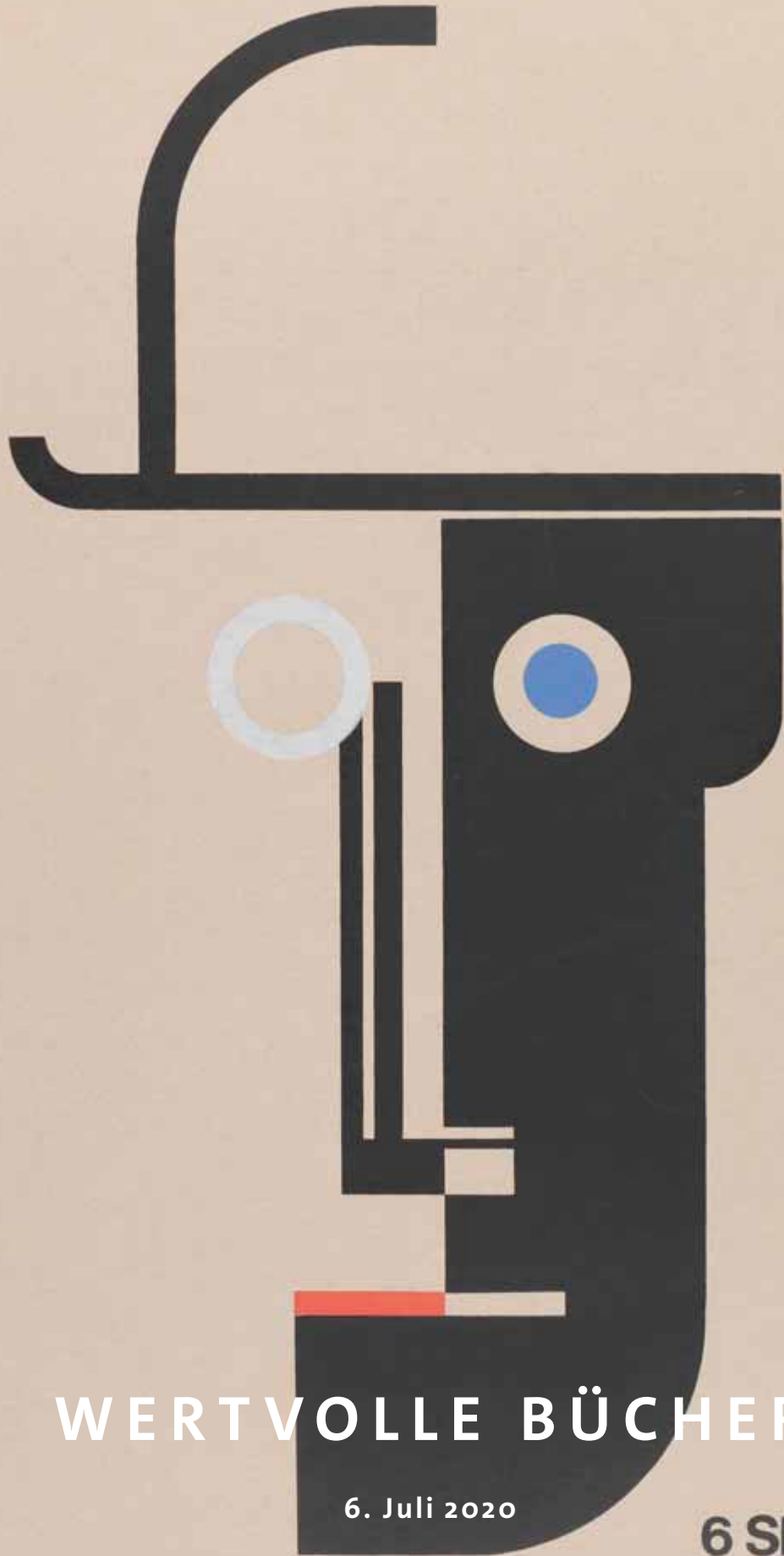


KETTERER  RARE BOOKS

MAPP  
KÖ



WERTVOLLE BÜCHER

6. Juli 2020

6 SERIGRAP  
1930 -

EDITIONS PANDERMA CARL LASZLO BA





# 499. AUKTION

## Wertvolle Bücher

Manuskripte · Autographen

### Auktion

**Montag, 6. Juli 2020**

12.30 h Los 150 – 575 Wertvolle Bücher  
17.00 h Los 1 – 101 Wertvolle Bücher – Abendauktion

### Vorbesichtigung | Preview

Mo.–Fr. 29. Juni–3. Juli 11–17 Uhr  
So. 5. Juli 11–17 Uhr

### Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5  
20355 Hamburg  
Anfahrt siehe Lageplan hinten

**Aufgrund der allgemeinen Maßnahmen und gesetzlichen Vorgaben zur Pandemie-Bekämpfung** bitten wir um vorherige Terminvereinbarung für Ihre Buchbesichtigung hier in unseren Räumen!

Ob am Auktionstag eine persönliche Beteiligung im Auktionsaal möglich ist, wird sich erst kurzfristig entscheiden. Wir bitten Sie daher in jedem Fall um vorherige Kontaktaufnahme!

Telefonisch: 040 37 49 61-14  
oder per Mail: [c.rohwedder@kettererkunst.de](mailto:c.rohwedder@kettererkunst.de)

*In line with legal guidelines and current measures taken against the spread of Covid-19 we kindly ask you to make an appointment for your preview at our premises!*

*We will decide on short notice if participation in the saleroom will be possible on the day of the auction. We strongly advise you to contact us beforehand!*

*Phone: +49 40 37 49 61-14  
or per e-mail: [c.rohwedder@kettererkunst.de](mailto:c.rohwedder@kettererkunst.de)*

Vorderumschlag	Kat.nr. 565	Walter Dexel, Köpfe. Basel 1968.
Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)	Kat.nr. 462	John Ross, A voyage of discovery. London 1819.
Frontispiz	Kat.nr. 1	Stundenbuch-Manuskript. Troyes um 1480.
Vorletzte Seite	Kat.nr. 68	Josef Albers, Interaction of color. Starnberg 1973.
Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)	Kat.nr. 89	József Pécsi, Photo und Publizität. Berlin 1930.
Rückumschlag	Kat.nr. 61	Johann W. von Goethe, Zur Farbenlehre. Tübingen 1810.

# INFORMATION

## Käufer

### Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

### Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

### Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

### Telefonisches Bieten

Für alle Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

### Bieten per Internet

Es besteht die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de) kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

### Bieten im Saal

Ob am Auktionstag eine persönliche Beteiligung im Auktionssaal möglich ist, wird sich aufgrund der Pandemie kurzfristig entscheiden. Wir bitten Sie daher in jedem Fall um vorherige Kontaktaufnahme!

### Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-ID-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von derzeit 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die geänderte MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft.

### Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



## Buyers

### Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

### Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

### Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

### Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for all lots. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

### Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on [www.ketterer-rarebooks.com](http://www.ketterer-rarebooks.com), you can place bids in the live auction.

### Saleroom Bidding

We will decide on short notice if the pandemic situation will allow participation in the saleroom on the day of the auction. We strongly advise you to contact us beforehand!

### VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at present 7 % for printed books. Please note the changed VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets.

### Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: [www.ketterer-rarebooks.com](http://www.ketterer-rarebooks.com)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



# INHALTSVERZEICHNIS

## 499. Auktion

### Montag, 6. Juli 2020

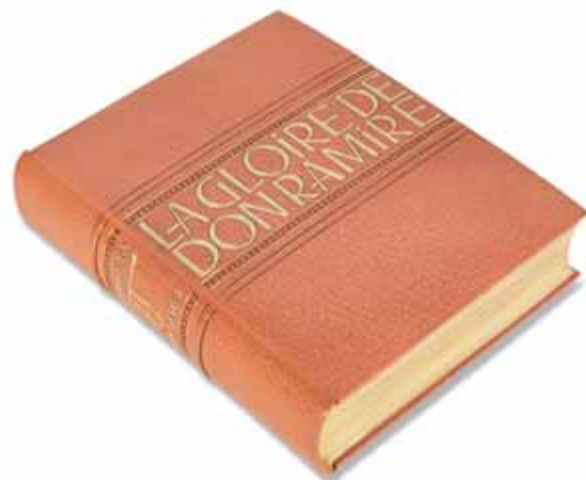
12.30 h	Frühe Drucke und Manuskripte	150 – 193
	Gedrucktes und Geschriebenes	194 – 274
	Naturwissenschaften	275 – 361
	Geographie und Reisen	362 – 477
	Buchkunst der Moderne	478 – 575

## Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher, Silke Lehmann, Enno Nagel, und André Liebhold
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und Aumaier GmbH, München

ONLINE-AUKTION





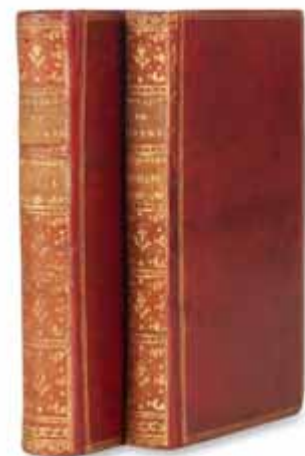
## ONLINE ONLY-AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

AB SOFORT KÖNNEN SIE BIS ZUM  
8. JULI 2020 UM 18 UHR MITBIETEN!



Im Folgenden finden Sie das gesamte Angebot unserer Online-Auktion. Es umfasst **160 Bücher aus fünf Jahrhunderten mit Schätzpreisen zwischen € 300 und € 5.000**. Online beginnen sämtliche Bücher mit attraktiven Startpreisen, die bereits Aufgeld und Umsatzsteuer enthalten.

Die kompletten Beschreibungen der Werke mit bibliographischen Angaben und Zustandsbeschreibungen sowie alle weiteren Informationen finden Sie über unsere Website **[www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)** oder direkt auf **[www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)**.



## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)

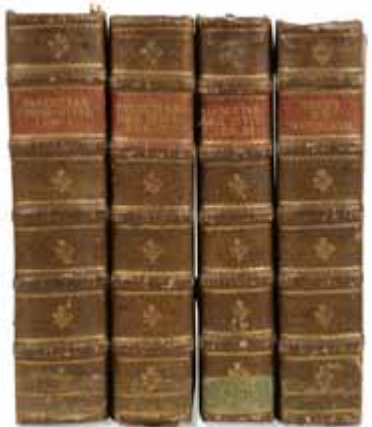


### Angelus de Clavasio

Summa angelica de casibus conscientiae. Nürnberg, Anton Koberger, 28. Aug. 1488.

Hauptwerk des Minoriten Angelus de Clavasio (1411-1495). Erste Koberger-Ausgabe in einem schönen zeitgenössischen Einband aus der Augsburger Werkstatt "Hirsch am Zaun" mit dem namensgebenden Stempel.

€ 5.000



### Justinianus

Digestum vetus seu Pandectarum iuris Civilis tomus primus (-tertius). - Codex. - Zus. 4 Bände. Paris, G. Merlin, G. Desboys und S. Nivel-le 1559.

Glossierte Folio-Ausgabe der Digesten und des Codex, die erste aus dem Hause Merlin in Paris.

€ 700



### Antike Schriftsteller

Sammelband mit 3 kleinformatigen Klassikerausgaben aus der Offizin Brylinger in Basel. Basel, Nicolaus Brylinger 1546-63.

Hübscher kleiner Sammelband im Taschenformat mit Werken von Martial, Juvenal und Catull. In einem zeitgenössischen Holzdeckelband.

€ 1.000



### Wolfgang von Maen

[Das leiden Jesu Christi unnsers erlösers. Augsburg, J. Schönsperger d. J. 1515].

Eines der schönsten und seltensten Augsburger Holzschnittbücher.

€ 2.500



### Hieronymus Gebwiler

Epitoma regii ac vetustissimi ortus sacrae cesaree atque Catholice Maiestatis ... Ferdinandi Boemie regis. Straßburg, H. Gebwiler und J. Grüninger 1527.

Bekannte Genealogie der Habsburger Herrscher aus der Feder des Humanisten Hieronymus Gebwiler, mit schönen kleinen Porträt-holzschnitten illustriert.

€ 600



### Petrus von Rosenheim

Rationarium evangelistarum. Pforzheim, Thomas Anshelm 1502.

Äußerst seltener erster Druck des berühmten mnemotechnischen Werkes mit den surreal anmutenden Holzschnitten.

€ 5.000

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Guilielmus Puteanus

De medicamentorum quomodocunq; purgantium facultatibus, nusquam anea neque dictis, neque per ordinem digestis libri duo. Lyon, M. Bonhomme 1552.

Äußerst seltene Abhandlung über die Abführmittel.

€ 800



### Vincenzo Cartari

Theatrum ethnico idololatricum politico-historium. Mainz, L. Bourgeat 1699.

Beliebtes illustriertes Werk zur antiken Mythologie.

€ 500

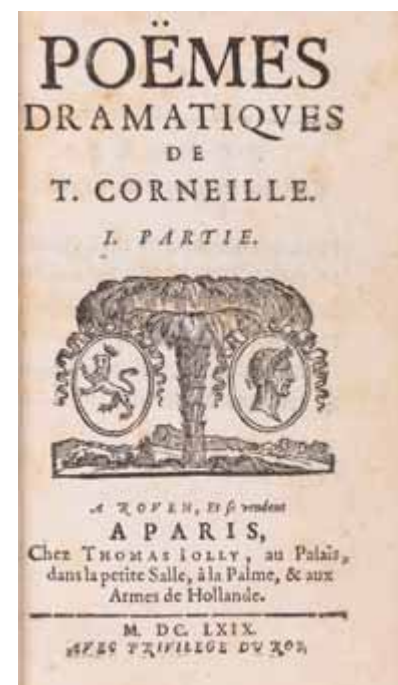


### Einbände

4 Ledereinbände des 17. und 18. Jahrhunderts.

Vier dekorative Ledereinbände des 17. und 18. Jahrhunderts mit reicher Goldprägung.

€ 600



### Pierre Corneille

Le Théâtre de P. Corneille. Revue & corrigé par l'Autheur. 4 Bände. Paris, G. de Luyne (Band II: P. de Trabouillet) 1682. - Thomas Corneille, Poèmes dramatiques. 5 Bände. Rouen/Paris, Th. Jolly (Bd. IV-V: G. de Luyne) 1669-74.

Eine der wichtigsten und wertvollsten zeitgenössischen Corneille-Ausgaben. Zusammen mit der Werkausgabe seines Bruders Thomas Corneille in einheitlichen Meistereinbänden von Charles François Capé.

€ 2.000



### Klassiker der Antike

6 Werke in zusammen 7 Bänden.

Klassikerausgaben des 17. und 18. Jahrhunderts in zeitgenössischen Einbänden.

€ 500



### Daniel Defoe

La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe. 4 Bände. Londres (=Paris, Cazin) 1784.

Sogenannte "Edition Cazin" mit den verkleinerten Nachstichen der Illustrationen von Piccart.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Jean de La Fontaine

Choix de Fables. Illustrées par un group des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau. 2 Bände. Tokio, Tsoukidji und Paris, Flammarion 1894.

Seltene "Transposition der abendländischen Fabelwelt in japanischer Umgebung" (Ulrike Bodemann).

€ 500



### Reineke Fuchs

3 deutschsprachige illustrierte Reineke Fuchs-Ausgaben aus den Jahren 1590-1752.

Interessante kleine Sammlung mit illustrierten Reineke Fuchs-Ausgaben.

€ 800



### [Giovanni Francesco Scarrone]

Riflessioni imparziali e memorie sopra la vita e le opere dell'abate Carlo Denina Piemontese. Parma, Bodoni 1798.

Exemplar von Eugène de Beauharnais, des Stiefsohns Napoleons I. und Vizekönigs von Italien.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Johannes von Müller

Sämtliche Werke. 40 Teile in 20 Bänden. Stuttgart und Tübingen, Joh. G. Cotta 1831-35.

Dekorative Taschenausgabe der Werke des einflussreichen Historikers. Müller wird in neuerer Zeit vor allem als großer Prosaist geschätzt, so von Friedrich Gundolf und den Autoren des George-Kreises. Arno Schmidt widmete ihm einen eigenen Radio-Essay ("Johannes Müller oder vom Gehirntier").

€ 300



### Friedrich Nietzsche

Certamen quod dicitur Homeri et Hesiodi. Leipzig, B. G. Teubner 1872 [1871].

Sehr seltener erster Druck einer der frühesten philologischen Arbeiten Friedrich Nietzsches.

€ 1.500

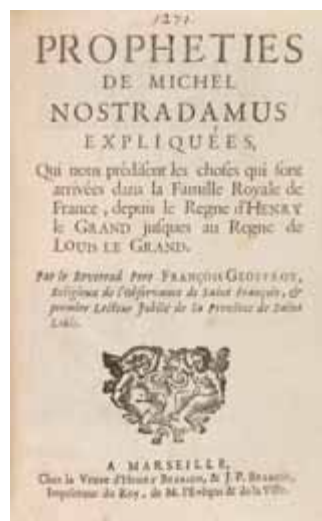


### Paul Gavarni

Oeuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de moeurs contemporaines. 4 Bände. Paris, Th. Gautier u. a. 1846-48.

Erste Ausgabe. Vollständige Reihe der berühmten Pariser Karikaturfolge, eines der Hauptwerke von Gavarni.

€ 300



### François Geoffroy

Propheties de Michel Nostradamus expliquees. Marseille, H. und J. P. Brebion o. J. [um 1710].

Anwendungen von Nostradamus Prophezeihungen auf die französische Königsfamilie im 17. Jahrhundert.

€ 500



### Salomon Gessner

Oeuvres. 4 Bände. Paris, A. A. Renouard 1795.

Reich illustrierte Prachtausgabe mit Kupferplatten nach Moreau le Jeune.

€ 500



### Paroissien romain

d'après les imprimés Francois du XVme. siècle. Paris, Gruel und Engelmann 1858.

Aufwendig gedrucktes Gebetbuch im Stil der französischen Stundenbücher des 15. Jahrhunderts.

€ 500



### Aegidius Sadeler

Theatrum morum. Artliche gesprach der thier mit wahren historien den menschen zur lehr. Tafelteil (ohne den Text). [Prag, Sesse 1608 (1609?).]

Erste Ausgabe der prachtvoll gestochenen Emblem-Sammlung.

€ 600



### Otto Vaenius

Quinti Horati Flacci emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata. Antwerpen, Ph. Lisaert 1612.

Otto van Veens bekannte Kupferstichfolge zu Horaz' Werken, eines der beliebtesten und immer wieder aufgelegten Emblembücher.

€ 500



## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Eric Carle

Die kleine Raupe Nimmersatt. (433.-482. Tsd.) Hildesheim, Gerstenberg 1984.

Der Kinderbuchklassiker mit großer signierter Orig.-Kugelschreiberzeichnung von Eric Carle mit der Hauptfigur des Buches.

€ 500



### Walter Crane

Sammlung von 8 illustrierten Werken London 1887-1909.

Sammlung mit illustrierten Werken von Walter Crane, "einer der Wegbereiter des modernen Bilderbuchs" (H. Künemann, Lex. KJL).

€ 500



### Anker Steinbaukasten

aus der Fabrik von F. Ad. Richter & Cie., Rudolfstadt & Nürnberg um 1900.

Der Prototyp des Systemspielzeugs. Gut erhaltener, vollständiger Steinbaukasten.

€ 500



### Bibliographien

Sammlung von 27 (in 30 Bänden) Bibliographien und Nachschlagewerken zur Botanik und Ornithologie. Aus den Jahren ca. 1856-2003.

Interessante Sammlung mit Nachschlagewerken zur Botanik und Ornithologie.

€ 750

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Friedrich Johann Justin Bertuch

Bilderbuch für Kinder. 4 Sammelbände mit 320 kolorierten Kupfertafeln. Weimar, Industrie-Comptoir um 1802.

Mit dekorativen Pflanzen- und Vogeldarstellungen.

€ 1.000



### Jean Baptiste Bory de St. Vincent

Dictionnaire classique d'histoire naturelle. 16 Bände und Tafelband, zus. 17 Bände. Paris, Rey und Gravier 1822-31.

Seltene, umfangreiche Enzyklopädie der Naturgeschichte in erster Ausgabe.

€ 600



### Georges Louis Leclerc de Buffon

Oeuvres complètes, précédées d'une étude historique et d'une introduction sur les progrès des sciences naturelles depuis le commencement du XIXe siècle. 11 Bände. Paris J. Poulain & Courcier 1859.

Quartausgabe mit 80 dekorativen Stahlstich-Tafeln.

€ 600

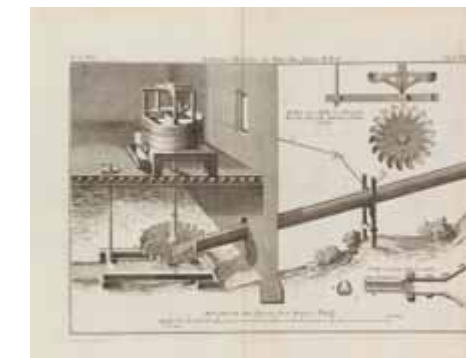


### Georges Louis Leclerc de Buffon

Oeuvres complètes ... Sämtliche Werke sammt den Ergänzungen, nach der Classification von G. Cuvier. 3 Bände (von 9) in 6. Köln, Expedition von Buffon's Naturgeschichte 1839-40.

Erste Ausgabe der kompletten Vogelabteilung mit deutsch-französischem Paralleltext, ausgestattet mit 188 kolorierten Stahlstichen.

€ 500



### Bernard Forest de Belidor

Architectura hydraulica. Teile 1-12 (von 24) in 2 Bänden. Augsburg, J. G. Mertz u. a. 1740-1771.

"Belidor's work is one of the earliest scientific books in the field of engineering" (Roberts/Trent).

€ 500



### Johann Abraham Jacob Höping

Institutiones chiromanticae. - Chiromantia Harmonica. - 2 Teile in 1 Band. Jena, M. Birchner 1701.

"Höchst seltenes und interessantes Werk" (Theodor Ackermann) über die Kunst des Handlesens.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Carl Vogt & Bruno Hofer

Die Süßwasserfische von Mittel-Europa. Atlasband. Leipzig, W. Engelmann 1908.

Der vollständige Tafelteil mit den schönen, in teilweise schimmernden Farben gedruckten Fischtafeln.

€ 800



### Johann Heinrich Zedler

Grosses vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste, welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden. 35 (von 64) Teile in 19 Bänden. Halle und Leipzig, Joh. H. Zedler 1732-49.

Umfangreiche Teilsammlung der berühmten Enzyklopädie.

€ 500

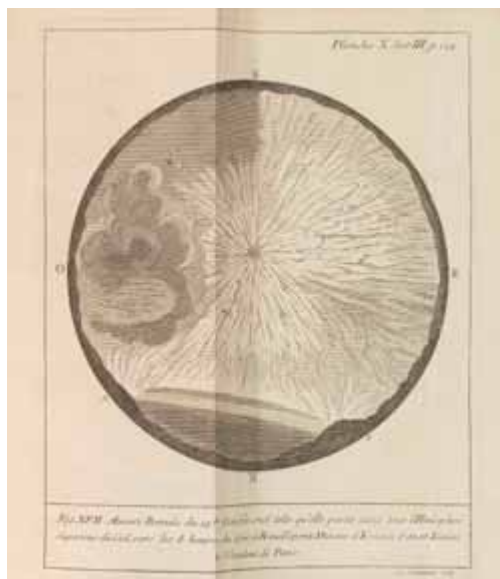


### Jean Marc Cadet

Direction des glaces, des eaux et de l'atmosphère, deduite des relations de Ross et de Parry et des celles des plus célèbres voyageurs dans les mers arctiques. Paris, Dondey-Dupré u. a. 1824.

Untersucht die Bewegungen des arktischen Treibeises als mögliche Hilfe bei der Durchquerung der Nordwest-Passage, basierend auf den Kenntnissen der Arktisreisenden des 16. bis 18. Jahrhunderts.

€ 600

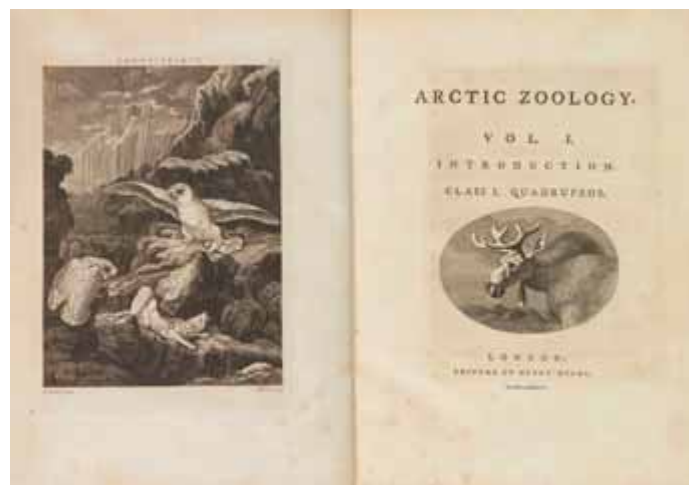


### Jean Jacques de Mairan

Traité physique et historique de l'aurore Bore'ale. Paris, L'Imprimerie Royale 1733.

Die erste wissenschaftliche Abhandlung über das Nordlicht.

€ 500



### Thomas Pennant

Arctic zoology. 2 Bände. London, H. Hughs 1784-85.

Erste Ausgabe des Standardwerks.

€ 600

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Georges Louis Leclerc de Buffon

Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition. - Histoire naturelle des oiseaux. Band 1-5 und 8-18 in 16 Bänden. Bern, Nouv. Société Typographique und Lausanne, J. P. Heubach 1786-91.

Dekorative Ausgabe der reich illustrierten Naturgeschichte der Vögel von Buffon.

€ 800



### Anton Fritsch

Naturgeschichte der Vögel Europas. 2 Bände (Text- und Tafelband). Prag, F. Temský und Selbstverlag 1870-71.

Erste Ausgabe der reich illustrierten Naturgeschichte mit 700 Vogeldarstellungen.

€ 1.000



### William Jardine

The naturalist's library. Ornithology. 14 Bände. London, H. Bohn und Chatto & Windus sowie Edinburgh, W. H. Lizars 1838-1885.

Die vollständige Ornithologie-Abteilung der Naturgeschichte mit über 400 kolorierten Stahlstichen.

€ 600



### Wilhelm, Magnus und Ferdinand von Wright

Svenska fåglar efter naturen och på sten ritade. Med text af E. Lönnberg. 2. Auflage. 3 Bände. Stockholm, Förlaget Svenska Fåglar (1924-29).

Eines der wichtigsten Werke zur schwedischen Ornithologie.

€ 600



### Carl J. Sundevall

Svenska Foglarna. Med text. Tecknade och lithographierade af P. Akerlund. Stockholm, J. und A. Riis 1856.

Grundlegendes Werk zu den Vogelgattungen Schwedens mit schönen ornithologischen Tafeln.

€ 500



### Archibald Thorburn

British birds. 4 Bände. London, Longmans, Green and Co. 1916.

Aufgrund der detailreichen und lebensnahen Illustrationen sehr geschätzt.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Vögel

Sammlung von 54 Vogeldarstellungen. Meist kolorierte Kupfertische und Lithographien. England und Deutschland, 17.-19. Jahrhundert. Bis 35 : 25,5 cm.

Mit Tafeln aus Latham, Seligmann, Travies, Tempest, Susemihl u. a.

€ 500



### Alexander Wilson

American ornithology, or the natural history of the birds of the United States. With a continuation by C. L. Bonaparte. The illustrative notes, and life of Wilfon by W. Jardine. 3 Bände London und Edinburgh, Whittaker, Stirling u. a. 1832.

Eines der Hauptwerke zur amerikanischen Ornithologie.

€ 800



### Johann Amman

Stirpium rariorum in imperio Ruthenosponte provenientium icones et descriptiones. St. Petersburg, Akademie der Wissenschaften 1739.

"Eine sorgfältige kritische Darstellung seltener russischer Pflanzen mit guten Abbildungen" (ADB).

€ 600

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Adam Lonicer

[Kreutterbuch. Künstliche Conterfeyung der Bäume, Stauden, Hecken, Kräuter, Getryde, Gewürze]. Wohl Frankfurt, Egenolf 1582.

Umfangreiches Fragment mit altkolorierten Holzschnitten.

€ 500



### Pietro Andrea Mattioli

[Herbar aneb Bylinar. Prag, D. A. Weleslawnja 1596].

Fragment der tschechischen Mattioli-Ausgabe mit den Holzschnitten des Camerarius.

€ 500



### Philipp Miller

Allgemeines Gärtner-Lexicon, das ist ausführliche Beschreibung der Geschlechter und Gattungen aller und jeder Pflanzen ... aller Botanischen Kunstwörter und eine auf vieljährige Erfahrung gegründete Anweisung zum Garten, Acker, Wein und Holzbau ... 4 Bände. Nürnberg, J. A. Lochner und Felßecker 1769-76.

Eines der umfangreichsten Lexika zum Gartenwesen des 18. Jahrhunderts.

€ 500



### Giovanni Battista Ferrari

Flora overo cultura di Fiori distinta in quattro libri e trasportata dalla lingua Latina nell'Italiana da L. A. Perugino. Rom, P. A. Facciotti 1638.

Eines der schönsten Blumenbücher des italienischen Barock.

€ 500



### William Hooker

The Paradisus Londinensis: containing plants cultivated in the vicinity of the metropolis. The descriptions by R. A. Salisbury. Band I (von 3). London, W. Hooker 1806.

In Lieferungen erschienenes Werk mit schönen filigranen Kupfern von William Hooker, einem Schüler von Francis Bauer, tfs. nach Vorlagen von Salisbury ausgeführt.

€ 500



### Johann Lange

De skandinaviske Landbrugsplanter, fremstillede efter Afbildninger af "Flora Danica". 2 Bände. Kopenhagen, C. Lund 1883.

Seltene Tafelwerk mit den schönen Darstellungen der landwirtschaftlichen Pflanzen aus der Flora Danica.

€ 500



### Axel Pihl und Jakob Eriksson

Svenska Fruktorter. Stockholm, Norstedt und Söners (1912).

Schön illustriertes pomologisches Werk, behandelt schwedische Obstsorten.

€ 700



### Jacob Theodor Tabernaemontanus

[New vollkommen Kräuter-Buch. Basel, J. Werenfels für J. König 1664].

Eines der umfangreichsten Kräuterbücher seiner Zeit, "ein wahres Riesenwerk" (Heilmann).

€ 700



### Otto Wilhelm Thomé

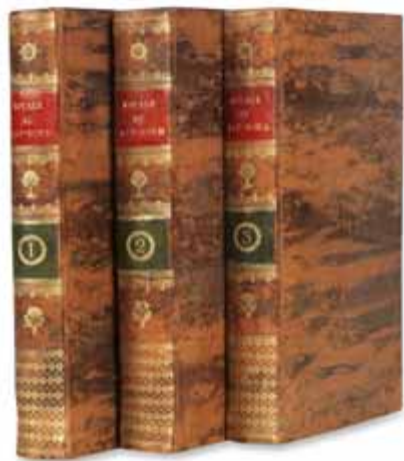
Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz in Wort und Bild. 4 Bände. Gera, F. E. Köhler 1886-89.

Erste Ausgabe der reich illustrierten Flora mit über 700 farbigen Pflanzendarstellungen.

€ 600

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Joseph Acerbi

Voyage au Cap-Nord, par la Suède, la Finlande et la Laponie. Traduction par J. Lavallée. 3 Textbände und 1 Tafelband. Paris, Levrault und Schoell 1804.

Erste französische Ausgabe des Reiseberichts durch Skandinavien bis zum Nordkap. Schönes Exemplar.

€ 500



### Roald Amundsen

"The North West Passage", being the record of a voyage of exploration of the ship "Gjøa" 1903-1907. 2 Bände. London, A. Constable 1908.

Erste englische Ausgabe des bedeutenden Expeditionsberichts über die erste erfolgreiche Durchquerung der Nordwest-Passage.

€ 500



### Thomas Witlam Atkinson

Oriental and Western Siberia: a narrative of seven years' explorations and adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and part of Central Asia. London, Hurst und Blackett 1858.

Atkinsons Beschreibung seiner umfangreichen und langjährigen Reisen in Rußland und Zentralasien.

€ 500



### George Back

Narrative of the Arctic Land Expedition to the mouth of the Great Fish River, and along the shores of the Arctic Ocean, in the years 1833, 1834 and 1835. London, J. Murray 1836.

Erste Ausgabe des bedeutenden Reiseberichts, "one of the finest travel books of the nineteenth century" (R. J. Howgego).

€ 800



### Johann Anderson

Nachrichten von Island, Grönland und der Straße Davis. Hamburg, Grund 1746.

Erste Ausgabe, behandelt neben Fauna und Flora auch ausführlich den Fisch- und Walfang, die zwischen Grönland und Amerika verlaufende Davis-Straße sowie die Eskimosprache.

€ 400



### Daines Barrington

The possibility of approaching the North Pole asserted. A new edition. With an appendix containing papers on the same subject and on a North West Passage by C. Beaufoy. London, T. und J. Allman 1818.

Erstmals mit dem Anhang von Beaufoy mit Überlegungen, den Nordpol von Spitzbergen aus mit Rentierschlitten zu erreichen, und zu einer Nordwest-Passage.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Jean Jacques Barthélemy

Recueil de Cartes Géographiques, plans, vues, et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage de jeune Anacharis. Atlas. Paris, Didot 1799.

Atlasband zu der bekannten, siebenbändigen Reisebeschreibung.

€ 300



### Leopold von Buch

Voyage en Norvege et en Laponie, fait dans les années 1806, 1807 et 1808. Traduit de l'Allemagne par J. B. B. Eyriés; précédé de A. de Humboldt. 2 Bände. Paris, Gide 1816.

Erste französische Ausgabe, wichtiger Bericht der geologisch-mineralogischen Forschungsreise durch Norwegen bis zum Nordkap.

€ 400



### Maurice-Auguste Comte de Benyowsky

Voyages et mémoires. Contenant ses opérations militaires en Pologne, son exil au Kamchatka, son evasion et son voyage à travers l'Océan pacifique, au Japan, à Formose, à Canton en Chine 2 Bände. Paris, F. Buisson 1791.

Erste französische Original-Ausgabe der abenteuerlichen Reisebeschreibung mit ausführlicher Darstellung von Kamtschatka sowie Berichten aus Japan und China.

€ 700



### Böhmen und Sachsen

Beschreibung der Zwischen Chur Sachsen und König Reich Böhmeimb Außgemessene Landes Gränitz. Manuskriptkarte. Federzeichnung und Aquarellfarben auf Papier. Mitteldeutschland um 1750. Ca. 31 : 39 cm.

Handgezeichnete, detailreiche Regionalkarte vom sächsisch-böhmischen Grenzgebiet.

€ 800



### Richard Francis Burton

Ultima Thule; or, a Summer in Iceland. 2 Bände. London, W. P. Nimmo 1875.

Erste Ausgabe dieser ausführlichen Darstellung über Island.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)

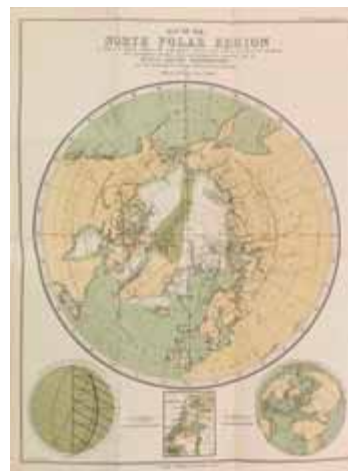


### Edward Chappell

Narrative of a voyage to Hudon's Bay in His Majesty's ship Rosamond containing some account of the north-eastern coast of America. London, J. Mawman 1817.

Erste Ausgabe. Mit einem Wörterbuch der Cree-Indianer-Sprache.

€ 400



### Samuel Richard van Campen

A Dutch arctic expedition and route: Being a survey of the North Polar question. London, Trübner 1876.

Erste Ausgabe. Detaillierte Studie zur niederländischen Expeditionsgeschichte in der Arktis.

€ 400



### William Martin Conway

The first crossing of Spitsbergen ... With contributions by J. W. Gregory, A. Trevor-Battye and E. J. Garwood. London, J. M. Dent und New York, C. Scribner 1897.

Erste Ausgabe der berühmten Spitzbergen-Expedition.

€ 300

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Delespine

Relation du voyage de mesdames Adelaide et Victoire a Plombieres, depuis leur départ de Marly, le 30 Juin 1761, jusqu'à leur retour à Versailles, le 28 Septembre de la même année. Paris, G. Desprez 1762.

Seltener Bericht einer Adelsreise im nördlichen Frankreich, mit Beschreibungen und Ansichten zahlreicher Schlösser. Einzige Ausgabe.

€ 600



### Henry Ellis

Voyage de la Baye de Hudson. Fait en 1746 & 1747, pour la découverte du Passage de Nord-Ouest. 2 Bände in 1. Paris, S. Jorri 1749.

Ausführlicher Expeditionsbericht zur Auffindung der Nordwest-Passage mit Entdeckung der Chesterfield-Einfahrt.

€ 800



### William Coxe

Les nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique, avec l'histoire de la conquête de Sibérie, & du commerce des Russes & des Chinois. Paris, Hôtel de Thou 1781.

Erste französische Ausgabe des wichtigen Werkes, insbesondere zur Entdeckungsgeschichte Sibiriens.

€ 600

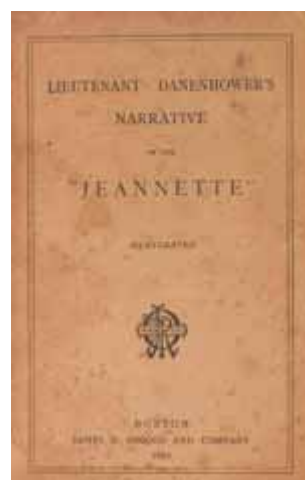


### William Coxe

Account of the Russian discoveries between Asia and America, to which are added the conquest of Siberia, and the history of the transactions and commerce between Russia and China. Third edition. 2 Teile in 1 Band. London, T. Cadell 1787.

Mit großer Übersichtskarte von Rußland und Routenkarten der Reisen von Synd, Krenitzin und Shalauraf.

€ 800

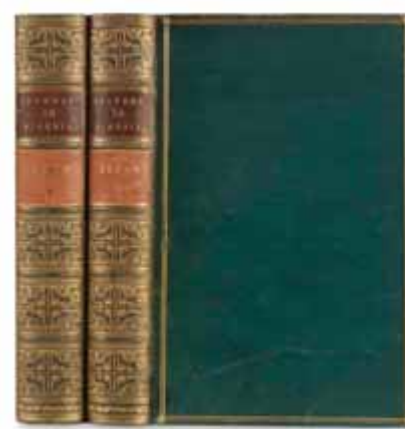


### John W. Daneshower

Narrative of the "Jeannette". Boston, J. R. Osgood 1882.

Authentischer Bericht der tragischen Expedition vom Leutnant der Jeannette, die 1879 im Polareis nahe der Herald-Insel einfror.

€ 600

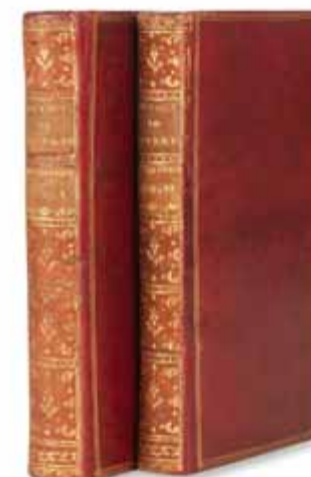


### Adolf Erman

Travels in Siberia: including excursions northwards, down the Obi, to the polar circle, and southwards, to the Chinese frontier. Translated from the German by W. D. Cooley. 2 Bände. London, Longman, Brown, Green & Longmans 1848.

Erste englische Ausgabe der großen Reisebeschreibung durch Sibirien.

€ 500



### Johann August Gmelin

Voyage en Sibérie, contenant la description des moeurs & usages des peuples de pays ... Traduction libre de l'original allemand, par M. de Keralio. 2 Bände. Paris, Desaint 1767.

Schönes Exemplar der ersten französischen Ausgabe des bedeutenden Werkes über Sibirien.

€ 800



### Wilhelm August Graah

Narrative of an expedition to the east coast of Greenland, sent by order of the King of Denmark, in search of the lost colonies. Translated from the Danish by G. G. MacDougall. London, J. W. Parker 1837.

"This expedition explored the west and south-east coasts of Greenland" (Nat. Maritime Museum Catalogue).

€ 400

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Charles Grad

Esquisse physique des îles Spitzbergen et du pôle arctique. Paris, Challamel 1866.

Themenreiche physikalische Abhandlung über Spitzbergen in erster Ausgabe.

€ 300



### Samuel Grosser

Lausitzische Merckwürdigkeiten. 5 Teile in 1 Band. Leipzig und Bautzen, D. Richter 1714.

Einzigste Ausgabe der ersten großen Chronik zur Lausitz.

€ 500



### Hamburg-Fotografien

Sammlung von 24 Orig.-Fotografien von Albin Müller. Um 1943-50.

Interessante kleine Folge mit Hamburg-Fotografien.

€ 600

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Luxusschiffahrt

Reise-Scrapalbum. Dezember 1935 bis September 1937.

Reichhaltige Dokumentation zweier Reisen nach Madeira und Marokko.

€ 600



### Das malerische und romantische Deutschland

11 Teile in 7 Bänden. Leipzig, G. Wigand [1836-42].

Seltenes vollständiges Exemplar der bekannten Ansichtenreihe in dekorativen zeitgenössischen Einbänden.

€ 2.000



### Evert Ysbrants Ides

Three years travels from Moscow overland to China. London, W. Freeman u. a. 1706.

Erste englische Ausgabe der wichtigen Reisebeschreibung.

€ 500



### Stephan P. Kracheninnikow

Histoire et description du Kamtschatka. Traduit du Russe. 4 Teile in 2 Bänden. Amsterdam, M. M. Rey 1780.

"Kracheninnikows Reisebericht ist die erste detaillierte wissenschaftliche Beschreibung von Kamtschatka" (Griep/Luber).

€ 600



### Anton Krisch

(Herausgeber), Tagebuch des Nordpolfahrers Otto Krisch, Maschinist und Offiziers der zweiten österr.-ungar. Nordpol-Expedition. Wien, Wallishauser'sche Buchhandlung 1875.

Beeindruckendes persönliches Dokument der zweiten Österreichisch-Ungarischen Nordpol-Expedition unter der Führung von Carl Weyprecht.

€ 500



### Edme J. Mentelle

Cosmographie élémentaire ... Nouvelle édition, considérablement augmentée. Paris, Selbstverlag 1785.

Zweite Ausgabe der Grundlagengeographie.

€ 500



### Sebastian Münster

Cosmographie, das ist: Beschreibung aller Länder, Herrschafften und für nemesten Stetten des gantzen Erdbodens. Basel, S. Henric-Petri 1592.

Mit den für diese Ausgabe neu gezeichneten Vortextkarten, darunter zwei Weltkarten und Kontinentkarten von Asien, Afrika, Europa und Amerika.

€ 2.500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Louis Philippe Robert d'Orléans

Croisière Océanographique accomplie a bord de la Belgica dans la Mer du Grönland 1905. Brüssel, Ch. Bulens 1907.

Erste Ausgabe. - Enthält wichtige, hauptsächlich statistische Arbeiten zum Plankton von D. Damas und E. Koefoed.

€ 400



### Sherard Osborne

Stray leaves from an arctic journal; or, eighteen months in the polar regions, in search of Sir John Franklin's Expedition, in the years 1850-51. London, Longman, Brown, Green, and Longmans 1852.

Erste Ausgabe der großangelegten Suchexpedition zur Auffindung Franklins.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Julia Pardoe

The beauties of the Bosphorus. Illustrated in a series of views of Constantinople and its environs. London, Virtue & Co. um 1860.

Mit schönen Ansichten von Konstantinopel und Umgebung nach Zeichnungen von W. H. Bartlett. - Als Beigabe H. Tyrells History of Russia.

€ 400



### Constantine John Phipps

Voyage au pôle boréal fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre. Traduit de l'anglois. Paris, Saillant & Nyon sowie Pissot 1775.

Erste französische Ausgabe der "ersten rein wissenschaftlichen Arktis Expedition" (Henze).

€ 400



### William Edward Parry

Voyage fait en 1819 et 1820, sur les vaisseaux de S. M. R., l'Hécla et le Griper, pour découvrir un passage du nord-ouest de l'océan Atlantique à la mer Pacifique. Paris, Gide 1822.

Erste französische Ausgabe des bedeutenden Reiseberichts, ein "Muster arktischer Expeditionsberichte der Folgezeit" (Henze).

€ 400



### Thomas Pennant

Le Nord du Globe, ou tableau de la nature dans les contrées septentrionale. 2 Bände. Paris, Th. Barrois 1789.

Erste französische Ausgabe von Pennants Arctic Zoology, eines seiner Hauptwerke.

€ 400



### John Perry

Etat présent de la Grande-Russie. Traduit de l'Anglois (par Hugony). Den Haag, Dusauzet 1717.

"Perry schildert die Veränderungen unter Peter I. im technischen, politischen, handelspolitischen und kulturellen Bereiche"

€ 400

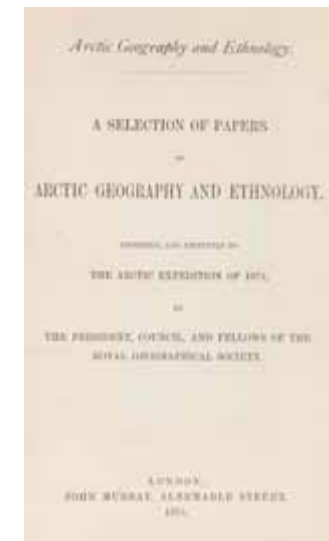


### Adolphe Rouargue

Venise, ses principaux monuments. Paris, Delpech 1837.

Schöne vollständige Ansichtenfolge mit den bekanntesten Plätzen, Gebäuden und Straßen von Venedig.

€ 500



### Royal Geographical Society

Arctic Geography and Ethnology. A selection of papers on Arctic Geography and Ethnology. Reprinted, and presented to the Arctic Expedition of 1875. London, J. Murray 1875.

Erste Ausgabe, herausgegeben von dem Marineoffizier und Forscher Clements Robert Markham (1830-1916), mit 2 Küstenkarten von Grönland.

€ 400



### Johann Joachim Schwabe

Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande ... Bd. XIV. Leipzig, Arkstee und Merkus 1756.

Erste deutsche Ausgabe mit Charlevoix' wichtiger Beschreibung von Kanada.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### William Simpson

The seat of the war in the East. First series. London, Colnaghi 1855.

Darstellung des Krimkrieges in lithographierten Ansichten.

€ 600



### Adolf Stieler

Hand-Atlas. (Jubelausgabe). Vollständige Ausgabe in 84 Karten. - Atlas von Deutschland. XXV Blätter. Neue Auflage Gotha, J. Perthes 1868.

Ausgabe zum 50-jährigen Bestehen, mit Stahlstichtitel zur Jubel-Ausgabe 1867 und im einem prachtvollen Ledereinband.

€ 500



### August Stüler, Eduard Prosch und Herrmann Willebrand

Das Schloß zu Schwerin. Abteilung I (von 3). Berlin, Ernst und Korn 1866.

Großformatige Prachtpublikation zum Schweriner Schloß. Erste Ausgabe.

€ 500



### Uno de Troil

Lettres sur l'Islande. Traduit du suédois par [Gabriel-Axel] Lindblom. Paris, P. F. Didlot 1781.

Erste französische Ausgabe des wichtigen Werkes zur Geographie, Naturgeschichte, Wirtschaft und Kulturgeschichts Islands.

€ 400

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Vladimir Yulyevich Vize

Morja sovjetskoj arktiki (kyrilisch; die Meere der sowjetrussischen Arktis) Moskau und Leningrad 1948.

„A detailed, fully documented, richly illustrated, popular scientific survey of arctic explorations, especially in the seas bordering the USSR.“ (Arctic Bibl.)

€ 300

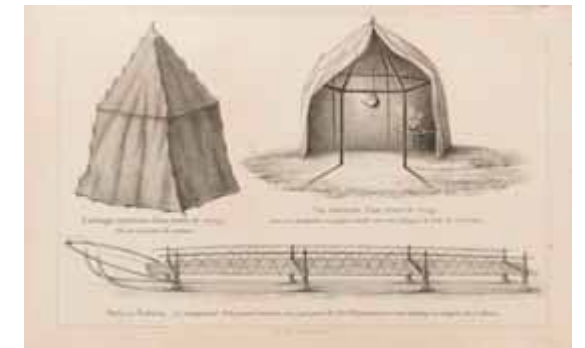


### Ferdinand von Wrangel

Narrative of an expedition to the polar sea in the years 1820, 1821, 1822, and 1823. Edited by E. Sabine. London, J. Madden 1840.

Bedeutender Bericht über die Erschließung der nordsibirischen Küste.

€ 400

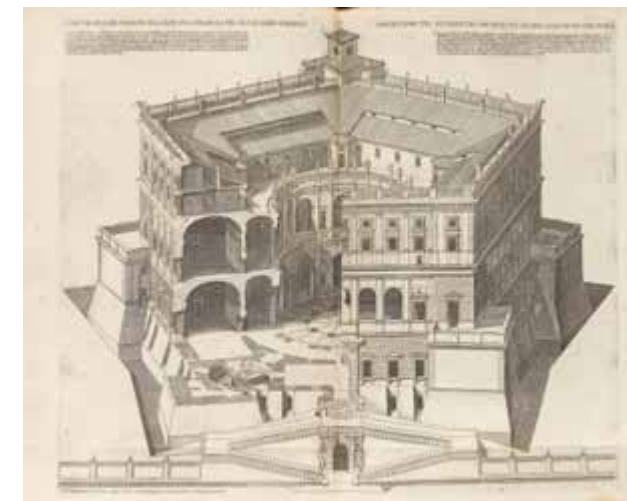


### Ferdinand von Wrangel

Nord de la Sibirie. 2 Bände. Paris, Librairie d'Amyot 1843.

Erste französische Ausgabe.

€ 500



### Giacomo Barozzi da Vignola

Regola delli cinque ordini d'architettura. Rom 1617-19.

Folge von Kupfertafeln aus Vignolas berühmtem Werk zur Baukunst.

€ 500



### Paul Decker

Des fürstlichen Baumeisters Anhang zum Ersten Theil. Augsburg, J. Wolff 1713.

Prächtige Ansichten des Erlanger Schlosses mit seinen Park- und Gartenanlagen.

€ 1.000



## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Andrea Pozzo

Perspectiva pictorum, et architectorum. - Prospettiva de' pittori et architetti. 2 Bände. Rom, A. de Rossi 1723-37.

Bedeutendes Standardwerk zur Perspektive mit hervorragenden Illustrationen.

€ 500



### Vincenzo Ferreri

Pitture di Domenico Zampieri detto Domenichino esistenti nell' abbazia di Grottaferrata. Rom, Selbstverlag 1845.

Erste Ausgabe. - Herrliche Nachstiche der bedeutenden Fresken Domenichinos in der Kirche Santa Maria de Grottaferrata.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Ludwig Stutz

Karikaturenalbum. Berlin 1896-1905.

Amüsante Karikaturen der Jahrhundertwende.

€ 600



### Atlas des Großen Kurfürsten

(Mauritius-Atlas). Verkleinerte Faksimile-Ausgabe des Exemplars der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Leipzig, Edition Leipzig 1970.

Exemplar einer limitierten Auflage.

€ 300



### Pierre Ranson

Sammlung von Möbel-Kupfertafeln, überwiegend aus dem Oeuvres d'ameublement. Paris, Esnauts und Rapilly (um 1780).

Sammlung von Kupfertafeln des französischen Ornamentzeichners Pierre Ranson (1736-1786).

€ 1.000



### François-Claudius Comte-Calix

Album des travestissements élégants. Dessins inédits. Paris und Basel, Bureau de la littérature technique um 1865.

15 kolorierte Stahlstichtafeln mit klassischen Kostümen der Zeit.

€ 500



### Albert Kretschmer

Deutsche Volkstrachten. Original-Zeichnungen mit erklärendem Text. 2. vermehrte Auflage. Mit chromolithographiertem Frontispiz und 104 chromolithographierten Kostüm-tafeln. Leipzig, J. G. Bach [1887-90].

Die vorliegende zweite Ausgabe wurde gegenüber der ersten um 10 Tafeln vermehrt. 1 Beigabe.

€ 500



### Francesco di Giorgio Martini

Das Skizzenbuch des Francesco di Giorgio Martini. Zürich, Belser 1989.

Faksimile des zwischen 1464 und 1478 in Siena und Urbino entstandenen Skizzenbuches mit ca. 1200 Konstruktionszeichnungen.

€ 300



### Conrad Gesner

Historia Plantarum. Gesamt-ausgabe I und II, 2 Bände. Hrsg. von H. Zoller und M. Steinmann. Zürich, U. Graf 1987-1991.

Faksimile-Ausgabe eines der bedeutendsten Werke Gesners.

€ 500



### Gaston Phoebus

Das Buch der Jagd - Le livre de chasse. Faksimile der Bilderhandschrift M 1044 der Pierpont Morgan Library in New York. Luzern, Faksimile Verlag 2005.

Faksimile eines der beliebtesten Werke des Mittelalters, das mit 87 schönen Miniaturen aus dem Atelier des Bedford-Meisters versehen ist.

€ 1.000

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Les Très Belles Heures de Notre-Dames

des Herzogs von Berry. Faksimile der Handschrift Nouv. acq. lat. 3093, Bibliothèque Nationale Paris. Luzern, Faksimile Verlag 1992.

Aufwendige Faksimileausgabe eines der schönsten Meisterwerke europäischer Buchmalerei, mit prachtvollen Miniaturen des Meisters des Paraments von Narbonne.

€ 800



### Faksimile-Ausgaben.

Sammlung von 5 Faksimile-Ausgaben aus den Jahren 1969-2004.

Interessante Sammlung verschiedener Faksimile-Ausgaben, aufwendig gestaltet und in limitierten Auflagen erschienen.

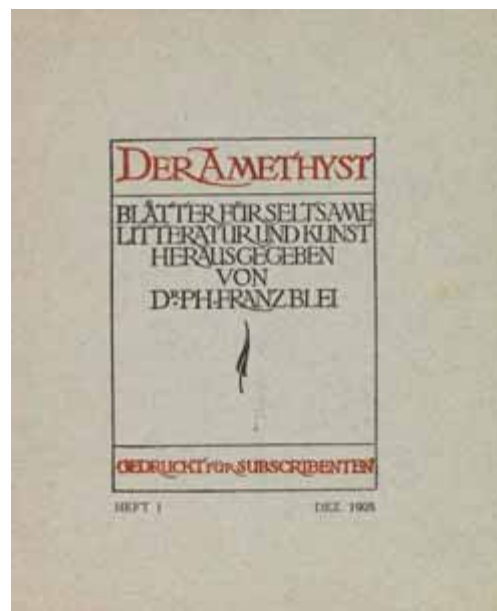
€ 600



### Das Wiener Musterbuch

Faksimile des Musterbuchs Inv.-Nr. KK 5003/5004 aus der Kunstkammer des Kunsthistorischen Museums Wien. Simbach, Müller & Schindler 2012.

€ 500



### Der Amethyst

Blätter für seltsame Litteratur und Kunst. Herausgegeben von Franz Blei. 12 Hefte in 9 und Registerheft (alles Erschienene). Wien 1905-06.

Vollständiges Exemplar der bibliophil gestalteten Zeitschrift mit Proben erotischer Literatur und Kunst älterer und neuer Zeit.

€ 400

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Paul Claudel

Propositions sur la justice. Extrait de l'indépendance du 15 Mai 1911. Paris, M. Rivière 1911.

1 von nur 12 Luxusexemplaren auf Japan. Zugleich Widmungsexemplar des Autors.

€ 1.000



### Alfred Döblin

Berge, Meere und Giganten. Berlin, S. Fischer 1924.

Widmungsexemplar des Autors.

€ 500



### Théodore Duret

Die Impressionisten. Zweite Auflage. Berlin, B. Cassirer 1914.

Wichtige Monographie zu den Impressionisten, mit 2 Orig.-Radierungen von A. Renoir.

€ 500



### Gästebuch

Gästebuch der Anna Peters. Berlin (Haus Liliencron), Lugano u. a. 1896-1912, wenige Einträge bis 1930. Mit 19 Eintragungen.

Reich illustriertes Gästebuch der Jahrhundertwende mit Eintragungen unter anderem der Familie Bernadotte und Von Liliencron.

€ 600



### Willi Geiger

Tauromachie. Leipzig, E. A. Seemann [1925].

Hervorragende graphische Folge zum Stierkampf mit 31 Orig.-Radierungen von Willi Geiger.

€ 800

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Johann Wilhelm von Goethe

Römische Elegien 1788. München bzw. Feldwies bei Übersee 1943.

Luxusedition mit Orig.-Lithographien von Willi Geiger.

€ 300

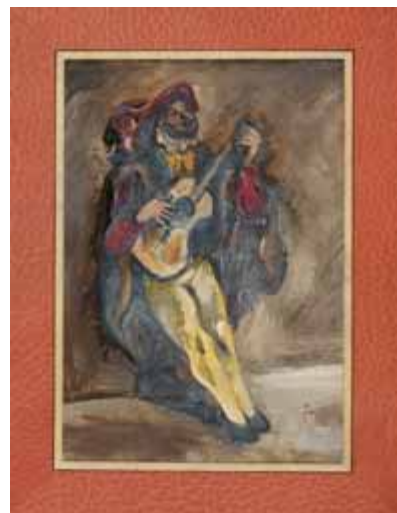


### Walther Klemm

Das Märchen vom Rotkäppchen. - Das Märchen vom Wolf und den sieben Geißlein. - Das Märchen von den Bremer Stadtmusikanten. Weimar, Reiher [1922].

Sämtliche drei Märchenmappen des Reiher-Verlages, jeweils in der seltenen Vorzugsausgabe in Handkolorit.

€ 500



### Enrique Larreta

La Gloire de Don Ramire. Une vie au temps de Philippe II. Paris, Daragnès 1934.

Einzigartiges Künstlerexemplar in einem signierten Meistereinband von Georges Cretté. Ein Buch-Kunstwerk hohen Ranges.

€ 5.000



### Julius Meier-Graefe

Orlando und Angelica. Ein Puppenspiel in zehn Akten. Frei nach der Überlieferung der Neapler Marionetten. Berlin, P. Cassirer 1912.

1 von 20 Exemplaren der Luxusausgabe mit den Orig.-Lithographien von Erich Klossowski.

€ 800



### Alfred de Musset

La nuit Venitienne. Fantasio. Les caprices de Marianne. Paris, H. Piazza 1913.

Luxusausgabe mit farbintensiven Illustrationen und Buchschmuck in Türkis, Gold und Schwarz des Bühnenbildners Umberto Brunelleschi.

€ 400



### Offenbacher Haggadah

Offenbach, Guggenheim 1927.

Exemplar aus der Sammlung Heinrich Stinnes in einem Einband nach dem Entwurf von Rudolf Koch.

€ 700

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Emil Preetorius

Die chinesische Kunst gemessen an der abendlaendischen. München, Rupprecht-Press 1926.

Eines der wenigen, heute ausgesprochen seltenen Lederexemplare dieses Pressendruckes.

€ 500



### Edmond Rostand

La Princesse Lointaine. Pièce en quatre actes en vers. Paris, Aux dépens d'un amateur (E. Renevy) 1919.

Luxusexemplar aus der Einbandsammlung Ernst Kyriess.

€ 700



### Max Slevogt

Federzeichnungen zu Kinderliedern, Tierfabeln und Märchen. In Holz geschnitten von O. Bangemann. Berlin, B. Cassirer (1920).

1 von nur 40 Exemplaren der seltenen Mappenausgabe, sämtliche Blätter von Slevogt signiert.

€ 500

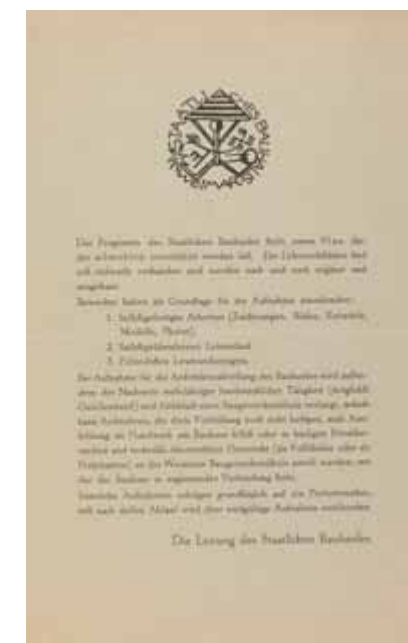


### Max Slevogt

Märchenillustrationen. - 5 Werke mit Orig.-Graphiken. Berlin, B. Cassirer 1923-1924.

Schöne Folge von 5 Märchenbüchern mit impressionistischen Slevogt-Illustrationen.

€ 500



### Staatliches Bauhaus Weimar

[Aufnahmebedingungen]. 1 Seite. [Weimar ca. 1920].

Sehr seltenes Programmblatt aus der Gründungsphase des Bauhauses.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Claude Terrasse

Petit solfège illustré. Illustrations de Pierre Bonnard. Paris, Libraires-Imprimeries Réunies 1893.

Eines der ersten von Pierre Bonnard illustrierten Bücher. Exemplar im Original-Einband mit den Umschlagzeichnungen von Bonnard.

€ 600



### Art Scene Düsseldorf

Beuys, Gerstner, Graubner, Heerich, Klapheck, Kriwet, Luther, Mack, Palermo. Eine Dokumentation von Lothar Wolleh. Stuttgart, Belser 1970.

Aufwendige fotografische Dokumentation mit signierter und gestempelter Porträtfotografie von Joseph Beuys.

€ 600



### William Blake

Inward Eye. Baltimore, Aquarius Press 1970.

Repräsentativer Querschnitt aus dem Werk von Richard Anuszkiewicz, dem neben Vasarely bedeutendsten nordamerikanischen Künstler der Op Art.

€ 1.000

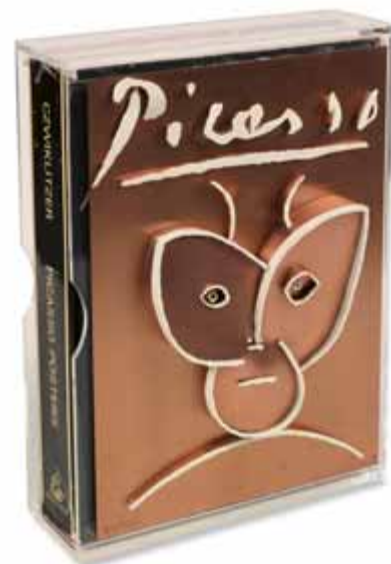


### Michel Butor

Octal. Übertragung ins Deutsche und Nachwort von H. Scheffel. München, Bruckmann (1972).

"Bilder Vasarely sind für das Auge eine Herausforderung" (Michel Butor). - Mit 9 Farblithographien von Victor Vasarely.

€ 600



### Christoph Czwiklitzer

Picasso's Posters. New York, Random House 1970/71.

€ 600

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)

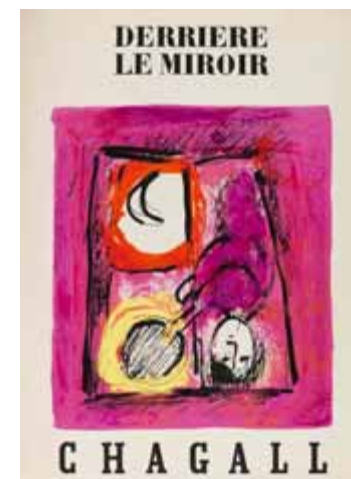


### Derrière le Miroir

Nr. 235. Chagall. Paris, Maeght 1979.

Vorzugsausgabe mit den beiden Orig.-Farblithographien von Marc Chagall. 1 Beigabe.

€ 700



### Derrière le miroir

5 Hefte der Reihe. Paris, A. Maeght 1957-1961.

Chagall- und Miró-Hefte der Reihe mit zus. 20 Orig.-Lithographien.

€ 500



### Otto Eglau

Zerssen-Kalender 1962. [Rendsburg 1961].

1 von 100 nummerierten Exemplaren, mit 12 signierten Orig.-Farbradierungen.

€ 400



### Günter Grass

Der Schatten - Skyggen. Zehn Lithographien zu Märchen von Hans Christian Andersen. Lübeck, Kunsthaus und Stuttgart, Manuspresse 2004.

Ausdrucksvolle künstlerische Hommage an den großen Märchendichter Hans Christian Andersen mit 10 signierten Orig.-Lithographien.

€ 600



### Werner Heisenberg

Die Bedeutung des Schönen in der exakten Naturwissenschaft. The meaning of beauty in exact natural science. Stuttgart, Belser-Press 1971.

Signierter Pressendruck mit 3 Orig.-Farblithographien von Max Ernst.

€ 500



### Eugène Ionesco

Discours d'ouverture du Festival de Salzbourg 1972. St. Gallen, Erker Presse 1972.

Vorzugsausgabe in 30 Exemplaren mit den signierten Graphiken, der Schallplatte und der Extrasuite.

€ 500

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### Siegfried Lenz

Sonntag eines Ranchers oder: Das Glück der Rocky Mountains. Originaltyposkript mit eigenhändigen Korrekturen sowie Grußformel und Unterschrift. Hamburg 1963. Titelbl. und 27 num. Bll. (einseitig beschrieben). Blattgr. 30 : 21 cm.

Vollständiges Typoskript der autobiographischen Erzählung, in der Siegfried Lenz Eindrücke seiner USA-Reise im Oktober 1962 literarisch verarbeitet hat.

€ 500



### Ossip Mandelstam

In Petersburg, Leningrad. New York, Kaldewey Press 2008.

Eins von nur 25 Exemplaren der Edition Kaldewey. Aufwendige bibliophile Edition in einem schönen Handeinband von Thomas Zwang, Hamburg.

€ 800



### José Pierre

Qu'est-ce que Therese? C'est les marronniers en fleurs. Roman. Paris, Le Soleil Noir 1974.

Eines der wenigen Exemplare mit dem verblombten Schuber. Mit einer Orig.-Radierung von Konrad Klaphack.

€ 300



### Galerie Der Spiegel.

4 Editionen der Kölner Galerie Der Spiegel. Köln, Galerie der Spiegel 1961-1965.

Editionen der bedeutenden Kölner Galerie Der Spiegel.

€ 600



### Edward Ruscha

4 Werke aus den Jahren 1969-1974.

Vier ausgesuchte Werke von Ed Ruschas bekannten Fotobüchern.

€ 800



### Sophokles

Antigone. In der Übersetzung von K. Reinhardt. Frankfurt, Ars librorum 1967.

Mit 10 Original-Radierungen von Eduard Bargheer.

€ 350

## ONLINE ONLY

nur über [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



### John Anthony Thwaites

Der doppelte Masstab. Kunstkritik 1955-1966. Frankfurt, A. Seide 1967.

Mit 10 Orig.-Graphiken, darunter Arbeiten von Rupprecht Geiger, Emil Schumacher und ein Prägedruck von Günter Uecker.

€ 500



### Walt Whitman

Unnamed Lands. New York 2009.

Eins von 35 Exemplaren, mit 5 Farbdrucken nach Aquarellen von Gunnar Kaldewey, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

€ 1.000



### André Salmon

Rive Gauche. Quartier Latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des Prés. Paris, Selbstverlag 1951.

1 der 25 Künstlerexemplare mit der signierten Orig.-Radierung Paysage d'été von Maurice de Vlaminck.

€ 1.000



### Jean-Paul Sartre

Visages. Précédé de portraits officiels. Paris, P. Seghers 1948.

"Das kleine Buch ist ein schönes Beispiel für eine tieflothende Einheit von Text und Bild, für die vollkommene Gleichzeitigkeit im Denken bei Dichter und Künstler, die lange Jahre Freunde waren." (Wulf von Lucius)

€ 600



### Werner Schreib

Suite Astronautique. Mit einem Text von P. Scheerbart. Hamburg, Hauswedell 1970.

1 von 50 Exemplaren mit 9 tlw. farbigen Orig.-Radierungen von Schreib mit dem Nachlaßstemmel.

€ 500



### Roger Willemsen

Star-Foto. Bilder für die Pressefreiheit. Sammlung von 26 Farbphotografien. Berlin, Reporter ohne Grenzen 2005.

Fotografischer Beitrag zur Benefiz-Auktion des Publizisten und Filmproduzenten Roger Willemsen (1955-2016).

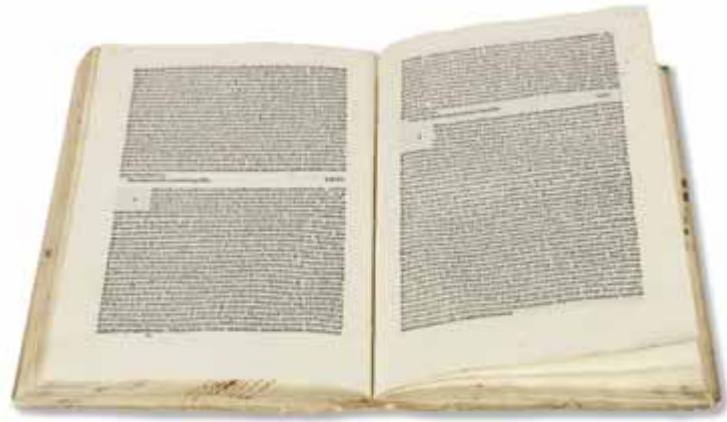
€ 600

**B**

**H**egio alloquitur Sostratam.  
Quo animo fac sis sostrata. & istam qua  
potes fac cōsolere: ego mitigationē si apud so  
Est conueniā: atq; ut res est: narrabo ordine: si est  
Facturus ut sit officiū suum faciat: sin aliter  
De hac re est eius sententia: respondeat mihi:  
Vt quid agam quamprimum sciam.

**C**thesiphon. Syrus.

**A**In tu patrē hinc abiisse rus? Sy. iādudum.  
Ct. dic sodes. Sy. apud uillā est. nunc autem  
Maxime aliquid operis facere credo. Ct. utnam  
Quidē (quod cū eius salute fiat) ita defina  
Velimut triduo hoc pro  
Neque



150

€ 2.500

### Ambrosius von Mailand

Epistolae. Mit Beigaben von Georgius Cribellus. Mailand, L. Pachel, 18. Dezember 1490.

**Erste vollständige Ausgabe der bedeutenden Briefsammlung des Heiligen Ambrosius.**

Enthält neben den Briefen noch folgende kleinere Schriften: *Epistolarum, De vocatione omnium gentium, De grano sinapis, De sacramentis et mysteriis, De virginibus ad Marcellinam sororem, De viduis, De cohortatione virginum, De institutione virginis* und *De ieiunio*.

**EINBAND:** Halbpergamentband des 19. Jahrhunderts, Deckelbezüge unter Verwendung eines alten Pergament-Manuskriptes. Kl.-Folio. 27 : 19 cm. – **KOLLATION:** 188 nn. Bll. Rom. Typ., 56 Zeilen. – **ZUSTAND:** Stellenw. etw. gebräunt und fleckig, erste 10 Bll. mit kl. Feuchtigkeitsrand und minim. Randläsuren am Seitensteg, letztes Bl. in unt. Hälfte angerändert (ohne Textverlust), mit zeitgenöss. Marginalien (u. a. Tabula) und Fingerzeigen. Einband etw. fleckig, berieben und bestoßen. – **PROVENIENZ:** Alter gelöschter Besitzstempel „Bibliotheca mon(asteriorum) ad Sanctam Crucem“, vermutlich des Zisterzienserklosters Heiligenkreuz im Wienerwald.

**LITERATUR:** GW 1600. - Hain/Cop. 898. - Goff A 552. - BMC VI, 779. - BSB A-478.

*First complete edition of the letters with further contributions from his works. 19th century vellum, cover material by using an old vellum manuscript. - Partly slightly browned and stained, first 10 leaves stained by damp in the margins and with minim. marginal defects, with ms. marginalia by old hand, first leaf recto with ms. tabula and stamped (old erased owner's stamp), last leaf lower half missing and remargined (without loss of text). Binding somewhat stained, rubbed and bumped. R*

151

€ 3.000

### Bernhard von Breydenbach

Peregrinatio in terram sanctam. Mainz, Erhard Reuwich, 11. Februar 1486.

**Fragment der ersten Ausgabe des berühmten Reiseberichts. Mit altkolorierten Holzschnitten.**

Die Beschreibung von Breydenbachs Pilgerfahrt nach Jerusalem im Jahr 1483/84 gilt als einer der frühesten Reiseführer überhaupt. Sie enthält Angaben zu Land und Leuten der durchquerten Regionen, deren Gebräuche und Kostüme, Sprache und Schriften, mehrere Alphabete, einem Verzeichnis arabischer Ausdrücke, die seltensten Tiere, Entfernungangaben u. a.

**EINBAND:** Holzdeckelband der Zeit (Rücken erneuert). Folio. 33 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 (von 7) fragm. kolor. Holzschnitt-Ansicht von Rhodos, 6 (von 9) kolor. Textholzschnitten und 6 Holzschnitt-Alphabeten. – **KOLLATION:** 130 (st. 148) Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen die Bll. 1-4, 12-21, 131-132 und 147, ferner d. l. w. Bl., darunter der Titelholzschnitt, 6 große Ansichten, 3 Textabbildungen sowie Druckermarken. - Kopf- und Bundsteg etw. wasserrandig, leicht fleckig, fehlt die rechte Hälfte der Rhodos-Ansicht, 1 Bl. („De Rodie urbis obsidione“) mit Abschnitt der unt. Hälfte, vereinz. mit alten Marginalien. Rücken, Vorsätze und Schließen erneuert.

**LITERATUR:** GW 5075. - Hain/Cop. 3956. - Goff B 1189. - BMC I, 43. - BSB B-909.

*First edition of the famous travel account. Fragment of a coloured copy, containing 130 (of 148) leaves, with 1 (of 7) fragm. woodcut view of Rhodes, 6 (of 9) woodcuts in text and 5 woodcut alphabets. Contemp. blindtooled calf over wooden boards (spine, endpapers and clasps renewed). - Some waterstaining to upper margin and gutter, slightly stained in places, lacking the right half of the Rhodes view, 1 leaf (De Rodie urbis obsidione) lacks the lower half, here and there early marginalia.*



152

€ 5.000

### Bernardus Claravallensis & Gilbertus de Hoylandia

Sermones super Cantica canticorum. 2 Teile in 1 Band. Straßburg, Martin Flach 1497.

**Schöner zeitgenössischer Sammelband mit Predigten über das Hohe Lied von Bernhard von Clairvaux und Gilbertus de Hoylandia sowie von Robert Holkot.**

Straßburger Druck von Bernhards berühmten Predigten, erstmals zusammengedruckt mit den sich anschließenden Predigten seines Schülers Gilbertus. Gut erhaltenes und breitrandiges Exemplar, durchgehend rubriziert und mit eingemalten Lombarden in Rot.

**EINBAND:** Spätgotischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit Rautenmuster aus Streicheisenlinien sowie rhombischen Blütenstempeln und Schriftband „maria-hilf“; 2 Messing-Schließhalter, Innengelenke unter Verwendung einer frühen Handschrift. Folio. 30,5 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit eingemalten Lombarden in Rot und Eingangs-Initiale in Rot und Blau. – **KOLLATION:** 202 nn. Bll. (das 126. und letzte Bl. weiß). Got. Type. 2 Spalten. 52 Zeilen, mit Kolummentitel. Rubriziert. – **ZUSTAND:** Vereinz. etw. wasserrandig, sonst sauber und breitrandig. Der ehemalige Kettenband mit Ausbruch am RDeckel, Bezug etw. gedunkelt, ob. Kap. mit kl. Läsuren, vord. Gelenk zur Hälfte geplatzt, bewegliche Schließenteile entfernt. – **PROVENIENZ:** Kleiner Dublettenstempel der Stadtbibl. Frankfurt a. M. im Innendeckel.

**LITERATUR:** GW 3937. - Hain/Cop. 2859 (= Hain 2858a, Cop. 2735). - Goff B 430. - BMC I, 154. - BSB B-326.

**Angebunden: Robert Holkot**, Super sapientiam Salomonis. Hagenau, [Heinrich Gran] 1494. 242 nn. Bll. Got. Type. 2 Spalten. 54-56 Zeilen. Mit eingemalten Lombarden in Rot, durchgehend rubriziert. - Seltene Inkunabelausgabe bei Heinrich Gran, des ersten Druckers von Hagenau (vgl. Geldner I, 277). Der Dominikaner Robert Holkot (gest. 1349), Anhänger Wilhelm von Ockhams, war Lehrer der Theologie in Cambridge. Großes Ansehen unter den Theologen des Spätmittelalters genoß Holkot für seine Bibelkommentare. - Zustand wie oben, Registerbl. A4 mit gr. Randabrieb (gering Textverlust), 2 weitere Bll. mit Randschaden. - GW 12889. - Hain/Cop. 8761. - Goff H 293. - BMC III, 683. - BSB H-316. Burg 15.

*Fine contemporary collective volume with sermons on the Song of Songs, from Bernhard von Clairvaux and Gilbertus de Hoylandia as well as from Robert Holkot. Late Gothic pigskin binding over wooden boards with rhomb-shaped pattern of slate knife lines and rhomb-shaped flower stamps and ribbon inscribed „maria-hilf“; 2 brass clasps, inner joints using an earlier manuscript. Folio. With old lombards drawn in red and an opening initial in red and blue. - Minor isolated water stains, else clean and broad-margined copy. Defective spot on rear board from former chain mounting, covering somewhat darkened, upper spine end with small blemishes, front joint brittle, movable clasp parts removed. R*





153

€ 5.000

**Johannes Gerson**

De examinatione doctrinarum. [Nürnberg, Johann Sensenschmidt und Andreas Frisner, um 1475].

Seltene erste Ausgabe dieser Traktatsammlung des berühmten französischen Theologen und Mystikers.

Sehr schöner, durchgehend rubrizierter Frühdruck aus der Offizin des Johannes Sensenschmidt. Enthält: *De examinatione doctrinarum; De duplici statu in ecclesia dei, curatorum et privilegiorum. - De libris caute legendis. - Appellatio peccatoris ad divinam misericordiam. - De modo se habendi tempore schismatis. - De delectatione quaerenda in divino officio.*

**EINBAND:** Moderner Maroquinband mit Blindprägung (signiert Vignal 1906). Folio. 29,5 : 21 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit eingemalten Lombarden in Rot, tfs. mit Randausläufern. — **KOLLATION:** 22 nn. Bll. Gotische Type. 35 Zeilen. Durchgehend rubriziert. — **ZUSTAND:** Tfs. minimal fleckig. Einband etw. berieben und bestoßen, Rücken verfärbt und oben mit kl. Fehlstelle. Gut erhaltenes und sehr breitrandiges Exemplar. — **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung *Philosophia hermetica* von J. R. Ritman, mit dessen Exlibris im vorderen Innendeckel.

**LITERATUR:** GW 10763. - Hain 7627. - Goff G 229. - BMC II, 407. - BSB G-153. - Polain 1613.

Rare first edition and very fine printing by Sensenschmidt. Collection of treatises by the famous theologian and mystic Jean Gerson. Blindtooled 19th cent. morocco (signed Vignal 1906). 22 nn. leaves. Gothic type, 35 lines, rubricated throughout with painted lombards in red. - Partly minim. stained. Binding rubbed and bumped, spine discolored and with defective spot at the upper end. Well-preserved and broadmargined copy from the library „Philosophia hermetica“ by Ritman. R



154

€ 4.500

**Homiliarius doctorum**

de tempore et de sanctis a Paulo Diacono collectus. 2 Teile in 1 Band. Basel, Nikolaus Kessler, 30. Sept. 1493.

Erste Ausgabe bei Kessler mit dem schönen, häufig nachgedruckten Holzschnitt vom Meister des Verardus.

Vierte Ausgabe dieser Predigtsammlung, herausgegeben von Johann Ulrich Surgant. Seltenes Werk in der umfassenden Reihe der Homiliarien, enthält die beiden Teile *Pars hiemalis* und *Pars aestivalis*.

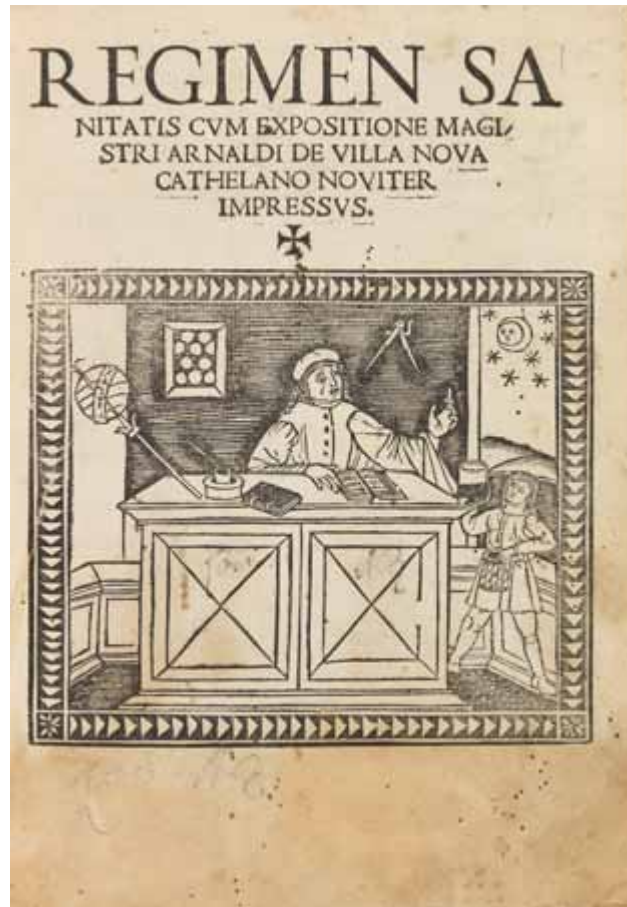
„The woodcut is in three sections, of which the inner represents the Church Militant, while the two outer, each divided into six compartments, give figures of the four greater and of eight lesser Doctors of the Church, the names of whom are printed in the margin. The letter Surgant to Kesler states that the manuscript from which the book was printed was found „in egregia insignis ecclesie Basilienis bibliotheca.“ (BMC)

**EINBAND:** Schweinslederband des 16. Jhs. im Stil der Inkunabeinbände, über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung: Rahmenaufbau aus horizontalen und vertikalen Streichenlinien, Rahmenfelder mit stilisierten Lilien- und Greif-Stempeln, die beiden Mittelfelder mit symmetrisch angeordneten Rautenstempeln mit Knospen, umrahmt von Rautenstempeln mit Lilien und durchsetzt mit kleinen Rosetten. Folio. 32 : 22 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit blattgroßem Titelholzschnitt vom Meister des Verardus sowie zahlreichen rot und blau eingemalten Initialen. — **KOLLATION:** 161 (recte 171) num. Bll., 1 nn. Bl.; 72 (recte 76) num. Bll. Got. Type, durchgeh. rubriziert. 2 Sp. 66 Zeilen sowie Kolummentitel und Marginalia. — **ZUSTAND:** Zahlr. feine Marginalien von zeitgenössischer Hand, am Ende 2 weiße Bll. mit einer längeren *Fabula* von derselben Hand. - Stellenw. leicht gebräunt und etw. wasserrandig, zu Beginn fingerfl., flieg. Vorsätze entfernt, Gelenke etw. gelockert. Rücken am ob. Kap. eingerissen, unt. Kap. mit größerer Fehlstelle, Schließ- und Eckbeschläge entfernt. — **PROVENIENZ:** Titel mit alten Eintragungen, darunter ein Johann Kofer (vermutl. Stadtschreiber aus Münchberg, um 1540).

**LITERATUR:** GW 12929. - Hain/Cop. 8791. - Goff H 317. - BMC III, 770. - BSB H-325. - Ges. f. Typenkunde 1003. - Polain 3003. - Van der Haegen 18.33. - Schramm XXI, S. 5 und Abb. 793. - Weil, Druckerzeichen 40.

Fourth edition, the first by Nicolaus Kesler. With fullpage woodcut by the Master of Verardus and numerous painted initials in red and blue. Gothic type, rubricated. 2 col., 66 lines with head-line and printed marginalia. 16th cent. pigskin over wooden boards with blind-press: framing by intersecting vertical and horizontal rules, its compartments with lilies and griffin stamp, the both centrefields with symmetrically arranged rhombs with buds, framed by rhombs with lilies and surrounded with small rosettes. - Numerous neat contemp. marginalia, at the end 2 white leaves with longer entry by the same hand. Partly slightly browned and waterstained, at the beginning fingerstained, front flying endpapers removed. Top of spine torn, foot of spine with large defective spot, joints loosened, thongs and corner fittings removed. Title with old entries, among them Johann Kofer (presumably town writer of Münchberg, around 1540).





155

€ 2.500

**Regimen sanitatis Salernitanum**

Cum expositione magistri Arnaldi de Villa Nova Cathelano noviter impressus. Venedig, Bernardinus de Vitalibus [nach 1500].

**Venezianische Ausgabe des berühmten medizinischen Handbuchs, hier in einer sehr seltenen, bibliographisch nicht erfassten Druckvariante.**

Das im 12. Jahrhundert in Salerno zusammengetragene Handbuch erlebte bereits in der Inkunabelzeit zahlreiche Auflagen und behielt seinen immensen Einfluss bis ins 19. Jahrhundert. - Der schöne Titelholzschnitt zeigt einen Arzt zusammen mit seinem Assistenten hinter einem Schreibtisch im Behandlungszimmer.

**EINBAND:** Blindgeprägter Kalblederband im Stil der Zeit. 4to. 21 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit großem Titelholzschnitt. - **KOLLATION:** 60 nn. Bll. Rom. Type. Text von Kommentar umgeben, 40 Zeilen. - **ZUSTAND:** Stellenw. gering fleckig (meist im Randbereich), Titel im Unterrand gebräunt und mit hinterl. kl. Eckläsur, Holzschnitt mit verblichenem Besitzeintrag. Insgesamt gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Vgl. ISTC irooo8o000 und Sander 6389 (Titel mit abweichendem Zeilenumbruch).

*The famous medical handbook in a rare printing variant by Bernardinus de Vitalibus in Venice, not recorded in ISTC and the relevant bibliographies. With large woodcut on title. Blindtooled calf in contemp. style. Roman types, 60 nn. leaves. 40 lines, text surrounded by commentary. - Partly minor staining (mostly at margins), title in lower margin soiled and with small corner defect (backed), woodcut with faint inscription. Good copy. R*



156

€ 1.000

**Biblia germanica**

Bibel, das ist, die Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, nach der uhralten, gemeinen Lateinischen, von der Catholischen Kirchen bewährten, und in derselbigen bißhero allzeit gebrauchten Version, oder Übersetzung. 3 Teile in 1 Band. Nürnberg, Endter und Frankfurt, Wust 1661-62.

**Reich illustrierte katholische Bibelübersetzung.**

**EINBAND:** Zeitgenössischer blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln. 28 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, gestochenen Porträt, 16 gestochenen Zwischentiteln und 9 (st. 10) Kupfertafeln von J. Sandrart, G. Strauch u. a. sowie zahlreichen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 21 Bll., 963 S.; 398 S.; 364 S. - **ZUSTAND:** Ohne das Moses-Porträt. - Etw. gebräunt, stellenw. etw. wasserrandig, 3 Textbl. mit kl. Eckabriß. Einbd. etw. berieben, vord. Außengelenk eingerissen, Schließelemente entfernt. - **PROVENIENZ:** Aus der Bibliotheca Weissenau mit hs. Vermerk und Stempel.

**LITERATUR:** Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 819. - VD 17, 824:719895E, 3:004726W und 3:004728M.

*Richly illustrated Catholic German Bible. 3 parts in 1 volume. With engr. title, engr. portrait, 16 engr. subtitles and 10 copperplates by J. Sandrart, G. Strauch et al. and numerous woodcuts in text. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards. - Lacking plate with Moses. Slightly browned, here and there waterstained, 3 text leaves with corner tear. Binding slightly rubbed, front joint partly torn, clasps removed.*

157

€ 1.200

**Biblia germanica**

Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Doctor Martin Luther. 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, Endter Söhne 1708.

**Kurfürstenbibel mit den schönen namensgebenden Porträts der Kurfürsten und dem Martin Luthers.**

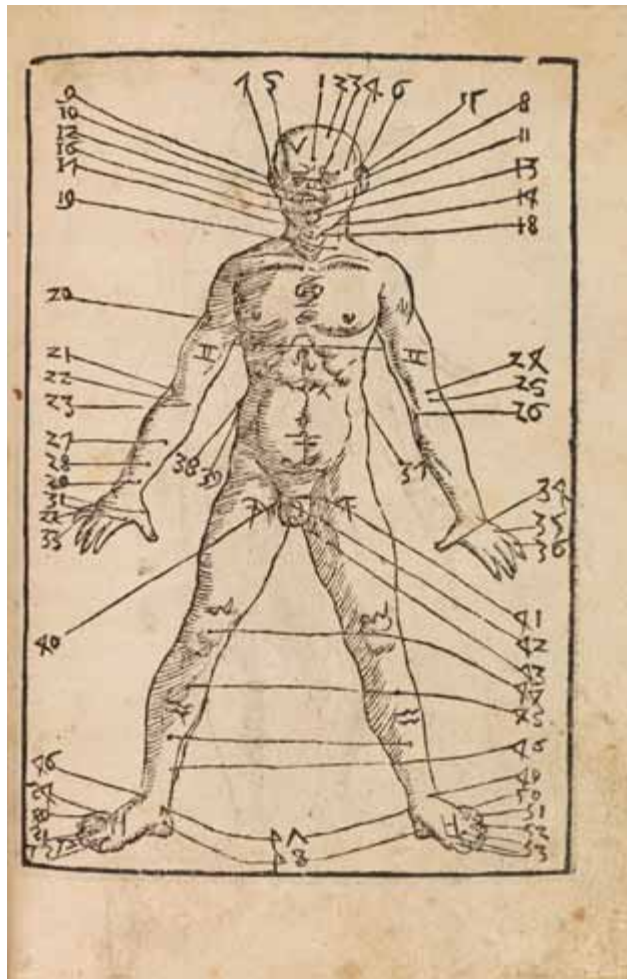
Elfte Ausgabe, erstmals 1641 erschienen. - „Unter Beibehaltung der Texte zeichnet diese Ausgabe die Modernisierung der Bildausstattung aus“ (Jahn). Hinzugekommen sind bei dieser Ausgabe eine blattgroße Darstellung der Arche Noah mit einem typographischen Erläuterungsblatt und der *Abriß der Hütten des Stifts* von A. C. Fleischmann auf einer doppelblattgr. Tafel. Die weiteren doppelblattgr. Kupfer zeigen Pläne von Jerusalem (2) und die Augsburger Konfession.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Lederband über Holzdeckeln mit Goldprägung und gepunztem Goldschnitt (Beschlüge und metallene Schließelemente entfernt). 46 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, gestochener Widmung, 11 gestochenen Kurfürsten-Porträts (jewe. rückseitig bedruckt), 30 Kupfertafeln (2 doppelblattgroß) sowie 3 doppelblattgroßen Kupferkarten (rückseitig bedruckt), 2 doppelblattgroßen Kupferplänen und 1 doppelblattgroßen Kalendarium. - **KOLLATION:** 22, 32 Bll., 664 S., 904 S., 8 Bll. - **ZUSTAND:** Vier der Kurfürstenporträts und das Porträt von Luther mit geklebten Randeinrissen (1 Porträt nahezu durchtrennt), die beiden Jerusalempläne verso entlang der Ränder mit Klebestreifen verstärkt, die doppelblattgr. Darstellung der Augsburger Konfession entlang der Mittelfalte nahezu entzweigerissen, ansonsten sauberes Exemplar. Einband beschabt und bestoßen, Schließen unvollständig.

**LITERATUR:** Jahn S. 78. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1083.

*Eleventh edition of the Elector Bible with fine portraits of the electors and Luther, first published in 1641. With engr. title, engr. dedication, 11 portraits of electors (each with text on verso), 30 copperplates (2 double-page), as well as 3 double-page engr. maps (each with text on verso), 2 double-page engr. plans and 1 double-page engr. calendar. Contemp. calf over wooden boards with gilt-tooling and punched gilt edges (brass fittings and brass clasps removed). - Four of the electors' portraits and the portrait of Luther with marginal tears, repaired with adhesive tape, 1 portrait nearly torn in half, the 2 doublepage plans of Jerusalem with several repairs of the same kind along the margins, the doublepage depiction of the Augsburg confession nearly torn in two along the centrefold, otherwise good copy. Binding rubbed and bumped, clasps incomplete.*





158

€ 4.000

**Johannes von Beris (Paris)**

Eyn new Wund Artzney. Straßburg, J. Cammerlander [1539].

Zeitgenössischer Sammelband mit 5 seltenen volksmedizinischen Schriften, darunter das erste Werk zur Heilung von Schußwunden von Johannes von Beris.

Äußerst seltene erste deutsche Ausgabe. - „Der in der Mitte des 15. Jhdts. in Lothringen und bei Metz wirkende Arzt Johannes von Paris (Jean de Paris) hinterließ das Manuskript unter dem lateinischen Titel *Practica cyrurgia*. Darin bespricht er zuerst von allen deutschen Chirurgen die Büchenschußwunde und ihre Behandlung.“ (Hirsch/H.) - Die drei ganzseitigen Holzschnitte zeigen einen von Schwertern, Keulen und Pfeilspitzen malträtierten Körper, die 53 verwundbarsten Stellen des Körpers sowie die körperlichen Schwachstellen in astrologischer Hinsicht.

**EINBAND:** Schweinsledereinband d. Zt. mit Rollenprägung. 4to. 20,4 : 15,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ankoloriertem Titelholzschnitt und -bordüre, 5 (3 blattgroßen) Textholzschnitten (2 wdth., davon 1 ankoloriert) und einer großen kolorierten Druckermarke am Ende. - **KOLLATION:** 4 nn., 16 röm. num. Bll. - **ZUSTAND:** Für alle 5 Werke: Tls. wasserrandig und (finger-)fleckig, mit meist kleineren Randläsuren, 3 Werke mit Mäusefraß an ob. re. Ecke (ohne Textverlust), Bindung und Vorsätze erneuert. Einband fleckig, VDeckel im unteren Viertel mit restaurierten Fehlstellen, Schließbeschläge entfernt. - **PROVENIENZ:** Mit altem Besitzeintrag Andreas Stemeseder auf den alten eingebunden Vorsätzen.

**LITERATUR:** VD 16, J 368. - Hirsch/Hüb. III, 438f. - Waller 5169. - Benzing, Cammerlander 48. - Muller 353, 73. - Nicht bei Wellcome, Garrison/M. und Norman.

4 Werke beigegeben:

**I. Hieronymus Brunschwig.** Hauß apotek. Mit 2 ankolor. Textholzschnitten. Augsburg, H. Steiner 1541. 2 (st. 4) nn., 81 (recte 80) röm. num. Bll. - Vierte Ausgabe der Hausapotheke, erschien erstmals 1530. Alle Ausgaben, auch die später gedruckten, sind selten, das Kompendium war Volksbuch im eigentlichen Sinn des Wortes. Es ist eine populäre Version des fünften Buches der *Destillierkunst* und darf nicht verwechselt werden mit der *Hauß Apotek für den gemeinen Mann*. - Ohne Titelholzschnitt (a1) und ganzseit. Holzschnitt (a4) - in Kopie ersetzt. - Erste 10 Bll. mit hinterl. Randläsuren. - VD 16, ZV 29484. - Index Aurel. 125.970. - Seltene Ausgabe, nicht bei Durling, Waller und Wellcome.

**II. Bartholomeus Vogtherr.** Ein nützlich und notwendigs Arzney Büchlinn. Mit ankolor. Titelholzschnitt. Ebd. 1541. 4 nn., 78 röm. num. Bll. - Frühe Ausgabe einer volksmedizinischen Flugschrift, erschien erstmals 1531. - Vogter (auch Vogtherr) war Augenarzt in Dillingen und Leibarzt des Bischofs von Augsburg. Der Titelholzschnitt (nach Weiditz) zeigt die Behandlung eines offenen Beines. - Vgl. Hohenemser 695 (1531). - Nicht im VD 16, BM STC, bei Adams, Durling und Waller.

**III. Derselbe.** Wie mann alle gepresten und krankheiten des menschlichen leibs ...artzneyen und vertreiben soll. Mit ankolor. halbseit. Titel- und halbseit. Textholzschnitt (wdth.). Ebd. 1541. 8 nn., 73 röm. num. Bll. - Vierte Ausgabe bei Heinrich Steiner, erschien erstmals 1531. - Vogtherr's zweites volksmedizinisches Werk, „a very rare book on distilling“ (Duveen), mit entsprechendem Holzschnitt. - VD 16, V 2158. - Durling 4691. - Duveen 606. - Rosenthal 3269: „Höchst seltenes Arzneibüchlein“.

**IV. Sixt Kolbensschlag.** Ein Tröstliche fruchtbare Ordnung. Mit ankolor. Titelholzschnitt. Nürnberg, L. Milchtaler 1540. 22 nn. Bll. - Seltene Pestordnung des Zwickauer Stadtphysikus in zwei Teilen, der erste zur Vorbeugung behandelt Speisen, Getränke, Bewegung, Baden etc., der zweite mit curativen Aspekten, darunter Rezepte zum Aderlassen, Diät, Wachen und Schlafen etc. - Lage B (4 Bll.) vorgebunden. - VD 16, K 1937. - Durling 2681. - Wellcome 3578.

Collection with 5 scarce medical works, including the first work to heal gunshot wounds by Johannes von Beris (Paris). Contemp. rollstamped pigskin. - Condition for all 5 works: Partly waterstained and stained, with a lot of small marginal defects, right corner of 3 works damaged by mice (without loss of text), binding and endpapers renewed. Brunschwig: lacking title woodcut (a1) and fullpage woodcut (a4), replaced in copy, Kolbensschlag: sheet B misbound.

159

€ 1.000

**Clemens I.**

Recognitionum libri X ad Jacobum fratrem domini, Rufino Torano Aquileiense interprete. Basel, Joh. Bebel, August 1526.

Schöner Basler Druck mit prachtvollen Metallschnitt-Bordüren von Hans Holbein.

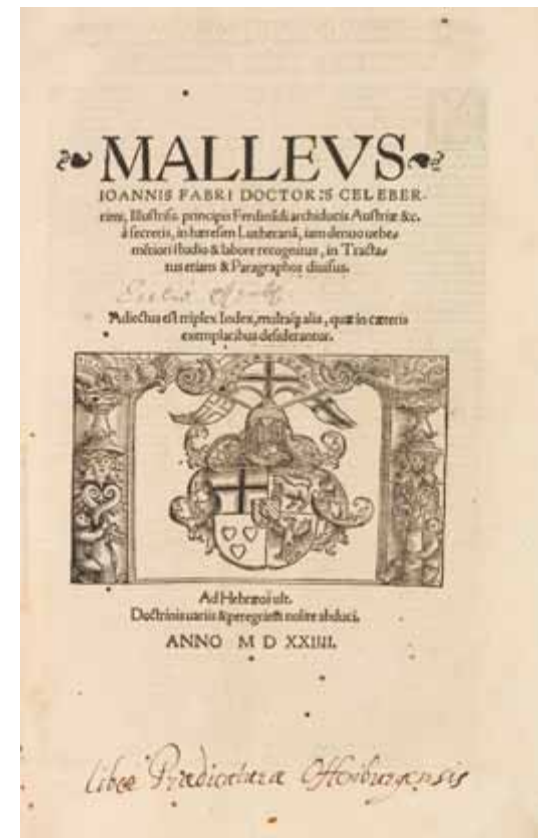
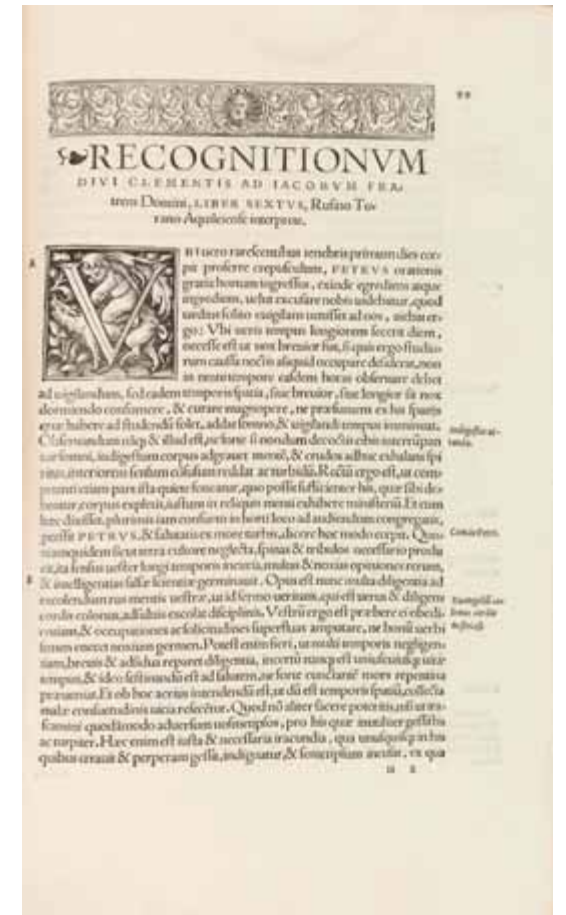
Erste Ausgabe. Die schöne Titelbordüre Holbeins mit Darstellung verschiedener antiker Autoren, die beiden Textbordüren mit Bauerntanz bzw. Trinkgelage. Die figürlichen Initialen stammen aus Holbeins Putten-Alphabet.

**EINBAND:** Neuer Lederband im Stil der Zeit mit 2 Messingschließen. Folio. 33,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit breiter Metallschnitt-Titelbordüre, 3 Text-Bordüren (1 wdth.), zahlreichen figürlichen Holzschnitt-Initialen und Holzschnitt-Kopfleisten sowie Holzschnitt-Druckermarke am Ende von H. Holbein. - **KOLLATION:** 4 Bll., 174 S., 1 w. Bl.; 82 S., 7 Bll. - **ZUSTAND:** Kopfsteg meist wasserrandig (Fußsteg nur stellenweise), letzte 3 Bll. mit hinterl. Läsuren im unt. Bundsteg und wenigen Wurmsspuren. Sonst sauberer und klarer Druck, teils mit feinen Marginalien von zeitgenöss. Hand.

**LITERATUR:** VD 16, C 4076. - Index Aurel. 140.921.

**Vorgebunden:** Theopylactos aus Euboea, In quatuor Evangelia enarrationes. Joh. Oecolampadio interprete. Mit figürlicher Metallschnitt-Titelbordüre und figürl. Metallschnitt-Textbordüre sowie zahlr. Holzschnitt-Initialen und Druckermarke von Jakob Faber nach H. Holbein. Basel, A. Cratander 1527. 9 nn. Bll., 219 (st. 221) num. Bll., 1 nn. Bl. - Dritte Ausgabe der Oekolampad-Übersetzung. - Fehlen die Bll. 3 und 4. - Fuß- und Kopfsteg wasserrandig, anfangs dort mit tls. hinterl. Läsuren, Titel unten angerändert und mit klösterlichem Besitzeintrag. - VD 16, B 4603.

2 Basle prints in 1 volume. With fine metalcut borders and woodcut initials by H. Holbein. Calf over wooden boards in contemp. style, with 2 brass clasps. - Some waterstainig at upper and lower margin, first and last leaves there with defects (partly backed). Lacking 2 leaves in Theophylactos.



160

€ 1.500

**Johann Fabri**

Malleus in haeresim Lutheranam. Köln, J. Soter für P. Quentel 1524.

Erste Ausgabe der Kampfschrift gegen Luther.

Fabris zweite große Kampfschrift gegen den Reformator. Fabri war neben Eck der bedeutendste Gegner Luthers unter den Humanisten.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung. Folio. 32,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Wappen von Anton Woensam von Worms auf dem Titel. - **KOLLATION:** 12 nn., 176 röm. num. Bll. - **ZUSTAND:** Etw. wurmstichig (1 Bl. im Bundsteg hinterl.), Kopfsteg tls. wasserrandig. Einband mit einigen Wurmsspuren, etw. fleckig und bestoßen, unt. Ecken mit Fehlstelle. - **PROVENIENZ:** Titel mit altem klösterlichem Besitzvermerk „Liber Praedicaturae Offenburgensis“.

**LITERATUR:** VD 16, F 214. - Adams F 63. - BM STC, German Books S. 294.

**Angebunden:** Konrad Wimpina, Farrago miscellaneorum. Mit Holzschnitt-Druckermarke und einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen von Anton Woensam von Worms. Köln, Joh. Soter 1531. 4 nn., 177 num. Bll., 1 w. Bl.; 49 num., 4 nn. Bll., 1 w. Bl. - Erste Ausgabe der Sammlung von Aufsätzen und Reden. Als Gegner Luthers und der beginnenden Reformation steht Wimpina auf dem Boden der scholastischen Philosophie. - VD 16, K 1529. - Adams W 204. - Ziegenfuß/Jung II, 890.

2 works in 1 volume, both printed by J. Soter in Cologne. With woodcut coat-of-arms, woodcut printer's device and some fine fig. woodcut initials by A. Woensam von Worms. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards (clasps removed). - Some worming (mostly at beginning and end), upper margin partly waterstained. Binding with wormholes, somewhat stained and bumped, lower corners defective.



161

€ 1.000

**Tommaso Fazello**

De rebus Siculis decades duae. Palermo, Joh. M. Mayda und F. Carrara 1558.

**Seltene Erstausgabe der ersten Geschichte Siziliens.**

Der Dominikaner Tommaso Fazello (1498-1570) gilt als der Vater der sizilianischen Geschichtsschreibung. Manche Ruinen und Ortschaften des antiken Sizilien wurden von ihm wiederentdeckt, so die Städte Akrai, Selinus und Heraclea Minoa.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Rollenprägung und 2 Messingschließen, Rücken im frühen 19. Jahrhundert erneuert (mit 2 goldgepr. Rückenschildern). Folio, 31,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Wappen auf dem Titel. – **KOLLATION:** 16 Bll., 616 S., 1 Errata-Bl., 1 w. Bl. – **ZUSTAND:** Stellenw. leicht gebräunt oder stockfleckig. Einband berieben und etw. fleckig, RDeckel mit Fehlstellen im Bezug. Gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Adams F 203. - Mira I, 346.

**Angebunden:** Chr. Massaeus, *Chronicorum multiplicis historiae utriusque testamenti libri viginti*. Mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel. Antwerpen, Joh. Crinitus 1540. 38 nn. Bll., 284 S., 5 Bll. - Erste Ausgabe, selten. - Adams M 854. - Nijhof/Kronenberg 1500.

*First edition of the first printed history of Sicily. With woodcut coat-of-arms on title. Contemp. rollstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps (spine renewed in early 19th century, over raised bands and with 2 gilt labels). - Partly slight browning or foxing. Binding rubbed and somewhat stained, rear cover with defective spots. Good copy. - One further work on history bound in at end (C. Massaeus, *Chronicorum libri viginti*. Antwerp 1540).<sup>R</sup>*



163

€ 4.500

**Federico Grisone**

Hippokomike (graece). Künstlicher Bericht und allerzierlichste beschreibung Wie die Streitbarn Pferdt ... zum Ernst und Ritterlicher Kurtzweil, geschickt und volkommen zumachen. Augsburg, M. Manger für G. Willer 1573.

**Die erste Reitschule in deutscher Sprache. Hauptwerk Grisones.**

Zweite Ausgabe von Johann Faysers deutscher Fassung, zuerst 1570 erschienen. Die schönen Holzschnitt-Illustrationen zeigen Pferde in Gesamt- und Detailansicht sowie verschiedene Zaumzeuge, Reitfiguren und Turnierszenen. „Die Schrift des Grisone wurde zum ersten Mal in deutscher Übersetzung von Veit Tuft und Hans Frölich im Jahre 1566 herausgegeben. Die Unzulänglichkeit dieser Übersetzung veranlaßte Johann Faysers zu der vorliegenden neuen Bearbeitung ... Die zahlreichen Holzschnitte rühren von einem unbekanntem Meister her und sind mit Unrecht zum Teil Jost Amman zugeschrieben worden“ (Lipperheide). - Grisone (1507-1570) vertrat die Auffassung, daß Strafe das beste Mittel zur Ausbildung des Pferdes sei. Seine Gewaltschule hatte großen Einfluß auf die nachfolgenden Reitschulen.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit Blind- und Rollenprägung sowie 2 Messingschließen (Remboitage). Folio. 32 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre und 88 ganzseitigen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 10 nn. Bll., 235 S., 21 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Ohne die meist fehlende, jedoch für den angeb. Teil vorhandene, doppelseitige Holzschnitt-Tafel (wdh.). - Titel mit kl. hinterlegtem Stempelausschnitt. Insgesamt schönes, kaum fleckiges Exemplar in einem passenden zeitgenössischen Einband.

**LITERATUR:** VD 16, G 3371. - Mennessier de la Lance I, 581. - Becker, Amman S. 127. - Vgl. Lipperheide Tc 3.

**Angebunden:** Johann Faysers, *Hippiatria*. Mit breiter Titelholzschnittbordüre, ganzseitigem Wappenholzschnitt auf dem Titel verso, 1 Holzschnittporträt und 1 gefalt. Holzschnitt-Tafel. Augsburg, M. Manger für G. Willer 1576. 13 nn., 154 (recte 155) num., 2 nn. Bll. - VD 16, F 670. - BM STC, German Books 299. - Wellcome I, 2183. - Wohl erste und einzige Ausgabe. - Die große Tafel zeigt ein galoppierendes Pferd mit zahlreichen anatomischen und veterinärmedizinischen Hinweisen. - Ca. 15 Bll. mit unbed. Buchstabenverlust durch Wurmsspuren.

*The first riding school in German. Second edition of Johann Faysers' German version of the Grisone. With broad woodcut title border and 88 full page text woodcuts. The often lacking double-page woodcut plate of the anatomical parts of the horse is present for the second title attached (rep.). Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - 1 work attached. - Title with backed stamp cutout, 15 ll. with worming trace. Altogether fine and nearly stainless copy.<sup>R</sup>*



164

€ 1.500

**Hippolyt Guarinoni**

Die Grewel der Verwüstung Menschlichen Geschlechts. Ingolstadt, A. Angermayr 1610.

**„Sehr merkwürdiges und culturgeschichtlich wichtiges Werk, eine Enzyklopädie der Diätetik, Hygiene und Makrobiotik, mit vielen (zum Theil derben) Reimen“ (Hayn/Gotendorf).**

Erste Ausgabe. Hauptwerk des Ippolito Guarinoni (Hippolytus Guarinonius; 1571-1654), Stadtarzt in Hall in Tirol, später Hopfpfalzgraf und zeitweilig ein eifriger Förderer der Volksgesundheit. „Seine z. T. noch ungedruckten Schriften sind für Kulturgeschichte und Volkskunde noch nicht voll ausgeschöpft“ (NDB VII, 247).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband mit reicher Blind- und Rollenprägung. Folio. 32,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titelvignette und gestochenem Porträt. – **KOLLATION:** 36 Bll., 1330 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Titel leicht fleckig und mit Randausriss, 1 Bl. der Vorstücke mit Eckabritt, wenige Bll. gebräunt, letztes Bl. mit Knickspuren, vereinz. alte Marginalien. Einbd. etw. fleckig und bestoßen. – **PROVENIENZ:** Titel mit alten, tls. klösterlichen Besitzvermerken.

**LITERATUR:** VD 17, 12:106998D. - Krivatsy 5062. - Hirsch/Hüb. II, 878. - Goedeke II, 585, 21. - Hayn/Got. II, 697. - Stalla 402.

*First edition. With woodcut title vignette and engr. portrait. Contemp. blindtooled pigskin. - Title slightly soiled and with defective spot at margin, 1 prelim leaf with corner torn off, few leaves browned, last leaf with creases, here and there old annotations. Binding somewhat stained and bumped.*

162

€ 1.000

**Leonhard Fronsperger**

Kriegßbuch. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt, S. Feyerabend Erben 1596.

**Klassische Enzyklopädie nicht nur des Kriegswesens, sondern der Kulturgeschichte des 16. Jahrhunderts überhaupt. Seltene Exemplar mit der Folge der Radierungen und aus dem Besitz von Anton Fugger.**

Dritte und beste Ausgabe von Fronspergers *Kriegsbuch*. Die schönen und detailreichen Holzschnitte Jost Ammans geben ein reiches, fast erschöpfendes Bild des Kriegslebens jener Zeit. Vorliegend eines der sehr seltenen Exemplare mit der vollständigen Folge der 21 Radierungen, die auch „vereinzelte vorkommen und in kulturhistorischer Hinsicht sehr interessant sind“ (Andresen). Die zusätzliche von Andresen nicht erwähnte Kupfertafel zeigt ballistische Kurven.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit mit Wappensupralibros von Anton Fugger, datiert 1586. Folio. 34,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 (von 3) Titelholzschnitten und ca. 328 (st. 340) Textholzschnitten von Jost Amman, 1 (von 3) gefalteten Holzschnitt-Tafeln, 21 gefalteten Radierungen von H. Keller nach Amman, 1 zusätzl. Faltkupfer sowie großer Holzschnitt-Druckermarken am Ende. – **KOLLATION:** 6 nn., 126 (st. 167) num. Bll.; 1 (st. 4) nn., 164, 4 nn. (d. l. w.); 6 nn., 266 num., 5 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Ohne die Bll. 79-91, 140-167, 2 w. Bll. und 3 Registerbll. im ersten Teil sowie Titel und die ersten beiden Bll. Vorrede im zweiten Teil. - Tls. im Unterrand und der oberen rechten Ecke mit Feuchtigkeitsspuren (Papier stellenw. dadurch etw. brüchig bzw. in der oberen Ecke mit Läsuren), einige Bll. und Taf. mit Knickspuren, 4 Textbll. gelöst und mit Randläsuren, 2 Kupfertaf. mit Läsuren in der Falz (minim. Bildverlust), 1 Taf. mit durchgeh. Riß (dadurch etw. Bildverlust). Einband fleckig, Schließbänder tls. entfernt, vord. Außengelenk etw. eingerissen. – **PROVENIENZ:** Wappensupralibros von Anton Fugger.

**LITERATUR:** VD 16, F 3125-3127. - Andresen I, S. 435, Nr. 44ff. (Radierungen) und S. 360ff. (Holzschnitte). - Becker, Amman S. 40. - Vgl. Lipperheide Qb6 und Jähns S. 55.

*Anton Fugger copy. 3 parts in 1 volume. With the 22 engr. folding plates (incl. 1 additional plate which is not mentioned by Andresen), woodcut printer's device at end, 1 (of 3) woodcut plates and 2 (of 3) different title woodcuts. Contemp. vellum with armorial centrepiece of Fugger. - Lacking leaves 79-91, 140-167, 2 white leaves and 3 index leaves in the first part. The second part lacks title and first 2 leaves of the preface. - Partly stained by damp in the lower margins and top right corner (partly with defects and loss of paper), few leaves and plates with creases, 4 text leaves loosened and with marginal defects, 2 copperplates with defects in the folding (minim. loss of illustration), 1 plate with full-length tear (minim. loss of illustration). Binding stained, ties partly removed, front joint partly torn.*





165

€ 1.000

**Eobanus Hessus**

Sammelband mit 2 diätetischen Werken von E. Hessus sowie 3 weiteren Werken zum Thema. Aus den Jahren 1546-74.

**Zeitgenössischer Sammelband mit teils seltenen Werken über die Erhaltung der Gesundheit.**

**I: Eobanus Hessus**, De tuenda bona valetudine. Frankfurt, Chr. Egenolff Erben 1571. Mit mehreren kleinen Textholzschnitten. 4 nn., 178 (st. 185) num., 3 nn. Bll. - Hessus' bekanntes Lehrgedicht über die Erhaltung der Gesundheit (EA um 1550), beigelegt ist u. a. die Abhandlung des Kommentators Placotomus (Brettschneider) über das Bier. - VD 16, E 1476. - Durling 2293. - Simon II, 221. - **II: Eobanus Hessus**, Saluberrima bonae valetudinis tuendae praecepta. Novisque commentarii a Petro Hassardo. Ebd. 1568. 61 num., 2 nn. Bll. - Erste Ausgabe mit dem Kommentar von Petrus Hassardus (Pierre Haschaert). Selten. - VD 16, E 1475. - Durling 2292. - Wellcome I, 2046. - **III: Michael Verinus**, Disticha de moribus. Köln, Peter Horst 1574. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. 24 nn. Bll. - Extrem seltener Druck, nicht im VD 16, BM STC und bei Adams. - **IV: Johann Katsch**, De gubernanda sanitate. Frankfurt, Chr. Egenolff 1570. 38 (st. 39) num. Bll., 1 w. Bl. - Dritte Ausgabe der beliebten Zusammenstellung diätetischer Vorschriften, meist nach antiken Autoren. Mit Kapiteln über Brot, Milch, Eier, Käse, Essenszeiten, Qualität der Speisen etc. - Fehlt das Titelblatt. - VD 16, K 539. - Durling 2650. - Vgl. Oberlé 319. - **V: Regimen sanitatis**. Wittenberg, Georg Rhau 1546. 20 (st. 21) nn. Bll. - Seltene Wittenberger Ausgabe, hrsg. von Johannes Busmann. - VD 16, R 577. - Nicht bei Durling und Wellcome.

**EINBAND:** Flexibler Pergamentband der Zeit, Vorderdeckel mit schwarzgeprägtem Monogramm PSN und Jahreszahl 1577. 15 : 10 cm. - **KOLLATION:** Mit zahlreichen kleinen Textholzschnitten im ersten Werk. - **ZUSTAND:** Schwach gebräunt und leicht fleckig, stellenw. wasserrandig (meist nur im Randbereich), vereinz. mit kl. Knickspuren an den Ecken, wenige Bll. mit Eck- bzw. Randabriss. - **PROVENIENZ:** Titel des ersten Werkes mit kl. interessanter Zeichnung in roter Tinte (Symbol mit Monogramm PS sowie AE) des ursprüngl. Besitzers. Ferner mit Namenseintrag „G. Bickel“ (19./20. Jh.). *Contemp. anthology on health, comprising five writings, of which some are very rare. Limp contemp. vellum, front board with black-tooled monogram PSN and date 1577. With some small text woodcuts in the first work. - Lacking together 9 leaves. Slightly browned and stained, with isolated water stains (mostly affecting margins), with small isolated creases in corners, few ll. with torn corners. Title of first work with small interesting drawing in red ink (symbol with monograms PS and AE) of original owner. Also with name entry „G. Bickel“ (19th/20th century).<sup>R</sup>*

166

€ 1.000

**Nicolaus Höniger von Königshofen**

Spiegel des weltlichen Roemischen Bapsts. [Basel, U. Fröhlich] 1586.

**Sehr seltene Papstgeschichte.**

Erste Ausgabe. - Nicolaus Höniger von Königshofen (1548-1598) war u. a. Korrektor bei der Buchdruckerfamilie Petri, zuerst bei Heinrich, anschließend bei Sebastian Henricpetri. Zudem verfaßte er selbst einige Werke und war fleißiger Übersetzer, z. B. von Geiler von Kayserbergs *Weltspiegel*.

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinsledereinband über Holzdeckeln. 4to. 21 : 15,5 cm. - **KOLLATION:** 6 Bll., 576 röm. num. S. - **ZUSTAND:** Stellenw. schwach stockfl., erste und letzte Bll. mit durchschlagenden kl. Rostspuren. Schließen entfernt. - **PROVENIENZ:** Exlibris der Grafen zu Reichenbach-Goschütz.

**LITERATUR:** VD 16, H 4065.

*First edition. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards. - Here and there slightly foxed, first and last leaves with traces of rust. Fittings and clasps removed.*



167

€ 1.500

**Horae ordinis Fontisebraldi**

(Hore intemerate virginis Marie secundum usum reformatidis ordinis fontisebraldi). - Psalterium, commune, et plerosque hymnos ordinis fontisebraldi). 2 Drucke in 1 Band. Paris, Thielman Kerver Witwe (für John Reynes) 1527.

**Extrem seltenes Handbüchlein mit liturgischen Texten für den Gebrauch von Fontevraud. Kleinformatiger Druck mit Holzschnitten aus der Offizin von Thielman Kerver für den englischen Verleger und Buchbinder John Reynes.**

Zwei für uns nicht nachweisbare liturgische Drucke der Witwe Thielman Kervers, Yolande Bonhomme. Das letztes Blatt des Psalteriums verso mit Holzschnitt-Signet von John Reynes (Motto *Redemptoris mundi arma*). - Angebunden sind weitere liturgische Texte (47 nn. Bll.) von Bonhomme aus dem Jahr 1528, mit Holzschnitten und Metallschnitt-Druckermarke am Ende (French Vern. Books 29690).

**EINBAND:** Kalblederband des 16./17. Jhs. mit reicher Goldprägung und Goldschnitt. 16mo. 10,5 : 6,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Textholzschnitten und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. - **KOLLATION:** 152 (st. 159) röm. num. Bll., 1 nn. Bl.; 159 (st. 168) röm. num. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlen in den Horae: Titel, Bll. 1-2 (Kalenderbll. Jan. u. Febr.), 79 und 91-94. Im Psalterium fehlen die Bll. 1-9. - Kopfsteg eng beschnitten, erste Bll. auch seitl. knapp beschnitten, letztes Bl. mit ergänztem Eckabriß, vereinz. gering fleckig. Einband stellenw. restauriert, betrieben und bestoßen, Kanten tfs. mit Läsuren.

**LITERATUR:** Vgl. French Vern. Books 6880off. (andere Ausgaben). - Nicht bei Renouard/Moreau, Bohatta, Lacombe etc., nicht in der Bibl. Nat. de France, im Worldcat. etc.

*Extraordinarily scarce liturgical handbook with Horae and Psalter for the use of Fontevraud, each printed by the widow of Thielman Kerver, Yolande Bonhomme, the Psalter for the English publisher and bookbinder John Reynes. Not in Moreau, French Vernacular Books, Bohatta, BnF, WorldCat. etc. With numerous woodcuts in text and with Reynes' woodcut device at end. 16th/17th cent. calf with richly gilt spine. - Lacking in Horae: Title, leaves 1-2, 79 and 91-94. Further the first 9 leaves in the Psalter. - Upper margin trimmed, first leaves also cropped close at sides, last leaf with mended torn off corner, here and there minor staining. Binding partly restored, bumped and rubbed, edges with some defective spots. - Bound in at end 47 leaves from other prints by Kerver, dated 1528, with metalcut printer's device at end and some woodcuts in text.*



168

€ 1.000

**Philipp Melanchthon**

Corpus doctrinae Christianae. Dat ys. De gantze Summa der rechten waren Christliken Lere des hilligen Evangelij ... Idtzundes uth der Hochdüdeschen yn de Sassische sprake van wordt tho worde ... Wittenberg, Hans Krafft für Conrad Rühel, 1561.

**Die erste niederdeutsche Ausgabe der ersten evangelischen Dogmatik. Von größter Seltenheit.**

Die Dogmatik war erstmals 1560 erschienen, acht Wochen vor Melanchthons Tod, und stellt den Abschluß seines Lebenswerkes dar. Enthalten sind die wichtigsten evangelischen Grundsatztexte, darunter die Confessio Augustana, die Apologia, die Confessio Saxonica und die Loci theologici communes in der letzten Fassung. - Die vorliegende erste niederdeutsche Ausgabe ist im Handel extrem selten, nach unseren Recherchen wurde bislang kein Exemplar auf deutschen und internationalen Auktionen seit 1945 angeboten.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (Kreuzigung, Taufe, Verkündigung, Auferstehung) - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke (C. Rühel) am Ende. - **KOLLATION:** 10 Bll., 477 (st. 485) röm. num. Bll., 1 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Fehlen die Bll. 7, 12, 25, 26, 40, 41, 163 und 168, ferner das gesamte Register (20 Bll.). - Bl. 216 ist auf der Recto-Seite fehlerhaft unbedruckt geblieben. - Ränder meist etw. wasserfleckig, vereinz. gebräunt, erste Bll. etw. angeschmutzt und mit Randläsur, Titel mit altem durchgestrichenem Besitzvermerk. Einbd. gebräunt und bestoßen, Deckelbezug mit Fehlstelle an der unt. Ecke, bewegl. Schließenteile entfernt.

**LITERATUR:** VD 16, M 2906. - Borchling/Clausen 1820. - Neuser 65.

*First Low German edition of the first evangelical dogmatics, extremely scarce. With woodcut printer's device at end. Contemp. rollstamped pigskin over wooden boards. - Lacking 8 leaves at different places and the whole index (20 leaves). - Leaf 216 without printed text on recto (flaw by the printer). - Margins mostly waterstained, here and there browned, first leaves somewhat soiled and with marginal defect, title with crossed out inscription by old hand. Binding browned and bumped, covering with defective spot at lower corner, movable parts of the clasps removed.*





169

€ 2.000

**Francesco Petrarca**

[Trostspiegel in Glück und Unglück]. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt, Chr. Egenolff Erben in Verlegung A. Lonicer u. a. 1584.

**Petrarcas Hauptwerk und eines der schönsten deutschen Holzschnittbücher der Renaissancezeit mit den großartigen Illustrationen des sogenannten Petrarca-Meisters Hans Weiditz.**

Fünfte deutsche Ausgabe bei Egenolff. Mit den prächtigen Holzschnitten des Petrarca-Meisters, gedruckt von den Originalstöcken, die Egenolff 1548 von Heinrich Steiner erstanden hatte.

**EINBAND:** Zeitgenössischer blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. Folio. 31,5 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 260 (3 ganzseitigen) Holzschnitten von Hans Weiditz und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – **KOLLATION:** 3 (st. 4) nn. Bll. (1 Bl. verbunden), 222 num. Bll., 4 nn. Bll. (d. l. w.) – **ZUSTAND:** Ohne Titelblatt, dafür ein zweiter Druckvermerk eingebunden. - Tls. gebräunt und wasseranfällig, erste Hälfte mit Feuchtigkeitsspuren im Unterrand, zahlr. mit durch Pergaminpapier hinterlegten Randläsuren (meist im unt. Rand), 4 Bll. mit kl. hinterl. Fehlstellen (Darstellungs- und Textverlust), einige Tintenkritzeleien im Rand, 6 Bll. mit Tintenfraß im Randbereich (hinterlegt). Bindung und Vorsätze erneuert. Einbandkanten und hint. Ecken ausgebeßert.

**LITERATUR:** Speck 55. - VD 16, P 1730. - Lipperheide Cg 54. - Nicht im BM STC und bei Adams.

**Angebunden: Johann Ludwig Vives**, Von gebürlichem Thun und Lassen eines Christlichen Ehemanns, zu Latein, De Officio Mariti. - Von unterweisung und Gottseliger anführung einer Christlichen Frawen, im Latein, De institutione Christianae foeminae. Zus. 2 Teile. Mit zus. 38 Textholzschnitten und einigen Holzschnitt-Zierleisten. Frankfurt, Chr. Egenolff Erben 1566. 4 nn., 51 röm. num. Bll.; 6 nn., 102 (st. recte 104) röm. num. Bll. - Zweite deutsche Ausgabe (EA 1544) des Ehe- und Anstandsbuches mit den schönen Holzschnitten von Hans Weiditz. Weiditz Holzschnitte fanden mehrfach Verwendung, so wurden die der vorliegenden Ausgabe vorab in Petrarcas Trostspiegel von 1532 eingesetzt. - Fehlen die letzten 3 Seiten des dritten Buches mit dem Schluß der *Andern Hochzeyt*. - VD16, V 1887 (Tl. I) und V 1868 (Tl. II).

*Petrarca's main work and one of the finest German Renaissance woodcut books with illustrations by the so-called Petrarca master Hans Weiditz. Contemp. blind-tooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. Folio. With 260 (3 full-page) woodcuts by Hans Weiditz and woodcut printer's device at the end. - Lacking title leaf, second imprint bound in. - Partly browned and waterstained, first half with traces of damp in lower margin, many marginal blemishes, rebacked with glassine paper (most in lower margin), 4 leaves with small rebacked losses (image and text), some ink scribbles in margins, 6 ll. with ink corrosion in margins (rebacked). Binding and endpapers renewed. Edges of binding and rear corners mended.*

170

€ 1.000

**Berthold Pirstinger**

Tewtsche Theology. (München, H. Schobser 1528). - Angebunden: Tewtsch Rational über das Amt heiliger meiß. [Augsburg, A. Weissenborn] 1535. 2 Teile. - Zus. 2 Werke in 1 Band.

**Zwei Hauptwerke Pirstingers zur christlichen Glaubenslehre, darunter die frühe theologische Schrift gegen die Zuchtlosigkeit in den Klöstern und die Zügellosigkeit der Weltgeistlichen.**

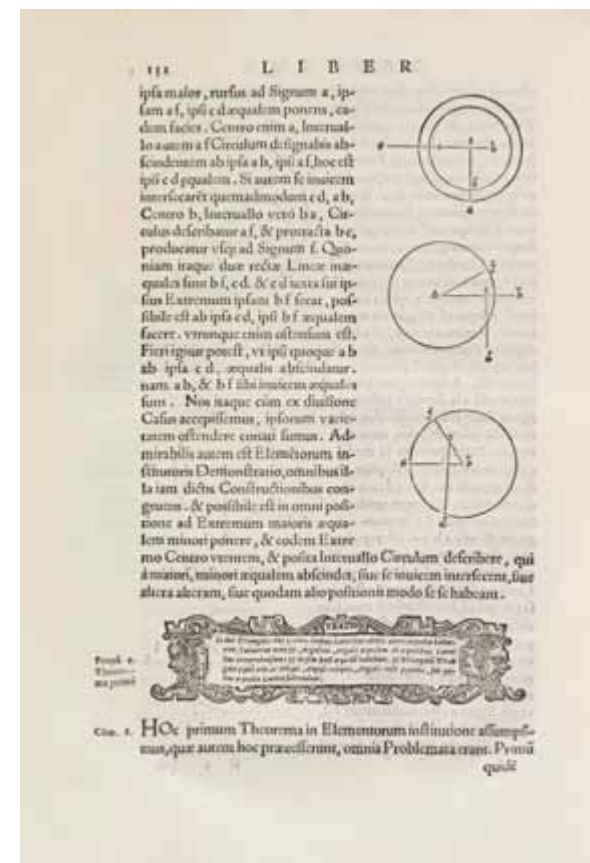
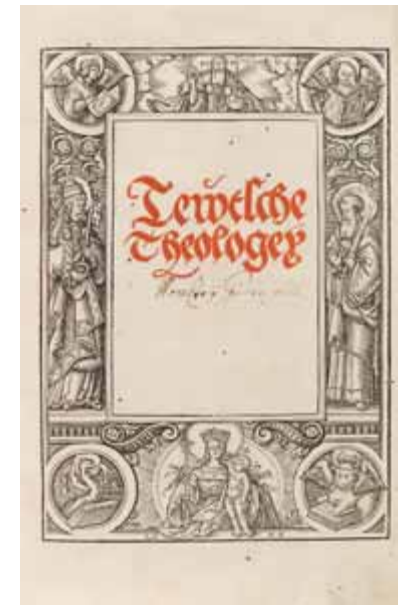
**I:** Zweiter Druck der ersten Ausgabe, mit dem hinzugefügten Brief an den Salzburger Erzbischof Matthäus Lang auf dem letzten Blatt, worin Pirstinger über sein Werk und seine Flucht in das Kloster Raitenhaslach berichtet. - Berthold Pirstinger (1465-1543) wurde 1508 zum Bischof von Chiemsee ernannt, 1526 verzichtete er auf dieses Amt und verfaßte anschließend die vorliegenden Schriften. „Bertholds deutsche Theologie ist von bedeutendem Werthe sowohl in sprachlicher, als noch viel mehr in theologischer Beziehung“ (Wetzer/Welte II, 474). - Die möglicherweise von Jörg Breu dem Älteren stammende schöne Holzschnittbordüre zeigt Gottvater, Madonna mit dem Kind, Petrus und Paulus sowie die vier Evangelistensymbole in den Ecken.

**II:** Erste Ausgabe. - Zweiteiliges Werk über die Abhandlung der Messe, der zweite Teil unter dem eigenständigen Titel *Keligpuchel Ob der kelig ausserhalb der mess zeraichen sey*. - Die dem oberen Werk ähnlich aufgebaute Holzschnittbordüre zeigt Gottvater, Madonna mit dem Kind sowie die vier Heiligen Petrus, Paulus, Rudbert und Augustin, die Ecken wieder mit Evangelistensymbolen.

**EINBAND:** Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln mit Rollenstempeln (Cognitio - Temperantia - Fortitudo; vgl. Haebler S. 226, 34). Folio. 33 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 2 Holzschnitt-Titelbordüren. – **KOLLATION:** 252 Bll.; 158 Bll. (st. 166; jedoch inkl. Errata-Bl., fehlen die 8 Registerblatt am Ende). – **ZUSTAND:** Stellenw. mit kl. Wurmlochern (meist im Randbereich) 1 Bl. mit längerem hinterl. Einriß (minim. Buchstabenverlust), 1 kl. Eckabriß. Einbd. mit kl. Wurmlochern, Schließen entfernt. Insgesamt schönes Exemplar.

**LITERATUR:** VD 16, P 2923, P 2925 und P 2926. - BM STC, German Books S. 698. - Schottenloher 92. - Dodgson II, 425, 12 c Anm.

*Two main works by Pirstinger on Christian doctrine, including the early theological writings against indelicacy in monasteries and the unrestrained clergy. I. Second print of first edition, with woodcut title border. II: First edition, with woodcut title border. Contemp. pigskin over wooden boards. - Here and there few wormholes (mostly in the margins), 1 leaf with longer backed tear (minim. loss of letter), 1 corner tear. Binding with small wormholes, clasps removed. Altogether fine copy.*



171

€ 6.500

**Proclus Diadochus**

In primum Euclidis elementorum librum commentariorum ad universam mathematicam disciplinam ... libri IIII. Padua, G. Percacino 1560.

**Erste lateinische Ausgabe von Proklus' bedeutendem Kommentar zu Euklids Elementen, übersetzt und nach neueren Manuskripten erweitert von dem Mathematiker und Astronom Francesco Barozzi (1537-1604).**

Eines der Hauptwerke des spätantiken Philosophen Proklos (412-485), Begründer und Leiter der neuplatonischen Schule von Athen. - Sehr schöner Druck mit figürlichen Holzschnitt-Initialen und gedruckten Noten, die Diagramme variationsreich in den Text gebettet, die Euklidschen Sätze jeweils in kleinere Type gesetzt und mit figürlichen Holzschnitt-Rahmen umgeben.

**EINBAND:** Flexibler Pergamentband der Zeit. Folio. 31 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 verschiedenen Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und am Ende, ganzseitigem Holzschnitt-Porträt von Barozzi und zahlreichen Holzschnitt-Diagrammen im Text. – **KOLLATION:** 8 nn. Bll., 272 S., 12 Bll. – **ZUSTAND:** Wenige Bll. gering fleckig. Rücken etw. fleckig und mit altem Bibl.-Sigel in Rot. Wohlerhaltenes und schönes Exemplar mit breiten Rändern.

**LITERATUR:** DSB XI, 160. - Riccardi I, 1, 82. - Adams P 2138. - Edit 16, CNCE 33726. - Mortimer 403. - Honeyman Coll. 2543.

*First edition of the first Latin translation of the comments on Euclid's Elements, edited by F. Barozzi. „One of the most important of his extant writings ... Proclus was the last great representative of the philosophical movement now called Neoplatonism“ (DSB). Fine print with 2 different woodcut printer's devices at title and end, full-page woodcut portrait of Barozzi, numerous woodcut diagrams in text and fig. woodcut initials. Contemp. limp vellum. - Few leaves with minor staining, spine with old numbering in red. Nice and well-preserved copy with wide margins. R*



172

€ 1.500

**Cassiodor de Reina**

Sanctae inquisitionis Hispanicae artes aliquot detectae, ac palam traductae ... Reginaldo Gonsalvo Montano [Pseudonym] authore. Heidelberg, M. Schirath 1567.

**Sehr seltene Original-Ausgabe des ersten großen Werkes gegen die Inquisition, das in zahlreichen Übersetzungen erschien und ein regelrechter Bestseller wurde.**

Der evangelische Theologe Cassiodoro de Reina (1520-1594) ist vor allem bekannt durch seine spanische Bibelübersetzung, die sogenannte Reina-Valera, die unter den spanischen Protestanten ähnlich prägend war wie die King James Bibel in England. Das vorliegende Werk *Sanctae inquisitionis Hispanicae artes aliquot detectae* (deutsch: *Einige Künste der Heiligen Inquisition*) erschien unter Pseudonym in Heidelberg, nachdem Basel und Straßburg wegen der spanischen Truppenbewegungen den Druck des Werkes nicht genehmigt hatten. „Erstausgabe dieses umstrittenen und oft zitierten Buches, dessen Verfasser sich hinter dem wahrscheinlichen Pseudonym Reginaldus Gonsalvius Montanus versteckte“ (van der Vekene). In der Folge erschienen zahlreiche Übersetzungen in mehreren europäischen Sprachen (vgl. Palau) und das Werk wurde ein wahrer Bestseller. Lange Zeit hielt man Antonio del Corro, einen ehemaligen Schüler Casiodoro de Reinas, für den Verfasser des Buches. Die Autorschaft de Reinas ist erst in jüngster Zeit nachgewiesen worden.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband mit Überstehkanten. 8vo. 15,5 : 9 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke am Ende und zahlreichen Criblé-Initialen. – **KOLLATION:** 18 nn. Bll. (die letzten 2 weiß), 297 S. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig und mit wenigen unbedeut. Wasserrändern, Rücken am ob. Gelenk mit kl. Fehlstelle. Schönes und wohlgehaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Großes gestochenes Wappen-Exlibris auf Titel verso.

**LITERATUR:** VD 16, G 2660 (noch unter dem Pseud.). - BM STC German Books S. 364. - Adams G 854. - Van der Vekene 1071. - Palau 105,548: „Primeira edición de esta célebre obra“.

*Rare first edition. The first great book against the Inquisition, published under the pseudonym Gonsalvius Montanus, long time ascribed to Antonio del Corro, but nowadays to the famous Spanish translator of the Bible Cassiodoro de Reina. With woodcut printer's device at end and numerous finely ornamented initials. Contemp. overlapping vellum. - Here and there somewhat stained and with negligible waterstaining. Upper spine end with small defect. Fine copy with engr. armorial bookplate on title verso. R*

173

€ 1.000

**Georg Rollenhagen**

Froschmeuseler. Der Frösch und Meuse wunderbare Hoffhaltunge. Magdeburg, A. Gehn 1596.

**Seltener zweiter Druck des berühmten Werkes, in dem das Zeitalter der Reformation in Form einer epischen Tierdichtung dargestellt wird. Zugleich ein wichtiger Vorläufer des deutschen Kinderbuchs.**

„Der berühmte Froschmeusler, wengleich als poetische Leistung nicht besonders hoch zu werten, ist in vieler Hinsicht bedeutsam, da die alte pseudohomerische Vorlage zu einem Lehrbuch der Politik und einer Geschichte der Reformation aufgeschwellt worden ist, in der u. a. Luther als Frosch Elbmarx figuriert ... Ferner sind eine Unmenge Aesopischer und anderer Fabeln, große Teile der Reineke-Fuchsgeschichten und andere Schwänke und Märlein, sowie sehr ausführlich die Kirke-Episode aus der Odyssee hineingearbeitet. Vor allem wendet sich das Buch an die Jugend, es gehört zu den wichtigsten Vorfahren des deutschen Kinderbuchs und wurde bis in die neueste Zeit in zahlreichen stark verkürzten Bearbeitungen aufgelegt“ (Kistner/Seebaß 828). - Kollationsgleiche Titelaufgabe des ein Jahr zuvor erstmals erschienenen Werkes.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 8vo. 16 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt und 16 Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 400 nn. Bll. (d. l. w.) – **ZUSTAND:** Gleichmäßig etw. gebräunt, wenige Bll. zu Beginn in den Ecken mit Hinterlegung, Titel mit ergänztem Randabschnitt im Fußsteg, wenige alte Anstreichungen u. Marginalien, vord. Innendeckel mit Auflistung geistlicher Kurfürsten von alter Hand. Gelenke restauriert, vord. flieg. Vorsatz erneuert. – **PROVENIENZ:** Titel mit hs. Besitzeintrag „Anton Hagdorn 1668“. Letztes w. Bl. und hint. flieg. Vorsatz mit Wappenstempel in Blindprägung.

**LITERATUR:** VD 16, ZV 13346. - Dünnhaupt 13.2. - Goedeke II, 509, 3 b. - Wegehaupt I, 1809.

*Scarce second print of this famous work, published one year after the first edition. With woodcut on title and 16 woodcuts in text. Contemp. vellum. 400 nn. leaves (last blank). - Some even browning, few leaves at beginning with backed spot in the corners, title with marginal cut out at bottom (mended), few old underlinings and marginalia, pastedown with old inscription. Joints restored, front flying endpaper renewed. Provenance: Inscription dated 1668 on title, blindstamped armorial ex libris at last blank and rear flyleaf.*



174

€ 1.000

**Sachsenspiegel**

Auffs neue ubersehen, mit Summariis und newen Additionen ... durch Chr. Zobel. Leipzig, M. Lantzenberger für V. Vögelin 1595.

**Die letzte im 16. Jahrhundert erschienene Ausgabe des berühmten Rechtsbuches.**

Fünfte Zobelische Ausgabe, mit ausführlichen Glossen, Vokabularien und anderen Erschließungsmitteln. - Der Sachsenspiegel mit seiner Sammlung des sächsischen Gewohnheitsrechts blieb bis weit in die Neuzeit hinein eine wichtige Grundlage für die Rechtsanwendung und Rechtsprechung im norddeutschen Raum.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halbschweinslederband mit reicher Rollenprägung. 35 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und am Ende sowie 1 ganzseitigen Wappenholzschnitt. – **KOLLATION:** 6 nn., 544 (recte 540) römisch num., 43 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Gebräunt, Titel mit hinterl. Randausschnitt und getilgtem Eintrag (dat. 1670). Einbd. etw. berieben und mit 2 kl. Wurmlochern. Insges. gutes Exemplar in einem zeitgenössischen Einband.

**LITERATUR:** VD 16, D 756. - BM STC, German Books S. 343. - Adams S 46. - Kaspers S. 37.

*The last edition of the famous legal book published in the 16th century. Fifth Zobel edition. With woodcut printer's device on the title and at the end and 1 full-page armorial woodcut. Contemp. richly rollstamped half pigskin. - Tanned, title with marginal cutout and deleted entry (dat. 1670). Binding rubbed and with 2 small wormholes. Altogether good copy in a contemporary binding.*



175

€ 1.000

**Gabriel de Saconay**

Discours des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle fausement intitulé La iuste & saincte defence de la ville de Lyon. Lyon, M. Jove 1569.

**Erste Ausgabe des seltenen anti-calvinistischen Pamphlets. Dekoratives Exemplar aus der Bibliotheca Theologica von William Jackson.**

Mit einem großen Textholzschnitt, der eine Horde Affen bei der Zerstörung katholischer Sakramente zeigt. „Auf Bl. 8 verso ein höchst merkwürdiger Holzschnitt mit einer mystisch-apokalyptischen Darstellung“ (Slg. Jackson).

**EINBAND:** Brauner Maroquinband des 19. Jahrhunderts mit Gold- und Blindprägung sowie Ganzgoldschnitt (sign. Chambolle-Duru 1864). 8vo. 16 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 nahezu ganzseitigen Textholzschnitt und Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. – **KOLLATION:** 8 Bll., 269 S. – **ZUSTAND:** Schönes und guterhaltenes Exemplar in einem Meistereinband. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung William Jackson (Exlibris auf dem Innendeckel).

**LITERATUR:** Baudrier II, 120. - Gültlingen XIII, 181. - Jackson 3575.

*First edition of this scarce anti-Calvinistic pamphlet, with a large woodcut showing monkeys destroying the symbols of the Catholic Church. Beautiful copy from the well-known collection of William Jackson, in a decorative morocco binding signed Chambolle-Duru 1864. R*





176

€ 1.000

**Hartmann Schopper**

Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes. Frankfurt, P. Schmidt für S. Feyerabend und S. Hüter, 1567.

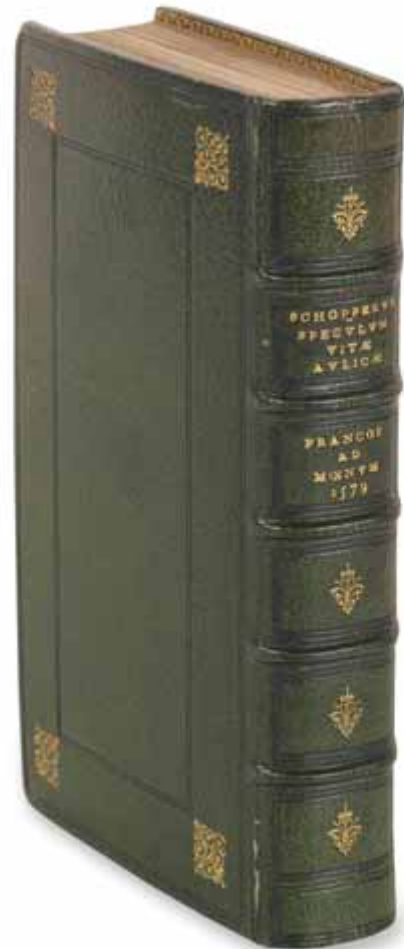
**Einzige von Virgil Solis illustrierte Ausgabe der Schopperschen Bearbeitung des Reineke Fuchs. In einem signierten Meistereinband von Chambolle-Duru.**

Erste Ausgabe dieser lateinischen Bearbeitung.

**EINBAND:** Brauner Maroquinband des 19. Jahrhunderts auf 5 Bänden mit goldgeprägtem Rückentitel, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt (sign. Chambolle-Duru). 8vo. 14 : 9,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 40 Textholzschnitten von Virgil Solis und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – **KOLLATION:** 12 nn., 284 num. Bl., 1 nn. Bl. – **ZUSTAND:** Etw. eng gebunden, Gelenke minimal berieben. Schönes, innen vorsichtig gereinigtes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Goldgeprägtes Leder-Exlibris von Geneviève Dubois und Georges Flore. - Exlibris des Reineke Fuchs-Sammlers Herbert Kirmse.

**LITERATUR:** Menke II.2. - VD 16, R 1012. - Nicht im BM STC und bei Adams.

*Only edition with the fine illustrations by Virgil Solis. Bound in a gilt morocco binding signed by Chambolle-Duru. - Somewhat narrowly bound, joints minimally rubbed. Fine, inside carefully cleaned copy. Gilt leather bookplate G. Dubois and G. Flore.*



177

€ 1.000

**Hartmann Schopper**

Speculum vitae aulicae. De admirabili fallaci et astutia vulpeculae Reinikes. Frankfurt, N. Basse 1579.

**Schoppers lateinische Bearbeitung des Reineke Fuchs mit den Holzschnitt-Illustrationen von Jost Amman. In einem signierten Meistereinband von den Gebrüdern Lortic.**

Insgesamt die dritte lateinische Ausgabe von Schopper, und die zweite mit den Holzschnitten von Amman, gegenüber der ersten von 1574 um fünf Holzschnitte vermehrt.

**EINBAND:** Grüner Maroquinband des 19. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung, goldgeprägten Eckfleurons auf den Deckeln, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt (sign. Lortic Frères). 8vo. 14 : 8 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 57 Textholzschnitten von Jost Amman und 2 Holzschnitt-Druckermarken. – **KOLLATION:** 10 Bl., 496 S. – **ZUSTAND:** Teils etw. eng gebunden, gleichmäßig schwach gebräunt. VGelenk oben leicht rissig. Schönes Exemplar mit klaren Abdrucken der reizvollen Holzschnitte.

**LITERATUR:** Menke II.4. - VD 16, R 1014. - Adams S 704. - Ruppert, Goethes Bibl. 802. - Becker, Amman 43.

*Schopper's third Latin edition of Reynard the Fox. With 57 woodcut illustrations by J. Amman. 19th cent. gilt morocco binding signed by Lortic Frères. - Even minimal browning, partly somewhat narrowly bound, upper front joint slightly brittle. Fine copy, the woodcuts in clear impressions.*

178

€ 1.000

**Giovanni Mario Verdizotti**

Cento favole morali. De i piu illustri antichi, & moderni autori Greci, & Latini. Venedig, G. Zileti 1570.

**Erste Ausgabe des beliebten Fabelbuches. Reich illustriert mit malerischen Holzschnitten des Verfassers, der ein Schüler und Vertrauter Tizians war.**

**EINBAND:** Pergamentband des 19. Jahrhunderts. 20,5 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titel und 101 (st. 102) blattgroßen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 2 Bl., 297 (st. 299) S., 4 Bl. – **ZUSTAND:** Fehlt das Bl. M2 (S. 179/180) inkl. Holzschnitt. - Stellenw. leicht fleckig. Buchblock gelöst, Gelenke gerissen, Vorsätze mit Läsuren. – **PROVENIENZ:** Goldgeprägtes Leder-Exlibris Carl J. Ulmann.

**LITERATUR:** Mortimer 523. - Adams V 401. - Vgl. Fabula docet 60 (2. Ausg. 1577).

*First edition. With woodcut-title and 101 (of 102) fullpage woodcuts in text. 19th cent. vellum (joints defective). - Lacking leaf M2 incl. woodcut. - Partly slight staining, endpapers with defects. Gilt leather-bookplate Carl J. Ulmann.*



179

€ 3.000

**Hans Weiditz**

Sammelband mit 3 Frankfurter Drucken, davon 2 mit Holzschnitten von Hans Weiditz. Aus den Jahren 1559-78.

**Reich mit Holzschnitten illustrierter Sammelband, darunter zahlreiche von dem Petrarcameister (Hans Weiditz).**

**I: Schertz mit der Warhey.** Kurtzweilige Gespräche, In Schimpff und Ernst Reden, Vil höflicher, weiser Sprüch, lieblicher Historien und Leren ... Mit gr. Titelholzschnitt und 56 Textholzschnitten von Hans Schäufelein (23), Hans Weiditz (11), u. a. Frankfurt, Chr. Egenolff Erben 1563. 83 (st. 84) num., 3 nn. Bl. - VD 16, S 2761. - Goedeke II, 465, 20, 2. - Heitz/Ritter 550. - Oldenbourg, Schäufelein 113. - Zweite Ausgabe dieses Schwankbuches. - Fehlt Bl. 22. - Titel im Kopfsteg angerändert und angefalzt, 3 Bl. mit Fehlstelle (Textverlust), vereinz. hinterl. Einrisse (1 mit Buchstabenverlust).

**II: Vives, Juan Luis,** Vier schöner herrlicher und nützlicher Bücher, von Einigkeit und zwytracht, in dem menschlichen Geschlecht, An weiland Keyser Carln, den Fünfften, zu Latein geschrieben: Und jetzund ... ins Teutsch gebracht ... durch G. Lauterbeck. Mit gr. Holzschnitt auf dem Titel. Frankfurt, P. Schmidt und S. Feyerabend 1578. 4 nn., 69 (st. 78) num. Bl., 1 (st. 3) nn. Bl. - VD 16, V 1814. - Erste deutsche Ausgabe. Die lat. Orig.-Ausgabe erschien Brügge 1529. - Fehlen die Bl. 12-13 sowie der Anhang *Büchlein de Pacificatione* und das letzte Bl. mit der Druckermarke.

**III: [Petrarca, Francesco,** Hülff, Trost und Rath in allem anligen des Menschen]. Mit über 230 Textholzschnitten von H. Weiditz. Frankfurt, Chr. Egenolff Erben 1559. 216 (st. 222) num. Bl. - VD 16, P 1728. - Dodgson II, 158. - Vierte deutsche Ausgabe. - Ohne Titel und Vorstücke (6 nn. Bl.) sowie die ersten 6 num. Bl. - 3 Bl. seitl. angerändert (1 gering Bildverlust), erstes Bl. angefalzt. 1 Holzschnitt tfs. ankoloriert.

**EINBAND:** Späterer Pergamentband unter Verwendung einer alten Handschrift. Folio. 30 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Textholzschnitten. – **ZUSTAND:** Meist gebräunt und etw. fleckig, stellenw. wasserrandig, vereinz. kl. Läsuren (tfs. hinterlegt). Innendeckel mit kl. Wurmsspuren, Gelenke innen verstärkt. Einbd. fleckig.

*Sammelband with 3 works printed in Frankfurt, 2 of which with woodcuts by the Petrarca master (H. Weiditz). Bound in later vellum. - I: With large woodcut on title and 56 woodcuts in text by Schäufelein and Weiditz. Lacking leaf 22. - II: With large woodcut on title. Lacking 9 numb. and 2 nn. leaves. - III: With more than 230 woodcuts in text by Weiditz. Lacking title and prelims (6 nn. leaves) and the first 6 numb. leaves. - Condition: Mostly browned and somewhat stained, partly waterstaining, here and there backed tears, 4 leaves remargined (1 with loss of printed matter), 3 leaves with defective spot (loss of text), 1 leaf strengthened in gutter, 1 woodcut partly colored. Pastedowns with small worming, inner hinges strengthened, binding stained. R*





180

€ 1.000

**Hieronymus Cock**

Die Landschaft mit Merkur und Argus. Radierung nach Mathys Cock. 22,5 : 30,7 cm. [1558].

Schönes Blatt, bei dem die aus Ovids Metamorphosen stammende Szene zwischen Merkur und Argus hinter die großartige landschaftliche Szenerie zurücktritt.

Aus der Folge der Landschaften mit biblischen und mythologischen Szenen. Vermutlich nach der Zeichnung von Cocks älterem Bruder Mathys Cock (1505-1548), der bei Erscheinen 1558 bereits 10 Jahre verstorben war.

**ZUSTAND:** Kräftiger Druck, zum linken Rand hin leicht verwischt, mit 1 schwachen kl. Braunfleck. Meist bis knapp an die Einfassungslinie beschnitten, rechts bis auf die Linie. Insgesamt schöner Druck, unter Passepartout, nicht montiert.

**LITERATUR:** Hollstein 13.

*Landscape with Merkur and Argus. 1558. - Strong print, slightly blurred towards the left margin, with 1 weak small brown spot. Mostly cut to the border line, right up to the line. Altogether fine print, under mat, not mounted.*



182

€ 6.000

**Rembrandt Harmenszoon van Rijn**

Selbstbildnis mit Barett, von vorn gesehen. Orig.-Radierung. 1634. Blattgröße 5,1 : 4,6 cm. Plattengröße 4,9 : 4,4 cm. Auf Bütten. An drei Seiten mit feinem Rändchen um den Plattenrand.

**Einziger Zustand. Guter Abdruck des äußerst seltenen Blattes.**

Das von Bartsch als „Rembrandt aux trois moustaches“ und von Nowell-Usticke als „extremely rare“ bezeichnete Blatt stellt den Meister im Jahre 1634 dar, dem Jahr seiner Eheschließung mit Saskia. Trotz der kleinen Fehlstellen an den rechten Ecken unseres Exemplares, verliert das Blatt nichts an seiner Faszination. Die Kreuzschraffuren geben der linken Gesichtshälfte und der Kinnpartie eine starke Plastizität. Obwohl die Augen offen und auf den Betrachter gerichtet sind, zeigen sie auch eine große Verschllossenheit. Das kecke Barett und die seitlich fallenden lockigen Haare rahmen das entschlossene und zugleich verletzte Gesicht ein.

**ZUSTAND:** Am oberen Rand teils auf Plattenkante beschnitten, etw. fleckig, rechte Ecken mit Abriß (ohne Bildverlust), rückseitig mit Montierungsresten (2 à ca. 1 cm).

**LITERATUR:** Bartsch 2. - White/Boon 2. - New Hollstein 133.

*A rare and famous small self portrait. - Orig. etching. Partially trimmed at the upper edge of the plate, somewhat stained, right corners with tear (without loss of image), on the back with remnants of mounting (2 à approx. 1 cm).*

181

€ 7.000

**Rembrandt Harmenszoon van Rijn**

Selbstbildnis mit Pelzmütze. Orig.-Radierung. 1631. Im Oberrand der Platte monogrammiert „RHL“ und datiert. Blattformat 6,6 : 6,1 cm. Plattengröße 6,3 : 5,7 cm. Mit schmalem Rand um die Plattenkante.

**Sehr frühes Selbstbildnis in eher schlichter Darstellung mit Pelzmütze und verschattetem Gesicht.**

Rembrandts frühes Selbstbildnis zeigt ihn in einem mit weichem Pelz besetzten Mantel und mit einer bauschigen Pelzmütze auf dem Kopf. Die Mütze hat Rembrandt später ergänzt, denn unter ihr ist deutlich das bereits ausgearbeitete Kopfhair zu sehen.

**ZUSTAND:** Stellenweise etwas schwacher Abdruck, sehr schwacher Braunfleck im rechten weißen Randbereich, an der rechten Schulter unten eine leichte nicht sichtbare Papierausdünnung. Insgesamt guter Druck.

**LITERATUR:** Bartsch 16. - White/Boon 16. - New Hollstein 80.

*Orig. etching. Signed in monogram at top left „RHL“ Very early self portrait on hand made paper, with small border around the plate edge. - Somewhat faint impression, very faint brown stain in the right white margin area, a slight thinning of paper on the right shoulder below. Overall good print.*







183

€ 6.000

### Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Selbstbildnis mit erhobenem Säbel. Orig.-Radierung. 1634. Im linken Oberrand der Platte signiert und datiert. Blattformat 12,8 : 10,7 cm. Plattengröße 12,4 : 10,8 cm. Mit Rand um die Plattenkante.

#### Guter Druck auf Bütten, nach Kürzung der Platte.

Rembrandt zeigt sich in ehrfurchtgebietender Pose in einem Brokatgewand mit Hermelin-Kragen und bauschigem Barett, in seiner rechten Hand ein erhobenes malaiisches Kris, das von der Forschung häufig als Säbel benannt wird. Hier zeigt sich, wie gekonnt Rembrandt verschiedene Stofflichkeiten herausarbeiten kann. Durch eine technische Vielfalt in der Strichführung gelingt es ihm, das luftige Haar, den weichen Pelz, die bauschige Kopfbedeckung, das härtere Brokat und den glatten Säbel fast greifbar zu machen. Das Gesicht zeigt einen ernsteren gereiften Charakter und obwohl die Augen auf den Betrachter gerichtet sind, blicken sie nachdenklich nach innen gerichtet.

**ZUSTAND:** Mit einem Mittelknick, wie häufig auch bei Vergleichsexemplaren Augen, Nase und Mund mit Tusche überarbeitet, mit minim. Abriß an der oberen rechten Ecke.

**LITERATUR:** Bartsch 18. - White/Boon 18 II (von II). - New Hollstein 134 II (von 2).

*Orig. etching. Signed and dated in plate. With margin around bordering line. - Good print on laid paper, with a central crease, eyes, nose and mouth lightly retouched with ink (as often on comparative copies), with minimal torn off spot at the upper right corner.*

184

€ 3.000

### Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Saskia mit Perlen im Haar. Orig.-Radierung. 1634. Im Oberrand der Platte signiert und datiert. Blattformat: 7,2 : 6,4 cm.

#### Im Jahr der Hochzeit entstandenes Porträt seiner Frau Saskia van Uylenburgh.

Rembrandt hat seine Frau Saskia häufig gezeichnet und gemalt, sie war die einzige Frau, die er mit großer Inbrunst geliebt hat. Das 1634 entstandene Blatt zeigt Saskia im Profil mit einer Perlenkette im teils hochgesteckten Haar. Ihr Gesicht mit ebenmäßigen Zügen und einem leichten Doppelkinn blickt in die Ferne. Ein Teil der Haare fällt im Rücken leicht auf das prunkvolle Gewand mit aufgebauschten Ärmeln. - Die Platte wurde in einem späteren Zustand gekürzt, um das Porträt noch intimer zu gestalten. Das vorliegende Blatt zeigt wohl den ersten Zustand - noch mit Signatur am Oberrand - und wurde erst nach Drucklegung beschnitten.

**ZUSTAND:** Dreiseitig beschnitten, jedoch vor dem Zustand II noch mit der datierten Signatur im Oberrand. - Fleckig, obere linke Ecke mit größerem Ausriß (bis in Signatur reichend), verso mit teils größeren Montierungsresten.

**LITERATUR:** Bartsch 347. - White/Boon 347 I (von 2). - New Hollstein 136 I (von 2).

*Orig. etching. Trimmed on three sides, but before condition II, with the dated signature in the upper margin. - Stained, upper left corner with a larger tear (reaching up to the signature), on the verso with larger remains of mounting.*



185

€ 4.000

### Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Lesende Frau. Orig.-Radierung. 1634. Im Oberrand der Platte signiert und datiert. Blattformat 12,7 : 10,4 cm. Plattengröße 12,3 : 10,1 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante.

#### Realitätsgetreue Darstellung einer ganz in ihr Buch vertieften Frau.

Rembrandt hat mehrere Radierungen und Gemälde von lesenden Frauen angefertigt, meist Greisinnen (seine Mutter) und nicht wie vorliegend eine junge Frau. Gezeigt wird hier eine tief ins Lesen versunkene Frau, das Buch vor sich auf dem Tisch. Die Haare sind eng mit einem durch Kordeln gestrafften Tuch umbunden, dessen Enden ihr auf die Schulter fallen. In Gedanken hat sie ihre rechte Hand unter ihr Gewand geschoben.

**ZUSTAND:** Teils etwas fahl im Druck. Mehrere schwache Papierausdünnungen, mit Mittelknick und kl. Eckabriß sowie kl. Randeinriß oben rechts, verso komplett mit Klebespuren sowie mit Montierungsresten in den Ecken.

**LITERATUR:** Bartsch 345. - White/Boon 345. II). - New Hollstein 137 III (von 3).

*Orig. etching. Signed and dated in plate. New Hollstein's third (final) state on laid paper. Sometimes a little bit faint in print, several weak paper thinnings, with a central crease, a small corner tear and a small tear at the top right, on the reverse completely with remnants of glue and of the mounting in the corners.*



186

€ 3.000

**Rembrandt Harmenszoon van Rijn**

Bärtiger Greis. Orig.-Radierung. 1631. Im Oberrand der Platte monogrammiert „RHL“ und datiert. Blattformat 6,9 : 6,8 cm. Plattengröße 6,7 : 6,6 cm. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

**Ausdrucksstarkes Bild eines alten Mannes, sowohl in physischer als auch psychischer Hinsicht.**

Guter Druck auf Büttenpapier. - Das Blatt zeigt einen vom Leben geprägten alten Mann, dessen Gesichtsausdruck hier das Wesentliche in der Sprache Rembrandts ist. Das zerfurchte Gesicht und das schütter werdende Haar mit dem fliegenden Bart drückt Würde und Weisheit aus. Die niedergeschlagenen Augen zeigen eine große Insichgekehrtheit.

**ZUSTAND:** Mit kleiner Fehlstelle (an seiner rechten Schulter), verso mit Klebe- und Montierungsspuren im Eckbereich (tfs. sehr schwach durchscheinend).

**LITERATUR:** Bartsch 315. - White/Boon 315. - New Hollstein 83 II (von 2).

*Orig. etching on laid paper. Signed in monogram top left „RHL“ and dated. With small border around the plate edge. - With a small missing part (on his right shoulder), on the reverse with traces of glue and mounting in the corner areas (partly slightly translucent).*

188

€ 6.000

**Rembrandt Harmenszoon van Rijn**

Der Arzt Ephraim Bonus. Orig.-Radierung. 1647. Blatt- und Plattenformat 21 : 18,1 cm.

**Dreiviertelfigur des Arztes, hinter dem Geländer einer herabgehenden Treppe stehend. „Durch die Kraft der Charakteristik eines der vorzüglichsten Bildnisse des Meisters.“ (Seidlitz)**

Zweiter Zustand mit Überarbeitung des Treppengeländers, des Mantels und der rechten Hand des Arztes, der Kratzer auf dem Ring entfernt.

**ZUSTAND:** An allen vier Ecken fest montiert. Linke Blatthälfte stellenw. etwas fleckig, linke untere Ecke mit minim. Abriß, linker Rand in der oberen Hälfte mit 2 minim. Fehlstellen (1 ergänzt), rechter Darstellungsrand mit sorgsam restauriertem kl. Hakenriß.

**LITERATUR:** Bartsch 278. - White-Boon 278. - Seidlitz 278 II (von 2). - New Hollstein 237 II (von 2).

*Second state (of 2) with reworked cloak, right hand and ring of the sitter as well as gentle reworking of the banisters and the area between the balusters. - Trimmed to platemark. Mounted in all four corners. Left half of the sheet partly somewhat stained, lower left corner with minim. defect, left margin with 2 small defects (1 re-margined) in upper half, right margin of sheet with restored tear.*



187

€ 3.000

**Rembrandt Harmenszoon van Rijn**

Christus die Händler aus dem Tempel treibend. Radierung. 1635. Einfassung: 13,6 : 16,9 cm. Blattgröße: 14,2 : 17,5 cm.

**Bemerkenswert bewegte und vielgestaltige Szenerie, von Rembrandt meisterhaft radiert.**

In der Platte signiert und datiert. Schöner und kraftvoller Abdruck des 2. Zustandes mit den bei Seidlitz erwähnten Ätzflecken am Mund und der Fußsohle des unter der Kuh liegenden Mannes. - Mit schmalem Rändchen um die kaum sichtbare Plattenkante. Auf recht feinem Bütten. - Rembrandt hat sich für das vorliegende Motiv Dürrers Holzschnitt mit gleichem Inhalt aus der Kleinen Passion als Vorbild genommen. Christi Figur ist gegenseitig verwendet und auch die Linkshändigkeit wurde von ihm übernommen. (Seidlitz 69).

**ZUSTAND:** Partiiell leicht gebräunt, im linken Rand etwas stärker. Winzige Randeinrisse sowie ein größerer unten links, das ausgerissene rundliche Fragment auf der Unterlage festklebend (ca. 6/7mm im Durchmesser). Untere linke Ecke fachmännisch restauriert. - **PROVENIENZ:** Aus Sammlung J. E. Wetterauer, Stuttgart (Verso mit dem Sammlerstempel, Lugt 3870).

**LITERATUR:** Bartsch, White-Boon 69 II. Seidlitz II (von III). - Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 139 II (von IV).

*Remarkable multi-figure scene, staged and etched by Rembrandt with great mastery. Signed and dated in the plate. Fine and strong proof from the second state. - Slightly discolored in places, stronger in left margin. Tiny marginal splits and a larger one in lower left, the torn-out roundish fragment pasted onto the backing (diameter of ca. 6/7mm). Lower left corner skilfully restored.*



189

€ 1.000

**Rembrandt Harmenszoon van Rijn**

Abrahams Opfer. Orig.-Radierung (Gegendruck). 1655. Im unteren Rand der Platte spiegelverkehrt signiert und datiert. Blattformat 16,5 : 13,8 cm. Plattengröße: 15,7 : 13,3 cm.

**Abraham, mit dem Opferrmesser in der linken Hand und bereit, seinen vor dem Opferbecken knieenden Sohn Isaak zu töten, wird von dem hinter ihm stehenden Engel fest umfaßt und so an der Ausführung der schrecklichen Tat gehindert.**

Eindringliche Szene aus einer der bekanntesten Erzählungen des dem Alten Testaments. - „Rembrandt hat hier den Stoff, von allen seinen Vorgängern abweichend, in durchaus originaler Weise erfaßt. Es ist eine seiner am meisten abgerundeten Schöpfungen. Bei ungemein packender Auffassung des Momentanen ist der Gegenstand mit tiefster Innerlichkeit dargestellt“ (Seidlitz).

**ZUSTAND:** Gegendruck auf Bütten, Papierrand 0,3-0,4 cm. Etwas stockfleckig, verso in den vier Ecken mit Montierungsresten. - **PROVENIENZ:** Verso mit Sammlerstempeln „A. Artaria“ (Sammlung Aug. Artaria, Wien, Lugt 33), „gekröntem A“ (Earl of Aylesford, Lugt 58), „DJ Elischer“ (Julius Elischer von Thurzobanya, Lugt 807) und „HW“ (Hermann Weber, Lugt 1383).

**LITERATUR:** Bartsch 35. - White-Boon 35 („only state“). - Seidlitz 35. - New Hollstein 287 I (von 1).

*Abraham's sacrifice. Etching (counterproof), with mirror-inverted signature and date in the lower margin of the plate. On laid paper. - Somewhat foxed, with traces of former mounting on verso in the four corners. - 4 collector's stamps on verso.*



190 € 3.000

**Miniaturen**

2 Doppelblätter mit jeweils einer großen Miniatur. Lateinische Handschrift auf Pergament. Nordfrankreich um 1480-90.

**Zwei schöne Miniaturen aus einem nordfranzösischen Stundenbuch-Manuskript.**

I: Verkündigung an die Hirten. Umgeben von Kompartimentbordüre mit Akanthusblättern und Blüten. Unterhalb dreizeilige farbige Initiale mit drei Zeilen Text zum Beginn der Tertia des Marienoffiziums. - II: Königsanbetung. Ausstattung wie oben. Beginn der Sexta des Marienoffiziums.

**ILLUSTRATION:** Blattgröße 17,3 : 12,6 cm. – **ZUSTAND:** Minimal fingerfleckig, sonst sauber und farbfrisch erhalten.

2 double-leaves with 2 miniatures. From a Latin book of hours on vellum. Northern France ca. 1480-90. Sheet-size 17,3 : 12,6 cm. - Minimally fingerstained, else well-preserved. <sup>R</sup>

191 € 1.000

**Giovanni Battista Lambertini**

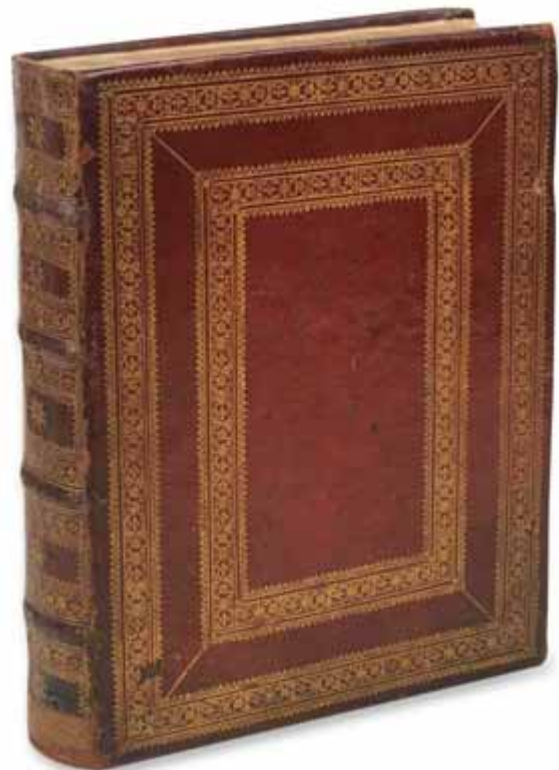
Notabilia cancellariae apost(olicae). Lateinische Handschrift auf Papier. Rom 1585.

**Sauber geschriebene italienische Kursiv-Handschrift mit Anweisungen für die päpstliche Kanzlei. Dekorativ gebunden in einem Renaissance-Einband mit ornamentaler Vergoldung.**

Lambertini war Doktor beider Rechte und päpstlicher Referendar unter Gregor XIII. und Sixtus V.

**EINBAND:** Zeitgenössischer weinroter Maroquineinband mit reicher ornamentaler Deckel- und Rückenvergoldung. 28 : 21 cm. – **KOLLATION:** 41 nn., 345 num. Bl. Blattgröße 26,5 : 20 cm. Mit brauner Tinte von 1 Hand geschrieben. 27 Zeilen, mit Randnoten. – **ZUSTAND:** Leicht stockfleckig, Tinte tls. etw. durchschlagend, wenige Bl. am Anfang und Ende mit ergänzten Randläsuren. Kanten tls. leicht berieben, Schließbänder entfernt, Rücken mit Knicksfur und am unt. Kap. restauriert, Vorsätze erneuert. – **PROVENIENZ:** Titel mit Stempel der Dominikanerabtei Tirlmont (Tienen).

Fine Italian handwriting in a decorative Renaissance binding. Latin manuscript on paper. Richly gilt morocco. 41 nn., 345 numb. leaves. Sheet size 26,5 : 20 cm. - Slight foxing, few leaves at beginning and end with backed marginal defects, ink partly shining through. Edges slightly rubbed in places, spine with crease and restored at bottom, endpapers renewed. Provenance: Title with stamp of the Dominican abbey Tirlmont (Tienen).



192 € 1.200

**Thomas von Aquin**

In tertiam partem divi Thomae Aquinatis' Tractatus ... 3 Bände. Lateinische Handschrift auf Papier. Süddeutschland (?), 17. Jahrhundert.

**Umfangreiche und sehr saubere Klosterhandschrift.**

Enthält Kommentare zu Teilen von Thomas von Aquins Hauptwerk *Summa theologica*: De incarnatione verbi divini - De angelis, de beatitudine hominis, & actibus humanis. - De sacramentis in genere. - De peccatis. - De virtute & sacramento poenitentiae. - De virtutibus theologicis.

**EINBAND:** Zeitgenössische Schweinslederbände über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung und 2 Messingschließen. 21 : 16 cm. – **KOLLATION:** Zus. ca. 1200 Bl. Saubere abkürzungsreiche Kursive in schwarzbrauner Tinte. Textspiegel 17 : 12,5 cm. 32 Zeilen. – **ZUSTAND:** Sehr saubere, vollständige und wohlerhaltene Handschrift in schönen Schweinslederbänden der Zeit.

Extensive monastery manuscript from 17th century. Latin manuscript on paper. 3 vols. Containing scholastic commentaries on Thomas Aquinas. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Finely written, complete and well preserved manuscript.



193 € 1.200

**Abû al-Baqâ' Khâlid ibn 'Isâ Al-Balawî**

Tâj al-mafriq fî tahliyat 'ulamâ' al-mashriq. Arabisches Manuskript auf Papier. 10 Ramadan 1047 (1637 A.D.).

**Seltener Reisebericht des arabischen Richters Al-Balawî aus Cantoria, der im 14. Jahrhundert von der iberischen Halbinsel (Al-Andalus) durch die Länder Nordafrikas über Jerusalem nach Mekka und Medina pilgerte.**

Frühe und sehr schöne kalligraphische Abschrift eines Muhammad al-Arabî ibn al-Hasan ibn al-Husayn al-Ishâqî, datiert 10 Ramadan 1047 A.H. Mit einer kleinen Miniatur des Grabes von Mohammed und seinen beiden Vorgängern Abû Bakr und Umar in Medina (Bl. 47r). Am Ende mit einer Eintragung des früheren Besitzers Ahmad al-Dâwudî najl Sulaymân al-Sâ'im al-Hijâzî al-Qurashî al-Tilimsânî, der das Manuskript im Jahr 1061 A.H. (1651 A.D.) korrigierte.

**EINBAND:** Neuer Halblederband. 28 : 20,5 cm. – **KOLLATION:** 106 Bl. Blattgröße 27 : 19 cm. Schriftspiegel 20 : 15 cm. 24 Zeilen. Schwarzbraune Tinte, Hervorhebungen in Rot. – **ZUSTAND:** Erstes Bl. alt angerändert, Ränder beschritten (äußerste Randnoten tls. betroffen), leicht fleckig und tls. etw. wasserrandig, vereinz. kl. Wurmsspuren im Randbereich. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung des Leidener Arabisten und Islamwissenschaftlers Pieter van Koningsveld (geb. 1943).

Arabic manuscript with excellent calligraphy, containing the travel account from Al-Andalus through the countries of North Africa and via Jerusalem to Mecca and Medina by Abû al-Baqâ' Khâlid ibn 'Isâ Al-Balawî, judge in Cantoria, who lived between 1336 and 1369. Copied by Muhammad al-Arabî ibn al-Hasan ibn al-Husayn al-Ishâqî, dated 10 Ramadan 1047 A.H. (1637 A.D.). With a small miniature of the Tomb of Muhammad in Medina. 106 leaves. Sheet size 27 : 19 cm. Dark brown and red ink. New half calf. - First leaf re-margined, margins trimmed (partly affecting the outer marginalia), slight soiling and partly some waterstaining, here and there minor wormtraces in the margin.

... und geseh  
... durch 2700 ...  
... den Er aber al  
... sein vnerschrock  
... die 3rey namen  
... in lebendiger men  
... wie obsteet dest

ich bedewe / vnd an  
en Lwru Geld vol

doel / vnd mach  
Geld Lwrdance

... im ...

... die bebrach  
... die reddeeen fan  
... die 3rey namen  
... die 3rey namen  
... die 3rey namen  
... die 3rey namen

GEDRUCKTES UND  
GESCHRIEBENES

Bedeut den gro  
den Lwrdance  
widerwertigen geb  
bung / vnd über  
von wegen der  
Bedeuwe wie  
ten vnd ruff  
der Galen



194

€ 1.000

### Album amicorum

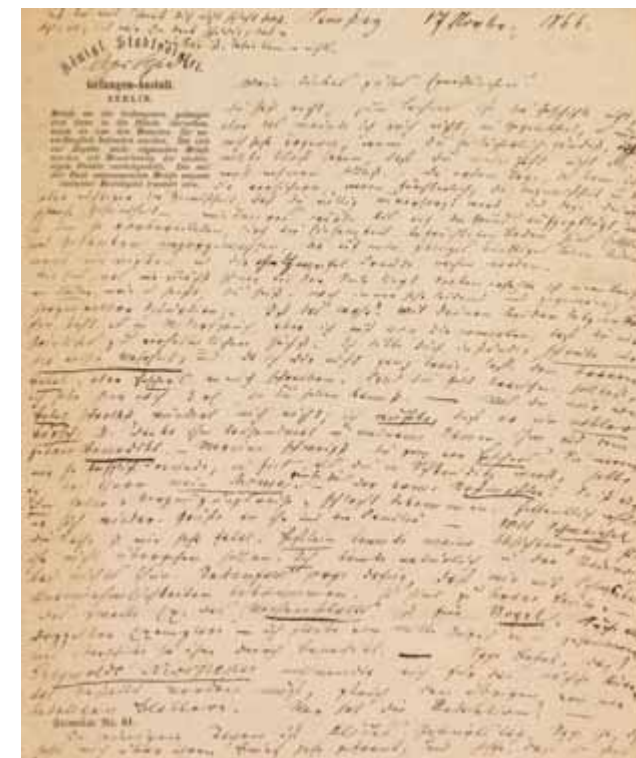
Stammbuch des Carl Heinrich Weinhart aus Mitteldeutschland. Mit 61 Eintragungen aus den Jahren 1748 bis 1761. Crossen, Guben, Breslau u. a.

#### Dekorativ illustriertes Stammbuch des Rokoko.

Freundschaftsalbum des Apothekers (?) Carl Heinrich Weinhart aus dem Thüringer Raum. Die frühen Eintragungen 1748 bis 1749 von Freunden und Familie in Crossen (bei Zwickau), Guben u. a., spätere Eintragungen hauptsächlich um 1755-56 von Kommilitonen oder Kollegen in Breslau. Die schönen, teilweise blattgroßen und von einer farbenfrohen Rocaille-Bordüre eingerahmten Zeichnungen zeigen galante Szenen, Amor auf der Weltkugel sitzend und auf einem Schleifstein seine Pfeile schärfend, eine kleine Ansicht von Guben (?), eine Porträtarstellung und eine fröhliche Studentenrunde (auf dem festen Vorsatz). - Weinharts Witwe Antonetta Catharina geb. Stirn heiratete laut einer ihrer beiden Eintragungen nach dem frühen Tod ihres ersten Mannes ein weiteres Mal (um 1762): mit Johannes Leonard Terstegen (Prediger in Krudenburg bei Wesel, gest. 1777) bekam sie zwischen 1763 und 1773 mindestens 4 Kinder (weitere 30 Bll. enthalten Eintragungen zur Familiengeschichte der Terstegens und Nachkommen aus dem Zeitraum 1817 bis ca. 1996).

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit Rücken- und Deckelvergoldung mit Monogramm „C. H. W. 1748“ und Goldschnitt. 11,5 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 9 Zeichnungen in Gouache und Wasserfarben (tlw. auf Pergament; 1 als vorderer fester Vorsatz) sowie 2 Kupferstichen. – **KOLLATION:** Ca. 156 (73 beschriebene) Bll. – **ZUSTAND:** Fleckig, hint. fester Vorsatz tlw. gelöst. Einbd. beschabt, Ecken bestoßen, Rücken trockenrissig.

*Album amicorum from Central Germany from the mid 18th century with decorative illustrations in Rococo style. With 9 gouache and watercolour drawings (1 as front pastedown, partly on vellum) and 2 engravings. Contemp. calf with rich gilt decoration on spine and boards (with monogram „C. H. W. 1748“) and gilt edges. - Stained, the rear pastedown partly detached. Binding scraped, corners bumped, spine brittle.*



195

€ 1.000

### Wilhelm Liebknecht (1826-1900)

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Berlin (mit Briefkopf der „Königl. Stadtvogtei“), 17. November 1866. 3 engbeschriebene Seiten (S. 3 verso mit eigenhändiger Adresse). 20 : 16,5 cm.

#### Warmherziger Brief des SPD-Mitbegründers aus der Berliner „Gefangen-Anstalt“ an seine Frau Ernestine in Leipzig.

Wilhelm Liebknecht verbrachte aufgrund seiner politischen und publizistischen Tätigkeiten insgesamt 6 Jahre in Haft. Im August 1866 hatte er gemeinsam mit Otto Freytag und August Bebel in Chemnitz die linksliberale „Sächsische Volkspartei“ gegründet. - „... Du hast recht, zum Lachen ist die Geschichte nicht, aber das meinte ich auch nicht; im Gegenteil, es würde mich sehr ärgern, wenn Du sie lächerlich fändest; ich wollte bloß sagen, daß Du meine Haft nicht allzu ernst nehmen solltest. - Die ersten Tage, das kann ich dir versichern, waren fürchterlich; die Ungewißheit um Dich, oder richtiger die Gewißheit, daß Du völlig unversorgt warst und dazu Deine schwache Gesundheit -- mein Innres wurde bis auf den Grund aufgeplügt ... Was Du mir von **Bebel** schreibst, wundert mich nicht; ich wußte, daß er ein nobler Bursche ist. Danke ihm tausendmal in meinem Namen, ihm und dem guten Benedikt ... Heut habe ich noch 2 Monate, Du siehst die Zeit vergeht - feiern wir Alice's Geburtstag, Baby's Geburtstag und Weihnachten zum zweiten mal. - Daß Alice Dich auf das Wiedersehen vertröstet, hat mich gerührt ...“. Liebknechts Sorge um die Gesundheit seiner Frau war berechtigt, 1867 starb sie 35jährig an Tuberkulose. Mit seiner zweiten Frau Natalie hatte er u. a. die Söhne Theodor, Otto und Karl Liebknecht.

**ZUSTAND:** Mit kl. Fehlstelle im Rand durch Entfernen des Siegels (mit Wortverlust).

*Autograph letter signed by politician and publicist Wilhelm Liebknecht, later father of politician Karl and chemist Otto Liebknecht, to his first wife Ernestine, from a Berlin prison. About conditions in prison, family matters, the fragile health of his wife and news from friends and political comrades. 3 pp., with the address on verso of page 3. - With small defect in paper where the seal was removed, with loss of words.*

196

€ 1.500

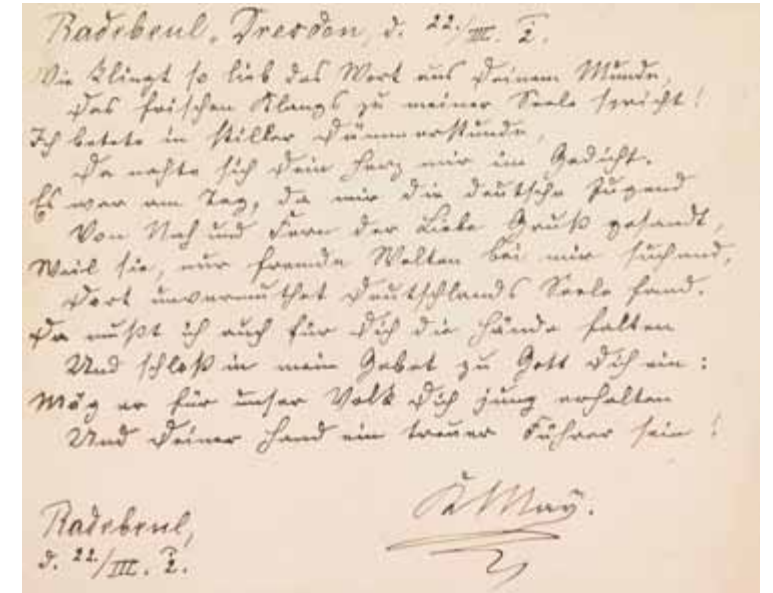
### Karl May (1842-1912)

Eigenhändiges Gedicht mit Unterschrift. Radebeul, 22. März 1902. 1 Seite. 11,5 : 14,5 cm. - Auf der Rückseite einer Briefkarte mit gedruckten Dankworten von May für die Glückwünsche zum 60. Geburtstag, ebenfalls mit Unterschrift.

#### Wohl als Dank an einen jungen Verehrer, der ihm ein Gedicht zum Geburtstag (25. Februar) geschickt hatte.

„Wie klingt so lieb das Wort aus Deinem Munde, / Das frischen Klangs zu meiner Seele spricht! / Ich betete in stiller Dämmerstunde, / Da nahte sich Dein Herz mir im Gedicht. / Es war am Tag, da mir die deutsche Jugend / Von Nah und Fern der Liebe Gruß gesandt, / Weil sie, nur fremde Welten bei mir suchend, / Dort unvermuthet Deutschlands Seele fand. / Da muß ich auch für Dich die Hände halten / Und schloß in mein Gebet zu Gott Dich ein: / Mög er für unser Volk Dich jung erhalten / Und Deiner Hand ein treuer Führer sein!“

*Autograph poem signed by Karl May. 12-line poem probably composed for a young admirer. On verso of a printed greeting card with general thanks to his fans and friends for greetings to May's 60th birthday on Febr 25th, also signed.*



197

€ 3.000

### Emil Nolde (1867-1956)

8 eigenhändige Briefe mit Unterschrift. Seebüll, 19. April 1947 bis 2. März 1951. Zusammen 22 S. 15-21,5 : 10,5-15 cm. - Davon 2 Briefe in dänischer Sprache.

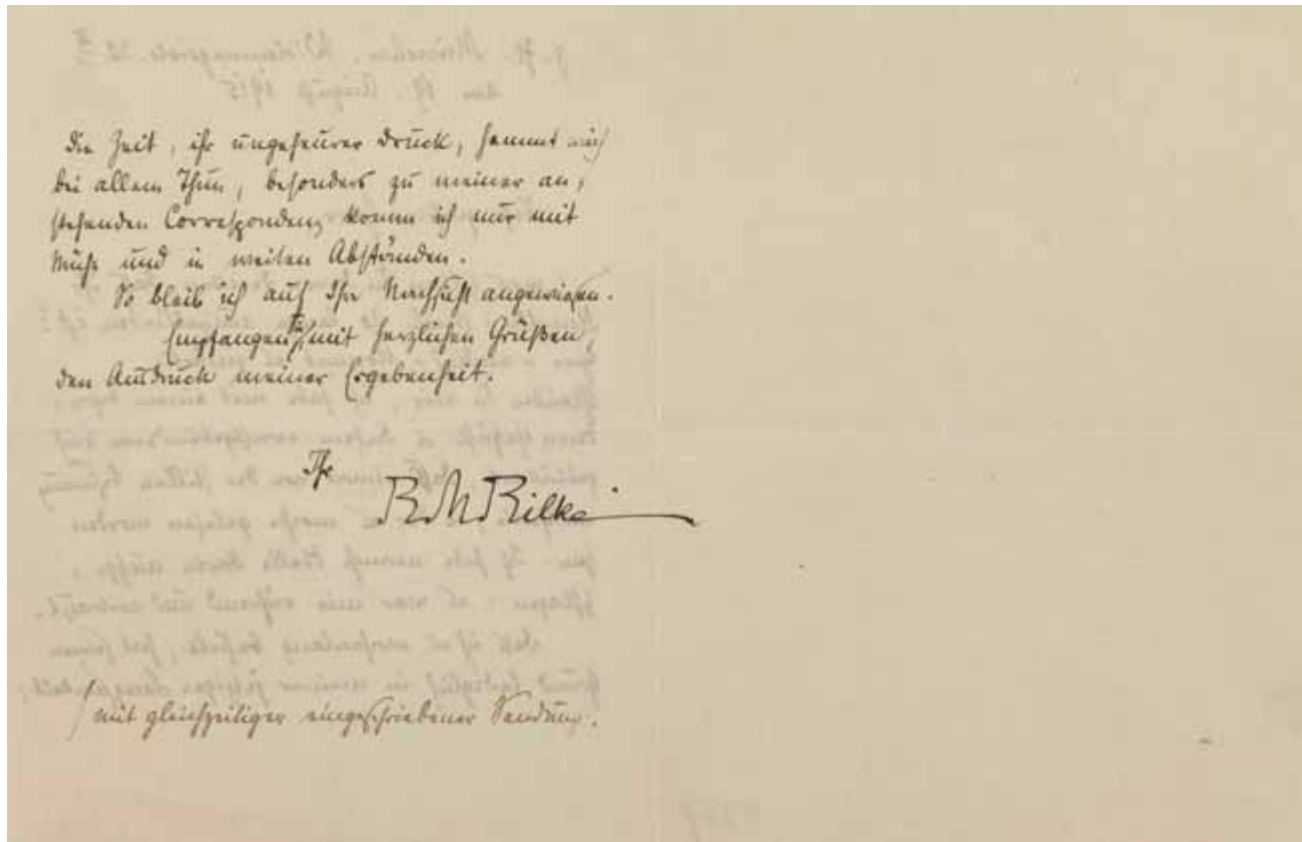
#### Familienschreiben an die junge Großnichte Cathrin(e) Hoeck in Kopenhagen.

Die ersten Briefe von „Großonkel Emil“ aus dem Jahr 1947 noch mit Trauer über den Tod Ada Noldes, die im November des Vorjahres verstorben war („Es ist für mich sehr schwer dies zu tragen u. so allein sein, d. h. allein bin ich ja nicht, ein junger lieber Freund (d. i. Joachim von Lepel, 1913-1962, später erster Leiter der Nolde-Stiftung) macht alles was er kann ... Es war durch die Härte des Winters still. Aber nun melden sich die Menschen von überall, u. meine Kunst findet ja große Anerkennung.“ 19. April 1947). - Am 7. August 1947 feiert Nolde im größeren Kreis seinen 80. Geburtstag, u. a. begleitet von einer Ausstellung in Bern (Eröffnungsrede von Hans Fehr, 1874-1961, Freund und früherer Zeichenschüler Noldes), zu der Nolde eingeladen ist: „Ich aber gehe nicht nach dort, ich kann dies nicht, weil hier wohl manche Gäste kommen u. auch Regierungspräsident u. Kultusminister der Provinz - einer oder beide - haben sich angemeldet.“ - „Der Dir. Svane vom Staatens Museum in Kopenhagen war kürzlich hier mich besuchend u. die Bilder sehend u. heute kam von ihm ein sehr freundlicher Brief, meine Bilder gefielen ihm sehr ...“ (21. Okt. 1947). - Die beiden 1948 auf Dänisch verfaßten Briefe dann auch mit Grüßen von Jolante, geb. Erdmann (1921-2010), Noldes zweiter, mehr als 50 Jahre jüngerer Ehefrau, die er Anfang 1948 geheiratet hatte. Der letzte Brief in alterszittiger Handschrift auch über gesundheitliche Probleme („Zur Weihnachtszeit kam ich nicht zum Schreiben, meine Augen vertragen es so schlecht“, 2. März 1951) - Beiliegend 8 eigenhändige Umschläge, davon 3 mit Stempel und Papierstreifen der britischen Zensurbehörde „Opened by Examiner ...“ versehen.

**ZUSTAND:** 2 Briefe stellenw. mit leichten Tintenverwischungen (ca. 2 Zeilen schwer lesbar). Umschläge mit tlw. stärkeren Gebrauchsspuren.

*8 autograph letters signed by Emil Nolde to his grandniece in Copenhagen. 1947-1951. Concerning family matters (death of Nolde's first wife Ada in 1946, his 80th birthday on August 7th, 1947), travel plans, exhibitions. 3 of the 8 envelopes with stamp and paperstrip of the British Censorship. - 2 letters slightly ink-blurred, therefore ca. 2 lines hard to decipher. Envelopes with traces of use.*





198

€ 2.000

**Rainer Maria Rilke (1875-1926)**

Eigenhändiger Brief m. U. München, 19. August 1915. 2 S. (auf Doppelblatt). 17 : 13 cm.

**An einen ungenannten Herrn, dem er ein geliehenes Stundenbuch zurücksendet.**

„... was sollen Sie davon denken, daß Ihr Stunden-Buch so lange ausgeblieben ist? Hier - endlich - kommt es zurück. Glauben Sie mir, ich habe mit einem besonderen Gefühl in diesem ernstgebundenen Buch geblättert, das etwas von der stillen Besinnung mittheilte, in der es mochte gelesen worden sein. Ich habe manche Stelle darin aufgeschlagen: es war mir rührend und vertraut. Daß ich es wochenlang behielt, hat seinen Grund lediglich in meiner jetzigen Langsamkeit; die Zeit, ihr ungeheurer Druck, hemmt mich bei allem Thun, besonders zu meiner anstehenden Correspondenz komm ich nur mit Mühe und weiten Abständen ...“

Die Stundenbücher des Mittelalters inspirierten Rilke zu dem Titel seines ersten großen Gedichtzyklus *Das Stunden-Buch* (1905), eines der Hauptwerke des literarischen Jugendstils.

Autograph letter signed from Rilke to an unmentioned gentleman to whom he returns a borrowed book of hours. 2 pages on a double-sheet.

199

€ 1.200

**Johann Strauß (Vater, 1804-1849)**

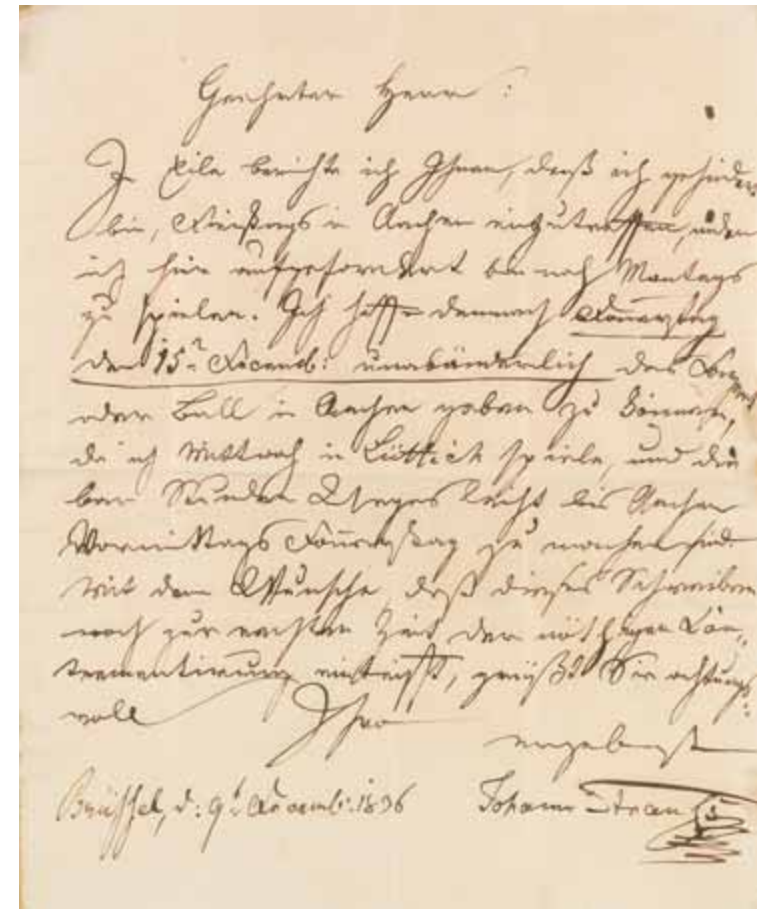
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Brüssel, 9. XII. 1836. 1 S. 27 : 21,5 cm. - Doppelbogen mit eigenhändiger Adresse und Lacksiegel (gebrochen).

**Schreiben „in Eile“ an den Buchhändler Kornecker in Aachen.**

„... berichte ich Ihnen, daß ich gehindert bin Dienstags in Aachen einzutreffen, indem ich hier aufgefordert bin noch Montags zu spielen. Ich hoffe dennoch, Donnerstag den 15. Dezember unabänderlich das Konzert oder Ball in Aachen geben zu können, da ich Mittwoch in Lüttich spiele, und die bar [sic] Stunden Weges leicht bis Aachen Vormittags Donnerstag zu machen sind. Mit dem Wunsche, daß dieses Schreiben noch zur rechten Zeit der nötigen Contrementirung eintrifft, grüßt Sie achtungsvoll ...“ - Der enge Zeitplan, den Strauss hier skizziert, ist beispielhaft für die übliche Termin-dichte seiner Auftritte: nach einer ersten Konzert- und Ball-reise nach Budapest 1833 folgte eine Tournee 1834/35 durch deutsche und österreichischen Städte; 1836 reiste Strauss mit seiner Kapelle durch Deutschland, Holland und Belgien, 1837/38 nach Paris, London und durch England, Schottland und Irland, bevor ein durch die Arbeitsüberlastung verur-sachter Kollaps (sowie der Unmut seiner Kapelle) den großen Konzertreisen ein Ende bereitete.

**ZUSTAND:** Ecken und Ränder stellenw. gering gebräunt, we-nige Buchstaben mit Tintenfraß.

Autograph letter, signed. Brussels, 9. XII. 1836. On a double-page with autograph address and seal (broken). - To a book dealer in Aachen about his tight concert schedule during the following days that prevents him from playing in Aachen before next Thursday. Strauss and his ensemble were touring through Germany, the Netherlands and Belgium that year. - Corners and margins only here and there slightly tanned, with ink corrosion of very few letters.



200

€ 1.000

**Otto Wesendonk (1815-1896)**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an Richard Wagner. Zürich, 5. August 1865. 5 Seiten. 21 : 13,5 cm.

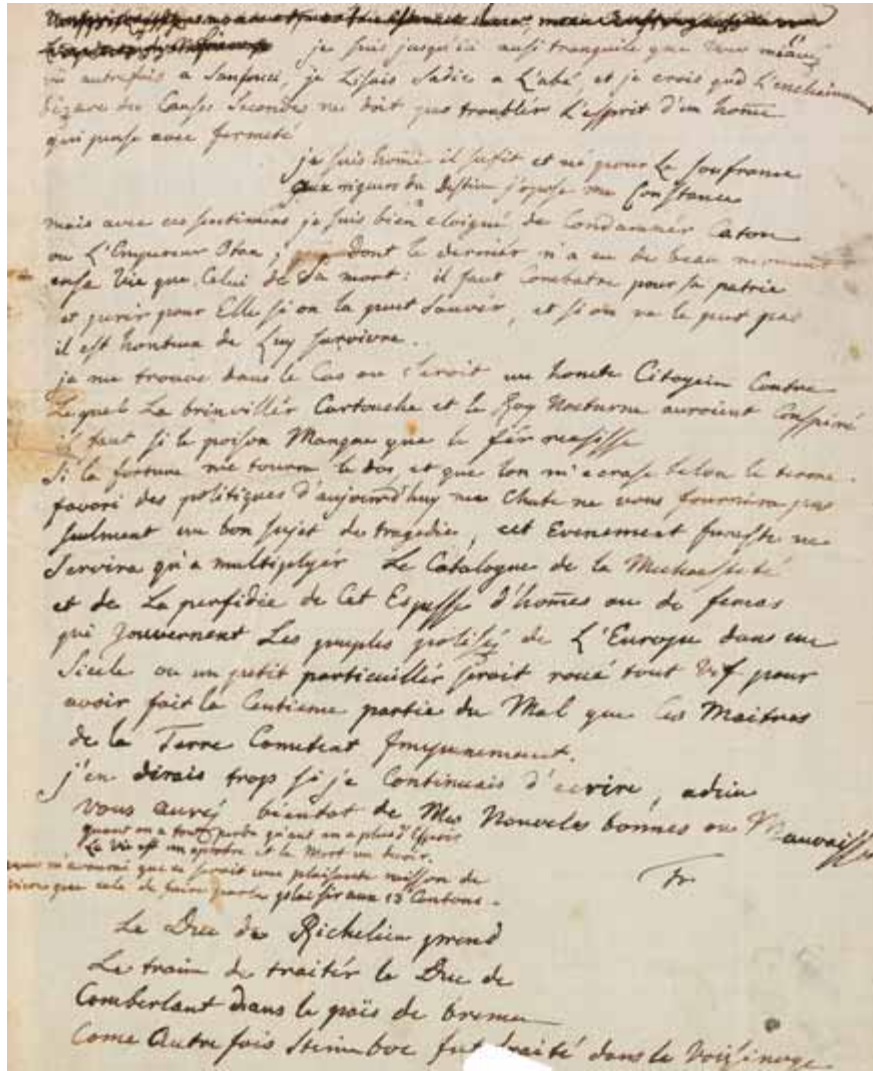
**Der Kaufmann und Kunstmäzen Otto Wesendonk übersendet auf Wunsch Wagners die Original-Partitur der Oper Rheingold an den bayrischen König Ludwig II.**

Wesendonk und seine Frau Mathilde waren Wagner seit 1852 freundschaftlich und als Geldgeber verbunden, was auch trotz Wagners zeitweise recht engem Verhältnis zu seiner „Muse“ Mathilde nicht unterbrochen wurde. Wesendonk hatte 1858 zur Unterstützung Wagners die Aufführungsrechte für den Ring der Nibelungen erworben, trat sie aber später an Wagners Gönner Ludwig II. ab. „Höher aber, als monumentales Kunstwerk, blicke ich auf die ‚Nibelungen‘, und erfreut bin ich und werde es sein, die Wiederaufnahme der Fortsetzung des Werkes in feste Hand genommen zu sehen. War es mir nicht vergönnt, Ihnen die Wege bis zur Vollendung ebnen zu können, so blicke ich mit Freude auf Ihren königlichen Gönner, dessen Zauberwort neuen Mut und neue Kraft anfacht und die Vorbedingungen zur Krönung des Ganzen schafft ... Ich bringe sie [die Partitur zum *Rheingold*] denn für Ihren kunstbegeisterten König dar und erachte mich mehr als reichlich belohnt, wenn dem Feuer, der Ausdauer, dem Mut, dem Wissen und der Begeisterung die wundervolle Darstellung dieses nationalen Werkes gelingt.“ - Ludwig II. sandte wenig später über Wagner ein überaus freundliches Schreiben an Wesendonk mit „wärmsten Dank“ für Überlassung der *Rheingold*-Partitur.

**LITERATUR:** Veröffentlicht in: J. Kapp, Richard Wagner an Mathilde und Otto Wesendonk - Tagebuchblätter und Briefe, Leipzig 1915, S. 447f.

Autograph letter signed to Richard Wagner by his patron and friend Otto Wesendonk (1815-1896), whom Wagner had asked to kindly gift the original score of the opera „Rheingold“ to Ludwig II. of Bavaria.





201

€ 9.000

**Friedrich II., der Große (1712-1786)**

Eigenhändiger Brief m. U. „Fr“. „ce 9 d'aut“ (August und September 1757). In Französisch. 23,5 : 19 cm. 1 S.

**Schwermütiger Brief an Voltaire, voller Bitterkeit und Verzweiflung.**

“... Wenn das Glück mir den Rücken wendet, und wenn man mich, wie die Politiker heute so schön sagen, *zermalmen* will, dann wird mein Sturz nicht nur Ihnen einen Gegenstand für eine Tragödie liefern; dieses verhängnisvolle Ereignis wird dazu dienen, den Katalog der Niedertrachten und Perfidien des Männer- und Weibergeschlechts aufzufüllen, die die Kulturvölker Europas in einem Jahrhundert regieren, in dem ein kleiner Privatmann lebendig gerädert würde, hätte er auch nur den hundersten Teil jener Verbrechen begangen, deren sich heute die Minister unserer Erde ungestraft schuldig machen. - Wenn ich noch weiter fortfahren würde, würde ich Ihnen zu viel sagen. Leben Sie wohl; bald werden Sie gute oder schlechte Nachrichten von mir haben ...“ (Übersetzung)

Es waren die ersten größeren Schicksalsschläge, die Friedrich 1757 - ein Jahr nach Beginn des Siebenjährigen Krieges - an den Rand der Verzweiflung brachten. Am 18. Juni hatte er bei Kolin die erste schwere Niederlage als Feldherr hinnehmen müssen. Die strategische Lage hatte sich dadurch dramatisch verändert und der Zusammenbruch Preußens gegen die übermächtige Koalition schien nur noch eine Frage der Zeit zu sein. Seine Seelenlage verschlechterte sich zunehmend. Als er zehn Tage nach der Schlacht vom Tod seiner geliebten Mutter Sophie Dorothea erfuhr, verlor er seelisch den Boden unter den Füßen.

„Mit diesen Gefühlen bin ich weit davon entfernt, Cato oder den Kaiser Otho [die beide in einer ausweglosen Situation den Freitod wählten] zu verurteilen; hat doch der letzte in seinem Leben nur einen schönen Augenblick gehabt, nämlich den seines Todes ...“ (Übersetzung)

**ZUSTAND:** Auf schwarzergerändertem Papier, Fußsteg mit kl. Randausriß (gering Buchstabenverlust), mit hinterl. Einriß und kl. Falzläsuren, schmale Randverstärkung am Seitensteg.

**LITERATUR:** Abgedruckt in der Briefausgabe von Bestermann unter D 7373.

*Melancholy autograph letter signed to Voltaire, reflecting bitterly on his present unhappy position, on the possibility of his fall from power and hinting at suicide. Dated at head „ce 9 d'aut“ (actually September 1757). 1 page. 23,5 : 19 cm. On black-edged paper, lower margin with a small spot torn off (loss of a letter), with rebacked split and small marginal blemishes, side margin reinforced.*



202

€ 1.500

**Schriftsteller und Schriftstellerinnen**

19 Autographen. Deutschland und Österreich, um 1890-1900. 19 S. 12-24 : 9-15 cm. - Jeweils unter Passepartout (31,5 : 23,5 cm).

**Sammlung von Gedichten, Albumblättern und Briefen u. a. von Paul Heyse und Heinrich Seidel.**

Enthalten: Rudolf Baumbach (1840-1905). - Vinzenz Chiavacci (1847-1916). - Georg Ebers (1837-1898, 2 Autographen). - Karl Emil Franzos (1848-1904). - Hans Grasberger (1836-1898). - Martin Greif (1839-1911). - Ernst von Hesse-Wartegg (1851-1918). - Paul Heyse (1830-1914, Gedicht „Lebensweisheit“). - Hans Hoffmann (1848-1909?). - Fritz Lemmersmayer (1856-1932). - Otto Roquette (1824-1896). - Ferdinand von Saar (1833-1906). - Ossip Schubin (1854-1934). - Heinrich Seidel (1842-1906, 2 Albumsprüche auf 1 Blatt). - August Silberstein (1827-1900). - E. Werner (Ps., Elisabeth Bürstenbinder, 1838-1918). - 2 unleserlich.

**ZUSTAND:** Unter Passepartout.

*19 autographs signed by German and Austrian writers and poets of the 2nd half the 19th century, amongst others by Paul Heyse (poem) and Heinrich Seidel (2 maxims in verses). Matted. R*

204

€ 1.200

**Habsburger**

Konvolut mit 3 Dokumenten. Aus den Jahren 1860-1905.

**Drei interessante Schriftstücke betreffend Maximilian von Mexiko, Erzherzog Franz Ferdinand und Franz Joseph I.**

**Frederic Hall**, nordamerikanischer Jurist, Berater des Kaiser Maximilian von Mexiko während dessen Gefangenschaft in Querétaro, Verfasser einer Biographie über denselben. Eigenhändiger Brief m. U. Mexiko, 4. VII. 1867. 3 S. 26,5 : 20,5 cm. - An die Erzherzogen Sophie von Österreich, die Mutter des am 19. Juni erschossenen Kaisers, über dessen letzten Tage und die mit ihm geführten Gespräche.

**Franz Ferdinand**, Erzherzog-Thronfolger, 1863-1914 (in Sarajewo ermordet). Eigh. Schriftstück m. U. „Erzherzog Franz“. Hellmonsödt, 14. X. 1905. 1 S. 18,5 : 27 cm. Bleistift. Mit Siegelmarke. - Telegramm an Oberstleutnant von Gelb in Salzburg. Bzgl. Grabkreuze von einem Salzburger Friedhof, die er bei einem Antiquitätenhändler gesehen und gekauft hat.

**Wilhelm I.**, König von Preußen, seit 1871 Deutscher Kaiser, 1797-1888. Brief m. U. und eigh. Zusatz „Eurer Kaiserlichen Majestät freundlicher Vetter, Bruder und Freund“. Berlin, 28. VII. 1860. 1 S. 33 : 20,5 cm. - An Kaiser Franz Joseph I. von Österreich, den er von der Geburt der Prinzessin Luise Margarethe, einer Tochter des Prinzen Friedrich Karl, unterrichtet.

**Dabei: Pius IX.**, Papst, vormals Giovanni Maria Mastasi-Ferretti, 1792-1878. Eigh. Brief m. U. Rom, 29. XII. 1854. 1 S. 27 : 18 cm. - An Herzog Franz V. von Modena (1819-1876), nach der Verkündigung des Dogmas der Unbefleckten Empfängnis, wozu ihm der Adressat gratuliert hatte.

*Three interesting pieces of writing concerning Maximilian I of Mexico, Archduke Franz Ferdinand of Austria and Franz Joseph I of Austria.*



203

€ 1.000

**Francesco Farnese**

Herzog von Parma und Piacenza, 1678-1727. Adelsdiplom. Urkunde auf Pergament mit eigenhändiger Unterschrift. Piacenza, 25. April 1708. Mit breiter ornamental-floraler Bordüre in farbiger Tuschzeichnung und Gold, oben mit integrierter großer Wappendarstellung, im unteren Rand mit Schmuckvignette (unausgefüllt) und papiergedecktem Siegel. 52,5 : 66,5 cm. - In Latein.

**Prächtig geschmücktes Adelsdiplom.**

**ZUSTAND:** In den Rändern leicht angeschmutzt, insgesamt gut erhalten. Unter Glas gerahmt, nicht geöffnet.

*Lavishly adorned nobility diploma. Piacenza, April 25, 1708. With a broad ornamental floral border in color ink and gold and a large armorial illustration integrated at top, lower margin with a blank decorative vignette and a seal. 52.5 : 66.5 cm. - In Latin. Margins slightly soiled, all in all well preserved. Framed under glass and unopened. R*





205

€ 1.000

### Urkunden

Sammlung von 28 Urkunden. Überwiegend Deutschland (Berlin, Frankfurt, Parnim u. a.), ferner Schweiz, England und Niederlande 1575 bis 1902. Handschrift auf Papier (20) und Pergament (7) sowie 1 gedruckte Urkunde. Verschiedene Formate. Mit 4 Siegelkapseln.

**Umfangreiche, vielfältige Sammlung, darunter Urkunden ausgegeben und eigenhändig unterzeichnet von Friedrich Wilhelm I. von Preußen, Maria Theresia, Wilhelm I. und Wilhelm II.**

**ZUSTAND:** Mit Altersspuren, Siegel tlw. entfernt.

*Comprehensive collection, amongst others with documents issued and signed by Frederick William I of Prussia, Maria Theresa, William I and William II of Prussia. - With traces of use, seals partly removed.*

206

€ 1.500

### Aesop

The Fables of Aesop. Paraphras'd in Verse: Adorn'd with sculpture, and illustrated with annotations by John Ogilby. - Aesopic's or a second collection of Fables. 2 in 1 Band. London, T. Roycroft 1668.

**Prachtvoll illustrierte und geschätzte englische Ausgabe der Fabeln des Aesop.**

Teil II in erster, Teil I in zweiter Ausgabe. - „Seine 82 in langen Reimpaaren oder kunstvollen Strophen geschriebenen Fabeln sind in ihrer royalistischen Tendenz geprägt vom politischen Hintergrund Englands, das 1649-1660 als Republik von Oliver Cromwell regiert worden war“ (Fabula docet). - Die Kupferstiche stammen von Wenzel Hollar, Dirck Stoop, Francis Barlow und Joshua English.

**EINBAND:** Restaurierter Lederband der Zeit (Rücken erneuert, Ecken ergänzt) mit goldgeprägtem Rückentitel. 41,5 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Frontispiz, 2 Kopfvignetten, 2 Initialen sowie 135 (st. 149) Tafeln, sämtlich gestochen. - **KOLLATION:** 2 Bll., 211 S.; 2 Bll., 195 (st. 231) S. - **ZUSTAND:** Bd. I ohne Porträt und Tafel 14/15, Bd. II fehlen 3 Tafeln (8, 32 und 36), im seltenen Anhang (*Androcleus*, ab S. 129) fehlen 10 Tafeln zu den Fabeln 2/3, 9/10, 11/12, 20/21, 23/24, 26 und 29. - Im Unterrand meist stark wasserfleckig bis feuchtrandig (Darstellungen nicht betroffen), dadurch bedingt tils. brüchig und rissig und 1 Bl. mit hinterl. Einriß, Titel und Frontisp. etw. gekürzt und aufgezogen, Titel mit etw. Buchstabenverlust, Innengelenke mit Leinen verstärkt. Deckel beschabt.

**LITERATUR:** Wing A 697 und A 698. - Bodemann 73.2. und 76.1 (ohne Anhang). - Vgl. Fabula docet 41.

*Part II in first, Part I in second edition. With frontispiece, 2 head vignettes, 2 initials and 135 (of 149) plates, all engraved. Restored contemp. calf (new spine and corners). 2 ll., 211 p.; 2 ll., 195 (of 231) p.- Vol. I without portrait and plate 14/15, vol. II are missing 3 plates (8, 32 and 36), in the rare appendix (*Androcleus*, from p. 129) 10 plates are missing for the fables 2/3, 9/10, 11 / 12, 20/21, 23/24, 26 and 29. - In the lower margin mostly heavily water- or dampstained (images not affected), due to this partly brittle and cracked and 1 sheet with backed tear, title and frontisp. slightly shortened and mounted, title with small loss of letters, inner joints reinforced with linen. Cover scraped.*



208

€ 1.500

### Claude Joseph Dorat

Fables nouvelles. 2 Teile in 1 Band. Den Haag, Delalain 1773.

**Wohlerhaltenes Luxusexemplar dieser hochkarätig illustrierten Dorat-Edition.** „Cet ouvrage est le chef-d'oeuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent“ (Cohen).

„Die *Fables* gelten mit Recht als die schönste Leistung des Künstlers. Sie nehmen es an Vollendung und persönlicher Gestaltung mit jeder zeitgenössischen Schöpfung auf“ (Fürstenberg S. 104). - Das Werk enthält neben den 198 Kopf- und Schlußkupfern von Marillier zwei verschiedene Kupfertitel von de Ghendt sowie in beiden Bänden jeweils eine Kupfertafel mit Chronos, der als Sensemann die Wolken wegbläst, damit das Licht über einen Spiegel und ein Prisma, von der Allegorie der Wahrheit gehalten, auf die Erde fällt und diese beleuchtet. - Exemplar auf großem gerippten Büttenpapier. Band I mit den bei Reynaud beschriebenen Merkmalen der „réimpression“.

**EINBAND:** Signierter Prachteinband von Lanscelin: Blauer Maroquinband auf 5 Bündeln mit reicher floraler Rückenvergoldung, Deckel mit dreifacher Goldfilete, Steh- und breiter Innenkantenvergoldung, Marmorpapier-Vorsätzen sowie Ganzgoldschnitt. 21,5 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen illustrierten Titeln, gestochener Titelvignette, 2 Kupfertafeln (wdh.) und 198 gestochenen Kopf- und Schlußvignetten nach C. P. Marillier von N. de Launay, E. de Ghendt, D. Néc, Y. le Gouaz, L. J. Masquelier, P. Duflos, Godefroy, Ponce u. a. - **KOLLATION:** XXII S., 1 Bl., 176 S.; S. (177)-309, 1 Bl. - **ZUSTAND:** Hint. Gelenk mit kl. Einriß, sonst vorzüglich erhalten. - **PROVENIENZ:** Wappen-Exlibris Herbert Howard Wilson.

**LITERATUR:** Reynaud Sp. 138f. - Lewine S. 150 ff. - Fürstenberg Kat. 77. - Sander 508. - Cohen/Ricci Sp. 313ff.

*Beautiful de luxe copy of this splendidly illustrated Dorat-edition. 2 parts in 1 volume, the first with the features of the first edition (cf. Reynaud). With 2 engr. illustr. titles, engr. title-vignette, 2 copperplates (rep.) and 198 engr. vignettes after Marillier. Signed treasure binding by Lanscelin: Blue morocco with richly floral gilt spine, triple fillets on boards, inside gilt border and gilt edges. - Rear joint with small tear, else crisp copy with armorial bookplate.*



207

€ 1.000

### Bibliothèque de campagne

Bibliothèque de campagne, ou amusemens de l'esprit et du coeur. 12 Bände. Den Haag, J. Neaulme 1739-60.

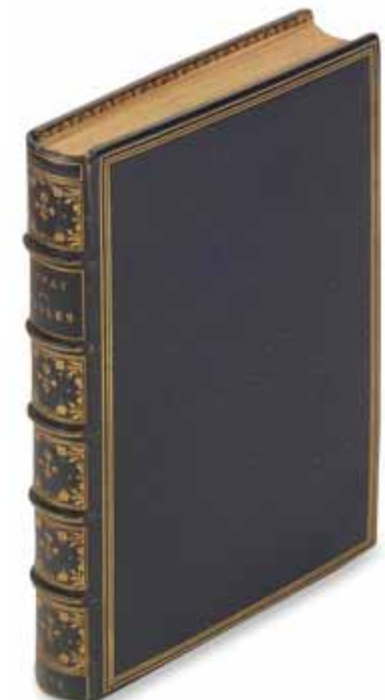
**Sammlung pikanter Erzählungen. Dekoratives Exemplar aus der Bibliothek der Grafen von Schönborn.**

„Recueil de petit romans et contes assez piquants“ (Graesse). - „Ces recueils se rencontrent rarement complets“ (Gay/L). - Mischauflage.

**EINBAND:** Zeitgenössische Kalblederbände mit 2 roten Rückenschildern, reicher floraler Rückenvergoldung und goldgeprägtem Wappensupralibros der Grafen von Schönborn auf beiden Deckeln. 16,5 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Frontispiz. - **ZUSTAND:** Stellenw. leicht gebräunt oder stockfleckig. Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Vgl. Graesse I, 417 und Gay/Lem. I, 385-86.

*Decorative copy from the Schönborn library. 12 vols. Mixed edition. With 1 engr. frontispiece. Contemp. calf with 2 red labels, richly floral gilt spine and gilt armorial centrepiece of the counts of Schönborn on both covers. - Partly slight browning or foxing.*







209

€ 2.500

**Jean Dumont**

Histoire militaire du Prince Eugène de Savoie, du Prince et Duc de Marlborough, et du Prince de Nassau-Frise. Bände I und II (von 3) in 2 Bänden. Den Haag, I. van der Kloot 1729.

**Berühmtes reich illustriertes Prachtwerk über die glorreichen Türkenfeldzüge des Prinzen Eugen sowie dem gemeinsamen Kampf mit John Churchill, dem Herzog von Marlborough, im Spanischen Erbfolgekrieg.**

Erste Ausgabe. - Monumentales Werk mit Karten und Plänen der Kriegsschauplätze in den Niederlanden, Deutschland, Italien und auf dem Balkan. Gesucht wegen der großartigen Reiterschlachten von Jan Huchtenburgh mit Ansichten u. a. von Belgrad, Cassano, Chiari, Coni, Mons, Oudenaarde, Peterwardein, Staffarde, Senta und Turin sowie der von mehreren Platten gedruckten Ansicht von Geldern mit der Bombardierung im Jahr 1703. Die Pläne zeigen Antwerpen, Belgrad, Brügge, Brüssel, Turin u. a. Das zunächst auf nur zwei Bände konzipierte Großprojekt der Schlachtendarstellung sollte dann 1747 noch einen (hier nicht vorhandenen) Band bekommen, der weitere Kupfertafeln enthält. - Die Tafelnumerierung ist ungenau und tls. springend, es gibt keine genaue Bandkollation und die Anzahl der Tafeln in Vergleichsexemplaren schwankt. Somit ist schwer festzustellen, ob den vorliegenden beiden Bänden Tafeln fehlen. Die meisten Vergleichsexemplare haben zusammen zwischen 88-90 Ansichten, Karten und Pläne.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit. 53,5 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten (wdh.), 10 gestochenen Kopfvignetten, 6 gestochenen Initialen, 1 doppelblattgroßem gestochenen Widmungsporträt, 14 doppelblattgroßen oder gefalteten gest. Ansichten, 68 teils doppelblattgroßen oder gefalteten gestochenen Plänen, 8 teils mehrfach gefalteten Kupferkarten. - **KOLLATION:** 2 Bll., S. (VII)-LXI (1 Bll. mit den „Ordre de Bataille des Alliez“ zwischengeb.), 132 S.; 2 Bll., 336 S. (12 Bll. mit den „Ordre de Bataille“ und 1 Bll. mit „Disposition de l'armee“ zwischengeb.) - **ZUSTAND:** Im ersten Band fehlen 3 Bll. vor der Einleitung. - Stellenw. mit Feuchtigkeitsspuren im Bund, dadurch zahlr. Tafeln von den Bundstegen gelöst und mit Klebespuren, tls. mit leichtem Textabklatsch auf Tafelrückseiten, wenige Taf. mit Falzriß, 1 Plan mit Randläsuren. Einbde. mit starken Gebrauchsspuren. Trotz der beschriebenen Mängel breitrandiges, innen sonst sauberes Exemplar auf festem besseren Papier.

**LITERATUR:** Cohen/Ricci Sp. 337. - Lewine 163. - Graesse II, 445. - Brunet II:881.

Beiliegend: Gouache-Porträtzeichnung des frühen 20. Jhs. auf festem Velinpapier, gezeigt wird Eugene von Savoye in ritterlicher Rüstung. 45 : 31, 5 cm.

*First edition. This monumental work illustrated with magnificent battle scenes by Jan Huchtenburgh, as well as with maps, plans and views by Hubert Jaillot et al., describes the war exploits and campaigns in Italy, Germany and The Netherlands during the War of Spanish Succession (1701-1714) and in the Banat of Temeswar (Romania) and Serbia during the Austro-Turkish War of 1716-18. With 2 engr. title vignettes (rep.), 10 engr. head pieces, 6 engr. initials, 1 doublepage engr. portrait, 14 doublepage or folding engr. views, 72 partly doublepage or folding engr. maps. There is no standard collation of this work, it is not clear if some plates are missing. Contemp. calf. - The first volume lacks 3 leaves before the introduction. - Dampstained, mostly in the gutter, thereby numerous plates loosened, few plates verso with offsetting, few plates with a fold tear, 1 plan with marginal defects. Binding with strong signs of use. Despite the described defects, wide-margined, otherwise clean copy on better paper. - 1 addition.*

210

€ 1.500

**Fabeln**

Umfangreiche Sammlung von ca. 50 Fabelbüchern, zus. in 55 Bänden. Aus den Jahren 1574 bis 1926.

**Reichhaltige Sammlung von Fabelbüchern aus vier Jahrhunderten.**

Darunter: **Aesop**, Phryx Aesopus habitu poetico. Mit 235 Textholzschnitten von Virgil Solis und Holzschnitt-Druckermarken am Ende. Frankfurt, K. Han 1574. - Seltene Ausgabe. Die Holzschnitten von Virgil Solis wurden erstmals 1566 verwendet. - Fehlt der Titel. - VD 16, A 525. - **Aesop**, Fabulae. Mit ca. 130 Textholzschnitten. Brescia 1623. - **Audin**, Fables heroiques. 2 Bde. Mit 2 gest. Frontisp. und 60 Textkupfern von F. Chaveau. Paris 1660. - Zweite Ausgabe. - Vgl. Fabula docet 91. - **Phaedrus**, Fabularum Aesopiarum libri quinque. Hrsg. von J. Laurentius. Mit gest. Frontisp. und 102 schönen Textkupfern. Amsterdam 1667. - Gutes Exemplar in dekorativem Einband, die Illustrationen mit Szenen aus dem Alltagsleben des „Goldenen Zeitalters“. - **Phaedrus**, Fabularum Aesopiarum libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nasauii David Hoogstratanus. Mit gest. Frontispiz, gest. Porträt, 18 Kupfertafeln und zahlr. gest. Vignetten von J. van Vianen. Amsterdam 1701. - Cohen/Ricci Sp. 797: „Très belle édition, bien illustrée“. - Landwehr 247. - **Aesop**, Les fables & de plusieurs autres excellens mythologistes ... Traduites de l'Anglois. Mit gest. Frontisp. und 135 Textkupfern von F. Barlow und Th. Dudley. Amsterdam 1714. - EA. - Cohen/R. Sp. 350. - Landwehr 99. - Bodemann 101.1. - **A. H. de LaMotte**, Fables nouvelles. Mit gest. Frontisp. und 100 Textkupfern. Paris 1719. - EA. - Cohen/R. Sp. 594. - Fürstenberg 4 und S. 6. - **G. Faerno**, Cent fables en Latin et en François. Nouv. edition. Mit gest. Frontisp. und 100 Kupfertafeln von C. Du Bosc. London 1744. - Bodemann 193.3. - **Sittenlehre in Fabeln** und Erzählungen für die Jugend. Mit gest. Frontisp. und 12 Kupfertafeln von J. R. Schellenberg. Winterthur 1794. - Seebaß II, 1985. - **Aesop**, Fables, mises en française. Nouvelle édition. 2 Bde. Mit gest. Frontisp. und 63 Kupfertafeln. Paris 1801. - **Fabellese** für die Jugend. 4 Aufl. Mit 12 kolor. Kupfertafeln von C. G. Eichler. Zürich/Leipzig 1820.

**EINBAND:** Überwiegend goldgeprägte Ledereinbände d. Zt. Meist 8vo. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen, meist gestochenen Illustrationen. - **ZUSTAND:** Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren, insgesamt jedoch guterhalten.

*Extensive collection of fable books, mostly from 17th to 19th century. 55 vols. With numerous engraved and woodcut illustrations. Mostly contemp. gilt leather bindings in 8vo. - Different signs of use, in general good conditions.*



211

€ 1.000

**John Gay**

Fables. With a life of the author. 2 Bände. London, J. Stockdale 1793.

**Schönes Exemplar der berühmten Stockdale-Edition von Gays Fabeln. Unter den gestochenen Illustrationen finden sich 12 Tafeln von William Blake.**

„Etwa 15 Nachstiche von William Blake heben sich durch auffallende Stichtechnik ab (stark mit der Radiernadel überarbeitet)“ (Bodemann). - Mit einer kurzen Lebensbeschreibung des Autors und der Subskribenten-Liste am Ende des zweiten Bandes.

**EINBAND:** Zeitgenössische Rote Maroquinbände des 19. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelbordüre, Steh- und breiter Innenkantenvergoldung sowie roséfarbenen Spiegeln und gepunztem Ganzgoldschnitt. 25,5 : 15,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenem Frontispiz, 2 gestochenen Titeln mit Vignette und 67 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** XI, 225; VII, 187 S. - **ZUSTAND:** Tls. minim. gebräunt oder geringfügig stockfleckig. Einbände gering fleckig, Ecken schwach bestoßen, Gelenke tls. leicht berieben. Insgesamt guterhaltenes und breitrandiges Exemplar in prachtvollen Einbänden. - **PROVENIENZ:** Mit gestochenem Wappen-Exlibris Jarvisfield (18./19. Jh.).

**LITERATUR:** Lewine S. 206. - Bodemann 110.10. - Keynes (Blake) 106.

*Nice copy in splendid binding. With 1 engr. frontisp., 2 engr. titlepages with vignette and 67 engr. plates (12 by William Blake). Contemp. red morocco richly gilt. - Some minor browning, binding minim. stained, corners slightly bumped, joints partly slightly rubbed. In general well-preserved, wide-margined copy.*



212

€ 1.500

### Francisco de Goya

5 Aquatinta-Radierungen aus *Los Caprichos*. Um 1890-1900. Plattengr. je ca. 22,5 : 15 cm, Blattgr. 32 : 24 cm.

**Aus der berühmten satirischen Folge über die Narrheit und Eitelkeit der Menschen.**

Vermutlich aus der 6. Auflage, die um 1890-1900 herausgegeben wurde, mit den Kennzeichen wie bei Harris beschrieben. - Vorhanden: P. 6 *Nadie se conoce* (Harris 41). - P. 10 *El amor y muerte* (H. 45). - [P.] 28 *Chiton* (H. 63). - P. 36 *Mala noche* (H. 71). - [P.] 79 *Nadie nos ha visto* (H. 114).

**ZUSTAND:** Punktuell fachmännisch unter Passepartout montiert. 1 Tafel vereinz. stockfleckig, 2 Tafeln gering gebräunt.

5 mezzotinto etchings from Goya's „Los caprichos“, his famous series of satirical scenes. Probably from the 6th edition (1890-1900). - Matted. 1 plate with small occasional foxmarks, 2 plates very slightly tanned.



214

€ 1.500

### Karl VII.

Vollständiges Diarium von den merckwürdigsten Begebenheiten, die sich vor, bey und nach der höchst-beglückten Wahl und Crönung des Carls des VII. zugetragen. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt, J. D. Jung 1742-43.

**Reich ausgestattetes Diarium zu den Feierlichkeiten der Kaiserkrönung Karls VII. mit großformatigen Kupfertafeln der Festumzüge, Bootsparaden, Feuerwerk und der prachtvoll geschmückten und illuminierten Frankfurter Innenstadt.**

Angereichertes Exemplar mit 5 zusätzlichen Kupfertafeln. Die Kupfer nach Lentzner, Funck, Lippold, Diehl u. a. zeigen Festzüge, Krönungszeremonien (darunter 3 schöne Ansichten vom Römerberg), Fürstenporträts mit Wappen, Darstellung des Banketts, Umzüge, illuminierte Häuserfassaden und Feuerwerk. „Zur Wahl und Krönung Karls VII. in den Jahren 1741 und 1742 war in Frankfurt das Prunkvollste des dort im Laufe der Zeiten Gebotenen zu sehen.“ (Lotz S. 43)

**EINBAND:** Lederband der Zeit. 35,5 : 21 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, 9 gestochenen Vignetten, 1 Textkupfer, 2 typographischen Falttafeln, 19 gestochenen Porträts und 23 Faltkupfern (statt 18). — **ZUSTAND:** Nur leicht (stock-)fleckig, die großen Faltkupfer mit mehrere hinterlegten Falzrissen, 1 großes Faltkupfer mit Darstellung eines Festzumzuges nahezu bis zur Hälfte quer eingerissen, 1 Faltkupfer (Ansicht von Frankfurt) mit Falzriß und -loch. Einband mit leichten Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Lipperheide Sba 28. - Vinet 690 (irrig dat. 1782; wie Lipperheide mit 18 Faltkupfern). - Ornamentstich-Slg. Berlin 2898. - Lotz S. 94 und Abb. 29.

*Splendidly and richly illustrated king's diarium on the coronation ceremony of Karl VII. With engr. frontispiece, 9 engr. vignettes, 1 text engraving, 2 typogr. folding plates, 19 engr. portraits and 23 folding copperplates (instead of 18). Contemp. calf. - Only slightly foxed and stained, the larger folding plates with various rebaked tears to fold, 1 larger folding plate torn horizontally by half of its width, 1 folding plate with tear and hole to fold. Binding with traces of use.*



213

€ 1.000

### Wilhelm von Humboldt

Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts. Berlin, F. Dümmler 1836.

**Erste Einzelausgabe von Humboldts berühmtem sprachphilosophischen Hauptwerk.**

Die bedeutende sprachwissenschaftliche Abhandlung ist posthum und mit einem Vorwort von Alexander von Humboldt erschienen. Die hier vorliegende separate Ausgabe bildete im gleichen Jahr die Einleitung zu dem dreibändigen Werk *Über die Kawi-Sprache auf der Insel Java*. „In diesem seinem philologischen Testament versucht Humboldt, Völker nach ihrer Sprache zu klassifizieren. Wichtiger als diese Klassifizierung ist jedoch der Schluß, den Humboldt daraus zieht, daß nämlich die Entwicklung der einzelnen Sprachen durch Physiologie, Ethnographie, Geschichte, Geographie sowie politische und religiöse Beziehungen beeinflusst wird und daß kulturelle Entwicklungsphasen der Völker in ihren Sprachen starke Spuren hinterlassen.“ (Carter/Muir S. 552)

**EINBAND:** Pappband der Zeit. 25,5 : 22 cm. — **KOLLATION:** XI, 511 S. — **ZUSTAND:** Vorderer fl. Vorsatz mit alten hs. Notizen. Einband etw. beschabt und bestoßen. Innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** PMM 301. - Goedeke XIV, 563, 729. - Borst 1795.

*First single edition of Humboldt's famous philological essay, also published as the introduction of „Über die Kawi-Sprache auf der Insel Java“. Contemporary boards. - Front free endpaper with old handwritten notes. Binding somewhat scraped and bumped. Inside clean copy.*



215

€ 4.000

### Andreas Lazarus Imhof

Neu-eröffneter Historischer Bilder-Saal. 17 Teile in 20 Bänden. Nürnberg, Buggel und Seitz 1733-1782.

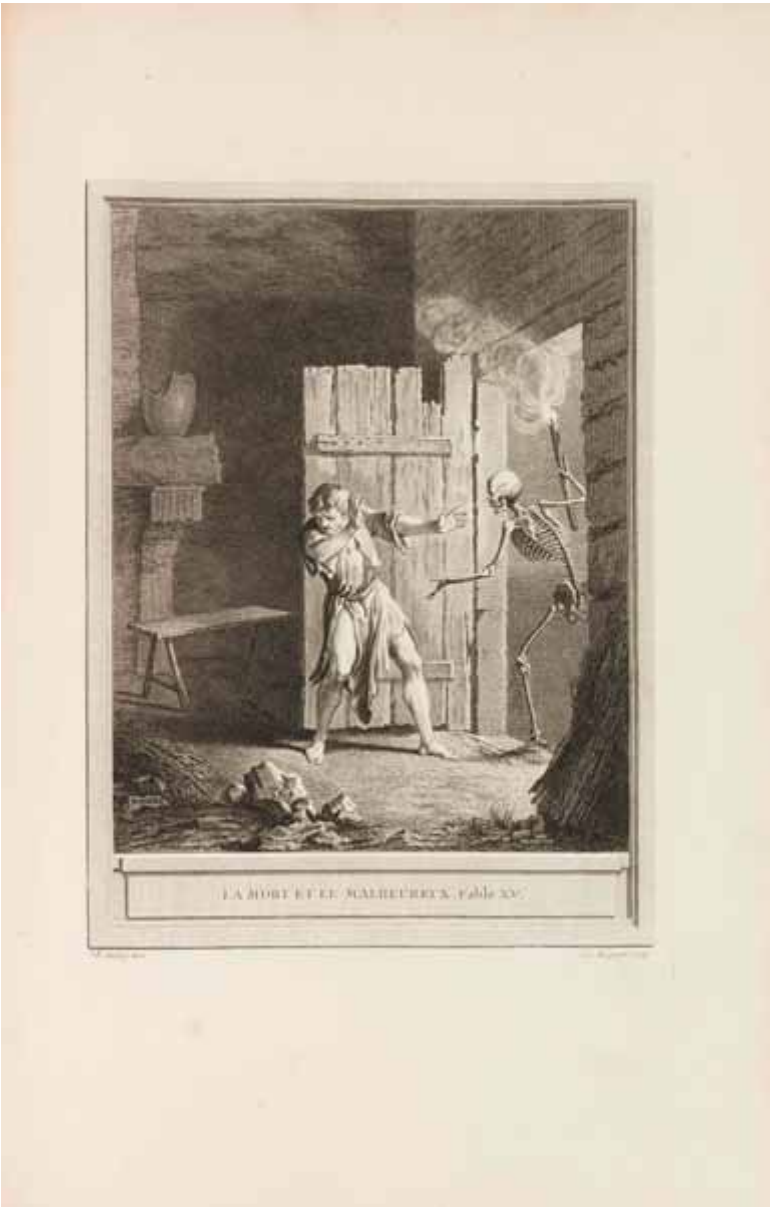
**Komplette Reihe des umfangreichen Überblicks über die europäische Geschichte von der Antike bis ins Jahr 1770.**

Spätere, erweiterte Ausgabe des erstmals 1692-1701 in 5 Bänden erschienenen Werkes. Ohne den Supplementband. - Der wegen der großen Nachfrage mehrfach aufgelegte Bildersaal „fand so allgemeinen Beifall, daß er rasch ein beliebtes Hand- und Unterhaltungsbuch der gebildeten Stände wurde, welches in keiner eleganten Bibliothek fehlen durfte“ (ADB). - Die Textkupfer mit Ansichten und historischen Szenen.

**EINBAND:** Lederbände mit reicher Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild (19) und Pappband (1) der Zeit. 19,5 : 13 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 18 gestochenen Frontispizen, 10 gestochenen Titelvignetten (wdh.), 1 genealogischen Faltkupfer und zahlreichen Textkupfern. — **ZUSTAND:** Tls. neu aufgebunden, Vorsätze erneuert, Bd. VII zu Beginn wasserrandig, 1 Bl. mit „Vornehmer und gelehrter Leute Judicia“ nach Vorrede in Bd. VII fehlt. Einbde. berieben, Rücken tls. etw. brüchig und mit Ausbesserungen (1 Rücken großflächiger). Insges. nur leicht fleckiges Exemplar. — **PROVENIENZ:** Stempel des Jesuitenkollegs in Linz - „Colleg. Iinciens. S. J.“ - auf den Titelblättern.

**LITERATUR:** Vgl. Jantz 1427 und ADB XIV, 43.

*Complete series of the comprehensive overview of European history from antiquity to 1770. Contemp. calf (19) with rich gilt spine and label on spine and contemp. card board (1). With 18 engr. frontisp., 10 engr. title vignettes (rep.), 1 genealogic folding copperplate and many text engravings. - Partly rebound, new endpapers, vol. XVII at the beginning waterstained, 1 leaf after preface in vol. VII is missing. Binding rubbed, spine partly somewhat brittle and with repairs (1 spine with a larger area). Only slightly stained copy.*



216

€ 3.500

**Jean de La Fontaine**

Fables choisies, mises en vers. 4 Bände. Paris, Desaint, Saillant und Durand 1755-59.

Prachtausgabe in vier Foliobänden, die „auf Grund der außergewöhnlichen Qualität der Illustration und der Schönheit des Druckes eine Sonderstellung in der Geschichte des französischen illustrierten Buches einnimmt“ (R. Gaucheron).

Gutes und breitrandiges Exemplar der klassischen Oudry-Ausgabe. Die Kupfertafeln gehen auf Zeichnungen zurück, die der Tiermaler Jean Baptiste Oudry 1729-34 geschaffen hat. - Die Auflage betrug insgesamt 948 Exemplare in drei verschiedenen Ausgaben. Die Herausgabe der ersten drei Bände hatte die enorme Summe von über 500.000 Franken verschlungen, so daß König Louis XV. das Projekt mit einem Beitrag aus seinem Privatvermögen unterstützten mußte (vgl. zur Druckgeschichte ausführl. Gaucheron). „Die von Oudry illustrierte Ausgabe der *Fables* rechtfertigt den Ruf als das Hauptwerk aus der Mitte der Louis-XV-Zeit ... Die Größe des Wurfes, die Sicherheit des Koennens, die Vielseitigkeit trotz mancher durch den Gegenstand bedingter Wiederholung sichern diesem Werk für alle Zeiten seine besondere Stellung“ (Fürstenberg S. 75).

**EINBAND:** Zeitgenössische Kalblederbände mit reicher floraler Rückenvergoldung und zwei Rückenschildern. 49 : 34,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, gestochenem Porträt und 275 Kupfertafeln nach J. B. Oudry, gestochen von Cochin, Aubert, Aveline, Bacquoy, Beauvais u. a. sowie 220 Holzschnitt-Vignetten von Le Sueur und Papillon nach Bachelier. - **ZUSTAND:** Stellenw. schwach gebräunt, wenige Tafeln in Bd. II wasserrandig. Einbde. leicht fleckig, Kanten beschabt und bestoßen, Gelenke und Kap. tls. mit kl. Läsuren (ausgebessert). - **PROVENIENZ:** Gestochenes Wappen-Exlibris William Taylor Copeland.

**LITERATUR:** Cohen/Ricci Sp. 548f. - Sander 1065. - Lewine S. 274. - Fürstenberg Kat. 19. - Rochambeau 86. - Kat. Wolfenbüttel 51. - Bodemann 135,1. - Gaucheron, *Die Oudry-Ausgabe der Fabeln des La Fontaine*. Berlin 1929. - Bassy 24. - Fünf Jahrhunderte Buchillustration S. 134.

*The classic Oudry edition. 4 vols. With engr. frontispiece, 1 engr. portrait and 275 copperplates after J. B. Oudry, engraved by Cochin, Aubert, Aveline, Bacquoy, Beauvais et al. as well as 220 woodcut vignettes by Le Sueur and Papillon after Bachelier. Contemp. calf with floral gilt spine and 2 labels. - Partly minor browning, few plates in vol. II waterstained. Binding slightly stained, edges rubbed and bumped, spine at ends and joints partly with small defects (restored). In general good copy with wide margins. Engr. armorial bookplate William Taylor Copeland.*



217

€ 1.000

**Jean de La Fontaine**

Fables choisies, mises en vers. Nouvelle edition gravée en taille-douce. 6 Bände. Paris, Fessard und (ab Bd. IV:) Des Lauriers 1765-75.

Sehr schöne, ganz in Kupfer gestochene Luxusausgabe auf besserem Papier. Erster und (ab Bd. IV) zweiter Druck.

**EINBAND:** Marmorierte Kalblederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung, zwei farbigen Rückenschildern, goldgeprägter Deckelbordüre, Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 20 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 illustrierten Titeln, 1 Frontispiz, 470 teils ganzseitigen Kopf- und Schlußvignetten sowie 243 Tafeln, sämtlich in Kupferstich. - **ZUSTAND:** Kaum gebräunt oder fleckig, die dekorativen Einbände gering berieben, ob. Kap. mit Läsur.

**LITERATUR:** Cohen/Ricci Sp. 551. - Tchémérzine III, 876. - Sander 1068.

*Entirely engraved de luxe edition on strong paper. 6 vols. With 6 illustr. titles, 1 frontispiece, 470 partly fullpage vignettes and 243 plates. Contemp. marbled calf with richly floral gilt spine, 2 col. labels on spine, gilt borders in- and outside as well as gilt edges. - Very little browning or staining, bindings slightly rubbed, upper spine ends chipped. Beautiful copy.*

218

€ 1.000

**Jean de La Fontaine**

Fables, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. 6 Bände. Paris, Didot l'Ainé 1787.

Dekoratives Exemplar der reich illustrierten Didot-Ausgabe.

Die feinen Stiche sind von Simon und Coigny nach Vorlagen von Vivier gestochen. Tchémérzine zufolge erschien die Ausgabe in nur 500 Exemplaren.

**EINBAND:** Zeitgenössische grüne Maroquinbände mit rhombischer Filet- und Eckvergoldung à l'éventail, reicher Rückenvergoldung, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 14 : 8 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenem Frontispiz und 274 Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Vereinz. leicht fleckig, wenige Bll. mit Knickspur. Kanten tls. gering berieben, Rücken etw. gedunkelt. - **PROVENIENZ:** Exlibris Baronne van Zuylen van Nyevelt (19. Jh.). - Weißes Vorblatt mit hs. Besitzeintrag Zuylen (20. Jh.).

**LITERATUR:** Cohen/Ricci Sp. 553f. - Tchémérzine VII, 393. - Fürstenberg 148. - Fabula docet 55.

*Decoratively bound copy of this richly illustrated edition. 6 vols. With engr. frontisp. and 274 copperplates. Contemp. green morocco richly gilt à l'éventail. - Here and there slight staining, few leaves with crease. Edges partly slightly rubbed, spines a bit darkened. Bookplate baroness van Zuylen van Nyevelt.*





219

€ 1.500

### Jean de La Fontaine

Sammlung von 12 illustrierten Werkausgaben, in 19 Bänden. Aus den Jahren 1744 bis ca. 1930.

**Reichhaltige Sammlung verschiedener La Fontaine-Ausgaben. Mit Illustrationen von Ch. Eisen, J. H. Meil, J. L. Duplat, P. Legrand, Grandville u. a.**

Darunter: **I:** Oeuvres diverses. 4 Tle. in 3 Bdn. Mit gest. Porträt und 4 wdh. gest. Titelvignetten. Amsterdam 1744. - **II:** Fables choisies, mises en vers. Avec un nouveau commentaire par M. Coste. 2 Bde. Mit 4 gest. Vignetten und 245 Textkupfern von Fessard nach Chauveau, de Sèves u. a. Paris 1746. - Cohen/R. Sp. 547. - **III:** Fabeln. Mit gest. Frontisp. und 48 Kupfertafeln von J. H. Meil. Dresden 1779. - Bodemann II, 135.5. - **IV:** Contes et nouvelles en vers. Mit 81 Kupfertafeln von Ch. Eisen. 2 Bde. Paris 1801. - **V:** Fables. 2 Bde. Mit 266 „Gravures en relief“ im Text von J. L. Duplat. Paris 1811. Sign. Maroquinbde. d. Zt. - Rochambeau 210: „Belle édition très-joliment typographiée“. - Die holzstichartigen Gravüren stammen von J. L. Duplat, dem Erfinder dieses Hochätzungsverfahrens, das sich jedoch nicht durchsetzen konnte (vgl. Thieme/B. X, 157). - **VI:** Fables inédites. 2 Bde. Mit gest. Porträt und 90 Aquatinta-Tafeln von P. Legrand. Paris 1825. - **VII:** Fables. Mit Holzstich-Illustrationen von Grandville. Paris um 1840. - **VIII:** Die Erzählungen. Ins Deutsche übertragen von Th. Etzel. 2 Bde. München 1910-13. Orig.-Maroquinbde. - **IX:** Fables. Dessin de Félix Lorioux. Paris um 1930.

**EINBAND:** Überwiegend goldgeprägte Ledereinbände d. Zt. und Orig.-Einbände. Meist 8vo. - **ZUSTAND:** Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren, insgesamt jedoch gut erhalten.

*Collection of 12 La Fontaine editions from 1744 to 1930. With illustrations by Eisen, Meil, Legrand, Grandville and others. Mostly contemp. gilt leather or half leather bindings. - With different signs of use, in general good conditions.*



220

€ 1.000

### Aubin Louis Millin

La mythologie mise à la portée de tout le monde. 12 Bände. Paris, Déterville 1793.

**Hübsche, für die Jugend konzipierte Reihe mit altkolorierten Kupfertafeln zur Mythologie der Antike.**

Erste Ausgabe.

**EINBAND:** Marmorierte Kalblederbände der Zeit mit Rückenschild, Rückenvergoldung, goldgepr. Deckelfiletten, Stehkantenvergoldung und Ganzgoldschnitt. 12,5 : 8 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 108 altkolorierten Aquatinta-Tafeln von Mixelle (inkl. 12 wdh. Frontisp.). - **ZUSTAND:** Wenige Bll. gering stockfleckig, sonst innen sauber und teils auf bläulichem Papier gedruckt. Einbde. etw. berieben, Ecken bestoßen, ob. Kap. mit Läsuren.

**LITERATUR:** Monglond II, 995. - Cohen/Ricci Sp. 746.

*First edition. Nice set in a small pocket size with 108 coloured aquatints. 12 volumes. Contemp. calf richly gilt and with label on spine. - Here and there slightly stained, else clean and partly printed on blueish paper. Bindings somewhat rubbed, corners bumped, spine ends chipped.*

221

€ 2.000

### John Milton

Paradise Lost. A poem in XII books. To which is added Paradise regain'd, and Samson Agonistes. London, R. E. für Randal Taylor 1688.

**Schönes breitrandiges Exemplar. Seltene, für uns nicht nachweisbare Edition der ersten illustrierten Folio-Ausgabe mit allen drei Werken.**

Insgesamt vierte Ausgabe (?). - Die schönen Kupfer nach J. B. Medina, B. Lens u. a. stammen von M. Burghers und P. P. Bouche. - Mit der über 500 Abonnenten umfassenden Subskriptionsliste, darunter die renommiertesten Persönlichkeiten der Zeit.

**EINBAND:** Neuer Ledereinband unter unter Verwendung alten Rückenmaterials. 36,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 (st. 12) Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 1 Bl., 343 S., 3 Bll. Subskriptionsverzeichnis; 1 Bl., 66 S.; 3 Bll. 57 S. - **ZUSTAND:** Fehlen die Kupfer zu Buch 1 und 5 sowie das Porträt. - Zu Beginn und am Ende etw. wasserrandig, stellenw. etw. fingerfl., erste 4 Bll. mit hinterl. Randleasuren, 3 Bll. mit Randeinriß (2 hinterlegt).

**LITERATUR:** Vgl. Wing M 2147 (anderer Verleger) sowie M 2154 und 2177 für die Anhänge. - Vgl. Lowndes II, 1558.

*First illustr. folio edition. Very scarce variant of the 3 works together, not in Wing, Lowndes etc. With 10 (of 12) copperplates. New calf using old material at spine. - Lacking 2 plates (to book I and V) and engr. portrait. - At beginning and end slightly water-stained, partly slightly fingerstained, first 4 leaves with backed marginal defects, 3 leaves with marginal tear (2 backed).*



222

€ 1.000

### Molière

Oeuvres, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. 6 Bände. Paris, Libraries Associés 1773.

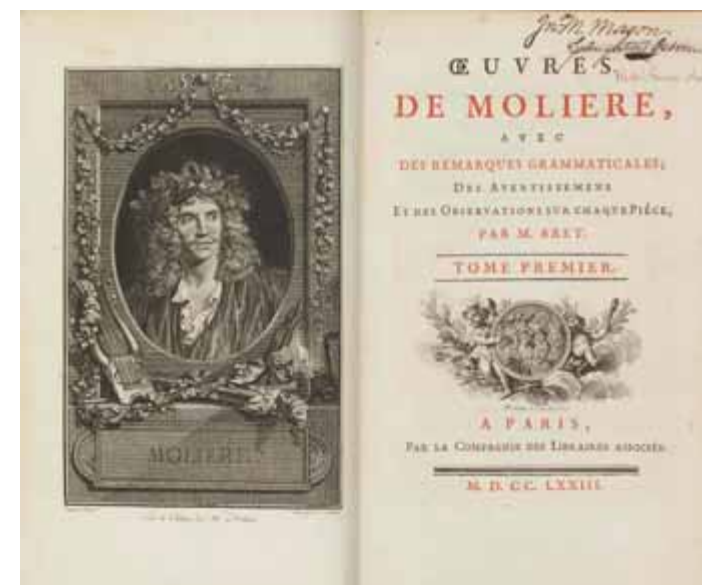
**Geschätzte Molière-Ausgabe mit den schönen Kupfern nach Moreau le Jeune. „An edition remarkable alike for the type and for the beauty of the illustrations“ (Lewine).**

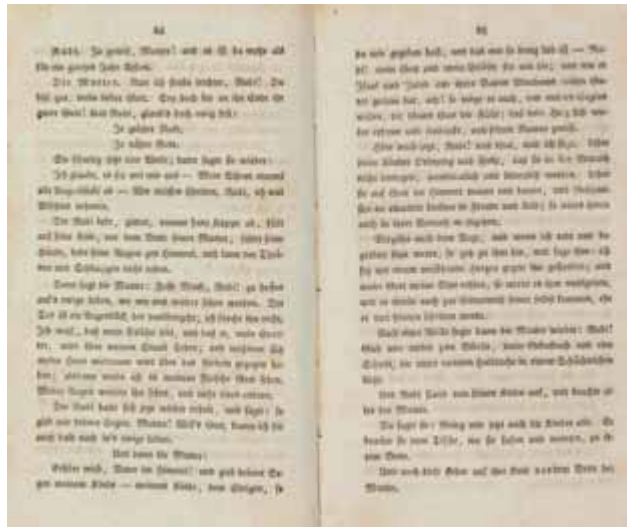
„Der Molière von 1773 wird mit Recht zu den Glanzleistungen der Illustrationskunst im achtzehnten Jahrhundert gezählt“ (Fürstenberg S. 109).

**EINBAND:** Marmorierte Kalblederbände mit Rückenschildern und Rückenvergoldung, Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. 20 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt nach Mignard sowie 6 gestochenen Titelvignetten und 33 Kupfertafeln nach Moreau le Jeune. - **ZUSTAND:** Kupfer teils leicht stockfleckig, in Bd. 6 die ersten Bll. mit Braunfleck im ob. Rand. Rücken beschabt und tls. mit Läsuren, Kanten und Ecken bestoßen. - **PROVENIENZ:** Titel mit alten hs. Besitzeinträgen, darunter Mason's library 1831, sowie der Kritiker und Shakespeare-Gelehrte Richard Grant White (1822-1885), datiert 1850.

**LITERATUR:** Cohen/Ricci Sp. 716. - Sander 1373. - Tchermizine VIII, 360. - Lewine S. 363.

*Esteemed edition with the fine illustrations by Moreau le Jeune. 6 vols. With engr. portrait after Mignard, 6 engr. title-vignettes and 33 copperplates. Contemp. marbled calf with gilt-tooling, labels on spine and gilt edges. - Engravings partly slightly foxed, first leaves of vol. 6 with brownstain at upper margin. Spines rubbed and partly with tears, edges bumped. Else fine copy with entry of the critic and Shakespeare scholar R. G. White, dated 1850. <sup>R</sup>*





223

€ 1.000

**Johann Heinrich Pestalozzi**

Sämtliche Schriften. 15 Bände. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1819-26.

**Erste Gesamtausgabe der Schriften Pestalozzis, mit einem umfangreichen Subskribentenverzeichnis.**

„Die 15-bändige Cotta-Ausgabe von 1819-1826 bot erstmals die Möglichkeit einer intensiven Auseinandersetzung mit den Gedanken und Vorstellungen des Autors. Der große Reiz dieser ersten ‚Gesamt‘-Ausgabe der Schriften Pestalozzis ist offensichtlich: Pestalozzi hat diese ‚Gesamt‘-Ausgabe noch selbst zusammengestellt; er hat alle die Schriften aufgenommen, die ihm als wichtig erschienen, einige Schriften hat er letztlich unverändert zum Druck gegeben, die meisten dagegen recht weitgehend überarbeitet. Die Zusammenstellung erfolgte nach den Eckpunkten des von ihm bewußt propagierten Selbstbildes und seines mit zunehmendem Lebensalter immer deutlicher hervortretenden Sendungsbewußtseins. Für die Erforschung von Pestalozzis zeitgenössischer Wirkung und der Verbreitung seiner Ideen und Schriften ist die der Cotta-Ausgabe beigefügte Subskribentenliste von großer Bedeutung. Zusammen mit Einzelausgaben einiger Schriften und den Erinnerungen von ehemaligen Mitarbeitern und Besuchern, mündlich weitergegeben oder schriftlich niedergelegt, war die Cotta-Ausgabe die wichtigste Textquelle des Jubiläumsjahrs 1846.“ (Pestalozzi-Verein)

**EINBAND:** Etwas späterer Pappband. 18,5 : 11,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalt. Musikbeilage und 5 gefalteten Lithographien. – **ZUSTAND:** Teilweise fleckig, Titel mit Stempel „Gymnasium Neuss“ und handschriftl. Bibliotheksignatur. Einbände fleckig, verblichen und bestoßen, mit teilweise entfernten Rückenschildern.

**LITERATUR:** Israel 41. - Goedeke IV/1, 611, 87, 6 u. XII, 63, 25. - Fischer 1202, 1252, 1382, 1499 und 1640.

*First edition. 15 volumes. With 1 folding music sheet and 5 folding lithogr. plates. Somewhat later boards. - Partly stained, title pages with library stamp (Gymnasium Neuss) and with handwritten shelfmark. Binding faded, rubbed and bumped, labels partly erased. R*

224

€ 1.000

**Reyneke Voss**

[Reyneke Voss de olde, nye gedrucket. Rostock, S. Möllemann für L. Albrecht in Lübeck, 1592].

**Rostocker Fassung der berühmten Fabel, mit den ausdrucksstarken Holzschnitten von Erhard Altdorfer.**

Die zuerst 1539 erschienene Rostocker Fassung war die erste Ausgabe mit einem protestantischen Kommentar und verwendete erstmals die Holz-schnitte von E. Altdorfer. Die große Bekanntheit der Figur des Reineke Fuchs verdankt sich nicht zuletzt diesen Illustrationen. Sie „sind gekenn-zeichnet durch malerische, mit steilen Felsen und Burgen im Hintergrund ausgestaffierte Landschaftsdarstellungen, die synchrone Darstellung von Doppel- und Dreifachszenen sowie eine ‚Höfisierung‘ des Personeninven-tars“ (Menke). Die kleineren, sog. Glossenholzschnitte zeigen mittelalterliche Stände und Berufe sowie allegorische Figuren.

**EINBAND:** Kalblederband des 19. Jahrhunderts mit floraler Rückenvergoldung im Stil des 18 Jhs. (sign. Zaehnsdorf). 4to. 20 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 44 großen Textholzschnitten von E. Altdorfer (1 ganzseitig, 8 wdh.) und 54 kleinen Glossen-Holzschnitten. – **KOLLATION:** 270 (st. 272) röm. num. Bl. – **ZUSTAND:** Fehlen der Titel und das letzte Bl. (beide in Kopie ersetzt). - Etw. (finger-)fleckig, erste 7 Bl. angerändert, erste Lage gelockert. Kanten etw. berieben, Gelenke ausgebessert.

**LITERATUR:** Menke VI, 17(1). - Borchling/Claussen 2471. - VD 16, R 998.

1 Beigabe (gleiche Ausgabe des Werkes, ohne Titel und Bl. 8, einige Bll. aus-gebessert, mod. Pappband).

*Later Rostock edition of the famous beast-epic. With 44 large woodcuts in text by E. Altdorfer (1 fullpage, 8 rep.) and 54 smaller woodcuts. 19th cent. calf with floral gilt spine in 18th cent. style (signed Zaehnsdorf). 270 numb. leaves (of 272), lacking title and last leaf (both replaced by copy). - Some (finger-)staining, first 7 leaves re-margined, first quire loosened. Edges slightly rubbed, joints mended. - 1 addition (the same edition, lacking title and leaf 8, some leaves repaired, mod. cardboard).*



225

€ 1.000

**Reineke Fuchs**

The Most Delectable History of Reynard the Fox. Newly Corrected and Purged, from all grossness in Phrase and Matter. 3 Teile in 1 Band. London, E. Brewster 1701, 1681, 1684.

**Wunderbar illustriert mit volkstümlichen Holzschnitten mit Mono-gramm „EB“.**

Seltene und komplette Ausgabe, wie üblich in diesen zusammengebundenen 3 Teilen erschienen. Der zweite Teil unter dem Titel „The Most Pleasant and Delightful History of Reynard the Fox. The second Part. Der dritte Teil liegt in erster und einziger Ausgabe vor: The Shifts of Reynaldine, the son of Reynard the Fox, Or a Pleasant History of his Life and Death. - Die charman-ten, eher primitiv gehaltenen Holzschnitte stammen vermutlich vom Her-ausgeber Edward Brewster selbst.

**EINBAND:** Roter Kalblederband der Zeit mit grünem Rückenschild und Goldprägung. 20 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Titelholzschnitt und 76 tlw. ganzseitigen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 80 nn.; 56 nn.; 4 nn. Bl., 160 S. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig und gebräunt, 1 Holzschnitt über Kopf abge-druckt. Einband etw. fleckig und berieben. – **PROVENIENZ:** Weißes Vorblatt mit Exlibris des Reineke Fuchs-Sammlers Herbert Kirmse.

**LITERATUR:** Menke V, 35, 29, 30. - Brunet IV, 1228. - Wing S 3512, 3546. - Kirmse 15.

*Rare and complete edition of the three parts of the English Reynard the Fox. With 1 woodcut on title and 76 woodcuts in text, all signed EB and probably cut by the publisher Edward Brewster. Contemporary red calf with green label on spine and gilt tooling. - In parts somewhat stained and browned, 1 wood-cut printed overhead. Binding somewhat stained and rubbed. Ex libris Her-bert Kirmse.*



226

€ 1.500

**Johann Rist**

Neuer Teutscher Parnass. Lüneburg, J. und H. Stern 1652.

**Reichhaltige Sammlung von Rists Gelegenheitslyrik, mit insgesamt 56 Seiten Noten, komponiert von H. Pape, Rist selbst sowie seinem Schwager M. Jacobi.**

Erste Ausgabe. - Enthält Widmungsgedichte von Dietrich von dem Werder, Harsdörffer, Moscherosch und Schottel so-wie auf S. 435 den Lobgesang der edlen Buchdrucker Kunst zur Gesellenfreisprechung von J. Stern d. J. Das Nebenbergelein mit poetische Beiträgen von Schottel, Moscherosch, Schirmer, Birken und Schneuber. - Der Kupfertitel zeigt Rist mit den beiden anderen Komponisten musizierend auf dem ‚Bergelein‘ vor einer Elblandschaft (Altes Land).

**EINBAND:** Pergamentband d. Zt. mit handschriftlichem Rücken-titel. 14 : 9 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit doppelblattgroßem Kup-fertitel. – **KOLLATION:** 24 Bll., 920 (recte 921) S., 6 Bll. – **ZUSTAND:** Gebräunt, ca. 5 Bll. mit kl. Randeinriß, 1 Bl. mit minim. Randausriß. Einbd. fleckig, Rücken mit kl. Fehlstelle.

**LITERATUR:** Dünnhaupt 65:1. - Faber du Faur 396. - Goedeke III, 84, 38a. - Eitner VIII, 248f. - Hayn/Got. VI, 471.

*First edition. With folding engr. title. Contemp. vellum with handwritten title on spine. - Browned, ca. 5 leaves with small marginal tear, 1 leaf with small torn out edge. Binding stained, spine with small defective spot.*





227

€ 1.000

**Johann Christoph Salbach**

Zwofache Seule Philologischer Merckwürdiger Curiositäten ... Die Andre Das alte Historische Rom. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt, J. G. Drullmann für L. Bourgeat 1678.

**Erste und einzige Ausgabe des kulturgeschichtlich wichtigen Werkes, selten.**

„Das vorliegende archäologisch-kulturgeschichtliche Werk wurde ‚von seinen Zeitgenossen sehr geschätzt‘ (Cuno). Es ist, obwohl auf verschiedenen Quellen fußend, durch Salbachs Bearbeitung fast ein Originalwerk geworden und durch die zahlreichen Wiedergaben antiker Gedichtstellen in deutschen Versen, sowie sonst eingestreute Verse auch literarisch bemerkenswert.“ (Seebaß/E.) - Die Kupfertafeln zeigen neben Jupiter und Apollo zahlr. Seher und „Sibyllen“ des Altertums. Der nicht illustr. zweite Teil nennt die berühmtesten Antiquitäten der Stadt Rom, beschreibt Gebräuche und Sitten, Rituale, Spiele, Mode, politische u. wirtschaftl. Strukturen, Strafen etc.

**EINBAND:** Pergamentband unter Verwendung alten Materials. 20,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 48 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 3 Bll., 112 S.; 326 S., 43 S. - **ZUSTAND:** Pagination springt, 3 Bll. verbunden, erste 10 Bll. mit hinterl. kl. Wurmspur im Bundsteg. Insges. sauberes, kaum fleckiges Exemplar.

**LITERATUR:** VD 17, 1:06975Z. - Jantz 2178. - Seebaß/Edelmann 846 (Tle. I und II). - ADB XXX, 200.

*Only edition. With 48 copperplates. Vellum using old material. - Pagination jumps, 3 leaves misbound, first 10 leaves with backed small wormtrace in the gutter. Altogether clean, nearly stainless copy.*

229

€ 1.000

**Laurence Sterne**

Tristram Schandis Leben und Meynungen. 9 Teile in 4 Bänden. Hamburg, Bode 1774.

**Erste Ausgabe der Übersetzung von J. J. Bode, die im eigenen Verlag mit umfangreicher namhafter Subskriptionsliste erschien.**

Unter den Subskribenten Bertuch, Boie, Busch, Claudius, Gerstenberg, Gleim, Goethe, Hamann, Herder, Hippel, Hirschfeld, Jacobi, Klopstock, Lavater, Meiners, Reimarus, Unzer, Wieland, Zimmermann u. v. a. - „Nicht wenige (seiner Übersetzungen) erreichen die Höhe einer vollendeten Meisterschaft der Eindeutschung, vor allem seine Übersetzungen Sternes, die dem engl. Dichter Heimatrecht in Deutschland gewannen“ (NDB II, 349).

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit Rückenschild. 15 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Frontispizen von C. Crusius nach Hogarth, 2 ganzseitigen farbigen Kattundrucken, 2 ganzseitigen Schwarzdrucken und einigen Diagrammen. - **ZUSTAND:** 1 Bd. schwach gebräunt, insges. kaum fleckig. Einbde. etw. berieben, 1 ob. Kap. mit kl. Einriß. - **PROVENIENZ:** Vorsätze und 4 Titel mit alten Namenszügen, 1 Titel und 1 Vorsatz mit gestempeltem Besitzvermerk, darunter der Schriftsteller Heinz Lüdecke (1906-1972).

**LITERATUR:** Goedeke IV, 586, 12. - Borst 133.

*First edition of J. J. Bode's translation, which was published with an extensive subscription list of well-known persons like Goethe, Herder, Klopstock etc. Contemp. half calf with label. - 1 vol. slightly browned, altogether nearly stainless. Bindings rubbed, 1 top of spine with small tear. Some owner entries and stamps on front flying endpapers and 4 titles.*



228

€ 1.000

**Germaine de Staël-Holstein**

Deutschland. Aus dem Französischen übersetzt. 3 Bände. Berlin, J. E. Hitzig 1814.

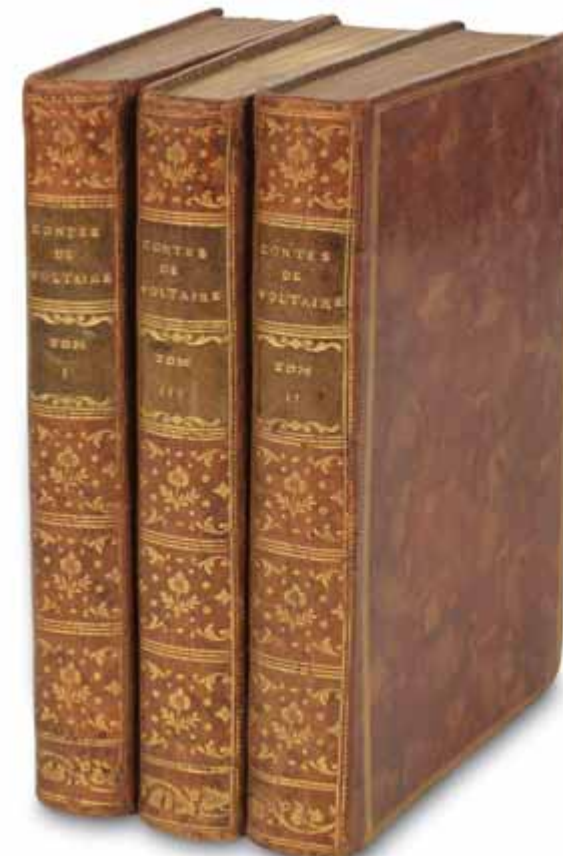
**Erste deutsche Ausgabe des bedeutendsten Werkes Staël-Holsteins, dessen französisches Original durch Napoleon fast vollständig vernichtet wurde.**

Die französische Original-Ausgabe war 1810 erschienen, wurde jedoch sofort beschlagnahmt und vernichtet, so daß nur wenige Exemplare erhalten blieben. Das Werk wurde zu einer wichtigen Quelle für das Verständnis deutscher Dichtung in Frankreich und hatte entscheidenden Einfluß auf die französische Romantik.

**EINBAND:** Marmorierete Pappbände d. Zt. mit Rückenschild. 17,5 : 11 cm. - **KOLLATION:** XVI, 144 S., 2 Bll., 114 S.; I Bl., 166 S., 2 Bll., IV, 130 S.; IV, 199 S.; 1 Bl., 110 S. - **ZUSTAND:** Vord. flieg. Vorsatz mit kl. Randausschnitt, hint. flieg. Vorsatz entfernt. Kanten berieben.

**LITERATUR:** Goedeke VII, 679, 310, 10. - Fromm 24670. - Borst 1185.

*First German edition. 3 volumes. Contemp. marbeled card board. - Front flying endpaper with marginal cutout, back flying endpaper removed.*



230

€ 1.500

**Voltaire**

Romans et contes. 3 Bände. Bouillon, Société Typographique 1778.

**Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Monnet, Marillier und Moreau. Dekoratives und wohlerhaltenes Exemplar.**

„Im Jahre 1778 erreichte Monnet einen Höhepunkt mit der Illustration zu Voltaires *Romans et contes*, an der ihm ein Hauptteil zufällt und wo er sich mit bemerkenswertem Geschick in den Geist der von ihm zu illustrierenden witzsprühenden Erzählungen eingeführt hat“ (Fürstenberg).

**EINBAND:** Zeitgenössische marmorierete Kalblederbände mit farbigen Rückenschildern, floraler Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten, Innenkantenvergoldung und Ganzgoldschnitt. 20 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 gestochenen Frontispizen, 3 gestochenen Titelvignetten, 13 gestochenen Kopfvignetten und 55 Kupfertafeln nach Monnet, Marillier und Moreau. - **ZUSTAND:** Stellenw. minim. gebräunt.

**LITERATUR:** Cohen/Ricci Sp. 1038. - Sander 2024. - Fürstenberg S. 99. - Bengesco I, 1522.

*First edition with these illustrations. 3 vols. Contemp. marbled calf with floral gilt spine, col. labels and gilt edges. - Some minimal browning, else well-preserved and finely bound copy. R*



231

€ 2.000

### Antichità de Ercolano esposte

Le pitture antiche d'Ercolano. Bände I-IV (von 5) in 4 Bänden. Neapel, Regia Stamperia (1757)-65.

**Monumentale Dokumentation der im Herculaneum gefundenen römischen Altertümer.**

Erste Ausgabe, angereichert mit 3 weiteren Karten, die neben der üblicherweise eingebundenen Karte des Golfs von Neapel die Terra di Lavoro, den Vesuv und das Kap von Miseno (mit Höhlenplan) zeigt. - Vorhanden sind die ersten vier Bände der großen insgesamt neunbändigen Reihe der *Antichità di Ercolano esposte*. - „This work constitutes the most important source for the development of neo-classical art, and whole chapters have been written on its influence“ (Blackmer). - „Très-curieux et magnifiquement exécuté“ (Brunet). - Mit Abbildungen von Wandmalereien, Büsten und Statuen.

**EINBAND:** Zeitgenössische Lederbände mit goldgeprägter Deckelbordüre und reicher Rückenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 48 : 35,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titelkupfer, 3 Titelvignetten, 4 Porträts (wdh.), 238 (st. 240; 2 doppelblattgroß, 1 gefaltet) Tafeln, 4 (1 doppelblattgroß) Karten sowie zahlreichen Vignetten und Initialen, sämtlich gestochen. – **KOLLATION:** 3 (st. 4) Bll., 279 S., 4 Bll.; 7 Bll., 335 (st. 339) S., 5 Bll.; 2 Bll., 17, 339 S., 6 Bll.; 2 Bll., 10, 368 S., 6 Bll. – **ZUSTAND:** Bd. I leicht abweichend gebunden. In Bd. II fehlen 2 mitpaginierte Tafeln, Bd. I ohne den typogr. Titel, dafür angereichert mit 3 zusätzlichen Karten. - Stock- und stellenw. braunfleckig, wenige Bll. etw. gebräunt und sehr vereinz. wasserrandig, Titel verso mit gelöschtem Eintrag. Einbd. etw. beschabt und bestoßen, Kap. mit Läsuren.

**LITERATUR:** Blackmer 37. - Cicognara 2645. - Ornamentstichslg. Bln. 3947. - Brunet I, 314.

*Vols. I-IV (of 9) of the monumental work on Herculaneum, richly illustrated with fine engravings. With engr. title, 3 title vignettes, 4 portraits (rep.), 238 (of 240; 2 double page, 1 folding) plates, 4 (1 double page) maps and numerous vignettes and initials, all engraved. Contemp. calf with gilt spine, gilt border and gilt edges. - Vol. I bound slightly differently, vol. II lacks 2 paginated plates, volume I without typographical title, but enriched with 3 additional maps. - Foxed, in places brown stains, a few leaves slightly browned, with very isolated waterstains, title verso with deleted entry. Cover somewhat scraped and bumped, extremities of spines with defects.*



232

€ 1.000

### Le Corbusier et Pierre Jeanneret

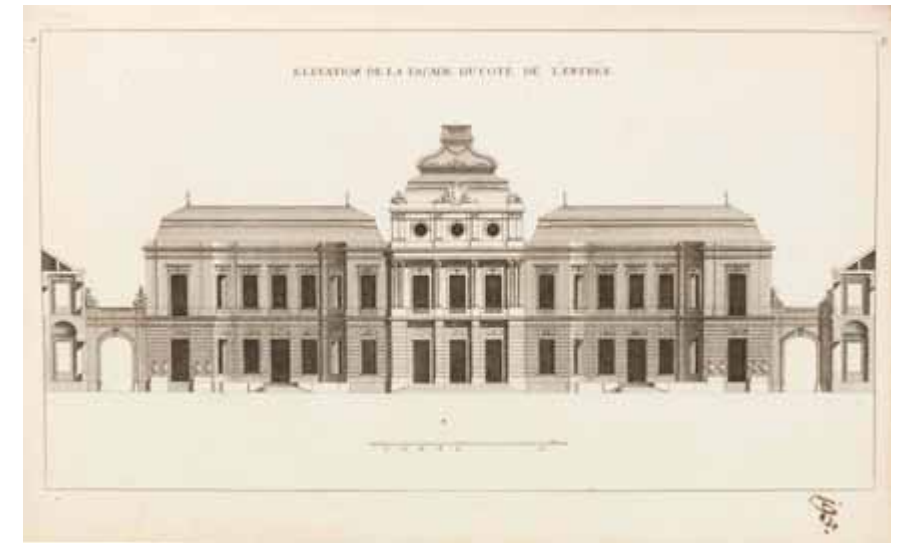
L'architecture vivante. Première -Troisième Série, 3 Bände. Paris, A. Morancé 1927-30.

**Originalausgabe dieser seltenen Dokumentation zur modernen Architektur.**

Seltene Originalausgabe der ersten drei Bände dieser umfassenden Publikation, die zwischen 1927 und 1934 in insgesamt 7 Bänden erschien. Die Tafeln zeigen viele wichtige Projekte und Bauten der beiden Herausgeber Le Corbusiers (eigentlich Charles-Édouard Jeanneret-Gris, 1887–1965) und seines Veters Pierre Jeanneret (1896–1967). Zwischen 1923 und 1940 betrieben beide in Paris ein gemeinsames Architekturbüro.

**EINBAND:** Lose Lagen in illustr. Orig.-Halbleinenmappen. 27,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit insges. 100 Architektur-Tafeln (vereinzelt farbig) und zahlreichen Textabbildungen. – **ZUSTAND:** Kanten berieben, 1 Rücken etw. lädiert, Bd. II gestempelt; ansonsten sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung.

*Rare documentation on modern architecture. Loose sheets in illustrated orig. half cloth portfolio. With 100 plates (some in colors) and many illustrations in the text. - Edgeworn, 1 spine somewhat blemished, vol. II stamped; else clean copy. R*



233

€ 4.000

### François de Cuvilliers d. Ä.

Sammelwerk mit 205 Kupfertafeln. (Paris um 1770).

**Ungewöhnlich reichhaltige Sammlung aus den vollständig kaum auffindbaren Ornamentstich- und Architekturfolgen, die Cuvilliers als Münchener Hofbaumeister entwarf. Ein bedeutendes Dokument des Rokoko.**

Die in verschiedenen Reihen herausgegebenen Kupfer von Cuvilliers d. Ä. wurden nach dessen Tod 1768 von seinem Sohn neu verlegt und ergänzt sowie durch fremde Zutaten erweitert. Dadurch erklärt sich auch der wechselnde Umfang der ohnehin selten vorkommenden Sammlungen. „Fast der ganze Kreis der in München ansässigen Künstler wurde zu diesem Unternehmen, das sowohl architektonische wie auch bildmäßige Blätter enthält, herangezogen. Unter dem Titel: *École de l'Architecture Bavaoise* (1770 folgende) sollte es ein umfassender ‚Vitruve Bavaois‘ mit Musterbeispielen der einzelnen Stilarten werden“ (NDB). - Die Kupfer zeigen architektonische Pläne und Bauteile (darunter auch Münchener Baudenkmäler), perspektivische Architekturbilder, Säulenordnungen, Brücken, Brunnen, Denkmäler, Gartenanlagen, Fenster, Öfen u. a.

**EINBAND:** Kalblederband der Zeit. 44,5 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 205 Kupfertafeln nach F. de Cuvilliers d. Ä. – **ZUSTAND:** Wenige Tafeln gering fleckig oder schwach gebräunt, Tafeln von alter Hand durchnummeriert. Meist schöne und klare Abzüge auf starkem Papier. Einbd. beschabt und bestoßen, Gelenke brüchig.

**LITERATUR:** Thieme/B. VIII, 222. - Ornamentstich-Slg. Bln. 121, 146, 170, 182 und 2024. - Millard Coll. III, 13-15. - NDB III, 453f. - Architekt und Ingenieur 115.

*Unusually rich collection of ornament and architecture engravings that Cuvilliers made as Munich court architect. A significant rococo document, very hard to find in complete condition. Contemp. calf binding. With 205 coppers after F. de Cuvilliers the Elder. - Few plates with minor staining or slight discoloration, plates numbered in former times. Mostly fine and clear impressions on strong paper. Binding scraped and scuffed, joints brittle.*

234

€ 1.000

### Domenico Zampieri, genannt Domenichino

Picturae quae extant in sacello sacrae Aedi Cryptoferratensi adjuncto nunc primum tabulis aeneis incisae. Rom, Ex Chalcographia R. C. A. 1762.

**Dekorative Darstellungen der Fresken Domenichinos im Kloster Santa Maria in Grottaferrata zu den Legenden des Heiligen Nilus.**

Die Marterdarstellung Domenichinos zeigt ihn „als den eigentlichen Fortsetzer der Monumentalkunst der Carracci“ (Thieme/B. IX, 400). Ferner mit Darstellungen der christlichen Tugenden, Evangelisten, Kirchenväter, Verkündigung Marias u. a.

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. 53 : 40,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titel- und 3 gestochenen Textvignetten, 2 gestochenen Initialen, gestochenem Porträt sowie 44 Kupfern auf 28 (5 doppelblattgroßen) Tafeln von F. Bartolozzi, P. A. Pazzi, C. Gregorius u. a. nach D. Zampieri. – **KOLLATION:** 2 Bll.; 8 röm. num. S. – **ZUSTAND:** Umbeschnitten. Tls. etw. stockfl. und leicht gebräunt. Einbd. fleckig und (bes. an den Kanten) etw. beschabt, Kap. mit Läsuren.

**LITERATUR:** Cicognara 3469. - UCBA II, 433. - Nagler XXV, 181.

*Highly decorative representations of the frescoes by Domenichino in the monastery of Grotta Ferrata illustrating the legend of Saint Nilus and other religious subjects. With engr. title vignette and 3 engr. text vignettes, 2 engr. initials, engr. portrait and 44 copper engravings on 28 plates (5 double page) by F. Bartolozzi, P. A. Pazzi, C. Gregorius et al. Contemp. calf with gilt decoration. - Untrimmed. Partly slightly foxed and lightly browned. Binding stained and scraped (mostly at the edges), spine ends with small defective spots.*





235

€ 1.000

**Themistokles von Eckenbrecher**

Orig.-Skizzenbuch mit tls. lavierten Bleistiftzeichnungen. Aus den Jahren 1862-1872.

**Schönes und reichhaltiges Skizzenbuch des deutschen Landschafts- und Marinemalers, überwiegend aus seiner Düsseldorfer Zeit.**

Von 1861 bis 1867 lebte Eckenbrecher in Düsseldorf, wo er drei Jahre Schüler bei Oswald Achenbach war und Mitglied des Künstlervereins Malkasten. - Mit sicherem Strich erfaßt er neben Gesamt- und Teilansichten zahlreiche Details und Einzelobjekte. Festgehalten hat er u. a. einen Weinkeller der 1843 errichteten Villa Landy in Bingen, Gegend beim Rheinfall von Schaffhausen, Geroldstein, römische Bäder in Trier, Diedenhofen, Luxemburg, das Museum in Zabern, Neuweiler bei Zabern, Gebäude in Konstanz, Lindau, Schloß Deuring bei Bregenz sowie Soldaten, Pferde, Schiffe u. a.

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit 3 Stifthalter-Laschen. 16,5 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Ca. 75 Orig.-Bleistift-Zeichnungen (davon ca. 50 laviert und 10 doppelblattgroß). - **KOLLATION:** 52 Bll. - **PROVENIENZ:** Vord. Innendeckel mit Besitzeintrag „T. von Eckenbrecher, Lagerhofstraße No. 23 in Düsseldorf“. - Letztes Bl. mit Widmung in Bleistift von anderer Hand.

*Original sketchbook with 75 pencil drawings, partly with wash. From Eckenbrecher's years in Düsseldorf 1862-72. Contemp. morocco. 16,5 : 11 cm.*

236

€ 1.000

**Willibald Franke**

100 Jahre im Dienste der Kunst. Erinnerungsgabe der Firma O. Felsing aus Anlaß des Hundertjährigen Bestehens der Kupferdruckerei. Berlin 1897.

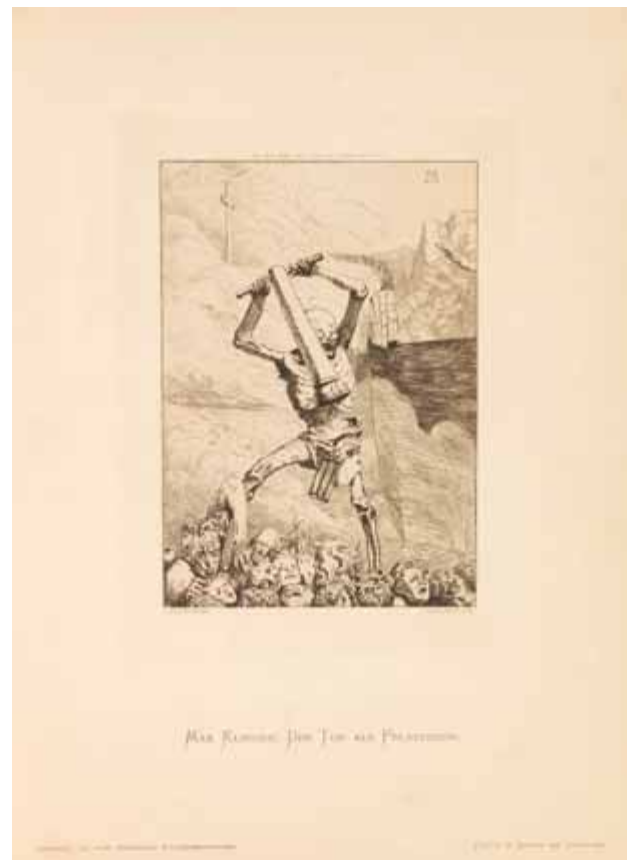
**Seltene Luxusausgabe mit Original-Graphiken zur umfangreichen und opulent ausgestatteten Firmendokumentation der lange Zeit führenden Kupferdruckerei Deutschlands.**

Erste und einzige Ausgabe. - Unter den Orig.-Radierungen: M. Klinger (*Der Tod als Pfisterer*. Vgl. Singer 48 VIII) - M. Liebermann (*Schweineschlachtere* *Hamburg-St. Georg* 1893, Schiefler 27 II) - H. Vogeler (*Die sieben Raben*. 1895. Rief 15 c) - Fr. Overbeck (*Die Mühle*) - Fr. Skarbina (*Strassenszene*) - H. am Ende (*Im Moor*) - Fr. Mackensen (*Aus der Haide*) - L. von Gleichen-Russwurm (*Feldarbeit*) - C. Stauffer-Bern (*Weiblicher Act*). Zudem mit Reproduktionen nach alten Meistern und Abdrucken alter Orig.-Platten (Darmstadt-Ansicht, Buchtitel mit Vignette) u. v. m.

**EINBAND:** Grüner Orig.-Leinenband mit Gold- und Schwarzprägung (nach M. Klinger) mit Kopfgoldschnitt. 37 : 28,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 27 Orig.-Radierungen (vgl. S. 161f. und Söhn), Stichen, Photogravüren und Abbildungen im Text und auf Tafeln sowie 5 faksimilierten Briefen. - **KOLLATION:** 4 Bll., 163 S. - **ZUSTAND:** Ohne die bei Söhn aufgeführte, jedoch nicht im Inhaltsverzeichnis genannte Orig.-Radierung von A. Krüger (*Harfenspieler*). - Wenige Tafeln und der Schnitt etw. stockfleckig. Einbd. leicht berieben. Insges. gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Söhn HDO 704. - LGB II, 567.

*De luxe copy. Only edition. With 27 orig. etchings and numerous plates, photogravures and illustrations as well as 5 facsimile letters. Orig. green cloth with gilt and black decoration and top edge gilt. - Lacking original etching by A. Krüger (Harfenspieler) listed by Söhn, but not mentioned in the table of contents. - Few plates and the edges somewhat foxed. Cover slightly rubbed. Fine copy.*



237

€ 1.500

**Eugène Grasset**

La plante et ses applications ornementales. Band I (von 2). Paris, Librairie Centrale des Beaux Arts / E. Levy 1896.

**Monumentales Vorlagenwerk zur floralen Jugendstil-Ornamentik.**

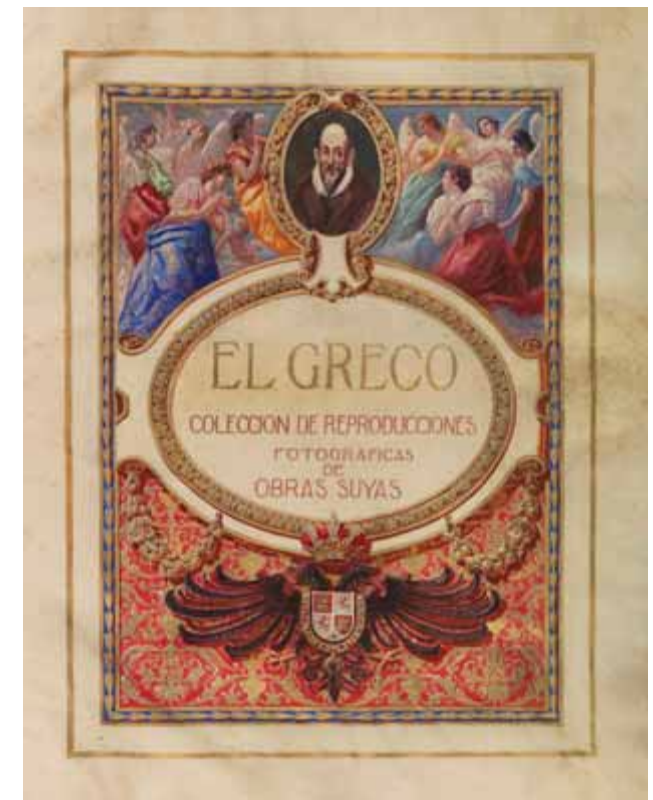
Erste Ausgabe. - Vorhanden ist der erste Band (von 2) dieser sorgfältig gedruckten Prachtedition. - Ab 1890 betrieb Eugène Grasset (1841-1917) neben seinem persönlichen Atelier ein zweites für seine handverlesenen Schüler, die dort unter seiner Leitung Sammlungen wie die hier vorliegende erarbeiteten. So entstand das vorliegende Werk unter Mitwirkung von G. Bourgeot, M. Gaudin, E. Hervegh, M. Maugin, A. Martin, J. Milesi, A. Poidevin, C. G. Schlumberger, A. Giacometti und M. Pillard-Verneuil.

„The plates ... are strong in pattern and color, appropriate for wallpaper, fabric and ceramic as well as applied metalwork“ (Garvey/Wick).

**EINBAND:** Lose Tafeln in illustrierter Orig.-Pappmappe mit Schließbändern. 47,5 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von insgesamt 72 farbigen Ornament-Tafeln. - **KOLLATION:** 4 Bll. - **ZUSTAND:** Tls. mit kleinen Randläsuren, 2 Textbl. mit Randeinriß. Mappe stark lichtrandig und berieben. Rücken mit größeren Fehlstellen, VDeckel gelöst, 1 Schließband entfernt.

**LITERATUR:** Garvey/Wick 49. - Brand/Evers 2208.

*Vol. 1 (of 2). First edition. With 72 col. plates. Illustr. orig. card board portfolio. - Partly with small marginal defects, 2 text leaves with marginal tear. Portfolio sunned and rubbed, spine with major missing parts, front cover detached, 1 tie removed.*



238

€ 1.500

**El Greco**

El Greco. Coleccion de reproducciones fotograficas de obras suyas. Toledo 1914.

**Unikaler Jubiläumsband zum 300-jährigen Todestag El Grecos, mit prachtvoller Widmung an das Schauspieler-Paar Fernando Díaz de Mendoza und María Guerrero.**

Großformatige Werkschau mit fotografischen Reproduktionen von El Grecos Gemälden, mit einer prachtvoll ausgeführten Titelmalerei in Gouache auf Pergament und einem Widmungsblatt auf Pergament mit feiner Porträtmalerei oberhalb. - Die Widmung an den großen spanischen Schauspieler Fernando Díaz de Mendoza (1862-1930) und seine Ehefrau, die Schauspielerin María Guerrero (1867-1928), ausgestellt von der Stadt Toledo anlässlich El Grecos 300-jährigem Todestag 1914, unterhalb mit den Signaturen der beteiligten Honoratioren.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Lederband mit Blindprägung, Seidenspiegeln und Goldschnitt. 60 : 48 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 70 montierten fotografischen Tafeln sowie Titel- und Widmungsblatt auf Pergament mit Porträt- und Wappenmalerei. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und vereinz. gering fleckig. Titel und Widmung leicht fingerfleckig, Einband berieben und bestoßen, Gelenke eingerissen.

*Unique anniversary monograph on occasion of El Greco's 300th day of death, with a sumptuous dedication for the actors couple Fernando Díaz de Mendoza and María Guerrero. Large-sized work with photographic reproductions of El Greco's paintings. Contemp. blind-tooled calf with silk endleaves and gilt edges. 70 mounted plates, title and dedication sheet on vellum with portraits of the actors couple and coats of arms. - Somewhat browned and with minor isolated stains, title and dedication slightly soiled, binding rubbed and scuffed, joints split. R*





239

€ 1.200

### Wilhelm Hertz

Der praktische Landschaftsgärtner. Eine Anlegung oder Verschönerung von Gärten verschiedener Größe. Mit Anweisung zu einer zweckmäßigen Benützung des Küchengartens, zu Spargel- und Artischocken-Pflanzung, Champignons-Zucht, Gurken- und Melonen-Treiberei u. s. w. Stuttgart, Hoffmann 1840.

**Erste Ausgabe des praktischen und zugleich phantasiervollen Ratgebers für die Anlage und Gestaltung verschiedener Gärten.**

Die reizenden Tafeln zeigen Zier- und Nutzgärten, Gartenmobiliar, Pavillons, Vasen, Fontänen, Zaunanlagen etc.

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit dem Deckeltitel *Schlüssel zur praktischen Gartenkunst*. 20,5 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 25 Illustrationen auf 21 lithographierten Tafeln (18 koloriert, tlw. gefaltet). – **KOLLATION:** 1 Bl., 145 S., 2 Bll. Anzeigen. – **ZUSTAND:** Stockfleckig und tlw. etw. gebräunt, 2 Tafeln mit kl. Randeinriß, 1 Tafel im w. R. mit Wurmsspuren. RDeckel leicht beschabt.

**LITERATUR:** Dochnahl S. 70.

*First edition. With 25 illustrations on 21 lithogr. plates (18 col., partly folding). Orig. cardboard with slightly different title on front board. - Foxed and partly somewhat tanned, 2 plates with small marginal defect, 1 plate with worm traces in the white margin. Boards somewhat scraped.*

240

€ 1.500

### Samuel Kleiner

Réprésentation naturelle et exacte de la Favorite de son altesse Electorale de Mayence ... Wahrhaftige und eigentliche Abbildung der ... nicht genug zu bewundernden Churfürstlich Mayntzischen Favorita. Augsburg, J. Wolff Erben 1726.

**Prachtvolle Tafelfolge mit Ansichten der am Mainzer Rheinufer gelegenen bischöflichen Barockgärten um das Lustschloß „Favorite“.**

Die unter Lothar Franz von Schönborn (1655-1729), Bischof von Bamberg und Erzbischof und Kurfürst von Mainz, bis 1722 erbaute Sommerresidenz und die dazugehörigen weitläufigen Gartenanlagen wurden 1793 im Zuge der Koalitionskriege zerstört. - Die große Falttafel zeigt einen Gesamtblick auf die Gartenanlagen mit dem Lustschloß, die übrigen Tafeln mit Promenaden, Wasserspielen, Orangerie und Galerie im Lustschloß.

**EINBAND:** Lose unbeschnittene Tafeln. 34 : 56 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 Kupfertafeln (statt 14; 1 mehrfach gefaltet). – **KOLLATION:** 1 Bl. Vorrede. – **ZUSTAND:** Fehlen der gest. Titel und 1 Bl. gest. Widmung sowie 2 Tafeln mit dem Gesamtgrundriß und einer Ansicht des Lustschlosses. Ränder geringfügig stockfleckig und tlw. leicht angestaubt, Vorrede und 5 Tafeln im linken Rand durch einen Faden zusammengeheftet, die übrigen Tafeln dort mit kl. Einriß, tlw. mit Randeinrissen (3 Tafeln stärker betroffen).

**LITERATUR:** Wimmer/Lauterbach S. 240. - Ornamentstich-Slg. Bln. 3336. - UCBA I, 999. - Lipperheide Dc 18.

*Set of 12 engr. plates (of 14; 1 folding) with views of the summer residence „Favorite“ of Lothar Franz von Schönborn, Archbishop-Elector of Mainz, and its extensive baroque gardens (all destroyed during the siege of Mainz 1793). Loose untrimmed sheets. - Lacking the engr. title and 1 engr. dedication as well as 2 plates. Margins only slightly foxed and dusty, introductory leaf and 5 plates still stitched together, the other plates there with small tears or partly with small marginal tears (3 plates stronger affected).<sup>R</sup>*



241

€ 3.000

### Marie de Launay

L'architecture Ottomane. Die ottomanische Baukunst. Konstantinopel 1873.

**Seltenes Prachtwerk der ottomanischen Architektur, das anlässlich der Wiener Weltausstellung 1873 in nur wenigen Exemplaren gedruckt wurde.**

Einzige Ausgabe. - „This interesting work illustrates important examples of Ottoman architecture and detailed elements from such buildings, including woodwork, carved stone work, iron work, pavements, tiles, etc. The plates after drawings by P. Montani and others, have been produced photolithographically by Pascal Sebah, who established a photographic studio in Pera probably before 1870 and was well known as a photographer of sites in Constantinople and the Bosphorus“ (Blackmer).

Die Tafeln zeigen Grundrisse, Ansichten und architektonischen Details von Palästen, Moscheen, Badehäusern, Koranschulen, öffentlichen Küchen, Brücken, Krankenhäusern, Karavansereien sowie Bauornamentik, Einzelornamente etc. Der Text in Deutsch, Französisch und Arabisch.

**EINBAND:** Lose Tafeln in moderner Halbleinen-Kassette mit marmorierten Deckelbezügen. 55,5 : 39,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 190 lithographierten Tafeln, davon 14 in Chromolithographie. – **KOLLATION:** VII, 87 (recte 91) S., 25 (st. 27) Bll. türkischer Text. – **ZUSTAND:** Stellenw. etw. fleckig, im R. tfs. schmutzfl. (Text vermehrt), wenige kl. Randläsuren.

**LITERATUR:** Blackmer 956. - Chahine 2672. - Nicht in Atabey und bei Evers, Ornament. Vorlagenwerke.

*First and only edition, text in French and German (in parallel columns) and Ottoman Turkish (at the end). Rare, only a few copies appear to have been printed. With 190 lithographed plates, including 14 chromolithographed. Loose plates and sheets in modern half cloth case with marbled paper cover. - Lacking 2 leaves of letterpress in Turkish. Here and there slightly stained, outer margins partly soiled (specially textleaves), few small marginal defects.*





242

€ 1.000

### Johann Friedrich Penther

Praxis geometriae, worinnen nicht nur bey dem Feld-Messen vorkommende Fälle, mit Stäben, dem Astrolabio, der Boussole und der Mensul, in Ausmessung einzelner Linien, Flächen und gantzer Revier. 3. Ausgabe. 2 Teile in 1 Band. Augsburg, J. B. Probst 1749.

Eines der wichtigsten deutschsprachigen Lehrwerke zum Vermessungswesen im 18. Jahrhundert. Angebunden zwei weitere Schriften Penthers über Sonnenuhren und zur Bauarchitektur.

Die Kupfer zeigen geometrische und geodätische Meß- und Zeicheninstrumente sowie meist fiktive Grundrisse, Pläne, Vogelschau-Ansichten und Karten. - **Angebunden:** Johann Friedrich Penther, Gnomonica fundamentalis & mechanica worinnen gewiesen wird wie man allerhand Sonnenuhren verfertigen soll. Mit gestochenem Frontispiz, gestochenem gefalteten Titel und 15 gefalteten Kupfertafeln. Augsburg, J. Wolf 1733. 44 S., 2 Bll. - Erste Ausgabe des klassischen Werkes über Sonnenuhren. - **Angebunden:** Johann Friedrich Penther, Bau-Anschlag oder ... wie alle Bau-Materialien ... ausfindig zu machen. Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Titelvignette und 17 gefalteten Kupfertafeln. Augsburg, J. A. Pfeffel 1743. 4 Bll., 204 S. - Erste Ausgabe.

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 34 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Frontispizen, 1 gestochener Titelvignette, 1 gestochener Kopfvignette und 25 gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 6 Bll., 97 S., 2 Bll.; 55 S. - **ZUSTAND:** Tlw. fleckig, die ersten Bll. in I. im oberen Rand tintenfleckig. Einband stärker beschabt und bestoßen.

**LITERATUR:** I. Poggendorff II, 400. - II. Houzeau/Lanc. 11614. - Zinner, Astr. Instrumente S. 463. - Ornamentstich-Slg. Bln. 1755. - III. Ornamentstich-Slg. Bln. 2197.

The 'Praxis geometriae', first released in 1732, is one of the most important German books on surveying and mapping of the 18th century. Other works by Penther on sun dials and architecture are bound in. 3rd edition. 2 parts in 1 volume. Contemp. calf with label on spine and gilt spine. 34 : 23 cm. With 2 engr. frontispieces, 1 engr. title vignette, 1 engr. head vignette and 25 folded copper plates. - Stained in places, first ll. with ink stains in upper margin. Binding scraped and scuffed. R



243

€ 1.200

### Johann Heinrich Tischbein

Sammlung von Einhundert und siebenzig Kupferstichen. Zwickau, Literatur- und Kunst-Comptoir um 1810.

Umfaßt das nahezu gesamte radierte Oeuvre von Johann Heinrich Tischbein dem Jüngeren (1742-1808).

Sehr selten, im Handel zuletzt 1996 ein Exemplar auf einer deutschen Auktion. - Die Sammlung zeigt vor allem Tierdarstellungen, ferner Porträts, Historisches und Landschaften, nach Zeichnungen von Agricola, Bellinus, Berghem, Oudry, Piazzetta, Rembrandt, Ridinger, Romeyn, Tischbein u. a.

**EINBAND:** Pappband der Zeit. 47 : 32. - **ILLUSTRATION:** Mit 170 tlw. kolorierten montierten Radierungen auf 59 Bll. - **KOLLATION:** 2 Bll. (Titel, Biographie Tischbeins und Verzeichnis der Graphiken). - **ZUSTAND:** Die beiden Textbll. lose beiliegend. Insgesamt gut erhalten. Ecken bestoßen, Rückenbezug unten mit Fehlstelle.

**LITERATUR:** Nagler XXI, 147, 43.

Collection of nearly all of Tischbein's etchings after designs by the Old Masters, contemp. artists and his own drawings. With 170 etchings (partly col.) mounted on 59 leaves. Contemp. cardboard. - The 2 text leaves with title, short biography of Tischbein (1742-1808) and index detached, otherwise clean copy. Corners bumped, spine with defect at the bottom.



244

€ 5.000

### Giovanni Battista Piazzetta

Studi di pittura, già dissegnati da G. Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri. Venedig, G. B. Albrizzi 1760.

Erste Ausgabe dieses großartigen Zeichen-Handbuchs aus dem goldenen Zeitalter venezianischer Buchkunst.

Die von Marco Pitteri und Francesco Bartolozzi gestochenen Kupfer zeigen Details aus Piazzettas Gemälden und Zeichnungen, darunter auch zahlreiche Detailstudien von Händen, Füßen, Augen und Ohren. Das kleine Selbstporträt im Text ist wohl das einzige von Piazzetta selbst gestochene verbliebene Werk. Das Vorwort mit einer Biographie des Künstlers durch seinen Freund und Verehrer, dem Herausgeber Albrizzi. Es findet sich in Bibliotheken nur ein Vergleichsexemplar mit 52 Tafeln (Royal Academy of Arts), ansonsten werden stets nur 48 Tafeln verzeichnet.

**EINBAND:** Halblederband des 20. Jhs. mit Rückenschild und unter Verwendung alter Deckel. 32 : 43,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Titelvignette, 53 Kupfertafeln (davon 24 Umrißkupfer mit Schraffur von Bartolozzi, die ebenfalls von Pitteri in Roulettarbeit gestochen wurden), 3 gestochenen Vignetten (darunter 1 Porträt und 1 Wappen in Voluteneinfassung) und 3 gestochenen Initialen. - **KOLLATION:** 7 nn., 11 num. Bll., 1 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Finger- und Tls. schmutzfl., sehr vereinz. stockfl., 5 Bll. und ca. 20 Taf. in der oberen rechten Ecke schwach wasserrandig, 1 Taf. verso mit Schriftproben und hinterlegten Randläsuren, 1 Kupfer im seitl. Rand mit kl. Tuschezeichnung. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des deutschen Malers Hans Seyppel (1886-1945) mit dessen Besitzeintrag auf dem vorderen fliegenden Vorsatz.

**LITERATUR:** Cicognara 345. - UCBA II, 1596.

First edition of this great drawing manual published in the golden age of illustrated books in Venice. The self-portrait, dated 1738, is noted as the only surviving etching by Piazzetta himself. With engr. frontispiece, engr. title vignette, 53 engr. plates (thereoff 24 engraved by Francesco Bartolozzi in outline with cross-hatching and 24 by Marco Pitteri with roulette work), 3 engr. vignettes and 3 engr. initials. 20th cent. half calf with label, using old covers. - Fingerstained, partly slightly soiled, here and there minim. foxed, 5 leaves and ca. 20 plates waterstained in the upper right corner, 1 plate verso with handwriting samples and with backed marginal defects, 1 plate with small ink drawing at the margins. R



245

€ 2.000

**Giovanni Battista Piazzetta**

(Umkreis) Porträt eines Jungen mit Buch. Orig.-Kreidezeichnung. Um 1740. Blattformat 37,7 : 26,4 cm.

**Porträt eines Jungen im Profil, der mit seiner linken Hand ein Buch an seine Brust gedrückt hält.**

In bräunlicher und weißer Kreide mit sicherer Hand ausgeführtes Schulterstück, das vermutlich den Sohn Piazzettas zeigt.

**ZUSTAND:** Auf grauem Bütten. Im unteren Rand der Zeichnung rechts von fremder Hand mit Tinte zugeschrieben „Piazzetta“ (sic). Stockfleckig, auf blauem Karton (45,7 : 34,3 cm) fest aufgelegt, oberhalb des Scheitels des Jungen mit leichten Falten. Im rechten Rand unten mit 2 minim. Fehlstellen.

*Circle/School of Giovanni Battista Piazzetta (1682-1754): Portrait of a boy (probably the artist's son) shown in profile and holding a book to his breast. Drawing in brown and white chalk, ascribed „Piazzetta“ (sic) by an old hand at the right hand bottom of the drawing. - Laid down on blue carton, with creases above the boy's parting. Foxed. With two small defects in the lower right margin.*



247

€ 1.000

**Alexander der Große**

L'ystoire du bon roi Alexandre. Der Berliner Alexanderroman. Faksimile der Handschrift 78 C 1 des Kupferstichkabinetts Preuß. Kulturbesitz Berlin. Lachen, Coron 2002.

**Aufwendige Faksimile-Ausgabe eines der beliebtesten Volksbücher des Mittelalters über das Leben Alexander des Großen, ausgestattet mit 100 Miniaturen in Gold- und Farbdruck.**

1 von 998 num. Exemplaren. - Mit dem Begleitband von A. Rieger.

**EINBAND:** Schwarzer Orig.-Lederband mit etwas Goldprägung, und 2 Metallschließen. - In schwarzer Orig.-Samtkassette mit Deckelrelief. 27 : 19,5 cm.

*1 of 998 numbered copies. Orig. morocco with 2 clasps, together with commentary in velvet case with application. R*



246

€ 2.000

**Giovanni Battista Piazzetta**

(Umkreis) Porträt eines Mannes mit Kappe, Schnurrbart und Stab. Orig.-Kreidzeichnung. Um 1740. Blattformat 37,1 : 27 cm.

**Schulterstück eines jungen Mannes mit Schnurrbart, Kappe und Fellkragen, mit der rechten Hand auf einen Stab gestützt.**

In bräunlicher und weißer Kreide ausgeführte Darstellung, die den jungen Mann im Profil und mit leicht nach rechts abgewandtem Blick zeigt.

**ZUSTAND:** Auf grauem Bütten. Im unteren Rand der Zeichnung rechts von fremder Hand mit Tinte zugeschrieben „Piazzetta“ (sic). Stockfleckig, auf blauem Karton (45 : 35 cm) fest aufgelegt, mit leichten Quetschfalten im unteren und entlang des rechten Randes der Darstellung. Mit 3 tlw. nachgezeichneten kl. Fehlstellen im Bereich der Kappe und im unteren Rand, untere rechte Ecke mit kl. Braunfleck.

*Circle/School of Giovanni Battista Piazzetta (1682-1754): Portrait of a young man in profile with mustache, cap and a walking stick in his right hand. Drawing in brown and white chalk, ascribed „Piazzetta“ (sic) by an old hand at the right hand bottom of the drawing. - Laid down on blue carton, with creases to the bottom and the right margin of the drawing. Foxed. With 3 small defective spots in drawing, partly retouched, and small brown stain in lower right corner.*



248

€ 1.000

**Jacques Bruyant**

Das Buch vom erfüllten Leben. - Le livre du Chastel de Labour. Faksimile der Bilderhandschrift *Widener 1* aus dem Besitz der Free Library of Philadelphia. Luzern, Faksimile Verlag 2005.

**Faksimile der reich illustrierten Verserzählung, die jungen adeligen Paaren als Leitfaden für ein glückliches Eheleben diente.**

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentar von E. König und G. Bartz.

**EINBAND:** Orig.-Samteinband mit 4 vergoldeten Silberbeschlägen und Ganzgoldschnitt; in Acryl-Kassette mit 2 Vignetten. 22 : 15,5 cm. - **ZUSTAND:** 1 Ecke der Kassette mit kl. unbedeutenden Sprung.

*1 of 980 numb. copies. Orig. velvet with 4 metal corner fittings and gilt edges in acrylic case. - Case with small insignificant defect at one edge.*



249

€ 2.000

### Codex Aureus

der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Herausgegeben von G. Leidinger. 5 Bände. München, H. Schmidt 1921.

„Der Codex Aureus der Bayerischen Staatsbibliothek in München ist die wertvollste Handschrift, eines der schönsten Bücher, die je geschaffen worden sind“ (beiliegender Verlagsprospekt).

Aufwendig gestaltete Faksimile-Ausgabe der um 870 in der Hofschule Karls des Kahlen entstandenen Prachthandschrift.

**EINBAND:** Private Halblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel, in einem eigens für die Bände hergestellten schönen massiven Holzschuber (Eiche). 43 : 35 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 252 farbigen Tafeln. – **ZUSTAND:** Ohne den Kommentarband von G. Leidinger.

**LITERATUR:** Zotter 363. - LGB II, 147f.

*Elaborately designed facsimile of the famous manuscript. With 252 plates. Private half calf bindings with gilt title on spine, together in a handmade oak slipcase. - Lacking the commentary by Leidinger. R*



250

€ 1.000

### Codex Manesse

Die große Heidelberger Liederhandschrift. Vollfaksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg. 12 Kassetten. Frankfurt, Insel Verlag 1975-78.

**Faksimileausgabe der umfangreichsten und berühmtesten deutschen Liederhandschrift des Mittelalters.**

1 von 750 nummerierten Exemplaren, erschienen zum 75jährigen Bestehen des Inselverlages. Jede Lieferung mit dem beiliegenden Interimstext von Ingo F. Walther.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Pappkassetten. 37 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 137 ganzseitigen farbigen Miniaturen. – **ZUSTAND:** Kassetten vereinzelt mit kleinen Mängeln.

*Facsimile edition of the most comprehensive and most famous German manuscript of medieval songs, with 137 full-page miniatures. 1 of 750 numbered copies. Loose layers in orig. cardboard cases. 37 : 17 cm. - Cases with small isolated blemishes.*

251

€ 3.500

### Breviario Grimani

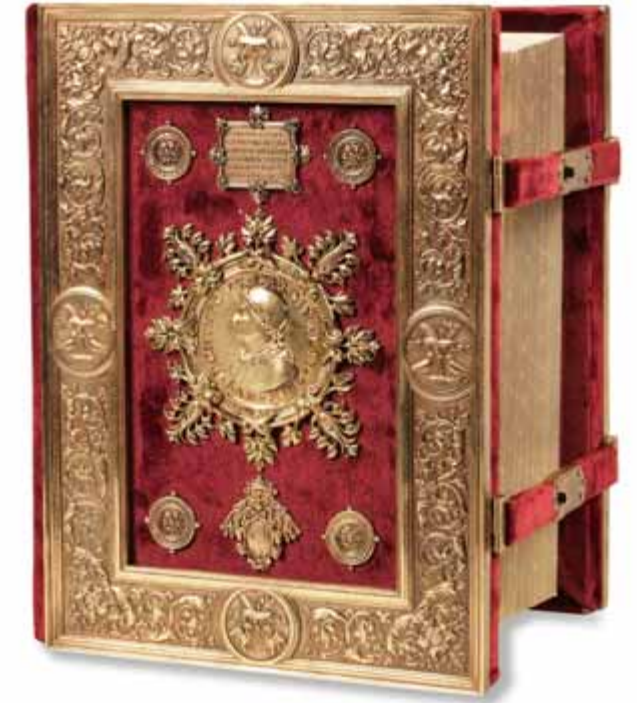
Faksimile der Handschrift Ms. Lat. I, 99 (2138) der Bibliotheca Nazionale Venezia. Rom, Salerno Editrice 2009.

**Bedeutendes Zeugnis zur flämischen Buchmalerei in einer aufwendig gestalteten Faksimile-Ausgabe.**

1 von 750 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband von Andrea Mazzucchi in Italienisch und Englisch.

**EINBAND:** Roter Orig.-Samteinband mit Ganzgoldschnitt, beide Deckel mit breitem Zierrahmen, Mittelfeld mit großem Porträtmedaillons mit Wappen und Zierstücken, mit 2 Schließen. 30 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen farbigen Miniaturen, davon über 100 ganzseitig. – **ZUSTAND:** Ohne die Acrylkassette.

*Lavishly made facsimile edition of one of the finest documents of Flemish 16th century book painting. 1 of 750 numbered copies. With commentary volume by A. Mazzucchi in Italian and English. With numerous color miniatures, of which more than 100 full-page. Red orig. velvet binding with gilt edges, both boards with broad decorative frame, center panel with large portrait locket with coat of arms and decorative elements, with 2 clasps. 30 : 25 cm. R*



252

€ 1.500

### Die Kreuzritterbibel

The Morgan Crusader Bible. La Bible des Croisades. Faksimile MS M.638 der Pierpont Morgan Library in New York. Luzern, Faksimile Verlag 1998-99.

**Faksimile der sogenannten Bilderbibel König Ludwigs des Heiligen, ein Meisterwerk der gotischen Buchmalerei.**

1 von 980 arabisch nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband von Daniel H. Weiss.

**EINBAND:** Blindgeprägter Orig.-Kalblederband, in Acrylschuber. 40 : 31 cm. – **ZUSTAND:** Kanten mit minim. Beschabungen. Acryl-Schuber mit Kratzspuren. – **PROVENIENZ:** Titel des Kommentarbandes und Druckvermerk des Faksimiles mit rundem grünen privaten Stempel von Dr. Friedrich Blinn, Homburg an der Saar.

*The so-called Picture Bible of King Louis IX of France, a masterpiece of Gothic Book Painting. 1 of 980 numb. copies. Blind-tooled orig. calf, in acrylic case. - Edges slightly scraped, acrylic case with scratches. Private stamp on publisher's imprint and title of commentary volume.*





253

€ 4.000

**Das Perikopenbuch Heinrichs II.**

Faksimile der Handschrift Clm 4452 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Frankfurt, S. Fischer und Stuttgart, Müller und Schindler 1994.

**Luxuriös ausgestattetes und aufwendig gedrucktes Faksimile der gegen 1012 entstandenen Prachthandschrift mit dem großen vergoldeten Deckel-Relief.**

1 von 250 nummerierten Exemplaren. - Das Deckelrelief gibt die Christusfigur aus dem sogenannten Basler Antependium wieder, das im Pariser Musée de Cluny aufbewahrt wird. Kommentar von F. Mütterich und K. Dachs.

**EINBAND:** Hellgrüner Orig.-Seideneinband über Holzdeckeln mit vergoldeten Blechbeschlägen und 2 Schließen, 44,5 : 35 cm. In Orig.-Kassette mit separatem Relief-Deckelaufsatz aus vergoldetem Blech (70 : 50 cm). - **ZUSTAND:** Buchschnitt mit kl. Läsuren durch die Schließen, ansonsten gutes Exemplar.

**Dabei:** Dokumentationsmappe des Verlages zum Perikopenbuch.

*1 of 250 numb. copies of the de luxe edition for Coron. Lavishly endowed facsimile of the splendid manuscript from 1012, with the large gilt-plated relief and commentary by F. Mütterich and K. Dachs. Light green orig. silk binding over wooden boards with gilt plate fittings and 2 clasps, in orig. imitation leather case with gilt plate relief on cover. - Fore edge of the facsimile with small marginal defects due to clasps. Otherwise fine copy.*



254

€ 2.000

**Das Stundenbuch des Herzogs von Bedford.**

Faksimile nach dem MS Add. 18850 in der British Library, London. Luzern, Faksimile-Verlag Luzern 2006.

**„Hauptwerk der französ. Buchmalerei der 1420er Jahre“ (E. König).**

1 von 980 arabisch nummerierten Exemplaren. Mit Kommentarband von E. König und einem Beitrag von J. Stratford. „Wohl von Philipp dem Guten von Burgund für seine Schwester Anne und seinen Schwager John of Bedford 1420/24 in Paris beim Bedford-Meister bestellt; mit mehreren Zusätzen bis 1430 versehen und dann an Heinrich VI. von England verschenkt“ (LGB I, 274). Die roten Samteinbände in Nachbildung des Originaleinbandes.

**EINBAND:** Roter Orig.-Samtband mit zwei vergoldeten Metall-Schließen und Goldschnitt in Plexiglas-Kassette. 28 : 20 cm.

*1 of 980 arabian numb. copies. - Facsimile of the significant French medieval book of hours, with commentary volume by E. König and an article by J. Stratford. The red velvet bindings made after the original binding. Red orig. velvet with two gilt-tooled metal clasps and gilt edges in plexiglass case. R*

255

€ 2.000

**Friedrich Johann Justus Bertuch**

Bilderbuch für Kinder. Bände I-V (von 12). Weimar, Landes-Industrie-Comptoir 1792-1805.

**Beliebtes breit gefächertes und reich bebildertes Kinderbuch.**

Verschiedene Ausgaben. - Teilsammlung des beliebten Kinderbuchs. Mit deutsch-französischem Paralleltext, Bde. IV-V mit deutsch-italienisch-französisch-englischem Paralleltext. - „Ohne Zweifel ist das Bertuchsche Bilderbuch eines der großartigsten Werke, die dem Kinderbuchsammler begegnen ... Hier beginnt das neuzeitliche, naturwissenschaftliche Denken, die Zielstrebigkeit, mit der im Kinderbuch das moderne Sachbuch vorausgenommen wird“ (E. Strobach in Philobiblon XIII, 255ff.).

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit. 24,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 487 kolorierten Kupfertafeln (statt 500). - **ZUSTAND:** Bd. IV unvollständig. Etwas fleckig, 3 Textbl. gelöst, 1 Textblatt mit kl. Randausriß. Einbde. mit stärkeren Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 679, 19. - Wegehaupt I, 133ff. - Brüggemann/Evers Sp. 391f.

*Richly illustrated popular children's book, covering a wide range of topics. Volumes I to V (of 12). Besides German with additional French text, vols. IV-V with German, English, Italian and French text. With 487 (of 500) col. copper-plates. Contemp. half calf. - Somewhat stained, 3 text leaves detached, 1 text leaf with marginal defective spot. Bindings with stronger traces of use.*



256

€ 1.000

**Richard Dehmel**

Der Buntscheck. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder. „Liebhaber-Ausgabe“. Köln, Schaffstein & Co. 1904.

**Numeriertes Exemplar der Luxusausgabe, von Richard Dehmel signiert.**

Erste Ausgabe. - „Entwicklungsgeschichtlich ist der Buntscheck vielleicht das bedeutendste Buch der neueren Kinderbuch-Malerei.“ (H. A. Halbey in Doderer/Müller S. 252)

**EINBAND:** Farbige illustrierter Orig.-Pappband. 30 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen farbigen Illustrationen (tlw. mit Goldfarben) von E. R. Weiss, E. Kreidolf, K. Hofer und K. F. von Freyhold. - **ZUSTAND:** Im Bund tlw. mit Feuchtigkeitsspuren (zu Beginn stärker), Rücken und Bindung erneuert.

**LITERATUR:** Stuck-Villa II, 237. - Doderer/Müller 474. - Seebaß II, 431. - Schug 514. - Pressler S. 203 sowie Abb. 113.

**Dabei:** Paula und Richard Dehmel, Fitzebutze. Allerhand Schnickschnack für Kinder. Mit Illustrationen von E. Kreidolf. Neue verbesserte Auflage. Ebd. 1901. Mod. Pappband mit mont. Deckelillustration. 30 : 23,5 cm. - 1 weitere Beigabe von R. Dehmel.

*Numbered de-luxe copy, signed by Richard Dehmel. Orig. boards with numerous color illustrations (partly with gold colors). - Gutter with isolated spots of dampness (stronger at beginning), spine and binding renewed.*





257

€ 1.200

### Ernst Kreidolf

Sammlung von 17 illustrierten Kinderbüchern. Aus den Jahren 1901-1932.

**Interessante und umfangreiche Sammlung mit Kreidolf-Kinderbüchern, überwiegend in ersten Ausgaben.**

**Darunter:** *Die schlafenden Bäume*, ein Märchen in Bildern und Versen. Köln, H. Schaffstein 1901. - *Blumen-Märchen*. 2. Auflage. Ebd. 1903. - *Die Wiesenzwerge*. Ebd. 1903. - *Alte Kinderreime*. Ebd. 1905. - Mit eigenhändiger Widmung von E. Kreidolf auf dem Vorsatz. - *Der Gartentraum*. Neue Blumenmärchen. Ebd. 1911. - *Sommervögel*. 2. Auflage (6.-11. Tsd.). - *Alpenblumenmärchen*. Zürich, Rotapfelverlag 1922. - Titel mit geklebtem Einriß. - *Ein Wintermärchen*. Ebd. 1924. - *Das Hundefest*. Ebd. 1928. - *Bei den Gnomen und Elfen*. Ebd. 1929. - *Grashüpfer*. Ebd. 1931. - Weitere Werke.

**EINBAND:** Verschiedene Einbände und Formate. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen farbigen, tlw. farblithographierten, Illustrationen. - **ZUSTAND:** Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren, bei 3 Bänden Rücken und Vorsätze erneuert.

2 Beigaben.

*Set with 17 illustrated children's books by Ernst Kreidolf. - Partly with traces of use, 3 spines and endpapers renewed.*

258

€ 2.000

### Friedrich Gustav Normann

*Die Thurmuhr*. Eine Rechen-Fibel für kleine Kinder zur Erkennung der Uhr, der Erlernung der Zahlen u. praktisch: Entwicklung der ersten Begriffe der Rechen-Kunst in Bildern und Reimen. Berlin, Plahn'sche Buchhandlung [1841].

**„Ein Glanzstück unter den Elementarbüchern des 19. Jahrhunderts.“ (Pressler)**

Sehr seltene erste Ausgabe. - Eine der reizvollsten deutschen Zahlenfibeln und besonders ansprechendes Elementarbuch des 19. Jahrhunderts zur Vermittlung grundlegender Zahlen- und Rechenkenntnisse. Gereimte Verse und hübsche Darstellungen aus dem Alltagsleben machen die Kinder mit der Uhr und zugleich mit den Grundzahlen vertraut. - Der lithographierte Einband liegt hier in blauer Farbe vor, es erschien auch eine Variante in Grün.

**EINBAND:** Farblich lithographierter Orig.-Pappband. 16 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit altkoloriertem lithographiertem Titel und 26 altkolorierten lithographierten Tafeln. - **ZUSTAND:** Tlw. fleckig, Einband etw. berieben und bestoßen.

**LITERATUR:** Wegehaupt III, 2734. - Brunken/H./P. 702. - Pressler S. 40/41. - Schug 341 (nur die 3. Aufl.). - Nicht bei Rümman und Seebaß.

*Very rare first edition of one of the 19th century's most delightful German number primers. Color lithographed orig. boards. 16 : 25 cm. With lithographed title in old coloring and 26 lithographed plates in old coloring. - Partly stained, binding somewhat rubbed and bumped. R*



259

€ 1.000

### Tom Seidmann-Freud

Das neue Bilderbuch. Text von Stora Max. München, G. W. Dietrich 1918.

**Feinsinniges Kinderbuch mit schönen klaren Illustrationen von „ornamentaler Ruhe“.**

Erste Ausgabe. - Das zweite Bilderbuch von Tom Seidmann-Freud. - „Das neue Bilderbuch nennt Tom Freud ihr nächstes Werk. Sie zeichnete auf großen Blättern klarlinige, vom Jugendstil geprägte Bilder, die ‚ornamentale Ruhe‘ verströmen. Immer stehen Kinder im Mittelpunkt der Handlung. Stora Max schrieb die begleitenden Verse dazu: Text und Illustrationen verbinden sich in sensibler und zarter Übereinstimmung“ (Murken).

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 27,5 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 ganzseitigen farbigen Illustrationen von T. Seidmann-Freud. - **ZUSTAND:** Tlw. gering fleckig, 2 Bll. mit Randeinriß. Einband mit Gebrauchs- und Feuchtigkeitsspuren.

**LITERATUR:** Murken 2 und S. 174. - Schug 658. - Doderer/Müller 667.

*First edition and the second picture book by Tom Seidmann-Freud, with her fine illustrations influenced by Art Nouveau. With 12 full-page color illustrations by T. Seidmann-Freud. Illustrated orig. half cloth. - Slightly stained in parts, 2 ll. with marginal tears. Binding with traces of use and by damp.*



260

€ 1.500

### Tom Seidmann-Freud

*Peregrin and the goldfish*. A picture book. Berlin, Peregrin Press und New York, Macmillan 1929.

**Eine Traumgeschichte aus der Welt der Kinder. Seltene Exemplar mit reizenden Illustrationen von Seidmann-Freud.**

Seltene amerikanische Ausgabe, zuerst 1923 in Deutsch unter dem Titel *Die Fischreise* erschienen (Auslieferung 1927). Die englische Prosafassung von Alice Dalgliesh gibt den deutschen Verstehtext in vereinfachter und geraffter Form wieder: „Printed in Germany with a story in English made up in America by some children who loved the pictures“ (Murken).

**EINBAND:** Farblich illustrierter Orig.-Halbleinenband. 23 : 29,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 ganzseitigen farbigen Illustrationen von T. Seidmann-Freud. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, 1 Bl. mit kl. Einriß im weißen Rand. Einband etw. fleckig und berieben.

**LITERATUR:** Schug 661. - Brüggemann 779. - Murken 6b.

*English edition, first published in German 1923 entitled „Die Fischreise“. With 12 full-page color illustrations by T. Seidmann-Freud. Illustrated orig. half cloth. - Slightly browned, 1 leaf with little marginal tear. Binding somewhat stained and rubbed.*





262

€ 1.500

### Theater-Bilderbuch

Vier chromolithographische Aufstellbühnen zu den Erzählungen und Märchen *Der arme Robinson*, *Der gestiefelte Kater*, *Rothkäppchen* und *Dornröschen*. Fürth, Löwensohn um 1880.

#### Sehr seltenes Theater-Aufstellbilderbuch der Firma Löwensohn.

Die vier Aufklapp-Kulissen haben jeweils ein schönes farbiges Deckblatt mit dem Titel des Märchens sowie einer großen Abbildung der Hauptfigur. Faltet man das Leporello flach auseinander, kann man jede der vier Bühnen an einem Griff öffnen, so daß sich dem Betrachter die Märchen als dreidimensionale Theaterszenen präsentieren. - Ries zitiert nach Russell (1881, Bd. 4, Sp. 542 und 1894, Bd. 16, Sp. 5318) ein Theater-Bilderbuch des Fürther Verlages Löwensohn mit den 4 hier vorhandenen Szenen. Die Aufstellbühnen waren auch einzeln erhältlich und sind wie vorliegend in Buchform zusammengefaßt sehr selten. Bei unserem Exemplar handelt es sich wohl um eine etwas spätere Auflage mit der Nummerierung „I. (bis) IV. Tableau“ oberhalb der Märchentitel, die bei Exemplaren der früheren (ersten?) Ausgaben noch fehlt.

Der bereits 1844 gegründete Verlag Löwensohn wurde durch die Erfindung der sogenannten Schnellpresse erfolgreich. Löwensohn produzierte bis 1894 über 700 Titel in 11 versch. Sprachen. Erst nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Firma an den Pestalozzi-Verlag verkauft. - Zahlreiche der Löwensohn-Bücher tragen - wie vorliegend - kein Verlagssignet, teils weil sie für andere Verlage in versch. Ländern gedruckt wurden, teils weil Löwensohn sie direkt von Deutschland aus vermarktete.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband als Leporello mit chromolithographischer Deckelillustration. 32 : 26 cm, aufgeschlagen 108,5 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Vier chromolithographische Aufstellbühnen auf festem Karton. - **ZUSTAND:** Texte leicht stockfleckig, Text vom Gestiefelten Kater mit Randeinriß, die Bühnenelemente vollständig vorhanden und intakt. Deckel berieben, Ecken bestoßen. Insgesamt sehr gut erhalten und voll funktionstüchtig.

**LITERATUR:** Ries S. 53 Anm.

*Scarce pop-up children's book, presenting the four popular fairy tales „Robinson Crusoe“, „Puss in Boots“, „Little Red Riding Hood“ and „Sleeping Beauty“ as three-dimensional theatre scenes. Chromolithographs in leporello fold by publisher Löwensohn in Fürth. Later edition with „1st (to) 4th tableau“ above the headlines of the fairytales. - Text slightly foxed, text to „Pussy in Boots“ with marginal tear, all pop-up elements otherwise complete and well-preserved. Boards rubbed, corners bumped.*



261

€ 1.500

### Tom Seidmann-Freud

3 amerikanische Spielfibeln. Racine/Wisconsin, Whitman Publishing Company 1932 - [1935].

**Die originellen, reizend illustrierten Spielfibeln laden auch heute noch zum Ausmalen, Rechnen und Schreiben lernen ein.**

Vorhanden sind **I:** The Play Primer. Translated from the original by Tom Seidmann-Freud. Racine/Wisconsin, Whitman Publishing Company 1932. - Amerikanischer Nachdruck der *Spiel-fibel* No. 2, Berlin, Herbert Suffer 1931 (Murken 12). - **II:** Fun and Play with Numbers. Translated from the original by Tom Seidmann-Freud. Racine/Wisconsin, Whitman Publishing Company 1932. - Amerikanischer Nachdruck der Spielfibel No. 3 *Hurra, wir rechnen!*, Berlin, Herbert Suffer 1931 (Murken 13). - **III:** 1 2 3 - Fun and Play with Numbers. Racine/Wisconsin, Whitman Publishing Company [1935]. - Erweiterer amerikanischer Nachdruck zu II.

Ein großer Bewunderer Seidmann-Freuds Spielfibeln und Sammler von Kinderbüchern war Walter Benjamin, der dazu schrieb: „Der Gedanke, die Fibel spielhaft aufzulockern, ist alt und der neueste und radikalste Versuch, die nachgelassene Fibel der Seidmann-Freud, steht nicht außerhalb pädagogischer Überlieferung. Wenn dennoch etwas dies Elementarbuch aus der Reihe aller bisherigen hebt, so ist es die seltene Vereinigung gründlichsten Geistes mit der leichtesten Hand. Sie hat die geradezu dialektische Auswertung kindlicher Neigungen im Dienste der Schrift ermöglicht. Grundlage war der ausgezeichnete Einfall, Fibel und Schreibheft zusammenzulegen. Selbstvertrauen und Sicherheit werden in dem Kinde erwachen, das seine Schrift- und Zeichenproben zwischen diesen beiden Buchdeckeln anstellt.“ (Walter Benjamin, *Chichleuchlauchra*. Zu einer Fibel, Frankfurter Zeitung, 31.12.1930)

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschüren. 25 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Reich illustriert von Tom-Seidmann-Freud. - **ZUSTAND:** Papierbedingt etw. gebräunt, 6 Bll. von III tlw. bearb. sowie 8 Bll. mit kl. Eckabriss. Umschläge leicht berieben, Band I mit gelöstem RDeckel und kleineren Mängeln. Insgesamt gut erhalten.

**LITERATUR:** Vgl. Murken, S. 254. - Zu den deutschen Ausgaben siehe Murken 12 und 13.

*3 American play primers, inventively and lovely illustrated by Tom Seidmann-Freud. Illustrated orig. wrappers. - Slightly browned due to paper, 6 ll. partly completed, 8 ll. with little torn off corners (III). Wrappers slightly rubbed, part I with detached back cover and minor defects. Altogether in good condition.*

263

€ 1.000

### Susanna Maria Endter

Der aus dem Parnasso ehemals entlauffenen vortrefflichen Köchin ... hinterlassene ... Bemerk-Zettul. Nürnberg, W. M. Endter 1702.

#### Einer der großen Klassiker der gastronomischen Literatur.

Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1691 in zwei Teilen. - Systematisches Kochbuch mit schönem allegorischem Frontispiz. Die 15 Falttabellen zeigen die Anordnung der Speisen auf der Tafel, die Kupfertafel zeigt ein zerteiltes Kalb.

**EINBAND:** Lederband der Zeit über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. 21,5 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit allegorischem gestochenen Frontispiz und 1 Faltkupfer (st. 2) sowie 15 Falttabellen (mitpaginiert). - **KOLLATION:** 6 Bll., 1096 (st. 1098) S., 32 Bll. - **ZUSTAND:** Ohne das Faltkupfer mit der Zertheilung des Schweins sowie S. 375-376 (Ende von Tl. 6). - Etw. fleckig, die ersten ca. 60 Bll. mit kl. Wurmloch im unt. w. R., das Faltkupfer mit hinterl. langem Einriß und kl. Randläsuren, 1 Textbl. mit hinterl. Randabriß. Einbänder alt erneuert.

**LITERATUR:** Weiss 922. - Horn/Arndt 103.

*Second edition. With engr. frontispiece, 1 folding plate and 15 folding charts. Contemp. calf over wooden boards with 2 brass clasps, spine old renewed. - Lacking the folding plate with the cutting of the pork and pages 375-376. Slightly stained, first ca. 60 leaves with small wormhole in the white lower margin, folding plate with long tear and minim. marginal defects, 1 text leaf with backed tear. Spine renewed.*



264

€ 1.000

### Koch- und Kellermeisterei

[Frankfurt, um 1570?].

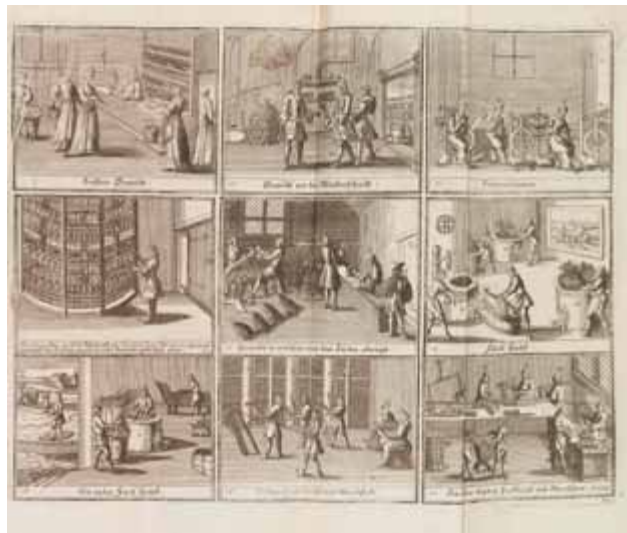
#### Koch- und Kellermeisterei mit ausführlicher Abhandlung zu Wein.

Behandelt Fastenspeisen, Fleisch- und Eierspeisen, Latwergen, Konfekt, Salz, Senf, Essig, Bier, Wasser und sehr ausführlich Wein. - Die vorliegende Ausgabe bibliographisch nicht genau zu ermitteln, jedoch in Aufbau und Reihenfolge vergleichbar mit den frühen Frankfurter Koch- und Kellermeistereien bei Wygand Han (vgl. Ausg. 1557; VD 16, K 2517) und Thomas Rebart (vgl. Ausg. 1566; VD 16, K 2521).

**EINBAND:** Neuer Pappband unter Verwendung alter Innenspiegel. 16 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 (st. 4) kleinen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** S. 5-121, 3 Bll. - **ZUSTAND:** Fehlen Titelblatt und erstes Textblatt (mit Beginn *Von Fischen und Fastenspeißen*). - Stark gebräunt, erstes und letztes Bl. mit Randläsur (minim. Buchstabenverlust), Innengelenke gelockert, letztes Bl. gelöst. Einbänder berieben.

**LITERATUR:** Vgl. Schoene 5704, I, 8308 und III, 13163.

*Unidentified edition of this cookery book dealing also with wine (cf. the early Frankfurt editions of 1557 and 1566). With 3 (of 4) small woodcuts in text. New cardboards. - Lacking title and first text leaf. - Browned, first and last leaf with marginal defect (slightly affecting letters), inner hinges loosened, last leaf nearly detached. Binding rubbed.*



265

€ 1.000

**Franz Philipp Florinus**

Oeconomus prudens et legalis. Oder Allgemeiner Kluger und Rechts-verständiger Haus-Vatter, bestehend in Neun Büchern. Nürnberg u. a., J. E. Adelbulner für Chr. Riegel 1722.

„Das umfangreichste und am prunkvollsten ausgestattete Werk, der äußere Höhepunkt der deutschen Hausväterliteratur“ (Neue deutsche Biographie).

Vierte Ausgabe, erschien erstmals 1702. - Universelles Barock-Kompendium über alle Fragen der Lebensführung und der Haus- und Landwirtschaft. Behandelt Allgemeines, Bauwesen (auch Geräte, Wetter, Jahreszeiten), Wein-, Garten- und Ackerbau, Pferde- und Viehzucht, Seidenraupen, Bienen, Fischzucht, Bierbrauen, Anatomie, Krankheiten und Arzneien. Mit Abschnitten zu Tee, Kaffee und Schokolade. Teil IX mit einem Kochbuch.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 37 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, 40 (4 doppelblattgroßen) Kupfertafeln sowie 115 Textkupfern und gestochenen Vignetten. - **KOLLATION:** 7 Bll., 1230 (recte 1228), 178 (recte 180) S., 28 Bll. - **ZUSTAND:** Tls. etw. stock- und fingerfl., 2 Textbl. (S. 5/6 und 477/478) mit halbseit. Ausschnitt (Textverlust), 1 Taf. mit größerem Abriß (Bildverlust), 2 Tafeln gelöst, Falttaf. mit Quetschfalten und vereinz. leichten Randläsuren, 1 Bl. mit hinterl. Randeinriß, Vorsatz und Vortitel mit 2 gelöschten Eintragungen, vord. Innengelenk eingerissen.

**LITERATUR:** Lindner 11.0615.03. - Wimmer/Lauterbach S. 180f. - Weiss 1074 Anm. - Hübersdorff/Hasenkamp I, 512 Anm. - Vgl. Schwerdt I, 177, Schoene 1691f., Lipperheide Cl 1 und Humpert 8621.

Forth edition. With engr. frontispiece, 40 (4 double page) copperplates, numerous text engravings and engr. vignettes. Contemp. vellum. - Partly slightly foxed and fingerstained, 2 text leaves (pp. 5/6 and 477/478) with half page cutout (loss of text), 1 plate with a larger tear (loss of illustration), 2 plates loosened, folding plates with publisher's creases and few small marginal defects, front endpaper and half title with 2 erased entries, front inner joint torn.

267

€ 1.200

**Fritz Kahn**

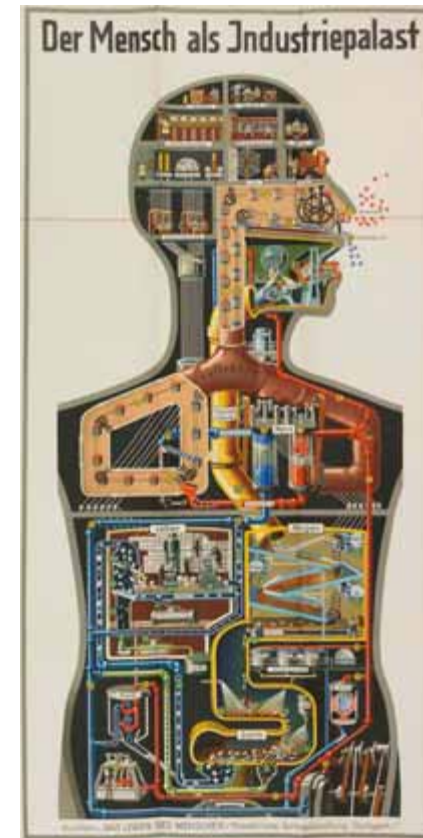
Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen. 5 Bände. Stuttgart, Kosmos 1926-1931.

Eine „Meisterleistung populärer Wissenschaftsvermittlung“ (Patrick Rössler).

Vollständiges Exemplar des umfangreichen populärwissenschaftlichen Werkes des Mediziners Fritz Kahn (1888-1968), der mit dieser Reihe zum internationalen Erfolgsautor wurde. Die bekannte Plakatbeilage *Der Mensch als Industriepalast*, schon damals der Höhepunkt der Edition, gilt als Pionierarbeit im Informationsdesign und hat sich in der Bildsprache der Popkultur fest etabliert. - Bis auf die meist fehlende 3D-Brille mit allen losen Beigaben in der hinteren Deckeltasche des 5. Bandes, darunter die beiden Falttafeln sowie dazu die Broschüre mit Erläuterungen (XI S.). Beiliegend das Werbeprospekt zum Erscheinen des letzten Bandes, das mit den Slogans „Eine Leistung von Weltgeltung“ und „Das Buch über Dich!“ wirbt.

**EINBAND:** Blaue Orig.-Halblederbände (3) und Orig.-Halbleinenbände (2) mit goldgeprägtem Rückentitel. 25,5 : 18,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 chromolithographierten Faltplakat (*Der Mensch als Industriepalast*, 96 : 48 cm), 1 gefalteten Tafel (*Stammbaum des Menschen*, 48 : 31 cm) sowie zahlreichen, tlw. farbigen Abbildungen im Text und auf Tafeln. - **ZUSTAND:** Meist im Rand tlw. fleckig und wasserwellig (stellenw. stärker), 4 Textbl. oben mit Randläsuren, das Plakat tls. im Falz gebräunt. 3 Einbände tlw. etw. fleckig und lichtrandig, 1 Rücken an den Kapitalen etw. berieben.

**LITERATUR:** Patrick Rössler in: Aus dem Antiquariat, NF 16, Nr. 1, 2018, S. 18-36 (zur Editions-geschichte). A „masterstroke of popular knowledge transfer“ (Patrick Rössler). Complete copy. Blue orig. half calf bindings (3) and orig. half cloth bindings (2) with gilt-lettered spine. With 1 chromolithographed folding poster, 1 folding plate and many illustrations, some in colors, in the text and on plates. - Mostly in the margins partly stained and undulated from damp (stronger in places), 4 text leaves blemished at top, poster browned in places of folding. 3 bindings somewhat stained and sunned, 1 spine rubbed in edges.



266

€ 1.000

**Auguste Francois Julien Herbin**

Développemens des principes de la Langue arabe moderne. Suivis d'un Recueil de phrases, de Traduction interlinéaires, de Proverbes arabes, et d'un Essai de Calligraphie orientale. Paris, Baudouin 1803.

Frühes Standardwerk zu Sprache und Kalligraphie im Orient.

Erste Ausgabe von Herbins Hauptwerk. Die seltene Publikation enthält Kapitel zu Grammatik, Aussprache und Syntax des Arabischen, des weiteren Abschnitte zu Sprichwörtern sowie die Fabeln nach Lokman und eine Abhandlung über die verschiedenen Schriftarten des Arabischen, Persischen und Türkischen. Exemplar mit dem wichtigen, illustrierten Anhang zur Kalligraphie (S. 221ff.), der manchmal fehlt. Die Kupfer zeigen einen Schreiber, mehrere Schreibgeräte und verschiedene Beispiele zur Kalligraphie.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Lederband mit Rückenvergoldung. 29,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalteten Alphabet-Tafel und 16 Falttabellen sowie 1 gestochenen Zwischentitel und 10 numerierten und tlw. gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 2 Bll., VII, 254 S., 1 Bl. (Errata). - **ZUSTAND:** Tlw. stockfl. und schwach wasserrandig. Einbd. etw. fleckig und berieben, ob. Kapital mit kl. Fehlstelle. Bindung gelockert, einige Tafeln gelöst und mit leichten Randläsuren.

**LITERATUR:** Zenker 238. - Chauvin S. LXXVII. - Quérard IV, 82. - Gay 3412. - Mon-glond VI, 262. - Graesse III, 247. - Nicht bei Gratet-Duplessis und Bonacini.

Early standard work on Oriental languages and calligraphy. First edition of Herbin's main work. With 1 folding alphabet plate and 16 folding tabs and 1 engr. half titles and 10 numbered copper plates, some folding. - Isolated foxing and with faint water stains. Bindings somewhat stained and rubbed, upper spine end with a small blemish. Binding shaken, some plates loosened and with slight marginal blemishes.



268

€ 2.000

**Lotto de Dauphin**

(Prinzenlotto). Paris, Le Singe Violet (M. Biennais) um 1780 bis 1820.

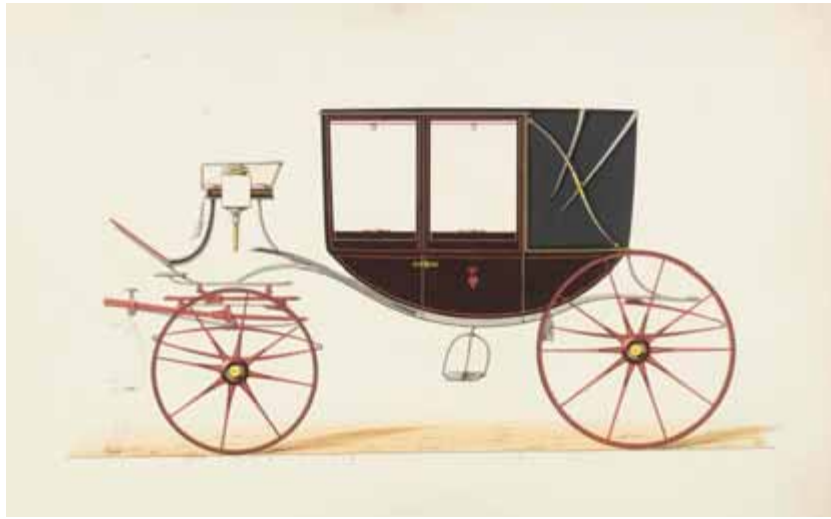
Französisches Lottospiel des 18. Jahrhunderts.

Lottospiel für 8 Spieler. 8 Spielbretter (kolorierter Schablonendruck, Papier auf Holz) mit je 90 Spielfeldern, in einem seitlichen hölzernen Fach mit Schiebedeckel jeweils Jeutons und beinerne Stifte in vier Spielfarben sowie ein aus Bein geschnittener Delphin in Anspielung auf den Namen des Spiels. Beiliegend ein Ledersäckchen mit zahlreichen weiteren Jeutons und Stiften, sowie 2 hs. Bll. in Französisch (18./19. Jh.) mit Notationen zum Spielwert (in Centimes) der Jeutons, Stifte und des Delphins. - Diese erweiterte Form des Lotto wurde 1775 von dem Spielmacher Vaugeois erfunden und erfreute sich am Königshof Ludwigs XVI. und in den gehobenen Schichten der französischen Gesellschaft bis ins 19. Jahrhundert hinein großer Beliebtheit.

**EINBAND:** Zusammen in Orig.-Pappkasten (31 : 29 : 28 cm) mit 3 Schließbändern. Deckel außen mit mont. handschriftlichem Titelschild, innen mit montierter Carte d'adresse des Singe Violet. - **ZUSTAND:** Unvollständig, fehlt u. a. die Vorrichtung zum Ziehen der Zahlen und die Spielanleitung. Spielbretter tlw. fleckig (1 deutlich stärker), 2 Spielbretter angebrochen. Kasten deutlich beschabt.

French 18th century lottery game. Together in orig. boards (31 : 29 : 28 cm) with 3 thongs. Outer boards with mounted hand-written title label, inside mounted Carte d'adresse of Singe Violet. - Incomplete, lacking, among others, the number's drawing devices, and the instruction. Boards partly stained (1 stronger), 2 boards slightly broken. Box clearly scraped. R





269

€ 4.000

**Mühlbacher**

Kutschen-Karosserien. Sammlung von 14 Alben, 8 Sammelmappen und losen Blättern. Um 1800 bis 1900.

**Äußerst umfangreiches Archiv der Pariser Wagenfabrik Mühlbacher, des bedeutendsten Karosserieherstellers der Welt.**

Mit Darstellungen verschiedenster Kutschenfabrikate vom sportlichen Einsitzer über den pferdegezogenen Omnibus und Pferdeschlitten bis zur fürstlichen Prunkkutsche, ferner Musterblätter für Abzeichen, Pferdegeschirre u. a. - Um 1780 gegründet, wurde der Name der Wagenfabrik Mühlbacher durch ihre hochwertigen und teils luxuriösen Kutschen für jede Gelegenheit und in allen Ausführungen bald zum Synonym für Eleganz und Verlässlichkeit. Mit mehreren Goldmedaillen ausgezeichnet, z. B. in London 1872, Wien 1873, Philadelphia 1876 und Paris 1878, war Mühlbacher Lieferant von Kutschen zahlreicher weltlicher und kirchlicher Höfe in Europa, darunter auch Napoleon III.

**EINBAND:** Halblederbände (beschädigt) und Leinenbände der Zeit, Pappfaltmappen und lose Tafeln. – **ILLUSTRATION:** Mit ca. 510 Orig.-Zeichnungen in Bleistift und Farben, ca. 325 Orig.-Fotografien und 240 gestochenen und lithographierten Tafeln. – **ZUSTAND:** Angeschmutzt, mit teils deutlichen Alters- und Lagerungsspuren.

*Large and interesting collection of ca. 510 orig. drawings in pencil, red ink and colours, ca. 325 orig. photographs and 240 engravings and lithographs, depicting coaches, curricles, horsedrawn sledges etc. as well as horse-gear and emblems. From the renowned Paris company Mühlbacher, founded in the late 18th century, which became famous for their high quality and luxurious vehicles. Half calf and cloth albums as well as loose drawings and photos. - With traces of age and use, overall somewhat dusty, drawings partly slightly stained, the photographs partly slightly faded. <sup>R</sup>*

270

€ 2.000

**Mühlbacher**

6 Alben mit Automobilen. Um 1900.

**Sammlung von Orig.-Fotografien und Modellzeichnungen für Automobilkarosserien der Jahrhundertwende. Aus der Produktion der Pariser Firma Mühlbacher.**

Um die Jahrhundertwende begannen Mühlbacher zusätzlich zu den Kutschen mit der Herstellung von Karosserien für Automobile, auch hier mit den höchsten Ansprüchen an Material, Eleganz der Ausführung und Komfort. Beliefert wurden europäische und amerikanische Autohersteller wie C. G. V., Delaunay-Belleville, Rolls Royce, Renault, Napier u. a., darunter auch frühe Modelle für die Elektroautos von Krieger.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit (beschädigt). 45 : 26 cm (5 Alben) und 49 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit ca. 200 Orig.-Fotografien (Formate ca. 12 : 18 cm) und ca. 200 Orig.-Zeichnungen roter bzw. schwarzer Tinte, ferner Bleistift und Farben. – **ZUSTAND:** Angeschmutzt, Einbände beschädigt.

*Large and interesting collection of ca. 200 orig. photographs and ca. 200 orig. drawings in red or black ink, as well as pencil and colours depicting automobiles. From the renowned firm Mühlbacher which was founded in the late 18th cent. in Paris and which became famous for their high quality and luxurious coaches. Around 1900 they started the production of bodies for early automobile brands like Renault, Delaunay-Belleville, C.G.V, Rolls Royce and Napier, as well as for early electric cars by Krieger. Contemp. half calf (damaged). - With traces of age and use, the photographs partly slightly faded. <sup>R</sup>*



271

€ 3.000

**Johann Elias Ridinger**

Abbildung der jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren. Augsburg 1740.

**Komplette Folge, eine der „werthvollsten Sammlungen unseres Künstlers“ (Thienemann).**

„A charming set. The addition of the spoors of each animal, carefully drawn from nature, makes this series also an instructive one“ (Schwerdt). - Die Tafeln 1-20 mit Darstellung von Tieren in ihrer Umgebung, die Fährten jeweils in natürlicher Größe. Die übrigen drei Tafeln mit verkleinerten Abbildungen weiterer Fährten.

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jhs. mit montiertem Deckeltitel. 49 : 35 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und 23 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 2 Bll. (Titel und erklärender Text) - **ZUSTAND:** Textbll. stockfleckig, Titel mit Wasserfleck, Tafeln im unteren Rand leicht fingerfleckig, verso oben links mit hs. Namensvermerk (nicht störend), Bindung beschädigt. Einbd. beschabt und fleckig. - **PROVENIENZ:** Mit hs. Besitzvermerk C. Jann, Hanau.

**LITERATUR:** Thienemann 195-235. - Nissen 3403. - Thiébaud 784. - Schwerdt III, 138.

*Complete copy of the set, with engr. title vignette and 23 engr. plates by Ridinger. 19th cent. half calf with label on board. - The 2 text leaves foxed, title page with waterstain, plates slightly fingerstained in lower margin, otherwise well-preserved, binding damaged. Binding scraped and stained. - Plates with ms. ownership entry on verso at the top left, not shining through.*



272

€ 1.000

**Rudolf von Gutmann**

Meine Jagdexpedition im Jahre 1909. Wien 1912.

**Eins von 50 nummerierten Exemplaren des seltenen Privatdrucks auf kaiserlichem China.**

Die Expedition mit dem norwegischen Dampfer „Transit“ führte Gutmann von Vancouver nach Juneau, weiter entlang der Küste Alaskas, über die Beringstraße, entlang der sibirischen Küste nach Kamtschatka und weiter über das Bering Meer zu den Aleuten und von dort durch die Schelichow-Straße zurück nach Juneau. Die Fotografien zeigen u. a. beeindruckende Landschaften, Einheimische, Tiere und Expeditionslager.

**EINBAND:** Orig.-Halbmaroquin (signiert Ferdinand Bakala, Wien) mit goldgeprägtem Rückentitel, reicher Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten und Ganzgoldschnitt. 31,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Karte und 87 Tafeln in Heliogravüre auf aufgewalztem China. - **KOLLATION:** 2 Bll., 30 S. - **ZUSTAND:** Schutzpapiere teils. mit Knickspuren. Rücken leicht verfärbt, Lederbezug des Deckels etw. fleckig.

*Rare account on a chase expedition in the arctic 1909 by Rudolf von Gutmann. Privat print, 1 of only 50 numb. copies. With 1 map and 87 plates in heliogravure on chine collé. Fine half calf binding with gilt decoration and edges from F. Bakala, Wien. - Protective papers partly with creases. Spine faded, calf partly slightly stained.*

273

€ 2.500

**Friedrich von Eben und Nicolaus Heideloff**

Swedish Army. Hefte I und IV-VI (von 6) in zusammen 4 Heften. London, R. Ackermann 1808.

**Sehr seltenes Uniformenwerk mit prachtvollen Aquatintatafeln.**

Umfangreiches Exemplar des vollständig äußerst selten vorkommenden Uniformenwerkes zur Schwedischen Armee. - Mit den prachtvollen Tafeln von Nicolaus Heideloff (1761-1837), der nach seiner Flucht vor der Französischen Revolution nach London umfangreich für die Ackermannsche Kunsthandlung arbeitete. Der preussische Adlige Friedrich von Eben (1771-1832) war Major der britischen Armee. Er wurde vom Prince of Wales, dem das Werk gewidmet ist, mit der Zusammenstellung einer leichten berittenen Kompagnie nach Art der Ungarischen Husaren betraut. Der vorliegende Text beschäftigt sich mit Aufbau und aktuellem Stand der Schwedischen Armee und war vermutlich als Studie und Anleitung für organisatorische Neuerungen in der britischen Armee gedacht. - Vorhanden sind Heft I mit den Tafeln 1-4, Heft IV mit den Tafeln 13-16 und der nichtnummerierten Kupfertafel *The distinctive marks of ranks*, Heft V und VI mit dem Textteil (2 Bll. Widmung in Englisch und Französisch sowie 29 S. *Remarks on the organization and present state of the Swedish Army* parallel in Englisch u. Französisch) und den Tafeln 17-20 bzw. 21-24; die Tafeln dabei jeweils mit handschriftlichem Bildtitel ebenfalls in Englisch und Französisch.

**EINBAND:** Blaue Orig.-Lieferungsumschläge mit Deckeltitel und Tafelverzeichnis. 35 : 29,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 wdh. gestochenen Wappendarstellungen, 16 kolorierten Aquatintatafeln (von 24) und 1 Kupfertafel nach Fr. von Eben von N. Heideloff. - **KOLLATION:** 2 Bll., 29 S. - **ZUSTAND:** Unbeschnitten. Tafeln in den Blatträndern tlw. angestaubt und mit kl. Einrissen und Knicken, insgesamt jedoch gut erhalten. Lieferungsumschläge mit deutlichen Lagerungs- und Gebrauchsspuren, Umschläge von Heft I und VI unvollständig.

**LITERATUR:** Colas 927. - Thieme/B. XVI, 260 (unter Heideloff). - Nicht bei Lipperheide.

*Beautiful work about the uniforms of the Swedish army, of which complete copies are exceedingly rare. Issues no. 1 and IV-VI (of 6) with 16 (of 24) col. mezzotint plates and 1 engr. plate after Friedrich von Eben by Nicolaus Heideloff. Orig. wrappers with title and index of plates on front boards. - Untrimmed. Paper margins of plates partly dusty and with small tears and creases, otherwise well-preserved. Wrappers with traces of use, wrappers of issues no. 1 and VI incomplete.*



274

€ 1.000

**Johann Siebmacher**

Das erneuerte Teutsche Wappenbuch. 5 Teile und Anhang in 3 Bänden. Nürnberg 1606-67.

**Nahezu vollständiges Exemplar des bekannten Wappenbuchs.**

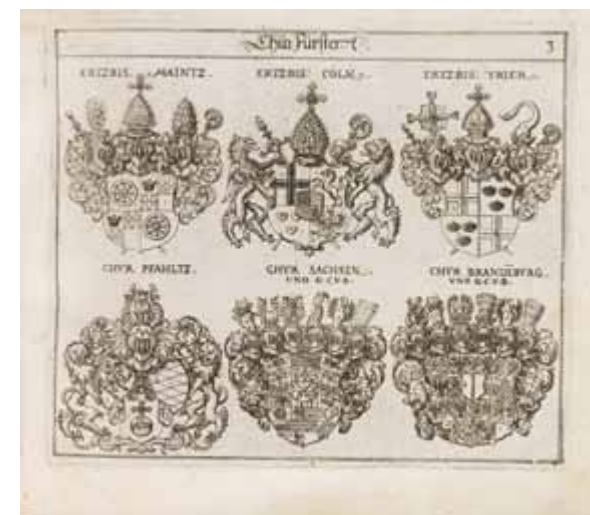
Von Siebmacher selbst stammen nur die ersten beiden Bände der Erstausgabe. Nach seinem Tode (1611) gingen alle Druckplatten an Paulus Fürst über, der sie wiederholt zu neuen Ausgaben benutzte und später das Wappenbuch um vier weitere Teile vermehrte. - Vorliegend eine Mischauflage: Teil 1 (1655) mit 160 (st. 226) Tafeln, Teil 2 (1609) mit 196 (st. 200) Tafeln, Teil 3 (1656) mit 200 Tafeln, Teil 4 (1657) mit 200 Tafeln, Teil 5 (um 1667) mit 312 Tafeln, und Anhang (1667) mit 39 Tafeln. - Am Ende des letzten Bandes mit Generalregister für alle 5 Teile.

**EINBAND:** Zeitgenössische Pergamentbände. Je ca. 16 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 gestochenen Titeln und 1107 Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Vereinz. leicht fleckig, erste 20 Bll. des ersten Bandes etw. braunfleckig. Einbde. bestoßen und tils. etw. fleckig, Innengelenke meist gelockert (1 gelöst). - **PROVENIENZ:** Innendeckel von Bd. 1 mit Namensschild „Graf Korff-Schmising Ober-Marschall“ (19. Jh.).

**LITERATUR:** Henning/Jochums S. 282. - Vgl. Lipperheide Rc10

**Dabei: Johann Siebmacher**, Das erneuerte Teutsche Wappenbuch. Teile 1-4 (von 5) in 2 Bänden. Mit 4 gestochenen Titeln und 786 (st. 790) Kupfertafeln. Nürnberg 1655-57. Lederbände der Zeit mit Goldprägung und gepunztem Rotschnitt. 17 : 20 cm. - Nur vereinz. etw. fleckig, wenige Taf. mit Randeinriß, 1 Taf. mit Eckabschnitt, 1 Taf. hinterlegt, 1 Titel mit altem durchgestr. Besitzeintrag, sonst innen gut erhalten. Einbde. beschabt, 1 Rücken mit Wurmspur am unt. Gelenk. Gest. Wappenexlibris.

*Nearly complete copy of this classic on German coat-of-arms. 5 parts and addition in 3 volumes. With 5 engr. titles and 1107 copperplates. Contemp. vellum. - Here and there slight staining, first 20 leaves of the first vol. somewhat brownstained. Bindings bumped and partly with some staining, inner hinges loosened. - Attached the same work, parts 1-4 (of 5) in 2 vols. With 4 engr. titles and 786 (of 790) copperplates. Contemp. gilt calf. Few plates with tear, 1 with cut-off corner, 1 plate backed. Bindings rubbed, 1 joint with wormtrace. Inside good copy.*



NATURWISSENSCHAFTEN

und durch Integration  
also  $\int \frac{dx}{\sqrt{L}} = \frac{M^2}{3L\sqrt{L}} - \frac{N}{3\sqrt{L}}$  oder  $N = \frac{M^2}{3L} - CL^{\frac{3}{2}}$

$$V = Cy + \int \left( \frac{dM}{3L} - \frac{2MdL}{9L^2} \right) \quad N = \frac{M^2}{3L} - CL^{\frac{3}{2}}$$

S. 925.

Sei  $M = s\sqrt{L}$ , so wird  $dM = ds\sqrt{L}$

$$= Cy + \dots$$



275

€ 1.200

### Alchemie

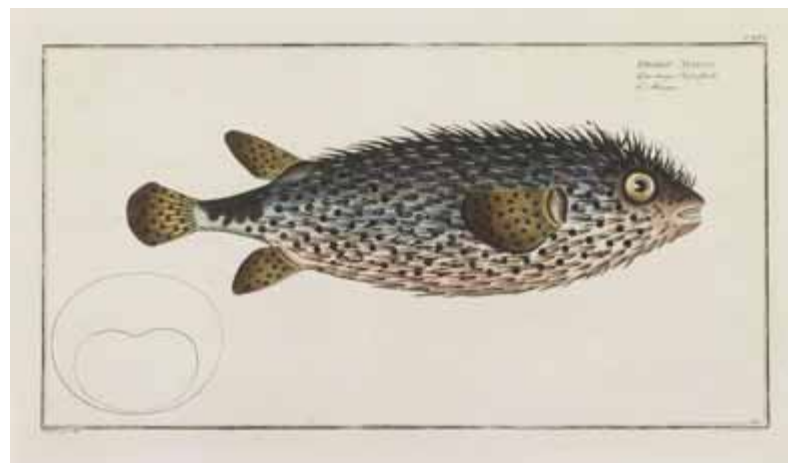
Chymia manuscripta. Deutsche und lateinische Handschrift auf Papier. Deutschland, um 1655-1725.

**Sehr interessante und reichhaltige Textsammlung zu Alchemie und Chemie, kompiliert von dem Arzt und Alchemisten Thomas Grünberger. Mit Anhängen zum Stein der Weisen und weiteren alchemistischen Themen.**

Neben der Textsammlung von Grünberger (am Ende datiert 1655) finden sich Anhänge aus späterer Zeit, darunter Arcana Specialia (1721) von dem Rosenkreuzer Johann Gottmann sowie eine Beschreibung des Steins der Weisen Descriptio de lapide philosophorum (1725) von einem Monsieur Nusdorff.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband mit handschriftlichem Rückentitel. 33 : 20,5 cm. – **KOLLATION:** Ca. 470 S. (tls. pag.) – **ZUSTAND:** Tinte stellenw. durchschlagend. Guterhaltenes Manuskript. – **PROVENIENZ:** Mit gestochenen Wappen-Exlibris von Ignatz Dominik Graf Chorinsky von Ledske (1729-1792). – Besitzerstempel des Buchhändlers und Theosophen Heinrich Tränker (1880-1956), Gründer der Pansophischen Gesellschaft.

*Interesting and comprehensive alchemical compilation by the physician Thomas Grünberg. With additions concerning the philosopher's stone, arcana specialia etc. by other hands. German and Latin manuscript on paper. Ca. 470 pages. Contemp. vellum with ms. title on spine. 33 : 20,5 cm. - Ink partly shining through, else well-preserved. Provenance: Engr. armorial bookplate count Chorinsky von Ledske (1729-1792). Stamp of the theosophist Heinrich Tränker (1880-1956).*



276

€ 1.500

### Marcus Elieser Bloch

Sammlung von ca. 70 kolorierten Kupferstichen aus *Oeconomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands*. Berlin, 1782-95. Je ca. 21 : 37 cm.

**Umfangreiche Sammlung von Fischdarstellungen aus dem ichthyologischen Hauptwerk des 18. Jahrhunderts.**

Blochs schon von seinen Zeitgenossen sehr geschätzte Monographie blieb bis ins 19. Jahrhundert ein Referenzwerk der ichthyologischen Literatur. – Die schönen Tafeln in feinem, vereinzelt silbergehöhtem Altkolorit.

**ZUSTAND:** Tlw. mit kleinen Randläsuren, 1 Kupferstich aufgelegt, 1 Kupferstich unter Passepartout, 1 Kupferstich lichtrandig, insgesamt gut erhalten.

**LITERATUR:** Nissen, Zool. 415.

**Dabei:** Ca. 90 meist kolorierte Kupferstiche und Lithographien mit Fischdarstellungen überwiegend aus Diderot und d'Alembert sowie aus Bertuch. 8vo. bis Folio. – Vereinz. unter Passepartout.

*Collection of ca. 70 copperplates (mostly col.) from Bloch's famous work on local and foreign fish, along with ca. 90 additional plates (engr. and lithogr.) depicting fish, from Diderot and d'Alembert, Bertuch et al. With few marginal tears, few plates matted, overall in good condition. R*

277

€ 1.200

### Marcus Elieser Bloch

Sammlung von ca. 420 überwiegend kolorierten Kupferstichen und Lithographien mit Fischdarstellungen, u. a. aus dem „Kleinen Bloch“ sowie aus *Systema ichthyologiae*, ferner aus E. Donovans *Natural history of British fishes*. Deutschland und England um 1780 bis 1810. Bis ca. 12 : 18 cm.

**Umfangreiche und vielfältige Sammlung von kleinformatigen Fischtafeln in schönem Altkolorit.**

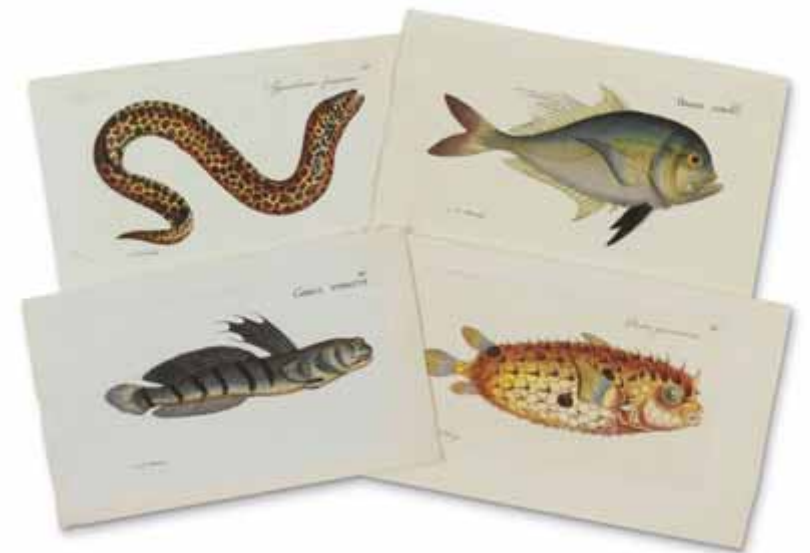
Die Oktavo-Ausgabe der *Oeconomischen Naturgeschichte der Fische*, der sogenannte „Kleine Bloch“, wurde parallel zu dem großformatigen Hauptwerk herausgegeben, wobei die kleinen Tafeln den großen hinsichtlich der Naturtreue der Darstellung und Dekorativität in nichts nachstehen. Die Tafeln aus der *Systema* (1801) stammen von J. F. Hennig, der bereits an der *Naturgeschichte* mitgewirkt hatte.

**ZUSTAND:** Tlw. mit unregelmäßigen Rändern, vereinzelt lichtrandig, wenige Tafeln unter Passepartout. Insgesamt gut erhaltene Sammlung.

**LITERATUR:** Nissen, Zool. 415 und 419. – Nissen, Zool. 1141 (Donovan).

**Dabei:** Ca. 40 Tafeln (in Kupferstich und Lithographie) mit Darstellungen zum Angeln und Fischfang. 18. und 19. Jh. 8vo. bis Folio.

*Collection of 420 small-sized copperplates and lithographs (mainly col.), depicting fish. Including plates from E. Donovan's „Natural history of British fishes“ (London 1802-1808) and from the octavo edition of Bloch as well as from his „Systema ichthyologiae“ (Berlin 1801). With ca. 40 additional plates about fishing. - Partly with slight marginal defects, but overall well-preserved. R*



278

€ 1.000

### Pierre Boitard

Le jardin des plantes. Description et moeurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'Histoire Naturelle. Paris, Dubochet 1842.

**Vorzugsausgabe mit sorgfältig handkolorierten Textillustrationen.**

Erste Ausgabe. „Il y a des exemplaires où tous les en-tête et les culs-de-lampe sont coloriés“ (Brivois).

**EINBAND:** Zeitgenössischer grüner Halbmaroquinband mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (illustr. OBrosch. eingeb.). 28 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 gestochenen kolorierten Vogeltafeln, 51 Holzstich-Tafeln, 2 Holzschnitt-Porträts, 1 gefalteten Aquatinta-Tafel sowie 213 kolorierten Textholzstichen. – **KOLLATION:** 2 Bll., LXVI S., 1 Bl., 472 S. – **ZUSTAND:** Nur stellenw. gering stockfleckig, die Holzstich-Tafeln gebräunt, der Faltplan mit leichten Knickspuren. Einbd. stellenw. leicht berieben, ob. Kap. und VGelenk minim. eingerissen. Insgesamt schönes und sauberes Exemplar der aufwendigen Publikation. – **PROVENIENZ:** Mod. Exlibris.

**LITERATUR:** Nissen, Zool. 454. – Carteret III, 97f.: „Livre rare en belle condition“. – Brivois S. 213ff. – Vicaire I, 837.

**Dabei:** Charles Naudin, Les plantes a feuillage coloré. 2 Bde. Paris 1867-70. Mit 120 chromolithogr. Tafeln und 120 Holzstich-Abbildungen. Blaue Halbmaroquinbände (G. Hedberg). 27 : 17 cm. – Nissen Bot. 1435. – Charles Joret, Les plantes dans l'antiquité et au moyen age. 2 Bde. Paris 1897-1904. Halblederbände d. Zt. mit Rückenvergoldung. 22 : 14 cm.

*Rare de luxe edition. With 4 coloured engr. ornithological plates, 51 wood-engraved plates, 2 wood-engraved portraits, 1 folding aquatint plate and 213 coloured wood-engravings in text. Contemp. half morocco, spine ornamentally gilt in compartments, orig. wrappers bound in. - Only occasional slight spotting, wood-engraved plates browned, folding map slightly creased. Binding slightly rubbed in places, head of spine minim. chipped. A fine copy. - 2 additions.*





279

€ 1.000

**Benjamin Bramer**

Apollonius Cattus, Oder, Kern der gantzen Geometriae. 3 Teile in 1 Band. Marburg, J. H. Stock für J. Ingebrand in Kassel, 1684.

**Wichtiges Werk für die Geschichte der Mathematik, in dem der hessische Baumeister Bramer Verbesserungen des Proportionalzirkels sowie das Triangularinstrument beschreibt.**

Vollständige Ausgabe mit allen drei Teilen. Teil III in erster Ausgabe, Teil I erschien erstmals 1634 und Teil II erstmals 1647. - Teil I mit ca. 100 Holzschnitten, Teil II mit 30 gestochenen Tafeln. Dem dritten Teil fehlen die Tafeln. - Bramer (1588-1652) war Schwager, Zögling und Mitarbeiter des schweizer Mathematikers und Astronomen Jost Bürgi. Mit ihm arbeitete er in Prag, später ab 1612 als Baumeister in Marburg und anschließend als Rent- und Baumeister in Ziegenhain.

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jahrhunderts mit etw. Rückenvergoldung. 20 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Frontispiz und 30 (st. 51) tls. gefalteten Kupfertafeln sowie ca. 100 Textholzschnitten und Diagrammen. – **KOLLATION:** 7 Bll., 102 S.; 1 w. Bl., 61 S., 1 Bl. (zweiter Titel); 4 Bll., 22 S. – **ZUSTAND:** Teil III ohne die 21 Kupfertafeln. - Stellenw. leicht fingerfl., sonst innen sauberes Exemplar, Kupfer in Teil II tlw. knapp innerhalb der Einfassungslinie beschnitten. Einbd. etw. berieben.

**LITERATUR:** VD 17, 23:277106R, 23:277108F, 23:277121R. - Dt. Mus. Libri Rari 52. - Vgl. DSB II, 419 und Poggendorff I, 274.

*Important work for the history of mathematics, in which the Hessian master builder Bramer describes improvements in the proportional circle and the triangular instrument. First complete edition, in three parts. The first part was first published in 1634, the second in 1647 and the important third part in this edition for the first time. Together with engr. front. and 30 (of 51) engr. plates, some of which are folding. Part III lacks all plates. - Here and there fingerstained, otherwise inside clean copy, engravings in part II partly cropped close inside the bordering line. Binding slightly rubbed.*

280

€ 3.000

**Georges Cuvier**

Dictionnaire des sciences naturelles. Planches. 12 Bände. Paris und Straßburg, F. G. Levrault 1816-30.

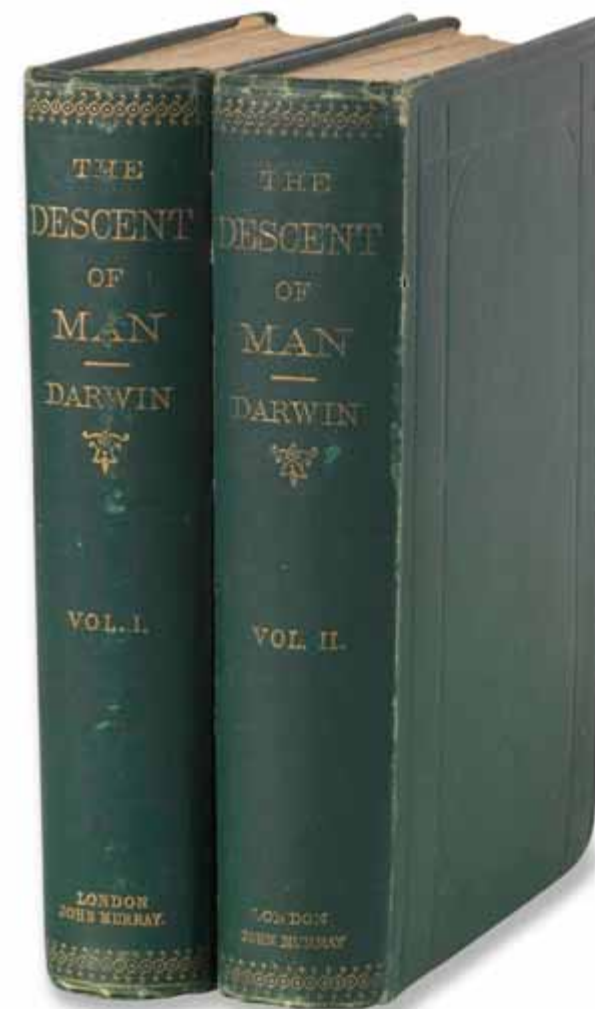
**Koloriertes Exemplar des Tafelteils zu Cuviers umfangreichem naturgeschichtlichen Handbuch. Äußerst seltene Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen uncolorierten Folge der Tafeln.**

Atlas mit sehr schönen detaillierten Illustrationen in sorgfältigem und nuanciertem Kolorit. Laut Stafleu erschienen nur zwei Exemplare mit der zusätzlichen Tafelfolge. So von großer Seltenheit. - Nahezu vollständige Reihe, es fehlt lediglich der zoologische Band *Mammiferes*. Vorhanden die Bereiche Botanik (5 Bände, 967 Tafeln), Zoologie (5 Bände, 1190 Tafeln), Mineralogie (1 Band, 30 Tafeln) und Porträts (1 Band, 100 Tafeln). Bis auf die Porträts sind die Tafeln überwiegend doppelt vorhanden, jeweils in kolorierter und uncolorierter Fassung.

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit zwei farbigen Rückenschildern und Rückenvergoldung. 21 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2287 (1079 koloriert) Kupfertafeln, teils in Punktierstich. – **ZUSTAND:** Fehlt lediglich 1 ornithol. Tafel. Leeres Vorblatt jeweils mit gelöschtem Stempel, Titel jew. mit ergänztem Ausschnitt. Nur vereinz. leicht fleckig. Einbände tls. etw. berieben, Ecken tls. bestoßen. Schönes Exemplar auf kräftigem Vélinpapier.

**LITERATUR:** Nissen, Zool. 4614 und Bot. 2239. - Anker 118. - Wood S. 318. - Stafleu/Cowan 1293. - Nicht bei Junk, Rara.

*Coloured atlas of Cuvier's great Natural History. 12 volumes (of 13, lacking vol. „Mammiferes“). Very rare de luxe copy with additional set of the uncoloured natural history plates (according to Stafleu only 2 copies published). With 2287 (1079 coloured) engraved plates, partly with stipple engraving. Contemp. half calf with 2 col. labels and gilt spine. - Lacking only 1 ornithol. plate, else complete. Each blank prelim leaf with erased stamp, each title with mended cut-out. Only here and there minor staining, binding partly somewhat rubbed and bumped. Fine copy on strong wove paper.*



281

€ 8.000

**Charles Darwin**

The descent of man, and selection in relation to sex. 2 Bände. London, J. Murray 1871.

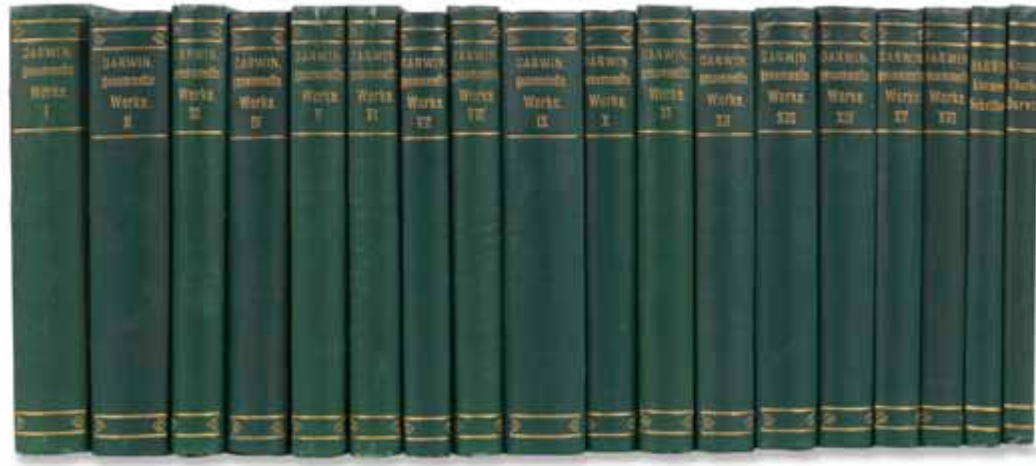
**Seltener erster Druck der ersten Ausgabe von Darwins berühmten Werk über die Abstammung des Menschen und die sexuelle Selektion. Erstmals verwendet Darwin hier den Begriff Evolution.**

Die Abhandlung bildet eine Art Fortsetzung zu seinem Hauptwerk über den Ursprung der Arten und enthält reichhaltiges neues Beweismaterial zur Evolutionstheorie. „This is really two works. The first demolished the theory that the universe was created for Man, while in the second Darwin presented a mass of evidence in support to his earlier hypothesis regarding sexual selections“ (Garrison/M.). - „The word ‚evolution‘ occurs, for the first time in any of Darwin's works, on page 2 of the first volume of the first edition, that is to say before its appearance in the sixth edition of *The origin of species* in the following year“ (Freeman S. 129). - Erster Druck der ersten Ausgabe mit den bei Freeman genannten Merkmalen.

**EINBAND:** Grüne Orig.-Leinenbände mit goldgeprägtem Rückentitel. 19,5 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 76 Textholzstichen. – **KOLLATION:** VIII, 423 S., 12 (st. 16) S. Anzeigen; VIII S., 1 Bl. Postscript, 475 S., 16 S. Anzeigen. – **ZUSTAND:** Ohne die Anzeigenseiten 7-10 im ersten Band. - 1 Bl. mit leichten Knickspuren, 1 Bl. mit kl. Einriß im ob. Bundsteg, Vorsätze und Anzeigenbll. etw. stockfleckig, 1 vord. flieg. Vorsatzbl. mit kl. Randausriß. Einbände tls. gering berieben. Guterhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mit gelöschtem hs. Besitzeintrag (kaum noch sichtbar). Hint. flieg. Vorsatzbl. mit altem Stempel der Rotterdamer Buchhandlung Van Hengel & Eeltjes.

**LITERATUR:** Freeman 937. - Garrison/Morton 170. - Norman Coll. 1022.

*First edition, first issue. Well-preserved copy of this famous work, in which occurs, for the first time in any of Darwin's works, the word „evolution“. 2 vols. With 76 wood engravings in text. Green orig. cloth with gilt spine. - Lacking 4 pp. publisher's advertisements at end of the first volume, else complete. - 1 leaf with slight creases, 1 leaf with small tear at upper gutter, some foxing to endpapers and advertisements, front flying endpaper of vol. 1 with small marginal defective spot. Bindings partly with minor rubbing. Provenance: Titles with erased inscription (hardly visible), rear endpaper with old bookseller's stamp.*



282

€ 1.200

### Charles Darwin

Gesammelte Werke. Aus dem Englischen übersetzt von J. V. Carus. Autorisierte deutsche Ausgabe. 16 Bände. Stuttgart, E. Schweizerbart 1875-88.

**Erste deutsche Gesamtausgabe von Darwins Werken. Vollständiges und wohlerhaltenes Exemplar in den Original-Einbänden.**

Enthält zahlreiche Schriften in deutschen Erstdrucken sowie Briefe und Autobiographie (Bd. XIV/2-XVI).

**EINBAND:** Grüne Orig.-Leinenbände mit goldgeprägtem Rückentitel. 23 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Stahlstich-Porträt, 16 Tafeln (5 lithographiert, davon 1 koloriert), 6 lithographierten Faltkarten, 1 Faksimile, 1 doppelblattgroßen Tabelle sowie zahlreichen Textholzstichen.

**Dabei:** Charles Darwin, Gesammelte kleinere Schriften. Ein Supplement zu seinen grösseren Werken. - Charles Darwin und sein Verhältnis zu Deutschland. - 2 Bände. Hrsg. von Ernst Krause. Leipzig (1885). Grüne Orig.-Leinenbände im Stil und Format der *Gesammelten Werke*.

*First German complete edition. 16 vols. Orig. cloth with gilt spine. - Well-preserved set. Attached are 2 supplement volumes edited by E. Krause.*

283

€ 1.000

### Henri-Louis Duhamel du Monceau

Traité de la culture des terres. 6 Bände. Paris, H.-L. Guerin & L.-Fr. Delatour 1753-1761.

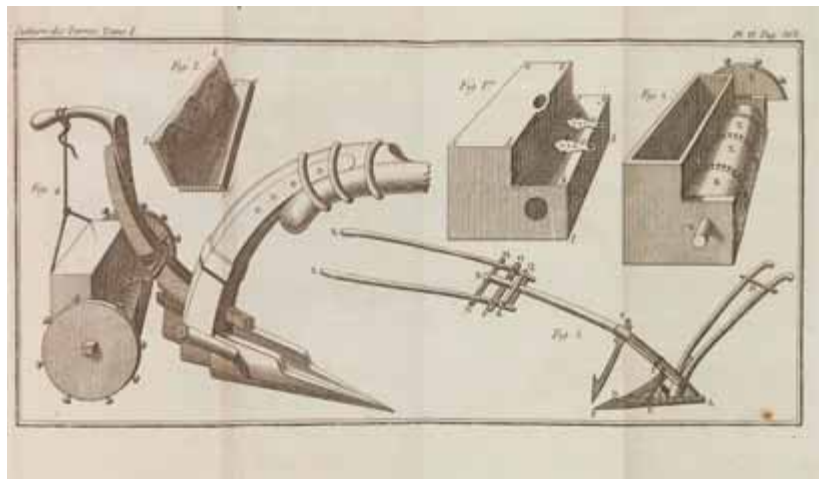
**Seltene vollständiges Exemplar des landwirtschaftlichen Werkes mit allen 6 Bänden.**

Bände I und II in zweiter, Bde. III bis VI in erster Ausgabe. - Wichtiges agrarwissenschaftliches Werk, in dem Duhamel die Erkenntnisse und Veröffentlichungen des britischen Agronomen Jethro Tull, dem Wegbereiter einer modernen, ökonomischen Landwirtschaft im Großbritannien des 18. Jhs., zusammenfaßt. Unter den Tafeln auch Darstellungen der von Tull erfundenen pferdegezogenen Hacke und der Sämaschine.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung (Goldprägung bei 2 Bänden geringfüg. abweichend) und 2 farbigen Rückenschildern. 17 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 40 gefalteten Kupfertafeln und 1 Tabelle. – **ZUSTAND:** Nur mit vereinzelt Braunflecken. 2 Gelenke stellenw. leicht berieben bzw. mit kl. Fehlstelle. Insgesamt schönes Exemplar in sehr dekorativen zeitgenössischen Einbänden.

**LITERATUR:** Quérard II, 656. - DSB IV, 224. - Güntz II, 4. - Kress 5258.

*Complete set with all 6 vols. Vols. I and II in second, vols. III to VI in first edition. Comprehensive agricultural work, based on J. Tull's new system of „Horse-hoed husbandry“. With 40 folding engr. plates and 1 chart. Contemp. calf with rich floral gilt decoration and 2 labels on spine (gilt decoration of vols. V and VI slightly different). - With occasional brown stains. Joints of 2 vols. partly slightly brittle and with 2 small missing pieces. Overall very clean copy in decorative contemp. bindings.*



284

€ 6.000

### Albert Einstein

Über einen die Erzeugung und Verwandlung des Lichtes betreffenden heuristischen Gesichtspunkt. - Über die von der molekularkinetischen Theorie der Wärme geforderte Bewegung von in ruhenden Flüssigkeiten suspendierten Teilchen. - Zur Elektrodynamik bewegter Körper. - 3 Abhandlungen in: *Annalen für Physik*. Leipzig, J. A. Barth 1905.

**Drei hochbedeutende und frühe Erstdrucke von Einstein.**

Sämtlich in: *Annalen der Physik*, 4. Folge, Bd. 17, S. 132-138, 549-560 und 891-921. - Der erste der Aufsätze ist einer der zwei grundlegenden Aufsätze Einsteins zur Quantentheorie, für den er, zusammen mit dem Werk über die *Theorie der Lichterzeugung und Lichtabsorption* (1906), den Nobelpreis erhielt. Der dritte Aufsatz über die *Elektrodynamik bewegter Körper* ist die berühmte erste Darstellung und Anwendung der Relativitätstheorie, aus dieser zog er wenige Monate später den Schluß auf die allgemeine Äquivalenz von Masse und Energie.

**EINBAND:** Halbleinenband der Zeit mit Rückenschild. 22 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 Tafeln. – **KOLLATION:** VIII, 1020 S. – **ZUSTAND:** Tafeln mit schmalen Wasserrand, Vortitel und Titel mit Randausschnitt (3 : 5,5 cm). – **PROVENIENZ:** Bibl.-Stempel der *Naturhistorischen Gesellschaft Nürnberg* auf der ersten und letzten Seite.

**LITERATUR:** Weil \*6, \*8 und \*9. - PMM 391 Anm. und 401 Anm. - Dibner 167. - Horblit 26b. - Honeyman Coll. 928. - Norman Coll. 1048.

*Three highly important early first prints by Einstein. Contemp. half calf with label on spine. With 5 plates. - Plates with narrow watermarks, margins of half title and title with cutout.*



285

€ 2.000

### Josef Emanuel Fischer von Roeslerstamm

Abbildungen zur Berichtigung und Ergaenzung der Schmetterlingskunde besonders der Microlepidopterologie. Leipzig, Hinrichs (1834-1843).

**„Sehr schöne Tafeln“ (Junk) mit europäischen Schmetterlingen.**

Erste Ausgabe. - In 20 Heften erschienenes Werk über europäische Schmetterlinge. Die Tafeln zeigen u. a. die jeweiligen Arten in ihren Stadien, teils mit ihren Futterpflanzen und deren Schäden.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 25,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 100 kolorierten bzw. zart ankolorierten Kupfertafeln von A. Harzer. – **KOLLATION:** 1 Bl., 304 S., 2 Bll. – **ZUSTAND:** Ohne den lithogr. Titel, dafür mit dem typogr. Titel des 9. Heftes. - Schwach gebräunt. Einbd. berieben und bestoßen, Rücken nahezu gelöst.

**LITERATUR:** Nissen 1368. - Horn/Schenkling 668o. - Junk Rara 86.

*First edition. With 100 coloured engr. plates. Contemp. half calf. - Lacking engr. title, instead typogr. title of century I, Nr. 9. - Slightly browned. Binding rubbed and bumped, spine almost detached.*





287

€ 2.000

**Bernardino Genga**

Anatomia per uso et intelligenza del disegno ricercata non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo humano; ma dimostrata ancora su le statue antiche piu insigni di Roma. Rom, D. de Rossi 1691.

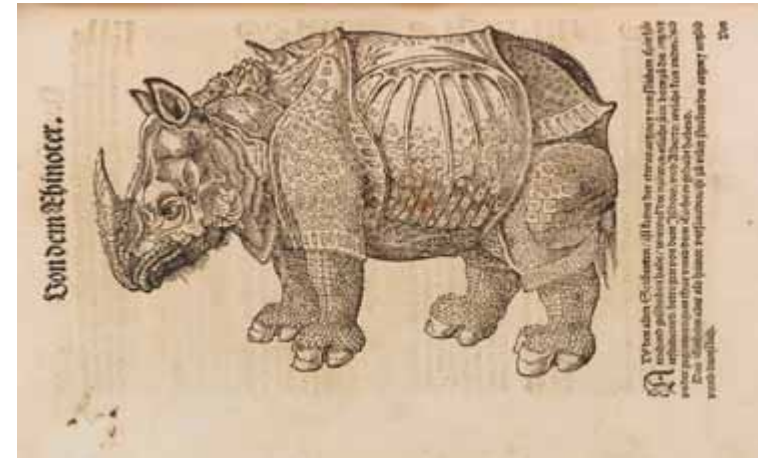
Eines der besten Anatomie-Bücher für Künstler.

Erste Ausgabe. - „Contains 56 copper-plates, excellent anatomically and artistically ... This is one of the finest of all books on anatomy for artists“ (Garrison/M.). - 39 der Tafeln mit anatomischen Darstellungen, künstlerisch in hervorragender Ausführung, nach Zeichnungen von Charles Errard. Von diesen Tafeln gehören 9 zur Osteologie, 14 zur Myologie und 16 stellen antike Figuren von verschiedenen Seiten dar. Das Kupfer nach dem Titel mit einer prachtvollen Totentanzdarstellung. Die übrigen 15 Kupfer mit Tafelerklärungen.

**EINBAND:** Neuer Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel und marmorierten Deckelbezügen. 49,5 : 37 cm. – **ILLUSTRATION:** Gestochener Titel und 55 Kupfertafeln (davon 14 Erklärungen und 1 Register). – **ZUSTAND:** Tls. im R. etw. stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Choulant S. 96. - Garrison/Morton 386. - Norman Coll. 464. - Heirs of Hippocrates 338. - Krivatsy 4655. - Waller 5540. - Wellcome III, 102f.

„This is one of the finest of all books on anatomy for artists“ (GM). „All the plates are excellent anatomically as well as artistically“ (Choulant). First edition, with 56 copperplates (including title, 40 plates and 15 text plates). Modern half calf with marbled covers. - Partly slightly foxed at the margins, otherwise good copy.



288

€ 1.500

**Conrad Gesner**

Thierbuch. - Vogelbuch. - 2 Werke in 1 Band. Zürich, Chr. Froeschauer 1583 und 1582.

Zwei Hauptwerke der berühmten Tier-Enzyklopädie in früher deutscher Ausgabe. Vor allem wegen der schönen Holzschnitt-Illustrationen bis ins 18. Jahrhundert hinein das maßgebliche zoologische Nachschlagewerk.

„An encyclopaedia of contemporary knowledge, intended to replace not only medieval compilations but even Aristotle’s work of the same title ... The standard reference book even as late as Linné and beyond, because neither Linné nor Ray included illustrations“ (PMM 77). Unter den schönen Holzschnitten stammt die stilisierte Rhinoceros-Darstellung von Albrecht Dürer. „Gesner selbst nennt auch Dürer noch einmal als Verfertiger, fernerhin die beiden Züricher Künstler Hans Asper und Johann Thomas, für einige Vogelbilder Lukas Schrön“ (Ley). - Das Thierbuch in zweiter, das Vogelbuch in dritter deutscher Ausgabe.

**EINBAND:** Halblederband des 18. Jahrhunderts mit reicher floraler Rückvergoldung und hellblauem Rückschild. Folio. 36,5 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit nahezu 370 teils blattgroßen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 4 nn., 170 (st. 172) röm. num. Bll.; 6 nn., 261 röm. num. Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen die num. Bll. 1 und 7 im Thierbuch, der Titel nur fragmentarisch vorhanden und aufgezoogen. Schwach gebräunt, vereinz. leicht fleckig, wenige hinterlegte Fehlstellen im Randbereich (tls. Buchstabenverlust), 4 Bll. angerändert. VDeckel mit entferntem Mittelstück (mit ähnlichem Bezugspapier überklebt). Trotz der Mängel gutes und dekoratives Exemplar. – **PROVENIENZ:** Erste Textblatt mit altem Wappenstempel (unleserlich).

**LITERATUR:** VD 16, G 1729 und 1736. - Nissen, Zool. 1552 und Vogelb. 350. - Ley S. 89f.

Early German editions of 2 major parts of Gesner’s famous encyclopedia. 2 works in 1 volume. With nearly 370 woodcuts (partly fullpage). 18th cent. half calf with richly gilt spine and label. - Lacking leaves no. 1 and 7 in the Thierbuch, the title only a fragment and mounted. - Minor browning, here and there slight staining, few backed defective spots in the margins (partly loss of letters), 4 leaves remargined, first text leaf with old armorial stamp (illegible). Front board with detached vignette, covered with paper in similar style. Despite of the blemishes a good and decorative copy.



289

€ 3.000

**Nicolai Gualtieri**

Index testarum conchyliorum quae adservantur in museo Nicolai Gualtieri. Florenz, C. Albizzini 1742.

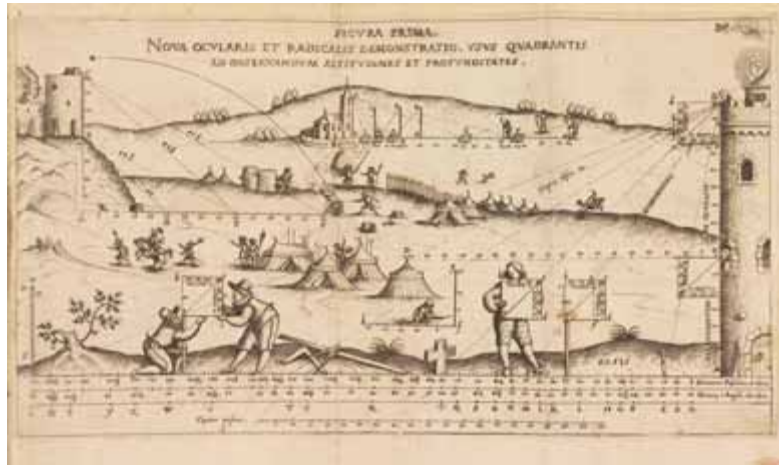
Erste Ausgabe eines der schönsten Muschelbücher. Bekannt für seine ungewöhnliche Darstellungsart, in der die Schneckenhäuser und teils auch Muscheln wie Kreisel auf ihrer Spitze (Apex) stehen.

Der italienische Arzt und Naturforscher Gualtieri (1688-1744) war Professor der Medizin in Pisa und Leibarzt des Großherzogs von Toscana. Er besaß eine große, weithin bekannte Muschelsammlung, deren schönste Exemplare im vorliegenden Werk auf prächtigen Kupfern von P. A. Pazzi nach Zeichnungen von G. Menabuoni abgebildet werden. Carl von Linné benutzte viele der Exemplare dieser Sammlung als Typenexemplare für sein *Systema Naturae*. - Schöner sauberer Druck auf festem Papier.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Kalblederband. 45,5 : 31 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, 17 gestochenen Titelvignetten (tlw. wdh.) sowie 127 (110 blattgroßen) Kupfern und 2 gestochenen Initialen. – **KOLLATION:** XXIII S., 126 Bll. – **ZUSTAND:** Ohne das oft fehlende Porträt. - Kopfsteg stellenw. mit kleinem Braunfleck, teils mit kaum sichtbarer Knickspur. Einband beschabt und bestoßen, Gelenke und Rücken tls. beschädigt.

**LITERATUR:** Nissen 1736. - Agassiz III, 139 (dat. 1744).

One of the most beautiful and curious shell books ever. Most of the finely engraved shells are depicted standing on their apices like spinning tops or ballerinas. With engr. frontispiece, 17 engr. title vignettes, 127 (110 full page) engravings and 2 engr. initials. Contemp. calf (worn). - Without the often lacking portrait. Upper margin partly with small brownstain, some leaves with faint crease, else inside well-preserved copy.



290

€ 1.000

**Levinus Hulsius**

Erster (-Vierdter) Tractat der mechanischen Instrumenten. 4 Teile in 1 Band (=alles Erschienenene). Frankfurt a. M., L. Hulsius 1603-1607.

**Vollständige Ausgabe der Traktatsammlung über die Erfindungen der Mechanik.**

Die Teile 1, 2 und 4 in erster, Teil 3 in zweiter Ausgabe. - Das Werk war ursprünglich auf 15 Teile angelegt, die alle bekannten mechanischen Instrumente behandeln sollten. Durch Hulsius frühzeitigen Tod 1606 erschienen jedoch nur die hier vorliegenden ersten vier Traktate.

**EINBAND:** Pappband der Zeit. 19,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 gestochenen Titelvignetten, 2 (st. 4; wdh.) Wappenkupfern, 20 (st. 22; 4 gefalteten) Kupfertafeln, 1 gefalteten Holzschnitt-Tafel, 7 (st. 8) Textkupfern, 34 (st. 36) Textholzschnitten und 1 gefalteten Tabelle. - **KOLLATION:** 1 (st. 2) Bll., 115 (st. 123); 18 (st. 20); 29; 23 S. - **ZUSTAND:** Tl. I und II fehlt das 1. Blatt der Vorrede, Tl. I ohne Lage L (S. 77-84). Tlw. etw. fleckig (meist im Randbereich). Einband beschabt und bestoßen.

**LITERATUR:** Zinner, Instrumente, 393. - Jähns 1007f. - Poggendorff I, 1156. - Wellcome I, 3356-58.

*Complete edition of tractates on the invention of mechanics. Parts 1, 2 and 4 in first, part 3 in second edition. Contemp boards. With 4 engraved title vignettes, 2 (of 4; rep.) armorial coppers, 20 (of 22; 4 folding) coppers, 1 folding woodcut plate, 7 (of 8) text coppers, 34 (of 36) woodcuts in the text and 1 folding chart. - Lacking first preliminary leaf in part I and II, part I lacking quire L (pp. 77-84). Somewhat stained in places (mostly in margins). Binding scraped and scuffed.*

291

€ 1.500

**Heinrich Keller**

Zonen-Gemaelde oder Darstellung der jedem Himmelsstriche eigenthümlichen organischen Naturgeschöpfe. Winterthur, C. Studer 1842.

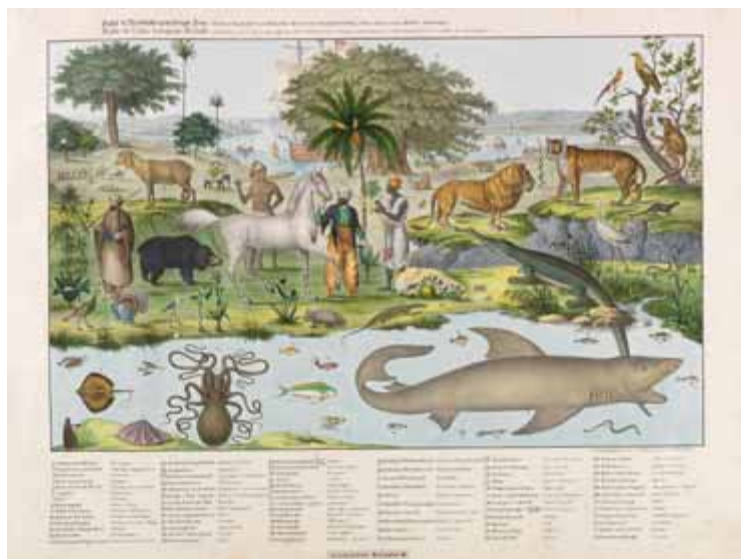
**Großformatige und reichhaltige Tafelfolge mit schönen und lebendig kolorierten Abbildungen, die zusammen ein fünf Meter langes Panorama der Tiere und Pflanzen dieser Erde ergeben.**

Das sehr seltene Werk war für den Gebrauch in Schulen gedacht, um den Kindern einen umfassenden Blick auf die Flora und Fauna der verschiedenen Erdklimazonen sowie die Angehörigen der dort lebenden Völker zu geben. Die Anordnung der Tafeln entstand nach Scheuermanns Einteilung der Erde in 10 Klima-Zonen, beginnend mit der Arktis und abschließend mit 3 Klimazonen für die Südhalbkugel. Die Tafeln könnten aneinandergelegt werden und ergäben dann ein 5 m langes Panorama durch die Flora und Fauna der Erde. - Oberhalb der Tafeln mit Überschriften, unterhalb mit ca. 700 Erläuterungen in Deutsch und Französisch. „Mit minutiöser Sorgfalt ausgeführte Arbeiten“ (Brun). - Zweite Ausgabe, ebenso selten wie die Erstausgabe von 1837.

**EINBAND:** Halbleder der Zeit. 46 : 60 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel, 10 kolorierten lithographierten Tafeln und 1 grenzkolorierten lithographierten Weltkarte von C. Studer. - **ZUSTAND:** Ohne den erläuternden Text von J. Bremy-Wolf, der offenbar separat herausgegeben und einzeln bezogen werden konnte. - Überwieg. im Rand tls. stock- und fingerfleckig, die Tafeln tlw. mit hinterlegten Einrissen (2 bis in die Darstellung reichend). Einbd. berieben, Kanten etw. beschabt.

**LITERATUR:** Nissen, Zool. 2172. - Brun II, 160.

*Second edition of this rare and extraordinary series of 10 beautifully and vividly handcoloured lithographed panels joined together to form one continuous five-metre long conspectus of the natural productions of the earth. An octavo text published to accompany the panorama is not included. Contemp. half calf. - Mostly in the white margins foxed and partly fingerstained, some of the plates with partly rebacked tears (2 plates affecting the illustration). Binding partly rubbed, edges scraped. R*



292

€ 2.000

**Johannes Mesue**

Opera de medicamentorum purgantium delectu, castigatione, & usu, libri duo. 2 Teile in 1 Band. Venedig, Giunta 1581.

**Sammlung von medizinischen und pharmakologischen Einzelschriften des persischen Mediziners und Christen Yuhanna ibn Masawaih (ca. 777-857).**

Spätere Ausgabe der Werke mit Anmerkungen von Giovanni Costeo (1528-1603), der Professor für Medizin in Turin und Bologna war. Erstmals ca. 1471 erschienen. Mesue zählt zu den bedeutenden Vertretern der „nestorianischen Hofärzte“ am Hof der abbasidischen Kalifen. Dort gestaltete er das Gesundheitswesen wesentlich mit und ließ seinen christlichen Glaubensgefährten Unterstützung zukommen. In seinen Schriften beschäftigt er sich u. a. mit den Lehren persischer und byzantinischer Mediziner, dem Zusammenhang von Befinden und körperlicher Verfassung, den Ursachen der Melancholie, der Behandlung von Schwangeren, der Zubereitung von abführenden Heilmitteln, der Augenheilkunde und der Wirkung von Giften.

**EINBAND:** Pergamentband des 18. Jhs. 32,5 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Textholzschnitten und ornamentalen Holzschnitt-Initialen sowie 2 Holzschnitt-Druckermarken auf Titel (wdh.). - **KOLLATION:** 8 nn., 272 num. Bll.; 6 nn., 277 num. Bll., 1 w. Bl., 12 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Wasserrandig und stellenw. etw. fleckig, wenige ergänzte Randläsuren (bes. zu Beginn und am Ende).

**LITERATUR:** Durling 3131. - Waller 6523. - Adams Y 10. - BM STC, Italian Books S. 739. - Vgl. Wellcome I, 4285.

*Collection of medical and pharmacological single documents of the Persian doctor and Christian Yuhanna ibn Masawaih (ca. 777-857). Later edition. With numerous woodcuts and ornamental woodcut initials and 2 woodcut printer's devices (rep). 18th cent. vellum. - Water stained and partially slightly stained, few rebacked marginal defects (especially at the beginning and at the end).*



293

€ 1.000

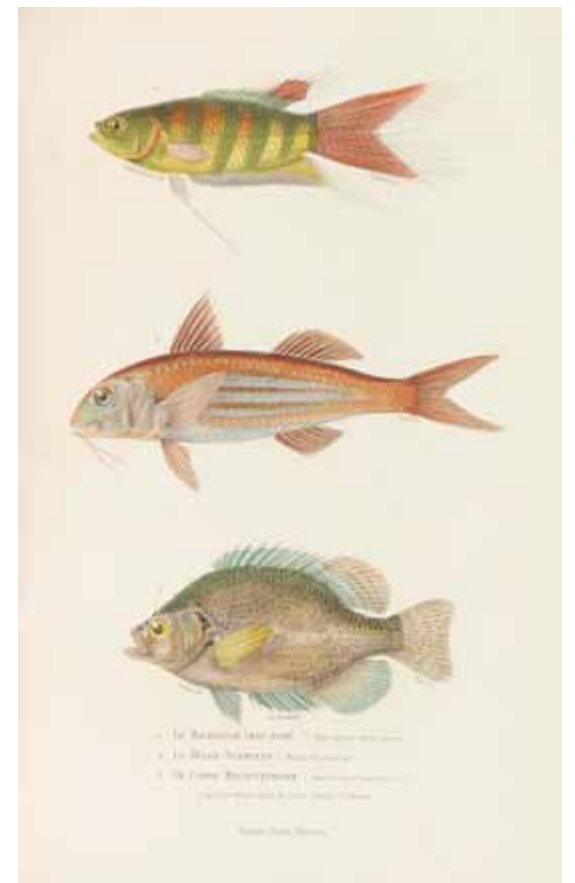
**Naturkunde**

Sammlung mit 5 naturkundlichen Werken aus den Jahren 1772 - ca. 1853.

**Sammlung naturkundlicher Werke des 18. und 19. Jahrhunderts.**

**Darunter: Goldsmith, O.,** A history of earth, and animated nature. A new edition, with corrections and additions. 6 Bände. Mit 76 gestochenen Tafeln. London, Richardson u. a. 1822. Dekorative Maroquinbände der Zeit mit reicher Goldprägung. 21,5 : 13,5 cm. - Nicht bei Nissen. - Teilweise fleckig. - **Oeuvres de Cuvier et Lacépède.** Supplément aux Oeuvres complètes du Buffon, annotées par M. Flourens. 4 Bände. Mit 50 kolorierten Stahlstich-Tafeln. Paris, Garnier [1853-55]. Etwas spätere grüne Halbmaroquinbände. 26 : 20 cm. - Nissen 704. - Teilweise fleckig. Rücken mit kl. Schabstellen. - **Handbuch der Naturgeschichte.** Aus dem Französischen übersetzt (von J. G. Lederer). 4 Bände. Mit 2 gestochenen Frontispizen und 37 (von 45?) meist gefalteten Kupfertafeln. Nürnberg, Hauffe 1773-74. Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 20,5 : 13 cm. - Holzmann/Boh. II, 8495 (nennt nur Übersetzer). - Einbände etw. beschabt. - 2 weitere Werke beigegeben (Th. Bewick, A general history of quadrupeds. London 1824 und Carl von Linné, Vollständiges Pflanzensystem. 14 Bände. Nürnberg 1777-1788).

*Set with 5 illustrated works of Natural History.*







294

€ 1.000

**Claus Nissen**

Tierbücher aus fünf Jahrhunderten. Sechzig originalgraphische Tafeln aus deutschen, französischen, niederländischen, englischen, italienischen und schweizerischen Prachtwerken 1491-1966. München, R. Wölfle u. a. 1968.

Prachtvolle Mappenedition mit ausgewählten Orig.-Buchillustrationen seit der Inkunabelzeit.

1 von 100 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe (lediglich 100 weitere erschienen mit englischem Text). Mit Einführung und Bibliographie von Claus Nissen. - Die schönen Originalblätter zeigen Tierillustrationen von der Inkunabel- bis in die heutige Zeit und liefern damit eine hervorragende chronologische Übersicht zur Geschichte der zoologischen Bücher anhand ihrer bekanntesten Vertreter.

**EINBAND:** Lose Tafeln unter Passepartout (48,5 : 34,5 cm) und Orig.-Broschur (30 : 21 cm), zus. in Orig.-Leinenkassette mit Deckel- und Rückenschild. 50 : 36 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 61 tlw. kolorierten Illustrationen auf 60 Tafeln in verschiedenen graphischen Techniken sowie 1 farbige Faksimiletafel. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

1 of 100 numbered copies of the German edition. Splendid portfolio edition with fine selected orig. leaves of zoological book illustrations from the incunabula period until the present time. Loose leaves mounted under passe partout and orig. wrappers, together in orig. cloth case. - Fine clean copy.

295

€ 2.000

**Charles d'Orbigny**

Dictionnaire universel d'histoire naturelle. 13 Text- und 3 Tafelbände. Paris, Renard u. a. 1849.

Vollständiges Exemplar der naturhistorischen Enzyklopädie. Die schönen Tafeln mit Darstellungen von Säugetieren und Vögeln, ferner Fischen, Reptilien, Krebstieren, Insekten, Spinnentieren, Muscheln und Blumen.

Erste Ausgabe.

**EINBAND:** Orig.-Halbmoroquinbände (Band V stilgerecht erneuert) mit Carré-Rückenvergoldung. 24,5 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 288 kolorierten und tlw. eiweißgehöhten Stahlstichtafeln. - **ZUSTAND:** Tafelbände gering gebräunt und leicht fingerfleckig, Textbände mit schwachem Wasserrand, vereinzelt stärker, 1 Band stockfleckig. Kanten beschabt und vereinz. bestoßen. Insgesamt gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen, Zool. 4617. - Wood S. 323. - Zischka S. 208.

First edition. Complete copy of the encyclopedia with 13 text vols. and 3 atlas vols. With 288 col. engr. plates. Orig. half morocco with gilt decoration on spine (1 volume with new binding in the same style). - Plates slightly tanned and fingerstained, text vols. with faint waterstaining, stronger in only a few volumes, 1 vol. foxed. Edges rubbed and occasionally bumped. Overall good and complete copy. <sup>R</sup>



296

€ 1.000

**Gaius Plinius Secundus**

Bücher und Schrifften, von Natur, Art und Eigenschafft aller Creaturen oder Geschöpfe Gottes. Frankfurt, A. Humm für J. Ruland Erben 1651.

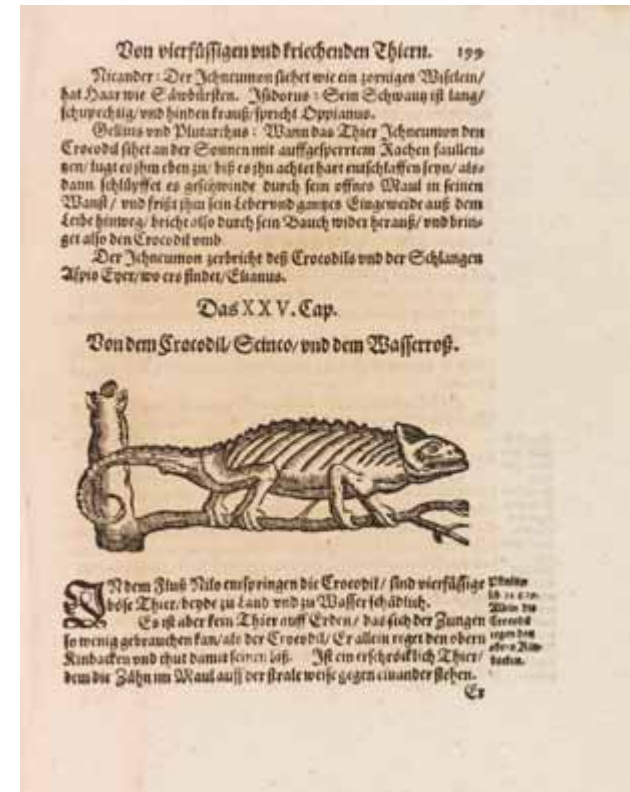
Deutsche Ausgabe in der bekannten Übertragung von Joachim Heyden. Mit den schönen Holzschnitten von Amman, Burgkmair und Virgil Solis.

Enthält die Bücher VII bis XI der *Historia Naturalis*, welche die Zoologie und den Menschen behandeln. - Letzte Ausgabe der zuerst 1565 erschienenen Übersetzung.

**EINBAND:** Pappband der Zeit. 22,5 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 8 Bll., 604 S., 10 Bll. - **ZUSTAND:** Tls. geringfüg. gebräunt, vereinz. leichter Wasserrand, sonst innen gutes und unbeschchnittenes Exemplar, Titel verso mit mont. Holzschnitt-Windrose. Einband fleckig und beschabt.

**LITERATUR:** Nissen 3190.

German edition by J. Heyden, with the fine woodcut illustrations by Amman, Burgkmair and Virgil Solis. Contemp. cardboards (rubbed and soiled). - Here and there minor browning, few leaves with light waterstain, else inside good copy with wide untrimmed margins, title verso with mounted woodcut wind rose.



297

€ 3.000

**Johann Daniel Reiter**

Abbildung der hundert deutschen wilden Holz-Arten nach dem Nummern-Verzeichnis im Forst-Handbuch von F. A. L. von Burgsdorf. 4 Bände und Fortsetzungsband, zusammen 5 Bände. Stuttgart, Selbstverlag 1805 und (Fortsetzung:) 1803.

Vollständiges Tafelwerk zu Burgsdorfs Forsthandbuch. Mit wunderschön kolorierten, teils eiweißgehöhten Tafeln, die durch fein gezeichnete Schattenwürfe die Abbildungen plastisch erscheinen lassen.

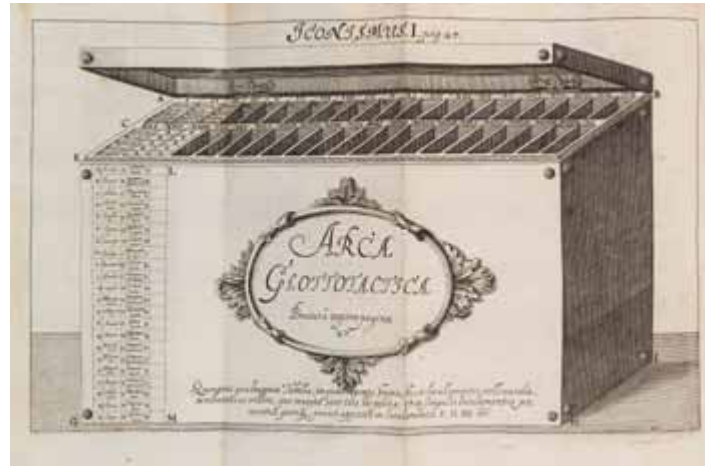
Seltene vollständiges Exemplar mit der meist fehlenden Fortsetzung. Zweite Ausgabe der ersten vier Bände (EA 1790-94), die Fortsetzung in erster Ausgabe. - Ein im Vorwort angekündigtes zweites Heft der Fortsetzung mit weiteren bis dato unbekanntem Holzarten ist nicht mehr erschienen (vgl. MNE).

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit (Orig.-Broschuren eingebunden). 28,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 125 kolorierten Kupfertafeln von G. F. Abel. - **ZUSTAND:** Tafeln meist leicht fingerfleckig, vereinz. kl. Braunflecken, wenige leichte Farbwischer; sonst sauber und farbkraftig. Tafeln mit französ. Übersetzung der Pflanzennamen in sauberer Kalligraphie, die Erläuterungs- u. Inhaltsverzeichnisse in frz. Übersetzung, Band I mit hs. Inhaltsverzeichn. auf Vorsatz und Titel verso. Die ersten beiden Tafeln des Fortsetzungsbandes mit winzigen Annotationen von alter Hand. Einbde. beschabt. Insgesamt guterhaltene Folge in prächtigem Kolorit.

**LITERATUR:** Nissen 1617 und 1618. - Stafleu/Cowan 8971 und 8972. - Pritzel 7533. - MNE II, 158.

4 vols. and supplement, together 5 vols. Rare complete set of these wonderful coloured illustrations on wood species. Together with 125 coloured and egg-white heightened plates. Contemp. half morocco. - Mostly with slight fingerstaining, few small brownstains, few small colour spots blurred, else clean and strong in colour. Plates with French translation of the plant name, explanation leaves of vols. I-II also with French translation of the names, vol. I with ms. list of contents on endpaper and title verso. First two plates of the suppl. with tiny marginalia by old hand. Bindings rubbed. In general well-preserved set.





298

€ 1.000

**Caspar Schott**

Schola steganographica, in classes octo distributa. Würzburg, J. Hertz für Joh. A. Endter Erben in Nürnberg 1665.

**Wissenschaftliches Kompendium über Geheimschriftenkunde in mehreren Sprachen.**

Erste Ausgabe. - Behandelt u. a. auch die Übertragung von magnetischen Geheimsignalen mit Hilfe von Kompassen. - Die Kupfer zeigen Verschlüsselungsbeispiele und Apparate. - Der Jesuit Caspar Schott (1608-66), Schüler Athanasius Kirchers und sein Mitarbeiter in Rom während der Jahre 1652-55, war Professor der Mathematik und Physik in Würzburg. - Vollständiges Exemplar mit den 2 Bll. Rede an die Leser und Werkkatalog von C. Schott am Ende.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel. 21,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, blattgroßem Wappenkupfer auf Titel verso, 8 gefalteten Kupfertafeln und 5 Textkupfern sowie 3 (2 doppelblattgr.) Tabellen. - **KOLLATION:** 17 Bll., 346 S., 5 Bll. - **ZUSTAND:** Stellenw. wasser-randig, 3 Bll. zu Beginn mit Fettfleck, vord. fliegender Vorsatz mit unleserlichem Bibl.-Stempel, Vortitel mit zeitgenössischem hs. Besitzvermerk, ca. 2 Falttafeln mit kl. Falzriß, Innengelenke mit Wurmsspuren. Einbd. beschabt, Vorderdeckel fleckig und mit Knickspur.

**LITERATUR:** Dünnhaupt 12.1. - Caillet 10007. - De Backer/S. VII, 911. - Vgl. Wheeler Gift 190 (2. Ausg. 1680).

*First edition. Important work on cryptography. With engr. frontispiece, full-page engr. coat-of-arms on title verso, 8 folding plates, 5 engravings in text and 3 (2 doublepage) letterpress tables. Contemp. vellum with ms. title on spine. - Partly waterstained, 3 leaves in the beginning with grease stain, flying endpaper with illegible libr. stamp, half title with 2 contemp. ms ownership entries, 2 folding plates with split to fold, inner hinges with wormtraces. Binding scraped, front board with stain and crease. R*

299

€ 1.000

**Valentin Trichter**

Neu-auserlesenes Pferd-Buch, in zweyen Theilen verfasst. 2 Bände. Nürnberg, C. Monath 1717 und (Bd. II:) Frankfurt/Leipzig, A. J. Felßecker 1716.

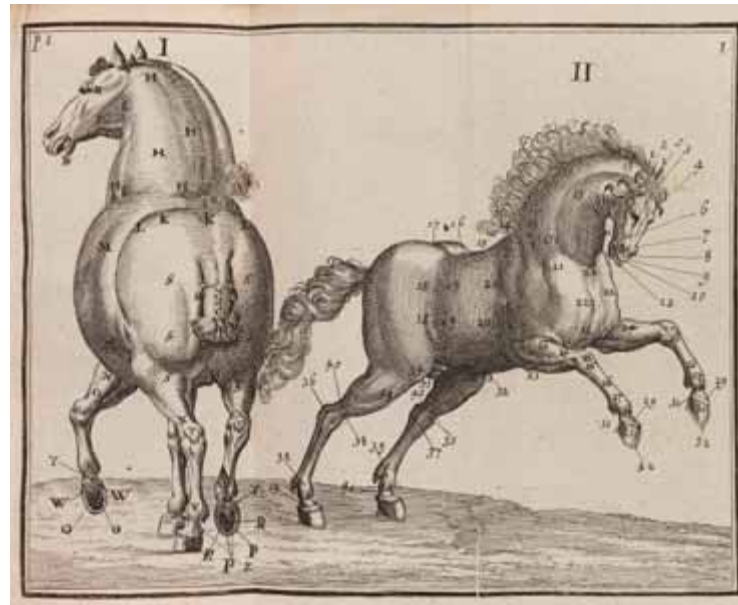
**Umfangreiche Pferde-Anatomie des frühen 18. Jahrhunderts.**

Band II in erster Ausgabe, Band I in zweiter Auflage. - Valentin Trichter war „wohlbestellter Bereiter“ der Stadt Nürnberg. Er ist nicht mit Seifert von Tennecker zu verwechseln, der denselben Namen als Pseudonym verwendete. Das Werk behandelt Anatomie, Pflege und Haltung der Pferde, ihre Krankheiten und deren Heilung und beruht - auch die Kupfer betreffend - teilweise auf Carlo Ruinis Werk.

**EINBAND:** Pergamentbände der Zeit mit Rückentitel. 16,5 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 doppelblattgroßen gestochenen Frontispizen und 56 tls. gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 13 Bll., 546 S., 13 Bll.; 20 Bll., 1172 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** 23 Taf. an den Seitensteg montiert, 2 Tafeln jew. in 2 Teile geschnitten, Innengelenke sowie in Bd. II Kupfertitel und Titel im Bund mit kl. Wurmspur, 1 Texttbl. mit ergänztem Eckabriß (minim. Buchstabenverlust).

**LITERATUR:** Zachert/Zeidler IV, 1687. - Vgl. Blake S. 459. - Nicht bei Mellon, Huth u. a.

*2 vols. Vol. I. in second, vol. II in first edition. The author must not be confused with Seifert von Tennecker (1770-1839), who published works on horse breeding, riding and veterinary medicine under the pseudonym „Valentin Trichter“. With 2 engr. doublepage titles and 56 copperplates. Contemp vellum with title on spine. - 23 plates mounted at the fore edge margin, 2 plates each cut in two, inner joints and engr. and typographic title with small wormtraces in the gutter, 1 text leaf with corner tear (minim. loss of letters).*



300

€ 5.000

**Gottlieb Tobias Wilhelm**

Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. 25 Bände. Augsburg, Engelbrecht und Wien 1794-1828.

**„Ein Handbuch bester Art ... Durch seinen Umfang und seine Farbtafeln ragt das monumentale Werk Wilhelms unter anderen zeitgenössischen hervor“ (Claus Nissen).**

Vorhanden: Bd. I-II: *Säugetiere* (Augsburg 1806-08). - Bd. III: *Amphibien* (Augsburg 1794). - Bd. IV-V: *Vögel* (Wien 1810). - Bd. VI-VIII: *Insekten* (Augsburg 1796-98). - Bd. IX-X: *Fische* (Wien 1812). - Bd. XI-XII: *Würmer* (Augsburg 1801-02). - Bd. XIII-XV: *Menschen* (Augsburg 1804-06). - Bd. XVI-XXV: *Pflanzenreich* (Augsburg 1810-21). - Ohne die beiden Bände XXVI-XXVII *Mineralien*. - Die überaus zahlreichen Kupfertafeln meist mit mehreren Darstellungen pro Tafel in schönem Altkolorit. Darunter auch Tafeln zum Walfang, Physiognomik, Vulkanausbrüchen und Höhlenforschung.

**EINBAND:** Verschiedene Halblederbände der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. Ca. 17 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt, 25 gestochenen Titeln und 1435 (st. 1436) kolorierten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Fehlt die Taf. 64 im 2. Bd. *Säugetiere*, ferner im 2. Bd. *Fische* die Textseiten 409/410. - Die meisten Bände nur vereinz. (stock-) fleckig, die Bände *Menschen* und *Würmer* etw. deutlicher; 1 Titel sowie 12 Taf. im 3. Bd. *Mensch* gelöst. Einbände überwiegend restauriert, vereinz. bestoßen, 1 Innengelenk gelockert, 1 Rücken oben beschädigt. Insgesamt gut erhalten.

**LITERATUR:** Nissen, Zool. 4408. - Nissen, Bot. 2152. - Agassiz IV, 567. - Horn/Schenkling 24190.

*25 volumes (of 27, lacking the 2 vols. on minerals). With engr. portrait, 25 engr. titles and 1435 (of 1436) copperplates in contemp. colouring. Different contemp. half calf with label and gilt spine (mostly restored). - Lacking 1 plate in Mammalia and 1 text leaf in Fishes. Only here and there some foxing or staining, the vols. on Man and on Worms somewhat stronger stained; 1 engr. title and 12 plates in Man detached. Few bindings bumped, 1 hinge loosened, 1 upper spine damaged. In general good set.*



301

€ 2.000

**Carl Ludwig Willdenow**

Abbildung der deutschen Holzarten für Forstmänner und Liebhaber der Botanik. 2 Bände. Berlin, Schüppelsche Buchhandlung 1815-20.

**Erste Ausgabe des Standardwerks über deutsche Strauch- und Holzgewächse, reich illustriert mit detailreichen Kupfertafeln in sorgfältigem Handkolorit.**

In 36 Lieferungen erschienenes Werk, herausgegeben von F. Guimpel und fortgesetzt von F. G. Hayne. Die schönen Kupfertafeln zeigen Äste und Sträucher mit Blüten, Blättern und tlw. ihren Fruchständen, darunter auch verschiedene Beerenarten, Früchte wie Johannisbeeren, Kirschen, Nüsse, Quitte und Pflaumen, Clematis, Rhododendron, Rosen etc.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit. 27 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 212 (st. 216) handkolorierten eingefalteten Kupfertafeln von F. Guimpel. - **KOLLATION:** 2 Bll., 147 S.; 1 Bl., S. (149)-302. - **ZUSTAND:** Fehlen die Tafeln 126, 142, 143 und 156. - Teils gleichmäßig schwach gebräunt, vereinz. gering (stock-)fleckig und mit leichten Knickspuren. Rücken unter Verwendung des alten Materials erneuert. - **PROVENIENZ:** Titel mit zeitgenöss. Besitzeintrag „von Wasmer“.

**LITERATUR:** Nissen 2154. - Stafleu/Cowan 2214. - Mantel I, 228.

*First edition. 2 vols. With 212 (of 216) copperplates by F. Guimpel, all in contemp. hand-coloring. Contemp. half calf (spine renewed using the old material). - Partly slight even browning, here and there minor foxing and some light creases.*

# ORNITHOLOGIE



302

€ 2.500

## Jean Baptiste Audebert und Louis Jean Pierre Vieillot

[Oiseaux dorés ou à reflets métalliques]. Histoire naturelle des grimpeaux soui-mangas et guit-guits ... Band II (von 2), Lieferungen XVII-XIX, XXI-XXIII und XXXII, zus. 12 Lieferungen in 1 Band. Paris, Desray 1802.

**Erste Ausgabe des prachtvollen ornithologischen Werkes.** „The plates with the bird portraits are in beautiful colours; in this respect they are among the best colour prints found in ornithology“ (Jean Anker).

„The plates ... are beautiful, and are printed by a method devised by Audebert and already used in his work on monkeys“ (Anker). - Tafeln und Text stammen u. a. aus folgenden Kapiteln: *Grimpeaux Soui-Mangas*, *Grimpeaux Guit-guits*, *Grimpeaux Héoro-taires* (S. 41-64, 89-164) sowie *Oiseaux de paradis* (S. 37-55). Vorhanden die Tafeln 16-32, 26 bis und 39-88 sowie 3 doppelblattgroße Tafeln zu den *Oiseaux de paradis* (13, 15 und 16).

**EINBAND:** Moderner roter Ledereinband (vordere Lieferungsumschläge eingebunden). 36,5 : 28 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 71 (3 doppelblattgroß) farbigen Kupfertafeln (von 105). – **ZUSTAND:** Vereinz. gering stockfleckig. Sauberes, breitrandiges und unbeschnittenes Exemplar auf kräftigem Papier.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 47. - Anker 14. - Zimmer I, 17f. - Fine Bird Books S. 73.

First edition of this splendid publication. Set of 12 issues from vol. II (of 2). With 71 (of 105) copperplates printed in colour. Modern red leather (front wrappers bound in). - Here and there minim. foxed. Untrimmed and broad-margined copy on strong paper.

303

€ 1.000

## Johann Matthäus Bechstein

Gemeinnützige Naturgeschichte Deutschlands nach allen drey Reichen. Ein Handbuch. 5 Bände. Leipzig, S. L. Crusius 1793-1809.

**Bechsteins bekannte Naturgeschichte, die sich überwiegend mit der Vogelkunde beschäftigt.**

Bände III und V in erster Ausgabe, die übrigen in zweiter erweiterter Auflage. - „Seine höchst sorgfältigen, für die vertrauteste Bekanntschaft mit den Vögeln sprechenden Beobachtungen ... gaben Veranlassung zu mehreren werthvollen Schriften ... die Naturgeschichte Deutschlands, welche im 2.-4. Bande die Vögel umfaßt.“ (ADB II, 205f.)

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit Rückenschild und etw. Rückenvergoldung. 20 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 gestochenen Frontispizen und 91 Kupfertafeln (80 koloriert, 11 gefaltet). – **ZUSTAND:** Stellenw. schwach gebräunt bzw. stockfleckig, kolor. Tafeln tlw. mit Oxidierung der weißen Farbe. Einbde. stellenw. gering berieben. Gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exlibris Bibliotheca Tiliiana (Kurt Lindner).

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 80. - Anker 30. - Zimmer I, 45. - Schlenker 21.1 und 21.2. - Lindner 109.01 und 109.02.

5 vols. First and second edition. With 4 engr. frontisp. and 91 copperplates (80 coloured, 11 folding). Contemp. half calf with label on spine. - Partly some browning or foxing, col. plates partly with oxidation of the white. Some minor rubbing to bindings. Good set from the Hunting Library of K. Lindner (bookplate Bibl. Tiliiana).



304

€ 1.000

## Johann Matthäus Bechstein

Gemeinnützige Naturgeschichte der Vögel Deutschlands. Zweyte vermehrte Auflage. 3 Bände. Leipzig, S. L. Crusius 1805-09.

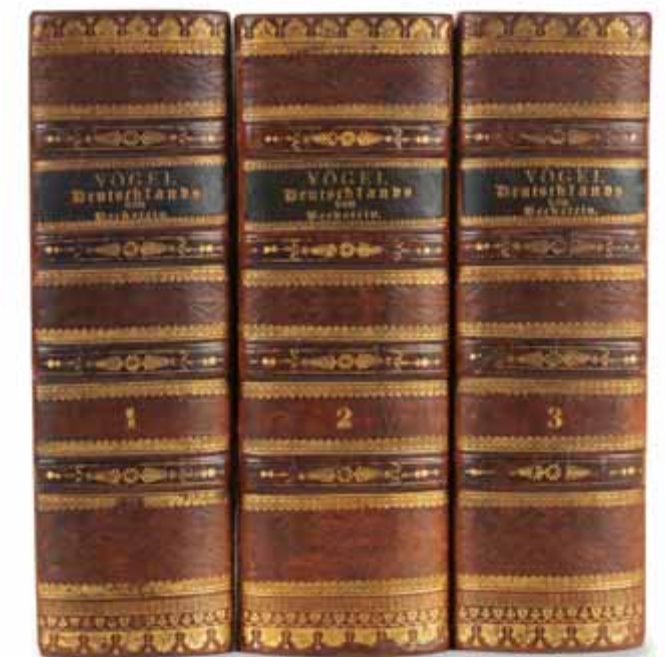
**Schönes Exemplar von Bechsteins umfangreicher Vogelkunde für „Forstmänner, Jugendlehrer und Oekonomen“.**

Bände II-IV der Reihe *Gemeinnützige Naturgeschichte Deutschlands*. - Die Kupfertafeln zeigen neben verschiedenen Vogelarten anatomische Details und eine Fangvorrichtung. Die Frontispize mit Ansichten von der Warburg, Waltershausen und Georgental.

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 21 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 gestochenen Frontispizen und 88 Kupfertafeln (1 gefaltet). – **ZUSTAND:** Bde. II und III ohne den Reihentitel. - Tls. leicht gebräunt oder gering stockfleckig, 1 Abb. koloriert. Insgesamt wohlhaltenes Exemplar in dekorativen Einbänden. – **PROVENIENZ:** Vorderdeckel mit goldgeprägtem Monogramm „C. v. A.“ und Vorsatz mit Besitzeintrag von Carl Johann von Aken. Flieg. Vorsatzbl. mit altem Bibl.-Stempel (tls. mit Weiß überdeckt).

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 80. - Zimmer I, 45. - Anker 98.

Second edition. 3 vols. With 3 engr. frontisp. and 88 (1 folding) engr. plates. Contemp. half calf with label and gilt spine, front boards with gilt monogram. - Without 2 subtitles. Partly slight browning or minor foxing, 1 illustration coloured, old library stamp to endpaper (partly covered with white), else well-preserved.





305

€ 2.000

**William Beebe**

A monograph of the pheasants. 4 Bände. London, Witherby für New York Zoological Society 1918-22.

**Prachtvolle Monographie über Fasane.**

1 von 600 nummerierten Exemplaren. Erste Ausgabe. - Beebes Text basiert auf eigenen Expeditionsergebnissen sowie Studien in den Museen von London, Tring, Paris und Berlin. Die Tafeln nach Zeichnungen von L. A. Fuetes, H. Grönvold, H. Jones, C. R. Knight, G. E. Lodge, A. Thorborn und E. Megaree. „An elaborate and sumptuous work describing in detail, so far as known, the appearance and habits of all the species of pheasants ... The illustrations, including portraits of birds and photographs of habitat and scenery in the ranges of the various species, add much to the beauty and value of the volumes“ (Zimmer).

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel sowie Kopfgoldschnitt. 41,5 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 88 (von 90) Farbtafeln, 88 Photogravüren und 20 Karten. – **ZUSTAND:** Fehlen die Farbtafeln 1 und 3. - Rücken verblichen, Einbde. tls. mit Schabspuren.

**LITERATUR:** Nissen 84. - Anker 31. - Zimmer I, 49. - Wood S. 228.

*Splendid monograph on pheasants. 4 vols. 1 of 600 numb. copies. Orig. cloth with gilt title and top edge gilt. - Lacking the col. plates 1 and 3. - Spines faded, bindings partly with scratches.*

306

€ 1.500

**Mathurin Jacques Brisson**

Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, especes & leurs variétés. 6 Bände und Supplement, zus. in 6 Bänden. Paris, Bauche 1760.

**Erste Ausgabe des prachtvollen Vogelbuches.** „Written by one of the greatest connaisseurs of birds of the time, the work deals with 1336 species in addition to 150 ‚varieties‘ distributed over 115 genera“ (Jean Anker).

Frühes systematisch aufgebautes Werk. Französisch-lateinischer Paralleltext. „The plates, which are folded, were drawn and engraved by Martinet. Both artistically and as accurate detail studies they are better than those of the most of his predecessors“ (Anker).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild (Rücken erneuert). 28,5 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 gestochenen Titeln (wdh.), 1 gestochenen Kopfvignette, 1 gestochenen Initiale sowie 261 gefalteten Kupfertafeln von F. N. Martinet. – **ZUSTAND:** Stellenw. schwach gebräunt, vereinz. gering stockfleckig. Deckel beschabt und leicht bestoßen, vord. flieg. Vorsatz tlw. gelöst. Schöne Reihe, innen unbeschnitten und breitrandig. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gestochenen Wappen-Exlibris „Philip Puleston, Esq. of Esclusham Denbighshire“, lat. Titel ferner mit dessen hs. Besitzeintrag, dat. 31. Jan. 1768. - Flieg. Vorsatz mit Bibl.-Stempel (partiell mit Deckweiß gelöscht) und mit mod. Exlibris J. G. van Marles.

**LITERATUR:** Nissen 145. - Anker 69. - Zimmer I, 94. - Wood S. 257. *First edition. With 6 engr. titles (rep.), 1 engr. vignette, 1 engr. initial and 261 folding copperplates. Contemp. half calf with label (spine renewed). - Partly minor browning, here and there slightly foxed. Boards rubbed and slightly bumped, front flying endaper partly detached. Fine set, inside uncut and wide-margined copy. Provenance: Philip Puleston, Esq. of Esclusham Denbighshire (engr. armorial bookplate and ms. inscription, dated 1768). Library stamp (partly covered with opaque white) and mod. ex libris J. G. van Marles.*



307

€ 7.500

**Georges Louis Leclerc de Buffon**

[Histoire naturelle. Oiseaux. Planches enluminées. Paris 1770-86].

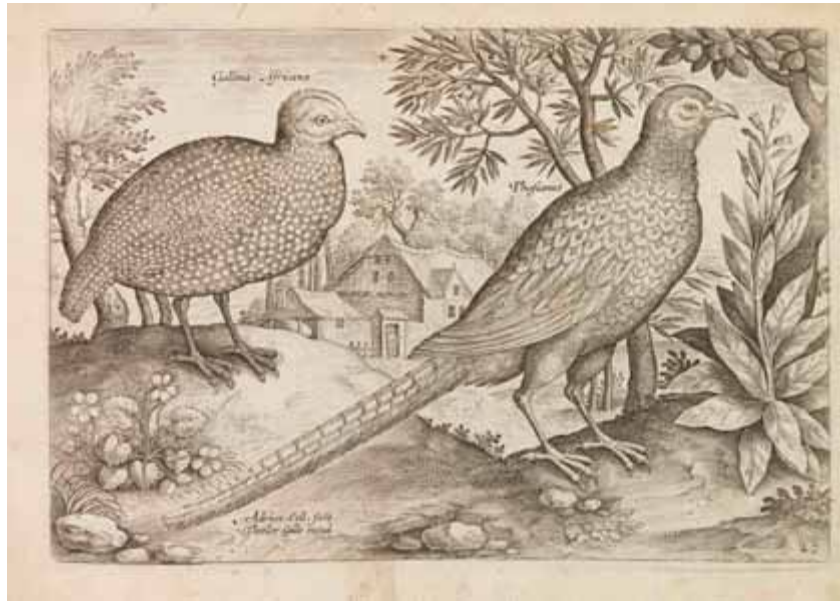
**Folge von 178 handkolorierten Kupfertafeln aus der zehnbändigen Prachtausgabe in Groß-Folio.** „Das umfangreichste und wissenschaftlich bedeutsamste Unternehmen ornithologischer Ikonographie, das im 18. Jahrhundert in Angriff genommen worden ist“ (Claus Nissen).

An dem Gesamtwerk waren über 80 Zeichner und Stecher beteiligt, verantwortlich für die Vorlagen und die Kolorierung war F. N. Martinet, für die Ausführung E. L. Daubenton. „This edition was certainly the most ambitious and comprehensive bird book which had appeared at the time of its publication, and ranks still as one of the most important of all bird books from the Collector’s point of view“ (Sitwell/Buchanan). - Außergewöhnlich guterhaltene und zeitgenössisch gebundene Zusammenstellung von 178 Tafeln aus der Abteilung der *Oiseaux aquatiques*. Das zehnbändige Gesamtwerk enthielt insgesamt 1008 Kupfertafeln.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild. 47 : 34 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 178 kolorierten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Einbd. bestoßen, Gelenke und Kapitale mit Läsuren. Innen sehr guterhaltenes und sauberes Exemplar auf stärkerem Papier.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelbücher 158 und S. 46. - Anker 76. - Zimmer I, 104. - Sitwell/Buchanan S. 83. - Junk, Rara S. 72.

*„One of the most important of all bird books“ (Sitwell). Contemp. bound collection of 178 hand-coloured copperplates from the large folio edition, containing plates with aquatic birds. Contemp. half calf with label on spine. 47 : 34 cm. - Corners of binding bumped, joints and spine ends with damages. Inside clean and fresh copy on strong paper.*



308

€ 1.000

### Adrian Collaert

[Avium vivae icones. Antwerpen, um 1600].

**Folge von 20 Kupfertafeln aus Collaerts reizvollen Vogel-Darstellungen.**

Die schönen Kupfer zeigen Pfau, Eule, Truthahn, Strauße, Falke u. a. Jede Tafel zeigt im Vordergrund zwei Vögel mit Bäumen u. Pflanzen ihres Habitats, im Hintergrund idealisierte Landschaften und Städte. Vorhanden: Tafel 6, 8-13, 15, 18, 20-27, 29, 31-32.

**EINBAND:** Neuer Pappband mit Rückentitel. 22 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 20 (st. 32) Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Ohne den gest. Titel. - Leicht fleckig, 2 Taf. mit hinterl. Randeinriß.

**LITERATUR:** Vgl. Nissen, Vogelb. 199.

1 Beigabe (Faksimile des Werkes, Brüssel 1967).

*Set of 20 copperplates (of 32) by A. Collaert. Mod. card boards. - Slight staining, 2 plates with backed marginal tear.*

309

€ 2.000

### Armand David und Emile Oustalet

Les oiseaux de la Chine. Text- und Tafelband, zus. 2 Bände. Paris, G. Masson 1877.

**Umfangreiches und bedeutendes Werk zur Ornithologie Chinas. „Probably the most important systematic monograph yet written on the birds of China“ (Wood).**

Erste Ausgabe. - „In this important review of the birds of the Chinese Empire 807 species are dealt with, 249 of which are supposed to be peculiar to the Chinese fauna ... The plates ... are finely drawn and coloured“ (Anker).

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände mit Schwarz- und Goldprägung sowie Kopfgoldschnitt. Ca. 26 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 124 kolorierten lithographierten Tafeln von M. Arnoul. – **KOLLATION:** 2 Bll., VII, 573 S.; VI S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Vereinz. gering (stock-)fleckig, seidl. Schnitt von Bd. 2 etw. tintenfleckig und Vorsätze erneuert. Einbde. etw. fleckig und berieben, Rücken unter Verwendung des alten Materials erneuert.

**LITERATUR:** Nissen 221. - Anker 113. - Zimmer S. 159. - Wood S. 311. - Fine Bird Books S. 90.

*First edition. 2 vols. Probably the most comprehensive book about the birds of China of its time. With 124 col. lithogr. plates. Orig. cloth with gilt and black decoration, top edge gilt. - Here and there minor foxing, vol. 2 with some ink stains at fore-edge and renewed endpapers. Bindings somewhat rubbed and stained, spines restored using the orig. material.*



310

€ 2.500

### Edward Donovan

The natural history of British birds ... The description from the Systema naturae of Linnaeus. 5 Bände. London, Selbstvlg. und F. & C. Rivington 1794-99.

**„The hand-coloring is delicate and gives the book an artistic, if not scientific, importance“ (Zimmer).**

Die dekorativen Tafeln in äußerst sorgfältigem zeitgenössischen Kolorit, teils mit Eiweißhöhung. Dargestellt ist jeweils ein Vogel auf einem Zweig, Baumstumpf, Stein etc., zum Teil mit landschaftlichem Hintergrund. - Bände I und II in erster Ausgabe, Bände III-V aus der 1799 erschienenen fünfbändigen Neuauflage. Das in Lieferungen erschienene Werk wurde bis 1819 mit weiteren fünf Bänden fortgeführt.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit (Rücken und Vorsätze erneuert). 24 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 124 kolorierten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Textbll. stockfleckig oder gebräunt, Tafeln kaum betroffen; vereinz. leichte Knickspuren. Einbandkanten tls. beschabt oder bestoßen.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 257. - Fine Bird Books S. 91. - Anker S. 34. - Zimmer I, 175. - Mullens/Swann S. 173f.

*Re-edition of the first edition. 5 vols. With 124 exquisitely coloured copperplates. Contemp. half calf (spines and endpapers renewed). - Text foxed or browned (plates mostly not affected), few slight creases. Edges partly rubbed or bumped.*



311

€ 6.500

### Johann Leonhard Frisch

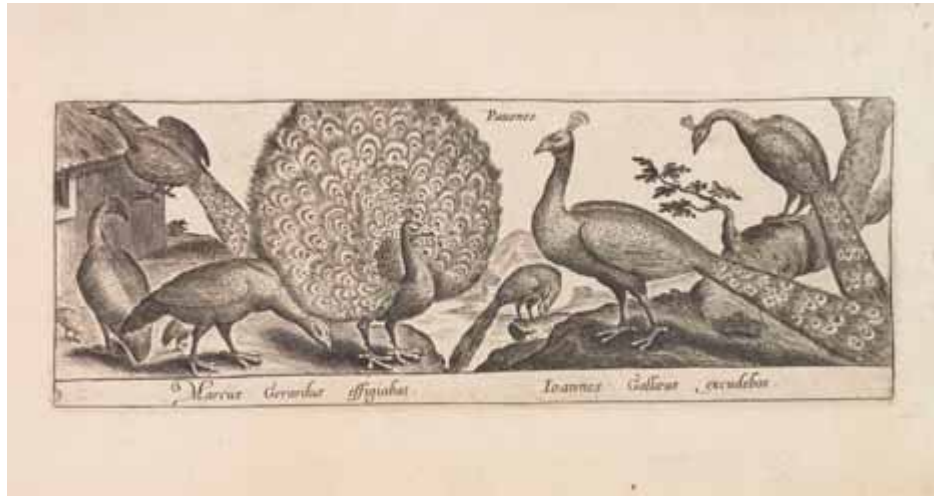
Vorstellung der Vögel in Deutschland und beyläufig auch einiger Fremden, nach ihren Eigenschaften beschrieben. Berlin, Nicolai 1817.

**„One of the most enjoyable of all bird books“ (Fine Bird Books).**

Eines der schönsten Vogelbücher des 18. Jahrhunderts. Zweite Titelaufgabe des erstmals 1733-1763 in Berlin im Selbstverlag und bei F. W. Birnstiel in Lieferungen erschienenen Werkes. „Seine überragende Bedeutung beruht darin, daß er es durchweg auf eigene Beobachtung gründete, wie sie ihm neben seinen Wanderungen ein reich besetztes Aviarium lieferte. Dieses bot auch die Möglichkeit, die Abbildungen möglichst nach dem Leben zu entwerfen“ (Nissen S. 43). Die in prachtvollem Altkolorit ausgeführten Tafeln zeigen Tauben, Enten, Sperlinge, Eisvögel, Raubvögel, Pfauen, Papageien, Flamingos u. v. a. sowie 2 Tafeln mit Fledermausdarstellungen.

**EINBAND:** Halblederbände im Stil des 19. Jahrhunderts mit marmorierten Bezugspapieren. 37,5 : 24,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Frontispizen (wiederholt) und 173 (163 kolorierten; von 255) Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 102 nicht numerierte Blatt. – **ZUSTAND:** Teilweise gebräunt und fleckig, ca. 15 Tafeln mit hinterlegten Einrissen (davon 2 größer), vereinzelt mit tlw. ergänzten Eckabrissen. 1 Schwarzweißtafel im unteren Rand mit größerem hinterlegtem Ausriß mit Bildverlust. Eine Tafel in kleinerem Format aus einem anderen Werk. Textband etw. gebräunt und fleckig, teilweise auf kräftigem Papier. Vorsatz mit handschriftlichem Geschenkermerk.

*„One of the most enjoyable of all bird books“ (Fine Bird Books). 19th century half calf bindings with marbled covering papers. With 2 engraved frontispieces (repeated) and 173 (163 colored; of 255) copper plates. Isolated browning and staining, ca. 15 plates with rebacked splits (of which 2 larger), with isolated, partly mended corner blemishes. 1 black-and-white plate with larger rebacked tear with loss of image. One plate in smaller format from another work. Text volume somewhat browned and stained, partly on strong paper. Endpaper with hand-written gift annotation.*



312

€ 1.000

### Marcus Gerards d. J.

[Avium vivae icones]. Um 1630.

Sehr seltene Kupferfolge mit prachtvollen Vogeldarstellungen, gestochen von Joannes Galle nach Marcus Gerards d. J. (1561-1635).

Die dekorativen querformatigen Tafeln (Plattengröße ca. 8 : 21 cm) jeweils mit mehreren Vogelarten vor landschaftlichem Hintergrund. Die einzelnen Arten jeweils in der Platte mit lateinischem Namen bezeichnet.

**EINBAND:** Moderner Pappband. 13,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 9 (st. 12) num. Kupfertafeln von J. Galle nach M. Gerards. – **ZUSTAND:** Tafeln nummeriert von 2-10. Fehlen die letzten beiden Tafeln 11-12 und der Titel (Taf. 1), stattdessen eingebunden der schöne figürliche Kupfertitel von: F. de Wit, Animalium quadrupedum venatus, 1631. - Vorsichtig gereinigt, 5 Taf. tls. bis an den Plattenrand ergänzt, letzte Taf. zudem mit ergänzten Läsuren im Bildbereich.

**LITERATUR:** Hollstein VII, 103, 33-44. - Vgl. Thieme/B. XIII, 106 (Galle) und 325f. (Gerards). - Nicht bei Nissen und in den anderen einschlägigen Bibliographien zur Vogelliteratur.

Rare set of plates with finely engraved bird illustrations by J. Galle after M. Gerards the Younger. With 9 (of 12) copperplates, lacking pl. 11-12 and the title (pl. 1), but with an engr. title from another work instead (F. de Wit, Animalium quadrupedum venatus, 1631). Mod. cardboards. - Carefully cleaned, the blank margin of 5 plates partly remargined, last plate partly mended in the picture.



313

€ 1.000

### Francois Holandre

Abrégé d'histoire naturelle des quadrupèdes vivipares et des oiseaux. Teile II-IV (von 4) in 3 Bänden. Zweibrücken, Sanson 1790.

Vollständige Abteilung mit den Beschreibungen der Vögel, reich illustriert mit sorgfältig kolorierten Kupfertafeln.

Die vorliegenden Teile II-IV behandeln die Vögel, der hier fehlende erste Band die Paarhufer. Wohlerhaltenes und dekoratives Exemplar.

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit Rückenvergoldung und Blindprägung. 18,5 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 122 kolorierten Kupfertafeln. – **PROVENIENZ:** Einbände mit goldgeprägtem Monogramm „C. v. A.“ auf dem Vorderdeckel. - Innendeckel mit hs. Besitzeintrag „Ch. von Aken“, dat. 1829 und mit Lacksiegel.

**LITERATUR:** Nissen, Zool. 1977.

Vols. II-IV (of 4), dealing with birds. Decorative and well-preserved copy with 122 beautiful copperplates in handcolouring. Contemp. half calf with gilt spine and gilt monogram on front boards. - Without the first volume, which deals with artiodactyla. - Fine copy.

314

€ 2.000

### William Jardine und Prideaux John Selby

Illustrations of ornithology. Bände I-II (von 4). Edinburgh, W. H. Lizars u. a. [1826-35].

Erste Ausgabe des bekannten ornithologischen Werkes. „Many new species are described and figured“ (Anker).

„The text of this famous work deals with the genera and the species figured, the latter with brief diagnoses in Latin, synonyms, history, habitat, description, and some information about habits and mode of life“ (Anker) - Die prachtvoll kolorierten Tafeln zeigen verschiedene Singvögel, Hühnervögel, Greifvögel, Wasservögel etc. - Die vorliegenden Bände komplett mit jew. 55 kolorierten und 55 unkolorierten Kupfertafeln, nummeriert von 1-110.

**EINBAND:** Spätere grüne Halblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 31 : 23 cm. 69 Bll., 71 Bll. – **ILLUSTRATION:** Mit 220 (110 kolor.) Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 69 Bll.; 71 Bll. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig geringfüg. gebräunt, 1 Tafel gelöst, Deckel etw. berieben.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 472. - Anker 222. - Zimmer I, 322 f.

**Dabei:** Fragment von Band III des Werkes, mit 78 kolorierten Kupfertafeln (sämtlich aus der Bindung gelöst, davon 34 doppelt). Vorhanden die Tafeln 106-136, 138-146, 148-151; ohne den erläuternden Text und die Schwarzweiß-Tafeln. - Vermutlich aus 2 Werken zusammengetragen, unterschiedlich gebräunt und mit Randläsuren.

First edition. Vol. I and II (of 4). With 220 (110 col.) copperplates. Later half calf, using contemp. boards. - Slight browning, 1 plate detached. Covers rubbed. - Additional 78 col. engr. plates (34 double) from vol. III, loosened and with the same binding. Partly browned and with marginal tears.



315

€ 1.200

### John Latham

A general synopsis of birds. 5 Teile der Reihe, zus. in 5 Bänden. London, B. White (später Leigh and Sotheby) 1781-87.

„A practical and very useful survey“ (Anker).

Erste Ausgabe. - Vorhanden: Bd. I/1, II/1&2, III/1 und Supplementbd. (von insges. 10 Bänden).

**EINBAND:** Neue Halblederbände mit Rückenschild. 25,5 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 gestochenen Titeln mit kolorierter Vignette und 89 kolorierten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Breitrandig und nahezu fleckenfrei. – **PROVENIENZ:** Gestochenes Wappen-Exlibris „Fulke Southwell Greville“.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 532. - Anker 277. - Zimmer II, 371.

5 parts of Latham's „General synopsis“: vol. I/1, II/1&2, III/1 and supplement, bound in 5 vols. With 5 engr. titles with col. vignette and 89 col. copperplates. Mod half calf. - Nearly stainless copy with wide margins. Engr. armorial bookplate.





316

€ 2.000

**John Latham**

Allgemeine Uebersicht der Vögel. Aus dem Englischen übersetzt. 3 in 6 Bänden. Nürnberg, Weigel und Schneider 1792-98.

**Erste deutsche Ausgabe, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von dem „Vater der Vogelkunde in Deutschland“ (NDB), Johann Matthäus Bechstein. Mit schönen Kupfertafeln in kräftigem Handkolorit.**

„In many respects remarkable for its comprehensiveness and completeness“ (Wood zur englischen Ausgabe). - 1811/12 erschien noch ein Ergänzungsband mit 43 Tafeln.

**EINBAND:** Neue Halblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel, Deckelbezug aus Seide mit Vogelmotiven und Hanko-Stempel. 25,5 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 gestochenen Titeln mit kolorierter Vignette und 135 kolorierten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Nur vereinz. gering stockfleckig, Buchblöcke tls. etw. verzogen, sonst guterhaltenes, sauberes und breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 533. - Anker 280. - Wood S. 373. - Fine Bird Books S. 114.

*First German edition, translated and with commentary by J. M. Bechstein. 3 in 6 vols. With 6 engr. titles with coloured vignette and 135 coloured copperplates. Modern half leather with gilt title on spine and silk cover with design of different birds and Hanko stamp. - Without the 1811/12 published additional volume IV. - Only here and there minor foxing, bookblocks somewhat askew, else well-preserved and clean copy with wide margins.*



317

€ 1.000

**Henry Leonard Meyer**

Coloured illustrations of British birds, and their eggs. 7 Bände. London, Willis u. Sotheran 1857 und (Bd. III:) Simpkin u. Marshall 1846.

**„One of our most valuable illustrated works on ornithology“ (Mullens/Swann).**

Bd. III in erster, die übrigen in zweiter Ausgabe. - Enthält 322 dekorative Tafeln mit jew. einem Vogel oder einem Pärchen auf Zweigen bzw. in Landschaft, ferner 104 Tafeln mit Eiern und 8 schwarz-weiße Tafeln. Nissen und Zimmer geben 435 Taf. an, mehrere Vergleichsexemplare enthalten jedoch ebenfalls 434 Tafeln.

**EINBAND:** Grüne Maroquinbände der Zeit mit reicher filigraner Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt. Bd. III abweichend gebunden in Leinband der Zeit. 22 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 434 (426 kolor.) lithographischen Tafeln. – **ZUSTAND:** Tls. gering stockfleckig, sonst innen sauber. Ldr.-Einbde. tls. minim. fleckig und stellenw. leicht berieben, Rücken verfärbt. Vom dritten Band abgesehen dekorative Reihe.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 628. - Anker S. 58. - Zimmer 433 Anm. - Mullens/Swann S. 403f.

**Dabei: William Yarrell, A history of British birds. Fourth edition. Revised and enlarged by A. Newton and H. Saunders. 4 Bde. mit zahlr. Textholzstichen. London J. van Voorst 1871-85. Halbmaroquinbde. d. Zt. mit dekorativer Goldprägung. 22,5 : 14,5 cm. - Nissen, Vogelb. 1029. - Schönes Exemplar.**

*7 vols. With 434 (426 coloured) lithogr. plates. Vol. III in first edition, the other volumes in second edition. Contemp. green morocco with richly gilt spine, gilt border and gilt edges; vol. III differently bound in contemp. cloth. - Partly minor foxing, else clean. Leather bindings partly minim. stained and rubbed, spine discolored. Apart from vol. III decorative set. - 1 addition (W. Yarrell, A history of British birds. London 1871-85).*

318

€ 1.000

**Francis Orpen Morris**

A history of British birds. Fourth edition, revised, corrected, and enlarged. 6 Bände. London, J. C. Nimmo 1895-97.

**Das ornithologische Standardwerk in einem sauberen und unbeschnittenen Exemplar.**

Vierte Ausgabe, erschien erstmals 1851.

**EINBAND:** Halbmaroquinbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 27 : 18,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 394 kolorierten Holzstich-Tafeln. – **ZUSTAND:** Weiße Vor- und Schlußbl. meist minim. gebräunt, sonst innen sauber und breitrandig; Artnamen teils mit deutscher Bezeichnung in schwachem Bleistift, 1 Innengelenk gelockert, Einbände stellenw. gering berieben, Deckel tls. leicht fleckig. – **PROVENIENZ:** Exlibris Hayward Radcliffe Darlington.

**LITERATUR:** Nissen 645. - Mullens/Swann S. 417. - Anker 346. - Freeman 2670.

*Fourth edition. 6 vols. With 394 coloured wood-engraved plates. Contemp. half morocco with richly gilt spine and top edge gilt. - White leaves at beginning and end minim. browned, else clean and broadmargined copy. Name of the species partly with German term in faint pencil, 1 inner hinge loosened, bindings partly with minor rubbing and staining. Bookplate H. R. Darlington.*



319

€ 1.000

**Natural history of birds**

The natural history of birds, from the works of the best authors, antient & modern. 2 Bände. Bungay, Brightly 1820.

**Reich illustrierte und handkolorierte Kompilation, die überwiegend die Vögel Englands beschreibt.**

Zweite Ausgabe, erstmals 1815 erschienen.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit (Rücken stilgerecht erneuert). 22 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 152 kolorierten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 1 Bl., XXXV, 586 S.; 1 Bl., XV, 700 S. – **ZUSTAND:** Vereinz. schwach gebräunt, Titel von Bd. 1 mit ergänztem Eckabschnitt. Deckel leicht berieben und bestoßen. Gutes, innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Vgl. Nissen, Vogelb. 445 und Mullens/Swann S. 19. - Nicht bei Zimmer und Anker.

**Dabei: Thomas Bewick, A history of British birds. 2 Teile in 1 Band. mit zahlreichen Holzstich-Abbildungen. Newcastle 1826. Restaurierter Lederband der Zeit. 23 : 15 cm. - Nissen, Vogelb. 95.**

*Second edition. 2 vols. With 152 coloured copperplates. Contemp. half calf with label (spine renewed). - Here and there minor browning, title of vol. 1 with mended corner. Boards slightly rubbed and bumped. In general well-preserved. - 1 addition (Th. Bewick, History of British Birds, 1826).*





320

€ 6.000

**Johann Andreas Naumann**

Naturgeschichte der Vögel Deutschlands. 12 Bände und Ergänzungsband, zus. in 12 Bänden. Leipzig, Fleischer 1820-1860.

**Eines der wichtigsten und schönsten deutschen Vogelbücher**

Komplettes Exemplar der zweiten Ausgabe dieses grundlegenden Leitfadens für die deutsche Vogelkunde des 19. Jahrhunderts, „treated in much greater detail than in the original work which appeared in 1795-1817. This present revised edition is therefore entirely independent of the original issue“ (Anker). - „Die sorgfältige Ausmalung [durch Naumanns Sohn Johann Friedrich] macht diese *Naturgeschichte der Vögel Deutschlands*, die gleichfalls nur in sehr geringer Anzahl in den Handel gekommen ist, rein äußerlich zum schönsten deutschen Vogelbuch, das unter bibliophilen Gesichtspunkten wohl eine Auferstehung mittels heutiger Reproduktionsmöglichkeiten verdienen könnte. Es hat immerhin Goethe, der auch auf diesem Gebiet einige Kenntnisse besaß, zu fast begeisteter Anerkennung hingerissen (C. Nissen).“

**EINBAND:** Halbmaroquinbände der Zeit mit Rückenvergoldung und marmoriertem Schnitt. 23,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 gestochenen Porträts, 10 (5 kolorierten, 1 wdh.) Frontispizien, 1 anatomische Tafel und 391 kolorierten Kupfertafeln sowie 2 Falttabellen. – **ZUSTAND:** Text meist stockfleckig und teils gebräunt (Tafeln kaum betroffen), ca. 45 Tafeln in den ersten drei Bänden mit Textabklatsch, einzelne Vorsätze, Texttbl. oder Tafeln verso mit Stempelrest. Kanten tfs. etw. berieben oder bestoßen, Rücken des Ergänzungsbands beschädigt. Insgesamt guterhaltene Reihe.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 666. - Zimmer S. 459. - Schlenker 248.2. - Anker 355. - Fine Bird Books S. 127.

*One of the most important and finest German works on birds. Second edition. Complete set of 12 parts and supplement, bound in 12 volumes. With 3 engr. portraits, 10 (5 col., 1 repeated) frontisp., 1 anatomical plate and 391 finely coloured copperplates. Contemp. half morocco with gilt spine. - Text mostly foxed and partly browned (plates hardly affected), ca. 45 plates of the first 3 vols. with offset from the text, few endpapers, text leaves or plates verso with rest of a stamp. Edges of binding partly somewhat rubbed or bumped, spine of the supplement damaged. Else well-preserved set.*

321

€ 2.000

**Johann Friedrich Naumann**

Vögel nach J. F. Naumann gemalt von C. B. Burckhardt. Folge von 57 Orig.-Aquarellen. 1879-1882.

**Prachtvolle Vogeldarstellungen in sorgfältig und nuanciert gemalten Aquarellen.**

Die dekorativen Tafeln auf kräftigem Papier zeigen mitteleuropäische Vogelarten, jew. mit Bildunterschrift.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 37,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Titelblatt und 57 aquarellierte Tafeln, jew. lose eingesteckt in gefensterter Albumblätter. – **ZUSTAND:** Einbd. beschabt und bestoßen.

*Set of 57 fine bird paintings in watercolours by C. B. Burckhardt after J. F. Naumann. Dated 1879-82. Loose plates in contemp. half calf slip-in album (rubbed and bumped). 37,5 : 26 cm. R*



322

€ 3.000

**John Ray**

L'histoire naturelle, éclaircie dans une des ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux des terre, de mer et de riviere, tant de nos climats que des pays étrangers. Traduit du Latin de F. Salerne. Paris, Debure 1767.

**Eines der wenigen Vorzugsexemplare der ersten französischen Ausgabe mit altkolorierten Kupfertafeln.**

Wesentlich erweiterte und erstmals illustrierte Ausgabe. Hier in einer Vorzugsausgabe auf besserem Papier und in Maroquin gebunden. „Les exemplaires en grand papier ont les planches coloriées; ils se rencontrent habituellement habillés de maroquin, mais deviennent de plus en plus rares“ (Thiébaud). - Mit prachtvollen Vogeldarstellungen, das Frontispiz zeigt eine Adelsgesellschaft bei der Falkenjagd.

**EINBAND:** Roter Maroquinband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 31 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem gestochenen Frontispiz und 30 altkolorierten Kupfertafeln von Martinet. – **KOLLATION:** XII S., 2 Bll., 464 S. – **ZUSTAND:** Teils schwach gebräunt, sonst sauber und breitrandig. Einbd. minim. fleckig und berieben, Rücken verfärbt, RDeckel mit Schabspur, Ecken bestoßen. – **PROVENIENZ:** Gestochenes Wappen-Exlibris (19. Jh.), Titel mit altem Stempel der Universitätsbibl. Sibirien.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 757. - Sitwell 133. - Anker 414. - Zimmer II, 501f. - Thiébaud 823. - Schwerdt II, 128.

*First French edition. De luxe copy on large paper and with coloured plates. Contains coloured frontispiece of a party of falconers and 30 handcoloured engraved plates after Martinet. Contemp. red morocco with richly gilt spine, inside and outside gilt border as well as gilt edges. - Partly slight browning, else clean and wide-margined. Binding minim. stained and rubbed, spine discoloured, rear board with scratch, corners bumped. Engr. armorial bookplate, title with old library stamp of the University of Sibiria.*



323

€ 2.500

**Heinrich Rudolf Schinz**

Naturgeschichte und Abbildungen der Vögel-Gattungen. Nach den neuesten Systemen bearbeitet. Text- und Tafelband, zus. 2 Bände. Zürich, Brodtmann 1830.

**Erste Ausgabe der wichtigen vogelkundlichen Monographie mit den frühen Lithographien in vorzüglichem Kolorit.**

Die schönen Tafeln zeigen jeweils mehrere Abbildungen, darunter Reiher, Elstern, Nashornvögel, Papageien, Spechte, Eisevögel, Tauben, Pfauen, Hühner, Fasane, Emus, Flamingos, Papageientaucher, Pinguine, Pelikane. Jede Abbildung mit deutscher, lateinischer und französischer Bezeichnung.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 34,5 : 24,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel und 144 kolorierten lithographierten Tafeln. – **KOLLATION:** XXXVI, 445, XIII S. – **ZUSTAND:** Tafelband tfs. gering (finger-)fleckig (zu Beginn etw. deutlicher), 2 Taf. mit kl. Randeinriß; Textband im ersten Drittel mit Wasserrand. Einbandkanten stellenw. beschabt. Sonst insgesamt schönes und guterhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Schlenker 316.1. - Nissen, Vogelb. 825 (mit abweich. Verlagsangabe). - Vgl. Zimmer II, 552 (kennt nur die 2. Ausgabe).

*First edition of the important ornithological monograph, illustrated with early lithographic plates in excellent hand-colouring. 1 text- and 1 atlas-volume, together 2 vols. With lithogr. title and 144 coloured lithogr. plates. Contemp. half calf with label and gilt spine. - Atlas partly with minor (finger-) staining, somewhat stronger at beginning, 2 plates with small marginal tear; text vol. with waterstain in the first third. Edges partly rubbed. Else well-preserved copy.*







324

€ 1.500

**ABC**

Vielfarbiges ABC. Folge von aquarelliertem Titel und 25 Aquarellzeichnungen. Deutschland um 1950.

**Prachtvolles, sorgsam gezeichnetes Blumenalphabet.**

Jeder Buchstabe des Alphabets („J“ ist ausgelassen) ist nach Art der mittelalterlichen Buchmalerei gestaltet und bildet die Initialie eines Gedichts oder Sinnspruches. Jedem Buchstaben ist zudem eine teils üppig gestaltete Garten- oder Zierblume zugeordnet, darunter Azalee, Goldlack, Hyazinthe, Iris, Orchidee, Quitte, Schwertlilie, Wolfsmilch und Ysop. Die Zeichnungen im Format ca. 18 : 14 cm auf kräftigem Aquarellpapier.

**EINBAND:** Lederband mit reicher Goldprägung. 31,5 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** 26 Aquarellzeichnungen in Farben sowie Gold und Silber. – **KOLLATION:** 26 Bll.

**Dabei:** „Poesie“ (Deckeltitel). Monatsfolge. Album mit 12 Aquarellzeichnungen. Um 1867-1870. Blind- und goldgeprägter Lederband der Zeit. 20 : 16,5 cm. Ca. 16 bemalte und bechriebene Bll. - Von Clara von der Dollen kunstvoll gezeichnete Monatsfolge, bei der jeder Monatsnamen von einer charakteristischen Landschaftsszene oder Motiv (Schnee, Ernte, Störche am Bach, Sommerwiese, ziehende Vögel, Hirsche, beleuchteter Weihnachtsbaum etc.), Blume, Laub oder Obst begleitet ist. Dazu wenige Bll. mit hs. Versen. - Bindung gelockert, Einbd. berieben.

2 decorative albums with 12 resp. 26 watercolour drawings, depicting the twelve months and the alphabet. From around 1870 and 1950. Calf bindings. (partly rubbed).

325

€ 1.000

**Jean Paul de Rome d'Ardène**

4 Werke. Avignon, L. Chambeau 1759-65.

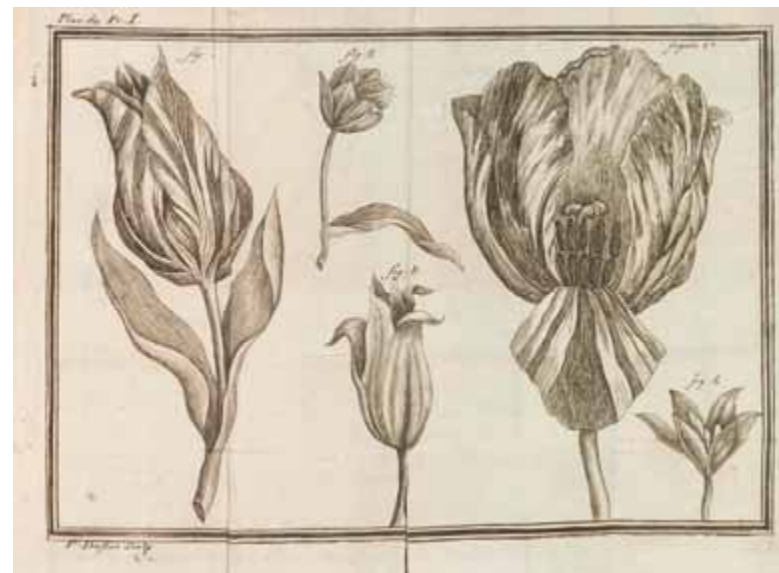
**Vier Abhandlungen des französischen Botanikers in Einzelausgaben.**

I: Traité sur la connoissance et la culture des jacintes. Mit 2 Kupfertafeln. 1759. - EA. - II: Traité des oeillets. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. 1762. - EA. - Hunt 570. - III: Traité des renoncules. Troisième édition. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. 1763. - IV: Traité des tulipes. Mit 2 gefalt. Kupfertafeln. 1765. - Zweite Ausgabe (EA 1760). - Hunt 587.

**EINBAND:** Zeitgenössische Lederbände mit Rückenschild und Rückenvergoldung. Ca. 15,5 : 9 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit mehreren botanischen Faltkupfern. – **ZUSTAND:** Kaum fleckig oder gebräunt, Faltkupfer vereinz. mit kl. Falzrissen. Gelenk und Kap. tls. mit Läsuren, 1 Rücken erneuert, Ecken tls. leicht bestoßen.

1 Beigabe (F. W. Burbidge, The narcissus: its history and culture. London 1875).

4 works, in 4 vols. With several folding copperplates. Contemp. leather bindings with gilt spine and label. - Some minor browning, few copperplates with small tears in the folding. Spine ends partly chipped and joints brittle, 1 spine renewed. - 1 addition.



326

€ 1.000

**Basilius Besler**

Narcissus totus luteus (&) Paeonia mas flore albo (&) Scabiosa hispanica (&) Valeriana maior. 4 kolorierte Kupferstiche aus Hortus Eystettensis von Basilius Besler. Nürnberg und Eichstätt 1613ff. Je ca. 49 : 40 cm.

**Schöne Blumentafeln in Altkolorit aus dem großen botanischen Werk über den fürstbischöflichen Barockgarten in Eichstätt.**

Darstellungen von Narzissen (mit Perlhyazinthen), Pfingstrose (mit Alpenveilchen), Skabiosen und Baldrian. In sorgfältigem Altkolorit, jeweils mit Rückentext. - Der Hortus Eystettensis erschien zwischen 1613 und 1750 in mehreren Auflagen, wobei die prächtigen Pflanzenkupfer immer von den Originalplatten abgezogen wurden.

**ZUSTAND:** Gleichmäßig leicht gebräunt, das Blatt mit den Baldrianpflanzen im rechten weißen Rand mit mehreren kl. Löchern (Resten alter Bindung), die Tafeln mit Darstellung der Pfingstrose links oben von alter Hand numeriert. Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

Four botanical engravings in old colouring from Besler's „Hortus Eystettensis“, depicting Narcissus (on sheet with Grape hyacinth), Peony (on sheet with Cyclamen), Scabiosa and Valerian. - Evenly slightly tanned, 1 plate with small holes in right white margin, 1 plate numbered by an hold hand in the upper left corner. Matted and framed, not openend.



327

€ 4.000

**Elizabeth Blackwell**

Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum. - Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuter-Buch. 4 Bände (von 6). Nürnberg 1754-73.

**Eines der bekanntesten Blumen- und Kräuterbücher des 18. Jahrhunderts, in einem farbfrischen Exemplar.**

Vorhanden sind die in sich vollständigen Bände II, III, V und VI. - In der von Chr. J. Trew besorgten Neubearbeitung, „This edition is artistically superior to Blackwell's Curious Herbal on which it is only partly based. The first 500 plates by N. F. Eisenberger, were copied from Blackwell's plates but are much more carefully drawn, engraved and coloured, and have alterations and additional material“ (De Belder). - Die Tafeln durchgehend numeriert, zudem 10 „bis-Tafeln“ zu 269, 497, 498, 522, 523, 536, 539, 547, 573 und 600 sowie 2 „bis-Tafeln“ zu 574. Ferner vorhanden jeweils der deutsche und lateinische Drucktitel und die Kupfertitel zu den einzelnen Centurien.

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit 2 farbigen Rückenschildern und reicher floraler Rückenvergoldung. 36 : 24,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 kolorierten Kupfertiteln und 412 kolorierten Kupfertafeln von N. F. Eisenberger. – **KOLLATION:** 4 Bll., S. 55-80, 44 Bll.; 48 Bll.; 42 Bll.; 43 Bll. – **ZUSTAND:** Stellenw. etw. fingerfleckig. Einbände beschabt und bestoßen. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung des Honorius Grieninger (1741-1809), letzter Abt in Irrsee, mit dessen Exlibris sowie mit dem Exlibris des Dr. J. B. Holzinger, dessen Bibliothek 1912 in Leipzig versteigert wurde.

**LITERATUR:** Nissen 169. - Stafleu/Cowan 546. - Plesch Coll. 63. - De Belder 29. - Dunthorne 43. - Sitwell/Blunt S. 75. - Heilmann S. 355f.

Complete centuries II, III, V and VI in 4 volumes. With 4 coloured engraved titles and 412 coloured engraved plates. Contemp. half calf with 2 labels and richly gilt spine. - Here and there fingerstained. Bindings scraped and bumped. From the library of Honorius Grieninger (1741-1809), last abbot of Irrsee (ex libris). - Ex libris of Dr. J. B. Holzinger, whose library was sold 1912 in Leipzig. <sup>R</sup>



328

€ 1.800

**Hieronymus Bock**

[Kräuter Buch. Darinn Unterscheidt, Namen unnd Würckung der Kreütter, Stauden, Hecken und Beümen, sampt jren Früchten, so inn Teütschen Landen wachsen. Straßburg, J. Rihel 1560].

Eines der schönsten Kräuterbücher des 16. Jahrhunderts mit den bekannten Holzschnitten von David Kandel.

Fünfte Straßburger Ausgabe. Die erste Ausgabe erschien 1539 ohne Textholzschnitte. - „Bock is the second of the German Fathers of Botany ... His descriptions of flowers were remarkably clear, even without the benefit of illustrations, and they indicated that he comprehended things by which his predecessors had been completely buffled“ (Hunt 66).

**EINBAND:** Marmorierter Kalblederband mit Rückenvergoldung unter Verwendung alten Materials. Folio. 31 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Porträt und 530 Pflanzenholzschnitten überwiegend von D. Kandel. – **KOLLATION:** 19 (st. 20; das 11. weiß) nn. Bll., 413 num. Bll., 3 (st. 7) nn. Bll. – **ZUSTAND:** Fehlt das Titelblatt und die letzten 4 Registerbll. - Tls. schwach gebräunt und gering fleckig, Kopfsteg mit schmalem Wasser- rand, letzte 15 Bll. deutlicher fleckig und angerändert. – **PROVENIENZ:** Gedruckte Widmung mit altem hs. Eintrag (tls. gelöscht). Exlibris Dominici Roos 1771.

**LITERATUR:** VD 16, B 6019. - Nissen 182. - Hunt 81. - Muller III, 508, 20.

Strassburg edition of the famous herbal, illustrated with fine woodcuts mostly by David Kandel. With portrait of the author and 530 botanical woodcuts in the text. Marbled calf with gilt spine using old material. - Lacking the title leaf and 4 index leaves at end. - Partly minor browning and staining, last 15 leaves stronger stained and remargined. Erased inscription on first text leaf, bookplate from D. Roos 1771.



329

€ 1.000

**Hieronymus Bock**

Kräutterbuch. Mit vleiss übersehen durch M. Sebizium. Sampt angehenkten Speisskammer. 2 Teile in 1 Band. Straßburg, W. Ch. Glaser 1630.

Eines der populärsten Kräuterbücher des 16. Jahrhunderts.

Letzte Ausgabe. Das Kräuterbuch erschien erstmals 1539 und wurde fortan mehrfach verlegt, häufig bei Rihel in Straßburg. „Die Ausgaben seit 1577 wurden von dem Straßburger Arzt Melchior Sebisch revidiert; sie enthalten ein neues Vorwort, fünf Register, und als vierten Teil die 1550 und 1555 von Bock gesondert herausgegebene und später von Tobias Stimmer und Christoph Maurer mit 19 Holzschnitten illustrierte Speisskammer, in der auch die pharmakologischen und diätischen Wirkungen von Nahrungsmitteln verzeichnet werden“ (Isphording S. 148).

**EINBAND:** Halbleinenband des 20. Jhs. 34 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, Holzschnitt-Porträt, Holzschnitt-Wappen und ca. 550 Pflanzenholzschnitten sowie 19 Holzschnitten mit figürlichen Darstellungen zur Speißkammer. – **KOLLATION:** 25 Bll., 892 S., 40 Bll.; 94 S., 5 Bll. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt, Titel mit kl. Eckabriß, 2 Bll. verbunden.

**LITERATUR:** Nissen 182 (Nachtrag). - Stafleu/Cowan 1,575 (irrtüml. 1670). - Vgl. Isphording S. 146ff.

One of the most popular 16th cent. herbal books in last edition. With illustr. engr. title, woodcut portrait, armorial woodcut, ca. 550 herbal woodcuts and 19 woodcuts with fig. illustrations to „Speißkammer“. New half cloth. - Slightly browned, 2 leaves misbound. R

330

€ 8.000

**Otto Brunfels**

Herbarum vivae eicones. 3 Teile in 1 Band. Straßburg, Joh. Schott 1539 (Teil 1) und 1536 (Teile 2 und 3).

Das erste wissenschaftliche Kräuterbuch, illustriert mit überragenden Holzschnitten des Dürer-Schülers Hans Weiditz in zeitgenössischem Kolorit.

Mit zahlreichen Erstbeschreibungen von Pflanzen, die nicht mehr alphabetisch, sondern nach Gattungen geordnet sind. „Überragt textlich und künstlerisch alle seine Vorgänger bei weitem“ (Schreiber). „Der Zeichner Hans Weiditz schuf nicht nur künstlerisch überragend schöne Abbildungen; der fast übersteigerte Naturalismus stellte zu dieser Zeit ein absolutes Novum dar“ (Heilmann). - Der erste Band in fünfter Ausgabe (EA 1530), der zweite Band in zweiter (EA 1531) und der dritte Band in erster.

**EINBAND:** Marmorierter Halblederband des späten 18. Jahrhunderts mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 31 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 kolorierten Holzschnitt-Bordüren, 1 ganzseitigem kolorierten Holzschnitt-Wappen und über 200 meist ganzseitigen kolorierten Textholzschnitten von Hans Weiditz. – **KOLLATION:** 4 Bll., 258 (st. 266) S., 3 (st. 32) Bll.; 291 (st. 313, recte 293) S., 2 Bll.; 230 (st. 240 S.), 2 Bll. – **ZUSTAND:** Fehlt das typogr. Titelblatt zum ersten Teil, stattdessen mit dem Holzschnitt-Titel der zweiten Ausgabe von 1532. - Ohne den Appendix *De usu et administratione simplicium* (29 Bll.) am Ende des ersten Bandes sowie insges. 10 Textbll. in allen drei Teilen (tls. inkl. Holzschnitt). - Stellenw. schwach wasserrandig, erstes Bl. der Vorstücke in Bd. 1 mit Randverstärkung im Kopfsteg (Textverlust), sonst sauber und wohl erhalten.

**LITERATUR:** VD 16, B 8502, ZV 24193 und 24194. - Stafleu/Cowan 852, 853 und 854. - Nissen, Bot. 257. - Heilmann S. 184. - Schreiber S. XXX. - Garrison/Morton 1803. - Dodgson II, 160, 100.

Coloured copy of the first scientific herbal. 3 parts in 1 volume. Mixed edition. With 5 col. woodcut borders, 1 col. armorial woodcut and more than 200 col. woodcuts in text by Hans Weiditz. Late 18th cent. half calf with label and gilt spine. - Lacking the typogr. title leaf to part 1, but replaced by the woodcut title of the 2nd edition from 1532. Lacking further the appendix (29 leaves) of the first part and 10 text leaves (incl. woodcuts) in all 3 parts. - Partly minor waterstaining, first prelim leaf of part 1 remargined at head (affecting text), else clean and well-preserved.



331

€ 1.200

**Francois Pierre Chaumeton**

Flore médicale. 7 in 8 Bänden. Paris, C. L. F. Panckoucke 1814-1820.

„A work most notable for its fine illustrations in the Redouté style of stipple-engraving by P. J. F. Turpin and Anne-Ernestine Panckoucke“ (De Belder).

Erste Ausgabe des umfangreichen Werkes. - Redoutés Zeitgenosse Turpin (1775-1840) überzeugte durch die „Schärfe seines Beobachtens“ und seine „bewundernswerte Zeichnerfertigkeit“. „Vorbildlich in ihrer überzeugenden Typik sind die Figuren, die er neben der Redoutéschülerin Mme. E. Panckoucke zur *Flore médicale* ... beige-steuert hat ... Sie mögen in ihrer künstlerischen Wirkung unbedenklich neben die des Fuchs'schen Kräuterbuchtyps gestellt werden, während sie sie in ihrer Aussage-trächtigkeit, dem Stand der Wissenschaft entsprechend, naturgemäß übertreffen. Sie allein würden Turpin unter die ersten Botanikmaler aller Zeiten einreihen“ (Nissen S. 147). - Die sehr schönen Kupfer zeigen nicht nur Blumen und Kräuter, sondern vor allem auch eine Vielzahl von Früchten sämtlicher Nutzpflanzen (Kakao, Kaffee, Bananen, Zitrusfrüchte etc.).

**EINBAND:** Zeitgenössische Kalblederbände mit Goldprägung und 2 roten Rückenschildern. 21 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 422 Farbstich-Tafeln (st. 424) und 2 gestochenen Falttafeln. – **ZUSTAND:** Fehlen 2 Farbstich-Tafeln. - Stellenw. etw. gebräunt oder stockfleckig, die gr. Falttafel mit Randeinrissen. Einbde. bestoßen und etw. berieben, Rücken an den Kapitalen und tls. an den Gelenken mit Läsuren. – **PROVENIENZ:** Wappen-Exlibris Hermann Kunst.

**LITERATUR:** Nissen 349 (425 Taf.). - Stafleu/Cowan 1091. - De Belder 65. - Wellcome II, 332.

First edition. 8 volumes. With 422 (of 424) stipple-engraved botanical plates and 2 folding copperplates. Contemp. gilt calf with 2 labels on spine. - Partly some foxing or browning, the large folding plate with marginal tears. Bindings bumped and somewhat rubbed, spine ends and partly hinges with damages.





332

€ 12.000

**William Curtis**

The botanical magazine; or flower-garden displayed: in which the most ornamental foreign plants, cultivated in the open ground, the green-house, and the stove, are accurately represented in their natural colour. Bände 1-60 und 1 Registerband, in 40 Bänden. London, Couchman u. a. 1787-1833.

**Die wohl schönste und bekannteste Blumenzeitschrift aller Zeiten. Sauberes und breitrandiges Exemplar.**

Erste Ausgabe der ersten 60 Bände und der Registerband (für die Bände 1-53) von Samuel Curtis. In diesem Umfang und dieser Vollständigkeit seltenes in sich geschlossenes Teilstück der bekannten botanischen Reihe, deren Herausgabe vom 18. bis ins 20. Jahrhundert reicht. „It is, indeed, the oldest current scientific periodical of its kind with coloured illustrations in the world, and in the beauty of production and high standard of its contributions it can claim a unique place.“ (P. Syngé, Journal of Royal Hort. Society 73, 1948, S. 5-6).

**EINBAND:** Restaurierte Kalblederbände der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 24 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen und 1 lithographiertem Porträt und 3292 (3288 koloriert) Kupfertafeln (235 gefaltet). – **ZUSTAND:** Stellenw. schwach gebräunt oder gering stockfleckig, 1 Tafel nebst Textbl. mit leichten Klebspuren, Schnitt vereinz. etw. fleckig, Vorsätze meist leimschattig. Gelenke und Rücken brüchig (teils restauriert). – **PROVENIENZ:** Besitzvermerk und Eignerschild „Rev. J. Armetriding“ (19. Jh.).

**LITERATUR:** Nissen 2350. - Stafleu/Cowan 1290. - Jackson S. 473. - De Belder 88. - Great Flower Books S. 156. - Coll. A. Plesch 164. - Blanche II, 302ff.

*Set of the first 60 vols. plus 1 general index (for 1-53) in 40 vols. First edition. The first and most important botanical magazine made up of figures of plants and short description. Complete copy with 1 engr. and 1 lithogr. portrait and 3292 (3288 coloured) copperplates (235 folding). Contemp. calf with label and gilt spine, index in half calf with renewed spine. - Partly minor browning, 1 plate & text leaf with some traces of glueing together, edges here and there somewhat stained, endpapers mostly glue-stained, joints and spines brittle (partly restored). Ownership inscription and label „Rev. J. Armetriding“.* <sup>R</sup>



333

€ 3.000

**William Curtis**

The botanical magazine; or flower-garden displayed: in which the most ornamental foreign plants ... are accurately represented in their natural colour. Bände I-XI in 11 Bänden. London, Fry und Couchman u. a. 1787-1797.

**Eine der schönsten Blumenzeitschriften aller Zeiten. Unbeschnittenes Exemplar.**

Erste Ausgabe der ersten 11 Bände, die zu den wichtigsten und am prächtigsten ausgestatteten der großen botanischen Reihen zählen. - „It is, indeed, the oldest current scientific periodical of its kind with coloured illustrations in the world, and in the beauty of production and high standard of its contributions it can claim a unique place“ (Henrey II, 302).

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit Rückenschild. 25 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 396 (395 kolorierten) Kupfertafeln (1 gefaltet). – **ZUSTAND:** Stellenweise leicht gebräunt und mit kleinen Randläsuren, Innendeckel mit altem Besitzeintrag. Einbde. berieben, Gelenke tls. eingerissen, 3 Deckel gelöst, 3 RSch. entfernt. Innen gut erhaltenes Exemplar mit exzellenten Abdrucken der detailreichen und naturgetreuen Pflanzendarstellungen im zeitgenössischen Kolorit.

**LITERATUR:** Nissen 2350. - Stafleu/Cowan 1290. - Jackson S. 473. - De Belder 88. - Sitwell/Blunt S. 156.

**Dabei:** Dasgleiche. Sammelband mit 73 kolor. Tafeln aus den Bänden I-VI. HLdr. mit 2 farb. RSch.

*First edition. The first and most important botanical magazine made up of figures of plants and short description. Vol. I-XI in 12 vols. With 396 (395 coloured) copperplates (1 folding). Contemp. half calf with label. - Slightly browned in places and with small marginal defects, pastedowns with old owner's entry. Binding rubbed, joints partly torn, 3 covers loosened, 3 labels removed. Inside well preserved copy with excellent impressions of the plants, in contemporary colours. - 1 addition.*

334

€ 2.000

**William Curtis**

[Flora Londinensis. A new edition. London 1817-28].

**Teilband der bekannten „Flora Londinensis“. Unbeschnittenes und sauberes Exemplar mit prächtigen Pflanzentafeln in sorgfältigem Kolorit.**

Zweite Ausgabe, hrsg. von G. Graves und W. J. Hooker. Die Tafeln numeriert zwischen 97 und 204, insgesamt sind 108 Tafeln jeweils mit erläuterndem Textblatt enthalten.

**EINBAND:** Halbmaroquinband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 51,5 : 32 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 108 kolorierten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 108 Erläuterungsbll. – **ZUSTAND:** Erste Tafel nahezu gelöst, erstes Textbl. mit Knickspuren. Kanten berieben.

**LITERATUR:** Nissen 440. - De Belder 87. - Henrey 596.

*Collection of 108 coloured plates from the second edition of Curtis' „Flora Londinensis“, numbered between 97 and 204, each with text leaf. Contemp. half morocco with gilt spine. - First plate nearly detached, first text leaf with creases. Edges of binding rubbed. Clean and uncut copy.*



335

€ 1.000

**William Curtis**

Lectures on botany, as delivered in the botanic garden at Lambeth. 3 Bände. London, H. D. Symonds 1805.

**Seltenes Werk des bekannten Botanikers. Mit schönen kolorierten Pflanzenkupfern und einem blaugrün gedruckten Schabkunst-Porträt des Verfassers.**

Zweite Ausgabe, erstmals 1803-04 erschienen.

**EINBAND:** Kalblederbände der Zeit mit Rückenschildern. 24 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Schabkunst-Porträt und 119 kolorierten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Text stellenw. gebräunt und nur vereinz. etw. fleckig, sonst innen gut erhalten und breitrandig. Rücken an Kap. und Gelenken mit Läsuren (tls. restauriert).

**LITERATUR:** Nissen 442. - Plesch Coll. 163. - Plesch Rép. S. 186. - De Belder S. 54.

**Dabei:** The floricultural cabinet, and florist's magazine. Bde. I-III der Reihe in 3 Bdn. Mit 2 gest. Titeln und 39 kolorierten Kupfertafeln. HLdr. 8vo. - Nissen 2222 n. - 1 weitere Beigabe (The floral register, um 1850).

*Second edition, first published 1803-04. 3 vols. With mezzotint portrait and 119 copperplates in contemp. handcolouring. Contemp. calf. - Text partly browned and few text leaves somewhat stained, else inside well-preserved and with wide margins, spine ends and joints with damages. - 2 additions.*



336

€ 2.000

**René Desfontaines**

Flora atlantica, sive historia plantarum, quae in Atlante, agro Tunetano et Algeriensi crescunt. 2 Text- und 2 Tafelbände in 4 Bänden. Paris, Blanchon 1800.

**Flora von Tunis und Algier mit sehr schönen Kupferstichen nach Redouté. „Very fine and beautiful work, representative of the best line engraving“ (Dunthorne).**

Beschreibung von rund 1500 Phanerogamen-Arten, darunter 300 neue. Verfaßt vom französischen Mediziner und Botaniker René Louiche Desfontaines (1750-1833); die Tafeln zum überwiegenden Teil gestochen nach Zeichnungen von Pierre Joseph Redouté (92) und seinem Bruder Henri Joseph Redouté (61). - „Cet ouvrage fit époque dans la botanique descriptive, et est resté au nombre des livres les plus classiques et les plus estimés“ (Plesch). - Nach Stafleu der dritte Druck der ersten Ausgabe. Die Tafeln numeriert 1-261 sowie 71bis und eine weitere Tafel „pag. 254“ mit Darstellung *Atractylis flava*.

**EINBAND:** Zeitgenössische marmorierte Lederbände mit zwei farbigen Rückenschildern und Rückenvergoldung. 29 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 263 Kupfertafeln von Sellier nach P. J. und H. J. Redouté. – **ZUSTAND:** Wenige Tafeln mit schwachem Wasserrand, vereinz. leicht fleckig, sonst saubere Drucke auf festem Papier. Tafel 182 mit restauriertem Längsriß. Ecken und Gelenke tls. ausgebessert. Gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mehrfach mit Bibl.-Stempeln, verso mit Dublettenstempel. - Exlibris des schwedischen Botanikers Ove Almborn (1914-1992).

**LITERATUR:** Nissen 475. - Stafleu/Cowan 1392. - De Belder 100. - Dunthorne 92. - Plesch S. 197f. - Henze II, 66.

*Third issue of the important flora of north-west Africa. 2 text- and 2 plate vols. With 263 copperplates after P. J. and H. J. Redouté, numbered 1-261, 71bis and a plate numb. „pag. 254“ depicting „Atractylis flava“. Contemp. marbled calf with 2 color labels and gilt spine. - Few plates with faint waterstain, here and there minor staining, pl. 182 with restored tear, else fine plates. Each title with library stamps (cancelled). Edges and joints repaired in places. Bookplate of the botanist Ove Almborn.*





337

€ 5.000

### Flora Danica

Icones plantarum sponte nascentium in regnis Daniae et Norvegiae, in ducatibus Slesvici et Holsatiae, et in comitatibus Oldenburgi et Delmenhorstiae. 8 Bände der Reihe (von 17), in 8 Bänden. Kopenhagen, Philibert, Möller u. a. 1766-1828.

Die geschätzte Flora Danica gilt als die umfassendste Darstellung der dänischen, norwegischen und norddeutschen Pflanzenwelt. Die ersten vier Bände in prächtigem Handkolorit.

Der Initiator des Werkes und Herausgeber der ersten 10 Hefte, der Ansbacher Arzt Georg Christian Oeder, war zur Gründung eines Botanischen Gartens und einer ausführlichen Beschreibung der dänischen Flora 1752 nach Kopenhagen geholt worden, mußte die Vollendung des Werkes jedoch später abgeben. Die schönen Tafeln stammen u. a. von Martin und Michael Rößler aus Nürnberg, die Oeder auch auf seinen botanischen Reisen begleiteten. „Ihre Figuren verbinden mit großen ästhetischen Vorzügen, die bei der meisterhaft gehandhabten Radiertechnik noch besonders zum Ausdruck kommen, eine bis ins letzte gehende wissenschaftliche Genauigkeit, so daß sie zu den Besten ihrer Art gehören, nicht nur innerhalb des Werkes ... sondern überhaupt“ (Nissen S. 227). - Mischexemplar, vorhanden die Bände 1-4, 7-8 und 10-11 (von 17) in 8 Bänden. Bd. 4 ohne Lfg. 11 (= Tafeln 601-660), ansonsten alle Lieferungen je Band vorhanden.

**EINBAND:** Unterschiedliche Lederbände d. Zt. mit Rückenschild (7) und Halblederband d. Zt. mit Rückenschild (1). Ca. 38 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1380 Kupfertafeln, davon 679 koloriert. - **ZUSTAND:** Bde. 1 und 2 ohne Lieferungstitel und Tafelverzeichnisse, Lfg. 7 ferner ohne Titel. - Einbde. teils beschabt und bestoßen. Innen schöne und saubere Exemplare.

**LITERATUR:** Nissen 2249. - Stafleu/Cowan 7001. - Sitwell/Blunt S. 124. - De Belder 259. - Dunthorne 218.

1 Beigabe (Nomenclator botanicus til at bruge ved Flora Danica, 1769).

Vols. 1-4, 7-8 and 10-11 (of 17) in 8 volumes. Each vol. with 3 issues, except for vol. 4 (lacking issue no. 11). Together with 1380 engr. botanical plates, the first 679 in contemp. hand-colouring. Different contemp. calf with label on spine (7) and contemp. half calf with label (1). - Vols. 1-2 without subtitles and list of plates, issue 7 also without subtitle. Bindings partly rubbed and bumped. Inside well-preserved and clean. - 1 addition (Nomenclator botanicus til at bruge ved Flora Danica, 1769).



338

€ 5.000

### Leonhart Fuchs

New Kreüterbuch. Basel, M. Isengrin 1543.

Erste deutsche Ausgabe des berühmtesten und schönsten Kräuterbuches der Renaissance mit altkolorierten Pflanzenholzschnitten.

Leider etwas unvollständiges Exemplar, es fehlen insgesamt 16 Blatt. - „Man kann dieses Werk bedenkenlos als das großartigste Kräuterbuch bezeichnen. Heute noch benützt man in wissenschaftlichen Werken seine Abbildungen, da es bis heute nichts Schöneres und künstlerisch Wertvolleres gibt. Man nimmt an, daß Holbein bei den Entwürfen Pate gestanden hat“ (Heilmann S. 204).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (Allegorien) sowie Messingschließen. Folio. 40,5 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 ganzseitigen Holzschnittporträt von Fuchs und mehr als 500 altkolorierten Pflanzenholzschnitten sowie 2 Holzschnitt-Druckermarken. - **KOLLATION:** 428 (st. 444) nn. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlen 16 Bll. an verschiedenen Stellen, darunter die Porträts der drei Illustratoren. - Etw. (finger-)fleckig, zu Beginn und Ende wurmstichig, sonst nur wenige Wurmlöcher; vereinz. Randeinrisse, 1 Bl. eingerissen und nahezu gelöst, wenige Bll. zu Beginn und am Ende mit deutlicheren tls. hinterl. Randläsuren, Titel mit hinterlegtem Ausschnitt und Einriß (Beine des Fuchs-Porträts auf der Rückseite betroffen). Einbd. bestoßen und tls. mit Wurm Spuren, Rücken mit Fehlstellen am ob. Kapital.

**LITERATUR:** Nissen 659 (Koll. irrig). - Nissen, Kräuterbücher S. 63. - Stafleu/Cowan 1910. - VD 16, F 3243. - Adams F 1107. - Wellcome 2443.

First German edition of the celebrated herbal. With fullpage woodcut portrait of Fuchs, 2 woodcut printer's devices and ca. 500 botanical woodcuts in contemp. colouring. Contemp. pigskin over wooden boards, richly blind- and rolltooled (allegories) and with brass clasps. Lacking 16 leaves at different places (incl. portraits of the illustrators). - Some (finger-)staining, worming at beginning and end (inside only few wormholes), here and there marginal tears, 1 leaf torn and nearly detached, few leaves at beginning and end with marginal defects, title torn and with cut out spot (backed, affecting the legs of the Fuchs portrait on title verso). Binding bumped and partly with worming, upper spine end damaged.



339

€ 1.000

**Johann Georg Gmelin**

(Flora Sibirica sive historia plantarum Sibiriae). Tafelband mit 281 (statt 186) Kupfertafeln. 4 Teile in 1 Band. Ohne den Text. St. Petersburg, Akademie der Wissenschaften 1747-1769.

„Fundamental work on Siberian plants“ (Hunt Collection).

Nahezu vollständiger Tafelteil zur Botanik zum bedeutenden Reisewerk über die fast zehnjährige Forschungsreise durch West- und Ostsibirien im Rahmen der *Großen Nordischen Expedition* unter der Leitung von Vitus Bering. „Das Buch, das übrigens nie anders als mit schwarzen Tafeln erschienen ist, ist jetzt sehr begehrt“ (Junk). - Es fehlen die Tafeln II, V und VI zu Band I sowie VIII und XLI zu Band. II.

**EINBAND:** Neuer Halblederband im Stil des 19. Jahrhunderts. – **ILLUSTRATION:** Mit 281 (statt 286) Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Vereinzelt gering fleckig und wenige Randläsuren, die Tafeln zu Band III im Rand wasserfleckig, die Tafeln zu Band IV bis an den Plattenrand beschnitten und angerändert. – **PROVENIENZ:** Hessischer Privatbesitz.

**LITERATUR:** Nissen 758. - Stafleu/Cowan 2047. - Hunt 531. - Junk, Rara S. 218f.

*Plates for the botanical part of Gmelin's important expedition through Siberia. With 281 (of 286) engraved plates. Half calf in 19th century style. Occasionally slightly stained and with little marginal fraying. Plates in part III waterstained in the right margin, plates in part IV cropped close to platemark and remargined.*

340

€ 1.000

**Thomas Green**

The universal herbal; or, botanical, medical, and agricultural dictionary. Containing an account of all the known plants in the world, arranged according to the Linnean system. 2 Bände. London, H. Fisher (1824).

Zweite erweiterte Ausgabe des umfassenden botanischen Lexikons, das alle bis dahin bekannten Pflanzen verzeichnet.

Die schönen und kräftig Kupfer jeweils mit mehreren Pflanzendarstellungen, ferner mit Gartenanlagen, Grundrissen, Gewächshäusern etc.

**EINBAND:** Zeitgenössischer marmorierter Lederband mit Rückenvergoldung. 28 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem gestochenen Titel, 2 kolorierten gestochenen Frontispizen und 102 kolorierten Kupfertafeln (st. 106). – **KOLLATION:** 2 Bll., 790 S.; 885 S. – **ZUSTAND:** Den Tafeln gegenüberliegend. Seiten meist mit Abklatsch, sonst nur vereinz. gering fleckig. Rücken unter Verwendung des alten Materials erneuert, Einbd. tfs. etw. berieben. – **PROVENIENZ:** Goldgeprägtes Leder-Exlibris „T. & E. Chaffey, 1828“.

**LITERATUR:** Vgl. Nissen 754 und Sitwell/Blunt 97 (EA 1816).

*First edition. With col. engr. title, 2 col. engr. frontisp. and 102 (of 106) finely col. copperplates. Contemp. calf with gilt spine. - Plate offprints to the opposite text page, only here and there minor staining, spine renewed using the old material, some rubbing in places. Gilt morocco bookplate „T. & E. Chaffey, 1828“.*



341

€ 2.000

**Johannes Jacob Hegetschweiler**

Sammlung von Schweizer Pflanzen nach der Natur und auf Stein gezeichnet von J. D. Labram. 10 Bände. Zürich, Joh. Eßlinger [1825-46].

Erste Ausgabe der großen Monographie über die Pflanzenwelt der Schweiz, mit sehr schönen Lithographien in sorgfältigem Kolorit.

Zürcher Auflage, erschienen in 80 Lieferungen zu je 6 Tafeln, zusammen mit der *Neuen Folge* (Text von K. F. Hagenbach), die in 100 Lieferungen zu je 4 Tafeln zwischen 1838 und 1846 erschien. Guterhaltenes und unbeschnittenes Exemplar mit sauber geschriebenem Inhaltsverzeichnis von alter Hand nach dem Linnéschen System.

**EINBAND:** Halbpergamentbände der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel und Schließbändchen (Text und Tafeln an breite Bundstege angefalzt). 19 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel und 880 handkolorierten lithographierten Pflanzentafeln. – **ZUSTAND:** 2 Rücken defekt, sonst guterhaltenes und innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Stafleu/Cowan 2563. - Nissen 838.

*First edition. With lithogr. title and 880 lithogr. plates with contemp. hand-colouring. Contemp. half vellum with ms. title on spine and ties (text and plates mounted on guards). - 2 spines damaged. Else well-preserved, inside clean copy.*



342

€ 2.000

**Johann Centurius von Hoffmannsegg**

Flore portugaise ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement en Portugal. 4 Bände. Berlin, C. Fr. Amelang 1809-(40).

Einzige Ausgabe des großen botanischen Werks über die Flora Portugals, das vollständig fast nie aufzufinden ist. „Das schönste der in Berlin erschienenen botanischen Abbildungswerke“ (Claus Nissen).

„Erst 1840 mit Hilfe der preußischen Regierung zu Ende geführt ... Von der 19. Lieferung 1825 wurde das Werk mit Unterstützung des Staates vom Verlag Amelang übernommen. Bezeichnend ist jedenfalls, daß die wenigen botanischen Farbdrucke auf deutschem Boden von einem Franzosen (Prêtre) hergestellt sind.“ (Nissen I, 202) - Die Vorlagen zu den prachtvollen Tafeln stammen, soweit nicht von Hoffmannsegg selbst, von dem Porzellanmaler G. W. Völcker, die meist in Punktiermanier gestochenen Tafeln wurden u. a. von den Brüdern Haas, dem Porträt-Stecher F. W. Bollinger und dem als Aquatinta-Stecher bekannten A. Clar angefertigt.

**EINBAND:** Moderne Lederbände. 54 : 36 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 85 Kupfertafeln (von 111, tfs. in Farbdruck, tfs. koloriert) und 2 gestochenen Instuktionstafeln (von 3). – **ZUSTAND:** Fehlen in Bd. II die Textseiten 437-504. - Unbeschnitten. Tfs. stockfleckig, 3 Taf. gelöst.

**LITERATUR:** Nissen 9001. - De Belder 155. - Stafleu/Cowan 2911.

**Dabei: Dasgleiche.** Fragment: Tafelbd. mit 50 Kupfertafeln sowie 2 unvollständige Textbände, zus. in 3 Bdn. Neuer Ldr. 46,5 : 34 cm (Tafelbd.) und 46,5 : 33 cm (Textbde.).

*Beautiful collection of plates of the Portugese Flora. 4 vols. With 85 engr. botanical plates (of 111, partly printed in colour, partly coloured) and 2 engr. plates (of 3). Mod. calf. - Lacking text leaves 437-504 in vol. II. - Partly foxed, untrimmed copy, 3 plates detached. - 1 addition (the same work, 3 vols., fragment with 50 engr. plates, text incomplete).*





343

€ 2.000

**Johann Simon Kerner**

Abbildung aller oekonomischen Pflanzen. Bände I-II (von 8). Stuttgart, Chr. Fr. Cotta 1786-88.

**Erste Ausgabe der reich illustrierten Abhandlung über Obst- und Gemüsepflanzen und vielen weiteren Nutzpflanzen. „Delicate etched plates“ (Sitwell/Blunt).**

Die sehr schönen Kupfertafeln zeigen neben verschiedenen Obst- und Gemüsepflanzen zahlreiche Blatt- und Blütenpflanzen sowie deren Wurzelwerk, die Knollen oder einen Querschnitt durch die Pflanze. Kerner (1755-1830) war ab 1780 als Lehrer für Botanik und Pflanzenzeichnung an der Hohen Karlsschule als Lehrer angestellt und ab 1794 als Dekan der ökonomischen Fakultät tätig. Seine „zahlreichen Veröffentlichungen sind fast alle unter dem Aspekt zu sehen, daß er in der Nach-Ära Linnés bestrebt war, die durch diesen und seine Schüler ins fast Unermeßliche gewachsenen Erkenntnisse in der systematischen Botanik zu ordnen und vor allem einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen“ (NDB).

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit Rückenschildern. 29 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen kolorierten Titelvignetten, 1 gestochenen Schlußvignette und 200 kolorierten Kupfertafeln nach J. S. Kerner. – **KOLLATION:** 68 S.; S. (69)-112. – **ZUSTAND:** Wohlerhaltenes, nahezu fleckenfreies Exemplar. Einbde. berieben und bestoßen.

**LITERATUR:** Nissen 1034. - Stafleu/Cowan 3604. - Dunthorne 164 (frz. Text). - Sitwell/Blunt S. 107f. - NDB XI, 529.

*First edition. Vols. I & II (of 8). With 200 handcoloured copperplates, engr. title-vignettes and engr. vignette at end. Contemp. half calf with label. - Well-preserved, nearly stainless copy. Binding rubbed and bumped.*



346

€ 2.000

**Carl Friedrich Philipp von Martius**

L. tabulae vegetationis in Brasilia physiognomiam illustrantes. E. Martii Flora Brasiliensi seorsim expressae. 1856.

**Außerordentlich seltener Separatdruck der prachtvollen Vegetationsbilder von Brasilien. Mit Widmung des Verfassers.**

Aus dem ersten Band von Martius' monumentaler *Flora Brasiliensis*, die in über 60 Jahren in 15 Bänden erschien. Der Botaniker und Ethnograph Carl Friedr. Philipp von Martius (1794-1868) war ein Forschungsreisender. Er lebte von 1817-1820 in Brasilien und sammelte dort 6500 Pflanzenarten. Er galt zu Lebzeiten als der beste Kenner der brasilianischen Flora. Neben den botanischen Darstellungen enthält das Werk insgesamt 59 schöne Landschaftsbilder in getönter Lithographie („Tabulae physiognomicae“), von denen hier 50 in einem Separatdruck vorliegen.

„Martius hat sich und der deutschen Botanik mit diesem Prachtwerk, das an Umfang und wissenschaftlicher Exaktheit in der botanischen Literatur anderer Länder nichts Vergleichbares findet, ein Denkmal gesetzt“ (Slg. Bosch).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Leinenband mit goldgeprägtem Deckeltitel. 46,5 : 31 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 50 getönten lithographierten Tafeln. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig leicht gebräunt, Vorsätze, Titel und ca. 10 Taf. etw. stock- bzw. braunfleckig. Einband verblichen, berieben und etw. stockfleckig. – **PROVENIENZ:** Fliegendes Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors für den deutsch-amerikanischen Naturwissenschaftler, Weltreisenden und Pionier der Architekturphotografie [Jakob] A(u gust) Lorent (1813-1884). - Alter Stempel der Öffentl. Bibl. Mannheim.

**LITERATUR:** Zum Gesamtwerk: Nissen, Bot. 2248; Stafleu/Cowan 5538; Sitwell/Blunt S. 118; Bosch 425; Borba de Moraes 525 f.

*Very scarce separate issue of 50 fine tinted lithographs from the first vol. of Martius' monumental „Flora Brasiliensis“, depicting Brazilian landscapes with characteristic vegetation. Contemp. cloth with gilt lettering on front cover. - Slight browning, endpapers, title and ca. 10 plates with some foxing or brown spots. Cover faded, rubbed and somewhat foxed. Flying endpaper with personal dedication signed by the author for the German-American scientist, world traveler and pioneer of architectural photography Jakob August Lorent (1813-1884). - Stamp public library Mannheim.*



344

€ 1.500

**Johann Simon Kerner**

Beschreibung und Abbildung der Bäume und Gesträuche, welche in dem Herzogthum Wirtemberg wild wachsen. Stuttgart, Chr. Fr. Cotta 1783.

**„A rare and well-illustrated work on the native trees and shrubs in the Duchy of Wirtemberg“ (De Belder Collection).**

Einzig Ausgabe. Mit schönen, vom Verfasser selbst entworfenen und gestochenen Tafeln mit Abbildungen von Zweigen, Blüten, Früchten und Samen verschiedener Bäume und Sträucher. - Kerner (1755-1830) war Lehrer für Botanik und Pflanzenzeichnung an der Hohen Karlsschule in Stuttgart.

**EINBAND:** Pappband der Zeit mit Rückenschild. 28 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und 63 kolorierten Kupfertafeln (st. 71). – **KOLLATION:** 5 Bll., 126 (st. 138) S., 4 Registerbll. – **ZUSTAND:** Ohne die S. 97-108 und die Tafeln 40-47. - S. 1-30 mit Taf. 1-7 verbunden. Einbd. etw. bestoßen, Kanten tls. beschabt. Sonst schönes und breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier. – **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek der Franziska von Hohenheim (1748-1811), Rücken mit ihrem Monogramm-Schild und Titel mit Stempel.

**LITERATUR:** Nissen 1036. - Stafleu/Cowan 3601. - De Belder 189.

*Only edition. With engr. title-vignette and 66 coloured copperplates (of 71). Contemp. card boards with label on spine. - Lacking pp. 97-108 and plates 40-47. - Pages 1-30 with plates 1-7 misbound. Edges partly rubbed and bumped, else fine copy with broad margins on strong paper. From the library of Franziska von Hohenheim.*

345

€ 2.000

**Carl von Linné**

Vollständiges Pflanzensystem. 14 Bände. Nürnberg, G. N. Raspe 1777-88.

**Linnés bahnbrechendes Werk für die Klassifikation der Pflanzen und die Einführung der binären Nomenklatur. Erste deutsche Ausgabe in einem schönen Exemplar.**

Übersetzt nach der dreizehnten (ab Band 12 vierzehnten) lateinischen Ausgabe und nach Anleitung des holländischen Houttuynischen Werks von G. F. Christmann und G. W. F. Panzer. Der letzte Band mit dem umfassenden Generalregister.

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit Rückenschild und etwas Rückenvergoldung. 20,5 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Porträt und 121 gefalteten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Tls. etw. stockfleckig. Rücken mit wenigen restaurierten Läsuren, vereinz. bestoßen oder mit kl. Schabstelle, Deckel leicht fleckig. Insgesamt gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gestochenen Wappen-Exlibris (18. Jh.). Titel mit schwachem Stempel „Verein Zentral-Bibliothek, Wien“ (19./20. Jh.).

**LITERATUR:** Hulth S. 12. - Pritzel 5431. - Nicht bei Nissen.

**Dabei: Derselbe,** Vollständiges Natursystem. 6 Teile und 1 Supplementband in zus. 9 Bänden. Nürnberg, G. N. Raspe 1773-76. Lederbände d. Zt. mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 20,5 : 13 cm. Mit gestochenen Titel, 8 gest. Titelvignetten und 159 meist gefalt. Kupfertafeln. - Erste deutsche Ausgabe. - Nissen 2012. - Hulth S. 11. - Untersch. (stock-)fleckig und gebräunt, 1 Taf. mit Einrissen. Exlibris-Stempel Fritz Carnap und Stempel „Ornithologische Bibliothek“ (partiell überdeckt). Einbde. berieben und bestoßen, Kapitale mit Läsuren, 1 Vorderdeckel gelöst.

*First German edition of Linné's groundbreaking work on classification and nomenclature of plants. 14 volumes. With engr. portrait and 121 folding copperplates. Contemp. half calf with label and gilt spine. - Partly some foxing, title with faint stamp „Verein Zentral-Bibliothek, Wien“, spines with few restored damages, here and there bumped or rubbed, boards lightly stained. Good copy. - 1 addition.*



347

€ 1.500

**Thomas Martyn**

Flora rustica: exhibiting accurate figures of such plants as are either useful or injurious in husbandry. Teile I-III (von 4) in 3 Bänden. London, F. P. Nodder 1792.

**Erste Ausgabe des reizvoll illustrierten Pflanzenwerks von Thomas Martyn (1735-1825).**

Martyn war Professor der Botanik an der Universität Cambridge. Die fein gestochenen und sorgfältig kolorierten Tafeln zeigen blühende Kräuter, Gräser, Blumen und mancherlei Nutzpflanzen bis hin zu Eichenlaub.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 22,5 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 108 kolorierten Kupfertafeln von F. P. Nodder. – **ZUSTAND:** Stellenw. gering stockfleckig, Tafeln meist etw. gebräunt, Bd. II teils mit schmalen Wasserrand am Kopfsteig, 2 Titel mit sauber gelöschtem Besitzeintrag im Oberrand, 1 Titel dort mit Randabschnitt. Ecken etw. bestoßen. Insgesamt gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exlibris Michael Lührs.

**LITERATUR:** Nissen 1291. - Stafleu/Cowan 5570. - Sitwell/Blunt S. 118. - A. Plesch Coll. 507. - Hunt 721.

*First edition. Parts I-III (of 4) in 3 volumes. With 108 coloured copperplates by F. P. Nodder. Contemp. half calf with gilt title on spine.(corners slightly bumped). - Partly slightly foxed, plates mostly with some even browning, 2 titles with erased inscription at upper margin, 1 title there with cut-off. Good copy.*

348

€ 4.000

**Benjamin Maund**

The botanic garden. 13 Bände in 12. London, Baldwin, Cradock u. a. 1824-42.

**Erste Ausgabe des Standardwerks. Die dekorativen Tafeln zeigen jeweils vier handkolorierte Abbildungen.**

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 23,5-21,5 cm : 19-18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 13 gestochenen Titeln und 311 kolorierten Kupfertafeln (st. 312). – **ZUSTAND:** Mischexemplar, Einbände und Erhaltung daher leicht variierend. - Fehlt die Tafel 241 nebst Erläuterungsbll. (in Kopie beilieg.). - Vereinz. stockfleckig (meist der gest. Titel), 3 Bände etw. gebräunt und tils. minim. fleckig, 1 Tafel gelöst, Bd. I ohne typogr. Titel; sonst innen sauber und breitrandig. Einbände etw. berieben, Gelenke vereinz. brüchig, 1 Rücken mit restaurierten Fehlstellen. – **PROVENIENZ:** Titelei meist mit gestempeltem oder handschriftlichem Besitzeintrag, einzelne Bände mit Exlibris.

**LITERATUR:** Nissen 2222. - Stafleu/Cowan 5712. - De Belder 234. - Sitwell/Blunt S. 160. - Plesch Coll. 515.

*First edition. 13 vols. in 12. With 13 engr. titles and 311 (of 312) coloured engraved plates. Contemp. half leather with gilt spine. - Mixed set from different copies, bindings and condition slightly varying. - Lacking plate 241 with corresponding text leaves. - Here and there foxing (mostly affecting the engr. titles), 3 vols. somewhat browned and minim. stained, titles mostly with stamp or inscription, few vols. with bookplate. Else inside clean and with wide margins. Bindings a bit rubbed, few joints brittle, 1 spine with restored defects.*



349

€ 1.500

**Alexander McDonald**

A complete dictionary of practical gardening: comprehending all the modern improvements in the art. 2 Bände. London, G. Kearsley 1807.

**Erste Ausgabe des prachtvoll illustrierten Pflanzen- und Gartenlexikons.**

Die kolorierten Tafeln zeigen europäische Blütenpflanzen, meist aus Großbritannien, aber auch zahlreiche aus Amerika. Die unkolorierten Tafeln mit Gartenplänen, Gartengeräten und Gewächshäusern. - Das von R. W. Dickson unter dem Pseudonym A. McDonald verfaßte Werk wurde ab 1805 in Lieferungen herausgegeben.

**EINBAND:** Zeitgenössische Kalblederbände mit Rückenschild. 27 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 74 Kupfertafeln (davon 61 koloriert), meist von F. Sansom nach Sydenham Edwards. – **KOLLATION:** IV S., 238 Bll.; 279 Bll. – **ZUSTAND:** Nahezu fleckenfreies, sauberes Exemplar. Einbde. beschabt und bestoßen, Rücken unter Verwendung des alten Materials restauriert.

**LITERATUR:** Nissen 479. - De Belder 102. - Sitwell/Blunt 66.

*First edition. 2 vols. With 74 (61 coloured) copperplates. Contemp. calf with label (spine renewed using old material). - Inside nearly stainless, well-preserved copy. Binding rubbed and bumped.*



350

€ 1.000

**Georg Fr. W. Meyer**

Flora des Königreichs Hannover. Tafelband I (von 2). Göttingen 1842.

**Tafelband der selten vollständig vorkommenden botanischen Spezialmonographie.**

Das monumentale Werk mit den schönen Pflanzentafeln, angelegt nach dem Vorbild der *Flora Danica*, blieb mit insgesamt 30 Tafeln nur ein Fragment; nach dem Tode Meyers wurde die Herausgabe nicht fortgesetzt. - Vorliegend Tafeln Nr. I bis XV, wobei die Pflanzendarstellungen Nr. IX/X zusammen auf 1 Tafel und in einem weiteren Farbzustand abgebildet sind.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 53,5 : 36,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem gestochenen Titel mit Vignette und 15 kolorierten gestochenen Tafeln. – **KOLLATION:** 1 Bl. – **ZUSTAND:** 2 Tafeln oben mit kl. Knickspur. Einbd. berieben, Rücken beschabt, 2 Gelenke leicht eingerissen.

**LITERATUR:** Nissen 1354. - Stafleu/Cowan 5935. - Great Flower Books S. 67. *Collection of col. engr. title with vignette and 15 col. engr. plates. From the monumental botanical work which would be complete with altogether 30 plates. Contemp. half calf - 2 plates with small crease in upper corner. Binding rubbed, spine scraped, 2 joints with tear.*







351

€ 2.500

**Thomas Pancovius**

Herbarium, oder Kräuter- und Gewächs-Buch, darinn sowol Einheimische als Außländische Kräuter zierlich und eigentlich abgebildet zu finden. Cölln/ Spree, G. Schultze 1673.

**Reich illustriertes Kräuterbuch mit umfangreichen Erläuterungen und Rezepten.**

Dritte und durch Bartholmäus Zorn verbesserte und erweiterte Ausgabe des erstmals 1654 erschienenen Werkes. Die Holzschnitte von Peter Hille oder Holzmeyer stammen aus dem Besitz von Thurneisser, der sie für die Fortsetzung seiner nicht abgeschlossenen *Historia plantarum* verwenden wollte. Das Frontispiz zeigt eine Ansicht von Berlin und Cölln.

**EINBAND:** Lederband der Zeit. 19,5 : 16,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen, koloriertem Frontispiz, kolorierter Vignette (Titel verso) und 1536 Pflanzenholzschnitten auf 192 Seiten, davon ca. 660 koloriert bzw. ankoloriert. – **KOLLATION:** 14 Bll., 425 S., 23 Bll. – **ZUSTAND:** Unterschiedl. gebräunt, vereinzelt mit Marginalien von alter Hand. Frontispiz aufgezogen, vorderer Innendeckel mit entferntem Exlibris.

**LITERATUR:** Nissen, BBl 1485. - Pritzel 6919. - Nicht bei Stafleu-C. *Third edition of the richly illustrated herbal book with extensive explanations and recipes, which was first published 1654. With engraved, colored frontispice (title verso), colored vignette and 1536 woodcuts of plants on 192 pages, of which about 660 are colored or partly colored. Contemp. leather. - With different browning, occasionally with marginalia from old hand. Frontispice mounted, front board inside with removed book plate.*

352

€ 1.500

**Rosen**

Sammlung von ca. 100 Werken zum Thema Rosen und Rosenzucht in deutscher, englischer und französischer Sprache. Aus den Jahren ca. 1796-2000.

**Reichhaltige Basisbibliothek für den engagierten Rosenfreund.**

**Darunter:** Bertuch, F. J., Rosen. Folge mit 18 (numeriert I-XVIII) kolorierten Kupferstichen mit Rosendarstellungen aus dem *Bilderbuch für Kinder* um 1800. - Biedenfeld, F. von, Das Buch der Rosen. Weimar 1840. - Boyle, E. V., Rose Rosarum ex horto Poetarum. London 1885. - Geschwind, R., Die Hybridation und Sämlingszucht der Rosen. Leipzig 1866. - Journal des Roses. 17 Jahrgänge aus den Jahren 1890-1911. - Lindley, J., Rosarum Monographia; or, a botanical history of roses. Mit 19 Kupfertafeln (18 koloriert). London 1820. - Malo, Ch., Histoire des roses. Mit 12 kolor. Kupfertafeln. Paris 1818. - Nickels, A., Cultur, Benennung und Beschreibung der Rosen. Pressburg 1836-38. - Nietner, Th., Die Rose, ihre Geschichte, Arten, Kultur und Verwendung, nebst einem Verzeichnis von 5000 beschriebenen Gartenrosen. Berlin 1880. - Olbrich, St., Der Rose Zucht und Pflege. 2. Auflage. Stuttgart 1912. - Otto, A., Der Rosenzüchter oder die Kultur der Rosen. Erlangen 1858. - Paul, W., The rose garden. London 1858. - Pemberton, J. H., Roses: Their history, development and cultivation. 2nd. edition. London 1920. - Rosen-Zeitung. Organ des Vereins deutscher Rosenfreunde. Diverse Jahrgänge aus den Jahren 1888-1924. - Schleiden, M. J., Die Rose. Geschichte und Symbolik in ethnographischer und kulturhistorischer Beziehung. - Singer, M., Dictionnaire des Roses. 2 Bde. Brüssel 1883. (Broschur beschädigt). - V-ibert, J.-P., Essai sur les roses. Paris 1824. - Wildenow, C. L., Berlinische Baumzucht. Berlin 1796. - Wesselhöft, J., Der Rosenfreund. 5. Auflage. Weimar 1881. - Weitere Werke, darunter zahlreiche moderne Monographien, Nachschlagewerke und Bildbände, darunter auch die bibliographische Anleitung von Servais Lejeune, *Rosenbücher. Mein Steckenpferd*. Lübeck 1978.

**EINBAND:** Verschiedene Einbände und Formate. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen teilweise farbigen Illustrationen. – **ZUSTAND:** Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren.

*Collection with 100 works about roses. With numerous illustrations. Different bindings und conditions.*



353

€ 1.000

**Christian Schkuhr**

Botanisches Handbuch der mehresten theils in Deutschland wildwachsenden, theils ausländischen in Deutschland unter freyem Himmel ausdauernden Gewächse. Zweyte vermehrte Auflage. Teile I-II und IV (von 5) in 6 Bänden. Leipzig, G. Fleischer d. J. 1808.

**Mehrteilige Folge des botanischen Werkes, mit detailreichen Kupfertafeln in sorgfältigem Handkolorit.**

Erschien erstmals 1791-1803. - „An Schkuhr's Arbeit ist neben dem großen Fleiße, der sich in der gewissenhaften Benutzung der vorhandenen Litteratur ausspricht, auch die Unbefangenheit in der Kritik der Arten rühmend hervorzuheben“ (ADB XXXI, 316).

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit 2 Rückenschildern und reicher Rückenvergoldung. 21,5 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 372 kolorierten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Tls. gering gebräunt, Einbde. etw. berieben, Deckel leicht fleckig, sonst innen sauberes, dekorativ gebundenes Exemplar.

**LITERATUR:** Stafleu/Cowan 10727. - Nissen 1763.

**Dabei:** Textband von Teil III des Werkes in erster Ausgabe, Wittenberg 1803. Mit gestochenen Porträt.

*Second edition. Parts I-II and IV (of 5) in 6 volumes. With 372 detailed copperplates in fine handcolouring. Contemp. half calf with 2 labels and richly gilt spine. - Partly minor browning, bindings somewhat rubbed and slightly stained, else inside clean and nicely bound copy. - 1 addition (text of part III in first edition, with engr. portrait).*



354

€ 3.500

**James Sowerby**

English botany; or coloured figures of British plants, with their essential characters, synonyms, and places of growth. 33 Bände (von 36) in 28 Bänden. London, J. Davies 1790-1814.

**Erste Ausgabe der großen botanischen Reihe.**

Mischexemplar. Vorhanden die Bände 1-5, 8-23 und 25-36. - Die schönen, zart kolorierten Kupfertafeln zeigen überwiegend Blütenpflanzen, ferner Farne, Gräser, Moose, Flechten und Algen. - „It is one of the most celebrate British floras, the chief reason for the work's success being the charming engravings by Sowerby“ (De Belder).

**EINBAND:** Unterschiedliche Leder- und Halblederbände der Zeit. Ca. 24 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit nahezu 2400 kolorierten Pflanzen-Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt oder stockfleckig, sonst innen überwiegend guterhalten und breitrandig. Einbände mit untersch. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollationiert, doch augenscheinlich komplett. - Beiliegend 10 Dubletten. – **PROVENIENZ:** Tlw. mit gestochenen Wappen-Exlibris.

**LITERATUR:** Nissen 2225. - Stafleu/Cowan 12.221. - Sitwell/Blunt S. 140. - De Belder 343. - Plesch Coll. 713.

*First edition. 33 (of 36) vols., bound in 28. With nearly 2400 coloured copperplates. Different contemporary calf and half calf. - Lacking vols. 6-7 and 24. Partly some browning or foxing, else inside good copies with wide margins. Bindings with different signs of use. Not thoroughly collated, but obviously complete. Attached 10 duplicate volumes.*





355

€ 1.500

**James Sowerby**

English botany; or, coloured figures of British plants ... The second edition, arranged according to the Linnaean method. Bände I-VII (von 12) in 7 Bänden. London (1832)-1842.

**Zweite Ausgabe der bekannten Reihe. Die vorliegenden Bände behandeln die Blütenpflanzen.**

Die ersten 7 Bände des 12-bändigen Werkes. Enthält 1407 num. Tafeln und 164 Supplementtafeln (diese hs. bezeichnet).

**EINBAND:** Grüne Halbpergamentbände mit Rückenschild. 22,5 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1571 kolorierten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Stellenw. gleichmäßig etw. gebräunt, wenige Bll. etw. stockfleckig. Einbände leicht berieben, Rückenschilder tls. mit Fehlstellen.

**LITERATUR:** Nissen 2225. - Stafleu/Cowan 12221.

**Dabei: Derselbe**, Supplement to the English botany. Bde. I-IV (von 5) in 4 Bänden. Mit 368 kolorierten Kupfertafeln. London 1831-49. Zeitgenöss. Halbmaroquinbände mit Rückenvergoldung (sign. Sotheran, London). 23 : 14,5 cm. - Ohne den erst 1866 erschienenen letzten Band. - Nissen 2226. - Vereinz. leicht stockfleckig oder gebräunt. Einbde. mit geringen Schabspuren. - Weitere Beigaben (Bde. 12-15 der *English Botany*, London 1801-02, mit kolor. Kupfertafeln).

*Second edition. Vols. I-VII (of 12), containing the flowering plants. With 1571 coloured copperplates. Contemp. green half vellum with labels on spine. - Partly some even browning, few leaves somewhat foxed. Bindings slightly rubbed, labels partly with defects. - Attached are the Supplement-volumes I-IV of the set, with 368 col. copperplates. Also 4 vols. of the Engl. Botany, London 1801-02.*



356

€ 1.000

**James Sowerby**

English Botany; or, coloured figures of British plants. Edited by J. T. Boswell Syme. Third edition. Bände 1-11 (von 12). London, Hardwicke 1863-1873.

**Dritte erweiterte Ausgabe des bekannten, schön kolorierten Pflanzenwerks.**

**EINBAND:** Grüne Orig.-Leinenbände mit reicher Goldprägung. 26,5 : 17,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1839 kolorierten lithographierten Tafeln. – **ZUSTAND:** Stellenw. schwach gebräunt und nur vereinz. etw. stockfleckig. Gelenke meist verstärkt. Einbände tls. etw. bestoßen. Insgesamt gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit Namensschild J. E. Lousley.

**LITERATUR:** Stafleu/Cowan 12221. - Nissen 2227.

*Vols. 1-11 (of 12). With 1839 coloured lithogr. plates. Orig. gilt-tooled green cloth. - Partly minor browning, only here and there some foxing. Joints partly strengthened, some vols. somewhat bumped. Good set.*

357

€ 2.000

**Jacobus Theodorus Tabernaemontanus**

Neuw Kreuterbuch. 2 Bände. Frankfurt, N. Basse 1588-91.

**Erste Ausgabe des umfassenden, weitgehend auf eigenen Erfahrungen beruhenden Kräuterbuches.**

Das Werk des Tabernaemontanus - ein Schüler von Hieronymus Bock - „berücksichtigt in erster Linie die praktische Anwendung der Pflanzen und ist in dieser Beziehung außerordentlich reichhaltig“ (Schmid). Die Holzschnitte sind teils neu, teils nach Vorlagen von Bock, Fuchs, Mattioli u. a. angefertigt.

**EINBAND:** Pergamentband d. Zt. (Bd. I) und Lederband d. Zt. über Holzdeckeln (Bd. II). 36 : 24,5 cm und 35 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titelbordüre, Holzschnitt-Druckermarken und zahlreichen Pflanzen-Holzschnitten im Text. – **KOLLATION:** 22 Bll., 818 S., 1 Bl. (st. 11); 4 (st. 6) Bll., 607 S., 7 Bll. Register, S. 608-822 (recte 823), 13 Bll. Register. – **ZUSTAND:** Fehlen die letzten 10 Bll. im ersten Band sowie 2 Bll. Vorstücke im zweiten Band. - Wasserrandig, teils gebräunt und fleckig, erste und letzte Bll. mit stärkeren Läsuren (hinterlegt, angerändert oder aufgezogen), wenige Bll. mit Einrisen bzw. Fehlstelle, tls. alte Marginalien, Vorsatzbll. und Titel mit alten Eintragungen, hintere Vorsätze zudem mit Resten mont. Pflanzen, Innengelenke gelockert. Einbd. gebräunt und fleckig (Pgt.) bzw. stärker beschabt und bestoßen (Ldr.).

**LITERATUR:** VD 16, T 826. - Adams T 540. - Nissen 1930. - Schmid S. 50ff.

*First edition of this extensive herbal. With woodcut title-border, woodcut printer's device and numerous woodcuts of plants in the text. Contemp. vellum and contemp. leather over wooden boards (worn). - Lacking the last 10 leaves in vol. 1 and 2 prelim leaves in vol. 2. Waterstained, partly browned and soiled, first and last leaves with damages (backed or mounted), few leaves with tears or defective spot, here and there old annotations, inscriptions on pastedowns and title, rear pastedowns with rests of mounted plants, inner joints loosened. Bindings browned and stained (vellum) or scraped and bumped (leather).*



358

€ 1.000

**Ellen Willmott**

The genus rosa. Drawings by Ellen Parsons. 2 Bände. London, J. Murray 1914.

**Erste und einzige Ausgabe der seltenen und aufwendig gedruckten Rosenmonographie.**

1910-1914 in 24 Lieferungen erschienen. Mit prachtvollen, fein gezeichneten Darstellungen verschiedener Rosensorten mit Blüten und Früchten. „The first great colour-printed book of the twentieth century ... it still stands unrivalled, both as an account of the species and as a source of illustrations of wild roses“ (M. Rix, Art of Botanist S. 215).

**EINBAND:** Grüner Halblederband der Zeit, Orig.-Umschläge eingebunden. 39 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 212 Tafeln, davon 132 in Chromolithographie, nach Zeichnungen von E. Parsons. – **KOLLATION:** XVI, XXVIII, 552 S. (durchpaginiert) – **ZUSTAND:** Etwas gebräunt, unbeschnitten und Ränder tlw. mit kleinen Randleläsuren. Einbände mit Gebrauchsspuren. Bindung tlw. defekt, Rückengelenk von Bd. I innen beschädigt.

**LITERATUR:** Nissen 2166. - Stafleu/Cowan TL2 17.875. - Werger/Burton S. 151. *Only edition of this great monography on roses, with 212 plates, 132 off which printed in fine chromolithography. Contemporary half calf, orig. wrappers bound in. Slightly browned, uncut copy with little marginal fraying. Binding with traces of use, partly cracked, rear hinge of vol. I damaged.*





359

€ 3.000

**Johannes Zorn**

Auswahl schöner und seltener Gewächse als eine Fortsetzung der Amerikanischen Gewächse. Teile II-V (von 5) in 1 Band. Nürnberg, Raspe 1795-98.

**Erste Ausgabe der seltenen Tafelfolge mit schönen, sorgfältig kolorierten Kupferstichen.**

Fortsetzung zu Zorns 1785-88 erschienenem Werk *Dreyhundert auserlesene amerikanische Gewächse*. Die fein kolorierten Kupfer sind zum Teil Nachstiche nach N. J. Jacquins großformatigem Werk *Selectarum stirpium Americanum Historia*. - Tafeln numeriert 51-250 sowie 1 nicht num. Tafel *Ranunculus bellidiflorus*.

**EINBAND:** Lederband des 18. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung (Remboitage). 23 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 199 (st. 201) kolorierten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Fehlen die Tafeln 147 und 148 sowie die Textbl. 49-52 (*Index centuriae I et II*). - Guterhaltenes und nahezu fleckenfreies Exemplar auf unbeschnittenem festen Büttenpapier.

**LITERATUR:** Nissen 2205. - Stafleu/Cowan 18.749. - Sabin 2440.

*First edition of this scarce set, an extensive continuation to Zorn's work „Dreyhundert auserlesene amerikanische Gewächse“. Parts I-IV (of 5) in 1 volume. With 199 coloured copperplates (of 201). Remboitage binding in 18th cent. calf with gilt spine. - Lacking plates 147 and 148 as well as text leaves 49-52 (index). Well-preserved and nearly stainless copy on untrimmed laid paper.*

360

€ 1.500

**Johannes Zorn**

Dreyhundert auserlesene Amerikanische Gewächse nach Linneischer Ordnung. Teile I-IV (von 6) in 2 Bänden. Nürnberg, Raspe 1785-87.

**Sehr gut erhaltenes Exemplar mit sorgfältig kolorierten Kupfertafeln auf festem Büttenpapier.**

Erste Ausgabe. Von dem Kemptener Apotheker Zorn herausgegebene verkleinerte Nachstiche der Folio-Ausgabe von Jacquin aus dem Jahr 1763 unter dem Titel *Selectarum stirpium Americanarum historiae*.

**EINBAND:** Marmorierte Lederbände des 18. Jahrhunderts mit reicher floraler Rückenvergoldung und zwei farbigen Rückenschildern. 20,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 200 kolorierten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Vord. flieg. Vorsatz im ersten Band entfernt. Ecken tls. gering bestoßen, Lederbezug des 2. Bandes minim. abweichend. Sonst prachtvoll erhaltenes, dekorativ gebundenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Bd. II mit gest. Exlibris (18. Jh.).

**LITERATUR:** Nissen 2204. - Stafleu/Cowan 18.748. - Junk S. 15. - Sabin 20942.

*First edition. Parts I-IV (of 6) in 2 vols. With 200 coloured copperplates. Contemp. marbled calf with 2 col. labels and gilt spine. - Front flying endpaper in vol. 1 detached. Corners partly minim. bumped, calf covering slightly differing. Else fine and clean copy.*



361

€ 2.000

**Johannes Zorn**

Icones plantarum medicinalium. Centuria II, IV-VI (von 6) in 4 Bänden. Nürnberg, Raspe 1780-90.

**Erste Ausgabe des Standardwerks über Medizinalpflanzen, reich illustriert mit kolorierten Kupfertafeln.**

Johannes Zorn (1739-99) war ein „naturwissenschaftlich sehr interessierter Apotheker, der als Autor chemischer Schriften, vor allem aber als Herausgeber botanischer Tafelwerke weithin bekannt wurde“ (Hein/Schwarz S. 785).

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit Rückenschild und etw. Rückenvergoldung. 20 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 400 altkolorierten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Nur vereinz. gering fleckig, sonst innen sauberes Exemplar auf kräftigem Papier. 1 Tafel mit kl. Eckabriß, Deckel fleckig, Ecken bestoßen.

**LITERATUR:** Nissen 2202. - Stafleu/Cowan 18747. - De Belder 386.

*First edition. Parts II and IV-VI (of 6) in 4 vols. With 400 copperplates in contemp. colouring. Contemp. half calf with labels and gilt fillets on spine. - Only here and there with minim. staining, else inside clean copy on strong paper. 1 plate with small corner defect, boards stained, corners bumped.*

GEOGRAPHIE  
UND REISEN





362

€ 1.000

**Georg Schildknecht**

Geometrischer Abriß deß Sachsenwalds, sambt dessen angränzenden örttern. Teilkolorierter Kupferstich nach Chr. Schildknecht und D. Bredekaw von Chr. Metzger. 1671. 46 : 65 cm (Plattenrand), Format der Karte ca. 31 : 47 cm.

**Seltene Gebietskarte vom Sachsenwald.**

Einblattdruck und Gebietskarte vom Sachsenwald und den umliegenden Dörfern auf einem Doppelblatt mit gestochenen Text. Das dargestellte Gebiet umfaßt die Gegend zwischen Bergedorf, Kuddewörde und Schwarzenbek, die nördliche Grenze bildet der Fluß Bille. Die Grenzen, Orte, Gewässer und einzelne markante Punkte auf der Karte wurden in grüner, gelber und roter Farbe hervorgehoben, links findet sich eine kolorierte Schrifttafel mit Legende. - Eine der ersten von mehreren Prozeßkarten, die anlässlich der Streitigkeiten zwischen dem Herzog von Lauenburg und den Städten Hamburg und Lübeck um die Nutzungsrechte des Sachsenwaldes entstanden waren. Der 1549 begonnene Prozeß zog sich mehr als hundert Jahre hin, erst 1663 wurde ein erstes Urteil gefällt. - Das Original der Karte wurde 1664 im Auftrag der beiden Städte von den Ingenieuren Christian Schildknecht (Güstrow) und Dionys Bredekaw (Stade) gezeichnet und diente als entscheidender Beweis ihrer territorialen Ansprüche. 1669 entstand ein verkleinerter und vereinfachter Nachstich durch Christoph Metzger, auf der nachfolgenden, nahezu unveränderten Ausgabe von 1671 wurde dem gestochenen Text mit der genauen Chronik des Prozesses noch die Urteilsverkündung von 1670 hinzugefügt. - **ZUSTAND:** Untere Ecken ergänzt, Ränder und Falz mit kl. restaurierten Wurmsspuren und Defekten. Insgesamt gut erhaltenes, sauberes Exemplar des seltenen Einblattdruckes.

**LITERATUR:** Kat. Schlesw.-H. II, 1242. - O. Dreyer-Eimbcke, Gesch. d. Kart. S. 75/76. -

*Map of the Sachsenwald, southeast of Hamburg, on an engraved textsheet. The second edition of a broadsheet engraving produced after the original drawing from 1664 which served as a proof in a process between the dukes of Lauenburg and the cities of Hamburg and Lüneburg. The lawsuit about the hunting and use of the forest lasted from 1549 for over hundred years (with a verdict in 1670). Apart from the forest, the map depicts borders, settlements, lakes and rivers. - Bottom corners remargined, with several skilfully restored worm traces and small defects in the centrefold and the margins. Well-preserved clean copy of the rare broadsheet map. R*

363

€ 2.000

**Alexander Duncker**

Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie. Bände IV-VI, zusammen 3 Bände. Berlin, A. Duncker 1861-1864.

**Vollständiges Teilstück des großen Duncckerschen Ansichtswerks.**

Dunckers Hauptwerk erschien 1857-1883 in insgesamt 16 Bänden, die Auflage der einzelnen Bände umfaßte nicht mehr als 500 Exemplare. - Die vorliegende Auswahl mit prachtvollen und auch historisch interessanten Ansichten der Herrenhäuser und Schlösser aus den Provinzen Brandenburg, Pommern, Posen, Preußen, Sachsen, Schlesien, Rhein-Provinz und Westfalen.

**EINBAND:** Rote Orig.-Leinenbände mit reicher Rücken- und Vorderdeckelvergoldung. 30,5 : 40,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 180 montierten farbig lithographierten Tafeln. - **KOLLATION:** Pro Band 2 Bll. Titel und Tafelverzeichnis sowie je 1 Textbl. zu jeder Ansicht. - **ZUSTAND:** Fehlt das Textblatt zu Sieversdorf (Bd. V). Stockfleckig, 1 Tafel und 1 Textbl. in Bd. V gelöst, Titel oben rechts mit privatem Besitzerstempel. Einbände mit leichten Gebrauchsspuren, 1 Rücken tlw. gelöst.

*Complete set of vols. 4 to 6 of Duncker's magnificent work. With 180 mounted chromolithogr. plates with views of manors and castles from the Prussian provinces in the 2nd half of the 19th century. Red orig. cloth with rich gilt decoration on front board and spine. - Lacking 1 text leaf (description of Sieversdorf in vol. 5). Foxed, title pages with ownership stamp in upper right corner, 1 plate and 1 text leaf detached in vol. 5. Bindings with some traces of use, 1 spine partly detached. R*



364

€ 5.000

**Peter Schenk**

Neuer Sächsischer Atlas, enthaltend die sieben Kreise des Kurfürstenthums Sachsen ... nebst allen angrenzenden Landen und den Fürstenthümern und Herrschaften des Fürstlichen Hauses Sachsen. Amsterdam und Leipzig, P. Schenk 1753 (Karten datiert 1746-1758).

**Schönes Exemplar des bekannten Regionalatlas.**

Seit 1752 von P. Schenk in unterschiedlicher Zusammenstellung herausgegebener Regionalatlas, dessen Karten auf den handgezeichneten Ämterkarten von A. F. Zürner basieren. - Nahezu vollständiges Exemplar mit zusätzlichen Karten: Laut Koeman Sche 17 erschienen insgesamt 48 Karten in 56 Blatt; in vorlieg. Exemplar fehlen das zweite Blatt vom *Ertzgebürgischen Creyss* (18b), die Karten der Ämter Freyberg (22), Schwarzenberg (23) und der Herrschaft Töplitz (48) sowie das vierte Blatt vom Markgraftum Niederlausitz (38d), dafür sind die Karten des Amtes Bitterfeld (6) und des Kreisamtes Leipzig (13) zusätzlich in einer früheren Ausgabe eingebunden, ferner eine Wegekarte von Sachsen mit den Poststrouen.

**EINBAND:** Kalblederband der Zeit mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung, goldgeprägtem Deckeltitel *Cartes de l'Electorat de Saxe et pais voisins* sowie goldgepr. Bordüre. 54 : 34,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 51 Kupfertafeln (von 56) und zusätzlich 3 Kupferkarten, sämtlich in Grenz- und Flächenkolorit. - **KOLLATION:** 1 Bl. Drucktitel. - **ZUSTAND:** Karten vereinzelt mit schwachem Abklatsch der Illustration auf die gegenüberliegende Seite, das grüne Kolorit gering oxidiert, ansonsten ungewöhnlich sauberes, innen wohlhaltenes Exemplar in schönem Altkolorit. Einband leicht berieben mit einzelnen Flecken, Kanten und Ecken etw. beschabt, unteres Kapital mit Fehlstelle.

**LITERATUR:** Koeman Sche 13. - Phillips/L. 3044. - LGK II, 704.

*Nearly complete, enriched copy of Schenk's regional Atlas of Saxony. With 51 (of 56 leaves) with col. engr. maps plus 3 extra maps. Contemp. calf with rich ornamental gilt decoration on spine, gilt title in French and gilt border on front board. - Maps occasionally with slight offset of illustration on opposite page, green colouring only slightly oxidized, otherwise unusually clean and inside well-preserved copy. Binding slightly scraped and with few stains, edges and corners somewhat rubbed, tail of spine with defect.*



365

€ 1.000

**Wilhelm Christian Rücker**

Plan und Profil der Churfürstl: Residentz Stadt Mayntz 1755. Kupferstich nach J. V. Schick von Wilh. Chr. Rücker. 62,5 : 88 cm.

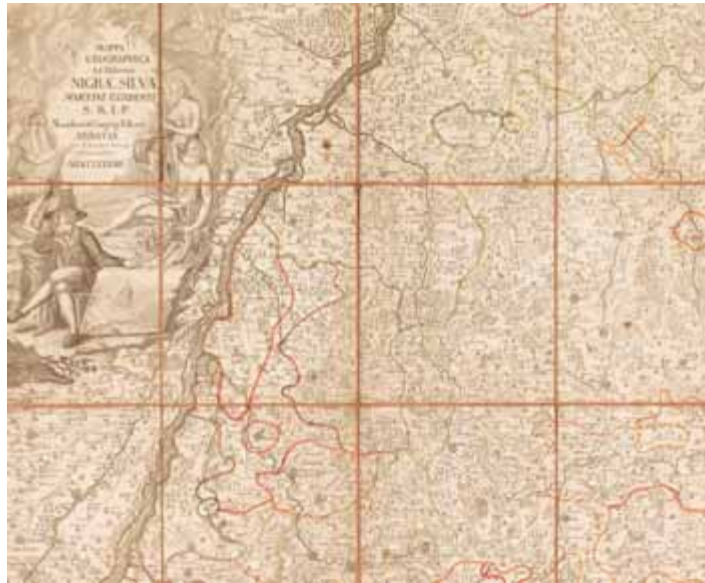
**Seltener großformatiger Plan von Mainz, mit einer schönen Gesamtansicht der Stadt im unteren Viertel.**

Sehr seltener Einblattdruck des Mainzer Universitätskupferstechers Wilhelm Christian Rücker (gest. 1774), „sehr tätiger und technisch tüchtiger Stecher“ (Thieme/Becker), der außerdem Porträts, Ansichten, Wappen und Gebrauchsgraphik schuf. - Der Stadtplan (47,5 : 69 cm) und darunter die Gesamtansicht der Stadt (Höhe 15 cm) an beiden Seiten flankiert von zwei 2-spaltigen Legenden mit einem umfangreichen Verzeichnis der Straßen, Plätze und prominentesten Gebäude der Stadt. In den beiden oberen Ecken des Plans zwei große Wappendarstellungen. - **ZUSTAND:** Insgesamt angeschmutzt und etwas knittrig, mit breitem Wasserrand im mittleren Drittel des Blattes, komplett auf kräftiges Papier aufgelegt.

**LITERATUR:** Thieme/B. XXIX, 163.

*Very rare large-sized broadsheet with a plan of Mainz, with 2 large coats-of-arms, a panoramic view of the town in the lower third of the sheet and 2 bars to either side with a comprehensive key to the places, streets and some important buildings. - Soiled and creased, with a larger waterstain spread over the middle section of the sheet. Completely laid down on strong paper.*





366

€ 1.200

**Martin Gerbert**

Historia Nigrae Silvae Ordinis Sancti Benedicti Coloniae. 3 Bände. St. Blasien 1783-88.

„Die bis heute einzige Geschichte des Schwarzwaldes“ (Neue deutsche Biographie).

Erste Ausgabe. - Mit den beiden großen, detailreichen, gestochenen Karten des Schwarzwaldgebietes von J. B. Haas, in Segmente unterteilt und komplett auf Leinen gezogen, in Pappschuber mit goldgeprägtem Rückentitel.

Der Historiker und Abt von St. Blasien Martin Gerbert (1720-93) „gehört zu den besten Vertretern eines gelehrten Benediktinerturns der ausgehenden Barockzeit“ (NDB). Das Werk erschien zu den Einweihungsfeierlichkeiten der neu erbauten Abtei St. Blasien und behandelt die Bistümer Basel und Konstanz sowie zahlreiche Klöster im Schwarzwald. Der dritte Band enthält Urkunden und Dokumente.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit. 24,5 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Titelvignetten, 10 Kupfertafeln (7 gefaltet), 2 Textkupfern, 1 Textholzschnitt und 2 lose beiliegenden, gestochenen, grenzkolorierten Faltkarten. – **KOLLATION:** 4 Bll., 2 Bll. (zwischengebundenes Gedicht über den Fürst Martin), 512 S.; 1 Bll., 555 S.; 1 Bll., 450 S., 21 Bll. – **ZUSTAND:** Die beiden Karten in Segmente unterteilt und komplett auf Leinen gezogen. Etw. stockfl., Vorsätze tls. mit Eintragungen und alten Besitzvermerken, Titel mit Namenszügen. Einbde. leicht beschabt und bestoßen.

**LITERATUR:** Graesse III, 57 - ADB VIII, 727 - NDB VI, 257

First edition. 3 vols. With 2 woodcut title vignettes, 10 copperplates, 2 text engravings, 1 woodcut in text and 2 separate folding maps. Contemp. half calf. - Both maps divided into segments and mounted on cloth. Slightly foxed, endpapers partly with entries by old hand, titles with old owner's entries. Binding slightly scraped and bumped.

367

€ 1.000

**Johannes Praetorius**

Geographisches Carten-Spiel von Europa. Nürnberg, Johann Hoffmann 1678.

Sehr seltenes Spielkartenset des 17. Jahrhunderts, das Europa in Form von kleinen Landkarten abbildet.

Eines von zwei geographischen Lehr-Kartenspielen, die von Johann Hoffmann in der zweiten Hälfte des 17. Jhs. in Nürnberg herausgegeben wurden und als deren Erfinder der Schriftsteller, Kompilator und Polyhistor Johannes Praetorius (1630-1680) gilt. - In einem nahezu vollständigen Set französischer Spielkarten werden Europa und seine Gebiete in Gesamt- und Teilkarten gezeigt. Mit Weltkarte *Typus orbis terrarum* (Shirley 482) gestochen von Wilh. Pfann nach Johann Heinrich Seyfried (ca. 1640-1715, Naturwissenschaftler, Geograph und Hofkammerrat in Sulzach) und Europakarte (ebenfalls gest. von W. Pfann). - Die Karten waren wohl eher zur Vermittlung von Wissen als zum Spielen gedacht; ähnliche Serien gab es seit Beginn des 17. Jhs. mit Darstellungen zur Heraldik, Astronomie, Weltgeschichte, Mythologie etc.

**EINBAND:** Lose in Buntpapier-Steckschuber der Zeit. 12,5 : 6,5 cm (Karten), 13 : 7 cm (Schuber). – **ILLUSTRATION:** 47 Kupferstiche (statt 52), wohl nach J. H. Seyfried von Wilhelm Pfann (das Herz-As mit der Weltkarte mit Künstler- und Stecherangabe, die anderen drei Asse ebenfalls mit Stecherangabe). – **ZUSTAND:** Fehlen Herz-Vier, -Fünf und -Sechs, Pik-König und Karo-Zwei. Mit leichten Gebrauchsspuren, wenige Karten oben mit kl. Wurmspur. 1 Schuberkante eingerissen, Bezugspapier stellenw. gelöst.

**LITERATUR:** Spielkarten-Slg. Albertina 104. - Tooley, Mapmakers III, 418.

Rare pack of cards, depicting Europe and its nations and areas. 47 engravings (of 52) including a world map „Typus orbis terrarum“ by W. Pfann after J. H. Seyfried (Shirley 482) and a map of Europe. One of 2 series of instructive geographical cards published by J. Hoffmann in Nuremberg in the 2nd half of the 17th cent., supposedly invented by J. Praetorius. Loose cards in contemp. cardboard slipcase. - With traces of use, a few cards with small worm traces. 1 edge of slipcase torn, covering paper partly detached.



368

€ 8.000

**Gregorio Leti**

Teatro Belgico, o vero ritratti storici, chronologici, politici, e geografici, delle sette provincie unite. 2 Bände. Amsterdam, W. de Jonge 1690.

Umfangreiche, reich illustrierte Beschreibung der Niederlande und ihrer Kolonien in Übersee.

Erste Ausgabe. - Mit zahlreichen tls. gefalteten Plänen, u. a. von Amsterdam, Delft, Den Haag, Deventer, Doordrecht, Groningen, Haarlem, Leeuwarden, Leiden, Maastricht, Middelburg, Rotterdam und Utrecht sowie diverse Schlachten (darunter bei Gibraltar), Rio Grande in Brasilien, Belagerung von Breda, ein gestrandeter Wal in Katwijk, Ermordung des Prinzen von Oranje, Trauerzug Versammlungen und zahlr. weitere Szenen. Die Textkupfer mit Porträts, Trachten und Karten. - „Contains an account of the Dutch war in Brazil“ (Sabin).

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 30 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titeln (wdh.), 1 gestochenen Porträt, 81 (st. 82) Kupfertafeln und 123 (29 ganzseitigen) Textkupfern. – **KOLLATION:** 5 Bll., 169 S., num. Bll. 170-176, S. 177-472, 6 Bll.; 3 Bll., 488 S., 8 Bll. – **ZUSTAND:** Fehlt die Tafel mit der Belagerung von Ostende. - Tls. gebräunt und etw. wasserrandig, wenige Faltkarten mit tls. hinterl. Randeinriß. Einbände berieben und bestoßen, Gelenke brüchig, 1 Deckel gelöst, 1 RSch. entfernt, Kap. mit Läsuren. Innen gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gestempeltem Monogramm „FD“.

**LITERATUR:** Alden/Landis 690/78. - Sabin 40248. - Palau 136.733.

First edition. With 2 engr. titles (rep.), 1 engr. portrait, 81 (of 82) engr. plates and 123 (29 fullpage) engravings in text. Contemp. calf with gilt spine. - Lacking plate with the siege of Ostend. - Partly browned and waterstained, few folding maps with partly backed marginal tear. Binding rubbed and bumped, joints torn, 1 front cover loosened, 1 label removed, extremities of spine with defects. Inside good copy. Pastedown with owner's stamp „FD“.



369

€ 1.000

**Pieter van der Aa**

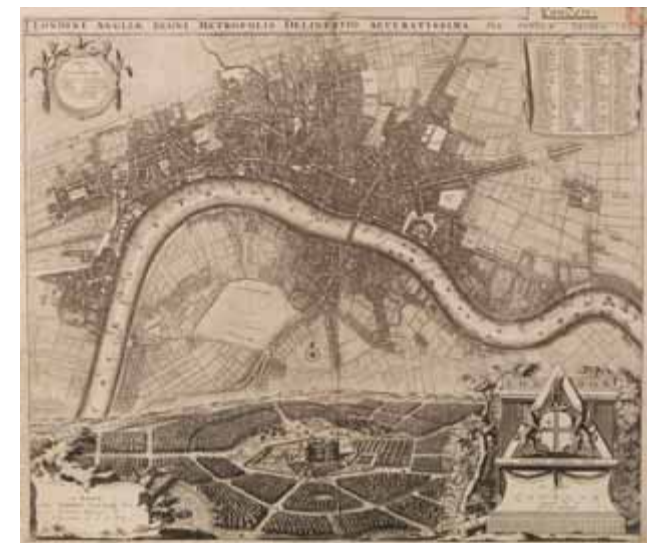
Londini Angliae regni metropolis delineatio accuratissima (Kopftitel). - La ville de Londres, capitale de la Grande Bretagne. Kupferstich von Pieter van der Aa, Leiden 1729. 50 : 59 cm.

Prachtvoller und seltener Plan von London mit großer Ansicht von Westwood Park im unteren Drittel.

Exemplar der überarbeiteten Neuauflage durch P. van der Aa, veröffentlicht in der *Galerie Agréable*. Der Kupferstich wurde erstmals um 1680-90 von Johannes de Ram herausgegeben, es folgten zwei weitere Ausgaben bei De la Feuille und De Wit. - „The plate is completely altered, only the plan itself and the cloth with ‚Names of Places Containd in this Map‘ (top right) is unaltered. The coat-of-arms top left is replaced with a cartouche ‚Places of Southwark‘ (key 1-10) ... The view [of London and the River Thames] at the bottom and both portraits [of William III. and Mary] were replaced with a bird's-eye-view of Westwood Park, Worcestershire, and a new title in French“ (Van der Krogt, Town atlases IV-2, S. 1109). – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, ursprünglich mehrfach gefaltet und mit mehreren Randeinrissen nur knapp bis in die Darstellung sowie Knickspuren, Mittelfalte oben und unten auf ca. 5-7 cm eingerissen, mittig eine kl. hinterlegte Fehlstelle, untere Ecken etwas wasserrandig, im oben rechten Rand ein alt montiertes hs. Titelschild bis knapp in den Kopftitel. Ordentliches Exemplar des seltenen Londonplans.

**LITERATUR:** Van der Krogt, Town atlases 2443, 4 (von 4). - Vgl. Fauser 7962 (dritte Ausgabe F. de Wit).

Significantly reworked fourth edition of the city plan of London, first published by De Ram (afterwards by De la Feuille and De Wit). The view of London and portraits of William III and Mary in the lower third fo the sheet substituted with a bird's-eye-view of Westwood Park, Worcestershire. - Slightly tanned, with several tears and creases to margins partly reaching into the plate, centrefold split at the top and the bottom by 5 to 7 cm and with one small rebacked defective spot in the middle, lower corners somewhat waterstained, upper right margin with old ms. label pasted marginally over the title bar. Overall still good copy of the scarce plan.





370

**Jean-Baptiste Nolin**

Nouvelle edition du theatre de la guerre en Italie. Paris, Selbstverlag 1702.

**Seltener Atlas von Norditalien mit Bezug auf die Kriegshandlungen während des Spanischen Erbfolgekrieges.**

Erweiterte Ausgabe des erstmals 1701 erschienenen Atlasbandes. Behandelt die zwischen Mai 1701 und Juni 1702 in Norditalien stattgefundenen Kriegshandlungen während des Spanischen Erbfolgekrieges. Mit einem großen Plan der Einnahme von Cremona durch Prinz Eugen, Übersichts- und Detailkarten u. a. der Gebiete um Mailand, Bergamo, Bologna, Brescia, Ferrara, Mantua, Modena, Padua, Parma, Verona und Vicenza. - „Le quatre atlas de Nolin que nous avons recensés sont assez rares“ (Pastoureau).

**EINBAND:** Zeitgenössischer flexibler Pergamentband. 33,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel, 1 gestochenen Inhaltsverzeichnis, 3 Kupfertafeln und 18 doppelblattgroßen und grenzkolorierten Kupferkarten. – **KOLLATION:** 10 S., 1 Bl. Privileg. – **ZUSTAND:** Tls. wasserrandig und etw. fingerfl., Titel mit Feuchtigkeitrand, Plan von Cremona mit kl. Falzeinrisen. Deckel leicht geworfen.

**LITERATUR:** Pastoureau Nolin II C (S. 360f.). - Vgl. Phillips/Le Gear 5258 und 8981.

*Scarce North Italian atlas. With engr. title, engr. index, 18 double-page engr. maps, coloured in outline, and 3 copperplates. Contemp. flex. vellum. - Partly water- and fingerstained, title stained by damp, plan of Cremona with small tears in the gutter. Binding slightly bowed.*

€ 1.500

371

**Johann Georg Tucher von Simmelsdorf**

Gelegenheit und heutiger Zustand deß Herzogthums Savoyen und Fürstenthums Piemont. Nach jedes unterschiedlichen Landschaften, Natur-Gütern und Regenten. Nürnberg, Endter Söhne 1690.

**Erste und einzige Ausgabe der seltenen topographischen und historischen Beschreibung von Savoyen und Piemont.**

Enthält u. a. eine alphabetisch angeordnete Beschreibung von Orten, Schlössern und Festungen. Mit einem Abschnitt über die Waldenser und ihrer gewaltsamen Vertreibung 1685. Mit Karten von Savoyen und Piemont von J. B. Homann, 8 Porträt-darstellungen, Ansichten und Plänen von Chambéry, Charbonnière, Genf, Trino, Turin u. a. Ferner eine schöne, Susanna Maria von Sandrart zugeschriebene Darstellung des Dora Riparia-Laufs zwischen Chaumont und Turin (Hollstein XLI, 459).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 21 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, 3 gefalteten Kupferkarten, 9 gestochenen Porträt-Tafeln und 10 Kupferansichten und -plänen (4 gefaltet). – **KOLLATION:** 5 Bll., 672 S., 18 Bll. – **ZUSTAND:** Karten mit wenigen kl. Falzrissen, 1 Bll. mit längerem Randeinriß, nur vereinz. gering fleckig. Schönes und sauberes Exemplar.

*First and only edition of the rare topographic and historic description of Savoy and Piedmont. Contemp. vellum. 21 : 18 cm. With engraved frontispiece, 3 folding copper maps, 9 engraved portrait plates and 10 copper views and plans (4 folding). - Isolated minor staining, maps with small isolated marginal splits, 1 longer marginal tear. Fine and clean copy. R*

€ 1.500



372

€ 10.000

**Achille Étienne Gigault de la Salle**

Voyage pittoresque en Sicile dédié a son altesse royale Madame la Duchesse de Berry. 2 Teile in 1 Band. Paris, P. bzw. J. Didot l'Ainé 1822-26.

**Einzig Ausgabe eines der schönsten Bücher über Sizilien.**

Prachtvoll gedruckte Monographie mit romantischen Orts- und Landschaftsansichten u. a. von Franz Hegi, Ch. Bentley, Himely und Salathé nach Huber, Forbin, Cassas u. a.

**EINBAND:** Zeitgenössischer roter Maroquinband mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung, 2 ornamentalen goldgeprägten Deckelbordüren, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 59,5 : 46,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Karte und 92 Aquatinta-Tafeln. – **KOLLATION:** 4 Bll., 40 S.; 2 Bll. Titelei und 1 Bl. Table, ferner 93 Textbl. zu den Tafeln. – **ZUSTAND:** Leicht stockfleckig (Tafeln meist im Randbereich), ca. 5 Tafeln stärker gebräunt und fleckig, Taf. 25 mit kl. Randeinriß. Ohne die oft fehlende Subskribentenliste und ohne die zweite Karte, die im Tafelverz. nicht aufgeführt, aber manchen Exemplaren beigegeben ist. Einband etw. beschabt u. fleckig, Gelenke restauriert. Insgesamt gutes und breitrandiges Exemplar in einem Prachteinband.

**LITERATUR:** Abbey, Travel 252. - Nicht bei Pescarzoli, Mira, Lipperheide etc.

*Only edition of one of the most lavish of all aquatint books illustrated by the foremost Swiss and British aquatint artists of the day after original studies by some of the leading European artists. 2 parts in 1 volume. With engr. map and 92 aquatinta plates. Contemp. red morocco with richly gilt spine, gilt borders outside and inside, and gilt edges. - Slight foxing (plates mostly in the marginal area), ca. 5 plates stronger browned and foxed, 1 plate with small marginal tear. Without list of subscribers and the second map which is not recorded in the plate list but is to be found in some copies. Binding somewhat rubbed and stained. In general good and decorative copy with wide margins. R*



373

€ 2.500

**Anton Ignaz Melling**

Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents. Avec un texte par J.-A. Cervini. Paris, Treuttel und Wurtz 1826-1830.

**Prachtvolles Ansichtenwerk über die Pyrenäen.**

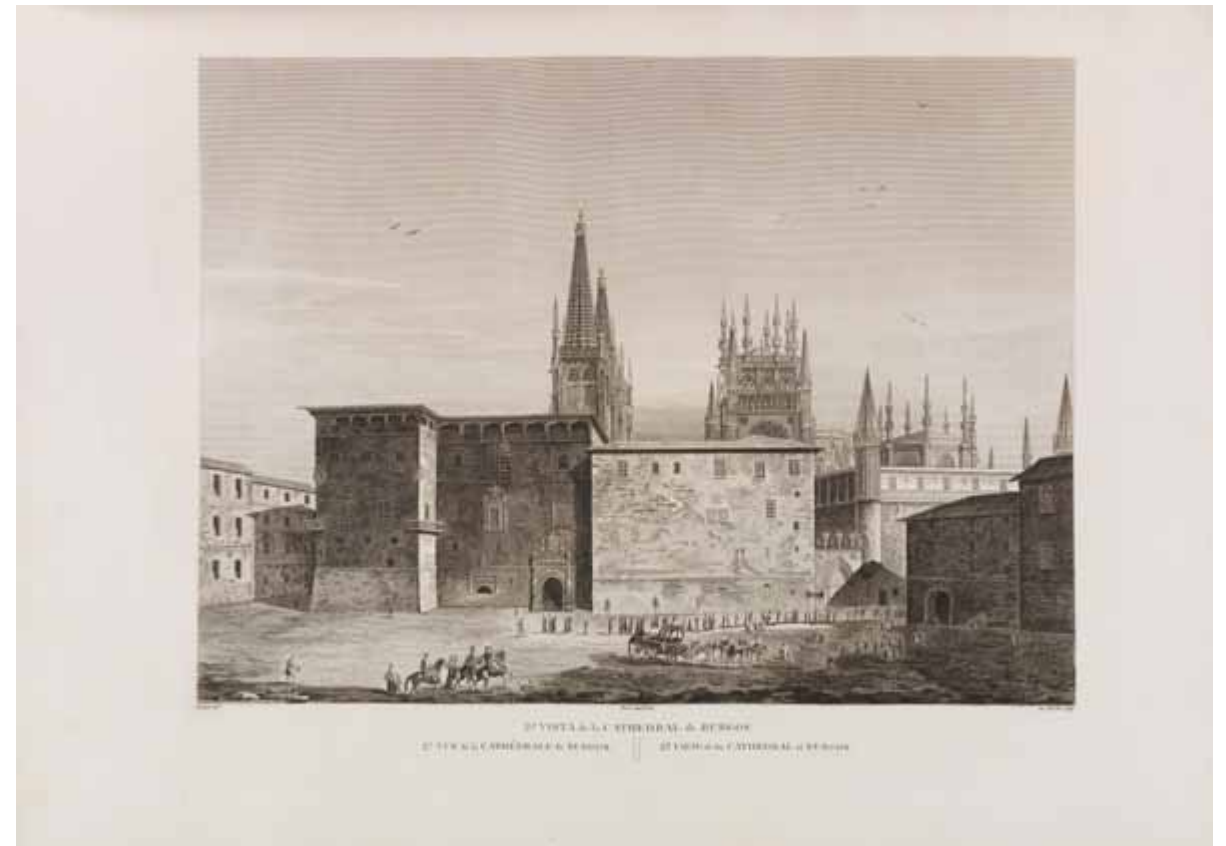
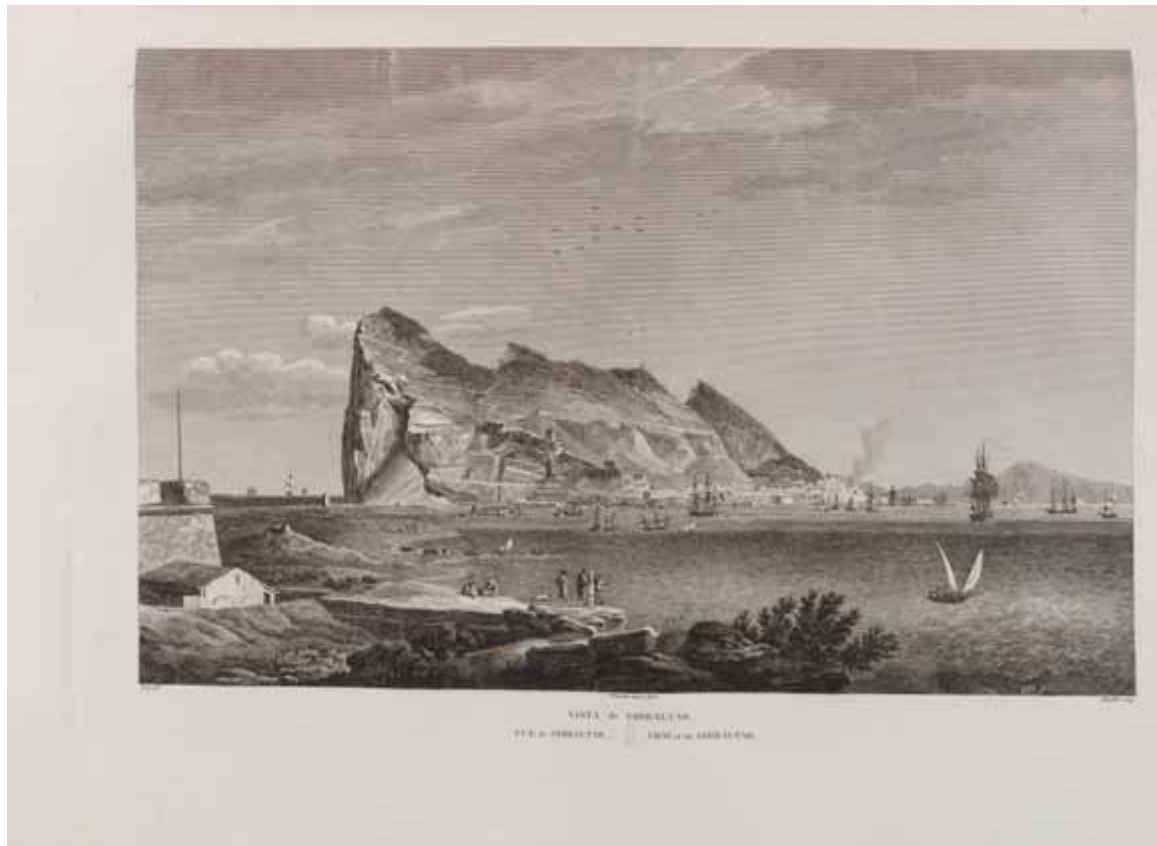
Nach langjährigem Aufenthalt in Konstantinopel, u. a. als Zeichner und Baumeister der Sultanin, wurde Melling (1763-1831) nach seiner Rückkehr nach Europa zum Hofmaler der Kaiserin Josephine ernannt. Von der französischen Regierung wurde er mit dem Auftrag betraut, die Schönheit und Besonderheit der Pyrenäen zeichnerisch festzuhalten. Seine Zeichnungen, die er auf seiner Reise 1821 durch die Region anfertigte und die die Vorlagen zu den schönen Aquatinten bilden, belegen die Ebenbürtigkeit der Landschaft mit den Schweizer und italienischen Alpen. - Die prächtigen Aquatinten zeigen zahlreiche Landschafts- und Ortsansichten, Schlösser, Kirchen, Thermalbäder und -quellen, darunter Cauteret, Lourdes, Bagnères, Foix, St. Bertrand de Comminges, Mont Canigou mit Abtei St. Martin u. v. m. - Exemplar der erweiterten Ausgabe dieses prachtvollen Ansichtenwerkes; für das Jahr 1825 wird eine Ausgabe mit lediglich 66 Tafeln verzeichnet.

**EINBAND:** Grüner Halblederband der Zeit mit floraler Rückenvergoldung, in zeitgenössischem Papierumschlag und Schuber. 44 : 59 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Porträt, gestochener Karte und 72 Aquatinta-Tafeln nach Melling von Piringer und Salthé. – **KOLLATION:** 4 Bll., 160 S. – **ZUSTAND:** Tlw etwas stockfleckig, zumeist im weißen Rand. Insgesamt ausgesprochen schönes wohlerhaltenes und dekorativ gebundenes Exemplar.

**LITERATUR:** Brunet III, 1592. - Palau 372976. - Thieme/B. XXIV, 366. - Graesse IV, 473.

*Work with splendid views of the Pyrenees. Green contemp. half calf with floral gilt spine, in contemp. paper wrapper and slipcase. Some isolated foxing, mostly in white margin. All in all very well-preserved and decoratively bound copy. R*





374

€ 6.000

**Alexandre de Laborde**

Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. 2 Bände in 4. Paris, P. Didot l'Ainé 1806-1820.

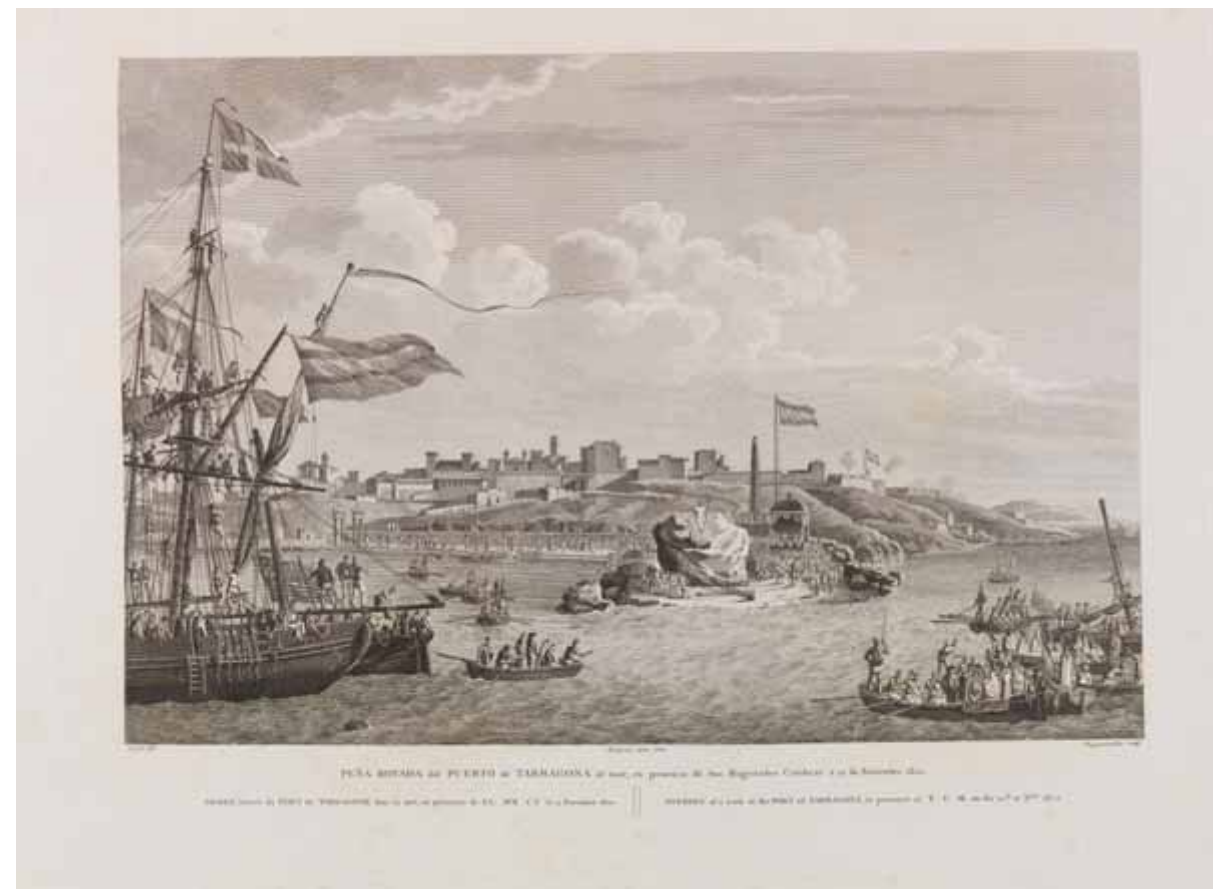
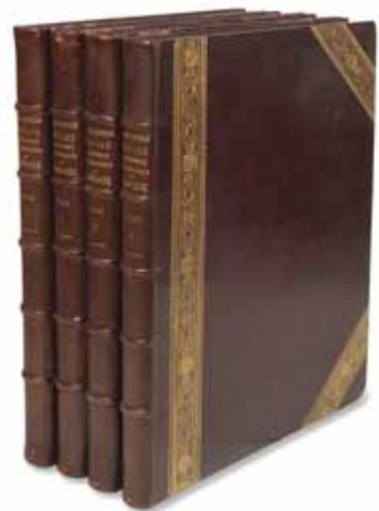
**Prächtiges monumentales Ansichten- und Reisewerk über Spanien.**

Schönes vollständiges Exemplar der ersten Ausgabe. - „Laborde chose Spain as his subject, not only because of his firsthand knowledge of the country, but because it was one of the leastknown regions to that date, with a variety of monuments, an interesting history, rich natural resources, and a strong cultural inheritance ... Laborde began his studies accompanied by a ‚troop‘ of draftsmen who travelled with him to all the ancient cities throughout the Spanish peninsula. They sketched and measured Arab monuments and buildings of the Middle Ages and the Renaissance and classified his collection methodically by province, period, style, and influence. The results ... are a monumental, comprehensive, encyclopedic report, in which are recorded many monuments that now have disappeared ... The high quality engravings cover a range of subjects, from fragments of ancient floor tiles to street scenes, cathedral interiors, and views of nature and natural phenomena. The detailed records of architecture, antiquities, decorative arts and utensils, and Moorish inscriptions are of much archaeological value.“ (Millard Coll. S. 219f.) - Mit schönen Kupferansichten von Barcelona, San Felipe, Chulilla, Merida, Alicante, Badajos, Montesa, Tarragona, Lerida etc. und dem Porträt des „Prince de la Paix“, dem späteren Ferdinand VII. von Spanien, dem das Werk gewidmet ist.

**EINBAND:** Prachtvolle Lederbände des frühen 20. Jhs. mit ornamentaler Deckelvergoldung und goldgeprägtem Rückentitel. 60 : 47 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel, 1 Porträt, 4 gestochenen Titelvignetten, 2 doppelblattgroßen Kupferkarten und 272 Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Nur tlw. wenig stockfl. und gebräunt, 2 Tafeln mit leichtem Papierbruch im Plattenrand, 2 Tafeln verbunden, 1 Bl. im äußersten Rand mit rest. Fehlstelle, Porträt neu angefalzt. Insgesamt ausgesprochen schönes und wohlerhaltenes Exemplar in dekorativen Einbänden.

**LITERATUR:** Palau 128975. - Vicaire IV 742. - Monglond VII, 243. - Millard Coll. 83. - Ornamentstich-Slg. Bln. 2769.

*Splendid and monumental work with views of Spain. Fine and complete copy from the first edition. Early 20th century calf bindings with ornamental gilt-tooling on boards and gilt-lettered spine. With engraved title, 1 portrait, 4 engraved title vignettes, 2 double-page copper maps and 272 copper plates. - Isolated faint foxing and browning, 2 plates with paper blemish in margins, 2 Tafeln misbound, 1 l. with restored blemish in outer margin, portrait newly insert on recent guard. All in all very fine and well-preserved copy in decorative bindings. R*







375

€ 1.500

**Ferencz Nádasdy**

Mausoleum potentissimorum ac gloriosissimorum Regni Apostolici regum & primorum militantis Ungariae ducum. Nürnberg, M. und J. F. Endter 1661-1664.

„Schön ausgeführte blattgrosse Kupfer, die ungarischen Heerführer und Könige darstellend, mit lateinischem und deutschem Text in sogenanntem Lapidarstyl“ (Apponyi).

Erste Ausgabe.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Ledereinband mit reicher ornamentaler Blindprägung. 30,5 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel und 59 blattgroßen Kupfern. – **KOLLATION:** 3 Bll., 407 S., 3 Bll. – **ZUSTAND:** Leicht stockfl. im Randbereich, 1 Bl. verbunden, Kupfertitel im Seitensteg eng beschnitten, typogr. Titel gestempelt. Einbd. leicht berieben, RDeckel mit kl. Wurmspur, Schließbänder entfernt. Insgesamt schönes Exemplar.

**LITERATUR:** VD 17, 23:232430W. - Apponyi 863. - Lipperheide Ea 11.

*First edition. With engr. title and 59 full page engraved plates of Hungarian monarchs. Contemp. calf with rich ornamental decoration. - Slightly foxed (mostly at the margins), 1 leaf misbound, engr. title cropped close at fore edge, typogr. title stamped. Binding rubbed, back cover with small trace of worming, ties removed. Altogether fine copy.*



376

€ 1.500

**Thomas Major**

Die Ruinen von Pästum oder Posidonia, in Groß-Griechenland. Aus dem Englischen übersetzt von A. H. Baumgärtner. Würzburg, Joh. J. Stahel 1781.

Frühe Ansichtenfolge des berühmten Tempels. „Major's production was larger and much more complete than any of the previous publications“ (Blackmer).

Erste deutsche Ausgabe, die englische Orig.-Ausgabe erschien 1768. Die prächtigen Tafeln gestochen von J. F. Volckart. „Sein bestes Werk ... in den rein architektonischen Darstellungen korrekt, in den Ansichten der Gebäude und ihrem Zusammenklang mit Umgebung und Landschaft dem malerischen Moment Rechnung tragend“ (Thieme/B. XXIV, 518).

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. 48 : 31,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 gestochenen Textkupfern und 25 Kupfertafeln von J. F. Volckart. – **KOLLATION:** 4 Bll., 30 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Stellenw. wasserrandig und vereinz. gering fleckig, 1 Taf. braunfleckig, 2 Taf. mit kl. Randeinriß. Einbd. fleckig, beschabt und bestoßen. – **PROVENIENZ:** Titel und Vorsatzblatt mit Bibl.- und privaten Stempeln sowie hs. Besitzvermerken.

**LITERATUR:** Blackmer 1065 Anm. - Thieme/B. XXXIV, 518. - Vgl. Fowler 187; Brit. Arch. Libr. III, 2008; Millard Coll. II, 41; Cicognara 2680 (jew. engl. Orig.-Ausg.)

*First German edition. With 6 text engravings and 25 copperplates by J. F. Volckart. Contemp. half calf (worn). - Partly waterstained, here and there minor soiling, 1 plate brownstained. Title with stamps and ownership inscriptions.*

377

€ 1.800

**Andreas Cellarius**

Haemisphaerium stellatum australe antiquum. Kolorierter Kupferstich mit etw. Goldhöhnung aus *Harmonia macrosmica*. Amsterdam, J. Janssonius 1660-61. Ca. 45 : 52 cm.

Hemisphäre des südlichen Sternenhimmels, aus dem bekannten Himmelsatlas.

Tafel 27 aus Cellarius' bedeutendem Himmelsatlas. Erste Ausgabe noch ohne den Verlegervermerk der Auflage 1708 von Schenk und Valk. Mit zwei Vorhangkartuschen und Putti in den freien Räumen.

**ZUSTAND:** Oberer Rand rechts mit kl. hinterl. Einriß bis knapp in die Darstellung, Mittelfalte unten mit hinterl. Einriß und kl. Defekten (etw. Bildverlust). Unter Passepartout.

**LITERATUR:** Koeman HM24:1. - Warner, Sky explored 1B.

*Col. copperplate, heightened with gold in places. Plate 27 from the first edition of Cellarius' celestial atlas „Harmonia macrosmica“ (Janssonius 1660-61), depicting the Southern night sky. - Upper margin with small rebacked tear on the right hand (slightly affecting the illustration, rebacked), centrefold with rebacked spit and small defects at the bottom (with loss of illustration, rebacked). Matted.*



378

€ 1.800

**Andreas Cellarius**

Haemisphaerium scenographicum australe coeli stellati et terrae. Kolorierter Kupferstich mit etwas Goldhöhnung, aus *Harmonia macrosmica*. Amsterdam, J. Janssonius 1660-61. Ca. 45 : 50 cm.

Prachtvolle Darstellung des südlichen Sternenhimmels. „For choice and style of constellations on these maps Cellarius relied on the authority of Petrus Plancius.“ (Warner, Sky explored S. 54)

Tafel 28. Erste Ausgabe noch ohne den Verlegervermerk der Auflage 1708 von Schenk und Valk. Mit zwei Vorhangkartuschen, Putti und figürlichen Szenen mit Astronomen in den unteren Ecken, in schönem Altkolorit.

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt, Mittelfalte leicht leim-schattig und unten mit hinterl. Einriß. Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Koeman HM28.1.

*Col. copperplate, heightened with gold in places. Plate 28 from the first edition of Cellarius' celestial atlas „Harmonia macrosmica“ (Janssonius 1660-61), depicting the Southern night sky. - Slightly tanned, centrefold slightly faded and with rebacked split at the bottom. Matted and framed, unopened.*



379

€ 1.000

**Tobias Conrad Lotter**

Sammelatlas. Augsburg und Nürnberg um 1730 bis 1792.

**Mit Weltkarte, den Kontinentkarten und Teilkarten zu Europa und Deutschland.**

Sammlung von Karten mehrheitlich aus den beiden bedeutendsten Augsburger und Nürnberger Verlagen des 18. Jhs.: der Großteil der Karten (20 und 1 Meilenzeiger) stammt von Tobias Conrad Lotter, dem Schwiegersohn von Matthäus Seutter, und 4 Karten von Lotters Kompagnon Johann Michael Probst, sowie eine Karte von Matthäus Seutter; weitere 10 Karten von J. B. Homann und Homann Erben und die nichtkolorierte Karte von W. J. und J. Blaeu (lose beiliegend).

**EINBAND:** Halblederband der Zeit (beschädigt). 54 : 34 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 36 doppelblattgroßen Kupferkarten (35 koloriert) und 1 doppelblattgroßen kolorierten Kupfertafel. – **ZUSTAND:** Tlw. gebräunt, Ränder tlw. etwas fleckig, die ersten 7 Karten (inkl. Welt- und Kontinentkarten) mit größerem Fleck im Seitenrand, tlw. bis in die Darstellung, und in der unteren Ecke mit Knickspur, ca. 5 Karten mit Einriß der unteren Mittelfalte (1 länger), 1 Karte lose beiliegend. – **PROVENIENZ:** Mit heraldischem Exlibris vom Freiherrn von Malsen-Ponickau.

*Composite atlas mainly by Lotter and other publishers from Augsburg and Nuremberg. With 36 (35 col.) doublepage engr. maps and 1 doublepage col. engr. plate, depicting the world (in 2 hemispheres), the continents and maps of European countries and German regions. Contemp. half calf (damaged). - Somewhat stained and partly somewhat tanned, the first 7 maps with larger stain in the side margins, partly affecting the illustration, and with crease to bottom corner, ca. 5 maps with split to bottom of centrefold (1 ca. 20 cm), 1 map detached. - With armorial bookplate of the noble family von Malsen-Ponickau.*

380

€ 1.000

**Johannes Ratelband**

Geographisch-Toneel, of uitgezochte Kaarten, tot gemak der Officieren, Reisigers en Liefhebbers. Text und lose Tafeln. Amsterdam, J. Ratelband 1732.

**Seltener niederländischer Taschenatlas.**

Laut Tafelverzeichnis vollständiges Exemplar des Atlas, der nach P. de la Feuilles *Tablettes Guerrières* entstanden ist. Mit einer Tafel *L'architecture militaire ou l'école de Mars* mit Kriegsgerät, Festungsanlagen, Schiffstypen etc. und 37 Karten, darunter Weltkarte in 2 Hemisphären, Kontinentkarten von Europa, Afrika, Asien, Nord-, Mittel- und Südamerika sowie europäische Teilkarten vorwiegend von Frankreich, Niederlande und Italien, tlw. mit kl. Städteansichten oder Stadtplänen und Wappen im Rand geschmückt.

**EINBAND:** Fehlt der Einband: 1 Lage Text (19,5 : 8 cm) und lose Karten (19,5 : 26,5 cm). – **ILLUSTRATION:** Mit 1 kolorierten Kupfertafel und 37 kolorierten Kupferkarten. – **KOLLATION:** 15 S. – **ZUSTAND:** Text fleckig, Bindung gelöst. Karten ursprünglich auf das Buchformat dreifach gefaltet, alte Falzungen überwiegend mit schmalen Fehlstellen eingerissen und neu hinterlegt, bei 5 Kupfern fehlt ein Viertel des Blattes (bei 4 Kupfern neu ergänzt), Karten insgesamt etw. fleckig.

**LITERATUR:** Koeman Rat 1. - Tooley, Mapmakers IV, 16.

*Rare pocket atlas in a complete copy according to the index: with 1 coloured engr. plate and 37 coloured engr. maps, including a double hemisphere world map, continental maps of Europe, Africa, Asia, North-, Central- and South America and maps mainly of the Netherlands, France and Italy, most of them with small views, town plans or coats-of-arms in the margins. Lacking the binding: 1 quire of text and loose plates. - Text stained. Maps originally folded to size of book and with reinforced defects in the folds, 5 plates/maps lacking one quarter of the sheet (4 plates/maps remargined and rebacked with new paper), maps somewhat stained.*



381

€ 2.500

**Matthäus Seutter**

Atlas minor praecipua orbis terrarum imperia, regna et provincias. Augsburg, M. Seutter um 1740.

**Hübscher kleiner Taschenatlas aus dem bekannten Augsburger Kartenverlag. Vollständiges Exemplar in typischem Verlagskolorit.**

Mit der Weltkarte in zwei Hemisphären, Erdteilkarten von Europa, Asien, Afrika und Amerika (2, darunter Nordamerika mit Kalifornien als Insel) sowie Länderkarten u. a. von Portugal, Spanien, Frankreich, Lothringen, Italien, Großbritannien, Niederlande, Schweiz, Deutschland, Dänemark, Skandinavien, Polen, Griechenland, Rußland, Türkischem Reich und Heiligem Land. Die dekorativen, sorgfältig grenz- und flächenkolorierten Karten (Format 21 : 30 cm) überwiegend mit Schmuckkartuschen, reichem figürlichen Beiwerk, Wappendarstellungen, Meilenzeigern und Windrosen, die Weltkarte zusätzlich mit kleinen Himmelsgloben zu den Sternbildern und Planetenbahnen.

**EINBAND:** Flexibler Lederband der Zeit mit blindgeprägtem Deckeltitel und Umschlaglasche. 21 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem doppelblattgroßem Kupfertitel mit allegorischer Szene und 66 kolorierten doppelblattgroßen Kupferkarten. – **KOLLATION:** 34 Bll. – **ZUSTAND:** Ränder etw. stockfleckig, oben mit schmalem Wasser- rand, zu Beginn Text und erste Karten etw. stärker betroffen, Kupfertitel mit breit hinterlegtem Falzriß, 1 Karte mit Tintenleck in der Darstellung, Buchblock angebrochen. Einband beschabt, Lederschließband an Umschlaglasche unvollständig.

**LITERATUR:** Sandler S. 15. - Vgl. Phillips/Le Gear 3494.

*Pocket atlas with col. doublepage engr. title and 66 col. doublepage engr. maps, amongst other a world chart, continental maps of America, Europa, Africa and Asia. Contemp. flexible calf with blindstamped title on front cover and cover flap. - Margins somewhat foxed, slightly waterstained at the top (the text in the beginning and the first few maps stronger affected), engr. title with rebacked split to fold, 1 map with ink stain in illustration, inner book going. Binding scraped, only a fragment of the leather strap has been preserved.*



382

€ 1.200

**Giovanni Antonio Rizzi-Zannoni**

Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les différents états d'Europe. Paris, Lattré 1762.

**Vollständiges Exemplar des hübschen Taschenatlas in einem dekorativen Einband der Zeit.**

Enthält 2 Weltkarten, 5 Kontinentkarten, 22 Gesamt- und Regionalkarten europäischer Länder sowie 1 Karte *Golfe du Mexique avec ses Isles* von Mittelamerika und der Karibik. Wie üblich mit dem beigefügten Text *Idée de la sphère* von R. Bonne, darin 1 Bl. Tafelverzeichnis zum Kartenteil.

**EINBAND:** Roter Maroquinband der Zeit mit floraler Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild sowie dreifacher goldgepr. Deckelfilete mit vier kleinen floralen Eckstücken, Steh- und Innenkantenvergoldung. 13 : 9 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit allegorischem gestochenem Frontispiz und gestochenem Titel mit Bordüre, 1 doppelblattgr. Tafel und 30 doppelblattgr. Kupferkarten, sämtlich in schönem Altkolorit. – **KOLLATION:** 56 S., 1 Bl. Errata, 12 S. Verlagsverzeichnis. – **ZUSTAND:** Tlw. mit Wasser- rand, Vorblätter und gestochene Titelei etwas fleckig. Ein Außengelenk oben leicht eingerissen, 1 Ecke minim. berieben.

**LITERATUR:** Vgl. Phillips 633 und 3507 (and. Ausgaben mit 22 Karten).

*18th century pocket atlas in a decorative contemporary binding. With engr. frontispiece, engr. title, doublepage engr. plate and 30 doublepage engr. maps, all in contemporary colouring. Contemp. red morocco with floral gilt decoration and label on spine, 3 gilt filets and 4 small floral corner ornaments on boards and inner gilt borders. - Margins and gutter partly somewhat waterstained, first leaves (incl. engr. frontisp. and title) somewhat stained. 1 joint partly torn at the top, 1 corner minim. rubbed.*





384

**Sebastian Münster**

Cosmographia, das ist: Beschreibung der gantzen Welt. Basel, S. Henricpetri 1628.

**Münsters große Kosmographie in der letzten deutschen, wiederum erweiterten Ausgabe.**

Gegenüber der vorhergehenden Ausgabe von 1614 um 25 neu gezeichnete Vortextkarten und im Text um 3 Karten und Pläne sowie mehr als 350 Textholzschnitte erweitert. - Münsters große Kosmographie erschien erstmals 1544 und behandelt vor allem die deutschen Länder, aber auch europäische und außereuropäische Gegenden (darunter ausführlicher Asien und Amerika). Die Beschreibungen stützen sich auf namhafte gelehrte Quellen, enthalten aber auch Berichte (mit Illustrationen) über Einhörner, Drachen und andere sagenhafte Wesen und Völker. Vorhanden sind zwei Weltkarten, Amerika, Asien, Afrika und Ostasien, Heiliges Land, sowie Teilkarten von Europa. Unter den Ansichten Paris, Bordeaux, Rom (div.), Venedig, Florenz, Parma, Köln, Koblenz, Ulm, Lübeck, Lüneburg, London, Lissabon, Wien, Kopenhagen, Genf, Bern, Basel, Straßburg, Konstantinopel, Kairo, Jerusalem u. v. m., ferner Meerwunder und ein großes Segelschiff. Zudem exotische Tiere wie Elefant, Rhinoceros, Krokodil, Pavian, Kamel, Strauß.

**EINBAND:** Neuer Pergamentband mit handschriftlichem Rückentitel. 39 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Porträt verso des Titelblatts, 26 doppelblattgroßen Holzschnitt-Karten zu Beginn (Vortextkarten), 73 Holzschnitt-Ansichten im Text und mehr als 1400 Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 12 nn. Bll., 52 nn. Bll. Vortextkarten, 1752 (recte. 1747) S. - **ZUSTAND:** Ohne den Kupfertitel von Merian. Tls. stärker gebräunt und fleckig, stellenw. etw. wasserrandig, ca. 25 Bll. mit hinterl. Randläsuren (am Ende mit größeren Hinterlegungen), Heidelberg-Ansicht mit hinterl. kl. Fehlstelle und Einriß, fehlender Text auf S. 1313 von alter Hand ersetzt. Einbd. mit kl. Schabspuren. - **PROVENIENZ:** Mit 2 alten Besitzeinträgen.

**LITERATUR:** VD 17, 23:230709C. - Burmeister 86. - Sabin 51396.

*Complete copy of the last German edition of Münster's Cosmographia. With woodcut portrait verso title, 26 doublepage woodcut maps, 73 views in the text and more than 1400 woodcut illustrations in the text. New vellum with handwritten title on spine. - Lacking engr. title. Partly stronger browned and stained, here and there slightly waterstained, ca. 25 leaves with backed marginal defects (at the end larger), view of Heidelberg with backed tear and small backed defective spot, lacking text on page 1313 replaced by old hand. Binding with few scratches.*

€ 6.000



383

**Abraham de Bruyn**

Omnium pene Europae, Asiae, Aphricae atque Americae gentium habitus. 2 Teile in 1 Band. [Antwerpen], M. Colijn [1610].

**Schönes Trachtenbuch, das sowohl weltliche als auch geistliche Trachten aus Europa, dem Ottomanischen Reich, Afrika und Amerika zeigt.**

Vierte Auflage, beide Teile waren zuerst 1577 und 1578 separat erschienen. - Besonders bemerkenswert sind die prächtigen türkischen und orientalischen Trachtenbilder, für die de Bruyn die hervorragenden, von Göllner ausdrücklich gelobten Illustrationen zu Nicolas de Nicolays *Peregrinations Orientales* (Lyon 1568) als Vorbild dienten. Als weitere Quelle benutzte de Bruyn offensichtlich Weigels Trachtenbuch von 1577.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Ledereinband mit goldgeprägtem Wappensupralibros. 27,5 : 36,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titeln und 81 Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Stellenw. etw. fleckig, 5 Taf mit großem Braunfleck, 4 Bll. mit ausgebebbertem Randeinriß, stellenw. mit kl. Knickspuren im Randbereich, 2 Bll. mit ergänzten Randläsuren, 1 Taf. im unt. w. R. mit Tintenspuren. Einbd. berieben, Gelenke ausgebebbert. Insges. gutes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Gestochenes Exlibris der Pariser Graveure Agry. Titel mit altem Vermerk „ex dono illustrissimi Domini Baronis de Slevoges (?)“.

**LITERATUR:** Vinet 2087. - Lipperheide Aa 18. - Hiler S. 123. - Vgl. Colas 473, Alden/Landis 581/8 and Sabin 8739 (Ausg. 1581).

1 Beigabe (Das Kostümbuch des Lambert Vos. Faksimile. Graz 1990. Mit Kommentar von H.-A. Koch).

*4th edition. The first part contains title and 61 plates with 398 European or Ottoman civilian costumes, the second part contains title and 18 plates with 108 religious costumes. Contemp. calf with armorial centrepiece. - Here and there stained, 5 plates with large brown stain, 4 leaves with restored marginal tear, here and there creases in the margins, 2 leaves with backed marginal defects, 1 plate with traces of ink in the lower white margin. Nevertheless altogether good copy. Binding rubbed, joints repaired. Engr. ex libris of the Parisien Graveure Agry. Title with old entry „ex dono illustrissimi Domini Baronis de Slevoges (?)“.*

€ 2.000

385

**Johann Ludwig Gottfried**

Newe Archontologia cosmica, Das ist, Beschreibung aller Kayserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt. Frankfurt, M. Merian 1646.

**Umfangreiche Kosmographie, das „wertvollste Werk Merians“ (Wüthrich).**

Zweite deutsche Ausgabe, erschien erstmals 1638. - Berichtet neben Europa auch über Asien, Afrika und Amerika; mit schönen großen Stadtansichten und -plänen. „Das erste größere Werk zugleich geographischen, historischen und politischen Charakters, das M. Merian ... publizierte“ (Wüthrich).

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit. 33 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und 28 (st. 33) Kupferkarten sowie 69 Kupfertafeln (10 gefaltet). - **KOLLATION:** 21 (st. 22) Bll., 760 (recte 758) S., 12 Bll. - **ZUSTAND:** Ohne Vortitel, Kupfertitel und 5 Karten. - Gebräunt, tlw. mit größeren Einrissen und Randläsuren, 6 große Ansichtstafeln beschädigt und mit tlw. größeren Randabrisen (Konstantinopel, Krakau, Rom, Paris, London und Venedig). Einband fleckig und beschabt, Rücken gelöst und mit Fehlstellen.

**LITERATUR:** Wüthrich III, XIX und 323ff. - Vgl. Jantz 1135 und Sabin 28070.

*Second German edition. Comprehensive cosmography, reporting on Europe as well as on Asia, Africa and America. With engr. title vignette, 28 (of 33) engr. maps and 69 (10 folding) copper plates. Contemp. vellum. - Browned, partly with larger tears and marginal defects, 6 large views with defects and large marginal torn off spots (Constantinople, Crakow, Rome, Paris, London and Venice), binding stained and scraped, spine detached and with defective spots.*

€ 3.500



386

**Georg Forster**

Johann Reinhold Forster's ... Reise um die Welt während den Jahren 1772 bis 1775 in dem... durch den Capitain Cook geführten Schiffe the Resolution unternommen. Vom Verfasser selbst aus dem Engl. übersetzt. 2 Bände. Berlin, Haude & Spener 1778-1780.

**Erste deutsche Ausgabe des Werks, mit dem die Südpolarforschung und die wissenschaftliche Reisebeschreibung begründet wurde.**

*Geschichte der See-Reisen und Entdeckungen im Süd-Meer*, Bände IV und V. - Bericht über die zweite Cooksche Weltumsegelung, an der Johann Reinhold Forster und sein Sohn Georg als Arzt und Botaniker teilnahmen. „Das Werk bezeichnet den sehr bedeutsamen, richtungweisenden Auftakt der empfindsamsten deutschen Reisebeschreibung“ (Henze) - Cooks zweite Weltumsegelung belegte u. a. endgültig, daß der sagenhafte Südkontinent *Terra australis* nicht existierte, und lieferte eine detaillierte Kartographie des Südpazifikraums, ferner wird in dem Bericht die Entdeckung Neukaledoniens und der Sandwich-Inseln behandelt, und er enthält erstmals eine wissenschaftliche Beschreibung der Osterinsel und der Neuen Hebriden. - Mit dem oft fehlenden Reihentitel, der Haupttitel hier hinter die Einleitung gebunden. Die Tafeln zeigen Pflanzen sowie Gebrauchsgegenstände, Schmuck und Waffen der Insulaner des Pazifik, die große *Charte von der Südlichen Halbkugel* (nach G. Forster) verzeichnet die Reiseroute und die Entdeckungen.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 25,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit mehrfach gefalteter Kupferkarte und 11 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 18 Bll., 451 S.; 3 Bll., 467 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Tafeln tlw. leicht gebräunt und vereinz. fleckig, Karte mit kl. ausgebebberten Falzriß, Titel mit kl. unleserlichem Bibliotheks-Stempel. Einbde. stellenw. beschabt, Rücken leicht berieben und mit kl. Bibliotheksschild, 1 Rücken unten mit 2 kl. Wurmsspuren.

**LITERATUR:** Henze II, 265. - Sabin 25131 (nur Bd. I). - Brasilien-Bibl. Bosch 228. - Cox I, 60f. - Griep/Luber I, 438.

*First German edition. With engr. folding map and 11 engr. plates. Contemp. half calf with rich floral gilt decoration and 2 labels on spine. - Plates partly somewhat tanned and occasionally stained, folding map with small re-backed tear to fold, title with small blurred library stamp. Bindings scraped in places, spines slightly rubbed and with small libr. paper label at the bottom, 1 spine with 2 small wormtraces.*





387

€ 3.000

### Jean François de la Pérouse

Voyage autour du monde. 4 Textbände und 1 Atlas. Paris, Plassan 1798.

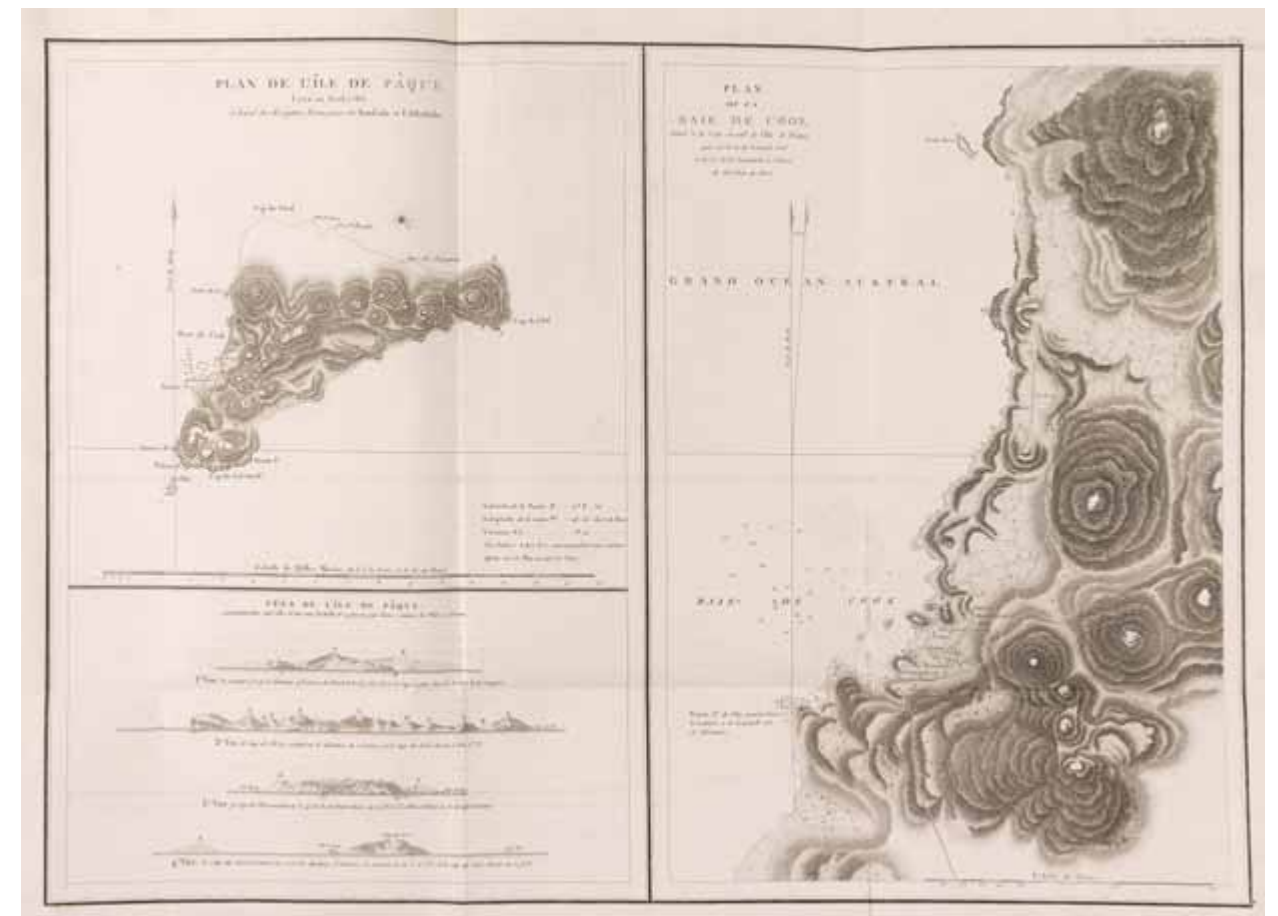
Zweite französische Ausgabe des Berichtes über die tragisch endende Weltreise von La Pérouse.

Die Reise (1785-88), die mit dem Verschwinden beider Expeditionsschiffe samt Mannschaft im südlichen Pazifik endete, trug wesentlich zur Erschließung des Pazifikraums bei (v. a. Alaska, Kamtschatka und Australien), in Ergänzung zu Bougainville und Cook. Der von La Pérouse in regelmäßigen Abständen in die Heimat geschickte Bericht wurde von Milet-Mureau vollendet und erstmals 1797 herausgegeben. - Mit einem zusätzlichen Porträt von La Pérouse zu Beginn des Atlas. Mit Weltkarte, Gesamtkarte des Pazifiks sowie weiteren Teilkarten und Plänen der Küsten und kleineren Inseln des Pazifik, den Philippinen, Japan, Neuseeland, Neuguinea u. a.; die Tafeln mit Ansichten von verschiedenen Siedlungen, Kostümen, Schiffs- und Bootstypen der Eingeborenen sowie zoologischen und botanischen Besonderheiten.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit (Textbände, 20,5 : 13,5 cm) und moderner Pappband (Atlas, 47,5 : 32,5 cm). - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel, gestochenen Porträt und 69 tlw. gefalteten Kupferkarten und -tafeln. - **ZUSTAND:** Tlw. leichte Wurmsspuren (nur vereinzelt deutl. und hinterlegt). Gelenke mit Wurmsspuren. 1 Ecke (Atlas) beschädigt. Insgesamt gutes Exemplar, der Atlas unbeschnitten und sauber.

**LITERATUR:** Sabin 38960. - Howes L 93. - Howgego L20. - Anker 276 Anm. - Vgl. Lada-Mocarski 52 und Monaghan 279.

*Second edition of the account of La Pérouse's circumnavigation of the earth which ended tragically with the disappearance of the whole expedition in the South Pacific. With engr. title, engr. portrait and 69 engr. plates and maps (partly folding). Contemp. half calf with gilt title on spine (4 text vols.) and modern cardboard (atlas). - Partly with minor worm traces (only here and there stronger and rebacked). Outer joints with worm traces, 1 corner (atlas) damaged. Overall good copy, the atlas clean and untrimmed. R*





388

€ 3.000

### Kaufmannsbilder

Sammlung mit 41 Orig.-Aquarellen mit Entwürfen der Kaufmannsbilder-Serie „Rund um die Welt“, hergestellt in der Dresdener Kunstanstalt um 1880.

Schöne Folge mit minutiös ausgeführten Aquarellen, darunter viele exotische Reisedarstellungen.

Nahezu vollständige Folge der Serie *Rund um die Welt*, die in 6 Folgen mit je 6 Bildern erschienen ist. Die detailliert und minutiös ausgeführten Entwürfe für die farbenfrohen Sammelbilder mit Ansichten und Szenen in New York, Chicago, Honolulu, Tokio, Ceylon, Colombo, Kioto, Karatchi, Bombay, Kairo, Suez-Kanal sowie Reisebüro, Speisesalon, Bord- und allgemeine Reiseszenen u. a. Format je 10,5 : 7 cm, auf schwarzen Kartons montiert (14,5 : 10,5 cm). - Die Dresdener Kunstanstalt veröffentlichte über 300 Serien der sogenannten Kaufmannsbilder, die über Kaufleute und Einzelhändler verteilt wurden. - Beigegeben 5 Sammelbilder aus der Serie in Chromolithographie. - Sorgfältig angelegt in Einstecktaschen und Sammelordner.

LITERATUR: Siehe ausführl. H.-P. Mielke, Vom Bilderbuch des kleinen Mannes, S. 29ff.

Fine series of meticulously executed watercolors, among them many exotic travel depictions. Collection of 41 orig. watercolors with drafts for the series of merchant pictures „Rund um die Welt“ (around the world), made by Dresdener Kunstanstalt. <sup>R</sup>

389

€ 1.500

### Reisefotografie

„Around The World Cruise - S. S. Belgenland“ (Einbandtitel), um 1925/26.

Reichhaltiges privates Album einer Reise mit der S. S. Belgenland, seinerzeit eines der größten und modernsten Luxusliner.

Der Luxusliner wurde 1923 für die Red Star Line fertiggestellt, die sie im transatlantischen Passagierverkehr sowie für ausgedehnte Winterkreuzfahrten und Weltreisen nutzte. Zu den prominentesten Passagieren gehörte Albert Einstein, der 1933 nach einem dreimonatigen Aufenthalt in den Vereinigten Staaten an Bord der *Belgenland* nach Europa zurückkehrte. Das vorliegende Album der Reise eines niederländischen Ehepaars beginnt in Antwerpen am 10. November 1925 und reicht bis Singapur 6. Februar 1926. Die Fotografien mit Impression aus Havanna, Panama-Kanal, Los Angeles, Santa Barbara, Monterey, Hawaii, Hongkong, Jawa, Colombo, Tanger u. a., vorhanden sind auch Schiffsinformationen wie Veranstaltungsprogramme und Menukarten. - Die Fotografien in unterschiedlichen Formaten auf schwarzen Kartonblättern montiert, mit Beschriftungen mit weißem Stift.

EINBAND: Orig.-Lederband mit seitlicher Kordelbindung, 26,5 : 34 cm. - ILLUSTRATION: Mit ca. 380 Orig.-Fotografien und Informationsmaterial sowie 2 Orig.-Zeichnungen mit humoristischen Porträts des Ehepaars. - KOLLATION: 41 schwarze Kartonbl. - ZUSTAND: Einband etwas bestoßen, Vorderdeckel mit 2 Knickspuren.

Rich private album of a journey with the S. S. Belgenland, one of the then largest and most luxurious cruise ships. Orig. calf with cord binding at the side. With ca. 380 orig photographs and additional material and 2 humorist drawings. 41 black cardboard sheets. - Binding somewhat scuffed, front board with 2 creasemarks. <sup>R</sup>



390

€ 1.000

### Nicolas de Nicolay

Plusieurs descriptions des accoustemens, tant des magistrats et officiers de la porte de l'empereur des Turcs. [Paris 1600?].

Prachtvolle orientalische Kostümatafeln, die erstmals für Nicolays einflussreichen Reisebericht über das Türkische Reich des 16. Jahrhunderts verwendet wurden.

Eigenständiger Teil mit den orientalischen Kostümen von Louis Danet nach Zeichnungen von Nicolay. Gezeigt werden der thronende türkische Kaiser und die 61 ganzseitigen orientalischen Kostümatafeln aus Nicolays Erstausgabe *Les quatre premiers livres de navigations et de pérégrinations orientales* (Lyon 1567). Der Anhang von Thomas Artus *Tableaux prophetiques des empereurs* mit 17 ganzseitigen mythologischen Kupfern. Zudem angebunden: *Les annales des sultans ou grands seigneurs des turcs* in der Übersetzung von Jean Leunclavius.

EINBAND: Zeitgenössischer Ledereinband, Rücken und Bindung erneuert. 35 : 22 cm. - ILLUSTRATION: Mit 79 ganzseitigen Kupfern. - KOLLATION: 64 num. Bll., 1 Bl., S. 67-116, 2 Bll.; 85 S., 5 Bll. - ZUSTAND: Stellenw. leicht wasserrandig, tls. mit Randläsuren (2 Bll. bis an Einfassungslinie reichend), ca. 15 Bll. mit hinterl. Läsuren, erster Titel ausgeschnitten und aufmontiert, letzte Bl. aufgezogen. Einband berieben, Kanten ausgebessert. - PROVENIENZ: Gestochenes Wappen-Exlibris.

LITERATUR: Vinet 2332. - Blackmer 1196 Anm. - Vgl. Chahine 3433 und Lipperheide Lb2.

This very rare collection reproduces the figures of Oriental costumes, which were used for the first edition of Nicolay's „Les quatre premiers livres de navigations“ (Lyon 1567). With 79 fullpage engravings. Contemp. calf, spine and binding renewed. - Partly slightly walterstained and with marginal defects (15 leaves backed, 2 leaves close to bordering line), first title cut out and mounted, last leaf mounted. Binding rubbed, edges restored. Engr. armorial ex libris.



391

€ 3.000

**Charles de Ferriol**

Recueil de cent estampes representant differentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708. Paris, Le Hay und Duchange 1714-15.

**Berühmtes Tafelwerk mit prachtvollen Trachtendarstellungen der Völker des osmanischen Reiches von dem bekannten flämischen Künstler Jean-Baptiste van Mour.**

Erste Ausgabe. - Das Werk entstand im Auftrag von Charles de Ferriol (1652-1722), der von 1692 bis 1711 französischer Botschafter in Konstantinopel war. Der für seine detailgetreuen Darstellungen des osmanischen Lebens bekannte Jean-Baptiste van Mour (1671-1737) schuf die lebendigen Porträts zu Ferriols Werk. Auf 60 Tafeln sind türkische Hof- und Volkstrachten zu sehen, darunter Prinzen, Emire, Imame, Wesire, Paschas, Janitscharen, Hofbedienstete, Offiziere und Frauen. Zudem werden Kostüme aus umliegenden Ländern gezeigt, darunter Griechenland, Albanien, Ungarn, Bulgarien, Krim, Armenien, Persien, Indien, Arabien und Afrika. Die doppelblattgroßen Kupfer zeigen eine türkische Hochzeit, eine Beerdigung sowie einen Tanz der Derwische, dessen Melodie die gestochene Musikbeilage wiedergibt.

**EINBAND:** Kalblederband der Zeit mit etw. Rückenvergoldung. 49 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel und 103 Kupfertafeln (3 doppelblattgroß) von Scotin, Haussard, Baron u. a. nach J. B. van Mour. - **KOLLATION:** 3 Bll., 26 S. - **ZUSTAND:** Vereinz. schwach gebräunt und minim. fingerfl., hint. festes Vorsatz mit Schabspuren. Einband etw. berieben, Rücken und Kanten fachgerecht unter Verwendung alten Materials erneuert. Insgesamt gutes Exemplar mit den Kupfern in klaren und kräftigen Abdrucken. - **PROVENIENZ:** Exlibris H. & W. Uellner.

**LITERATUR:** Blackmer 591. - Cicognara 1675. - Cohen/Ricci Sp. 391f. und 619. - Lipperheide Lb 26 und 27. - Colas 1819-1820.

*First edition. With engr. title and 103 (3 doublepage) copperplates. Contemp. calf with gilt spine. - Here and there slightly browned and fingerstained, back pastedown scraped. Binding rubbed, spine and edges skillfully restored, using old material. Ex libris H. & W. Uellner. Plates in good and strong impressions. R*

392

€ 4.000

**Heinrich von Mayr**

Malerische Ansichten aus dem Orient. Gesammelt auf der Reise Sr. Hoheit des Herzogs Maximilian in Bayern 1838. München, Druck von Lacroix 1839-40.

**Vollständiges Exemplar mit 60 prachtvollen Ansichten.**

Erste und einzige Ausgabe des schönen Ansichtenwerkes, erschienen in 10 Lieferungen. „Kostüme, antike und moderne Baudenkmäler und Landschaften mit reicher Staffage“ (Lipperheide). Jedes Blatt mit breiter Rahmenschmuck-Bordüre. Mit Ansichten von Alexandria, Bethlehern, Jerusalem, Kairo, La Valetta, Luxor, Theben u. a.

**EINBAND:** Leinenband der Zeit mit goldgeprägtem Titel. 37,5 : 49 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustr. lithographierten Titel und 60 lithographierten Tafeln mit Tonplatte. - **KOLLATION:** Mit 10 Textbl. mit Beschreibung der Tafeln in Deutsch und Französisch. - **ZUSTAND:** Stockfleckig, tlw. außerhalb der Darstellung wasserrandig, 1 Tafel gereinigt, lithogr. Titel mit gekröntem Wappenstempel. Einband fleckig, bestoßen, Buchblock etw. verzogen.

**LITERATUR:** Ibrahim-Hilmy II, 26. - Röhricht 1871. - Hiler 578. - Lipperheide Ma 22. - Navari 1101 Anm.

*Only edition. With illustr. lithogr. title and 60 tinted lithogr. plates. Contemp. cloth with gilt title on board. - Foxed, partly waterstained in the margins (illustrations not affected), 1 plate cleaned, title with stamp. Binding stained and bumped, inner book warped. R*



393

€ 1.200

**Samuel Gottlieb Gmelin**

Reise durch Rußland zur Untersuchung der drei Natur-Reiche. Band II und III (von 4). St. Petersburg, Kayserl. Akademie der Wissenschaften 1774.

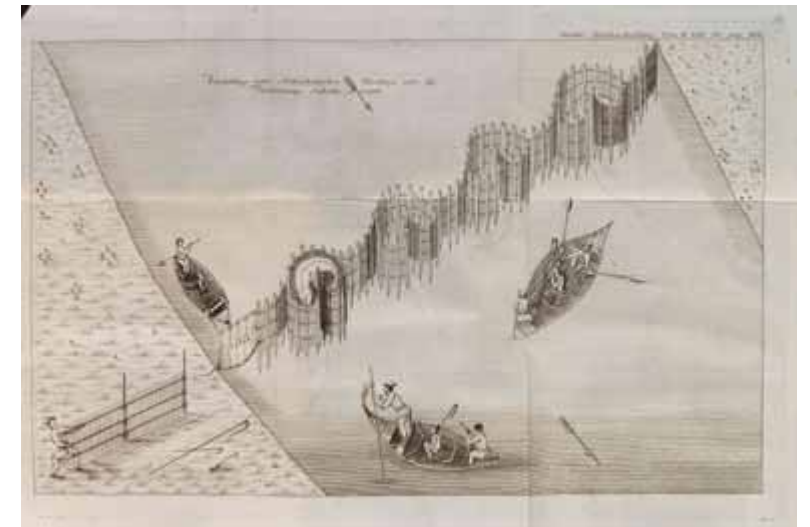
**Erste Ausgabe der naturwissenschaftlichen Reise Gmelins durch die südlichen Provinzen und die Grenzländer des Russischen Reiches.**

Bd. II behandelt die Reise von Tscherkask nach Astrachan und dem Aufenthalt in dieser Stadt, Bd. III enthält die Reise durch das nördliche Persien. Mit zahlreichen bestechenden Tafeln zur Zoologie und Fauna Rußlands. - Der deutsche Arzt und Naturforscher Samuel Gottlieb Gmelin (1744 -1774) war Mitglied der Russischen Akademie der Wissenschaften und ab 1767 Professor der Botanik in Sankt Petersburg und später Tübingen. Gmelin kommt „das nicht zu schmälernde Verdienst zu, als erster Naturforscher die kaspischen Gestade nach allen Richtungen bereist und über sie eine Menge wertvoller neuer Aufschlüsse geliefert zu haben, insbesondere über die nordpersischen Provinzen Gilan, Masanderan und Astrabad“ (Henze). - Tafelzählung Bd. II 1-37 und 39-46 sowie Bd. III 1-57 (so vollständig).

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit 2 farbigen Rückenschildern. 25,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 89 Kupfertafeln (darunter 3 Karten und 2 Pläne). - **KOLLATION:** VIII, 260 S.; 1 Bl., 508 (recte 418) S. - **ZUSTAND:** Schnitt stockfleckig, 1 Taf. leicht angeschmutzt, 1 Textbl. mit Randeinriß, Titel und Vorsatz gestempelt (Bibl. A. I. Semenova). Einbde. berieben. Insges. schönes sauberes und breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Henze II, 358. - Stafleu/Cowan 2049. - Nissen, Zool. 1597. - Anker 162.

*First edition of vol. II und III (of 4) in 2 vols. With 89 folding engr. plates. Contemp. half calf with 2 labels. - Edges foxed, 1 plate slightly soiled, 1 text leaf with marginal tear, title and front endpapers stamped (library A. I. Semenova). Binding rubbed, altogether inside clean and wide-margined copy.*



394

€ 1.500

**Peter Simon Pallas**

Histoire des decouvertes faites par divers savans voyageurs dans plusieurs contrées de la Russie & de la Perse. 6 Bände. Lausanne, J. P. Heubach 1784 (Bd. I-II), Bern, Societé typographique 1779-81 (Bd. III-IV) bzw. Fr. Seizert 1787.

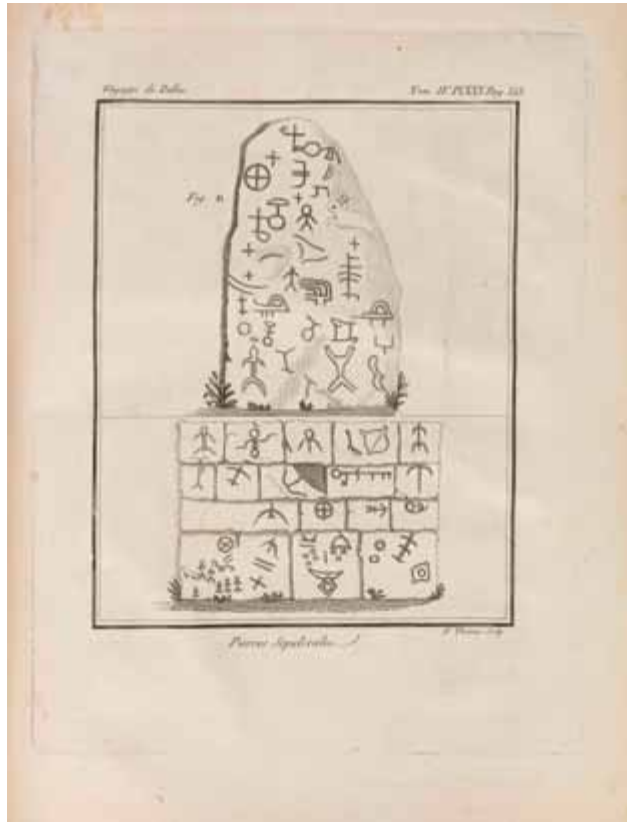
**Anthologie von Reisebeschreibungen. Sehr seltenes vollständiges Exemplar mit allen 6 Bänden in dekorativen Einbänden der Zeit.**

Zweite französische Ausgabe der von Wyttenbach herausgegebenen *Sammlung Rußischer Reisen oder Geschichte der neuesten Entdeckungen* (1777-86), einer Kompilation der Reiseberichte von Pallas, Gmelin, Georgi, Lepechin und anderen. Die Tafeln hauptsächlich mit Trachten, ferner zoologischen Darstellungen.

**EINBAND:** Gefleckte Lederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern sowie goldgeprägter Deckelbordüre. 20,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 gefalteten Kupferkarten und 48 Kupfertafeln (4 gefaltet). - **ZUSTAND:** Nur tlw. gering stockfleckig. Kanten stellenw. gering berieben, insgesamt sehr schönes sauberes Exemplar in dekorativen zeitgenössischen Einbänden.

**LITERATUR:** Graesse III, 291. - Vgl. Sabin 58329.

*Second French edition, a translation of Wyttenbach's compilation which first appeared in German in 1777-86. With 6 folding engr. maps and 48 (4 folding) copperplates mainly with costumes and zoological illustrations. Contemp. mottled calf with gilt decoration and 2 labels on spine. 6 volumes. - Only partly slightly foxed, edges and joints partly slightly rubbed. Clean copy in decorative bindings. R*



395

€ 2.500

**Peter Simon Pallas**

Voyages en differentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. 5 Textbände und 1 Tafelband, zusammen 6 Bände. Paris, Lagrange 1788-1793.

**Vollständiges, dekorativ gebundenes Exemplar der ersten französischen Ausgabe dieser umfassenden Beschreibung Rußlands.**

Die Erstausgabe erschien 1771-1776 in deutscher Sprache. - Der Berliner Naturforscher und Ethnograph Peter Simon Pallas (1741-1811), „einer der Bahnbrecher in der wissenschaftlichen Erschließung des asiatischen Rußland im 18. Jahrhundert“ (Henze III, 693), wurde 1767 von der Zarin Katharina II. nach Rußland berufen und mit einer naturwissenschaftlichen Expedition beauftragt. Er leistete nicht nur Grundlegendes für die Kenntnis der Flora und Fauna, sondern auch für die Volkskunde und Sozialgeschichte. Ausführlich beschreibt er Ackerbau, Viehzucht, das Bergwesen im Ural und Altai, die Jagd in Sibirien, Fischfang und Salzgewinnung. - Die Tafeln mit Teilkarten von Rußland, Darstellungen von Flora und Fauna, Trachten, Hütten, Lebensgewohnheiten und Arbeitsvorgängen.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 32 : 25 cm (Tafelband) und 27 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 gefalteten Kupferkarten und 100 Kupfertafeln (26 gefaltet). - **ZUSTAND:** Tafeln und Karten im Rand tlw. etw. stockfleckig, ca. 10 Tafeln gebräunt, die große Faltkarte von Rußland stellenw. stockfleckig, Textbände sauber. Rücken leicht verfärbt. Insgesamt gut erhaltenes vollständiges Exemplar.

**LITERATUR:** Chavanne 169. - DSB X, S. 283. - Dinse S. 365. - Nissen, Zool. 3076. - Stafleu/Cowan 7224. - Vgl. Lipperheide Kaa 9.

*First French edition. With 8 folding engr. maps and 100 engr. plates (26 folding). Contemp. half calf with gilt decoration on spine. 5 text vols. and 1 atlas. - Plates and maps partly somewhat foxed in the margins, ca. 10 plates tanned, the large folding map of Russia foxed in places, text vols. overall clean. Spines slightly discoloured. A fine and complete copy of the important work. R*



396

€ 1.200

**Edward Harding**

The costume of the Russian Empire. Costume de l'Empire Russe. London, Stockdale 1811.

**Vollständiges Exemplar mit den schönen Trachtendarstellungen aus Nord- und Osteuropa und Rußland.**

Dritte Ausgabe des dekorativen Kostümwerkes, die Erstausgabe erschien 1803. - Die schönen breitrandigen Kupfer (überwieg. nach J. G. Georgi) mit Trachtendarstellungen aus Finnland, Lappland, dem Baltikum, Ungarn, der verschiedenen Völker an Wolga, Ob, Lena und Kaukasus, der Tartaren, Kirgisen, Jakuten, Turkmenen und Tscherkessen, den Bewohnern der Kamtschatka, der Aleuten u. a. - Die Tafeln num. 1-5, 5\*, 6-20, 20\*, 21-70. Der englisch-französische Paralleltext zu jeder Tafel erläutert nicht nur die dargestellten Kostüme, sondern auch Gebräuche und Eigenheiten der jew. Völker. - Breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier.

**EINBAND:** Roter Maroquinband der Zeit mit Rücken- und Deckelvergoldung sowie Goldschnitt. 36 : 27,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem illustriertem Kupfertitel mit Vignette und 72 kolorierten Kupferstichtafeln in Punktiermanier. - **KOLLATION:** 6, 70 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Stockfleckig. Kanten beschabt, Einbd. leicht fleckig. - **PROVENIENZ:** Mit Exlibris von Nicholas Robinson (19. Jh.).

**LITERATUR:** Colas 704. - Hiler S. 192. - Vgl. Lipperheide Kaa 19 und Halkett/Laing I, 438.

*Complete copy of the third edition. With coloured engr. title and 72 coloured plates in stipple engraving. Contemp. red morocco with some gilt decoration on spine and boards and gilt edges. - Foxed. Edges rubbed, binding slightly stained. - 19th cent. bookplate (Nicholas Robinson). R*

397

€ 1.000

**Kiew-Fotografien**

Impressionen von Kiew (Einbandtitel in russischer Sprache). Mappe mit 13 Orig.-Fotografien von V. Tschugajenitsch. Kiew um 1880.

**Seltene Folge mit 13 Ansichten von Kiew in Orig.-Fotografien.**

Interessante kleine Folge mit 13 (von ?) Ansichten mit Gebäuden, Bahnhof und Eisenbahndarstellungen, vom Fluss Dnepr aus gesehen mit Brücken und Raddampfern, Straßenzüge u. a. Die Fotografien im Format 11,5 : 16 cm auf Karton im Format 15,5 : 20,5 cm montiert. Im unteren Rand mit Blindstempel des Fotografen.

**EINBAND:** Lose Fotografien in roter Orig.-Leinenmappe (mit Buchbinderstempel „Z. Strzalkovski, Kiev“). 23 : 17 cm. - **ZUSTAND:** Schließbänder entfernt.

*Rare series of 13 views of Kiev in orig. photographs. Loose photographs in red orig. cloth portfolio (with bookbinder stamp „Z. Strzalkovski, Kiev“). - Thongs removed.*



398

€ 1.000

**Philip Baldaeus**

A true and exact description of the most celebrated East-India Coasts of Malabar and Coromandel; As also of the isle of Ceylon. [London, A. und J. Churchill um 1744?].

**Hauptwerk des Indien-Reisenden Baldaeus, mit hervorragenden Kupfern illustriert.**

Auszug aus Band III von A. und J. Churchills *Collection of Voyages and Travels*. - Der holländische, reformierte Missionar Philip Baldaeus (1632-1672) reiste im Auftrag der Ostindischen Compagnie entlang der ostindischen Küsten sowie durch Ceylon, um den Protestantismus zu verbreiten. Enthält eine umfangreiche Abhandlung über Ceylon, politische Verhältnisse, Land und Sitten u. v. m. Die schönen Kupfer zeigen Ansichten, Landschaften, Gebäude, Pflanzen, Tiere, Eingeborene etc.

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jahrhunderts mit Rückenschild. 34 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel, 2 gestochenen Porträts, 30 doppelblattgroßen Kupfertafeln, 4 doppelblattgroßen Kupferkarten und 53 Textkupfern (1 ganzseitig). - **KOLLATION:** S. (501)-822. - **ZUSTAND:** Zu Beginn leichte Wurmsspuren im Falz, Porträt (aufgezogen) und gest. Titel mit Läsuren im Falz, sonst nahezu sauberes Exemplar. Einband etw. berieben, Außengelenke eingerissen. - **PROVENIENZ:** Modernes Exlibris des Gelehrten und Arztes Brendon Gooneratne (geb 1938).

**LITERATUR:** Landwehr 260 b. - Borba de Moraes I, 181. - Alden/Landis 744/62. - Vgl. Cox I, 10 und Cordier, Sinica 1945.

*Extract from volume III of A. & J. Churchill's „A Collection of Voyages and Travels“. With 2 engr. portraits, engr. title, 30 double-page engr. plates, 4 engr. maps and 53 (1 full-page) engravings in the text. 19th-century half calf. - Slight worming in inner margins of first few leaves, portrait (mounted) and engr. title with small defects in the gutter. Binding rubbed, joints torn. Modern ex libris.*



399

**John Hawkesworth**

Geschichte der See-Reisen und Entdeckungen im Süd-Meer, welche auf Befehl Sr. Großbritannischen Majestät unternommen ... Aus dem Englischen übersetzt von J. Fr. Schiller. 3 Bände. Berlin, Haude und Spener 1774.

**Beschreibung verschiedener Expeditionsreisen in die Südsee, darunter James Cooks erste Weltumsegelung.**

Erste deutsche Ausgabe in einem vollständigen Exemplar. Enthält Beschreibungen der Reisen von Carteret, Byron, Wallis (Band I) sowie Cooks erster Weltreise auf der *Endeavour* 1768-1771 (Bde. II und III) in der Zusammenfassung durch den Journalisten J. Hawkesworth, die auf den Tagebüchern und Berichten von J. Banks basiert. - Die Kupfer zeigen neben Karten, Plänen und Ansichten die Eingeborenen mit ihren Haartrachten und Bekleidungen, Lebensgewohnheiten, Behausungen und Gerätschaften, Schiffen u. v. m.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und 2 farb. Rückenschildern. 25,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 52 meist gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 3 Bll., 54 S., 1 Bl., 459 S.; 6 S., 2 Bll., 408 S.; 8 S., 2 Bll., 413 S. - **ZUSTAND:** Nur vereinzelt fleckig, wenige Bll. stärker, innen insgesamt sauber, Titel mit kl. verwischten priv. Bibliotheksstempel. Einbde. stellenw. beschabt, Rücken leicht berieben und unten mit kl. Bibliotheksschild.

**LITERATUR:** Sabin 30942. - Cox I, 19f. - Hocken S. 19. - Engelmann I, 98. - Goe-deke IV/1, 620 f., 102, 1. - Griep/Luber 494.

*First German edition of travel accounts summarized by J. Hawkesworth. Describes amongst others Cook's first circumnavigation 1768-71. With 52 copperplates (mostly folding). Contemp. half calf with rich floral gilt decoration and 2 labels on spine. - Only occasionally stained, few leaves stronger, otherwise clean, titles with small blurred private library stamp. Binding scraped in places, spines slightly rubbed and with small libr. paper label at bottom.*

€ 3.000

400

**Philipp Paulitschke**

Beiträge zur Ethnographie und Anthropologie der Samäl, Galla und Hararî. Zweite Ausgabe. Leipzig, E. Baldamus 1888.

**Bedeutender Forschungsbericht über die Nomaden der Gala und Harari in Äthiopien und Djibuti.**

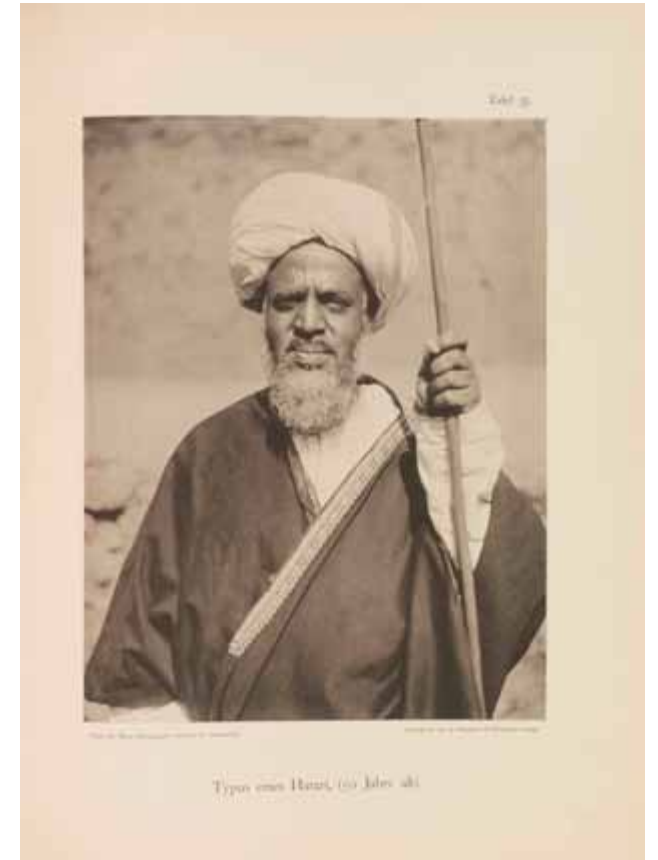
Zuerst 1886 erschienen, wichtige Arbeit herausgegeben im Rahmen der Ostafrika-Expedition von D. Kammel und von Hardegger.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband. 38 : 31 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 40 Lichtdruck-Tafeln nach Fotografien, 1 farbigen. Karte und 4 Textabbildungen. - **KOLLATION:** 4 Bll., 105 S. - **ZUSTAND:** Gebräunt. Bindung gelockert. Einband fleckig und beschabt.

**LITERATUR:** Henze IV, 40. - Kainbacher I, 104.

*Second edition. With 40 plates in colotype, 4 illustrations in text and 1 map printed in colour. Orig. half cloth. - Browned. Binding shaken, stained and scraped. R*

€ 1.000



401

**Johann Joachim Schwabe**

Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande. Band 14 und 17 (von 21). Leipzig, Arks-tee & Merkus 1756-1759.

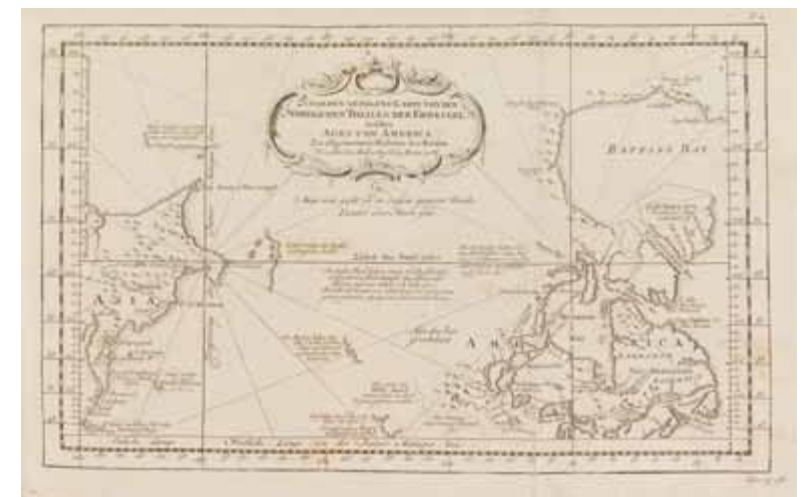
**Berühmte Reisebeschreibung zu Kanada, Nordamerika, Lappland und den Antillen.**

Die von Schwabe herausgegebene, umfangreiche und bedeutende deutschsprachige Sammlung wurde aus dem Englischen und Französischen zusammengetragen und übersetzt. Von 1747 bis 1774 erschienen insgesamt 21 Bände. Die beiden vorliegenden Bände enthalten u. a. die erste deutsche Ausgabe von Charlevoix' Beschreibung von Kanada mit der schönen mehrfach gefalteten Karte von *Luisiana, dem Lauf des Mississippi* und der Karte von *Nordamerika* (Band 14) sowie die Beschreibung weiterer Teile Nordamerikas und den Antillen, u. a. mit Darstellungen verschiedener einheimischer Tiere und Menschen (Band 17). Interessant bei der Karte von *den nördlichen Theilen der Erdkugel* ist der Vermerk, dass die angeblichen Entdeckungen des de la Fonte zur Nord-westpassage ausdrücklich nicht berücksichtigt sind.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit Rückenschildern (leicht abweichend). 25 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 46 gestochenen, tlw. gefalteten Karten, Tafeln und Plänen. - **KOLLATION:** VII, 648 S., 20 Bll.; 4 Bll., 726 S., 21 Bll. - **ZUSTAND:** Nur vereinzelt geringfüg. fleckig, wenige Karten mit kleinen Randeinrissen. Einbände mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren. - **PROVENIENZ:** 1 Band mit Namensstempel auf dem Titel verso.

**LITERATUR:** Sabin 913 u. 12138. - Cox I, 32. - Engelmann 107. *Famous travelog on Canada, North America, Lapland and the Antilles. 2 volumes of the collection of travelogs published by Schwabe. Contemp. calf with labels on spine (slightly differing). 46 engr. plates, maps and plans (some folding). - Minor isolated staining, few maps with splits in margins. Bindings with different traces of use.*

€ 1.000







402

€ 1.000

### Reisefotografie

„Amerika reis in crisistijd Aug.-Oct. 1933. J. A. Heringa – C. Heringa-Grohs“ (Albumtitel).

**Reichhaltige fotografische Dokumentation einer Reise von Amsterdam nach New York, darunter eindrucksvolle Wolkenkratzer-Darstellungen.**

Privates Reisealbum mit ca. 340 Orig.-Fotografien über die Reise von Amsterdam, über Kanada (Kingston, Ontario) und per Eisenbahn nach New York. Mit interessanten Darstellungen mit New Yorker Straßenszenen sowie zahlreichen Eindrücken der New Yorker Hochhausbauten, teilweise aus der Vogelperspektive und bei Nacht. - Ergänzt mit Abbildungen aus Zeitungen und Magazinen.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 25 : 37 cm. – **ILLUSTRATION:** Die Fotografien in den Formaten 8 : 13 bis 12 : 17 cm, gelegentlich zu größeren Darstellungen zusammengefügt (2 Nachtaufnahmen von New York, Empire State Building im Format 34 : 14,5 cm). Vorwiegend je 4 Fotografien auf 1 Seite unter Passepartout auf insges. 58 Kartonblättern montiert.

*Rich photographic documentation of a journey from Amsterdam to New York. 340 orig. photographs. Contemp. half calf with gilt-lettered spine. Mainly with 4 mounted photographs on one page, together 58 cardboards sheets. R*

403

€ 1.000

### René Duguay-Trouin

Recueil des combats de Duguay-Trouin. Paris, Le Gouaz [um 1790].

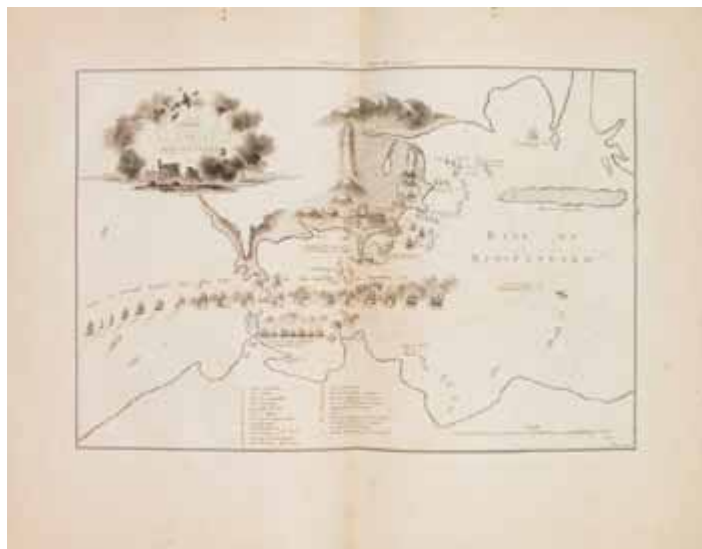
**Seltene, durchgehend gestochene Folge mit den wichtigsten Seeschlachten des französischen Admirals und Freibeuters René Duguay-Trouin (1673-1736).** „A sumptuous and rare work“ (Borba de Moraes).

Einzigste Ausgabe. - Duguay-Trouin zeichnete sich im Spanischen Erbfolgekrieg als Kaperführer aus, eroberte 1711 Rio de Janeiro und wurde 1731 in den Rat für Indien berufen. Das Werk enthält neben den Schlachtendarstellungen und einem Porträt auch 2 Karten mit dem Ärmelkanal und der Bucht von Rio de Janeiro. Das Werk diente der „Ausbildung junger Offiziere. Die Seitenangaben unter den Darstellungen beziehen sich auf die *Mémoires* von 1740“ (Brasilien-Bibl. Bosch).

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung. 47 : 32 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gest. Vortitel, 1 gest. Porträt, 1 gest. Titel, 2 gest. doppelblattgroßen Karten, 11 Kupfertafeln und 14 Seiten gest. Text mit Kopf- und Schlußvignette von Jeanne Francois Ozanne nach Nicolas Ozanne. – **KOLLATION:** 1 nn. Bl., XV Bll., 12, ii S. – **ZUSTAND:** Gering fleckig oder schwach gebräunt, gegen Ende mit kl. Wurmspur im Oberrand. Einbd. berieben, VGelelenk mit kl. Einriß. – **PROVENIENZ:** Flieg. Vorsatzblatt mit hs. Widmung für den französ. Kommandanten Yves Victor Marie Donval (1881-1957) von seinen Offizieren, dat. Lorient, Jan. 1936.

**LITERATUR:** Brasilien-Bibl. Bosch 244. - Borba de Moraes I, 273. - Polak 7235. - Cohen/Ricci Sp. 778. - Rodrigues 908.

*Only edition of this entirely engraved set. With engr. subtitle, engr. portrait, engr. title, 2 engr. double-page maps depicting the bay of Rio and the English Channel, 11 copperplates and 14 pages engr. text with vignettes. 19th cent. half calf with gilt spine. - Slight staining or browning, small wormtrace at upper margin towards end. Binding rubbed, front joint with small tear.*



## REISE IN DEN NORDEN





404

€ 1.000

### Johann Anderson

Nachrichten von Island, Grönland und der Straße Davis, zum wahren Nutzen der Wissenschaften und der Handlung. Hamburg, G. Chr. Grund 1746.

**Erstausgabe des aus dem Nachlaß herausgegebenen, wichtigen Werkes über Island und Grönland im 18. Jahrhundert.**

Der aus einer Hamburger Kaufmannsfamilie stammende Johann Anderson (1674-1743), ab 1723 bis zu seinem Tod Bürgermeister von Hamburg, hatte neben seinem juristischen Hauptstudium umfangreiche naturwissenschaftliche Kenntnisse erworben, unter anderem durch die Bekanntschaft mit führenden Wissenschaftlern und Instrumentenherstellern, darunter dem Erfinder des Mikroskops, Antoni van Leeuwenhoek. Von Anderson aus verschiedenen Quellen und nach Befragung von Schiffen und Kaufleuten zusammengetragen, informieren die *Nachrichten*, die auch bald ins Dänische, Französische und Holländische übersetzt wurde, über die naturkundlichen Fakten Islands, Grönlands sowie der Davisstraße, ferner über die Möglichkeiten des Seehandels, Fisch- und Walfangs. Ferner enthalten ist ein umfangreiches Glossar zur Inuit-Sprache. - Mit der Faltkarte *Nova Groenlandiae Islandiae et Freti Davis* von J. Haas, das Frontispiz und die Kupfertafeln zeigen Jagdszenen und Hundeschlitten der Inuit, Anatomie eines Narwals, Falke und Eule sowie Details von Kajak und Jagdwaffen.

**EINBAND:** Pappband der Zeit. 19,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, 1 gestochenen Faltkarte und 4 Kupfertafeln (1 doppelblattgroß). - **KOLLATION:** 15 Bll., 328 S., 3 Bll. - **ZUSTAND:** Gering stockfleckig. Einband etwas beschabt und bestoßen, Rücken mit Fehlstellen. - **PROVENIENZ:** Exlibris Franz Pollack-Par-nau (20. Jh.).

**LITERATUR:** Leclerc 649. - Sabin 1405. - Griep/Luber 31. - Chavanne 2145. - Kayser 72.

*First edition of the influential work, later translated into several European languages. Contains a comprehensive description of 18th century Greenland and Iceland in regard to natural science and economy, including a glossary and grammar of the Inuit language. With engr. frontispiece, 1 folding engr. map and 4 copper plates. Contemp. cardboard. - Only slightly foxed. Binding somewhat rubbed and bumped, spine partly with loss of matter. 20th cent. bookplate. R*

405

€ 1.500

### Alexander Armstrong

A personal narrative of the discovery of the North-West Passage. London, Hurst und Blackett 1857.

**Bericht über die Entdeckung und Querung der Nordwestpassage auf einer Rettungsexpedition für John Franklin.**

Erste Ausgabe. Der irische Mediziner Alexander Armstrong (1818-1899) begleitete als Schiffschirurg die 1850 von der Royal Navy ausgesandte Suchexpedition unter der Leitung von Robert McClure, die den Verbleib von John Franklin und seiner Mannschaft klären sollte. Während der fast 5 Jahre dauernden Reise durch arktisches Gebiet, auf der die von Eis eingeschlossene *HMS Investigator* aufgegeben werden mußte, konnte zwar zur Klärung von Franklins Schicksal und dem seiner Männer nichts beigetragen werden, jedoch querte McClure erstmals die von Franklin gesuchte Nordwest-Passage. - Das Frontispiz zeigt das ab 1851 vom Eis eingeschlossene Schiff.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Rückentitel. 23,5 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zweifarbig gedrucktem lithographischem Frontispiz und teilkolorierter lithographischer Faltkarte. - **KOLLATION:** XII S., 1 Bl., 616 S. - **ZUSTAND:** Leicht stockfleckig, Frontisp. und Karte stärker betroffen, Falz der Karte verso mit zartem Papier stellenweise verstärkt. Einbd. leicht berieben, Rücken angschmutzt.

**LITERATUR:** Arctic Bibliography 682. - Chavanne 1540. - Sabin 2017.

*First edition of the account by naturalist and naval surgeon Alexander Armstrong, who was part of McClure's expedition 1850 to 1854 in search of John Franklin and his men. Although they were not able to contribute new facts about the fate of Franklin, and had to abandon their ship „HMS Investigator“ due to heavy ice, they were the first to complete the Northwest passage. With lithogr. frontispiece printed in 2 colours and 1 folding lithogr. map partly with colour. Orig. cloth with gilt title on spine. - Slightly foxed, frontisp. and map stronger affected. Binding slightly rubbed, spine somewhat soiled. R*



406

€ 1.200

### John Barrow

A chronological history of voyages into the arctic regions. London, J. Murray 1818.

**Erste Ausgabe des geschichtlichen Überblicks über die Expeditionsreisen auf der Suche nach einer Nordwest- und Nordost-Passage.**

Barrow war 1805-1845 Zweiter Sekretär der britischen Admiralität und in dieser Zeit verantwortlich für die Initiierung zahlreicher Expeditionen vor allem in arktische Regionen. Die Barrow Strait in Kanada und Point Barrow in Alaska wurden nach ihm benannt. - „An elaborate work, written while the author was Secretary to the Admiralty, with full command of the needful materials“ (Sabin). Mit Karte der Nordhalbkugel in Polarprojektion.

**EINBAND:** Neuer Halblederband im Stil der Zeit (Bezugspapier zeitgenössisch) mit etw. Rückenvergoldung. 21,5 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gefalteter Kupferkarte und 3 Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 4 Bll., 379, 48 S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, vereinz. stockfleckig, Vorsätze stellenw. leimschattig, Karte mit leichtem Abklatsch der Illustration. Kanten berieben. - **PROVENIENZ:** Gestochenes Wappenexlibris Francis Hugo Lindley Meynell.

**LITERATUR:** Lada-Mocarski 76. - Sabin 3660. - Chavanne 187.

**Dabei:** 2 weitere Reisewerke von J. Barrow (in 3 Bänden).

*First edition. With folding engr. map and 3 woodcut illustrations in text. New half calf in 18th cent. style (with contemporary covering papers) with some gilt decoration on spine. - Slightly tanned, only occasionally foxed, endpapers gluestained in places, map with offset of illustration. Edges rubbed. Engr. armorial bookplate of Francis Hugo Lindley Meynell (1880-1941) on inner front board. - 2 additional works by J. Barrow (in altogether 3 vols.). R*



407

€ 1.000

### Frederick William Beechey

Reise nach dem Stillen Ocean und der Beeringstraße ... in den Jahren 1825 bis 1828. 2 Bände. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir 1832.

**Erste deutsche Ausgabe, nur ein Jahr nach der englischen Originalausgabe erschienen.**

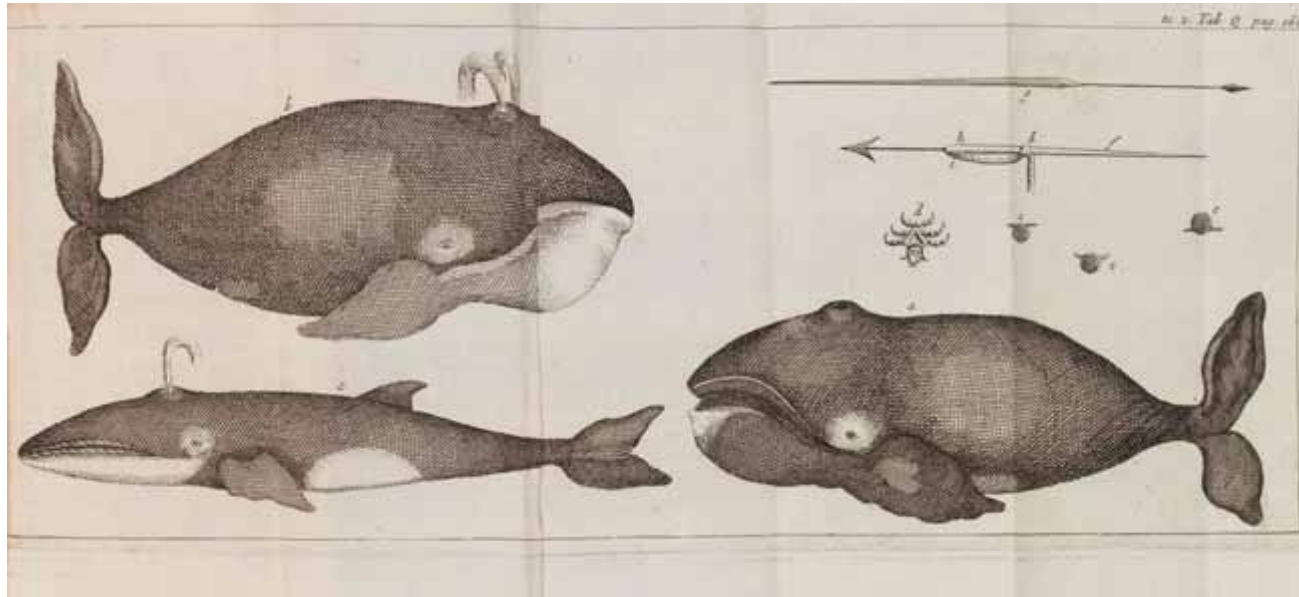
*Neue Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen*, Bände 59 und 61. - Beechey's Beschreibung der Expedition, die den nach der Nordwest-Passage suchenden Forschern Perry und Franklin zur Unterstützung von Osten aus über die Beringstraße entgegengesandt worden war, enthält unter anderem einen Bericht über die Meuterei auf der *Bounty* von John Adams, dem letzten Überlebenden der Mannschaft, sowie Informationen über die Pazifikinseln Pitcairn, Tahiti und die Osterinsel, ferner wichtige Erkenntnisse über Alaska, insbesondere der Aleuten und Pribilof Inseln. „Außer höchst schätzbaren Aufnahmen pazifischer Inseln und der Alaska-Küste von Point Rodney bis Point Barrow brachte die Expedition umfangreiche botanische und zoologische Sammlungen zurück ... manches neue Licht fiel durch sie auf die Natur- und Kulturverhältnisse des pazifischen Raums.“ (Henze I, 217)

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit Rückenschild. 20,5 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Faltkarte und 1 gefalteten Kupfertafel. - **KOLLATION:** VIII, 472 S.; VIII, 450 S. - **ZUSTAND:** Vorsätze und Titelei sowie Faltkupfer in den Ecken leimschattig, Faltkarte stellenw. stockfleckig. Ecken bestoßen, 1 Kapital unten mit Fehlstelle, 1 R Schild mit kleinen Absplitterungen.

**LITERATUR:** Sabin 4348. - Howes B 309. - Vgl. Lada-Mocarski 95 (engl. EA).

*First German edition. With engr. folding plate and engr. folding map. Contemp. half calf with label on spine. - Endpapers, title pages and the folding plate gluestained in the corners, folding map somewhat foxed in places. 1 tail of spine with defect, 1 label with few missing chips. R*





409

€ 3.000

**Theodor de Bry**

Zehender Theil der Orientalischen Indien begreifendt eine kurtze Beschreibung der neuwen Schiffart gegen NordtOsten über die Amerische Inseln in Chinam und Iapponiam, von dem Engelländer Henrich Hudson newlich erfunden. Frankfurt, Matthias Becker Witwe 1613.

Enthält neben der Beschreibung von Hudsons Reise auch Auszüge aus Linschotens *Itineratio* sowie Berichte über die Entdeckung der Neuen Hebriden und Nachrichten über Sibirien.

Einzig Ausgabe. - Mit Karten der russischen und amerikanischen Küsten des Polar-meeres, die beiden ganzseitigen Textkupfer zeigen Ansicht und Plan der Insel Kildin in der Barentssee, das halbseitige Kupfer „Der Samojedens Göttern und Schlittenfahrt“.

**EINBAND:** Neuer Halblederband. 32 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit breiter gestochener Titelbordüre sowie 3 Kupferkarten und 3 Textkupfern. - **KOLLATION:** 37 S., 1 w. Bl., 4 Bil. - **ZUSTAND:** Leicht stock- und fingerfleckig, Karten gebräunt.

**LITERATUR:** VD 17, 14:633637Y. - Alden/Landis 613/67. - Church 242.

Only edition. Including accounts by Hudson, Linschoten and De Quiro. With 3 doublepage engr. maps and 3 (2 fullpage) text engravings. New half calf. - Slightly foxed and fingerstained, maps tanned. <sup>R</sup>



408

€ 1.000

**Jean Frederic Bernard**

Recueil de voyages au nord, contenant divers memoires tres utiles au commerce & à la navigation. Bände I bis IV (von 10). Amsterdam 1715-1718.

Sammlung von Reisebeschreibungen und Briefen europäischer Seefahrer und Missionare mit Berichten über Grönland, Island, Spitzbergen, Sibirien, Nordamerika, China, Japan und Korea.

„The contents of this work go beyond the title; it is rather a universal collection, containing the voyages of a number of English explorers.“ (Cox I, 32). - Bände I bis IV der erweiterten, zweiten Auflage, identisch mit der ebenso von J. Fr. Bernard herausgegebenen 4-bändigen ersten Ausgabe 1715 und nur an der Formulierung des Verlegervermerks zu unterscheiden. Enthält Texte und Übersetzungen von La Peyrere, Fr. Martens, P. Martini, Cassini, Verbiest, Delisle, Linschoten u. a., darunter *Relation de l'Islande*, *Relation du Groenland*, *Journal d'un voyage au Spitzbergen et au Groenland*, *Relation de Terre-Neuve*, *Relation concernant l'empire et le gouvernement du Japon*, *Memoire touchant le Califormie* (Cowan S. 524). Unter den Karten u. a. eine große Weltkarte in Polprojektion und eine Karte von Japan.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit floraler Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 16,5 : 10,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Frontispizen, 3 gestochenen Titelvignetten, 1 gestochenen Kopfvignette, 9 gefalteten Kupferkarten und 22 meist gefalteten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Vorsätze leimschattig, wenige Textbl. vorwiegend in Bd. IV gebräunt. Obere Kapitale ausgebessert, Gelenke leicht brüchig, ansonsten schönes und sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Sabin 4936. - Fiske 43 und 338. - Cox I, 32. - Leclerc 506.

Vols. 1 to IV (of 10) of the second edition, identical with the first edition in 4 volumes. With 2 engr. frontisp., 3 engr. title vignettes, 1 engr. text vignette, 9 folding engr. maps and 22 engr. plates (mostly folding). Contemp. calf with floral gilt decoration and 2 labels on spine. - Endpapers gluestained, only few text leaves mainly in vol. IV tanned. Hinges slightly brittle, heads of spine mended. Overall clean and well-preserved copy. <sup>R</sup>



410

€ 2.500

**James Burney**

A chronological history of North-Eastern voyages of discovery; and of the early Eastern navigations of the Russians. London, Hansard für Payne und Foss u. a. 1819.

Beschreibung verschiedener Expeditionen und Seereisen in östliche Gebiete und auf der Suche nach der Nordost-Passage, darunter James Cooks dritte und letzte Pazifikreise, mit einem Augenzeugenbericht über die Umstände seines Todes auf Hawaii.

Erste Ausgabe. - Das vorliegende Werk war als Supplement zu Burneys *Chronological History of the Discoveries in the South Sea* (London, 1803-17) gedacht und enthält Beschreibungen der Reisen Berings, Tschirikows, Cooks und anderer holländischer, dänischer und russischer Expeditionen. Burney (1750-1821), Bruder der Schriftstellerin Fanny Burney, hatte schon an Cooks zweiter Weltumsegelung teilgenommen und war zum Zeitpunkt von Cooks Tod 1779 auf Hawaii First Lieutenant auf der *HMS Resolution* unter Cooks Kommando. Sein bewegender, in Ich-Form erzählter Bericht (S. 255ff.), beruhend auf seinen Tagebuchaufzeichnungen und ergänzt durch die Erzählungen anderer, schildert das tragische Ereignis als das Ergebnis einer Verkettung unglücklicher Umstände.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit floraler Rückenvergoldung. 22 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gefalteten Kupferkarten. - **KOLLATION:** VIII, 310 S. - **ZUSTAND:** Gering stockfleckig, Karten leicht stockfleckig. - **PROVENIENZ:** Mit gestochenem Wappen-Exlibris des Marquess of Sligo, Westport House.

**LITERATUR:** Forbes 491. - Sabin 9386. - Strathern 80. - Cox II, 497. - Hill 223. - Howes B 1001.

First edition. Collection of expeditions in search of the Northeast passage by Bering, Chirikov, Cook and others, including Cook's third voyage and an eye-witness account by Burney, who travelled with Cook on his second and third voyage, of the tragic circumstances that lead to Cook's death on Hawaii in 1779. With 2 folding engr. maps. Contemp. half calf with gilt decoration on spine. - Only slightly foxed, maps slightly foxed. Binding and edges rubbed. - Engr. armorial bookplate (Marquess of Sligo, Westport House). <sup>R</sup>





411

€ 8.000

### Jean Chappe d'Aueroche

Voyage en Sibirie, fait en 1761. 2 in 3 Textbänden und Atlas, zusammen 4 Bände. Paris, Debure 1768.

**Erste Ausgabe der wichtigen Reisebeschreibung.** „Deserves attention for its splendid and accurate engravings and its powerful description of manners and character.“ (Cox)

Seltenes vollständiges Exemplar mit dem Atlasband. - Der französische Astronom, Rußland- und Amerikareisende Jean Chappe d'Aueroche (1722-1769) begab sich 1760-62 nach Sibirien und Rußland mit dem primären Ziel, den Venus-Durchgang zu beobachten. „Chappe's fame rests essentially on his role in the observation of the transits of Venus of 1761 and 1769“ (DSB III, 197). Neben seinen wichtigen astronomischen Beobachtungen beschreibt er Lebensart und Sitten und Bräuche in den bereisten Gegenden (seine kritischen Äußerungen über die russischen Verhältnisse z. B. über die Leibeigenschaft veranlaßten Katharina II. zu einer Gegenschrift) sowie Flora und Fauna. „Seine astronomischen und barometrischen Messungen leiteten einen neuen Zeitabschnitt in der Kartographie Rußlands und W-Sibiriens ein. Bis zum Jahre 1760 hatte es im europäischen Rußland überhaupt nur siebzehn genau festgestellte Punkte gegeben“ (Henze I, 556f.). - Die Tafeln zeigen zahlreiche Trachten, ferner Landschaftsansichten, Tanz, Hochzeitsmahl, Öffentliches Bad, Schlittenfahrt, Szenen von der Expedition, wissenschaftl. Experimente, Götzenbilder, Minerale, Vögel u. a., der Atlas mit Karten der Reiseroute, Geländeprofilen etc.

**EINBAND:** Lederbände im Stil der Zeit mit etwas Gold- und Blindprägung sowie rotem Rückenschild, 35,5 : 29 (3 Textbände) und Halblederband im Stil der Zeit mit rotem Titelschild, 61 : 47,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Frontispizen, 1 gestochenen Titelvignette und 1 gestochenen Textvignette, 30 Kupferkarten (montiert zu 24 Tafeln; 6 mit Grenzkolorit, 8 gefaltet oder doppelblattgroß), 3 blattgr. gestochenen Flußlaufkarten, 53 Kupfertafeln (4 gefaltet) und 1 gestochenen Tabelle. - **ZUSTAND:** Textbände mit den Kupfertafeln leicht gebräunt und tlw. leicht stockfleckig, einzelne Tafeln stellenw. wasserfleckig, Atlas in den Ränder tlw. etw. wasserrandig oder stockfleckig. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar auf kräftigen unbeschnittenen Bütteln.

**LITERATUR:** DSB III, 198 (irrig 1778 datiert). - Cox I, 352. - Cioranescu 16871. - Reynaud Sp. 83. - Sander 336. - Vgl. Lada-Mocarski 12.

*First edition. Rare complete copy with the atlas. With 2 engr. frontispieces, engr. title vignette and engr. text vignette, 33 (8 folding or doublepage) engr. maps (6 with outline colour; altogether joined to 24 plates), 53 copperplates (4 folding) with costumes, landscapes, scenes with village and country life, from the expedition etc., and 1 engr. chart. New calf in 18th cent. style with some gilt and blindtooled decoration and red label on spine (3 text vols.) and half calf in 18th cent. style with red label on board (atlas). - Text vols (including the plates) partly slightly tanned and foxed, only few plates with waterstains, atlas with some waterstaining and foxing to margins. Overall well-preserved copy on untrimmed strong laid paper.* <sup>R</sup>

412

€ 1.200

### David Cranz

Historie von Grönland enthaltend die Beschreibung des Landes und der Einwohner etc. insbesondere die Geschichte der dortigen Mission der Evangelischen Brüder zu Neu-Herrnhut und Lichtenfels. 3 Teile in 2 Bänden. Barby, H. D. Ebers und Leipzig, Weidmanns Erben und Reich 1765.

#### Umfassende Landeskunde und Beschreibung der Herrnhuter Mission in Grönland.

Erste Ausgabe. Vielfach aufgelegt und in mehrere europäische Sprachen übersetzt. Mit wertvollen Informationen zu Flora und Fauna sowie den Einwohnern Grönlands, die der Herrnhuter David Cranz (1723-1777) während seines Grönlandaufenthaltes 1761-62 zusammengetragen hatte. „Ausgezeichnet durch feine, vielseitige Beobachtungen, ist neben der Beschreibung des H. Egede das vollständigste Gemälde von Grönland im 18. Jh.“ (Henze I, 751) - Die Tafeln mit Ansichten der Missionsstationen Neu-Herrnhut und Lichtenfels an der grönländischen Westküste und einer Karte des Gebietes, Jagdszenen, Gerätschaften, Kanu, Hütte und Waffen der Inuit.

**EINBAND:** Geglättete marmorierte Lederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, goldgepr. Deckelfilete und Stehkantenvergoldung. 19 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gefalteten Kupferkarten und 6 gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 18 Bll., 1132 S. mit 1 Bl. Zwischentitel für den „Zweyten Theil“ (ein Zwischentitel für Tl. III war laut Anweisung an den Buchbinder für die 2-bändige Ausgabe nicht vorgesehen), 13 Bll. (st. 14?) - **ZUSTAND:** Gering gebräunt, Vorsätze leicht leimschattig. Rücken gering trockenrissig, 1 Kapital mit kl. Defekt. - **PROVENIENZ:** Bibliothek Fürst Dietrichstein.

**LITERATUR:** Arctic Bibliography 3470. - Lauridsen II, 51. - Sabin 17413. - Chavanne 5631.

**Dabei: Derselbe,** Historie von Grönland. Zweyte Auflage. 3 Tle. in 1 Bd. Mit 2 gefalt. Kupferkarten und 6 gefalt. Kupfertafeln. Barby, H. D. Ebers und Leipzig, Weidmanns Erben und Reich 1770. Geglätteter marmorierter Lederband der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 18 : 13 cm. - Griep/Luber 292. - Tlw. leicht stockfleckig, vord. flieg. Vorsatz mit Stempel.

*First edition of the important description. Cranz travelled 1761-62 to Greenland to visit the missions of the „Herrnhuter Brüdergemeinde“ (Moravian church) on the west coast. With 2 folding engr. maps and 6 folding engr. plates. Contemp. calf with rich gilt decoration on spine and some on boards. - Only slightly tanned, endpapers gluestained. Spines slightly brittle, 1 head of spine with small defect. - Copy Duke Dietrichstein. - 1 addition (2nd edition of the same work).* <sup>R</sup>



413

€ 1.000

### Gavril Ivanovitsch Dawydow

Dvukratnoe puteshestvie v Ameriku morskikh ofizerov Kvostova i Davydova, Pisanoe sim poslednim. Chast' Vtoraja (kyrillisch; Die zweifache Reise nach Amerika von den Marine-Offizieren Chwostow und Dawydow). Teil II (von 2) Ste. Petersburg 1810-1812.

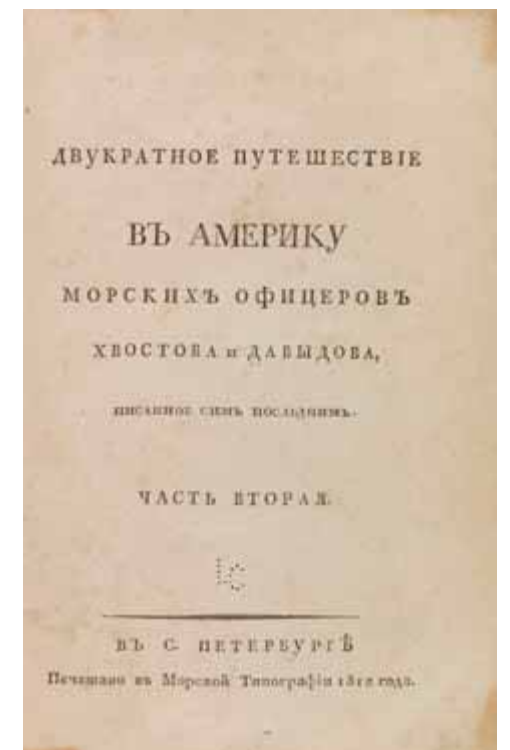
#### Zweiter Teil des Berichts der beiden russischen Schiffsoffiziere Dawydow und Chwostow über ihre beiden abenteuerlichen Reisen nach Sibirien, den Aleuten und Alaska.

Erste Ausgabe. - Die Reisen führten die russischen Marineoffiziere 1802-04 und 1804-08 im Auftrag der russischen Amerika-Kompagnie über Sibirien zu den russischen Besitzungen in Nord-Amerika und den Aleuten. Der Reisebericht wurde posthum von Alexander S. Schischkow vollendet, nachdem Dawydow und Chwostow 1809 nach einer Feier in St. Petersburg in der Neva tragischerweise ertrunken waren. „The printing of this book was begun while Davydov and Khvostov were still alive. However, the accident in which both of them were drowned in the Neva took place before the second chapter was printed. Vice Admiral Shishkin recounted this incident and he also supplied the biographical data regarding these two able and gallant naval officers.“ (Lada-Mocarski)

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit etw. Rückenvergoldung. 20 : 13,5 cm. - **KOLLATION:** 1 Bl., 224, XXVIII S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und tlw. stockfleckig, Vorsätze leimschattig. Einband berieben. - **PROVENIENZ:** Dublettenexemplar der Yudin Collection (Exlibris) der Library of Congress.

**LITERATUR:** Howes D 146. - Lada-Mocarski 65. - Vlg. Sabin 13036 (deutsche Ausgabe 1816 unter Chwostow).

*First edition of the second part (of 2) of the account of the two voyages by Davydov and Khvostov to the Aleutian Islands and Alaska via Siberia. Posthumously completed by Shishkin after the tragic death of the two officers by drowning in the Neva at St. Petersburg. Contemp. half calf with some gilt decoration on spine. - Slightly tanned and partly foxed, pastedowns gluestained. Binding rubbed. - Duplicate of the Yudin collection (exlibris on front pastedown) in the Library of Congress.* <sup>R</sup>





414 € 2.500

#### Gavril Ivanovitsch Dawydow

Reise der russisch-kaiserlichen Flott-Officiere Chwostow und Dawydow von St. Petersburg durch Sibirien nach Amerika. Berlin, Fr. Maurer 1816.

**Seltene Beschreibung zweier Reisen nach Sibirien, den Aleuten und Alaska.**

Erste deutsche Ausgabe. - Beschreibung der beiden abenteuerlichen Reisen über Sibirien zu den russischen Besitzungen in Nord-Amerika und den Aleuten, welche die beiden Marine-Offiziere Dawydow und Chwostow 1802-1804 und 1804-1808 im Auftrag der russischen Amerika-Kompagnie durchführten. Während der beiden Reisen über Land und zur See sowie einem zweijährigen Aufenthalt in Alaska machten sie u. a. die Bekanntschaft von Langsdorff und Resanow. Da Chwostow und Dawydow 1809 nach einer Feier in St. Petersburg in der Newa tragischerweise ertrunken waren, wurde der zweite Teil des Berichtes der russischen Originalausgabe 1812 durch den Admiral Alexander S. Schischkow vollendet.

**EINBAND:** Neuer Halblederband mit farbigem Rückenschild. 17 : 11 cm. - **KOLLATION:** LVI S., 1 Bl., 253 S. - **ZUSTAND:** Auf bläulichem Papier gedruckt. Vorsätze erneuert, Titel leicht leimschattig.

**LITERATUR:** Sabin 13036 (unter Khvostov). - Howes D 146. - Vgl. Lada-Mocarski 65.

*First German edition. Scarce account of two travels to Siberia and the Russian colonies in North America 1802-1808 by the naval officers Dawydow and Chwostow on behalf of the Russian-American Company. Completed posthumously by A. S. Shishkov after both officers had drowned tragically in the River Neva in 1809 after a night out in St Petersburg. 20th cent. half calf with label on spine. - Printed on blueish paper. Endpapers renewed, title slightly gluestained. R*



415 € 6.000

#### Nicolas Denys

Description géographique et historique des costes de l'Amerique septentrionale. - Histoire naturelle des peuples, des animaux, des arbres & plantes de l'Amerique septentrionale. 2 Bände. Paris, L. Billaine (Bd. I) und Cl. Barbin (Bd. II) 1675.

**Sehr seltene frühe Beschreibung von Akadien durch den dortigen Gouverneur, der das Gebiet vierzig Jahre lang verwaltete und bereiste. „Hence his book is among the best and most authentic materials we have relating those Provinces“ (Church).**

Erste Ausgabe des seltenen Werkes, dessen beide Bände mit separaten Titeln erschienen sind. Band I mit dem Verlegervermerk Billaine, Band II mit Barbin. - Nicolas Denys (1598-1688) wurde 1632 zum Gouverneur der französischen Besitzungen im nordöstlichen Kanada und Akadien ernannt. Sein Verwaltungsbereich reichte von Cape Conso am östlichsten Ende von Nova Scotia bis Cape Rosier an der Mündung der Penobscot Bay (Maine). „The author gives an account of the long and unsuccessful attempt to colonize the territory ... The second volume is devoted largely to the codfishery, the natural history of the country, and the manners and life of the Indians.“ (Church) - Mit großer Faltkarte von Nova Scotia und New Brunswick.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung. 16 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit mehrfach gefalteter Kupferkarte und 2 gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 16 Bll., 267 S.; 480 (recte 486) S., 3 Bll. - **ZUSTAND:** Karte und Tafeln auf besserem Papier gedruckt. Leicht stockfleckig, Titel von Bd. II mit altem hs. Namensvermerk. Einbände und Gelenke etwas berieben.

**LITERATUR:** Church 616. - Alden/Landis 672/78 und 672/79. - Sabin 19615. - Howgego D36.

*First edition. Volume I by publisher Billaine, vol. II by Barbain. Rare and important early account of Acadia by its governor for 40 years, Nicolas Denys. With 1 large folding map of Nova Scotia and New Brunswick and 2 folding plates, all 3 printed on better paper. Contemp. calf with rich floral gilt decoration on spine. - Slightly foxed, title of vol. II with ms. ownership entry. Bindings and hinges slightly rubbed. R*

416 € 1.000

#### Hans Egede

Des alten Grönlandes neue Perlustration, Oder Naturell-Historie und Beschreibung der Situation, Beschaffenheit, Luftt und des Temperaments dieses Landes. Kopenhagen, J. Ch. Grothe 1742.

**Sehr seltene erste mit Kupfern illustrierte deutsche Ausgabe der Landesbeschreibung durch den „Apostel der Grönländer“.**

Die erste deutsche Ausgabe dieser ersten Publikation des norwegisch-dänischen Missionars Hans Egede (1686-1758) erschien 1730 in Frankfurt. - Umfassende Landesbeschreibung mit interessanten Nachrichten über die Landesnatur Grönlands und Lebensweise, Kultur und Sprache der Inuit. „Egede verdankt man das erste zusammenhängendere Bild von der Natur und den Menschen der Insel, deren Kenntnis von nun an auf gesichertem Fundament fortschreiten konnte.“ (Henze). - Illustriert mit zoologischen und botanischen Kupfern, Darstellungen zur Rentier- und Robbenjagd, Fisch- und Walfang, sowie vier Tafeln mit Darstellungen von Tanz, Handball und Fußball, Ringkampf und Klettern am Seil.

**EINBAND:** Lederband der Zeit (Rücken im Stil der Zeit erneuert). 21 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gefalteter Kupferkarte und 11 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 6 Bll., 144 S. - **ZUSTAND:** Etwas gebräunt und stockfleckig, Vorsätze und erste bzw. letzte Bll. in den Rändern leimschattig. Einbd. berieben, Ecken bestoßen.

**LITERATUR:** Chavanne 5250. - Bruun III, 640. - Sabin 22024. - Henze II, 156.

*Scarce. First illustrated edition in German. With folding engr. map and 11 engr. plates. Contemp. calf (spine restored in 18th cent. style). - Somewhat tanned and foxed, endpapers as well as first and last leaves gluestained in the margins. Binding rubbed, corners bumped. R*



417 € 1.000

#### Hans Egede

Description of Greenland shewing the natural history, situation, boundaries, and face of the country. London, C. Hitch u. a. 1745.

**Erste englische Ausgabe der detaillierten Landesgeschichte durch den dänischen Missionar Hans Egede.**

Mit interessanten Informationen zur Lebensweise, Sprache und Kultur der Inuit, illustriert mit zoologischen Tafeln und Darstellungen zur Jagd, Ausrüstung und Freizeitbeschäftigungen.

**EINBAND:** Neuer Halblederband. 21 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gefalteter Kupferkarte und 10 (von 11) Kupfertafeln. - **KOLLATION:** XVI S., 2 Bll., 220 S. - **ZUSTAND:** Fehlt die botanische Tafel. Etw. gebräunt und fleckig, 2 Textbl. mit ausgebesserten Fehlstellen im Rand, Faltkarte tlw. mit Leinen hinterlegt. - **PROVENIENZ:** Exemplar des Seereisenden und Erfinders George William Manby (1765-1854) mit seinem hs. Besitzvermerk auf dem Titel. Vorderer Vorsatz ferner mit modernem Exlibris.

**LITERATUR:** Chavanne 5254. - Arctic Bibliography 4362. - Alden/Landis 745/74. - Sabin 22028. - Lauridsen VIII, 195.

**Dabei: Derselbe,** Description et histoire naturelle du Groenland. Mit 1 gefalteten Kupferkarte und 10 gefalteten Kupfertafeln. Kopenhagen und Genf, C. und A. Philibert 1763. Halblederband d. Zt. mit Rückenvergoldung und -schild. 17,5 : 11,5 cm. 2 Bll., XXVIII S., 2 Bll., 171 S. - Erste französische Ausgabe, übersetzt von D. Roches de Parthenay. - Chavanne 5255. - Bruun III, 641. - Sabin 22027. - Schönes Exemplar.

*Rare first English edition. With folding engr. map and 10 (of 11) engr. plates. Modern half calf. - Lacking the botanical plate. Somewhat tanned and stained, 2 text leaves with repairs to margin, folding map partly rebacked with linen. - George William Manby copy with his signature on front flying endpaper. - 1 addition (1st French edition 1763 of the same work in a well-preserved copy). R*





418

€ 1.500

**Henry Ellis**

A voyage to Hudson's-Bay, by the Dobbs Galley and California, in the years 1746 and 1747, for discovering a North West Passage. 2 Teile in 1 Band. London, H. Whitridge 1748.

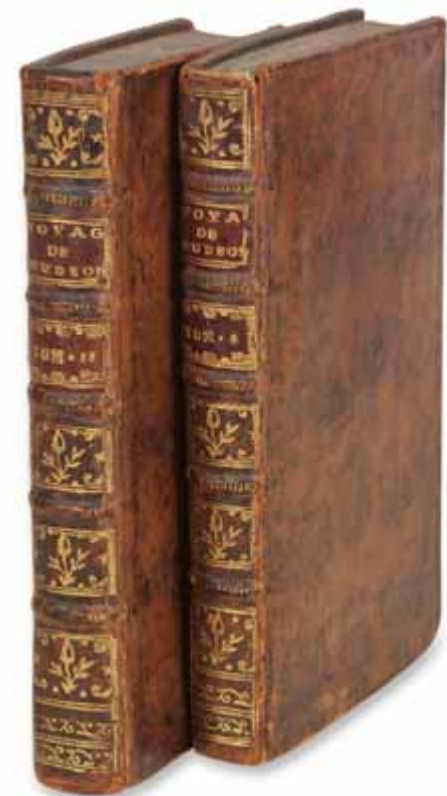
**Bericht über William Moors Expedition auf der Suche nach einer Nordwest-Passage. „A valuable performance, containing many curious and sensible observations.“ (Lowndes)**

Erste Ausgabe. - Der erste Teil des Werkes bietet einen geschichtlichen Überblick der britischen Expeditionen auf der Suche nach der Nordwest-Passage, der zweite Teil beschreibt die Expedition 1746-47 im Auftrag der Hudson's Bay Company unter der Leitung von William Moor, an der Henry Ellis (1721-1806) hauptsächlich als Kartograph teilnahm. Ziel war die Aufindung einer nordwestlichen Durchfahrt im Bereich der Hudson Bay, das Unternehmen führte jedoch nicht zum erwünschten Erfolg; die von Ellis benannte Chesterfield Bucht, ein nördlicher Arm der Hudson Bay, stellte sich als Sackgasse heraus. „The expedition ... put a definite end to the supposition that the Northwest Passage lay through Hudson's Bay. It also contains interesting descriptions of the Eskimos.“ (Cox)

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit farbigem Rückenschild. 20,5 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gefalteter Kupferkarte und 9 tlw. gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** XXVIII, 336 S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, Vorsätze leimschattig, vord. flieg. Vorsatz tlw. gelöst. Einbd. leicht berieben.

**LITERATUR:** Chavanne 1415. - Sabin 22312. - Alden/Landis 748/59. - Staton/Tremain 207. - Howgego M 162 (unter Moor). - Henze II, 163. - Cox II, 8.

*First edition. Contains an overview over a number of British expeditions in search of a North-West Passage, followed by Ellis' account of the expedition of William Moor 1746-47 to Hudson Bay, in which he took part mainly as a cartographer, and which proved unsuccessful. With folding engr. map and 9 engr. plates (partly folding). Contemp. calf with label on spine. - Slightly tanned, endpapers gluestained, front flying endpaper partly detached. Binding slightly rubbed. R*



419

€ 1.000

**Henry Ellis**

Voyage de la Baye de Hudson. Fait en 1746 & 1747, pour la découverte du Passage de Nord-Ouest. 2 Bände. Paris, S. Jorri 1749.

**Ausführlicher Expeditionsbericht zur Auffindung der Nordwest-Passage mit Entdeckung der Chesterfield-Einfahrt.**

Erste französische Ausgabe, zuerst 1748 in London erschienen. „It also contains interesting descriptions of the Eskimos“ (Cox).

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 17,5 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalteten Kupferkarte und 10 gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 2 Bll., LVI, 182 S., 2 Bll.; 2 Bll., 319 (recte 317) S. - **ZUSTAND:** Kanten leicht bereiben, insgesamt schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Mit Exlibris Colonel Ph. Milon.

**LITERATUR:** Sabin 22316. - Cox II, 8. - Staton/Tremain 207.

**Dabei: Isaac Weld,** Reise durch die nordamerikanischen Freistaaten und durch Ober- und Unter-Canada in den Jahren 1795, 1796 und 1797. Aus dem Englischen frei übersetzt. Mit 1 gest. Plan und 5 Kupfertafeln. Berlin, Haude & Spener, 1800. 4 Bll., 410 S. Orig.-Umschlag. 22 : 14 cm. - Sabin 102537. - Staton/Tremain Suppl. 4790. - Vgl. Howes W 235. - Eine von 3 verschiedenen Übersetzungen im Jahr der deutschen Erstausgabe. - Die schönen Tafeln zeigen Ansicht der Felsenbrücke (Rockbridge) im Shenandoah Tal, Ansicht von Hudson (irrtuml. Pontomac benannt), Diamanten-Vorgebirge bei Quebec und die Niagara-Fälle. - Unbeschnittenes Exemplar. Leicht stockfleckig. Umschl. mit Gebrauchspuren.

*First French edition. With 1 folding engraved map and 10 folding engravings. Contemporary calf with rich floral gilt decoration on spine. - Edges slightly rubbed, overall clean copy. - Bookplate Colonel Ph. Milon. - 1 addition.*

420

€ 2.500

**Johann Reinhold Forster**

History of the voyages and discoveries made in the North. Translated from the German. London, G. G. J. and J. Robinson 1786.

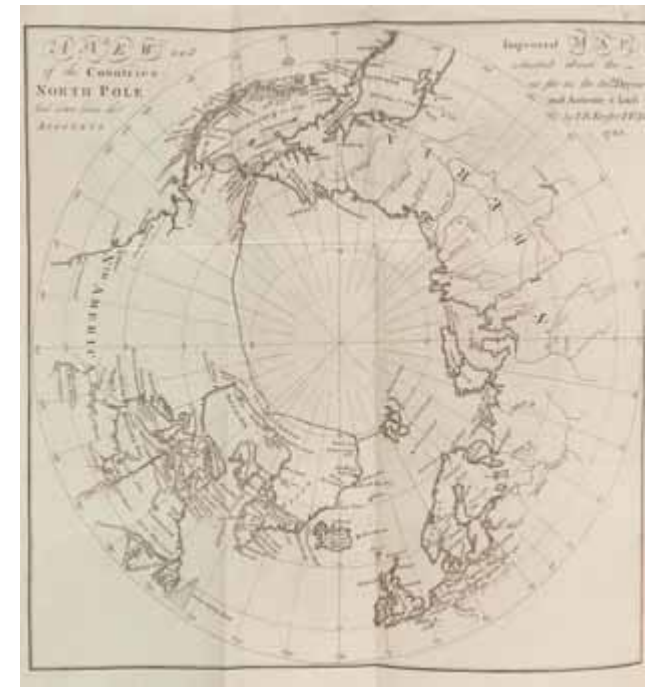
**Erste englische Ausgabe der Geschichte der Entdeckungen und Schiffahrten in den Norden von Johann Reinhold Forster, der Cook zusammen mit seinem Sohn Georg als Naturwissenschaftler und Zeichner auf seiner zweiten Weltumsegelung begleitete.**

Überarbeitete Übersetzung der frühen Geschichte der Entdeckungsreisen in die Arktis und nach Nordamerika von den Phöniziern bis ins Jahr 1777. Behandelt u. a. die Reisen von W. Barentz, J. Cabot, J. Cook, H. Hudson, C. Jackman, J. Lancaster, J. Mayen und F. B. Peglotti. Mit Karten von Europa, Arktis und des nördlichen Asien.

**EINBAND:** Lederband der Zeit (Rücken fachmännisch im Stil der Zeit erneuert) mit etwas Gold- und Blindprägung auf Rücken und Deckel, sowie mit farbigem Rückenschild. 28,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 gefalteten Kupferkarten. - **KOLLATION:** 3 Bll., XVI, 489 S. - **ZUSTAND:** Nur wenig stockfleckig, insgesamt sauberes und breitrandiges Exemplar. Unt. Ecke vom Vorderdeckel mit Stoßstelle, ansonsten dekorativer, fachmännisch restaurierter Einband der Zeit. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gestochernem Wappenexlibris von Richard Dawson, Baron Cremorne, 1st Earl of Dartrey (Dawson Castle, Irland).

**LITERATUR:** Chavanne 166. - Arctic Bibliography 5161. - Cox I, 22. - Forbes 112. - Howes F 269. - Sabin 25138. - Goedeke VI, 240, 25.

*First English edition. With 3 folding engr. maps. Contemp. calf (spine skilfully restored) with some gilt and blind-stamped decoration and label on spine. - Only occasionally slightly foxed, otherwise clean copy with wide margins. Bottom corner of front board bumped, else well-preserved decorative contemporary binding. - Armorial bookplate of Richard Dawson (1817-1897), Baron Cremorne, 1st Earl of Dartrey, Dawson Castle, Ireland. R*



421

€ 1.000

**John Franklin**

Narrative of a journey to the shores of the Polar Sea in the years 1819-1822. London, J. Murray 1823.

**Franklins Bericht über die erste unter seinem Kommando durchgeführte Expedition.**

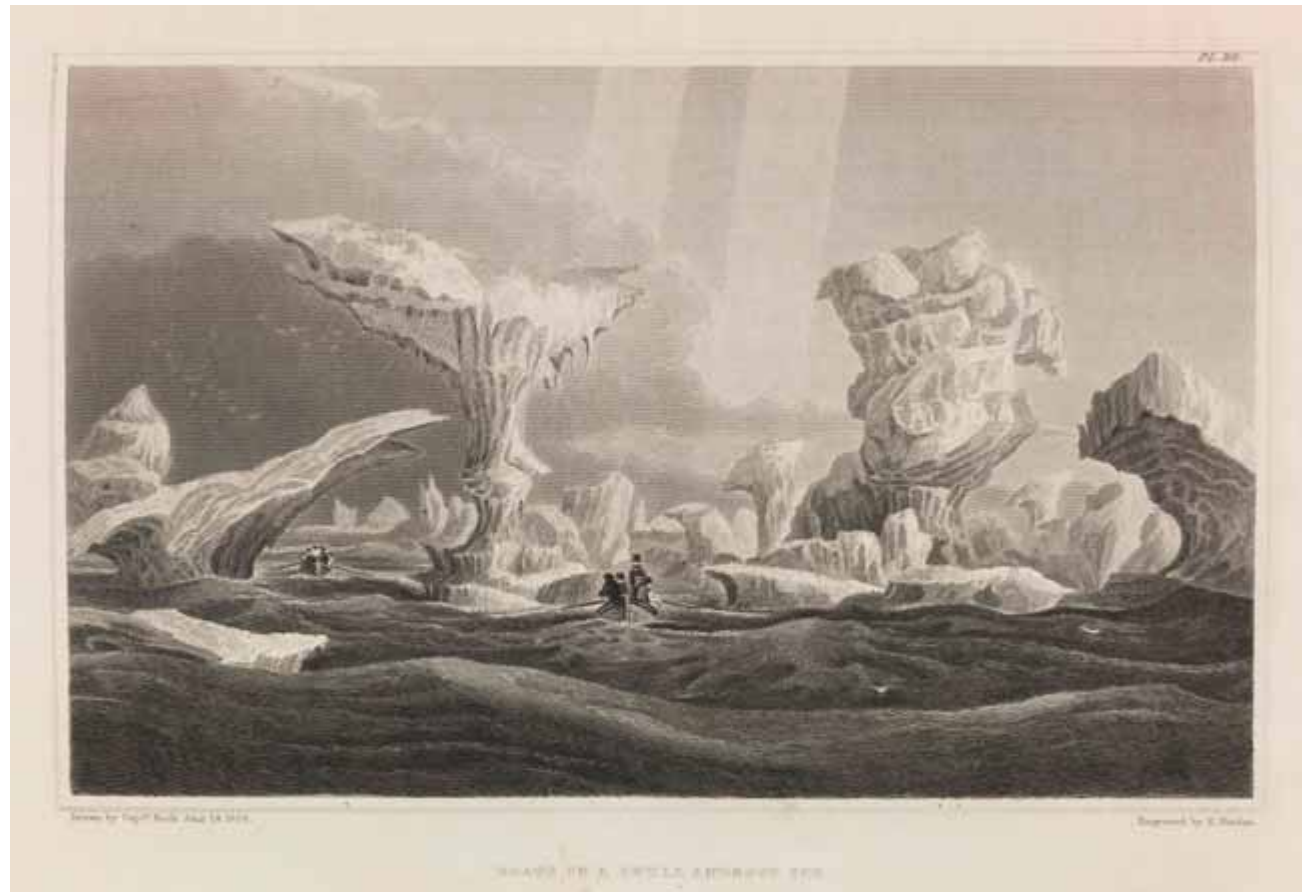
Erste Ausgabe. - Die Überlandexpedition 1819-1822 diente zur Erforschung und Kartierung der Nordküste Kanadas und führte von der Hudson Bay zum Coppermine River und an die Küste der Polarsee. Es war Franklins zweite große Arktisreise und zugleich die erste Expedition unter seinem Kommando. Sie erwies sich als eine der strapazösesten in der Geschichte der Arktisunternehmungen, mehr als die Hälfte seiner Männer starben durch Hunger, Erschöpfung oder Mord. - Die Kupfer mit botanischen und zoologischen Darstellungen, Porträts der Einheimischen, Szenen von der Expedition und Ansichten der bereisten Landschaften.

**EINBAND:** Halblederband des späten 19. Jhs. unter Verwendung des alten Rückens (mit farbigem Rückenschild). 28 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 gefalteten Kupferkarten und 30 Kupfertafeln (davon 9 in Aquatinta; 11 koloriert). - **KOLLATION:** XVI S., 1 Bl. Errata, 768 S. - **ZUSTAND:** Etwas (stock-) fleckig, die ca. 40 letzten Bll. (inkl. 4 Tafeln) mit größerem Tintenfleck im Rand, Karten knitterfältig, Innengelenke verstärkt. Einbd. leicht berieben und fleckig, Kanten beschabt.

**LITERATUR:** Chavanne 4269. - Arctic Bibliography 5194. - Abbey, Travel 635. - Nissen, Zool. 1419. - Sabin 25624 (irrig mit 34 Tafeln zusätzl. zu den 4 Karten). - Staton/Tremain 1248. - Henze II, 280. - Howegego F 19.

*First edition of Franklin's account of the first expedition under his command. With 4 folding engraved maps and 30 engr. plates (some in mezzotint; 11 coloured). Half calf of the late 19th century (orig. spine with label preserved). - Somewhat stained and foxed, the last ca. 40 leaves (incl. 4 plates) with larger ink stain in the margin, maps creased, inner hinges reinforced. Binding slightly stained and rubbed, edges scraped. R*





422

€ 1.500

### John Franklin

Narrative of a second expedition to the shores of the Polar Sea in the years 1825, 1826 and 1827. Including an account of the progress of a detachment to the eastward by J. Richardson. London, J. Murray 1828.

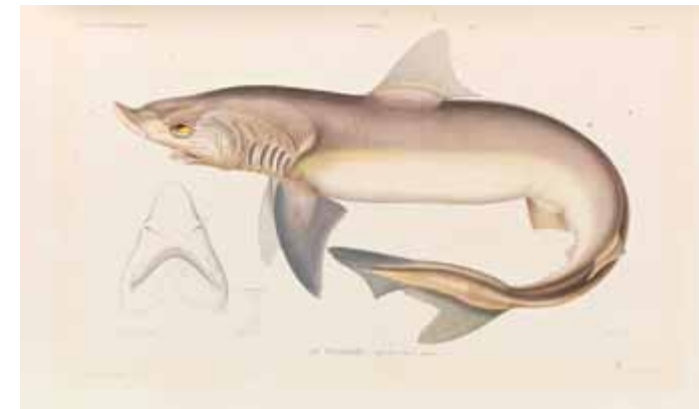
**Franklins Bericht über seine zweite Expedition zur Erkundung des kanadischen Nordwestens und Alaskas.**

Erste Ausgabe. - 1825 wurden von der britischen Admiralität insgesamt vier Arktisexpeditionen ausgesandt (jeweils unter der Leitung von Parry, Lyon, Beechey und Franklin). Franklin kartierte auf seiner Überlandexpedition entlang des Mackenzie Rivers und durch das Gebiet bis zum Coppermine River mehr als 1000 Meilen neuer Küste. „The success of the expedition was heightened by the return of Beechey's expedition, which had navigated from the Bering Strait to within 256 kilometres of Franklin's furthest west. For the first time, almost the entire northern coast of America, at least as far as the Kent Peninsula, could be shown on the maps.“ (Howgego)

**EINBAND:** Halbmaroquinband des 19. Jhs. mit Rückenvergoldung. 28,5 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 gefalteten gestochenen Karten (1 grenzkoloriert) und 31 Stahlstichtafeln. – **KOLLATION:** XXIV, 320, CLVII S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt, vorderes Innengelenk gebrochen. Gelenke beschabt, Ecken bestoßen. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gestochenem Wappenexlibris „George John 9th Earl of Northesk“ (1843-1891).

**LITERATUR:** Staton/Tremaine 1434. - Sabin 25628 (irrig mit 26228 numeriert, nennt 7 Karten). - Chavanne 4269. - Henze II, 278. - Howgego F 20.

*First edition. With 6 folding engr. maps (1 coloured in outline) and 31 engr. plates. 19th cent. half morocco with gilt decoration on spine. - Somewhat tanned, front inner hinge going. Joints rubbed, corners bumped. - Engr. armorial bookplate of George John, 9th Earl of Northesk (1843-1891).<sup>R</sup>*



423

€ 10.000

### Joseph Paul Gaimard

Voyage en Islande et au Groënland exécuté pendant les années 1835 et 1836 sur la corvette La Recherche. 8 Text- und 3 Tafelbände (von 4), zusammen 11 Bände. Paris, A. Bertrand 1838-1852.

**Umfangreiches Exemplar des wichtigen Expeditionsberichtes, zugleich die seinerzeit umfassendste wissenschaftliche Beschreibung der beiden Inseln.**

Erste Ausgabe. - Gaimard (1796-1858), der zuvor schon als Schiffsarzt an den Südsee-Expeditionen unter Freycinet und Dumont-Durville teilgenommen hatte, wurde 1835 von Louis Philippe I. mit der wissenschaftlichen Erkundung des nordatlantischen Gebietes bei Island und Grönland beauftragt, ferner sollte er den Verbleib der Grönlandexpedition unter Jules de Blosseville, die 1833 mit 83 Mann an Bord der *Lilloise* spurlos verschwunden war. Gaimards Reise brachte keine weiteren Erkenntnisse in dieser Hinsicht, der von den französischen und skandinavischen Wissenschaftlern der Expedition (J.-P. Gaimard, V. Lottin, E. Robert, X. Marmier und E. Mequet) verfaßte Bericht hingegen gilt als die seinerzeit umfassendste Beschreibung von Island und Grönland. Die prachtvollen Tafeln in den Atlasbänden zeigen zahlr. Ansichten der eindrucksvollen isländischen Landschaft, ferner Porträts, Gebrauchsgegenstände, Säugetiere, Fische und Landkarten. - „[Gaimards] talents as a naturalist were indeed great, and he was assiduous and successful in seeing to completion the official reports of every expedition in which he participated.“ (DSB) - Vorhanden: *Atlas historique*, 2 Bände. Mit 2 lithogr. Titelvignetten, lithogr. Frontispiz, lithogr. Porträt und 149 lithogr. Tafeln. - *Atlas zoologique*. Mit lithogr. Titelvignette und 49 (st. 51) meist kolorierten gest. Tafeln, plus 1 Dublette. - Textbände: *Histoire du voyage*, 2 Bände. Mit lithogr. Porträt (Blosseville) und 1 gest. Tafel. - *Physique*. Mit 10 gest. Tafeln. - *Minéralogie et géologie* (ohne den Oktavo-Atlasband *Géologie et Minéralogie* mit 36 Tafeln). - *Histoire de l'Islande*. - *Littérature islandaise*. - *Zoologie et médecine*. - *Journal du voyage*. Mit gest. Faltkarte und 2 lithogr. Faltafeln.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 23,5 : 15,5 cm (8 Textbände) und 52,5 : 35 cm (3 Atlasbände). – **ILLUSTRATION:** Mit 3 lithographierten Titelvignetten und zusammen 213 gestochenen und lithographierten Tafeln (st. 215; inkl. Porträt Gaimards und lithogr. Frontispiz; tlw. koloriert, vereinz. gefaltet) plus 1 zusätzl. Tafel (Dublette bzw. Farbvariante). – **ZUSTAND:** Fehlen 2 zoologische Tafeln, ferner ohne den Oktavo-Atlasband *Géologie et Minéralogie* mit 36 Tafeln. Text tlw. gebräunt, Tafeln vereinz. stockfleckig, 1 Tafel mit kl. Randeinriß. Einbde. nur leicht gerieben.

**LITERATUR:** Fiske S. 171. - Lauridsen I, 144. - Sabin 26330. - Nissen 1468. - DSB V, 225.

*Comprehensive copy of the important description of Iceland and Greenland, based on the scientific results of Gaimard's expedition 1835 and 1836. 3 (of 4) atlases and 8 text vols. With 3 lithogr. title vignettes and altogether 213 (of 215) lithogr. and engr. plates (partly col.; incl. a portrait of Gaimard and 1 lithogr. frontispiece) plus 1 duplicate. Contemp. half calf with some gilt decoration and 2 labels on spine. - Lacking the atlas „Géologie et Minéralogie“ with 36 octavo plates, and 2 zoological plates, the extra plate is a colour variant. Text partly somewhat tanned, plates occasionally foxed, 1 plate with marginal tear. Bindings only slightly rubbed.<sup>R</sup>*



424

€ 20.000

**Joseph Paul Gaimard**

Voyages de la commission scientifique du Nord, en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Ferøe. 26 Textbände und 4 Atlasbände, zusammen 30 Bände. Paris, Bertrand 1842-56.

**Monumentaler Forschungsbericht über die letzte von Gaimard geleitete Skandinavien-Expedition 1838-1840 in einem sehr seltenen vollständigen Exemplar mit allen Text- und Atlasbänden. Mit zahlreichen Tafeln und Karten reich illustriert.**

Erste Ausgabe. - Joseph Paul Gaimard (1796-1858) „became one of the most widely traveled naturalists in the history of scientific exploration ... Serving as director of the Scientific Commission for the North, he conducted extensive explorations in Lapland and on Spitsbergen and the Faeroes. With the latter journey (1838-1840) Gaimard's frenetic, albeit highly productive, wandering apparently came to an end ... He was assiduous and successful in seeing to completion the official reports of every expedition in which he participated.“ (DSB) - Mit Untersuchungen u. a. zur Aurora borealis, das Phänomen eindrucksvoll dargestellt auf 10 Aquatinta-Tafeln. Ferner zahlreiche Ansichten von Schweden, Finnland, Polen und Rußland, dazu Porträts, Kostümdarstellungen und zoologische Tafeln (Vögel, Fische, Krebse, Krill u. a.). - **Vorhanden:** *Atlas historique et pittoresque* (2 Bände) mit 310 lithogr. Tafeln. Angebunden: *Atlas géologique*, Tl. I mit 20 Tafeln. - *Atlas géologique*, Tl. II mit 12 Tafeln und Karten. - *Atlas zoologique* mit 76 Tafeln (ganz- oder teilkoloriert). Angebunden: *Atlas de physique* mit 31 Karten und Tafeln, zusätzlich enthalten 9 Karten und Tafeln in Dublette. - Textbände: *Rélation du voyage* (2 Bände). - *Histoire de la Scandinavie*. - *Littérature Scandinave*. - *Généalogie, Minéralogie et Métallurgie* (2 Bände). - *Aurora borealis* (2 Bände). - *Astronomie et Hydrographie*. - *Géologie, Minéralogie, Métallurgie et Chimie* (2 Bände). - *Magnétisme terrestre* (6 Bände). - *Météorologie* (5 Bände). - *Géographie physique* (4 Bände).

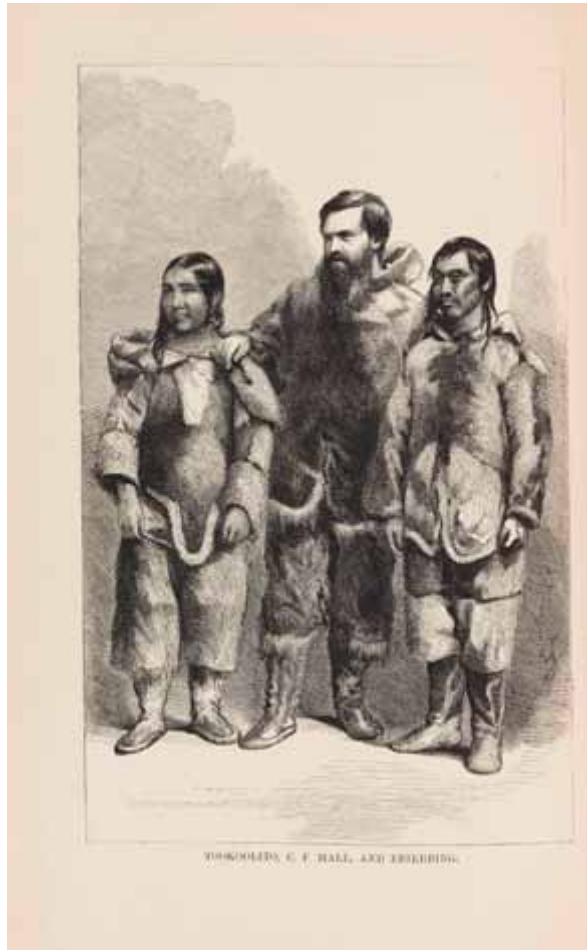
**EINBAND:** Grüne Halblederbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel, 54,5 : 36,5 cm (3 Atlasbände) und Halblederband im Stil der Zeit, 61,5 : 44 cm (1 Atlas); sowie Pappbände der Zeit mit ausführlichem Deckeltitel (26 Textbände), 25 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel, gestochener Titelvignette, 449 lithographierten und gestochenen Tafeln (tlw. in Aquatinta; 76 ganz- oder teilkoloriert) sowie 9 zusätzlichen Tafeln (Dubletten aus *Atlas de physique*). - **ZUSTAND:** Fehlt der Titel zum *Atlas zoologique*. Leicht stockfleckig, tlw. stärker, ca. 60 Tafeln (überwiegend Ansichten aus dem *Atlas historique et pittoresque*) stark gebräunt, davon 6 Tafeln mit teils längerem Riß. Text tlw. unaufgeschnitten, unterschiedlich gebräunt oder stockfleckig. Die Lederbände leicht berieben, Gelenke oben und unten stellenw. restauriert, Vorsätze erneuert; Pappbände insgesamt angeschmutzt und mit kl. Läsuren, 7 Rücken mit kl. Bibliotheksschild.

**LITERATUR:** Chavanne 219. - Nissen, Zool. 1469. - DSB V, 225.

*Complete copy of the major scientific report about the last expedition to Scandinavia under Gaimard's command in 1838-1840. 26 text vols. and 4 atlas vols. - With lithogr. title, engr. title vignette and 449 lithogr. or engr. plates and maps (partly in mezzotinto; 76 partly coloured) plus 9 extra plates (duplicates) from „Atlas de physique“. - Contemp. green half calf with gilt-lettered spine (4 atlas volumes) and contemp. boards with detailed cover title (26 text volumes). - Lacking the title page of „Atlas zoologique“. Slightly foxed, partly stronger, ca. 60 plates (mainly views) visibly tanned (of which 6 with longer tear), text partly unopened, overall tanned or foxed. Calf bindings slightly rubbed, joints partly restored, endpapers renewed, cardboard bindings overall soiled and with occasional defects, 7 spines with small library label. R*







425

€ 1.000

**Charles Francis Hall**

Life with the Esquimaux. 2 Bände. London, S. Low, Son, und Marston 1864.

**Lebendiger Bericht von Halls Reise in die nordamerikanische Arktis 1860-1862 zur Klärung des Schicksals der Franklin-Expedition.**

Erste Ausgabe. - Obwohl Hall (1821-1871) den Hauptzweck seiner Expedition verfehlte, brachte sie doch wertvolle Erkenntnisse und kartographische Details über die bis dahin noch für eine Wasserstraße gehaltene Frobisher Bay. „Die zu dem Werk gehörende, auf astronomischen Messungen basierende, detailreiche Karte der Frobisher-Bai - die erste brauchbare dieser Bai überhaupt - war ein hochwillkommener Beitrag zur Kenntnis des Baffin-Landes.“ (Henze II, 438) - Bemerkenswert auch Halls Bemühungen, sich zur erfolgreichen Erkundung des Gebietes der Lebensweise der Inuit anzuschließen.

**EINBAND:** Halblederbande der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 22,5 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit mehrfach gefalteter lithographierter Karte und zahlreichen Holzstichillustrationen auf Tafeln und im Text. - **KOLLATION:** XVI, 324 S.; XII, 352 S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, Faltkarte mit Falzriß, stellenw. verfärbt und mit kl. Randläsuren. Kanten etw. berieben.

**LITERATUR:** Sabin 29739. - Staton/Tremaine 4146. - Arctic Bibliography 6485. - Chavanne 4802. - Henze II, 440.

*First edition. With folding lithogr. map of Frobisher Bay and numerous wood engravings on plates and in the text. Contemp. half calf with rich gilt decoration on spine. - Slightly tanned, folding map with tear to fold, stained in places and with small marginal defects. Edges rubbed. R*

426

€ 3.000

**Mathias Hedenström**

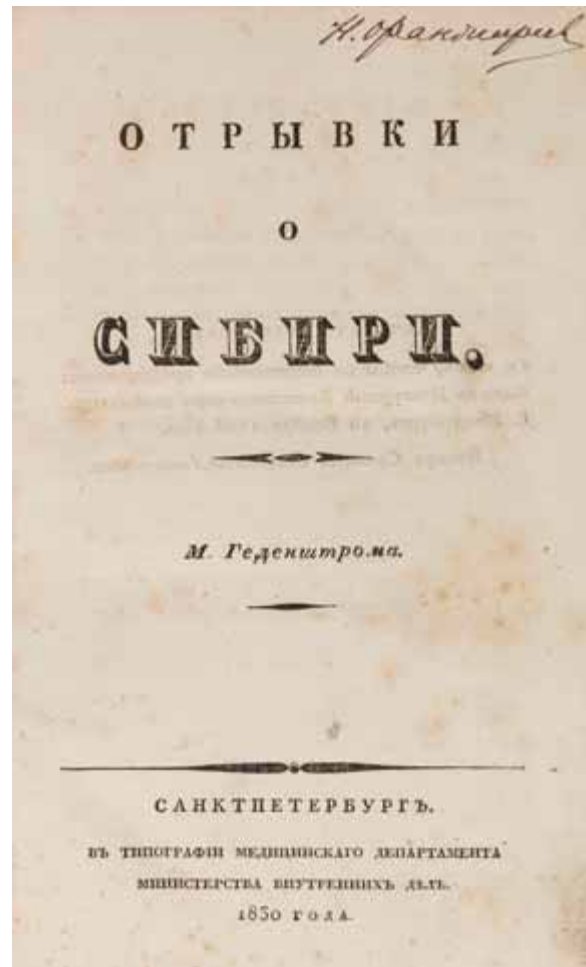
Otryvki o Sibiri (kyrillisch; Fragmente oder Etwas über Sibirien). St. Petersburg 1830.

**Sehr seltenes Werk von Hedenström, eine Zusammenfassung seiner Erfahrungen und Kenntnisse, die er auf Reisen und während seines 20 Jahre dauernden Aufenthalts in Sibirien gesammelt hat.**

Erste Ausgabe des sehr seltenen, auf dem Auktionsmarkt nicht vorkommenden Werkes, das erst 1842 unter dem Titel *Fragmente oder Etwas über Sibirien* ins Deutsche übersetzt wurde. - Mathias Hedenström (1780-1845), u. a. Sekretär des russischen Kanzlers Romanzov, wurde wegen Unterschlagung in die südsibirische Provinz Irkutsk verbannt. Während seines fast zwanzigjährigen Aufenthaltes (bis 1826) wurde er 1809-1811 im Auftrag des Handelsministers Rumjanzev mit einer Expedition zur Erforschung der Neusibirischen Inseln beauftragt. In Begleitung von J. Sannikov und Koschewin unternahm er drei Reisen zu den Inseln, deren wichtigste Ergebnisse neben der kartographischen Erfassung des Gebietes vor allem die Funde großer Ansammlungen von Knochen prähistorischer Mammuts, Nashörner und Moschusochsen für den (Elfenbein-)Handel waren.

**EINBAND:** Pappband der Zeit mit farbigem Rückenschild. 20 : 13,5 cm. - **KOLLATION:** 1 Bl., 165 S. - **ZUSTAND:** Stockfleckig, ca. 4 Textbll. in der oberen Ecke mit Knickspur. Kanten und Ecken berieben. - **PROVENIENZ:** Titelblatt mit russischem Namenseintrag.

*First edition, scarce. Contemp. cardboard with label on spine. - Foxing, ca. 4 leaves with crease to upper corner, title with ms. ownership entry in Russian. Edges and corners rubbed. R*



427

€ 1.000

**Wladimir Alexandrowitsch Islawin**

Samoyedy v domashnem i obshchestvennom bytu (kyrillisch; Über die häuslichen und geselligen Verhältnisse der Samojuden). St. Petersburg 1847.

**Beschreibung der Lebensverhältnisse und Bräuche der Samojuden.**

Erste Ausgabe. - Der russische Beamte Wladimir Alexandrowitsch Islawin (1818-1895, ein angeheirateter Onkel von Lew Tolstoi), war 1844 für 6 Monate zu den nordwestsibirischen Siedlungsgebieten der Samojuden bei Mezen entsandt worden, um über deren Lebensumstände und vor allem über die schwierige Situation mit den Komi, einem ab 1800 von Osten zugezogenen Volkstamm, und den ansässigen Russen zu berichten. „Many details are given on Samoyed material culture: their tents, clothing, food, reindeer breeding, transportation, nomadizing, their technique of hunting and wild fowl catching. The Samoyed mentality is noted, also the ability in herding and hunting which rendered them indispensable to the Izhmians and Russians.“ (Arctic Bibliography)

**EINBAND:** Etwas späterer Leinenband. 23,5 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographierter Titelvignette, 5 lithographierten Tafeln, einigen Textholzstichen und 1 lithographierten Faltkarte. - **KOLLATION:** 1 Bl., IV S., S. (5)-142. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und stockfleckig, Faltkarten mit 2 Falzrissen. Rücken leicht verblichen.

**LITERATUR:** Vgl. Arctic Bibliography 29808 (spätere deutsche Ausgabe).

*First edition. The account by state councillor Vladimir Aleksandrevitch Islavin (1818-1895, also an uncle of Tolstoi's wife Sophia), which mentions the oppression and exploitation of the Samoyeds in Northwest Siberia by the Komi-Zyryans and the local Russians, caused some controversy at the time of the publication. With lithogr. title vignette, 5 lithogr. plates and 1 folding lithogr. map. Later cloth. - Somewhat tanned and foxed, the map with 2 tears to folds. Spine slightly faded. R*



428

€ 1.200

**Yves-Joseph de Kerguelen-Trémarec**

Relation d'un voyages dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades & de Norwège. Amsterdam und Leipzig, Arkstée & Merkus 1772.

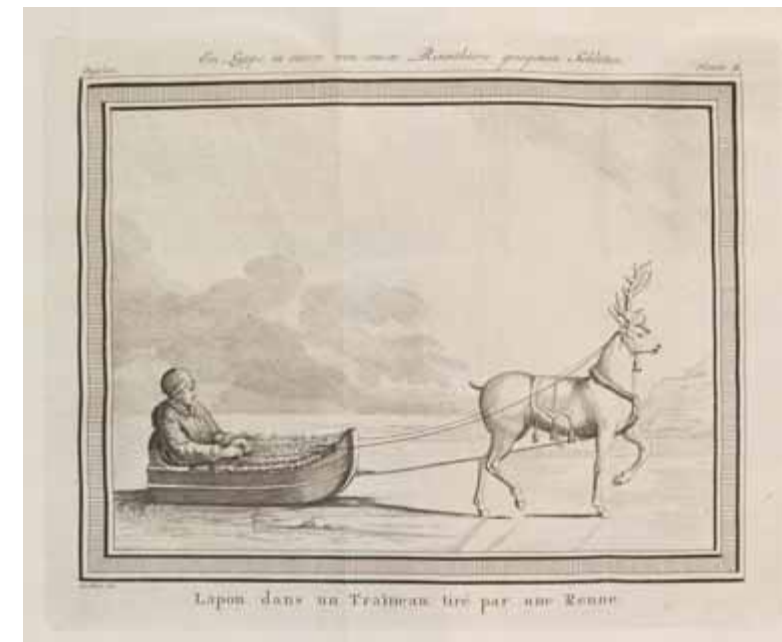
**Reisebeschreibung, in der Kerguelen-Trémarec seine Fahrt in den Nordatlantik 1767-1768 schildert**

Zweite Ausgabe. - Die Reise, die zur Erforschung der Gewässer rund um Island und der Vermittlung zwischen den einheimischen und französischen Kabeljaufishern im Auftrag des Marineministers dienen sollte, führte ihn zu den Westmänner-Inseln, Island, Färöern, Orkney, Shetland und Bergen. Packeis hinderte Kerguelen-Trémarec jedoch daran, die Gewässer nördlich von Island zu besegeln. - Die Kupfertafeln mit Karten und Ansichten, ferner Trachtendarstellungen, Lappländer mit Rentierschlitten und im Kampf gegen einen Bären u. a.

**EINBAND:** Gefleckter Lederband der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 26, 5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titel- und 2 gestochenen Textvignetten sowie 18 überwiegend gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** VII, 220 S. - **ZUSTAND:** Tlw. leicht gebräunt, Kupfertafeln insgesamt sauber. Vorderdeckel stellenw. mit Schabspuren, insgesamt gut erhalten. - **PROVENIENZ:** Titel mit Monogrammstempel „CP“ oder „PC“.

**LITERATUR:** Sabin 37616 - Lauridsen I, 96. - Klose 595. - Vgl. Chavanne 1942 und Cox II, 21 (französ. Erstausgabe 1771).

*Second edition of Kerguelen-Trémarec's account of his voyage to Iceland. With engr. title vignette, 2 engr. text vignettes and 18 engr. plates (mostly folding). Contemp. mottled calf with rich floral gilt decoration and label on spine. - Partly slightly tanned, plates (with maps, views and depiction of locals) overall clean. Front board somewhat scraped in places, else well-preserved. R*





430

€ 1.500

**Pierre-Martin de la Martinière**

Voyage des pays septentrionaux. Paris, L. Vendome 1671.

**Sehr seltene erste Ausgabe der Beschreibung der Nordländer und Sibiriens durch den „Münchhausen der Nordostfahrten“.**

Der Arzt Pierre-Martin de la Martinière (1634-1672) begleitete 1653 eine Schiffsexpedition zum nördlichen Eismeer im Auftrag des dänischen Königs Frederik III. Die Reise führte von Kopenhagen über Norwegen und Lappland (Halbinsel Kola) nach Nordsibirien (Nowaja Semlja) und von dort über Grönland und Island zurück nach Kopenhagen. La Martinières vielfach aufgelegter und in verschiedene Sprachen übersetzter Bericht „steckt voller Phantastereien, was ihrem Verfasser den Titel ‚Münchhausen der Nordostfahrten‘ eingebracht hat“ (Henze III, 385f.). So wollte La Martinière z. B. herausgefunden haben, daß Grönland und Nowaja Semlja eine zusammenhängende Landmasse bilden. - Die hübschen Textkupfer mit einer Karte dieses Gebietes, ferner mit Trachten, Rentierschlitten, Adler, Polarfuchs, Lappländer auf Skier bei der Jagd, Waffen, Götzen, Narwalfang, Kanu u. a. - Exemplar ohne das gestochene Verfasserporträt auf der Rückseite des Privilegs.

**EINBAND:** Halblederband um 1900. 16 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel mit Wappen und 14 Textkupfern. - **KOLLATION:** 7 Bll., 201 (recte 191) S. - **ZUSTAND:** Tlw. etwas gebräunt. Deckel lichtrandig, Gelenke stellenw. mit Restaurierungen.

**LITERATUR:** Chavanne 1125 (fälschlich unter Martinière Bruzen, nennt ferner eine nicht vorh. frühere Ausgabe Paris 1656). - Bruun III, 839 (ebenfalls unter and. Autor). - Klose 574. - Sabin 38711. - Cox I, 178. - Adelung II, 32. - Ci-oranescu 39503. - Goldsmith 258.

*Rare first edition of the popular description of La Martinière's travels on the Arctic Ocean, which contains many fanciful details and observations. With engr. title with coat of arms and 14 text engravings (copy without the engr. portrait of the author on verso of the privilege). Contemp. vellum. - Partly somewhat tanned. Boards light-stained, hinges with small restorations. R*



429

€ 2.500

**Otto von Kotzebue**

A voyage of discovery, into the South Sea and Beering's Straits, for the purpose of exploring a North-East Passage undertaken in the years 1815-1818. 3 Bände. London, Longman u. a. 1821.

**Bericht über die zweite russische Weltumsegelung durch Kotzebue zur Erforschung der Südsee und einer nördlichen Schiffspassage vom Pazifik in den Arktischen Ozean.**

„This was one of the most important and fruitful Russian circumnavigations of the globe. Many discoveries were made in the South Pacific, as well as in the North Pacific, along Alaska's northern frontiers. A number of scientists - and artists - collected and published valuable scientific data.“ (Lada-Mocarski S. 285 zur russischen Erstausgabe) - Kotzebue hatte bereits an der ersten russischen Weltumsegelung 1803-1806 unter Krusenstern teilgenommen, der ihn auch als Leiter dieser zweiten Expedition empfohlen hatte. Schwerpunkt der Reisebeschreibung sind das Bering-Meer, die Nordwestküste Nordamerikas und einige pazifische Inselgruppen (Philippinen, Hawaii, Marianen, Sandwichinseln, Osterinsel u. a.); Bd. II enthält eine Abhandlung *Remarks and opinions* von Adelbert von Chamisso, der die Expedition als Naturwissenschaftler begleitete, ein Appendix in Bd. III mit den Ergebnissen verschiedener Forscher (Eschscholtz, Hörner, Von Engelhardt u. a.).

**EINBAND:** Geglättete Lederbände der Zeit (Gelenke restauriert) mit Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern sowie 2-facher goldgeprägter Deckelfilete. 22 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 gestochenen Karten (4 gefaltet) und 9 gestochenen Tafeln (8 in kolorierter Aquatinta). - **KOLLATION:** XV S., 1 Bl., 358 S.; 2 Bll., 433 S.; 2 Bll., 442 S. - **ZUSTAND:** Tlw. leicht stockfleckig. Einbände berieben, Gelenke und Rücken unter Verwendung des Originalmaterials restauriert. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gestochenen Wappen-Exlibris (England 19. Jh.).

**LITERATUR:** Arctic Bibliography 9195. - Forbes 528. - Howes K 258. - Lada-Mocarski 80 Anm. - Sabin 38291. - Abbey Travel 596. - Henze III, 69.

*First English edition of the account of the second Russian circumnavigation of the globe by Kotzebue. With 9 engr. plates (8 coloured) and 7 engr. maps (4 folding). Contemp. calf with rich gilt decoration on spine and 2 gilt filets on boards (hinges renewed). - Partly slightly foxed. Bindings rubbed, hinges and spine restored with using the original material. - Inner front boards with engr. armorial bookplate (England 19th cent.). R*

431

€ 1.000

**Pierre Martin de la Martinière**

Nouveau voyage du Nort. Amsterdam, E. Roger um 1700.

**Spätere Ausgabe des in allen Ausgaben seltenen Reiseberichts.**

Erstmals 1671 erschienene populäre Beschreibung der Nordländer und Sibiriens durch den „Münchhausen der Nordostfahrten“ (Henze), dem Arzt Pierre Martin de la Martinière (1634-1672), vielfach aufgelegt und in mehrere europäische Sprachen übersetzt. - Die hübschen Textkupfer mit Trachten, Rentierschlitten, Adler, Polarfuchs, Lappländern auf Skiern bei der Jagd, Waffen, Götzen, Narwalfang, Kanu u. a.

**EINBAND:** Lederband um 1800 mit etw. Blindprägung und farbigem Rückenschild. 15,5 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz und 17 ganzseitigen Textkupfern. - **KOLLATION:** 342 S., 15 Bll. - **ZUSTAND:** 1 Bl. mit kl. Eckabriß. Kanten berieben, Gelenke gelockert, Rücken leicht verfärbt. - **PROVENIENZ:** Mit gestochenen Wappenexlibris von Henry Samuel Howard Guinness (1888-1975), Irland, und gest. Wappenexlibris der Bibliothek von Ditton Park, Slough, England (18./19. Jh.).

**LITERATUR:** Chavanne 1125 (irrig unter Martiniere Bruzen verzeichnet, nennt zwei Ausgaben bei Roger 1690 und 1708). - Bruun III, 840 (ebenfalls falsche Autorenuordnung). - Klose 576 („um 1675“). - Henze III, 385.

*Later edition of the popular account by La Martinière. With engr. frontispiece and 17 fullpage text engravings. Later calf with some blindstamped decoration on spine and boards. - 1 text leaf with torn-off corner. Edges rubbed, joints shaken, spine somewhat discoloured. - With engr. armorial bookplates of H. S. H. Guinness, 19th cent., and of Ditton Park library. R*



432

€ 2.000

**Jean François Galaup de la Pérouse**

A voyage round the world, in the years 1785-1788. Published conformably to the decree of the National Assembly and edited by M. L. A. Milet-Mureau. 3 Bände. London, J. Johnson 1798.

**Erste englische Ausgabe des Berichtes über La Pérouses unglücklich endende Schiffsexpedition in den Atlantik und Pazifik. „Wäre L. P. die Vollendung seines Unternehmens beschieden gewesen, so hätte die Kunde vom pazifisch-australischen Raum eine epochale Bereicherung erfahren.“ (Henze)**

Sogenannte „Johnson edition“, zugleich früheste der drei 1798 erschienenen, verschiedenen englischen Übersetzungen des 1797 veröffentlichten französischen Originals. - Ziel der Expedition war neben geographischen Entdeckungen in beiden Meeren auch die Erkundung von Möglichkeiten für den Pelzhandel mit dem pazifischen Nordamerika und Nordasien. La Pérouse lieferte zahlreiche wertvolle Ergänzungen zu den Routen Cooks bzw. sorgte für die kartographische Neuaufnahme großer Teile des Pazifik. Nachdem die gesamte Expedition 1788 im Pazifik verschollen war, wurde La Pérouses Bericht, den er in regelmäßigen Abständen von der Reise geschickt hatte, von Milet-Mureau vollendet. - „The mysterious fate of this distinguished navigator has never been satisfactorily cleared up. The above account was transmitted from Botany Bay, after leaving this place the expedition was never heard of again“ (Sabin).

**EINBAND:** Spätere Halblederbände mit schwarzgeprägtem Rückenornament und farbigem Rückenschild. 21,5 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Porträt als Frontispiz (La Pérouse) und 40 tlw. gefalteten Kupfertafeln und -karten. - **KOLLATION:** X S., 1 Bl., 532 S.; X, 498 S.; VIII, 446, 60 S. - **ZUSTAND:** Nur vereinzelt leicht (stock-)fleckig. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gestochenen Wappenexlibris „David Milne Esq. Advocate“ (England 19. Jh.).

**LITERATUR:** Ferguson 270. - Forbes 288. - Howes L 93. - Sabin 38963. - Howgego L 20.

*First English edition („Johnson edition“) of the French original from 1797, at the same time the earliest of three different English translations which appeared 1798 within a few months. With engr. frontispiece (portrait of La Pérouse) and 40 engr. plates and maps (mostly folding). Later half calf with some floral tooling in black and label on spine. - Only occasionally slightly foxed or stained. - Armorial bookplate David Milne Esq., Advocate. R*





433

€ 3.000

### Isaac de la Peyrère

Relation du Groenland. Paris, Courbe 1647.

**Seltene erste Ausgabe des frühen Berichts von Grönland durch den französischen Diplomaten La Peyrère (1596-1676).**

Mit interessanten Informationen über Grönland und seine Einwohner, den Walfischfang und Jens Munks Versuch, eine Nordwest-Passage zu finden. La Peyrère erhielt durch seine Bekanntschaft mit Christina von Schweden und dem dänischen Wissenschaftler Ole Worm Zugang zu zahlr. alten Handschriften und Chroniken. 1644-46 bereiste er in diplomatischem Auftrag Skandinavien. Er veröffentlichte anschließend das vorliegende Werk (1663 folgte eine Abhandlung über Island), das er in Briefform an F. de la Mothe le Vayer verfaßte. „This valuable work was prepared from the most authentic sources“ (Sabin). - Die Karte zeigt die Küste von Grönland, wobei die Hudson Bay als „Mer Christiane“, die Hudson Straße als „Destroit Christian“ und Labrador und Quebec als „Amerique“ bezeichnet sind. Die Tafel mit 5 Abbildungen von Eskimos, Kanus und Fischfanggeräten.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit. 17,5 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, 1 gefalteten Kupferkarte und 1 gefalteten Kupfertafel. – **KOLLATION:** 8 Bll., 278 S., 4 Bll. (die letzten beiden weiß). – **ZUSTAND:** Tlw. leicht fleckig, 1 Textblatt mit restauriertem Durchriß. VDeckel geworfen, Schließbänder entfernt. – **PROVENIENZ:** Exlibris „Chateau de Rosny - La solitude“.

**LITERATUR:** Chavanne 5229 (gibt auch eine Ausg. 1646 an, die nicht weiter nachweisbar ist). - Alden/Landis 647/93. - Sabin 38970. - Cox II, 16. - Leclerc 656. - Lauridsen II, 29. - Cioranescu 40031.

*First edition. La Peyrère's comprehensive account of Greenland based on old Danish manuscripts and chronicles as well as his own observations during his travels through Scandinavia 1644-46. With engr. title vignette, 1 folding copperplate and 1 folding engr. map. Contemp. vellum. - Partly slightly stained, 1 text leaf with restored longer tear. Front board bowed, ties removed. - Bookplate „Chateau de Rosny - La solitude“.* <sup>R</sup>

434

€ 2.000

### Isaac de la Peyrère

Relation de l'Islande. Paris, L. Billaine 1663.

**Erste Ausgabe des Berichtes über Island.**

Behandelt im Besonderen Geschichte, Bevölkerung, Geographie und den Handel. Mit Gesamtkarte von Island von Pierre Duval. - La Peyrère erhielt durch seine Bekanntschaft mit Christina von Schweden und dem dänischen Wissenschaftler Ole Worm Zugang zu zahlr. alten Handschriften und Chroniken. 1644-46 bereiste er in diplomatischem Auftrag Skandinavien. Er veröffentlichte anschließend neben einem Werk über Grönland (Erstausgabe 1647) die vorliegende Landesbeschreibung von Island, die er beide in Briefform an F. de la Mothe le Vayer verfaßte.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit. 16 : 11,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalteten Kupferkarte. – **KOLLATION:** 20 Bll., 108 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Nur vereinz. leicht fleckig, erste Bll. leicht angestaubt. Einbd. etw. fleckig, Kanten beschabt.

**LITERATUR:** Chavanne 2138. - Alden/Landis 663/80. - Lerclerc 658. - Klose 571. - Cioranescu 40042.

*Rare first edition of La Peyrère's geographical and historical account of Iceland. With 1 engr. map. Contemp. vellum. - Only occasionally stained, first leaves slightly dusty. Binding somewhat stained, edges rubbed.* <sup>R</sup>



435

€ 1.000

### John Laing

An account of a voyage to Spitzbergen; containing a full description of that country, of the zoology of the North, and of the Shetland Isles; with an account of the Whale fishery. London, J. Mawman und Edinburgh, D. Brown 1815.

**Erste Ausgabe der Landesbeschreibung von Spitzbergen.**

Laing nahm im Sommer 1806 als Schiffsarzt an Bord des Walfängers *Resolution* an einer mehrmonatigen Reise in die arktischen Gewässer teil, das Kommando hatten William Scoresby Senior und Junior. Der Bericht basiert auf Laings Tagebuch. Mit einem Anhang „containing some important observations on the variation of the compass etc. by a Gentleman of the Navy“.

**EINBAND:** Pappband der Zeit. 23 : 14,5 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 171 S., 2 Bll. – **ZUSTAND:** Unbeschnittenes Exemplar. Etwas fleckig. Einbd. fleckig und berieben. – **PROVENIENZ:** Exlibris.

**LITERATUR:** Chavanne 2799. - Arctic Bibliography 9582. - Sabin 38653. - Lowndes II, 1298.

*First edition. Contemp. cardboard. - Somewhat stained. Binding stained and rubbed. - Collector's bookplate.* <sup>R</sup>

436

€ 2.000

### Georg Heinrich von Langsdorff

Bemerkungen auf einer Reise um die Welt in den Jahren 1803 bis 1807. 2 Bände. Frankfurt, Fr. Wilmans 1812.

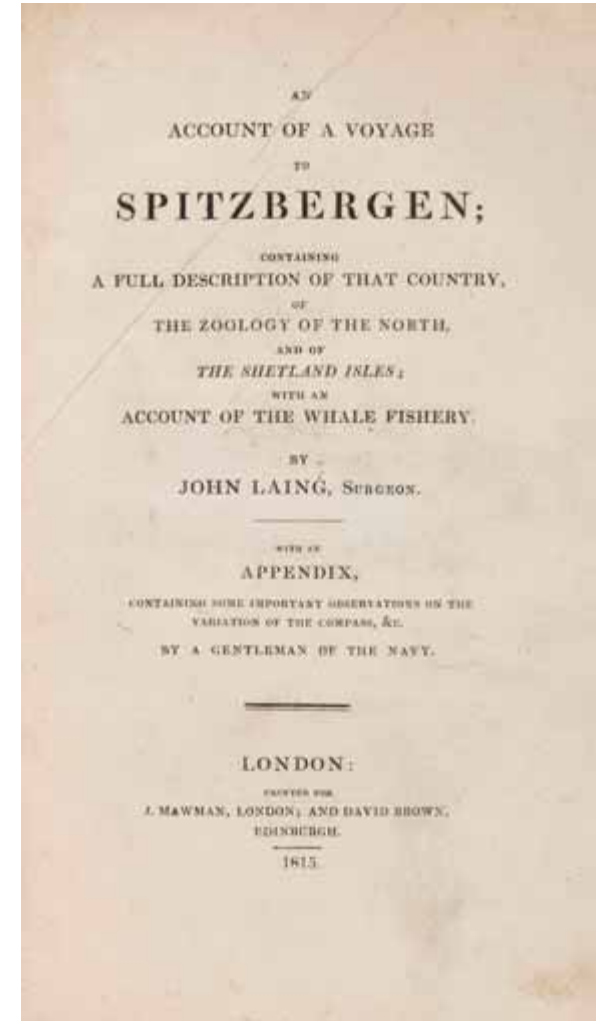
**Erste deutsche Ausgabe des bedeutenden Berichts, interessant wegen seiner Informationen u. a. über Japan und Russisch-Amerika. Mit der ersten bekannten Ansicht von San Francisco.**

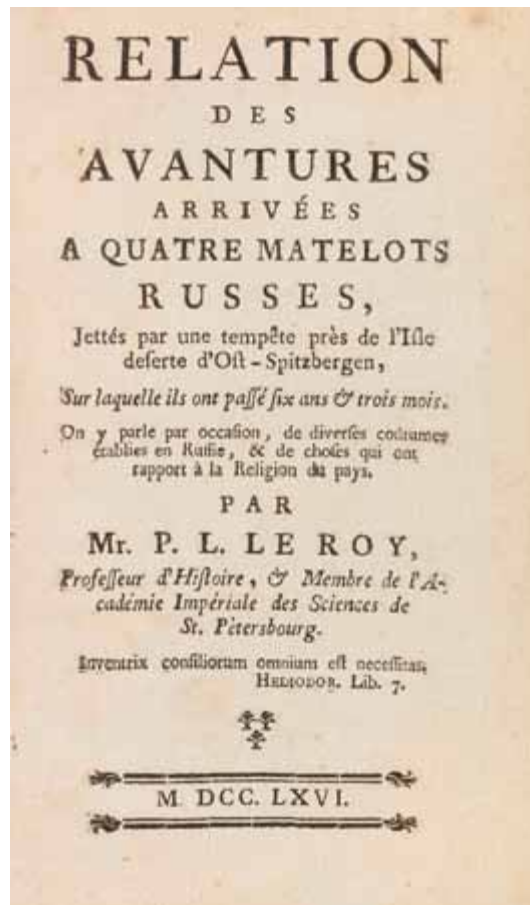
Langsdorff (1774-1852) nahm als Wissenschaftler an der ersten russischen Weltumsegelung (1803-1806) unter Adam von Krusenstern teil und begleitete im Zuge dessen u. a. Resanow bei seiner Reise nach Japan, um Handelsbeziehungen anzuknüpfen. 1805 trennte sich Langsdorff in Kamtschatka von der Expedition und reiste allein weiter zur Erkundung der russischen Siedlungen in Nord-Amerika, insbesondere Alaska und Kalifornien. „The second volume is entirely devoted to the description of the voyage to the Northwest coast and represents an important contribution to our knowledge of Russian America and of California at that time.“ (Lada-M.) - Enthält den Bericht über die Besiedlung des Gebietes um San Francisco, illustriert mit der ersten bekannten Ansicht des Ortes, die in der englischen Ausgabe (London 1813) nicht enthalten ist. - Die Musiktafel mit einem Volkslied aus Santa Catarina, „... one of the rarest old documents of Brazilian folklore music“ (Borba de Moraes).

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit floraler Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern sowie goldgeprägter Deckelbordüre. 26 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Porträts, 43 Kupfertafeln (1 gefaltet) und 1 gefalteten gestochenen Musiktafel. – **KOLLATION:** 16 Bll., 303 S., 15 Bll.; 335 S., 10 Bll. - Beide Orig.-Umschläge 27 (&) 17 Kupfer zu G. H. v. Langsdorffs *Bemerkungen* jeweils angebunden. – **ZUSTAND:** In den Rändern etw. stockfleckig, 1 Tafel im Rand mit minim. Wurmspur. Einbände stellenw. etw. beschabt, Rücken berieben und tlw. mit kl. Wurmsspuren, 1 Rücken verfarbt. – **PROVENIENZ:** Vorblatt bzw. Vorsatz mit hs. Besitzvermerk Henry Freiherr von Swaine (Süddeutschland, Anf. 19. Jh.).

**LITERATUR:** Sabin 38894. - Borba de Moraes I, 455. - Brasilien-Bibl. Bosch 289. - Howes I 81. - Lada-Mocarski 69. - Henze III, 124.

*First German edition. Important account of Langsdorff's travels to Japan and Russian-America as part of the first Russian circumnavigation by Krusenstern. With 2 engr. portraits, 43 engr. plates (1 folding; including the 1st known view of San Francisco) and 1 folding leaf of music. Contemp. calf with rich floral gilt decoration and 2 labels on spine, boards with gilt border. - Margins somewhat foxed, 1 plate with small trace of worming in margin. Binding partly scraped, spines rubbed, 1 spine with small worm traces, 1 spine discoloured. With ms. ownership entry by Henry von Swaine (early 19th cent.) on preliminary leaves.*





437

€ 1.000

**Petr Ludovik le Roy**

Relation des Avantures arrivées à quatre Matelots russes, jetés par une tempête près de l'isle deserte d'Ost-Spitzbergen. Ohne Ort (St. Petersburg?) 1766.

**Sehr seltener Bericht über vier russische Matrosen, die in einem Sturm auf einer einsamen Insel im Osten Spitzbergens gestrandet waren und dort auf sich selbst gestellt mehr als sechs Jahre überlebten.**

Erste Ausgabe der realen „Robinsonade“; bei der gelegentlich genannten früheren Ausgabe, die 1760 in deutscher Sprache in Riga und Mitau erschienen sein soll, jedoch im Handel und in Bibliotheken nicht aufzufinden ist (Arctic Bibliography 9936: „copy not located“), handelt es sich wohl tatsächlich um die 1768 bei Hartknoch in Riga und Mitau erschienene deutsche Übersetzung mit identischem Titel. Russische, englische, italienische und niederländische Ausgaben folgten innerhalb weniger Jahre. - Die vier Matrosen aus Archangelsk hatten zum Walroß- und Seehundfang das Nordmeer befahren, als sie vor der Ostküste Spitzbergens Schiffbruch erlitten und dort 1743-1749 ausharren mußten, bis sie durch ein vorbeifahrendes Schiff gerettet wurden.

**EINBAND:** Gefleckter Lederband der Zeit mit floraler Rückenvergoldung. 17 : 10,5 cm. - **KOLLATION:** 70 S. - **ZUSTAND:** Innengelenke stellenw. leicht gelockert. Gelenke sorgsam und kaum merklich restauriert, Ecken bestoßen. - **PROVENIENZ:** Exlibris „Courtis“.

**LITERATUR:** Chavanne 2790. - Sabin 40145. - Nederl. Scheepvaart-Mus. I, 302 Anm. - Griep/Luber 805 Anm.

*First edition of the Robinsonade. An earlier German edition published by Hartknoch in Riga and Mitau in 1760 is sometimes mentioned, but no copy of this edition has been found (Arctic Bibliography 9936: „copy not located“), so this is most likely a mixup with the identical edition 1768. Contemp. mottled calf with gilt decoration spine. - Inner hinges partly going. Joints very carefully restored, corners bumped. With bookplate „Courtis“.*



438

€ 1.000

**Paul von Löwenörn**

Extrait de la relation d'un voyage fait ... pendant l'année 1786 pour la découverte de la côte orientale du Groenland. Paris, Imprimerie Royale 1823.

**Seltene Abhandlung über den vergeblichen Versuch, die grönländische Ostküste nach den Spuren der ersten europäischen Niederlassungen zu erforschen.**

Erste separate französische Ausgabe, vom Autor aus dem Dänischen übersetzt. - Der Marineoffizier Paul von Löwenörn (dän. Poul de Løvenørn, 1751-1826) war u. a. Direktor des Seekartenarchivs in Kopenhagen. Die vorliegende Abhandlung schildert den 1786 auf Anordnung des dänischen Königs unternommenen vergeblichen Versuch Löwenörns, westwärts von Island aus segelnd an der Ostküste Grönlands zu landen, u. a. auf der Suche nach den ersten skandinavischen Siedlungen unter Erik dem Roten, die bis ins 15. Jh. bestanden hatten; dichte Eisfelder zwangen die Expedition zur vorzeitigen Umkehr. „Doch war das Unternehmen nicht ganz fruchtlos für die Erdkunde; es brachte eine berichtigte Kartenaufnahme der W-Küste Islands ... und der Shetland-Inseln.“ (Henze III, 288) - Mit der großen Faltkarte *Carte réduite de la Navigation près des Glaces flottantes qui sont entre les Côtes d'Islande et du Groenland*.

**EINBAND:** Späterer roter Halbmaroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel. 21 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit großer gestochener Faltkarte. - **KOLLATION:** 47 S. - **ZUSTAND:** Karte im Rand leicht stockfleckig. Einbd. etw. berieben. - **PROVENIENZ:** Exlibris Raoul Vaudable (1914-1991).

**LITERATUR:** Lauridsen I, 99. - Sabin 42504. - Howgego L 158. - Henze III, 289. *First separate French edition, translated from the Danish by the author himself. With large folding engr. map of the West coast of Iceland. Later half morocco with gilt title on spine. - Map slightly foxed in the margins. Binding somewhat rubbed. - Bookplate Raoul Vaudable.*

439

€ 1.000

**Kenneth Macaulay**

Histoire de Saint-Kilda ... contenant la description de cette isle remarquable, les moeurs & les coutumes de ses habitants. Paris, Knapen 1782.

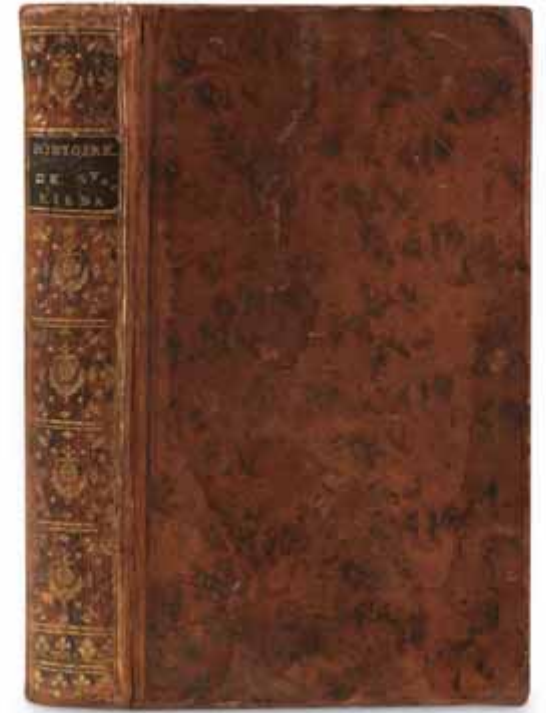
**Beschreibung der im Nordwesten von Schottland gelegenen Inselgruppe.**

Erste französische Ausgabe, aus dem Englischen übersetzt.

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit floraler Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 17 : 10,5 cm. - **KOLLATION:** XXIV, 336 S. - **ZUSTAND:** Zu Beginn vereinz. fleckig. Einbd. fleckig, Gelenke restauriert.

**Angeb.:** Jakob von Storcksburg Staehlin, Relation de nouvel archipel septentrional, découvert ... dans les Mers de Kamtschaka (sic) & d'Anadir. Ebd. - Petr Ludovik Le Roy, Recit des aventures singulières de quatre voyageurs Russes, qui surent jettés dans l'isle deserte du Spitzbergen. Ebd.

*Collection of 3 geographical works about St. Kilda by Macaulay, Spitzbergen by Le Roy and the region of Kamtschatka by Von Staehlin, in 1 volume. Contemp. calf with floral gilt decoration and label on spine. - First leaves occasionally stained. Binding stained, joints restored.*



440

€ 1.500

**Robert M'Cormick**

Voyages of discovery in the Arctic and Antarctic Seas and round the world: being personal narratives of attempts to reach the North and South Poles. 2 Bände. London, Sampson u. a. 1884.

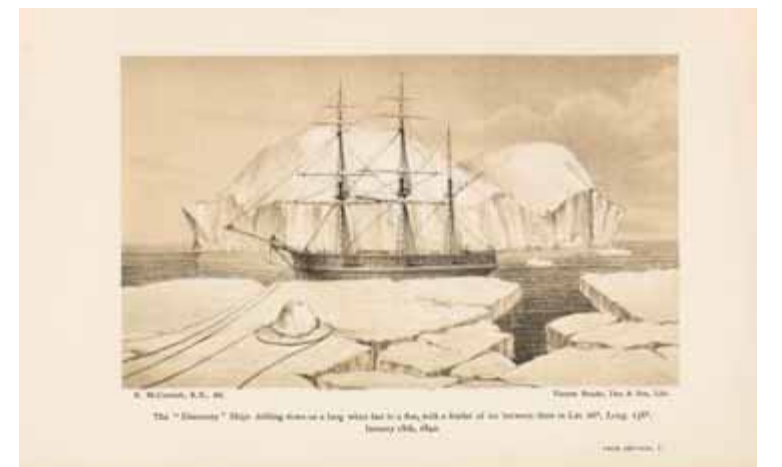
**Reisebeschreibungen und Autobiographie des Mediziners Robert M'Cormick (1800-1890), der unter anderem als Schiffsarzt und Naturwissenschaftler an der Forschungsreise der HMS Beagle 1831 mit Charles Darwin und auf der Antarktis-Expedition von John Ross 1839-1842 teilnahm, sowie 1852-1854 eine Bootsexpedition auf der Suche nach John Franklin leitete.**

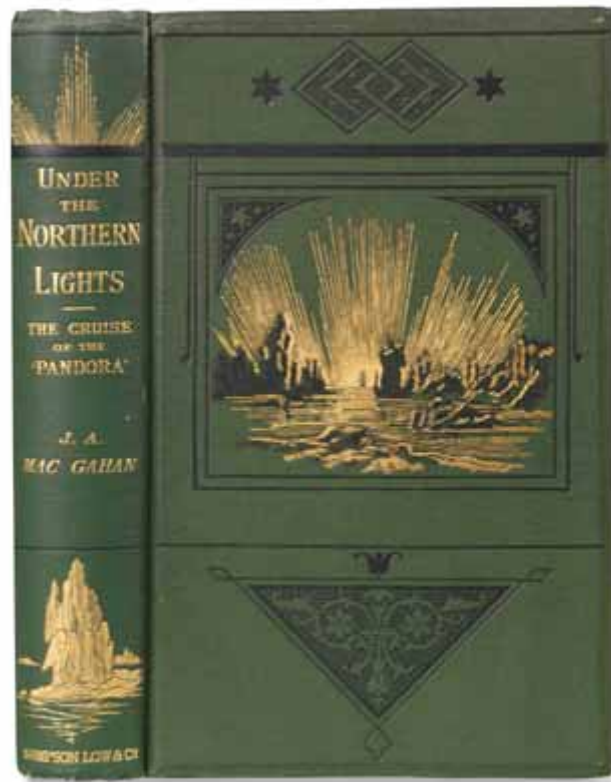
Erste Ausgabe. Enthält ferner „an account of the Parry Expedition, 1827, with notes on geology, botany and reindeer of West Spitsbergen; and plans for reaching the North Pole“; der Bericht über die Suchexpedition „with remarks on the Franklin search in general, and suggestions for the preservation of health in polar climates.“ (Arctic Bibl.). - Die Tafeln u. a. mit Panoramadarstellungen des antarktischen Ross-Schelfeises.

**EINBAND:** Illustrierte blaue Orig.-Leinenbände mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. 26,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 61 lithographierten Tafeln (30 getönt, 5 gefaltet) und 5 Karten (2 gefaltet). - **KOLLATION:** XX, 432 S.; XII, 412 S. - **ZUSTAND:** Vorwiegend im Rand bzw. am Schnitt stockfleckig, beide Bände zu Beginn stärker betroffen, Vorsätze fleckig, Bindung gering gelockert. Kanten berieben, Kapitale mit Läsuren.

**LITERATUR:** Arctic Bibliography 10582 (mit weniger Tafeln).

*First edition. Contains amongst others accounts of the Parry expedition 1827, the Ross expedition in search for the South Pole 1839-42 and of the open-boat voyage expedition in search of Franklin 1852-54 under the command of the author, with an autobiographic appendix. With 61 lithogr. plates (30 tinted, 5 folding) and 5 (2 folding) lithogr. maps. Illustrated blue orig. cloth bindings with gilt title on spine and boards. - Mainly in the margins and on the paper edges foxed, the first leaves of both volumes stronger affected, pastedowns stained, binding slightly shaken. Edges of bindings rubbed, extremities of spine with defects.*





441

€ 1.000

**Janarius Aloysius MacGahan**

Under the Northern Lights. London, Sampson Low u. a. 1876.

**Versuch einer Reise durch die Nordwest-Passage.**

Erste Ausgabe. - 1875 versuchte der amerikanische Journalist MacGahan gemeinsam mit dem britischen Entdecker Sir Allan William Young die Nordwest-Passage vom Atlantik zum Pazifik zu navigieren, bevor sie durch Packeis zur Rückkehr gezwungen wurden. Zudem enthält das Werk den ersten gedruckten Bericht einer früheren McClintock-Expedition (1857-1859), auf der er eine 800-Meilen-Hundeschlittenfahrt unternahm.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Schwarz- und Goldprägung. 22,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Faltkarte und 7 Tafeln sowie Textillustrationen. – **KOLLATION:** VIII, 239, 40 S. – **ZUSTAND:** Tls. unaufgeschnitten. Schnitt sowie Vorsätze stockfleckig. Einbandkanten leicht berieben.

**LITERATUR:** Chavanne 338.

*First edition. With folding route map and 7 engr. plates. Orig. cloth with rich black and gilt decoration on boards and spine. - Partly unopened. Edges and endpapers foxed. Edges of binding slightly rubbed. R*

442

€ 1.000

**Thomas M'Keevor**

A voyage to Hudson's Bay, during the summer of 1812. London, R. Phillips 1819.

„Containing a particular account of the icebergs and other phenomena which present themselves in those regions. Also a description of the Esquimaux and North American Indians.“ (Untertitel)

Zweiter Druck der ersten Ausgabe, bei dem Titel und Vorwort in der Pagination enthalten sind. - M'Keevor nahm als Schiffschirurg an der Selkirk-Expedition 1812 teil, sein Bericht enthält neben Überlegungen zur Entstehung von Eisbergen interessante Details über die Inuit, Eisbären u. a. Auf S. 79-100 folgt eine separat betitelt Beschreibung einer Reise in die Nordpolargewässer und Island im Jahr 1806 durch den Offizier und Naturforscher Christophe Paulin de La Poix Fréminville, Ziel war es, im Auftrag der französischen Marine britische Walfänger aufzubringen.

**EINBAND:** Neuer Halblederband. 24 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 Aquatinta-Tafeln und 1 Kupfertafel. – **KOLLATION:** 100 S. – **ZUSTAND:** Unbeschnittenes Exemplar. Ränder fleckig. Einbd. stellenw. fingerfleckig.

**LITERATUR:** Arctic Bibliography 10643. - Chavanne 4640. - Staton/Tremaine 911. - Vgl. Sabin 43396 (erster Druck, nennt irrig 8 Tafeln).

*First edition, 2nd issue with 78 pp. to the first part (incl. title page and preface in the pagination). With 6 (5 in mezzotint) engr. plates. New half calf. - Untrimmed copy. Margins stained. Binding fingerstained in places. R*



443

€ 1.000

**George Stuart Mackenzie**

Travels in the Island of Iceland, during the summer of the year MDCCCX. Edinburgh, Th. Allan für A. Constable u. a. 1811.

**Klassisches Reisebuch zu Island.**

Erste Ausgabe. - „A valuable and interesting work“ (Lowndes II, 1441). - Behandelt Klima, Zoologie und Botanik sowie Mineralogie, ferner Rechtssystem, politische Organisation, Verfassung, Religion und öffentliches Leben des Inselstaates.

**EINBAND:** Moderner Halblederband mit Rückenschild. 27,5 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 aufgezogenen kolorierten Aquatinta-Tafeln, 5 Kupfertafeln (1 gefalt.), 1 Notentafel und 3 gestochenen Karten (1 mehrfach gefaltet und grenzkoloriert) sowie 14 Textvignetten und 4 Falttabellen. – **KOLLATION:** XVII S., 1 Bl., 491 S. – **ZUSTAND:** Tls. etw. stockfl., Falttafel mit kl. Randläsuren, sonst gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Fiske I, 373. - Chavanne 2197. - Klose 615. - Lipperheide Haa 13 Anm.

*First edition. With 8 coloured aquatinta plates (all laid down), 5 (1 folding) engr. plates, 1 plate with musical notes and 3 engr. maps (1 folding and with outline colour) as well as 14 text vignettes and 4 folding tables. Modern calf with label on spine. - Here and there slightly foxed, folding map with marginal tears, otherwise fine copy. R*



444

€ 4.000

**Olaus Magnus**

Historia de gentium septentrionalium variis conditionibus statusque. Rom, G. M. Viotto 1555.

Erste Ausgabe der berühmten Beschreibung der Nordländer, mit zahlreichen Holzschnitten anschaulich illustriert. Die erste (geographische) Darstellung der Länder des Nordens in der Renaissance.

Hauptwerk des Olaus Magnus (1490-1557), Bischof von Uppsala. Allein im 16. Jh. wurden noch mehr als 10 Ausgaben in Latein und verschiedenen europäischen Sprachen herausgegeben. Vollständiges Exemplar mit der Holzschnittkarte von Skandinavien. Die überaus zahlreichen anschaulichen Textholzschnitte mit begleitenden Darstellungen zur Beschreibung von Landwirtschaft, Fischfang, Metallverarbeitung, Pelzverarbeitung und anderem Handwerk, Waffen, Essen und Trinken, Tiere und Pflanzen, Religion und Aberglaube, Magie, Schrift, Musizieren, Schwimmhilfen, Schlittenfahrt u. v. m.

**EINBAND:** Gefleckter Lederband des 18. Jhs. mit etw. Rückenvergoldung. 29 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 ganzseitigen Holzschnittkarte, 2 wdh. ganzseitigen Holzschnitt-Druckermarken (auf S. 405 und am Ende) und ca. 470 Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 42 Bll., 815 S. (ohne das I. w. Blatt). – **ZUSTAND:** Nur tlw. im Rand etw. fleckig, ca. 6 Bll. mit kl. Eck- oder Randläsuren, 2 Seiten im Druck deutlich verwischt. Einbd. stärker beschabt. – **PROVENIENZ:** Mit gest. Exlibris. von Henry L. Hobart (1774-1846), Dean of Windsor.

**LITERATUR:** Adams M 140. - BM STC, Italian Books S. 404. - Warmholtz 1414. - Collijn II, 221f. - Sabin 43830.

First edition of the important and comprehensive description of Scandinavia. Complete copy with the woodcut map of Scandinavia, 2 fullpage woodcut printer's devices and numerous woodcuts in the text. 18th cent. calf with gilt decoration on spine. - Lacking the final blank. Partly somewhat stained in the margins, ca. 6 leaves with slight marginal defects, printed matter blurred on 2 pages. Binding scraped. - Engr. bookplate of H. L. Hobart (1774-1846), Dean of Windsor. <sup>R</sup>

445

€ 1.000

**Lorenzo Ferrer Maldonado**

Voyage de la Mer atlantique à l'Océan pacifique par le Nord-Ouest dans la Mer glaciale par le Capitaine Laurent Ferrer Maldonado l'an 1588. Traduit d'un manuscrit espagnol et suivi d'un discours qui en démontre l'authenticité et la véracité par Ch. Amoretti. 2 Teile in 1 Band. Piacenza, Majno 1812-1813.

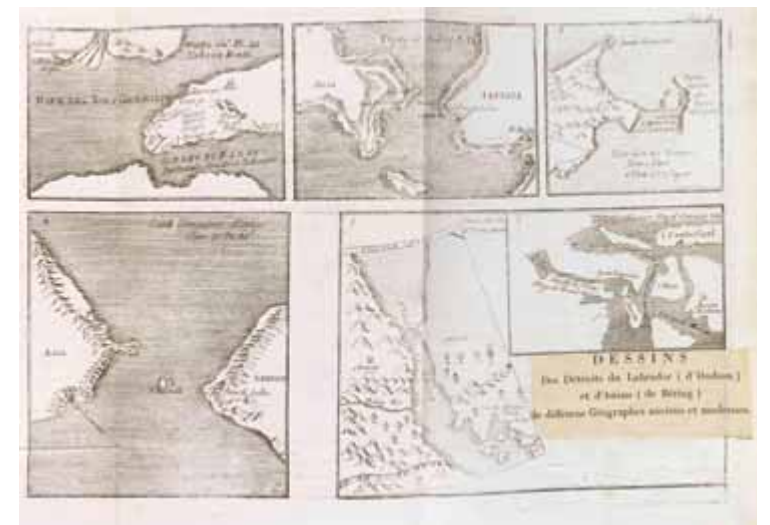
Reisebericht des frühen 17. Jahrhunderts über eine angebliche Durchsegelung der Nordwest-Passage.

Erste französische Ausgabe, in nur 600 Exemplaren erschienen. Vom Herausgeber der italienischen Erstausgabe, Carlo Amoretti, Bibliothekar der Bibliotheca Ambrosiana in Mailand, selbst übersetzt und erstmals um den Appendix *Discours „in answer to objections“* (Sabin) erweitert. Der Wahrheitsgehalt des Reiseberichts, von Amoretti nach einem spanischen Manuskript des frühen 17. Jhs. im besten Glauben herausgegeben, wurde bereits kurz nach Erscheinen von Zeitgenossen wie Alexander von Humboldt, J. von Krusenstern und J. Barrow in Zweifel gezogen. „This spurious voyage through Polar seas from the Atlantic to the west coast of America, claimed to have been made in 1588 by a famous Spanish navigator, excited much controversy when first published in 1810, but is no longer defended.“ (Howes)

**EINBAND:** Interims-Broschur. 26,5 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 ankolorierten lithographierten und 2 gestochenen Faltafeln mit den Abbildungen „Tavole I-V“. – **KOLLATION:** 4 Bll., 84 S., 1 Bl.; 19 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Unaufgeschnittenes Exemplar. Ränder leicht fleckig. Einbd. bestoßen, Rücken mit Fehlstellen.

**LITERATUR:** Chavanne 1425. - Sabin 44111. - Leclerc 371. - Howes F 95. - Palau 90526.

First French edition, the Appendix, published „in answer to objections“ (Sabin), in first edition. With 1 col. lithogr. and 2 engr. plates (all folding) depicting „Tavole I-V“. Orig. wrappers. - Unopened and uncut. Margins slightly stained. Binding bumped, spine with defects. <sup>R</sup>



446

€ 1.000

**George William Manby**

Reise nach Grönland im Jahr 1821. Leipzig, E. Fleischer 1823.

Erste deutsche Ausgabe des Reiseberichts und Beschreibung von Grönland.

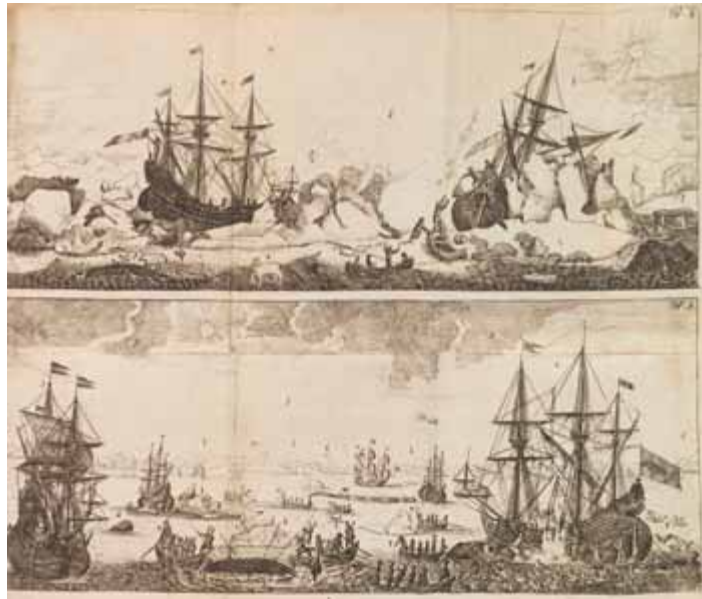
Manby (1765-1854), Offizier und Erfinder nautischer Geräte, begleitete 1821 William Scoresby Junior auf einer Reise auf dem Walfänger *Baffin* in die Gewässer vor der Ostküste Grönlands, vorrangig, um eine von ihm entwickelte Harpune für die Eignung für den Walfang zu testen. „Includes useful descriptions of the drift ice, the weather, birds and polar bear; and (in more detail) the hazards of whaling.“ (Arctic Bibliography) - Aus dem Englischen übersetzt von E. F. Michaelis (EA 1822). Die schönen farbigen Tafeln mit Walfangsszenen, die beiden schwarzweißen Tafeln mit Darstellungen von Wal, Narwal Walroß, Papageientaucher und herkömmlicher Handharpune, die Karte zeigt das Polarmeer (mit Spitzbergen als „Ost-Grönland“) und die Route der *Baffin*.

**EINBAND:** Pappband der Zeit. 18 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 kolorierten Aquatintatafeln, 2 Kupfertafeln und 1 kolorierten gefalteten Kupferkarte. – **KOLLATION:** X, 178 S., 2 Bll. Errata und Verlags-Anzeigen. – **ZUSTAND:** Fleckig, die Faltkarte mit geklebtem Falzriß. Einbd. berieben. – **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek des französischen Arktis- und Antarktisreisenden und Schriftstellers Paul-Émile Victor (1907-1995) mit dessen Exlibris und Besitzerstempel auf dem festen Vorsatz.

**LITERATUR:** Arctic Bibliography 10844. - Lauridsen XI, 69. - Chavanne 5286. - Sabin 44196. - Henze III, 362.

First German edition, published in the year after the English edition. With 4 col. mezzotint plates, 2 engr. plates and 1 col. engr. folding map. Contemp. cardboard. - Stained, folding map repaired and glued in the fold. Binding rubbed. - Copy of Arctic and Antarctic explorer and writer Paul-Émile Victor (1904-1995) with his bookplate and stamp on inner board. <sup>R</sup>





447

€ 2.000

**Friedrich Martens**

Spitzbergische oder Groenlandische Reise Beschreibung gethan im Jahr 1671. Hamburg, G. Schultze 1675.

**Erste Ausgabe der seltenen Reisebeschreibung nach Grönland und Spitzbergen. Die schönen Kupfertafeln mit Darstellungen der Tier- und Pflanzenwelt, Szenen vom Walfang und aus dem Eis.**

Der Hamburger Arzt Friedrich Martens unternahm 1671 als Schiffs-Chirurg an Bord eines friesischen Walfängers eine Reise nach Spitzbergen und Grönland, deren Beschreibung „von berühmten Naturforschern wie Linné benutzt und anerkannt wurde“ (Schröder). - „Dieses kleine Buch öffnete den Spitzbergen-Bereich einer frühen, der Zeit weit vorausgehenden wissenschaftlichen Betrachtung; es steht mithin einzigartig da in der Polarliteratur. Als Quelle für die Naturkenntnis jenes Bereichs blieb es unübertroffen bis zum Erscheinen der Berichte W. W. Scoresbys“ (Henze III, 381). - Die 16 Darstellungen sind von A bis Q durchnummeriert, wobei sich A-B und C-D jeweils auf einer Tafel befinden.

**EINBAND:** Halblederband im Stil des 19. Jhs. mit Rückenvergoldung. 20,5 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 14 Kupfertafeln (4 gefalt.) mit 16 Abbildungen. - **KOLLATION:** 4 Bll., 132 S., 2 Bll. - **ZUSTAND:** Teils etw. fleckig, wenige Textbl. und ca. 6 Tafeln mit kl. Kritzereien in alter Tinte. Kanten leicht berieben. - **PROVENIENZ:** Titel mit handschriftlichem Besitzvermerk des Historikers Joachim Johann Mader (1626-1680).

**LITERATUR:** VD 17, 39:131468V. - Chavanne 2786. - Sabin 44834. - Nissen, Zool. 2706. - Böhme 766. - Schröder V, 2443. - Slg. Böhme 766. - Nicht bei Lauridsen.

*First edition of the description of Martens' travels to Greenland and Spitsbergen, which he undertook as a surgeon on a Frisian whaler. With 14 (4 folding) copperplates with 16 illustrations (numbered A-Q). Half calf in 19th cent style with some gilt decoration on spine. - Partly somewhat stained, few text leaves and ca. 6 plates with small scribbles in old ink. Edges slightly rubbed. - Title with ms. ownership entry by historian Joachim Johann Mader (1626-1680). R*

448

€ 4.000

**Gerhard Friedrich Müller**

Voyages from Asia to America, for completing the discoveries of the North West Coast of America. London, Th. Jefferys 1761.

**Müllers Bericht über die Zweite Kamtschatka-Expedition unter Vitus Bering. Mit der großen Faltkarte von Kamtschatka, der neu entdeckten Beringstraße und Alaska.**

Erste englische Ausgabe, von Th. Jefferys um 4 Karten und ein Vorwort *A Summary of the voyages made by the Russians on the frozen sea* erweitert. - „Contains the original account of Captain Bering's Polar expedition, and discovery of the strait which bears his name, and the western limits of North America ... This important book is becoming indispensable for the history of discovery and exploration in the Northern Pacific.“ (Sabin) - Müller hatte an der Expedition unter Bering mit Gmelin, Croyère und Krascheninikow teilgenommen und die Ergebnisse erstmals in Band 3 seiner neubändigen *Sammlung russischer Geschichte* veröffentlicht. - Mit den beiden Faltkarten *A map of the discoveries made by the Russians on the North West Coast of America* und von Kanada.

**EINBAND:** Neuer Lederband im Stil der Zeit mit etw. Goldprägung und farbigem Rückenschild. 27,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Kupferkarten (2 mehrfach gefaltet und mit Grenzkolorit) von Th. Jefferys. - **KOLLATION:** XLIII, 76 S. - **ZUSTAND:** Tlw. etw. stockfleckig, Titel mit ausgebessertem Einriß, die Karte *Map of the discoveries* mit 2 Falzrissen (1 restauriert), die Karte von Kanada tlw. gebräunt. - **PROVENIENZ:** Vorblatt mit Namensstempel.

**LITERATUR:** Hill 1199. - Sabin 51285. - Howes M 875. - Lada-Mocarski 17.

*First English edition, enlarged by Th. Jefferys by 4 maps and a preface „A Summary ...“. With 4 engr. maps (2 folding and with outline colour). New calf in 18th cent. style with some gilt decoration and label on spine. - Partly somewhat foxed, title with repaired tear, the „map of the discoveries made by the Russians“ with 2 splits to folds (1 rebacked), the map of Canada partly tanned. - First blank with collector's stamp. R*



449

€ 1.500

**Gerhard Friedrich Müller**

Voyages et découvertes faites par les Russes le long des côtes de la Mer Glaciale & sur l'Océan Oriental, tant vers le Japon que vers l'Amérique. On y a joint l'histoire du Fleuve Amur. 2 Bände. Amsterdam, Marc-Michel Rey für Paris, Rozet 1768.

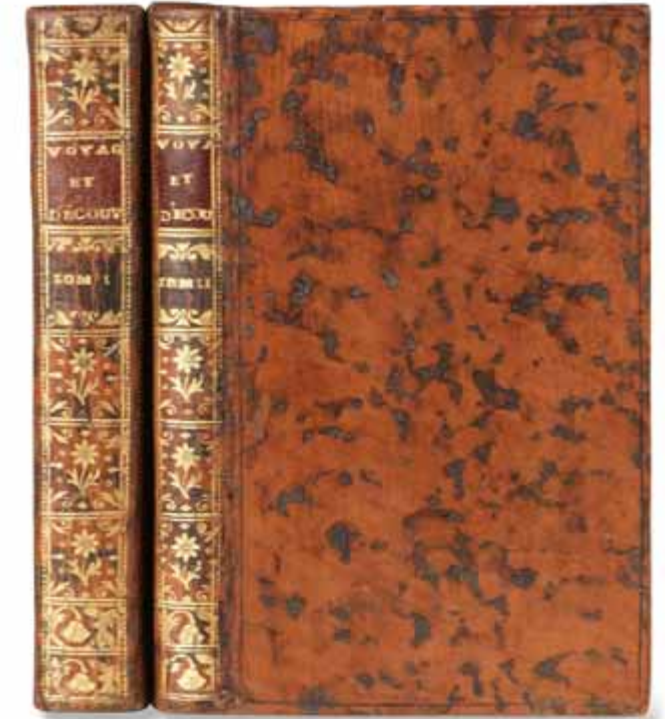
**„Most important contemporary account of Bering's discoveries, by a scientist attached to his second expedition.“ (Howes)**

Zweite französische Übersetzung der *Nachrichten von den Seereisen und zur See gemachten Entdeckungen*, die Müller erstmals 1758 als Teil III seiner Sammlungen russischer Geschichte herausgegeben hatte. Mit der großen Faltkarte *Nouvelle carte des découvertes faites par des vaisseaux Russiens* in der zweiten Fassung datiert 1758 („It seems to be the earliest map to show the discoveries of Captains Bering and Chirikof in 1741 with the tracks of the vessels in the north Pacific“, Wagner 591), hier mit zusätzlichem Verlegervermerk „Amsterdam, Marc-Michel Rey 1766“ für die französische Erstausgabe des Textes.

**EINBAND:** Gefleckte Lederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern sowie Stehkantenvergoldung. 17 : 10,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit mehrfach gefalteter Kupferkarte. - **KOLLATION:** X S., 1 Bl., 388 S.; IV, 207 S., 12 Bll. - **ZUSTAND:** Karte leicht fleckig und mit kleinem Falzriß. Rücken leicht trockenrissig. Insgesamt schönes und dekoratives Exemplar. - **PROVENIENZ:** Exlibris „Cournault“.

**LITERATUR:** Howes M 875. - Sabin 51286.

*Second French edition (first published in 1766). With engr. folding map. Contemp. mottled calf with rich floral gilt decoration and 2 labels on spine. 2 vols. - Map slightly stained and with small crease to fold, spines slightly brittle, otherwise clean copy in decorative contemp. bindings. Bookplate Cournault. R*



450

€ 3.000

**John Narborough**

An account of several late voyages and discoveries ... To which are added a large introduction and supplement, containing short abstracts of other voyages into those parts. 2 Teile in 1 Band. London, D. Brown 1711.

**Anthologie mit vier Reisebeschreibungen des 17. Jahrhunderts.**

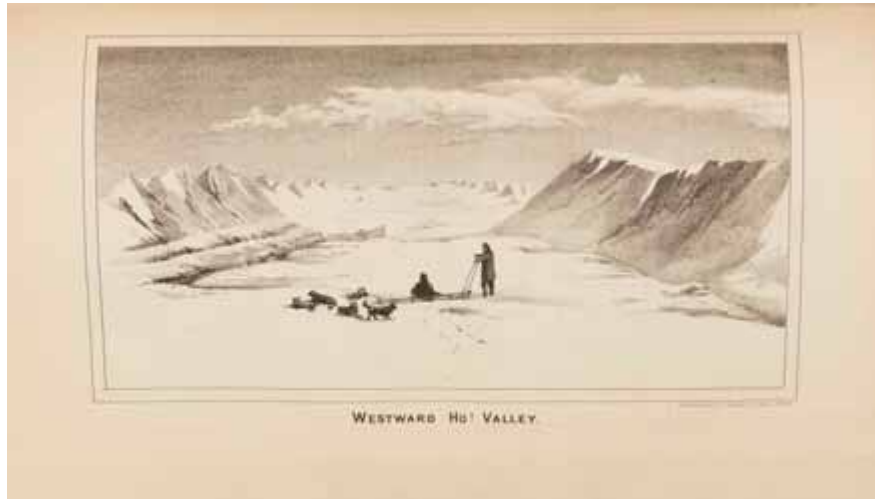
Zweite Ausgabe (EA 1694), erweitert um die Karte *A chart of the Western and Southern Oceans*. - Herausgegeben von Tancred Robinson. „This collection, which sometimes goes under the name of Narborough, was dedicated to Samuel Pepys ... It had generally a good reputation and seemed very well to deserve it.“ (Cox I, 8) - Enthält die Beschreibungen folgender Reisen: I: Sir John Narb(orough's voyage to the South-Sea. - II: Captain J. Tasman's Discoveries on the coast of the South Terra Incognita. - III: Captain J. Wood's Attempt to discover a North-East Passage to China. - IV: F. Marten's Observations made in Greenland, and other Northern Countries.

**EINBAND:** Lederband der Zeit (Rücken mit Vergoldung und unter Verwendung des alten Materials restauriert). 20,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 gefalteten Kupferkarten und 19 Kupfertafeln (7 gefaltet). - **KOLLATION:** 1 Bl., XXIX S., 3 Bll., 191 S.; 223 S. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und stellenw. fleckig, Innengelenke verstärkt. Einbd. stellenw. berieben.

**LITERATUR:** Alden/Landis 711/183. - Sabin 72186. - Lowndes IV, 2796. - Vgl. Wing N 154 (EA 1694).

*Second edition of the collection of voyages, containing the chart of the Western and Southern oceans which was not included in the first edition 1694. With altogether 3 folding engr. maps and 19 (7 folding) engr. plates. Contemp. calf (spine restored by using the old material). - Somewhat tanned and partly stained, inner hinges reinforced. Binding rubbed in places. R*





451

€ 1.000

### George Strong Nares

Arctic Expedition, 1875-6. Journals and proceedings of the Arctic Expedition, 1875-76, under the command of Captain Sir George Nares. Presented to both Houses of Parliament by Command of Her Majesty. London 1877.

**Offizieller Bericht der groß angelegten britischen Nordpol-Expedition, die den nördlichsten Punkt erreichte, der jemals bis dato von Menschen betreten worden war.**

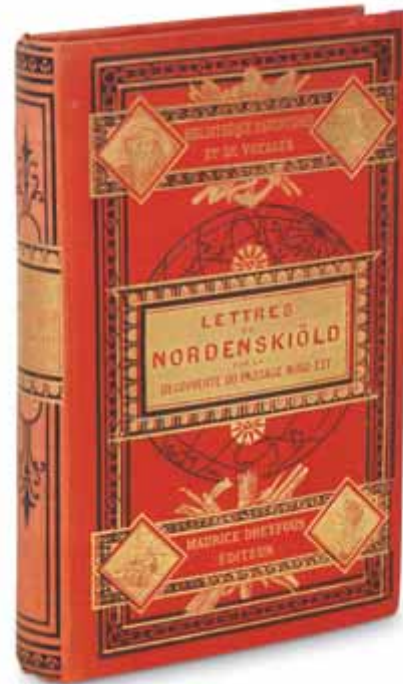
Erste Ausgabe. „Die von der Royal Geographical Society angeregte, von der britischen Regierung ausgerüsteten Polar-expedition, deren Führung Nares erhielt, hatte die Erreichung der nördlichsten Breite, wenn möglich des Nordpols zum Ziel ... Außer den guten topographischen Gewinn hatte die Expedition durch ihre beiden Naturforscher, H. W. Feilden und H. Ch. Hart, schätzbare Aufschlüsse erzielt über Pflanzen- und Tierwelt sowie über den geologischen Aufbau der Ellesmere-Insel; ferner Gezeiten-, meteorologische und Glazialbeobachtungen“ (Henze).

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 34,5 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 32 meist gefalteten lithographierten Karten, Plänen und Ansichten. – **KOLLATION:** VII, 484 S. – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, anfangs mit leichten Knickspuren. Einband berieben und bestoßen, Rücken restauriert.

**LITERATUR:** Arctic Bibliography 45255. - Nat. Maritime Mus. Cat. I, 961. - Henze III, 588.

**Dabei:** Arctic Expedition. Results derived from the Arctic Expedition, 1875-76. Presented to both Houses of Parliament by Command of Her Majesty. Mit 8 gefalt. farbig lithographierten Tafeln und 7 gefalteten Tabellen. London 1878. Neuer Halblederband. 33 : 21 cm. 156 S. - Arctic Bibliography 52557. - Erste Ausgabe. - Enthält die Beiträge I. Physical observations by Captain Sir George Nares and Captain Feilden. - II. Medical report on the Eskimo dog disease, by Fleet Surgeon B. Ninnis. - Etw. gebräunt.

*I. First edition. With 32 most folding lithographed maps, plans and views. Contemporary half calf. - Slightly browned, first leaves creased. Binding rubbed and bumped, spine restored. - II. First edition. With 8 folding lithographed plates, printed in colour and 7 folding tables. Modern half calf. - Slightly browned. R*



452

€ 1.000

### Adolf Erik Nordenskjöld

3 Werke in 4 Bänden. Paris 1880-1888.

**Illustrierte Expeditionsberichte und Briefausgaben des großen Polarforschers (1823-1901), untere anderem über seine erfolgreiche Durchquerung der Nordost-Passage 1878-79.**

Erste französische Ausgaben. - Vorhanden: Lettres racontant la découverte du passage Nord-est du Pole Nord 1878-1879. Avec un préface par M. Daubrée. Paris, M. Dreyfous 1880. - Voyage de la Vega autour d'Asie et de l'Europe. 2 Bände. Paris, Librairie Hachette 1883-1884. - La seconde expédition suédoise au Grönland (L'inlandsis et la côte orientale). Ebenda 1888.

**EINBAND:** Verschiedenen Orig.-Einbände bzw. Halblederbände der Zeit. 19-28,5 : 12-20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Illustrationen im Text und auf Tafeln. – **ZUSTAND:** Einbände tlw. berieben, insgesamt gut.

**Dabei:** 2 Werke aus den Jahren 1913-28 des Geologen Otto Nordenskjöld (1869-1928), Neffe von A. E. Nordenskjöld, u. a. Leiter der ersten französischen Arktis-Kreuzfahrt 1906.

*3 works in 4 vols. by the famous Scandinavian Arctic explorer Adolf Erik Nordenskiöld 1880-1888, and 2 works by his nephew, the geologist Otto Nordenskiöld 1913-28. In orig. or contemp. bindings. - Altogether in good condition. R*

453

€ 1.500

### Reginald Outhier

Journal d'un voyage au Nord en 1736 & 1737. Paris, Piget und Durand 1744.

**Hauptwerk des Geistlichen Outhier (1694-1774), das die Ergebnisse der französischen Expedition nach Lappland unter Maupertius beschreibt.**

Erste Ausgabe. - „In 1736-37 the Academy (Royale de Sciences) sponsored an expedition to Lapland to measure the length of a degree of latitude near the North Pole; in order to determine the actual figure of the earth; and Outhier ... was invited to participate. He assisted in the astronomical observations, drew eighteen maps of the lands through which they passed, and studied the religious and social customs of the Lapps.“ (DSB) - Unter den Tafeln eine Karte von Schweden, Pläne von Stockholm, Tornea und Falun, eine Ansicht von Falun, dreifacher Regenbogen, Berg von Niemi, Haus der Corten-Niemi und dessen Grundriss, 2 Häuser sowie Kirche in Tornea, den Runden Turm in Kopenhagen u. a. - Obgleich das Tafelverzeichnis insgesamt 18 Tafeln aufführt, dürfte das Werk mit 16 komplett sein (vgl. dazu den Vermerk bei Bring).

**EINBAND:** Gefleckter Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung und -schild. 27 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, gestochener Kopfvignette und 16 gefalteten Kupferkarten und -tafeln. – **KOLLATION:** 4 Bll., 238 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Text gebräunt, Tafeln leicht (stock-)fleckig, Vorblatt mit Eintragungen von alter Hand. Einbd. leicht berieben, Gelenke restauriert.

**LITERATUR:** Bring 142. - Chavanne 148. - Cox I, 188. - Honeyman Coll. 2376. - Wellcome IV, 276. - DSB X, 256. - Brun II, 588. - Poggendorff II, 340.

**1 Beigabe** (unvollständiges Exemplar der 2. Ausgabe Amsterdam 1746).

*First edition. With 16 folding engr. plates and maps. Contemp. mottled calf with gilt decoration and label on spine. - Text tanned, plates slightly foxed or stained, prelim. leaf with annotations by an old hand. Binding slightly rubbed, joints restored. - 1 addition. R*



454

€ 1.500

### Pierre Marie François de Pagès

Voyages autour du monde, et vers les deux poles, par terre et par mer. 2 Bände. Paris, Moutard 1782.

**Erste Ausgabe der Reisebeschreibungen, in schönen zeitgenössischen Einbänden.**

Pagès (1740-1792) unternahm zwischen den Jahren 1767 und 1776 drei Pol- und Weltreisen: u. a. bereiste er Texas, Mexiko, den Pazifik, die Philippinen, Indien und den Orient, ferner begleitete er Kerguelen-Trémarec auf dessen erfolgloser Expedition nach dem Südkontinent; die dritte Reise führte Pagès an Bord eines holländischen Walfängers nach Spitzbergen. Nach seinem Abschied aus der französischen Marine 1782 ließ er sich auf seiner Plantage auf Haiti nieder und kam dort bei den Sklavenaufständen 1792 ums Leben.

**EINBAND:** Marmorierte Lederbände der Zeit (Innendeckel mit Buchbinderschild „Metz, Gros-Claude Libraire et Relieur“) mit ornamentaler Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 20,5 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 Kupferkarten und 3 Kupfertafeln, sämtlich gefaltet. – **KOLLATION:** 432 S.; 272 S. – **ZUSTAND:** Feste Vorsätze leicht leimschattig. Deckel mit 2 Schabspuren, ansonsten sauberes Exemplar in dekorativen Ledereinbänden der Zeit.

**LITERATUR:** Chavanne 11. - Howes P 13. - Sabin 58168. - Henze III, 690. - Quérard VI, 547.

*First edition. With 7 engr. maps and 3 engr. plates, all folding. Contemp. marbled calf (inner boards with labels „Metz, Gros-Claude Libraire et Relieur“) with ornamental gilt decoration and 2 labels on spine. - Pastedowns gluestained. Boards with 2 scrapemarks. Otherwise clean copy in decorative contemporary bindings. R*







455

€ 1.800

**William Edward Parry**

Journal of a voyage for the discovery of a North-West Passage from the Atlantic to the Pacific; performed in the years 1819-20, in His Majesty's ships Hecla and Griper. With an Appendix. - Journal of a second voyage ... in the years 1821-23. - Angeb.: A supplement to the appendix. - Zusammen 2 Bände. London, J. Murray 1821-1824.

**Beschreibungen von Parrys ersten beiden großen Arktisreisen auf der Suche nach einer Nordwest-Passage, in erster Ausgabe.**

Vorhanden die beiden Hauptbände, mit dem Supplement zum Appendix der ersten Reise, „containing an account of the subjects of natural history“ (Untertitel), jedoch ohne den Supplementband zur zweiten Reise. - Beide Reisen trugen dank Parrys systematischer Vorgehensweise wie kaum ein Arktisunternehmen zuvor zur Erkundung und kartographischen Erfassung der kanadischen Arktis und vielmehr noch zur Kenntnis der Inuit und ihrer Kultur bei. - Die Kupferillustrationen, vor allem in der Beschreibung der zweiten Reise, zeigen neben den Karten zahlreiche Ansichten der eindrucksvollen arktischen Landschaft, Szenen von der Expedition sowie Porträts und Trachten der Inuit.

**EINBAND:** Einheitliche Lederbände der Zeit mit maritimer Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern sowie goldgeprägter Deckelbordüre und -vignette. 27,5 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 15 gestochenen Karten (8 gefaltet), 46 gestochenen Tafeln (tlw. in Aquatinta) und 4 gefalteten gestochenen Küstenprofilen. – **KOLLATION:** 5 Bll. (inkl. Erratazettel), XXIX S., 1 Bl., 310, CLXXIX S. (ohne das letzte weiße Bl.); 5 Bll., XXX S., 1 Bl., 571 S.; 4 Bll., S. CLXXXIV-CCCX. – **ZUSTAND:** Tafeln und Karten tlw. leicht stockfleckig, insgesamt jedoch sauber. Einbände gering berieben, Vorderdeckel von Band I gelockert. – **PROVENIENZ:** Exlibris Richard Henry Tidswell (1848-1928).

**LITERATUR:** Arctic Bibliography 13145 und Anm. sowie 13142. - Chavanne 1437, 1443 und 1445. - Sabin 58860, 58864 und 58861.

*First editions of the journals of Parry's first and second Arctic voyage in search of a Northwest Passage. With the supplement to the appendix of the first voyage, but without the supplement to the second voyage. Together in 2 vols. With 15 engr. maps (8 folding), 46 engr. plates (partly in mezzotint) and 4 engr. folding coastal profiles. Uniform contemp. calf with maritime gilt decoration and 2 labels on spine and gilt border and small vignette on boards. - Plates and maps slightly foxed, otherwise clean copy. Bindings slightly rubbed, front board of the First voyage nearly detached. - Bookplate Richard Henry Tidswell (1848-1928).<sup>R</sup>*



456

€ 1.000

**William Edward Parry**

Journal of a voyage for the discovery of a North-West Passage from the Atlantic to the Pacific; performed in the years 1819-20, in his Majesty's ships Hecla and Griper. London, J. Murray 1821.

**Erste Ausgabe des Berichts der ersten eigenständigen Reise Parrys.**

Der Anhang enthält die wissenschaftlichen Messungen und Beobachtungen. Die Kupfer mit Ansichten, Küstenformationen, Szenen aus dem Verlauf der Expedition u. a. Mit einer Karte über den Gesamtverlauf sowie einzelne Reiseabschnitte.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Lederband mit Rückenschild und Streicheisenlinien auf den Deckeln. 27,5 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 14 Tafeln (9 in Aquatinta, 5 in Kupfer) und 6 (4 gefalteten) Kupferkarten. – **KOLLATION:** 4 Bll., XXIX S., 1 Bl., 310 S., 1 Bl., CLXXIX S. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt, stellenw. stockfl. und leicht wasserrandig, 1 Textbl. stärker fleckig, 1 Taf. mit hinterl. Randeinriß, Titel und Widmung mit zus. 3 hinterl. Ausschnitten. Einbd. berieben, Gelenke ausgebessert, Rückendeckel nahezu gelöst.

**LITERATUR:** Arctic Bibl. 13145. - Sabin 58860. - Chavanne 1437. - Lowndes III, 1789. - Vgl. Staton/Tremaine 1205.

**Angebunden:** The North Georgia Gazette, and Winter Chronicle. No. 1-21. Ebd. 1821. (III)-XII, 132 S. - Erste Ausgabe und vollständige Reihe der von den Expeditionsteilnehmern während der Überwinterung im Eis herausgegebenen Zeitschrift.

*First edition. With 6 (4 folding) engr. maps and 14 plates (9 in aquatint, 5 engr.). Contemp. calf with label on spine and scudding decoration on covers. - Slightly browned, foxing in places, slightly water-stained, 1 text sheet more stained, 1 panel with torn margins, title and dedication with a total of 3 marginal cutouts. Cover rubbed, joints repaired, rear outer joint somewhat torn. - 1 work bound in (The North Georgia Gazette, and Winter Chronicle. No. 1-21. 1821, in first edition).<sup>R</sup>*

457

€ 1.000

**Eugène Melchior Louis Patrin**

Relation d'un voyage aux Monts d'Altaïce en Sibirie fait en 1781. St. Petersburg, Logan 1783.

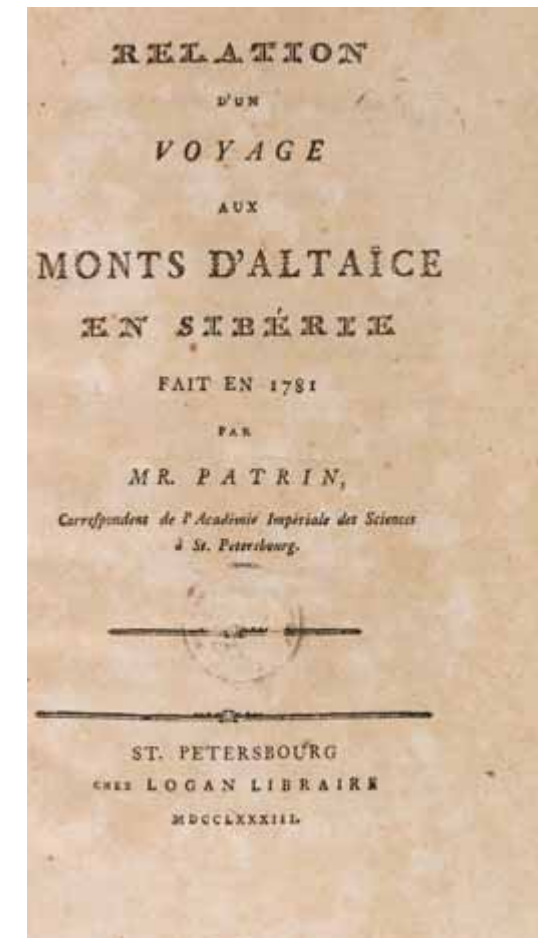
**Seltene Spezialschrift zur Mineralogie in Sibirien.**

Einzig Ausgabe dieses Berichtes des Mineralogen E. M. L. Patrin von seiner 8-jährigen Reise durch Rußland und Sibirien. Das Schreiben wurde am 10. Februar 1782 in der westsibirischen Stadt Bernaul verfaßt. Der Mineraloge E. M. L. Patrin (1742-1815) verfasste u. a. auch im Rahmen der Naturgeschichte von Buffon die *Histoire naturelle des minéraux*.

**EINBAND:** Halblederband im Stil der Zeit mit Rückenschild. – **KOLLATION:** 38 S. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und fleckig, Titel mit gelöschtem Stempel.

**LITERATUR:** Poggendorff II, 375. - NBG XXXIX, 341.

*First edition. Half calf in 18th century style. - Partly stained and browned, title with erased stamp.<sup>R</sup>*



458

€ 1.000

**Robert E. Peary**

The North Pole. London, Hodder and Stoughton 1910.

**Exemplar der Luxusausgabe.**

Erste Ausgabe. - 1 von 500 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, der Druckvermerk von Peary und seinem Expeditionsbegleiter und Navigator Robert A. Bartlett signiert. Mit einem Vorwort von Theodore Roosevelt.

**EINBAND:** Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Rücken und Deckeltitel sowie goldgeprägtem Porträtmedaillon auf dem Vorderdeckel, Kopfgoldschnitt. 30 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit lithographierter Faltkarte und 116 fotografischen Tafeln. – **KOLLATION:** 1 Bl., XII, 326 S. – **ZUSTAND:** Blattränder gering gebräunt. Einband leicht fleckig, Kanten leicht beschabt.

**LITERATUR:** Arctic Bibliography 13230.

*First edition. 1 of 500 numb. copies, imprint signed by Peary and Bartlett. With 1 folding lithogr. map and 116 photogr. plates. Orig. parchment with gilt decoration on spine and boards, top edge gilt. - Paper margins slightly tanned. Binding slightly stained, edges rubbed.<sup>R</sup>*



459

€ 1.500

### Constantine John Phipps

A voyage towards the North Pole undertaken by his Majesty's command 1773. London, W. Bowyer & J. Nichols für J. Nourse 1774.

**Erste Ausgabe der „ersten rein wissenschaftlichen Arktis-Expedition“ (Henze).**

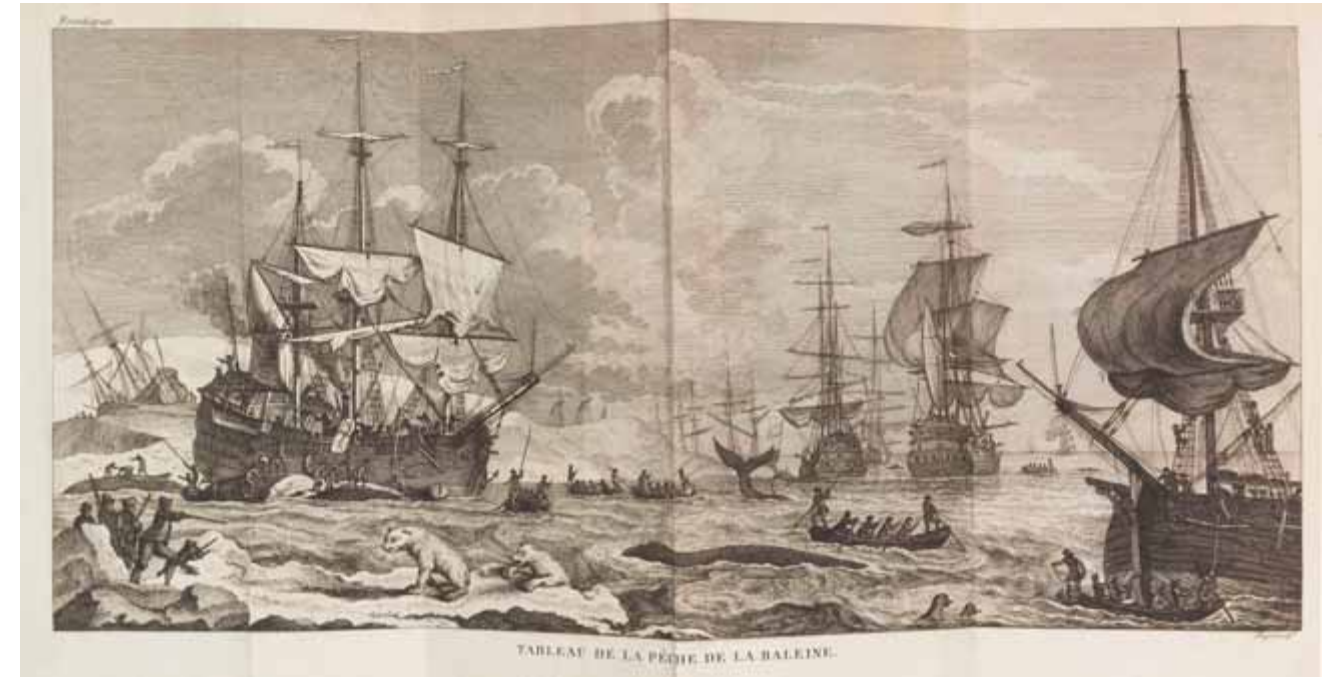
Reisebeschreibung des englischen Seefahrers Constantine John Phipps (1744-92), der als einer der gelehrtesten Männer seiner Zeit galt, ins ostgrönländische Eismeer.

„In 1773 he commanded the Racehorse, which, in company with the Carcass, was fitted out to attempt the discovery of a northern route to India. The expedition sailed to the north of Spitzbergen, and, finding the sea absolutely blocked with ice, returned without any result. The voyage is now principally remembered from the fact that Nelson was a midshipman on board the Carcass.“ (DNB XV, 1117) - Die schönen Tafeln zeigen nautische Gerätschaften, Meerestiere- und pflanzen, Eisberge, die Schiffe Racehorse und Carcass u. a.

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. mit etwas Rückenvergoldung, Rückenschild, Kopfgoldschnitt und neuen marmorierten Bezugspapieren. 28,5 : 24 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 11 gefalteten Kupfertafeln und 2 gestochenen Falkarten und 1 gestochenen Fallplan. — **KOLLATION:** VIII, 253 S., 1 Bl. — **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, vereinz. kl. Flecken, Vorsätze erneuert. Gelenke restauriert.

**LITERATUR:** Kat. Neerl. Scheepvaart Mus. S. 302. - Chavanne 1944. - Henze IV, 105f.

*First edition. Travel description to the East Greenland Arctic Ocean. With 14 folding engr. plates (thereoff 2 maps and 1 plan). Contemp. half calf with gilt spine and label, covering and endpapers renewed. - Slightly browned, few stains. Joints restored. R*



460

€ 1.000

### Relation d'un voyage du Pol Arctique

au Pole Antarctique par le centre du monde. Avec la description de ce perilleux passage & choses merveilleuses & étonnantes qu'on a découvertes sous le Pole Antarctique. Paris, D. Horthemels 1723.

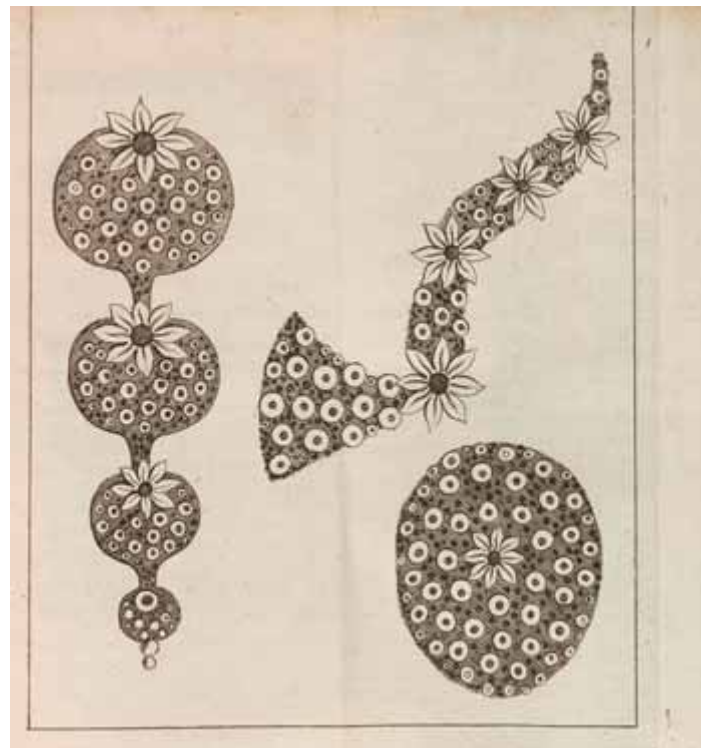
**Beschreibung einer phantastischen Reise von Pol zu Pol durch das Erdinnere.**

Spätere Pariser Auflage, erstmals 1721 in Amsterdam erschienen. Beschreibung einer imaginären Reise, jedoch „ohne eigentliche utopische Entwürfe“ (Griep/Luber 1145 zur Erstausgabe). Die Tafeln überwiegend mit Pflanzendarstellungen.

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 16,5 : 9,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 5 gefalteten Kupfertafeln. — **KOLLATION:** 3 Bll., 180 S., 2 Bll. — **ZUSTAND:** 1 Kupfertafel tlw. knapp beschnitten. Einbd. etw. beschabt, Ecken bestoßen.

**LITERATUR:** Hevesi 1214. - Sabin 69249. - Leclerc 2932. - Nicht bei Barbier.

*Later Paris edition, first published in Amsterdam 1721. Imaginary voyage from pole to pole through the centre of the Earth. With 5 folding copper plates, mainly depicting flowers. Contemp. calf with rich gilt decoration on spine. - Plates partly cropped, binding somewhat rubbed, corners bumped. R*



461

€ 2.000

### Bernard de Reste

Histoire de pêches, des découvertes et des établissements des Hollandois dans le mers du Nord. 3 Bände. Paris, Nyon l'ainé & fils 1791 (Bände II und III: „Nyon Veuve, l'An IX“).

**Ausführlicher Bericht über den Wal- und Fischfang im Nordatlantik, mit zahlreichen Tafeln anschaulich illustriert.**

Erste Ausgabe der französischen Übersetzung von De Jongs *Nieuwe Beschryving der Walvischvangst*, mit Ergänzungen durch andere Quellen. „It contains a full account of Greenland“ (Sabin). - Die Tafeln mit Walfang- und Heringsfangzügen, Angriff durch Eisbären, Walfanggeräten, Verarbeitung von Walfleisch, Trachten und Gebrauchsgegenständen von Einheimischen, zoologischen Abbildungen sowie Karten der Nordhalbkugel in Polprojektion, Grönland und der Davis Strait, Island, Spitzbergen, Jan Mayen und Nowaja Semlja (auf dem Kopf stehend eingebunden).

**EINBAND:** Marmorierte Lederbände der Zeit mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild sowie goldgeprägter Deckelbordüre und Stehkantenvergoldung. 20,5 : 13 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 6 gefalteten Kupfertafeln und 22 überwiegend gefalteten Kupfertafeln. — **KOLLATION:** 2 Bll., XXXVI, 432 S.; 2 Bll., 464 S.; 2 Bll., 378 S. — **ZUSTAND:** Gering stockfleckig. Kanten leicht berieben, Ecken tlw. etw. bestoßen. Schönes Exemplar in dekorativen zeitgenössischen Einbänden.

**LITERATUR:** Nederl. Scheepvaart-Mus. II, 901. - Sabin 70100. - Quérard VII, 544.

*First edition of the French translation of De Jong's „Nieuwe Beschryving der Walvischvangst“. With 6 folding engr. maps (Polar chart, Greenland with Davis Strait, Iceland, Spitsbergen, Jan Mayen, Novaja Semlja etc.) and 22 engr. plates (mostly folding). Contemp. marbled calf with rich ornamental gilt decoration and label on spine, gilt border on boards and edges. - Only slightly foxed. Edges slightly rubbed, corners bumped. Overall nice copy in decorative 18th century bindings. R*



462

€ 1.500

### John Ross

A voyage of discovery, made under the orders of the Admiralty, in His Majesty's ships Isabella and Alexander, for the purpose of exploring Baffin's Bay, and inquiring into the probability of a North-West Passage. London, J. Murray 1819.

**Erste Ausgabe der Beschreibung der Entdeckungsreise zur Erforschung der Baffin Bay und der ununterbrochenen Suche nach einer Nordwest-Passage.**

Prachtvoll illustrierter Bericht über die erste große Reise des bekannten Polarforschers.

**EINBAND:** Zeitgenössischer klassizistischer Kalblederband mit zwei farbigen Rückenschildern, reicher Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie marmoriertem Schnitt. 28 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 25 Kupfertafeln meist in Aquatinta, davon 15 koloriert und 8 gefaltet bzw. doppelblattgroß, sowie 3 gestochenen Faltkarten, 4 (3 gefalt.) gestochenen Tabellen und einigen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 2 Bll., XXXIX, 252 S., 1 Bl., CXLIV S. – **ZUSTAND:** 1 gefalt. Tafel mit kl. Randeinriß und angestaubtem seittl. Rand. Rücken verfärbt, Deckel und Kanten gering berieben, VGelenk unten leicht brüchig. Insgesamt schönes und breitrandiges Exemplar in einem dekorativen Einband.

**LITERATUR:** Sabin 73376. - Staton/Tremaine 1152. - Arctic Bibliography 14873. - Howgego R 28. - Henze IV, 681. - Abbey, Travel 634.

*First edition. Ross' magnificently illustrated account of his first major voyage. With 25 engr. plates partly in mezzotinta (15 coloured), 4 (3 folding) engr. tables and 3 engr. folding maps. Contemp. calf with 2 col. labels and richly gilt spine, gilt border and marbled edges. - 1 folding plate dusty at margin and with small marg. tear. Spine discolored, minor rubbing, front joint slightly brittle. Fine and broad-margined copy in a decorative binding. R*

463

€ 1.000

### John Ross

Narrative of a Second Voyage in search of a North-West Passage, and of a residence in the Arctic regions during the years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833. Including ... the discovery of the Northern Magnetic Pole. London, A. W. Webster 1835.

**Bericht über die zweite großen Entdeckungsreise des Polarforschers John Ross, die u. a. zur Entdeckung des magnetischen Nordpols führte.**

Erste Ausgabe. - Der Hauptzweck dieser Reise galt der Aufnahme der Küstenstrecke zwischen den von Parry und Franklin erreichten weitesten Punkten (an der Melville-Halbinsel bzw. am Kap Turnagain). Auf dieser Fahrt wurde der magnetische Nordpol erstmals betreten und die Halbinsel Booethia Felix entdeckt. Zudem wurde die Nordostküste von King-William-Land kartographisch verzeichnet. - Ohne den separat publizierten Appendix.

**EINBAND:** Klassizistischer rotbrauner Kalblederband der Zeit mit reicher Goldprägung, farbigem Rückenschild, breiter Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. 30,5 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 kolorierten Aquatinta-Tafeln, 6 kolorierten lithographierten Tafeln, 5 lithographierten Karten bzw. Plänen, 1 kolorierten gestochenen Faltkarte und 15 (st. 16) Stahlstichstafeln. – **KOLLATION:** 4 Bll., XXXIII, 740 (re. 742) S. – **ZUSTAND:** Ohne das Stahlstich-Frontispiz (ersetzt durch Faksimile). - Teils etw. gebräunt oder stockfleckig (vereinz. deutlicher), die Faltkarte tls. mit kl. Randläsuren. Einbd. stellenw. leicht berieben, RDeckel mit Schabspur, oberes VGelenk mit Einriß, Rücken verfärbt. Trotz der Mängel insgesamt gutes und dekorativ gebundenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Gestochenes Wappen-Exlibris Patrickson.

**LITERATUR:** Sabin 73381. - Staton/Tremaine 1808. - Abbey, Travel 636. - Arctic Bibl. 14866.

*First edition. With col. mezzotint plates, 6 col. lithogr. plates, 5 lithogr. maps or plans, 1 col. engraved folding map and 15 (of 16) steel engravings. Contemp. redbrown calf richly gilt, with col. label on spine and gilt edges. - Without the separately publ. appendix. - Lacking the steel engraved frontispiece (replaced by facs.). - Partly some browning or foxing (here and there stronger), the folding map partly with small marginal defects. Binding slightly rubbed in places, rear board with scratch, upper front joint torn, spine discolored. In general good copy in a decorative binding. Armorial bookplate Patrickson. R*



464

€ 1.000

### John Ross

4 Werke in 5 Bänden. Paris 1819-1835.

**Reisebeschreibungen des schottischen Konteradmirals und Polarforschers Ross zur Nordwest-Passage und dem Nordpol.**

**I:** Relation du second voyage fait à la recherche d'un passage au Nord-Ouest. 2 Bde. Mit gest. Porträt, 2 Stahlstich-Tafeln und 1 lithogr. Faltkarte. Paris, Bellizard u. a. 1835. HLdr. d. Zt. mit 2 RSch. und etw. RVerg. LXI, 1 Bl., 456 S.; 2 Bll., 544 S. - Erste französ. Ausgabe. Die Karte zeigt die sogen. „Ross-Straße“ mit 6 versch. Küsten-Panorammen. - Sabin 73385. - **II:** Narrative of a Second Voyage in search of a North-West Passage. Mit 2 gest. Tafeln und 1 lithogr. Faltkarte. Paris, Baudry 1835. HLdr. d. Zt. mit RVerg. 1 Bl., VI S., 1 Bl., 475 S. - Erschien im Jahr der Erstausgabe. - Sabin 73381. - Abbey 636. - **III:** Voyage vers le Pole Arctique, dans la Baie de Baffin, fait en 1818. Mit 2 gest. Tafeln (1 gefalt.) und 1 gest. Faltkarte. Paris, Gide Söhne 1819. 2 Bll., 290 S. - Erste französ. Ausgabe. - Sabin 73377. - **IV:** Dasgleiche. HLdr. d. Zt.

**EINBAND:** Zeitgenössische Halbledereinbände mit etw. Rückenvergoldung (4) und Lederband d. Zt. mit Rückenvergoldung (1). 20-22 : 13-14 cm. – **ZUSTAND:** Mit überwiegender Gebrauchsspuren.

*Travel descriptions of the Scottish rear admiral and polar researcher Ross to the Northwest Passage and the North Pole. 4 works in 5 vols. Contemp. half calf (4) and contemp. calf (1). Mostly first French editions. - With few signs of use. R*





465

€ 1.500

**Martin Sauer**

An account of a geographical and astronomical expedition to the northern parts of Russia. London, A. Strahan für T. Cadell jun. und W. Davies 1802.

**Erste Ausgabe des berühmten Reiseberichtes, der wichtige Erkenntnisse über die Aleuten brachte.**

Sauer fungierte als Privatsekretär und Übersetzer auf der russischen Forschungs Expedition, die auf Befehl von Katharina II. von 1785 bis 1794 unter Kapitän Billings unternommen wurde. Es war die erste offizielle Erkundungsexpedition Rußlands in die Arktis und in den Nordpazifik seit Berings zweiter Reise von 1741. Die Reise brachte wichtige Erkenntnisse über die Aleuten sowie die astronomische Festlegung der St.-Lorenz-Bucht und der Küste in der Nachbarschaft der Kolyma-Mündung. Am Schluß ein Vokabular der Jukadschiren, Jakuten und Tungusen.

**EINBAND:** Neuer Halblederband im Stil der Zeit mit Rückenschild und etw. Rückenvergoldung. 28,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 14 Kupfertafeln und 1 gestochenen Faltkarte. – **KOLLATION:** (III-)XXVI S., 1 Bl., 332, 58 S. – **ZUSTAND:** Ohne den Vortitel. - Tls. leicht fleckig, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Sabin 77152. - Howes S-117. - Hill 1528. - Lada-Mocarski 58. - Kat. Sheepvaart Mus. I, 303. - Cox I, 353 (irrig 1800).

**Dabei:** Dasgleiche in zweiter deutscher Ausgabe. Mit 2 gefalt. Kupfertafeln und 1 gest. Faltkarte. Neuer Pappband mit RSch. 2 (st. 4) Bl., 334 S. - Ohne die beiden Reihentitel. Etw. gebräunt, Karte mit Randeinriß, 2 Bll. mit Buchhandlungs-Stempel.

*First edition of the fullest account of Billings' voyage. A large paper copy, uncut. With engr. folding map and 14 engr. plates. New half calf in contemp. style with label and gilt spine. - Lacking half title, slightly stained, otherwise good widemargined copy. 1 addition (the same work in second German edition). R*

466

€ 1.500

**Martin Sauer**

Voyage fait ... dans le nord de la Russie asiatique, dans la mer glaciale, dans la mer d'Anadyr, et sur les côtes de l'Amérique 1785-1794 par le Commodore Billings. Traduit par J. Castéra. 2 Bände und Tafelband. Paris, F. Buisson 1802.

**Berühmter Reisebericht, mit einer Extrafolge der Tafeln in plano.**

Erste französische Ausgabe. „French translation and best edition.“ (Howes) - Reisebericht über den Nordosten Sibiriens, Kamtschatka, die Tschutschken-Halbinsel, Beringstraße, Aleuten, Pribilofinseln und nach Alaska. - Joseph Billings (um 1758 bis 1806) trat, nachdem er an Cooks dritter Pazifikreise teilgenommen hatte, 1783 in die Russische Marine ein. Aufgrund seiner Erfahrungen wurde er von Katharina II. 1785 zum Kapitänleutnant befördert und beauftragt, den nordpazifischen Raum und die östlichen Grenzen ihres Reiches zu erkunden. Zusammen mit dem Chehydrographen der Marine Gavril A. Sarychev und später Robert Hall vermaß Billings während der neunjährigen Expeditionsreise weite Teile des Nordpazifiks, und lieferte gleichzeitig wichtige Informationen zu den indigenen Völkern Ostsibiriens und der nordpazifischen Inseln. Begleitet wurde er u. a. von Martin Sauer, der als sein Sekretär fungierte und nach Abschluß der Expedition seinen Bericht basierend auf Originalaufzeichnungen herausgab. - Die Kupfertafeln, die hier sowohl in vollständiger Zahl in dem Textbänden sowie als zweite Folge in plano in einem separaten Atlasband vorliegen, zeigen Orts- und Landschaftsansichten, Küstenreliefs, einheimische Trachten, Waffen, Werkzeuge, Kanu, Masken u. a., ferner eine Faltkarte des nordpazifischen Raums mit Kamtschatka, Aleuten, Beringstraße und der Küste Alaskas bis zum Prinz-William-Sund.

**EINBAND:** Nahezu einheitliche Halblederbände der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und 2 roten Rückenschildern. 20 : 13,5 cm (2) und 28,5 : 21 cm (Atlas). – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 28 Kupfertafeln (14 gefaltet) und 2 gefalteten Kupferkarten. – **KOLLATION:** 2 Bll., XXIV, 385 S.; 2 Bll., 418 S.; 2 Bll. (Titel und Tafelverzeichnis) – **ZUSTAND:** Die Oktavbände tlw. mit Wasserrand, Atlasband in den Rändern leicht stockfleckig und im rechten oberen Rand mit kl. Wurmspur. Einbände leicht berieben, Rücken des Atlasbandes an den Enden restauriert.

**LITERATUR:** Sabin 77153. - Howes S 117. - Arctic Bibliography 37229. - Monglond V, 1206f. - Vgl. Hill 1528 und Lada-Macorski 58 (englische Originalausgabe).

*First French edition of the famous account of Billings' and Sarychev's expedition 1785-1794 to Northeastern Siberia and the North Pacific, written by Sauer, who accompanied Billings as his secretary. Enriched copy with a complete second set of the plates, bound in plano in a separate atlas. With altogether 28 (14 folding) engr. plates and 2 folding engr. maps. Nearly uniform contemp. half calf bindings with some gilt decoration and 2 (2 octavo vols. ) resp. 1 label on spine (atlas). - The 2 octavo volumes partly with waterstains, the plates of the atlas somewhat foxed in the margins. Bindings slightly rubbed, atlas with restorations to head and tail of spine. R*



467

€ 1.000

**Johannes Scheffer**

Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les moeurs, la maniere de vivre des ses habitans. Traduites du Latin par L. P. A. L(ubin). Paris, O. de Varennes 1678.

**Erste französische Ausgabe eines der ersten und wichtigsten Werke über Lappland und seine Bewohner.**

Zuerst 1673 in lateinischer Sprache erschienen und in mehrere Sprachen übersetzt. Den Auftrag, ein Werk über Lappland und die Kultur der samischen Völker zu verfassen, erhielt der deutsch-schwedische Gelehrte J. Scheffer vom Staatsmann Magnus Gabriel de la Gardie. Mit Kapiteln über Magie, Essen und Trinken, Jagen, Jagdwaffen u. a. Die Kupferstiche zeigen Gebrauchsgegenstände, Kleidung, Boote, Schlitten, Schriftzeichen, Kultstätten u. a.

**EINBAND:** Gefleckter Kalblederband der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und rotem Rückenschild. 23,5 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem illustrierten Titel, 1 gestochenen Faltkarte, 21 Kupfertafeln und 7 Textkupfern. – **KOLLATION:** 7 Bll., 408 S. – **ZUSTAND:** Tlw. fleckig und gelegentlich etw. wasserrandig. Einband mit kl. sorgfältigen Restaurierungen. – **PROVENIENZ:** Mit gekröntem Wappen-Exlibris der Familie Ledoux, gestochen von Coutellier.

**LITERATUR:** Warmholtz 705. - Collijn Sp. 828f. - Chavanne 3121. - Vgl. Lipperheide Hab 1 (lat. Ausgabe). - Zum Exlibris vgl. Guigard II, 302 (Claude-Nicolas Ledoux).

*First French edition. With engraved title, 1 folding engraved map, 21 engraved plates and 7 engravings in text. Contemporary mottled calf, gilt floral decoration on spine. - Partly stained and slightly dampstained. Binding carefully restored. With bookplate. R*



468

€ 1.000

**Jean Benoît Scherer**

Recherches historiques et géographiques sur le nouveau monde. Paris, Brunet 1777.

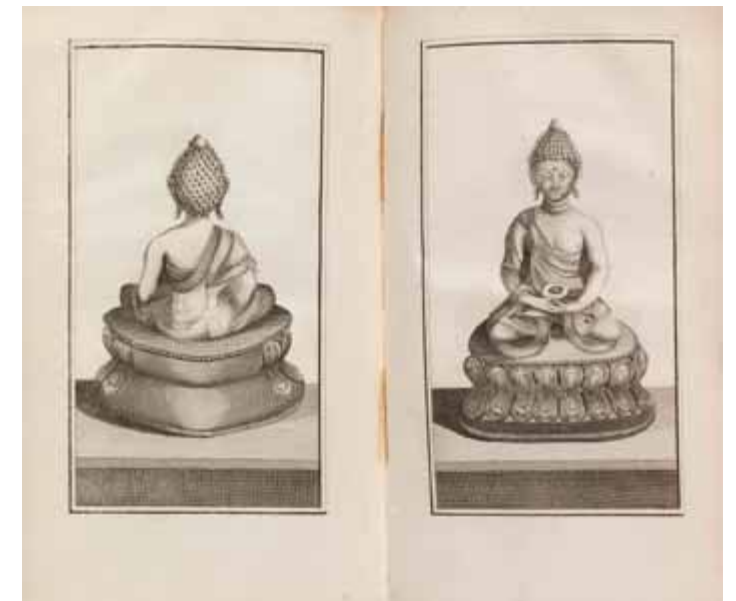
**Eines der frühesten Werke, das auf die Rolle der Bering-Landbrücke für die Migration der Urvölker aus Asien nach Nordamerika aufmerksam macht.**

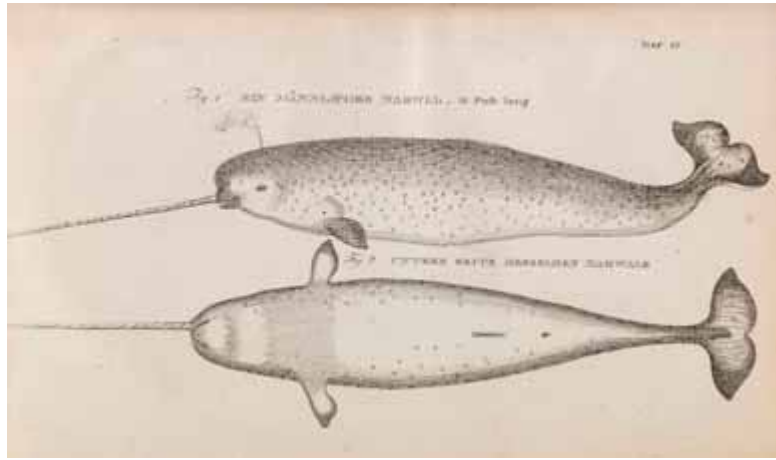
Erste Ausgabe. - Scherer versucht anhand der Sprachentwicklung zu beweisen, daß die ursprüngliche amerikanische Bevölkerung aus China und Afrika stammt. „The author proposed to prove that the original population of America came from various continents of the Old World. In his conclusion he pressed the opinion that it was the Chinese, the Africans, and the tribe of Karaites who came to the continent. In regard to the northern part of America (including Alaska) the author felt there is no doubt that its population originated through migrations from Asia, crossing to the New World through the Bering Strait and the sea space between Kamchatka and Alaska“ (Lada-M). - „Ouvrage estimé et important... la carte et les planches manquent souvent“ (Leclerc). - Die Karte nach W. Walton zeigt das sibirische Land zwischen dem Lena-Fluß, der Stadt Jakutsk bis ostwärts zum ochotskischen Meer, die Tafeln mit chinesischen Münzen und Budhafiguren.

**EINBAND:** Lederband d. Zt. mit Rückenvergoldung. 20 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Faltkarte und 8 gestochenen Tafeln. – **KOLLATION:** XII S., 2 Bll., 352 S. – **ZUSTAND:** Vereinz. gebräunt, Einbd. berieben, Rücken etw. brüchig, Ecken sowie Rücken an Kopf und Fuß ausgebessert.

**LITERATUR:** Lada-Mocarski 27. - Leclerc 2087. - Sabin 77608. - Howes S 155.

*First edition of one of the earliest works to suggest the role of the Bering land bridge in human migration. Scherer theorized, based on linguistic and archaeological evidence, that American natives arrived in North America from Asia by way of the Bering Strait. With engr. folding map and 8 engr. plates. Contemp. calf with gilt spine. - Here and there browned. Binding rubbed, spine slightly brittle, top and foot of spine and corners restored. R*





469

€ 1.000

### William Scoresby

Journal of a voyage to the northern Whale-Fishery; including researches and discoveries of the Eastern Coast of West Greenland. Edinburgh, A. Constable 1822.

**Erste Ausgabe des bedeutenden Werkes zur wissenschaftlichen Erschließung der Ostküste Grönlands.**

„Scoresby's *Journal of a Voyage* (1823), ein wahres Füllhorn belehrender Originalbeobachtungen, begründete zusammen mit dem vorausgegangenen *Account of the Arctic Regions* die wissenschaftliche Kenntnis des Ost-Grönland-Meeres; wie der *Account* ist es ein Werk von hohem Anschauungsgehalt und anziehender Bildkraft - bestes Stück frühester Meereskunde“ (Henze).

**EINBAND:** Brauner Kalblederband der Zeit mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung und rotem Rückenschild, beide Deckel mit gold- und blindgeprägten Bordüren, Steh- und Innenkantenvergoldung. 21,5 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 (2 gefalteten) Kupfertafeln und 2 gefalteten Kupferkarten. – **KOLLATION:** XLIII, 472 S. – **ZUSTAND:** Teilw. fleckig und Kupfer mit Abklatsch. Ecken etw. bestoßen, Rücken etwas verfärbt. - Dekorativer Lederband der Zeit. – **PROVENIENZ:** Mit gekröntem Wappen-Exlibris mit Motto „Le bon temps viendra“.

**LITERATUR:** Lauridsen 121. - Chavanne 400 (nennt anderen Verleger). - Arctic Bibliography 15614. - Sabin 78171. - Henze IV, 119.

**Dabei:** Scoresby, William, Tagebuch einer Reise auf den Walfischfang, verbunden mit den Untersuchungen und Entdeckungen an der Ostküste von Grönland, im Sommer 1822. Aus dem Englischen von F. Kries. Mit 1 gestochenen Faltkarte und 9 Tafeln. Hamburg, F. Perthes 1825. Halblederband der Zeit. 21,5 : 13,5 cm. - Lauridsen 123. - Erste deutsche Ausgabe. - Mit Gebrauchsspuren.

*First edition. With 6 engravings (2 folding) and 2 folding engraved maps. Brown contemporary calf, gilt decoration and red label on spine, gilt and blind-tooled borders on boards. - Partly stained and with offsetting. Corners slightly bumped, spine discoloured. - Decorative contemporary binding. - 1 addition (First German translation of Scoresby's Voyage).<sup>R</sup>*



470

€ 1.200

### William Parker Snow

Voyage of the Prince Albert in search of Sir John Franklin: A narrative of every-day life in the Arctic Seas. London, Longman u. a. 1851.

**Erste Ausgabe des Reiseberichtes in die Arktis auf der Suche nach Sir John Franklin.**

William Parker Snow (1817-1895) unternahm mit der Prince Albert von Juni bis September 1850 eine Expedition zum Lancastersund und der Barrow Strait. Finanziert wurde die Reise durch Lady Franklin, mit dem Auftrag nach der vermissten Arktisexpedition von Sir John Franklin zu suchen. In den vier Monaten fanden Sie keine Anzeichen der Verschollenen. - Die Karte zeigt die Route von Schottland über Grönland in die Arktis. Die Tafeln mit Darstellungen der Prince Albert im Eis.

**EINBAND:** Blindgeprägter Orig.-Leinenband. 20 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titel, 3 Tafeln und 1 Faltkarte, sämtlich farblithographiert. – **KOLLATION:** XVI, 416 S., 28 (st. 32) S. Anzeigen. – **ZUSTAND:** Unbeschnitten. Tls. leicht fleckig, Karte mit hinterl. Randeinriß, 1 Bl. mit größerem Randausriß (ohne Textverlust), Vorsätze erneuert. Einbd. fleckig und berieben, Kanten tls. beschabt, Rücken unter Verwendung des alten Materials fachmännisch erneuert. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit altem Leihschild der Harmer's Circulating Library.

**LITERATUR:** Sabin 85560. - Chavanne 1470. - Abbey, Travel, 638. - Vgl. Henze V, 177.

*First edition. With 4 color lithographed plates (including frontispiece and title) after drawings by the author and folding lithographed map. Original cloth. - Untrimmed. Partly slightly stained, map with repaired marginal tear, 1 leaf with larger marginal torn out (without loss of text), endpapers renewed. Binding stained and rubbed, edges partly scraped, old spine laid down.<sup>R</sup>*

471

€ 2.500

### Spitzbergen und Nordnorwegen

Dans le monde polaire: au Spitzberg & à la Banquise. Les côtes de Norvège. Fotoalbum. Französische Handschrift auf Papier. Juli-August 1906.

**Handschriftlicher Bericht von der ersten französischen Polar-Kreuzfahrt, mit zahlreichen Fotografien und Memorabilia illustriert.**

Die Pariser Zeitschrift *Revue générale des Sciences* hatte eine einmonatige, halb wissenschaftliche, halb touristische Exkursion nach Nordnorwegen an Bord der *Île de France* unter der Leitung des schwedischen Geologen Otto Nordenskiöld (1869-1928) organisiert, an der mehr als 180 Reisende, mehrheitlich Privatpersonen, ferner Wissenschaftler, Journalisten, Fotografen und Künstler, teilnahmen. Die Reise führte an die norwegischen Küsten und in die Fjorde bei Bergen, den Lofoten, Trondheim, Tromsø, Spitzbergen u. a. und gab den Teilnehmern Gelegenheit, das Landesinnere auf ausgedehnten Jagd- und Skiausflügen kennenzulernen. Die Reise zog mehrere wissenschaftliche und private Publikationen nach sich. - Die Fotografien (Formate 5,5-13 : 8-18 cm, häufiger im schmalen Querformat 6 : 18 cm) zeigen vor allem Ansichten der beeindruckenden Landschaft und der bereisten Städte, die norwegischen und lappländischen Einwohner, Szenen von der Jagd auf Polarfüchse, Eiderenten, Möwen, Rentiere u. a., Porträts der Mitreisenden (darunter Otto Nordenskiöld und Frau, den Herausgeber der *Revue* Louis Olivier, den Zoologen Henri Neuvile, den Fotograf Paul Grenot und der Schriftsteller Rene Bazin) u. v. m. Ergänzt wird der Bericht durch mehrere montierte eigenhändige Briefe und Visitenkarten der Teilnehmer sowie Informationsmaterial.

**EINBAND:** Halbmaroquinband der Zeit. 27,5 : 34 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit ca. 474 montierten Orig.-Fotografien. – **KOLLATION:** 203 hs. numerierte S. – **ZUSTAND:** Leicht (finger-)fleckig. Kanten berieben.

*Private French ms. journal and album with a comprehensive collection of photographs, depicting the first French polar cruise, and excursion to Norway and Spitzbergen, organised by the Parisian magazine „Revue générale des Sciences“ and under the guidance of Otto Nordenskiöld, consisting of ca. 180 tourists as well as a smaller number of scientists, photographers and writers. With ca. 474 mounted photographs, as well as a few original letters, cartes-de-visite and printed information material. Contemporary half morocco. - Slightly (finger-)stained. Edges rubbed.<sup>R</sup>*



472

€ 2.000

### Jakob von Storcksburg Staehlin

An account of the new northern Archipelago. London, C. Heydinger 1774.

**Wichtiges Werk über die Erkundung der Nordwestküste, befaßt sich hauptsächlich mit den Aleuten und Inseln des Beringmeeres.**

Erste englische Ausgabe. Die deutsche Originalausgabe erschien ein Jahr zuvor. Behandelt in zwei Abschnitten die Entdeckung des nördlichen Insel-Meeres durch die Russen und die Beschreibung der Aleuten-Inseln. - Die Karte zeigt Alaska als Insel und Routen, die von verschiedenen russischen Expeditionen genommen wurden. - Staehlin (1710-1785) war Mitglied der Royal Society in London. Mit einer Subskriptionsliste mit zahlr. Mitgliedern der Royal Society, darunter Sir John Pringle (President), Joseph Banks, Daines Barrington, Alexander Dalrymple, Benjamin Franklin, Navil Maskelyne, Constantine Phipps und Daniel Solander.

**EINBAND:** Moderner Halblederband im Stil d. Zt. mit 2 Rückenschildern und Rückenvergoldung. 20,5 : 12,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und mehrfach gefalteter grenzkolorierter Kupferkarte. – **KOLLATION:** XX, 118 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Karte mit Falzeinriß, 1 Bl. mit kl. restaur. Randeinriß, 2 Bll. etw. fleckig. Insges. gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Howes S 863. - Lada-Mocarski S. 88. - Sabin 90063. *First English edition. With engr. title vignette and folding engr. map, hand-coloured in outline. New half calf with 2 labels and gilt spine. Map with tear in the folding, 1 leaf with repaired small marginal tear, 2 leaves slightly stained. Altogether good copy.<sup>R</sup>*





473

**Georg Wilhelm Steller**

Beschreibung von dem Lande Kamtschatka, dessen Einwohnern, deren Sitten, Nahmen, Lebensart und verschiedenen Gewohnheiten herausgegeben von J. B. S[cherer]. Frankfurt/Leipzig, J. G. Fleischer 1774.

**Erste Ausgabe, eine der wichtigsten Landesbeschreibungen Kamtschatkas im 18. Jahrhundert.**

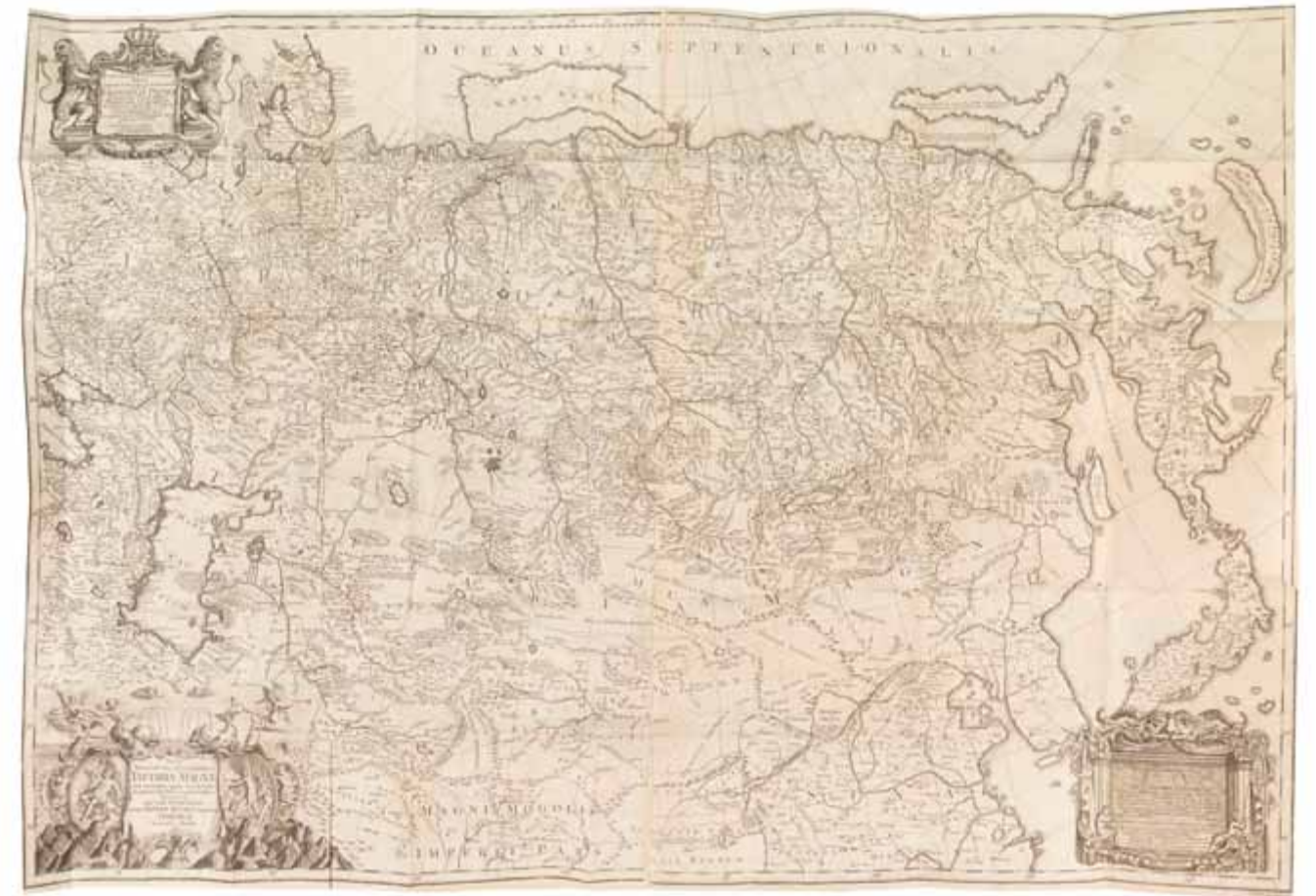
Exemplar auf besserem kräftigem Papier. - Der Naturforscher G. W. Steller (1709-1746) unternahm zwei ausgedehnte Reisen nach Kamtschatka, war Teilnehmer der zweiten Bering-Expedition 1741 und verbrachte im Anschluß drei Jahre in Kamtschatka. Neben Krascheninnikows Beschreibung schuf er mit diesem Werk die wichtigste Quelle zur Geschichte und Erforschung der Halbinsel im 18. Jahrhundert. Nach seinem Tod 1746 verwendete Krascheninnikow Auszüge aus diesen Aufzeichnungen für sein 1755 erschienenes Werk, vollständig erschienen sie jedoch erst in vorliegender Ausgabe, vermehrt um eine Biographie Stellers sowie G. F. Müllers Landesbeschreibung und ein Wörterbuch der Sprache der Koriaken im Anhang. - „Steller was the first scientist to set foot on Alaskan soil. He has a considerable number of important references to Alaska ... It gives a clear picture of the extent of knowledge regarding Alaska at that time“ (Lada-M.).

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und rotem Rückenschild. 20,5 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, 2 gefalteten Kupferkarten und 12 gefalteten Kupfertafeln (mit 14 Abbildungen) sowie einigen Textabbildungen. - **KOLLATION:** 4 Bll., 24 S., 2 Bll., 384, 71 S. - **ZUSTAND:** 3 Tafeln im oberen Rand knapp beschnitten. Einband beschabt, insges. schönes und sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titel und Widmungsblatt mit Stempel der Friedrich Solms-Lich'schen Bibliothek.

**LITERATUR:** Lada-Mocarski 21. - Howes S 934. - Chavanne 5968. - Howgego S 171. - Henze V, 229ff. - Nicht bei Sabin.

*Copy on strong paper. - First edition of the important early work on the natural history of Alaska. Steller, a German naturalist, accompanied Bering on his second voyage to Kamchatka, and was the first trained scientist to study the natural wonders of Alaska. His notes were obtained by Jean Benoit Scherer, who prepared them for publication since only excerpts had been printed previously, in Russian, in 1755. Appended to the Steller narrative is G. F. Muller's description of the geography of Kamchatka and a vocabulary of the Koriak language. With engr. title vignette, 2 engr. folding maps, 12 folding copperplates (with 14 illustrations) as well as some woodcuts in text. Contemp. calf with gilt decoration and red label on spine. - Binding scrapped. 3 folding plates cropped close in upper margin, in else a fine and clean copy. - Friedrich Solms-Lich copy. <sup>R</sup>*

€ 4.000



474

**Philipp Johann von Strahlenberg**

An histori-geographical description of the north and eastern parts of Europe and Asia; but more particularly of Russia, Siberia, and Great Tartarey. London, W. Innys u. a. 1736-1737.

**Erste englische Ausgabe der Beschreibung von Rußland und Sibirien. Mit der großen Faltkarte von Asien.**

Der in mehrere europäische Sprachen übersetzte, erstmals 1730 in deutscher Sprache erschienene Bericht von Strahlenberg stellt eine frühe und wichtige Quelle zur Geschichte und Kultur Sibiriens dar. Strahlenberg (1677-1747) war als Offizier der schwedischen Armee im Großen Nordischen Krieg in russische Gefangenschaft geraten. In den 13 Jahren, die er in Sibirien (v. a. in Tobolsk) verbrachte, trug er umfassende ethnographische, geographische und historische Informationen über die Region und ihre Völker zusammen (u. a. auf Reisen ins südliche Sibirien als Begleiter von Daniel Gottl. Messerschmidt). Seine große Karte vom nördlichen Asien *Nova descriptio geographica Tattariae Magnae* (mit Kamtschatka und Japan), hier in der von R. W. Seale nachgestochenen Fassung (datiert 1737), „for a long time served as the chief guide to this region“ (Cox I, 194). - Enthält u. a. ein mehr als zwanzigseitiges *Vocabularium Calmucko-Mungalicum*. Die Kupfertafeln mit Artefakten, Schriftzeichen u. a., die gefaltete Holzschnittkarte mit dem Höhlensystem bei Kungur.

**EINBAND:** Lederband der Zeit. 23,5 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit mehrfach gefalteter großer Kupferkarte, 1 gefalteten Holzschnitt-Karte, 10 Kupfertafeln (3 gefaltet) und 10 Textholzschnitten (auf 9 S.) sowie 1 gefalteten Tabelle. - **KOLLATION:** 2 Bll., IX S., 1 Bl., 463 S. - **ZUSTAND:** Gegen Ende im oberen Rand leicht angeschmutzt (die gest. Tafeln tlw. betroffen), die große Faltkarte gering gebräunt, mit 4 Falzlöchern- und -rissen mit wenig Bildverlust, ansonsten innen sauberes Exemplar. Deckel leicht fleckig und verfärbt, Gelenke leicht brüchig, oberes Kapital mit Fehlstelle.

**LITERATUR:** Arctic Bibl. 17106. - Cox I, 194. - Howgego S 179.

*First English edition. Complete copy with the large folding map „Tattariae magnae“ (with Kamtschatka and Japan), here reengraved by R. W. Seale (dated 1737), and with 10 engr. plates, 1 folding woodcut map and 10 woodcuts in the text (on 9 pages). Contemp. calf. - The last leaves only slightly soiled in the upper margin (affecting some of the engr. plates), the large folding engr. map only slightly tanned and with 4 holes or tears to folds (with loss of matter), otherwise inside clean copy. Boards slightly discoloured and stained, hinges brittle, head of spine with defect. <sup>R</sup>*

€ 4.000



475

€ 1.500

### Voyage d'études aux Pays Nordiques

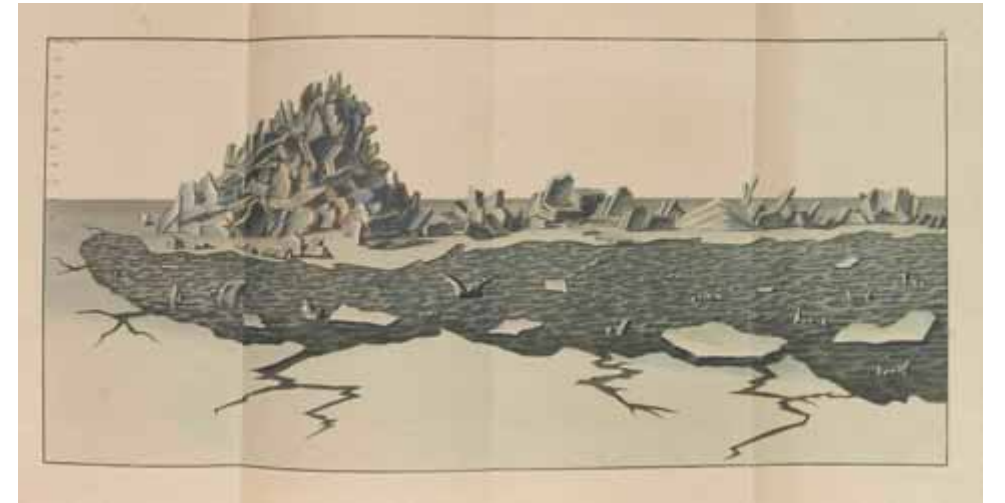
2me cahier: 11 août - 25 août. Französische Handschrift auf Papier von P. Roure. 1931.

**Tagebuch einer Schiffsreise im Juli und August 1931 zum Polarkreis über Schottland, Färöer, Island, Spitzbergen zurück über Norwegen und Norddeutschland.**

Verfaßt von Abt P. Roure, Professor am *Institut St. Joseph* in Epinal. Der vorliegende zweite Teil schildert die Rückreise vom 11. bis 25. August auf dem HAPAG-Passagierdampfer *Resolute* unter dem Kommando von Kapitän Fritz Kruse, von Norwegen (Sognefjord, Oslo), über Schweden (Malmö) und Dänemark, (Kopenhagen), Norddeutschland (Warnemünde, Hamburg, Cuxhaven) bis Nordfrankreich (Cherbourg). Die nachfolgenden Fotografien zeigen zahlreiche Ansichten der gesamten Reise: Spitzbergen, Magdalenenfjord, Krossfjorden, Kongsfjorden, Gletscher, Treibeis im Polarmeer am nördlichsten Punkt der Reise, Walroß, Mitternachtssonne, Trondheim, Porträts der *Resolute* und des Kapitäns Fritz Kruse sowie der Mitreisenden, Orkneyinseln mit Kirkwall und Skapa Flow, Edinburgh Castle u. a..

**EINBAND:** Neuer Halblederband (Orig.-Karton mit Deckeltitel eingebunden). 23 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 118 montierten Orig.-Fotografien (Format: 9-13 : 14,5-18 cm). – **KOLLATION:** 1 Bl., S. 193-440. – **ZUSTAND:** Mit leichten Gebrauchsspuren.

*Second part of a diary from a sea voyage to the Arctic circle, by a French priest on board of the HAPAG steamer „Resolute“, in July-August 1931. The French manuscript describes the journey back to France via Norway, Sweden, Denmark, and Northern Germany to Cherbourg. With 118 orig. photographs depicting views and impressions from the whole journey (fjords and glaciers on Spitsbergen, Norway, Orkney Islands etc.). Modern half calf (orig. cardboard binding bound in). - With slight traces of use. <sup>R</sup>*



476

€ 1.000

### Ferdinand von Wrangel

Physikalische Beobachtungen während seiner Reisen auf dem Eismeere in den Jahren 1821, 1822 und 1823. Hrsg. von G. F. Parrot. Berlin, G. Reimer 1826.

**Seltener vollständiger erster Druck der ersten Ausgabe.**

Vorliegend die erste Titelvariante, auf der Parrot als „Professor emeritus in Dorpat“ bezeichnet wird, ein Jahr später wird er auf dem Titel als Mitglied der russisch-kaiserlichen Akademie der Wissenschaften ausgewiesen.

Frühester Bericht von Wrangels zweiten Forschungsreise zur erneuten Aufnahme der Nordostküste Sibiriens. Wrangels eigentlicher Reisebericht erschien erst 1839. Der vorliegende Auszug aus seinem Reisejournal behandelt vor allem seine Theorie des Nordlichtes und die arktische Eisbildung (hierzu die 4 anschaulichen Tafeln).

**EINBAND:** Moderner Pappband mit handschriftlichem Rückenschild. 22,5 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Faltkarte und 4 gefalteten kolorierten Aquatintatafeln. – **KOLLATION:** 99 S. – **ZUSTAND:** Stockfleckig. Unbeschnittenes breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Vgl. Chavanne 3994, Sabin 105519, Embacher S. 299 und Poggendorff II, 1369 (jew. die Ausgabe von 1827).

*Scarce complete first print of first edition. With engr. map and 4 folding coloured engr. plates. New card board. - Foxed. Untrimmed wide margined copy. <sup>R</sup>*

477

€ 2.000

### Allen Young

The two voyages of the ‚Pandora‘ in 1875 and 1876. London, E. E. Stanford 1879.

**Erste offizielle Ausgabe mit dem Bericht der beiden von Young auf eigene Kosten durchgeführten Polarreisen.**

Der englische Seefahrer und Nordpolarforscher Allen Young (1827-1915), war bereits Mitglied der 1857-59 durchgeführten Expedition F. L. McClintocks, er „zeichnete sich auf selbständigen Schlittentouren in der Küstenaufhellung hervorragend aus“ (Henze). Die beiden hier beschriebenen selbstfinanzierten Polarreisen dienten der Bezwingung der Nordwestpassage, die zweite sollte eine Verbindung zur Nares-Expedition herstellen. 1876 erschien ein Privatdruck mit Beschreibung der ersten Reise. „Account, based on notes from the author’s private journal, of the voyage in 1875 to Lancaster Sound, Barrow Strait, and Peel Sound, and that of 1876 to Smith Sound; with notes on ice of Melville Bay, Smith Sound and Canadian Arctic Waters, on West Greenland ports, and the Polar Eskimos“ (Arctic Bibliography). Mit den beiden großen Karten *North Polar chart with tracks of the ‚Pandora‘* und *Map of the countries bound the North Pole*.

**EINBAND:** Neuer blauer Halbmaroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel. 25 : 17,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 9 Holzstich-Tafeln und 2 mehrfach gefalteten und farbig lithographierten Karten, beide Karten separat in Einstecktasche des Rückendeckels. – **KOLLATION:** VIII, 197 S. – **ZUSTAND:** Etw. stockfleckig. Beide Karten aufgezogen und mit mehreren kleinen Fehlstellen. Frontispiz rückseitig sowie weißes Vorblatt mit Bibliothekstempel („Newcastle Highschool Library“).

**LITERATUR:** Arctic Bibliography 19759. - Nat. Maritime Mus. Cat. I, 956. - Henze V, 556.

*First official edition, Young had already published a privately printed edition of the first voyage in 1876. With 9 wood-engraved plates and 2 folding lithographed maps, printed in colours, in rear pocket. Modern blue half morocco. - Slightly foxed. Maps laid down and with a few defective spots, 1 white leaf and frontispiece verso with stamp „Newcastle Highschool Library“. <sup>R</sup>*



BUCHKUNST  
DER MODERNE

DUUC  
S  
A  
LUT  
M  
S  
S  
LA  
LAN  
É  
SUIS  
GUE  
LOQUEN  
TE  
QUE  
SA  
BOUCHE  
PARIS  
TIRE  
ET  
TIRERA  
JOURS  
A  
L  
ANDS

VE  
DE  
RIS  
LA  
AVANT  
ILS  
GUERRE  
BIEN  
SERONT  
DOUX  
PLUS  
APRÈS  
LA  
VICTOIRE

LU  
NOM  
DIEU  
LE  
N  
U  
I  
la  
que  
D  
C  
E  
N  
D  
S  
E  
N  
D

C  
E  
P  
E  
N  
D  
A  
N  
T

antassins  
chantantes mottes de terre  
êtes la puissance  
qui vous a faits  
sol qui va  
avancez  
au galop  
bleu dans la pluie grise  
en fumant une pipe  
un ruissseau que j'ai  
salue charven  
jugul





479

€ 2.000

### Eugène Delacroix

Faust. Tragédie de M. de Goethe. Paris, Goyer & Hermet für Danlos um 1850.

#### Die Faust-Illustrationen von Delacroix - das erste große Malerbuch der Moderne.

Delacroix's berühmte Tafelfolge umfasst ein Porträt Goethes und 17 Graphiken zum Faust. Schöne saubere Abzüge der Lithographien in einem Exemplar der späteren Auflage mit der Verlegeradresse Goyer & Hermet. Jede Graphik unter Passepartout montiert, mit Künstler- und Verlegerangabe und Bildtitel. - Die erste Ausgabe erschien 1828 im Verlag C. Motte, mit 148-seitigem Text.

Die Tafeln im einzelnen (nach Delteil): *Portrait de Goethe* (Delteil 57-4) - *Méphistophélès dans les airs* (Delteil 58-5) - *Faust dans son cabinet* (Delteil 59-8) - *Faust et Wagner* (Delteil 60-7) - *Méphistophélès et le barbet* (Delteil 61-4) - *Méphistophélès apparaissant a Faust* (Delteil 62-5) - *Méphistophélès recevant l'écolier* (Delteil 63bis-3) - *Méphistophélès dans la taverne des étudiants* (Delteil 64-7) - *Faust cherchant a séduire Marguerite* (Delteil 65-6) - *Méphistophélès se présente chez Marthe* (Delteil 66-7) - *Marguerite au rouet* (Delteil 67-6) - *Duel de Faust et de Valentin* (Delteil 68-6) - *Méphistophélès et Faust fuyant après le duel* (Delteil 69-7) - *Marguerite a l'église* (Delteil 70-5) - *Faust et Méphistophélès dans les montagnes du Hartz* (Delteil 71-7) - *L'ombre de Marguerite apparaissant a Faust* (Delteil 72-6) - *Faust et Méphistophélès galopant dans la nuit du sabbat* (Delteil 73-5) - *Faust dans la prison de Marguerite* (Delteil 74-7).

„Ce livre est le premier ouvrage littéraire illustré par la lithographie et peut être considéré par la conception de ses gravures comme le premier livre moderne de peintre.“ (Nicolas Rauch) - „The seventeen lithographs for Goethe's Faust bring a new dynamism into book illustration. Their verve and power, applauded by the poet himself, are striking, and the work will always be remembered as a precursor of the modern French livre d'artiste.“ (Strachan)

„Herr De Lacroix scheint hier in einem wunderlichen Erzeugnis zwischen Himmel und Erde, Möglichem und Unmöglichem, Rohestem und Zartestem und zwischen welchen Gegensätzen noch weiter Phantasie ihr verwegenes Spiel treiben mag, sich heimlich gefühlt und wie in dem Seinigen ergangen zu haben. Dadurch wird denn jener Prachtglanz wieder gedämpft, der Geist vom klaren Buchstaben in eine düstere Welt geführt und die uralte Empfindung einer märchenhaften Erzählung wieder aufgeregt. Ein weiteres getrauen wir uns nicht zu sagen, einem jeden Beschauer dieses bedeutenden Werks mehr oder weniger den unsrigen analoge Empfindungen zutrauend und gleiche Befriedigung wünschend.“ (Goethe in: Kunst und Alterthum VI, 1827).

**EINBAND:** Lose Tafeln in moderner Halbpapierkassette mit Lederdeckelschild mit goldgeprägtem Titel. 51,5 : 39 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 18 Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Gute breitrandige Abzüge der Lithographien auf weißem Vélín, jeweils unter Passepartout montiert. Nur im äußersten Rand tlw. gering schmutzgefleckt.

**LITERATUR:** Delteil 57-74. - Rauch 2. - Strachan S. 32. - Brivois S. 173ff. - Thiem S. 22. - Castleman S. 16. - Vgl. Papiergesänge 2. - Vgl. Arnold 953 und Von Odysseus bis Felix Krull 7/5. - Vgl. Cartieret III, 270 und Vicaire III, 1013.

*Delacroix's Faust illustrations - the first great painter book of Modernism. Loose plates in modern half parchment case with calf label on boards with gilt-lettering. 18 orig. lithographs. Fine broad-margined impressions of the lithographs on white wove paper, each mounted. Minor staining only affecting outer margin. R*



478

€ 1.500

### Reineke Fuchs

Sammlung von 15 verschiedenen Ausgaben des 19. und 20. Jahrhunderts. Insges. 16 Bde. Ca. 1820-1930.

#### Reineke Fuchs in 15 Varianten.

Die interessante, nahezu durchweg illustrierte Sammlung enthält sowohl Standardausgaben wie die von Goethe/Kaulbach als auch entlegene Varianten und Ausgaben des berühmten Textes. - Darunter: **Reynard the Fox**. Translated from the Low-German Original by D. W. Soltau. Hamburg 1826. - **David Vedder**, The Story of Resnard the Fox. Illustrated by G. Canton. London (1852). - **Christian Kleukens**, Reineke Voß eene ole Geschichte. Mit farbigen Illustrationen von F. W. Kleukens. Darmstadt 1913. 1 von 400 num. Exemplaren. - **J. W. von Goethe**, Reineke Fuchs. Mit sign. Orig.-Holzschnitten von W. Klemm. Weimar 1916. 1 von 150 num. Exemplaren auf Bütten. - **Louis Richard-Mounet**, Le Véritable Roman de Renart. 2 Bde. Mit radierten Illustrationen von M. de Beque. Paris 1930. Num. Japan-Exemplar.

**EINBAND:** Überwiegend Orig.-Einbände. 4to. und 8vo. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Orig.-Graphiken und Illustrationen. - **ZUSTAND:** Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren. - **PROVENIENZ:** Hessische Privatsammlung.

*15 variants of Reynard the Fox from the 19th and the 20th century, together 16 vols. in mostly orig. bindings. With numerous orig. prints and illustrations. - Worn consistent of use.*

480

€ 1.800

### William Shakespeare

The Poems. Printed after the original copies. Hammersmith, Kelmscott Press 1893.

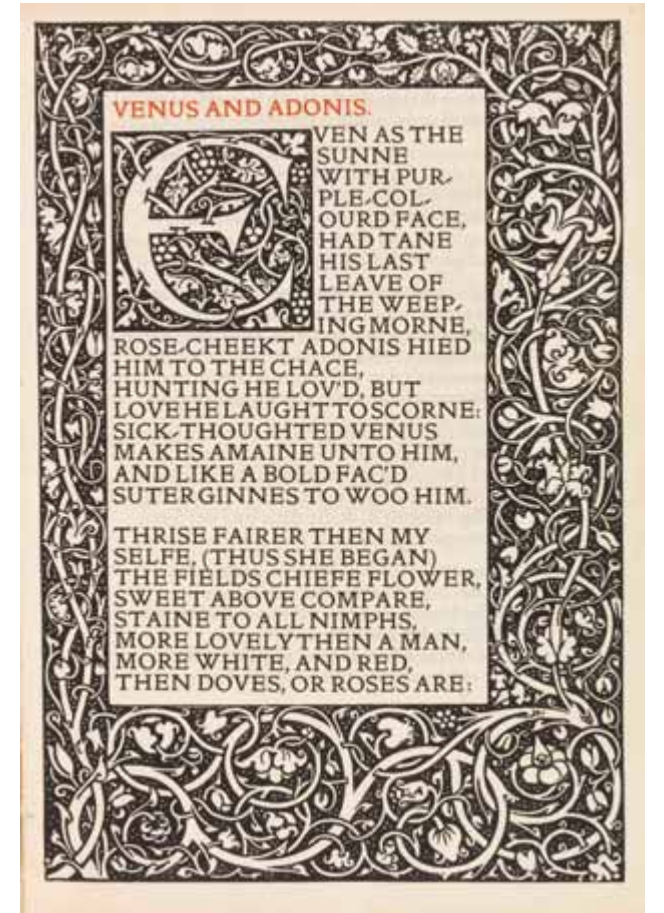
#### Eines der fragtesten Bücher, die von Kelmscott produziert wurden.

1 von 500 Exemplaren auf Kelmscott-Bütten. Schöner Handpressendruck in Rot und Schwarz unter der Leitung von William Morris, herausgegeben von Frederick S. Ellis. Enthält die vier Gedichte *Venus and Adonis* (1593), *The Rape of Lucrece* (1594), *Sonnets* (1609) und *The Lover's Complaint*.

**EINBAND:** Flexibler Orig. Pergamentband mit 2 Schließbändern. 21 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 blattgroßen Holzschnitt-Titelbordüren, Holzschnitt-Druckermarken sowie 8 Holzschnitt-Initialen. - **ZUSTAND:** Schnitt geringfügig gebräunt. Rücken mit Knickspur, vord. Außengelenk eingerissen. Insgesamt kaum fleckiges, unbeschnittenes Exemplar der seltenen Kelmscott-Publikation. - **PROVENIENZ:** Vorsatz mit Buchhändler-Stempel „Sotheran Sackville St. London“. - Modernes Exlibris.

**LITERATUR:** Peterson A11. - Sparling 11. - Tomkinson S. 110, 11.

*One of Kelmscott's most sought-after books. 1 of 500 copies on Kelmscott laid paper. Orig. limp parchment with 2 thongs. With 3 full-page woodcut title borders, woodcut printer's device and 8 woodcut initials. - Edges slightly browned. Spine with creasemark, front outer joint slightly torn. All in all barely stained, untrimmed copy of the rare Kelmscott publication. Endpaper with stamp of book dealer „Sotheran Sackville St. London“. - Modern bookplate.*



481

€ 2.500

### Théodore Duret

Histoire des peintres impressionistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, H. Floury 1906.

#### Erste Ausgabe der bekannten Monographie, vollständig mit den Originalgraphiken von A. Renoir, P. Cézanne, A. Guillaumin und C. Pissarro.

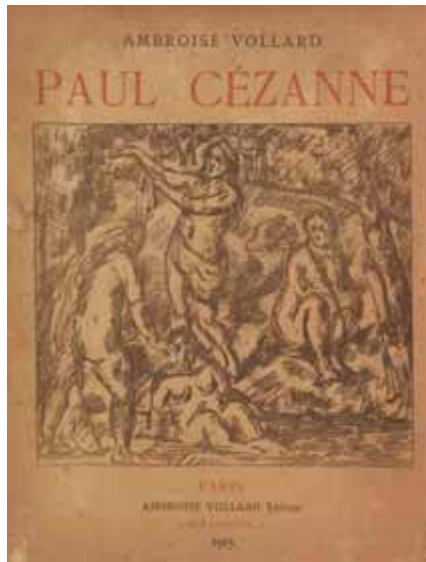
Enthält die Orig.-Radierungen *Femme nue assise* und *Femme nue couchée* (Delteil 12 u. 14) von A. Renoir, *Les faneuses* (Delteil 94/XII) von C. Pissarro, *Vue prise de Saardam* (Farbradierung) von A. Guillaumin und *Portrait de Guillaumin* von P. Cézanne sowie eine Radierung nach Sisley (*Bords du Loing*, rad. von P. M. Roy).

**EINBAND:** Etw. späterer Halbmaroquinband mit geflecktem Buntpapier-Bezug und -Innenspiegeln, goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt (Originalumschlag eingebunden). 26,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 Orig.-Radierungen sowie 1 Radierung von P. M. Roy nach Sisley und zahlr. Abbildungen. - **ZUSTAND:** Erste und letzte Bll. gebräunt, Schnitt stellenw. leicht stockfleckig. Kanten und Rücken etw. beschabt.

**LITERATUR:** Mahé I, 810. - Vgl. Lang S. 11.

*First edition. With 5 orig. etchings, 1 engraved plate and numerous illustrations. Slightly later half morocco with gilt lettering on spine and top edge gilt (orig. wrappers bound in). - First and last leaves slightly browned, edges partly slightly foxed. Binding scraped at the edges and spine.*





482

**Ambroise Vollard**

Paul Cézanne. Paris, A. Vollard 1914-1915.

**Erste Ausgabe der ersten umfassenden Monographie über Paul Cézanne.**

1 von 650 nummerierten Exemplaren auf „papier teinte“, mit der Radierung *Tête de femme* (Venturi 1160). Titel in Braun und Schwarz gedruckt. „The first book I wrote was *Paul Cézanne*, which appeared in 1914 in an expensive edition ...“ (A. Vollard, *Recollections of a Picture Dealer* S. 263; zitiert nach Johnson).

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschur. 32,5 : 25,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Radierung sowie 58 Tafeln und zahlreichen Abbildungen von P. Cézanne. – **ZUSTAND:** Unbeschnitten, im Schnitt tls. mit kl. Läsuren und etw. fleckig. Umschlag stark gebräunt und fleckig, hint. Einschlaglaschen tls. gelöst.

**LITERATUR:** Monod 2465. - Mahé III, 697. - Gheerbrant 10. - Johnson 33. - Johnson (Museum of Modern Art) 172.

*First edition of the important artists monography. - 1 of 650 numb. copies with 1 orig. etching by Cézanne (Venturi 1160) and several plates and illustrations. Illustr. orig. wrappers. - Untrimmed, edges with small defects and slightly soiled. Binding browned and stained, rear folding flaps partly detached.*

€ 1.000



483

**Théodore Duret**

Histoire des peintres impressionistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, H. Floury 1906.

**Die französische Originalausgabe der wichtigen Monographie mit den Renoir-Graphiken.**

Erste Ausgabe des Standardwerkes, die deutsche Ausgabe erschien dann 1909 in Berlin. - Enthält die Orig.-Radierungen *Femme nue assise* und *Femme nue couchée* (Delteil 12 u. 14) von A. Renoir, *Les faneuses* (Delteil 94/XII) von C. Pissarro, *Vue prise de Saardam* (Farbradierung) von A. Guillaumin und *Portrait de Guillaumin* von P. Cézanne sowie eine Radierung nach Sisley (*Bords du Loing*, radiert von P. M. Roy). - Titel in Rot und Schwarz gedruckt, das Deckelschild in Blau, Rot und Grün.

**EINBAND:** Halbleinenband der Zeit mit Orig.-Deckelschild. 25,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 Orig.-Radierungen sowie 1 Radierung von P. M. Roy nach Sisley und zahlreichen Abbildungen. – **ZUSTAND:** Kanten etwas berieben.

**LITERATUR:** Mahé I, 810. - Vgl. Lang S. 11.

*First edition. With 5 orig. etchings, 1 engraved plate and numerous illustrations. Contemp. half cloth. - Edges slightly rubbed.*

€ 2.000



484

**Robert Walser**

Jakob von Gunten. Ein Tagebuch. Berlin, B. Cassirer 1909.

**Eine „Mischung von zarter Trauer und leiser Komik“ (Kindlers Literaturlexikon).**

Erste Ausgabe. - Das fiktiv-poetische Tagebuch wird u. a. der klassischen Internatsliteratur zugeordnet. Das Werk ist Walsers dritter und bedeutendster Roman, mit dem er den „Gipfel seines nuancenreichen, untergründig melancholischen Erzählstils erreicht.“ (Kindlers Literaturlexikon)

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit ornamentaler farbiger Einbandzeichnung von Karl Walser. – **ZUSTAND:** Seitl. Schnitt und Einband etw. fleckig, Kapitale bestoßen.

**LITERATUR:** Badorrek-Hoguth B 85.1. - KLL III, 2813.

*First edition. Robert Walser's third and most important novel, characterised by its educational style and a "mix of tender grief and quiet humor" (KLL). Orig. boards with the ornamental colored cover illustration by Karl Walser. - Fore-edge and binding somewhat stained, spine ends bumped.*

€ 1.000

485

**Baltusz**

Mitsou. Quarantes images. Préface de R. M. Rilke. Zürich & Leipzig, Rotapfel 1921.

**Das Erstlingswerk von Balthus, mit einem Vorwort von Rilke.**

Diese Holzschnittfolge ist das Erstlingswerk des damals 12-jährigen Balthus, sie illustriert das Verschwinden seiner Katze. Die Katze ist eines der großen Themen in seiner Kunst, eine Art Alter Ego. Künstlerisch beginnt dieses Thema mit den hier vorliegenden frühen Holzschnitten, später setzt es sich fort etwa mit seinem *König der Katzen* von 1935, mit der *Katze des Mittelmeeres* von 1949 oder dem eigenwilligen Spätwerk *Große Komposition mit Rabe* aus dem Jahr 1983/86.

Rainer Maria Rilke verband eine Liebschaft mit Balthus' Mutter und er war der Patenonkel des Jungen; er erkannte und förderte früh dessen künstlerische Begabung, auch durch die Beförderung der hier vorliegenden Publikation; aus seiner Kosebezeichnung „Baltusz“ entwickelte sich später der Künstlernamen *Balthus* (eigentlich Balthasar Klossowski de Rola).

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 24,5 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 40 Holzschnitten. – **ZUSTAND:** Brosch. etw. fleckig, unt. Kapital mit Fehlstelle. Innen sauberes und breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Ritzer E 36. - Slg. von Mises 225.

*Balthus' debut work, with a preface by Rilke. Orig. wrappers. Series of 40 woodcuts. - Wrapper somewhat stained, lower spine end chipped. Inside clean and broad-margined copy.*

€ 1.800



486

**Gustav Klimt**

Fünfundzwanzig Handzeichnungen. Wien, Gilhofer & Ranschburg 1919.

**Ein Jahr nach Klimts Tod entstandene großformatige Lichtdrucke nach seinen Zeichnungen aus der Sammlung Lederer in Wien.**

1 von 500 nummerierten Exemplaren. - Die 25 monochromen und zweifarbigen Handzeichnungen zeigen Klimt Studien von Frauen verschiedener Altersklassen in ästhetischen erotischen Posen. Zu Lebzeiten gab es einige Bedenken gegen seine erotischen Darstellungen.

Die Sammlung der Familie Lederer war eine der größten Privatsammlungen mit Werken von Gustav Klimt. Sie wurde 1938 zwangsenteignet und zu großen Teilen im Schloß Immendorf in Niederösterreich gelagert, wo sie Anfang 1945 unter nicht näher geklärten Umständen zum größten Teil verbrannt worden sein soll.

**EINBAND:** Tafeln unter Passepartout montiert, in Orig.-Halbleinenmappe mit goldgeprägter Deckelsignatur. 60,5 : 41 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 25 Tafeln in Lichtdruck nach Handzeichnungen. – **KOLLATION:** 2 Bll. Text. – **ZUSTAND:** Textblätter und Passepartouts tls. mit kl. Stockflecken, 3 Passepartouts mit kl. Wasserrand in unt. Ecke, Tafeln sauber. Mappe gering berieben.

*1 of 500 numb. copies with 25 matted photogravure plates after drawings by Gustav Klimt. Orig. half cloth portfolio. - Text leaves and passe-partouts partly with minor foxing, 3 passe-partouts with small waterstain in lower corner, plates clean. Portfolio slightly rubbed. R*

€ 2.000





487

€ 10.000

**Gustav Klimt**

Eine Nachlese. Herausgegeben von Max Eisler. Wien, Österreichische Staatsdruckerei 1931.

Schönes Exemplar dieses prachtvollen, aufwendig gedruckten Wiener Mappenwerks mit einer luxuriösen Werkschau Gustav Klimts.

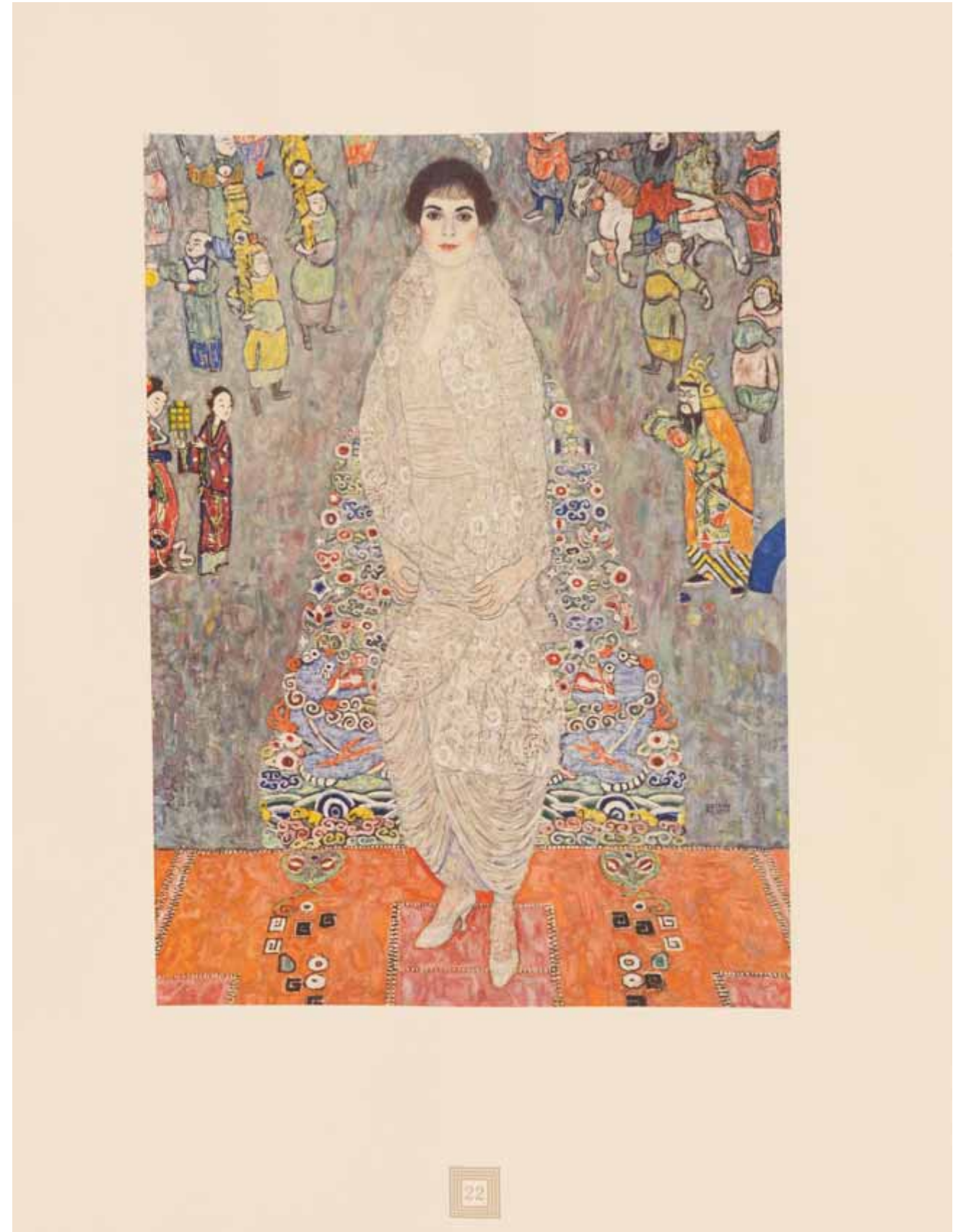
1 von 170 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe. - Die von Max Eisler herausgebrachte Publikation mit 30 äußerst aufwendig gedruckten Lichtdrucktafeln gibt einen guten Überblick über das malerische Werk Gustav Klimts. Jedes Gemälde wird im Inhaltsverzeichnis beschrieben und mit dem jeweiligen Besitzer genannt. Eingeleitet wird die Edition durch einen zehneitigen Text von Max Eisler. 1914 war bereits von dem Wiener Verleger H. O. Miethke eine vergleichbare Mappe mit 50 Tafeln ediert und gleichfalls in der Wiener Staatsdruckerei gedruckt worden.

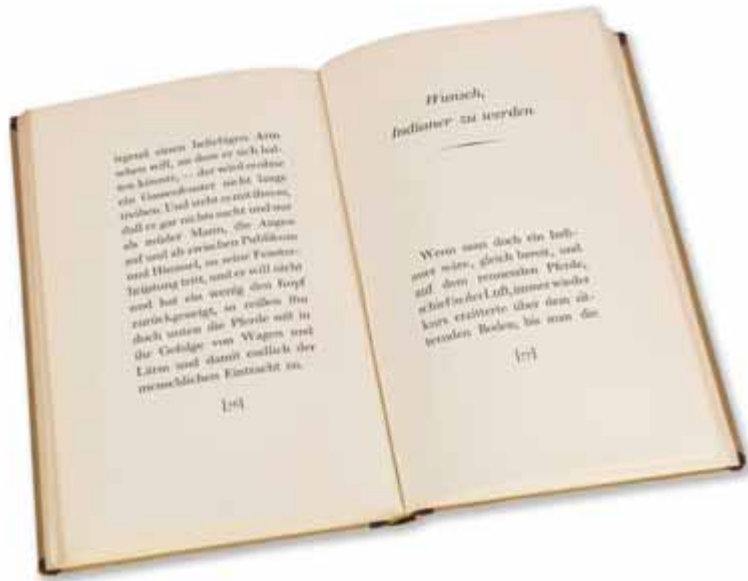
„Einen ihrer intensivsten Ausdrucksträger hat die ‚Wiener Sezession‘ in Gustav Klimt gefunden. Der eigenwillige Stil seiner Gemälde der reifsten Zeit, der sogenannte Goldene Stil, bestand aus der mosaikartigen Zusammensetzung intensiv farbiger geometrischer Flächen mit Spiralförmigen, Dreiecken usw., meist mit Goldeinlagen, die wie Edelstein wirken; aus diesen grellfarbig gemusterten Flächen entwinden sich die zarten Hautfarben der Figurendarstellung“ (Langer S. 152).

**EINBAND:** Lose Blätter in grüner Orig.-Leinenkassette mit goldgeprägtem Deckeltitel. 51 : 47,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Folge von 30 Tafeln auf festem Kartonpapier montiert (davon 15 mehrfarbig und tlw. mit Golddruck) von G. Klimt. — **KOLLATION:** 8 Bil. Text. — **ZUSTAND:** Karton der Tafeln leicht wellig, 1 Tafel im unt. R. etw. fleckig, Textblätter mit kl. Stauchung in der rechten unteren Ecke. Kassette etw. berieben, 2 Ecken bestoßen, Rücken verblichen. Insgesamt sauberes und wohlerhaltenes Exemplar des aufwendigen Mappenwerkes.

**LITERATUR:** Vgl. Chr. M. Nebehay, Gustav Klimt. Eine Nachlese. Wien 1963. S. 9 sowie F. Novotny und J. Dobai, Gustav Klimt. 1967, S. 395.

*Fine copy of this splendid and lavishly printed Viennese portfolio, a very luxurious overview of Gustav Klimt's work. Series of 30 plates (of which 15 in colors and partly with gilt print). Loose sheets in green orig. cloth case with gilt-tooled cover title. - Cardboard of plates slightly wavy, 1 plate in the blank margins slightly stained, text leaves minim. squeezed at right corner. Case slightly rubbed, spine faded, 2 corners bumped. Altogether fine, clean and well-preserved copy. <sup>R</sup>*





488

€ 1.000

**Franz Kafka**

Betrachtung. Zweite Ausgabe. Leipzig, K. Wolff (1915).

**Kafkas erste Buchveröffentlichung. Eine Sammlung kurzer Prosatexte, gedruckt in ungewöhnlich großen Lettern.**

Die Erstausgabe des Werkes erschien 1913 in einer Auflage von 800 Exemplaren, von denen etwa die Hälfte zunächst unverkauft blieb. Diese Exemplare wurden dann 1915 von Kurt Wolff mit einem neuem Titelblatt versehen und als „Zweite Ausgabe“ bezeichnet. - „Kafkas Intentionen zielten zunächst auf ein klares Schriftbild. Schon eine flüchtige Betrachtung seiner Bücher bestätigt diesen Wunsch, den wir aus seinen Briefen kennen: Die *Betrachtung* ist deshalb in einem ungewöhnlich großen Schriftgrad (Tertia) gedruckt, den man sonst wohl nur für Kinderbücher wählt ... Die ‚größte Schrift‘ - denn nur sie konnte zu ‚absichtlich seitenfüllenden Sätzen‘ führen, wie Musil formulierte (Neue Rundschau 1914)“ (Dietz S. 16)

**EINBAND:** Orig.-Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 24 : 15,5 cm. - **KOLLATION:** 4 Bll. (d. e. w.), 99 S. - **ZUSTAND:** Einbd. angestaubt, Rücken beschabt. Nur vereinzelt im äußersten Rand geringfügig stockfl., ansonsten innen sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek des Juristen Theodor Kiesselbach (mit dessen Exlibris im vorderen Innendeckel).

**LITERATUR:** Dietz 27. - Raabe 146.1. - Göbel 91.

*Kurt Wolff edition of Kafka's first book. First published 1913 in 800 copies, of which about the half were not sold. These were reissued by Wolff with a new title page and as a second edition in 1915. Orig. half calf with gilt lettering - Binding dusty, spine scraped. Otherwise inside clean copy.*



489

€ 1.200

**Friedrich von Schiller**

Der Venuswagen. Ein Gedicht. 1781. Berlin, F. Gurlitt 1919.

**Schillers unterdrückte Jugendschrift in der Luxusausgabe mit den signierten Graphiken von Lovis Corinth.**

*Der Venuswagen. Eine Sammlung erotischer Privatdrucke*, Bd. 1. - 1 von 40 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf kräftigem Bütten und in Leder gebunden. Erschienen als Privatdruck der Gurlitt-Presse. - „Schillers gesammelte Werke werden wir vergeblich nach diesem Gedicht durchblättern. Schiller selbst hat es unterdrückt, und die Herausgeber seiner Werke glaubten, mit dieser Auslassung in seinem Sinne zu handeln. Das Gedicht gehört zu Schillers frühesten Produkten.“ (Hayn/Gotendorf) - „Wie die bibliophil aufwendig gestalteten Malerbücher Slevogts hält auch Corinths druckgraphisches Buchwerk eine ästhetisch riskante Balance zwischen freier Graphik und zweckgebundener Buchkunst.“ (L. Lang)

**EINBAND:** Dunkelroter Orig.-Maroquinband mit blindgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 31 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 signierten farbigen Orig.-Lithographien von Lovis Corinth. - **ZUSTAND:** Kanten leicht berieben, Kapitale etw. lädiert, Vorsätze erneuert. Sauberes Exemplar auf sehr kräftigem Büttenpapier.

**LITERATUR:** Schwarz L 383. - Lang 30. - Hayn/Got. IX, 528. - Rose 4173.

*Schiller's withheld adolescent writing in a de-luxe edition with signed graphics by Lovis Corinth. 1 of 40 numbered copies of the de-luxe edition on strong laid paper. Dark red orig. morocco with blind-tooled vignette and top edge gilt. With 8 signed orig. color lithographs by Lovis Corinth. - Edges slightly rubbed, spine ends chipped, endpapers renewed.*

490

€ 1.000

**Rudolf Grossmann**

Um Berlin - Boxer - Unold von Kaltenquell. 3 Graphikfolgen. Berlin und Düsseldorf 1912-1922.

**Drei Hauptwerke impressionistischer Graphik.**

**I:** Um Berlin. Folge von 10 sign. Orig.-Lithographien. Berlin, P. Cassirer 1912. - 9. Werk der Pan-Presse. 1 von 150 Exemplaren.

**II:** Boxer. Folge von 8 sign. kolorierten Orig.-Lithographien. Düsseldorf, Gal. Flechtheim 1921. - Mappe XIII der Galerie Alfred Flechtheim. 1 von 35 num. Exemplaren.

**III:** Unold von Kaltenquell. Mit 49 kolorierten Orig.-Lithographien. Berlin, P. Cassirer 1922. Illustrierter Orig.-Seideneinband. - 1 von 60 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe..

**EINBAND:** 3 großformatige Orig.-Mappen bzw. -Einbände. - **ILLUSTRATION:** Mit insgesamt 67 (18 sign.) Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Die erste Folge leicht wasserrandig (weit außerhalb der Darstellung); das dritte Werk sehr schön, sauber und wohl erhalten.

**LITERATUR:** Sennwald 12,2 und 20,3 sowie 22,5. - Feilchenfeldt/Brandis 83.A (Unold von Kaltenquell).

*Three main works of impressionist graphic art. 3 large-size orig. portfolios and bindings. With together 67 (18 signed) orig. lithographs. - First series slightly water-stained (far from image); third work very fine, clean and well-preserved. R*



491

€ 1.000

**Ernst Moritz Engert**

7 (4 signierte und 3 monogrammierte) Orig.-Scherenschnitte mit Porträt-Silhouetten. Um 1915-1931. Blattgröße 13-18,5 : 11-15,5 cm. Porträtgröße ca. 2,5 : 2 bis 6,6 : 6 cm.

**Schöne Scherenschnitte des dafür bekannten deutschen Künstlers.**

Der deutsche Silhouettenkünstler, Graphiker und Maler Ernst Moritz Engert (1892-1986) begann schon als Kind zu zeichnen und Silhouetten zu schneiden. Insgesamt schuf er mehrere Tausend Silhouetten (Porträts und andere Motive). - Unter den Porträts 3 Knabenköpfe sowie am Unterrand in Bleistift bezeichnet die Porträts von Jacob Carlo Holzer (dat. 7. II. 22; deutscher Künstler, gest. 1937), Miriam Rieder (in München lebende Amerikanerin, die zw. 1912-1914 Engerts bevorzugtes Modell war), Irma Padberg (dat. Berlin V. 31;) und Dr. Gerhard Pagel (Mediziner und Ehemann der Puppenmacherin Lotte Pagel).

**EINBAND:** Scherenschnitte aus schwarzem Papier, montiert auf faserigem Japan, alle auf chamoisfarbenem Karton montiert, 3 unter Passepartout.

*7 (4 signed and 3 monogr.) original paper cuts with portrait silhouettes. Around 1915-1931. Sheet size 13-18.5 : 11-15.5 cm. Portrait size approx. 2.5 : 2 to 6.6 : 6 cm. - Black paper cuts, mounted on coarse-fibred Japan, all mounted on chamois cardboard, 3 under mat.*





492

€ 1.500

**Walter Schnackenberg**

Kostüme, Plakate und Dekorationen. Mit begleitendem Text von O. Bie. München, Musarion 1920.

**Meisterhafte Plakat- und Posterentwürfe sowie Kostüm- und Figurenzeichnungen des bekannten Graphikers und Malers.**

Erste Ausgabe. - Schöne Sammlung von äußerst dekorativen Plakat- und Posterentwürfen sowie Kostüm- und Figurenzeichnungen Walter Schnackenbergs. Die prachtvollen Plakatentwürfe entstanden zu meist für das Münchner Preysing-Palais, das Odeon-Casino sowie das Laederlappen in Stockholm. Die Frontispiz-Fotografie zeigt Schnackenberg mit der Tänzerin Lo Hesse in seinem Münchner Atelier.

**EINBAND:** Farblich illustrierter Orig.-Pappband. 34 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit fotografischem Frontispiz, 35 (30 farbigen) lithographierten sowie 7 fotografischen Tafeln (beidseitig gedruckt). - **ZUSTAND:** Kanten berieben, Rücken mit längerem Einriß, unteres Kapital mit Fehlstelle. Schöne saubere Tafeln.

**LITERATUR:** Derra de Morroda 2271.

*Nice collection of very decorative poster designs and drawings of costumes and figurines by Walter Schnackenberg. First edition. With photogr. frontispiece, 7 photogr. plates and 35 (30 beautifully colored in pochoir) lithogr. plates (printed on both sides). Orig. colour illustrated card board. - Edges rubbed, spine with longer tear, foot of spine with defective spot. Inside clean plates.*

494

€ 1.500

**Hermann Hesse**

13 Erstausgaben in 14 Bänden. Aus den Jahren 1899 bis 1949.

**Schöne Sammlung von Erstausgaben in Originaleinbänden, teils mit Orig.-Umschlägen, eine mit persönlicher Widmung von Hermann Hesse.**

**I:** Eine Stunde hinter Mitternacht. Leipzig, E. Diederichs 1899. OBrosch. - **Waibler E 180.** - Titel mit ausgeschiedenem Besitzerstempel. - **II:** Gedichte. Berlin, G. Grote 1902. OLwd. - **Waibler E 72.** - Titel verso mit altem Besitzeintrag. - **III:** Sinclairs Notizbuch. Zürich, Rascher 1923. OHLwd. - 1 von 1000 num. Expl., im Druckvermerk von Hesse signiert. - **Vorsatz mit eigh. Widmung m. U. von H. Hesse, dat. bereits 1922.** - **Waibler E 172.** - **IV:** Sidhartha. Berlin, S. Fischer 1922. OPP. - **Waibler E 170.** - **V:** Krisis. Ebd. 1928. OLwd. - 1 von 1000 num. Expl. - **Waibler E 118.** **VI:** Bilderbuch. Ebd. 1926. OLwd. mit OU. - **Waibler E 27.** - **VII:** Fabulierbuch. Ebd. 1935. OLwd. mit OU. - **Waibler E 56.** - **VIII:** Kurgast. Ebd. 1925. OLwd. mit OU. - **Mileck II, 45 A.** - **Exlibris Hans Gehrung.** - **IX:** Wanderung. Mit 14 farbigen Illustrationen. Ebd. 1920. OHPgt. - **Waibler E 198.** - **X:** Das gleiche. OPP. - **XI:** Die Morgenlandfahrt. Ebd. 1932. OLwd. mit OU. - **Waibler E 133.** - **XII:** Glasperlenspiel. 2 Bde. Zürich, Fretz & Wasmuth 1943. OLwd. mit OU. - **Waibler E 90.** - **XIII:** Aus vielen Jahren. Mit 3 farb. mont. und 2 ganzseit. Abb. nach Hesse. Bern, Stämpfli 1949. OBrosch. - **Mileck II, 96.**

**EINBAND:** Orig.-Einbände. 8vo. und 4to. - **ZUSTAND:** Teils mit leichten Gebrauchsspuren.

*Collection of 13 first editions in orig. bindings. 14 vols. - Partly with light signs of use.*



493

€ 1.000

**Hermann Hesse**

Romantische Lieder. Dresden und Leipzig, E. Pierson 1899.

**Erste Buchveröffentlichung Hermann Hesses in erster Ausgabe.**

Die Gedichte entstanden in den Jahren 1897 und 1898, nach der Zusammenstellung vergingen nur wenige Wochen bis zur Drucklegung. „Wie wichtig schien mir im Herbst 1899 dieses kleine Büchlein als ich das erste Exemplar meines ersten Buches in der Hand hielt! Ich bin dem treu geblieben, was ich damals begonnen habe aber es war ein mühsamer Weg, und die Mühe hat sich nicht gelohnt“ (zit. bei Mileck).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Leinenband mit Buntpapiervorsätzen. 18 : 12 cm. - **ZUSTAND:** Tls. schwach stockfl., Einbd. geringfüg. berieben. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz von Hesses Leibarzt und Freund Karl Huck (1880-1947) mit einer eigenhändigen Widmung desselben an seine Frau Ida.

**LITERATUR:** Waibler E 125. - Mileck II, 1.

*First edition of Hesse's first book publication. Contemp. cloth. - Slightly foxed, binding minim. rubbed. With a dedication from Hesse's doctor and friend Karl Huck to his wife Ida.*



495

€ 1.000

**Hermann Hesse**

Jahreszeiten. Zehn Gedichte mit Bildern. Zürich, Fretz 1931.

**1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzpergament.**

*Zürcher Druck*, Nr. 6. - Erste Ausgabe, im Druckvermerk vom Autor signiert. - Druck auf van Gelder-Bütten. Schöner Privatdruck, Hesses Freund Josef Englert gewidmet.

**EINBAND:** Orig.-Pergamentband mit Überstehkanten in Orig.-Papp-Kassette mit silberfarbenem Deckelschild. 24,5 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 Farbillustrationen nach Aquarellen von H. Hesse. - **ZUSTAND:** Kassette leicht lichtrandig und an den Kanten berieben, sonst schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Waibler E 102. - Mileck III, 28.

*De luxe copy, 1 of 50 numb. signed copies in orig. vellum and orig. cardboard-case. - Case slightly sunned and rubbed at edges, otherwise fine copy.*



496

€ 1.500

### Hermann Hesse

Eigenhändiges Gedichtmanuskript mit Unterschrift und aquarellierter Orig.-Federzeichnung. Um 1950.

**Gedichtmanuskript mit Original-Aquarell auf festem Vélínpapier.**

Das vorder- und rückseitig beschriebene Blatt mit dem zweistrophigen Gedicht *Einsamer Abend* (10 Zeilen). Das hübsche Aquarell (Bildgröße ca. 5 : 6 cm) zeigt eine Häusergruppe umgeben von Büschen und Bäumen in blauer Dämmerstunde.

**KOLLATION:** 1 Bl. 21 : 15 cm. – **ZUSTAND:** Die Vorderseite mit der ersten Strophe verblichen, das Aquarell jedoch kaum betroffen.

**LITERATUR:** Vgl. Mileck V-D 311.

*Autograph poem signed with orig. watercoloured ink drawing. One leaf, size 21 : 15 cm, inscribed recto and verso. - The first stanza on recto faded (drawing hardly affected).*

498

€ 2.000

### Ernst Barlach

Der tote Tag. Berlin, P. Cassirer 1912.

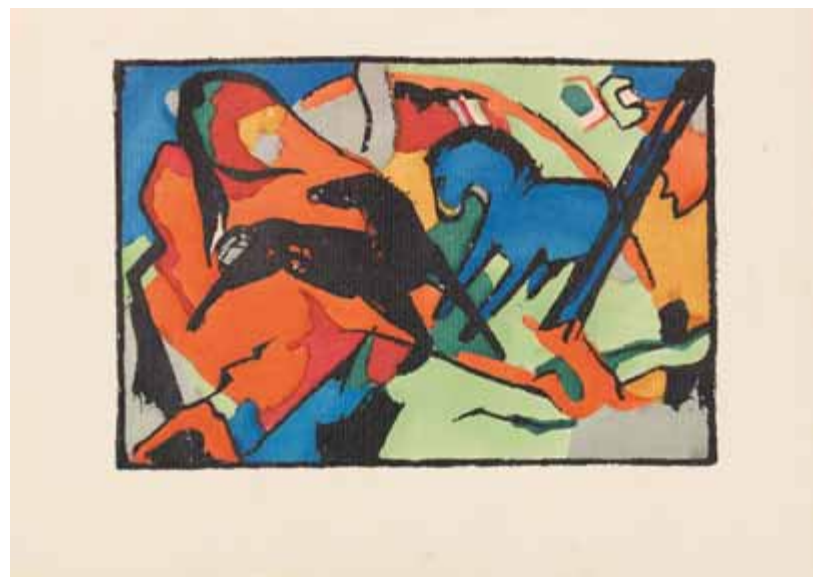
**Äußerst seltenes Mappenwerk zu Barlachs erstem eigenen Drama, vollständig mit den 27 signierten Orig.-Lithographien von Barlach.**

10. Werk der Pan-Presse. - Erste Ausgabe. - 1 von 60 Exemplaren auf Japanpapier, die 27 Lithographien jeweils vom Künstler in der unteren rechten Ecke mit Bleistift signiert. - Barlach war einer der wenigen großen deutschen Künstler mit einer Doppelbegabung. Er hat wohl wie kein zweiter bildender Künstler ein ebenso großes literarisches wie graphisches und bildhauerisches Werk hinterlassen. Vorliegend die begleitenden dramatischen Tafeln zu Barlachs Text, der im Stil volkstümlicher Dichtungen mit dramatischem Ende den Kampf einer Mutter um ihren Sohn und dessen Konflikt zum Vater erzählt.

**EINBAND:** Orig.-Pergamentmappe mit goldgeprägtem Titel in geometrischen goldgeprägten Fileten auf dem Vorderdeckel. 52,5 : 68 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 27 signierten Orig.-Lithographien. – **KOLLATION:** Tafeln tfs. stärker stockfl., ca. 10 Taf. mit leichten Randknicken. Mappenkanten etw. berieben.

**LITERATUR:** Feilchenfeldt/Brandis 5.o.A.2. - Raabe 15.1. - The Artist and the Book 7. - Schult 16-24, 26-29, 31, 33-37, 39-46.

*1 of 60 copies on japon, first edition. Portfolio with 27 orig. lithographs by the author, all signed. Orig. vellum with gilt filets and gilt lettering on front cover. - Plates partly stronger foxed, ca. 10 plates with marginal creases. Edges of portfolio rubbed.*



497

€ 1.000

### Der Blaue Reiter

Herausgegeben von W. Kandinsky und F. Marc. Zweite Auflage. München, R. Piper 1914.

**„Die bedeutendste Programmschrift der Kunst des 20. Jahrhunderts.“ (Hans Bolliger)**

Die zweite Ausgabe des berühmten expressionistischen Almanachs, erschienen in 1200 Exemplaren. Gegenüber der ersten Ausgabe von 1912 um Vorworte der beiden Herausgeber erweitert. Exemplar mit dem Einbandholzschnitt von W. Kandinsky im zweiten Zustand in den Farben Blau und Schwarz. „One of the most important concepts of the twentieth century art scene“ (O. P. Reed).

**EINBAND:** Halbleinenband der Zeit mit montiertem farbigen Deckelholzschnitt von W. Kandinsky in Blau und Schwarz. 30 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 handkolorierten Tafeln (3 montiert) und zahlreichen Abbildungen sowie 3 Musikbeilagen. – **ZUSTAND:** Einbd. mit Gebrauchsspuren, Bindung defekt. Innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Roethel S. 450, 10, 3. - Jentsch 5. - Reed 160. - Lang S. 147. - Vom Jugendstil zum Bauhaus Nr. 83. - The Artist and the Book 139. - Vgl. Logan Coll. 20.

*Secund edition in a print run of 1200 copies, enlarged with prefaces by Kandinsky and Marc. With 4 hand-colored plates (3 mounted) and many illustrations and 3 music additions. Orig. cloth with cover woodcut in blue and black. - Binding defect and damaged. Inside clean copy. R*

499

€ 1.200

### Gottfried Benn

Morgue und andere Gedichte. Berlin-Wilmersdorf, A. R. Meyer 1912.

**Benns literarische Erstveröffentlichung in der gesuchten Erstausgabe.**

*Lyrische Flugblätter*, 21. - 1 von 500 Exemplaren auf Hadernbüttchen. - „Wohl nie in Deutschland hat die Presse in so expressiver, explodierender Weise auf Lyrik reagiert wie damals bei Benn. Sogleich katalogisierte ihn Richard M. Meyer in seiner Literaturgeschichte als den ‚Höllensbreughel‘. Die Augsburger Abendzeitung zeterte also los: ‚Pfui Teufel! Welch eine zügellose, von jeglicher Herrschaft geistiger Sauberkeit bare Phantasie entblößt sich da; welche abstoßende Lust am abgründig Häßlichen, welches hämische Vergnügen, Dinge, die nun einmal nicht zu ändern sind, ans Licht zu ziehen‘“ (A. R. Meyer, Die Maer von der Musa Expressionistica, S. 15).

**EINBAND:** Späterer Pappband (vorderer Orig.-Umschlag eingebunden). 18,5 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, 2 Bl. im Randbereich und Titel am Unterrand etw. fleckig.

**LITERATUR:** Lohner/Zenner 1.1. – Raabe 24.2. - Raabe, Zeitschriften 144.21.

*First edition of Gottfried Benn's first literary work. 1 of 500 copies. Later cardboard (orig. front wrapper bound in). - Slightly browned, 2 leaves at the margins and title at foot of page with small stains.*





500

€ 1.200

### Gottfried Benn

Söhne. Neue Gedichte. Berlin, A. R. Meyer 1913.

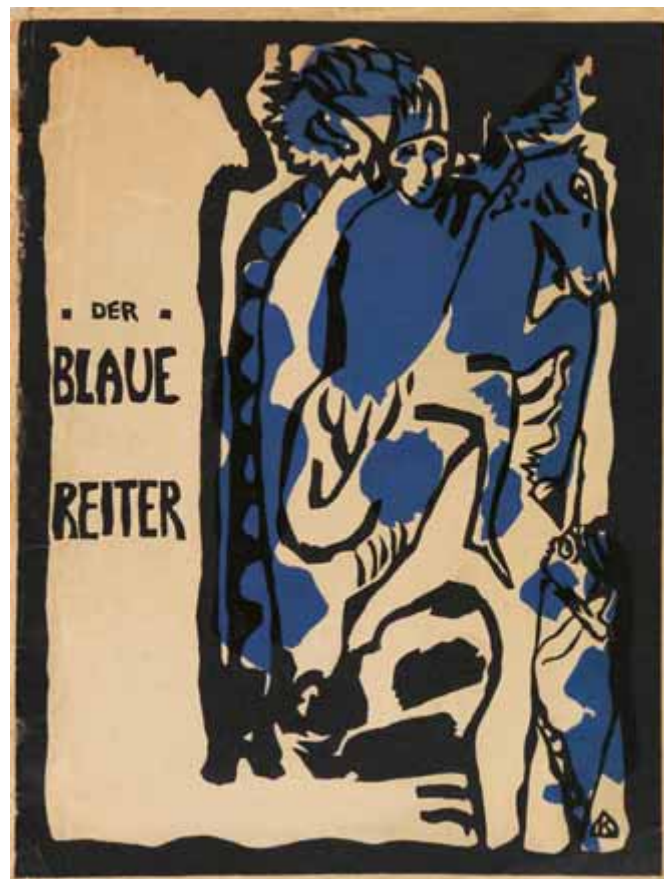
#### Erste Ausgabe von Benns zweitem Gedichtband.

Aus der Reihe *Lyrische Flugblätter*. - „Ich grüße Else Lasker-Schüler: Ziellose Hand aus Spiel und Blut“ (gedruckte Widmung G. Benns auf dem Titelblatt verso).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pappband mit Kleisterpapierbezug. 19 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt von Ludwig Meidner. - **ZUSTAND:** Titel im oberen Rand mit altem Namenszug. Pappband leicht berieben. Sauberes unbeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Lohner/Zenner 1.6. - Raabe 24, 3. - Raabe, Zeitschriften 144, 36. - Lang 225.

*First edition of Benn's second book of poems. With title woodcut by L. Meidner. Contemporary boards with paste paper cover. - Title with ms. ownership entry in upper margin. Boards slightly rubbed. Clean uncut copy.*



501

€ 1.000

### Der Blaue Reiter

Herausgegeben von W. Kandinsky und F. Marc. Zweite Auflage. München, R. Piper 1914.

#### „Die bedeutendste Programmschrift der Kunst des 20. Jahrhunderts“ (Hans Bolliger).

Die zweite Ausgabe des berühmten expressionistischen Almanachs, erschienen in 1100 Exemplaren. Gegenüber der ersten Ausgabe von 1912 erweitert mit je einem Vorwort der beiden Herausgeber. Mit dem berühmten Einbandholzschnitt von W. Kandinsky im zweiten Zustand in den Farben Blau und Schwarz. - „One of the most important concepts of the twentieth century art scene“ (O. P. Ree).

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit farbigem Deckelholzschnitt von W. Kandinsky in Blau und Schwarz. 29,5 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 handkolorierten Tafeln (3 montiert) und zahlreichen Abbildungen sowie 3 Musikbeilagen. - **ZUSTAND:** Gering fleckig, tls. mit kleinsten Läsuren im äußersten Rand. Einband etw. fleckig und berieben, Kanten und Rücken fachmännisch restauriert. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Wingler.

**LITERATUR:** Roethel S. 450, 10. - Jentsch 5. - Reed 160. - Lang S. 147. - The Artist and the Book 139.

*Second edition, enlarged with prefaces by Kandinsky and Marc. With 4 hand-colored plates (3 mounted) and many illustrations and 3 music additions. Orig. wrappers with cover woodcut in blue and black. - Slightly stained, outer margins partly with minim. defects. Binding slightly stained and rubbed, edges and spine restored.*

502

€ 1.500

### Thomas Mann

Der Zauberberg. Roman. Hundertste Auflage. 2 Bände. Berlin, S. Fischer 1928.

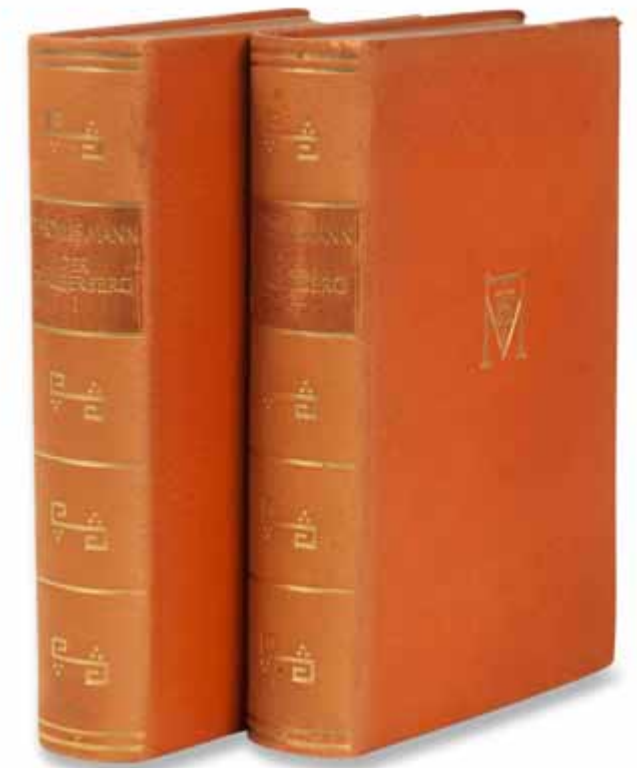
#### Signierte Vorzugsausgabe im Ledereinband von Emil Rudolf Weiß.

1 von 100 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage 1000), im Druckvermerk vom Autor signiert. - Mit einem Geleitwort von Hans Reisiger.

**EINBAND:** Goldgeprägte Orig.-Maroquinbände mit Rückenschild, Deckelsignet „TH M“ und Kopfgoldschnitt. 19 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Porträt von O. Gulbransson. - **KOLLATION:** 4 Bl. leicht wellig. Rücken verblichen und tls. gering berieben.

**LITERATUR:** Potempa D 3.3. - Bürgin I, 25 B.

*De luxe edition signed by the author. 2 vols. 1 of 100 numb. copies bound in orig. morocco gilt by E. R. Weiss. - 4 leaves slightly wavy. Spine discoloured and partly slightly rubbed. R*



503

€ 1.800

### Familie Mann

Sammlung von 19 Werken der Familie Mann, davon 18 in erster Ausgabe. Aus den Jahren 1918-1950.

#### Sammlung von Erstausgaben der Schriftstellerfamilie Mann.

Enthält 9 Werke von Klaus Mann, 5 Werke von Thomas Mann, 2 Werke von Heinrich Mann und 3 Werke von Erika Mann.

#### Klaus Mann:

Geschwister 4 Akte. Berlin 1930. OU (mit Randläsuren, Rücken mit Leinen verstärkt). Bühnenexemplar. Selten, da nicht für den Handel gedruckt. Exlibris Eva Le Galienne. Kroll 24. - Mephisto. Amsterdam 1936. OLwd. Exlibris Siegfried Bass. Kroll 49. - Abenteuer. Leipzig 1929. OLwd. mit OU. Kroll 16. - Treffpunkt im Unendlichen. Ebd. 1932. OLwd. Kroll 27. - Vergittertes Fenster. Amsterdam 1937. OLwd. mit OU. Besitzeintrag von G. W. Huygens. - Heute und Morgen. Hamburg 1927. OU. Kroll 62. - Kindernovelle. Ebd. 1926. OLwd. mit OU. Zeitgen. Besitzeintrag. Kroll 4. - Kind dieser Zeit. Berlin 1932. OLwd. mit OU. Exlibris Slg. M. A. Hölterhoff. Kroll 29. - Zum Gedächtnis. Amsterdam 1950. OLwd. mit OU. Kroll 1115.

#### Thomas Mann:

Festrede Hundert Jahre Reclam 1928. Mit 26 Lithogr. von Eugen Spiro. Leipzig 1928. 1 von 1000 num. Expl., signiert von Th. Mann und Eugen Spiro. OPP. Potempa G 373.1. - Kino. Gera 1926. OU. Potempa D 3.22. - Betrachtungen eines Unpolitischen. Berlin 1918. OHLwd. Potempa G 108, 1. - Der Tod in Venedig. Berlin 1924. OHPgt. Potempa E.26.4. (Liebhäberausgabe, erschien erstmals 1912). - Okkulte Erlebnisse. Berlin 1924. OPP. 1 von 210 num. Expl. Potempa G 186.1.

#### Heinrich Mann:

Kobes. Mit 10 Lithogr. von G. Grosz. Berlin 1925. OLwd. - Der Hass. Amsterdam 1933. OLwd. mit OU. Exlibris Lisbeth v. Mierop und kl. zeitgen. Widmung.

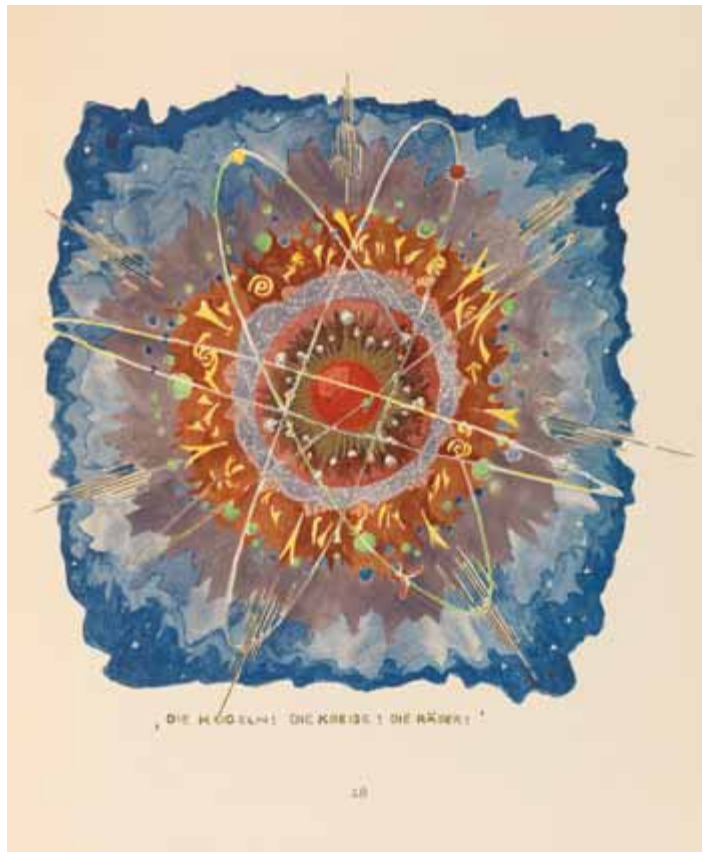
#### Erika Mann:

Muck, der Zauberonkel. Basel 1934. Illustr. OHLwd. - Stoffel fliegt übers Meer. Stuttgart 1932. OLwd. mit OU. - Zehn Millionen Kinder. Amsterdam 1938. OPP. mit OU.

**EINBAND:** Orig.-Einbände. 8vo. und 4to. - **ZUSTAND:** Tls. mit leichten Gebrauchsspuren.

*19 works by the Mann family of writers, except for 1 all first editions. Orig. bindings, partly with orig. wrappers. - Partly with small signs of use.*





504

€ 3.000

**Bruno Taut**

Alpine Architektur in 5 Teilen und 30 Zeichnungen. Hagen, Folkwang 1919.

**Noch unter dem Einfluss des Krieges entstandenes, sozialutopisches Hauptwerk Bruno Tauts, ein „hochbedeutendes Werk der Architektur-Literatur“ (Hans Bolliger).**

Erste Ausgabe. - Tauts visionäre Idee einer auf transparenten Materialien wie Glas und Kristall basierenden Überbauung der Alpenkette - als ästhetischer Gegenpart zu dem Nützlichen und Praktischen in der Architektur - lässt neben den noch frischen Einflüssen des Krieges auch Paul Scheerbarts phantasievolle Aufsätze über Glasarchitektur durchscheinen. Seine gewünschte Verschmelzung von Architektur und Natur zeigt sich u. a. auch in den 5 Zwischentiteln *Kristallhaus, Architektur der Berge, Der Alpenbau, Erdrindensbau* und *Sternenbau*. - Druck auf festem chamoisfarbenem Karton.

**EINBAND:** Graublauer Orig.-Karton mit Rückentitel und Deckelillustration in Silberprägung. 40 : 33,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 montierten illustrierten Zwischentiteln und 30 Tafeln nach Zeichnungen von Bruno Taut, davon 8 koloriert und teils gold- und silbergehört sowie 22 mit montierten Illustrationen. - **ZUSTAND:** Titel mit altem Namenszug. Einband etw. berieben und bestoßen, Ecken mit leichten Stauch- bzw. Knickspuren.

**LITERATUR:** Dok.-Bibl. VI, 45. - Bolliger 7, 235. - Kosch XXI, 660.

*First edition of Bruno Tauts social utopian visionary book, depicting his ambitious plans for an alpine city to be entirely made of crystal. With 5 illustrated subtitles (mounted) and 30 plates, of which 8 in colours and 22 mounted. Grey-blue orig. wrappers with silver decoration. - Title with old signature. Wrappers somewhat rubbed and bumped, corners with slight squeeze mark or creases. R*

505

€ 1.200

**The life-work of the American architect Frank Lloyd Wright**

With contributions by Frank Lloyd Wright, an introduction by architect H. Th. Wijdeveld and many articles by famous European architects and American writers. Folge von 7 Sonderheften der Zeitschrift „Wendingen“. Santpoort, Mees 1925-27.

**Exemplar mit den Originalumschlägen.**

Vollständige Serie sämtlicher 7 Sonderhefte zu Frank Lloyd Wright der berühmten niederländischen Publikation. Typographie und Buchschmuck stammt von dem niederländischen Architekten und Designer Hendricus Theodorus Wijdeveld, den Haupttitel entwarf Wright selbst.

**EINBAND:** Jeweils farbig lithographierte Orig.-Broschur. 33 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Abbildungen. - **KOLLATION:** 164 S. (durchpaginiert) sowie zahlreiche illustrierte Anzeigen. - **ZUSTAND:** Umschläge mit sehr leichten Gebrauchsspuren, insgesamt wohlherhaltene Reihe. - **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung.

*The life-work of the American architect Frank Lloyd Wright. With contributions by Frank Lloyd Wright, an introduction by architect H. Th. Wijdeveld and many articles by famous European architects and American writers. Each with color-lithogr. wrappers. With many illustrations. - Wrappers with very slight traces of use, all in all well-preserved series. R*



506

€ 1.000

**Vítězslav Nezval**

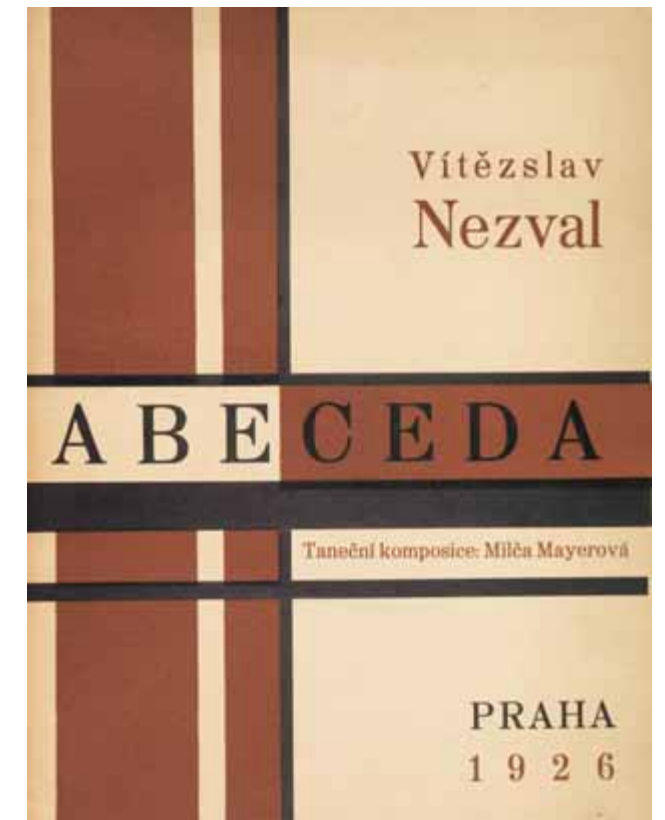
ABECEDA. Tanecní kompozice Milca Mayerová [tschech.: Das ABC. Tanzfiguren]. Prag, J. Otto 1926.

**„Es gibt kein anderes Buch, das die Schönheit der Fotomontage mit den konstruktivistischen Buchstaben und der Ausdruckssprache des Neuen Künstlerischen Tanzes in klassischer Harmonie verbindet.“ (Lang)**

Erste Ausgabe. - 1 von 2000 Exemplaren. - Ungewöhnliche und einflussreiche graphische Folge, in der Fotografie, Typographie und Elemente des Ausdruckstanzes kongenial kombiniert werden. Die von der Tänzerin Milca Mayerová pantomimisch wiedergegebenen einzelnen Buchstaben des Alphabets wurden von K. Pasma fotografisch festgehalten, und durch K. Teige mit der entsprechenden Letter und einem vierzeiligen Gedicht von V. Nezval in ein Arrangement gebracht. „Teige lieferte damit ein heute nahezu vergessenes Beispiel des Zusammenklangs des Neuen Künstlerischen Tanzes mit dem Konstruktivismus ... [Teige] hat die tschechische Fotomontage wesentlich beeinflusst und mit ‚ABECEDA‘ die Typo-Fotomontage, in der typographische Formen mit Fotokombinationen verbunden werden, in die tschechische Buchkunst eingeführt.“ (Lang S. 132f.)

**EINBAND:** Orig.-Umschlag. 31 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Umschlag- und Titelgestaltung, Typographie und 25 Fotomontagen von K. Teige nach K. Pasma. - **KOLLATION:** 57 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Bindung beschädigt, Rücken mit Fehlstellen, einige Blätter mit Randläsuren.

**LITERATUR:** Lang, Konstruktivismus 150. - A. Roth, The open book S. 62-63. *1 of 2000 copies of the remarkable and influential work of Tchech Constructivism. Design of title and wrappers, overall typography and 25 photomontages by K. Teige after K. Pasma's photographs. Orig. wrappers. - Binding damaged, spine with defective spots, some leaves frayed. R*



507

€ 1.000

**Fronta**

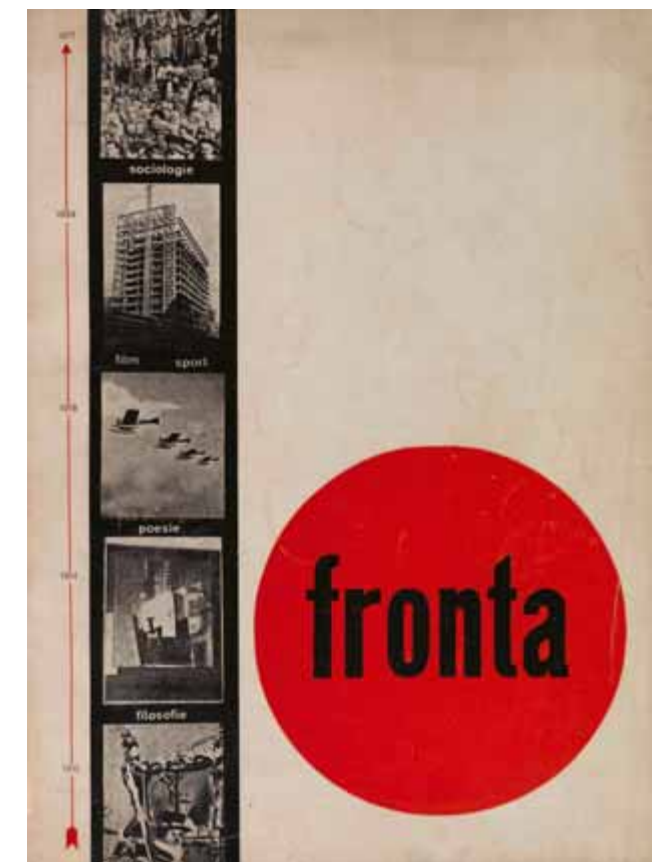
Mezinárodní sborník soudobé aktivity. - Internationaler Almanach der Aktivität der Gegenwart. Hrsg. von F. Halas, B. Václavěk u. a. Brünn, édition fronta 1927.

**Seltene tschechische Avantgarde-Publikation mit eigenhändiger Widmung des Herausgebers B. Václavěk an den deutschen Kunstwissenschaftler Heinz Lüdecke (1906-1972).**

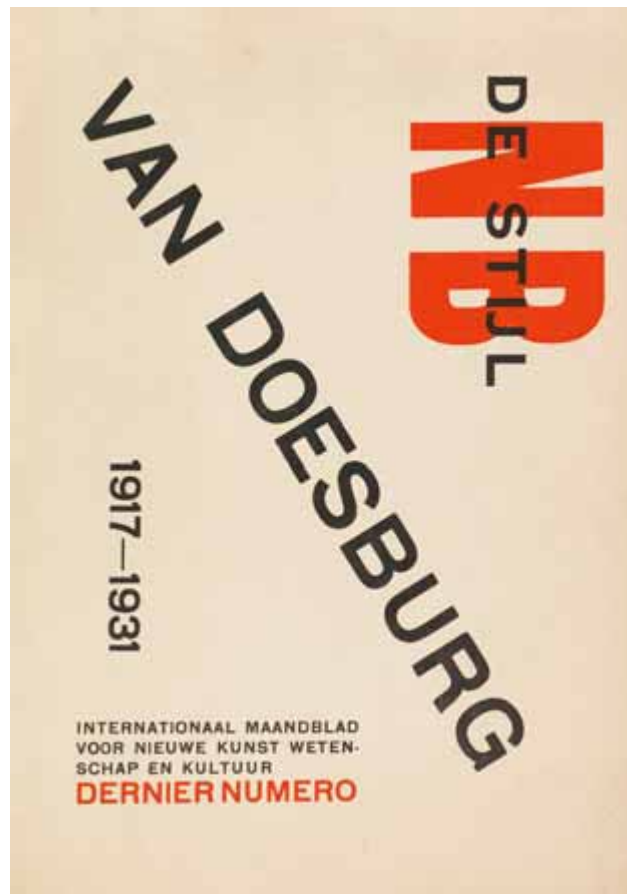
Mit Beiträgen von Adolf Hoffmeister, Jarioslav Seifert, Jaroslav Jezek, G. Ribemont-Dessaignes, Lajos Kassak, Karel Teige, Kurt Schwitters, Otto Schlemmer, André Breton, Kasimir Malevic, Laszlo Moholy-Nagy, Francis Picabia, Walter Gropius u. a.

**EINBAND:** Moderner Leinenband mit Rückentitel (vorderer illustrierter Orig.-Umschlag eingebunden). 30,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 171 Illustrationen im Tafelteil und weiteren Abbildungen im Text. - **ZUSTAND:** Textteil papierbedingt gleichmäßig leicht gebräunt, Umschlag etw. angeschmutzt und mit schwacher Knickspur.

*Very scarce Czech avant-garde almanac. With numerous illustrations. Modern cloth (orig. front wrapper bound in). - Text slightly browned due to quality of paper, wrapper slightly soiled and with slight crease.*







508

€ 1.000

### De Stijl

Van Doesburg 1917-1931. Dernier numero. International maandblad voor nieuwe kunst, wetenschap en cultuur. Leiden u. a., Januar 1932.

**Seltenes letztes Heft der wichtigsten niederländischen Avantgarde-Zeitschrift, dem Herausgeber van Doesburg gewidmet.**

Im Sommer 1917 gründete Theo van Doesburg zusammen mit Piet Mondrian, Bart van der Leek und Huszar die Künstlergruppe *De Stijl*, der sich später Architekten, Künstler und Autoren neuer revolutionärer Stilrichtungen anschlossen. Das erste Heft erschien im Oktober 1917, das letzte, hier vorliegende, im Januar 1932. Die Zeitschrift verbreitete 15 Jahre lang die Ideen und Entwürfe der von Vergangenen befreiten Kunstrichtung. - Mit Texten von Theo van Doesburg, A. Elzas, Piet Mondrian, J. J. P. Oud, Cesar Domela-Nieuwenhuis, Kurt Schwitters u. a.

**EINBAND:** Orig.-Umschlag mit Deckeltitel in Rot und Schwarz. 21,5 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Textabbildungen. - **ZUSTAND:** Vord. Umschlag leicht angeschmutzt und lichtrandig sowie mit kl. hinterl. Randausriß, 1 Ecke durchgeh. leicht bestoßen, innen papierbedingt schwach gebräunt.

*Rare last issue of the important Dutch avant-garde magazine. Orig. wrappers. - Front wrapper slightly stained and sunned, top margin with small tear out (backed), 1 corner bumped. Inside slightly browned due to quality of paper.*



509

€ 2.000

### Friedrich-Theater

„Die Blätter“ des Friedrich-Theaters Dessau. Spielzeit 1930/31. 24 Hefte. Dessau, Verlag des Friedrich Theaters 1930-31.

**Frühe wöchentliche Spielpläne des Friedrich-Theaters, dessen Bühnenarbeit unter Einfluß der künstlerischen Konzepte des Bauhauses stand.**

Vorhanden die Hefte 1-4, 7, 10-11, 13-15, 17-20, 22-30 und 32. - Herausgegeben unter der Schriftleitung des Dramaturgen Rudolf Bach (1901-1957). - Das 1922 bis auf seine Grundmauern niedergebrannte Friedrich-Theater wurde zu Zeiten des Bauhauses neu eröffnet und wiederbelebt. Vorliegend eine umfangreiche Sammlung der seltenen Wochenspielpläne, die typographisch aufwendig gestaltet wurden.

**EINBAND:** Typographisch gestaltete Orig.-Umschläge. 22,5 : 14,5 cm. - **ZUSTAND:** Mit sehr geringfügigen Gebrauchsspuren. - **PROVENIENZ:** Vermutlich aus dem Besitz von Rudolf Bach: 3 vordere Umschläge mit seinen hs. Eintragungen (Heft IV: „Mozart gewidmet“ - Heft XVIII mit Widmung: „Viel Arbeit! deshalb nur diese Hefte und 1000 Grüße! R.“ - Heft XXVIII mit Widmung: „Viel Liebes! R.“).

**LITERATUR:** Vgl. Wingler 446 und 531 und Kosch I, 206 (zu Bach).

**Dabei:** Almanach des Friedrich-Theaters Dessau. Hrsg. durch die Intendanz, Schriftleitung F. Haan. Dessau 1929. - Führer durch Dessau. Mit 2 Faltkarten. Dessau, Dünnhaupt 1928.

*Early weekly schedules of the Friedrich Theater, whose stage work was influenced by the artistic concepts of the Bauhaus. 24 issues of the year 1930-1931. Orig. wrappers. - With only minimal signs of use. Probably owned by Rudolf Bach: 3 front envelopes with his ms. entries. - 2 additions. R*

510

€ 1.000

### Laszlo Moholy-Nagy

Malerei - Photographie - Film. München, A. Langen 1925.

**Ein Meilenstein der experimentellen Buchgestaltung.**

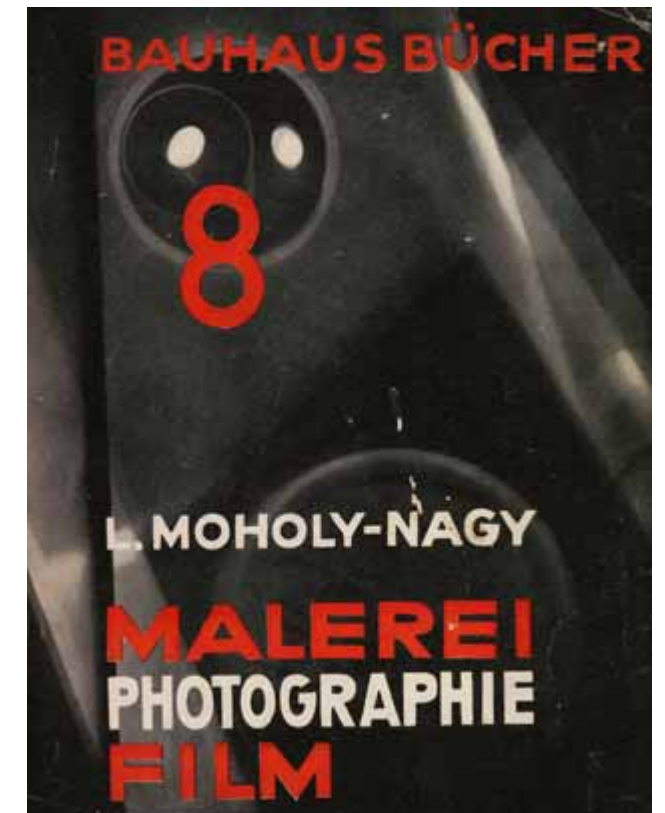
*Bauhausbücher*, Bd. 8. - Erste Ausgabe. - Schriftleitung: Walter Gropius und Laszlo Moholy-Nagy. Mit zahlreichen fotografischen Abbildungen von A. Stieglitz, Ch. Rudolf, A. Renger-Patzsch, H. Hoeh, Laszlo und Lucia Moholy-Nagy, Man Ray, G. Muche u. a.

„The experimental nature of this book primarily consists in the way photographs from completely different contexts are arranged together ... a progressive move in 1925.“ (Ute Eskildsen in: *The Open Book* S. 16) - „Textlich gedrängt, mit prägnanten Bildbeispielen illustriert, verwies das Bauhaus-Buch deutlich auf eine neue Photographie.“ (U. Tillmanns)

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Umschlag in priv. Leinenband mit goldgeprägtem Rückentitel. 23 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Seitenschnitt etwas braunfl., OU mit Randläsuren. - **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Sammlung „Dor. Hahn“, mit kl. Sammlerstempel auf Vorsatz und Titel.

**LITERATUR:** Wingler S. 563. - Heidtmann 9686. - Schauer II, 123. - Lang 84. - *The Open Book* S. 60-61. - U. Tillmanns, *Geschichte der Photographie* S. 268ff.

*A milestone in experimental book design. First edition. Illustrated orig. wrappers in private cloth binding with gilt-lettered spine. With many illustrations. Side edges somewhat browned, orig. wrappers with marginal blemishes.*



511

€ 1.200

### El Lissitzky und Hans Arp

Die Kunstismen. - Les ismes de l'art. - The isms of art. Zürich u. a. E. Rentsch 1925.

**Lissitzkys berühmte Streitschrift, das typographische Hauptwerk des Künstlers und ein Meilenstein der avantgardistischen Literatur.**

Erste Ausgabe, mit dem deutsch-französisch-englischen Paralleltext. - „Hervorragendes Dokument über: Konstruktivismus, Proun, Merz, Neo-Plastizismus, Purismus, Dada, Kubismus, Futurismus, Expressionismus usw.“ (Dok.-Bibl.). - „Die Bedeutung des Bandes liegt über seine Dokumentation eines Dezenniums moderner Kunst hinaus in seiner Gestaltung. Lisickij, der für Umschlag, Typographie und Layout gleichermaßen verantwortlich war, hat hier ein beispielhaftes Buch des Konstruktivismus geschaffen, das in seiner Aufmachung an *Gegenstand* erinnert. Er versuchte, die Grundprinzipien der Typographie zu rationalisieren und sie strengen Regeln zu unterwerfen, um die visuellen Elemente seiner Neuen Typographie besonders zur Geltung zu bringen. Er arbeitet mit unterschiedlichen Typen, Größen und Fettgraden und baut schwarze Balken und vertikale Linien als rhythmische Stütze ins Layout ein. Die Typographie des Umschlages bezieht ihre Dynamik und Spannung aus dem Spiel mit den Farben Rot und Schwarz auf weißem Grund und dem Kontrast zwischen den verschiedensten Typen und Größen.“ (Bowlit/Hernad)

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit konstruktivistischer Deckelillustration. 26 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen fotografischen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Rücken beschädigt, ansonsten gutes sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung.

**LITERATUR:** Motherwell/Karpel 167. - Bowlit/Hernad 97. - Lang 54 sowie S. 118f. - Dok.-Bibl. I, 16. - Lissitzky-Küppers S. 125ff.

*Clean copy of Lissitzky's renowned pamphlet, the artist's typographic main work and a milestone in avant-garde literature. First edition, with parallel text in German, French and English. Orig. boards with constructivist cover illustration. 26 : 20,5 cm. With many photographic illustrations. - Spine damaged, otherwise good clean copy. R*





512

€ 1.200

### Tristan Tzara

La deuxième aventure céleste de M. Antipyrine. Paris, Éditions des Réverberes 1938.

Sehr seltene erste Ausgabe eines der schönen typographischen Werke des Dadaismus, in kleiner Auflage erschienen.

1 von 125 Exemplaren. - Im KVK nur 2 Exemplare nachweisbar (Paris, Bibliothèque Nationale de France und Rom, Galleria nazionale d'arte). - Fortsetzung des ersten Abenteuers des M. Antipyrine (1916). „Als Vorabdruck erschien dieser Text in zwei Teilen in *Littérature* und in 397. Eine erste Uraufführung fand am *Festival Dada* am 26. Mai 1920 statt“ (Dada global). - Gedruckt in der „Imprimerie de deux artisans“ in Paris auf Bütten „Papeteries Lafuma“. Der Umschlag aus festem grauen Hadernpapier mit einer typographischen Gestaltung in der Art der *Éditions de la Sirène*, besonders der Publikation *La fin du monde* von Blaise Cendrars (1919) mit Illustrationen von Fernand Léger. - Unaufgeschnitten.

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 25,5 : 17,5 cm. – **KOLLATION:** 8 Bll. – **ZUSTAND:** Gering gebräunt, vord. Umschlag und erste 2 Bll. mit kl. Braunfleck im Randbereich. Insges. guterhaltenes Exemplar dieser seltenen Publikation.

**LITERATUR:** Dada global 220 (mit Abbildung). - Motherwell/Karpel 400.

Scarce. 1 of 125 copies. Orig. wrappers. Uncut copy. - Very slightly tanned, front of wrappers and first 2 leaves with small brownstain in the margin. <sup>R</sup>



513

€ 3.000

### Max Ernst

Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux. 5 Hefte. Paris, Éditions J. Bucher 1934.

Hauptwerk des Surrealismus und zugleich das bedeutendste Collagenwerk von Max Ernst.

1 von 800 nummerierten Exemplaren auf ‚Papier Navarre‘. - Erste Ausgabe. - Enthält I: *Le lion de Belfort*. 35 Collagen. - II: *L'eau*. 27 Collagen. - III: *La cour du dragon*. 44 Collagen. - IV: *Oedipe*. 28 Collagen. - V: *Le rire du coq*. 16 Collagen; *L'ille de Paques*. 10 Collagen; *L'intérieur de la vue*. 9 Zeichnungen und 3 Collagen; *La cle des chants*. 10 Collagen. - „Mit Max Ernsts drittem und letzten Collage-Roman ... ist ein Werk entstanden, ohne das die Kunstgeschichte dieses Jahrhunderts nicht geschrieben werden kann“ (Das Buch des Künstlers). - „M. E. erklärte hierzu: ‚Alle diese Arbeiten suggerieren eine übermächtige Vorstellung von Bewegung durch Zeit und Raum. In ihnen schwingen dieselben Charakteristika widersinniger Irrationalität, die gewöhnlich Träumen eigen sind, wodurch der Künstler zu wissen imstande ist, daß in ihnen der ursprüngliche Hauch der Realität ist. Die Elemente der Collage ... sind vollkommen verändert. Die Vögel werden Menschen und Menschen werden Vögel. Katastrophen werden heiter. Alles ist erstaunlich, herzerbrechend und möglich.“ (Brusberg Dok. 25, S. 46) - „One of the most famous of surrealist publications.“ (Hugh Edwards)

**EINBAND:** Verschiedenfarbige Orig.-Broschuren, zus. in Orig.-Kartonschuber. 28 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 182 Collagen. – **ZUSTAND:** Schönes und wohlerhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung.

**LITERATUR:** Russell 11. - Perucchi/Spies 178. - Das Buch des Künstlers S. 31ff. - Logan-Coll. 107. - Lang 30. - Papiergesänge 58. - Slg. Schneppenheim S. 87ff. - Castleman S. 161. - Mary Reynolds Coll. 104.

First edition of the famous collage book of M. Ernst, one of the main works of surrealism. 182 illustrations. Orig. wrappers. - Fine and well-preserved. <sup>R</sup>



514

€ 2.000

### Francis Carco

La légende et la vie d'Utrillo. Text- und Tafelband. Paris, M. Seheur 1927.

Exemplar der Vorzugsausgabe mit 3 seltenen Extra-Suiten der Orig.-Lithographien.

1 von 95 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf „Japon Shidzuoka“, mit den zusätzlichen Suiten auf „Japon ancien“, „Japon impérial rayée“ und „Chine“, fehlt nur 1 farb. Frontispiz auf „Japon impérial rayée“. 2 der Suiten unter Passepartout. Der vordere Original-Umschlag des Textbandes mit einem anderen Porträt Utrillos von Suzanne Valadon, als in den Suiten.

**EINBAND:** Lose Lagen und Tafeln sowie vorderer Orig.-Umschlag mit Porträt in 2 Orig.-Pappdecken mit goldgeprägtem Leder-Rückenschild, zus. in Orig.-Pappschuber. 33: 24,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 lithographiertem Porträt von S. Valadon auf dem Umschlag, 1 orig. farblithographiertem Frontispiz, 10 Orig.-Lithographien von M. Utrillo und 20 Textillustrationen sowie 3 Extra-Suiten mit 10 Orig.-Lithographien von M. Utrillo und 1 Orig.-Lithographie von S. Valadon (abweichendes Porträt), zudem 2 (st. 3) Orig.-Farblithographien von M. Utrillo. – **ZUSTAND:** Passepartouts tls. fleckig, 1 Taf. stark wasserrandig, wenige Taf. im Randbereich etw. stockfl., Text sauber, hinterer Orig.-Umschlag entfernt, vord. Umschlag mit Farbspuren im Unterrand. Decken und Schuber verblichen, fleckig und berieben, Rücken der Decken gelöst.

**LITERATUR:** Monod 2252. - Mahe I, 407. - Skira 341. - Rauch 157.

1 of 95 numb. copies of the de luxe edition on „Japon Shidzuoka“. With 1 lithogr. portrait of S. Valadon on the cover and 20 text illustrations as well as 11 (1 col.) original lithographs by M. Utrillo. Additional with the 3 rare extra suites on „Japon ancien“, „Japon imperial rayée“ and „Chine“, only lacking the col. frontispice on „Japon imperial rayée“, the portrait by S. Valadon differs from the cover. 2 of the suites under mat. Loose sheets and boards as well as front original cover with portrait in 2 original cardboard covers with leather label, in addition in original cardboard slipcase. 33 : 24.5 cm. - Passepartouts partly stained, 1 plate strongly waterstained, a few plates slightly foxed (mostly in the margins), rear wrapper removed, front wrapper with traces of paint in the lower margin. Slipcase and cardboards faded, stained and rubbed, the backs of the cardboard blankets detached.



515

€ 2.000

**Ovid**

L'art d'aimer. Lausanne, Gonin 1935.

Eines der großen französischen Malerbücher des 20. Jahrhunderts mit Orig.-Graphiken von Aristide Maillol.

Persönliches Künstlerexemplar für den Verleger Philippe Gonin, mit dessen eig. Vermerk und angereichert mit zwei zusätzlichen Folgen (davon 1 in Rot) der Holzschnitt-Illustrationen Maillols; im zweiten Druckvermerk auch vom Künstler signiert. - „Édition très recherchée. Tirage unique, tous sur pur chanvre Canson“ (Carteret). „In these pure masterpieces, which recall by their technique the best work of Renaissance artists under the spell of antique beauty, the majesty of classic form blends with the modern sense of line“ (Lejard S. 118). - Druck auf Maillol-Bütten, Typographie und Druck des Textes und der Holzschnitte durch Philippe Gonin. Druck der Lithographien durch E. Desjobert. Die Übersetzung stammt von H. Bornecque. - „The sculptural nudes of Maillol's lithographs are closely related in style and spirit to his monumental carved figures“ (Garvey).

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur und Orig.-Halbpergamentdecke mit Rückentitel, in Schuber. 39 : 28,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Orig.-Lithographien, 11 Orig.-Holzschnitten und 4 Holzschnitt-Initialen von A. Maillol sowie 2 zusätzlichen Suiten der Holzschnitte. - **ZUSTAND:** Nur stellenw. mit unbedeut. Stockflecken, Schuber leicht angeschmutzt. Ansonsten gutes, sauberes und breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Artist and the Book 173. - Strachan S. 337. - Skira 215. - Rauch 140. - Monod 8794. - Carteret IV, 309. - Arnold 2177. - Guérin I, 64-75 und II, 307-318.

*Personal copy - exemplaire d'artiste - for the editor Philippe Gonin. - Publisher's imprint signed by the artist and the publisher. With 12 orig. lithographs, 11 orig. woodcuts and 4 woodcut initials by A. Maillol and 2 extra suites of all woodcuts. Loose sheets and wrappers in card board cover and slipcase. - Only here and there slightly foxed, slipcase slightly stained. 39 : 28,5 cm. Overall good and clean copy with broad margins. R*



516

€ 1.000

**Anna Seghers**

Das siebte Kreuz. Roman aus Hitlerdeutschland. Mexiko, El Libro Libre 1942.

Einer der bedeutendsten Romane der deutschsprachigen Exilliteratur.

Erste deutsche Ausgabe. - Anna Seghers begann 1938 im Exil in Südfrankreich mit der Arbeit an diesem Roman, der die Flucht aus einem nationalsozialistischen Konzentrationslager schildert. Bereits 1939 erschien das erste Kapitel in der Moskauer Zeitschrift *Internationale Literatur*. Im Jahr dieser Erstausgabe erschien auch schon die vollständige englische Ausgabe in den USA.

**EINBAND:** Originalbroschur. 19,5 : 14, 5 cm. - **KOLLATION:** Papierbedingt etw. gebräunt, erste ca. 20 Bll. und vord. Umschlag mit leichter Knickspur in der rechten unteren Ecke, vord. w. Bl. mit Stempel eines Buchladens. Einbd. leicht angeschmutzt, Gelenke und Kap. mit Einrissen. Insgesamt trotz der Mängel gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Dt. Exilarchiv 5396. - Sternfeld/Tiedemann S. 461.

*First edition. Orig. wrappers. - Slightly browned due to quality of paper, first ca. 20 leaves and front wrapper with small corner creases, front white leaf with stamp of an African bookshop. Binding minim. soiled, joints and spine ends with small tears. Overall good copy.*



517

€ 4.000

**Insel-Bücherei**

Sammlung von ca. 1800 Bänden der Insel-Bücherei. Leipzig, Wiesbaden und Frankfurt 1912-2017.

„Jedes Bändchen ein kleines Kunstwerk“ (Sammlung Jenne).

Sehr umfangreiche Sammlung der berühmten Buchreihe, „konzipiert ... als eine Reihe des einfachen, preiswerten und zugleich anspruchsvollen Buches, sorgfältig gestaltet und ausgestattet mit einem internationalen Literatur- und Kunstprogramm“ (H. Sarkowski, *Insel-Verlag*). Von den Lederausgaben finden sich in der Sammlung ca. 10, von den Feldpostausgaben ca. 15 Exemplare.

**EINBAND:** Überwiegend farbig illustrierte Orig.-Pappbände. 18 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Nur tlw. mit leichten Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Vgl. die Beiträge bzw. Bibliographien von H. Jenne (*Katalog der Sammlung Jenne*, Bln. 1995 und *Insel-Bücherei Preispiegel 1996*, Ebd. 1996), G. Plantener (*Die Insel-Bücherei 1912-1985*, Ffm. 1985), H. Sarkowski (*Der Insel-Verlag*, Ffm. 1970, S. 500ff.), *50 Jahre Insel-Bücherei* (Ebd. 1962) u. a.

**Die Insel.** Hrsg. von O. J. Bierbaum u. a. Jg. I-III in 24 Orig.-Heften und 2 Bänden. Leipzig/Berlin, Schuster & Löffler bzw. Insel-Verlag 1899ff. Orig.-Brosch. (Jg. I-II, 24 Hefte) bzw. Orig.-Leinenbände (Jg. III, 2 Bände, mit Feuchtigkeitsspuren).

**Katalog der Sammlung Jenne.** 2 Bände. 2006/2008. Orig.-Leinenbände.

**Brüder Grimm, Sechs Märchen.** Mit Orig.-Radierungen von M. Behmer. Berlin 1918. Orig.-Lederband (berieben). - 3. Nibelungendruck.

**Ca. 20 Bände des Insel-Almanachs** sowie weitere Beigaben aus dem Inselverlag.

*„Every volume a precious little piece of art“ (Collection Jenne). Comprehensive collection of the famous book series. About 1800 volumes from 1912 - 2017. With numerous plates and illustrations, partly in colours. Mostly orig. boards illustrated in colours with labels on title. - Only in parts with slight traces of use.*



518

€ 1.200

### Zigarettenbilder-Album

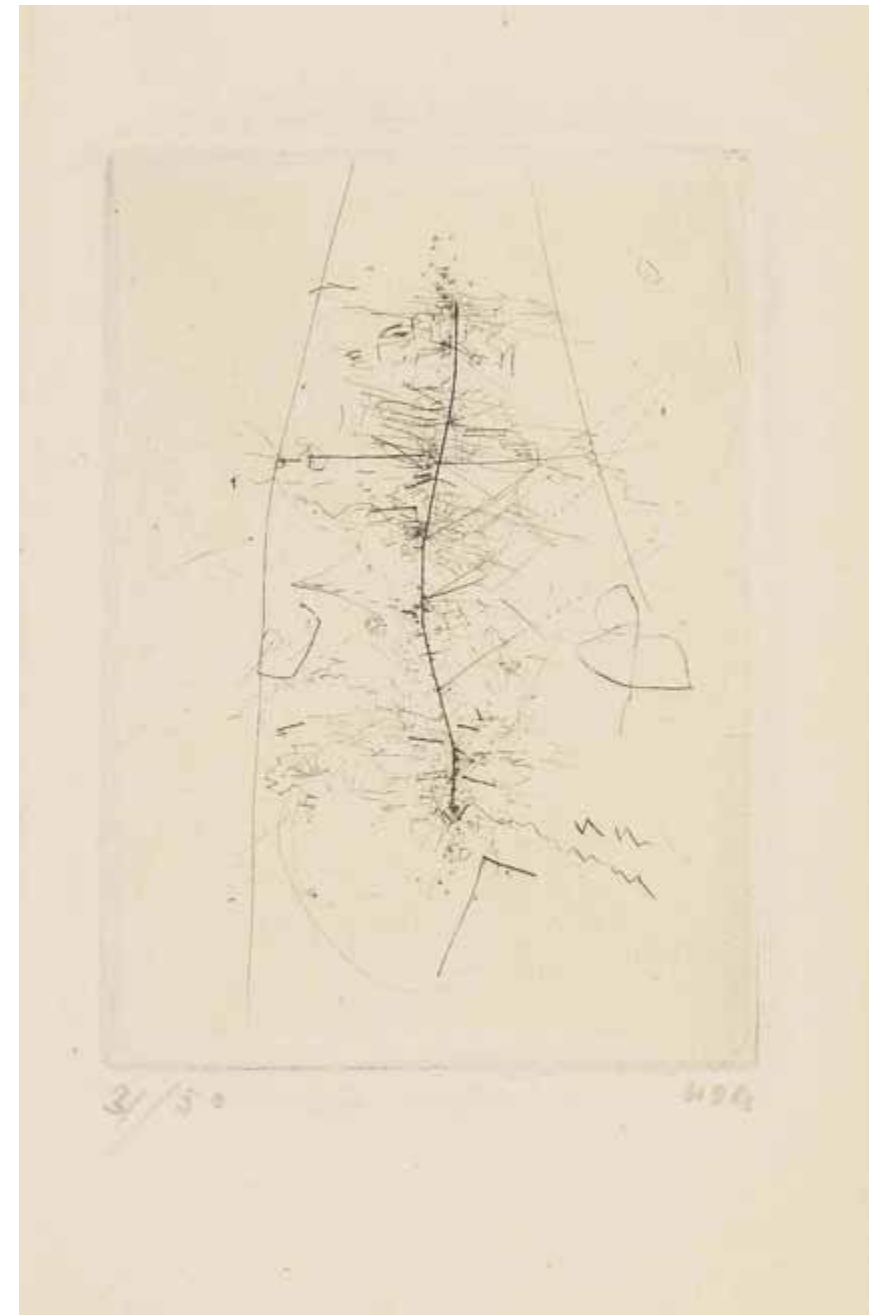
Schaffendes Deutschland (Deckeltitel). „Deutscher Handel und Wandel im Lauf der Zeit“. Um 1935.

**Unikales Album des Malers Ernst Huber für die Zigarettenfirma Reemtsma in Hamburg, mit Original-Entwürfen für eine Bilderserie unter dem Titel *Deutscher Handel und Wandel*, die wohl nie veröffentlicht wurde.**

Ernst Huber (1895-1960) war gelernter Schriftsetzer und besuchte die Kunstgewerbeschule in Wien. Seit 1919 stellte er mehrfach in Wien, Amsterdam, Düsseldorf, Köln und Nürnberg aus. Durch Vermittlung von Josef Hoffmann wurde er in die Künstlervereinigung *Kunstschau* aufgenommen, privat war er mit K. H. Waggerl befreundet. - Die wunderschönen, in kräftigen Deckfarben ausgeführten Bilder des Künstlers sämtlich montiert und mit kleiner Numerierung im Unterrand. Unterhalb des Originals jeweils mit aufgeklebtem Bildtitel, jede Seite mit Kapitelüberschriften, darunter: *Vom Einbaum zur Hansakogge - Aus alten Städten - Mit Netz und Harpune auf hoher See - Handelsniederlassungen - Häfen - Entwicklung des Verkehrs* etc. Laut des montierten, gedruckten Titelblattes sollte das Bilderwerk ca. 300 Bilder umfassen, „welche die Entwicklung des Handels und der Schifffahrt über ca. 1000 Jahre darstellen“. Diese Bilderserie dürfte jedoch nie gedruckt worden sein. - Bildformate ca. 6 : 9 bzw. 9 : 6 cm.

**EINBAND:** Leinwand-Album der Zeit mit Deckeltitel und Schraubenbindung. 41 : 30,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Album mit 256 (st. 258) Orig.-Aquarellen von Ernst Huber. — **ZUSTAND:** Einband mit Gebrauchsspuren. Mit wenigen kleinen Montierungsresten, sonst innen sauberes Exemplar mit farbfrischen Darstellungen.

*Unique album with 256 (of 258) orig. watercolors by the painter Ernst Huber for the Hamburg cigarette manufacturer Reemtsma. Contemp. cloth albums with title on board and screw binding. - Binding with traces of use. With a few small mounting remains, else inside clean copy. R*



519

€ 1.000

### Bertolt Brecht

Herr Puntilla und sein Knecht Matti. Berlin, Aufbau-Verlag 1952.

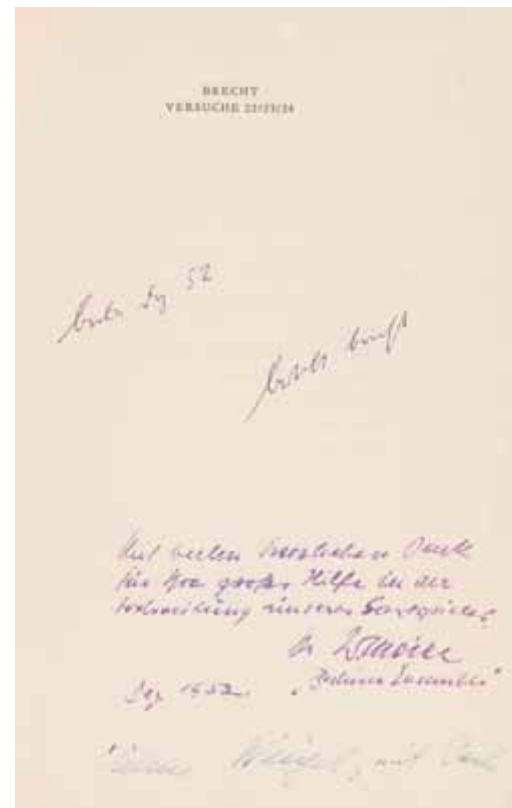
**Widmungsexemplar mit Signaturen von Bertolt Brecht und Helene Weigel.**

*Versuche 22/23/24.* - Vortitel mit voller Unterschrift von Bertolt Brecht, datiert „Berlin, Dez. 52“, und von seiner Ehefrau, der Schauspielerin und Intendantin des Berliner Ensembles, Helene Weigel. Ferner mit Dankesworten „für die große Hilfe bei der Vorbereitung unseres Gastspiels“ von W. Meier, Mitglied des Berliner Ensembles. Die Signierungen entstanden im Dezember 1952 anlässlich eines Gastspiels in Krakau im Slowacki-Theater. Mit einer beiliegenden Orig.-Fotografie, die Helene Weigel in fröhlicher Runde mit drei weiteren Frauen zeigt (rückseitig mit Studio-Stempel und hs. dat. 6. Dez. 52).

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit Orig.-Umschlag. 25 : 16,5 cm. — **ZUSTAND:** Broschur leicht gebräunt, Umschlag stellenw. mit kl. Randläsuren und gering fleckig.

**LITERATUR:** Seidel S. 290, 10.

*Dedication copy with signatures of Bertolt Brecht and his wife, the actress Helene Weigel, dated Berlin, Dec. 1952. Given on occasion of a performance of the Berliner Ensemble in Cracow. - Orig. boards with orig. wrappers (marginal defects in places). - 1 addition (orig. photograph showing Helene Weigel and others). R*



520

€ 5.000

### Georges Lambrichs

Chaystre ou les plaisirs incommodes. Paris, Editions de Minuit 1948.

**Luxusausgabe mit den beiden signierten Wols-Graphiken.**

1 von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe „sur papier d'Alfa des papeteries de Navarre“. Enthält die beiden Radierungen *Baumhaftes* und *Kleiner Fleck*.

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 17 : 10 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 2 signierten Orig.-Radierungen von Wols. — **ZUSTAND:** 1 Radierung rückseitig gebräunt, Bindung gelöst. Unaufgeschnittenes Exemplar. — **PROVENIENZ:** Rheinische Privatsammlung.

**LITERATUR:** Busch 50-51. - Weber 59. - Grohmann L-LI. - Monod 6802. - Arnold 1786. - Lang 146.

*1 of 50 numbered copies of the de-luxe edition with the signed orig. etchings by Wols. Orig. wrappers. 1 etching browned on rear, binding shaken. Untrimmed copy.*



521

€ 2.000

**Jean Paulhan**

Le Berger d'Écosse. Suivis de Les Passagers. La Pierre Philosophale. Paris, Presses du Livre Français 1948.

**Mit 5 Wols-Radierungen.**

1 von 100 Exemplaren. Vorliegendes Exemplar ebenso wie das bei Weber beschriebene auf grauem Ingres-Papier, nicht numeriert und im Druckvermerk von Wols in Blei signiert. Die Edition enthält die Graphiken *Sonne, Baum, Schlieren, Kahle Landschaft* und *Gräser und Spirale*. Die Kupferplatten der Radierungen wurden nach dem Druck zerstört.

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschur. 25 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 Orig.-Radierungen von Wols. – **ZUSTAND:** Umschlag etw. lädiert und gebräunt, Bindung gelöst. – **PROVENIENZ:** Südwestdeutsche Privatsammlung.

**LITERATUR:** Busch 37-41. - Weber 49. - Grohmann XXXVII-XLI. - Arnold 2212. - Monod 8900. - Maler machen Bücher 93. - Französ. Maler illustrieren Bücher. Kat. Stuttgart 1965, Nr. 193. - Lang 145.

*1 of 100 copies. Illustrated orig. wrappers with 5 orig. etchings by Wols. - Wrapper somewhat blemished and browned, binding shaken. R*



523

€ 1.500

**Dieter Roth**

bok (handschriftlich in Blei: 1956-59). Reykjavik, „forlag ed box 412“ [1959].

**Eine der frühesten Veröffentlichungen von Dieter Roth.**

Eines der seltenen Künstlerbücher von Dieter Roth (hier: „Diter Rot“) in der isländischen Originalausgabe. Das Exemplar ist am ehesten vergleichbar mit dem bok 1956-59 (vgl. Roth/Mayer 6 und Dobke S. 22f.), jedoch in Format und Umfang abweichend. Format hier ca. 22 : 24 cm, 2 Blatt als Umschlag (1 bedruckt) und 34 Blätter (davon 2 Doppelblätter) mit Miniaturtexten, -Satzzeichen und -Buchstaben, hier ohne die 7 schwarzen Kartonseiten.

**EINBAND:** Orig.-Spiralbindung. 22 : 24 cm. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt und mit wenigen kl. Mängeln.

**LITERATUR:** Vgl. Roth/Mayer 6 und Dobke S. 22f.

*One of the rare artist books by Dieter Roth (here: „Diter Rot“) in Icelandic orig. edition. Orig. spiral binding. - Just minor traces of use. R*

522

€ 1.200

**Franz Kafka**

L'invité des morts. Dans notre synagogue. L'épée. Lampes neuves. Textes traduits par M. Robert. Paris, Presses du Livre Français 1948.

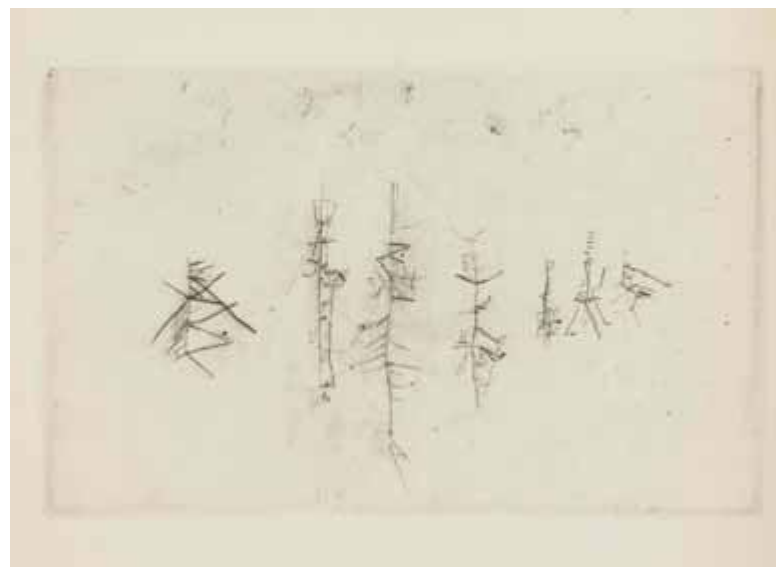
**Vorzugsausgabe mit 4 Wols-Graphiken.**

1 von 100 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf kräftigem Montval-Bütten, mit 4 Radierungen von Wols auf van Gelder Zonen. - Schöner breitrandiger Pressendruck, Textdruck bei Marcel Knops, Typographie von François di Dio. Enthält die Radierungen *Gespenster, Kreuzblüte, Büste* und *Tier*. Die Kupferplatten der Radierungen wurden nach dem Druck zerstört.

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschur. 26,5 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Radierungen von Wols. – **ZUSTAND:** Tlw. schwach gebräunt, Bindung gelöst. – **PROVENIENZ:** Südwestdeutsche Privatsammlung.

**LITERATUR:** Busch 42-45. - Weber 56. - Grohmann XLII-XLV. - Arnold 1563. - Monod 6481. - Maler machen Bücher 97. - Französ. Maler illustrieren Bücher. Kat. Stuttgart 1965, Nr. 194.

*De-luxe edition with 4 Wols prints. 1 of 100 numbered copies on strong Montval laid paper. Orig. wrappers. - Slightly browned in places, binding shaken. R*



524

€ 1.200

**Paul Claudel**

Variationen zu Arthur Honegger Der Totentanz. Wien, Linz und München, Gurlitt 1951.

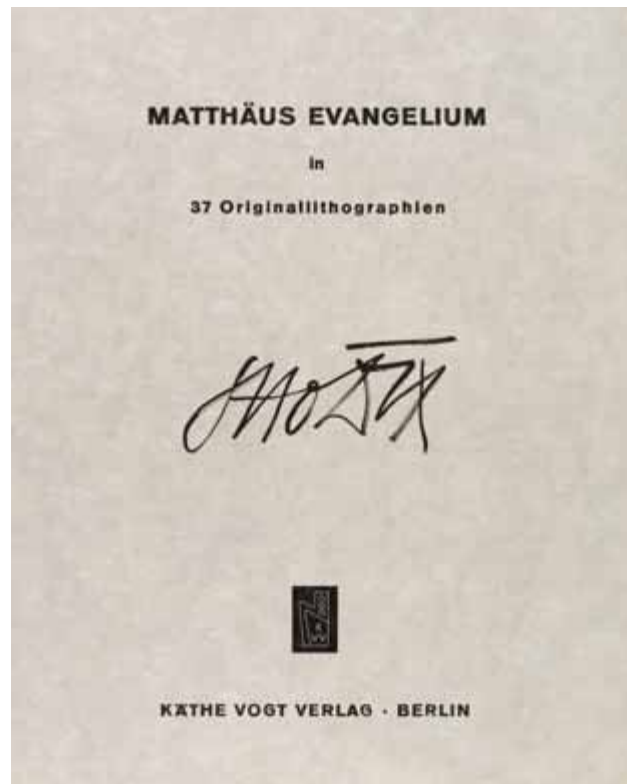
**Exemplar der Vorzugsausgabe mit den signierten Lithographien von Alfred Kubin.**

Exemplar außerhalb der Numerierung, jede Lithographie von Kubin signiert. Enthält die Blätter *Der Büsser, Sport und Genuss, Der Erschlagene, Sturm, Tod und Teufel mit Weib, Der See* und *Hochgebirge*. Die deutsche Fassung stammt von Hans Reinhart. Am Ende mit der faksimilierten Widmung von Paul Claudel und einer faksimilierten Manuskriptseite von Hans Reinhart sowie einer faksimilierten Partitur von Arthur Honegger.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband in Blockbuchbindung mit Schraubeneftung. 53,5 : 41,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 signierten Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. – **ZUSTAND:** Innengelenke unauffällig mit Leinen verstärkt, Leinenrücken und Ecken tls. beschabt, Deckel etw. fleckig und gebräunt, 1 Schraube defekt. Innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Marks A 243. - Raabe 727. - Horodisch 17.

*De luxe copy, 1 of 60 copies with 7 signed orig. lithographs by Alfred Kubin, omitted in numbering. Orig. half cloth with screw fastenings. - Inner joints strengthened by cloth, cloth spine and corners partly scraped, covers stained and browned, 1 screw defect. Clean copy inside. R*



525

€ 8.000

### Otto Dix

Matthäus Evangelium. Berlin, K. Vogt 1961.

„Es ist das Bildhafte - das andere, das Moralische, das hat mich gar nicht interessiert.“ (Otto Dix)

Nach seinem Radierzyklus *Der Krieg* von 1924 eine der wichtigeren Graphikfolgen des Künstlers. 1 von 30 nummerierten Exemplaren auf Japan, im Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. - Die Lithographien wurden ursprünglich für das ein Jahr zuvor veröffentlichte gleichnamige Buch angefertigt und werden hier um 4 zusätzliche Lithographien (Nr. 34-37) bereichert, die in der Buchausgabe keine Verwendung fanden. Die Handabzüge der Lithographien besorgte die Firma Klíbor, Berlin. - „Dix hielt sich in diesem letzten Zyklus von sklavischer Texttreue wie von illustrativer Gefälligkeit frei. Was ihn interessierte, war der szenische Reichtum des Stoffes, die Fülle an Ereignissen, an merkwürdigen und tragischen Situationen. So ist eine eher naive als im orthodoxen Sinne gläubige Interpretation entstanden, die an eine bekennnishaftige Äußerung von Dix erinnert. Befragt, ob er in der Religion wurzele, entgegnete er: ‚In der Geschichte der Bibel. Da sind so wunderbare Bilder. In meiner Jugend, wenn wir *Biblische Geschichte* hatten, habe ich mir immer ganz genau vorgestellt, wo das in meiner Heimat passiert ist. Da wußte ich ganz genau die Stelle - es ging da in den Wald und es gab ein paar Hügel - da hatte Jakob gelegen, die Himmelsleiter sah ich sozusagen vor mir... Es ist das Bildhafte - das andere, das Moralische, das hat mich gar nicht interessiert.‘ „ (H. Kinkel in Karsch S. 22f.) - Die Bll. am rechten unteren Rand hs. nummeriert.

**EINBAND:** Lose Graphiken in Orig.-Halbleinenmappe. 43 : 35,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 37 signierten Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Karsch 235-271. - Isphording 940. - Vgl. Tiessen II, 51 und Von Odysseus bis Felix Krull 3/25. *Important series of graphics by Otto Dix. 1 of 30 numb. copies on Japon, publisher's imprint signed by the artist. Contains 4 additional lithographs in comparison to the book edition from 1960. With 37 signed and numb. orig. lithographs. Loose ll. in orig. half cloth portfolio. 43 : 35,5 cm. - The ll. numbered by hand in the right lower margin. - Nice and well preserved copy.* <sup>R</sup>





526

€ 1.000

**Verve**

Vol. VII, Nos. 27 et 28. Paris, Revue Verve 1952.

**Mit 8 frühen Lithographien von Marc Chagall mit großartigen Paris-Motiven.**

Enthält neben den 8 Orig.-Lithographien von M. Chagall eine doppelblattgroße Orig.-Farblithographie von J. Miró.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Lithographien (3 farbig, 1 doppelblattgroß) von M. Chagall und 1 doppelblattgroßen Orig.-Lithographie von J. Miró sowie 21 meist farbigen Lithographien (4 doppelblattgroß) nach G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, Borès und Gromaire sowie weiteren tlw. montierten Abbildungen und Tafeln. – **ZUSTAND:** Einbd. leicht angeschmutzt, Rücken verblichen.

**LITERATUR:** Mourlot (Chagall) 80-87 und (Miró) 121. - Cramer (Chagall) 23 und (Miró) 25.

**Dabei:** Jacques Lassaigne, Chagall. Paris, Maeght 1957. Mit 13 (11 farb.) Orig.-Lithographien (inkl. OU; st. 16) von M. Chagall. Orig.-Karton mit illustriertem OU. 23 : 20 cm. - 3 Tafeln gelöst. 1 Falttaf. verso und 2 Textblätter etw. gebräunt. - Mourlot 192-194, 196-201, 203-205 und 207. - Cramer 34.

*With 8 early orig. lithographs (3 in colors, 1 double-page) by M. Chagall and 1 double-page orig. lithograph by J. Miró, and 21 lithographs, most in colors (4 double-page) after G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, Borès and Gromaire, and further illustrations, some mounted. Illustr. orig. boards. - Binding slightly soiled, spine faded. - 1 addition (with 13 of 16 orig. lithographs, 3 plates loosened, 1 plate verso and 2 text leaves partly browned).<sup>R</sup>*



527

€ 1.500

**Marc Chagall**

Bible. Paris, Éditions de la Revue Verve 1956.

**„Ich las die Bibel nicht, ich träumte sie.“ (Marc Chagall)**

Verve, Bd. VIII, Nr. 33 und 34. - Mit einem Vorwort von Meyer Schapiro. Druck der Graphiken im Atelier Mourlot.

**EINBAND:** Farbig illustrierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 30 (18 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) und 105 ganzseitigen Abbildungen von Marc Chagall. – **ZUSTAND:** Schnitt leicht gebräunt, Vorsätze erneuert. Einbandkanten minim. gebräunt und berieben.

**LITERATUR:** Cramer 25. - Mourlot 117-146. - Sorlier 61.

*With 30 (18 colored) orig. lithographs (incl. the binding) and 105 full-page illustrations by Marc Chagall. Printed by Mourlot. Illustrated orig. cardboard. - Edges slightly browned, endpapers renewed. Edges of binding minim. browned and rubbed.*

528

€ 1.500

**Marc Chagall**

Dessins pour la Bible. Paris, Éditions de la revue Verve 1960.

**Chagalls zweite Lithographiefolge zur Bibel.**

Verve Revue Artistique et littéraire, Vol. X, Nr. 37-38, herausgegeben von E. Tériade. - Französische Ausgabe, mit einem Vorwort von G. Bachelard. Der Druck der Farblithographien erfolgte bei Mourlot.

**EINBAND:** Farblithographierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) von Marc Chagall. – **ZUSTAND:** Im Rand minim. schwach gebräunt.

**LITERATUR:** Cramer 42. - Mourlot 230-277. - Sorlier 75.

*With 48 (25 colored) orig. lithographs (incl. binding) of the second bible series by Marc Chagall. French edition. Orig. illustr. cardboard. - Margins minim. browned.*



529

€ 1.000

**Marc Chagall**

Vitraux pour Jérusalem. Monte Carlo, A. Sauret 1962.

**Erste Ausgabe dieser reich illustrierten Monographie mit Mustern, Entwürfen und Zeichnungen Chagalls zu den 12 Glasfenstern in der Synagoge des Hadassah-Klinikzentrums.**

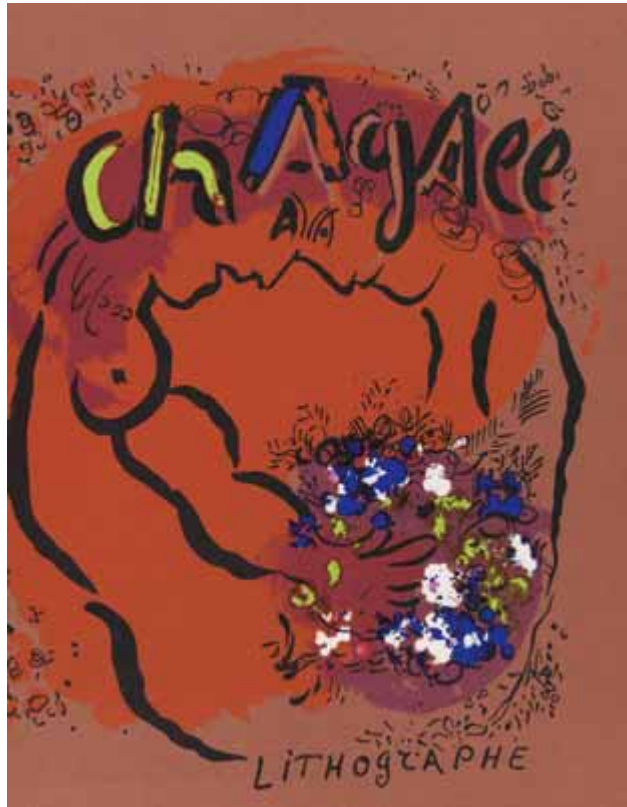
Mit einem Vorwort und Erläuterungen von Jean Leymarie. - 1962 feierte die US-amerikanische zionistische Frauenorganisation Hadassah ihr 50jähriges Bestehen. Die Fenster der Synagoge repräsentieren die 12 Stämme Israels.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit illustriertem Schutzumschlag. 33,5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Farblithographien von M. Chagall und zahlreichen tlw. farbigen Abbildungen und Tafeln. – **ZUSTAND:** Orig.-Umschlag mit kl. Randläsuren.

**LITERATUR:** Mourlot 365-366. - Cramer 49. - Sorlier 78.

*First edition of this richly illustrated monography with patterns, drafts and drawings for the 12 glass windows of the synagogue of the Jerusalem Hadassah Medical Center. Orig. cloth binding with protective wrappers. 33.5 : 25 cm. With 2 orig. color lithographs by M. Chagall and many illustrations and plates, partly in colors. - Orig. wrappers with small marginal defects.*





530

€ 1.000

**Fernand Mourlot & Charles Sorlier**

Chagall Lithographie. Band I-II (von 6). Monte Carlo, A. Sauret 1960-1963.

Die ersten zwei Bände des maßgeblichen Werkverzeichnisses der Lithographien von Marc Chagall.

Bd. I in französischer, Bd. II deutscher Ausgabe. Bis 1986 folgten noch vier weitere Bände.

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände mit illustrierten Orig.-Umschlägen. 33 : 24,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 24 Orig.-Lithographien (17 farbig; inkl. der beiden Orig.-Umschläge). – **ZUSTAND:** Umschlagrücken von Band I leicht verblichen.

**LITERATUR:** Cramer 43 und 56. - Mourlot 281-292, 391-402.

*The first 2 volumes of the important catalogue d'oeuvre of Chagall's lithographs: Vol. I in French and vol. II in German. With 24 (17 printed in colours; incl. 2 orig. wrappers) orig. lithographs by Marc Chagall. Orig. cloth with illustrated orig. wrappers. - Spine cover of volume 1 slightly faded.*



531

€ 1.200

**Marc Chagall**

Dessins pour la Bible. Paris, Éditions de la Revue Verve 1960.

Biblische Farbvisionen von Marc Chagall.

Verve Revue Artistique et littéraire, Vol. X, Nr. 37-38, herausgegeben von E. Tériade. - Französische Ausgabe, mit einem Vorwort von G. Bachelard. Der Druck der Farblithographien erfolgte bei Mourlot.

**EINBAND:** Farblithographierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) von Marc Chagall. – **ZUSTAND:** Gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Cramer 42. - Mourlot 230-277. - Sorlier 75.

*With 48 (25 colored) orig. lithographs (incl. binding) of the second bible series by Marc Chagall. French edition. Orig. illustr. cardboard. - Margins minim. browned.*

532

€ 2.000

**Henri Matisse**

Verve. Revue artistique et littéraire. Vol. IX, Nos. 35/36: Dernières oeuvres de Henri Matisse 1950-1954. Paris 1958.

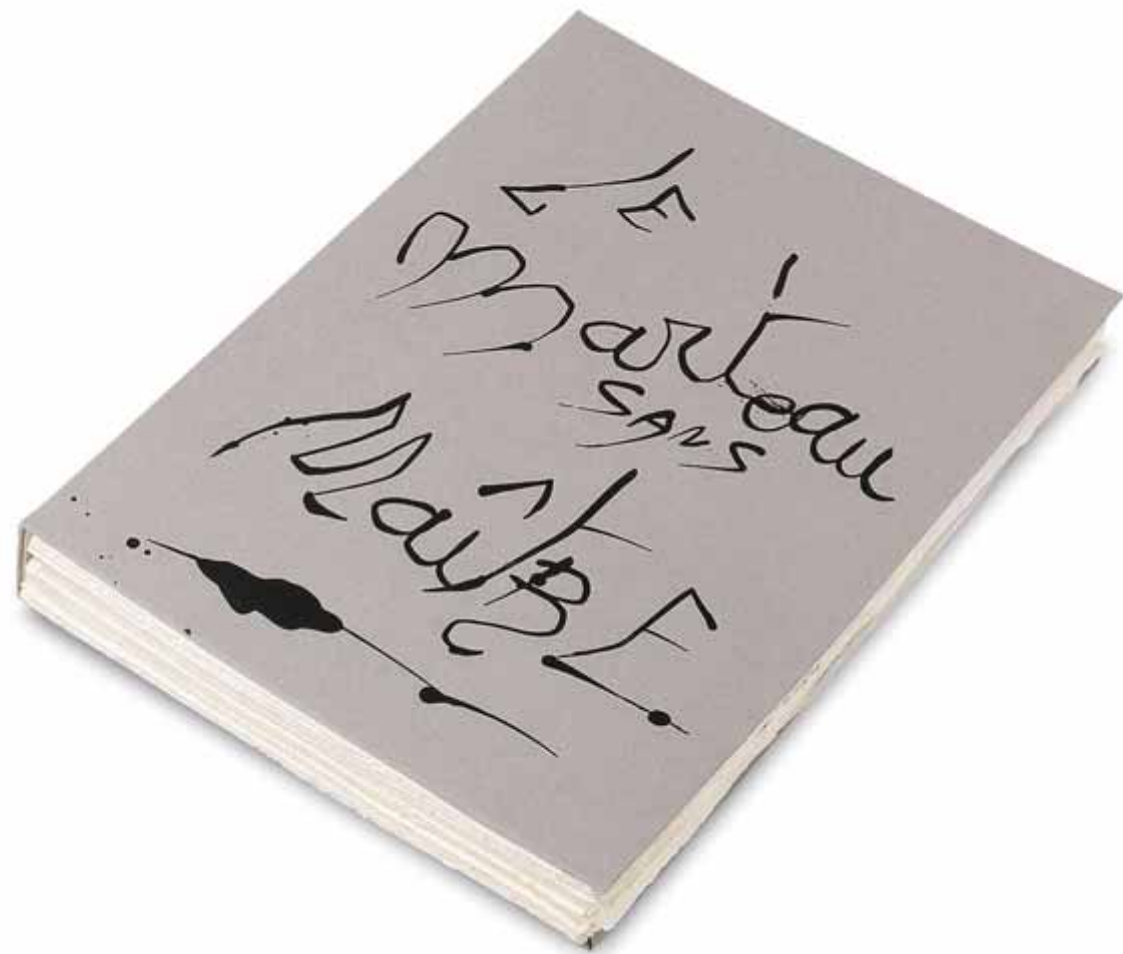
Dem Spätwerk von Henri Matisse gewidmete Doppelnummer der bedeutenden Kunstzeitschrift.

Druck der Farblithographien bei Mourlot. Der farbfrohe Einband wurde eigens von Matisse gestaltet. - „Matisse dans la lumière et le bonheur.“ (Textüberschrift)

**EINBAND:** Farbig illustrierter Orig.-Pappband in Schuber. 36,5 : 27,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 40 Farblithographien nach Henri Matisse. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

*Double issue of the famous art magazine, dedicated to Henri Matisse's last works; binding with a design by Matisse. With 40 lithographic plates in colours after Matisse. Illustrated original card board. - Fine copy.*





533

€ 8.500

**René Char**

Le marteau sans maître. Paris, Vent d'Arles 1976.

Erste Ausgabe dieser Gedichtsammlung, mit den farbkraftigen Illustrationen von Joan Miró. Das schöne Malerbuch dokumentiert einmal mehr die Freundschaft zwischen Char und Miró.

1 von 125 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. Der Druck der Radierungen erfolgte bei Morsang, Paris. - „What culminated in 1976 in a very great book, grew out of René Char and Joan Miró's deep friendship, mutual admiration and numerous encounters, alternating text and engravings ... Miró boldly translates the principle of contradiction at the poem's core by contrasting the single pages with vibrant dancing figures to the double pages with their intense crisscrossing of an instrumental black among crumbling or blossoming lines and colors ... Like the alternating repetition of a fugue, engravings and poems join and celebrate the surfacing of a single stick of dynamite, about to explode in the open space.“ (Dupin IV, S. 5-6) - „Das Büchermachen ist seit Ende der 40er Jahre ein wichtiges Element im Schaffen Mirós, dem er viel Kraft widmete, wußte er doch – wie er einmal seinem Verleger schrieb – was es heißt, ein Buch richtig zu machen und es nicht bloß zu illustrieren.“ (Doris Fouquet)

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Kartonumschlag mit schwarzgeprägter Deckelillustration, in rotbrauner Orig.-Halbleder-Kassette. 46 : 35 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 23 (8 doppelblattgr.) Orig.-Farb-Aquatintaradierungen von J. Miró. – **ZUSTAND:** 3 Textbl. leicht gebräunt und mit Abklatsch der anliegenden Graphiken, 1 Bl. leicht stockfl. im äußersten Rand. Insgesamt sehr schönes, sauberes und ungewöhnlich farbfrisches Exemplar des schönen Künstlerbuches.

**LITERATUR:** Cramer 216. - Dupin IV, 944-966. - Monod 2623.

First edition with the illustrations by Miró. 1 of 125 numb. copies, publisher's imprint signed by Char and Miró. 23 (8 double-page) orig. colour mezzotint etchings. Loose sheets in illustr. orig.-cover in orig. half calf case. - 3 text leaves slightly tanned and with offset of opposite illustration, 1 text leaf slightly foxed in the outer margin. Overall very beautiful and clean copy of this unusual artist book with the etchings printed in bright colours.





534

€ 1.000

**Fernand Mourlot**

Joan Miró Lithographe. Bände I-III. New York und Paris, Maeght 1972-76.

Die ersten drei Bände des maßgeblichen Werkverzeichnisses der Lithographien von Joan Miró, mit zahlreichen Originalgraphiken des Künstlers.

Band I in englischer Ausgabe, Band II-III in französischer Ausgabe. Verzeichnet Mirós lithographisches Oeuvre der Jahre 1930-1969; bis 1982 erschienen noch drei weitere Bände. Jeweils mit Vorwort von Michel Leiris, Raymond Queneau und Joan Teixidor.

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände mit farbig illustrierten Orig.-Umschlägen, Bd. II und III zusätzlich mit Klarsichtschutzumschlag und farbiger Papierbänderole mit Titel. 33 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 30 Orig.-Farblithographien (inkl. 3 Orig.-Umschläge) von Joan Miró. – **ZUSTAND:** Umschlag von Bd. I vor allem an den Ecken und am Rücken knittrig und bestoßen.

**LITERATUR:** Cramer 160, 198 und 230. - Mourlot 854, 857-867; 1036-1047; 1112-1117.

*The first three volumes of the Catalogue d'oeuvre of Miró's lithographs. Vol. I in English, vols. II-III in French. With 30 (incl. 3 orig. wrappers) orig. lithographs, printed in colour. Orig. cloth with orig. wrappers, vols. II and III in addition with protective foil. - Wrappers of vol. I mainly in the corners and extremities of spine with creases and defects.*

535

€ 1.000

**Fernand Mourlot**

Miró Lithographe. Band I. Paris, A. C. Mazo & Cie 1972.

Der erste Band von Mourlots maßgeblichem Werkverzeichnis der Lithographien von Joan Miró, hier in der Vorzugsausgabe auf Rives Bütten.

1 von 150 nummerierten Exemplaren. Der Text wurde bei je 75 Exemplaren in Französisch (wie vorliegend) und in Spanisch herausgegeben.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinenkassette. 34,5 : 26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 10 Orig.-Farblithographien (statt 14; 5 doppelblattgr.) von J. Miró sowie zahlreichen farbigen Abbildungen.

**LITERATUR:** Cramer 160. - Mourlot 854, 857, 858, 860-866.

*The first volume of Mourlot's relevant catalog raisonné of Joan Miró's lithographs, this one in de-luxe edition on laid paper by Rives. 1 of 150 numbered copies from the de-luxe edition. Loose sheets in orig. wrappers with orig. cloth case. With 10 orig. color lithographs (of 14; 5 double-sheet) by J. Miró and many color illustrations.*



536

€ 1.000

**Jaime Sabartés**

A los toros mit Picasso. Monte-Carlo, A. Sauret 1961.

Reich illustrierte Erstaussgabe mit den eigens für dieses Werk geschaffenen Orig.-Lithographien von Picasso.

Deutsche Ausgabe.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Leinenband in illustriertem Orig.-Pappschuber. 25,5 : 32,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Lithographien (davon 1 farbig) sowie 103 teils farbigen Abbildungen von Pablo Picasso.

**LITERATUR:** Goeppert/Cramer 113. - Bloch, Livres 108. - Mourlot 346, 348-350.

*With 4 orig. lithographs (1 in colour) and 103 illustrations by P. Picasso. Orig. cloth in orig. slipcase.*



537

€ 3.500

**Dante Alighieri**

La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalí. Prefazione di G. Nencioni. 3 Teile in 6 Bänden. Florenz, Arti e Scienze Salani 1963-1964.

„Die einhundert Farbholzschnitte gehören zum Erregendsten und Suggestivsten in der Geschichte der Dante-Illustrationen.“ (Wünsche/Tuchel)

Italienische Ausgabe. - Exemplar Nr. 666 von 2.900 arabisch nummerierten Exemplaren. Druck des Textes unter der Aufsicht von G. Mardersteig auf kräftigem Vélin mit Wasserzeichen des Verlegers („su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia“). Der Druck der Graphiken erfolgte in Paris, „Le incisioni e le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives“ (Druckvermerk). - „Ausgelöst wurde die Suite zur Divina Commedia ursprünglich durch einen italienischen Regierungsauftrag zum Dante Jubiläum ... Dantes überwältigende Traum- und Weltichtung ... wurde von Dalí den einzelnen Gesängen entsprechend illustriert“ (Wünsche/Tuchel III, 1-100).

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur und illustrierter Orig.-Papp-Decke mit Rückentitel, in Schuber. 34,5 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 100 Farbholzschnitten nach Aquarellen von S. Dalí. – **ZUSTAND:** Rücken der Pappdecken verfärbt, Schuber überwiegend bestoßen, mit Beschädigung oder Einrissen der Kanten. Innen guterhaltenes, sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Field S. 190. - Vgl. Michler/Löpsinger 1039-1138 (franz. Ausgabe) und die ausführl. Dokumentation von W. Everling (Dante Alighieris Göttliche Komödie mit Illustrationen von S. Dalí).

*Italian edition. Copy no. 666 of 2.900 copies. With 100 color woodcuts after watercolors by S. Dalí. Loose sheets in orig. cardboard covers, in cardboard slipcases. 3 parts in 6 volumes. - Spines of covers tanned, slipcases somewhat soiled, and most of them bumped, with defects or tears to edges. Inside clean and well-preserved complete copy.*





538

€ 8.000

**Salvador Dalí**

The Twelve Tribes of Israel. Paris/New York, L. Amiel 1973.

**Dalí widmet in dieser Graphikfolge jedem der zwölf Stämme Israels ein eigenes Blatt, die er auf dem Frontispiz symbolisch zusammen vereint.**

1 von 195 nummerierten Exemplaren auf Arches der limitierten Auflage „SA“. Die Graphiken jeweils am unteren Rand in Bleistift signiert und nummeriert. Mit dem Titelblatt, jedoch ohne den Text und den Druckvermerk. - Das Mappenwerk wurde zum 25-jährigen Bestehen Israels herausgegeben.

**EINBAND:** Lose Blätter in blauer Orig.-Mappe. Blattgröße: 66,5 : 50,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 13 handkolorierten Orig.-Kaltnadelradierungen von Salvador Dalí. - **ZUSTAND:** Tlw. mit leichten Randläsuren (Titelblatt stärker), die Graphiken in schönen, sauberen Abzügen.

**LITERATUR:** Michler/Löpsinger 618-630. - Field 72-6.

*In this series Dalí dedicated each of the twelve tribes of Israel an own sheet. 1 of 195 numbered copies on Arches. Loose sheets in blue orig. portfolio. Series of 13 hand-colored orig. drypoint etchings by Salvador Dalí. - With slight isolated marginal blemishes (stronger on title leaf), prints in fine and clean impression.*

539

€ 4.000

**Lewis Carroll**

Alice's adventures in Wonderland. Zwölf Illustrationen mit Originalholzschnitten und eine Originalradierung von Salvador Dalí. München u. a., Edition Praeger 1969.

**Dalís kongeniale Illustrationsfolge zu dem Kinderbuchklassiker, der durch seinen literarischen Nonsens den Surrealismus bereits im 19. Jahrhundert vorwegnahm.**

Erste Ausgabe in dieser Ausstattung, mit der Originalgraphik und dem von Dalí signierten Titelblatt. 1 von 150 nummerierten Exemplaren, der für den deutschen Markt reservierten Ausgabe. Mit dem vollständigen englischen Text und der zusätzlichen Titelei in Deutsch. Breitrandiger Druck auf auf Mandeure-Vélin mit Wasserzeichen.

„Der konkrete Anlaß für die Buchausgabe war das hundertjährige Jubiläum der Buchausgabe von 1869 ... In dieser Serie von Illustrationen zeigt sich Dalí als glänzender Kolorist und prachtvoller Fabulierer ... Er streift der Alice ein überraschend neues strahlendes Kleid über, spiegelt geistreich die Darstellungsteile in den verschiedenen Strukturelementen der Erzählung und läßt uns den Text mit Witz und Laune frisch und unmittelbar erleben ... Der überaus eigenwillige und phantasiegeladene Charakter des englischen Textes hat Dalí zu Kapriolen ganz unerwarteter Natur beflügelt“ (Wünsche/Tuchel).

**EINBAND:** Lose Lagen in dunkelbraunem Orig.-Leinen-Umschlag mit goldgeprägter Künstlersignatur, in Orig.-Halbleder-Kassette mit zwei Elfenbein-Schließen. 43 : 29,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Farbradierung (in der Platte signiert) und 12 farbigen Heliogravüren von S. Dalí. - **ZUSTAND:** Lederbezug der Kassette mit 1 kl. Druckstelle, sonst sauberes, vollständiges Exemplar.

**LITERATUR:** Michler/Löpsinger 321-333 b. - Monod 2305.

*Dalí's congenial illustrations for the classic children's book which anticipated Surrealism. First edition with this illustrations. 1 of 150 numb. copies for the German market. With 1 orig. color etching, signed in the platemark, and 12 color heliogravures. Loose sheets in orig. cloth wrappers and orig. half calf case with ivory clasps. Title signed by the artist. Calf of spine with 1 small pressure point, otherwise fine copy.*



540

€ 1.000

**Lewis Carroll**

Wunderhorn. Auswahl der Texte von M. Ernst und W. Spies. (Stuttgart), Manus Presse 1970.

**3 Werke mit Original-Illustrationen von Max Ernst.**

12. Buch der Manus Presse. - 1 von 931 Exemplaren auf Büttlen. Druck der Lithographien bei P. Chave, Vence.

**EINBAND:** Illustrierter grün-blauer Orig.-Leinenband. 33,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 36 meist ganzseitigen Orig.-Farblithographien von M. Ernst.

**LITERATUR:** Spies/Leppien 135. - Tiessen IV, 35. - Spindler 161, 12. - Isphording 604.

**Dabei:** **Werner Heisenberg**, Die Bedeutung des Schönen in der exakten Naturwissenschaft. Mit 3 Orig.-Farblithographien von Max Ernst. Stuttgart, Belser 1971. Orig.-Leinenband. - 1 von 185 num. Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - **Dabei:** **Jean Giraudoux**, Judith. Mit 12 Orig.-Lithographien von M. Ernst und D. Tanning. Stuttgart, Manus Presse 1972. Lose Lagen in Orig.-Leinendecke und -schuber. - 1 von 401 num. Exemplaren, im Druckvermerk von Max Ernst und Dorothea Tanning signiert.

*3 works by Lewis Carroll with 36 mostly full-page color lithographs by Max Ernst. Illustrated green-blue orig. cloth binding.*



541

€ 1.000

**Max Ernst**

Histoire naturelle. Teufen, A. Niggli 1972.

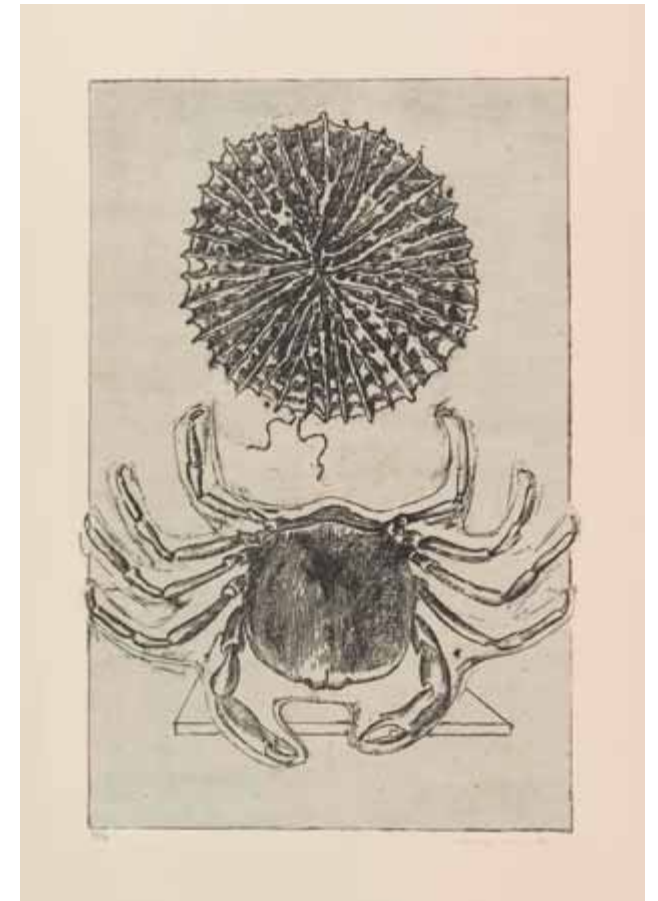
**Vorzugsausgabe mit einer signierten Orig.-Farblithographie von Max Ernst.**

1 von 111 nummerierten Exemplaren der französischen Ausgabe C für den Verlag Arthur Niggli in der Schweiz. - Mit einem Vorwort von Jean Arp. Die Originalausgabe der wichtigen Max Ernst-Publikation war 1926 erschienen. - Die Lithographie in separater Mappe.

**EINBAND:** Lose Tafeln in Orig.-Leinenkassette. 51 : 33,5 cm und Orig.-Pappmappe. 56,5 : 40 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Farblithographie und 34 Tafeln von M. Ernst.

**LITERATUR:** Spies/Leppien 222.

*1 of 111 numbered copies of the French edition for the publisher Arthur Niggli in Switzerland. With 1 signed orig. lithograph printed in colour and 34 plates with illustrations by Max Ernst. Orig. cloth case and lithograph separately in portfolio. R*





542

€ 1.000

**Rolf Schmücking**

Meckseper. Werkverzeichnis der Radierungen 1956-1975. - Meckseper. Radierungen 1976-1980. Nachtrag zum Werkverzeichnis. 2 Bände. Basel, Galerie Schmücking 1975-1981.

**Vorzugsausgaben mit zusammen 2 signierten und nummerierten Orig.-Radierungen von Friedrich Meckseper.**

1 von 200 und 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den lose beiliegenden Orig.-Radierungen *Archsum* und *Vor dem Fenster* von Friedrich Meckseper.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Deckelvignette. 27,5 : 21,5 cm und Orig.-Karton mit Deckelillustration. 27 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 2 signierten und nummerierten Orig.-Radierungen sowie zahlr. Abbildungen.

**LITERATUR:** Schmücking 170 und Cramer 213.

**Dabei:** Meckseper. Aus der Sammlung Grosshaus. Städtisches Museum Braunschweig. 24.2. - 14.4.1991. Ebd. 1991. OLwd. mit Deckelillustration. 24,5 : 20,5 cm. - Ausstellungskatalog, 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der lose beiliegenden Orig.-Radierung *Im Schatten*.

*De luxe copies. 1 of 200 and 1 of 100 numb. copies with together 2 signed and numb. orig. etchings by F. Meckseper. Orig. cloth with illustr. vignette and orig. wrappers with illustrated front cover. - Fine copies. - 1 addition.*

543

€ 4.000

**Antoni Clavé**

Trobadors. Barcelona, Edicions Poligrafa 1970.

**Kongenielle farbintensive Graphiken zu Texten bedeutender Trobadore, darunter Marcabru, Cercamon und Le Roi d'Aragon.**

1 von 100 Exemplaren auf Velin d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Antoni Clavé bevorzugte für seine Graphik große Formate. Nach den Beschränkungen der Jahre, als er seinen Lebensunterhalt mit Illustrationen verdienen musste, war es für ihn eine künstlerische Befreiung, im großen Format zu arbeiten. „Um mich ... zu befreien, habe ich mich großformatigen Stein-, Zink- oder Kupferplatten zugewandt, und ich finde sie noch jetzt nicht groß genug. Ich würde mit Vergnügen eineinhalb Meter große Stiche oder Radierungen anfertigen, wenn sie in meiner Presse Platz fänden“ (zit. nach: Passeron, S. 7). - Den spanischen Texten sind am Ende Übersetzungen in Katalanisch und Französisch beigegeben.

**EINBAND:** Lose Bogen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinendecke in Schuber. 52,5 : 40 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 16 signierten und nummerierten Orig.-Farblithografien, davon 8 doppelblattgroß. - **ZUSTAND:** Wenige Graphiken rückseitig gering stockfleckig. Einbanddecke minimal berieben. Schuber etw. berieben und angeschmutzt. Insgesamt schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Passeron 235-250.

*Ingenious prints in intense colors for lyrics from famous troubadours, among them from Marcabru, Cercamon and Le Roi d'Aragon. 1 of 100 copies on wove paper by Arches, printer's note signed by the artist. Loose sheets in orig. wrapper, in orig. cloth boards with slipcase. With 16 signed and numbered orig. color lithographs, of which 8 double-page. - Few prints with minor foxing on rear. Boards minimally rubbed. Slipcase somewhat rubbed and soiled. All in all a fine and clean copy. R*



544

€ 2.500

**Sonia Delaunay**

27 tableaux vivant. Extraits de textes de Guillaume Apollinaire. Poème de Blaise Cendrars. Introduction de Jacques Damase. Mailand, Editions del Naviglio 1969.

**Mit 27 Pochoir-Tafeln mit Kostümentwürfen von Sonia Delaunay.**

1 von 125 römisch nummerierten Exemplaren auf „Chiffon de Manfeure“. Druckvermerk von Delaunay und J. Damase signiert. Mit Texten von G. Apollinaire und Blaise Cendrars, Einleitung von J. Damase. - Mit Modeentwürfen hauptsächlich für Ball- und Tanzkleider in naturalistischer und abstrakt-geometrischer Ausführung aus den Jahren 1919-1928. - Delaunay arbeitete u. a. für Chanel, Hein und Lanvin und schuf Kostüme für Schauspielerinnen wie Greta Garbo, Gloria Swanson, Gabrielle Dorziat und Paulette Pax, für die Ehefrauen der Architekten Walter Gropius und R. Mallet-Stevens u. a. - Als Leporello gedruckt (ca. 8,5 Meter Gesamtlänge).

**EINBAND:** Farbige illustrierte Orig.-Leinendecke in Orig.-Kassette. 28,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 27 Pochoir-Tafeln. - **PROVENIENZ:** Mit eigenhändiger Widmung des Schweizer Typographen und Grafikers Josef Müller-Brockmann, hier unterzeichnet mit „Sepp“, in Blei auf dem ersten Textblatt.

*With 27 pochoir plates with costume designs by Sonia Delaunay. 1 of 125 Roman numbered copies. With an autogr. dedication by the Swiss typographer Josef Müller-Brockmann in pencil on the first text leaf. R*



545

€ 1.000

**Niki de Saint Phalle**

Nana-Tapete. Orig.-Tapetenrolle mit farb. Orig.-Siebdruck von Niki de Saint Phalle. Marburg, Marburger Tapetenfabrik um 1970. Papierformat 990 : 53 cm.

**Originelle, mit dem bekannten Nana-Motiv gestaltete Tapete der französischen Künstlerin.**

Seltene Nana-Tapete der Marburger Tapetenfabrik von Niki de Saint Phalle. - Vor einem bräunlichen Hintergrund sind ca. 20 große Nana-Figuren (wdh.) abgebildet, jew. umgeben von einer kleineren Nana, Sonne, Schlange, Telefon, Blumen, Schlüssel, Vogel, Hand, Gesicht und Herz (sämtl. wdh.). Die Figuren in den Farben Pink, Orange, Grün, Gelb, Violett und Dunkelblau. - Die Marburger Tapetenfabrik ist seit 1845 ein traditionelles Familienunternehmen, das sich besonders durch die Art-Kollektion einen Namen gemacht hat. Zahlr. berühmte Designer haben für Marburg gearbeitet. In der legendären x-art Kollektion waren von Allen Jones bis Jean Tinguely und Niki de Saint Phalle alle Design- und Künstlergrößen der 70er Jahre vertreten. - Tapete vo. gestempelt („2 DD Marburg W Germany“) und mit 1 Knickspur („Tapetenumschlag“).

**ZUSTAND:** Stellenweise mit schwachem Papierabrieb, ansonsten neuwertig.

*Orig. roll of wallpaper with Nanas by Niki de Saint Phalle. Sheet size 990 : 53 cm. Background in brown with figures in pink, orange, green, yellow, violet and dark blue. The wallpaper with ca. 20 big Nanas (rep.) and sun, snake, telephone, flowers, key, bird, hand, face and heart (all rep.). - Wallpaper stamped vo. („2 DD Marburg W Germany“) and with 1 crease (turn-up). Colour printing occasionally rubbed, all in all fine, well preserved and unused wallpaper. R*





La façade illuminée de l'Hôtel des Invalides participe à l'animation de ce dernier soir de fête. Tandis que défile la foule sur l'Esplanade, Carmencita Lopez songe, assise à l'entrée de sa roulotte, le menton appuyé dans le creux de sa main.

24



Dans le retrait voûté d'une vieille imprimerie lyonnaise, je fais à mon ami Jean une dernière visite. Au fond de l'atelier, la presse à bras, d'un modèle peu usité de nos jours, telle que l'utilisent cependant quelques imprimeurs d'art de Paris et

49

546

€ 5.000

### Albert Fournier

Petits métiers et gagne petit. Paris, Pierre de Tartas - Éditions Rombaldi 1960.

#### Großartige Illustrationsfolge von Farbholzschnitten Foujitas.

Eines von 170 nummerierten Exemplaren „sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations“. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. Mit einem Vorwort von Maurice Genevoix und dem Text „Foujita, Parisien de Tokyo“ von Guy Dornad. - „Chacune des gravures nécessite de vingt à trente passages d'impression. Leur réalisation technique est une prouesse“ (S. Bouisson).

**EINBAND:** Lose Bogen in illustriertem Orig.-Umschlag, zusammen in Orig.-Leinenkassette. 40 : 30,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Orig.-Farbholzschnitt-Porträt und 21 Orig.-Farbholzschnitten (davon 2 doppelblattgroß und 1 als Titelvignette) von Henri Renaud nach Foujita. – **ZUSTAND:** Umschlag minim. fingerfleckig, Kassette leicht berieben und gering fleckig.

**LITERATUR:** Monod 4842. - Buisson, Foujita S. 302 und 563.

*With orig. colour woodcut portrait and 21 (2 double-page, 1 title-vignette) orig. colour woodcuts by H. Renaud after Foujita. - 1 of 170 numbered copies „sur grand vélin d'Arches“, imprint signed by the artist. - Lose sheets in illustrated wrappers, in orig. cloth case. - Wrappers minimally fingerstained in places. Case slightly rubbed and with minor staining. <sup>R</sup>*



547

€ 2.000

### Robert Filliou

Hand show. Villingen, Saba-Studio 1967.

**Hervorragende Idee Robert Fillious, umgesetzt mit Fotografien von Scott Hyde nach Handabdrucken von Robert Filliou, Andy Warhol, John Cage, Roy Lichtenstein, Christo u. a.**

1 von 150 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von R. Filliou signiert und mit eigenhändiger Widmung für Bernard Lucas.

Auf der Suche nach dem Schlüssel zur Kunst kam Robert Filliou auf die Idee, „den Sinn oder die Bedeutung jedes Teils und jeder Linie der Musterung und Form der Hand eines Künstlers zu erforschen“. Zusammen mit Scott Hyde fotografierte er die Hände von 24 Künstlern. Die Serie zeigt 24 Fotografien der Handabdrücke von Robert Filliou, Claes Oldenburg, Andy Warhol, John Cage, Roy Lichtenstein, Jasper Johns, Pol Bury, Arman, Ayo, Emmett Williams, Benjamin Patterson, Christo, Alain Jaquet, Alisson Knowles, Takis, Ray Johnson, Robert Breer, Jackson Mac Low, Marisol, Robert Watts, Mark Brusse, Dick Higgins, Red Grooms und Scott Hyde.

Die Hände von Arman, Pol Bury, Emmett Williams, Benjamin Patterson und Takis sind von den Künstlern verso oder recto selbst signiert. - Ausgesprochen seltenes Exemplar, da ein Teil der ohnehin kleinen Auflage durch einen Wasserschaden zerstört wurde.

**EINBAND:** Lose Tafeln in illustriertem Orig.-Umschlag und Orig.-Holzkiste mit rot bedrucktem Plexiglasdeckel. 30 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 24 schwarzweiß Fotografien von Scott Hyde. – **ZUSTAND:** Vermutlich durch den oben erwähnten Wasserschaden im Unterrand etw. wasserwellig. Plexiglas mit kl. Kratzspuren.

*1 of 150 numb. copies, publishers imprint signed by Robert Filliou and with autograph dedication to Bernard Lucas. - Loose sheets in illustr. wrappers in orig. wooden box with printed acrylic cover. - Probably due to water damage affecting the entire edition, our copy slightly wavy in the lower margin. Acrylic glas with small scratch marks.*

548

€ 1.000

### Man Ray

Untitled. Mailand 1975.

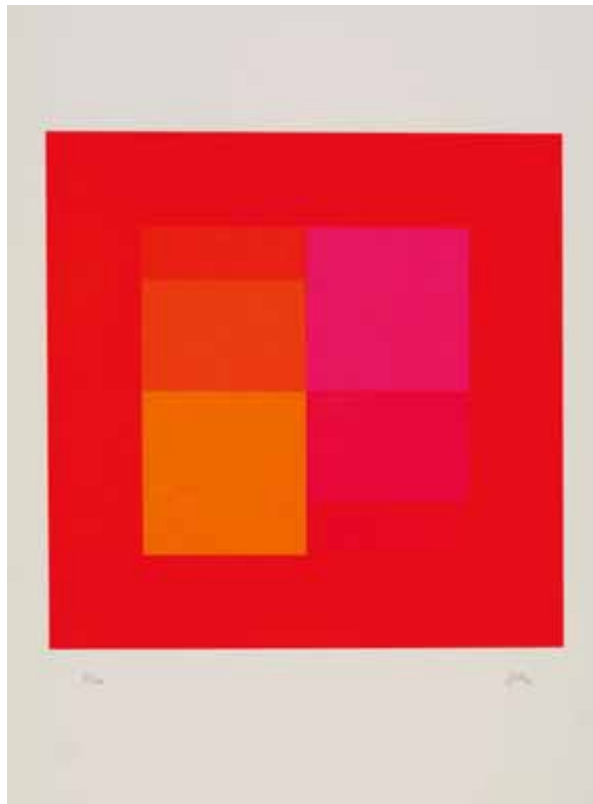
**Kurz vor seinem Tod entstandene Lithographieserie mit minimalistischen Darstellungen, in kleiner Auflage erschienen.**

1 von 100 nummerierten Exemplaren. - Blattgröße 34,5 : 49 cm.

**EINBAND:** Orig.-Faltmappe mit Deckelsignatur und Klettverschluss. 40 : 36 cm. – **ILLUSTRATION:** 4 monogrammierte und nummerierte Orig.-Farblithographien mit Blindprägesignatur von Man Ray und Druckvermerk auf Transparentpapier. – **ZUSTAND:** Transparentpapier im oberen und unteren Rand gebräunt, Klettverschluss etw. leimschattig, sonst schönes Exemplar.

*Box of 4 numb. and monogr. lithographs. 1 of 100 numb. copies. Loose plates in orig. portfolio. - Publisher's imprint on transparent paper partly browned, velcro fastener slightly glue stained, otherwise fine copy.*





549

€ 1.000

**Arti screen**

International mappe 76. Vorwort von E. Gomringer. Mailand 1976.

**Hervorragendes Portfolio Schweizer Künstler mit dem Programmtitel „Rationale Kunst mit Gefühl“.**

1 von 99 Exemplaren auf Fabriano-Bütten. Mit signierten und nummerierten Serigraphien von J. Bill, A. Calderara, R. F. Frangi, C. Grasser, C. Herdeg, R. P. Lohse, L. Piemonti, N. Sapone und S. Yoshikawa, „gemeinsam ist diesen Künstlern die Überzeugung, dass Kunst mit Hilfe rationaler Herstellungsmethoden manifestiert werden kann“ (E. Gomringer). - Mit einem in vier Farben gedruckten Vorwort von Eugen Gomringer in Italienisch, Deutsch, Französisch und Englisch.

**EINBAND:** Lose Blätter in Orig.-Kartonmappe. 67 : 49 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 9 signierten Serigraphien. – **ZUSTAND:** Mappe gering angestaubt, Ecken teilweise gering bestoßen.

*Excellent portfolio with works by Swiss artists. 1 of 99 copies on Fabriano laid paper. Loose sheets orig. boards portfolio. With 9 signed silkscreens. - Portfolio slightly dusted, corners slightly scuffed. R*

550

€ 3.000

**Christian Schad**

20 Schadographien zu Gaspard de la Nuit von Aloysius Bertrand - oder die Hochzeit mit dem Geist Dadas. Rottach-Egern 1979.

**Portfolio-Ausgabe in 40 Exemplaren mit 20 signierten Orig.-Schadographien.**

1 von 40 nummerierten Exemplaren der Ausgabe A mit der Orig.-Radierung Scarbo von C. Schad und 20 signierten, nummerierten und bezeichneten Orig.-Schadographien, mit Datierungen zwischen 1962 und 1977. Beigefügt ist der Textband mit dem Prosagedicht von A. Bertrand in der Übersetzung von C. Schad. Der bibliophile, auf Bütten gedruckte Textband enthält 2 weitere signierte, nummerierte und datierte Orig.-Schadographien sowie 2 ganzseitige signierte und nummerierte Orig.-Holzschnitte von Christian Schad. „Es ist wohl der wichtigste Beitrag zur Kunst der 60er und 70er Jahre. Weder Photo noch Graphik, gehören die Schadographien zu einem noch kaum erkannten Niemandsland der Moderne. Zwischen 1976 und 1979 erscheinen die großen Portfolios der Schadographien: *Hommage à Dada, Gaspard de la nuit, 10 Studien zu Bertrand*“ (Richter). Christian Schad (1894-1982), u. a. Mitglied der frühen Dada-Bewegung, veröffentlichte bereits 1918 erste Fotogramme und engagierte sich für die „kameralose“ Fotografie. „Es sind dies Photogramme von ‚objects trouvés‘, vor allem aber Papierschablonen, zerrissene Zeitungspapiere und anderes, die er auf Photopapier anordnete und dann aufbelichtete. Diese Bilder in großer Vielfalt zeigen phantastische Formen einer schattenrißartigen Lichtgraphik, abstrakte helle Gebilde auf dunklem Grund, die sich alle ohne Kamera, zumeist durch flache Gegenstände, auf dem lichtempfindlichen Papier abbildeten.“ (Koschatzky). - Mit einem weiteren Text von K. Leonhard *Nachtstücke*.

**EINBAND:** Lose Tafeln und Textband in Orig.-Leinen Kassette. 60,5 : 43,5 cm und Orig.-Broschur im Format 48,5 : 33,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Die 20 Schadographien für das Portfolio in den Formaten 17 : 12 cm bis 26 : 20 cm auf weißen Kartons (58 : 42) montiert. Der Textband enthält 2 weitere signierte Schadographien sowie 2 signierte Holzchnitte, 3 Holzschnittvignetten sowie 10 Reproduktionen nach den Abstraktionen der Schadographien von Genf 1919/20.

**LITERATUR:** Richter S. 17 und S. 126ff. - Vgl. Mißelbeck S. 211, Koschatzky, Die Kunst der Photographie S. 161.

*Portfolio edition in 40 copies with 20 signed orig. schadographs. 1 of 40 numbered copies of the de-luxe edition A. Loose plates and text volume in orig. cloth case and orig. wrappers. Text volume with 2 more signed schadographs and 2 signed woodcuts, 3 woodcut vignettes and 10 reproductions after abstractions by Schadographs made in Genva in 1919/20. R*



551

€ 1.200

**Max Hölzer**

Meditation in Kastilien. St. Gallen, Erker-Presse 1968.

**Signiertes Malerbuch von Eduardo Chillida.**

1 von 145 nummerierten Exemplaren auf Vélín de Rives Bütten, im Druckvermerk von Künstler und Verfasser signiert.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Umschlag, Orig.-Halbleinendecke mit weißgeprägtem Rückentitel und Schuber. 45 : 38,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 Orig.-Lithographien von E. Chillida.

**LITERATUR:** Van der Koelen 68017-68023. - Tiessen III, 119.

*Signed artist book by Eduardo Chillida. 1 of 145 numbered copies on Vélín de Rives, imprint signed by artist and author. Loose sheets in orig. wrappers, orig. half cloth boards with white-lettered spine and slipcase. With 7 orig. lithographs.*



552

€ 1.000

**Wolfgang Hutter**

Zauberflöte. Wien, EURO Art-Bücherkreis 1974.

**Ausdrucksstarke Graphiken mit bühnenartig inszenierten Bildern, verspielten Gärten und märchenhaften Frauengestalten des österreichischen Malers Wolfgang Hutter, Mitbegründer der Wiener Schule des Phantastischen Realismus.**

1 von 200 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe, die Gesamtausgabe beträgt 999 Exemplare. - Die Lithographien in zahlreichen Farben mit dazugehörigem Deckblatt (Serigraphie in Silber). Auf Zerkall-Bütten und festem Velin von Fabriano, die Deckblätter auf Pergamin. Alle Blätter außer den Deckblättern signiert, datiert und nummeriert. - Blattmaße je 59,5 : 66,5 cm.

**EINBAND:** Lose Graphiken in Original-Holz Kassette mit Metall-Deckelvignette, 65,5 : 72,5 cm, und Begleitband in Orig.-Leinen mit Deckelschild. 12 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Portfolio mit 10 signierten Orig.-Farblithographien mit jeweils einem silbernen Siebdruck auf Transparentpapier und 7 signierten Orig.-Radierungen. – **ZUSTAND:** Kassetten-Kanten minim. berieben.

*1 of 200 copies of the German edition, total print run 999. - With 10 col. orig. lithographs and 7 orig. etchings, each with a silver printed glasine cover sheet. Loose sheets in orig. wood case with metal label and orig. cloth with label. - Edges of case slightly rubbed.*





553

€ 1.000

**Ernst Meister**

Schein und Gegenschein. Duisburg, G. Hildebrandt 1969.

**Einer der wichtigsten Hundertdrucke.**

Hundertdruck V. - 1 von 100 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor signiert. Druck der Radierungen im Atelier H. Kästelhön, Wamel. - „Mit dem Aquatintaverfahren schafft der Künstler schrundig aufgeworfene Strukturen, die Elemente der Natur (Erde oder Pflanzliches) assoziieren.“ (G. Schulz)

**EINBAND:** Orig.-Heftung in olivgrünem Orig.-Leinenumschlag. 39,5 : 27,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 signierten Orig.-Graphiken (Radierung und Prägedruck) von Emil Schumacher.

**LITERATUR:** Spindler 157, 5. - Tiessen III, 149. - Schulz, Malerbücher S. 112f.

1 of 100 numbered copies, imprint signed by the author. In orig. olive green cloth wrapper. With 3 signed orig. prints (etching and embossing) by Emil Schumacher.



554

€ 1.000

**Meret Oppenheim**

Ausstellungskatalog. Solothurn/Winterthur/Duisburg 1974-1975.

**Mit blattgroßer Originalzeichnung.**

Der Katalog erschien in 2000 Exemplaren und wurde von André Kamber redigiert und gestaltet. - Auf dem Titel ganzseitige Orig.-Zeichnung der Künstlerin sowie ihr eigenhändiger Widmungseintrag für Ruth und Günter Haertel, datiert 10.6.1975.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Karton. 29,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen (3 farbigen) Abbildungen. – **ZUSTAND:** 1 Bl. gelöst.

With full-page orig. drawing. One of 2000 copies of the catalog that was designed and revised by André Kamber. Illustrated orig. boards. With numerous (3 in colors) illustrations. - 1 leaf loosened.

555

€ 1.500

**Hanne Darboven**

Schreibzeit: 1975-1980. Das Welttheater. Schnellhefter mit handschriftlichem Titelblatt mit Widmung und 119 Bll. Notenhandschrift in Reproduktion. 1980. 30 : 21 cm.

**Mit Widmung „lieber gaffron, deine hanne 7.4.1980 am burgberg“.**

**ZUSTAND:** Mit leichten Lagerungsspuren.

**Dabei:** 13 eigh. Briefe, Postkarten und eigh. beschriebene Prospekte von Darboven an E. Gaffron. 1977-1985. - Mit Beigaben.

With dedication „lieber gaffron, deine hanne 7.4.1980 am burgberg“. - With slight traces of shelfwear.



556

€ 1.500

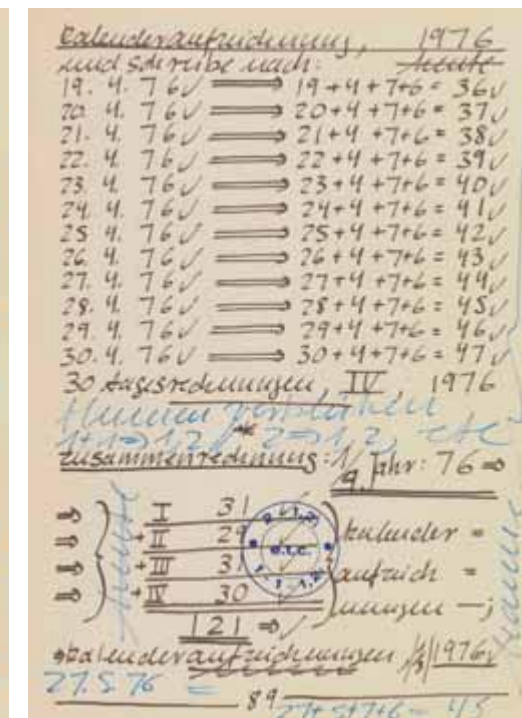
**Hanne Darboven**

Kalenderaufzeichnung. Briefblock mit 89 num. lose Bll., einseitig bedruckt mit reproduzierter Schrift, erstes und letztes Bl. mit handschriftlicher Widmung in blauem Filzstift und Zahlenstempel. 1976. 30 : 22 cm.

**Mit Widmung „und herr gaffron schreibe grüsse heute“ und (fortgesetzt auf der letzten Seite) „blumen verblühen ... hanne“.**

**ZUSTAND:** Papierbedingt leicht gebräunt, Blattränder etw. stärker betroffen.

With a dedication „und herr gaffron schreibe grüsse heute“ and (continued on last page) „blumen verblühen ... hanne“. - Slightly browned owing to paper quality, stronger in margins.





557

€ 2.000

**Hanne Darboven**

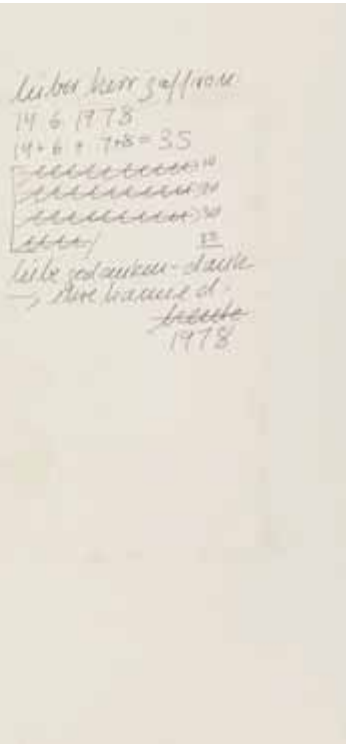
Bismarckzeit. 2 Leitz-Ordner mit handschriftlichem Titelblatt (mit Porträt Bismarcks in Fotokopie) und Widmung sowie 860 Bll. Handschrift in Reproduktion. 1978. 42 : 30 cm.

**Folge von Tagesrechnungen. Mit Widmung „lieber herr gaffron 14.6.1978 14+6+7+8=35 liebe gedanken - dank, ihre hanne d. heute 1978“.**

Titelblatt mit Fotoreproduktion eines Bismarckporträts, von der Künstlerin handschriftlich bezeichnet „Bismarckstatue von Max Klein ... ‚Bismarck und sein Hund Tyros‘ aus meiner Sammlung“. - Es folgen Vorwort, Inhaltsverzeichnis, Zeittafeln Otto von Bismarck und August Bebel sowie die Tagesrechnungen.

**ZUSTAND:** Tlw. mit Rostflecken.

*Series of daily calculations with a dedication „lieber herr gaffron 14.6.1978 14+6+7+8=35 liebe gedanken - dank, ihre hanne d. heute 1978“. - With isolated traces of corrosion.*



558

€ 1.000

**Tomi Ungerer**

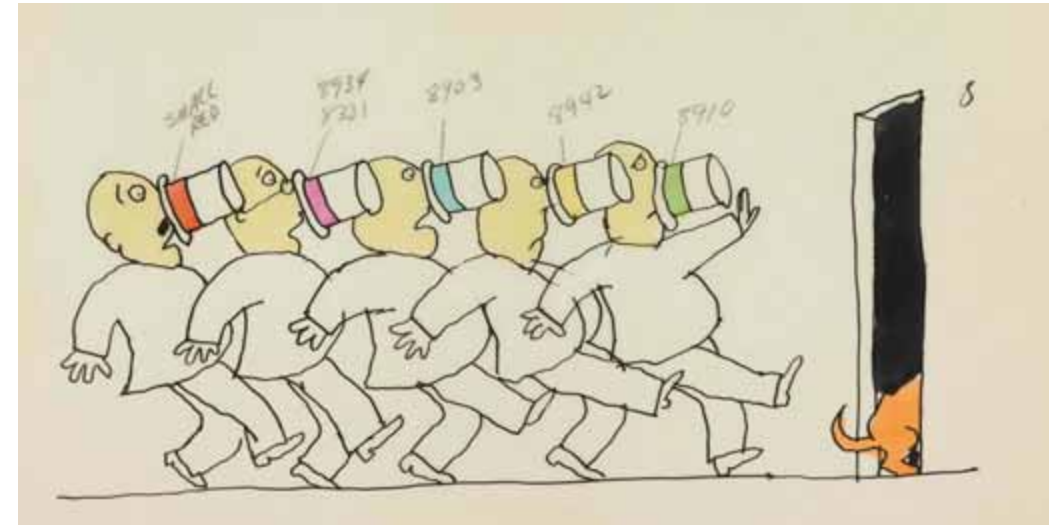
The beast of Monsieur Racine. New York, Farrar, Straus und Giroux 1971.

**Erstausgabe des Kinderbuch-Klassikers, mit einer Orig.-Bleistiftzeichnung und Unterschrift von Tomi Ungerer.**

Die Zeichnung zeigt die Hauptfigur des Bilderbuches, das Biest des Monsieur Racine. Unterhalb mit voller Unterschrift.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit illustriertem Orig.-Umschlag. 31 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen farbigen Illustrationen sowie 1 Orig.-Zeichnung von T. Ungerer. – **ZUSTAND:** Kanten des Umschlags tils. berieben, sonst sehr gut erhalten.

*First edition. With signed orig. pencil-drawing by Ungerer, depicting the beast. Orig. cloth with orig. wrappers. - Margins of wrappers partly rubbed, else well-preserved. R*



560

€ 1.000

**Rolf Schmücking**

Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981. Basel, Galerie Schmücking 1986.

**Vorzugsausgabe mit 2 signierten und nummerierten Orig.-Radierungen von Zoran Music.**

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den lose beiliegenden Orig.-Radierungen *Paysage rocheux* und *Canale della Guidecca* von Zoran Music.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Deckelillustration und illustriertem Orig.-Umschlag. 28 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 signierten und nummerierten Orig.-Radierungen sowie zahlr. Abbildungen. – **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Schmücking 240 und 241.

*De luxe copy. 1 of 100 numb. copies with 2 signed and numb. orig. etchings by Zoran Music. Orig. cloth with illustr. orig. wrappers. - Fine copy.*



559

€ 1.000

**Tomi Ungerer**

3 kolorierte Originalzeichnungen. (New York, um 1965).

**Drei charakteristische Zeichnungen von Tomi Ungerer, die im Rahmen eines Werbespots während seiner New Yorker Zeit entstanden.**

Zwei Bilder zeigen einen Mann mit einem zylinderartigen Hut vor einer Tür, an der er klingelt bzw. gerade geklingelt hat. Die dritte Zeichnung zeigt 5 solcher Männer, den Hut auf der langen Nase, im Begriff, durch die genannte Tür zu gehen.

**ILLUSTRATION:** Folienstift und Plakafarbe auf Transparentfolie mit Bleistift-Vorzeichnung auf Papier, Blattgröße ca. 26 : 32 cm; sowie Tinte auf Pergaminpapier mit Aquarell, Blattgrößen ca. 14,5 : 20 cm und 14,5 : 27,5 cm, jew. mit Klebestreifen auf Unterlage montiert. - Zwei Bilder mit Farbcode-Bezeichnungen in Blei- bzw. Filzstift.

*Three characteristic orig. drawings by Tomi Ungerer, made in context of an advertising spot during his time in New Yorker. R*





561

€ 2.500

**DDR-Künstlerbücher**

Sammlung von 13 seltenen Publikationen der DDR-Kunstszene aus den 80er Jahren. Überwieg. Dresden und Berlin 1985-88.

„Wenn auch durch kleine Auflage und hohen Preis nur eingeschränkt wirksam, konnte doch das privat verantwortete Künstlerbuch in einer handhabbaren Form Konzepte entwickeln und Positionen verdeutlichen. Worte und Bilder rebellierten gegen inhaltliche und produktionstechnische Schablonen einer Buchherstellung, die wenig Freiräume bot.“ (Jens Henkel)

Teilweise sehr seltene künstlerisch gestaltete Privat- und Presse-Drucke sowie Zeitschriften der Untergrund-Szene. Zumeist in kleinsten Auflagen erschienen. - Darunter: **Kristallschiff Edition**. 12 Holzschnitte und 6 Saxophone. Farb. bedruckte Orig.-Holzkassette mit 12 sign. Orig.-Graphiken und Musik von M. Max, Kl. Werner, D. Zaubitzer, L. Böhme, A. Hegewald und T. Treitschel. Dresden 1986-87. - Nicht bei Henkel/Russ. 1 von 20 num. Exemplaren. Covergestaltung von Chr. Just. Exemplar mit der lose beilieg. Musikkassette. - **Zwinger**. Mit sign. Graphiken von M. Brendel, V. Lewandowski, M. Büttner, A. Hegewald, R. Staschik, St. Voigt, T. Zimmermann u. a. Dresden 1987. - Henkel/Russ 185. 1 von 20 num. Exemplaren, signiert von V. Lewandowski. - **Verwendung**. 5 Hefte der Reihe (Nrn. 4-5 und 7-9). Mit Orig.-Arbeiten und Illustrationen sowie Umschlaggestaltung von O. Wegewitz, A. R. Penck, M. Voges, K. Heller, H. Scheurecker u. a. Berlin 1988-90. - Henkel/Russ 25. Jeweils num. Exemplare. - **Hegewald, A.**, usf II/87. (albernative). Dresden 1988. - Henkel/Russ 43.1. 1 von 35 num. Exemplaren. - **Sinnseinsoll**. Mit farb. Serigraphien von A. Hegewald und J. Sonntag. Dresden 1987. - Henkel/Russ 148. 1 von 50 num. Exemplaren. - **Just, Chr.**, Der kalte Schmuck des Lebens. Mit serigr. Texten von **Herta Müller**. Berlin, Ursus-Press 1987. - Henkel/Russ 71. 1 von 35 röm. num. und sign. Exemplaren. - 3 weitere Publikationen. - Nur wenige geringfüg. Gebrauchsspuren.

**EINBAND:** Original-Einbände. Zwischen 11 : 8 cm und 41 : 29,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen signierten Orig.-Graphiken sowie Illustrationen, Fotografien, Folien und künstlerischen Beilagen.

**LITERATUR:** J. Henkel und S. Russ, DDR 1980-1989: Künstlerbücher und originalgrafische Zeitschriften im Eigenverlag. Eine Bibliografie. Gifkendorf 1991.

Collection of 13 rare publications from the GDR art scene from the 80s. With numerous orig. signed prints and illustrations, photographs, foils and art additions. Orig. bindings. Mostly 4to and folio. - Only few slight traces of use.

562

€ 1.000

**Günther Uecker**

Drei Beete im zärtlichen Garten. Braunschweig, Kunstverein Braunschweig 1980.

Mit 3 signierten Orig.-Lithographien von Günther Uecker.

1 von 60 nummerierten Exemplaren auf BFK Rives, Druckvermerk vom Künstler signiert. Druck- und Herstellung besorgte die Erker-Presse, St. Gallen. - Sämtliche Lithographien signiert, nummeriert, datiert und mit Prägestempel der Presse.

**EINBAND:** Weiße Orig.-Kartonmappe. 58 : 58 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 losen Lithographien und ein vom Künstler lithographiertes Titelblatt sowie 1 Blatt Druckvermerk. - **ZUSTAND:** Im rechten unteren Rand durchgehend mit leichter Knickspur.

1 von 60 numbered copies on BFK Rives, publisher's imprint signed by the artist. With 3 signed orig. lithographs by Günther Uecker, in orig. portfolio. - In the lower right margin with a slight consistent crease mark. <sup>R</sup>



563

€ 1.500

**Empedokles aus Agrigent**

Fragmente über die Natur. Berlin, Langner & Bose 1986.

Prachtvolle, kräftige Orig.-Radierungen von Walter Stöhrer in einem unikal, vom Künstler mit Ölfarben bemalten Orig.-Leinenband, auf dem Vorderdeckel in Weiß signiert und bezeichnet.

1 von 40 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. - Die Textübersetzung stammt von H. Diels. Druck der Graphiken von W. Jesse in der Offizin von W. Schneider, Berlin.

**EINBAND:** Orig.-Leineneinband mit farbiger Übermalung durch W. Stöhrer, in Orig.-Pappschuber. 41 : 31 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 18 signierten Orig.-Radierungen von W. Stöhrer. - **ZUSTAND:** Gut erhaltenes Exemplar.

Fine copy. Magnificent, powerful original etchings by Walter Stöhrer in a unique original cloth binding painted by the artist with oil paints, signed and inscribed in white on the front cover. With 18 signed orig. etchings. 1 of 40 numb. copies.



564

€ 1.000

**Rupprecht Geiger**

Modulation. München, G. von Pape 1969.

Komplette Serigraphie-Folge von Geiger.

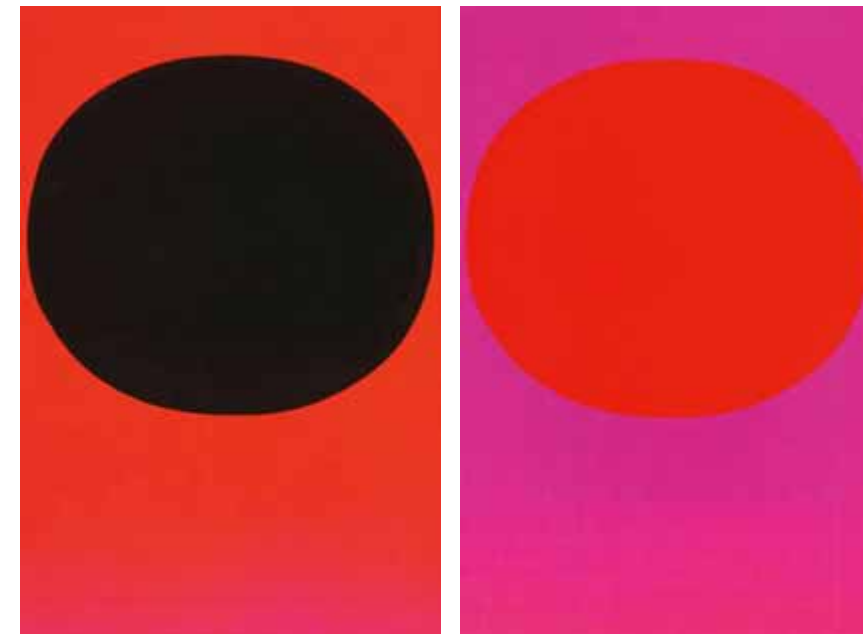
1 von 350 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Die Mappe erschien in der Edition X des Verlages, herausgegeben wurde sie von Fred Jahn. Die Graphiken wurden im Atelier H. G. Laube in München gedruckt.

**EINBAND:** Lose Bll. in Orig.-Halbleinenmappe. 49,5 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 10 Farbserigraphien. - **ZUSTAND:** 1 Graphik mit kl. Randläsur.

**LITERATUR:** Geiger 143.

**Dabei:** Rupprecht Geiger, Zurückgehn - Weitergehn - Fortgehn. 20 Siebdrucke mit Texten von H. Heißenbüttel. Köln, Galerie Der Spiegel 1966. Orig.-Broschur (1 Kapitel leicht eingerissen). - 1 von 300 num. und signierten Exemplaren. - **Dabei:** Rupprecht Geiger. Werkverzeichnis Druckgrafik 1948-1972. Mit 1 rückseitig signierten Serigraphie (lose beiliegend) sowie zahlreichen weiteren Siebdrucken im Text. Düsseldorf, Art Press 1972. Orig.-Broschur.

Complete series of 10 silkscreens by Geiger. 1 of 350 numbered copies, imprint signed by the author. Loose leaves in orig. half cloth portfolio. - 1 print with a small marginal blemish.





565

€ 2.500

### Walter Dexel

DEXEL. Mappe 2: Köpfe. 6 Serigrafien von Walter Dexel 1930-1933. Basel, Editions Panderma C. Laszlo 1968.

„DEXEL baut mit Hilfe von geometrischen Strukturen Gesichter von Menschentypen, die durch ihre Transparenz etwas von Wesen des Menschen enthüllen.“ (Carl Laszlo)

1 von 100 arabisch nummerierten Exemplaren (es erschienen noch 20 römisch nummerierte Exemplare außerhalb des Handels), Druckvermerk vom Künstler signiert. Schöne Folge mit 6 signierten Serigrafien in Anlehnung der in den 30er Jahre entstandenen Folge *Köpfe*. „Die Hinwendung zur Siebdruck-Grafik im Jahre 1968, also 38 Jahre später, erfolgte unter völlig anderen Vorzeichen. Sie wurde von Walter Dexel wie von seinen Editoren einerseits als Präsentation seiner späten Bild-Erfindungen begriffen, galt andererseits aber dem Bemühen, den vergessenen Maler nach so vielen Jahren des Schweigens vor allem in seinem konkreten Werk der zwanziger und dreissiger Jahre erkennbar zu machen. So editierte Carl Laszlo in Basel 1968 zwei Mappenwerke mit insgesamt 12 Siebdrucken. In ‚Mappe 1‘ versammelte er 6 Blatt mit Motiven von 1926 bis 1930; in ‚Mappe 2‘ stellt Laszlo 6 Motive aus Dexels berühmter ‚Köpfe‘-Reihe der Jahre 1930 bis 1933 vor.“ (Vitt S. 8).

**EINBAND:** Orig.-Pappmappe, Vorderdeckel mit farbiger Illustration von W. Dexel. 59,5 : 43 cm. – **ILLUSTRATION:** 2 Textblätter und 6 signierte Serigrafien lose in Mappe. – **ZUSTAND:** Ränder leicht gebräunt. – **PROVENIENZ:** Mit eigenhändiger Widmung des Schweizer Typographen und Grafikers Josef Müller-Brockmann, hier unterzeichnet mit „Sepp“ in Blei auf dem Titelblatt.

**LITERATUR:** Vitt 24-29 und S. 8.

1 of 100 Arabic numbered copies. Orig. boards portfolio, front board with color illustrations by W. Dexel. - Margins slightly browned. With an autogr. dedication by the Swiss typographer Josef Müller-Brockmann in pencil on the first text leaf. <sup>R</sup>



566

€ 1.000

### Günter Fruhtrunk

Fruhtrunk. Text Jürgen Wißmann. Berlin, Edition Bossin 1975.

Mit 2 signierten Orig.-Serigrafien von Günter Fruhtrunk.

1 von 50 nummerierten Exemplaren. Enthält die beiden Arbeiten *steigerung*, 1974 und *toxisches grün*, 1974, beide Blätter rückseitig signiert und nummeriert. Druck von Hans-Peter Haas auf kräftigem Ivorex.

**EINBAND:** Orig.-Leinenmappe. 71 : 50,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Textblatt, Druckvermerk und 2 lose Graphiken. – **ZUSTAND:** Mappe und Graphiken mit kleiner Stauchstelle im rechten unteren Rand. Mappe angeschmutzt.

1 of 50 numbered copies. With 2 silkscreens in colour, verso signed and numbered by the artist. Orig. cloth portfolio. - Portfolio and the 2 graphics slightly squeezed in lower right hand corner. Portfolio soiled. <sup>R</sup>



567

€ 3.000

### Hans Hartung

Ohne Titel. Orig.-Ölkreide-Zeichnung von Hans Hartung. 9,5 : 13 cm. In: Selbstporträt. Berlin, Akademie der Künste 1981.

Kleinformatige Ölkreide-Zeichnung Hans Hartungs mit eigenhändiger Widmung mit Unterschrift des Künstlers.

Die Zeichnung auf dem Vortitel des Buches zeigt eine in einem expressiv schwungvollen Gestus gestaltete, kräftig leuchtende Komposition in Schwarz, Gelb, Blau und Grün. - Das Buch aus der *Schriftenreihe der Akademie der Künste*, Bd. 14.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Karton. 22 : 14,5 cm.

Orig. oil crayon by Hans Hartung on half title of a book. Signed and dedicated below illustration. Size 9,5 : 13 cm.



569 € 1.000

### Travaux publics

Public works. Eindhoven, Peninsula 1996.

**Vielseitiger Querschnitt typographisch gestalteter Kunstwerke bekannter zeitgenössischer Konzeptkünstler. 1 von insgesamt 50 Exemplaren.**

9 Exemplare waren nicht für den Handel bestimmt, vorliegendes Exemplar zusätzlich im Druckvermerk neben der Numerierung mit „a. e.“ bezeichnet.

Das typographisch ansprechende Werk enthält 17 Textarbeiten von verschiedenen internationalen Konzeptkünstlern aus den Niederlanden, Amerika, Deutschland, Großbritannien, Schottland, Schweiz, Spanien etc., darunter Robert Barry, Joseph Kosuth, Thomas Locher, Ian Hamilton Finlay, Rosagela Renno, Lawrence Weiner, Remy Zaugg, Richard Long, Douglas Gordon, Jenny Holzer u. a. Die Texte sind in verschiedenen Drucktechniken ausgeführt, darunter Siebdrucke (13), Offsetdrucke (2) sowie 1 Fotografie und 1 Radierung.

Die Serigraphie von R. Barry ist eigenhändig numeriert sowie mit dem Monogramm des Künstlers am unteren Rand, die übrigen Graphiken verso mit kl. montierten Signet, dort jeweils numeriert und vom Künstler signiert bzw. monogrammiert.

**EINBAND:** Lose Bätter in blaugrüner Orig.-Leinen-Mappe mit aufgedrucktem Deckeltitel in Rot und Schwarz. 41 : 50 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 17 (15 signierten, 2 monogrammierten) Orig.-Graphiken (1 doppelblattgroß). – **KOLLATION:** Bis auf eines verso jeweils mit einem typografischen Aufkleber, dort signiert bzw monogrammiert und numeriert. – **ZUSTAND:** Mappe mit kl. Bereibungen, sonst sehr gut erhalten.

*Varied cross-section of typographically designed works of art by well-known contemporary conceptual artists. 1 of a total of 50 numbered copies, designate „a. e.“ in addition to numbering. Loose sheets in orig. cloth portfolio. - Portfolio minim. rubbed, otherwise fine copy.*

568 € 2.000

### Matthew Barney

Drawing Restraint 7. Ostfildern, Cantz 1995.

**„Eine Inszenierung des schöpferischen Prozesses“ (Klaus Kertess).**

1 von 50 nummerierten Exemplaren, das Multiple verso signiert und numeriert. - Exemplar mit der oft fehlenden Banderole. Text in Deutsch und Englisch. - Die abgebildeten Szenen aus dem Kampf zweier bzw. dreier Satyrn in einem blauen Cadillac sind Filmstills aus einer gleichnamigen Videoinstallation. „Das vorliegende Buch ist die andere Version (keine Dokumentation) eines Videos (mit Stills daraus), das Teil einer Installation ist. Die Buchform zwingt der Handlung eine mehr lineare, aneinandergereimte Erzählfolge auf. Das Video ist eher zyklisch angelegt, und der Eindruck der Abgeschlossenheit, der der Anlage eines Buches von Natur aus innewohnt, ist hier weniger ausgeprägt. Die Handlung ist im Buch eingefroren und muß vom Betrachter (wieder) in Gang gesetzt, ausgemalt und vollendet werden. Die Bewegungslosigkeit läßt die ins Bild gebannten Figuren sogar noch skulpturaler erscheinen als in der zum Leben erweckten Skulptur (beziehungsweise in dem zur Skulptur erweckten Leben), die auf dem tonlosen Video zu sehen ist.“ (Aus der Einleitung von Klaus Kertess).

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Karton, eingeschoben in signiertem Buch-Kunst-Objekt des Künstlers (numeriertes Multiple aus weißem Kunststoff mit türkisfarbenem Satinband). 23 : 30,5 cm.

*1 of 50 numbered copies. Illustrated with videostills this book is another version of an installation of the same name and „presents an enactment of the process of making“ (Klaus Kertess). Illustrated orig. boards, inserted in a signed and numbered case object by the artist (multiple made of white plastic with turquoise satin ribbon).<sup>R</sup>*



570 € 1.500

### Signatur.

Zeit. Schrift. Bild. Bände I-XL der Reihe, hrsg. von Theo Rommerskirchen, in 40 Bänden. Remagen-Rolandseck, Rommerskirchen 1984-2004.

**Komplette Reihe dieser aufwendig gestalteten Publikation, nur in kleiner numerierter Auflage erschienen. Schriftsteller und Künstler präsentieren sich von ihrer graphisch-literarischen Seite.**

„Begonnen hat alles mit der Idee, Malern und Dichtern, deren literarische oder künstlerische Doppelbegabung bisher meist nur nebeneinander zum Ausdruck kam, ein Forum zu geben.“ (Anzeige). - Gestaltet wurden die Hefte von so unterschiedlichen Künstlern wie A. Brauer, B. Bachem, H. Janssen, H. Bienek, E. Ionesco, E. Fuchs, K. Fussmann, W. Hildesheimer, G. Altenbourg, G. Grass, S. Kirsch, M. Lüpertz, H. Mack, Janosch, P. Rühmkorf, G. Uecker, J. Brodwolf, H. M. Enzensberger und R. Gernhardt.

**EINBAND:** Orig.-Kartonbände in Acrylglas-Kassetten. 30,5 : 29,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 18 Originalgraphiken im Handpressen-Kupferdruck (ab Bd. 22). Alle Bände mit eigenhändiger Signatur der Schriftsteller-Künstler und zahlr. farbigen Illustrationen. – **ZUSTAND:** Acrylrahmem gelegentlich mit kleinen Mängeln, insgesamt schöne, gut erhaltene Reihe.

**Dabei: Rommerskirchen, Theo, Viva Signatur** sil 20 Jahre Signatur. Briefe und Begegnungen mit malenden Dichtern und dichtenden Malern. Ebd. 2005. Orig.-Pappband.

*Complete set of the unique magazine where writers and artists who are gifted in both areas get the possibility to contribute the results of their talents. Numbered copy of a limited edition. - With 18 orig. prints. All volumes signed by the writer-artists. Orig. cardboard in acrylic slipcase. - 1 addition.*



571 € 1.000

### Rolf Rettich

Sammlung von 9 Orig.-Federzeichnungen (1 koloriert) und 14 Briefen, Karten und Umschlägen mit Skizzen. Insgesamt ca. 24 Seiten. Formate zwischen 5 : 12 cm und 30 : 21 cm. Vordorf u. a. 2001-2007.

**Originelle, charakteristische Zeichnungen und Gelegenheitszeichnungen des Kinderbuchillustrators und -autors Rolf Rettich (1929-2009), der vor allem für seine Illustrationen für Astrid Lindgrens Werke bekannt geworden ist.**

Ausgeführte Arbeiten sowie Gelegenheitszeichnungen auf Briefen, Karten und Umschlägen für den befreundeten Hamburger Allergieforscher Dr. Rüdiger Wahl. Die Zeichnungen nehmen Bezug auf den Inhalt der Briefe und auf den Briefempfänger und zeigen z. B. eine kleine Bilderfolge über einen Zahnarztbesuch, ein Porträt des auch als Musiker tätigen Freundes, die Rettichs in ihrem Garten, Rolf Rettich in Badehose, auf Urlaubsreise oder - nach einer Operation - mit Gehhilfe, eine kleine Bildergeschichte über eine Lebensmittelallergie, Weihnachtsgrüße, eine Szene aus einem Märchen, das gedruckte Titelblatt zu *Pippi Langstrumpf* feiert *Geburtstag* umgestaltet für Geburtstagsgrüße an den befreundeten Arzt etc. Insgesamt bezaubernde Zeichnungen, die durch ihre Spontanität und Individualität bestechen. - Rolf Rettich war als Zeichner und Illustrator Autodidakt und fand erst über den Umweg des Vermessungstechnikers und Plakatmalers zum Beruf des Graphikers und Fernsehzeichners. Erste Kinderbucharbeiten entstanden wie stets in Zusammenarbeit mit seiner Frau Margret Rettich (1926-2013) in den 1960ern für Texte von James Krüss und Astrid Lindgren; es folgten Aufträge vor allem der Verlage Oetinger, Westermann, Thienemann, Loewe, Bertelsmann und Otto Mayer für Werke von Christine Nöstlinger, Michael Ende, Othmar Franz Lang u. a. Ferner illustrierten Rettich und seine Frau Arbeiten für den Vorschulbereich, für Spielmaterial und Illustrationen für Schulbücher. Für das deutsche Fernsehen entstanden Bildergeschichten z. B. für die *Sendung mit der Maus*. Größte Bekanntheit erlangte Rettich jedoch sicherlich als erster deutscher Illustrator der Abenteuer von *Pippi Langstrumpf*. - „Das, was M. und R. Rettich von früheren Kinderbuchillustratoren wie Ernst Kutzer, Else Wenz-Vietor oder Walter und Gertrud Caspari unterscheidet, ist die anhaltende Qualität ihrer Bildideen sowie Flexibilität im Umgang mit Kinderbuchstoffen ... [Rolf Rettichs] Stärke liegt in der Federzeichnung, bei einer raschen, spontanen Strichführung. Er bevorzugt das kleinformatige Bild, liebt die Darstellung von Massenszenen, die Vielfigurigkeit im Bild, Bewegtheit und Aktionsdrang der Einzelpersonen, die er jeweils mit besonderer Individualität ausstattet.“ (Doderer III, 163f.)

**ZUSTAND:** Vereinz. mit leichten Lagerungsspuren, tlw. hinter Glas gerahmt.

*Original characteristic drawings and sketches by the children's book illustrator and author Rolf Rettich (1929-2009), who became famous for his illustrations for works by Astrid Lindgren. - With slight isolated traces of shelfwear, partly framed behind glass.*





572

€ 2.500

**Jörg Immendorff**

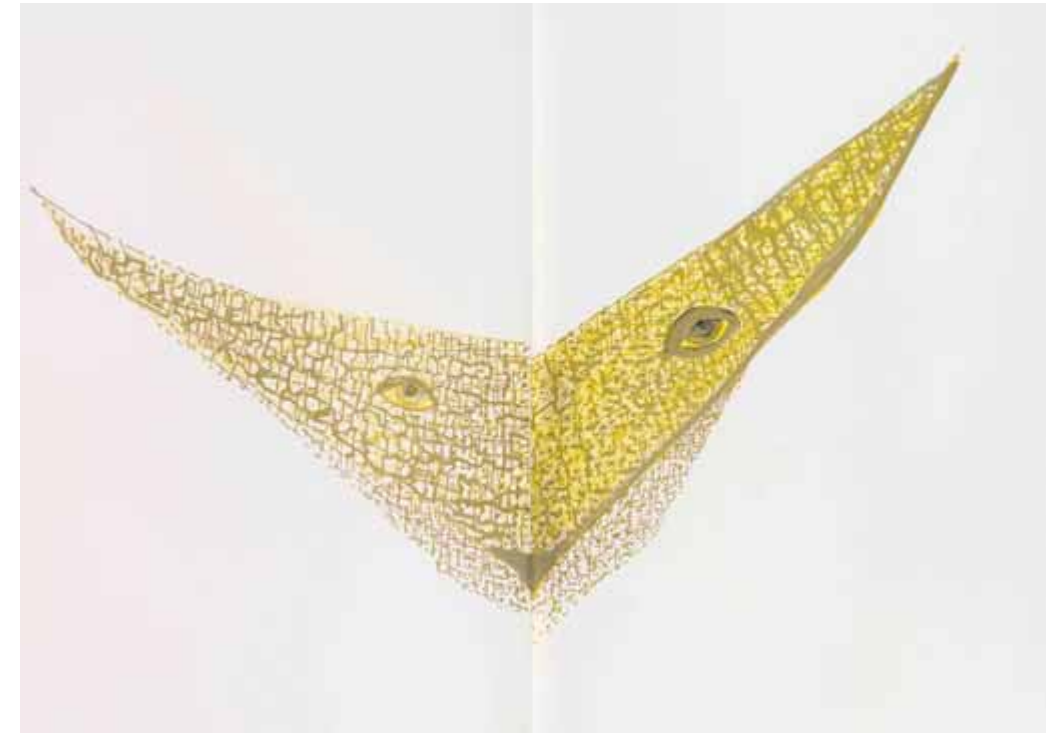
Die Bibel. Gute Nachricht. Altes und Neues Testament. Gütersloh/München, Wissen Media Verlag 2006.

**Exemplar der limitierten Luxus-Ausgabe mit der Skulptur „Affe mit Ring“ auf einem Acrylsockel.**

1 von 998 nummerierten Exemplaren der ledergebundenen Künstleredition der Immendorff-Bibel. - Die Bronze mit grüner Patina und dem Namenszug des Künstlers sowie der Numerierung auf dem Sockel. Skulptur ca. 25,5 : 8,5 : 10,5 cm; Acrylsockel 5 : 16 : 16 cm.

**EINBAND:** Schwarzer Orig.-Lederband mit silbergeprägter Deckelillustration und Silberschnitt. 35,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 30 farbigen Abbildungen nach Gemälden.

*1 of 998 numb. copies with additional sculpture. Sculpture with green patina, signed and numb. on the bronze base, with acrylic glass base. Black orig. calf with silver decoration on front cover and silver edges.*



574

€ 1.200

**Else Lasker-Schüler**

Sulamith. Berlin, B.L. 4 Edition 2019.

**1 von 15 nummerierten Exemplaren, jedoch in unikatlicher Ausführung mit Aquarellen von Christoph Meyer.**

Edition Mote 16. - Druckvermerk vom Künstler signiert und datiert. Als Blockbuch auf kräftigem Papier gedruckt. Satz und Druck des Textes von Marc Berger. Buchbindung von Markus Rottmann.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit aquarellierter Farbkomposition in Grün, Rot und Orange. 33 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 (1 doppelblattgroß) Orig.-Aquarellen von Christoph Meyer.

*1 of 15 numbered copies in unique make with 3 (1 double-page) orig. watercolors by Christoph Meyer. Orig. wrappers with composition in green, red and orange. R*

575

€ 2.500

**Christoph Meyer und Durs Grünbein**

Tchaikowski-Allee. Mit Zeichnungen von Christoph Meyer. Berlin 2017.

**Unikales Malerbuch von Christoph Meyer mit Versen von Durs Grünbein.**

Künstlerische Hommage an die fiktive Dresdener „Tchaikowski-Allee“ mit Texten und Kompositionen in kräftigen Aquarell- und Deckfarben, der Text von Durs Grünbein handgeschrieben mit kräftigen schwarzen Deckfarben.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband. 29 : 42 cm. – **ILLUSTRATION:** 8 Blockbuch-Blätter mit Illustrationen in Orig.-Aquarell- und Deckfarben, die Vorsätze mit Dresdener Stadtplan.

*Unique artist book by Christoph Meyer with poems by Durs Grünbein. Orig. half cloth bindings. 8 block book sheets in orig. water- and opaque colors, endpapers with a Dresden city map. R*



573

€ 3.000

**Ingeborg Bachmann**

Im Gewitter der Rosen. Berlin 2007/2011.

**Unikales Malerbuch mit farbkraftigen und intensiven Aquarell- und Deckfarben zum 1953 entstandenen Kurzgedicht von Ingeborg Bachmann.**

Schönes farbkraftiges Malerbuch von Christoph Meyer, am Schluß vom Künstler signiert und datiert. Mit der Ausführung begann Meyer 2007, 2011 wurde es fertiggestellt und 2018 von Markus Rottmann neu gebunden.

**EINBAND:** Orig.-Halblederband mit Bezug aus gelb-farbigem Karton mit Illustration in Rot. 51,5 : 33,5 cm

– **ILLUSTRATION:** Mit 6 doppelblattgroßen farbigen Orig.-Illustrationen sowie farbigen Vorsätzen von Christoph Meyer.

*Unique artist book with illustrations in watercolors and opaque colors for the poem by Ingeborg Bachmann from 1953. Signed and dated by Christoph Meyer at the end. Orig. half calf with yellow board covering with an illustration in red. With 6 double-page orig.-illustrations in strong and instense colors and color endpapers by Christoph Meyer. R*



<b>Reyneke Voss</b>	224	<b>Speculum humanae salvationis</b>	2	<b>Weiß, Emil Rudolf</b>	502
<b>Reynes, John</b>	167	<b>Staehlin,</b>		<b>Wendingen</b>	505
<b>Ridinger, Johann Elias</b>	51, 271	<b>Jakob von Storcksburg</b>	439, 472	<b>Werner, Wilhelm</b>	31
<b>Rilke, Rainer Maria</b>	84f., 198, 485	<b>Staël-Holstein,</b>		<b>Wesendonk, Otto</b>	200
<b>Rist, Johann</b>	226	<b>Anne Louise Germaine de</b>	228	<b>Wijdeveld,</b>	
<b>Rizzi-Zannoni,</b>		<b>Steller, Georg Wilhelm</b>	473	<b>Hendricus Theodorus</b>	505
<b>Giovanni Antonio</b>	382	<b>Sterne, Laurence</b>	229	<b>Wilhelm I.</b>	204f.
<b>Robley, Horatio Gordon</b>	29	<b>Stijl, De</b>	508	<b>Wilhelm II.</b>	205
<b>Rollenhagen, Georg</b>	173	<b>Stirn, Antonetta Catharina</b>	194	<b>Wilhelm, Gottlieb Tobias</b>	300
<b>Rommerskirchen, Theo</b>	570	<b>Strahlenberg,</b>		<b>Willdenow, Carl Ludwig</b>	301
<b>Rosen</b>	352	<b>Philipp Johann von</b>	474	<b>Willmott, Ellen</b>	358
<b>Ross, John</b>	462ff.	<b>Strauß, Johann (Vater)</b>	199	<b>Wimpina, Konrad</b>	160
<b>Roth, Dieter</b>	523	<b>Stundenbuch Troyes</b>	1	<b>Wols</b>	520ff.
<b>Rücker, Wilhelm Christian</b>	365	<b>Suhr, Peter</b>	32	<b>Wrangel, Ferdinand von</b>	476
		<b>Susemihl, Johann Conrad</b>	39	<b>Wright, Frank Lloyd</b>	505
		<b>Szegedius</b>	166		
<b>S</b>				<b>Y</b>	
<b>Sabartés, Jaime</b>	536	<b>T</b>		<b>Yarell, William</b>	317
<b>Sachs, Hans</b>	9	<b>Tabernaemontanus,</b>		<b>Young, Sir Allen</b>	477
<b>Sachsenspiegel</b>	174	<b>Jacobus Theodorus</b>	357		
<b>Saconay, Gabriel de</b>	175	<b>Taut, Bruno</b>	504	<b>Z</b>	
<b>Saint Phalle, Niki de</b>	545	<b>Teixidor, Joan</b>	534	<b>Zampieri, Domenico</b>	234
<b>Salbach, Johann Christoph</b>	227	<b>Terstegen, Johann Leonhard</b>	194	<b>Zigarettenbilder-Album</b>	518
<b>Sarychev, Gavril Andreyevich</b>	22	<b>Theophylactos</b>	159	<b>Zobel, Christoff</b>	174
<b>Sauer, Martin</b>	465f.	<b>Thomas von Aquin</b>	192	<b>Zorn, Johannes</b>	359ff.
<b>Schad, Christian</b>	550	<b>Tischbein, Johann Heinrich</b>	243	<b>Zurlauben,</b>	
<b>Schedel, Hartmann</b>	7	<b>Trauvaux publics</b>	569	<b>Béat Fidèl Antoine de</b>	30
<b>Scheffer, Johannes</b>	467	<b>Trichter, Valentin</b>	299	<b>Zwick, Heinrich August</b>	53
<b>Schenk, Peter</b>	364	<b>Tucher von Simmelsdorf,</b>			
<b>Scherer, Jean Benoît</b>	468	<b>Johann Georg</b>	371		
<b>Scheuermann, Emanuel</b>	291	<b>Tzara, Tristan</b>	512		
<b>Schiefler, Gustav</b>	82f.				
<b>Schiele, Egon</b>	76	<b>U</b>			
<b>Schildknecht, Georg</b>	362	<b>Uecker, Günther</b>	562		
<b>Schiller, Friedrich von</b>	489	<b>Ungerer, Tomi</b>	558f.		
<b>Schiller, Johann Friedrich</b>	399	<b>Urkunden</b>	205		
<b>Schinz, Heinrich Rudolf</b>	323	<b>Utrillo, Maurice</b>	514		
<b>Schkuhr, Christian</b>	353				
<b>Schleime, Cornelia</b>	100	<b>V</b>			
<b>Schleuen, Johann David</b>	33	<b>Vancouver, George</b>	21		
<b>Schmettau, Samuel von</b>	33	<b>Veer, Gerrit de</b>	17		
<b>Schmücking, Rolf</b>	542, 560	<b>Veit, Dietrich</b>	12		
<b>Schnackenberg, Walter</b>	492	<b>Venugswagen, Der</b>	78		
<b>Schopper, Hartmann</b>	176, 177	<b>Verdizotti, Giovanni Mario</b>	178		
<b>Schott, Caspar</b>	298	<b>Verschaffelt, Alexandre</b>	37		
<b>Schreyer, Lothar</b>	80	<b>Verschaffelt, Ambroise</b>	37		
<b>Schumacher, Emil</b>	553	<b>Verve</b>	526		
<b>Schwabe, Johann Joachim</b>	401	<b>Victor, Paul-Émile</b>	446		
<b>Schwitters, Kurt</b>	91	<b>Vieillot, Louis Jean</b>	302		
<b>Scoresby, William</b>	469	<b>Vives, Juan Luis</b>	179		
<b>Seghers, Anna</b>	516	<b>Vogtherr, Bartholomeus</b>	158		
<b>Seidel, Heinrich</b>	202	<b>Vollard, Ambroise</b>	482		
<b>Seidmann-Freud, Tom</b>	73, 259ff.	<b>Vollständiges Diarium</b>	214		
<b>Selby, Prideaux John</b>	314	<b>Voltaire,</b>			
<b>Settle, Dionyse</b>	18	<b>François-Marie Arouet</b>	230		
<b>Seuphor, Michel</b>	91	<b>Voss, Jan</b>	99		
<b>Seutter, Matthäus</b>	381				
<b>Seyfried, Johann Heinrich</b>	367	<b>W</b>			
<b>Shakespeare, William</b>	480	<b>Wagner, Richard</b>	200		
<b>Siebmacher, Johann</b>	274	<b>Walser, Karl</b>	484		
<b>Signatur.Zeit.Schrift.Bild</b>	570	<b>Walser, Robert</b>	484		
<b>Snow, William Parker</b>	470	<b>Weiditz, Hans</b>	169, 179		
<b>Sografi, Antonio Simone</b>	46	<b>Weigel, Helene</b>	519		
<b>Solvyns, François Balthazar</b>	52	<b>Weinhart, Carl Heinrich</b>	194		
<b>Sowerby, James</b>	36, 354ff.				

# SACHREGISTER

<b>Architektur</b>	45, 231-233, 240-242, 505
<b>Atlanten</b>	31, 364, 367, 379-382
<b>Autographen</b>	84, 87, 194-205, 496, 558
<b>Automobile</b>	270
<b>Bibeln</b>	12-14, 156, 157
<b>Botanik/Kräuterbücher/Zoologie</b>	10, 11, 28, 34-44, 276-361
<b>Einbände</b>	54, 162, 191
<b>Expressionismus</b>	82, 83, 92, 93, 97, 497-501, 526-536
<b>Faksimiles</b>	247-254
<b>Fotografie</b>	27-29, 89, 238, 270, 402
<b>Handschriften</b>	46, 190-194, 203, 205, 275, 324, 471, 475
<b>Inkunabeln</b>	2-7, 150-155
<b>Jagd – Pferde</b>	163, 271, 272, 299
<b>Jugendstil</b>	72, 74, 75, 237, 486, 487
<b>Kinderbücher</b>	56, 72, 73, 255-262
<b>Kutschen</b>	269
<b>Rechtsgeschichte</b>	6, 174
<b>Schifffahrt</b>	389, 402, 403, 471, 475
<b>Stundenbücher</b>	1, 167

# BESITZERLISTE 499

1: 563; 2: 97; 3: 158; 4: 86, 558, 559 ; 5: 61, 68, 74, 490, 521, 522 ; 6: 34,63; 7: 501; 8: 80; 9: 1; 10: 66; 11: 201; 12: 252; 13: 205,274; 14: 370; 15: 199; 16: 4, 21, 37, 64, 81, 101, 153, 172, 244, 332, 374, 479, 518, 543; 17: 397; 18: 489; 19: 154; 20: 536,554; 21: 573, 574, 575 ; 22: 99; 23: 538; 24: 174; 25: 213, 266, 485 ; 26: 27, 389, 402 ; 27: 481; 28: 194; 29: 170; 30: 10, 11, 35, 39, 41, 42, 43, 51, 54, 55, 59, 72, 77, 85, 173, 176, 177, 178, 191, 206, 207, 208, 210, 211, 216, 217, 218, 219, 220, 224, 225, 256, 257, 278, 280, 288, 293, 294, 296, 297, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 316, 317, 318, 319, 320, 322, 323, 324, 325, 326, 328, 330, 331, 333, 334, 335, 336, 337, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 357, 358, 359, 360, 361, 478, 517 ; 31: 197; 32: 16, 209, 365, 368, 369, 385 ; 33: 263, 264, 265, 366 ; 34: 289; 35: 57; 36: 84; 37: 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 394, 395, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477 ; 38: 272, 492, 527, 528, 530, 539 ; 39: 162, 180, 279, 390, 496, 547, 548 ; 40: 13, 202, 238 ; 41: 38; 42: 78; 43: 67, 79, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 232, 497, 504, 505, 506, 511, 513, 523, 541, 544, 549, 562, 565, 566; 44: 87; 45: 188; 46: 572; 47: 532; 48: 7, 30, 40, 65, 95, 150, 155, 190, 291, 371, 387, 512, 524, 546; 49: 156; 50: 248; 51: 555, 556, 557 ; 52: 62, 157, 243, 245, 246, 273 ; 53: 2, 48, 228, 229, 231, 234, 507, 508 ; 54: 253; 55: 167,384; 56: 93; 57: 12; 58: 552; 59: 214; 60: 482,514; 61: 255; 62: 56; 63: 367; 64: 98, 540, 551, 553, 564 ; 65: 262; 66: 45, 233, 271 ; 67: 290; 68: 283, 382, 403 ; 69: 8; 70: 364, 493, 494, 495, 503 ; 71: 570; 72: 169, 215, 221, 227, 292, 375, 516 ; 73: 58,193; 74: 100; 75: 537; 76: 166; 77: 379; 78: 346; 79: 237; 80: 488; 81: 338; 82: 222, 230, 247, 254 ; 83: 192; 84: 33; 85: 44; 86: 236; 87: 377,378; 88: 47, 181, 182, 183, 184, 185, 186 ; 89: 14; 90: 571; 91: 269,27; 92: 550; 93: 533; 94: 499; 95: 31; 96: 498; 97: 175, 380, 519 ; 98: 163, 179, 223, 249, 251, 392 ; 99: 9, 160, 164, 168, 189, 195, 200, 226, 250 ; 100: 32; 101: 483; 102: 46; 103: 75, 76, 486, 487 ; 104: 29, 60, 287, 398 ; 105: 545; 106: 520,531; 107: 159,48; 108: 15, 36, 50, 69, 96, 152, 165, 240, 327, 373, 391, 515, 525, 568; 109: 275; 110: 569; 111: 241; 112: 542,56; 113: 393; 114: 526; 115: 71,567; 116: 187; 117: 151; 118: 196, 259, 260, 261, 267, 281, 282, 284, 500, 510 ; 119: 329; 120: 362; 121: 52, 295, 321, 381, 502 ; 122: 363; 123: 198, 204, 491 ; 124: 171,372; 125: 356, 529, 534, 535 ; 126: 242; 127: 212; 128: 285; 129: 73,484; 130: 49; 131: 70; 132: 3, 161, 203, 298 ; 133: 235; 134: 299; 135: 5,6; 136: 82,83; 137: 53, 239, 315, 376, 401, 419 ; 138: 561; 139: 26, 386, 399, 436 ; 140: 276,277; 141: 258, 268, 388, 396, 400, 509 ; 142: 28; 143: 383







# TERMS OF PUBLIC AUCTION

## 1. General

**1.1** Ketterer Kunst GmbH seated in Hamburg (hereinafter referred to as "auctioneer") sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal"), who is not identified. The items possessed by the auctioneer (own property) are listed separately in the owner’s register of the respective catalog; these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

**1.2** The auction shall be conducted in the name and for the account of the auctioneer by an individual having an electioneering license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives for the execution of the auction in accordance with § 47 GewO (German Industrial Code). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

**1.3** The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

**1.4** All objects for auction can be observed at the auctioneer’s prior to the auction. This also accounts for auction in which bidders may participate online (so-called live auction). Place and time can be learned from the respective announcement on the auctioneer’s website. In case a bidder (particularly bidders in live auctions) misses the viewing before the beginning of the auction due to lack of time, his abstains from his right to viewing with his participation in the bidding.

**1.5** In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the "beneficial owner" within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order. The auctioneer is also obliged to register and retain compiled data and obtained information. In this connection the purchaser is obliged to cooperate, in particular to submit required identification papers, in particular in form of a passport, identification card or respective replacement document recognized and authorized by domestic authorities or in line with laws concerning aliens. The auctioneer is authorized to make a copy thereof by observing data protection regulations. Legal persons or private companies must provide the respective extract from the Commercial Register or from the Register of Cooperatives or an extract from a comparable official register. The purchaser assures that all identification papers and information provided for this purpose are correct and that he or the one represented by him is the "beneficial owner" within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act).

## 2. Calling/course of the auction/acceptance of a bid

**2.1** Calling shall basically begin at two thirds of the estimated price unless higher written bids have already been submitted or unless the auctioneer has agreed upon a minimum hammer price (limit) of more than 70% of the estimated price with the principal. The bidding steps shall be at the auctioneer’s discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

**2.2** The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

**2.3** If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented, additionally a written certificate of authority of representation is required. If participating as live bidder or as bidder in a live auction (cf. definition in section 1.4) a representation is only possible if the certificate of authority of representation has been presented to the auctioneer at least 24 hours prior to the auction (= first call) in written form. Failing this, the representative is liable for the bid as if it had been submitted in his own name, the auctioneer can either insist on performance or claim damages.

**2.4** Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

**2.5** The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder’s detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog

number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

**2.6** A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

**2.7** If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

**2.8** Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

## 3. Special terms for written bids, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale

**3.1** The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

**3.2** On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

**3.3** Even with the best available technology it is generally not possible to develop and maintain soft- and hardware absolutely free of errors. The same applies to the 100% exclusion of troubles and disturbances in internet and telephone communication. Accordingly, the auctioneer can not guarantee or be held liable for a permanent and failure-free availability and usability of the website, the internet- and the telephone connection, given he has not caused the disturbance himself. Standard of liability specified in section 10 of these terms and conditions shall be decisive. In turn, under these presuppositions the contractor does not assume liability that, for disturbances specified above bids that without disturbances would have led to a conclusion of contract, can only be submitted incomplete or with delay. The auctioneer is not liable for any the bidders incurred expenses on reason of these disturbances.

The auctioneer will make justifiable efforts during the auction to reach the phone bidder at the specified phone number in order to offer the opportunity of submitting a bid by telephone. However, the auctioneer can not be made liable in case the phone bidder is not available at the number he has specified, or in disturbances of the connection occur.

**3.4** We explicitly indicate that telephone calls with the phone bidder may be recorded during the auction for purposes of documentation and evidence and that may be used exclusively for filling the contract and for the acceptance of bids, even if they do not lead to a conclusion of the sale. In case the phone bidder disagrees, he must inform staff at the beginning of the call the latest. The phone bidder shall be additionally informed about modalities specified in section 3.4 in time before the auction in written form or text form, likewise at the beginning of the phone call.

**3.5** When using a currency converter (for example in a live auction) we disclaim any liability regarding the currency converter’s correctness. In case of doubt, the respective bidding price in EURO is decisive.

**3.6** It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon

between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

## 4. Passage of risk/costs of handing over and shipment

**4.1** The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

**4.2** The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

**4.3** From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer’s premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer’s premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

## 5. Purchase price/payment date/charges

**5.1** The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.3, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

**5.2** Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer’s account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer’s consent.

All bank transfer expenses (including the auctioneer’s bank charges) shall be borne by the buyer.

**5.3** The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor’s specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase. In any case the standard tax rate may be requested up until 7 days after invoicing.

## 5.4 Buyer’s premium

**5.4.1** Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

– Hammer price up to 200,000 €: herefrom 32% premium.  
– The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 27% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.

The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

**5.4.2** Objects marked „N" in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

**5.4.3** Objects marked "R" in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 200,000 €: herefrom 25 % premium.  
– The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 20 % and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.

- The statutory VAT of currently 19 % is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7 % is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1,5 % plus 19 % VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

**5.5** Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

## 6. Advance payment, Reservation of title

**6.1** The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

**6.2** The title to the object of sale shall pass to the purchaser only

when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer’s invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

**6.3** If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

## 7. Offset and right of retention

**7.1** The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

## 8. Delay in payment, revocation, auctioneer’s claim for compensation

**8.1** Should the purchaser’s payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

**8.2** Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

**8.3** The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 8 days after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

**8.4** The auctioneer has the right to withdraw from the contract if it turns out after the contract has been closed that, due to a legal regulation or a regulatory action, he is or was not entitled to execute the contract or that there is a good cause that makes the execution of the contract unacceptable for the auctioneer also in consideration of the buyer’s legitimate interests. Such a good cause is given in particular if there are indications suggesting elements of an offense in accordance with §§ 1 section 1 or 2 of the business within the meaning of the GwG (Money Laundering Act) or in case of wanting, incorrect or incomplete disclosure of identity and economic backgrounds of the business within the meaning of the GwG (Money Laundering Act) as well as for insufficient cooperation in the fulfillment of the duties resulting from the GwG (Money Laundering Act), irrespective of whether on the part of the buyer or the consignor. As soon as the auctioneer becomes aware of the circumstances justifying the withdrawal, he will seek clarification without undue delay.

## 9. Guarantee

**9.1** All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, the auctioneer is obliged to compensate the buyer in case of defects as to quality which make the object’s value or efficiency void or decrease it significantly, in case the buyer asserts his claims with the auctioneer within 12 months after the sale, to subrogate his resulting claims towards the consignor, and, in case the buyer does not accept the offer of subrogation, to assert claims towards the consignor himself. In case of the consignor’s effective claim through the auctioneer, the auctioneer pays out the buyer the price realized

up to exclusively the amount of the hammer price delivery versus payment against return of the object. The buyer is not obliged to return the object in case the auctioneer, in context of the assertion of claims against the consignor, or other beneficiaries, is not obligated to return the object. The buyer is only entitled to these rights (consignor’s subrogation or claim and payout of proceeds), if the auctioneer’s accounts have been fully settled. In order to make the assertion of defect as to quality against the auctioneer effective, the buyer must supply an expertise issued by an approved authority on the respective subject (or the author of the catalog raisonné, a certificate issued by the artist or by the artist’s foundation), which will deliver proof of the defect. The buyer remains obligated to payment of the premium as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

**9.2** The catalog descriptions and images, as well as depictions in other types of media of the auctioneer (internet, other advertising means, etc.) are given to the best of knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the auctioneer’s catalog or in other media (internet, other promotional means) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

**9.3** In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

## 10. Liability

The purchaser’s claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds and also in case of the auctioneer’s withdrawal as stipulated in clause 8.4. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. The liability exclusion does not apply for acceptance of a guarantee or for the negligent breach of contractual obligations, however, in latter case the amount shall be limited to losses foreseeable and contractual upon conclusion of the contract. The auctioneer’s liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

## 11. Final provisions

**11.1** Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction – especially acceptance of bids and hammer prices – shall be binding only if they are confirmed in writing.

**11.2** Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

**11.3** In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

**11.4** Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

**11.5** Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 section 2 BGB (German Civil Code) shall apply.

**11.6** These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

(date of issue 05/2020)

# DATA PRIVACY POLICY

Offline Version  
Valid as of May 2018

## Ketterer Kunst GmbH Hamburg

### Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

### The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation\* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg  
You can reach us by mail at the address above, or  
by phone: +49 40 37 49 61 0  
by fax: +49 40 37 49 61 66  
by e-mail: [infohamburg@kettererkunst.de](mailto:infohamburg@kettererkunst.de)

### Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

#### Personal Data

"Personal data" means any information relating to an identified or identifiable natural person ("data subject"). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

#### Processing of Your Personal Data

"Processing" means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

#### Consent

"Consent" of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject's wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;

\*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;

- Transaction data based on your aforementioned activities;

- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we

generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

#### Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor's controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: "Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data").

#### Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

#### Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.

- The right to immediate erasure ("right to be forgotten") of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing

is not necessary.

- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.

- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.

- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

#### Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

#### Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

#### How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

# ERGEBNISSE

## Auktion 491 „Wertvolle Bücher“ am 25. November 2019

KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag
3	3.600	80	3.800	179	750	277	2.400				
4	2.800	81	2.000	180	1.100	278	1.500				
6	13.000	82	3.200	181	3.400	280	1.100				
8	9.000	83	48.000	182	900	281	1.600				
9	6.500	84	75.000	183	700	282	3.600				
10	22.000	85	2.500	184	1.600	283	3.000				
11	840.000	86	1.600	186	650	284	2.200				
12	5.000	88	2.000	187	4.500	285	1.400				
13	7.500	89	1.700	188	3.000	286	600				
14	23.000	90	3.800	189	1.600	287	4.900				
15	3.000	91	800	190	20.000	288	3.600				
16	4.200	92	8.500	191	4.200	289	900				
17	6.700	100	3.000	193	650	290	1.200				
18	8.000	101	5.000	194	2.000	293	1.350				
21	7.500	102	7.000	195	2.700	294	2.000				
22	7.000	103	2.000	196	2.800	296	1.500				
23	8.500	104	4.500	197	5.400	297	1.000				
25	9.500	105	7.500	201	900	298	700				
26	80.000	106	1.500	202	1.000	299	700				
28	19.000	107	5.400	205	800	301	700				
29	4.000	108	2.400	206	800	305	900				
30	4.900	110	6.500	207	4.000	306	3.200				
31	7.000	116	2.300	210	1.000	307	1.100				
33	11.000	117	1.100	211	1.050	308	700				
34	9.500	119	950	215	4.000	309	1.000				
35	4.500	120	7.000	216	1.000	310	1.200				
36	9.500	122	1.500	217	700	311	820				
37	5.500	123	3.500	218	1.000	312	2.700				
38	3.000	124	670	220	1.100	313	1.050				
40	3.000	125	2.200	222	700	314	1.900				
41	11.000	127	2.300	223	1.000	315	1.000				
42	5.600	130	1.100	224	800	316	700				
44	4.400	131	10.500	225	1.400	317	750				
45	3.000	132	750	226	2.400	318	700				
47	800	133	1.700	231	2.000	319	900				
48	4.200	134	950	232	3.300	320	1.700				
49	2.600	135	800	233	4.400	322	1.200				
50	1.800	136	800	234	1.600	323	3.200				
51	3.200	137	1.800	235	700	325	2.000				
52	4.300	144	4.300	236	5.000	326	1.050				
54	3.000	145	1.600	241	1.600	327	1.050				
55	5.200	146	1.200	242	3.900	328	1.200				
56	24.000	147	750	243	700	329	3.200				
57	2.200	148	650	244	700	330	1.300				
58	3.200	149	650	245	1.600	331	750				
59	1.500	150	750	246	600	333	1.500				
60	3.800	152	700	247	2.900	334	1.500				
62	12.000	154	2.000	248	1.700	336	8.000				
63	2.600	155	2.500	249	700	337	8.000				
64	5.000	160	2.800	250	3.500	339	1.200				
65	7.500	161	1.700	251	950	341	850				
66	1.200	162	6.000	253	1.500	344	1.700				
67	50.000	164	1.000	254	2.200	345	800				
68	8.000	165	800	256	1.150						
69	1.200	166	1.000	258	800						
70	7.000	167	1.500	259	1.100						
71	10.000	168	3.300	260	850						
72	6.500	169	3.200	261	650						
73	1.800	170	4.900	263	900						
74	5.500	171	8.500	265	1.700						
75	11.000	172	6.500	266	800						
76	2.400	173	900	270	950						
77	3.000	175	600	272	2.200						
78	7.500	177	1.000	274	1.100						
79	2.400	178	2.200	276	21.000						

Zuschlagspreise – ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten

# SO KOMMEN SIE ZU UNS



## Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5  
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0

Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66

infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

**Aufgrund der allgemeinen Maßnahmen und gesetzlichen Vorgaben zur Pandemie-Bekämpfung** bitten wir um vorherige Terminvereinbarung für Ihre Buchbesichtigung hier in unseren Räumen!

Ob am Auktionstag eine persönliche Beteiligung im Auktionssaal möglich ist, wird sich erst kurzfristig entscheiden. Wir bitten Sie daher in jedem Fall um vorherige Kontaktaufnahme!

Telefonisch: 040 37 49 61-14 oder  
per Mail: c.rohwedder@kettererkunst.de

### Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:

An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

### Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

### Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

### Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

### Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.

# ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsleitung	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Claudia Rohwedder M.A. Beate Deisler	Hamburg München	c.rohwedder@kettererkunst.de b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-0
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Dipl.-Ök. Simone Rosenbusch	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
EDV	Claudia Rohwedder M.A. Nicolas Pfahler	Hamburg München	c.rohwedder@kettererkunst.de n.pfahler@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-132

### Kundenbetreuung

Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-35
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
Klassische Moderne / Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Barbara Guarnieri M.A.	Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-13
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Christiane Gorzalka M.A.	München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
	Dr. Melanie Puff	München	m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-247
Alte Kunst	Lena Winter	München	l.winter@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-131
	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147

### Ketterer Kunst Hamburg vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5  
20355 Hamburg  
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0  
tollfree Tel. 0800-KETTERER  
Fax +49-(0)40-37 49 61-66  
infohamburg@kettererkunst.de  
www.kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher  
Antiquare e.V.  
Ust.IdNr. DE 118 535 934  
Registergericht Hamburg  
HRB-Nr. 48312  
St.-Nr. 487/360/1693  
Geschäftsführer: Robert Ketterer

### Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18  
81829 München (Messe)  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0  
Fax +49-(0)89-5 52 44-177  
info@kettererkunst.de

### Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers  
Fasanenstraße 70  
10719 Berlin  
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63  
Fax +49-(0)30-88 67 56 43  
infoberlin@kettererkunst.de

### Repräsentanz Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz

Miriam Heß  
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38  
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95  
infoheidelberg@kettererkunst.de

### Repräsentanz Frankfurt am Main

Undine Schleifer  
Tel. +49-(0)69-95 50 48 12  
u.schleifer@kettererkunst.de

### Repräsentanz Düsseldorf

Cordula Lichtenberg M.A.  
Königsallee 46  
40212 Düsseldorf  
Tel. +49-(0)21 51-61 80 00  
Fax +49-(0)21 51-61 80 01  
infoduesseldorf@kettererkunst.de

### Repräsentanz Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Stefan Maier  
Mobil: +49-(0)170-7 32 49 71  
s.maier@kettererkunst.de

### Repräsentanz Schweiz, Frankreich, Benelux

Barbara Guarnieri M.A.  
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63  
b.guarnieri@kettererkunst.de

### Repräsentanz USA

Dr. Melanie Puff  
Tel. +49-(0)89-55244-247  
m.puff@kettererkunst.de

### Ketterer Kunst in Brasilien

Jacob Ketterer  
Av. Duque de Caxias, 1255  
86015-000 Londrina  
Paraná, Brasilien  
infobrasil@kettererkunst.com

### Ketterer Kunst in Kooperation mit The Art Concept

Andrea Roh-Zoller M.A.  
Dr.-Hans-Staub-Str. 7  
82031 Grünwald  
Tel. +49-(0)172-4 67 43 72  
artconcept@kettererkunst.de



**MARCUS ELIESER BLOCH**

Naturgeschichte der Fische, Berlin 1782–1795. Das ichthyologische Hauptwerk des 18. Jahrhunderts in einem schönen vollständigen Exemplar. Schätzpreis: € 40.000



**GEORGES BRAQUES**

René Char, Lettera amorosa, Genf 1963. Eines der schönsten und wichtigsten Künstlerbücher Georges Braques, entstanden in Zusammenarbeit mit René Char. Schätzpreis: € 4.000

## AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

November 2020 in Hamburg

Informationen und kostenlose Kataloge: +49 (0)40 374961-0 infohamburg@kettererkunst.de

[www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)

# 499. AUKTION

## Aufträge | Bids

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

**Rechnungsanschrift | Invoice address**

Name   Surname		Vorname   First name		c/o Firma   c/o Company	
Straße   Street		PLZ, Ort   Postal code, city		Land   Country	
E-Mail   Email		Telefon (privat)   Telephone (home)		Telefon (Büro)   Telephone (office)	
				Fax	

**Abweichende Lieferanschrift | Shipping address**

Name   Surname		Vorname   First name		c/o Firma   c/o Company	
Straße   Street		PLZ, Ort   Postal code, city		Land   Country	

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:  
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

**Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.**

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.  
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

**Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.**

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: \_\_\_\_\_

Nummer   Lot no.	€ (Maximum   Max. bid)	Künstler, Titel   Artist, Title

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.  
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

### Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

\_\_\_\_\_

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

### Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
I will collect the objects after prior notification in

München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.

Please send me the objects

**Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.**

**New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.**

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift | Date, Signature

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

## Aufträge | Bids

Nummer   Lot no.	€ (Maximum   Max. bid)	Künstler, Titel   Artist, Title

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.  
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

### Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:  
Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).  
Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.  
New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

### Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
I will collect the objects after prior notification in

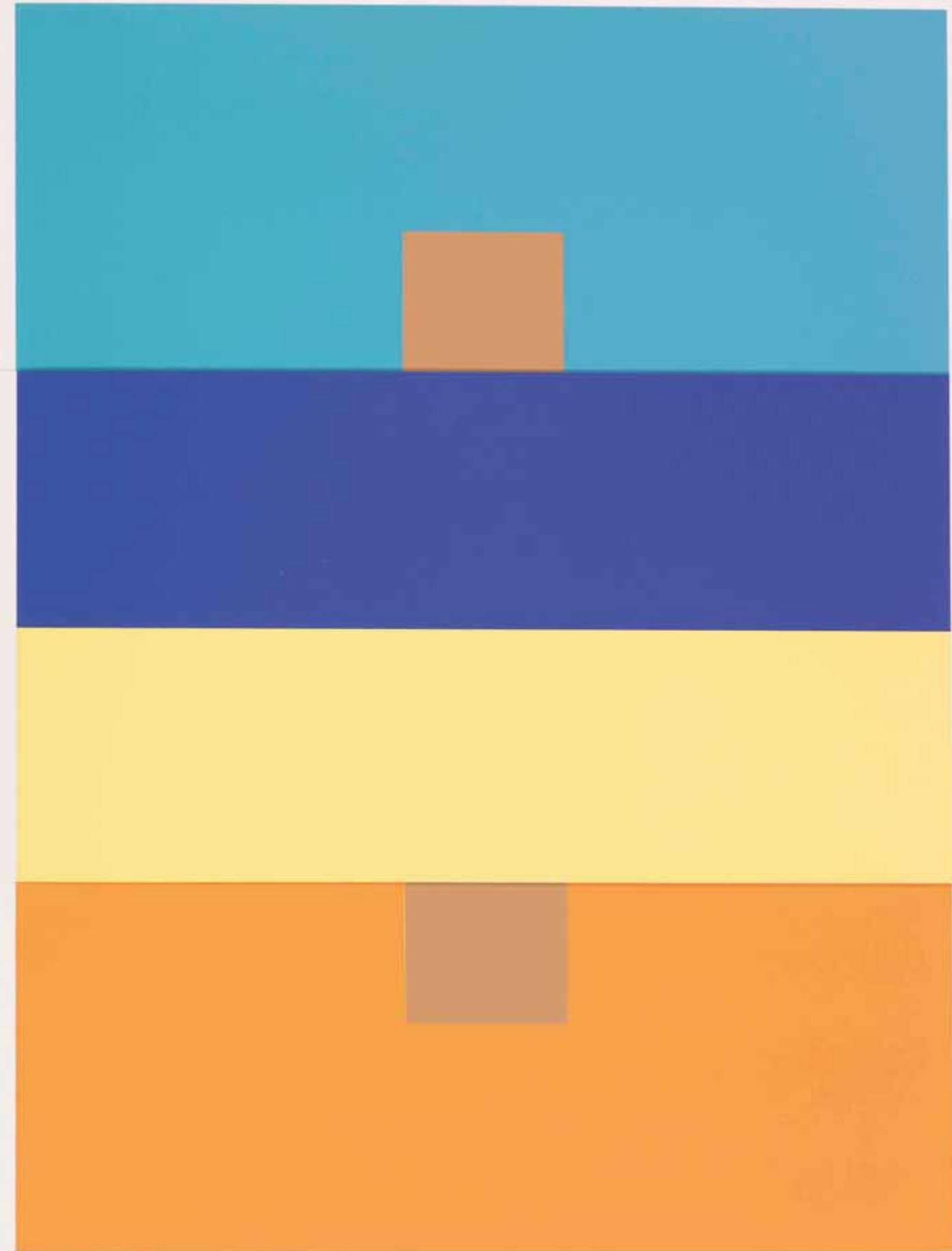
München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.  
Please send me the objects

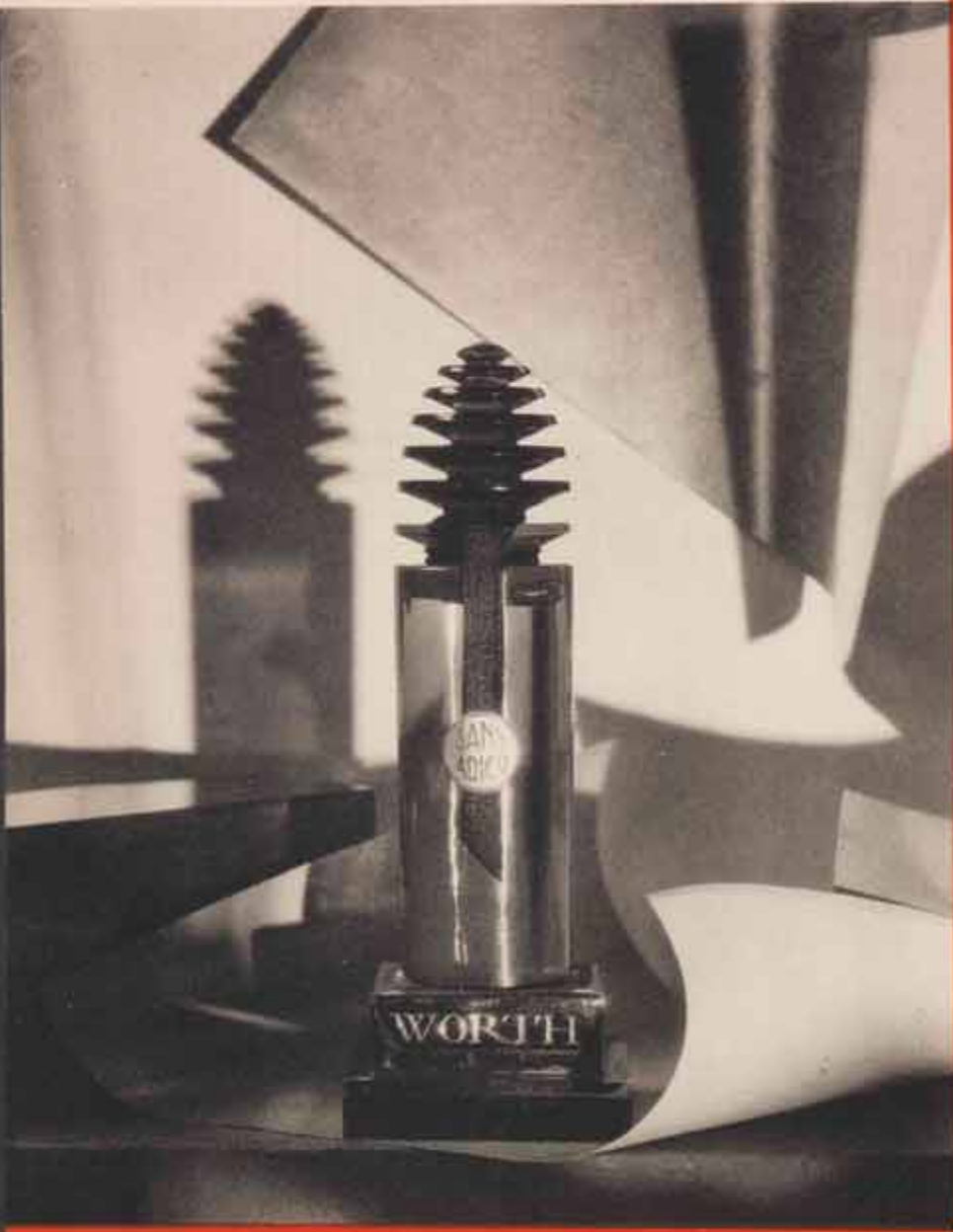
Datum, Unterschrift | Date, Signature

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Döring GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de



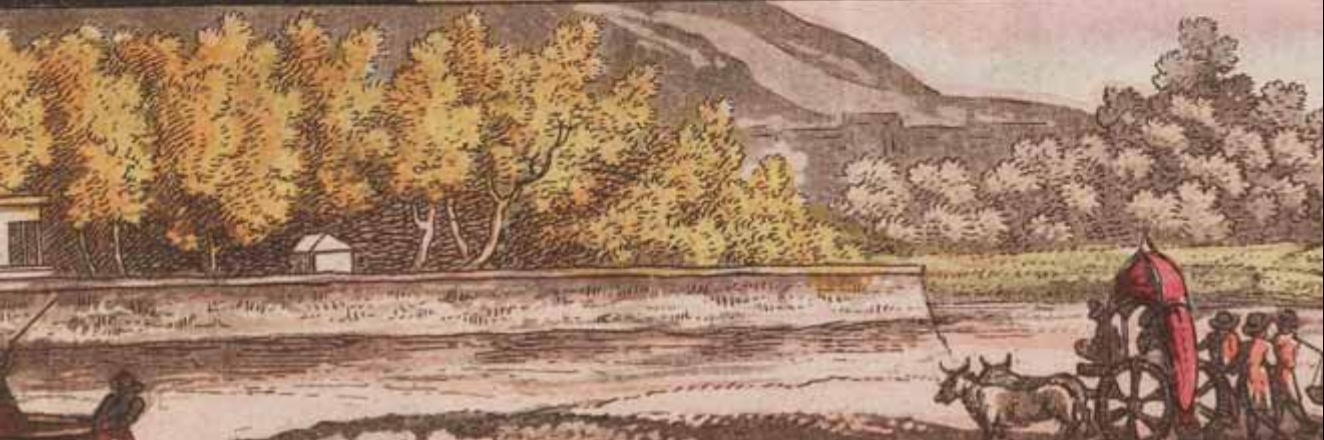
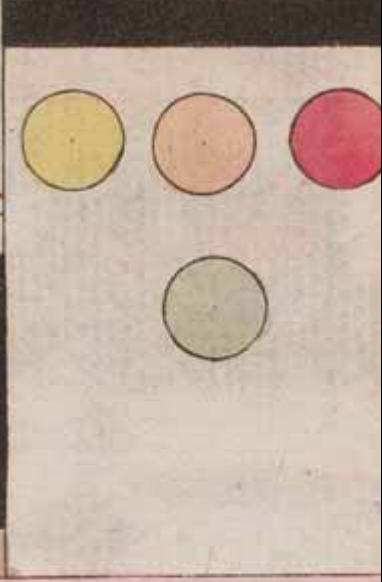
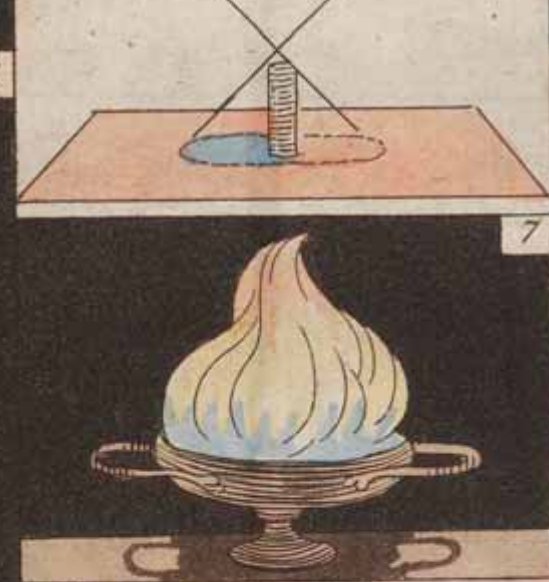
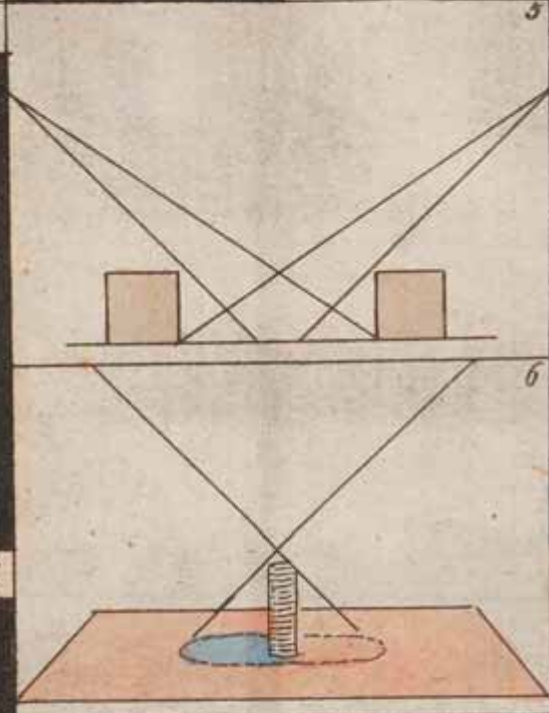
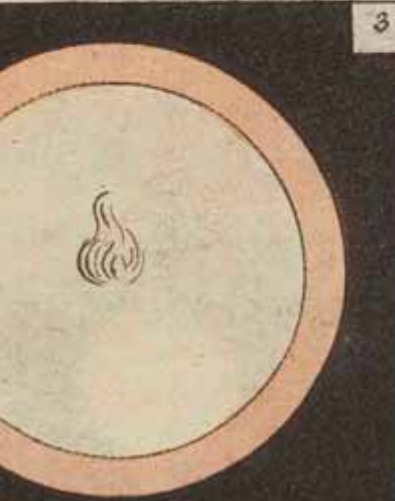
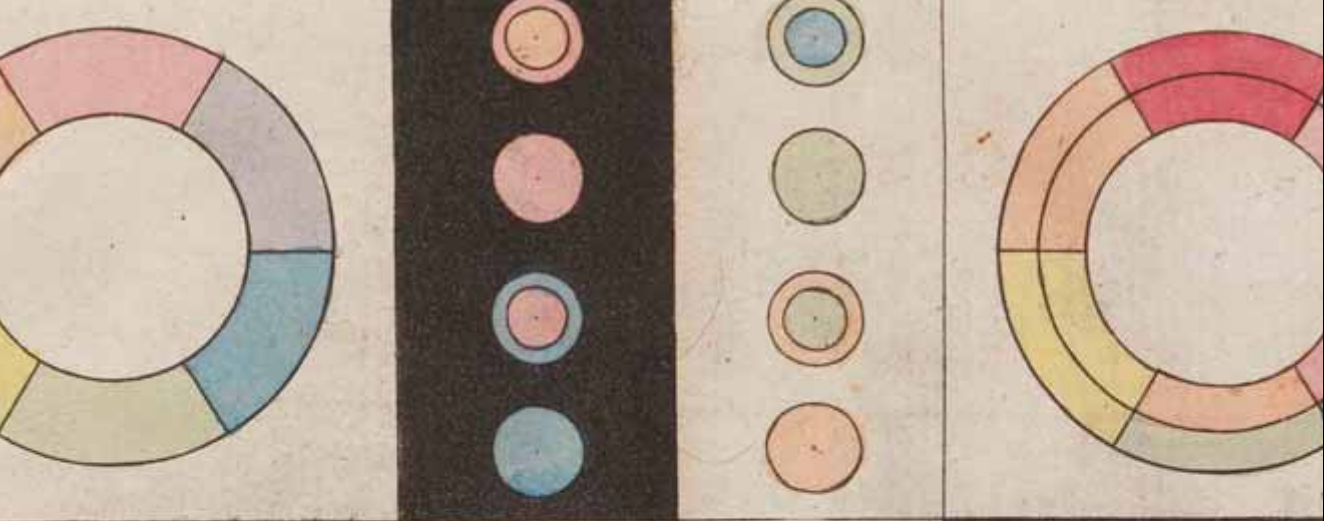
REKLAME FÜR PARFUMS  
„AD“ FOR PARFUMS



WORTH



Schwan Gold  
STABILO



KETTERER RARE BOOKS