

riora et sequētia clemens aq̄ beni-
gna prouidentie dispēlatio. Itaq̄
dū tote in deū p̄uertūt. semetipas
firmat̄ et custodiūt/piter et inferiori
bus benigne p̄uidēt. Et angeli quo-
q̄ n̄ri diuina dispēlatōe n̄ri sub dō
curam/prouidentiaq̄ gerentes: sp̄
vident faciē patris nostri (vt ipsa
met ait veritas) qui in celis ē.

¶ Quā ob cām diuina eloq̄a in eā
descriptionē pre oib⁹ ferme bono-
rare vidēt. Ezechiel cap. p̄rio. cuz
glia dei illi apparebat. Et nubes
maḡ et ignis iuolnēs et splēdor ī
circuitu eius: et de medio ei⁹ q̄si
species electri. id est de medio ī
gnis: hec erat visio discurrens ī
medio aialiu: splēdor ignis et
de igne fulgur egrediēs. Ig-
nee rote flumē et thron⁹ igne
us. Daniel cap. septi. Thro-
n⁹ ei⁹ flāme ignis/rote ei⁹
ignis accēsus. flui⁹ igne
us rapidusq̄ egrediebāt
a facie ei⁹. Ignita aialia
Ezechiel. c. p̄mo. Et sili-
tudo aialiu et aspectus
eorū q̄si carbonum ig-
nis ardentiu et quasi a-
spect⁹ lāpadarū et a-
nimalia ibāt et reuer-
tebant ī silitudinez
fulguris choruscā-
tis. Viri q̄si ignez
emittētes Daniel
ca. decio. Et ecce
vir vn⁹ vestit⁹ li-
neis et renes ei⁹
accincti auro
obriso/ et cor-
pus ei⁹ qua-
si chrysolit⁹
et facies ei⁹
ius velut
species ful-
guris. et o-
culi ei⁹ vt spe-
cies eris. Et d̄ āgelo q̄ ap-
paruit ml̄ierib⁹ visi-
tatione.

Adiecta forma sex et trigin-
ta ignis pprietates continet
ad suā anagogem reductas
monstratq̄ deū pyramidis
vniuersorum summum oco-
cupare cacumen: quod sū-
ma lux superambit. supmū
danas substantias mediu
pyramidis luminosum for-
tiras. sensibilia vero basem
tenere iā plenitudis/ multi-
plicas indigentie experien-
tē tenebras. Itaq̄ tres mū-
di intelliguntur: primus ē
mōs lucis. secū dus mōs
luminis. et terti⁹ mun-
dus tenebraruz. prim⁹
dicitur mundus intel-
ligibilis. scōs intel-
lectualis. et infimus
sensibil. Et hi tres
vnum sunt vniuer-
sum. Et vnū vni-
uersorum deus
vnus.

Lux
deus
ignis
supin-
telligi-
bilis

E In
omni
bus co-
gnoscibi-
lis. omnia
pure perme-
ans. ab omni-
bus exceptus.
lucidissimus. in
seipso occult⁹ ma-
nēs et ignotus. tene-
ri nō valēs. inuisibilis
omnia superans. cūcta
q̄bus infederit in suū trās-
ferens habitū. oibus se pro-
pagans. innouans omnia. oi-
bus illucēs. incōphensus. im-
mictus. omnia discernēs. inu-
tabilis. sūma perēs. acutus. agilis
celer sublimis. incogibilis. sp̄ mobi-
lis. sp̄ codē motu vigēs. mouēs alia.
cūcta p̄lectēs. manēs astrigibil. nll⁹
egēs. clā semetipz pascēs. suā vi reb⁹ sub-
tect⁹ idicās. efficac. potēs. cūct⁹ iuisibil⁹ p̄is.
neglect⁹ haud appns. q̄si cito emicās. citoq̄
seip. p̄mu-
nicās

Seraphin. Cherubin. Throni

Oratioes. Virtutes. Potestates

Sensibilia.

Tenebre

¶ Mundus autē
sensibilis
hec cōtinet
elemēta/ ani-
malia/ plan-
tas, fossilia.

KETTERER RARE BOOKS

WERTVOLLE BÜCHER

BILD
VON
DIL
KEMSTRIN
SOMIT
VON
HEKEL





491. AUKTION

Wertvolle Bücher

Manuskripte · Autographen · Dekorative Graphik

Auktion

Montag, 25. November 2019

13,30 h Los 100 – 347 Wertvolle Bücher

17,00 h Los 1 – 92 Wertvolle Bücher – Abendauktion

Vorbesichtigung | Preview

Mo.–Fr. 18.–22. November 11–17 Uhr

So. 24. November 11–17 Uhr

Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5
20355 Hamburg

Anfahrt siehe Lageplan hinten

Vorderumschlag	Kat.nr. 108	Dionysius Aeropagita, Opera. Straßburg 1502-03.
Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)	Kat.nr. 276	Brücke-Katalog. Dresden 1910.
Frontispiz	Kat.nr. 65	Georg Heym, Umbra vitae. München 1924.
Vorletzte Seite	Kat.nr. 56	Rainer Maria Rilke, Les Roses. Valmont 1925-27.
Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)	Kat.nr. 79	Rudyard Kipling, The works. Bombay edition 1913-38.
Rückumschlag	Kat.nr. 75	Franz Kafka, Der Prozess. Berlin 1925.

INFORMATION

Käufer

Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

Telefonisches Bieten

Für höherwertige Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

Bieten per Internet

Es besteht auch die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite www.ketterer-rarebooks.de kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-Id.-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von derzeit 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die geänderte MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft.

Bitte beachten Sie das veränderte Aufgeld (siehe Versteigerungsbedingungen 5.4)

Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: www.ketterer-rarebooks.de

The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



Buyers

Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received until one day before the auction.

Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for lots of a certain value. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in.

In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.

Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on www.ketterer-rarebooks.com, you can place bids in the live auction.

VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at present 7 % for printed books. Please note the changed VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets.

Please note our new surcharge (see terms of public auction 5.4)

Internet

The catalog of our auction is now available on the internet: www.ketterer-rarebooks.com

The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalog, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



INHALTSVERZEICHNIS

491. Auktion

Montag, 25. November 2019

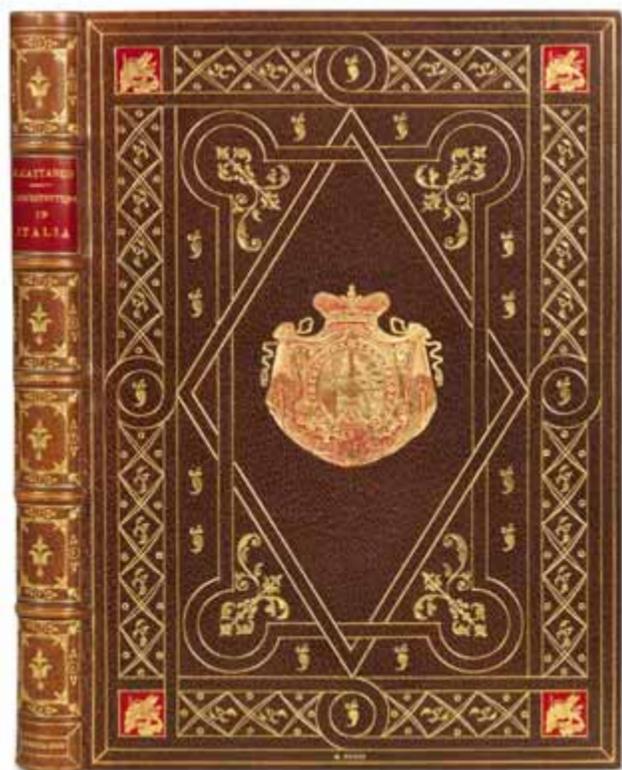
13.30 h	Frühe Drucke und Manuskripte	100 – 136
	Naturwissenschaften	137 – 167
	Geographie und Reisen	168 – 209
	Gedrucktes und Geschriebenes	210 – 248
	Buchkunst der Moderne	249 – 347

Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher sowie André Liebhold
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und Aumaier GmbH, München

ONLINE-AUKTION





ONLINE-AUKTION WERTVOLLE BÜCHER



Im Folgenden werden 80 Bücher aus fünf Jahrhunderten angeboten. Die Schätzpreise liegen zwischen € 300 und € 5.000, sämtliche Bücher beginnen mit attraktiven Startpreisen. Ab sofort können Sie bis zum 29. November 2019, 18 Uhr mitbieten.

Die kompletten Beschreibungen der Werke, mit bibliographischen Angaben und Zustandsbeschreibungen sowie alle weiteren Informationen finden Sie auf unserer Website www.ketterer-rarebooks.de.

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Biblia latina

Einzelblatt. Lateinische Handschrift auf feinem Pergament. Paris um 1250-70.

Dekoratives Einzelblatt aus einer Perlschriftbibel des Mittelalters, mit 2 schönen historisierten Initialen in Gold und Farben zum Buch Jesaja.

€ 1.000



Biblia latina

Einzelblatt. Lateinische Handschrift auf feinem Pergament. Paris um 1250-70.

Dekoratives Einzelblatt aus einer Perlschriftbibel des Mittelalters, mit einer schönen historisierten Initialen in Gold und Farben zum Buch der Könige.

€ 1.000



Biblia latina

Einzelblatt. Lateinische Handschrift auf feinem Pergament. Paris um 1250-70.

Dekoratives Einzelblatt aus einer Perlschriftbibel des Mittelalters, mit einer schönen historisierten Stabinitialen in Gold und Farben zum Buch Genesis.

€ 1.000



Biblia latina

10 Einzelblätter aus einer lateinischen Handschrift auf feinem Pergament. Paris um 1260.

Folge von 10 Einzelblättern aus einer Perlschriftbibel des Mittelalters, mit mehreren Fleuronée-Initialen in Blau und Rot.

€ 1.000



Horae B. M. V.

Einzelblatt aus einer lateinischen Pergamenthandschrift. Paris, Ende des 14. Jahrhunderts.

Schönes Stundenbuchblatt mit Initialen und Drachen-besetzten Dornblattranken in Blattgold und Farben. Auf der Rückseite mit einer seltenen Falken-Darstellung.

€ 600



Horae B. M. V.

4 Einzelblätter aus einer lateinischen Pergamenthandschrift. Paris, Ende des 14. Jahrhunderts.

Vier dekorative Stundenbuchblätter mit Initialen und von Drachen besetzten Dornblattranken, sämtlich in Blattgold und Farben.

€ 1.200

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Mahmut al-Nafsi

Imad al-Isam. Osmanisch-türkische Handschrift auf geglättetem Büttenspapier. Wohl Irak, mittleres 16. Jahrhundert.

Grundlagenwerk zum Islam, in dem religiöse Fragestellungen mittels des Korans und der Hadithe beantwortet werden.

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband mit blindgeprägter Deckelvignette. 30 : 20,5 cm.

€ 1.500



Spanisches Urbarium

Rechnungsbuch des Hauses Ibias und der Antonia de Ron. Spanische Handschrift auf Papier (Wasserzeichen Geöffnete Hand mit sechszackigem Stern). Asturien 1583 bis um 1675. 6 nicht num. Bll., ca. 330 Bll. (231 Bll. unterschiedlich eng beschrieben). Schriftspiegel bis ca. 18,5 : 8 cm, Blattgr. 20,5 : 14,5 cm.

Frühes handschriftliches Urbarium aus Nordspanien.

EINBAND: Flexibler Pergamentband des späten 17. Jhs. mit breiter Deckellasche (Schließband entfernt) und zwei breiten Pergamentbünden (geheftet). 21 : 17 cm.

€ 600

Italienische Rechtshandschrift

“Nottolla delli instrumenti“ (handschriftlicher Titel auf Deckel und erstem Blatt). Konzeptbuch oder Verzeichnis des Notars Bartolomeo Nigri. Italienische Handschrift auf Papier. Trofarello (Piemont) 1612-1613. 101 (st. 103) überwieg. eng beschriebene, hs. num. Bll. Ca. 23-25 Zeilen, braunschwarze Tinte. Schriftspiegel ca. 22 : 14 cm, Blattgr. 25,5 : 17 cm.

Interessantes Dokument für die Geschichte des Notariatswesens und der Region Piemont.

EINBAND: Pappumschlag der Zeit mit Fadenheftung. 26,5 : 19 cm.

€ 600



Belgisches Rechnungsbuch

“Compte“. Kontobuch der Lehnsherrschaft von Budingen. Französische Handschrift auf Papier. 5 Hefte. Budingen und Halle (Belgien) 1599-1629. Ca. 103 beschriebene Bll. 23-26 Zeilen, braune Tinte. Schriftspiegel ca. 23-24 : 15 cm. Blattgr. 32 : 21 cm.

Interessantes Dokument für die Regionalgeschichte von Brabant.

EINBAND: Fadenheftung.

€ 1.000

Girolamo Ruscelli

Le imprese illustri con espositioni, et discorsi ... al serenissimo et sempre felicissimo re catolico, Filippo d'Austria. Venedig, F. Rampazzetto für D. Zenaro 1566.

Erste Ausgabe des reich illustrierten Emblemwerkes.

EINBAND: Halbpergament des 19. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung und 2 farb. Rückenschildern. 27,5 : 21,5 cm. - ILLUSTRATION: Mit gest. Titel von D. Zenoi und 132 (statt 134?); 13 blattgroß, 5 doppelblattgroß Kupfern von N. Nelli und G. Oselli sowie zahlr. Holzschnitt-Initialen und gr. Druckermarken am Schluß.

€ 1.000

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Heinrich Julius

Warhafftiger Abdruck, deren in Sachen des ... Heinrich Julii ... postulirten Bischoffen zu Halberstadt, Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburgk, etc. Contra Bürgermeister und Rath, Auch Gilde-meistere und Häuptleute dero Stadt Braunschweig ... Der Stad Huldigung betreffend, vor und nach dero den 6. Maij, Anno 1601. publicirten Parition Urtheil, am hochlöblichen Keys. Cammergericht vorübter Acten und ... Urkunden. Ohne Ort und Drucker 1602.

Umfangreiche Sammlung von Urkunden, Streitschriften und juristischen Abhandlungen zur Begründung der herzoglichen Ansprüche auf die Stadt Braunschweig.

EINBAND: Neuer Pergamentband. 20,5 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre.

€ 400



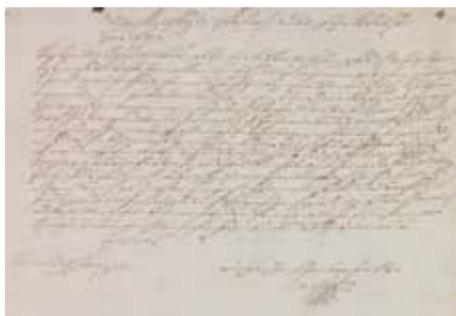
Theodor van Thulden

Les travaux d'Ulisse dediez à Monseigneur de Liancourt. Paris, P. Mariette (d. J.) 1653.

Wichtiges Dokument dieses verlorenen Hauptwerkes der Schule von Fontainebleau.

EINBAND: Lederband der Zeit. 23 : 30,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gest. Titel und 58 Kupfertafeln.

€ 700



Jacob Cats

Alle de Werken, so ouden als nieuwe. Amsterdam, J. J. Schipper 1655.

Eines der reichhaltigsten Emblembücher des 17. Jahrhunderts. Mit Verfasser-Signatur.

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit Blindprägung. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Kupfertiteln, 1 ganzseitig. Porträt, 3 doppelblattgr. Kupfertafeln sowie 392 Textkupfern.

€ 800

Karl VI. (1685-1740)

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Carl mpp“. Wien, 4. V. 1712. 1/2 Seite. 31,5 : 20 cm.

Seltener eigenhändiger Brief des römisch-deutschen Kaisers.

€ 800



Biblia neerlandica

Histoire des Ouden en Nieuwen Testaments. 2 Teile in 3 Bänden. Amsterdam, P. Mortier 1700.

Auch als Mortier-Bibel bekannte und reich illustrierte Prachtbibel mit den häufig fehlenden 5 Karten.

EINBAND: Zeitgenössische Halblederbände mit reicher Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 43,5 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Frontispizen, 3 gestochenen Titelvignetten, 214 Kupfertafeln, 5 doppelblattgroßen Kupferkarten und zahlr. gestochenen Vignetten.

€ 500

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Quintus Horatius Flaccus

Opera. 2 Bände. London, J. Pine 1733-37.

Das erste ganz in Kupfer gestochene Buch in Europa.

EINBAND: Lederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 23 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Frontispizen, 2 gestochenen Titeln mit Vignette, 1 gestochenen Porträt, 6 blattgroßen Textkupfern sowie 510 gestochenen Textseiten mit zahlr. Vignetten und Initialen.

€ 350



Max Treitzsaurwein

Der Weiß Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Wien, J. Kurzböck 1775.

Über das Leben Kaiser Maximilians mit kulturhistorisch wertvollen Holzschnitten.

EINBAND: Schweinslederband der Zeit mit reicher Blindprägung und 2 Schließen. 35 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 183 (statt 237) Holzschnitt-Tafeln von H. Burgkmair, H. Schüpflein, H. Springinklee und L. Beck.

€ 2.500



Johann Heinrich von Falckenstein

Thüringische Chronicka, Oder vollständige Alt- Mittel- und Neue Historie von Thüringen. 3 Teile in 2 Bänden. Erfurt, J. W. Ritschel 1738.

Erste Ausgabe des überaus materialreichen Werkes zur thüringischen Geschichte.

EINBAND: Zeitgenössische Pergamentbände mit späterem Titel und Besitzeintrag auf dem vorderen Deckel. 21,5 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Frontispizen, 14 gefalteten Stammtafeln und einigen Wappenholzschnitten im Text.

€ 500



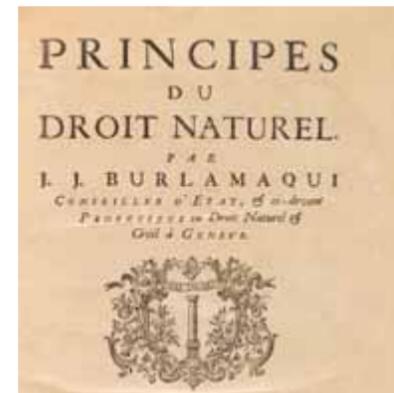
Nathanael Gottfried Leske

Reise durch Sachsen in Rücksicht (!) der Naturgeschichte und Ökonomie. Leipzig, J. G. Müller 1785.

Erste Ausgabe des Reiseberichtes, mit allen 40 Tafeln selten.

EINBAND: Halbpergamentband im Stil der Zeit. 26,5 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, 40 gefalteten Kupfertafeln und 17 Textkupfern.

€ 400



Jean-Jacques Burlamaqui

Principes du droit naturel. Genf, Barrillot & Fils 1747.

Erste Ausgabe des Hauptwerkes von J.-J. Burlamaqui zum Naturrecht.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit Rücken-schild und etwas Rückenvergoldung. 25,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Vignette auf dem Titel.

€ 400



Johann Joachim Winckelmann

Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 Bände. Wien, Akadem. Verlag 1776.

Zweite völlig umgearbeitete Ausgabe von Winckelmanns Hauptwerk.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit Rücken-schildern. 27,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 20 Textkupfern.

€ 300

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Georg Forster

Geschichte der Reisen, die seit Cook an der Nordwest- und Nordost-Küste von Amerika ... von Meares, Dixon, Portlock, Coxe, Long u. a. m. unternommen worden sind. Band III (von 3). Berlin, Voss 1792.

Enthält wichtige Beschreibungen über Nordamerika, mit der großen Karte von D. F. Sotzmann.

EINBAND: Moderner Lederband. 21 : 13 cm. - ILLUSTRATION: Mit 1 Kupfertafel und 3 gefalteten Kupferkarten.

€ 600

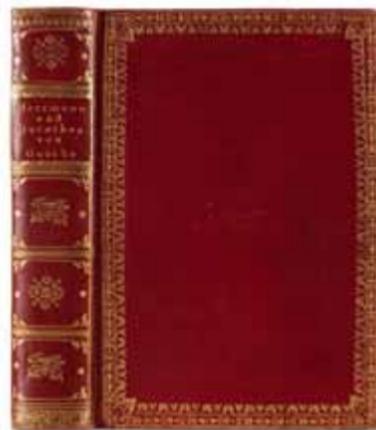


John Speed

4 Bll. County maps von England. Kolorierte Kupferstiche von John Speed bei G. Humble (2) und bei H. Overton (2). London um 1627 bis 1710. Je ca. 38 : 51,5 cm.

Altkolorierte Karten von Cambridgeshire, Oxfordshire, Shropshire und Worcestershire.

€ 500



Venedig

Pourtraict de la magnifique Cité de Venise. Holzschnitt aus Sebastian Münster von Fr. de Belleforest bei Chesneau und Sonnius, Paris 1575. Ca. 29,5 : 35 cm (Kartenbild mit Bordüre).

Sehr schöne und seltene Vogelschauansicht von Venedig.

€ 500



Carl Strahlheim

Die Wundermappe oder sämtliche Kunst- und Natur-Wunder des ganzen Erdballs. Teile I-IX der Reihe in 3 Bänden. Frankfurt, Verlagsmagazin für Literatur und Kunst 1832-34.

Umfangreiches Teilstück des beliebten Ansichtenwerkes.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit etwas Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 23,5 : 16,5 cm. - ILLUSTRATION: Mit 263 Kupfertafeln.

€ 800

Johann Wolfgang von Goethe

Herrmann und Dorothea. Neue Ausgabe. Braunschweig, Fr. Vieweg 1822.

Schöne, großzügig gedruckte Prachtausgabe auf starkem Vélinpapier und mit interessanter Typographie.

EINBAND: Roter Maroquinband der Zeit mit breiter goldgeprägter Deckelbordüre und reicher Rückenvergoldung, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 21,5 : 15,5 cm. - ILLUSTRATION: Mit 4 Kupfertafeln (nach Kolbe von Esslinger).

€ 500

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Albrecht Dürer

Randzeichnungen aus dem Gebetbuche des Kaisers Maximilian mit eingedrucktem Original-Texte. München, G. Franz 1850.

Hervorragende Wiedergaben der Randzeichnungen Dürers zum Gebetbuch, das 1513 vom Hofdrucker J. Schönsperger in wenigen Exemplaren auf Pergament gedruckt wurde.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit Rückenvergoldung. 34 : 26 cm. - ILLUSTRATION: Mit lithogr. Porträt und 45 chromolithogr. Tafeln.

€ 600



Skizzenalbum

Skizzenalbum von „A. Zuber“. Mit 29 montierten Federzeichnungen (1 laviert, 1 koloriert), 5 Tuschfederzeichnungen und 3 Vignetten in Aquarellzeichnung von Mitgliedern der elsässischen Familie Zuber. Um 1850-1855.

Hübsches Sammelalbum mit Genreszenen, Trachtendarstellungen, Landschaftsansichten und kleinen zoologischen Vignetten.

EINBAND: Lederband der Zeit mit Deckeltitel „Album“ (beschädigt, fehlt der Rücken). 15,5 : 22 cm.

€ 300



Jane C. Webb Loudon

British wild flowers. Second edition. London, W. S. Orr [1855].

Zweite Ausgabe des schönen Pflanzenwerks, erschien erstmals 1846.

EINBAND: Goldgeprägter Orig.-Leinenband. 31 : 25 cm. - ILLUSTRATION: Mit 60 kolorierten lithographierten Pflanzentafeln.

€ 350

William Curtis

The Botanical Magazine; or Flower-Garden displayed. Band V/VI und XLIII/XLIV in 2 Bänden. London, W. Curtis 1792 und 1816.

Zwei Bände der berühmten Reihe mit dekorativen Pflanzendarstellungen.

EINBAND: Halblederband der Zeit. 23,5 : 15 cm. - ILLUSTRATION: Mit zusammen 154 kolorierten Kupfertafeln (7 gefalt.).

€ 400

Carle Vernet

Campagnes des Français sous le Consulat & l'Empire. Album de 52 batailles et cent portraits ... Collection de 60 planches. Paris, Librairie Rue Visconti um 1860.

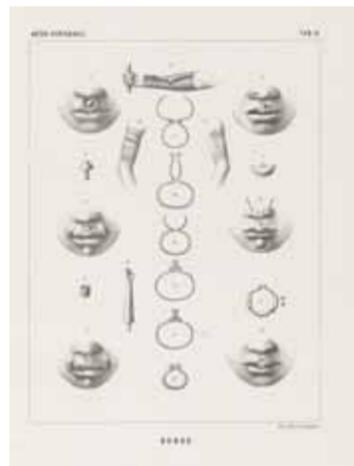
Reich illustrierte Darstellung zu den Napoleonischen Kriegen, mit zahlreichen Stadtansichten europäischer Städte.

EINBAND: Orig.-Leinenband. 49,8 : 32,5 cm. - ILLUSTRATION: Mit gestochenen Porträt (Napoleon I.) als Frontispiz, 5 gestochenen Porträt-Tafeln und 52 Kupfertafeln.

€ 500

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



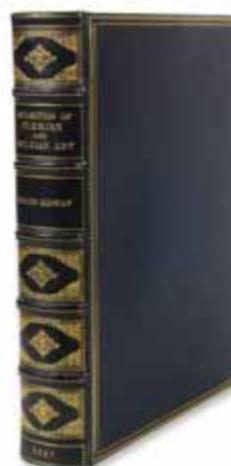
Georg Schweinfurth

Artes Africanae. Leipzig und London, F. A. Brockhaus und Sampson Low u. a. 1875.

Seltene Veröffentlichung zur handwerklichen Kunst der verschiedenen zentral-afrikanischen Stämme.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit goldgeprägtem Rückentitel und Deckelschild. 36 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 21 lithographierten Tafeln.

€ 800



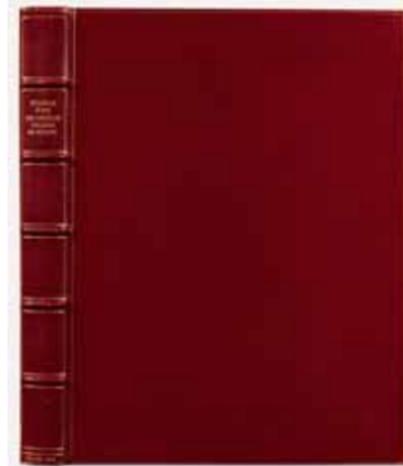
Martin Conway

Catalogue of the Loan Exhibition of Flemish & Belgian Art. London, Country Life Ltd. 1927.

Erste Ausgabe des aufwendig gedruckten Kataloges zur Ausstellung im Londoner Burlington House 1927.

EINBAND: Signierter Maroquinband („Riviere & Son“) mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 35 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Tafeln.

€ 300



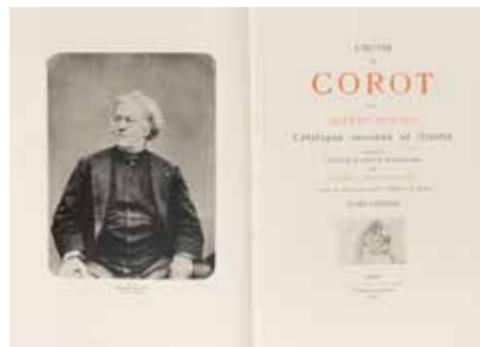
Wilhelm Bode

Die Gemäldegalerie des Herrn A. von Ridder in seiner Villa zu Schönberg bei Cronberg im Taunus. Berlin, J. Bard 1910.

Widmungsexemplar der Luxusausgabe in 100 nummerierten Exemplaren, in einem signierten Handeinband von Carl Sonntag Junior.

EINBAND: Weinroter handgebundener Maroquinband (sign. „Carl Sonntag. Jun. Leipzig“) mit einfacher Goldfilete, goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 43 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Tafeln und Textabbildungen.

€ 300



Alfred Robaut

L'oeuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré, précédé de l'histoire de Corot et de ses oeuvres par Étienne Moreau-Nélaton. 4 Bände und Register in 4 Bänden. Paris, H. Floury 1905

Das maßgebliche Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Graphiken von Jean-Baptiste Camille Corot.

EINBAND: Dunkelblaue Halbmaroquinbände mit goldgeprägtem Rückentitel, beide Deckel mit breiten Maroquincken und marmorierten Bezugspapieren, Orig.-Umschläge eingebunden. - **ILLUSTRATION:** Mit fotogr. Porträt als Frontispiz und sehr zahlreichen, tlw. ganzseitigen Abbildungen.

€ 400



Joseph Chompert

Répertoire de la Faïence Française, publié à l'occasion de „l'Exposition rétrospective de la Faïence Française“ au Musée des Arts décoratifs. 6 Bände (1 Text- und 5 Tafelbände). Paris, S. Lapina 1933-35.

“A corpus of excellent plates which illustrate French faïence from the 16th to the beginning of the 19th centuries. Includes notes on factories, arranged alphabetically by place.“ (Arntzen/Rainwater P304).

EINBAND: Orig.-Pappband (Text) und lose Tafeln in 5 Orig.-Pappdecken in Schubert. 39 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 610 Tafeln.

€ 400

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Friedrich Sarre und Hermann Trenkwald

Alt-Orientalische Teppiche. Hrsg. vom Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. 2 Bände. Wien, A. Schroll und Leipzig, K. W. Hiersemann 1926-28.

“Dieses international berühmteste Werk über den Orientteppich gibt einen Überblick über die Entwicklung des Knüpftteppichs auf Grund des gesamten bis dahin erfaßten Materials. Abgebildet sind die hervorragendsten Teppiche aus europäischen und amerikanischen Museen und Sammlungen.“ (Enay/ Azadi)

EINBAND: Lose Tafeln und Texttbl. in 2 Halbleinen-Mappen. 64,5 : 45 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 120 prachtvollen Teppich-Tafeln, davon 97 farbig.

€ 600



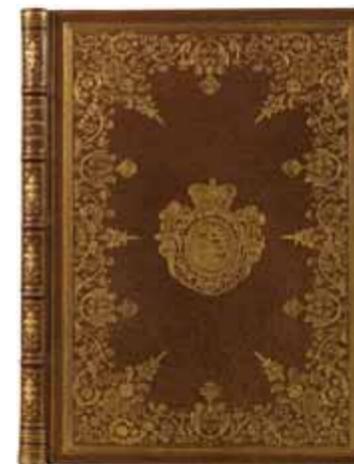
Friedrich Sarre

Altorientalische Teppiche. Hrsg. vom K. K. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien. Leipzig, K. W. Hiersemann 1908.

Numeriertes Exemplar einer kleinen Auflage.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Leinenmappe. 67,5 : 51 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 18 (st. 25) Teppich-Tafeln.

€ 300

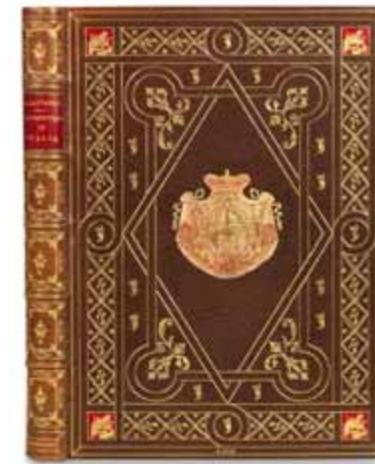


Einband

Aufwendig gestalteter Ledereinband um 1890.

Prachteinband des späten 19. Jahrhunderts mit reicher Vergoldung und goldgeprägtem kurfürstlichen Wappen auf dem Deckel.

€ 350



Einband

Aufwendig gestalteter Ledereinband um 1890.

Prachteinband des späten 19. Jahrhunderts mit reicher Vergoldung und goldgeprägtem kurfürstlichen Wappen auf dem Deckel.

€ 350



Thea Warncke

Folge mit 40 signierten Orig.-Fotografien. Hamburg 1936.

Markante Serie zur Arbeiter- und Industriefotografie.

EINBAND: Lose in 2 Mappen. - **ILLUSTRATION:** Sämtliche Fotografien auf Karton montiert. Format 16,5 : 21,5 cm bzw. 21,5 : 16,5 cm, Kartonblätter im Format 49,5 : 34,5 cm. Alle Bil. von der Fotografin signiert und bezeichnet „Hamburg 1936“.

€ 500

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Alfred Heinrich Pellegrini

Rom. München, Delphin 1913.

1 von 12 Exemplaren der seltenen Luxusausgabe!

EINBAND: Lose Graphiken in illustrierter Orig.-Pergamentmappe und Orig.-Schuber. 43,5 : 49 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 1 signierten Orig.-Zeichnung und 15 signierten Orig.-Lithographien.

€ 800



Charles Nodier

Inès de las Sierras. Paris, A. Ferroud 1897.

Bibliophiler Druck mit Farbradierungen von Paul Avril, in einem signierten Meistereinband von Charles Meunier.

EINBAND: Signierter Handeinband von Charles Meunier, datiert 1902: Orangebrauner Maroquinband auf 4 erhabenen Bündeln, Lederintarsien auf zwei Rückenfeldern, goldgeprägtem Rückentitel, Innenkante mit Bordüre aus Lederintarsien, Seidenspiegeln und Ganzgoldschnitt; illustrierter Orig.-Broschur eingebunden, in Halbmaroquin-Schuber. 29 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Farbradierungen im Text sowie Extrasuite von 58 Tafeln.

€ 500



Théodore Duret

Die Impressionisten. Zweite Auflage. Berlin, B. Cassirer 1914.

Zweite deutsche Ausgabe der wichtigen Monographie zu den Impressionisten, mit den Radierungen von Renoir.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband (monogrammiert WW) mit goldgeprägtem Rückentitel und Vorderdeckel-Illustration. 23,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Radierungen von A. Renoir und 1 Holzschnitt nach P. Cézanne sowie zahlreichen Abbildungen.

€ 500

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Friedrich von Schiller

Die Räuber. Hellaerau, Avalun-Verlag 1923.

Luxusausgabe von Schillers Drama mit den kongenialen Illustrationen von Lovis Corinth, in einem besonderen Widmungsexemplar.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit schwarzgeprägtem Deckeltitel und Kopfgoldschnitt. 35 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Orig.-Lithographien (davon 7 blattgroß und signiert) von Lovis Corinth.

€ 600



Max Slevogt

Mozart's Don Giovanni. Bühnen-Entwürfe für die Dresdener Staatsoper. Berlin, B. Cassirer 1924.

Eine der großen Graphikfolgen Slevogts.

EINBAND: Lose Bll. unter Passepartout in Orig.-Pergament-Kassette mit lithographierter Deckelillustration und 2 Schließen. 47 : 62 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 9 signierten Orig.-Lithographien (inkl. Titelblatt) von Max Slevogt.

€ 500



Théodore Duret

Lautrec. Paris, Bernheim-Jeune 1920.

Frühe Monographie zu Henri de Toulouse-Lautrec.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Kartontage-Einband. 26,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Radierung und 1 farbig lithographierten Tafel sowie zahlr. Tafeln von H. Toulouse-Lautrec.

€ 800



Alfred Gelbhaar

Die alte Markgrafenstadt Meißen. Meißen, Verlag der Truhe 1921.

1 von 11 nummerierten Handexemplaren des Künstlers.

EINBAND: Orig.-Leinenkassette mit montierter Deckelvignette. 29,5 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 7 signierten und kolorierten Orig.-Radierungen, jeweils auf Pergament gedruckt.

€ 350



Buddha

Auswahl aus dem dem Pali-Kanon. Übersetzt von P. Dahlke. Berlin, O. von Holten 1920-22.

Schöne bibliophile Ausgabe mit reichem Buchschmuck von Marcus Behmer.

EINBAND: Schwarzer Orig.-Kalblederband mit Rückenvergoldung, goldgeprägten Rahmenfileten und -bordüren, Steh- und Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt. 35,5 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit farb. Doppeltitel, 3 farb. Zwischentiteln, zahlr. farb. Initialen, tlw. mit Golddruck, und Buchschmuck von M. Behmer.

€ 800



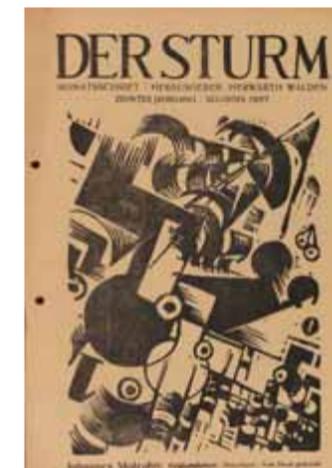
Zeit-Echo

Jahrgang II, Hefte 1-14 in 1 Band. München, Graphik-Verlag 1915-16.

Der nahezu vollständige zweite Jahrgang dieser bedeutenden frühexpressionistischen Zeitschrift.

EINBAND: Halbleinenbände der Zeit (sämtliche gelbe Originalumschläge eingebunden) 23,3 : 16,3 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 44 Orig.-Graphiken.

€ 300



Der Sturm

Monatsschrift für Kultur und Künste. Jahrgänge 10-11 in 1 Band. Berlin 1919-20.

Sämtliche 24 Nummern der beiden Jahrgänge der berühmten expressionistischen Publikation, mit zahlreichen Originalgraphiken illustriert.

EINBAND: Private Halbleinenbände. 29 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 22 tlw. farbigen Orig.-Graphiken von J. Molzahn, R. Bauer u. a. (st. 23) sowie zahlr. Abbildungen.

€ 300



Bauhaus

Zeitschrift für Gestaltung. Herausgeber: Hannes Meyer. Jg. II, Heft 2/3 und Jg. III, Hefte 1 und 3. Zus. 3 Hefte der Reihe. Dessau 1928-1929.

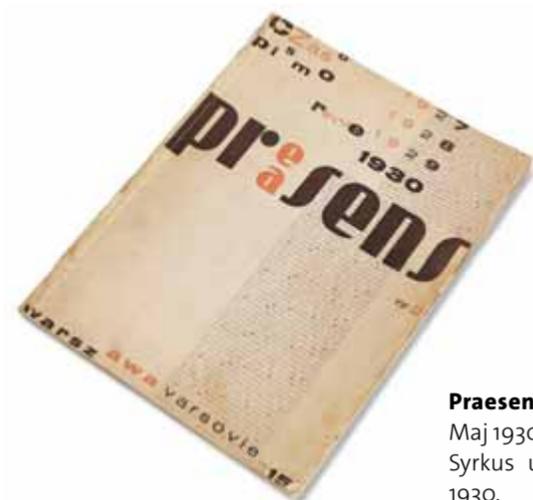
Die ersten von Hannes Meyer herausgegebenen Hefte.

EINBAND: Illustrierte Orig.-Umschläge. 29,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Abbildungen nach Fotografien von Erich Consemüller, Lux Feinginger u. a.

€ 600

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



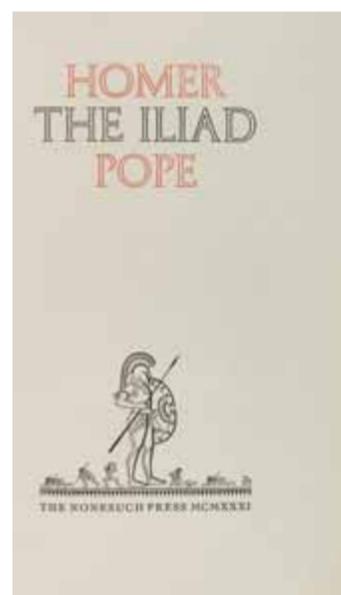
Praesens

Maj 1930. Nr. 2 (von 2 Nrn.). Hrsg. von S. Syrkus und A. Pronaszko. Warschau 1930.

Seltene zweite und letzte Publikation der polnischen avantgardistischen Architekten- und Künstler-Gruppe *Praesens*, die zwischen 1926 und 1930 bestand.

EINBAND: Orig.-Broschur mit typogr. Gestaltung. 30,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. fotografischen Abbildungen.

€ 500



Homer

The Iliad. - Odyssey. 2 Bände. London, Nonesuch Press 1931.

Schöne Pressendruck-Ausgabe des klassischen Textes.

EINBAND: Rotbraune Orig.-Maroquinbände auf 5 Bänden. 27,5 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Buchschmuck von R. Koch und F. Kredel.

€ 400



Pater Elias

Germania. Neue Ausgabe. Berlin, J. Sauer 1932.

Mit Orig.-Lithographien von Alfred Kubin.

EINBAND: Orig.-Pappband. 26,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 signierten Orig.-Lithographien von A. Kubin.

€ 500



Social Kunst

Herausgegeben von der Monde-Gruppe. Hefte 1-9 (alles). Kopenhagen, Mondes Forlag 1930-32.

Vollständige Reihe der progressiven sozial-revolutionären Kunstzeitschrift.

EINBAND: Jeweils illustrierte Orig.-Broschur. 25,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Illustrationen und Abbildungen von G. Grosz, K. Kollwitz, J. Heartfield, E. Lissitzky, A. Rodtschenko, A. Hansen u. a.

€ 400



Chiang Kai-Shek

Sian: a coup d'état. - A fortnight in Sian: extracts from a diary. Shanghai 1937.

Widmungsexemplar.

EINBAND: Roter Orig.-Seidenband mit goldgeprägtem Deckeltitel. 24,5 : 18 cm.

€ 400

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Longus

Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. Revue et complétée par P.-L. Courier. Paris, Gonin 1937.

"It is perhaps the most harmonious of Maillol's illustrated books" (Eleanor Garvey).

EINBAND: Lose Lagen in illustriertem Orig.-Umschlag, in Orig.-Decke und Schuber. 22 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 47 Orig.-Holzschnitten von A. Maillol sowie 1 Extrasuite der Graphiken in Rotdruck.

€ 500



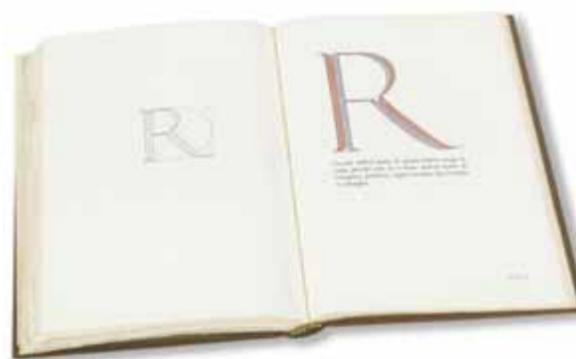
André Rouveyre

Apollinaire. Paris, Editions „Raisons d'être" 1952.

Schöne Publikation über Apollinaire mit Graphiken von Henri Matisse.

EINBAND: Lose Bogen in lithographiertem Orig.-Umschlag sowie farbiger Orig.-Pappdecke und -Schuber. 33 : 26. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Lithographien (7 blattgroß) von Henri Matisse sowie 3 Initialen in Rot.

€ 600



Felice Feliciano

Alphabetum Romanum. Herausgegeben von G. Mardersteig. Verona, Officina Bodoni (1960).

Einer der schönsten Drucke der berühmten Officina Bodoni.

EINBAND: Brauner Orig.-Maroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel und Deckelvignette sowie Kopfgoldschnitt, in Schuber. 23 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 25 handkolorierten Initialen und 5 Lichtdrucktafeln.

€ 400



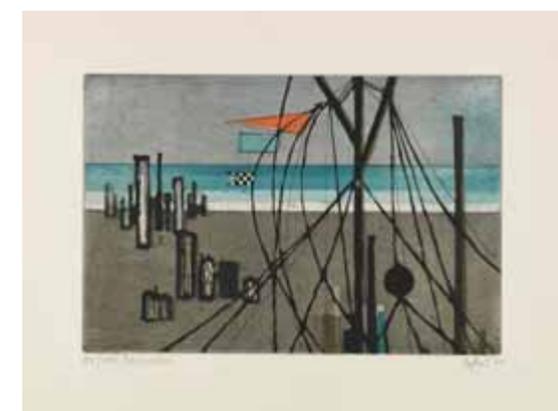
Otto Dix

Das Evangelium nach Matthäus. Luther-Übersetzung revidiert 1956. Mit einer Vorrede zum Neuen Testament aus dem Jahre 1546 von Martin Luther. Berlin, K. Vogt 1960.

1 von 300 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Halbpergamentband, Titelblatt vom Künstler signiert.

EINBAND: Orig.-Halbpergament mit goldgeprägtem Rückentitel. 29,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 33 Orig.-Lithographien von O. Dix.

€ 300



Otto Eglau

Zerssen-Kalender 1962. Rendsburg 1961.

1 von 100 nummerierten Exemplaren.

EINBAND: Lose Blätter in schwarzer Orig.-Kartonmappe, mit dem rotweissen Zerssen-Signet und goldgeprägtem Deckeltitel auf dem Umschlag. Ca. 50 : 40 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 12 signierten Orig.-Farbradierungen von Otto Eglau.

€ 400

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



HAP Grieshaber

Totentanz von Basel, mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes. Dresden, Verlag der Kunst 1966.

“Nicht die unerwartete Begegnung mit dem Tod ist das Thema, sondern die stete Gegenwärtigkeit des Todes im Leben des Einzelnen.“ (M. von Arnim)

EINBAND: Schwarzer Orig.-Leinenband mit blindgeprägter Deckelillustration und rotgeprägtem Rückentitel sowie Orig.-Umschlag. 46 : 36 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 40 Orig.-Farbholzschnitten.

€ 500



HAP Grieshaber

Die rauhe Alb. Stuttgart, Manus-Press 1968.

Grieshabers graphische Hommage an die Schwäbische Alb, ein zentrales Thema in seinem Gesamtwerk.

EINBAND: Orig.-Leinen mit farbiger Holzschnitt-Illustration. 40,5 : 50,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 (6 farbig) Orig.-Holzschnitten und 20 Orig.-Lithographien von HAP Grieshaber.

€ 500



Oskar Kokoschka

Griechisches Skizzenbuch. Vierundzwanzig Tafeln in der Größe der Originale. Hrsg. von G. Th. Gansmayr. Mit einer Einführung von H. Spielmann. Luzern, Edition Bucher 1970.

“Zum erstenmal seit ihrer Entstehung erscheinen die Figuren wieder als farbige Wirklichkeit“ (Heinz Spielmann).

EINBAND: Orig.-Leinenband in Schuber. 47,5 : 36,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 24 farb. Tafeln.

€ 400



Antoni Clavé

Trobadors. Barcelona, Edicions Poligrafa 1970.

Kongeniale farbintensive Graphiken Clavés zu Texten bedeutender Trobadore, darunter Maracabru, Cercamon und Le Roi d'Aaragon.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinen-Decke in Orig.-Leinen-Schuber. 52,5 : 40 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 16 signierten und nummerierten Orig.-Farblithografien, davon 8 doppelblattgroß.

€ 5.000

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Ulrich Mack

Pellworm. 18 Aufnahmen auf Polaroid-Film Positiv/Negativ-Material. 1978 + 1979 auf der Insel Pellworm. Pellworm 1979.

Eindrucksvolle fotografische Dokumentation mit 18 lebensnahen, authentischen Porträts der Menschen und Landschaften auf Pellworm.

EINBAND: Orig.-Leinenkassette. 48 : 37,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 18 Silbergelatineabzügen auf Barytpapier, unter Passepartout montiert und lose in der Kassette, sämtliche Fotografien signiert und nummeriert.

€ 600



Gunnar A. Kaldewey

Trees. New York, Gunnar A. Kaldewey-Press 1988.

Ungewöhnliches Buchobjekt mit farbigen Metallschnitten auf Japanpapier von Shusaku Tomi.

EINBAND: Die sechs ca. 50 : 60 cm großen beidseitig bedruckten Bögen mit seitlicher Holzleiste sind zweifach horizontal gefaltet und in einer Orig.-Sperrholz-Kassette eingelegt. Kassette im Format 53 : 27 cm, rückseitig von Kaldewey signiert. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 gefalteten Japanpapier-Bögen von Shusaku Tomi, Wajima, Japan.

€ 500



Paul Kleinschmidt

Sieben Radierungen. Herausgegeben von Rudolf Bayer. Heilbronn 1984.

“Von den weniger als dreißig erhaltenen Radierplatten wurden für diese Kassette sieben typische Arbeiten ausgewählt und posthum gedruckt“ (Druckvermerk).

EINBAND: Lose Graphiken in Orig.-Leinen-Mappe. 65,5 : 39,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 Orig.-Radierungen, posthum gedruckt von M. Dunkes, München.

€ 500



Zero

Uecker - Piene - Mack. Hannover, Kestner-Gesellschaft 1966.

Mit signierten Orig.-Graphiken von Heinz Mack, Otto Piene und einem Orig.-Prägedruck von Günther Uecker.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit Deckelillustration, in Schuber. 64,5 : 54,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Porträt und 3 signierten und datierten Orig.-Graphiken.

€ 600

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Heinz Mack

Ein Buch der Bilder zum west-östlichen Divan von J. W. von Goethe. Mönchengladbach, B. Kühlen 1999.

Schönes und aufwendiges Malerbuch, das in allen Teilen von Heinz Mack gestaltet wurde.

EINBAND: Orig.-Pappband mit Deckelillustration in Gold und Farben und Schließbändern in Dunkelblau. 44 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Geschrieben und mit zahlreichen farbigen Illustrationen von H. Mack.

€ 400



Helmut Newton

Sumo. Edited by June Newton. Köln, Taschen 1999.

Erste Ausgabe des wohl monumentalsten Fotobandes.

EINBAND: Orig.-Leinen. 71 : 52 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit mehr als 450 tlw. farb. Fotografien.

€ 1.800

ONLINE ONLY

nur über www.ketterer-internet-auktion.de



Les Très Riches Heures du Duc de Berry

Faksimileausgabe des Manuskriptes Nr. 65 aus den Sammlungen des Musée Condé in Chantilly. Luzern, Faksimile-Verlag 1984.

Aufwendiges Faksimile des berühmten Manuskriptes.

EINBAND: Roter Orig.-Lederband mit reicher Vergoldung und Orig.-Halbleder (Kommentar). 30,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. farb. Abbildungen.

€ 800



Les petites heures

Faksimileausgabe nach dem Manuskript Ms. lat. 18014 der Pariser Nationalbibliothek. Luzern, Faksimile-Verlag 1988-89.

1 von 980 nummerierten Exemplaren.

EINBAND: Schwarzer Orig.-Maroquinband mit reicher Rückenvergoldung, goldgeprägten Steh- und Innenkanten sowie Ganzgoldschnitt, in Acryl-Schuber. 22 : 16 cm.

€ 500



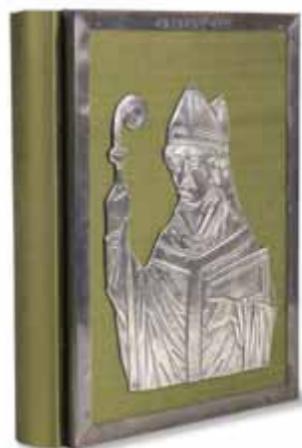
Rosemarie Trockel

Für Freunde und Förderer. Hamburg, Griffelkunst 2004.

Vollständige Folge der Griffelkunst-Edition.

EINBAND: Lose Grafiken in violett-rot. Orig.-Umschlag. 59 : 54 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 5 signierten Heliogravüren.

€ 300



Egbert-Codex

Faksimile der Bilderhandschrift Ms. 24 aus der Stadtbibliothek Trier. Luzern, Faksimile Verlag 2005.

In einem aufwendig gestalteten Einband mit der Darstellung Egberts nach dem Mettlacher Kreuzreliquiar auf der vorderen Metallplatte.

EINBAND: Grüner Orig.-Seideneinband mit versilberter und patinierter Metallplatte und Metallschienen in Olwd.-Kassette mit Plexiglas-Sichtfenster. 28 : 23 cm.

€ 800



Rudolf von Ems

Weltchronik. - **Der Stricker**, Karl der Grosse. - Faksimile nach der Handschrift 302 der Kantonsbibliothek (Vadiana) in St. Gallen. Luzern, Faksimile-Verlag 1982-87.

Vollständige Faksimileausgabe der mit herausragender Buchmalerei illustrierten Pergamenthandschriften um 1300.

EINBAND: Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit Streifenfileten und 5 Metallbuckeln sowie 2 Metallschließen. 31,5 : 22 cm.

€ 600



Heures de Turin-Milan

Faksimileausgabe des Stundenbuches Inv. No. 47 Museo Civico d'Arte Antica in Torino. Luzern, Faksimileverlag 1994-96.

Faksimileausgabe eines „der aufregendsten illuminierten Bücher des Mittelalters“ (Vorwort).

EINBAND: Dunkelgrüner Orig.-Samteinband mit ornamentaler Prägung und goldgeprägtem Wappen auf dem Vorderdeckel, in Acrylschuber. 29,5 : 22 cm.

€ 500



Das Turin-Mailänder Stundenbuch.

Les Heures des Turin-Milan. Handschrift Inv. No. 47 Museo Civico d'Arte Antica, Turin. Luzern, Faksimile Verlag 1994.

Faksimileausgabe eines „der aufregendsten illuminierten Bücher des Mittelalters“ (Vorwort).

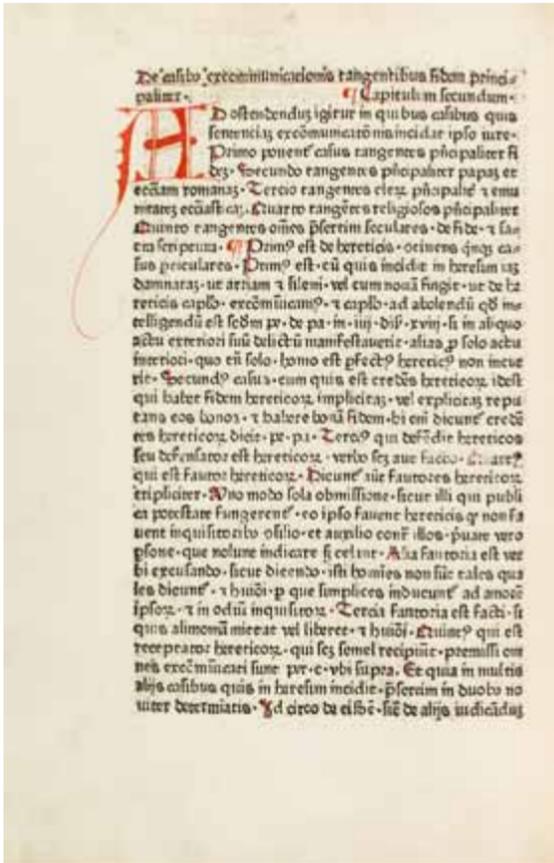
EINBAND: Dunkelgrüner Orig.-Samteinband. 29 : 21,5 cm.

€ 500

Indicente hæc fiunt, ut hoc sit modo defunctum.
Veram nimia hæc licentia profecto
Et adet in aliquo iudicium magnum malum
Ac exquiram fratratrem: ut in eum hæc euomam.

B Hegigio alloquitur Sostratam
Quo animo fac sis sostrata. & istam qua
Potes fac eum consolere: ego mitigationem si apud se
Est conuenientiam: atque ut res est: narrabo ordine: si est
Facturus ut sit officium suum faciat: si aliter
De hac re est eius se sententia: respondeat mihi:
Vt quid agam quam primum sciam.

C thesiphon. Syrus.
A In tu patrem hinc abiisse rus? Sy. iam dudum.
Ct. dic sodes. Sy. apud uillam est. nunc autem
Maxime aliquid operis facere credo. Ct. utinam
Quidem (quod cum eius salute fiat) ita defunctum
Velimut triduo hoc se proferat
Neque...



100

€ 3.500

Johannes Nider

Manuale confessorum. Basel, Michael Wenssler, nicht nach 1474.

Breitrandiger rubrizierter Druck dieser frühen und seltenen Ausgabe des Handbuchs für Beichtväter. Schönes Zeugnis der zweiten Baseler Offizin.

Dritte Ausgabe, erschien erstmals 1469 in Köln bei Ulrich Zell. - Der um 1380 im schwabischen Isny geborene und hoch angesehene Theologe und Reformator des Dominikanerordens Johannes Nider (um 1380-1438) verfaßte dieses Handbuch für Beichtväter.

EINBAND: Schwarz getünchter Pergamentband des 19. Jhs. unter Verwendung eines liturgischen Manuskriptes des 15. Jhs. Folio. 29 : 21,5 cm. - **KOLLATION:** 52 nn. Bll. Got. Type. 34 Zeilen. Rubriziert. - **ZUSTAND:** Etwas gebräunt und wasserfl., letzte 2 Bll. mit kl. Läsuren im Bundsteg, Innengelenke gelockert.

LITERATUR: GW M26875. - Hain 11838. - Goff N 180. - BMC III, 722. - BSB N-156. - Polain 2858. - Schieler S. 387f.

Scarce and early print of the second Basler Offizin, a handbook for confessors. Third edition, rubricated. Black-washed 19th cent. vellum, using a 15th cent. manuscript. - Somewhat browned and waterstained, last 2 leaves with small defects in the gutter, inner joints slightly loosened.



101

€ 6.000

Thomas von Aquin

Quaestiones de duodecim quodlibet. Ulm, Johann Zainer 1475.

Früher und schöner Druck des Ulmer Erstdruckers Johann Zainer, unter Verwendung seiner ersten Schrifttype und mit den schönen Holzschnitt-Initialen seines sogenannten romanischen Alphabets.

Das 1470 erstmals erschienene Werk enthält eine Sammlung von Abhandlungen zu zahlreichen Fragen des kirchlichen und weltlichen Lebens. Vorliegende Ausgabe entstand wahrscheinlich auf Anregung der Ulmer Dominikaner, die den Druck mehrerer Werke bei Zainer veranlaßten (vgl. Amelung, Frühdruck, S. 19).

EINBAND: Holzdeckelband im Stil der Zeit mit Lederrücken auf 5 Bündeln und mit 2 Messingschließen. Folio. 30 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 großen Holzschnitt-Initialen am Anfang jedes Kapitels und zahlr. kleinen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 231 nn. Bll. (ohne das erste weiße Bl.). Got. Type. 34 Zeilen und Kolummentitel. - **ZUSTAND:** Ränder tls. schwach gebräunt, vereinz. gering fleckig. Sonst sauberes und breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier. - **PROVENIENZ:** Titel im Oberrand mit hs. Besitzvermerk des Klosters zur Hl. Elisabeth in Brixen (17. Jh.).

LITERATUR: Hain/Cop. 1403. - GW M46338. - Goff T 185. - BMC II, 524. - BSB T-251. - Amelung, Frühdruck Nr. 24 und Abb. 53. - Wegener, Zainer 38. - Weil, Ulmer Holzschnitt S. 106, 45.

Early incunabulum by the first printer in Ulm, printed with his first type and with the nice woodcut initials of a so-called Romanic alphabet. With 12 large woodcut initials at the beginning of each chapter and numerous small woodcut initials. Half calf over wooden boards on raised bands in contemp. style, with 2 brass clasps. 231 nn. leaves, lacking first blank. - Margins faintly browned in places, few leaves slightly stained. Title with 17th cent. inscription of the Brixen monastery S. Elisabeth. Well-preserved copy on strong paper with wide margins.

102

€ 7.000

Nicolaus de Ausmo

Supplementum summae Pisanellae. Daran: Astesanus, Canones poenitentiales. - Alexander de Nevo, Consilia contra Iudaeos fenerantes. Venedig, Franz Renner und Nikolaus von Frankfurt 1476.

Beliebtes, alphabetisch geordnetes Handbuch des Kirchenrechts. Sehr schöne und frühe Ausgabe bei Franciscus Renner in Venedig.

Dekoratives und sauberes Exemplar dieser Sammelausgabe bedeutender kanonischer Rechtstexte. Enthält die Fortsetzung der 1338 vom Dominikaner Bartholomäus Sancto Concordio verfaßten Summa Pisanella, fertiggestellt 1444 von dem Franziskaner Nicolaus de Ausmo. Die Erweiterungen beziehen sich vor allem auf die juristischen Elemente der Summa Pisanella. Der zweite Teil stammt von dem Minoriten Astesanus (gest. um 1330), im dritten Teil behandelt Alexander de Nevo aus christlicher Sicht jüdische Geldverleiher.

EINBAND: Langnarbiger auberginefarbener Maroquinband des 19. Jahrhunderts mit reicher Rückenvergoldung, breiter goldgeprägter Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. Klein-Folio. 22 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit großer farbiger Schmuckinitialen auf Goldgrund zu Beginn, 27 blauen und roten Federwerk-Initialen sowie zahlreichen eingemalten Lombarden alternierend in Rot und Blau. - **KOLLATION:**



texta 7 glosa dei. cui attingat. Abbas autem... In nomine domini nostri Iesu christi. Amen. Incipit liber qui vocatur Supplementum. Magistria summa que... In nomine domini nostri Iesu christi. Amen. Incipit liber qui vocatur Supplementum. Magistria summa que... In nomine domini nostri Iesu christi. Amen. Incipit liber qui vocatur Supplementum. Magistria summa que...

355 nn. Bll. (ohne das letzte w. Bl.). Gotische Type. 2 Spalten. 47 Zeilen. Rubriziert. - **ZUSTAND:** Letztes Bl. an den Rändern beschädigt und mit Einrissen (aufgezogen, kaum Textverlust), erstes Bl. mit schmaler Randverstärkung am Kopfsteg, vereinz. leicht gebräunt oder gering fleckig. Einbd. stellenw. gering berieben. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gestochenem Wappen-Exlibris der Syston Park Library, darunter Monogrammschild von deren Gründer Sir John Thorold. Flieg. Vorsatz, weißes Vorblatt und letztes Textbl. mit Blindstempel der Wigan Free Public Library.

LITERATUR: Hain/Cop. 2155. - GW M26253. - Goff N 67. - BMC V, 193. - BSB N-72. Beautiful copy of this digest of canon law, printed by Franciscus Renner. Arranged alphabetically this popular handbook was printed in more than twenty editions during the 15th century. With large handsome opening initial in colours on burnished gold ground, 27 blue and red penwork initials and numerous painted lombards alternating in red and blue. Rubricated throughout. Fine 19th century morocco with richly gilt spine, gilt border, inside gilt border and gilt edges (minimally rubbed in places). - Last leaf frayed and with tear (nearly affecting text, completely mounted), first leaf with small backing strip at head, only here and there light brownning or minor foxing, otherwise well-preserved and decorative. Provenance: Pastedown with engraved armorial bookplate of the Syston Park library in Lincolnshire, beneath with monogrammed book label of Sir John Thorold, who established this great collection. Front flying endpaper, flyleaf, and final printed leaf with embossed stamp of Wigan Free Public Library.



103

€ 3.000

Gratianus

Decretum. Mit Kommentar von Johannes Teutonicus und Bartholomaeus Brixiensis. Straßburg, Johann Grüninger, 4. Sept. 1484.

Erste Grüninger-Ausgabe des um 1140 verfaßten Lehrbuchs der kirchlichen Rechtswissenschaft. Sehr schöner Druck in Rot und Schwarz mit eingemalten Lombarden in Rot und Blau.

Der Benediktinermönch Gratian hat als erster die kirchliche Rechtswissenschaft als selbständige Disziplin betrieben. Gedruckt erschien das Werk erstmals 1471 bei Eggestein in Straßburg.

EINBAND: Pergamentband des 16. Jahrhunderts (Rücken erneuert). Folio. 40 : 30 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit großer farbiger Eingangsinitiale auf Blattgoldgrund und zahlr. eingemalten großen Lombarden in Blau und Rot. - **KOLLATION:** 385 (st. 452) nn. Bll. (das erste weiß). - **ZUSTAND:** Es fehlen 67 Bll., darunter die letzten 4 Lagen (Schlußblatt jedoch vorhanden). - Ränder stellenw. schwach wasserrandig, vereinz. gering fleckig, 2 Bll. mit reparierten Einrissen bis in den Textspiegel (geringer Textverlust, hs. ergänzt), wenige alte Marginalien. Einband an Rücken und Kanten restauriert. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gest. Wappenexlibris Aloys von Sartori aus Tillingen, Pfarrer in Ziemetshausen (18. Jh.).

LITERATUR: GW 11368. - Hain/Cop. 7901. - Goff G 375. - BMC I, 103. - BSB G-268.

First Grüninger edition. Beautiful scholion printing with large opening initial in gold and colours as well as numerous large painted lombards in red and blue. Restored 16th cent. vellum. - Lacking 67 leaves. Margins slightly waterstained in places, here and there minor soiling, 2 leaves with repaired tears affecting text (minor loss of printed matter, replaced by hand), few old marginalia. Engr. 18th cent. armorial bookplate.

104

€ 5.000

Thomas von Aquin

Scripta ad Hanibaldum episcopum super quattuor libros Sententiarum Petri Lombardi. Basel, Nikolaus Kessler 1492.

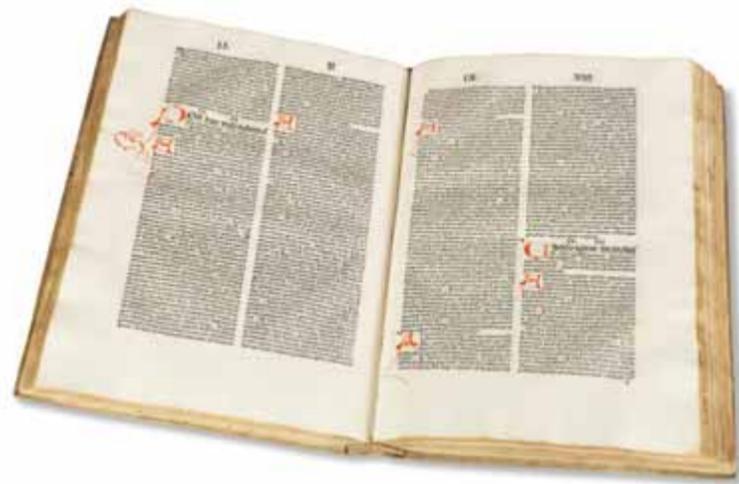
Erste und einzige Ausgabe des seltenen Kommentars zu Petrus Lombardus' Sentenzen.

Das Werk wird heute dem Kardinal Hannibaldus (gest. 1272) zugeschrieben. Der in Rom geborene Hannibaldus trat in frühen Jahren dem Dominikanerorden bei und studierte bei Thomas in Paris. Als dieser 1259 nach Italien zurückkehrte, trat er dessen Nachfolge an. - Schöner und guterhaltener breitrandiger Druck von Nikolaus Kessler in einem zeitgenössischem Holzdeckelband.

EINBAND: Spätgotischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung und hs. Rückenschild. Folio. 31,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarken am Ende und zahlreichen eingemalten Lombarden in Rot. - **KOLLATION:** 153 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Ohne das letzte weiße Blatt. Stellenw. mit schmalem Wasserrand im Kopf- oder Fußsteg, leichte Wurmsspuren zu Beginn, Titel mit seitlichem Rand- und Eckabschnitt. VDeckel gering wurmstichig, Rücken am ob. Kap. mit kl. Einriß, Schließen entfernt. - **PROVENIENZ:** Aus der Klosterbibliothek Polling mit gest. Wappenexlibris von Jungwirth (Warnecke 1603) und hs. Besitzvermerk auf Titel verso. Titel ferner mit alt überdecktem hs. Besitzvermerk und Eintrag „pertinet ad studium philosophiae“.

LITERATUR: Cop. 579. - GW M46359. - Goff T 329. - BMC III, 770. - BSB H-5. - Van der Haegen 18, 31.

First and only edition of a rare commentary on Petrus Lombardus' Sentences. Formerly attributed to Thomas Aquinas, this work is now believed to have been written by his student Hannibaldus de Hannibaldis (d. 1272). Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards. 153 nn. leaves. Lacking the last blank. - Partly small waterstaining at margins, minor worming at beginning, title with marginal cutout at side. Front board with some wormholes, upper spine end with small tear, clasps removed. In general fine and broadmargined print with red painted lombards bound in a late Gothic binding. From the Bavarian monastery Polling with engr. heraldic bookplate and ms. inscription on title.



105

€ 6.000

Kölnchronik

Die Cronica van der hilliger Stat Coellen. Köln, [Joh. Koelhoff d. J.], 23. August 1499.

Erste Ausgabe der ersten Kölner Stadtgeschichte. Neben der Schedelschen Weltchronik die bedeutendste Chronik des 15. Jahrhunderts.

Ein wertvolles Dokument der niederdeutschen Sprache in ihrer Kölner Prägung. Wegen der zahlreichen Sagen und Legenden hat die Chronik überdies den Charakter eines Volksbuchs. Auf zwei Seiten (CCCXI verso-CCCXII) findet sich das vielzitierte Kapitel über die Buchdruckerkunst. - Laut GW existieren mehrere Druckvarianten, vorliegendes Exemplar vorwiegend mit den Kennzeichen des späteren Druckzustands (vgl. GW, Anm. 1-3).

EINBAND: Halbledereinband des 18. Jhs. Folio. 30 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. tls. blattgroßen altkolorierten Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 346 (st. 368) Bll. - Got. Type, 49 Zeilen. - **ZUSTAND:** Fehlen insges. 22 Bll.: 8 Textblätter (A6, K4, P4, mm6, nn1-nn4), 2 w. Bll. (nn5 und nn6) sowie erster Titel und 11 Registerblätter (AB6) zu Beginn. - Tls. gebräunt und etw. fleckig (vereinz. stärker), 5 Bll. mit größeren Ausschnitten (Text von Hand ersetzt), 2 Bll. (inkl. Titel) mit Randausriß (etw. Bild- und Textverlust), tls. Blätter neu angefalzt, wenige Bll. mit Einrissen (tls. hinterlegt), doppelblattgr. Wappen mit tls. hinterl. und ergänzten Einrissen und Fehlstellen, 1 Bl. gelöst. Einbd. beschabt und bestoßen. - **PROVENIENZ:** Titel verso mit gestempeltm Wappen des Kölner Unternehmers und Politikers Gustav von Mevissen (1815-1899).

LITERATUR: GW 6688. - Hain/Cop. 4989. - Goff C 476. - BMC I, 299. - BSB C-284. - Schramm VIII, 26. - Schreiber 3753. - Borchling/Claussen 312. - Bibl. Schäfer 103.

First edition of the first chronicle of Cologne, apart from Schedel the most important chronicle of the 15th century, with a much-cited chapter concerning the printing craft. Moreover a valuable document of the Dutch language in the Cologne character. Contains numerous partly full-page woodcuts, finely coloured by a contemp. hand. 18th cent. half calf. - 346 (of 368) leaves, rubricated. Lacking 22 leaves: 8 text leaves (A6, K4, P4, mm6, nn1-nn4), 2 white leaves (nn5 and nn6), first title and 11 index leaves (AB6) at beginning. - Partly browned and slightly stained (here and there stronger), 5 leaves with large cutouts (lacking text has been replaced by old hand), 2 leaves (incl. title) with marginal tear out (slight loss of text and illustration), leaves partly inserted on recent guards, few leaves with tears (partly backed), double page armorial woodcut with partly backed and rebacked tears and defects, 1 leaf loosened. Binding scraped and bumped. From the library of the German businessman and politician Gustav von Mevissen (1815-1899).



106

€ 1.800

Breviarium Romanum

Breviarium Romanum. [Venedig, Antonius de Zanchis und Franciscus de Perusia, 1. Juni 1500].

Sehr seltenes Breviarium für Franziskaner- und Augustinerorden. Schöner venezianischer Druck in Rot und Schwarz.

Im ISTC sind lediglich 8 Exemplare in öffentlichen Einrichtungen verzeichnet, davon 4 unvollständig.

EINBAND: Restaurierter Holzdeckelband der Zeit mit blindgeprägtem Kalblederbezug. 4to. 28,5 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 506 (st. 536) Bll. - **ZUSTAND:** Es fehlen wie in den meisten Exemplaren die nach dem Kolophon angehängten Lagen dd und ee mit zus. 24 Bll. (ee12 weiß), ferner die Bll. cc1, cc5, cc6, cc11, cc12 und cc16 mit dem Kolophon. - Etw. fleckig und wasserrandig (meist im Randbereich), zu Beginn und am Ende leicht wurmstichig, Lage a sowie die num. Bll. 224, 227, 453 und 454 mit alten Hinterlegungen im Rand (1 Bl. davon mit etw. Textverlust), 1 Bl. mit Ergänzungen von alter Hand. - **PROVENIENZ:** Vord. Spiegel mit Namenszug John Meade Falkner und Namensschildchen J. S. Fuchs, New York.

LITERATUR: GW 5170. - Cop. 1306. - Goff B 1124. - BMC V, 571. - Bohatta 465. - Nicht im der BSB.

Rare, only 8 copies recorded by ISTC (4 imperfect). Venetian printing in black and red with some fig. woodcut initials. Restored contemp. calf over wooden boards. 506 (of 536) leaves. Lacking 29 leaves and the last blank. - Some foxing and waterstaining, slight worming at beginning and end, marginal repairs to few leaves (affecting text at 1 leaf).



107

€ 5.000

Johannes Widmann

Behend und hüpsch Rechnung uff allen Kauffmannschafften. (Titelblatt in Kopie). Pforzheim, Th. Anselm 1500.

„The first printed arithmetic book in German“ (DSB).

Sehr seltene zweite Ausgabe des ersten kaufmännischen Rechenbuches in deutscher Sprache, zugleich eines der frühesten in Pforzheim gedruckten Bücher. „This is the second edition, and is even more rare than the first. Widman's arithmetic was the first great German textbook on the subject, although minor works had already appeared before 1489. It is in the main a practical treatise, with good problems, and it set the standard for Germany much as Borghi's book did for Italy. Among its noteworthy features is the use of the plus and minus signs for the first time in a printed book. These are not used, however, as signs of operation, but as symbols of excess or deficiency in warehouse measures. The book is illustrated with pictures showing mercantile customs, and with geometric diagrams. Widman acknowledges his indebtedness to men like Sacrobosco, although his work shows no dependence upon the 'Algorithmus' named.“ (Smith). - Eines der ersten in Pforzheim gedruckten Bücher, Geldner (*Die deutschen Inkunabeldrucker*, I, 285) erwähnt nur einen Almanach von 1496 und einen Türken-Druck von 1500 des aus Baden-Baden stammenden Druckers Thomas Anselm.

EINBAND: Etwas späterer Lederband mit 1 (von 2) Schließe. 13,5 : 9 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. kleinen Textholzschnitten sowie 1 halbseitigen Holzschnitt mit Darstellung einer Wechselstube. - **KOLLATION:** Titelblatt in Kopie, 162 S. - **ZUSTAND:** Tlw. gebräunt, fleckig und wasserrandig, 3 Blatt mit Randeinriß, die ersten 2 Blatt mit kl. Wurmloch.

LITERATUR: ISTC I W00015000. - BMC III, 705. - Goff W 15. - Smith S. 36f. - Hook/Jeannin 7.2. - Vgl. DSB XIV, 325 und Kat. Maß, Zahl und Gewicht 8.10. - Nicht bei Kress.

Rare second edition of the "first printed arithmetic book in German" (DSB). - With numerous small woodcut illustrations and a half-page woodcut showing an exchange office. Titlepage reproduced. - Somewhat later leather binding with 1 (of 2) clasp. - Partly browned, spotted and waterstained, first 3 leaves with small wormwhole.

108

€ 3.000

Dionysius Aeropagita

Opera, veteris et nove translationis, etiam novissime ipsius M. Ficini cum commentariis. 3 Teile in 1 Band. Straßburg, [G. Husner] 1502-03.

Die einzige aus der Ostkirche hervorgegangene Dogmatik, von großem Einfluß auf die christliche Weltanschauung des Mittelalters. Schöne Straßburger Postinkunabel mit eingemalten Lombarden im zeitgenössischen Einband.

Frühe Gesamtausgabe der Opera des Kirchenvaters, die erste im 16. Jahrhundert. Die griechische Editio princeps erschien erst 1516. - Der Verfasser (auch unter dem Namen Pseudo-Dionysius oder der Aeropagit) ist nach heutigem Forschungsstand ein namentlich nicht bekannter christlicher Autor des frühen 6. Jahrhunderts.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über abgeschrägten Holzdeckeln mit Blindprägung: Rautenfelder aus Streicheisenlinien mit rhombenförmigen Lilien-Stempeln und Granatapfel-Stempel, VDeckel mit Pgt.-Titelschild, flieg. Vorsätze unter Verwendung einer Pergamenthandschrift um 1400. Folio. 28,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit großem Titelholzschnitt und einigen schematischen Textholzschnitten sowie zahlreichen rot eingemalten Lombarden, durchgehend rubriziert. - **KOLLATION:** 5 nn., 67 röm. num. Bll., 1 w. Bl.; 117 num. Bll, 1 w. Bl.; 7 nn., 329 num. Bll., 1 w. Bl. - **ZUSTAND:** Stellenw. gleichmäßig schwach gebräunt, das letzte Bl. der Vorstücke gelöst. Einbd. mit wenigen Wurmlochern, Rücken am ob. Ende etw. lädiert, Beschläge und Schließen entfernt. Schöne und guterhaltene Postinkunabel. - **PROVENIENZ:** Titelbl. des Hauptteils mit hs. Besitzvermerk des Franziskanerklosters München (1802 aufgehoben), vord. Vorsatz mit hs. Dublettenvermerk der Königl. Bibl. München.

LITERATUR: VD 16, D 1848. - Index. Aurel. 153.959. - Adams D 521. - Muller 11,6.

Early complete edition, 3 parts in 1 volume. Fine rubricated printing with numerous red painted lombards, 1 title woodcut and some woodcut diagrams in text. Contemp. blind-tooled pigskin over bevelled wooden boards with vellum label on front board and vellum flying endpapers using an early manuscript. - Partly even slight browning, last leaf of the prelims loosened. Upper spine end chipped, few wormholes, fittings and clasps removed. Fine copy in a late gothic binding. Incription of the Munic Franciscan monastery and of the Royal Munich Library (double copy)



109

€ 4.000

Petrus von Rosenheim

Rationarium evangelistarum. Pforzheim, Thomas Anshelm 1505.

Frühes Werk bildlicher Mnemotechnik, berühmt für seine surreal anmutenden Holzschnitte.

Das Werk sollte dazu dienen, den angehenden Theologen die Reihenfolge der einzelnen Kapitel der vier Evangelien einzuprägen. Die außergewöhnlichen Holzschnitte gruppieren um die Evangelisten-Symbole Figuren und emblematische Darstellungen, die auf Berichte und Gleichnisse der Evangelien Bezug haben und diese dem Gedächtnis einprägen sollen. „Among the more remarkable objects represented are musical instruments, a mirror, a pulpit, grain measure, &c., a needle, a leper's clappers, a plough, money changers' dishes, &c.“ (Fairfax Murray). - Vierte Ausgabe (erstmalig 1502), die erste mit eigenem Titelblatt. Herausgegeben von G. Relmsius.

EINBAND: Pergamentband unter Verwendung einer Handschrift des 15. Jahrhunderts mit Fleuroné-Initialen. 4to. 20 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 15 Holzschnitt-Tafeln und schwarzgrundiger Holzschnitt-Druckermarken am Ende. - **KOLLATION:** 18 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Leicht fleckig (vereinz. deutlicher), Titel mit ergänzter Eckläsur. Titel ferner mit drucktechnisch interessantem Fehldruck, da die Oberlängen der ersten Titelzeile nicht mitgedruckt wurden.

LITERATUR: VD 16, P 1908. - Young, Memory S. 279. - BM STC, German Books S. 687. - Vgl. Fairfax Murray 43 (Ausg. 1503).

Mnemotechnical help for study of the Bible with 15 bizarre fullpage woodcuts. 4th edition (first 1502), the first with separate titlepage. "Book based on early anonymous block-book 'Ars memorandi', with verses added from Petrus von Rosenheim's 'Roseum memoriale'" (Young). Vellum using a 15th cent. manuscript. - Slight staining (few leaves stronger), title with mended defective corner. Title with a printing oddness since the upper length of the first line's letters are not printed.





110

€ 8.000

Speciale missarum

secundum chorum Herbipolensium. Basel, J. Wolff für J. Rynman (in Augsburg), 1509.

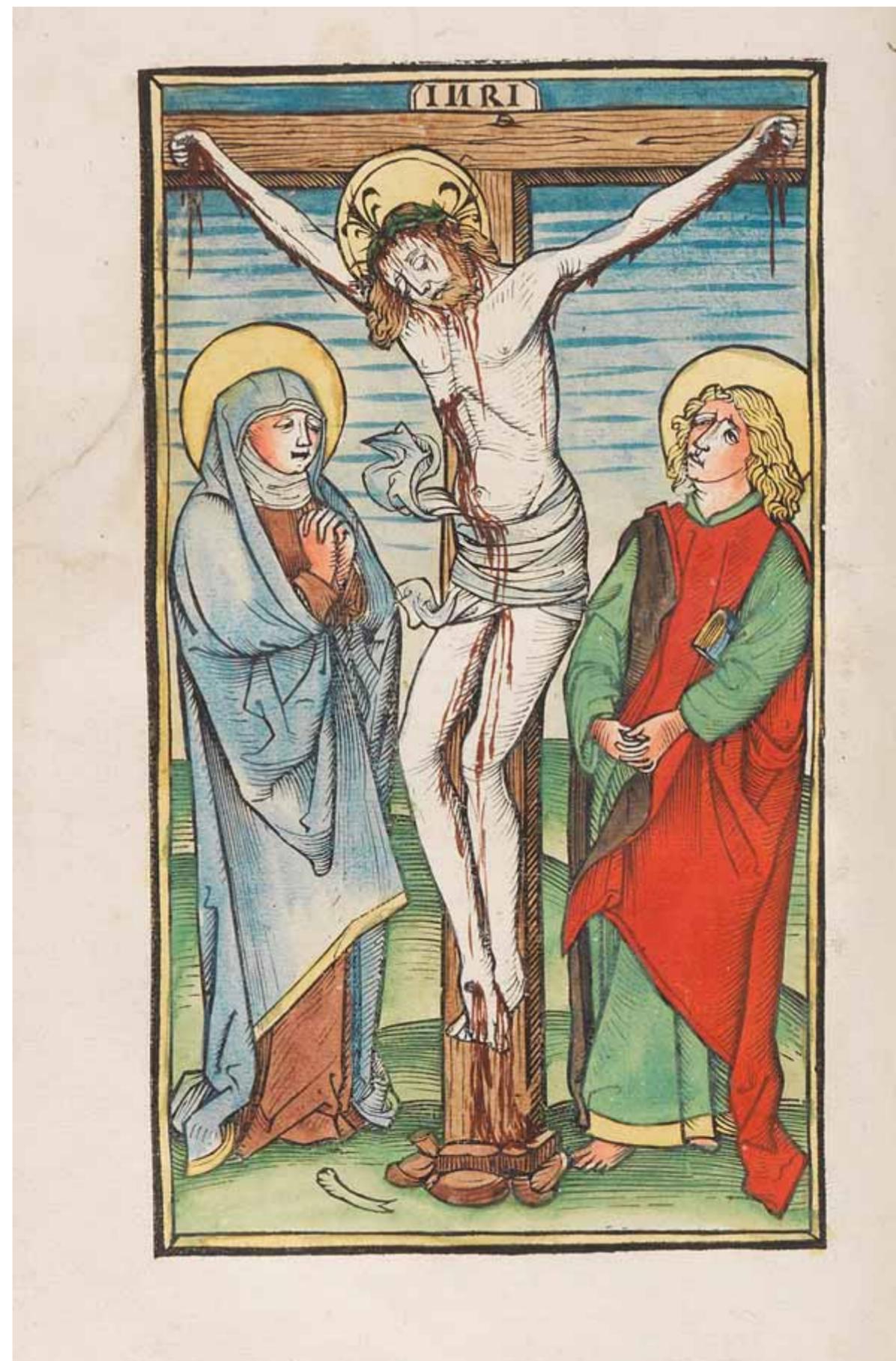
Prachtvolles Meßbuch für den Gebrauch von Würzburg in einem schönen zeitgenössischen Einband.

Enthält als Kanonblatt einen prachtvoll kolorierten Nachschnitt der Kreuzigung des Missale Basiliense Wensslers von ca. 1485 (Goff M649), ein hervorragendes Beispiel für die frühe Basler Holzschnitt-Illustration. Zudem eine seltene Druckvariante mit der großen T-Holzschnitt-Initiale mit einer Meßdarstellung, die in anderen Exemplaren durch ein kleines Agnus Dei ersetzt ist (vgl. hierzu Hieronymus 38 und Weale/Bohatta 440).

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. Folio. 30 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 blau und rot eingemalten A-Initiale, 1 altkolorierten blattgroßen Holzschnitt (Kanonholzschnitt; st. 2), 1 großen T-Holzschnittinitiale mit Meßdarstellungen des Meisters DS (?) und zahlreichen weiteren roten Holzschnittinitiale. - **KOLLATION:** 11 (st. 12) nn., 42 röm. num., 20 nn. Bll. (das letzte weiß), röm. num. Bl. 43-159. - **ZUSTAND:** Ohne das Bl. 8 mit Einleitung, Privileg und Wappen-Holzschnitt. Erste 8 Bll. im ob. R. etw. fleckig und mit sauber restaurierten Papierfehlstellen im unt. w. R., der große Holzschnitt mit hinterl. Einriß im w. Rand. Sonst kaum fleckiges, breitrandiges Exemplar mit alten Blattweisern. - **PROVENIENZ:** Titel mit Besitzvermerk aus dem Kloster Neustadt/Main (datiert 1740). - Zuletzt deutsche Privatbibliothek.

LITERATUR: Weale/Bohatta 439. - VD 16, M 5640. - Adams L1221. - Schramm, XXI, S. 26 (Abb. 15). - Hieronymus 38, Anm. (Variante mit Kanon T mit Meßdarstellung des DS). - Nicht im BM STC.

With 1 blue and red A initial, 1 coloured fullpage woodcut (canon woodcut; of 2), 1 large woodcut T initial, showing preparation for Holy Mass, and numerous red woodcut initials. Contemporary blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Lacking leaf 8 with introductory words, privilege and woodcut with St. Kilian and coat of arms. First 8 leaves stained in the white head margins and with small restored paper defects in the white lower margins, large woodcut with backed tear in the white margin. Otherwise nearly stainless wide margined copy with old page markers.





111

€ 2.000

Gregor I.

Zeitgenössischer Sammelband mit 5 Werken des Kirchenvaters Gregor I. Paris, B. Rembolt 1509-13.

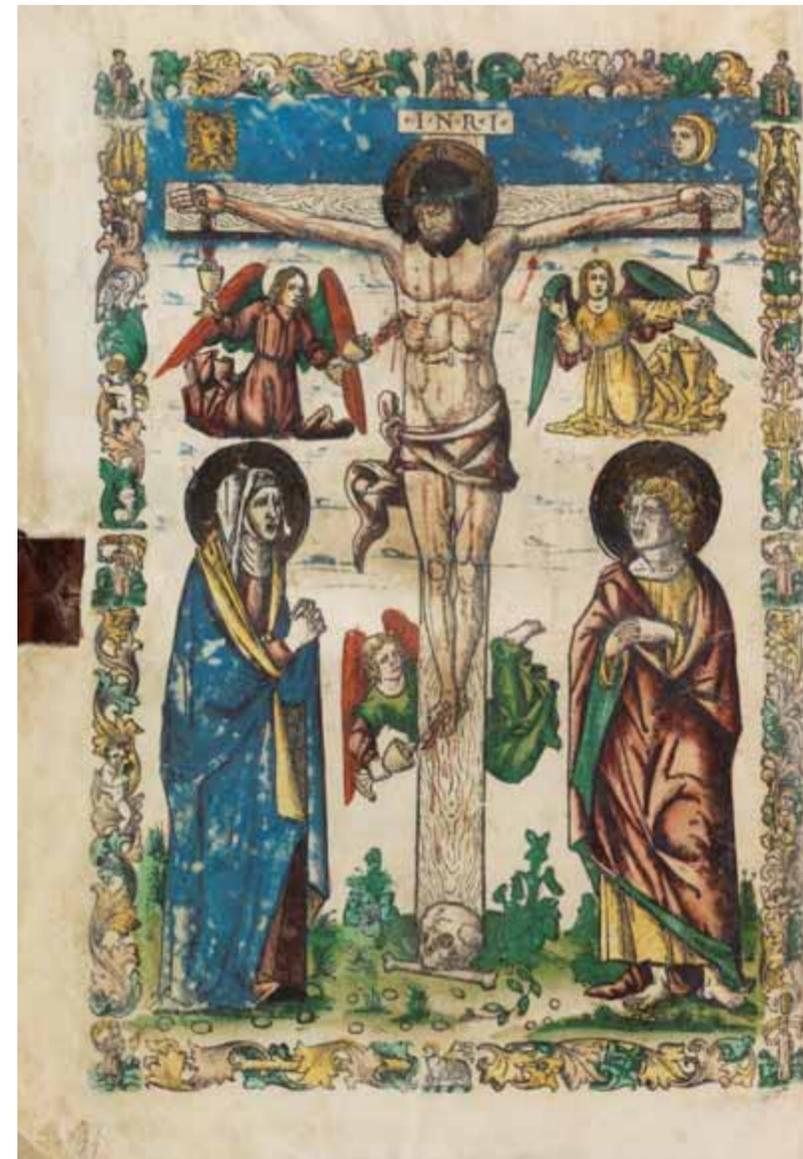
Zeitgenössisch gebundener Sammelband mit schönen Postinkunabeln aus der Offizin von Berthold Rembolt. Sämtliche Drucke rubriziert und geschmückt mit zahlreichen Schrotschnitt-Initialen sowie Rembolts prächtiger Druckermarke.

Enthält: I: Dialogus. 1513. 59 röm. num., 5 nn. Bll. - II: Pastoralis cure. 1512. 2 nn., 42 röm. num. Bll. - III: In septe Psalmos penitentialis explanatio. 1512. 46 röm. num., 2 nn. Bll. - IV: Expositio super Cantica Cantorum. 1509. 2 nn., 24 röm. num. Bll. - V: Homelie XII super Ezechielem. 1512. 8 nn., 107 röm. num. Bll.

EINBAND: Kalblederband der Zeit über Holzdeckeln mit Streicheisenprägung und Einzelstempeln (Lilie, Schriftband „Maria“) sowie 2 Messingschließen. 4to. 21,5 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 Titelbordüren, Druckermarken und zahlreichen Initialen, sämtlich in Schrotschnitt; ferner mit 3 großen Textholzschnitten (Gregor mit Buch und Taube; wdh.) und 1 Schrotschnitt im Text. - **ZUSTAND:** Tls. geringfüg. fleckig, vereinz. mit kl. Randaläsuren, erste 3 Bll. tls. mit Randergänzungen. Rücken stilgerecht erneuert, ebenso die bewegl. Schließenteile.

LITERATUR: Adams 1191, 1200, 1179, 1181 und 1184.

Contemporary Sammelband with 5 works of pope Gregory I, finely printed by B. Rembolt in Paris. Rubricated throughout, each with metalcut printer's device and title border, further 3 woodcuts showing Gregory with book and dove (rep.). Contemp. blindtooled calf over wooden boards with 2 brass clasps. - Partly minor staining, here and there small marginal defects (first 3 leaves mended at lower corner). Spine renewed, also the movable parts of the clasps.



112

€ 1.500

Lucas van Leyden

3 Kupferstiche aus den Jahren 1510-1521.

Drei großartige Heiligendarstellungen des von Dürer beeinflussten niederländischen Malers und Kupferstechers.

Der Heilige Sebastian. Kupferstich auf feinem Büttlen um 1510. Blattgröße 11 : 7,7 cm. Plattengröße 10,5 : 7,2 cm. - Mit schmalem Rand, verso oben mit leichten Montierungsresten. Unter Passepartout an der Oberkante montiert. - New Hollstein 115 b/c (von c).

Heilige Magdalena in den Wolken. Kupferstich, 1518. Blattgröße 11,7 : 7,4 cm. - Knapp entlang der Einfassungslinie beschnitten, im Unterrand ca. 1/2 cm Bildverlust. Schwach gebräunt und minimal fleckig. Unter Passepartout am Oberrand montiert. - New Hollstein 124 b (von c).

Der Hl. Christopherus mit dem Christuskind auf den Schultern durch das Wasser schreitend. Kupferstich auf Büttlen, in der Platte monogrammiert. Ca. 1521. Blattgröße 10,7 : 7,4 cm. - Eng beschnitten und aufgezogen, mit kl. Ausbesserungen und Ergänzungen in Tusche (bes. am rechten und oberen Rand). - New Hollstein 109 b (von c).

3 depictions of saints. "Saint Sebastian" (sheet size 11 : 7,7 cm, plate size 10,5 : 7,2 cm. - With small margin, verso with small traces of mounting. Mounted on the upper edge under passepartout. - "Saint Magdalena in the clouds". Sheet size 11,7 : 7,4 cm. - Cropped close at the borderline, ca. 1/2 cm loss of illustration in the lower margin, slightly browned and minim. stained. Mounted on the upper edge under passepartout. - "Saint Christopherus carrying the infant christ". Sheet size 10,7 : 7,4 cm. - Cropped close and mounted, with small repairs and additions in ink (mostly at the top margin and right side).



113

€ 16.000

Missale Saltzburgense

Noviter impressum ac emendatum. Venedig, P. Liechtenstein, 15. Okt. 1515.

Überaus schöner und reich illustrierter Missaldruck von Peter Liechtenstein für die Diözese Salzburg. Seltene Variante mit dem Kanonteil auf Pergament.

Von Petrus Liechtenstein, der sich „Coloniensis“ nennt, stammen vorwiegend liturgische Drucke, darunter viele für den Gebrauch nördlich der Alpen. Der vorliegende Druck ist das zweite von ihm gedruckte Missale für die Diözese Salzburg.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen und montierten Blattweisern. Folio. 32,5 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ganzseitigem altkolorierten Kanonholzschnitt, 656 (1 kolorierten) figürlichen Textholzschnitten (tls. wdh.) und figurale Holzschnitt-Initialen (tls. mit floralen Randleisten, die Buchstaben meist aus Drollerie-Ranken), einige Choralnoten in Schwarz auf rotem vierlinigen System sowie Holzschnitt-Druckermarken in Rot und Schwarz am Ende. - **KOLLATION:** 12 nn. Bll., 324 num. Bll. - **ZUSTAND:** Tls. minimal wasserrandig, Titel mit 2 restaurierten Randaläsuren, Kanonteil gering angeschmutzt, Kanonholzschnitt mit leichtem Farbabrieb, letztes Kanonbl. mit Pgt.-Verstärkung im Fußsteg, Vorsatz mit Eintragung von zeitgenöss. Hand, hint. festes Vorsatz unter Verwendung eines alten Druckes, Innengelenke verstärkt. Einbd. leicht fleckig, hinterer Deckelbezug etw. wellig. Prachtvoller und sauberer Druck in Rot und Schwarz mit dem Kanon auf Pergament. - **PROVENIENZ:** Deutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Weale/Bohatta 1385. - Mortimer 308 (unkoloriert, Kanonteil auf Papier). - Sander 4835. - BM STC, Italian Books S. 749. - Adams L 1216.

A beautiful and well-preserved liturgical book, second missale for the diocese of Salzburg printed by Liechtenstein. Here the rare issue with the canon part on vellum (the copy described by Mortimer is uncoloured and on paper). Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Partly minor waterstaining, title restored at the margins, canon part slightly dusty, canon woodcut with slight colour abraison, last canon leaf reinforced with vellum in lower margin, front pastedown with inscription by contemp. hand, back pastedown using an old print, inner hinges reinforced. Binding slightly soiled, back covering a bit wavy.



114

€ 1.000

Lucas van Leyden

Adam und Eva beweinen den toten Abel. Kupferstich auf feinem Bütten, 1529. In der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße 16,5 : 11,7 cm.

Zeitgenössischer Abdruck der dramatischen Szene, in der Adam und Eva um ihren Sohn Abel trauern.

Eines von 6 beeindruckenden Bättern des niederländischen Künstlers (1494-1533) aus der biblischen Erzählung von Adam und Eva.

ZUSTAND Auf Plattenkante beschnitten und komplett aufgezoogen, stellenw. etw. fleckig, unauffällige Läsuren und Ausbesserungen (meist im Randbereich). Unter Passepartout am Oberrand montiert.

LITERATUR: New Hollstein 6 Ic (von III). - Bartsch 6.

Dabei: Lucas van Leyden, Kain erschlägt Abel. Kupferstich auf Bütten. 1524. Blattgröße 12 : 7,7 cm. - Mit schmalen Rand, verso oben und rechts mit dünnem Papier hinterlegt, unter Passepartout am Oberrand montiert. - New Hollstein 13b.

I: Contemp. print of the scene in which Adam and Eve mourn their son. Copper engraving on handmade paper. - Trimmed on plate edge and completely backed, few stains, unobtrusive blemishes and repairs (mostly in the border area). Mounted under passepartout on the upper edge. - II: Copper engraving on handmade paper. - With small margin, verso on top and right side backed with thin paper, mounted under passepartout on the upper edge.

115

€ 6.000

Johannes Lichtenberger

Prognosticatio. Köln, Peter Quentel, 04. Juni 1526.

Seltene lateinische Ausgabe der berühmten astrologischen Vorhersagen mit den Jörg Breu d. Ä. zugeschriebenen Holzschnitten.

Johannes Lichtenberger (um 1426-1503) wirkte in den 1470er Jahren an Fürstenthöfen und war Hofastrologe Kaiser Friedrichs III. Später kehrte er in seine Heimatregion zurück, wo er seine zunächst anonym gedruckte *Pronosticatio* verfaßte, die über 50 Auflagen erlebte. Die Vorhersagen sind aufgrund des Zusammentreffens von Saturn und Jupiter 1484 und der Sonnenfinsternis 1485 zusammengesetzt. „Die düstere, jedoch nicht hoffnungslose Grundstimmung ist außer von Türkenfurcht hauptsächlich von Antichrist-, Endkaiser-, Engelpapst- und Reformwartungen vorwiegend joachimitischer Provenienz geprägt ... Besonders in Krisenzeiten wurde Lichtenberger bis in das 19. Jh. immer wieder gelesen, kommentiert, neu aufgelegt oder seinerseits ausgeschrieben“ (Verfasserlex. d. MA, V. 773ff.).

Am 12. Mai 1526 erschien in Köln bei Quentel vorher schon eine lateinische Ausgabe, jedoch diese mit Holzschnitten von Anton Woensam (VD 16, L 1591). Das Werk Lichtenbergers erlangte so große Beliebtheit, daß Luther zu der im darauffolgenden Jahr erschienenen Ausgabe sogar das Vorwort verfaßte.

EINBAND: Moderner Pergamentband mit goldgeprägter Deckelvignette. Kl.-4to. 20 : 15,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titel- und 44 Textholzschnitten sowie zahlr. teils figürlichen schwarzgrundigen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 59 römisch numerierte Bll. (ohne das letzte weiße). - **ZUSTAND:** Recht breitrandiges Exemplar, nur zum Ende der Kopfsteg enger beschnitten, gering gebräunt, vereinz. Marginalien von alter Hand, Titel mit gelöschtem Besitzvermerk (verso minim. Buchstabenverlust).

LITERATUR: VD 16, L 1592. - BM STC, German Books S. 451. - Adams L 659. - Zinner 1325. - Houzeau/L. 5536. - Caillet 6683.

Rare Latin edition of these popular and politically controversial prognostications, with the handsome woodcuts attributed to Jörg Breu. With 45 woodcuts and fine woodcut initials. Modern vellum binding with gilt stamped front cover vignette. - Wide margined copy, only towards end cropped close at top margin, slightly browned, few marginalia by old hand, title with erased owner's entry (verso minim. loss of letters).



116

€ 3.000

Desiderius Erasmus von Rotterdam

(Historia Augustae scriptores). Omnia quam antehac emendatoria annotationes Des. Erasmi & Egnatij cognitu dignae. 2 Teile in 1 Band. Basel, H. Froben und N. Episcopus 1533.

Schöne Ausgabe der von Erasmus und Egnatius edierten Sammlung von Historikern, die das Leben der römischen Kaiser beschreiben.

Dritte Ausgabe der sogenannten Kaiserleben-Historiker, erschien erstmals 1518. - Neben Sueton und Dion Cassius enthält die Sammlung weitere Historiker der Spätantike, des Mittelalters und der Renaissance. Darunter Aelius Spartianus, Aelius Lampridius, Trebellius Pollio, Flavius Vopiscus, Herodianus Politiano, Julius Capitolinus, Vulcatius Gallicanus, Sextus Aurelius Victor, Pomponius Laetus, J. Baptista Egnatius und Ammianus Marcellinus.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinsledereinband über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. Folio. 35 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und am Ende sowie zahlr. figürlichen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 22 Bll., 786 S., 1 w. Bl., 42 Bll. - **ZUSTAND:** Mit wenigen kl. Wurmlöchern (1 durchgehend), stellenw. leicht wasserrandig, erste Bll. etw. schmutzgefleckt. Einbandkanten beschabt, Deckel mit Kratzspuren, 1 kl. Schließbeschlag am Rückendeckel entfernt. - **PROVENIENZ:** Mit 2 alten Besitzeinträgen: Friedrich Christoph von Heynitz, dat. 1684, und Friedrich Heinrich Hermann Lehmann (geb. 1895, gest.?). - Bibliotheksstempel von Roman Kaczmar.

LITERATUR: VD 16, E 3647. - BM STC, German Books S. 842. - Adams S 2025. - Vander Haeghen II, 31.

Third edition of this fine collection of Roman historians describing the lives of Roman emperors, edited by Erasmus and Egnatius. With 2 woodcut printer's devices on title and last leaf and numerous figurative woodcut initials. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Minor worming, few leaves waterstained. Binding rubbed, edges bumped, 1 fitting on lower board somewhat damaged. With 2 owners annotations: Friedrich Christoph von Heynitz, dat. 1684. - Friedrich Heinrich Hermann Lehmann (born 1895). Also the library stamp of Roman Kaczmar.



117

€ 1.200

Petrus Placentinus

In codicis Dn. Justiniani ex repetita praelectione libros IX. summa. Mainz, Ivo Schoeffer 1536.

Einzige gedruckte Ausgabe. „Der Wert dieses Werkes ist sehr hoch anzuschlagen, sowohl wegen der umfassenden Kenntnis des Stoffes, als auch wegen des wissenschaftlichen Sinns, womit dieser Stoff nicht selten verarbeitet ist“ (Savigny).

Die um 1180 entstandene *Summa Codicis* ist das von Nicolaus Rhodius edierte Hauptwerk von Placentinus. Placentinus war einer der ersten, der das justinianische Recht in Frankreich bekannt gemacht hatte.

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Schweinsledereinband, Rücken mit Papierüberzug des 18. Jahrhunderts mit Goldprägung und rotem Rückenschild. 31 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 großen Schrotschnitt-Initialen und 2 Holzschnitt-Druckermarken. - **KOLLATION:** 14 Bll. (d. l. w.), 454 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und stockfl., Titel mit Randabschnitt im Fußsteg. Deckel gering fleckig.

LITERATUR: VD 16, P 1887. - Adams P 1376. - Savigny IV, 236f.

2 Werke angebunden: **Ulrich Zasius**, In usus feudorum epitome. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken und einigen figürl. Holzschnitt-Initialen. Basel, J. Bebel 1535. - Erste Ausgabe, letztes zu Lebzeiten erschienenes Werk des bedeutenden Rechtsgelehrten Ulrich Zasius (1461-1535). - VD 16, Z 158. - Adams Z 97. - Stintzing/L. I, 167 (Note 1). -

Wigle van Aytta, Commentaria in decem titulos institutionum juris civilis. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. Basel, H. Froben und N. Episcopius 1534. - Erste Ausgabe. „Das Werk ist in jeder Beziehung ausgezeichnet zu nennen. Darstellung und Stil sind vortrefflich“ (Stintzing/L.). - Wenige Bll. mit kl. Wurmsspuren, letztes Bl. mit Eckausriß. - VD 16, A 4525. - Adams A 2351. - Stintzing/L. I, 220 ff.

Three juristical works in first edition, bound together in contemp. blindstamped pigskin, covered with 18th cent. gilt paper spine with label. - Slightly browned and foxed, first title with cutout at lower margin, third work with small wormtraces at end and last leaf with corner tear off. Boards slightly rubbed.

118

€ 1.500

Viellerley wunderbarerlicher Thier

des Erdtrichs, Mehrs und des Luftts, allen anfahrenen Malern und Goldschmiedens nützlich, Sampt andern Künstnern. Frankfurt, Cyriacus Jacob 1546.

Einzige Ausgabe dieses hochgradig seltenen Tier-Musterbuchs mit Holzschnitt-Illustrationen vom „Zeichner des Jacob“.

Gedacht für Künstler, Goldschmiede und andere Handwerkskünstler, versammelt dieses Bilderbuch neben verschiedenen Säugetieren, Fischen, Amphibien und Vögeln auch zahlreiche mythische und phantastische Kreaturen. Die Holzschnitte stammen sämtlich aus dem *Thierbuch* des Albertus Magnus, das ein Jahr zuvor bei Jacob erschienen war. „Die durchaus unsignierten Blätter dieses Druckes sind ungewein gewandt gezeichnete, leicht manieristisch gehaltene Darstellungen grossen Stiles. Manche sind von unmittelbarer Naturwahrheit, die Unglaublichkeiten anderer mit einer jeden Widerspruch erstickenden Selbstsicherheit vorgetragen“ (Röttinger).

EINBAND: Kalblederband des 18. Jahrhunderts mit reicher Rückenvergoldung. 19,5 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 187 Holzschnitten. - **KOLLATION:** 48,5 (von 58) nn. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlen die Bll. A2, C1, D3, H3, I 2-3, M4 und O4 (= 8 Bll.), die Bll. A3, A5 und A 6 je nur zur Hälfte vorhanden. - Fingerfleckig, 1 Bl. mit altem Zeichenversuch, 2 Bll. mit Randeinrissen, 2 Bll. mit kl. Randabriß. Kanten tls. beschabt.

LITERATUR: VD 16, V 1013. - BM STC, German Books S. 863. - Vgl. Röttinger S. 120. - Nicht bei Adams.

Only edition of this very rare artist's model book for the animal kingdom. Depicted are numerous animals of the earth, water and air, including many fantastical and mythical creatures. The woodcuts are from Albertus Magnus' Thierbuch, printed the previous year by Jacob. 18th cent. calf with richly gilt spine. - Lacking 8 leaves at different places, 3 leaves only half existing. Fingerstained, 1 drawing sketch by old hand, 2 leaves with marginal tear, 2 leaves with small marginal tear out. Edges partly rubbed.



119

€ 1.000

Johannes Brenz

Passio: Das Leiden unnd Sterben unsers Herren Jesu Christi, für die Sünden der gantzen Welt; Nach beschreibung der Vier Euangelisten, verteutscht. Frankfurt, Chr. Egenolff Erben 1556.

Koloriertes Exemplar der Passionsgeschichte des Reformators Johann Brenz mit schönen Holzschnitt-Illustrationen.

Das 1551 erstmals in deutsch erschienene Werk wurde häufig in Verbindung mit der bekannten *Postill* von Brenz herausgebracht. Der bedeutende schwäbische Reformator Brenz (1499-1570), seit 1554 Probst und erster Prediger an der Stuttgarter Stiftskirche, verfaßte vorliegende Historie vom Leiden und Sterben Christi in 22 Predigten. Von den bemerkenswerten Holzschnitt-Illustrationen fertigte 19 der Meister „mit der Schaufel“, ein unbekannt gebliebener Künstler aus dem Umkreis Hans Schäufeleins (vgl. Oldenbourg, Schäufelein S. 131 zur Ausg. 1554). - Zum Schweinsledereinband siehe Haebler II, 134 unter 1537, Nr. 2.

EINBAND: Schweinsledereinband über Holzdeckeln mit floraler und figürlicher Rollenprägung (Rolle mit Salvator, David, Johannes und Paulus), 2 Schließbeschlägen und 1 bewegl. Schließe (von 2). Folio. 34,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt und 37 (19 größeren) kolorierten Textholzschnitten vom Meister mit der Schaufel „IS“ u. a. - **KOLLATION:** 121 röm. num. Bll. - **ZUSTAND:** Durchgeh. etw. fleckig und untere rechte Ecke mit Läsuren (erste 21 Bll. mit festem gebräuntem Pergaminpapier verstärkt und ergänzt), 2 Bll. mit Randeinriß, flieg. Vorsätze entfernt, feste Vorsätze ergänzt. Einbd. fleckig und berieben, Bezug an den Kanten tls. gelöst und ausgebessert, 1 bewegl. Schließelement entfernt.

LITERATUR: VD 16, B 7823 und 7797. - Index Aurel.124.558. - Köhler, Brenz 304.

Angebunden 2 Werke von Adam Reissner:

I: Ierusalem, Die Gaistlich himlisch Stat Gottes. Tl. III (von 3). Mit kl. kolor. Holzschnitt-Druckermarke und kolor. ornamentalen Vignetten. Frankfurt, Rab, Feyerabend und Han Erben 1565. 4 nn., 217 röm. num. Bll., 1 w. Bl. - Zweite Ausgabe der in sich geschlossenen Beschreibung zu Jerusalem, enthält eine Auslegung der Psalmen. Erschien erstmals 1563. - VD 16, R 1055. - 1 Bl. mit hinterl. großem Abriß und Randläsuren, 1 Bl. mit Randausriß (kein Textverlust).

II: Messiah. Daß Jhesus sey Christus der ware Messias. Ebenda 1566. Mit 2 kolor. Holzschnitt-Druckermarken und einigen kolorierten Initialen und Vignetten. 12 nn. Bll., 334 (recte 344) röm. num. Bll., 7 nn. Bll. - Einzige Ausgabe. Gibt sowohl eine biblische Genealogie von Adam bis Jesus als auch eine Darstellung der Messianität Christi. - VD 16, R 1059. - BM STC, German Books S. 731. - Tls. etw. wasserrandig, letzte 7 Bll. (Register) mit durch festes Pergaminpapier ergänzten Randläsuren.

3 works in 1 volume. Contemp. pigskin over wooden boards, rolls with ornamental flowers and one roll with Salvator, David, Johannes and Paulus, 2 fittings and 1 movable clasp (of 2). - Binding rubbed, cover partly repaired at the edges, 1 movable clasp removed. - I: Separate richly illustrated work, mostly bound together with Brenz' "Postill". With title woodcut and 37 (19 larger) coloured woodcuts in text by the so called master with the shovel "IS" et al. - Throughout slightly stained, lower right corner of the first 21 leaves with defects (backed with browned glasine paper), 2 leaves with marginal tear, flying endpaper removed. - II: Second edition of the self-contained description of Jerusalem with the theological approach of the psalms. - III: Only edition. - Partly slightly waterstained, last 7 leaves (index) with defects (backed with browned glasine paper).





120

€ 5.000

Conrad Gesner

Thierbuch. Vogelbuch. Fischbuch. 3 Werke in 1 Band. Zürich, Chr. Froschauer 1563, 1581 und 1575.

Altkoloriertes Exemplar von Gesners berühmter Enzyklopädie. „It remained the standard reference book even as late as Linné and beyond, because neither Linné nor Ray included illustrations“ (PMM).

Sammelband mit den drei selbständig erschienenen Hauptteilen *Tierbuch* (in erster Ausgabe), *Vogelbuch* und *Fischbuch* (jeweils zweite Ausgabe). „An encyclopaedia of contemporary knowledge, intended to replace not only medieval compilations but even Aristotle's work of the same title“ (PMM 77). - Unter den schönen Holzschnitten stammt die stilisierte Rhinoceros-Darstellung von Albrecht Dürer.

EINBAND: Neuer Kalblederband über Holzdeckeln mit 2 Schließen. Folio (36 : 23 cm). - **ILLUSTRATION:** Mit 2 altkolorierten Titelholzschnitten (st. 3) und ca. 1000 altkolorierten und tlw. ganzseitigen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 3 (st. 4) nn., 171 (st. 172) num. Bll.; 6 nn., 259 (st. 261) num. Bll.; 6 nn., 201 (st. 202) num. Bll. - **ZUSTAND:** Ohne das Titelbl. des Tierbuchs sowie insges. 4 Textbll. (hs. ersetzt). - Stellenw. mit angeränderten oder hinterl. Randläsuren (bei wenigen Bll. Textverlust; hs. ergänzt), schwach gebräunt und tlw. leicht fleckig (nur vereinz. deutlicher), 2 Bll. am Ende mit Knickspuren, letztes Bl. umlaufend beschnitten und aufgezo-gen (Textverlust).

LITERATUR: VD 16, G 1728, 1735 und 1742. - Nissen 1552 und 1555 sowie Vogelb. 350 und Fischb. 59. - Ley S. 89f.

Gesner's famous encyclopedia in contemporary colouring. The 3 major parts in 1 volume. With 2 (of 3) coloured title woodcuts and ca. 1000 coloured woodcuts in text partly fullpage. Mod. calf over wooden boards with 2 clasps. - Lacking title of the first part and 4 text leaves (replaced by hand). Partly with remargined or backed defects (affecting text to few leaves), minor browning and staining, 2 leaves at end with creases, last leaf with margins cut-off and completely mounted.

121

€ 6.000

Marcus Vitruvius Pollio

Zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen ... Erstmals verteutscht unnd in Truck verordnet durch G. H. Rivium. Basel, S. Henricpetri 1575.

Das einzige erhaltene antike Werk über Architektur.

Zweite deutsche Ausgabe der Ryffschen Übersetzung. Die Holzschnitte stammen aus der deutschen Erstausgabe von 1548 und werden P. Flötner, V. Solis, G. Pencz, H. Brosamer und E. Schön zugeschrieben. Sie zeigen neben der eigentlichen Baukunst auch Gegenstände der Technik sowie perspektivische, geometrische, astronomische und optische Darstellungen. Die schönen Initialen stammen von H. Springinkle.

Vitruv behandelt neben allem wichtigen zur Baukunst auch Hoch- und Tiefbau sowie Maschinentech-nik. Neben Säulenordnungen werden Treppenarchitekturen, Tempelanlagen, Theaterbau, Paläste und Bäderanlagen behandelt. Zudem zahlreiche Gegenstände der Technik, darunter die sogenannte Eimerkunst, das „Tympanon“ (zur Wasserbeförderung), Erschliessung von Wasseranlagen, Wasser- und Thermalquellen, Getreidemühlen, Wasserorgeln, Sonnenuhren, sowie bautechnische Hilfsmittel wie Längenmaße u. v. m.

EINBAND: Pergamentband des späten 17. Jhs. mit goldgeprägter ovaler Deckelvignette und kl. goldgeprägten Stempeln auf dem Rücken. Folio. 31,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ca. 190 teils ganz- oder halbseitigen Textholzschnitten und Holzschnitt-Drucker-marke am Ende. - **KOLLATION:** 18 Bll. (d. l. w.), 681 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Tls. wasserrandig, sonst kaum fleckig, Titel mit gelöschtem Besitzeintrag und Stempelresten. Einbd. etw. fleckig und berieben.

LITERATUR: VD 16, V 1766. - Fowler 412. - Ebhardt, Vitruv S. 73. - Ornament-stich-Slg. Bln. 1811. - Benzing, Ryff 186.

Second German edition. Famous work on the architecture of the Antiquity, deals also with technical equipment and installations. With numerous partly full or half page woodcuts in text and woodcut printer's device at end. Late 17th cent. vellum with gilt vignette on covers and small gilt stamps at spine. - Partly waterstained, otherwise hardly stained copy, title with erased owner's entry and stamp. Binding slightly stained and rubbed.



122

€ 1.200

Johannes Carion

Chronica. Von anfang der Welt bis uff Keiser Carolum den Fünfften ... Durch P. Melanchthon und C. Peucer itzund zum ersten aus dem Lateinischen gantz und vollkörnlich in Deutsche Sprach gebracht. Wittenberg, H. Lufft 1578.

Von Melanchthon bearbeitete Chronik des Astrologen und Mathematikers Johannes Carion, „eine wichtige historische Leistung des 16. Jahrhunderts“ (Hartfelder).

Erweiterte deutsche Ausgabe der geschätzten, bis ins 17. Jh. aufgelegten Kirchen- und Profangeschichte, enthält zusätzlich die erste deutsche Ausgabe von Melanchthons Beschreibung der Wahl und Krönung Karls V. Wie auch schon bei der lateinischen Erstausgabe 1532 hatte Melanchthon, mit Johannes Stoeffler einer der Lehrer von Carion (1499-1537), an der Herausgabe der deutschen Übersetzung (erstmalig 1560) entscheidend mitgewirkt, die vorliegende Ausgabe entstand unter der Mitarbeit von Melanchthons Schwiegersonn Caspar Peucer. - Mit dem schönen ganzseitigen Porträt Melanchthons von L. Cranach d. Jüngeren. Die Karte zeigt den östlichen Mittelmeerraum.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung. Gr.-8vo. 33,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ganzseitigem Holzschnittporträt, halbseitiger Holzschnittkarte und 1 kl. Schema im Text. - **KOLLATION:** 6 nn. Bll., 1142 (recte 1143) römisch num. Bll., 30 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Gering fleckig, vereinz. gebräunt. Messing-Eckbeschläge und Schließen entfernt. Insgesamt schönes Exemplar in einem zeitgenössischen Einband. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz von Joseph Rudolph Schuegraf (1790-1861), Historiker, Mundartforscher und Offizier der Königl. Bayerischen Armee mit dessen handschriftl. Besitzvermerk „Schuegraf Oblit“ auf dem vord. fliegenden Vorsatzblatt.

LITERATUR: VD 16, M 2729 (unter Melanchthon). - BM STC, German Books S. 183. - Index Aurel. 132.366. - Hartfelder (Melanchthon) S. 300ff.

Later German edition, extensively revised and enlarged by Melanchthon's son-in-law C. Peucer. With fullpage woodcut portrait of Melanchthon by Lucas Cranach the Younger, 1 halfpage woodcut map (depicting the eastern part of the Mediterranean) and 1 scheme. Contemp. pigskin over wooden boards with rich blind-tooled and -stamped decoration. - Slightly stained and occasionally tanned. Brass corner fittings and clasps removed. Overall clean copy in a contemporary binding.





124

€ 1.000

Mathias Holtzwardt

Emblematum Tyrocinia: Sive picta poesis Latino Germanica, das ist Eingblümete Zierwerck, oder Gemälde-poesy. Straßburg, B. Jobin 1581.

Erste Ausgabe des ersten deutschen Emblembuchs.

Das Werk war 1576 bereits fertiggestellt und wurde posthum von Johann Fischart herausgegeben. Die Tobias Stimmer zugeschriebenen Holzschnitte zeigen neben Emblemen auch eine Folge der ersten deutschen Könige.

EINBAND: Pappband des 19. Jahrhunderts, vorderer Deckel unter Verwendung eines zeitgenössischen blindgeprägten Schweinslederbezuges (Mittelplatte mit Wappen, dat. 1587). 8vo. 14 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titelbordüre, Holzschnitt-Wappen und zahlreichen meist emblematischen Textholzschnitten von Tobias Stimmer. - **KOLLATION:** 94 (st. 104) nn Bll. - **ZUSTAND:** Etw. fleckig (Titel stärker), knapp beschnitten (obere Bordüren und wenige Kopfzeilen zum Ende angeschnitten), wenige Holzschnitte ankoloriert, vereinz. Eintragungen von alter Hd. (darunter 1 Streichung), Kanten beschabt. - **PROVENIENZ:** Mit Besitzvermerk des 18. Jahrhunderts auf Bl. a8.

LITERATUR: VD 16, H 4548. - Landwehr, German 355. - Goedeke II, 484.

Angebunden: Andrea Alciatus, Liber emblematum ... Kunstbuch. Mit zahlr. emblemat. Textholzschnitten nach J. Amman. Frankfurt, S. Feyerabend und S. Hüter 1566/67. 13 nn., 130 num., 3 (st. 7) nn. Bll. Register. - VD 16, A 1646. - Landwehr, German 29. - Zustand wie oben.

First edition of the first German emblem book. With woodcut title-border, woodcut coat of arms and numerous emblematical woodcuts by Tobias Stimmer. 19th cent. cardboard, front board using a 16th cent. blindtooled pigskin covering. 94 (of 104) nn. leaves. - Some staining (title stronger), trimmed affecting printed matter, few woodcuts partly coloured, here and there entries by old hand, edges scraped. - 1 emblematical work by Alciatus bound after.



123

€ 4.000

Jacob Köbel

Wapen des Heiligen Römischen Reichs Teutscher Nation, als Keyserlicher und Königlicher Mayestat, auch der Churfürsten, Fürsten, Grafen ... so zu dem Reich (in Teutschem Land gelegen) gehören und gehört haben. Frankfurt, Johann Schmidt für Sigmund Feyerabend 1579.

Prächtiges Holzschnittbuch, das Fahnenräger mit den Wappen der Reichsstände und Reichsstädte zeigt.

Zweite Ausgabe des anonym erschienenen Werkes. Die schönen, dynamischen Holzschnitte mit dem Monogramm „J. K.“ werden inzwischen nicht mehr Jacob Köbel, sondern dem Berner Meister Johann Kallenberg zugeschrieben. Neben den Fahnenrägern zeigen die Darstellungen zahlreiche Städteansichten (Trier, Lübeck, Lüttich, Weissenburg, Kaufbeuren, Rothenburg ob der Tauber, Würzburg, Salzburg, Ravensburg, Halberstadt, Straßburg, Koblenz, Kaiserlautern, Memmingen, Ulm, Ausgburg, Köln, Nürnberg, Lothringen, Regensburg, Metz u. a.); auf den letzten 24 Darstellungen wurden die Wappen ausgelassen. Titel in Schwarz und Rot.

EINBAND: Halblederband des 19. Jahrhunderts. 30 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem Wappenholzschnitt auf dem Titel und 155 Holzschnitten von J. Kallenberg (144 ganzseitig, mehrere ankoloriert) sowie großer Holzschnitt-Druckermarke. - **KOLLATION:** 91 nicht numerierte Bll. - **ZUSTAND:** Vereinz. fleckig, Titel mittig mit breitem Ausschnitt (Bild- und Textverlust), hinterlegt und dort etwas leimfleckig, Bl. 4 Ein Liebhaber aller Geschicht und Historienschreiber mit hinterlegter Randläsur. Kanten berieben, Rücken stellenw. beschabt.

LITERATUR: VD 16, K 1624. - Benzing, Köbel 155. - Nagler, Monogr. III, 2682. - Lipperheide Qb 4.

Second edition of the anonymously published work depicting numerous flag bearers of different German municipalities and their coats of arms. With large coloured woodcut coat of arms on title and 155 woodcut illustrations (144 fullpage, a few of them partly coloured), most of them with monogram "J. K." which is now assumed to refer to Johann Kallenberg from Bern (and not to the author Jacob Köbel); many of them with town views in the background. Half calf of the 19th century. - Only here and there stained, title page with a strip cut out in the middle (with loss of text and illustration), rebacked and therefore slightly gluestained, 1 leaf with remargined defect. Edges of binding rubbed, spine partly scraped.

125

€ 2.500

Biblia germanica

Biblia, Das ist: Die gantze heylige Schrifft, Teutsch. Doct. Mart. Luth. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt, J. Feyerabend 1583.

Korrigierte Ausgabe der Feyerabendbibel mit den neuen großformatigen Holzschnitten von Jost Amman.

Erste der insgesamt 20 Feyerabend-Bibeln im Folioformat, die umfassend überarbeitet wurde. „Die Neuerungen betreffen den Kommentar und die Textillustrationen ... Der Verfasser der neuen Summarien ist der Generalsuperintendent der Pfalz, Peter Patiens ... Die Bilderfolge von 1564 ist durch eine neue großformatige ersetzt worden ... neu sind fast alle Holzschnitte zur Genesis und einige wenige in den anderen biblischen Büchern. Soweit diese Holzschnitte von Jost Amman signiert sind, waren sie schon in der Foliobibel von 1582 enthalten“ (Oertel). Der schöne große Paradies-Holzschnitt von Jost Amman ist nur in den Bibeldrucken von 1583 und 1589 vorhanden.

EINBAND: Lederband der Zeit über abgeschragten Holzdeckeln mit 2 schlichten Messing-Schließen. Folio. 39 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 breiten figürlichen Holzschnitt-Titelbordüren und 146 tls. ganzseitigen Textholzschnitten von J. Amman, T. Stimmer und J. Bocksberger. - **KOLLATION:** 22 nn., 353 num. Bll., 1 w. Bl.; 240 num., 168 num., 2 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Die Bll. 351 und 352 des ersten Teils sind doppelt eingebunden. - Etw. gebräunt, stellenw. leicht fleckig, zum Ende etw. wasserrandig, erste und letzte Bll. mit kl. Randläsuren, vord. flieg. Vorsatz, erstes w. Bl. und Titel aufgezogen, hint. Vorsätze erneuert. Einbd. etw. berieben, Gelenke und tls. Rücken ausgebessert.

LITERATUR: VD 16, B 2798. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 519. - Schmidt S. 264 f. - Oertel S. 81f. - Reinitzer 160. - Vgl. Becker, Amman 1 k (kollationsgl. Ausg. 1589).

Corrected edition of the famous Feyerabend bible with new large-sized woodcuts by Jost Amman. With wide figural woodcut title border and 146 woodcuts by J. Amman, T. Stimmer and J. Bocksberger. Contemp. calf over wooden boards with 2 brass clasps. - Leaves 351 and 352 (part 1) bound in twice. Browned, here and there minim. stained, at the end waterstained, first and last leaves with small marginal defects, front flying endpaper, first white leaf and title mounted, back endpapers renewed. Binding slightly rubbed, joints and partly spine inconspicuously repaired.



126

€ 1.000

Basilius Magnus

Opera. Auß Griechischen und Lateinischen Exemplaren ... Ingolstadt, D. Sartorius 1591.

Erste deutsche Ausgabe der Werke des Kirchenlehrers.

Die Übersetzung besorgte der bayerische Rat und Pfleger zu Landsberg, Schweickart Graf zu Helfenstein. - Schöner Druck mit zahlreichen Holzschnitt-Initialen und gedruckten Marginalien.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie zwei Messingschließen. Folio. 33 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit breiter gestochener architektonischer Titelbordüre von Domenicus Custos. - **KOLLATION:** 4 Bll., 1200 (recte 1160) S., 8 Bll. - **ZUSTAND:** Vord. flieg. Vorsatz entfernt. Sehr gut erhaltenes, innen sauberes Exemplar in einem schönen Holzdeckelband der Zeit.

LITERATUR: Stalla 1676. - Index Aurel. 114.585. - VD 16, B 647. - Nicht bei Adams und im BM STC.

First German edition. Fine and well-preserved print with engraved border on title. Contemp. rollstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Front flying endpaper removed. Nice and clean copy.





127 € 2.000

Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Der Zinsgroschen. Orig.-Radierung. Um 1634. Blattformat 7,3 : 10,4 cm. Platten-größe 7,3 : 10,3 cm.

Rembrandts kleine und umso eindringlichere Szene mit Zinsgroschen in einem noch frühen Abdruck.

Der Zinsgroschen stellt eine Szene aus dem neuen Testament dar (Mt 22,15-22, Mk 12,13-17, Lk 20,20-26). Jesus wird von den Pharisäern gefragt, ob dem römischen Kaiser Steuern gezahlt werden sollen. Rembrandt läßt Christus auf die ausgestreckte Hand des Pharisäers mit der Münze des Kaisers schauen und gleichzeitig mit der rechten Hand zum Himmel zeigen. Dies veranschaulicht seine Worte: „Gebt dem Kaiser, was des Kaisers ist, und Gott, was Gottes ist“.

ZUSTAND Schöner Druck auf dünnem Bütten, mit den zarten parallel verlaufenden Querstrichen über dem Kopf Christi. Beide Ecken oben verso mit alten Montierungsspuren (rechts leicht durchschlagend), ansonsten gleichmäßig schwach gebräunt. Unter Passepartout montiert.

LITERATUR: Bartsch 68. - White-Boon 68 II. - New Hollstein 138 II (von IV).

Fine and even earlier print on thin laid paper, with the delicate parallel horizontal lines above the head of Christ. Both top corners with old traces of mounting verso (slightly shining through at the right corner). Mounted at the top under passepartout.

128 € 1.000

Hans Leonard Schäufelein

Das letzte Abendmahl. Mit Monogramm und Schaufel. Um 1800. Holzschnitt von 8 Blöcken, auf 4 einzelnen Bögen mit dem Wasserzeichen „Kiener Frères/Grand Raisin“. Papiergröße je Bogen 46 : 61,5 cm. Zusammengefügt Bildgröße ca. 73 : 102 cm.

Seltener und ungewöhnlich großformatiger Holzschnitt. Ausgezeichneter kräftiger Derschau-Druck mit breitem Rand und Kustode.

Es handelt es sich bei dem monumentalen Holzschnitt um eine Zusammenstellung von 8 verschiedenen Druckstöcken, die hier auf 4 zusammenfügbaren Bögen abgezogen wurden. Nach Hollstein werden die Druckstöcke in Berlin aufbewahrt.

ZUSTAND Horizontale und vertikale Faltsuren im w. R. (um das Werk zusammen zu fügen) und einige Knickspuren, 1 Bl. mit kl. unauffälligen Einriß. Ansonsten schönes Exemplar.

LITERATUR: Bartsch VII, 251, 26 (gibt irrig 9 Druckstöcke an). - Hollstein XLII, 16.

The last supper. Signed with HS monogram and shovel at lower left of one sheet. Around 1800 (Derschau-print on paper with watermark "Kiener Frères/Grand Raisin"). Woodcut from 8 blocks on 4 sheets. - Horizontal and vertical folds (to put the work together) and some creases, 1 sheet with small tear. Otherwise fine copy.



129 € 2.500

Canon missae

luxta formam editionis Romanae. Salzburg, J. J. Mayr 1728.

Salzburger Pracht-Pontificale des 18. Jahrhunderts.

Schöner breitrandiger Druck in Rot und Schwarz auf kräftigem Papier, mit sehr zahlreichen Notenabbildungen. Aufwendiger und großformatiger Luxusdruck aus der Salzburger Mayr-Offizin.

EINBAND: Prachtvoller schwarzer Lederband der Zeit mit reicher floraler Deckel- und Rückenvergoldung, Goldschnitt und Griffregister. 43,5 : 30 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, 1 ganzseitigen Kupfer und 1 gestochenen Randbordüre sowie zahlreichen floralen Holzschnitt-Initialen in Rot. - **ZUSTAND:** Nur tlw. wenig fleckig, Einbd. berieben, hint. Gelenk etw. eingerissen. Insgesamt für ein Gebrauchsbuch seiner Zeit schönes, wohlherhaltenes und dekoratives Exemplar.

Splendid 18th century Salzburg Pontifical. Fine and broad-margined print in red and black on strong paper with very many illustrations of notes. Lavishly made contemp. black de-luxe binding with rich floral gilt tooling on boards and spine, gilt edges and thumb index. Copper title, 1 full-page copper and 1 engraved border and many floral woodcut initials in red. - Just slight isolated staining, binding rubbed, rear joint slightly split. Well-preserved and decorative copy.



130 € 1.500

Biblia germanica

Propheten alle deutsch. - Das Neue Testament. - Zus. 2 Teile in 1 Band. Band II (von 2). Wittenberg, L. Seuberlich 1605.

Seltener vollständiger zweiter Band der Seuberlichbibel mit den Summarien von Veit Dieterich.

Lorenz Seuberlich war einer der letzten großen Wittenberger Bibeldrucker. Vorliegend der in sich abgeschlossene zweite Band der zwispaltigen Seuberlichbibel aus dem Jahr 1605, behandelt die Propheten und das Neue Testament.

Der schöne Einband stammt von dem Wittenberger Buchbinder Abraham Müller (gest. 1616). Die Mittelplatte des Melanchthon-Porträts ist monogrammiert „A. M.“ Abraham Müller und sein Bruder Adam haben gemeinsam die Werkstatt Ihres Vaters Nikolaus Müller d. Ä. übernommen, der ebenfalls Buchbinder war (Haebler S. 276, Platten VI und XII sowie Rollen 8, 9 und 10).

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln, mit 3 Rollenstempeln und 2 großen Mittelplatten mit Luther- und Melanchthon-Porträt, 8 Messing-Eckbeschlägen mit Buckeln und 2 Messing-Schließen. Quarto. 27,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 106 Textholzschnitten und 2 Druckermarken (1 auf Titel und 1 am Ende). - **KOLLATION:** 1 Bl., num. Bl. (456)-742 (recte 746); 265 (recte 268) num. Bl., 1 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Mit einigen Marginalien und Unterstreichungen von alter Hand, wenige kl. Randausrisse (tfs. ergänzt bzw. hinterlegt), Gelenke und Vorsätze erneuert. Einbd. etw. berieben, 1 bewegl. Schließelement gebrochen und rückseitig verstärkt. - **PROVENIENZ:** Titel mit hs. Besitzeintrag „Johannis Episcopy“.

LITERATUR: Nicht in der Bibelslg. Württ. Landesbibl., bei Darlow/Moule und Goetze.

Scarce Seuberlich bible, part II (of 2), with Prophets and New Testament. with 106 woodcuts in text and 2 woodcut printer's devices. Contemp. pigskin over wooden boards from Abraham Müller (see Haebler) with 3 rolls and 2 pannels (with portraits of Luther and Melanchthon) and brass corner fittings and 2 brass clasps. - With few marginalia and underlinings by old hand, few marginal defects (partly backed oder rebacked), endpapers and inner joints renewed. Binding slightly rubbed, 1 movable clasp with defect (strengthened on the back). Title with owner's entry "Johannis Episcopy".





131

Merian-Bibel

Biblia, Das ist: Die gantze Schrifft Alten und Newen Testaments. Verteutsch: Durch D. Martin Luther. 3 Teile in 1 Band. Straßburg, L. Zetzner 1630.

„Die eigentliche Merianbibel“ (Hans Wüthrich).

Erstmals wurden hier die Illustrationen Merians in einer Foliobibel verwendet. „Sie ist die gesuchte erste Vollbibel mit Merians Bibelbildern, sehr schön und opulent ausgestattet ... Unmittelbar nach oder gleichzeitig mit der letzten Ausgabe im Querformat veranstalteten Lazarus Zetzner Erben in Straßburg erstmals eine Folioausgabe der Bibelbilder Merians in Verbindung mit dem vollständigen Bibeltext Martin Luthers (1630). Erst von da an kann man von einer richtigen *Merianbibel* sprechen. Für mehr als 70 Jahre verschwinden dann die Platten, bis 1704 Merians Erben in Frankfurt eine, der großen Zetzner-Bibel von 1630 ähnliche, illustrierte Lutherbibel herausgeben. Sie wurden dazu wohl durch Kopierstiche des Holländers P. H. Schut, die B. C. Wursten 1703 in Frankfurt neu auflegte, veranlaßt. Welchen Weg die Platten von Zetzners Erben in Straßburg von 1630 von Merians Erben in Frankfurt 1704 genommen haben, entzieht sich unserer Kenntnis. Die Ausgabe von 1704 bringt merklich schlechtere Abdrücke, was auf eine ziemlich starke Abnutzung der Platten schließen läßt.“ (Wüthrich).

EINBAND: Schwarzer Lederband der Zeit mit gepunztem Goldschnitt. 39 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 gestochenen Titeln und ca. 235 Textkupfern von M. Merian. - Zusätzlich eingebunden 11 halbseitige Kupfer auf 6 Blatt montiert, mit biblischen Motiven gestochen von F. de Wit, A. Celem, S. Frisius u. a. nach Hondius. - **KOLLATION:** 28 nicht num. Bll., 345, 222, 168 (falsch 268) num. Bll. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und tlw. fleckig. Rücken oben und unten beschädigt bzw. mit Fehlstelle, Ecken bestoßen, Schließen entfernt. Innen insges. ordentliches Exemplar.

LITERATUR: Wüthrich III, 17 (Abb. 36-39) S. XIII und S. 4. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 752. - Schmidt, Illustr. der Lutherbibel S. 304 (mit 23 Abb.). - Darlow-Moule 4217.

“The actual Merian Bible” (Hans Wüthrich). Contemp. black calf binding with embossed gilt edges. 39 : 28 cm. With 3 engraved titles and ca. 235 text coppers by M. Merian. - With 11 half-page coppers mounted on 6 sheets bound in, showing biblical motifs engraved by F. de Wit, A. Celem, S. Frisius et al after Hondius. 28 unnumbered leaves, 345, 222, 168 (erroneously 268) numbered leaves. - Somewhat browned and partly stained. Spine blemished at top and bottom and with losses respectively, corners scuffed, clasps removed. Inside an all in all fine copy.

€ 3.500

132

Biblia neerlandica

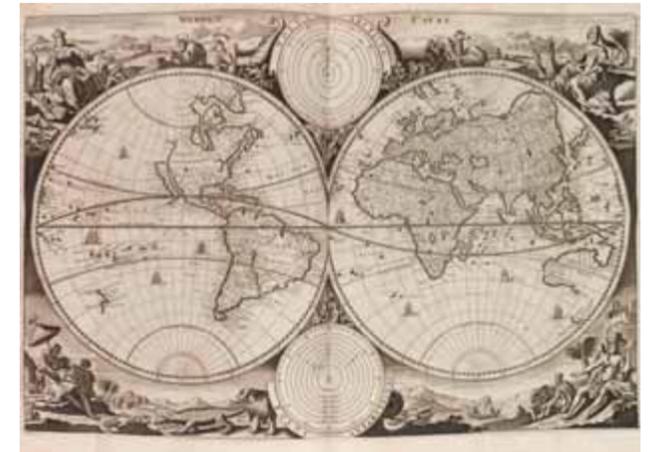
Biblia dat is De gantsche H. Schriffture. 4 Teile in 1 Band. Dordrecht, J. und P. Keur, und Amsterdam, P. Rotterdam 1698-1720.

Niederländische Staatenbibel mit Altem und Neuem Testament sowie Apokryphen. Mit einer Weltkarte von D. Stoopendaal.

EINBAND: Blindgeprägter Kalblederband der Zeit über Holzdeckeln mit 4 Messing-Eckbeschlägen und 2 Messingschließen. 40 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel, gefalteter gestochener Weltkarte von D. Stoopendaal (Shirley 431 und 498) und 5 doppelblattgroßen Kupferkarten bzw. -Plänen. - **ZUSTAND:** Gelegentlich leicht stockfleckig oder gebräunt, tls. in den Rändern etw. wasserfleckig. Vord. Gelenk brüchig, Rücken an Kap. und Gelenken mit Fehlstellen. - **PROVENIENZ:** Hs. Genealogie einer Familie Lamping auf einem mont. Bl. zu Beginn.

LITERATUR: Vgl. Darlow/Moule 3337.

4 parts in 1 volume. With engr. title, folding engr. worldmap by D. Stoopendaal and 5 doublepage engr. maps or plans. Contemp. blindstamped calf over wooden boards with brass clasps and brass corner fittings. - Partly slight foxing or browning, some margins waterstained, flying endpapers detached, front joint brittle and with small defective spots to covering, spine ends chipped. 19th cent. ms. genealogy of family Lamping tipped onto first blank.



€ 1.200

133

Kurfürstenbibel

Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments. Verdeutsch von Martin Luther und auf gnädigste Verordnung des Herrn Ernsts, Herzogen zu Sachsen von etlichen reinen Theologen erkläret. 3 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Joh. A. Endter 1768.

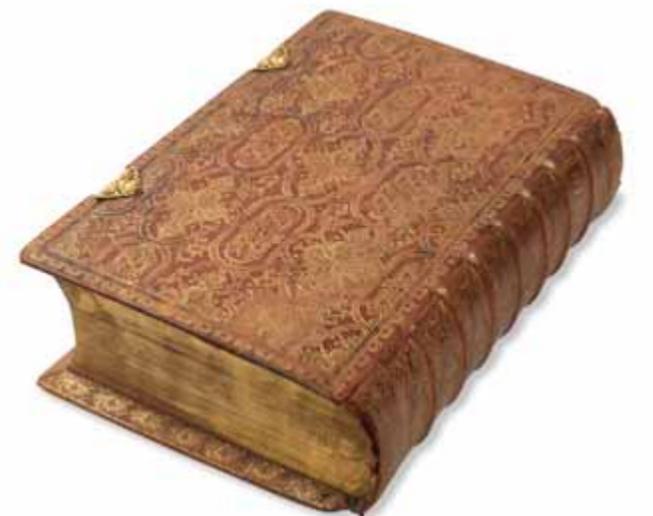
Die berühmte Weimarer Kurfürstenbibel in einem dekorativen zeitgenössischen Einband.

Die Text- und Bildausstattung dieser letzten Auflage der 1641 erstmals erschienenen Weimarer Kurfürstenbibel entspricht der Ausgabe von 1736. Enthalten sind u. a. die kennzeichnenden Porträts der 11 Kurfürsten und das Luther-Porträt, die 4 Propheten und 4 Evangelisten, 4 Karten des Mitteleerraumes und Palästinas sowie 2 Pläne von Jerusalem. Die Kupfer zeigen biblische Szenen sowie Arche Noah, Stiftshütte und die Versammlung der Augsburger Konfession.

EINBAND: Zeitgenössischer Ledereinband über starken Holzdeckeln auf 7 Bündeln mit reicher floraler Deckel- und Rückenvergoldung, breiter Innenkantenvergoldung, punziertem Ganzgoldschnitt und 2 figürlichen Schließbeschlägen aus Messing. 47 : 31,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel, 12 ganzseitig gestochenen Porträts, 6 doppelblattgroßen Karten und Plänen sowie 30 Kupfertafeln und Zwischentiteln (2 doppelblattgroß). - **KOLLATION:** 74 Bll., 740; 512; 480 S., 8 Bll. - **ZUSTAND:** Einband berieben und angestaubt, Gelenke und Kapitale etw. lädiert; Lederschließen fehlen. Insgesamt gutes sauberes Exemplar in einem imposanten Einband der Zeit.

LITERATUR: Jahn 91.

The famous Weimar elector's bible in a decorative binding. The last edition of the 1641 first published illustrated bible. With engr. title, 12 full-page engr. portraits, 6 double page maps and plans as well as 30 copper plates and half titles (2 double page). Contemp. calf over wooden boards on 7 bands with rich floral gilt tooling, broad gilt inside borders, tooled gilt edges and 2 figurative brass fittings. - Binding rubbed and dusty, joints and spine ends somewhat damaged. Clasps missing. All in all good clean copy in an impressive contemp. binding.





135

€ 1.000 >

Missale

Einzelblatt aus einer Missale-Handschrift auf Pergament. Mitteldeutschland (?), zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Blattgröße 45 : 33 cm.

Reich und qualitativ voll illustriertes Pergamentblatt mit der Feier zum ersten Adventssonntag.

ILLUSTRATION Mit großer Eingangs-Initiale „A“ aus blauem Akanthus und Flechtwerk auf Goldgrund sowie rechtsseitig 4 kleinen Fleuronné-Initialen, ferner mit ganzseitiger Rankenbordüre aus grünem, rotem und blauem Akanthus, Flechtwerkknoten unterhalb und Stableiste mit Banderole an der rechten Seite, weiterhin seitlich mit angrenzender Dornblattbordüre, darin künstlerisch hochwertige Tierdarstellungen (Storch, Hirsch), Drolerien und oberhalb vier Engel mit Schild, Buch und Harfe. - **KOLLATION:** Textura in schwarzer und roter Tinte. 2 Spalten, 29 Zeilen, regliert. - **ZUSTAND:** Fleckig und gebräunt, Bordüre seitlich teils abgegriffen, längsmittig mit Falzspur.

Richly and finely illuminated single leaf from a missal manuscript on vellum. Germany (?), 15th century. 45 : 33 cm. - Stained and browned, border at sides thumbled, with horizontal fold.

136

€ 1.000

Bildinitiale

Ausschnitt aus einem Antiphonarblatt mit Bildinitiale „U“. Deutschland, um 1500.

Reich und detailliert ausgeführte Bildinitiale mit dem Marienod.

Ausschnittgröße ca. 12 : 10 cm. - Buchstabenkörper aus blaugrauen, grisailleartigen Akanthusranken auf Goldgrund, die Miniatur im Binnenfeld in verschiedenen Farben und Blattgold.

Historiated initial from an antiphoner leaf depicting the Death of the Virgin. Germany around 1500. In different colours and burnished gold on vellum. 12 : 10 cm.



134

€ 1.000

Stundenbuch-Einzelblatt

Einzelblatt aus einem französischen Stundenbuch. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Fein gezeichnete Miniatur aus einem sehr kleinformigen Stundenbuch (Blattgröße 10,2 : 6,7 cm). Selten.

Eingangsminiatur *Thronende Dreifaltigkeit* zu Beginn des Stundengebets zum Heiligen Geist. Mit ganzseitiger Rankenbordüre mit farbigem Akanthus, Trauben und Goldpunkten, unterhalb mit blauer und weißgehöhter Initiale auf Blattgold-Grund. Rückseitig 21 Zeilen, braune Tinte, Textspiegel ca. 6,5 : 4,5 cm.

ZUSTAND: Verso an den Ecken mit Montierungsspuren.

Single leaf from a Book of Hours in a very small size (sheet size 10,2 : 6,7 cm). With delicately drawn miniature Trinity at beginning of the Hours of the Holy Spirit. - On verso corners with trace of mounting.



NATURWISSENSCHAFTEN

und durch Integration u
also $\int \frac{dx}{\sqrt{L}} = \frac{M^2}{3L\sqrt{L}} - \frac{N}{3\sqrt{L}}$ oder $N = \frac{M^2}{3L} - C\sqrt{L}$

$$V = Cy + \int \left(\frac{dM}{3L} - \frac{2M dL}{9L^2} \right)$$

§. 925. Sey $M = s\sqrt{L}$, so wird $dM = ds\sqrt{L}$



137

€ 2.500

Albrecht Dürer

Institutionum geometricarum libri IV. 4 Teile in 1 Band. Paris, Christian Wechel 1535.

Lateinische Ausgabe von Dürers Unterweisung der Messung, einem seiner drei Alterswerke über die Anwendung von Geometri in der Malerei. „The first mathematics book in German.“ (DSB)

Zweiter Druck der zweiten lateinischen Ausgabe mit der Jahreszahl MDXXXV auf dem Titelblatt, in der Übersetzung von Joachim Camerarius. Die erste deutsche Ausgabe erschien 1525, die erste lateinische 1532. - „In Albrecht Dürer verband sich eine seltene Begabung für schöpferisches mathematisches Denken mit einem auf diesem Gebiet im wesentlichen autodidaktischen Bildungsweg. Dementsprechend ist sein Geometrisches Hauptwerk, die *Unterweisung*, eine einzigartige Mischung aus elementaren Irrtümern und genialen, zum Teil der allgemeinen Entwicklung der Mathematik weit vorausseilenden Ideen“ (Schoch/M./S.). - „except for the *Geometria Deutsch*, a book of arithmetical rules for builders which Dürer knew and used, the *Unterweisung der Messung* is the first mathematics book in German. With its publication Dürer could claim a place in the front ranks of Renaissance mathematicians.“ (DSB IV, 259 ff) - Am Schluß mit den beiden Holzschnitten Dürers in Kopie *Der Porträtzeichner* (Meder 268) und *Der Lautenzeichner* (mit Jahreszahl 1530; Meder 269).

EINBAND: Neuerer Pappband. 4to. 32,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen teils ganzseitigen Holzschnitt-Figuren (auf S. 179 und 181 mit eingefalteten Verlängerungsstücken) und 2 halbseitigen figürlichen Holzschnitten von A. Dürer. - **KOLLATION:** 3 (st. 4) Bll., 185 (falsch 581) S. - **ZUSTAND:** Fehlt zu Beginn 1 Bl. mit Holzschnitt (Dublette des *Lautenzeichners*) und am Ende d. l. w. Blatt. S. 141/142 mit Eckabriß (mit Textverlust), Titel mit unleserlichem kl. Stempel, Buchblock gebrochen. Einband mit Gebrauchsspuren, sonst schönes Exemplar mit kräftigen Abdrucken.

LITERATUR: Schoch/Mende/Scherbaum III, 274 (ausführlich zur Erstausgabe). - Meder S. 286. - Bohatta 8. - Dodgson I, 265 Anm. - Vgl. Mortimer 183 (erster Druck der zweiten lat. Ausg.) und PMM 54.

Second issue of the second Latin edition, title page with date 1535. With numerous woodcut schematics in the text (partly fullpage, resp. p. 179 and 181 with extensions) and 2 halfpage figural woodcuts by Dürer. New cardboard binding (damaged). - Lacking 1 leaf in the beginning (with a dubl. of the "Lautenzeichner") and the last blank. Page 141/142 with torn off corner (loss of letter), title page with small illegible stamp, inner book going. Otherwise clean and well-preserved copy, the woodcut illustrations in good imprints.

138

€ 1.000

Johannes Regiomontanus

Tabulae directionum profectionumque, non tam astrologiae iudiciariae, quam tabulis instrumentisque innumeris fabricandis utiles ac necessariae. Tübingen, U. Morhard 1550.

Regiomontanus' berühmtes astrologisches Tabellenwerk mit Direktionstabeln zur rechnerischen Bestimmung der Häuser und Horoskope.

Nachdruck der 1490 bei Ratdolt gedruckten Erstausgabe, mit den Sinustafeln. „Enthält in der Hauptsache die Tafeln zur Berechnung der Häusergrenzen mit den zugehörigen Gebrauchsanweisungen ... Im 14. Abschnitt kam er auf die verschiedenen Arten der Häuserberechnung zu sprechen. Unter Auslassung der ältesten und einfachsten Art, nämlich den Tierkreis in 12 gleiche Teile ... zu teilen, beschrieb er die drei wichtigsten Einteilungen des Himmels ... zugleich lieferte er alle Tafeln, die zur Berechnung eines Horoskopes, abgesehen von den Planetenörter, nötig waren und lehrte in den Erklärungen die Benützung dieser Tafeln“ (Zinner 124).

EINBAND: Zeitgenössischer flexibler Pergamentband mit späteren Schließbändern. 4to. 20,5 : 15,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und 1 figürlichen Holzschnitt-Initiale. - **KOLLATION:** 158 nn. Bll. (d. l. w.) - **ZUSTAND:** Tls. waserrandig, Titel mit gelöschtem Besitzervermerk, hint. Innendeckel mit bibliogr. Vermerk in Kugelschreiber. Einbd. berieben.

LITERATUR: Zinner, *Astronom*. Lit. S. 214. - Houzeau/Lanc. 2257. - VD 16, M 6557. - Vgl. Poggendorff II, 587. - Diese Ausgabe nicht im BM STC und bei Adams.

Later edition of Regiomontanus' famous tables, first published in 1490 by Ratdolt. With woodcut printer's device on title and 1 figurative woodcut initial. Flex. vellum with new calf ties. - Partly waterstained, crossed out ownership inscription on title, rear paste-down with bibliogr. pen notes.

139

€ 1.200

Caspar Schott

Technica curiosa sive mirabilia artis, libris XII comprehensa ... 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, J. Hertz für J. A. Endter 1664.

Erste Ausgabe des Kompilats verschiedener Entdeckungen und technischer Neuerungen aller Art.

Wichtiges Werk zur Geschichte der Technik, „contains descriptions of the aerostatic experiments of Guericke and Boyle, perpetual motion machines, diving bell, chronometer, barometer, etc.“ (Duveen). Eine kollationsgleiche zweite Ausgabe erschien 1687.

EINBAND: Späterer Pergamentband im Stil der Zeit. 21,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel und 58 Kupfertafeln (st. 59; 18 gefaltet; fehlt ferner das gestochene Porträt und das blattgroße Wappenkupfer). - **KOLLATION:** 19 (st. 20) Bll., 1044 S., 6 (st. 8) Bll. - **ZUSTAND:** Das Haupttitelblatt hier in Faksimile ersetzt. Tafeln tlw. etw. stockfleckig, 1 Tafel mit kl. Randausriß. Einbd. etw. berieben.

LITERATUR: Dünnhaupt 11.1. - De Backer/S. VII, 910, 11. - Duveen 537. - Caillet 10009. - Dt. Museum Libri Rari S. 250.

First edition; a second edition with identical collation and plates was published in 1687. With engr. illustr. title and 58 (of 59, 18 folding) copperplates. Later vellum in 17th cent. style. - Lacking the engr. portrait and the fullpage engr. coat of arms, the print title replaced by a photocopy (dated 1664). Plates partly foxed, 1 plate with marginal defect. Binding somewhat rubbed.



140

€ 1.000

Christian Pescheck

Sammelband mit 3 Rechenschulen in 1 Band. Zittau, J. J. Schops 1736-1741.

Sammelband mit drei der populären Rechenbücher von Christian Pescheck (1676-1744), dessen Name von früheren Gelehrten in einem Zug mit Adam Riese genannt wurde.

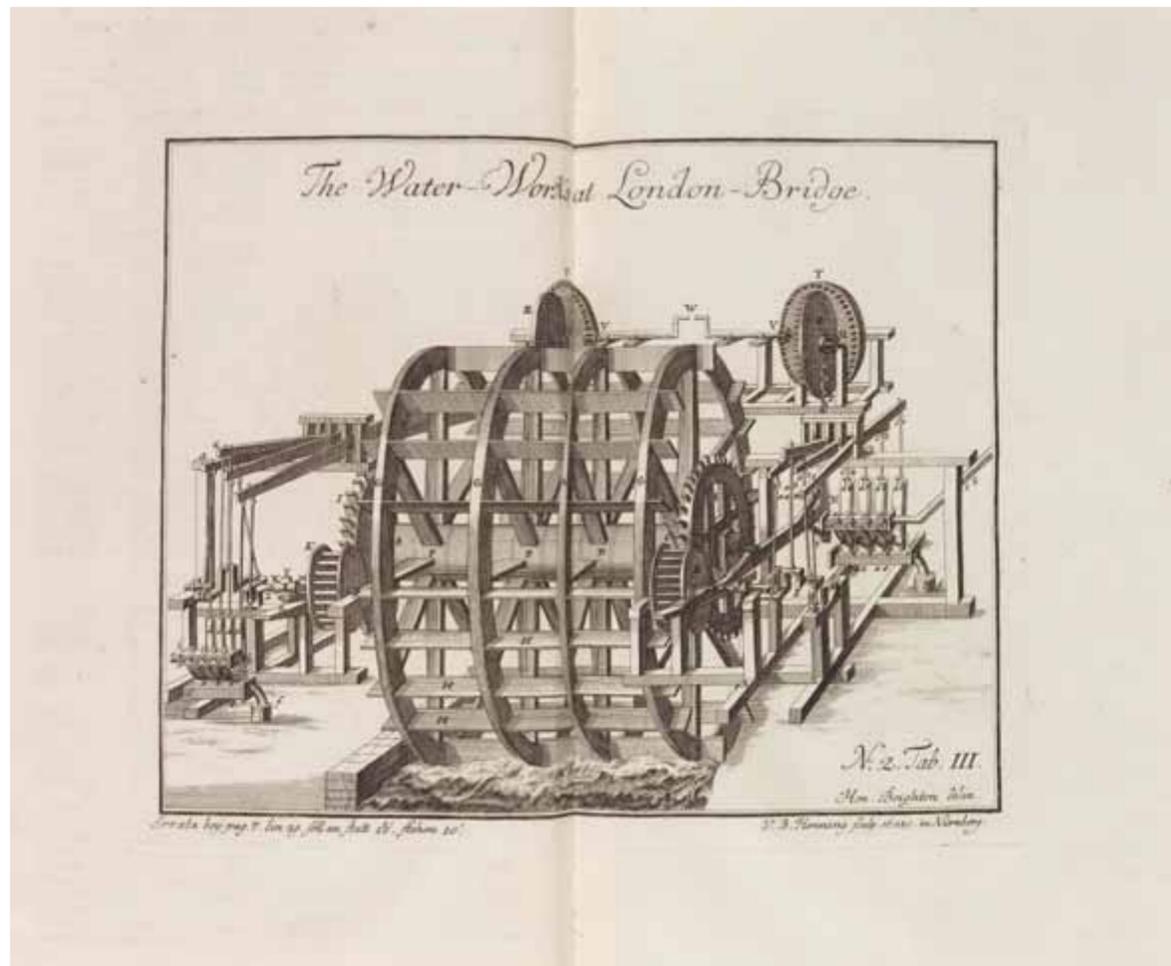
Pescheck, hauptsächlich als Mathematiklehrer am Zittauer Gymnasium tätig, zählte zu den berühmtesten Rechenmeistern des Barock, mit zahlreichen und vielfach aufgelegten Werken. - I: Allgemeine Teutsche Rechenstunden, darinnen die 5 Species der Rechen-Kunst ... Zittau 1741. 7 Bll., 576 S. - II: Italiänische Rechen-Stunden, darinnen die fünf Species ... Leipzig und Zittau 1736. 7 Bll., 463 S. - III: Allen dreyen Haupt-Ständen nöthige Rechen-Stunden, darinnen sowohl die gedoppelte Regel Detri ... Zittau 1738. 7 Bll., 568 S.

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit hs. Rückentitel. 17 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 3 gestochenen Frontispizen. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt, stellenw. fleckig, 1 Textbl. in Tl. III mit tlw. hinterl. Randeinriß. Einbd. leicht geworfen.

LITERATUR: Vgl. Poggendorff II, 410.

Collection of 3 popular mathematical works in 1 vol. by Pescheck, in his time as famous as Adam Riese. With altogether 3 engr. frontispieces with scenes from school etc. Contemp. vellum with general ms. title on spine. - Somewhat tanned and partly stained, 1 text leaf in the 3rd work with partly restored marginal defect. Front board bowed.





141

€ 10.000

Veit Balthasar Henning

Sammlung nützlicher Maschinen und Instrumenten nebst deren Erklärung. 5 Teile in 1 Band. Nürnberg, V. B. Henning [1747-52].

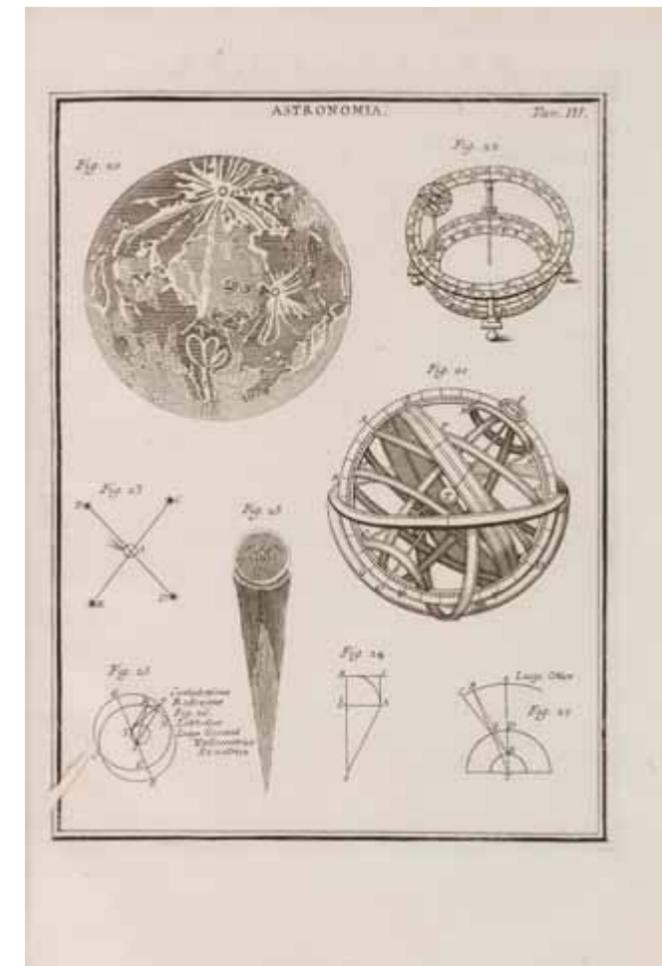
Umfassendes reich illustriertes Werk über den technischen Stand der vorindustriellen Zeit, komplett in allen 5 Teilen sehr selten.

Erste Ausgabe. - Die Kupfer stammen von dem Nürnberger Kupferstecher und Kunsthändler Veit Balthasar Henning (1707-1762), den Text übersetzte und bearbeitete der Mathematiker und Philosoph Georg Wilhelm Pötzing (1709-1753). Gezeigt werden verschiedenste Geräte und Maschinen, darunter Rechenmaschinen, Waagen, Mühlen, Hebewerke, Musikinstrumente, Feuerspritzen, hydraulische Wassermotoren und astronomische Geräte.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. 34 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 gestochenen Titeln und 100 meist doppelblattgroßen Kupfertafeln mit zahlreichen Abbildungen. - **KOLLATION:** 202 S. - **ZUSTAND:** Einbd. etw. berieben, Rückendeckel mit Wurmsspuren, hint. Außengelenk etw. eingerissen, ob. Kap. mit kl. Läsuren. Innen schönes sauberes Exemplar, nur zum Ende im Bund mit kl. Wurmsspuren.

LITERATUR: Poggendorff II, 480 (Pötzing). - Engelmann, Bibl. Mech.-Techn. 320. - zu Henning: Zinner, Instrumente 372.

First edition. With 5 engr. titles and 100 mostly doublepage copperplates. Contemp. half calf with gilt spine. - Binding slightly rubbed, back cover with traces of worm, back outer joint partly torn, top of spine with small defects. Inside clean copy, only at the end few wormtraces in the gutter.



142

€ 2.000

Ephraim Chambers

Dizionario universale delle arti e delle scienze. Traduzione esatta ed intiera dall'Inglese. 9 Bände. - **George Lewis Scott**, Supplemento al dizionario. 6 Bände. - Zusammen 15 Bände. Venedig, G. Pasquali 1748-49 und 1762-65 (Suppl.-Bände).

Seltenes vollständiges Exemplar der Enzyklopädie mit allen Supplementen. Einheitliche Reihe in dekorativen Pergamenteinbänden der Zeit.

Zweite italienische Ausgabe, aus dem Englischen übersetzt von Giacomo Fabrizio. - Chambers' *Cyclopaedia or an Universal dictionary of arts and science* erschien erstmals 1728 (in 2 Bänden) und wurde bis Ende des 18. Jhs. erweitert und vielfach neu aufgelegt. Als eine der ersten allgemeinen Enzyklopädien in englischer Sprache bildete sie die Vorlage zu Diderots und d'Alemberts *Encyclopédie*. Nach Chambers' Tod 1740 besorgte George Lewis Scott die Herausgabe der Supplementbände aus dessen Nachlaß. - Der letzte Hauptband IX des *Dizionario* enthält im Anschluß an die Artikel zu den Buchstaben V-Z ein eigenes, in sich abgeschlossenes Kapitel mit Ergänzungen zu den Buchstaben A-Z.

EINBAND: Pergamentbände der Zeit mit 2 farbigen Rückenschildern (9 Bände) bzw. goldgeprägtem Rückentitel. 27 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 176 Kupfertafeln (2 gefaltet). - **ZUSTAND:** Tlw. gering stockfleckig (vorwieg. im Schnitt), ansonsten schöne, gut erhaltene Reihe. - **PROVENIENZ:** Mit gestochener Wappenexlibris des Conte Sperello Aureli (18./19. Jh.).

LITERATUR: Graesse II, 113. - UCBA I, 263. - Zischka S. 9.

Second Italian edition of the "Cyclopaedia or an universal dictionary", translated by G. Fabrizio. Complete copy with 9 main volumes and 6 supplement volumes (by George Lewis Scott). With 176 copperplates (2 folding). Contemp. vellum with 2 labels on spine (9 vols.) resp. gilt title on spine. - Partly only slightly foxed (mainly affecting the paper edges), otherwise clean and well-preserved set in decorative vellum bindings. - Armorial bookplate.





143

€ 8.000

Herbarius Pataviae

Lateinisch mit deutschen Synonymen. [Passau, Johann Petri 1485].

Erste Ausgabe des Passauer Herbarius, eines der ersten mit Holzschnitten illustrierten Kräuterbücher. Zugleich der älteste datierte Druck des zweiten Passauer Druckers Johann Petri.

Nachdruck des berühmten Schöfferschen Herbarius von 1484, des ersten lateinischen Kräuterbuchs. Beschrieben werden 150 Heilkräuter, jeweils mit einer Holzschnittabbildung, die seitenverkehrt nach der Schöffers-Ausgabe kopiert wurden. „Das wichtigste Merkmal dieser Ausgabe besteht aber darin, daß die deutschen Namensbezeichnungen in vielen Fällen von denjenigen der Mainzer Ausgabe abweichen, wie ja auch heute noch viele Kräuter in den einzelnen Gegenden Deutschlands verschieden benannt werden ... was seiner Ausgabe kulturhistorischen Wert verleiht“ (Schreiber).

Zugleich der älteste datierte Druck von Johann Petri. Er „besaß eine wesentlich leistungsfähigere Druckerei und entfaltete auch eine reichere Tätigkeit [als der Passauer Erstdrucker Benedikt Mayr]. Sein ältester datierter Druck ist ein Herbarius (1485), dem schon um 1486 eine zweite Ausgabe folgte“ (Geldner).

EINBAND: Neuer Maroquinband mit Blindprägung. 20 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 149 altkolorierten Pflanzenholzschnitten (st. 150). - **KOLLATION:** 149 (st. 150) röm. num. Bll., 1 (st. 20) nn. Bl. Gotische Type, 33 Zeilen. - **ZUSTAND:** Es fehlen die 4 Bll. Vorstücke (inkl. Titel), das erste röm. num. Bl. (inkl. Holzschnitt) sowie 19 Bll. vom Anhang. - Vereinz. leicht fleckig (meist zu Beginn), 3 Bll. angerändert, vereinz. mit kl. ergänztem Eckschaden, Kopfsteg stellenw. knapp beschnitten (vereinz. bis in die Blattzahl). - **PROVENIENZ:** Exlibris von: Carl Philipp Friedrich Martius (Botaniker, 1794-1868; Warnecke 1243), Allan F. Vigers (Blumenmaler, geb. 1859) und Albert G. Nicholls (Mediziner, geb. 1870).

LITERATUR: GW 12270. - Hain/Cop. 8445. - Goff H 64. - BMC II, 616. - BSB H-100. - Klebs 506.6. - Schramm XVI, 17. - Ges. f. Typenkunde 1132. - Schreiber, Kräuterbücher S. VII. - Nissen, Kräuterb. S. 53.

First edition of this early herbal, printed by Johann Petri in Passau, his earliest dated printing. With 149 (of 150) half-page botanical woodcuts in contemp. colouring, which were copied after the cuts in Peter Schoeffer's first edition of 1484. Mod. blindstamped morocco. - 149 (of 150) rom. numb. leaves, 1 (of 20) nn. leaves. - Lacking the 4 prelims (incl. title), the first rom. num. leaf (incl. woodcut) and the last 19 leaves of the attachement. - Here and there slight staining (mostly at beginning), 3 leaves remargined, few leaves with restored corner, upper margin partly cropped close (few affecting the foliage). Bookplates of Carl Philipp Friedrich Martius (Botaniker, 1794-1868; Warnecke 1243), Allan F. Vigers (flower painter, born 1859). Albert G. Nicholls (physician, born 1870).

144

€ 5.000

Leonhart Fuchs

New Kräuterbuch. Basel, M. Isengrin 1543.

Erste deutsche Ausgabe des berühmtesten und schönsten Kräuterbuches der Renaissance, dessen Pflanzenholzschnitte „neben ihrer künstlerischen Vollkommenheit auch eine botanische Genauigkeit und Brauchbarkeit aufweisen, die niemals wieder übertroffen worden ist“ (Nissen).

Teilkoloriertes Exemplar. - „Man kann dieses Werk bedenkenlos als das großartigste Kräuterbuch bezeichnen. Heute noch benützt man in wissenschaftlichen Werken seine Abbildungen, da es bis heute nichts Schöneres und künstlerisch Wertvolleres gibt. Man nimmt an, daß Holbein bei den Entwürfen Pate gestanden hat“ (Heilmann S. 204). Die Holzschnitte stammen von V. R. Speckle nach H. Füllmaurer und A. Meyer, die am Ende des Werkes in einem schönen Holzschnitt gezeigt werden. - „Von den Hauptwerken der drei Väter der Botanik ist das Fuchs'sche Kräuterbuch im ganzen genommen das schönste, sowohl in seiner typographischen Ausgestaltung, als auch in seinen Abbildungen“ (Schmid, Kräuterbücher S. 92).

EINBAND: Restaurierter Holzdeckelband der Zeit unter Verwendung des alten Lederbezugs, mit 2 Messing-Schließen. Folio. 35 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 ganzseitigen Holzschnittporträt von Fuchs, Holzschnitt-Porträts der drei Illustratoren, 517 tls. kolor. Pflanzenholzschnitten sowie 2 Holzschnitt-Druckermarken. - **KOLLATION:** 443 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Fleckig und meist beschnitten, tls. mit ergänzten Randläsuren, erste 16 Bll. mit stärkeren Randschäden (angerändert, Textverlust), ca. 10 Bll. mit restaur. Einriß.

LITERATUR: Nissen 659 (Koll. irrig). - Nissen, Kräuterbücher S. 63. - Stafleu/Cowan 1910. - VD 16, F 3243. - Adams F 1107. - Wellcome 2443. - Vgl. Horblit 33b und PMM 69.

First German edition of the celebrated herbal. With fullpage woodcut portrait of Fuchs, woodcut portraits of the artists, 517 partly colored botanical woodcuts and 2 woodcut printer's devices. Contemp. calf over wooden boards (restored). - Stained and mostly trimmed, partly with mended marginal defects, first 16 leaves damaged at margins (remargined, affecting printed matter), ca. 10 leaves with restored tear.



145

€ 1.200

Adam Lonicer

Kreuterbuch, künstliche Conterfeytunge der Bäume, Stauden, Hecken ... Jetzo gantz fleissig von newem durch sehen, gebessert und weit über alle vorige Edition gemehret. Frankfurt, M. Lechler für Chr. Egenolffs Erben 1573.

Frühe Ausgabe des sehr populären Kräuterbuches, das nicht nur Bäume, Stauden und Kräuter und die Anlage von Gärten und Baumpflanzungen behandelt, sondern auch die Kunst des Destillierens, Tiere, Erze, Edelsteine und Metalle.

Fünfte deutsche Ausgabe. Das volkstümliche Kräuterbuch wurde in verschiedenen Bearbeitungen bis Ende des 18. Jahrhunderts herausgegeben. Die Holzschnitte sind zum großen Teil nach Ed. Rößlin und Hieronymus Bock kopiert und zeigen neben zahlreichen Pflanzen zu Beginn auch Tiere (darunter Fabelwesen wie Einhorn, Greif, Drache) sowie Destillierapparaturen.

EINBAND: Restaurierter Schweinslederband der Zeit. Folio. 33,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt, Holzschnittdruckermarken und mehr als 800 überwiegend botanischen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 18 nn. Bll., 349 römisch num. Bll. - **ZUSTAND:** Fleckig und gebräunt, im unteren Rand tlw. mit kl. Einrissen, 1 Bl. unten mit Eckabriß mit etw. Textverlust. - **PROVENIENZ:** Mit Stempel der „Gieringschen Bibliothek“ (Kath. Gymnasium Groß-Glogau) auf dem Titel.

LITERATUR: VD 16, L 2420. - Nissen 1228. - Pritzel 5599.

Fifth German edition. Very popular herbal, which deals not only with plants and gardening but also with distillation. With large woodcut on title, woodcut printer's device (on last page) and more than 800 mostly botanical woodcuts in the text. Contemp. pigskin over wooden boards (restored). - Stained and tanned, partly with small tears to bottom margin, 1 leaf with torn-off corner (loss of letter).





146

€ 1.000

Adam Lonicer

[Kreuterbuch. Kunstliche Conterfeytunge der Bäume, Stauden, Hecken, Kräuter, Getreydt, Gewürtze ... Nunmehr aber durch P. Uffenbachium auf das allerfleissigst übersehen]. Frankfurt, M. Kempffer für V. Steinmeyer 1630.

Beliebtes und mehrfach aufgelegtes Kräuterbuch. Lonicer brachte zudem eine „übersichtliche Abhandlung über die Destillationsmethoden seiner Zeit“ (Heilmann, Kräuterbücher).

Erste Ausgabe der Neubearbeitung durch P. Uffenbach. Enthalten sind neben Pflanzen, Tieren und Mineralien auch zahlreiche Abbildungen von Destilliergeräten.

EINBAND: Leinenband des 20. Jhs. über Holzdeckeln mit aufmontierten zeitgenössischen Deckelbezügen. 28,5 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen kolorierten Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 7 (st. 8) Bll., 680 (st. 750) S., 11 (st. 13) Bll. - **ZUSTAND:** Es fehlen insges. 39 Bll. - Knapp beschnitten (typogr. Marginalien tls. angeschnitten), gebräunt und fleckig (im Bund stärker), ca. 40 Bll. mit ergänzten tls. größeren Randausschnitten (fehlender Text tls. von Hand ersetzt), tls. mit kl. hinterl. Randaläsuren (überwieg. im Unterrand). - **PROVENIENZ:** Weißes Vorblatt mit 2 klerikalen Widmungseinträgen des 17. Jhs. aus Crainburg.

LITERATUR: Nissen 1228. - Pritzel 5599. - VD 17, 29:734808D.

First revised edition by P. Uffenbach. With numerous coloured woodcuts in text. 20th. cent. cloth with mounted old calf covers. - Lacking 39 leaves. - Cropped close (typogr. marginalia partly truncated), browned and stained (stronger in the gutter), ca. 40 leaves with rebacked larger marginal defects (lacking text partially replaced by old hand), partly with small backed marginal defects (mostly in the lower margins). White leaf with 17th cent. clerical dedication entries from Crainburg.

147

€ 1.000

Pietro Andrea Mattioli

Kreutterbuch ... zum dritten mal auß sonderm Fleiß gemehret, und verfertigt durch J. Camerarium ... Beneben gnugsamem Bericht, von den Distilier und Brennöfen. Frankfurt, [N. Hoffmann für Fischer Erben] 1611.

Eines der bekanntesten und schönsten Kräuterbücher des 16. Jahrhunderts.

Vierte Frankfurter Ausgabe. - Das Kräuterbuch des berühmten italienischen Arztes und Botanikers Pietro Andrea Mattioli (1500-1577) erschien erstmal 1563 in Deutsch. „Der von Camerarius besorgten Ausgabe liegt die Prager Übersetzung durch Georg Handsch zugrunde. Die Abbildungen stammen aus dem Nachlaß Conrad Geßners, den Camerarius erworben hatte“ (Nissen, Kräuterbücher S. 86). Die Textholzschnitte zeigen Blumen, Kräuter, Gemüse- und Obstpflanzen sowie verschiedene Früchte, darunter „indianische Nüsse und Meernüsse“. Am Schluß ein kurzes Destillierbuch, die 7 Holzschnitte zeigen Brennöfen.

EINBAND: Halbleinenband des 20. Jhs. 34 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit figuraler Holzschnitt-Titelbordüre und ca. 1040 Pflanzenholzschnitten. - **KOLLATION:** Titel, 9 nn. Bll., 460 num. Bll., 27 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Die letzten 27 Bll. (inkl. Kolophon) ersetzt aus der kollationsgleichen Ausgabe 1600. - Gebräunt, am Ober- und Unterrand tls. knapp beschnitten, erste 85 Bll. angefalzt und tls. mit leichten Brandspuren im Falz, 6 Registerbll. mit hinterl. Randaläsuren (letzte Bl. mit Textverlust).

LITERATUR: Nissen 1311. - Pritzel 5990. - Ispording 100. - VD 17, 3:306653C.

Third edition by Camerarius. With 1040 woodcuts in text. 20th cent. half cloth. - The last 27 leaves (including colophon) from the edition 1600. - Browned, cropped close at upper and lower margin, first ca. 85 leaves mounted on guards and partly with burn marks in the gutter, 6 leaves of index with small backed marginal defects (only last leaf with loss of text).



148

€ 1.000

Jacob Theodor Tabernaemontanus

Neuw vollkommentlich Kreuterbuch ... Mit sonderem Fleiß gemehret durch C. Bauhin. 3 Teile in 2 Bänden. Frankfurt, P. Jacobi für J. Dreutel 1625.

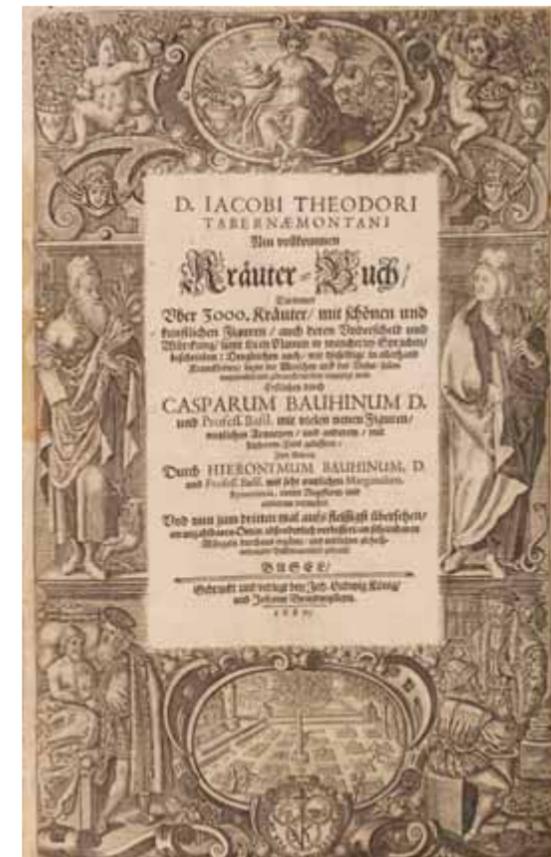
Zweite Ausgabe der Bearbeitung durch Caspar Bauhin. Mit Beschreibung von über 3000 Pflanzen.

Zugleich vierte Ausgabe des Kräuterbuches insgesamt, das erstmals 1588-90 erschien. Eines der umfangreichsten und bedeutendsten botanischen Werke des 16. Jahrhunderts, mit weiteren Auflagen bis ins 18. Jahrhundert.

EINBAND: Halbleder der Zeit. 36 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Titelblättern mit breiter Holzschnittbordüre (von 3) und ca. 3.000 Textholzschnitten. - **KOLLATION:** Ohne Titel zu Tl. II. 6 nn Bll., 642 S., 28 (st. 29) nn. Bll. (ohne d. l. w.); 3 (st. 4) nn. Bll., 598 S., (ohne d. l. w.); 202 S., 23 (st. 24) nn. Bll. - **ZUSTAND:** Wie üblich gebräunt und fleckig, die Holzschnitte in guten Abdrucken. Einbände mit Gebrauchsspuren, ein Rücken oben mit Fehlstelle.

LITERATUR: VD 17, 23:296839Y. - Nissen 1931. - Pritzel 9093.

Second edition redacted by Caspar Bauhin, and fourth edition in all. With 2 (of 3) titles with broad woodcut border and ca. 3000 woodcuts in the text. Contemp. half calf (damaged). - Lacking the title page of part 2. As usual stained and tanned, the woodcuts in good prints.



149

€ 1.000

Jacobus Theodor Tabernaemontanus

Neu vollkommen Kräuter-Buch. 3 Teile in 1 Band. Basel, J. L. König und J. Brandmüller 1687.

Eines der umfangreichsten Kräuterbücher seiner Zeit, das bis ins späte 18. Jahrhundert als Einführung in die europäische Flora galt.

Zweite Basler Ausgabe, die sechste insgesamt, erschien erstmals 1588. - Das große Kräuterbuch enthält den umfangreichsten Rezeptkatalog seiner Zeit und ist mit reichen Pflanzendarstellungen nach Fuchs und Mattioli illustriert. „Dieses deutsche Kräuterbuch ... verzeichnet vor allem die europäische Flora. Allerdings fanden bereits Heilpflanzen aus Amerika und Afrika Aufnahme, soweit sie in Europa verwendet wurden“ (Ispording).

EINBAND: Halbleinenband des 20. Jhs. 35 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit breiter figuraler Titelbordüre und ca. 2500 Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 6 Bll. (inkl. Kupfertitel), 663 S.; 2 Bll., S. (665)-1529 (ohne S. 1223/24), 34 (von 48) Bll. - **ZUSTAND:** 1 Textbl. und 14 Registerbll. fehlen. Leicht gebräunt (Register stärker) und wasserrandig, letzte ca. 60 Bll. mit hinterl. Randaläsuren durch Brandschäden (Register stärker betroffen), 4 Bll. mit kl. Brandspuren, 1 Bl. mit Randeinriß.

LITERATUR: Nissen 1931. - Pritzel 9093. - Heilmann S. 297. - Ispording 117 Anm.

Second Basle edition, sixth overall. One of the most comprehensive herbals of its days. First published in 1588. With figurative title border and ca. 2500 woodcuts in text. 20th cent. half cloth. - Lacking leaf 1223-24 and 14 index leaves. Browned (stronger at end), partly waterstained, last ca. 60 leaves with backed marginal defects (burn marks; index more affected), 4 leaves with small burn marks, 1 leaf with marginal tear.



150

€ 1.000

Jacob Theodor Tabernaemontanus

Neu vollkommen Kräuter-Buch, darinnen über 3000 Kräuter ... beschrieben. 3 Teile in 2 Bänden. Basel und Offenbach, J. L. König 1731.

Eines der umfangreichsten und wichtigsten Kräuterbücher seiner Zeit, das erstmals 1588 erschien und bis ins 18. Jahrhundert zahlreiche Auflagen erlebte.

Letzte Basler Ausgabe, zugleich die umfangreichste, bearbeitet und vermehrt durch Hieronymus Bauhin.

EINBAND: Pergamentbände der Zeit mit blindgepr. Rückentitelschild. 38 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit breiter gestochener Titelbordüre und ca. 3.000 überwiegend botanischen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 5 nn. Bll., 663 S.; 2 nn. Bll., S. 665-1529, 49 nn. Bll. (d. l. w.). - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und stockfleckig, tlw. wasserrandig, Bd. I stellenw. unten mit kl. Wurmspur, Kupfertitel knittig und mit kl. Eck- und Randabriß. Die Holzschnitte in guten Abdrucken. Einbände mit Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Nissen 1931. - Pritzel 9093. - Lonchamp 2850.

Last Basle edition, the most comprehensive of all editions. With title with engr. border and ca. 3000 mostly botanical woodcuts in the text. Contemp. vellum with blindstamped label on spine. - Somewhat tanned and foxed, partly waterstained, vol. I with occasional small worm traces, engr. title creased and with 2 small defective spots. Bindings with traces of use.

151

€ 1.500

Hieronymus Bock

Kräutterbuch. Mit vleiss übersehen durch M. Sebizium. Sampt angenehckten Speisskammer. 2 Teile in 1 Band. Straßburg, W. Ch. Glaser 1630.

Eines der populärsten Kräuterbücher des 16. Jahrhunderts in der letzten Ausgabe.

Das Kräuterbuch erschien erstmals 1539 und wurde fortan mehrfach verlegt, häufig bei Rihel in Straßburg. „Die Ausgaben seit 1577 wurden von dem Straßburger Arzt Melchior Sebisich revidiert; sie enthalten ein neues Vorwort, fünf Register, und als vierten Teil die 1550 und 1555 von Bock gesondert herausgegebene und später von Tobias Stimmer und Christoph Maurer mit 19 Holzschnitten illustrierte Speisskammer, in der auch die pharmakologischen und diätischen Wirkungen von Nahrungsmitteln verzeichnet werden“ (Isphording S. 148).

EINBAND: Halbleinenband des 20. Jhs. 34 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, Holzschnitt-Porträt, Holzschnitt-Wappen und ca. 550 Pflanzenholzschnitten sowie 19 Holzschnitten mit figürlichen Darstellungen zur Speißkammer. - **KOLLATION:** 25 Bll., 892 S., 40 Bll.; 94 S., 5 Bll. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt, Titel mit kl. Eckabriß, 2 Bll. verbunden.

LITERATUR: Nissen 182 (Nachtrag). - Stafleu/Cowan 1,575 (irrtüml. 1670). - Vgl. Isphording S. 146ff.

One of the most popular 16th cent. herbal books in last edition. With illustr. engr. title, woodcut portrait, armorial woodcut, ca. 550 herbal woodcuts and 19 woodcuts with fig. illustrations to "Speißkammer". New half cloth. - Slightly browned, 2 leaves misbound.



152

€ 1.000

Dominicus Chabraeus

Stirpium icones et sciagraphia. Genf, P. Gamoneti und J. de la Pierre 1666.

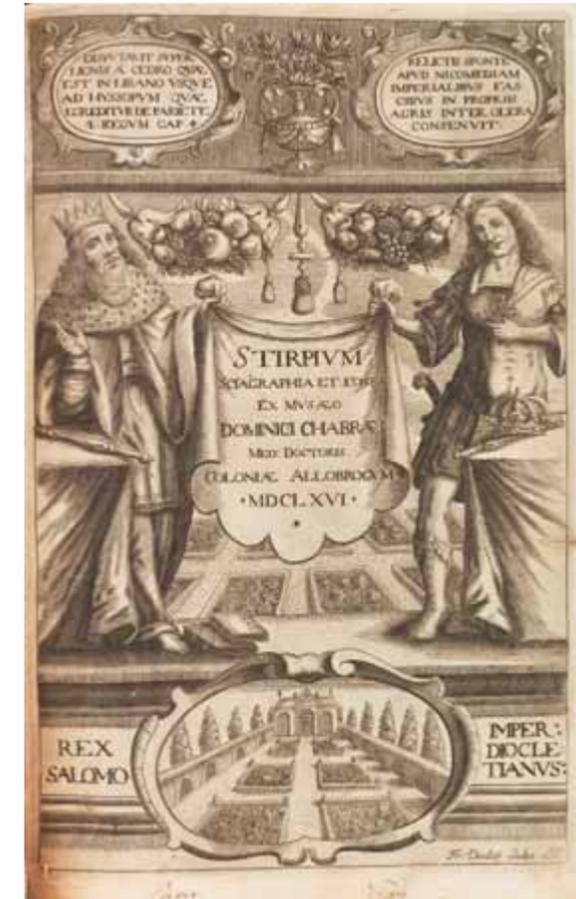
Umfangreiches pharmazeutisches Kräuterbuch.

Erste Ausgabe. - Mit dem prachtvoll gestochenen Titel von F. Diodati. Die Holzschnitte stammen aus Bauhins Historia stirpium, die der Genfer Arzt und Botaniker Dominique Chabrey 1650-51 posthum herausgegeben hatte.

EINBAND: Neuer Leinenband mit aufmontierten alten Deckelbezügen. Folio. 32,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem gestochenen Titel, Holzschnitt-Titelvignette und ca. 3500 Pflanzenholzschnitten. - **KOLLATION:** 2 Bll. (von 4), 661 (recte 559) S., 14 Bll. Register. - **ZUSTAND:** Ohne die Widmung an Georg Friedrich, Herzog von Württemberg. - Gebräunt, erste ca. 20 Bll. mit minim. Brandspuren im Bund, zum Ende im Bund etw. wasserrandig. 1 Ecke leicht bestoßen.

LITERATUR: Nissen 345. - Pritzel 1650. - Hunt 304.

First edition. Chabrey, a Swiss physician and botanist, edited and published Bauhin and Cherler's "Historia plantarum universalis", 1650-1651, then re-used the woodcuts to illustrate this his own work. With engr. title-page, woodcut title vignette and woodcut botanical illustrations throughout. new cloth covers with mounted old pigskin. - Lacking 2 leaves dedication to Georg Friedrich, Herzog von Württemberg. Browned, first ca. 20 leaves with small burn marks, at end waterstained in the gutter. 1 corner bumped.



153

€ 2.500

Robert Furber

The flower garden display'd. London, J. Hazard u. a. 1732.

Folge von botanischen Monatskupfern, die zugleich einen Bestandskatalog der Gärtnerei von Robert Furber bilden.

Erste Ausgabe. - Die schönen 12 Monats-Sträuße sind jeweils in barock verzierten Vasen dargestellt und zeigen unter jedem Strauß eine ebenfalls gestochene Liste der dargestellten Pflanzen. - Robert Furber (gest. 1749) war Gärtner im Londoner Vorort Kensington. Er hatte den flämischen Maler Peter Casteels sämtliche Blumen, die er für Garten und Gewächshäuser liefern konnte, in 12 den Monaten entsprechenden Sträußen zeichnen lassen. Diese üppigen Bouquets gab er anschliessend als „nach dem Leben kolorierte“ Kupfertafel-Folge heraus, die wiederum die Vorlage bildete für die hier im kleineren Maßstab von James Smith gestochenen Tafeln; der Text mit einer „description and history of each plant and the method of their culture“ stammt von Robert Dudley.

EINBAND: Leinenband des 19. Jhs. mit Rückenschild. 25 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem illustriertem Kupfertitel und 12 kolorierten botanischen Monatskupfertafeln. - **KOLLATION:** 3 Bll., 108 S., 8 Bll. - **ZUSTAND:** Leicht fingerfleckig, Kupfertitel an den Rändern ausgeschnitten und montiert. - **PROVENIENZ:** Mit Duplettenstempel des British Museum auf Titel verso und letztem Registerblatt verso, vorderer Inndeckel mit modernem privaten Exlibris. Einbd. licht-randig und stellenw. fleckig, Rücken verblichen.

LITERATUR: Nissen 677. - Pritzel 10741. - Dunthorne 114. - Henry 713. - Sitwell/Blunt 80.

Rare first edition. With col. engr. title and 12 coloured copperplates, depicting a different bouquet for each month. 19th cent. cloth with label on spine. - Slightly fingerstained, the engr. title cut out along the margins and laid down, title and last index leaf each with libr. stamp (dupl.) on verso. Binding sunned and here and there stained, spine faded. - Modern bookplate.





154

€ 1.000

Johannes Burman

Rariorum Africanarum plantarum decas prima (-decima). Amsterdam, H. Boussière 1738-39.

Monographie zur Flora am Kap der Guten Hoffnung, mit zahlreichen frühesten Darstellungen der dort heimischen Pflanzen.

Erste Ausgabe. - „Another result of the Dutch seaborne empire; they were the first to describe the plants of the Cape of Good Hope, and these are the first illustrations of many Cape plants“ (Plesch Rép. S. 165). - Mit den schönen Tafeln nach Vorlagen des Breslauer Apothekers Hendrik Claudius, der den späteren Gouverneur der neugegründeten Kapkolonie, Simon van der Stel (1639-1712) als Botaniker und Zeichner auf seiner Expedition 1685-86 nach Namaqualand begleitete. Die hochwertigen Zeichnungen gelangten später in das Raritätenkabinett des damaligen Burgemeesters von Amsterdam, Nikolaas Witsen, zu dem der Arzt und Botaniker Johannes Burman Zugang hatte.

EINBAND: Neuer Lederband im Stil der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und -schild. 26,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 gestochenen Titelvignetten (wdh.) und 100 Kupfertafeln nach Hendrik Claudius. - **KOLLATION:** VIII, 268 S., 1 Bl. (Zwischentitel u. Widmungsbll. vereinz. nicht in der Paginierung enth.). - **ZUSTAND:** Leicht stockfleckig, Tafeln gebräunt.

LITERATUR: Mendelssohn I, 229. - Landwehr, VOC 611. - Pritzel 1390. - Nissen 302. - Sitwell/Blunt S. 83. - Hunt II/2, 508.

First edition. Containing the earliest descriptions and depictions of plants from the Cape of Good Hope. With 10 engr. titlevignettes (rep.) and 100 copperplates after H. Claudius. New calf in 18th cent. style with rich gilt decoration and label on spine. - Slightly foxed, plates tanned.



155

€ 5.000

Augustin Pyramus de Candolle

Plantarum historia succulentarum. Histoire des plantes grasses. 28 Lieferungen in 2 Bänden. Paris, A. J. Dugour und Durard 1799-1805.

„This work is significant as the first to be wholly illustrated by Pierre-Joseph Redouté, and the only one for which he himself made all of the engravings.“ (Hunt)

Erste Ausgabe, zugleich 1 von 100 Exemplaren der Folioausgabe, hier mit Verlagsangabe Dugour & Durard auf dem Titel. Die breitrandigen Tafeln mit zahlreichen überwiegend blühenden Sukkulenten, darunter Aloen, Kakteen, Doldenblütler, Dickblattgewächse u. v. m. - Das schöne Pflanzenwerk, für das Redouté die Vorlagen schuf (bis auf T. 55 u. 60, die von H. -J. Redouté stammen) und für das er erstmals seine neuerfundene Technik des Farbendrucks verwendete, erschien über einen Zeitraum von mehr als drei Jahrzehnten und hat eine komplizierte Editions-geschichte. Von den letztendlich wohl insgesamt 31 Lieferungen, die komplett mit Tafeln als auch Text erschienen, wurden die ersten 28 (die hier vorliegen) innerhalb eines relativ kurzen Zeitraums 1799-1805 herausgegeben, Text und Tafeln von L. 29-31 wurden dann um 1829-1831 gedruckt. Stafleu/C. nennt noch Tafeln für eine 32. Lieferung, die einigen Exemplaren beige-bunden wurden, ein Text ist dazu wohl nie erschienen. - „The *Plantarum succulentarum historia* is one of the nightmares of botanical bibliography. Several editions are known to have been distributed, but new title-pages, partial indexes and new covers were issued at different times either with existing stock or with later reprints ... There are hardly any identical copies. Very often plates are lacking, but the variety of indexes, title-pages and wrappers is such that a huge number of 'variants' exist.“ (Stafleu/Cowan) - Gemäß der Kollation bei Stafleu/Cowan ist unser Exemplar in sich recht vollständig: Stafleu/C. listen für die Lfggn. 1-28 einen Grundstock von 159 nicht nummerierten Tafeln auf, dazu 21 zusätzliche Tafeln (von Stafleu/C. mit „*“ gekennzeichnet), die offenbar nicht in jedem Exemplar enthalten waren. In unserem Exemplar sind von den 159 „normalen“ Tafeln insgesamt 155 vorhanden, ferner 10 „*“-Tafeln: 68*, 125*, 126*, 137*, 138*, 138**, 138***, 140*, 141*, 143* (fehlen nach Stafleu/C.s Zählung lediglich die Tafeln 25, 52, 59 und 110). Von Tafel 109 ist zudem eine Dublette enthalten (in unserer Kollation ausgelassen). Der Text ist mit fast allen bei Stafleu/C. für Lieferung 1-28 aufgeführten Bll. vorhanden, es fehlen nur die mit 68* und 141* gekennzeichneten Bll.

EINBAND: Halblederbände des 19. Jhs. (2 Orig.-Lieferungsumschläge mit Verlagsangabe Garnery eingebunden). 52 : 35 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 165 (st. 180) Farbstichtafeln mit Retusche nach P.-J. Redouté. - **ZUSTAND:** Tafeln stellenweise etw. wasserrandig (ca. 5 deutlich stärker) und vereinz. gering stockfleckig. Kanten berieben, 1 Rücken geklebt.

LITERATUR: Nissen 321. - Stafleu/Cowan 983. - Pritzel 1463. - De Belder 58 und 60. - Great Flower Books S. 53. - Dunthorne 241. - Hunt, Redouteana 6. - Lonchamp 571.

One of the first works of book illustration by Redouté, also the first where he used his then newly developed technique of colour printing. 1 of 100 large paper copies. Fascicles 1-28 (of 31?) in 2 vols. Paris, Dugour & Durard, l'an VIII (1799)-1805. With 165 (of 180) engr. plates after Redouté (except for plates 55 and 60 which are after H.-J. Redouté), printed in colour and finished by hand, plus 1 duplicate plate. Contemp. half calf (2 orig. wrappers bound in). - Plates partly somewhat waterstained (about 5 stronger affected) and here and there only slightly foxed. Edges of bindings rubbed, 1 spine repaired.



156

€ 3.500

Jean Jaques Rousseau

La botanique. Paris, Delachaussee & Garnery 1805.

Redoutés prachttvolle Illustrationen zu Rousseaus botanischen Entdeckungen.

Erste Ausgabe. - „Redouté and Rousseau never met, but in 1805 Redouté illustrated with sixty-five of his finest botanical plates Rousseau's famous *La Botanique*.“ (Hunt S. 10)

EINBAND: Grüner Halblederband der Zeit. 36 : 27,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und 65 botanischen Farbstichtafeln mit Retusche nach P. J. Redouté. - **KOLLATION:** Vortitel, Titel, [v]-xi, 65 Kupfertafeln in Farbstich, mit Bildunterschriften in Französisch und tlw. zusätzlich in Latein, jeweils mit dem Vermerk *Peint par P. J. Redouté* sowie *de l'Imprimerie de Langlois*, tlw. auch mit Stecherangabe (Delelo, de Gouy, Bouquet, Tassaert, Marchand u. a.), S. [1]-110 *Lettres sur la Botanique*, S. [111]-159 *Fragments pour un dictionnaire des termes d'usage en botanique*; Table. - **ZUSTAND:** Unterschiedl. stockfleckig und gebräunt, Kanten berieben.

LITERATUR: Nissen 1688. - Sitwell/Blunt S. 134. - Stafleu/Cowan 9688. - De Belder Coll. 310. - Hunt, Redouté-Cat. 16.

Redoutés splendid illustrations for Rousseau's botanical discoveries. First edition. Green contemp. half calf binding. Large quarto. 36 : 27,5 cm. With engraved title vignette and 65 botanical color engraved plates with retouchings after P. J. Redouté. - Various degrees of foxing and browning, edge-worn.

157

€ 1.800

Sydenham Edwards

The New Flora Britannica. 2 Bände in 1. London, J. Stockdale 1812.

Vollständiges Exemplar des schönen britischen Blumenwerks.

Die sorgfältig kolorierten Tafeln, die meist zwei oder mehr (darunter zahlreiche amerikanische) Arten zeigen, stammen von Frederick J. Sanson nach den Zeichnungen von Edwards. Zuvor wurden sie bereits in R. W. Dicksons *Dictionary of Practical Gardening* (1807) und in *New Botanic Garden* (1812) veröffentlicht. Sydenham Edwards (1768-1819) war u. a. wichtiger Mitarbeiter bei William Curtis' *Botanical Magazine*.

EINBAND: Olivgrüner Maroquinband der Zeit mit reicher Gold- und Blindprägung auf Deckeln und Rücken sowie Ganzgoldschnitt. 34,5 : 30 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 61 kolorierten Kupfertafeln (num. 1-60, inkl. einer bis-Tafel). - **KOLLATION:** 1 Bl., 503 S. - **ZUSTAND:** Tafeln vereinzelt mit kl. Retuschen in Deckweiß, ansonsten innen schönes Exemplar. Einband beschabt und stellenw. etwas verfärbt, oberes Kapital mit kleiner Läsur. - **PROVENIENZ:** Vorderes Vorsatz mit gestochenen und modernem Exlibris.

LITERATUR: Great Flower Books S. 93. - Vgl. Nissen 480; Dunthorne 107; De Belder 102 (Anm.).

Complete copy with 61 col. engr. plates after S. Edwards (numb. 1-60, incl. plate 19bis). The plates had been published before in Dickinson's "Dictionary of Practical Gardening" (1807) and "New Botanic Garden" (1812). Contemporary olive green morocco with rich gilt and blind stamped decoration on boards and spine, gilt edges. - Few plates retouched in places with white colour, otherwise inside fine copy. Binding rubbed and lightstained, top of spine with small defect. Exlibris.



158

€ 1.000

Charles Malo

Parterre de flore. Paris, L. Janet 1820.

Charmantes kleines Blumenbuch mit den Kupfern nach Pancrace Bessa.

Erste Ausgabe. - Bessa (1772-1846), Schüler von Spaendonck und Redouté, war später Blumenmaler und Lehrer der Herzogin de Berry.

EINBAND: Goldgeprägter roter Seidenband der Zeit mit Goldschnitt in goldgeprägtem Seidenschuber. 12,5 : 8 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel mit kolorierter Vignette und 12 kolorierten Kupfertafeln nach P. Bessa. - **KOLLATION:** IV, 176 S. - **ZUSTAND:** Etw. stockfleckig, Kupfer gebräunt, Bindung leicht gelockert. Einbd. leicht fleckig und gering berieben, Schuberkanten berieben.

LITERATUR: Nissen, Bot. 1268. - Quérard V, 476. - Vicaire V, 480.

First edition. Charming pocket book (size 12 : 8,5 cm) with botanical illustrations after Pancrace Bessa, most famous student of Spaendonck and Redouté. With engr. title with col. vignette and 12 col. engr. plates. Contemp. red silk with rich gilt decoration and gilt edges, in silk slipcase. - Somewhat foxed, plates tanned, binding slightly shaken. Silk binding slightly stained and only very slightly rubbed, edges of slipcase rubbed.



159

€ 1.500

Botanische Tafelwerke

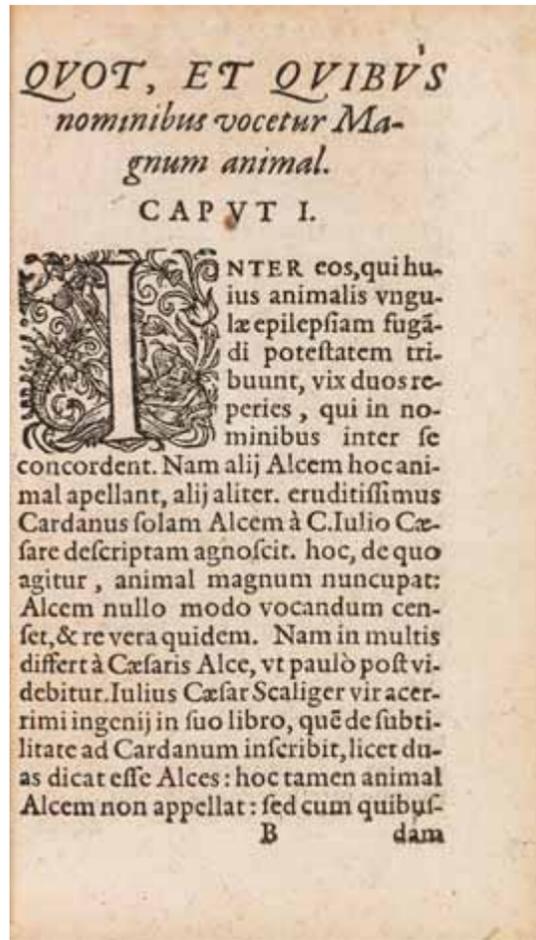
3 Werke von H. Andrews, B. Maund und W. Paul mit kolorierten botanischen Tafeln. London 1801-1848.

Mit zusammen mehr als 100 Blumentafeln in teils leuchtendem Kolorit.

I: Henry Andrews, *The botanist's repository, for new, and rare plants*. Band III der Reihe. Mit gestochenen Titel und 72 kolorierten Kupfertafeln, tlw. in Farbe gedruckt. London 1801. Lederband der Zeit mit Rückenschild. 27,5 : 22 cm. - Stafleu/Cowan 135. - Nissen 2382. - **II:** Benjamin Maund, *The botanic garden*. Band V der Reihe. Mit gest. Titel und 24 kolor. Kupfertafeln mit jew. 4 Darstellungen. London 1834-35. Lederband der Zeit. 22,5 : 19 cm. - Stafleu/Cowan 5712. - **III:** William Paul, *The rose garden in two divisions*. Mit 15 kolor. lithographierten Tafeln. London 1848. Privater, zweifach grüngefärbter Pergamentband mit reicher Rückenvergoldung und Rückenschild. 27 : 17,5 cm. - Nicht bei Nissen, Pritzel und Stafleu/Cowan.

ZUSTAND Tlw. leicht (stock-)fleckig, die Tafeln im *Botanist's repository* tlw. mit leichtem Abklatsch. Einbände tlw. beschabt, 1 Vorderdeckel nahezu gelöst.

3 botanical works by H. Andrews, B. Maund and W. Paul. With together 111 botanical plates in coloured copper engraving (71 of which additionally printed in colour) and in coloured lithographs. London 1801-1848. Contemporary calf (2) and private vellum binding, dyed green, with rich gilt decoration on spine. - Partly slightly stained or foxed, the plates in the "Botanist's repository" (H. Andrews) partly with slight offset. Bindings partly rubbed, 1 front board nearly detached.



160

€ 4.000

Apollonius Menabenus

Tractatus de magno animali, quod alcen nonnulli vocant, Germani vero elend, & de ipsius partium in re medica facultatibus. Item historia cervi rangiferi. Köln, M. Cholinus 1581.

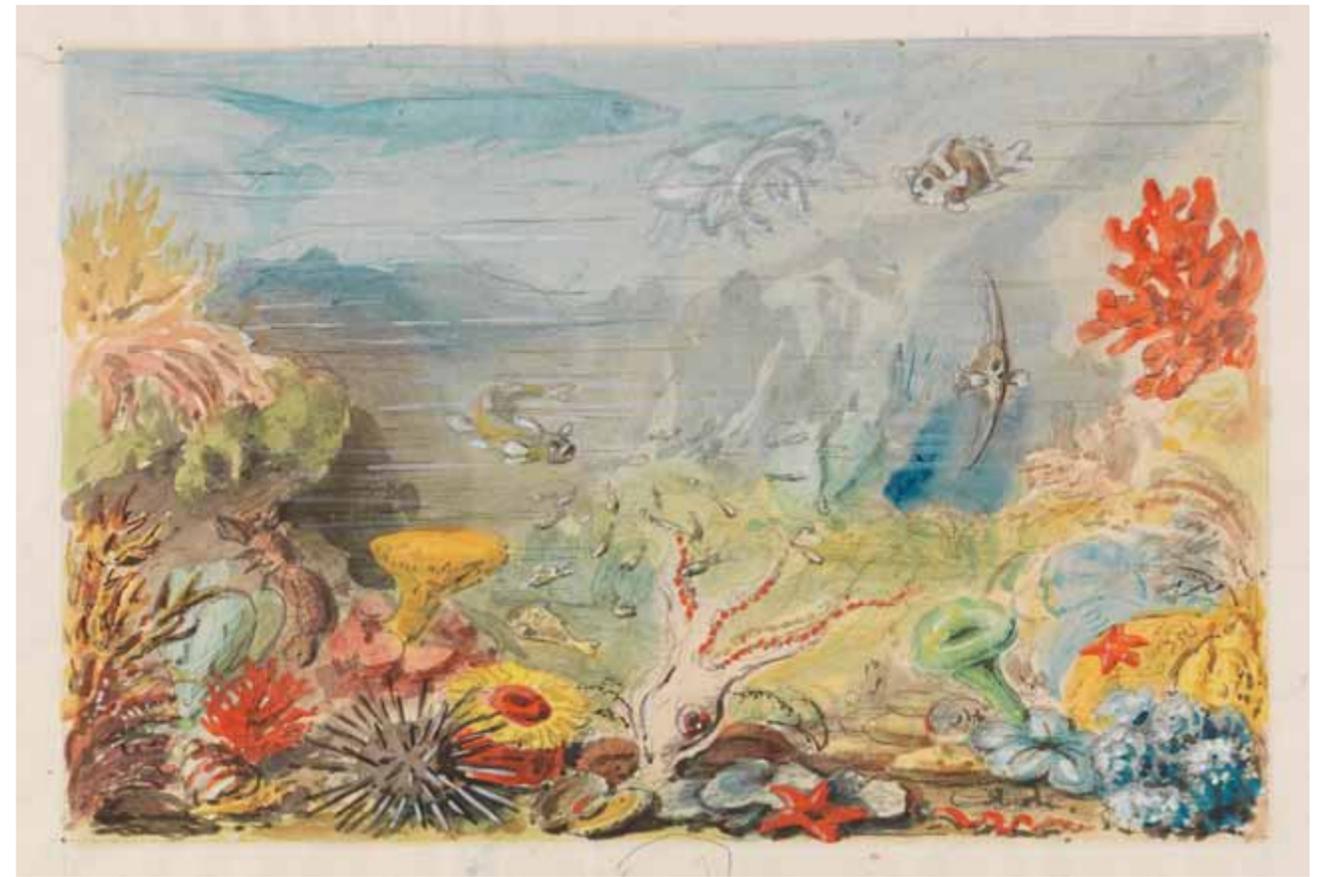
„Einer der ältesten naturwissenschaftlichen Monographien über Elch, Ren und Vielfraß“ (Lindner). Sehr seltene erste Ausgabe.

Zoologische Beschreibung des Elches mit Schwerpunkt auf den medizinisch-therapeutischen Aspekt für den Menschen, da vielen Körperteilen des Elches eine Heilwirkung nachgesagt wurde. Enthält auch drei Kapitel mit Auszügen aus Olaus Magnus über den Elch sowie einen Beitrag des bekannten Arztes und Botanikers Rembert Doedens. - Im gleichen Jahr erschienen zwei Parallelausgaben in Mailand und in Wien.

EINBAND: Moderner Lederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 8vo. 15,5 : 10 cm. - **KOLLATION:** 8 nn. Bll., 88 S. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt, vereinz. mit geringen Wurm-spuren, wenige kl. Randläsuren, stellenw. eng gebunden. - **PROVENIENZ:** Aus der Jagdbibliothek Kurt Lindner mit seinem Exlibris und kl. Stempel.

LITERATUR: VD 16, M 4489. - Adams M 1242. - BM STC, German Books S. 616. - Lindner 1431.01. - Durling 3036.

Rare first edition of this treatise on the elk, mainly from a medical perspective. The body of the elk was thought to have many curative effects and was used for example as a remedy for epilepsy. Mod. calf with gilt title on spine. - Some browning, here and there minor worming, few small marginal defects. From the hunting library of Kurt Lindner (ex-libris and small stamp).



161

€ 1.000

Ulrich Heinsius

Dissertatio historico-zoologica de alce. Jena, J. J. Bauhofer 1681.

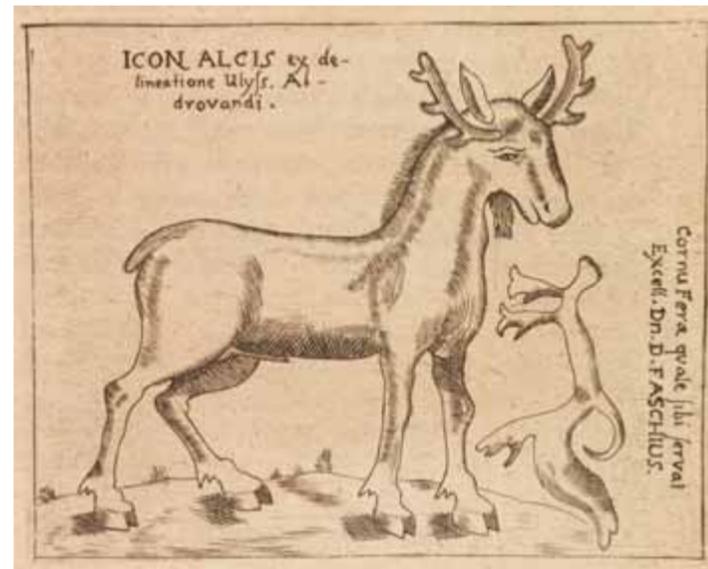
Erste Ausgabe der seltenen und frühen zoologischen Abhandlung über den Elch.

Eine zweite Auflage erschien 1697. - Mit zahlreichen Verweisen auf Olaus Magnus und Schefferus; ebenfalls erwähnt wird der italienische Arzt Apollonius Menabenus, der 1574 Schweden bereiste und 1581 einen *Tractatus de magno animali* über den Elch veröffentlichte. Die Titelvignette zeigt einen Elch (nach Ulys. Aldrovandi), der Holzschnitt im Text zeigt die weiße Silhouette eines Rentieres auf schwarzem Hintergrund.

EINBAND: Neuer Pappband mit Rückenschild. 19,5 : 15,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und 1 halbseitigen Textholzschnitt. - **KOLLATION:** 32 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt. - **PROVENIENZ:** Exlibris Gunnar Brusewitz (Illustrator, 1924-2004).

LITERATUR: VD 17, 12:145579L. - Warmholtz 905. - Recke/Napiersky II, 216. - Agassiz II, 213 (Erstausg. irrig dat. 1691).

First edition of the scarce and early monograph on elks. With engr. title vignette (depicting an elk after Aldrovandi) and a halfpage woodcut in the text of a reindeer, printed on black background. Modern cardboard. - Slightly tanned. - Bookplate Gunnar Brusewitz (1924-2004).



162

€ 1.000

Ernst Haeckel

Unterwasserlandschaft. Original-Aquarell. Vor 1876. Blattgröße: 28 : 35 cm, Bildgröße: 18 : 27 cm.

Gekonnt ausgeführte, vielfarbige Skizze einer Korallenlandschaft mit Fischen, Seesternen, Seeigel und Oktopus.

Vermutlich als Vorzeichnung für seine Monographie *Arabische Korallen* geschaffenes Aquarell von Haeckel. Die von Haeckels bewährtem Lithographen Adolf Glitsch angefertigte Tafel III aus dem 1876 in Berlin erschienenen Werk zeigt das gleiche Motiv mit leichten Unterschieden im Detail. Im weißen Rand wenige weitere Bleistiftskizzen, dazu die handschriftliche Farbanweisung „gelb“. - Wir danken Herrn Dr. Th. Bach vom Ernst-Haeckel-Haus Jena für die Unterstützung bei der Zuschreibung der Arbeit.

ZUSTAND Ränder mit mehreren Einrissen (1 bis an die Darstellung), oberer weißer Rand mit Leimschatten von einer früheren Montierung.

Dabei: Derselbe, Golfo di Napoli. Lavierte Tintenfederzeichnung. Ohne Jahr. Blatt- und Bildgröße 14, 3 : 22,4 cm. Auf zartem bläulichen Papier. - Teilkarte der Bucht von Neapel mit handschriftlichen Eintragungen Haeckels. Zeigt das Gebiet vom Castel dell'Ovo (hier irrig als „Castello del novo“ bezeichnet) bis zum Bahnhof bzw. Beginn der Eisenbahnstrecke Neapel-Portieri. - Papierbedingt knitterig, mit Eckabschnitt (kein Bildverlust), stellenw. wasserfleckig, tlw. mit Tintenfraß.

Watercolour drawing by Ernst Haeckel (1834-1919) on thin paper, depicting a marine landscape with fish, corals, octopus, sea urchin and starfish. Probably a sketch for his monograph *„Arabische Korallen“* (first edition Berlin 1876), in which a very similar lithogr. plate (no. III, by Adolf Glitsch) is included. - Margins with tears, upper margin gluestained from an old frame. - 1 addition.



163

€ 10.000

George Edwards

A natural history of uncommon birds and of some other rare and undescribed animals. 4 Bände. - (Fortsetzung:) Gleanings of natural history. 3 Bände. Zusammen 7 Bände. London, 1743-1751 und 1758-1764.

Das bekannte englische Vogel- und Tierbuch, illustriert mit zahlreichen altkolorierten Kupfertafeln. „One of the most important of all Bird Books.“ (Fine Bird Books)

Vollständige Reihe des bedeutenden ornithologischen und zoologischen Werkes mit dem Hauptteil *Natural history* und dem Nachfolgewerk *Gleanings* in erster Ausgabe (die *Gleanings* mit englisch-französischem Paralleltext). „Though, in a sense two books, these are now considered as one and either must rank as imperfect without the other“ (Fine Bird Books S. 93). - Die schönen Kupfertafeln im Altkolorit mit den lebendigen Vogel- und Tierdarstellungen von Edwards, darunter zahlreiche Pagageien und Paradiesvögel, „were drawn and engraved on the copper plates direct from the natural objects they represent; many of them are coloured from nature“ (Anker S. 119). Die nichtkolor. Kupfertafel (in *Natural history*, Tl. II; hier doppelt vorhanden) zeigt das Porträt eines Samojuden.

EINBAND: Halblederbände der Zeit (beschädigt, 1 Rücken erneuert), 6 Bände mit Rückenschild (1 gelöst). 31 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem Kupferfrontispiz, Kupferporträt, 2 gestochenen Titelvignetten und 363 Kupfertafeln (1 nicht koloriert). - **ZUSTAND:** Gleichmäßig etwas gebräunt, die Tafeln mit Abklatsch. Einbände mit stärkeren Gebrauchsspuren. - **PROVENIENZ:** Mit gestochenem Wappen-Exlibris (Anfang 19. Jh.).

LITERATUR: Nissen, Vogelb. 287 und 288. - Anker 125 und 126. - Zimmer I, 196 und 198-200. - Fine Bird Books S. 93.

The complete set of "Natural history" and "Gleanings" in first edition. With col. engr. frontisp., 1 engr. portrait, 2 engr. title vignettes and 363 col. copperplates (1 black&white, depicting a Samojud; here with a duplicate). Contemp. half calf (damaged, 1 spine renewed) with label on spine (6 vols.). - Evenly somewhat tanned, the colouring of the plates setting off. Bindings damaged, 1 label detached. - Bookplate.

164

€ 1.500

Giovanni Pietro Olina

Uccelliera ovvero discorso della natura. Rom, A. Fei 1622.

Erste Ausgabe dieses bedeutenden Werkes über Vögel und Vogelfang. „One of the earliest works with engraved plates representing birds“ (Anker).

„A book on bird catching, delightful chiefly owing to Tempesta's spirited illustrations of the methods employed by fowlers in the beginning of the 17th century. Olina was not, however, the originator of this work, which was an adaptation of an earlier publication entitled *Il canto degl'augelli*, written by Valli da Todi, and printed at Rome in 1601... and it is curious that Olina could have issued his *Uccelliera* within twenty years of its appearance without making any reference to the original author and yet have escaped detection“ (Schwerdt). - Die Tafeln mit Darstellungen von Papageien und Greifvögeln, Falknerei, Vogelstellerei und entsprechendem Gerät etc.

EINBAND: Grüner Maroquinband des 19. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung, zweifachen blindgeprägten Deckelfileten, goldgeprägten Eckfleurons und Innenkantenvergoldung. 24,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, 66 ganzseitigen Kupfern von Tempesta und Villamena und zahlreichen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 6 nn., 67 num. Bll., S. 68-81, 6 Bll. - **ZUSTAND:** Tls. gebräunt und wasserrandig, vereinz. leicht fleckig, 2 Bll. mit kl. Randeinriß. Einbd. stellenw. etw. berieben.

LITERATUR: Nissen Vogelb. 693. - Anker 380. - Zimmer, II, 475 Anm. - Harting 278. - Schwerdt, II, 48-49. - Souhart Sp. 356.

First edition of this work on birds and bird-catching. With engr. title vignette and 66 fullpage engravings. 19th cent. green morocco with gilt spine, gilt corner florets and inside gilt border. - Partly browned and waterstained, here and there slightly stained, 2 leaves with small marginal tear. Binding slightly rubbed in places.



165

€ 1.000

Johann Conrad Susemihl

Teutsche Ornithologie oder Naturgeschichte aller Vögel Teutschlands. Fragment mit 6 Lieferungen der Reihe und lose Tafeln. Darmstadt, J. F. P. Stahl für den Verfasser 1802-1809.

Schöne Teilsammlung aus dem bekannten ornithologischen Werk. Die altkolorierten Tafeln vor allem mit Darstellungen von Greif-, Raben- und Eulenvögeln.

Eines der schönsten deutschen Vogelbücher mit prachtvollen lebendigen Vogeldarstellungen von J. C. Susemihl, „die in Stich wie in Kolorit zu den Spitzenleistungen des späten Kupferstichs gehören“ (Nissen). Gezeigt sind auch Hühnervögel, Goldammer, Blau- und Haubenmeise, Eichelhäher, Gartenrotschwanz, Raubwürger, Blaukehlchen, Wendehals und Wasservogel. Vorhanden sind die Hefte V-VII, X, XIV und XVIII mit insgesamt 36 Tafeln sowie lose Textblätter und weitere 22 Tafeln. Das Werk erschien ursprünglich in insgesamt 22 Lieferungen mit 132 Kupfertafeln, wobei sich die Herausgabe u. a. durch die Napoleonischen Kriege verzögerte.

EINBAND: 6 Original-Lieferumschläge (1 unvollständig) sowie lose Blätter. Ca. 47 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 58 kolorierten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** Zusammen 31 Textblätter (unvollständig). - **ZUSTAND:** Stock- und tlw. wasserfleckig, mit Randläsuren, 1 Textbl. und 2 Tafeln mit Eckabriß (Waldkauz, bis in die Platte, jedoch ohne Bildverlust). Lieferumschl. mit Gebrauchsspuren, 1 Umschlagrückseite fehlt.

LITERATUR: Nissen 907. - Zimmer I, 81. - Anker 52.

Fragment with 6 issues and a collection of loose text sheets and plates from the famous ornithological work, one of the finest German bird books. With altogether 58 col. copperplates, depicting mainly birds of prey, owls and corvidae. 6 orig. wrappers (1 incomplete) and loose sheets. - Foxed and partly waterstained, margins with defects, 1 text leaf and 2 plates with torn-off corner (not affecting the image). Wrappers with traces of use, 1 rear wrapper missing.





166

€ 1.200

Charles Barney Cory

The birds of Haiti and San Domingo. 4 Lieferungen in 1 Band (alles Erschienenen). Boston, Estes & Lauriat 1884-1885.

Eines der großen Werke des US-amerikanischen Ornithologen (1857-1921) über die Vögel der Karibik.

Erste Ausgabe. - Neben einer genauen Beschreibung des Aussehens und der Größe der Vogelarten macht Cory auch Angaben zu ihrer Verbreitung. „A monograph of the birds of the islands of Haiti and San Domingo, with synonymy, description of plumages, and notes on each of the species“ (Wood).

EINBAND: Etw. späterer roter Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt (4 Orig.-Lieferungsumschläge eingebunden). 30 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 22 kolorierten Lithographien und 1 lithographierten Karte von Haiti. - **KOLLATION:** 198 S., 1 w. Bll. - **ZUSTAND:** Stellenweise minimal stockfl. und leicht gebräunt. Einbd. etw. berieben und bestoßen, Rücken verfärbt. Insges. schönes sauberes Exemplar der seltenen Monographie.

LITERATUR: Nissen 204. - Sitwell S. 87. - Zimmer I, 138. - Wood 1885.

First edition. One of several works by Cory on the birds of the Caribbean. With 22 coloured lithogr. plates and a lithogr. map. Later red half calf with gilt spine and top edge gilt (4 orig. wrappers bound in). - Here and there minim. foxed and slightly browned. Binding slightly rubbed and bumped, spine faded. Altogether fine copy.



167

€ 1.000

Johann Andreas Naumann

Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas. Neu bearbeitet von G. Berg u. a., herausgegeben von C. R. Hennicke. 12 Bände. Gera-Untermhaus, F. E. Köhler [1897]-1905.

Schönes und vollständiges Exemplar der grundlegenden ornithologischen Monographie.

Die für diese dritte Auflage neu gezeichneten Tafeln stammen von B. Geisler, A. Goering, O. Kleinschmidt, J. G. Keulemans, O. von Riesenenthal u. a. - Die einzelnen Bände behandeln Drosseln, Grasmücken, Timalien, Meisen, Baumläufer, Lerchen, Stelzen, Waldsänger, Finkenvögel, Stärlinge, Stare, Raubvögel, Tauben, Hühner, Ibis, Flughühner, Trappen, Rallen, Regenpfeifer, Wasserläufer, Schnepfen, Enten, Pelikane, Sturmvögel u. v. m.

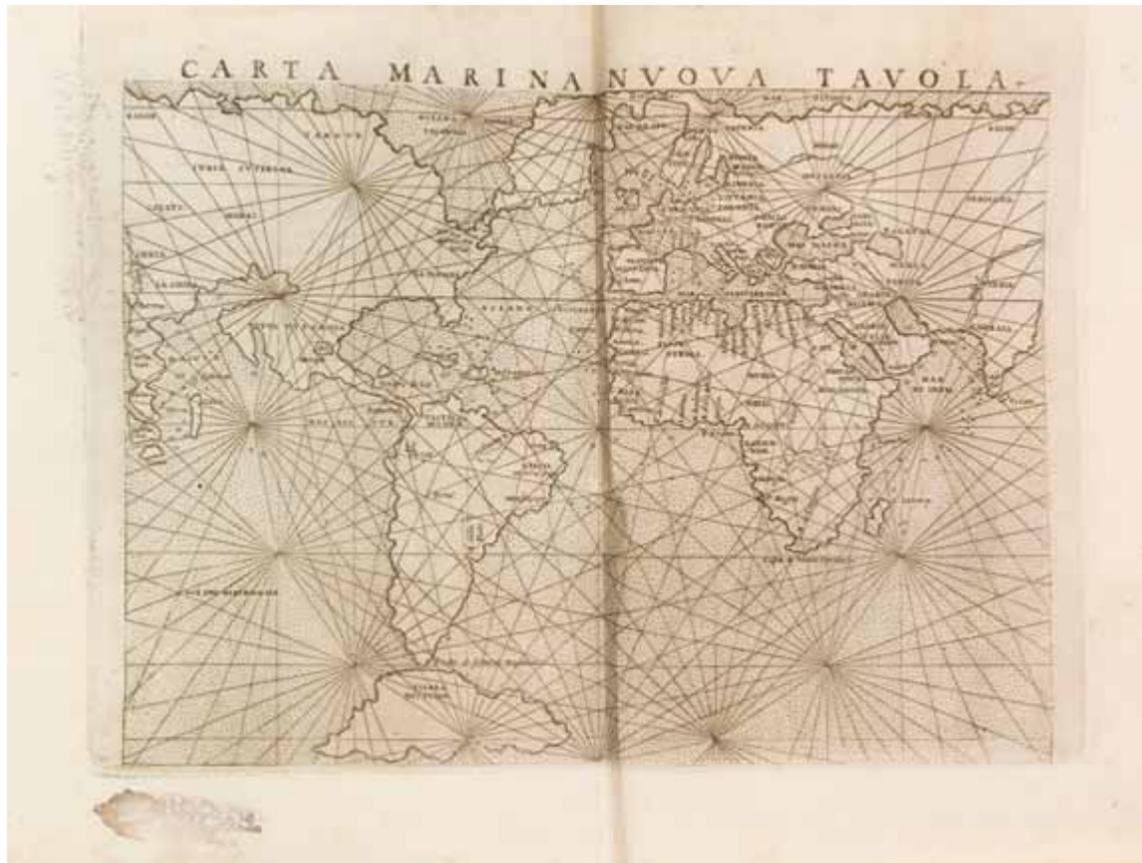
EINBAND: Orig.-Halblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel. 40 : 30 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 449 (439 chromolithographierten) ornithologischen Tafeln. - **ZUSTAND:** 1 Taf. und 2 Textbll. (mit Knickspuren) gelöst. Einbde. etw. fleckig, und stellenw. beschabt. Innen sauberes, nur leicht gebräuntes Exemplar.

LITERATUR: Nissen 667. - Schlenker 248.3. - Anker 356. - Wood S. 487.

Fine and complete copy from the third edition of Naumann's main work, with 449 ornithological plates. - 1 plate and 2 text leaves (with creases) loosened. Binding stained and partly scraped. Inside clean, only slightly browned copy.

GEOGRAPHIE
UND REISEN





168

€ 4.000

Claudius Ptolemaeus

La geografia. Nuouamente tradotta di Greco in Italiano da G. Ruscelli. 3 Teile in 1 Band. Venedig, V. Valgrisi 1561.

„A new and important edition in Italian, with a new series of maps.“ (Henry N. Stevens)

Erste Ausgabe der Übersetzung von Ptolemaeus' *Geographie* durch G. Ruscelli, gefolgt von einer *Epositioni* Ruscellis „sopra tutta la Geografia di Tolomeo“ und einem *Discorso universale* von Giuseppe Moletto, „matematico“. Neben den 27 ptolemaischen Karten enthält das Werk 37 „moderne“ Karten, darunter 3 Weltkarten (Shirley 109-111), von denen *Orbis pictus* die Welt erstmals in einem Atlas nicht in einzelnen, sondern in zwei miteinander verknüpften Hemisphären darstellt („elegantly designed and engraved“, Sh. 110), ferner 6 Karten zu Amerika (u. a. Burden 29-30) u. a. - Die 24 Bll. *Tavola de nomi* (mit Errata u. Anweisung an den Buchbinder) in diesem Exemplar ans Ende gebunden.

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel. Quarto. 24,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 64 doppelblattgroßen Kupferkarten (mit Rückentext) und einigen tlw. ganzseitigen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 4 nn. Bll., 358 S., 1 Bl.; 28 Bll., 47 S., 24 Bll. - **ZUSTAND:** Im Rand stellenw. gering wasserfleckig, ca. 13 Karten mit Wasserfleck oder kl. Leimspuren im Rand, Karten mit Pergamentstreifen angefalzt, dadurch ca. 13 Karten mit kl. Riß parallel zur Mittelfalte, Vorsätze erneuert und vorne mit hs. Eintrag, Titel verso mit Stempel. Einbd. fleckig. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Per Hierta (1864-1922).

LITERATUR: BM STC, Italian Books S. 543. - Edit 16, CNCE 38126. - Phillips/Le Gear 5915. - Sabin 66503. - Stevens S. 50.

First edition of Ruscelli's translation of Ptolemy's "Geography". With 27 ptolemaic maps and 37 modern maps (incl. 3 world maps and 6 maps of America), all in doublepage copper engravings with text on verso, with a few woodcut illustrations in the text (partly fullpage). 3 parts in 1 volume. Contemp. vellum with ms. title on spine. - Margins occasionally slightly waterstained, about 13 maps with small waterstaining or traces of glue in the margins, maps inserted on vellum guards, causing small tears near to the centrefold of ca. 13 maps, endpapers renewed and with ms. entry in front, title verso with library stamp. Binding stained. - Per Hierta copy.



169

€ 4.000

Claudius Ptolemaeus

La geografia. Già tradotta di Greco in Italiano da G. Ruscelli: & hora in questa nuova edizione da G. Malombra ricorretta. 3 Teile in 1 Band. Venedig, G. Ziletti 1574.

Vollständiges und guterhaltenes Exemplar der italienischen Ausgabe von Ptolemaeus' *Geographie*.

Dritte Ausgabe der Übersetzung von Ruscelli, hier erstmals in der neuen Bearbeitung von G. Malombra, die um eine Karte (*Territorio di Roma*) erweitert wurde. Titelaufgabe der Ausgabe 1573, unterscheidet sich nur durch das Datum des Titelblattes. Enthält insgesamt 27 ptolemaische und 38 neue Karten, darunter 3 Weltkarten und 6 Karten von Amerika. - Das schöne Holzschnitt-Porträt zeigt Ptolemaeus bei der Sternenbeobachtung.

EINBAND: Neuer Pergamentband mit altem floral gepunzten Ganzgoldschnitt. 23 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 65 doppelblattgroßen Kupferkarten mit Rückentext und einigen Textholzschnitten, darunter 2 große PorträtHolzschnitte (wdh.). - **KOLLATION:** 40 nn. Bll. (d. l. w.), 350 (recte 352) S.; 65 S., 1 w. Bl.; 27 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt (stellenw. deutlicher), 5 Karten mit winziger Wurmspur im Falz, die Karte von Polen knapp beschnitten und verso mit Farbstift-Numerierung; neu aufgebunden und tls. behutsam gereinigt. Insgesamt schönes und kaum fleckiges Exemplar.

LITERATUR: Phillips/Le Gear 381. - Alden/Landis 574/46. - Sabin 66505 (dat. 1573). - Nordenskiöld 220. - Shirley 133. - Burden 29 u. 45. - Adams P 2236.

Complete and well-preserved copy, 3 parts in 1 volume. Third Italian edition by Ruscelli. With 65 double-page engr. maps and many woodcuts in the text, among them a woodcut portrait of Ptolemy engaged in astronomical observations. Mod. vellum, inner book with old embossed gilt edges. - Partly some browning (few leaves stronger), 5 maps with tiny wormtrace in the folding, the map of Poland cropped close and with col. pencil number on verso. Rebound and partly carefully washed.



170

€ 4.000

Sebastian Münster

Cosmographie: das ist Beschreibung aller Länder, Herrschafften, und fürnehmsten Stetten des gantzen Erdbodens ... biß ins M.DC.LXXVIII. Jar gemehret. Basel, S. Henricpetri 1578.

Umfangreiche Baseler Ausgabe mit zahlreichen Karten und Ansichten, darunter die Panoramen von Heidelberg, Wien und Worms.

15. deutsche Ausgabe. - Zu Beginn die beiden Karten der antiken und modernen Welt, des weiteren Holzschnittkarten von Europa, Asien, Afrika und Amerika, Deutschland, Frankreich, Italien, Polen, England und anderen europäischen Ländern sowie von Schwaben und Bayern, Franken, Schlesien, Pommern und 3 Rhein-karten. Die Ansichten zeigen drei schöne, mehrfach gefaltete Panorama-Ansichten von Worms, Heidelberg und Wien, unter den doppelseitigen Ansichten und Plänen finden sich Jerusalem, Konstantinopel, Rom, Florenz, Venedig, Neapel, Paris, Lyon, Bordeaux, London, Basel, Genf, Augsburg, Erfurt, Frankfurt/Oder, Koblenz, Köln, Lübeck, Straßburg und Ulm etc., sowie die in diesem Exemplar zusätzlich enthaltenen Ansichten von La Rochelle und Simmern (Burmeister S56 und S61); ebenfalls vorhanden die bekannte Darstellung mit den Seeungeheuern und „Meerwundern“. - Münsters *Kosmographie*, die sich auf Quellen namhafter Gelehrter stützt und die 1544 erstmals erschien, behandelt vor allem die deutschen Länder (dazu zahlr. weitere Ansichten im Text). Bei der Beschreibung der außereuropäischen Länder gibt Münster auch die Berichte wieder, in denen von Einhörnern, Drachen und sagenhaften Völkern die Rede ist (mit Illustrationen); gezeigt werden exotische Tiere wie Elefanten, Rhinoceros, Krokodil etc.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln. Folio. 36 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Porträt-Holzschnitt-Vignette auf dem Titel (Sebastian Münster), 26 doppelblattgr. Holzschnittkarten (Vortextkarten), 58 doppelblattgr. Holzschnitten (st. 56; 2 zusätzlich) mit Ansichten, Karten und Plänen, sowie ca. 1150 Textholzschnitten und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. - **KOLLATION:** 13 nn. Bll., 52 Bll (Vortextkarten), 1414 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Stellenw. leicht fleckig, die großen mehrfach gefalteten Ansichten mit Knitterspuren und stellenw. fleckig sowie 2 Ansichten mit hinterl. Falzriß, die doppelblattgr. Ansicht von Nördlingen fleckig und knittrig, rechts mit hinterl. Randausriß, links im Rand beschnitten und angerändert, unten mit restauriertem Riß, vord. Vorsatz und Titel mit Besitzvermerken u. Einträgen von alter Hand (tlw. gelöscht), Titel verso mit altem Bibliotheksstempel (Dubl.), letzte Bll. mit leichten Randläsuren. Einband beschabt, Kanten stellenw. bestoßen, Metall-Eckbeschläge und -schließen entfernt.

LITERATUR: Burmeister 80. - VD 16, M 6703. - BM STC, German Books S. 632. - Nicht bei Adams.

15th German edition of Münster's famous cosmography. With woodcut portrait of Münster on titlepage, 26 woodcut maps before the text and 58 (instead of 56: with 2 additional views) maps, plans and views, including the panoramic views of Heidelberg, Vienna and Worms. Blindstamped contemp. pigskin over wooden boards. - Partly slightly stained, the large views creased (as usual) and here and there stained, 2 of them with rebacked split to fold, the doublepage view of Nördlingen with creases, rebacked defect to right margin, left margin trimmed and remargined, bottom of sheet with rebacked tear, front endpapers and title with various ms. entries by former owners (partly cancelled), title page with libr. stamp on verso (doubl.), the last leaves with slight marginal defects. Binding scraped and edges and corners partly bumped, brass corner fittings and clasps removed.



171

€ 5.000

Abraham Ortelius

Theatrum orbis terrarum (Fragment mit Karten). Antwerpen, Chr. Plantin 1579.

Teilsammlung aus dem großen Atlas, darunter die schönen Kontinentkarten, das Nordmeer und Südostasien.

Vorhanden 55 Gesamt- und Teilkarten aus der ersten bei Plantin herausgegebenen lateinischen Ausgabe des *Theatrum* (erstmalig mit *Parergon*). Vorhanden sind die Kontinentkarten von Europa, Asien, Afrika und Amerika, ferner Westküste Mexikos, Südostasien, Türkei, Nordafrika, Heiliges Land, Indien, Nordmeer (mit einem Teil Nordamerikas), Spanien und Portugal, Großbritannien, Frankreich und Benelux, Italien, Griechenland und Balkan, Baltikum, Skandinavien u. a. - Es fehlt u. a. die Weltkarte sowie größtenteils die Teilkarten zu Deutschland, Niederlande und Norditalien.

EINBAND: Halblederband des 18. Jhs. Folio. 41,5 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 55 doppelblattgroßen Kupfertafeln mit Karten (statt 93, davon 54 altkoloriert; mit zusätzl. 5 kolorierten Kupferkarten aus dem 1584 ebenfalls bei Plantin erschienenen *Additum III Theatri*, hier in der Variante mit lateinischem Rückentext). - **KOLLATION:** 1 Bl. (Drucktitelblatt *Nomenclator*, hier an den Anfang gebunden). - **ZUSTAND:** Ohne den Eingangstext, ferner fehlt der Kupfertitel. Ränder etw. fleckig, Kolorit leicht verblaßt, vor allem die ersten Karten (Kontinente) mit Einrissen im Bereich der Mittelfalte, ca. 5 Karten unten mit tlw. hinterlegtem Falzriß. Insgesamt gut erhalten, auf kräftigem Büttchen.

LITERATUR: Koeman/Van der Krogt 31:021. - Koeman, Ort 15 A.

Partial collection from the large atlas, with the beautiful continent maps, the Polar Sea and Southeast Asia. 18th century half calf. Folio. 41,5 . 29 cm. With 55 double-page copper plates with maps (of 93; 54 in contemp. colours, with 5 additional col. copper maps from the "Additum" 1584). 1 leaf (print title *Nomenclator*, here bound in at the beginning). - Without the text at the beginning, lacking also the engr. title. Margins somewhat stained, coloring slightly faded, first maps (continents) with splits in places of centerfold, ca. 5 maps with partly rebacked splits at bottom of folding. All in all well-preserved, on strong laid paper.



172

€ 4.000

Matthäus Seutter

Atlas novus sive geographicae totius orbis faciem (Kupfertitel). Augsburg um 1731-1742.

Vollständiger Atlas aus dem Augsburger Verlag mit Himmels-, Welt- und Kontinentkarten.

Dem gedruckten Inhaltsverzeichnis am Ende der Einleitung *Succincta manductio* nach an Kupfertafeln vollständiges Exemplar. Der schöne Kupfertitel (hier mit Darstellung einer gekrönten Frauenfigur auf einer Erdkugel sitzend, zu ihren Füßen gruppieren sich die Allegorien der Kontinente) in kraftvollem Altkolorit, die Karten mit verlagstypischem mehrfarbigen Flächenkolorit. Nahezu sämtliche Karten mit dem Hinweis auf Seutters Titel als Kaiserlicher Geograph („Sac. Caes. Maj. Geogr.“, um 1731-33 erteilt), jedoch noch ohne das kaiserliche Druckprivileg, das Seutter um 1740-42 erhalten hatte. - Mit der Himmelskarte *Planisphaerium coeleste* mit den Sternbildern der Nord- und Südhälfte, der Weltkarte in zwei Hemisphären *Diversi globi terr-Aquei* (mit 12 weiteren Globen und Sphären), den Kontinentkarten von Europa, Afrika, Asien und Nord- und Südamerika sowie Karten der europäischen Länder, darunter Spanien und Portugal, Italien, Frankreich, Großbritannien, Benelux, Deutschland und die Alpenländer, Böhmen, Preußen (mit Porträt Friedrich Wilhelms I.), Griechenland und Balkan, Skandinavien, ferner Teilkarten von Deutschland und Karten des Russischen und Türkischen Reiches und des Heiligen Landes. Die Kartuschen meist mit reichem figürlichem und allegorischem Beiwerk und Wappen, die Karten vereinz. mit kl. Teilkarten und -plänen (die Karte von Holland *Belgium Foederatum* z. B. mit kl. Insetkarte *India orientalis* von Südostasien und den Pazifikinseln) oder Szenen (die Karte der Schweiz *Nova totius Helvetiae* z. B. mit Darstellungen vom Bergbau, Ansicht von Teufelsbrücke und Drachenstein, Rheinfall bei Schaffhausen mit Schloß Laufing, Gletscher, Beispielen prähistorischer Versteinerungen u. a., die Karte von Sizilien mit kl. Ansicht des Hafens von Messina und vom Aetna). Lose beiliegend die Karte *Theatrum Belli Rhenani* von J. B. Homann (nicht in Tafelzählung enthalten; mit Gebrauchsspuren).

EINBAND: Halblederband des späten 18. Jhs. mit mont. handschriftlichem Inhaltsverzeichnis. 54 : 35 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem illustriertem Kupfertitel, gestochener Textvignette und 50 doppelblattgroßen kolorierten Kupfertafeln und -karten. - **KOLLATION:** 3 Bll. - **ZUSTAND:** Fehlt der Drucktitel. Ränder leicht fleckig und tlw. mit kleineren Einrissen, 1 Karte mit größerem Fettfleck in der Darstellung, ca. 10 Karten (darunter die Himmelskarte, Europa, Asien und Amerika) unten mit teils längeren Einriß der Mittelfalte (überwieg. hinterl.). Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Einband mit Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Sandler S. 14f. - Phillips/Le Gear 593 (mit 49 Ktn.).

Complete copy according to the index at the end of the preface. With coloured engr. title, engr. vignette and 50 doublepage col. engraved plates and maps. Later half calf with ms. index mounted on front board (with traces of use). - Lacking the print title. Margins slightly stained and partly with small tears, 1 map with larger fat stain in illustration, about 10 maps with mostly repaired split to bottom of centrefold (amongst others the celestial chart and the continents Europe, Asia and America). Overall well-preserved copy.

173

€ 1.000

Taschen-Bibliothek der wichtigsten und interessantesten See- und Land-Reisen

von der Erfindung der Buchdruckerkunst bis auf unsere Zeiten. Hrsg. von Joachim H. Jäck. 82 in 27 Bänden. Nürnberg, Haubenstricker und von Ebner 1827-32.

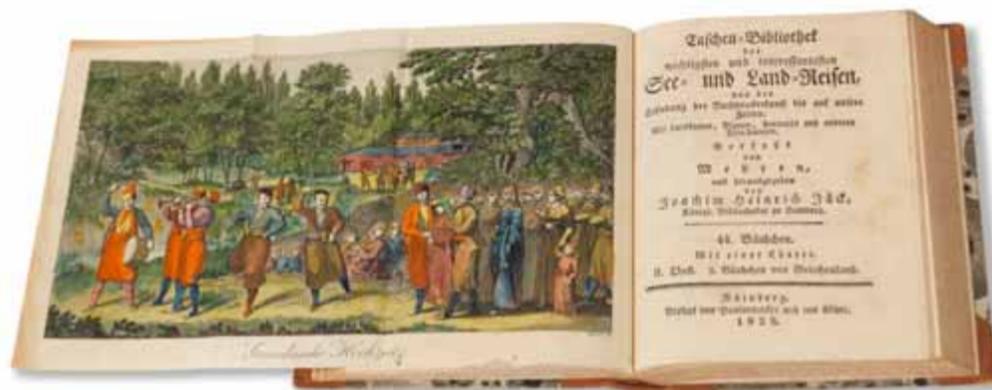
Nahezu geschlossene Reihe des Taschenmagazins mit Reisebeschreibungen, in diesem Umfang selten.

Herausgegeben wurde die umfangreiche Reihe von Joachim Heinrich Jäck, die mit zahlreichen Tafeln, Karten und Plänen illustriert wurde. - Vorhanden sind hier 82 Teile (von 87) in folgender Aufteilung: *Ägypten*. 9 Teile. - *Afrika*. 9 Tle. - *China*. 6 Tle. - *Griechenland*. 9 Tle. - *Ost-, West-, Süd-Indien*. 6 Tle. - *Palästina*. 6 Tle. - *Persien*. 9 Tle. - *Siebenbürgen*. 4 Tle. - *Türkei*. 12 Tle. - *Um die Welt*. 12 Tle. Es fehlen lediglich 3 weitere Teile *Um die Welt* sowie 2 Teile zu *Spanien* und *Portugal*.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit roten Rückenschildern. 13 : 10,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 56 gestochenen, tlw. kolorierten und gefalteten Tafeln (st. 58) und 23 gefalteten Karten und Plänen. - **ZUSTAND:** Tafeln vereinz. mit minim. Einrissen, Kanten leicht berieben. Insgesamt wohlerhaltene Reihe.

LITERATUR: Engelmann I, 114f. und NDB X, 261.

Nearly complete and in this extent rare series of the pocket travelogues. 82 vols. (of 87) in 27. With 56 engr. plates (of 58) and 23 engr. maps and plans. Contemp. half calf with red labels on spine - Plates occasionally with minim. tears, edges slightly rubbed. All in all well preserved copy.



174

€ 2.000

C. Abel-Klinger's Kunstverlag

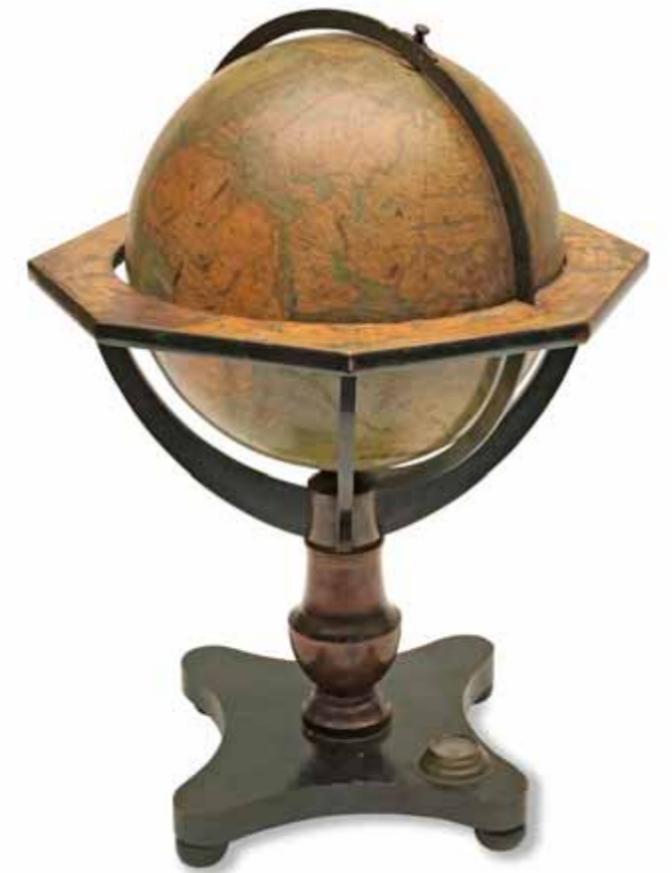
Die Erde dargestellt nach den neuesten und besten Materialien. Erdglobus. 12 Segmente und 2 Polkappen in grenzkoloriertem Stahlstich nach J. A. Bühler von O. Bühler, montiert auf Pappmaché-Kugel. Nürnberg, C. Abel-Klinger nach 1842. Durchmesser ca. 32 cm. Mit Metall-Meridian und achteckigem Holz-Horizontring, darauf montiert die Tierkreiszeichen in koloriertem Stahlstich. In Holzgestell mit gedrechseltem Fuß mit aufmontiertem Kompaß. Gesamthöhe ca. 62 cm.

Vollständiger Erdglobus. Aus dem um 1790 in Nürnberg gegründeten Verlag von J. G. Klinger, der Erd- und Himmelsgloben mit verschiedenen Durchmessern und Sprachen herausgab und zuletzt unter dem Namen „C. Abel-Klinger“ bis ins 20. Jh. existierte.

Verzeichnet die neuesten Entdeckungen, darunter den erstmals 1838-42 von James Wilkes erforschten, südlich von Australien gelegenen antarktischen Küstenabschnitt (*Wilkesland*).

ZUSTAND Erdkugel insgesamt etw. gebräunt und mit Beschabungen vor allem im Bereich des Äquators, Horizontring stellenw. fleckig und berieben, Holzfuß mit kl. Absplitterungen und vereinz. Wurmlöchern. Insgesamt gut erhalten.

Ca. 32 cm diameter terrestrial globe. 12 paper gores and 2 polar calottes in steel engraving with outline colouring after J. A. Bühler by O. Bühler, over a sphere. Nuremberg, C. Abel-Klinger after 1842 (the Antarctic coast of Wilkes Land, discovered 1838-42, is already depicted). With wooden horizon ring (the zodiacs in mounted steel engr.) and brass meridian in a wooden stand, the foot with a mounted compass. Overall height ca. 62 cm. - Sphere overall somewhat tanned and scraped, the horizon here and there stained and rubbed, the wooden foot with small wormholes and defects, but overall well-preserved copy.



175

€ 1.000

Miguel Tellechea

Compendio gramatical para la inteligencia del Idioma Tarahumar. Mexiko, Imprenta de la Federación en Palacio 1826.

Seltene erste Ausgabe der wichtigsten Grammatik zur indigenen Sprache der Tarahumara in Nordwest Mexiko.

Das vorliegende Werk ist die zweite veröffentlichte Grammatik zur Sprache der Tarahumara. Das erste Werk wurde knapp 150 Jahre zuvor (1683) von dem mexikanischen Missionar Tomás de Guadalupe verfaßt. Dem grammatikalischen Teil folgen Predigten, Dialoge und ein Katechismus zur Bekehrung der Indianer, der auch parallel in Spanisch abgedruckt ist; darunter eine Predigt, die den Peyotismus und die Anbetung des Mondes untersagen. Die Tafel zeigt den Autor, wie er zwei Tarahumaras ein Buch offeriert.

EINBAND: Marmorierter Lederband der Zeit. 20,5 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Kupfertafel. - **KOLLATION:** 7 Bll. (1 weißes), 9, 162 (recte 163), VI S., 3 Bll. - **ZUSTAND:** Stellenw. wasserrandig, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Kanten berieben, RSch. angesplittert.

LITERATUR: Sabin 94615. - Palau 329425. - Brunet V, 692.

First edition of the most important grammar of the Tarahumara language of north-western Mexico. Includes sermons with parallel text in Spanish; one on page 67-68 forbids the worship of peyote and the moon. With 1 copperplate. Contemp. marbled calf. - Partly stronger waterstained, front flying endpaper removed. Edges rubbed, label on spine chipped.



176

€ 1.000

Jose Freire Mascarenhas de Monterroyo

Noticia da descruicam da Armada Argelina, que foy a Turquia buscar soccorro para sitiar Oran por mar, e terra. Lissabon, P. Ferreira 1733.

Einzige Ausgabe des seltenen Berichts über die Versenkung der algerischen Freibeuterflotte vor Oran.

EINBAND: Ohne Einband. 19,5 : 14 cm. - **KOLLATION:** 8 S. - **ZUSTAND:** Seiten- und Unterrand tls. mit ergänzten Fehlstellen (ohne Textverlust). - **PROVENIENZ:** Titel mit altem gekröntem Monogramm-Stempel des Herzogs von Palmela.

LITERATUR: Innocencio IV, 348, 3372.

First edition of this rare Portuguese pamphlet on the destruction of the Algerian fleet at Oran, which was recaptured by the Spanish. Without binding. 8 pp. - Margins partly with mended spots (not affecting printed matter), title with the ducal coronet stamp of the dukes of Palmela library.



177

€ 1.500

Heinrich Barth

Reisen und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika in den Jahren 1849 bis 1855. Tagebuch seiner im Auftrag der Britischen Regierung unternommenen Reise. 5 Bände. Gotha, J. Perthes 1857-58.

Bedeutendes Dokument zur deutschen Afrikaforschung des 19. Jahrhunderts.

Erste Ausgabe des Berichtes der von Heinrich Barth 1849-55 unternommenen Reise durch Nord- und Zentralafrika, die er als einziger Europäer überlebte. Hauptzweck der Expedition war die wissenschaftliche Erforschung des Gebietes, Aufbau von Handelsbeziehungen und die Bemühung, den Sklavenhandel abzuschaffen. Was vorher nur bruchstückhaft und unverständlich aus arabischen Texten dargelegt wurde, konnte durch Barths Berichte verständlich werden, er deckte Zusammenhänge auf, „die weit über sein eigentliches Reisegebiet hinausgreifen“ (Henze). Durch seine Sorgfalt wurden zahlr. topographische Neuheiten erschlossen, wodurch u. a. die Afrika-Karte ein ganz neues Gepräge erhielt.

EINBAND: Leinenbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel, Rücken unter Verwendung der alten Bezüge erneuert. 22 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 60 (tfs. farbigen) lithographierten Tafeln von J. M. Bernatz nach Barth und 16 gestochenen Faltkarten von A. Petermann sowie zahlreichen Textholzstichen. - **ZUSTAND:** Unbeschnittenes Exemplar. - Tls. etw. stockfl., erste 10 Bll. in Bd. I angefalzt, 3 Bll. mit hinterl. Randeinriß, Vorsätze erneuert. Einbände leicht fleckig und berieben.

LITERATUR: Ibrahim-Hilmy I, 53. - Kainbacher I, 17. - Gay 207. - Henze I, 182. - Griep/Luber 81. - Abbey, Travel 74.

First edition of Barths journal about his expedition to North and Central Africa in the years 1850-55. Important documentation of the history of German exploration of Africa during the 19th century. With 60 lithogr. plates in colours and 16 folding maps. Contemp. cloth, spine renewed using old material. - Untrimmed, partly foxed, first 10 leaves of vol. I inserted on recent guards, 3 leaves with backed tears, endpapers renewed. Bindings slightly stained and rubbed.

178

€ 3.000

Wilhelm von Harnier

Reise am oberen Nil. Nach dessen hinterlassenen Tagebüchern herausgegeben von Adolph von Harnier. Darmstadt und Leipzig, E. Zernin 1866.

Einzige Ausgabe des schönen Ansichtenwerkes mit naturgetreuen Darstellungen des Nilgebiets zwischen Chartum und Sansibar.

Tagebuch der Nilreise des deutschen Afrika-Reisenden Wilhelm von Harnier (1836-1861), mit zahlreichen topographischen und naturgeschichtlichen Beobachtungen. Harnier verunglückte während der Reise bei einer Büffeljagd, sein Werk erschien postum. - Die dekorativen Tafeln, jeweils mit Erläuterungsblatt, zeigen Landschaften, Tiere, Pflanzen und Szenen aus dem Leben der Einheimischen. Die Bildtafeln „sind weitaus die besten und naturgetreuesten, die über das ganze grosse, das Nilquellgebiet umfassende, Gebiet Inner-Afrika's zwischen Chartum und Sansibar dem Publikum bis jetzt zugänglich gemacht worden sind“ (Vorwort von A. Petermann).

EINBAND: Moderner Leinenband unter Verwendung des Orig.-Deckelbezuges mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. 25,5 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit farblithographiertem Titel, 1 gefalteten lithographierten Karte und 27 farblithographierten Tafeln (1 doppelblattgroß). - **KOLLATION:** VII S., 1 Bl., 84 S., 28 Bll. - **ZUSTAND:** Stellenw. etw. stockfl. (nur wenige Taf. betroffen). Einbd. etw. berieben.

LITERATUR: Henze II, 462f. - Kainbacher I, 62 - Ibrahim-Hilmy I, 288.

Only edition. With colour lithogr. title, 1 folding lithogr. map and 27 (1 double page) lithogr. plates in colour. Modern cloth, usind orig. covering with gilt title on spine and board. - Here and there foxed (only few plates affected). Binding slightly rubbed.



179

€ 1.000

Reisefotografie

Sammlung von 23 Orig.-Fotografien mit Ansichten von Kairo, Konstantinopel, Jerusalem und Tanger. 1905-09.

Schöne Sammlung mit großformatigen Ansichten in Orig.-Fotografie.

Vorhanden Ansichten von Kairo (3; Pyramide mit Sphinx, Zitadelle mit Alabaster-Moschee, Obelisk von Heliopolis), Konstantinopel (6; Sophien-Moschee, Hippodrom-Platz, Galata-Brücke u. a.), Jerusalem (7; Ölberg, Erlöserkirche, Jaffator u. a.), Tanger (6; Hauptstraße, Stadttore, Oststadt u. a.) sowie 2 weitere Ansichten von Alexandria und Smyrna.

EINBAND: Lose in Leinenmappe. - **ILLUSTRATION:** Sämtliche Fotografien auf Kartonbl. aufgezogen, die Fotografien im Format überwiegend 16,5 : 23 cm und 21 : 26,5 cm, Kartons 32 : 40 cm. Sämtlich im unteren Rand handschriftlich in deutscher Sprache, im oberen Rand mit farb. Wappenzeichnungen (Osmanisches Reich). Tlw. mit einkopierten Bezeichnungen und Atelierangaben. - **ZUSTAND:** Tlw. fleckig, wenige Kartons mit Randläsuren.

Fine collection of large-size orig. photographs with views of Cairo, Constantinople, Jerusalem and Tangiers. Loose in cloth portfolio. All photogrpahs laid on cardboard sheets, most photographs in a size of 16.5 : 23 cm and 21 : 26.5 cm, boards 32 : 40 cm. All photographs inscribed in German, upper margin with illustrations of coats of arms (Osman Empire). - Stained in places, few boards with marginal blemishes.





180

€ 1.000

Johann Albrecht von Mandelslo

Morgenländische Reise-Beschreibung. Zum andern mahl heraus gegeben durch Adam Olearius. Schleswig, Joh. Holwein für Chr. Guth in Hamburg 1668.

Von Olearius posthum besorgte, beträchtlich bearbeitete und erweiterte Reisebeschreibung seines Freundes Mandelslo, der 1644 bereits mit 28 Jahren an Pocken starb.

Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1658. - Mandelslo bereiste zwischen 1633 und 1640 zunächst mit einer Gesandtschaft Rußland und Persien, dann selbständig Indien und Ceylon. Über Mauritius, Madagaskar und das Kap der Guten Hoffnung kehrte er nach Europa zurück. - Die Kupferkarte zeigt Südostasien von Persien bis Japan und Java. Die interessanten Kupfer u. a. mit Plänen von Goa und Hormus, Trachten der Bewohner u. a.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 29,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, 1 gestochenen Porträttafel, 21 Textkupfern von C. Rothgiesser und 1 doppelblattgroßen Kupferkarte. - **KOLLATION:** 9 Bll., 226 S., 15 Bll. - **ZUSTAND:** Tls. leicht gebräunt und im R. stockfl., 1 Bl. mit kl. Eckabriß. RDeckel mit kl. Bezugsfehler, Schließbänder entfernt. Insges. gutes Exemplar.

LITERATUR: Adelung II, 307. - Alt-Japan Kat. 944. - Hadamitzky/Kocks 380. - Dünnhaupt (Olearius) 30. 2. - Vgl. Lipperheide Ld 1 und Griep/Luber 850 (EA 1658).

Second edition. With engr. title, engr. portrait plate, 1 engr. map and 21 engravings in text. Contemp. vellum. - Partly slightly browned and foxed, 1 leaf with small corner tear off. Back cover of binding with small cover defect, thongs removed. Altogether fine copy.

181

€ 3.000

Olfert Dapper

Umbständliche und eigentliche Beschreibung von Asia. - Asia, oder: Ausführliche Beschreibung des Reichs des Grossen Mogols und eines grossen Theils von Indien. 2 Teile. - Zus. 2 Werke in 1 Band. Nürnberg, Chr. S. Froberg für Joh. Hoffmann 1681.

Vollständige und wohlerhaltene Exemplare von Dappers geographischen Hauptwerken.

Erste deutsche Ausgaben, übersetzt von Joh. Chr. Beer. - Olfert Dapper (1636-1689) „was a Dutch physician and scholar devoted to geographical and historical studies. His works are of especial importance because of the fine plates, which include maps, plans, beautiful views and costumes“ (Blackmer). - Die detailreichen Kupfer zeigen Ansichten von Aden, Bagdad, Ephesus, Isfahan, Khom, Mokka, Smyrna, Vishnapur u. a., ferner Pflanzen und Tiere, Kostüme, Kultgegenstände, Gottheiten etc.

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit Überstehkanten. 34 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zus. 2 gestochenen Frontispizen, 59 Kupfertafeln (24 doppelblattgroß, 3 gefaltet), 18 halbseitigen Textkupfern sowie 7 Kupferkarten (4 doppelblattgroß, 3 gefaltet). - **KOLLATION:** 4 Bll., 556 S., 7 Bll.; 4 Bll., 300 S., 2 Bll.; 1 Bl., 170 S., 3 Bll. - **ZUSTAND:** Schwach gebräunt, sonst schönes vollständiges Exemplar.

LITERATUR: Blackmer 450 und 451. - Tiele 299 und 300. - Griep/Luber 320 (Tl. II). - Vgl. Lipperheide Lc 4 und La 5 (niederl. Ausg.).

First German editions of Dapper's major geographical works (2 in 1 vol.). I: With engr. frontispiece, 3 engr. maps, 21 copperplates (14 double-page) and 8 half-page text engravings. - II: Engr. frontispiece, 4 engr. maps, 38 copperplates (11 double-page) and 10 half-page text engravings. Contemp. vellum. - Slightly browned, otherwise fine and complete copy.



182

€ 1.000

François Quesnay

Gesammelte Nachrichten von dem Zustande des Chinesischen Reichs und der dortigen Regierung. Greifswald, A. F. Röse 1769.

Sehr seltene erste deutsche Ausgabe im Separatdruck.

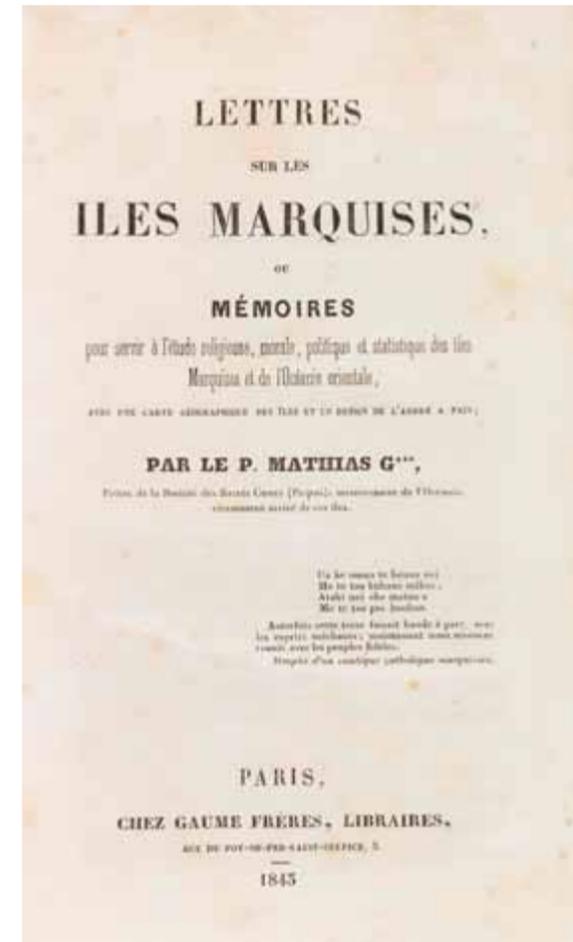
Aus dem Französischen übersetzt von J. C. Dähler, nach *Le despötisme de la Chine* des französischen Chirurgen und Ökonomen François Quesnay (1694-1774). Die Aufsätze erschienen laut Vorwort erstmals als Vorwort in De Guingnes *Allgemeine Geschichte der Hunnen und Türken* (1768ff.) und wurden von dem Verleger Röse anschließend noch einmal in dem vorliegenden Separatdruck veröffentlicht.

„Die Staatsverfassung des Chinesischen Reichs ist ohne Zweifel eine der allermerkwürdigsten auf dem ganzen Erdboden. Sie unterscheidet sich von alle übrigen bekannten Staatsverfassungen sowohl gesitteter, als ungesitteter Völker“ (aus dem Vorwort des Verlegers). Das kompakte kleine Werk behandelt in sieben Kapiteln gut zusammengefaßt das Chinesische Reich im Allgemeinen, die Grundgesetze und Wissenschaften, die Gesetzgebungen und Zivilgesetze, die Auflagen und deren Verwendung, des Kaisers Macht und Ansehen, die Rechts-Pflege und abschließend kurz die Fehler der Regierung.

EINBAND: Etw. späterer Pappband. 17 : 11 cm. - **KOLLATION:** 4 Bll., 175 S. - **ZUSTAND:** Vord. Innengelenk etw. eingerissen. - **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek des Georg August von Breitenbach (1731-1817) mit dessen gestochenem Wappen-Exlibris.

LITERATUR: VD 18, 10578552: - Nicht bei Fromm, Cordier und Kress.

First German edition, scarce. An apparently unknown German edition of Quesnay's famous treatise "*Le despötisme de la Chine*", 1767. Later card boards. - Front inner joint slightly torn. Engr. bookplate (Breitenbauchsche Bibliothek).



183

€ 1.000

Mathias Gracia

Lettres sur les îles Marquises, ou mémoires pour servir à l'étude religieuse, morale, politique des îles Marquises et de l'Océanie orientale. Paris, Gaume 1843.

Umfassende Beschreibung der Marquesas-Inseln, selten.

Erste Ausgabe. - Pater Mathias Gracia, Missionar der Pariser Picpus-Gesellschaft, bereiste Ozeanien 1839-1842, wo er sich insbesondere auf den Marquesas-Inseln aufhielt. Das Werk behandelt Geschichte, Religion, Sitten und Gebräuche, Arbeitsleben und Wirtschaft, Sprache, Kosmologie, Fauna und Flora, Geologie etc., ferner ein Kapitel über die Missionstätigkeiten auf den Marquesas-Inseln.

EINBAND: Gefleckter Kalblederband der Zeit mit Goldprägung und Rückenschild. 21,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Frontispiz und 1 lithographierten Faltkarte der Marquesas. - **KOLLATION:** XVI, 311 S. - **ZUSTAND:** Tls. stockfleckig, die Karte etw. gebräunt und mit kl. Einriß. Einband etw. berieben, Innengelenke leicht gelockert.

LITERATUR: Taylor S. 176. - Du Rietz 494.

First edition, scarce. Extensive description on the Marquesas Islands. With lithogr. frontispiece and lithogr. folding map. Contemp. gilt calf with label on spine. - Partly foxed, the map somewhat browned and with small tear, hinges loosened, binding slightly rubbed.



184

€ 1.500

Pierre-Martin de la Martinière

Voyage des pais septentrionaux. Paris, L. Vendome 1671.

Sehr seltene erste Ausgabe der Beschreibung der Nordländer und Sibiriens durch den „Münchhausen der Nordostfahrten“.

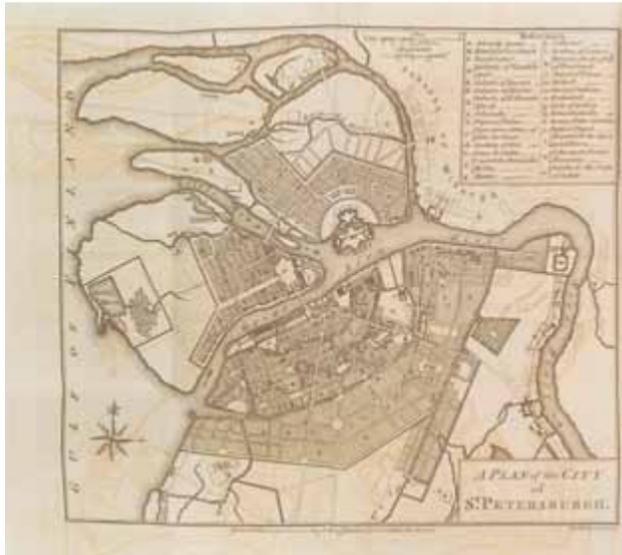
Der Arzt Pierre-Martin de la Martinière (1634-1672) begleitete 1653 eine Schiffsexpedition nach dem nördlichen Eismeer im Auftrag des dänischen Königs Frederik III. Die Reise führte von Kopenhagen über Norwegen und Lappland (Halbinsel Kola) nach Nordibirien (Nowaja Semlja) und von dort über Grönland und Island zurück nach Kopenhagen. La Martinières vielfach aufgelegter und in verschiedene Sprachen übersetzter Bericht „steckt voller Phantastereien, was ihrem Verfasser den Titel 'Münchhausen der Nordostfahrten' eingebracht hat“ (Henze III, 385f.). So wollte La Martinière z. B. herausgefunden haben, daß Grönland und Nowaja Semlja eine zusammenhängende Landmasse bilden. - Die hübschen Textkupfer mit einer Karte dieses Gebietes, ferner mit Trachten, Rentierschlitzen, Adler, Polarfuchs, Lappländer auf Skier bei der Jagd, Waffen, Götzen, Narwalfang, Kanu u. a.

EINBAND: Pergamentband der Zeit. 15 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel mit Wappen und 14 Textkupfern. - **KOLLATION:** 7 Bll., 201 (recte 191) S. - **ZUSTAND:** Etw. fleckig und leicht gebräunt. Einbd. stellenw. mit kl. Wurmlöchern.

LITERATUR: Cioranescu 39503. - Goldsmith 258. - Klose 574. - Sabin 38711. - Cox I, 178. - Adelung II, 32. - Chavanne 1125 (fälschlich unter Martinière Bruzen, nennt ferner eine nicht vorh. Ausgabe Paris 1656).

Dabei: Derselbe, Neue Reise in die Nordischen Landschafften. Aus dem Englischen ins Deutsche übersetzt durch J. Lang. Hamburg, J. Naumann und G. Wolff 1675. Neuer Halblederband mit farb. RSchild. 4 Bll., 80 S. - Seltene erste deutsche Ausgabe.

Rare first edition of the popular description of La Martinières travels on the Arctic Ocean, which contains many fanciful details and observations. With engr. title with coat of arms and 14 text engravings. Contemp. vellum. - Somewhat stained and slightly tanned. Binding here and there with small wormholes. - 1 addition (first German edition 1675 of the above described work).



185

€ 1.000

William Coxe

Travels into Poland, Russia, Sweden, and Denmark. 2 Bände. - Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc. 2 Bände. - Nouveau voyage en Danemarck, Suède, Russie, Pologne. 2 Bände. - 3 Werke in 6 Bänden. London 1784, Genf 1786 und Paris 1791.

Landesbeschreibungen des späteren Archdeacon of Wiltshire, William Coxe, von seinen Reisen als Begleiter und Tutor. Mit inhaltlichem Schwerpunkt auf Rußland.

Vorhanden die erste englische Ausgabe der Reisen nach Polen, Rußland und die skandinavischen Länder, dazu die erste französischsprachige Ausgabe der Travels (übersetzt von P. H. Mallet), hier in der seltenen zweibändigen Quartausgabe. Beschreibt die erste Reise von Coxe in die erwähnten Länder. Ferner die erste französische Ausgabe der Nouveau voyages, der zweiten Reise nach Polen und Rußland über Skandinavien. - William Coxe (1748-1828), Archdeacon von Wiltshire, fand die Themen seiner zahlreichen Geschichts- und Reisewerke (u. a. auch über die Schweizer und französischen Alpen) auf seinen Reisen 1771-1786 durch Europa und Rußland als Begleiter und Tutor junger britischer Adliger wie z. B. Lord Herbert, späterer Earl of Pembroke.

EINBAND: Unterschiedl. Lederbände der Zeit mit 2 Rückenschildern, tlw. mit reicher Rückenvergoldung (4 Bände), 28 : 23 cm und 26 : 21 cm, und Pappbände der Zeit (2 Bände), 22 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 18 Porträts und Tafeln (von 19?), 22 Karten und Plänen (von 24?; auf 20 Tafeln), sämtlich in Kupfer gestochen. - **ZUSTAND:** Die Travels leicht stockfleckig, die Nouveau voyages unbeschnitten und leicht stockfleckig. Einbände insgesamt beschabt.

LITERATUR: Lowndes I, 543. - Cox I, 185 und 186 (Travels und Voyages). - Monglond II, 332 (Nouveau V).

3 works in 6 vol.: The first edition of the "Travels" (London 1784) and the first edition in French (Geneva 1786) as well as the first French edition (Paris 1791) of the second journey. With 18 engr. portraits and plates and 22 (of 24?) engr. maps and plans (on 20 plates). Contemp. calf (4 vols.) and contemp. cardboard. - Partly slightly foxed, the Nouveau voyages untrimmed. Bindings scraped.

186

€ 1.000

William Coxe

Reise durch Polen, Rußland, Schweden, und Dänemark. Mit historischen Nachrichten, und politischen Bemerkungen begleitet. 3 Bände. Zürich, Orell u. a. 1785-1792.

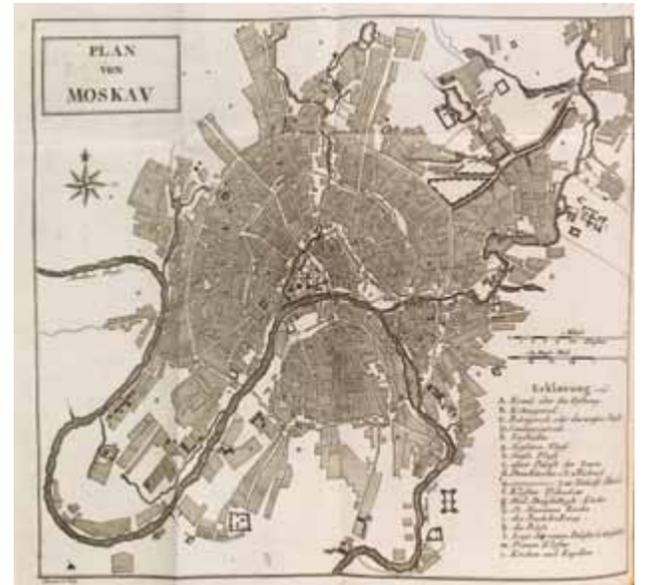
Deutsche Ausgabe von Coxes Reisebericht über Rußland, Polen und die skandinavischen Länder.

Erste deutschsprachige Ausgabe, von J. Bezzel nach der englischen Erstausgabe 1784 übersetzt. - „Historische, soziale, politische, ökonomische, ethnographische Beobachtungen; tabellarische Übersichten über die Stärke des polnischen und des litauischen Heeres sowie über die Einnahmen des russischen Staates. Karte des Gebietes um das Kaspische Meer, Stadtplan von Moskau.“ (Nitsche/Stender S. 5) - Ferner Stadtpläne von St. Petersburg, Kopenhagen, Stockholm u. a. und eine Karte des Eiderkanals, Ladogakanals und des Kanals bei Wyschni Wolotschok. - William Coxe (1748-1828), Archdeacon von Wiltshire, fand die Themen seiner zahlreichen Geschichts- und Reisewerke (u. a. auch über die Schweizer und französischen Alpen) auf seinen Reisen 1771-1786 durch Europa und Rußland als Begleiter und Tutor junger britischer Adliger wie z. B. Lord Herbert, späterer Earl of Pembroke.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 26 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 gestochenen Titelvignetten, 12 überwiegend gefalteten Kupferkarten und -tafeln, 1 Textkupfer sowie 1 Falltabelle. - **ZUSTAND:** Text nur stellenw. mit schmalem Wasserrand, ansonsten sauberes Exemplar. Rücken beschabt, 1 Kapital oben eingerissen.

LITERATUR: Bibl. Danica II, 589. - Embacher S. 86. - UCBA I, 345. - Graesse II, 293. - Vgl. Cox I, 185 (anderssprachige Ausg.).

First German edition. With 3 engr. title vignettes, 12 mainly folding plates and maps, 1 text engraving and 1 folding chart. Contemp. half calf with some gilt decoration and 2 labels on spine. - Text only here and there with slight waterstain in the margins, otherwise clean copy. Spines scraped, 1 head of spine with tear.



187

€ 4.000

Siegmund von Herberstein

Rerum moscoviticarum auctores varis. Frankfurt, A. Wechel Erben 1600.

Erste Ausgabe dieser Zusammenstellung in einem vollständigen Exemplar mit allen Holzschnitt-Illustrationen.

Herausgegeben von C. de Marne und J. Aubry. Den Haupttext bildet der wichtige Bericht über das moscowitische Reich und seine Nachbarländer, welche der Gelehrte und Diplomat Siegmund von Herberstein (1486-1566), „der geistige Erschließer Rußlands für das Abendland“, im Zuge zweier Gesandtschaftsreisen 1516-18 und 1526-27 kennengelernt und erforscht hatte. Seine unschätzbare Beschreibung Rerum Moscoviticarum Commentarii, einer der frühesten europäischen Reiseberichte über Rußland, erschien erstmals 1549 in Wien und berichtet über Sitten, Gebräuche, Sprache, Religion, Verfassung und Regierungsform, Kriegswesen, Handel und geographische Eigentümlichkeiten. „Durch humanistische Gelehrsamkeit, Sprachkenntnisse und klaren Blick ausgezeichnet, entwarf Herberstein in seinem Werk das erste deutliche Bild Moscowiens, über das man bis dahin höchst unzureichend unterrichtet gewesen war.“ (Henze II, 569) - Die schönen Holzschnitttafeln zeigen zwei Teilkarten von Rußland und einen Plan von Moskau, die teils blattgroßen Textholzschnitte Reitzzeug, Waffen, Pferdeschlitten, Auerochs, Bison, u. a. - Ferner enthalten sind Schriften von Jovius, Faber, Brendenbach u. a.

EINBAND: Neuer hellbrauner Maroquinband im Stil der Zeit auf 5 Bänden und mit etwas Blindprägung. 35,5 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 ganzseitigem Wappenholzschnitt, 2 gefalteten Holzschnittkarten und 1 doppelblattgroßem Holzschnittplan sowie 7 Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 12 Bll., 443 S., 28 Bll. - **ZUSTAND:** Vorsätze erneuert, die erste „Moscovia“-Karte mit kleinem hinterlegtem Wurmlöch im weißen rechten Rand, ansonsten schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: VD 16, M 1038 (unter Marne). - Adams M 627. - Adelung I, 18ff.

First edition of this compilation. With coat of arms, 2 folded maps and 1 folded plan as well as 7 text illustrations, all in woodcut, and 1 folding genealogical chart. New brown calf in 16th/17th cent. style. - Endpapers renewed, 1 of the maps of "Moscovia" with small rebaked wormhole in right hand white margin, otherwise clean and well-preserved copy.





188

Antonius Goeteeris

Journal der legatie ghedaen inde laren 1615 ende 1616. Tweede druck vermeerdet ende verbeterd. Den Haag, H. Hondius 1640 (Kupfertitel datiert 1639).

Zweite Ausgabe des seltenen Berichts, der die Reise der Holländischen Gesandtschaft nach Rußland zu Friedensgesprächen während des Ingermanländischen Krieges beschreibt.

Die Gesandtschaft unter dem holländischen Ratspräsident Reynhoud von Brederode, dem Bürgermeister von Amsterdam Dirk Bas u. a. reiste im Auftrag der Kriegsparteien Rußland und Schweden von August 1615 bis März 1616 über Reval, Narwa (Empfang durch den schwedischen Kanzler Axel Oxenstierna) und Nowgorod zu Friedensgesprächen nach Staraja-Russa, wobei Goeteeris die Reisegruppe als Schatzmeister begleitete. „Sehr interessante Beschreibung dieser Reise, welche weniger wegen der darin enthaltenen historischen und statistischen Angaben, als wegen der Schilderung des damaligen Zustandes des Landes, zu den merkwürdigen älteren Werken über Russland zu rechnen ist“ (Adelung). Goeteeris' anschaulicher Bericht beschreibt vor allem die Strapazen der Reise, ferner erwähnt er das Elend der vom jahrelangen Krieg betroffenen Bevölkerung und die zerstörten Städte. - Mit den schönen Kupferstichansichten im Text und auf 4 Faltpfunden mit russischen, baltischen und schwedischen Orts- und Landschaftsansichten, vermutlich nach und von Goeteeris selbst. Die Ansicht „Ivanegrood“ wie in einigen Exemplaren auch hier doppelt abgedruckt (Fol. 14 und 17).

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit Rückenschild in Schuber. 15,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, 4 gefalteten Kupfertafeln und 20 ganzseitigen Textkupfern (st. 19, inkl. 1 Dublette). - **KOLLATION:** 2 Bll., 157 S. - **ZUSTAND:** Tlw. leicht (finger-)fleckig, zu Beginn ca. 6 Bll. in der unt. Ecke mit Fettfleck u. Wurmspur, gegen Ende oben mit schwachem Wasserrand, die Faltpfunde mit tlw. umfassenden Restaurierungen bzw. Ergänzungen im Rand und Falz, Drucktitel und 1 Bl. mit Textkupfer mit ergänztem Rand- bzw. Eckausschnitt (ohne Bildverlust), Vorsätze erneuert. Vorderdeckel mit Fehlstellen im Bezug.

LITERATUR: Tiele 391 Anm. - Warmholtz 8210 Anm. - Vgl. Adelung II, 258ff. (ausführlich zur Erstaussg.).

Second edition of the scarce travelogue, describing the hardships of the Dutch delegation during the peace talks between Russia and Sweden in Staraja-Russa 1615-16 and mentioning the suffering of the Russian people as consequence of the Ingrian War 1610-17. Complete copy with engraved title (dated 1639), 4 folding copperplates and 20 engravings in the text (instead of 19: the view "Ivanegrood" is printed twice on fol. 14 and 17) depicting Baltic, Russian and Swedish towns and landscapes. Contemp. vellum with label on spine, in slipcase. - Partly slightly (finger-)stained, about 6 leaves at the beginning with small stain and worming in lower corner, with slight waterstaining towards the end, the 4 folding plates with skilful restorations to margins and folds, 1 folding plate partly remargined, print title and 1 text leaf with engraving remargined in the bottom margin resp. the lower right hand corner, pastedowns renewed. Cover of front board with few defective spots.

€ 4.000

189

€ 1.000

Friedrich Christian Weber

Das veränderte Rußland. 3 Teile in 2 Bänden. Hannover, N. Förster Erben 1729-40.

Facettenreiches Bild Rußlands unter Zar Peter I. bis zur Regierungszeit Peters II.

Teil I in zweiter Auflage (erstmalig 1721), Teile II und III (in 1 Band) in erster Ausgabe. - Friedrich Christian Weber hielt sich 1714 bis 1719 als Vertreter Hannovers in Sankt Petersburg auf. Sein anonymes Bericht ist wertvoll und umfassend durch die Mischung aus eigenen Darstellungen, historischen Dokumenten sowie Berichten anderer Autoren. Teil 1 und 2 umfassen die Lebens- und Regierungszeit Peters I., Teil 3 die Zeit von Katharina I. und Peter II. - Neben einem Porträt von Peter I. und seinem Sohn Alexej (letzteres in der Anweisung an den Buchbinder nicht aufgeführt) zeigen die Kupfer eine Rußlandkarte, eine Karte des Wolgadeltas, Teilkarte des Asowschen Meeres sowie Plan der Festung Asow, einen großen Plan von St. Petersburg, Ansichten von Moskau, Narwa und dem Kreml, das zaristische Wappen (ebenfalls nicht in der Buchbinderanweisung), Zobeljagd, Münzen u. a.

EINBAND: Lederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung. 21,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Porträts, 1 Wappenkupfer und 16 tlw. gefalteten Kupferkarten, -tafeln und -plänen. - **KOLLATION:** 7 Bll., 490 S., 3 Bll.; 3 Bll., 247 S.; 1 B., 243 S., 5 Bll. - **ZUSTAND:** Band I leicht gebräunt und 1 Faltpfunde unten mit kl. Randaläsuren. Einbände etwas beschabt. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Holzmänn/Boh. III, 12813. - Nitsche/Stender 226. - UCBA II, 2119.

Dabei: Derselbe, Das Veränderte Rußland. Neu-verbesserte Auflage. Band I (von 3). Frankfurt und Leipzig, N. Förster Erben 1744. Mit gestochenen Porträt (Peter I.) und 6 Kupfertafeln und -karten (von 7). Lederband der Zeit mit 2 farb. Rückenschildern. 22,5 : 19 cm. - Fehlt der Plan von Sankt Petersburg. Etw. stockfleckig, Titel oben mit kl. Eckabriß. Einband beschabt, Gelenke erneuert.

Volume I in 2nd, vols. 2 and 3 (in 1) in first edition. Important record of Russia under Peter I. and Catherine I. to Peter II. With 2 engr. portraits, 1 engr. coat of arms and 17 engr. plates, maps and plans (mostly folding). Contemp. calf with rich gilt decoration on spine. - Vol. I slightly tanned and 1 folding plate with small defects in the lower margin. Bindings somewhat rubbed, otherwise well-preserved copy. - 1 addition.



190

€ 3.000

Gerhard Friedrich Müller

Sammlung russischer Geschichte. 9 Bände. St. Petersburg, Kaiserl. Akademie der Wissenschaften 1732-64.

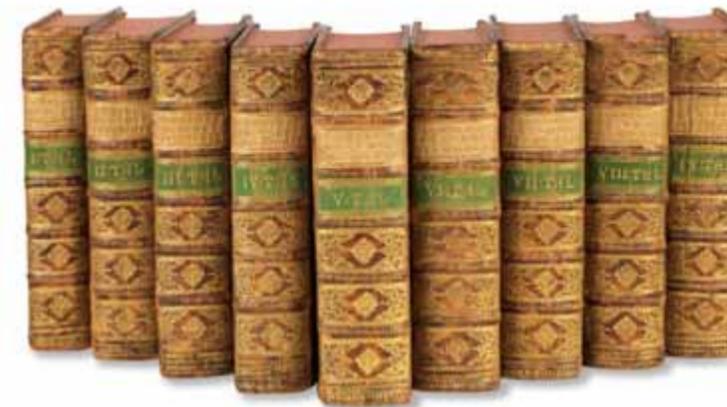
Seltene vollständige Reihe der Quellensammlung. „Noch immer sehr schätzbar, ja unentbehrlich“ (Adelung).

Herausgegeben von dem Historiker Gerhard Friedrich Müller (1705-1783), Mitglied der Russischen Akademie der Wissenschaften. „Müllers Wirken schuf die Grundlagen für die wissenschaftliche Geschichtsschreibung Rußlands und Sibiriens. Er war der Nestor der russ. Archivarbeit und trug wesentlich zum Verständnis der Geographie und Ethnographie Sibiriens bei.“ (NDB XVIII, 394f.) - Seltene vollständige Reihe mit allen 9 Bänden (Bd. I zusätzlich mit der vorab erschienenen Ankündigung *Eröffnung eines Vorschlages zur Verbesserung der Russischen Historie*), die mit Unterbrechungen 1732-36 (Bd. I-II) und 1758-64 (Bd. III-IX) erschien (u. a. aufgrund von Müllers Teilnahme 1733-43 an der Zweiten Kamtschatka-Expedition zur Erforschung Sibiriens unter Bering und Gmelin). Ein Teil von Müllers beträchtlichen Forschungsergebnissen konnte so in der *Sammlung* veröffentlicht werden.

EINBAND: Marmorierte Lederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 19,5 : 12 cm. - **ZUSTAND:** Jew. zu Beginn leicht stockfleckig. Rücken leicht trockenrissig, 2 Kapitale mit kl. Fehlstelle. Insgesamt gut erhaltene Reihe in dekorativen Einbänden der Zeit.

LITERATUR: Adelung I, 52f. - Recke/Napiersky III, 280 (verzeichnet nur Bd. IX). - Kirchner 955. - Nitsche/Stender 176 (verz. nur Bd. I und Bd. II, Tle. 1-3).

Complete set. Contemp. calf with rich gilt decoration and 2 labels on spine. - Only occasionally slightly foxed. Spines slightly brittle, 2 heads of spine with small missing piece. Overall well-preserved copy in decorative contemporary bindings.





191

€ 4.000

Philipp Johann von Strahlenberg

An histori-geographical description of the north and eastern parts of Europe and Asia; but more particularly of Russia, Siberia, and Great Tartary. London, W. Innys u. a. 1736-1737.

Erste englische Ausgabe der Beschreibung von Rußland und Sibirien. Mit der großen Faltkarte von Asien.

Der in mehrere europäische Sprachen übersetzte, erstmals 1730 erschienene Bericht von Strahlenberg stellt eine frühe und wichtige Quelle zur Geschichte und Kultur Sibiriens dar. Strahlenberg (1677-1747) war als Offizier der schwedischen Armee im Großen Nordischen Krieg in russische Gefangenschaft geraten. In den 13 Jahren, die er in Sibirien (v. a. in Tobolsk) verbrachte, trug er umfassende ethnographische, geographische und historische Informationen über die Region und ihre Völker zusammen (u. a. auf Reisen ins südl. Sibirien als Begleiter von Daniel Gottl. Messerschmidt). Seine große Karte vom nördlichen Asien *Nova descriptio geographica Tattariae Magnae* (mit Kamtschatka und Japan), hier in der von R. W. Seale nachgestochenen Fassung (datiert 1737), „for a long time served as the chief guide to this region“ (Cox I, 194). - Enthält u. a. ein mehr als zwanzigseitiges *Vocabularium Calmucko-Mungalicum*. Die Kupfertafeln mit Artefakten, Schriftzeichen u. a., die gefaltete Holzschnittkarte mit dem Höhlensystem bei Kungur.

EINBAND: Lederband der Zeit (Rücken und Gelenke erneuert). 23,5 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit mehrfach gefalteter Kupferkarte, 1 gefalteten Holzschnitt-Karte, 10 Kupfertafeln und 10 Textholzschnitten (auf 9 S.) sowie 1 gefalteten Tabelle. - **KOLLATION:** 2 Bll., IX S., 1 Bl., 463 S. - **ZUSTAND:** Die große Faltkarte leicht gebräunt, Falzungen tlw. verso mit dünnen Papierstreifen verstärkt, Innengelenke verstärkt. Deckel beschabt. - **PROVENIENZ:** Mit gestochenem Wappen-Exlibris von George Rose (1744-1818, britischer Politiker, Freund von Lord Nelson) und Namensblindstempel von Alex Solitander (1878-1944, finnischer Politiker).

LITERATUR: Cox I, 194. - Howgego S 179.

First English edition. Complete copy with the large folding map of Asia Nova (with Kamtschatka and Japan), here reengraved by R. W. Seale (1737), and with 10 engr. plates, 1 folding woodcut map and 10 woodcuts in the text (on 9 pages). Contemp. calf (spine and hinges renewed). - The large folding map slightly tanned, folds partly rebacked with thin paperstrips, inner hinges reinforced. Boards scraped. - Front endpapers with engr. armorial book plate of politician and friend of Nelson, George Rose (1744-1818), as well as ownership stamp of Axel Solitander (Finnish politician, 1878-1944).



192

€ 4.000

Jean Chappe d'Aueroche

Voyage en Sibirie, fait en 1761. 2 in 3 Textbänden und Atlas, zusammen 4 Bände. Paris, Debure 1768.

Erste Ausgabe der wichtigen Reisebeschreibung. „Deserves attention for its splendid and accurate engravings and its powerful description of manners and character.“ (Cox)

Seltenes Exemplar mit dem Atlasband. - Der französische Astronom, Rußland- und Amerikareisende Anatole Chappe d'Aueroche (1722-1769) begab sich 1760-62 nach Sibirien und Rußland mit dem primären Ziel, den Venus-Durchgang zu beobachten. „Chappe's fame rests essentially on his role in the observation of the transits of Venus of 1761 and 1769“ (DSB III, 197). Neben seinen wichtigen astronomischen Beobachtungen beschreibt er Lebensart und Sitten und Bräuche in den bereisten Gegenden sowie Flora und Fauna. „Seine astronomischen und barometrischen Messungen leiteten einen neuen Zeitabschnitt in der Kartographie Rußlands und W-Sibiriens ein. Bis zum Jahre 1760 hatte es im europäischen Rußland überhaupt nur siebzehn genau festgestellte Punkte gegeben“ (Henze I, 556f.). - Die Tafeln zeigen zahlreiche Trachten, ferner Landschaftsansichten, Tanz, Hochzeitsmahl, Öffentliches Bad, Schlittenfahrt, Szenen von der Expedition, wissenschaftl. Experimente, Götzenbilder, Minerale, Vögel u. a., der Atlas mit Karten der Reiseroute, Geländeprofilen etc. - Chappe d'Aueroches kritische Äußerungen über die russischen Verhältnisse (z. B. über die Leibeigenschaft) veranlaßten Katharina II. zu einer Gegenschrift.

EINBAND: Handgebundene dunkelgrüne Maroquinbände auf 5 Bündeln mit Rückenvergoldung und farb. Rückenschild sowie goldgeprägter Deckelfilte und Innenkantenvergoldung. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Frontispizen, 1 gestochenen Titelvignette und 1 gestochenen Textvignette, 29 gefalteten oder doppelblattgroßen Kupferkarten (statt 30: 1 Karte in Faksimile; 2 mit Grenzkolorit), 3 gestochenen Flußlaufkarten, 53 Kupfertafeln (4 gefaltet) und 1 gestochenen Tabelle. - **ZUSTAND:** Die *Carte géographique minéralogique et profil des montagnes des Voges* nur als Faksimile vorhanden. Ca. 6 Karten im Atlas untersch. gebräunt, 2 Karten mit leichtem Wasserrand, ca. 2 Karten mit angestaubten Ecken, Band I im Rand leicht stockfleckig, Band III im letzten Viertel in der unteren Ecke mit Wasserrand oder dort ergänztem Ausschnitt, Text nicht betroffen. Untere Kante von Bd. I mit kl. Stoßstelle. - **PROVENIENZ:** Exlibris (Johan) Victor Procopé.

LITERATUR: DSB III, 198 (irrig 1778 datiert). - Cox I, 352. - Cioranescu 16871. - Reynaud Sp. 83. - Sander 336.

Rare copy of the first edition with the atlas. With 2 engr. frontispieces, engr. title vignette and engr. text vignette, 32 folding or doublepage engr. maps (of 33, the lacking map substituted by a facsimile copy), 53 (4 folding) copperplates with costumes, landscapes, scenes with village and country life, from the expedition etc. and 1 engr. chart. 20th cent. dark green morocco with gilt decoration and label on spine, gilt filets and edges. - About 6 maps in atlas somewhat tanned, ca. 2 maps slightly waterstained in the upper margin, 2 maps dustsoiled in upper corners, vol. I slightly foxed, vol. III in the last quarter with waterstain in the lower corner resp. remargined in the lower corner (text not affected). 1 small dent to lower edge of vol. I. - Exlibris Victor Procopé.



193

€ 1.000

Johann Gottlieb Georgi

Versuch einer Beschreibung der Rußisch Kayserl. Residenzstadt St. Petersburg. 2 Teile in 1 Band. Riga, Joh. Friedr. Hartknoch 1793.

Vollständiges Exemplar mit der Karte des Gouvernements St. Petersburg und einem Plan der Stadt.

Unveränderte zweite Ausgabe bei Hartknoch in Riga (das Werk erschien erstmals 1790 in St. Petersburg). - Der Rußlandreisende Georgi (1729-1802) war von Haus aus Pharmazeut und Naturwissenschaftler (Studium in Stockholm unter Linné) und machte sich u. a. als erster wissenschaftlicher Erforscher des Baikalsees einen Namen. Seine Beobachtungen und Forschungsergebnisse legte er in zahlreichen, wegen ihrer Präzision, Sachlichkeit und Fundiertheit geschätzten Abhandlungen nieder. - „Seine besondere Bedeutung liegt darin, durch seine ausgezeichneten landeskundlichen Beschreibungen, bei denen auch ethnologische, ökonomische sowie vegetationsgeographische Beobachtungen eine ausführliche und zuverlässige Behandlung erfahren, große Teile des russischen Reiches erstmalig für die geographische Wissenschaft erschlossen zu haben.“ (NDB VI, 242f.) - Die Karte und der sehr detaillierte Plan auf starkem bläulichen Papier gedruckt.

EINBAND: Neuer Lederband. 22,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Karte und gestochenem Plan, beide mehrfach gefaltet. - **KOLLATION:** 2 Bll., XVI S., 340 S.; 1 Bl., S. 341-615. - **ZUSTAND:** Die Karte im horizontalen Falz mit Läsuren, mit zartem Papierstreifen fachgerecht hinterlegt, Titel mit Bibl.-Stempel, insgesamt sehr sauber.

LITERATUR: UCBA I, 645. - Vgl. Henze II, 335 (Erstausg.).

Second edition (the 1st edition was published 1790 in St. Petersburg bei C. W. Müller). With 1 folding engr. map and 1 folding engr. plan, both printed on strong blueish paper. New calf. - The map with skilfully rebacked tear to horizontal centrefold, title page with library stamp. Overall clean copy.

194

€ 1.000

Johann Friedrich Erdmann

Beiträge zur Kenntniß des Innern von Rußland. 2 Teile in 3 Bänden. Riga und Dorpat, J. F. Meinshausen 1822 (Bd. I) und Leipzig, P. G. Kummer 1825-26.

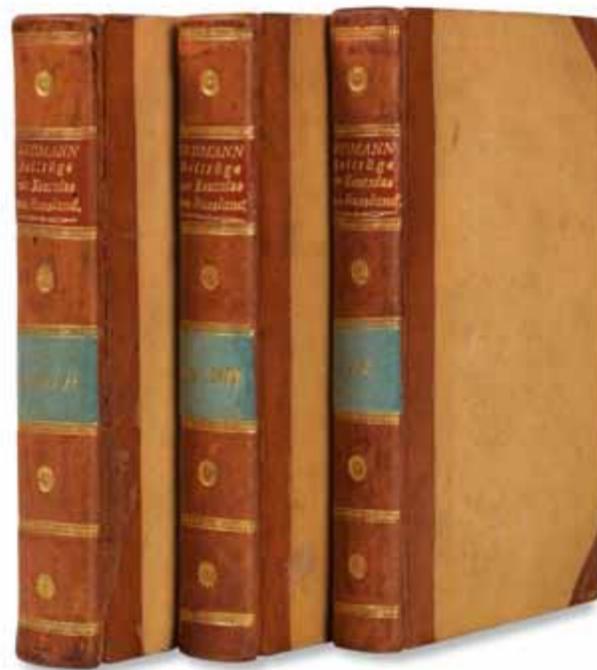
Erste Ausgabe der selten vollständig mit allen Teilen zu findenden reichhaltigen Landesbeschreibung. In dekorativen zeitgenössischen Einbänden.

Johann Friedrich Erdmann (1778-1846) wurde 1810-1817 als Professor für Pathologie und Therapie nach Kasan berufen, wo er zudem ab 1814 Dekan der medizinischen Fakultät der neugegründeten Universität war und als Schulvisitator die benachbarten Gouvernements bereiste. - Mit einem großen Faltplan von Kasan und Umgebung, Ansichten der Mineralquellen bei Sergiewsk, Karten der Salzstraßen im Gebiet von Wolga und Elton-See sowie der deutschen Siedlungen bei Saratow, ferner ein armenisch-deutsches Alphabet, Schrifttafeln und Vokabulare, Notenbeispiele mit Melodien astrachanischer, armenischer und tartarischer Gesänge und Helden-, Kriegs- und Tanzlieder der Kalmücken u. v. m.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 20 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 lithographischen Faltplan, 24 tlw. gefalteten lithographischen Tafeln, Plänen und Karten sowie mehreren Falttabellen. - **KOLLATION:** 3 Bll., VI, 344 S.; L, 366, 18 S.; XII, 272 S., 1 Bl., S. 273-287, 3 Bll. - **ZUSTAND:** Tafeln etw. stockfleckig, ansonsten sehr sauberes, wohlerhaltenes Exemplar in dekorativen Einbänden der Zeit. - **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek von Carl August von Schindel (1776-1830), u. a. Verfasser des Lexikons *Die deutschen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts* (Leipzig, F. A. Brockhaus 1823-25), jeder Bd. mit dessen eigenhändigem Vermerk „Kam von A. Brockhaus für mein Ex. d. deutsch. Schriftstellerin. d. 19. Jhdts.“, datiert 11. V. 1826, auf dem Vorblatt sowie seinem Bibliotheksstempel auf dem Titelblatt.

LITERATUR: Recke/Napiersky I, 511. - Engelmann II, 853.

First edition. With large folding lith. plan and 24 partly folding plates, maps and plans. Contemp. half calf with some gilt decoration and 2 labels on spine. - Plates somewhat stained, otherwise clean and well-preserved copy in decorative contemporary bindings. - Carl August von Schindel copy with ms. ownership inscriptions and stamp on titles.



195

€ 3.000

Anatole de Demidoff

Voyage dans la Russie méridionale & la Crimée, par la Hongrie, la Valachie & la Moldavie, exécuté en 1837. Album. Paris, Ghiaut frères 1838-48.

Vollständiges Exemplar des Albums, die schönen Tafeln mit Volks- und Militärszenen, Gebäude- und Landschaftsansichten.

Erste Ausgabe des in Lieferungen erschienenen Albums zu Demidoffs Reisebericht. Die prächtigen Tafeln nach Raffet zeigen einheimische Trachten, Alltagsszenen, Markt, Bazar, Café, Militär, Momente aus der Expedition, Landschafts- und Städteansichten (u. a. Hafen von Sewastopol, Balaklava, Arabat-Nehrung), Porträts, darunter Generalgouverneur Michail Semjonowitsch Woronzow und Zar Nikolaus I., ferner 12 der Expeditionsmitglieder.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 53 : 36 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel und 100 lithographischen Tafeln (inkl. Zwischentitel) auf aufgewalztem China. - **KOLLATION:** 64 S. - **ZUSTAND:** Tlw. stockfleckig. Kanten und Rücken beschabt.

LITERATUR: Vicaire III, 167f. - Sander 222. - UCBA I, 401.

First edition of the album of Demidoffs journal. With engr. title and 100 lithogr. plates printed on chine collé. Contemp. half calf with gilt title on spine. - Partly foxed. Binding rubbed and scraped.



196

Johann Ludwig Gottfried

Historische Chronick oder Beschreibung der merckwürdigsten Geschichte, so sich von Anfang der Welt bis ... 1750 zugetragen. 3 Bände. Frankfurt, Ph. H. Hutter 1743-59.

Achte und letzte Ausgabe der berühmten Chronik, der Hutter die beiden umfangreichen Fortsetzungen beifügte. „Obwohl die späteste Ausgabe, ist sie doch wegen der verbesserten Register und Texte die brauchbarste.“ (Wüthrich)

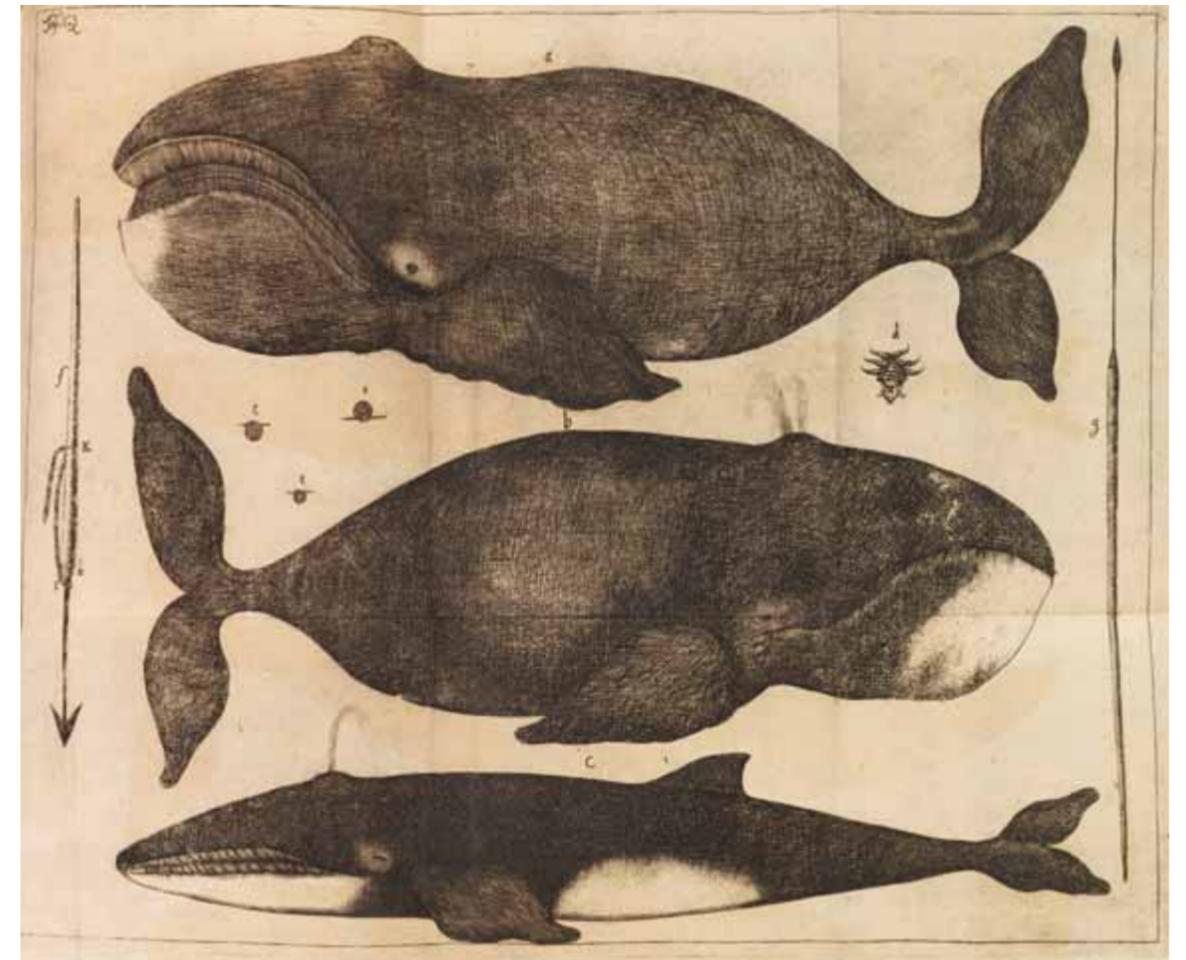
Erstmals 1629-34 erschienen. Das Werk ist vor allem geschätzt wegen der zahlreichen Ansichten und Pläne aus Matthäus Merians *Theatrum Europaeum*. Darunter (tlw. mit Belagerungen etc.) Frankfurt, Heidelberg, Höchstädt, Kopenhagen, Magdeburg, Mainz (Plan), München, Münster (vor und nach der Belagerung, von 2 Platten gedruckt), Nördlingen, Oppenheim, Wien, Wiesloch. Die übrigen Kupfer zeigen Schlachten, Seengefechte, Festlichkeiten, Feuerwerk etc. Titel in Rot und Schwarz gedruckt.

EINBAND: Blindgeprägte Schweinslederbände der Zeit. 36 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Kupfertiteln, 31 Tafeln mit Porträtkupfern, 329 Textkupfern (in Bd. I) und 94 meist doppelblattgr. oder gefaltete Kupfertafeln (statt 104). - **ZUSTAND:** Etwas fleckig, Tafeln tlw. mit hinterlegten Randläsuren, 1 Falttafeln tlw. verstärkt, 1 Tafel gelöst, 1 Vortitel eingerissen, Vorblatt von Bd. I mit Eintragungen von alter Hand, 2 Textbl. mittig mit Fehlstelle und 2 Textbl. zusammengeklebt. Einbände fleckig, ob. Kapital von Bd. I restauriert.

LITERATUR: Wüthrich III, 81. - Bachmann S. 41.

Eighth and last edition of the famous chronic, to which Hutter added the two comprehensive continuations. "Even though it is the latest edition, it is, because of the improved register and texts, the most useful one." (Wüthrich). Contemp. blind-tooled pigskin binding. 36 : 24 cm. With 3 title coppers, 31 plates with portrait coppers, 329 text coppers (in vol. I) and 94 mostly double-page or folding copper plates (of 104). - Somewhat stained, plates partly with rebacked marginal blemishes, 1 folding plate partly reinforced, 1 plate loosened, 1 half title slightly torn, cover sheet of vol. I with entries by an old hand, 2 text leaves with loss in center and 2 text leaves stuck together. Bindings stained, upper spine end of vol. I restored.

€ 4.500



197

Friedrich Martens

Spitzbergische oder Groenlandische Reise Beschreibung gethan im Jahr 1671. Hamburg, G. Schultze 1675.

Erste Ausgabe der seltenen Reisebeschreibung nach Grönland und Spitzbergen. Die schönen Kupfertafeln mit Darstellungen der Tier- und Pflanzenwelt, Szenen vom Walfang und aus dem Eis.

Der Hamburger Arzt Friedrich Martens unternahm 1671 als Schiffs-Chirurg an Bord eines friesischen Walfängers eine Reise nach Spitzbergen und Grönland, deren Beschreibung „von berühmten Naturforschern wie Linné benutzt und anerkannt wurde“ (Schröder). - „Dieses kleine Buch öffnete den Spitzbergen-Bereich einer frühen, der Zeit weit vorausgehenden wissenschaftlichen Betrachtung; es steht mithin einzigartig da in der Polarliteratur. Als Quelle für die Naturkenntnis jenes Bereichs blieb es unübertroffen bis zum Erscheinen der Berichte W. W. Scoresbys“ (Henze III, 381). - Die 16 Darstellungen sind von A bis Q durchnummeriert, wobei sich A-B und C-D jeweils auf einer Tafel befinden.

EINBAND: Neuer Halblederband mit Rückenschild. 19,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 14 Kupfertafeln (4 gefalt.) mit 16 Abbildungen. - **KOLLATION:** 4 Bil., 132 S., 2 Bil. - **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek des Naturforschers Nathanael Gottfried Leske (1751-1786) mit dessen gestochenem Exlibris auf dem vorderen festen Vorsatz.

LITERATUR: VD 17, 39:131468V. - Chavanne 2786. - Sabin 44834. - Nissen, Zool. 2706. - Böhme 766. - Schröder V, 2443. - Slg. Böhme 766. - Nicht bei Lauridsen.

First edition of the scarce description of Martens' travels to Greenland and Spitsbergen, which he made as a surgeon on a Frisian whaler. With 14 (4 folding) copperplates with 16 illustrations (numbered A-Q). New half calf with label on spine. - Only slightly tanned, 1 folding plate with vertical printer's crease in illustration. - With engr. bookplate of scientist Nathanael Gottfried Leske (1751-1786) on front inner board.

€ 2.000



198

€ 15.000

Joseph-Paul Gaimard

Voyage de la commission scientifique du Nord, en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feröe. 11 Textbände (von 17) in 15 und 5 Atlasbände, zusammen 20 Bände. Paris, Bertrand 1842-56.

Umfangreiches Exemplar des großen Forschungsberichtes über die letzte von Gaimard geleitete Skandinavienexpedition 1838-1840. Mit zahlreichen Tafeln und Karten reich illustriert.

Erste Ausgabe des unvollendet gebliebenen wichtigen Berichtes. In diesem Umfang sehr selten. In sich vollständiges Exemplar mit den prachtvollen Tafeln. - Joseph-Paul Gaimard (1796-1858) „became one of the most widely traveled naturalists in the history of scientific exploration ... Serving as director of the Scientific Commission for the North, he conducted extensive explorations in Lapland and on Spitsbergen and the Faeroes. With the latter journey (1838-1840) Gaimard's frenetic, albeit highly productive, wanderin apparently came to an end ... He was assiduous and successful in seein to completion the official reports of every expedition in which he participated.“ (DSB) - Mit Untersuchungen u. a. zu Aurora borealis, das Phänomen eindrucksvoll dargestellt auf 10 Tafeln. Ferner Ansichten von Schweden, Finnland, Ruland, Kostümdarstellungen und zoologischen Tafeln (Vögel, Fische, Krustentiere u. a.). - Exemplar mit allen Atlasbänden, hier wie folgt: *Atlas historique et pittoresque* (2 Bände; mit 311 statt 310 lithogr. Tafeln; die zusätzl. Tafel mit einer weiteren Ansicht von Tromsø), *Atlas zoologique* (mit 76 Tafeln, ganz- oder teilkoloriert), *Atlas géologique* (2 Bände in 1, mit 32 Karten und Tafeln) und dem *Atlas de physique* (mit 31 Karten und Tafeln). Von den Textbänden sind vorhanden: *Histoire de la Scandianvie* (1 Band), *Généalogie, Minéralogie et Métallurgie* (1 Band), *Aurora borealis* (1 Band), *Géologie, Minéralogie, Métallurgie et Chimie* (1 Band in 2), *Magnétisme* (2 von 3 Bänden), *Météorologie* (3 Bände in 6) und *Géographie physique* (1 von 2 Bänden; in 2).

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel (Atlasbände; Gelenke restauriert), 51,5 : 36 cm, und Pappbände der Zeit mit ausführlichem Deckeltitel (Textbände), 25 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithogr. Titel, gest. Titelvignette, 450 lithographierten und gestochenen Tafeln (statt 449: 1 zusätzlich; tlw. in Aquatinta; 76 ganz- oder teilkoloriert; 3 gefaltet). - **ZUSTAND:** 1 Tafel aus dem *Atlas geologique* verbunden in Band I des *Atlas historique et pittoresque*. Etwas stockfleckig, einzelne Tafeln gebräunt.

LITERATUR: Chavanne 219. - Nissen, Zool. 1469. - DSB V, 225.

*Comprehensive copy of the major scientific report about the last expedition to Scandinavia under Gaimard's command in 1838-1840. Richly illustrated with numerous plates and maps, 10 of which depicting the Aurora borealis. First edition. Joseph-Paul Gaimard (1796-1858) „became one of the most widely traveled naturalists in the history of scientific exploration“. Contemp. half calf with gilt-lettered spine (atlas volumes; joints restored), 51,5 : 36 cm, and contemp. boards with detailed cover title (text volumes), 25 : 16,5 cm. With lithogr. title, engr. title vignette and 450 lithogr. or engr. plates and maps (instead of 449; containing 1 additional view of Tromsø; partly in mezzozinto; 76 partly coloured, 3 folding). - 1 plate from the *Atlas geologique* bound in the 1st volume of the *Atlas historique et pittoresque*. Somewhat foxing, a number of plates tanned.*





199

€ 6.000

Christoph Hartknoch

Alt- und Neues Preussen Oder Preussischer Historien Zwey Theile ... 2 Teile in 1 Band. Frankfurt und Leipzig, M. Hallervorden 1684.

Hartknochs Hauptwerk, das die gesamte Altertumskunde und Geschichte Preußens vor und nach der Ankunft des deutschen Ordens behandelt. Die schönen Kupfer mit zahlreichen Ansichten preussischer Städte und Dörfer.

Erste Ausgabe. - „In dem eigentlichen Preußen ist es dieses Mal ein einziger Name, welchen wir auszuzeichnen haben. Christoph Heinrich Hartknoch. Das Werk, welches hauptsächlich seinen Ruhm begründet hat und seine Erwähnung in diesem Zusammenhang begründet, ist sein schon im Jahre 1684 erschienenes *Altes und Neues aus Preußen* ... Die Schrift überragt durch ernsthaftere Anwendung einer wissenschaftlichen Kritik Hartknoch's Vorgänger und hat anderthalb Jahrhunderte lang die preußische Geschichtsschreibung beherrscht“ (Wegele). - Behandelt Ethnologie, Sprache, Bevölkerung, Religion, Rechtswesen, Münzwesen, Kriegsrüstung, Sitten, Gewohnheiten und eine ausführliche Städtechronik. Die schönen Kupfer von J. K. Kraus, C. Pietesch und J. J. Vogel zeigen Ansichten von Königsberg, Danzig, Elbing, Thorn und Braunsberg auf Tafeln sowie im Text halbblattgr. Ansichten von Memel, Heilsberg, Bartenstein, Insterburg, Riesenburg, Saalfeld, Marienwerder, Frauenburg, Marienburg, Angerburg, Brunsberg, Tapiau u. a. Des weiteren 1 doppelblattgr. Münztafel, Trachtenabbildungen, 4 zoologische Darstellungen und zahlr. gest. Porträts.

EINBAND: Pergamentband der Zeit. Folio. 32 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt-Frontispiz, 1 illustr. Kupfertitel, 16 Kupfertafeln (1 doppelblattgroß), 83 Textkupfern (4 blattgroß) und 2 gefalteten Kupferkarten. - **KOLLATION:** 19 (st. 21) Bll., 668 (recte 660) S., 30 Bll. - **ZUSTAND:** Fehlen 2 Bll. Widmung. Tlw. leicht stockfleckig, das Doppelblatt aus Porträt und Kupfertitel unten mit längerem schmalem ergänzten Randabschnitt. Einbd. etw. beschabt, Rückenbezug oben leicht eingegrissen.

LITERATUR: VD 17, 3:313555C. - Lipperheide Da 26. - Hiler S. 415. - Wegele S. 719. - Winkelmann 1823.

First edition. With engr. portrait, engr. title, 2 folding engr. maps, 16 copperplates (1 double-page) and 83 engravings in text (4 full-page). Contemp. vellum. - Lacking 2 leaves with the dedication. Partly somewhat foxed, portrait and title (in this copy bound as a doublepage) with larger remargined defect in the bottom margin. Binding somewhat scraped, spine with small tear to covering.



200

€ 1.500

Friedrich Nicolai

Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam. 3 Bände und Anhang in 3 Bänden. Berlin, F. Nicolai 1786.

Wesentlich erweiterte dritte Auflage der wichtigsten Berlinbeschreibung aus der Zeit Friedrichs des Großen.

Erschien erstmals 1769. - Mit dem oft fehlenden Anhang *Nachricht von den Baumeistern, Bildhauern, Kupferstechern, Malern, Stukkaturen und andern Künstlern*. - Die mehrfach gefalteten Kupfertafeln mit 3 detaillierten Plänen und Umgebungskarten von Berlin und Potsdam sowie 2 Grundrissen von Schloß Sanssouci.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 20 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 mehrfach gefalteten Kupferkarten und -tafeln. - **KOLLATION:** 23 Bll., LXX S., 436 S.; 2 Bll., S. 439-1002; 2 Bll., S. 1005-1306, 60 S., 15 Bll., 158 S., 4 Bll. - **ZUSTAND:** Titel und Vorbll. mit Archivstempeln. Einbände etw. beschabt, ansonsten sauberes Exemplar in dekorativen zeitgenössischen Einbänden.

LITERATUR: Engelmann I, 399. - Zopf/Heinrich S. 52.

Considerably enlarged third edition. With 5 folding copperplates. Contemp. half calf with some gilt decoration and 2 labels on spine. - Title pages and preliminary leaves with stamp. Bindings somewhat rubbed, otherwise clean and well-preserved copy in decorative 18th century bindings.

201

€ 1.000

Dresden

Lehrbrief für Christian August Buder. Ausgestellt durch den Kaufmann Johann Anton Zuckschwerdt. Deutsche Urkunde auf Pergament. Mit breiter kalligraphischer Bordüre mit großer Wappendarstellung, 2 Allegorien und 2 kleinen Kaufmannsszenen. Dresden, 14. IV. 1737. Schwarze Tinte und Farben tlw. mit Gold- und Silberhöhung. 1 Seite. Ca. 50 : 73,5 cm. Mit Lacksiegel.

Dekorativ und aufwendig gestalteter Lehrbrief.

Christian August Buder hatte eine 6-jährige Lehrzeit beim Dresdner Kaufmann für Seiden- und Galanteriewaren Johann Anton Zuckschwerdt absolviert und sich in der Zeit als „getreu, fromm, arbeitsam und verschwiegen“ erwiesen. Das Zeugnis von Zuckschwerdt u. a. eigenhändig unterzeichnet und mit kl. Innungs-Lacksiegel versehen. Die Zeichnungen zeigen Merkur (mit Heroldsstab) und Fortuna (auf einer Kugel stehend) sowie Kaufleute mit Waren.

ZUSTAND: Im Falz und an den Rändern stellenw. gering (wasser-)fleckig. Fehlt das angehängte Siegel.

Decorative and lavishly made certificate of apprenticeship. - Folding and margins with minor isolated (water-)stains. Lacking the attached seal.



202

€ 1.500

Jakob Schickfuß

New Vermehrete Schlesische Chronica unnd Landes Beschreibung. 4 Teile in 1 Band. Jena und Breslau, H. Eyring & J. Perfert 1625.

Zensierte Version der Schlesienchronik, ohne die antikatholischen Passagen. Vorliegend eines der wenigen Exemplare mit der Karte Abris der Landschaft Schlesien 1624 von F. Hulsius.

Zweiter Druck der ersten Ausgabe. - Der Schulmann und Historiker Jakob Schickfuß erweiterte die erstmals 1571 erschienene große Chronik von Joachim Curaeus um die Geschehnisse bis 1619. Der im gleichen Jahr erschienene Erstdruck enthielt antikatholische Stellen, welche dann in dieser Ausgabe zensiert wurden. „Nach Beckmann trat sodann Schickfuß zur katholischen Kirche über, woraus es sich erklärt, daß er 25 Blätter seiner Chronik, die mißliebige Bemerkungen über katholische Institutionen enthielten, durch neue ersetzen oder den früheren Ausgaben vorbinden ließ. So traten z. B. I, 113 an die Stelle von: den Bernhardinern hat man zu Breßlau Klöster erbaut 'darinnen sie faulenzeten', die Worte: 'dass sie den Gottesdienst darinnen verüben sollen'.“ (ADB)

EINBAND: Lederband des 18. Jahrhunderts mit reicher Rückenvergoldung und goldgeprägtem Wappensupralibros. 30,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Kupfertitel (mit eine Ansicht der Stadt Breslau) und der doppelblattgroßen Kupferkarte Schlesiens. - **KOLLATION:** Kupfertitel, 8 nn. Bll., 266, 151, 594, 324 S., 61 nn. Bll. (d. I. w.). - **ZUSTAND:** Gebräunt. Einbd. etw. beschabt und bestoßen, Rücken mit Fehlstelle im unteren Sechstel, Gelenke und ob. Kap. eingerissen. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Grafen von Brühl (nach 1773) mit dessen Wappensupralibros auf beiden Deckeln.

LITERATUR: VD 17, 23:297548L. - Graesse VI, 301. - ADB XXXI, 175.

Second revised print of the first edition. With engr. title (with view of Breslau) and doppelpage engr. map of Schlesien. 18th cent. calf with gilt spine and gilt tooled armorial centrepiece from the count of Brühl on both covers. - Brownd. Binding slightly rubbed and bumped, spine with defective spot at lower sixth, joints and top of spine torn.





203

€ 1.000

Manuskriptkarte vom Isergebirge

Beschreibung der Zwischen Chur Sachsen und König Reich Böhmeib Außgemessene Landes Gränitz. Manuskriptkarte. Federzeichnung und Aquarellfarben auf Papier. Mitteldeutschland um 1750. Ca. 31 : 39 cm.

Handgezeichnete, detailreiche Regionalkarte vom sächsisch-böhmischen Grenzgebiet.

Die nach Süden orientierte Karte wurde wohl für juristisch-wirtschaftliche Belange angefertigt und gibt einen detaillierten Überblick über das im heutigen Dreiländereck Deutschland-Polen-Tschechien liegende Isergebirge. Eingezeichnet sind die größeren Ortschaften wie Friedland, Reichenberg, Gabel, Zittau, Greiffenberg, Friedeberg, Marklissa u. a. mit den dazwischenliegenden Dörfern und Siedlungen, der Grenzfluß Wittig (heute Smeda) und die Queis, markante Gebäude (Kloster bei Mildenau, Schloß Friedland), ferner Straßen und Holzwege, Brücken und Furten, Waldgebiete u. a. Wohl durch Ignatius Hötzel, „Geschwornener Landmesser“ gezeichnet, der auch Verfasser der beiliegenden handschriftlichen Beschreibung (4 Bll.) mit Details zum Grenzverlauf, einer genauen Aufzählung von Entfernungen, Nutzholzsorten etc. ist.

ZUSTAND Gebräunt, in den montierten Ränder leimschattig, Mittelfalte nahezu durchtrennt. Unter Glas gerahmt, nicht geöffnet.

Detailed manuscript chart on paper, orientated to the south, of the border area between Saxonia and Bohemia (Jizera Mountains). Watercolours by a local land surveyor, also author of attached ms. description of the map (4 leaves). Around 1750. - Tanned, centrefold with long split. Matted and framed, unopened.

204

€ 1.000

Johann Jacob Scheuchzer

Natur-Historie des Schweizerlandes. Zweyte und verbesserte Auflage. 3 Teile in 3 Bänden. Zürich, Heiddegger 1752.

Umfangreiche Schweizer Naturhistorie.

Das Werk des Arztes und Universalgelehrten Johann Jakob Scheuchzer (1672-1733) erschien erstmals 1716-18 und beschreibt Heilquellen, Bergstürze, Bergbau sowie Mineralien und Versteinerungen (letztere mit zahlr. Abbildungen in Tl. 3), gezeigt sind ferner Ansichten des Urnersees, von Pfäfers, dem Rheinfall bei Schaffhausen und dem Flecken Plurs (mit dem Klappenteil „nach dem Bergsturz“, im Tafelverzeichnis als separates Blatt gezählt und hier lose beiliegend).

EINBAND: Neue marmorierte Pappbände. 22 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Frontispiz (st. 2) und 33 Kupfertafeln (10 gefaltet, 1 lose beiliegend) von J. M. Füssli. - **ZUSTAND:** Tlw. deutlich wasserrandig, zusammen ca. 15 Textbll. (darunter 2 Titelbll.) mit tlw. restaurierten Randabrisen und Fehlstellen, Tafeln verso mit Bibliotheksstempel (nicht durchschlagend).

LITERATUR: Barth 17218. - Nissen, Zool. 3655. - Vgl. Lonchamp 2638 (EA).

Rare second edition of Scheuchzer's Suisse natural history which was first published in 1716-18. 3 parts in 3 volumes with engr. frontispiece (of 2) and 33 (10 folding, 1 loosely inserted) engr. plates. Modern marbled cardboard. - Visibly waterstained, about 15 text leaves (including 2 title pages) with marginal defects or loss of paper (partly restored or reinforced). Plates verso with library stamp (not shining through on recto).



205

€ 1.000

Giacomo Lauro

Antiquae urbis splendor. 4 Teile in 1 Band. Rom, V. Mascardi 1637.

Zweite erweiterte Ausgabe des schönen Rom-Ansichtenwerkes. „Highly popular collection of engravings.“ (British Arch. Library)

Der Kupfertitel ist 1630 datiert, das gedruckte Vorwort mit Kolophon 1637. Die erste Ausgabe erschien 1612-15 mit 3 Teilen. Die Tafeln zeigen Szenen aus dem antiken Rom, Bauwerke wie Tempel, Basilikas, Triumphbögen, Thermen, Amphitheater, Paläste, Villen, Gärten, Vatikan, Kolosseum, Engelsburg u. a., Pläne von Ostia und Rom, ferner die Porträts von Papst Urban VIII. (nicht in der Nummerierung enthalten), Sigismund III. von Polen und Karl Emmanuel I. von Savoyen.

EINBAND: Maroquinband um 1700 mit farb. Rückenschild und -vergoldung (Fleur-de-Lys und gekröntes Monogramm) sowie Goldschnitt. 22 : 31,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 163 überwiegend numerierten Kupfertafeln (inkl. gest. Titel, Widmungen, Porträts und Tafelverzeichnis; statt 168). - **KOLLATION:** 1 Bl. Vorwort. - **ZUSTAND:** Fehlen die Kupferansichten Nr. 24, 25, 84, 105 und 108. Zu Beginn unten mit schmalem Wasserrand und kl. Wurmspur (1 Bl. dort mit Randeinriß, 1 Bl. mit kl. Eckabschnitt), insgesamt wenig fleckig, vorderes Innengelenk repariert. Einband etwas fleckig, Kanten berieben, Rückendeckel mit kl. Fehlstelle im Bezug, Gelenke leicht gelockert und bestoßen. - **PROVENIENZ:** Eigenhändiger Namenszug des Architekten und Kunsthistorikers Jean-François Felibien des Avaux (1658-1733) auf dem Kupfertitel. Vorderer Innendeckel mit gestochenem Wappen-Exlibris (Irland 19. Jh.).

LITERATUR: Millard Coll. 54. - British Arch. Library 1780. - Vgl. Ornamentstich-Slg. Bln. 1858 und Cicognara 3761. - Vgl. Fowler 169 und UCBA II, 1118.

Second enlarged edition in 4 parts. With 163 engr. plates (of 168) with views, antique buildings, a plan of Rome etc. Later morocco with label and gilt decoration (fleur-de-lys) on spine, with gilt edges. - Slightly waterstained and with slight worming at the beginning (1 plate with small tear and 1 plate with cut off corner), overall only here and there stained, front inner hinge repaired. Binding somewhat stained, edges rubbed, rear board with small defective spot, joints slightly shaken and rubbed. - Engr. title with ms. ownership entry of architect and art historian Jean-François Felibien des Avaux (1658-1733). Front board with engr. armorial book plate (Irish, 19th century).



206

€ 1.000

Giovanni Battista Piranesi

Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo. Veduta dell'Arco di Constantino. 2 Radierungen von Giovanni Battista Piranesi, Rom 1757 und 1771 (Ausgabe Paris 1835-39 und später). 44 : 71 cm und 48 : 73 cm.

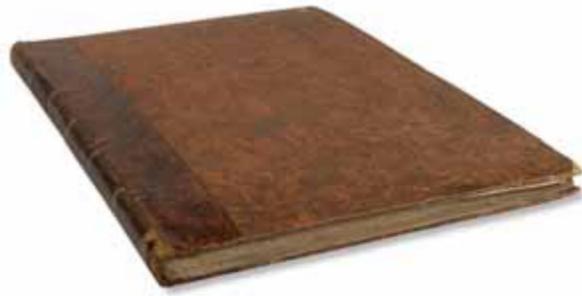
Ansichten des Kolosseums und des Konstantinbogens, zwei der bekanntesten Motive aus Piranesis großer Vedutenfolge von Rom.

Späte Abzüge auf Velin für die Pariser Edition bei Firmin-Didot, die Ansicht vom Kolosseum zusätzlich mit Blindstempel der Regia Calcografia di Roma im unteren Rand der Platte.

ZUSTAND Leicht gebräunt und tlw. etwas stockfleckig. Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

LITERATUR: Hind 57, IV (von 4) und Hind 97, III (von 3) mit allen Nummern. *From the Paris edition 1835-39, the etching of the Colosseum also with blind-stamp "Regia Calcografia di Roma" (around 1870) in the lower margin of the plate. - Slightly tanned and partly foxed. Matted and framed, unopened.*





207

€ 5.000

Bodoni

Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCCLXIX per le auguste nozze di sua altezza reale l'Infante Don Ferdinando colla reale Arciduchessa Maria Amalia. Parma, Stamperia Real 1769.

Das prachtvolle Festbuch ist eines der bedeutendsten und frühen illustrierten Bücher aus der Offizin Bodoni. „Von außerordentlicher Seltenheit“ (Katalog Weiss 1926).

Das monumentale Werk erschien anlässlich der Hochzeit von Herzog Ferdinand von Bourbon, Infant von Spanien, mit Maria Amalia von Österreich. Die schönen Kupfertafeln zeigen das Turnier, das den Mittelpunkt der Festlichkeiten bildete, zahlr. Trachten und Wappen der Ritter, sowie das prächtige, von Petitot aufgebaute Feuerwerk und einen chinesischen Markt.

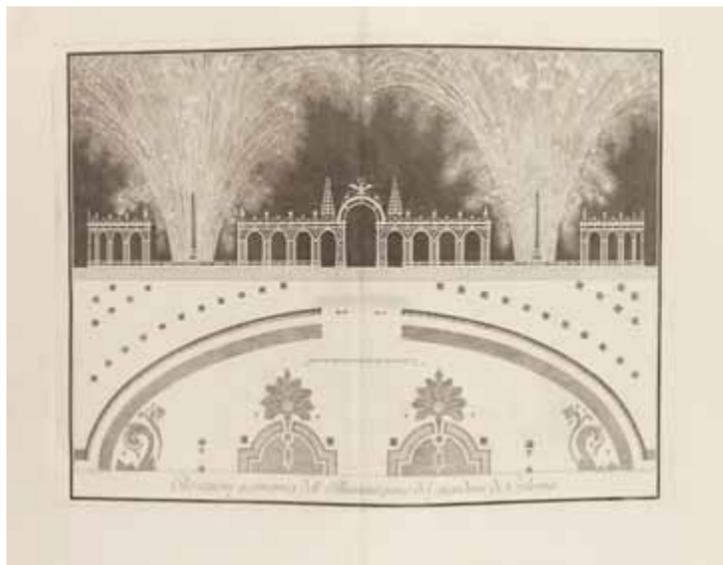
„Forse è il piu attraente di tutti i libri di Bodoni per la bellezza delle figure“ (Brooks). - „Opera del più gran lusso, e della più grande eleganza pel testo e per le tavole“ (Cicognara). - „Una delle edizioni più notevoli del Reale Tipografo è la splendida pubblicazione nel 1769 per le nozze di Ferdinando con Maria Amalia“ (Bodoni celebrato a Parma, S. 58).

Das Werk wurde in zwei Ausgaben gedruckt, vorliegendes Exemplar enthält die bei Giani aufgeführten Textvarianten der ersten Ausgabe auf S. 29 und der zweiten Ausgabe auf S. 37 und 57. - Die Kupfer nach A. Petitot stammen von Volpato, Ravenet, Bossi, Baratti u. a. Breitrandiger Druck mit französischem und italienischem Paralleltext von Paciaudi und Millot.

EINBAND: Halblederband des 19. Jahrhunderts mit etw. Rückenvergoldung und Rückenschild. 61 : 44,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelkupfer, gestochener Titelvignette, 8 gestochenen Initialen, 23 Kopf- und Schlussvignetten sowie 36 (6 doppelblattgroßen) Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 3 Bll., 76 S. - **ZUSTAND:** Vortitel und 1 Tafel verso etw. schmutzfl., sehr vereinz. fingerfleckig. Einbd. mit kl. Schabspuren, Kanten leicht bestoßen. Insgesamt sauberes breitrandiges Exemplar mit den prächtigen Tafeln.

LITERATUR: Brooks 6. - Giani S. 83. - Benkard S. 12 und 25 (Abb.). - Kat. Weiss 2. - Lotz S. 111 u. Abb. 40. - Lipperheide Si 51. - Cicognara 1525. - Ornamentstich-Slg. Bln. 3080. - Cohen/Ricci Sp. 295.

One of the most beautiful prints of Bodoni with the magnificent plates after A. Petitot. With engr. frontispiece, engr. title vignette, 23 engr. vignettes, 8 engr. initials and 36 (6 doublepage) copperplates. 19th cent. half calf with some gilt decoration and label on spine. - Half title and 1 plate verso slightly soiled, here and there minim. fingerstained. Binding with few scratches, edges slightly bumped. Overall good copy with wide margins.



208

€ 1.000

Johann Georg Gölgel

Des Königreichs Spanien Land- Staats- und Städt-Beschreibung. Leipzig, J. Z. Seidel 1700.

Sehr seltene, umfangreiche Landesbeschreibung Spaniens, mit Kupferansichten und -plänen illustriert. Behandelt auch spanische Provinzen, darunter die Neue Welt.

Einzig Ausgabe des seltenen, von dem Regensburger Ratsherrn und Baudirektor Johann Georg Gölgel (1669-1732) anonym verfaßten Werk über Spaniens Geschichte, Kultur und Bräuche sowie seine Besitzungen in Europa, Afrika, Asien und Amerika. 1707 erschien von ihm noch eine ähnliche Schrift zur Landesgeschichte Schwedens. - Die kleinen Kupfer zeigen Ansichten von Valladolid, Escorial, Burgos, Madrid, Toledo, Bilbao, Malaga, Cadiz, Sevilla und Montserrat, ferner einen Festungsplan von Barcelona und eine Stierkampfszene.

EINBAND: Leinenband des 19. Jhs. (beschädigt). 14,5 : 9 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 13 Kupfertafeln (12 gefaltet). - **KOLLATION:** 10 Bll., 816 S. - **ZUSTAND:** Fehlen am Ende 5 Bll. Register. Wasserrandig, Buchblock gelöst, der doppelblattgr. Titel und erste 3 Bll. gelockert, die Tafeln verso mit Bibliotheksstempel. - **PROVENIENZ:** Aus der K. K. Ingenieurs-Akademie-Bibliothek bzw. der K. K. Technischen Militair Academie Bibliothek.

LITERATUR: Nicht bei Palau.

Only edition. Rare work on the history, geography and culture of Spain and its provinces and possessions in Europe, Asia, Africa and the "New World". With 13 (12 folding) engraved plates with views and a depiction of a corrida. 19th cent. cloth (damaged). - Lacking 5 index leaves at the end. Waterstained, inner book detached, the doublepage title and 3 text leaves nearly detached, plates with library stamp on verso (not shining through).



209

€ 1.000

Bartolomeo Guerreiro

Sermam que fezo R. P. Bertolomeu Guerreiro da Companhia de Iesu, nas exequias do annoque se fizerao ao Serenisimo Principe D. Theodosio seguido Duque de Bragança em Villaniçosa na Igreja dos religiosos de S. Paulo primeiro hermitao onde o ditto senhor est. Lissabon, M. Rodrigues (1632).

Erste Ausgabe der seltenen Lobschrift über den Herzog von Braganza, Theodosius II. (1568-1632), Enkel des bedeutenden portugiesischen Königs Manuel I.

EINBAND: Ohne Einband. 19 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Wappen auf dem Titel. - **KOLLATION:** 4 nn., 28 num. Bll. - **ZUSTAND:** Tls. leicht wasserrandig, wenige kl. Randläsuren.

LITERATUR: Innocentio I, 332. - De Backer/S. III, 1912.

First edition of this rare sermon honoring the Duke of Braganza, Theodosio II, grandson of Manuel I of Portugal. Without binding. - Partly slight waterstaining, few small marginal defects.



... und geseh
... und geseh
... durch den Er aber al
... sein vnerschrock
... glücklichlichen entgan
... in die Drey namen
... in lebendiger men
... wie obsteet dest

bedeut / vnd an
Lehrer Geld vol.

und mach
do wirdanck

Im Brief

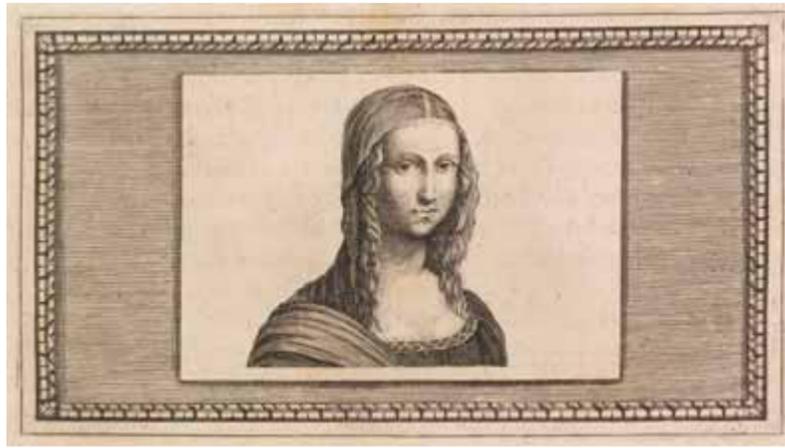
... und geseh
... und geseh
... durch den Er aber al
... sein vnerschrock
... glücklichlichen entgan
... in die Drey namen
... in lebendiger men
... wie obsteet dest
... die redlichen fan
... vnder dem Gewer
... die bebrach
... die redlichen fan
... vnder dem Gewer
... die bebrach
... die redlichen fan
... vnder dem Gewer
... die bebrach

GEDRUCKTES UND
GESCHRIEBENES

bedeut den gro
den Leurdann
widerwertigen geb

bedeut die an
bung / vnd über
von wegen der

bedeut wie
ten vnd ruff
der Eolen



210

€ 1.000

Leonardo da Vinci

Traité de la peinture. Traduit d'Italien en François. Paris, J. Langlois 1651.

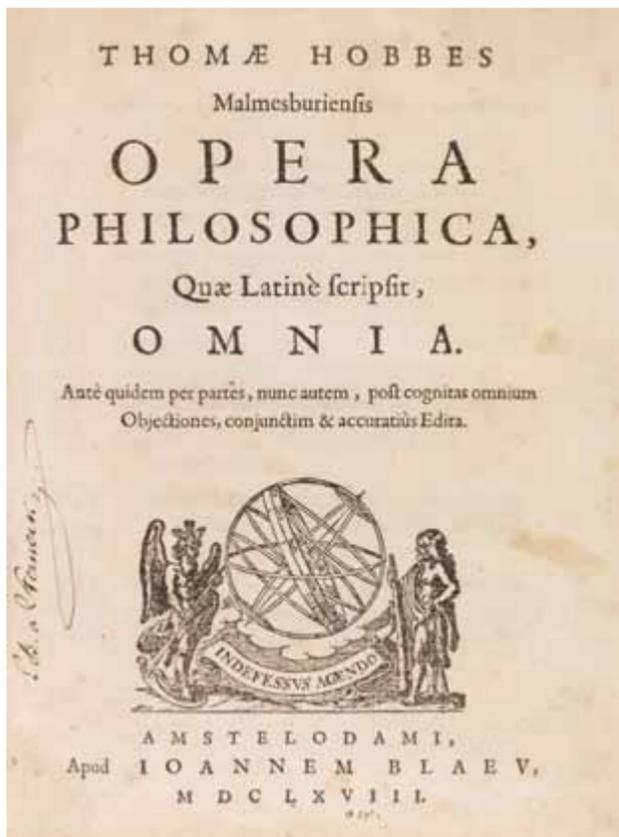
Die bedeutendste kunsttheoretische Abhandlung aus dem Zeitalter der Renaissance. Enthält zudem die erste gedruckte Darstellung der Mona Lisa.

Erste französische Ausgabe, erschienen im Jahr der italienischen Originalausgabe, und übersetzt von R. F. de Chambray. Mit den zur Erstausgabe identischen Kupfern von R. Lochon, darunter das Porträt Leonardos als Frontispiz und ein spiegelverkehrter Porträtausschnitt der Mona Lisa.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit farbigem Rückenschild. 37 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Porträt als Frontispiz, gestochener Titelvignette, 2 gestochenen Kopfvignetten und 56 Textkupfern, sowie zusätzlich der Titel verso mit einem montierten Porträt (von Nic. Poussin), gest. von J. Pesne. - **KOLLATION:** 9 Bll., 128 S. - **ZUSTAND:** Gebräunt und fleckig, Titel und letztes Bl. mit altem französ. Bibl.-Stempel, Titel zudem mit Besitzvermerk von alter Hand. Einband mit Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Goldsmith VI, 464. - Cicognara 231. - Giordanescu 31739. - UCBA II, 2068.

First French edition, published in the year of the first Italian edition. With engr. portrait (showing Leonardo), engr. title vignette, 2 engr. text vignettes and 56 text engravings (first printed depiction of La Joconde), with additional engr. portrait (showing Nicolas Pussin) mounted on verso of the title page. Contemp. half calf with label on spine. - Tanned and foxed, title and last page with an old libr. stamp, title in addition with ownership entry by an old hand. Binding damaged.



211

€ 1.000

Thomas Hobbes

Opera philosophica, quae Latinè scripsit, omnia. 8 Teile in 1 Band. Amsterdam, J. Blaeu 1668.

Vollständiger erster Druck der ersten Gesamtausgabe mit der ersten lateinischen Fassung des Leviathan.

Ein zweiter kollationsgleicher Druck erschien im gleichen Jahr mit der zusätzlichen Verlegeradresse von C. Bee in London. - Enthält die erste lateinische Fassung des Leviathan, ferner je etwa zur Hälfte staatswissenschaftliche und naturwiss.-medizinische Werke. - Die einzelnen Teile abweichend zum Inhaltsverzeichnis gebunden (III, IV, V, II, VI, I, VII, VIII). „There seems to be no uniformity in the order of arrangement of the eight sections of this work“ (MacDonald/H.).

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband. 20,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Porträt und 31 (3 gefalteten) Kupfertafeln mit Diagrammen. - **KOLLATION:** Tls. wasserrandig, letzter Teil (Leviathan) tls. mit Feuchtigkeitsspuren im Unterrand. Einbd. etw. beschabt, ob. Kap. mit Einriß, Rücken mit kl. Fehlstelle.

LITERATUR: MacDonald/Hargreaves 104. - Sotheran 9339. - Brunet III, 239. - Wellcome III, 280. - Vgl. Wing 2252a.

First print of the first collected edition. 8 parts in 1 vol. With engr. portrait and 31 folding copperplates. Contemp. calf. - Partly waterstained, last part (Leviathan) partly stained by damp at foot of page. Binding slightly scraped, top of spine with tear, spine with small defective spot.

212

€ 1.000

Joachim von Sandrart

Iconologia deorum, oder Abbildung der Götter, welche von den Alten verehret worden. Nürnberg, Chr. S. Froberger für den Autor 1680.

„Splendid copperplates. The last great tribute paid to the Fruchtbringende Gesellschaft, and its history is presented here in allegorical form“ (Faber du Faur).

Erste Ausgabe. Das reich illustrierte Werk bildet als antike Götterkunde eine Ikonographie für Künstler, verbunden mit einer emblematischen Auslegung der Bedeutung von Tieren und Pflanzen in der antiken Mythologie. Besonders bemerkenswert ist hier auch das Einleitungsgedicht „Ehren-Preiß des Durchleuchtigst-Fruchtbringenden Teutschen Palmen-Hains“ (wohl von M. Limburger) anlässlich der Aufnahme Sandrarts in die Fruchtbringende Gesellschaft, dazu auch eine prächtige doppelblattgroße Tafel mit allegorischer Darstellung des Parnasses.

EINBAND: Neuer Pergamentband. 37,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Frontispiz, Porträt, 34 Tafeln (8 gefaltet) und 2 Vignetten, sämtlich gestochen, sowie einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 20 Bll., 212 S., 8 Bll. - **ZUSTAND:** Letztes Blatt mit hinterl. Läsuren im Bundsteg. Schönes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Faber du Faur I, 1835. - Jantz 2183. - UCBA II, 1817.

First edition. With engr. frontispiece, engr. portrait, 34 engr. plates (8 folding), 2 engr. vignettes and some figural woodcut initials. New vellum. - Last leaf with backed defective spots at gutter. Fine copy.



213

€ 1.000

Gran-Pescatorus de Chiaravalle

Metoposcopia et Chiromantia curiosa. Jena, H. C. Cröker 1698.

Sehr seltenes Werk, das sich vor allem mit Chiromantie und Physiognomik befaßt.

Erste deutsche Ausgabe, laut Titel und Vorwort entstand die Übersetzung von „L. W. A.“ nach der italienischen Erstausgabe 1690. Wie alle unter dem nicht aufgelösten Verfasserpseudonym verzeichneten Werke „interessant und selten“ (Kat. Rosenthal 1176). Enthält eine „kurtze und deutliche Anleitung, wie man aus dem Gesichte und Gestalt eines Menschen, von dessen Verstand, Gedächtnis, Sitten und seinen Verrichtungen wie auch Glück und Unglück sowohl Vergangenen als Zukünftigen kan(n) einige Muthmassung fällen“ (Untertitel). Mit zahlreichen Kupfertafeln illustriert.

EINBAND: Pergamentband der Zeit. 14,7 : 8,3 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 31 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 5 Bll., 226 S., 1 w. Bl. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, vord. Vorsatzbll. etw. stockfleckig. Einbd. etw. geworfen.

LITERATUR: Zu späteren Ausgaben vgl. Graesse, Bibl. magica 107; Sabbatini 576; Wellcome III, 147.

First German edition of the scarce work on chiromancy and physiognomy. With 31 engr. plates. Contemp. vellum. - Slightly tanned, front endpapers foxed. Binding somewhat bowed.



214 € 1.000

Johann Georg Graber und Johann Georg Gichtel

Eine kurtze Eröffnung und Anweisung der dreyen Principien und Welten im Menschen ... Samt einer Beschreibung der dreyerley Menschen, nach Art des in ihme herrschenden Principii oder Geistes ... Ohne Ort und Drucker, „Auf vieler Verlangen aufs neue dem Druck übergeben im Jahr 1736“.

Seltene mystische Anthropologie.

Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1696 als selbständige Ergänzung zu Gichtels *Theologia practica*. Obwohl das Werk im 18. Jh. 3 Auflagen erlebte (1723, 1736, 1779), ist es in den meisten einschlägigen Bibliographien und Sammlungsverzeichnissen nicht aufgeführt. - Die Tafeln mit Menschenfiguren, in die die Position versch. Seinsordnungen und Wesenszustände (Geist, Sinn, Vernunft, Liebe, Geiz etc.) eingezeichnet wurde. Die Doppeltafel zeigt das Böhmesche Schema *Vom Rad der Vernunft*. - Mit dem in späteren Ausgaben wegfallenden *Anhang vom Ehe-Stand*.

EINBAND: Pappband der Zeit. 20 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertafeln (2 doppelblattgr.). - **KOLLATION:** 175 S. (S. 63-64 faksimiliert). - **ZUSTAND:** Fleckig und tlw. mit Wasser- rand, Kupfertafeln gebräunt, Text und 1 doppelblattgr. Tafel tlw. mit zeitgenöss. Marginalien in roter Tinte. Einbd. mit deutl. Gebrauchsspuren.

LITERATUR: ADB IX, 150. - Jantz 1197. - Seebaß/Kistner II, 384. - Vgl. Caillet 4522.

Second edition, scarce as all editions. With 4 (2 doublepage) copperplates. Contemp. cardboard. - Pages 63-64 replaced in facsimile. (Water-) stained, the plates tanned, text and 1 doublepage plate with ms. annotations in red ink by a contemp. hand. Binding with traces of use, spine incomplete.



215 € 5.000

Johann Gottlieb Georgi

Description de toutes les nations de l'empire de Russie. 3 Teile in 1 Band. St. Petersburg, Weitbrecht & Schnoor für K. W. Müller 1776-1777(-1799).

Schönes, farbprächtiges Kostümwerk der Völker Rußlands. Mit den 100 nummerierten Tafeln der russischen Ausgabe.

Mischexemplar mit dem Text der französischen Ausgabe 1776-77, von dem lediglich Tl. I-III erschienen ist, und dem vollständigen Tafelteil der um 5 Tafeln vermehrten russischen Ausgabe 1799 *Opisanie vsekh'*. - Die sauber und farbfrisch kolorierten Kostümtafeln (wie stets mit Bildunterschrift in Russisch, Deutsch und Französisch) zeigen Nationen vom finnischen Stamm (Tl. I mit 25 Tafeln), tatarische Nationen (Tl. II mit 30 Tafeln), samojedische, mandschurische und östlichste sibirische Nationen (Tl. III mit 20 Tafeln) und mongolische Völker, Russen und die übrigen Nationen (Tl. IV ohne Titelbl. und Text, die 25 Tafeln in den Text von Tl. III eingefügt). - Der Geograph und Naturwissenschaftler Johann Gottl. Georgi (1729-1802) ging 1770 an die St. Petersburger Akademie der Wissenschaften, 1772 nahm er an der Pallas-Expedition teil, welche ihn durch große Teile des mittleren Sibiriens führte. Geschätzt sind seine ausgezeichneten landeskundlichen Beschreibungen. „Seine besondere Bedeutung liegt darin ... große Teile des russischen Reiches erstmalig für die geographische Wissenschaft erschlossen zu haben.“ (NDB VI, 242f.)

EINBAND: Restaurierter Lederband der Zeit in Schuber. 26 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 100 nummerierten kolorierten Kupfertafeln und 6 gestochenen Kopf- und Schlußvignetten. - **KOLLATION:** 3 Bll., 108 S.; 2 Bll., 228 S.; 2 Bll., 164 S., 1 w. Bl. - **ZUSTAND:** Tafeln stellenw. leicht (finger-)fleckig, insgesamt sauberes Exemplar in schönem Kolorit. Bindung erneuert, Einband vor allem am Rücken restauriert.

LITERATUR: Colas 1224 und 839. - Hiler S. 364 Anm. und S. 365. *Mixed copy with the text of part I-III in French (all that is published) and the plates of the enlarged Russian edition 1799. With 100 beautifully coloured copperplates, depicting the costumes of the Russian people, and 6 engr. vignettes. Contemp. calf (spine restored, binding renewed) in slipcase. - Plates only partly slightly (finger-)stained, overall clean and well-preserved copy in decorative colouring.*

216 € 1.500

Jean-Baptiste Le Prince

Divers ajustements et usages de Russie. Paris um 1764-75.

Sammlung von Kupferstichfolgen über das russische Volksleben.

Die Tafeln mit zahlreichen russischen und osteuropäischen Trachten, Kostümen und Berufsdarstellungen. Darunter 10 Tafeln in der von Le Prince um 1768 neu erfundenen Aquatintatechnik. - Le Prince (1734-1781) verbrachte nach Studien in Paris und Italien 5 Jahre in Rußland, was für sein weiteres Schaffen von nachhaltiger Wirkung war. Der vorliegende Band umfaßt verschiedene, teils mit illustriertem Zwischentitel gekennzeichnete Folgen und bildet mit 70 Tafeln (überwiegend in der Platte datiert) nahezu die Hälfte von Le Princes graphischem Werk ab.

EINBAND: Halblederband des 19. Jhs. mit Rückenschild. 29 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Illustrierter Kupfertitel, gestochenes Frontispiz und 69 Radierungen (inkl. Zwischentitel, darunter 7 in Aquatintamanier und 3 in Mischtechnik). - **ZUSTAND:** In den tlw. breiten Rändern stellenw. leicht braunfleckig, das Doppelblatt aus Frontispiz und Kupfertitel mit Abklatsch auf die jew. gegenüberliegende Seite, Frontispiz nahezu gelöst. Einbd. berieben, Kanten mit Stoßstellen.

LITERATUR: Colas 1838ff. - Hiler S. 539. - UCBA II, 1170. - Vinet 2315. - Vgl. Lipperheide Kaa 15.

Collection of various sets of etchings, depicting Russian life and costumes. With engr. frontispiece, engr. title and 69 engr. plates (incl. title pages), of which 10 are worked in mezzotinto technique which has been invented by Le Prince around 1768. 19th cent. half calf with label on spine. - Occasionally brown-stained in the partly wide margins, frontispiece and engr. title with offsetting, frontispiece nearly detached. Binding rubbed, edges bumped in places.



217 € 1.000

Edward Harding

Costume of the Russian Empire. Costume de l'empire Russe. London 1803.

Vollständiges Exemplar der ersten Ausgabe mit Trachtendarstellungen aus Nord- und Osteuropa und Rußland.

Die schönen breitrandigen Kupfer mit Trachtendarstellungen aus Finnland, Lappland, dem Baltikum, Ungarn, der verschiedenen Völkern an Wolga, Ob, Lena und Kaukasus, der Tartaren, Kirgisen, Jakuten, Turkmenen und Tscherkessen, den Bewohnern der Kamtschatka, der Aleuten u. a. „The subjects are partly selected from Georgi's Beschreibung and partly from the ... Travels of Pallas ... In collecting the materials for the historical descriptions, recourse has been had to the labours of Müller, Pallas, Coxe, Fischer, Krackeninnikof.“ (Hiler) - Die Tafeln num. 1-5, 5*-20, 20*-70. Der englisch-französische Paralleltex zu jeder Tafel erläutert nicht nur die dargestellten Kostüme, sondern auch Gebräuche und Eigenheiten der jew. Völker.

EINBAND: Roter Halbmaroquinband Anfang des 20. Jhs. mit Leder-Rückenschild. 34,5 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem gestochenen Titel und 72 kolorierten Kupferstichtafeln in Punktiermanier. - **KOLLATION:** 6, 70 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Illustrationen mit schwachem Abklatsch auf den Text, Vorsatzbll. und Kupfertitel tlw. leicht leimfleckig, vord. flieg. Vorsatzbl. mit Knickspur. Insgesamt schönes und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Lipperheide Kaa 19. - Colas 703. - Hiler S. 192. - Vinet 2321. - Lowndes I, 530.

First edition in a complete copy. With 72 coloured plates in stipple engraving, depicting costumes from Northern and Eastern Europe and Russia. Early 20th cent. red half morocco with label on spine. - Engravings slightly setting off on the opposite text leaves, endpapers and engr. title slightly gluestained in places, front flying endpaper with crease. Overall clean copy with wide margins.





218

€ 1.200

William Cavendish

Neu eröffnete Reitbahn oder vollkommener Stallmeister worinnen eine neue Methode die Pferde zu dreßiren und nach der Natur und Kunst abzurichten gelehrt wird. Neue verbesserte Auflage. Nürnberg, G. N. Raspe 1764.

Zweite deutsche Ausgabe der bekannten Reitschule.

Ins Deutsche übertragen von J. Ph. F. von Pernauer.

EINBAND: Leinenband des 19. Jhs. 37,5 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit doppelblattgroßem Kupfertitel, 8 Textkupfern und 76 (st. 81; 58 doppelblattgr.) Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 4 Bll., 104 S. - **ZUSTAND:** Fehlen die Tafeln 7-11 und 52. Die breiten Ränder unterschiedl. stockfleckig und mit vereinz. Wurmlochern, Tafeln neu angefalzt, einige Tafeln mit etw. flauem Abdruck, 1 Tafel mit kl. hinterl. Randeinriß, Kupfertitel in den oberen Ecken mit Wasserrand, vord. fester Vorsatz mit Monogrammstempel. Einbd. berieben und fleckig.

LITERATUR: Nissen 853. - Brunet I, 1700. - Vgl. Mennessier de la Lance II, 250 und Lipperheide Tc 31.

Second German edition of the classical work on horsemanship by William Cavendish, Duke of Newcastle. With double-page engr. title, 8 text engravings and 76 (of 81; 58 double-page) engr. plates. 19th cent. cloth. - Lacking the plates no. 7-11 and 52. Foxing of the broad margins in varying degrees and with few wormholes, plates mounted on new guards, 1 plate with small rebacked tear, endpaper with monogr. stamp. Binding rubbed and stained.



219

€ 1.200

William Cavendish

Neu eröffnete Reitbahn oder vollkommener Stallmeister worinnen eine neue Methode die Pferde zu dreßiren und nach der Natur und Kunst abzurichten gelehrt wird. Neue verbesserte Auflage. Nürnberg, G. N. Raspe 1764.

Zweite deutsche Ausgabe der bekannten Reitschule.

Ins Deutsche übertragen von J. Ph. F. von Pernauer. Die Tafeln zeigen verschiedene Figuren der Pferdedressur, die letzten Tafeln mit Zaumzeug. Unbeschnittenes Exemplar.

EINBAND: Neuer Lederband. 45,5 : 32 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 Textkupfern und 75 (st. 81; 60 doppelblattgr.) Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 4 Bll., 104 S. - **ZUSTAND:** Fehlt zusätzl. der doppelblattgr. Kupfertitel. Blattränder untersch. leicht angestaubt, die doppelblattgr. Tafeln tlw. mit Knickspuren im Bereich des Falz, 2 doppelblattgr. Tafeln gelöst, 1 doppelblattgr. Tafel durch angeklebte Kopie ersetzt. Einband beschabt, Rückendeckel fleckig.

LITERATUR: Nissen 853. - Brunet I, 1700. - Vgl. Mennessier de la Lance II, 250 und Lipperheide Tc 31.

Second German edition of the classical work on horsemanship by William Cavendish, Duke of Newcastle. With 8 text engravings and 75 (of 81; 60 doublepage) engr. plates. New calf. - Lacking amongst others the doublepage engr. title. Untrimmed copy. The paper margins slightly dusty, the doublepage plates partly with creases near to centrefold, 2 plates detached, 1 doublepage plate replaced by a photocopy (sellotaped in). Binding scraped, rear board stained.



221

€ 1.000

Pierantonio Serassi

La vita di Torquato Tasso. Seconda edizione corretta ed accresciuta. 2 Bände. Bergamo, Locatelli 1790.

Die erste systematische Bibliographie zu Torquato Tasso, in einem ungewöhnlich schönen Luxusdruck.

Prachtvoller, sehr breitrandiger Druck auf besserem Papier. Am Ende des zweiten Bandes dieser umfassenden Monographie findet sich auf 70 Seiten die erste, ausführliche Bibliographie von Torquato Tassos Werken, gegliedert nach Handschriften, Editionen und Übersetzungen. Diese erschien noch vor Eberts Verzeichnis aus dem Jahre 1819 (vgl. Petzholdt, S. 261).

EINBAND: Gefärbte zeitgenössische Lederbände mit goldgeprägtem Deckelornament und Rückenvergoldung sowie Stehkantenvergoldung und Goldschnitt. 29 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Kupfertafeln (nach V. A. Orelli) und 2 Titelpupfervignetten (wdh). - **KOLLATION:** XI, 284 S.; 1 Bl., 292, XCII S. - **ZUSTAND:** Einbände tlw. leicht berieben; insgesamt schönes, wohlhaltenes und dekoratives Exemplar.

LITERATUR: Ottino/Fumagalli 1342. - Graesse VI, 368. - Brunet V, 301. - Ebert 21002 (verz. alle 1791).

Comprehensive standard monography and the first systematic bibliography on Torquato Tasso, in an unusually fine and very broad-margined de-luxe print on better paper. With 2 copperplates (after V. A. Orelli) and 2 title copper vignettes (rep.). Contemp. dyed calf with giltstamped ornaments on boards and gilt spine, as well as gilt edges. - Bindings slightly rubbed in places; all in all fine, well-preserved and decorative copy.



220

€ 1.000

François Basan

Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet du Monseigneur le Duc de Choiseul. Paris, „chez l'auteur“ 1771 (d. i. 1774).

Dekorative Folge von Kupfern nach Gemälden niederländischer und französischer Meister.

Mit Landschaftsansichten, Genre- und Volksszenen, Schiffsszenen, Tieren, Allegorien etc. - „Très belles collection bien gravée, d'après les magnifiques tableaux que le duc de Choiseul vendit après sa disgrâce en 1772“ (Cohen/Ricci) - Die Tafeln numeriert 1-123 mit den bis-Tafeln zu 68, 69, 76, 78, 101; ferner 1 nichtnumerierte Tafel und eine 2. Tafel numeriert 47.

EINBAND: Leder der Zeit mit Rückenvergoldung und Goldschnitt. 28,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titel, Widmung und Porträt, sämtlich in Kupferstich und auf 2 Blatt, sowie 127 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 6 Bll. gestochener Text. - **ZUSTAND:** Ränder gering (stock-)fleckig oder gebräunt, wenige Tafeln gebräunt. Einband beschabt, VDeckel gelöst, Kapitale mit Fehlstellen.

LITERATUR: Cohen/Ricci Sp. 115 f. - Kat. Fürstenberg 104, 114, 143, 151. - UCBA I, 74.

Collection of plates after French and Dutch masters. in the collection Choiseul. With engr. title, engr. dedication and engr. portrait (together on 2 leaves) and 127 engr. plates. Contemp. calf (damaged, front board nearly detached). - Margins only slightly foxed or stained, few plates tanned.



222

€ 1.000

Johann Lorenz Gerbez

Laendliche Gemaehle. Wien 1802.

Breitrandiges Exemplar in einem schönen Biedermeier-Einband.

Erste Ausgabe. - Johann Lorenz Gerbez war Hausarzt des Grafen von Chotek in Böhmen und später praktischer Arzt in Wien (lebte noch um 1830). Sein vorliegendes Werk umfaßt 18 Gedichte, darunter *Lenzgefühle*, *Wasserfahrt auf dem Kanale*, *Das türkische Haus*, *Denkmal Richards van der Schot*, *Die Vogelstange*, *Das Fasanenhaus*, *Das holländische Haus*, *Die Baumschule*, *Die Mühle* und *Hirschfelds Urne*. Am Ende zu jedem Gedicht tls. umfangreichere Anmerkungen, die u. a. Gerbez botanischen Kenntnisse und seine Belesenheit belegen. - Druck auf Büttlen der Firma I. C de R. Im Hof.

EINBAND: Zeitgenössischer marmorierter Lederband, Rücken mit 7 schmalen roten Leder-Auflagen und schwarzem Rückenschild sowie reicher ornamentaler Vergoldung, Deckel mit goldgeprägtem doppelten Rahmenaufbau, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 22 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem typographischen Titel und gestochenem Frontispiz von John nach Kininger. - **KOLLATION:** 214 S., 2 Bll. - **ZUSTAND:** Stellenw. im Randbereich etw. stockfl., vord. flieg. Vorsatz mit Besitzeintrag. Kaum berieben.

LITERATUR: Goedeke VI, 364, 5.

First edition. With engr. typogr. title and engr. frontispiece. Contemp. calf with rich gilt decoration in the Biedermeier style and gilt edges. - Here and there foxed in the white margins, front endpaper with owner's entry. Barely rubbed.



223

€ 1.200

Friedrich Ludwig von Sckell

Beiträge zur bildenden Gartenkunst für angehende Gartenkünstler und Gartenliebhaber. München, J. Lindauer 1825.

Hauptwerk Friedrich Ludwig von Sckells (1750-1823), der u. a. den Englischen Garten in München schuf und den Garten von Schloß Nymphenburg umwandelte.

Zweite verbesserte Ausgabe, erschien erstmals 1818. - „Mit seinen Beiträgen zur bildenden Gartenkunst für angehende Gartenkünstler und Gartenliebhaber (1818, mehrere Auflagen) verfaßte Sckell das erste Lehrbuch eines in der Anlage von Landschaftsgärten erfahrenen Gartenarchitekten in deutscher Sprache. Auf der Grundlage seiner eigenen internationalen Ausbildung und großen theoretischen wie praktischen Erfahrung stellte Sckell die Gartenkunst in einen Kontext mit Malerei, Architektur und Städtebau und entwickelte frühe Konzepte zum Denkmalschutz. Die Modernität seiner Verbindung von Garten- und Stadtbaukunst zeigt sich in deren bis ins 20. Jahrhundert reichenden Reflexen“ (NDB XXII, 145).

EINBAND: Marmorierter Pappband der Zeit mit Rückenschild (Orig.-Karton-Umschlag eingebunden). 21 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel mit Vignette, lithographiertem Porträt und 8 lithographierten Tafeln (3 mehrfach gefaltet). - **KOLLATION:** 28 röm. num. S., 280 S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und etw. stockfleckig. Einbd. berieben, Ecken etw. bestoßen.

LITERATUR: Dochnahl 146.

Second edition. With engr. title with vignette, 1 lithogr. portrait and 8 lithogr. plates (3 folding). Marbled contemp. card boards with label. - Slightly browned and foxed. Binding rubbed, corners slightly bumped.

Tempel im königlichen Garten zu Nymphenburg.



224

€ 1.000

Johann Wolfgang von Goethe

West-östlicher Divan. Stuttgart, Cotta 1819.

Erster Druck der ersten Ausgabe, eines der wenigen nachweisbaren Exemplare mit den ursprünglichen Druckfehlern.

Goethes großes Gedichtwerk ist wohl die berühmteste und einflußreichste Adaption orientalischer Poesie in der abendländischen Literatur. Nach dem Faust das bedeutendste und zugleich persönlichste Werk Goethes. Den Anstoß gab für Goethe die Lektüre des persischen Dichters Hafis und die Bekanntschaft mit Marianne von Willemer, auf deren Landsitz er sich 1814-15 aufhielt.

S. 9 mit der bald verworfenen Überschrift *Talismane, Amulette, Abraxas, Inschriften und Siegel* statt nur *Talismane*. Noch ohne den späteren Viertelbogen-Carton auf S. 7-10, daher aus einem sehr frühen Druckstadium stammend. Mit dem Paginationsprung von Seite 494 auf Seite 497 und der doppelten Paginierung von S. 399/400.

EINBAND: Zeitgenössischer roter Pappband. 18,5 : 11,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelkupfer und gestochenen Titel von C. Erner. - **KOLLATION:** 556 S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, Vorsatz mit Namenszug („Quentel“). Einbd. berieben und fleckig, Rücken mit Ausbesserungen.

LITERATUR: Goedeke IV/3, 492, 110. - Hagen 416 - Fischer, Cotta 1189. - Hirzel A 358.

First print of first edition, with headline "Talismane, Amulette, Abraxas, Inschriften und Siegel" instead of "Talismane" on page 9. Contemp. red card board - Slightly browned, front endpaper with owner's entry. Binding rubbed and stained, spine with repaired defects.

225

€ 1.500

Goethe und seine Zeit

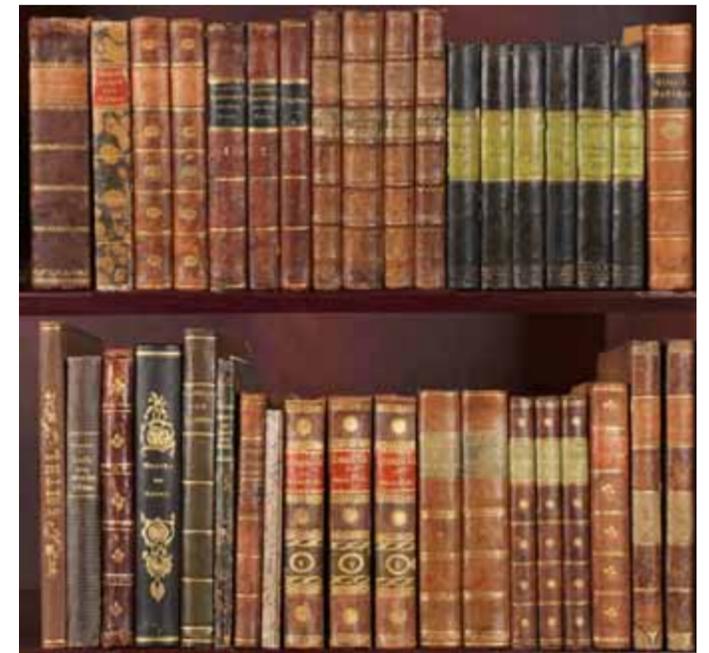
Sammlung von 28 Werken in 68 Bänden. Aus den Jahren ca. 1750-1851.

Interessante Sammlung mit literarischen Werken und Randerscheinungen aus Goethe-Zeit.

Darunter: **Bettina von Arnim**, Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. 3 Bände. Mit 3 gest. Frontispizen. Berlin, F. Dümmler 1835. Halbleder der Zeit. - Goedeke IV/2, 471, 28. - Erste Ausgabe. - **Friedrich Rudolf von Canitz**, Sämtliche Gedichte. Mit gest. Frontispiz und 4 Kupfertafeln. Bern, A. Wagner 1770. Halbleder der Zeit. - Goed. III, 345 p. - **August Dietzmann**, Goethe und die lustige Zeit in Weimar. Mit lithogr. Faltplan. Leipzig, E. Keil 1857. Halbleinen der Zeit. - Goed. IV/3, 574, 2, 1. - Erste Ausgabe. - **Johann Samuel Fest**, Versuch über die Vortheile der Leiden und Widerwärtigkeiten des menschlichen Lebens ... 2 Teile in 1 Bd. Mit 2 gest. Titelvignetten. Tübingen, W. H. Schramm & J. F. Balz 1786. Halbleder der Zeit. - Vgl. Kosch IV, 948. - **Johann Gottlieb Fichte**, Friedrich Nicolai's Leben und sonderbare Meinungen. Hrsg. von A. W. Schlegel. Tübingen, J. G. Cotta 1801. Späterer Pappband. - Goed. IV/1, 503, 36. - Erste Ausgabe. - **Friedrich Gottlieb Klopstock**, Der Messias. 4 Bände. Reutlingen, J. G. Fleischhauer 1782. Halbleder der Zeit. - Goed. IV, 1, 186. - **Gotthold Ephraim Lessing**, Laokoon ... 3. Auflage. Berlin, Voss 1805. Etw. spät. Halblederband. - Seifert 735. - **Gottlieb Wilhelm Rabener**, Satiren. 4 Bände. Karlsruhe, Schmieder 1775-77. Pappbände der Zeit. - **Friedrich Schiller**, Gedichte. 3. Auflage. 2 Bde. Mit 2 gest. Frontispizen. Leipzig, S. L. Crusius 1807-08. Halbleder der Zeit. - Goed. V, 154f, 2 u. 3. - **Friedrich Schiller und Johann Gottlieb Fichte**, Briefwechsel aus dem Nachlasse ... hrsg. von J. H. Fichte. Berlin, Veit 1847. - Marmor. Pappband. - Goed. V, 103, 53. - Erste Ausgabe. - **August Spieß**, Goethe's Leben und Dichtungen. Mit gest. Porträt. Wiesbaden, Kreidel & Riedner 1854. Halbleder der Zeit. -Goed. IV/2, 159, 27. - **Ludwig Tieck**, Alt-Englisches Theater. Oder Supplemente zum Shakspear. 2 Bde. Berlin, Realschulbuchh. 1811. Späterer Pappband. - Goed. VI, 38, 66. - Erste Ausgabe. - Weitere Werke von Chamisso, Herder, Hiller, Matthiesson, Motte-Fouqué, Staël-Holstein, Voss u. a.

EINBAND: Überwiegend zeitgenössische Einbände in Klein- bis Groß-Oktav-Formaten. - **ZUSTAND:** Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren. Mehrere Titel gestempelt.

Interesting and vast collection of literary works and publications from the days of Goethe. Mainly in contemp. bindings in small to large octave formats. - With different traces of use. Several title stamped.



226

€ 3.000

ABC-Buch

Neuer Lust-Weg zum Ziel nützlicher Künste und Wissenschaften. Ein unterhaltendes Lehrbuch für Zöglinge aus dem Kindesalter, um ihnen durch bildliche Vorstellungen die Erlernung des ABC, Buchstabirens, Lesens ... zu einer Spielbeschäftigung zu machen. 3 Teile in 1 Band. Nürnberg, Chr. Weigel um 1780.

Spätere Ausgabe des berühmten ABC-Buches.

Erschien erstmals 1681 bei Endter und wurde im Laufe des 18. Jhs. vielfach aufgelegt. Teil I (mit separatem Titel *Neues ABC Buch für Kinder mit Kupfern*) mit einem bebilderten Alphabet, Teile II und III (mit eigenen Titelblättern *Das Neue Buchstaben Buch Erster (& Ader Theil)*) enthalten einen Orbis pictus mit verschiedenen Alltagsgegenständen, Tieren, Pflanzen, Kleidungsstücken etc., die in Deutsch, Latein, Französisch und Italienisch bezeichnet sind.

EINBAND: Halblederband der Zeit. 16,5 : 10,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem gestochenen Frontispiz, gestochenen Titel und 102 überwiegend kolorierten Kupfertafeln (meist zu zweit zusammengefügt; inkl. 3 Zwischentitel). - **KOLLATION:** 8 S. Anleitung „Vom Gebrauche des Lustweges in vier Sprachen“. - **ZUSTAND:** Wie üblich fleckig, Bindung gelockert, Frontispiz komplett aufgelegt, 1 Bl. mit 2 Kupfertafeln nahezu gelöst, flieg. Vorsatzbl. fehlen. Einbd. berieben.

LITERATUR: Vgl. Wegehaupt III, 2580 und IV, 1586 (and. Ausgaben); Rümman 238; Rammensee 958/9; Teistler, Fibel 87 (Endtersche EA).

Later edition of the famous ABC, first published in 1681 by Endter in Nuremberg, with many editions following in the 18th century. 3 parts in 1 volume. With col. engr. frontispiece, engr. title and 102 mainly col. copperplates (incl. 3 separate title pages; most of them mounted together in two). Contemp. half calf. - Stained as usual, binding shaken, frontispiece laid down, 1 leaf (with 2 copperplates) nearly detached, lacking the flying endpapers. Binding rubbed.





227

€ 1.000

Lothar Meggendorfer

Prinz Liliput. Ein lustiges Ziehbilderbuch. Mit Text von Ferd. Feldigl. Esslingen, J. F. Schreiber [1898].

Großartiges, stark vom Jugendstil beeinflusstes Ziehbilderbuch mit den lebendigen Illustrationen von Lothar Meggendorfer.

Erste Ausgabe. - Verlags-Nr. 107. - „Dieses Ziehbilderbuch zählt mit zu den schönsten Beispielen dieser Gattung. Auf den sechs beweglichen Tafeln breitet sich eine Tier- und Pflanzenwelt aus, in deren Mittelpunkt der daumengroße Prinz Liliput und seine abenteuerlichen Erlebnisse stehen“ (Schug). „Zwei der schönsten, stark vom Jugendstil beeinflussten Ziehbilderbücher aus Meggendorfers Spätwerk sind *Prinz Liliput* und *Prinzessin Rosenhold*, die beide neben der Beweglichkeit der Bilder eine in sich zusammenhängende Handlung haben. Der Text von F. Feldigl zu *Prinz Liliput* ist als Märchenspiel angelegt, in dessen Mittelpunkt 'Hans Liliput von Elfenhain' und seine Begegnungen im Reich der Tiere und Pflanzen stehen. Meggendorfer wächst in der bildlichen Auslegung völlig über den Text hinaus, weil sein Liliput weder Elfen- noch ein Zauberkind ist ... Er stellt uns Prinz Liliput als Lilien-Putto vor“ (H. Krahé).

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit farbiger Vorderdeckelillustration. 37 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 farblithographierten Tafeln (6 mit beweglichen Ziehelementen), farblithographiertem Titelblatt sowie 17 Illustrationen von L. Meggendorfer. - **KOLLATION:** 18 S. Text. - **ZUSTAND:** Alle Ziehmechanismen intakt. Etw. gebräunt und stellenw. leicht angeschmutzt, 5 Textbl. in der unteren Ecke etw. wasserrandig, 2 bewegl. Elemente mit hinterl. Einrissen. Einbd. etw. fleckig und berieben, vord. Papierbezug mit kl. Fehlstelle im Randbereich.

LITERATUR: Von Katzenheim S. 272 f. - Krahé 120. - Krahé, Spielwelt 114 sowie S. 158-163 (mit Abbildungen). - Schug 2051. - Ries 714, 108.

First edition of the fabulous movable book. With 7 color lithogr. plates thereof 6 with movable elements, color lithogr. title leaf and 17 illustrations by L. Meggendorfer. Orig. half cloth with front board illustration in colors. - Slightly browned and partly slightly soiled in the margins, 5 text leaves waterstained in the lower corner, 2 movable parts with backed tears. Binding slightly soiled and rubbed, front paper covering with small defective spot in the outer left margin.

228

€ 1.500

Gebetbücher und Bibeln

Sammlung von 72 Gebetbüchern, Andachtsbüchern und Bibeln aus den Jahren ca. 1717-1964 (überwiegend 19. Jahrhundert).

Interessante Sammlung, teilweise in Schmuckeinbänden aus Bakelit und Samt.

Mit Andachts- und Gebetbüchern in Deutsch (26), Englisch (21), Französisch (7) und anderen Sprachen (4) sowie Bibeln in Deutsch (4), Englisch (5) und Niederländisch. Darunter: **The Book of Common Prayer.** Oxford, Univ. Press um 1890. Orig.-Bakeliteinband, Vorderdeckel mit farb. Kreuzapplikation, mit Schließe und violetten Seidenvorsätzen, in Lederschattulle. 12,5 : 8 cm. - **Proper Lesson - The Book of Common Prayer.** 2 Bände. London um 1875. Orig.-Bakeliteinbände mit blauen Seidenvorsätzen, zusammen in Silbertruhe mit Henkel und „HS“ Monogramm. Je 9,5 : 6,5 cm. - **Paroissien Romain.** Dijon 1872. Orig.-Bakeliteinband mit Applikation auf dem Vorderdeckel, 2 Metallschließen, Ganzgoldschnitt sowie 4 Lesebändchen mit kleinen Kreuzen und Medaillons. 11,5 : 8 cm. - **Gesangbuch** zum Gottesdienstlichen Gebrauch für Evangelische Gemeinden. Berlin 1874. Brauner Orig.-Samteinband mit reicher Goldprägung. 13 : 9 cm. - **Swensk Psalmboken.** Stockholm um 1890. Schwarzer Orig.-Samteinband mit Metallkanten und Bakelitkreuz auf dem Vorderdeckel. 9,5 : 7 cm. - **The Holy Bible.** New York, Oxford University Press um 1880. Orig.-Lederband mit Lupe, angehängt an kleinem Holzstehpult. - Miniatur-Bibel im Format 5 : 3,5 cm u. a.

ZUSTAND Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren.

Fascinating compilation of 72 prayer books and bibles from ca. 1717-1964 (most from the 19th century). Some in decorative bindings Bakelite and velvet. - With different traces of use.



229

€ 1.000

Grußkarten

Sammlung von Grußkarten. Deutschland um 1900 bis 1920.

Umfangreiches Album mit Grußkarten für die verschiedenen Festtage und Feierlichkeiten des Jahres.

Mit den verschiedensten dekorativen Motiven geschmückte Karten mit Festtagsgrüßen zu Weihnachten, Pfingsten, Neujahr, Konfirmation, Geburtstag, Namenstag, Muttertag, Ostern, Einschulung, Konfirmation, Verlobung, Hochzeit, Silbernen und Goldenen Hochzeit u. a., draunter einzelne Feldpostkarten aus dem Ersten Weltkrieg. Überwiegend aus Deutschland stammend, in Farbdruckverfahren hergestellt, tlw. handelt es sich um Fotokarten.

EINBAND: Illustriertes Leinenalbum der Zeit. 41 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ca. 600 Grußkarten, lose in Kartonblätter eingesteckt. - **ZUSTAND:** Tlw. verso beschrieben. Album mit leichten Gebrauchsspuren.

Collection of ca. 600 greeting cards for Christmas, New Year, Eastern, birthdays, first day at school, Mother's day, wedding, silver and golden wedding anniversary, Whitsuntide, confirmation et al. With few postcards from the front of the First World War. Mostly from Germany, ca. 1900 to 1920. Loosely inserted in illustrated contemp. cloth album. - Partly with handwriting on verso. Album with the usual traces of use, otherwise well-preserved.



230

€ 1.200

Oster-Grußkarten

Sammlung von Oster-Grußkarten. 5 Alben. Um 1900 bis 1920.

Sehr umfangreiche und dekorative Sammlung von Grußkarten zum Osterfest mit einer Vielfalt an Bildmotiven.

Die Sammlung umfaßt überwiegend deutsch- und französischsprachige, ferner englische und skandinavische Grußkarten (Hoch- und Querformate je ca. 9 : 14 cm) in verschiedenen Druckverfahren wie Prägedruck und (Farb-) lithographie hergestellt, ferner meist ankolorierte Fotokarten. Die überwiegend fröhlich-verspielten Darstellungen reichen von klassischen Ostermotiven wie Hasen, Küken, Lämmern, Arrangements aus Eiern und Nestern, Frühlingsblumen (Narzissen, Veilchen, Stiefmütterchen, Maiglöckchen, Weidenkätzchen, Tulpen) bis zu Genreszenen mit posierend oder spielenden Kindern; ferner jungen Frauen oder Männern mit Osteraccessoires, die Ostergrüße auf diesen Karten oft mit Liebesgrüßen verbunden. Enthalten sind auch einige Feldpostkarten aus dem Ersten Weltkrieg, deren Illustrationen mit Szenen aus dem Feldlager vorwiegend Optimismus und Heimweh ausdrücken, jedoch auch in der Art des „Memento mori“ z. B. im Hintergrund einen Angriff und ein Lazarett zeigen. Insgesamt eine vielfältige, in diesem Umfang seltene Sammlung.

EINBAND: Rote Leineneinbände. 29 : 42 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ca. 870 Grußkarten, lose in Kartonblätter eingesteckt. - **ZUSTAND:** Tlw. verso beschrieben und gelaufen. Gut erhalten.

Collection of ca. 870 easter cards with various motives, in colour printing partly with gold and silver, or coloured photocard. Decorative ensemble from Germany, France, England and Scandinavia (with few postcards from the front of the First World War). Ca. 1900 to 1920. Loosely inserted in 5 private albums. - Partly with handwriting on verso. Overall well-preserved.





231

€ 1.500

Friedrich Nietzsche

Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister. Dem Andenken Voltaire's geweiht zur Gedächtniss-Feier seines Todestages, des 30. Mai 1778. 2 Teile in 1 Band. Chemnitz, E. Schmeitzner 1878-1879.

„Ein radikaler stilistischer und inhaltlicher Wandel in Nietzsches Schaffen“ (William Schaberg).

Beide Teile in erster Ausgabe. - Der Band vereinigt die beiden Hauptteile von Nietzsches berühmter Aphorismen-Trilogie, ein Jahr später erschien noch ein letzter Nachtrag unter dem Titel *Der Wanderer und sein Schatten*. Die Publikation markiert inhaltlich wie stilistisch einen Umbruch in Nietzsches Werk und führte zum endgültigen Bruch seiner Freundschaft mit Richard Wagner, der sich durch seine Enttäuschung über die ersten Bayreuther Festspiele 1876 und ihre unterschiedlichen Kulturauffassungen bereits angedeutet hatte. *Menschliches, Allzumenschliches* ist das „Denkmal einer Krisis“ so formuliert Nietzsche später in seinem *Ecce Homo*: „Die Anfänge dieses Buches gehören mitten in die Wochen der Bayreuther Festspiele hinein; eine tiefe Fremdheit gegen alles, was mich dort umgab, ist eine seiner Voraussetzungen. Wer einen Begriff davon hat, was für Visionen mir schon damals über den Weg gelaufen waren, kann errathen, wie mir zu Muthe war, als ich eines Tages in Bayreuth aufwachte ... Ich erkannte Nichts wieder, ich erkannte kaum Wagner wieder.“

EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 22 : 16 cm. - **ZUSTAND:** Wenige Seiten etw. braunfl., Kanten leicht berieben. Guterhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Schaberg 29 und 31. - Jacoby S. 52. - Zimmermann 25 und 26. - Borst 3395.

“A radical stylistic and content-related change in Nietzsches work.” (William Schaberg) *Contemp. half leather with gilt lettering. - A few pages somewhat brownstained. Well-preserved copy.*



232

€ 1.500

Friedrich Nietzsche

Morgenröthe. Gedanken über die moralischen Vorurtheile. Chemnitz, E. Schmeitzner 1881.

Eines von ca. 200 Exemplaren der seltenen Erstausgabe.

Erste Ausgabe. - Eines der wenigen Exemplare der Erstausgabe mit dem Titelblatt von Schmeitzner in Chemnitz. Da das aus Aphorismen bestehende Werk bei seinen Zeitgenossen keine große Beachtung fand, wurden von den 1000 gedruckten Exemplaren nur etwa 200 verkauft. Die Restauflage von 784 Exemplaren wurde 1886 an E. W. Fritsch verkauft und von diesem 1887 mit einer neu ergänzten Vorrede als 2. Ausgabe herausgegeben. - Die *Morgenröthe* ist eines der ersten Werke, das Nietzsche nach seiner Pensionierung verfasste, die Schrift entstand größtenteils in Italien, wohin er wegen seiner angegriffenen Gesundheit mehrfach reiste.

EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 22 : 15,5 cm. - **ZUSTAND:** Wenige Bl. braunfl. (2 stärker). Kanten leicht berieben.

LITERATUR: Schaberg 33. - Jacoby S. 53. - Zimmermann 28. - Borst 3501.

One of about 200 copies of the scarce first edition. Contemp. half leather with gilt lettering. - A few leaves with brown stains (2 stronger). Edges slightly rubbed.

233

€ 3.000

Friedrich Nietzsche

Die fröhliche Wissenschaft. Chemnitz, Schmeitzner 1882.

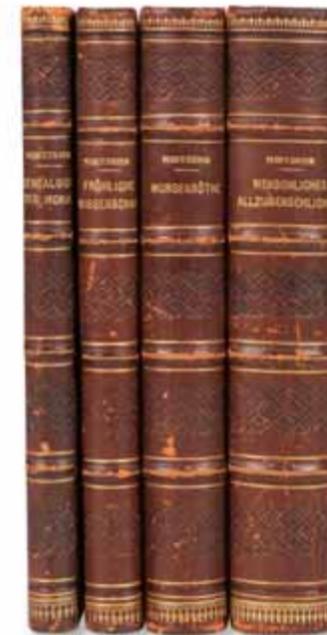
Wegbereiter des Zarathustra.

Erste Ausgabe. - Diese in vier Bücher unterteilten philosophischen Aphorismen, „eines der Hauptwerke der mittleren Schaffensperiode Nietzsches“ (KLL), bereiten inhaltlich und stilistisch sein späteres Werk und insbesondere den *Zarathustra* und die *Genealogie der Moral* vor. - Exemplar ohne das „r“ in „E. Steiger“ auf dem Titelblatt (vgl. Schaberg).

EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 22 : 15,5 cm. - **ZUSTAND:** Nur stellenw. gering stockfl., Kanten leicht berieben.

LITERATUR: Schaberg 35. - Jacoby S. 54. - Zimmermann 29. - Borst 3539.

Forerunner of the "Zarathustra". First edition. Contemp. half leather with gilt lettering. - Just slightly foxed in places, edges slightly rubbed.



234

€ 1.000

Friedrich Nietzsche

Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift. Leipzig, Naumann 1887.

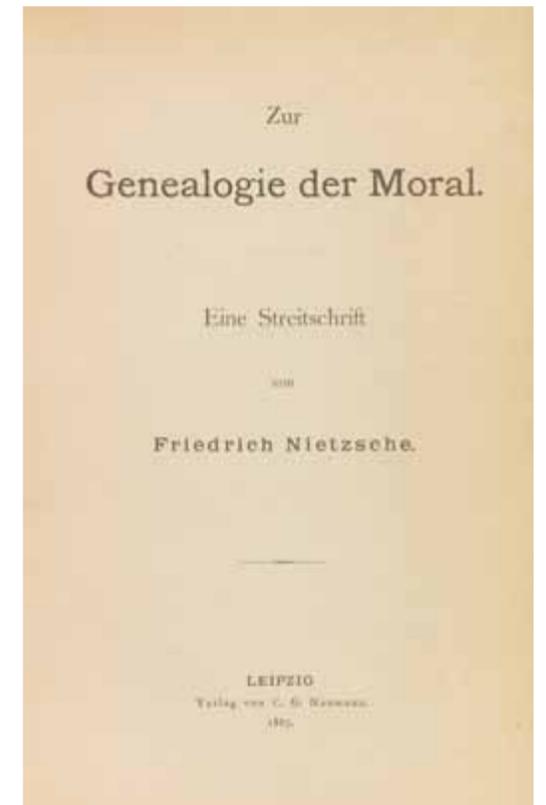
Erste Ausgabe eines der einflussreichsten Schriften Friedrich Nietzsches.

1 von 600 Exemplaren. - Das zweite der von ihm auf eigene Kosten publizierten Bücher, ein Wegbereiter der postmodernen Philosophie. Es wurde als Fortsetzung zu *Jenseits von Gut und Böse* entworfen und im Juli 1887 in Sils-Maria in kurzer Zeit zusammengestellt. Anders als herkömmliche Moralphilosophen wollte Nietzsche mit diesem Werk keine bestimmte Moral begründen, sondern die historischen, psychischen und soziologischen Voraussetzungen von Moral überhaupt untersuchen. Erstmals legt er hier keine Aphorismen vor, sondern längere systematische Texte mit durchaus wissenschaftlichem Anspruch. Die *Genealogie* beeinflusste zahlreiche Denker, darunter Sigmund Freud und Michel Foucault.

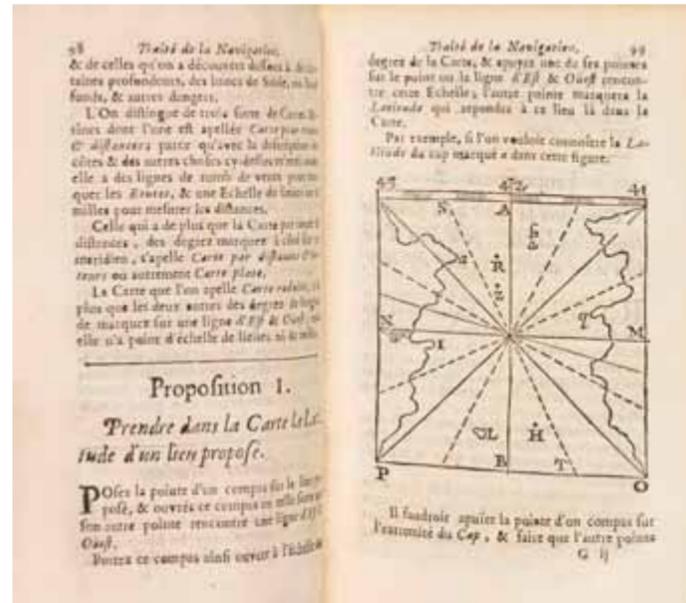
EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 22 : 15 cm. - **ZUSTAND:** Kanten berieben.

LITERATUR: Schaberg 53. - Jacoby S. 57. - Zimmermann 36. - Borst 3729.

First edition of one of Nietzsches most influential works, forerunner of the Postmodern philosophy. 1 of 600 copies. Contemp. half leather with gilt lettering. - Edges rubbed.



NAVIGATION UND SCHIFFFAHRT



235 € 1.000

François Berthelot

Traité de la navigation. Première partie (mehr nicht erschienen). Marseille, H. Brebion 1701.

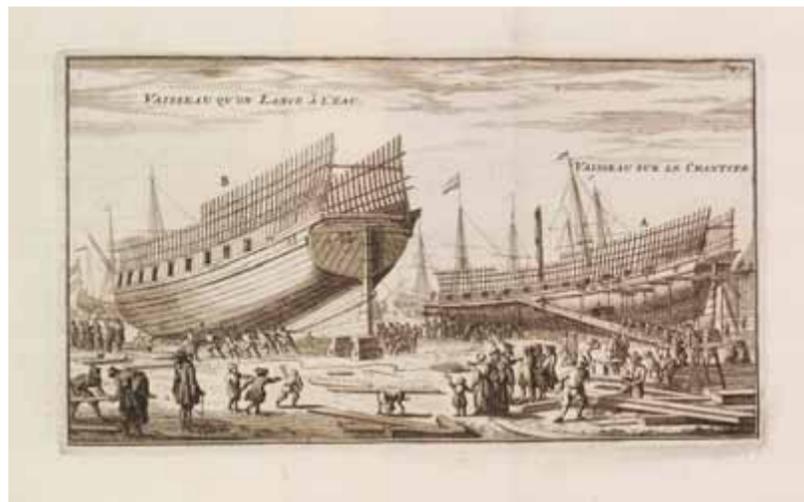
Erste Ausgabe der seltenen Abhandlung über Navigation.

Eine ebenso seltene zweite Ausgabe erschien 1711. - Berthelot war Professor der Hydrographie in Marseille. Unter seinem Namen erschien u. a. 1695 eine zweiblättrige Seekarte des Mittelmeers.

EINBAND: Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, 17,5 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titelvignette und 35 schematischen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 2 Bll., 243 S., 10 Bll. - **ZUSTAND:** Vorsätze und Titel fleckig. Einbd. mit kl. Restaurierungen.

LITERATUR: Nicht bei Polak.

First edition of the scarce treatise on navigation; an equally rare second edition was published in 1711. - Berthelot was professor for hydrography in Marseille. A sea chart of the Mediterranean in two sheets was published under his name in 1695. With woodcut title vignette and 35 woodcuts in the text. Contemp. calf (with restaurations) with rich gilt decoration on spine. - Endpapers and title stained, otherwise well-preserved.



236 € 6.000

Carel Allard

L'art de batir les vaisseaux et d'en perfectionner la construction. 3 Teile in 1 Band. Amsterdam, D. Mortier 1718-1719.

Reich illustriertes Werk über den Schiffsbau und die Flaggen der seefahrenden Nationen.

Erste Ausgabe in Französisch von Allards *Nieuwe Hollandse scheeps-bouw*, erweitert um Kapitel aus den Werken von Witsen und van Eyk. „Les planches representent les divers types de vaisseaux ainsi que les instruments en usage a la navigation“ (Polak). - Der Haupttitel datiert 1719, Teil III mit separatem Titel *Les pavillons, ou bannières, que la plupart des nations arborent en mer* datiert 1718. Die Tafeln mit den Flaggen der seefahrenden Nationen sind in der Paginierung enthalten (Tafel 90 verso mit Seitenzahl „Pag. 91“, dann folgt Textseite 92).

EINBAND: Marmorierter Lederband der Zeit mit etw. Rücken- und Stehkantenvergoldung und farbigem Rückenschild. 25 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten, 112 Kupfertafeln (5 gefaltet) und 34 Textkupfern. - **KOLLATION:** 2 Bll., 82 S.; 1 Bl., 94 S.; 1 Bl., 24 S., 90 Bll. (Flaggentafeln), S. 91-101 (recte 103). - **ZUSTAND:** Gering stockfleckig, wenige Faltafeln leicht gebräunt, insgesamt sauberes und schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Mit gestochenem Wappenexlibris des Marquis Noblet d'Anglure (18./19. Jh.).

LITERATUR: Polak 56 (abw. Kollation).

Angebunden: Henry Michelot, Le portulan de la mer méditerranée ou le vray guide des pilotes costiers. Mit 1 Kupfertafel. Amsterdam, P. Mortier 1709. 4 Bll., 175 S. - Kat. Scheepvaart Mus. I, 68. - Bis Anfang des 19. Jhs. häufig aufgelegtes Lotsenbuch für das Mittelmeer, das erstmals 1703 in Marseille und Amsterdam herausgegeben wurde. Die im weiteren Titel erwähnten Karten erschienen separat.

First edition in French. 3 parts in 1 volume. With 2 engr. title vignettes, 112 engr. plates (partly contained in pagination; 5 folding) and 34 text engravings. Contemp. marbled calf with gilt decoration on spine and edges and label. - 1 work bound in (Henry Michelot, *Le portulan de la mer méditerranée*, Amsterdam 1709, with 1 copperplate). - Only slightly foxed, few folding plates slightly tanned, overall clean and well-preserved copy. - From a French noble library (18th/19th century).

237 € 2.500

René Bougard

Le petit flambeau de la mer ou le véritable guide des pilotes côtier ... de naviguer le long de toutes les côtes de France, d'Angleterre, d'Irland, d'Espagne, de Portugal, d'Italie, de Sicile, de Malte, de Corse & de Sardaigne ... Dernière édition, revû, corrigé & augmenté. Le Havre, G. Gruchet Witwe und P. Faure 1742.

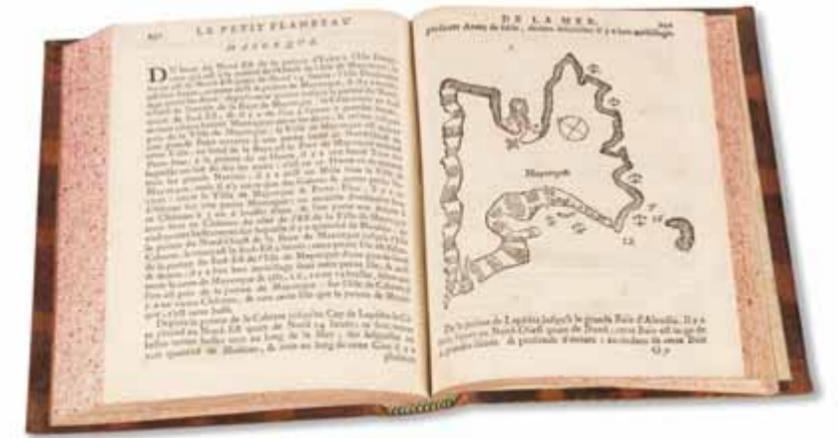
Das maßgebliche Handbuch für die Lotsen des 18. Jahrhunderts, erstmals 1684 erschienen und bis Anfang des 19. Jhs. mehrfach verlegt. Exemplar eines französischen Revolutionärs.

„Besides the minute description of the coasts of the countries and islands indicated by the title, this work contains a 'Description of the principal harbours and bays, where ships touch at, both going to and coming from the East Indies, with a table of variations met with in that voyage' ...“ (Phillips) - Exemplar eines Anhängers der französischen Revolution: die gedruckte Widmung mit hs. Korrekturen, so ist die Anrede „Monseigneur“ wiederholt durchgestrichen und hs. ersetzt durch „Citoyen“, am Ende der Ausruf „vive la République“.

EINBAND: Marmorierter Kalblederband der Zeit mit reicher floraler Rücken- und Stehkantenvergoldung. 18 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. Textholzschnitten (tlw. wdh.), darunter 68 meist blattgroße Karten und Pläne. - **KOLLATION:** 3 Bll., 415 S., 9 Bll. - **ZUSTAND:** Letzte Bll. leicht gebräunt und gering wasserandig. Rücken im Stil der Zeit fachgerecht erneuert.

LITERATUR: Nederl. Scheepvaart Mus. I, 69. - Cat. Nat. Maritime Mus. III, 217. - Vgl. Polak 1044 sowie Phillips 2841 & 2852 (and. Ausgaben). - Nicht bei Palau.

Later edition of the leading handbook for coasting pilots, scarce (first publ. 1684). With numerous woodcuts in text (partly rep.), among them 68 mostly full-page maps. Contemp. marbled calf (spine with rich gilt decoration renewed in 18th cent. style). - Last leaves slightly browned and with minor waterstaining, the printed dedication with ms. corrections of a French revolutionist: the word "Monseigneur" crossed out and replaced by "Citoyen", with a "vive la republique" at the end of the dedication. Fine copy in a decorative binding.



238 € 1.200

Henri Louis Duhamel du Monceau

Éléments de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux. Seconde édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur. Paris, Ch. A. Jombert 1758.

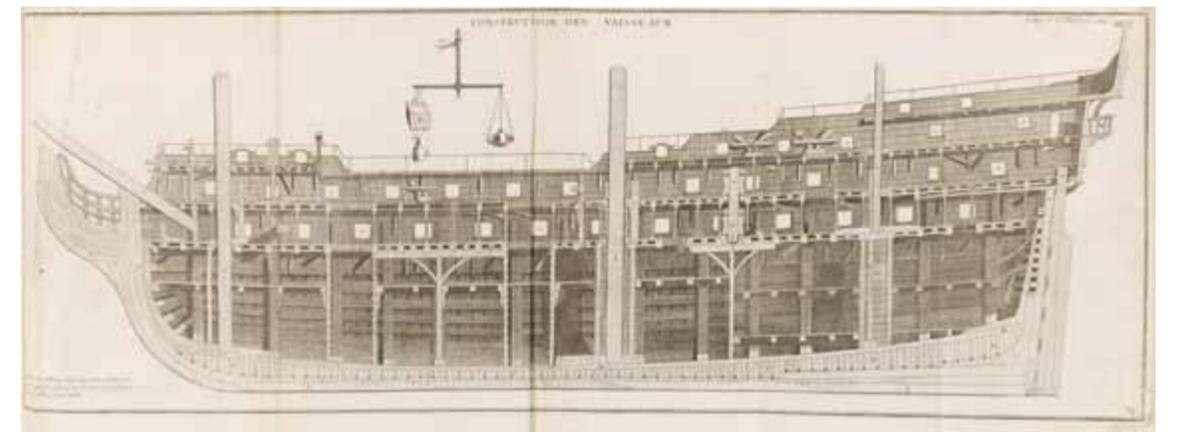
Eine der wichtigsten Darstellungen zum Schiffsbau im 18. Jahrhundert. Vollständiges Exemplar des reich illustrierten Handbuchs.

Zweite vermehrte Ausgabe des erstmals 1752 erschienenen Werkes. Die Tafeln zeigen Konstruktionspläne, Quer- und Grundrisse sowie Detailabbildungen.

EINBAND: Kalbledereinband der Zeit. 26,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Titelvignette, 24 gefalteten Kupfertafeln und 11 gestochenen Textvignetten. - **KOLLATION:** XLIV S., 49 S., S. II-XXIX, S. (51)-484 (so vollständig). - **ZUSTAND:** Tafeln tlw. fleckig und mit Falzrissen, gegen Ende stellenw. mit Wasserrand, 1 Tafel gelöst. Einband beschabt und bestoßen, Kapitale mit Fehlstellen.

LITERATUR: Polak 2860. - Kress 5681. - Poggendorff I, 618. - Nederl. Scheepvaart Mus. II, 748.

Second enlarged edition of this classic on naval architecture. With engr. frontispiece, 24 folding copperplates and 12 engr. vignettes. Contemp. calf. - Plates partly stained and with tears to folds, toward end of book partly with waterstain, plate detached. Binding scraped and bumped, head and tail of spine with defects.





239

€ 1.200

Vincent François J. N. Delague

Leçons de navigation. Rouen, Besongne 1768.

Erste Ausgabe des Hauptwerks von Dulague, Professor der Hydrographie am Collège Royale in Rouen.

Zuerst anonym herausgegeben, erschien das bis ins erste Viertel des 19. Jhs. vielfach aufgelegte Werk ab der zweiten Auflage unter dem Namen des Verfassers (1729-1805).

EINBAND: Halblederband der Zeit mit Rückenschild. 20,5 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel und 8 gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** XV, 318, 45, 50 S. (Tabellen), 1 Bl. - **ZUSTAND:** Ränder etw. stockfleckig, Tafeln dort tlw. mit hinterl. Randläsuren. Einbd. fleckig, Kanten berieben, Kapitale mit kl. Fehlstellen.

LITERATUR: Polak 2867 - Nederl. Scheepvaart Mus. II, 686 Anm. - Poggendorff I, 619 - Barbier II, 1075.

First edition, published anonymously. Popular treatise on navigation, with editions until the first quarter of the 19th century. With engr. title with illustration and 8 folding engr. plates. Contemp. half calf with label on spine. - Margins somewhat foxed, plates there partly with rebacked defects. Binding stained, edges rubbed, extremities of spine with small defects.

240

€ 1.500

Sebastien-François Bigot de Morogues

Abrégé de l'art des armées navales, ou elemens de tactique navale, avec un traité des évolutions et des signaux. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam 1779.

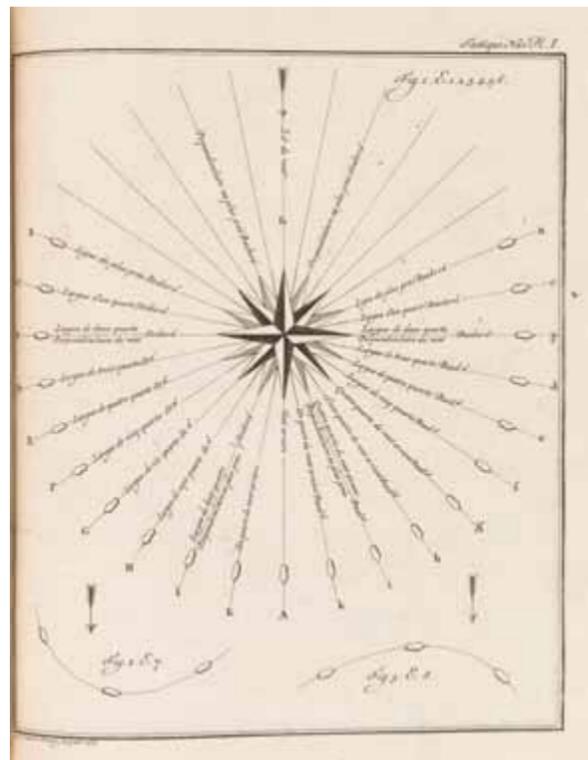
Wichtiges und seltenes Werk des Militärtaktikers Sebastien-François Bigot de Morogues (1706-1781) zur Geschichte der Nautik.

Diese dritte, anonym „par un Capitaine de Vaisseau au service de France“ erschienene Auflage in Französisch von Bigots *Tactique navale* (erstmalig 1763) wird gelegentlich auch Paul Hoste zugeschrieben, mit dessen *L'Art des Armées navales* (1697) sich der Autor im *Discours préliminaire* jedoch kritisch auseinandersetzt. - Die Kupfertafeln mit zahlreichen schematischen Darstellungen verschiedener Schiffsmanöver.

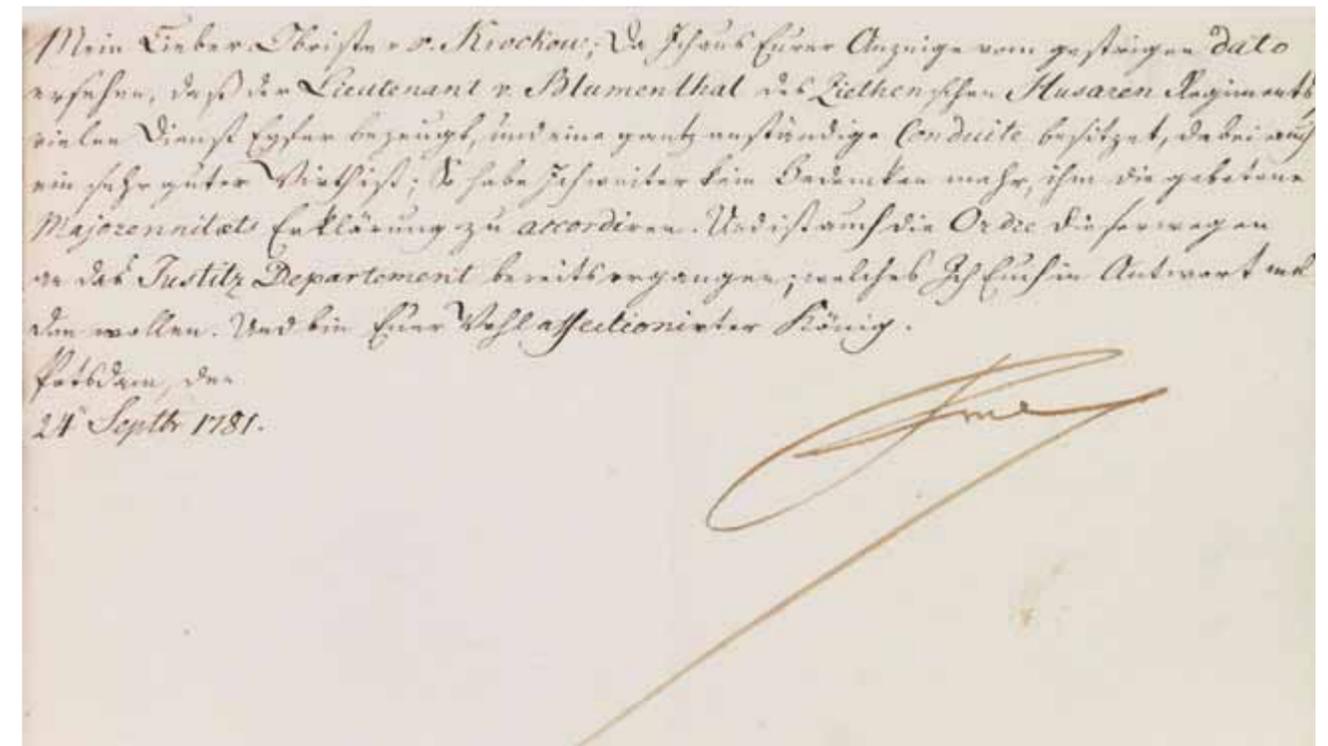
EINBAND: Lederband der Zeit mit reicher Rücken- und Stehkantenvergoldung sowie Rückenschild. 26,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Textvignette und 49 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 2 Bll., VIII, 479 S. - **ZUSTAND:** Letzte Tafel im Rand etw. gebräunt, untere Ecke mit Knickspur, ansonsten schönes und wohlerhaltenes Exemplar. Einband beschabt, Gelenke fachmännisch restauriert.

LITERATUR: Polak 827. - Nederl. Scheepvaart Mus. II, 925.

Third edition in French of Bigot's "Tactique navale" (first edition 1763), published anonymously. With engr. title vignette and 49 engr. plates. Contemp. calf with rich gilt decoration on spine and edges and label on spine. - Last plate stained in the margins and with crease, otherwise clean copy. Binding scraped, joints skillfully restored.



AUTOGRAPHEN



241

€ 1.800

Friedrich II., der Große

5 Schreiben mit Unterschrift. Berlin und Potsdam, 20. V. bis 24. IX. 1781. Auf 5 einzelnen Doppelblättern (je 23 : 19 cm), zusammen ca. 2 1/2 Seiten.

Folge von Schreiben an den Oberst Heinrich Joachim Wilhelm von Krockow (1733-1796).

Verschiedene Angelegenheiten das Zietensche Husarenregiment betreffend, dem von Krockow als Kommandeur vorstand. Darunter eine Inspektion des Regiments durch den Generalleutnant Friedrich Ehrenreich von Ramin (1709-1782) (14. VI.: „... da ich von gut befunden, daß das Regiment v. Ziethen eine Anzahl ausländischer Recruten, von 100 und mehreren sovieles deren krieges kan, und was gute und tüchtige Leute sind, für die Inspection des General Lieutenants v. Ramin anzuwerben u. solche an denselben abliefern ...“) und die vorzeitige Volljährigkeitserklärung („Majorennitaets Erklärung“) eines Leutnants von Blumenthal aufgrund dessen, daß er „... vielen Dienst Eyfer bezeugt, und eine ganz anständige Conduite besitzt, dabei auch ein sehr guter Wirth ist“ (d.h. daß er keine Schulden hat; 23. und 24. IX.). Die Volljährigkeit (eigentlich ab dem 24. Lebensjahr) machte es von Blumenthal möglich, mit seinen Gütern so verfahren, wie er wollte, d.h. es fielen bisherige Restriktionen in Bezug auf Kreditaufnahme, Verpachtung etc. weg. Das Ersuchen kam von seiner verwitweten Mutter.

ZUSTAND: Tlw. mit Fadenheftung. Mit hs. Numerierung in Tinte von alter Hand in der unteren rechten Ecke.

5 documents, signed. Regarding the Zietensche Husarenregiment and addressed to its commander, Colonel Heinrich J. W. von Krockow (1733-1796). Together 2 1/2 pages. - Partly stitched together. Bottom right corners with ms. numbers in blue ink by an old hand.



242 € 3.000

Rainer Maria Rilke

2 eigenhändige Briefe mit Unterschrift. Oberneuland (bei Bremen), 25. XII. 1907 und Berlin (Hospiz des Westens) 8. II. 1910. Zusammen 6 Seiten. 17 : 13 cm.

Ausführliches Schreiben an Gisela von der Heydt (1886-1983) anlässlich ihrer Verlobung.

Gisela von der Heydt war die ältere der beiden Töchter des Bankiers, Mäzenen und Literaten Karl von der Heydt (1858-1922), u. a. ein Freund und Förderer Rilkes. Anlässlich ihrer bevorstehenden Verlobung am 28. Dezember 1907 mit dem Leutnant Freiherr Imre von Palm, von der Rilke durch Karl von der Heydt erfahren hatte, verfaßte er ein ausführliches Glückwunschschreiben, in dem trotz festlicher Grundstimmung eine gewisse Melancholie mitschwingt, wohl aufgrund der zu der Zeit bereits schwierigen eigenen häuslichen Situation. „Sie haben die Zeit für eine so frohe Nachricht prächtig gewählt: wann möchte man lieber und entschlossener Glückliches mitempfinden als in diesen weihnachtlichen Tagen? ... Wann kann man mit so viel Aufmerksamkeit die Freude anderer bewundern, und von ihnen lernen, um Anderer willen mit allem Eigensten froh zu sein. Ich lerne es in diesen Tagen von unserer kleinen Ruth, die sooft und immer wieder mit einer neuen Puppe, einer Halskette ... in meine Stube kommt, als ob sie jedesmal die andere Hälfte ihrer großen Freude an dem und jenem gestern Hinzugekommenen von mir verlangte ...“. - Die Hochzeit von Gisela von der Heydt und Imre von Palm fand im März des folgenden Jahres statt. - Das zweite Schreiben „Liebe gnädigste Baronin“ mit einer Terminbestätigung für ein gemeinsames Mittagessen.

2 autograph letters, signed, 1907 (5 pages) and 1910 (1 page). Addressed to Gisela von der Heydt (1886-1983), eldest daughter of banker Karl von der Heydt, a friend and patron of Rilke. The 1907 letter with warm wishes for Gisela on occasion of her engagement, the 1910 letter concerning a meeting for lunch.



244 € 1.000

Karl Schmidt-Rottluff

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Berlin, 19. Febr. 1948. 4 S. 21 : 15 cm.

Ausführlicher Brief über die karge Situation des öffentlichen Kunstlebens in der Nachkriegszeit, an den Direktor der Kunstsammlungen Chemnitz, Friedrich Schreiber-Weigand (1879-1953).

„Ich nehme an Ihren Kümmernissen u. Sorgen lebhaften Anteil - dass die Kunstlust endültig begraben ist, tut mir sehr leid - wäre immer eine lebhaftere Museumstätigkeit u. Ausstellungsförderung da, könnte man es eher überwinden u. eben glauben, dass die bisherige Privatinitiative auf andre übergegangen ist - aber so muss man ein rechtes Absinken der so grossartig anfangs herausgestellten Kulturinteressen befürchten. Auch in Berlin fängt die Lethargie an sich bemerkbar zu machen - es wird zwar immer mal einiges inszeniert, aber man hat wohl die nicht ganz ehrlichen Töne herausgehört. - Der Deutsche Künstlerbund kommt auch nicht von der Stelle, 4 Kommandanturen mußten ihn lizensieren u. da selten Einigkeit herrscht, ist nicht viel Aussicht. Inzw. waren Münchner Herren da - reine Friedensware! - u. mit bayrischem Unternehmungsmut wollen die nun die Neugründung von M. aus betreiben. Das würde dort ja keine Schwierigkeiten machen, da dort der Magistrat die Lizenz erteilen darf. Finanzierungsfrage ist auch grosszügig gelöst - damit gelangt der DKB in Münchner Hände u. wird natürl. nicht das, was er einmal war. Was die Münchner in ihrer bayrischen Gemütlichkeit alles anbringen werden, davon kann einen schon sehr schaudern...“

Beiliegend ein eigenhändiger Brief m. U. von Schmidt-Rottluff an Hanna Schreiber-Weigand, der Witwe des obigen Adressaten, datiert 20. Febr. 1958: „... So ganz ohne Grippeanfalle ist's bei uns nicht abgegangen, es war eine miese Zeit seit Januar. Augenblicklich ärgere ich mich mit einer üblen Zahnsache herum, die mich recht mitgenommen hat, aber das schlimmste ist wohl überstanden ...“

Autograph letter signed to the director of the Kunstsammlungen Chemnitz, Friedrich Schreiber-Weigand, reporting extensively the meagre cultural situation in the post war years. Attached a further letter by Schmidt-Rottluff to the widow Hanna Schreiber-Weigand.



245 € 1.000

Künstler-Autographen

4 eigenhändige Briefe von Ernst Barlach, Erich Heckel, Karl Hofer und Gerhard Marcks. Aus den Jahren 1920-58.

Schreiben bedeutender expressionistischer Künstler an Friedrich Schreiber-Weigand (1879-1953), den Leiter der Städtischen Kunstsammlungen in Chemnitz.

1920 zum Direktor der neu gegründeten Städtischen Kunstsammlungen ernannt, gab Schreiber-Weigand durch seine Ausstellungs- und Sammlungspolitik den bekannten Kunstsammlungen ihr charakteristisches Profil. Neben den Werken der unten genannten Künstler waren die Werke weiterer bedeutender Künstler der Moderne vertreten, darunter Max Pechstein, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka und Edvard Munch. Nach der Machtergreifung Hitlers war Schreiber-Weigand einer der ersten deutschen Museumsdirektoren, die ihres Amtes enthoben wurden.

Vorhanden: **Barlach, Ernst**, Eigenhändige Briefkarte m. U. Güstrow, 16. Jan. 1930. 2 S. Quer-8vo. - „Sehr geehrter Herr Direktor, ich sage Ihnen herzlichen Dank erfreut über Ihren warmen Zuspruch ... Mir sind die Stunden Ihres Hierseins wieder lebhaft ins Gedächtnis geworfen - immer muß ich mich der Versäumnis beschuldigen, daß ich die versprochene Kollmannmaske nicht geschickt habe. Seien Sie gelinde mit Ihrer, wenn auch stillen Antwort - aber wirklich, ich bin ein vielgeplagter, aber nicht übelwilliger Mensch. - Mich bedrängt, was mich eigentlich beglücken sollte, Tätigkeit kann in Betrieb ausarten, mir wird bange gegenüber so mancherlei Erwartungen ...“ - **Heckel, Erich**, Eigenhändiger Brief m. U. Berlin, 1. Januar 1920. 1 S. 4to. - Bedankt sich für die Einladung. „... Es wird aber so lange Zeit vergehen, ehe ich eine Kollektion auf Ausstellungen schicke, dass ich Sie bitten muss, nicht auf mich zu rechnen ...“ - **Hofer, Karl**, Eigenhändiger Brief m. U. Berlin, 3. Januar 1923. 1 1/2 S. 4to. - „... Sonst kann man ja heute fast jedes Papier kaufen u. fährt immer besser als wenn man das Geld liegen lässt. So ist es wohl am besten Sie überweisen mir den Betrag um Ihnen und anderen nicht weitere Mühe zu machen ...“ Hofer benötige dringend den in Rede stehenden Geldbetrag und bittet ausdrücklich um einen Barscheck und nicht um Verrechnungsscheck. - **Marcks, Gerhard**, Eigenhändiger Brief m. U. Dornburg, 21. Nov. 1922. 1 S. 4to. - „In nächster Zeit werde ich Ihnen einige Drucke senden. Die Blätter der Bauhausmappe sind leider einzeln nicht verkäuflich. Dass Herr Goeritz sich zum Kauf des Reliefs entschloß, habe ich wohl auch Ihnen zum Teil zu danken. Wenn die bei der Ausstellung ihn beraten, so schlagen Sie bitte vor das Stück in eine etwa gleich tiefe Nische mit 5 cm Spielraum einzulassen, es braucht eine solche Umrahmung, die ja unschwer herzustellen ist ...“

4 autograph letters by the artists E. Barlach, E. Heckel, G. Marcks and K. Hofer to Friedrich Schreiber-Weigand, director of the Kunstsammlungen Chemnitz. Together 5 1/2 pages. Mostly in quarto-size.

243 € 1.000

Emil Nolde

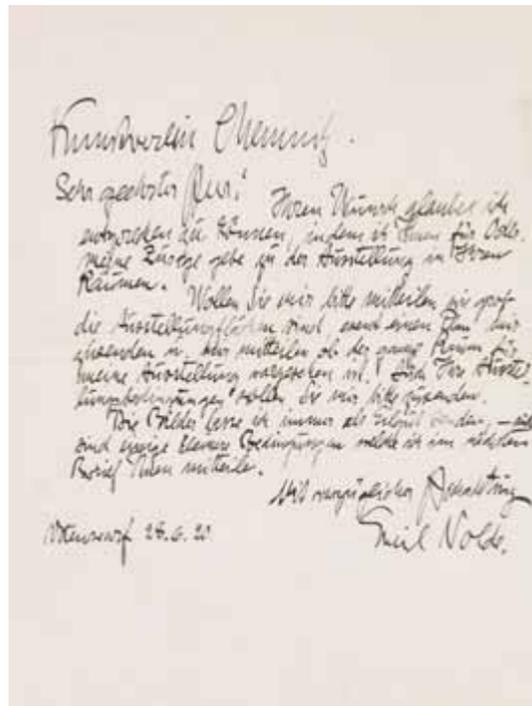
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Utenwarf, 28. Juni 1920. 1 S. 28,5 : 21 cm.

Antwortschreiben an den Leiter der Kunstsammlungen Chemnitz, Friedrich Schreiber-Weigand (1879-1953), der eine Ausstellung von Noldes Werken plante.

„Sehr geehrter Herr, Ihren Wunsch glaube ich entsprechen zu können, indem ich Ihnen für Octbr. meine Zusage gebe zu der Ausstellung in Ihren Räumen. - Wollen Sie mir bitte mitteilen, wie groß die Ausstellungsflächen sind, event. einen Plan mir zu senden u. mir mitteilen ob der ganze Raum für meine Ausstellung vorgesehen ist. Auch Ihre Ausstellungsbedingungen wollen Sie mir bitte zusenden ...“

Beiliegend ein weiterer Brief m. U. von Nolde an Schreiber-Weigand, geschrieben von seiner Frau Ada Nolde. Uterwarf, 27. Okt. 1920. 1 S. 4to. Bezüglich des Verkaufs einiger Werke, die in der oben genannten Ausstellung gezeigt wurden. „... Bei dem Bilde Philister fällt eine Antwort mir recht schwer, weil ich weiß, daß Sie gern verkaufen wollen schon um die Kosten gedeckt zu erhalten. Aber ich kann die Art eines solchen Verkaufs nicht mit meinem Empfinden vereinigen u. kann meine Zusage nicht geben. Hätte ich gewußt, daß ich selbst activ daran teilnehmen sollte hätte ich Ihnen Kiste II nicht gesandt ...“

Autograph letter by E. Nolde to Fr. Schreiber-Weigand, director of the Kunstsammlungen Chemnitz, concerning the exhibition of his works in October 1920. 1 page. - Attached a signed letter by Nolde to the same addressee, written by Nolde's wife Ada on 27 Oct. 1920, regarding the selling of some of the exhibited works.





246

€ 1.000

Heiligenleben

„Ungarisches Legendarium“. Faksimile des Codex Vat. Lat. 8541. Zürich, Belser 1990.

Der farbenprächtige Kodex aus der Mitte des 14. Jahrhunderts, den König Karl I. Robert von Ungarn in Auftrag gab, zeigt Episoden aus dem Leben von über 50 Heiligen.

1 von 400 arabisch nummerierten Exemplaren - Mit dem Kommentarband von G. Morello, H. Stamm und G. Betz.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit Ganzgoldschnitt in Orig.-Leinen-Kassette mit montiertem Deckelschild. 29 : 22 cm.

The colorful mid-14th century codex commissioned by King Charles I Robert of Hungary features episodes from the lives of over 50 saints. 1 of 400 arab. numb. copies. Orig. cloth with gilt edges in orig. cloth case with mounted label on front cover.

247

€ 3.000

Das Evangeliar Heinrichs des Löwen

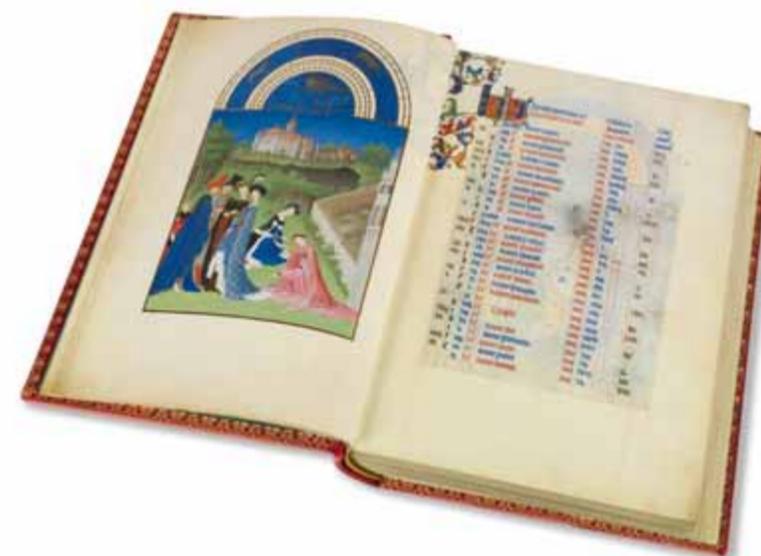
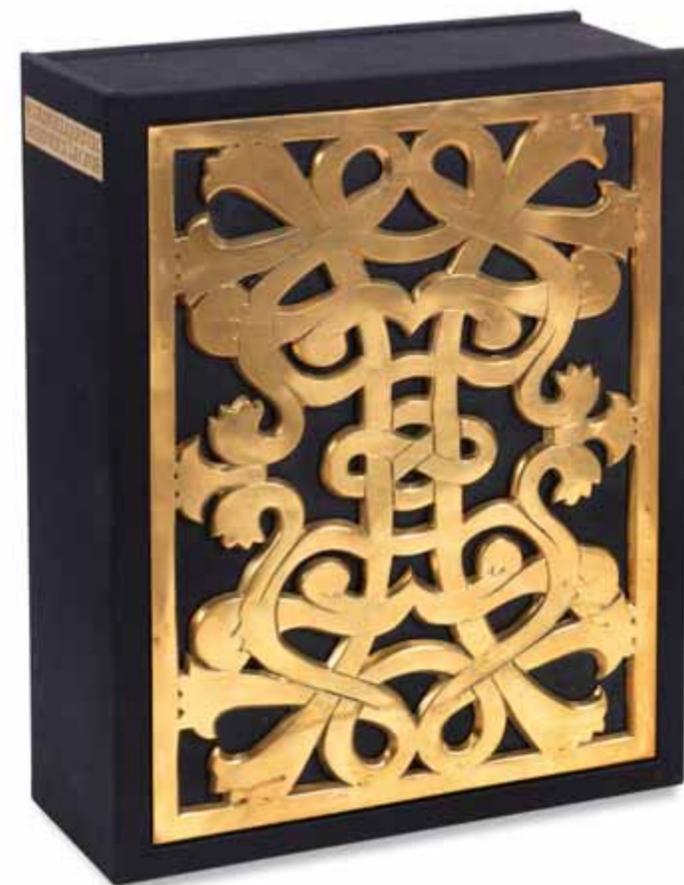
Faksimile des Codex Guelf. 105 Noviss. 2° der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, zugleich Clm 30055 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Frankfurt, Insel 1985-89.

Prachtvolles Faksimile einer der schönsten illuminierten Handschriften. Das 1983 für 32,5 Millionen DM versteigerte Original befindet sich heute in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

1 von 950 nummerierten Exemplaren. - Druck im Mehrfarben-Granolithoverfahren, mit Gold- und Silberfolien; der aufwendige Einband stammt in Entwurf und Ausführung von E. Ammering, Ried und W. Pingel, Heidelberg. Mit dem wissenschaftlichen Kommentar von Dietrich Kötzsche; dem Vorabdruck aus dem Kommentar zum Faksimile von E. Klemm: „Aufbau und Schmuck der Handschrift“ (1988) sowie einer Verlagsbeilage zur autorisierten Ausgabe, mit Texten von H. J. Abs u. a. (1988).

EINBAND: Roter Orig.-Harmatan-Maroqueinband über Holzdeckeln mit 2 Schließen, in dunkelblauer Brokat-Kassette mit vergoldeter ornamentaler Metallarbeit auf dem Vorderdeckel. 37 : 29,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 50 ganzseitigen Miniaturen, 4 Evangelistenbildern, 9 Zierseiten, 20 Bildseiten, über 1500 Initialen im Text. - **ZUSTAND:** Vorderer Kassetten-Deckel etw. angestaubt.

Facsimile of one of the most splendid illuminated manuscripts, with commentary. The original work was sold for 32.5 million DM in 1983 and is in possession of the Herzog August Library in Wolfenbüttel. Red orig. Harmatan morocco over wooden boards with 2 clasps, in deep blue brocade case with gilt ornamental metal work on front board. - Front cover slightly dusty. - 2 additions.



248

€ 1.000

Les Très Riches Heures du Duc de Berry.

Faksimile des Manuskriptes Nr. 65 aus den Sammlungen des Musée Condé in Chantilly. Luzern, Faksimile-Verlag 1984.

Aufwendiges Faksimile des berühmten Manuskriptes, das wegen seiner prächtigen Ausstattung und der kunstvollen Ausführung zu den größten Meisterwerken der Buchmalerei gehört.

1 von 980 arabisch nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von R. Cazelles und J. Rathofer.

EINBAND: Roter Orig.-Lederband mit reicher Vergoldung und Wappensupralibros in Orig.-Acrylglas-Kassette. 30,5 : 21,5 cm. - **ZUSTAND:** Acryl-Glas mit kl. unauffälligem Sprung.

Dabei: Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Die Monatsblätter des Kalenders. Unter Passepartout und in Leinen-Kassette. Luzern 1994.

Facsimile of one of the greatest masterpieces of book illumination. 1 of 980 numb. copies. Orig. red calf with gilt decoration in acrylic case. - Acrylic glass with small unobtrusive crack, otherwise fine copy. 1 addition.

... LU
... NOM
... DIEU
... LE
... UN
... I la
... que DC EN D
... S
... QUEL
... R E
... N D
... ANT
... P E
... E

... S A
... LUT
... M
... O
... S
... LA
... S
... É
... LOQUEN
... TE QUE SA
... BOUCHE
... PARIS
... TIRE ET TIRERA
... JOURS
... A L
... ANDS

... V E
... DE
... RIS
... LA
... ILS
... AVANT BIEN
... GUERRE
... SERONT DOUX
... PLUS
... APRÈS LA
... VICTOIRE

... TASSINS
... chantes mottes de terre
... la puissance
... vous a faits
... qui va
... avancez
... au galop
... bleu dans la pluie grise
... fumant une pipe
... un ruineau que j'ai
... salue charrettes
... jugulantes

BUCHKUNST
DER MODERNE

LEM



249

€ 1.000

Max Klinger

Intermezzo komponiert, radiert und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Hermann Sagert dankbarst zugeeignet. Rad. Op. IV. Nürnberg, Th. Ströfer [1881].

Die bekannteste Radierfolge Klingers.

Sämtliche Radierungen im unteren Rand rechts mit der jew. römischen Nummer und links „Max Klinger“ bezeichnet, die erste und die letzte Tafel in der Platte signiert und datiert. - Die Mappe mit rot bedrucktem Titel und den Textkorrekturen „komponiert, radiert“.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Halbleinen-Mappe mit Deckeltitel und Schließband. 63 : 45 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 12 Aquatinta-Radierungen von M. Klinger. - **ZUSTAND:** Tls. stockfl. (stellenw. Darstellung betreffend).

LITERATUR: Singer 52-63.

The most famous set of etchings by Max Klinger. With 12 aquatint plates. Loose sheets in orig. half cloth portfolio with lithogr. title on front board and ties. - Cover of portfolio with red lettering and "komponiert, radiert". Partly foxed (here and there affecting the illustration).



250

€ 5.000

Ernest Maindron

Les affiches illustrées. - Les affiches illustrées (1886-1895). - 2 Bände. Paris, H. Launette und G. Boudet & Ch. Tallandier 1886-1896.

Wunderschöne Monographien zur französischen Plakatkunst kurz vor der Jahrhundertwende, zudem mit die wichtigsten frühen Werke zur Plakatkunst.

1 von 500 (Bd. I) und 1 von 1000 (Bd. II) nummerierten Exemplaren auf Vélin Papier. - Erste Ausgaben der ersten beiden Bände in Maindrons Serie zur Plakatkunst. - Ernest Maindron war nicht nur einer der ersten ernsthaften Plakatsammler, sondern auch der Erste, der Plakatausstellungen veranstaltete. Er veröffentlichte 1886 die erste und 1896-97 eine weitere Monographie über die französischen Plakate. „Beaux et importants ouvrages abondamment illustrés“ (Carteret). Der zweite Band enthält neben den prachtvollen und äußerst dekorativen Lithographien einen umfassenden Text sowie am Ende ein nahezu 900 Nrn. umfassendes Gesamtverzeichnis von Jules Cheret (*L'oeuvre murale de Jules Cheret*).

EINBAND: Zeitgenössische Halblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel (illustrierte Orig.-Umschläge eingebunden; Einbde. abweichend). 32 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 89 Chromolithographien und zahlreichen Abbildungen, tls. auf Tafeln. - **KOLLATION:** 1 Bl., X S., 1 Bl., 160 S.; 3 Bll., II S., 251 S., 2 Bll. - **ZUSTAND:** Bd I etw. stockfl., Bd. II nahezu fleckenfrei. Einbde. etw. berieben, 1 ob. Kap. lädiert. Breitrandiges Exemplar mit hervorragenden farbigen Wiedergaben der Plakate.

LITERATUR: Monod 7641, 7642. - Carteret IV, 260. - Vicaire V, 458 (nur Band I).

Dabei: Maindron, E., Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts. Mit 63 meist farbigen bzw. getönten lithographierten Tafeln und zahlreichen Textholzstichen. Paris, Nilson und Lamm [1897]. Gold- und schwarzgeprägter Orig.-Leinenband (2 vord. farbig illustrierte Orig.-Lieferungsumschläge eingeb.). 32,5 : 25,5 cm. 4 Bll., 40 S. - Gesuchte Publikation mit den opulent illustrierten Programmen, Einladungskarten und Graphiken von Toulouse-Lautrec, Rochegrosse, Synave, Boulanger, Gerbault, Depré, Rouville, Ibels, Houbras, de Feure, Neumont und Vallet. - Schwach gebräunt und stellenw. etw. stockfl., Einband etw. berieben. - Monod 7643.

First editions of the first 2 vols. of this beautiful monographies on French poster art at the turn of the century. With 89 colour lithographs and numerous illustrations. Contemp. varying half calfs, spine with gilt lettering (orig. wrappers bound in). - Vol. I slightly foxed, vol. II nearly stainless. Binding slightly rubbed, 1 top of spine defect. Wide-margined copies with splendid colour reproductions of the posters. - 1 addition ("Les programmes illustrés") with 63 lithographs in colour or tinted. Gilt and black printed orig cloth. - Slightly browned and foxed, binding minim. rubbed.

251

€ 1.200

Jean Louis Sponsel

Das moderne Plakat. Dresden, G. Kühnmann 1897.

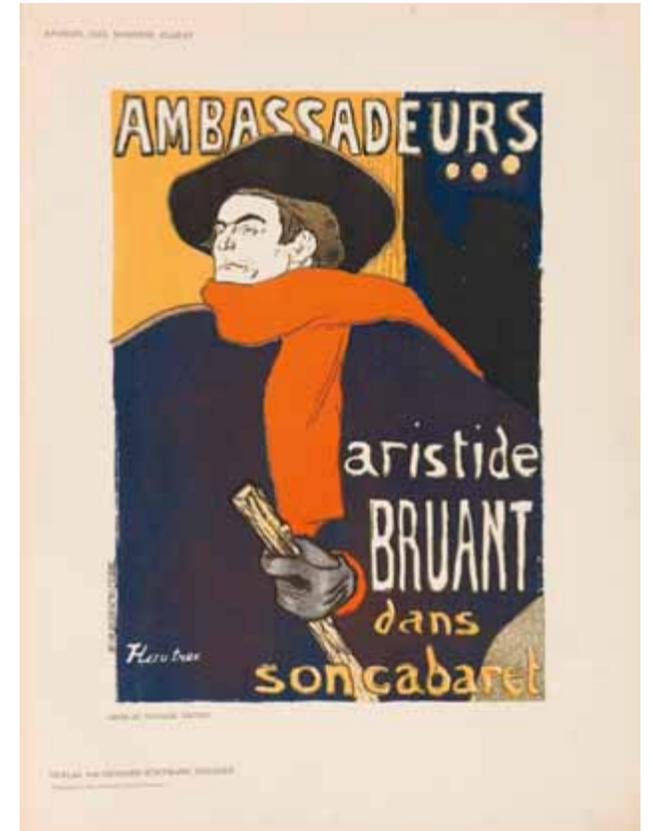
Aufwendig gedrucktes Werk und eine der ersten Monographien zur Jugendstil-Plakatkunst in Deutschland.

Erste Ausgabe des klassischen Handbuchs der Jugendstil-Plakatkunst. - Mit Lithographien nach Plakaten von J. Chéret, H. Meunier, V. Mucha, T. A. Steinlen, F. Stuck, H. de Toulouse-Lautrec u. a. - Das Werk erschien kurz nach der berühmten Plakatausstellung von Justus Brinkmann im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe im Jahr 1896. - Exemplar mit der zusätzlichen Tafel der Firma „König & Ebhardt - Hannover/Wien/London“ am Ende.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit montierten mehrfarbigen Deckel-Illustrationen. 30 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 53 farblithographierten Tafeln und 266 Textabbildungen. - **ZUSTAND:** 2 Textbll. verbunden, Bindung etw. gelockert, dadurch 2 Taf. und 4 Textbll. gelöst, im Bund mit leichten Rostspuren der Heftklammerung. Einbd. berieben, Deckelbezüge etw. fleckig. Insges. kaum fleckiges Exemplar.

LITERATUR: Hofstätter S. 289.

First edition of the classic handbook on Art Nouveau poster art. With 52 color lithogr. plates and 266 text illustrations. Orig. half cloth with mounted covers, illustr. in colours. - 2 text leaves misbound, shaken, thereby 2 plates and 4 leaves loosened, with slight rust traces of staples in the gutter. Binding rubbed, covers slightly stained. Altogether nearly stainless copy.



252

€ 1.000

Das Plakat

Zeitschrift des Vereins der Plakatfreunde e. V. für Kunst und Reklame. Hrsg. von H. Sachs. 15 Hefte der Reihe. Berlin, Verlag Das Plakat 1917-19.

Kleine Sammlung der dekorativen Zeitschrift in losen Heften.

Vorhanden: 1917. 4 Hefte sowie 1 Heft *Plakat und Plagiat*. Zweite Folge, März 1917. - 5 Hefte von 1918 und 5 Hefte von 1919 (1 Heft doppelt, Umschlag abweichend).

EINBAND: Farbige Orig.-Umschläge. 29 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. tlw. farbigen Illustrationen, tlw. mit Gold- und Silberdruck. - **ZUSTAND:** Tlw. mit Gebrauchsspuren.

Small collection of the decorative magazine in loose issues. Orig. color wrappers. 29 : 23 cm. With numerous illustrations, partly in colors, partly with gold- and silver print. - With isolated traces of use.





253

€ 2.000

Walter Schnackenberg

Kostüme, Plakate und Dekorationen. Mit begleitendem Text von O. Bie. München, Musarion 1920.

Meisterhafte Plakat- und Posterentwürfe sowie Kostüm- und Figurinenzeichnungen des bekannten Graphikers und Malers.

Erste Ausgabe. - Schöne Sammlung von äußerst dekorativen Plakat- und Posterentwürfen sowie Kostüm- und Figurinenzeichnungen Walter Schnackenbergs. Die prachtvollen Plakatentwürfe entstanden zumeist für das Münchner Preysing-Palais, das Odeon-Casino sowie das Laederlappen in Stockholm. Die Frontispiz-Fotografie zeigt Schnackenberg mit der Tänzerin Lo Hesse in seinem Münchner Atelier.

EINBAND: Farbiger illustrierter Orig.-Pappband. 33,5 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit fotografischem Frontispiz und 7 fotografischen Tafeln sowie 35 (30 farbigen) lithographierten Tafeln (tlw. beidseitig gedruckt). - **ZUSTAND:** Im Bund stellenw. verstärkt und mit kleinen Rostspuren der Heftklammerung. Einbd. leicht berieben und schwach angeschmutzt (im Gold des VDeckels ein kl. Fleck). Insgesamt sauberes Exemplar.

LITERATUR: Derra de Morroda 2271.

Nice collection of very decorative poster designs and drawings of costumes and figurines by Walter Schnackenberg. First edition. With photogr. frontispiece, 7 photogr. plates and 35 (30 beautifully colored in pochoir) lithogr. plates (printed on both sides). Orig. colour illustrated card board. - Partly reinforced and few rust traces (of staples) in the gutter. Binding slightly rubbed and soiled (stain in the gold field of front cover) Altogether clean copy.



254

€ 2.000

Vacheslav Polonski

Russki revoljuzionni plakat (Das russische revolutionäre Plakat). Moskau, Gosud. Isdatelstvo 1925.

Seltene Standarddokumentation zu russischen Plakaten mit graphisch hochwertigen Reproduktionen in frischen Farben.

Erste Ausgabe, in 3000 Exemplaren erschienen. - Mit Arbeiten von Aljakrinski, Apsit, Deni, Svorikin, Ivanov, Kotschergin, Lebedjev, Maljutin, Majakovski (Rostas), Moor, Radakov, Spasski, Fidman, Tscherepnich u. a. Mit einer beschreibenden Liste von 854 Plakaten.

EINBAND: Farbiger illustrierter Orig.-Pappband. 35 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 60 (55 farbigen) Tafeln und zahlr. Textillustrationen. - **ZUSTAND:** Papierbedingt leicht gebräunt, zu Beginn und am Ende im R. etw. stockfl. Einbd. berieben, ob. Kap. mit kl. Läsur im Papierbezug.

Rare standard documentation for Russian posters with graphically high-quality reproductions in fresh colors. First edition. With 60 plates and numerous illustrations. Illustr. orig. card board. - Slightly browned due to quality of paper, at beginning and end slightly foxed. Binding rubbed, top of spine with small defect.

255

€ 5.000

Art Déco

Album mit 142 Orig.-Entwürfen für Art Déco-Damenmoden. 1930.

Reichhaltiges und großzügig gestaltetes Album mit kolorierten Art Déco-Modezeichnungen für die elegante Damenwelt.

Schönes, bemerkenswertes Album mit dekorativen und sorgfältig ausgeführten Damenmoden in Tuschfederzeichnung über Bleistift, mit Farbkreide koloriert. Die eleganten Entwürfe zeigen Kleider, Cocktail- und Abendkleider, Kostüme, Westen, Mäntel und Roben, meist mit den dazugehörigen Kopfbedeckungen. Mit handschriftlichen Vermerken über Farbgebung und Angaben der Materialien und zusätzlichen Randskizzen.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Datum und Numerierung „1930 I“. 29 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 142 farbigen Zeichnungen auf 142 Blatt. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und vereinzelt fleckig. Einband etw. fleckig und berieben.

Comprehensive and lavishly made album with colored Art Déco fashion drawings for elegant ladies. Orig. half vellum with gilt-tooled date and number „1930 I“. 29 : 23,5 cm. With 142 color drawings on 142 sheets. - Slightly browned and with isolated stains. Binding somewhat stained and rubbed.



256

€ 1.500

Ausstellungskataloge 20er und 30er Jahre

Sammlung von 10 Berliner Ausstellungskatalogen. 1928-37.

Schöne Sammlung mit reich illustrierten und bemerkenswert gestalteten Berliner Ausstellungskatalogen.

Darunter: Deutsche Ausstellung Gas und Wasser. Berlin 1929. - Deutsche Bau-Ausstellung. Amtlicher Katalog und Führer. Berlin 1931. - Mit Lageplan. - Internationale 8. Büro-Ausstellung (IBA). Offizieller Katalog. Berlin 1934. - Ausstellung Bauen und Wohnen. Gagfah-Siedlung Fischtalgrund. Berlin 1928. - Internationale Jagdausstellung. 2 Bände. Berlin 1937 u. a.

EINBAND: Orig.-Kartons oder Orig.-Broschüren. Verschiedene Oktav- und Großoktav-Formate. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. Abbildungen. - **ZUSTAND:** Mit leichten Gebrauchsspuren.

Fine collection with richly illustrated and lavishly made exhibition catalogs from Berlin of the 1920s and 1930s. Orig. boards or orig. wrappers. Various octave and large octave formats. With numerous illustrations. - With slight traces of use.



257

€ 4.500

Francis Brinkley

Oriental series: Japan & China. 12 Bände. Boston und Tokio 1901-1902.

Eines von 26 alphabetisch nummerierten Exemplaren der Lotus Edition auf Japanpapier, in aufwendig und dekorativ gestalteten Handeinbänden.

Enthält: *Japan. Its history, arts and literature.* 8 Bände. - *China. Its history, arts and literature.* 4 Bände. - Umfassende Beschreibung der beiden großen asiatischen Kulturen durch den britischen Offizier und Journalisten Francis Brinkley (1841-1912), der mehr als 40 Jahre seines Lebens in Japan verbracht hatte, vorwiegend in der Meiji-Ära, einem Zeitraum, in dem sich Japan zunehmend dem Westen öffnete.

EINBAND: Dunkelgrüne Maroquinbände mit reicher Goldprägung, Rücken und Deckel mit mehrfarbiger floraler Intarsienarbeit im japanischen Stil, Innendeckel mit 2-farbigem Maroquinbezug in Dunkelgrün und Türkis mit goldgeprägter Rahmenverzierung und Eckornamenten, Vorsätze aus Seidenmoiré. 24 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Frontispizien (Farbdruck auf Seide) und zahlreichen tlw. farbigen und fotografischen Tafeln sowie 2 mehrfach gefalteten Karten. - **ZUSTAND:** Gelenke und Ecken und tlw. die Kapitale und Bünde beschabt, 3 Bände mit kl. Fehlstellen am oberen Rücken.

One of 26 alphabetically numbered copies of the so-called Lotus edition printed on Japan paper. With 12 frontispieces (colour prints on silk) and numerous illustrations (partly in colour, partly fotogr.) on plates. Dark green morocco with rich gilt decorations and inlays in Japanese style. - Joints and part of the extremities of spine rubbed, 3 heads of spine with defects.

258

€ 1.000

William Nicholson

3 Werke. London, W. Heinemann 1899-1900.

Nicholson gilt als der „Erneuerer des englischen Holzschnittes“ (Thieme/Becker).

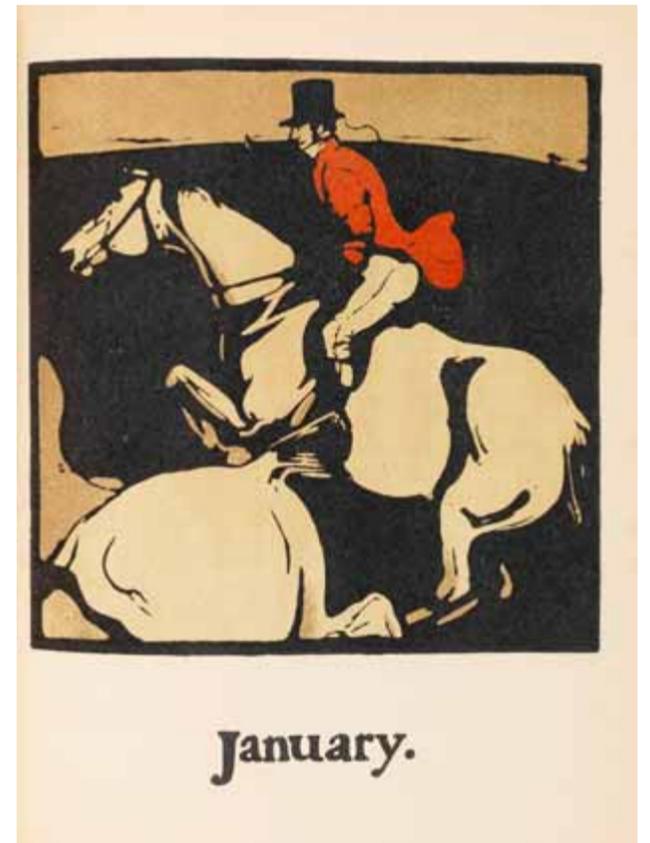
I: The square book of animals. Mit 12 farblithogr. Tafeln. 1900 (1899). - Erste Ausgabe. - **II: An alphabet.** Mit 26 farblithogr. Tafeln. 1899. - Dritte Ausgabe. - **III: An almanac of twelve sports.** Mit 12 farblithogr. Tafeln. 1900 (1897). - Dritte (?) Ausgabe.

„Der Erfolg seiner Blätter beruht auf einer frappierenden Beobachtungsgabe charakteristischer Haltung, Bewegung und Physiognomie“ (Hofstätter). - „Nicholson brought a simplification of design to English illustration. His windmill drawn for Heinemann's device on the title-page is still used by the firm“ (The Artist & The Book 217).

EINBAND: Illustrierte Orig.-Halbleinenbände. 31,5 : 25 cm bis 28,5 : 28,5 cm. - **ZUSTAND:** Tls. etw. stockfl., *An alphabet* neu gebunden und mit neuen flieg. Vorsätzen, 11 Bll. angerändert. Einbände tls. gebräunt, fleckig und berieben.

LITERATUR: Hofstätter S. 82. - Thieme/B. XXV, 442. - Vgl. Schug 2295 und 2296.

3 works by W. Nicholson. Together with 50 colour lithographs. Illustr. orig. half cloth. - Partly foxed, "An alphabet" newly bound and with new endpapers, 11 leaves remargined. Bindings partly browned, stained and rubbed.



259

€ 1.000

Oscar Wilde

Salome. Tragödie in einem Akte. Ins Deutsche übertragen von Hedwig Lachmann. Leipzig, Insel 1907.

Höhepunkt und Inbegriff der Jugendstilgraphik.

Erste deutsche Ausgabe. 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe auf Japanpapier. - Schöner breitrandiger Pressendruck auf chamoisfarbenem Papier, gedruckt bei W. Drugulin in Leipzig. - Inspiriert von Oscar Wildes 1893 auf Französisch erschienener Erstaussgabe der *Salome* entwarf Beardsley eine Zeichnung zu diesem Motiv, die in der Kunstzeitschrift *The Studio* zusammen mit einem Artikel von Joseph Penell über den Künstler veröffentlicht wurden. Dies erregte ein großes Echo und machte Wilde wiederum auf Beardsley aufmerksam. So regte Wilde selbst an, dass dieser die englische Ausgabe seines Dramas illustrieren sollte, die 1894 - zunächst jedoch nicht mit allen entworfenen und teilweise zensierten Darstellungen - erschien. Wie in einer späteren englischen Publikation (1906) wurden in der deutschen Ausgabe die abgelehnten Zeichnungen und zensierten Details übernommen.

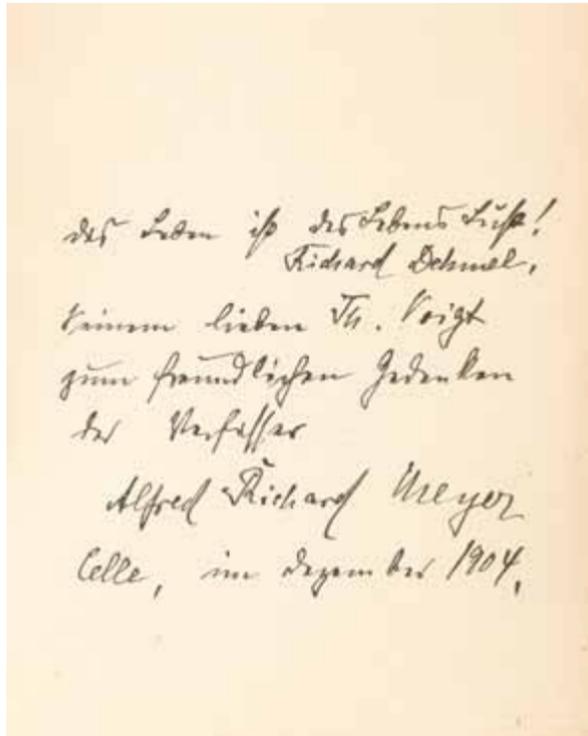
„Die Illustrationen zur 'Salome' stellen einen der Höhepunkte Beardsleys linear-flächiger ornamentaler Kunst dar. ... Jugendstilelemente, Anklänge an die Paraffaeliten und an die japanische Kunst sowie Beardsleys satirischer Humor kennzeichneten seine Zeichnungen. Sie wurden sehr bald berühmter als der Text, den sie illustrierten, und haben einen wichtigen Beitrag zur Deutung der Gestalt der Salome als junges lüsternes Weib geliefert. Sie übten einen nachhaltigen Einfluß auf die europäische Kunst des 20. Jahrhunderts aus.“ (Papiergesänge)

EINBAND: Flexibler brauner Orig.-Wildlederband mit grünem Deckelschild und grünen Seiden-Innenspiegeln. 27,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 15 zumeist ganzseitigen Illustrationen von Aubrey Beardsley. - **ZUSTAND:** Seidenspiegel und Einband stellenw. leicht berieben. Insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Sarkowski 1914. - Schauer II, 1. - Papiergesänge 18. - Vgl. Garvey/Wick 27

Climax and paragon of the Art Nouveau graphic art. First German edition with the illustrations by Aubrey Beardsley. 1 of 100 numbered copies of the de-luxe edition on Japan paper. Flexible brown orig. buckskin with green label on front cover and green silk pastedowns. - Pastedowns and binding slightly rubbed in parts. All in all fine copy.





260 € 1.000

Alfred Richard Meyer

Colombine. Ein Sommernachtstraum. Göttingen, Lüder Horstmann 1904.

Widmungsexemplar des Autors und 1 von 10 römisch nummerierten Exemplaren der seltenen Vorzugsausgabe auf Van Gelder-Bütten.

Erste Ausgabe der zweiten Veröffentlichung Alfred Richard Meyers, gewidmet dem „Sonnenprinzesschen und den Würzburger Freunden“. Das Stück ist das erste unter seinem Namen erschienene Werk des damals 22-jährigen Autors; gedruckt wurde es in der Offizin Theye & Bode in Braunschweig.

Vorliegend ein besonderes Exemplar mit längerem eigenhändigen Widmungseintrag Meyers: „Das Leben ist des Lebens Lust! Richard Dehmel. Seinem lieben Th. Voigt zum freundlichen Gedenken. Der Verfasser Alfred Richard Meyer. Celle, im Dezember 1904.“ - Ausgesprochen rar, es findet sich kein Exemplar dieser Vorzugsausgabe in den beiden großen Alfred Richard Meyer-Sammlungen (Kat. 69 Edelmann, Nürnberg sowie Kat. 89 Bassenge, Berlin).

EINBAND: Pergamentband der Zeit über Holzdeckeln, mit floralen Vorsatzpapieren in Grün, Blau und Braun. 23,5 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Durchgehend in Blaudruck, mit einigen Jugendstilvignetten. - **ZUSTAND:** Nur stellenw. geringfügig fleckig, Einband minimal verzogen, 1 Gelenk leicht eingerissen. Insgesamt gutes Exemplar.

LITERATUR: Raabe 207,2. - Josch A 2. - Kobbe 2.

1 of 10 Roman numbered copies from the rare de-luxe edition on laid paper, at the same time author's dedication copy. First edition of Alfred Richard Meyer's second publication. Consistently printed in blue, with some Art Nouveau vignettes. Contemp. vellum over wooden boards with floral endpapers in green, blue and brown. 23.5 : 12 cm. - Just minor isolated stains, binding minimally cocked, 1 joint slightly split. All in all fine copy.

261 € 1.000

Die Nibelungen

Dem deutschen Volke wiedererzählt von Franz Keim. Bilder und Ausstattung von C. O. Czeschka. Wien und Leipzig, Gerlach und Wiedling [1908].

„The most striking Jugendstil example of the set“ (Garvey/Wick).

Gerlach's Jugendbücherei, Bd. 22. - Erstaussgabe in der Einbandvariante, mit der für diese typischen intensiven Farbgebung sowie dem blauen Kopfschnitt (verblasst). Der Band weist die für die Erstaussgabe typischen Durchdrucke auf den Rückseiten der Farbtafeln auf sowie das leuchtende goldfarbene Kolorit. - Einer der schönsten Bände der Reihe mit den Jugendstil-Illustrationen von C. O. Czeschka. - „Als zeittypisch in umfassendem Sinn in der Illustration, in der Schriftform, im Buchschmuck und in der Buchgestaltung ragt die Nibelungen-Ausgabe von Czeschka aus der Buchkunst um 1900 bis 1910 heraus. In ihrer für die Wiener Sezession charakteristischen dekorativen Stilisierung ist die Illustrationsfolge von Carl Otto Czeschka auch eine der am stärksten abstrahierten Bildfolgen in der Kinder- und Jugendliteratur.“ (H. A. Halbey, Museum der Bücher S. 161). Heller rechnet den Band 22 zu den wenigen der Reihe, die „in drucktechnischer Hinsicht als restlos gelungen bezeichnet“ werden können.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit schwarzgeprägtem Deckel- und Rückentitel. 15 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 doppelseitigen, farbigen und tlw. bronzierten goldbelegten Illustrationen sowie Buchschmuck von C. O. Czeschka.

LITERATUR: Heller 22. - Hofstätter S. 244f. - Garvey/Wick 131. - Seebaß I, 726 und II, 621. - Slg. Brüggemann, 430. - Stuck-Villa 356. - Schug 1357.

„The most striking Jugendstil example of the set“ (Garvey/Wick). First edition in the binding variant, with the typical intensive colouring and the blue top edge (faded). Orig. half cloth binding with black-tooled title on cover and spine. 15 : 14 cm. With 8 double-page color illustrations, partly with bronze and gilt as well as book decorations by C. O. Czeschka.



262 € 1.000

Silmân Ben Ibrahim

El Fiafi oua el Kifar, ou le désert. Paris, H. Piazza 1911.

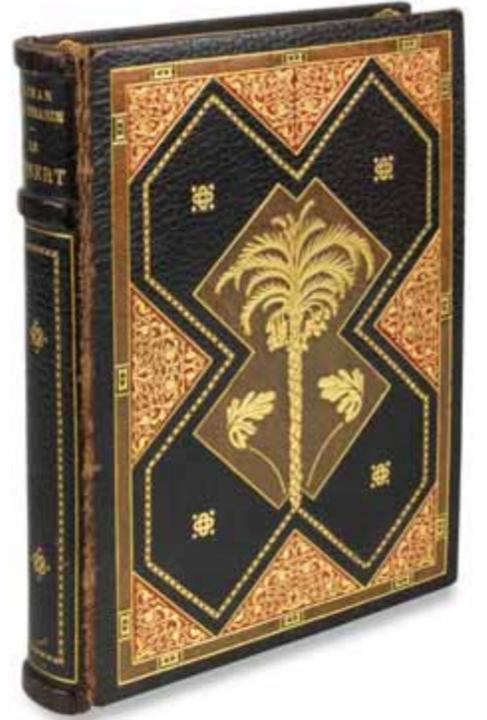
Mit den farbenprächtigen Buchillustrationen eines der größten Orientalisten seiner Zeit, Alphonse-Étienne Dinet (1861-1929), in einem Meistereinband von René Kieffer.

1 von 375 nummerierten Exemplaren auf Vélin-Papier von Blanchet und Kléber. - Der Franzose Dinet übersiedelte nach Algerien und integrierte sich vollständig in die maghrebische Kultur. Seine einfühlsamen und mit großer Intensität geschaffenen Bilder wie auch seine schriftstellerischen Arbeiten gelten als bewegende Zeitdokumente. Das vorliegende Werk schufen die beiden Freunde Dinet und der Autor Silmân Ben Ibrahim innerhalb von 3 Jahren gemeinsam. Es gibt eine Beschreibung des Lebens und der Abenteuer des Nomaden Si el Hadj Chaïeb el Moghrabi wieder, der auch als bedeutender Erzähler galt.

EINBAND: Brauner Maroquin-Einband der Zeit (signiert René Kieffer) mit Lederauflagen in Rot und Grün sowie ornamentaler Golddekoration auf beiden Deckeln, breiten Innenkanten mit etw. Vergoldung sowie Seidenmoirée-Vorsätzen und Kopfgoldschnitt, illustrierter Orig-Umschlag eingebunden. 23,5 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit tfs. ganzseitigem ornamentalen Buchschmuck und 52 (26 ganzseitigen) kolorierten Illustrationen von Etienne Dinet. - **ZUSTAND:** Wenige Bll. geringfüg. fleckig, 1 Tafel mit restauriertem Randeinriß, weißes Vorsatz mit späterer Widmung. Kanten berieben, vord. Außengelenk etw. eingerissen. - **PROVENIENZ:** Mit Buchschild von Pierre Chretien, „Livres Rares“ und überklebtem Exlibris.

LITERATUR: Monod I, 3804. - Carteret IV, 140. - Mahé I, 726.

A colourful orientalized work on Algeria in a magnificent binding. 1 of 375 numb. copies on papier vélin. With 52 (26 fullpage) plates in colour and partly full page decorations by Etienne Dinet. Brown richly gilt decorated full morocco signed by René Kieffer, covers decorated with lavish leather applications in green and red, centrepiece with gilt palm-tree, corners in arabesque style, wide inside border with gilt decoration and silk endpapers, top edge gilt; orig. wrappers bound in. - Few leaves slightly stained, 1 plate with repaired tear to margin, white endpaper with later dedication. Edges rubbed, front outer joint slightly torn. With booklabel of Pierre Chretien, "Livres Rares" and past over ex libris.



263 € 1.800

Insel-Bücherei

Sammlung von ca. 830 Bänden der Insel-Bücherei. Leipzig, Wiesbaden und Frankfurt 1912-2017.

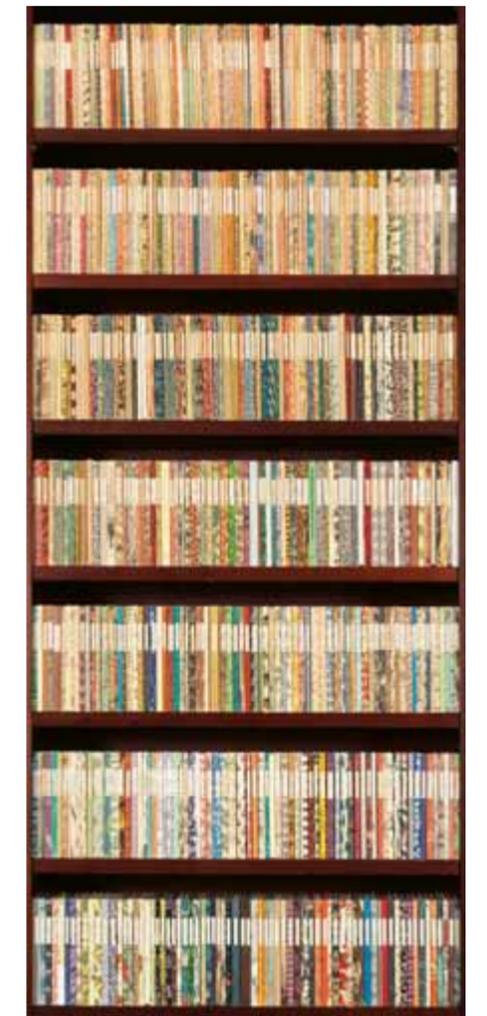
„Jedes Bändchen ein kleines Kunstwerk“ (Sammlung Jenne).

Umfangreiche Sammlung der berühmten Buchreihe, „konzipiert ... als eine Reihe des einfachen, preiswerten und zugleich anspruchsvollen Buches, sorgfältig gestaltet und ausgestattet mit einem internationalen Literatur- und Kunstprogramm“ (H. Sarkowski, Insel-Verlag). - Enthält neben zahlreichen Insel-Erstaussgaben folgende Vorzugsausgaben in Leder gebunden: Vergil, *Bucolica*. 1999 (IB 1003/2B), P. Verlaine, *Ausgewählte Gedichte*. 1993 (IB 1137), G. Apollinaire, *Bestiarium oder Das Gefolge des Orpheus*. 1995 (IB 1151). - Zudem sind in der Sammlung 6 Bände mit Bauchbinden, 14 Bildeinbände, 18 Textbände der BR-Ausgaben vom Ende des 2. Weltkrieges, 6 Bände mit Titelschildüberklebungen, 1 Jubiläumskassette (75 Jahre Insel-Bücherei Leipzig), 1 Mittdruck sowie 4 Hefte *Mitteilungen für Freunde der Insel-Bücherei* und 11 Bibliographien von H. Sarkowski und H. Kästner enthalten. - Liste der vorhandenen Titel auf Anfrage.

EINBAND: Überwiegend farbig illustrierte Orig.-Pappbände, ferner Orig.-Lederbände und Orig.-Broschuren. 18 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Nur vereinzelt mit leichten Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Vgl. die Beiträge bzw. Bibliographien von H. Jenne (*Katalog der Sammlung Jenne*, Bln. 1995 und *Insel-Bücherei Preisspiegel 1996*, Ebd. 1996), G. Plantener (*Die Insel-Bücherei 1912-1985*, Ffm. 1985), H. Sarkowski (*Der Insel-Verlag*, Ffm. 1970, S. 500ff.), *50 Jahre Insel-Bücherei* (Ebd. 1962) u. a.

„Every volume a precious little piece of art“ (Collection Jenne). Comprehensive collection of the famous book series. About 830 volumes from 1912 - 2017. With numerous plates and illustrations, partly in colours. Mostly orig. boards illustrated in colors with labels on title, also orig. calf and orig. wrappers. - Only in parts with slight traces of use.





264

€ 1.200

Théodore Duret

Manet and the French Impressionists. Translated by J. E. Crawford Fritch. London, G. Richards und Philadelphia, J. B. Lippincott 1910.

Seltene erste englische Ausgabe, in kleiner Auflage erschienen.

Neben Manet werden auch C. Pissarro, C. Monet, A. Sisley, P.-A. Renoir, B. Morisot, P. Cézanne und A. Guillaumin behandelt. Mit den Orig.-Radierungen von Edouard Manet (*Portrait Berthe Morisot*), Auguste Renoir (*Baigneuse* und *Jeunes filles*) und Berthe Morisot (*Liegendes Mädchen*).

EINBAND: Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Deckeltitel und Kopfgoldschnitt. 26 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Radierungen von Renoir (2), Manet und B. Morisot sowie 4 Holzstich-Tafeln nach Manet (2), Degas und C. Pissarro und 32 Tafeln. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und tls. etw. stockfl., 1 Textbl. mit Eckabriß (ohne Textverlust), 1 Taf. gelöst. Einband etw. berieben, Rücken etw. verblichen. Unbeschnittenes Exemplar.

First edition. With 4 engr. plates by Manet, Morisot and Renoir (2), 4 wood-engr. plates after Manet (2), Degas and C. Pissarro and half-tone illustrations on 32 plates. Orig. cloth with gilt lettering and top edge gilt. - Slightly browned and partly slightly foxed, 1 text leaf with corner tear off, 1 plate loosened. Binding slightly rubbed and spine somewhat faded. Untrimmed copy.

265

€ 1.500

James Fenimore Cooper

Lederstrumpf-Erzählungen. Übersetzt und bearbeitet von K. Federn. Berlin, P. Cassirer 1909.

Prachtvolle Luxuspublikation der Pan-Presse, vorliegend ein Exemplar der Luxusausgabe für Max Slevogt persönlich in einem roten Maroquinband.

Erstes Werk der Pan-Presse. - 1 von 60 Exemplaren der Luxusausgabe A, vorliegend nummeriertes Exemplar B für Max Slevogt selbst. Vorzugsausgabe des Textbandes der berühmten Publikation, ohne die separate Mappe mit den 52 ganzseitigen Graphiken. Breitrandiges Exemplar auf leicht chamoisfarbenem Reisfaserpapier und mit den von E. R. Weiss gezeichneten Initialen und mehr als 300 Lithographien von Max Slevogt. Die Einbandgestaltung und Vorsätze stammen von Karl Walser. - „Mit der Veröffentlichung der Lederstrumpf-Illustrationen setzte sich in der Kunstkritik Slevogts Ruf als der bedeutendste zeitgenössische Illustrator in Deutschland endgültig durch.“ (Caspers). - „The Leatherstocking Tales is one of his most ambitious books and contains some of his best work“ (Artist and the Book).

EINBAND: Roter Orig.-Maroquinband mit goldgeprägter Deckelvignette und breiter goldgeprägter Deckelbordüre. 46,5 : 38 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 312 (52 ganzseitigen) Orig.-Lithographien von Max Slevogt. - **ZUSTAND:** Ins-ges. etwas fleckig und tlw. leicht wellig. Innendeckel mit entferntem Exlibris. Einband gering fleckig und mit leichten Bereibungen und Druckspuren. - **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Sammlung Kohl-Weigand (1900-1972), in einer extra dafür angefertigten Kassette.

LITERATUR: Rümman 14b. - Sievers/Waldmann 90-419. - Feilchenfeldt/Brandis 35.O.A.1. - Caspers 3.1. - Rodenberg 452,1. - Lang 188. - The Artist and the Book 288.

One of the illustrative main works, with more than 300 orig. lithographs by Max Slevogt in the de-luxe edition for the artist himself with a red morocco binding by C. Sonntag. First work of the Pan press. - 1 of 60 numb. copies of the de-luxe edition. With 312 (52 full-page) orig. lithographs by M. Slevogt. Red orig. morocco with gilt-tooled cover vignette and -border. - All in all somewhat stained and slightly wavy in places. Binding with minor staining and slight traces of rubbing and pressure.



266

€ 1.000

Max Liebermann

54 Steindrucke zu kleinen Schriften von Heinrich von Kleist. Berlin, B. Cassirer 1917.

Eine der ersten Buchillustrationen Max Liebermanns.

1 von 250 nummerierten Exemplaren auf Handbütten, im Druckvermerk von M. Liebermann signiert. - Druck der Lithographien auf der Handpresse von M. W. Lassally, Berlin, Buchdruck bei W. Drugulin in Leipzig. „Bei den frühesten Illustrationen (Kleists *Kleine Schriften*) und bei den spätesten (*Buch Ruth* und Heines *Rabbi von Bacharach*) hielt sich Liebermann an die Lithographie, die dem Tonigen und Atmosphärischen schließlich doch am besten entsprach.“ (Schauer)

EINBAND: Handgebundener Orig.-Pergamentband mit Deckelvignette und goldgeprägtem Rückentitel. 35,5 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 56 Orig.-Lithographien (inkl. Frontispiz und Titelvignette) von M. Liebermann. - **ZUSTAND:** Nur stellenw. geringfügig stockfleckig. Einbd. leicht fleckig.

LITERATUR: Schiefler 226-282. - Schauer II, 86. - Lang 110.

One of Max Liebermann's first book illustrations. 1 of 250 numbered copies on laid paper, imprint signed by M. Liebermann. Hand-bound orig. vellum with cover vignette and gilt-lettered spine. 35.5 : 25.5 cm. With 56 orig. lithographs (incl. frontispiece and title vignette) by M. Liebermann. - Minor isolated foxing. Binding slightly stained.

267

€ 1.500

Max Liebermann

Wärterin mit Kind auf einer Gartenbank. Orig.-Kalt-nadelradierung. Mit Bleistift bezeichnet „I. Zustand“ und signiert. Auf Japan. 1923. 15,1 : 21 cm. Papiergröße: 30 : 40 cm.

Idyllisches Motiv, das Liebermann ebenso für ein Ölgemälde und für eine Pastellzeichnung verwendete.

Erster Zustand ohne Buschwerk hinter der Gartenbank.

ZUSTAND Unter Passepartout und Glas gerahmt. Mit leichtem Plattenton.

LITERATUR: Achenbach 58/1.

Orig. etching, signed and inscribed „1. Zustand“ (1st state, without the shrubs behind the garden bench). On Japon paper. - Matted and framed. Plate with slight tone.





268

€ 1.000

Max Liebermann

Wärterin mit Kind auf einer Gartenbank. Orig.-Kaltadelradierung. Mit Bleistift bezeichnet „von der unverstählten Platte“ und signiert. Auf leichtem Maschinen-Japanpapier. 1923. 15,1 : 21 cm. Papiergröße: 25,5 : 30 cm.

Besonders kräftiger Druck mit sehr viel Grat.

Von der überarbeiteten, unverstählten Platte.

ZUSTAND Unter Passepartout und Glas gerahmt. Mit leichtem Plattenton. Vereinz. minim. stockfleckig, linke obere Ecke mit leichten Leimspuren. Im oberen Rand zwei leichte Papieraussdünnungen von einer früheren Montierung.

LITERATUR: Achenbach 58/IIIa.

Orig. etching, signed and inscribed "von der unverstählten Platte" (printed from the unstepped plate). On industrial paper (Japan). - Matted and framed. Plate with slight tone. Only here and there minimally foxed, with slight glue traces in upper left corner. Upper margin with slight thinning of paper from former mounting.

269

€ 1.000

Max Liebermann

Wärterin mit Kind auf einer Gartenbank. Orig.-Kaltadelradierung. Mit Bleistift numeriert „83/90„ und signiert. Auf Bütten. 15,1 : 21 cm. Papiergröße: 27,3 : 34 cm.

Exemplar einer kleinen Auflage auf Bütten.

Kräftiger, noch grätiger Druck.

ZUSTAND Unter Passepartout und Glas gerahmt. Mit leichtem Plattenton. Im äußeren Rand lichtertrandig, Blattränder etwas gebräunt.

LITERATUR: Achenbach 58/IIIb.

Orig. etching, numbered and signed. 1 of 90 copies on laid paper. Final state. - Matted and framed. Plate with slight tone. In the wide margins slightly lightstained, paper edges tanned.



270

€ 1.000

Max Slevogt

Die Inseln Wak Wak. Eine Erzählung aus 1001 Nacht. Berlin, B. Cassirer 1921.

Eines der großen Malerbücher des 20. Jahrhunderts.

Erste Ausgabe. - 1 von 360 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Druck der Lithographien von der Handpresse von M. W. Lassally; die Übertragung aus dem Englischen nach der Burton'schen Ausgabe stammt von F. P. Greve. „Slevogts Lithographien für das Buch *Die Inseln Wak Wak* zeugen von der schöpferischen Phantasie und der technischen Meisterschaft des Künstlers, den man zu den bedeutenden Vertretern der deutschen Buchillustration des ersten Viertels des 20. Jahrhunderts zählen darf“ (Papiergesänge).

EINBAND: Farbige illustrierter Orig.-Seideneinband in Orig.-Schuber. 42 : 32 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelvignette und 55 Orig.-Lithographien von M. Slevogt. - **ZUSTAND:** Ecken gering bestoßen, Rücken mit 2 leichten Stoßstellen. - Vorderer Innendeckel mit Wappen-Exlibris. Insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Rümman 49 a. - Schauer II, 85. - Lang 208. - Artist and the Book 289. - Papiergesänge 39. - Arnold 2705. - Maler machen Bücher 89. - Mellby S. 201. - Wheeler S. 110. *First edition, one of the great artists books of 20th century. - 1 of 360 numbered copies, signed by the artist. With title vignette and 55 orig. lithographs by M. Slevogt. Orig. illustrated silk binding in orig. slipcase. - Corners slightly bumped, spine slightly bumped in 2 places. - Front inner board with heraldic exlibris.*



271

€ 1.000

Max Slevogt

Mozart's Don Giovanni. Bühnen-Entwürfe für die Dresdener Staatsoper. Berlin, B. Cassirer 1924.

Großartige Graphikfolge Max Slevogts in der Vorzugsausgabe auf China.

1 von 100 nummerierten Exemplaren auf China. Das Titelblatt mit dem Trockenstempel der Presse und der Numerierung. - Wie auch bei anderen Exemplaren wurde hier das Blatt *Don Giovanni und der steinerne Gast* (Söhn 692) ersetzt durch eine andere signierte Lithographie des Künstlers. Dieses Blatt ist zudem in brauner Tinte überarbeitet. Schöne Folge der im üppigen Barockstil gehaltenen Bühnenentwürfe von Slevogt.

EINBAND: Lose Tafeln unter Passepartout in Orig.-Pergament-Kassette mit lithographierter Deckelillustration und 2 Schließen. 47 : 62 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 9 signierten Orig.-Lithographien von Max Slevogt. - **ZUSTAND:** Das China-papier stellenw. etw. wellig, Titelblatt mit vereinz. kl. weißen Farbspritzern und 1 kl. Loch. Kassettenecken und 1 Schließlasche etw. eingerissen.

LITERATUR: Rümman 65. - Söhn 687-692, 694-695. - S. Fehle-mann, M. Slevogt. Die Berliner Jahre, S. 148ff.

Dabei: 6 signierte Orig.-Radierungen von Max Slevogt zu Mozarts Zauberflöte (1920). - Papiergröße 34,5 : 25,5 cm. - Plattenformat 24 : 18 cm. - Druck auf Van Zanders Bütten. - Im Oberrand verso mit jew. 2 kl. Montierungsspuren. - Söhn 231, 233, 234, 271, 272, 275.

One of Slevogt's great graphic series. 1 of 100 numbered copies on China. Loosely matted leaves in orig. vellum case with lithographed cover illustration and 2 clasps. Series of 9 signed orig. lithographs (incl. title leaf) by Max Slevogt. - Like often 1 plate (692, "Don Giovanni und der steinerne Gast") replaced by another signed lithograph, that is reworked in brown ink. - Chine paper here and there somewhat wavy, title with small white paint splashes and 1 small hole. Edges of case and 1 loop somewhat torn. - 1 addition (6 signed orig. etchings by M. Slevogt to Mozart's Zauberflöte. 1920).





272

€ 2.500

Thomas Theodor Heine

Waelsungenblut. Steinzeichnungen. [München 1921].

Seltene komplette Illustrationsfolge der schönen Lithographien von Th. Th. Heine zu Thomas Manns Meisterwerk.

Suite der Vorzugsausgabe von 30 römisch nummerierten Exemplaren. Die Sonderdrucke der Lithographien wurden als Beigabe zu der Vorzugsausgabe des 1921 erschienenen Werkes hrsg. und sind von größter Seltenheit. - Die Lithographien auf echtem Chinapapier sowie die Orig.-Zeichnung sind sämtlich unter Passepartout montiert. Die Mappe enthält weiterhin das Doppelblatt mit der Textvariante des Schlusses nach dem ersten Manuskript.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Pappmappe mit Deckelschild. 27 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Komplette Illustrationsfolge mit 1 signierten Orig.-Bleistiftzeichnung, 33 signierten Orig.-Lithographien und 1 farblithographiertem Titelblatt von Th. Th. Heine. - **KOLLATION:** 2 Bll. Text. - **ZUSTAND:** Passepartouts tls. etw. stockfl., Tafeln tls. mit 2 kl. Montierungsspuren am Ober- und unteren Rand. Mappe innen gebräunt, Kanten berieben.

LITERATUR: Potempa E 22, 2. - Bürgin I, 18. - Schauer II, 10.

Scarce suite of the de luxe edition in 30 Roman numb. copies. Complete suite of 33 orig. lithographs, 1 orig. pencil drawing and 1 orig. colour lithograph (title). Mounted under passepartout, in orig. card board portfolio with cover label. - Passepartouts partly slightly foxed, plates partly with 2 minim. signs of mounting at the top margin. Portfolio browned inside, edges rubbed.



273

€ 1.000

Jonathan Swift

Gullivers Reise ins Land der Riesen. Eine Reise nach Brobdingnag. Nach dem Englischen. Berlin, Propyläen 1922.

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen und eines der wichtigsten Illustrationswerke von Lovis Corinth.

1 von 200 nummerierten Exemplaren auf Bütteln, Druckvermerk vom Künstler signiert.

EINBAND: Roter Orig.-Halbmaroquin mit goldgeprägtem Rückentitel und gemusterten Bezugspapieren. 34,5 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 25 (10 ganzseitig) Orig.-Lithographien von L. Corinth.

LITERATUR: Müller 641-666. - Lang, Impressionismus 40 und S. 110. - Schauer II, 87.

First edition with these illustrations and one of Lovis Corinth's most accomplished illustrations. 1 of 200 numbered copies on laid paper, printer's note signed by the artist. Red orig. half morocco with gilt-lettered spine and patterned covering papers. With 25 (10 full-page) orig. lithographs by L. Corinth.

274

€ 1.000

Friedrich von Schiller

Die Räuber. Hellaerau, Avalun-Druck 1923.

Signierte Vorzugsausgabe in Pergament mit 12 teils signierten Orig.-Lithographien von Lovis Corinth.

31. Avalun-Druck. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe in Pergament, die 7 ganzseitigen Graphiken sowie der Druckvermerk vom Künstler signiert. - Breitrandiger Pressendruck in Rotbraun und Schwarz auf besserem Papier; Einband von E. A. Enders, Leipzig.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit schwarzgeprägtem Deckel- und Rückentitel sowie Kopfgoldschnitt. 35 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Orig.-Lithographien (davon 7 blattgroß und signiert) von Lovis Corinth. - **ZUSTAND:** Schnitt gebräunt, 1 Bl. mit kl. Braunfleck im Rand. Kap. berieben, unt. Kap. mit kl. Einriß. Sauberes Exemplar.

LITERATUR: Müller 797-808. - Schauer II, 87. - Lang 43.

Signed de-luxe edition in vellum binding. - 1 of 150 numbered copies from the de-luxe edition. With 12 orig. lithographs (of which 7 full-page and signed) by Lovis Corinth. Orig. vellum, front cover and spine with black-tooled title and top edge gilt. - Edges browned, 1 leaf with small brown spot in the margins. Extremities of spine rubbed, foot of spine with small tear. Clean copy.



275

€ 1.000

Amelia Sarah Levetus

Frank Brangwyn. Der Radierer. Eine Würdigung. Wien, Rikola 1924.

1 von 10 Exemplaren der seltenen Luxusausgabe.

1 von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit vier lose beiliegenden, vom Künstler signierten Radierungen. - „Überall zeigt sich Brangwyns feines Empfinden für das Dekorative; sein Vorstellungsvermögen und seine Fähigkeit, in das Tiefinnerste seiner Arbeit einzudringen, ist ungeheuer; er ist erhaben in der Verschiedenheit seiner Ausdrucksweise und ein Meister in der Wahl seiner Themen. ... In allen seinen Werken, selbst in den kleinsten, liegt Monumentalität.“ (A. L. Levetus, S. 13f.)

EINBAND: Schwarzer Orig.-Lederband mit goldprägtem Deckeltitel und Innenkantenfileten, in Orig.-Leinen-Kassette. 28,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 signierten Orig.-Radierungen von Brangwyn sowie 17 Abbildungen. - **ZUSTAND:** 2 Graphiken papierbedingt gebräunt. Kassette lädiert.

1 of 10 copies from the rare de-luxe edition. Black orig. calf binding with gilt-lettered title and gilt inside borders, in orig. cloth case. 28,5 : 21 cm. With 4 orig. etchings signed by Brangwyn as well as 17 illustrations. - 2 prints browned owing to paper quality. Case blemished.





276

€ 14.000

Die Brücke

Katalog zur Ausstellung der K. G. Brücke in der Galerie Arnold, Dresden Schloßstraße. September 1910. Dresden, C. R. Gärtnerische Buchdruckerei H. Niescher 1910.

Der berühmte Katalog zur ersten Brücke-Ausstellung mit großartigen Orig.-Holzschnitten von Kirchner, Heckel, Pechstein und Schmidt-Rottluff.

Erster von nur 3 Katalogen mit Originalgraphiken zu Ausstellungen der Künstlergruppe *Brücke*, von großer Seltenheit. Ein hervorragendes Dokument zur *Brücke* und des frühen Expressionismus. „Die Auflage dieser Kataloge ist nicht bekannt, wird jedoch die Zahl von 200 kaum überschritten haben. Original-Exemplare haben die Zeiten nur noch in ganz geringem Umfang überdauert“ (Söhn).

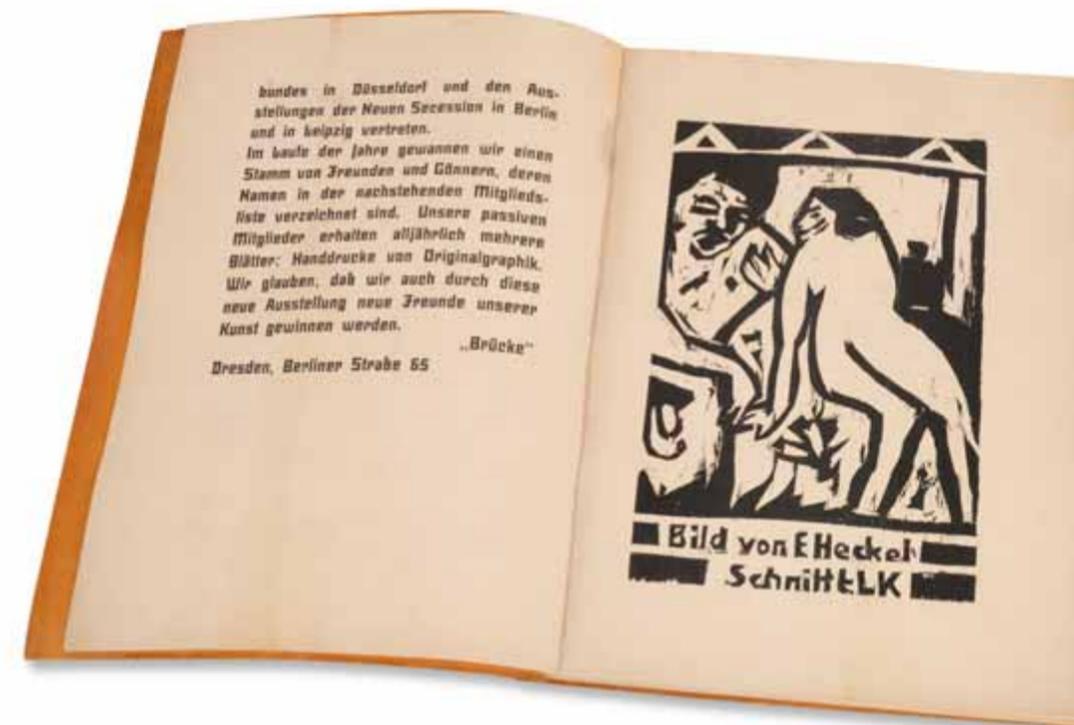
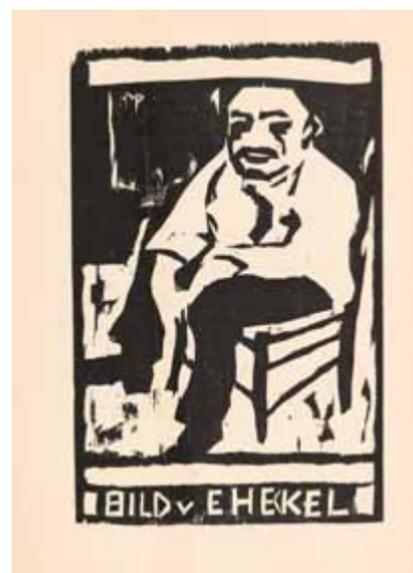
„Die Ausstellung der *Brücke* in der Galerie Arnold war in mehrfacher Hinsicht bemerkenswert. Es erschien ein in Gestaltung und Aufmachung einzigartiger, zum ersten Mal von Künstlern selbst konzipierter Katalog, der das gesteigerte Selbstbewußtsein der Gruppe verdeutlichte ... An dem Katalog fallen folgende Besonderheiten auf: er enthält Original-Holzschnitte, die als Ersatz für vermutlich zu teure photographische Reproduktionen einen Teil der ausgestellten Werke wiedergeben. Originell und für die enge Verbundenheit der Künstler untereinander bezeichnend ist, daß die Holzschnitte nach den Gemälden meist von einem anderen Künstler stammen und damit von einem anderen künstlerischen Temperament ausgeführt wurden als die ausgestellten Werke selbst. Die Holzschnitte sind nicht nur Hinweis auf ein kongeniales Verständnis unter den Malerfreunden, sondern sie zeigen auch, wie eng hier der künstlerische Ausdruck von Grafik und Malerei beieinander liegen“ (Stationen der Moderne).

Mit den Holzschnitten von Erich Heckel: *Titelholzschnitt* (Dube 177 I). - *Fränzi* (Dube 179 I). - *Müßige Weiber* (Dube 180 I). - *Schlafender* (Dube 178 I). - Von Ernst Ludwig Kirchner: *Rudernde Samoanerin* (Dube 721). - *Mann und Frau* (Dube 723). - *Badende* (Dube 726). - *Sitzender Akt* (Dube 722). - *Sandgräber am Tiber* (Dube 721). - *Tanz* (Dube 724). - *Mitglieder* (Dube 700). - *Passivmitgliederverzeichnis* (Dube 701-704). - Von Max Pechstein: *Sitzender Mann* (Krüger 92). - *Artistin* (Krüger 93). - *Badende* (Krüger 94). - Von Karl Schmidt-Rottluff: *Haus im Park* (Schapire 49). - *Schnitter* (Schapire 50).

EINBAND: Gelbbrauner Orig.-Umschlag mit Holzschnitt von E. Heckel auf dem Vorderdeckel. 23,5 : 18,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 20 (inklusive Umschlag) meist blattgroßen Orig.-Holzschnitten von E. L. Kirchner, E. Heckel, M. Pechstein und K. Schmidt-Rottluff. - **KOLLATION:** 18 Bll. - **ZUSTAND:** Im Randbereich tfs. minimal fleckig, Umschlag und erste 3 Bll. mit durchgeh. Längsknickspur (Textbl. fachmännisch und unauffällig restauriert), 2 Bll. mit Eckknicke. Umschlag etw. fleckig und im Rückenbereich mit kleinen Ausbesserungen.

LITERATUR: Söhn, HDO VI, 607. - Jentsch 2. - Reed S. 187. - Riffkind-Collection 1015, 1018, 1019, 1024, 1424 1-5, 1429, 1431, 1433-37, 2214, 2215, 2217, 2532, 2533. - Kat. Collection Fred Feinsilber 2006, 139. - Stationen der Moderne S. 90ff.

Rare catalogue of the "Brücke" exhibition in the Galerie Arnold, Dresden, September 1910. With 20 original woodcuts by Kirchner, Schmidt-Rottluff, Heckel and Pechstein. Orig. ochre wrappers. - Partly minimally stained at the margins, front cover and first 3 leaves with crease (affecting entire page, professional and inconspicuous restored), 2 leaves with marginal crease. Wrappers slightly stained and with minim. repairs at the spine.





277

Alfred Döblin

Das Stiftsfräulein und der Tod. Berlin, A. R. Meyer 1913.

Die erste Buchillustration Ernst Ludwig Kirchners.

Erste Einzelausgabe der Novelle, in der Reihe *Lyrische Flugblätter* erschienen. - „Die erste Begegnung zwischen Kirchner und Döblin dürfte wohl im Jahre 1912 in Berlin stattgefunden haben“ (Jentsch). Die vorliegende gemeinsame Veröffentlichung entstand dann unmittelbar danach.

„Mit dem in Holz geschnittenen Titel und vier ganzseitigen Holzschnitten weist dieses erste illustrierte Buch von Kirchner eine sehr gekonnte Handhabung der Technik auf, sowohl in den Flächenkontrasten als auch in der expressiven Vereinfachung der Figuren und der Integration von Schrift und Bild, die der gebürtige Aschaffenburger in den Jahren zuvor anhand der vielen von ihm gestalteten und in Holz geschnittenen 'Brücke'-Veröffentlichungen wie Einladungen und Mitgliederlisten, Katalogen und Jahresberichten hatte vervollkommen können“ (Papiergesänge).

EINBAND: Orig.-Umschlag in modernem marmorierten Umschlag. 24 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 Orig.-Holzschnitten (inkl. Umschlag) von E. L. Kirchner. - **ZUSTAND:** 4 Bl. mit minim. Stauchspur in der unteren rechten Ecke, Umschlag leicht stockfl., ansonsten nur im Rand vereinz. minim. stockfl., insgesamt schönes Exemplar auf chamoisfarbenem Papier.

LITERATUR: Dube 199-203. - Jentsch 12. - Rifkind Coll. 1453. - Lang 171. - Papiergesänge S. 29. - Artist and the Book 141. - Raabe 58, 4.

Dabei: Corrinth, Curt, Die Leichenschändung. Berlin, A. R. Meyer [1920]. Mit 1 Titelvignette nach einer Zeichnung von E. L. Kirchner. Mod. marmoriertes Umschlag. 20 : 14 cm. - Lyrische Flugblätter, 71. - Erste Ausgabe. - Etw. gebräunt, obere äußere Ecke durchgeh. mit Braunfleck, 1 Bl. mit Knickspuren. - Raabe 53.8. - Lang 173.

First edition and the first book illustration by Ernst Ludwig Kirchner. With 5 orig. woodcuts. Orig. wrappers in modern marbled wrappers. - Lower right corner of 4 leaves minim. bumped, Wrappers slightly foxed, otherwise minim. foxed in the outer margins, altogether fine copy. - 1 addition.

€ 2.000



278

Der Bildermann

Herausgegeben von Paul Cassirer. Jahrgang I, Heft 1-18 (alles Erschienene). Berlin, P. Cassirer 1916.

Vollständiges Exemplar der wichtigen expressionistischen Zeitschrift, die als Fortsetzung der *Kriegszeit* erschien.

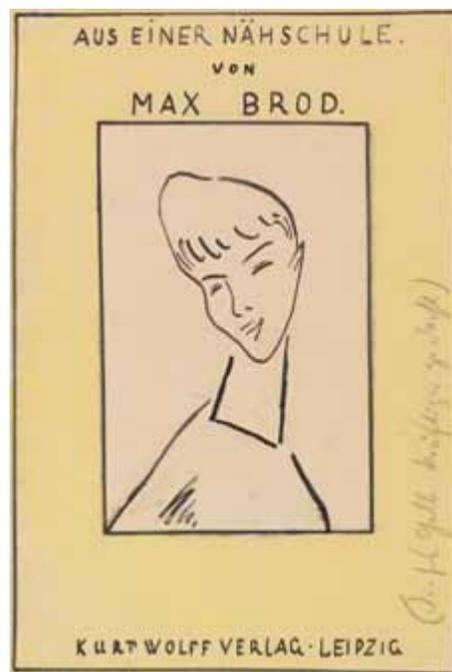
Normalausgabe, mit sämtlichen 18 Heften. - Mit den Anhängen *Lieder des Bildermann* (Titel und 8 Lieder) sowie den *Beilagen* (10 Bl.). - „Das Erscheinungsbild der Zeitschrift hat sich vollkommen geändert. Die tiefgreifendste Änderung zeigte sich jedoch im Abwenden von kriegsbejahenden und patriotischen Beiträgen, die das Charakterbild der *Kriegszeit* vornehmlich bestimmt hatten. Der Bildermann, eine Namensgebung, für die Max Slevogt verantwortlich zeichnete, wurde zwar nicht zum patriotischen Sprachrohr einer sich immer mehr und mehr verbreitenden Antikriegshaltung, er enthielt sich jedoch jeglicher kriegstreibender und patriotischer Kommentare“ (Jentsch).

EINBAND: Lose Hefte. 35,5 : 27,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 85 Orig.-Lithographien von E. Heckel, E. L. Kirchner, O. Kokoschka, K. Kollwitz, M. Liebermann, O. Müller, M. Slevogt u. a. - **ZUSTAND:** Stockfl., stellenw. etw. angeschmutzt, erstes Bl. von Heft 1 mit kl. Läsur (minim. Bildverlust).

LITERATUR: Söhn, HDO 106. - Feilchenfeldt/Brandis Z.4.X. - Raabe, Zeitschriften 27. - Laakmann/Tgahrt 48. - DraufSichten 60. - Jentsch 25. - Reed 265. - Europäische Moderne, Ausst. Berlin 1989, S. 232 und 263.

Significant expressionistic periodical with 85 orig. lithographs. Complete set, containing 18 issues and songs and inserts (all published). Orig. wrappers. - Foxed, partly slightly soiled, first leaf of issue 1 with small defect (minim. loss of illustration).

€ 1.800



279

€ 24.000

Otto Mueller

Aus einer Nähschule. Um 1917.

Einzigartige Folge von 6 Orig.-Zeichnungen Otto Muellers zur gleichnamigen Erzählung von Max Brod.

Die Zeichnungen zu Max Brods Erzählung *Aus einer Nähschule* sind vermutlich als Lithographie-Vorlagen entstanden und gehen auf einen Auftrag zurück, den Otto Mueller vom Kurt Wolff-Verlag erhalten hatte. Diese sollten in einer vom Verleger ursprünglich geplanten, separaten Ausgabe der Erzählung erscheinen, jedoch wurde dieses Vorhaben nie realisiert (eine nicht illustrierte Textausgabe wurde in dem Erzählband *Weiberwirtschaft* 1917 veröffentlicht, Göbel 202). Die vorhandenen Illustrationen zum Titel und den fünf Kapiteln sind somit nie gedruckt oder veröffentlicht worden und später in den Nachlaß von Erich Heckel übergegangen, dessen Signatur sie verso tragen. - Die Titelillustration mit eigenhändigem Bleistiftvermerk „Dieses Gelb kräftiger gedacht“, die folgenden 5 Zeichnungen mit jeweiliger Kapitelnummer bezeichnet.

ILLUSTRATION Folge von 6 Orig.-Zeichnungen (davon 5 in Graphit und 1 in Tuschkfeder) auf Vélín. Blattgröße: 19 : 13 cm und 22 : 15 cm. - **ZUSTAND:** Tlw. mit leichten Wischspuren. - **PROVENIENZ:** Alle Blätter verso mit Nachlaß- und Monogramm-Stempel Otto Muellers sowie der Signatur von Erich Heckel.

LITERATUR: Lüttichau 774.

Unique series of 6 orig. drawings by Otto Mueller for Max Brod's narration of the same name. 5 graphite drawings and 1 India ink drawing on wove paper. Sizes of sheet: 19 : 13 cm and 22 : 15 cm. All sheets verso with Otto Mueller's estate and monogram stamp and Erich Heckel's signature. - Partly with traces of wiping.

280

€ 1.000

Otto Schubert

Bilderbuch für Tyll und Nele. Hrsg. von Julius Meier-Graefe. München, R. Piper 1920.

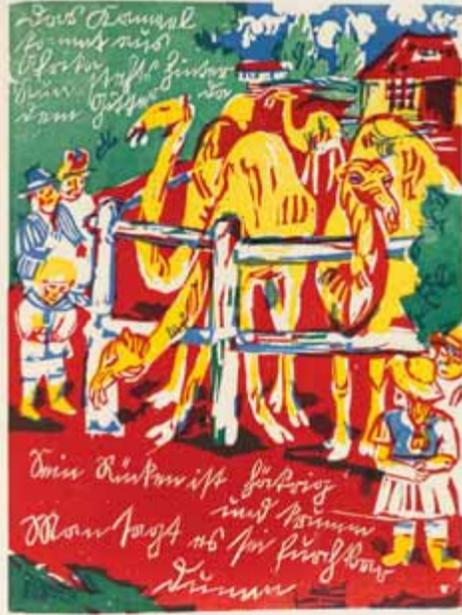
Otto Schuberts einzige Folge mit Farbholzschnitten, zugleich seine letzten Holzschnitte überhaupt. „Sehr interessantes, eigenartiges Bilderbuch, zweifellos eines der originellsten Kinderbücher des 20. Jahrhunderts“ (Seebaß).

27. Druck der Marees-Gesellschaft. - 1 von 235 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Erste Ausgabe. - Schubert schuf nach diesem Kinderbuch seine graphischen Zyklen ausschließlich nur noch in Radierungen und Lithographien. „Die farbenprächtigen, kräftigen Holzschnitte zeigen die bekanntesten Tiere; kindliche Reime zu den Figuren in weißer deutscher Schreibrift finden sich oben oder unten, manchmal auch mitten in den Bildern“ (Seebaß). - Druck auf der Handpresse bei Jakob Hegner unter Aufsicht des Künstlers.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband in Blockbuchbindung mit blindgeprägter Deckelvignette und Deckeltitel. 50,5 : 36 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 23 Orig.-Farbholzschnitten und 1 Orig.-Farbholzschnitt-Vignette von Otto Schubert. - **ZUSTAND:** Innendeckel sowie erste und letzte 2 Bll. etw. stockfl., 6 Bll. mit kl. Wasser- und Flecken im Randbereich. Kordel alt ersetzt, Bundstege von innen verstärkt. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Künstlers mit seinem Holzschnitt-Exlibris.

LITERATUR: Rifkind Coll. 2638. - Jentsch 84. - Lang 310. - Rodenberg S. 369. - Seebaß II, 1835.

27th print of the Marees-Gesellschaft. - 1 of 235 numb. copies on hand made paper. First edition. With 23 orig. woodcuts in colours and 1 orig. woodcut vignette in colours by Otto Schubert. Orig. half vellum in block book binding. - Pastedowns and first and last 2 leaves somewhat foxed, 6 leaves with small waterstain in the gutter, otherwise only few single spots in the white margins. Cord renewed, gutter reinforced. Woodcut ex libris by Otto Schubert.



281

€ 1.500

Kurt Pfister

Deutsche Graphiker der Gegenwart. Leipzig, Klinkhardt & Biermann 1920.

Erste Ausgabe der bedeutenden expressionistischen Anthologie mit Orig.-Graphiken von Max Pechstein, Lyonel Feininger, Paul Klee, Max Beckmann u. a.

Mit einem Essay von Kurt Pfister zum Expressionismus und seinen Grundlagen. - Enthält Lithographien von L. Corinth (Schwarz L 409), M. Liebermann (Schiefler 307), K. Kollwitz (Klipstein 145 I, b), A. Gaul, R. Grossmann, A. Kubin (Raabe 126), P. Klee (Kornfeld 77 II b), G. Grosz (Dückers E 64), O. Müller (Karsch 110 c), M. Unold, K. Casper (Köster 52), R. Beeh (Bosshardt 95), A. Schinnerer, L. Meidner und M. Beckmann (Gallwitz 146). Des weiteren mit Holzschnitten von E. Barlach (Schult 162), R. Seewald (Jentsch H 81 II), H. Campendonk (Engels 33), E. Heckel (Dube 266 B), M. Pechstein (Krüger H 224), K. Schmidt-Rottluff (Schapire 191), L. Feininger (Prasse W 115) und C. Felixmüller (Söhn 189 b).

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit Deckelillustration von Richard Seewald. 33 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 23 Orig.-Graphiken und 8 Tafeln. - **ZUSTAND:** Titel mit kl. Namensstempel, 1 Tafel gelöst.

LITERATUR: Rifkind Coll. II, 835. - Reed 339. - Jentsch 96. - Söhn, HDO 108.

First edition of the important expressionist anthology, with graphic works by M. Pechstein, L. Feininger, P. Klee, M. Beckmann et al. With 23 orig. graphic works and 8 plates. Orig. half cloth bindings with cover illustration. - Title with small name stamp, 1 plate detached.



282

€ 3.000

Johannes Guthmann

Eurydikes Wiederkehr in drei Gesängen. Berlin, Cassirer 1909.

Die erste der wenigen von Beckmann ausgeführten Buchillustrationen, sehr selten.

1 von 25 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Abzügen der Lithographien auf Kaiserlichem Japan. Abweichend zu Hofmaier wurde das vorliegende Exemplar arabisch und nicht römisch nummeriert. Eine Graphik blieb hier unsigniert. - „Tiefendrang und gesteigerte Bewegung kennzeichnen diese Früharbeiten“ (Adolf Jannasch). - Max Beckmann berichtet in seinen Tagebüchern von dem Gespräch mit Cassirer über diesen Illustrationsauftrag als Versuch des Verlegers, den Bruch einiger Künstler, darunter Beckmann selbst, mit der Berliner Secession abzuwenden (vgl. Hofmaier S. 29). - Exemplar mit vierzeiliger eigenhändiger Widmung von Johannes Guthmann an den Kunstsammler Michael Berolzheimer (1866-1942) und seine Frau: „Seinen lieben Freunden Michael und Melitta Berolzheimer einen herzlichen Gruss vom Verfasser.“

EINBAND: Leinenband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 26 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 9 (8 signierten) Orig.-Lithographien von Max Beckmann. - **ZUSTAND:** Wenige Blätter stockfl., Rücken fachgerecht restauriert. - **PROVENIENZ:** Münchner Privatbibliothek. Vorher in der Sammlung Berolzheimer.

LITERATUR: Hofmaier 7, 8 u. 10-16, jeweils I.B.a bzw. (10-13) II.B.a. - Feilchenfeldt/Brandis 84.o.A. - Rifkind Coll. 123. - Artist and the Book 19. - Jannasch 1.

1 of 25 numbered copies of the de-luxe edition on imperial japan paper. The first of the few executed book illustrations by Beckmann, very rare. With 9 (8 signed) orig. lithographs by Max Beckmann. Contemporary cloth with gilt tooled spine and top edge gilt. - A few leaves foxed, spine professional restored. Dedication copy to the art collector Michael Berolzheimer and his wife.



283

€ 4.000

Kasimir Edschmid

Die Fürstin. Weimar, G. Kiepenheuer 1918.

Signierte Luxusausgabe dieser wichtigen expressionistischen Buchillustration von Max Beckmann.

1 von 130 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten und in dem Handeinband von E. A. Enders. - Breitrandiger Pressendruck der Offizin W. Drugulin, Leipzig, Druck der Radierungen bei C. Sabo, Berlin. - „Mit den Radierungen zu Kasimir Edschmids Novelle eröffnet Beckmann die kleine Reihe seiner expressionistischen Illustrationen. In Edschmids Text geht es um tosendes, rasendes Leben. Die Sprache des Dichters ist übersteigert, zwar knapp, doch überhitzt von Gefühlen, Leidenschaften, Stimmungen. Beckmanns Radierungen sind strenge Liniengrafik, ein weicher malerischer Ton ... fehlt diesen Arbeiten vollständig. In den Radierungen schafft jeder Strich Figur und Raum.“ (Lang S. 52). - „Here Beckmann's later symbolism appears: the bell and the skull, the moon and angled arches, but used in a traditional sense, given the normality of religious tradition and Baroque satire“ (Reed).

EINBAND: Handgebundener dunkelbrauner Orig.-Maroquinband (von E. A. Enders, Leipzig) mit blindgeprägtem Rückentitel und blindgeprägter Deckelvignette. 32 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 signierten Orig.-Radierungen von Max Beckmann. - **ZUSTAND:** Schnitt unbedeutend gebräunt, erste 2 Bll. geringfüg. schmutzflechtig. Hint. Deckel und Rücken etw. berieben und minim. flechtig. Insgesamt gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Hofmaier 111-116 B. - Gallwitz 89 - Jentsch 37 - Rifkind Coll 132 - Reed 396 - Lang 12. - Jannasch 4.

1 of 130 numbered copies of the de luxe edition on Zanders and bound by E. A. Enders. With 6 signed orig. etchings by Max Beckmann. Dark brown orig. morocco with blind stamped front cover vignette. - Foremargin unobtrusively browned, first 2 leaves minim. soiled. Back cover and spine minim. rubbed and stained. Overall good and clean copy.





284

€ 1.200

Lili von Braunbehrens

Stadtnacht. München, R. Piper 1921.

Erste Ausgabe der berühmten expressionistischen Gedichtanthologie, mit Max Beckmanns eindrucksvoll-düsteren Graphiken.

1 von 500 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - „Die Initiative zu diesem Buch (*Stadtnacht*) ging übrigens vom Maler selbst aus. Er hatte die Gedichte an Reinhard Piper geschickt und den Vorschlag unterbreitet, das Buch mit seinen Lithografien zu publizieren ... Die meisten dieser Stadtnacht-Lithografien haben etwas von der gefährlichen Lemurenatmosphäre der damaligen Großstadtwelt ... So steht hinter jedem Blatt einerseits die Dichtung der Lili von Braunbehrens, andererseits das Großstadterlebnis Beckmanns, das sich an diesen Gedichten gestalterisch entzünden konnte“ (Lang S. 53f.).

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit farbig gemusterten Bezugspapieren (schablonenkolorierter Sternschweif). 27,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 ganzseitigen Orig.-Lithographien von M. Beckmann. - **ZUSTAND:** Stellenw. im Seitensteg leicht stockfl.. Rücken schwach verblichen. Insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Hofmaier 164-170 A. - Rifkind Coll. 136. - Reed 370. - Lang 13. - Jentsch 108. - Jannasch 5.

First edition of this famous expressionistic poem anthology with 7 fullpage orig. lithographs by Max Beckmann. 1 of 500 numb. copies. Orig. half cloth with colourful illustr. covers. - Fore edges partly slightly foxed. Spine minim. faded. Altogether fine copy.

286

€ 1.000

Das Kestnerbuch

Hrsg. von Paul Erich Küppers. Hannover, H. Böhme 1919.

Eine der wichtigsten Anthologien des deutschen Expressionismus.

Mit literarischen Beiträgen von Th. Mann, A. Döblin, E. Lasker-Schüler, A. Mombert, A. Steffen, K. Schenzinger, M. Pulver, C. Felixmüller, Th. Däubler u. a. Ausgestattet wurde die Publikation mit Holzschnitten von E. Heckel (Dube 319 II b), W. Plünnecke, E. Viegner, E. Barlach (Schult 163), L. Feininger (Prasse 46 II) und K. Schwitters sowie mit Lithographien von M. Unold, R. Seewald (Jentsch L 91), C. Felixmüller (Söhn 176 b), O. Gleichmann, P. Klee (Kornfeld 75 b) und M. Burchartz.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband. 29 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Orig.-Graphiken von Paul Klee, Kurt Schwitters, Lyonel Feininger, Ernst Barlach, Erich Heckel u. a. - **ZUSTAND:** Bindung gelockert, 1 Tafel gelöst. Einband etw. wasserfleckig.

LITERATUR: Artist and the Book 105. - Reed 321. - Jentsch 53.- Raabe, Zeitschriften 139. - Söhn HDO 130.

One of the most important anthologies of the German expressionism. With 12 orig. prints by P. Klee, K. Schwitters, L. Feininger, E. Barlach, E. Heckel et al. Orig. half cloth. - Binding shaken, 1 plate detached. Binding somewhat waterstained.



285

€ 1.200

Stephan Lackner

Der Mensch ist kein Haustier. Drama. Paris, Editions Cosmopolites 1937.

Wichtige Buchillustration von Max Beckmann.

Erste Ausgabe. - 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk vom Autor signiert. Das Stück von Stephan Lackner (ursprünglich E. G. Morgenroth) entstand bereits 1934, für die endgültige Fassung des Dramas erteilte der Autor 1936 Max Beckmann den Illustrationsauftrag. - Umschlagtitel in Blau und Vignette in Schwarz.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Karton. 21,5 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 blattgroßen Orig.-Lithographien von Max Beckmann. - **PROVENIENZ:** Privatbibliothek Bayern.

LITERATUR: Hofmaier 323-29 C. - Gallwitz 286. - Jentsch 168. - Schauer II, 117. - Sternfeld/T. S. 290.

Dabei: Tristan Tzara, Midis gagnés. Mit 6 Illustrationen von H. Matisse. Paris, Denoel 1939. Orig.-Broschur. 25 : 18 cm. - 1 von 150 röm. nummerierten Exemplaren der hors commerce-Ausgabe. Vortitel mit eigh. Widmung von Tristan Tzara für Théophile Briant. Tlw. etw. stockfleckig.

Dabei: Blaise Cendrars, J'ai tué. Mit 1 Porträt von Fernand Leger. Paris, Crès 1919. Orig.-Broschur. 15,5 : 12 cm. - Vortitel mit eigh. Widmung des Autors „à l'ami Carco - Le Legionnaire“. - 6 weitere Beigaben.

Importat book illustration by Max Beckmann. First edition. - 1 of 100 numbered copies from the de-luxe edition, imprint signed by the author. Illustrated orig. boards. 21.5 : 13.5 cm. With 7 fullpage orig. lithographs by Max Beckmann. - 8 works attached.



287

€ 1.500

Marc Chagall

Der Spaziergang I. Orig.-Radierung mit Kaltnadel. Signiert und nummeriert. Berlin P. Cassirer 1923. Auf chamoisfarbenem Bütten. Papierformat ca. 44 : 35 cm (Plattenformat ca. 25 : 18,6 cm).

Seltene Radierung Chagalls.

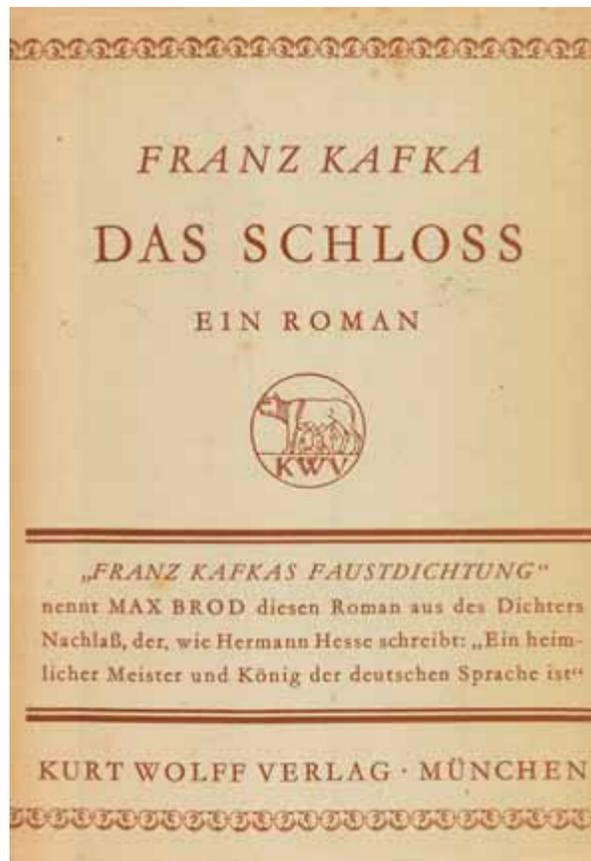
1 von 84 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Die Graphik erschien als Supplementblatt zur Folge *Mein Leben*.

ZUSTAND Unter Passepartout montiert. Papier etw. gebräunt, vereinzelt geringfügig fleckig, im ob. Rand mit Mont.-Löchlein.

LITERATUR: Kornfeld 26 II c.

Orig. etching by Marc Chagall, signed. 1 of 84 numbered copies on handmade paper. - Mounted under passe-partout. Somewhat browned, occasionally slightly stained, in the upper margin with little mounting hole.





288

€ 2.000

Franz Kafka

Das Schloss. Roman. München, K. Wolff 1926.

„Franz Kafkas Faustdichtung“ (Max Brod), mit dem seltenen typographischen Schutzumschlag.

Erste Ausgabe. - Mit einem Nachwort des Freundes und Herausgebers Max Brod, der auch zu den beiden anderen posthumen Werken ein Nachwort verfaßte. Darin ist zu lesen: „Ein Abschlußkapitel hat Kafka nicht geschrieben. Doch hat er es mir einmal auf meine Frage, wie der Roman enden würde, erzählt ... Mit diesem Anklang an Goethes 'Wer immer strebend sich bemüht, den dürfen wir erlösen' - sollte also das Werk enden, das man wohl als Franz Kafkas Faust-Dichtung bezeichnen kann“.

EINBAND: Blauer Orig.-Leinenband mit rot gedruckter Deckel- und Rückenvignette (Entwurf von Georg Salter) und dem Orig.-Schutzumschlag. 20 : 14,5 cm. - **ZUSTAND:** Einbandkanten leicht stockfleckig. Rücken schwach verblichen, Schutzumschlag etw. gebräunt und mit minim. Randläsuren im Rückenbereich, 1 Knickspur.

LITERATUR: Hemmerle S. 30. - Raabe 146.9.

First edition with the scarce orig. typographical wrappers. Orig. cloth with red printed labels on spine and front cover and orig. wrappers. - Edges slightly foxed. Spine faded, wrappers with 1 crease, slightly browned and with small marginal tears.

289

€ 1.000

Franz Kafka

Sammlung von 4 Werken. München und Leipzig, K. Wolff 1913-1919.

Kafka schrieb 1922 in einer testamentarischen Verfügung an Max Brod: „Von allem, was ich geschrieben habe, gelten nur die Bücher: Urteil, Heizer, Verwandlung, Strafkolonie, Landarzt und die Erzählung: Hungerkünstler“.

I: Ein Landarzt. 1919. - Dietz 53. - Erste Ausgabe. - Papierbedingt gebräunt. - **II: Das Urteil.** 1916. - Der jüngste Tag, Bd. 33. - Dietz 31. - Erste Einzelausgabe. - **III: Die Verwandlung.** (1918). - 2. Auflage (Druck bei Dietsch & Brückner, Weimar, Verlagsanzeiger mit „Der Landarzt“). - Dietz 47. - **IV: Der Heizer.** (1917-18). - 3. Auflage (Druck bei Dietsch & Brückner, Weimar, Titel mit Zensurstempel des Landes Sachsen auf dem Titelblatt). Der jüngste Tag, Bd. 3. - Dietz 42. - Bindung gelockert.

EINBAND: Orig.-Broschur mit blauem Deckelschild (3). 22 : 13 cm, und marmorierte Orig.-Broschur mit Deckelschild. 24,5 : 16,5 cm. - **ZUSTAND:** Unbeschnitten. Teils etw. fleckig, tils. Umschlag verblichen und etw. berieben.

4 works by Franz Kafka, 2 in first edition. Orig. wrappers, front cover with blue label (3) and orig. marbled wrappers, front cover with label. - Untrimmed. Here and there stained, covers partly rubbed and faded. "Der Heizer" shaken.



290

€ 1.500

Ruyard Kipling

Les plus beaux contes. Illustrés par Kees van Dongen. Paris, Éditions de la Sirène 1920.

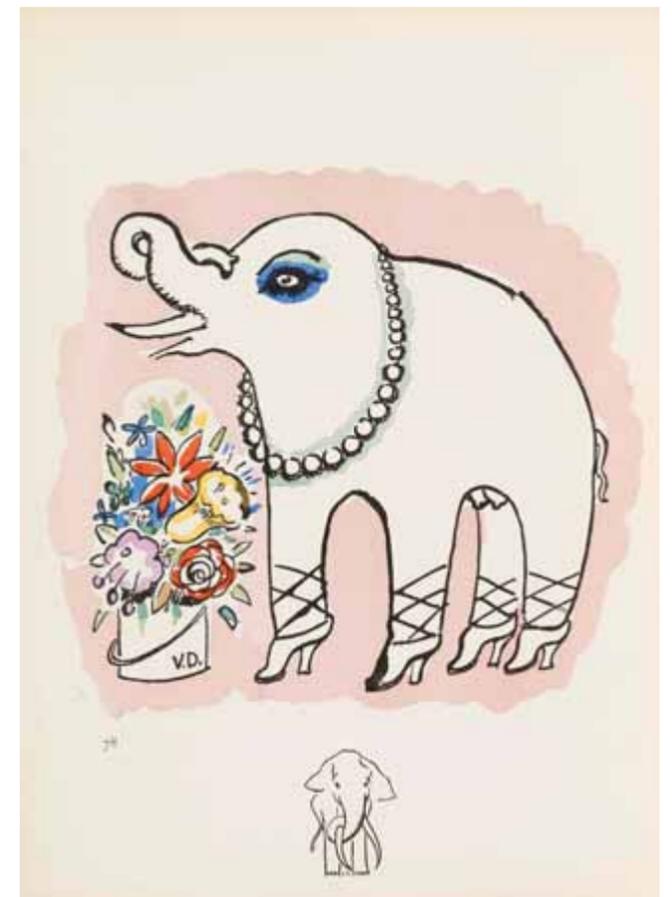
Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Kees van Dongen.

1 von 250 Exemplaren auf Vélín de Rives, Exemplar außerhalb der Nummerierung. - Gedruckt bei Louis Kador und koloriert im Atelier Marty. - „C'est dans un esprit semblable que Van Dongen a illustré *Les plus beaux Contes* de Kipling ... Cette fois ce sont des éléphants blancs de toutes les sortes, sur fond bleu, sur fond rose, exécutant comme un ballet des tournois fantastiques. Puis, en des planches magnifiquement décoratives, apparaissent successivement la Porte des cent mille peines, des dragons aux contournements d'iris démoniaques et ces divinités à mille paires d'yeux qui s'étoilent sur des tentures hindoues que l'on devine de la plus précieuse soie ... Ces deux livres sont certainement les oeuvres où Van Dongen a pu donner le plus librement cours à son inspiration personnelle, instinctivement portée vers l'art oriental“ (Mornand/Thomé).

EINBAND: Orig.-Broschur mit Deckeltitel und -vignette. 30 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 23 (18 blattgroßen) pochoirkolorierten Illustrationen nach Kees van Dongen. - **ZUSTAND:** Unbeschnitten, im Rand leicht gebräunt, teils schwach stock- und fingerfleckig. Rücken beschädigt.

LITERATUR: Juffermans JB 2. - Monod 6553. - Mahé II, 512. - Vgl. Mornand/Thomé S. 275.

1 of 250 copies on vélin de Rives, omitted in numbering. With 23 (18 full-page) pochoir colored illustrations by Kees van Dongen. Orig. wrappers with title on front cover. - Untrimmed, edges browned, outer margins partly slightly foxed and fingerstained. Spine damaged.



291

€ 1.500

Edouard des Courières

Van Dongen. [Paris, Henri Floury 1925].

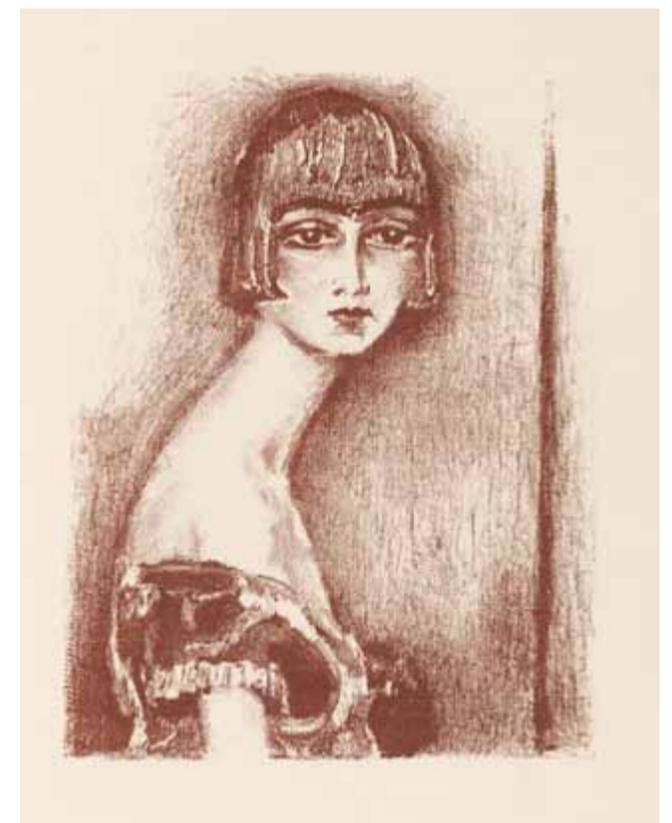
Schönes breitrandiges Exemplar mit der Lithographie *La perruque d'argent*, die Loyse Dumarest darstellt, in zwei Drucken.

1 von 500 num. Exemplaren, im Druckervermerk vom Autor signiert.

EINBAND: Orig.-Broschur mit Deckeltitel. 27: 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Lithographien von Kees van Dongen (*La Perruque d'argent* in Braun und Schwarz). - **ZUSTAND:** Umschlag stockfleckig.

LITERATUR: Juffermans JB 6.

*1 of 500 numbered copies, publisher's print signed by the author. With 2 lithographs (one printed in black, the other printed in reddish brown, title: *La Perruque d'argent*). Orig. wrappers with title on front cover. - Wrappers foxed.*





292

€ 1.000

Henry de Montherlant

Les Lépreuses. Paris, Gallimard 1946-47.

Reizvolles Malerbuch von Kees van Dongen zu Montherlants Roman *Die Aussätzigen*.

1 von 342 nummerierten Exemplaren auf BFK Rives. - Erste illustrierte Ausgabe, der Text erschien erstmals 1939. Druck der Lithographien im Atelier Mourlot in Paris. - „Montherlant est une autre sorte des mémoraliste de la société de son époque, il la critique avec une âpreté plus amère et *Les lepreuses* ne sont pas une de ses peintures les moins cruelles. Mieux servi que pour l'oeuvre de Proust, Van Dongen l'a interprétée avec une fantaisie et une verve plus variées. Les climats, au surplus, s'y prêtaient, puisque l'action du livre de Montherlant se déroule sous diverses latitudes, et l'artiste en a profité pour nous donner de plaisantes vues marocaines où passent de gentils petits ânes et des négrillons à turbans. Il y a aussi des négresses d'or et cette femme, blanche et rouge, cambrée en une attitude lascive, d'une ligne très ornementale“ (Mornand/Thomé).

EINBAND: Lose Lagen in illustriertem Orig.-Umschlag und Orig.-Pappdecke. 33,5 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 25 Orig.-Farblithographien von K. van Dongen. - **ZUSTAND:** Broschur und Rücken der Decke verblichen, Rücken der Decke etw. fleckig.

LITERATUR: Monod 8374. - Mornand/Thomé S. 279 und 307. - Strachan S. 102. *1 of 342 numb. copies, first illustrated edition. With 25, orig. lithographs in colour. Illustr. orig. wrappers in orig. card board cover. - Wrappers and spine of card board cover faded, spine slightly stained.*



293

€ 2.000

Utopia

Dokumente der Wirklichkeit. Hrsg. von Bruno Adler. Heft I und II in 1 Band (alles Erschienene). Weimar, Utopia-Verlag 1921.

Programmatische Bauhaus-Veröffentlichung, dessen legendäres Hauptwerk Johannes Ittens *Analysen alter Meister* ist. Mit der sonst oft fehlenden Farbtafel *Farbenkugel* in 7 Lichtstufen und 12 Tönen.

Erste Ausgabe. - Exemplar der Normalausgabe mit der blauen Umschlagzeichnung der Itten-Schülerin Margit Téry. Von den geplanten 7 Lieferungen erschienen nur diese beiden ersten in einem Heft. - Ittens bedeutende *Analysen alter Meister* ist das Hauptwerk des Almanachs. Er versucht mit seinen Schülern, literarische Inhalte durch expressionistische Schriftformen oder durch Kombinationen verschiedener Drucktypen bildhaft auszudrücken. Zudem enthält der Almanach Textauszüge aus Plotin, Ficinus, Paracelsus, Runge u. a.

„Am Bauhaus den obligatorischen Vorkurs eingeführt und in seinen Grundzügen festgelegt zu haben, ist Ittens bleibendes Verdienst ... Analysen von Bildern alter Meister dienen der Erkenntnis der bildnerischen Gesetzmäßigkeiten und der Erziehung des Formbewusstseins. Für Itten war die Kunst primär ein seelisches Ausdrucksmittel von hohem ethischem und pädagogischem Wert; der pragmatischen Tendenz von Gropius folgte er in seinem vom Weltanschaulichen her bestimmten Unterricht nicht, was insbesondere 1921-1922 heftige Spannungen innerhalb des Bauhauses zur Folge hatte“ (Wingler).

EINBAND: Farblich lithographierte Originalbroschur. 33 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalteten lithographierten Farbtafel, 10 lithogr. Tafeln, 10 farbigen typographischen Blättern in Rot und Schwarz von Johannes Itten und 10 montierten Abbildungen. - **ZUSTAND:** Papierbedingt gebräunt und im Rand tlw. brüchig, Rücken beschädigt, dadurch 3 Tafeln gelöst. Umschlag mit Randläsuren (1 kl. Fehlstelle), hint. Umschlag mit Knickspur.

LITERATUR: Rotzler/Itten 229-248. - Wingler S. 58. - Dok.-Bib. II, 569: „selten“. *First edition. With folding colour lithograph by J. Itten, 10 typographical leaves printed in red and black, 10 lithogr. plates and 10 mounted illustrations. Original illustrated wrappers, printed in blue and black. - Light brownning and margins with small defects due to quality of paper, 3 plates loosened. Wrappers with marginal defects (1 small defective spot), rear cover with crease.*

294

€ 1.000

George Grosz

Ecce Homo. Berlin, Malik-Verlag, 1923.

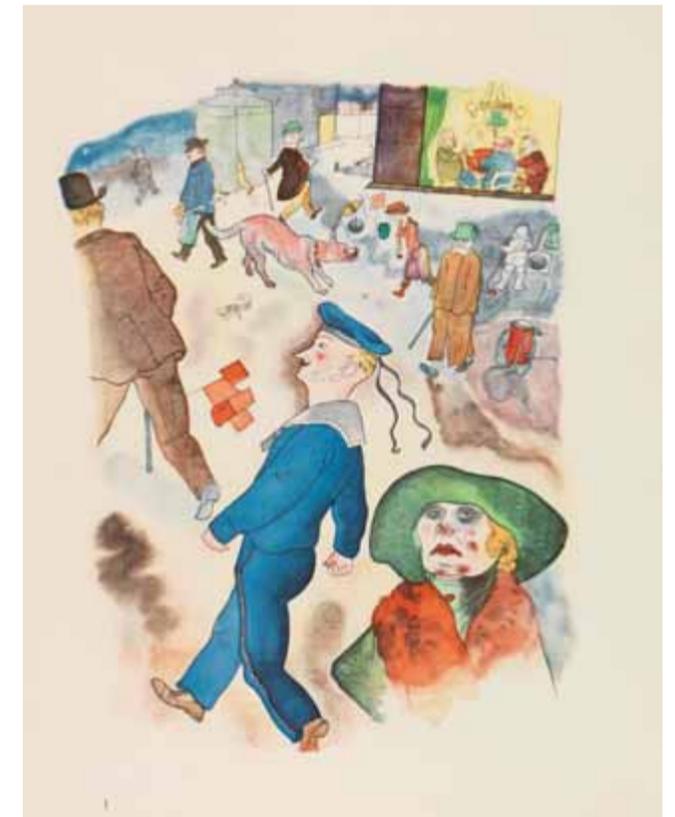
Sehr seltene Ausgabe B II mit 16 losen farbigen Aquarellen von George Grosz auf besserem Papier.

Das erste große Sammelwerk von G. Grosz, das ihm und seinen Verlegern Gumpert und Herzfelde gleich eine Anklage wegen Verbreitung von unzüchtigen Bildern einbrachte. - „Grosz hat mit dieser Mappe schonungslos die bürgerliche Moral, die Heuchelei und Scheinheiligkeit, die abgefeimten Praktiken des kapitalistischen Alltags enthüllt. Wegen Angriffs auf die öffentliche Moral wurde der Künstler vor Gericht gestellt und zu 6000 Mark Strafe verurteilt“ (Lang).

EINBAND: Büttlenmappe mit Vorderdeckel-Illustration. 36,5 : 26,5 cm. - **ZUSTAND:** Taf. XVI mit 2 langen Knickspuren, Taf. XI mit kl. Fleck im unt. R., Mappe angeschmutzt und fleckig, obere Einschlaglasche entfernt.

LITERATUR: Bülow 54. - Lang, Grosz 38 - Dückers Ausstellungskat. 85. - Malik-Bibl. 59.

Scarce edition B II. Portfolio with 16 coloured plates by G. Grosz. Orig. portfolio with front cover illustration. - Plate XVI with 2 large creases, plate XI with small stain in the lower margin. Portfolio soiled and stained, top folding flap removed.



295

€ 1.200

Krieg

7 Originallithographien. Gesamterlös für die Künstlerhilfe und die Kinderheime der I. A. H. Hrsg. von der Künstlerhilfe. Otto Dix, Georg Grosz, Otto Nagel, Käthe Kollwitz, Willibald Krain, Rudolf Schlichter, Heinrich Zille. Zum 10. Jahrestage des Kriegsbeginnes. Berlin, Neuer Deutscher Verlag 1924.

Seltene Ausgabe des engagierten Gemeinschaftswerkes.

Erste Ausgabe. - Entgegen den Angaben auf dem Titelblatt handelt es sich hier aber um Offset-Lithographien und nicht um Abzüge von den Originalsteinen. „Im Gegensatz zu der im gleichen Verlag und zu gleicher Zeit erschienenen Mappe *Hunger* ist von dieser Publikation kein Exemplar im großen Format 50,0 x 35,0 cm mit Original-Graphiken bekannt geworden“ (Söhn). - Die Mappe enthält Reproduktionen von O. Dix *Mahlzeit in der Suppe*, G. Grosz *Krieg*, O. Nagel *Krieg*, K. Kollwitz *Bettelnde*, W. Krain o. T., R. Schlichter o. T. und H. Zille *Herrliche Zeiten führ ich euch entgegen*.

EINBAND: Titel und lose Tafeln in OKart.-Mappe. 36,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 Offset-Lithographien. - **ZUSTAND:** Vorderdeckel mit kl. Lichttrand, insges. sehr gut erhalten.

LITERATUR: Söhn, R 1.

Dabei: *Hunger*. 7 Originallithographien. Gesamterlös für die Hungerhilfe. Künstlerhilfe für die Internationale Arbeiterhilfe. Mit 7 Tafeln nach Orig.-Lithographien von O. Dix, G. Grosz, K. Kollwitz u. a. Berlin, Neuer deutscher Verlag 1925. Lose Tafeln in Orig.-Karton-Mappe. 34,5 : 25 cm. - Verkleinerte Auflage im Offsetverfahren. - Titel und 2 Bll. mit sichtbar geklebten Randeinrissen. Mappe mit kl. Lichttrand. - Söhn HDO 430.

Rare edition of the dedicated co-production. First edition. Title and loose plates in orig. boards portfolio. 36,5 : 25 cm. With 7 offset lithographs. - Front board with small trace of sunning, all in all a very well preserved copy.





296

€ 1.000

Max Ernst

Rêve d'une petite fille qui voulet entrer au Carmel. Paris, Editions du Carrefour 1930.

Erste Ausgabe des zweiten Collage-Romans von Max Ernst.

1 von 1000 numerierten Exemplaren. Enthält 79 Collagen von Max Ernst, teilweise mit längeren Bildlegenden des Künstlers. „Es ist ein absurdes Traumbuch, in dem die Geschichte eines kleinen Mädchens erzählt wird, das davon träumt, Karmeliterin zu werden ... Max Ernst attackiert und benennt auf dem Hintergrund psychoanalytischer Theorien (Freuds *Traumdeutung*) und in Anspielung auf die Nonnenmystik des Mittelalters die sexuelle Ambivalenz des Begriffs der Liebe in der Religion.“ (Lang)

EINBAND: Orig.-Broschur. 24 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Abbildung und 79 Collagen auf Tafeln. - **ZUSTAND:** Rücken und Vorderseite der Broschur verfärbt, Rückseite mit leichter Knickspur.

LITERATUR: Lang 28 und S. 31. - Monod 4320. - Dok. Bibl. II, 122.

Dabei: 2 weitere Werke mit Illustrationen von M. Ernst (*A l'intérieur de la vue*, zusammen mit P. Eluard. Paris 1947 und *Sept microbes vus à travers un tempérament*. Paris 1953).

First edition of Max Ernst's second collage novel. - 1 of 1000 numbered copies. With 1 illustration and 79 collages on plates. Orig. wrappers. 24 : 19 cm. - Spine and front cover faded, rear cover with slight crease. 2 editions.



297

€ 1.500

Vergil

Die Eclogen. In der Ursprache und Deutsch. Übersetzt von Rudolf Alexander Schroeder. Weimar, Cranach-Presse 1926.

„Eines der schönsten Bücher des 20. Jahrhunderts“ (R. Müller-Krumbach).

1 von 250 numerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Maillol-Kessler-Bütten. - „Die Zielstrebigkeit, mit der Harry Graf Kessler den Druck einer Vergil-Ausgabe über ein Jahrzehnt hinweg plante, die Gründlichkeit der Vorbereitungen, der Aufwand an Reisen und Verhandlungen, um die von ihm gewünschten Künstler für die Aufgabe zu gewinnen, kennzeichnen die Stellung Kesslers zu diesem Druckwerk, von dem er die Verwirklichung seiner Vorstellungen von einem vollendeten Handpressendruck erwartete. Der Erfolg des Buches, das 1927 im Mittelpunkt der Buchkunstausstellung in Leipzig stand und als eines der schönsten Bücher des 20. Jahrhunderts gilt, rechtfertigte alle Anstrengungen und Bemühungen“ (Müller-Krumbach S. 44). Hier vorliegend eines der selteneren, ungebundenen Exemplare in unbeschnittenen Bögen.

EINBAND: Lose Lagen in priv. Leinenkassette mit Deckeltitel in Braun. 35 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 43 Orig.-Holzschnitten von Aristide Maillol und 16 Initialien von Eric Gill. - **ZUSTAND:** Tlw. stockfleckig, 1 Ecke geringfügig gestauch. - **PROVENIENZ:** Westfälische Privatsammlung.

LITERATUR: Brinks 63. - Müller-Krumbach 40 - Sarkowski 1813. - Schauer II, 73. - Artist and the Book 172. - Föhl S. 72ff.

“One of the 20th Century's Finest Books.” (Müller-Krumbach) 1 of 250 numbered copies on hand-made Maillol-Kessler laid paper. Unbound copy in private cloth box with title in brown on front cover. 35 : 25 cm. With 43 orig. woodcuts by Aristide Maillol and 16 initials by Eric Gill. - Partly foxed, 1 corner slightly bumped.

298

€ 1.000

Publius Vergilius Maro

Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé J. Delille. 2 Bände. Paris, P. Gonin 1937-43 [1950].

Großartige Buchillustrationen Maillols zu einem der bedeutendsten Bücher der Weltliteratur.

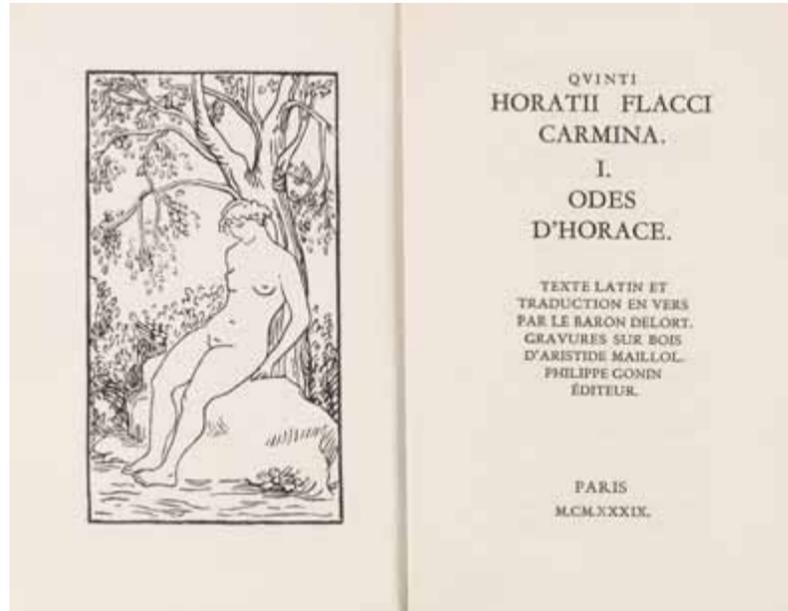
1 von 750 Exemplaren auf eigens geschöpftem Bütten mit dem Wasserzeichen *Maillol - Gonin*. - „Maillol had been commissioned by Philippe Gonin to illustrate Virgil's *Géorgiques* ... which finally saw the light of day in two volumes in 1950. He designed more than a hundred woodcuts, including initial letters. In point of fact Count Kessler had intended the book to be a sequel to the *Eclogues* (1926) published in Germany, but it was finally left to Gonin to persuade Maillol to complete the illustrations which he had done by 1943 ... the majority of the woodcuts were 'executed by craftsmen after Maillol's drawings on the blocks, since at that time his eyes were not strong enough for the cutting.'“ (Strachan S. 92)

„Für Maillols Buchgraphik zu klassischen Texten ist vor allem zweierlei kennzeichnend: Sie zeigt den Glanz der südlichen Landschaft in Einzelheiten der Vegetation, wie Bäumen und Pflanzen, Blüten und Blättern, Steinen und Felsen, und sie schafft ein Idealbild des Menschen, der in diese arkadische Natur paßt und ein ergänzender Teil dieser Landschaft ist. Den Menschen und sein vegetatives Gegenüber reduziert Maillols Kunst auf eine äußerst vereinfachte Form, die ihr Leben aus der Kontur gewinnt. Merkmale frühester Holzschnitt-Illustrationen sind von dem Künstler mit französischer Sensibilität und seinen aus der japanischen Kunst gewonnenen Erkenntnissen in die klassische Moderne übertragen worden.“ (Bodo Zelinsky, in Literar. Bilderwelten)

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Broschur und Orig.-Halbpergamendecke mit schwarzgeprägtem Rückentitel, in Schub. 32,5 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 122 Orig.-Holzschnitten von A. Maillol. - **ZUSTAND:** Nur tlw. geringfügig stockfl. (zumeist im äußersten Rand bzw. Schnitt), Schub. leicht angeschmutzt. Insgesamt gutes und wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Monod 11339. - Rauch 144. - The Artist and the Book 175. - Strachan S. 337. - Guérin 159-215. - Rewald S. XLIX-L und 156-161. - Literarische Bilderwelten VIII, 1-1.

Classical book illustration for one of the great literary texts. 1 of 750 copies on hand made paper with watermark Maillol - Gonin. With 122 orig. woodcuts by Maillol. Loose sheets in orig. wrappers with orig. half vellum cover and card board slipcase. Partly slightly foxed, altogether fine clean copy.



299

€ 1.000

Horatius

Carmina. Odes I-II. 2 Bände. Paris, Ph. Gonin 1939 [1958].

Luxusausgabe mit 2 zusätzlichen Suiten der berühmten Horaz-Illustrationen von Aristide Maillol.

1 von 50 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit zwei zusätzlichen Suiten der Holzschnitte in Schwarz und Rotbraun, im Druckvermerk sowie auf 2 Umschlägen der Suiten vom Verleger signiert. - Gutes Exemplar der bedeutenden Buchillustration von Maillol; sie wurde ursprünglich von Harry Graf Kessler für die Cranach-Presse geplant, jedoch dann von Philippe Gonin in Paris übernommen und realisiert. Die Graphiken entstanden 1939, die Handabzüge wurden jedoch erst 1958 fertiggestellt.

EINBAND: Lose Lagen in 6 illustrierten Orig.-Umschlägen sowie Orig.-Halbpergament-Decke mit schwarzgeprägter Rückenillustration, in 2 Schubern. 21,5 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 125 Orig.-Holzschnitten von A. Maillol. - **ZUSTAND:** Rücken etw. nachgedunkelt, Schubertw. berieben und fleckig. Insges. schönes sauberes Exemplar mit guten Abzügen der Holzschnitte.

LITERATUR: Monod 6091. - Arnold 1418. - Vgl. Guérin 216ff.

De-luxe edition of the famous Horaz illustrations by Aristide Maillol. 1 of 50 Roman numb. copies. With 125 orig. woodcuts. - Spine somewhat darkened, slipcases slightly rubbed and stained. All in all fine and clean copy. Woodcuts in good impression.



300

€ 1.000

Alfred Person

2 Orig.-Fotografien auf kräftigem Fotopapier. Um 1935.

Zwei beeindruckende Nahaufnahmen von großer graphischer Wirkung, hervorragendes Beispiel der Leica-Fotografie.

Alfred Person hat zur speziellen Kontrastbildung insbesondere für Nahaufnahmen ein eigenes Tontrennungs-Verfahren entwickelt. Die beiden Fotografien wurden mit einer Leica aufgenommen, versehen mit einem Objektiv Elmar 5 cm und Vorsatzlinse bei einer Belichtungszeit von 40 Sekunden.

ILLUSTRATION 2 Orig.-Fotografien im Format 60,5 : 46,8 cm und 61,3 : 43,3 cm, 1 Fotografie rückseitig mit Stempel „A. Person, Frankfurt a. M.“. - **ZUSTAND:** Etw. fleckig, Ecken etwas bestoßen, 1 Fotografie rückseitig mit Montierungsspuren.

LITERATUR: Siehe Tafel 66 und S. 48 der beiliegenden Monographie mit einer ähnlichen Darstellung.

Dabei: Alfred Person, Bildmässige Leica-Photos durch Tontrennung nach dem Person-Verfahren. 2. Auflage. Mit 41 Tafelseiten. Frankfurt, H. Bechhols 1935. Orig.-Leinen. 28 : 23,5 cm. - Etw. gebräunt und fleckig. - Heidtmann 4365.

Two impressive close-ups with a strong graphic effect, remarkable examples of Leica photography. 2 orig. photographs in a size of 60,5 : 46,8 cm and 61,3 : 43,3 cm, 1 photograph with stamp "A. Person, Frankfurt a. M." on verso. - Somewhat stained, corners somewhat scuffed, 1 photograph with mounting traces on its reverse side. 1 edition.

301

€ 1.000

Pierre Louys

Le crépuscule des nymphes. Paris, P. Tisné 1946.

Das letzte der von Pierre Bonnard illustrierten Bücher.

1 von 70 nummerierten Exemplaren auf „Vélin du Marais filigrané aux nymphes“. Schöner breitrandiger Druck auf kräftigem chamoisfarbenen Luxuspapier. - „Belle publication, bien accueillie par les fervents de l'artiste; elle est recherchée et cotée“ (L. Carteret). „Bonnard's graphic work does not exist in isolation from his painting. At all stages it is related to the canvases; it complements and sometimes amplifies them ... The graphic works confirm the painter's genius for giving vivid expression to an emotion“ (Fr. Bouvet).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Deckeltitel und Orig.-Papp-Kassette. 33 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 24 Orig.-Lithographien (6 ganzseitig) von Pierre Bonnard. - **ZUSTAND:** Broschur an den Gelenken etw. eingerissen, Kassette etw. berieben und an den Gelenken beschabt, ansonsten gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Bouvet 128. - Roger-Marx 97. - Monod 7400. - Carteret IV, 252. - Mornand/Thomé S. 293.

Pierre Bonnard's last book illustration. 1 of 70 numbered copies on "Vélin du Marais filigrané aux nymphes". With 24 orig. lithographs (6 full-page) by Pierre Bonnard. Loose sheets in orig. wrappers with cover title and card board case. 33 : 26 cm. - Joints of wrappers with tears, case rubbed and scraped at joints, else fine and clean copy.



302

€ 3.000

André Rouveyre

Repli. Gravures de Henri Matisse. Paris, Éditions du Bélier 1947.

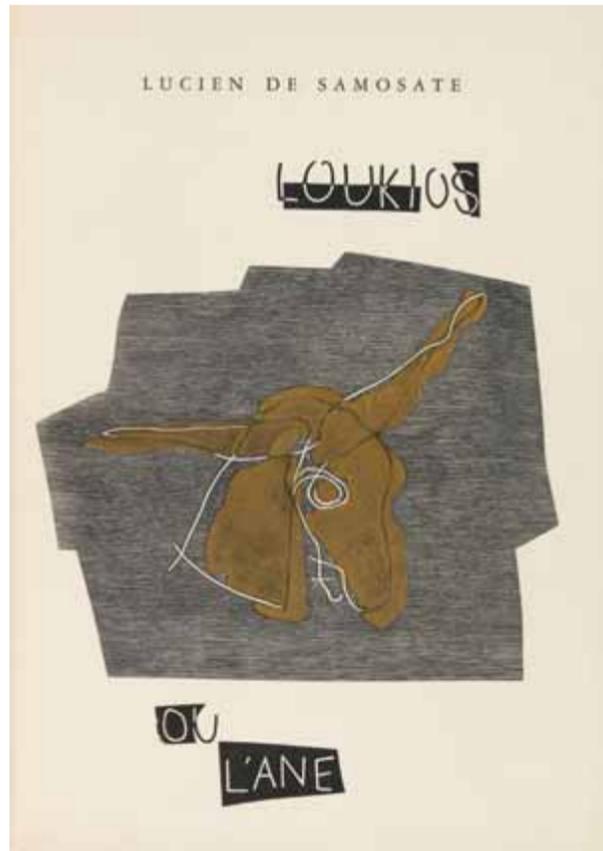
1 von 25 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert und mit der Extrasuite der Lithographien von Henri Matisse.

Die Lithographien mit 6 Frauenporträts auf hellem „Ile de France“ gedruckt und die 6 Männerporträts auf grauem „Lana pur chiffon“, diese zeigen den Autor André Rouveyre, einen Jugendfreund von Matisse. - Schöner breitrandiger Pressendruck auf kräftigem Vélin Montval, Druck der Lithographien bei Mourlot, Druck des Textes und der Linolschnitte bei Frequet und Bandier. Die Pochoir-Kolorierung des Umschlages von Nervet entstand nach einem Entwurf von H. Matisse. „Mais avec un roman d'André Rouveyre Repli, Matisse revient aux principes qui ont inspiré l'architecture et l'illustrations des Lettres Portugaises.“ (Mornand/Thomé)

EINBAND: Lose Lagen in der gelben Orig.-Broschur sowie Orig.-Pappdecke und -Schuber. 26 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 blattgroßen Orig.-Lithographien, 4 schwarzen Linolschnitt-Vignetten und 2 roten Linolschnitt-Initialen sowie 1 Extrasuite der ganzseitigen Graphiken von H. Matisse. - **ZUSTAND:** Die Extrasuite deutl. stockfleckig, Broschur und Decke nur stellenw. leicht fleckig; ansonsten sauberes Exemplar.

LITERATUR: Duthuit Books 20. - Monod 10006. - Mornand/Thomé S. 218 und 305.

1 of 25 numb. copies on wove paper by Montval, signed by author and artist in publisher's imprint. With 12 fullpage orig. lithographs an 1 extrasuite, 4 black linocut vignettes and 2 red linocut initials of H. Matisse. Loose sheets in orig. wrappers and orig. boards cover and orig. boards slipcase. - Slightly foxed, suite stronger affected. Spine of binding removed, slipcase slightly soiled and rubbed.



303

€ 1.000

Lucien de Samosate

Loukios ou l'ane. Paris, Tériade 1947.

„Das am reichsten ausgestattete Buch von Henri Laurens“ (Brigitte Völker).

1 von 20 römisch nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches pur fil, im Druckvermerk vom Künstler monogrammiert. - Die Holzschnitte in Grau, Schwarz und tlw. in Gold. Die Übertragung des Textes stammt von Emile Chambry, der Druck entstand bei Pierre Bouchet. - „Die Originalplatten lassen deutlich werden, daß es sich um eine Vermischung von Holzschnitt- und Linolschnitttechnik handelt ... Durch ihren Schwarz-weißgegensatz, durch Verwendung einer cremefarbenen Tonplatte bei kleinformatigen Kompositionen und durch gelegentliche Goldakzente, die auch in den Ornamentstreifen des Textes aufgenommen werden, stehen die Illustrationen zwischen Schwarzweiß- und Farbholzschnitt. Der 'Loukios ou l'ane' ist das am reichsten ausgestattete Buch von Henri Laurens. Die Illustrationen begleiten den Text nicht nur, sondern bilden mit diesem auch eine optische Einheit.“ (B. Völker)

EINBAND: Beigefarbener Maroquinband (signiert „Ole Olsen 1982 Co 'libri“) mit graphischem Deckelornament in Gold und Schwarz sowie Kopfgoldschnitt, (Orig.-Umschlag eingebunden), in Schuber. 29,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 68 Orig.-Holzschnitten und Buchschmuck in Gold von Henri Laurens. - **ZUSTAND:** Einband tlw. leicht fleckig, Rückdeckel mit kl. Reibspur, Rücken verfärbt.

LITERATUR: Völker 24. - Rauch 126. - Monod 7471. - Artist and the Book 157 Anm. - Strachan S. 106.

“The richest designed book by Henri Laurens” (Brigitte Völker). 1 of 20 roman numbered copies on Vélin d'Arches pur fil, imprint monogrammed by the artist. With 68 orig. woodcuts and book decoration by Henri Laurens. Decorative beige morocco (signed “Ole Olsen 1982 Co 'libri“) with top edge gilt, in slipcase. - Binding slightly stained in parts, back cover with trace of rubbing, spine discoloured.

304

€ 1.000

Jean Cocteau

Drôle de Ménage. Paris, P. Morihien 1948.

Vorzugsausgabe von Cocteaus einzigem Kinderbuch, in einem ungewöhnlichen Künstlereinband.

Erste Ausgabe. 1 von 720 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Vélin de Rives. Druck der Lithographien im Atelier Mourlot, Paris. - „Cocteau bringt den Surrealismus ins Kinderbuch, unter Beibehaltung von Humor und Lässigkeit ... Wie in allen Bilderbüchern, die von einem Autor/Illustrator geschrieben und bebildert werden, zeigt dieses eine natürliche Spontanität, die teilweise auf dem geheimen Einverständnis zwischen Bild und Text beruht.“ (Albert Schug)

EINBAND: Handgebundener lachsfarbener Maroquinband (signiert: „Peter Weiersmüller“ und datiert 1971) mit Deckelbezügen aus olivfarbenem Glanzpapier und dunkelgrünen Applikationen sowie grünen Glanzpapier-Vorsätzen. 31 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Illustrationen in farbiger Orig.-Lithographie von J. Cocteau. - **ZUSTAND:** Sehr schönes Exemplar.

LITERATUR: Monod 2902. - Schug 2700. - Spielmann 190.

De-luxe edition of Cocteau's only children's book in a remarkable artist binding. First edition. Hand-bound salmon morocco (signed “Peter Weiersmüller“ and dated 1971), boards covered with olive glossy paper and dark green applications and green glossy endpapers. - Very fine copy.



305

€ 1.200

Arthur Rimbaud

Les illuminations. Lausanne, Grosclaude - Édition des Gaules 1949.

„Die Bilder dieses Bandes sind fast so etwas wie eine Summa von Légers Werk, - ein Dokument intensiver Befassung des Malers mit dem Text.“ (Wulf D. von Lucius)

1 von 275 nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Vélin teinté, im Druckvermerk von Fernand Léger sowie vom Verleger signiert. - Zu Beginn mit einem faksimilierten Vorwort von H. Miller. Druck der Lithographien im Atelier Roth & Sauter in Lausanne; die Pochoirkolorierung der Lithographien wurde vom Verleger Grosclaude überwacht. - „Die Bilder dieses Bandes sind fast so etwas wie eine Summa von Légers Werk: von konstruktiv-technischen Bilderfindungen über organisch-weiche bis zu stark von Textfragmenten bestimmten Blättern, die Verse oder einzelne Worte aus Rimbauds Dichtungen aufgreifen. Ein Dokument intensiver Befassung des Malers mit dem Text, wobei eine eigenartige Symbiose des im Grunde optimistischen, der Moderne zugewandten Weltbilds Légers mit der eher düsteren, der Moderne abholden Weltansicht Rimbauds entsteht.“ (W. D. von Lucius) - Schönes Spätwerk von Fernand Léger, beispielhaft für seine künstlerische Ausrichtung und zugleich eine reizvoll kontrastierende Illustrationsfolge zu den düsteren Versen Rimbauds.

EINBAND: 34 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 15 ganzseitigen (6 pochoirkolorierten) Orig.-Lithographien von F. Léger. - **ZUSTAND:** Insgesamt leicht gebräunt. Broschur fleckig und beschädigt.

LITERATUR: Saphire 24-38. - Monod 9742. - Rauch 194. - Arnold 2433. - Lucius, Bücherlust 29. - Maler machen Bücher 67.

1 of 275 numb. copies on hand-made Vélin teinté, publisher's imprint signed by Fernand Léger and the publisher. With 15 full-page (6 in pochoir) orig. lithographs by F. Léger. - Slightly browned. Wrapper stained and damaged.



306

€ 2.500

Aristophanes

Lysistrata. A new version by Gilbert Seldes. New York, The Limited Editions Club 1934.

Eines der großen Künstlerbücher des 20. Jahrhunderts. Das Werk zählt zu den bedeutendsten Buchillustrationen Pablo Picassos.

1 von 1500 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Picasso signiert. Die aufwendig gedruckte Publikation wurde eigens erstellt für die Mitglieder des Limited Editions Club. - „The only American publication with original Picasso etchings, which are among his most important in the classical style“ (Eleanor Garvey). - „It is perhaps the single most successful artistic production of the livre d'artiste produced in this period. No serious student of Picasso's can ignore his prolific book illustration, and these etchings are among the finest in his classical style“ (Breon Mitchell). - Breitrandiger Druck in Braun und Schwarz auf chamoisfarbenem Vélin de Rives.

EINBAND: Orig.-Pappband mit Deckelillustration in Blau, Rot und Braun in Orig.-Pappdecke mit Rückentitel und Innenspiegeln im Deckelbezug. 30 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 Orig.-Radierungen von Pablo Picasso und zahlreichen Abbildungen im Text und auf Tafeln. - **ZUSTAND:** Sehr vereinz. minim. stockfl. (überwieg. im Schnitt und Innenspiegel). Unt. Ecke geringfüg. bestoßen, Pappdecke tfs. lichtrandig und leicht berieben, ansonsten gutes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Bloch 267-272. - Bloch, Livres 22. - Goepfert/Cramer 24. - Horodisch S. 71. - The Artist and the Book 226. - Skira 293. - Rauch 56. - Mitchell 21.

One of the 20th century's greatest artist books and one of Pablo Picasso's most important book illustrations. 1 of 1500 numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. With 6 orig. etchings by Pablo Picasso and several illustrations in the text and on plates. Orig. boards with cover illustration in blue, red and brown. - Only few foxings, mostly in the edges and pastedowns. Lower edge minim. bumped, chemise slightly sunned and rubbed, otherwise fine and clean copy.





307

€ 1.200

Robert J. Godet

L'âge de soleil. Paris, aux dépens de l'auteur 1950.

Exemplar mit der Radierung La Torera von Pablo Picasso.

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlich beigelegten Radierung *La Torera* (Bloch 369). Im Druckvermerk vom Autor monogrammiert; jedoch abweichend von Goepfert/Cramer arabisch und nicht römisch nummeriertes Exemplar.

EINBAND: Orig.-Broschur mit kleiner Deckelvignette in Rot. 28 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Radierungen sowie 1 weiteren Tafel (Negativdruck) von P. Picasso. - **ZUSTAND:** Sauberer und breitrandiger Druck auf kräftigem, unaufgeschnittenem Papier.

LITERATUR: Goepfert/Cramer 57. - Bloch 369 und 680. - Bloch, Livres 57. - Rauch 73.

Dabei: Georges Hugnet, Non Vouloir, Mit 4 Zinkographien von Pablo Picasso. Paris, J. Bucher 1942. Orig.-Broschur. 19,5 : 14 cm. - 1 von 400 nummerierten Exemplaren. - Goepfert/Cramer 36. - 2 weitere Beigaben von Pablo Picasso.

Copy with the etching 'La Torera' by Pablo Picasso. 1 von 100 numbered copies from the de-luxe edition with the added etching "La Torera" (Bloch 369). Orig. wrappers with small cover vignette in red. 28 : 23 cm. With 2 orig. etchings and 1 plate (negative print) by P. Picasso. - Clean and broad-margined copy on strong unopened paper. - 3 editions.

308

€ 1.000

Tristan Tzara

De mémoire d'homme. Paris, Bordas 1950.

Erste Ausgabe mit Pablo Picassos ungewöhnlichen 9 Lithographien, die er teils mit den Fingern zeichnete.

1 von 300 nummerierten Exemplaren auf Velin d'Arches, im Druckvermerk von Tzara monogrammiert. - Tristan Tzaras vierteiliger Gedichtzyklus *De mémoire d'homme* entstand in den Jahren 1946-1949. In einem Brief vom Juli 1949 bat Tzara Picasso um seine Mitarbeit an dem Buch. Sein Wunsch war es, für jeden der vier Teile 2 Illustrationen zu bekommen, die sich motivisch auf den Text beziehen, also z. B. Reiter, Kind, Ziege, sterbender Deserteur u. a. Picasso sagte seine Mitarbeit zu, ließ sich dann jedoch bis ins Frühjahr 1950 Zeit, bevor er den Auftrag ausführte. Er malte die Illustrationen teils mit den Fingern, was den Lithographien einen ganz eigenen Reiz verschuf. „Er tauchte seine Finger in Lithotinte und zeichnete auf diese Weise eine gleichermaßen fremde und vertraute Fauna und Flora, deren Konturen er anschließend mit dem Linolstift nachzog“ (Kat. Basel). „The verve of these lithographs is due to the ease and freedom with which they were drawn. Picasso varied his use of the lithographic crayon by adding loose swirling strokes of his finger“ (Garvey).

EINBAND: Orig.-Broschur mit Deckel- und Rückentitel. 33 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 9 Orig.-Lithographien von P. Picasso. - **ZUSTAND:** Vereinz. schwach stockfl. (3 Bll. etw. stärker), wenige Bll. und Umschlag etw. angeschmutzt. Rücken mit schwachen Knickspuren und kl. Einriß am unt. Rand.

LITERATUR: Goepfert/Cramer 59. - Bloch 665-673. - Bloch, Livres 56. - Horodisch S. 74. - Kat. Basel 59. - Rauch 74. - Monod 10794. - Garvey 234.

First edition, 1 of 300 numb. copies, publisher's imprint monogrammed by T. Tzara. With 9 orig. lithographs by P. Picasso. Orig. wrappers. - Here and there slightly foxed (3 leaves slightly stronger), few leaves and wrappers somewhat soiled. Spine with slight creases and small tear at foot.



309

€ 1.500

Max Jacob

Chronique des temps héroïques illustrée par Pablo Picasso. Paris, L. Broder 1956.

Erste Ausgabe dieser Hommage an den Malerdichter Max Jacob, ausgestattet mit Orig.-Graphiken und Buchschmuck von Pablo Picasso.

Erste Ausgabe. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren (GA 170) auf Vergé de Montval, Druckvermerk von P. Picasso signiert. „Max Jacob erzählt von den Futuristen, den Surrealisten, von seinen Freunden Apollinaire und Picasso und natürlich auch von Paul Guillaume, als Sammler afrikanischer Kunst. Picasso machte für dieses Buch zu Ehren seines früh verstorbenen Freundes am 7. September 1956 drei Kaltnadelarbeiten: *Max Jacob beim Schreiben, in Rückenansicht und im Profil*. Ein am 23. September in Vallauris entstandenes lithographisches *Portrait* diente als Frontispiz ... Das Buch ist außerdem mit 24 Holzschnitten von Georges Aubert nach Picasso-Zeichnungen illustriert“ (Kat. Basel 1996).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Pappdecke in Orig.-Schuber. 25,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Lithographien (Umschlag und Frontispiz) und 3 Orig.-Radierungen von P. Picasso sowie 24 Holzschnitten von G. Aubert nach Zeichnungen von P. Picasso. - **ZUSTAND:** Rücken der Pappdecke verfärbt und etw. fleckig. Schuber etw. angeschmutzt und beschabt. Broschur tadellos.

LITERATUR: Cramer 78. - Bloch 743-745 und 802-804, Bloch, Bücher 71. - Horodisch S. 72. - Monod 6297. - Kat. Basel 1996 Nr. 78.

1 of 150 (cpr 170) numbered copies on Vergé de Montval, signed by P. Picasso. - With 2 orig. lithographs (wrapper and frontispiece), 3 orig. etchings by P. Picasso and 24 woodcuts by G. Aubert after drawings by P. Picasso. - Loose sheets in orig. wrappers and chemise in orig. slipcase. - Spine of chemise stained, slipcase stained and slightly scraped, else fine and clean copy.



310

€ 1.200

Jaime Sabartés

„A los toros“ mit Picasso. Monte-Carlo, A. Sauret 1961.

Reich illustrierte Erstausgabe mit den extra für dieses Werk angefertigten 4 Orig.-Lithographien von Pablo Picasso.

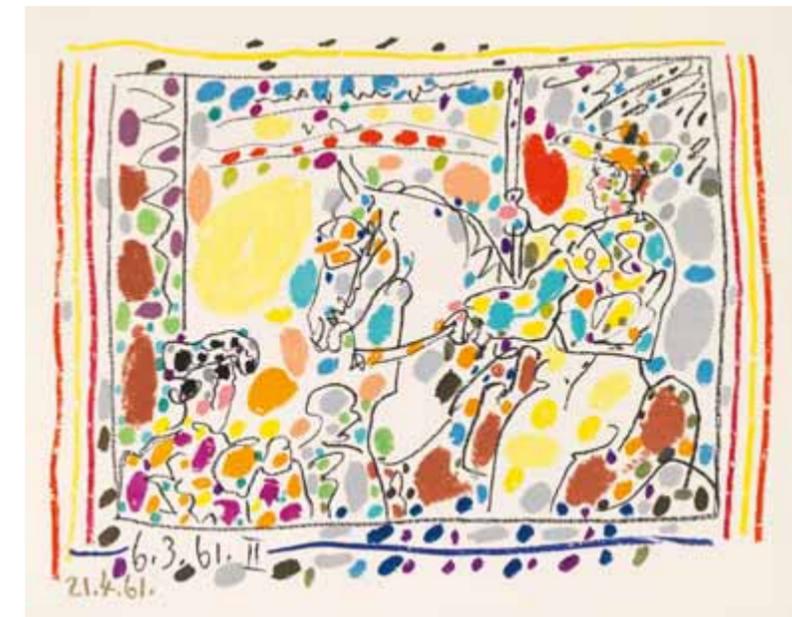
Deutsche Ausgabe.

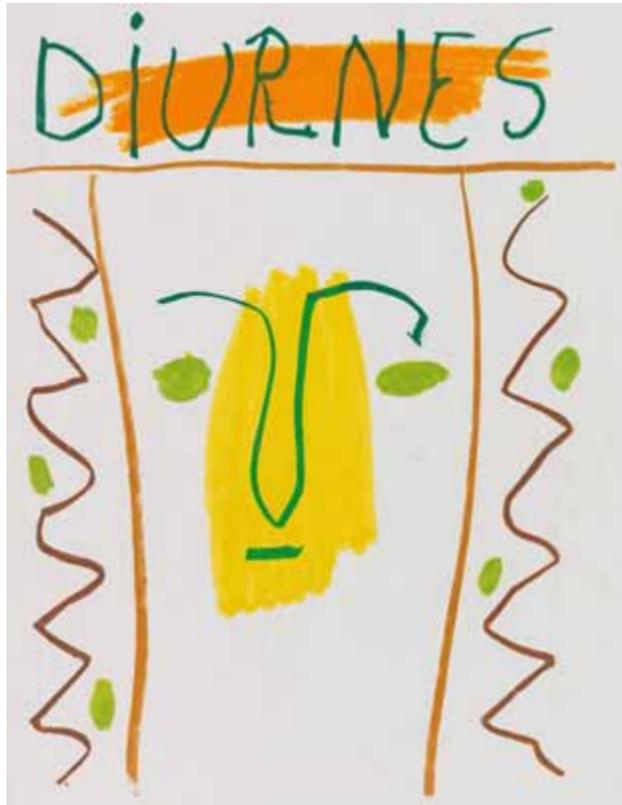
EINBAND: Illustrierter Orig.-Leinenband in illustriertem Orig.-Pappschuber. 25 : 32,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 (1 farbigen) Orig.-Lithographien sowie 103 tlw. farbigen Abbildungen von Pablo Picasso. - **ZUSTAND:** Rücken mit kl. Wasserfleck (berieben), Schuber etw. fleckig und an 2 Kanten leicht eingerissen.

LITERATUR: Goepfert/Cramer 113. - Bloch, Livres 108. - Mourlot 346, 348-350.

Dabei: Boris Kochno, Le Ballet avec la collaboration de Maria Luz. Mit 1 Farblithographie von Pablo Picasso und 415 tls. farb. und mont. Abbildungen. Paris, Hachette 1954. Orig.-Leinenband mit Folien-Schutzumschlag. - Erste Ausgabe. Die Deckelillustration stammt von Henri Matisse. - Einbd. geringfüg. fleckig, Schutzfolie mit Läsuren. Exlibris Jean Luc Fernandes. - Goepfert/Cramer 68. - Bloch 767.

First German edition. With 4 orig. lithographs (1 in colour) and 103 illustrations by P. Picasso. Orig. illustr. cloth in orig. illustr. cardboard slipcase. - Spine with waterstain (rubbed) and slipcase minim. stained and slightly torn at the edges. 1 addition (Boris Kochno, Le Ballet avec la collaboration de Maria Luz).





311

€ 1.000

Pablo Picasso & André Villers

Diurnes. Découpages et photographies. Texte de J. Prévert. Paris, Berggruen 1962.

Die vergnügliche Geschichte eines Tagfalters in Figur-Entwürfen von Picasso auf Fotografien von Villers mit Texten von Prévert.

1 von 900 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. - „Diurnes (Tagfalter) ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit von Picasso, dem Photographen André Villers und dem Schriftsteller Jacques Prévert. Picasso hatte 1961 zahlreiche Köpfe und Figuren von Menschen und Tieren aus Papier ausgeschnitten, wobei er eine schon 1943 verwendete Technik weiterentwickelte. Villers montierte diese zerschnittenen Figuren auf dreißig verschiedene Fotografien und stellte sie so in realistische Kontexte und Situationen. Prévert schließlich erzählte die vergnügliche Geschichte dieser kurzlebigen Wesen vom Sonnenaufgang bis zum Sonnenuntergang. Picasso entwarf das Titelblatt und den Einband der Kasette“ (S. Goeppert).

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Büttenumschlag mit farbigem Titel in illustrierter Orig.-Leinenkassette. 41 : 31 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 30 Tafeln nach Fotomontagen von Picasso und Villers. - **ZUSTAND:** Kassette und 15 Taf. mit minim. Stoßspur an der rechten unteren Ecke, Druckvermerk mit Besitzerstempel. Kassetten-Einschub mit minim. Einriß. Sonst schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Goeppert/Cramer 115. - Bloch, Livres 112. - Katalog Basel 1996 Nr. 115.

The pleasurable story of a butterfly. With 30 plates after photo montages by Picasso and Villers. Loose sheets in orig. laid paper wrapper with color title in illustrated orig. cloth case. 41 : 31 cm. - Lower right corner of case and 15 plates minimally bumped, publisher's imprint with owner's stamp, case slice with small tear. Otherwise fine and clean copy.



312

€ 3.500

Verve

Revue artistique et littéraire. 17 Hefte in 11 Bänden. Paris, Revue Verve 1937-1958.

Eine der bedeutendsten Kunstzeitschriften des 20. Jahrhunderts.

Vorhanden die Hefte 1-4 und 5/6 in Englisch sowie die Hefte 13, 19/20, 21/22, 25/26, 29/30 und 35/36 in Französisch, zus. in 11 Bänden. Die graphischen Beiträge stammen von F. Léger, J. Miró, H. Matisse, W. Kandinsky, M. Chagall, P. Picasso, A. Derain, G. Braque, P. Klee, A. Masson u. a., Druck der Lithographien bei Mourlot.

„Schätze der Moderne werden mit denen früherer Epochen konfrontiert, wobei vor allem die reichen illuminierten Handschriften Frankreichs der Verborgenheit entrissen und mit den raffiniertesten Mitteln der modernen Reproduktionstechnik lebendig gemacht und zu breiterer Wirkung gebracht werden. Wie die Zeitschrift *Minotaure* werden die Umschläge bei den bedeutendsten Künstlern in Auftrag gegeben“ (Dok.-Bibl. II, 571). - „Verve ist wohl die drucktechnisch vollkommenste und literarisch-künstlerisch bedeutendste heute erscheinende Zeitschrift“ (Hans Bolliger, 1958)

EINBAND: Illustrierte Orig.-Einbände (9) und Leinenbände mit mont. Orig.-Umschlag (2). 35,5 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Farblithographien sowie tlw. farbigen und montierten Abbildungen. - **ZUSTAND:** Heft 4 mit kl. Eckstoßspur. Einbände nur tlw. mit kl. Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Dok.-Bibl. II, 571.

“Verve is, also due to its perfect print, today's most important art and literature magazine” (Hans Bolliger, 1958). 17 issues in 11 vols. Famous magazine, containing numerous original prints and colour illustrations by Picasso, Miró, Matisse et al. Illustr. orig. cardboards and wrappers (9) and cloth with mounted orig. wrappers (2). - Vol. 4 bumped. Bindings partly with small defects.

313

€ 1.000

Karl Hofer

Zwei Köpfe. Monogrammierte Orig.-Bleistiftzeichnung. Um 1945/1946.

Markante gewischte Bleistift-Zeichnung mit Darstellung zweier Köpfe im Frontal- und Linksprofil.

Orig.-Bleistiftzeichnung auf chamoisfarbenen Zeichenpapier, im rechten unteren Rand, unterhalb der Halspartie mit „CH“ Monogrammiert.

EINBAND: Unter Passepartout montiert. Blattgröße 37,5 : 24,5 cm. - **ZUSTAND:** Gebräunt und im Passepartout-Ausschnitt stärker lichtrandig.

LITERATUR: Die Arbeit ist unter der WVZ-Nr. 1546 im Karl Hofer-Archiv verzeichnet.

Striking pencil drawing with wash of two heads in frontal view and from the left. On creme paper, monogrammed “CH” below th neck in lower right margin. Mounted. Size of sheet 37,5 : 24,5 cm. The work is registered at the Karl Hofer-Archive with the number 1546. - Discolored and with mount staining.



314

€ 1.800

Hermann Hesse

Gedichtmanuskript in Tinte mit aquarellierter Orig.-Federzeichnung und eigenhändiger Bildunterschrift *Einsamer Abend*. Um 1950-52.

Schönes Gedichtmanuskript mit Original-Aquarell auf festem Vélin-Papier.

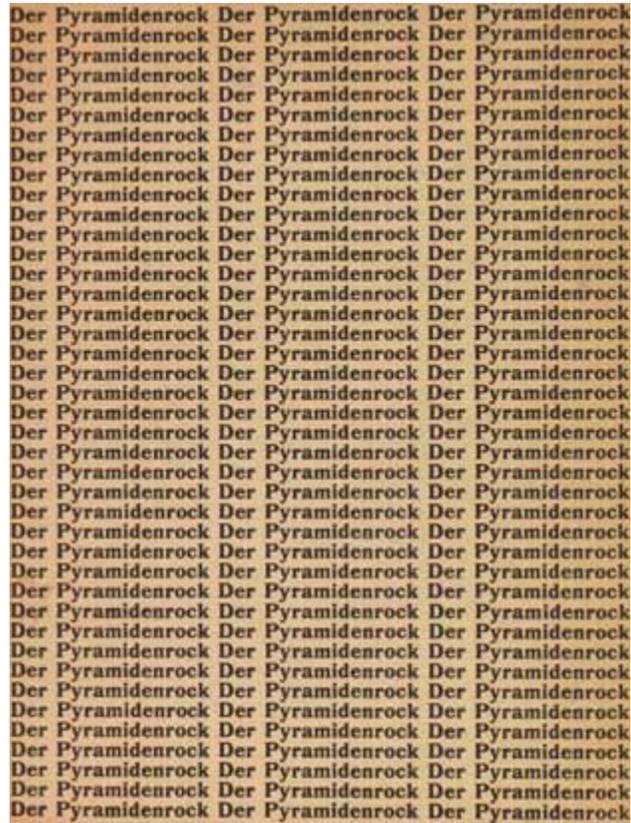
Zwei zusammengehörige Blatt mit dem zweistrophigen Gedicht *Einsamer Abend* (10 Zeilen). Das hübsche Aquarell (Bildgröße ca. 6 : 7 cm) zeigt ein einsam stehendes Haus umgeben von Sträuchern in einer nächtlichen Landschaft.

KOLLATION 2 Bll. Je 23,5 : 16,5 cm. - **ZUSTAND:** Letzte 3 Zeilen des Gedichtes leicht verblichen. Umlaufend unter Passepartout montiert.

LITERATUR: Vgl. Mileck V-D 311.

Manuscript poem with orig. watercoloured ink drawing. 2 leaves, each sheet size 23,5 : 16,5 cm. - Last 3 lines of the poem slightly faded. Mounted all around under passepartout.





315

€ 1.000

Hans Arp

Der Pyramidenrock. Erlenbach/München, E. Rentsch 1924.

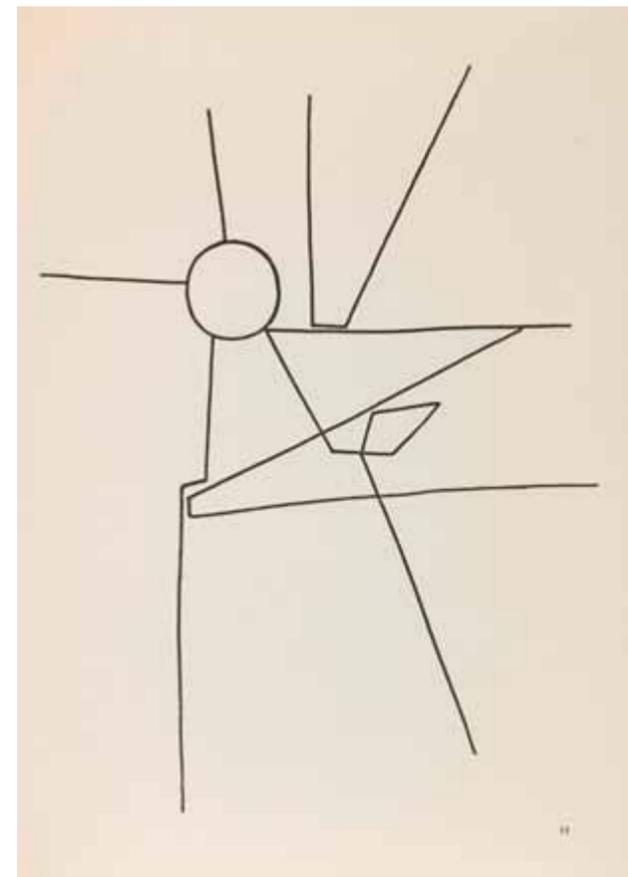
Signiertes Exemplar der ersten Ausgabe.

Erste Ausgabe der wichtigen Gedichtsammlung Hans Arps aus seiner Dada-Phase. Zu Beginn mit dem Porträt des Dichters von A. Modigliani, im vorliegenden Exemplar von Hans Arp signiert. - „Herr Je das Nichts ist bodenlos - Frau Je das Nichts ist unmeubliert - Da nützt euch auch kein Kreuzbesteck - Mit dem ihr fleißig exerziert“ (S. 12).

EINBAND: Orig.-Pappband. 25 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Porträt-Tafel. - **ZUSTAND:** Gebräunt, Vorsätze etw. fleckig. Breitrandig gedruckt.

LITERATUR: Raabe 8.4. - Ades 5.35. - Verkauf S. 176. - Motherwell/Karpel 194.

Signed copy from the first edition. Orig. boards. 25 : 20 cm. With 1 signed portrait plate. - Browned, endpapers somewhat stained. Print with broad margins.



316

€ 1.000

Hans Arp

Le siège de l'air. Poèmes 1915-1945. Avant-Propos par A. Gheerbrant. Paris, Vrille 1946.

Schöne Gemeinschaftsarbeit von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp.

1 von 900 nummerierten Exemplaren.

EINBAND: Moderner Pappband (Orig.-Broschur eingebunden). 22 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 „duo-dessins“ von H. Arp und S. Taeuber-Arp. - **ZUSTAND:** Broschur mit Lichtspur.

LITERATUR: Bolliger 26. - Monod 523.

Dabei: **Tristan Tzara**, Vingt-cinq-et-un Poemes. Mit Holzschnitten von Hans Arp. Paris, Revue Fontaine 1946. Orig.-Broschur. 19,5 : 14 cm. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - 3 weitere Werke zu H. Arp und S. Taeuber-Arp.

Fine co-production between Hans Arp and Sophie Taeuber-Arp. 1 of 900 numbered copies. Modern boards (orig. wrapper bound in). 22 : 16 cm. With 8 "duo-dessins" by H. Arp and S. Taeuber-Arp. - Wrapper with trace of sunning.

317

€ 1.000

Hans Arp

Dreams and projects. New York, C. Valentin 1951-52.

Eines der illustratorischen Hauptwerke von Arp.

1 von 295 Exemplaren auf Velin d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Druck bei Fequet und Baudier in Paris, Text dreisprachig, englische Übersetzung von R. Manheim. - „The effect of automatism prized by Arp is apparent in both text and woodcuts. His forms are sharp, clear, and playful“ (Eleanor Garvey).

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag, Orig.-Pappdecke und Orig.-Pappschuber. 29,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 28 Orig.-Holzschnitten von H. Arp (3 doppelblattgroß, 7 auf grauer Tonfläche). - **ZUSTAND:** Graphiken wie oft mit leichtem Abklatsch. Schuber tls. etw. verblichen und geringfüg. stockfl. Insgesamt schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz von Walter Bareiss mit dessen Exlibris.

LITERATUR: Monod 516. - Garvey 4. - Arntz 148-75.

1 of 295 numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. Loose sheets in orig. wrappers, orig. card boards and slipcase. With 28 orig. woodcuts. - Graphics as often with slight offsetting. Slipcase partly sunned and minim. foxed. Altogether nice copy.



318

€ 1.000

Hans Arp

Elemente. Zürich 1950.

Schönes, signiertes Exemplar mit den bereits 1920 entstandenen Holzschnitten des Künstlers.

2. Stubendruck. - 1 von 200 nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Fabriano-Bütten (Wasserzeichen „Duca di Parma“) und zu Beginn mit der großen Signatur des Künstlers. - Die Entwürfe der Holzschnitte entstanden bereits 1920 und sind 1949 von Karl Schmid geschnitten und handgedruckt worden.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Halbpergament-Decke. 30,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 (4 farbigen) Holzschnitten von Hans Arp. - **ZUSTAND:** Ohne den Schuber. Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Arntz 283-292. - Bolliger 48.

Fine, signed copy of the 1920 by the artist created woodcuts. 1 of 200 numbered copies on hand made paper. 10 (4 coloured) woodcuts by Hans Arp. Loose sheets in orig. half vellum chemise. - Without the slipcase. Fine clean copy.



319

€ 1.000

Hans Arp

Behaarte Herzen, 1923-1926. - Könige der Sintflut, 1952-1953. Frankfurt, Meta-Verlag 1953.

Die Vorzugsausgabe mit dem signierten Holzschnitt.

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Mit dem Holzschnitt *Fisch* (Arntz 181 c) sowie dem signierten Holzschnitt *Muschelge-sicht* (Arntz 181 b) als lose Beilage.

EINBAND: Orig.-Pappband. 26 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 (1 sign.) Orig.-Holzschnitten von H. Arp.

LITERATUR: Bolliger 40.

Dabei: Hans Arp, Auch das ist nur eine Wolke. Mit 4 aquarellierten Tafeln. Pfullingen, Neske 1960. Orig.-Broschur. 27,5 : 19,5 cm. - 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - 3 weitere Beigaben zu Arp.

De-luxe edition with the signed woodcut. 1 of 100 numbered copies. Orig. boards. 26 : 21 cm. With 2 (1 signed) orig. woodcuts by H. Arp. - 4 editions.

320

€ 1.500

Johannes Itten

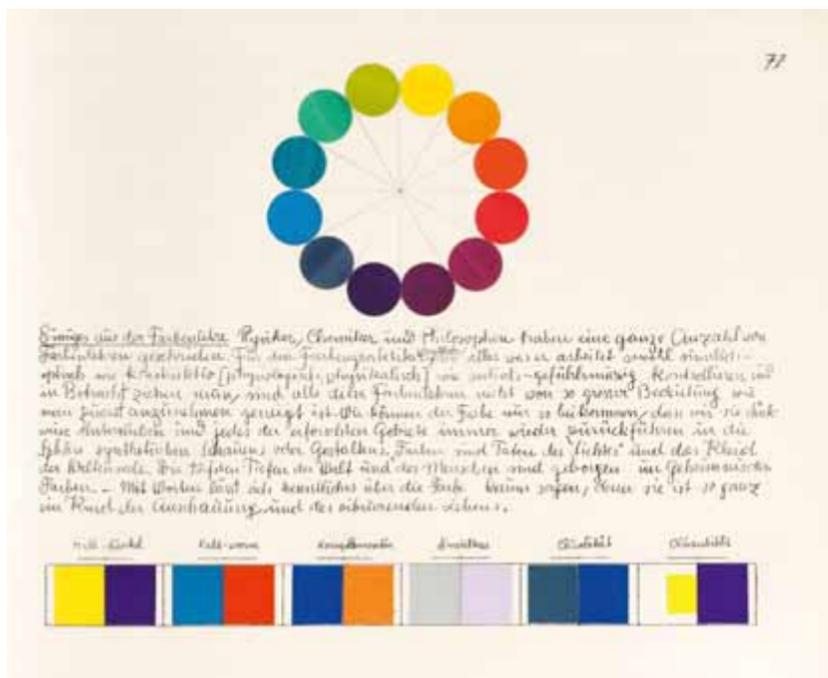
Tagebuch. Beiträge zu einem Kontrapunkt der bildenden Kunst. Zürich 1962 (Titelaufgabe der Ausgabe Berlin 1930).

„Das Buch ist gleicherweise für den Kunstpädagogen, wie für den Künstler Itten, sowie für das Bauhaus von großer Bedeutung“ (Hans Bolliger).

1 von 330 nummerierten Exemplaren. „Das Tagebuch enthält die Form- und Gestaltungslehre, wie sie Johannes Itten zu Beginn der Zwanziger Jahre am Bauhaus Weimar im Vorkurs entwickelt hat“ (Vortitel). - Das Werk wurde 1930 von Itten auf Matrizen geschrieben und in der Itten-Schule in einer Auflage von 30 Luxus- und 300 gewöhnlichen Exemplaren gedruckt (hektographiert). „Ein kleiner Teil der Restauflage wurde nach dem Krieg in rohen Bogen aufgefunden, neu gebunden und vom Verfasser in den Handel gebracht“ (Bolliger). - Beilieg. Kopie eines Maschinen-Briefes von Peter Schuppisser, den dieser i. A. von Joh. Itten an Fritz Brill verfaßte (dat. 30. VII. 1962).

EINBAND: Blauer Orig.-Leinenband in Blockbuchbindung, in Orig.-Schuber. 39 : 52 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Abbildungen und 91 tlw. montierten farbigen Tafeln auf 114 Blatt. - **ZUSTAND:** Im äußersten Schnitt minim. stockfl., Einband und Schuber geringfüg. berieben. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Fotografen Fritz Brill (1904-1997), der bis ca. 1930 Meisterschüler bei Johannes Itten war.

LITERATUR: Bolliger IX, 752. - Vgl. Dok.-Bibl. VI, 545. *1 of 300 numb. copies. With numerous illustrations and 91 mounted plates, some in colors, on 114 sheets. Orig. blue cloth in slipcase. - Outer foremargins minim. foxed. Binding and slipcase minim. rubbed.*



321

€ 3.000

Wassily Kandinsky

Poèmes. Illustrés de bois gravés originaux. Genf, Grafik Europa Anstalt 1968.

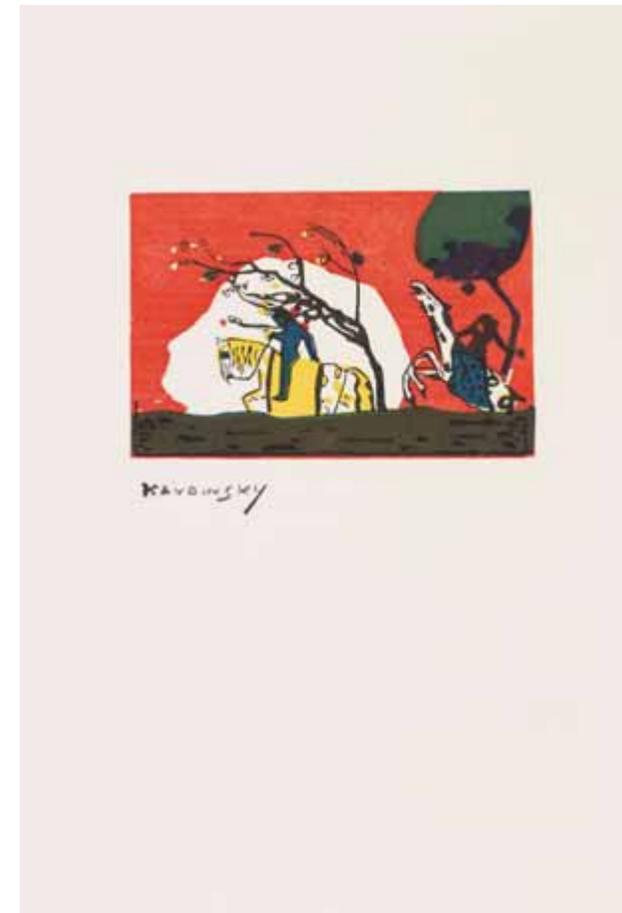
Schöne farbkraftige Abzüge von den Originalstöcken.

1 von 80 nummerierten Exemplaren dieser seltenen Edition, im Druckvermerk von Nina Kandinsky signiert. Schöne breitrandige Neu-Abzüge der Graphiken auf kräftigem chamoisfarbenen Vélín, gedruckt im Atelier M. Jacquet. Die vier Farbholzschnitte jeweils mit Stempelsignatur und Prägestempel „K“. Die Folge enthält auch den Holzschnitt „Allerheiligen“ (vgl. Roethel 131), der Neudruck blieb jedoch bei Roethel III, 16 unerwähnt.

EINBAND: Lose Lagen in blauer Orig.-Leinenmappe mit goldgeprägter Deckelillustration. 56,5 : 39 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 (4 farb.) Orig.-Holzschnitten von Wassily Kandinsky (davon 2 Vignetten). - **ZUSTAND:** Vortitel mit Lichtspur.

LITERATUR: Roethel III, 1-2, 5, 7-9, 11-12, (16) und 18.

Fine impressions from the original printing blocks in strong colors. 1 of 80 numbered copies from this rare edition, imprint signed by Nina Kandinsky. Loose sheets in blue orig. cloth portfolio with gilt-tooled cover illustration. 56.5 : 39 cm. With 10 (4 in colors) orig. woodcuts by Wassily Kandinsky (of which 2 vignettes). - Half title with trace of sunning.



322

€ 1.500

Wassily Kandinsky

Regards sur le passé. Traduction de G. Buffet-Picabia. Paris, P. Belfond 1971.

1 von 60 nummerierten Exemplaren mit 10 Orig.-Holzschnitten von Wassily Kandinsky.

Cahiers du Regard, Nr. V. - 1 von 60 arabisch nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Nina Kandinsky (1893-1980), der zweiten Ehefrau des Künstlers, signiert. - Druck der Holzschnitte aus der Folge *Klänge* (Roethel 73, 100, 106, 113, 124, 126, 127, 134, 143 und 146) von den Originalstöcken aus dem Besitz von Nina Kandinsky. Der Druck entstand auf der Presse von Fequet & Baudier in Paris.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag und grüner Orig.-Leinen-Kassette mit goldgeprägtem Namenszug auf dem Rücken. 39,5 : 30,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 (5 farbigen) Orig.-Holzschnitten von W. Kandinsky. - **ZUSTAND:** Schöner breitrandiger Druck auf chamoisfarb. Vélín d'Arches.

1 of 60 arab. numb. copies with 10 (5 in colour) orig. woodcuts, printed from the orig. woodblocks. Publisher's imprint signed by Nina Kandinsky. Loose sheets in orig. wrappers, in orig. case. - Fine copy.



323

René Char

Lettera amorosa. Genf, E. Engelberts 1963.

Eines der schönsten und wichtigsten Künstlerbücher Georges Braques und zugleich hervorragendes Beispiel seiner kongenialen Zusammenarbeit mit René Char.

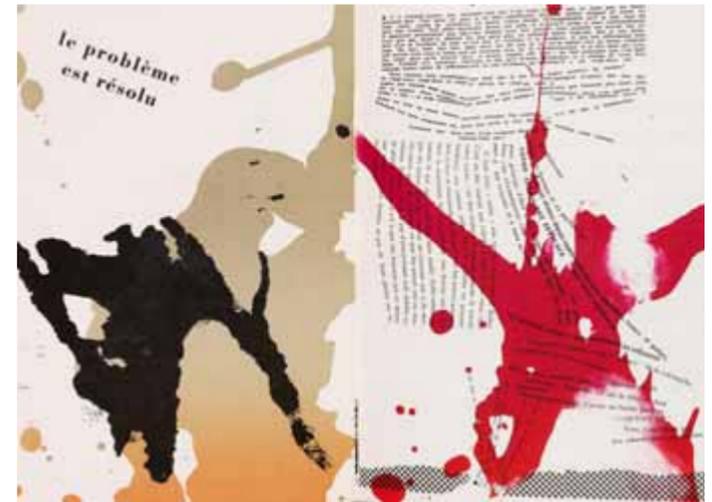
1 von 150 nummerierten Exemplaren auf starken Rives-Bütten, im Druckvermerk von Künstler und Dichter signiert. Die eindrucksvolle, bei Mourlot gedruckte Illustrationsfolge umfasst 1 doppelblattgroße Lithographie, 13 blattgroße und 8 etwa halbseitige Graphiken sowie 5 + 2 kleiner lithographierte Vignetten. François Chapon schreibt hierzu: „Das Editionsprojekt der *Lettera amorosa* kam im November 1958 auf. Der Maler und der Dichter gaben dem Verleger ihr Einverständnis dazu. Ein erster Entwurf wurde gemacht. Dieser erste Umbruch erfolgte unter Berücksichtigung des Gedichtes. René Char gab die Anweisungen für das Layout, die räumliche Gestaltung und die offengebliebenen Stellen für die Illustrationen. Gemäß dieser Anordnung nahm Edwin Engelberts einen ersten Druck mit einer neutralen Schrift und einem Zeilenausgleich in groben Zügen vor, damit der Illustrator die Illustrationen, die der Text in ihm wachruft, je nach dem Rhythmus der weißen und der bedruckten Stellen, der Massen und der Leerräume, einsetzen kann. Der eigentliche Buchdruck erfolgte dann zuletzt, um die endgültigen Illustrationen zu berücksichtigen. Man kann sich leicht vorstellen, wieviel Vorarbeit zur Ausarbeitung eines solchen Buches unter Berücksichtigung aller Beteiligten bis zum März 1963 notwendig war, an dem der Druck vollendet war. Jede Seite bestätigt bei der Beziehung zwischen Georges Braque und René Char die Folgerichtigkeit, die wahrscheinlich das klarste und geheimnisvollste Licht auf die folgenden Worte der *Lettera amorosa* wirft: 'Je ris merveilleusement avec toi. - Voilà la chance unique' (Ich lache wunderbar mit Dir. - Dies ist ein einmaliges Glück)" (zit. nach Vallier).

EINBAND: Orig.-Broschur, in Leinenkassette. 32,7 : 25,7 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 27 Orig.-Farblithographien und 2 lithographierten Vignetten von Georges Braque. - **ZUSTAND:** Gutes und wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Mourlot 119-140 (bildet nur die 22 größeren und bedeutenderen Graphiken ab). - Vallier 187. - Wünsche 126-152. - Hofmann XXXIV. - Monod 2621. 1 Beigabe zu dieser Edition.

One of the finest and most important artists book by Georges Braque. - 1 of 150 numbered copies on rives, publisher's imprint signed by the artist and the poet. With 27 orig.-lithographs in colour and 2 lithographed vignettes by G. Braque. Orig.-wrappers in cloth case. - Fine copy.

€ 5.000



324

€ 10.000

Asger Jorn

Fin de Copenhague. Conseiller technique pour le détournement G.-E. Debord. Kopenhagen, Permild & Rosen-green („Edité par le Bauhaus imaginiste“) 1957.

Eines der revolutionärsten Malerbücher des 20. Jahrhunderts.

1 von 200 nummerierten Exemplaren der Originalausgabe, im Druckvermerk von beiden Künstlern signiert. - Die erste künstlerische Gemeinschaftsarbeit von Guy-Ernest Debord und Asger Jorn, und zusammen mit den zwei Jahre später erschienenen *Mémoires* eines der Hauptwerke der „Internationale situationniste“. Das Buch entstand innerhalb von 24 Stunden unmittelbar nach Ankunft der beiden Künstler in Kopenhagen, in einer Art alkoholisiertem kreativen Arbeitsrausch. - „Les deux ouvrages ne sont pas seulement les témoins de l'amitié entre les plus importants fondateurs de l'Internationale situationniste mais ils annoncent déjà les futures interventions de ce groupe ultra-radical.“ (Bibl. Marc Litzler)

„Die ideologische Radikalisierung der Meinungen über künstlerische Produktion sowie über die Pataphysik führte 1961 zum Rückzug Jorns aus der 'Internationale situationniste'; zur selben Zeit wurde auch die Münchner Künstlergruppe 'Spur' ausgeschlossen. Die 'Internationale situationniste' sollte einen wesentlichen Einfluß auf einige pro-anarchistische Jugend-Bewegungen und Parolen des Pariser Mai 1968 ausüben.“ (Papiergesänge 78)

EINBAND: Bläulicher Orig.-Karton mit Reliefprägung. 25,5 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographischen Farbillustrationen über Collagen von Asger Jorn und Guy Debord. - **ZUSTAND:** Umschlag mit geringfüg. Verfärbungen, insgesamt schönes, sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Monod 3532. - 50 livres illustrés depuis 1947, Nr. 19. - Bibl. Marc Litzler 220. - Hansen 166. - Vgl. Gérard Berréby, Textes et documents situationnistes 1957-1960. S. 96.

One of the 20th century's most revolutionary painter books. 1 of 200 hand-numbered copies from the original edition, printer's note signed by both artists. Blueish orig. boards with relief embossing. With lithographic color illustrations over collages by Asger Jorn and Guy Debord. - Wrapper with minor discolorations, all in all a fine, clean and well-preserved copy.



325

€ 1.200

Henri Matisse

Verve. Revue artistique et littéraire. Vol. IX, Nos. 35/36: Dernières oeuvres de Henri Matisse 1950-1954. Paris 1958.

Dem Spätwerk von Henri Matisse gewidmete Doppelnummer der bedeutenden Kunstzeitschrift.

Druck der Farbtafeln bei Mourlot. Der farbfrohe Einband wurde eigens von Matisse gestaltet. - „Matisse dans la lumière et le bonheur.“ (Textüberschrift)

EINBAND: Farbig illustrierter Orig.-Pappband. 36,5 : 27,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 40 Farblithographien nach Henri Matisse. - **ZUSTAND:** Rücken mit minim. Stoßspur. Ansonsten gutes sauberes Exemplar.

Double issue of the famous art magazine, dedicated to Henri Matisse' last works; binding with a design by Matisse. With 40 lithographic plates in colours after Matisse. Illustrated original card board. - Spine with small crease, overall good clean copy.

326

€ 1.000

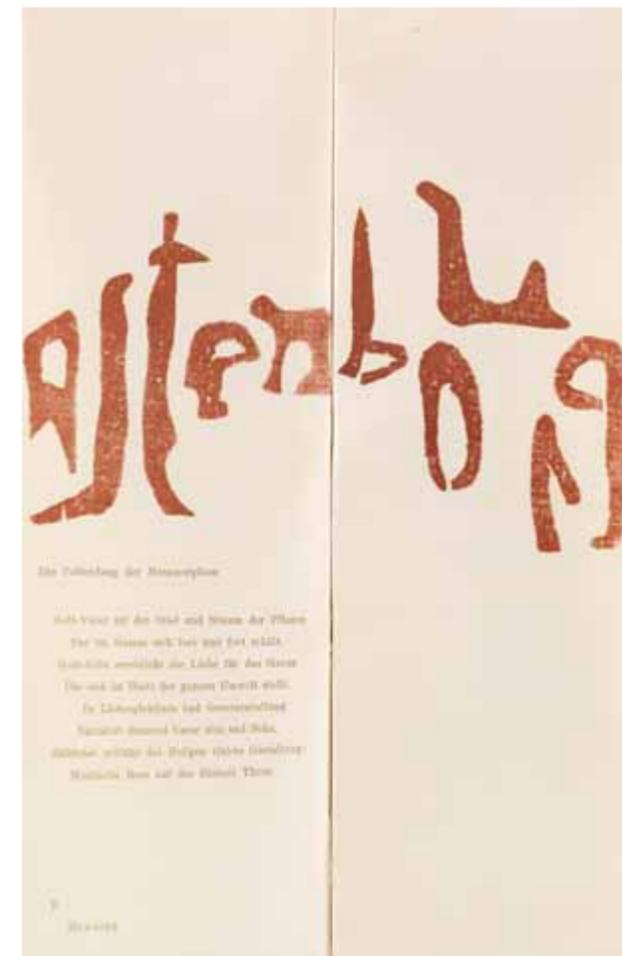
Herbert Bayer

Sammlung von 8 Orig.-Fotografien von Herbert Bayer um 1960/70. Alle rückseitig signiert und nummeriert (40 Exemplare), auf Agfa-Papier.

Schöne Sammlung mit markanten Fotografien des bekannten Bauhaus-Künstlers Herbert Bayer.

Vorhanden: *Mein Fuß* (Abb. Cohen S. 249; entstanden 1928). 33,7 : 24,6 cm. - *Ober Bayern* (Abb. Cohen S. 261; entstanden 1931). 25,2 : 37,7 cm. - *Arm of the Mannequin* (Abb. Cohen S. 250; entstanden 1928). 37,6 : 28,7 cm. - *Pont Transbordeur, Marseille* (entstanden um 1928). 37,8 : 25,1 cm. - *Gruppe mit allegorischen Skulpturen*. 19,5 : 29,4 cm. - *Radpanne* (Abb. Cohen S. 249; entstanden 1928). 36,4 : 27,8 cm. - 25,3 : 37,9 cm. - *Rathausturm mit amerikanischer Flagge*. 34,2 : 29,4 cm. - *Schneelandschaft*. 29 : 37,7 cm.

Collection of 8 orig. photographs by the Bauhaus artist Herbert Bayer from 1960/70. All signed and numbered on rear (40 copies), on Agfa paper.



327

€ 1.000

Gerhard Altenbourg

Tatauierte Litaneien. Aufrisse und Weg-Spindeln. Berlin und Paris, Februar 1962.

1 von 50 nummerierten Exemplaren des seltenen Malerbuches.

Im Druckvermerk vom Künstler signiert, nummeriert und mit seinem Trockenstempel versehen. - Frühes Werk mit Dichtungen des Künstlers. Die Aufrisse und Stücke entstanden 1961. Der Text wurde von Hand gesetzt und bei Richard Hiller in verschiedenen Farben auf Spechthausen-Bütten gedruckt. Holzschnitte und Lithographien sind Handpressendrucke des Künstlers. Die Buchbindearbeiten stammen von W. Lorenz.

EINBAND: Weißer Orig.-Leinenband mit 2 montierten farbigen Deckelillustrationen. 33,5 : 11,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Holzschnitten (1 doppelblattgroß), 6 Orig.-Lithographien (2 doppelblattgroß) sowie 3 typographischen Orig.-Linolschnitten von G. Altenbourg. - **ZUSTAND:** Sehr seltenes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Altenbourg/Janda 66/26.

1 of 50 numb. copies, publisher's print signed by the artist and with his blindstamp. With 4 orig. woodcuts, 6 orig. lithographs and 3 typographical orig. linocuts. Orig. white cloth, both covers with mounted illustrations. Fine and clean copy.



328

€ 1.000

Wilhelm Martin Busch

Folge von 19 aquarellierten Orig.-Zeichnungen zu „Madame Bovary“. Um 1962.

Schöne, ausdrucksstarke Zeichnungsfolge von Wilhelm M. Busch - die Originalvorlagen für die Buchedition!

Hier liegen die voll ausgeführten Orig.-Zeichnungen als Druckvorlagen für die wichtige Buchillustration des Künstlers zu dem Roman von Gustave Flaubert vor; die Publikation erschien dann 1963 bei Rütten & Loening in München sowie im Lesering Bertelsmann. - „Reichhaltige Illustrationen klassischer Literatur sind schon seit Jahrzehnten sehr selten geworden.“ (Ulrich von Ritter) - „Verschiedene Themen verlangen verschiedene formale Lösungen. Die Druckvorlage für eine Illustration zu Flauberts berühmten Ehebruch-Roman 'Madame Bovary' - ein Bild des tragischen Eros - zeigt die Heldin von den Dingen überwältigt in den Hintergrund abgedrängt. Isoliert in ihrer Nacktheit ist sie vom staubigen Plüsch und massiven Mobiliar der Bürgerwelt umfungen, die sich auch seelisch bedrängt und ihrem Untergang entgegentreibt. Kontrapunktisch hebt sich ihre schöne Gestalt vom grauen Umfeld ab. Das gleiche Licht, das ihren jugendlich-attraktiven Körper erhellt, betont in dem durch die Jalousie gefilterten Streifenmuster im Vordergrund das Motiv der Gefangenschaft. In den malerisch nuancierten Hell- und Dunkelwerten der lavierten Federzeichnung spiegelt sich das komplexe atmosphärische Ambiente der unerbittlichen Gesellschaftsordnung, deren erbarmungsloser Übermacht die fragile und verwundbare Natürlichkeit nicht gewachsen ist.“ (R. Salter)

EINBAND: Auf chamoisfarbenem Zeichenpapier, jeweils unter Passepartout montiert. Papierformat ca. 30 : 21 cm, Passepartoutformat ca. 50 : 40 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 19 Orig.-Zeichnungen - lavierte Tuschfederzeichnungen und Aquarell. - **ZUSTAND:** Mit Montierungsspuren, vereinzelt geringfüg. fleckig. Verso mit Numerierung sowie tlw. mit weiteren kl. Skizzen und Entwürfen. - **PROVENIENZ:** Sammlung Ulrich von Ritter, anschließend rheinische Privatsammlung.

LITERATUR: R. Salter, Wilhelm M. Busch. Zeichnungen und Aquarelle. Göttingen 1991. S. 29 sowie Abb. 19 und 59.

Fine and expressive series of drawings by Wilhelm M. Busch - the original samples for the book edition! On creme paper, each mounted. Size of sheet ca. 30 : 21 cm, size of mount ca. 50 : 40 cm. 19 orig. India ink drawings with wash and watercolors. - With mounting traces, minor isolated stains. Verso with numbers and partly with small sketches and drafts.



329

€ 3.000

Edward Ruscha

8 Werke aus den Jahren 1964-1971.

Kleine Sammlung aus Ed Ruschas berühmter Buchreihe, „the most renowned series of artist's books in the history of the genre“ (Parr/Badger).

Enthält: **Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles.** 1967. - Erste Ausgabe. - Mit Fotografien unterschiedlichster Parkplätze in Los Angeles, sämtlich aus der Hubschrauber-Perspektive aufgenommen. Engbert/Phillpot B5. - **Royal Road Test.** 1967. - Erste Ausgabe. - Gemeinschaftsprodukt von E. Ruscha, M. Williams und P. Blackwell. Foto-Dokumentation, bei der 1966 eine alte Royal X Schreibmaschine auf dem Highway 91 in Nevada bei 90 Meilen pro Stunde zerstört wurde. - **Nine swimming pools and a broken glass.** 1968. - Erste Ausgabe. Engbert/Phillpot B8. - **Real Estate opportunities.** 1970. - Einzige Ausgabe. - Ruscha präsentiert verschiedene Grundstücke in Los Angeles, die zum Verkauf angeboten werden. Engbert/Phillpot B12. - **A few palm trees.** 1971. - Erste Ausgabe. Engbert/Phillpot B13. - **Various small fires and milk.** 1970. - Zweite Auflage. Gezeigt werden verschiedenste Flammen, darunter durch Lötlampe, Gasherd, Zigarette, Streichhölzer, Feuerzeug, Grill sowie zum Schluß ein Glas Milch. - **Twentysix gasoline stations.** 1969. - Dritte Auflage. - **Crackers.** 1969. - Zweite Auflage. Die Fotofolge mit 115 Tafeln illustriert die Kurzgeschichte *How to derive the maximum enjoyment from Crackers* von Mason Williams.

EINBAND: Orig.-Broschüren. 18 : 14 cm bis 25,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. fotografischen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Pergamin-Umschläge tls. mit kl. Läsuren, *Thirtyfour Parking Lots* ohne Pergamin-Umschlag, Umschlag von *Crackers* mit Randläsuren und etw. angeschmutzt. Insges. gut erhaltene Reihe.

LITERATUR: Parr/Badger II, S.140 f. - The Open Book S. 198.

A fine collection comprising 8 of Ruscha's renowned artist's books, 5 in first edition. With numerous fotogr. illustrations. Orig. wrappers. - Glasine dust jackets, partly with small defects, "Thirtyfour Parking Lots" without glasine dust jacket, wrappers of "Crackers" with marginal defects and slightly soiled. Otherwise fine copies.



330

€ 1.000

Edward Ruscha

Some Los Angeles apartments. Los Angeles, Anderson u. a. 1965.

Seltene erste Ausgabe des dritten Buches von Ed Ruscha, das 34 Appartementgebäude in Los Angeles und Umgebung zeigt. Erschienen in nur 700 Exemplaren.

„The most renown series of artist's books in the history of the genre. Ed Ruscha's works still retain their capacity to surprise, delight and puzzle in equal measure. In the several decades since they were published, they have been much exhibited, written about and analysed, yet they somehow are still objects of mystery and fascination, beguiling in their utter simplicity and immutable rightness“ (Parr/B.)

EINBAND: Orig.-Broschur mit Deckel- und Rückentitel. 18 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 34 meist ganzseitigen Abbildungen nach Fotografien von Ed Ruscha. - **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar mit Pergamin-Umschlag.

LITERATUR: Engberg/Phillpot B3. - Parr/Badger II, 141. - The Open Book S. 198.

One of Ruschas rarer works. First edition, 1 of 700 copies. With 34 mostly fullpage photographs. Orig. wrappers with green title on spine and front cover and glasine dust jacket. Fine copy.



331

€ 1.000

Jean Tinguely

Mappe mit 3 Orig.-Meta-Matic Zeichnungen und 2 Texten von Max Bense. Hrsg. von W. Aue. Köln, W. Hake 1965.

Frühe, ausdrucksstarke Orig.-Zeichnungen von Jean Tinguely, aus seiner Meta-Matic Phase.

1 von 75 nummerierten Exemplaren (nicht wie bei Spindler vermerkt 22), produziert mit Tinguelys Meta-Matic No.10 Maschine.

EINBAND: Lose Blatt in Orig.-Kartonmappe. 42 : 42 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 (2 farbigen) nummerierten, datierten und signierten Orig.-Zeichnungen von Jean Tinguely. - **KOLLATION:** 3 Blatt Text.

LITERATUR: Spindler 158, 64.

With 3 orig. signed colour drawings produced by Tinguely's Meta-Matic no. 10 machine, with 2 sheets of text by Max Bense. Loose sheets in publisher's black card folder with printed label pasted to front cover with artist's name.



332

€ 1.000

Art Scene Düsseldorf

Beuys, Gerstner, Graubner, Heerich, Klapheck, Kriwet, Luther, Mack, Palermo. Eine Dokumentation von Lothar Wolleh. Stuttgart, Belser 1970.

Aufwendige fotografische Dokumentation mit signierter und gestempelter Porträtfotografie von Joseph Beuys.

1 von 150 nummerierten Exemplaren. - Mit Abbildungen, Beiträgen, Kurzbiographien und Ausstellungsverzeichnissen zu Beuys und den weiteren Künstlern.

EINBAND: Weißer Orig.-Leinenband, der vordere Deckel mit ausgestanztem Schriftzug „Art“. 40,5 : 40,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Offset-Porträt von Joseph Beuys mit Stempel „Hauptstrom“ sowie zahlreichen Fotografien und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Ohne die Kassette mit den Orig.-Graphiken. - Einband tls. leicht verfärbt. Innen sauberes Exemplar.

LITERATUR: Schellmann 34a.

1 of 150 numb. copies. With signed photography by Joseph Beuys, stamped "Hauptstrom" and numerous photogr. illustrations. Orig. white cloth with punched out title "Art" on front cover. - Lacking case with orig. graphics. Slightly sunned. Inside clean copy.

334

€ 1.800

Oskar Kokoschka

Graphikfolge zu Kleists „Penthesilea“. Frankfurt, Edition de Beauclair 1970.

Eine der wenigen Radierfolgen Oskar Kokoschkas zu Kleists Penthesilea.

1 von 35 römisch nummerierten Exemplaren der Extra-Suite zur Vorzugsausgabe von Oskar Kokoschkas großem Radierwerk zu Kleists *Penthesilea*; auf eigens gefertigtem schweren Japanpapier der Edition de Beauclair mit deren Trockenstempel am linken unteren Rand. - Nach den Illustrationen zu den *Fröschen* des Aristophanes ist dies seine zweite große Radierfolge. Kokoschka thematisiert in den Blättern zu Kleists antikem Trauerspiel „die Tragik des Individuums, das von seinem Recht auf Selbstbestimmung, Freiheit, Irrtum bis zur äußersten Konsequenz Gebrauch macht.“ Dem Wortlaut des Textes folgend übersetzt er „den Duktus der Kleist'schen Sprache“ mit großer Vehemenz in eine filmisch anmutende Bildfolge, die auch unabhängig vom Dichter eine große Wirkungskraft hat. (Verlagsankündigung)

EINBAND: Lose Blätter in Leinenmappe. 63 : 49,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 10 signierten und nummerierten Orig.-Kaltadelradierungen von Oskar Kokoschka. Papierformat: 61 : 47,5 cm. - **ZUSTAND:** Schöne breitrandige Abzüge der Graphiken.

LITERATUR: Wingler/Welz 454-463. - Vgl. Spindler 40, 49.

One of the few etching series by Oskar Kokoschka for Kleist's 'Penthesilea'. 1 of 35 Roman numbered copies of the extra suite from the de-luxe edition. Loose sheets in cloth portfolio. 63 : 49,5 cm. Series of 10 signed and numbered orig. drypoint etchings by Oskar Kokoschka. Size of sheet: 61 : 47,5 cm. - Prints in fine and broad-margined impression.



333

€ 2.000

Hanne Darboven

Sammlung mit Entwürfen von Tagesdaten-Quersummen-Rechnungen. Handschriftlich in Blei, Kugelschreiber und dünnem Farbstift in verschiedenen Farben sowie Schreibmaschine. 1969-1970.

Tages-Quersummen-Rechnungen der Konzeptkünstlerin.

Versuch Darbovens, zeitliche Dimension in konkrete Kunst umzusetzen. Ab 1968 macht die Schrift- und Zahlenkünstlerin das Tagesdatum zur Grundlage ihrer Arbeit; in Form von Zahlenkolonnen, quadratischen Kästchen oder wellenförmigen Schreiblinien visualisiert sie die Zahlenwerte, die sie aus der Quersumme des Tagesdatums, dem sogenannten „K-Wert“, errechnet. Dabei erschafft sie Zahlenabläufe, Kästchen- und Buchstabenreihen in scheinbar beliebiger Zusammenstellung, jedoch nach festen vorbestimmten Strukturen mit komplexen Variationsfolgen. - „Und schließlich bin ich auf die Tagesdaten gekommen, da man sich ja doch täglich mit dem Sinn oder Unsinn der Dinge beschäftigt.“ (Hanne Darboven, 1989) - Beiliegend 2 Blätter mit U-Linien, datiert (19)61.

EINBAND: Lose in Klarsichthüllen in Ordner. - **ILLUSTRATION:** 31 Bll. blanko und liniertes Dina 4-Schreibpapier, beschrieben in Bleistift, Farbstift, Kugelschreiber und Schreibmaschine; ferner 42 Bll. Fotokopien, von Darboven hs. nummeriert.

Dabei: *Dieselbe*, Jahrgabe 1970 (?). Heft mit Kästchenreihen. 109 Bll. Karopapier in Kopie. Vorblatt mit eigh. Widmung von Darboven in Blei „alles inne Hanne Nov 69“. Gelbe Orig.-Broschur. 27 : 21 cm.

Cross total calculations by the conceptual artist on 31 sheets of blank and ruled standard writing paper, in pen and pencil, color pen, and typescript; also with 42 sheets photocopies, with handwritten numbers. Loose in transparent envelopes in file folder. - 1 edition.



335

€ 1.500

A. Paul Weber

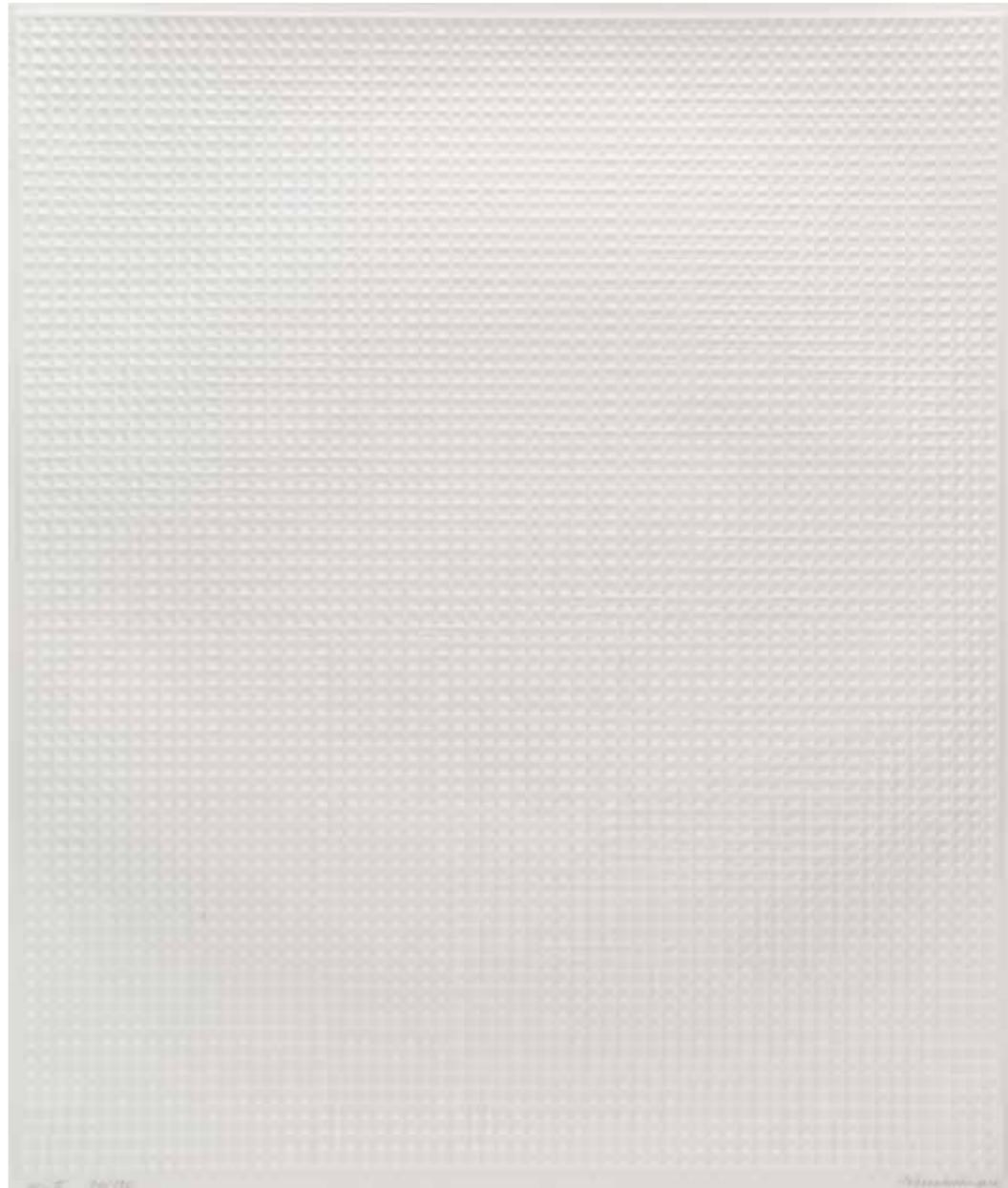
Sammlung von über 200 Orig.-Fotografien und Reproduktionen zum Leben und Schaffen von A. Paul Weber. Um 1970/80.

Interessante Sammlung mit bemerkenswerten PorträtDarstellungen von A. Paul Weber.

Mit ca. 100 Porträts A. Paul Webers, die den Künstler in der Öffentlichkeit, in seiner Werkstatt und in seiner Freizeit zeigen. Ein Teil der Fotografien zeigt die Feierlichkeiten während der Eröffnung (1973) des A. Paul Weber-Museums in Ratzeburg durch Gustav Heinemann. - Über 100 weitere Fotografien mit Ablichtungen diverser Lithographien und Zeichnungen des Künstlers. - Vereinzelt rückseitig mit Copyright Stempel des Fotografen Hans-Jürgen Wohlfahrt, Ratzeburg.

ILLUSTRATION Formate von 12,5 : 18 cm bis 24 : 31 cm. - **ZUSTAND:** Vereinzelt mit kl. Mängeln.

Interesting collection of 200 orig photographs of A. Paul Weber. Sizes ranging from 12,5 : 18 cm to 24 : 31 cm. - With small isolated blemishes.



336

€ 6.000

Jan J. Schoonhoven

Geprägte Strukturen. Bochum, Galerie m 1972.

Komplette achteilige Prägedruck-Serie des von der Zero-Gruppe beeinflussten niederländischen Künstlers Jan J. Schoonhoven.

1 von 120 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schoonhovens Prägedrucke arbeiten mit der Reflexion von Licht auf weißen Oberflächen. In seiner Kunst spielen die reliefartigen Erhebungen und Vertiefungen mit Licht- und Schattenspielen eine prägende Rolle.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Papp-Kassette mit Deckeltitel. 67,5 : 57 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 signierten, nummerierten und datierten Orig.-Prägedrucken von J. J. Schoonhoven. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Deutschland.

The complete set of 8 embossed prints on wove paper, each plate signed, dated, numbered and titled "M-I" to "M-VIII". 1 of 120 numb. copies. Loose plates in orig. card board box with title on front cover.



337

€ 3.500

Fernand Mourlot

Joan Miró Lithographe II. Paris, Maeght (1975).

Widmungsexemplar mit einer ganzseitigen farbigen Kreidezeichnung von Miró „à Annelise“ Dierdorf.

Band II des maßgeblichen Werkverzeichnisses von Mirós lithographischem Oeuvre, verzeichnet 200 Arbeiten (alle abgebildet). Vorwort von Raymond Queneau. - Die großzügig angelegte Zeichnung zeigt eine vielfarbige abstrakte Komposition, datiert 9.II.1977 und der Kunstsammlerin Annelise Dierdorf „bien affectueuxement“ und mit schwungvoller Signatur gewidmet.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit illustr. Orig.-Umschlag, mit farbiger Banderole und Klarsicht-Schutzumschlag. 33 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration; 5 doppelblattgr.) sowie 1 Orig.-Farbkreidezeichnung von J. Miró. - **ZUSTAND:** Kanten des Einbands oben etw. stockfleckig, ansonsten gut erhalten.

LITERATUR: Cramer 198. - Mourlot 1036-1047. - Arntz II, 92.

Vol. II of the Catalogue d'oeuvre of Miró's lithographs. With 12 orig. colour lithographs (5 doublepage, 1 on the orig. wrappers). Dedication copy with 1 fullpage leaf. colour crayon drawing (32 : 23,5 cm) by Miró on prelim leaf for Annelise Dierdorf, signed and dated 9.II.1977. Orig. cloth with orig. wrappers, banderole and protective foil. - Top edges of binding somewhat foxed, otherwise clean copy.



338

€ 1.000

Derrière le Miroir

Nr. 235. Chagall. Paris, Maeght 1979.

Vorzugsausgabe mit den beiden Orig.-Farblithographien von Marc Chagall.

1 von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Mit den Farblithographien *Sonne mit rotem Pferd* (Mourlot 945) und *Grüner Akrobat* (Mourlot 946).

EINBAND: Illustrierter Orig.-Umschlag in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 38,5 : 28,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 (1 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien und 21 teils farbigen Abbildungen von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Rücken der Pappdecke und Schuberanten etw. verblichen.

Dabei: *Derrière le Miroir*. Nr. 216. Bram van Velde. Mit 3 (2 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien und 13 teils farbigen Abbildungen von Bram van Velde. Paris, Maeght 1975. Illustrierter Orig.-Umschlag in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 38,5 : 28,5 cm. - 1 von 150 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

De-luxe edition with the two orig. color lithographs by Marc Chagall. 1 of 150 numbered copies from the de-luxe edition. Illustrated orig. wrappers in orig. boards and boards slipcase. 38.5 : 28.5 cm. With 2 (1 double-page) orig. color lithographs and 21 illustrations by Marc Chagall, partly in colors. - Spine of boards and edges of slipcase somewhat faded. - 1 edition.

339

€ 1.500

Cornelia Schleime

Gefederte Augen. Bild & Text von C. M. P. Schleime. Ohne Ort (Berlin?) und Verlag 1984.

Seltene „DDR Künstlerbuch“ in kleinster Auflage.

Eins von nur 3 Exemplaren (nach Angabe von *Treasure Island Basel*, Edition Galerie auf Zeit, S. 26f.). - Mit eigenhändiger Widmung der Berliner Malerin, Performerin, Filmemacherin und Autorin Cornelia Schleime (geb. 1953). Frühe Veröffentlichung der Berliner Künstlerin, seit 2000 Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste in Dresden, 2004 erhielt sie den Gabriele Münter Preis.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Umschlag mit seitlicher Fadenheftung. Als Blockbuch gebunden. 38 : 48,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 23 (inkl. Umschlag) Orig.-Serigrafien (1 koloriert). - **ZUSTAND:** Umschlag tlw. gering angeschmutzt.

Rare "GDR artist book" from a small edition of just 3 copies, dedication copy by the artist Cornelia Schleime. With 23 silkscreens and text by Cornelia Schleime. Orig. wrappers. - Wrappers slightly soiled.



340

€ 1.500

Georges Ribemont-Dessaignes

La ballade du soldat. Vence, P. Chave 1972/1989.

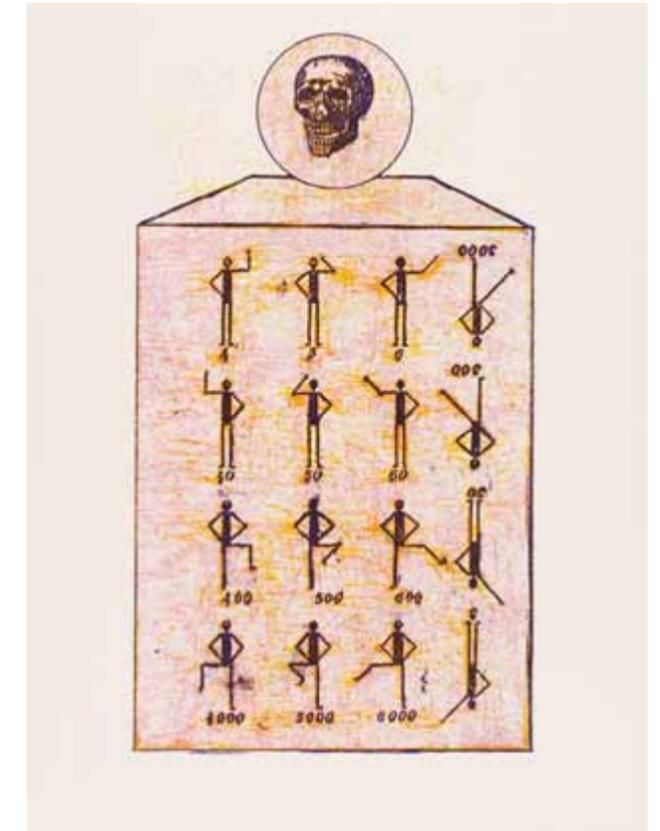
Wichtige Buchillustration von Max Ernst - ein Buch gegen den Krieg.

1 von 199 nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Vélin d'Arches, in der Numerierung von Autor und Künstler signiert. Die englische Ausgabe entstand zusammen mit der französischen und deutschen Ausgabe bereits 1972, wurde jedoch erst 1989 von P. Chave und K. Nahan verlegt. - Mit dem Prinzip der verschiedenen Wirklichkeitsebenen und der Kombination von Gegensätzen verleiht Max Ernst seinen Lithographien eine künstlerische Ebene der Reflexion. „Die wiederkehrenden Motive und Themen, die er für den von einem Weggefährten aus Dada-Zeiten geschriebenen Text gegen den Krieg auswählt, sind: Trompeten, Helme, Stiefel, Zinnsoldaten, der marionettenhafte Drill, die Masse und der Tod, der Lorbeerkrantz des Vaterlandes und der Segen Gottes.“ (Katalog Slg. Schneppenheim, S. 380)

EINBAND: Lose Lagen in illustrierter Orig.-Broschur mit Deckelvignette, in Orig.-Leinendecke und -Schuber. 39,5 : 29,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 34 meist ganzseitigen Orig.-Farblithographien sowie 2 lithographierten Vignetten von Max Ernst. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Monod 9695. - Lang 45. - Spies/Leppien 218 D. - Arnold 2415.

Important book illustration by Max Ernst - a book against war. 1 of 199 numbered copies from the English edition on Arches wove paper. Loose sheets in illustrated orig. wrappers with cover vignette, in orig. cloth boards and cloth slipcase. 39.5 : 29.5 cm. With 34 mostly fullpage orig. color lithographs and 2 lithographed vignettes by Max Ernst. Fine and clean copy.



341

€ 1.000

Roswita Quadflieg

5 Werke mit Illustrationen von Roswita Quadflieg. Hamburg, Raamin-Press 1986-1996.

Kleine Sammlung von modernen Pressendrucke mit Illustrationen der Hamburger Künstlerin Roswita Quadflieg, sämtlich in schönen individuellen Einbänden von Christian Zwang.

Vorhanden: **Quadflieg, R.**, Traumalphabet. Mit 13 farb. Orig.-Graphiken. 1985-1986. - 15. Druck der Raamin-Press, 1 von 155 num. Exemplaren, im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - **Strindberg, A.**, Gespenstersouper. Mit 4 Orig.-Radierungen. 1987. - 16. Druck der Raamin-Press, 1 von 180 num. Exemplaren, im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - **Morgens-tern, Chr.**, Das Mittagsmahl. 1991. 20. Druck der Raamin-Press, 1 von 110 num. Exemplaren, im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - **Ionesco, E.**, Fußgänger der Luft. Mit 5 sign. losen Orig.-Graphiken und Text, zusammen in Original-Plexiglas-kassette. 1994. - 22. Druck der Raamin-Press, 1 von 120 num. Exemplaren, im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - **Hölderlin, F.** [Pseud. Scardanelli], Die vier Jahreszeiten. Mit 5 Orig.-Graphiken. 1996. - 23. Druck der Raamin-Press, 1 von 145 num. Exemplaren, im Druckvermerk von der Künstlerin signiert.

EINBAND: Orig.-Einbände in Orig.-Schubern (4) und Orig.-Broschur in Olwd.-Kassette. 26,5-41 : 21-34,5 cm. - **ZUSTAND:** Lediglich Schuber tfs. minim. berieben und Rücken von Traumalphabet etw. verfärbt, sonst tadellos.

5 works with orig. illustrations by R. Quadflieg in orig. bindings and slipcases by Chr. Zwang. - Slipcases partly slightly rubbed, spine of "Traumalphabet" slightly sunned, otherwise good copies.





342

€ 1.500

Siegward Sprotte

Halligbewohner. Orig.-Aquarell auf festem Velin mit 6-zeiliger eigenhändiger Widmung mit Unterschrift von Siegwald Sprotte, datiert 3. Dez. 1992. Blattgröße 50,5 : 66 cm.

In schwungvollem Duktus gemalte Halliglandschaft mit wehendem Sturm.

„Diese Halligbewohner hatten bei Sturmfluten öfter mal 'Land unter' - aber doch überlebten sie im oberen Stockwerk ihres Hauses - Liebe verehrte Frau Theunissen! Sie sind hier gegenwärtig beim Malen einer Landschaft mit unverstellten Horizonten - Sie haben oft überleben helfen - Welche Lebensleistung! Dank im Namen von Vielen!“

ZUSTAND Mit schmalem Lichtrand an der Oberkante. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Widmungsempfängers.

Dabei: Orig.-Aquarell auf festem Velin mit 2-zeiliger eigenhändiger Widmung mit Unterschrift von Siegwald Sprotte. 36 : 48 cm. - darunter in Aquarellfarben geschrieben: „Für Michael Theunissen am 11.6.90 nachts beim Malen. Melde mich, wenn eine Malpause kommt“. Rückseitig ein 22-zeiliger philosophisch angehauchter Eintrag des Künstlers in Bleistift für selbigen Empfänger.

2 orig. watercolours with signed dedications by S. Sprotte. - 1 leaf slightly sunned at the top margin.

343

€ 1.000

Thomas Bernard

Die Irren - Die Häftlinge. Gedichte. - Klaus Zylla Zeichnungen. Berlin, Edition der Zeit 1994.

Aufwendig gestalteter zeitgenössischer Pressendruck mit übermalten Siebdrucken von Klaus Zylla, unikales Exemplar.

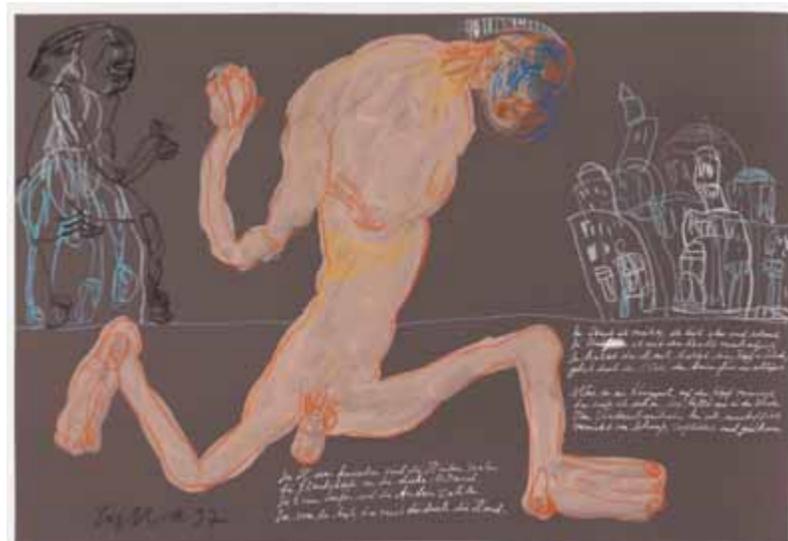
1 von 80 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert, datiert und nummeriert. Mit zusätzlicher Signatur und Widmung des Schauspielers und Hörspielsprechers Otto Sander: „Gelesen in der Galerie auf Zeit“, hierzu hinterer Innendeckel mit montierter großformatiger Farbfotografie mit Porträt des Künstlers zusammen mit Otto Sander.

EINBAND: Illustr. Orig.-Halbleinen mit vom Künstler übermalter Orig.-Halbleinen-Mappe. 76 : 52 cm. -

ILLUSTRATION: Mit 25 ganzseitigen Serigrafien von K. Zylla, davon 5 farbig und zusätzlich übermalt sowie von K. Zylla signiert und datiert. - **ZUSTAND:** Mappe mit kleinen Beschabungen.

Dabei: 2 von K. Zylla signierte Ausstellungs-Plakate in 100 bzw. 30 Exemplaren.

Lavishly made contemp. press print with silkscreens overpainted by Klaus Zylla, unique copy. 1 of 80 numbered copies, imprint signed, dated and numbered by the artist. Illustrated orig. half cloth with orig. half cloth portfolio overpainted by the artist. 76 : 52 cm. With 25 fullpage silkscreens by K. Zylla, of which 5 in colors and overpainted as well as signed and dated by K. Zylla. - Portfolio with small scraped spots. - 1 addition.



344

€ 2.000

Helmut Newton

Sumo. Edited by June Newton. Köln, Taschen 1999.

Erste Ausgabe des wohl monumentalsten Fotobandes.

„Das von June Newton herausgegebene und von einem Philippe-Starck-Buchständer gestützte Werk enthält über 400 Bilder, die jeden Aspekt von Newtons herausragender Karriere abdecken und sowohl seine bahnbrechenden Leistungen in der Modefotografie als auch seine wegweisenden Aktfotos und Porträts bekannter Persönlichkeiten dokumentieren“ (Verlag) - Nummeriertes Exemplar, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Mit dem faltbaren Präsentationsgestell aus Chrom von Philippe Starck.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit illustriertem Schutzumschlag. 71 : 52 cm. Mit Präsentationsgestell von Philippe Starck. - **ILLUSTRATION:** Mit mehr als 450 tlv. farb. Fotografien. - **ZUSTAND:** Schutzumschlag leicht verblichen und mit Stoßstelle am Rücken.

First edition. Numbered copy, imprint signed by the artist. Orig. cloth with illustrated front covers and illustr. orig. wrappers. On chrome stand designed by Philippe Starck. - Wrappers slightly sunned and partly bumped on the spine.



345

€ 1.200

Christoph Meyer

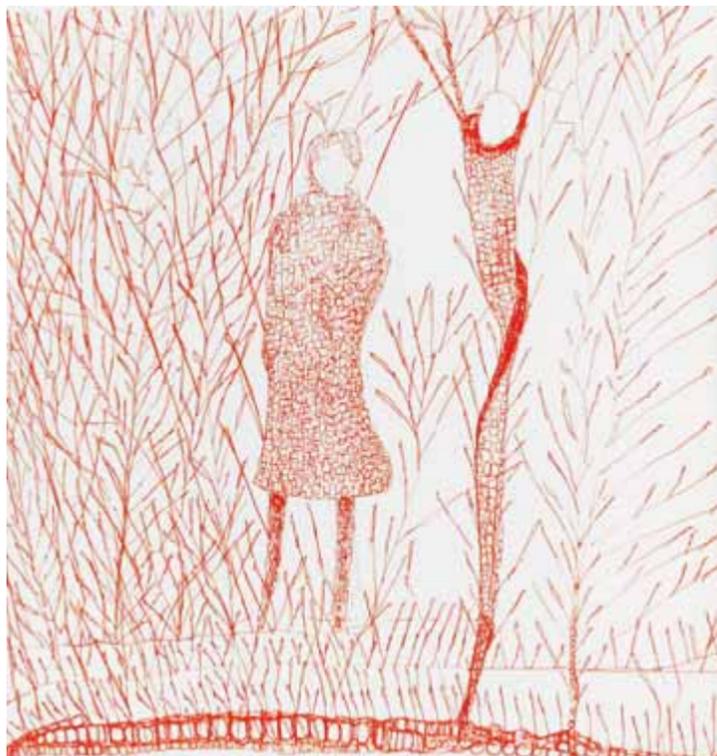
Political World. Berlin, Aligatorpress 2007.

1 von 10 Exemplaren.

1 von 10 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe A, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Breitrandiger Druck auf kräftigem Bütten, von P. Rensch auf der Andante Handpresse. - Ein interessantes Künstlerbuch des 21. Jahrhunderts und eine schöne Hommage an Bob Dylan. Sein 1989 erschienener Song bietet „eine harte, ungeschminkte Sicht auf das späte 20. Jahrhundert“ (Eugen Blume in seinem Nachwort) und im übrigen auf die Gegenwart. - „We live in a political world - Turning and a-trashing about - As soon as you're awake, you're trained to take - What looks like the easy way out“.

EINBAND: Orig.-Halblederband mit silberfarbenem Umschlag, in Schuber. 34 : 46,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 Orig.-Farblithographien.

An interesting 21st century artist book and a homage to Bob Dylan. 1 of 10 numbered copies from the de-luxe edition A, imprint signed by the artist. Broad-margined print on strong laid paper. Orig. half calf bindings with silver wrapper, in slipcase. 34 : 46.5 cm. With 10 orig. color lithographs.



346

€ 1.000

Christoph Meyer und Ferdinand Raimund

Der Alpenkönig. Berlin, B. L. 4 Edition 2017.

1 von nur 10 Exemplaren des Künstlerbuchs des bekannten Berliner Zeichners und Graphikers Christoph Meyer.

Edition Mote 13. - 1 von 10 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Chr. Meyer (geb. 1954), dem Gründer der Alligator Press, signiert. Künstlerbücher von ihm befinden sich u. a. im Besitz der National Library Dublin oder der Akademie der Künste Berlin.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel, in Orig.-Pappschuber. 30,5 : 30,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Illustrationen von Christoph Meyer.

Edition Mote 13. - 1 of only 10 signed copies, with 4 illustrations by Christoph Meyer (born 1954), a Berlin draftsman and graphic artist. Orig. cloth with gilt lettering on front cover and spine, in orig. card board slipcase.

347

€ 1.000

Christoph Meyer und Adolf Muschg

Dreizehn Briefe Mijnheers. Berlin, B. L. 4 Edition 2011.

1 von nur 15 Exemplaren. Künstlerbuch des Berliner Graphikers und Zeichners Christoph Meyer.

Edition Mote, Nr. 5. - 1 von 15 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Die Texte stammen von dem Schweizer Dichter Adolf Muschg. - Künstlerbücher des Berliner Zeichners, Graphikers und Gründers der Alligator Press, Christoph Meyer (geb. 1954), sind u. a. im Besitz der National Library Dublin und der Akademie der Künste Berlin zu sehen.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Umschlag in Blockbuchbindung in Orig.-Leinenkassette 28,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Illustrationen von Chr. Meyer.

Edition Mote, Nr. 5. - 1 of 15 numb. copies with 3 illustrations by Christoph Meyer (born 1954), a Berlin draftsman and graphic artist. Orig. wrappers in block book binding in orig. cloth case.

REGISTER

A		Cavendish, William,		Gazette du Bon Ton	61	K		Michelot, Henry	236	Rembrandt van Rijn,		Très riches heures	
ABC-Buch	226	Duke of Newcastle	218f.	Gebetbuch-Manuskript	1	Kafka, Franz	75, 288f.	Milton, Thomas	38	Harmenszoon	127	du Duc de Berry	248
Abel, Carl	174	Cendrars, Blaise	285	Gebetbücher	228	Kahnweiler, Daniel-Henry	85	Miró, Joan	86, 337	Reuchlin, Johannes	13	Tzara,Tristan	68, 285, 308
Ahmad ibn Arabschah	5	Chabraeus, Dominicus	152	Geiler von Kaisersberg,		Kallenberg, Johann	123	Missale	2	Ribadeneira, Marcelo de	29		
Album amicorum	42	Chagall, Marc	83f., 287, 338	Johannes	20f.	Kandinsky, Nina	321	Missale Saltzeburgense	113	Ribemont-Dessaignes, Georges	340	U	
Allard, Carel	236	Chambers, Ephraim	142	George, Waldemar	72	Kandinsky, Wassily	64, 321f.	Missale-Handschrift	135	Ridinger, Johann Elias	45	Unverzagt, Georg Johann	35
Altenbourg, Gerhard	327	Chappe d’Auteroche, Jean	192	Georgi, Johann Gottlieb	193, 215	Keim, Franz	60, 261	Modigliani, Amadeo	315	Rilke, Rainer Maria	56, 77, 242	Utopia	293
Andere Bibliothek, Die	92	Char, René	323	Gerbez, Johann Lorenz	222	Kessler, Harry Graf	77	Montherlant, Henry de	292	Rimbaud, Arthur	305		
Andrews, Henry	159	Chardon, Louis	88	Gesner, Conrad	120	Kestnerbuch, Das	286	Mourlot, Fernand	337	Ringmann, Matthias	20	V	
Aristophanes	306	Chiaravalle, Gran-Pescatorus de	213	Gichtel, Johann Georg	214	Kipling, Rudyard	79, 290	Müller, Gerhard Friedrich	190	Rosenheim, Petrus von	109	Van de Velde, Henry	63
Arp, Hans	68ff. 315ff.	Clemens V.	6	Godet, Robert J.	307	Kirchner, Ernst Ludwig	57f., 65, 276f.	Mueller, Otto	279	Rousseau, Jean Jaques	156	Van Velde, Bram	338
Art Déco Mode-Entwürfe	255	Cocteau, Jean	304	Gölgel, Johann Georg	208	Kleist, Heinrich von	266, 334	Münster, Sebastian	170	Rouveyre, André	302	Veer, Gerrit de	30
Art Scene Düsseldorf	332	Cooper, James Fenimore	265	Goes, Damianus de	27	Klinger, Johann Georg	174	Müteferrika, Ibrahim	5	Rumpolt, Marx	24	Venegas, Miguèl	37
Augstinus, Aurelius	9	Corinth, Lovis	273	Goeteeris, Anthonis	31, 188	Klinger, Max	249	Munch, Edvard	59	Ruscelli, Girolamo	168f.	Vergil	297f.
Ausstellungskataloge	256	Cory, Charles Barney	166	Goethe, Johann Wolfgang von	224f.	Köbel, Jacob	123	Muschg, Adolf	347	Ruscha, Edward	329ff.	Vertex, Jean	82
		Coxe, William	185f.	Gottfried, Johann Ludwig	196	Kokoschka, Oskar	62, 334					Verve	312, 325
B		Cranach Presse	77, 297	Grabner, Johann Georg	214	Krockow, Heinrich				N		Villers, André	311
Barlach, Ernst	245	Cronica van der hilliger		Gracia, Mathias	183	Joachim Wilhelm von	241	Naumann, Johann Andreas	167	Sabartés, Jaime	310	Vitruvius Pollio, Marcus	121
Barth, Heinrich	177	Stat Coellen, Die	105	Graf, Urs	20			Nazmizade Murtaza	5	Sandrat, Joachim von	212	Voltaire,	
Basan, François	220	Czeschka, Carl Otto	60, 261	Gratianus	103	L		Newton, Helmut	344	Schäufelein, Hans Leonard	128	François Marie Arouet De	81
Basilius Magnus	126			Gregor I.	111	La Martinière, Pierre-Martin de	184	Nicholson, William	258	Scheuchzer, Johann Jacob	204		
Bayer, Herbert	326	D		Grosz, George	294	Lauro, Giacomo	205	Nicolai, Friedrich	200	Schickfuß, Jakob	202	W	
Beardsley, Aubrey	259	Dapper, Olfert	181	Grundrechte	49	Leclercq, Léna	86	Nicolaus de Ausmo	102	Schiller, Friedrich von	274	Waldseemüller, Martin	26
Beckmann, Max	66f., 282ff.	Darboven, Hanne	333	Grußkarten	229f.	Léger, Fernand	305	Nider, Johannes	16, 100	Schindel, Carl August von	194	Weber Lukas	46
Ben Ibrahim, Silmân	262	Demidoff, Anatole de	195	Guerreiro, Bartolomeo	209	Lehrbrief Dresden	201	Nietzsche, Friedrich	63, 231ff.	Schleime, Cornelia	339	Weber, A. Paul	335
Berengar de Landorra	12	Derrière le Miroir	338	Gutenberg, Johannes	11	Leipziger Bilderbogen	89	Nolde, Emil	243	Schmidt-Rottluff, Karl	244, 276	Weber, Friedrich Christian	189
Bernhard, Thomas	343	Des Courières, Edouard	291	Guthmann, Johannes	282	Leonardo da Vinci	90, 210	Norddeutscher Lloyd	54	Schnackenberg, Walter	253	Weinmann, Johann Wilhelm	39
Berthelot, François	235	Desnos, Robert	73			Le Prince, Jean-Baptiste	216	Normann, Friedrich Gustav	53	Schöffner, Peter	11	Widman, Johannes	107
Beuys, Joseph	90, 332	Devauchelle, Roger	81	H		Leuthold, Hans Felix	46			Schoonhoven, Jan J.	336	Wigle van Aytta	117
Biblia germanica	22f., 44, 125, 130ff.	Dierdorf, Annelise	337	Hadith-Handschrift	4	Levetus, Amelia Sarah	275	O		Schott, Caspar	139	Wilde, Oscar	259
Biblia latina	11	Dionysius Aeropagita	108	Haeckel, Ernst	40, 162	Leyden, Lucas van	112, 114	Olina, Giovanni Pietro	164	Schreiber-Weigand,		Wit, Frederick de	33
Biblia neerlandica	132	Döblin, Alfred	277	Hannibaldus de Hannibaldis	104	Lichtenberger, Johannes	115	Ortelius, Abraham	171	Friedrich	57, 243ff.	Wolleh, Lothar	332
Bigot de Morogues,		Dongen, Kees van	81, 290ff.	Hapag	54	Liebermann, Max	266ff.	Oster-Grußkarten	230	Schubert, Otto	280		
Sebastien-François	240	Dubuffet, Jean	80	Harding, Edward	217	Lilius, Zacharias	25			Sckell, Friedrich Ludwig von	223	Z	
Bildermann, Der	278	Dürer, Albrecht	137	Harnier, Wilhelm von	178	List, Friedrich	50f.	P		Scott, George Lewis	142	Zasius, Ulrich	117
Birgitta von Schweden	17	Duhamel du Monceau,		Hartknoch, Christoph	199	Livius, Titus	19	Paul, William	159	Serassi, Pierantonio	221	Zervos, Christian	74
Bock, Hieronymus	151	Henri Louis	238	Heckel, Erich	245, 276	Longus	84	Paulhan, Jean	80	Seutter von Lötzen,		Ziegler, Jakob	28
Bodenehr, Gabriel	34	Dulague, Vincent François J. N.	239	Heiligenleben	246	Lonicer, Adam	145f.	Pechstein, Max	276	Marx Christoph	42	Zuallart, Jean	3
Bodoni, Giambattista	207	Duret, Théodore	264	Heine, Thomas Theodor	272	Lorenz, Karl	76	Perefixe, Hardouin de		Seutter, Matthäus	172	Zylla, Klaus	343
Bonnard, Pierre	301	Dylan, Bob	345	Heinsius, Ulrich	161	Louys, Pierre	301	Beaumont de	47	Sorg, Anton	9		
Bougard, René	237			Henning, Veit Balthasar	141	Lucien de Samosate	303	Person, Alfred	300	Speciale missarum	110		
Brangwyn, Frank	275	E		Herbarius Pataviae	143			Pescheck, Christian	140	Sponsel, Jean Louis	251		
Braque, Georges	323	Edschmid, Kasimir	284	Herberstein, Siegmund von	187	M		Peucer, Caspar	122	Sprotte, Siegward	342		
Braunbehrens, Lili von	66, 283	Edwards, George	163	Hesse, Hermann	78, 314	Maillol, Aristide	77, 297ff.	Pfister, Kurt	281	Starck, Philippe	344		
Brentano, Clemens	67	Edwards, Sydenham	157	Heydt, Gisela von der	242	Maindron, Ernest	250	Picasso, Pablo	71f., 85, 306ff.	Stols, Alexander A. M.	56		
Brenz, Johannes	119	Erasmus von Rotterdam,		Heym, Georg	65	Malo, Charles	158	Piranesi, Giovanni Battista	43, 206	Strahlenberg,			
Breviario Grimani	55	Desiderius	116	Hobbes, Thomas	211	Mandelslo, Johann Albrecht von	180	Placentinus, Petrus	117	Philipp Johann von	36, 191		
Breviarium Romanum	8, 106	Erdmann, Johann Friedrich	194	Hötzel, Ignatius	203	Manuskriptkarte	203	Plakat, Das	252	Stundenbuch	18		
Brinkley, Francis	257	Ernst, Max	69, 296, 340	Hofer, Karl	245, 313	Marcks, Gerhard	245	Polonski, Vacheslav	254	Stundenbuch-Einzelblatt	134		
Brod, Max	279	Evangeliar Heinrich		Holtzward, Mathias	124	Martens, Friedrich	197	Prévert, Jacques	311	Susemihl, Johann Conrad	165		
Broelmann, Stephan	32	des Löwen, Das	247	Horatius Flaccus, Quintus	299	Mascarenhas,		Proust, Marcel	91	Swift, Jonathan	273		
Brücke, Die	276			Hugnet, Georges	307	Jose Freire de Monterroyo	176	Ptolemaeus, Claudius	26, 168f.				
Buchholz, Ernst	58	F				Masson, André	85			T			
Büchner, Georg	48	Farinator, Matthias	12	I		Mathews, Gregory M.	41	Q		Tabernaemontanus,			
Bühler, Johann Adam	174	Feldigl, Ferdinand	227	Indien-Fotografien	52	Matisse, Henri	285, 302, 325	Quadflieg, Roswita	341	Jacob Theodor	148ff.		
Burman, Johannes	154	Flaubert, Gustave	328	Initiale	136	Mattioli, Pietro Andrea	147	Quesnay, François	182	Taeuber-Arp, Sophie	316		
Busch, Wilhelm Martin	87, 328	Friedrich II. der Große	241	Insel-Bücherei	263	Maund, Benjamin	159			Tasso, Torquato	221		
		Fuchs, Leonhart	144	Itten, Johannes	293, 320	Mayer, Luigi	38	R		Tellechea, Miguel	175		
		Furber, Robert	153			Meggendorfer, Lothar	227	Raimund, Ferdinand	346	Thier des Erdtrichs	118		
C		Fust, Johannes	11	J		Melanchthon, Philipp	122	Rainer, Arnulf	88	Thomas von Aquin	7, 15, 101, 104		
Candolle, Augustin Pyramus de	155	Fust-Schöffner-Bibel	11	Jacob, Max	71, 309	Menabenus, Apollonius	160	Ralfs, Otto	64	Thouvenin, Joseph	47		
Canon missae	129			Jacobus de Theramo	14	Merian, Matthaeus	44, 131	Regiomontanus, Johannes	138	Tinguely, Jean	331		
Carion, Johannes	122	G		Jäck, Joachim Heinrich	173	Meyer, Alfred Richard	260	Reisefotografie	52, 179				
Carlerius, Aegidius	10	Gaimard, Joseph-Paul	198	Jorn, Asger	324	Meyer, Christoph	91, 345ff.	Reissner, Adam	119				

SACHREGISTER

Architektur	43, 121, 206, 223
Atlanten	25f., 32f.,168f., 171f.
Autographen	56f., 59, 241-248, 314, 333, 335
Bibeln	1-4, 11, 22f., 44, 83, 92, 125, 130-133, 228
Botanik/Kräuterbücher/Zoologie	39-41, 120, 143-161, 163-167
Einbände	2, 10, 13, 44, 47, 60, 63, 79, 81, 110, 129, 222, 257, 262, 341
Expressionismus	57f., 64-67, 76, 222, 276-279, 281-284, 286, 321f.
Faksimiles	55, 246-248
Fotografie	52, 179, 300, 311, 326, 329f., 332, 344
Handschriften	1-4
Inkunabeln	6-17, 25, 100-106
Jagd – Pferde	45, 218f.
Jugendstil	60, 62, 259-261
Kinderbücher	53, 60, 226f., 261, 280, 304
Rechtsgeschichte	14, 49, 103, 117
Schiffahrt	235-240
Stundenbücher	1, 18, 134

BESITZERLISTE 491

1: 24, 53, 121, 140, 141, 158, 199, 200, 223, 226, 235, 236, 237, 239, 240 ; 2: 271, 274; 3: 265; 4: 324; 5: 110, 113, 129, 136 ; 6: 1, 12; 7: 206; 8: 135, 246; 9: 207; 10: 127; 11: 264, 290, 291, 292 ; 12: 227; 13: 124; 14: 332; 15: 43; 16: 204, 208; 17: 267, 268, 269 ; 18: 112, 114, 128 ; 19: 175; 20: 313, 337; 21: 5, 12, 126 ; 22: 44, 131, 142, 166, 196 ; 23: 202; 24: 75, 288, 289 ; 25: 45, 77, 82, 173, 297 ; 26: 122, 145, 150 ; 27: 311, 327, 336 ; 28: 91, 345, 346, 347 ; 29: 40; 30: 148; 31: 165; 32: 56; 33: 247; 34: 335; 35: 231, 232, 233, 234 ; 36: 27, 28, 30, 31, 36, 160, 161, 168, 170, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 197, 198, 215, 216, 217 ; 37: 48, 259; 38: 162; 39: 119; 40: 314; 41: 293; 42: 156; 43: 84; 44: 133, 275; 45: 134; 46: 242; 47: 177, 178, 180, 181 ; 48: 78; 49: 76; 50: 22; 51: 92; 52: 171; 53: 172; 54: 344; 55: 2, 1; 56: 342; 57: 294; 58: 167, 341; 59: 23; 60: 320; 61: 63; 62: 321; 63: 329, 33; 64: 62, 67, 69, 71, 73, 270, 281, 283, 285, 295, 305, 307, 309, 316, 318; 65: 61, 83, 143, 255, 279 ; 66: 49; 67: 58; 68: 214; 69: 4, 55; 70: 278; 71: 38, 85, 137, 155, 163, 323 ; 72: 272, 28; 73: 81, 250, 251, 253, 254, 258, 312, 322 ; 74: 325; 75: 326; 76: 50, 257, 261 ; 77: 57, 59, 243, 244, 245 ; 78: 54; 79: 87, 328; 80: 6, 16, 29, 46, 86, 109, 138, 249, 299; 81: 3, 183; 82: 248; 83: 310; 84: 11; 85: 146, 147, 149, 151, 152 ; 86: 333; 87: 17, 105, 154, 211 ; 88: 32, 176, 209 ; 89: 42, 52, 107 ; 90: 205; 91: 7, 18, 34, 47, 100, 115, 164, 260, 301; 92: 123, 139, 153, 157, 159, 218, 302 ; 93: 203; 94: 19, 144; 95: 33; 96: 287; 97: 65, 68, 70, 72, 210, 277, 282, 284, 286, 296, 306, 308, 315, 317, 319; 98: 213; 99: 229, 23; 100: 228; 101: 9, 20, 35, 66, 101, 116, 169, 262, 303; 102: 79; 103: 201, 222; 104: 238; 105: 125, 13; 106: 8, 103, 106, 108, 132, 174, 219, 220, 241, 266 ; 107: 14; 108: 60, 88, 221, 334, 340 ; 109: 90; 110: 13, 21, 37, 74, 102, 117, 182, 276, 331; 111: 26; 112: 224; 113: 338; 114: 300, 339, 343 ; 115: 179, 225, 252, 256 ; 116: 111; 117: 15, 25, 41, 80, 104, 118, 212, 298, ; 118: 273, 304; 119: 64, 89, 263 ; 120: 39; 121: 51

ZUSTANDSBESCHREIBUNG

Zustand	Conditions	Conditions	Condizioni
angestaubt	soiled, dusty	salì	sudicio, polveroso
ausgebessert	corrected, repaired	réparé	riparato
berieben	worned, rubbed	usé, frotté	fregato
beschädigt	damaged	endommagé	sciupato, danneggiato
bestoßen	bumped	enfoncé	urtato
Bibliothek	library	bibliothèque	biblioteca
Blindstempel	blind stamp	fer à froid	timbro a secco, a freddo
bräunlich	brownish	brunâtre	brunastro
Darstellung	image, illustration	image	illustrazione
defekt	damaged, defective	endommagé	danneggiato, guasto
doppelblattgroß	double-page size	dimension d’une page double	grandezza di foglio doppio
doubliert	doubled	doublé	duplicato
Einfassung	border	encadrement	cornice, bordo inquadatura
eingerrissen	torn	déchiré	strappato, stracciato
Einriß	tear	accroc	screpolatura
Erläuterungen	explanation(s)	explication(s)	spiegazione
erschienen	published	publié	pubblicato
Faltspur	traces of fold, fold	pli	traccia della piega, piega
Fehlstelle	loss, defective spots	lacune	lacuna
figürlich	historiated, figurative	figuratif	figurativo
fleckig	stained	taché	con macchie
gebräunt	browned	bruni (devenu brun)	brunito
gedruckt	printed	imprimé, tiré	stampato
geprägt/gepreßt	tooled/stamped	frappé	stampato
gering	small, little, slightly	petit	poco, scarso
gestempelt	stamped	timbré	timbrato
Heftspur	trace of stitching	trace de brochage	traccia della legatura alla rustica
Heliogravüre	heliograph (photo-engraving)	héliogravure	eliotipia
Holzschnitt(e)	woodcut(s)	bois gravé	xilografia
kaiserlich	imperial	impérial	imperiale
Kalbleder	calf (leather)	(cuir de) veau	vitello
Kapital(e)	extremity (extremeties) of spine	côtés du dos, coiffe(s)	cuffia (cuffie)
Karte(n)	map(s)	carte(s)	carta
Knickspur	crease	trace de pli	traccia della piega
komplett	complete	complète	completo
Kupferstich	copper-engraving	gravure sur cuivre	incisione in rame, calcografia
lädiert	damaged, defective	endommagé	danneggiato
mehrfach	several times	à différentes reprises	ripetutamente
Plattengröße	size of plate	dimensions de la planche	grandezza della tavola
Plattenrand	plate mark	cuvette, trait du cuivre	marginè della tavola
Privatdruck	privately printed	hors commerce, en vente chez l’auteur	fuori commercio, non venale
Radierung	etching	eau-forte	acquaforte
Rand	edge, margin	marge, tranche	marginè
sämtlich	all, each	chaque(s), tous (toutes)	tutto, tutti
schwach	slightly, weak	légèrement, faible	debole
Signatur	signature	signature	firma, segnatura
Stahlstich	steel engraving	gravure sur acier	incisione su acciaio
Stempel	stamp	timbre, marque, cachet	timbro
Tabelle	table	tableau	quadro
Tafel(n)	plate(s), table(s)	planche(s) hors texte	tavola
Titel	title	titre	titolo
Titelblatt	title-page	(feuille de) titre	pagina di titolo, frontespizio
Umschlag	wrappers, cover	couverture	sopraccoperta, copertina
unbedeutend	negligible, minor, slight	insignifiant	insignificante
unbeschnitten	untrimmed, uncut	non rogné	intonso, con le margini
verbessert	corrected, improved	corrigé, revu(e)	corretto, migliorato
vereinzelt	occasional, in some places	quelques...isolé(e)s	sporadico
verkleinert	reduced	réduit	ridotto
Vignette(n)	vignette(s)	vignette(s)	vignetta
Wasserfleck(en)	waterstains	taches d’eau, d’humidité	macchie d’acqua
wasserfleckig	waterstained	taché d’eau	macchiato d’acqua
wasserrandig	margins waterstained	marges avec mouillures	marginè macchiato d’acqua
Wasserzeichen	watermark	filigrane	filigrana
Werkverzeichnis	catalogue raisonné	catalogue raisonné	elenco dell’opere
Widmung	dedication	dédicace	dedizione
Wurmspur	worming	trace du vers	traccia della tarlatura
Zeitschrift	periodical	revue	periodico, rivista

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Bitte beachten Sie das veränderte Aufgeld (siehe *Versteigerungsbedingen* 5.4)

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagpreis (Limit) von mehr als 70 % des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10 % des ersten Aufpreises.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer

nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote,
Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausganger Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung. (3.2 wurde nur verkürzt)

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.

Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweis Zwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch

wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können.

Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen. Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang/ Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.6, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Barzahlungen sind nur in Ausnahmefällen, mit Zustimmung des Versteigerers möglich.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden. In jedem Fall kann die Regelbesteuerung bis 7 Tage nach Rechnungsstellung verlangt werden.

5.4 Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung. Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 200.000 €: hieraus Aufgeld 32 %.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 € anfällt, hinzuaddiert.

In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19 % enthalten.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % inkl. Ust. erhoben.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8% erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

- Zuschlagspreis bis 200.000 €: hieraus Aufgeld 25 %.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 € anfällt, hinzuaddiert.

- Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7 % hinzugerechnet.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,5 % zzgl. 19 % Ust. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die erstgerigten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins

nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Checks oder Wechsel angenommen wurden.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten. Darüber hinaus schuldet der Käufer angemessene Lagerkosten.

8.4 Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 bis 3 des Geschäfts i.S.d Geldwäschegesetzes (GwG). Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigten Umständen Kenntnis erlangt.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienst-

leistungsentgelt verpflichtet. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

9.2 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.3 In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungshelfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Schlussbestimmungen

11.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge – insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

11.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

11.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem - rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

11.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

11.5 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB. (11.5 wurde verkürzt).

11.6 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt. (Stand 10/2019)

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn Sie Kontakt mit uns aufnehmen und die sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder

telefonisch unter: +49 40 37 49 61 0
per Fax unter: +49 40 37 49 61 66
per E-Mail unter: infohamburg@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnisatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie gesondert darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- *Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Versteuerungsart sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung

von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorkbieter die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.)

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu wider-sprechen (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionsator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten
Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie

dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.

- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten. ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.

- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.

- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.

- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.

- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruh die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Beschwerdestelle, das ist der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg, zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so. z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGGSt i.V.m. § 42 KGGSt verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

TERMS OF PUBLIC AUCTION

Please note our new surcharge (see terms of public auction 5.4)

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH seated in Hamburg (hereinafter referred to as "auctioneer") sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal“), who is not identified. The items possessed by the auctioneer (own property) are listed separately in the owner’s register of the respective catalog; these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted in the name and for the account of the auctioneer by an individual having an electioneering license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives for the execution of the auction in accordance with § 47 GewO (German Industrial Code). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 All objects for auction can be observed at the auctioneer’s prior to the auction. This also accounts for auction in which bidders may participate online (so-called live auction). Place and time can be learned from the respective announcement on the auctioneer’s website. In case a bidder (particularly bidders in live auctions) misses the viewing before the beginning of the auction due to lack of time, his abstains from his right to viewing with his participation in the bidding.

2. Calling/course of the auction/acceptance of a bid

2.1 Calling shall basically begin at two thirds of the estimated price unless higher written bids have already been submitted or unless the auctioneer has agreed upon a minimum hammer price (limit) of more then 70% of the estimated price with the principal. The bidding steps shall be at the auctioneer’s discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented, additionally a written certificate of authority of representation is required. If participating as live bidder or as bidder in a live auction (cf. definition in section 1.4) a representation is only possible if the certificate of authority of representation has been presented to the auctioneer at least 24 hours prior to the auction (= first call) in written form. Failing this, the representative is liable for the bid as if it had been submitted in his own name, the auctioneer can either insist on performance or claim damages.

2.4. Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder’s detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being

considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 Even with the best available technology it is generally not possible to develop and maintain soft- and hardware absolutely free of errors. The same applies to the 100% exclusion of troubles and disturbances in internet and telephone communication. Accordingly, the auctioneer can not guarantee or be held liable for a permanent and failure-free availability and usability of the website, the internet- and the telephone connection, given he has not caused the disturbance himself. Standard of liability specified in section 10 of these terms and conditions shall be decisive. In turn, under these presuppositions the contractor does not assume liability that, for disturbances specified above bids that without disturbances would have led to a conclusion of contract, can only be submitted incomplete or with delay. The auctioneer is not liable for any the bidders incurred expenses on reason of these disturbances.

The auctioneer will make justifiable efforts during the auction to reach the phone bidder at the specified phone number in order to offer the opportunity of submitting a bid by telephone. However, the auctioneer can not be made liable in case the phone bidder is not available at the number he has specified, or in disturbances of the connection occur.

3.4 We explicitly indicate that telephone calls with the phone bidder may be recorded during the auction for purposes of documentation and evidence and that may be used exclusively for filling the contract and for the acceptance of bids, even if they do not lead to a conclusion of the sale.

In case the phone bidder disagrees, he must inform staff at the beginning of the call the latest.

The phone bidder shall be additionally informed about modalities specified in section 3.4 in time before the auction in written form or text form, likewise at the beginning of the phone call.

3.5 When using a currency converter (for example in a live auction) we disclaim any liability regarding the currency converter’s correctness. In case of doubt, the respective bidding price in EURO is decisive.

3.6 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk/costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer’s premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer’s premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

5. Purchase price/payment date/charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.3, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer’s account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer’s consent. All bank transfer expenses (including the auctioneer’s bank charges) shall be borne by the buyer.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor’s specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase. In any case the standard tax rate may be requested up until 7 days after invoicing.

5.4 Buyer’s premium

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

– Hammer price up to 200,000 €: herefrom 32% premium.
– The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 27% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.

The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8 % including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.2 Objects marked „N“ in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a

DATA PRIVACY POLICY

generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor's controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: "Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data").

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure ("right to be forgotten") of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing

incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 8 days after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

8.4 The auctioneer has the right to withdraw from the contract if it turns out after the contract has been closed, that, due to a legal regulation or a regulatory action, he is or was not entitled to execute the contract or that there is a good cause that makes the execution of the contract unacceptable for the auctioneer also in consideration of the buyer's legitimate interests. Such a good cause is given in particular if there are indications suggesting elements of an offense in accordance with §§ 1 sections 1 to 3 of the GwG (Money Laundering Act). As soon as the auctioneer becomes aware of the circumstances justifying the withdrawal, he will seek clarification without undue delay.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, the auctioneer is obliged to compensate the buyer in case of defects as to quality which make the object's value or efficiency void or decrease it significantly, in case the buyer asserts his claims with the auctioneer within 12 months after the sale, to subrogate his resulting claims towards the consignor, and, in case the buyer does not accept the offer of subrogation, to assert claims towards the consignor himself. In case of the consignor's effective claim through the auctioneer, the auctioneer pays out the buyer the price realized up to exclusively the amount of the hammer price delivery versus payment against return of the object. The buyer is not obliged to return the object in case the auctioneer, in context of the assertion of claims against the consignor, or other beneficiaries, is not obligated to return the object. The buyer is only entitled to these rights (consignor's subrogation or claim and payout of proceeds), if the auctioneer's accounts have been fully settled. In order to make the assertion of defect as to quality against the auctioneer effective, the buyer must supply an expertise issued by an approved authority on the respective subject (or the author of the catalog raisonneé, a certificate issued by the artist or by the artist's foundation), which will deliver proof of the defect. The buyer remains obligated to payment of the premium as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions and images, as well as depictions in other types of media of the auctioneer (internet, other advertising means, etc.) are given to the best of knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding

quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the auctioneer's catalog or in other media (internet, other promotional means) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser's claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds and also in case of the auctioneer's withdrawal as stipulated in clause 8.4. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. The liability exclusion does not apply for acceptance of a guarantee or for the negligent breach of contractual obligations, however, in latter case the amount shall be limited to losses foreseeable and contractual upon conclusion of the contract. The auctioneer's liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction – especially acceptance of bids and hammer prices – shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 section 2 BGB (German Civil Code) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

(date of issue 10/2019)

droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.3 Objects marked "R" in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 200,000 €: herefrom 25% premium.
– The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 20% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €. - The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1,5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment, Reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer's invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer's claim for compensation

8.1 Should the purchaser's payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses

ERGEBNISSE

Auktion 482 „Wertvolle Bücher“ am 27. Mai 2019

KatNr.	Zuschlag										
1	14.000	73	1.400	163	2.500	248	1.600	358	1.000	446	900
2	5.500	74	25.000	164	1.100	250	750	359	1.600	447	1.300
3	3.900	76	14.000	165	650	251	750	361	6.800	448	2.600
4	13.000	77	1.700	167	750	252	4.800	363	6.800	449	700
5	2.000	79	14.000	168	850	255	3.000	366	700	453	3.200
6	12.000	80	1.500	169	1.400	256	2.200	367	1.300	454	1.050
8	7.500	81	8.000	170	1.300	259	1.500	369	900	456	800
9	9.000	82	2.000	171	2.700	261	1.000	370	700	459	700
10	4.000	85	3.600	172	6.500	262	1.400	371	700	461	2.500
12	13.000	88	7.800	173	270	263	1.100	372	700	462	800
13	54.000	89	6.000	174	3.000	264	540	374	2.000	464	1.900
14	3.600	90	30.000	176	860	265	700	375	1.200	465	5.500
15	4.000	91	1.500	179	6.500	266	800	376	1.400	468	3.000
16	16.000	92	4.800	181	1.100	268	900	378	900	469	2.100
17	12.000	93	2.200	182	2.000	271	600	379	1.800	470	4.500
18	12.000	94	2.700	183	2.000	272	600	380	1.500	471	2.800
19	3.300	96	1.800	184	3.400	273	750	381	1.000	472	1.300
20	4.600	97	1.900	185	700	274	700	383	1.600	473	2.500
21	28.000	101	700	186	2.000	275	4.200	384	700	474	2.200
22	2.800	102	1.300	187	1.500	276	1.300	385	1.500	476	750
23	245.000	103	1.600	188	1.500	277	830	386	2.000	477	1.000
24	1.700	105	800	189	120.000	281	1.600	388	850	478	1.500
25	5.200	107	1.100	190	1.600	286	750	389	900	481	1.400
26	51.000	108	1.400	191	5.300	290	2.900	390	2.000	483	3.400
27	13.000	109	1.300	193	700	291	2.300	391	1.000	484	3.700
28	8.000	111	650	196	22.000	292	1.300	392	700	485	800
29	13.000	112	600	197	3.500	293	4.000	393	800	486	1.000
30	1.300	113	2.400	198	650	300	1.400	394	600	487	800
31	1.200	115	1.700	199	2.500	301	950	395	700	490	7.500
32	7.000	116	600	200	4.000	303	1.600	396	700	492	2.000
33	30.000	117	700	202	6.500	306	900	397	700		
34	26.000	120	4.000	203	720	307	1.300	398	800		
35	38.000	121	1.900	204	950	308	2.600	399	700		
37	3.600	123	600	205	600	310	700	400	600		
38	11.000	124	1.000	206	700	311	600	401	750		
39	90.000	125	7.500	207	2.000	313	800	402	900		
40	700	128	1.800	208	1.600	314	850	403	1.800		
41	800	129	700	210	1.000	316	600	404	1.300		
42	2.200	131	700	211	700	317	900	405	1.400		
43	10.500	132	1.700	213	1.000	318	2.100	407	1.300		
44	3.600	133	850	214	3.700	320	1.700	409	1.400		
45	700	134	1.000	215	1.200	322	700	410	1.200		
46	1.100	135	900	217	1.600	323	2.000	411	750		
49	6.000	136	2.700	218	4.300	325	800	412	1.400		
50	2.800	137	1.100	219	800	328	14.000	413	3.000		
51	800	138	4.500	220	1.500	329	1.600	414	800		
52	60.000	139	1.200	223	650	330	850	415	1.300		
53	5.500	140	2.400	225	720	331	12.500	417	1.100		
54	3.000	141	1.100	226	1.300	332	1.500	419	10.000		
55	6.800	142	3.600	228	720	334	1.000	420	2.700		
56	1.500	143	1.000	229	820	335	1.400	422	1.700		
57	2.800	144	5.300	231	4.000	336	2.500	425	650		
58	3.000	148	850	234	1.300	337	2.400	426	6.500		
60	3.200	149	1.100	235	1.300	338	2.800	427	2.400		
61	82.000	150	1.300	236	2.000	339	2.000	429	1.300		
62	1.150	151	700	237	900	341	700	430	1.200		
63	4.800	152	1.700	238	750	342	1.500	431	2.600		
64	3.400	153	480	239	700	343	850	432	1.500		
66	20.000	154	1.500	240	900	344	850	434	1.000		
67	3.000	155	3.600	241	4.800	346	1.100	435	1.500		
68	14.000	156	630	242	1.300	347	1.600	436	1.200		
69	3.300	157	550	243	5.500	354	1.000	438	650		
70	3.000	158	7.000	244	1.300	355	1.200	439	3.200		
71	3.200	161	1.600	245	600	356	1.000	443	4.800		
72	1.200	162	800	247	500	357	1.000	445	3.000		

Zuschlagspreise – ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten

SO KOMMEN SIE ZU UNS



Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0
Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66
infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.



HERMANN MAX PECHSTEIN Tänzer Öl auf Leinwand 1910 51 x 55 cm € 600.000 - 800.000

VORBESICHTIGUNGEN

HAMBURG	31. Okt. - 2. November
ZÜRICH	05. - 07. November
FRANKFURT	10. - 12. November
DÜSSELDORF	15. - 18. November
BERLIN	22. - 28. November
MÜNCHEN	01. - 06. Dezember

JUBILÄUMSAUKTION

6. / 7. DEZEMBER

Weitere Informationen und kostenfreie Kataloge erhalten Sie unter: +49 (0)89 55244-0

www.kettererkunst.de

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Geschäftsleitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Claudia Rohwedder M.A. Beate Deisler	Hamburg München	c.rohwedder@kettererkunst.de b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-91
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
EDV	Claudia Rohwedder M.A. Nicolas Pfahler	Hamburg München	c.rohwedder@kettererkunst.de n.pfahler@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-132
Kundenbetreuung				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
Klassische Moderne / Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
	Barbara Guarnieri M.A.	Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)171-6 00 66 63
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Christiane Gorzalka M.A.	München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
	Karoline Tiege M.A.	München	k.tiege@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-244
Kunst des 19. Jahrhunderts	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Dr. Melanie Puff	München	m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-247
	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147

**Ketterer Kunst Hamburg
vorm. F. Dörling GmbH**
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher
Antiquare e.V.
Ust.IdNr. DE 118 535 934
Registergericht Hamburg
HRB-Nr. 48312
St.-Nr. 487/360/1693
Geschäftsführer: Robert Ketterer

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München (Messe)
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin
Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

**Repräsentanz
Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz**
Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Düsseldorf
Cordula Lichtenberg M.A. / Ralf Radtke
Königsallee 46
40212 Düsseldorf
Tel. +49-(0)21 51 - 61 80 00
Fax +49-(0)21 51 - 61 80 01
infoduesseldorf@kettererkunst.de

**Ketterer Kunst
in Zusammenarbeit mit
Stefan Maier**
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 83
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 84
s.maier@kettererkunst.de

Repräsentanz USA
Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89-55244-147
m.puff@kettererkunst.de

**Repräsentanz
Belgien, Frankreich,
Italien, Luxemburg,
Niederlande, Schweiz**
Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de



HERMANN HESSE Mein Dorf Original-Aquarell 1923 24 x 32 cm
Hervorragendes und farbtintensives Meisterwerk Hesses, das den von ihm bewohnten Lieblingort Montagnola mit der Villa Camuzzi zeigt.
Schätzpreis: € 15.000

STUNDENBUCH ZUM GEBRAUCH VON TROYES
Lateinisches und französisches Manuskript auf Pergament Frankreich um 1480.
Vollständiges und reich illuminiertes Stundenbuch aus der Champagne.
Schätzpreis: € 30.000



AUKTION WERTVOLLE BÜCHER MAI 2020 IN HAMBURG

Informationen und kostenfreie Kataloge +49 (0)40 37 49 610 infohamburg@kettererkunst.de

www.ketterer-rarebooks.de

Aufträge | Bids

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

Rechnungsanschrift | Invoice address

Name Surname		Vorname First name		c/o Firma c/o Company	
Straße Street		PLZ, Ort Postal code, city		Land Country	
E-Mail Email		Telefon (privat) Telephone (home)		Telefon (Büro) Telephone (office)	
				Fax	

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name Surname		Vorname First name		c/o Firma c/o Company	
Straße Street		PLZ, Ort Postal code, city		Land Country	

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	€ (Maximum Max. bid)	Künstler, Titel Artist, Title

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.

Please send me the objects

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.

New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

Datum, Unterschrift | Date, Signature

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

KIPLING'S
WORKS

10

KIPLING'S
WORKS

11

KIPLING'S
WORKS

12

KIPLING'S
WORKS

13

KIPLING'S
WORKS

14

KIPLING'S
WORKS

15

KIPLING'S
WORKS

16

KIPLING'S
WORKS

17

KIPLING'S
WORKS

18

KIPLING'S
WORKS

19

CAPTAINS
DURAGROUS

THE
JUNGLE
BOOK

THE SECOND
JUNGLE
BOOK

THE DAY'S
WORK

STALKY
& CO.

KIM

JUST
SO STORIES

TRAVELS
& DISCOVERIES

PICK
OF
POOR'S HILL

EDWARDS
& TAUNTON



KETTERER  RARE BOOKS