pay the surcharge as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) are given to the best of our knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities or characteristics within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the catalog and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser’s claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. Liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction - especially acceptance of bids and hammer prices - shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public

Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 par. 2 of the German Civil Code (BGB) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG Munich

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The “controller” within the meaning of the European General Data Protection Regulation” (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich

You can reach us by mail at the address above, or

by phone: +49 89 55 244-0

by fax +49 89 55 244-166

by e-mail: infomuenchen@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

“Personal data” means any information relating to an identified or identifiable natural person (“data subject”). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

“Processing” means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

“Consent” of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject’s wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you **separately**. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;
- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning

bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor’s controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to **object** to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: “Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data”).

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure (“right to be forgotten”) of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing is not necessary.
- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the

GDPR have been met.

- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH & Co. KG, headquartered in Munich, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Bavaria with the Data Protection Authority of Bavaria (Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, BayLDA), Promenade 27 (Schloss), D-91522 Ansbach.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung, Öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsleitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Assistenz der Geschäftsleitung	Melanie Schmidt M.A.	München	m.schmidt@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Referentin der Geschäftsleitung	Claudia Loida M.A.	München	c.loida@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-154
Auktionsgebote	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-91
Kundenbetreuung	Claudia Bethke	München	c.bethke@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-150
	Dietmar Wiewiora	München	d.wiewiora@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-191
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
	Silke Seibel	München	s.seibel@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-121
	Sarah Hellner	München	s.hellner@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-120
Versand/Logistik	Frank Schumacher	München	f.schumacher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-160
	Jürgen Stark	München	j.stark@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-162

Experten				
Klassische Moderne	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Christiane Gorzalka M.A.	München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.hausmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Karoline Tiege M.A.	München	k.tiege@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-244
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
	Dr. Melanie Puff	München	m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-247
Klassische Moderne / Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Barbara Guarnieri M.A.	Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)171-6 00 66 63
	Miriam Heß	Heidelberg	m.hess@kettererkunst.de	+49-(0)62 21-5 88 00 38
	Ralf Radtke	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Cordula Lichtenberg M.A.	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Dr. Simone Wiechers	Berlin	s.wiechers@kettererkunst.de	+49-(0)30-88 67 53 63
Kunst des 19. Jahrhunderts	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
	Eva Lengler M.A.	München	e.lengler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	ifriedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung

Christine Engelke M.A., Christine Hauser M.A., Dr. Eva Heisse, Silvie Mühlh M.A., Dr. Julia Scheu, Franziska Stephan M.A. und Dr. Agnes Thum

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129 989 806
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III
Amtsgericht München HRA 46730

Persönlich haftender
Gesellschafter:
Experts Art Service GmbH
Amtsgericht München HRB 117489

Geschäftsführer:
Robert Ketterer, Peter Wehrle

Ketterer Kunst Hamburg

Barbara Guarnieri M.A.
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz**
Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Düsseldorf

Ralf Radtke/Cordula Lichtenberg M.A.
Malkastenstraße 11
40211 Düsseldorf
Tel. +49-(0)2 11-36 77 94-60
Fax +49-(0)2 11-36 77 94-62
infoduesseldorf@kettererkunst.de

Repräsentanz USA

Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89-55244-247
m.puff@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Belgien, Frankreich,
Italien, Luxemburg,
Niederlande, Schweiz**
Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit
The Art Concept**
Andrea Roh-Zoller M.A.
Dr.-Hans-Staub-Straße 7
82031 Grünwald
Tel. +49-(0)1 72-4 67 43 72
artconcept@kettererkunst.de

Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit
Stefan Maier**
Bismarckstraße 5
04683 Naunhof b. Leipzig
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 83
s.maier@kettererkunst.de

Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit
Sascha Tyrra
Kunstvermittlung**
Münster/Westfalen
Tel. +49-(0)54 51-9 99 70 33
Tel. +49-(0)1 51-29 60 06 62
s.tyrra@kettererkunst.de

INFO

Glossar

- Mit **signiert** und/oder **datiert** und/oder **betitelt** und/oder **bezeichnet** werden die nach unserer Ansicht eigenhändigen Angaben des Künstlers beschrieben.
- Die Beschreibung **handschriftlich bezeichnet** meint alle Angaben, die nach unserer Ansicht nicht zweifelsfrei vom Künstler selbst stammen.
- Die mit **(R)** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % verkauft.
- Die mit **(N)** gekennzeichneten Objekte, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben.
- Die artnet Price Database enthält Auktionsergebnisse seit 1985 und umfasst nach Unternehmensangaben zurzeit Auktionsergebnisse von über 700 internationalen Auktionshäusern.

Ergebnisse

Ergebnisse ab Di., 11. Juni 2019, 9 Uhr unter +49-(0)89-5 52 44-0. Im Inland unter der Gratis-Hotline 0800-KETTERER (0800-53 88 3737).

Für den Export von Kunstwerken aus der Europäischen Union ist das Kulturschutzabkommen von 1993 sowie die UNESCO-Konvention von 1975 zu beachten.

Besitzerliste 486

1: 344; 2: 426; 3: 223; 4: 360; 5: 433; 6: 218, 227, 257, 385, 396; 7: 368; 8: 381; 9: 365; 10: 430, 442, 444; 11: 328, 329; 12: 217, 228, 299, 330, 421, 439; 13: 386; 14: 371; 15: 455, 457; 16: 424; 17: 207; 18: 202; 19: 356; 20: 270, 272, 351, 352, 390; 21: 388; 22: 403; 23: 290, 343; 24: 335; 25: 362; 26: 201; 27: 273; 28: 214; 29: 298, 410, 454; 30: 283; 31: 240; 32: 269; 33: 359; 34: 219; 35: 268, 415, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465; 36: 381; 37: 416; 38: 209, 319, 333; 39: 406; 40: 327; 41: 208, 337, 364, 369, 372, 373, 394, 395, 407, 419, 420, 432, 437; 42: 300; 43: 336; 44: 276; 45: 271; 46: 293; 47: 230, 321; 48: 405; 49: 317; 50: 349; 51: 326; 52: 314; 53: 254; 54: 456; 55: 220; 56: 366, 367; 57: 231; 58: 354; 59: 436; 60: 259; 61: 255; 62: 309; 63: 447, 448, 449; 64: 256, 294, 295; 65: 423, 431; 66: 274; 67: 332, 387; 68: 203; 69: 441; 70: 225, 287; 71: 253, 264, 265; 72: 399; 73: 263, 453, 458; 74: 383; 75: 279; 76: 400; 77: 315, 370, 409; 78: 450; 79: 221, 285; 80: 210; 81: 334; 82: 245, 248, 249, 250, 260, 306, 307, 308, 310, 311, 361, 418; 83: 226; 84: 389; 85: 238; 86: 380; 87: 316, 318, 350; 88: 345, 347; 89: 200; 90: 425; 91: 251, 363; 92: 278; 93: 261, 379; 94: 376; 95: 258; 96: 384; 97: 233, 234, 235, 325, 398, 440; 98: 213, 237; 99: 216, 224, 229, 232, 266, 275, 288, 322, 323, 331, 338, 339, 342, 346, 348, 358; 100: 427; 101: 375; 102: 204; 103: 303; 104: 292, 357; 105: 222, 324; 106: 282; 107: 412; 108: 286; 109: 242, 451; 110: 281; 111: 414, 428, 429; 112: 280, 291, 397; 113: 239, 296, 297, 408; 114: 284; 115: 241, 243, 301, 302; 116: 212, 244, 246, 247; 117: 277; 118: 236; 119: 215; 120: 320, 392, 393; 121: 422; 122: 411, 413; 123: 252; 124: 305, 313, 434; 125: 211; 126: 205, 206; 127: 262, 417; 128: 304, 340, 341; 129: 401, 402; 130: 452; 131: 353; 132: 267; 133: 378; 134: 391; 135: 404; 136: 374; 137: 289; 138: 312, 377, 438, 443, 445, 446; 139: 435

Weitere wichtige Informationen unter www.kettererkunst.de

- Zustandsberichte: Hochauflösende Fotos inkl. Ränder von Vorder- und Rückseite aller Werke, weitere Abbildungen wie Rahmenfotos und Raumansichten
- Videos zu ausgewählten Skulpturen
- Live mitbieten unter www.kettererkunst.de
- Registrierung für Informationen zu Künstlern
- Registrierung für Informationen zu den Auktionen



Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog wurden, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019 (für vertretene Künstler)

KÜNSTLERVERZEICHNIS DER AUKTIONEN

485 Limited Edtions (Freitag, 7. Juni 2019)

489 Evening Sale (Freitag, 7. Juni 2019)

486 Young Collectors (Samstag, 8. Juni 2019)

487 Klassische Moderne (Samstag, 8. Juni 2019)

488 Kunst nach 1945/Contemporary Art (Samstag, 8. Juni 2019)

Accardi, Carla	488 502	Davringhausen,	
Agam, Yaakov	488 674	Heinrich Maria	489 117, 124, 147
Albers, Josef	486 302	Dexel, Walter	486 291
Alechinsky, Pierre	489 121	Dick, Axel	486 297, 298
Antes, Horst	485 47 486 351, 354, 357, 358 488 558, 559	Dienst, Rolf-Gunter	486 242, 243, 244
Anzinger, Siegfried	488 675	Disler, Martin	486 386
Appel, Karel	486 345	Dix, Otto	486 233, 330, 342, 343 487 838, 842, 844, 845, 850, 851 489 115, 172, 181
Armando	486 383	Dogancay, Burhan Cahit	486 346
Aubertin, Bernard	486 248	Doig, Peter	485 64
Ausleger, Rudolf	487 813	Dokoupil, Jiri Georg	488 612
Awe, Christian	488 702	Dorazio, Piero	488 631
Baechler, Donald	485 14	Dreher, Peter	486 411 489 183
Balkenhol, Stephan	488 671, 683, 703 489 165, 185, 186	Dubuffet, Jean	488 505 489 169
Baranoff-Rossiné, Wladimir	487 824	Dumas, Marlene	488 677
Bargheer, Eduard	486 324 487 875	Eberz, Josef	487 839
Barlach, Ernst	486 227, 284 487 820	Eder, Otto	488 543
Baselitz, Georg	485 4, 69 488 614 489 127	Ehrhardt, Curt	487 840
Baskin, Leonard	486 374	Einhorn, Jens	486 425
Bauermeister, Mary	488 567	Erben, Ulrich	486 304, 305
Bauhaus	487 831	Ernst, Max	489 116, 146, 157
Baumeister, Willi	486 348 488 501 489 91, 126, 139	Erró	486 427
Becher, Bernd und Hilla	485 60	Ewald, Reinhold	486 264
Beckmann, Max	486 230, 231 487 783, 784, 837 489 164	Fangor, Wojciech	489 159
Berges, Werner	486 409	Fechner, Werner	486 294
Bertoia, Harry	488 653	Feininger, Lyonel	486 271, 279, 280, 323 487 827, 829, 830, 834, 835 489 170
Beuys, Joseph	489 136	Felixmüller, Conrad	486 232
Bill, Max	489 154	Fernandez, Arman	488 630
Birkle, Albert	486 229	Fetting, Rainer	486 397, 399
Bisky, Norbert	488 696, 698	Fischer, Lothar	486 353 488 556
Bissier, Julius	486 207, 208, 209 488 516, 517, 530, 531	Fleck, Ralph	486 403
Black, Steven	488 705	Fleischmann, Adolf Richard	486 200 488 500, 538
Blais, Jean-Charles	486 405, 406	Förg, Günther	486 352, 361, 362
Bloch, Albert	487 872, 873	Foth, Detlev	486 429, 430
Boetti, Alighiero e	488 598	Francis, Sam	488 588, 589, 594
Bombois, Camille	487 822	Frank, Franz	486 336, 338
Botero, Fernando	488 680, 682	Frank, Natalie	486 419
Bott, Francis	486 344	Fries, Pia	486 410
Brandl, Herbert	488 661, 665	Fritsch, Ernst	486 266
Brown, James	488 658	Frize, Bernard	488 673
Brüning, Peter	486 313	Fruhtrunk, Günter	489 104, 156
Burgert, Jonas	489 180	Fuhr, Franz Xaver	487 881, 882, 883
Butzer, André	488 657, 713	Fußmann, Klaus	486 381
Cage, John	486 350	Geccelli, Johannes	486 259
Calderara, Antonio	488 574	Geiger, Rupprecht	488 544 489 105
Campendonk, Heinrich	487 768, 772, 786	Gerstner, Karl	486 239, 299
Caro, Anthony	488 564	Gilles, Werner	486 325, 326, 327, 328
Castelli, Luciano	488 618	Gillick, Liam	485 57
Cattelan, Maurizio	485 49	Girke, Raimund	488 596
Cavael, Rolf	486 308	Gleichmann, Otto	486 292, 337, 339
Ceulers, Michiel	488 710	Gnoli, Domenico	488 512, 513
Chagall, Marc	486 371, 372 487 861	Goller, Bruno	487 833
Chamberlain, John	489 178	Gonschior, Kuno	488 591, 595
Close, Chuck	485 31	González, Julio	487 887
Cragg, Tony	485 15 489 174	Gotsch, Friedrich Karl	487 814
Croissant, Michael	488 569	Götz, Karl Otto	486 237, 310 488 509
Cucuel, Edward	487 750, 751, 779	Graubner, Gotthard	488 601, 647 489 102, 135
Dahmen, Karl Fred	486 311, 312 488 526	Grosse, Katharina	485 56 488 699 489 123
		Grosz, George	487 832, 843, 847, 848, 849

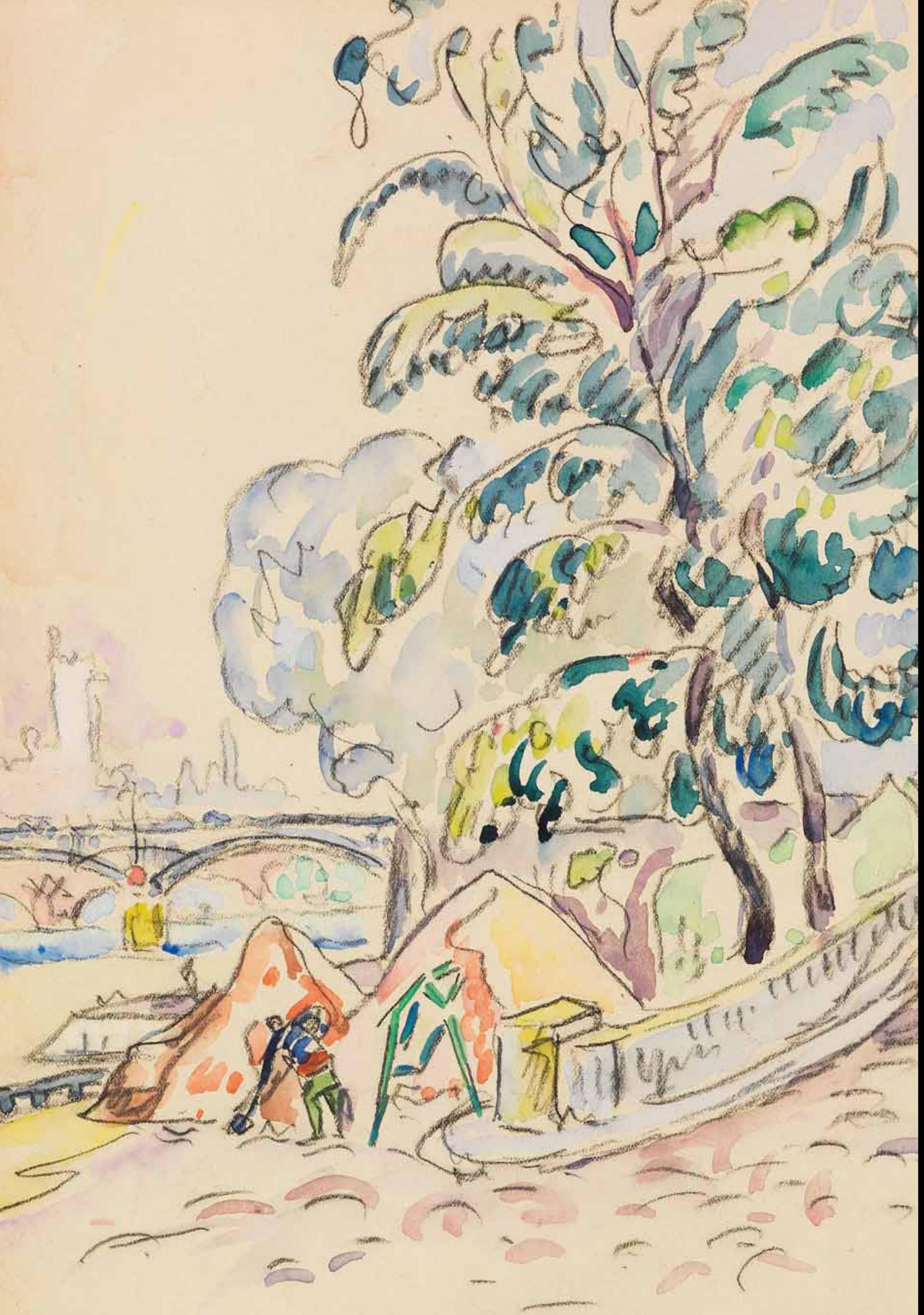
Grützke, Johannes	486 380, 384, 385, 387, 388, 389 488 669		
Gursky, Andreas	485 61		
Hamak, Herbert	486 415		
Haring, Keith	485 26		
Hartung, Hans	486 349		
Hartung, Karl	488 508		
Hartung, Hans	488 518		
Hartung, Karl	489 112		
Heckel, Erich	486 224, 225, 276, 277 487 766, 790, 817 489 110		
Heiliger, Bernhard	488 537		
Heldt, Werner	486 263, 322 487 855 489 98		
Hermanns, Ernst	488 613		
Hilmar, Jiri	488 575		
Hirst, Damien	485 34, 73		
Hockney, David	485 1		
Hödicke, K. H.	488 620		
Hoehme, Gerhard	486 314, 315 488 536, 553, 557		
Hofer, Karl	487 852, 859, 860, 878, 879 489 125, 148, 166		
Höfer, Candida	485 72 488 692		
Holweck, Oskar	488 551, 552		
Hölzel, Adolf	487 877		
Holzer, Jenny	485 38		
Huber, Thomas	486 417, 418		
Hütte, Axel	488 686, 687		
Hutter, Wolfgang	487 880		
Ikemura, Leiko	486 395		
Immendorff, Jörg	488 659		
Indiana, Robert	485 16, 21		
Janssen, Horst	486 377		
Jawlensky, Alexej von	487 791 489 109, 120, 129, 132, 175		
Jenkins, Paul	488 587		
Jensen, Alfred	486 241		
Jorn, Asger	488 506		
Kahrs, Johannes	488 709		
Kandinsky, Wassily	486 268, 269 487 769 489 128		
Kanoldt, Alexander	487 819		
Kantor, Tadeusz	488 527, 535		
Kapoor, Anish	489 141		
Kasseböhmer, Axel	488 707		
Katz, Alex	485 8, 9, 29, 32, 35 488 697 489 150		
Kawara, On	486 301		
Kerkovius, Ida	486 329 487 874		
Kiefer, Anselm	489 184, 187		
Kippenberger, Martin	486 407		
Kirchner, Ernst Ludwig	486 274, 275 487 758, 759, 761, 762, 788, 800, 803 489 99, 144, 163		
Klapheck, Konrad	488 609, 611		
Klein, Yves	485 5		
Klein, Jozsef	486 222		
Kleinschmidt, Paul	487 807, 846		
Klimsch, Fritz	486 295 487 778		
Kneffel, Karin	488 678, 679, 681 489 182		
Knoebel, Imi	485 11 486 437 488 643, 644, 649, 650, 651, 656 489 152		

Koberling, Bernd	488 660, 663		
Koenig, Fritz	486 202 488 539, 555, 592, 593		
Kokoschka, Oskar	487 773		
Kolbe, Georg	487 802 489 90		
Kollwitz, Käthe	486 228		
Konvolut	488 540, 605, 634		
Koons, Jeff	485 10		
Kosuth, Joseph	488 684		
Kowski, Uwe	488 700, 701		
Krauskopf, Bruno	486 262, 340		
Kregar, Stane	486 210		
Kretzschmar, Bernhard	486 288		
Krieg, Dieter	486 404 488 662		
Lafontaine, Marie-Jo	486 440		
Léger, Fernand	487 853		
Lehmbruck, Wilhelm	487 812		
Lenk, Franz	487 816		
LeWitt, Sol	485 30 488 652		
Lichtenstein, Roy	485 28, 42 488 637		
Liebermann, Max	486 219, 220, 221 487 754, 755		
Lipchitz, Jacques	489 107		
Lissitzky, El	489 158		
Longo, Robert	485 41, 43, 53 488 685		
Lüpertz, Markus	485 46 488 607, 608, 621		
Luther, Adolf	486 247 488 550, 625		
Maas, Jonas	486 423		
Mack, Heinz	486 246, 253, 254 488 627, 628 489 106, 119		
Macke, August	487 760, 764 489 130		
Maetzcel-Johannsen, Dorothea	487 801		
Manzù, Giacomo	487 863		
Mappenwerk / Portfolio	486 392		
Marc, Franz	489 96		
Marcks, Gerhard	486 267, 283, 285, 333, 334, 373 487 771, 805, 823, 868, 876		
Markus Muntean & Adi Rosenblum	486 420		
Masson, André	488 534		
Mataré, Ewald	486 293, 331 487 836 489 176		
Mathieu, Georges	488 523		
Matisse, Henri	487 889, 890		
Matschinsky-Denninghoff, Martin und Brigitte	488 570		
Mavignier, Almir da Silva	488 578, 579		
Mebusch, Heinz-Günter	488 693		
Megert, Christian	486 245		
Melotti, Fausto	488 602 489 143		
Merz, Mario	488 664		
Meyer, Jürgen	486 400		
Middendorf, Helmut	486 401, 402		
Miotte, Jean	488 529		
Miró, Joan	486 360		
Modersohn, Otto	486 265 487 866, 870, 871		
Mölzer, Milan	486 300		
Morandi, Giorgio	487 854, 856		
Morandini, Marcello	488 597		
Moudarres, Fateh	486 318, 320		
Mueller, Otto	486 226, 278 487 797		
Munch, Edvard	486 235		
Münster, Gabriele	486 217 487 767, 770		
Murakami, Takashi	485 48		
Nagel, Hans	486 356		
Namarari Tjapaltjarri, Mick	488 586		
Nara, Yoshitomo	488 695		
Nauen, Heinrich	486 261		
Nauman, Bruce	485 37		
Nay, Ernst Wilhelm	488 507, 510, 511, 519, 520 489 97, 122, 134, 145, 179		
Neumann, Max	486 426		
Newton, Helmut	486 442		
Nitsch, Hermann	488 622, 623		

Nolde, Emil	486 272 487 775, 776, 777, 780, 785, 792, 795, 796, 798, 799, 811, 821 489 111, 131, 133, 161, 167, 171		
Oehm, Herbert	486 238		
Opie, Julian	485 33, 39		
Orlik, Emil	487 806		
Panamarenko	488 603, 604		
Pankok, Otto	486 289		
Pechstein, Hermann Max	486 223, 273, 287 487 789 489 100		
Peiffer Watenphul, Max	486 321 487 867		
Penck, A. R. (d.i. Ralf Winkler)	485 68 488 610, 615, 616, 617, 629		
Picasso, Pablo	485 27, 63 486 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370 487 884, 885, 888 489 142		
Piense, Otto	485 24, 62, 71 488 590, 599, 600, 624, 626		
Pillhofer, Joseph	488 532		
Pippel, Otto	486 281, 282 487 752, 753		
Plattner, Karl	486 319		
Poliakoff, Serge	488 562 489 108		
Polke, Sigmar	485 3, 22 486 396 488 571		
Pomodoro, Giò	486 359		
Prantl, Karl	488 606		
Prem, Heimrad	486 355		
Purrmann, Hans	487 857, 858		
Putz, Leo	487 757		
Rainer, Arnulf	488 533		
Ramos, Mel	485 45, 58 486 431, 432, 433, 434		
Rauch, Neo	485 50, 51		
Richter, Gerhard	485 52, 54, 55, 70 486 390, 391, 435, 436 488 572, 573		
Richter, Daniel	489 140		
Richter, Gerhard	489 177		
Riley, Bridget	489 153		
Ritschl, Otto	488 521		
Rockenschau, Gerwald	486 438		
Rodgers, Terry	488 688		
Rodin, Auguste	487 774		
Roeder, Emy	487 793		
Rohlf, Christian	487 756, 763, 787, 818, 862, 864, 865, 869		
Rotar, Robert	486 251		
Rotella, Mimmo	488 708		
Rothmund, Julia	486 416		
Ruff, Thomas	488 690		
Sachs, Gunter	488 691		
Saint Phalle, Niki de Samba, Chéri	488 635, 640, 641		
Samba, Chéri	488 667		
Schad, Christian	487 808, 809		
Scharl, Josef	486 296		
Schleime, Cornelia	486 421 488 694		
Schlemmer, Oskar	487 828		
Schlieff, Heinrich	486 332		
Schmidt-Rottluff, Karl	486 290 487 781, 782, 794, 825 489 101, 173		
Schoenholtz, Michael	486 378		
Schöffner, Nicolas (d. i. Miklós)	486 255		
Scholz, Werner	486 341		
Schoonhoven, Jan	488 545, 546 489 93		
Schrimpf, Georg	487 815		
Schröder-Sonnenstern, Friedrich	486 379		
Schroeder, Constantin	486 414		
Schultze, Bernard	486 316, 317		
Schulze, Andreas	488 706		
Schumacher, Emil	486 212, 309		
Schwitters, Kurt	487 826, 886		
Scully, Sean	485 65		
Sehler, Stefan	486 413		
Shimamoto, Shozo	488 712		
Shiraga, Kazuo	486 347		

Signac, Paul	486 218		
Singer, Ilona	487 810		
Sintenis, Renée	486 286, 335		
Skreber, Dirk	488 711		
Slevogt, Max	487 765		
Slominski, Andreas	488 668		
Smith, David	488 563		
Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt R. Hoffmann)	488 565		
Soto, Jesús Raphael	488 581		
Soulages, Pierre	486 201		
Spoerri, Daniel	486 394		
Stangl, Heinz	486 376		
Stankowski, Anton	488 547		
Stöhrer, Walter	486 236		
Strunz, Katja	488 714		
Sturm, Helmut	488 554		
Succo, Chris	486 676		
Sugimoto, Hiroshi	486 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449		
Sultan, Donald	485 2		
Tadeusz, Norbert	486 398 488 670, 672		
Tarasewicz, Leon	488 648 489 155		
Thieler, Fred			





KETTERER KUNST