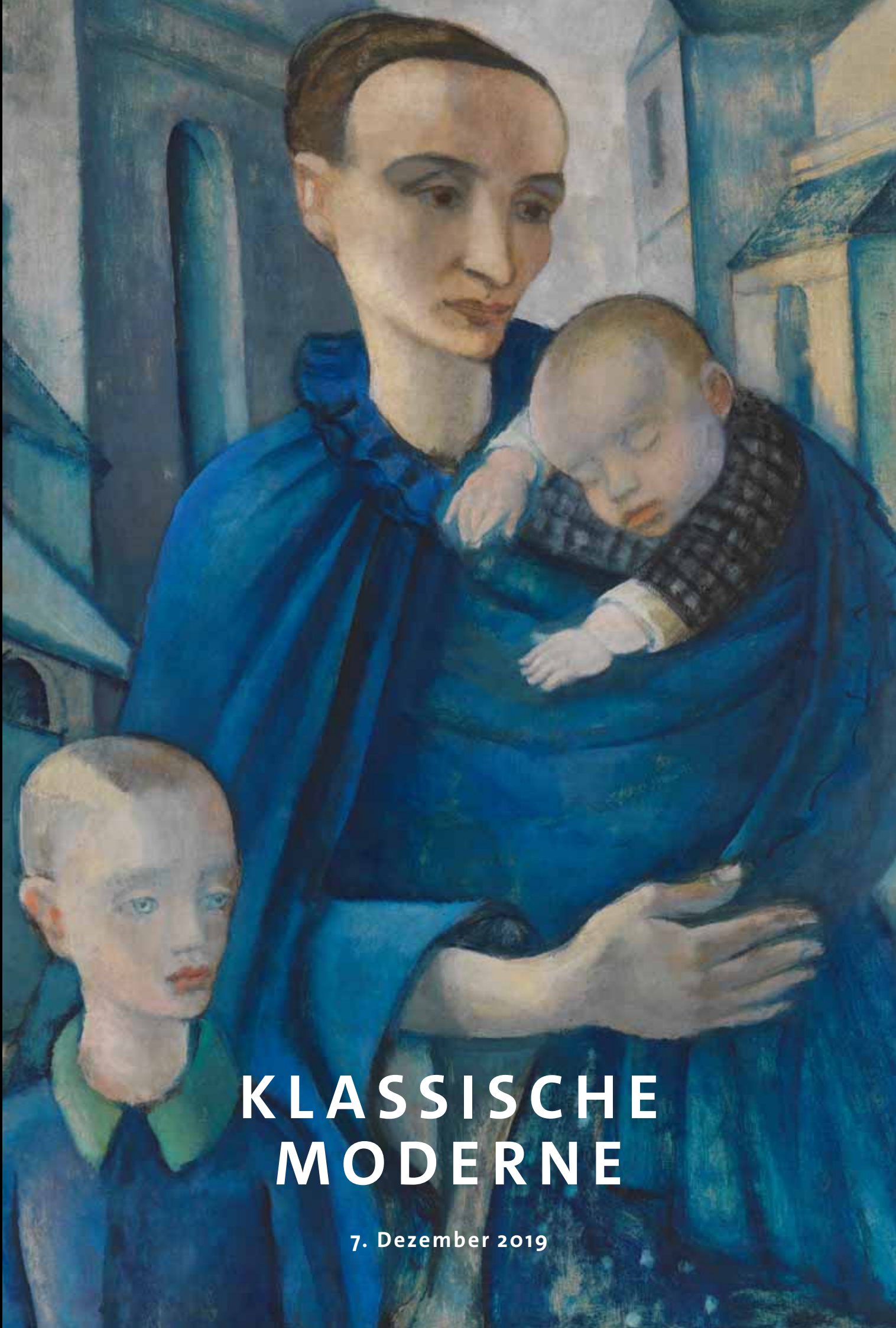


KETTERER KUNST

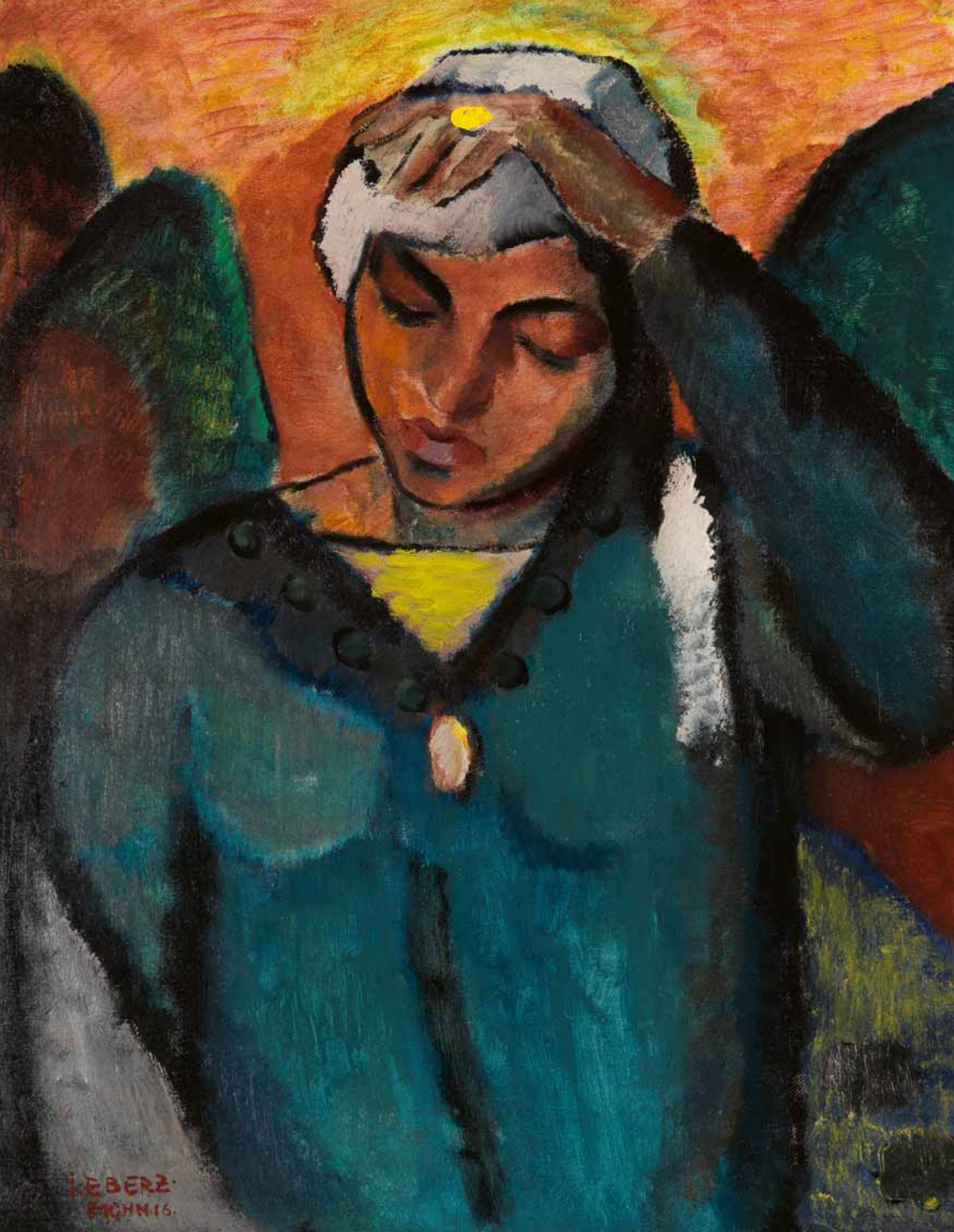


KLASSISCHE MODERNE

7. Dezember 2019







494. AUKTION

Klassische Moderne

Auktion | Auction

Los 400–570 Klassische Moderne (494)

Samstag, 7. Dezember 2019, ab 16.30 Uhr | *from 4.30 pm*

Ketterer Kunst München
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München

Weitere Auktionen | Further Auctions

Los 1–66 Limited Editions (497)

Freitag, 6. Dezember 2019, ab 16 Uhr | *from 4 pm*

Los 100–181 Evening Sale (496)

Freitag, 6. Dezember 2019, ab ca. 17 Uhr | *from ca. 5 pm*

Los 200–349 Kunst nach 1945/Contemporary Art (495)

Samstag, 7. Dezember 2019, ab 14 Uhr | *from 2 pm*

Online Only www.ketterer-internet-auktion.de

Sonntag, 8. Dezember 2019, bis 15 Uhr | *until 3 pm*

Vorbesichtigung | Preview

Hamburg

Galerie Herold, Colonnaden 5, 20354 Hamburg

Do. 31. Oktober 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Fr. 1. November 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*
Sa. 2. November 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

Zürich

Fabian & Claude Walter Galerie,
Rämistrasse 18, 8001 Zürich/Schweiz

Di. 5. November 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Mi. 6. November 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*
Do. 7. November 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*

Frankfurt

Galerie Schwind, Fahrgasse 8, 60311 Frankfurt

So. 10. November 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*
Mo. 11. November 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*
Di. 12. November 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

Düsseldorf

Ketterer Kunst, Königsallee 46, 40212 Düsseldorf (**Neue Adresse**)

Fr. 15. November 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Sa. 16. November 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*
So. 17. November 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*
Mo. 18. November 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*

Berlin

Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin

Fr. 22. November 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Sa. 23. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
So. 24. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mo. 25. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Di. 26. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mi. 27. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Do. 28. November 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*

München

Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München

So. 1. Dezember 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*
Mo. 2. Dezember 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Di. 3. Dezember 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mi. 4. Dezember 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Do. 5. Dezember 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Fr. 6. Dezember 10–17 Uhr | *10 am–5 pm* (ab Los 200)

Umrechnungskurs: 1 Euro = 1,10 US Dollar (Richtwert).

Vorderer Umschlag außen: Los 482 A. Rée – Frontispiz I: Los 523 G. Münter – Frontispiz II: Los 426 L. Feininger – Seite 4: Los 452 J. Eberz – Seite 6: Los 549 G. Scholz – Seite 8: Los 454 E. L. Kirchner – Seite 208: Los 536 L. Feininger – hinterer Umschlag innen: Los 481 C. Lohse – hinterer Umschlag aussen: Los 435 E. L. Kirchner



Aufträge | Bids

Auktionen 494 | 495 | 496 | 497 | @

Rechnungsanschrift | Invoice address

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

<small>Name Surname</small>	<small>Vorname First name</small>	<small>c/o Firma c/o Company</small>
<small>Straße Street</small>	<small>PLZ, Ort Postal code, city</small>	<small>Land Country</small>
<small>E-Mail Email</small>	<small>USt-ID-Nr. VAT-ID-No.</small>	
<small>Telefon (privat) Telephone (home)</small>	<small>Telefon (Büro) Telephone (office)</small>	<small>Fax</small>

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

<small>Name Surname</small>	<small>Vorname First name</small>	<small>c/o Firma c/o Company</small>
<small>Straße Street</small>	<small>PLZ, Ort Postal code, city</small>	<small>Land Country</small>

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:
Please contact me during the auction under the following number:

<small>Nummer Lot no.</small>	<small>Künstler, Titel Artist, Title</small>	<small>€ (Maximum Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot</small>

Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:
Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer
 (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).
Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.
Please send me the objects

Von allen Kunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.
All clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

Datum, Unterschrift | Date, Signature



ANSPRECHPARTNER

München
Kunst nach 1945 / Contemporary Art



MÜNCHEN
Julia Haußmann, M.A.
Tel. +49 89 55244-246
j.haussmann@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Karoline Tiege, M.A.
Tel. +49 89 55244-244
k.tiege@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Bettina Beckert, M.A.
Tel. +49 89 55244-140
b.beckert@kettererkunst.de

München
Klassische Moderne



MÜNCHEN
Sandra Dreher, M.A.
Tel. +49 89 55244-148
s.dreher@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Christiane Gorzalka, M.A.
Tel. +49 89 55244-143
c.gorzalka@kettererkunst.de

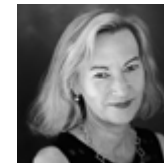
Repräsentanten



BERLIN
Dr. Simone Wiechers
Tel. +49 30 88675363
s.wiechers@kettererkunst.de



DÜSSELDORF
Ralf Radtke
Tel. +49 2151 618000
r.radtke@kettererkunst.de



DÜSSELDORF
Cordula Lichtenberg, M.A.
Tel. +49 2151 618000



**BADEN-WÜRTTEMBERG,
HESSEN, RHEINLAND-PFALZ**
Miriam Hess
Tel. +49 6221 5880038
m.hess@kettererkunst.de



**NORDEUSTCHLAND, SCHWEIZ,
ITALIEN, FRANKREICH, BENELUX**
Barbara Guarnieri, M.A.
Tel. +49 40 374961-0
Mob. +49 171 6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de



MÜNSTER/WESTFALEN
Sascha Tyrra
Tel. +49 5451 9997033
Mob. +49 151 29600662
s.tyrra@kettererkunst.de



USA
Dr. Melanie Puff
Ansprechpartnerin USA
Tel. +49 89 55244-247
m.puff@kettererkunst.de



THE ART CONCEPT
Andrea Roh-Zoller, M.A.
Tel. +49 172 4674372
artconcept@kettererkunst.de



Stefan Maier
Tel. +49 34293 449283
s.maier@kettererkunst.de



Dr. Mario von Lüttichau
Tel. +49-(0)170-286 90 85
m.luetlichau@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Katalogisierung

Silvie Mühlh M.A., Dr. Julia Scheu, Dr. Eva Heisse, Christine Hauser M.A., Dr. Agnes Thum, Christine Engelke M.A., Dr. Mario von Lüttichau, Eva Lengler M.A.



400

LESSER URY

1861 Birnbaum - 1931 Berlin

Straßenszene bei Regen, Berlin. 1926.

Öl auf Malpappe auf Holz.
Links unten signiert und datiert.
9,2 x 15,7 cm (3,6 x 6,1 in).

Mit einer Fotoexpertise von Frau Dr. Sibylle Groß,
Werkverzeichnis Lesser Ury, vom 4. November 2019.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.30 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000*

\$ 22.000 – 33.000

PROVENIENZ

- Dr. Joseph Leron, Jerusalem.
- Joseph Stieglitz Gallery, Tel Aviv (Anfang 1960er Jahre)
- Galerie Ludorff, Düsseldorf (auf der Rahmenrückseite mit dem Galerieetikett).
- Firmensammlung Nordwest-Medien GmbH & Co. KG, Oldenburg (1989 beim Vorgenannten erworben).

LITERATUR

- Galerie Ludorff, Düsseldorf, Katalog 50, Herbst 1988, S. 314f. (mit Farbabb.).
- Galerie Ludorff, Düsseldorf, Katalog 52, Frühjahr 1989, S. 228f. (mit Farbabb.).

- Durch regennasse Straßen sich spiegelnde Berliner Straßenszenen gehören zu den begehrtesten Motiven des Künstlers

Die Phänomene des gebrochenen Lichtes sind für Lesser Ury Grund, sich in seinen Berliner Straßenszenen besonders vom wechselnden Wetter zu den für ihn typischen Regenbildern anregen zu lassen. Die spiegelnden Lichtreflexe der nassen Straße und der auf sie fallenden Lichter sind Gegenstand vieler dieser Arbeiten, die ihre Entstehung einer intensiven Auseinandersetzung mit diesem Wetterphänomen verdanken. Regennasse Großstadtstraßen hatten auch die französischen Impressionisten gemalt, doch die Vielfalt des diffusen Lichtes wird erst in den Arbeiten von Lesser Ury zum eigentlichen Bildthema. Selbst im kleinen Postkartenformat unseres vorliegenden Gemäldes verlieren seine Momentaufnahmen nichts von ihrer Atmosphäre und Erzähkraft. Getrieben von Nässe und Wind des kühlen Berliner Nachmittags eilen Passanten mit hochgeschlagenen Mantelkrägen und unter großen schwarzen Regenschirmen über die vielbefahrene Straße im Bezirk Tiergarten, während sich eine Trambahn langsam entfernt. Man meint beinahe, das Klingeln der Tram, das Klappern der Schritte und die Motorengeräusche der vorüberfahrenden Autos zu hören. Auf einzigartige Weise gelingt es Lesser Ury, diesen Moment und dessen atmosphärische Lichtverhältnisse auf kleinstem Raum einzufangen und den Betrachter in die Straßen Berlins der Zwanzigerjahre zu versetzen. [EL]

401

OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Fischerhude

Sommerliche Wiesen bei Fischerhude
(recto: Herbsttag an der Wümme).
Um 1920(verso: um 1930).

Öl auf Leinwand.
Jeweils rechts unten signiert. 47 x 64 cm (18,5 x 25,1 in), Sichtmaß.
„Sommerliche Wiesen bei Fischerhude“ zeigt den Blick von der Wilhelmshäuser Straße auf den Ortsrand von Fischerhude. Das Gemälde „Herbsttag an der Wümme“, gesehen vom Dietrich-Speckmann-Weg, zeigt den Hof des Bauern Hoops.

Mit einer Fotoexpertise von Christian Modersohn,
Otto Modersohn Museum, Fischerhude, vom 6.
November 1997 (in Kopie).

Wir danken Herrn Rainer Noeres, Otto Modersohn
Museum, Fischerhude, für die freundliche
Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.31 h ± 20 Min.

- Seltenes doppelseitiges Gemälde mit zwei wunderbaren Modersohn-Landschaften

€ 18.000 – 24.000

\$ 19.800 – 26.400

PROVENIENZ

- Otto Modersohn Nachlass / Christian Modersohn, Fischerhude (bis 1956).
- Privatsammlung Hannover (1956).
- Privatsammlung Süddeutschland.
- Privatsammlung Karlsruhe (bis 1995).
- Galerie Brockstedt, Hamburg (1995/96).
- Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG

- Otto Modersohn und sein Worpsweder Kreis,
Galerie Cohrs-Zirus, Wopswede, 20.7.-15.9.1996.

LITERATUR

- Reinhard Müller-Mehlis, Herrenhausen '96. 28. Kunst- und Antiquitäten-Messe, Weltkunst, Heft 7, 1. April 1996, Abb. Seite 781 (Rückseite).



Fischerhude ist der zentrale Ort im Schaffen von Otto Modersohn, der als Protagonist der Worpsweder Schule gilt. Das vorliegende Werk macht die besondere Naturauffassung Modersohns sichtbar: „Einzelnes, wenig, groß und bedeutend, mit Betonung der Farbe auffassen, das ist meine Idee.“ (zit. nach: Otto Modersohn 1865-1943. Monographie einer Landschaft, Hamburg 1978, S. 72). Weit ist der Blick und sanft die Tiefenstaffelung der verschiedenen Grüntöne, die Modersohn fast in reinen Farbflächen nebeneinandersetzt und souverän durch die roten Tupfer der Hausdächer im Hintergrund akzentuiert. Schön dokumentiert die frühere Arbeit der Vorderseite „Sommerliche Wiesen bei Fischerhude“ Modersohns freien Umgang mit der Materialität der Farbe. Wie kaum ein anderer Maler seiner Zeit hat er dieser kargen Landschaft in seinen Gemälden ein besonders einprägsames Gesicht gegeben. Die Motive sind in ihrer ländlichen Schlichtheit ganz den Stimmungen des Lichtes überlassen. Es ist eine ruhende Gelassenheit, die von den Gemälden Modersohns ausgeht, eine geradezu meditative Nichtexistenz von Gegenwart. Dass Modersohn auch in seinem späteren Schaffen einem romantischen Realismus verpflichtet bleibt, zeigt das atmosphärische Gemälde „Herbsttag an der Wümme“, die heutige Rückseite der zweiseitig bemalten Arbeit, welches die liebgezwonnene Fischerhuder Landschaft in goldenes, herbstliches Licht taucht. Aus Gründen der Materialknappheit hat Modersohn neue Gemälde oftmals auf die Rückseite von früheren Gemälden gefertigt. Oftmals hat er die ältere Komposition jedoch verworfen, gestrichen oder komplett übermalt, im vorliegenden Fall jedoch hat er uns ein beeindruckendes doppelseitiges Gemälde hinterlassen, dass zwei wunderbar charakteristische Fischerhude-Landschaften auf nur einer Leinwand miteinander vereint. [JS]



402

OTTO PIPPEL

1878 Łódź - 1960 München

Im Biergarten. Um 1930.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert. 65,5 x 85 cm (25.7 x 33.4 in).
[CE/CH]

Mit einer schriftlichen Bestätigung der Galerie Schüller, Gilching, vom 25. April 1996. Dort betitelt „Biergarten im Hirschgarten - München“. Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.32 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,200 – 16,500

- Pippels Biergartenszenen mit seiner einzigartigen Pointierung des Lichts zählen zu seinen gesuchtesten Motiven

PROVENIENZ

- Galerie Schüller, Gilching.
- Privatsammlung Süddeutschland (1996 vom Vorgenannten erworben).



403

OTTO PIPPEL

1878 Łódź - 1960 München

Ostern im Englischen Garten in München. Um 1930.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert (in die nasse Malschicht geritzt). Auf dem Keilrahmen mit dem Atelieretikett des Künstlers, dort betitelt. 96 x 115,5 cm (37.7 x 45.4 in). [SM]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.33 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,500 – 22,000

PROVENIENZ

- Galerie del Vecchio, Leipzig (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Privatsammlung Sachsen-Anhalt.
- Privatsammlung Sachsen (seit 1989 durch Erbschaft vom Vorgenannten).

LITERATUR

- Der Maler Otto Pippel, Text Franz Langheinrich, Käuterschen Buchhandlung, Worms 1938 (mit sw-Abb.).



404

KOLOMAN MOSER

1868 Wien - 1918 Wien

Weiblicher Akt im Atelier. 1892.

Öl auf Leinwand.

Pichler 9a. Rechts unten signiert. Verso auf dem Keilrahmen (von fremder Hand?) datiert. 24,6 x 19 cm (9,6 x 7,4 in).

Mit einer schriftlichen Expertise von Dr. Gerd Pichler vom 10. März 2018. Das Werk wird unter der Nummer 9a und dem Werktitel „Weiblicher Akt im Atelier“ in den Ergänzungsband des Werkverzeichnisses der Gemälde Koloman Mosers aufgenommen.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,34 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22.000 – 33.000

PROVENIENZ

· Sammlung Erzherzog Carl Ludwig auf Schloss Wartholz in Reichenau an der Rax (verso auf dem Keilrahmen mit der Bezeichnung).

Kolo Moser studiert von 1886-1893 Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien und 1893-1895 an der Wiener Kunstgewerbeschule. Beliebte Motive in seinem malerischen Werk aus der Studienzeit sind insbesondere Porträts und figurale Studien. Seine Akt- und Gewandstudien dienen der Realisation einer möglichst naturgetreuen Bildkomposition. Eine der wenigen in Grisaillemalerei ausgeführten Studien ist das vorliegende Werk, das technisch anderen Frühwerken ähnelt und sich auch im Pinselstrich gut in Mosers Werk einfügt. Möglicherweise diente dieses zur Erarbeitung des Gemäldes „Beweinung Christi“. [VG/EH]

405

MAX SLEVOGT

1868 Landshut - 1932 Neukastel

Selbstporträt. 1906.

Öl auf Malpappe.

Links unten monogrammiert und datiert. Verso mit dem von W.Slevogt signierten Nachlassstempel und der Nachlassnummer 120.

21,7 x 17 cm (8,5 x 6,6 in).

Bitte beachten Sie den Zustandsbericht.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,35 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11.000 – 16.500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland



Die Berliner Schauspielerin Else Lehmann (27. Juni 1866 Berlin - 6. März 1940 Prag) ist um 1900 wohl die bedeutendste Frauendarstellerin des naturalistischen Theaters in Deutschland. Ihren Durchbruch hat die gebürtige Berlinerin 1889 in der Rolle der Helene Krause in der Uraufführung von Gerhart Hauptmanns „Vor Sonnenaufgang“. Otto Brahm entdeckt Lehmann für das Stück an der Freien Bühne und wird auch für ihre weitere Karriere eine maßgebliche Konstante. Ab 1891 hat Lehmann ein festes Engagement am Deutschen Theater, in dessen Foyer das hier angebotene Bildnis später lange Zeit zu sehen ist. Else Lehmann verkörpert fast alle weiblichen Hauptrollen in Dramen Hauptmanns, ist daneben aber auch in Stücken von Arthur Schnitzler und Henrik Ibsen immer wieder als starke Frauenfigur zu sehen. Später folgt sie Otto Brahm, der zwischenzeitlich die Leitung des Deutschen Theaters übernommen hatte, ans Lessingtheater. Aufgrund zunehmender Schwerhörigkeit zieht sich Else Lehmann im Laufe der 1910er Jahre schließlich ins Privatleben zurück. Unklar bleibt, wann Liebermann die berühmte Schauspielerin porträtiert. Ostmann beschreibt in seinem Liebermann-Buch die Begegnung des Künstlers und der großen Schauspielerin, die scheinbar gut miteinander ausgekommen sind. Aufgrund stilistischer Vergleiche sowie anderer Porträtaufnahmen Else Lehmanns datiert Eberle das Werk in das Jahr 1916. [FS]



„Wissen Sie was - Sie jefallen mir! Mit Ihnen kann man wenigstens anständig reden. Ich schenke Ihnen das Bild!“

zit. nach M. Liebermann zu E. Lehmann, in: Ostwald 1930, S. 420

406

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin - 1935 Berlin

Bildnis der Schauspielerin Else Lehmann. 1916.

Öl auf Leinwand.

Eberle 1916/28. Rechts unten mit Signatur und Widmung „Frau Else Lehmann/in Verehrung/M. Liebermann“. 53,1 x 42,7 cm (20,9 x 16,8 in).

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Hans-Jürgen Imiela (1927-2005), ehem. Universität Mainz, vom 15. März 1986.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,36 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13.200 – 16.500

PROVENIENZ

· Privatbesitz Else Lehmann, Berlin/Prag.
· Deutsches Theater, Berlin (1930, laut Eberle).
· Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion am 12./13. Juni 1981, Nr. 876 (Taf. 41).
· Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

· Das Liebermann-Buch mit 270 Illustrationen von Max Liebermann, hrsg. von Hans Ostwald, Berlin 1930, S. 420 (o. Abb.).



407

LEO PUTZ

1869 Meran - 1940 Meran

Damenporträt. Um 1912.

Öl auf Leinwand.

Putz 1992. Links unten signiert. Verso auf dem Keilrahmen von fremder Hand mit dem Künstlernamen bezeichnet und betitelt „Tänzerin“.

41,8 x 42 cm (16,4 x 16,5 in).

Wir danken Frau Sigrid Putz, Gauting, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,37 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland.

408

VÁCLAV RADIMSKY

1867 Pasinka (Tschechische Republik) - 1946 Pasinka (Tschechische Republik)

Ohne Titel. Wohl um 1905.

Öl auf Malpappe, auf Hartfaserplatte aufgelegt.

Links unten signiert. 71 x 100,5 cm (27,9 x 39,5 in).

[CH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,38 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

LITERATUR

· Bonhams, New York, European Paintings, 29.10.2010, Lot 167.



409

VÁCLAV RADIMSKY

1867 Pasinka (Tschechische Republik) - 1946 Pasinka (Tschechische Republik)

Ohne Titel. Wohl um 1905.

Öl auf Malpappe.

Rechts unten signiert. 49,3 x 69,2 cm (19,4 x 27,2 in). [CH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,39 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 8,800 – 13,200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



410

OSKAR MOLL

1875 Brieg/Schlesien - 1947 Berlin

Jardin du Luxembourg II. 1907.

Öl auf Leinwand.

Salzmann 47. Links unten signiert und bezeichnet „S.I. Williams“. Verso auf der Leinwand handschriftlich betitelt, datiert und nummeriert „N° 500“.

54 x 65 cm (21.2 x 25.5 in).

Das Gemälde ist möglicherweise identisch mit dem Gemälde „Park“ (vgl. Jubiläumsausstellung Oskar Moll, Breslau 1925, Kat.-Nr. 12).

Wir danken Herrn Dr. Gerhard Leistner für die freundliche Auskunft. Das Gemälde ist Bestandteil des neuen Werkverzeichnisses Oskar Moll (in Vorbereitung).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.40 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33,000 – 44,000

PROVENIENZ

- Privatsammlung Melita Williams, England.
- Privatbesitz Rheinland.
- Privatsammlung Norddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Oskar Moll. Gedächtnisausstellung zum 20. Todestag, Wilhelm Lehbruck-Museum, Duisburg 1967, Kat.-Nr. 12.
- Oskar Moll, Städtische Sammlungen Biberach, Braith-Mali-Museum, Biberach 1968, Kat.-Nr. 1.
- Galerie Norbert Blaeser, Düsseldorf o. J., Kat.-Nr. 1.

LITERATUR

- Thomas Levy, Carl-Jürgen Tohmfor, Das Café du Dôme und die Académie Matisse, Schwetzingen 1988, mit Farbabb. S. 54.
- Annette Gautherie-Kampka, Café du Dôme: Deutsche Maler in Paris 1903-1914, Bremen 1996 m. Farbabb. S. 75.
- Lempertz Köln, Auktion 763, 21.11.1998, Lot 836.
- Lempertz Köln, Auktion 788, 7.6.2000, Lot 336.

Von Moll bevorzugte Motive sind Stilleben und Landschaften. Frühwerke lassen erkennen, dass er den Impressionisten nahesteht. Wie viele deutsche Künstler setzt auch er sich mit den Bildauffassungen der Impressionisten auseinander und malt in Paris im Jardin du Luxembourg. Dort arbeitet er gemeinsam mit Lyonel Feininger, von dessen Linearität und Grafismen auch die vorliegende Arbeit beeinflusst ist. [VG]

- Frühwerk aus dem Jahr seines Umzugs nach Paris
- Die Bildsprache zeigt noch eindeutige Einflüsse seines Lehrmeisters Lovis Corinth



411

GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

Parkweg. Um 1906.

Öl auf Leinwand, auf Leinwand aufgelegt.

Verso mit dem Nachlassstempel. Verso auf der Leinwand mit einem Etikett mit der teils handschriftlichen, teils gestempelten Nachlassnummer „L 589“. 17,3 x 19,7 cm (6.8 x 7.7 in).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.41 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33,000 – 44,000

PROVENIENZ

- Nachlass der Künstlerin (verso mit dem Stempel).
- Kunsthandel Franz Resch (1973).
- Privatsammlung Süddeutschland (seit 1973).

AUSSTELLUNG

- Schöne Aussichten. Der Blaue Reiter und der Impressionismus, Franz Marc Museum, Kochel am See, 22.3.-19.7.2015, S. 196 u. Farbabb. S. 31.
- Kontur, Farbe, Licht. Das wesentliche Zeigen. Gabriele Münter 1877-1962, Stiftung Ahlers Pro Arte/Kestner Gesellschaft Herford, 11.9.2015-10.1.2016, S. 60, Nr. 54, Abb. S. 60.

Diese Szene besticht durch einen äußerst differenzierten Farbauftrag, mehrheitlich in Spachteltechnik, die aber hier bereits verfeinert wirkt. Der Duktus ist ruhiger geworden, die Farben mehr isoliert und in ihrer Wirkung teilweise bereits auf ungemischten Nuancen aufbauend. Der gegen den Betrachter eher ruhig angelegte Vordergrund zeigt Münters Wollen, dem Bild eine Entwicklung in der Tiefe zu geben. Gabriele Münter verlässt in diesem Werk bereits die sicheren Pfade der herkömmlichen Malerei und verweist mit den in sich verfestigten Farbflächen und dem Farbauftrag aus satt nebeneinandergesetzten Spachtelflächen bereits auf ein anderes Denken. Münter hatte sich schon in der Malklasse von Kandinskys Phalanx-Schule mit der Spachteltechnik vertraut gemacht, sie jedoch zunächst nur in einer pastosen, eher kleinteiligen Formulierung eingesetzt. Nun findet sie zu einem großzügigeren Farbauftrag, der sich in der Folge zu ihrem eigentlichen künstlerischen Stil entwickeln sollte, der ihr gesamtes weiteres Werk bestimmt. [EH]



412

OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Fischerhude

Sommerliche Dünenlandschaft in Quelkhorn bei Fischerhude. Um 1925.

Öl auf Malpappe.

Links unten signiert. 50 x 69,7 cm (19.6 x 27.4 in).

[JS]

Verso mit einer handschriftlichen Bestätigung von Christian Modersohn, Fischerhude, vom 10. Mai 1974.

Mit einer Fotoexpertise von Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, vom 22. April 2011 (in Kopie). Wir danken Herrn Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.42 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Privatsammlung Bremen (bis 1975).
- Privatbesitz Süddeutschland.
- Privatsammlung Hessen.

LITERATUR

- Auktionshaus Ziemann, Bremen, Auktion September 1975, Los-Nr. 80.



413

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Bauernhaus in Holstein. 1922.

Aquarell und Tuschfederzeichnung.

Rechts unten monogrammiert und datiert. Auf bräunlichem Velin von J. W. Zanders (mit dem Wasserzeichen „J. W. ZANDERS 1920“). 51,3 x 71,2 cm (20,1 x 28 in), blattgroß. [CH]

Die vorliegende Arbeit wird dem Komitee des Christian-Rohlf-Archivs, Hagen, zum nächstmöglichen Termin im November dieses Jahres vorgelegt.

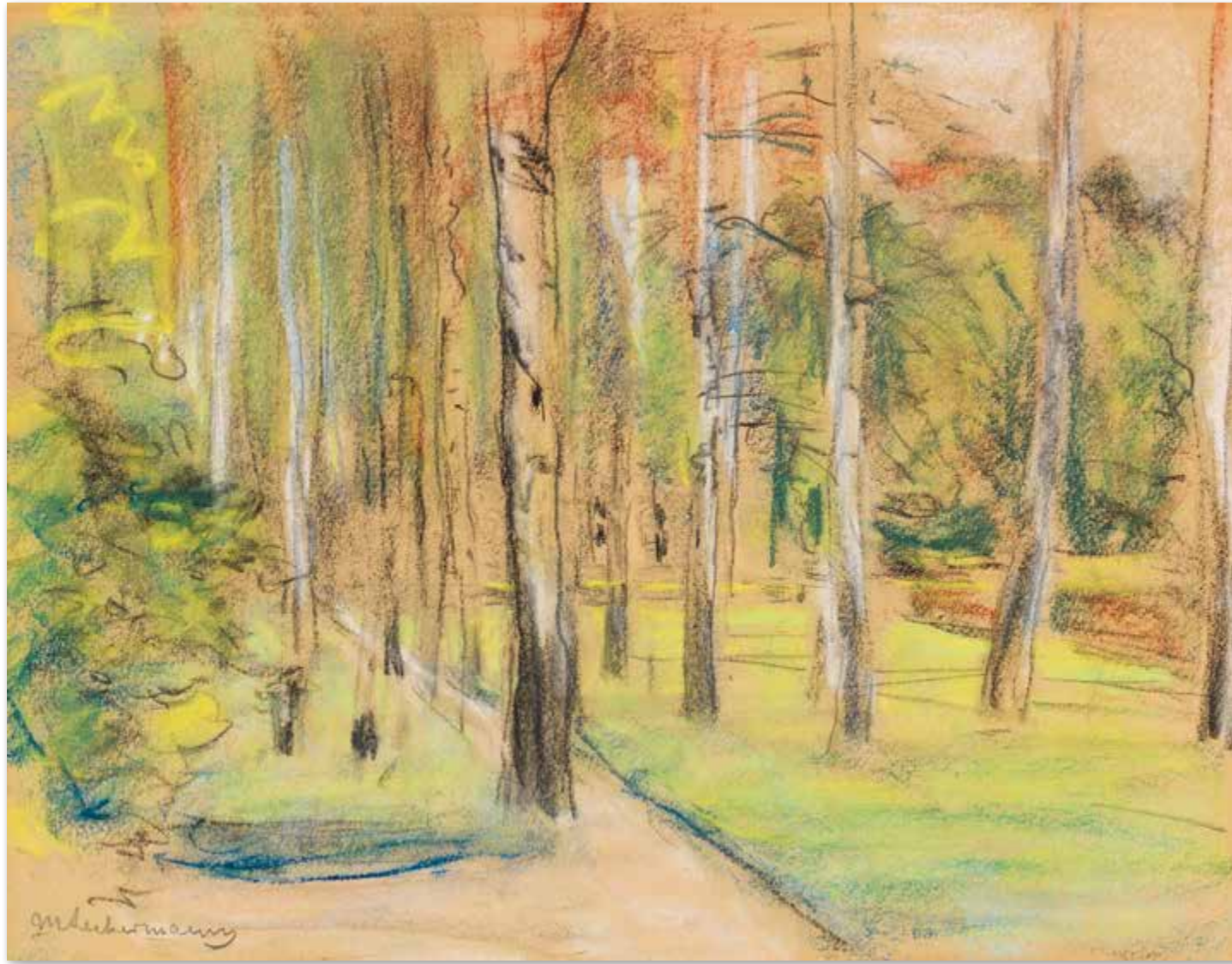
Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.43 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland.



414

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin - 1935 Berlin

Die Birkenallee in Wannsee nach Nordwesten. Um 1920.

Pastell.

Unten links signiert. Auf bräunlichem Velin, am oberen Blattrand punktuell ins Passepartout montiert. 25,8 x 34,3 cm (10.1 x 13.5 in), blattgroß. [CE]

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde von Frau Drs. Margreet Nouwen, Berlin, am 11. November 2018 mündlich bestätigt.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.44 h ± 20 Min.

€ 24.000 – 28.000

\$ 26,400 – 30,800

PROVENIENZ

- Sammlung Margaret (Peggy) Abegg, USA/Schweiz (bis 1986).
- Sayn-Wittgenstein Fine Art, New York (2005).
- Privatsammlung Berlin.



415

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Kiefern auf dem Ettersberg.
Wohl 1899.

Öl auf Malpappe.

Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet „Wr“. Verso von fremder Hand datiert, betitelt und mit den Maßangaben bezeichnet.

61,8 x 51,8 cm (24.3 x 20.3 in). [CH]

Das Werk ist seit 1997 im Nachtragsinventar von Prof. Dr. Paul Vogt unter Nummer CR65/97 registriert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.45 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,500 – 22,000

PROVENIENZ

- Privatsammlung Baden-Württemberg (seit 1999).

LITERATUR

- Grisebach Berlin, 72. Auktion, Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, 5.6.1999, Lot 125 (mit Farbabbl.).

416

OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Fischerhude

Flußufer. 1909.

Öl auf Malpappe.

Rechts unten signiert und datiert. Verso signiert und betitelt sowie von fremder Hand betitelt.

75 x 46 cm (29.5 x 18.1 in).

Im Atelierbuch des Künstlers aus dem Jahr 1909 ist das Werk unter „31 Flußufer (hoch) 75 x 46“ verzeichnet und mit der folgenden Erläuterung versehen: „Nach der Natur im Sommer 1909 gemalt und ausgestellt in Bremen (XII 09), Barmen (I 10), dann zu Haus“. [CH]

Mit einer schriftlichen Bestätigung von Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, vom 23. Mai 2011 (in Kopie).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.46 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Privatsammlung Norddeutschland.
- Galerie Hans, Hamburg.
- Privatsammlung Bayern.
- Privatsammlung Hessen (vom Vorgenannten erworben).

LITERATUR

- E. W. Bredt, Deutsche Lande - Deutsche Maler, Leipzig 1909 (mit Abb., S. 199).



417

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin - 1935 Berlin

Blick in meinen Garten. 1920er Jahre.

Farbiges Pastell.

Unten rechts signiert. Auf chamoisfarbenem Velin, die obere Blattkante mit Perforierung. 31 x 37,5 cm (12.2 x 14.7 in), blattgroß.

Das Blatt zeichnete der Künstler vermutlich aus dem ersten Stock seines Sommerhauses am Wannsee. Es zeigt die am Wasser gelegene Seite des sogenannten Wannseegartens in Richtung Nordosten. [CE]

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde von Frau Drs. Margreet Nouwen, Berlin, schriftlich bestätigt.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.47 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,000 – 33,000

„Vor allen Ländern lächelt jenes Fleckchen Erde mich an.
(Ille terrarum mihi praeter omnes angulus ridet.)“

Mit diesen Worten aus dem zweiten Buch der Oden des Horaz (2,6) hat Liebermann 1921 sein geliebtes Sommerhaus am Wannsee beschrieben, das ihm fern der lauten Großstadt Berlin einen zentralen Rückzugsort in der Natur bot. (Vgl. J. E. Howoldt, in: Im Garten von Max Liebermann, Bonn/Berlin 2004, S. 11)

PROVENIENZ

- Galerie Neher, Essen (auf der Rahmenrückpappe mit dem Etikett).
- Privatsammlung Schottland.

GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

Landschaft bei Stockholm (Naturstudie aus Dänemark). 1916.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert und datiert. Auf dem Keilrahmen mit der gestrichenen Bezeichnung von fremder Hand „G. Münter Stocksund Villa“ sowie mit den Resten von zwei Etiketten. Zudem mit dem Adressstempel eines Rahmenmachers „Forager House Studio“ in Washington Crossing, Pennsylvania. 58,5 x 46,2 cm (23 x 18,1 in).

Mit einer schriftlichen Bestätigung der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung vom 18. Oktober 2011 (in Kopie). Das Gemälde wird in das Werkverzeichnis der Gemälde von Gabriele Münter aufgenommen.

Eine Originalfotografie des Gemäldes mit handschriftlichem Vermerk der Künstlerin „G. Münter / Naturstudie aus Dänemark / aus der Bildersendung gegen 1918 an Joe Donohoo, Plainview Texas/ nun bei Minnie Moore, Little Rock, Arkansas / Jan. 1957“ befindet sich im Archiv der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München.

Aufrufzeit: 07.12.2019 - ca. 16.48 h ± 20 Min.

€ 50.000 - 70.000

\$ 55.000 - 77.000

PROVENIENZ

- Joe Donohoo, Plainview, Texas (Onkel der Künstlerin, gegen 1918).
- Minnie Moore, Little Rock, Arkansas (1957).
- Sammlung Dr. Albert Rosenthal, New Jersey (1972).
- Privatbesitz Süddeutschland.
- Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG

- Festival 72: Exhibition of Decorative and Fine Arts from New Jersey Private Collections, New Jersey State Museum, 30.6.-6.8.1972, mit sw-Abb. (hier unter dem Titel „Stocksund Villa“).
- Klinger to Kollwitz. German Art of Expressionism, Princeton University Art Museum, Januar bis Juni 2002, Kat.-Nr. 35.

Für Gabriele Münter und Wassily Kandinsky bedeutet der Ausbruch des Ersten Weltkrieges eine grundlegende Zäsur, da der Russe Kandinsky als Angehöriger einer „Feindesmacht“ ausreisen muss. Beide verlassen ihre süddeutsche Heimat zunächst gemeinsam in die Schweiz, von wo aus sich ihre Wege - abgesehen von einer nur kurzen gemeinsamen Zeit Anfang 1916 in Skandinavien - dauerhaft trennen sollten. Kandinsky kehrt Ende 1914 nach Russland zurück, wo er schließlich 1917 Nina Andrejewskaja heiratet, und Münter reist im Sommer 1915 über München nach Skandinavien, wo sie fast fünf Jahre, anfänglich wartend auf Kandinsky, verbringen sollte. Im Juli 1915 kommt die Künstlerin in Stockholm an und mietet sich in einer Pension am Stureplan im Herzen der Stadt ein, von wo aus sie Ausflüge in die Umgebung unternimmt. Als Kandinsky nach mehreren

- **Herbstliche Landschaftsschilderung aus dem Jahr der Trennung von Wassily Kandinsky**
- **Vor Kriegsende von Münter aus dem dänischen Exil an ihren Onkel in Texas gesandt**

„Münter ist am Besten, wenn sie in ein paar Farben ein Erlebnis einfängt und es einfach und naiv zusammenbringt und die Einzelheiten fallen lässt. Dann fängt sie das ein, was uns anderen entgeht und was zu still ist, um gesagt zu werden.“

Gregor Paulsson, Gabriele Münter, in: Stockholms Dagblad, 20. Oktober 1916.

Aufschüben endlich einen Tag vor Weihnachten 1915 in Stockholm eintrifft, hat Münter sich bereits als Vertreterin der internationalen Avantgarde etabliert und die schwedische Kunstszene gut auf Kandinskys Kommen vorbereitet. Bereits im Februar und März 1916 zeigt Gummesons Kunsthandel in Stockholm zunächst eine Kandinsky- und in direktem Anschluss eine Münter-Ausstellung, die mit einer gemeinsamen Broschüre beworben wird und ein großer Publikumserfolg ist. Zwei Tage nach dem Ende der Ausstellung reist Kandinsky jedoch bereits wieder nach Moskau. Beim Abschied am Stockholmer Bahnhof am 16. März 1916 ahnt wohl keiner von beiden, dass es kein Wiedersehen für sie geben würde. Kandinsky, der versprochen hatte, spätestens im Herbst 1916 wieder bei Münter zu sein, hatte mit seinem Brief vom 28. September schließlich seine Meinung geändert und schrieb, dass er den Winter über in Moskau bleiben wolle, um erst im Frühjahr nach Schweden zu fahren und im Sommer Studien nach der Natur zu malen. Dazu sollte es bekanntlich nicht kommen, und so ist die vorliegende, 1916 datierte Herbstlandschaft, die vermutlich in der Nähe von Stocksund entstanden sein mag, von Münter jedoch nachträglich in ihren Aufzeichnungen fälschlicherweise „Naturstudie aus Dänemark“ betitelt wird, eines der seltenen freien malerischen Zeugnisse aus dem entbehrungsreichen Jahr der Trennung von Kandinsky. In aufgewühltem, energischem Strich hat Münter die parkähnlichen Gartenanlagen der wohlhabenden Vorstadt eingefangen. Der Farbauftrag ist unruhiger, weniger flächig als in früheren Jahren und erklärt die Natur zum alleinigen Protagonisten des souveränen herbstlichen Farbenspiels. Münter muss die vorliegende, empfindsam geschilderte Landschaft dann vor Kriegsende von Kopenhagen aus, wo sich die Künstlerin seit Spätherbst 1917 im Exil befand, ihrem Onkel, dem Viehhändler Joe Donohoo, nach Texas gesandt haben. Vermutlich wollte sie unsere schöne Landschaft und die anderen Arbeiten der Sendung auf diese Weise vor den europäischen Kriegswirren in Sicherheit wissen. [JS]



419

AUGUST MACKE

1887 Meschede/Sauerland - 1914 Perthes-lès-Hurlus (Frankreich)

Straße am Abend. 1913.

Aquarell und Tusche.

Heiderich 314. Rechts unten signiert. Verso mit dem Nachlassstempel (Lugt 1775 b), der Bezeichnung „No. 46“ und „August Macke Farbige Tusche“ sowie „Strasse am Abend 1913“. Auf festem Velin (Detailpapier). 49,6 x 43,3 cm (19,5 x 17 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16.49 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000 *

\$ 44,000 – 66,000

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers (bis 1948, verso mit dem Nachlassstempel).
- Galerie Alex Vömel, Düsseldorf (1948 vom Vorgenannten erworben).
- Dr. Erwin Sieger, Stuttgart (1949).
- Sammlung Dr. Fischer, Stuttgart (ab 1949).

AUSSTELLUNG

- August Macke, Galerie Ernst Arnold, Dresden 1913 (?).
- August Macke, Kestner-Gesellschaft, Hannover, 11.4.-12.5.1935, Kat.-Nr. 87.
- August Macke, Gemeentemuseum Den Haag, 4.12.1953-1.2.1954, Kat.-Nr. 92.
- August Macke, Stedelijk Museum, Amsterdam, Februar/März 1954, Kat.-Nr. 47.
- August Macke, Kunsthaus Zürich, 25.4.-30.5.1954, Kat.-Nr. 83.
- August Macke - Aquarell-Ausstellung, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 23.6.-21.7.1957, Kat.-Nr. 267, Abb. S. 34.

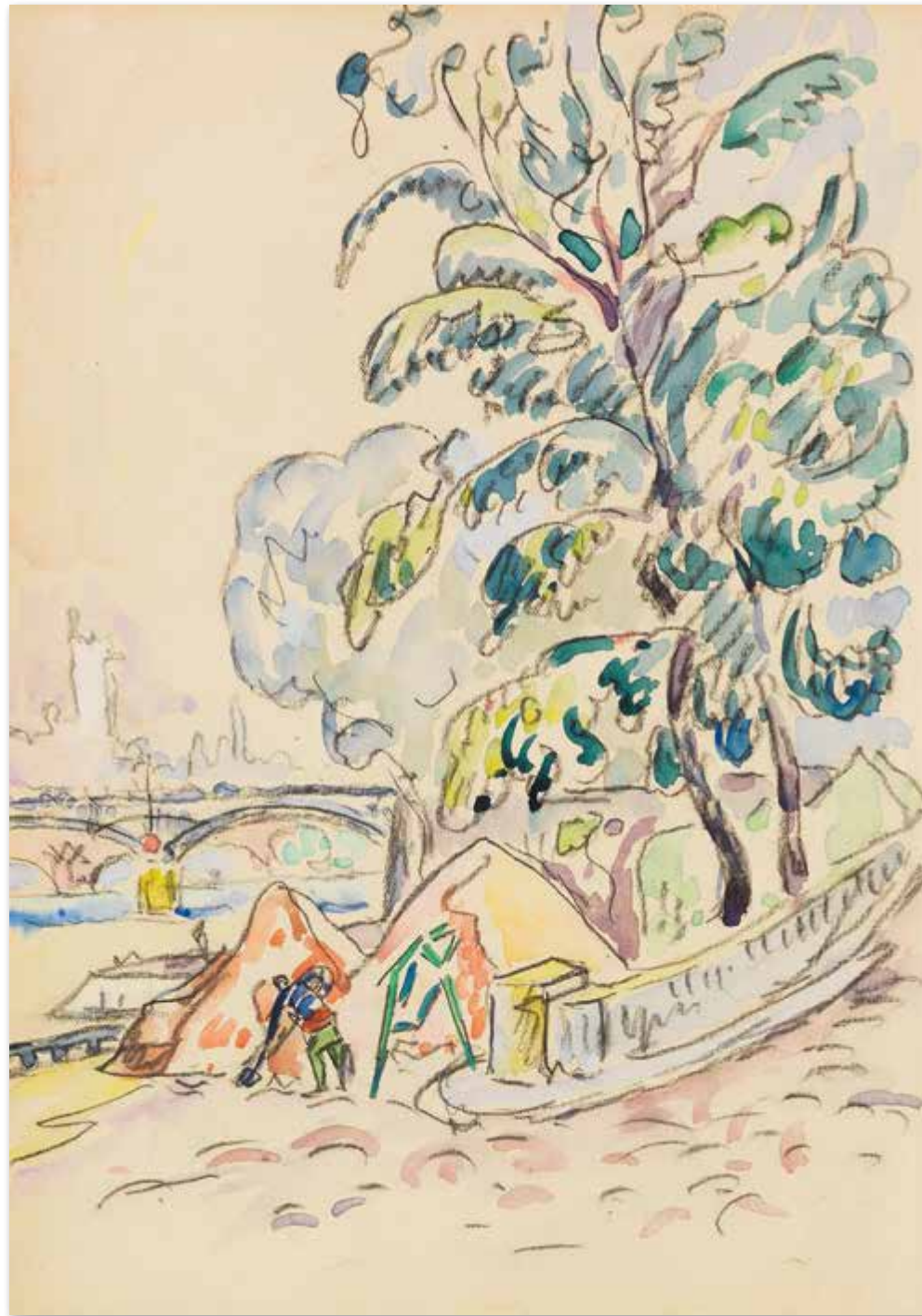
LITERATUR

- Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer, Auktion 6.-8.4.1949, Los 1734, m. Abb.

Im Jahr 1913 findet August Macke zu Bildkompositionen, die zu den Ikonen des frühen 20. Jahrhunderts zählen, wie „Schaufenster mit gelben Bäumen“. Auch in unserem Blatt setzt sich der Künstler in dem großen Paar in der Mitte mit dem Motiv der Fußgänger, die eine Schaufensterauslage betrachten, auseinander. Interessant auch die durch Bleistiftstriche angegebenen Perspektivwechsel oben im Himmel gegenüber der auf die Bildmitte ausgerichteten Straße und Häuserflucht. [EH]

- Straßenszene aus dem wichtigen Jahr 1913
- Aus dem Nachlass des Künstlers
- Bedeutend großes Format





420

PAUL SIGNAC

1863 Paris - 1935 Paris

An der Pariser Seine. Um 1927.

Aquarell und Kohle.

Auf einer leeren Buchseite.

25,5 x 18,4 cm (10 x 7,2 in), blattgroß.

Dabei: Titelseite Paul Signac, Jongkind (1819-1891), Paris, G. Crès & Cie, 1927, dort signiert und gewidmet.

Mit einer schriftlichen Bestätigung von Marina Ferretti vom 11. Februar 2019.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,50 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000

\$ 7.700–9.900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR

· Bassenge Berlin, 72. Auktion, 28.11.1998, Lot 6614.

Hinter der hier angebotenen Arbeit verbirgt sich noch zusätzlich eine Besonderheit, da die Zeichnung als Teil von Signacs 1927 erschienener Künstlerbiografie über seinen Malerkollegen Johan Barthold Jongkind entsteht. „An der Pariser Seine“ befindet sich auf einer leeren Buchseite des Anfangs eines signierten Exemplars, wurde im Nachhinein herausgelöst und zum eigenständigen Werk erklärt. [KK]



- Stimmungsvolle Landschaftsdarstellung mit Anklängen an die Neue Sachlichkeit.
- Ein frühes Zeugnis seines Interesses an der Zerlegung der Formen

421

AUGUSTE HERBIN

1882 Quiévy - 1960 Paris

Village (Paysage à Mouthier-Haute-Pierre). 1922.

Öl auf Leinwand.

Classe 484 (hier datiert: 1923). Rechts unten in der Darstellung signiert. 73 x 100 cm (28,7 x 39,3 in).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,51 h ± 20 Min.

€ 30.000–40.000 *

\$ 33.000–44.000

PROVENIENZ

· Galerie L'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris (1922 direkt vom Künstler übernommen unter dem Titel „Paysage à Mouthier-Haute-Pierre“, auf dem Keilrahmen mit dem Etikett und der Galerienummer 7880).

· Sammlung Carl Laszlo, Basel.

· Karl Ströher, Darmstadt (seit 1964).

· Dr. Erika Pohl-Ströher, Schweiz (seit 1977, durch Erbschaft vom Vorgenannten).

· Privatsammlung (seit 2016, durch Erbschaft vom Vorgenannten).

AUSSTELLUNG

· Auguste Herbin, Kestner Gesellschaft, Hannover, 14.9.-15.10. 1967, Kat.-Nr. 46 (mit Abb., dort unter dem Titel „Landschaft mit Felsen und Häusern“).

· Auguste Herbin, Kunsthalle Düsseldorf, 1967-68, Kat.-Nr. 42 (mit Abb.).

LITERATUR

· Erika Pohl, Ursula Ströher & Gerhard Pohl (Hrsg.), Karl Ströher, Sammler und Sammlung, Stuttgart 1982, Nr. 221, Abb. S. 283.

Am 29. April 1882 kommt Auguste Herbin als Sohn einer Handwerkerfamilie in dem kleinen Dorf Quiévy an der belgischen Grenze zur Welt. Entsprechend dieser Herkunft wird auch die Malerei des Nordfranzosen von großer handwerklicher Qualität bestimmt. Ab 1900 besucht der Künstler die École des Beaux-Arts in Lille, bevor er sich 1901 in Paris niederlässt, wo er sich zunächst den Impressionisten anschließt. 1905 stellt Herbin das erste Mal aus und begegnet 1907 Wilhelm Uhde, der sein Förderer wird. Ein Jahr später werden seine Bilder vom Salon d'Automne zurückgewiesen, dies hält ihn jedoch nicht auf. Die Kunst der „Nabis“ und der „Fauves“ sowie die Cézanne-Gedächtnisausstellung üben nun einen großen Einfluss auf den Künstler aus. 1909 bezieht er ein Atelier in der Nachbarschaft von Pablo Picasso und Juan Gris.

Bei kaum einem anderen Maler der französischen Moderne wandelt sich das Gesicht seiner Malerei so oft und eklatant. Auguste Herbin ist stetig auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten in seiner Kunst. Er durchläuft alle Strömungen der Avantgarde und versucht sich in den verschiedensten Stilrichtungen. Das Gemälde „Village“ entsteht in der dritten gegenständlichen Phase des Künstlers mit Anklängen an die Neue Sachlichkeit, die sich von 1921 bis 1926 erstreckt. Geprägt ist die südliche Landschaft von den geometrisch-architektonischen Formen im Vordergrund und den summarisch übereinandergeschichteten Flächen im Hintergrund. Bereits hier lässt sich sein Interesse an der Zerlegung der Formen erkennen. Auguste Herbin gilt als Meister des Konstruktivismus und ist berühmt für sein „alphabet plastique“, festgehalten werden muss jedoch auch, dass er in all seinen künstlerischen Phasen großartige Bilder geschaffen hat. [SM]



422

CHARLES CAMOIN

1879 Marseille - 1965 Paris

Crépuscule sur le Baou de Saint-Jeannet à Gairaut. 1958.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert. 38 x 46 cm (14,9 x 18,1 in). [CH]

Das Werk ist in den Archives Camoin, Saint-Mandé, registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen. Wir danken Anne-Marie Grammont-Camoin für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,52 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



423

RAOUL DUFY

1877 Le Havre - 1953 Forcalquier

Marché à Falaise (Markt in Falaise).
Um 1905.

Öl auf Leinwand, doubliert.

Rechts unten signiert. 38,7 x 46,2 cm (15,2 x 18,1 in).

Mit einer Fotoexpertise von Fanny Guillon-Laffaille vom 7. März 2014. Die Arbeit wird in den in Vorbereitung befindlichen Nachtrag des Catalogue Raisonné der Gemälde von Raoul Dufy aufgenommen.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,53 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33,000 – 44,000

• Meisterliche Marktszene mit typischen Impressionistischen Farbeffekten

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG

· Raoul Dufy - De l'extérieur à l'intérieur, Thyssen-Bornemisza Museo Nacional, Madrid, 17.2.-17.5.2015.

Das Gemälde „Marché à Falaise“ kann als eine Art Schlüssel zum Verständnis des Œuvres von Raoul Dufy bezeichnet werden. Das moderne, alltägliche Leben rückt in seiner unmittelbaren Geschäftigkeit in den Vordergrund. Aus dieser Perspektive schaffen die wehenden Dächer der Marktstände eine beruhigende Distanz zu der dahinterliegenden Orts-Silhouette. Dufy widmet sein ganzes Augenmerk dem Marktgeschehen, man hört förmlich die Geräuschkulisse und riecht die angebotenen Waren, gleichwohl die Szenerie ohne Angaben feiner Details auskommt. So ist er auch schon in seinen früheren Arbeiten bereit, mit wenigen Pinselstrichen Figuren und Szenarien zu schildern. [EH]

424

GEORG KOLBE

1877 Waldheim/Sachsen - 1947 Berlin

Brunnenfigur (Kniende). 1912/1919.

Steinguss.

Eines von 10 oder 11 bekannten Exemplaren dieses Steingusses. 87 x 62 x 28 cm (34,2 x 24,4 x 11 in).

Mit einem Gutachten von Dr. Ursel Berger, Berlin, vom 4. September 2019.

Weitere Abbildungen und ein Video dieses Werkes finden Sie auf unserer Homepage.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,54 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

LITERATUR

· Ursel Berger, Georg Kolbe. Leben und Werk - mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum Berlin, Berlin 1990, Kat.-Nr. 35, S. 242f.



- **Äußerst seltener Steinguss nach dem 1919 überarbeiteten Modell**
- **Weitere Exemplare sind heute kaum noch nachweisbar**

Im Laufe seines Lebens arbeitet Georg Kolbe an mehreren Brunnenprojekten, sowohl vor als auch nach dem Ersten Weltkrieg. Mit dem Modell der hier gezeigten Figur beschäftigt sich der Künstler erstmals 1912. 1919, nach Ende des Krieges, überarbeitet der Künstler das Gipsmodell noch einmal, wie auch einige andere seiner frühere Modelle. Die Oberflächen werden gestrafft, Frisur und Gewand der Dargestellten kubisch umgestaltet. Auftraggeber für diese Umformung ist Julius Stern, der damalige Direktor der deutschen Nationalbank. In seinem von Henry van de Velde umgebauten Landhaus bei Potsdam lässt Stern von van de Velde auch einen Brunnen errichten, gekrönt von einer großen Version der hier angebotenen Arbeit in Kalkstein. Die erwähnten Steingüsse werden dann 1920 von der Galerie Arnold, Dresden, herausgegeben. Ein anderes Exemplar befindet sich in der Art Gallery of Ontario in Toronto, Kanada. Ein weiteres wird 1922 auf der Biennale in Venedig ausgestellt. Die „Brunnenfigur“ in Bronze zierte 1977 außerdem die Berliner Sonderbriefmarke anlässlich des 100. Geburtstags von Georg Kolbe. Steingüsse sind in Kolbes Œuvre generell nur sehr selten und Steingussexemplare unserer Brunnenfigur sind auch deshalb kaum noch nachzuweisen. [CH]



„Die Soester Bilder von Ende 1905 und 1906/07, in denen Rohlfs endgültig zu einer eigenständigen Sprache findet, sind das Ergebnis einer Vielzahl von experimentell erprobten Ausdrucksmöglichkeiten und bilden somit den Höhepunkt seines Schaffens seit 1901. Die Soester Bilder sind gekennzeichnet durch eine gegenstandsunabhängige Farbigkeit. Auf Tiefenräumlichkeit wird verzichtet. Die Formen werden in die Zweidimensionalität der Bildfläche eingespannt und durch bandartige, breite Pinselstriche, die die gesamte Komposition überziehen, zu einer Textur verbunden.“

Magdalena M. Moeller, in: Der Sonderbund, Köln 1984, S. 133f.

425

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Frauenakt mit gelbem Blumenstrauß (Mädchen auf der Wiese). Um 1905.

Öl auf Leinwand.

Vogt 377. Rechts unten signiert.

37 x 54,3 cm (14,5 x 21,3 in). [CH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,55 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33,000 – 44,000

- **Bedeutendes Beispiel für Rohlfs Hinwendung zur reinen Farbe**
- **Besonders bezaubernde, frühlinghafte Aktdarstellung**
- **Sehr guter Erhaltungszustand**

PROVENIENZ

· Sammlung K. Werner, Hagen.
· Galerie Aenne Abels, Köln.
· Sammlung Fänn und Willy Schniewind, Neviges/Düsseldorf.
· Privatsammlung Hessen.



Originalgröße

426

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Untitled (Promenade). Ca. 1908.

Buntstiftzeichnung und Tusche.

Auf Zeichenpapier. 10,5 x 13,5 cm (4,1 x 5,3 in), blattgroß. [EH]

Die erste Provenienz unseres Blattes ist der Kunsthistoriker Alois Jakob Schardt (1889-1955), der ab 1926 Museumsdirektor des Städtischen Museums Moritzburg in Halle/Saale ist. Er baut hier die Sammlung Moderner Kunst auf und lehrt als Honorarprofessor an der Universität Halle. Schardt beauftragt 1929 Lyonel Feininger mit der sogenannten Serie der „Halle-Bilder“, von denen heute wieder drei Gemälde in der Lyonel-Feininger-Galerie in Quedlinburg gezeigt werden können.

Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York/Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 130-07-29-05 registriert ist, bestätigt.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,56 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 18.000 *

\$ 13,200 – 19,800

PROVENIENZ

- Alois Jakob Schardt, Halle, Berlin und Los Angeles (bis 1955).
- Privatsammlung (von Vorgenannten geerbt, bis spätestens 1985).
- Sammlung Achim Moeller, New York (1985-2005).
- Privatsammlung Schweiz (ab 2005).

Die ersten Gemälde, die das Werkverzeichnis von Lyonel Feininger erwähnt, sind von 1907, der Künstler ist zu diesem Zeitpunkt schon 36 Jahre alt. Immer wieder vergisst man, dass der 1871 geborene Feininger zunächst als reiner Illustrator tätig war. Unser Blatt ist genau am Wendepunkt zum Maler-Künstler entstanden. Der satirische Charakter bleibt in seinen Zeichnungen im Weiteren stets sichtbar. Hier ist es jedoch ein märchenhafter Eindruck, der durch die Damen in weiten Reifröcken entsteht. Lyonel Feininger geht es aber in diesem Blatt auch um die atmosphärische Stimmung. Eine leuchtend orange und rotbraune Häuserreihe bildet die Kulisse für das Dahinschweben der Figurinen. Die Damen sind - fern der aktuellen Mode - in weiten Reifröcken mit Sonnenschirmchen gesetzt, die Männer elegant im langen Rock mit Zylinder. Sie alle wandeln in klarem Blau schon im charakteristischen linear-grafischen Stil, der so typisch für Feininger ist, gezeichnet vor schemenhaftem Grund. [EH]

AUSSTELLUNG

- Lyonel Feininger. Drawings, 1908-1912, Achim Moeller Fine Art, New York, 1990, Nr. 7, mit Farbabb.
- Lyonel Feininger: Strollers - The Passing Scene Early Drawings and prints 1906-1921, Deutsche Bank Lobby Gallery, New York 2002.
- Lyonel Feininger, Menschenbilder, Kunsthalle Hamburg, 2003/04, Nr. 53, mit Farbabb., S. 60.

LITERATUR

- Sotheby's London, 21.6.2005, Los 134.



427

GEORG KOLBE

1877 Waldheim/Sachsen - 1947 Berlin

Sitzende. 1923.

Bronze mit rötlich-brauner Patina.

Berger 55. Rückseitig am Sockel mit dem Monogramm. Eines von mindestens 16 Exemplaren. 22,8 cm (8,9 in).

Gegossen bei H. Noack, Berlin Friedenau (verso mit dem Gießerstempel).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,57 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000 *

\$ 33,000 – 44,000

PROVENIENZ

- Firmensammlung Nordwest-Medien GmbH & Co. KG, Oldenburg.

- Harmonischer, früher Friedenau-Guss

- Pendant zur „Kauernden“

Die „Sitzende“ entsteht 1923 als Pendant zu der 1917 geschaffenen „Kauernden“. Die Skulptur ist eine der kleinsten Arbeiten, die Georg Kolbe in diesem Jahr gestaltet. Sie zeichnet sich besonders durch die Findung des besonnenen, ruhigen Ausdrucks bei gleichzeitiger formal expressionistisch anmutender Form aus. Die schwierigen Zeiten der vorangegangenen Jahre haben auch bei Georg Kolbe zu einer veränderten, prägnanteren und kantigeren Formgebung geführt. Gegenüber den Vorkriegsjahren hat er nicht mehr die Zartheit von Bewegung und Oberfläche gefunden. Diese Entwicklung ist auch in der „Sitzenden“ noch erkennbar, aber diese kleine Figur überwindet die „Verhärtung“ der letzten Jahre und drückt in der Körperhaltung und in der Geste des auf die Hand gestützten Gesichtes schon eine große innere Ruhe und Entspanntheit aus. Die „Sitzende“ verweist damit schon auf das weitere Schaffen des großen Bildhauers. [EH]

FRANZ MARC

1880 München - 1916 Verdun

Geschlachteter Stier. 1907.

Öl über schwarzer Kreide auf Papier auf Malpappe aufgezogen.
Hoberg Jansen Bd. II 59. Lankheit 338. Rechts unten von Richard Pietzsch beschriftet „Pferde Originalzeichnung von Franz Marc aus seinem Atelier Sindelsdorf erworben von Richard Pietzsch. 45,5 x 44 cm (17,9 x 17,3 in).“

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 16,58 h ± 20 Min.

€ 50.000 – 70.000

\$ 55.000 – 77.000

PROVENIENZ

- Sammlung des Malerfreundes Richard Pietzsch, München (direkt aus dem Sindelsdorfer Atelier des Künstlers erworben).
- Sammlung Elly Röthel, München/Princeton, New Jersey (bis 1990).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (ab 1990).
- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

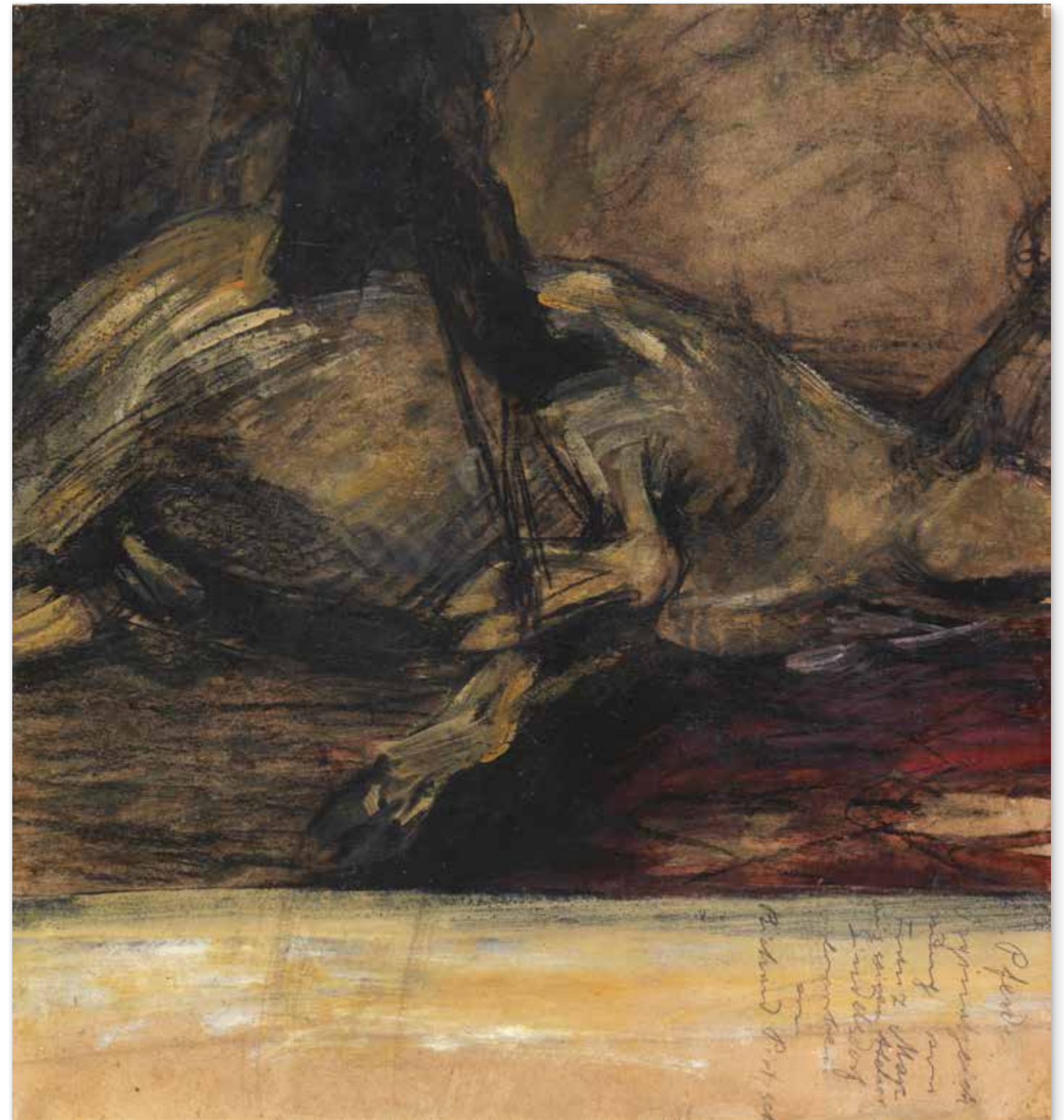
- Galerie Wolfgang Ketterer, München, 154. Auktion, 19./20. Jahrhundert, 26.11.1990, Lot 45.

„Ich zeichne übrigens wahnsinnig viel; stehe früh auf; letzthin um 3 Uhr, um das Schlachten eines mächtigen Stieres mitzuerleben, ...“

Franz Marc in einem Brief an Maria Franck, 1907.

Mehrere Zeichnungen aus dem Skizzenbuch V von Franz Marc lassen einen unmittelbaren Bezug zu unserer Ölskizze erkennen (z.B. Lankheit 531). Dieses Skizzenbuch befindet sich heute im Germanischen Nationalmuseum (Inv.-Nr. 6360), ebenso wie ein Brief Franz Marcs vom 19.VII.1907 an seine Geliebte und spätere Frau Maria Franck, in dem er genau die dargestellte Situation schildert: „Ich zeichne übrigens wahnsinnig viel; stehe früh auf; letzthin um 3 Uhr, um das Schlachten eines mächtigen Stieres mitzuerleben, ...“. Gerade in diesen frühen Skizzen zeigt sich sein überaus großes Interesse an Tieren. Er sucht schon hier einen Weg, die Tiere und ihr Sein mit tiefem Empfinden für die Kreatur darzustellen. Dazu gehört selbstverständlich auch der Tod. So ist der geschlachtete Stier nicht als formales, anatomisches Studienobjekt dargestellt, es ist vielmehr ein mächtiges Wesen, das gefallen ist, gezeigt. Somit sind hier die Anfänge eines künstlerischen Ausdrucks zu finden, die Franz Marc zu einer Ikone des Expressionismus machen werden. [EH]

- Frühe Skizze, die bereits Marcs überaus großes Interesse an tierischen Darstellungen zeigt
- Aus der bedeutenden Sammlung Elly Röthel – Ehefrau von Hans Konrad Röthel, von 1956 bis 1971 Direktor der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München
- Zeugnis der engen Künstlerfreundschaft zwischen Richard Pietzsch und Franz Marc
- Großformatige, realistische Detaildarstellung
- Gemälde von Franz Marc sind von allergrößter Seltenheit



EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Hamburger Hafen. Nach 1910.

Aquarell und Tusche.

Links unten signiert. Auf Japan. 29,8 x 46,8 cm (11,7 x 18,4 in).

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Klockries, vom 5. Oktober 2017. Das Aquarell ist unter der Nummer „Nolde A - 49/ 2017“ im Archiv Reuther gelistet.

Aufszeit: 07.12.2019 – ca. 16.59 h ± 20 Min.

€ 70.000 – 90.000

\$ 77.000 – 99.000

PROVENIENZ

- Sammlung Gustav Stein, Köln.
- Stuttgarter Kunstkabinett, Auktion 21.5.1960, Lot 445, Tafel 201 mit sw-Abb. (aus der Sammlung des Vorgenannten).
- Sammlung Peggy und David Rockefeller (beim Vorgenannten erworben).

LITERATUR

- M. Potter, The David and Peggy Rockefeller Collection: European Works of Art, New York 1984, Band I, S. 308, Nr. 130 (mit Abb.).

- Seltenes Motiv
- Stammt aus der bedeutenden Kunstsammlung von Peggy und David Rockefeller
- Ausgesprochen guter Erhaltungszustand

Hamburg ist für den im deutsch-dänischen Grenzland lebenden Nolde die nächstgelegene Großstadt. Hier findet er Förderer und Sammler wie die Ehepaare Luise und Gustav Schiefeler sowie Martha und Paul Rauert und feiert erste Erfolge mit Ausstellungen in Galerien wie zum Beispiel in der renommierten Galerie Commeter. Oft ist Hamburg Zwischenhalt für seine Reisen nach Berlin, wo er ab 1901 ein Atelier unterhält. Im Februar und März 1910 hält sich Emil Nolde für eine längere Zeit in Hamburg auf. Im Hafenviertel entstehen zahlreiche Tuschpinselzeichnungen, Aquarelle, grafische Arbeiten und einige Gemälde. Der Hamburger Hafen ist zu dieser Zeit der zweitgrößte Hafen Europas. Man kann sich die hektische Betriebsamkeit, die hier zu jeder Tages- und Jahreszeit herrscht, lebhaft vorstellen. Unermüdlich zieht es den Maler jeden Tag hinaus in das Gewirre und Getöse des Hafens. Dabei interessiert er sich weniger für die alltägliche Arbeit der Matrosen und Hafenarbeiter, sondern für den spannungsvollen Wettstreit von Natur und Technik. Hier findet Nolde seine Motive: die Schiffe und Pinassen, die schäumenden Wellen, Rauch und Dampf, aber auch die Docks, die Landungsbrücken und die dunklen Silhouetten der Stadt. Hamburg bietet ihm alles, was ihn fasziniert, er spürt das Wasser und das raue Wetter, erlebt die Atmosphäre des Hafens. Diese Eindrücke nimmt Nolde auf und verarbeitet die inneren Bilder später in seinen grandiosen Arbeiten weiter. Die Liebe des Künstlers zu den Elementen ist bekannt, seine Kompositionen leben von tosendem Wasser, von beeindruckenden Sonnenuntergängen und dramatisch verfärbten Himmeln. Auch in seinen in Hamburg entstehenden Kompositionen ist dies sein Anliegen: Er möchte die von Wasser, Licht, Nebel und Qualm bestimmte Hafentatmosphäre sinnlich erfahrbar machen. Dies gelingt ihm einmal mehr durch seinen dynamischen Pinselstrich und die virtuos eingesetzte Aquarelltechnik. [SM]



© Nolde-Stiftung Seebüll

430

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Kniendes Mädchen. 1907.

Aquatinta mit heller Tonätzung. Schiefler/Mosel/Urban R 76 V (von V). Signiert. Eines von 37 Exemplaren. Auf festem Velin. 59,6 x 44 cm (23,4 x 17,3 in). Papier: 59,6 x 44,4 cm (23,4 x 17,3 in).

Gedruckt von Otto Felsing, Berlin.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,00 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.



© Nolde-Stiftung Seebüll

· Seltene und frühe Arbeit aus der kurzen „Brücke“-Periode des Expressionisten

Als unsere Radierung 1907 entsteht, ist Nolde Mitglied der Künstlervereinigung „Die Brücke“ - eine kurze Zeit intensiver wechselseitiger Befruchtung. Für den Grafiker Nolde bringt sie ein neues Motiv: Er wendet sich nun, erstmalig mit einer Radierung für die „Brücke“-Jahresmappe 1907, dem Thema des Aktes zu. In der Kunsttheorie der „Brücke“ spielt dieses Sujet eine herausragende Rolle. Und auch Nolde zeigt in „Kniendes Mädchen“ einen Akt in all seiner Ursprünglichkeit und Natürlichkeit, weit entfernt von den steifen akademischen Posen der Vergangenheit. Diese betont malerisch aufgefasste Radierung, die in der eleganten Linienführung und der geheimnisvollen Wirkung auch die Seelenverwandtschaft mit Edvard Munch augenscheinlich werden lässt, ist ein eindrucksvolles Zeugnis von Noldes „Brücke“-Episode. Zugleich macht „Kniendes Mädchen“ deutlich, warum sich die jungen „Brücke“-Künstler so sehr um den deutlich älteren Nolde bemühen: Auch in der Grafik zeigt sich die immense Innovationskraft seines Schaffens. Noldes experimentelle Ätztechnik erzeugt höchst eindrucksvolle Effekte. Er ist es auch, der die „Brücke“-Maler erstmals für die Technik der Radierung begeistern kann. [EH]

Zusätzliche Abbildungen, Videos und Vergleichsinformationen sowie tagesaktuelle Ergänzungen finden Sie unter www.kettererkunst.de

431

MAX SLEVOGT

1868 Landshut - 1932 Neukastel

Pantherpaar im Frankfurter Zoo. 1901.

Aquarell über Bleistift.

Links unten signiert und datiert. Auf dünnem Velin, kariert, die rechten Blattecken gerundet. 15,8 x 9,4 cm (6,2 x 3,7 in), blattgroß.

Verso eine kleine begonnene Bleistiftskizze. [CH]

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde von Bernhard Geil mündlich bestätigt, dem wir für die freundliche wissenschaftliche Beratung danken.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,01 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500^R

\$ 2,750 – 3,850

PROVENIENZ

· Vormalig Sammlung Kohl-Weigand, Saarbrücken.



PROVENIENZ

· Galerie Konstgalleriet i Åhus, Schweden.

· Privatsammlung Liechtenstein.

432

EDVARD MUNCH

1863 Løyten - 1944 Ekely bei Oslo

Tête-à-Tête (Plauderstunde). 1894/1895.

Radierung.

Woll 9. Schiefler 12a/III (von a/III). Signiert. Auf festem chamoifarbenem Velin. 20,4 x 31,4 cm (8 x 12,3 in). Papier: 32,8 x 43 cm (12,9 x 16,9 in).

Schiefler und Willoch datieren diese Arbeit auf 1895, wohingegen Langaard und Woll die Entstehung 1894 verorten.

Munch verwendete im Jahr 1885 das Motiv (im Gegensinn) für eines seiner Gemälde, mit dem gleichnamigen Titel. Die Arbeit befindet sich heute im Munch-Museum in Oslo (vgl. Inv.-Nr. Munch-museet M 340). Bei den Dargestellten handelt es sich um den norwegischen Maler Karl Jensen-Hjell und eine unbekannte Frau. [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,02 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000^N

\$ 11,000 – 16,500



Ernst Ludwig Kirchner, Landschaft Frauenkirch, 1937, Öl auf Leinwand, 85 x 123 cm
© Wilhelm R. Valentiner Estate, Raleigh, USA



433

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Landschaft bei Davos (Berglandschaft im Winter, Bewaldete Berglandschaft). Ca. 1937.

Bleistiftzeichnung mit Sepia laviert.

Verso mit dem Nachlassstempel und der handschriftlichen Nummerierung „P Da/Aa 55“. Auf dünnem Karton von Sihl (mit dem Trockenstempel „SIHL SUPERBUS“). 36,5 x 50,5 cm (14,3 x 19,8 in), blattgroß.

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach/Bern, dokumentiert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,03 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7.700 – 9.900

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Galerie Theo Hill, Köln
- Westdeutscher Rundfunk, Köln.

Die eher seltenen reinen Landschaftsstudien im opulenten zeichnerischen Œuvre von Ernst Ludwig Kirchner sind in ihrer Sonderstellung deshalb beachtenswert, weil sich hier Kirchner, losgelöst vom Figuralen, einem zeichnerischen Sujet widmet, das hinsichtlich einer expressiven Gestaltung der Gesamtaussage vordergründig als wenig ergiebig galt. Kirchner sieht seine Landschaften wie figürliche Objekte. Er dynamisiert die Strichführung in kräftig-breitgelagerten Strichen. Die pointierte Kolorierung mit Sepia verstärkt bei unserem Blatt diesen Eindruck. Kirchner hat in den letzten beiden Jahren seines Lebens die ihn umgebende Schweizer Berglandschaft in beeindruckenden Werken festgehalten. Bei der vorliegenden Zeichnung handelt es sich wohl um eine Vorarbeit zum Gemälde „Landschaft Frauenkirch“ (Gordon 1013).



© Nolde-Stiftung Seebüll

434

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Dschunken. Um 1914.

Aquarell und Pinselzeichnung.

Rechts unten signiert. Auf bräunlichem Büttchen.

25,5 x 35,5 cm (10 x 13,9 in), blattgroß.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Martin Urban, Stiftung Ada und Emil Nolde, vom 22. Juni 1976, diese nochmals bestätigt durch Prof. Dr. Manfred Reuther am 14. Mai 2010.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,04 h ± 20 Min.

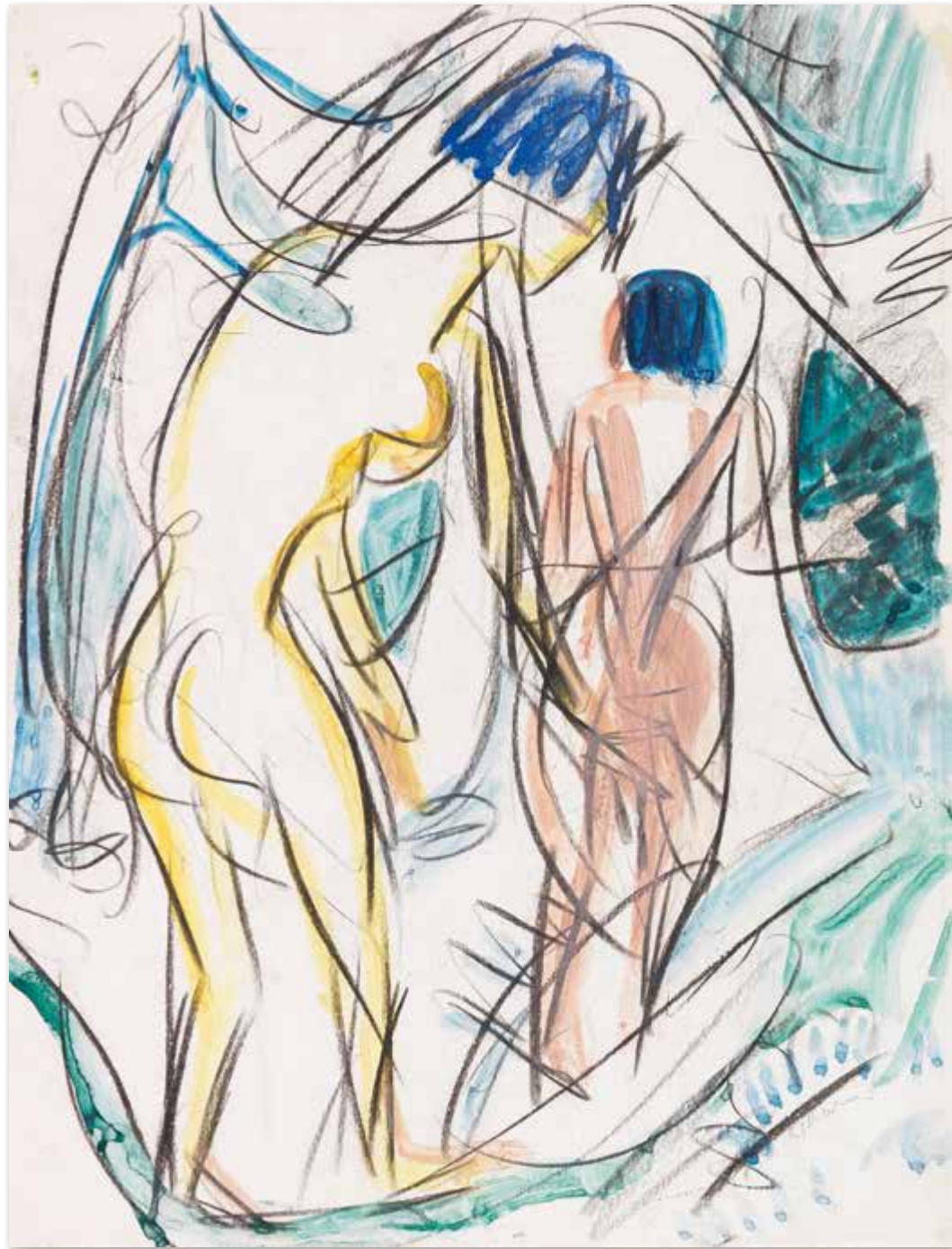
€ 25.000 – 35.000

\$ 27.500 – 38.500

PROVENIENZ

- Privatsammlung Bayern
- Privatsammlung Süddeutschland (vom Vorgenannten erworben).

Die Südseereise zusammen mit seiner Frau unter Leitung der Tropenmediziner Leber und Külz hinterlässt in ihrer Fülle der Eindrücke nachhaltige Spuren im Werk von Emil Nolde. In kaum einer anderen Phase seines Schaffens hat sich Nolde so frei und ungezwungen geäußert. Das mag zum Teil den Bedingungen der Reise mit ihren schnellen Ortswechseln geschuldet sein; aber das, was Nolde auf dieser Reise sich erarbeitet hat, bleibt, vor allem was die Aquarelle anbetrifft, ein wichtiger, wenn nicht der wichtigste Bestandteil im grafischen Gesamtœuvre des Künstlers. Pinselzeichnung und freies Aquarell bedingen hier einander und gehen eine glückliche Symbiose ein. Die Aquarelle der Südsee, oft unter Zeitdruck entstanden, bringen aufs Glücklichste den eigentlichen Sinn dieser Technik zum Ausdruck, die Emil Nolde souverän beherrscht, um frei zu sein für seine Interpretation einer ihn inspirierenden und faszinierenden Fremde. [EH].



435

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Zwei Akte im Walde. Um 1921.

Aquarell über schwarzer Kreide.

Rechts unten in der Darstellung signiert. Verso handschriftlich betitelt und bezeichnet sowie mit dem Nachstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570 b) und der handschriftlichen Registriernummer „A Da/Bf1“. Auf leichtem Karton. 50 x 38,2 cm (19,6 x 15 in), blattgroß. [CE]

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach/Bern, dokumentiert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.05 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22.000 – 33.000

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- E. V. Thaw, The New Gallery, New York.
- Leonard Hutton Galleries, New York.
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- E. L. Kirchner, Paintings and Works on Paper, Grace Borgenicht Gallery, New York, 1983, Kat.-Nr. Kat.-Nr. 7 mit Abb.

LITERATUR

- Karl & Farber, München, November 1983, Lot 925.

436

OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Obernigk bei Breslau

Wald/Landschaft mit Bäumen im Vordergrund. Um 1924.

Farbige Kreidezeichnung und Aquarell.

Von Lüttichau/Pirsig 280. Unten links in der Darstellung signiert. Verso mit der handschriftlichen Widmung „Kother“.

49,7 x 34 cm (19,5 x 13,3 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.06 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22.000 – 33.000

PROVENIENZ

- Paul Kother (1878-1963, Freund und Schwager des Künstlers. Verso mit einer Widmung).
- Karl und Faber, München, Auktion 111, 5./6. 12.1967, Los 1038 (mit Abb.).
- Wolfgang Ketterer, München (vom Vorgenannten erworben).
- Privatsammlung (1968 vom Vorgenannten erworben, seither in Familienbesitz).

LITERATUR

- Galerie Wolfgang Ketterer, München, 1. Auktion, 11.-13.5.1968, Los 862 (m. Abb., nicht angeboten).



Otto Mueller ist eigentlich Landschaftsmaler. Er malt reine Landschaften auch ohne seine legendären Akte, etwa Badende in Teichen, stehend unter Bäumen, sitzend am Rande von Weihern zwischen sandigen Dünen. Es sind dies charakteristische Landschaften für den Künstler, die ohne jugendliche Frauen auskommen, dafür aber inszeniert sind mit großblättrigen, dichten Laubbäumen, ein Dach bildende Baumgruppen, schilfartigen Gräsern und dichtem Buschwerk. Der Künstler erinnert sich an wunderbar stille Naturen, die zu arkadischen Landschaften werden. Mit blauen und schwarzen Kreiden zieht Mueller harte Konturen, aquarelliert er Andeutungen von Boden und Sand, bereitet er die bühenhaft ausgewogene Ordnung der Natur; sie geht über den in die Weite führenden, hellen Horizont. So erfindet Mueller mit dieser charakteristischen, aquarellierten Farbstiftzeichnung einen harmonischen, irdischen Ausschnitt einer paradisischen Landschaft, entledigt und unberührt. Seine Landschaften sind ausgewogene Inszenierung der Natur mit zumeist intensiver Farbgebung, die Anschauung einer Natur, die nur in seinem Kopf zu existieren vermag. [MVL]

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Ruderer. Um 1928.

Aquarell, Tusche und Buntstift.

Oben mittig signiert. Verso wohl von fremder Hand bezeichnet. Auf chamoisfarbenem Karton. 26,2 x 29,2 cm (10,3 x 11,4 in), blattgroß.

Das vorliegende Aquarell entsteht in Zusammenhang mit dem gleichnamigen Ölgemälde von 1928/29 (Gordon 916, Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach).

Die Arbeit ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach/Bern, dokumentiert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.07 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000

\$ 27,500 – 38,500

PROVENIENZ

- Privatsammlung München (bis 1983).
- Kunsthandel Berlin (1983).
- Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

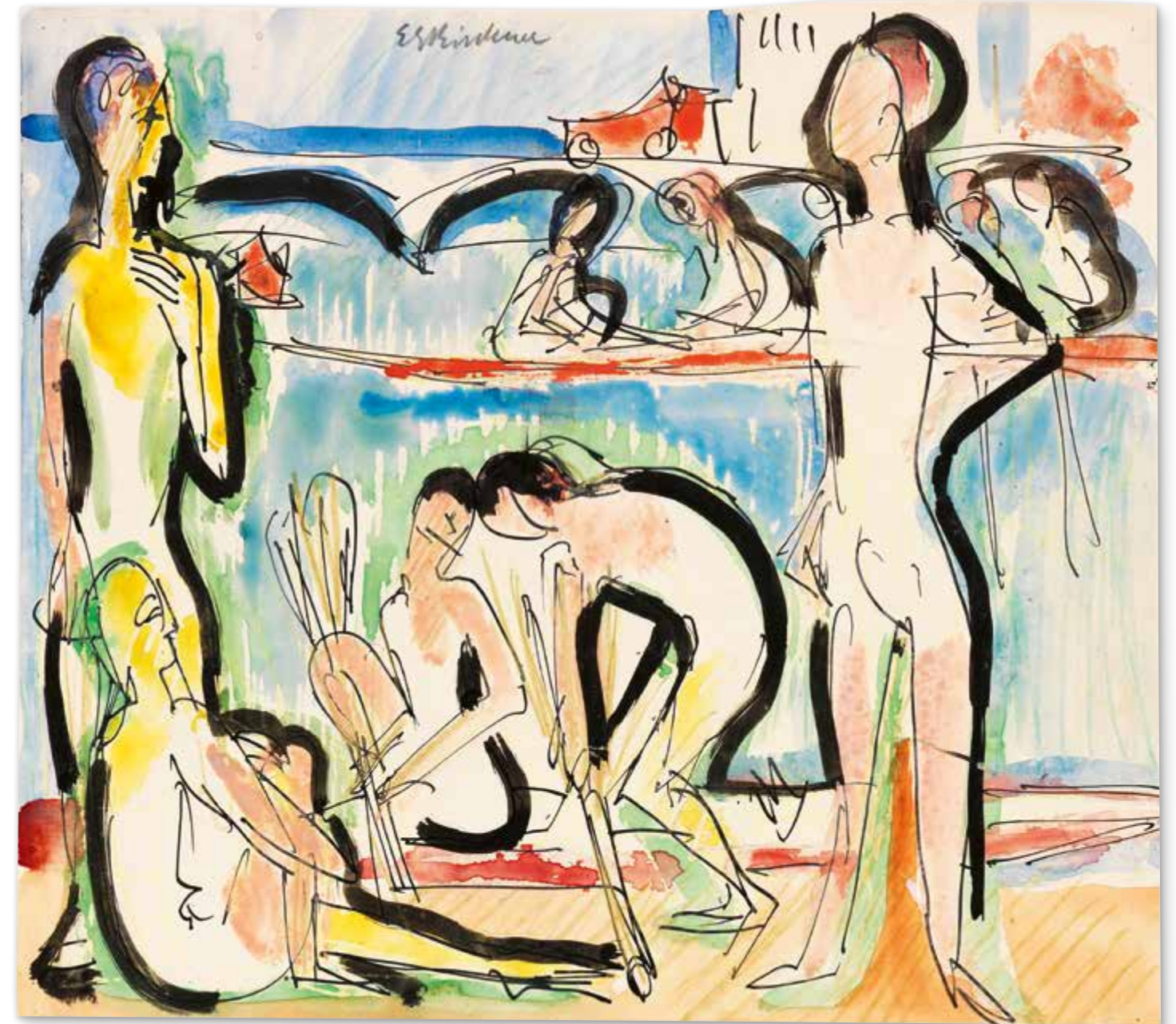
LITERATUR

- Galerie Wolfgang Ketterer, München, 75. Auktion, 20. Jahrhundert, 28.11.1983, Los-Nr. 669 (mit ganzseitiger Farbabb.).

E. L. Kirchner, Oarsmen (Ruderer), 1928/29, Öl auf Leinwand, Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach (Gordon 916)
© Henze & Ketterer, 2019



Das hier angebotene Aquarell aus den späten 1920er Jahren zeigt bereits eine ähnliche, wenngleich eigenständige Komposition wie das wenig später entstandene, gleichnamige Gemälde. Die vor einer Flusslandschaft mit Brücke platzierten männlichen Figuren haben bereits die gleiche Haltung angenommen, das ausgestreckte Bein des sich ausruhenden Sportlers links im Bild wie die gebückte Haltung des mittig platzierten Mannes, der gerade im Begriff ist, sein Ruder aufzunehmen, sind bereits klar ausgearbeitet. Nur auf die aufrecht stehende Figur rechts im Bild verzichtet Kirchner später zugunsten einiger dynamischer Wellenformationen. Tatsächlich sind einige Elemente des Aquarells sogar weitaus detaillierter festgehalten als in der späteren Ausarbeitung in Öl. Mit wenigen charakteristischen Federstrichen hält Kirchner die Architektur, ein Fahrzeug, mehrere Paddel und insbesondere die dynamischen, kraftvollen Bewegungen der Ruderer fest, bevor er die Szenerie in einer Vielzahl von Farben aquarelliert. Auch die typisch expressionistischen schwarzen Konturlinien weist die vorliegende Papierarbeit auf. Durch sie erhält die Komposition einen gewissen Nachdruck und eine Bestimmtheit, durch welche sie die Flüchtigkeit einer Skizze verliert - sie erweist sich als eigenständiges Kunstwerk und steht dem späteren Ölgemälde in künstlerischer Hinsicht in nichts nach. [CH]



438

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Bildnis Botho Graef. 1915.

Kreidezeichnung.

Mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570 b) und der Registriernummer K Be/Ba 10. 45,5 x 27 cm (17,9 x 10,6 in), fast blattgroß.

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach/Bern, dokumentiert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,08 h ± 20 Min.

€ 9.000–12.000 N

\$ 9,900–13,200

PROVENIENZ

- Kirchner-Nachlass (Davos 1938, - Kunstmuseum Basel 1946, Stuttgarter - Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer 1954).
- Galerie Wolfgang Ketterer München (2000).
- Privatsammlung Schweiz (seit 2000)



Botho Graef (1857-1917) lernt über Gustav Schiefler die Werke Ernst Ludwig Kirchners kennen. Im Februar 1914 schließlich soll er die Eröffnungsrede für Kirchners Ausstellung im Kunstverein Jena halten. Graef ist Professor der Archäologie und Kunstgeschichte in Jena und wird für Ernst Ludwig Kirchner eine zentrale Figur, als Sammler, als väterlicher Freund und wichtiger Fürsprecher. Der überraschende Tod des Freundes trifft Ernst Ludwig Kirchner unvorbereitet und mit voller Härte. Wie sehr ihm die Person Graef's nahestand ist nicht zuletzt in den Porträts zu sehen, in denen er den Freund zeigt. [EH]

439

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Mädchen, Fränzi. Um 1910.

Bleistiftzeichnung.

Recto mit der handschriftlichen Bezeichnung „K Da/Bhg“ (Nachlassstempel verblasst). Verso mit dem sehr stark verblichenen Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel und der handschriftlichen Nummerierung „KCH 63“ sowie weiteren Beschriftungen „51“, „65“.

Auf bräunlichem Papier. 42,7 x 33 cm (16,8 x 12,9 in).

Verso: Zwei Frauen in der Landschaft mit Gitarre, um 1924, Kohlezeichnung. [EH]

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach/Bern dokumentiert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,09 h ± 20 Min.

€ 8.000–12.000

\$ 8,800–13,200

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers (Davos 1938, Kunstmuseum Basel 1946).
- Luca Scacchi Gracco Studio d'arte contemporanea, Rom (verso mit dem schwer leserlichen Stempel, hier in Grün handschriftlich bezeichnet „1907“ und „1927“).
- Galleria Tavolozza, Palermo.
- Privatsammlung England.

Gerade in dieser scheinbar einfachen Arbeit beweist Kirchner sein herausragendes Können als Zeichner unter den Malern der „Brücke“. Fränzi, die in ihrer unbeschwerten, fast kindlichen Erotik die Maler zu den aussagestärksten Arbeiten dieser Zeit inspiriert, ist durch ihre androgyne, jugendliche



Körperlichkeit als wichtigstes Modell in die Geschichte des Expressionismus eingegangen. Unsere spontane Zeichnung ist eine der wenigen, die Fränzi als das zeigen, was sie eigentlich ist, als junges Mädchen, ohne jegliche erotische Konnotation. [EH]



1908 zieht es Hermann Max Pechstein in Deutschlands damalige Hauptstadt der Künste, nach Berlin.. In den kräftigen, breiten Pinselstrichen und den mit sicherer Hand in wenigen Linien skizzierten Umrissen der beiden Figuren zeigen sich Tatkraft, Wirkungsdrang und Dynamik des noch jungen Künstlers. Gleichzeitig stellt die Arbeit den während seiner „Brücke“-Zeit entwickelten und ganz eigenen expressionistischen Stil zur Schau. [CH]

440

HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

Ein Paar. 1910.

Tuschfederzeichnung.

Rechts unten monogrammiert und datiert. Auf dünnem chamoisfarbenen Zeichenpapier. 16,9 x 20,7 cm (6,6 x 8,1 in), nahezu blattgroß.

Die Arbeit ist im Archiv der Max Pechstein-Urheberrechtsgemeinschaft registriert. Wir danken Herrn Alexander Pechstein, Dobersdorf, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,10 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,400–6,600

PROVENIENZ

- Christie's, London, Auktion 5.12.1986, Los 556.
- Galerie Rosenbach, Hannover, 1987.
- Privatsammlung Schweiz.
- Villa Grisebach, Berlin, 157. Auktion, 31.5.2008, Los 170.
- Privatsammlung Süddeutschland (vom Vorgenannten erworben).



© Nolde-Stiftung Seebüll

441

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Prophet. 1912.

Holzschnitt.

Schiefler/Mosel/Urban H 110. Signiert und handschriftlich betitelt. Aus einer Auflage von mindestens 20 Exemplaren. Auf Velin, fest auf Karton kaschiert. 31,6 x 22,4 cm (12.4 x 8.8 in). Papier: 40,3 x 30,7 cm (15.8 x 12.0 in). [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,11 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Sammlung Raemisch/von Teuffel, Krefeld/Berlin.
- Privatsammlung, Norddeutschland (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).

442

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Mutter und Kind. 1918.

Holzschnitt.

Gercken 897 II (von II). Dube H.339 II (von II). Schiefler H.314. Signiert und bezeichnet „Handdruck“. Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570 b) und der handschriftlichen Registriernummer „H 314“. Eines von bisher drei bekannten Exemplaren. Auf festem Kupferdruckpapier. 48,1 x 27 cm (18.9 x 10.6 in). Papier: 59 x 37,8 cm (23.2 x 14.8 in).

Der Holzschnitt entstand in Kreuzlingen anlässlich der Niederkunft von Frau Helene Miller-Spengler im Frühjahr 1918. Er war in der Mappe für Georg Reinhart enthalten. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Günther Gercken für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,12 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,500 – 22,000

- Sehr selten

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

LITERATUR

- Stuttgarter Kunstkabinett, 35. Auktion, 24. Mai 1960, Kat.-Nr. 1009.



443

FRITZ KLIMSCH

1870 Frankfurt a. M. - 1960 Freiburg

Kleine Schauende. 1936.

Bronze mit goldbrauner Patina.

Braun 180. Auf der rechten Fußsohle mit dem ligierten Monogramm und dem Gießerstempel „H.Noack Berlin“. Höhe: 32 cm (12,5 in).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,13 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 8,800 – 13,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung Berlin

Weitere Abbildungen und ein Video dieses Werkes finden Sie auf unserer Homepage.



444

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Reiter im Grunewald. 1914.

Lithografie.

Dube L 251 IV (von IV). Gercken 633 III Schiefler L 245. Signiert und bezeichnet „Handdruck“. Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570 b) und der handschriftlichen Registriernummer „L 245 III“. Eines von bisher 9 bekannten Exemplaren. Auf festem, gelbem Velin. 50,3 x 59,3 cm (19,8 x 23,3 in). Papier: 57,8 x 65,8 cm (22,8 x 25,9 in).

Das Exemplar ist im Werkverzeichnis von Gercken aufgeführt. Gerckens abweichende Datierung von Dube erfolgt aus stilistischen Gründen und dem Zusammenhang mit der ähnlichen Skizze im Skizzenbuch 27 mit Skizzen vom Fehmarnaufenthalt 1913 (vgl. Skizze Skb 27/57, Gerd Presler, 1996, S. 221). [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.14 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22.000 – 33.000

- Aus Kirchners gesuchtester Schaffenszeit
- Kontrastreicher, kräftiger Handdruck des Künstlers
- Nur ein weiteres Exemplar bisher auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (artprice.com)

PROVENIENZ

· Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR

· Ketterer Kunst, München, 380. Auktion, Moderne Kunst, 4.6.2011, Lot 31 (mit Abb.).

Die Lithografie bietet Ernst Ludwig Kirchner von der Technik her die beste Möglichkeit der direkten Übertragung einer zeichnerischen Idee in einen druckgrafischen Prozess. In vier Zuständen, von denen der unsere der letzte, also der endgültige ist, erarbeitet sich Kirchner hier das Reiterthema. Ein ungewöhnlich starker Fond des Steines gibt der Komposition eine fast romantische Aura, die durch die Rahmung der das Reiterpaar umgebenden Bäume noch verstärkt wird. Kirchner nutzt alle Unreinheiten der technischen Realisierung dieser Szene auf den Stein, um sie gewinnbringend in die Komposition miteinzubeziehen. Die Drucke auf gelbem Papier sind auch bei anderen Künstlern des Expressionismus nachzuweisen. Das auffällige Gelb des Papiers soll in bewusstem Gegensatz zum Schwarzdruck der Darstellung stehen, diese unterstreichend hervorheben und so eine Brechung der herkömmlichen Sehweise bewirken.

445

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Bildnis Frau Nelly Fehr. 1915.

Lithografie.

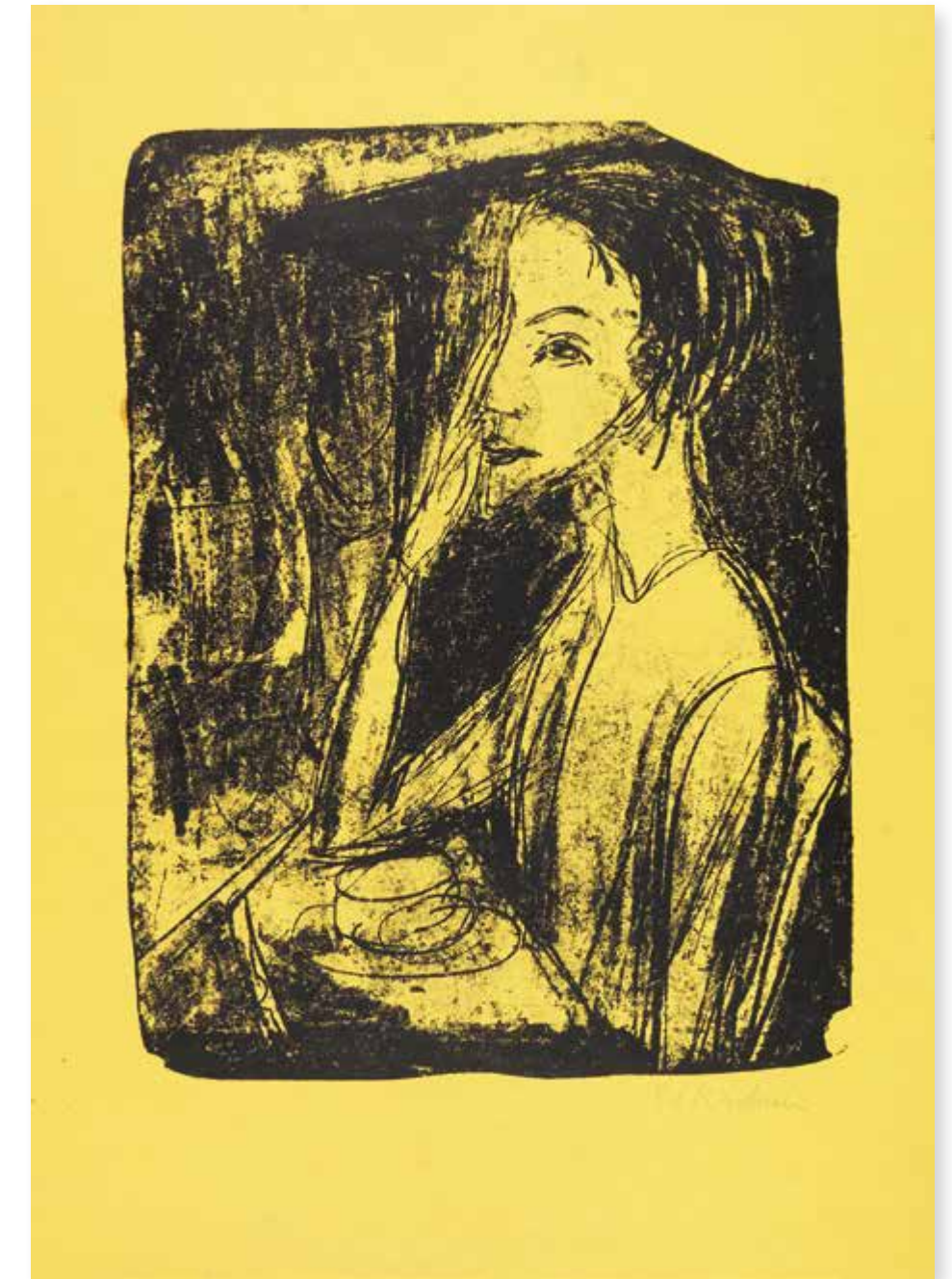
Gercken 754. Dube L 289. Schiefler L 272. Signiert. Eines von 6 bekannten Exemplaren. Auf gelbem Velin. 42,3 x 31,5 cm (16,6 x 12,4 in). Papier: 60 x 43 cm (23,6 x 19,6 in).

Ein weiteres Blatt dieses Motivs befindet sich im Städel Museum, Frankfurt, ein weiteres im Buchheim Museum, Bernried.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.15 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16.500 – 22.000



- Drucke auf gelbem Velin in diesem Zustand sind von großer Seltenheit
- Erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (artprice.com)

PROVENIENZ

· Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen.

Mit Spontanität und Klarheit bringt Ernst Ludwig Kirchner die Persönlichkeit Nelly Fehrs zu Papier. Im Skizzenbuch 44 (Presler Skb 44/14) ist die Skizze zu diesem Porträt enthalten. Nelly Fehr ist die Frau des Juristen und Privatdozenten Prof. Hans Fehr aus Jena. Während seines Garnisondienstes in Halle an der Saale ist er Kirchners Reitlehrer und verhilft er diesem zur Dienstentlassung. Die Familie Fehr ist in Jena auch mit Botho Graef (S. Kat.Nr. 438) befreundet. [EH]

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Genua. 1957.

Tempera auf Leinwand.
Hüneke 1957 - 2. Unten rechts signiert und datiert. Verso auf der Leinwand signiert und datiert sowie auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt.
96 x 83,5 cm (37,7 x 32,8 in).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.16 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

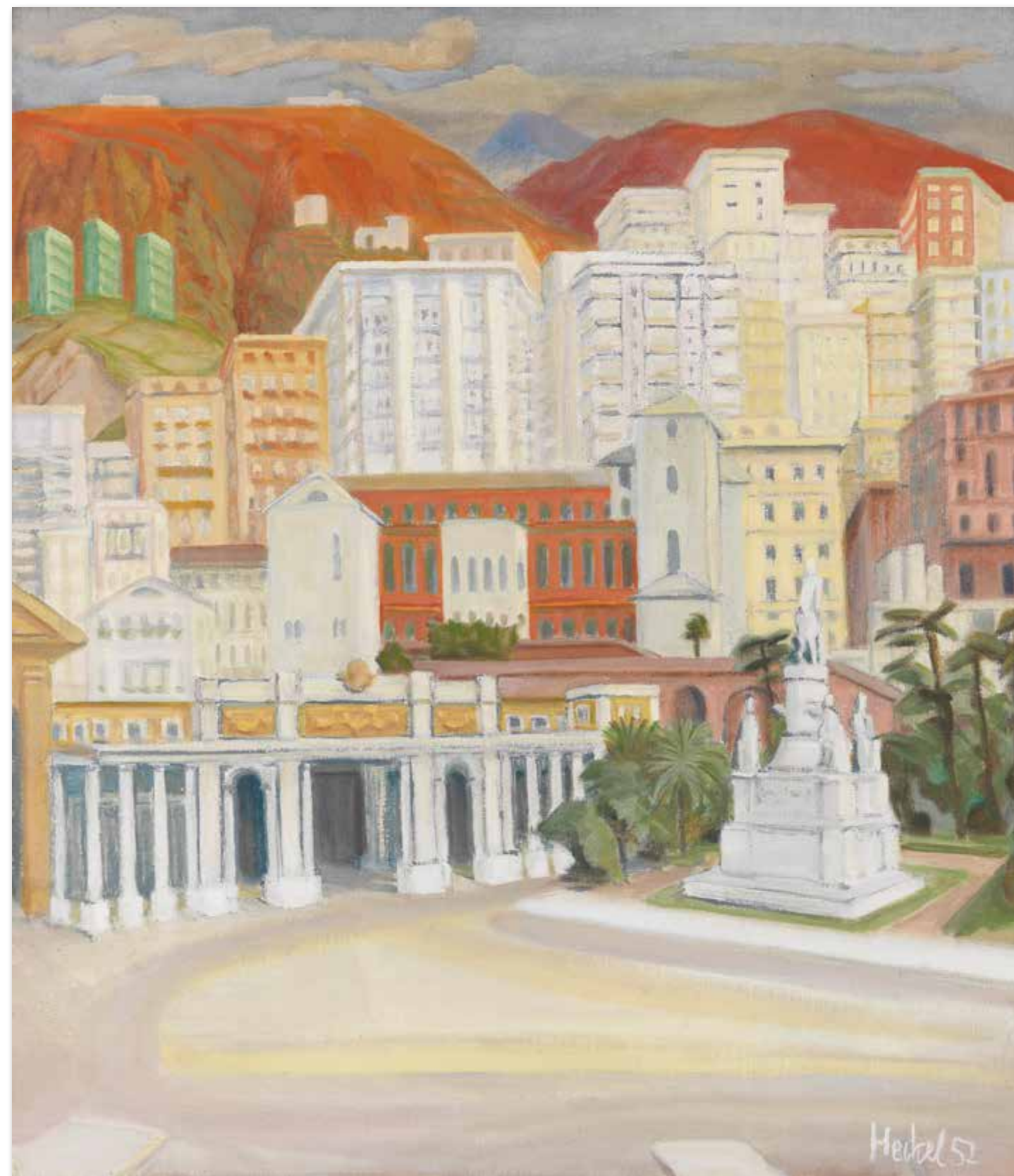
- Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Erich Heckel, Galerie Schrade, Lindau 1983, Nr. 7.
- Galerie Rosenbach, Hannover 1991, Nr. 11.

„Seine Bilder aus den letzten Jahren verraten eine neue Vereinfachung und Konzentration der Formensprache, ja, bei manchen scheint eine größere Strenge im Bildaufbau die bisher anklingenden zarten Töne zu überspielen.“

Paul Vogt, zit. nach: Erich Heckel, Zur Vollendung des achten Lebensjahrzehntes, Ausst.-Kat. Museum Folkwang Essen, 2.11.1963-5.1.1964, S. 9.





447

ARTHUR SEGAL

1875 Jassy - 1944 London

Frauen im Feld. Wohl 1912.

Öl auf Rupfen.
Nicht bei Herzogenrath/Liska. Unten mittig signiert und unleserlich datiert. 70,3 x 93,5 cm (27,6 x 36,8 in). [CH]

Mit einer Expertise von Dr. Pavel Liska, Klíneč, vom 19. Juli 2019.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17:17 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 22.000 – 33.000

- Erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (artprice.com)
- Wichtiges Frühwerk aus der Zeit der ersten Reise nach Paris

PROVENIENZ
· Privatsammlung Israel.

448

GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

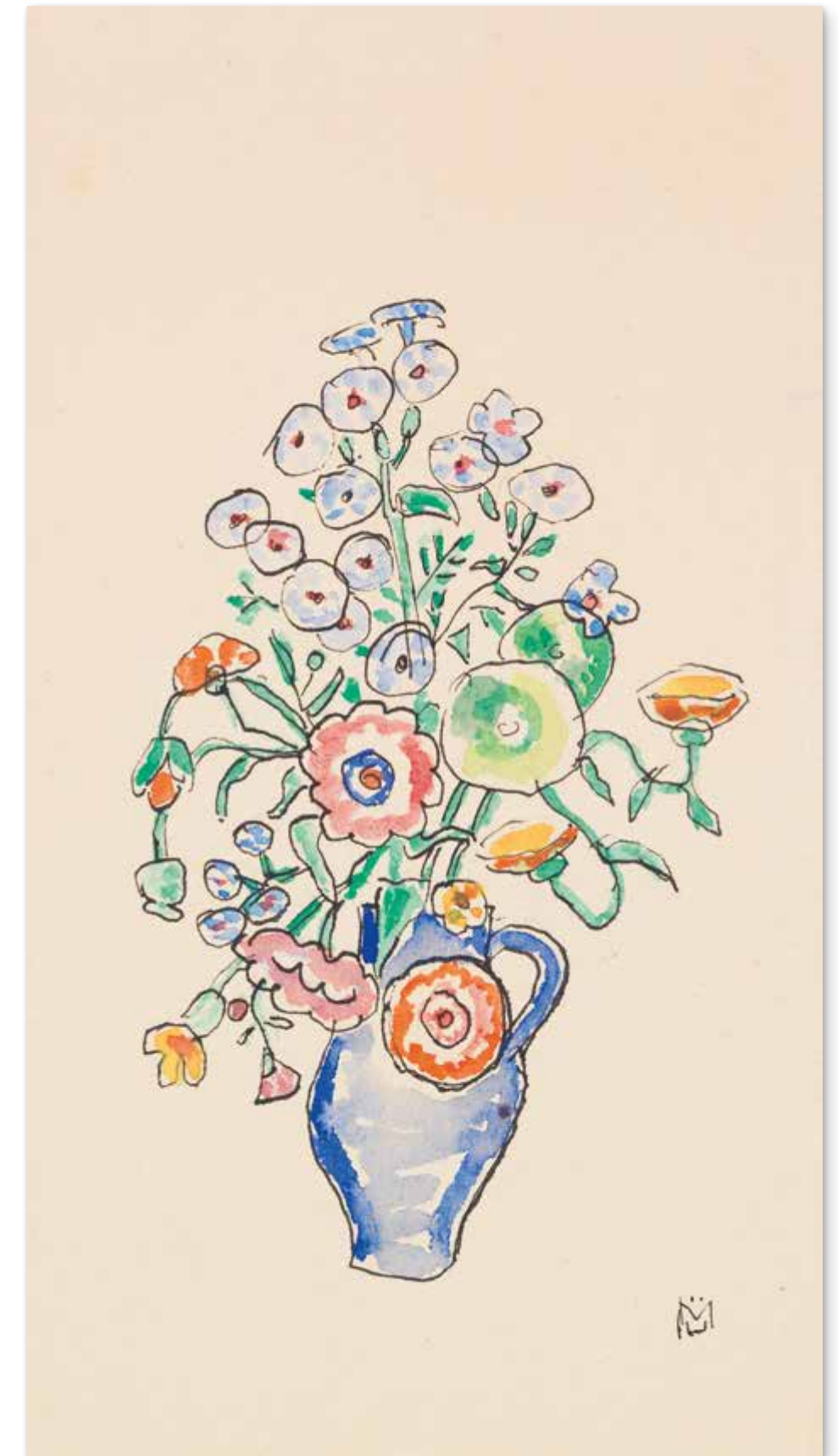
Blumenstillleben. Wohl 1935/1940.

Aquarell und Tuschkfeder.
Rechts unten monogrammiert. Auf festem Velin.
18,5 x 9,8 cm (7,2 x 3,8 in), Blattgröße.
Auf dem Unterlagepapier mit einer persönlichen Widmung „Frau Elly Koehler zum 73. Geburtstag von H.K. Roethel“. [EH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17:18 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
\$ 8.800 – 11.000

PROVENIENZ
· In Familienbesitz bis 2010.



In der kleinen Zeichnung setzt Gabriele Münter die für ihre Bildgestaltung typischen Merkmale, wie schwarze Umrandung und spontan aufgetragene Farbflächen, besonders feinfühlig und zart ein. Es entsteht ein lebendiges und schon fast ornamental zu nennendes Gesamtgefüge, das in seiner Zartheit sehr ansprechend wirkt. [EH]

GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

Clematis. 1947.

Öl auf Malpappe.

Unten links signiert. Verso auf der Malpappe wohl eigenhändig betitelt „Clematis a“ sowie mit der Werknummer „6/47“ versehen. 46 x 37,5 cm (18.1 x 14.7 in).

Verso auf der Malpappe auf einem aufgeklebten Papier mit einem handschriftlichen Vermerk des Vorbesitzers: „Ende Oktober 1954 schenkte mir dieses Bild Gabriele Münter (*19.II.1877), meine langjährige Patientin.

Wie die alte Dame das Bild vor unseren Augen signierte bleibt mir unvergeßlich und stets mit diesem Bild verbunden.“

Mit einer schriftlichen Bestätigung der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München, vom 8. Dezember 2017. Die Arbeit ist in dem Arbeitsheft der Künstlerin unter der Nr. 6 mit dem Titel „Clematis a“ verzeichnet.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.19 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

\$ 44,000 – 66,000

PROVENIENZ

- Geschenk der Künstlerin an den Vorbesitzer (mit dessen handschriftlichem Schenkungsvermerk verso).
- Privatsammlung Süddeutschland (seitdem in Familiensitz).

Die Motive der Künstlerin sind in der Mehrzahl ihrem häuslichen Umkreis entnommen. Gabriele Münter kann auf einen reichen Fundus von Erfahrungen zurückgreifen und hat das eine oder andere Motiv in diesem Sinne gestaltet. Darüber hinaus bot der das „Russenhaus“ in Murnau umgebende Garten genug Gelegenheit, Blumensträuße als Malvorlage zusammenzustellen. Anders als Nolde, der in der intensiven Farbigeit der Blüten seine malerische Erfüllung

- Ein Geschenk der Künstlerin an ihren Augenarzt
- Seit 70 Jahren in Familienbesitz

sah, sieht Münter den Blumenstrauß als Ganzes, auch in einer eher vereinfachten Sichtweise, die auf ihre Schulung an Hinterglasbildern hinweist, denen sie sich besonders in der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg widmete. Die Dominanz der Form lässt sich deutlich auch in diesem lebenswerten Stillleben ablesen, das eine gewisse Naivität der Bildsprache vermittelt, eine Stimmung von heimischer Folklore im positiven Sinne. [KD/EH]



450

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Brücke über die Elbe (Augustusbrücke in Dresden).
1925/1930.

Aquarell.
Rechts unten signiert. Auf feinem Japan. 32,9 x 46,3 cm (12,9 x 18,2 in), blattgroß.
[CH]

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Martin Urban, damaliger Direktor der
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, vom 24. Oktober 1984.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,20 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

\$ 44.000 – 66.000

PROVENIENZ

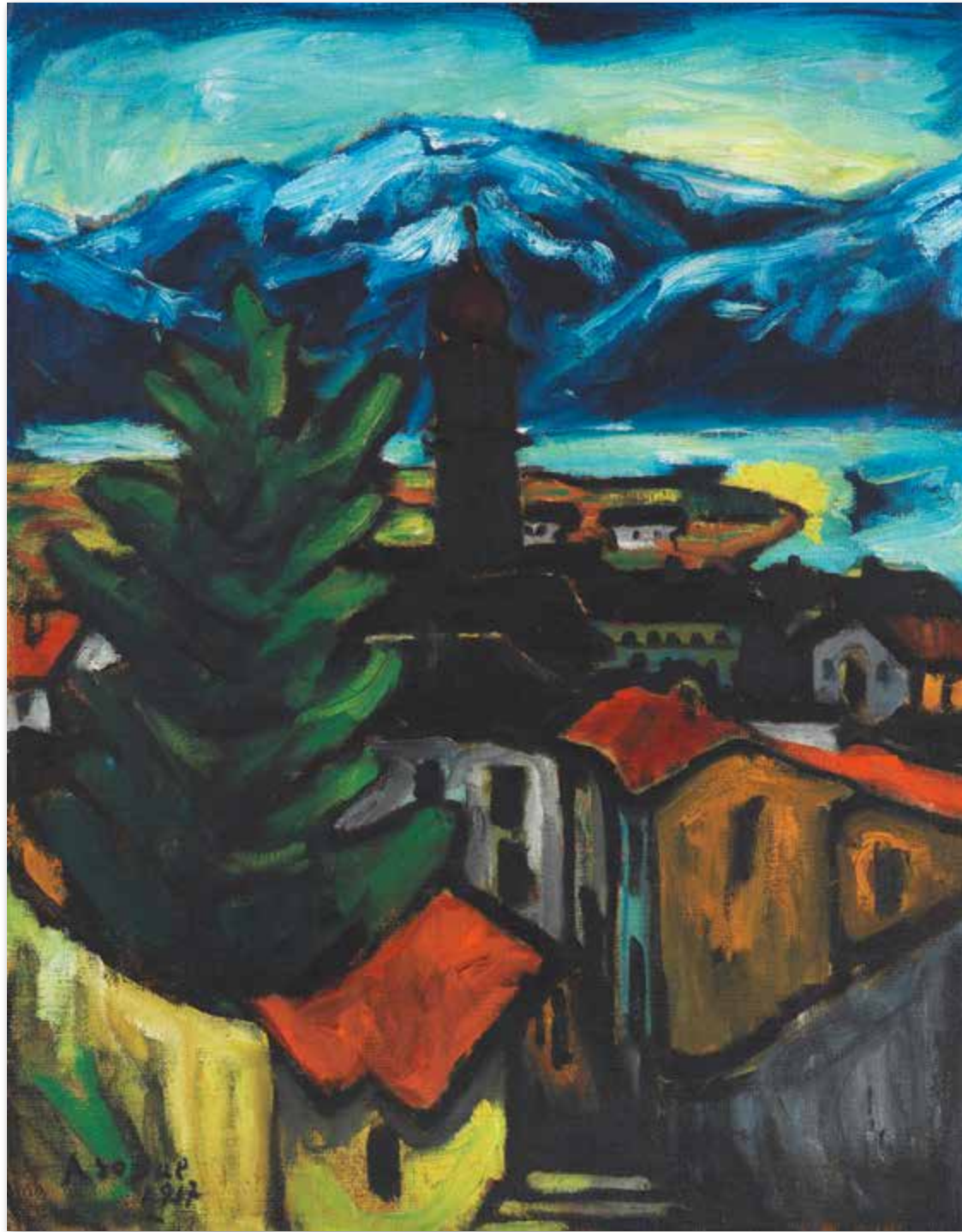
- Galerie Neher, Essen.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (1984 vom Vorgenannten erworben).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (2015 vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).

- **Erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten**
- **Seltene Darstellung eines historischen Denkmals, hier des barocken Dresden**

Die Vorliebe Noldes für das Wasser und die Natur ist bekannt; an seinen Wohnorten und auf zahlreichen Reisen begeistert er sich für die vertraute Nord- und Ostsee sowie die ferne Südsee, für Seen und Flüsse, Regenschauer und Schneemassen. Seine Motivwahl in Dresden verwundert den Betrachter möglicherweise auf den ersten Blick. Jedoch gelingt es Nolde, die Natur in der Stadt zu finden und beide zu einem organischen Ganzen zusammenzuführen. An der Augustusbrücke, die die Altstadt über die Elbe mit der Neustadt verbindet, trifft die Natur auf vom Menschen Gebautes, die Urkräfte des technischen Fortschritts, und die Zeitgenossen verstanden Noldes Bilder durchaus als Reflexionen auf die moderne Welt. Die gänzlich reduzierte Komposition erfasst die Welt der Moderne und verleiht ihr zeitlose Größe – im raschen Arbeiten bannt Nolde so die erlebte Dynamik in die Ruhe eines Bildes. [KK]



© Nolde-Stiftung Seebüll



451

ARTHUR SEGAL

1875 Jassy - 1944 London

Ascona. 1917.

Öl auf Rupfen.

Nicht bei Herzogenrath/Liska. Links unten signiert und datiert. 90 x 70,2 cm (35.4 x 27.6 in). [CH]

Mit einer Expertise von Dr. Pavel Liska, Klíneč, vom 16. Juli 2019.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.21 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19,800 – 26,400

- Wichtiges Werk aus der Übergangsphase zur Abstraktion
- Erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (artprice.com)

PROVENIENZ

- Privatsammlung Israel.



452

JOSEF EBERZ

1880 Limburg an der Lahn - 1942 München

Porträt einer südländischen Frau. 1916.

Öl auf Malpappe, auf Hartfaserplatte aufgelegt.

Links unten signiert und datiert „MCHN.16“.

62,2 x 51,5 cm (24.4 x 20.2 in). [CH]

Wir danken Herrn Franz Josef Hamm, Limburg an der Lahn, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.22 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,000 – 33,000

PROVENIENZ

- Privatsammlung Frankreich.
- Privatsammlung Deutschland (vom Vorgenannten erworben).

Nach seiner Studienzeit an der Münchner Kunstakademie bei Franz von Stuck und Peter Halm sowie an den Kunstakademien in Düsseldorf und Karlsruhe wechselt Josef Eberz an die Kunstakademie in Stuttgart und wird dort 1907 Adolf Hölzels Meisterschüler. Gemeinsam mit Willi Baumeister, Ida Kerkovius, Oskar Schlemmer und seiner späteren Ehefrau Gertrud Eberz-Alber ist er Mitglied des Hölzelkreises. Als einen seiner ersten Aufträge fertigt Eberz 1913 ein Altarbild für die Konviktskirche in Ehingen an der Donau. Später folgen weitere Monumentalgemälde für Kirchenbauten und 1931 auch ein Glasgemälde für die Frauenkirche in München. Die Nähe zu religiösen Sujets bleibt auch in den Arbeiten der folgenden Jahre und innerhalb des gesamten Œuvres des Künstlers präsent. Auch die hier angebotene Arbeit einer wohl südländischen Dame enthält mit der stillen Versunkenheit der Dargestellten und ihrem nachdenklich gesenkten Blick eine gewisse Spiritualität. Zwischen 1915 und 1917 weilt Eberz auf Einladung des Kunstsammlers Heinrich Kirchhoff mit seiner späteren Ehefrau in Wiesbaden, mit dem Auftrag, Kirchhoffs Garten und den Botanischen Garten in Darmstadt zu malen. Zu ebendieser Zeit entsteht auch die hier vorliegende Arbeit, für die Eberz sowohl ein vorbereitendes Aquarell als auch eine Pastellstudie anfertigt. Diese bleibt zunächst im Besitz des Künstlers und gelangt nach seinem Tod in die Kunstsammlungen der Stadt Limburg/Lahn, während das Aquarell in den Besitz von Dr. Remigius Eberz, dem Bruder des Künstlers, übergeht. Das Gemälde orientiert sich an den genannten Studien, zeigt jedoch einen größeren Bildausschnitt der Dargestellten und stellt Eberz Fähigkeit, mit einfachen Gestaltungsmitteln eine besonders ausdrucksstarke Bildwirkung zu erzeugen, eindrucksvoll unter Beweis. [CH]



453

OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Obernigk bei Breslau

Fünf gelbe Akte am Wasser. 1921.

Farblithografie.
Karsch 156 c (von c). Monogrammiert. Einer von ca. 100 unnummerierten Abzügen auf diesem Papier. Auf Velin. 33,5 x 44 cm (13.1 x 17.3 in). Papier: 42,5 x 52,5 cm (16.7 x 20.6 in).
Erschienen im Hyperion Verlag.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.23 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,500 – 22,000

PROVENIENZ

- Privatsammlung Schleswig-Holstein.
- Privatsammlung Norddeutschland (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).

- Mädchenakte am Wasser
- Eine der wenigen Farblithografien Otto Muellers

Das Lithografieren in mehreren Farben hat Otto Mueller erst nach seiner Berufung an die Breslauer Akademie für sich entdeckt. So kommt es, dass nur 19 der insgesamt 172 Werkverzeichnisnummern bei Karsch Farblithografien zugeordnet sind. Auch hier gehören Badende in freier Natur zu einem der großen Themen, die der Künstler auch nach der „Brücke“-Zeit kontinuierlich immer wieder aufgreift. Die Farblithografie „Fünf gelbe Akte am Wasser“ entsteht 1921, als Mueller seine Lehrtätigkeit an der Breslauer Akademie mit Besuchen in Schleswig-Holstein unterbricht. „Dem Entstehungsdatum zufolge könnte die Lithografie durch den Aufenthalt auf Föhr im vorangegangenen Jahr angeregt worden sein. Aus dem Gelb der Körper, dem modulierten Blau des Wassers, dem Weiß des Strandes und der schwarzen Konturzeichnung fügt Otto Mueller eine Komposition, in der die Körper der jungen Mädchen fast plakativ dominieren. Die Lebendigkeit der Szene erinnert an die ein gutes Jahrzehnt zurück liegenden Arbeiten Heckels, Kirchners und Pechsteins von den Moritzburger Seen. Müllers Blatt, [...], tritt hinter den früheren seiner Kameraden an Qualität nicht zurück, unterscheidet sich von diesen aber durch die offensiver vorgestellte Erotik.“ (zit. nach: Die Maler der „Brücke“. Sammlung Hermann Gerlinger, hrsg. v. Heinz Spielmann, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Stuttgart 1995, S. 253/254). [EH]



454

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Ballspielendes Paar. Um 1933.

Aquarell und Deckfarben über blauer Kreide.
Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570 b) und der handschriftlichen Registriernummer „A Da/Bf 30“ sowie der Nummer „5004“. Auf glattem Zeichenpapier. 49,7 x 38 cm (19.5 x 14.9 in), Blattgröße. [CE]

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach/Bern dokumentiert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.24 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,000 – 33,000

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers (verso mit dem Nachlassstempel).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (bis mind. 1994).
- Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

- Ketterer Kunst München, 200. Auktion, Moderne Kunst II, 5.12.1994, Lot 898 (mit Abb.).

455

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Südseelandschaft. 1914.

Aquarell.

Rechts unten signiert. Verso von fremder Hand bezeichnet „d / G / 19“. Auf feinem Japanbütten. 35 x 48,5 cm (13,7 x 19 in), blattgroß.

Mit einer Expertise von Dr. Manfred Reuther, damaliger Direktor der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, vom 18. September 2002.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,25 h ± 20 Min.

€ 60.000 – 80.000

\$ 66.000 – 88.000

PROVENIENZ

- Privatsammlung Deutschland.
- Privatsammlung Süddeutschland (2002 vom Vorgenannten erworben).

LITERATUR

- Villa Grisebach, Berlin, 104. Auktion, Ausgewählte Werke, 29.11.2002, Lot 29.

- Eindrucksvolles Aquarell von Noldes äußerst bedeutender Südsee-Reise
- Ein Beleg seiner ungeheuren Spontanität, die unter größtem Zeitdruck einen Teil seiner schönsten Arbeiten entstehen lässt

Die Reise in die Südsee, die der 46-jährige Nolde Anfang Oktober 1913 als Mitglied einer offiziell eingerichteten Expedition gemeinsam mit seiner Frau antrat, ist für seine künstlerische Entwicklung von großer Bedeutung. Trotz der großen Beschwerden der Reise hält der Künstler mit ungeheurer Arbeitseifer die ihm neuen Eindrücke in einer Fülle von Aquarellen fest. Im Zwang der Umstände und unter Zeitdruck sind so spontan einige seiner schönsten Arbeiten in dieser Technik entstanden. Hierfür ist unser Werk exemplarisch, dessen Palmen, Weg und die nur schemenhaft zu erkennende Figur dem Betrachter die wunderbare Möglichkeit geben, die Harmonie zwischen Mensch und Natur nachzuempfinden: „Es war keineswegs bei Nolde – wie vielleicht doch bei Gauguin und Pechstein – eine nachrousseauische Europamüdigkeit, eine Sentimentalität und Ressentiment, was ihn in die Südsee trieb, sondern das starke Gefühl einer Empfindungsverwandtschaft in letzter Tiefe, [...] ein drängendes Suchen nach dem Primären, dem Ursprünglichen – letzter religiöser Humanismus.“ (Max Sauerlandt: Die Kunst der letzten 30 Jahre. Berlin 1935, S. 14). [KK]

© Nolde-Stiftung Seebüll



„Die Eingeborenen sind ein herrliches Volk, soweit sie noch nicht durch die Berührung mit der Kultur der Weißen verdorben sind. Wir haben nur einige Male Gelegenheit gehabt ganz ursprüngliche Menschen in ihren Dörfern kennen zu lernen. Aber wie war das schön. [...] ihre Häuser aus Bambus gebaut, mit Palmbältern bedeckt und die Außenflächen bemalt.“

Emil Nolde



456

HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

Bewegungsstudie (Geschwister). 1913.

Aquarell, Tuschfeder- und Bleistiftzeichnung, fest ins Passepartout montiert. Unten rechts monogrammiert und datiert. Verso von fremder Hand datiert, betitelt und mit einer Technikangabe bezeichnet. Verso zudem mit dem Nachlassstempel. Dort von fremder Hand nummeriert „1892“. Auf chamoisfarbenem Velin. Sichtmaß: 34 x 34,3 cm (13,3 x 13,5 in). Passepartout: 54,7 x 69,6 cm (21,5 x 27,4 in).

Mit einer schriftlichen Bestätigung von Alexander Pechstein, November 2019.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.26 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass des Künstlers (seitdem in Familienbesitz).



457

OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Oberrigk bei Breslau

Auf dem Stuhl sitzender Mädchenakt. Um 1929.

Farbige Kreide und Bleistift.

Rechts unten signiert. Auf leicht chamoisfarbenem Velin. 67 x 48,7 cm (26,3 x 19,1 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.27 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

Mit der einsetzenden Typisierung in der Darstellung von Badenden, von in Landschaften sich aufhaltenden Mädchen und Knaben verlieren die Modelle an individueller Charakterisierung und werden so zu dem klassisch vereinfachten Abbild der Figuren. Demgegenüber bittet Otto Mueller für seine porträtartigen, intimeren Szenen wie diese hier grundsätzlich seine Lebenspartner oder ihm sehr vertraute Personen zu modellartigen Ateliersitzungen. Insoweit zeigt dieser auf einem Stuhl sitzende Akt ein Gefühl von intimer Vertrautheit. Mit wenigen Konturen erfasst Mueller das leicht in sich gewandte Gegenüber, modelliert den Körper mit schnellen Schraffuren und formuliert mit der pointierten Herausstellung des Stuhls und der die Szene rahmenden Lineatur den entsprechenden Raum. Rasch modelliert Otto Mueller das weiche, ihm bekannte, madonnengleiche Gesicht, betont die Kurzhaarfrisur mit hoch geschnittenem Pony und gibt dem Motiv trotz weniger Hinweise auf Persönliches jene spürbare Zuneigung für diesen Akt, für diese schöne Person. So gilt dies über Jahre für Maria Mayerhofer, genannt Maschka; sie ist von Beginn ihres gemeinsamen Weges und über deren Scheidung 1919 hinaus immer wieder sein Modell. Und dies gilt auch für Elfriede Timm, die als Schülerin an der Akademie in Breslau um 1928 den Weg ihres Professors kreuzt, bis zu seinem Tod 1930 an seiner Seite bleibt und den schon erkrankten Künstler zu außergewöhnlichen Gemälden bewegt oder mit ihrem Äußeren Anregung zu dieser einfühlsamen wie eindringlichen Aktzeichnung ist. [MvL]



458

OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Oberrnigk bei Breslau

Badende an den Moritzburger Seen /
Sechs Mädchenakte am Strand. Um 1913.

Aquarell und Tusche.

Von Lüttichau/Pirsig 174. Rechts unten signiert. Auf Velin.

24,3 x 31,5 cm (9,5 x 12,4 in).

Vorzeichnung zum gleichnamigen Gemälde.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,28 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000

\$ 27,500 – 38,500

PROVENIENZ

- Privatbesitz USA.
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Galerie Ludorff, Katalog 80, Düsseldorf 1997.

LITERATUR

- Hauswedell & Nolte, Auktion 318, 5./6.6.1996, Los 588.

- Für den Künstler so typisches Motiv der Badenden.
- Ausgesprochen spontan wirkende Darstellung der Szenerie
- Vorzeichnung zum gleichnamigen Gemälde

Otto Mueller, Sechs Mädchenakte am Strand /
Sechs badende Mädchen, um 1913, Leimfarbe,
Mischtechnik auf Rupfen, 84,5 x 109 cm,
Privatbesitz München



Badeszenen mit mehreren Figuren wie hier auf diesem Blatt sind ein typisches Motiv Otto Muellers vor dem Ersten Weltkrieg: Er zeichnet, aquarelliert, malt in Leimfarbe oder fertigt Lithografien der sich ungezwungen in der Landschaft am Wasser bewegendenden Mädchen und Knaben, mehrfach und immer von unterschiedlicher Kraft und Intensität. Diese ausgesprochen spontan wirkende, über Bleistift aquarellierte Szene von am Rande des Wassers auf sandigem Boden spazierenden, vergnüglich eingehakt sich munter unterhaltenden Mädchen ist allerdings nicht so häufig im Werk von Otto Mueller zu finden. Fein angedeutet, mit vertraut gesetzten Konturen und mit wenigen mit Aquarell gesetzten Farbakzenten verleiht Otto Mueller der Begegnung mit den nackten Mädchen einen sich verflüchtigen Moment von einfühlsamer Eleganz. Der Landschaft und Vegetation verschafft der Künstler einen kräftigen Auftritt, die Rahmung mit Tusche zügelt zugleich die Gewichtung der überbordenden Geste. Otto Mueller notiert mit diesem Aquarell eine ihn inspirierende Idee für ein Motiv, das er alsbald mit einem Gemälde vertieft. [MVL]

459

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Männerbildnis mit dunkelrotem
Haar, Neuguinea. 1914.

Aquarell, Deckweiß und Tuschpinselzeichnung.
Auf Reispapier. 50 x 38 cm (19,6 x 14,9 in),
Blattgröße.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Klockries, vom 8. Mai 2019. Die Arbeit ist im dortigen Archiv unter der Nummer „Nolde A - 132/2019“ verzeichnet.

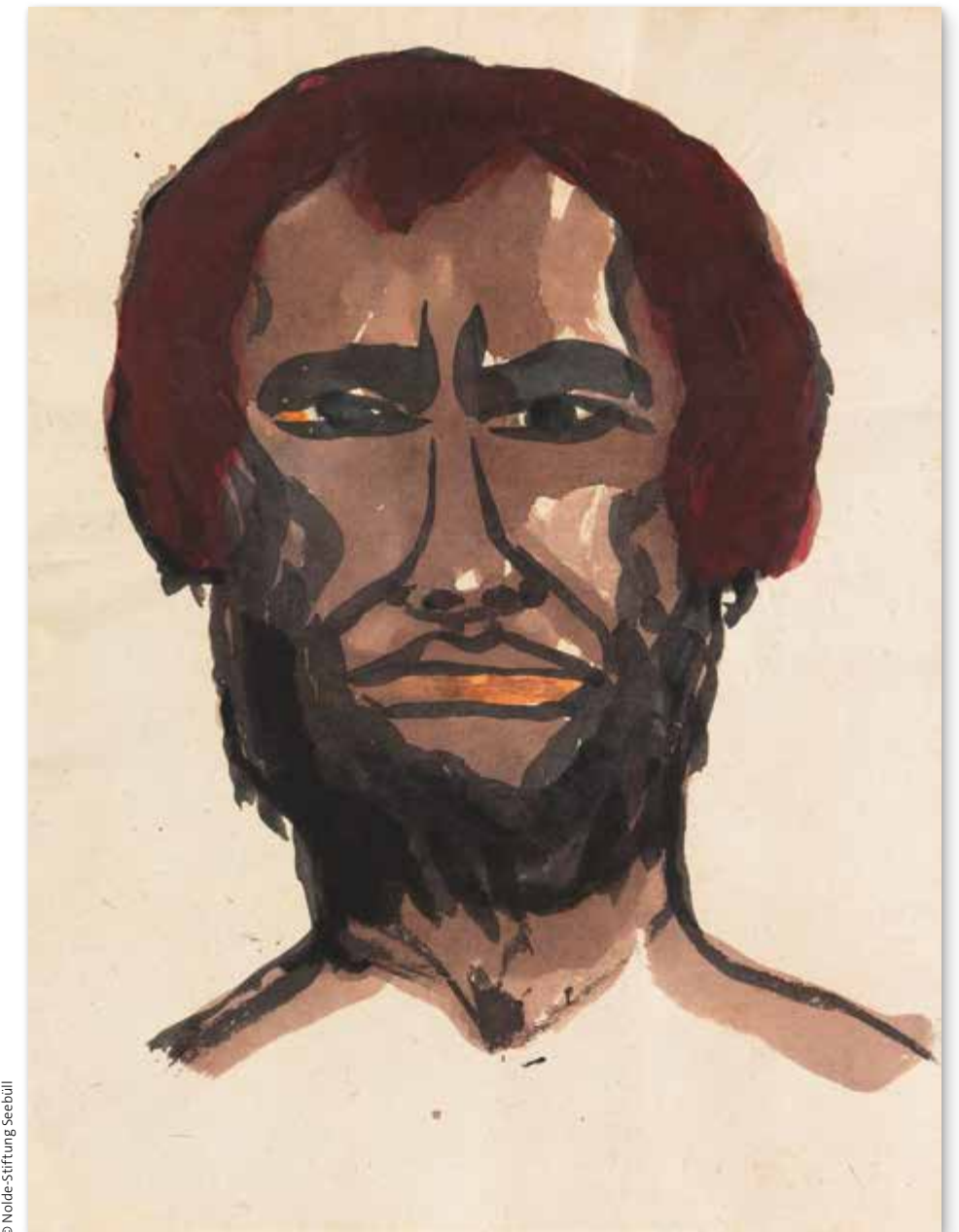
Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,29 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,000 – 33,000

PROVENIENZ

- Privatsammlung Norddeutschland.



© Nolde-Stiftung Seebüll

Die große Südseereise, die Emil Nolde zusammen mit seiner Frau auf Einladung des Deutschen Reichskolonialamts 1913/14 unternimmt, ist für seine künstlerische Entwicklung von großer Bedeutung. Trotz der großen Beschwerden der Reise hält der Künstler mit ungeheurer Arbeitseifer die ihm neuen Eindrücke in einer Fülle von Aquarellen fest. Im Zwang der Umstände und unter Zeitdruck sind so spontan einige seiner schönsten Arbeiten in dieser Technik entstanden. „Anders als Gauguin oder auch Pechstein ging es Nolde bei der Teilnahme an der Neuguinea-Expedition nicht darum, aus einer romantischen Vorstellung heraus an dem angeblich ‚einfachen‘, ‚paradiesischen‘ Leben der Naturvölker teilzuhaben []. Der eigentliche Antrieb für die Teilnahme war die Suche nach Urexistenzen des Menschlichen, nach ‚Urvölkern‘, die noch in Einklang lebten mit der Natur.“ Nolde selbst äußert sich diesbezüglich im März 1914 in einem Brief an seinen Freund Hans Fehr folgendermaßen: „Die Urmenschen leben in ihrer Natur, sind eines mit ihr und ein Teil vom ganzen All. Ich habe zuweilen das Gefühl, als ob nur sie noch wirkliche Menschen sind, wir aber etwas wie verbildete Gliederpuppen, künstlich und voll Dünkel. Ich male und zeichne und suche einiges vom Urwesen festzuhalten.“ (zit. nach Manfred Reuther, Emil Noldes Reise in die Südsee. Hintergründe und Bedeutung, in: Paul Gauguin, Emil Nolde und die Kunst der Südsee. Ursprung und Vision, Ausst.Kat. Ingelheim 1997, S. 161 und S. 168). [SM]

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Frauenporträt. Um 1925.

Aquarell und Tusche.

Rechts unten signiert. Auf feinem Japanbütten. 47 x 34,5 cm (18,5 x 13,5 in), blattgroß.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Klockries, vom 6. September 2019. Das Aquarell ist unter der Nummer „Nolde A - 141/ 2019“ im Archiv Reuther gelistet.

Aufszeit: 07.12.2019 - ca. 17:30 h ± 20 Min.

€ 60.000 - 80.000

\$ 66.000 - 88.000

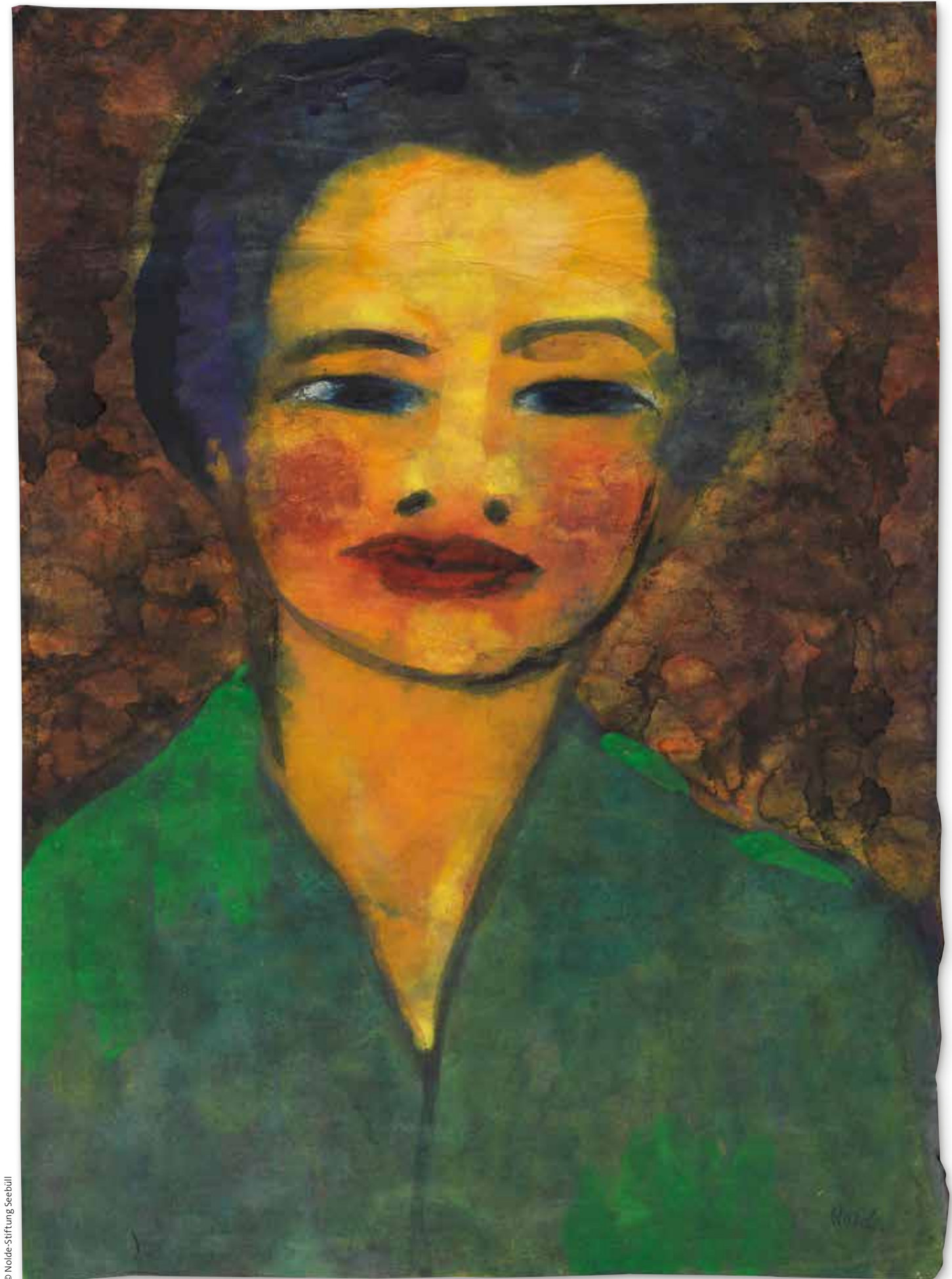
PROVENIENZ

- Sammlung Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde (verso mit dem Sammlungsstempel).
- Sammlung Prof. Dr. Joachim Zahn, München.
- Privatsammlung Süddeutschland (2002 durch Erbschaft vom Vorgenannten erhalten).

Innerhalb von Noldes beeindruckendem Œuvre spielen die wahrlich meisterlich gefertigten Aquarelle eine besonders wichtige Rolle. 1909 findet der Künstler durch einige Porträtstudien erstmals zur Aquarellmalerei, der er zeitlebens treu verbunden bleiben wird. Nolde macht sich die Technik des Nass-in-nass-Aquarellierens völlig zu eigen und schafft so, mit einem neuartigen, überaus persönlichen, gar eigenwilligen Gestalten, eine Vielzahl an zeitlosen, beeindruckenden und farblich aufregenden Kompositionen. Neben Blumen- und Landschaftsdarstellungen widmet sich Emil Nolde immer wieder konkreten Porträts wie auch frei erfundenen Bildnissen männlicher und weiblicher Personen. Die hier angebotene Arbeit besticht unter anderem durch ihre starken Farbkontraste.

Sowohl das Hell-Dunkel von Gesicht und imaginär-undefiniertem Hintergrund als auch der sorgsam gesetzte Komplementärkontrast der grünen Bluse und des sinnlich geschwungenen roten Mundes erhöhen die optische Präsenz dieses einnehmenden, feinen, wenngleich anonymen Porträts. In der Betrachtung der leicht geröteten Wangen, der tiefschwarz glänzenden Augen, einer keck geschwungenen Augenbraue und des still zur Seite abgewandten Blickes meint der Betrachter die innere Gefühlswelt einer ihm völlig Unbekannten zu erfahren. Nolde gelingt in diesem selten sinnlichen Porträt voller Melancholie und stiller In-sich-Gekehrtheit die kunstvolle und hochgradig ästhetische Visualisierung eines menschlichen Gemütszustands. [CH]

- Eines der wenigen Frauenporträts des großen Aquarellisten
- Ehemals Sammlung der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
- Besonders feine und reizvolle Charakterdarstellung





461

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York

Café. Um 1925.

Kohlezeichnung.

Rechts unten signiert und unleserlich bezeichnet sowie verso von Mathilde „Quappi“ Beckmann bezeichnet. Auf gräulichem Maschinenbütten. 30,2 x 22,6 cm (11.8 x 8.8 in), blattgroß. [CH]

Das Blatt wird in den von Hedda Finke und Stephan von Wiese vorbereiteten Catalogue raisonné der Max-Beckmann-Zeichnungen aufgenommen. Wir danken für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,31 h ± 20 Min.

€ 9.000–12.000 ^N

\$ 9,900–13,200

PROVENIENZ

- Sammlung Mathilde „Quappi“ Beckmann (die Frau des Künstlers).
- Catherine Viviano Gallery, New York (1958 vom Vorgenannten erworben).
- Privatsammlung (1958 vom Vorgenannten erworben, danach in Familienbesitz).
- Privatsammlung Schweiz (2006 vom Vorgenannten erworben).

LITERATUR

- Sotheby's, London, Impressionist & Modern Works on Paper, 20.6.2006, Lot 171.



462

RENÉE SINTENIS

1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin

Steigendes Pony
(Pony auf der Hinterhand). 1938.

Bronze mit dunkelbrauner Patina. Auf Marmorsockel. Berger/Ladwig 163. Buhlmann 168. Auf der Plinthe mit dem Monogramm. 13,3 x 10 x 4 cm (5,2 x 3,9 x 1,5 in), ohne Sockel.

Gegossen bei der Kunstgießerei Hermann Noack, Berlin. Weitere Exemplare dieser Bronze befinden sich im Sprengel Museum, Hannover, und in der Sammlung Knauf, Berlin. [EL]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,32 h ± 20 Min.

€ 8.000–12.000 ^N

\$ 8,800–13,200

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Tiere. Philipp Harth - Gerhard Marcks und die deutsche Tierplastik im 20. Jahrhundert, Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen, 21.8.-1.11.1977, Kat.-Nr. 35.
- Tierplastik im 20. Jahrhundert, Museum am Ostwall, Dortmund, 27.6.-11.8.1963, Kat.-Nr. 157. Wohl jeweils anderes Exemplar

LITERATUR (AUSWAHL)

- Rudolf Hagelstange, Carl Georg Heise u. Paul Appel, Renée Sintenis, Berlin 1947, Abb. S. 116.
- Harald Seiler (Bearb.), Bildwerke der Gegenwart, Landesgalerie Hannover, Hannover 1967, S. 54. Wohl jeweils anderes Exemplar

AUS EINER BEDEUTENDEN PRIVATSAMMLUNG

DIE PROVENIENZ 463-475 IST WIE FOLGT:

- Aus der Sammlung Prof. Max Huggler, Schweiz.
- Privatsammlung Baden-Württemberg.

Der interessanteste Name im Zusammenhang mit dieser renommierten Sammlung expressionistischer Kunst ist Professor Max Huggler. Er war es, der die hier vorgestellten Werke von Ernst Ludwig Kirchner als einen kleinen Teil seiner umfangreichen Sammlung mit großer Expertise und viel Leidenschaft zusammengetragen hat.

Der Berner Kunsthistoriker und Universitätsdozent ist weit über die Schweizer Landesgrenzen hinaus bekannt, und dies nicht nur als einer der jüngsten Museumsdirektoren seiner Zeit: Mit nur 28 Jahren wurde Professor Max Huggler im Jahr 1931 Leiter der Kunsthalle Bern.

Dort veranstaltete er bedeutende Ausstellungen und kuratierte bereits im Jahr 1933 eine Exposition mit 105 Gemälden und 129 Zeichnungen Ernst Ludwig Kirchners. Der Künstler schrieb damals an einen Freund: „Der Direktor der Kunsthalle [...] ist mir sehr sympathisch [...] und treffen seine Anschauungen [...] mit meinen schön überein, dass wir etwas Extras leisten werden.“ Nach der Eröffnung ergänzte er: „[...] übersende Ihnen den Katalog [...] Es ist die schönste Ausstellung, die ich je von meiner Arbeit machen konnte, wie der dortige Direktor Huggler ein großes Verständnis für meine Arbeit hat [...]“

1944 wurde Professor Max Huggler zum Direktor des Kunstmuseums Bern ernannt, welches er zu internationalem Ruhm führte und dem er bis 1965 vorstand. Besonders sein Faible für die klassische Moderne prägte das spannende Programm des Hauses.

Wie Professor Dr. Dr. Gerd Presler, Autor des Werkverzeichnisses der Skizzenbücher Ernst Ludwig Kirchners, weiß, war Professor Max Huggler nicht nur ein umsichtiger Museumsmann. Er war auch privat ein leidenschaftlicher Sammler, kaufte u. a. Arbeiten auf Papier - und bei dem ein oder anderen glücklichen Anlass mag Kirchner seinem „sehr sympathischen“ Mitstreiter sicher auch einige Arbeiten überlassen haben. Ob zum Kauf oder als Geschenk? Wir wissen es nicht. So vermutet Prof. Dr. Dr. Gerd Presler, dass Professor Max Huggler die nachfolgenden Blätter sicherlich von Ernst Ludwig Kirchner, dem er bis zu dessen Tod 1938 eng verbunden blieb, selbst erhalten haben dürfte.

Einen Teil seiner außergewöhnlichen Privatsammlung, die u. a. mit Werken von Cuno Amiet, Joseph Beuys, Max Böhlen, Eduardo Chillida, Sam Francis, Rolf Iseli, Paul Klee, Joan Miró, Pablo Picasso, Mimmo Rotella, Mario Schifano und Mark Tobey ganz im Zeichen der klassischen Moderne stand, vermachte Professor Max Huggler dem Kunstmuseum Bern. Ein weiterer Teil ging an seinen langjährigen Ziehsohn aus Süddeutschland, der während des Krieges Zuflucht bei Professor Max Huggler in der Schweiz fand.

Es freut uns sehr, dass wir Ihnen im Folgenden diese ganz besonderen Arbeiten von Ernst Ludwig Kirchner vorstellen dürfen, die über die Erben von Professor Max Hugglers Ziehsohn zu uns gelangt sind und nun gerne bei passionierten Expressionismus-Sammlern ein neues Zuhause finden sollen.



463

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Zwei weibliche Akte. 1926-1928.

Gouache über Bleistift.
Auf festem Velin. 26,5 x 21,3 cm (10.4 x 8.3 in),
Blattgröße.
Die Zeichnung entstand vermutlich in Zusammen-
hang mit dem Gemälde „Spielende Badende“
(Gordon 926). [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. Gerd Presler für die
freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.33 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19,800 – 26,400

LITERATUR

· Vgl. Dube H 603, Dube H 604, 1928.



464

**ERNST LUDWIG
KIRCHNER**

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Frauenbildnis. Um 1927.

Bleistiftzeichnung.
Unten rechts von fremder Hand signiert. Auf kariertem Velin (Seite eines Skizzenbuches, mit dem Wasserzeichen „Biber Mill“). 28,8 x 20,3 cm (11,3 x 7,9 in), blattgroß. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. Gerd Presler für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,34 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 8,800 – 13,200

LITERATUR

- Vgl. Dube L 446.
- Vgl. „Porträt“, in: Kirchner Museum Davos, Bestandskatalog I, Davos 1992, Nr. 424, S. 310.



465

**ERNST LUDWIG
KIRCHNER**

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Frau mit Kind. Um 1908/09.

Farbige Kreide.
Auf Velin. 24,5 x 17,6 cm (9,6 x 6,9 in), Blattgröße.
Verso ein Vermerk des Vorbesitzers mit dem Hinweis auf den Kirchner-Kenner Dr. Eberhard W. Kornfeld, Bern, der sich zu Datierung und Entstehungsort geäußert hatte. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. Gerd Presler für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,35 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,200 – 16,500

LITERATUR

- Vgl. Kirchner Museum Davos, Bestandskatalog I, Davos 1992, Nr. 65, S. 66; Nr. 66, S. 67.



466

**ERNST LUDWIG
KIRCHNER**

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Der Orgelspieler (Orgler) von Spina
Julius Hembus. Um 1930.

Tuschpinselzeichnung.
Auf kariertem Velin (Seite eines Skizzenbuches, mit
dem Wasserzeichen „Biber Mill“). 28,8 x 21 cm (11,3
x 8,2 in), Blattgröße. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. Gerd Presler für die
freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,36 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 8,800 – 13,200

LITERATUR

- Vgl. Karlheinz Gabler, E. L. Kirchner. Zeichnungen, Aschaffenburg 1980, S. 333.
- Vgl. Kirchner Museum Davos, Bestandskatalog III, Davos 2000, S. 337.



467

**ERNST LUDWIG
KIRCHNER**

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Straßenszene. Um 1930.

Tuschpinsel, laviert.
Auf kariertem Velin (Seite eines Skizzenbuches, mit
dem Wasserzeichen „Biber Mill“). 28,8 x 21,2 cm
(11,3 x 8,3 in), Blattgröße. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. Gerd Presler für die
freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,37 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 8,800 – 13,200

LITERATUR

- Vgl. Karlheinz Gabler, E. L. Kirchner. Zeichnungen, Aschaffenburg 1980, S. 311.

468

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Marokkanerin. 1909.

Bleistift und rote Kreide.

Auf Velin. 21 x 17 cm (8.2 x 6.6 in), Blattgröße.

Im Februar 1909 besucht Kirchner eine Vorstellung des Zirkus Sarrasani in Dresden. Er beobachtete marokkanische Parterre-Akrobaten und hielt ihren Auftritt im Skizzenbuch Skb 7 fest. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. Gerd Presler für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,38 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

LITERATUR

- Vgl. Karlheinz Gabler, E. L. Kirchner, Zeichnungen, Aschaffenburg 1980, S. 89 und S. 377.
- Vgl. Skizzenbuch E. L. Kirchner. Aus der Graphischen Sammlung des Museum Folkwang, Freren 1983, S. 73, Nr. 18.
- Vgl. Katalog Galerie Utermann, Dortmund 1985, Nr. 8.
- Vgl. E. L. Kirchner. Zeichnungen - Aquarelle - Druckgraphik, Saarlandmuseum Museum, Saarbrücken, 2002, S. 59 und S. 125.
- Vgl. Presler Sks 2-18.



469

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Zwei Männer bei Wein und Zigarre.
Um 1930.

Zeichnung in Tinte.

Auf kariertem Velin (Seite eines Skizzenbuches, mit dem Wasserzeichen „Biber Mill“). 21 x 28,8 cm (8.2 x 11.3 in), Blattgröße.

Mit einem Brief von Professor Dr. Dr. Gerd Presler, in dem er beschreibt, dass die Zeichnung vermutlich während Kirchners Zeit in Davos bei einem seiner Kaffeehaus-Besuche entstand. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. Gerd Presler für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,39 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,400 – 6,600



470

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Erna Schilling und Dr. Hagemann.
Um 1930.

Zeichnung in Tinte.

Auf kariertem Velin (Seite eines Skizzenbuches, mit dem Wasserzeichen „Biber Mill“). 21,2 x 28,8 cm (8.3 x 11.3 in), Blattgröße.

Mit einem Brief von Professor Dr. Dr. Gerd Presler, in dem er beschreibt, dass die Zeichnung vermutlich während Kirchners Zeit in Davos bei einem seiner Kaffeehaus-Besuche entstand. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. Gerd Presler für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,40 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,400 – 6,600

LITERATUR

- Vgl. Dube H 614, 1929 (rechts Erna Schilling).





471

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Mann mit Zigarre. Um 1930.

Zeichnung in Tinte.

Auf kariertem Velin (Seite eines Skizzenbuches, mit dem Wasserzeichen „Biber Mill“). 21,2 x 28,8 cm (8,3 x 11,3 in), Blattgröße.

Mit einem Brief von Professor Dr. Dr. Gerd Presler, in dem er beschreibt, dass die Zeichnung vermutlich während Kirchners Zeit in Davos bei einem seiner Kaffeehaus-Besuche entstand. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. Gerd Presler für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,41 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,400 – 6,600

472

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Weiblicher Akt. Um 1912/13.

Federzeichnung in Schwarz.

Auf dünnem Karton. 31,3 x 24,2 cm (12,3 x 9,5 in), Blattgröße. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. Gerd Presler für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,42 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,200 – 16,500

LITERATUR

· Vgl. Karlheinz Gabler, E. L. Kirchner. Zeichnungen, Aschaffenburg 1980, S. 125.



473

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Selbstbildnis mit Frauenprofil. 1926.

Farbholzschnitt.

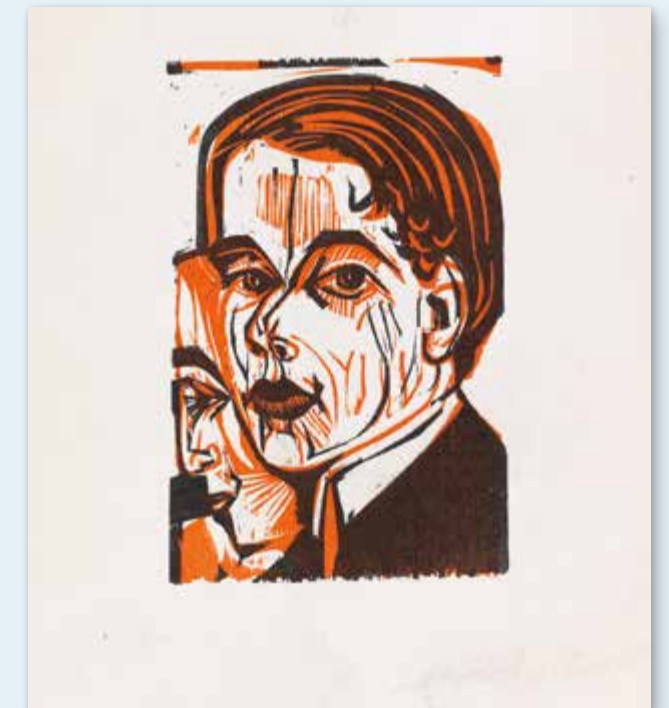
Dube H 550 II (von II). Unten rechts schwer leserlich bezeichnet. Aus einer Auflage von 70 Exemplaren. Auf Velin. 16,5 x 10,7 cm (6,4 x 4,2 in). Papier: 22,7 x 20 cm (8,9 x 7,8 in). Die Auflage wurde der Vorzugsausgabe von G. Schiefler, Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners, Bd. I, beigegeben. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Günther Gercken, Lütjensee, für die freundliche Auskunft. Der Holzschnitt wird in einen in Vorbereitung befindlichen weiteren Band des Werkverzeichnisses der Druckgrafik aufgenommen (voraussichtlich Gercken Bd. VI, 1543. III.B).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,43 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,300 – 4,400



474

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Gerichtsszene aus Shaw's heiliger Johanna. 1925.

Farbholzschnitt.

Dube H 533 b III (von III). Monogrammiert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf Velin. 18,3 x 19,5 cm (7,2 x 7,6 in). Papier: 26,6 x 27,3 cm (10,4 x 10,7 in).

Gedruckt von der Officina Bodoni; Beigabe zur Luxusausgabe von Will Grohmann, Das Werk Ernst Ludwig Kirchners, München 1926. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Günther Gercken, Lütjensee, für die freundliche Auskunft. Der Holzschnitt wird in einen in Vorbereitung befindlichen weiteren Band des Werkverzeichnisses der Druckgrafik aufgenommen.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,44 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,500 – 7,700

475

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

Sitzende Bäuerin. 1922.

Kaltnadelradierung. Druck in Braun, in Tusche signiert.

Gercken Bd. V, 1315.III.B. Dube R 410 III (von III). Signiert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf Velin. 18,6 x 17 cm (7,3 x 6,6 in). Papier: 23,5 x 21 cm (9,2 x 8,2 in). Gedruckt von der Panpresse, Berlin, und der Luxusausgabe von Will Grohmann, Das Werk Ernst Ludwig Kirchners, München 1926, beigegeben. [CE]

Wir danken Herrn Prof. Dr. Günther Gercken, Lütjensee, für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,45 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000

\$ 2,200 – 3,300





476

KARL HUBBUCH

1891 Karlsruhe - 1979 Karlsruhe

Liegender Akt. Um 1930.

Öl auf Malpappe.

Verso auf einem Etikett mit dem Nachlassstempel.

49,3 x 64,5 cm (19,4 x 25,3 in). [CH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,46 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000^R

\$ 16,500 – 22,000

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass des Künstlers.

477

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Woman Undressing. 1940.

Öl und Mischtechnik.

Verso mit dem Nachlassstempel, dort handschriftlich mit der Nachlassnummer „1-A21-10“ bezeichnet. Auf festem chamoisfarbenen Velin.

50 x 39,4 cm (19,6 x 15,5 in), blattgroß.

Mit einer Fotoexpertise von Ralph Jentsch, Rom/Berlin, vom 30. Juni 2017. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier von Ralph Jentsch aufgenommen. Wir danken für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,47 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000^R

\$ 8,800 – 11,000

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass des Künstlers (1959).

· Privatsammlung.

Für seine schonungslosen, teils politischen und gesellschaftskritischen Darstellungen aus dem Leben der Berliner Bevölkerung ist George Grosz heute ebenso bekannt wie für seine erotischen, manchmal pornografischen Arbeiten, in denen er meist reifere, nackte, rundliche Frauen porträtiert. In der hier angebotenen Arbeit gibt die Dargestellte den Augen des Betrachters fast jeden Winkel ihres Körpers preis, nur ein halb-transparentes Bustier versucht noch, einen Hauch ihrer Nacktheit zu verbergen. Ihr beidhändiger Griff an ihren Rücken lässt jedoch vermuten, dass sie sich in einem wenig späteren Moment auch von dem letzten Stückchen Stoff freimachen wird.



In Deutschland eckt Grosz mit seiner Kunst oft an. Er arbeitet unter anderem als Illustrator für Alfred Flechtheims „Querschnitt“ und für mehrere satirische Wochenzeitschriften. Es folgen Prozesse wegen Beleidigung der Reichswehr, wegen Angriffs auf die öffentliche Moral und auch wegen Gotteslästerung. 1933 siedelt Grosz aufgrund der in Deutschland herrschenden politischen Situation nach New York über. 1937 werden fast 300 seiner Werke aus deutschen Museen entfernt und Grosz wird ausgebürgert, daraufhin erhält er 1938 die amerikanische Staatsbürgerschaft. So entsteht auch das hier gezeigte Werk während dieser Zeit des Exils in den USA. Erst 1954 kehrt Grosz wieder für einen längeren Aufenthalt nach Deutschland zurück. Viele seiner erotischen Arbeiten bleiben der Öffentlichkeit aufgrund ihrer anzüglichen, damals noch schockierenden Inhalte lange verborgen und werden zum Teil erst nach dem Tod des Künstlers ausgestellt. [CH]



478

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Sitting Nude with Summer Hat. Um 1940.

Öl und farbige Kreide.

Verso mit dem Nachlassstempel und der handschriftlichen Bezeichnung „1 A13 5“. Auf gräulichem Zeichenpapier.

51,5 x 65,2 cm (20,2 x 25,6 in), blattgroß. [CE]

Mit einer Fotoexpertise von Ralph Jentsch, Rom/Berlin, vom 30. Juni 2017. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier von Ralph Jentsch aufgenommen. Wir danken für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,48 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 12.000^R

\$ 11,000 – 13,200

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass des Künstlers (1959).

· Privatsammlung Berlin.

479

CARL LOHSE

1895 Hamburg - 1965 Bischofswerda

Frau Scheumann (Schwiegermutter des Künstlers). 1919/1921.

Öl auf Malpappe.

Rechts unten signiert. Verso handschriftlich mit Nachlassnummer „59“ und bezeichnet „Elisabeth Scheumann / (Schwiegermutter von Carl Lohse)“ sowie „Privat Sieber“. 71 x 53 cm (27.9 x 20.8 in).

Wir danken Frau Ophelia Rehor, Museum Bautzen, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.49 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Nachlass Carl Lohse.
- Nachlass Gerda Sieber (Tochter des Künstlers).
- Galerie Christoph Kühl, Hannover.
- Privatsammlung Süddeutschland (beim Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Galerie Christoph Kühl, Hannover, 1991.

In der Lohse-Retrospektive in Hamburg 2017 und Dresden 2018 standen neben Landschaften die fulminanten Porträtköpfe Lohses in ihrer psychologisierenden und futuristischen Bildsprache und vorwegnehmener Flächigkeit der Pop-Art (Andy Warhol) im Mittelpunkt. Als Lohse nach seiner traumatisierenden Kriegsteilnahme bei der Familie Scheumann in Bischofswerda bei Dresden Zuflucht findet, schafft er in knapp zwei Jahren Dutzende solcher Gesichter - wie um sich seines eigenen Lebens zu vergewissern. Diese werden von der Kunstforschung und -kritik als eigenständige Leistung des Expressionismus gewürdigt, als Sichtbarmachen innerer Kräfte und Klänge.



480

CARL LOHSE

1895 Hamburg - 1965 Bischofswerda

Tochter Maria. Wohl 1932.

Öl auf Leinwand.

Verso mehrfach mit dem Nachlassstempel sowie von fremder Hand bezeichnet „-41-“. 75 x 60 cm (29.5 x 23.6 in). [JS]

Wir danken Frau Ophelia Rehor, Museum Bautzen, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.50 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,400 – 6,600

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers (verso mit dem Stempel).
- Galerie Christoph Kühl, Hannover.
- Privatsammlung Süddeutschland (bei Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Galerie Christoph Kühl, Hannover, 1991.

Lohses anrührendes Bildnis seiner Tochter steht in der großen Tradition von Philipp Otto Runge und Paula Modersohn-Becker. Der Grundton unbeobachteter Intimität ist eine zeitlose und zugleich modern-gegebene Momentaufnahme: das pausbäckige Kind im ausschnitthaften Nahblick wie auf Augenhöhe mit Maler und Betrachter bei minimaler Raumangabe. Keine Details, kein erzählerisches Beiwerk. Der vertrauensäußernde Blick des Kindes wird mit zwei hellen, freundlichen Farben raumfüllend ins Bild gesetzt. So sehen wir ein Sinnbild von Geborgenheit, Nähe und Urvertrauen.



481

CARL LOHSE

1895 Hamburg - 1965 Bischofswerda

Vor dem Schnitt (Landschaft mit Getreide- und Kohlfeldern). Um 1930.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert. Auf dem Keilrahmen handschriftlich betitelt sowie verso von fremder Hand mit der Nachlassnummer „-0175-“ bezeichnet. 60,5 x 80 cm (23.8 x 31.4 in).

Wir danken Frau Ophelia Rehor, Museum Bautzen, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17.51 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,200 – 16,500

PROVENIENZ

- Gerda Sieber (Tochter des Künstlers; verso schwer leserlich bezeichnet).
- Galerie Christoph Kühl, Hannover.
- Privatsammlung Süddeutschland (bei Vorgenannten erworben Kunstmesse, München um 1988/1989).

In Carl Lohses hochrangigem, farbintensiv-kontrastreichen Landschaftsbild „Vor dem Schnitt“ sehen wir eine gelb leuchtende, expressive, wogende Getreidelandschaft. Der von einer Frau begangene lachsfarbene, in die Tiefe führende Feldweg wird rechter Hand von einem Kohlfeld - wie als Zitat nach van Gogh - gesäumt. Das Licht der reichen Farbklänge von Gelb, Grün, Lachs-farben und Blau der leicht hügeligen Felderlandschaft wird durch den Kontrast eines verdunkelten Horizonts und Himmels dramatisch, nahezu symbolhaft verstärkt. Lohses früheres Bild „Reifes Korn“, um 1913/1919, ist seit 2003 im Besitz der Bayerischen Staatsgemaldesammlungen, Pinakothek der Moderne, München. Der Maler Carl Lohse wurde nach Ausstellungen in Dresden, München und Bautzen zuletzt 2017 im Ernst Barlach Haus in Hamburg und 2017/18 im Albertinum, Dresden, Galerie Neue Meister gewürdigt. Diese große Retrospektive „Carl Lohse. Expressionist“ wurde von führenden deutschen Medien als große Wiederentdeckung eines bedeutenden eigenständigen und kaum vergleichbaren Werks gefeiert. Gemälde von Lohse befinden sich u. a. im Albertinum, Dresden, in der Pinakothek der Moderne, München, der Nationalgalerie, Berlin, und im Carl Lohse Museum, Bautzen.

ANITA RÉE

1885 Hamburg - 1933 Kampen/Sylt

Blaue Frau. Vor 1919.

Öl auf Leinwand.

Bruhns G 55. Rechts oben signiert. Verso auf dem Keilrahmen wohl von fremder Hand mit dem Künstlernamen, der Datierung und Betitelung bezeichnet.

91 x 70,5 cm (35,8 x 27,7 in). [CH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,52 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

\$ 44.000 – 66.000

PROVENIENZ

- Nachlass der Künstlerin (1933).
- Sammlung Gustav Schiefeler, Hamburg (1933 durch Erbschaft von Vorgenannter).
- Seitdem in Familienbesitz.

AUSSTELLUNG

- Erste Ausstellung der Hamburgischen Secession, Galerie Commeter, Hamburg, 14.12.1919-1920, Kat.-Nr. 49.
- Anita Rée und Margarethe Vollbracht, Kunsthaus Lochte, Hamburg, September/Oktober 1919.
- Anita Rée, Overbeck-Gesellschaft, Schabbelhaus, Lübeck, wohl 1920.
- Kunstausstellung Dresden, Brühlsche Terrasse, Dresden, 2.7. bis Ende September 1921, Kat.-Nr. 435 (mit Abb.).
- Anita Rée. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Galerie Commeter, Hamburg, Juni/Juli 1922.
- Anita Rée, Versmannhaus, Hamburg, Dezember 1926.
- Neuzeitliche Hamburger Kunst, Albrecht-Dürer-Verein, Nürnberg, Sommer 1927, Kat.-Nr. 192.
- Wohl: Ausstellung in der Galerie Flechtheim, ohne Katalog (verso auf dem Keilrahmen mit der Notiz „für Flechtheim“ sowie einer Versicherungssumme).
- Anita Rée, Ernst Barlach Haus, Hamburg, 24.2.-19.4.1987.
- Drei Malerinnen der Hamburgischen Secession. Alexandra Povorina, Alma del Banco, Anita Rée, 154. Ausstellung, BAT-Kunst-Foyer, Hamburg, 17.5.-23.6.1995.
- Künstlerinnen der Avantgarde in Hamburg zwischen 1890 und 1933, Hamburger Kunsthalle, 21.5.-20.8.2006, S. 116.
- Anita Rée. Retrospektive, Hamburger Kunsthalle, 6.10.2017-4.2.2018, Kat.-Nr. 15.

- **Beeindruckend geschlossene Provenienz und Ausstellungshistorie**
- **Aus der bedeutenden Sammlung Gustav Schieflers**
- **Meisterhaft komponierte Szene von eindringlicher Emotionalität**

LITERATUR

- Hans Leip, Kunsthaus Lochte, in: Neue Hamburger Zeitung, 24. Jg., Nr. 497, 30.9.19, S. 3.
- Hugo Koch u. Emilia Maetzel (Hrsg.), Der Gelben Posaune der Sieben, Hamburg 1920.
- H. Mahn, Ausstellung in der Lübecker Overbeck-Gesellschaft, in: Lübecker Zeit, 1921.
- Hugo Sieker, Anita Rée, in: Neue Hamburger Zeitung, 27. Jg., Nr. 316, Abendausgabe vom 10.7.1922, S. 2.
- O. A. Palitzsch, Aus Hamburgs Kunstsälen. Anita Rée, Heinrich Schmidt, in: Hamburger Fremdenblatt, 94. Jg., Nr. 302, Abendausgabe vom 1.7.1922, S. 2.
- N. N. (Th. Sch.), Aus Hamburgs Kunstsälen, in: Hamburger Fremdenblatt, 98. Jg., Nr. 348, Abendausgabe vom 17.2.1926, S. 3.
- Maike Bruhns, Anita Rée. Leben und Werk einer Hamburger Malerin 1885-1933, Hamburg 1986, Kat.-Nr. G47, S. 26of. (mit Abb., S. 49, Tafel 6).
- Maike Bruhns, Anita Rée. Leben und Werk einer Hamburger Malerin 1885-1933 (veränderte Auflage), Hamburg 1986, S. 61 (mit Abb., Nr. 59).
- Christian Fuhrmeister, Anita Rée. Werk statt Vita, in: Ausst.-Kat. Künstlerinnen der Avantgarde in Hamburg zwischen 1890 und 1933, Hamburger Kunsthalle, 21.5.-20.8.2006 (mit Abb., S. 117).
- Thomas Auwärter, Kein Heimatrecht im Reich der Kunst? Anita Rée, eine christliche Künstlerin jüdischer Herkunft, in: Zeitschrift für Kirchengeschichte, Bd. 126, Heft 2-3, 2015, S. 278 und S. 285f.



„I am the ghost that haunts the Bauhaus.“

Xanti Schawinsky, zit. nach: www.schawinsky.com/bio



Atelierparty bei Xanti Schawinsky. Um 1915, von links: Heinrich Koch ("Klavier"), Herbert Bayer, Xanti Schawinsky (Banjo), Andor Weininger (Becken), Fotograf unbekannt, BHA.

483

XANTI ALEXANDER SCHAWINSKY

1904 Basel - 1979 Locarno

Ich. Wohl 1925.

Öl auf Leinwand.

Als Teil der Darstellung betitelt.

45,8 x 30,5 cm (18 x 12 in). [CE]

Wir danken Herrn Peter Hahn für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,53 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33.000 – 44.000

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Schweiz (verso mit dem Sammlungsetikett).
- Privatsammlung Niederlande.

AUSSTELLUNG

- Xanti Schawinsky (Reihe „Un museo oggi“), Galleria d'Arte Moderna, Bologna, in Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Archiv, Berlin, 1.5.-8.6.1975, S. 114, Abb. S. 58 (verso auf dem Keilrahmen mit dem Ausstellungsetikett).
- Xanti Schawinsky, Malerei, Bühne, Grafikdesign, Fotografie, Bauhaus-Archiv, Berlin 1986, Kat.-Nr. 1, mit Abb. S. 29 u. 75.
- netherlands - bauhaus: pioneers of a new world, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 9.2.-26.5.2019.



Einfallsreichtum, ungebremste, nicht nachlassende Experimentier- und Innovationsfreude, Originalität, Vitalität und Humor kennzeichnen das Œuvre von Xanti Schawinsky. Zeit seines Lebens widmet er sich den unterschiedlichsten Stilen, Techniken und Medien. In seinen Bauhausjahren zwischen 1924 und 1929 beschäftigt sich der Künstler kontinuierlich mit der Malerei. Starke Farbigkeit und Weite, nur schwer bestimmbare Räume mit schwebenden Architekturelementen sind bildprägend. Wenn er Figuren darstellt, dann meist in Bewegung, abstrakt und in Zusammenhang mit seinen Bühnenstudien. Porträts wie die vorliegende Arbeit und das in dieser Auktion ebenfalls angebotene Werk „Gala“ bilden eine Ausnahme. Markant und konzentriert zeigen beide Ölgemälde ein gesichtsloses Antlitz, lediglich die vollen hellrosa Lippen mit einer Zigarette sind dargestellt. Ein Hut sitzt keck auf dem Kopf, darunter das krause Haar des Künstlers. Denn der Schriftzug „ICH“ rechtsseitig lässt keinerlei Zweifel darüber, um wen es sich handelt. In einem selbstironischen Spiel - einer Mischung aus Ganove und Dandy - hält Schawinsky sich zu Beginn seiner künstlerischen Laufbahn fest. Mit ihrer klaren und konstruktiven Formensprache ist den beiden Arbeiten der revolutionäre Geist des Bauhauses inne, und so wurden sie jüngst in der Ausstellung „netherlands - bauhaus: pioneers of a new world“ im Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam präsentiert. Neben ausgewählten Werken von Paul Klee, Wassily Kandinsky, László Moholy-Nagy und Oskar Schlemmer gaben sie Zeugnis für den von Erneuerungsdrang, Idealismus, Ambitionen und Kreativität geprägten Charakter des Bauhauses. [CE]

484

XANTI ALEXANDER SCHAWINSKY

1904 Basel - 1979 Locarno

Gala. 1925.

Öl auf Leinwand.

Oben rechts signiert und datiert. Verso auf der Leinwand signiert und betitelt.

48,5 x 30,5 cm (19 x 12 in). [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,54 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33.000 – 44.000

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Schweiz (verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Niederlande.

AUSSTELLUNG

- Xanti Schawinsky (Reihe „Un museo oggi“), Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, in Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Archiv, Berlin, 1.5.-8.6.1975, S. 114, Abb. S. 62.
- Xanti Schawinsky, Malerei, Bühne, Grafikdesign, Fotografie, Bauhaus-Archiv, Berlin 1986, Kat.-Nr. 2, mit Abb. S. 29.
- netherlands - bauhaus: pioneers of a new world, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 9.2.-26.5.2019.



Alexander Victor Schawinsky (genannt Xanti) wird am 25. März 1904 in Basel in eine jüdisch-polnische Kaufmannsfamilie geboren. Nach einer Begegnung mit Josef Albers und Walter Gropius auf der ersten großen Bauhaus-Ausstellung in Weimar immatrikuliert er sich 1924 ebendort. Er durchläuft den Vorkurs bei László Moholy-Nagy, nimmt am Unterricht von Paul Klee und Wassily Kandinsky teil und tritt schließlich - seiner Neigung entsprechend - in die von Oskar Schlemmer geprägte Bühnenhausabteilung ein. Ab 1927 wird er dort zu seinem Assistenten und lehrt selbst. 1929 verlässt Schawinsky das Bauhaus und geht als Leiter der Grafikabteilung an das Städtische Hochbauamt von Magdeburg. Bis 1932 entwirft er hier Designs für Ausstellungen, Theater und Museen. Nach einem kurzen Aufenthalt in Italien, bei dem er sich im Studio Boggeri als Werbegrafiker auf Poster- und Produktdesign konzentriert, emigriert er aufgrund der politischen Situation 1935/36 über Paris und London in die USA. Am Black Mountain College in North Carolina widmet er sich erneut der Theaterkunst, um ab 1938 zusammen mit Walter Gropius, Herbert Bayer und Marcel Breuer in New York an den Pavillonentwürfen für die Weltausstellung von 1939 zu arbeiten. In den darauffolgenden Jahren unterrichtet er an verschiedenen Instituten, darunter am New York City College und der New York University. Ab 1961 verbringt Schawinsky jährlich längere Zeit in Europa, 1966 erfolgt seine endgültige Niederlassung in seinem im Bauhausstil selbst entworfenen Atelierhaus in Oggebbio am Lago Maggiore. Er beginnt an einer Autobiografie zu schreiben, die seine Jugend, die Bauhausjahre und die frühen 1930er Jahre abdeckt, bisher jedoch unveröffentlicht ist. Xanti Schawinsky stirbt am 11. September 1979 in Locarno. Künstlerisch zeigt sich das Œuvre überaus facettenreich. Seine produktive Praxis reicht von der Malerei bis zur Zeichnung, von der experimentellen Fotografie bis zum Bühnenbild, von der Jazzmusik und komplexer Theaterarbeit bis zum Ausstellungsdesign und von der Werbegrafik zum Produktdesign. 2015 zeigte das Migros Museum für Gegenwartskunst in Zürich in einer ersten umfassenden Retrospektive das der Öffentlichkeit über mehrere Jahrzehnte nicht zugängliche Werk des Künstlers in seiner ganzen Breite. [CE]



Selbstportät in Dada-Pose



485

CURT EHRHARDT

1895 Ziesar/Kreis Jerichow - 1972 Schwarz/Hessen

Erlösung. Wohl 1920er Jahre.

Farbiges Pastell.
Oben in der Darstellung betitelt. Verso signiert.
Auf grauem Velin. 48,5 x 27 cm (19 x 10,6 in),
Blattgröße.

Verso mit figürlicher Bleistiftskizze. [EH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,55 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000

\$ 4,400–6,600

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Seither in Familienbesitz.



486

RUDOLF BAUER

1889 Lindenwald/Schlesien - 1953 Deal/New Jersey

Dreiklang. 1920er Jahre.

Pastell, Graphit und Tusche.
Verso mit der Signatur von Louise Bauer Carry
und dem Stempel „Estate Bauer“. Auf festem
Velin.

67 x 48 cm (26,3 x 18,8 in), Blattgröße. [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,56 h ± 20 Min.

€ 8.000–10.000*

\$ 8,800–11,000

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



487

WALTER DEXEL

1890 München - 1973 Braunschweig

Ohne Titel. Um 1925.

Collage. Verschiedene Papiere und Bleistift auf Papier.

Wöbkemeier 269. Verso mit dem Nachlassstempel. 14 x 11,7 cm (5,5 x 4,6 in). [EH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,57 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,400 – 6,600

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Galerie Dröscher, Hamburg.
- Privatsammlung Schleswig-Holstein.

488

ERICH BUCHHOLZ

1891 Bromberg - 1972 Berlin

Komposition 0025. 1920.

Tusche, Gouache und Goldbronze.

Unten rechts (schwer leserlich) monogrammiert und datiert sowie handschriftlich in roter Tinte bezeichnet. Auf Japan, am oberen Blattrand auf Unterlagekarton montiert. 25 x 21 cm (9,8 x 8,2 in), Blattgröße. [CE]

Wir danken Frau Elke Dröscher für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,58 h ± 20 Min.

€ 1.000 – 1.500

\$ 1,100 – 1,650

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Elke Dröscher Kunstraum Falkenstein, Hamburg (auf der Rahmenrückpappe mit dem Galerieetikett).
- Privatsammlung Schleswig-Holstein.



489

WALTER DEXEL

1890 München - 1973 Braunschweig

Entwurf zu II: Figuration in Weiß auf Schwarz mit zwei roten Quadraten. 1926.

Collage. Verschiedene Papiere auf leichtem Karton.

Wöbkemeier 303. Links unten signiert, datiert und bezeichnet „II H Glasbild“. Auf dünnem Karton. 21 x 14,3 cm (8,2 x 5,6 in). Karton: 30 x 21 cm (11,8 x 8,2 in).

Entwurf zu dem zerbrochenen Glasbild „26 II - Figuration in Weiß auf Schwarz mit zwei roten Quadraten“ (Wöbkemeier 304), nach dem 1972 ein Siebdruck für ein Plexiglas-Multiple, herausgegeben von der Edition Hoffmann, Friedberg, entsteht. Dieses Plexiglas-Multiple hat Walter Dexel kurz vor seinem Tod in Auftrag gegeben, aber die Fertigstellung nicht mehr erlebt. [EH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 17,59 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,500 – 7,700

PROVENIENZ

- Galerie Dröscher, Hamburg.
- Privatsammlung Schleswig-Holstein.

490

WALTER DEXEL

1890 München - 1973 Braunschweig

Entwurf zu Fast ein S. 1925.

Collage.

Auf dem Unterlagekarton handschriftlich bezeichnet. 14 x 10,6 cm (5,5 x 4,1 in).

Unterlagekarton: 29,5 x 21 cm (11,6 x 8,26 in).

[SM]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,00 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500



PROVENIENZ

- Privatsammlung Deutschland.
- Privatsammlung Deutschland (seit 2000, durch Erbschaft vom Vorgenannten).

491

ERICH BUCHHOLZ

1891 Bromberg - 1972 Berlin

X 2. 1922.

Holzrelief, farbig gefasst.

Seitlich monogrammiert, betitelt, datiert „1922/70“ und unleserlich bezeichnet. Verso von der Tochter Mo Wedd-Buchholz bezeichnet „NIE VERVIELFÄLTIGT WORDEN UNIKAT“, sowie von fremder Hand bezeichnet.

Unikat. 34 x 32 cm (13,3 x 12,5 in).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.01 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22,000 – 33,000

PROVENIENZ:

· Privatsammlung Schleswig-Holstein.

AUSSTELLUNG

· Elke Dröscher Kunstraum Falkenstein, Hamburg 1986

(auf dem Rahmen mit dem Galerieetikett).

Ein Jahr nach der Einzelausstellung für Erich Buchholz in der Galerie „Der Sturm“ ist unser farbig gefasstes Holzrelief entstanden. Im selben Jahr begegnet El Lissitzky den Arbeiten von Horst Buchholz in der Ausstellung der Galerie von Diemen, Berlin, und muss feststellen: „wir haben geglaubt etwas ganz neues zu bringen und müssen feststellen, daß man hier genau daselbe macht“ (zit. nach: Ausst.-Kat.

Erich Buchholz, Kunstverein Berlin im europa-center, Dezember 1966, S. 4). Es sind vor allem die Holzreliefs in Horst Buchholz' Œuvre, die seine gestalterische Gesamtkonzeption verdeutlichen. Sie können in ihrer farblichen Reduzierung auf Weiß, Schwarz, Rot und Gold und der tiefenräumlichen Ausgestaltung als Ikonen des 20. Jahrhunderts bezeichnet werden. [EH]





492

OSKAR SCHLEMMER

1888 Stuttgart - 1943 Baden-Baden

Gesenkter Frauenkopf mit Licht auf dem Gesicht. 1931.

Tinte und Tusche mit Pinsel laviert.

Von Maur A422. Grohmann ZTI 46. Auf Notizblockpapier, oben mit Zahnkante. 12,6 x 9 cm (4,9 x 3,5 in), blattgroß.

Das Blatt gehört zu der kleinformigen Notizblockserie, die mit blauer Tinte gezeichnet ist.

Dieses reizvolle intime Format verwendet Oskar Schlemmer immer wieder für Geschenkzwecke.

[CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.02 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000^N

\$ 7.700 – 9.900

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Tut Schlemmer, Stuttgart.
- Galerie Günther Franke, München.
- Sammlung Karl Ströher, Darmstadt.
- Privatsammlung Schweiz.

AUSSTELLUNG

- Oskar Schlemmer, Gedächtnisausstellung zum 10jährigen Todestag. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1953, Nr. 252.
- Sammlung Karl Ströher 2, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt 1965/66, Nr. 123.



493

OSKAR SCHLEMMER

1888 Stuttgart - 1943 Baden-Baden

Engel. Wohl um 1940.

Buntstiftzeichnung auf einem Autografen.

Verso signiert. Auf leicht strukturiertem Velin.

9,2 x 15,2 cm (3,6 x 5,9 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.03 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7.700 – 9.900

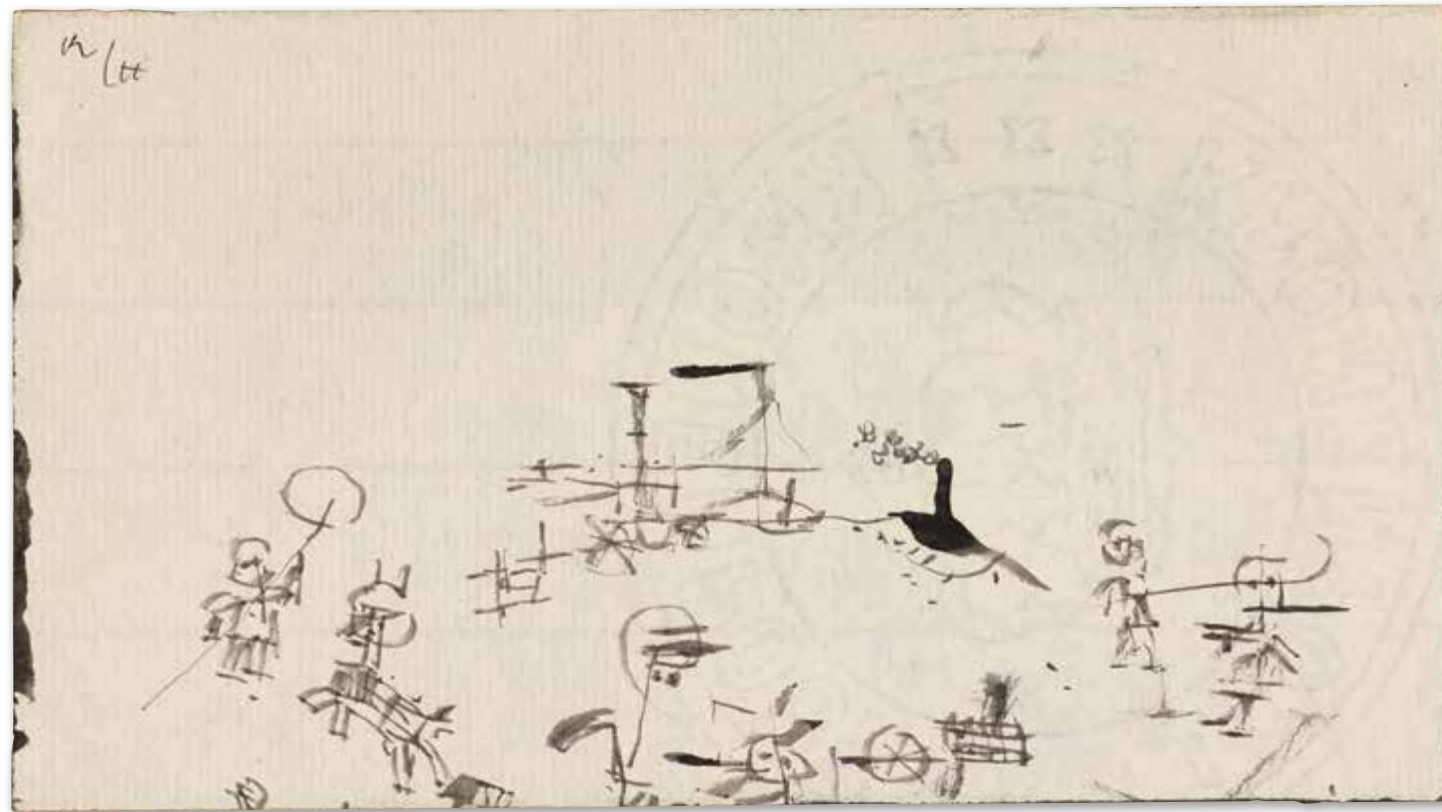
PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland

Transskription des Schreibens verso:

„[...] u. Müllh. iB.

Lieber Herr Reuter! Am Freitag angekommen, nacht um 1h [...] auch [...] wussten wir nicht, ob Sie in B. oder zu Hause, infolgedessen der ‚Engel‘ zwar heimwärts schaut, aber sich hier befindet und unterm Christbaum lagern wird, unter dem wir Sie zu begrüßen hoffen. Eben kam Ihr Brief der nun alles klärt. Til wird Ausschau halten. Müssen Sie denn einrücken? Das wäre ... Das Atelier steht ganz im Zeichen Kasperltheater, das mein Bruder hier zusammenbaut, eine sehr schöne u. amüsante Geschichte. Komisch das 9 km von der front weg! Der Linolschnitt von [...]epp sehr nett. Ich denke bis Mitte Januar hier zu bleiben. Dann wieder Stuttgart, wo die Arbeit bis Ostern habe. Seien Sie mit den Ihrigen herzlich begrüßt mit allen guten Wünschen für Weihnachten u Neujahr von Ihnen, außer Karin, fünf Schlemmers.“



494

PAUL KLEE

1879 Münchenbuchsee (Schweiz) - 1940 Muralto/ Locarno

Belebter Strand. 1926.

Tinte.

Klee 4188. Oben links signiert. Datiert und betitelt auf einem verso neu montierten Ausschnitt einer vormaligen Rückenpappe. Auf leicht bläulichem Bütten-Briefpapier, fest aufgelegt auf dünnen Karton. 11,8 x 21,2 cm (4,6 x 8,3 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.04 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,500 – 22,000

PROVENIENZ

- Privatbesitz USA
- Cyrille de Gunzburg, Paris
- Privatsammlung Paris (seit 2008).

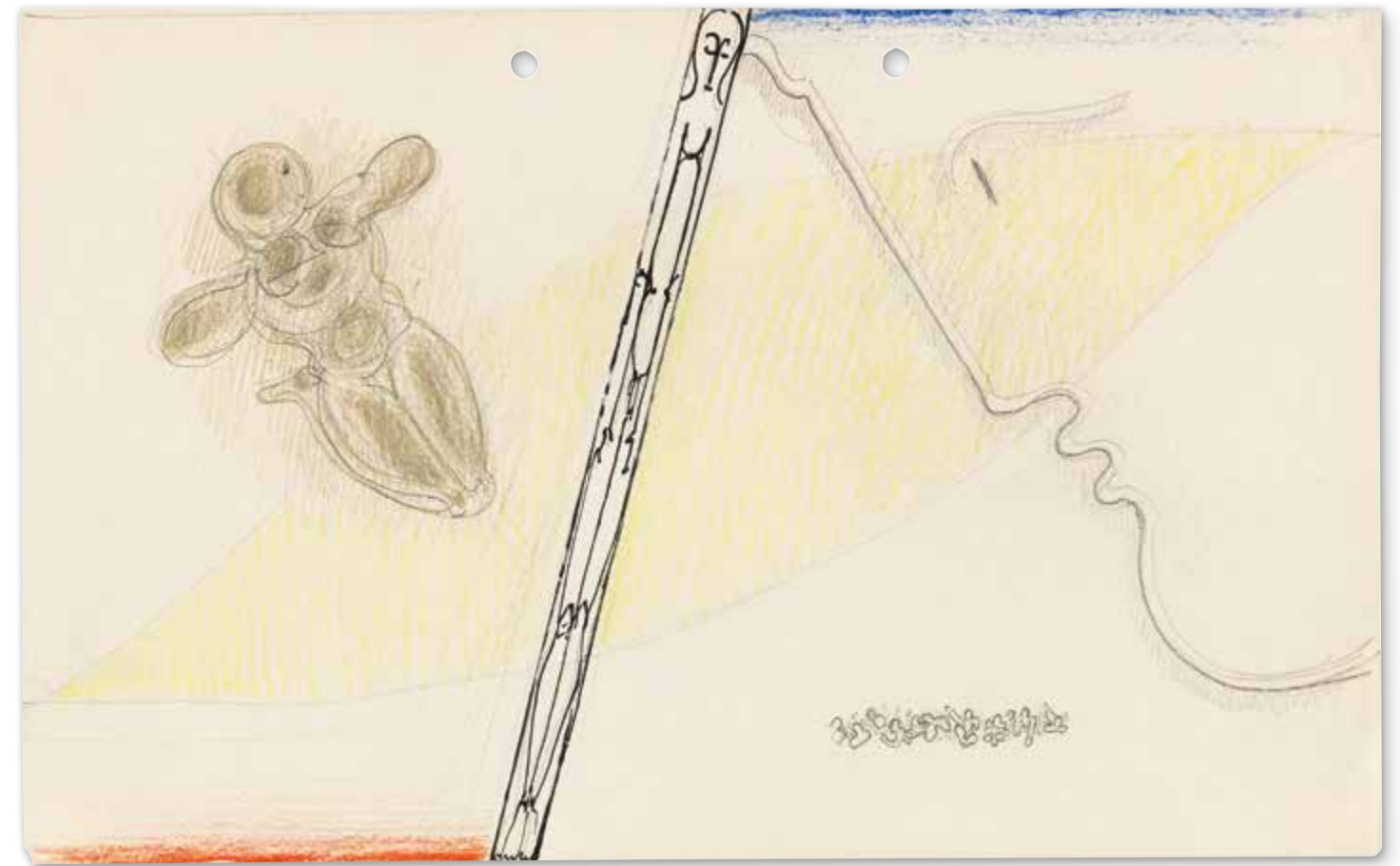
AUSSTELLUNG

- Curt Valentin (Buchholz Gallery; Valentin Gallery), Berlin/New York (verso auf der Rückenpappe mit einem übertragenen Etikett)
- Cyrille de Gunzburg, Paris.

LITERATUR

- Will Grohmann, Paul Klee - Handzeichnungen 1921- 1930, Potsdam/Berlin 1934 nr. 133.

Paul Klee ist im späten Sommer 1926 mit seiner Familie in Italien und besucht unter anderem auch die Insel Elba, vielleicht ist diese Arbeit im Zusammenhang mit dieser Reise zu sehen, auch wenn die Zeichnung im Titel keine dezidierte Ortsbezeichnung trägt. Einzig der qualmende Schornstein könnte ein Hinweis auf die Eisenförderung in Rio nell'Elba und die Verarbeitung des Rohstoffes in Piombino auf dem Festland sein. Es sind die spontanen Ortseindrücke die sich auf dieser Reise in seinen Zeichnungen niederschlagen. Das Jahr 1926 ist zunächst bestimmt von dem Umzug des Bauhauses nach Dessau, wo er mit seiner Familie ein Doppelhaus in der neu errichteten Meistersiedlung bezieht. Diese Zeichnung scheint befreit von all den theoretischen Konstrukten der Lehrtätigkeit zu sein und ein befreiender Ausdruck seiner spielerischen und künstlerischen Intuition. [EH]



495

OSKAR SCHLEMMER

1888 Stuttgart - 1943 Baden-Baden

Wandbild-Entwurf für Haus Dieter Keller (Toter zwischem Schwebenden und Profil). 1940.

Bleistiftzeichnung, Tuschfeder und Buntstift. Auf feinem bräunlichen Velin (am oberen Rand mit Lochung). 18,5 x 29,6 cm (7,2 x 11,6 in), Blattgröße. [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.05 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,200 – 16,500

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Spencer A. Samuels & Company, New York (auf der Rahmenrückpappe mit dem Etikett).
- Privatsammlung New York.
- Galerie Brockstedt, Hamburg (auf der Rahmenrückpappe mit dem Etikett).
- Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

- Villa Grisebach, Berlin, Auktion 28, 28.11.1992, Lot 230 (mit Abb.).
- Karin von Maur, Oskar Schlemmer Monographie, München 1979, S. 262, Nr. 149.
- Oskar Schlemmer, Ausst.-Kat. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1977, S. 88, Nr. 234.
- Wulf Herzogenrath, Oskar Schlemmer, München 1973, S. 252, Nr. 24/25.

KURT SCHWITTERS

1887 Hannover - 1948 Ambleside/Westmorland

Spitzbergen, Merzzeichnung. 1929/30.

Collage aus teils farbigen Offsetdrucken und Pappe auf Papier auf Karton.
Orchard/Schulz 1630. Verso wohl vom Sohn des Künstlers bezeichnet:
„Oeuvre Nr. 1929, 1239“.
12,6 x 9,5 cm (4,9 x 3,7 in). Unterlagekarton: 24 x 16,5 cm (9,4 x 6,4 in). [SM]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.06 h ± 20 Min.

€ 60.000 – 80.000

\$ 66.000 – 88.000

PROVENIENZ

- Ernst Schwitters, Lysaker, 1948-1978 (Erbe des Künstlers).
- Galerie Gmurzynska, Köln (bis 1993, mit dem Galerieetikett auf dem Rahmen).
- Privatsammlung Hessen (seit 1993).

LITERATUR

- Jutta Nestegard, Kurt Schwitters i Norge, Typoskript, Våren, 1993, Abb. 5.

Die kleinen Collagen von Kurt Schwitters sind in ihrem heiteren Zufall der Zusammenstellung eine intime Kunst der Assemblage des Wertlos-Unbrauchbaren. Doch die scheinbare Harmlosigkeit täuscht. Schwitters sah in ihnen die Weiterführung des künstlerischen Wollens der Dada-Bewegung, die der etablierten Kunst mit ihrem Nonsens den Kampf angesagt hatte. Eine Ansammlung des scheinbar Zufälligen ist

letztlich eine durchdachte Gestaltung von Relikten verschiedenster Provenienz. Hinzu kommt eine Ästhetisierung des Unbrauchbaren, der Reste, die hier, neu vereint, den künstlerischen Aspekt dieser Arbeit ausmachen. Kurt Schwitters hat eine Vielzahl dieser kleinen Collagen geschaffen. Sie stellen im Kontext zum etablierten künstlerischen Schaffen der Zeit eine Besonderheit des Ungewöhnlichen dar. [KD]

- Die „Merzzeichnungen“ gehören zu den begehrtesten Arbeiten des Künstlers auf dem internationalen Auktionsmarkt
- Heiteres Zusammenspiel des scheinbar Unbrauchbaren, das in Schwitters Œuvre absolut einzigartig ist und dessen scheinbare Harmlosigkeit täuscht





497

LOUIS MARCOUSSIS

1883 Warschau - 1941 Cusset

Nature morte aux fruits. Wohl um 1920.

Pastell und Tusche.

Rechts unten signiert: Verso nummeriert „#17“ sowie mit einer Widmung bezeichnet „À mon chère amie“. Auf bräunlichem Velin. Sichtmaß: 31,8 x 23,7 cm (12,5 x 9,3 in), Blattgröße.

Mit einer schriftlichen Bestätigung von Malène Marcoussis, Paris, vom 28. Oktober 1993

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.07 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 8,800 – 13,200

PROVENIENZ

- New Gallery, New York.
- Sammlung Siegfried und Irma Ullmann, New York.
- Sammlung Weizmann Institute of Science, Rehovot, Israel.
- Galerie Natalie Seroussi, Paris (auf dem Rahmen mit dem Galerie-Etikett).
- Privatsammlung Süddeutschland (seit 1993).

LITERATUR

- Sotheby's, London, Impressionist and Modern Paintings, Drawings and Sculpture Part II, 1.12.1993, Lot-Nr. 194.



498

ERIKA GIOVANNA KLIEN

1900 Borgo di Valsugana/Trentino - 1957 New York

Ohne Titel. 1953.

Pastell und Buntstift auf bräunlicher Malpappe. Links unten monogrammiert und datiert. 27,9 x 35,2 cm (10,9 x 13,8 in), blattgroß. [CH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.08 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Galerie Pabst, München/Wien.
- Privatsammlung Süddeutschland (vom Vorgenannten erworben).

499

GEORG KOLBE

1877 Waldheim/Sachsen - 1947 Berlin

Kniende. 1928.

Bronze mit mittelbrauner Patina.

Berger 115. Auf der linken Fußsohle mit dem ligierten Monogramm.

51 x 23 x 21 cm (20 x 9 x 8,2 in).

Gegossen von der Kunstgießerei Hermann Noack, Berlin. Wie viele Bronzen

Georg Kolbes ohne Plinthe weist auch der vorliegende Guss keinen

Gießerstempel auf.

Weitere Güsse befinden sich in den Sammlungen des Georg Kolbe Museums,

Berlin, und des Detroit Institute of Arts.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.09 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33.000 – 44.000

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

· Deutsche Kunstausstellung in Warschau 1929 (anderes Exemplar, das als Geschenk der deutschen Regierung in polnischen Staatsbesitz überging).

LITERATUR

· Georg Kolbe/Richard Scheibe, Georg Kolbe in 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, Tafel 76b.

- **Bedeutende Bronzeplastik aus den späten zwanziger Jahren**
- **Weitere Güsse befinden sich in den Sammlungen des Georg Kolbe Museums, Berlin, und des Detroit Institute of Arts**

Georg Kolbe gestaltet ab den frühen 1920er Jahren verschiedene Motivvarianten des knienden Aktes. Während das bildnerische Schaffen von Georg Kolbe zu Beginn der zwanziger Jahre noch von formalen Aspekten beeinflusst wird, ist ab der Mitte dieses Jahrzehnts eine deutliche Hinwendung zu einer verinnerlichten Gestaltung des Ausdrucks zu beobachten. Die Oberflächenbehandlung wird differenzierter und hinterlässt so den Eindruck einer manuellen Behandlung in ihrem Urzustand. In der lockeren Verschränkung der Gliedmaßen, von natürlicher Gelassenheit, wird der Eindruck des spontan Gesehenen vermittelt. Eine innere Ausgewogenheit der Bewegungsabläufe bleibt

erhalten. Die raumgreifende Gestik, wie sie in einigen frühen Arbeiten überdeutlich nachzuvollziehen ist, wird nun zurückgenommen - und doch entfalten die Skulpturen dieser und der folgenden Zeit dank ihrer inneren Monumentalität eine eigene Präsenz im Raum. Die vorliegende Bronze ist ein besonders schönes Beispiel für diese Zeit der Hinwendung zu neuen Gestaltungsmöglichkeiten. Einerseits ist sie in ihrer verschlankten Körperlichkeit noch dem Ideal der beginnenden zwanziger Jahre verpflichtet, um andererseits in der Oberflächenbehandlung und dem Hang zur Monumentalisierung bereits die formalen Aspekte der kommenden Schaffensjahre anzudeuten. [SM]





500

WLADIMIR BARANOFF-ROSSINÉ

1888 Cherson - 1944 Auschwitz

Adam et Eve. 1910/11.

Gouache.

Verso von fremder Hand nummeriert und bezeichnet. Verso zudem mit einem signierten Authentizitäts-Stempel. Auf chamoisfarbenem Velin. 50,1 x 68 cm (19.7 x 26.7 in).

Wir danken Herrn Wladimir Baranoff-Rossiné, dem Enkel des Künstlers, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.10 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,200 – 16,500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.



501

RAOUL DUFY

1877 Le Havre - 1953 Forcalquier

Paysage de Saint-Jeannet. Um 1920.

Öl auf Leinwand.

Laffaille 589. Rechts unten signiert. 38 x 46 cm (14.9 x 18.1 in).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.11 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

502

MARGARETHE MOLL

1884 Mühlhausen/Elsass - 1977 München

Stehende. 1929.

Bronze.
Rückseitig auf der Plinthe mit der Signierung. Eines von höchstens 10 Exemplaren. 62,5 cm (24,6 in).
Posthumer Guss.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.12 h ± 20 Min.

€ 5.000–7.000

\$ 5,500–7,700

PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG

- Marc Gundel, Arie Hartog und Frank Schmidt, Bildhauerinnen in Deutschland.
- Städtische Museen Heilbronn,
- Gerhard-Marcks-Haus, Bremen, Museen Böttcherstraße, Bremen, November 2018 - August 2019, Katalog-Nr. 40.

LITERATUR

- Werner Filmer, Marg Moll. Eine deutsche Bildhauerin 1884-1977, Bergisch Gladbach 2013, Abb. S. 85.

- Arbeiten von Margarethe Moll waren kürzlich in der Ausstellung „Die erste Generation. Bildhauerinnen der Berliner Moderne“ im Georg Kolbe Museum, Berlin (2018) sowie in der Wanderausstellung „Bildhauerinnen. Von Kollwitz bis Genzken“ in den Städtischen Museen Heilbronn u. a. (2018/2019) zu sehen. Derzeit ist die Künstlerin mit Arbeiten in der Gruppenausstellung „Inspiration Matisse“ in der Kunsthalle Mannheim (27.9.2019-19.1.2020) vertreten.

In dieser Skulptur finden sich die Einflüsse der Begegnungen mit Künstlern wie Brancusi und Léger während ihres Aufenthaltes in Paris im Jahr 1928 wieder. In der Folge findet die Künstlerin zu einer klareren und strengerer Formensprache. [EH]



503

ANDRÉ LANSKOY

1902 Moskau - 1976 Paris

Portrait d'une dame en robe bleue.
Wohl um 1929.

Öl auf Leinwand.
Rechts oben signiert. 92 x 60 cm (36.2 x 23.6 in).
[EH]

Mit einer Fotobestätigung von Michel Népomiastchy (Präsident des Comité Lanskoj) vom 11. Mai 2015. Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.13 h ± 20 Min.

€ 8.000–12.000

\$ 8,800–13,200



PROVENIENZ

- Privatsammlung Schweiz/Frankreich (seit den 1940er Jahren in Familienbesitz).
- Privatsammlung Süddeutschland (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- De Picasso à Séraphine - Wilhelm Uhde et les Primitifs, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Lille, 20.9.2017-7.1.2018, S. 148, Abb. Nr. 60.
- Tapetenwechsel 2.04, Schwulmuseum Berlin, 2.5.-25.6.2018.

Der expressive Pinselgestus und die intensive Farbigkeit dieses Porträts spiegeln die Einflüsse der „Fauves“ auf den seit 1921 in Paris lebenden André Lanskoj wider. Mit großer Präsenz ist die „Dame im Blauen Kleid“ ins Bild gesetzt. Erst Ende der dreißiger Jahre löst sich Lanskoj allmählich vom Figurativen, um ab 1943 ausschließlich ungegenständlich zu arbeiten. Doch sind die frühen figurativen Arbeiten in ihrer ausdrucksstarken Farbigkeit durchaus als wichtige Vorläufer aufzufassen. Der Künstler gehört mit seinen farbintensiven Werken zu den bedeutendsten Vertretern der École de Paris. [EH]

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Marschlandschaft
(Schilf am See, zwei Bauernhöfe). Um 1920/1924.

Tusche und Aquarell.

Unten rechts signiert, unten links in Bleistift mit einer persönlichen Widmung versehen.

Auf Japan. 35,5 x 49,8 cm (13,9 x 19,6 in), blattgroß.

Marschlandschaft um Ruttebüll.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Martin Urban, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, vom 19. März 2001.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.14 h ± 20 Min.

€ 70.000–90.000

\$ 77,000–99,000

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

- Stimmungsvolle Naturdarstellung von einem der größten Aquarellisten der Kunstgeschichte
- Sanftes Fließen kontrastierender Farbflächen

„Es gibt Menschen, die absolut nicht verstehen können, dass wir, die es wohl auch anders haben könnten, in dieser flachen, ‚langweiligen‘ Gegend wohnen mochten, wo es keinen Wald gibt und keine Hügel oder Berge, und wo nicht einmal an den Ufern der kleinen Wasser Bäume sind. So denken wohl alle üblichen, schnell durchfahrenden Reisenden. - Unsere Landschaft ist bescheiden, allem Berausenden, Üppigen fern, das wissen wir, aber sie gibt dem intimen Beobachter für seine Liebe zu ihr unendlich viel an stiller, inniger Schönheit, an herber Größe und auch an stürmisch wildem Leben.“

Emil Nolde, Reisen, Ächtung, Befreiung: 1919-1946, Köln 1978, S. 9.



© Nolde-Stiftung Seebüll

In abgestufter Lilatönung schildert Emil Nolde hier den Himmel und seine Spiegelung im Wasser. Über einem leuchtend gelben Streifen Land schweben am Horizont zwei einzelne Gehöfte auf ihren Warften. Die Faszination und Ruhe, die die Landschaft auf Emil Nolde ausübt, wird in unserem Aquarell, das er im Jahr 1924 an einen heute Unbekannten widmet, greifbar. [EH]



505

IDA KERKOVIOUS

1879 Riga (Lettland) - 1970 Stuttgart

Ohne Titel (Figur mit Kind im Garten)
Wohl 1960er Jahre.

Pastell.
Links unten signiert sowie verso wohl von fremder Hand nummeriert „438/1“ und bezeichnet. Auf bräunlichem Velin. 28,3 x 31,4 cm (11.1 x 12.3 in), blattgroß. [CH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.15 h ± 20 Min.

€ 7.000–9.000
\$ 7,700–9,900

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass der Künstlerin (seitdem in Familienbesitz).



506

ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

Papageientulpen. 1922.

Gouache und Bleistift.
Rechts unten signiert und datiert. Links unten betitelt.
Auf Bütten. 61,5 x 47 cm (24.2 x 18.5 in), blattgroß.

Die Arbeit ist im Erich Heckel Nachlass, Hemmenhofen am Bodensee, verzeichnet. Wir danken Frau Renate Ebner und Herrn Hans Geissler für die freundliche Auskunft

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.16 h ± 20 Min.

€ 14.000–18.000^R
\$ 15,400–19,800

PROVENIENZ
· Privatsammlung Los Angeles.



© Nolde-Stiftung Seebüll

507

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Dschunke. Um 1913.

Tuschpinselzeichnung und Aquarell.
Unten links signiert. Auf feinem, chamoisfarbenem Maschinenjapan. 26,9 x 19,1 cm (10,5 x 7,5 in), Blattgröße. [CH]

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, ehemaliger Direktor der Stiftung Ada und Emil Nolde, Klockries, vom 28. Oktober 2019.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.17 h ± 20 Min.

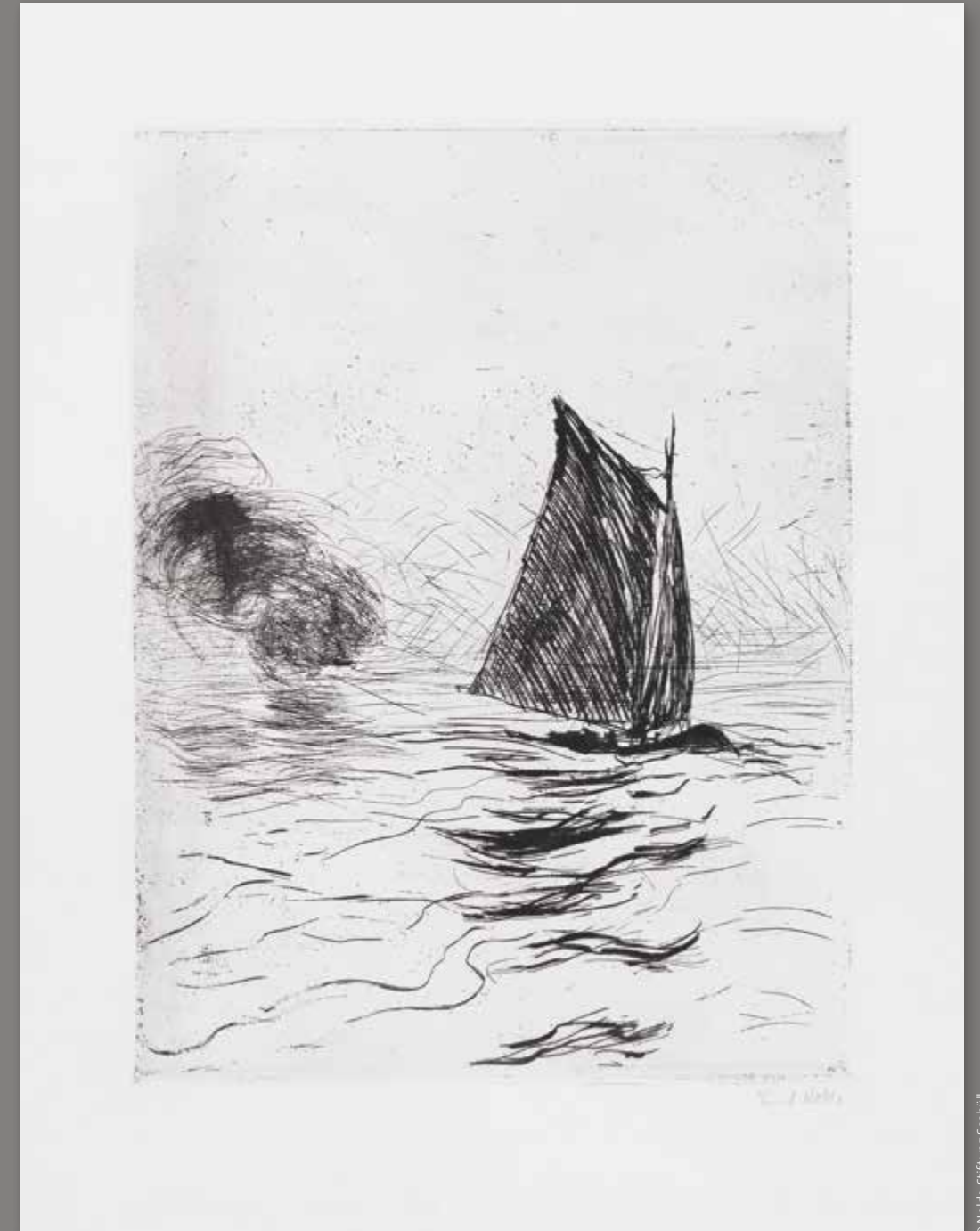
€ 10.000 – 15.000
\$ 11,000 – 16,500

- Mit so wenigen Strichen eine so große Wirkung – einfach meisterhaft!

PROVENIENZ

- Sammlung Raemisch/von Teuffel, Krefeld/Berlin.
- Privatsammlung Norddeutschland (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).

Die vorliegende Arbeit entsteht während Noldes Südsee-Reise im Herbst 1913 bei einem Aufenthalt in China. In seinen Aufzeichnungen schreibt Nolde über seine Beobachtung der den Han-Fluss hinunterfahrenden Dschunken, die er in einigen wenigen Aquarellen festhält. [CH]



© Nolde-Stiftung Seebüll

508

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Segler und Rauch. 1910.

Radierung.
Schiefler/Mosel/Urban 141. Signiert und betitelt. Eines von mindestens 22 Exemplaren. Auf Bütten von Van Gelder Zonen (mit dem Wasserzeichen). 60,5 x 45 cm (23,8 x 17,7 in). Papier: 60,5 x 45 cm (24,6 x 18,5 in). Kontrastreicher Druck mit leichtem Plattenton.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.18 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 12.000
\$ 11,000 – 13,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Emil Nolde - Schiffe im Wind, C.G.Boerner, Düsseldorf, 15.3.-5.4.1984 (wohl anderes Exemplar) Kat.-Nr. 20.

Mit energischen Strichen entwirft Emil Nolde ein kleines Motiv und gibt ihm durch eine differenzierte Tiefenätzung so viel atmosphärische Dichte, dass daraus ein großes Sujet wird. Mit wenigen Strichen wird das Wasser angedeutet, in dem sich der kleine Segler bewegt. Es füllt in seiner Lebendigkeit fast die gesamte untere Hälfte des Blattes aus. Die um 1910 entstandenen Radierungen mit Motiven aus dem Hamburger Hafen gehören zu den schönsten Wasser-Landschaftsdarstellungen des Künstlers in dieser Technik. [EH].

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Bauernhof mit Korndiemen. Um 1925/1930.

Aquarell.

Links unten signiert. Auf Japan. 34,7 x 48 cm (13.6 x 18.8 in), blattgroß.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, ehemaliger Direktor der Stiftung Ada und Emil Nolde, Klockries, vom 29. Oktober 2019. Die Arbeit ist in seinem Archiv unter der Nummer „Nolde A - 151/2019“ registriert

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.19 h ± 20 Min.

€ 50.000 – 70.000

\$ 55,000 – 77,000

PROVENIENZ

- Sammlung Raemisch/von Teuffel, Krefeld/Berlin.
- Privatsammlung Norddeutschland (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).

- Ein Aquarell von großer Leuchtkraft.
- Stimmungsgeladenes Werk Noldes so geliebter Heimatlandschaft

Kaum ein anderer Maler des 20. Jahrhunderts hat in der Landschaft des Nordens solche Farben gesehen wie Emil Nolde. Vom Norden stammend und mit ihm verwachsen, ist er in seinem malerischen Lebenswerk ganz in dieser Landschaft aufgegangen. Seine nordischen Himmel sind in einem Blau, das wir sonst nur in südlichen Breiten vermuten. Doch der aufmerksame Beobachter schnell wechselnder Wetterlagen des Nordens kann das andächtige Staunen nachvollziehen, mit dem Nolde einen Farbenkanon erfasst, der für die Region bis dahin undenkbar erschien. Der flachen Landschaft, die einer malerischen reizvollen Silhouette entbehren muss, kann er mittels seiner besonderen Farbdramaturgie ungewöhnlich reizvolle Seiten abgewinnen. Überliefert ist, dass er auf einer Italienreise mit der Landschaft nichts anfangen konnte. Dort war ihm das Vorgefundene bereits zu grell. Er konnte dem nichts entgegensetzen. Anders der Norden, der in Noldes Interpretation zur Charakterlandschaft schlechthin wird. Das einfache Motiv der Moorlandschaft mit ihren Heuhaufen und den langen Moorgräben wird hier vom Künstler in einer gekonnten Bildregie unter Zuhilfenahme großer Farbflächen zur monumentalen Landschaft gesteigert. [SM]



© Nolde-Stiftung Seebüll



510
RUDOLF SCHLICHTER

1890 Calw - 1955 München

Die Verbitterte. 1919.

Aquarell über Bleistift.
Verso handschriftlich betitelt, datiert und bezeichnet sowie mit dem Nachlassstempel. Auf Aquarellkarton.
60,6 x 48,9 cm (23,8 x 19,2 in), Blattgröße. [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.20 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
\$ 8.800 – 11.000

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers (1955).
- Galleria Milano, Mailand.
- Sammlung Antonio Carlo Monzino, Mailand.
- Privatsammlung Europa.

511
PAUL KLEINSCHMIDT

1883 Bublitz/Pommern - 1949 Bensheim

Garderobe. Um 1947.

Gouache über Bleistift.
Nicht bei Lipps-Kant. Unten rechts monogrammiert. Verso mit dem Stempel der Künftlertochter Reglindis Cuonz-Kleinschmidt. Auf Velin von Raffaello Fabriano (mit dem Wasserzeichen). 65,9 x 48,1 cm (25,9 x 18,9 in), blattgroß. [CE]

Wir danken Frau Dr. Lipps-Kant, Tübingen, für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.21 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.700 – 11.000

PROVENIENZ

- Privatsammlung München.



512
PAUL KLEINSCHMIDT

1883 Bublitz/Pommern - 1949 Bensheim

Frau bei der Toilette. 1943.

Aquarell über Bleistift.
Nicht bei Lipps-Kant. Unten monogrammiert und zweifach datiert. Auf Velin (mit dem Wasserzeichen „LLF“). 78,5 x 27,4 cm (30,9 x 10,7 in), blattgroß. [CE]
Wir danken Frau Dr. Lipps-Kant, Tübingen, für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.22 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.500 – 7.700

PROVENIENZ

- Privatsammlung New York (bis 1990).
- Privatsammlung Ulm (ab 1990).
- Privatsammlung München.

LITERATUR

- Galerie Wolfgang Ketterer, München, 154. Auktion, 19./20. Jahrhundert, 26.11.1990, Lot 288 (mit Abb.).



513

HEINRICH ZILLE

1858 Radeburg - 1929 Berlin

Mädchen. 1923.

Bleistiftzeichnung und Gouache.

Rechts unten signiert und datiert. Auf bräunlichem Velin, auf Malpappe montiert. 40,3 x 30,5 cm (15,8 x 12 in), Blattgröße. [CH]

Detlev Rosenbach, Hannover, hat die Authentizität der vorliegenden Arbeit im September 2018 bestätigt.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.23 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

§ 8,800 – 13,200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

514

OTTO NAGEL

1894 Berlin - 1967 Berlin

Petristrasse im Regen. 1940.

Öl auf Leinwand.

Schallenberg-Nagel 433. Links unten signiert und datiert. Verso von fremder Hand alt betitelt und bezeichnet „Demaskierung / Max Ludewig - Berlin / V.33“ sowie mit einer alten Werknummer „9.33“. 58 x 78 cm (22.8 x 30.7 in).

Otto Nagel hat 1940 aufgrund der Materialknappheit während des Zweiten Weltkrieges als Bildträger für das vorliegende Gemälde eine bereits von einem anderen Künstler bemalte Leinwand verwendet und mit seinem eigenen Werk „übermalt“. Das darunter liegende Gemälde stammt laut Signatur und Bezeichnung verso von dem heute kaum bekannten Berliner Künstler Max Ludewig.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.24 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

§ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Otto Linke, Berlin (Freund des Künstlers, verso mehrfach mit Adressstempel).
- Heinz Willmann, Berlin / Deutsches Komitee der Kämpfer für den Frieden (1950/51).
- Privatsammlung Berlin.
- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

- Otto Nagel - Werke aus drei Jahrzehnten, Deutsche Akademie der Künste, Berlin; Museum der Bildenden Künste, Leipzig, 1950/51.
- Berliner Bilder von Otto Nagel, Deutsche Akademie der Künste, Berlin 1954.

LITERATUR

- Otto Nagel, Berliner Bilder, Berlin 1979, S. 13.



- Erste Fassung dieser Motivik. Die ein Jahr später entstandene Replik unseres Gemäldes befindet sich in der Sammlung der Nationalgalerie Berlin (vgl. Schallenberg-Nagel 460)

Der Berliner Maler Otto Nagel zählt in den 1920er Jahre zu den führenden Realisten um Käthe Kollwitz, Heinrich Zille, George Grosz und Otto Dix. Ab 1923 ist Nagel, der Mitglied der Kommunistischen Partei ist, an allen maßgeblichen Ausstellungen in der Hauptstadt beteiligt. Bereits 1926 erwirbt die Stadt Berlin auf der Akademieausstellung die Ölstudie „Arbeitsnachweis“, 1928/29 erwirbt das Städtische Museum Stettin das heute verschollene Doppelporträt „Arbeiterbrautpaar“. Ludwig Justi, bis 1933 Direktor der Nationalgalerie Berlin, schreibt 1947 rückblickend in der von ihm verfassten Nagel-Biografie über die Einzelausstellung 1931 in der Kunsthandlung Victor Hartberg am Lützowufer: „Lautes, vielstimmiges Echo im Blätterwald, Anerkennung der gesamten Presse, in manchen Zeitungen hochtönend, in wenigen mit leisen Vorbehalten.“ (zit. nach: O. Nagel, 1894-1967, Gemälde - Pastelle - Zeichnungen, Berlin 1984, S. 24.). Durch seine Mitarbeit in einer antifaschistischen Widerstandsgruppe hat der Künstler jedoch nach Machtergreifung der Nationalsozialisten unter zunehmender politischer Verfolgung zu leiden. Mit Erhalt des Malverbotes 1934 widmet er sich fortan nach der Erinnerung seiner Frau Walli der alltäglichen Schilderung seiner Heimatstadt Berlin. „1934 hatte Otto Nagel das offizielle Schreiben erhalten mit dem Verbot, weiterhin in seinem Atelier zu malen: &Nun gut, dann gehe ich eben und male auf der Straße. Berlin wird ab heute mein Freiluftatelier!&“ (zit. nach: ebd., S. 29).

Spätestens jedoch im Entstehungsjahr unserer Arbeit wird die Berliner Innenstadt zum vorrangigen Gegenstand seiner Malerei: „Die ersten Bomben fielen auf Berlin. Ich war mir damals klar, daß die Stadt ein Trümmerfeld werden würde, und versuchte hier eine Aufgabe zu erfüllen, indem ich möglichst viel von dem festhielt, was in Gefahr stand, vernichtet zu werden!“ (O. Nagel, Mein Leben 1952, S. 40f, zit. nach: ebd. S. 30). Die in der vorliegenden Arbeit dargestellte Petristraße in Alt-Berlin hat schließlich die Bombenangriffe des Zweiten Weltkrieges überdauert, fiel jedoch 1969 der städtebaulichen Modernisierungsfreude der DDR zum Opfer. Eine 1941 entstandene Replik unseres Gemäldes befindet sich in der Sammlung der Nationalgalerie Berlin (vgl. Schallenberg-Nagel 460). Wie die Bezeichnung verso und darunterliegende Farbschichten sowie ein abweichender Pinselduktus nahelegen, hat Nagel unsere schöne Arbeit wohl in seinem „Freiluftatelier“ auf einer bereits von einem anderen Künstler bemalten Leinwand geschaffen. Möglicherweise könnte es sich aber bei dem heute unbekanntem Künstlernamen „Max Ludewig“ auch um ein nach Machtergreifung der Nationalsozialisten verwendetes Pseudonym des Künstlers handeln, unter dem er 1933 zunächst eine möglicherweise systemkritische Arbeit mit dem Titel „Demaskierung“ geschaffen und 1940 schließlich mit der vorliegenden, lichterfüllten Stadtansicht übermalt haben könnte. [JS]



515

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Grabender Mann. Um 1940.

Aquarell, Rohrfeder und Tusche.
Rechts unten signiert. Auf Maschinenbütten. 49 x 62 cm (19.2 x 24.4 in), Blattgröße.

Mit einer Fotoexpertise von Ralph Jentsch, Rom/ New York, vom 12. Juni 2018. Die vorliegende Arbeit wird von ihm in den in Vorbereitung befindlichen Œuvrekatalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.26 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000

\$ 8,800 – 11,000

PROVENIENZ

- Atelier des Künstlers.
- Sammlung Edward James, West Dean/West Sussex.

LITERATUR

- Christie's, West Dean Park, The Edward James Collection, 5.6.1986, Lot 1680.

516

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Butchershop I. 1932.

Gouache, Feder, weiß gehöht.
Rechts unten signiert und datiert. Am unteren Blattrand rechts mit Bleistift betitelt. Verso mit dem Nachlassstempel und der hs. Registriernummer „1 30 9“. Auf dünnem Velin, fest auf leichtes Japan aufgelegt. 60 x 46 cm (23.6 x 18.1 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.27 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

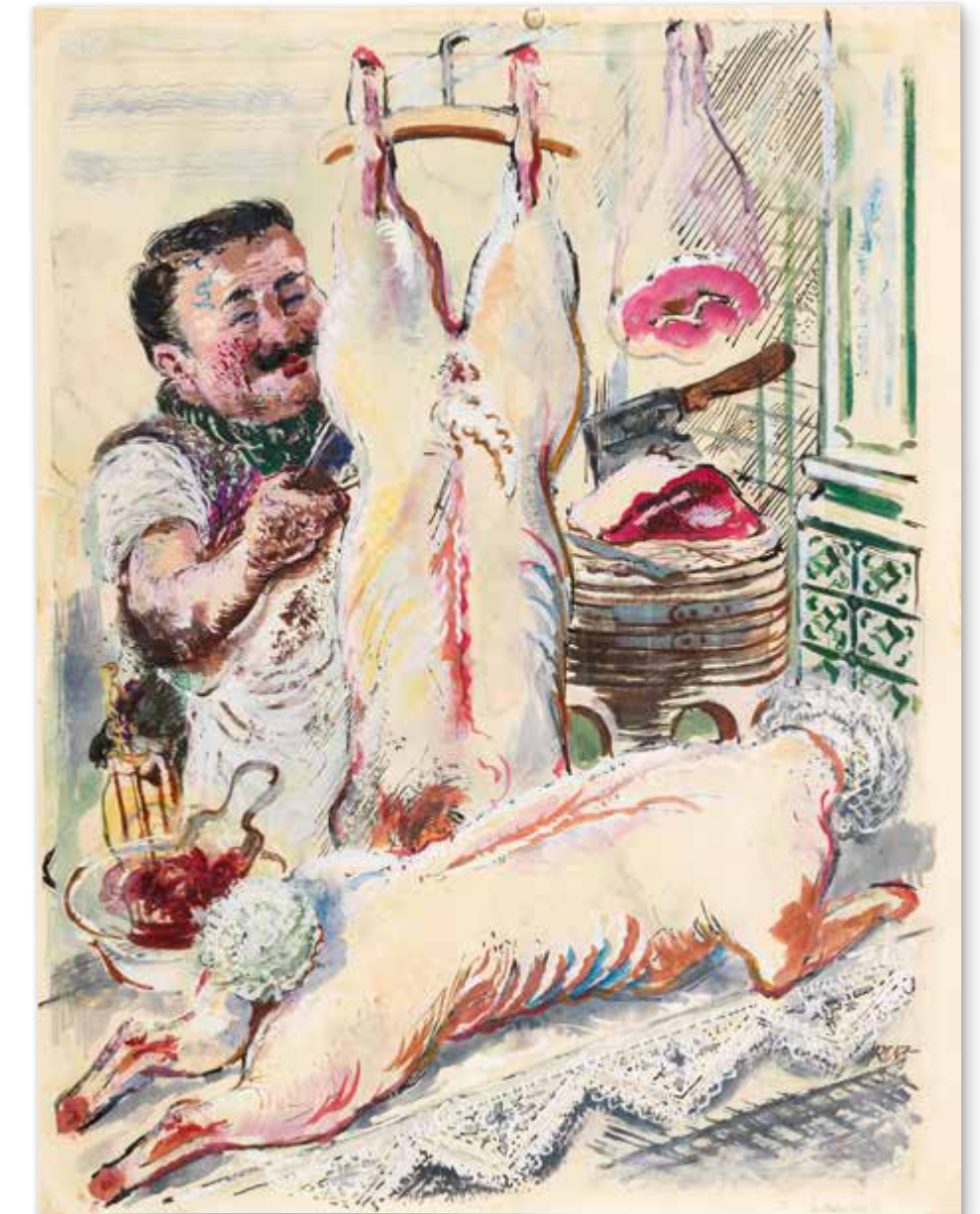
- Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung New York.
- Privatsammlung (1970 erworben).
- Mr. and Mrs. P. Rosen, New York (durch Erbschaft vom Vorgenannten, bis 2005).
- Privatsammlung New York (2005 erworben).

AUSSTELLUNG

- 14-18. La guerre vue par Otto Dix, George Grosz, Dirk Braeckman, Musée Félicien Rops und Maison de la Culture de la Province de Namur, 21.9.2013 - 05.01.2014, Kat.-Nr. 58, Abb. S. 286.
- Impressions du Front. George Grosz / Otto Dix, Musée du Temps, Besançon, 6.12.2014-15.3.2015, Kat.-Nr. 38, Abb. S. 88.

LITERATUR

- Parke Bernet Galleries Inc. New York, 11.11.1970, Lot 20.
- Sotheby's, New York, 13.9.2005, Lot 121.



„Der Weg allen Fleisches“ ist eine Serie von Zeichnungen und Aquarellen, die George Grosz Ende der 20er Jahre beginnt. Der ‚Fleischerladen‘ von 1932 gehört auch zu dieser Folge. Fleisch und Schlachten ist im dabei im übertragenen Sinne auch auf Massagetische, Soldaten und natürlich den Metzger angewendet. Die Betitelung ‚butchershop I‘ rechts unten verweist darauf, dass das Aquarell wohl schon in Amerika entstanden ist, denn ab 1932 hält sich Grosz als Gastdozent an der Kunstschule Art Students League in New York auf, bevor er 1933 endgültig dorthin übersiedelt. [EH]



517

GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

Stadtansicht bei Nacht. 1925.

Aquarell.

Unten rechts signiert. Auf chamoisfarbenem Velin, fest unter Passepartout montiert.

Sichtmaß: 62,4 x 44,6 cm (24,5 x 17,5 in). [CE]

Mit einer Fotoexpertise von Ralph Jentsch, Rom/Berlin, vom November 2019. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier von Ralph Jentsch aufgenommen. Wir danken für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.28 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Sammlung Raemisch/von Teuffel, Krefeld/Berlin.
- Privatsammlung Norddeutschland (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).



518

OTTO DIX

1891 Gera - 1969 Singen

Austreibung des Teufels. 1946.

Pastell.

Lorenz SW 3.4.17. Rechts unten mit dem stilisierten Künstlermonogramm und der Datierung. Verso außerdem bezeichnet „Studie zur Austreibung der Teufel“. Auf Velin. 42,3 x 51,7 cm (16,6 x 20,3 in), blattgroß.

Studie zu dem im selben Jahr entstandenen, gleichnamigen Gemälde, vgl. Löffler 1946/5. [CH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.29 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19,800 – 26,400

- Studie zum gleichnamigen Gemälde
- Farbkräftiges Pastell aus dem Christus-Zyklus
- Außergewöhnliche, sehr seltene Motive innerhalb des Œuvres

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.
- Privatsammlung Berlin.

LITERATUR

- Galerie Wolfgang Ketterer, München, 33. Auktion, 20. Jahrhundert, 28.5.1979, Lot 287 (mit sw-Abb.).



© Nolde-Stiftung Seebüll

519

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Dampfer im Hamburger Hafen.
Um 1910.

Aquarell und Tusche.
Links unten signiert. Auf dünnem Zeichenpapier.
31 x 43,3 cm (12,2 x 17 in), blattgroß.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, ehemaliger Direktor der Stiftung Ada und Emil Nolde, Klockries, vom 27. Oktober 2019. Das Aquarell ist unter der Nummer „Nolde A - 149/2019“ im Archiv Reuther gelistet

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,30 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 22.000 – 33.000

PROVENIENZ

- Sammlung Raemisch/von Teuffel, Krefeld/Berlin.
- Privatsammlung Norddeutschland (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).

Im Februar und März 1910 hält sich Emil Nolde für eine längere Zeit in Hamburg auf. Im Hafenviertel entstehen zahlreiche Tuschpinselzeichnungen, Aquarelle, grafische Arbeiten und einige Gemälde. Unermüdlich zieht es den Maler jeden Tag hinaus in das Gewirre und Getöse des Hafens. Dabei interessiert er sich weniger für die alltägliche Arbeit der Matrosen und Hafenarbeiter, sondern für den spannungsvollen Wettstreit von Natur und Technik. Die dicken Rauchfahnen der Dampfschiffe werden dem Künstler zu einem bevorzugten Motiv, um das Spiel von Wasser, Wind und Licht zu inszenieren. In unserem Blatt ist alles, was an den Hafen erinnert, verschwunden; es gibt nur die beiden kleinen Dampfer, einer am Horizont und der andere im Bildzentrum - schon fast mit seiner Rauchfahne und deren Spiegelung auf dem bewegten Wasser zu einer Figur verschmolzen. [EH]

520

HELMUT KOLLE GEN. VOM HÜGEL

1899 Berlin - 1931 Chantilly

Le cuisinier et le coq. Um 1924/ 1925.

Öl auf Leinwand.
Links oben signiert „Hügel“. 41 x 27 cm (16.1 x 10.6 in).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,31 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000
\$ 19.800 – 26.400

PROVENIENZ

- Wohl Sammlung Wilhelm Uhde, Paris.
- Privatsammlung Schweiz/Frankreich (seit den 1940er Jahren in Familienbesitz).
- Privatsammlung Süddeutschland (von Vorgenannter erworben).

AUSSTELLUNG

- De Picasso à Séraphine - Wilhelm Uhde et les Primitifs Modernes, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Lille, September 2017, S. 147, Nr. 59.
- Tapetenwechsel 2.04, Schwulenmuseum Berlin, 2.5.-25.6.2018.



Das Spektrum der Bildinhalte von Helmut Kollé ist eng gesteckt. Nahezu ausschließlich hat er Porträts gemalt, und darunter mehrheitlich solche von jungen kräftigen Männern. Selbst mit einer labilen Gesundheit lebend, scheint Kollé in der Darstellung junger kräftiger Männer ein erträumtes Ideal von Männlichkeit gesehen zu haben, das er selber nie erreichte. So bevölkern Matrosen, Soldaten und Toreros seine Gemälde, Figuren die vor Kraft und Tatendrang strotzen. Immer wieder stellt sich Kollé in seinem Werk selbst dar, doch ist davon auszugehen, dass über die ausgewiesenen Selbstbildnisse hinaus in den meisten seiner Figurerdarstellungen er selbst zu finden ist. In seinem malerischen Werk probiert er sich aus, er identifiziert sich stark mit seinem Bildpersonal. Seine Werke sind aber auch Spiegel ihrer Zeit in der sie entstehen. Von 1922 bis 1924 lebt er in Berlin, bevor er mit Wilhelm Uhde nach Paris übersiedelt. Hier studiert er die Alten Meister im Louvre und lernt in den Galerien die zeitgenössische französische Kunst kennen. Vielleicht trifft er in Paris auch auf Werke von Chaim Soutine. Der schaffte mit dem

Werk „Le pâtissier au mouchoir rouge“, ebenfalls das Porträt eines Kochs, den künstlerischen Durchbruch nachdem Paul Guillaume das Werk 1923 erwirbt und in der Zeitschrift „Les Arts à Paris“ darüber berichtet. Kollé, der den wichtigsten Teil seines kurzen Lebens in Frankreich verbrachte, wird definitiv von der französischen Kunst seiner Zeit beeinflusst. Er verarbeitet diese Einflüsse jedoch in einer sehr eigenen Sichtweise. Der Monumentalität seiner Protagonisten ist eine introvertierte Melancholie zur Seite gestellt, die den besonderen ästhetischen Reiz dieser Gemälde ausmacht. Wilhelm Uhde, der langjährige Freund und Mentor von Helmut Kollé, beschrieb es 1947 in einem Artikel für die „Umschau“ so: „Es ist das seltene und schöne Beispiel einer vollkommenen Synthese dessen was sowohl am deutschen wie am französischen Geiste auffallend und bewundernswert ist. Es ist eine Synthese von deutschem Inhalt und französischer Form.“ (zit. nach: Philippe Chabert, Helmut Kollé. aktueller denn je, in: Ausst.-Kat. Helmut Kollé, der Frühvollendete, Galerie Gunzenhauser, München 1996, unpag.). [SM]



521

FRANZ HECKENDORF

1888 Berlin - 1962 München

Großes Blumenstillleben. 1929.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert und datiert. 120 x 100 cm (47.2 x 39.3 in). [SM]

Wir danken Frau Trautl Jährling, Pfungstadt, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.32 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000 *

\$ 8,800 – 11,000

522

FRITZ KLIMSCH

1870 Frankfurt a. M. - 1960 Freiburg

Mignon (Schreitende). 1936.

Bronze mit goldbrauner Patina.

Braun 177. Auf der Plinthe mit dem gegossenen Monogramm sowie mit dem Gießerstempel „H. NOACK BERLIN“. Höhe: 63 cm (24,8 in).

Weitere Abbildungen und ein Video dieses Werkes finden Sie auf unserer Homepage.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.33 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000

\$ 15,400 – 19,800

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

AUSSTELLUNG

- Sonderausstellung Fritz Klimsch. Plastik, Berlin, Ausstellungsgebäude Tiergartenstraße 21 a, 26.3.-4.5.1938, Nr. 21 (als Schreitende, wohl anderes Exemplar).
- Fritz Klimsch. Kollektivausstellungen, Haus der Ehemaligen Secession, Wien, Juni - Juli 1941, Kat.-Nr. 31 (wohl anderes Exemplar).

LITERATUR

- Fritz Hellwag, Fritz Klimsch, neuere Werke. In: Die Kunst für Alle, 52. Jg. 1936-1937, S. 118, Abb. S. 117 (wohl anderes Exemplar).
- Uli Klimsch, Fritz Klimsch. Die Welt des Bildhauers, Abb. S. 107 (wohl anderes Exemplar).
- Fritz Klimsch. Erinnerungen und Gedanken eines Bildhauers S. 105f.
- Hermann Braun, Fritz Klimsch. Werke, S. 81, Nr. 32, Abb. S. 80 (anderes Exemplar).



„Dass Klimsch mit dieser für ihn ungewöhnlichen Plastik den Namen ‚Mignon‘ verband, ist spätestens nach Erscheinen seiner Erinnerungen von Bedeutung, weiß man doch nun, dass hinter dem Mädchennamen ‚Mignon‘ die Begegnung mit der kleinen, etwa zwölfjährigen Griechin Elena auf der Insel Ägina steht. In der Plastik versinnbildlicht Klimsch die Abschiedsszene im Hafen von Ägina im Jahr 1909: „Am nächsten Morgen wollte sie schon zeitig am Hafen sein ... aber Mignon war nicht da ... die Schrauben setzten sich in Bewegung, der Dampfer drehte zur Hafenausfahrt - da plötzlich sahen wir die kleine Gestalt an der Mole entlangrennen...“ (Zit. nach: Hermann Braun, Fritz Klimsch. Eine Dokumentation, Köln 1991, S. 383)

523

GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

See und Weiher (mit rosa Haus) bei Tauwetter. 1934.

Öl auf Malpappe.

Rechts unten signiert und datiert. Verso signiert, datiert, betitelt und mit der handschriftlichen Bezeichnung „24/34“ sowie mit dem Nachlassstempel. 33 x 44,7 cm (12,9 x 17,5 in).

Mit einer schriftlichen Bestätigung der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung vom 17. Oktober 2019. Das Gemälde wird in das Werkverzeichnis der Gemälde von Gabriele Münter aufgenommen.

Aufrufzeit: 07.12.2019 - ca. 18.34 h ± 20 Min.

€ 80.000 - 120.000

\$ 88.000 - 132.000

PROVENIENZ

- Galerie Gunzenhauser, München (2006).
- Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Gabriele Münter - Ölbilder, Galerie Gunzenhauser, München, 5.11.2004 - Januar 2005, m. Abb. im Kat., o. S.

- **Blick auf den Staffelsee von der Ludwigshöhe aus (Murnau)**
- **Ornamentale Reduktion des Gesehenen**

Nach der Rückkehr aus Skandinavien und der endgültigen Trennung von Kandinsky wird Murnau für Gabriele Münter zum festen Wohnsitz, den sie bis zu ihrem Lebensende beibehält. Die Wiederentdeckung der heimischen Vorgebirgslandschaft bereichert von nun an das malerische Werk der Künstlerin. In der Auseinandersetzung mit dieser Landschaft findet sie innere Kraft. In gleichem Maße findet sie wieder zurück zu ihrer starken, aussagekräftigen Ölmalerei.

Dabei greift Gabriele Münter bisweilen auf Bildmotive aus ihrer ersten Murnauer Zeit zurück. Bei unserem Gemälde „See und Weiher (mit rosa Haus) bei Tauwetter“ thematisiert sie die Schneeschmelze in ihrem Kontrast vom Grün der Wiesen und dem Weiß des Schnees, ein Sujet, das die Künstlerin von Anbeginn immer wieder beschäftigt. Doch sie bettet in dieses Sujet eine neu gefundene, interessante Landschaftsansicht ein: einen kleinen Weiher mit einem Zipfel des Sees dahinter. Der Bildausschnitt zeigt eine starke Aufsicht, ohne Platz für den Himmel zu lassen und dadurch trotz der flächigen Malweise die steile Hangsituation abzubilden. Eine solche starke Aufsicht kennt man sonst eher von den Stillleben Gabriele Münters. Auch zeigt unser Bild einmal mehr die dezidierte Farbwahl und Oberflächengestaltung. Der tauende Schnee leuchtet vor dem grünen Wiesengrund und dem eisgrauen Wasser heraus; ins Zentrum gesetzt ist ein leuchtend rosa Haus, dahinter zwei kleine Hütten. Bäume und Schnee sind durch den pastosen Farbauftrag von strukturierender Oberfläche. In dem Jahr 1934 entstehen mehrere „Schneeschmelze-Bilder“, sie gehen auf Skizzen nach der Natur zurück, die sich heute in der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung befinden. Diese lassen sich auf das Areal in der Nähe des sogenannten Riegerbauern verorten. Gemeinsam ist ihnen die Hangansicht mit den zwei Hütten, die bei uns im Hintergrund zu sehen sind. [EH]





524

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

David und Saul. 1919.

Tempera.
cm (in).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,35 h ± 20 Min.

€ 8.000–12.000

\$ 8,800–13,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung Schleswig Holstein.
- Privatsammlung Norddeutschland (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).



525

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Ochsenfuhrwerk. 1920.

Aquarell und Tuschfederzeichnung.
Vogt 20/107. Auf festem, chamoisfarbenem Velin (mit einem Trockenstempel). Rechts unten monogrammiert und datiert sowie verso von fremder Hand betitelt und mit den Angaben zu einem ehemaligen Sammler bezeichnet. 35,7 x 49,7 cm (14 x 19,5 in), blattgroß. [CH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,36 h ± 20 Min.

€ 8.000–12.000

\$ 8,800–13,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung Schleswig-Holstein.
- Privatsammlung Norddeutschland (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).



526

CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Liegender Weiblicher Rückenakt.
Um 1910.

Aquarell.
Rechts unten monogrammiert. Auf bräunlichem Velin. 48 x 64 cm (18,8 x 25,1 in), blattgroß. [CE]

Die vorliegende Arbeit wird dem Komitee des Christian-Rohlf-Archivs, Hagen, zum nächstmöglichen Termin im November diesen Jahres vorgelegt.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,37 h ± 20 Min.

€ 8.000–12.000

\$ 8,800–13,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung USA (direkt vom Künstler erworben).
- Privatsammlung Österreich.

LITERATUR

- Sotheby's London, Impressionist and Modern Paintings, Drawing and Sculpture, 30.11.1994, Los 199 (mit Abb.).



527

GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

Falke. 1956.

Bronze mit dunkelbrauner Patina.
Rudloff 649. Auf der Unterseite mit dem Künstlersignet, der Nummierung und dem Gießerstempel „Guss Barth Berlin“. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren. Höhe: 19,7 cm (7,7 in). Ebenso wie die früheste Plastik von Gerhard Marcks aus dem Jahr 1907 stellt auch diese Arbeit einen Falken dar. [EL]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,38 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 7.700 – 9.900

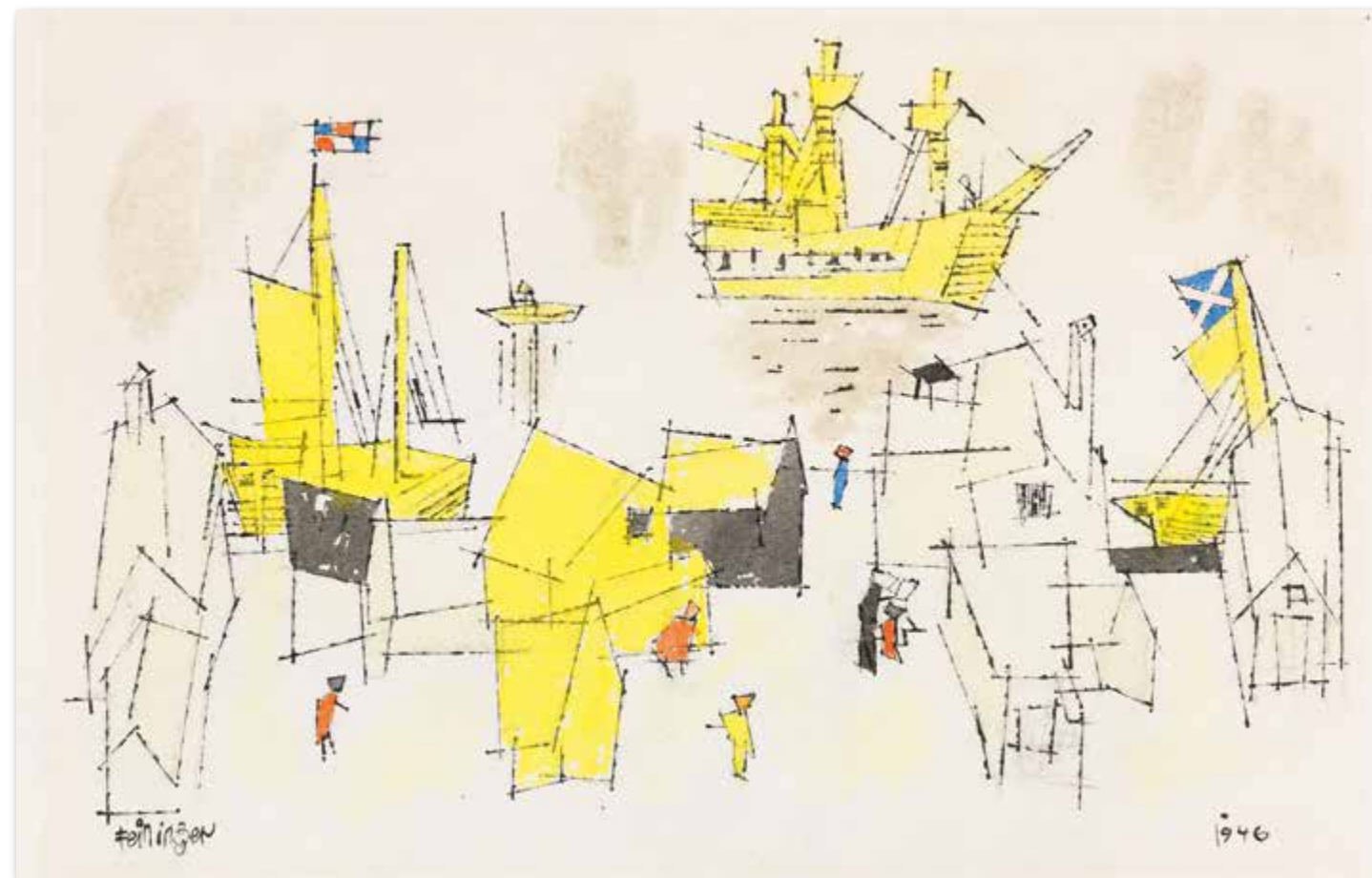
- Ein Exemplar dieser Arbeit wird erstmals seit 30 Jahren wieder auf dem Auktionsmarkt angeboten

PROVENIENZ

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (direkt vom Künstler erhalten, seither in Familienbesitz).

AUSSTELLUNG (IN AUSWAHL, WOHL JEWEILS ANDERES EXEMPLAR)

- Gerhard Marcks. Paintings, Watercolors, Sculpture, Otto Gerson Gallery, New York 1958, Kat.-Nr. 4.
- A Comprehensive Exhibition of Bronze Sculpture by Gerhard Marcks, Leonard Hutton Galleries, New York 1967, Kat.-Nr. 53.
- Gerhard Marcks - Werke der Kölner Jahre 1950 bis 1969, Kunstverein Köln 1969, Kat.-Nr. 30.
- Gerhard Marcks, Galerie Vömel, 1974, Nr. 18.
- Bildhauer aus drei Generationen, Galerie Brumme, Mainz 1975, Kat.-Nr. 60.



PROVENIENZ

- Buchholz Gallery Curt Valentin, New York (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Galerieetikett).
- Privatsammlung USA (vom Vorgenannten erworben).

528

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Wharf. 1946.

Aquarell und Tuschfederzeichnung.
Links unten signiert sowie rechts unten datiert.
Auf feinem, chamoisfarbenem Bütten. 19,2 x 29,1 cm (7,5 x 11,4 in), Blattgröße. [CH]

Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York/Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 1629-10-24-19 registriert ist, bestätigt.

Das Werk ist im Archiv des Lyonel Feininger Project LLC, New York, unter der Nummer 1589-04-09-19 registriert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,39 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000
\$ 19.800 – 26.400

Die 1940er Jahre sind für Lyonel Feininger und sein künstlerisches Schaffen eine besonders bezeichnende Phase. 1944 findet eine große Werkschau im Museum of Modern Art in New York statt, durch die seine Werke in seiner Heimat USA große Bekanntheit erlangen und die Feininger zu seinem künstlerischen Durchbruch verhilft. 1946, dem Entstehungsjahr der vorliegenden Arbeit, zeigt zudem auch die Londoner Tate Gallery einige seiner Arbeiten als Teil der Ausstellung „American Painting. From the Eighteenth Century to the Present Day“. Obwohl er seinem charakteristischen linear-grafischen Stil die Treue hält, verändert sich sein Schaffen in dieser Zeit. Leuchtend-kraftige Farben finden Eingang in die späten Arbeiten und Feininger spricht der Farbe erstmals ein regelrechtes Eigenleben zu. Dieses Prinzip verfolgt er zunächst einmal in seinen Aquarellen, bevor er es auch in den Gemälden dieser Zeit anwendet. Auch in der hier angebotenen Arbeit füllt die flächig und ungemischt aufgetragene Farbe die Zwischenräume der grafischen Liniennetze und erhöht die Unwirklichkeit der maritimen Szene, ihren Grad der Abstraktion. Zudem erscheinen die vom Künstler gezogenen grafischen Linien nun zunehmend freigelegt, sind deutlich alleinstellter als in den Werken der Jahre zuvor. Trotzdem gelingt es Feininger, mit einem Netz aus diesen einzelnen feinen Strichen eine komplexe Komposition mit zudem sehr reizvoller Perspektive zu kreieren. Nicht nur die Architektur des Werftgeländes, sondern auch die anliegenden Schiffe mit ihrer Takelage und eine belebende Staffage im Vordergrund entstehen aus einfachen, grafischen Federstrichen. Die sich zum Teil gegenseitig durchbrechenden, diagonal angelegten Linien leiten den Blick in die Tiefe, wo ein Dreimaster mit Krähennästern oberhalb des ganzen Geschehens und damit in größerer Entfernung zum Hafenbecken thront. So zeigt die hier angebotene aquarellierte Zeichnung Feiningers meisterhaftes Spiel zwischen Linie und Fläche, Form und Farbe und zwischen gegenständlicher und abstrahierter Wiedergabe seiner ihm umgebenden Wirklichkeit. [CH]



529

LUDWIG MEIDNER

1884 Bernstadt/Schlesien - 1966 Darmstadt

Schützengraben. 1914.

Tuschfeder- und Tuschpinselzeichnung über Bleistift.

Rechts unten signiert und datiert „Dezember 1914“.

Auf festem chamoisfarbenem Velin. 38,7 x 49,6 cm (15,2 x 19,5 in), Blattgröße. [CH]

Wir danken Herrn Erik Riedel, Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum Frankfurt, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.40 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22.000 – 33.000

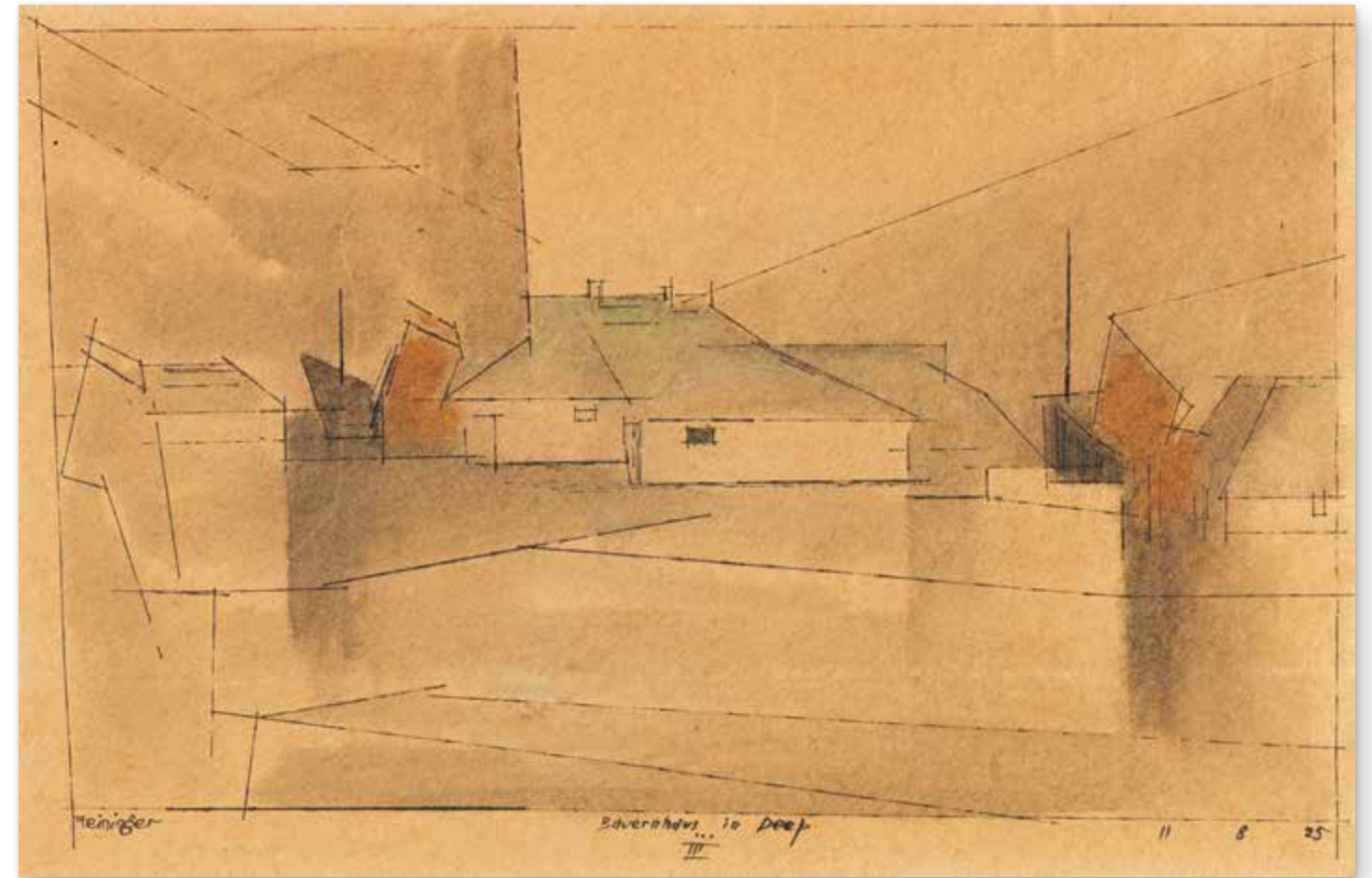
- Ehemals Sammlung Marvin & Janet Fishman (Artnews zählt die Sammlung zu den 200 bedeutendsten Privatsammlungen der Welt)
- Eine der gesuchten Darstellungen Meidners aus der Zeit des Ersten Weltkriegs

PROVENIENZ

- Sammlung Marvin & Janet Fishman, Milwaukee, USA.
- Privatsammlung Österreich.

LITERATUR

- Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges, Ausst.-Kat. Altes Museum, Berlin, 10.6.-28.8.1994, S. 492, Nr. II/37 (m. sw-Abb.).



530

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Bauernhaus in Deep III. 1925.

Aquarell und Tinte.

Links unten signiert sowie rechts unten datiert.

Mittig betitelt. Auf feinem, chamoisfarbenem Bütten. 26,7 x 35,3 cm (10,5 x 13,8 in), Blattgröße.

Die Sommermonate der Jahre 1924 bis 1935 verbrachte Feininger mit seiner Familie in Deep an der pommerschen Ostseeküste nahe Kolberg, wo wohl auch diese Arbeit entstanden ist. [CE]

Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York/Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 1629-10-24-19 registriert ist, bestätigt.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.41 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11.000 – 16.500

PROVENIENZ

- Sammlung Raemisch/von Teuffel, Krefeld/Berlin.
- Privatsammlung Norddeutschland (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).



531

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Straße in Paris. 1918.

Holzchnitt.

Prasse W 97 1. Zustand. Signiert und betitelt. Auf chamoisfarbenem Velin. 54,8 x 41 cm (21,5 x 16,1 in).

Papier: 66 x 50 cm (25,9 x 19,6 in). [SM]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,42 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11.000 – 16.500

- Aus dem Nachlass von Erich Heckel
- Eines der wenigen Exemplare des 1. Zustands

PROVENIENZ

- Nachlass Erich Heckel (schon zu Lebzeiten des Künstlers in dessen Besitz, wohl durch Tausch oder Schenkung erhalten).



532

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Rega-Mündung. 1928.

Tusche.

Links unten signiert, rechts unten datiert „24 7 28“ sowie unten mittig betitelt. Auf Büttchen. 29,5 x 46,7 cm (11,6 x 18,3 in), Blattgröße.

Mit einer Fotoexpertise von Achim Moeller, New York, vom 1. November 2010. Das Werk ist im Archiv des The Lyonel Feininger Project LLC, New York, unter der Nummer 386-11-01-10 registriert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,43 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19.800 – 26.400

PROVENIENZ

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Ein Jahr vor der Entstehung unseres Aquarells siedelt Feininger mit dem Bauhaus von Weimar nach Dessau über, nimmt aber in den neuen Gebäuden keinen Lehrauftrag an. Feininger richtet sich sein Leben in eine Sommerhälfte an der Ostsee und eine Winterhälfte in Dessau ein. Wie bereits seit einigen Jahren verbringt Feininger auch den Sommer 1928 in Deep (Mrzezyno) an der Mündung der Rega in Hinterpommern. Die Ostsee inspiriert Feininger zu einer Reihe atmosphärischer Bilder mit Strand-, Meeres- und Segelmotiven. Mit grafisch gesetzten Federstrichen fängt Feininger in seiner einzigartigen Handschrift die Stimmung dieses Sommerabends ein. Die Bilder dieser Zeit strahlen eine besondere Ruhe aus, die auch unsere Zeichnung wiedergibt. Die stille See mit kleinen gekräuselten Wellen, in denen sich das Licht der schon tief stehenden Sonne spiegelt und ein Segelboot am Horizont, das sanft durch die Wellen gleitet, untermauern den Frieden des zu Ende gehenden Tages. [SM]

533

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

32. 1926.

Aquarell und Tuschfederzeichnung.

Links unten signiert, rechts unten datiert sowie mittig betitelt. Verso mit dem Stempel „Feininger Estate“. Auf feinem, chamoisfarbenen Bütten.

29,1 x 45,3 cm (11.4 x 17.8 in), Blattgröße. [CE]

Mit einer Fotoexpertise von Achim Moeller, New York, vom 9. Oktober 2019.

Das Werk ist im Archiv des Lyonel Feininger Project LLC, New York, unter der Nummer 1625-10-09-19 registriert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18.44 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 33.000 – 44.000

PROVENIENZ

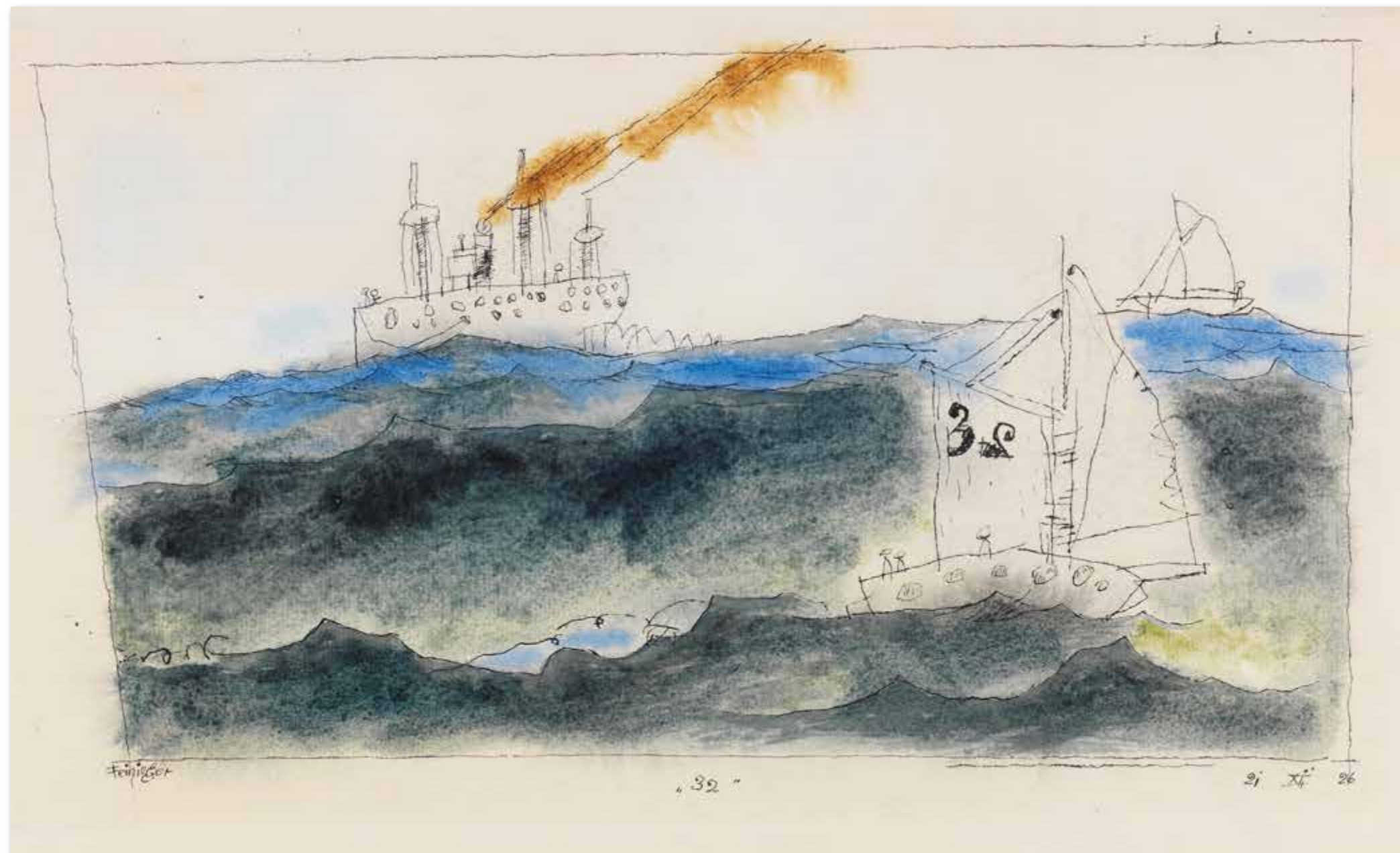
- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Süddeutschland.

• Zartes Aquarell eines seiner bekanntesten Sujets

• Seltenes frühes Aquarell

„Ich bin wirklich vom Meer von Kindesbeinen begeistert und wollte ja immer Marine-Maler werden.“

Lyonel Feininger



Das Motiv des Meeres und der Schiffe spielen zeitlebens eine besondere Rolle in Feiningers Werk. So schreibt er auch am 18. März 1926 in einem Brief an seine Frau: „Ich bin wirklich vom Meer von Kindesbeinen begeistert und wollte ja immer Marine-Maler werden“. Mit flüchtig anmutenden Federstrichen hält er auf die-

sem Blatt die Umrisse dreier Schiffe auf einer bewegten See fest. Schon hier lässt sich erahnen, dass sich Feiningers Bildauffassung in den darauffolgenden Jahren von der statischen Raumorganisation lösen wird und seine Zeichnungen an Dynamik und Farbenspiel gewinnen.

534

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Troistedt. 1913.

Bleistiftzeichnung.

Oben rechts datiert und betitelt. Auf Velin, 15,8 x 20,3 cm (6,2 x 7,9 in), fast blattgroß.

Es existiert ein Holzschnitt von 1919, der eben jene Ansicht von Troistedt zeigt (Prasse W 192). [CE]

Die Arbeit ist im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 1501-09-25-18 registriert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,45 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 12.000

\$ 11,000 – 13,200

PROVENIENZ

- Sammlung Alois J. Schardt, Halle/Berlin/Los Angeles.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR

- Villa Grisebach, Berlin, 299. Auktion, Moderne Kunst, 30.11.2018, Lot 589.



• BildmäÙig ausgeführtes kleines Aquarell mit dem typischen Formengut Feiningers

In seinen letzten Lebens- und Schaffensjahren arbeitet Lyonel Feininger vor allem an kleineren Aquarellen auf der Basis von Tuschfederzeichnungen. Sie sind liebenswerte Reminiszenzen an seine wichtigsten Arbeiten und bleiben einem Formengut verbunden, das sich Feininger bereits in den 1920er Jahren erarbeitet hatte. Auch in diesen späten Arbeiten gelingt es dem Künstler, seine Gedanken voll zum Ausdruck zu bringen. Das zeichnerische Gerüst ist stabil und wird durch eine eher malerische Aquarellierung zum Schwingen gebracht. Lyonel Feininger ist sich bis zum Lebensende treu geblieben. Seine späten Arbeiten zeugen von einer ungebrochenen künstlerischen Schaffenskraft, die in ihrer technischen Präzision und der bildhaften Aussage ihresgleichen sucht. [KD]

535

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Neubauten. 1952.

Aquarell und Tuschfederzeichnung über Bleistift. Links unten signiert und datiert. Auf dünnem Velin von Bond (mit Wasserzeichen). 15,7 x 21,5 cm (6,1 x 8,4 in), Blattgröße.

Mit einer Fotoexpertise von Achim Moeller, Geschäftsführer des Lyonel Feininger Project LLC, New York – Berlin, vom 2.6.2015. Die Arbeit ist im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 1346-06-02-15 registriert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,46 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,700 – 9,900

PROVENIENZ

- Galerie Alex Vömel, Düsseldorf (auf der Rahmenabdeckung mit dem Galerieticket).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG

- Lyonel Feininger, Bayerische Akademie der schönen Künste, München, Prinz-Karl-Palais, 3.9.-10.10.1954; Kestner-Gesellschaft, Hannover, 17.10.-21.11.1954, Kat.-Nr. 80 (auf der Rahmenabdeckung mit dem Ausstellungseticket).

536

LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

Umpferstedt. 1930.

Aquarell und Tuschfederzeichnung.

Links unten signiert und betitelt. Rechts unten betitelt. Auf Velin, 29,5 x 23,5 cm (11,6 x 9,2 in), Blattgröße.

Mit einer Fotoexpertise von Achim Moeller, New York, vom 15. April 2014. Das Werk ist im Archiv des Lyonel Feininger Project LLC, New York-Berlin, mit der Nummer 1261-04-15-14 registriert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,47 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,500 – 22,000



PROVENIENZ

- Galerie Serge Sabarsky, New York (bis ca 1980).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG

- Lyonel Feininger: Drawings and Watercolors, Galerie Serge Sabarsky, New York, 1979, Kat.-Nr. 31.



537

HANS PURRMANN

1880 Speyer - 1966 Basel

Stillleben mit Äpfeln und Pfirsichen.
Um 1935.

Gouache.

Lenz/Billeter W 1928/11. Unten mittig signiert. Auf chamoisfarbenem Velin. 32,7 x 47,5 cm (12.8 x 18.7 in), Blattgröße.

Die hier angebotene Arbeit entsteht um 1935 in Purrmanns Atelier in seinem Haus in Langenargen am Bodensee, das der Künstler bereits im Oktober 1919 erwirbt. Hier verbringt er zusammen mit seiner Familie regelmäßig die Sommermonate. [CH]

Das Werk ist unter der Nummer 1156 im Archiv verzeichnet.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,50 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 25.000

\$ 16,500 – 27,500

- Ursprünglich ein Geschenk des Künstlers an Polyxena Hardt, die Ehefrau des Schriftstellers Ernst Hardt. Seitdem in Familienbesitz

PROVENIENZ

- Polyxena Hardt, geb. von Hösslin (Berlin 1872-1960), erste Ehefrau des Schriftstellers Ernst Hardt (als Geschenk direkt vom Künstler erhalten).
- Privatsammlung Bayern (1960 durch Erbschaft von der Vorgenannten erhalten, seitdem in Familienbesitz).



538

HANS PURRMANN

1880 Speyer - 1966 Basel

Stillleben mit Rosen und Pfirsichen.
Um 1930.

Öl auf Leinwand.

Lenz/Billeter 1936/09. Rechts unten signiert. 55 x 46,4 cm (21.6 x 18.2 in).

Das Gemälde entsteht um 1930 vermutlich in Berlin, wo Purrmann ab 1928 am Lützowufer 13, direkt über der Galerie Alfred Flechtheim, wohnt. [CH]

Das Werk ist unter der Nummer 1155 im Archiv verzeichnet.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,51 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000

\$ 27,500 – 38,500

- Ursprünglich ein Geschenk des Künstlers an Polyxena Hardt, die Ehefrau des Schriftstellers Ernst Hardt. Seitdem in Familienbesitz

PROVENIENZ

- Polyxena Hardt, geb. von Hösslin (Berlin 1872-1960), erste Ehefrau des Schriftstellers Ernst Hardt (als Geschenk direkt vom Künstler erhalten).
- Privatsammlung Bayern (1960 durch Erbschaft von der Vorgenannten erhalten, seitdem in Familienbesitz).

539

GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

Blick in den Garten (In meinem Garten in Murnau). 1948.

Öl auf Malpappe.

Links unten monogrammiert und datiert „2.VII 48“. Verso mit dem Nachlassstempel sowie auf einem Etikett mit der gestempelten Nummerierung „553“ und auf einem weiteren mit der teils gestempelten Nachlassnummer „L 171“. 38 x 55 cm (14,9 x 21,6 in).

Verso Ölskizze „Anbetung“.

Mit einer schriftlichen Bestätigung der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung vom 18. Oktober 2011 (in Kopie). Das Gemälde wird in das Werkverzeichnis der Gemälde von Gabriele Münter aufgenommen.

Aufszeit: 07.12.2019 – ca. 18,52 h ± 20 Min.

€ 60.000 – 80.000

\$ 66.000 – 88.000

PROVENIENZ

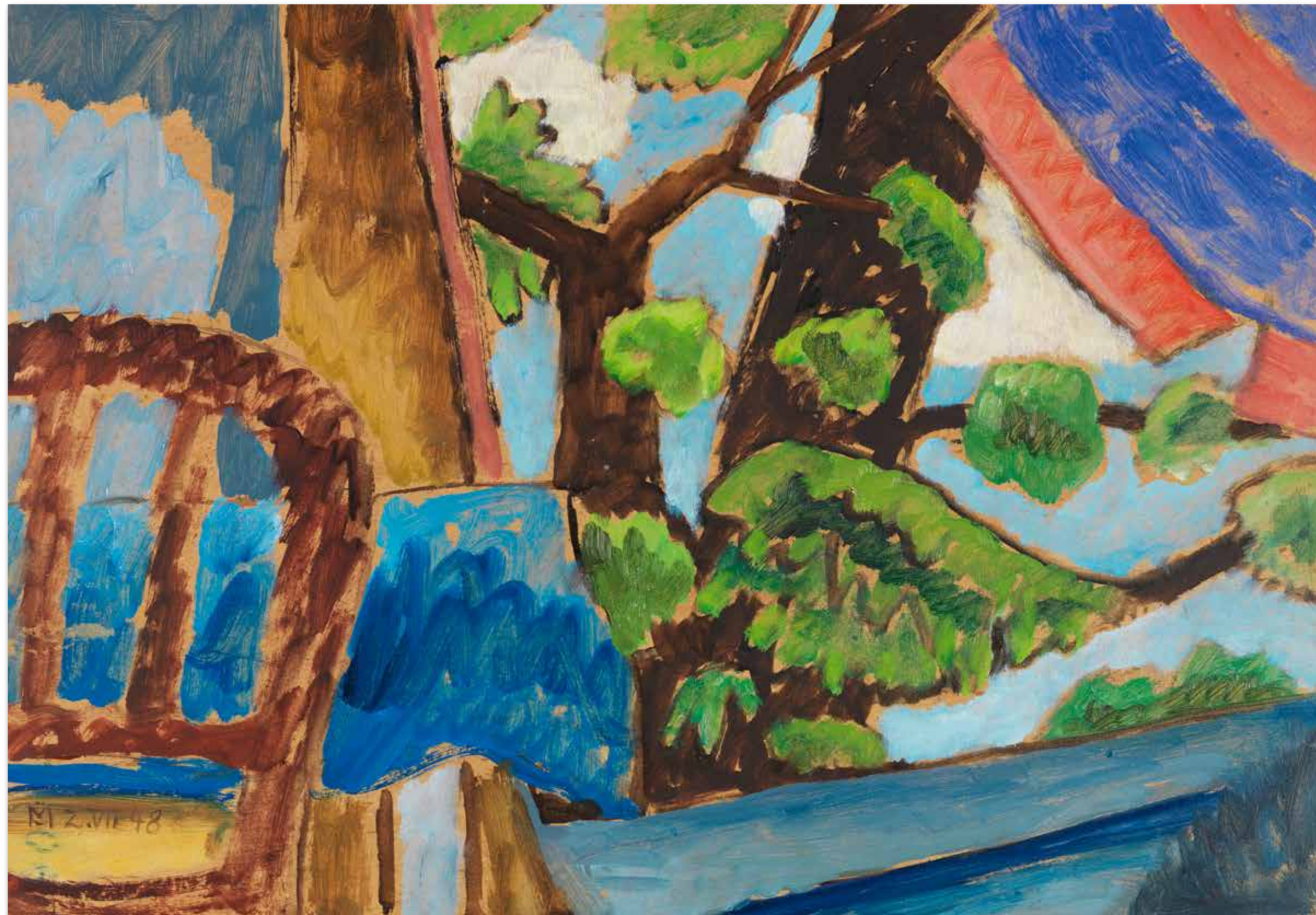
- Privatsammlung Portugal.
- Privatsammlung Hessen (2012 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Galerie Gunzenhauser, München, Bestandskatalog Nr. 7, 1984/85, S. 36 m. Farbabb.
- Gabriele Münter, Galerie Orangerie Reinz, 1981, Katalog S. 66 m. Farbabb. (hier mit dem Titel „In meinem Garten in Murnau“).

- Stimmungsvoller Blick in den Garten der Künstlerin.
- Außergewöhnlich helle und fröhliche Farbigkeit

Bewegt und frei legt Gabriele Münter dieses Gemälde an und lässt dabei die genaue Bestimmung des Raumes offen. Von erhöhter Position schaut man auf einen Baum, rechts im Bild eine Fahne, oder doch ein Sonnenschirm, links ein Stuhl, von dem die Künstlerin gerade aufgestanden zu sein scheint. Die Szenerie ist in für diese Zeit außergewöhnlich hellen und fröhlichen Farben gemalt. Erwähnenswert ist in diesem Zusammenhang vielleicht auch, dass im Entstehungsjahr 1948 Ludwig Grote beginnt, die erste Ausstellung des „Blauen Reiter“ nach der Verfemung während des Dritten Reichs zusammenzustellen, die 1949 im Haus der Kunst in München stattfinden wird. [EH]





© Nolde-Stiftung Seebüll

540

EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig - 1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

Landschaft mit dem Krater eines Vulkans. Ca. 1914.

Aquarell.

Rechts unten signiert. Auf Japan. 34,5 x 49 cm (13,5 x 19,2 in), Blattgröße.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Martin Urban, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, vom 5. Juni 1986.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,53 h ± 20 Min.

€ 50.000 – 70.000

\$ 55,000 – 77,000

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR

· Stuttgarter Kunstkabinett, 30. Auktion, 26.-27.11.1957, Los 762, mit Abb.

- Das erste Mal seit über zehn Jahren auf dem internationalen Auktionsmarkt
- Außergewöhnlich seltenes Motiv bei Nolde und seinen Zeitgenossen
- Entstanden im Rahmen der Südsee-Expedition 1914

„Eine Fahrt führte uns in die javanische Hochnatur, in das Gebiet der Vulkane hinauf. Die Häuser und Dörfer der Eingeborenen unterwegs lagen oft in schönster tropischer Idylle, auf leuchtendem, rostroten Boden hingebaut, von den schlanken hohen Palmen und ihren Früchten überschattet. In kahler Höhe in einer anderen Natur standen wir dann staunend vor all den mächtigen Vulkanen, nach allen Richtungen um uns herum liegend, manche in Tätigkeit ihren Rauch herausstoßend, andere wieder lagen still kalt, wie erfroren. In solchen Gegenden sind wohl immer Luft und Licht eigentümlich, das Gewölk, der Himmel, Pflanzen auch, und selbst wird man ein anderer, innerlich sinnend und seltsam zu Mute. So erging es uns und gewiss auch allen anderen empfindsamen Menschen.“

Zit. nach: Emil Nolde, Mein Leben, 1976, S. 286/87.

Noldes Interesse an der Kunst und Kultur fremder Völker wurde schon 1900 geweckt, als er in Paris die Weltausstellung besuchte. 1913/14 ergab sich für Nolde dank der Fürsprache des Augen- und Tropenarztes Professor Alfred Leber die Möglichkeit zur Teilnahme an einer vom Reichskolonialamt ausgerichteten Südsee-Expedition. Die Route führte über Moskau durch Sibirien, die Mandschurei, Korea, Japan, China, Manila und die Palauinsel nach Neuguinea. Während seines Aufenthalts in den deutschen Kolonialgebieten hat Nolde eine überraschend große Anzahl von Werken geschaffen. Neben 19 Gemälden sowie zahlreichen Pastell- und Bleistiftstudien sind vor allem weit

über 200 Aquarelle entstanden, die die eigentliche künstlerische Substanz der Südsee darstellen. Zu diesen zählt unser Werk, welches Nolde 1914 auf Java, „diese(r) gottesgesegnet(n) Insel“, malt. Nolde und seine Frau Ada legen im Mai einen dreiwöchigen Aufenthalt auf ihrer Rückreise ein und besichtigten Ortschaften, Städte und Tempelanlagen. Auch Ausflüge in das urtümliche Vulkangebiet im Landesinneren gehören zum Besichtigungsprogramm. In seinen Erinnerungen beschreibt er die intensiven Naturerlebnisse, jedoch kommt auch die saftige Schwere des tropischen Klimas in der Farbgebung des Aquarells fast greifbar zur Geltung. [KK]



541
WERNER GILLES
 1894 Rheydt/Rheinland - 1961 Essen

Paar am Meer. Wohl späte 1920er Jahre.

Öl auf Leinwand.
 68,5 x 57,4 cm (26.9 x 22.5 in). [EL]
 Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,54 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
 \$ 4,400 – 6,600

PROVENIENZ
 · Privatsammlung Süddeutschland.

542
WERNER GILLES
 1894 Rheydt/Rheinland - 1961 Essen

Ischialandschaft (Schlucht). 1955.

Öl auf Leinwand, nicht auf Keilrahmen
 aufgezogen.
 Rechts unten signiert und datiert. 34 x 46,3
 cm (13.3 x 18.2 in). [CE]

Wir danken Frau Dr. Marlis Zilkens, Köln, für
 die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,55 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
 \$ 5,500 – 7,700

PROVENIENZ
 · Privatsammlung Süddeutschland.



543
WERNER GILLES
 1894 Rheydt/Rheinland - 1961 Essen

Ischia Schlucht. 1954.

Öl auf Leinwand, nicht auf Keilrahmen
 aufgezogen.
 Nicht bei Schwengers. Rechts unten
 signiert und datiert. Verso handschrift-
 lich betitelt und mit der Signatur des
 Nachlassverwalters Eberhard Seel. 34,7 x
 48,2 cm (13.6 x 18.9 in). [CE]

Wir danken Frau Dr. Marlis Zilkens, Köln,
 für die wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,56 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
 \$ 5,500 – 7,700

PROVENIENZ
 · Privatsammlung Süddeutschland.

KARL HOFER

1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

Liebespaar 2. 1950.

Öl auf Leinwand.

Wohlert 2331. Rechts unten monogrammiert und datiert. Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet „Karl Hofer Liebespaar“. 100 x 71 cm (39.3 x 27.9 in).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,57 h ± 20 Min.

€ 60.000 – 80.000

\$ 66.000 – 88.000

PROVENIENZ

- Galerie Michael Haas, Berlin.
- Privatsammlung Berlin.
- Galerie Koch, Hannover (auf dem Rahmen mit dem Etikett).
- Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

- Carl Hofer, Museum Goslar, 4.10.-18.10.1953, Nr. 6 (?).
- Carl Hofer, Märkisches Museum, Witten/Ruhr, 4.7.-25.7.1954, Nr. 10.
- Carl Hofer, Osthaus Museum, Hagen, 12.12.1954-9.1.1955, Nr. 13.

„Je stärker das innere Gefühl ist, das zur Gestaltung drängt, je heißer die Empfindungen sind, die sichtbar werden wollen, desto unerbittlicher muß die Form sein, in der sie Gestalt annehmen ... Nicht durch ein Ungefähr oder Übertreibung, sondern durch verstehende Vereinfachung, die alles erklärt.“

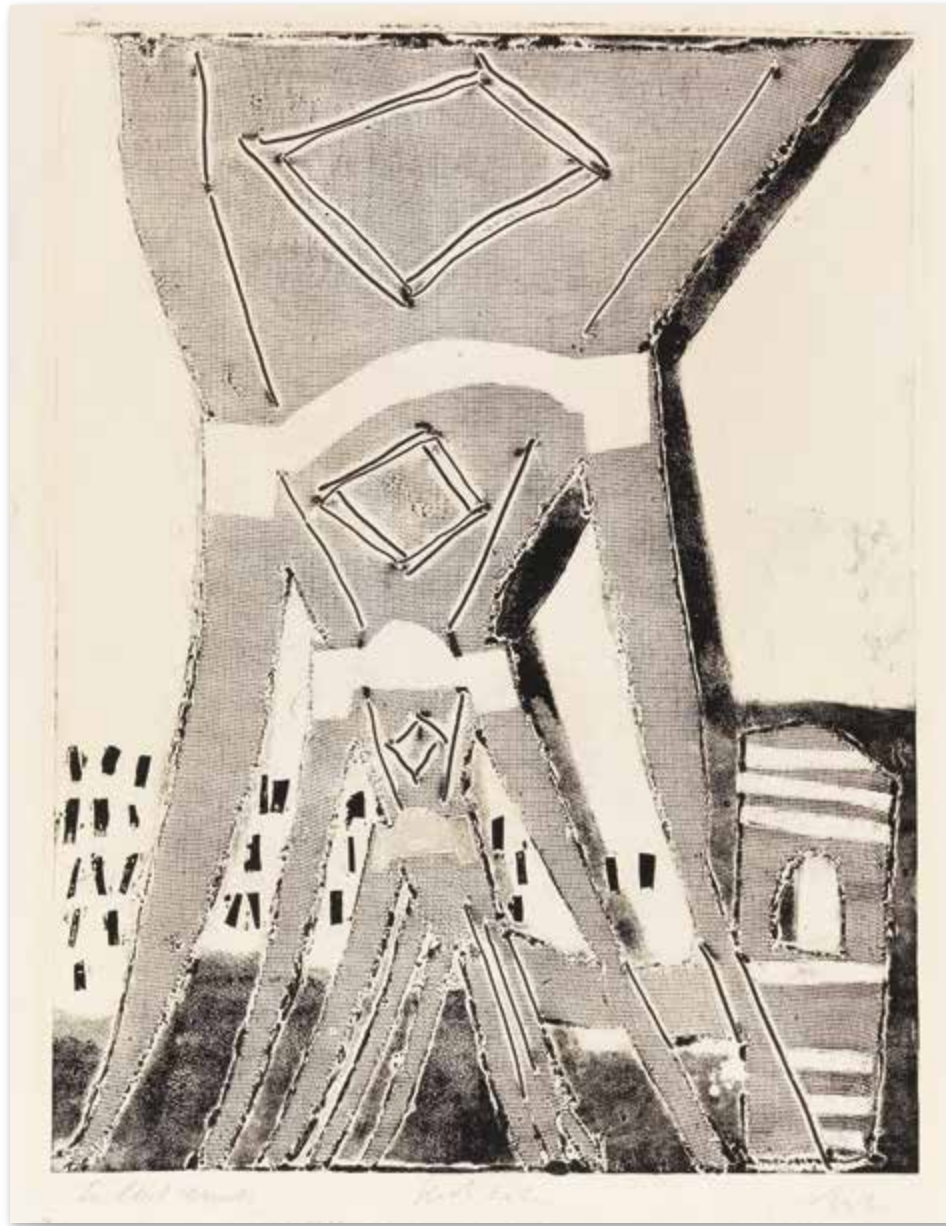
Karl Hofer, zit. nach: Janni Müller Hauck, Karl Hofer – Versuch einer Interpretation, entn. aus: Karl Hofer, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Berlin, 16.4.-14.6.1978, S. 31.

Seine Ikonografie ist weitgehend an das Menschenbild gebunden. Hier hat er seine starken Momente, seine ganz eigene Ausdrucksweise. Hofer sieht den Menschen als Individuum der modernen Gesellschaft, das ganz auf sich gestellt ist. Die klassische Einfachheit seiner Gestalten unterstreicht die zeitlose Stimmung, die von seinen Gemälden ausgeht. Dabei ist der einmal gefundene Formenkanon auch für die Alterswerke verbindlich. „Das Durchhalten des Begonnenen ist Hofers Stärke“, schreibt Adolf Jannasch 1948, und weiter: „Er bleibt in der Tonart. In seinen starken Bildern glückt ihm die Einheit von Komposition und Farbwahl. Trotz aller Herbeheit strebt er im tiefsten Grunde zur klassischen Form, zur Abrundung und Harmonie. Von Marées geht der Weg aus, bei dem ruhigen Körper wird er enden“ (Adolf Jannasch,

in: Carl Hofer, Kunst der Gegenwart I, Potsdam 1948, S. 16). Paare gehören zum klassischen Sujet in Hofers Werk, das er immer wieder variiert und formatfüllend in Szene setzt. Es ist ein tradiertes Bildmotiv, das zu den Klassikern der Kunstgeschichte gehört. Allen voran steht die Darstellung von Adam und Eva im Paradies. Diese Assoziation ruft auch das Werk „Liebespaar 2“ hervor, allein durch die Darreichung der Frucht von der Frau an den Mann. Hier ist es eine Orange, nicht ein Apfel, der als Verlockung dient. Der Mann scheint sich noch etwas zu zieren, ist doch die Frau ihm deutlich mehr zugewandt. Trotz aller Sachlichkeit im Ausdruck erreicht Hofer eine sich andeutende innige Vertrautheit des Paares einfach durch die verbindende Komposition der beiden Körper als geschlossene Silhouette. [SM]

- **Klassisches Motiv der Kunstgeschichte in Hofer'scher Manier interpretiert**
- **Hofer zeigt mit größter Intensität, dass die gegenständliche Malerei einen wichtigen Platz in der Nachkriegskunst hat**
- **Charakteristisches Werk eines Künstlers, der stets den Menschen und sein Empfinden zum Hauptthema macht**





545

ROLF NESCH

1893 Oberesslingen - 1975 Oslo

Hochbahnbrücke II. 1932.

Metall - Druck.

Helliesen/Sørensen 460. Signiert, betitelt und bezeichnet „Selbstdruck“. Exemplar einer unbekanntem Auflage von weniger als 13 Abzügen. Auf festem Velin. 59,5 x 44,9 cm (23,4 x 17,6 in).

Papier: 65 x 50

Blatt 14 (von 20) der Folge „Hamburger Brücken“ aus dem Jahr 1932. [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,58 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

· Sammlung Gustav Schiefler, Hamburg (bis 1935, seitdem in Familienbesitz).



546

ROLF NESCH

1893 Oberesslingen - 1975 Oslo

Pianist. 1930.

Radierung mit monotypieartigem Tuscheauftrag. Helliesen/Sørensen 373. Signiert, bezeichnet „Selbstdruck“ und betitelt.

Eines von 4 bekannten Exemplaren. Auf Bütten. 45 x 34 cm (17,7 x 13,3 in). Papier: 58,5 x 38,5 cm (23 x 15,1 in).

Unser Blatt ist ein herausragendes Beispiel für die experimentelle Herangehensweise Rolf Neschs an das Medium der Radierung. Die zunächst linear aufgebaute Radierstruktur bricht er durch die Tusche-Monotypie zum Malerischen hin auf. So sind in feinen Abstufungen der Frack, die Stuhllehne und der Bildhintergrund links durch die Monotypie betont. Jedes einzelne Exemplar des Blattes wird so zum Unikat.

Gezeigt ist der Schweizer Pianist Edwin Fischer, der als Gast der Hamburger Philharmonischen Gesellschaft 1930 auftrat. [EH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 18,59 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000

\$ 9,900 – 13,200

• Unikat durch Tusche-Monotypie

PROVENIENZ

· Sammlung Dr. R. Johannes und Lilly Meyer, Hamburg (direkt vom Künstler erworben).
· Privatsammlung Norddeutschland (durch Erbschaft vom Vorgenannten erhalten).

ROLF NESCH

1893 Oberesslingen - 1975 Oslo

Kesselpauken. 1931.

Kaltnadelradierung.

Helliesen/Sørensen 412. Signiert und bezeichnet „Selbstdruck“. Selbstdruck außerhalb der Auflage von 9 Exemplaren. Auf glattem Velin. 60 x 45,3 cm (23,6 x 17,8 in). Papier: 65,7 x 48,3 cm (25,8 x 19 in).

Aus der Reihe „Karl Muck und sein Orchester“ (Helliesen/Sørensen 389-421).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.00 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

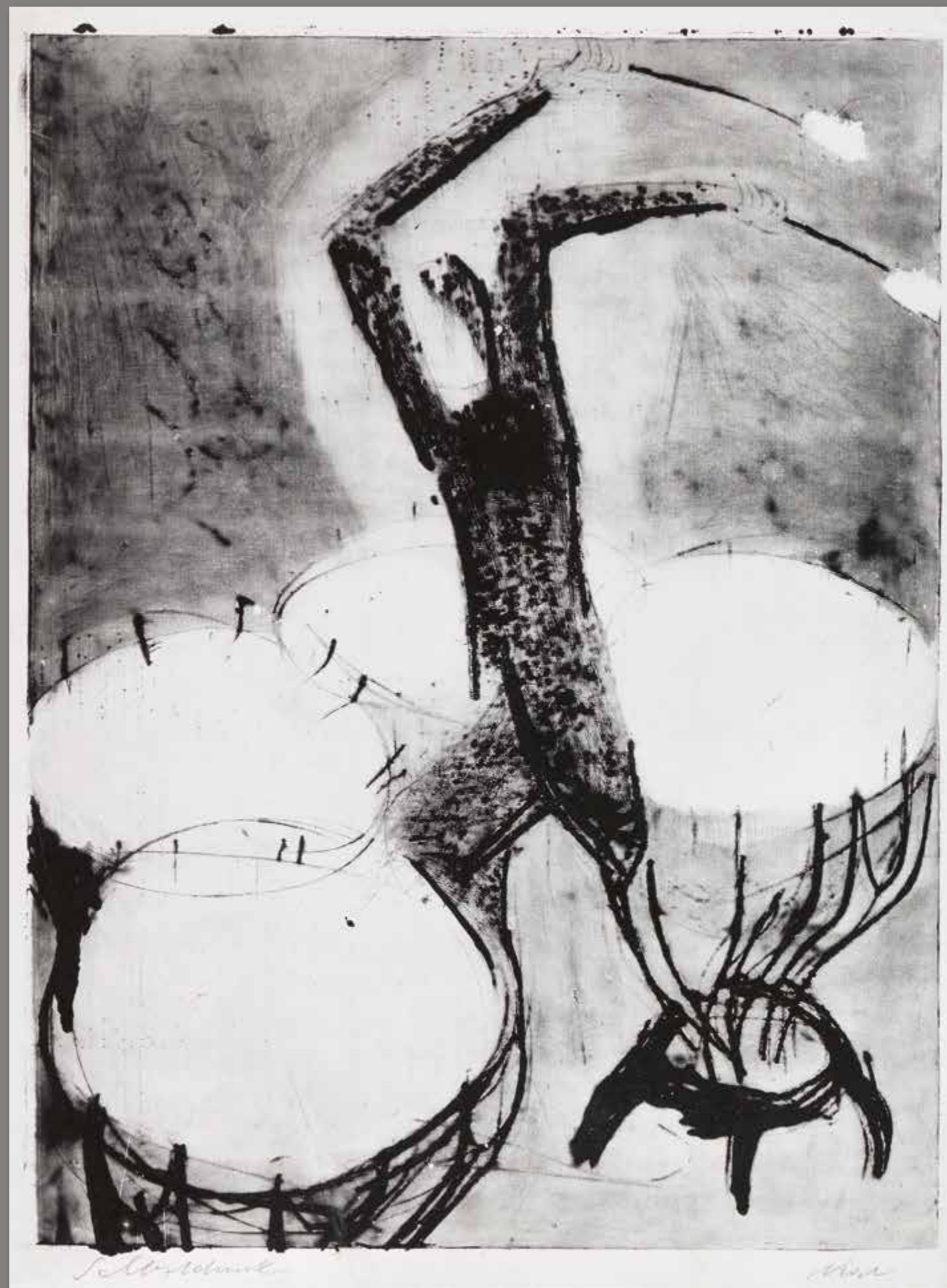
- Äußerst seltene Arbeit
- Zum ersten Mal auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: www.artnet.com)
- Jeweils ein anderes Exemplar befindet sich im Nationalmuseum für Kunst, Architektur und Design in Oslo, in der Hamburger Kunsthalle und in der Villa Merkel in Esslingen am Neckar

„Die Muck-Folge dagegen deutet, ohne Zweifel durch das Thema angeregt, die Figur aus Struktur und Rhythmen an, läßt die abstrakten Formen der Instrumente dominieren. Was Nesch vom Bildnis des Dirigenten mit dem Taktstock sagte, gilt für die gesamte Folge: „Eine Vision, die geladen ist mit Musik“, eine Vision, die aus Dunkelheiten aufleuchtet und die ohne das Erlebnis des Zuhörens nicht zu erklären ist.“

(Heinz Spielmann, zit. nach: Rolf Nesch und die Moderne. 1893-1975. Retrospektive zum 100. Geburtstag. Cismar, Esslingen, Heidenheim 1993. S. 11.)

Die Radierungen der Folge „Karl Muck und sein Orchester“ sind beispielhaft für die experimentelle Verwendung der Drucktechniken bei Rolf Nesch. Die Arbeiten entstehen 1931 im Auftrag des Hamburger Senats, vermittelt durch Max Sauerlandt zum 70. Geburtstag des Dirigenten der Hamburger Philharmonie Karl Muck. Bei dem

vorliegenden Blatt „Kesselpauken“ (oder auch „Pauker“ genannt) handelt es sich unumstritten um das dynamistische Blatt der ganzen Folge. Die schwungvoll nach oben gerissenen Arme des Paukers kombiniert mit der Eigenart des Instruments der Pauke geben sichtbar und gleichsam spürbar den Takt der gesamten Muck-Reihe vor. [CE]





548

WERNER HELDT

1904 Berlin - 1954 Sant'Angelo d'Ischia

Häuserstillleben. Um 1952.

Kohle.

Seel 760. Verso handschriftlich bezeichnet „Stilleben“. Auf grünlichem Maschinenbütten. 62,4 x 47,7 cm (24,5 x 18,7 in), blattgroß. [EH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.01 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,200 – 16,500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

AUSSTELLUNG

· Werner Heldt, Kestner-Gesellschaft, Hannover 1968, Kat.-Nr. 311.

• Aus der wichtigsten Schaffenszeit des Künstlers

549

WERNER HELDT

1904 Berlin - 1954 Sant'Angelo d'Ischia

Stilleben vor Häuserfront. 1949.

Tuschpinsel.

Rechts unten monogrammiert und datiert. Auf Maschinenbütten. 49 x 36,5 cm (19,2 x 14,3 in), Blattgröße. [EH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.02 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 12.000

\$ 11,000 – 13,200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.



550

GEORG SCHOLZ

1890 Wolfenbüttel - 1945 Waldkirch/Breisgau

Nächtlicher Lärm. 1919.

Tusche.

Sternfeld S. 398 Nr. 210. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie im unteren Blattrand rechts signiert, datiert und links betitelt. Verso mit dem Künstlerstempel. Auf Velin. 27 x 21,4 cm (10,6 x 8,4 in), Blattgröße. Vorzeichnung für das gleichnamige Gemälde.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.03 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000 N

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

· Nachlass des Künstlers.
· Privatsammlung Friedel Scholz (Schwiegertochter des Künstlers).
· Privatsammlung (seit 2002).

AUSSTELLUNG

· Georg Scholz - ein Beitrag zur Diskussion realistischer Kunst, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 31.8.-12.10.1975, Kat.-Nr. 25, Abb. S. 46.

LITERATUR

· Hans-Dieter Mück (Hrsg.), Georg Scholz 1890-1945: Malerei, Zeichnung, Druckgraphik, Stuttgart 1991.
· Christie's, Sale 6593, 27.6.2002, Lot 377.



Georg Scholz, Nächtlicher Lärm, 1919. Öl auf Leinwand, 56,8 x 50,9 cm. Dieses Gemälde zierte das Katalogcover der Sammlungsauktion im Jahr 2000 bei Sotheby's Milwaukee, ehemals The Marvin and Janet Fishman Collection. © AKG images

In dieser 1919 entstandenen Tusch-Zeichnung zeigt sich die kraftvolle Expressivität der Werke von Georg Scholz. Er selbst ist von 1915 bis 1918 Kriegsteilnehmer und wird kurz vor der Kapitulation verwundet. Schon im Jahr 1919 wird er Mitglied der Novembergruppe und findet seine Themen im der Gesellschaftskritik der Weimarer Republik. Die Zeichnung „Nächtlicher Lärm“ ruft Assoziationen an Edvard Munchs „Schrei“ hervor. All der Schrecken und die Seelenqual des geschundenen Individuums werden hier in starken Hell-Dunkel-Kontrasten und fein auslaufenden Schraffierungen herausgeschrien. Doch ist nicht klar, ob der nächtliche Lärm von dem Schupo mit der Pickelhaube oben im Bild oder der im militärisch-zackigen Marschschritt ausschreitenden Figur rechts im Bild kommt, oder ob es der Schrei der Erinnerung aus der Seele des körperlosen Kopfes ist, die zwischen den Häuserfassaden reflektiert. Georg Scholz entwickelt das Motiv in dem gleichnamigen Gemälde, welches sich lange in der Marvin and Janet Fishman Collection, Milwaukee, befand, noch fulminant weiter. Durch die in dichten und feinen Strichlagen formulierte Zeichnung wird die Eindringlichkeit der Bedrängung gleichermaßen deutlich. [EH]

KARL HOFER

1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

Sommerabend. 1950.

Öl auf Leinwand.
Wohlert 2269 (B). Links unten monogrammiert (in Ligatur) und datiert. 100,8 x 82 cm (39.6 x 32.2 in).

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.04 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000

\$ 44,000 – 66,000

PROVENIENZ

- Sammlung K. Brandes, Berlin.
- Privatsammlung Rheinland.
- Privatsammlung Niedersachsen (2002 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Karl Hofer, Galerie K. Hielscher, München, Juli 1958.
- Kunst des 20. Jahrhunderts aus Berliner Privatbesitz, Haus am Waldsee, Berlin, 1.2.-6.3.1960, Kat.-Nr. 52 (mit Farbabb.).
- Sammlung B (Kurt Brandes) 1930-1960, Städtisches Museum Wiesbaden/ Nassauischer Kunstverein, Künstlerhaus Wien und Heidelberger Kunstverein, 25.8.-8.10.1961.

LITERATUR

- Karl Hofer. Aus Leben und Kunst, Berlin 1952 (mit Farbtafel nach Abb. 56).
- Kunsthaus Lempertz, Köln, 467. Auktion, 1./2.12.1961, Kat.-Nr. 251, S. 47 (farb. Titelbild des Katalogs).
- Weltkunst, H. 22, 31.1961, 15.11.1961, S. 21 (mit Abb.).
- Ida Katherine Rigby, Karl Hofer, New York 1976, S. 266f.
- Hermann Raum, Die bildende Kunst der BRD und Westberlins, Leipzig 1977, S. 28.
- Villa Grisebach Auktionen, 104. Auktion, Ausgewählte Werke, 29.11.2002, Lot 81.

„Der Künstler hat Ausdruck seiner Zeit zu sein in überzeitlicher Gestaltung“,

schreibt Karl Hofer 1949, ein Jahr vor der Entstehung des hier angebotenen Werkes (zit. nach: Ausst.-Kat. Karl Hofer. Exemplarische Werke Sammlung Hartwig Garnerus, München/Schwerin/Kassel 1999-2000, S. 11).

Die Kunst in Einklang mit dem gerade herrschenden Zeitgeist zu bringen ist eine der wichtigsten Bestrebungen des Künstlers. An den befreundeten Künstler Gerhard Marcks schreibt er im März 1947: „Sie müssen selbst fühlen, dass für vieles und Wesentliches, was wir heute zu sagen und auszudrücken haben, dieses Medium der Schönheit, der seelischen Indifferenz sich nicht mehr eignet. [...] Natürlich muss eine neue Art des malerischen Ausdrucks gefunden werden, und darum, glaube ich, habe ich mich bemüht“ (zit. nach: ebd., S. 63). Seine Erfassung des gesellschaftlichen Umbruchs der Nachkriegszeit

und dessen Einarbeitung in seine Kunst führt dazu, dass man Hofer heute als einen der „letzten großen klassischen Menschenbildner“ des 20. Jahrhunderts bezeichnet (ebd., S. 12). Seine hintergründigen, oft introvertiert, verträumt oder melancholisch anmutenden Figurendarstellungen sind jedoch nicht nur Abbild ihrer Entstehungszeit, sondern enthalten auch aufgrund ihrer reduzierten Motivik und klaren Darstellungsformen eine Zeitlosigkeit, die sie aus der alltäglichen Realität herausgelöst und für den Betrachter jeglichen Jahrzehnts und Jahrhunderts ganz unmittelbar erfahrbar macht. [CH]



552

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Landschaft mit Bäumen. Wohl 1930er Jahre.

Aquarell und Tuschpinsel.
Unten links signiert, unten rechts handschriftlich bezeichnet „34i“. Auf Velin. 51,9 x 69,2 cm (20.4 x 27.2 in), blattgroß. [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.05 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.



Der kraftvolle Pinselstrich markiert die Komposition und ordnet die Bildelemente in einer solch klaren Diktion wie bei kaum einem Künstler seiner Zeit. Die Arbeit besticht durch ihre expressionistische Komposition und herausragende Frische der Farben. In den späten Aquarellen geht es zunehmend nicht mehr „allein um die Landschaftsdarstellung, sondern um die Organisation der Komposition aus Linien-Formen und raumkonstruierenden Farbzonen. Gemeinsam und in starker, fast irrealer Farbigkeit bedingen sie das auffällig Musterhafte der Darstellung und bewirken in einem wie zufällig anmutenden Wechselspiel von Zackung und Streckung eine sich flächig ausprägende Stilisierung der natürlichen Landschaft.“ (zit. nach: Christiane Remm, Karl Schmidt-Rottluff - Aquarelle, in: Magdalena Moeller (Hrsg.), Karl Schmidt-Rottluff - Aquarelle, München 2011, S. 71)

554

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Blumenstillleben. Um 1948/1950.

Farbige Kreide und Tuschpinselzeichnung.
Unten rechts signiert. Auf Büttlen. 37 x 24,2 cm (14.5 x 9.5 in), blattgroß. [CE]

Das Aquarell ist im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin, dokumentiert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.07 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.



Die späten Aquarelle Schmidt-Rottluffs zeichnen sich durch eine kraftvolle Prägnanz der Zeichnung aus, die, unterstützt von einem satten Kolorit, dem Aquarell eine gemäldehafte Wirkung verleiht. Die formale Schönheit einfacher Gebrauchsgegenstände hat Karl Schmidt-Rottluff immer wieder zu besonderen Kompositionen angeregt. „In diesen Motiven, die sich Schmidt-Rottluff so akribisch und kontinuierlich vornimmt, erscheint eine metaphorische Komponente: ‚Rückzug auf sich selbst‘ und ‚Ausweg ins Offene‘. Mit seiner etablierten weiterhin expressiven Bildsprache der farbigen Form und gestischen Lineatur gestaltet Schmidt-Rottluff diese Abbilder des Gesehenen zu einem greifbar sinnlichen Dokument von metaphysischer Gültigkeit.“ (Zit. nach: Christiane Remm, Karl Schmidt-Rottluff - Aquarelle, in: Magdalena Moeller (Hrsg.), Karl Schmidt-Rottluff - Aquarelle, München 2011, S. 67)

553

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Stillleben mit Muschel. 1966.

Tuschpinselzeichnung.
Rechts unten signiert. Auf Karton von Schoellershammer (mit angeschnittenem Trockenstempel). 50 x 70 cm (19.6 x 27.5 in), blattgroß. [SM]

Die Arbeit ist im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung dokumentiert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.06 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 6.000

\$ 5,500 – 6,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

LITERATUR

· Kunsthaus Lempertz, Köln, 634. Auktion, 8.12.1988, Lot 924.



555

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

Stillleben mit Maske. 1950/ 1960er Jahre.

Tuschpinselzeichnung.
Links unten signiert. Auf Karton von Schoellershammer (mit angeschnittenem Trockenstempel). 50 x 70,5 cm (19.6 x 27.7 in), blattgroß. [SM]

Das Werk ist im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung dokumentiert.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.08 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,600 – 8,800

PROVENIENZ

· Galerie Sabatier, Verden an der Aller.
· Privatsammlung Niedersachsen (vor ca. 30 Jahren beim Vorgenannten erworben).



556

CHARLES CAMOIN

1879 Marseille - 1965 Paris

Mas fleuri entre les oliviers à Giraut.
1958.

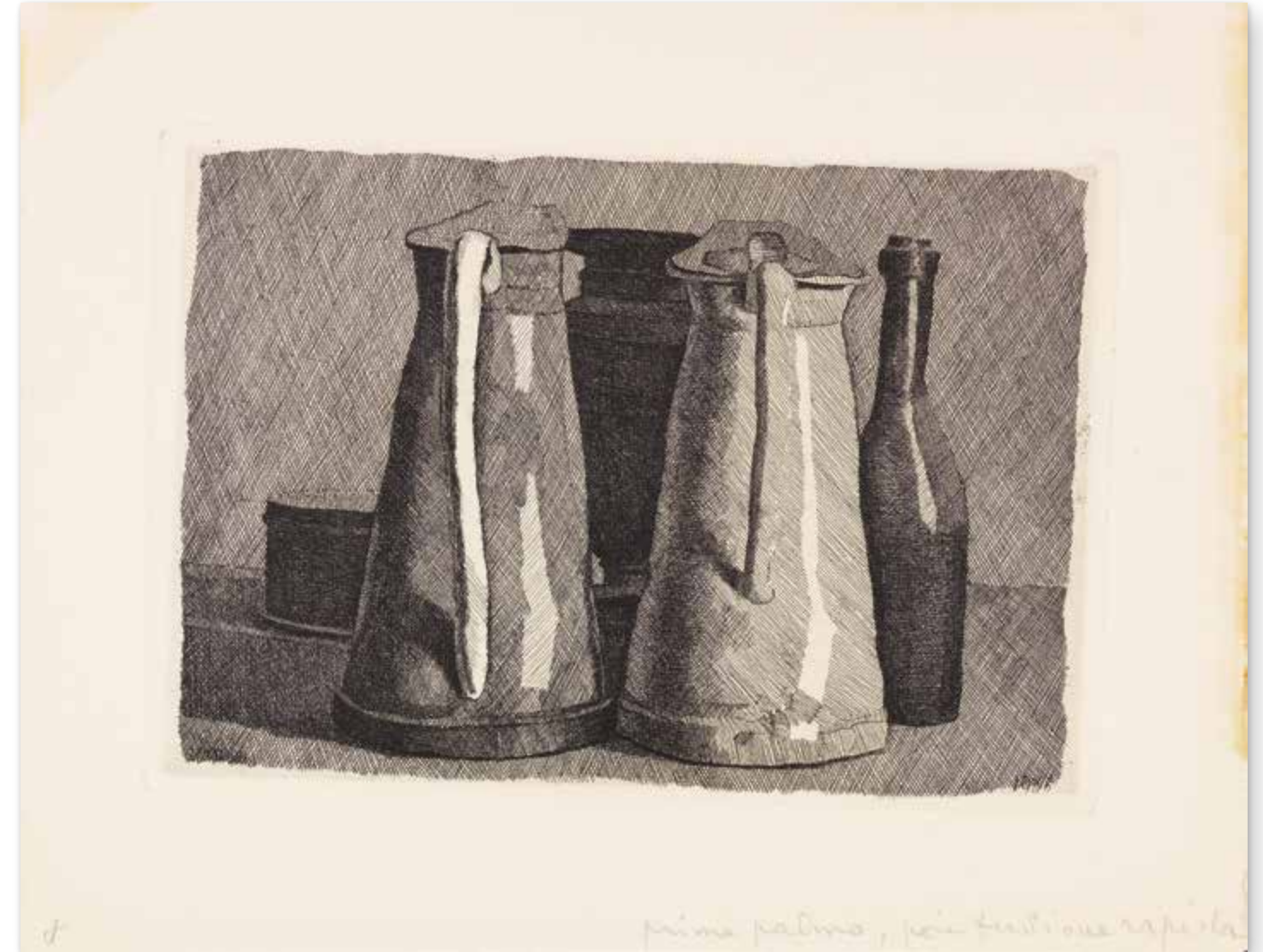
Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. 45,8 x 54,7 cm (18 x 21,5 in).
[CH]

Das Werk ist in den Archives Camoin, Saint-Mandé, registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen. Wir danken Anne-Marie Grammont-Camoin für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.09 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
\$ 11.000 – 16.500

PROVENIENZ
· Privatsammlung Hessen.



557

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna - 1964 Bologna

Natura morta con cinque oggetti.
1956.

Radierung.
Vitali 116. In der Platte signiert und datiert. Rechts unten bezeichnet in Blei „prima palmo, poi fusione rapida“. Druck des 3. Zustands auf festem Velin. 14 x 19,9 cm (5,5 x 7,8 in). Papier: 20,2 x 25,8 cm (7,9 x 10,1 in).

Gedruckt bei Associazione Amatori d'Arte unter der Schirmherrschaft der Associazione Italiana per la Libertà della Cultura, Rom. [SM/FS]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.10 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13.200 – 16.500

PROVENIENZ
· Westend Galerie, Frankfurt/Main, 1978.
· Privatsammlung Hessen.



558

MAURICE DE VLAMINCK

1876 Paris - 1958 Rueil-la-Gadelière

Paysage aux meules. 1940/50.

Öl auf Leinwand.

Links unten signiert. 60 x 72 cm (23.6 x 28.3 in).

Mit einer Fotobestätigung des Wildenstein Institute, Paris, vom 24. November 1994. Die Arbeit wird in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue Raisonné aufgenommen.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.11 h ± 20 Min.

€ 35.000 – 45.000

\$ 38,500 – 49,500

- Stimmungsvolles Naturschauspiel

PROVENIENZ

- Privatsammlung Köln.
- Privatsammlung Niedersachsen.

LITERATUR

- Villa Grisebach Berlin, 41. Auktion, 26.11.1994, Lot 282 (m. Farbabb.; hier unter dem Titel „Landschaft am Meer“).



559

MAURICE DE VLAMINCK

1876 Paris - 1958 Rueil-la-Gadelière

Vue d'une rue. Um 1920.

Aquarell und Gouache.

Rechts unten signiert. 45,5 x 55 cm (17,9 x 21,6 in) Auf Velin. [EH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.12 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000

\$ 15,400 – 19,800

PROVENIENZ

- Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf (1927-1929, auf der fragmentarischen Rahmenrückpappe mit dem Etikett).
- Sammlung Adalbert und Thilda Colsman, Langenberg (wohl im Dezember 1929 direkt beim Vorgenannten erworben).
- Seither in Familienbesitz

AUSSTELLUNG

- Wohl: Galerie Alfred Flechtheim Berlin, Seit Cézanne in Paris, 23.11-24.12.1929, Kat. 401.
- Wohl: Galerie Alfred Flechtheim Düsseldorf, Maurice de Vlaminck. Ölgemälde und Aquarelle aus den Jahren 1909 bis 1929, 8.12.-24.12.1929, Kat. 31



560

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Avant la pique II. 1959.

Linolschnitt.

Baer 1224. Bloch 941. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 53,6 x 66,5 cm (21.1 x 26.1 in). Papier: 62 x 75 cm (24.4 x 29.5 in). Gedruckt von Arnéra, Vallauris. Herausgegeben von der Galerie Louise Leiris, Paris 1960.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.13 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 16,500 – 22,000

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Neben Zeichnungen, Lithografien und Radierungen wendet sich Picasso dem Linolschnitt zu. Es ist besonders diese Technik, der er zu neuer Bedeutung verhilft. Gemeinsam mit dem Drucker Hildargo Arnéra entstehen zunächst Linolschnitte für Plakate zu Stierkämpfen und Keramikausstellungen. Picasso entdeckt diese Technik für sich und ringt dem Material ungewohnte Seiten ab, die sich vor allem in einer völlig neuen formalen Konzeption niederschlagen. Der Druck von mehreren Platten, wie ihn der klassische Farblinolschnitt erfordert, gibt ihm die Möglichkeit, auch im spielerischen Sinne mit dem Medium umzugehen. [SM]



561

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses. 1933.

Radierung.

Bloch 200. Baer 368 /IV/B/d (von d). Signiert. In der Platte datiert und bezeichnet. Aus einer Auflage von 260 Exemplaren auf diesem Papier. Auf Büttlen von Montval (mit dem Wasserzeichen „Picasso“). 29,7 x 36,6 cm (11.6 x 14.4 in). Papier: 33,9 x 44,2 cm (13.3 x 17.4 in).

Aus der Folge „Suite Vollard“, Nr. 92. Gedruckt von Roger Lacourière, Paris 1939. Herausgegeben von der Edition Vollard. [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.14 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 22,000 – 33,000

PROVENIENZ

- Galerie Dieter Brusberg, Hannover (bis 1965).
- Sammlung Theo Wormland, München. (1965-1983)
- Privatsammlung Süddeutschland. (durch Vermächtnis vom Vorgenannten).

Picassos Blätter mit dem Motiv des „Sculpteur buvant“, des trinkenden Bildhauers, zählen zu den gesuchtesten und meist ausgestellten Hauptblättern aus der „Suite Vollard“, die zuletzt Stefan Trinks in seiner Ausstellungsbesprechung der Frankfurter Städel-Ausstellung „Druckgraphik als Experiment“ (April-Juni 2019) in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung als „visuelles Tagebuch seiner Befindlichkeit und Dreh- und Angelpunkt der Ausstellung“ charakterisierte: „wiederholt spiegelt sich der längst weltberühmte Maler innerhalb der Serie in der Kunstfigur des Bildhauers, der jeweils mit einem nackten Modell und der nach ihrem Vorbild geschaffenen Skulptur interagiert und dabei über die Triebkräfte der Kunst generell reflektiert...“ (FAZ, 7.4.2019) In der bekannten Surrealist-Sammlung von Theo Wormland hing dieses Arbeit aus der „Suite Vollard“ im Arbeitsstudio, sinnfällig neben dem Max Ernsts Gemälde „La joie de vivre“ (Die Lebensfreude) von 1936/1937 (heute Besitz der Pinakothek der Moderne, München), also lustbetont neben jener Arkadiendarstellung, in der ein nacktes Paar nach den Früchten der Erkenntnis greift. (siehe Abb.: Traum-Bilder. Ernst, Magritte, Dalí, Picasso, Antes, Nay: Die Wormland-Schenkung. Hrsg. v. H. Garnerus, K. Appel und V. Hein, Berlin u.a. 2013, S. 19) Die einhundert Radierungen der „Suite Vollard“, die in den Jahren 1930-1937 entstehen, sind einer der bedeutendsten Beiträge zur Grafik der Moderne. Picasso schafft in dieser klassischen Phase ein Meisterwerk an Kontinuität, das seinesgleichen sucht. Die Reinheit der Linie wird hier bis zur Perfektion getrieben. Aufgrund der schlechten wirtschaftlichen Lage gestaltete sich der Verkauf der Suite sehr schwierig, so dass nur noch wenige komplette Exemplare erhalten sind.

FERNAND LÉGER

1881 Argentan - 1955 Gif-sur-Yvette

Les Plongeurs. 1942.

Gouache und Tuschfederzeichnung über Bleistift.

Rechts unten monogrammiert und datiert. Auf bräunlichem Velin.

17,8 x 22,5 cm (7 x 8,8 in), Blattgröße.

Eine feine Quadrierung in Bleistift lässt eine spätere Ausführung in größerem Format vermuten. Verso eine figurative Bleistiftzeichnung. [CH]

Mit einer Fotoexpertise von Irus Hansma, Paris (November 2019).

Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten aufgenommen.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.15 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000

\$ 27,500 – 38,500

PROVENIENZ

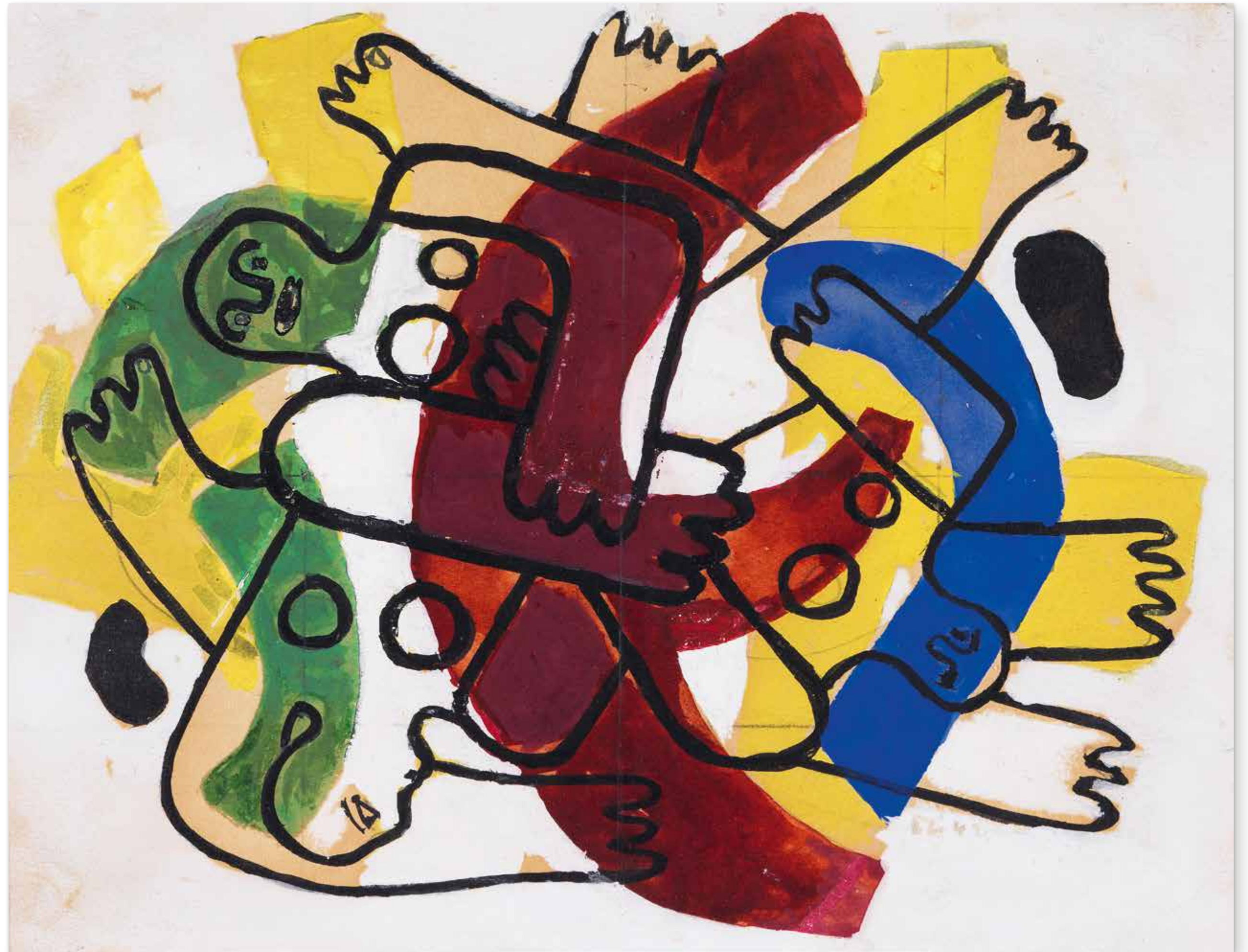
· Privatsammlung Niederlande.

LITERATUR

· Ketterer Kunst, München, 360. Auktion, Moderne Kunst, 12.12.2009, Lot 202.

- Faszinierende Verquickung der Körper
- Léger sieht in dem Neben- und Übereinander der Körper eine Art Ornament gebändigter Massen
- Höchst artifizielles Geflecht verschiedener Bildkomponenten
- Eine weitere Version dieses Themas befindet sich heute im Museum of Modern Art, New York

Die Kunst in Einklang mit dem gerade herrschenden Zeitgeist zu bringen ist eine der wichtigsten Bestrebungen des Künstlers. An den befreundeten Künstler Gerhard Marcks schreibt er im März 1947: „Sie müssen selbst fühlen, dass für vieles und Wesentliches, was wir heute zu sagen und auszudrücken haben, dieses Medium der Schönheit, der seelischen Indifferenz sich nicht mehr eignet. [...] Natürlich muss eine neue Art des malarischen Ausdrucks gefunden werden, und darum, glaube ich, habe ich mich bemüht“ (zit. nach: ebd., S. 63). Seine Erfassung des gesellschaftlichen Umbruchs der Nachkriegszeit



563

FRITZ KLIMSCH

1870 Frankfurt a. M. - 1960 Freiburg

Beschaulichkeit. Vor 1924.

Bronze mit goldbrauner Patina.
Braun 121. Auf der linken Fußsohle mit dem ligierten Monogramm sowie mit dem Gießerstempel „H. Noack Berlin“. Höhe: 31,7 cm (12,4 in).
Posthumer Guss. Fritz Klimsch gelingt es, durch das nach innen gewandte Bewegungsmotiv auf dreieckigem Grundriss eine lyrische Atmosphäre ohne jegliche Sentimentalität zu schaffen. Die Datierung „vor 1924“ konnte Braun anhand der Tatsache rekonstruieren, dass ein Neffe Fritz Klimschs im Jahr 1924 ein Exemplar der „Beschaulichkeit“ erwarb. [EL]

Weitere Abbildungen und ein Video dieses Werkes finden Sie auf unserer Homepage.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.17 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000

\$ 9.900 – 13.200



PROVENIENZ

- Privatsammlung Deutschland.
- Galerie Thomas, München.
- Privatsammlung Baden-Württemberg.

LITERATUR

- Hermann Braun, Fritz Klimsch. Werke, Hannover 1980, S. 50f., Nr. 17, mit Abb. (wohl anderes Exemplar).

564

WLADIMIR BARANOFF-ROSSINÉ

1888 Cherson - 1944 Auschwitz

Tête mécanique. Um 1925/1928.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. 93 x 74,5 cm (36.6 x 29.3 in).

Wir danken Herrn Dimitri Baranoff-Rossiné, dem Sohn des Künstlers, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.18 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 22.000 – 33.000

PROVENIENZ

- Galerie Paul Bianchini, New York (verso mit dem Etikett).
- Galerie Brusberg, Hannover.
- Firmensammlung BEB Erdgas und Erdöl GmbH & Co. KG, Hannover.



Wladimir Baranoff-Rossiné gehört zur Riege der russischen Avantgardisten. Er durchläuft seine künstlerische Entwicklung über den Pointillismus, eine intensive Auseinandersetzung mit van Gogh und den „Fauves“ bis hin zur Abstraktion. In dem hier angebotenen Werk „Tête mécanique“ sind auch eindeutig Anklänge an Pablo Picasso und Fernand Léger zu finden. Das Mechanische fasziniert den Künstler. Baranoff ist nicht nur in der bildenden Kunst versiert, er tüftelt auch gern. Es treibt ihn ein unbändiger Experimentierdrang. Dabei entsteht unter anderem das „Optophonetische Klavier“ (1924), das nicht nur Töne, sondern auch Lichteffekte produziert. Dieses Werk ist nur ein Beispiel von Baranoffs Streben, eine in dieser Zeit viel besprochene Synthese der Künste zu erreichen. Als Künstler und Tüftler arbeitet Baranoff-Rossiné unter anderem auch an einem „Multiperco“, einem Gerät zur Herstellung, Sterilisierung und Verteilung kohlenstoffhaltiger Flüssigkeiten, und dem Photochronometer zur Analyse von Edelsteinen. 1939 erwirbt er für das sogenannte „Chamäleon-Verfahren“, einer Tarnmethode im militärischen Bereich, ein Patent. Damit gerät er wohl zwischen die Fronten und wird 1944 von der Gestapo hingerichtet.

Der Galerie Brusberg in Hannover, bei der auch das hier angebotene Werk erworben wurde, ist es zu verdanken, dass das bemerkenswert vielseitige Werk von Wladimir Baranoff-Rossiné wieder der Öffentlichkeit präsentiert wurde. Mit der Hilfe der Familie des Künstlers wurden Werke des Künstlers in den 1980er Jahren wieder dem Kunstmarkt zugänglich gemacht. [SM]



565

JOAN MIRÓ

1893 Barcelona - 1983 Calamajor/Mallorca

Makemono. Ca. 1956.

Farblithografie auf Seidenstoff, befestigt an zwei Holzstäben, gerollt in teils geschnitzter und bemalter Holzschatulle.

Signiert und nummeriert. Eines von 50 Exemplaren.

41 x 985 cm (16.1 x 387.7 in).

Box: 9 x 59 x 14,5 cm (3,5 x 23.2 x 5.7 in).

Herausgegeben von Maeght, Paris. [SM]

Mit einer Fotoexpertise von Rosa Maria Malet, Barcelona, 19. Juli 2012.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.19 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000 *

\$ 16,500 – 22,000



566

JOAN MIRÓ

1893 Barcelona - 1983 Calamajor/Mallorca

Lapidari XII. 1981.

Pastell über Aquatintaradierung.

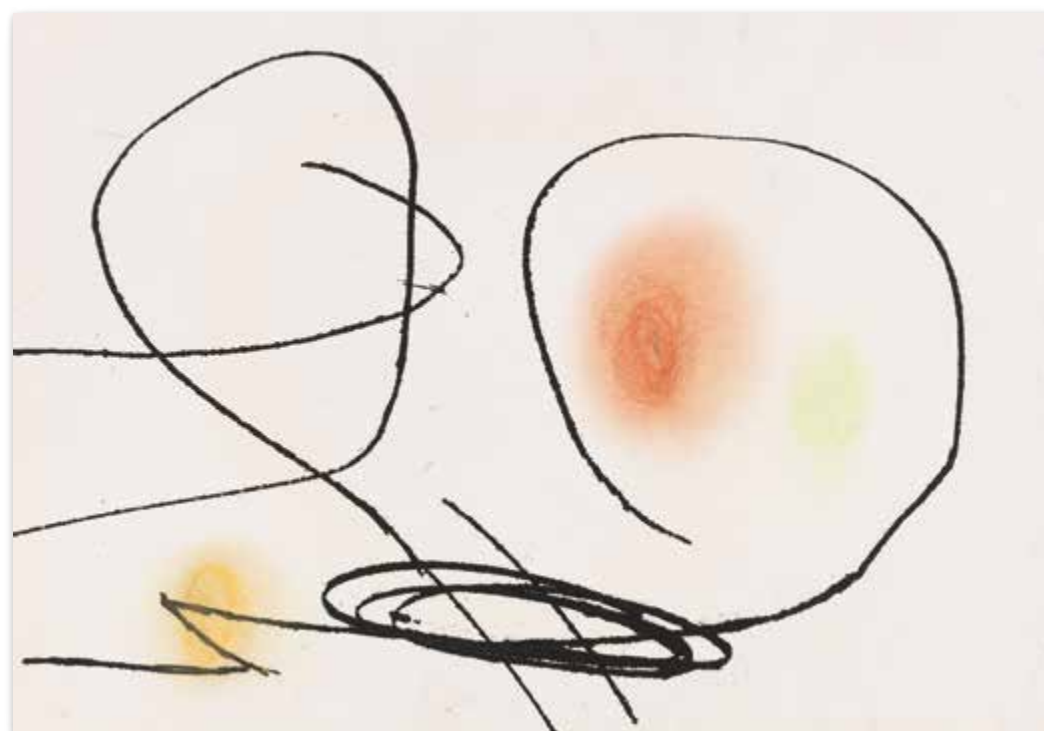
Vgl. Dupin 1164. Auf Velin von Guarro (ohne Wasserzeichen). 35 x 50 cm (13.7 x 19.6 in).

Es handelt sich um den von Miró ausgeführten Entwurf für die zwölfte der zwölf Farbaquatintaradierungen zum Buch „Lapidari. Llibre de les propietats de les pedres“, herausgegeben von der Galerie Maeght, Barcelona, 1981 (Cramer Livre 251), das insgesamt 24 Illustrationen von Miró enthält. Verso mit einer handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Rosa Maria Malet, Direktorin der Fundació Joan Miró, Barcelona, vom 19. VII 2010.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.21 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000 *

\$ 15,400 – 19,800



Besonders reizvoll an dem hier vorliegenden Blatt ist der bildimmanente Spannungsbogen, der sich zwischen gedruckten und gemalten Bildpartien aufbaut: Denn die zart und sorgsam aufgetragenen Farbwolken evokieren eine lyrische Stimmung und bilden in ihrer deutlich spürbaren Stofflichkeit einen reizvollen Kontrast zu den dunklen radierten Linien. [EH]



567

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Dishevelled woman. 1963.

Keramik. Weißer Scherben mit Engobemalerei, unter teilweise gebürsteter Glasur.

Ramié 509. Auf der Standfläche handschriftlich nummeriert. Hier mit den Prägestempeln „Madoura Plein Feu“ und „Empreinte originale de Picasso“. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Durchmesser: ca. 27 cm (10,6 in). [CE]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.20 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 7,700 – 9,900

PROVENIENZ

- Aus der Sammlung Prof. Max Huggler, Schweiz.
- Privatsammlung Baden-Württemberg.



568

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Femme dans l'Atelier. 1956.

Farbiges Pochoir über Lichtdruck.

Signiert und nummeriert. In der Vorlage signiert und datiert. Verso mit dem Stempel des Herausgebers, dort handschriftlich nummeriert. Aus einer Auflage von 350 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 47,3 x 56,4 cm (18.6 x 22.2 in). Papier: 62,5 x 80,5 cm (24.6 x 31.3 in).

Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1956 (Zervos XVII 61). Herausgegeben von Guy Spitzer, Paris (mit dem Trockenstempel). [EH]

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.20 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

§ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

· Privatsammlung Belgien

Bei der sitzend wiedergegebenen Frau auf der linken Bildseite, die den Betrachter durch ihr anmutiges Profil in ihren Bann zieht, handelt es sich um Jacqueline Roque, die langjährige Geliebte Pablo Picassos. Jacqueline und Picasso lernen sich im Sommer des Jahres 1953 kennen und bleiben bis zum Tod des Künstlers im Jahr 1973 zusammen. Schnell wird Jacqueline, wie auch die anderen großen Lieben Picassos, omnipräsent in seinem künstlerischen Werk. Faszinierend am vorliegenden Motiv ist nicht nur Jacquelines Schönheit, sondern auch der Kunstgriff Picassos, ein „Bild im Bild“ dargestellt zu haben.



569

PABLO PICASSO

1881 Malaga - 1973 Mougins

Portrait de Jacqueline à la fraise (La Dame à la Colerette). 1962/63.

Farbiger Linolschnitt.

Baer 1321 B b 2 (von B b 2). Bloch 1147. Eines von 9 oder 10 unsignierten Künstlerexemplaren. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 53 x 39,5 cm (20.8 x 15.5 in). Papier: 62,5 x 44 cm (24.6 x 27.3 in).

Neben der Auflage von 50 Exemplaren, herausgegeben von der Galerie Louise Leiris aus dem Jahr 1963, gibt es noch etwa 20 Künstlerexemplare, von denen aber nur 8 signiert sind und eines mit einer Widmung versehen ist.

Gedruckt von Arnéra.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.21 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

§ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

· Galerie Boissérée, Köln (mit einem Etikett auf der Rahmenrückpappe).
· Privatsammlung Süddeutschland.

Immer wenn Picasso eine Technik für sich neu entdeckt, versucht er, all ihre Möglichkeiten für sich auszuschöpfen. Der Farblinolschnitt, der in der späten Grafik von Picasso eine besondere Rolle spielt, ist nur ein Beispiel hierfür. Zeitgleich mit unserem Blatt entsteht der Linolschnitt „Portrait d'homme à la fraise“, der ein Motiv von El Greco aufnimmt. In diesen beiden Farblinolschnitten moduliert Picasso ein vorgegebenes Thema, verwandelt und schafft es in seinem Sinne neu. Die weibliche Figur belebt er mit seiner Muse - und seit 1962 auch Ehefrau - Jaqueline. Zwar wählt er den Farblinolschnitt, doch bleibt er im Porträt selbst bei einer grisailleartigen Gestaltung und nur der ebenfalls gedruckte Rahmen bringt reduziert Farbe mit ein. Mit in verschiedenen Grau- und Schwarztönen gehaltenem Farbauftrag im Wechsel mit frei gelassenen Bereichen erlangt die Komposition eine differenzierte Modulation und betont wirkungsvoll das Gesicht. [EH]

KARL HARTUNG

1908 Hamburg - 1967 Berlin

Sitzende Figur. Um 1937/38.

Bronze mit goldbrauner Patina.

Krause 198. Auf der Standfläche mit dem Namenszug, Sonderzeichen und dem Nachlassstempel. Eines von 6+1 Exemplaren. 34 x 28 x 14 cm (13,3 x 11 x 5,5 in).

Autorisierter Guss aus dem Nachlass des Künstlers.

Aufrufzeit: 07.12.2019 – ca. 19.22 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000 R*

\$ 22.000 – 33.000

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Norddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Hartung. Exhibition of Sculpture and Graphics. Gadebuscher Weg, Berlin 1946, mit Abbildung (der Gips).

Diese sehr prägnante Plastik stammt, wie auch schon „Der Liegende“ (WVZ 158) aus diesen Jahren, aus einer der markantesten Schaffensphasen des Bildhauers: Sie ist eine der wenigen Figuren, die im absoluten Gegensatz zur herrschenden Doktrin der Ästhetik der Nationalsozialisten überhaupt entsteht und dann auch noch gerettet werden konnte. Sie ist unter extremen Bedingungen und strengster Geheimhaltung realisiert worden. Karl Hartung hat sie in seinem Berliner Atelier bei den regelmäßigen Kontrollen sogar verstecken müssen. Der Grad der Abstraktion ist vor dem Hintergrund der Entstehungszeit, in der jeglicher Hauch von abstrahierender Darstellung verboten und als „entartete Kunst“ deklariert wurde, als „gefährlich hoch“ einzustufen. Dieses Werk symbolisiert einen Meilenstein in der sehr frühen und mutigen Abkehr Hartungs von der naturalistischen und realistischen Bildhauerei im Deutschland der Dreißigerjahre. „Eine gewisse Unabhängigkeit ließ sich nur dann aufrechterhalten, wenn man einen sauberen Strich zog zwischen der Produktion für die Öffentlichkeit und der eigentlichen künstlerischen Arbeit.“ (Markus Krause, WVZ S. 67) Dieses Stück gehörte definitiv

zur eigentlichen künstlerischen Arbeit in dieser Zeit und war „nicht für Brötchen gemacht“ (ein Ausdruck Karl Hartungs, Zitat). „Hartungs plastische Arbeiten thematisieren so eine Lebenswirklichkeit, die eine Gegenwelt zur äußeren Realität darstellt. Sie reklamieren für sich einen Freiraum, der sich jeder gesellschaftlichen und politischen Vereinnahmung entzieht. Insofern beinhalten sie indirekt auch einen Protest gegenüber den Lebensumständen unter dem Nationalsozialismus. Mit seinen Plastiken verweigerte sich Hartung dem offiziellen Wertesystem auf eine grundsätzliche und radikale Weise. Das in seinen figurativen Werken zum Ausdruck gelangende Menschenbild geht vollkommen auf in einem universellen, metaphysischen Weltbild, welches eine Ganzheit beschwört, die im täglichen Leben weitgehend unberücksichtigt bleibt. Eine bildlich sichtbar gemachte Rückbindung, die Hartung nicht als Regression, sondern als positive Entgrenzung verstand.“ (Markus Krause, WVZ S. 72) Die Entdeckung dieser Plastik hätte Hartung damals alles kosten können und wird so zum Sinnbild seiner inneren Rebellion und seiner künstlerischen Grenzüberschreitung. [AH]



ONLINE ONLY

SO KÖNNEN SIE BIETEN:

- Über www.ketterer-internet-auktion.de
- Über das Gebotsformular
- Wir beraten Sie gern unter 089-552440 oder info@kettererkunst.de

Vorbesichtigung der Werke in München 1.–6. Dezember 2019

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



DODO (D. I. DÖRTE CLARA WOLFF)
Sterbende. 1933.
Aquarell über Bleistift.
37 x 31,5 cm (14,5 x 12,4 in), Blattgröße.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



ERICH HECKEL
Rheinische Landschaft. 1914.
Holzschnitt.
26,8 x 31,8 cm (10,5 x 12,5 in).
Papier: 35 x 43,5 cm (13,7 x 17,1 in).
€ 2.000 - 3.000
\$ 2.200 - 3.300



WASSILY KANDINSKY
Kleine Welten XII. 1922.
Kaltnadelradierung.
23,7 x 19,5 cm (9,3 x 7,6 in).
Papier: 29,7 x 26,7 cm (11,6 x 10,5 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



ERICH HECKEL
Blick ins Land. 1931.
Aquarell und Kohle.
38,2 x 63,8 cm (15 x 25,1 in), blattgroß.
€ 8.000 - 10.000
\$ 8.800 - 11.000



ERICH HECKEL
Landschaft Angeln. 1937.
Aquarell über Kohle.
48,3 x 62,8 cm (19 x 24,7 in), blattgroß.
€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900



EMIL NOLDE
Junges Mädchen II. 1912.
Holzschnitt.
29,6 x 22,7 cm (11,6 x 8,9 in).
Papier: 33,8 x 28 cm (13,3 x 11 in).
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



HEINRICH ZILLE
Großfamilie. Um 1920.
Tusche.
20,5 x 39,5 cm (8 x 15,5 in), blattgroß.
€ 2.000 - 3.000
\$ 2.200 - 3.300



MAX LIEBERMANN
Einholung Bismarcks in Berlin.
1890.
Kreidezeichnung.
Passepartoutausschnitt: 21,5 x 25,3 cm
(8,4 x 9,9 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



MAX LIEBERMANN
Lesende - Die Frau des Künstlers
(Martha Liebermann). Um 1890.
Bleistiftzeichnung.
17,8 x 12 cm (7 x 4,7 in), Blattgröße.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



ALBERT BLOCH
Charikleia in Memoriam. 1958.
Öl auf Leinwand.
50,8 x 90,8 cm (20 x 35,7 in).
€ 9.000 - 12.000
\$ 9.900 - 13.200



ALBERT BLOCH
Flowers in a White Night
(Beata tranquillitas). 1956/57.
Öl auf Leinwand.
66,5 x 76,3 cm (26,1 x 30 in).
€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



GEORGE GROSZ
Im Café / Sitzende im Profil.
Wohl um 1925.
Tuschfederzeichnung.
46,3 x 60 cm (18,2 x 23,6 in), Blattgröße.
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



HANNAH HÖCH

Balsamine mit Tannenbaum. 1978.

Collage. Farboffset, collagiert und von der Künstlerin fest auf leichten Karton aufgelegt. 15,8 x 10,4 cm (6,2 x 4 in).

€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700

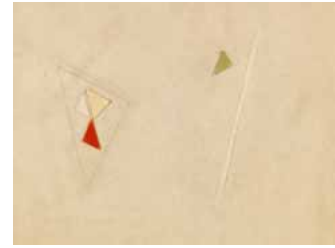


OTTO PIPPEL

Paganini spielt im Schloß. Um 1940.

Öl auf Leinwand. 65,5 x 85,5 cm (25,7 x 33,6 in).

€ 8.000 - 12.000
\$ 8.800 - 13.200



FRIEDRICH VORDEMBERGE-GILDEWART

Studie „D46“. Ca. 1937.

Collage mit Bleistift auf Papier. 11 x 14,5 cm (4,3 x 5,7 in), Blattgröße.

€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



OTTO MODERSOHN

Landschaft mit Weiher. 1938.

Öl auf Leinwand. 50,8 x 70 cm (20 x 27,5 in).

€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



DODO (D. I. DÖRTE CLARA WOLFF)

Der Betthase. 1934.

Aquarell über Bleistift. 43,8 x 32 cm (17,2 x 12,5 in), Blattgröße.

€ 800 - 1.200
\$ 880 - 1.320



DODO (D. I. DÖRTE CLARA WOLFF)

Betende. 1937.

Aquarell über Bleistift. 48 x 37,8 cm (18,8 x 14,8 in), blattgroß.

€ 3.500 - 4.500
\$ 3.850 - 4.950



WERNER HELDT

Dame (Traum). Um 1930.

Bleistiftzeichnung. 41,5 x 24,7 cm (16,3 x 9,7 in), Blattgröße.

€ 3.000 - 4.000
\$ 3.300 - 4.400



WERNER HELDT

Karnevalistische Demonstration. 1935.

Kreidezeichnung. 47 x 62,5 cm (18,5 x 24,6 in) (abweichend von Seel), Blattgröße.

€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



IDA KERKOVIVS

Weihnachtsbild. 1968.

Öl auf Hartfaserplatte. 80 x 59,5 cm (31,4 x 23,4 in).

€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Bauernpaar in der Hütte (Andres und Annamargret Müller). 1919.

Holzschnitt. 56,5 x 36,9 cm (22,2 x 14,5 in). Papier: 57,8 x 39,5 cm (22,7 x 15,5 in).

€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



GERHARD MARCKS

Mutter mit Kind II. 1947.

Terrakotta. 56 cm (22 in).

€ 3.500 - 4.500
\$ 3.850 - 4.950



HEINRICH CAMPENDONK

Mann mit roten Kühen. 1947.

Aquarell und Tusche. 22,7 x 47,5 cm (8,9 x 18,7 in), blattgroß.

€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900



WERNER HELDT

Ohne Titel. Um 1950.

Öl auf weißer Strukturtapete. 30,4 x 40,5 cm (11,9 x 15,9 in), Blattgröße.

€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



WERNER HELDT

Sommernacht. Um 1947.

Bleistift- und Kohlezeichnung. 30 x 24,3 cm (11,8 x 9,5 in), Blattgröße.

€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



WERNER HELDT

Stillleben. 1948.

Kohlezeichnung. 48 x 62,4 cm (18,8 x 24,5 in), blattgroß.

€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



WERNER HELDT

Haus. 1946.

Kohlezeichnung. 63 x 47 cm (24,8 x 18,5 in), blattgroß.

€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



JOSEF EBERZ

Straße nach Assisi. 1920.

Öl auf Leinwand. 69,8 x 77,8 cm (27,4 x 30,6 in).

€ 8.000 - 12.000
\$ 8.800 - 13.200



WERNER HELDT

Karnevalszenen (Ball Alt-Berlin). 1927.

Öl auf Holz. 37,5 x 45,5 cm (14,7 x 17,9 in).

€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



OTTO MUELLER

Zigeunerwagen mit Pferd und Krug. Um 1927.

Kreidezeichnung, teilweise mit roter Kreide. 44 x 59,5 cm (17,3 x 23,4 in), Blattgröße.

€ 8.000 - 12.000
\$ 8.800 - 13.200



ERICH HECKEL

Bei Säckingen. 1921.

Aquarell und Gouache über Bleistift. 37,3 x 44,2 cm (14,6 x 17,4 in), blattgroß.

€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



WERNER HELDT

Am Kanal. 1937.

Farbige Ölkreide Zeichnung. 33,5 x 44,5 cm (13,1 x 17,5 in), blattgroß.

€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



WERNER HELDT

Komposition vor Stadt. Um 1948.

Tuschpinsel. 21,8 x 30 cm (8,5 x 11,8 in).

€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



GEORGES BRAQUE

Au Couchant (Oiseau XVI). 1958.

Farblithografie. 47,9 x 65,2 cm (18,8 x 25,6 in), blattgroß.

€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



FRIEDRICH KARL GOTSCH

Liegender Akt mit Blumenstrauß und Katze. 1956/1965.

Tempera. 59 x 69,6 cm (23,2 x 27,4 in), Blattgröße.

€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



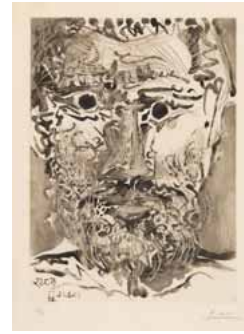
FRIEDRICH KARL GOTSCH
Hanne neben Blumenvase. 1948.
Aquarell und Gouache.
55,8 x 70,3 cm (21,9 x 27,6 in), Blattgröße.
€ 2.000 - 3.000
\$ 2.200 - 3.300



FRIEDRICH KARL GOTSCH
Elsbé Hartwig. 1961.
Gouache und Tusche.
53,6 x 27,8 cm (21,1 x 10,9 in), Blattgröße.
€ 2.000 - 3.000
\$ 2.200 - 3.300



ALEXANDER ARCHIPENKO
Stehender Akt. Um 1920.
Bleistiftzeichnung.
48,7 x 31,3 cm (19,1 x 12,3 in), Blattgröße.
€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900



PABLO PICASSO
Tête d'homme barbu. II. 1965.
Aquatintaradierung.
37,5 x 27,5 cm (14,7 x 10,8 in).
Papier: 53,3 x 40,5 cm (20,9 x 15,9 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



WERNER FECHNER
Fisch. 1955.
Öl auf Hartfaserplatte.
35 x 47,5 cm (13,7 x 18,7 in).
€ 3.000 - 4.000
\$ 3.300 - 4.400



KARL SCHMIDT-ROTLUFF
Tanne. 1914.
Holzschnitt.
40,2 x 50 cm (15,8 x 19,6 in).
Papier: 53,5 x 69 cm (21 x 27,1 in).
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



AUGUST MACKE
Orientalische Szenen. 1909.
Kohlezeichnung.
24,5 x 17 cm (9,6 x 6,6 in), Blattgröße.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



ARNOLD BALWÉ
Pfingststrauß. Wohl 1957.
Öl auf Leinwand.
100 x 60,5 cm (39,3 x 23,8 in).
€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



PABLO PICASSO
La Taberna. Jeune pêcheur catalan racontant sa vie à un vieux pêcheur barbu. 1934.
Radierung. 23,7 x 29,8 cm (9,3 x 11,7 in).
Papier: 34,2 x 44,5 cm (13,4 x 17,5 in).
€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900



EDUARD BARGHEER
Ohne Titel. 1949.
Öl auf Leinwand.
27 x 32 cm (10,6 x 12,5 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



EDUARD BARGHEER
Tunesische Landschaft. 1963.
Öl auf Leinwand.
30,5 x 39 cm (12 x 15,3 in).
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



FRANZ HAGENAUER
Kopf. Um 1930er Jahre.
Schwarz gefasstes Holz und poliertes Messing.
39,5 x 15,2 x 15,2 cm (15,5 x 5,9 x 5,9 in).
€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



EMIL NOLDE
Hamburg, Reiherstiegdock. 1910.
Radierung.
31 x 41 cm (12,2 x 16,1 in), Plattengröße.
Papier: 46 x 60 cm (18,3 x 23,6 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



ALEXEJ VON JAWLENSKY
Liegender Akt. Ca. 1912.
Kohlezeichnung.
47,2 x 62 cm (18,5 x 24,4 in), Blattgröße.
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



RUDOLF FÜHRMANN
Straßenszene. Wohl 1930er Jahre.
Tusche über Bleistift.
37,8 x 28 cm (14,8 x 11 in), fast blattgroß.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



PABLO PICASSO
Le Cirque (Répétition). 1933.
Radierung.
19,9 x 27,7 cm (7,8 x 10,9 in).
Papier: 34 x 33,5 cm (13,3 x 17,5 in).
€ 3.000 - 4.000
\$ 3.300 - 4.400



WALTER KOHLHOFF
Weiße Laube am Bahndamm. 1961.
Eitempera auf fester Malpappe.
60 x 90,5 cm (23,6 x 35,6 in).
€ 1.200 - 1.800
\$ 1.320 - 2.012



WALTER KOHLHOFF
Heilig-Kreuz-Kirche. 1955.
Eitempera auf Leinwand.
74 x 94 cm (29,1 x 37 in).
€ 1.200 - 1.800
\$ 1.320 - 2.012



WILHELM KOHLHOFF
Blumenstillleben. Um 1955.
Öl auf Spanplatte.
84,5 x 99,5 cm (33,2 x 39,1 in).
€ 1.400 - 2.400
\$ 1.540 - 2.640



OTTO NAGEL
Hof mit Brücken in der Wallstraße. 1940.
Pastellkreide.
60 x 27,7 cm (23,6 x 10,9 in), blattgroß.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



WASSILY KANDINSKY
Kleine Welten IX. 1922.
Radierung.
23,7 x 19,8 cm (9,3 x 7,7 in).
Papier: 30,2 x 26,5 cm (11,9 x 10,8 in).
€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



MARC CHAGALL
Le Bouquet blanc. 1969.
Farbliothografie.
60 x 38,7 cm (23,6 x 15,2 in).
Papier: 75 x 54,5 cm (29,5 x 21,5 in).
€ 8.000 - 10.000
\$ 8.800 - 11.000



EDUARD BARGHEER
Verwilderter Garten. 1958.
Aquarell.
22,3 x 32,3 cm (8,7 x 12,7 in), blattgroß.
€ 1.000 - 1.200
\$ 1.100 - 1.320



ALEXANDER ARCHIPENKO
Egyptian motif. 1917.
Bronze mit grünlicher Patina auf Steinsockel.
Höhe ohne den Steinsockel: 34 cm (13,3 in).
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



EDUARD BARGHEER
Südliche Stadtlandschaft. 1950.
Öl auf Papier.
37 x 54,7 cm (14,5 x 21,5 in), blattgroß.
€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900



WILLI BAUMEISTER
Scheinrelief. 1952/53.
Kohle und Kreide, gewischt und radiert.
48,2 x 64 cm (18,9 x 25,1 in), Blattgröße.
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



PABLO PICASSO
Le Grand Hibou. 1948.
Lithografie.
68 x 53 cm (26,7 x 20,8 in).
Papier: 73,5 x 56 cm (28,9 x 22 in).
€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900



PABLO PICASSO
Nature morte à la pastèque.
1962.
Farblinolschnitt.
59 x 71 cm (23,2 x 27,9 in).
Papier: 62 x 75,2 cm (24,4 x 29,6 in).
€ 10.000 - 15.000
\$ 11.000 - 16.500

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



CHRISTIAN ROHLFS
Kohlrabi. 1912.
Aquarell auf Papier.
49,5 x 64,8 cm (19,4 x 25,5 in), blattgroß.
€ 2.000 - 3.000
\$ 2.200 - 3.300



WASSILY KANDINSKY
Nach - Bleu de ciel. Nach 1940.
Geknüpfter Teppich nach einem
Gemälde von Wassily Kandinsky.
198 x 148 cm (77,9 x 58,2 in).
€ 1.400 - 2.400
\$ 1.540 - 2.640



LYONEL FEININGER
Baltic memory. 1954.
Kohle, gewischt.
31,5 x 48,2 cm (12,4 x 18,9 in), Blattgröße.
€ 9.000 - 12.000
\$ 9.900 - 13.200



ADOLF RICHARD FLEISCHMANN
Collage. 1938.
Collage. Verschiedene Papiere.
22,7 x 37,2 cm (8,9 x 14,6 in), Blattgröße.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



EDUARD MUNCH
Jens Thiis. 1913.
Lithografie.
Ca. 29 x 23 cm (11,4 x 9 in).
Papier: 40,6 x 26 cm (15,9 x 10,2 in).
€ 5.000 - 7.000^N
\$ 5.500 - 7.700



ELLA BERGMANN-MICHEL
Komposition b250. 1928.
Mischtechnik. Papiercollage, Bleistift
und Tusche.
53,9 x 51 cm (21,2 x 20 in), Blattgröße.
€ 2.000 - 3.000
\$ 2.200 - 3.300



OLGA KONSTANTINOWNA DEJNEKO
Komposition II. 1922/23.
Tempera und Bleistift.
25,4 x 22,5 cm (10 x 8,8 in), Blattgröße.
€ 1.000 - 1.500
\$ 1.100 - 1.650



OTTO PIPPEL
Herbst. Wohl um 1935.
Öl auf Leinwand.
81 x 70 cm (31,8 x 27,5 in).
€ 3.000 - 4.000
\$ 3.300 - 4.400



WERNER GILLES
Arkadische Landschaft.
Um 1938/40.
Öl auf Leinwand, auf Malpappe
kaschiert.
44,3 x 60,2 cm (17,4 x 23,7 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



OTTO DIX
Ruine der Frauenkirche. 1966.
Lithografie.
47,5 x 40,5 cm (18,7 x 15,9 in).
Papier: 64,8 x 53,5 cm (25,5 x 21 in).
€ 1.500 - 2.500
\$ 1.650 - 2.750



HANNAH HÖCH
Flora. 1942.
Aquarell, Tuschpinsel und Deckweiß.
48,4 x 35,5 cm (19 x 13,9 in), fast
blattgroß.
€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900



GUSTAV SEITZ
Sitzende Frau. 1965.
Zement.
19 x 19,5 x 2,9 cm (7,4 x 7,6 x 1,1 in).
€ 2.000 - 3.000
\$ 2.200 - 3.300



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Figurenstudie nach Vittore
Carpaccio (1465-1526). Um 1915.
Bleistiftzeichnung.
50,2 x 37,5 cm (19,7 x 14,7 in), Blattgröße.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



BRUNO KRAUSKOPF
Landschaft. Um 1950.
Öl auf Leinwandkaschierter Malpappe.
71 x 55,5 cm (27,9 x 21,8 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



ERICH HECKEL
Dreizehnjährige. 1907.
Lithografie.
32,5 x 27,2 cm (12,7 x 10,7 in).
Papier: 47 x 37 cm (18,5 x 14,5 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



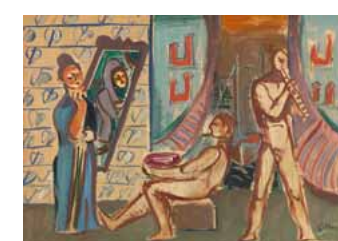
OSKAR SCHLEMMER
Palette Oskar Schlemmers. 1942.
Öl auf Holz, auf Holz kaschiert.
20,5 x 28,3 cm (8 x 11,1 in). Unterlage-
platte: 38 x 46 cm (14,9 x 18,1 in).
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



OSKAR MOLL
Steiniger Bach in südlicher
Landschaft. Um 1920.
Aquarell über Bleistift.
48,7 x 56,4 cm (19,1 x 22,2 in), blattgroß.
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



JOSEF EBERZ
Landschaft bei Minori. 1921.
Aquarell.
39 x 52,5 cm (15,3 x 20,6 in), blattgroß.
€ 3.500 - 4.500
\$ 3.850 - 4.950



WERNER GILLES
Das Opfer. 1946/47.
Gouache auf Papier, fest auf Malpappe
aufgezogen.
42,5 x 60,5 cm (16,7 x 23,8 in).
€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900



WERNER GILLES
Bauernhäuser. Um 1918/20.
Öl auf Malpappe.
34,8 x 44,7 cm (13,7 x 17,5 in).
€ 3.000 - 4.000
\$ 3.300 - 4.400

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



EDUARD BARGHEER

Seebad im Winter (Warne-münde). 1936.
Aquarell und Deckweiß über Bleistift.
44,9 x 59,4 cm (17,6 x 23,3 in), blattgroß.
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



OTTO PIPPEL

Herbstlicher Wald. Ca. 1920.
Öl auf Leinwand.
106 x 96 cm (41,7 x 37,7 in).
€ 2.000 - 3.000
\$ 2.200 - 3.300



FRANZ NÖLKEN

Am Kinderbett. Um 1909/10.
Aquarell über Bleistift.
36,2 x 47,7 cm (14,2 x 18,7 in), blattgroß.
€ 3.000 - 4.000 R
\$ 3.300 - 4.400



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Villa mit Turm. 1911.
Holzschnitt.
50 x 39,2 cm (19,6 x 15,4 in).
Papier: 71 x 53,2 cm (28 x 20,9 in).
€ 5.000 - 7.000 N
\$ 5.500 - 7.700

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



LYONEL FEININGER

Two Women with Monkey.
Um 1907.
2 Blatt Bleistiftzeichnung.
Bis zu: 28,2 x 22,1 cm (11,1 x 8,7 in),
Blattgröße.
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



LYONEL FEININGER

Handschriftlicher Brief an
Dr. Mayer mit Holzschnitt. 1919.
2 Bll. Holzschnitt mit handschriftlichem
Text.
Je 27,9 x 21,9 cm (10,9 x 8,6 in), Blattgröße.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



MAX LIEBERMANN

Allee bei Kukulau, Bad Kösen
(Die Kirschenallee bei Kösen
mit Schafherde). 1888.
Kreidezeichnung.
10,7 x 16,8 cm (4,2 x 6,6 in), blattgroß.
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



MAX LIEBERMANN

Leiden. Um 1900.
Kohlezeichnung.
10,6 x 17,2 cm (4,1 x 6,7 in), Blattgröße.
€ 3.000 - 5.000
\$ 3.300 - 5.500



ARNOLD BALWÉ

Gartenzelt. Ende 1940er Jahre.
Öl auf Leinwand.
85 x 110 cm (33,4 x 43,3 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



HERMANN MAX PECHSTEIN

Weiblicher Akt. 1916.
Lithografie.
43,2 x 36 cm (17 x 14,1 in), Blattgröße.
€ 1.000 - 1.200
\$ 1.100 - 1.320



GERHARD MARCKS

Sitzender männlicher Akt.
Um 1930er Jahre.
Bleistiftzeichnung.
38 x 29,1 cm (14,9 x 11,4 in).
€ 200 - 300
\$ 220 - 330



EDUARD BARGHEER

Ohne Titel. 1947.
Aquarell und Bleistift.
34,8 x 49,8 cm (13,7 x 19,6 in), blattgroß.
€ 5.000 - 7.000 R
\$ 5.500 - 7.700



MAX LIEBERMANN

Tiroler Mädchen, auf einer Stufe
stehend. 1878.
Bleistiftzeichnung.
27,2 x 21,1 cm (10,7 x 8,3 in), Blattgröße.
€ 3.000 - 4.000
\$ 3.300 - 4.400



PABLO PICASSO

Hen subject. 1954.
Keramik. Weißer Scherben mit blauem
Oxiddekor und weißer Glasur.
Höhe: 14,7 cm (5,7 in) (um 1,7 cm
abweichend vom Werkverzeichnis).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



ROLF NESCH

Figuren I. 1955.
Farbiger Metall prägedruck.
58,7 x 45 cm (23,1 x 17,7 in).
Papier: 64,5 x 49,5 cm (25,3 x 19,4 in).
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



SALVADOR DALÍ

Don Quijote y Sancho Panza.
1957.
Kugelschreiberzeichnung.
31,7 x 23,3 cm (12,4 x 9,1 in), Blattgröße.
€ 8.000 - 10.000
\$ 8.800 - 11.000



EUGÈNE BOUDIN

Port du Havre. Um 1890.
Aquarell über Bleistift.
12,5 x 18,7 cm (4,9 x 7,3 in), blattgroß.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



EUGÈNE BOUDIN

Bateau du Havre. 1865.
Aquarell über Bleistift.
10,6 x 13,4 cm (4,1 x 5,2 in), blattgroß.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



GERHARD MARCKS

Aufsteigender Kosak. 1945.
Bronze mit dunkelbrauner Patina.
Höhe: 31 cm (12,2 in).
€ 8.000 - 10.000
\$ 8.800 - 11.000



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Katzen. 1915.
Holzschnitt.
40 x 50 cm (15,7 x 19,6 in).
Papier: 51 x 61,5 cm (20 x 24,2 in).
€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



WERNER GILLES

Stillleben. 1941.
Gouache auf Karton, fest ins Passepartout
montiert.
Sichtmaß: 46 x 62 cm (18,1 x 24,4 in),
blattgroß.
€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



ERNST BARLACH

Kussgruppe II. 1921.
Bronze mit brauner Patina.
16,2 x 19,5 x 11,5 cm (6,3 x 7,6 x 4,5 in).
€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900



HORST JANSSEN

Zur Sächle gedacht - morg'n!
(Selbstbildnis). 1978.
Mischtechnik. Aquarell, Silberfarbe und
Bleistift.
Bis 30,3 x 28 cm (11,9 x 11 in), Blattgröße.
€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



HERMANN MAX PECHSTEIN

Plakat: Kunstausstellung
Zurückgewiesener der Secession
Berlin. 1910.
Farblithografie.
74 x 99,7 cm (29,1 x 39,2 in), Blattgröße.
€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



ALEXANDER ARCHIPENKO
Nu debout (Stehender Akt). 1925.
Bleistift.
49,4 x 30,7 cm (19,4 x 12 in), Blattgröße.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



VLADIMIR BARANOFF-ROSSINÉ
Le sentier du bois. Um 1910.
Gouache über Bleistift.
50,5 x 64,5 cm (19,8 x 25,3 in), blattgroß.
€ 3.000 - 4.000
\$ 3.300 - 4.400



VLADIMIR BARANOFF-ROSSINÉ
Le Bois. Um 1910.
Gouache über Bleistift.
45,8 x 59 cm (18 x 23,2 in), blattgroß.
€ 3.000 - 4.000
\$ 3.300 - 4.400



CONRAD FELIXMÜLLER
Lesende. 1932.
Tuschfederzeichnung.
50,4 x 42,5 cm (19,8 x 16,7 in), Blattgröße.
€ 1.500 - 2.500
\$ 1.650 - 2.750



ERICH HECKEL
Leinetal. 1938.
Aquarell über Kreide.
55,7 x 70 cm (21,9 x 27,5 in), Blattgröße.
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



MAX SLEVOGT
Portrait (nach Tintoretto).
Um 1887.
Öl auf Leinwand, doubliert.
34 x 27,7 cm (13,3 x 10,9 in). Darstellung:
32,3 x 26,2 cm (12,7 x 10,3 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



GEORG L. NEUGEBAUER
Porträt Josef Eduard Tammer.
1928.
Öl auf Leinwand.
101 x 76 cm (39,7 x 29,9 in).
€ 3.000 - 4.000
\$ 3.300 - 4.400



OTTO PIPPEL
Abendgesellschaft. Um 1945.
Öl auf Leinwand.
80 x 71 cm (31,4 x 27,9 in).
€ 5.000 - 7.000
\$ 5.500 - 7.700



HERMANN MAX PECHSTEIN
Kähne. 1934.
Bleistiftzeichnung.
28,5 x 37,8 cm (11,2 x 14,8 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



CHRISTIAN ROHLFS
Teich am Abend. 1896/97.
Pastell auf Malpappe.
22,7 x 28 cm (8,9 x 11 in), blattgroß.
€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



EDVARD MUNCH
Weib mit langem Haar. 1896.
Radierung.
23,8 x 9,2 cm (9,3 x 3,6 in).
Papier: 44,9 x 30,2 cm (17,6 x 11,8 in).
€ 7.000 - 9.000
\$ 7.700 - 9.900



JOAN MIRÓ
Plate 9 from Album 13. 1948.
Lithografie.
26,5 x 36,5 cm (10,4 x 14,3 in).
Papier: 45 x 56,5 cm (17,7 x 22,2 in).
€ 1.000 - 1.200
\$ 1.100 - 1.320

ONLINE ONLY

Nur über www.ketterer-internet-auktion.de



PAUL EGON SCHIFFERS
Kleine Stehende. 1960er Jahre.
Bronze mit goldbrauner Patina.
Höhe: 58,3 cm (22,9 in).
€ 6.000 - 8.000
\$ 6.600 - 8.800



LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY
Konstruktion VI. 1923.
Farblithografie.
50,2 x 26,5 cm (19,7 x 10,4 in).
59,6 x 44 cm (23,4 x 17,3 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



LYONEL FEININGER
Kathedrale (großer Stock). 1919.
Zwei Holzschnitte.
30,4 x 18,6 cm (11,9 x 7,3 in).
Papier: 32 x 39,2 cm (12,5 x 15,4 in).
€ 2.000 - 3.000
\$ 2.200 - 3.300



OTTO DIX
Zertrümmertes (Postkarte).
Um 1916.
Bleistift.
9 x 14,2 cm (3,5 x 5,5 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



OTTO DIX
Weite Landschaft (Wolken
verhängtes Tal). 1933.
Tuschfederzeichnung über Bleistift.
25 x 49,7 cm (9,8 x 19,5 in), Blattgröße.
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



EDUARD BARGHEER
Südliche Stadt. 1952.
Aquarell und Bleistift.
43,4 x 61,5 cm (17 x 24,2 in), blattgroß.
€ 1.400 - 2.400
\$ 1.540 - 2.640



WALTER DEXEL
Ohne Titel (Entwurf zu
Komposition Serie XXVII). 1968.
Collage.
12,5 x 9 cm (4,9 x 3,5 in). Unterlage-
karton: 29,5 x 20,8 cm (11,6 x 8,1 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600



MAX BECKMANN
Weinende Frau. 1914.
Kaltnadelradierung.
23,4 x 18,6 cm (9,2 x 7,3 in).
Papier: 44,2 x 36 cm (17,4 x 14,1 in).
€ 4.000 - 6.000
\$ 4.400 - 6.600

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Stand Oktober 2019

1. Allgemeine

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt in der Regel zum unteren Schätzpreis, in Ausnahmefällen auch darunter. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im allgemeinen in 10 %-Schritten.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem

Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fermündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung.

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.

Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können.

Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen.

Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (beispielsweise bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

3.7 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, sind möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgagen

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.7, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Barzahlungen sind nur in Ausnahmefällen, mit Zustimmung des Versteigerers möglich.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden.

5.4. Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

– Zuschlagspreis bis 500.000 €: hieraus Aufgeld 32 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000 € anfällt, hinzuaddiert.

In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19% enthalten.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % inkl. Ust. erhoben.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

– Zuschlagspreis bis 500.000 €: hieraus Aufgeld 25 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000€ anfällt, hinzuaddiert.

– Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Satzsteuersatz von 7% hinzugerechnet.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,5% zzgl. 19 % Ust. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Umsatzsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kaufzustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins

nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Checks oder Wechsel angenommen wurden.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 1 Monat nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten.

8.4 Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 bis 3 des Geschäfts i.S.d Geldwäschegesetzes (GwG). Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigigten Umständen Kenntnis erlangt.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

9.2 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) des Versteigerers angegebeneen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.3 In manchen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a.alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Schlussbestimmungen

11.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

11.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

11.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem-rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

11.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

11.5 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

11.6 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung, Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

1.1. KETTERER KUNST GMBH & CO. KG MÜNCHEN

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG München

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn Sie Kontakt mit uns aufnehmen und die Sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn Sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder telefonisch unter: +49 89 55 244-0 per Fax unter: +49 89 55 244-166 per E-Mail unter: infomuenchen@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich – wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist - für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie **gesondert** darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Besteuerungsart Sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnerungskopie, Beantwortung von zusätzlichen Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

1.2. DATENSCHUTZ UND VERTRAGSABWICKLUNG

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführung vertragsabnehmender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbieter die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebene personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 lit (f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu **widersprechen** (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionsator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten
Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.

Stand Mai 2019

1.3. RECHTE DER BETEREFTENEN PERSONEN

- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.

- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.

- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.

- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.

- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhit die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO
Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Stelle, in Bayern an das Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, Promenade 27 (Schloss), D - 91522 Ansbach zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so. z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogene Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)

TERMS OF PUBLIC AUCTION

1.1. KETTERER KUNST GMBH & CO. KG MÜNCHEN

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH & Co. KG seated in Munich, Germany (hereinafter referred to as „auctioneer“) sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal“), who is not identified. The auctioneer auctions off in its own name and for own account any items which it possesses (own property); these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer’s license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer’s premises prior to the auction. The time and place will be announced on the auctioneer’s website. If the bidder is not or is no longer able to inspect such items on grounds of time - for example, because the auction has already commenced - in submitting a bid such bidder shall be deemed to have waived his right of inspection.

2. Calling / course of the auction / acceptance of a bid

2.1 As a general rule, the starting price is the lower estimate, in exceptional cases it can also be called up below the lower estimate price. The bidding steps shall be at the auctioneer’s discretion; in general, the bid shall be raised by 10 % of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented and presenting a written authorization from this person. In case of participation as a telephone bidder such representation is only possible if the auctioneer receives this authorization in writing at least 24 hours prior to the start of the auction (= first calling). The representative will otherwise be liable to the auctioneer - at the auctioneer’s discretion for fulfillment of contract or for compensation - due to his bid as if he had submitted it in his own name.

2.4 Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder’s detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the

1.2. AUCTIONEER’S LIABILITY

bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, telephone bidders, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 The current state of technology does not permit the development and maintenance of software and hardware in a form which is entirely free of errors. Nor is it possible to completely exclude faults and disruptions affecting internet and telephone communications. Accordingly, the auctioneer is unable to assume any liability or warranty concern ing permanent and fault-free availability and usage of the websites or the internet and telephone connection insofar as such fault lies outside of its responsibility. The scope of liability laid down in Item 10 of these terms shall apply. Accordingly, subject to these conditions the bidder does not assume any liability in case of a fault as specified above such that it is not possible to submit bids or bids can only be submitted incompletely or subject to a delay and where, in the absence of a fault, an agreement would have been concluded on the basis of this bid. Nor does the provider assume any costs incurred by the bidder due to this fault. During the auction the auctioneer shall make all reasonable efforts to contact the telephone bidder via his indicated telephone number and thus enable him to submit a bid by telephone. However, the auctioneer shall not be responsible if it is unable to contact the telephone bidder via his specified telephone number or in case of any fault affecting the connection.

3.4 It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract.

The telephone bidder must notify the relevant employee by no later than the start of the telephone conversation if he does not consent to this recording.

The telephone bidder will also be notified of these procedures provided for in Item 3.4 in writing or in textual form in good time prior to the auction as well as at the start of the telephone conversation.

3.5 In case of use of a currency calculator/converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt the respective bid price in EUR shall prevail.

3.6 Bidders in live auctions are obliged to keep all login details for their account secret and to adequately secure data from access by third parties. Third parties are all persons excluding the bidder. The auctioneer must be informed immediately in case the bidder has notified an

1.3. AUCTIONEER’S LIABILITY

abuse of login details by third parties. The bidder is liable for all actions conducted by third parties using his account, as if he had conducted these activities himself.

3.7 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk / costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer’s premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer’s premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

5. Purchase price / payment date / charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.7, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer’s account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer’s consent.

All bank transfer expenses (including the auctioneer’s bank charges) shall be borne by the buyer.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor’s specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase.

5.4. Buyer’s premium

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

– Hammer price up to 500,000 €: herefrom 32% premium.

– The share of the hammer price exceeding 500,000 € is subject to a premium of 27% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000 €.

The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.2 Objects marked „N“ in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

DATA PRIVACY POLICY

5.4.3 Objects marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

- Hammer price up to 500,000 €: herefrom 25% premium.
- The share of the hammer price exceeding 500,000 € is subject to a premium of 20% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000 €.
- The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment / reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer's invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur with in the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer's claim for compensation

8.1 Should the purchaser's payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subse-

quent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 1 month after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

8.4 The auctioneer has the right to withdraw from the contract if it turns out after the contract has been closed, that, due to a legal regulation or a regulatory action, he is or was not entitled to execute the contract or that there is a good cause that makes the execution of the contract unacceptable for the auctioneer also in consideration of the buyer's legitimate interests. Such a good cause is given in particular if there are indications suggesting elements of an offense in accordance with §§ 1 sections 1 to 3 of the GwG (Money Laundering Act). As soon as the auctioneer becomes aware of the circumstances justifying the withdrawal, he will seek clarification without undue delay.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee.

However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of his bid being accepted, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or – should the purchaser decline this offer of assignment – to itself assert such claims against the consignor. In the event of the auctioneer successfully prosecuting a claim against the consignor, the auctioneer shall remit the resulting amount to the purchaser up to the value of the hammer price, in return for the item's surrender. The purchaser will not be obliged to return this item to the auctioneer if the auctioneer is not itself obliged to return the item within the scope of its claims against the consignor or another beneficiary. The purchaser will only hold these rights (assignment or prosecution of a claim against the consignor and remittance of the proceeds) subject to full payment of the auctioneer's invoice. In order to assert a valid claim for a material defect against the auctioneer, the purchaser will be required to present a report prepared by an acknowledged expert (or by the author of the catalog, or else a declaration from the artist himself or from the artist's foundation) documenting this defect. The purchaser will remain obliged to pay the surcharge as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions and images, as well as depictions in other types of media of the auctioneer (internet, other advertising means, etc.) are given to the best of knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the auctioneer's catalog or in other media (internet, other promotional means) serve only as an indication of the market value of the items being sold

by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser's claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds and also in case of the auctioneer's withdrawal as stipulated in clause 8.4. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. The liability exclusion does not apply for acceptance of a guarantee or for the negligent breach of contractual obligations, however, in latter case the amount shall be limited to losses foreseeable and contractual upon conclusion of the contract. The auctioneer's liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction - especially acceptance of bids and hammer prices - shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 par. 2 of the German Civil Code (BGB) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG Munich

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich

You can reach us by mail at the address above, or

by phone: +49 89 55 244-0

by fax +49 89 55 244-166

by e-mail: infomuenchen@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

"Personal data" means any information relating to an identified or identifiable natural person ("data subject"). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

"Processing" means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

"Consent" of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject's wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you **separately**. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;
- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning

bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor's controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to **object** to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: "Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data").

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure ("right to be forgotten") of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing is not necessary.
- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the

GDPR have been met.

- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH & Co. KG, headquartered in Munich, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Bavaria with the Data Protection Authority of Bavaria (Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, BayLDA), Promenade 27 (Schloss), D-91522 Ansbach.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of contractual property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutsschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung, Öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsleitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Assistenz der Geschäftsleitung	Melanie Schmidt M.A.	München	m.schmidt@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Referentin der Geschäftsleitung	Claudia Loida M.A.	München	c.loida@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-154
Assistenz der Geschäftsleitung	Karla Krischer M.A.	München	k.krischer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-157
Auktionsgebote	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-91
Kundenbetreuung	Dietmar Wiewiora	München	d.wiewiora@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-191
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
	Sarah Hellner	München	s.hellner@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-120
Versand/Logistik	Frank Schumacher	München	f.schumacher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-160
	Jürgen Stark	München	j.stark@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-162

Experten				
Klassische Moderne	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Christiane Gorzalka M.A.	München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Karoline Tiege M.A.	München	k.tiege@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-244
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
	Dr. Melanie Puff	München	m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-247
Klassische Moderne / Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Barbara Guarnieri M.A.	Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)171-6 00 66 63
	Miriam Heß	Heidelberg	m.hess@kettererkunst.de	+49-(0)62 21-5 88 00 38
	Ralf Radtke	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Cordula Lichtenberg M.A.	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Dr. Simone Wiechers	Berlin	s.wiechers@kettererkunst.de	+49-(0)30-88 67 53 63
Kunst des 19. Jahrhunderts	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung

Christine Engelke M.A., Christine Hauser M.A., Dr. Eva Heisse, Eva Lengler M.A., Dr. Mario von Lüttichau, Silvie Mühl M.A., Dr. Julia Scheu, Franziska Stephan M.A., Dr. Agnes Thum

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129 989 806
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III
Amtsgericht München HRA 46730

Persönlich haftender
Gesellschafter:
Experts Art Service GmbH
Amtsgericht München HRB 117489

Geschäftsführer:
Robert Ketterer, Peter Wehrle

Ketterer Kunst Hamburg

Barbara Guarnieri M.A.
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Beratung

Dr. Mario von Lüttichau
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)170-286 90 85
m.luetlichau@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz**
Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Düsseldorf

Ralf Radtke/Cordula Lichtenberg
Malkastenstraße 11
40211 Düsseldorf
Tel. +49-(0)2 11-36 77 94-60
Fax +49-(0)2 11-36 77 94-62
infoduesseldorf@kettererkunst.de

Repräsentanz USA

Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89-55244-247
m.puff@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Belgien, Frankreich,
Italien, Luxemburg,
Niederlande, Schweiz**
Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Zusammenarbeit mit The Art Concept

Andrea Roh-Zoller M.A.
Dr.-Hans-Staub-Straße 7
82031 Grünwald
Tel. +49-(0)1 72-4 67 43 72
artconcept@kettererkunst.de

Ketterer Kunst

**in Zusammenarbeit mit
Stefan Maier**
Bismarckstraße 5
04683 Naunhof b. Leipzig
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 83
s.maier@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Zusammenarbeit mit Sascha Tyrra Kunstvermittlung

Münster/Westfalen
Tel. +49-(0)54 51-999 70 33
Tel. +49-(0)1 51-29 60 06 62
s.tyrra@kettererkunst.de

INFO

Glossar

- Mit **signiert** und/oder **datiert** und/oder **betitelt** und/oder **bezeichnet** werden die nach unserer Ansicht eigenhändigen Angaben des Künstlers beschrieben.
- Die Beschreibung **handschriftlich bezeichnet** meint alle Angaben, die nach unserer Ansicht nicht zweifelsfrei vom Künstler selbst stammen.
- Die mit **(R)** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % verkauft.
- Die mit **(R*)** bezeichneten Objekte werden regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 7 % verkauft.
- Die mit **(N)** gekennzeichneten Objekte wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben.
- Die artnet Price Database enthält Auktionsergebnisse seit 1985 und umfasst nach Unternehmensangaben zurzeit Auktionsergebnisse von über 700 internationalen Auktionshäusern.

Ergebnisse

Ergebnisse ab Mo., 9. Dezember 2019, 9 Uhr unter +49-(0)89-5 52 44-0. Im Inland unter der Gratis-Hotline 0800-KETTERER (0800-53 88 3737).

Für den Export von Kunstwerken aus der Europäischen Union ist das Kulturschutzabkommen von 1993 sowie die UNESCO-Konvention von 1975 zu beachten.

Besitzerliste 494

1: 435, 533, 552; 2: 516; 3: 483, 484; 4: 532; 5: 444; 6: 440; 7: 405; 8: 557; 9: 429, 433, 513, 528; 10: 541, 542, 543; 11: 503, 520; 12: 569; 13: 457; 14: 413; 15: 447, 451; 16: 431, 521; 17: 403; 18: 456; 19: 554; 20: 449; 21: 564; 22: 459; 23: 494; 24: 426, 438, 461, 550; 25: 437; 26: 445, 531; 27: 414; 28: 537, 538; 29: 400, 427; 30: 518; 31: 505; 32: 402; 33: 553; 34: 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 566; 35: 436; 36: 546; 37: 430; 38: 421, 492; 39: 424, 425; 40: 404; 41: 562; 42: 527; 43: 443; 44: 523; 45: 460, 499; 46: 487, 488, 489, 491; 47: 407; 48: 493; 49: 417; 50: 511, 512; 51: 555; 52: 432; 53: 462, 477, 486, 567; 54: 415; 55: 452; 56: 526; 57: 441, 507, 509, 517, 519, 530; 58: 560; 59: 482, 545; 60: 401, 408, 409, 412, 416, 418, 422, 423, 501, 504, 539, 556; 61: 439; 62: 497, 498; 63: 450; 64: 406, 410, 428, 454, 495, 514, 548, 549, 558; 65: 559; 66: 565; 67: 448; 68: 434, 446, 455; 69: 411; 70: 540; 71: 568; 72: 496; 73: 419, 476, 478, 506; 74: 420; 75: 500, 544, 551; 76: 479, 480, 481, 560; 77: 485; 78: 563; 79: 529; 80: 442, 522; 81: 453, 524, 525; 82: 458; 83: 490; 84: 534; 85: 535, 536; 86: 510, 515; 87: 502, 508, 547

Weitere wichtige Informationen unter www.kettererkunst.de

- Zustandsberichte: Hochauflösende Fotos inkl. Ränder von Vorder- und Rückseite aller Werke, weitere Abbildungen wie Rahmenfotos und Raumansichten
- Videos zu ausgewählten Skulpturen
- Live mitbieten unter www.kettererkunst.de
- Registrierung für Informationen zu Künstlern
- Registrierung für Informationen zu den Auktionen



Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog wurden, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019 (für vertretene Künstler)



Folgen Sie uns auf **Instagram** und schauen Sie hinter die Kulissen.

Für Privatsammler

Sie haben sich in den vergangenen Jahren eine private Kunstsammlung aufgebaut – und jetzt steht eine Entscheidung an, wie es mit Ihrer Kollektion weitergehen soll?

Ketterer Kunst berät Sie gerne bei allen Fragen, die sich bei einer gewünschten Anpassung Ihrer Sammlung stellen: Ist zum Beispiel eine Verkleinerung sinnvoll? Empfiehlt sich der Verkauf der Kollektion, oder ihre Überführung in eine Stiftung? Je nach Zusammensetzung Ihrer Sammelgebiete kann auch eine Kombination verschiedener Anpassungen sinnfälliger sein, etwa die Erweiterung eines einzelnen Schwerpunktes bei gleichzeitiger Veräußerung anderer Kollektionsteile.

Unser erstes Beratungsgespräch mit Ihnen ist für Sie komplett kostenfrei und unverbindlich. Für die im Anschluss vereinbarte Sammlungsberatung (zum Beispiel die Analyse und Bewertung Ihrer Sammlung, Empfehlung einer Anpassungsstrategie, Umsetzung dieser vereinbarten Strategie) erstellen wir Ihnen selbstverständlich ein konkretes, individuelles Angebot.

Corporate Collections

Ihr Unternehmen besitzt eine Kunstsammlung und Sie denken über Veränderungen nach?

Es gibt viele gute Gründe, eine Firmensammlung an die aktuelle Entwicklung des Unternehmens anzupassen. Im Idealfall spiegelt die Sammlung stets die Corporate Identity wider, berücksichtigt aber auch die Branche, das Produktportfolio sowie die regionalen oder internationalen Geschäftsfelder. Diese Rahmenbedingungen ändern sich zum Beispiel mit Umstrukturierungen, einem Wechsel der Unternehmensführung, Erweiterungen der Geschäftsfelder, aber auch durch eine veränderte räumliche Disposition. Dann ist es empfehlenswert, die Firmensammlung dahingehend zu überprüfen und gegebenenfalls im Umfang wie auch wertmäßig anzupassen.

Ketterer Kunst übernimmt diese Neuausrichtung Ihrer Unternehmenssammlung gerne für Sie.

In einem ersten, für Sie kostenlosen und unverbindlichen Beratungsgespräch können wir bereits gemeinsam skizzieren, welche Ausrichtung sich für Ihre Kollektion empfiehlt, um den Charakter Ihres Unternehmens zur Geltung zu bringen.

Auf Grundlage dieses Gesprächs erstellen wir Ihnen ein individuelles Angebot für die Anpassung und Betreuung Ihrer Firmensammlung.



KONTAKT

Bettina Beckert

sammlungsberatung@kettererkunst.de

Tel. +49 89 55244-140

Expertenservice

Sie können nicht selbst zur Vorbesichtigung kommen? Wir empfehlen Ihnen gern einen in München ansässigen Restaurator, der Ihr Wunschobjekt vor Ort für Sie in Augenschein nimmt und einen Zustandsbericht erstellt.

KONTAKT

Dietmar Wiewiora

Tel. +49 89 55244-0



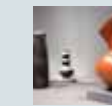
Aktuell in München



Alte Pinakothek

Van Dyck

25.10.2019 – 02.02.2020



Pinakothek der Moderne

Die Neue Sammlung – The Design Museum

Anders gesehen.

Afrikanische Keramik aus der Sammlung Herzog Franz von Bayern

27.09.2019 – 29.03.2020



Museum Brandhorst

Forever Young

10 Jahre Museum Brandhorst

24.05.2019 – 15.04.2020

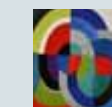


Lenbachhaus Kunstbau

Lebensmenschen

Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin

22. Oktober 2019 – 16. Februar 2020



Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung

Die Fäden der Moderne

Matisse, Picasso, Miró ... und die französischen Gobelins

6. Dezember 2019 – 8. März 2020

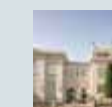


Haus der Kunst

Markus Lüpertz.

Über die Kunst zum Bild

13.09.19 – 26.01.20



Villa Stuck

Ist das Mode oder kann das weg!?

40 Jahre VOGUE Deutschland

10. Oktober 2019 – 12. Januar 2020

1 Anthonis van Dyck, Selbstbildnis, um 1619 Öl auf Eichenholz, 43 x 32,5 cm © Wien, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste
2 Afrikanische Keramik: Ausstellungsansicht © Die Neue Sammlung – The Design Museum (A. Seibel)
3 © Museum Brandhorst
4 Alexej von Jawlensky, Spanierin, 1913, Öl auf Pappel, 67 cm x 48,5 cm, © Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München
5 Sonia Delaunay (1885-1979) Tafel 1954, 2000, Manufacture des Gobelins, 293 x 273 cm, Wolle, Sammlung Mobilier national © Pracusa, Foto: Philippe Sébert
6 Markus Lüpertz, Über die Kunst zum Bild, Exhibition view, 2019 © VG Bild Kunst, Bonn 2019, Photo: Maximilian Greuter
7 Villa Stuck Hauptfassade © Museum Villa Stuck, Foto: Nikolaus Steglich



VERKAUFEN BEI KETTERER KUNST



Kunst verkaufen bei Ketterer Kunst ist Ihr sicherer und einfacher Weg zum bestmöglichen Erlös!

Denn wir verfügen nicht nur über einen in Jahrzehnten gewachsenen, internationalen Käuferstamm, sondern verzeichnen auch einen jährlichen Zuwachs von Auktion zu Auktion von rund 20 % Neukunden! Bedeutende Museen und renommierte Sammler aus aller Welt vertrauen auf unsere Expertise.

Profitieren auch Sie jetzt von unserem Netzwerk und unserem internationalen Renommee und nutzen Sie die Gunst der Stunde: Der Wachstumsmarkt Kunst verspricht für die Frühjahrsaison erneut herausragende Renditen. Und der Weg zu Ihrem persönlichen Verkaufserfolg ist ganz einfach – in nur 3 Schritten sind Sie am Ziel!

1

Sprechen Sie mit uns!

Sie besitzen Kunst und wollen die günstige Prognose nutzen? Dann nehmen Sie Kontakt mit uns auf!

Der klassische Weg: schriftlich

Mit einem Brief oder einer E-Mail an info@kettererkunst.de erreichen Sie mit Sicherheit immer den passenden Experten! Legen Sie einfach eine kurze Beschreibung und ein Foto des Werkes bei.

Der persönliche Weg: das Gespräch

Sie schätzen ein persönliches, kompetentes und freundliches Beratungsgespräch? Dann rufen Sie uns doch einfach an unter Tel. +49 89 55244-0. Wir besuchen Sie auf Wunsch auch gerne zu Hause oder vereinbaren mit Ihnen einen Termin in unseren Räumlichkeiten.

Der schnelle Weg: das Online-Formular

Sie haben nur wenig Zeit? Dann nutzen Sie doch einfach unser Online-Formular (www.kettererkunst.de/verkaufen/)! So erhalten Sie besonders schnell ein passendes Angebot.

2

Erhalten Sie das beste Angebot!

Jedes Kunstwerk ist einzigartig – genau wie unser Angebot! Unsere Experten wissen, auf welchen Wegen sich ein Werk am besten präsentieren und mit dem größtmöglichen Gewinn verkaufen lässt. Das Besondere: Nur bei Ketterer Kunst profitieren Sie vom herausragenden Potenzial verschiedener Verkaufskanäle!

Egal ob klassische Saalauktion, publikumswirksame Internetauktion oder Direktan-kauf: Vertrauen Sie auf die Empfehlung unserer Fachleute. Sie erhalten von Ketterer Kunst unter Garantie das beste Angebot für Ihre Kunst – maßgeschneidert für den optimalen Erlös.

3

Erzielen Sie den besten Preis!

Der Vertrag ist unterschrieben? Dann können Sie sich jetzt entspannen, denn um alles weitere kümmert sich Ketterer Kunst.

Wir organisieren Abholung, Transport, Versicherung und gegebenenfalls restauratorische Maßnahmen. Wir recherchieren und beschreiben Ihr Werk auf wissenschaftlichem Standard und setzen Ihre Kunst in einer hochprofessionellen Präsentation ins beste Licht. Wir sorgen mit gezielten ebenso wie mit breit angelegten, internationalen Werbemaßnahmen dafür, dass Ihr Werk weltweit optimale Verkaufschancen erhält.

So garantieren wir Ihnen den bestmöglichen Erlös für Ihr Werk. Und Sie haben nur noch eines zu tun: Freuen Sie sich über Ihre üppige Auszahlung!

KÜNSTLERVERZEICHNIS DER AUKTIONEN

497 Limited Edtions (Freitag, 6. Dezember 2019)

496 Evening Sale (Freitag, 6. Dezember 2019)

494 Kunst nach 1945/Contemporary Art (Samstag, 7. Dezember 2019)

487 Klassische Moderne (Samstag, 7. Dezember 2019)

@ Online Only (Sonntag, 8. Dezember 2019, bis 15 Uhr)

Ackermann, Max 495: 201 @
 Alechinsky, Pierre @
 Antes, Horst 496: 130
 Appel, Karel 495: 259, 260
 Archipenko, Alexander @
 Arp, Hans (Jean) @
 Arroyo, Eduardo @
 Assadour, Bezdikian @
 Aubertin, Bernard 495: 256 @
 Avramidis, Joannis 495: 276
 Awe, Christian @
 Bach, Elvira @
 Baechler, Donald @
 Baldessari, John 497: 2
 Balkenhol, Stephan 496: 122, 147
 Balwé, Arnold @
 Baranoff-Rossiné, Wladimir 494: 500, 564 @
 Bargheer, Eduard @
 Barlach, Ernst @
 Baruchello, Gianfranco @
 Baselitz, Georg 497: 26
 Bauer, Rudolf 494: 486
 Baumeister, Willi @
 Baumgärtel, Tilo @
 Beckmann, Max 496: 135 494: 461 @
 Bergmann-Michel, Ella @
 Berner, Bernd 495: 320
 Bertlmann, Renate 497: 18
 Beuys, Joseph 497: 54 @
 Bhattacharjee, Bikash 496: 125 495: 302
 Biren De 495: 251
 Bisky, Norbert 496: 127, 145 495: 313
 Bissier, Julius 495: 225, 226, 227 @
 Bloch, Albert @
 Boetti, Alighiero e 495: 285
 Böhm, Hartmut @
 Bonato, Victor @
 Bott, Francis 495: 220
 Boudin, Eugène @
 Brandl, Christian @
 Braque, Georges @
 Buchholz, Erich 496: 101 494: 488, 491
 Büttner, Werner 495: 326
 Butzer, André 496: 160
 Calder, Alexander 495: 265
 Calderara, Antonio @
 Camoin, Charles 494: 422, 556
 Campendonk, Heinrich @
 Castelli, Luciano 495: 303
 Chagall, Marc @
 Chillida, Eduardo 497: 23
 Christian, Abraham David @
 Christo 497: 21
 Christo und Jeanne-Claude 496: 140
 Cimiotti, Emil @
 Close, Chuck 497: 10
 Corinth, Lovis 496: 115, 156
 Cragg, Tony 496: 177 495: 342
 Dadamaino
 (d. i. Edoarda Maino) 495: 284 @
 Dahmen, Karl Fred 495: 210 @
 Dalí, Salvador 497: 13 @

Dejneko,
 Olga Konstantinowna @
 Delaunay-Terk, Sonia 496: 111
 Dexel, Walter 494: 487, 489, 490 @
 Dick, Axel 495: 321
 Dix, Otto 494: 518 @
 Dodo
 (d. i. Dörte Clara Wolff) @
 Doig, Peter 497: 16 495: 327
 Dolron, Desiree 497: 44
 Domergue, Jean-Gabriel 496: 148
 Dorner, Helmut 495: 324
 Dreher, Peter @
 Dubuffet, Jean 496: 161
 Duchamp, Marcel 496: 164
 Dufy, Raoul 494: 423, 501
 Eberz, Josef 494: 452 @
 Ehrhardt, Curt 494: 485
 Eitel, Tim 495: 310
 Eliasson, Olafur 497: 53
 Erben, Ulrich @
 Ernst, Max 496: 139, 175
 Erró @
 Esser, Elger 497: 25
 Fangor, Wojciech 496: 165
 Fehner, Werner @
 Feininger, Lyonel 494: 426, 528, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536 @
 Feito, Luis 495: 207
 Feldmann, Hans-Peter 495: 328
 Felixmüller, Conrad @
 Fernandez, Arman 495: 266
 Fetting, Rainer 495: 309
 Fleck, Ralph @
 Fleischmann, Adolf Richard @
 Förg, Günther 497: 38 496: 159 @
 Francis, Sam 495: 332
 Fuchs, Ernst @
 Führmann, Rudolf @
 Fukahori, Riusuke 495: 341
 Fußmann, Klaus @
 Geiger, Rupprecht 495: 203, 247, 281 @
 Gertsch, Franz 496: 166
 Ghenie, Adrian 496: 176
 Gilles, Werner 494: 541, 542, 543 @
 Girke, Raimund @
 Goldstein, Jack 495: 349
 Goldsworthy, Andy 495: 257
 Gotsch, Friedrich Karl @
 Götz, Karl Otto 495: 213, 222 @
 Grahner, Henriette @
 Graubner, Gotthard 496: 107 495: 232, 243, 244, 245 @
 Grosse, Katharina 496: 146 495: 307 @
 Grosz, George 494: 477, 478, 515, 516, 517 @
 Grützke, Johannes @
 Haese, Günter 495: 312
 Hagenauer, Franz @
 Haring, Keith 497: 30
 Hartung, Hans 496: 179 495: 269
 Hartung, Karl 494: 570
 Hauser, Erich 495: 280
 Heckel, Erich 496: 144 494: 446, 506 @

Heckendorf, Franz 494: 521
 Heiliger, Bernhard 495: 224
 Heise, Almut 495: 318
 Heisig, Bernhard 495: 287, 288, 289 @
 Heldt, Werner 494: 548, 549 @
 Hepworth, Barbara 496: 113
 Herbin, Auguste 494: 421
 Herrmann, Heiko @
 Hirst, Damien 497: 6, 37, 49, 63, 64 495: 331
 Höch, Hannah @
 Hockney, David 497: 1, 5
 Hödicke, K. H. @
 Hoehme, Gerhard 495: 238
 Hofer, Karl 496: 118 494: 544, 551
 Horsfield, Craigie 495: 346
 Hubbuch, Karl 494: 476
 Hundertwasser,
 Friedensreich @
 Janssen, Horst @
 Jawlensky, Alexej von 496: 103, 109, 116, 123, 129, 155 @
 Jenkins, Paul @
 Jetelova, Magdalena @
 Judd, Donald 497: 58
 Kandinsky, Wassily @
 Kapoor, Anish 497: 52
 Katz, Alex 497: 12, 14, 36, 56 496: 173 495: 345 @
 494: 505 @
 496: 154 495: 329
 @
 496: 133 494: 433, 435, 437, 438, 439, 442, 444, 445, 454, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475 @
 Kerkovius, Ida 495: 258
 Kiefer, Anselm 496: 154 495: 329
 Kippenberger, Martin @
 Kirchner, Ernst Ludwig 496: 133 494: 433, 435, 437, 438, 439, 442, 444, 445, 454, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475 @
 Klapheck, Konrad 496: 178
 Klee, Paul 494: 494
 Klein, Yves 496: 114, 151, 168
 Kleinschmidt, Paul 496: 149 494: 511, 512
 Klien, Erika Giovanna 494: 498
 Klimsch, Fritz 496: 136 494: 443, 522, 563
 Kneffel, Karin 495: 308
 Knoebel, Imi 497: 4, 51 495: 330, 335, 336, 337, 340 @
 Koberling, Bernd @
 Koenig, Fritz 495: 214
 Kohlhoff, Walter @
 Kohlhoff, Wilhelm @
 Kolbe, Georg 496: 128 494: 424, 427, 499
 Kolle gen. vom Hügel,
 Helmut 494: 520
 Koons, Jeff 497: 45
 Köthe, Fritz 495: 298
 Krause, Jürgen @
 Krauskopf, Bruno @
 Krieg, Dieter @
 Krushenick, Nicholas 495: 278
 Lanskoy, André 494: 503
 Léger, Fernand 494: 562
 Lehbruck, Wilhelm 496: 150
 Lichtenstein, Roy 497: 34, 46, 47 495: 333 @
 Liebermann, Max 494: 406, 414, 417 @
 Lindström, Bengt @

Lohse, Carl 494: 479, 480, 481
 Longo, Robert 497: 3, 19, 35 495: 347
 Lüpertz, Markus 495: 277, 300 @
 Luther, Adolf @
 Mack, Heinz 495: 233, 235, 240
 Macke, August 494: 419 @
 Maetzel-Johannsen,
 Dorothea 496: 131
 Mammen, Jeanne 496: 124
 Mappenwerk / Portfolio 497: 41
 Marc, Franz 494: 428
 Marca-Relli, Conrad 495: 261
 Marcks, Gerhard 494: 527 @
 Marcoussis, Louis 494: 497
 Marini, Marino 495: 264
 Masson, André 495: 267
 Matta, Roberto
 Sebastian Echaurren @
 Mattheuer, Wolfgang 495: 290, 291, 292
 Mebusch, Heinz-Günter 497: 48
 Meidner, Ludwig 494: 529
 Merz, Mario 495: 301
 Meyer, Matthias 495: 319
 Minjun, Yue 497: 33
 Minter, Marilyn @
 Miró, Joan 494: 565, 567 @
 Modersohn, Otto 494: 401, 412, 416 @
 Moholy-Nagy, László @
 Moll, Oskar 494: 410
 Moll, Margarethe 494: 502
 Moll, Oskar @
 Morandi, Giorgio 494: 557
 Morellet, François 495: 286
 Moser, Koloman 494: 404
 Moudarres, Fateh @
 Mueller, Otto 496: 121 494: 436, 453, 457, 458 @
 494: 432 @
 497: 55
 496: 106, 112, 117, 141 494: 411, 418, 448, 449, 523, 539
 495: 258
 494: 514 @
 @
 @
 496: 105, 163 495: 200, 204, 206, 212 @
 494: 545, 546, 547 @
 @
 495: 270
 @
 496: 104, 108, 143, 153, 157
 494: 429, 430, 434, 441, 450, 455, 459, 460, 504, 507, 508, 509, 519, 540 @
 @
 Nölken, Franz 495: 338
 Nowosielski, Jerzy 496: 167
 Oelze, Richard @
 Ohm, Wilhelm @
 Ostrowski, David 495: 314
 Otterness, Tom 495: 343
 Paeffgen, Claus Otto 495: 299
 Pechstein, Hermann Max 496: 110 494: 440, 456 @
 Penck, A. R.
 (d. i. Ralf Winkler), 496: 162 @
 Pfahler, Georg Karl 495: 202
 Picasso, Pablo 496: 119 494: 560, 566, 568, 569 @
 Piene, Otto 495: 234, 236, 242, 252, 253 @
 Pippel, Otto 494: 402, 403 @
 Poliakoff, Serge 496: 170 @
 Prachensky, Markus 495: 271 @
 Probst, Christian 495: 348
 Purrmann, Hans 494: 537, 538
 Putz, Leo 494: 407

Quinte, Lothar @
 Radimsky, Václav 494: 408, 409
 Ramos, Mel 497: 29 @
 Rauch, Neo 495: 315 @
 Rauschenberg, Robert 497: 60
 Rée, Anita 494: 482
 Reyle, Anselm 495: 305
 Richter, Gerhard 497: 8, 9, 11, 31, 40, 57
 Richter, Daniel 496: 134
 Richter, Gerhard 496: 138, 142 @
 Richter, Daniel @
 Richter, Gerhard @
 Richter, Daniel @
 Reyle, Anselm 496: 180
 Richey, George 494: 413, 415, 425, 524, 525, 526 @
 Rohlf, Christian @
 Roth, Dieter @
 Sailstorfer, Michael 495: 316
 Santomaso, Giuseppe 495: 268
 Saura, Antonio @
 Schawinsky,
 Xanti Alexander 494: 483, 484
 Schenck, Billy @
 Schiele, Egon 496: 120
 Schiffers, Paul Egon @
 Schlemmer, Oskar 494: 492, 493, 495 @
 Schlichter, Rudolf 494: 510
 Schmidt-Rottluff, Karl 494: 552, 553, 554, 555 @
 Scholz, Georg 494: 550
 Schoonhoven, Jan @
 Schröder-Sonnenstern,
 Friedrich @
 Schultze, Bernard 495: 209, 211, 230, 231, 239 @
 Schulze, Andreas @
 Schumacher, Emil 496: 171 495: 219
 Schütte, Thomas 497: 62
 Schwitters, Kurt 494: 496
 Schwontkowski, Norbert @
 Scully, Sean 497: 15
 Segal, Arthur 494: 447, 451
 @
 Seitz, Gustav 495: 339 @
 Shimamoto, Shozo 494: 420
 Signac, Paul 496: 100 494: 462
 Sintenis, Renée 495: 317, 325
 Skreber, Dirk 494: 405, 431 @
 Slevogt, Max 495: 311 @
 Slominski, Andreas
 Sonderborg, K.R.H.
 (d. i. Kurt R. Hoffmann) 495: 246, 249
 Soulages, Pierre @
 Staudt, Klaus @
 Stazewski, Henryk 495: 282
 Stöhrer, Walter 495: 272, 273 @
 Strunz, Katja 495: 306
 Sturm, Helmut @
 Sturm & Heinz Weld,
 Helmut @
 Sultan, Donald 497: 61
 @
 Székessy, Karin @
 Tadeusz, Norbert 495: 293, 294
 Tàpies, Antoni 495: 255, 262, 263
 Thielier, Fred 495: 228 @
 Tinguely, Jean @
 Turk, Gavin 497: 28
 Turnbull, William 496: 152, 172
 Uecker, Günther 497: 17, 20, 22 496: 132, 137, 158, 169, 174 495: 237, 241, 248 @
 Ury, Lesser 494: 400
 Venet, Bernar 497: 24, 43 495: 295
 Vlaminck, Maurice de 494: 558, 559
 Voigt, Alexander Ernst @
 Völker, Cornelius 495: 322
 Vordemberge-Gildewart,
 Friedrich @

Voss, Jan @
 Walter, Hans Albert @
 Wandrey, Petrus @
 Warhol, Andy 497: 27, 39, 42, 50, 59, 65, 66 496: 126 495: 296, 297
 @
 Wei, Li @
 Wesselmann, Tom 495: 334 @
 Whitney, Kevin 495: 344
 @
 Willikens, Ben @
 Winiarski, Ryszard 495: 283
 Winter, Fritz 496: 102, 181 495: 208, 215, 216, 218, 274, 275 @
 @
 Wou-Ki, Zao 495: 229 @
 Xiaogang, Zhang 497: 32
 Young, Russell 497: 7
 Zangs, Herbert 495: 217, 221, 223, 250, 254 @
 Zille, Heinrich 494: 513 @
 Zimmer, Bernd 495: 304 @
 Zimmermann, Peter 495: 323
 Zox, Larry 495: 279





KETTERER ■ KUNST