KETTERER RARE BOOKS



WERTVOLLE BÜCHER

23. November 2026

lecht vnd inwendig wyß. ¶Der meister Platearius sprichet das Catapucia sey heyß an dem dritten grad. vnnd feucht an dem ersten. So man schribet in den recepten Catapucia so meynet man die frucht vnnd nitt das krut. ¶Diß frucht werat ein iare Seyn tugent ist reynigen flegma. darnach coleram vñ melancoliam.

¶Für dye febres quotidianas nützt diser frucht mitt andern krütern als wolffs wurtel genant Esula in weyn gesotten mit zucker vermëget dise benemen die febres zů hant. ¶Welcher sich brechen wil oben auß der neme dises öle gemacht von disen früchtë sie trybet vil böser materie außdem magë die lange zyt darinne gelegë ist ¶Für febres quotidianas. Nym diser frucht eyn gůt teyl vnd verwickel die mit köle krut das man ysset. vnnd thů die zůsamen in eynem hafen vnd laß sie wol syeden. darnach so presse dar auß ein öle diß öle magstu geben eynen gesunden oder siechen an schaden. Aber doch solt du dem siechen nit sagen was öle diß sy vnnd do mit magst du wol ein siechen betriegë vñ zwingen zů gesundtheyt. Aber wañ diß der siech wüst so hette er eyn grusen dar für vnd möcht nicht zů rechter würckunge kommen. ¶Item öley von spinck wurtz körner ist gůt wider das gegicht.

¶Capra Ein geisz



Capra latine. ¶Die meyster sprechen gemeinlich dz diß thier sy eines leichë gemütes sunderlichen mit springen. das behendest am laussen. das scherpffest am gesicht. das süssest am geroch. dz gesundest zů der spise. das aller klugest mit seiner kost. Wañ diß thier vernympt seyn spyse nach dë gesicht nach dem geroch vnd nach dez geschack vnder den krütern vnd den baumen vő den es sein kost nimpt.

¶Heyß werdë alt. x. oder. xij. iare vñ nit darüber. Diß thier trybet vnkeuscheyt biß an seyn alter. ¶Vő disem thier beschriben vns die meister vnd sprechë dz der harn von geyssen fast nutz sey do mit den steyn zů vertriben

des getrückë. Diser harn gelassen in die ozen also warm benympt dz süßë vñ schmertzë dar auß. Aber diß krächeit ietz genät ist bockes harn hesser Des gluchen sein blůt gedoxret dz ist man mischen zů materien die do dienen zů den steyn. ¶Auch ist iung bocken fleyschleycht lich zůuerdauwë.

¶Cancer krebsz



Cancer latine. ¶Die wirdigë meister sprechen das dye bachkrebs fast nutze seind dë krancke zů ö kost vñ sunöliche dë hitzigë. ¶Die augë der krebß habë sunderlich tugët in in alsdo mitt die hut wyß zů machen also. Nym krebß augë vñ stoß die zů pul-

uer vñ thů dar vnder essig. Darnach nym saltz wasser vñ mische das dar vnder es wert wyß wie milch. dises wasser ist glich vnguëto albo das ist ein wyß salbe in der apotecken das drucket vnd heylet alt gebresten gar balde. Die brüe gesotten von krebßen ist gůt den lungensüchtigen vnd benimpt das geschwere von der lungen genant peripleumonia do vő gar dicke entsteet ptisis dz ist die schwindsucht oder das abnemen das da kömet von dem geschwere der lungen vnd ist lage veren.

¶Columba Dube





HERBSTAUKTION 2026
AUTUMN AUCTION 2026

Wertvolle Bücher | Rare Books

Montag, 23. November 2026

13.30 h Los 100 – 371 Hauptauktion | Day Sale
17.00 h Los 1 – 73 Abendauktion | Evening Sale

Vorbesichtigung | Preview

Montag–Freitag 16.–20. November 2026 11–17 Uhr
Sonntag 22. November 2026 11–17 Uhr

Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0

Anfahrt siehe Lageplan hinten

INFORMATION

Käufer

Schätzpreise
Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

Formatangaben
Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

Schriftliches Bieten
Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

Telefonisches Bieten
Für alle Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

Bieten per Internet
Es besteht die Möglichkeit, online an der Auktion teilzunehmen. Über die Internetseiten www.ketterer-rarebooks.de, lot-tissimo.com oder the-saleroom.com kann nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitgeboten werden.

Umsatzsteuer
Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-Id.-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von derzeit 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Für Manuskripte und Autographen liegt die Mehrwertsteuer bei 19 %. Seit 1. Januar 2025 wird in Deutschland auf Orig.-Grafiken und Orig.-Zeichnungen wieder der gemäßigte Mehrwertsteuersatz von 7 % berechnet.

R7/D: Dieses Objekt wird differenzbesteuert oder regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 7 % angeboten.

R19/D: Dieses Objekt wird differenzbesteuert oder regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % angeboten.

R7: Dieses Objekt wird regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 7 % angeboten.

R19: Dieses Objekt wird regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % angeboten.

F: Für Werke von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, fällt Folgerechtsvergütung an, siehe Punkt 5.6 der Versteigerungsbedingungen. Die Folgerechtsvergütung ist umsatzsteuerfrei.

Internet
Den Buchkatalog finden Sie auf unserer Internetseite:
www.ketterer-rarebooks.de

The Art Loss Register
Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Buyers

Estimates
The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

Measurements
Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

Written Bids
We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

Telephone Bids
Order bids by telephone are possible for all lots. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

Online Bidding
You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on www.ketterer-rarebooks.com, lot-tissimo.com or the-saleroom.com, you can place bids in the live auction.

VAT regulations
Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at present 7 % for printed books. The VAT rate for manuscripts and autographs is 19 %. Since 1 January 2025, the moderate VAT rate of 7 % has again been charged on orig.-prints and orig.-drawings in Germany.

R7/D: This object is subject to differential taxation or regular taxation at a tax rate of 7 %.

R19/D: This object is subject to differential taxation or regular taxation at a tax rate of 19 %.

R7: This object is subject to regular taxation at a tax rate of 7 %.

R19: This object is subject to regular taxation at a tax rate of 19 %.

F: For original works of visual art and photographs subject to resale rights by living artists, or by artists who died less than 70 years ago, an additional resale right reimbursement is levied (see 5.6 terms of public auction). The resale right reimbursement is exempt from VAT.

Internet
The catalogue of our auction is now available on the internet:
www.ketterer-rarebooks.com

The Art Loss Register
Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Druck & Digital
2 Bände in 1

Unser Katalogkonzept bietet eine klare Übersicht
des gesamten Auktionsangebotes.

Der QR-Code eröffnet Ihnen bei jedem Objekt Zugang zu ausführlichen
Beschreibungen, Zustandsberichten und hochauflösenden Bildern.

Print & Digital
2 vols. in 1

Our catalog concept offers a clear overview
of the complete auction offer.

The QR code gives you access to detailed descriptions,
condition reports and high-resolution images for each item.



Kat.nr. 15

INHALTSVERZEICHNIS

610. Auktion

Montag, 23. November 2026

17.00 h **Abendauktion**

Renaissance und Humanismus	1 – 15
Die Entdeckung der Welt und des Wissens	16 – 29
Kultur- und Geistesgeschichte	30 – 43
Das moderne Buch	44 – 73

13.30 h **Hauptauktion**

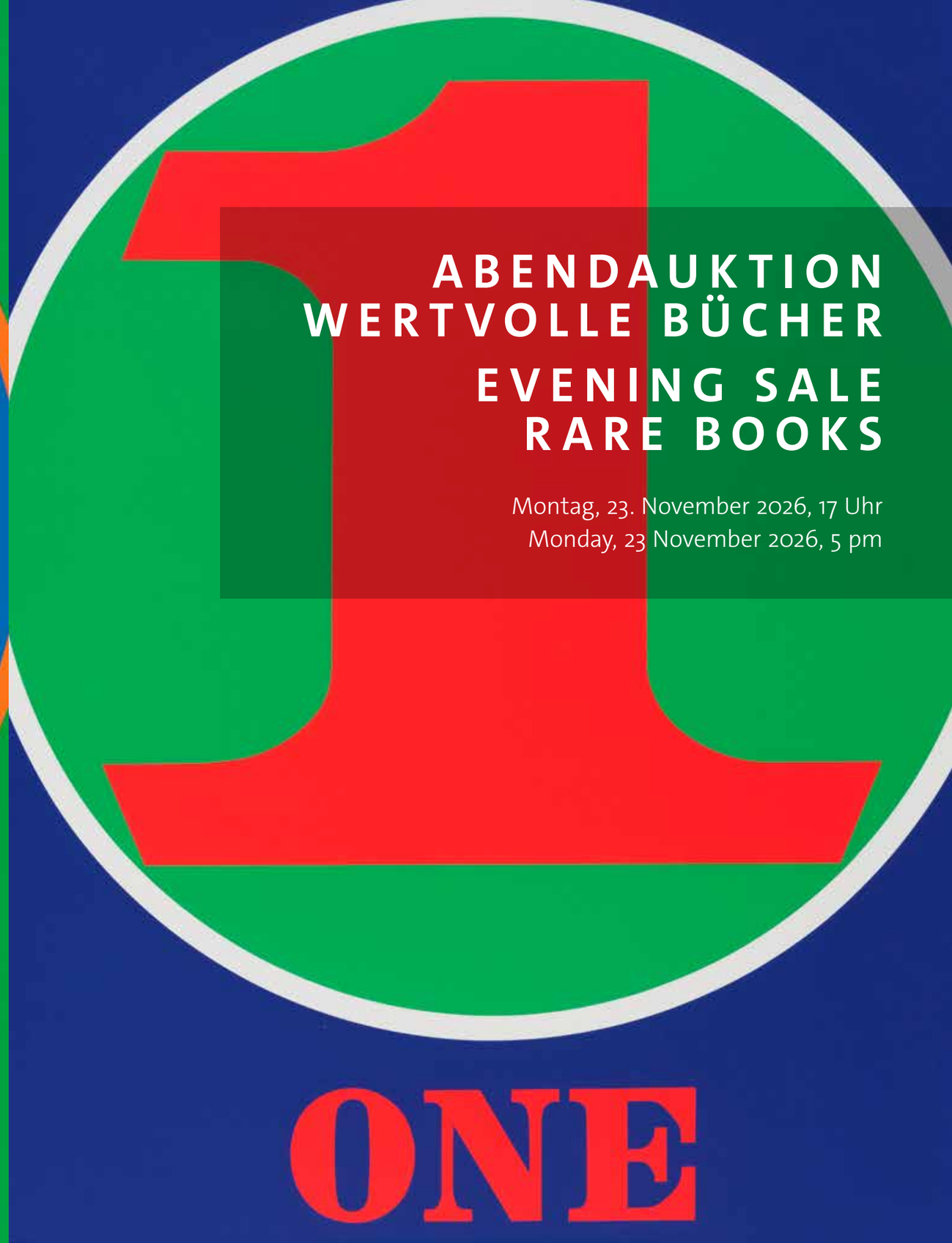
Frühe Drucke und Manuskripte	100 – 123
Naturwissenschaften	124 – 165
Geographie und Reisen	166 – 208
Gedrucktes und Geschriebenes	209 – 250
Buchkunst der Moderne	251 – 371

Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher, Finn Willi Zobel, Natascha Mahn
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und FIBO Druck- und Verlags GmbH, München

Vorderumschlag	Kat.nr. 1 – Salerno Breviarium. Lateinische Pergamenthandschrift. Lombardei um 1470-1476.
Vorderes Vorsatzblatt (doppelblattgr.)	Kat.nr. 12 – Johann Wonnecke, Gart der Gesundheit. Basel um 1487-1490.
Frontispiz	Kat.nr. 51 – Max Beckmann, Jahrmarkt. Folge von 10 Radierungen. München 1922.
Eingangsseite Abendauktion:	Kat.nr. 65 – Robert Indiana & Robert Creely, Numbers. Stuttgart u. a. 1968.
	© Morgan Art Foundation ARS, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2026
Vorletzte Seite	Kat.nr. 47 – Alvin Langdon Coburn, New York. London/New York 1910.
Hinteres Vorsatzblatt (doppelblattgr.)	Kat.nr. 18 – Fredrick de Wit, Atlas major. Amsterdam um 1700.
Rückumschlag	Kat.nr. 53 – Lyonel Feininger, Eigenhändiger Brief mit Orig.-Holzschnitten. Staatliches Bauhaus Weimar 1921.





ABENDAUKTION WERTVOLLE BÜCHER

EVENING SALE RARE BOOKS

Montag, 23. November 2026, 17 Uhr
Monday, 23 November 2026, 5 pm

RENAISSANCE UND HUMANISMUS

RENAISSANCE AND HUMANISM

ERSTKLASSIGES RENAISSANCE-BREVIER MIT BISCHOFSWAPPEN

- Großartig illuminiertes norditalienisches Renaissance-Manuskript von erstrangiger künstlerischer Qualität
- Reich geschmückt mit 29 historisierten Prachtinitialen auf poliertem Blattgold sowie 8 großen floralen Zierinitialen
- Aus dem stilistischen Umkreis von Antonio di Stefano in Verona und mit deutlichen Einflüssen des Belbello da Pavia
- Angefertigt für einen franziskanischen Bischof aus dem vornehmen Veroneser Geschlecht der Salerno mit dessen Wappen auf der Eingangsseite









1 Salerno Breviarium

Breviarium Franciscanum. Lateinische Handschrift auf Pergament.
Norditalien (Lombardei, wohl Mantua), um 1470-1476.

€ 40.000

Splendidly illuminated Northern Italian Renaissance manuscript of the highest artistic quality. Richly decorated with 29 historicized initials on polished gold leaf, as well as 8 large floral ornamental initials. Belonging to the stylistic circle of Antonio di Stefano in Verona and showing clear influences from Belbello da Pavia. **R19/D**

MEISTERWERK DER GENT-BRÜGGER BUCHMALEREI

- Kostbares flämisches Stundenbuch aus der Blütezeit der Gent-Brügger Schule
- Reich illuminiert durch einen herausragenden Nachfolger des Meisters von Edward IV.
- 19 prachtvolle Miniaturen mit fein ausgearbeiteten Architekturen und subtiler Landschaftsdarstellung
- Virtuoser Bordürenschmuck mit naturalistischen Streublumen, Früchten, Drolerien und Wappen
- Vollständig und von vorzüglicher Erhaltung, gebunden in rotem Maroquin des 19. Jahrhunderts



WATCH THE VIDEO
ketterer-rarebooks.de
ketterer-rarebooks.com

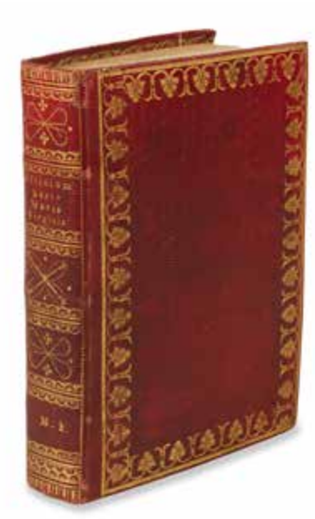
2 Stundenbuch

Manuskript auf Pergament.
Flandern (Gent oder Brügge), um 1480-1500.

A precious Flemish book of hours from the heyday of the Ghent-Bruges School. Latin and Dutch manuscript on vellum, richly illuminated by an outstanding successor to the Master of Edward IV. With 19 magnificent full-page and large miniatures featuring finely rendered architecture, subtle landscape depictions and a rich typological program. Splendid border decoration with naturalistic scattered flowers, fruits, droleries and coats of arms. R19/D

€ 40.000













FLÄMISCHE BUCHMALEREI

- Reich illustriertes flämisches Stundenbuch aus der Blütezeit der burgundisch-niederländischen Buchkunst
- Umfangreicher Miniaturzyklus im stilistischen Umkreis von Loyset Liedet
- Prachtvoller Brügger Bordürenschmuck in der Nachfolge von Willem Vrelant mit reizvollen Drolerien und Tierdarstellungen
- Faszinierendes Zeugnis des kulturellen Austauschs zwischen Flandern und Nordfrankreich











3 Stundenbuch

Manuskript auf Pergament.
Südliche Niederlande (Brügge) und Nordfrankreich (Picardie und Cambrai), um 1480.

€ 30.000

A richly illustrated Flemish book of hours from the heyday of Burgundian-Dutch book art. Extensive cycle of miniatures in the stylistic tradition of Loyset Liedet. Magnificent Bruges-style border decoration in the tradition of Willem Vrelant, featuring charming drollery and depictions of animals. A fascinating testament to the cultural exchange between Flanders and northern France (the Diocese of Cambrai & the Somme region). **R19/D**

BRETONISCHES STUNDENBUCH

- Überaus seltenes und frühes Zeugnis der bretonischen Buchmalerei
- Hochinteressanter bretonischer Lokalkalender mit Verehrung regionaler Heiliger (u. a. St. Ivo und St. Corentin von Quimper)
- Illuminiert mit 6 Miniaturen vor Schachbrettgründen
- Prachtvolle Vollbordüren mit Drachen, Fabelwesen und Drolerien









4 Stundenbuch

Lateinische Handschrift auf Pergament.
Bretagne (wohl Quimper), um 1410.

€ 20.000

Book of Hours, Latin manuscript on vellum. An exceedingly rare and early example of Breton book illumination from the early 15th century. Highly interesting Breton local calendar featuring the veneration of regional saints (including St. Ivo and St. Corentin of Quimper). Decorated with 6 half-page miniatures set against two-color checkerboard backgrounds and magnificent full borders with charming drolleries. R19/D

STUNDENBUCH AUS ANGERS

- Bedeutendes Zeugnis der Buchmalerei von Angers aus der Blütezeit am Hof von König René von Anjou
- Ausgeführt von einem Miniaturisten aus dem engen Umkreis des berühmten Meisters des Jouvenel des Ursins
- Bemerkenswerte liturgische Konstellation: Pariser Gebrauch mit trégorisch-bretonischem Kalender und lokalen Litaneien
- Mit späteren Familiennotizen und dem Wappen der Marie Bastard d'Estang
- Prachtvoller grüner Maroquin-Meistereinband von Niedrée für die Grafen von Bastard d'Estang











5 Stundenbuch der Marie de Bastard

Manuskript auf Pergament.
Angers um 1460.

Book of hours. Latin manuscript on vellum. A significant example of Angers illuminations from the heyday of King René of Anjou's court. Executed by a master from the inner circle of the famous Master of Jouvenel des Ursins. Remarkable liturgical arrangement: Parisian rite with a Trégor-Breton calendar and local litanies. With later family notes and the coat of arms of Marie Bastard d'Estang. R19/D

€ 15.000

MEISTER DER TRIOMPHES DE PÉTRARQUE

- Prächtig illuminierte Handschrift aus dem Umkreis des Meisters der Triomphes de Pétrarque und des Jean Pichore
- Fünf Tafel-Miniaturen in architektonischen Renaissance-Rahmen
- Bemerkenswerte Ikonographie mit dem seltenen Eingangs-Sujet des Engelsturzes
- Reicher Bordürenschmuck mit zahlreichen Drolerien, Vögeln, Fabelwesen und floralen Motiven









6 Stundenbuch

Lateinische und französische Handschrift auf Pergament.
Nordfrankreich (Paris oder Rouen) um 1500.

€ 20.000

Book of Hours. Latin and French manuscript on vellum. Magnificently illuminated manuscript from the circle of the Master of the Triomphes de Pétrarque and Jean Pichore. With 5 panel miniatures in magnificent Renaissance architectural frames and rich border decoration. R19/D

ELEGANTE RENAISSANCE-KURSIVE

- Seltene, typographisch bemerkenswerte Ausgabe in eleganter Renaissance-Kursive
- Mit zahlreichen Metallschnitten, darunter die berühmte Folge der Monats- und Lebensalterdarstellungen
- Altkoloriertes Exemplar mit Goldhöhung





7 Horae B. M. V.

Hore Virginis intemerate. Gedrucktes Stundenbuch auf Pergament.
Paris, Guillaume Le Rouge, um 1510-1515.

Scarce, typographically remarkable edition in elegant Renaissance cursive. With numerous metal engravings, including the famous series depicting the months and stages of life. Contemp. colored copy with gilt highlightening. R7/D

€ 12.000



KOLORIERTES HARDOUYN-STUNDENBUCH

- Reich illustriertes Hardouyn-Stundenbuch auf feinem Pergament
- Zeitgenössisch koloriertes und goldgehöhtes Exemplar
- Mit 16 großen und 28 kleinen Metallschnitten
- Jede Textseite mit floraler Prachtbordüre auf Goldgrund





8 Horae B. M. V.

Hore dive virginis Marie. Gedrucktes Stundenbuch auf Pergament.
Paris, Gilles und Germain Hardouyn, 9. August 1514.

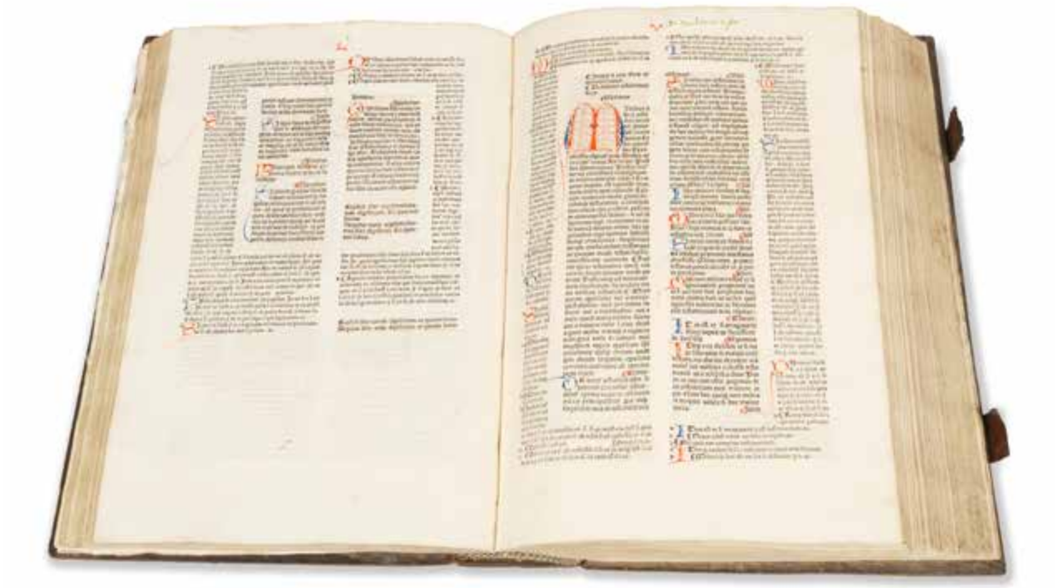
Richly illustrated Hardouyn Book of Hours printed on fine vellum. With 16 large and 28 small metal engravings, all colored and heightened with gold by contemp. hand. Each text page with magnificent floral border on a gold ground. R7/D

€ 14.000



EDITIO PRINCEPS

- Editio princeps des zweiten Teils der Digesten, genannt *Infortiatum*
- Außerordentlich selten
- Enthält grundlegende Bestimmungen zum römischen Erb-, Ehegüter- und Vormundschaftsrecht
- Gedruckt in der bedeutenden römischen Offizin „Apud Sanctum Marcum“, dem Brixener Typographen Vitus Puecher zugeschrieben
- Vollständiges und schönes Exemplar in zeitgenössischem Holzdeckelband









9 Justinianus

Infortiatum.
Rom, [Apud Sanctum Marcum (Vitus Puecher)].
13. April 1475.

€ 10.000

The landmark first edition of the “Infortiatum”, i. e. the second part of the Digest. Extremely rare, only 1 copy in Goff. Printed at the renowned Roman press “Apud Sanctum Marcum”, attributed to the Brixen-born typographer Vitus Puecher. A fine contemporary rubricated copy in red and blue, enriched with numerous lombards in red and blue as well as some large fleuronnée initials. **R7/D**

DIE WAHRE CHRISTLICHE LEHRE

- Die erste umfassende protestantische Dogmatik
- Eines der theologischen Hauptwerke der deutschen Reformation
- Erste deutsche Ausgabe
- In einem blindgeprägten Renaissance-Einband


CORPVS
Doctrinæ Christianæ.
Das ist /
Gantze Summa der rechten
waren Christlichen Lehre des heiligen Euan-
gelij / nach jrrthalt Göttlicher / Propheten vnd Apoſte-
lischen Schrifften / in einfelt Bücher ausz recht /
Gottlig vnd Christlich verfaſſet / Durch
den Ehrwirdigen Herrn
Philippum Melanchonem.
Zu nutz vnd anleitung der Pfarherrn vnd
Kirchendiener / vnnd aller andern Ehrnfesten
Hausvetern vnser lehrnenden mehrer
vorhoffenden Jugent.
Vnd zu einem gezeugnis bestendiger vnnd ein-
trechtiger Lehrnung der vnsern vnnd waren Religion / fürhalt
ter Churfürsten / Fürsten vnd Mitstenden Landen / Stedten vnnd
Kirchen / welche sich zu der reinigkeit Jres / in allen Kirchen vorsamlung der
Augspurgischen Confession / vnd Gemeine gebrauch beschrieben vnd bekant
gemacht vnd vnderschrieben haben / vnder allen Jrthumben
vnd rotterey / bisher erhalten
vnd behütet.
Psal. 119.
Ein jegerber dz ordentlich wirt in ewigkeit
Regiren, & mus confundirt werden.
Leipzigk.
Mit Churfürstlicher Sechsischer Begnadung.
Anno M. D. LX.


Vom Closter leben.



10 Philipp Melanchthon

Corpus doctrinae christianae. Das ist Gantze Summa der rechten waren Christlichen Lehre des heiligen Evangelii.
Leipzig, E. Vögelin 1560.

The first Protestant dogmatics, one of the theological cornerstones of German Reformation. First German edition. Contemp. pigskin over wooden boards richly blind- and rollstamped. R7/D

€ 1.000

BERNHARD VON CLAIRVAUX

- Prachtvoll illustrierte niederländische Ausgabe der berühmten Predigten
- Einflußreiches Zeugnis der *Devotio moderna*
- Meisterhafter Zwoller Frühdruck aus der bedeutenden Offizin von Peter von Os
- Vollständiges und rubriziertes Exemplar mit roten und blauen Lombarden


Van lichamelic





11 Bernardus Claravallensis

Sermones in Duytssche.
Zwolle, Pieter van Os van Breda, 27. Mai 1495.

Richly and most beautifully illustrated Dutch incunabula edition of the Sermons of S. Bernard of Clairvaux, published by Pieter von Os van Breda, the first printer at Zwolle. The second of two Dutch incunabula editions, both by Pieter van Os, at the same time the only vernacular inc. editions of the Sermons. R7/D

€ 12.000

DER BEGINN DER NEUZEITLICHEN BOTANIK

- Extrem seltene deutsche Ausgabe des *Hortus sanitatis*
- Einzige Schweizer Inkunabelausgabe
- Eine der ersten wissenschaftlichen Inkunabeln in einer Volkssprache
- Zählt zu den wichtigsten frühen Werken der Naturkunde
- Mit über 300 Holzschnitten, überwiegend altkoloriert
- In einem zeitgenössischen Holzdeckelband







12 Johann Wonnecke

Gart der Gesundheit.
(Basel, Michael Furter, um 1487-1490).

Extremely rare German edition of the Hortus Sanitatis, the only Swiss incunabulum edition. One of the first scholarly incunabula written in a vernacular language. With more than 300 woodcuts, mostly colored by a contemporary hand. R7/D

€ 10.000

LEGENDÄRES KRÄUTERBUCH

- Erste deutsche Ausgabe
- Berühmtestes und schönstes Kräuterbuch der Renaissance
- Mit altkolorierten Pflanzenholzschnitten





13 Leonhart Fuchs

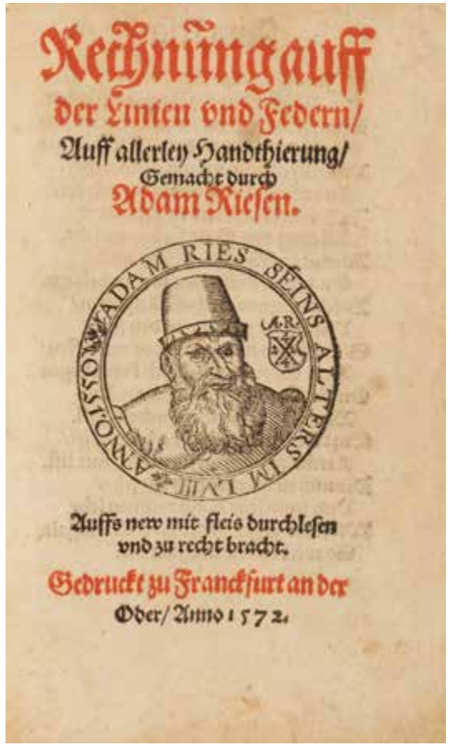
New Kreüterbuch.
Basel, M. Isengrin 1543.

First German edition of the celebrated herbal in contemp. coloring. With fullpage woodcut portrait of Fuchs, 1 woodcut portrait of the 3 illustrators, 1 woodcut printer's device on title, and 517 botanical woodcuts, all in contemp. coloring. R7/D

€ 10.000

„NACH ADAM RIESE“

- Eines der berühmtesten Rechenbücher in der Geschichte der Mathematik
- Hauptwerk von Adam Riese
- Bisher einziges Exemplar einer nicht nachgewiesenen Ausgabe



„This was probably the most popular commercial arithmetic of the sixteenth century“

(David E. Smith)



14 Adam Riese

Rechnung auff der Linien und Federn.
Frankfurt an der Oder [bzw. Frankfurt/Main] 1572.

One of the most famous works in the history of mathematics, the authors major work. Rare, unverified edition to date. R7/D

€ 2.500

FÜRSTBISCHÖFLICHES EXEMPLAR

- Erste Ausgabe von Henri Estiennes philologischem Opus magnum
- Epochemachendes Monumentallexikon und bis heute Grundlagenwerk der Gräzistik
- Bedeutendes fürstbischöfliches Exemplar aus der berühmten Bibliothek des Julius Echter von Mespelbrunn
- Prachtvolle Prägebände des Würzburger Hofbuchbinders Jakob Preisger mit farbig staffiertem Supralibros





15 Henri Estienne

Thesaurus Graecae linguae.
Genf, H. Estienne 1572.

First edition of Henri Estienne's philological magnum opus. Monumental lexicon and to this day an unsurpassed fundamental reference work of Greek philology. Important prince-episcopal copy from the celebrated library of Julius Echter von Mespelbrunn. Masterful blind-tooled pigskin bindings by Würzburg court bookbinder Jakob Preisger with supralibros. - Milestone in classical Greek studies. R7/D

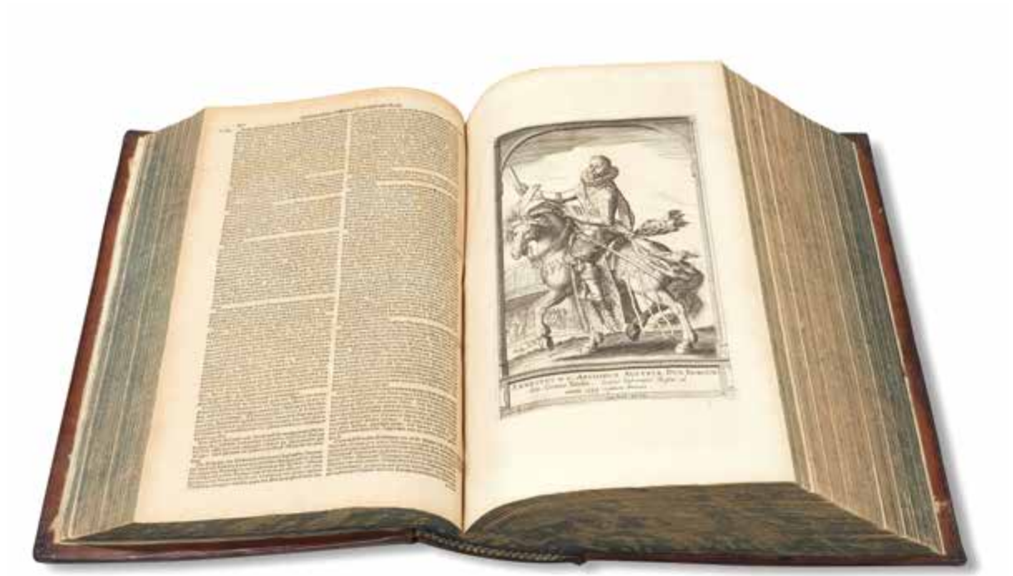
€ 12.000

DIE ENTDECKUNG DER WELT UND DES WISSENS

THE DISCOVERY OF THE WORLD AND SCIENCE

AUS DEM ACHTZIGJÄHRIGEN KRIEG

- Umfassende Darstellung aus dem Niederländischen Unabhängigkeitskrieg
- Schildert auch die Ereignisse in Ost- und Westindien
- Vollständiges Exemplar mit den schönen Karten von Blaeu und Janssonius
- In einem prachtvollen Ledereinband der Zeit





16 Emanuel van Meteren

Meteranus novus.
Amsterdam, W. Blaeu 1633-1635.

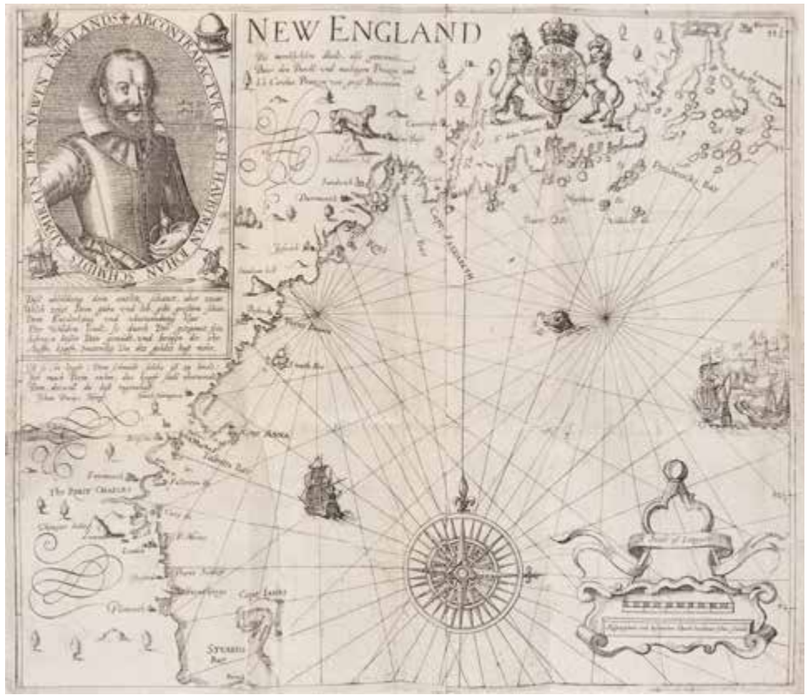
Only edition of a new and enlarged German translation of this famous history of the Dutch revolt, printed by Willem Janszoon Blaeu. Complete with fine maps by Blaeu and Janssonius. Wonderful copy in an excellent decorative binding. **R7/D**

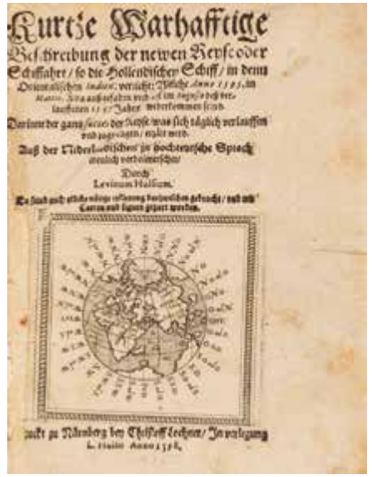
€ 12.000



IN ALLE WELT

- Nahezu vollständige Reihe der bedeutenden frühen Reisesammlung
- In diesem Umfang von allergrößter Seltenheit
- Beschreibt die Entdeckungsfahrten von Raleigh, Magellan, Drake, Hudson, Smith, Spilbergen u. a. nach Ostasien, Afrika, Nord- und Südamerika und in den Pazifikraum
- Mit Karten, Ansichten und Tafeln reich illustriert




Kurtze Warhafftige
Beschreibung der newen Perscoder
Schiffahrt / so die Hollendischen Schiff / in dem
Auß der Niderlendischen zu Hochteutsche Sprach
Durch
Levinum Hulsium.











17 Levinus Hulsius

Sammlung von Sechs und Zwanzig Schiffahrten in verschiedene fremde Länder.
Nürnberg, C. Lechner für Hulsius 1598-1650.

€ 35.000

Nearly complete set of one of the most important collections of early travelogues, absolutely rare! Contains accounts of the journeys and discoveries by Raleigh, Magellan, Drake, Hudson, Smith, Spilbergen and others in East India, Africa, North and South America and the Pacific region. Richly illustrated with maps, views and plates. R7/D

DIE WELT IM GROSSFORMAT

- Seltenes Atlaswerk mit Karten in hervorragender Qualität
- Mit dem schönen Seeatlas mit Romeyn de Hooghes reizvollen gestochenen Kartuschen im Anhang
- Alle Karten und Kartuschen in einheitlichem, alten Kolorit









18 Frederick de Wit

Atlas maior.
Amsterdam, um 1700.

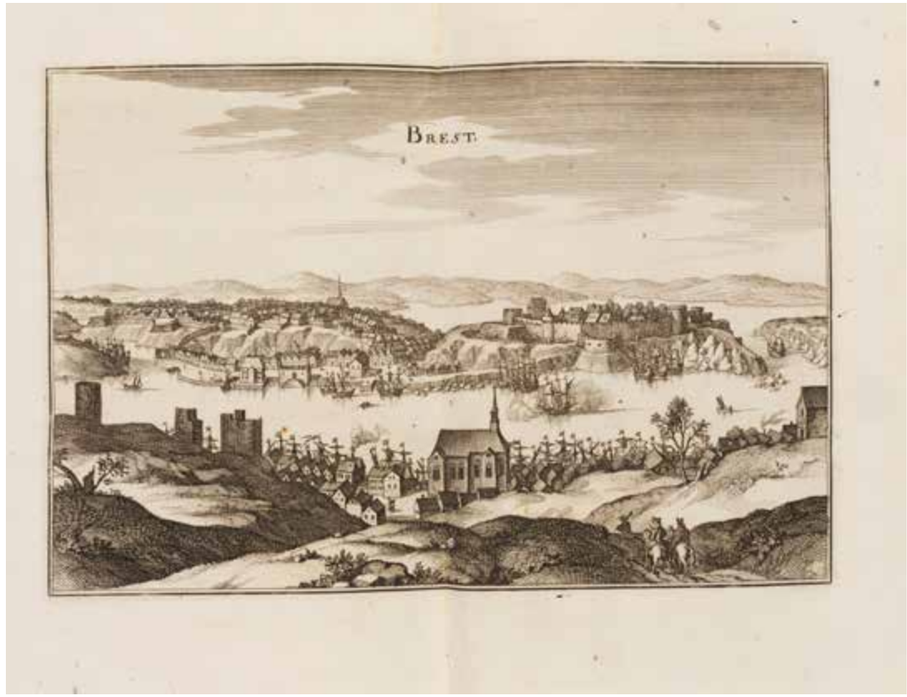
A comprehensive and rare atlas. Includes, in the appendix, a fine maritime atlas featuring Romeyn de Hooghe's charming engraved cartouches. All maps and cartouches feature uniform contemporary coloring. **R7/D**

€ 50.000

MERIANS LEBENSWERK

- Vollständige Reihe der Merianschen Topographien
- Einzigartiges topographisches Werk
- Übermittelt ein Bild Europas vor den Zerstörungen des 30jährigen Krieges
- Überwiegend in erster Ausgabe
- In einheitlichen und dekorativen Ledereinbänden











19 Matthäus Merian
und Martin Zeiller

Sämtliche Topographien.
Frankfurt 1642-1736.

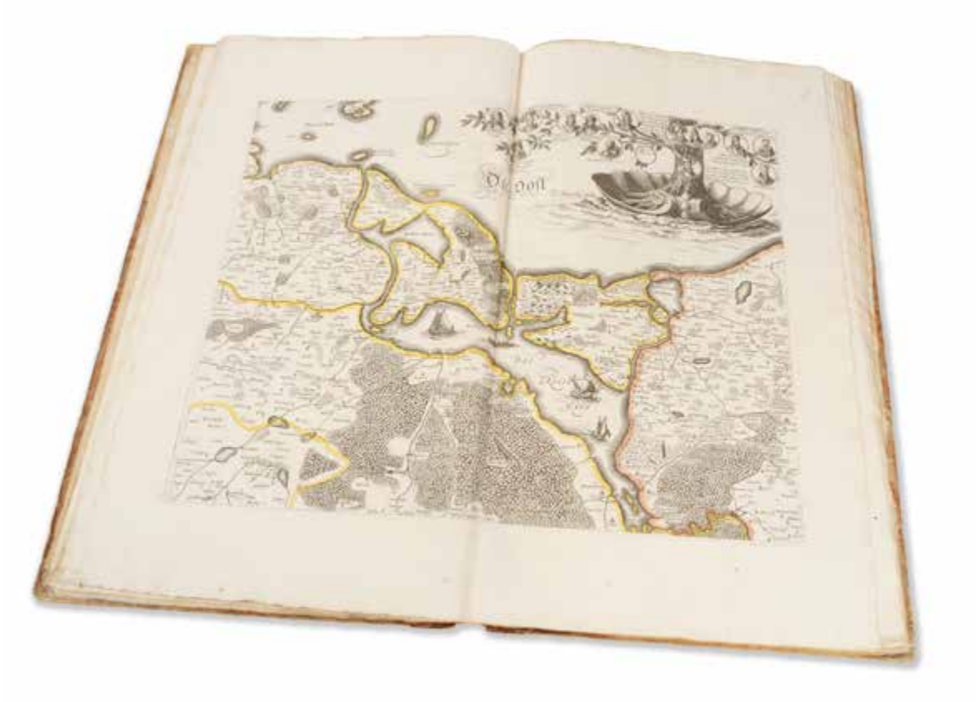
Complete set of the topographies published by Matthäus Merian and his heirs. Impressive topographical work that provides an image of Europe before the destructions of the Thirty Year's War. Mainly in first edition, bound in decorative uniform bindings.
R7/D

€ 50.000

WATCH THE VIDEO
ketterer-rarebooks.de
ketterer-rarebooks.com

DIE LUBINSCHE KARTE VON POMMERN

- Monumentale Karte von Pommern
- Mit zahlreichen Stadtansichten als Randschmuck
- Von 12 Platten gedruckt und als Atlas gebunden
- Auf unbeschnittenem Bütten mit Grenzkolorit
- Sehr sauberes, breitrandiges Exemplar



„Richtungsweisend für die kartographische Wiedergabe des Landes für eineinhalb Jahrhunderte“

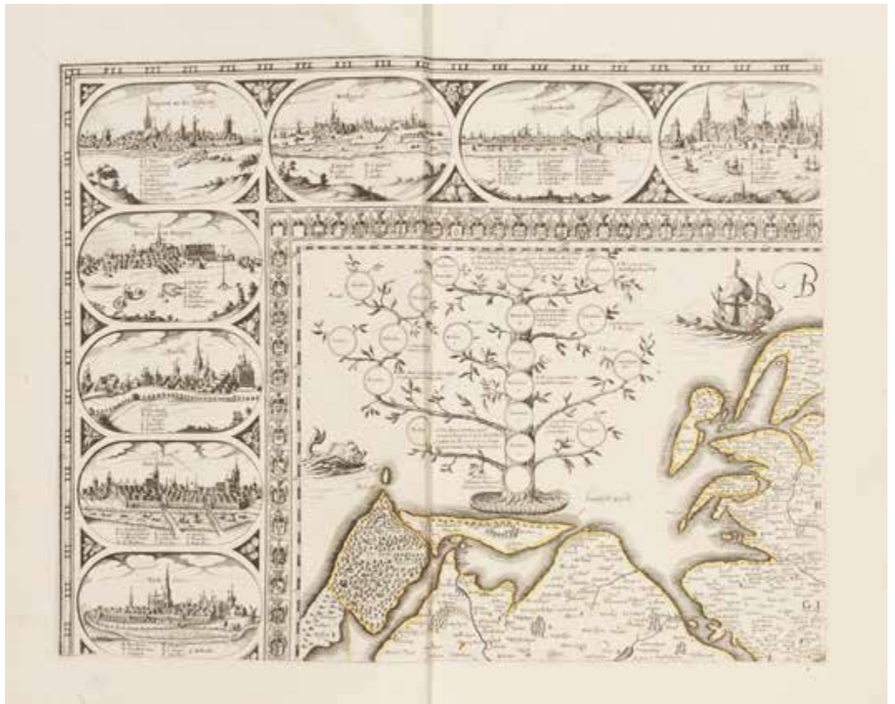
(Lexikon zur Geschichte der Kartographie)

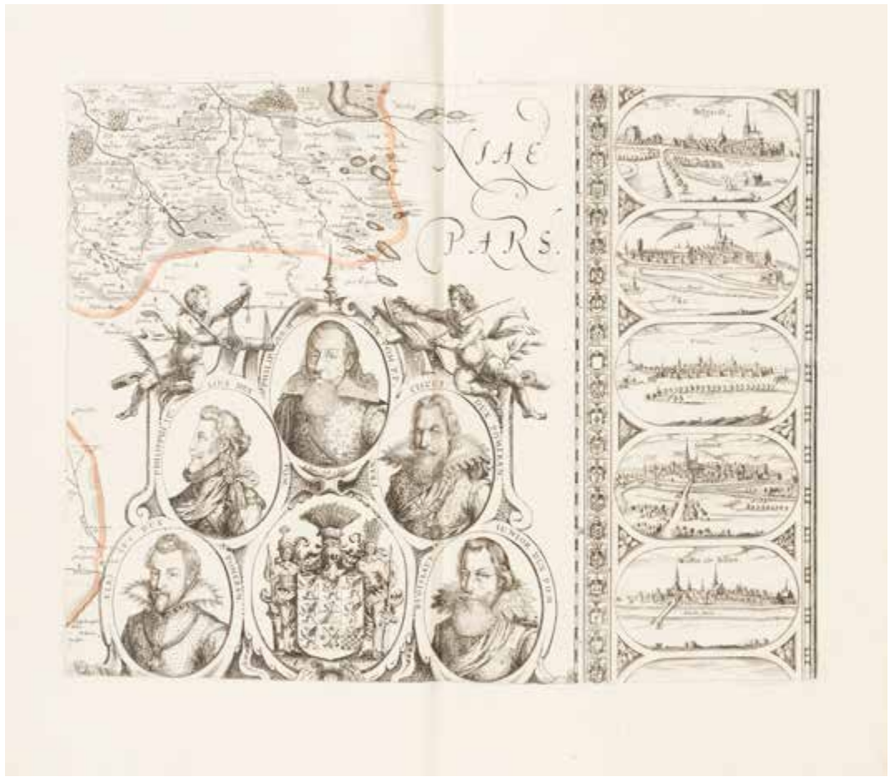
20 Eilhard Lubin

Nova illustrissimi principatus Pomeraniae descriptio.
1756.

Famous monumental wall map of Pomerania by E. Lubin, printed from 12 plates on uncut, broadmargined laid paper with outline coloring (estimated overall size 127 x 221 cm), here the unjoined sheets bound as an atlas. **R7/D**

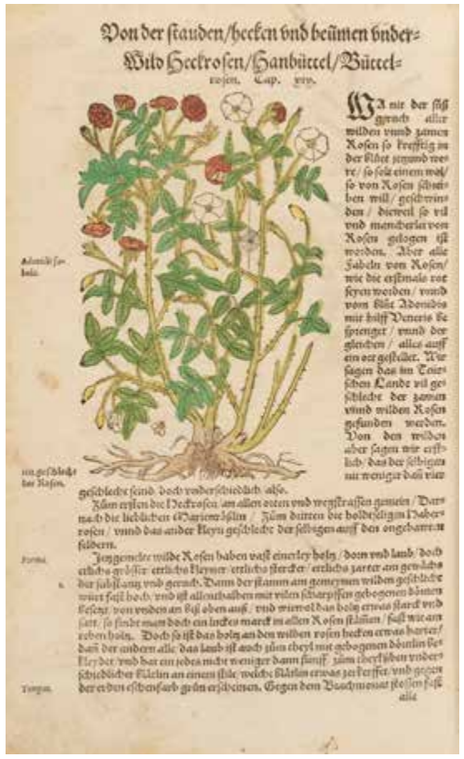
€ 10.000





ALTKOLORIERT

- Eines der beliebtesten Kräuterbücher des 16. Jahrhunderts
- Mit 500 altkolorierten Pflanzenholzschnitten, meist von David Kandel







21 Hieronymus Bock

Kreutterbuch.
Straßburg, J. Rihel 1565.

The famous herbal with the woodcuts by David Kandel in old coloring. With woodcut printer's device in old coloring on title, portrait in old coloring and ca. 500 old colored plant woodcuts. **R7/D**

€ 3.000

DIE CAMERARIUS-AUSGABE

- Altkoloriertes Exemplar
- Mit ca. 1000 Pflanzenholzschnitten
- Mit einem Anhang über Destillier- und Brennöfen







22 Pier Andrea Mattioli

Kreutterbuch.
Frankfurt, W. Hoffmann für J. Fischer 1626.

Last German edition, printed in Frankfurt, with an appendix on distilling and burning furnaces. With woodcut border on title after J. Amman and appr. 1000 woodcuts in text and woodcut printer's device at the end, all in contemp. hand-coloring. **R7/D**

€ 2.500

MEILENSTEIN NATURWISSENSCHAFTLICHER BUCHKUNST

- Die beiden großen Insekten- und Blumenbücher der Maria Sibylla Merian
- In den Amsterdamer Bernard-Ausgaben von 1730
- Vollständiges und breitrandiges Exemplar der beiden berühmten Folgen
- Von bemerkenswerter Provenienz: aus dem Baseler Zweig der Familie Merian



„Eines der prachtvollsten illustrierten Bücher, die je geschaffen wurden“

(Elisabeth Rücker)

23 Maria Sibylla Merian

Over de voorttelling en wonderbaerlyke veranderingen der Surinaamsche insecten. - De Europische insecten.
Amsterdam, J. F. Bernhard 1730.

The two magnificent works by Maria Sibylla Merian about the insects and flowers of Suriname and Europe in 1 volume. Both published 1730 by J. F. Bernard in Amsterdam. Complete and wide-margined copy from the Basel branch of the Merian family. **R7/D**

€ 30.000









„ALLERHAND SCHÖNE BLUMEN UND FREMBDE GEWÄCHS“

- Prachtvoll altkoloriertes Florilegium
- Vollständiges Exemplar der seltenen ersten Ausgabe
- Unter den Darstellungen auch Kaiserkrone, Türkenbundlilie und Tulpen





24 Theodor de Bry

Florilegium novum. New Blumbuch.
Oppenheim 1612.

Beautiful florilegium in old colors. Complete copy of the rare first edition. With depictions of “Crown imperial”, “Turk’s cap lily”, tulips and other splendid local and exotic flowers. R7/D

€ 6.000

DIE PFLANZENWELT DES PIEMONT

- Einzige Ausgabe des Hauptwerkes von Carlo Allioni
- Beschreibt über 2800 Pflanzenarten aus dem Piemont, darunter 237 bis dahin unbekannte
- Mit 92 Kupfertafeln vor der Schrift von Francisco Peyrolery







25 Carlo Allioni

Flora Pedemontana.
Turin, J. M. Brioli 1785.

The only edition of Carlo Allioni’s principal work. Describes more than 2,800 plant species from Piermont, including 237 previously unknown species. With 92 copper-engraved plates before letters by Francisco Peyrolery. R7

€ 2.500

BAROCKES BLUMENWUNDER

- Eines der schönsten Blumenbücher überhaupt
- Unbeschnittenes Exemplar, beeindruckend großformatig und umfangreich
- Die schwarzweißen Prachtillustrationen überwiegend in kräftigen Abdrucken
- Eines der Hauptwerke der botanischen Buchillustration











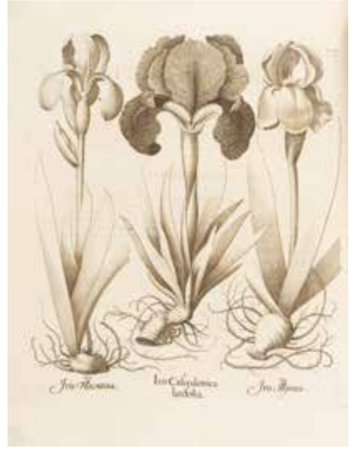
„The first great florilegium, splendid in its array of large drawings, magnificent as a record of the plants in a German garden in the beginning of the seventeenth century“

(Allan Stevenson)









26 Basilius Besler

Hortus Eystettensis.
Mit 253 Kupfertafeln (von 367). Eichstätt und Nürnberg 1713 (d. i. um 1750).

One of the most beautiful books on flowers ever published. An uncut copy, impressively large-format and comprehensive. One of the masterpieces of botanical book illustration. Fifth and last edition of the impressive botanical catalogue. With engr. illustr. title (dated 1713) and 253 (of 367) copperplates. **R7/D**

€ 28.000

BIENEN, WESPEN UND AMEISEN

- Die erste und einzige Ausgabe
- Schönes, zeitgenössisch gebundenes Exemplar
- Mit bedeutender Provenienz







„Das Buch ist in einer geringen Auflage erschienen und jetzt sehr selten geworden. Sein Preis steigt dauernd“

(Wilhelm Junk)

27 Johann Ludwig Christ

Naturgeschichte, Klassifikation und Nomenclatur der Insekten vom Bienen, Wespen und Ameisen-geschlecht.
Frankfurt am Main, Hermann 1791.

First and only edition. With 60 handcolored entomological plates. Complete copy from the library of the British entomologist Donald Burton Baker. **R7/D**

€ 4.000



NATURGETREUE VOGELDARSTELLUNGEN

- Mit 70 prachtvollen, teilweise kolorierten Vogeldarstellungen nach J. J. Rotermundt
- Schönes unbeschnittenes Exemplar







28 Jacob Christian Schaeffer

Elementa ornithologica iconibus.
Regensburg, Breifeld 1779.

Second edition, uncut copy. With 70 splendid bird illustrations, some hand-colored, after J. J. Rotermundt. R7

€ 5.000

MIKROKOSMOS

- Seltenes kleinformatiges Schmetterlingswerk
- Erste Publikation des bedeutenden Augsburger Lepidopterologen Freyer
- Die feingezeichneten Tafeln mit Schmetterlingen, Puppen, Raupen und Wirtspflanzen
- In nuanciertem Altkolorit, teils silber- und goldgehöht







29 Christian Friedrich Freyer

Beiträge zur Geschichte europäischer Schmetterlinge.
Augsburg 1828-1830.

Scarce work on butterflies, first publication of Augsburg lepidopterologist Christian Friedrich Freyer (1794-1885). The detailed small-sized plates (after drawings by the author) depict the species in their three states pupae, caterpillar and butterfly, with their host plants. R7/D

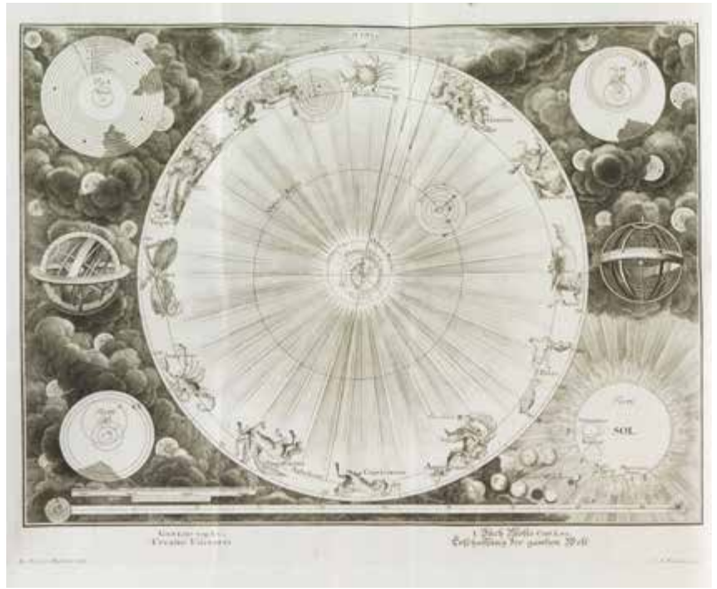
€ 1.500

KULTUR- UND GEISTESGESCHICHTE
CULTURAL AND INTELLECTUAL HISTORY

BAROCKE BILDERWELTEN

- Erste und einzige niederländische Ausgabe
- Prachtvoll illustrierte barocke Kupfer-Bibel
- Eines der schönsten Erzeugnisse der Augsburgischen Buchillustration des 18. Jahrhunderts







30 Johann Jakob Scheuchzer

Geestelyke Naturkunde.
Amsterdam, P. Schenck 1731-1735.

First dutch edition. Lavishly illustrated baroque copper bible, one of the finest products of 18th century Augsburg book illustration. R7/D

€ 3.000

MERIANBIBEL IN ALTKOLORIT

- Erste Folio-Ausgabe mit Merian-Illustrationen
- Altkoloriertes Exemplar, sehr selten
- „Die eigentliche Merianbibel“ (Hans Wüthrich)







31 Merian-Bibel

Biblia, Das ist: Die gantze Schrifft Alten und Newen Testaments.
Straßburg, L. Zetzner 1630.

First folio edition of the esteemed Merian-Bible. Very rare complete copy in contemp. coloring, partly heightened with gold. With 3 engr. titles and ca. 235 text engravings by M. Merian. R7/D

€ 10.000

BLUTSAUGER

- Erste Ausgabe
- Schwer auffindbarer und grundlegender Text der frühen europäischen Vampirologie
- Erschien zum Höhepunkt des Vampirstreits


Vernünftige und Christliche
Gedancken
Uber die
VAMPIRS
Oder
Bluhtsaugende Todten,
So unter den Türcken und
auf den Gräntzen des Servien-
Landes den lebenden Menschen und
Viehe das Bluht auffsaugen
sollen,
Begleitet mit allerley theologischen,
philosophischen und historischen aus
dem Reiche der Geister hergeholten
Anmerckungen
Und entworfen
Von
Johann Christoph Harenberg,
Rect. der Stifts-Schule zu
Gandersheim.
Wolffenbüttel 1733.
Zu finden bey Johann Christoph Meißner.

32 Johann Christoph Harenberg

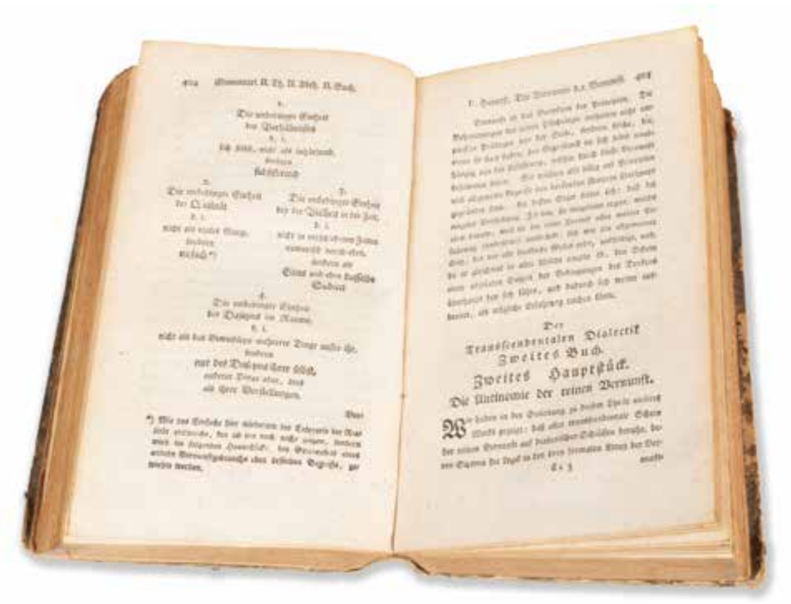
Vernünftige und Christliche Gedancken Uber die Vampirs Oder Bluhtsaugende Todten.
Wolfenbüttel, J. C. Meißner 1733.

First and only edition of this rare and seminal text of early European vampiric studies. R7/D

€ 1.000

DER KOPERNIKUS DER PHILOSOPHIE

- Erste Ausgabe eines der einflußreichsten Werke der Philosophiegeschichte
- Die kopernikanische Wende im philosophischen Denken und der Beginn der modernen Philosophie
- Analysiert die Grundlagen und Grenzen menschlicher Erkenntnisfähigkeit




Critik
der
reinen Vernunft
von
Immanuel Kant
Riga,
verlegts Johann Friedrich Hartknoch
1781.

33 Immanuel Kant

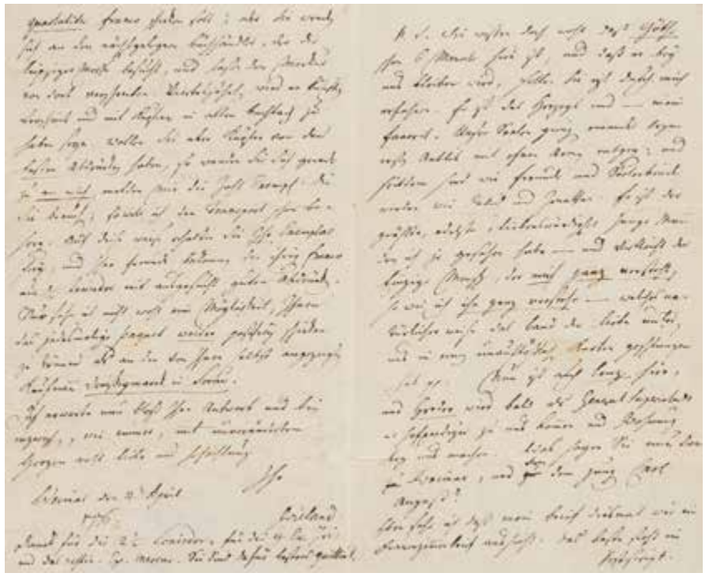
Critik der reinen Vernunft.
Riga, Joh. Fr. Hartknoch 1781.

The Copernical turn in the history of thought and the beginning of modern philosophy. First edition of this milestone, in which Kant analyses the foundations and limits of human cognition. Only this first edition contains the original text, all subsequent editions are based on the second edition of 1787, which was substantially revised by Kant. R7/D

€ 12.000

„DAS BESTE STEHT IM POSTSCRIPT“

- Bislang ungedrucktes, herausragendes Dokument zur frühen Weimarer Klassik
- Wielands enthusiastische Würdigung des jungen Goethe: „Seelenbrüder wie David und Jonathan“
- Früheste historische Ankündigung von Goethes dauerhaftem Verbleib am Weimarer Hof
- Erwähnt Herzog Carl August, die Ankunft von Lenz und die bevorstehende Berufung Herders
- Ausführlich zu Vertrieb, Redaktion und Druck des *Teutschen Merkur* und der Zeitschrift *Iris*
- Von musealer Bedeutung



34 Christoph Martin Wieland

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Wieland“.
Weimar, 4. April 1776.

€ 6.000

Autograph letter signed to a Mr. Pannwitz. Unpublished, outstanding document on early Weimar Classicism, Wieland's enthusiastic praise of the young Goethe. The earliest historical indication of Goethe's permanent residence at the court of Weimar. R19/D

DER DURCHBRUCH DES GEFÜHLS

- Erster Druck der ersten Ausgabe
- Der unretuschierte, nicht entschärfte Originaltext
- Der Beginn des Werther-Fiebers in Europa



„Der erste Abdruck in seiner heftigen Unbedingtheit ist‘s eigentlich, der die große Wirkung hervorgebracht hat“

(Goethe)



35 Johann Wolfgang von Goethe

Die Leiden des jungen Werthers.
Leipzig, Weygand 1774.

First edition, first issue, which presents Goethe's epoch-making novel in its original, unrevised text. „It is actually the first printing in its fierce unconditionality which has made the great impact“ (Goethe). R7/D

€ 10.000

FRÜHES BILDNIS DES DICHTERS

- Außerordentlich seltenes, zeitgenössisches Jugendporträt des 16-jährigen Goethe
- Signierte und datierte Fassung nach dem Originalgemälde von Johann Anton Kern, das 1943 in Dresden verbrannte
- Wohl im Auftrag der Familie Goethe als persönliches Andenken zur Abreise nach Leipzig gefertigt
- Von der Hand des renommierten Porträtisten Georg Oswald May, der später auch Goethes Mutter porträtierte



36 Georg Oswald May

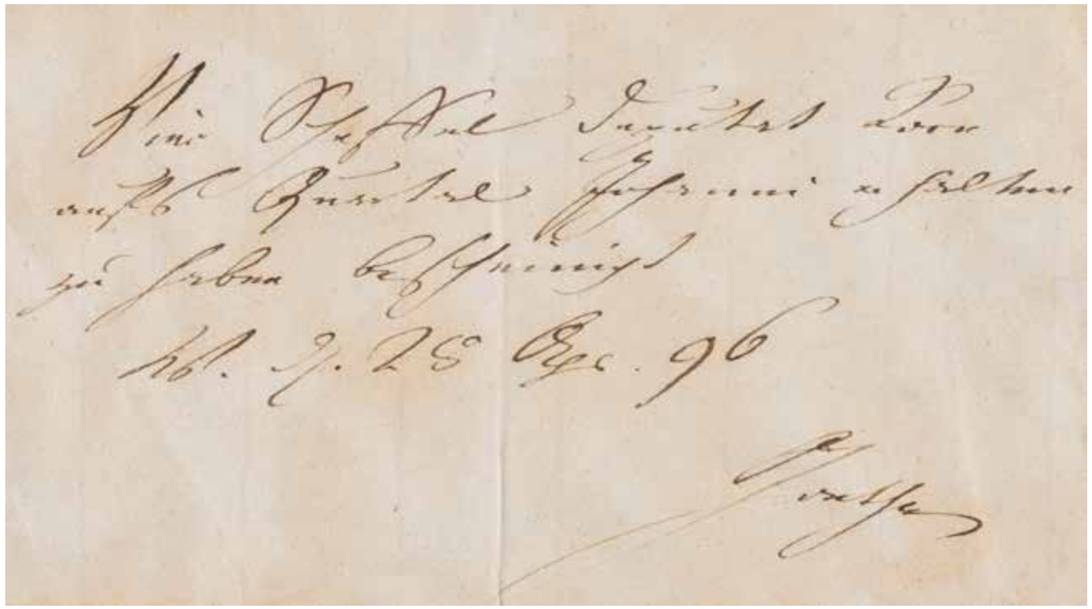
Signierte Porträtminiatur des sechzehnjährigen Johann Wolfgang von Goethe.
Nach Johann Anton Kern. (Frankfurt) 1765.

€ 15.000

Extremely rare early portrait of the 16-year-old Goethe just prior to his departure to study in Leipzig (October 1765). Rare contemporary painted copy after the original oil painting by Johann Anton Kern, which was destroyed by fire in Dresden in 1943. Signed and dated on the front by Georg Oswald May, who maintained a close connection to the Goethe family and later also portrayed Goethe's mother (1776). RR7

VIER SCHEFFEL KORN

- Empfangsbestätigung für den Erhalt einer Naturalabgabe
- Seltenes Zeugnis für Goethes Alltagsgeschäfte
- Ungedruckt



„Vier Scheffel Deputat
Korn aufs Quartal Johanni
erhalten zu haben
bescheinigt … Goethe“

37 Johann Wolfgang von Goethe

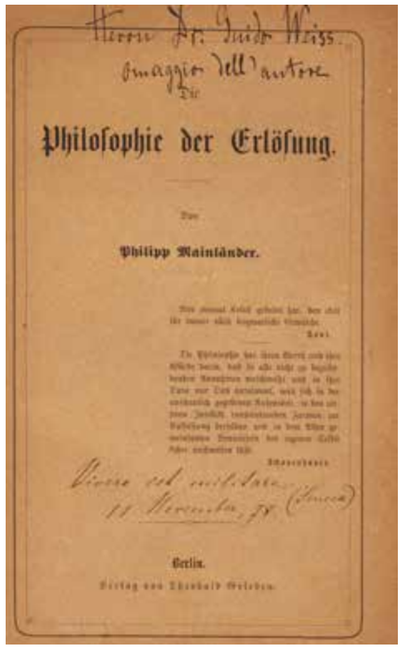
Eigenhändige Empfangsbestätigung mit Datum und Unterschrift „Goethe“.
Weimar, 28. April 1796.

Autograph confirmation for the receipt of a ration of grain to which he was entitled as a ducal official in Weimar. With autograph date and signature „Goethe“. Not recorded and printed. R19/D

€ 3.000

RADIKALER PESSIMISMUS

- Philosophisches Gesamtwerk des früh durch eigene Hand verstorbenen Philosophen
- Radikaler Pessimismus in der Nachfolge Schopenhauers
- Intensiv rezipiert u. a. von Friedrich Nietzsche, Emil Cioran und Jorge Luis Borges
- Sehr seltene erste Ausgabe, postum herausgegeben
- Mit handschriftlicher Eintragung seiner Schwester Minna Batz-Mainländer


Philosophie der Erlösung.

Philipp Mainländer.

Berlin.



38 Philipp Mainländer

Philosophie der Erlösung.
Berlin, Th. Grieben 1876-1886.

Rare first edition of the compilation of Mainländer's main philosophical texts, complete with both volumes published posthumously in 1876 (shortly after his death by suicide) and in 1886. With ms. entry by his sister Minna Batz-Mainländer (dated 1878). R7/D

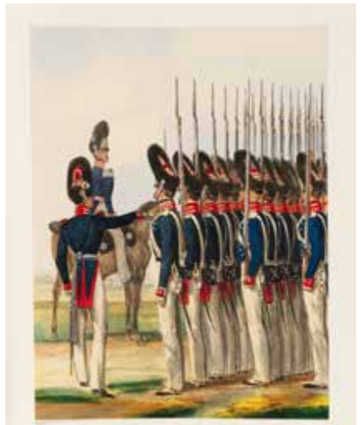
€ 4.000

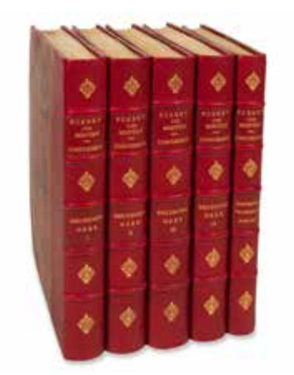
PRACHTAUSGABE DER UNIFORMEN EUROPAS

- Eines der bedeutendsten und schönsten deutschen Uniformwerke
- Prachtausgabe mit sorgfältig kolorierten, teilweise eiweißgehöhten Lithographien
- Gezeigt werden Uniformen und Szenen aus dem Soldatenleben mit meist detaillierten Landschafts- und Stadtansichten im Hintergrund
- Erste Ausgabe
- Vorzüglich erhaltenes Exemplar









39 Heinrich Eckert und Dietrich Monten

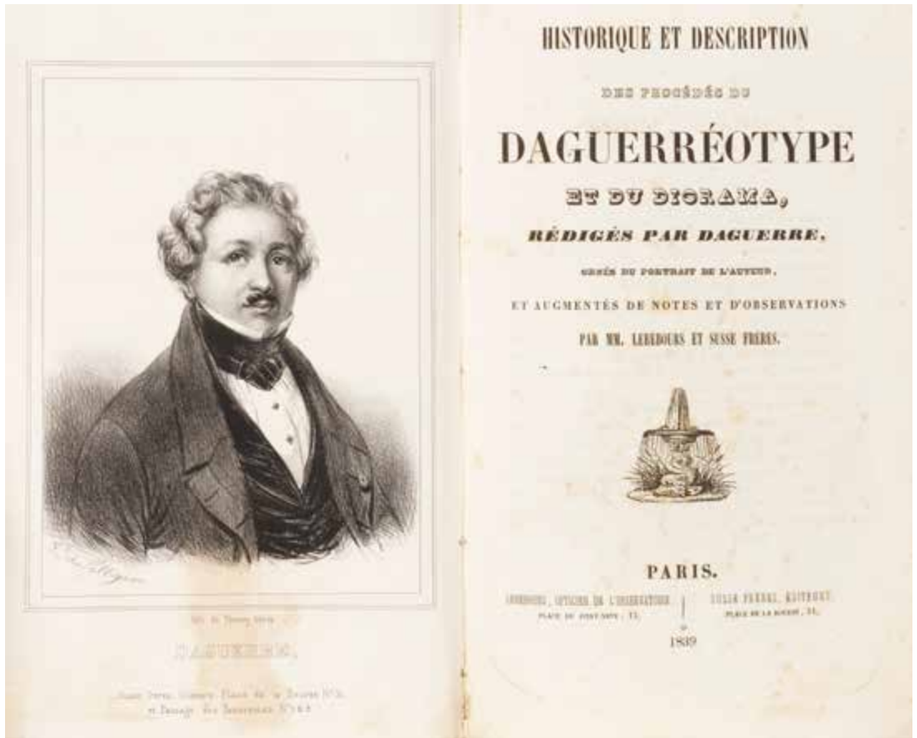
Sämmtliche Truppen von Europa.
München und Würzburg, Eckert und Weiß 1838-1843.
Mit 479 kolorierten lithographierten Tafeln.

One of the most significant and beautiful German works on uniforms. An almost complete set of the deluxe edition, with carefully colored lithographs. A copy of the first edition in excellent condition, without text. R7/D

€ 7.000

DIE DAGUERREOTYPIE

- Eines der großen Pionierwerke in der Geschichte der Fotografie
- Die erste eigene Veröffentlichung Daguerres
- Titelvariante der ersten Ausgabe



„The beginnings of photography, a major tool in science“

(Harrison D. Horblit)

40 Louis Jacques Mandé Daguerre

Historique et description des procédés du Daguerréotypie et du Diorama.
Paris, Bethune & Plon für Lerebours & Susse Frères 1839.

Milestone in the history of photography, the first publication by Louis Daguerre. Title variant of the first edition, printed by Bethune & Plon for Lerebours & Susse Frères, and with the observations and advertisments at the end. Lithogr. portrait of Daguerre and 6 lithogr. plates. **R7/D**

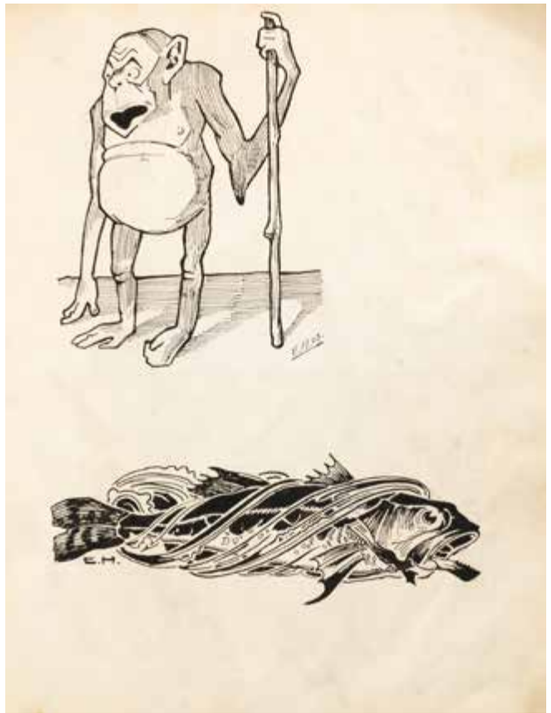
€ 1.000

MEISTER DES FRÜHEN WERBEDESIGNS

- Einzigartiges persönliches Zeitdokument
- Umfangreiche Sammlung von Orig.-Skizzen und Entwürfen
- Darunter zahlreiche kolorierte Orig.-Zeichnungen
- Zeigt die graphische Ausdruckskraft im Jugendstil









41 Edwin Hermann Henel

Skizzen- und Entwurfsbuch.
Breslau, München, Garmisch-Partenkirchen 1902-1908.

€ 2.500

A unique personal historical document and an extensive collection of original sketches and designs. Edwin Henel, born in Breslau in 1883, worked as a graphic designer and commercial artist primarily in Munich and Garmisch-Partenkirchen. **R19/D**

IKONE DES WIENER JUGENDSTILS

- Eine der schönsten Buchserien des Jugendstils
- Vollständiges Exemplar mit Folgeauflagen und Varianten
- Überwiegend in ersten Ausgaben



„Gerlachs Jugendbücherei stellt eine Art ‚Ikone des Wiener Jugendstils' dar"

(Friedrich C. Heller)



42 Gerlachs Jugendbücherei

90 Bände.
Wien und Leipzig, Gerlach und Wiedling 1901-1920.

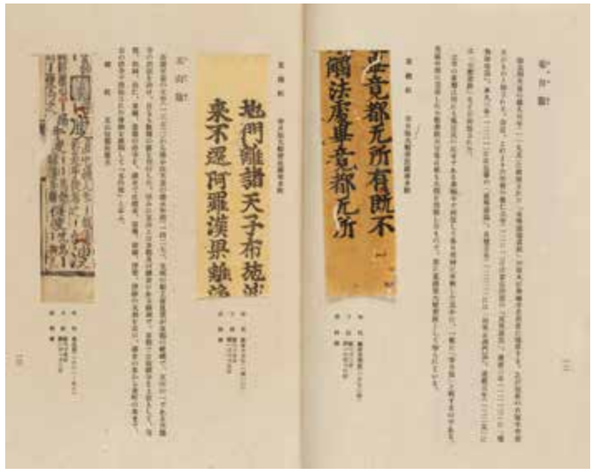
One of Art Nouveaus's finest books for young adults. Complete series with all 34 volumes mostly in first edition and 48 more volumes (subsequent editions). With color illustrations by B. Löffler, E. Kutzer, O. Czeschka, E. Liebenauer, F. Staeger, H. Steiner-Prag, F. Wacik, A. Weisgerber and others. R7/D

€ 3.000

JAPANISCHES PAPIER

- Eines der bedeutendsten und wertvollsten Referenzwerke zur Geschichte des japanischen Handpapiers (Washi)
- Erste Ausgabe, im Selbstverlag erschienen
- 1 von 100 numerierten, nicht für den Handel bestimmten Exemplaren
- Die meisten der erhaltenen Exemplare wurden an bedeutende Nationalbibliotheken und Museen verschenkt
- Prächtiges und seltenes Musterbuch für Zierpapiere





43 Yoshikuni Seki

Kokon washi fu (Eine Aufzeichnung über japanisches Washi-Papier).
Tokio, Privatdruck 1954.

€ 2.000

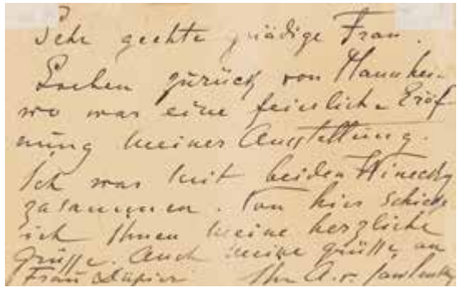
One of the most significant and valuable reference works on the history of Japanese handmade paper (washi). First edition. A private, non-commercial publication, strictly limited to just 100 copies. Most surviving sets were gifted to prominent national libraries and museums. Magnificent and rare sample book of decorative papers. R7/D

DAS MODERNE BUCH
THE MODERN BOOK

EIN KLASSISCHER JAWLENSKY

- An Tony Kirchhoff, Freundin und Muse
- Umseitig mit kleiner Zeichnung
- Auf wenige Linien reduzierte, ausdruckstarke Darstellung eines Frauenkopfes
- Klassisches Motiv des Künstlers in der für ihn ab den 1920er Jahren charakteristischen Ausführung




Sehr geehrte gnädige Frau.
Sachen zurück von Hamburg
wo war eine feierliche Eröffnung meiner Ausstellung.
Ich war mit beiden Hinrichs
zusammen. Von hier schicke
ich Ihnen meine herzliche
Grüße. Auch meine Grüße an
Frau Klopfer Ihr A. v. Jawlensky

44 Alexej von Jawlensky

Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift, umseitig mit Orig.-Zeichnung in Tinte.
1921.

Autograph postcard, signed, to friend and muse Tony Kirchhoff (wife of Jawlensky's patron Heinrich Kirchhoff). With small pen and ink drawing on verso, depicting a woman's head in a few expressive lines. Classical motif of the artist from 1920 on. R7/D

€ 3.500

HAMBURGER MEISTEREINBAND

- 1 von 300 numerierten Exemplaren der ersten Ausgabe
- Schöner und sehr breitrandiger Druck in Rot und Schwarz auf Büttenpapier
- In einem einzigartigen Meistereinband von Franz Weisse in Hamburg



„Einer der expressivsten deutschen Buchbinder seiner Zeit“
(Katalog MDE 1922)



45 Rainer Maria Rilke

Duineser Elegien.
Leipzig, Insel 1923.

First edition. 1 of 300 numbered copies and one of the highlights in Rilke's work. Signed and richly decorated full morocco master-binding by Franz Weisse. R7/D

€ 6.500

WEGMARKE DER KÜNSTLERISCHEN FOTOGRAFIE

- Eine der bedeutendsten fotografischen Städtebücher
- Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung Coburns
- Mit 20 ausgezeichnet gedruckten Fotogravüren in Handabzügen von Coburn







46 Alvin Langdon Coburn

London.
London, Duckworth & New York, Brentano's 1909.

First edition of this masterpiece and milestone of early 20th-century photography and one of the most significant photographic books about London. With 20 luscious photogravure plates hand-pulled by Coburn. R7/D

€ 2.500

„PISSARO OR MONET WITH A CAMERA"

- Eines der bedeutendsten Fotobücher des 20. Jahrhunderts
- Gleichzeitig eines der schönsten fotografischen Porträts von New York City
- Mit 20 ausgezeichnet gedruckten Fotogravüren in Handabzügen
- Dokumentiert den Übergang vom Piktorialismus zur modernen Fotografie der 20er Jahre







47 Alvin Langdon Coburn

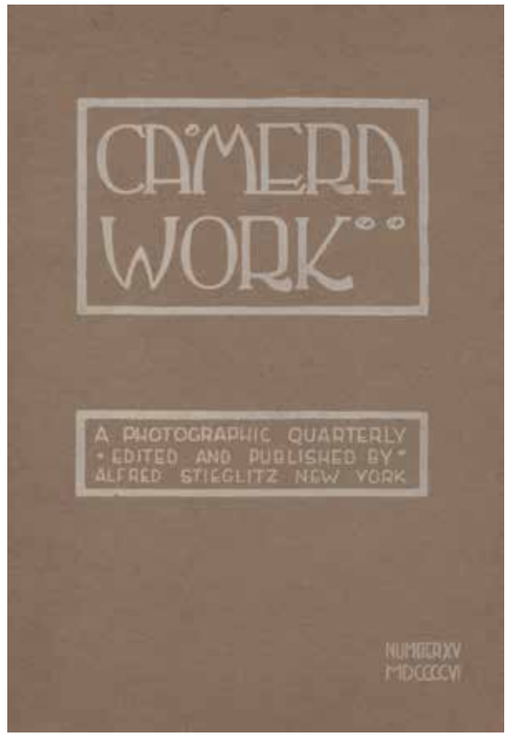
New York.
London, Duckworth & New York, Brentano's 1910.

First edition. One of the most influential photobooks of the 20th century. Simultaneously, it stands as one of the finest photographic portraits of New York City. With 20 photogravure plates hand-pulled by Coburn. R7/D

€ 5.000

FOTOGRAFISCHER MEILENSTEIN

- Wichtiges Sprachrohr des Piktorialismus
- Umfangreiche Folge eine der bedeutendsten Fotozeitschriften
- Aufwendig gestaltet mit hervorragenden Fotogravüren auf Japanpapier
- Mit eigenhändiger Widmung von Alfred Stieglitz für den Fotografen Frank Eugene



48 Camera Work

A photographic quarterly edited and published by Alfred Stieglitz.
New York, A. Stieglitz 1903-1914.

€ 60.000

An extensive and nearly complete set of one of the finest and most influential photography magazines. Lavishly produced, with superb photogravures partly printed on Japon paper and numerous illustrations. **R7/D**















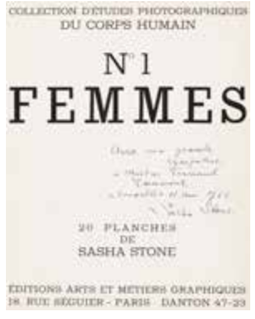
DAS NEUE SEHEN

- Erste Ausgabe
- Mit längerem eigenhändigen Widmungseintrag des Künstlers



„Die Fotomontagen,
Akt-, Theater- und
Architekturdarstellungen
Stones sind herausragende
Beispiele für das
Neue Sehen
der 1920er Jahre“

(Reinhold Mißelbeck)



49 Sasha Stone

Femmes. 20 planches.
Paris, Edition Arts et Metiers Graphiques 1933.

First edition and scarce dedication copy by Sasha Stone. 20 plates. R7/D

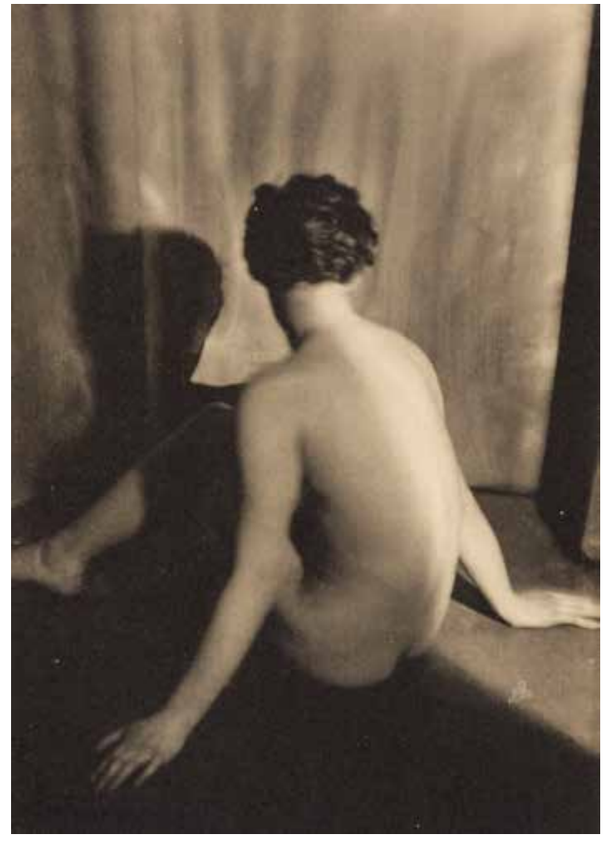
€ 1.500

ELEGANT UND HERAUSFORDERND

- Ein Höhepunkt der experimentellen Aktfotografie
- Erste Ausgabe, selten

„Krull’s pictures
are highly elegant“

(Parr/Badger)





50 Germaine Krull

Études de nu.
Paris, Librairie des arts décoratifs 1930.

One of the high points of experimental nude photography. Rare first edition. 24 plates. Overall fine copy from a private collection. R7/D

€ 4.000

DAS GLEICHGEWICHT HALTEN

- Druckgraphischer Höhepunkt des Expressionismus
- Beckmanns kantige Formen und expressiven Gesten kulminieren in den Graphiken der 1920er Jahre
- Mit Artisten, Masken und dem Selbstporträt als Seher formt Max Beckmann ein symbolisches Welttheater
- Vollständige Serie von 10 Radierungen in guten, druckfrischen Abzügen
- Exemplar aus der Sammlung Rathbone und der Sammlung Kropatscheck, Hamburg

„Wir alle sind Seiltänzer! Bei ihm ist’s wie in der Kunst,
so auch bei allen Menschen: Der Wille, das Gleichgewicht
zu erreichen und zu behalten“

(Max Beckmann)







51 Max Beckmann

Jahrmarkt.
München, Verlag der Marées Gesellschaft / R. Piper 1922.

One of the highlights of Expressionist graphic arts in Germany. Complete series of 10 signed orig. etchings, high-quality, freshly printed graphics. 1 of 125 numb. copies. Important copy from the Rathbone collection and Kropatscheck Collection. **R7/D**

€ 25.000

Weitere Werke der Sammlung Fritz Eugen und Hannemarie Kropatscheck werden in unseren Auktionen am 4./5. Dezember 2026 sowie im Onlinesale am 15. Februar 2027 angeboten.





UNFALL AN DER STAFFELEI

- Inhaltsreicher Brief an die bedeutende Mäzenin Thekla Hess
- Mit „Ghostie“-Zeichnung
- Feiningers „Ghosties“ wurden weder ausgestellt noch verkauft, sondern ausschließlich verschenkt
- Eindrucksvolles Dokument von Feiningers ungebrochener Hingabe an die Ölmalerei im New Yorker Exil
- Wichtiges Zeugnis seiner lebenslangen Verbundenheit mit der Bauhaus-Förderin Thekla Hess



Dear Teka:

Now thank you so much for the wonderful Tree Cake which arrived mysteriously two days ago from A place in the wilds of Germany where we knew nobody was living whom we knew and yet --- and yet --- I said to Julia: "that can only be from Tek, as a gift in exchange for the watercolor of last Summer". And, sighs O! whom we had unwrapped the protective cellofane with which the cake was most wonderfully packed, there was your name typed on a picture-card.

The cake is delicious.

I have still to thank you for your good letter from Germany but I have been so lazy in writing. The fault lies with my work over since we returned from Plymouth, Vers., early in October. I came back, just filled with new ideas for catching up in my long-neglected oil-painting. And, as it happened, I had at once ordered paints, canvas and Sable-Brushes, the extravagance, and was standing in front of my easel, just about to begin work, when I stepped on the foot of my easel and it slid away from me--then I tried to hold it to keep my balance--- and I had a bad fall which hurt my ankle so that I had to give up all thought of work and lie for three weeks with "Hoch-Ruhet" "Gerade" ermahnt. Even now, I am not entirely recovered the full use of my ankle, but at least I can stand at the easel once more.

We missed so much not having Diana when he was here, and to-day it would have been to ex "Talent" also. We were sorry to learn that she has lost the "Adoptive" in 1950 I had them, too, and ever since then the least nervous act all upset, and tickle in the wrong places; and my right eye suddenly became far-sighted, while the left eye is still short-sighted. Quite a crazy thing to happen, but, it is all in the day's work when one gets past 70. --- and my left ear is also quite deaf, so that I have to be shouted at sometimes. But I can still enjoy my SMOKE at the piece. Das ist ja die Hauptsache, Being so very much taken up with my painting, which I have neglected for years, I have given up the attempt this year to make

52 Lyonel Feininger

Maschinenschriftlicher Brief mit aquarellierter Orig.-Zeichnung.
New York, 10. Dezember 1952.

€ 3.500

Typescript letter with orig. „Ghostie“ drawing. A detailed and private letter to the prominent patron Thekla Hess, showing his unwavering dedication to oil painting during his exile in New York. **R7/D/F**

BAUHAUS-DOKUMENT VON KUNSTHISTORISCHEM RANG

- Bedeutendes Zeitdokument aus den Gründungsjahren des Bauhauses
- Vier expressive Holzschnitte Feiningers als integrierter Kopfschmuck auf allen vier Briefseiten
- Kulturpolitische Streitschrift an den thüringischen Bildungsminister Arnold Paulssen
- Feiningers leidenschaftliche Verteidigung des „Bauhaus-Gedankens“ und der handwerklichen Erziehung gegen die reaktionäre Neugründung der akademischen Kunsthochschule



53 Lyonel Feininger

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift und 4 Orig.-Holzschnitten.
„Staatliches Bauhaus Weimar“, 16. Februar 1921.

Bauhaus document from historical significance: autograph letter signed by Lyonel Feininger with 4 orig. woodcuts in the letter heads. A critical pamphlet on cultural policy, addressed to the Thuringian minister for education of the time. A passionate defense by Feininger of the main „Bauhaus idea“ and of the ideal of education focussed on manual work and craftsmanship, as opposed to a re-establishment of an art school with a more theoretical and academic approach. **R19/D**

€ 12.000

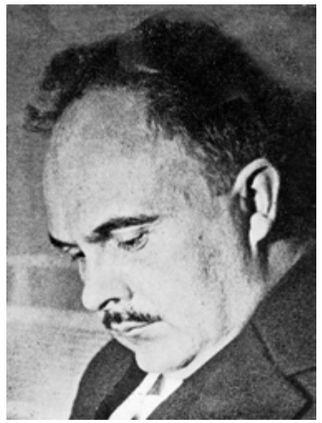
MUSEALES ZEUGNIS DER MODERNE

WATCH THE VIDEO
ketterer-rarebooks.de
ketterer-rarebooks.com

- Einzigartiges kunsthistorisches Archiv von Weltrang: Die Korrespondenz zwischen Lyonel Feininger und dem befreundeten Kunsthistoriker Alois Schardt sowie seiner Familie
- Unpublizierter, über 35 Jahre hinweg geschlossener Briefwechsel
- Außergewöhnliche zeitliche Spanne: Von den Weimarer Aufbruchsjahren über das Exil bis ins New Yorker Spätwerk
- Künstlerisch veredelt mit über 50 eingedruckten Original-Holzschnitten Feiningers sowie lavierten Federzeichnungen



Lyonel Feininger



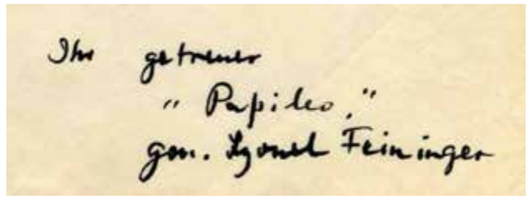
Alois Schardt

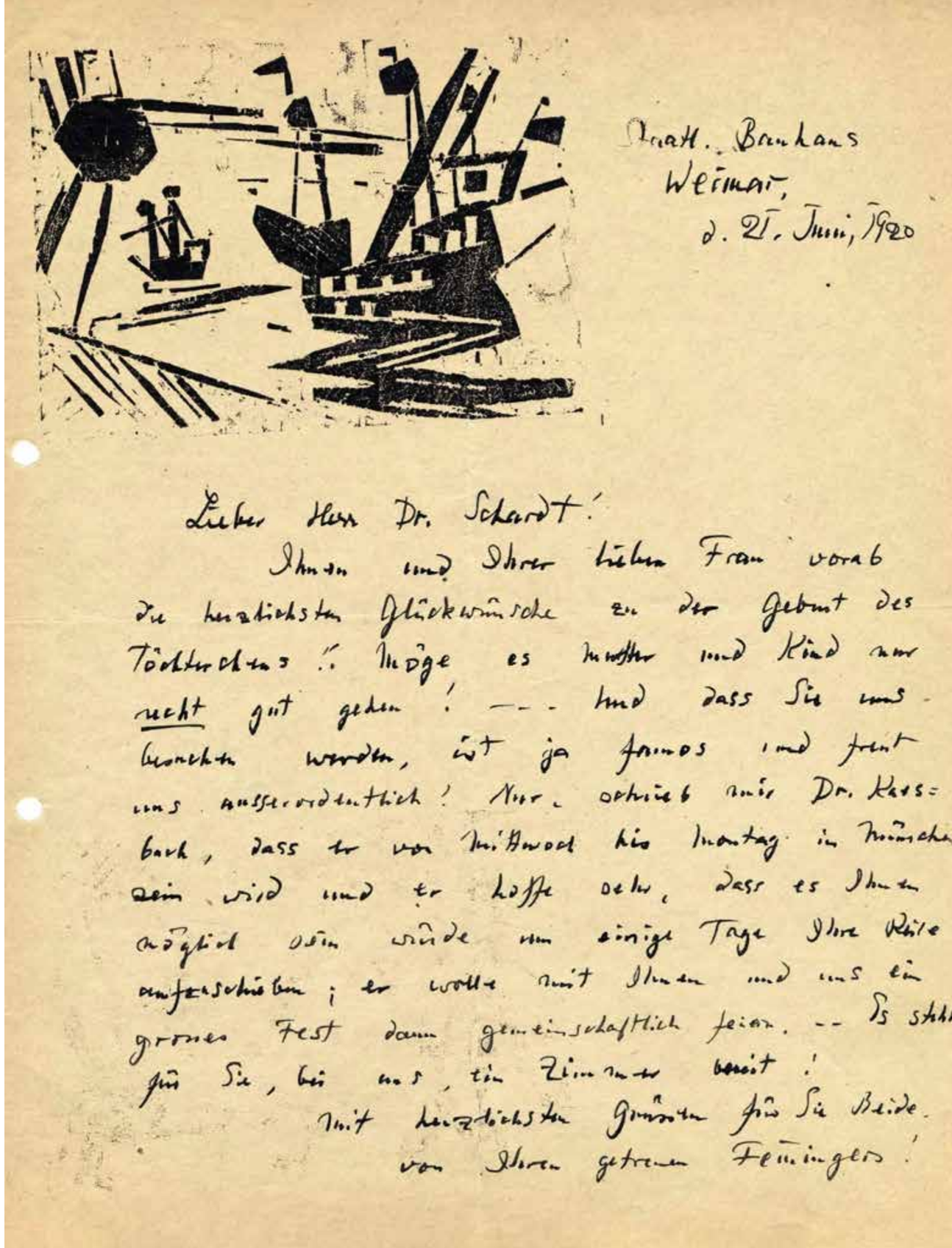
54 Lyonel Feininger

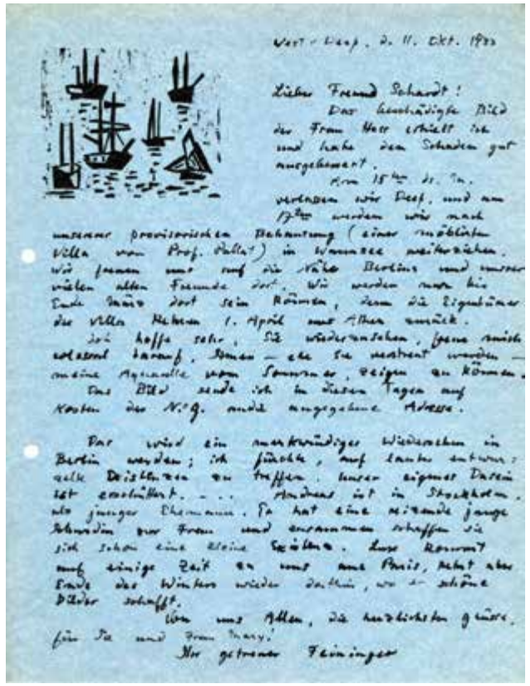
Sammlung von 69 Briefen an Alois Schardt sowie 44 Briefen von deren Familien.
Aus den Jahren 1920-1955.

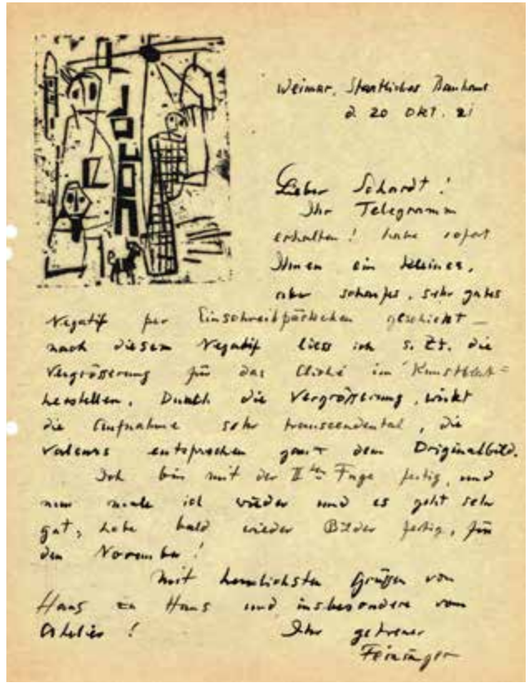
A unique, world-class art-historical archive: The correspondence between Lyonel Feininger and his friend, the art historian Alois J. Schardt (1889-1955), as well as their families. Previously unpublished correspondence spanning a period of over 35 years. An extraordinary period: from the pioneering years in Weimar through exile to his late work in New York. Artistically enriched by over 50 orig. woodcuts by Feininger, printed on many of the letters, as well as a number of col. pen-and-ink drawings. R19

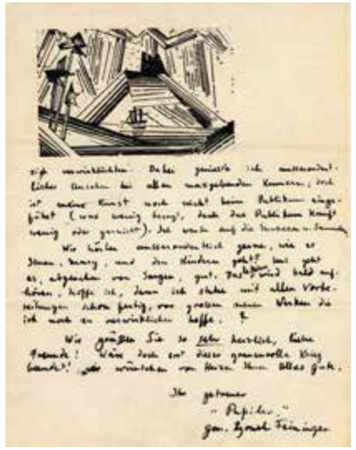
€ 150.000 – 250.000









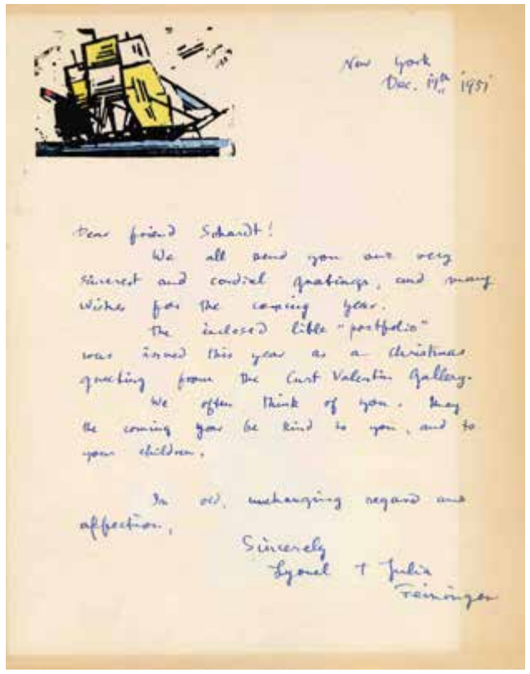


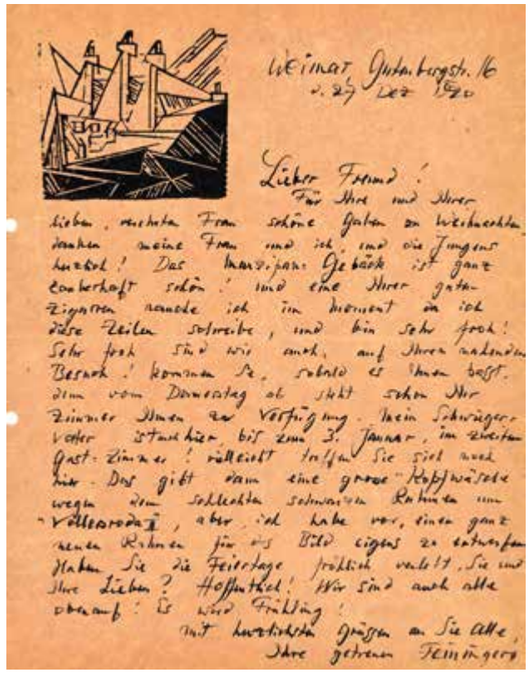




„Die Form ist auf's Knappste bemessen –
und der ganz Apparat der Farbe und der Malweise auf das
Einfachste reduziert – wie Ballast der abgeworfen wurde,
um nunmehr frei fliegen zu können“

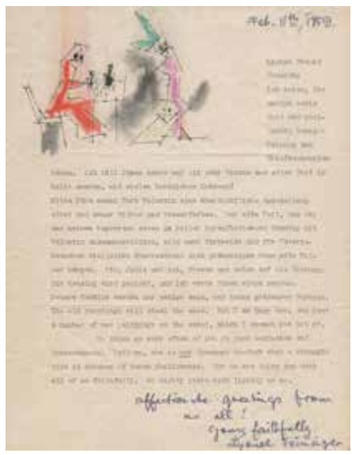
(Falls Village, 24. Juli 1944)











KLASSISCH UND GENIAL

- Eines der großen Malerbücher des 20. Jahrhunderts
- Illustriert mit Originalgraphiken von Picassso
- Kongeniale Verbindung von Text und Bild
- Schönes und wohlerhaltenes Exemplar





55 Honoré de Balzac

Le chef-d'oeuvre inconnu.
Paris, A. Vollard 1931.

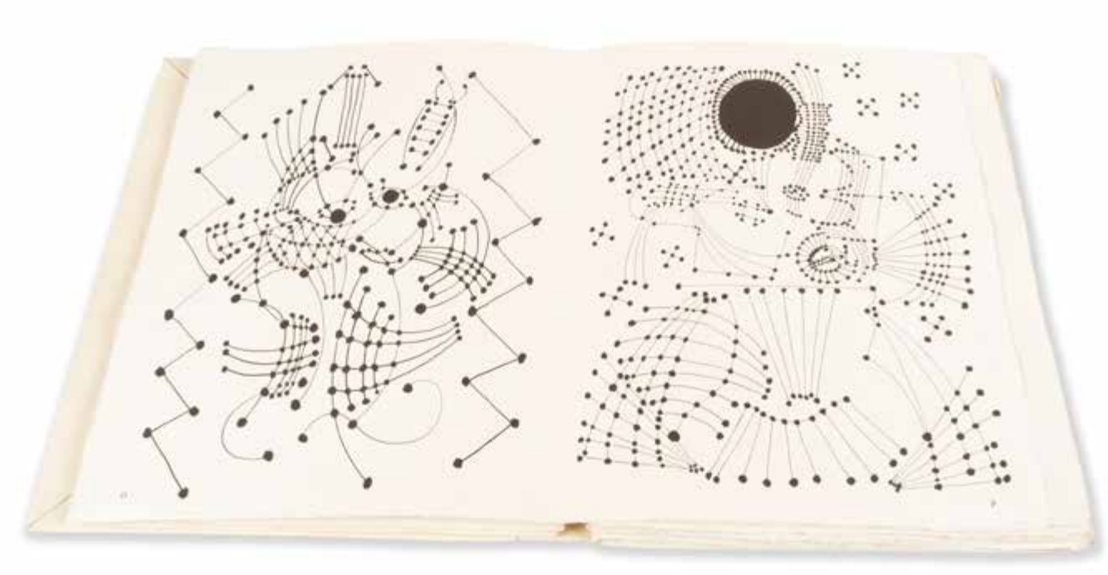
One of the great 20th century livre d'artiste. The second monumental book illustration by Pablo Picasso, edited by Ambroise Vollard in Paris. With 13 orig. etchings by and 67 woodcuts after Picasso. Fine and clean copy from a private collection. **R7/D**

€ 12.000



„Another monumental book of 1931 with etchings by Picasso is Vollard's edition of Balzac, a publication that emphasizes the artist's immense range and variety by the inclusion of three different styles"

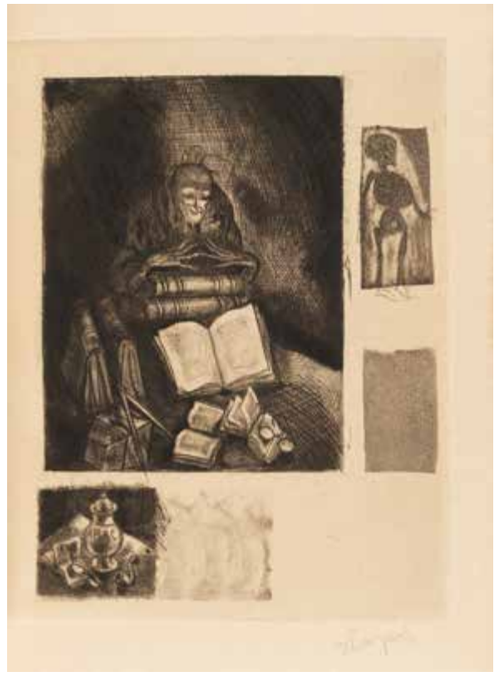
(Eleanor M. Garvey)



1 VON 11 EXEMPLAREN

- Unkonventionelle Illustrationsfolge zu Goethes Faust
- Eine der bedeutendsten Buchillustrationen des französischen Graphikers Jean-Gabriel Daragnès
- Luxusausgabe auf Japanpapier
- 1 von 11 alphabetisch bezeichneten Exemplaren
- In einem bibliophilen französischen Meistereinband





56 Johann Wolfgang von Goethe

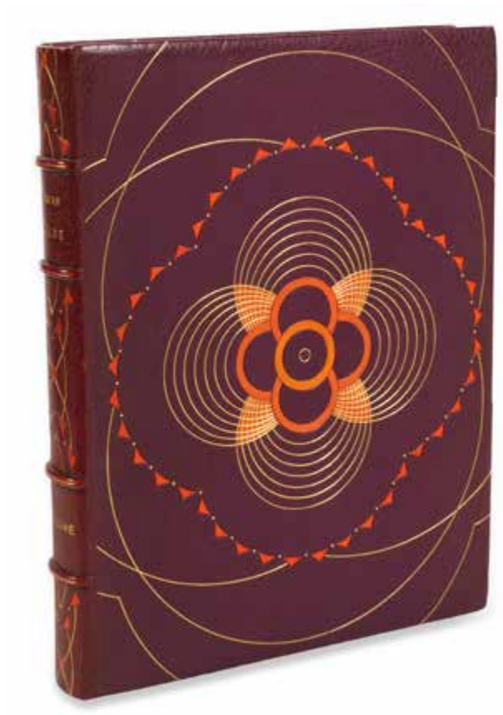
La malheureuse histoire du docteur Faust.
Paris, Éditions de la Roseraie 1924.

€ 1.500

1 of only 11 copies of the rare luxury edition, richly illustrated by Jean Gabriel Daragnès. Signed French masterbinding by A. & R. Maylander. Fine copy from a private collection. R7/D

VERBOTEN UND MEISTERLICH

- Eines der skandalträchtigsten Werke von Oscar Wilde
- 1 von 25 Exemplaren der Luxusausgabe
- In einem signierten französischen Meistereinband
- Bedeutende Buchillustration von Almery Lobel-Riche





57 Oscar Wilde

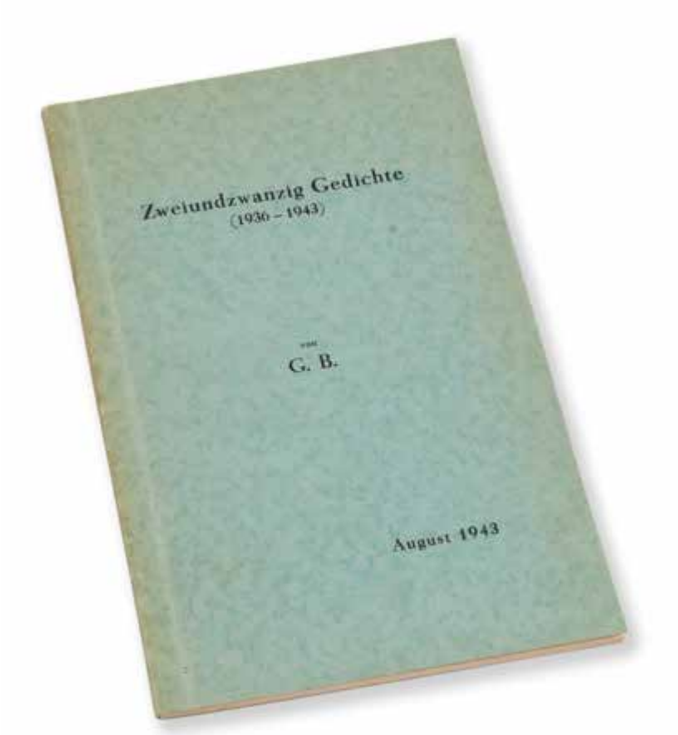
Salomé.
Paris, Devambez 1930.

€ 1.000

1 of 25 numb. copies of the rare luxury edition. Signed French masterbinding, richly decorated in gold and colors. 20 orig. etchings by A. Lobel-Riche, each in 4 different print settings. R7/D

DAS „SCHEUSSLICHE GRÜNE HEFT“

- Einzige Ausgabe, von großer Seltenheit
- In sehr kleiner Auflage gedruckte, illegale Publikation
- Das Heft wurde nur an seine engsten Freunde weitergegeben





58 Gottfried Benn

Zweiundzwanzig Gedichte (1936-1943).
[Privatdruck] August 1943.

Only edition, one of the great rarities of Benn's works. Privatly printed on his own behalf, against the prohibition of publishing and therefore at the risk of his life, Benn sent this volume of poetry to a very small number of his closest friends. R7/D

€ 8.000

„WIDER SPIESSERHORROR“

- Eines der Gründungsdokumente des deutschen Informel
- Ungemein seltener Privatdruck der berühmten Frankfurter Quadriga-Ausstellung im Dezember 1952
- Die Quadriga gilt als erste Avantgarde-Künstlergruppe in Deutschland nach 1945 – „ein unüberhörbares ‚avant-gardez‘“
- 1 von 15 Exemplaren







„Mit vierstimmigem
wilde-jagd-horrido wider
spiesserhorror, wider
die indolenz und insolenz
der professionellen
ackergaulhalter“

(René Hinds)

59 René Hinds

Quadriga.
Ein Bild-Essay zu einer Ausstellung der Maler Heinz Kreutz, Bernard Schultze, Otto Greis, Carl Otto Götz. Frankfurt, Zimmergalerie Franck 1953.

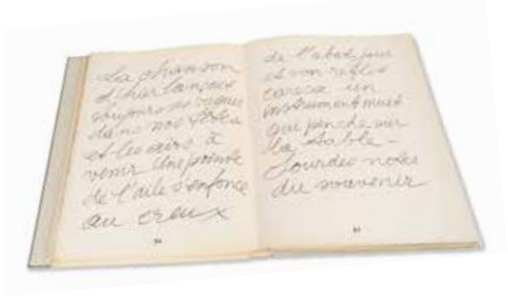
Scarce private print for the famous Quadriga exhibition, a founding document of German Informalism. From an edition of only 15 copies. With 4 signed original works by Heinz Kreutz, Bernard Schultze, Otto Greis and Carl Otto Götz. R7

€ 7.000

AUF DEM KÜNSTLERISCHEN HÖHEPUNKT

- Kubistisches Malerbuch mit Orig.-Lithographien von Juan Gris
- Seltene Vorzugsausgabe mit einer Extra-Suite auf China





60 Pierre Reverdy

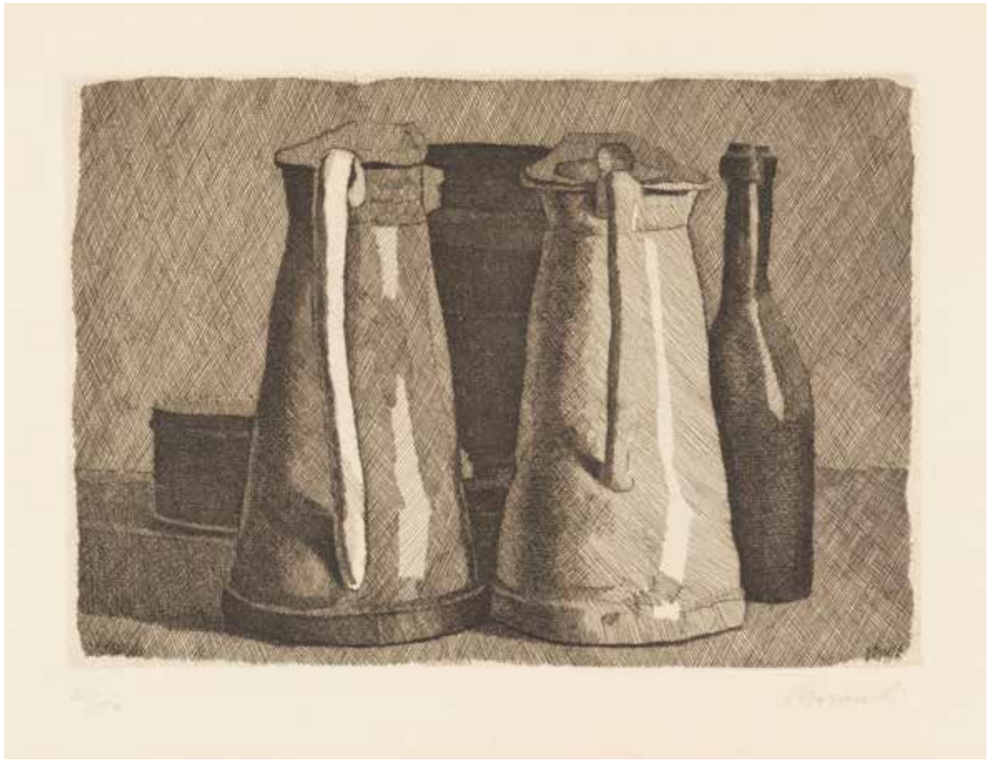
Au soleil du plafond.
Paris, Tériade 1955.

One of 45 numbered copies of the deluxe edition with extra-suite on Chine, printer's note signed by the author. Loose sheets in illustrated orig. wrappers, in orig. boards and slipcase. With 11 original color lithographs after Juan Gris. R7/D

€ 3.000

POESIE DER STILLE

- Schönes Beispiel eines Stillebens aus Morandis Radierkunst
- Aus dem Spätwerk des Künstlers, der als Meister der Druckgraphik gilt
- Geschaffen in der Übergangsphase vom Lehrbeauftragten zum Freiberufler
- 1 von 150 numerierten Exemplaren des dritten Zustandes



61 Giorgio Morandi

Natura morta con cinque oggetti.
Signierte Orig.-Radierung. 1956. 14 : 19,9 cm.

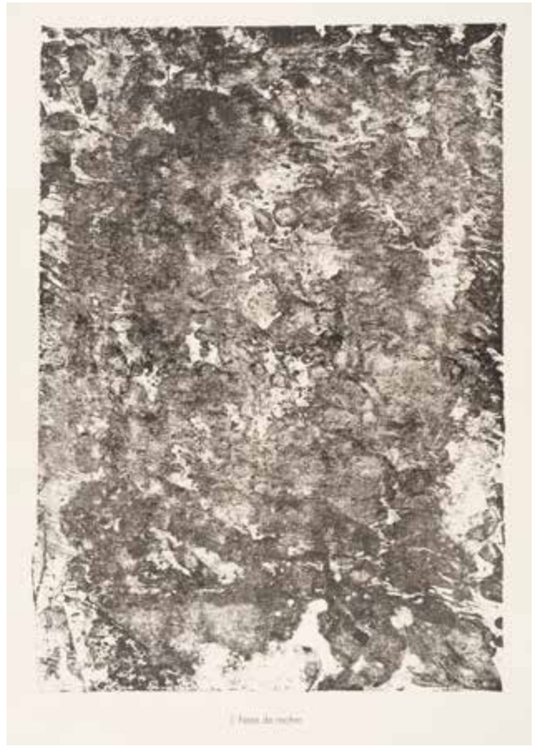
€ 18.000

A beautiful example of a still life from Morandi's etchings, focusing on simple, three-dimensional forms. From the late work of the artist, who is considered a master of printmaking. R7/D

DIE STRUKTUR VON ERDE UND HIMMEL

- 1 von 22 römisch numerierten Exemplaren
- Seltene Graphikfolge aus der berühmten Serie *Phénomènes*





„In 1958 Dubuffet began a large series of lithographs called „Phénomènes“, which he has described as a continuous surface magnifying the textures of earth, sky, wind, and water“

(Eleanor M. Garvey)

62 Jean Dubuffet

Étendues, parois.
Paris, Jean Dubuffet 1960.

Rare set of 18 orig. lithographs by Dubuffet, album No. 13 from his famous series „Phénomènes“. 1 of 22 numb. copies, signed by the artist in the publication note. **R7/D/F**

€ 3.000

MIT WIDMUNGSZEICHNUNG

- Doppelblattgroße mehrfarbige Orig.-Zeichnung von Marc Chagall
- Mit Widmung sowie vom Künstler signiert und 1964 datiert
- Seit Jahrzehnten in einer deutschen Privatsammlung



63 Fernand Mourlot

Chagall Lithographe. Band II.
Monte-Carlo, A. Sauret 1963.

First French edition of the standard book. With 11 orig. lithographs. Orig. cloth. - Half-title with wonderful double-page orig. color drawing by Chagall, signed, dated and with dedication. For decades in a private German collection. **R7/D**

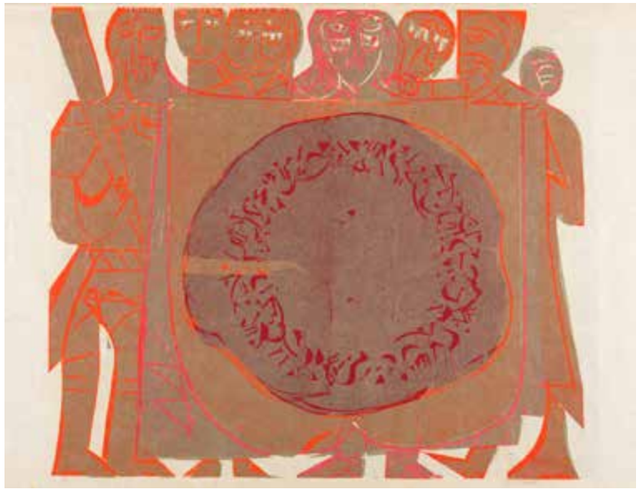
€ 3.000

DER ARTIST UND GAUKLER

- Seltene Bilderfolge von HAP Grieshaber
- Schöne Abzüge der großformatigen Graphiken auf Japanbütten
- 1 von 70 signierten Exemplaren









64 HAP Grieshaber

Der Kreuzweg der Versöhnung.
Stuttgart 1969.

Rare series of pictures by HAP Grieshaber. 1 of 70 numbered copies. Suite of 14 signed orig. color woodcuts on Japon paper. **R7/D/F**

€ 3.000

WENN ZAHLEN SPRECHEN

- Vollständige Folge der *Numbers*
- Meilenstein des Künstlerbuchs der späten 1960er-Jahre
- Ergebnis einer engen Zusammenarbeit zwischen dem Pop-Art-Künstler Robert Indiana und dem Lyriker Robert Creeley
- Verbindet bildende Kunst mit avantgardistischer Poesie





65 Robert Indiana und Robert Creeley

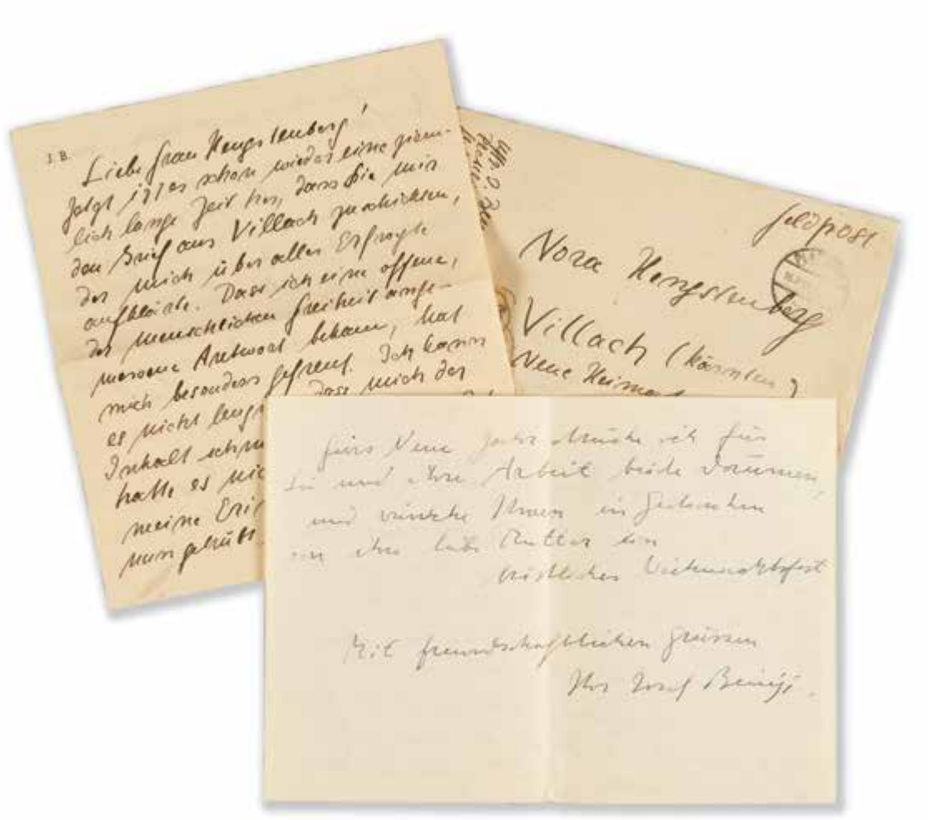
Numbers.
Stuttgart und Düsseldorf, Edition Domberger und Galerie Schmela 1968.

€ 4.000

Complete set of „Numbers" with 10 color screenprints. A milestone in the artist's book genre of the late 1960s. The result of a close collaboration between Pop Art artist Robert Indiana and poet Robert Creeley. Combines visual art with avant-garde poetry. R7/D/F

DER JUNGE BEUYS

- Frühe Briefe des 22- und 34-jährigen Beuys
- Sehr selten
- An die Düsseldorfer Schauspielerin Nora Hengstenberg
- Über den gemeinsamen Freund Fritz Rolf Rothenburg



66 Joseph Beuys

2 eigenhändige Briefe mit Unterschrift.
Plattling 1942 und Düsseldorf 1955.

€ 2.000

Two very rare early autograph letters of Beuys written in the age of 22 years resp. 34 years. To his friend Nora Hengstenberg, actress and founder of a private acting school in Düsseldorf, amongst others about their mutual friend Fritz Rolf Rothenburg (ca. 1920- 1943 in KZ Sachsenhausen). **R19/D**

„SCHULD MUSS ZEICHNEN“

- Einer der originellsten und skurrilsten Bildzyklen Horst Janssens
- Komplette Folge von 44 Radierungen
- 1 von 20 numerierten Exemplaren
- Mit einer Orig.-Widmungszeichnung des Künstlers
- Exemplar aus der Sammlung Kropatscheck, Hamburg





67 Hort Janssen

Froschland.
Hamburg, Dornbusch 1971-1973.

One of the most interesting and quirky series of images by Horst Janssen. 1 of 20 numb. copies, complete set of 44 monogr. etchings. Fine copy with dedication and orig. drawing. **R7/D/F**

€ 2.500



Weitere Werke der Sammlung Fritz Eugen und Hannemarie Kropatscheck werden in unseren Auktionen am 4./5. Dezember 2026 sowie im Onlinesale am 15. Februar 2027 angeboten.

WALGESANG

- Eine der gefragtesten druckgraphischen Arbeiten Hundertwassers
- 1 von 250 numerierten Exemplaren, in der Farbvariante Blau



68 Friedensreich Hundertwasser

Gesang der Wale.
Signierter Orig.-Farbholzschnitt in 34 Farben.
1979. 51,5 : 37 cm.

€ 5.000

One of Hundertwasser's most sought-after prints. 1 of 250 numbered copies, in the blue color variant. Signed color woodcut in 34 colors. R7/D/F

WHEN IT RAINS, COLORS BEGIN TO GLOW

- Vollständiges Mappenwerk
- Die Tafeln in ausdrucksstarker Farbkraft
- Farblich und drucktechnisch Hundertwassers herausragendstes Werk
- Regen ist ein zentrales Thema im Leben des Künstlers





69 Friedensreich Hundertwasser

Regentag - Look at it on a rainy day.
Zürich, Ars Viva 1972.

One of the artist's most outstanding works. Rare complete set of 10 screenprints in color with metallic foil and embossing on various papers. Loose sheets in orig. wooden portfolio box. R7/D/F

€ 6.000

NAGELPRÄGUNGEN

- 1 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe
- Mit den 4 zusätzlichen signierten Orig.-Prägedrucken von Günther Uecker
- Ab 1966 setzt Uecker Nägel als sein Hauptgestaltungsmittel ein





70 Eugen Gomringer

wie weiß ist wissen die weisen.
Hommage à Uecker.
Zirndorf, Belser für den Verlag für moderne Kunst 1975.

€ 5.000

Deluxe copy, 1 of 200 numbered copies with 4 loose signed orig. embossed printings by Günther Uecker, verso numbered. **R7/D**

DYNAMISCH

- Großformatiger Prägedruck des „ZERO“-Künstlers Günther Uecker
- Durch die spiralförmige Anordnung der Nägel wird eine dynamische, fast sogartige Bewegungsstruktur geschaffen
- Die heterogenen Materialien (Eisen, Holz) verlieren durch das Papier ihre Härte, wodurch weiche Übergänge entstehen
- Exklusiv gestaltet für die Kunstedition der Deutschen Bank



71 Günther Uecker

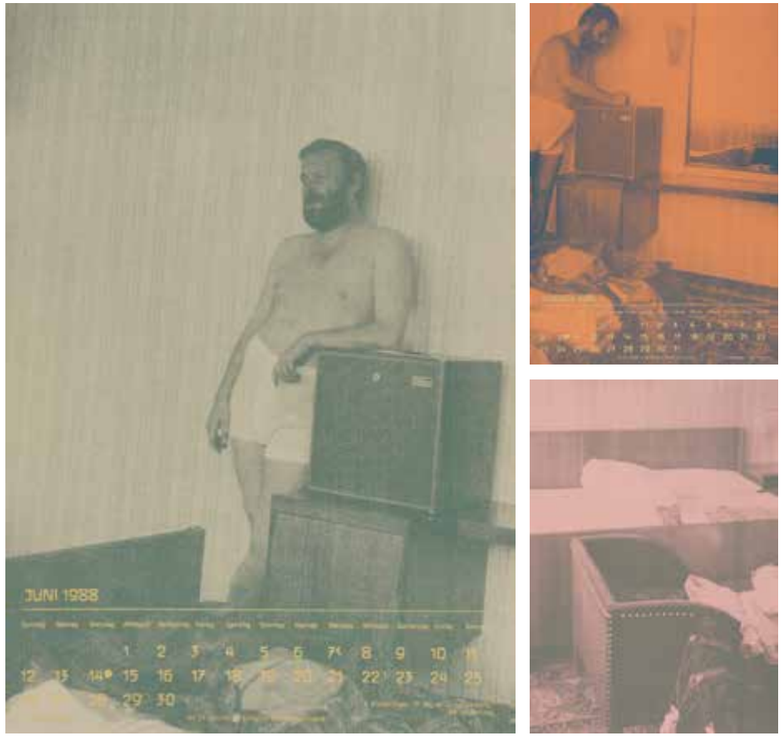
Spirale.
Signierter Orig.-Prägedruck. Papiergröße 80 : 60,5 cm.

€ 8.000

The spiral arrangement of the nails creates a dynamic, almost suction-like movement pattern. A recurring theme in Uecker's work. Designed exclusively for Deutsche Bank's art edition. Signed orig. embossed print. **R7/D/F**

DER KÜNSTLER ALS ANTIHELD

- Doppelseitig bedruckte Monatsblätter in monochromem Farbton
- Eine ikonische Referenz an die Fotografie David Douglas Duncans von Pablo Picasso in Unterwäsche
- 1 von 5 Exemplaren





72 Martin Kippenberger

Elite 88. Kalender.
Edition Atelier, Graz 1988.

Double-sided monthly sheets printed in monochrome. An iconic reference to David Douglas Duncan's photograph of Pablo Picasso in his underwear. 1 of 5 artist's copies. **R7/D**

€ 3.000

BÜCHER IN STEIN

- Charakteristisches skulpturales Stein-Kunstwerk des renommierten Bildhauer-Ehepaares
- Ab 1976 wurden die Steinbücher zur ihrer bestimmenden Formidee

„Wir lesen im Stein, wenn wir auf eines ihrer Bücher schauen“

(Ingeborg Henze-Ketterer)



73 Anna Maria und Wolfgang Kubach-Wilmsen

Bücherturm. Schwarzer Marmor.
Um 1995. 103 cm : 22,5 cm : 18 cm.

Characteristic stone sculpture of the famous artist couple. Impressive work in black marble. **R7/D/F**

€ 5.000

huius l. Item nota hoc augmentuz est ad numeꝝ unciaruz. hereditas tñ totalis nec fit maior nec minor. Item non obstat. ĵ. ad. l. falcid. l. in quantitate. ubi non ꝓdest augmentū nec nocet diminutio legatariis. qꝫ de alio augmento ibi dicit. et facit ad hunc. ℊ. ĵ. de conſ. ta. l. iii. ℊ. ſi quis. et. l. non putauit. ℊ. fi. et. l. ex duobus. et ĵ. de colł. bo. l. i. et. ĵ. ꝺ le. p. filiū. ℊ. erit. et. ℊ. legatus. et. s. e. cū patronus. et. s. ti. i. cū pater. ℊ. cuz extra. et s. e. poſt emancipatiõe. et. ĵ. ad. l. falc. in rõe. ℊ. ii. et. s. ubi pedia. debe. l. iiii. in fi. et. s. de adop. p adop. Rxica. de annuis legat. et fideicõmiſſis.

Incipit liber. xxviii. ffto-rum. Et nonus huius.

De ánuis legatis et fideicõmiſſ. Rxica. Vlpianus.

a. Um in annos. peteꝫ] ſcz iuſ. peti autẽ póſ absq; fori ꝓſcriptiõe ubi teſtator voluit. et ubi heres habet domicilũ. et ubi eſt maior pars hereditatis. et ubi cepit ſoluere. uł reſpondere. ut. s. de iudi. fideiꝯ. in pn. et. ℊ. fi. et. l. quãuis. et. l. ſe. et nota. in. l. qꝫ legatur. ut. s. ꝺ tñſ acc. cum hii. ℊ. cauſe. et facit. s. ſi certũ pecuinum. ac.

b. Annos. fundo] qđ pinde eſt ac ſi uſufr. relinq̃retur. ut. s. de uſufr. ſi qs ita. et. ĵ. ti. i. patrimonii cauſa. ac.

c. Si inicio igit̃ in inicio anni eſt ſoluendum. qđ dic. ut nota. C. qñ dies le. ce. l. i. ad qđ eſt. s. locati. ſi i lege. ℊ. colonus. et de dolo. l. rem quandã.

d. Vel. i. dare patus ſit ĩ primis. vi. horis ut. ĵ. ꝺ opi. liber. l. iii. et facit. s. ti. i. ís qui. et. ĵ. ti. i. l. vi. et. ĵ. de ꝟ. ſig. l. ii. ℊ. i. et. s. de uſufruc. queſitum.

e. Si legatum forte] ſub dubio forte zẽ. ut et. s. de arbítris. ſi duo. et dic dena. i. decẽ. ut et. s. ti. ii. ſi quis teſtamẽto. ac.

f. Que ergo] niſi ſpecialiter ſub. maxime ut appareat qꝫ id quod ſubicit. ſicut et in heredis electione. ac

g. Sine uexatione] ſcilicet magna. ac.

h. Et incõmodo. i. intollerabili. ut. ĵ. de ꝟ. ſig. ne poſ. ac.

i. In heredis electionem. ſ. diceremus heredem non poſſe totam ꝑſtationẽ deferre. uſq; ad triẽnii finem. ſic ergo ꝓ. l. iſtam expo nuntur leges que dicunt annua bima trima die. aliquid ſoluendũ ut. C. de rei ux. acẽ. l. i. ℊ. exactio. et. s. de pig. acẽ. ſi neceſſitas. ℊ. ſi annua. et de pactis do. aliud. et de conſtben. emp. ſed celſus. ℊ. i.

k. Si cui uſuras. ſ. certas. ut patet qꝫ dicit certuz zẽ. aliud ſi non expſſiſz certum quid. uł certã quãtitatem. ſed ſimpliciter dixiſz uſuras. ut. s. de uſur. quod in ſtipulatione. et. s. de iure doc. l. cum poſt. ℊ. gener. et. ĵ. de ꝟ. ob. l. triticum. et. l. ita ſtipulatus. ac.

l. Preſtari ab herede. m. Probabilem] quis eſt ꝓbabilis. Rx ut. C. de uſur. eos. et ſic etiam ꝓ teſtm nõ debetur uſura ultra legitimũ modũ. et facẽ. s. ꝺ uſur. placuit.

n. Si ſingulos. nõ tranſire] ſecus ſi in aduocati fiſci. ut. C. de aduoc. di. iu. poſt duos. ſed dic immo conſonat huic. Itez qđ dicit hic ueꝫ. nisi cã exonerãdi heredis gra fuerit legatum ꝓ annos diuiſim ut. ĵ. qñ dies le. ce. l. nec ſemel circa pn. et. l. ſi cum ꝓfinitiõe. i pn. et. l. firmio. ℊ. fi. q̃ ſunt conſ ut ibi tñ non cauſa alimentoꝝ fuit relictuz. hic ſic. uł in. l. ſi cũ ꝑt. certuz temꝑ fuit adiectũ. ꝑma uera. Itẽ ſecus in ſtipulatione quam hic dicit in legato. qꝫ facta ſtipulatione in ſingulos annos una ẽ nec finitur morte ſtipłatoris. idẽ ĩ donatiõe cã mortis. ut. ĵ. de ꝟ. ob. ſi ſtichũ. ℊ. i. et de donac. cã morſenatus. ℊ. fi. et ſic quantuz ad preſcriptionez tempora lem facimus differentiam inter legatum relictuz in ſingulos annos. et ſtipulationez. lucz. m. et. b. inter ſe diſſentientes alter dicant. ut nota. C. de ꝑſ. xxx. an. cum notiſſimi. ℊ. ꝑſt. Item facit. ĵ. quãdo dies le. ce. cum in annos. et. ĵ. e. in ſingulos. et. l. cum in annos. et. ĵ. ti. i. l. cuz uſufr. et. ĵ. ad. l. falc. l. i. ℊ. ſi ĩ annos.

o. Nobis. deberi] cedit enim dies huius legati in inicio cuiuslibet anni. ut. ĵ. e. in ſingulos. ſed non uidetur deberi niſi ꝓrata anni ſexti. ut. s. de uſufruc. ſi opas. et. l. ſi. et ſi qs. ℊ. ſi opas. So. ibi delcto fuit amiſſus uſufr. ſ. capidi. hic morte. ut ar. ĵ. e. in ſingulos. et. s. qui. mo. uſufruc. amit. l. i. ℊ. ſi non mors. uł So. ut ibi. Item facit. ĵ. ꝺ ſtip. fuo. ſeruus cõmunis. ℊ. cum fuus. et. C. de aduoc. di. iudi. poſt duos. ℊ. hiis. et. ĵ. e. l. filie. ar. contra. ĵ. e. ti. petitionez.

p. Annuam. ad ludos] ſacros. quibus L. ℊ. quandoqꝫ honeſtas uerecundia moribus caſtis fuata ꝓueniat. C. de ſpectaculis. l. i. et de ma. uł ma. l. i. li. x. azo. alias ſi ad impudicos. nam tunc non imꝑpetuuz preſtarentur. ſed

nullo modo uel in aliud opus reipu. expenderentur. ut. ĵ. ꝺ admi. re. ad ci. per. l. legatam. ℊ. fi. ac.

a. Impetuuz] plus ergo eſt in hoc legato qꝫ in uſufr. legato. quia tempore finitur. ut. ĵ. ti. i. l. ſi uſufr. municipib. ſm R. et facit. s. ti. iii. l. ciuitatibus. et. ĵ. e. l. ꝑt. et. ĵ. de ꝟ. bo. ob. l. ſi ſtichũ. ℊ. i. ac.

b. Uintus. eſſeꝫ] hoc eſt duplex. nã uł filius. uł ille hs apud quos debent alimenta. poteſt attribui. ut. ĵ. in fi. l. Item poteꝫ eẽ quod ſoli filii uł qđ ſoli alii uł etiam tercio qđ filii cũ aliis ſunt heredes. Item et nõ duo ꝓcepta unũ ubi morari. aliud de alimentis.

c. Agere poſſit] ille apud quẽ erunt. ſcz aliqua actiõe ſz iudicis officium. ĵ. dicet.

d. Uti poſſit] ſcz ſi uelint. ſz non compellũtur niſi ut in fine dicet.

e. Pomponius] circa ꝑdẽa clarius gndẽs de hiis et premittens duo ſimilia. ꝓmuz de monumento. ſcdm de imagine.

f. Si uelis facere] immo et pōtificali auctoritate. uł iudiciali officio. eſt cogendus. ut. s. de pe. herẽ. hereditas. ℊ. fi. et. s. famil. herc. hiis cõſe. ℊ. ſed et ſi. et. ĵ. e. l. in fi.

g. Intereſt illius] quia ibi ſepelirẽ. ut. s. de relł. l. familiaria. et. l. ſe.

h. Nabebitis. ſ. ſi alteruł nrm parere uoluerit. alioqui cõmunis culpa poterit opponi agenti. ut. s. de le i. l. nihil. ℊ. i. et. s. de le. ii. cum pater. ℊ. libertus. ac.

i. Nulli cõpetit] etiã ſi ad eius cõmodũ alꝫs ſibi ꝓferat. et facit. ĵ. de ꝓuiſ. cre. l. cum funus. ac.

k. Itaqꝫ] redit ad primum caſum huius. l. ac.

l. Nec tamen. tulerit] facẽ. s. de ami. tu. quidam de. ℊ. uſuq. et. s. de conſtr. tu. utilitatez. et ubi pu. edu. l. i. ac.

m. Hoc ſermone] eiſcz heres meus in annos zẽ. ut. s. i pn.

n. Debeatur] ꝙ poteſt ꝓſumi ſi ſunt alii heredes L. hui. l.

Da Annuis legat

ſtere hẽres uoluit ſucceſſores hereduz negant ſe cetere. quaſi teſtator tam diu preſtari uoluiſſet quã diu preſiderent heredes. Nuero igitur an cuz preſtendi mentione fecerit ad tempꝰ fideicõmiſſum an perpetuo ꝑſtari uoluerit. mot[illegible] missuz quis [illegible] reipublice [illegible]

Pomponi. Quintus mucius ait ſi quis in teſtamento ita ſcripſit. filij filieqꝫ mee ibi ſunto ubi eos mater ſua eſſe uolet eis que hẽs meus in annos ſingulos inqꝫ pueros puellaſqꝫ ſingulas damnas eſto dare cibarij nomine aureos. x. Si tutores eam pecuniã dare uolunt ei apud quem pueri atqꝫ puelle ſũt. nihil eſt quod ex teſtamento agere poſſit. nam ea res eo pertinet ut tutores ſciant que uoluntas teſtatoris fuit uti poſſint eam pecuniam ſine periculo dare. Pomponius in teſtamẽtis quedã ſcribuntur que ad auctoritatẽ ſcribentis dũtaxat referuntur nec obligationem pariãt hec autez talia ſunt. ſi te heredẽ ſolum inſtituaz et ſcribaz uti monumentũ mihi certa pecunia faciãs. nullã enim obligationez ea ſcriptura recipit. Sed ad auctoritatez meaz conſeruandã poteris ſi uelis facere aliter atqꝫ ſi eo heredẽ tibi dato item ſcripſero. Nam te ſolũ dãnauero uti monumẽtũ facias cohereꝫ tuus agere tecum poterit familieherciſcũ de uti facias quoniã mea reſt illi ꝙn etiã ſi utriqꝫ tuſſi eſtis hoc facere iuicẽ actiõez habebit. Ad auctoritatẽ ſcribentis hoc quoqꝫ pertinet cũ quis tuſſit in municipio imagines poni. nam ſi nõ honoris municipij gracia id feciſſet ſed ſua actio eo nomine nulli cõpetit Itaqꝫ hec ꝙnti mucij ſcriptuuel etiam coheredes. hiis pueris et ex annuis cibariis. x. et pro magna parte ſuperhabundabit. et ſic habet locum actio ex teſtamento. ſi aũt ſoli filii. tunc officiũ iudicij tñ. uel actio ex teſtamẽto. ſi gra eoꝝ apud quos morari debent eſt relictum. ac.

o. Utile. ſ. uiſum. p. Videatur] niſi aliud liqueat. ac.

ra liberi mei ibi ſũto ubi eos mater ſua eſſe uolet nullam obligationem parit. Sed ad auctoritatem defuncti cõſeruandã id patibit. [illegible] ſolum [illegible] ſuorum conſeruari ceꝫ uoluit ſi [illegible] ſi nõ [illegible] redire poſſit. [illegible] ſi ꝓpter utilitatẽ quod pr forte ignorauit in eis plciis eſſe apud quas morari iuſſit. Si [illegible] barijs eorũ in ános ſingulos [illegible] reſ. r. relicti ſint ſiue hoc ſermoe [illegible] ſignificat [illegible] ter [illegible] cepim. hoc ſermõe ut ꝑ is mijs id legatũ ꝺbeaꝫ utile erit. et magis eni eſt ut prouidencia filiorũ [illegible] ſ. [illegible] ſ. [illegible] eſt. Sed interuentu iudicis hec omnia cõtentur ſi nõ ad turpez cauſã referunt. ad effectũ pduci

Gaius. In ſingulos annos relictũ legatũ ſile eſt uſufructui cũ morte finiatur Sane capitis diminutione non finitur cũ uſu fructus finiatur. Et uſufructus ita legari poteſt ticio uſũfructuz fundi lego et qcienſcuqꝫ capite minuꝰ erit eũdẽ uſũfructũ ei do Illud certe ãpliꝰ eſt in hẽ legato qꝫ in igreſſu cuiuslibet ãni ſi ceſſerit legatarius eius ãni legatuz heredi ſuo reliquet. quod in uſufructu nõ ita eſt. cũ uſufructuarius etiam ſi maturis fructibus nondũ tñ ꝓceptis cẽſſerit heredi ſuo eos fructꝰ nõ reliquet

Pomponius. Fundus quem paterfamilias libertis legatorum noie que ĩ ános ſingulos reliqt pignꝰ eẽ uoluit ex cã fideicõmiſſi rei ſeruãde gra rectẽ ꝓteẽ. Paulꝰ nõt

q. In ſingulos. fiat[illegible] uſufr. ℊ. finiẽ. et. s. e. ſi ſingulos. ſecus ſi ſuſtutibus ꝑdialibus ut. s. qmadm. ℊ. amit. [illegible] legatarius. plura eni ſunt legata. et ſic in capite [illegible] ni inſpic[illegible] pax. uł non. ut. s. e. ſi [illegible] in uſufruc. cũ legatũ eſt ſimplex. nõ in ſingulos annos. et fm ł maximam. et m[illegible] tionem. uł dic etiam minimã. ſi eſt relict uſufr. in ſingulos annos. ſecus ſi ſimpliciter qꝫ tunc non minima ut ibi. uł hic fm iura uetera ut quocunqꝫ modo relictus. uł ſim pliciter. uł in ſingulos annos peat capidi. etiam minima. ho die ſecus. ut dicta. l. corruptionem. ac.

r. Si do. ut et. s. quimo. uſufr. amit. ſi cũ et. l. repeti. in prin. et fm. R. hoc caſu uidetur ꝓpetuo relictum ſi ciuitati uł templo ſic relinquiẽ. niſi aratrũ patiatur. ut. s. qbus mo. uſufr. amit. ſi uſufr. ſz certe ímo et alio mõ pōt finiri ut ibi nota. ac.

t. Nõ relinquet] ut inſti. de reꝝ. di. ſ. is uero. et nõ. ĩ pn. huiꝰ l. unam cõuenientiaz qꝫ utrunqꝫ morte naturali finiẽ. poſtea tres differẽtias. ꝑma cum dicit ſane zẽ. ſeda cuz dicit ticio et uſufr. zẽ. tercia cũ dicit illud certuz eſt zẽ. et facit ad. l. iſtã. s. quibus. mo. uſufr. a. ſi uſufr. meus. et. s. de uſufr. ſi quis ita. et. l. defuncta. et. ĵ. ti. i. patrimonii. et. ĵ. ad. l. falc. penales in prin. et. s. de capi. di. legatũ. et. C. qñ di. le. ce. l. i. et. s. de euic. ſi rem quã. ℊ. fi. et. s. ſi uſufruc. pe. l. uti fruſ. ℊ. fi. et. s. e. a nobis. et. ĵ. e. co. dicitur. et. ĵ. ti. i. habitationis. et. l. h.

u. Fundus. petetur] ut et. s. de tñſacẽ. L. cet. et. l. generali. cum hii. ℊ. ſi uni. nam teſtõ pōt cõſtitui pignus. ut et. s. de

x. Paulus nõt. ſ. eẽ uer. L. pig. ac. l. nõ eſt. et. C. coĩa def. l. i. qđ dictuz eſt. uł dic nota. ſ. infra ſcripta. i. notabiliter dicit.

HAUPTAUKTION
WERTVOLLE BÜCHER
DAY SALE
RARE BOOKS
Montag, 23. November 2026, 13.30 Uhr
Monday, 23 November 2026, 1.30 pm



100 **€ 2.000**

Aegidius Corboliensis
De urinis et pulsibus. Venedig 1495.

Erste gemeinsame Gesamtausgabe der beiden einfluß-reichen diagnostischen Schriften. Enthält die erste gedruckte Monographie über den Puls sowie das maß-gebliche Standardwerk zur Uroskopie.

First combined edition of this two seminal diagnostic treatises. Comprises the first printed book devoted to the pulse alongside the standard textbook on uroscopy. R7/D



101 **€ 2.000**

Sebastian Brant
Stultifera navis. Augsburg 1497.

Lateinische Übersetzung der reich illustrierten Satire auf die Narrheiten und Schwächen des Menschen. Seltene Ausgabe bei Schönsperger in Augsburg.

Richly illustrated satire on the follies and weaknesses of mankind, Sebastian Brant's main work, one of the greatest book successes in German literature. Very rare piracy incunabulum edition published by Schönsperger in Augsburg, printed in smaller size and with woodcuts after the famous illustrations by Dürer. R7



104 **€ 4.000**

Rupert von Deutz
Opus originale de victoria verbi dei in tredecim libros divisum. Augsburg 1487.

Erste Ausgabe und das einzige im 15. Jh. gedruckte Werk von Rupert von Deutz. Augsburger Frühdruck aus der Offizin von Anton Sorg in einem zeitgenössischen Holzdeckelband.

First edition and the only work by Rupert of Deutz printed in the 15th century. A significant early Augsburg imprint from the press of Anton Sorg. R7

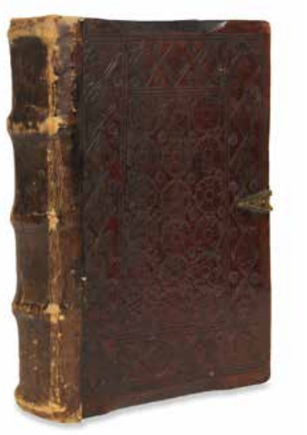


105 **€ 2.000**

Johannes Adelphus
Sequentiarum luculenta interpretatio. - Hymni de tempore et de sanctis. - 2 Teile in 1 Band. Straßburg 1513.

Erste Ausgabe des Humanistenkommentars zur mittelalterlichen Hymnen- und Sequenzliteratur.

First edition. Humanist commentary on medieval hymn and sequence literature. 2 parts in 1 volume. - 1 further work bound in. R7/D



102 **€ 3.500**

Hermannus de Sittard
Manuale confessorum metricum. Köln 1498.

Erste und einzige Ausgabe des Beichtbuches in metrischer Form durch den Kölner Dominikaner Hermannus de Sittard.

Only incunabulum edition. With large fig. woodcut printer's device at end. R7/D



103 **€ 5.000**

Josephus Flavius
De antiquitate Iudaica. De bello Iudaico. Verona 1480.

Früher und schöner Druck der Werke des Josephus Flavius. Vierte Ausgabe.

Fourth edition. This early Josephus edition is one of few prints by Petrus Maufer printed in Verona, who also ran presses in Padua and Venice. R7/D



106 **€ 2.500**

Antiphonar
Antiphonarium nocturnum Ordinis Cartusiensis. Pars Aestiva. Pavia 1612.

Schönes Antiphonar aus der Kartause von Pavia. Mit schwarzgrundigen Schmuckinitialen, kalligraphischen Blättern und einer farbigen Prachtinitiale.

A beautifully printed antiphonary from the Charterhouse of Pavia. It features decorative initials set against black backgrounds, pages with calligraphic additions, and a magnificent, colorfully painted initial by a Lombard illuminator. R7



107 **€ 1.200**

Biblia germanica
Biblia. Wittenberg 1589-1590.

Lutherbibel aus der Offizin von Johann Krafft, mit den ausdrucksvollen Holzschnittillustrationen tlw. in Altkolorit.

Later edition of the Luther bible by Krafft with the expressive woodcut illustrations by J. Teufel and H. Brosamer, first published in 1572. R7/D

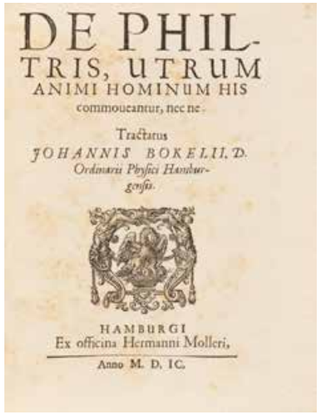


108 **€ 3.500**

Biblia germanica
Das ist Die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments. Straßburg 1630.

Erste Bibelausgabe mit den Merian-Illustrationen, die zuvor nur als Kupferstichfolge erschienen.

First folio edition with text. Famous Merian bible, a milestone in the history of bible illustration. R7/D

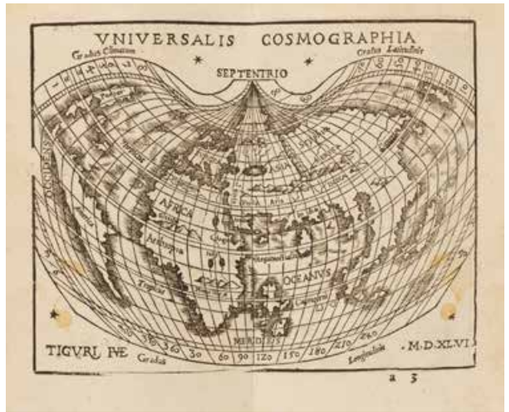


109 **€ 1.000**

Johann Bökel
De philtris, utrum animi hominum his commoueantur, nec ne. Hamburg 1599.

Erste Ausgabe der ältesten Abhandlung über den Liebeszauber.

First edition of the earliest printed treatise on love magic. R7



110 **€ 2.500**

Gaius Julius Caesar
Commentariorum libri VIII. Basel 1575.

Wichtige Ausgabe mit Kommentar von H. Glareanus. Angereichertes Exemplar mit Holzschnittafeln und -karten aus Honters Rudimenta Cosmographica.

Later edition of the important commentary by H. Glareanus (first published in 1538). Enriched copy with 13 woodcut maps and 3 fullpage woodcut illustrations from J. Honter's "Rudimenta Cosmographica" in an early Froschauer edition. R7



111 **€ 1.200**

Johannes Geiler von Kaysersberg
Navicula penitentie. Straßburg 1512.

Zweite Ausgabe der Predigtsammlung, posthum von Geilers Schüler Jacob Otther herausgegeben.

Second edition. Published posthumously by the enthusiastic student Jacob Otther. R7/D



112 **€ 3.000**

Aurelius Theodosius Macrobius
En tibi lector candidissime Macrobius. Venedig 1513.

Spätantikes Schlüsselwerk der Kosmologie und Traumlehre, berühmt für seine frühe Holzschnitt-Weltkarte mit den fünf antiken Klimazonen.

A seminal work of cosmology and the study of dreams from late antiquity, famous for its early woodcut map of the world depicting the five ancient climate zones. R7/D



114 **€ 1.800**

Nicolas de Nicolay
Vier Bucher von de Raisz und Schiffart in die Turckey. Antorff 1577.

Frühe und ausgesprochen selten kolorierte deutsche Übersetzung der mit reichen Kostümtafeln bebilderten Reisebeschreibung.

An early and extremely rare colored German translation of this travelogue, richly illustrated with costume plates. R7/D



113 **€ 4.000**

Missale Romanum
Missale Romanum peroptime ordinatum. Lyon 1507.

Sehr schöner und prächtig illustrierter Missale-Druck in Rot und Schwarz, Textspalten durchgehend regliert.

Richly illustrated and finely printed missal in red and black. R7/D



115 **€ 4.000**

Theophrastus Paracelsus
Operum latine. 2 Bände. Basel 1575.

Erste Ausgabe des ersten Versuchs einer Gesamtausgabe der Paracelsischen Schriften, unter Mitarbeit von Adam von Bodenstein und Georg Forberger.

First edition of the very rare unfinished first collection of Paracelsus's works. With the collaboration of Adam von Bodenstein and Georg Forberger. R7



116 **€ 1.000**

Adam Reissner
Historia Herrn Georgen und Herrn Casparn von Frundsberg ... Ritterlicher und löblicher Kriegsthaten. Frankfurt 1568.

Erste Ausgabe der Lebensbeschreibung des Landsknechtführers Georg von Frundsberg und seines Sohnes Kaspar.

First edition of the biography of the Landsknecht leaders Georg von Frundsberg and his son Kaspar, an important source on the history of the Emperors Maximilian I and Charles V. R7



117 **€ 1.000**

Sammelband
Mit 8 deutschsprachigen Drucken aus den Jahren 1556-1571.

Interessanter Sammelband mit Chroniken, historischen Schriften und Turcica.

Sammelband with 8 German prints of the 16th century. With chronicles, historical writings, and Turcica. R7/D



120 **€ 2.500**

Marcus Vitruvius Pollio
I dieci libri dell'architettura tradutti et commentati da Monsignor Barbaro. Venedig 1556.

Erste Ausgabe der bedeutenden Übersetzung Daniele Barbaros unter Mitwirkung von Palladio, der auch die Vorlagen für die Holzschnitte lieferte.

First edition of Daniele Barbaro's important translation, with the collaboration of Palladio, who also provided the designs for the woodcuts. R7/D



121 **€ 2.000**

Albrecht Dürer
Die Sonne der Gerechtigkeit (*Sol juistitiae*). Orig.-Kupferstich. In der Platte monogrammiert. Um 1499. Bütten. 10,7 : 7,7 cm.

Trotz ihres kleinen Formats ist die feinlinie Sol Justitiae eines der beeindruckendsten Schöpfungen Albrecht Dürers.

Despite its small format, the finely engraved "Sol Justitiae" is one of Albrecht Dürer's most impressive creations. R7/D



118 **€ 4.500**

Johannes Reuchlin
De arte cabalistica libri tres Leoni X. dicati. Hagenau 1517.

Erste Ausgabe des zweiten Hauptwerkes von Johannes Reuchlin, nach seinem 1494 erschienenen *De verbo mirifico*.

First edition of his second major work on the Kabbalah, following his "De verbo mirifico" published in 1494. R7



119 **€ 1.000**

Nicolai Reusner
Aureolorum emblematum liber singularis. Straßburg 1591.

Schöne allegorische Holzschnittfolge u. a. mit Darstellung der Tugenden, Wissenschaften, Freien Künste, Musen, Grazien, Planeten und Monate.

Second enlarged edition of the rare emblem book (first 1587). Beautifully illustrated by Tobias Stimmer. R7/D



122 **€ 2.000**

Albrecht Dürer
Christus am Ölberg. Orig.-Holzschnitt. Im Druckstock monogrammiert. Um 1509-1511. Auf Bütten. 12,8 : 9,9 cm.

Blatt 10 der kleinen Holzschnittpassion. Guter Druck mit sehr schmalem umlaufenden Rändchen.

Plate 10 from the Small Woodcut Passion. Good impression with a very narrow margin all around. R7/D



123 **€ 1.200**

Albrecht Dürer
Herodias empfängt das Haupt des Johannes. Orig.-Holzschnitt, im Stock monogrammiert und datiert. 1511. Auf dünnem Büttenpapier. 19 : 13 cm.

Breitrandiges Blatt mit Darstellung der biblischen Geschichte des dramatischen Ehebruchs- und Rachedramas aus dem Neuen Testament.

Wide-margin sheet depicting the biblical story of the dramatic adultery and revenge plot from the New Testament. Orig. woodcut, monogrammed and dated on the block. 1511. On thin handmade paper. 19 : 13 cm. R7/D



124 **€ 5.000**

Conrad Gesner
Thierbuch. - Vogelbuch. - Fischbuch. - Schlangenbuch. - 4 Werke in 1 Band. Zürich u. a. 1589-1606.

Gut erhaltener Sammelband mit den vier selbständig erschienenen Hauptteilen von Gesners berühmter Tier-Enzyklopädie in deutschen Ausgaben, darunter das seltene Schlangenbuch.

A well-preserved volume containing the 4 major sections of Gesner's famous animal encyclopedia in their German editions, including the rare book on snakes. R7/D



125 **€ 1.000**

Johann Ludwig Bechstein
Gemeinnützige Naturgeschichte Deutschlands. 4 Bände. Leipzig 1801-1809.

Zweite deutlich vermehrte Ausgabe des Handbuches, das vor allem kolor. Kupfertafeln mit Vogeldarstellungen enthält.

Second, significantly enlarged edition of the handbook, which mainly contains colored copperplates with illustrations of birds. R7

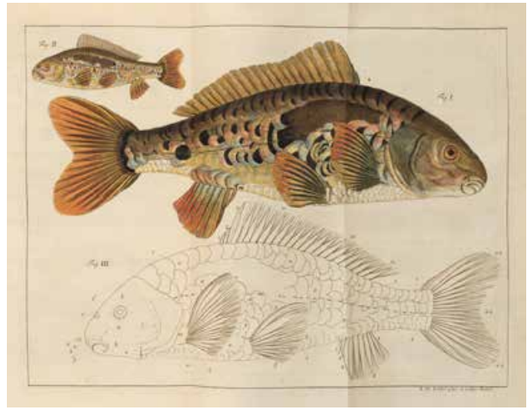


128 **€ 4.000**

Hermann Schlegel
De Toerako's. Amsterdam 1860.

Prachtvolle Monographie über Vögel mit großformatigen handkolorierten Tafeln, die nach lebenden Exemplaren angefertigt wurden.

Probably the finest Dutch large color plate book on birds. First edition. R7/D



129 **€ 2.500**

Jacob Christian Schäffer
Sammlung von 17 naturwissenschaftlichen Schriften in 3 Bänden. Regensburg 1753-1764.

In diesem Umfang seltene Sammlung der wichtigen naturwissenschaftlichen Werke des Regensburger Gelehrten.

An interesting collection of the important illustrated scientific treatises by Schäffer, rare in this quantity! 17 different writings (2 duplicates), overall 19 parts in 3 volumes. R7/D



126 **€ 2.000**

John Latham
A General History of Birds. 10 Bände. Winchester 1821-1828.

Erweiterte Neuausgabe der *Synopsis of Birds* - das vollständigste englischsprachige Standardwerk über Vögel im frühen 19. Jahrhundert.

Revised and expanded edition of Latham's earlier work, "General Synopsis of Birds" (1781-81) including material from subsequent supplements as well as new plates and text. The most comprehensive reference work on birds in the early 19th century. R7



127 **€ 1.000**

Sammelalbum mit Vogel-Illustrationen
Mitte 19. Jahrhundert.

Großformatiges, eigenhändig zusammengestelltes Album mit über 900 tlw. kolorierten Abbildungen aus diversen ornithologischen und zoologischen Werken.

Large-format, hand-compiled album containing over 900, partly colored illustrations in different techniques (mostly engravings) from various ornithological and zoological works. R7

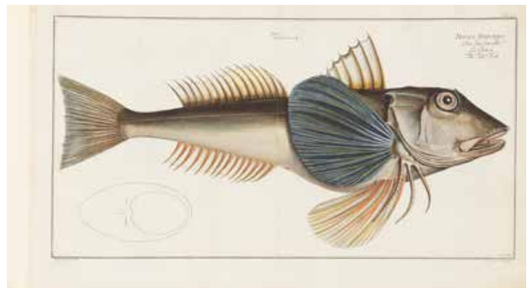


130 **€ 1.500**

Thomas Martyn
The English Entomologist, exhibiting all the Coleopterous Insects found in England. London 1792.

Seltene erste Ausgabe, hier mit dem englischen und französischen Text. Mit über 500 minutiösen Käferdarstellungen.

First edition with the text also in French. With meticulous depictions of beetles. R7



131 **€ 3.500**

Marcus Elieser Bloch
Oeconomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands. 2 Bände (Text und Tafeln). Berlin 1782-84.

Vollständiger Text- und Tafelband der heimischen Fische aus Blochs ichthyologischem Hauptwerk.

First edition of Bloch's "Fische Deutschlands". Complete text and plate volume. R7



132 **€ 1.500**

David Low
Histoire naturelle-agricole des animaux domestiques de l'Europe. Paris 1842-1846.

Seltene französische Ausgabe des reich illustrierten Standardwerkes zur Geschichte der britischen Nutztierrassen und ihrer Zucht.

Rare French edition of this richly illustrated standard work on the history and breeding of British livestock breeds. R7



133 **€ 2.500**

Johann Elias Ridinger
Abbildung der jagtbaren Thiere. Augsburg 1740.

Komplette Folge, eine der „werthvollsten Sammlungen unseres Künstlers" (Thienemann).

Complete copy of the charming set, with engr. title vignette and 23 engr. plates by Ridinger. R7



136 **€ 1.200**

Thomas Martyn
Flora rustica. 4 in 2 Bänden. London 1792-1794.

Erste Ausgabe des reizvoll illustrierten Pflanzenwerks. In einem Konvolut mit weiteren botanischen Werken.

First edition of this fine illustrated botanical work. In a collection with two further botanical works. R7/D



137 **€ 2.500**

Benjamin Maund
The botanic garden. 15 Bände. London 1825-1850.

„Large paper copy" mit über 300 Pflanzenkupfern in schönem Handkolorit.

Large paper copy of the popular botanical work with the two supplements "The floral register" and "The fruitist". Without the suppl. "The auctarium". R7/D



134 **€ 1.000**

William Curtis
The Botanical Magazine. Band I-X der Reihe in 5 Bänden. London 1793-1796.

Die ersten 10 Bände des berühmten Blumenwerkes mit über 350 kolorierten Pflanzendarstellungen.

The first 10 volumes of the "Botanical Magazine" with 359 colored copperplates. R7/D



135 **€ 1.200**

William Curtis
The Botanical Magazine. Bände I-XV in 5 Bänden. London 1793-1796.

Eine der schönsten und bekanntesten Blumenzeitschriften.

One of the most beautiful and well-known flower magazines. With 548 colored copperplates. R7/D



138 **€ 2.500**

Margret Roscoe
Floral illustrations of the seasons. London 1831.

Schönes und bekanntes botanisches Werk. Exemplar aus der Sammlung Arpad Plesch.

First book edition, originally published in issues 1829 et seq. With engr. title and 55 col. aquatint plates after Margr. Roscoe by R. Havell. Arpad Plesch copy. R7/D



139 **€ 1.500**

James Sowerby
English botany; or colored figures of British plants. 12 in 13 Bänden. London 1832-46.

Zweite vollständige Ausgabe des bekannten Werkes mit den schönen Pflanzendarstellungen in zartem Kolorit.

Second complete edition of the best-known work featuring plant illustrations in delicate coloring. 2755 colored engr. plates. R7/D



140 **€ 2.500**

Robert Warner u. a.
The orchid album. Bände III-VI. London 1884-1887.

Die prachtvoll kolorierten Tafeln mit zahlreichen Orchideenarten.

Vols. III-VI of the comprehensive and famous work about the orchids of the world. R7/D



141 **€ 1.000**

Wild Flowers (Deckeltitel)
1854-1857.

Sammelalbum mit 38 fein gezeichneten und aquarellierten Blumendarstellungen eines englischen Künstlers.

Fine collection of 38 mounted watercolors of flowers from across Europe. R7/D



144 **€ 1.500**

Johann Daniel Reitter und Gottlieb Friedrich Abel
Abbildung der hundert deutschen wilden Holz-Arten. Stuttgart 1790 und 1803.

Bis auf 1 Tafel vollständiges Exemplar eines der schönsten forstbotanischen Tafelwerke des ausgehenden 18. Jahrhunderts.

One of the finest German forestry plate books of the late 18th century. R7



145 **€ 1.500**

Rembert Dodoens
Trium priorum de stirpium historia. - Posteriorum Trium de Stirpium. - 2 Werke in 1 Band. Antwerpen 1553-1554.

Zwei seltenere kleine Kräuterbücher des Arztes und Botanikers Rembert Dodoens (1517-1585), dem ersten der großen flämischen Kräuterbuchautoren.

Two herbals in 1 volume, both in first edition. The second and third botanical publication by Flemish physician and botanist Rembert Dodoens. R7/D

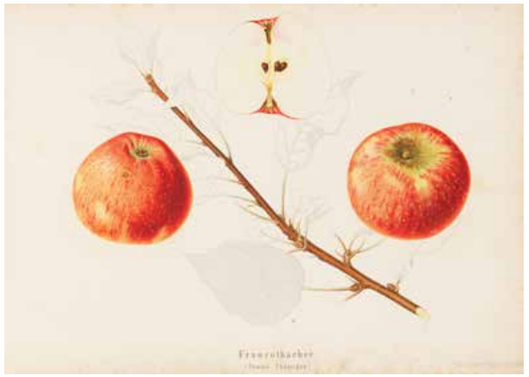


142 **€ 1.500**

Johann Knoop
Pomologie. - Fructologie. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam 1771.

Erste französische Ausgabe des bedeutenden Werkes zur Pomologie.

First french edition of this important work of pomology. R7



143 **€ 1.000**

Schweizerische Obstsorten
2 Bände. St. Gallen 1863-1872.

Erste Ausgabe der wichtigen schweizerischen Pomologie mit prachtvollen Farblithographien von Äpfeln und Birnen.

First edition of this important Swiss pomological work, featuring magnificent illustrations of apples and pears. R7



146 **€ 4.000**

Adam Lonicer
Kreuterbuch. Frankfurt 1557.

Erste deutsche Ausgabe, selten. Altkoloriertes Exemplar des beliebten, vielfach aufgelegten Kräuterbuches.

First Geman edition of the popular herbal. With more than 700 colored woodcuts in the text. R7/D

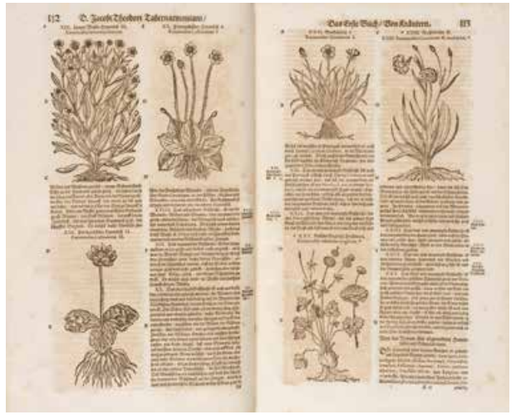


147 **€ 1.500**

Jacobus Theodor Tabernaemontanus
Neu vollkommen Kräuter-Buch. Basel 1687.

Eines der umfangreichsten Kräuterbücher seiner Zeit, das bis ins späte 18. Jh. vielen Botanikern als Einführungswerk für die europäische Flora galt.

Second Basle edition, sixth overall. - First published in 1588, was "the Tabernaemontanus" one of the most comprehensive herbals of its days. R7



148 **€ 1.200**

Jacobus Theodorus Tabernaemontanus
Neu vollkommen Kräuter-Buch. Basel 1687.

Zweite Basler Ausgabe eines der umfangreichsten Kräuterbücher seiner Zeit, beschreibt über 3000 Kräuter.

Second Basel edition of one of the most comprehensive herbals of its time. R7/D



149 **€ 8.000**

Johann Wilhelm Weinmann
Phytanthoza-Iconographia. Bände I und II. Regensburg 1735-1739.

Prachtvolles barockes Pflanzen- und Blumenwerk. Der frühe Farbdruck wurde geschaffen von J. J. Haid, J. E. Ridinger und B. Seutter, den bedeutendsten Stechern ihrer Zeit.

First edition. The first two volumes of this magnificent Baroque work on plants and flowers. The early flower prints were produced by J. J. Haid, J. E. Ridinger, and B. Seutter - the most important engravers of their time. R7/D



152 **€ 1.000**

Walter Harris
Gründlicher Bericht von den schnellen und gefährlichsten Kranckheiten junger Kinder. Frankfurt und Leipzig 1691.

Deutsche Ausgabe des bedeutenden Werkes zur Kinderheilkunde.

German edition of this important work on paediatrics. First published in Latin in London in 1689. R7



153 **€ 2.000**

Pharmazie
Sammlung von 7 Werken zur Pharmazie und Medizin aus den Jahren 1598-1913.

Interessante Sammlung mit Werken zur Pharmaziegeschichte.

An interesting collection with 7 works in 8 volumes on pharmacy and medicine, published in 1598-1913. R7/D



150 **€ 3.000**

Friedrich Gottlob Hayne
Getreue Darstellung und Beschreibung der in der Arzneykunde gebräuchlichen Gewächse. Teile 1-13. Berlin 1805-1837.

Prachtvoll koloriertes, in sich vollständiges botanisches Werk mit detaillierten Darstellungen.

A magnificently illustrated, complete in itself botanical work with detailed illustrations. First editon. Vols. 1-13 (of 14). R7/D

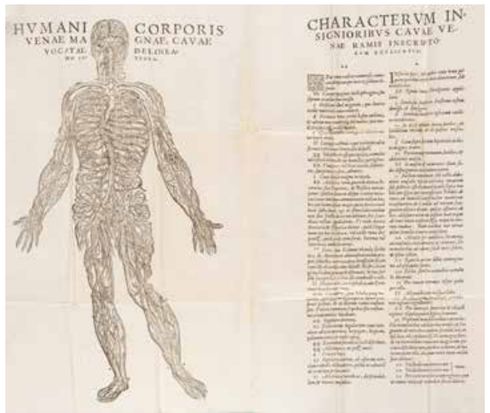


151 **€ 1.200**

Friedrich Gottlob Hayne
Getreue Darstellung und Beschreibung der in der Arzneykunde gebräuchlichen Gewächse. 2 Bände. Berlin 1825-1833.

Mit insgesamt 192 kolorierten Kupfertafeln von F. Guimpel.

Part IX-XII in 2 vols. With 192 color. copperplates by F. Guimpel. R7/D



154 **€ 1.000**

Taddeo Duno
Nova constitutio artis revellendi per venarum sectionem. - Epistolae medicinales loci multis auctae. Zürich um 1575-1592.

Zwei seltene Hauptwerke des Züricher Mediziners Taddeo Duno.

2 rare main works of the physician T. Duno. R7



155 **€ 2.500**

Antonio Scarpa
Tabulae neurologicae ad illustrandum historiam anatomicam cardiacorum nervorum. Turin 1794.

Erste Ausgabe von Scarpas Hauptwerk und einer der bedeutendsten anatomischen Atlanten.

First edition of one of the most significant anatomical atlases. R7

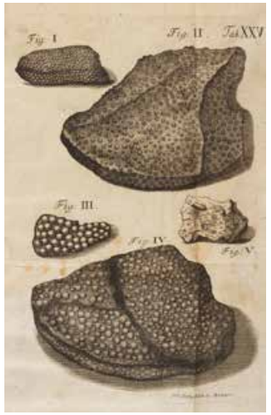


156 **€ 1.000**

Johannes von Muralt
Anatomisches Collegium. Nürnberg 1687.

Erste Ausgabe des Hauptwerkes des Schweizer Anatom und Chirurgen, hier mit dem oft fehlenden Porträt.

First edition of the main work of the Swiss anatomist and surgeon, here with the often missing portrait. R7



157 **€ 1.500**

Franz Ernst Brückmann
Thesaurus subterraneus, ducatus brunsvigii. Braunschweig 1728.

Seltenes mineralogisches Werk des Braunschweiger Arztes und Naturforschers Franz Ernst Brückmann.

Only edition of one of the rarer works about mineralogy and natural science by F. E. Brückmann, physician and scientist of Brunswick. R7

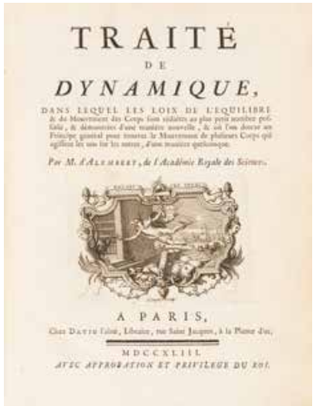


160 **€ 1.500**

Johann Bernoulli
Opera omnia. Lausanne und Genf 1742.

Erste Gesamtausgabe, erschien noch zu Lebzeiten Bernoullis, herausgegeben von Gabriel Cramer.

First complete edition of the collected works, edited by G. Cramer. R7



161 **€ 1.800**

Jean le Rond d'Alembert
Traité de dynamique. Paris 1743.

Erste Ausgabe des wohl wissenschaftlich bedeutendsten Werkes von d'Alembert.

First edition of d'Alembert's most scientifically important work. R7

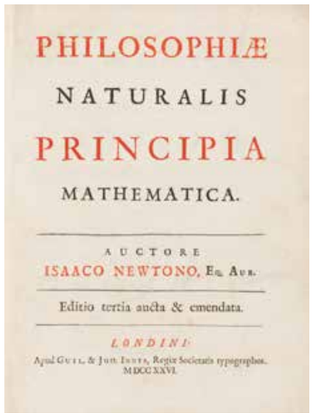


158 **€ 3.000**

Johannes Gaupp
Gnomonica mechanica universalis. - Tabulae Gnomonicae. - Tafelband. Zus. 3 Bände. Lindau u. a. 1708-1720.

„Gaupps schönstes und bekanntestes Werk" (Hofbauer) zu Sonnenuhren. In dieser Vollständigkeit, mit den zusätzlichen 31 Kupfern mit Konstruktionsbögen, ausgesprochen selten.

"Gaupp's finest and best-known work" (Hofbauer) on sundials; this complete set - including the additional 31 copperplates featuring construction templates - is exceedingly rare. R7/D

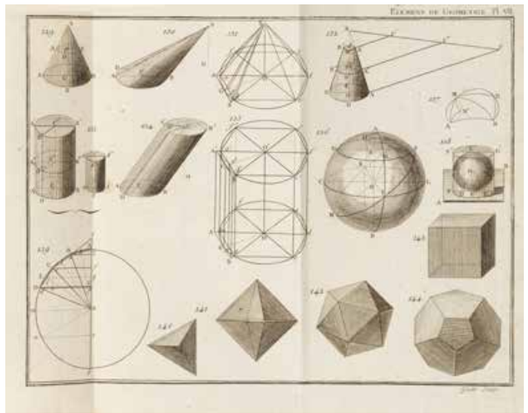


159 **€ 8.000**

Isaac Newton
Philosophiae naturalis principia mathematica. London 1726.

Die Grundlegung der Gravitationstheorie und der klassischen Mechanik, hier in der letzten noch zu Newtons Lebzeiten erschienenen Ausgabe.

One of the most important works in the history of natural science and the foundations of the theory of gravitation and classical mechanics. Third revised edition, edited by Henry Pemberton. Last edition during the author's lifetime. R7/D

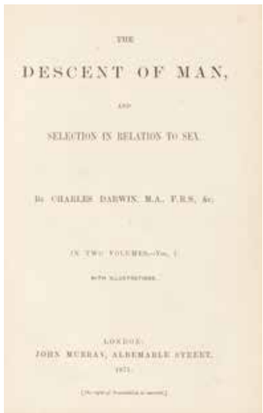


162 **€ 1.200**

Sylvestre-François Lacroix
(Collection complète des ouvrages élémentaires). Paris 1800-1803.

Sammelausgabe der mathematischen Hauptwerke des Pariser Hochschuldozenten Lacroix (1765-1843).

Collection of 7 mathematical works in 7 vols. by Lacroix, amongst others his main work "Traité élémentaires de calcul différentiel et de calcul intégral", in first or later editions. R7/D



163 **€ 1.500**

Charles Darwin
The descent of man, and selection in relation to sex. London, J. Murray 1871.

Darwins berühmtes Werk über die Abstammung des Menschen, in dem er den Begriff Evolution das erste Mal verwendet.

First edition, first issue. Famous work about the origin of man, in which occurs, for the first time in any of Darwin's works, the word "evolution". R7/D



164 **€ 2.000**

Ernst Haeckel
Kunstformen der Natur. Leipzig und Wien 1904.

Ein bedeutendes Tafelwerk, das einzigartig die Beobachtungen der Naturwissenschaft mit der Gegenwartskunst verknüpft. Mit dem Supplement.

Complete copy with the supplement. Decorative plates that combine the knowledge of natural science with contemporary art. R7/D



165 **€ 2.000**

Ernst Haeckel
Kunstformen der Natur. 3 Bände. Leipzig und Wien 1904.

Ein bedeutendes Tafelwerk, das einzigartig die Beobachtungen der Naturwissenschaft mit der Gegenwartskunst verknüpft. Mit dem Supplementband.

Copy bound in 3 volumes, complete with the supplement. With 100 lithogr. plates, partly printed in color. R7



168 **€ 3.000**

Pietro Bertelli
Theatrum urbium Italicarum. Venedig 1599.

Erste Ausgabe. Mit zahlreichen Ansichten der berühmtesten italienischen Städte.

First edition, featuring views of Italy's most famous cities as well as depictions of fascinating, artistically significant smaller Italian towns such as Fano, Brescia, Orvieto, Gallipoli, and many others. R7/D



169 **€ 2.000**

Willem Janszon und Joan Blaeu
Le théâtre du monde ou nouvel atlas: Niederlande, Belgien und Luxemburg. Amsterdam 1640.

Atlas der Niederlande in vielfältigem Grenzkolorit.

Atlas from the three-volume French edition of the "Theatrum orbis terrarum" with maps of the Netherlands, Belgium and Luxembourg. R7/D



166 **€ 5.000**

Johann Philipp Abelin
Historis oft waerachtich verhael. Amsterdam 1642.

Zeitgenössischer Bericht über den Dreißigjährigen Krieg, mit der meist fehlenden Deutschlandkarte mit Randleisten.

Chronicle of the Thirty Years' War, with focus on the military actions of Gustav II. Adolf of Sweden. With the often lacking rare map "Germaniae nova" by J. Cloppenburg. R7/D



167 **€ 1.500**

George Anson
Reize rondsom de werreld. - Reize naer de Zuidzee. Leiden und Amsterdam 1765 und 1766.

Über die vielfach publizierte Weltumsegelung 1740-1744 des britischen Seefahrers und späteren Flottenadmirals George Anson.

Dutch translations of the famous, much published and translated accounts regarding the circumnavigation of George Anson 1740-1744 and related events. R7/D



170 **€ 2.000**

Hans Georg Bodenehr
Totius terrarum orbis. - Die gantze Welt in 60 aufeinanderzutreffenden Tabellen. Augsburg 1682.

Sehr seltener Taschenatlas in 60 Karten, die zusammengesetzt eine große Weltkarte ergeben.

Rare pocket atlas, a cooperation by Bodenehr and Stridbeck. With engr. world map in 2 hemispheres and 60 maps, depicting a world map if joined together. R7

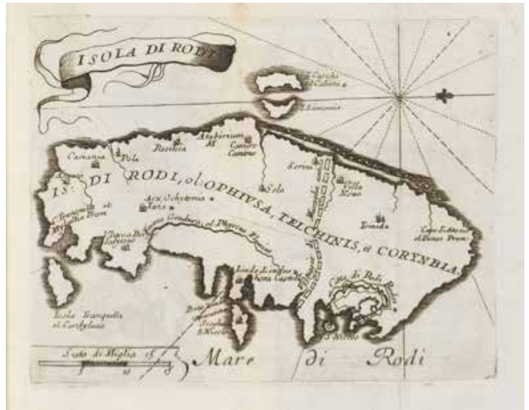


171 **€ 2.500**

Sulpiz Boisserée
Ansichten, Risse und einzelne Theile des Doms von Köln. München, Literarisch- Artistische Anstalt 1842.

Großformatige Tafelfolge zum Kölner Dom in zweiter Auflage.

Plate volume with 15 large format views of the Cologne cathedral in second edition. R7/D



172 **€ 1.000**

Vincenzo Maria Coronelli
Isola di Rodi geografica-storica, antica, e moderna. Venedig 1688.

Beschreibung der Insel Rhodos in erster Ausgabe.

First edition of volume I (all published), planned as the first volume in a series about the islands of the Mediterranean. R7/D



173 **€ 1.800**

Franz Carl Eisen
Eisen's Panoramen. Der Rhein und Umgebung. Köln um 1845.

Seltenes Album mit ungewöhnlich schönen Aquatinta-Ansichten der bekanntesten Orte am Rhein.

Rare set of 20 doublepage aquatinta plates with panoramic views of the Rhine and its most famous villages and castles, like Düsseldorf, Frankfurt, Heidelberg, Koblenz, Köln, Mainz, Rotterdam, Trier and Wiesbaden. R7/D



176 **€ 1.800**

Friedrich III. von Dänemark und Norwegen
Lex regia. 1709.

Großformatige, vollständig in Kupferstich hergestellte Ausgabe der dänischen Verfassung. Ein Höhepunkt der frühen dänischen Buchdruckerkunst.

First edition. Magnificent edition of the Danish constitution Lex Regia, engraved throughout. A landmark of early Danish art of printing. R7



177 **€ 1.500**

Pierre-François Hugh d'Hancarville
Antiquités etrusques, grecques et romaines. 5 Bände. Paris 1785-1788.

Erste Quart-Ausgabe des bedeutenden Werkes. Schönes Exemplar aus einer Adelsbibliothek.

First quarto edition of this significant work, attractive copy from a noble library. R7/D

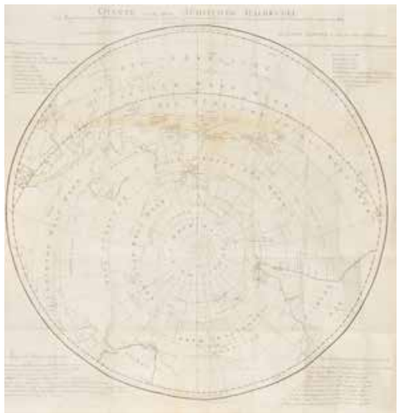


174 **€ 1.000**

Étienne de Flacourt
Histoire de la grande isle Madagascar. Paris 1661.

Wichtige Monographie zu Madagaskar mit Tafeln zu den Bewohnern der Inseln, ihren Sitten und der Naturgeschichte.

Important monograph on Madagascar, depicting the island's inhabitants, their customs and its natural history. R7



175 **€ 1.200**

Johann Georg Forster
Bemerkungen über Gegenstände der physischen Erdbeschreibung, Naturgeschichte und sittlichen Philosophie auf seiner Reise um die Welt. Berlin 1783.

Eines der bedeutendsten wissenschaftlichen Werke der Südsee- und Aufklärungsepoche.

First edition of one of the most significant scientific works on the Pacific and the Enlightenment era. R7



178 **€ 1.000**

Alexis Victor Joly
Vues de la Grèce moderne ... accompagnees d'un texte descriptif par E.L. Paris 1824.

Erste und einzige Ausgabe, mit dekorativen Landschafts-ansichten nach Aquatinten aus Haygarths Greece von 1814.

Apparently only edition. With decorative views after Haygarth from 1814. R7/D



179 **€ 1.000**

Stephan Krascheninnikow
Opisanie Zemli Kamtschatki d. i. Beschreibung des Landes Kamtschatka. Lemgo 1766.

Die erste wissenschaftliche Beschreibung von Kamtschatka.

The first scientific description of that region, complete copy of the first German edition. R7/D



180 **€ 1.000**

Jean-Baptiste Labat
Reisen nach Westindien oder den im amerikanischen Meer liegenden Inseln. Nürnberg 1782-88.

Umfangreicher Bericht des Dominikanerbruders und Missionars Labat von seinem Aufenthalt in der Karibik 1693-1705.

First German edition of the comprehensive description of the Antilles, by Dominican friar and missionary Jean-Baptiste Labat from his stay in the Caribbean in 1693-1705. R7/D



181 **€ 1.200**

Pierre-Martin de la Martinière
Voyage des pais septentrionaux. Paris 1671.

Beschreibung der Nordländer und Sibiriens durch den „Münchhausen der Nordostfahrten".

Rare first edition of the popular description of La Martinière's travels on the Arctic Ocean, which contains many fanciful details and observations. R7/D



184 **€ 1.800**

Julien David Le Roy
Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce. Paris 1770.

Wichtiges Werk, das Westeuropa mit der Architektur des klassischen Athens bekannt machte.

An important work that introduced Western Europe to the architecture of classical Athens. R7/D



185 **€ 2.500**

Heinrich von Mayr
Malerische Ansichten aus dem Orient. München 1839-40.

Vollständiges Exemplar mit 60 prachtvollen Ansichten.

First and only edition. With illustr. lithogr. title and 60 tinted lithogr. plates. R7/D



182 **€ 2.000**

David Langenmantel
Historie des Regiments in des Heil. Röm. Reichs Stadt Augspurg. Frankfurt und Leipzig 1725.

Erste Ausgabe der Geschichte und Stadtverfassung von Augsburg.

First edition of the history and civic constitution of Augsburg. With 2 other historical works concerning Augsburg bound in. R7/D



183 **€ 1.000**

Georges-Louis Le Rouge
Recueil des côtes maritimes de France. Paris 1757.

Erste Ausgabe, wichtiger Spezialatlas mit historischem Quellenwert für die französische Küsten- und Marinegeschichte.

First edition. A highly significant specialized atlas, serving as an essential historical source for French coastal topography and naval history. R7/D



186 **€ 2.000**

Gerard Mercator
Atlas minor. Amsterdam 1631.

Erste deutsche Janssonius-Ausgabe des *Atlas minor*. Zweite deutschen Ausgabe überhaupt.

First edition by Janssonius with German text, and second German edition at all. R7/D

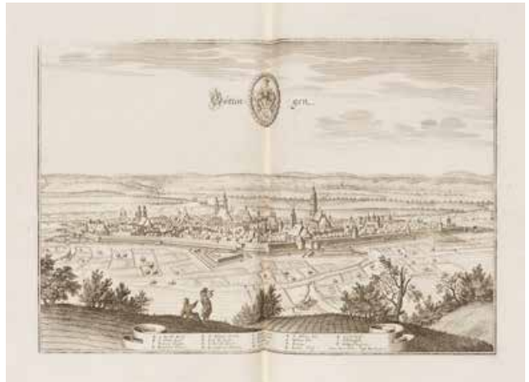


187 **€ 1.800**

Matthäus Merian & Martin Zeiller
Topographia Bavariae. Frankfurt 1644.

Erste Ausgabe der schönen Topographie von Ober- und Niederbayern, der Oberpfalz, dem Erzbistum Salzburg u. a.

First edition of the famous topography of Bavaria by Zeiller and Merian. R7/D



188 **€ 1.200**

Matthäus Merian & Martin Zeiller
Topographia und eigentliche Beschreibung der ... Herzoghtümer Braunschweig und Lüneburg. Frankfurt nach 1700.

Die umfangreichste der Topographien von Matthäus Merian und seinem Stammautor Martin Zeiller.

Fourth and last edition of the topography of Brunswick and Luneburg, the most comprehensive of the Merian topographies of Germany. R7/D



189 **€ 1.800**

Matthäus Merian & Martin Zeiller
Topographia Franconiae. Frankfurt (wohl 1679).

Dritte Ausgabe der schönen Topographie des Frankenlands.

Third edition of the fine topography of Franconia. R7



192 **€ 4.000**

Matthäus Merian & Martin Zeiller
Topographia Helvetiae. - Topographia Germaniae inferioris. Frankfurt um 1700.

Die bekannten Merianschen Topographien von der Schweiz und den Niederlanden in einem Band, jeweils in letzter deutscher Ausgabe.

The two topographies of Switzerland and the Netherlands bound in 1 volume. Last German editions. R7/D



193 **€ 2.500**

Matthäus Merian & Martin Zeiller
Topographia Svevia. - Angeb.: Topographia Palatinatus Rheni (mit:) Zugab. Frankfurt um 1690-1700.

Topographien von Schwaben und der Rheinpfalz mit Lothringen in einem Band, jeweils in letzter Ausgabe.

The two topographies of Swabia and of the Rhenish Palatinate bound in 1 volume. Last editions. R7/D



190 **€ 2.000**

Matthäus Merian & Martin Zeiller
Topographia Galliae. Eerste (&) deerde deel (von 4) in 2 Bänden. Amsterdam1660 und 1662.

Band I und III der niederländische Ausgabe der bekannten Merianschen Topographie von Frankreich. In einem sauberen und breitrandigen Exemplar.

Parts I and III of the Dutch edition of the topography of France. R7/D



191 **€ 2.500**

Matthäus Merian & Martin Zeiller
Topographia Helvetiae. - Topographia Alsatiae. Frankfurt um 1690-1700.

Die bekannten Topographien der Schweiz und des Elsaß in einem Band in späten Ausgaben.

The two toporaphies of Switzerland and Alsace bound in 1 volume. Late editions. R7/D

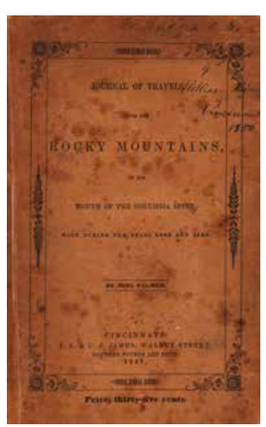


194 **€ 1.200**

Moskau
Album mit 34 Orig.-Fotografien mit Moskau-Ansichten. Um 1880.

Interessantes Album mit Orig.-Fotografien von Moskau.

Interesting album with 34 orig. photographs with views of Moscow, appr. 1880. R7



195 **€ 3.000**

Joel Palmer
Journal of travels over the Rocky Mountains, to the mouth of the Columbia River. Cincinnati 1847.

Der beste zeitgenössische Wegweiser für Oregon, durch den sich die Bevölkerung dort mehr als verdoppelte.

"Most reliable of the early guides to Oregon; in addition, the best narrative by a participant in the overland migration of 1845, which more than doubled the population of Oregon" (Howes). R7/D



196 **€ 1.500**

J. H. Pinckvoss
„My Trip around the World - 1909“ (Einbandtitel).

Üppig ausgestattete Erinnerungsalben in 2 prachtvollen Maroquineinbänden mit über 550 handschriftlich bezeichneten Orig.-Fotografien, Postkarten und Illustrationen, Speise- und Menükarten.

Lavishly illustrated albums with approx. 550 original photographs, postcards and illustrations, with approx. 40 mounted menus, meticulously arranged and fully annotated with handwritten captions. R7/D



197 **€ 1.500**

Bernard Randolph
The present state of Morea. - The present state of the Islands in the archipelago. Oxford 1686-1687.

Erste Ausgaben, sehr selten mit allen Karten und Tafeln. Eine der ersten Reisechroniken seiner Zeit.

2 works in 1 volume, both in first edition. Francis Randolph copy. R7/D



200 **€ 2.000**

Antonius Sanderus
Verheerlykt Vlaandre. 3 Teile in 2 Bänden. Leyden, Rotterdam und Den Haag 1735.

Die erste niederländische Ausgabe der großen Topographie von Flandern. Mit Sanderus' Geschichte der Kirchen von Brabant als Beigabe.

Important standard work on the topography and history of Flanders, with a second work by Sanderus about the churches of Brabant as addition. R7/D



201 **€ 4.000**

Abraham Saur
Stätte-Buch. Frankfurt 1658.

Schönes altkoloriertes Städtebuch mit größtenteils charakteristischen Ansichten aus der Vogelschau.

Revised edition of Saur's city book first published in 1581. R7



198 **€ 1.000**

Friedrich Adolph und Frederica von Riedesel
Auszüge aus den Briefen und Papieren des Generals Freyherrn von Riedesel und Seiner Gemalinn. Berlin 1799-1800.

Seltene erste Ausgabe dieses Privatdrucks in kleiner Auflage. Eines der charmantesten Americana aus deutscher Feder.

Rare first edition of this privately printed work, issued in a small print run; one of the most charming examples of Americana written by a German author. R7/D



199 **€ 1.200**

Antonius Sanderus
Le Grand Theatre Sacré du Duche de Brabant. Den Haag 1729.

Erste Ausgabe dieses monumentalen Ansichtenwerkes der Klöster, Abteien und Kirchen Brabants.

First edition of this monumental and richly illustrated standard work, illustrated with numerous engravings. R7/D



202 **€ 1.000**

Johann Friedrich Schannat
Corpus traditionum Fuldensium. Leipzig 1718.

Eine der wichtigsten Veröffentlichungen zur Geschichte Fuldas.

First edition of the fundamental publication on the history of Fulda. R7/D

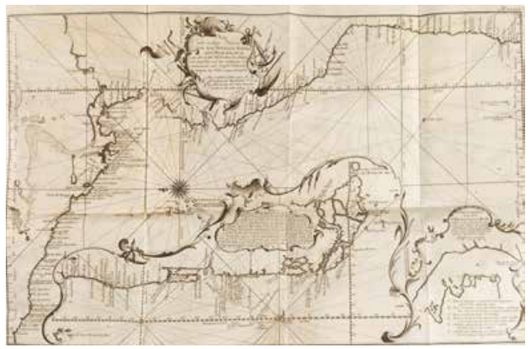


203 **€ 4.000**

Peter Schenk
Atlas von Sachsen. Amsterdam 1752.

Atlas von Sachsen in schönem Altkolorit.

Regional atlas of Saxony with fine old outline coloring. R7/D



204 **€ 1.200**

Johann Joachim Schwabe
Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande. Band 9-18 in 5 Bänden.

Umfangreiche Folge der bekannten und reichhaltigen Sammlung mit Reisebeschreibungen.

An extensive series of the famous and comprehensive collections of voyages and travels. Part 9-18 in 5 volumes. R7/D



205 **€ 3.500**

Georg Wilhelm Steller
Beschreibung von dem Lande Kamtschatka. Frankfurt und Leipzig 1774.

Erste Ausgabe einer der wichtigsten Landesbeschreibungen Kamtschatkas im 18. Jahrhundert.

First edition of one of the most important early descriptions of Kamchatka, by Steller who accompanied Bering as a scientist on his second voyage to Kamchatka. R7/D



206 **€ 1.000**

Johann Christoph Weigel
Atlas portatilis, oder compendieuse Vorstellung der gantzen Welt. Nürnberg 1724.

Hübscher altkolorierter Taschenatlas.

Third edition of the charming pocket atlas with maps in contemporary coloring. R7/D

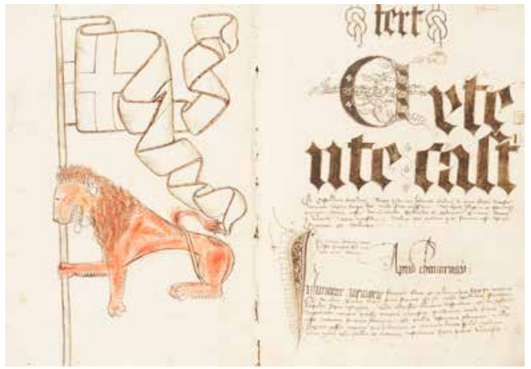


207 **€ 1.500**

John Windus
Reise nach Mequinetz, der Residentz des heutigen Kaysers von Fetz und Marocco. Hannover 1725.

Erster größerer Reisebericht, der sich ausschließlich mit Marokko befaßt. In einem Sammelband mit vier weiteren barocken Werken zu Geografie und Landeskunde.

First German edition of the first major travelogue concerned exclusively with Morocco. Bound with 4 other works in first edition. R7



208 **€ 3.000**

Yverdon
Extente castellanie yverduni. Urbar der Kastlanei Yverdon. Lateinisches Manuskript auf Papier. Westschweiz, frühes 15. Jahrhundert.

Bedeutendes Zeugnis der spätmittelalterlichen savoyischen Landesverwaltung im heutigen Kanton Waadt. Offizielles herrschaftliches Register mit dem berühmten Wahlspruch „Fert“ und den dynastischen Savoyer Knoten.

Important document and comprehensive source for of the administration of the House of Savoy in canton Waadt in late medieval times. Fine manuscript by a notary from Western Switzerland, late 15th century. R19



209 **€ 1.000**

Allessandro Adimari
Esequie dell’illmo & eccmo Principe don Francesco Medici Celebrate dal Sermo Don Cosimo. II. Gran Duca di Toscana. IV. Descritte da Alessandro Adimari. Florenz 1614.

Reich illustriertes Festbuch zum Begräbnis von Francesco de Médici.

Lavishly illustrated commemorative volume for the funeral of Francesco de’ Medici, son of Ferdinand I and Christina of Lorraine. R7/D



210 **€ 1.000**

Friedrich Justin Bertuch
Bilderbuch für Kinder, enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen, Früchten, Mineralien. Weimar 1803-1810.

Die ersten beiden Bände der berühmten Kinder-Enzyklopädie, mit 109 kolorierten Kupfertafeln.

The first two volumes of the famous children’s encyclopedia. With 109 engr. colored plates. R7/D



211 **€ 1.000**

Pierre Bayle
Historisches und Critisches Wörterbuch, nach der neuesten Auflage von 1740 ins Deutsche übersetzt. 4 Bände. Leipzig 1741-1744.

Erste deutsche Ausgabe der berühmten, im Geist der frühen Aufklärung verfaßten Enzyklopädie.

First German edition of the famous encyclopedia, written in the spirit of the early Enlightenment. R7/D



212 **€ 1.500**

Curiöser Spiegel
Curiöser Spiegel, worinnen der ganze Lebenslauf des Menschen von der Kindheit bis zum Alter zu sehen. Neue Auflage. Nürnberg 1812.

Spätere Ausgabe des frühesten bekannten und erstmals unzerreißbaren Bilderbuches auf starken Kartonblatt, in allen Ausgaben selten.

Late edition of the first known picture-book for children - and the first to be tear-resistant, printed on heavy card stock; rare in all editions. R7/D



213 **€ 2.000**

Daniel Defoe
Das Leben und die gantz ungemeine Begebenheit des Robinson Crusoe .. die sechste Auflage. 2 Bände. Leipzig 1721.

Frühe deutsche Robinson Ausgabe.

Early German translation and first edition published by Weidmann. R7



216 **€ 6.000**

Johann Wolfgang von Goethe
Die Leiden des jungen Werthers. Leipzig 1774.

Erster Druck der ersten Ausgabe. Die Figur des „Werther" steht stellvertretend für eine ganze literarische Epoche.

First edition, first issue, which presents Goethe's epoch-making novel in its original, unrevised text. R7/D



217 **€ 3.000**

Johann Wolfgang von Goethe
Sammlung von 16 Werken in 21 Bänden aus den Jahren 1774-1848.

Kleine Sammlung von bedeutenden Goethe-Schriften, meist in frühen Einzelausgaben.

Small collection of significant works by Goethe, mostly in early individual editions. R7/D



214 **€ 1.000**

Ignaz Aurelius Fessler
Sammlung von 11 Werken in 17 Bänden. Karlsruhe 1809-1810.

Einheitlich gebundene Reihe der philosophisch-historischen Romane Fesslers aus der Bibliothek Schloss Eybesfeld.

Uniformly bound series of Fessler's philosophical and historical novels from the Eybesfeld Castle Library. R7



215 **€ 1.000**

Johann Wolfgang von Goethe
Faust. Eine Tragödie. Tübingen 1808.

Erste Einzelausgabe des vollständigen Textes von Faust I.

First edition of the completed version of Faust I. R7/D

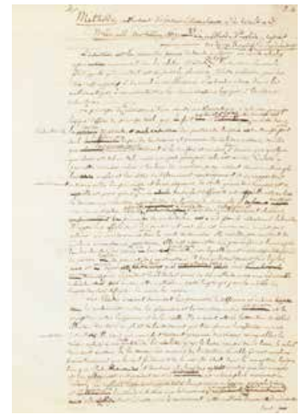


218 **€ 1.000**

Johann Christoph Gottsched
Nöthiger Vorrath zur Gechichte der deutschen Dramatischen Dichtkunst, oder Verzeichniß aller Deutschen Trauer-, Lust- und Sing-Spiele, die im Druck erschienen, von 1450 bis zur Hälfte des jetzigen Jahrhunderts. Leipzig 1757-1760.

Erste Ausgabe der ersten grundlegenden Theater-bibliographie.

First edition of the pioneering first bibliography of the German theatre. R7/D

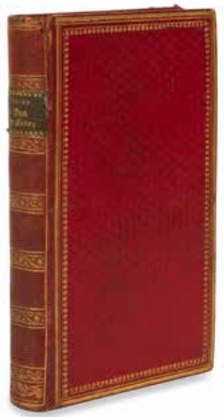


219 **€ 1.500**

Georg Wilhelm Friedrich Hegel
Extraits d'un Cours de Philosophie de la Religion. Vorlesungsnachschrift. Französisches Manuskript auf Papier von Jules Correvon. 1824.

Nachschrift zu Hegels Vorlesungen über Religionsphilo-sophie im Sommersemester 1824 in Berlin.

Lecture notes with extracts from Hegel's lecture in the philosophy of religion during the summer term 1824 in Berlin. French manuscript on paper by Jules Correvon (1802-1865, lawyer, later judge in Yverdon in the canton Waadt, Switzerland). R19



220 **€ 1.000**

Heinrich Heine
Buch der Lieder. Hamburg 1827.

Erste Ausgabe von Heines erster großen Gedichtsammlung, die insgesamt 237 Gedichte aus den Jahren 1817 bis 1826 enthält.

First edition of Heine's first major collection of poems, containing a total of 237 poems from the years 1817 to 1826. With the publisher's advertisement leaf and the mostly lacking subtitle and the 3 dedication leaves. Overall, a nice copy. R7/D



221 **€ 2.000**

Esaias von Hulsen
Aigentliche Wahrhaffte Delineatio(n) unnd Abbildung aller Fürstlichen Auffzüg und Rütterspilen. Stuttgart 1617-1618.

Einzige Ausgabe des prachtvollen Festbuches.

The celebrations book describing and illustrating the festivities organized on the occasion of the baptism of Duke Ulrich of Württemberg and the marriage of the Duke's brother Ludwig Friedrich of Württemberg with Elisabeth Magdalena, countess of Hessen on 13. July 1617. R7/D



224 **€ 2.000**

Christoph Weickhmann
New-erfundenes Grosses Königs-Spiel. Ulm 1664.

Einzige Ausgabe dieses barocken Gesellschaftsspiels, eine Art Kreuzung zwischen Halma und Schach, entwickelt von dem Ulmer Patrizier und Erfinder Christoph Weickhmann (1617-1681).

Only edition. Interesting description of a Baroque board game, a hybrid of chess and Chinese checkers. The versatile talented author, a patrician and merchant prince from Ulm, was famous for his natural history collection, the so-called Weickhmanni-anum. R7/D



225 **€ 1.000**

Karl Marx
Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie. Hrsg. von Fr. Engels. Bd. II und III. Hamburg 1885-1894.

Erste Ausgabe der beiden Folgebände zu Marx' Hauptwerk, posthum herausgegeben von Friedrich Engels.

Vols. II and III of Marx' major work, published posthumously by F. Engels. First edition. R7/D



222 **€ 2.500**

Johann Caspar Lavater
Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe. 4 Bände. Leipzig und Winterthur 1775-1778.

Erste deutsche Ausgabe der berühmten Physiognomie, eine Ikonographie bekannter Persönlichkeiten des 18. Jahrhunderts.

First edition of this collection of portraits of notable figures of the 18th century. R7/D

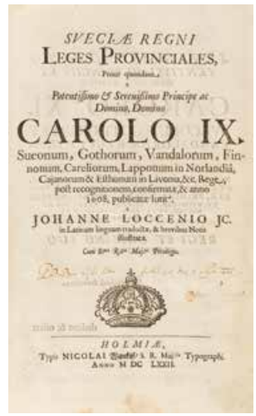


223 **€ 1.500**

Friedrich Schiller
Die Horen eine Monatsschrift herausgegeben von Schiller. 3 Jahrgänge in 12 Bänden (alles Erschienene). Tübingen 1795-1797.

Vollständige Reihe der bedeutendsten Zeitschrift der deutschen Klassik.

Complete set of the most important periodical of the German Classical period. First edition. R7/D



226 **€ 1.000**

Johan Loccenius
Sveciae regni leges provinciales. - Sveciae regni leges civiles aut civitatum. Stockholm 1672.

Sammelband mit 5 Werken aus den Jahren 1669-1675 über schwedisches Recht und Geschichte.

Sammelband of 5 works 1669-1675 about Swedish law and history, by Joh. Loccenius, Joh. Schefferus and O. Verelius. R7/D



227 **€ 1.200**

Allgemeine Schatz-Kammer der Kauffmanschafft
Oder Vollständiges Lexicon Aller Handlungen und Gewerbe So wohl in Deutschland als auswärtigen Königreichen und Ländern. 5 Bände. Leipzig, J. S. Heinsius 1741-1743.

Umfassendes kaufmännisches Nachschlagewerk.

Comprehensive reference work about trading. R7



228 **€ 6.000**

Johann Georg Krünitz
Oeconomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Land-, Haus- und Staats-Wirtschaft. 158 Bände der Reihe. Berlin u. Brünn 1773-1846.

Ausgesprochen umfangreiche Folge der berühmten Enzyklopädie und kulturgeschichtlichen Fundgrube.

An exceptionally extensive run with 158 volumes of this famous encyclopedia and treasure trove of cultural history. R7/D



229 **€ 7.000**

Adolph von Menzel
Die Armee Friedrich's des Grossen in ihrer Uniformirung. Bd. I und III. Berlin 1851-1857.

Gesuchtes monumentales Uniformenwerk Menzels über die preußische Armee Friedrichs des Großen, das in nur 30 Exemplaren gedruckt wurde und von dem nur 5 in den freien Handel kamen.

A highly sought-after, monumental work by Menzel on the uniforms of the Prussian army under Frederick the Great; only 30 copies were printed, with just 5 reaching the open market. R7/D



232 **€ 1.000**

Jean Baptiste Antoine Lassus & Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc
Monographie de Notre Dame de Paris et de la nouvelle sacristie. Paris 1853.

Erste Ausgabe der bedeutenden und reich illustrierten Monographie, darunter 12 großformatige Orig.-Fotografien aus dem Atelier Bisson Frères.

First edition of the important and richly illustrated monograph, including 12 large-format original photographs from the Bisson Frères studios. R7/D



233 **€ 1.000**

Josef Maria Greber
Abraham und David Roentgen: Möbel für Europa. Starnberg 1980.

Vorzugsausgabe der Monographie über die berühmten Kunstschreiner Vater und Sohn Roentgen, in einem aus Edelhölzern gefertigten Handeinband.

Monograph about the famous 18th century cabinetmakers, father and son Roentgen in Neuwied. R7/D



230 **€ 1.500**

Johann Chr. Hermann von Schmalen
Accurate Vorstellung der sämtlichen Koeniglich Preussischen Armee. Nürnberg 1759.

Sauberes Exemplar des populären Uniformwerkes, mit altkoloierten, teils silber- und goldgehöhten Tafeln.

First edition of the popular work on the uniforms of the 18th cent. Prussian army, which appeared in several editions containing varying numbers of plates. R7/D



231 **€ 1.200**

Leonhard Christoph Sturm
Sammelband mit 10 Architekturwerken. Augsburg 1715-1720.

Umfangreicher Sammelband des berühmten Architekten L. C. Sturm (1669-1719) nach den Vorbildern von Nikolai Goldmann (1611-1665).

Comprehensive collection of 10 architectural works by the famous architect L. C. Sturm (1669-1719) based on the models of Nikolai Goldmann (1611-1665). R7/D



234 **€ 1.000**

Stephen Switzer
The nobleman, gentleman, and gardener's recreation: or, an introduction to gardening, planting, agriculture, and the other business and pleasures of a country life. London 1715.

Erste Ausgabe des seltenen Werkes über Gartenbau.

First edition of the rare work about horticulture. R7/D



235 **€ 3.000**

Johann David Köhler
Historischer Münz-Belustigung. 22 Bde. und 2 Registerbände. Nürnberg 1729-1765.

Vollständige Reihe der bedeutenden, wöchentlich herausgegebenen Zeitschrift. Eine der wichtigsten numismatischen Veröffentlichungen der Zeit.

Complete set ot this prominent weekly journal, one of the most important numismatic publications of the time. R7



236 **€ 1.500**

Stefano Mulinari
Disegni originali d'eccellenti pittori. Florenz 1774.

Großformatige Illustrationsfolge in Farbstich nach Werken u. a. von Da Vinci, Caravaggio, Raffael und Michaelangelo.

Set of engr. title and 45 (of 50) plates with 152 engravings by S. Mulinari after works of Renaissance artists like Da Vinci, Raffael, Michelangelo etc. R7/D



237 **€ 1.000**

Bilder und Zeichen-Vorlagen (Deckeltitel)
Sammelmappe mit Vorlagenwerken. Leipzig, München u. a. aus den Jahren ca. 1886-1911.

Charmante Sammlung von Mal- und Zeichenvorlagen mit insgesamt ca. 180 Chromolithographien und Farbtafeln, überwiegend in den Orig.-Umschlägen.

A charming collection of painting and drawing templates, comprising approx. 180 color lithographs and illustrations, mostly in their orig. wrappers. R7



238 **€ 1.500**

Chine (Deckeltitel)
Album mit 12 chinesischen Gouachen auf Markpapier. Um 1860.

Charakteristische chinesische Alltags- und Gesellschaftsszenen beim Opium-Konsum. Eindrucksvolle Darstellungen in satten, leuchtenden Farben.

Series of 12 gouaches on pith paper with characteristic scenes of everyday life and society in China, depicting opium use, in rich, vibrant colors. R7



239 **€ 1.000**

Regina Flury von Bültzingslöwen
Sammlung von 6 handgeschriebenen Märchenbüchern mit Scherenschnitt-Illustrationen. Aus den Jahren 1941-1947.

Handgeschriebene Märchen der Gebrüder Grimm und anderer, mit zusammen 146 montierten Scherenschnitten.

Collection of 6 handwritten fairy-tale books containing 146 paper-cut illustrations. R7/D



240 **€ 1.000**

Stoffmusterbuch
Katalog der Frühjahrs- und Sommerkollektion der Firma „Michels - Das Stoffparadies". Berlin 1939.

„Umfassender Modebericht" (Vorwort) mit schönen gouachierten Modezeichnungen, die jeweils ein gegenüberliegendes Stoffmuster präsentieren.

"Comprehensive fashion report" of the spring and summer collection 1939. With beautiful gouached fashion drawings, each presenting a fabric pattern facing it. With 76 gouached fashion drawings and 81 pages with mounted fabric samples. R7/D



241 **€ 1.200**

Faksimile
Sammlung von 7 Faksimileausgaben. Graz u. a. 1973-1994.

Faksimiles der Grazer Akademischen Druck- und Verlagsanstalt in limitierten Auflagen.

Collection of 7 facsimile editions, mainly Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt in excellent condition. R7



242 **€ 2.500**

Breviario di Ercole i d'Este
Breviarium secundum consuetudinem Romanae Curiae. Faksimile der Handschrift ms. Lat. CCCXXIV=Ms. V.G. 11 aus der Biblioteca Estense in Modena. Rimini 2010.

Aufwendiges Faksimile der berühmten Handschrift aus Ferrara.

Elaboratly produced facsimile of the famous manuscript from Ferrara. R7/D



243 **€ 1.000**

Montserrat-Kollektion
3 Faksimiles der Handschriften Ms. 58, 66 und 851 aus der Bibliothek des Klosters Montserrat. Salamanca 2019.

Faksimile-Edition der drei schönsten Stundenbücher der berühmten Montserrat-Sammlung.

1 of 375 numb. copies. Elaborate edition with facsimiles of 3 books of hours of the famous Montserrat collection. R7/D



244 **€ 2.000**

Das Perikopenbuch Heinrichs II.
Faksimile der Handschrift Clm 4452 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Frankfurt und Stuttgart 1994.

Luxuriös ausgestattetes und aufwendig gedrucktes Faksimile der gegen 1012 entstandenen Prachthandschrift mit dem großen vergoldeten Deckel-Relief.

1 of 250 numb. copies of the de luxe edition for Coron. Lavishly endowed facsimile of the splendid manuscript from 1012, with the large gilt-plated relief. R7



245 **€ 3.000**

Album amicorum
Sammlung von 36 Stammbüchern aus Hamburg und Norddeutschland. Aus dem Jahren um 1700 bis 1900.

Umfangreiche, interessante Sammlung von Stammbüchern und Erinnerungsalben aus Hamburg und Norddeutschland. Mit Illustrationen, teils in dekorativen Einbänden der Zeit.

Comprehensive collectin of friendship albums ca. 1700 to 1900 from Hamburg and Northern Germany. With illustrations and partly in decorative contemporary bindings. R19/D



246 **€ 2.000**

Album amicorum
Sammlung von 26 Stammbüchern aus dem Raum Jena, Dresden, Halle, Berlin, Görlitz, Glogau u. a. Aus den Jahren um 1700 bis 1900.

Schöne Sammlung von 26 teils illustrierten Stammbüchern und Erinnerungsalben aus Ost- und Mitteldeutschland, darunter Jena, Dresden, Halle, Berlin und Görlitz.

Collection of 26 friendship albums from East and Middle Germany, like Jena, Dresden, Halle, Berlin, Görlitz, partly with illustrations and in decorative contemporary bindings. R19/D



247 **€ 1.000**

Album amicorum
Sammlung von 11 Stammbüchern aus der Schweiz und Österreich sowie Süddeutschland. Aus den Jahren um 1700 bis 1900.

Interessante Sammlung von Stammbüchern und Erinnerungsalben aus der Schweiz, Österreich und Süddeutschland, teils illustriert und in dekorativen Einbänden der Zeit.

Collection of 11 friendship albums from Switzerland, Austria and Southern Germany, partly with illustrations and in decorative contemporary bindings. R19/D

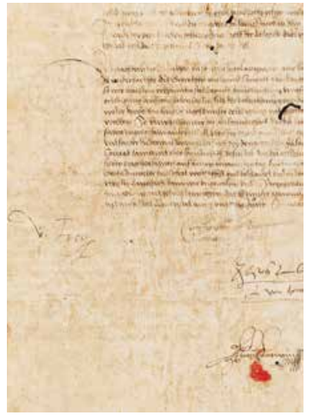


248 **€ 1.000**

Album amicorum
Stammbuch aus Bautzen von „C. G. P."
Mit 41 Eintragungen. Bautzen 1815 bis 1822.

Reich illustriertes Biedermeier-Stammbuch aus Bautzen in Sachsen.

Charming friendship album from the Biedermeier era. With 41 entries from Bautzen (Saxonia) 1815-1822. R19/D



249 **€ 1.200**

Ferdinand I.
Schreiben mit Gegenzeichnung durch Marx Treitzsaurwein. Wien um 1522.

Sehr frühes Schreiben des späteren Habsburgischen Kaisers bezüglich zweier Bergwerke. Mit Gegenzeichnung von Marx Treitzsaurwein als Geheimschreiber und Kanzler.

Rare early document from the future Habsburg emperor concerning two mines. Countersigned by Marx Treitzsaurwein, co-author of "Weißkunig" and "Theurdank", as private secretary and chancellor. R19



250 **€ 1.000**

Klaus Mann
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Villefranche-sur-mer 1931.

Kurzes Schreiben an den polnischen Journalisten und Musikkritiker Franz „Frango" Goldstein (1898-1982).

Autograph letter signed to Polish journalist and critic Franz "Frango" Goldstein, from the Welcome Hôtel in Villefranche-sur-mer. R19/D



251 **€ 1.800**

Walter Gropius
Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar (mit Manifest). Weimar, April 1919.

Manifest des Staatlichen Bauhauses in Weimar, formuliert durch seinen ersten Leiter Walter Gropius. Mit Originalholzschnitt von Lyonel Feininger.

Rare manifesto and program of the Bauhaus in Weimar by its first director Walter Gropius. With orig. woodcut by L. Feininger on front page. R7/D



252 **€ 4.000**

Bauhaus
Verfassungseid des Landes Thüringen. Maschinengeschriebenes Dokument mit Unterschriften von 21 Mitgliedern des Staatlichen Bauhauses in Weimar. Weimar, 23. Okt. und 20. Nov. 1920. 3 Seiten.

Unikales Dokument aus der frühen Geschichte des Bauhauses. Unterzeichnet durch ihren ersten Leiter Walter Gropius und andere bekannte Bauhäusler.

Typewritten oath of office of the state of Thuringia. With signatures of 21 members of the Bauhaus in Weimar, amongst others by Walter Gropius, Lyonel Feininger and Otto Dorfner. R7/D



253 **€ 1.800**

Bauhaus Drucke Neue Europäische Graphik
3te Mappe: Deutsche Künstler. Hergestellt und hrsg. vom Staatlichen Bauhaus in Weimar. Potsdam, Müller 1921.

Bedeutendes Dokument des Bauhauses und der modernen Graphik zu Beginn der zwanziger Jahre. Mit 9 Orig.-Graphiken von W. Dexel, A. Macke, J. Molzahn u. a.

An important document of the Bauhaus and modern graphic design from the early Twenties. With 9 (instead of 14) orig.-prints. R7/D/F



256 **€ 1.200**

bauhaus fotografie
Arbeiten ehemaliger Bauhaus-Studierender aus der CSSR, der UVR und der DDR. Leipzig, Galerie am Sachsenplatz 1983.

1 von 40 numerierten Exemplaren. Mit 13 Fotografien, überwiegend von den Orig.-Negativen abgezogen.

Series of 13 signed photogr. plates, edited by Hans-Peter Schulz. 1 of 40 numb. copies. R7/D



257 **€ 1.500**

Max Beckmann
Das Karussell. Orig.-Kaltnadelradierung. Signiert. 1921. Auf Velin.

Blatt 7 aus dem Mappenwerk *Jahrmarkt*, das als einer der Höhepunkte im druckgraphischen Schaffen Max Beckmanns gilt.

Sheet 7 from the "Jahrmarkt" portfolio, considered one of the highlights of Max Beckmann's work in printmaking. Orig. drypoint etching. Signed. 1921. On vélin. R7/D



254 **€ 1.000**

Bauhaus. - Arno Müller
Das Staatliche Bauhaus und seine Leiter. Weimar, April 1924.

Einzige Ausgabe der berüchtigten „Gelben Broschüre".

First and only edition of the notorious and rare pamphlet against Walter Gropius and his ideas. Orig. yellow wrappers. R7/D



255 **€ 1.000**

Bauhaus
Nachtrag zu den Pressestimmen für das Staatliche Bauhaus Weimar (März-April 1924, Weimar 1924).

Seltene Bauhaus-Drucksache in der Typographie von Laszlo Moholy-Nagy.

Rare Bauhaus print from 1924, typography by Laszlo Moholy-Nagy, printed on yellow paper. Addendum to the "Pressestimmen (Auszüge) from March 1924". R7/D



258 **€ 2.000**

Max Beckmann
Die Seiltänzer. Orig.-Kaltnadelradierung. Signiert. 1921. Auf Velin.

Blatt 8 aus dem Mappenwerk *Jahrmarkt*, das eine dramatische Balancier-Szene zeigt.

Sheet 8 from the "Jahrmarkt" portfolio. Orig. drypoint etching. Signed. 1921. On vélin. R7/D



259 **€ 5.000**

Max Beckmann
Das Theaterfoyer. Orig.-Lithografie. Signiert, datiert und bezeichnet „Teaterfoyer (Probedruck)". 1922. Auf imitiertem Japanpapier.

Schöner Probedruck des 8. Blattes aus der Mappe *Berliner Reise*. Aus der Sammlung Kropatscheck.

Fine proof of the 8th plate from the "Berliner Reise" portfolio. Orig. lithograph. Signed, dated, and inscribed "Teaterfoyer (Probedruck)", 1922. On imitation Japon paper. R7/D



260 **€ 1.000**

Gottfried Benn
Gesammelte Schriften. Berlin, E. Reiss 1922.
Seltenes Exemplar der unbereinigten ersten Ausgabe.

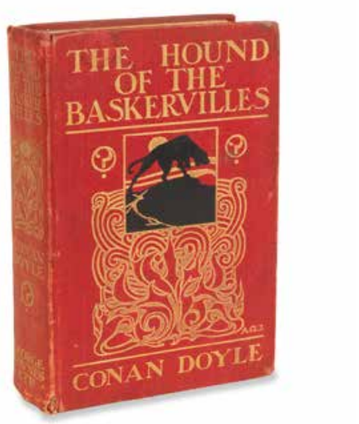
Scarce first edition without the modifications mentioned by Lohner/Zenner but with "Zweite Auflage" on title page. R7/D



261 **€ 1.500**

Gottfried Benn
Unter der Großhirnrinde. Briefe vom Meer. In: Frankfurter Zeitung und Handelsblatt. Sonntag, 15. Oktober 1911.
Benns erster literarischer Prosatext, der als Feuilleton-beitrag in der Frankfurter Zeitung erschien. Ausgesprochen selten, kein Exemplar im Handel bekannt.

First prose text by the poet. Extremely rare, no copy known in stores or relevant libraries, the text was only rediscovered in 2003 by a London literary scholar and was never published again by Benn. R7/D



262 **€ 1.000**

Arthur Conan Doyle
The Hound of the Baskervilles. London, G. Newnes 1902.
Erster Druck der Erstausgabe der berühmten Kriminal-geschichte.

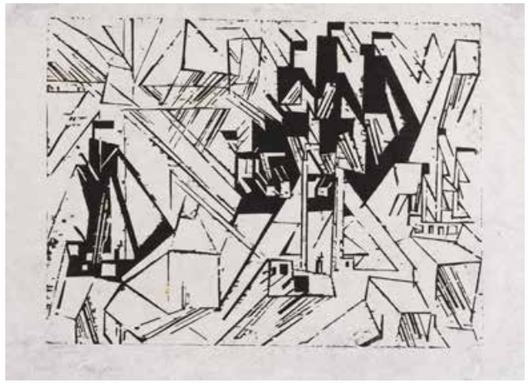
First edition, first issue with "you" for "your" on p.13, line 3. R7/D



263 **€ 1.200**

Léon-Paul Fargue
Banalité. Illustré de réogrammes et recherches d'objets de Loris et Parry. Paris, NRF 1930.
„The *Banalité* images are like crash course in New Vision photography over 16 lessons." (Parr/Badger)

1 of 300 numbered copies. With 16 photo plates by F. Loris and Roger Parry. R7/D



264 **€ 2.000**

Lyonel Feininger
Marine. Orig.-Holzschnitt, signiert „Lyonel Feininger" sowie mit der Signatur des Druckers Friedrich Voigt „gedr. F. Voigt". 1918.
Eines von 25 Exemplaren. Tiefschwarzer Druck auf feinem Japan.

Orig. woodcut, signed. One of 25 copies. Deep black print on fine Japon. R7/D/F



265 **€ 2.500**

Lyonel Feininger
Old Shellbacks (Alte Seebären). Orig.-Holzschnitt, signiert und datiert „1918". 1919. Auf feinem Japan-bütten.
Seltener, schöner eigenhändiger Druck (siehe Prasse S. 52) mit der im Werkverzeichnis beschriebenen inkorrekten Datierung „1918".

A rare, beautiful impression printed by the artist (see Prasse, p. 52), bearing the incorrect date "1918" as noted in the catalogue raisonné. Original woodcut, signed and dated "1918". On fine Japon paper. R7/D/F



266 **€ 2.000**

Lyonel Feininger
Schiffe und Sonne (Kleine Marine). Orig.-Holzschnitt, signiert „Lyonel Feininger" 1918. Auf dünnem, ursprünglich rosafarbenem Japan.
Einer von wenigen Einzeldrucken, die teils als Briefkopf Verwendung fanden.

Original woodcut, signed. One of the few individual prints that were sometimes used as letterhead. On Japon paper. R7/D/F



267 **€ 2.000**

Johann Wolfgang von Goethe
Reineke Fuchs. Berlin, F. Gurlitt 1921.
Mit 30 Orig.-Farblithographien von Lovis Corinth. 1 von 150 num. Exemplaren.

1 of 150 numbered copies with 30 orig. lithographs in color by L. Corinth. R7

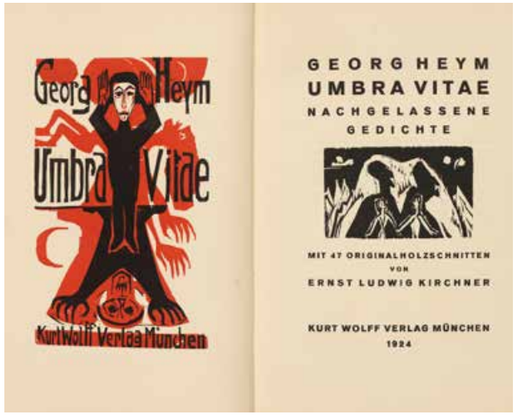


268 **€ 1.200**

Franz Grillparzer
Der arme Spielmann. Wien, K. K. Hofs- und Staats-druckerei 1914-1915.

Bibliophiler Druck mit Einband-Entwurf des österreichischen Architekten und Designers Josef Hoffmann.

1 of 500 numb. copies. With rich decoration by J. Hoffmann. R7/D

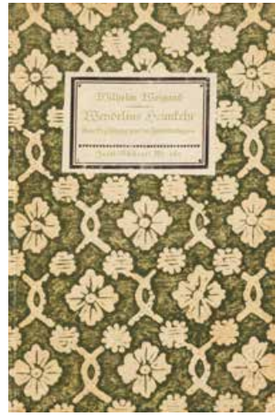


269 **€ 4.000**

Georg Heym
Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. München, K. Wolff 1924.

Das Hauptwerk expressionistischer Buchillustration in Deutschland, eine kongeniale Einheit von Text und Bild.

The main work of expressionist book illustration in Germany, a congenial unity of text and image. The entire book decoration was made by Ernst Ludwig Kirchner. R7/D



272 **€ 1.000**

Insel-Bücherei. - Georg Weigand
Wendelins Heimkehr. Eine Erzählung aus der Fremdenlegion. (21.-26. Tausend). Leipzig 1919.

Eines der seltensten Bände der Insel-Bücherei.

One of the rarest volumes of the "Insel-Bücherei". R7/D

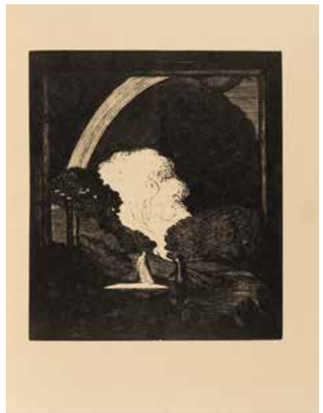


273 **€ 2.000**

Insel-Bücherei
Sammlung von 20 Bänden der Insel-Bücherei. Leipzig 1913-1966.

Sammlung von Vorzugsausgaben in Ganzleder, in kleinen Auflagen erschienen.

Interesting and extensive collection of rare full leather editions of the "Insel-Bücherei", published in differing small editions. R7/D



270 **€ 1.000**

Hugo von Hofmannsthal
Der weisse Fächer. Mit 4 Holzschnitten von Edward Gordon Craig. Leipzig, Insel 1907.

Seltenen Vorzugsausgabe, mit gedrucktem und hand-schriftlichem Exlibris von Lucy Spiegl.

A copy of the rare de luxe edition. With four woodcuts by Edward Gordon Craig. Exlibris Lucie Spiegl R7/D



271 **€ 1.000**

Insel-Bücherei. - Lau-dse
(Lao-tse), Führung und Kraft aus der Ewigkeit. Leipzig 1942.

Seltenes Exemplar einer der kriegzerstörten Erstausgaben.

Rare copy of the first editions destroyed during the war. R7/D



274 **€ 1.200**

Insel-Bücherei
Sammlung von 45 Bänden der Insel-Bücherei. Leipzig und Frankfurt 1912-1976.

Interessante Sammlung mit selteneren und teilweise kriegszerstörten Ausgaben der Insel-Bücherei.

Interesting collection with rare volumes of the "Insel-Bücherei", including several volumes that were partially destroyed during the war. R7/D



275 **€ 1.000**

Junge Menschen.
Monatshefte für Politik, Kunst, Literatur und Leben. Jahrgang 6 in 6 Heften. Hamburg 1925

Mit dem Heft Nr. 3, das Conrad Felixmüller gewidmet ist und 6 Orig.-Holzschnitte des Künstlers enthält.

Including issue no. 3, dedicated to Conrad Felixmüller and containing 6 original woodcuts by the artist. R7/D



276 **€ 1.000**

Franz Kafka
Betrachtung. Zweite Ausgabe. Leipzig, K. Wolff (1915).
Kafkas erste Buchveröffentlichung. Eine Sammlung kurzer Prosatexte, gedruckt in ungewöhnlich großen Lettern.

Kurt Wolff edition of Kafka's first book. First published 1913 in 800 copies, of which about the half were not sold. These were reiussed by Wolff with a new title page and as a second edition in 1915. R7



277 **€ 1.200**

Franz Kafka
In der Strafkolonie. Leipzig, K. Wolff 1919.
Erste Ausgabe.

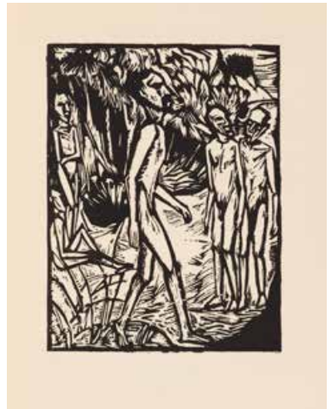
First edition. R7/D



280 **€ 1.200**

Bruno Karberg
10 kleine Negerlein. Mit 11 kolorierten Orig.-Holzschnitten. Hamburg, H. Götz 1924.
In expressiver Holzschnitt-Technik und farbenfrohem Kolorit ausgeführtes Kinderbuch. Mit eigh. Widmung von Karberg.

Limited edition of 300 copies, with personal dedication by the artist on the title. R7/D



281 **€ 1.000**

Das Kestnerbuch
Hrsg. von Paul Erich Küppers. Hannover, H. Böhme 1919.
Bedeutende Anthologie des deutschen Expressionismus. Mit 12 Orig.-Graphiken von L. Feininger, E. Heckel, K. Schwitters u. a.

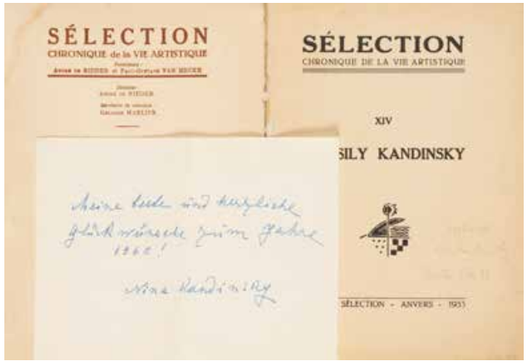
Significant anthology of German expressionism. With 12 orig. graphics. R7/D



278 **€ 1.000**

Franz Kafka
Das Urteil. Eine Geschichte. Leipzig, K. Wolff 1916.
Erste Buchausgabe der zuvor in der Zeitschrift *Arkadia* erschienenen Erzählung.

First book edition; previously published in the journal "Arkadia". R7/D



279 **€ 1.500**

Wassily Kandinsky
Selection. Chronique de la vie artistique. Cahier 14. Anvers 1933.
Titelblatt mit eigenhändiger Widmung Kandinskys sowie mit beiliegenden eigenhändigen Neujahrsgrüßen von Nina Kandinsky zum Jahr 1960.

Title page with an autograph dedication by Kandinsky from the year of publication, as well as an enclosed handwritten New Year's greeting from Nina Kandinsky from 1960. R7/D



282 **€ 1.000**

Max Klinger
Dramen. VI Motive in X Blättern - Opus IX. 10 Radierungen. Berlin, O. Felsing 1922.
Der Höhepunkt von Klingers Realismus.

The portfolio comprising 10 etchings, partly with aquatint. Excellent, burred impressions from an unaltered later edition. Climax of Klinger's realism. R7



283 **€ 3.000**

El Lissitzky
Titelblatt aus dem Mappenwerk „Sieg über die Sonne". Hannover 1923.
Das typografisch hervorragend von El Lissitzky gestaltete Titelblatt zur seltenen Figurinen-Mappe mit suprematistischen Lithographien, die in 75 Exemplaren erschienen ist.

Excellent designed typographic sheet, signed and numbered by El Lissitzky - title page of the rare portfolio of Suprematist lithographs. R7



284 **€ 1.000**

Vítezslav Nezval
ABECEDA. Tanecní komposice: Milca Mayerová [tschech.: Das ABC. Tanzfiguren]. Prag 1926.

„An Important landmark of the Czech avant garde for several reasons“ (Parr/Badger).

First edition. 1 of 2000 copies of the remarkable and influential work of Tchech Constructivism. R7/D



285 **€ 3.000**

Emil Nolde
Hamburg, Katharinenkirche. Orig.-Radierung. Signiert und von anderer Hand (Ada Nolde) handschriftlich bezeichnet. 1910. Auf Bütten.

Eine düster-visionäre Ansicht der Hamburger Katharinen-kirche mit expressionistischen Zügen. Eins von wenigen Exemplaren.

Orig. etching. - A dark, visionary view of Hamburg's St. Catherine's Church with expressionist features. R7/D/F



288 **€ 2.500**

Pablo Picasso
Portrait de Vollard III. Orig.-Aquatinta-Radierung. In Rot signiert. 1937. Auf „petit papier vergé de Montval“.

Blatt 99 aus der Suite Vollard, bei der Picasso erstmals die Aquatinta-Technik verwendete.

Sheet 99 from the "Vollard Suite", in which Picasso used the aquatint technique for the first time. Orig. aquatint etching. Signed in red. 1937. On "petit papier vergé de Montval". R7/D/F



289 **€ 3.000**

Pablo Picasso
„Faune et Marin. Orig.-Farblithografie. Signiert und numeriert. 03.06.1956. Auf Vélin.

1 von 50 numerierten breitrandigen Probeabzügen.

1 of 50 numb. trial proofs with wide margins. Orig. color lithograph. Signed and numbered. June 3, 1956. On wove paper. R7/D/F



286 **€ 1.800**

Max Pechstein
Reisebilder. Italien - Südsee. Berlin, P. Cassirer 1919.

Numerierter und signierter Druck der Pan-Presse. Mit Federlithographien von Max Pechstein.

Numbered and signed print of the Pan press. With 50 pen lithographs by Max Pechstein. R7/D



287 **€ 3.000**

Hermann Max Pechstein
Russisches Ballett I. Orig.-Aquatintaradierung. Signiert, datiert und numeriert. 1912. Auf Kupferdruckpapier.

Blatt 1 der VII. Jahresmappe: „Brücke 1912 Pechstein“. Kräftiger Druck mit breitem Rand.

Orig. etching with aquatint, signed, dated and numbered. Published in the Brücke VII. annual portfolio 1912. R7/D



290 **€ 4.000**

Franz Radziwill
Zehn Radierungen. Hamburg, Werkstatt Lerchenfeldt 1922.

Sehr seltenes Mappenwerk von Franz Radziwill. 1 von 30 Exemplaren. Aus der Sammlung Kropatscheck.

Set of 10 signed orig. etchings by F. Radziwill. 1 of 30 numb. copies (complete print run 60). R7/D/F



291 **€ 1.200**

Sasha Stone
Femmes. 20 planches. Paris 1933.

Erste Ausgabe der ausdrucksstarken Fotoserie von Sasha Stone.

First edition of this expressive photo series by Sasha Stone. 20 plates. R7/D



292 **€ 2.000**

Henri Toulouse-Lautrec
Maurice Joyant, Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901. 2 Bände. Paris 1926-1927.

Vorzugsausgabe des frühen Oeuvre-Kataloges mit 6 Orig.-Radierungen von Toulouse-Lautrec.

Deluxe edition on Japon paper in excellent condition. With 6 orig. drypoint engravings. R7/D



293 **€ 6.000**

Lesser Ury
Berliner Impressionen. Sieben Radierungen. Berlin, Euphorion Verlag 1924.

1 von 30 römisch numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japanpapier. Signierte Originalgraphiken in kräftigen Abzügen.

Set of 7 signed and numbered orig. etchings, depicting the streets of Berlin. 1 of 30 Roman numbered copies of the deluxe edition printed on Japon paper. R7/D



296 **€ 1.200**

Max Ackermann
Ohne Titel (Hymne). Orig.-Graphitzeichnung. Signiert und datiert. (19)54. Auf Vorsatzbütten. - Ohne Titel (Am Strand). Orig.-Kohlezeichnung. Signiert und datiert. (19)51. Auf Vélin.

Zwei frühe Werke nach 1950, die die entgültige Entscheidung für die Abstraktion in Ackermanns Werk zeigen.

Untitled (Hymne). Original graphite drawing. Signed and dated. (19)54. - Untitled (Am Strand). Original charcoal drawing. Signed and dated. (19)51. R7/D/F

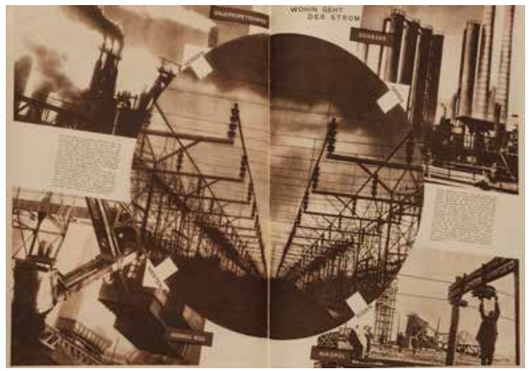


297 **€ 5.000**

Gerhard Altenbourg
Wund-Denkmale. Schwebende Labung und Schauer. Leipzig, Reclam 1982 -1986.

Schönes Exemplar des wichtigen Malerbuches in der römisch numerierten Ausgabe der Dürer-Presse. Aus der Sammlung Kropatscheck.

One of the most important 'livre d'artiste' by Gerhard Altenbourg. 1 of 50 copies of the deluxe edition with Roman numbers. With 1 signed orig. watercolor drawing and 28 (10 fullpage) color woodcuts. R7/D/F

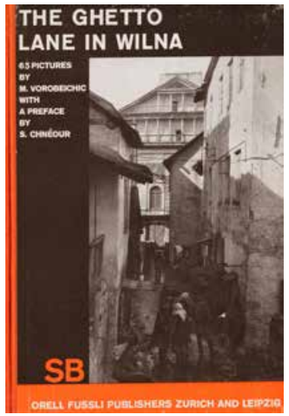


294 **€ 1.500**

USSR im Bau
Illustrierte Monatsschrift. 28 Hefte der Zeitschrift in deutscher (17), englischer (1) und französischer Sprache (10). Moskau 1932-1936.

Interessante Sammlung zur russischen Avantgardefotografie.

An interesting set of Russian avant-garde photography, comprising 27 issues in German and French, published between 1932 and 1937. R7/D



295 **€ 1.000**

Moshe Vorobeichic
The Ghetto Lane in Wilna. Zürich, Orell Füßli 1931.

„Der Band vereint in einmaliger Weise eine fast archaisch wirkende Motivwelt mit den avantgardistischen Darstellungsmitteln des Neuen Sehens." (Roland Jaeger)

The most experimental volume in the series (Schaubücher), and at the same time the most important one in the history of the photobook. R7/D



298 **€ 1.200**

Horst Antes und Saint-John Perse
Anrufung zum Preise einer Königin. Stuttgart, Manus-Presse 1966.

Widmungsexemplar mit 8 signierten und numerierten Orig.-Farblithographien von Horst Antes.

Dedication copy. 1 of 90 numb. copies on Barchim Green paper. With 8 signed and numbered orig. lithographs printed in color. R7/D



299 **€ 1.000**

Jean Arp
Aus: Soleil Recerclé. Orig.-Farbholzschnitt. Signiert und numeriert. 1966. Auf Vélin d'Auvergne.

1 von 60 numerierten Exemplaren des separaten Mappenwerks.

1 of 60 numbered copies of the separate portfolio. Orig. color woodcut. Signed and numbered. 1966. On Vélin. R7/D/F



300 **€ 1.000**

Georg Baselitz
Böhmische Frau. Orig.-Kaltnadelradierung und Aquatinta. Signiert und datiert „Baselitz 98". Auf BFK Rives. Till Verclas, Hamburg 1998.

Schöner, klarer und kräftiger Druck, mit der charakteristischen auf dem Kopf stehenden Motivik.

A beautiful, crisp, and bold print, featuring the characteristic upside-down motif. Original drypoint and aquatint. Signed and dated "Baselitz 98." On BFK Rives paper. R7/D/F



301 **€ 2.000**

Georg Baselitz
Puck. Orig.-Farbholzschnitt. Signiert, datiert und H. C. numeriert. 1993. Auf Vélin.

Schöner großformatiger, farbsatter Druck in Blau, Rot und Schwarz. Das Blatt entstand anläßlich der Eishockey-Weltmeisterschaft 1993.

A beautiful, large-format print with rich colors in blue, red, and black. The print was created on the occasion of the 1993 Ice Hockey World Championship. Orig. color woodcut. Signed, dated, and numbered "H. C." 1993. On wove paper. R7/D/F

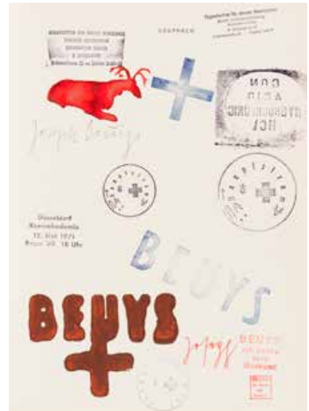


304 **€ 1.000**

Samuel Beckett
Fin de partie suivi de Acte sans paroles. Paris, Editions de Minuit 1957.

Numerierte Vorzugsausgabe der Originalausgabe, als „postapokalyptische Farce" (Kindler) eines der Hauptwerke Becketts.

First edition. 1 of 50 numb. copies of the luxury edition. R7/D



305 **€ 5.000**

Joseph Beuys
Zeichnungen 1947-59 I. Gespräch zwischen Joseph Beuys und Hagen Liebknecht. Köln, Schirmer 1972.

Exemplar der Vorzugsausgabe mit einer ganzseitigen, signierten Stempelzeichnung von Beuys, darunter eine rot aquarellierte Darstellung eines Elchs.

1 of 80 numbered copies of the deluxe edition with the stamp drawing signed by J. Beuys (of which only 45 were made), containing all the important stamps he used and a red watercolor of an elk. R7/D



302 **€ 2.000**

Georg Baselitz
Puck. Orig.-Farbholzschnitt. Signiert, datiert und H. C. nummeriert. 1993. Auf Vélin.

Großformatiger, farbsatter Druck in Grün, Rot und Schwarz. Das Blatt entstand anläßlich der Eishockey-Weltmeisterschaft 1993.

A beautiful, large-format print with rich colors in green, red, and black. The print was created on the occasion of the 1993 Ice Hockey World Championship. Orig. color woodcut. Signed, dated, and numbered "H. C." 1993. On vellum. R7/D/F



303 **€ 2.000**

Georg Baselitz
Puck. Orig.-Farbholzschnitt. Signiert, datiert und H. C. numeriert. 1993. Auf Vélin.

Großformatiger, farbsatter Druck in Schwarz, Grün und Rot. Das Blatt entstand anläßlich der Eishockey-Weltmeisterschaft 1993.

A beautiful, large-format print with rich colors in black, green and red. The print was created on the occasion of the 1993 Ice Hockey World Championship. Orig. color woodcut. Signed, dated, and numbered "H. C." 1993. On vellum. R7/D/F



306 **€ 3.000**

Norbert Bisky
Entschuldigung. Orig.-Farboffset. Monogrammiert und numeriert. (2004). Auf festem Vélinpapier.

Aus der prägenden frühen Schaffensphase des Künstlers, in einem von nur 5 römisch numerierten Exemplaren (GA 30).

From the artist's early work, in a limited edition of 5 Roman numb. copies. Orig. color offset, monogrammed and numbered. On strong wove paper. R19/D/F



307 **€ 3.000**

Norbert Bisky
Neue Zünder II. Orig.-Farboffset. Monogrammiert, numeriert, datiert und bezeichnet. 11.4.2004. Auf festem Vélinpapier.

Aus dem Frühwerk des Künstlers, in kleiner Auflage von nur 25 numerierten Exemplaren herausgegeben.

From the artist's early work, in a limited edition of 25 copies. Orig. color offset. Monogrammed, numbered, dated and titled. On strong wove paper. R19/D/F



308 **€ 3.000**

Marc Chagall
Le baie. Orig.-Farblithographie. Signiert und als „epreuve d'artiste" bezeichnet. 1962. Auf Vélin d'Arches.

Breitrandiges Künstlerexemplar, außerhalb der Folge von 75 numerierten Exemplaren.

Artist's proof with wide margins, outside the edition of 75 numbered copies. Original color lithograph. Signed and inscribed "épreuve d'artiste". 1962. On Vélin d'Arches. R7/D/F



309 **€ 1.800**

Marc Chagall
Le coq rouge. Orig.-Farblithographie. Signiert und numeriert. 1952. Auf Vélin d'Arches.

Aus der Extrasuite von Lassaignes Werk über Chagall (Paris 1957), in einer Auflage von 90 numerierten Exemplaren.

From the extra suite of Lassaigne's work on Chagall (Paris, 1957), in an edition of 90 numbered copies. Orig. color lithograph. Signed and numbered. 1952. On Velin d'Arches paper. R7/D/F



310 **€ 1.800**

Marc Chagall
Le jugement de Chloé. Orig.-Farblithographie. 1961. Auf Vélin d'Arches.

Blatt 8 aus Chagalls großem Malerbuch *Daphnis und Chloe*, seinem buchillustratorischen Hauptwerk.

Plate 8 from Chagall's major illustrated work "Daphnis and Chloe". 1 of 270 copies on Vélin d'Arches. Orig. color lithograph, 1961. R7/D/F



311 **€ 1.000**

Marc Chagall
La saison d'eté (Sommerzeit). Orig.-Farblithographie. 1961. Auf Vélin d'Arches.

Blatt 30 aus Chagalls großem Malerbuch *Daphnis und Chloe*, seinem buchillustratorischen Hauptwerk.

Plate 30 from Chagall's major illustrated work, "Daphnis and Chloe". 1 of 270 copies on Vélin d'Arches. Orig. color lithograph, 1961. R7/D/F

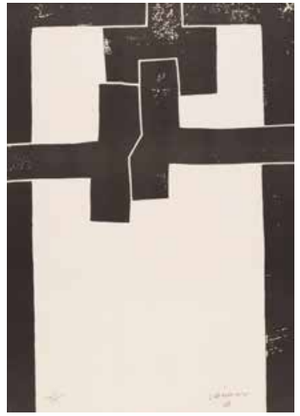


312 **€ 1.000**

Marc Chagall & Fernand Mourlot
Chagall Lithographe. Bände I-III. Monte Carlo, A. Sauret 1960-1969.

Mit 26 (19 farbigen) Orig.-Lithographien von Marc Chagall.

With 26 (19 printed in colors) orig. lithographs by Marc Chagall. R7/D



313 **€ 1.800**

Eduardo Chillida
Barcelona I. Orig.-Lithographie. 1971.

1 von 75 Exemplaren, Druck auf festem Vélin.

Orig. lithograph, signed and numbered. On firm Guarro paper. 1 of 75 copies. - Private collection Hesse. R7/D/F



314 **€ 3.500**

Cobra 5
Internationale Zeitschrift für moderne Kunst. Deutsche Ausgabe. Hameln, Meta-Verlag (Druck bei A. Wolpers in Hannover) 1950.

Seltenes Luxusexemplar mit Originalarbeit von K.O. Götz auf dem Umschlag.

Scarce luxury copy of Number 5 of this famous "Cobra" publication. With original color drawing by Karl-Otto Götz on the wrappers. Fine copy. R7



315 **€ 3.000**

Jean Dubuffet und Jean Paulhan
La métromanie ou les dessous de la capitale. Paris, E. und J. Desjobert 1949.

Erste Ausgabe des wichtigen Malerbuches. Eines von 125 numerierten Exemplaren.

First edition of this important artist's book. 1 von 125 numbered copies on papier chiffon gris souris. With lithogr. text and 59 (16 fullpage) orig. lithographs by J. Dubuffet. R7/D



316 **€ 6.000**

Erste Konzentration
Hrsg. von Michael Werner. Mappe I. München, Maximilian-Verlag S. Knust 1982.

1 von 8 Exemplaren, mit schönen, großformatigen Arbeiten u. a. von G. Baselitz, M. Lüpertz und J. Immendorff.

1 of 8 Roman numb. copies. Suite of 12 wonderful large-format signed orig. graphics by G. Baselitz, M. Lüpertz, P. Kirkeby, J. Immendorff and others. R7/D/F



317 **€ 1.500**

Hans Georg Esch
Jin Mao Tower Shanghai und Burj Khalifa Dubai. 2 signierte und numerierte Orig.-Schwarz-Weiß-Fotografien in 40 bzw. 50 Exemplaren. Hennef / Stadt Blankenberg, HG Esch Edition 2004 und 2013.

Zwei Architektur-Ikonen fotografiert von HG Esch.

Two architectural icons photographed by HG Esch: the Jin Mao Tower in Shanghai and the Burj Khalifa in Dubai. Two signed and numbered original black-and-white photographs. R19/D/F



320 **€ 2.500**

Rupprecht Geiger
All die roten Farben. Was da alles Rot ist. Ein sehr rotes Buch. Duisburg, G. Hildebrandt 1981.

Aufwendig gestaltetes zeitgenössisches Künstlerbuch, eine Huldigung Geigers an die Farbe Rot. Mit 12 signierten Orig.-Serigraphien.

Lavishly made contemporary artist book, Geiger's hommage to the color red. 1 of 100 arabic numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. With 12 orig. color silkscreens, signed on verso. R7/D

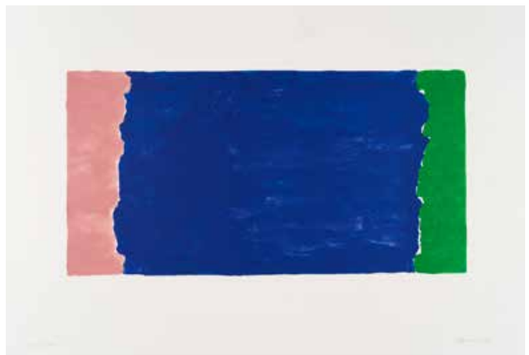


321 **€ 5.000**

Katharina Grosse
Wunderbild. Hrsg. durch Adam Budak. 4 Bände. Prag, Galerie National 2018.

Vier Exemplare der Sonderedition, bei der jeder Einband individuell von Katharina Grosse gestaltetet wurde.

Four copies of the special edition, with each cover individually designed by Katharina Grosse. R7/D



318 **€ 1.200**

Günther Förg
Capri - 6 Cantos. München, Maximilian Verlag S. Knust 1987.

1 von 40 numerierten Exemplaren auf festem BFK Rives Papier.

A numbered copy from an edition of 40. Series of title page and 6 signed, dated and numbered orig. lithographs in colors on firm wove paper. R7/D/F



319 **€ 2.500**

Robert Frank
The Americans. 81 contact sheets. Tokio, Yugensha 2009.

Aufwendiger Nachdruck der berühmtesten Fotoserie Robert Franks aus dem Jahr 1958.

Expensive reprint in 300 copies of the most famous foto series bei Robert Frank. 81 contact sheets. R7/D



322 **€ 3.000**

David Hockney
Hockney's Alphabet. London, Faber & Faber 1991.

Von David Hockney und Stephen Spencer signierte Deluxe-Edition.

De luxe edition signed by David Hockney and Stephen Spencer. With 26 color plates. R7



323 **€ 2.000**

Friedensreich Hundertwasser
One of five seamen - Il marinaio. Orig.-Farbserigraphie mit Metallprägung. Signiert. Datiert „Venice 9 July 1975". Auf braunem Karton.

1 von 250 Exemplaren der vielfarbigen Graphik, in der auf braunem Papier gedruckten Variante.

1 von 250 copies. Orig. color screen print with metal embossing, signed and dated. R19/D/F



324 **€ 1.000**

Jörg Immendorff
Rimbaudvogel. Farbserigraphie. Signiert und datiert. 1993. Auf Karton.

Farbintensive Homage an den Poeten Arthur Rimbaud. 1 von 60 numerierten Exemplaren.

A richly colored homage to the poet Arthur Rimbaud. 1 of 60 numb. copies. Color screenprint. Signed and dated. 1993. On cardboard. R19/D/F



325 **€ 4.000**

Horst Janssen
Hanno's Tod. Dreiundzwanzig Selbstbildnisse zu einem Text von Thomas Mann aus den ‚Buddenbrooks'. Agno, Pantheon Presse 1973.

Vollständige Folge mit 23 Orig.-Radierungen von Horst Janssens - „die spektakulärste Leistung dieses Jahres" (Stefan Blessin). Aus der Sammlung Kropatscheck.

Complete copy of this important series by Horst Janssen, - "his most spectecular work" of 1972. Suite of 23 signed orig. etchings. R7/D/F



328 **€ 5.000**

Horst Janssen
Totentanz. Stuttgart, V. Sammet für Cayman Islands, Cayman Graphic George Town 1974.

1 von 40 Exemplaren. Seltenes Mappenwerk. Titelblatt mit aquarellierter Orig.-Bleistiftzeichnung von Horst Janssen mit kl. Widmung. Aus der Sammlung Kropatscheck.

Rare, complete portfolio; 1 of 40 numb. copies. Title page featuring a lightly watercolored original pencil drawing by Horst Janssen, accompanied by a small dedication. R7/D/F



329 **€ 1.500**

Horst Janssen
26 Radierungen zum Pfänderspiel. Gifkendorf, Merlin Verlag 1983-1984-

1 von 70 numerierten Exemplaren. Mit monogrammierten, numerierten und datierten Orig.-Radierungen auf verschiedenen Japan- und Büttenpapieren. Aus der Sammlung Kropatscheck.

Fine prints featuring "Danse Macabre" motifs, printed in various colors on Japanese hand made paper of various tones. 1 of 70 numb. copies. R7/D/F



326 **€ 5.000**

Horst Janssen
Laokoon. Die Bäume der Annette. Hamburg, St. Getrude 1986.

Vollständiges Exemplar der großformatigen Radierfolge, - ausdrucksstarke und phantasievolle Landschaften. Aus der Sammlung Kropatscheck.

Complete set of 25 orig. graphics printed in different colors, depicting phantastic images of willow trees form the marshlands of the River Elbe. 1 of 100 copies, printed on untrimmed Japon laid paper. R7/D/F



327 **€ 1.000**

Horst Janssen
Postscriptum. 14 Radierungen. 1984 für Erhardt Rudolph. Hamburg, Galerie Brockstedt 1984.

1 von 100 Exemplaren der erotischen Totentanzfolge. Einband mit signierter Orig.-Tuschezeichnung mit Widmung von H. Janssen. Aus der Sammlung Kropatscheck.

Complete copy featuring the erotic "Dance of Death" series; 1 of 100 numb. copies. Binding with an orig. signed ink drawing with a dedication by H. Janssen. Includes a series of 14 orig. etchings, each monogrammed, numbered, and dated. R7/D/F

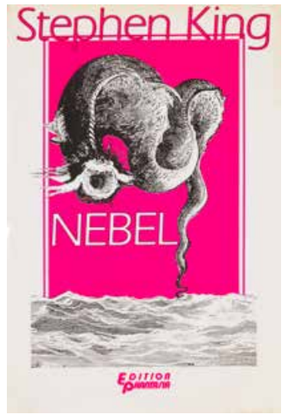


330 **€ 3.000**

Jack Kerouac
On the road. New York u. a., Gagosian Gallery sowie Göttingen, Steidl 2009.

Das Manifest der Beat-Generation, hier mit den einfühlsamen Fotografien von Ed Ruscha. 1 von 350 Exemplaren.

The manifest of the Beat generation, here with the photographs from Ed Ruscha. 1 of 350 numb. copies, signed and dated by Ed Ruscha in printer's note. R7/D



331 **€ 2.000**

Stephen King
Nebel. Aus dem Amerikanischen von Alexandra von Reinhardt. Linkenheim, Edition Phantasia 1986.

Erste deutsche Ausgabe des Horror-Klassikers von Stephen King. Vom Illustrator signiert.

First German edition of this horror classic. 1 of 500 numb. copies. Signed by the illustrator. R7/D



332 **€ 1.000**

Barbara Klemm
Folge von 7 C-Prints mit Landschafts- und Gebäudeansichten aus der Ukrainischen Stadt Boryslaw.
Um 1975.

Eindrucksvolle Folge mit Landschafts- und Architekturfotografien der ukrainischen Stadt Boryslaw, im 19. Jahrhundert eine der bedeutendsten Zentren der Erdölförderung.

An impressive series with 7 c-prints featuring landscape and architectural photographs of the Ukrainian city of Boryslav, which was one of the most important centers of oil production in the 19th century. R19/D/F

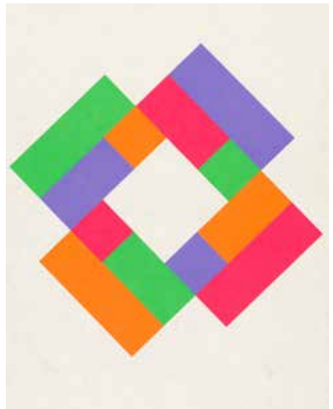


333 **€ 7.000**

Kölner Kunstmarkt
Katalog 1970. Mappenwerk. Köln 1970.

Luxusausgabe zum 4. Kölner Kunstmarkt. 1 von 25 römisch numerierten hors commerce Exemplaren.

De luxe copy. 1 of 25 hors commerce copies. With 26 (of 27) signed or monogr. and numb. orig. graphics. R7/D/F



334 **€ 1.000**

Künstler des Geschäftsberichts
4 Orig.-Graphiken. Max Bill, Bernd Zimmer, Walter Stöhrer und Friedrich Meckseper. Signiert und datiert.
1983-1987.

Vorzugsausgaben herausgegeben von der Deutschen Bank.

Special editions published by Deutsche Bank. 4 original prints by Max Bill, Bernd Zimmer, Walter Störer and Friedrich Meckseper, all signed and dated. 1983–1987. R7/D

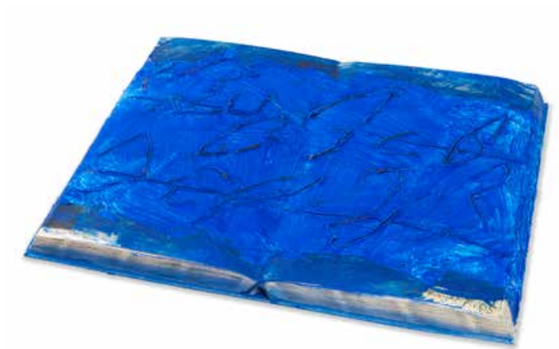


335 **€ 1.000**

László Lakner
Collage. Mischtechnik auf Papier. Signiert und datiert.
1995.

Lakner gehört zu den vielseitigsten Künstlern der Gegenwart.

Collage. Mixed media on paper. Signed and dated. 1995. - László Lakner is a Hungarian-German painter, sculptor, and conceptual artist. R7/D/F



336 **€ 1.500**

László Lakner
Lettre. Buchobjekt in Acrylkasten. Signiert und datiert.
1995.

Dreidimensionale Umsetzung der wiederkehrenden Thematik Lakners von Sprache, Schrift und Literatur.

Lettre. Signed and dated. Book object in an acrylic case. - László Lakner is a Hungarian-German painter, sculptor, and conceptual artist. R7/D/F

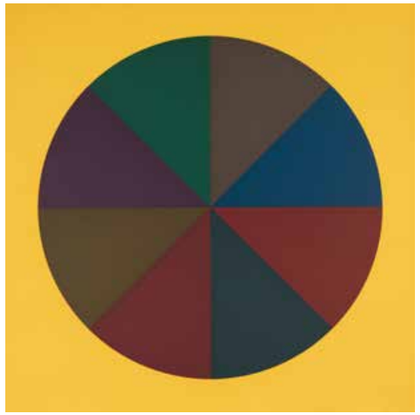


337 **€ 1.200**

San Lazzaro et ses amis
Hommage au fondateur de la revue XXe siècle.
Paris, XXe Siècle 1975.

Schöne Gemeinschaftsproduktion der Künstler aus dem XXe siècle-Umkreis, mit 9 Original-Lithographien.

Fine joint effort of artists from the XXe siècle surroundings. 1 of 500 numbered copies on Arches wove paper. With 9 orig. lithographs . R7/D



338 **€ 2.500**

Sol LeWitt
A circle divided into eight equal parts, with colors superimposed in each part. Folge von 4 signierten und numerierten Farbsiebdrucken. 1988-1989.

Folge von 4 großflächigen Siebdrucken aus der Edition Schellmann, in 1 von 40 numerierten Exemplaren.

The complete set of 4 screenprints in colors, on Arches cover paper, 1989, each signed in pencil. 1 of 40 numb. copies. R19/D/F



339 **€ 2.500**

Markus Lüpertz
Kunstpreis der Künstler 1987 für H. C. Artmann
Düsseldorf, Wien, München u. a. 1987.

Die Mappe entstand als solidarische Hilfs- und Freundschaftsaktion prominenter bildender Künstler für den österreichischen Dichter H. C. Artmann.

This portfolio was created as a gesture of solidarity, friendship, and support by prominent artists for the Austrian poet H. C. Artmann. With 8 original lithographs by M. Lüpertz et al. R7/D/F

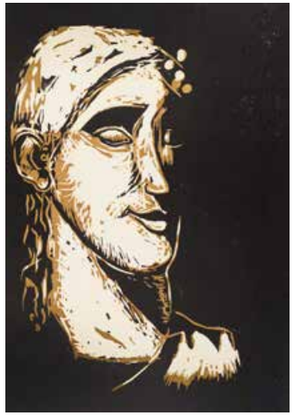


340 **€ 1.200**

Markus Lüpertz
Männer ohne Frauen - Parsifal. Folge von 4 Orig.-Farbholzschnitten. Monogrammiert und „e.a." bezeichnet. 1995.

Vier Variationen eines Männergesichts, aus der bekannten *Parsifal*-Serie nach der gleichnamigen Oper von Richard Wagner.

Four variations of a male face, from the well-known "Parsifal" series based on the opera of the same name by Richard Wagner. Set of 4 orig. color woodcuts. Monogr. and numered "e.a." (artist's proof). 1995. R7/D/F



341 **€ 4.000**

Markus Lüpertz
Zehn Holzschnitte zum Mykenischen Lächeln. (München, Maximilian-Verlag S. Knust 1985-1986).

Vollständige Folge der Holzschnittserie, 1 von 10 röm. numerierten Exemplaren.

Complete series of 10 monogr. orig. woodcuts. Each printed in two colors and from 2 printing blocks. 1 of 10 Roman numb. copies, only pl. 1 marked as 1 of 20 numb. copies. R7/D/F



342 **€ 5.000**

Malteser Edition 2014
8 Arbeiten von 8 Künstlern. Berlin, Malteser Hilfsdienst e. V. 2014.

Renommiertes Charity-Projekt mit Graphiken von acht bedeutenden zeitgenössischen Künstlern.

A renowned charity project featuring prints by eight significant contemporary artists. Proceeds from the sale supported the social work of the Berlin Malteser organization. R7/D/F



343 **€ 1.000**

Thomas Mann
Mario der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis. Ascona und Unterreit, Antinous Presse 1998.

1 von 25 Exemplaren der absoluten Vorzugsausgabe mit zusammen 16 Original-Farbradierungen von Kurt Steinel.

One of 25 numbered copies of the deluxe edition on laid paper, bound in full morocco by Roland Meuter. With together 16 orig. etchings by Kurt Steinel. R7/D



344 **€ 1.200**

Henri Michaux
Meidosems. Paris, Les Éditions du Point du Jour 1948.

Eine der markantesten und frühesten lithographischen Buchillustrationen mit visionär expressiven Lithographien von Henri Michaux.

One of the most striking and earliest lithographic book illustrations with visionary expressive lithographs by Henri Michaux. R7/D



345 **€ 1.000**

Jean Miró
Astrologie II. Orig.-Farblithographie. Signiert und numeriert. 1960.

1 von 100 numerierten Exemplaren des Sonderdrucks.

Special edition, 1 of 100 numb. copies. Orig. color lithograph, signed and numbered. R7/D/F

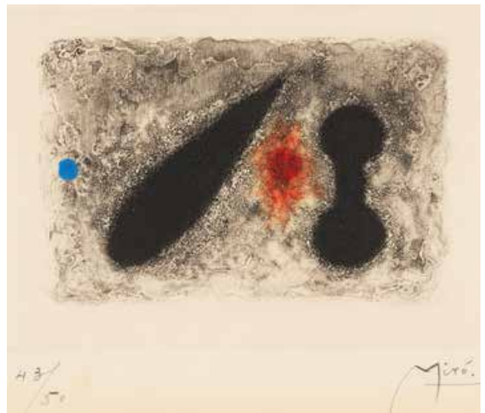


346 **€ 1.800**

Jean Miró
Femmes lune étoile. Orig.-Farblithographie. Signiert und numeriert. In der Druckvorlage signiert. Paris, Maeght 1963.

Nach dem gleichnamigen Ölgemälde Mirós von 1949, das im Oktober 2023 bei Christie's in Paris für 20,75 Mio. Euro versteigert wurde.

After Miró's 1949 oil painting of the same title, which was auctioned at Christie's in Paris in October 2023 for €20.75 million. 1 of 300 numb. copies. Orig. color lithograph. Signed and numbered and signed in the stone. 1963. R7/D/F



347 **€ 1.000**

Joan Miró
Aus: Fusées. Orig.-Farbaquatinta. Signiert und numeriert. 1959.

Schönes Blatt aus der Graphikfolge *Fusées*, in der sich Miró zeitgemäß mit der Faszination des Weltalls und der Raumfahrt beschäftigt.

A beautiful print from the "Fusées" series, in which Miró explores the contemp. fascination with outer space and space travel. 1 of 50 numbered copies. Original color aquatint. Signed and numbered. 1959. R7/D/F



348 **€ 1.000**

Joan Miró
Jaune et vert. Orig.-Farblithographie. Signiert und numeriert. 1961.

1 von 90 numerierten Exemplaren, herausgegeben von der Edition Maeght in Paris.

1 of 90 numb. copies. Orig. lithograph in colors, signed and numbered. 1961. R7/D/F



349 **€ 2.000**

Jean Miró
Maravillas con variaciones acrósticas en el jardin de Miró. Orig.-Farblithographie, signiert und H. C. bezeichnet. Um 1975.

Hors commerce-Druck der Lithographie, wohl in einer Variante.

An hors commerce print, likely a variant. Original color lithograph, signed and marked "H.C." Circa 1975. R7/D/F



352 **€ 1.000**

Charles Perrault
Le chat botté. Lausanne, Gonin 1960.

Exemplar mit Orig.-Zeichnung des Illustrators Hans Fischer.

1 of 235 numb. copies. With color lithogr. illustrations by Hans Fischer and a wonderful orig. color drawing by the artist. R7/D



353 **€ 1.000**

Otto Piene
Elmsfeuer. Orig.-Farbserigraphie. Signiert, datiert und numeriert. 1975.

Typische Arbeit aus der frühen Schaffenszeit des Künstlers, in der Piene unter Einsatz des Feuers kreisförmige Gebilde auf monochromem Grund entwickelt.

A typical work from the artist's early period, in which Piene uses fire to create circular forms on a monochrome background. Original color silkscreen print. Signed, dated, and numbered. R19/D/F

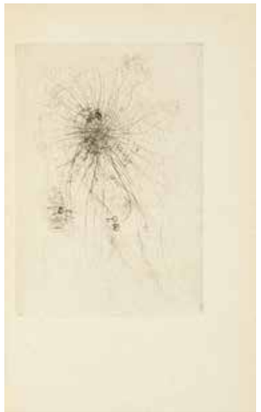


350 **€ 2.000**

Ernst Wilhelm Nay
Sechs Aquatinten. Über den Menschen. München, W. Ketterer 1965.

Wichtiges Spätwerk Nays in farbkräftigen Drucken, das die Naturkräfte, die Entstehung des Lebens sowie den Geist und das Bewußtsein des Menschen behandelt.

An important late work by Nay, presented in vibrant prints, that explores the forces of nature, the origins of life, and the human spirit and consciousness. Portfolio of 6 orig. color aquatints, each signed, numbered and dated. R7/D/F



351 **€ 3.500**

Jean Paulhan
Le Berger d'Ècosse. Suivis de Les Passagers. La Pierre Philosophale. Paris, Presses du Livre Francais 1948.

Mit 5 Orig.-Radierungen von Wols sowie einer Widmung und Orig.-Zeichnung von Jean Paulhan.

First edition. 1 of 100 copies with 5 orig. etchings by Wols and dedication with orig. ink drawing by the author. R7/D



354 **€ 1.500**

Otto Piene
Spiegel Gold. Nürnberg 1967.

Gesuchtes Mappenwerk zur Ausstellung *Spiegel Gold - Goldbilder der Gegenwartskunst* in Nürnberg, an dem sich u. a. der ZERO-Künstler Otto Piene beteiligte.

A sought-after portfolio accompanying the exhibition "Spiegel Gold – Goldbilder der Gegenwartskunst" in Nuremberg, featuring contributions from artists including ZERO artist Otto Piene. R7/D/F



355 **€ 1.000**

Serge Poliakoff
Composition jaune, verte, bleue et rouge. Orig.-Farblithographie. Signiert und numeriert. 1956.

1 von 220 numerierten Exemplaren. Farbkräftiger Druck mit dem vollen Rand.

Orig. color lithograph. 1 of 220 copies on Rives BFK paper, signed and numbered in pencil. Bright and colorful impression with full margins. R7/D/F



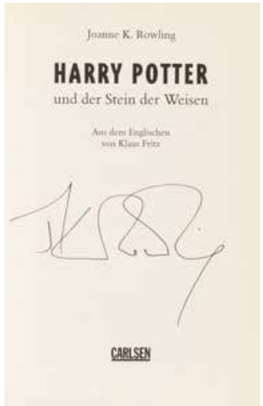
356

€ 9.000

Reality & Paradoxes
A portfolio of seven original prints. New York 1973.

Seltenes Mappenwerk zur Pop Art mit 7 signierten Orig.-Graphiken. 1 von 100 Exemplaren.

Rare portfolio on Pop Art and its pioneers. 1 of 100 copies, complete with all 7 signed orig. works by J. Johns, R. Rauschenberg, Cl. Oldenbourg, Ed Ruscha, Arakawa, J. Rosenquist and O. Fahlström. R7/D/F



357

€ 1.800

Joanne K. Rowling
Harry Potter und der Stein der Weisen. - Harry Potter und die Kammer des Schreckens. Hamburg, Carlsen 1998 und 1999.

Deutsche Erstausgaben der ersten beiden Harry Potter-Bände, jeweils mit Signatur der Autorin auf dem Titelblatt.

German first editions of the first two Harry Potter volumes, each with the author's signature on the title page. R7/D



360

€ 1.000

Spur-Buch
Band 1. Zusammenfassung der ersten 6 Nummern der Zeitschrift Spur mit den vier wichtigsten Manifesten. München, Fischer 1962.

Signiertes Exemplar, mit Unterschrift der vier Gründungsmitglieder sowie Asger Jorn und dem rotem Stempel der Künstlergruppe.

Signed by the 4 founding members (H. Sturm, H. P. Zimmer, H. Prem and L. Fischer) and Asger Jorn, along with the artist group's red stamp. 1 of 270 numb. copies. R7/D



361

€ 1.000

Louis Stettner
10 Photographs. Introduction by Brassai with an English Translation. Paris/New York, Two Cities Publ. 1949.

Die erste eigenständige Publikation von Louis Stettner.

The first photography portfolio by the artist. R7/D



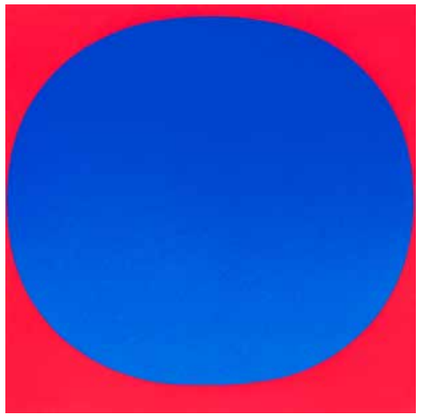
358

€ 2.000

Bernard Schultze
Der Spinnenherr. Orig.-Aquarell auf Papier. Signiert und betitelt. 1982.

Großformatiges Aquarell das gleichwohl Zartheit und kraftvolle Dynamik ausdrückt.

A large-format orig. watercolor that conveys both delicacy and powerful dynamism. R7/D/F



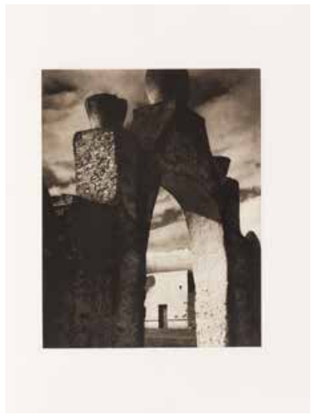
359

€ 2.500

'70 German Art Today
Köln, Edition Galerie Müller 1970.

Hervorragender Überblick über die deutsche Kunst um 1970. In einer Auflage von 150 Exemplaren erschienen.

Excellent overview of German art around 1970. Set of 28 signed orig. graphics. 1 of 150 copies. R7/D/F



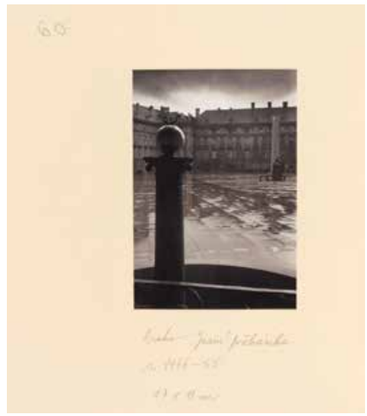
362

€ 1.000

Paul Strand
The Mexican Portfolio. New York, Da Capo Press 1967.

Komplette Folge dieser wichtigen Fotomappe von Paul Strand, „einer der avantgardistischen Hauptfiguren in der amerikan. Fotografie des 20. Jhs." (R. Mißelbeck)

Complete, fine copy with 20 photogravures of this important edition by Paul Strand, - "one of the leading figures of 20th century avantgarde photography in America" (R. Mißelbeck). R7/D



363

€ 1.000

Josef Sudek
Josef Sudek. Breclav, Moravia Press 1996.

Interessante fotografische Dokumentation zu Sudek, erschien zu seinen Ehren zu seinem 100. Geburtstag.

Interesting photographic documentation of Josef Sudek, published to mark his 100th birthday. R7/D



364 **€ 3.000**

Günther Uecker
Bildrituale - Entwicklungen eines Werkes. Foto Umwandlungen. 1981.

Serie von Granolithographien von Günther Uecker nach Fotografien von Rolf Schroeter, die die Herstellung eines Uecker-Nagelbildes dokumentieren.

Series of granolithographs by Günther Uecker based on photographs by Rolf Schroeter, documenting the creation of a Uecker nail picture. R7/D/F



365 **€ 2.500**

Günther Uecker
Ohne Titel (diagonale Struktur). Orig.-Prägedruck. Signiert und datiert. 1976.

Diagonal sich mittig verdichtendes Nagelfeld mit persönlicher Widmung Ueckers.

A diagonal field of nails converging at the center, with an autograph dedication by Uecker. Orig. embossed print. Signed and dated. R7/D/F

366 **€ 1.200**

Günther Uecker
Ohne Titel (Nagelreihung), Orig.-Prägedruck. Signiert, datiert und numeriert. 1968.

In kleiner Auflage von 75 numerierten Exemplaren erschienen.

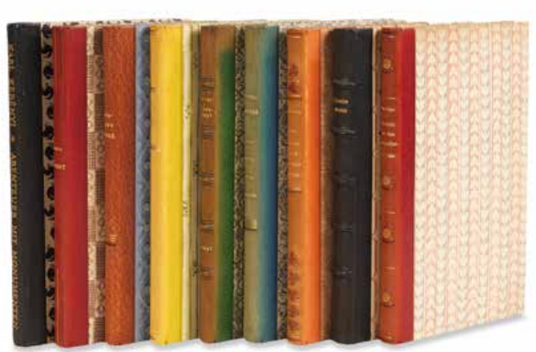
Published in a small edition of 75 numbered copies. Untitled (Nagelreihung), Orig. embossed print. Signed, dated, and numbered. R7/D/F

367 **€ 4.000**

Victor Vasarely
Diam. Mit Texten von Otto Hahn. Paris, Mazo 1988.

Bedeutendes Op-Art Spätwerk Vasarelys mit Texten des Kunstkritikers Otto Hahn.

Significant late op art work by Vasarely with texts by the art critic Otto Hahn. R7/D



368 **€ 4.000**

Vereinigung Oltener Bücherfreunde
Sammlung von 89 Drucken. Hrsg. von W. Matheson. Olten 1940-1970.

Umfangreiche Sammlung der von William Matheson begründeten Reihe, mit signierten Vorzugsausgaben von H. Hesse, E. Jünger, Th. Mann, A. Schweitzer u. a.

Collection with 89 bibliophile publications by the "Vereinigung Oltener Bücherfreunde". Including 67 signed copies by H. Hesse, E. Jünger, Th. Mann et al. R7/D



369 **€ 2.000**

XXe siècle
Nouvelle série. Cahiers d'art publiès sous la direction de Gualtieri di San Lazzaro. 33 Bände der Reihe. Paris 1954-1984.

Umfangreiche Folge der berühmten Kunstedition, reich illustriert und mit 60 Orig.-Lithographien ausgestattet.

Extensive series with 33 volumes of this famous art magazine, illustrated with 60 orig. graphics, mostly in color. R7/D



370 **€ 1.500**

Andy Warhol
Lincoln Center Ticket. Orig.-Farbserigraphie. 1967.

1 von 500 unsignierten Exemplaren.

1 of 500 unsigned copies. R19/D



371 **€ 3.000**

Die Andere Bibliothek
Hrsg. von H. M. Enzensberger. Nördlingen und Frankfurt 1985-2026.

Nahezu geschlossene Reihe der Bände 1-493, dazu diverse Beigaben. Gepflegte Sammlung der berühmten Edition in erster Ausgabe.

Nearly complete and well-kept collection of the famous set, in first edition. The collection comprises numbers 1-493. R7/D

REGISTER

A
Abel, Gottlieb Friedrich 144
Abelin, Johann Philipp 166
Ackermann, Max 296
Adelphus, Johannes 105
Adimari, Alessandro 209
Adolphi, Christoph 207
Aegidius Corboliensis 100
Album amicorum 245ff.
Alembert, Jean le Rond de 161
Allgemeine Schatz-Kammer der Kauffmannschafft 227
Allioni, Carlo 25
Altenbourg, Gerhard 297
Andere Bibliothek, Die 371
Anson, George 167
Antes, Horst 298
Antiphonar 106
Arakawa, Shusaku 356
Arp, Jean 299

B
Balzac, Honoré de 55
Baselitz, Georg 300ff., 316
Bastard d'Estang, Marie de 5
Batz-Mainländer Minna, 38
Bauhaus 251ff.
Bauhaus Fotografie 256
Bayle, Pierre 211
Bechstein, Johann Ludwig 125
Beckett, Samuel 304
Beckmann, Max 51, 257ff.
Benn, Gottfried 58, 260ff.
Bernardus Claravallensis 11
Bernoulli, Johann 160
Bertelli, Pietro 168
Bertuch, Friedrich Justin 210
Besler, Basilius 26
Beuys, Joseph 66, 305
Biblia germanica 31, 107f.
Bilder und Zeichen-Vorlagen 237
Bill, Max 334, 337
Bisky, Norbert 306f.
Blaeu, Cornelius 169
Blaeu, Joan 169
Blaeu, Willem Janszoon 169
Blaizot, Robert 57
Bloch, Marcus Elieser 131
Bock, Hieronymus 21
Bodenehr, Hans Georg 170
Bökel, Johann 109
Boisserée, Sulpiz 171
Brant, Sebastian 101
Brassai 361
Breviario di Ercole i d'Este 242
Bröckmann, Franz Ernst 157
Brotuff, Ernst 117
Brus, Günther 339
Bry, Theodor de 24

C
Caesar, Gaius Julius 110
Calder, Alexander 337
Camera Work 48
Chagall, Marc 63, 308ff., 337
Chillida, Eduardo 313
China-Album 238
Christ, Johann Ludwig 27
Cobra 5 314
Coburn, Alvin Langdon 46f.
Corinth, Lovis 267
Coronelli, Vincenzo Maria 172
Corpus iuris civilis 9
Correvon, Jules 219
Cragg, Tony 342
Creeley, Robert 65
Curioser Spiegel 212
Curtis, William 134f.

D
Daguerre, Louis Jacques Mandé 40
Daragnès, Jean Gabriel 56
Darwin, Charles 163
Defoe, Daniel 213
Ditzler, Anton 173
Dodoens, Rembert 145
Dorfner, Otto 252
Doyle, Arthur Conan 262
Dubuffet, Jean 62, 315
Duno, Taddeo 154
Dürer, Albrecht 121ff.

E
Echter von Mespelbrunn, Julius 15
Eckert, Heinrich 39
Eisen, Franz Carl 173
Engels, Friedrich 225
Erste Konzentration 316
Esch, Hans Georg 317
Estienne, Henri 15

F
Fahlström, Öyvind 356
Fargue, Léon-Paul 263
Feininger, Lyonel 52ff., 251f., 264ff.
Feininger, Julia 54
Felixmüller, Conrad 275
Ferdinand I. 249
Fessler, Ignaz Aurelius 214
Fischer, Hans 352
Flacourt, Étienne de 174
Flury von Bültzingslöwen, Regina 239
Förg, Günther 318
Forbin, Louis N. P. A. de 184
Forster, Georg 175
Forster, Johann Reinhold 175
Frank, Robert 319
Freyer, Christian Friedrich 29
Friedrich III. von Dänemark und Norwegen 176
Frik, Elias 207
Fuchs, Leonhart 13

G
Gabelkover, Oswald 153
Gart der Gesundheit 12
Gaupp, Johannes 158
Geelkercken, Nicolaes van 20
Geiger, Rupprecht 320
Geiler von Kaysersberg, Johannes 111
Genzken, Isa 342
Gerlachs Jugendbücherei 42
German Art Today 359
Gesner, Conrad 124
Goethe, Johann Wolfgang von 34ff., 56, 215ff., 267
Götz, Karl Otto 59, 314
Goldstein, Franz 250
Gomringer, Eugen 70
Gottsched, Johann Christoph 218
Greber, Josef Maria 233
Greis, Otto 59
Grieshaber, HAP 64, 354
Grillparzer, Franz 268
Gris, Juan 60
Gropius, Walter 251f.
Grosse, Katharina 321

H
Haeckel, Ernst 164f.
Hancarville, Pierre-François Hughes de 177
Hardouyn, Gilles 8
Harenberg, Johann Christoph 32
Harris, Walter 152
Hayne, Friedrich Gottlob 150f.
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 219
Heine, Heinrich 220
Henel, Edwin Hermann 41
Hermannus de Sittard 102
Hess, Thekla 52
Heym, Georg 269
Hinds, René 59
Hockney, David 322
Hoffmann, Josef 268
Hofmann, Kaspar 153
Hofmannsthal, Hugo von 270
Honter, Johannes 110
Horae B. M. V. 7
Hortus sanitatis 12
Hottenstern, Findus 12
Hulsen, Esaias von 221
Hulsius, Levinus 17
Hundertwasser, Friedensreich 68f., 323

I
Immendorff, Jörg 316, 324
Indiana, Robert 65
Insel-Bücherei 271ff.
Itten, Johannes 252

J
Jankowski, Christian 342
Janssen, Horst 67, 325ff.
Jawlensky, Alexej von 44
Jobst, Wolfgang 117
Johns, Jasper 356
Joly, Alexis Victor 178
Josephus Flavius 103
Joyant, Maurice 292
Jüngste Tag, Der 278
Junge Menschen 275
Justinianus 9

K
Kafka, Franz 276ff.
Kandel, David 21
Kandinsky, Wassily 279
Kant, Immanuel 33
Karberg, Bruno 280
Kees, Margarethe 196
Kern, Johann Anton 36
Kerouac, Jack 330
Kestnerbuch, Das 281
King, Stephen 331
Kippenberger, Martin 72
Kirchner, Ernst Ludwig 269
Kirkeby, Per 316
Kistler, Roman 182
Klemm, Barbara 332
Klemm, Walter 252
Klinger, Max 282
Knoop, Johann 142
Köhler, Johann David 235
Kölner Kunstmarkt 333
Kranz, Albert 117
Krascheninnikow, Stephan 179
Kreutz, Heinz 59
Krünitz, Johann Georg 228
Krull, Germaine 50
Küppers, Paul Erich 281
Kubach-Wilmsen, Anna Maria und Wolfgang 73
Kunstpreis der Künstler 339

L
Labat, Jean-Baptiste 180
Lacroix, Sylvestre-François 162
Lakner, Laszlo 335f.
La Martinière, Pierre-Martin de 181
Langenmantel, David 182
Lassus, Jean Baptiste Antoine 232
Latham, John 126
Lau-dse (Lao Tse) 271
Lavater, Johann Casper 222
Lehmann, Silke 26
Lemery, Nicolai 153
Le Rouge, Georg-Louis 183
Le Rouge, Guillaume 7
Le Roy, Julien David 184
LeWitt, Sol 338
Liedet, Loyset 3
Lissitzky, El 283
Lobel-Riche, Alméry 57
Loccenius, Johann 226
Lonicer, Adam 146
Low, David 132
Lubin, Eilhard 20
Lüpertz, Markus 316, 339ff.

M
Macrobius, Aurelius Theodosius 112
Mainländer, Philipp 38
Malteser Edition 342
Mann, Klaus 250
Mann, Thomas , 343
Marcks, Gerhard 252
Martyn, Thomas , 130, 136
Marx, Karl 225
Mattioli, Pier Andrea 22
Maufer, Petrus 103
Maund, Benjamin 137
May, Georg Oswald 36
Maylander, Atelier 56
Mayr, Heinrich von 185
Meckseper, Friedrich 334
Meister der Triomphes de Pétrarque 6
Meister des Jouvenel des Ursins 5
Meister von Edward IV. 2
Melanchthon, Philipp 10
Menzel, Adolph von 229
Mercator, Gerard 186
Merian, Maria Sibylla 23
Merian, Matthäus 19, 31, 108, 187ff.
Meteren, Emanuel van 16
Michaux, Henri 344
Miró, Joan 337, 345ff.
Missale Romanum 113
Moholy-Nagy, Laszlo 255
Monten, Dietrich 39
Montserrat-Kollektion 243
Morandi, Giorgio 61
Moskau-Fotografien 194
Mourlot, Fernand 312
Müller, Arno 254
Mulinari, Stefano 236
Muralt, Johann von 156

N
Nay, Ernst Wilhelm 350
Newton, Isaac 159
Nezval, Vitezslav 284
Nicolai, Olaf 342
Nicolay, Nicolas de 114
Nitsch, Hermann 339
Nolde, Emil 285

O
Oehm, Herbert 354
Oldenburg, Claes 356

P
Palmer, Joel 195
Paracelsus, Theophrastus 115
Paulhan, Jean 315, 351
Paxton Joseph 134
Pechstein, Hermann Max 286f.
Perikopenbuch Heinrichs II. 244
Perrault, Charles 352
Pharmaziegeschichte 153
Picasso, Pablo 55, 288f.
Pichore, Jean 6
Piene, Otto 353f.
Pinckvoss, J. H. 196
Plesch, Arpad 138
Poliakoff, Serge 355
Pratt, Anne 134

R
Radziwill, Franz 290
Randolph, Bernard 197
Rantzau, Heinrich 117
Rauschenberg, Robert 356
Reality & Paradoxes 356
Reichert, Josua 354
Reineck, Reiner 117
Reissner, Adam 116
Reitter, Johann Daniel 144
Reuchllin, Johannes 118
Reusner, Nicolai 119
Reverdy, Pierre 60
Ridinger, Johann Elias 133
Riedesel, Friedrich Adolph von 198
Riese, Adam 14
Rilke, Rainer Maria 45
Roentgen, Abraham 233
Roentgen, David 233
Roscoe, Margret 138
Rosenquist, James 356
Rowling, Joanne K. 357
Rupert von Deutz 104
Ruscha, Ed 330, 356

S
Sab Lazzaro 337
Salerno Breviarium 1
Sammelband 16. Jahrhundert 117
Sanderus, Antonius 199f.
Saur, Abraham 201
Scarpa, Antonio 155
Schäffer, Jacob Christian 28, 129
Schannat, Johann Friedrich 202
Schardt, Alois J. 54
Schenk, Peter 203
Scherenschnitte 239
Scheuchzer, Johann Jakob 30
Schiller, Friedrich 223
Schlegel, Hermann 128
Schmalen, Johann Chr. Hermann von 230
Schröck, Lucas 157
Schultze, Bernard 59, 358
Schulz, Hans-Peter 256
Schwabe, Johann Joachim 204
Schweizerische Obstsorten 143
Seki, Yoshikuni 43
Sowerby, James 139
Spencer, Stephen 322
Spur 360
Steinel, Kurt Steinel 343
Steller, Georg Wilhelm 205
Stettner, Louis 361
Stieglitz, Alfred 48
Stoffmusterbuch 240
Stöhrer, Walter 334
Stone, Sasha 49, 291
Strand, Paul 362
Stundenbuch 2ff.
Sturm, Leonhard Christoph 231
Sudek, Josef 363
Switzer, Stephen 234

T
Tabernaemontanus, Jacob Theodor 147f.
Torrentinus, Hermann 105
Toulouse-Lautrec, Henri 292
Treitzsaurwein, Marx 249

U
Uecker, Günther 70f., 364ff.
Urbar-Manuskript 208
Ury, Lesser 293
USSR im Bau 294

V
Vasarely, Victor 367
Vereinigung Oltner Bücherfreunde 368
Vingtième siècle 369
Viollet-le-Duc, Eugène Emmanuel 232
Vitruvius Pollio, Marcus 120
Vogel-Illustrationen, Sammelalbum 127
Vorobeichic, Moshe 295
Vrelant, Willem 3

W
Warhol, Andy 370
Warner, Robert 140
Weickhmann, Christoph 224
Weigand, Wilhelm 272
Weigel, Johann Christoph 206
Weinmann, Johann Wilhelm 149
Weisse, Franz 45
Werner, Michael 316
Wieland, Christoph Martin 34
Wild Flowers 141
Wilde, Oscar 57
Windus, John 207
Wit, Frederick de 18
Wolder, Simon 117
Wols 351
Wonnecke, Johann 12

X
XXe siècle 369

Y
Yverdon 208

Z
Zeiller, Martin 19, 188, 191ff.
Zickermann, Christian 207
Zimmer, Bernd 334

BESITZERLISTE 610

1: 231; 2: 364; 3: 308, 310, 311, 349; 4: 275; 5: 121; 6: 128, 342; 7: 124; 8: 296; 9: 181; 10: 282; 11: 289, 301, 302, 303, 306, 307, 366; 12: 320; 13: 365; 14: 13, 21, 22, 24, 30, 134, 138, 148, 150, 153, 182, 335, 336; 15: 55, 62, 304, 315, 344, 351; 16: 321; 17: 292; 18: 18; 19: 137; 20: 19; 21: 51, 67, 259, 290, 297, 325, 326, 327, 328, 329; 22: 29, 206; 23: 52, 264, 266; 24: 358; 25: 39, 229; 26: 180; 27: 196; 28: 114, 172, 178, 184, 197; 29: 337, 369; 30: 233; 31: 151; 32: 212; 33: 220; 34: 367; 35: 346; 36: 309; 37: 69; 38: 185, 210; 39: 240; 40: 33; 41: 195, 198, 209; 42: 73, 318, 324, 338; 43: 40, 46, 47, 48, 49, 50, 232, 256, 263, 284, 291, 294, 295, 319, 330, 332, 361, 362, 363; 44: 111, 119, 234; 45: 216; 46: 242, 243; 47: 146; 48: 331; 49: 357; 50: 224; 51: 333; 52: 211; 53: 164; 54: 245, 246, 247; 55: 145, 225; 56: 192; 57: 223; 58: 64, 171; 59: 20; 60: 66; 61: 371; 62: 168, 360; 63: 122, 186; 64: 293; 65: 43; 66: 277; 67: 135, 136, 141; 68: 61; 69: 203; 70: 70, 257, 258, 298, 299, 345, 347, 348, 353, 354, 359; 71: 32; 72: 316, 339, 340, 341; 73: 140; 74: 107; 75: 230; 76: 41; 77: 157, 165, 241, 244; 78: 317; 79: 123; 80: 42, 250, 271, 272, 273, 274, 278, 368; 81: 23; 82: 279; 83: 53, 251, 252, 254, 255; 84: 65; 85: 239; 86: 370; 87: 68; 88: 222; 89: 44, 71, 300, 334; 90: 269; 91: 283; 92: 72; 93: 177; 94: 162, 163; 95: 262; 96: 26; 97: 288; 98: 38; 99: 356; 100: 54; 101: 158, 228; 102: 101, 106, 110, 147, 170; 103: 350; 104: 285, 313; 105: 63; 106: 14; 107: 280; 108: 120, 221; 109: 17, 112, 166, 167; 110: 305; 111: 265; 112: 322; 113: 37, 60, 236, 268, 281, 286; 114: 59, 314; 115: 323; 116: 139; 117: 45; 118: 176; 119: 34; 120: 108; 121: 253; 122: 189; 123: 58, 260, 261; 124: 10, 31; 125: 104, 208, 219, 276; 126: 355; 127: 248; 128: 287, 312, 352; 129: 169, 199, 200; 130: 116, 126, 127, 131, 174, 201, 207, 214, 227, 235, 237, 238; 131: 56, 57, 270, 343; 132: 25, 28, 109, 115, 118, 130, 132, 133, 142, 143, 144, 152, 155, 175; 133: 149; 134: 159; 135: 125, 154, 156, 213; 136: 12, 173, 187; 137: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 15, 16, 100, 102, 103, 105, 113; 138: 160, 161; 139: 35, 215, 217; 140: 36, 249, 267; 141: 27, 129, 179, 205; 142: 194; 143: 117, 183, 188, 190, 191, 193, 202, 204, 218, 226

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer") versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten"), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5.5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

1.5 Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten (also schon bereits in der Anbahnungsphase) sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten" i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der vorbezeichnete Erwerber bzw. zum Erwerb Interessierte, bzw. dessen Vertreter sind hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber bzw. an dem Erwerb Interessierte versichern, dass die von ihnen zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter" nach § 3 GwG ist.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt in der Regel zu zwei Drittel des Schätzpreises, in Ausnahmefällen auch darunter. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen in 10 %-Schritten.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung.

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 **%** auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt demgemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen. Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

3.7 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.7, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden. Sie ist auch bei den jeweiligen Objekten angegeben, im Katalog mit den Buchstaben „D" für Differenzbesteuerung und „R" für Regelbesteuerung gekennzeichnet.

5.4 Besteuerungsart

5.4.1 Der Zuschlagspreis (Hammerpreis) versteht sich bei der Regelbesteuerung zuzüglich der gesetzlichen Umsatzsteuer, deren Höhe sich nach der steuerlichen Einordnung des jeweiligen Objekts richtet (vgl. Ziffer 5.4.2).

5.4.2 Abhängig von Art und Beschaffenheit des Werkes kann entweder der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7 % (z. B. für gedruckte Bücher und bestimmte Originalkunstwerke i. S. d. § 12 Abs. 2 Nr. 1 UStG i.V.m. Anlage 2) oder der Regelsteuersatz von 19 % zur Anwendung kommen.

5.4.3 Der jeweils zutreffende Umsatzsteuersatz ist im Katalog bzw. Online-Angebot individuell ausgewiesen.

5.4.4 Bei Anwendung der Differenzbesteuerung nach § 25a UStG erfolgt kein gesonderter Umsatzsteuerausweis. In diesen Fällen ist die jeweils gültige gesetzliche Umsatzsteuer von derzeit 19 % im Kaufpreis enthalten,

5.5 Käuferaufgeld

5.5.1 Gegenstände, die im Katalog mit „D" gekennzeichnet sind, unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt zusätzlich ein Aufgeld, wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 34 %.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 29 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

5.5.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N" gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer veranschlagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 19 % der Rechnungssumme erhoben.

5.5.3 Bei im Katalog mit „R" gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

- Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 27 %.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 22 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises anfällt, hinzuaddiert.

- Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die jeweils gesetzliche Umsatzsteuer, siehe Ziffer 5.4.2, erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.6 Folgerecht

Für folgerechtspflichtige Original-Werke der Bildenden Kunst und Fotografie lebender Künstler oder von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, wird zur Abgeltung der beim Versteigerer gemäß § 26 UrhG anfallenden und abzuführenden Folgerechtsvergütung zusätzlich eine Folgerechtsvergütung in Höhe der in § 26 Abs. 2 UrhG ausgewiesenen Prozentsätze erhoben, derzeit wie folgt:

4 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses ab 400,00 Euro bis zu 50.000 Euro, weitere 3 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 50.000,01 bis 200.000 Euro, weitere 1 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 200.000,01 bis 350.000 Euro, weitere 0,5 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 350.000,01 bis 500.000 Euro und weitere 0,25 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses über 500.000 Euro.

Der Gesamtbetrag der Folgerechtsvergütung aus einer Weiterveräußerung beträgt höchstens 12.500 Euro.

5.7 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Umsatzsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Umsatzsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszsins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 1 Monat nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten.

8.4 Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten für das Vorliegen von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 oder 2 des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) oder fehlender, unrichtiger oder unvollständiger Offenlegung von Identität und wirtschaftlichen Hintergründen des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) sowie unzureichender Mitwirkung bei der Erfüllung der aus dem Geldwäschegesetz (GwG) folgenden Pflichten, unabhängig ob durch den Käufer oder den Einlieferer. Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigten Umständen Kenntnis erlangt.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

9.2 Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Ist der Bieter/Käufer gleichzeitig Verbraucher i.S.d. § 13 BGB wird er auf folgendes ausdrücklich hingewiesen:

Da er in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB ein Kunstwerk ersteigert, das eine gebrauchte Sache darstellt, finden die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs, also die Vorschriften der §§ 474 ff. BGB auf diesen Kauf keine Anwendung.

Unter einer „öffentlich zugänglichen Versteigerung" i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB versteht man eine solche Vermarktungsform, bei der der Verkäufer Verbrauchern, die persönlich anwesend sind, oder denen diese Möglichkeit gewährt wird, Waren oder Dienstleistungen anbietet und zwar in einem vom Versteigerer durchgeführten, auf konkurrierenden Geboten basierendem transparenten Verfahren, bei dem der Bieter, der den Zuschlag erhalten hat, zum Erwerb der Waren oder Dienstleistung verpflichtet ist. Da die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit für die Ausnahme des § 474 Abs. 2 S. 2 BGB ausreicht, kommt es nicht darauf an, dass ein oder mehrere Verbraucher an der Versteigerung tatsächlich teilgenommen haben. Auch die Versteigerung über eine Online-Plattform ist daher als eine öffentlich zugängliche Versteigerung anzusehen, wenn die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit der Verbraucher gewährleistet ist.

Daher gelten insbesondere die in diesen Bedingungen aufgeführten Gewährleistungsausschlüsse und -beschränkungen auch gegenüber einem Verbraucher.

9.3 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) des Versteigerers angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit – lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.4 In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Versteigerungsgegenstände erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.ä. alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten,, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Datenschutz

Auf die jeweils gültigen Datenschutzbestimmungen des Versteigerers wird ausdrücklich hingewiesen. Sie finden sich sowohl im jeweiligen Auktionskatalog veröffentlicht, als auch als Aushang im Auktionssaal und im Internet veröffentlicht unter www.ketterer-kunst.de/datenschutz/index.php. Sie sind Vertragsbestandteil und Grundlage jedes geschäftlichen Kontaktes, auch in der Anbahnungsphase.

12. Schlussbestimmungen

12.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge – insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise – sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

12.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

12.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem – rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

12.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

12.5 Streitbeilegungsverfahren:

Der Anbieter ist weder gesetzlich verpflichtet noch freiwillig einem Streitbeilegungsverfahren (z.B. Art. 36 Abs. 1 Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (VSBG)) vor einer Verbraucherschlichtungsstelle beigetreten und somit auch nicht bereit an einem solchen Verfahren teilzunehmen.

12.6 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

12.7 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand: 10/2025)

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Stand Mai 2018

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn sie Kontakt mit uns aufnehmen und die sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder

telefonisch unter: +49 40 37 49 61 0
per Fax unter: +49 40 37 49 61 66
per E-Mail unter: infohamburg@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person") beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie gesondert darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgegeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
  *Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Versteuerungsart sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbieter die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit (f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu wider-sprechen (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten").

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichsten Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.
- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.
- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden") der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.
- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.
- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.
- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruht die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Beschwerdestelle, das ist der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg, zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so. z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

TERMS OF PUBLIC AUCTION

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH based in Hamburg (hereinafter "Auctioneer") generally auctions as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter "Commissioner"), who remains anonymous. Items owned by the auctioneer (own goods) are auctioned in their own name and for their own account. These auction conditions also apply to the auction of these own goods, in particular the surcharge (under item 5.5) is also to be paid for this.

1.2 The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer's license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than that specified in the catalog or to withdraw them.

1.4 Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer's premises prior to the auction. This also applies to participation in auctions in which the bidder can also bid via the Internet (so-called live auctions). The time and place will be announced on the auctioneer's website. If the bidder (particularly the bidder in a live auction) is not (or no longer) able to view the item because the auction has already started, for example, he waives his right to view the item by bidding.

1.5 In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the „beneficial owner" within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order, as well as to record and store the collected data and information. The aforementioned purchaser or those interested in purchasing or their representatives are obliged to cooperate, in particular to submit the necessary identification papers, in particular based on a domestic passport or a passport, identity card or passport or identity card that is recognized or approved under immigration law. The auctioneer is entitled to make a copy of this in compliance with data protection regulations. In the case of legal persons or private companies, an extract from the commercial or cooperative register or a comparable official register or directory must be requested. The purchaser or those interested in the purchase assure that the identification papers and information provided by them for this purpose are correct and that he or the person he represents is the „beneficial owner" according to Section 3 GwG (Money Laundering Act).

2. Calling / Auction Procedure / Knock-down

2.1 As a general rule the object is called up at two thirds of the estimate price, in exceptional cases also below. The bidding steps are be at the auctioneer's discretion; in general, in steps of 10 %.

2.2 The auctioneer may reject a bid, especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as of yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid on behalf of someone else, he must notify the bidder before the start of the auction, stating the name and address of the person represented and submitting a written power of attorney. When participating as a telephone bidder or as a bidder in a live auction (see definition Section 1.4), representation is only possible if the auctioneer has received the proxy in writing at least 24 hours before the start of the auction (= first call). Otherwise, the representative is liable to the auctioneer for his bid, as if he had submitted it in his own name, either for performance or for damages.

2.4 A bid expires, except in the case of its rejection by the auctioneer, if the auction is closed without a bid being accepted or if the auctioneer calls up the item again; a bid does not expire with a subsequent ineffective higher bid.

2.5 In addition, the following applies to written proxy bids: These must be received no later than the day of the auction and must name the item, stating the catalog number and the bid price, which is understood to be the hammer price without surcharge and sales tax; Any ambiguities or inaccuracies are at the expense of the bidder. If the description of the auction item does not match the specified catalog number, the catalog number is decisive for the content of the bid. The auctioneer is not obliged to inform the bidder that his bid has not been considered. Each bid will only be used by the auctioneer to the amount necessary to outbid other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the commissioner is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If several bidders submit bids of the same amount, the auctioneer can, at his own discretion, award a bidder the bid or decide on the bid by drawing lots. If the auctioneer overlooked a higher bid or if there is any other doubt about the bid, he can choose to repeat the bid in favor of a specific bidder or offer the item again until the end of the auction; in these cases, a previous knock-down becomes ineffective.

2.8 Winning a lot makes acceptance and payment obligatory.

3. Special terms for written proxy bids, telephone bidders, bids in text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

3.1 The auctioneer exerts himself for considering written proxy bids, bids in text form, via the Internet or telephone bids that he only receives on the day of the auction and the bidder is not present at the auction. However, the bidder cannot derive any claims from this if the auctioneer no longer considers these offers in the auction, for whatever reason.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction venue. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 In general, it is not possible to develop and maintain software and hardware completely error-free given the current state of the art. It is also not possible to 100% rule out disruptions and impairments on the Internet and telephone lines. As a result, the auctioneer cannot assume any liability or guarantee for the permanent and trouble-free availability and use of the websites, the Internet and the telephone connection, provided that he is not responsible for this disruption himself. The standard of liability according to Section 10 of these conditions is decisive. Under these conditions, the provider therefore assumes no liability for the fact that, due to the aforementioned disruption, no or only incomplete or late bids can be submitted, which would have led to the conclusion of a contract without any disruption. Accordingly, the provider does not assume any costs incurred by the bidder as a result of this disruption. During the auction, the auctioneer will make reasonable efforts to contact the telephone bidder on the telephone number he/she has provided and thus give him the opportunity to bid by telephone. However, the auctioneer is not responsible for not being able to reach the telephone bidder on the number provided or for disruptions in the connection.

3.4 It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract.

If the telephone bidder does not agree to this, he/she must point this out to the employee at the latest at the beginning of the telephone call. The telephone bidder will also be informed of the modalities listed in Section 3.4 in good time before the auction takes place in writing or in text form, as well as at the beginning of the telephone call.

3.5 In case of the use of a currency converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt, the respective bid price in EUR shall be the decisive factor.

3.6 A bidder in a live auction is obliged to keep all access data for his user account secret and to adequately secure it against access by third parties. Third persons are all persons with the exception of the bidder himself. The auctioneer must be informed immediately if the bidder becomes aware that third parties have misused the bidder's access data. The bidder is liable for all activities carried out by third parties using his user account as if he had carried out this activity himself.

3.7 It is possible to place bids after the auction, in the the so-called post-auction sale. Insofar as the consignor has agreed upon this with the auctioneer, they apply as offers for the conclusion of a purchase contract in the post-auction sale. A contract is only concluded when the auctioneer accepts this offer. The provisions of these terms of auction apply accordingly, unless they are exclusively provisions that relate to the auction-specific process within an auction.

4. Transfer of perils / Delivery and shipping costs

4.1 When the bid is accepted, the risk, in particular the risk of accidental loss and accidental deterioration of the auction item, passes to the buyer, who also bears the costs.

4.2 The buyer bears the costs of delivery, acceptance and shipment to a location other than the place of performance, with the auctioneer determining the type and means of shipment at its own discretion.

4.3 Once the bid has been accepted, the auction item is stored at the auctioneer at the risk and expense of the buyer. The auctioneer is entitled, but not obliged, to take out insurance or to take other value-preserving measures. He is entitled at any time to store the item with a third party for the account of the buyer; if the item is stored at the auctioneer, the auctioneer can demand payment of a standard storage fee (plus handling charges).

5. Purchase price / Due date / Fees

5.1 The purchase price is due upon the acceptance of the bid (in the case of post-auction sales, cf. section 3.7, upon acceptance of the bid by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require reaudit; errors excepted.

5.2 The buyer shall only make payments to the account specified by the auctioneer. The fulfillment effect of the payment only occurs when it is finally credited to the auctioneer's account.

All costs and fees of the transfer (including the bank charges deducted from the auctioneer) shall be borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and does not fall under the prohibition of Section 270a of the German Civil Code.

5.3 The sale is subject to differential or standard taxation depending on the consignor's requirements. The applicable type of taxation can be requested prior to the purchase; it is also indicated in the catalog. Objects marked "D" are subject to differential taxation, and objects marked "R" are subject to standard taxation.

5.4 Type of taxation

5.4.1 If standard taxation is applicable, the hammer price is subject to statutory sales tax, the amount of which depends on the object's tax classification (see section 5.4.2).

5.4.2 Depending on the type and nature of the work, the reduced sales tax rate of 7% (e.g., for printed books and specific original works of art within the meaning of Article 12 (2) Section 2 No. 1 of the German Sales Tax Act (UStG) in conjunction with Annex 2) or the standard tax rate of 19% may apply.

5.4.3 The applicable sales tax rate is specified in the catalog or online.

5.4.4 If differential taxation is applied in accordance with Article 25a of the German Sales Tax Act (UStG), no separate sales tax will be charged. If this is the case, the applicable statutory sales tax of 19 % is included in the purchase price.

5.5 Buyer's premium

5.5.1 Works of art marked with "D" in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, an additional premium will be levied on each item as specified below:

- Hammer price up to 200,000 Euro: herefrom 34 % surcharge.

- The share of the hammer price exceeding 200,000 Euro is subject to a surcharge of 29 % and is added to the surcharge of the share of the hammer price up to 200,000 Euro.

5.5.2 Objects marked „N" in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the surcharge, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 19 % of the invoice total.

5.5.3 Objects marked „R" in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a surcharge per single object calculated as follows:

- Hammer price up to 200,000 Euro: herefrom 27 % surcharge.

- The share of the hammer price exceeding 200,000 Euro is subject to a surcharge of 22 % and is added to the surcharge of the share of the hammer price up to 200,000 Euro.

-The individual statutory VAT is levied to the sum of hammer price and surcharge, (see section 5.4.2).

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.6 Artist's Resale Right

For original works of visual art and photographs subject to resale rights by living artists, or by artists who died less than 70 years ago, an additional resale right reimbursement in the amount of the currently valid percentage rates (see below) specified in section 26 para. 2 UrhG (German Copyright Act) is levied in order to compensate the auctioneer's expenses according to section 26 UrhG.

4 percent for the part of the sale proceeds from 400.00 euros up to 50,000 euros, another 3 percent for the part of the sales proceeds from 50,000.01 to 200,000 euros, another 1 percent for the part of the sales proceeds from 200,000.01 to 350,000 euros, another 0.5 percent for the part of the sale proceeds from 350,000.01 to 500,000 euros and a further 0.25 percent for the part of the sale proceeds over 500,000 euros.

The maximum total of the resale right fee from a resale is EUR 12,500.

5.7 Export deliveries to EU countries are exempt from sales tax on presentation of the VAT number. Export deliveries to third countries (outside the EU) are exempt from VAT; if the auctioned items are exported by the buyer, the sales tax will be refunded to the buyer as soon as the auctioneer has the proof of export.

6. Advance payment / Retention of title

6.1 The auctioneer is not obliged to hand out the auction item before payment of all amounts owed by the buyer has been made.

6.2 Ownership of the object of purchase is only transferred to the buyer once the invoice amount has been paid in full. If the buyer has already resold the object of purchase at a point in time when he has not yet paid the auctioneer's invoice amount or has not paid it in full, the buyer transfers all claims from this resale to the auctioneer up to the amount of the unpaid invoice amount. The auctioneer accepts this transfer.

6.3 If the buyer is a legal entity under public law, a special fund under public law or an entrepreneur who, when concluding the purchase contract, is exercising his commercial or self-employed professional activity, the retention of title also applies to claims of the auctioneer against the buyer from the current business relationship and other auction items until the settlement of claims in connection with the purchase.

7. Right of offset- and retention

7.1 The buyer can only offset undisputed or legally binding claims against the auctioneer.

7.2 The buyer's rights of retention are excluded. Rights of retention of the buyer who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 BGB (German Civil Code) are only excluded if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, Revocation, Claims for compensation

8.1 If the buyer is in default with a payment, the auctioneer can, regardless of further claims, demand interest for default at the usual bank interest rate for open overdrafts, but at least in the amount of the respective statutory interest on defaults according to §§ 288, 247 BGB (German Civil Code). With the occurrence of default, all claims of the auctioneer become due immediately.

8.2 If the auctioneer demands compensation instead of performance because of the late payment and if the item is auctioned again, the original buyer, whose rights from the previous bid expire, is liable for the damage caused as a result, such as storage costs, failure and lost profit. He has no claim to any additional proceeds realized in the repeated auction and is not permitted to make any further bids.

8.3 The buyer must collect his acquisition from the auctioneer immediately, at the latest 1 month after the bid has been accepted. If he defaults on this obligation and collection does not take place despite an unsuccessful deadline, or if the buyer seriously and finally refuses collection, the auctioneer can withdraw from the purchase contract and claim compensation with the proviso that he can auction the item again and compensate for his damage in the same way as in the event of default in payment by the buyer, without the buyer being entitled to additional proceeds from the new auction. In addition, the buyer also owes reasonable compensation for all collection costs caused by the delay.

8.4 The auctioneer is entitled to withdraw from the contract if it emerges after the conclusion of the contract that he is not or was not entitled to carry out the contract due to a legal provision or official instruction or there is an important reason, that makes the execution of the contract for the auctioneer, also under consideration of the legitimate interests of the buyer, unacceptable. Such an important reason exists in particular if there are indications of the existence of facts according to §§ 1 Para. 1 or 2 of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) or in the case of missing, incorrect or incomplete disclosure of the identity and economic background of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) as well as insufficient cooperation in the fulfillment of the obligations resulting from the Money Laundering Act (GwG), regardless of whether on the part of the buyer or the consignor. The auctioneer will seek clarification without negligent hesitation as soon as he becomes aware of the circumstances that justify the withdrawal.

9. Guarantee

9.1 All items to be auctioned can be viewed and inspected prior to the auction. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of the acceptance of his bid, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or - should the purchaser decline this offer of assignment - to itself assert such claims against the consignor. In the case of a successful claim against the consignor by the auctioneer, the auctioneer pays the buyer the amount obtained up to the amount of the hammer price, step by step, against the return of the item. The buyer is not obliged to return the item to the auctioneer if the auctioneer itself is not obliged to return the item within the framework of asserting claims against the consignor or another entitled person. The buyer is only entitled to these rights (assignment or claim against the consignor and payment of the proceeds) if he has paid the auctioneer's invoice in full. In order for the assertion of a material defect to be effective against the auctioneer, the buyer must submit a report from a recognized expert (or the creator of the catalog raisonné, the artist's declaration or the artist's foundation), which proves the defect. The buyer remains obliged to pay the surcharge as a service fee.

9.2 The used items are sold in a public auction in which the bidder/buyer can participate in person. If the bidder/buyer is also a consumer within the meaning of § 13 BGB (German Civil Code), he is expressly advised of the following:

Since he bids for a work of art that represents a used item in a public auction within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB, the provisions of consumer goods sales, i.e. the provisions of Sections 474 et seq. BGB, do not apply to this purchase.

A „publicly accessible auction" within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB is understood as such a form of marketing in which the seller offers goods or services to consumers who are present in person or who are granted this opportunity, in a transparent process based on competing bids carried out by the auctioneer, in which the winning bidder is obliged to purchase the goods or service.

Since the possibility of personal presence is sufficient for the exception of Section 474 (2) sentence 2 BGB, it is not important that one or more consumers actually took part in the auction. The auction via an online platform is therefore also to be regarded as a publicly accessible auction if the possibility of the consumer's personal presence is guaranteed.

Therefore, the warranty exclusions and limitations listed in these conditions also apply to a consumer.

9.3 The catalog descriptions and illustrations, as well as the images in other media of the auctioneer (internet, other forms of advertising, etc.), were made to the best of knowledge, they do not constitute a guarantee and are not contractually agreed properties within the meaning of § 434 BGB, but only serve to inform the bidder/buyer, unless the auctioneer expressly and in writing guarantees the corresponding quality or property. This also applies to expertises. The estimate prices specified in the auctioneer's catalog and descriptions in other media (internet, other advertisements, etc.) serve - without guarantee for the correctness - only as an indication of the market value of the items to be auctioned. The fact of the assessment by the auctioneer as such does not represent any quality or property of the object of purchase.

9.4 In some auctions (particularly in the case of additional live auctions), video or digital images of the works of art may be used. Errors in the display in terms of size, quality, coloring etc. can occur solely because of the image reproduction. The auctioneer cannot guarantee or assume any liability for this. Clause 10 applies accordingly.

10. Liability

Claims for compensation by the buyer against the auctioneer, his legal representatives, employees or vicarious agents are excluded - for whatever legal reason and also in the event of the auctioneer withdrawing according to Section 8.4. This does not apply to damages that are based on intentional or grossly negligent behavior on the part of the auctioneer, his legal representatives or his vicarious agents. The exclusion of liability also does not apply to the assumption of a guarantee or the negligent breach of essential contractual obligations, but in the latter case the amount is limited to the foreseeable and contract-typical damages at the time the contract was concluded. The liability of the auctioneer for damage resulting from injury to life, limb or health remains unaffected.

11. Privacy

We expressly refer to the auctioneer's applicable data protection regulations. They are published in the respective auction catalog, posted in the auction room and published on the internet on www.kettererkunst.de/datenschutz/index.php. They are part of the contract and the basis of every business contact, even in the initiation phase.

12. Final Provisions

12.1 Information provided by the auctioneer over the phone during or immediately after the auction about the auction processes – in particular regarding surcharges and hammer prices - are only binding if they are confirmed in writing.

12.2 Oral ancillary agreements must be put in writing in order to be effective. The same applies to the cancellation of the requirement of the written form.

12.3 In business transactions with merchants, legal entities under public law and special funds under public law, it is also agreed that the place of fulfillment and jurisdiction is Munich. Furthermore, Munich is always the place of jurisdiction if the buyer does not have a general place of jurisdiction in Germany.

12.4 The law of the Federal Republic of Germany applies to the legal relationship between the auctioneer and the bidder/buyer, excluding the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

12.5 Dispute Resolution:

The provider is neither legally obliged nor voluntarily to join a dispute resolution (e. g. Art. 36 Para. 1 `Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (Consumer Dispute Settlement Act, VSBG) before a consumer arbitration board and is therefore not willing to participate in such a resolution.

12.6 Should one or more provisions of these terms of auction be or become invalid, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. Section 306 paragraph 2 of the German Civil Code applies.

12.7 These auction conditions contain a German and an English version. The German version is always decisive, whereby the meaning and interpretation of the terms used in these auction conditions are exclusively dependent on German law.

(Date of issue: 10/2025)

DATA PRIVACY POLICY

Valid as of May 2018

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
You can reach us by mail at the address above, or
by phone: +49 40 37 49 61 0
by fax: +49 40 37 49 61 66
by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

"Personal data" means any information relating to an identified or identifiable natural person ("data subject"). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

"Processing" means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

"Consent" of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject's wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;

  *Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor's controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: "Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data").

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure ("right to be forgotten") of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing is not necessary.
- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.
- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Infomationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

ERGEBNISSE

Auktion 604 „Wertvolle Bücher“ am 18. Mai 2026

KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag
2	4.400	62	22.000	157	3.400	234	1.500	384	7.500
3	50.000	63	14.000	158	700	235	4.200	385	800
4	3.000	65	3.400	159	1.000	236	900	386	2.600
5	7.000	66	4.800	160	14.500	237	1.200	387	700
6	30.000	68	7.000	161	9.000	238	1.200	390	3.600
8	2.000	69	2.000	163	1.300	239	1.800	391	2.800
10	9.000	71	6.500	164	1.700	240	3.700	392	2.200
11	1.800	72	6.300	165	27.500	241	1.000	393	700
12	8.000	73	4.600	166	650	242	3.400	394	1.300
13	8.200	100	3.600	170	3.600	243	3.400	395	1.700
14	26.000	101	3.800	171	800	244	4.500	396	800
18	18.000	102	1.500	172	600	245	300	397	11.000
19	3.100	103	2.800	176	4.000	246	2.200	398	1.800
22	6.500	104	2.400	177	700	293	2.200	403	5.200
23	1.500	106	2.000	180	5.000	336	1.100	404	1.100
24	9.000	107	800	181	4.000	337	1.200	405	1.700
26	2.000	108	800	182	800	339	1.500	406	1.550
29	1.200	109	1.500	183	1.000	342	1.600	407	1.600
30	1.500	111	1.500	185	3.000	343	800	408	1.700
31	6.000	112	3.000	186	4.200	347	700	409	1.200
32	6.000	113	13.000	187	700	352	800	410	2.500
34	1.800	115	1.000	188	2.100	354	1.600	411	3.200
35	2.600	117	7.500	189	3.000	357	1.300	412	850
36	2.800	119	1.200	191	1.200	358	1.800	413	1.300
38	32.000	120	800	195	3.400	359	3.600	414	1.200
40	3.800	121	1.200	196	1.300	360	900	416	2.400
42	10.000	122	3.900	198	500	361	2.400	417	1.500
43	6.000	123	2.000	199	1.500	362	700	418	900
44	2.000	124	1.600	200	2.800	363	13.000	419	700
45	14.000	125	1.200	204	3.500	364	700	420	3.000
46	1.400	127	2.400	205	800	366	2.000	421	720
47	14.000	130	1.200	208	3.500	367	800	423	1.100
48	9.500	131	2.400	209	1.400	368	1.700	424	700
49	1.200	138	2.000	212	1.000	369	2.200	427	3.000
50	8.000	140	5.600	213	600	370	5.500	430	2.000
51	3.000	142	3.300	217	2.800	372	700	431	2.800
52	2.200	143	1.000	218	3.600	374	9.000		
54	11.000	146	1.800	219	900	375	1.200		
56	7.100	148	700	220	800	376	2.700		
57	14.000	149	1.700	222	2.400	379	2.500		
58	34.000	150	1.600	225	1.000	380	2.100		
59	8.500	151	1.400	229	1.200	381	3.200		
61	6.000	156	3.000	231	700	382	1.800		

Zuschlagspreise in € – ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten

KETTERER RARE BOOKS





FRANZÖSISCHES STUNDENBUCH

Handschrift auf Pergament, Rouen um 1480.

Virtuos illuminiertes Stundenbuch mit Miniaturen.

Schätzpreis: € 18.000



HORST JANSSEN

Svanshall verkehrt. 16 kolorierte Radierungen. Hamburg 1986.

Seltene handkolorierte Graphikfolge von Horst Janssen. 1 von 30 Exemplaren in schönen, qualitätvollen Abzügen seines Druckers Hartmut Frielinghaus.

Schätzpreis: € 4.000

AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

Mai 2027 in Hamburg

Informationen und kostenfreie Kataloge: +49 (0)40 374961 0 infohamburg@kettererkunst.de

www.ketterer-rarebooks.de



Renée Sintenis Großes grasendes Fohlen. 1929. Bronze. 76.5 x 65 x 26.5 cm. € 100.000–150.000
Eine der seltenen großfigurigen Bronzen der Künstlerin.

CONTEMPORARY ART
MODERN ART
19TH CENTURY ART

AUKTION 4./5. DEZEMBER IN MÜNCHEN

Tel. +49 (0)89 552440 · anfrage@kettererkunst.de

KETTERER KUNST

International Auctions · Private Sales

KATALOGE VORSCHAU

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Inhaber, Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Geschäftsführer	Bernd Reichle	München	b.reichle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Senior Director	Nicola Gräfin Keglevich	München	n. keglevich@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-175
Ltg. Presse & Markenkommunikation	Anja Häse	München	a.haese@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-125
Kundenservice	Natascha Mahn	Hamburg	n.mahn@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14
(Auktionsgebote, Katalogbestellung)	Ellen Vorstandlechner	München	info@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-0
Kundenbetreuung				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-31
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Bernadette Kiekenbeck	München	b.kiekenbeck@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-130
	Lennart Holst	München	l.holst@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-131
Modern Art	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Julia Schlieder M.A.	München	j.schlieder@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
19th Century Art	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147

Ketterer Kunst Hamburg
vorm. F. Dörling GmbH
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher Antiquare e.V.
Ust.IdNr. DE 118 535 934
Registergericht Hamburg
HRB-Nr. 48312
St.-Nr. 487/360/1693
Geschäftsführer: Robert Ketterer

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München (Messe)
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin
Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz
Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz
Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Hamburg
Louisa von Saucken
Tel. +49-(0)40-37 49 61-13
l.von-saucken@kettererkunst.de

Repräsentanz Norddeutschland
Nico Kassel M.A.
Senior Purchasing Manager
Tel. +49-(0)89-55244-164
n.kassel@kettererkunst.de

Repräsentanz Köln
Cordula Lichtenberg M.A.
Tel. +49-(0)221-51 09 08 15

Eva Donnerhack M.A.
Tel. +49-(0)221-51 09 08 10

Gertrudenstraße 24–28
50667 Köln
infokoeln@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Brasilien
Jacob Ketterer
Av. Duque de Caxias, 1255
86015-000 Londrina
Paraná, Brasilien
infobrasil@kettererkunst.com

SO KOMMEN SIE ZU UNS





Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0
Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66
infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schuldts Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminunten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.

610. AUKTION

KETTERER KUNST

Aufträge | Bids

Rechnungsanschrift | *Invoice address*

Kundennummer | *Client number*

Name | *Surname* | Vorname | *First name* | c/o Firma | *c/o Company*

Straße | *Street* | PLZ, Ort | *Postal code, city* | Land | *Country*

E-Mail | *Email* | USt-ID-Nr. | *VAT-ID-No.*

Telefon (privat) | *Telephone (home)* | Telefon (Büro) | *Telephone (office)* | Fax

Abweichende Lieferanschrift | *Shipping address*

Name | *Surname* | Vorname | *First name* | c/o Firma | *c/o Company*

Straße | *Street* | PLZ, Ort | *Postal code, city* | Land | *Country*

Ich habe Kenntnis von den in diesem Katalog veröffentlichten und zum Vertragsinhalt gehörenden Versteigerungsbedingungen und Datenschutzbestimmungen und erteile folgende Aufträge:
I am aware of the terms of public auction and the data privacy policy published in this catalog and are part of the contract, and I submit the following bids:

☐ **Ich möchte schriftlich bieten. | *I wish to place a written bid.***
Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

☐ **Ich möchte telefonisch bieten. | *I wish to bid via telephone.***
Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:
Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer | *Lot no.*	Künstler, Titel | *Artist, Title*	€ (Maximum | Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

☐ Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:
Please send invoice as PDF to:

E-Mail | *Email*

☐ Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).
*Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/*export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

☐ München ☐ Hamburg ☐ Berlin ☐ Köln

☐ Ich bitte um Zusendung.
Please send me the objects.

Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren.
We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß §11 GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.a. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich vertrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/r im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.

I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §11 GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to archieve all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.
It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.

Datum, Unterschrift | *Date, Signature*

610. AUKTION

KETTERER KUNST

Aufträge | Bids

Nummer	*Lot no.*	€ (Maximum | *Max. bid)*	Künstler, Titel	*Artist, Title*

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

☐ Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:
Please send invoice as PDF to:

E-Mail | *Email*

☐ Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).
*Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/*export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

☐ München ☐ Hamburg ☐ Berlin ☐ Köln

☐ Ich bitte um Zusendung.
Please send me the objects.

Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren.
We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.

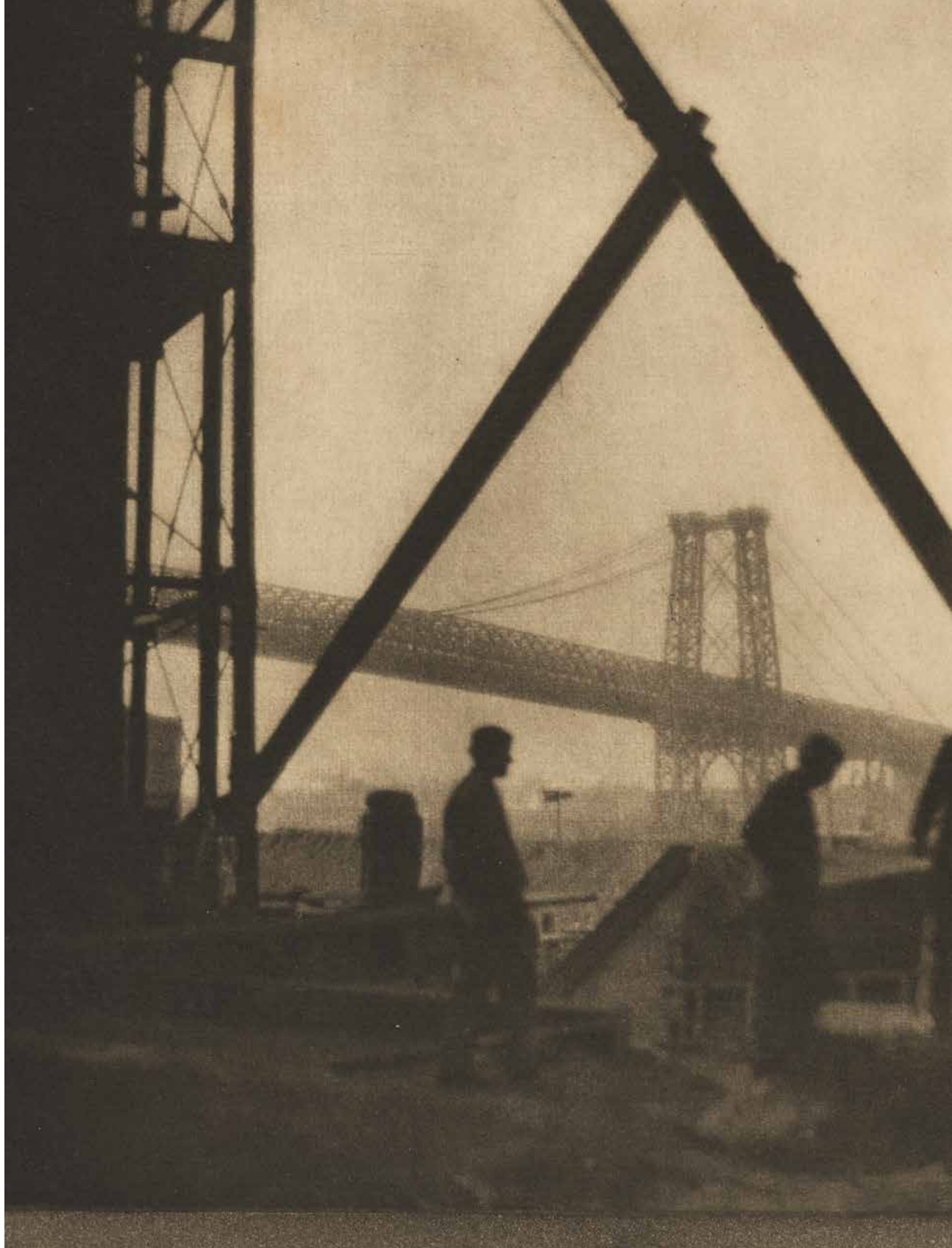
Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß §11 GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.a. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich vertrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/r im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.

I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §11 GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to archieve all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.
It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.

Datum, Unterschrift | *Date, Signature*

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg
Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de



INSULA CANDIA
Ejusque FORTIFICATIO edita per F. de Wit.

Milliaria Germanica communia.

CANEA

CANDIA

CERIGO

MARE DE CANDIA.

MARIS MEDITERRANEI PARS.

Retimo

CANEA

TERRITORIUM

RETIMO

TERRITORIUM.

CANDIÆ.

Lascilo

Campo

Pianura.

Masarea

Standia

Omal Campo.

SITTIÆ

Mauromurij.

TERRITORIUM

Lisa

Pianura

Thine

Gozo



willens unter Meistern und Schülern beider Lager? und muss nicht unter den Schülern beider Anstalten eine sich mehr und mehr steigernde Verwirrung ausbrechen — die ersten Anzeichen dafür sind schon vorhanden — wenn der Staat selbst seine Unschlüssigkeit mit der gleichzeitigen Unterstützung sich bekämpfender Ideen an den Tag legt? und der einen wie der anderen die Lebensfähigkeit durch die Teilung der an sich so geringen Mittel und Räumlichkeiten raubt?

Ich bin, mit dem Ausdrucke vollendeter Hochachtung,

Euerer Excellenz
ergebener
Lyonel Feininger

KETTERER RARE BOOKS