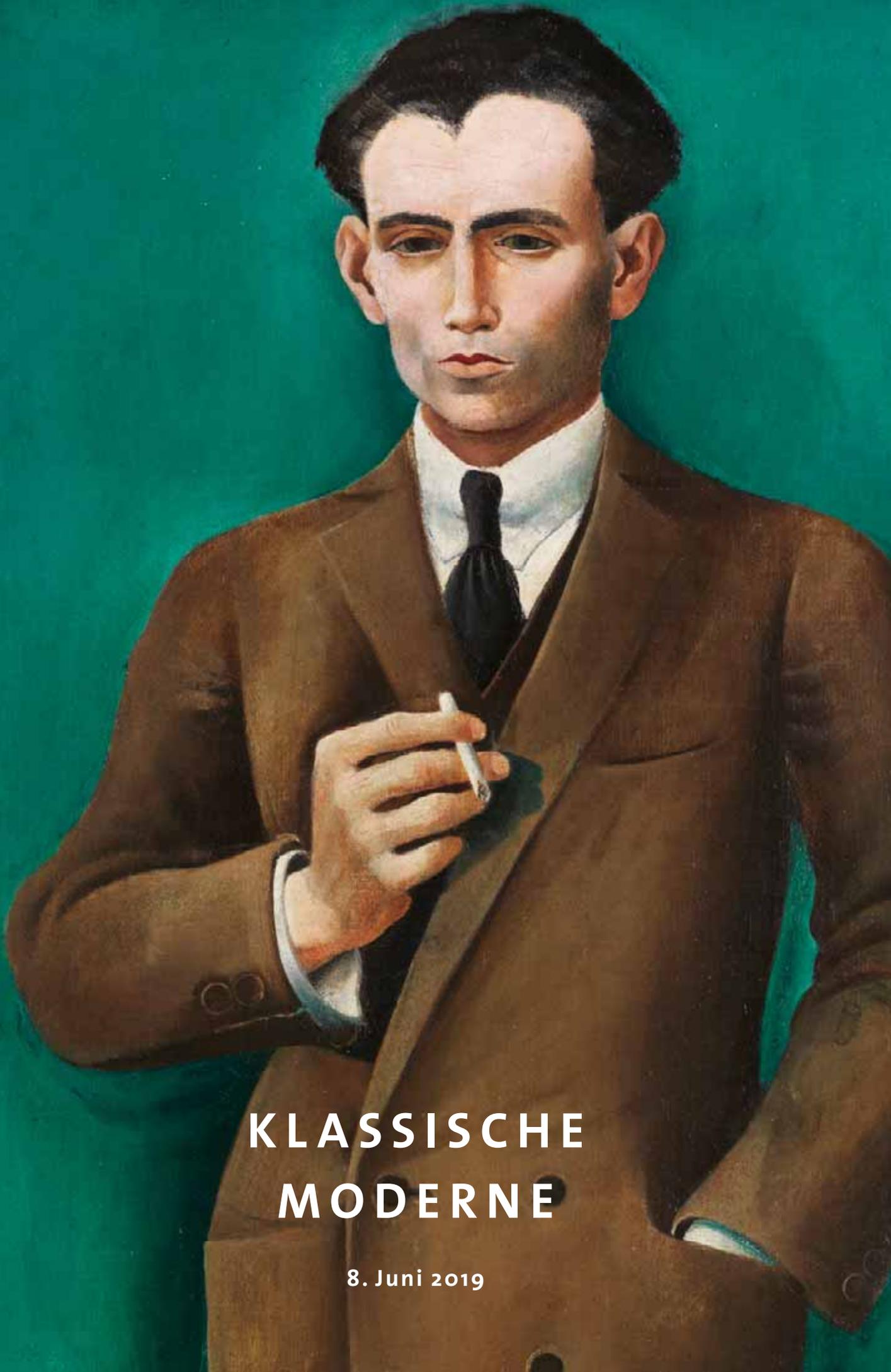
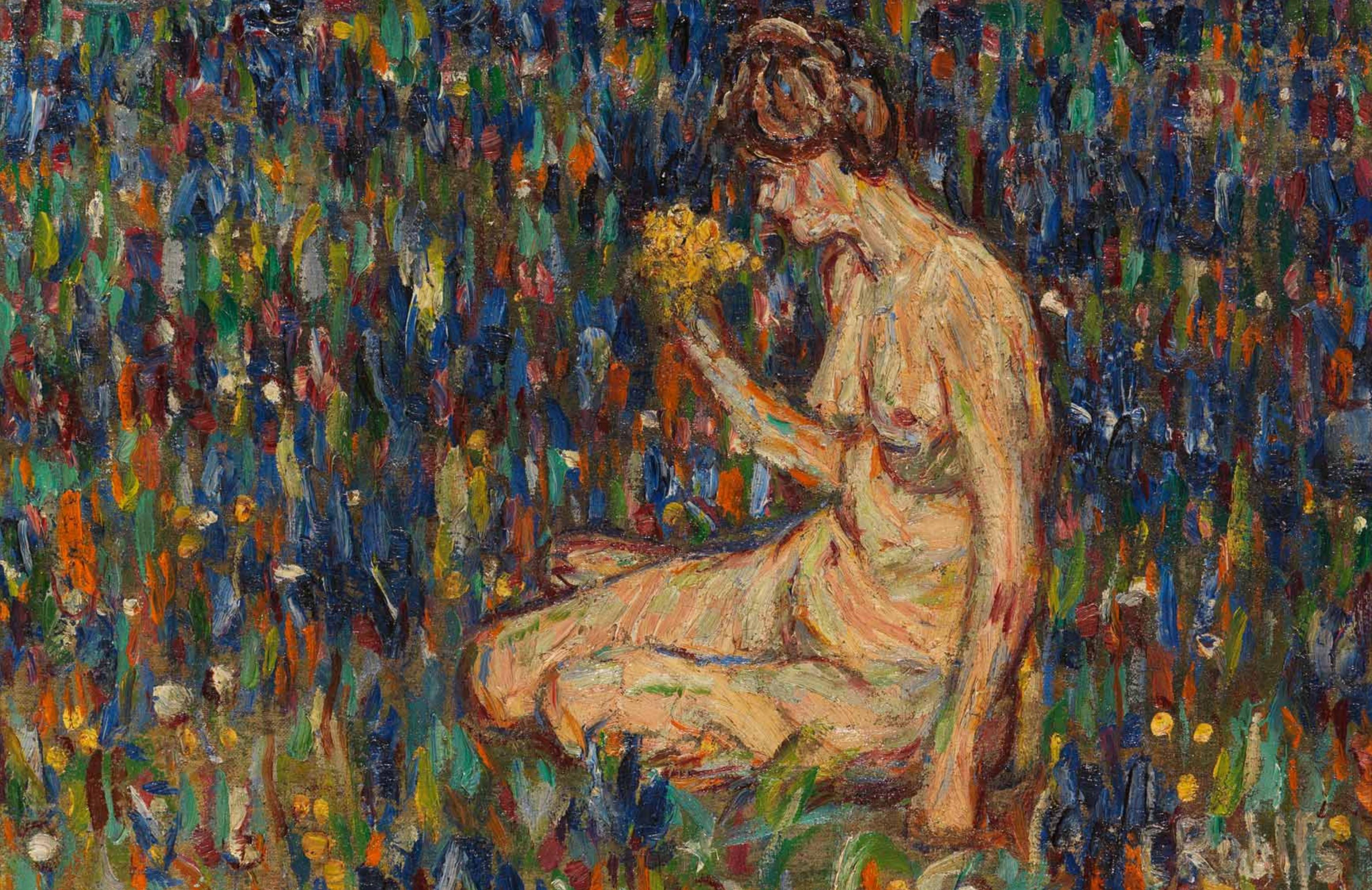


KETTERER  KUNST



KLASSISCHE
MODERNE

8. Juni 2019







487. AUKTION

Klassische Moderne

Auktion | Auction

Los 750–890 Klassische Moderne (487)

Samstag, 8. Juni 2019, ab 16.30/17 Uhr | *from 4.30/5 pm*

Ketterer Kunst München
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München

Weitere Auktionen | Further Auctions

Los 1–73 Limited Editions (485)

Freitag, 7. Juni 2019, ab 16 Uhr | *from 4 pm*

Los 90–188 Evening Sale (489)

Freitag, 7. Juni 2019, ab 17 Uhr | *from 5 pm*

Los 200–449 Young Collectors (486)

Samstag, 8. Juni 2019, ab 11 Uhr | *from 11 pm*

Los 500–714 Kunst nach 1945/Contemporary Art (488)

Samstag, 8. Juni 2019, ab 14/14.30 Uhr | *from 2/2.30 pm*

Vorbesichtigung | Preview

Frankfurt

Galerien Schwind und Tristan Lorenz,
Fahrgasse 8, 60311 Frankfurt

Do. 2. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Fr. 3. Mai 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*
Sa. 4. Mai 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*

Zürich

Fabian & Claude Walter Galerie/Römerapotheke,
Rämistrasse 18, 8001 Zürich/Schweiz

Di. 7. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Mi. 8. Mai 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*
Do. 9. Mai 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

Hamburg

Ketterer Kunst, Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Mo. 13. Mai 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Di. 14. Mai 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

Düsseldorf

Ketterer Kunst, Malkastenstraße 11, 40211 Düsseldorf

Fr. 17. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Sa. 18. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*
So. 19. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*
Mo. 20. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*

Berlin

Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin

Fr. 24. Mai 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Sa. 25. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
So. 26. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mo. 27. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Di. 28. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mi. 29. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Do. 30. Mai 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*

München

Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München

So. 2. Juni 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*
Mo. 3. Juni 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Di. 4. Juni 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mi. 5. Juni 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Do. 6. Juni 10–17 Uhr | *10 am–5 pm*
Fr. 7. Juni 10–17 Uhr | *10 am–5 pm* (nur Lose 200–890)

Umrechnungskurs: 1 Euro = 1,13 US Dollar (Richtwert).

Vorderer Umschlag: Los 810 I. Singer – Frontispiz I: Los 756 C. Rohlfs – Frontispiz II: Los 877 A. Hölzel – Seite 4: Los 878 K. Hofer – Seite 6: Los 869 C. Rohlfs – Seite 8: Los 811 E. Nolde – Hinterer Umschlag innen: Los 795 E. Nolde – Hinterer Umschlag außen: Los 788 E. L. Kirchner



Aufträge | Bids

Auktionen 485 | 486 | 487 | 488 | 489

Rechnungsanschrift | Invoice address

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country
E-Mail Email	USt-ID-Nr. VAT-ID-No.	
Telefon (privat) Telephone (home)	Telefon (Büro) Telephone (office)	Fax

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:
Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	Künstler, Titel Artist, Title	€ (Maximum Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:
Please send invoice as PDF to:

_____ E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).
Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

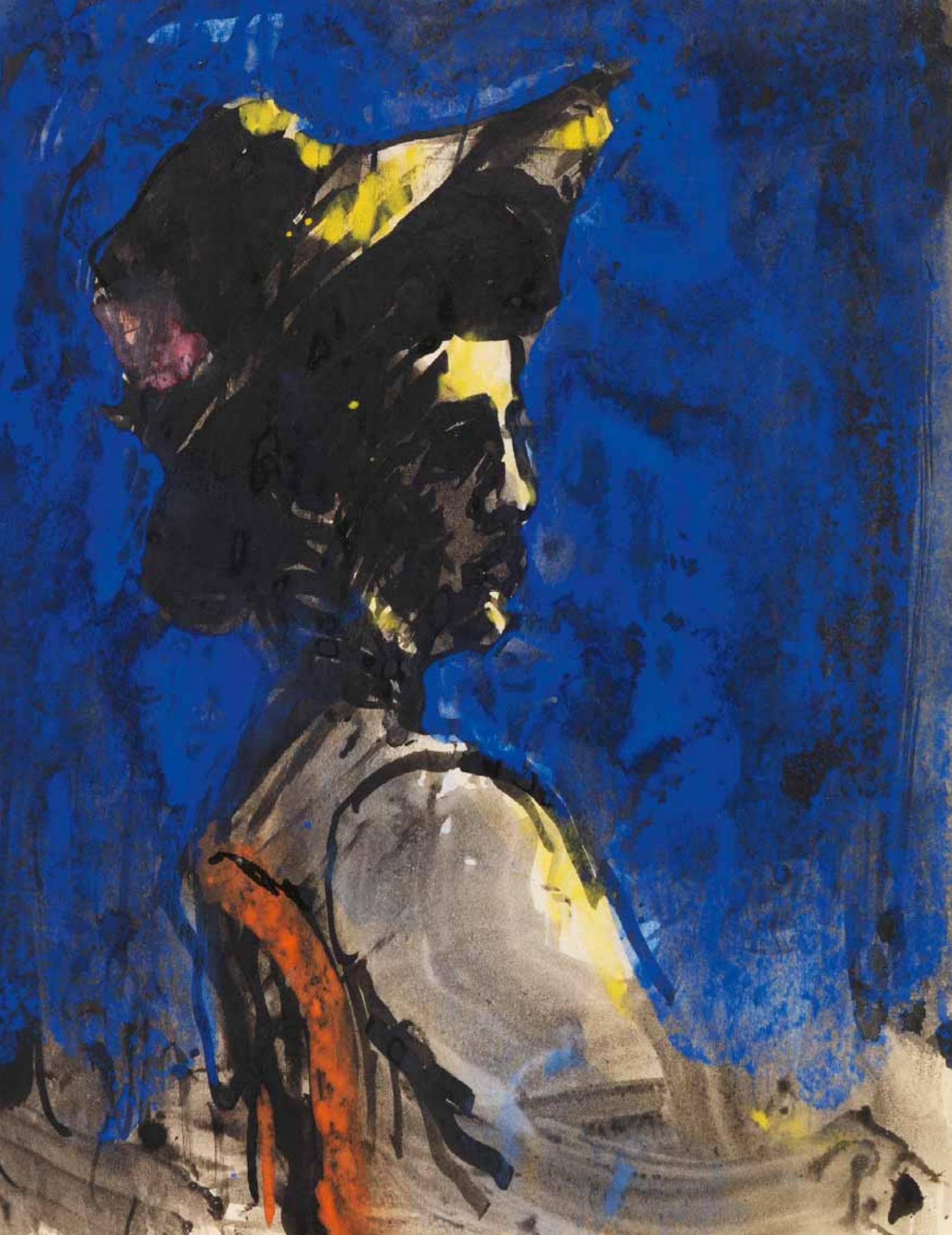
Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.
Please send me the objects

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.
New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

_____ Datum, Unterschrift | Date, Signature



ANSPRECHPARTNER

Klassische Moderne



Sandra Dreher M.A.
Tel. +49-(0)89-5 52 44-148
s.dreher@kettererkunst.de



Christiane Gorzalka M.A.
Tel. +49-(0)89-5 52 44-143
c.gorzalka@kettererkunst.de

Repräsentanten



Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89-5 52 44-247
m.puff@kettererkunst.de



Dr. Simone Wiechers
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
infoberlin@kettererkunst.de



Miriam Heß
Tel. +49 (0)6221-5 88 00 38
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanten



Ralf Radtke
Tel. +49-(0)211-36 77 94-60
infoduesseldorf@kettererkunst.de



Cordula Lichtenberg M.A.
Tel. +49-(0)211-36 77 94-60
infoduesseldorf@kettererkunst.de



Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Katalogisierung

Silvie Mühlh M.A., Dr. Julia Scheu, Dr. Eva Heisse, Christine Hauser M.A.,
Franziska Stephan M.A., Dr. Agnes Thum, Christine Engelke M.A.



750

EDWARD CUCUEL

1875 San Francisco - 1954 Pasadena

Die grüne Bank. Um 1920.

Öl auf Leinwand.

Links unten signiert. Verso auf der Leinwand signiert und betitelt. 39,2 x 48,9 cm (15,4 x 19,2 in).

Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die wissenschaftliche Beratung.

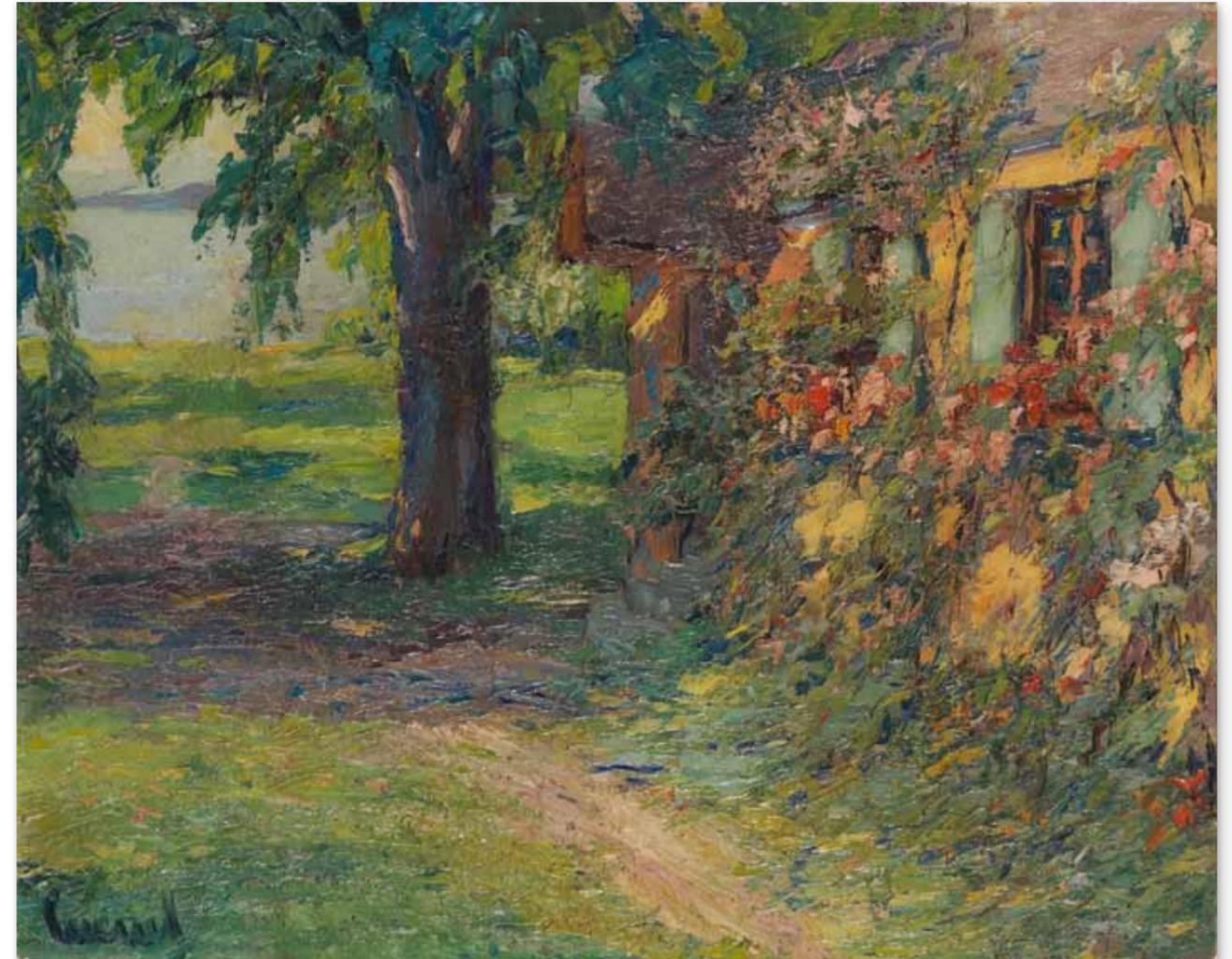
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.00 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,950 – 22,600

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Sammlung Gitta Cucuel, Tochter des Künstlers.
- Privatsammlung Berlin (ca. 1980 von der Vorgenannten erhalten).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (1994 durch Erbschaft vom Vorgenannten erhalten).



751

EDWARD CUCUEL

1875 San Francisco - 1954 Pasadena

Haus des Künstlers am Starnberger See. Um 1920.

Öl auf Leinwand.

Links unten signiert. 41 x 52 cm (16.1 x 20.4 in). [SM/KK]

Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.00 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Sammlung Gitta Cucuel, Tochter des Künstlers.
- Privatsammlung Berlin (ca. 1980 von der Vorgenannten erhalten).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (1994 durch Erbschaft vom Vorgenannten erhalten).

In warmes, weiches Sommerlicht getaucht, streckt sich der Garten an der üppig mit Blumen bewachsenen Hauswand entlang bis an das Ufer des Starnberger Sees. Im Gegensatz zu seinen sonst mit eleganten Damen in duftigem Sommergewand bevölkerten Seeansichten hat sich der Künstler entschieden, hier den Fokus auf die prächtige Vegetation und das lebhaftes Spiel von Licht und Schatten zu legen. So breitet Cucuel das Blütenmeer an der Hauswand als feines Mosaik an pastosen Farbtupfen in der rechten Bildhälfte aus. In charmantem Kontrast führt er den Blick links in die Tiefe und vermittelt hier sommerliche Ruhe und Gelassenheit.



752

OTTO PIPPEL

1878 Łódź - 1960 München

Münchener Wirtsgarten. Um 1940.

Öl auf Leinwand.
 Rechts unten signiert, in die nasse Malschicht eingeritzt. Verso auf dem Keilrahmen das Künstlerticket, dort betitelt. 80 x 70,7 cm (31.4 x 27.8 in). [CE/CH]

Mit einer schriftlichen Bestätigung der Galerie Schüller, Gilching, von 1994.
 Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.01 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
 \$ 13,560 – 16,950

PROVENIENZ
 · Galerie Schüller, Gilching.
 · Privatsammlung Süddeutschland (1994 vom Vorgenannten erworben).



753

OTTO PIPPEL

1878 Łódź - 1960 München

Münchener Kaffeegarten. Um 1940.

Öl auf Leinwand.
 Unten rechts signiert. Verso signiert, betitelt und bezeichnet „Planegg“. 60 x 50,5 cm (23.6 x 19.8 in). [CE/CH]

Mit einer schriftlichen Bestätigung der Galerie Schüller, Gilching, vom 25. April 1996. Dort betitelt „Hofgarten - Münchner Cafégarten“.
 Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.02 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
 \$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ
 · Galerie Schüller, Gilching.
 · Privatsammlung Süddeutschland (vom Vorgenannten 1996 erworben).



754 MAX LIEBERMANN

1847 Berlin - 1935 Berlin

Bauer an der Wiege - Der Witwer.
Um 1890.

Kohle und weiße Kreide.
Unten links signiert. Auf grauem Papier.
36,5 x 52,3 cm (14,3 x 20,5 in), blattgroß.
Wiederaufnahme eines bereits als Gemälde
gewählten Motivs „Der Witwer“ von 1873 (vgl.
Eberle 1873/1).

Mit einem Gutachten (Zweitschrift) von Drs.
Margreet Nouwen, Berlin, vom 21. Februar 2016.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,03 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000

\$ 9,040 – 11,300

PROVENIENZ

- Sammlung Mr. Artmann, Inhaber der Rembrandt Gallery, New York.
- Privatsammlung USA (beim Vorgenannten erworben).
- Privatbesitz.

• Ausdrucksstarke holländische Milieustudie von malerischem Charakter

AUSSTELLUNG

- Max Liebermann. H. G. E. Degas. Constantin Meunier, Kunstsalon Bruno und Paul Cassirer, Berlin 1.11.-1.12.1898, Kat.-Nr. 35.
- Deutsche Kunst-Ausstellung, Dresden April-Juni (?) 1899, Kat.-Nr. 655 (Saal 26).

LITERATUR

- Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt (Hrsg.), Kunstsalon Bruno & Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1898-1901, Wädenswil 2011, S. 40 mit Abb. (Innenansicht eines Raumes des Kunstsalons Cassirer im Jahr 1898, mit der Zeichnung „Bauer an der Wiege“ rechts neben der Tür) und S. 64 mit Abb. sowie S. 489.

Die Milieustudien, die Max Liebermann während seiner langen Aufenthalte in den Niederlanden machte, haben sein zeichnerisches Gesamtwerk in besonderer Weise bereichert und geprägt. Die exzellente Zeichenkunst Liebermanns, allenfalls mit der von Menzel vergleichbar, tritt in dieser Kreidezeichnung in besonderer Weise hervor. Das sorgfältige Abwägen zwischen linearem Gestalten und dem

Max Liebermann,
Der Witwer, 1873,
Öl auf Holz,
Privatbesitz
Deutschland.



gewischten malerischen Ton, unterstützt durch eine eher dezent aufgetragene Weißhöhung, lässt die subtile Arbeitsweise Liebermanns erkennen, der gerade in diesen Zeichnungen seine Meisterschaft in der Beherrschung der technischen Mittel unter Beweis stellt. Solche Milieustudien der sogenannten „einfachen Menschen“ und ihrer Umgebung hatten Liebermann das Prädikat der „Armeleutemalerei“ verliehen. Sie sind heute neben ihrer künstlerischen Aussage auch Zeugnis für eine Epoche menschlich-ländlicher Erfahrungen in einer Zeit des herauskommenden Industriezeitalters, das in seinen Auswirkungen für Max Liebermann darstellungswürdig war. [KD]



Copyright: AKG-images 2019

Else Lehmann
am Deutschen Theater,
Berlin, 1903.

755

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin - 1935 Berlin

Bildnis der Schauspielerin
Else Lehmann. 1916.

Öl auf Leinwand.
Eberle 1916/28. Rechts unten mit Signatur
und Widmung „Frau Else Lehmann/in
Verehrung/M. Liebermann“.
53,1 x 42,7 cm (20,9 x 16,8 in).

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr.
Hans-Jürgen Imiela (1927-2005), ehem.
Universität Mainz, vom 15. März 1986.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,04 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,340 – 27,120

PROVENIENZ

- Privatbesitz Else Lehmann, Berlin/Prag.
- Deutsches Theater, Berlin (1930, laut Eberle).
- Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion am 12./13. Juni 1981, Nr. 876 (Taf. 41).
- Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

- Das Liebermann-Buch mit 270 Illustrationen von Max Liebermann, hrsg. von Hans Ostwald, Berlin 1930, S. 420 (o. Abb.).



„Wissen Sie was – Sie jefallen mir! Mit Ihnen kann man wenigstens anständig reden. Ich schenke Ihnen das Bild!“

zit. nach M. Liebermann zu E. Lehmann, in: Ostwald 1930, S. 420.

Die Berliner Schauspielerin Else Lehmann (27. Juni 1866 Berlin - 6. März 1940 Prag) ist um 1900 wohl die bedeutendste Frauendarstellerin des naturalistischen Theaters in Deutschland. Ihren Durchbruch hat die gebürtige Berlinerin 1889 in der Rolle der Helene Krause in der Uraufführung von Gerhart Hauptmanns „Vor Sonnenaufgang“. Otto Brahm entdeckt Lehmann für das Stück an der Freien Bühne und wird auch für ihre weitere Karriere eine maßgebliche Konstante. Ab 1891 hat Lehmann ein festes Engagement am Deutschen Theater, in dessen Foyer das hier angebotene Bildnis später lange Zeit zu sehen ist. Else Lehmann verkörpert fast alle weiblichen Hauptrollen in Dramen Hauptmanns, ist daneben aber auch in Stücken von Arthur Schnitzler und Henrik Ibsen immer wieder als starke Frauenfigur zu sehen. Später folgt sie Otto Brahm, der zwischenzeitlich die Leitung des Deutschen Theaters übernommen hatte, ans Lessingtheater. Aufgrund zunehmender Schwerhörigkeit zieht sich Else Lehmann im Laufe der 1910er Jahre schließlich ins Privatleben zurück. Unklar bleibt, wann Liebermann die berühmte Schauspielerin porträtiert. Ostmann beschreibt in seinem Liebermann-Buch die Begegnung des Künstlers und der großen Schauspielerin, die scheinbar gut miteinander ausgekommen sind. Aufgrund stilistischer Vergleiche sowie anderer Porträtaufnahmen Else Lehmanns datiert Eberle das Werk in das Jahr 1916. [FS]

756

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Frauenakt mit gelbem Blumenstrauß
(Mädchen auf der Wiese). Um 1905.

Öl auf Leinwand.

Vogt 377. Rechts unten signiert. 37 x 54,3 cm (14,5 x 21,3 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,05 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

\$ 45,200 – 67,800

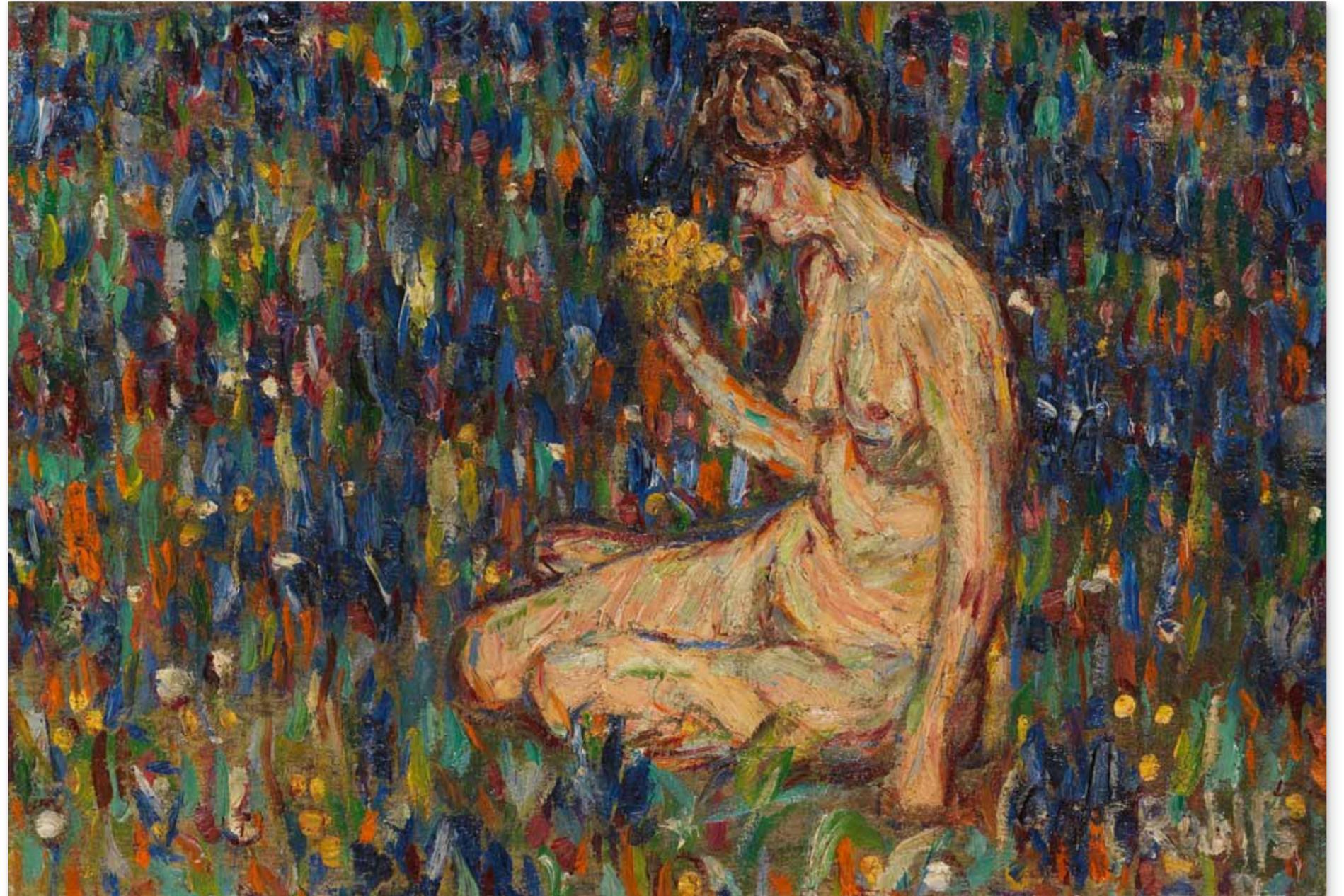
PROVENIENZ

- Sammlung K. Werner, Hagen.
- Galerie Aenne Abels, Köln.
- Sammlung Fänn und Willy Schniewind, Neviges/Düsseldorf.
- Privatsammlung Hessen.

- Bedeutendes Beispiel für Rohlfs Hinwendung zur reinen Farbe
- Besonders bezaubernde, frühlinghafte Aktdarstellung
- Sehr guter Erhaltungszustand

„Die Soester Bilder von Ende 1905 und 1906/07, in denen Rohlfs endgültig zu einer eigenständigen Sprache findet, sind das Ergebnis einer Vielzahl von experimentell erprobten Ausdrucksmöglichkeiten und bilden somit den Höhepunkt seines Schaffens seit 1901. Die Soester Bilder sind gekennzeichnet durch eine gegenstandsunabhängige Farbigkeit. Auf Tiefenräumlichkeit wird verzichtet. Die Formen werden in die Zweidimensionalität der Bildfläche eingespannt und durch bandartige, breite Pinselstriche, die die gesamte Komposition überziehen, zu einer Textur verbunden.“

Magdalena M. Moeller, in: Der Sonderbund, Köln 1984, S. 133 f.



757

LEO PUTZ

1869 Meran - 1940 Meran

Porträt Veronika Kirmaier im Schleissheimer Garten. 1903.

Öl auf Leinwand.

Vergleiche Putz 253. Links unten signiert und datiert. 134,3 x 100,5 cm (52.8 x 39.5 in).

Verso mit einer verworfenen Komposition in Öl über Kreide, wohl von der Hand Hans Roths: Sitzender weiblicher Akt.

Wir danken Frau Sigrid Putz, Gauting, für die freundliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.05 h ± 20 Min.

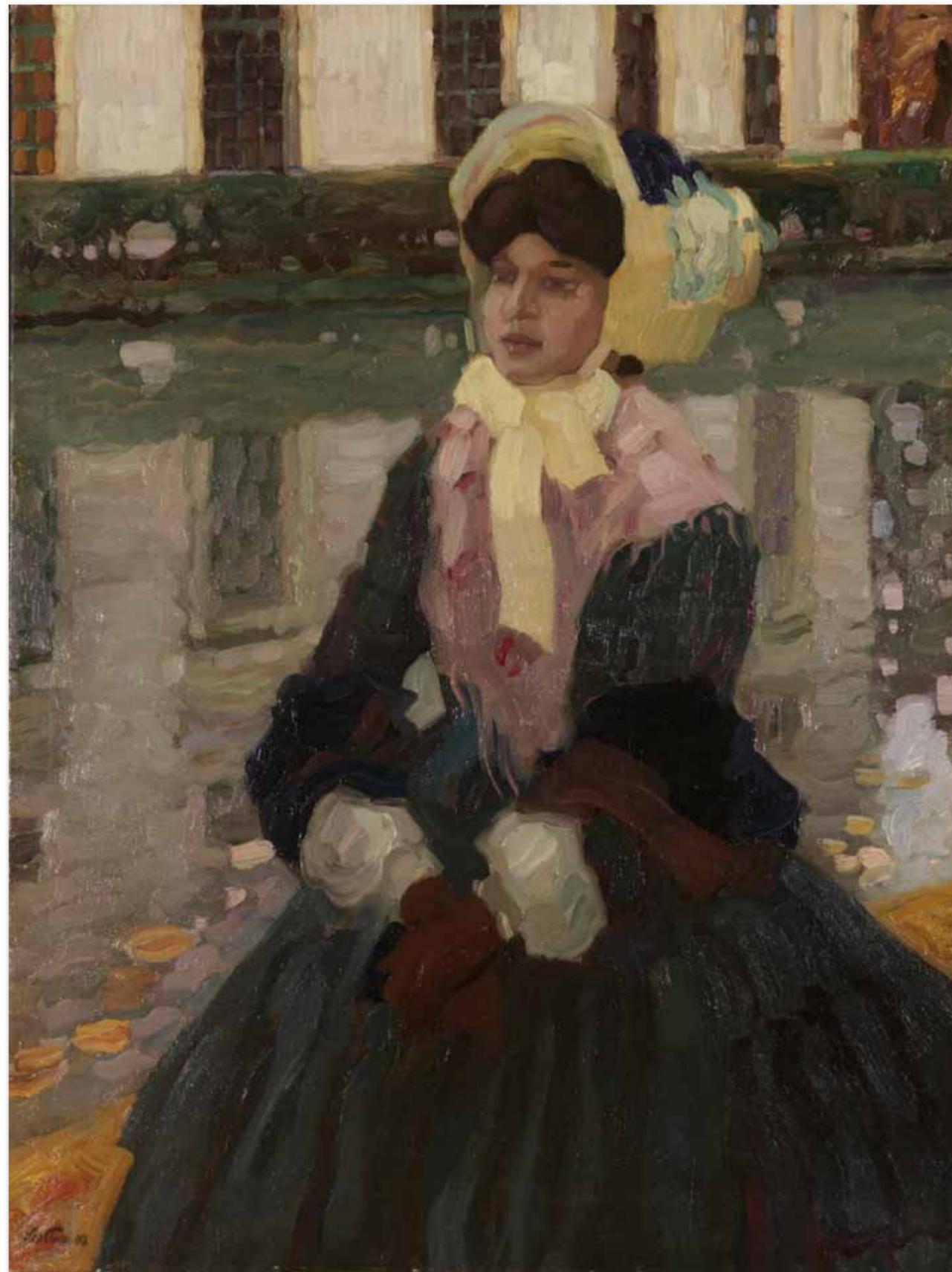
€ 50.000 – 70.000 ^M

\$ 56,500 – 79,100

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.
- Privatsammlung Schweiz.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts findet Leo Putz zu einer freieren Auffassung von Farbe und Form. In der Folge entwickelt er eine für diese Schaffensperiode typische Malweise, die Elemente des Impressionismus mit denen der klassischen Malerei des 19. Jahrhunderts verbindet. Die Auflösung der Farbflächen in fleckenhafte, mit breitem Pinselstrich effektiv aufgetragene Farbpartien, geben seinen Gemälden jene handwerkliche Brillanz, die dem zeitgenössischen Geschmack besonders entgegenkommt. Putz hat den Nerv der Zeit erkannt. Er gibt seinem Modell Veronika all das mit, was der Zeitgeschmack einfordert. Eine delikate Farbigkeit unterstreicht die Eleganz der Darstellung und gibt der gesamten Komposition jene geschmackvoll-dezente Aura, die für Arbeiten dieser Zeit typisch ist. Am 12. September 1903 erhält Leo Putz die Erlaubnis, für sechs Wochen im Schleissheimer Hofgarten zu malen „unter Verwendung eines weiblichen Modells in hochgeschlossener Toilette“. In dieser Zeit entstehen, neben unserem, die Gemälde „Das grüne Kleid“ und „Herbst“, die alle Veronika in verschiedenen Situationen im Garten des Schleissheimer Hofgartens zeigen. Hans Roth, dessen Komposition auf der Rückseite der Leinwand zu sehen ist, war Malschüler bei Leo Putz. Der junge Mann kam aus gut situiertem Haus. Sein Vater war Architekt und durch den Bau der Ringstraße in Wien zu Geld gekommen. So konnte Hans Roth seinen künstlerischen Neigungen folgen und privat Unterricht bei Leo Putz nehmen. Roth war ebenfalls in Besitz eines Automobils, heute kaum mehr vorstellbar, damals aber noch eine Besonderheit. So konnte Putz das schwer erreichbare Schloß Schleisheim bequem im Auto anfahren. Aufgrund der Materialknappheit haben Schüler und Lehrer sich die Leinwand geteilt. So ist das Porträt der Veronika nicht nur Demonstration der Könnerschaft Leo Putz' sondern auch ein lehrreiches Zeitzeugnis. [SM]





758

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Drei badende Akte an den Moritzburger Seen. Um 1909.

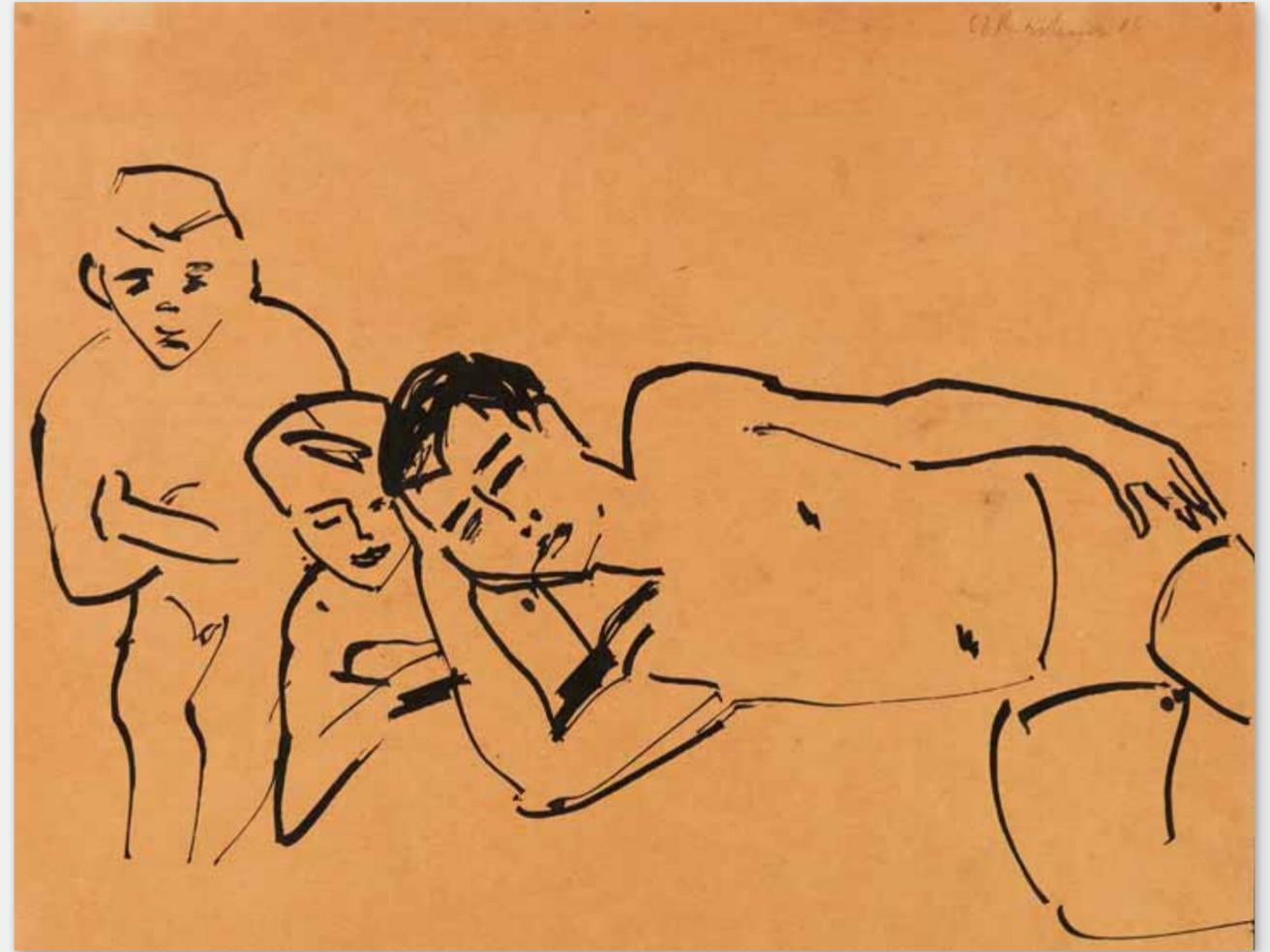
- Moritzburger Badeszene
- Spontane Aktdarstellung

Kreidezeichnung.
Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570 b) und der handschriftlichen Registriernummer „K Dre / Bf 56“. Auf gelblichem Velin. 30,5 x 38,5 cm (12 x 15,1 in), Blattgröße. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.06 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,560 – 16,950

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



759

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Drei Personen. Um 1910.

Tuschpinselzeichnung.
Rechts oben signiert und datiert. Auf bräunlichem Velin. 33,6 x 42,5 cm (13,2 x 16,7 in), Blattgröße. [CH]

Mit einer Fotoexpertise des Ernst Ludwig Kirchner Archivs, Wichtrach/Bern, 2018.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.07 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
\$ 9,040 – 11,300

PROVENIENZ
· Sammlung Dr. Frédéric Bauer, Davos.
· Stuttgarter Kunstkabinett, 18. Auktion 1953, Sammlung Dr. Frédéric Bauer, Kat.-Nr. 1856 (ohne Abb.).
· Privatsammlung Norddeutschland.

AUSSTELLUNG
· E. L. Kirchner Gemälde + Graphik. Sammlung Dr. F. Bauer - Davos, Haus der Kunst, München, Nov. bis Dez. 1952, Haus am Waldsee, Berlin, 19.6.-19.8.1953, und andere, Kat.-Nr. 43 (ohne Abb.).

- Die Arbeit stammt aus der bedeutenden Sammlung Dr. Frédéric Bauer, Davos

Das vielfältige Œuvre der Zeichnungen von E. L. Kirchner ist geprägt durch die Übersetzung des spontanen, unmittelbaren und emotionalen Erlebens der Wirklichkeit in eine bestechend prägnante Vereinfachung und Zusammenfassung. Der Künstler beobachtet die Realität und fixiert sie in seinen Werken. Die formale Strenge der drei männlichen Akte, verbunden mit einer Strichführung, die alles Zusätzliche vermeidet, ist die Grundlage einer bildgebenden Komposition, wie sie prägnanter nicht sein könnte. [CE]

760

AUGUST MACKE

1887 Meschede/Sauerland - 1914 Perthes-lès-Hurlus (Frankreich)

Straße am Abend. 1913.

Aquarell und Tusche.

Heiderich 314. Rechts unten signiert. Verso mit dem Nachlassstempel (Lugt 1775b) und der Bezeichnung „No. 46“ und „August Macke Farbige Tusche“ und „Strasse am Abend 1913“. Auf festem Velin (Detailpapier). 49,6 x 43,3 cm (19,5 x 17 in), Blattgröße.

Aufzufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.08 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000 *

\$ 45.200 – 67.800

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass des Künstlers (verso mit dem Nachlassstempel).

AUSSTELLUNG

- August Macke, Galerie Ernst Arnold, Dresden 1913 (?).
- August Macke, Kestner-Gesellschaft, Hannover 11.4.-12.5.1935, Kat.-Nr. 87.
- August Macke, Gemeentemuseum Den Haag 4.12.1953 - 1.2.1954 Kat.-Nr. 92.
- August Macke, Stedlijk Museum, Amsterdam Februar / März 1954, Kat.-Nr. 47.
- August Macke, Kunsthaus Zürich 25.4. - 30.5.1954, Kat.-Nr. 83.
- August Macke - Aquarell-Ausstellung, Städtisches Kunsthaus Bielefeld 23.6.-21.7.1957 Kat.-Nr. 267, Abb. S. 34.

LITERATUR

- Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer 6.-8.4.1949, Los Nr. 1734, m. Abb.

- **Straßenszene aus dem wichtigen Jahr 1913**
- **Aus dem Nachlass des Künstlers**
- **Großes Format**

Im Jahr 1913 findet August Macke zu Bildkompositionen, die zu den Ikonen des frühen 20. Jahrhunderts zählen, wie „Schaufenster mit gelben Bäumen“. Auch in unserem Blatt setzt sich der Künstler in dem großen Paar in der Mitte mit dem Motiv der Fußgänger, die eine Schaufensterauslage betrachten, auseinander. Interessant auch die durch Bleistiftstriche angegebenen Perspektivwechsel oben im Himmel gegenüber der auf die Bildmitte ausgerichteten Straße und Häuserflucht. [EH]





761

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Kirchner und Dodo im Café (Dresden). Um 1906.

Buntstiftzeichnung und Bleistift.
Auf einer Postkarte (nicht gelaufen). 9 x 12,5 cm
(3,5 x 4,9 in), blattgroß. [EH]

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv,
Wichtrach Bern, dokumentiert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.09 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 16,950 – 22,600

PROVENIENZ

- Nachlass Erna Kirchner.
- Sammlung Robert Lehman, New York.
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Galerie St. Etienne, New York, Juni 2016.

LITERATUR

- Gerd Presler, Linien in Ekstase, in: Weltkunst 115, Mai 2016, S. 42ff.



Dodo und Ernst Ludwig Kirchner in Dresden,
um 1910.

Die kleine Postkarte zeigt in ihrer außergewöhnlich intensiv erhaltenen Farbigkeit noch sehr gut den Einfluss von Goghs auf das Wirken Ernst Ludwig Kirchners. Dargestellt sind der Künstler selbst als Rückenfigur und Doris „Dodo“ Grosse. Wohl schon 1903 hat Kirchner Dodo kennengelernt, seine Gefährtin und Geliebte der Dresdner Zeit. Tagebucheinträge noch aus der Davoser Zeit belegen, dass er ihr zeitlebens in großer Sehnsucht und voller Erinnerung an die leidenschaftlichen Zeiten verbunden bleibt.



„Kirchner hat ständig über seine Bilder reflektiert. Vielleicht ist das der tiefste Grund für seine Drehungen: die dauernde Auseinandersetzung mit seinem Werk.“

Dr. Ulrike Lorenz, Direktorin der Kunsthalle Mannheim, 2015, zit. nach: „Der doppelte Kirchner: Rückseitenbilder im Blick“, Focus Online, 6.2.2015.

762

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Baumgruppe in Königstein. 1916.

Kohle und farbige Kreide.
Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570 b) und der handschriftlichen Registriernummer „FS Be/Ae 19“. Auf festem Velin.
31,6 x 51,5 cm (12.4 x 20.2 in), blattgroß.
Verso mit der blattgroßen Zeichnung einer Männergruppe in Kohle mit roter Kreide.

Die Arbeit ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv,
Wichtrach/Bern, registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.10 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 16,950 – 22,600

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Galerie Henze-Ketterer & Triebold, Riehen/Schweiz.
- Privatsammlung (vom Vorbesitzer 2009 erworben, bis 2013).
- Privatsammlung Norddeutschland (seit 2013).

Die eher seltenen reinen Landschaftsstudien im opulenten zeichnerischen Œuvre von Ernst Ludwig Kirchner sind in ihrer Sonderstellung deshalb beachtenswert, weil sich hier Kirchner, losgelöst vom Figuralen, einem zeichnerischen Sujet widmet, das hinsichtlich einer expressiven Gestaltung der Gesamtaussage vordergründig als wenig ergiebig galt. Kirchner sieht seine Landschaften wie figürliche Objekte. Er dynamisiert die Strichführung in kräftig-breitgelagerten Strichen. Die sparsame Kolorierung mit Fettkreiden verstärkt noch diesen Eindruck, indem sie auf alle Tendenzen ins Malerische abzugleiten verzichtet. Dass Kirchner im vorliegenden Fall darüber hinaus eine figürliche Komposition in Kohle auf die Rückseite des Blattes gesetzt hat, ist ein lebendiges Zeugnis von Kirchners andauerndem, künstlerisch stets reflektierenden und von neuem ansetzenden Arbeitsprozess. [JS]



763

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Landschaft. 1903.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert und datiert. 44,3 x 35,5 cm (17,4 x 13,9 in). [CH]

Das hier angebotene Werk wird dem Christian Rohlf's Archiv, Osthaus Museum Hagen, am 28. Mai 2019 zur Prüfung vorgelegt.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.10 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

- Frühe Arbeit des Künstlers aus der Schaffensperiode um 1900
- Frühlingshaftes Werk, das Rohlf's als Meister der deutschen Freilichtmalerei bestätigt
- Seit mindestens 90 Jahren ohne Besitzerwechsel

PROVENIENZ

• Dr. Eugen Diederichs, Jena (1867-1930, seither in Familienbesitz).

764 →

AUGUST MACKE

1887 Meschede/Sauerland -
1914 Perthes-lès-Hurlus (Frankreich)

Junge mit Federhut. 1910.

Öl auf Leinwand, auf Leinwand doubliert. Vriesen 531. Heiderich 159. Verso auf der Leinwand sowie auf dem Keilrahmen mit dem Nachlassstempel, dort von fremder Hand mit der Werkverzeichnisnummer „V531“ bezeichnet. Auf dem Keilrahmen zusätzlich von fremder Hand mit Künstlernamen, Datierung, Titel, der Werkverzeichnis-Angabe und der Nummerierung „26198“ bezeichnet.

34,5 x 36,2 cm (13,5 x 14,2 in).

Das Werk war ein Geschenk des Künstlers an seine Hausangestellte Anni Breuer in Tegernsee, die von 1910 bis zu ihrer Hochzeit 1918 für die Familie Macke arbeitete. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.11 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

- Sammlung Anni Breuer, Kelheim (bis 1957).
- Galerie Vömel, Düsseldorf (bis 1979).
- Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

- Kornfeld & Klipstein, Bern, 145. Auktion, Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, 16. Juni 1972, Lot 681 (mit sw-Abb., Tafel 72).
- Hauswedell und Nolte, Hamburg, 199. Auktion, 7. Juni 1974, Lot 1129 (mit sw-Abb., S. 341).
- Kunsthaus Lempertz, Köln, 558. Auktion, 21. Mai 1977, Lot 371 (mit sw-Abb., Tafel 1).



- Geschenk August Mackes an Anni Breuer, die Hausangestellte der Familie Macke
- Kräftig-bunte, für Macke typische Farbigkeit

„Die kreative Energie August Mackes war offenbar durch äußere Umstände lange zurückgehalten worden. In Tegernsee brach sie förmlich hervor in einer äußerst produktiven Schaffensphase, während der bereits länger ruhende Eindrücke verarbeitet wurden und in der sich lang gehegte Pläne von den Skizzenbuchzeichnungen ausgehend zu Gemälden realisierten. Auffallend viele Werke aus Tegernsee haben das unmittelbare häusliche Umfeld mit seinen vertrauten Personen zum Thema.“

Ursula Heiderich, Tegernsee 1909-1910, in: August Macke Gemälde. Werkverzeichnis, Ostfildern 2008, S. 40.

Insbesondere das Jahr „1910 war für Augusts Arbeit sehr bedeutungsvoll und fruchtbar. August kam im Grunde zum ersten Mal zu der richtigen Ruhe und zur Entfaltung seiner eigenen Persönlichkeit. Es sind die verschiedenartigsten Bilder entstanden. [...] Die Art, wie die Farben gesehen sind und untereinander abgestimmt zur Wirkung kommen, ist schon ganz persönlich.“

Elisabeth Erdmann-Macke, in: Erinnerungen an August Macke, Stuttgart 1962, S. 183f.

765

MAX SLEVOGT

1868 Landshut - 1932 Neukastel

Pfälzer Landschaft. 1910.

Öl auf Leinwand.

Links unten signiert und datiert. 61,7 x 77,3 cm (24.2 x 30.4 in).

Slevogts Schwiegereltern besitzen in Godramstein (bei Landau) ein Landhaus.

Ab 1909 verbringt der Künstler mit seiner Familie die Sommer- und Herbstmonate in Godramstein und das hier vorliegende Werk zeigt den Blick vom Balkon des Landhauses der Schwiegereltern über Godramstein hinweg Richtung Frankweiler, mit den Bergen der Haardt am Rande des Pfälzer Waldes im Hintergrund. [CH]

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde von Bernhard Geil mündlich bestätigt, dem wir für die freundliche wissenschaftliche Beratung danken.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.12 h ± 20 Min.

€ 60.000 – 80.000 *

\$ 67,800 – 90,400

PROVENIENZ

- Sammlung Fänn und Willy Schniewind, Neviges/Düsseldorf (verso auf der Leinwand von fremder Hand mit dem Namen des Sammlers bezeichnet).
- Privatsammlung USA.

LITERATUR

- Hans-Jürgen Imiela, Max Slevogt. Eine Monographie, Karlsruhe 1968, S. 394, Anm. 16.

- **Farbenfrohe, herbstliche Darstellung**
- **Mit Max Liebermann und Lovis Corinth gehört Slevogt zum Dreigestirn des deutschen Impressionismus**
- **Bedeutende Provenienz**



„In der Malerei sind die hellen, leuchtenden Farben vorzuziehen, und trotz allen Schmelzes sind wohl die verschiedenen Töne und Reflexe auseinander zu halten. [...] Es ist anzuraten, recht pastos (dick) die Ölfarbe auf die Tafel zu setzen; auch soll darauf geachtet werden, dass die Farben möglichst unvermischt aufgetragen werden, weil dadurch die Frische und der Farbenreichtum vergrößert wird. Das Cadmium, Neapelgelb, Kobalt, Zinnoberrot, Permanentgrün werden den schweren Erdfarben vorzuziehen sein [...].“

Lovis Corinth, Das Erlernen der Malerei, Berlin o. J. (nach 1902), S. 97 u. 69, zit. nach: Ausst.kat. Max Slevogt. Neue Wege des Impressionismus, Landesmuseum Mainz, 04.05.-12.10.2014, S. 249.

766

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Genua. 1957.

Tempera auf Leinwand.

Hüneke 1957 - 2. Unten rechts signiert und datiert. Verso auf der Leinwand signiert und datiert, sowie auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt.
96 x 83,5 cm (37,7 x 32,8 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,13 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33,900 – 45,200

PROVENIENZ

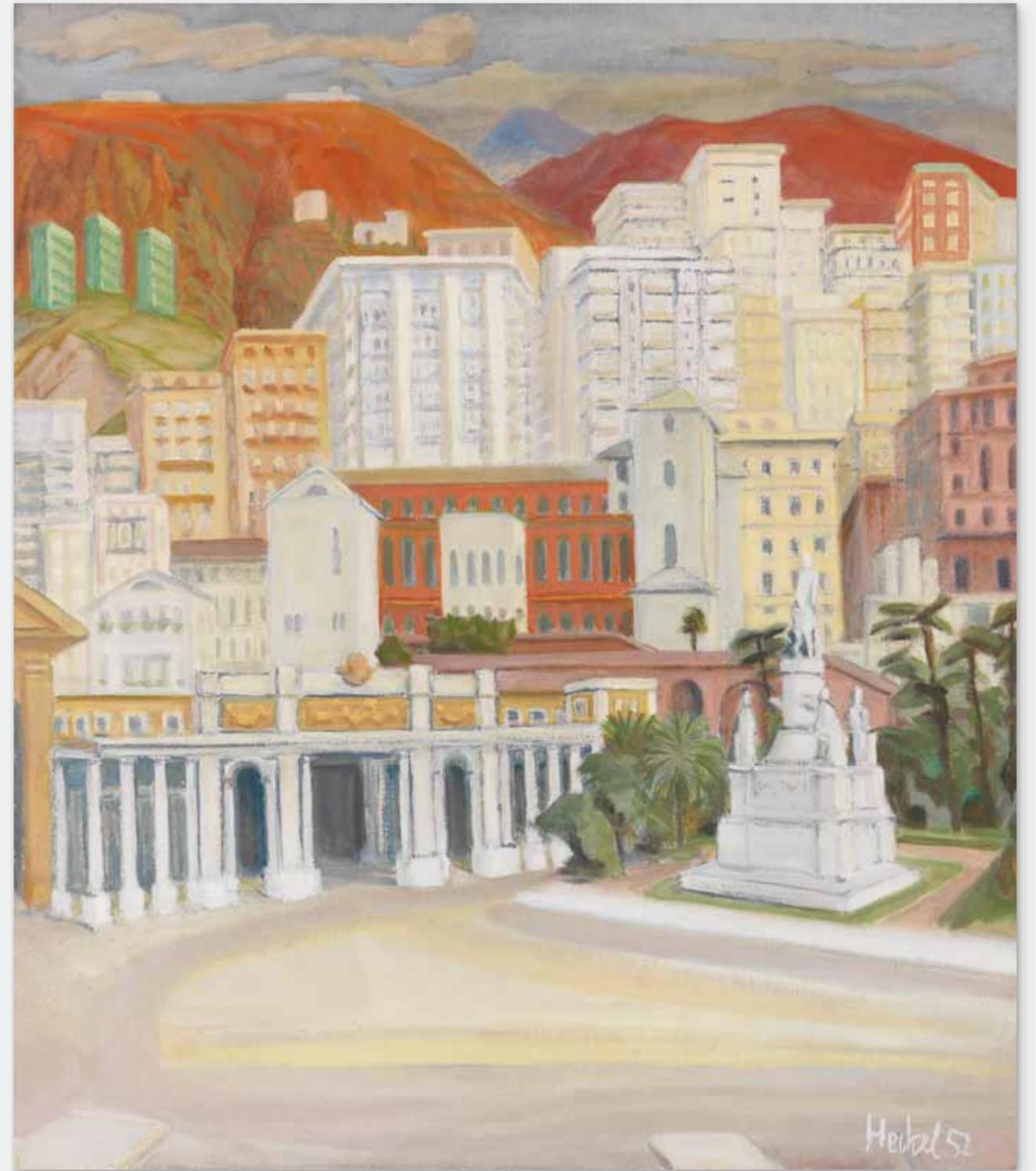
- Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Süddeutschland.

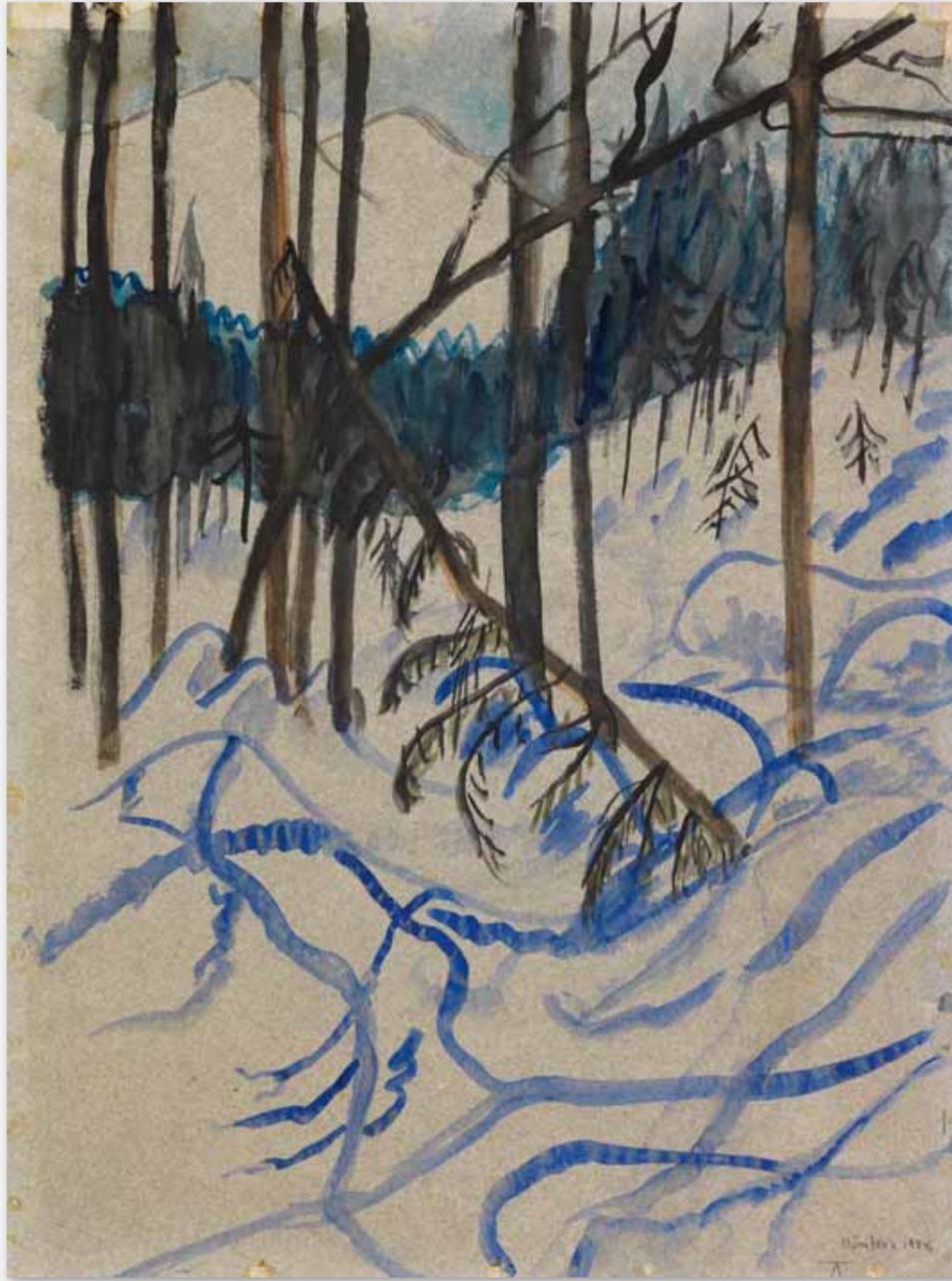
AUSSTELLUNG

- Erich Heckel, Galerie Schrade, Lindau 1983, Nr. 7.
- Galerie Rosenbach, Hannover 1991, Nr. 11.

„Seine Bilder aus den letzten Jahren verraten eine neue Vereinfachung und Konzentration der Formensprache, ja, bei manchen scheint eine größere Strenge im Bildaufbau die bisher anklingenden zarten Töne zu überspielen.“

Paul Vogt, zit. nach: Erich Heckel, Zur Vollendung des achten Lebensjahrzehntes, Ausst.-Kat. Museum Folkwang Essen 2.11.1963-5.01.1964. S. 9





767

GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

Winterwald. 1924.

Aquarell.

Rechts unten signiert und datiert. Auf Transparentpapier, links mit perforierter Abrisskante.

33,4 x 25,1 cm (13,1 x 9,8 in), nahezu blattgroß. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,14 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000

\$ 9,040 – 11,300

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland (seit 2001).

LITERATUR

· Kunsthaus Lempertz, Köln, 815. Auktion, 4. Dezember 2001, Moderne Kunst, Lot 372.



768

HEINRICH CAMPENDONK

1889 Krefeld - 1957 Amsterdam

Kühe und Gänse. 1948.

Aquarell über Bleistift.

Firmenich 1165A. Rechts unten monogrammiert und datiert. Auf grünlichem Velin, fest auf den Unterlagekarton aufgelegt.

20,5 x 25,2 cm (8 x 9,9 in). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,15 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

AUSSTELLUNG

· Heinrich Campendonk, Städtische Galerie München, 29.7.-4.9.1960, Kat.-Nr. 67.
· Campendonk, Galerie Aenne Abels, 6.10.-14.11.1961, Kat.-Nr. 33.

LITERATUR

· Paul Wember, Heinrich Campendonk, Krefeld 1889 - 1957 Amsterdam, Krefeld 1960, Abb 95.
· Kunsthaus Lempertz, Köln, 778. Auktion, 12. November 1999, Los 831 m. Abb.

Campendonk beeindruckt in seinen späten Arbeiten besonders durch die nuancierte Farbwahl. Umso schwerer ist es, die Inhalte zu entschlüsseln. Fliegende Gänse und Kühe tauchen immer wieder in seinen Werken auf. Vielleicht stehen die Kühe einerseits für die erdverbundene Beständigkeit des Bäuerlichen, das er in Bayern wie auch später in den Niederlanden vorfindet, und die fliegenden Gänse als Anspielung darauf, dass er die Heimkehr in das Rheinland herbeisehnt. [EH]



769

WASSILY KANDINSKY

1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine

Kleine Welten III. 1922.

Farblithografie.

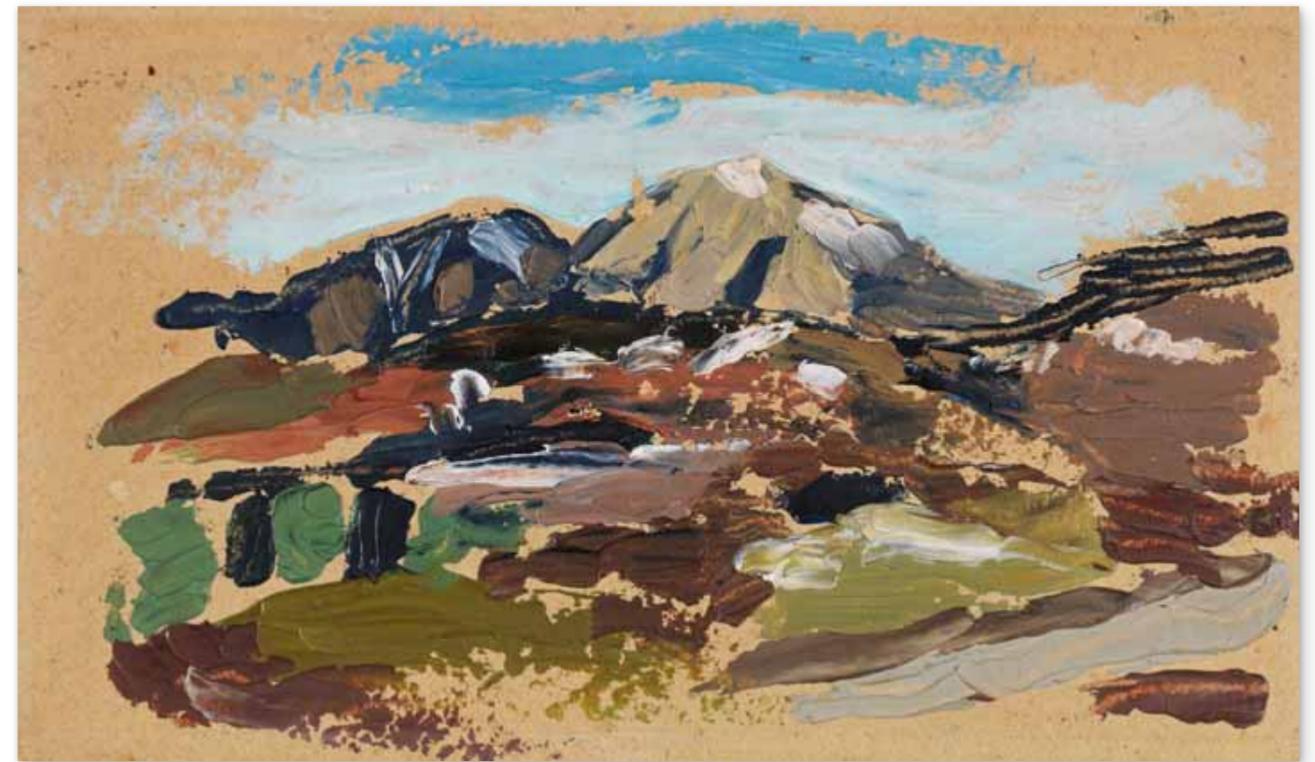
Roethel 166. Signiert. Im Stein monogrammiert und datiert. Eines von 230 Exemplaren der Gesamtauflage. Auf Velin. 27,6 x 23 cm (10,8 x 9 in). Papier: 35,6 x 28 cm (14 x 11 in). Blatt 3 der Folge „Kleine Welten“, herausgegeben vom Propyläen Verlag, Berlin 1922.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,15 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000

\$ 15,820 – 20,340

Mit der Folge „Kleine Welten“, die in unterschiedlichen Drucktechniken ausschließlich abstrakte Kompositionen enthält, eröffnet Kandinsky in einer neuen Sicht der Dinge für die Druckgrafik einen Themenkreis, der sich in der nachfolgenden Zeit als äußerst präsent erweisen soll. Besonders die Künstler der École de Paris betreten in den fünfziger Jahren einen ihnen so bereiteten Boden gern. Die sehr subtilen Arbeiten von Kandinsky sind in der Kühnheit ihrer Aussage, in der Originalität der Kompositionen und deren drucktechnischer Realisierung doch bereits so aussagekräftig, dass sie durch weit später entstandene Arbeiten anderer Künstler in ihrer Qualität kaum erreicht werden. [SM]



770

GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

Berglandschaft. Um 1904/1907.

Öl auf Malpappe.

Verso mit dem Nachlassstempel.

9,8 x 16,5 cm (3,8 x 6,4 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,16 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

- Nachlass der Künstlerin (verso mit dem Nachlassstempel).
- Privatsammlung Beverly Hills (als Geschenk von H. K. Roethel erhalten).
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Achim Moeller Fine Art, New York.

LITERATUR

- Karl & Faber, München, 195. Auktion, 26./27.Mai 1998, Los 962, Farbabb. Taf. 58.

• Aus der Phalanx-Zeit

Gabriele Münter erlernt in der Malklasse der „Phalanx“-Schule die Spachteltechnik. Die kleine Skizze mit dem Blick in in eine bergige Landschaft zeigt eine für diese Zeit durchaus typische, etwas gedeckte Farbpalette, aufgehellert durch das lichte Rosa der Schnee-Akzente auf dem Berg und durch die Wolkenstaffelung in zweierlei Blau. Hier zeigt sich schon eine große Sicherheit der Farbwahl, mit der sich Gabriele Münter zielstrebig aus der impressionistischen Farben-Verwendung löst. [EH]



771

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Ziegenbock. 1963.

Bronze mit brauner Patina. Rudloff 810. Auf der Plinthe mit dem Künstlersignet. An der Rückseite der Plinthe mit der Nummerierung und dem Gießerstempel „Guss Schmäke D'dorf“. Einer von 3 Güssen. Ca. 97,5 x 122 x 69 cm (38,3 x 48 x 27,1 in). Es handelt sich bei dieser Bronze um einen Auftrag der Stadtverwaltung Köln-Deutz für eine Brunnenfigur. Die erste Plastik einer Ziege arbeitete Marcks 1918 für die Keramikfabrik Velten-Vordamm (Rudloff 52). Bereits in seinen frühesten Skizzenbüchern um 1904 finden sich mehrere stark durchmodellerte Zeichnungen nach Ziegen. [EL]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.17 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 22.600 – 33.900

PROVENIENZ

- Privatsammlung Morsum.
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- A Comprehensive Exhibition of Bronze Sculpture by Gerhard Marcks, Leonard Hutton Galleries, New York 1967, Kat.-Nr. 66, mit Abb. (anderes Exemplar).

LITERATUR

- Sotheby's Parke-Bernet, Auktion 2832, New York, 1969, Los 14, mit Abb.
- Neumeister München, Kunst des 20. Jahrhunderts, 2000, Los 189, mit Abb.

Bei aller Detailfreudigkeit, die die Plastiken von Gerhard Marcks auszeichnet, ist in ihren Ausformungen doch immer eine Grundtendenz zu erkennen, die dem Gesamteindruck des Werkes dient. Es ist dies eine Vereinfachung und Simplifizierung der Details. Das statuarische Element ist eines der wichtigsten Kompositionsmerkmale des Künstlers. Alles scheint in Ruhe zu verharren, auch der lebensgroße Ziegenbock, den Marcks im Auftrag der Stadt Köln für einen Brunnen gestaltet. Der Künstler erzielt dabei eine Dichte der Gesamtwirkung, die aus der Einheit von Form und Gestaltung resultiert.



772

HEINRICH CAMPENDONK

1889 Krefeld - 1957 Amsterdam

Mann mit roten Kühen. 1947.

Aquarell und Tusche. Firmenich 1084 A. Rechts unten monogrammiert und datiert. Auf Velin, vom Künstler fest auf den Unterlagekarton aufgelegt. 22,7 x 47,5 cm (8,9 x 18,7 in), blattgroß. Der Unterlagekarton mit Anmerkungen zum Rahmen von fremder Hand. Der rote Hintergrund ist von einem Restaurator überarbeitet.

Mit einer Fotoexpertise von Andrea Firmenich vom 4. Februar 2000.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.18 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
\$ 10.170 – 13.560

- Bukolisches Thema
- Amsterdamer Akademiezeit
- Filigrane Strukturen

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.
- Privatsammlung Hessen.
- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

- Heinrich Campendonk, Galerie d'Eendt, Amsterdam 1965, Kat.-Nr. 7.
- 33 x 3, Galerie D'Eendt, Amsterdam 1967, Kat.-Nr. 14.

LITERATUR

- Hauswedell & Nolte, Hamburg, 254. Auktion, 8./9. Juni 1984, Lot 260 (m. Abb. Taf. 86).
- Hauswedell & Nolte, Hamburg, 259. Auktion, 6.-8. Juni 1985, Lot 212 (m. Abb. Taf. 261).



773

OSKAR KOKOSCHKA

1886 Pöchlarn/Niederösterreich - 1980 Montreux

Mädchenakt. 1920/21.

Rohrfeder in Tusche.
Rechts unten signiert. Auf leichtem Maschinen-
bütteln. 68 x 50 cm (26.7 x 19.6 in), Blattgröße. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.19 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

- Privatbesitz Karlsruhe (1961).
- Galerie Westenhoff, Hamburg.
- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

- Aus Karlsruher Privatbesitz, Badischer Kunstverein, Karlsruhe 25.6.-3.9.1961, Nr. 92.

LITERATUR

- Sotheby's Berlin, 30. Mai 1991, Los 12, m. Abb.
- Grisebach Berlin, 25. November 2000, Los 292, m. Abb.

- Aus der wichtigen Dresdner Zeit
- Klare, filigrane Rohrfederzeichnung

„... das ist eine sehr schöne Tuschzeichnung der Dresdener Zeit, 1920-21 entstanden, es existiert eine grosse Serie von Tuschzeichnungen von Kindern und Mädchen... Die Zeichnung war bei Westenhof [sic] im Kunsthandel.“ (Olda Kokoschka, zit. nach: Katalog Sotheby's 1991)

774

AUGUSTE RODIN

1840 Paris - 1917 Meudon

La Méditation dite de la Porte.
1881/2000.

Bronze mit grünlich-schwarzer Patina.
Am Schnitt der linken Schulter mit der Bezeichnung "3A". Auf dem Sockel mit dem Namenszug und der Nummerierung, sowie seitlich mit dem Gießerstempel „E. Godard Fondr“ und dem Copyright-Zeichen des Musée Rodin. Einer von 8 posthumen Güssen. 49,3 cm (19,4 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.20 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000
\$ 33,900 – 45,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung Bayern.

AUSSTELLUNG

- Auguste Rodin, Coskun & Co. LTD in association with Musée Rodin, London 2000.



Aus der bedeutenden Sammlung Gustav Schiefler

775

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Apostelkopf. 1909.

Aquarell und Tusche.

Rechts unten signiert. Auf Velin von Joynson's (mit Wasserzeichen).

26,8 x 21 cm (10,5 x 8,2 in), Blattgröße.

Das Werkverzeichnis der Gemälde verweist im Zusammenhang mit dem Gemälde „Abendmahl“ (Urban 316), das sich als Schenkung des Künstlers im Statens Museum for Kunst in Kopenhagen, befindet, auch auf Skizzen der Apostelköpfe in der Sammlung Gustav Schieflers, aus der auch unsere Arbeiten ursprünglich stammen. [EH]

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, ehemaliger Direktor der Stiftung Ada und Emil Nolde, Klockries, vom 30. Januar 2017. Die Arbeit ist in seinem Archiv unter der Nummer „Nolde A - 2/2017“ registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,20 h ± 20 Min.

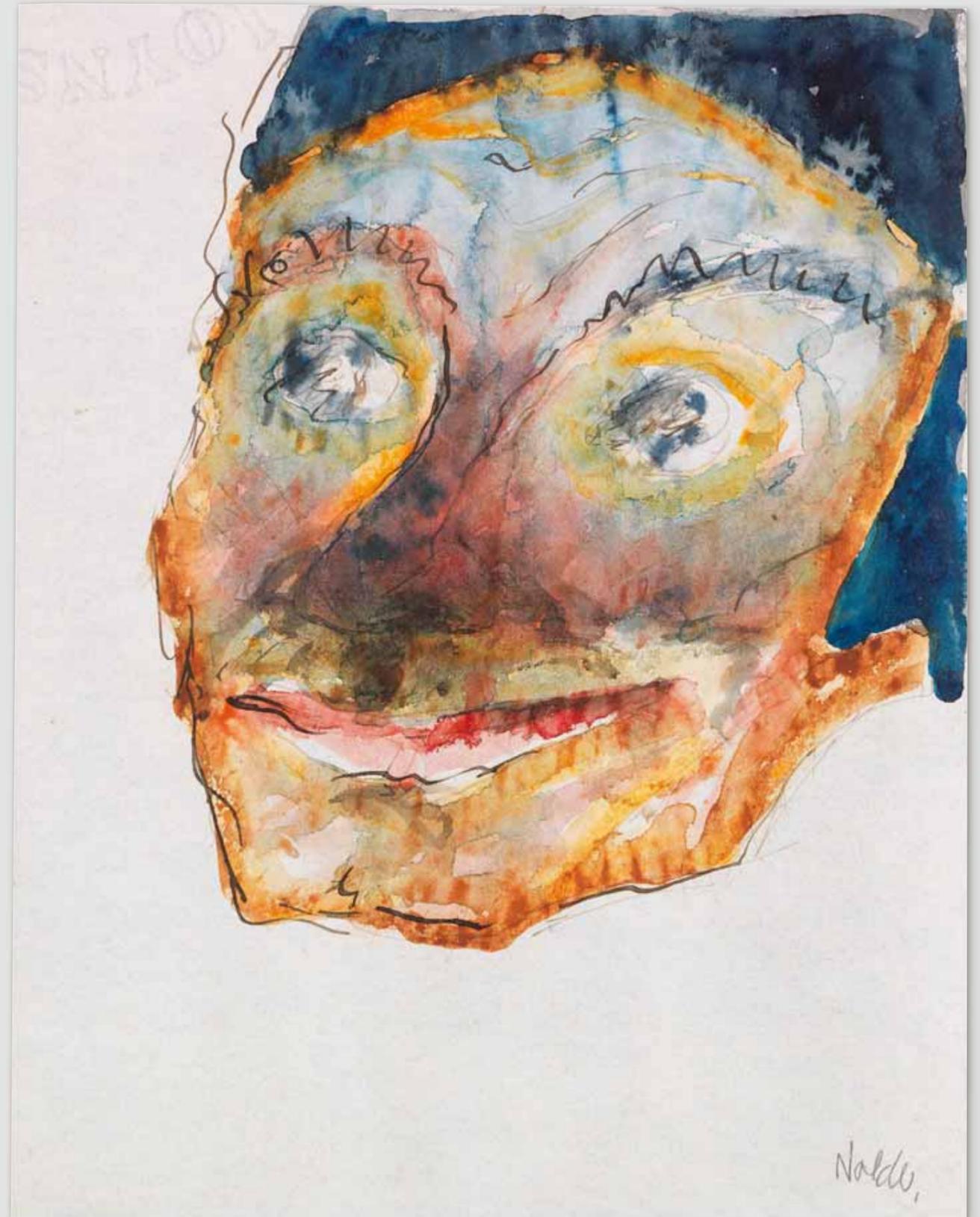
€ 25.000 – 35.000

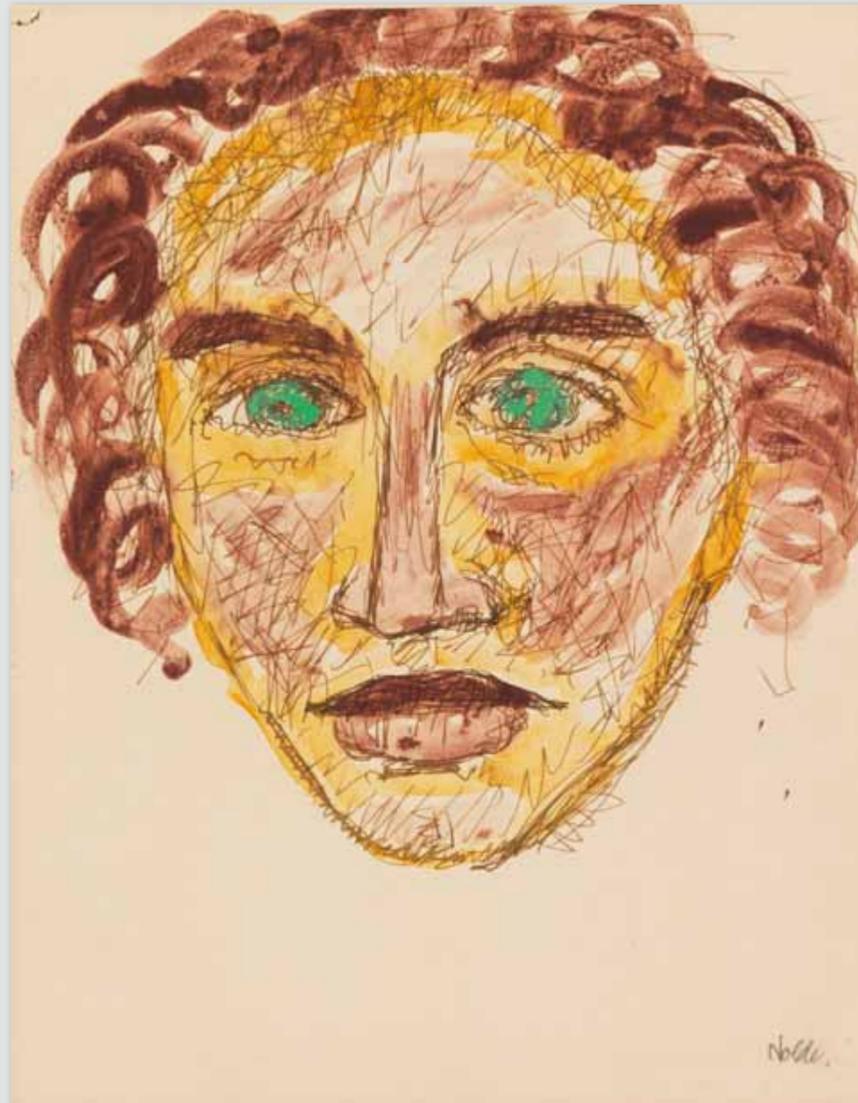
\$ 28,250 – 39,550

PROVENIENZ

- Sammlung Gustav Schiefler (bis 1935).
- Nachlass Gustav Schiefler (in Familienbesitz verblieben bis 2011).
- Privatsammlung Deutschland.
- Privatsammlung Hessen.

- Aus der bedeutenden Sammlung Gustav Schieflers, der schon früh das Werkverzeichnis der Grafiken von Emil Nolde erarbeitete
- Es handelt sich um eines der seltenen Motive aus der wenige Werke umfassenden Werkphase der religiösen Bilder





776

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Kopf des Apostels Johannes.
1909.

Aquarell.
Rechts unten signiert. Auf Velin, vom Künstler
fest auf Unterlagekarton aufgezogen.
26,8 x 21 cm (10,5 x 8,2 in), Blattgröße.
Das Werkverzeichnis der Gemälde verweist im
Zusammenhang mit dem Gemälde „Abend-
mahl“ (Urban 316), das sich als Schenkung des
Künstlers im Statens Museum for Kunst in
Kopenhagen, befindet, auch auf Skizzen der
Apostelköpfe in der Sammlung Gustav
Schieflers, aus der auch unsere Arbeiten
ursprünglich stammen. [EH]

Die Expertise lag bei Drucklegung noch
nicht vor.

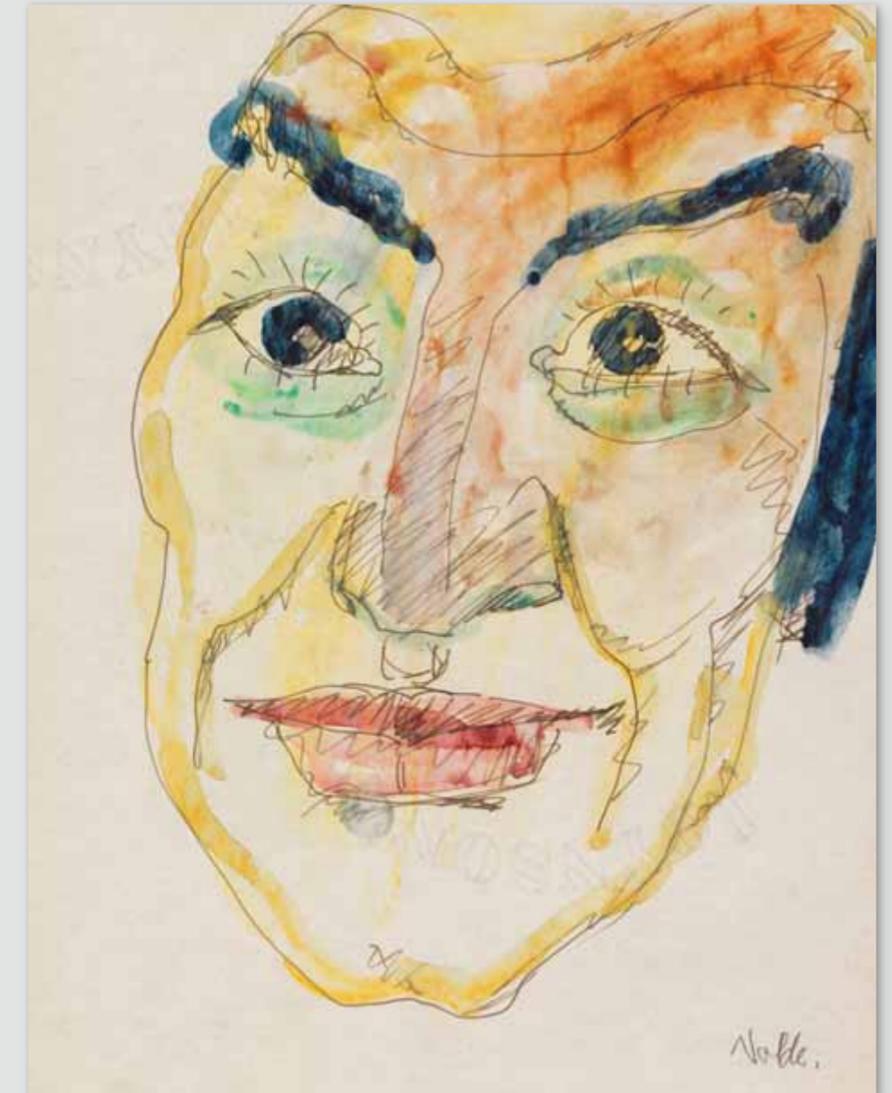
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.21 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000
\$ 28,250 – 39,550

- Wie auch zwei weitere Werke der Auktion aus der bedeutenden Sammlung Gustav Schieflers als Vorarbeit zu dem Gemälde „Abendmahl“
- Seltenes Motiv aus der wenige Werke umfassenden Werkphase der religiösen Bilder

PROVENIENZ

- Sammlung Gustav Schiefler, Hamburg.
- Galerie Nierendorf, Berlin.
- Privatsammlung Deutschland.
- Privatsammlung Hessen.



777

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Apostelkopf. 1909.

Aquarell.
Rechts unten signiert. Auf dünnem Velin
von Joynson's (mit Wasserzeichen).
26,7 x 21 cm (10,5 x 8,2 in). [EH]

Die Expertise lag bei Drucklegung noch
nicht vor.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.22 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 22,600 – 33,900

- Wie auch zwei weitere Apostelköpfe dieser Auktion aus der bedeutenden Sammlung Gustav Schieflers als Vorarbeit zum Gemälde „Abendmahl“
- 1909 fand eine Hinwendung Noldes zum Aquarell in Porträtstudien statt

PROVENIENZ

- Sammlung Gustav Schiefler, Hamburg.
- Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG

- Emil Nolde, Kestnergesellschaft Hannover, Okt./Nov. 1948.

Im Jahr 1909 entdeckt Emil Nolde die Technik der Aquarellmalerei für sich. Er findet von Anfang an zu einem neuartigen Gestalten bei der Verwendung dieser Maltechnik. Schon in seinen frühen Porträtstudien lässt er den spontanen Charakter zum gestaltbestimmenden Element werden. Die Aquarellmalerei erlaubt keine grundlegenden Korrekturen des einmal Gemalten. Umso virtuoser ist der Duktus von Emil Noldes charaktervollen Köpfen zu werten.



778

FRITZ KLIMSCH

1870 Frankfurt a. M. - 1960 Freiburg

Beschaulichkeit. Vor 1924.

Bronze mit schwarz-grüner Patina.
Braun 121. Auf der linken Fußsohle mit dem ligierten Monogramm sowie dem Gießstempel „H. Noack Berlin“. Höhe: 31,2 cm (12,2 in). Die Datierung „vor 1924“ konnte Hermann Braun anhand der Tatsache rekonstruieren, dass ein Neffe Fritz Klimschs ein Exemplar der „Beschaulichkeit“ im Jahre 1924 erwarb (vgl. Hermann Braun, Fritz Klimsch. Eine Dokumentation, Köln 1991, S. 359). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,23 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 12.000
\$ 11,300 – 13,560

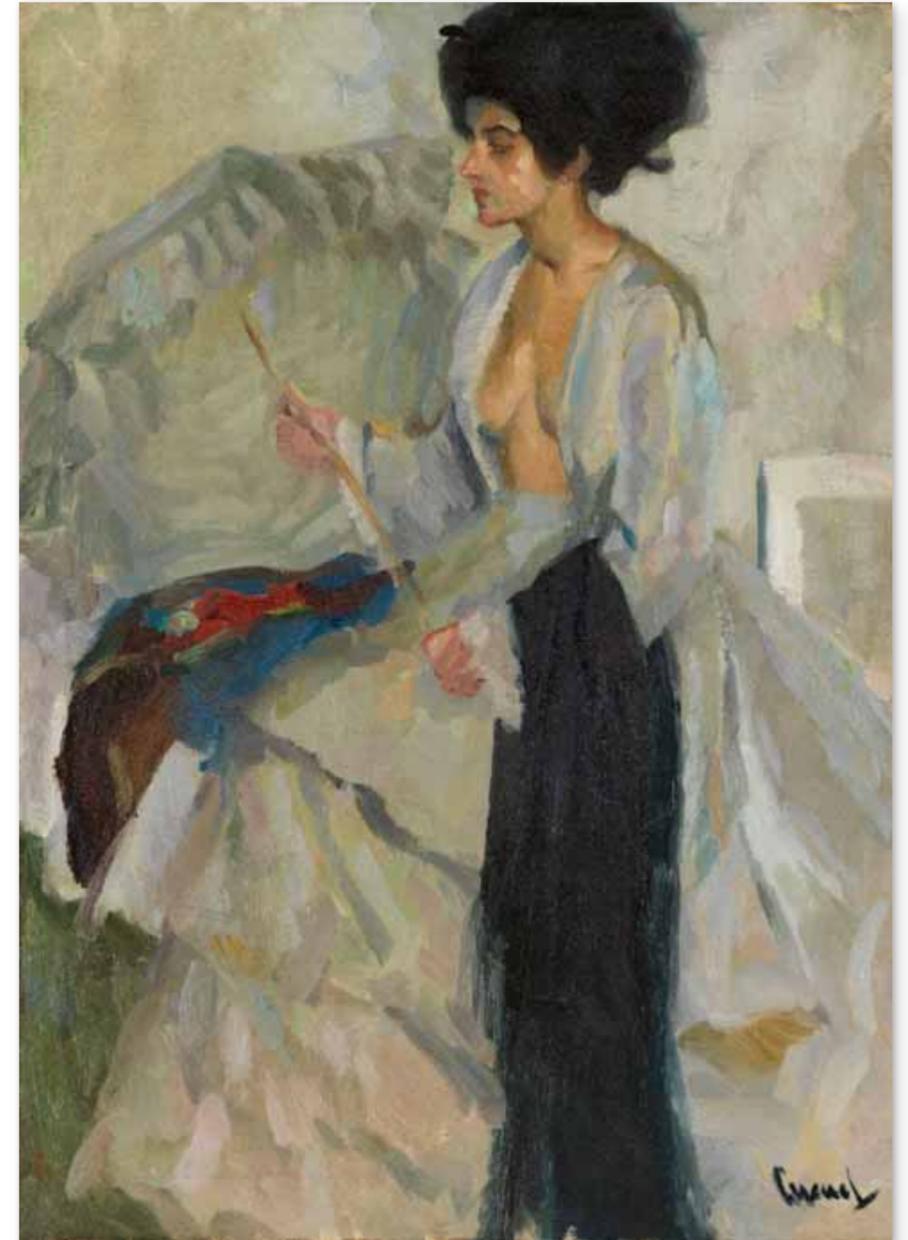
- Klimsch erzeugt hier mit dem ganz nach innen gewandten und scheinbar innehaltenden Bewegungsmoment auf dreieckigem Grundriss eine lyrische Atmosphäre ohne jegliche Sentimentalität

PROVENIENZ

· Vormals Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

· Hermann Braun, Fritz Klimsch. Werke, Hannover 1980, S. 50 f., Nr. 17, mit Abb. (anderes Exemplar).



779

EDWARD CUCUEL

1875 San Francisco - 1954 Pasadena

Frau im Atelier. Um 1915.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. 65 x 47 cm (25,5 x 18,5 in).
[EH]

Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,24 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
\$ 11,300 – 16,950

Cucuels Welt ist die des Boudoirs und des gepflegten Müßiggangs. Seine jungen Damen scheinen zeit- und alterslos. Wie selbstverständlich führen sie ein sorgloses Leben, das allein der Daseinsfreude gewidmet ist. Sie sind sich ihrer Ausstrahlung bewusst und agieren mit traumwandlerischer Sicherheit. Das macht sie so reizvoll. Pose und Drapierung gewähren immer wieder reizvolle Durchblicke auf die seidig glänzende Haut der Dargestellten. Das Intime des Interieurs wird bei Cucuel hin zu einem Maximum gesteigert, der Betrachter zum kennerhaften Voyeur gemacht. Trotz aller Erotik in seinen Sujets hat sich der Künstler nie auf ein zu provokantes Niveau begeben. In der Wahl seiner Mittel bleibt er herausfordernd dezent. Das hat ihm einen großen Kreis von Bewunderern eingetragen.

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Sommerwolken über der Marsch. Um 1925.

Aquarell.

Rechts unten signiert. Auf Japan, auf feines Unterlagepapier kaschiert.
30,2 x 48,5 cm (11,8 x 19 in), blattgroß.

Zum Erhaltungszustand konsultieren Sie bitte unseren Zustandsbericht.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Klockries,
vom 21. April 2017. Die Arbeit ist im dortigen Archiv unter der Nummer
„Nolde A -17/2017“ verzeichnet.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,25 h ± 20 Min.

€ 60.000 – 80.000

\$ 67,800 – 90,400

PROVENIENZ

- Galerie Nierendorf, Berlin (dort erworben ca. 1928).
- Galerie Utermann, Dortmund (1986).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (beim Vorgenannten erworben).

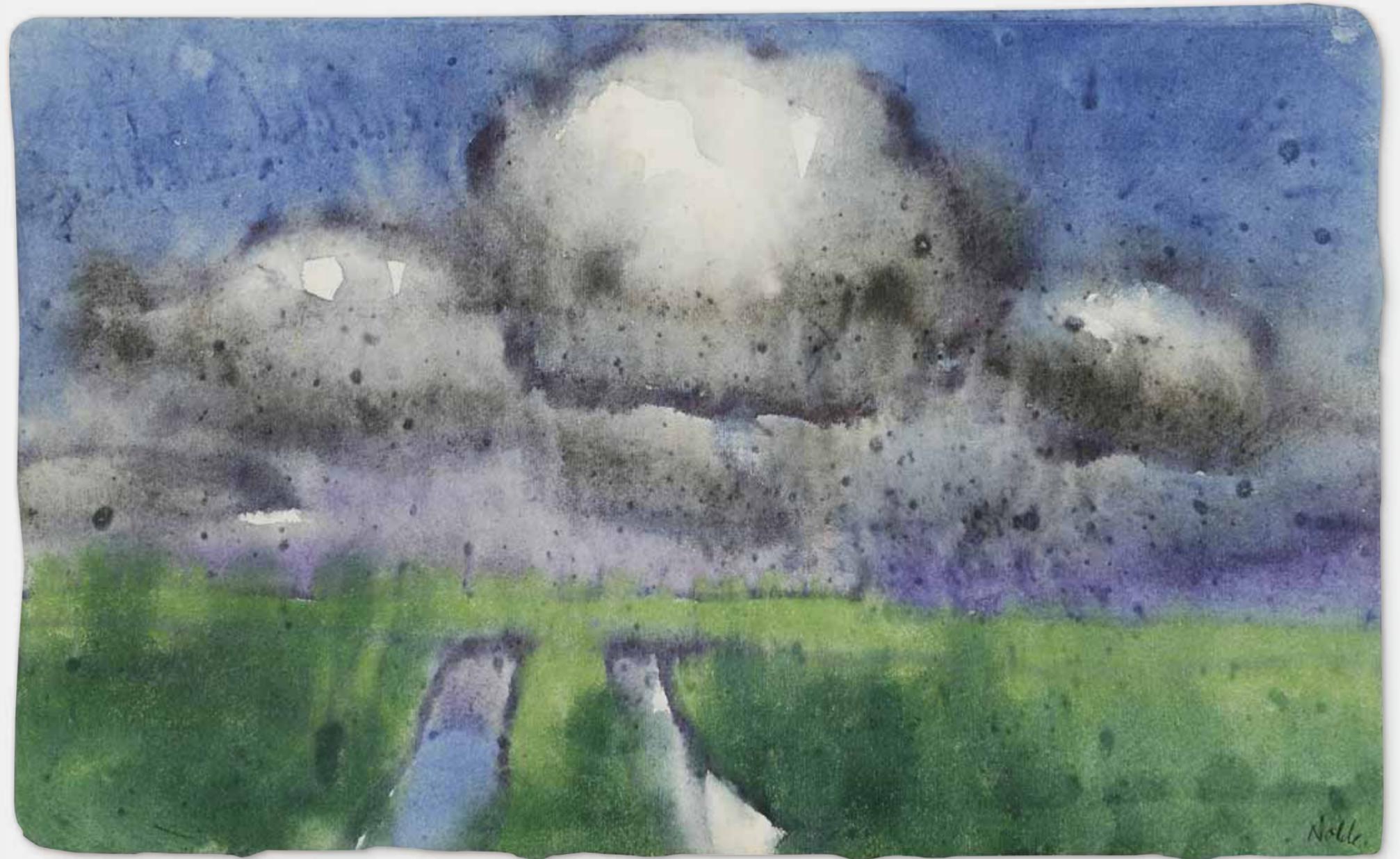
LITERATUR

- Hauswedell & Nolte, 231. Auktion, 9.6.1979, Los 1014.

Die Kombination aus zufälligen und komponierten Elementen macht den besonderen Reiz von Noldes nass in nass gearbeiteten Aquarellen aus. „Es fließt ihm aus der Hand, eingerechnet alle Veränderungen, die ohne sein Zutun im Papier geschehen; sie entfalten sich wie gelenkte und zugleich eigenständige Lebewesen.“ Mit diesen Worten hat Noldes zweite Frau, Jolanthe Erdmann, diesen einzigartigen Entstehungsprozess der Komposition auf dem von Wasser und Farbe durchtränkten Papier äußerst anschaulich beschrieben (zit. nach: Emil Nolde, Seebüll 2017, S. 33). In den lichten Partien der bedrohlich tief über der Landschaft hängenden Wolken hat Nolde das Weiß des Papiers stehen gelassen und zugleich im Grau akzentuierende dunkle Partien geschaffen. Zugleich unterwirft Nolde lediglich durch die beiden aus der gleichen Farbigkeit entwickelten und den Blick zum Horizont leitenden Wasserkanäle das Grün der Marschlandschaft einer sogartigen Tiefenwirkung. [JS]

„Nolde ist einer der größten Aquarellisten der Kunstgeschichte. Seine Aquarelle stehen ebenbürtig neben den Werken in Öl, die Bildthemen sind die gleichen.“

Christian Ring, Nolde Stiftung Seebüll, zit. nach: Emil Nolde, Seebüll 2017, S. 32.





781

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Blumenstillleben. Um 1927/28.

Aquarell.

Im rechten Rand signiert. Auf festem Velin.
49,5 x 69,5 cm (19,4 x 27,3 in), blattgroß.

Das Aquarell ist im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin, registriert.

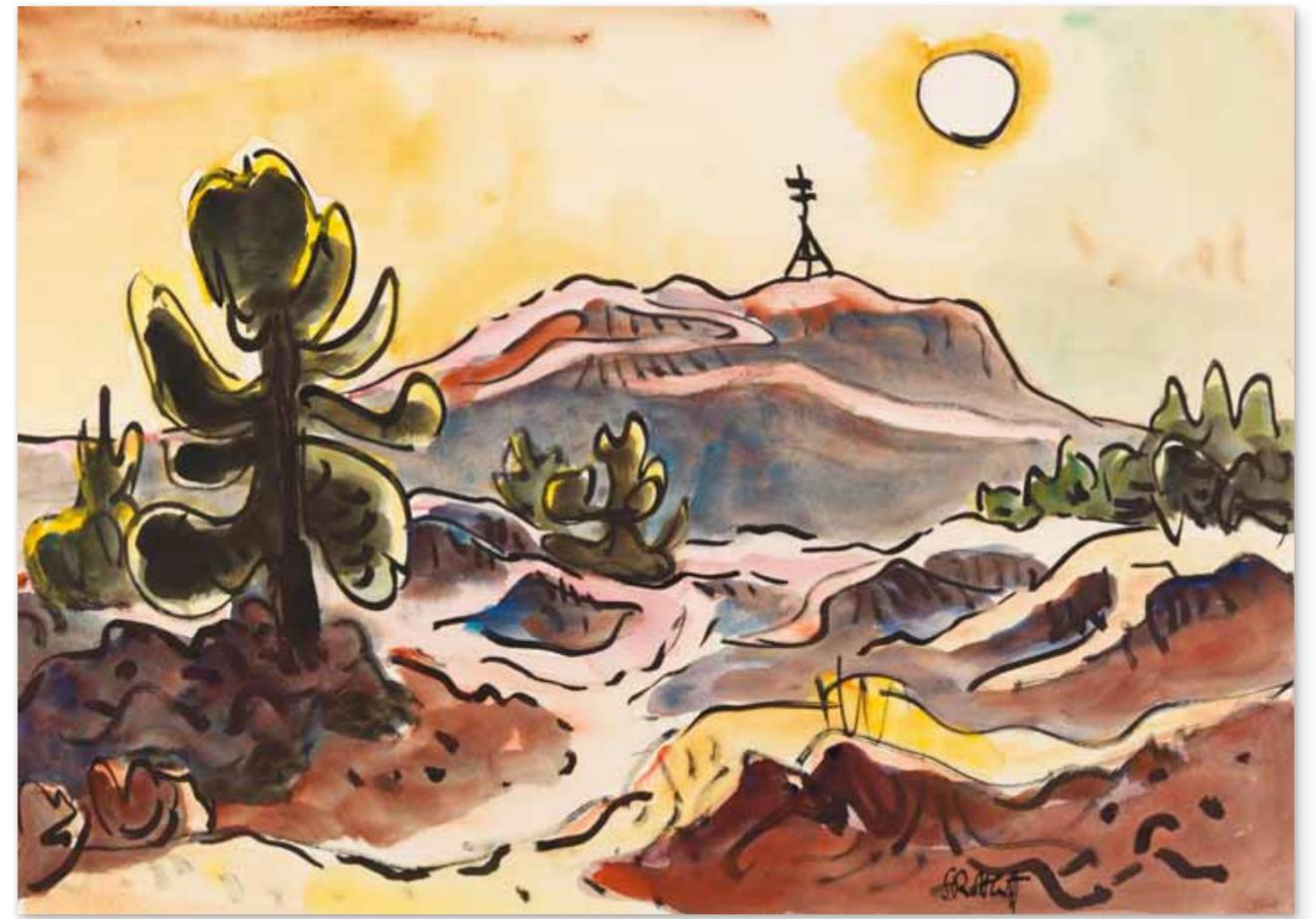
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,25 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33,900 – 45,200

PROVENIENZ

- Roman Norbert Ketterer, Campione, 1976 (Kat.-Nr. 29).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



782

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Dünengelände I. 1937.

Aquarell und Tuschpinsel.

Rechts unten signiert und mit Bleistift bezeichnet „3740“. Verso betitelt und bezeichnet „68/48“. Auf Velin von P.M. Fabriano. 50 x 70 cm (19,6 x 27,5 in), blattgroß. [EH]

Das Aquarell ist im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin, registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,26 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,340 – 27,120

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Westdeutscher Künstlerbund / W. Rupprecht / E. Stambach / F. Lenk - F. Masereel / E. Nolde / „Den-Frie“ / O. Dix / Chr. Landenberger / K. Schmidt-Rottluff / A. Mueller - P. J. Schober / Weihnachtsausstellung, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 6.-28.10.1951, Kat.-Nr. 48.

Der kraftvolle Pinselstrich markiert eine Komposition und ordnet die Bildelemente in einer solch klaren Diktion wie bei kaum einem Künstler seiner Zeit. So auch in dem hier vorliegenden Aquarell. Die Arbeit besticht durch ihre expressionistische Komposition und herausragende Frische der Farben. In den späten Aquarellen geht es zunehmend nicht mehr „allein um die Landschaftsdarstellung, sondern um die Organisation der Komposition aus Linien-Formen und raumkonstruierenden Farbzonen. Gemeinsam und in starker, fast irrealer Farbigkeit bedingen sie das auffällig Musterhafte der Darstellung und bewirken in einem wie zufällig anmutenden Wechselspiel von Zackung und Streckung eine sich flächig ausprägende Stilisierung der natürlichen Landschaft.“ (zit. nach: Christiane Remm, Karl Schmidt-Rottluff - Aquarelle, in: Magdalena Moeller (Hrsg.), Karl Schmidt-Rottluff - Aquarelle, München 2011, S. 71).



783

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York

Badekabine. 1924.

Kaltnadelradierung.

Hofmaier 305. Signiert, datiert, bezeichnet „Probedruck Pirano“ und gewidmet „für Quappi 10.5.28“. Oben rechts in der Platte bezeichnet „15.7.24 Pirano“ (sic). 34,8 x 21,8 cm (13,7 x 8,5 in). Papier: 52 x 36,8 cm (20,4 x 14,4 in). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,27 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000
\$ 45,200 – 67,800

PROVENIENZ

- Nachlass Quappi Beckmann, New York (mit Widmung an Quappi).
- Sammlung Peter Beckmann.
- Privatsammlung Niedersachsen.

Die Radierung entsteht 1924, als Max Beckmann seine zweite Frau Quappi, die damals zwanzigjährige Mathilde Kaulbach kennenlernt. Im Juli 1924 unternimmt er nochmal mit seiner damaligen Frau Minna Beckmann-Tube und dem gemeinsamen Sohn Peter eine Reise nach Pirano nahe Triest. Wie auch dieses Blatt zeigt, kann Max Beckmann die kantigen Formen und expressiven Gesten, welche fortan zu Markenzeichen des Künstlers werden, in den frühen 1920er Jahren besonders durch das lineare Medium der Grafik zum Höhepunkt ihres Ausdrucksvermögens steigern. Wie er das Spiel der Linien für die Definition der Darstellung verwendet ist hier besonders schön zu sehen.

784

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York

Königinbar (Selbstbildnis). 1920.

Kaltnadelradierung.

Hofmaier 176 A (von B b), Glaser 154, Gallwitz 148. Signiert und von fremder Hand (wohl vom Drucker Peter Zingler) bezeichnet „Druck von der unverstählten Platte für Beckmann“. In der Druckplatte bezeichnet „Königin“. Probedruck bzw. Künstlerexemplar vor der Verstählung der Druckplatte außerhalb der danach entstandenen Auflage von 50 Exemplaren. Auf Japanbüten. 31,8 x 24,6 cm (12,5 x 9,6 in). Papier: 56,2 x 36,3 cm (22,1 x 14,3 in). Herausgegeben 1921 von Peter Zinglers Kabinett, Frankfurt am Main. Bei der Königinbar handelt es sich um einen zu Beckmanns Zeiten beliebten Berliner Nachtclub am Kurfürstendamm, den Beckmann auch in dem 1935 entstandenen Gemälde „Königinbar“ verewigt. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,28 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000
\$ 45,200 – 67,800



PROVENIENZ

- Städtische Kunstsammlungen Chemnitz (1921-1937, verso mit dem Stempel und der Inv.-Nr. 21-16).
- Staatsbesitz (1937- wohl 1941, verso mit der EK-Nummer 10479, im NS-Inventar irrtümlich als Nr. 10480 „Im Café“ erfasst).
- Hildebrand Gurlitt, Hamburg (1941 durch Kauf vom Vorgenannten).
- Privatsammlung Niedersachsen (seit 2013).

LITERATUR

- www.geschkult.fu-berlin.de/e/db_entart_kunst/datenbank (EK-Nr.: 10479; EK-Nr.: 10480).
- Hauswedell & Nolte, Hamburg, 443. Auktion, Max Beckmann. Die graphischen Selbstbildnisse, 5. Juni 2013, Lot Nr. 20 (mit Abb.).



Im dritten Band seiner Autobiografie „Welt und Heimat“ (4. Auflage, Köln 2002, S. 90 f.) berichtet Emil Nolde über seine Südsee-Reise nach Deutsch-Neu-Guinea und über seinen mehrmonatigen Aufenthalt 1913/1914 in der Inselwelt des Bismarck-Archipels. Er erwähnt eine besondere Begegnung mit einem skurrilen deutschen Auswanderer und Sonnenverehrer auf einer kleinen Insel, der eine Kokos-Plantage betrieb und seiner persönlichen Lebensphilosophie folgte: „Auf einer kleinen Insel trafen wir einen älteren Mann, einen jener Schwärmer, welche auf einer Südseeinsel das Paradies auf Erden suchten. Er ging nackt wie die Eingeborenen, hatte nur den vorgeschriebenen roten Lavalap an; sein Kopfhaar war lang und gelbgebleicht, sein Körper braun gebrannt und in seinem Holzhaus war eine große Bibliothek. Er lebte von Kokosnüssen und Süßkartoffeln und philosophierte, in seiner Art. ‚Sie haben wohl schon viel von mir gehört?‘ sagte er bei unserer Begegnung. Wir hatten gar nichts von ihm gehört. (...) Es blieb uns von diesem Mann ein unangenehmer Eindruck. Manche Hunderte ähnliche Paradiesschwärmer und Existenzen sollen auf den vielen kleinen Südseeinseln umhergeirrt und manche damals noch da gewesen sein.“ Verschiedene Auskünfte wie etwa auf die „Hüttenbibliothek“ weisen zweifelsfrei darauf hin, dass es sich bei der Begegnung um August Engelhardt gehandelt hat, der sich nicht weit von dem Haupt- und Verwaltungsort Rabaul und der Hospitalanlage Herbertshöhe auf der kleinen Insel Kabakon im Bismarck-Archipel niedergelassen hatte. Nach den Eindrücken dieser Begegnung entstand die hier angebotene Arbeit, die August Engelhardt zeigt. Es ist der einzig bekannte Abzug dieses Motivs und hat auch aufgrund der Überarbeitung Unikatcharakter. [SM]

785

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Hagerer Männerkopf mit
hellbraunem Haar. 1914/15.

Lithografie, teils mit verdünnter Tempera
überarbeitet.

Rechts unten signiert. Unikat. Auf feinem
bläulichem Velin. 50,7 x 39 cm (19,9 x 15,3 in),
Blattgröße.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred
Reuther, Klockries, vom 8. Mai 2019. Die Arbeit
ist im dortigen Archiv unter der Nummer
„Nolde G-131/2019“ verzeichnet.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,29 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,950 – 22,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

786

HEINRICH CAMPENDONK

1889 Krefeld - 1957 Amsterdam

Harlekin mit Käfig. Um 1947.

Aquarell.

Firmenich 1132 A. Auf dem Unterlage-
karton zweifach (verso und recto) mit
dem Nachlassstempel und der Signatur
von Edith Campendonk. Auf Bütten.

44,9 x 22,7 cm (17,6 x 8,9 in), blattgroß.
[CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,30 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000

\$ 15,820 – 20,340

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR

· Paul Wember, Heinrich Campendonk,
Krefeld 1960, Nr. 88.



CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Magnolie. 1928.

Wasser- Tempera auf Bütten.

Vogt 28/31. Verso von Helene Rohlf's signiert und datiert sowie mit dem Nachlassstempel. Auf Aquarellbütten von Fabriano (mit Wasserzeichen). 55 x 76 cm (21.6 x 29.9 in), blattgroß.

Mit einer Expertise von Prof. Dr. Paul Vogt, Essen, vom 12. September 2009.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17:30 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000 €

\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

- Privatsammlung.
- Lempertz, Köln, Auktion 13.11.1999, Lot 1281.
- Privatsammlung Hamburg.

AUSSTELLUNG

- Christian Rohlf's - Magie der Farben, Schloß Opherdicke, Holzwickede 2012;
- Ernst Barlach Haus, Wedel 2013.

LITERATUR

- Paul Vogt, Christian Rohlf's - Aquarelle und Zeichnungen, Recklinghausen 1958, Nr. 28/31, S. 187.

Christian Rohlf's zieht sich im Winter 1926 eine schwere Lungenentzündung zu. Auf Anraten seines Arztes verbringt er nun mehr Zeit in milderem Klima. Er besucht Ascona in den Jahren 1927 und 1928, ab 1929 mietet er sich bis zum Ende seines Lebens für neun Monate jährlich in der Casa Margot ein. Auf der Terrasse der am See gelegenen Villa entstehen zahlreiche Arbeiten seines Spätwerks. Das südliche Licht und die besonders üppig wachsende Vegetation geben seinen späten Arbeiten neue Impulse und besondere Ausdruckskraft. Die Blumenstillleben von Christian Rohlf's sind in ihrer frischen, spontanen Aussage zu den überzeugendsten Leistungen in diesem Genre in der deutschen Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu zählen. Obwohl im 19. Jahrhundert aufgewachsen und dort verwurzelt, hat Rohlf's unter dem Einfluss der fortschrittlichen Strömungen des 20. Jahrhunderts seinen ursprünglich naturalistischen Stil radikal geändert und ist vor allem in seinen großformatigen Tempera-Arbeiten völlig neue Wege gegangen. In den Blumenstillleben sucht Rohlf's den Ausdruck der Gesamtkomposition zu erhöhen, indem er die formalen Details teils übersteigert, teils zusammenfasst und sie einer besonderen Farbgestaltung unterwirft. Anders als Emil Nolde, der den sinnlichen Gehalt der Farbe dingfest zu machen suchte, hat Rohlf's in geradezu expressiver Weise die Komposition dynamisiert und sie so aus einer Starre erlöst, die dem Blumengenre gern anhaftet. [SM]



„Das Thema „Blüte“ überwiegt in seinem Werk. Die Blumen mögen ihm anfangs vor allem ein Anlaß zur Entfaltung einer leuchtenden Farbigkeit gewesen sein wie im Impressionismus, sie spiegeln die Freude des Malerauges an ihrem Blühen und Vergehen wider. Aber je älter er wurde, desto stärker empfand er in ihnen die Widerspiegelung eines umfassenderen Seins, und seine Kunst verlieh jedem Stadium zwischen Aufblühen und Verwelken einen Hauch von Unvergänglichkeit.“

Paul Vogt, zit. nach: Christian Rohlf's. Bilder, Aquarelle, Grafik, Ausst.-Kat. Galerie Niendorf, Berlin 8.4.-12.6.1963, S. 6.



788

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Stillleben mit Calla. Um 1935.

Gouache, Tusche und schwarze Kreide.
Verso mit dem unbezeichneten Nachlassstempel
des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570 b).
Auf chamoisfarbenem Karton. 47,5 x 35 cm
(18,7 x 13,7 in), blattgroß. [CH]

Das vorliegende Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner
Archiv, Wichtrach/Bern, dokumentiert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,31 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers,
Kunstmuseum Basel (bis 1946).
- Sammlung I. B. Neumann, New York.
- Solomon R. Guggenheim Museum. New York.
- Privatsammlung Hamburg/Düsseldorf.
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Ernst Ludwig Kirchner, Galerie Maier-Preusker,
Bonn, 29.11.1981-15.01.1982 (mit Farbabb.
im Kat. auf S. 28).

LITERATUR

- Galerie Wolfgang Ketterer, München,
43. Auktion, 20. Jahrhundert, 2. Dezember 1980,
Lot-Nr. 806 (mit Farbabb.).

- Aus dem Nachlass des Künstlers
- Weitere beeindruckende Provenienzen
u. a. Teil der Sammlung des Solomon R.
Guggenheim Museums in New York



789

HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

Sonnenblumen im Garten.
1948.

Tuschpinsel- und farbige Kreidezeichnung.
Rechts unten signiert und datiert (das H,
M und P ligiert). Auf dem Unterlagepapier
links unten betitelt und bezeichnet. Auf
Velin, an den Blatträndern fest auf glattes
Velin montiert.

34,3 x 26,4 cm (13,5 x 10,3 in), Blattgröße.
Unterlagepapier: 43 x 30,3 cm (16,9 x 11,9 in).

Die Authentizität der Arbeit wurde von
Herrn Alexander Pechstein bestätigt. Wir
danken für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,32 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

- Sammlung Franz Oswald, Weissenhorn.
- Privatsammlung Norddeutschland.

LITERATUR

- Kunsthaus Lempertz, Köln, 842. Auktion,
Moderne Kunst, 29. Mai 2003, Lot 854.

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Handstand. 1921.

Lithografie, monotypieartig koloriert.

Dube L 266b. Signiert und datiert. Eines von bisher 9 bekannten kolorierten Exemplaren. Auf festem Bütten. 27 x 21,7 cm (10.6 x 8.5 in). Papier: 50 x 30 cm (19.6 x 11.8 in).

Die kolorierten Exemplare unterscheiden sich alle farblich, da Heckel vor jedem Abdruck die Farben mit dem Pinsel neu auf den Stein aufgetragen hat.

Die Arbeit ist im Nachlass Erich Heckel registriert. Wir danken Frau Renate Ebner und Herrn Hans Geissler, Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen am Bodensee, für die freundliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,33 h ± 20 Min.

€ 30.000–40.000

\$ 33,900–45,200

PROVENIENZ

- Galerie Günther Franke, München.
- Privatsammlung Berlin.
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Erich Heckel. Druckgraphik 1905-1967, Galerie Günther Franke, München 1967/68, Kat.-Nr. 106.

- **Unikat**
- **Eines von nur 9 bekannten kolorierten Exemplaren**

„Die ‚Brücke‘-Künstler sahen sich [...] in Opposition zu den ‚alteingesessenen Kräften‘ und suchten nach Lebensformen und nach einem Kunstausdruck jenseits des Altbekannten und der bürgerlichen Zwänge. Starke Anregungen fanden sie dabei bei den außereuropäischen Kulturen; fast genauso wichtig war jedoch auch die Welt des Theaters, des Zirkus, der Clowns und Artisten. Auch dies war ein Lebensbereich außerhalb des wohlgeordneten Umfelds der als spießig und altmodisch empfundenen Bürger. Die Akteure aus Variété und Theater waren ebenfalls Künstler und lebten ein Dasein fern der Konventionen, in der schillernden Sphäre von Abend und Nacht, im bunten Zwischenstadium zwischen Schein und Sein. So ist die geradezu magische Faszination der jungen ‚Brücke‘-Künstler für diesen Motivkreis keine Überraschung. [...] Ernst Ludwig Kirchner und Erich Heckel besuchten in Dresden mit Begeisterung und großer Häufigkeit Variététheater, wie den ‚Wintergarten‘, das ‚Flora-Variété‘ oder das ‚El Dorado‘ sowie die Zirkusse Schuhmann und Sarrasani. Hier studierten sie mit Feder, Kreide oder Zeichenstift die schwungvollen Tänze, waghalsige Sprünge und die artistische Körperbeherrschung der Aktrizen. [...] Wie eng das Leben der ‚Brücke‘-Künstler mit der Theaterwelt verknüpft war und wie häufig, gar regelmäßig die Künstler in diesem Milieu ein- und ausgingen, verrät auch die Tatsache, daß die Lebensgefährtinnen, respektive späteren Ehefrauen sowohl Kirchners wie auch Heckels Tänzerinnen waren.“ (Janina Dahlmans, in: Ausst.-Kat. Brücke. Die Geburt des deutschen Expressionismus, Brücke-Museum Berlin 2006, S. 319ff.) [SM]



ALEXEJ VON JAWLENSKY

1864 Torschok - 1941 Wiesbaden

Meditation. 1935.

Öl auf strukturiertem Papier, fest auf einen Unterlagekarton aufgelegt. Jawlensky/Pieroni-Jawlensky 1634. Links unten monogrammiert, rechts unten datiert. Verso bezeichnet „II 1935“, „I.A.“ und „N 124“. Auf dem Unterlagekarton am Unterrand von Lisa Kümmel bezeichnet „II 1935“ und „124“. 17,8 x 13,6 cm (7 x 5,3 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17:34 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

\$ 45.200 – 67.800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Wiesbaden (Geschenk des Künstlers).
- Privatsammlung Mecklenburg - Vorpommern (vom Vorgenannten durch Erbschaft)

AUSSTELLUNG

- Galerie Ludwig Hillesheimer, Wiesbaden 29.5.-26.6.1948 (hier betitelt „Kopf Nr 124“).
- Espressionismo Tedesco, Archivio del '900, Rovereto 1994, Farbabb. S. 195
- Masken und Meditationen, Kunsthaus Kaufbeuren, 1996, m.Farb.Abb. S. 31
- Reisen - Freunde - Wandlungen, Museum am Ostwall, Dortmund 16.8.-15.11.1998, Farb.Abb. S. 300.
- St. Petersburg, Russisches Staatsmuseum.
- Alexej von Jawlensky - Magische Bilder, Kunsthalle Krems, 27.4.-21.9.2003.
- Pommersches Landesmuseum, Greifswald (Dauerleihgabe 2004 - 2019).

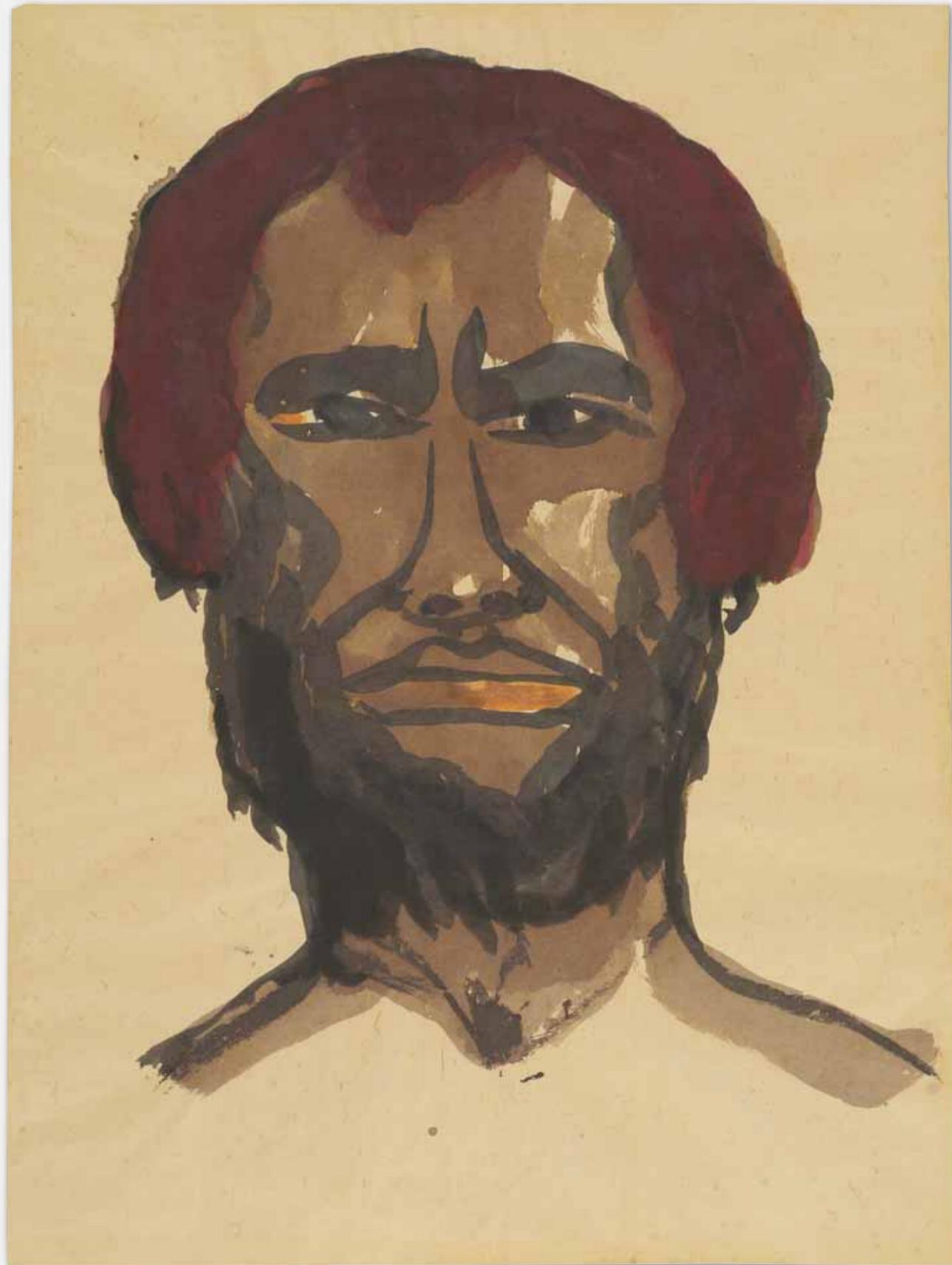
• Farbstarke und außergewöhnlich intensive Meditation

Die immer wieder beschworene Vergeistigung des Gegenständlichen, die uns in den Meditationen von Alexej von Jawlensky auf so besondere Weise berührt, prägt auch dieses Werk in der Fülle eines farblich einander bedingenden Pinselduktus. Alters- und krankheitsbedingt konzentriert sich Jawlensky in seinen späten Schaffensjahren auf wenige Sujets, die er in einer unerreichten Meisterschaft geistig zu durchdringen vermag. Vom Porträt kommend, über Abstraktionen des Gegenständlichen auf der Suche nach dem Wesentlichen des Ausdrucks gelangt Jawlensky zu dieser reduzierten Form des Antlitzes. In immer neuer farblicher Interpretation pilgert er gleichsam einem Ziele zu, das in seiner Vorstellung die Vollendung der Vergeistigung des Gegenständlichen darstellt. Die Fülle der Arbeiten, die er in dieser formal begrenzten Komposition schuf, ist erstaunlich; zeugt sie doch von dem rastlosen Bemühen, sich dem zu nähern, was er als das Endgültige anstrebt. Alexej von Jawlensky hat in den Meditationen seine künstlerische Erfüllung gefunden. Bei der vorliegenden Arbeit herrschen Rot, Orange und leuchtendes Gelb vor; ein inneres Glühen durchdringt diese Meditation und ist das von Jawlensky in einem Brief an Galka Scheyer aus dem Jahr 1936 beschworene „durch Farben gesprochene Gebet“. [EH]

„Ich sitze und arbeite, das sind meine schönsten Stunden, ich arbeite für mich, nur für mich und meinen Gott, die Ellenbogen schmerzen dabei sehr. Oft bin wie ohnmächtig vor Schmerz, aber meine Arbeit ist mein Gebet, aber ein leidenschaftliches, durch Farben gesprochenes Gebet.“

Jawlensky an Galka Scheyer, 25.7.1936.





← 792

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Männerbildnis mit dunkelrotem
Haar, Neuguinea. 1914.

Aquarell, Deckweiß und Tuschpinselzeichnung.
Auf Reispapier. 50 x 38 cm (19,6 x 14,9 in),
Blattgröße.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred
Reuther, Klockries, vom 8. Mai 2019. Die Arbeit
ist im dortigen Archiv unter der Nummer
„Nolde A - 132/2019“ verzeichnet.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,35 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33,900 – 45,200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

Die große Südseereise, die Emil Nolde zusammen mit seiner Frau auf Einladung des Deutschen Reichskolonialamts 1913/14 unternimmt, ist für seine künstlerische Entwicklung von großer Bedeutung. Trotz der großen Beschwerden der Reise hält der Künstler mit ungeheurer Arbeitseifer die ihm neuen Eindrücke in einer Fülle von Aquarellen fest. Im Zwang der Umstände und unter Zeitdruck sind so spontan einige seiner schönsten Arbeiten in dieser Technik entstanden. „Anders als Gauguin oder auch Pechstein ging es Nolde bei der Teilnahme an der Neuguinea-Expedition nicht darum, aus einer romantischen Vorstellung heraus an dem angeblich ‚einfachen‘, ‚paradiesischen‘ Leben der Naturvölker teilzuhaben [...]. Der eigentliche Antrieb für die Teilnahme war die Suche nach Urexistenzen des Menschlichen, nach ‚Urvölkern‘, die noch in Einklang lebten mit der Natur.“ Nolde selbst äußert sich diesbezüglich im März 1914 in einem Brief an seinen Freund Hans Fehr folgendermaßen: „Die Urmenschen leben in ihrer Natur, sind eines mit ihr und ein Teil vom ganzen All. Ich habe zuweilen das Gefühl, als ob nur sie noch wirkliche Menschen sind, wir aber etwas wie verbildete Gliederpuppen, künstlich und voll Dünkel. Ich male und zeichne und suche einiges vom Urwesen festzuhalten.“ (zit. nach Manfred Reuther, Emil Noldes Reise in die Südsee. Hintergründe und Bedeutung, in: Paul Gauguin, Emil Nolde und die Kunst der Südsee. Ursprung und Vision, Ausst.Kat. Ingelheim 1997, S. 161 und S. 168). [SM]



793

EMY ROEDER

1890 Würzburg - 1971 Mainz

Die Blinde. 1927.

Bronze mit dunkelbrauner Patina auf Steinsockel.
Gerke 66. Eines von 4 bekannten Exemplaren.
Höhe mit Plinthe: 34,5 cm (13,5 in). Höhe ohne
Plinthe: 27,5 cm (10,8 in).

Entstanden und gegossen in Berlin. Ein weiteres
Exemplar befindet sich im Besitz der Galleria
Nazionale d'Arte Moderna, Rom. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,35 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ

· Galerie Günther Franke, München.
· Privatsammlung Baden-Württemberg
(bereits 1959 vom Vorgenannten erworben)

AUSSTELLUNG

· Emy Roeder, Bildwerke und Zeichnungen aus den Jahren 1919-1949, Kunstsammlung der Stadt Bonn, 1950, Nr. 29 (wohl anderes Exemplar).
· Documenta, Kunst des XX. Jahrhunderts, Kassel, 15.7.-18.9.1955, Nr. 545 (wohl anderes Exemplar).
· Große Berliner Kunstausstellung, Ausstellungshallen am Funkturm, Berlin, 5.5.-4.6.1961, Nr. 779 (wohl anderes Exemplar).

• Sehr selten
• Meisterhaftes Ausdrucksporträt der Berliner Zeit

In ihrer charakteristischen, reduzierten Bildsprache versteht es Emy Roeder meisterlich, Emotionen und Gefühlszustände auszudrücken – der Betrachter fühlt mit der porträtierten Frauengestalt.



794
**KARL
 SCHMIDT-ROTLUFF**

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Boote am Lebasee. Um 1936.

Aquarell.

Rechts unten signiert. Auf Velin, 50 x 70 cm (19,6 x 27,5 in), blattgroß.

Das Aquarell ist im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin, registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,36 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000
 \$ 20,340 – 27,120

- Großformatige Arbeit
- Besonders leuchtende Farbigkeit

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland
 (seit ca. 1965 in Familienbesitz).



795
EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -
 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Zwei Frösche. Um 1923/24.

Aquarell.

Rechts unten signiert. Auf Japan, fest in das Passepartout montiert. 35,1 x 46,8 cm (13,8 x 18,4 in), blattgroß. [CH]

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Martin Urban vom 22. Oktober 1989.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,37 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000
 \$ 15,820 – 20,340

- Seltene Darstellung der Tiere im Berliner Zoologischen Garten um 1923/24
- Seit 40 Jahren in Familienbesitz

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Hagebutten und wilder Wein. Um 1930/1935.

Aquarell.

Rechts unten signiert. Auf Japan. 27 x 22,5 cm (10.6 x 8.8 in), blattgroß.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Klockries, vom 29. Mai 2018. Die Arbeit ist im dortigen Archiv unter der Nummer „Nolde A - 122/2019“ verzeichnet.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,38 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

§ 33,900 – 45,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung Schweiz (wohl direkt vom Künstler).
- Roman Norbert Ketterer, Campione.
- Privatsammlung Norddeutschland (wohl in den 1960er Jahren erworben).

LITERATUR

- R.N. Ketterer. Moderne Kunst II. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, 1965, S. 150/151.

- **Reizvolle und farbintensive Arbeit**
- **Ausgewogene diagonale Komposition**

Die Aquarelltechnik von Emil Nolde, in der die Farben in das angefeuchtete Papier gemalt werden, wird hier geradezu exemplarisch vorgeführt. Ohne jegliche Vorzeichnung in Bleistift oder Kreide arbeitet der Künstler direkt mit dem Aquarellpinsel. Die kräftigen Stängel der Iris mit ihrem Blattwerk bilden das Grundgerüst aus, hinter dem sich die Farbenpracht der Blüten entfalten kann. Das Ergebnis ist eine ausgewogene Komposition, bestechend in ihrer klaren Farbigkeit. Die Brillanz der Farben, deren reines, unverfälschtes Leuchten, waren das oberste Anliegen Noldes. Allein schon wegen dieser Aquarelle mit ihrer technischen Perfektion nimmt er eine besondere Stellung innerhalb der deutschen Malerei der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts ein. Nolde hat der Blumen- und Naturdarstellung eine neue Dimension eröffnet, weg von der adretten und detailverliebten Darstellung hin zum Kern der Aussage. [KD]





• Eines der schönsten Blätter aus der Zigeunermappe

Viel Hoffnung auf einen guten Verkauf hatte Otto Mueller in die Zigeunermappe gelegt. Die aufwendig konzipierten großformatigen Farblithografien sind die bedeutendsten grafischen Arbeiten des Künstlers und zugleich seine letzten. Doch der Verkauf der kompletten Mappe verlief schleppend, sodass Otto Mueller sich entschloss, die Farblithografien auch einzeln zu veräußern. Gut zwei Drittel der Auflage befanden sich im Nachlass und sind, wie das vorliegende Blatt, von Erich Heckel bestätigt worden. Das Zigeunerthema hat Otto Mueller ein Leben lang bewegt, meinte er doch selbst von den Zigeunern abzustammen. In der künstlerischen Verarbeitung der Zigeunerthemen sind einige seiner wichtigsten Werke entstanden. Die Sehnsucht nach Freiheit, nach dem ungezwungenen Leben in der Natur und zusammen mit ihr, war einer der erkorenen Leitsätze, die über dem künstlerischen Schaffen von Otto Mueller standen. So könnte man die Farblithografien der Zigeunermappe als eine Art Credo verstehen. Die Liebe zu den Sujets ist in der oft spröden Umsetzung der Bildmotive umso stärker spürbar, da gerade auch hier in falsch verstandener Sentimentalität die Gefahr eines Abgleitens in das Triviale nahe lag. Otto Mueller hat in dieser Folge eine klare Sicht der Objektivität gewahrt. Das macht sie so herausragend wichtig in der deutschen Grafik der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts. [EH]

797

OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge -
1930 Obergigk bei Breslau

Zigeunerfamilie am Planwagen.
1926/27.

Farblithografie.
Karsch 167 III von III. Verso mit dem von Erich Heckel bestätigten Nachlassstempel. Eines von 60 Exemplaren. Auf bräunlichem Velin. 69,7 x 50,2 cm (27,4 x 19,7 in).
Papier: 70,2 x 50,2 cm (27,6 x 19,7 in).
Gedruckt von Lange (Akademie), Breslau.
Blatt 8 der sogenannten „Zigeuner“-Folge.
Abzug ohne die manuell aufgetragene Kolorierung mit Zinnoberrot, jedoch mit bräunlicher Färbung im Zaun und dem Tuch der Frau.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,39 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000
\$ 20,340 – 27,120

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen.

798

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Unterhaltung. 1917.

Holzschnitt.
Schiefler/Mosel/Urban H 130/III. Signiert.
Unten links bezeichnet „III.4“. Eines von 14 Exemplaren. Auf Kupferdruckpapier. 24,2 x 31 cm (9,5 x 12,2 in). Papier: 32 x 41 cm (12,6 x 16,1 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,40 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ
· Sammlung Martha und Paul Rauer, Hamburg.
· Privatsammlung Norddeutschland (durch Erbschaft).
· Privatsammlung Hessen.

Das Sujet hatte Nolde zu einem Gemälde „Seltsame Unterhaltung“ aus dem Jahr 1916 angeregt (vgl. Urban 746). Die Komposition ist dort im Gegensinn gestaltet und statt mit einem Mann findet die Unterhaltung mit einem Fabelwesen statt. Emil Nolde hatte eine besondere Sympathie für Fabelwesen, die wohl in Zusammenhang mit seiner Begeisterung für die Kunst außereuropäischer Kulturen zu sehen ist. [EH]



799

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Schlepper. 1910.

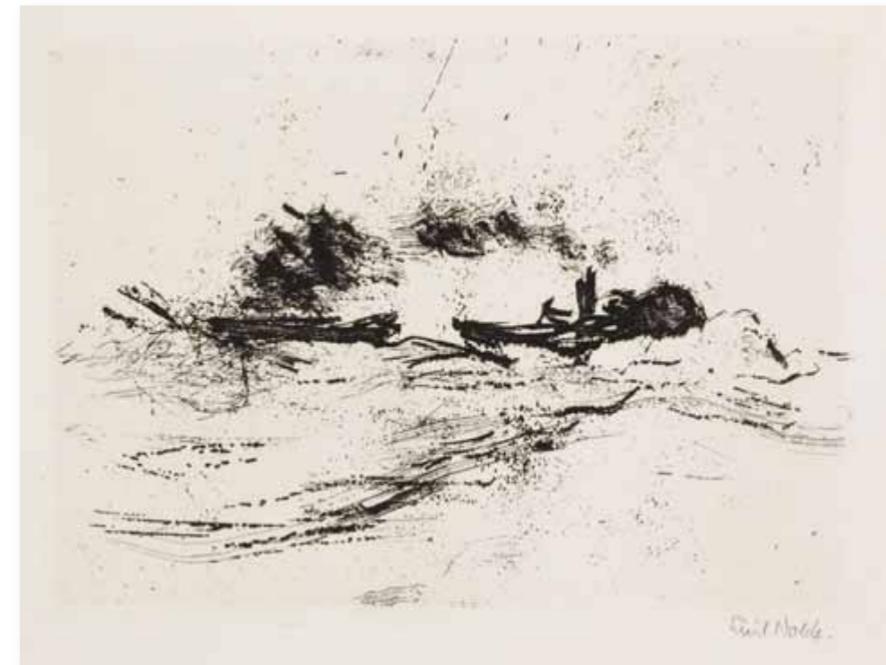
Kaltnadelradierung.
Schiefler/Mosel/Urban 132. Signiert und mit einer persönlichen Widmung bezeichnet. Eines von bisher 15 bekannten Exemplaren. Auf chamoisfarbenem Bütten. 20 x 27,8 cm (7,8 x 10,9 in). Papier: 39,8 x 43,4 cm (15,6 x 17 in).
Gedruckt bei Genthe, Hamburg und Carl Sabo, Berlin. [CH].

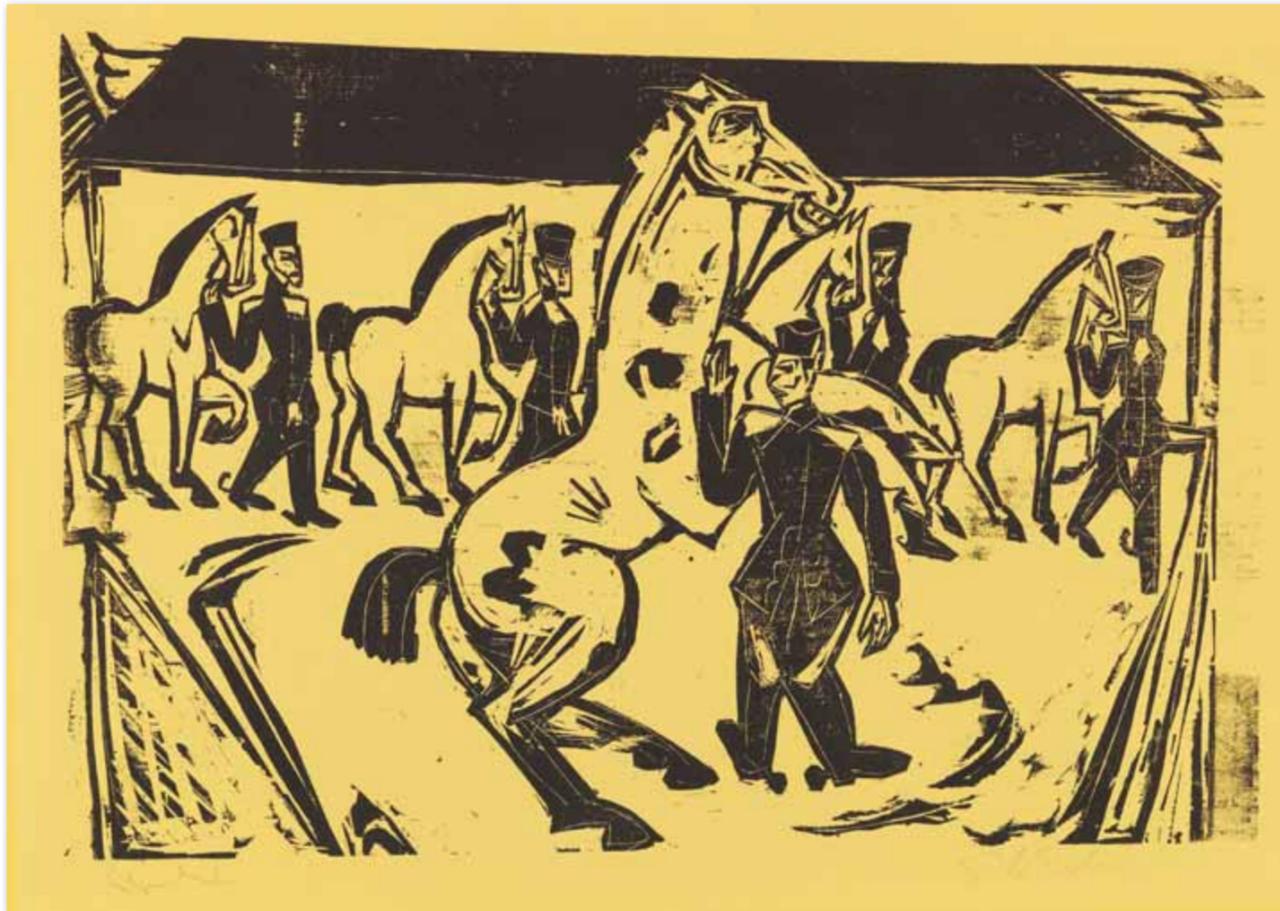
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,40 h ± 20 Min.

PROVENIENZ
· Sammlung Adalbert und Thilda Colman, Langenberg (als Geschenk direkt vom Künstler erhalten, danach in Familienbesitz).
· Galerie Le Claire, München (auf der Rahmenrückpappe mit dem Galerie-Etikett).

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,780 – 9,040

• **Ausgezeichnete Provenienz.**
• **Mit einer persönlichen Widmung von Ada und Emil Nolde.**





800

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Kasernenreithof, Halle (Artilleristen beim Pferdebewegen). 1915.

Holzschnitt.

Gercken 757 IV (von V). Dube H 270 IV (von V), Schiefeler H 227. Signiert und bezeichnet Eigen-druck. Eines von 2 bei Gercken benannten Exemplaren dieses Druckzustandes. Auf leichtem, gelblichem Maschinenbütten. 32 x 48 cm (12,5 x 18,8 in). Papier: 42 x 56 cm (16,5 x 22 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,41 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

- Kunstverein Jena, Botho-Graef-Stiftung (1918-1937, als Schenkung des Künstlers erhalten, verso mit der handschriftlichen Inventarnummer „No 52“ und dem Stempel, Lugt 4337).
- Staatsbesitz (1937-1939).
- Sammlung Sofie u. Emanuel Fohn, München (1939 durch Tausch vom Vorgenannten erworben).
- Stuttgarter Kunstkabinett, 36. Auktion, 5.5.1961, Los 793 (Angebot aus der Sammlung der Vorgenannten).
- Sammlung von der Goltz, Düsseldorf.

AUSSTELLUNG

- Ausstellung der Botho Graef-Stiftung, Kunstverein Jena, 15.2 bis Ende April 1920.
- Ernst Ludwig Kirchner aus Privatbesitz. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Grafik, Kunsthalle Bielefeld, Richard-Kaselowsky-Haus, Bielefeld 14.9.-26.10.1969, Kat.-Nr. 151 mit Abb. S. 55.

LITERATUR

- Ernst Ludwig Kirchner. Von Jena nach Davos, Ausst.-Kat. Stadtmuseum Göhre, Jena 1993/94, Leipzig 1993. S. 88.
- Maria Schmid, Rausch und Ernüchterung. Die Bildersammlung des Jenaer Kunstvereins - Schicksal einer Sammlung der Avantgarde im 20. Jahrhundert, Jena/Quedlinburg 2008, Kat.-Nr. 52.
- www.geschkult.fu-berlin.de/e/db_entart_kunst/datenbank (Nr. 13113).

- Von unserem Druckzustand ist nur ein einziges weiteres Blatt bekannt, das sich heute im Städel Museum, Frankfurt, befindet

Im Rahmen seiner freiwilligen Meldung zum Kriegsdienst kommt Ernst Ludwig Kirchner im Jahr 1915 als Rekrut nach Halle an der Saale. Bei Gercken sind aus den wenigen Monaten der Militärzeit in Halle nur zehn Lithografien und zwei Holzschnitte verzeichnet. Es sind Ansichten, die den Alltag der Rekruten zeigen. Drill und Anonymisierung der Soldaten verdeutlicht Ernst Ludwig Kirchner in der konformen Körperhaltung der Soldaten. Die Kriegserfahrungen führen schon im Herbst desselben Jahres zum nervlichen Zusammenbruch des Künstlers. [EH]



801

DOROTHEA MAETZEL-JOHANNSEN

1886 Lensahn - 1930 Hamburg

Stilleben mit Blumen. 1920.

Öl auf Malpappe.

Hans/Buchholz-Maetzel 32 (mit Farbabb. S. 54).

Verso mit dem Nachlassstempel und der handschriftlichen Nummerierung „32“ sowie einer weiteren, handschriftlichen (?) Nummerierung. 100 x 71 cm (39,3 x 27,9 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,42 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,950 – 22,600

„... niemals gewaltsam oder radikal, sondern immer feinfühlig und von femininer Sensibilität durchpulst.“

Kunsthistoriker Hanns Theodor Flemming über die Künstlerin, zit. nach Hanns Theodor Flemming, Zum Werk, in: Mathias F. Hans, Dorothea Maetzel-Johannsen. Monographie und kritischer Werkkatalog, Hamburg 1986, S. 52f.

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass der Künstlerin.
- Privatsammlung Norddeutschland.

Landschaften, Figurenbilder sowie Stilleben mit Früchten und Pflanzen gehören stets zu den bevorzugten Sujets von Dorothea Maetzel-Johannsen, wie auch in dem vorliegenden Werk. Die dynamische Komposition zeigt die Auseinandersetzung mit dem Erbe Cézannes und dem synthetischen Kubismus.



802

GEORG KOLBE

1877 Waldheim/Sachsen - 1947 Berlin

Brunnenfigur (Kniende). 1912/1919.

Steinguss.

Eines von 10 oder 11 bekannten Exemplaren.

87 x 62 x 28 cm (34,2 x 24,4 x 11 in).

Ein weiteres Exemplar dieses Steingusses befindet sich in der Art Gallery of Ontario in Toronto, Kanda. Ein anderes Exemplar wurde 1922 auf der Biennale in Venedig ausgestellt. Die „Brunnenfigur“ in Bronze zierte 1977 außerdem die Berliner Sonderbriefmarke anlässlich des 100. Geburtstags des Künstlers.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.43 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

LITERATUR

· Ursel Berger, Georg Kolbe. Leben und Werk – mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum Berlin, Berlin 1990, Kat.-Nr. 35, S. 242f.

Die „Brunnenfigur“ geht auf ein kleines Gipsmodell für eine 1912 geplante Brunnenplastik zurück. 1919 überarbeitet Kolbe das Modell, indem er Gesicht und Körperformen strafft und die Gewanddrapierungen in härtere, kubisch gebrochene Strukturen umbildet. Auftraggeber ist der damalige Direktor der Nationalbank für Deutschland, Julius Stern. Er lässt 1919 sein Landhaus in Geltow bei Potsdam von dem Architekten Henry van de Velde umbauen und im Hof eine Brunnenarchitektur für Kolbes Steinfigur errichten. Die Steinplastik wurde 1954 von der Stadt Köln angekauft und im dortigen Opernhaus aufgestellt (vgl. Ursel Berger, Georg Kolbe. Leben und Werk, Berlin 1990, S. 242f.). [CH]



803

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Trinkender Jäger. 1919.

Holzschnitt.

Dube H 393. Gercken 1012 II. Signiert und bezeichnet „Handdruck“. Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570 b) und der handschriftlichen Registriernummer „H 357 III“.

Eines der drei bei Gercken aufgeführten Exemplare des II. Zustands. Auf chamoisfarbenem Blotting-Papier.

40 x 36,2 cm (15,7 x 14,2 in).

Papier: 56,6 x 44,2 cm (22,3 x 17,4 in).

Ein zweites der drei bekannten Exemplare befindet sich im UCLA Grunwald Center for the Graphic Arts, Hammer Museum, Los Angeles, USA. [CH]

Wir danken Prof. Dr. Günther Gercken für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17.44 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,600 – 33,900

- In über 30 Jahren wurde nie ein Exemplar auf dem Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artnet.com; artprice.com)
- Eines von nur 3 bekannten Exemplaren
- Seit über 60 Jahren in Familienbesitz.

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

· Uwe Degreif, Frank Brunecker (Hrsg.), Bestandskatalog. E. L. Kirchner im Braith-Mali-Museum Biberach, Biberach 2004, S. 55 (mit Farbabb.).

„Eine Szene, wie er sie wohl häufig am Brunnentrog der Stafelalp gesehen hat, verdichtet Kirchner in diesem Holzschnitt durch eine ungewöhnliche Komposition zu einem alpinen Panorama-Bild. Durch die Vielperspektivität gelingt es ihm, die Figur des Jägers in seiner eindrucksvollen Haltung eines Trinkenden inmitten einer Welt darzustellen, die von den Gräsern im Vordergrund bis zu dem Sternenhimmel über den Berggipfeln reicht.“

Prof. Dr. Günther Gercken, 2019

804

KURT WEINHOLD

1896 Berlin - 1965 Calw

Chimären. 1930.

Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt.

Golinski 237. Unten mittig signiert, datiert und bezeichnet „Calw“ sowie verso signiert, betitelt und bezeichnet „Calw/Württbg“.

Sichtmaß: 197 x 125,5 cm (77,5 x 49,4 in). [CH/KK]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,45 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000

\$ 28,250 – 39,550

PROVENIENZ

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
- Privatsammlung Großbritannien.

AUSSTELLUNG

- Kurt Weinhold 1896-1965, Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, Grafenau, 16.11.-20.12.1986, Kat.-Nr. 29.





805

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Hemdausziehende. 1967.

Bronze mit brauner Patina.
 Rudloff 877. Auf der Plinthe mit dem Künstlersignet. An der hinteren Kante nummeriert sowie mit dem Gießerstempel „Guss Barth Rinteln“. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren. Höhe: 48 cm (18,8 in). Guss aus dem Jahr 1980, ausgeführt von der Bildgießerei Richard Barth, Rinteln. Das Motiv einer sich das Hemd über den Kopf ziehenden Figur erscheint im Frühwerk des Künstlers im „Hemdauszieher“ von 1912. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,45 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000
 \$ 7,910–10,170

PROVENIENZ
 · Privatsammlung Niedersachsen.



806

EMIL ORLIK

1870 Prag - 1932 Berlin

Weiblicher Akt. Wohl 1920er Jahre.

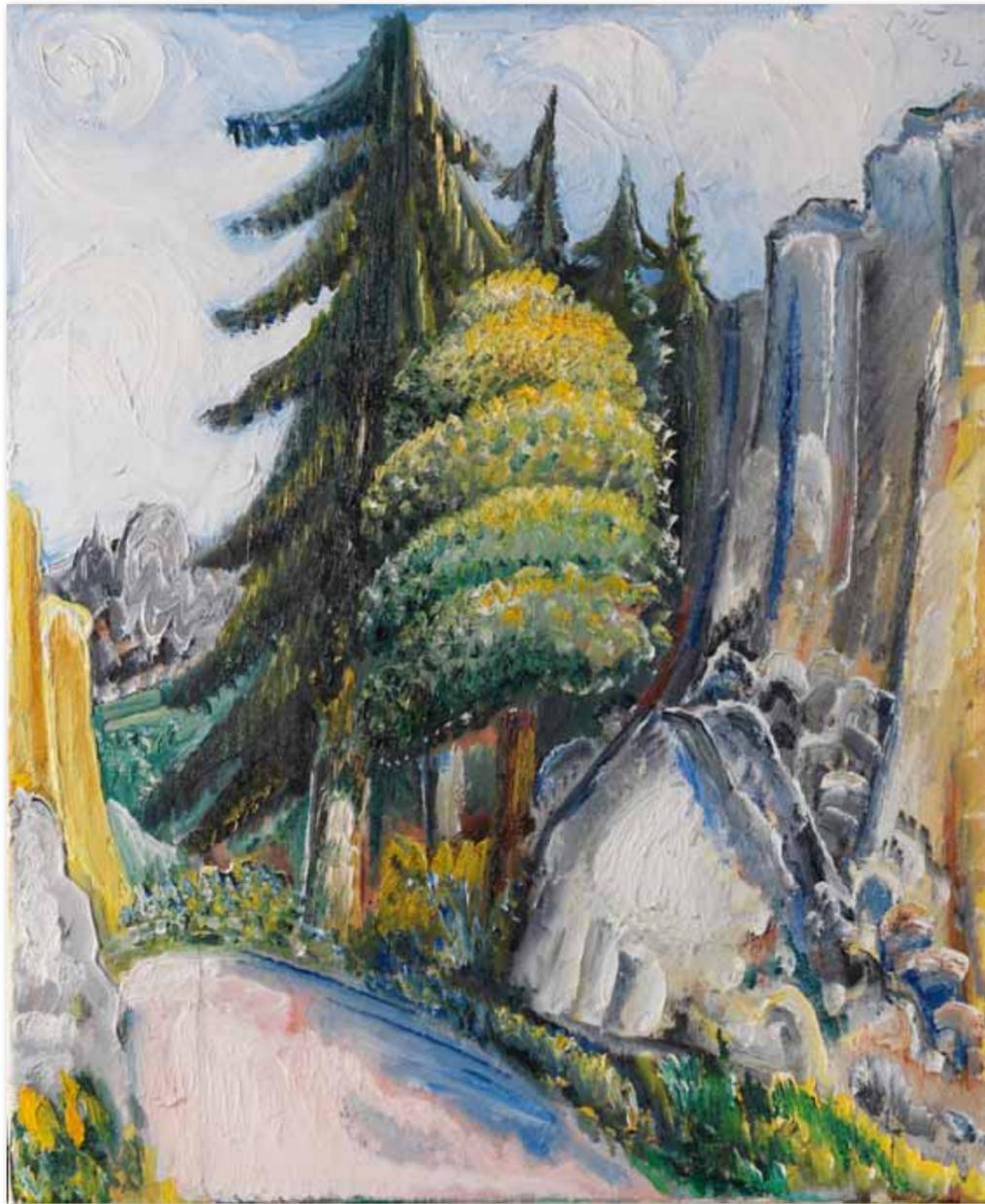
Öl auf Leinwand.
 Rechts unten signiert. Verso auf dem Keilrahmen signiert, betitelt und bezeichnet „Berlin“.
 96 x 74,3 cm (37,7 x 29,2 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,46 h ± 20 Min.

€ 9.000–12.000
 \$ 10,170–13,560

PROVENIENZ
 · Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR
 · Villa Grisebach, Berlin, 126. Auktion, Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, 4.6.2005, Lot 269.



807

PAUL KLEINSCHMIDT

1883 Bublitz/Pommern - 1949 Bensheim

Alblandschaft. 1932.

Öl auf Leinwand.

Nicht bei Lipps-Kant. Oben rechts monogrammiert und datiert (in die nasse Farbe geritzt). 84,5 x 70 cm (33,2 x 27,5 in). [CH]

Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche überarbeitete Werkverzeichnis der Gemälde und Papierarbeiten von Paul Kleinschmidt durch VAN HAM ART Publications aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,47 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

LITERATUR

· Christie's London, 7563. Auktion, Impressionist & Modern Art Day Sale, 5.2.2008, Lot 244 (verso mit dem Etikett).

808

CHRISTIAN SCHAD

1894 Miesbach - 1982 Stuttgart

Kinderbild Yvonne Berhard. 1961.

Öl auf Leinwand.

Ratzka 215. Rechts unten signiert. 47,8 x 40,2 cm (18,8 x 15,8 in).

Das Kinderporträt entsteht Anfang Oktober bis Mitte November 1961 als Auftragsarbeit in Schads Atelierwohnung in der Willigisstraße in Aschaffenburg. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,48 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

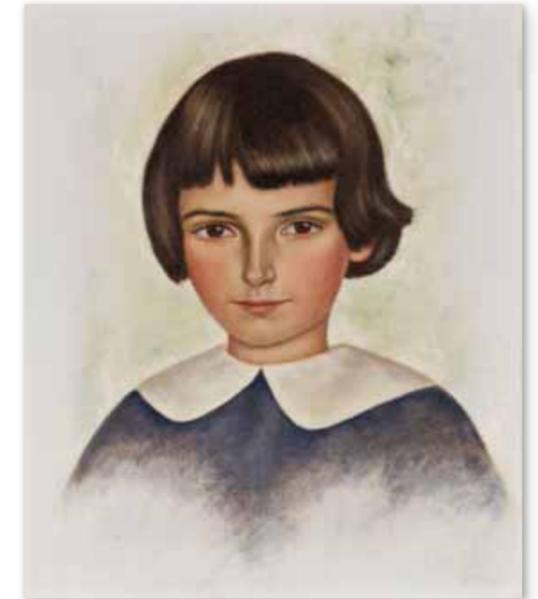
\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung Familie Berhard, Aschaffenburg.
· Privatsammlung Bayern (durch Erbschaft erhalten).

LITERATUR

· Bettina Mirabile, Realismo e Visionarietà nell'Arte di Christian Schad 1894-1982, Tesi di Laurea Università di Roma, Rom 1996, Nr. 204, S. 385.



809

CHRISTIAN SCHAD

1894 Miesbach - 1982 Stuttgart

Kinderbild Dagmar Berhard. 1961.

Öl auf Leinwand.

Ratzka 216. Links unten signiert. 47,8 x 40,2 cm (18,8 x 15,8 in).

Dieses Kinderporträt entsteht als Auftragsarbeit im Anschluss an das in dieser Auktion ebenfalls angebotene Kinderporträt der Schwester der hier Dargestellten Mitte bis Ende November 1961 in der Aschaffener Atelierwohnung des Künstlers. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,49 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

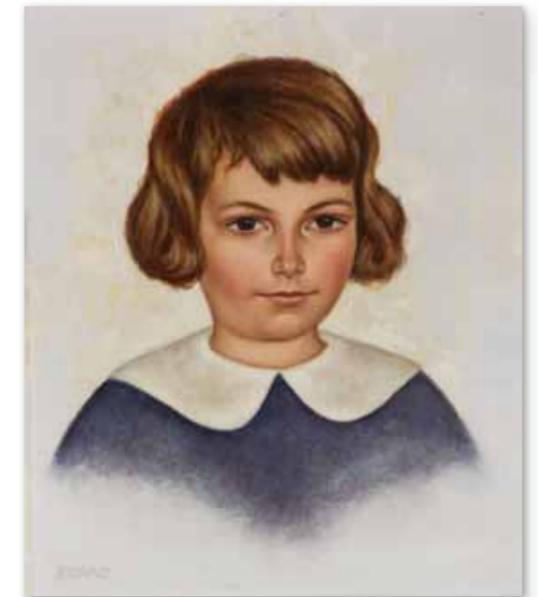
\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung Familie Berhard, Aschaffenburg.
· Privatsammlung Bayern (durch Erbschaft erhalten).

LITERATUR

· Bettina Mirabile, Realismo e Visionarietà nell'Arte di Christian Schad 1894-1982, Tesi di Laurea Università di Roma, Rom 1996, Nr. 209, S. 385.



Insbesondere aufgrund seiner eindrucksvollen, ungewöhnlichen Porträts gilt Christian Schad als einer der wichtigsten Vertreter der Neuen Sachlichkeit. Seine Arbeiten enthalten eine gewisse, für den Künstler charakteristische suggestive Magie, weshalb ihm und seinem malerischen Werk innerhalb der deutschen Moderne eine besondere Stellung zugeschrieben wird. Dabei ist die Methode seines Vorgehens fast wissenschaftlich, meint der Kunsthändler und Autor Günter A. Richter. „Keine Einmischung. Nie die Rolle des Anklägers oder Richters. Das unterscheidet ihn von Dix und Grosz. So verweigert er sich der Karikatur, der Verzerrung des Menschenbildes. Es ist eine kühle, sachliche Distanz, mit der er sich den Menschen nähert. [...] Ein Hineinhorcher und Hineinseher in das Menschliche.“ (G. A. Richter, Die zwanziger Jahre, in: Christian Schad. Druckgraphiken und Schadographien 1913-1981, Rottach-Egern 1997, S. 62). Die hier angebotenen Arbeiten entstehen zu einer Zeit, in der Schads Œuvre innerhalb der Neuen Sachlichkeit, seiner Rolle als Dadaist und seinen Shadowgraphien in Deutschland und insbesondere auch im europäischen Ausland neues, wiederauferstandenes Interesse entgegengebracht wird. Nach zahlreichen Ausstellungen in renommierten deutschen Galerien und Museen findet 1968 beispielsweise eine Ausstellung in der Galleria del Levante in Mailand statt, bevor Schad in den 1970er Jahren dann sogar in der Londoner Hayward Gallery und im Pariser Centre national d'art et de culture Georges Pompidou und in anderen Institutionen mit zahlreichen Einzelausstellungen geehrt wird. Diese spätere Schaffensphase der 1960er und 1970er Jahre zeigt eine Rückkehr zu einem „magischen Realismus“. Und auch die hier angebotenen Porträts der beiden Töchter des Aschaffener Kaufhausbesitzers Berhard vermitteln mit übergroßen Augen und einem dazu kontrastierenden kleinen, geschlossenen Mund eine rätselhafte, undurchschaubare Aura, die im Gegensatz zu der scheinbaren Glätte und dem Liebreiz der fast ins Niedliche abdriftenden Darstellungen stehen. Die kaum merklich veränderten Proportionen verstärken den Unwirklichkeitscharakter und die gekünstelte Ausstrahlung der Dargestellten, die mit den ernsten, fast erwachsenen und teils bohrenden Blicken dem Betrachter gleichzeitig unnahbar und doch merkwürdig vertraut erscheinen. [CH]

ILONA SINGER

1905 Budapest - 1944

Bildnis Robert von Mendelssohn. 1928.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert. 55 x 46 cm (21.6 x 18.1 in).

Rückseitig auf dem Keilrahmen mit dem Namen des Dargestellten beschriftet und datiert sowie mit der beriebenen Deportationsnummer von Margit Hahn.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,50 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000

\$ 15,820 – 20,340

PROVENIENZ

- Sammlung Margit Hahn, Offenbach/Prag (Schwester der Künstlerin, bis 8. Juli 1943).
- Treuhandstelle Prag (1943/44, konfisziert aus dem Besitz der Vorgenannten).
- Jüdisches Zentralmuseum, Prag (im Juli 1944 von vorgenannter Stelle erhalten).
- Jüdisches Museum, Prag (Nachfolgeorganisation der Vorgenannten, 1945-1967).
- Privatbesitz (zwischen 1967 und 1994 unter ungeklärten Umständen aus dem Jüdischen Museum verschwunden).
- Dorotheum Prag, 20.09.2008, Los 98.
- Hampel Kunstauktionen, 23.03.2010, Los 556.
- Kunsthandel Deutschland (beim Vorgenannten erworben).
- Privatsammlung Deutschland (im Mai 2010 beim Vorgenannten erworben).

Das Werk ist frei von Restitutionsansprüchen. Es erfolgte eine gütliche Einigung mit den Erben nach Margit Hahn.

Wir danken Misha Sidenberg, Jüdisches Museum Prag, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

LITERATUR

- Jewish Museum in Prague. 2009 annual report, S. 13-14.
- Misha Sidenberg: Twice plundered: two paintings by forgotten artist Ilona Singer-Weinberger, am 18 August 2013 vom Holocaust Art Restitution Project veröffentlicht (<https://plundered-art.blogspot.com/2013/08/two-paintings-twice-plundered-by.html>).



Margit Hahn,
Opfersteckbrief, 1929.

- Ein Werk von magischer Präsenz aus dem mondänen Berlin der 1920er Jahre
- Eine außergewöhnliche Malerin der Neuen Sachlichkeit
- Ein Bild mit bewegter und bewegender Geschichte

Dass eine Wiederentdeckung der zu Unrecht in Vergessenheit geratenen Künstlerin Ilona Singer mehr als lohnenswert ist, bezeugt eindrucksvoll das hier angebotene Werk aus dem Jahr 1928. Singer, deren nur selten im Handel auftauchende Gemälde auch im jüdischen Museum Prag zu besichtigen sind, zählt zu einer neuen Riege moderner Malerinnen in der durchweg männlich dominierten Avantgardekunst der Zwischenkriegszeit. Im angebotenen Werk zeigt die Malerin, einfühlsam und subtil in seinem Wesen erfasst, einen jungen Mann als Raucher. Dandyhaft ist seine Attitüde, ironisch-distanziert der Blick - die gleichsam tiefenpsychologische Schilderung von Mimik und Gestik lässt keinen Zweifel daran, dass sich in diesem braunen Anzug eine schillernde Figur der goldenen 1920er Jahre verbirgt. Ein Übriges tut der Bildgrund, dessen grelles Chromoxidgrün den Raucher vollkommen der Wirklichkeit enthebt und gleichsam zu einem Magier werden lässt. Wer aber ist dieser Mann? Die Rückseite des Bildes gibt Aufschluss darüber. Hier wird der Dargestellte mit Robert von Mendelssohn d.J. identifiziert. Der junge Mann, zum Zeitpunkt des Porträts Mitte 20, war ein Spross der berühmten deutsch-jüdischen Bankiersfamilie von Mendelssohn. Ilona Singer kannte den exaltierten Mendelssohn aus Berlin, denn hier studierte sie von 1923 bis 1925, zeitgleich mit Felix Nussbaum, an den noch jungen „Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst“. Ilona Singers Porträt gibt beredtes Zeugnis von dieser legendären Epoche - den 1920er Jahren im wilden, freien, großstädtischen Berlin. Das kommende Schicksal war damals noch nicht zu ahnen. Ilona Singers Werk blieb in Familienbesitz. Es gehörte der einzigen Schwester der Künstlerin, Margit Hahn (1902-1944). Die taubstumme Margit lebte mit ihrem Mann Leo und dem Sohn Jan in Offenbach, übersiedelte aber nach dem Tod des Gatten gemeinsam mit Sohn und Mutter nach Prag. Die Hoffnung auf ruhige gemeinsame Jahre im Familienkreis erfüllte sich jedoch nicht. Fast die gesamte Familie wurde im Holocaust ermordet. Aller Besitz der deportierten Juden verfiel dem „Reich“. Auf diesem Weg gelangte das „Bildnis Robert von Mendelssohn“ in das „Jüdische Zentralmuseum“ in Prag. Nach dem Krieg erfolgte die Neugründung als „Jüdisches Museum Prag“. Hier ging das Werk unter ungeklärten Umständen verloren, mutmaßlich wurde es gestohlen. Diese Vorgänge konnten nie aufgedeckt werden. Die Prager Kuratorin Misha Sidenberg widmete sich dennoch vor einigen Jahren der Geschichte des Bildnisses von Robert von Mendelssohn. Ihren Forschungen ist es zu verdanken, dass dieses außergewöhnliche Werk heute infolge einer gütlichen Einigung angeboten werden kann.





811

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Junge Frau. Wohl um 1905.

Gouache und Tusche.

Rechts unten signiert, auf dem Unterlagekarton handschriftlich betitelt. Auf dünnem Velin von Joynson's (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). 26 x 21,4 cm (10.2 x 8.4 in). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,50 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

812

WILHELM LEHMBRUCK

1881 Duisburg - 1919 Berlin

Rückblickende. 1914/1920.

Steinguss (grauocker), mit Tonerde und Schellack patiniert.

Schubert 79 A c 4 (von C 2). Auf der Standfläche mit der gegossenen Signierung. 92,5 cm (36,4 in).
Posthumer Abguss nach 1920.

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dietrich Schubert, Universität Heidelberg, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,51 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000

\$ 28,250 – 39,550

PROVENIENZ

· Sammlung Retzlaff, Essen.
· Privatsammlung Norddeutschland.

Die nach dem Tode Wilhelm Lehmbrucks gegossene Figur „Rückblickende“ geht zurück auf einen Steinguss von 1914. Seit der erfolgreichen Präsentation der berühmten „Knienden“ auf der Armory-Show in New York 1911 konzentriert sich der Künstler in besonderem Maße auf die weibliche Einzelfigur. Hier kommt der weiblichen Sinnlichkeit die Beschaffenheit des Materials entgegen und so schreibt Schubert über die Steingüsse: „Dieses Material ist poröser; es schafft sanfte Oberflächen, die das Licht nicht reflektieren. Die Intention der Sensibilisierung wird also durch den Steinguss verstärkt, unterstützt. [...] Die überlegte Nutzung der sensiblen Züge des Steingusses - die Lehmbruck wie kein anderer Plastiker des 20. Jahrhunderts entdeckt hat - für die inhaltliche Seite der Figur bedeutet eine tiefe Einheit von Formgebung und Gehalt.“ (Schubert, Die Kunst Lehmbrucks, Dresden 1990, S. 166). [EH]





813
RUDOLF AUSLEGER

1897 Weißenfels - 1974 Berlin

Stilleben. 1932.

Öl auf Holz.
Links unten signiert und datiert sowie verso nochmals signiert und datiert (jeweils in die nasse Farbe geritzt). 58,6 x 72,8 cm (23 x 28,6 in).
Verso ein weiteres Stilleben in Öl, signiert und datiert. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,52 h ± 20 Min.

€ 14.000–18.000^M
\$ 15,820–20,340

PROVENIENZ
· Privatsammlung Europa.

LITERATUR
· Christie's, Amsterdam, 2806. Auktion, Twentieth Century Art, 2. Dezember 2008, Lot 138.



Rückseite des Gemäldes



814
FRIEDRICH KARL GOTSCH

1900 Pries bei Kiel - 1984 Schleswig

Blumenvase in weißer Schale I.
1929/1950er Jahre.

Öl auf Leinwand.
Goeritz/Leuba 175. Links unten monogrammiert. Verso auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „Pries“. 81 x 52,5 cm (31.8 x 20.6 in). [CH]
In den 1950er Jahren verändert Friedrich-Karl Gotsch viele seiner vor 1945 entstandenen Werke gemäß seinen nun herrschenden, stilistischen Vorstellungen. So auch das hier angebotene Werk aus dem Jahr 1929. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,53 h ± 20 Min.

€ 12.000–15.000
\$ 13,560–16,950

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen.



815

GEORG SCHRIMPF

1889 München - 1938 Berlin

Oberbayerische Landschaft. 1932.

Öl auf Leinwand.

Vgl. Hofmann/Präger 1931/10 und 1931/9 (wohl Variante). Rechts unten signiert und datiert.

51 x 81 cm (20 x 31,8 in).

Es handelt sich wohl um eine Variante des 1931 entstandenen Gemäldes „Oberbayerische Landschaft“ [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,54 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000 ^M

\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung USA.

• Atmosphärische Landschaft

Nach eigenem Bekunden hat Georg Schrimpf nie nach der Natur gemalt. Er trug die Natur, seine eigene Komposition in sich, wie ein Schriftsteller, der den Erzählstoff langsam in sich wachsen lässt, um ihn dann niederzuschreiben. Auf Schrimpfs ausgedehnten Wanderungen im bayerischen Voralpenland entstehen Skizzen, die eigentliche Konzeption findet jedoch im Atelier statt. Der Künstler beruft sich dabei auf berühmte Vorbilder, etwa Caspar David Friedrich, der ebenfalls seine Landschaften im Atelier malte. Georg Schrimpf ist ein Maler der leisen Töne. Seine Landschaften verharren in ihrer eigenen Ruhe. Kein Ton der Aufgeregtheit stört die besinnliche Stimmung, keine Figurenstaffage gibt Anlass für narrative Interpretationen. Schrimpfs Landschaften sind zeitlos und doch im Kontext ihrer Zeit zu sehen. Nicht umsonst wird der Künstler als einer der wichtigsten Vertreter der Neuen Sachlichkeit angesehen. [EH]



816

FRANZ LENK

1898 Langenbernsdorf - 1968 Schwäbisch-Hall

Fuschlsee bei Gewitter. 1942.

Eitempera und Öl auf Leinwand, original auf Holz aufgezogen.

Von Abercron D-42-11. Unten links monogrammiert und datiert. 109 x 153 cm (42.9 x 60.2 in).

Das Werk ist im Arbeitsbuch des Künstlers aus dem Jahr 1942 auf Seite 174 verzeichnet.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,55 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,780 – 9,040

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



817

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Zinnien. 1946.

Aquarell über Bleistiftzeichnung.
Unten rechts signiert, datiert und betitelt.
Auf festem Velin. 69,7 x 50,6 cm (27,4 x 19,9 in),
blattgroß. [CE]

Wir danken Frau Renate Ebner und Herrn Hans
Geissler, Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen
am Bodensee, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,55 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,560 – 16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR

· Villa Grisebach, Berlin, 28. Auktion, 28.11.1992,
Los 173 (mit Abb.).



818

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Azalee. 1910.

Öl auf Papier.
Wohl Vogt 1910/26. Unten mittig monogrammiert
und datiert. Auf glattem leichtem Karton. 62,2 x
47,6 cm (24,4 x 18,7 in), Blattgröße. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,56 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,040 – 13,560

PROVENIENZ

· Wohl Privatsammlung Hamm.
· Privatsammlung Hessen.

ALEXANDER KANOLDT

1881 Karlsruhe - 1939 Berlin

San Gimignano. 1916.

Öl auf Leinwand.

Koch 16.1. Rechts unten signiert. 66 x 44 cm (25,9 x 17,3 in).

*Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,57 h ± 20 Min.***€ 30.000 – 40.000**

\$ 33,900 – 45,200

PROVENIENZ

· Dr. Eugen Diederichs, Jena (geb. 1867- verst. 1930), seither in Familienbesitz.

AUSSTELLUNG

· II. Ausstellung, Neue Seceession, München 1916, Kat.-Nr. 94.

• **Seit 100 Jahren in Familienbesitz**

Die kleine toskanische Bergstadt San Gimignano mit ihren kubisch verschachtelten Häusern und den imposanten Geschlechtertürmen war und ist das Zeugnis einer Urbanität, die aus der engen Gemeinschaft der Bewohner heraus lebt. Die faszinierende Stadtkulisse hat Kanoldt immer wieder zu Werken angeregt, die zu den wichtigsten in seinem gesamten Œuvre gehören. In der Reduzierung auf Flächen und Formen unter Wahrung einer bewusst zurückgenommenen Farbigkeit erreicht er hier eine Synthese aus den Erfahrungen, die ihm durch die Auseinandersetzung mit dem Kubismus zugeflossen waren, mit einer weiterführenden Tendenz der Versachlichung. Letztere sollte Kanoldts Credo werden und ihn zu einem der wichtigsten Vertreter der Neuen Sachlichkeit werden lassen. [SM]





820

ERNST BARLACH

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock

Lachende Alte. 1936/37.

Bronze mit brauner Patina.
Laur 605. Schult 483. Verso am unteren Rand mit dem Namenszug des Künstlers und dem Gießerstempel „H. Noack, Berlin“. Einer von 14 unnummerierten Güssen aus einer Gesamtauflage von 15. Höhe: 20,8 cm (8,1 in).
Posthumer Guss. Gegossen von der Kunstgießerei Hermann Noack, Berlin. Weitere Exemplare dieser Bronze befinden sich in folgenden öffentlichen Sammlungen:

Museum Ludwig, Köln; Stiftung Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig; Smithsonian Institution, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,58 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 16,950 – 22,600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



821

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Marschlandschaft im Winter.
Wohl 1930/40er Jahre.

Aquarell.
Rechts unten signiert. Auf Japan, auf Japan-Bütten aufgezogen. 35,3 x 47,8 cm (13,8 x 18,8 in).

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Martin Urban, Seebüll, vom 1. März 1988.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 17,59 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR
· Ketterer Kunst München, 161. Auktion, 27. Mai 1991, Lot 103 mit Abb.



822

CAMILLE BOMBOIS

1883 Vénaray-Les-Laumes - 1970 Paris

Le vieux pont. 1920.

Öl auf Leinwand.

Links unten signiert. 38,3 x 46,2 cm (15 x 18,1 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.00 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,910 – 10,170

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

LITERATUR

· Christie's London, 6736. Auktion, Impressionist and Modern Day Sale, 25.6.2003, Lot 221 (verso mit dem Etikett).

823

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Venus, sich die Haare aufbindend.
1960.

Bronze mit goldbrauner Patina.

Rudloff 748. Auf der Plinthe mit dem Künstler-
signet. An der Rückseite der Plinthe mit der
Nummerierung und dem Gießstempel
„Guss Barth Berlin“. Einer von 6 Güssen.

Höhe: 142,5 cm (56,1 in).

Die Figur geht aus Modellstudien hervor, die
Gerhard Marcks 1960 nach dem Modell Merwe
Scherneck arbeitete (vgl. Rudloff 742). Aus diesen
Modellstudien entstehen auch die Figuren
„Stehende, Hand auf dem Kopf“ (Rudloff 743)
und „Stehende, halbkleidet“ (Rudloff 774). [EL]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.00 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000 ^N

\$ 28,250 – 39,550

PROVENIENZ

· Leonard Hutton Galleries, New York.
· Privatsammlung, New York (seit 1968 in
Familienbesitz).

AUSSTELLUNG

· Gerhard Marcks, Graphisches Kabinett Baedeker,
Essen 1963, o. S. (wohl anders Exemplar).
· Acht Kölner Bildhauer, Stadthalle Köln-Mülheim
1964, Kat.-Nr. 60 (wohl anderes Exemplar).
· Gerhard Marcks, Katharinenkirche Lübeck 1964,
o. Kat. (wohl anderes Exemplar).
· A Comprehensive Exhibition of Bronze Sculpture
by Gerhard Marcks, Leonard Hutton Galleries,
New York 1967, Kat.-Nr. 26, mit Abb. (unser
Exemplar).
· Gerhard Marcks - Handzeichnungen, Holzschnitte
und Plastiken, Galerie Brumme, Frankfurt 1969,
Kat.-Nr. 77 (anderes Exemplar).
· Gerhard Marcks - zum achtzigsten Geburtstag,
Galerie Nierendorf, Berlin 1969, Kat.-Nr. 65,
mit Abb. (anderes Exemplar).
· Gerhard Marcks - Plastiken, Zeichnungen,
Graphik, Galerie Ketterer, München 1971,
Kat.-Nr. 43, mit Abb. (anderes Exemplar).
· Gerhard Marcks, Musée Rodin, Paris 1971/72,
Kat.-Nr. 45 (anderes Exemplar).

LITERATUR

· Sotheby's Parke-Bernet, New York, Auktion
4.4.1968, Los 172.



Immer wieder setzt sich Marcks in seinem plastischen Werk mit dem Motiv des stehenden Aktes auseinander. Die klassischen Proportionen in der typisch archaisierenden Formensprache des Künstlers werden im vorliegenden Werk mehr denn je sichtbar. Die grazile Körperhaltung des jungen Mädchens, verbunden mit weichen Konturlinien und der changierenden Oberflächenstruktur, machen den besonderen Reiz dieser Bronze aus.



824

**VLADIMIR
BARANOFF-ROSSINÉ**

1888 Cherson - 1944 Auschwitz

Adam et Eve. 1910/11.

Gouache.

Verso von fremder Hand nummeriert und bezeichnet. Verso zudem mit einem signierten Authentizitäts-Stempel. Auf chamoisfarbenem Velin. 50,1 x 68 cm (19,7 x 26,7 in).

Wir danken Herrn Wladimir Baranoff-Rossiné, dem Enkel des Künstlers, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.01 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.



825

**KARL
SCHMIDT-ROTLUFF**

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Hafenausfahrt. Um 1934.

Aquarell.

Rechts unten signiert, verso bezeichnet „68/48“. Auf Velin. 50 x 70 cm (19,6 x 27,5 in), blattgroß. [EH] In der Kunstsammlung Chemnitz befindet sich das Gemälde „An der Hafenausfahrt“, das unser Motiv leicht variiert als Ölgemälde wiederaufnimmt.

Das Aquarell ist im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin, dokumentiert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.02 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000
\$ 20,340 – 27,120

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

Der kraftvolle Pinselstrich markiert eine Komposition und ordnet die Bildelemente in einer solch klaren Diktion wie bei kaum einem Künstler seiner Zeit. So auch in dem hier vorliegenden Aquarell. Die Arbeit besticht durch ihre expressionistische Komposition und herausragende Frische der Farben. In den späten Aquarellen geht es zunehmend nicht mehr „allein um die Landschaftsdarstellung, sondern um die Organisation der Komposition aus Linien-Formen und raumkonstruierenden Farbzonen. Gemeinsam und in starker, fast irrealer Farbigkeit bedingen sie das auffällig Musterhafte der Darstellung und bewirken in einem wie zufällig anmutenden Wechselspiel von Zackung und Streckung eine sich flächlich ausprägende Stilisierung der natürlichen Landschaft.“ (zit. nach: Christiane Remm, Karl Schmidt-Rottluff – Aquarelle, in: Magdalena Moeller (Hrsg.), Karl Schmidt-Rottluff – Aquarelle, München 2011, S. 71).

KURT SCHWITTERS

1887 Hannover - 1948 Ambleside/Westmorland

Mann schauft Lilablau. 1919.

Aquarell und Bleistift auf Papier.

Orchard/Schulz 529. Unten rechts auf dem Originalpassepartout signiert, datiert und bezeichnet „Aq. 7“. Hier verso mit der Betitelung „Aq. 6. Mann schauft lilabla“ (sic). 33,5 x 26 cm (13.1 x 10.2 in), Blattgröße.

Das Blatt ist vom Künstler mit alten Zeitungsausschnitten umlaufend in das Passepartout montiert. Die eigenhändige Betitelung verso auf dem Passepartout wohl wegen der fälschlichen Bezeichnung „Aq. 6.“ statt „7.“ auf die Rückseite gedreht. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.03 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000^M

\$ 28,250 – 39,550

PROVENIENZ

- Galerie Der Sturm, Berlin (1922, wohl in Kommission).
- Sammlung Hans Kleinschmidt, New York (bis 1972).
- Carus Gallery, New York 1972-1974, Kat.-Nr 74 m. Abb.
- Privatbesitz USA (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- 108. Ausstellung. Kurt Schwitters. L. Kosinzova-Ehrenburg. Gesamtschau des Sturm, Galerie Der Sturm, Berlin 1922, Nr. 87 (hier wohl in Kommission; verso mit einem typografischen Etikett, handschriftlich bezeichnet).
- Aller Anfang ist MERZ - von Kurt Schwitters bis heute, Sprengel-Museum, Hannover 20.8.-5.11.2000; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 25.11.2000-18.2.2001; Haus der Kunst, München 9.3.-20.5.2001, Farbabb. S. 33.

LITERATUR

- Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 145, Lot 1145, Abb. Taf. 79.
- Dorothea Dietrich (1993) 1995, The Collages of Kurt Schwitters. Tradition and Innovation, Cambridge (MA), Abb 46.
- Isabelle Ewig, Kurt Schwitters Oxymore ou l'art de la contradiction 2000, unveröffentl. Typoskript, Diss., Universität Sorbonne, Paris 2000, Kat.-Nr. 32, Farbabb. 382.

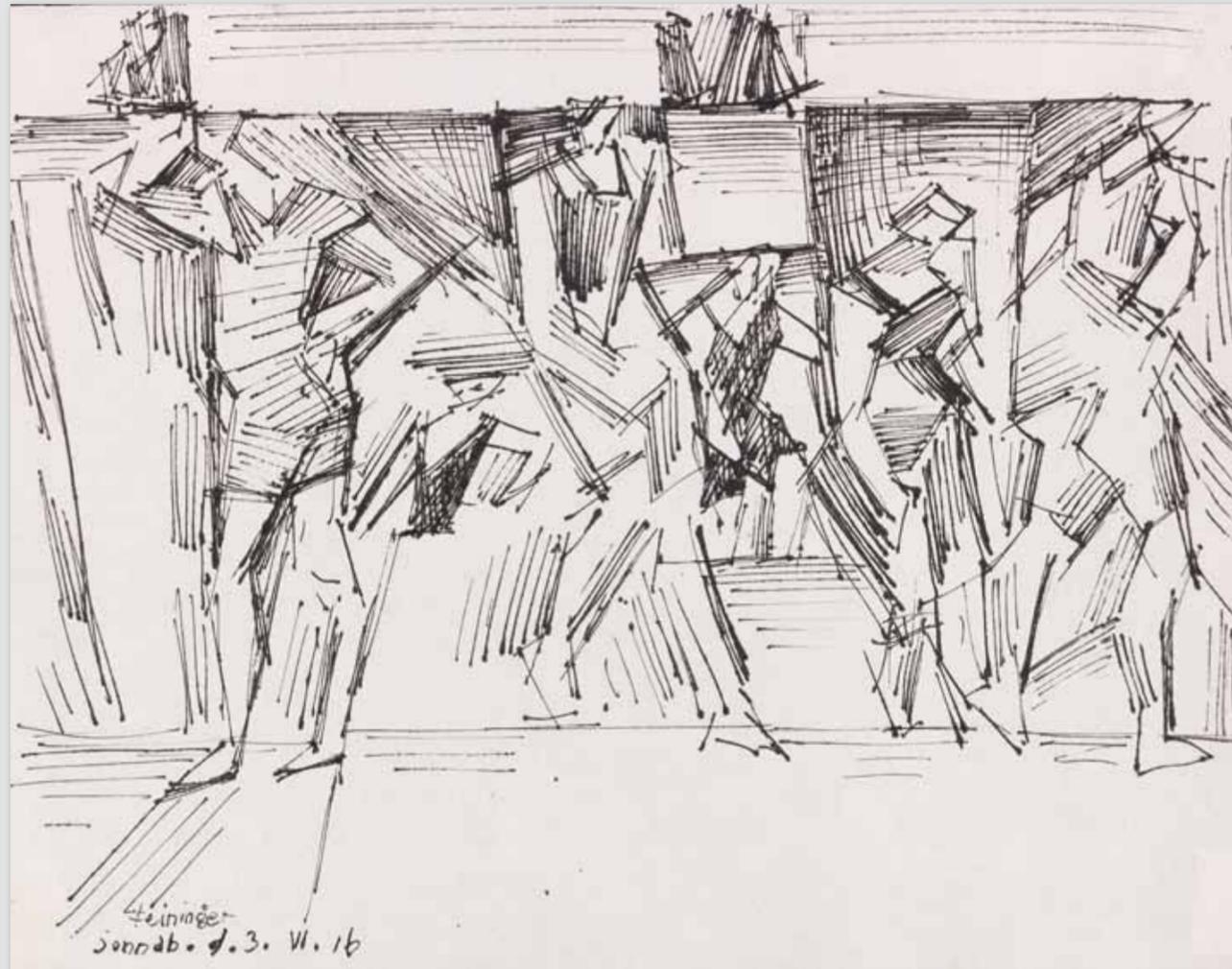
- **Außerordentlich frühes Aquarell**
- **Im Originalpassepartout**

Das Werkverzeichnis von Karin Orchard und Isabel Schulz verzeichnet 24 erhaltene Arbeiten, die Kurt Schwitters mit der Bezeichnung „Aq“ für Aquarell und fortlaufender Nummer betitelt hat. Hiervon befinden sich 13 im Sprengelmuseum, Hannover, und eine im Museum of Modern Art, New York. Aus dieser Serie ist das früheste Blatt auf das Jahr 1918 zu datieren, das letzte nachweisbare auf 1920. Die Arbeiten entstehen in dichter Folge und sind als eigener Werkblock im Œuvre Kurt Schwitters geradezu singulär. Er hat sich im Weiteren nicht noch einmal so ausführlich mit der Aquarelltechnik ausgedrückt. In der Folge entstehen vor allem Collagen und MERZ-Bilder. In den Aquarellen sind die einzelnen Darstellungsmomente spielerisch über die Fläche verteilt. Linien setzen die Gegenstände zueinander in Beziehung und unterteilen die Fläche; jeweils eine Kolorierung ist einer Fläche zuzuordnen. Diese frühen Aquarelle bestechen, wie auch das vorliegende Blatt, durch ihre poetische Leichtigkeit.

„Ich werte Sinn gegen Unsinn. Den Unsinn bevorzuge ich, aber das ist eine rein persönliche Angelegenheit.“

Kurt Schwitters 1920





827

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Badende. 1916.

Tuschfederzeichnung.

Links unten signiert und datiert sowie bezeichnet: „Sonnabend“. Auf dünnem Velin. 15,6 x 20 cm (6.1 x 7.8 in), blattgroß.

Mit einer Fotoexpertise von The Lyonel Feininger Project LLC, Achim Moeller, New York. Die Zeichnung ist unter der Nummer 125-07-29-05 im Feininger Archiv registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.04 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 18.000

\$ 13,560 – 20,340

PROVENIENZ

- Alois Jakob Schardt, Halle, Berlin & Los Angeles (bis 1955).
- Privatsammlung (durch Erbschaft vom Vorgenannten).
- Achim Moeller Fine Art Ltd., New York (auf der Rahmenabdeckung mit dem Galerieetikett).
- Privatsammlung.

AUSSTELLUNG

- Lyonel Feininger. La variante tematica e tecnica nello sviluppo del processo creativo, Museo Cantonale d'Arte, Lugano 7.9.-10.11.1991, Nr. XXII.2.

LITERATUR

- Florens Deuchler, Lyonel Feininger. Sein Weg zum Bauhaus-Meister, Leipzig 1996, S. 135.
- Roland März (Hrsg.), Lyonel Feininger. Von Gelmeroda nach Manhattan - Retrospektive der Gemälde, Berlin 1998, S. 180.

In einer sehr eigenwilligen Komposition vereint Feininger hier sein bevorzugtes Vokabular der Themen. Die erregten Gestalten im Vordergrund, die in ihrer Dynamik an Arbeiten des Futurismus erinnern, sind vereint mit Feiningers liebstem Sujet, den Schiffen auf dem Meer, die jedoch in dieser Komposition an den oberen Rand der Darstellung gerückt werden. So bleibt dem Betrachter der Blick auf die Gestalten frei, die in nervös-akkuraten Parallelstrichen eher schemenhaft in friesartiger Reihung angedeutet werden. Die Einflüsse des Kubismus sind nicht zu übersehen, geben sie doch der Zeichnung ihren prägenden Charakter. Feiningers Lust an der Zeichnung kommt in dieser eher kleinen Komposition voll zum Tragen. Ihr bleibt der Künstler ein Leben lang verbunden. [KD]

828

OSKAR SCHLEMMER

1888 Stuttgart - 1943 Baden-Baden

Gesenkter Frauenkopf mit Licht auf dem Gesicht. 1931.

Tinte und Tusche mit Pinsel laviert. Von Maur A422. Grohmann ZTI 46. Auf Notizblockpapier, oben mit Zahnkante. 12,6 x 9 cm (4.9 x 3.5 in), blattgroß. Das Blatt gehört zu der kleinformigen Notizblockserie, die mit blauer Tinte gezeichnet ist. Dieses reizvolle intime Format verwendet Oskar Schlemmer immer wieder für Geschenkzwecke. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.05 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000^N

\$ 10,170 – 13,560

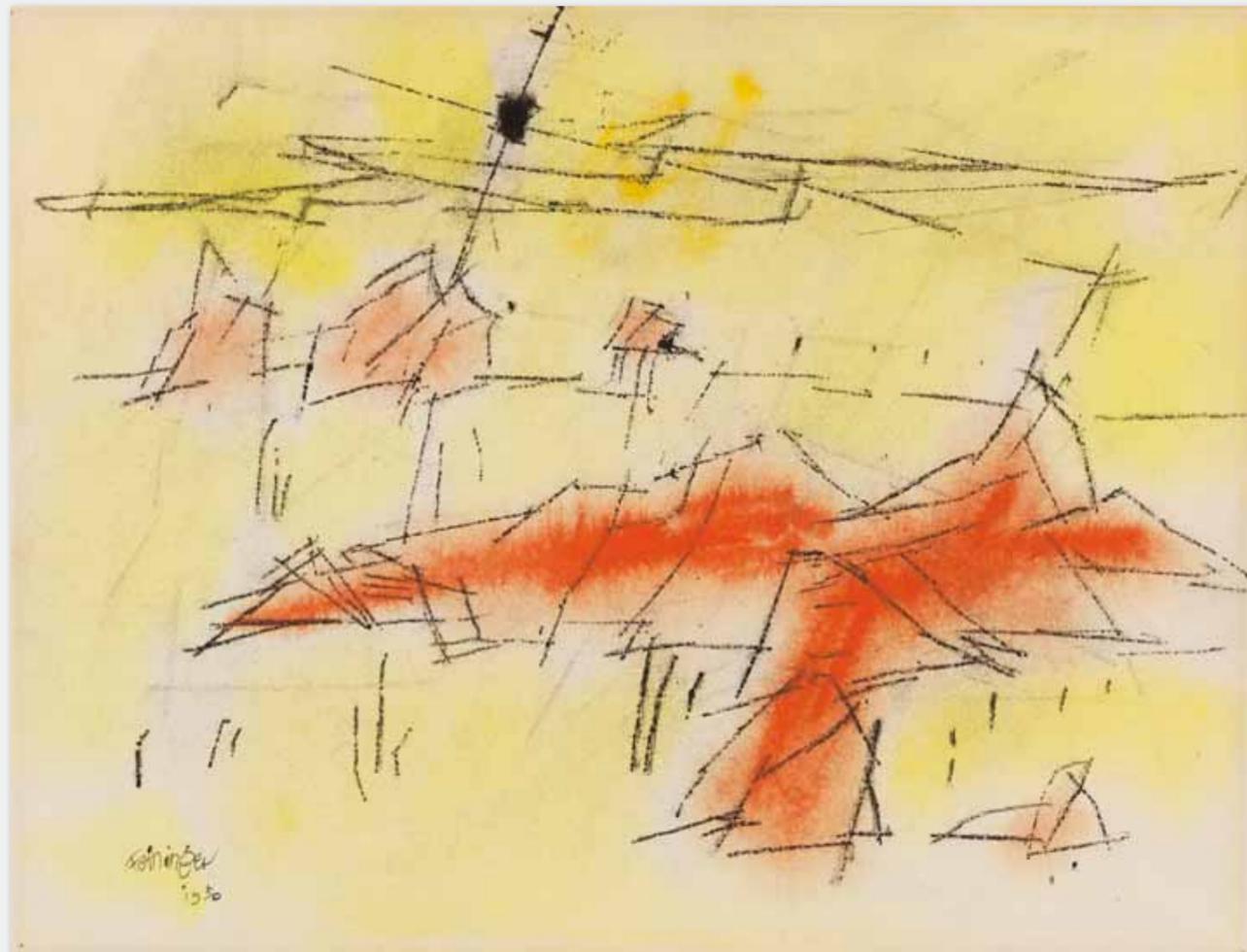
PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Tut Schlemmer, Stuttgart.
- Galerie Günther Franke, München.
- Sammlung Karl Ströher, Darmstadt.
- Privatsammlung Schweiz.

AUSSTELLUNG

- Oskar Schlemmer, Gedächtnisausstellung zum 10jährigen Todestag. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1953, Nr. 252.
- Sammlung Karl Ströher 2. Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, 1965/66, Nr. 123.





829

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Composition in red, yellow and black. 1950.

Kreidezeichnung.

Links unten signiert und datiert. Verso handschriftlich betitelt. Auf Velin von Montgolfier (mit Wasserzeichen). 23,8 x 31,5 cm (9,3 x 12,4 in), Blattgröße.

Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York – Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 1594-04-24-19 registriert ist, bestätigt.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.05 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,340 – 27,120

PROVENIENZ

· Privatsammlung Berlin.

LITERATUR

· Grisebach Berlin, Auktion 9.6.2007, Lot 210.

830

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Lüneburg. 1935.

Kohlezeichnung.

Links unten signiert und datiert. Rechts unten betitelt. Auf Büttchen von Hahnemühle (mit Wasserzeichen). 46,6 x 32,2 cm (18,3 x 12,6 in), Blattgröße.

Die Kohlezeichnung zeigt die Häuser Am Sande 15 und 16 in Lüneburg, wo sich Feininger mit seiner Frau 1921 aufhielt. Unser Werk entsteht nach einer vor Ort entstandenen Skizze.

Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York – Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 1595-04-24-19 registriert ist, bestätigt.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.06 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,560 – 16,950



PROVENIENZ

· Privatsammlung New York.
· Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

· Begegnung und Erinnerung 1921-1954, Kulturforum Lüneburg 1991.

LITERATUR

· Grisebach Berlin, 68. Auktion, November 1998, Lot 229.

BAUHAUS-MAPPE

Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik.
4te Mappe: Italienische und russische Künstler
(11 Grafiken). 1922/ 1923.

Mappe mit Lithografien (10) und Radierung (1).
Peters IV/ 1-11. Söhn HDO 104. Signiert (9), nummeriert (1) und betitelt (1). Eines von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe. Jeweils auf Japan, Blatt 6 auf Bütten.
Bis: 44 x 29,5 cm (17,3 x 11,6 in). Papier bis: 50 x 34 cm (19,6 x 13,3 in).
Gedruckt von der Druckerei des Staatlichen Bauhauses, Weimar (alle Blätter mit dem Trockenstempel). Mit beiliegendem Titel. Das Impressum nur in Kopie, dort nummeriert. Die Original-Mappe mit Rückenaufdruck, handgefertigt in den Werkstätten des Bauhauses. Im Original-Passepartout.

Auflaufzeit: 07.06.2019 – ca. 18.07 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

\$ 45.200 – 67.800

PROVENIENZ

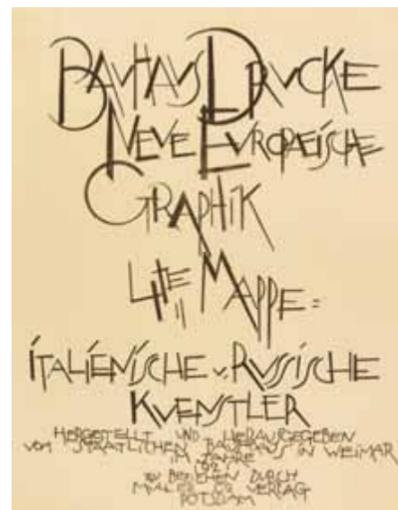
- Hans Müller, Postdam (Mitherausgeber der Bauhausmappen)
- Seitdem in Familienbesitz.

Enthalten sind:

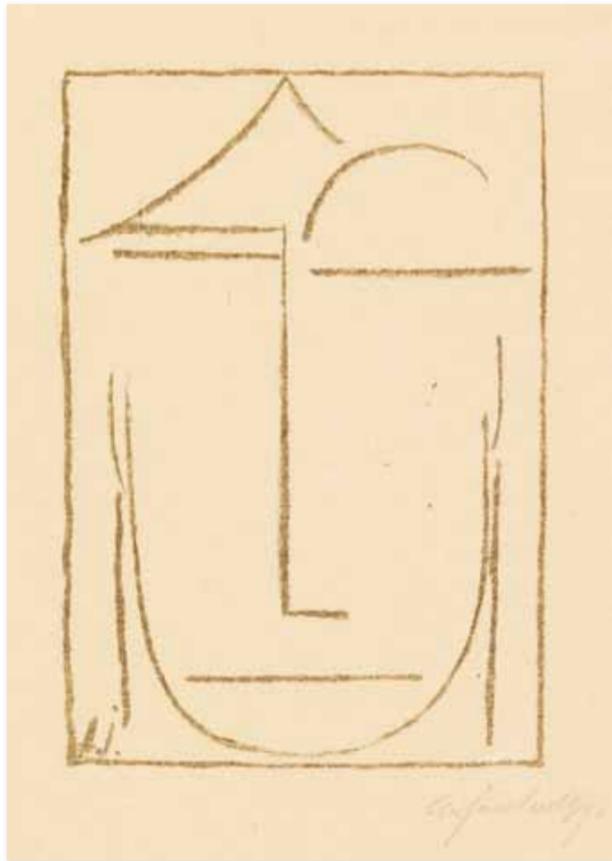
1. Alexander Archipenko. Zwei weibliche Akte (Karshan 25).
2. Umberto Boccioni. Fortbewegung (Velocità).
3. Carlo Carrà. I Saltimbanchi.
4. Marc Chagall, Spaziergang, 1922 (Kornfeld 27).
5. Giorgio de Chirico. Oreste e Pilades (Ciranna 140).
6. Natalia Gontscharowa. Weibliche Halbfigur (Figurine).
7. Alexej von Jawlensky. Kopf (Rosenbach 17).
8. Wassily Kandinsky. Komposition (Röthel 162 I von II).
9. Michail Larionow. Komposition.
10. Enrico Prampolini. Figur in Bewegung.
11. Gino Severini. Harlekinfamilie (Meloni 14).

- Selten
- Motivisch vollständig
- 2019 jährt sich die Gründung des Bauhauses zum 100. Mal
- Aus dem Besitz von Hans Müller, dem Mitherausgeber der Bauhausmappen

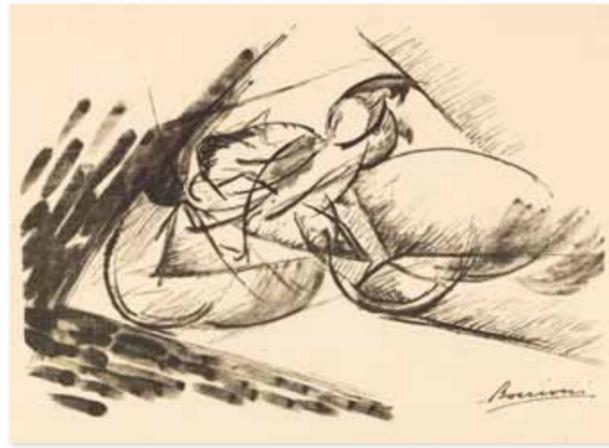
Die Mappe IV kann als eine der wagemutigsten Graphikpublikationen des 20. Jahrhunderts, an der russische und italienische Künstler beteiligt waren, gelten. „Schon 1921 hatte man den Plan gefaßt, als ‚zweite Veröffentlichung‘ des Bauhauses fünf Mappen ‚Bauhaus-Drucke‘ herauszugeben und herzustellen, die unter dem Titel ‚Neue europäische Graphik‘ einen Überblick über das graphische Werk der bedeutenden Künstler Europas vermitteln sollten. Die Verwirklichung dieses Planes wurde die entscheidende Tat des Bauhauses auf dem Gebiete der modernen Graphik.“ (Peters) - Durch die politischen Spannungen der Nachkriegszeit, die wirtschaftlichen Schwierigkeiten und die Auflösung des Weimarer Bauhauses konnten von den geplanten fünf Mappen nur vier erscheinen; die geplante Mappe II (französische Künstler) ist nicht erschienen. [SM]



Natalia Gontscharowa. Weibliche Halbfigur (Figurine).



Alexej von Jawlensky. Kopf (Rosenbach 17).



Umberto Boccioni. Fortbewegung (Velocità).



Marc Chagall, Spaziergang, 1922 (Kornfeld 27).

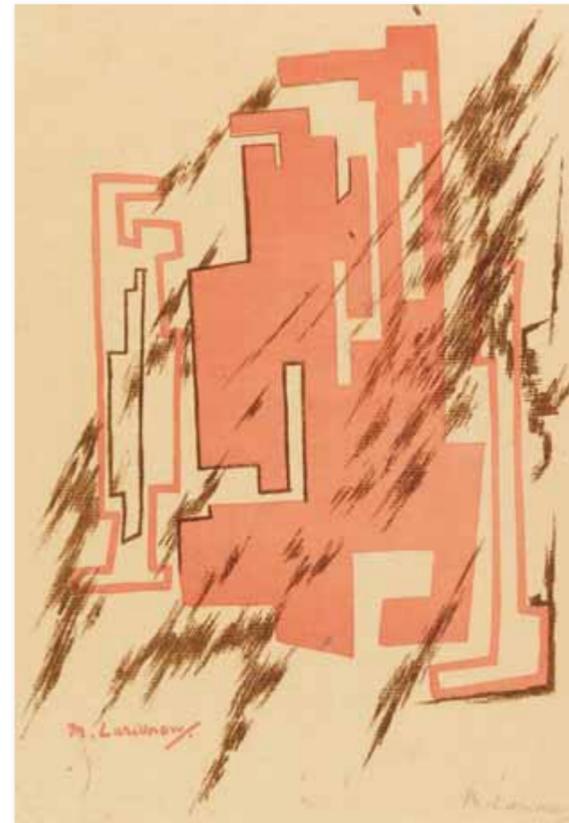
Carlo Carrà. I Saltimbanchi.



Gino Severini. Harlekinfamilie (Meloni 14).



Giorgio de Chirico. Oreste e Pilades (Ciranna 140).



Michail Larionow. Komposition.



Wassily Kandinsky. Komposition (Röthel 162 I von II).

Alexander Archipenko. Zwei weibliche Akte (Karshan 25).



Enrico Prampolini. Figur in Bewegung.





832

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Grabender Mann. Um 1940.

Aquarell, Rohrfeder und Tusche.
Rechts unten signiert. Auf Maschinenbütten.
49 x 62 cm (19.2 x 24.4 in), Blattgröße.

Mit einer Fotoexpertise von Ralph Jentsch, Rom/New York, vom 12. Juni 2018. Die vorliegende Arbeit wird von ihm in den in Vorbereitung befindlichen Œuvrekatalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.08 h ± 20 Min.

€ 12.000–16.000
\$ 13,560–18,080

PROVENIENZ

- Atelier des Künstlers.
- Sammlung Edward James, West Dean/ West Sussex.

LITERATUR

- Christie's, West Dean Park, The Edward James Collection, 5. Juni 1986, Lot 1680.



833

BRUNO GOLLER

1901 Gummersbach - 1998 Düsseldorf

Haus Jost und Garten. 1922.

Mischtechnik auf Leinwand. Öl und schwarze Kreide.
Links unten signiert. 65,2 x 65,7 cm (25,6 x 25,8 in).
[CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.09 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000
\$ 7,910–10,170

PROVENIENZ

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (als Geschenk direkt vom Künstler erhalten).
- Privatsammlung Nordrhein Westfalen (1969 durch Erbschaft erhalten).
- Privatsammlung Hessen (durch Erbschaft vom Vorgenannten erhalten).

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Helle Nacht III. 1934.

Aquarell und Tusche.

Links unten signiert und mit einer persönlichen Widmung versehen,
rechts unten datiert und unten mittig betitelt. Auf bräunlichem Velin.
29,5 x 38 cm (11.6 x 14.9 in), Blattgröße. [EH]

Das Aquarell ist im Lyonel Feininger Archiv der Aquarelle und Zeichnungen
unter Nummer 1600-04-29-19 registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.10 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

\$ 45,200 – 67,800

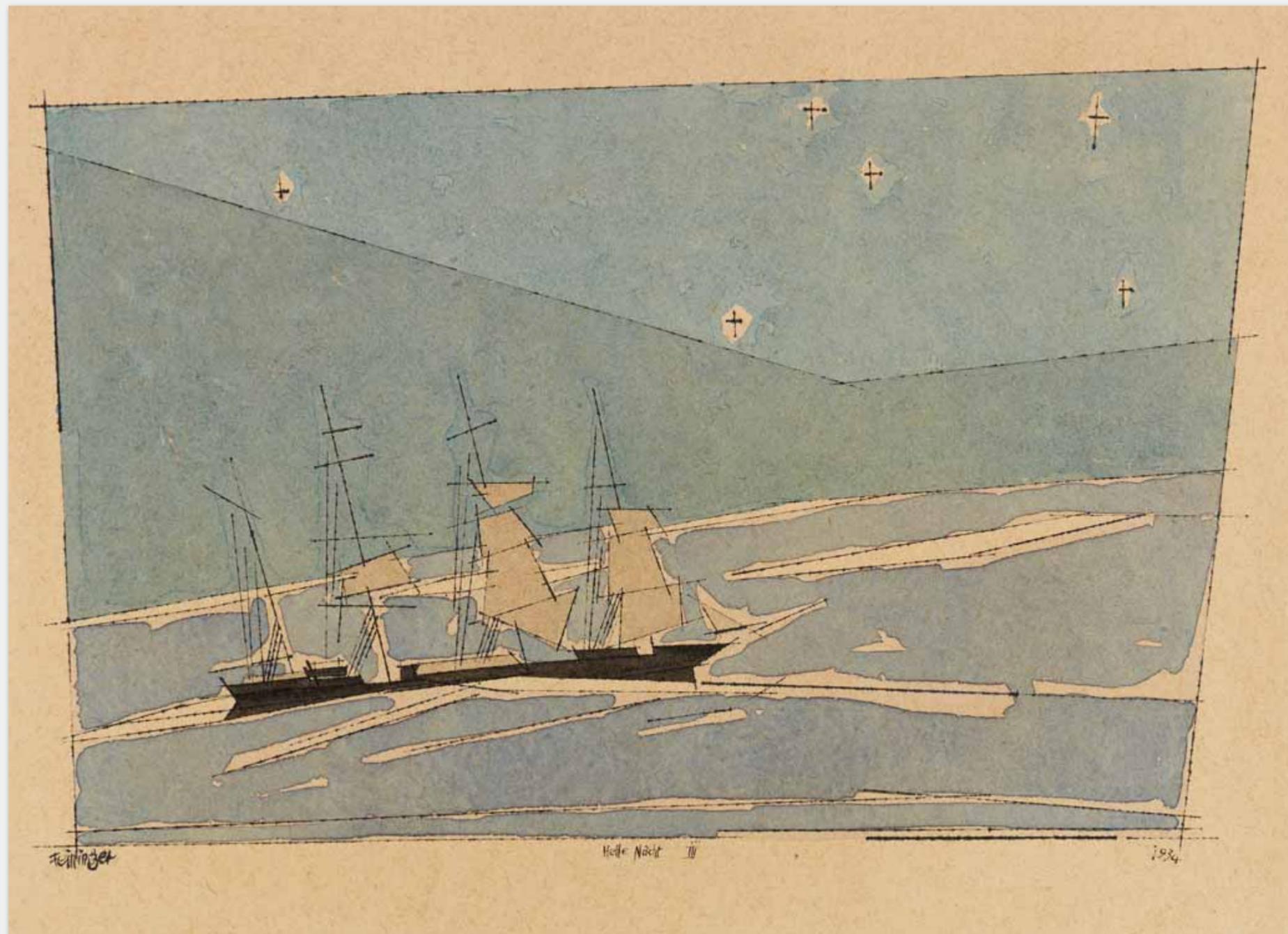
PROVENIENZ

- Privatbesitz Niedersachsen (Geschenk des Künstlers 1936, im Familienbesitz bis 2001).
- Galerie Brockstedt, Berlin (2001).
- Privatbesitz (beim Vorgenannten erworben).

- **Dezidierte Linienführung**

- **Beispielhaft für Feiningers Farbverwendung**

In dem Motiv der Schiffe findet Lyonel Feininger die Hauptstränge seines bildnerischen Denkens: das Romantische und das Technisch-Konstruktive. Auch in seinem amerikanischen Spätwerk sind die nautischen Motive fest verankert. Doch vollzieht sich in dieser Phase noch einmal ein entscheidender Stilwandel: Das Kubisch-Räumliche ist dem Flächenhaften gewichen, das Malerische wird vom Grafischen abgelöst. So wird der Spätstil Feiningers entsprechend auch als „grafische Periode“ bezeichnet. Die vorliegende Arbeit verdeutlicht präzise die Merkmale der späten Schaffensphase. Die Klarheit der Formen und das Fehlen von Figurenstaffage sind ebenso kennzeichnend wie der sparsame Einsatz von Farben zur Unterstützung der linearen Komposition. Dabei beherrscht es Feininger meisterhaft, die geradlinig-strengen Formen mit Leichtigkeit und Bewegung zu füllen. [EH]





„Ich arbeite gerade an einer Reihe architektureller ‚Visionen‘... New York als Motiv der Übertragung in Symbole des Raumes und der Atmosphäre... New York ist die erstaunlichste Stadt der Welt in Atmosphäre, Farbe und Kontrast... Einige meiner Arbeiten zeigen eine neue Verwendung der Maltechnik, graphische Elemente als Linien in Feldern kräftiger Farbe. Ich mußte nach Amerika kommen um mich von dem strengen Zwang der geraden und starren Linie zu befreien.“

Lyonel Feininger 1942, zit. nach: Hans Hess, Lyonel Feininger, W. Kohlhammer Verlag, Stuttgart 1959, S. 148

835

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

City Skyline. 1944.

Aquarell und Tusche.

Links unten signiert, rechts unten datiert sowie mittig betitelt. Verso mit dem ovalen Nachlassstempel. Auf Büttchen. 23,8 x 31 cm (9.3 x 12.2 in), Blattgröße.

Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York – Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 1596-04-24-19 registriert ist, bestätigt.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.10 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Lyonel Feininger: Recent Paintings, Watercolors, Buchholz Gallery, New York, 29. Januar – 23. Februar, 1946, Nr. 21.
- Lyonel Feininger: Architecture Paris - New York, Willard Gallery, New York, 1. März – 31. März 1961, Nr. 11.
- Lyonel Feininger: A Retrospective, Dallas Museum for Contemporary Arts, 10. April – 5. Mai 1963, Nr. 43.
- Lyonel Feininger: Werke aus dem Nachlass, Amerika Haus Berlin, 29. September – 28. Oktober 1964, Nr. 37.



836

EWALD MATARÉ

1887 Aachen - 1965 Meerbusch-Büderich

Zeichen einer Kuh I. 1946.

Bronze mit brauner Patina.

Schilling 293b. Auf der Unterseite mit dem stilisierten Monogramm. Eines von 16 Exemplaren, teils Nachlassgüsse. 5,2 x 9 x 4,7 cm (2 x 3,5 x 1,8 in). [CE]

Wir danken Frau Dr. Sabine Maja Kufferath (geb. Schilling), Düren, für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.11 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000 N

\$ 13,560 – 16,950

PROVENIENZ

- Privatsammlung Hongkong.

LITERATUR

- Slg.-Kat. Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen. Malerei, Plastik, Graphik. Hagen 1961, Nr. 78, Abb. Falsch bez.
- Slg.-Kat. Städtische Kunstsammlungen, Bonn. Gemälde und Plastiken. Eine Auswahl. Bonn 1966, Nr. 8.
- Ausst.-Kat. E.M. Städtische Kunsthalle, Düsseldorf 1967, Nr. 57, Abb. 24.
- Ausst.-Kat. Städtische Kunstsammlungen, 20. Jh., Bilder-Plastiken-Objekte-Aquarelle-Zeichnungen aus dem Besitz des Städtischen Kunstmuseums Bonn. Auswahl. Bonn 1974, o. Nr.
- Ausst.-Kat. E.M. Galerie Alex Vömel, Düsseldorf 1975, Abb. 14.
- Schilling, S.M.: Das freie bildhauerische Werk. Diss. Köln 1989, S. 237ff.
- Ausst.-Kat. Mensch-Tier-Landschaft. Meerbusch 1990, Kat.-Nr. 21, Abb. 17.

- Ausst.-Kat. Stedelijk Museum Henriette Polak, Zutphen, Gelderland 1992, Nr. 35, Abb. S. 66.
- Ewald Mataré. In: Für Kleve gewonnen. Kleve 1992, Nr. 17, S. 32–33.
- Schilling, S.M.: Zwei Sammlungen in Essen. Köln 1994, Abb. S. 161.
- E.M. im Museum Kurhaus Kleve. Kleve 1997, Kat.-Nr. 56.
- Ausst.-Kat. Klein-Plastik des 20. Jahrhunderts. Museum Kurhaus Kleve
- Ewald Mataré-Sammlung, Nr. 5, Kleve 1998, S. 34, Nr. 8.
- E.M. im Museum Kurhaus Kleve. Kleve 2003, Kat.-Nr. 60.
- Ausst.-Kat. E.M. Eine Werkübersicht. Akademie-Galerie, Düsseldorf 2005, Nr. 61.
- E.M. in het Museum Kurhaus Kleef. Kleve 2005, Kat.-Nr. 60, Abb.
- Ausst.-Kat. Eine rheinische Privatsammlung. Kleve 2010, S. 88-89, Kat.-Nr. 32.



837

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York

Tautenzienpalast. 1920.

Kaltnadelradierung.

Hofmaier 159 B a (von B b). Signiert. Eines von 10 Exemplaren auf diesem Papier. Auf festem Japan. 27,1 x 19,6 cm (10.6 x 7.7 in).

Papier: 41 x 32,5 cm (16.1 x 12.8 in).

Verso handschriftlich betitelt.

Herausgegeben vom Verlag Karl Lang, Darmstadt 1920.

Adam Firnekaes (1909-1966) ist ein deutsch-brasilianischer Künstler, der in Würzburg und Venedig Musik und in München an der Kunstakademie bei Xaver Fuhr gelernt hat. Ab Ende 1950 lebt er in Brasilien, wo er 1966 verstirbt. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.12 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000

\$ 15,820 – 20,340

• Rares Blatt aus der kleinen Auflage auf Japanpapier

PROVENIENZ

- Sammlung Adam Firnekaes (verso bezeichnet).
- Privatsammlung Niedersachsen.



838

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Katze und Hahn. 1966.

Gouache über Lithografie.

Pfäffle G 1966/01. Rechts unten signiert und datiert. Unikat. Auf festem Maschinenbütten. 49,5 x 66 cm (19.4 x 25.9 in), Blattgröße.

Vgl. die Lithografie, Karsch 1970, Nr. 306/1, und das Gemälde, Löffler 1981, WV-Nr. 1965/4. Es ist eine Wiederaufnahme des Themas von A 1955/9.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.13 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,340 – 27,120

PROVENIENZ

- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

- Galerie Gunzenhauser, München 1982.

Die Farbe ist über den Schwarzstein der Lithografie „Katze und Hahn“ (Karsch 306 I) aufgetragen und entspricht auch weitestgehend der farbigen Ausführung der Farblithografie. In unserem Blatt ist schön erkennbar, mit welcher leuchtenden Farbkraft und gestalterischen Sicherheit Otto Dix Farbe einsetzt. Damit kann unser Blatt als „Farbanweisung“ für die farbige lithografische Ausführung verstanden werden. [EH]



839

JOSEF EBERZ

1880 Limburg an der Lahn - 1942 München

Straße nach Assisi. 1920.

Öl auf Leinwand.

Links unten signiert und datiert. 69,8 x 77,8 cm (27,4 x 30,6 in).

In warmen, atmosphärischen Farben hält Eberz in dieser Arbeit die italienische Landschaft in der Nähe von Assisi in Perugia fest und macht das Kloster sowie den 1239 fertiggestellten Turm der berühmten Basilika San Francesco zum Mittelpunkt seiner Darstellung. Vom 5. Juli bis 6. September 2020 wird in den Städtischen Kunstsammlungen Limburg die Ausstellung „1920 - Ein Künstlerpaar in Assisi. Josef Eberz und Gertrud Eberz-Alber“ stattfinden. [CH]

Wir danken Herrn Franz Josef Hamm, Limburg an der Lahn, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.14 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,560 – 16,950

PROVENIENZ

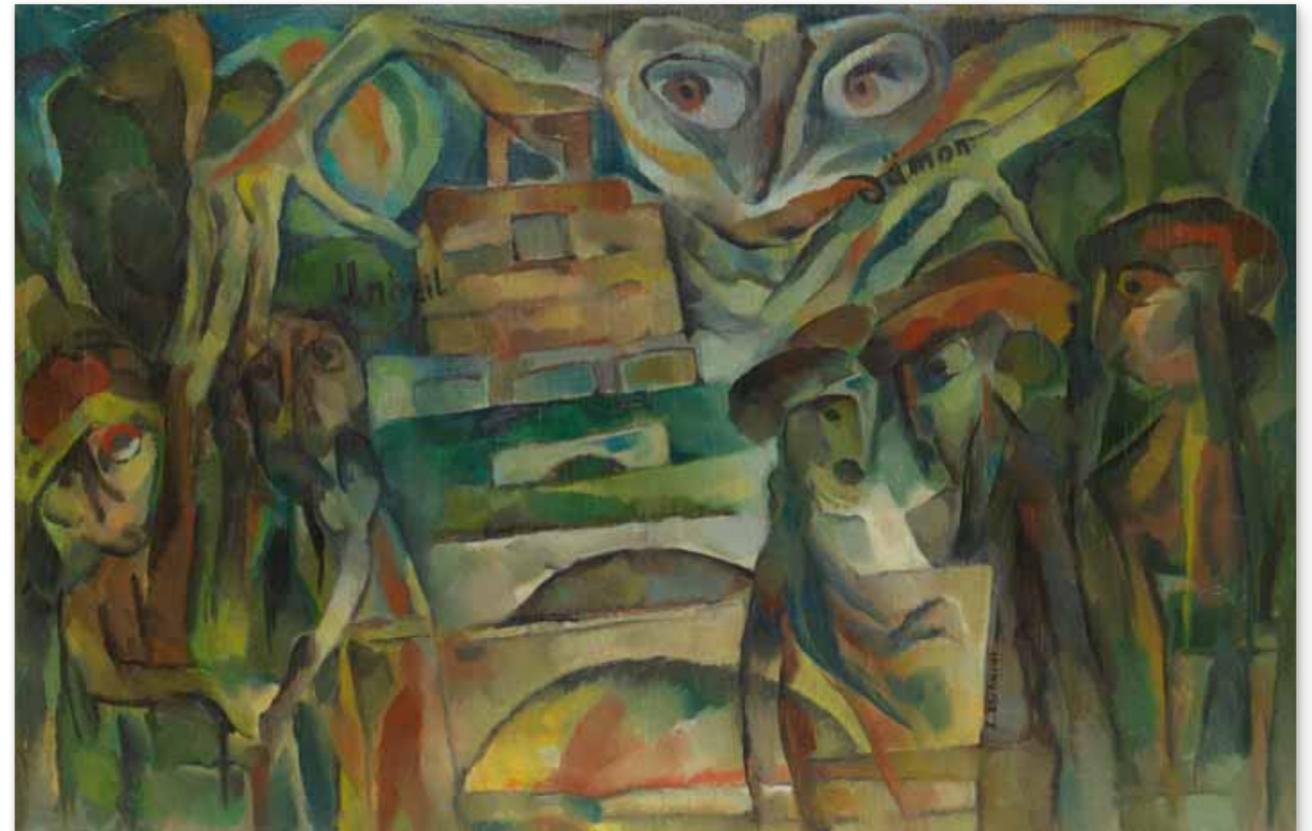
- Galerie Neue Kunst, Hans Goltz, München (verso mit dem fragmentarischen Galerieetikett).
- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

- Josef Eberz. Das Werk von Assisi, Galerie Neue Kunst, Hans Goltz, München 1921.

LITERATUR

- Kunsthaus Lempertz, Köln, 831. Auktion, Moderne Kunst, 4.12.2002, Lot 673 (mit Farbabb.).



Die vorliegende Arbeit zeigt im Zentrum die 1908 auf dem Großen Müggelberge eingeweihte und heute zerstörte Brandenburger Bismarckwarte, die Ehrhardt hier mit den Worten „Unheil“ und „Dämon“ kombiniert. Der Künstler zeigt das kaiserzeitliche Kriegerdenkmal zwei Jahre nach dem Kapp-Putsch und im Jahr des Attentats auf den liberalen Politiker und damaligen Reichsaußenminister Walther Rathenau. Die wie eine Wolke über der Szenerie schwebende Figur mag dabei Ehrhardts politische Ansichten und seine Sorge vor einem Wiedererstarken des preußischen Militarismus illustrieren - denn die Zeit zwischen den beiden Weltkriegen hinterlässt in Curt Ehrhardts Leben und Werk deutliche Spuren. „Sie hat den introvertierten, mit Fantasien und Symbolen übervollen Künstler fast aufhören lassen zu malen. Seine Themen und Formensprache aber haben diesen Einschnitt nicht nur überstanden, er hat sie trotz aller Umbrüche weiter entwickeln können. Der ‚Preußen-Geist in Brandenburg‘ von 1922 zeigt uns Curt Ehrhardts Ahnung vom heraufdämmernden Militarismus und der ungezügelter Gewalt rechter Organisationen [...]. Die in dadaistischer Art in das Bild gesetzten Worte [...] lassen die Gefahr spürbar werden, die für Ehrhardt von der vollkommen unterschätzten „Bewegung“ der Nationalsozialisten in seiner Heimatstadt ausging [...]. Das Bild ist Zeugnis einer sensiblen Wahrnehmung gesellschaftlicher Strömungen und eine klar formulierte Warnung.“ (Ausst.-Kat. stattbekannt, Frey-Haus, Brandenburg an der Havel, 01.06.2015–31.01.2016, S. 99). [CH]

840

CURT EHRHARDT

1895 Ziesar/Kreis Jerichow - 1972 Schwarz/Hessen

Preußen-Geist in Brandenburg. 1922.

Öl auf Holz.

Unten rechts signiert. Verso signiert, datiert „Brandenburg a/H 1922“ und betitelt. 59,3 x 92 cm (23,3 x 36,2 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.15 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ

- Nachlass Fritz Schmidtsdorf, Brandenburg an der Havel (direkt vom Künstler erworben).
- Privatsammlung Brandenburg an der Havel (vom Vorgenannten erworben).
- Privatsammlung Brandenburg an der Havel (2013 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- stattbekannt, Frey-Haus, Brandenburg an der Havel, 01.06.2015–31.01.2016, S. 98 f. (mit Farbabb.).

841

MAURICE DE VLAMINCK

1876 Paris - 1958 Rueil-la-Gadelière

Paysage aux meules. 1940/50.

Öl auf Leinwand.

Links unten signiert. 60 x 72 cm (23.6 x 28.3 in).

Mit einer Fotobestätigung des Wildenstein Institute, Paris, vom 24. November 1994. Die Arbeit wird in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue Raisonné aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.15 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

\$ 45,200 – 67,800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Köln.
- Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

- Grisebach Berlin, 41. Auktion, 26.11.1994, Lot 282 (m. Farbabb.; hier unter dem Titel „Landschaft am Meer“)





842

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Entwurf zu: Golf. 1956.

Bleistift- und Pastellkreide zeichnung.
Rechts unten monogrammiert und datiert.
Auf leichtem chamoisfarbenem Velin, oben mit
der perforierten Abrisskante. Fest auf dunklen
Unterlagekarton aufgelegt.
29,4 x 31,7 cm (11,5 x 12,4 in), Blattgröße.
Unterlagekarton: 36 x 38,3 cm (14,2 x 15,1 in).
Oberhalb der Darstellung sind die in brauner
Tinte geschriebenen Maßangaben und Berechnungen zu dem gleichnamigen Werk in Öl zu
erkennen, das wir in unserem Evening Sale am
7. Juni anbieten. [CH]

Die Zeichnung wird in das Werkverzeichnis unter
der Nummer SW 73.22 aufgenommen. Wir danken
Herrn Rainer Pfefferkorn, Otto Dix Stiftung, für
die freundliche Auskunft

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.16 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000
\$ 7,910–10,170

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen.



843

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Harlem Street, New York.
Um 1935.

Aquarell.

Links unten signiert sowie unten mittig
betitelt. Verso bezeichnet „Insel 2 Harlem
Street“ sowie mit dem Namens- und Adress-
stempel des Künstlers. Auf chamoisfarbenem
Bütten von Michallet France (mit dem
Wasserzeichen). 62 x 48,1 cm (24,4 x 18,9 in),
Blattgröße. [CH]

Mit einer Foto-Expertise von Ralph Jentsch
vom 4. April 2019. Die Arbeit wird in das in
Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis
der Arbeiten auf Papier von Ralph Jentsch
aufgenommen. Wir danken für die freundliche
wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.17 h ± 20 Min.

€ 10.000–15.000
\$ 11,300–16,950

PROVENIENZ

- Besitz des Künstlers (bis mindestens 1947,
verso mit dem Adressstempel The Cottage,
Huntington, New York).
- Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR

- Christie's London, German and Austrian Art,
5859. Auktion, 9.10.1997, Lot 206 (m. Farbabb.).



844

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Dame. 1922.

Kaltnadelradierung.

Karsch 19/II. Signiert, datiert, nummeriert und betitelt sowie mit der Technikangabe bezeichnet. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf festem chamoisfarbenen Velin. 34,7 x 28,1 cm (13,6 x 11 in). Papier: 49,5 x 43,5 cm (19,4 x 17,1 in). Teil einer vom Dresdner Verlag herausgegebenen Mappe, Verleger ist Heinar Schilling. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.18 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,040 – 13,560



845

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Austreibung des Teufels. 1946.

Pastell.

Lorenz SW 3.4.17. Rechts unten mit dem stilisierten Künstlermonogramm und der Datierung. Verso außerdem bezeichnet „Studie zur Austreibung der Teufel“. Auf Velin. 42,3 x 51,7 cm (16,6 x 20,3 in), blattgroß.

Studie zu dem im selben Jahr entstandenen, gleichnamigen Gemälde, vgl. Löffler 1946/5. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.19 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,340 – 27,120

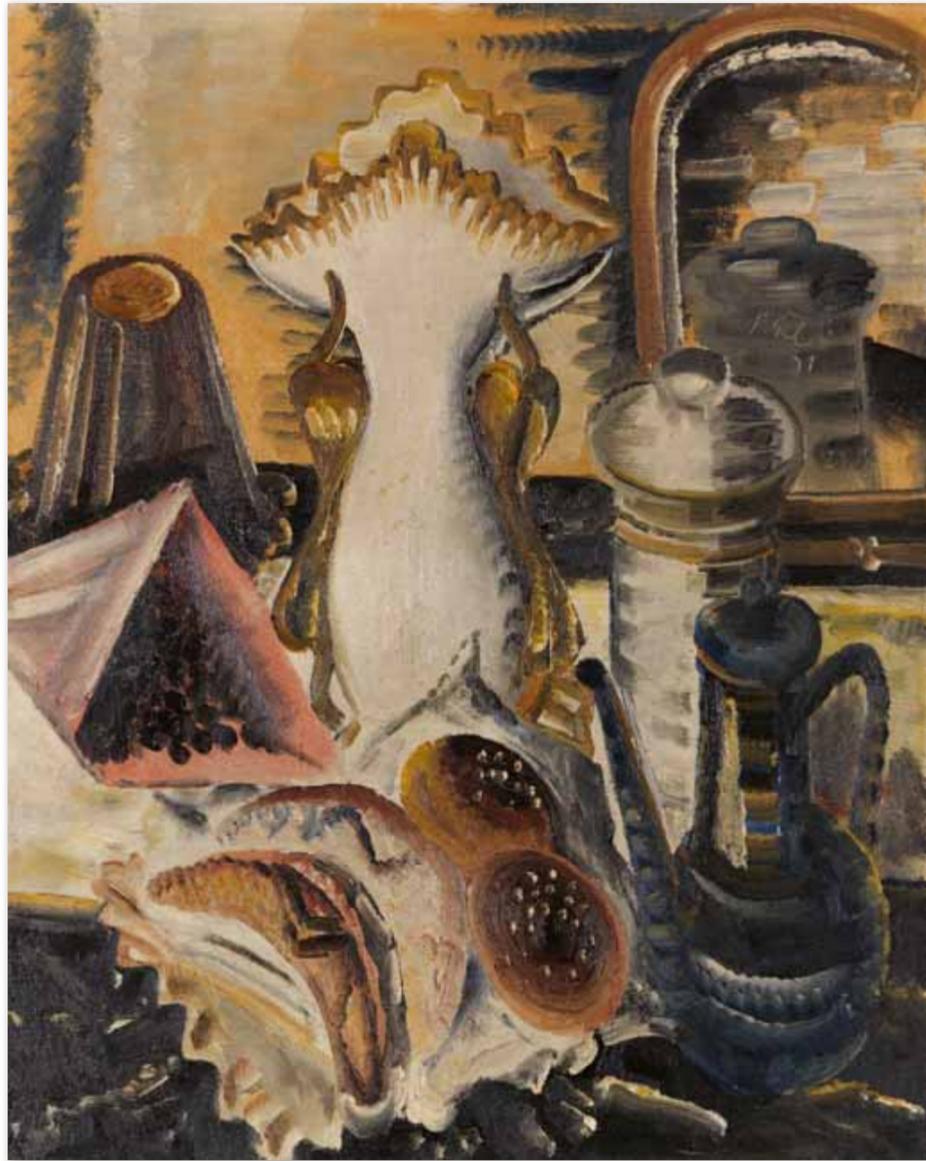
- Studie zum gleichnamigen Gemälde
- Farbkräftiges Pastell aus dem Christus-Zyklus
- Außergewöhnliche, sehr seltene Motivik innerhalb des Œuvres

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.
- Privatsammlung Berlin.

LITERATUR

- Galerie Wolfgang Ketterer, München, 33. Auktion, 20. Jahrhundert, 28.5.1979, Lot 287 (mit sw-Abb.).



846

PAUL KLEINSCHMIDT

1883 Bublitz/Pommern - 1949 Bensheim

Stillleben mit Kaffeekanne,
Korinthen und Obst. 1931.

Öl auf Leinwand.

Lipps-Kant 170. Rechts mittig monogrammiert
und datiert „31/23. April“ (in die nasse Farbschicht
geritzt). Verso auf dem Keilrahmen zusätzlich
signiert und datiert. 81 x 65,2 cm (31.8 x 25.6 in).

Die vorliegende Arbeit malt Kleinschmidt im
April 1931 in Cassis, Südfrankreich. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.20 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,560 – 16,950

PROVENIENZ

- Sammlung Wilhelm Bilger, Ulm (ab 1931, auf dem Keilrahmen mit dem Sammlerstempel).
- Privatsammlung Ulm.
- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

- Paul Kleinschmidt, Badischer Kunstverein, Karlsruhe 24.5.-14.6.1959, Kat.-Nr. 37 (dort betitelt „Korinthen und Obst“).
- Kunstverein Ulm 1963, Kat.-Nr. 6 (dort betitelt „Stillleben mit Kaffeekanne“).



847

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Begräbnis III. Klasse. 1930.

Aquarell und Tinte.

Rechts unten signiert. Auf chamoisfarbenem
Velin von P. M. Fabriano (mit dem zweifachen
Wasserzeichen). 63,5 x 45,5 cm (25 x 17,9 in),
nahezu blattgroß. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.20 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000

\$ 28,250 – 39,550

PROVENIENZ

- Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf/Berlin (1930-1932, verso mit dem angeschnittenen Galerieetikett).
- Privatsammlung München/Tel Aviv (bis 1994).
- Galerie Thomas, München.
- Privatsammlung Belgien.

AUSSTELLUNG

- George Grosz. Ölgemälde und Aquarelle, Ausst. der Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf, Oktober 1930, Kat.-Nr. 31.
- Twelfth International Exhibition of Watercolors,

Art Institute, Chicago, 31. März-30. Mai 1932
(verso mit dem Ausstellungsetikett. Leihgabe
der Galerie Flechtheim mit Verkaufswunsch,
nach Ende der Ausstellung nicht an die Galerie
Flechtheim zurück).

· Papiergeschichten, Galerie Thomas, München,
bis 15.8.1998, Katalog 62 (dort mit Farbabb.).

LITERATUR

- Ketterer Kunst, München, 200. Auktion, Moderne Kunst, 5. Dezember 1994, Lot-Nr. 66 (mit Farbabb.).



848

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Bordellszene (The handjob).
Um 1924.

Tuschpinsel.
Rechts unten signiert. Auf Velin von Progress (mit dem Trockenstempel).
65 x 44 cm (25,5 x 17,3 in), Blattgröße.
Mit einer Fotoexpertise von Ralph Jentsch, Rom/New York, vom 3. April 2019.
Die vorliegende Arbeit wird in den in Vorbereitung befindlichen Œuvrekatalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.21 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen.

849

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

The Gothic Wood and the Nymph. 1945.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand mit einer Datierung „1945“ und der gestrichenen Signatur. Verso auf dem Keilrahmen signiert, zweifach datiert sowie mit technischen Angaben versehen:
„Leinwand Nov 1930, Halbkreide + Ei, isländisch Moos 2x“. Hier auf einem Etikett signiert, datiert und betitelt.
81,3 x 60,5 cm (32 x 23,8 in).

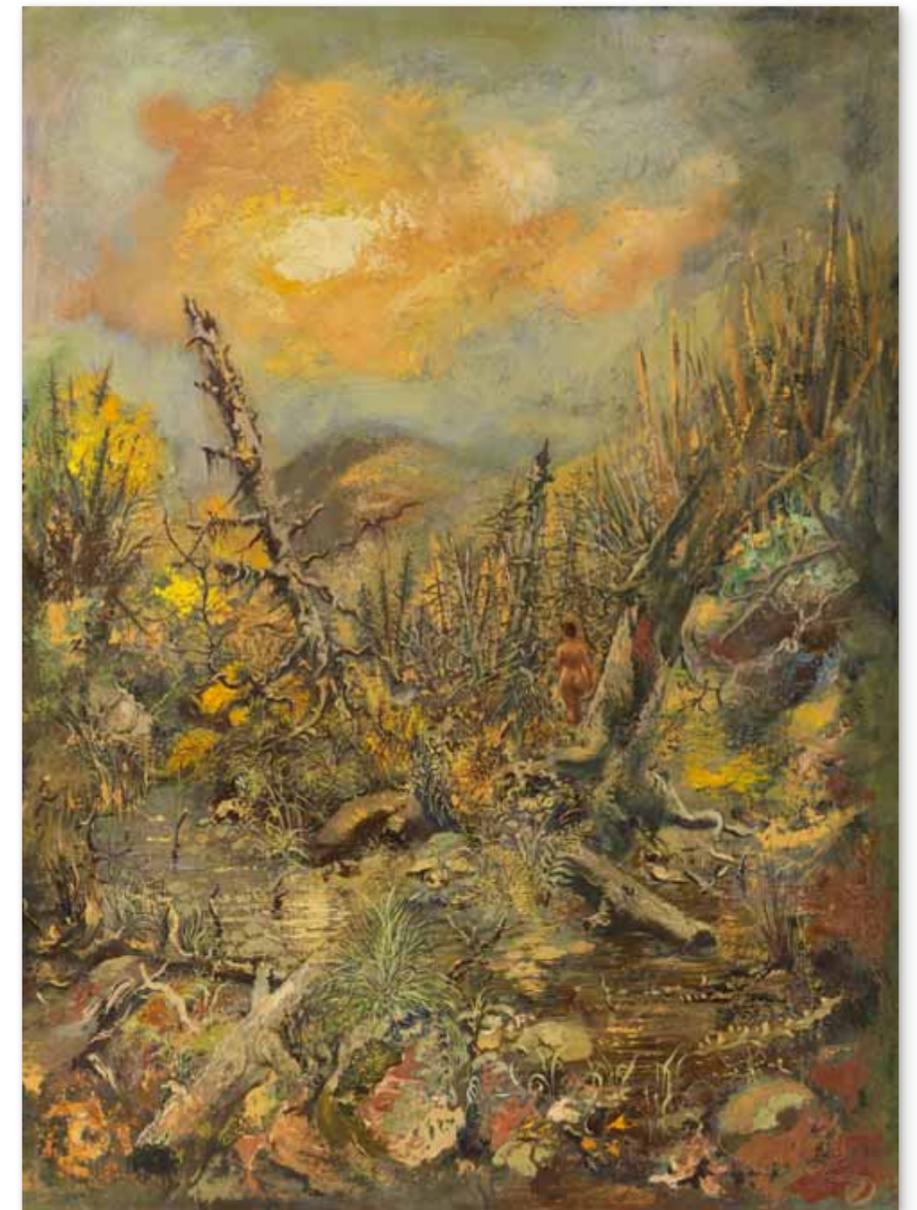
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.22 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 16,950 – 22,600

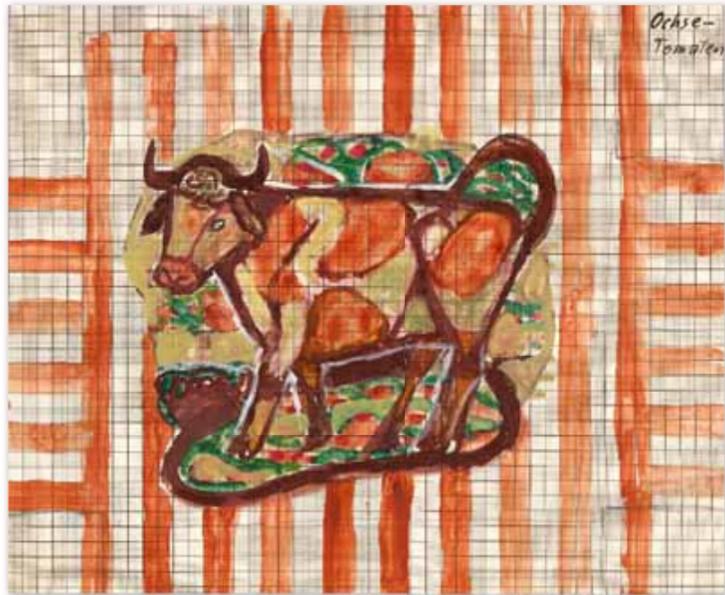
PROVENIENZ
· Associated American Artists Galleries.
· Privatsammlung Niedersachsen (seit 1996).

AUSSTELLUNG
· M. H. de Young Memorial Museum, San Francisco, o. J., Nr. 26 (verso auf dem Keilrahmen mit einem Etikett).

LITERATUR
· Sotheby's New York, Auktion 3.10.1990, Los 78 (mit Farbabb.).
· Christie's London, Auktion 26.6.1996, Los 341 (mit Farbabb.).



- Gemälde der amerikanischen Jahre
- Ein Akt in der Grosz'schen Auseinandersetzung mit Altmeisterlicher Malerei



850

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Lauch und Tomaten / Ochse
(Entwurfszeichnungen).
1950er Jahre.

2 Blatt Gouache und Bleistiftzeichnungen.
Jeweils rechts oben betitelt. Auf Millimeter-
papier. Jeweils: 47,7 x 58 cm (18.7 x 22.8 in),
jeweils Blattgröße.

Dabei: Ein Holzstuhl mit nach den Entwurfs-
zeichnungen von Dix ausgeführten Stickereien
auf Sitzfläche und Stuhl Rücken. [CH]

Die vorliegenden Arbeiten werden unter den
Nummern Lorenz G 1956/12 und Lorenz G 1956/14
aufgenommen.

Wir danken Herrn Rainer Pfefferkorn, Otto Dix
Stiftung, für die freundliche wissenschaftliche
Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.23 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,040 – 13,560

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



851

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Fische / Verschiedene Gemüse
(Entwurfszeichnungen).
1950er Jahre.

2 Blatt Gouache und Bleistiftzeichnungen.
Jeweils rechts oben betitelt. Auf Millimeter-
papier. Jeweils: 46,5 x 57,7 cm (18.3 x 22.7 in),
jeweils Blattgröße.

Dabei: Ein Holzstuhl mit nach den Entwurfs-
zeichnungen von Dix ausgeführten Stickereien
auf Sitzfläche und Stuhl Rücken. [CH]

Die vorliegenden Arbeiten werden unter den
Nummern Lorenz G 1956/11 und Lorenz G 1956/13
aufgenommen.

Wir danken Herrn Rainer Pfefferkorn, Otto Dix
Stiftung, für die freundliche wissenschaftliche
Beratung.

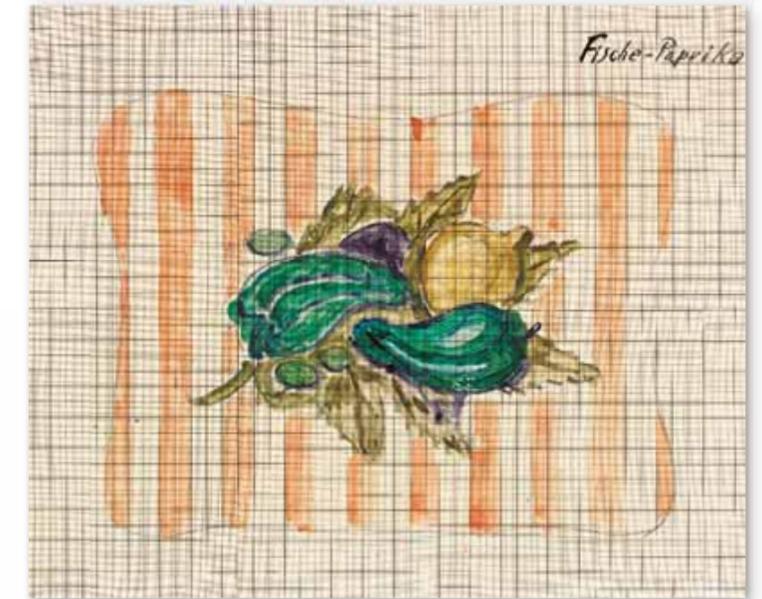
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.24 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,040 – 13,560

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



852

KARL HOFER

1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

Varieté­tänzerinnen. 1953.

Öl auf Leinwand.

Wohlert 2604. Rechts unten mit dem ligierten Monogramm und der Datierung. Verso auf dem Keilrahmen betitelt.

101 x 80,7 cm (39.7 x 31.7 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.25 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

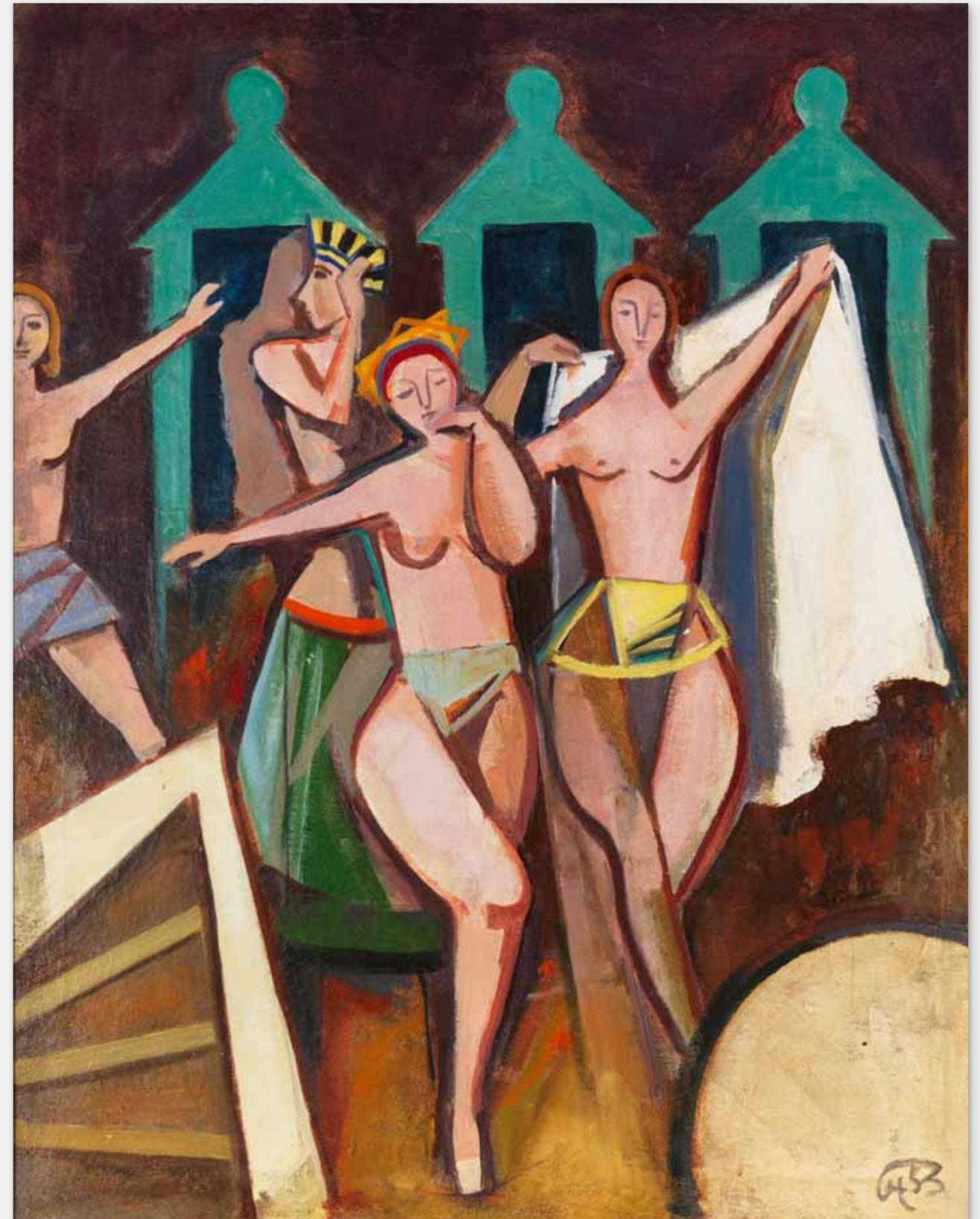
\$ 45,200 – 67,800

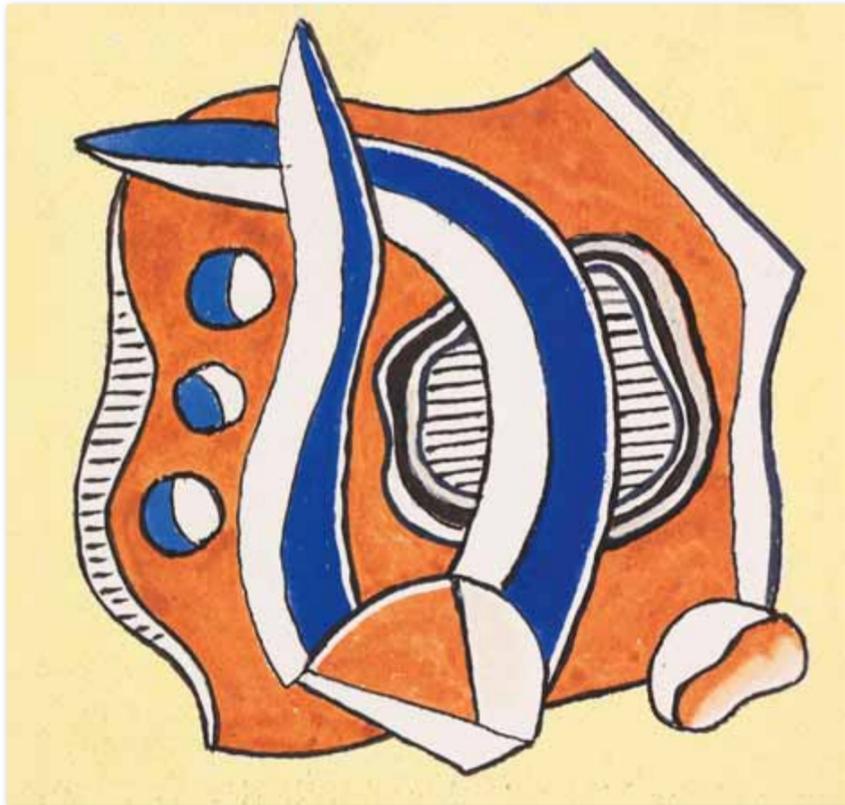
PROVENIENZ

- Galerie Günther Franke, München (verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

- Karl Hofer anlässlich seines 75. Geburtstages, Hochschule für bildende Künste, Berlin 1953, Nr. 203.
- Galerie Alex Vömel, Düsseldorf 1960, Nr. 19.
- Karl Hofer, Baukunst Galerie Köln, Köln 1975, Nr. 121.
- Karl Hofer, Artforum, Düsseldorf 1993/94, Nr. 7.





853

FERNAND LÉGER

1881 Argentan - 1955 Gif-sur-Yvette

Ohne Titel (Composition).
Ca. 1935/36.

Gouache und Tuschfederzeichnung.

Verso von Madame Léger verifiziert: „Œuvre authentique de Fernand Léger N. Léger 13/VI 1956“. Auf festem Aquarellbütten. 15,2 x 14,3 cm (5,9 x 5,6 in). Papier: 27 x 30,7 cm (10,6 x 12 in).

Entwurfzeichnung für „Composition à l'aloés“. Unter diesem Titel entsteht zwischen 1933-1937 ein fünfteilige Werkserie. Ein Werk dieser Serie befindet sich im Guggenheim Museum New York.

Mit einer Fotoexpertise von Madame Irus Hansma, Muri, vom 24. September 2018. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.25 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 16,950 – 22,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

Die 1930er Jahre waren sowohl eine experimentierfreudige als auch produktive Phase im Schaffen von Fernand Léger. In seiner künstlerischen Arbeit strebt er nach einer Synthese der Künste: Er dreht Filme, schafft Wandgemälde für Privathäuser und öffentliche Gebäude wie die UN-Verwaltung in New York, entwirft Kostüme und Bühnenbilder sowie Kirchenfenster. Als Architekturzeichner ausgebildet, verbindet ihn Zeit seines Lebens eine tiefe Verbundenheit zur Architektur. Er zählt viele bedeutende moderne Architekten zu seinen Freunden, u.a. Le Corbusier, Charlotte Perriand und Wallace K. Harrison. Léger nutzte jede Gelegenheit, um an Projekten mit Bezug zur modernen Architektur mitzuwirken. Zum einem kämpft er für eine größere Akzeptanz der als kühl geltenden modernen Architektur in der Gesellschaft, zum anderen möchte er die Malerei von der Staffelei befreien und ihr im öffentlichen Raum einen festen Platz geben. Fernand Léger ist der festen Überzeugung, dass die Moderne Kunst -erstmal aus dem Studio heraus in den Alltag gebracht- eine optimistische nach vorn gerichtete Atmosphäre für eine bessere sozialere Gesellschaft kreieren kann. 1931 besucht Léger erstmals die USA, um für Nelson Rockefeller sein New Yorker Apartment zu gestalten. 1935 und 1938 realisiert er ein ähnliches Projekt mit Wallace K. Harrison. Im gleichen Jahr gestaltet Fernand Léger zusammen mit Le Corbusier und Charlotte Perriand

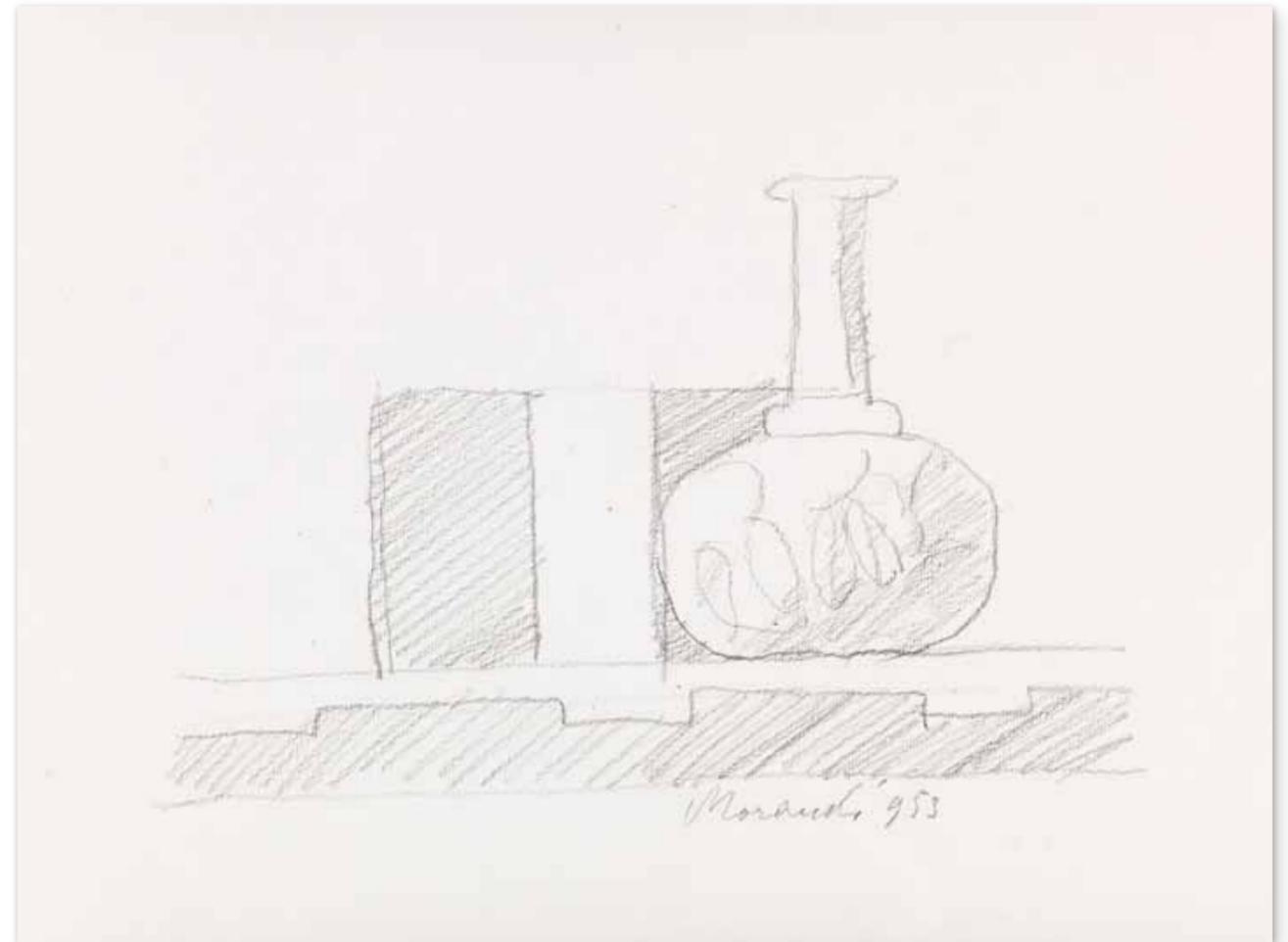
„Die modernen Sujets, soziale wie auch andere, haben nur Bedeutung, solange dieses Gesetz der Kontraste respektiert wird. Unser modernes Leben besteht aus täglichen Kontrasten. Es ist unumgänglich, daß wir uns heute damit befassen.“

Georges Bauquier, zit. nach: Fernand Léger. Schlüsselwerke, Ausst.-Kat. Galerie Gmurzynska, 27.4.-22.6.1990, S. 23.



Fernand Léger, Composition à l'aloé, 1934/35, Öl auf Leinwand, ausgestellt in einem von Le Corbusier für die Weltausstellung 1935 in Brüssel mitgestalteten Haus „La Maison du jeune homme“.

„L'appartement pour un jeune homme“ für den französischen Pavillon der Exposition universelle internationale de Bruxelles. Gezeigt werden soll, wie der junge moderne Franzose lebt. Neben einem Sportraum wird auch ein Studienzimmer gestaltet, welches eine Komposition mit Aloe Vera Pflanzen von Léger zeigt, an denen er zu diesem Zeitpunkt arbeitet und wofür unsere angebotene Arbeit eine Vorstudie ist. Die Arbeit ist eingebettet in ein Regalsystem, welches mit Fundstücken aus der Natur dekoriert ist. Zusammen mit Légers Komposition zeigen diese, wie Farbe und naturalistische Formen die kühle Strenge der modernen Architektur aufbrechen und sinnvoll ergänzen kann, um sich zu einem harmonischen Gesamtkunstwerk zusammenzufügen. [SM]



854

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna - 1964 Bologna

Natura morta. 1953.

Bleistiftzeichnung.

Rechts unten signiert und datiert. Auf leicht strukturiertem, chamoisfarbenen Velin. 24 x 32,5 cm (9,4 x 12,7 in).

Mit einer Fotobestätigung des Comitato per il Catalogo Giorgio Morandi / Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna, vom 28. November 2018. Die Zeichnung wird in den Online-Nachtrag zum Werkverzeichnis des Künstlers aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.26 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000
\$ 20,340 – 27,120

PROVENIENZ

· Privatbesitz Süddeutschland.

„Die Kunst Morandis, die sich durch Variationen von weniger dominierenden Motiven ausdrückt, ist eine Kunst der Andeutungen, nicht des Augentrugs. So gelingt es Morandi, eine ganze Gefühlswelt aufzubauen, die gleichzeitig den Freuden der intellektuellen Spekulation geöffnet ist. In ihm vereinigt sich unaussprechliche Anmut mit einer stets luziden und strengen Vernunft.“ (Lamberto Vitali, in: Giorgio Morandi. Natures Mortes. Ausstellung Galerie Schreiner SA, Juni-Juli 1977, S. 30) Allein die Anordnung der Dinge ist in ihrer Dichte ungewöhnlich: Egal wie viele Gegenstände Morandi für seine Stilleben aussucht, sie stehen immer in einem engen räumlichen Zusammenhang. Den simplen Gegenständen wohnt immerfort ein geheimer, latent vorhandener Zauber inne, der von Morandi entdeckt und in einer ungewöhnlichen Dichte der Aussage visualisiert wird. [JS]



855

WERNER HELDT

1904 Berlin - 1954 Sant'Angelo d'Ischia

Häuserstillleben. Um 1952.

Kohle.

Seel 760. Verso handschriftlich bezeichnet „Stillleben“. Auf grünlichem Maschinenbütten. 62,4 x 47,7 cm (24,5 x 18,7 in), blattgroß. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.27 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,560 – 16,950

- Aus der wichtigsten Schaffenszeit des Künstlers

PROVENIENZ

- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

- Werner Heldt, Kestner-Gesellschaft, Hannover 1968, Kat.-Nr. 311.



856

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna - 1964 Bologna

Natura morta con cinque oggetti. 1956.

Radierung.

Vitali 116. In der Platte signiert und datiert.

Auf festem Velin. 14 x 19,9 cm (5,5 x 7,8 in).

Papier: 20,2 x 25,8 cm (7,9 x 10,1 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.28 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,340 – 27,120

PROVENIENZ

- Westend Galerie, Frankfurt/Main 1978.
- Privatsammlung Hessen.



857

HANS PURRMANN

1880 Speyer - 1966 Basel

Stilleben mit Ananas, Zitrone und Weinglas. 1928.

Öl auf Leinwand.
Billeter 1928/18. Rechts unten signiert.
50,5 x 65,5 cm (19,8 x 25,7 in). [EH]

Das Werk wird unter der Nummer 1326 im Hans Purrmann Archiv geführt.

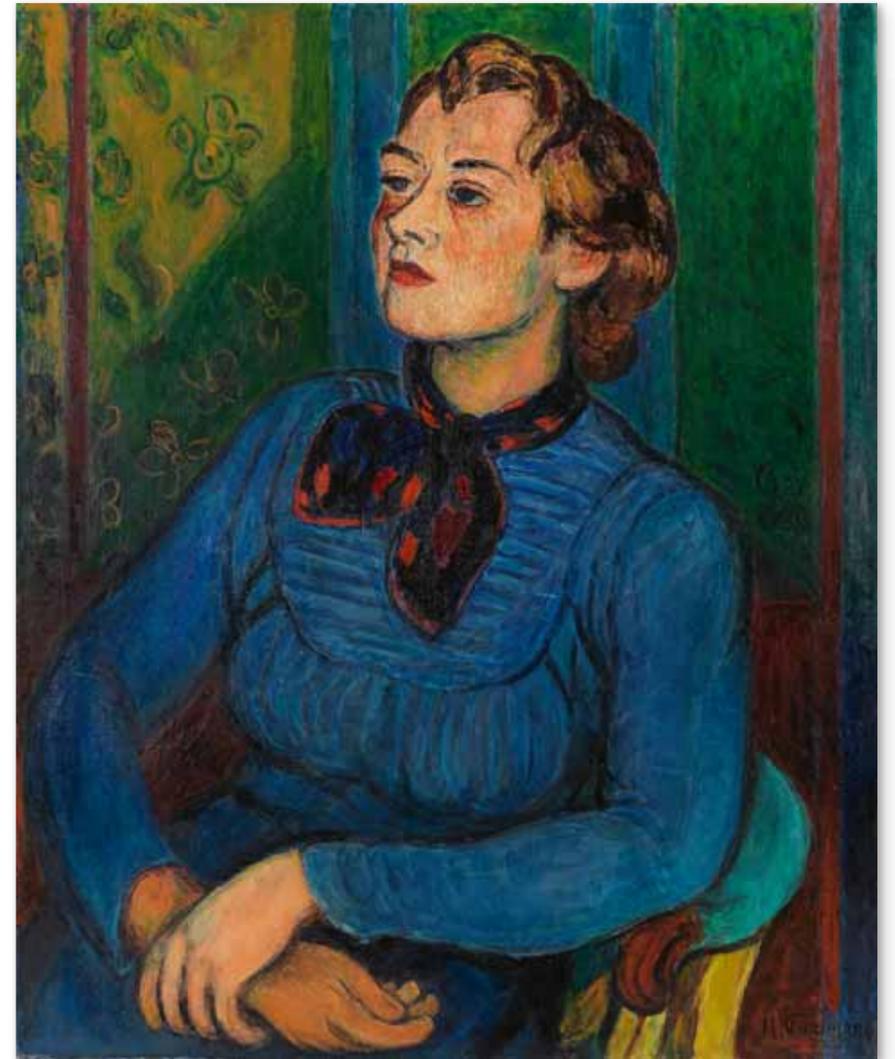
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.29 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000
\$ 28,250 – 39,550

- Frühes Stilleben mit tropischer Ananas-Frucht

PROVENIENZ

- Privatsammlung Schweiz.
- Privatsammlung Niedersachsen.



858

HANS PURRMANN

1880 Speyer - 1966 Basel

Dame mit blauem Pullover (Eva-Maria Henschel). 1958/1960.

Öl auf Leinwand.
Lenz/Billeter 1960/13. Rechts unten signiert.
89 x 73,5 cm (35 x 28,9 in).
In der Original-Künstlerleiste. Laut Werkverzeichnis ist das Werk in einer ersten Fassung bereits 1958 entstanden und muss dann 1960 noch einmal für die große Ausstellung im Haus der Kunst in München überarbeitet worden sein. [CH]

Das Werk ist im Hans Purrmann Archiv unter der Nummer 22 verzeichnet.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.30 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000
\$ 28,250 – 39,550

- Prägnantes, persönliches Porträt der Sekretärin des Künstlers
- Bereits kurz nach Entstehung in großen Ausstellungen vertreten

PROVENIENZ

- Galerie von Abercron, München.
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Deutscher Künstlerbund, 8. Ausstellung mit Sonderausstellung, Ausstellungshallen Gruga, Essen 17.5.-13.7.1958.
- Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München 25.6.-9.10.1960, Kat.-Nr. 756 (verso mit dem Ausstellungsetikett).

LITERATUR

- Kunsthaus Lempertz, Köln, 805. Auktion, Moderne Kunst, 1.6.2001, Lot 1001.

Hans Purrmann porträtiert hier Eva-Maria Henschel, die ihm mehrfach Modell steht und gelegentlich Schreibearbeiten für den Künstler erledigt. Bereits 1954 fertigt er ein kleineres, wohl vorbereitendes Porträt der Dargestellten an, in dem sie ebenfalls das blaue Kleid und das attraktive Halstuch trägt und vor einem ganz ähnlich farbigen Hintergrund gezeigt wird. Die hier angebotene Darstellung beweist Purrmanns großes Interesse an körperlichen Verhältnissen und deren Verortung im Raum. Die Verspieltheit der in leichten Wellen frisiereten Haare und des kecken, fröhlich-bunten Halstuches werden in dem blumigen, vegetativen Hintergrund aufgegriffen, gleichzeitig aber mit den geradlinigen, fast flächigen Formen einer angedeuteten Pergola im Zaum gehalten. Dieser Gegensatz zwischen Körper beziehungsweise Raum und Fläche zieht sich durch das gesamte Schaffen des Künstlers und wird hier in äußerst ansprechender Weise zur Geltung gebracht. [CH]

859

KARL HOFER

1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

Evokation (B). 1948.

Öl auf Leinwand, doubliert.

Wohlert 2116 (B). Rechts unten monogrammiert (ligiert) und datiert.

99 x 64 cm (38,9 x 25,1 in).

Die Figurenkonstellation der drei, dicht beieinanderstehenden Frauenakte taucht das erste mal 1928 in dem Gemälde „Frauengruppe am Meer“ (Wohlert 822) auf. 1937 malt Carl Hofer das Motiv ein weiteres Mal als „Gruppe am Meer“ (Wohlert 1317 (A) und (B)). Doch die hier vorliegende Gruppe der 3 Frauen mit dem Titel „Evokatio“ ist wie ein erleichterter froher Ausruf in lichter Farbigkeit. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,30 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

\$ 45,200 – 67,800

PROVENIENZ

- Privatbesitz Westdeutschland.
- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

- Retrospektiv - Ausstellung Karl Hofer, Baukunst, Köln 20.1.-5.4.1975. Kat.-Nr. 66 (Titel hier: Drei Mädchen mit Schäferhund).



860

KARL HOFER

1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

Frauenkopf en face. Um 1923.

Öl auf Leinwand, randdoubliert.

Wohlert 526. Rechts unten monogrammiert.

43,5 x 52 cm (17.1 x 20.4 in).

Wohlert weist im Werkverzeichnis darauf hin, dass nach Angabe der Galerie Agora Antiqua das Bild während des II. Weltkriegs aus dem Rahmen herausgeschnitten worden war.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,31 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

- Privatsammlung Berlin.
- Galerie Agora Antiqua, Schwäbisch-Hall.
- Privatsammlung München.
- Privatsammlung Niedersachsen.

Dieses Werk von Karl Hofer ist typisch für seine frühen Porträts und erst im Jahr 1923 beschäftigt er sich intensiver mit dem auf den Kopf reduzierten Bildausschnitt, als Reduzierung aus den vorausgehenden Halbfiguren. Der frontal blickende Kopf mit den in eine unbestimmte Ferne blickenden Augen evoziert eine Stimmung der Entrücktheit, die für die Porträts dieser Zeit charakteristisch ist. Die verhaltene Farbigkeit trägt das ihrige zu dem kontemplativen Gesamtausdruck bei. Obwohl sich die Modelle scheinbar ähnlich sind, gelingt es Hofer doch, in diesen Porträts das individuelle Schicksal der Dargestellten zu visualisieren, um es gleichzeitig in den Zustand des Allgemeingültigen zu heben. Hofers Porträts dieser Zeit sind von großer Eindringlichkeit der Aussage. [EH]



MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

Portrait de Vava. 1953.

Öl auf Holz.

Rechts unten mit der Stempelsignatur. 29,8 x 24,7 cm (11,7 x 9,7 in).

Mit einer Fotoexpertise des Comité Chagall vom 5. April 2013.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.32 h ± 20 Min.

€ 55.000 – 65.000

\$ 62.150 – 73.450

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung New York.
- Sotheby's 20.6.2007, Lot 502.
- Privatsammlung Süddeutschland.

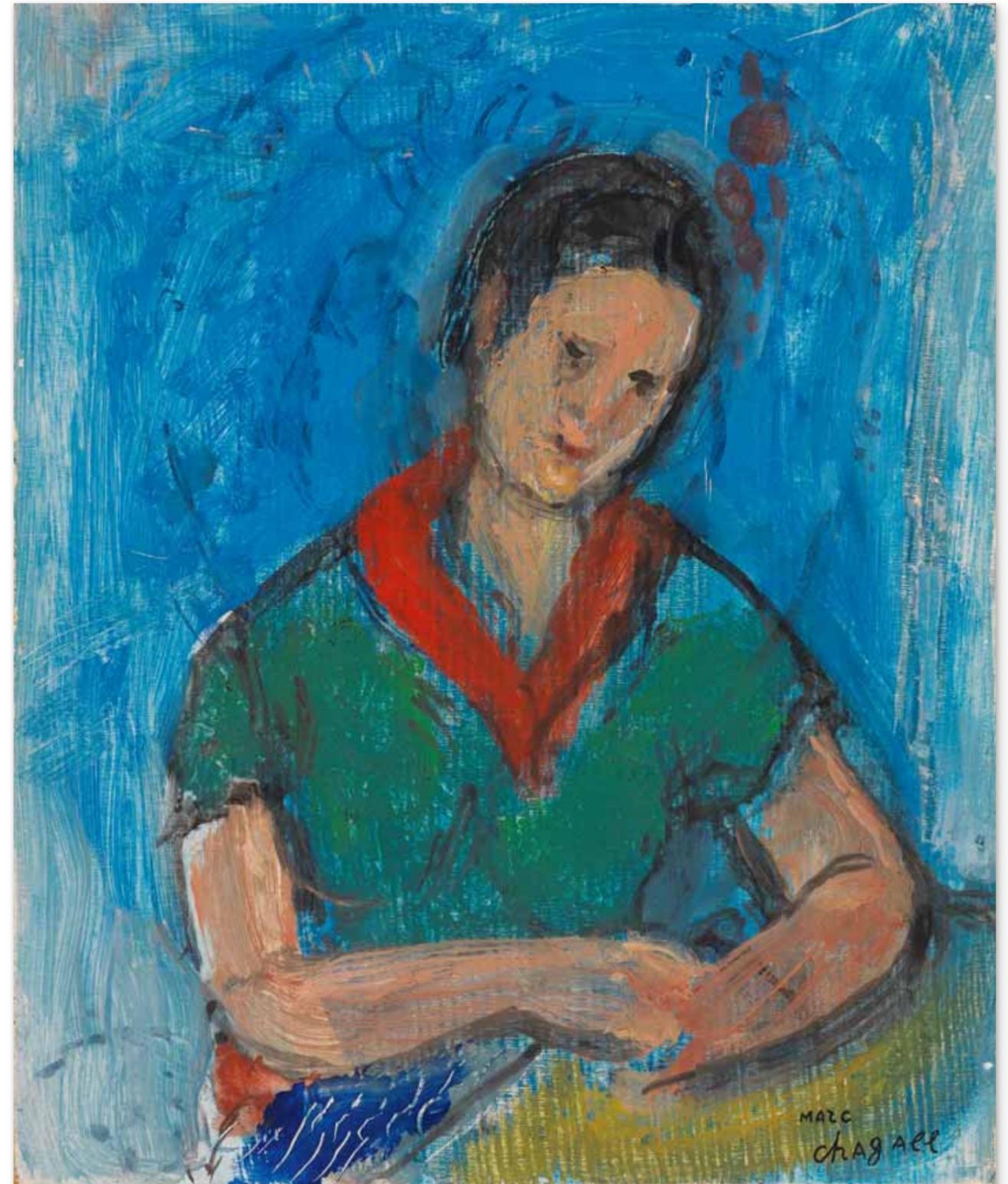
AUSSTELLUNG

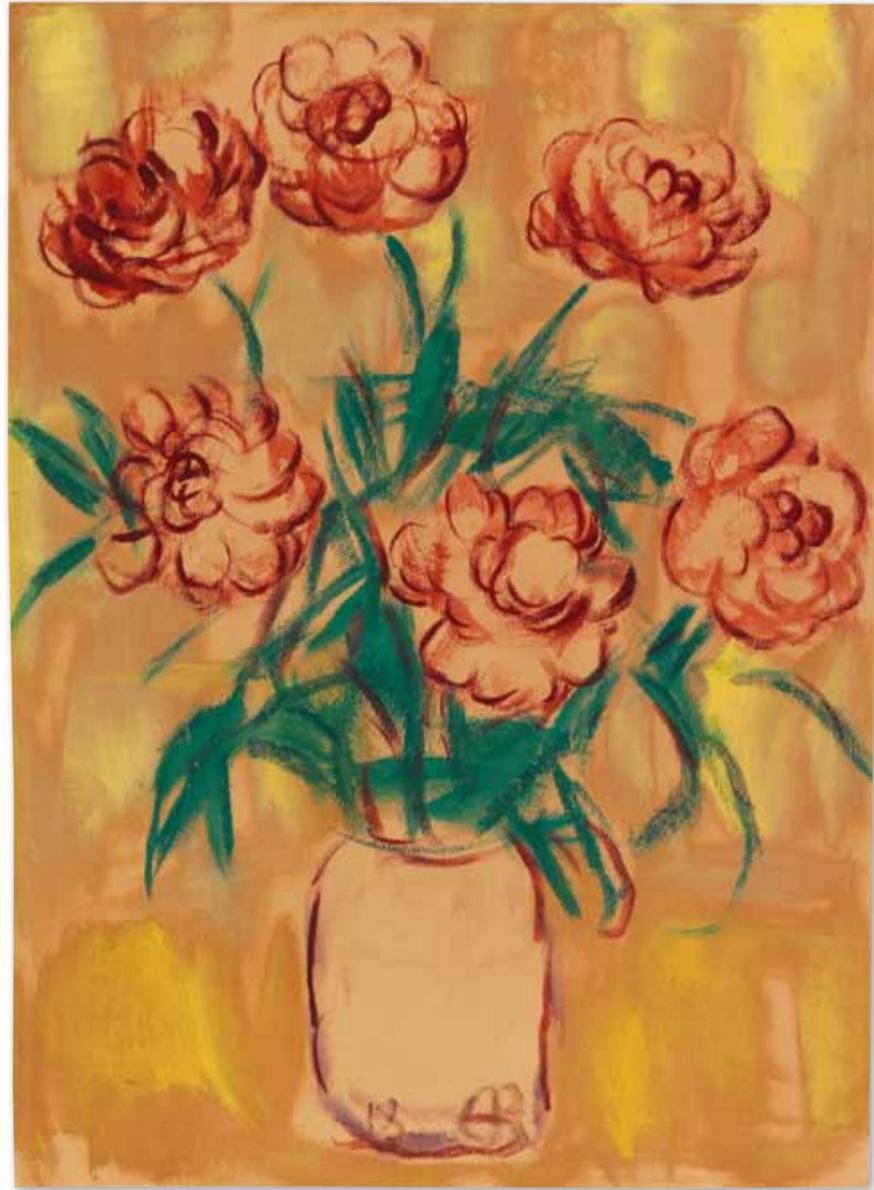
- Opera Gallery (mit einem beiliegenden Etikett).

Die Studienzeit verbringt Chagall zunächst in Witebsk, anschließend an der Petersburger Akademie bei Leon Bakst, der ihn auf Cézanne, van Gogh und Gauguin hinweist. Diese Einflüsse werden abgelöst von kubistischen und fauvistischen Tendenzen, die Chagall ab 1914 während eines vierjährigen Parisaufenthaltes zunehmend in seine Arbeit miteinbezieht. Seinen eigenen Stil - motivisch eine irrealer Kombination symbolischer Bildmotive, bestehend aus jüdisch-religiös geprägten Kindheitserlebnissen und russischer Volkskunst, gepaart mit traumhaften Elementen und dem Einfluss der in Paris entdeckten modernen Kunst - entwickelt Chagall erst nach seiner Rückkehr nach Russland. In Witebsk gründet er 1919 eine Kunstschule und wird deren Direktor. Im selben Jahr übernimmt er die Ausstattung des Jüdischen Theaters in Moskau. 1922 verlässt Chagall endgültig Russland und geht über Berlin, wo die ersten grafischen Blätter (Radierungen zu der Autobiografie „Mein Leben“) entstehen, nach Frankreich zurück. 1923 in Paris angekommen, macht Chagall die Bekanntschaft mit dem Kunsthändler Vollard, der die Buchillustration des Werkes „Die toten Seelen“ von Gogol in Auftrag gibt. Nach weiteren 100 Radierungen zu La Fontaines „Fabeln“ entstehen ab 1930 die Bibelillustrationen, insgesamt 105 Blätter. Ausgedehnte Reisen führen den Künstler in diesen Jahren nach Palästina, Ägypten, Holland, England und Spanien. 1941 flieht Chagall in die USA, wo er die folgenden sechs Jahre lebt. Er entwirft in dieser Zeit Bühnenbilder für Ballettaufführungen von Tschaikowsky („Aleko“) und Stravinsky („Feuervogel“). Ein dramatischer Einschnitt ist der Tod seiner Frau Bella die fast 30 Jahre seine Muse war. Nach einer großen Ausstellung im Museum of Modern Art 1946 kehrt der Künstler 1950 nach Frankreich zurück.

1952 lernt Marc Chagall Valentine (Vava) Brodsky (1905-1993) kennen, die seine zweite Ehefrau wird, denn er heiratet sie noch im selben Jahr. Welchen emotionalen Aufschwung ihm diese neue Liebe gibt, lässt sich in mehreren Gemälden der Zeit ablesen. Auch unsere kleine Arbeit zeigt die Frau, die für ihn der Quell neuer Kraft wird. Unsere Komposition deutet eine zweite, dahinterstehende Figur an, die liebevoll und beschützend die Arme um Vava legt, jedoch nicht detailliert ausgeführt ist. Vava gibt ihm wieder die Kraft, sich mit den Illustrationen zur Bibel zu beschäftigen, und sie reist mit ihm für die Arbeiten an „Daphnis und Chloe“ nach Griechenland.

In der nachfolgenden Zeit arbeitet er auch an verschiedenen Großaufträgen wie z. B. die Kathedrale von Metz (1958), die Synagoge der Hadassah-Universitätsklinik bei Jerusalem (1960) oder das Haus der Vereinten Nationen in New York (1964). Für die Pariser Oper wird er mit der Anfertigung eines Deckengemäldes beauftragt. Als dieses 1964 fertiggestellt ist, beginnt Chagall mit den Wandgemälden in der Metropolitan Opera in New York, die 1967 eingeweiht werden. Das umfangreiche Werk Chagalls umfasst darüber hinaus noch die Bereiche der Keramik und Plastik, mit denen sich der Künstler ab 1950 befasst. Neben zahlreichen anderen Auszeichnungen erhält Chagall 1977 vom damaligen Präsidenten Frankreichs Valéry Giscard d'Estaing das Großkreuz der Ehrenlegion. Es folgen weltweit umfangreiche Ausstellungen, in denen auf seine internationale Bedeutung und seinen enormen Einfluss auf die Kunst des 20. Jahrhunderts hingewiesen wird. Ab 1978 fertigt Chagall für die Pfarrkirche St. Stephan in Mainz die Entwürfe zu den Chorfenstern an, von denen neun zu Lebzeiten von ihm selbst auch ausgeführt werden. Nach seinem Tod am 28. März 1985 werden die übrigen von einigen seiner Schüler fertiggestellt. [EH]





862

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Blumenstillleben. 1918.

Tempera.

Nicht bei Vogt. Unten mittig monogrammiert und datiert. Auf chamoisfarbenem Aquarellbütten.

68,2 x 49,2 cm (26.8 x 19.3 in), blattgroß. [CH]

Das hier angebotene Werk wird dem Christian Rohlfs Archiv, Osthaus Museum Hagen, am 28. Mai 2019 zur Prüfung vorgelegt.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.33 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,340 – 27,120

PROVENIENZ

- Galerie Norbert Blaeser, Düsseldorf.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (1990 vom Vorgenannten erworben).

863

GIACOMO MANZÙ

1908 Bergamo - 1991 Ardea bei Rom

Testa di ragazza. 1987.

Bronze.

Verso am Hals mit dem Namenszug des Künstlers.

Variante Nr. 4. Höhe: 24 cm (9,4 x 4,3 x 4,3 in).

Sockel: 19 x 11 x 11 cm (7,4 x 4,3 x 4,3 in).

Mit einer Echtheitsbestätigung von Giacomo

Manzù vom 25. September 1990.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.34 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000

\$ 15,820 – 20,340

PROVENIENZ

- Privatsammlung Italien.

AUSSTELLUNG

- Giacomo Manzù, Palazzo Granafei Nervegna, Brindisi 17.3.-22.5.2011.



Ursprünglich von Picassos Grafiken und später auch von Rodins Skulpturen beeinflusst, bleibt Manzù stets der figurativen Darstellung treu und wendet sich zu keinem Zeitpunkt seines künstlerischen Schaffens der Abstraktion zu. Ab den 1950er Jahren beherrschen zwei Lieblingsthemen seine Arbeit: junge, anmutige Frauenkörper in leichten, schwebenden und tänzerischen Haltungen sowie Kardinäle in starrer Pose und strenger Physiognomie. Die vorliegende Bronze wurde vom Künstler in ihrer ursprünglichen Oberflächenbeschaffenheit unpoliert und ohne Patina belassen, so dass die detaillierten Modellierungen des Tonmodells noch gut zur Geltung kommen. Die raue, impressionistische Oberfläche und die differenzierten Oxidationen bieten dadurch dem Auge des Betrachters viele Möglichkeiten über das Werk zu streifen und dieses eingehend auf sich wirken zu lassen. [EH]



864

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Berg in Bayern. 1920.

Tempera.

Wohl Vogt 54. Rechts unten monogrammiert und datiert. Verso von fremder Hand bezeichnet „DI 32“ sowie „Hollstein. Seelandschaft“. Auf leicht strukturiertem Büttenkarton. 50 x 68 cm (19,6 x 26,7 in), blattgroß.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,35 h ± 20 Min.

€ 14.000–18.000

\$ 15,820–20,340

PROVENIENZ

- Privatsammlung Baden-Württemberg.
- Privatsammlung Berlin.

AUSSTELLUNG

- Meisterwerke des XX. Jahrhunderts, Galerie Blaeser, Düsseldorf 1981, Nr. 13.

Die stark gestische Pinselführung, die in dieser Arbeit besonders wirkungsvoll von Christian Rohlf eingesetzt wurde, schafft eine Atmosphäre optischer Unruhe, die dem Thema zunächst wenig angemessen erscheint. Doch die gewollte Überlagerung der Pinselstriche ergibt zusammen mit den Auswaschungen eine Gesamtwirkung, die in der Frische ihrer Aussage und der farblichen Brillanz ihresgleichen sucht. Christian Rohlf entfernt sich in seinen späten Arbeiten ganz vom Narrativen. Die Sujets sind einfach und beziehen ihre suggestive Wirkung auf den Betrachter allein aus der kraftvoll-ungewöhnlichen Interpretation. Paul Vogt weist in seinem grundlegenden Werk über die Aquarelle und Zeichnungen von Christian Rohlf mit Recht darauf hin, dass Rohlf seine Sujets immer ganzheitlich sieht, um so die Technik auf das Gesehene abzustimmen. [SM]



865

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Tod als Jongleur (Revolution). Wohl 1935.

Gouache und Farbkreide über Holzschnitt.

Nicht bei Vogt. Rechts unten monogrammiert sowie schwer leserlich datiert. Auf bräunlichem Velin. 36,1 x 42,7 cm (14,2 x 16,8 in), blattgroß. Es handelt sich hierbei um ein höchst experimentelles Werk des Künstlers, bei dem er die Kombination verschiedenster künstlerischer Techniken erprobt. [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,35 h ± 20 Min.

€ 10.000–15.000

\$ 11,300–16,950

PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland.



866

OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Fischerhude

Landschaft mit Weiher. 1938.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert und datiert. 50,8 x 70 cm (20 x 27,5 in).

Bei der hier angebotenen Arbeit handelt es sich wohl um das im Aterlierverzeichnis unter der Nummer 72 aufgeführte Werk „Wümmewiesen (Corot)“. [CH]

Wir danken Herrn Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, für die freundliche, wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18:36 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000

\$ 10,170 – 13,560

PROVENIENZ

- Sammlung Helmut Schultze, Bremen.
- Privatsammlung Norddeutschland (in den 1970er Jahren in Bremen erworben).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (1987 durch Erbschaft vom Vorgenannten erhalten).

Die hier angebotene, atmosphärische Darstellung der frühlinghaften Wümmelandschaft entsteht 1938 in Fischerhude, wo sich der Künstler bereits 1917 endgültig niederlässt. Dort wohnt und arbeitet er mit seiner dritten Ehefrau Louise Modersohn-Brehling im Ortsteil Wilhelmshausen in einer bescheidenen Atelierwohnung im Hause des Tischlers Freese, ganz in der Nähe des Nordarms der Wümme. Die hier gezeigten Wiesen mit dem sich im Fluss spiegelnden, weiten, leicht verhangenen Wolkenhimmel sind ein äußerst typisches Beispiel für diese späte Werkphase in Fischerhude. Modersohn vertritt die Ansicht, dass ein wirklich gutes Bild über die reine Wiedergabe der Natur hinausgehen muss. So schreibt er: „Zu einer echten Kunst gehört zweierlei. Intimes Naturgefühl, Naturverständnis, Naturbeobachtung und gleichzeitig: freie persönliche Auffassung, Phantasie.“ Modersohn erklärt: „Freiheit und Intimität sind die beiden Haupt-

ziele meiner Kunst, beide müssen zusammenwirken, wenn diese reif und echt sein soll. [...] Kunst ist eine Neuschöpfung an Hand oder auf Grund der Natur. Darin liegt gerade die Freude beim Schaffen. Ein Bild wird viel besser, das diesen freien Atem hat. Man muß seine Phantasie mit der Natur komponieren. Man muß die Natur nach seinen Vorstellungen umgestalten. Nicht der ist ein großer Maler, der die Natur getreulich wiedergibt, sondern der, der die Natur mit seiner Phantasie erfüllt und diese neu entstehen lässt, wie seine Phantasie sie erschaut.“ (Otto Modersohn in seinem Tagebuch, vom 17. August 1924, beides zit. nach: www.modersohn-museum.de/otto-modersohn/fischerhude/) Mit dem hier gezeigten, leicht verträumten Blick in die frühlinghafte, flache norddeutsche Weidlandschaft ist das Werk ein besonders ansprechendes, empfindsames Beispiel für Otto Modersohns künstlerische Überzeugungen. [CH]



867

MAX PEIFFER WATENPHUL

1896 Weferlingen - 1976 Rom

Blumen mit chinesischer Vase. 1942.

Öl auf Holz.

Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci G 295. Oben rechts monogrammiert. 70 x 90 cm (27,5 x 35,4 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18:37 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000

\$ 10,170 – 13,560

PROVENIENZ

- Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG

- Max Peiffer Watenphul. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Kunsthalle Darmstadt, 1.7.-20.8.1972, Kat.-Nr. 18.
- Deutsche Künstler in Florenz während des Krieges, Westend Galerie, Frankfurt a. Main 27.9.-16.11.1974, Kat.-Nr. 48.
- Max Peiffer Watenphul. Ölbilder, Aquarelle, Lithographien und frühe Mexikoarbeiten, Westend Galerie, Frankfurt a. Main 14.9.-6.11.1976.
- Max Peiffer Watenphul. Mediterrane Landschaften. Lithographien, Aquarelle, Ölbilder, Katholische Akademie, Schwerte 19.5.-11.7.1977.
- Max Peiffer Watenphul. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Graphik, Galerie Pels-Leusden, Berlin 23.3.-29.4.1978, Kat.-Nr. 8 (mit Abb.).

LITERATUR

- Villa Grisebach, Berlin, 157. Auktion, 31.5.2008, Los 316 (mit Abb.).



868

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Christuskopf. 1956.

Bronze mit dunkelbrauner Patina auf Holzsockel.
Rudloff 645a. Verso am Halsansatz mit dem
Künstlersignet, der Bezeichnung „X“ sowie dem
Gießerstempel „Guss Barth Berlin“. Einer von 2
Güssen. Höhe mit Sockel: 47,5 cm (18,7 in). Höhe
ohne Sockel: 33 cm (12,9 in).
Der „Christuskopf“ ist ein Teilguss der im selben
Jahr entstandenen Arbeit „Großes Kruzifix“
(Rudloff 645). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.38 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,560 – 16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung Bayern.

- Einziges auf dem Kunstmarkt
angebotenes Exemplar,
das andere in Besitz der
Gerhard-Marcks-Stiftung

869 →

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Dunkle Cosmeen. 1935.

Aquarell und Kreide.
Vogt 1935/79. Rechts unten monogrammiert und
datiert. Auf Velin von Fabriano (mit Wasserzeichen).
78,5 x 58 cm (30.9 x 22.8 in), blattgroß. [SM]

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Paul Vogt vom
10. September 1992.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.39 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.





870

OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Fischerhude

Hinterstein vom Wasser. 1934.

Öl auf Leinwand.

Links unten signiert und datiert. Verso auf dem Keilrahmen signiert, datiert „33“ und betitelt sowie bezeichnet „Blumenstrauß“, da Modersohn die Arbeit auf einen zuvor anderweitig genutzten Keilrahmen spannte. Verso zudem mit einer an der Leinwand befestigten, typografisch bezeichneten Bestätigung von Christian Modersohn.

63,7 x 78,3 cm (25 x 30,8 in).

Die Arbeit entsteht 1934 während eines Aufenthalts in Modersohns geliebtem Allgäu. Im Vordergrund bahnt sich wohl die Ostrach ihren Weg, im Hintergrund ragen die Allgäuer Alpen empor. [CH]

Die vorliegende Arbeit ist im Atelierbuch Otto Modersohns unter der Nummer „180“ verzeichnet. Wir danken Herrn Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.40 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,560 – 16,950

„Wenn ich so ganz frei z. B. in der Luft Wolken reich hinsetze, hinterher mit lasierenden Tönen drüber gehe, gehe ich wohl von der Natur aus, folge aber ganz meiner inneren Vorstellung, meiner Phantasie („es malt“), und dieses Träumen vor der Natur oder im Atelier, das ist gerade so künstlerisch, das liegt mir, wie vielleicht keinem sonst, es beschwingt mich, beglückt mich, da erschließen sich mir innere Kräfte, und das ist das Wesentliche.“

Otto Modersohn in seinem Tagebuch, 18. Mai 1934, zit. nach: Ausst.-Kat. Otto Modersohn. Allgäu 1926-1939, Hofgartensaal der Residenz Kempten, 5.5.-1.7.1990, S. 19.

PROVENIENZ

- Nachlass Otto Modersohn.
- Sammlung Christian Modersohn.
- Privatsammlung Hannover.
- Sammlung Dorothea Plattmann, Siegburg (bis 1995).
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Otto Modersohn, Niedersächsische Landesgalerie Hannover, August-Oktober 1956, Kat.-Nr. 23 (Leihgeber: Christian Modersohn).

LITERATUR

- Kunsthaus Lempertz, Köln, 718. Auktion, Moderne Kunst, 10.6.1995, Lot-Nr. 519.



871

OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Fischerhude

Zillenbachbrücke (Weg nach Gailenberg oberhalb von Hindelang im Allgäu). 1931.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert. 56 x 73 cm (22 x 28,7 in). [CE]

Mit einer Fotoexpertise von Christian Modersohn, Fischerhude, vom 16. Oktober 1988.

Wir danken Herrn Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.40 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,040 – 13,560

PROVENIENZ

- Privatsammlung Bayern.

1930 erwirbt Otto Modersohn als Zweitwohnsitz ein Haus in Gailenberg. Die Landschaft des Allgäus mit ihren neuen Malmotiven - die Gebirgslandschaften und Täler, die Bergdörfer und Almen - all dies prägt das Spätwerk des Malers. In der vorliegenden, scheinbar einfachen Szenerie entwickelt der Maler eine stimmungsvolle Landschaftsdarstellung, die vor allem durch ihren Tiefenzug besticht. Einzelne Gestalten sind mit flüchtigen Pinselstrichen auf und abseits des Weges gesetzt. Sie helfen, die reale Raumausdehnung zu erschließen und setzen den Menschen in ein Größenverhältnis zu Natur. [CE]



„A picture that is not a poem is not a picture. And a poem that is not a picture is not a poem.“

Albert Bloch, zit. nach: Ausst.-Kat. Albert Bloch. The American Blue Rider, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 26.1.-16.3.1997; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 16.4.-29.6.1997 u. a., S. 125.

872

ALBERT BLOCH

1882 St. Louis - 1961 Lawrence/Kansas

Flowers in a White Night
(Beata tranquillitas). 1956/57.

Öl auf Leinwand.

Links unten monogrammiert. Verso auf der Leinwand monogrammiert, datiert „Lawrence 1956-57“ und betitelt. 66,5 x 76,3 cm (26,1 x 30 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.41 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000^N

\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung USA.

LITERATUR

· Albert Bloch. The American Blue Rider, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, 26.1.–16.3.1997, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 16.4.-29.6.1997 u. a., S. 21 (mit sw-Abb.).

Albert Bloch kommt 1882 in den USA zur Welt, nachdem seine Eltern einige Jahre zuvor aus Böhmen immigrierten. Von 1898 bis 1900 besucht Bloch die St. Louis School of Fine Arts und arbeitet später als Illustrator für eine satirische Wochenzeitung. Zwischen 1909 und 1921 lebt er in München, wo ihn enge künstlerische Beziehungen und Freundschaften mit den Mitgliedern des „Blauen Reiters“ verbinden, unter anderem mit Franz Marc und Wassily Kandinsky. 1927 kehrt er in die USA zurück. Seine späteren Arbeiten wie auch das hier angebotene Werk zeugen unter anderem von der religiösen Auffassung, mit der Bloch seine Umgebung wahrnimmt und die sein gesamtes späteres Leben durchdringt. Während den in den Kriegsjahren entstandenen Bildern noch eine unübersehbare Verzweiflung und Verzagttheit innewohnt, enthalten die Arbeiten der 1950er Jahre eine auferstandene hoffnungsvolle Weltsicht, ohne die für Bloch so typischen mysteriös-geheimnisvollen Untertöne zu verlieren. Den Kunsthistoriker Alois Schardt (1889-1955) zitierend, schreibt Bloch in einem Brief an Kandinsky: „In the future, only that objective painting can lay claim to symbol and authority which is pervaded with the certainty of an all-encompassing eternal life!“, und fügt hinzu: „This certainty I believe I have.“ Auch das hier angebotene Werk mit dem Untertitel „Beata tranquillitas“ - gesegnete Ruhe, enthält diese ausgeglichene Lebenseinstellung des Künstlers. Eine Ansammlung von Fantasieblumen mit gespenstischen, fast durchsichtigen Blüten ohne botanisch-biologische Genauigkeit sprießt aus auf einer Fensterbank platzierten Übertöpfen in den Himmel. Im dahinterliegenden, vom hellen Mondlicht erleuchteten Garten befindet sich ein Baum, dessen Äste bis in das Haus hineinragen, aber auch die für Bloch so typischen, geheimnisvoll-vermummten und gesichterlosen Silhouetten zweier Gestalten sowie ein friedlich grasendes Tier. Bloch gelingt es, nicht nur die in der Realität sonst existenten räumlichen Grenzen aufzulösen, sondern auch die Abgrenzungen zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen Realität und Vision. „Time and space merge and interweave: the real and the visionary become one.“ (Richard C. Green, in: Ausst.-kat. Albert Bloch. The American Blue Rider, S. 21). [CH]



873

ALBERT BLOCH

1882 St. Louis - 1961 Lawrence/Kansas

Charikleia in Memoriam. 1958.

Öl auf Leinwand.

Links oben monogrammiert (in Ligatur) sowie verso auf der Leinwand monogrammiert (ebenfalls in Ligatur), datiert „Lawrence / 1958“, betitelt und bezeichnet „M. v. L. - Nov. 1879: June 1958“. 50,8 x 90,8 cm (20 x 35,7 in). [CH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.42 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000^N

\$ 20,340 – 27,120

- Eine der letzten Arbeiten des Künstlers
- Zum ersten mal auf dem Auktionsmarkt angeboten
- Weitere Werke des Künstlers befinden sich bspw. in der Sammlung des des Museum of Modern Art, New York, im Whitney Museum of American Art, New York, und im Art Institute of Chicago.

PROVENIENZ

· Privatsammlung USA.

AUSSTELLUNG

· Albert Bloch 1882-1961 - An American Expressionist. Paintings, Drawings, Prints, Museum of Art, Munson-Williams-Proctor Institute, Utica (NY), The Edward W. Root Art Center, Hamilton College, Clinton (NY), 03.02.-03.03.1974, Kat.-Nr. 55 (mit sw-Abb., S. 19).

Das hier angebotene Werk entsteht als eines der letzten Arbeiten des Künstlers im Jahr 1958 in Lawrence, Kansas. Nur wenige Monate später gibt der Künstler das Malen auf. Die Bezeichnung „M. v. L. - Nov. 1879: June 1958“ verso bezieht sich auf die Schriftstellerin Mechtilde Lichnowsky, geb. Mechtilde Christiane Marie Gräfin von und zu Arco-Zinneberg. In einem ihrer späteren Romane „Gespräche in Sybaris“ findet sich die Figur der Blumenverkäuferin Charikleia. Lichnowsky ist eine gute Freundin und Brieffreundin des Künstlers. „Kaum ein Brief an Bloch und später an seine Lebensgefährtin Anna ohne Witz, keiner ohne Ironie. Mit zunehmendem Vertrauen in die Briefpartner wächst der Humor. [...] Der Briefwechsel beginnt im November 1930 und endet im April 1958, zwei Monate vor ihrem Tod. Anders als in Briefwechseln mit anderen Menschen ist die verschlossene Mechtilde Lichnowsky Bloch gegenüber relativ offen: Sie unterhält sich auf gleicher Augenhöhe mit einem anderen Künstler [...]. Inhaltliche und formale Indizien weisen auf beiderseitige tiefe Zuneigung und beiderseitigen Respekt.“ (zit. nach: Anne Martina Emonts, Mechtilde Lichnowsky. Sprachlust und Sprachkritik, München 2009, S. 216). Mechtilde Lichnowsky verstirbt im Juni 1958 (geb. 1879), im Entstehungsjahr der hier angebotenen Arbeit. [CH]



- Atmosphärische Arbeit aus dem Spätwerk der Künstlerin
- Noch nie zuvor auf dem Kunstmarkt angeboten

Im Alter von 85 Jahren, wenige Jahre vor Entstehung des hier angebotenen Kunstwerks, schreibt Ida Kerkovius: „Mein Schaffen ist von zwei polaren Gegensätzen bestimmt, einerseits die bildnerischen Ausdrucksmittel für das innere Erlebnis zu finden, dabei die Fantase frei walten zu lassen, primär mit dem Spiel der Mittel aus dem Material heraus zu beginnen; daraus entwickelt sich dann der lebendige malerische Organismus, der mich am stärksten in der Gegensätzlichkeit von Farbe u. Form beschäftigt. Diese Voraussetzungen gelten auch dafür, wenn ich vom Gegenständlichen ein Stillleben [...] malen will [...]. Meine Produktion füllt meine Räume u. meine Kollektivausstellungen - trotz meines hohen Alters scheint sie noch nicht zu ende zu sein.“ (Ida Kerkovius, Mein Leben - Mein Schaffen, um 1963, in: Ausst.-Kat. Ida Kerkovius, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1969, S. 5).



875 EDUARD BARGHEER

1901 Hamburg - 1979 Hamburg

Gelbe Stadt. 1960.

Öl auf Leinwand.
Henze 1960/7 (abweichend vom WVZ nicht signiert). 78 x 99 cm (30.7 x 38.9 in). [SM]

Mit einer Bestätigung von Dr. Wolfgang Henze, Wichtrach/Bern, vom 30. September 2015.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.44 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
\$ 9.040 – 11.300

PROVENIENZ

- Eduard Bargheer Haus, Hamburg.
- Unternehmenssammlung USA.
- Privatsammlung Norddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Van Ham, Köln, Auktion 27.11.2014, Lot 8.
- Hamburg, Forio, Casablanca. Eduard Bargheer (1901-1979), Galerie Magnus P. Gerdson, Hamburg 6.2.-28.3.2015, Abb. auf Einladungskarte.

874 IDA KERKOVIOUS

1879 Riga (Lettland) - 1970 Stuttgart

Weihnachtsbild. 1968.

Öl auf Hartfaserplatte.
Rechts unten monogrammiert. Verso mit dem Künstlerticket, dort mit dem Namen der Künstlerin, der Betitelung und Datierung, den Maß- und Technikangaben sowie der Werknummer „554“ typografisch bezeichnet. Verso zudem mit dem Nachlassstempel.
80 x 59,5 cm (31.4 x 23.4 in). [CH]

Wir danken Herrn Uwe Jourdan, Stuttgart, für die wissenschaftliche Beratung.
Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Gemälde und Teppiche aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.43 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
\$ 11.300 – 16.950

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass der Künstlerin (verso mit dem Nachlassstempel), seitdem in Familienbesitz.



876

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Cupido. 1960.

Bronze mit brauner Patina.
 Rudloff 740. Auf der Plinthe mit dem Künstlersignet. An der hinteren Kante nummeriert sowie mit dem Gießerstempel „Guss Barth Berlin“. Aus einer Auflage von 8 Exemplaren. Höhe: 70 cm (27,5 in).
 Cupido, oder auch Amor genannt, ist in der Mythologie der Gott des liebenden Verlangens. Bereits 1952 gestaltet Marcks die Figur eines Amor in der Gruppe „Venus und Amor“ (Rudloff 594). Diese stellt Venus dar, wie sie Amor das Bogenschießen lehrt. [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.45 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000
 \$ 7,910–10,170

PROVENIENZ
 · Privatsammlung Niedersachsen.



877

ADOLF HÖLZEL

1853 Olmütz/Mähren - 1934 Stuttgart

Figurenkomposition. Um 1920/30.

Farbige Pastell.
 Nicht bei Venzmer. Verso mit dem Nachlassstempel. Auf Velin. 25 x 45 cm (9.8 x 17.7 in). [EH]

Wir danken Herrn Dr. Alexander Klee für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.45 h ± 20 Min.

€ 9.000–12.000
 \$ 10,170–13,560

PROVENIENZ
 · Sammlung Rolf Deyhle (verso auf der Rahmenrückseite mit einem Etikett).
 · Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG
 · Galerie Schlichtenmaier, o. J. (verso auf der Rahmenrückseite mit einem Etikett).
 · Vom Anspruch der Farbe - Adolph Hölzel [sic] und seine Wirkung, Kunststiftung Hohenkarpfen e.V., 17.3.-28.5.1989, Kat.-Nr. 34 (verso auf der Rahmenrückseite mit einem Etikett).

878

KARL HOFER

1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

Mädchen mit Maske. 1949.

Öl auf Leinwand.

Wohlert 2202 (A). Rechts oben monogrammiert und datiert.

60,5 x 55 cm (23,8 x 21,6 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.46 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33,900 – 45,200

PROVENIENZ

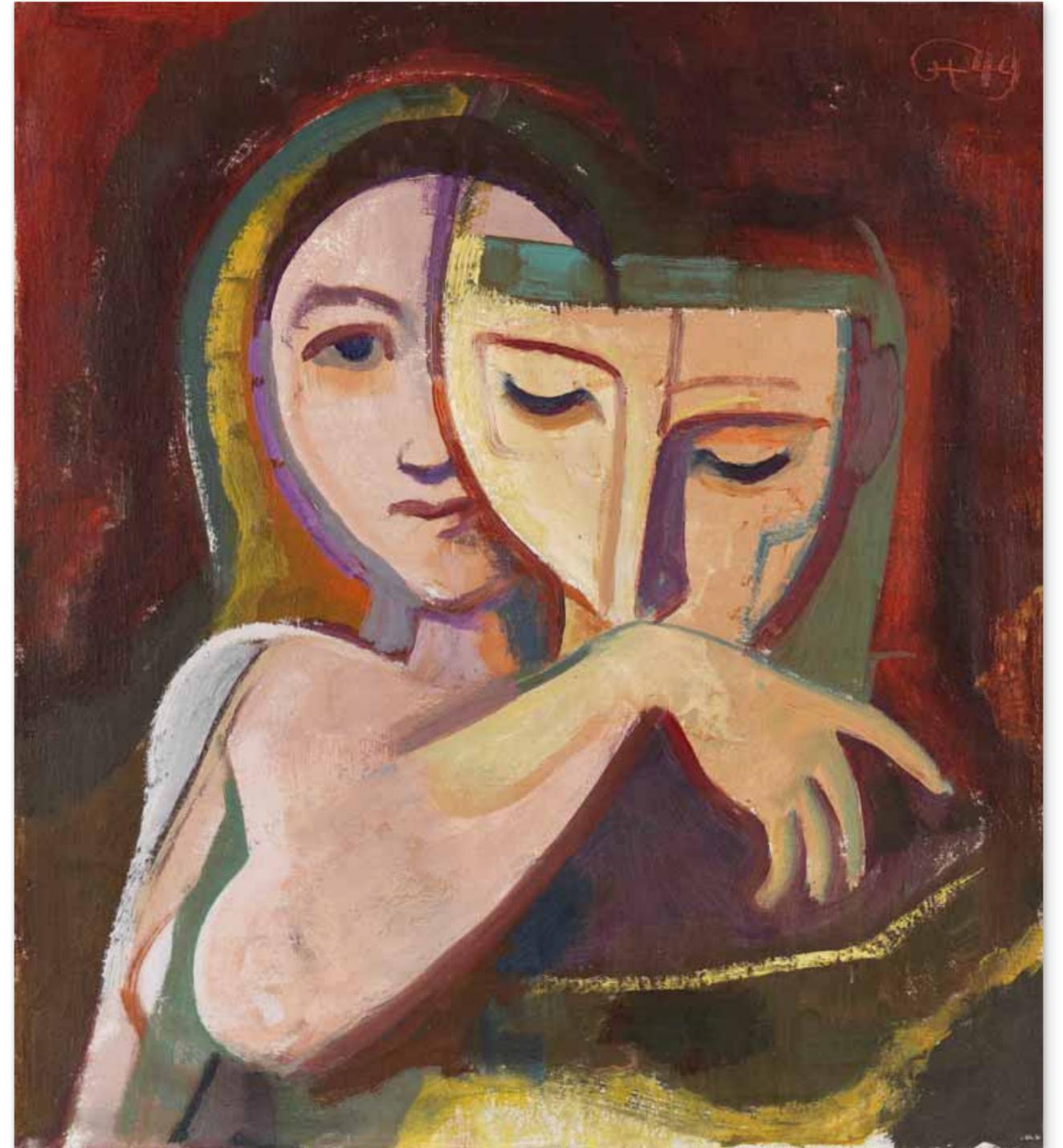
- Kunstsammlung des Nordwestdeutschen Rundfunks (verso auf dem Rahmen mit einer Plakette).
- Kunstsammlung des Freien Senders Berlin (verso auf dem Keilrahmen mit einem Etikett).
- Privatsammlung Sachsen-Anhalt.

AUSSTELLUNG

- Karl Hofer, Galerie Bremer, Berlin 1950, Nr. 20.

LITERATUR

- W. Grohmann, L'expressionnisme, in: Documents 1951, n. special, S 26 (m. Abb.).
- K. Hofer, Aus Leben und Kunst Berlin 1952, Abb. 60 (hier der Titel: Geschwister).
- O. Schroeder, Die Maske in der modernen Malerei und Graphik, Diss. Uni Tübingen, 1961, S. 120.
- A. Lieb, Maske oder Gesicht, Universität Augsburg, S. 80, Abb 67.



879

KARL HOFER

1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

Skizzenbuch. 1950er Jahre.

111 Blatt Bleistift- und Kohlezeichnungen. Gebunden. Halbleinwand, der Umschlag strukturierte Pappe.

Wohlert PW 14. Die einzelnen Blätter verso jeweils mit dem Nachlassstempel und der handschriftlichen Nummerierung „N SKB 4“ und den geraden Seitenzahlen. Auf Velin. 28 x 21 cm (11 x 8,2 in). [CE/EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.47 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

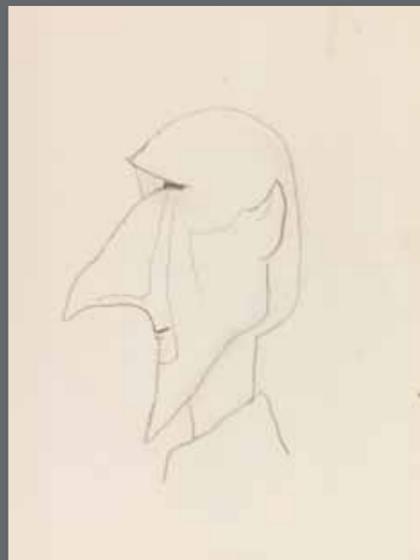
\$ 22,600 – 33,900

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Hessen (durch Erbschaft vom Vorgenannten).

• Vollständiges Skizzenbuch

Dieses vollständige, gebundene Skizzenbuch ist eines von 17 Skizzenbüchern, die sich im Nachlass des Künstlers befanden. Es ermöglicht den uneingeschränkten Einblick in die Gedankenwelt und Arbeitsweise Karl Hofers. „Die ERSTE Begegnung mit dem Bildgegenstand – mit hoher Geschwindigkeit niedergeschrieben im Skizzenbuch – birgt eine Kostbarkeit, die sie [die Künstler] mit niemandem teilen können und wollen“ (Gerd Presler in: K. Hofer, Werkverzeichnis der Skizzenbücher, Köln 2015, S. 23)





880

WOLFGANG HUTTER

1928 Wien - 2014 Wien

Ohne Titel (Phantastische Landschaft), 1967.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert.
80,5 x 100,5 cm (31.6 x 39.5 in).

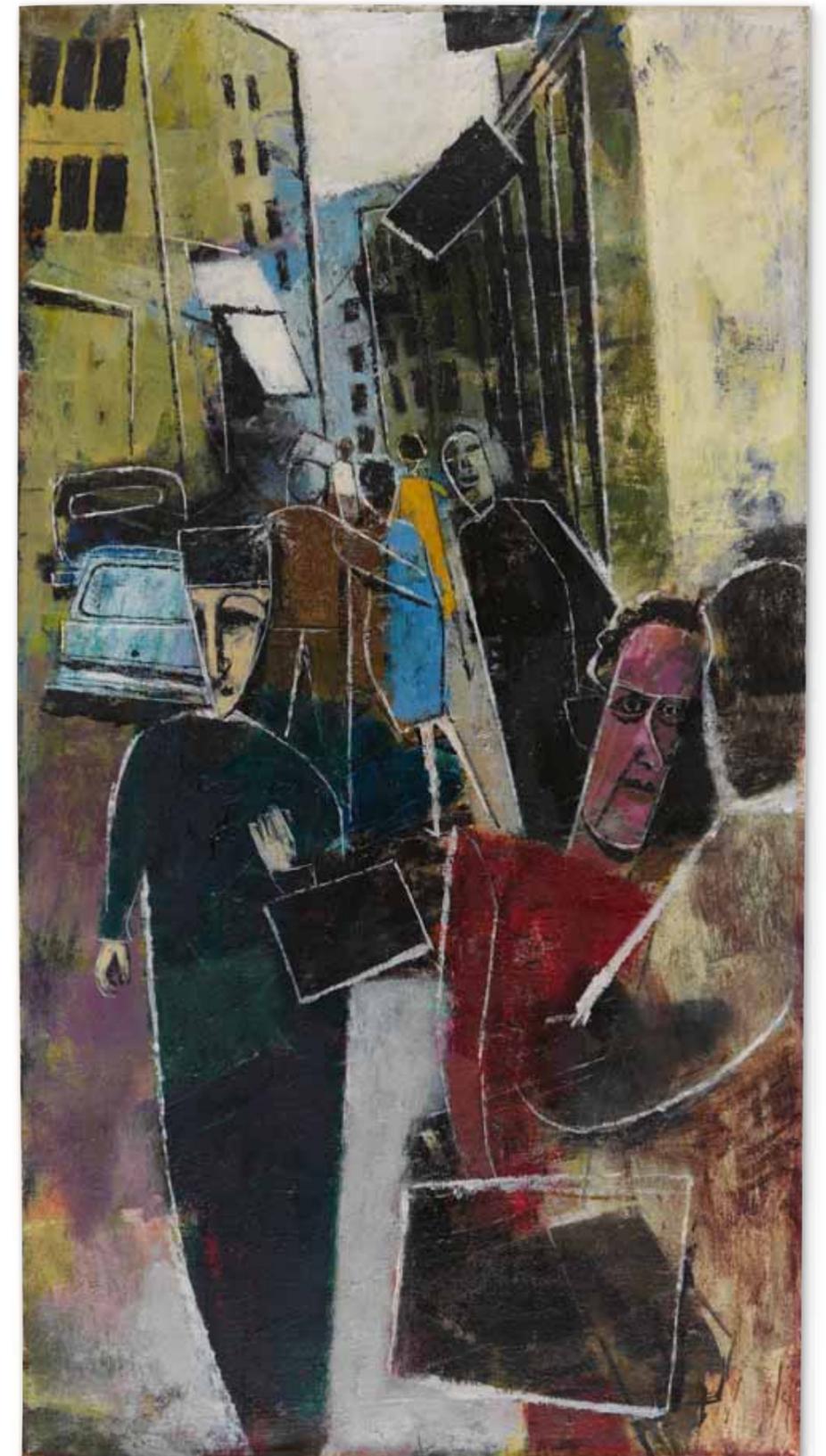
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.48 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,560 – 16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

Wolfgang Hutter ist unter anderem mit Ernst Fuchs Gründungsmitglied der Wiener Schule des Phantastischen Realismus. Seine artifizielle Bilderwelt ist gekennzeichnet von künstlichen Gärten und märchenhaften Szenen. Ab 1974 lehrt Hutter als ordentlicher Professor an der Universität für angewandte Kunst Wien. Der Künstler verstirbt 2014 in Wien. [FS]



881

FRANZ XAVER FUHR

1898 Neckarau bei Mannheim -
1973 Regensburg

Die enge Straße. Um
1964/1970.

Öl auf Leinwand.
Zienicke 473. Unten links signiert. Verso
zweifach mit dem Nachlassstempel und
auf dem Keilrahmen handschriftlich
bezeichnet. 100 x 54,5 cm (39.3 x 21.4 in).
[CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18.49 h ± 20 Min.

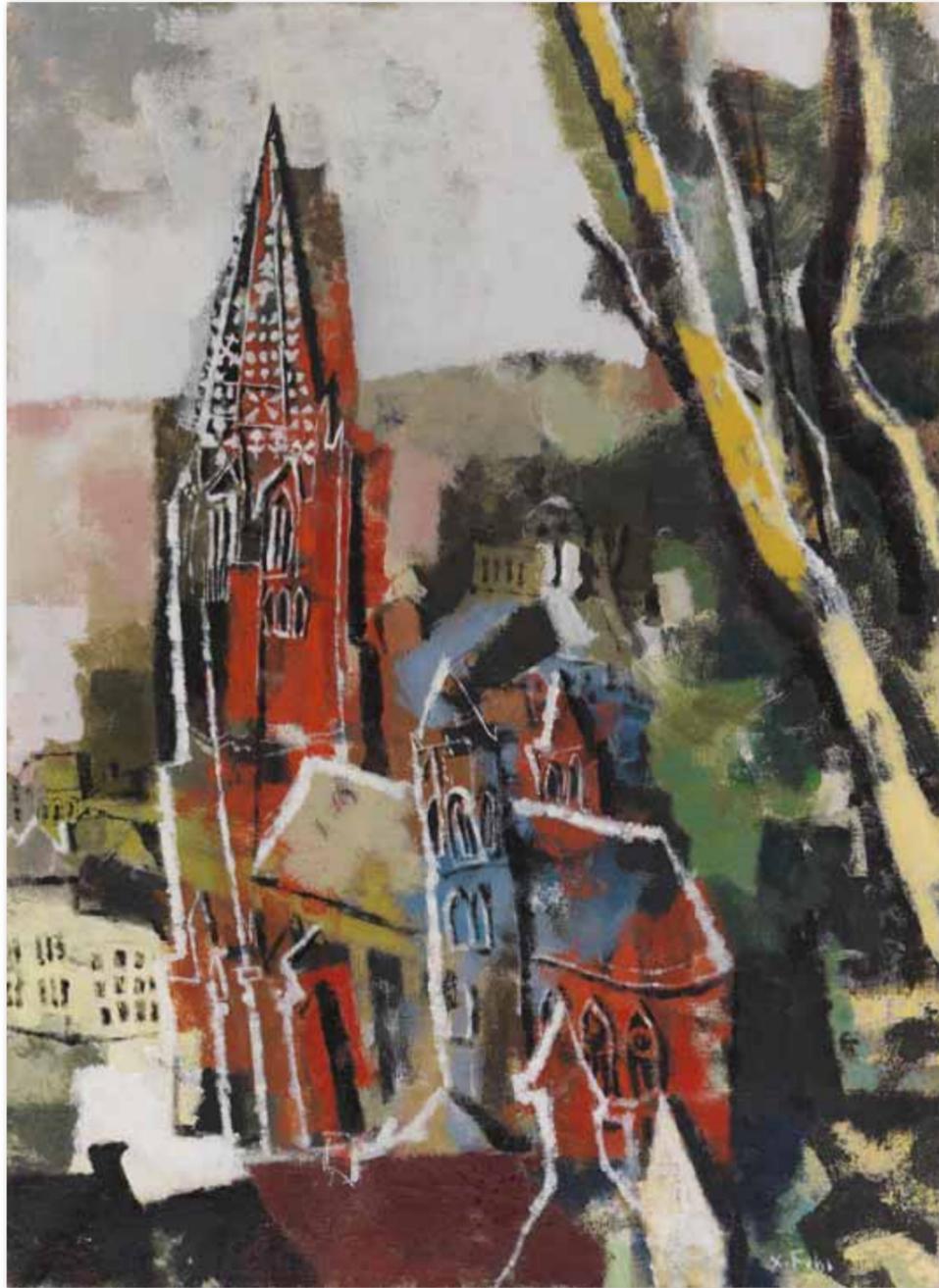
€ 10.000 – 15.000
\$ 11,300 – 16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung Bayern.

AUSSTELLUNG

· Xaver Fuhr, Museum der Stadt
Regensburg, 21.9.-21.10.1973, Kat.-Nr. 93.
· Xaver Fuhr. Gemälde, Aquarelle,
Zeichnungen, Retrospektiv-Ausstellung
Galerie von Abercron, München/Köln/
Mannheim 1977/78, Kat.-Nr. 33 (auf dem
Keilrahmen mit dem Etikett).



882

FRANZ XAVER FUHR

1898 Neckarau bei Mannheim - 1973 Regensburg

Die Rote Kirche. 1938.

Öl auf Leinwand.

Zienicke 208. Rechts unten signiert. 90 x 66 cm
(35.4 x 25.9 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,50 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,040 – 13,560

PROVENIENZ

- Sammlung Fänn und Willy Schniewind, Neviges/Düsseldorf (verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG

- Xaver Fuhr, Badischer Kunstverein, Karlsruhe 7.-28.8.1949.
- Xaver Fuhr, Kunsthalle Mannheim, Dezember 1949 bis Januar 1950, Kat.-Nr. 41 (mit Abb.).
- Xaver Fuhr, Museum am Ostwall, Dortmund 19.2.-19.3.1950.



883

FRANZ XAVER FUHR

1898 Neckarau bei Mannheim - 1973 Regensburg

Im Café. 1964.

Öl auf Hartfaserplatte.

Zienicke 386. Unten links signiert. 65 x 50 cm
(25,5 x 19,6 in). [CE]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,50 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,040 – 13,560

PROVENIENZ

- Privatsammlung Bayern.

AUSSTELLUNG

- Xaver Fuhr, Galerie Günther Franke, München 4.6.-9.7.1966, Kat.-Nr. 20.
- Xaver Fuhr, Stadtverwaltung Ludwigshafen, 20.8.-4.9.1966, Kat.-Nr. 19.
- Xaver Fuhr, Haus Am Lützowplatz, Berlin 22.9.-27.10.1968, Kat.-Nr. 50.
- Xaver Fuhr, Museum der Stadt Regensburg, 21.9.-21.10.1973, Kat.-Nr. 46.
- Xaver Fuhr, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Retrospektiv-Ausstellung Galerie von Abercron, München/Köln/Mannheim 1977/78, Kat.-Nr. 21 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).



884

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Nach - Bethsabée. 1966.

Farbige Aquatintaradierung nach einer Kreide- und Bleistiftzeichnung.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 300 Exemplaren. Auf Velin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). 26,5 x 37,2 cm (10.4 x 14.6 in).

Papier: 45,2 x 56 cm (17,8 x 22 in).

Herausgegeben vom Atelier Crommelynck Editeur (mit dem Trockenstempel). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,51 h ± 20 Min.

€ 14.000–18.000

\$ 15,820–20,340

PROVENIENZ

· Privatsammlung Frankreich.



885

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Le verre d'absinthe. 1965.

Farbaquatinta nach einem Original von Pablo Picasso.

Signiert. Auf Velin von Arche (mit Wasserzeichen). 49 x 60,5 cm (19.2 x 23.8 in). Papier: 63 x 83,5 cm (25 x 32,8 in).

Gedruckt und herausgegeben bei Crommelynck, Paris (mit dem Trockenstempel). [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,52 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000

\$ 7,910–10,170

PROVENIENZ

· Privatsammlung Frankreich.



886

KURT SCHWITTERS

1887 Hannover - 1948 Ambleside/Westmorland

Z 101 Hochgebirge. 1918.

Kohlezeichnung.
Schulz/Orchard 343. Verso auf dem Unterlagekarton betitelt. Auf Werkdruckpapier (am oberen Rand mit perforierter Kante). 19,5 x 14 cm (7,6 x 5,5 in), blattgroß.

Mit einer Fotobestätigung von Ernst Schwitters.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,53 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,560 – 16,950

- Entstanden im Jahr der ersten Ausstellung bei Herwarth Walden
- Aus der Serie früher abstrakter Zeichnungen

PROVENIENZ

- Ernst Schwitters, Lysaker (1948-1993).
- Galerie Gmurzynska, Köln (1993 in Kommission).
- Privatsammlung Österreich.

LITERATUR

- Isabelle Ewig, Kurt Schwitters - Oxy more ou l'art de la contradiction, Paris 2000, Abb. 371.

887

JULIO GONZÁLEZ

1876 Barcelona - 1942 Arcueil

Les Amoureux I. Um 1932/33.

Bronze mit brauner Patina, auf hellem Steinsockel.

Merkert 141. Seitlich rechts unten mit dem Namenszug des Künstlers und der Datierung, links unten mit der Nummerierung. Unter dem Sockel zusätzlich von fremder Hand nummeriert. Einer von insgesamt 8 Güssen. 12,5 x 8,5 x 9,5 cm (4,9 x 3,3 x 3,7 in). Mit dem Sockel: 17 x 8,5 x 9,5 cm (6,7 x 3,3 x 3,7 in). Gegossen bei der Fonderie Émile Godard (seitlich unten links mit dem Gießerstempel). [CH]

Mit einer Fotoexpertise von Carmen Martínez und Viviane Grimminger vom 10. November 1989.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,54 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000
\$ 33,900 – 45,200

- Beeindruckende Ausstellungshistorie
- Seltene Arbeit aus dem äußerst kleinen Œuvre des Künstlers

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Sammlung Carmen Martínez (die Tochter des Künstlers).
- Galerie de France, Paris (von der Vorgenannten erworben).
- Galería Theo, Valencia.
- Privatsammlung Spanien (1989 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Julio González. Plastik und Zeichnung, Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 05.05.-15.07.-2001, Sinclair-Haus, Bad Homburg vor der Höhe, 07.08.-22.09.2001, Städtische Museen, Heilbronn, 28.09.-18.11.2001, S. 72.
- Julio González, Galería Theo, Valencia 1987.
- Wohl ein jeweils anderes Exemplar: Julio González, Kestner-Gesellschaft, Hannover, 01.11.-01.12.1957, Kat.-Nr. 38 (hier mit dem deutschen Titel „Die Verliebten I“, ohne Abb.).
- González. Sculptures, Dessins, Galerie Beyeler, Basel, Oktober-Dezember 1982, Kat.-Nr. 14 (mit sw-Abb.).



„González, der über Picasso die Ermutigung erfuhr, sein technisches Können viel radikaler in seine Kunst einzubringen und so zu viel freieren, ungekannten Möglichkeiten zu gelangen, verfolgte mit der ihm eigenen Beharrlichkeit die so entdeckten neuen Möglichkeiten. [...] Ohne dass er es in seinen eigenen wenigen Texten theoretisch ausformuliert hätte, machte er sich daran, unsere Auffassung von Skulptur höchst folgenreich für die Entwicklung der Bildhauerei im 20. Jahrhundert neu zu definieren.“

Jörn Merkert, Verfasser des Werkverzeichnisses, in: González. Sculptures, Dessins, Galerie Beyeler, Basel, Oktober-Dezember 1982.

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Femme au Fauteuil (d'après le noir). 1948.

Lithografie.

Bloch 1353. Mourlot 138 IV (von VI). Verso von F. Mourlot bezeichnet und nummeriert. Eines von 6 Exemplaren dieses Zustandes. Auf Velin d'Arches (mit dem Wasserzeichen). 70 x 54,7 cm (27,5 x 21,5 in). Papier: 76,5 x 56 cm (30,1 x 22 in).

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,55 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22.600 – 33.900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

Die Folge „Femme au Fauteuil“ entsteht Ende 1948. Picasso hat kurz zuvor den Weltkongress der Kulturschaffenden für den Frieden in Warschau besucht. Da er wesentlich länger bleibt als vereinbart, bringt er seiner Muse Françoise einen opulent bestickten Mantel mit. In diesem Mantel sitzt ihm seine Lebensgefährtin Modell. Er ist von dem Ergebnis des ursprünglich in fünf Farben geplanten Drucks nicht angetan und geht daran, die einzelnen Platten zu überarbeiten; so kommt es zu der bedeutenden Serie „Femme au Fauteuil“ mit insgesamt 31 Versionen. Diese variieren jeweils in verschiedenen Ausarbeitungen der einzelnen Farbplatten, jedoch nun in Schwarz gedruckt. Unsere Lithografie ist aus der ursprünglich für die schwarze Farbplatte geschaffenen Zinkplatte entstanden. Diese variantenreiche Folge ist ein herausragendes Beispiel für die Kreativität, mit der Pablo Picasso mit dem lithografischen Medium umgeht. [EH]





889

HENRI MATISSE

1869 Le Cateau/Nordfrankreich -
1954 Cimiez bei Nizza

Odalisque debout au plateau
de fruits. 1924.

Lithografie.

Duthuit-Matisse 444. Signiert, nummeriert und bezeichnet „ep. d'artiste“. Eines von zehn Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage von 50 Exemplaren. Auf festem chamoisfarbenem Japan. 37,6 x 27,6 cm (14,8 x 10,8 in). Papier: 47,8 x 32,8 cm (18,8 x 12,9 in). Weitere Exemplare dieser Lithografie befinden sich im Victoria & Albert Museum in London und im Baltimore Museum of Art. Das Motiv der am Fenster stehenden Haremsdame greift Matisse im gleichen Jahr auch in einem Ölbild auf: „Odalisque près de la fenêtre“. [CH]

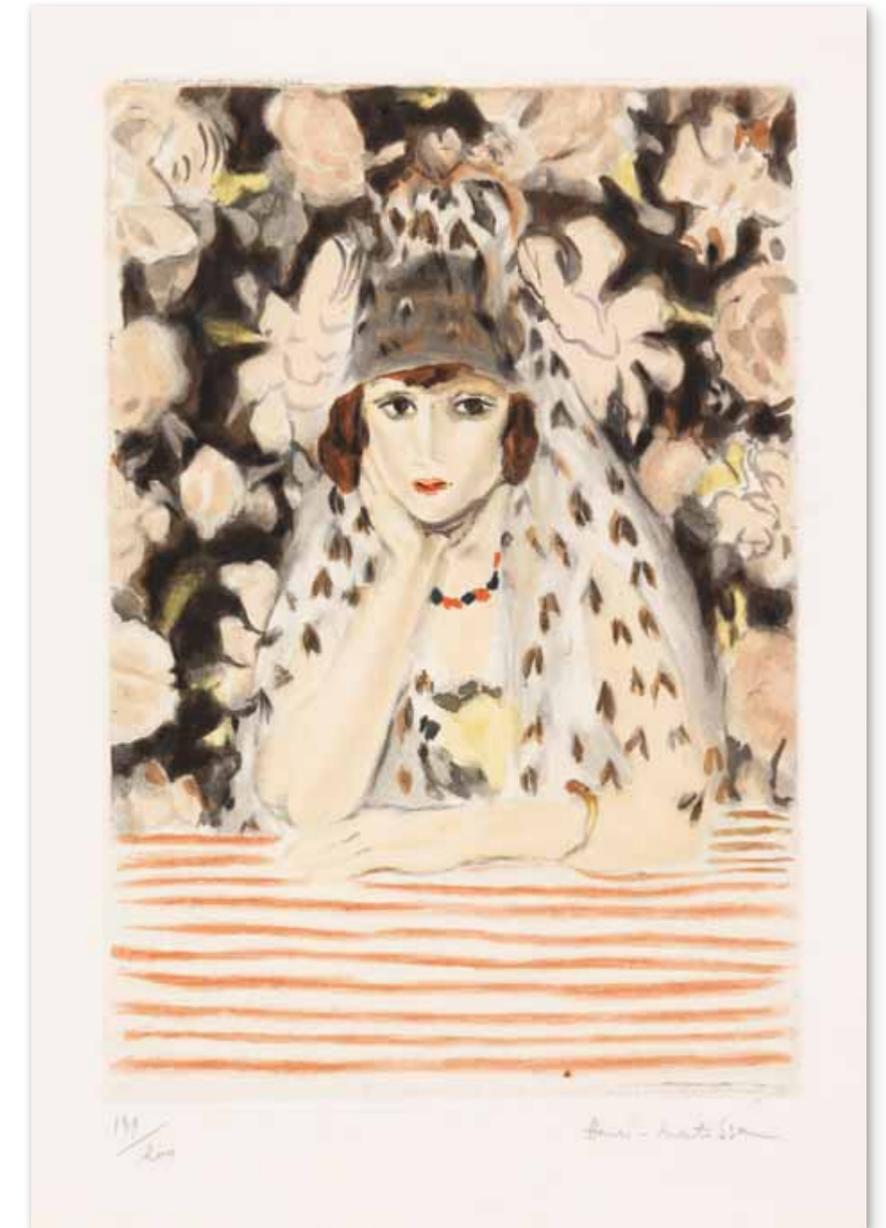
Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,55 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,560 – 16,950

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

- Sehr gute Erhaltung
- Ein weiteres Exemplar befindet sich im Victoria & Albert Museum in London
- Eine ganz ähnliche Motivik zeigt sich in dem Gemälde „Odalisque près de la fenêtre“ (1924)



890

HENRI MATISSE

1869 Le Cateau/Nordfrankreich -
1954 Cimiez bei Nizza

L'Espagnole à la Mantille. 1925.

Farbige Aquarellradierung.

Duthuit-Matisse II. Signiert. In der Platte bezeichnet „gravé par Jacques Villon 1925“. Eines von 200 Exemplaren. Auf Velin. 39,7 x 27,7 cm (15,6 x 10,9 in). Papier: 52,8 x 39,1 cm (20,7 x 15,3 in).

Radiert von Jacques Villon, siehe Ginestet/Pouillon E 645. Vgl. das Gemälde „L'Espagnole“, von Henri Matisse 1922 in Nizza gemalt. Mit der eingestochenen Verlegeradresse im unteren Plattenrand. Gedruckt von der Chalographie du Louvre, Paris. Herausgegeben von Galerie Bernheim-Jeune, Paris.

Aufrufzeit: 08.06.2019 – ca. 18,56 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 16,950 – 22,600

PROVENIENZ

- Nationalgalerie Prag (verso mit dem Stempel „NGGS Praha“, nicht bei Lugt).
- Galerie Oberweger, Innsbruck/Schruns (auf der Rahmenrückpappe mit dem Etikett).
- Privatsammlung Süddeutschland (vom Vorgenannten erworben).

Typisch für die Frauenporträts von Henri Matisse ist die laszive Haltung der Dargestellten. Dem etwas lauernden, aber selbstbewussten Blick, der so viel verheißt, scheint das besondere Interesse von Matisse gegolten zu haben, welcher in meisterlicher Beherrschung einer Differenzierung des komponierten Dekorativismus seine besondere Begabung für Form und Farbe unter Beweis stellt. Die technische Brillanz der Umsetzung in eine Aquarellradierung durch Jacques Villon gibt dieser Arbeit eine eigene Wirkung in der künstlerischen Umsetzung. [EH]

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Stand Oktober 2018

Die **Versteigerungsbedingungen** sind die Regeln, die die Versteigerung eines Gegenstands regeln. Sie sind Bestandteil des Kaufvertrages und werden in der Regel in Form einer Ausschreibung veröffentlicht. Die Versteigerungsbedingungen sind in der Regel in Form einer Ausschreibung veröffentlicht und werden in der Regel in Form einer Ausschreibung veröffentlicht.

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt in der Regel zum unteren Schätzpreis, in Ausnahmefällen auch darunter. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im allgemeinen in 10%-Schritten.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgebenen hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters.

Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

Gebote

Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (beispielsweise bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

3.7 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, sind möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.8, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Barzahlungen sind nur in Ausnahmefällen, mit Zustimmung des Versteigerers möglich.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden.

5.4. Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

– Zuschlagspreis bis 500.000 €: hieraus Aufgeld 32 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem

– Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000 € anfällt, hinzuaddiert.

In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19% enthalten.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % inkl. Ust. erhoben.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

– Zuschlagspreis bis 500.000 €: hieraus Aufgeld 25 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000€ anfällt, hinzuaddiert.

– Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7% hinzugerechnet.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,5% zzgl. 19 % Ust. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Umsatzsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

Gebote

u.a.) sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten und keine Eigenschaften i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) des Versteigerers angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.3 In manchen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusicherung einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Schlussbestimmungen

11.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

11.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

11.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem-rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

11.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

11.5 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

11.6 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Stand Mai 2018

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG München

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn Sie Kontakt mit uns aufnehmen und die Sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn Sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder telefonisch unter: +49 89 55 244-0 per Fax unter: +49 89 55 244-166 per E-Mail unter: infomuenchen@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich – wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist - für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie **gesondert** darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Versteuerungsart Sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzlichen Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführung vertragsabnahrender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbriet der Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.)

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebene personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 lit (f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu **widersprechen** (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionsator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.

- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie

betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.

- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.

- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.

- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.

- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Stelle, in Bayern an das Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, Promenade 27 (Schloss), D - 91522 Ansbach zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSg i.V.m. § 42 KGSg verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogene Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)

- 2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price

TERMS OF PUBLIC AUCTION

Status October 2018

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH & Co. KG seated in Munich, Germany (hereinafter referred to as „auctioneer“) sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal“), who is not identified. The auctioneer auctions off in its own name and for own account any items which it possesses (own property); these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer’s license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer’s premises prior to the auction. The time and place will be announced on the auctioneer’s website. If the bidder is not or is no longer able to inspect such items on grounds of time - for example, because the auction has already commenced - in substituting a bid such bidder shall be deemed to have waived his right of inspection.

2. Calling / course of the auction / acceptance of a bid

2.1 As a general rule, the starting price is the lower estimate, in exceptional cases it can also be called up below the lower estimate price. The bidding steps shall be at the auctioneer’s discretion; in general, the bid shall be raised by 10 % of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented and presenting a written authorization from this person. In case of participation as a telephone bidder such representation is only possible if the auctioneer receives this authorization in writing at least 24 hours prior to the start of the auction (= first calling). The representative will otherwise be liable to the auctioneer - at the auctioneer’s discretion for fulfillment of contract or for compensation - due to his bid as if he had submitted it in his own name.

2.4 Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder’s detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price

specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, telephone bidders, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 The current state of technology does not permit the development and maintenance of software and hardware in a form which is entirely free of errors. Nor is it possible to completely exclude faults and disruptions affecting internet and telephone communications. Accordingly, the auctioneer is unable to assume any liability or warranty concern ing permanent and fault-free availability and usage of the websites or the internet and telephone connection insofar as such fault lies outside of its responsibility. The scope of liability laid down in Item 10 of these terms shall apply. Accordingly, subject to these conditions the bidder does not assume any liability in case of a fault as specified above such that it is not possible to submit bids or bids can only be submitted incompletely or subject to a delay and where, in the absence of a fault, an agreement would have been concluded on the basis of this bid. Nor does the provider assume any costs incurred by the bidder due to this fault. During the auction the auctioneer shall make all reasonable efforts to contact the telephone bidder via his indicated telephone number and thus enable him to submit a bid by telephone. However, the auctioneer shall not be responsible if it is unable to contact the telephone bidder via his specified telephone number or in case of any fault affecting the connection.

3.4 It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract.

The telephone bidder must notify the relevant employee by no later than the start of the telephone conversation if he does not consent to this recording.

The telephone bidder will also be notified of these procedures provided for in Item 3.4 in writing or in textual form in good time prior to the auction as well as at the start of the telephone conversation.

3.5 In case of use of a currency calculator/converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt the respective bid price in EUR shall prevail.

3.6 Bidders in live auctions are obliged to keep all login details for their account secret and to adequately secure

data from access by third parties. Third parties are all persons excluding the bidder. The auctioneer must be informed immediately in case the bidder has notified an abuse of login details by third parties. The bidder is liable for all actions conducted by third parties using his account, as if he had conducted these activities himself.

3.7 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk / costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer’s premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer’s premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

5. Purchase price / payment date / charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.6, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer’s account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer’s consent.

All bank transfer expenses (including the auctioneer’s bank charges) shall be borne by the buyer.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor’s specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase.

5.4 Buyer’s premium

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

- Hammer price up to 500,000 €: herefrom 32% premium.
- The share of the hammer price exceeding 500,000 € is subject to a premium of 27% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000 €.

The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.2 Objects marked „N“ in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced

DATA PRIVACY POLICY

by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.3 Objects marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

- Hammer price up to 500,000 €: herefrom 25% premium.
- The share of the hammer price exceeding 500,000 € is subject to a premium of 20% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000 €.

– The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment / reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer’s invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur with in the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer’s claim for compensation

8.1 Should the purchaser’s payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 1 month after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee.

However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of his bid being accepted, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or – should the purchaser decline this offer of assignment – to itself assert such claims against the consignor. In the event of the auctioneer successfully prosecuting a claim against the consignor, the auctioneer shall remit the resulting amount to the purchaser up to the value of the hammer price, in return for the item’s surrender. The purchaser will not be obliged to return this item to the auctioneer if the auctioneer is not itself obliged to return the item within the scope of its claims against the consignor or another beneficiary. The purchaser will only hold these rights (assignment or prosecution of a claim against the consignor and remittance of the proceeds) subject to full payment of the auctioneer’s invoice. In order to assert a valid claim for a material defect against the auctioneer, the purchaser will be required to present a report prepared by an acknowledged expert (or by the author of the catalog, or else a declaration from the artist himself or from the artist’s foundation) documenting this defect. The purchaser will remain obliged to pay the surcharge as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) are given to the best of our knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities or characteristics within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the catalog and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser’s claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. Liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction - especially acceptance of bids and hammer prices - shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public

Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 par. 2 of the German Civil Code (BGB) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG Munich

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The “controller” within the meaning of the European General Data Protection Regulation” (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich

You can reach us by mail at the address above, or

by phone: +49 89 55 244-0

by fax +49 89 55 244-166

by e-mail: infomuenchen@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

“Personal data” means any information relating to an identified or identifiable natural person (“data subject”). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

“Processing” means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

“Consent” of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject’s wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you **separately**. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;
- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning

bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor’s controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to **object** to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: “Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data”).

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure (“right to be forgotten”) of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing is not necessary.
- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the

GDPR have been met.

- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH & Co. KG, headquartered in Munich, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Bavaria with the Data Protection Authority of Bavaria (Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, BayLDA), Promenade 27 (Schloss), D-91522 Ansbach.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung, Öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsleitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Assistenz der Geschäftsleitung	Melanie Schmidt M.A.	München	m.schmidt@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Referentin der Geschäftsleitung	Claudia Loida M.A.	München	c.loida@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-154
Auktionsgebote	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-91
Kundenbetreuung	Claudia Bethke	München	c.bethke@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-150
	Dietmar Wiewiora	München	d.wiewiora@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-191
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
	Silke Seibel	München	s.seibel@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-121
	Sarah Hellner	München	s.hellner@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-120
Versand/Logistik	Frank Schumacher	München	f.schumacher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-160
	Jürgen Stark	München	j.stark@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-162

Experten				
Klassische Moderne	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Christiane Gorzalka M.A.	München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.hausmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Karoline Tiege M.A.	München	k.tiege@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-244
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
	Dr. Melanie Puff	München	m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-247
Klassische Moderne / Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Barbara Guarnieri M.A.	Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)171-6 00 66 63
	Miriam Heß	Heidelberg	m.hess@kettererkunst.de	+49-(0)62 21-5 88 00 38
	Ralf Radtke	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Cordula Lichtenberg M.A.	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Dr. Simone Wiechers	Berlin	s.wiechers@kettererkunst.de	+49-(0)30-88 67 53 63
Kunst des 19. Jahrhunderts	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
	Eva Lengler M.A.	München	e.lengler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	ifriedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung

Christine Engelke M.A., Christine Hauser M.A., Dr. Eva Heisse, Silvie Mühlh M.A., Dr. Julia Scheu, Franziska Stephan M.A. und Dr. Agnes Thum

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129 989 806
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III
Amtsgericht München HRA 46730

Persönlich haftender
Gesellschafter:
Experts Art Service GmbH
Amtsgericht München HRB 117489

Geschäftsführer:
Robert Ketterer, Peter Wehrle

Ketterer Kunst Hamburg

Barbara Guarnieri M.A.
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz**
Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Düsseldorf

Ralf Radtke/Cordula Lichtenberg M.A.
Malkastenstraße 11
40211 Düsseldorf
Tel. +49-(0)2 11-36 77 94-60
Fax +49-(0)2 11-36 77 94-62
infoduesseldorf@kettererkunst.de

Repräsentanz USA

Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89-55244-247
m.puff@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Belgien, Frankreich,
Italien, Luxemburg,
Niederlande, Schweiz**
Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit
The Art Concept**
Andrea Roh-Zoller M.A.
Dr.-Hans-Staub-Straße 7
82031 Grünwald
Tel. +49-(0)1 72-4 67 43 72
artconcept@kettererkunst.de

Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit
Stefan Maier**
Bismarckstraße 5
04683 Naunhof b. Leipzig
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 83
s.maier@kettererkunst.de

Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit
Sascha Tyrra
Kunstvermittlung**
Münster/Westfalen
Tel. +49-(0)54 51-9 99 70 33
Tel. +49-(0)1 51-29 60 06 62
s.tyrra@kettererkunst.de

INFO

Glossar

- Mit **signiert** und/oder **datiert** und/oder **betitelt** und/oder **bezeichnet** werden die nach unserer Ansicht eigenhändigen Angaben des Künstlers beschrieben.
- Die Beschreibung **handschriftlich bezeichnet** meint alle Angaben, die nach unserer Ansicht nicht zweifelsfrei vom Künstler selbst stammen.
- Die mit **(R)** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % verkauft.
- Die mit **(N)** gekennzeichneten Objekte, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben.
- Die artnet Price Database enthält Auktionsergebnisse seit 1985 und umfasst nach Unternehmensangaben zurzeit Auktionsergebnisse von über 700 internationalen Auktionshäusern.

Ergebnisse

Ergebnisse ab Di., 11. Juni 2019, 9 Uhr unter +49-(0)89-5 52 44-0. Im Inland unter der Gratis-Hotline 0800-KETTERER (0800-53 88 3737).

Für den Export von Kunstwerken aus der Europäischen Union ist das Kulturschutzabkommen von 1993 sowie die UNESCO-Konvention von 1975 zu beachten.

Besitzerliste 487

1: 782, 788, 835, 843; 2: 847; 3: 758; 4: 861; 5: 879; 6: 872, 873; 7: 754, 759; 8: 856; 9: 840; 10: 805, 876; 11: 769, 779, 800, 827, 844; 12: 801; 13: 829; 14: 870; 15: 884; 16: 770, 771, 890; 17: 804; 18: 762; 19: 761; 20: 836; 21: 864; 22: 834; 23: 791; 24: 813; 25: 858; 26: 775, 776, 777, 798; 27: 780; 28: 823; 29: 774, 889; 30: 785, 792; 31: 878; 32: 863; 33: 854; 34: 812; 35: 833; 36: 757; 37: 750, 751; 38: 803; 39: 845; 40: 808, 809; 41: 874; 42: 768; 43: 866; 44: 871; 45: 752, 753; 46: 881, 883; 47: 794, 796; 48: 767, 789; 49: 885; 50: 763, 819; 51: 781, 862; 52: 886; 53: 817; 54: 887; 55: 828; 56: 756, 765, 802, 807, 811, 815, 816, 818, 822, 842, 850, 851, 867, 877, 882; 57: 773; 783, 784, 806, 837, 848; 58: 755, 764, 772, 795, 797, 821, 830, 838, 839, 841, 846, 849, 855, 857; 59: 778; 60: 787; 61: 853; 62: 799; 63: 790; 64: 826; 65: 766; 66: 868; 67: 793; 68: 888; 69: 760; 70: 786, 820, 865, 869; 71: 810; 72: 831; 73: 814, 824, 825, 852, 859, 860; 74: 880; 75: 875; 76: 832

Weitere wichtige Informationen unter www.kettererkunst.de

- Zustandsberichte: Hochauflösende Fotos inkl. Ränder von Vorder- und Rückseite aller Werke, weitere Abbildungen wie Rahmenfotos und Raumansichten
- Videos zu ausgewählten Skulpturen
- Live mitbieten unter www.kettererkunst.de
- Registrierung für Informationen zu Künstlern
- Registrierung für Informationen zu den Auktionen



Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog wurden, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019 (für vertretene Künstler)

KÜNSTLERVERZEICHNIS DER AUKTIONEN

485 Limited Edtions (Freitag, 7. Juni 2019)

489 Evening Sale (Freitag, 7. Juni 2019)

486 Young Collectors (Samstag, 8. Juni 2019)

488 Kunst nach 1945/Contemporary Art (Samstag, 8. Juni 2019)

487 Klassische Moderne (Samstag, 8. Juni 2019)

Accardi, Carla	488 502	Davringhausen,	
Agam, Yaakov	488 674	Heinrich Maria	489 117, 124, 147
Albers, Josef	486 302	Dexel, Walter	486 291
Alechinsky, Pierre	489 121	Dick, Axel	486 297, 298
Antes, Horst	485 47 486 351, 354, 357, 358 488 558, 559	Dienst, Rolf-Gunter	486 242, 243, 244
Anzinger, Siegfried	488 675	Disler, Martin	486 386
Appel, Karel	486 345	Dix, Otto	486 233, 330, 342, 343 487 838, 842, 844, 845, 850, 851 489 115, 172, 181
Armando	486 383	Dogancay, Burhan Cahit	486 346
Aubertin, Bernard	486 248	Doig, Peter	485 64
Ausleger, Rudolf	487 813	Dokoupil, Jiri Georg	488 612
Awe, Christian	488 702	Dorazio, Piero	488 631
Baechler, Donald	485 14	Dreher, Peter	486 411 489 183
Balkenhol, Stephan	488 671, 683, 703 489 165, 185, 186	Dubuffet, Jean	488 505 489 169
Baranoff-Rossiné, Wladimir	487 824	Dumas, Marlene	488 677
Bargheer, Eduard	486 324 487 875	Eberz, Josef	487 839
Barlach, Ernst	486 227, 284 487 820	Eder, Otto	488 543
Baselitz, Georg	485 4, 69 488 614 489 127	Ehrhardt, Curt	487 840
Baskin, Leonard	486 374	Einhorn, Jens	486 425
Bauermeister, Mary	488 567	Erben, Ulrich	486 304, 305
Bauhaus	487 831	Ernst, Max	489 116, 146, 157
Baumeister, Willi	486 348 488 501 489 91, 126, 139	Erró	486 427
Becher, Bernd und Hilla	485 60	Ewald, Reinhold	486 264
Beckmann, Max	486 230, 231 487 783, 784, 837 489 164	Fangor, Wojciech	489 159
Berges, Werner	486 409	Fechner, Werner	486 294
Bertoia, Harry	488 653	Feininger, Lyonel	486 271, 279, 280, 323 487 827, 829, 830, 834, 835 489 170
Beuys, Joseph	489 136	Felixmüller, Conrad	486 232
Bill, Max	489 154	Fernandez, Arman	488 630
Birkle, Albert	486 229	Fetting, Rainer	486 397, 399
Bisky, Norbert	488 696, 698	Fischer, Lothar	486 353 488 556
Bissier, Julius	486 207, 208, 209 488 516, 517, 530, 531	Fleck, Ralph	486 403
Black, Steven	488 705	Fleischmann, Adolf Richard	486 200 488 500, 538
Blais, Jean-Charles	486 405, 406	Förg, Günther	486 352, 361, 362
Bloch, Albert	487 872, 873	Foth, Detlev	486 429, 430
Boetti, Alighiero e	488 598	Francis, Sam	488 588, 589, 594
Bombois, Camille	487 822	Frank, Franz	486 336, 338
Botero, Fernando	488 680, 682	Frank, Natalie	486 419
Bott, Francis	486 344	Fries, Pia	486 410
Brandl, Herbert	488 661, 665	Fritsch, Ernst	486 266
Brown, James	488 658	Frize, Bernard	488 673
Brüning, Peter	486 313	Fruhtrunk, Günter	489 104, 156
Burgert, Jonas	489 180	Fuhr, Franz Xaver	487 881, 882, 883
Butzer, André	488 657, 713	Fußmann, Klaus	486 381
Cage, John	486 350	Geccelli, Johannes	486 259
Calderara, Antonio	488 574	Geiger, Rupprecht	488 544 489 105
Campendonk, Heinrich	487 768, 772, 786	Gerstner, Karl	486 239, 299
Caro, Anthony	488 564	Gilles, Werner	486 325, 326, 327, 328
Castelli, Luciano	488 618	Gillick, Liam	485 57
Cattelan, Maurizio	485 49	Girke, Raimund	488 596
Cavael, Rolf	486 308	Gleichmann, Otto	486 292, 337, 339
Ceulers, Michiel	488 710	Gnoli, Domenico	488 512, 513
Chagall, Marc	486 371, 372 487 861	Goller, Bruno	487 833
Chamberlain, John	489 178	Gonschior, Kuno	488 591, 595
Close, Chuck	485 31	González, Julio	487 887
Cragg, Tony	485 15 489 174	Gotsch, Friedrich Karl	487 814
Croissant, Michael	488 569	Götz, Karl Otto	486 237, 310 488 509
Cucuel, Edward	487 750, 751, 779	Graubner, Gotthard	488 601, 647 489 102, 135
Dahmen, Karl Fred	486 311, 312 488 526	Grosse, Katharina	485 56 488 699 489 123
		Grosz, George	487 832, 843, 847, 848, 849

Grützke, Johannes	486 380, 384, 385, 387, 388, 389 488 669		
Gursky, Andreas	485 61		
Hamak, Herbert	486 415		
Haring, Keith	485 26		
Hartung, Hans	486 349		
Hartung, Karl	488 508		
Hartung, Hans	488 518		
Hartung, Karl	489 112		
Heckel, Erich	486 224, 225, 276, 277 487 766, 790, 817 489 110		
Heiliger, Bernhard	488 537		
Heldt, Werner	486 263, 322 487 855 489 98		
Hermanns, Ernst	488 613		
Hilmar, Jiri	488 575		
Hirst, Damien	485 34, 73		
Hockney, David	485 1		
Hödicke, K. H.	488 620		
Hoehme, Gerhard	486 314, 315 488 536, 553, 557		
Hofer, Karl	487 852, 859, 860, 878, 879 489 125, 148, 166		
Höfer, Candida	485 72 488 692		
Holweck, Oskar	488 551, 552		
Hölzel, Adolf	487 877		
Holzer, Jenny	485 38		
Huber, Thomas	486 417, 418		
Hütte, Axel	488 686, 687		
Hutter, Wolfgang	487 880		
Ikemura, Leiko	486 395		
Immendorff, Jörg	488 659		
Indiana, Robert	485 16, 21		
Janssen, Horst	486 377		
Jawlensky, Alexej von	487 791 489 109, 120, 129, 132, 175		
Jenkins, Paul	488 587		
Jensen, Alfred	486 241		
Jorn, Asger	488 506		
Kahrs, Johannes	488 709		
Kandinsky, Wassily	486 268, 269 487 769 489 128		
Kanoldt, Alexander	487 819		
Kantor, Tadeusz	488 527, 535		
Kapoor, Anish	489 141		
Kasseböhmer, Axel	488 707		
Katz, Alex	485 8, 9, 29, 32, 35 488 697 489 150		
Kawara, On	486 301		
Kerkovius, Ida	486 329 487 874		
Kiefer, Anselm	489 184, 187		
Kippenberger, Martin	486 407		
Kirchner, Ernst Ludwig	486 274, 275 487 758, 759, 761, 762, 788, 800, 803 489 99, 144, 163		
Klapheck, Konrad	488 609, 611		
Klein, Yves	485 5		
Klein, Jozsef	486 222		
Kleinschmidt, Paul	487 807, 846		
Klimsch, Fritz	486 295 487 778		
Kneffel, Karin	488 678, 679, 681 489 182		
Knoebel, Imi	485 11 486 437 488 643, 644, 649, 650, 651, 656 489 152		

Koberling, Bernd	488 660, 663		
Koenig, Fritz	486 202 488 539, 555, 592, 593		
Kokoschka, Oskar	487 773		
Kolbe, Georg	487 802 489 90		
Kollwitz, Käthe	486 228		
Konvolut	488 540, 605, 634		
Koons, Jeff	485 10		
Kosuth, Joseph	488 684		
Kowski, Uwe	488 700, 701		
Krauskopf, Bruno	486 262, 340		
Kregar, Stane	486 210		
Kretzschmar, Bernhard	486 288		
Krieg, Dieter	486 404 488 662		
Lafontaine, Marie-Jo	486 440		
Léger, Fernand	487 853		
Lehmbruck, Wilhelm	487 812		
Lenk, Franz	487 816		
LeWitt, Sol	485 30 488 652		
Lichtenstein, Roy	485 28, 42 488 637		
Liebermann, Max	486 219, 220, 221 487 754, 755		
Lipchitz, Jacques	489 107		
Lissitzky, El	489 158		
Longo, Robert	485 41, 43, 53 488 685		
Lüpertz, Markus	485 46 488 607, 608, 621		
Luther, Adolf	486 247 488 550, 625		
Maas, Jonas	486 423		
Mack, Heinz	486 246, 253, 254 488 627, 628 489 106, 119		
Macke, August	487 760, 764 489 130		
Maetzcel-Johannsen, Dorothea	487 801		
Manzù, Giacomo	487 863		
Mappenwerk / Portfolio	486 392		
Marc, Franz	489 96		
Marcks, Gerhard	486 267, 283, 285, 333, 334, 373 487 771, 805, 823, 868, 876		
Markus Muntean & Adi Rosenblum	486 420		
Masson, André	488 534		
Mataré, Ewald	486 293, 331 487 836 489 176		
Mathieu, Georges	488 523		
Matisse, Henri	487 889, 890		
Matschinsky-Denninghoff, Martin und Brigitte	488 570		
Mavignier, Almir da Silva	488 578, 579		
Mebusch, Heinz-Günter	488 693		
Megert, Christian	486 245		
Melotti, Fausto	488 602 489 143		
Merz, Mario	488 664		
Meyer, Jürgen	486 400		
Middendorf, Helmut	486 401, 402		
Miotte, Jean	488 529		
Miró, Joan	486 360		
Modersohn, Otto	486 265 487 866, 870, 871		
Mölzer, Milan	486 300		
Morandi, Giorgio	487 854, 856		
Morandini, Marcello	488 597		
Moudarres, Fateh	486 318, 320		
Mueller, Otto	486 226, 278 487 797		
Munch, Edvard	486 235		
Münster, Gabriele	486 217 487 767, 770		
Murakami, Takashi	485 48		
Nagel, Hans	486 356		
Namarari Tjapaltjarri, Mick	488 586		
Nara, Yoshitomo	488 695		
Nauen, Heinrich	486 261		
Nauman, Bruce	485 37		
Nay, Ernst Wilhelm	488 507, 510, 511, 519, 520 489 97, 122, 134, 145, 179		
Neumann, Max	486 426		
Newton, Helmut	486 442		
Nitsch, Hermann	488 622, 623		

Nolde, Emil	486 272 487 775, 776, 777, 780, 785, 792, 795, 796, 798, 799, 811, 821 489 111, 131, 133, 161, 167, 171		
Oehm, Herbert	486 238		
Opie, Julian	485 33, 39		
Orlik, Emil	487 806		
Panamarenko	488 603, 604		
Pankok, Otto	486 289		
Pechstein, Hermann Max	486 223, 273, 287 487 789 489 100		
Peiffer Watenphul, Max	486 321 487 867		
Penck, A. R. (d.i. Ralf Winkler)	485 68 488 610, 615, 616, 617, 629		
Picasso, Pablo	485 27, 63 486 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370 487 884, 885, 888 489 142		
Piense, Otto	485 24, 62, 71 488 590, 599, 600, 624, 626		
Pillhofer, Joseph	488 532		
Pippel, Otto	486 281, 282 487 752, 753		
Plattner, Karl	486 319		
Poliakoff, Serge	488 562 489 108		
Polke, Sigmar	485 3, 22 486 396 488 571		
Pomodoro, Giò	486 359		
Prantl, Karl	488 606		
Prem, Heimrad	486 355		
Purrmann, Hans	487 857, 858		
Putz, Leo	487 757		
Rainer, Arnulf	488 533		
Ramos, Mel	485 45, 58 486 431, 432, 433, 434		
Rauch, Neo	485 50, 51		
Richter, Gerhard	485 52, 54, 55, 70 486 390, 391, 435, 436 488 572, 573		
Richter, Daniel	489 140		
Richter, Gerhard	489 177		
Riley, Bridget	489 153		
Ritschl, Otto	488 521		
Rockenschau, Gerwald	486 438		
Rodgers, Terry	488 688		
Rodin, Auguste	487 774		
Roeder, Emy	487 793		
Rohlf, Christian	487 756, 763, 787, 818, 862, 864, 865, 869		
Rotar, Robert	486 251		
Rotella, Mimmo	488 708		
Rothmund, Julia	486 416		
Ruff, Thomas	488 690		
Sachs, Gunter	488 691		
Saint Phalle, Niki de Samba, Chéri	488 635, 640, 641		
Samba, Chéri	488 667		
Schad, Christian	487 808, 809		
Scharl, Josef	486 296		
Schleime, Cornelia	486 421 488 694		
Schlemmer, Oskar	487 828		
Schlieff, Heinrich	486 332		
Schmidt-Rottluff, Karl	486 290 487 781, 782, 794, 825 489 101, 173		
Schoenholtz, Michael	486 378		
Schöffner, Nicolas (d. i. Miklós)	486 255		
Scholz, Werner	486 341		
Schoonhoven, Jan	488 545, 546 489 93		
Schrimpf, Georg	487 815		
Schröder-Sonnenstern, Friedrich	486 379		
Schroeder, Constantin	486 414		
Schultze, Bernard	486 316, 317		
Schulze, Andreas	488 706		
Schumacher, Emil	486 212, 309		
Schwitters, Kurt	487 826, 886		
Scully, Sean	485 65		
Sehler, Stefan	486 413		
Shimamoto, Shozo	488 712		
Shiraga, Kazuo	486 347		

Signac, Paul	486 218		
Singer, Ilona	487 810		
Sintenis, Renée	486 286, 335		
Skreber, Dirk	488 711		
Slevogt, Max	487 765		
Slominski, Andreas	488 668		
Smith, David	488 563		
Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt R. Hoffmann)	488 565		
Soto, Jesús Raphael	488 581		
Soulages, Pierre	486 201		
Spoerri, Daniel	486 394		
Stangl, Heinz	486 376		
Stankowski, Anton	488 547		
Stöhrer, Walter	486 236		
Strunz, Katja	488 714		
Sturm, Helmut	488 554		
Succo, Chris	486 676		
Sugimoto, Hiroshi	486 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449		
Sultan, Donald	485 2		
Tadeusz, Norbert	486 398 488 670, 672		
Tarasewicz, Leon	488 648 489 155		
Thieler, Fred			





KETTERER KUNST