KETTERER KUNST

SPÉCIALISTE
MONDIAL
DE L'ART
ALLEMAND

INVITATION À SOUMETTRE
DES ŒUVRES
2018

«MÊME APRÈS DES DÉCENNIES D'EXPÉRIENCE EN **ART ALLEMAND**, NOTRE DOMAINE DE SPÉCIALISATION, NOUS NE CESSONS DE DÉCOUVRIR DES NOUVEAUTÉS, DES PIÈCES FASCINANTES.»
ROBERT KETTERER

KETTERER KUNST

L’ART ALLEMAND : UNE DIVERSITÉ FASCINANTE

Pour cette nouvelle invitation à soumettre des œuvres, nous nous sommes laissé porter par notre imagination. Au fil des prochaines pages, nous vous présentons des artistes allemands et les œuvres que nous avons pu accompagner avec passion tout au long de ce chemin ces dernières années. Ainsi, vous pourrez vous faire une image, au sens propre, de leur travail, mais aussi des prix extraordinaires que nous avons pu atteindre lors de nos enchères, notamment en battant des records mondiaux. Voilà la récompense de notre longue spécialisation en ce vaste domaine que représente l’art allemand.

Vous avez participé de manière décisive à ces excellents résultats, grâce à la confiance que vous accordez, pour certains d’entre vous, depuis plusieurs décennies, à notre entreprise familiale et dirigée par ses propriétaires. C’est une expérience merveilleuse que de transformer des relations commerciales en véritables partenariats. En effet, ces relations de totale confiance en disent bien plus sur une entreprise que les seuls chiffres, aussi impressionnants soient-ils.

Vous souhaitez vendre une œuvre d’art, atteindre le meilleur prix, tout en vous assurant que votre œuvre finisse entre de bonnes mains ? Dans la plus grande maison de vente d’art allemand, nos experts hautement qualifiés et moi-même vous offrirons un processus sans accroc, afin que vous puissiez suivre votre enchère dans la plus grande sérénité.

Je serais très heureux de vous accueillir lors de nos prochaines enchères à partir de fin novembre. Vous en trouverez le calendrier détaillé dans cette édition.

Je vous souhaite une agréable lecture de cette rétrospective.

Robert Ketterer

ARTISTES ALLEMANDS
P. 13 ET S.

&

ARTISTES INTERNATIONAUX
P. 65 ET S.

SPÉCIAL ART ALLEMAND

8 – 9 ENTREPRISE FAMILIALE
10 – 11 FAITS ET CHIFFRES
13 – 63 ARTISTES ALLEMANDS
65 – 78 ARTISTES INTERNATIONAUX
80 ENCHÈRES EN LIGNE
81 CALENDRIER DES ENCHÈRES
82 – 83 VENTE AVEC KETTERER
84 – 85 INTERLOCUTEURS
86 – 87 JOURNÉES D'EXPERTISE ET CONTACT

TRADITION ET DÉVOUEMENT FAMILIAL

Alors que les entreprises sont de plus en plus nombreuses à les sous-traiter, les relations client restent chez nous entre de bonnes mains. Au sein de notre entreprise familiale dirigée par ses propriétaires, nous entretenons depuis plus de 60 ans d'étroites relations avec nos clients. Vous n'aurez jamais affaire à des employés d'assistance téléphonique sans cesse différents, mais à des interlocuteurs personnels qui vous connaissent et accordent de l'importance à vos demandes.

Dans ces pages, nous vous présentons non seulement les nombreuses œuvres d'art allemandes qui ont été mises aux enchères avec succès, mais également nos grands experts en art. Ils ont tous d'immenses connaissances dans leur domaine de spécialité, ainsi qu'en ce qui concerne le marché de l'art et sa dynamique très particulière. Connaissances spécialisées, service sur mesure et engagement passionné : c'est ainsi que vos œuvres atteindront le meilleur prix !

FAITS ET CHIFFRES

Quelques chiffres
au sujet
de Ketterer Kunst –
des chiffres à votre profit

49 millions
PRODUIT TOTAL 2017

10
Nombre de jours
au bout desquels
nous avons pu régler
nos vendeurs

44
objets ont
dépassé
les 100 000 euros
en 2018

60
collaborateurs
sur 6 sites
différents

Depuis début 2018, ventes d'œuvres
provenant de plus de **200**
artistes
allemands

Au cours
des dix dernières années,
nous avons vendu
240 millions d'euros
d'art allemand
et nous avons obtenu
une augmentation
moyenne du prix
de **57 %** au profit
de nos fournisseurs

Des
enchérisseurs
originaires de **46**
pays en 2018

12 ans
d'enchères en ligne

98 %
d'augmentation entre le prix d'appel et le prix d'adjudication.
Également dans le domaine de **l'art du XIXe siècle**

113 %

64
ans
D'EXISTENCE

KETTERER KUNST
OCCUPE LA
19E
PLACE AU CLASSEMENT
MONDIAL DU CHIFFRE
D'AFFAIRES DES MAISONS
DE VENTE D'ART*

* Source : Bilan semestriel de la banque de données en ligne Artprice. www.artprice.com

ARTISTES ALLEMANDS

JOSEF ALBERS
HORST ANTES
STEPHAN BALKENHOL
ERNST BARLACH
GEORG BASELITZ
WILLI BAUMEISTER
MAX BECKMANN
NORBERT BISKY
CARL BLECHEN
ANDRÉ BUTZER
HEINRICH CAMPENDONK
LOVIS CORINTH
OTTO DIX
CONRAD FELIXMÜLLER
RAINER FETTING
GÜNTHER FÖRG
GÜNTER FRUHTRUNK
KUNO GONSCHIOR
GOTTHARD GRAUBNER
KATHARINA GROSSE
KARL HAGEMEISTER
HANS HARTUNG
ERICH HECKEL
GERHARD HOEHME
KARL HOFER
LUDWIG VON HOFMANN
WASSILY KANDINSKY
ERNST LUDWIG KIRCHNER
KARIN KNEFFEL
GEORG KOLBE
KÄTHE KOLLWITZ
MAX LIEBERMANN
ADOLF LUTHER
HEINZ MACK
AUGUST MACKE
FRANZ MARC
EWALD MATARÉ
ADOLPH VON MENZEL
OTTO MUELLER
GABRIELE MÜNTER
ERNST WILHELM NAY
EMIL NOLDE
HERMANN MAX PECHSTEIN
A. R. PENCK (D.I. RALF WINKLER)
OTTO PIENE
NEO RAUCH
GERHARD RICHTER
CHRISTIAN ROHLFS
OSKAR SCHLEMMER
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
CARL SPITZWEG
FRANZ VON STUCK
WILHELM TRÜBNER
GÜNTHER UECKER
LESSER URY
HERBERT ZANGS

WILLI BAUMEISTER
Mo. 1954
Huile avec résine synthétique sur panneau dur
54 x 46 cm (21,2 x 18,1 in)
Mise à prix : 300 000 €

RÉSULTAT : 440 000 €

WILLI BAUMEISTER : L'ART DE LA FORME FONDAMENTALE NATURELLE

AVIS D'EXPERT

Willi Baumeister fait partie des plus grands peintres de l'avant-garde allemande des années 1940 et 1950. Dans ses peintures, Baumeister fait référence à la parenté entre l'inconnu et les forces de la nature. Pour lui, les formes pures n'existent pas seulement sous leur forme géométrique. Ce sont des formes qui sont apparentées aux formes fondamentales de la nature.

Sa magnifique œuvre « Mo » de 1954 en est l'archétype. Baumeister a dérivé « Mo de Montaru ». Un son lié à un mot. « Mont veut dire Berg [montagne] et comme j'ai fait une grande surface en noir qui est comme en flottement, donc une montagne flottante, je l'ai nommée Mont ». Une des principales caractéristiques du travail de Willi Baumeister, par la suite, réside dans l'utilisation du noir. Cette tendance pourrait avoir un rapport avec un retour aux origines.

Au centre de sa peinture « Mo », de la série des peintures « Montaru », se trouve une grande forme noire, une sorte d'antagoniste de la couleur. Pour moi, Willi Baumeister a trouvé son véritable apogée dans ses derniers travaux. L'œuvre « Mo » en est une preuve impressionnante. Depuis de nombreuses années déjà, Ketterer Kunst n'a eu de cesse de proposer des œuvres de haut niveau de cet artiste et l'on peut affirmer avec certitude que la maison Ketterer a largement contribué à sa grande valeur sur le marché.

Ralf Radtke représente Ketterer Kunst, en charge de la Rhénanie, depuis douze ans maintenant et il a pris en 2018 la direction de la représentation de Düsseldorf. Il porte une attention particulière à l'art après 1945, notamment à l'art du groupe ZERO, pour lequel il est particulièrement compétent. Il apprécie particulièrement l'atmosphère familiale de Ketterer Kunst, maison à laquelle il est attaché du fond du cœur.

GOTTHARD GRAUBNER
Camelionid. 1999
Technique mixte sur toile rembourrée
242 x 222 x 14 cm (95,2 x 87,4 x 5,5 in)
Mise à prix : 150 000 €

RÉSULTAT : 310 000 €

GERHARD RICHTER
Sans titre (8.4.89). 1989
Huile sur papier
29,8 x 42 cm (11,7 x 16,5 in)
Mise à prix : 80 000 €

RÉSULTAT : 410 000 €

FRITZ KLIMSCH

Nereide auf der Muschel. 1936/37
Plastique moulé à patine noire
Hauteur : 178 cm (70 in)
Mise à prix : 30 000 €

RÉSULTAT : 210 000 €
Record du monde

RENÉE SINTENIS

Große Daphne. 1930
Bronze à patine brune
Hauteur : 144 cm (56,6 in)
Mise à prix : 70 000 €

RÉSULTAT : 165 000 €

EMIL SCHUMACHER
Alf I. 1962
Huile sur toile
100 x 80,5 cm (39,3 x 31,6 in)
Mise à prix : 110 000 €

RÉSULTAT : 310 000 €

EMIL SCHUMACHER : TÂTONNEMENT ET SAVOIR, SENSATION ET RÉFLEXION

AVIS D'EXPERT

« Le point de départ d'une peinture est souvent complètement insignifiant, il n'a pas de signification particulière. Je fais des taches ou je salis quelque chose, j'y appose quelque chose. Il y a maintenant quelque chose qui joue entre le tâtonnement et le savoir, la sensation et la réflexion. » C'est ainsi qu'Emil Schumacher décrit le processus de production de son art.

L'approche de Schumacher avec son art est comparable au quotidien : des événements en apparence dénués de sens entraînent des associations, les mots et les actions se succèdent, des relations sont nouées et alors surgit un processus créatif que l'on appelle la vie. Souvent, on ne s'en rend compte que de manière rétrospective, lorsque l'on peut poser son regard sur le grand tout, pour ainsi dire sur l'œuvre d'art achevée.

Cette fascination de la vie, avec toutes ses émotions, depuis le commencement insignifiant à son apogée fulminant, c'est ce que transmet pour moi l'œuvre « Alf I » d'Emil Schuhmacher, de 1962. Emil Schumacher laisse à la couleur la possibilité d'agir et de laisser s'exprimer son caractère.

L'artiste laisse s'exprimer dans son œuvre la problématique de la liberté et nous faisons de même en donnant une place à ses travaux achevés dans nos catalogues et en leur permettant une présence qui motive toujours nos clients à les porter à des niveaux élevés de prix. Des enchères répertoriées par artprice.com pour des œuvres d'Emil Schumacher, près de 2 000, 400 proviennent de notre maison, et parmi elles, d'excellentes enchères, qui atteignent souvent plus de 100 000 euros.

Et de la même manière que les œuvres extraordinaires d'Emil Schumacher, reconnu dans le monde entier comme l'un des plus grands représentants de l'art informel allemand, prennent souvent place dans d'impressionnantes collections nationales, une de nos grandes forces en tant que grande maison allemande de vente d'art consiste à faire connaître au monde l'art « made in Germany ».

Formée à la vente d'œuvres d'art, Miriam Heß a très tôt mis l'accent sur la formation professionnelle pratique. Elle travaille avec passion pour Ketterer Kunst depuis déjà 13 ans. Depuis 2007, elle est représentante pour le Bade-Wurtemberg, la Hesse et la Rhénanie-Palatinat, dans la région de Heidelberg. Elle apprécie la proximité avec les clients et les liens étroits nés d'une collaboration de confiance instaurée au fil des ans.

ERNST WILHELM NAY

Scheiben und Halbscheiben. 1955
Huile sur toile
120 x 161 cm (47,2 x 63,3 in)
Mise à prix : 250 000 €

RÉSULTAT : 2 300 000 €
Record du monde

ERNST WILHELM NAY : UN GRAND COLORISTE DU XX^{E} SIÈCLE

« Avec cette peinture de bonne provenance, Ernst Wilhelm Nay s'impose de nouveau comme l'un des plus grands coloristes du XX^{e} siècle. »

Je ne peux que confirmer l'affirmation d'Aurel Scheibler, expert du travail d'Ernst Wilhelm Nay et auteur de catalogues d'œuvres, lorsque je regarde l'excellente composition « Scheiben und Halbscheiben » de Ernst Wilhelm Nay de 1055. Le marché de l'art a lui aussi reconnu la grande qualité artistique et la signification pour l'histoire de l'art de cette peinture de disques et l'a consacrée lors de nos enchères en la valorisant à 2,3 millions d'euros. C'est non seulement un record mondial pour une peinture d'un protagoniste significatif de l'art allemand d'après-guerre, mais également la première œuvre d'un artiste allemand des années 1950 à dépasser la barre du million d'euros.

Cette peinture aux couleurs intenses est l'un des premiers témoignages de la série de disques de l'artiste, qui s'étend de 1954 au début des années 1960, dans laquelle il insère des surfaces rondes colorées et des lignes noires dans de subtiles modulations d'espace et de couleurs. Paul Wember, ancien directeur du musée Kaiser Wilhelm de Krefeld, décrit cette peinture de Ernst Wilhelm Nay par des mots très justes : « Soudain, le corps sonore des couleurs est là. Libre de la figure, libre de l'objet, libre de la représentation, claire, lumineuse et gaie, la couleur libérée nous apparaît avec légèreté. » Ces impressionnantes compositions sont en grande partie à l'origine du succès artistique de Ernst Wilhelm Nay jusqu'à nos jours.

Le succès de cette œuvre incroyable me réjouit d'autant plus que les compositions d'après-guerre de Ernst Wilhelm Nay, connues dans le monde entier, battent à l'heure actuelle des records sur le marché allemand de vente aux enchères et qu'avec « Scheiben und Halbscheiben », notre maison, grâce à ses longues années d'expérience et son étendu carnet d'adresses, a réussi à battre le record international pour une de ses œuvres.

Gudrun Ketterer

HERMANN MAX PECHSTEIN
Weib mit Inder auf Teppich, 1910
Huile sur toile, peinte des deux côtés
71,5 x 82,5 cm (28,1 x 32,4 in)
Mise à prix : 600 000 €

RÉSULTAT : 3 500 000 €
Record du monde

HERRMANN MAX PECHSTEIN : UN EXCELLENT EXPRESSIONNISTE ALLEMAND

AVIS D'EXPERT

La peinture « Weib mit Inder auf Teppich », de 1910, fait partie d'une série de cinq représentations d'Indiens, dont deux ont disparu et deux autres se trouvent au Musée des Beaux-Arts de Saint Louis, aux États-Unis. Les artistes du mouvement « Brücke » [pont en allemand] voient dans l'art des Primitifs – le concept désigne ici l'art des peuples proches de la nature à l'extérieur de la culture occidentale européenne – une expression artistique pure et non influencée par une « grande culture ». Ils considèrent l' « étranger » comme une libération des obligations d'une culture transmise et d'une approche antique et intellectuelle de l'art à laquelle ils s'opposent. La vision détendue des choses qui est le propre des artistes du Brücke génère une révélation qui va donner des ailes à l'art au commencement des Modernes et va donner des œuvres qui sont aujourd'hui les meilleurs témoignages de l'expressionnisme allemand.

Grâce à l'excellente expertise de la maison Ketterer, au travail approfondi de recherche de notre département de catalogage et à notre étroite collaboration avec les experts officiels de Pechstein ainsi qu'avec de grandes institutions de recherche, nous avons pu découvrir que cette peinture de Pechstein a vu le jour, à Berlin en 1909, sous l'influence directe de l'exposition de Cézanne à la galerie Paul Cassirer, qu'il avait visitée avec les artistes Ernst Ludwig Kirchner et Karl Schmidt-Rottluff. En plus de la date précoce de création ainsi que de la couleur et des motifs si caractéristiques de l'expressionnisme, cette information importante a été à l'origine de nos mesures extensives de marketing qui nous ont permis de faire savoir au monde entier l'immense valeur de ce travail en tant que témoignage significatif des débuts de l'expressionnisme allemand.

Sandra Dreher a étudié l'histoire de l'art, le théâtre et la littérature, avec une dominante en art du XX^{e} siècle. Elle travaille depuis près de trois ans dans la maison Ketterer et s'occupe depuis le mois de juin de l'année dernière du département de l'art moderne classique, en collaboration avec Christina Gorzalka.

GABRIELE MÜNTER
Der blaue Berg. 1908
Huile sur carton entoilé
25,7 x 34,7 cm (10,1 x 13,6 in)
Mise à prix : 200 000 €

RÉSULTAT : 825 000 €

CONRAD FELIXMÜLLER
Herbst in Klotzsche, 1920
Huile sur toile
95 x 95 cm (37,4 x 37,4 in)
Mise à prix : 250 000 €

RÉSULTAT : 610 000 €

AUGUST MACKE
Unter den Lauben von Thun (Ein Spaziergängermotiv), 1913
Aquarelle et gouache sur crayon à papier
36,6 x 49,5 cm (14,4 x 19,4 in)
Mise à prix : 580 000 €

RÉSULTAT : 1 875 000 €

AUGUST MACKE : VIF, LUMINEUX, INTEMPOREL

AVIS D'EXPERT

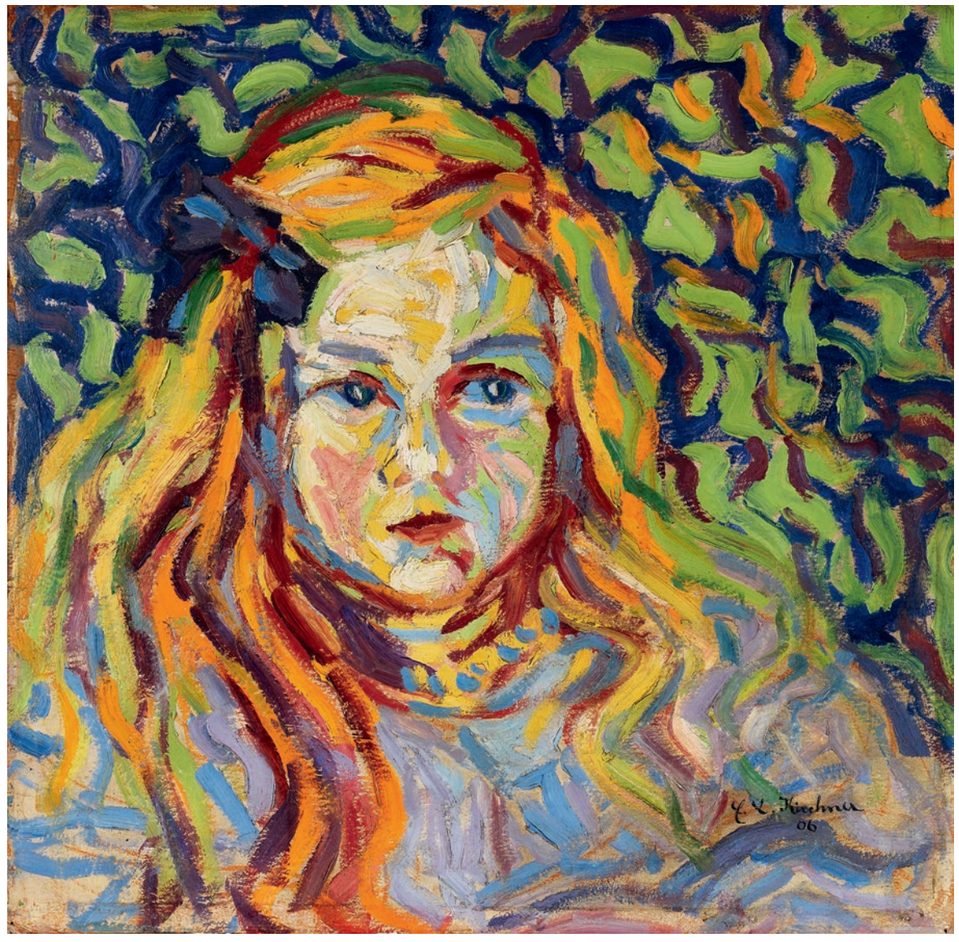
Cette aquarelle, intitulée « Unter den Lauben von Thun (Ein Spaziergängermotiv) » nous montre qu'August Macke savait réaliser des œuvres aux couleurs vives et au charme intemporel. Plus d'un siècle s'est écoulé depuis sa création. Et pourtant, cette composition subtile et lumineuse touche aujourd'hui comme hier son observateur. En 1913, August Macke est parti en voyage avec sa famille sur le lac de Thun. Les lieux idylliques au sein d'un paysage fascinant ont été une source constante d'inspiration et de stimulations créatives pour le jeune artiste. C'est ici que l'avenir artistique d'August Macke s'épanouit.

L'expressionnisme du début du XXe siècle était synonyme de liberté des règles transmises de la peinture. Il était synonyme d'application de couleurs lumineuses, pures et harmonieuses – ce que l'on peut clairement retrouver dans cette peinture. Le jeune artiste développe une nouvelle langue picturale : il démonte le motif des promeneurs en champs colorés élémentaires séparés et ne fait qu'esquisser les visages. Cette minimisation des formes permet à August Macke d'agir avec encore plus de force à l'aide des couleurs et d'attirer ainsi l'attention sur l'essentiel : l'atmosphère et l'animation sous les arcades.

En 1913, August Macke modifie fondamentalement sa façon de composer et invente une langue picturale universelle et intemporelle, encore comprise aujourd'hui et hautement valorisée partout dans le monde. Même en 2018, les œuvres colorées et lumineuses d'August Macke et de ses collègues du groupe d'artistes du « Blauer Reiter » battent de nouveaux records. Un travail sur papier de l'artiste a atteint les 1 875 000 euros. Ce record illustre bien la reconnaissance internationale dont il bénéficie désormais.

Ces cent dernières années, le rayonnement fascinant des œuvres expressionnistes n'a rien perdu de sa vivacité – je suis certaine que la peinture d'August Macke rayonnera encore de toute sa force et sa fraîcheur pour les cent ans à venir.

Fille d'un couple d'artistes, Christiane Gorzalka a grandi entourée de sculptures et de tableaux et a été très tôt étroitement liée au monde de l'art. Après avoir étudié l'histoire de l'art et de la culture à Masstricht, elle a suivi un master de l'industrie de la culture et de la création au King's College de Londres, en coopération avec la Tate Modern. Ensuite, elle a commencé sa carrière professionnelle sur le marché de l'art londonien, où elle a travaillé plusieurs années dans une maison internationale d'enchères, avant de déménager à l'automne 2017 à Munich pour rejoindre Ketterer Kunst.



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Kinderköpfchen, 1906
Huile sur carton entoilé
48,4 x 50,2 cm (19 x 19,7 in)
Mise à prix : 600 000 €

RÉSULTAT : 1 740 000 €

ERICH HECKEL
(Fränzi) Kind in der Hängematte. 1909
Aquarelle et craie noire
22,5 x 28,5 cm (8,8 x 11,2 in)
Mise à prix : 90 000 €

RÉSULTAT : 245 000 €
Record du monde pour l'œuvre d'un artiste sur papier.

OTTO DIX
Börsenspekulanten. 1923
Aquarelle, encre de Chine, crayon et craie
59 x 50,8 cm (23,2 x 20 in)
Mise à prix : 95 000 €

RÉSULTAT : 300 000 €

RICHARD ZIEGLER
Die Polizei. 1929
Huile sur toile
80,5 x 100 cm (31,6 x 39,3 in)
Mise à prix : 50 000 €

RÉSULTAT : 61 000 €
Record du monde

EWALD MATARÉ

Eule, 1936
Bronze à patine brune
Env. 35,7 x 14,5 x 15,5 cm (14 x 5,7 x 6,1 in)
Mise à prix : 22 000 €

RÉSULTAT : 185 000 €

MAX BECKMANN

Château d'If. 1936
Huile sur toile
65 x 75,5 cm (25,5 x 29,7 in)
Mise à prix : 750 000 €

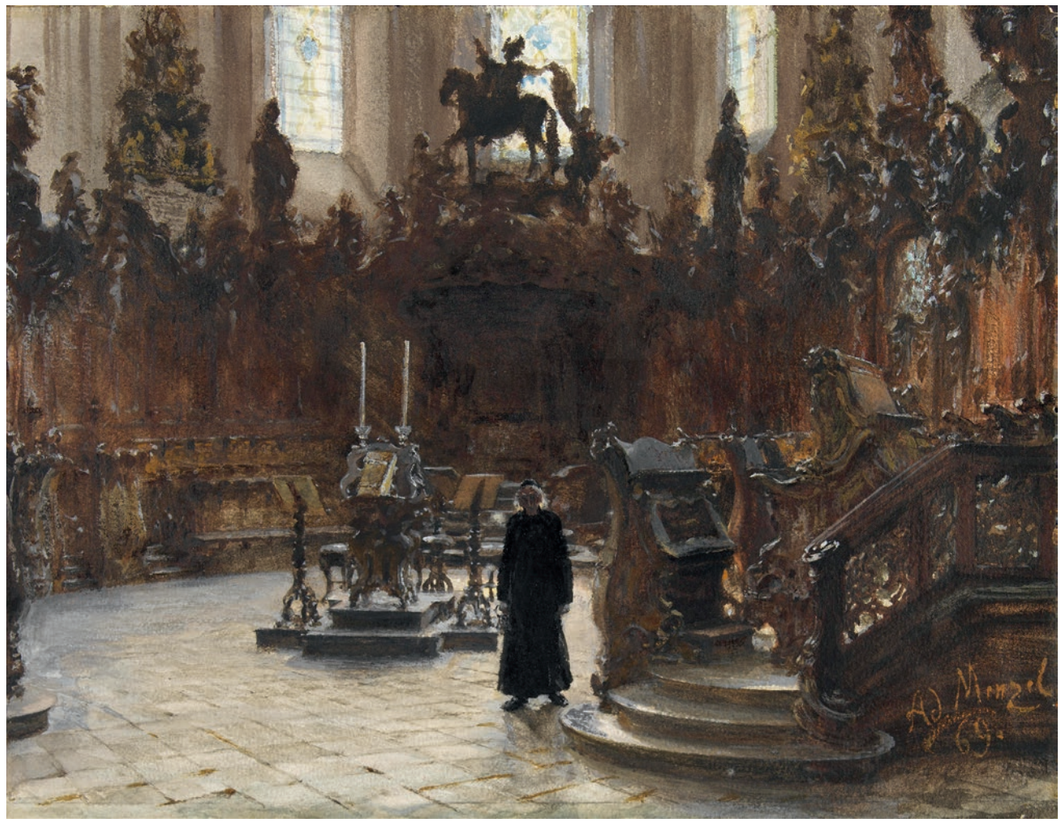
RÉSULTAT : 1 700 000 €

GEORG BASELITZ
Zwei halbe Kühe. 1968
Huile sur toile
130 x 162 cm (51,1 x 63,7 in)
Mise à prix : 500 000 €

RÉSULTAT : 900 000 €

FRANZ MARC
Zwei Pferde, blaugrün. 1911
Aquarelle et tempéra sur crayon à papier
13,2 x 20,1 cm (5,1 x 7,9 in)
Mise à prix : 190 000 €

RÉSULTAT : 775 000 €



ADOLPH VON MENZEL
Das Chorgestühl im Dom zu Mainz. 1869
Aquarelle et gouache
22,6 x 28,9 cm (8,8 x 11,3 in)
Mise à prix : 100 000 €

RÉSULTAT : 335 000 €

ADOLPH VON MENZEL : PEINTRE CHRONIQUEUR PRIMORDIAL DU XIX^{E} SIÈCLE

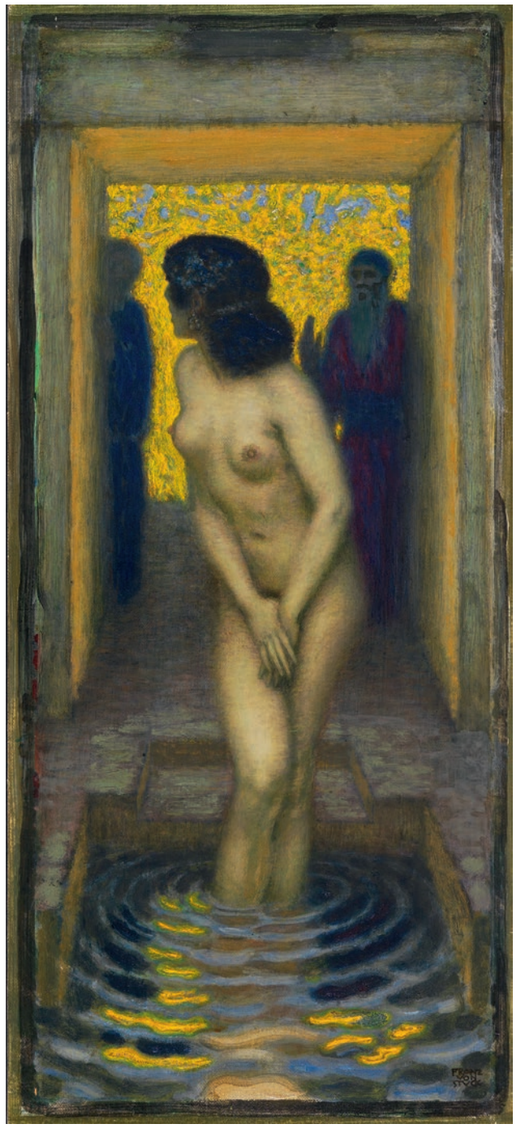
AVIS D'EXPERT

Avec « Das Chorgestühl im Dom zu Mainz » de Adolf von Menzel, nous avons pu proposer à la vente une œuvre très particulière de l'art allemand. Une fois de plus, l'artiste y fait preuve de son excellent sens de l'observation et de sa qualité de peintre chroniqueur.

Ce travail sur l'atmosphère de 1869 illustre les efforts d'Adolf von Menzel depuis les années 1840 pour que ses œuvres se centrent sur l'essentiel et le général. Afin de faire vivre la transcendance spirituelle, il utilise de préférence l'intérieur d'églises de décoration baroque, leur lumière complexe et leurs ornements. La rencontre avec le vieux sacristain apparaît telle une séquence onirique. Celui-ci avance lentement vers l'observateur, son gros trousseau de clés fermement attaché à la main droite.

Ce n'est pas la symbolique traditionnelle mais l'expérience religieuse personnelle qui constitue la thématique d'Adolf von Menzel et elle n'a aujourd'hui rien perdu de son actualité ni de sa force. Après sa vente par Ketterer Kunst, je me réjouis d'autant plus de savoir cette œuvre essentielle et intemporelle de nouveau accessible au public en tant qu'ambassadrice de l'art allemand dans une collection en dehors de l'Europe.

Eva Lengler a étudié l'histoire de l'art, l'anglais et l'archéologie classique à Würzburg et Cologne. Après un stage dans la vente de l'art à Munich et plusieurs années au sein de la représentation d'une maison de vente londonienne, elle a rejoint le département pour le catalogage scientifique de Ketterer Kunst en 2015. Elle s'occupe depuis janvier 2017 du département de l'art du XIX^{e} siècle.



FRANZ VON STUCK
Susanna im Bade. 1913
Huile sur toile, montée sur bois
65,6 x 29,6 cm (25,8 x 11,6 in)
Mise à prix : 80 000 €

RÉSULTAT : 375 000 €

FRANZ VON STUCK : L'HÉROÏNE FÉMININE

AVIS D'EXPERT

Franz von Stuck est fasciné par l'être féminin au point d'y avoir consacré la quasi-totalité de son œuvre. Chez lui, la femme est séductrice et séduite, combattante et poursuivie, enfant innocente et sorcière. Il trouve les protagonistes de ses peintures avant tout dans les mythologies antique et chrétienne.

Ainsi, le thème de Susanne, tiré de l'Ancien Testament, l'occupe régulièrement. On lui connaît près d'une douzaine d'œuvres qui montrent, de différentes manières, cette femme surprise en train de se baigner. D'une façon très représentative de son œuvre, il utilise ici le contexte religieux comme arrière-plan et concentre son œuvre sur l'aura érotique de l'héroïne féminine, un procédé qui lui a valu d'être à la fois haï et vénéré de ses contemporains.

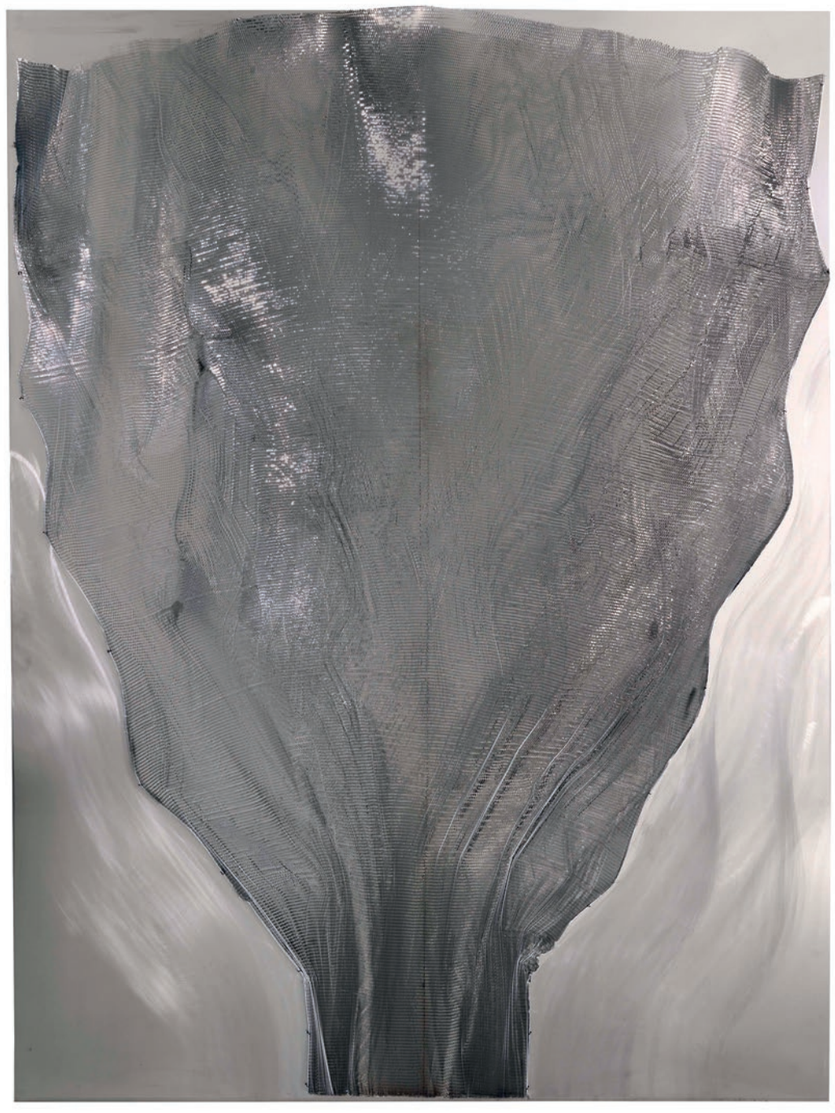
Le fait de libérer les thèmes mythologiques de leur tradition picturale et de les adapter, au sens des Modernes, aux seuls besoins humains de l'observateur, a été la clé du succès de Franz Stuck. Aujourd'hui encore, ce sont ces œuvres intemporelles qui en font l'un des artistes allemands les plus recherchés sur le marché, comme en atteste l'enchère sensationnelle dont a bénéficié cette œuvre.

Sarah Mohr a étudié l'histoire de l'art et l'économie à Munich, avec pour dominante les peintures allemande et anglaise du XIXe siècle. Après avoir travaillé dans les enchères allemandes et internationales, elle travaille chez Ketterer Kunst depuis 2011, où la grande variété des œuvres, la dynamique du marché de l'art et l'échange avec les clients constituent pour elle le cœur même de ses intérêts professionnels.

GÜNTHER FÖRG

Washington Square II (3 pièces). 2000
Acrylique sur toile
L'ensemble : 290 x 960 cm (114,1 x 377,9 in)
Mise à prix : 140 000 €

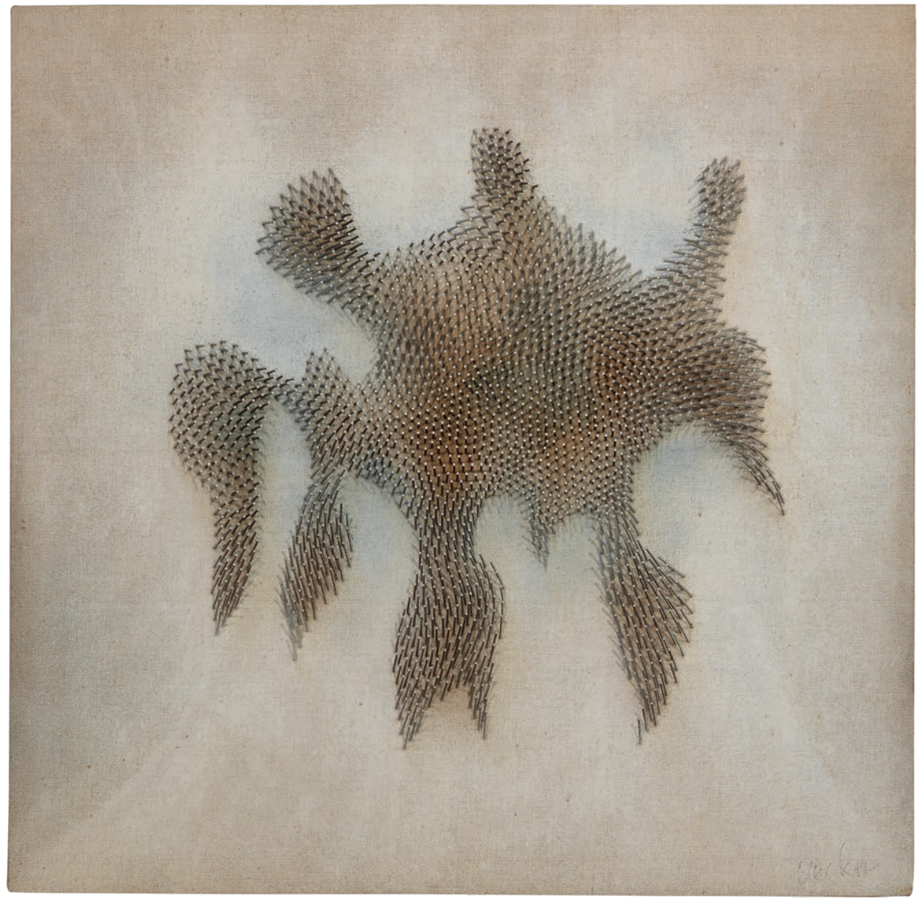
RÉSULTAT : 450 000 €



HEINZ MACK

Erzengel Michael und Gabriel. 1972
Aluminium, plexiglas et acier inoxydable
181,4 x 141,6 x 20,8 cm (71,4 x 55,7 x 8,1 in)
Mise à prix : 150 000 €

RÉSULTAT : 320 000 €



GÜNTHER UECKER

Hommage à Paul Scheerbart
(« Scheerbartwesen »). Fin des années 1960
Clous et peinture blanche sur toile de jute, sur bois
175 x 176 cm (68,8 x 69,2 in)
Mise à prix : 300 000 €

RÉSULTAT : 1 875 000 €

OSKAR SCHLEMMER
Figur auf grauem Grund. 1928
Huile sur toile et tempéra sur toile
58,3 x 23,7 cm (22,9 x 9,3 in)
Mise à prix : 210 000 €

RÉSULTAT : 500 000 €

OSKAR SCHLEMMER : STRUCTURES GÉOMÉTRIQUES HUMAINES

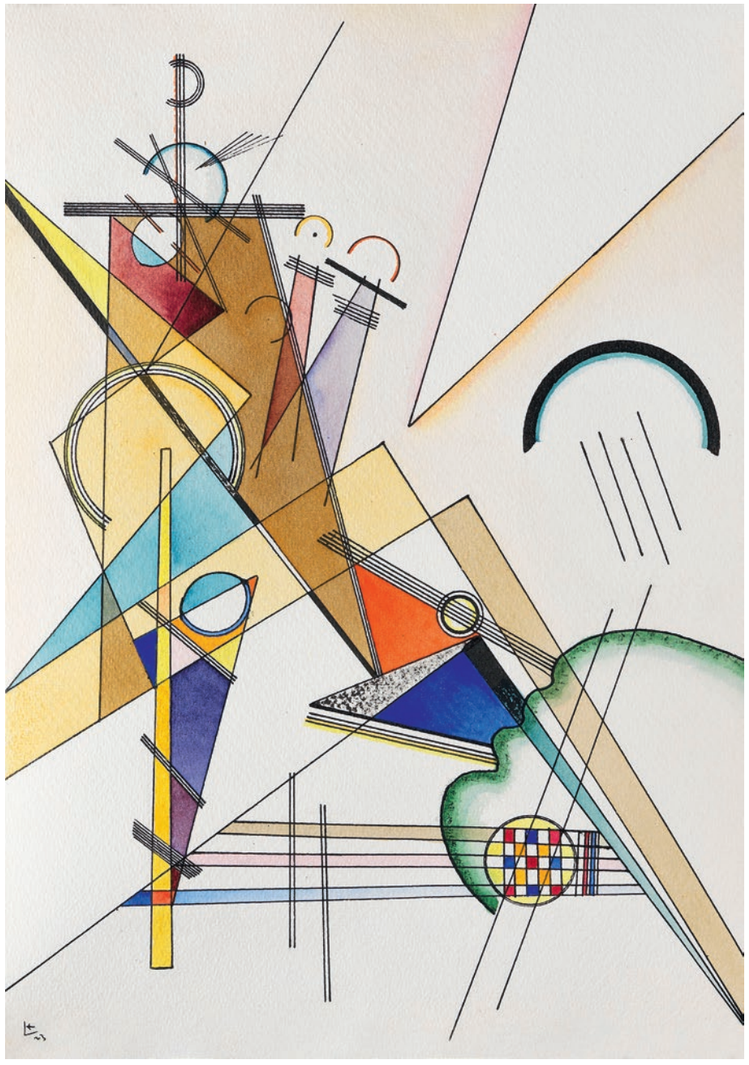
AVIS D'EXPERT

L'être humain, représenté sous la forme d'une figurine stylisée, est le thème dominant de la peinture d'Oskar Schlemmer. Sous l'influence du cubisme, il crée à l'aide de structures géométriques des formes aux airs de jeunes adolescents qui constituent le motif central de son art.

En partant de ces peintures très étudiées qui voient l'être humain comme en symbiose avec les figures géométriques, Oskar Schlemmer développe des représentations humaines idéalisées et chargées de symboles qui deviennent un élément fixe de son répertoire iconographique. Ainsi, sa peinture « Figur auf grauem Grund » est d'abord une esquisse pour l'aménagement de la rotonde du musée Folkwang d'Essen, mais elle peut également être qualifiée d'œuvre singulière et à part entière.

Au moment de sa création, Oskar Schlemmer était au sommet de sa carrière. La reconnaissance et les distinctions internationales, comme sa participation à la XVII[e] Biennale de Venise, les expositions de groupe à New York ou Bruxelles ainsi que son exposition personnelle dans la célèbre galerie Flechtheim de Berlin témoignent de sa valeur pour l'art du XX[e] siècle.

Stefan Maier, qui a découvert sa prédilection pour l'art dès l'enfance lors de nombreuses visites de musées avec sa famille, a étudié l'histoire de l'art à Munich et à Berlin. Après avoir longuement travaillé pour la Fondation des châteaux prussiens et pour les Jardins de Berlin-Brandebourg, participé à divers projets dans le domaine du design d'intérieur et passé presque trois ans en tant que collaborateur et directeur d'une société de conseil en art, il a fondé en 2003 sa propre galerie à Dresde. C'est presque au même moment qu'un groupe international d'art l'a intégré dans son conseil artistique, auquel il rend encore aujourd'hui de précieux services.



WASSILY KANDINSKY
Gewebe, 1923
Aquarelle et dessin à l'encre de Chine
36,4 x 25,2 cm (14,3 x 9,9 in)
Mise à prix : 190 000 €

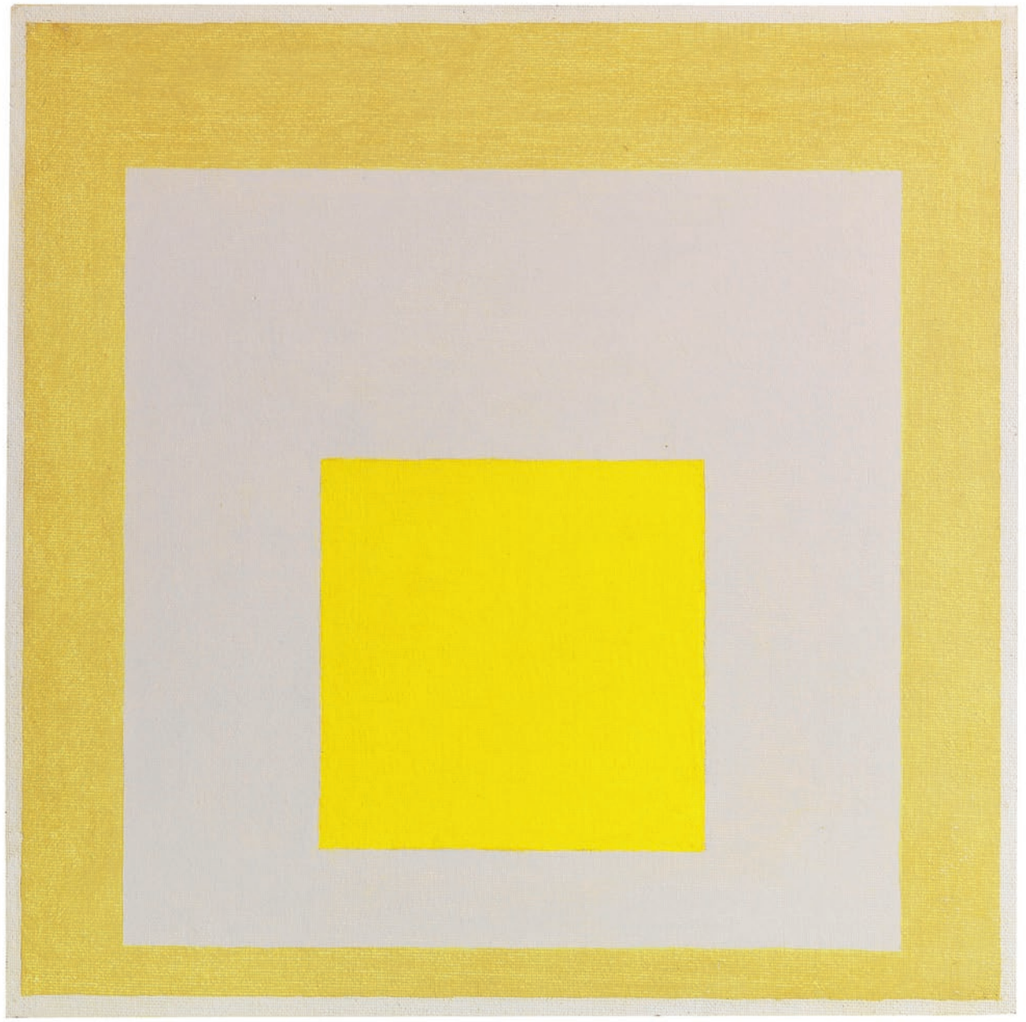
RÉSULTAT : 1 320 000 €

KURT SCHWITTERS
Merzzeichnung. 1919
Assemblage, carton, papier, bois, câble, clous, craie
17,5 x 14 x 2,5 cm (6,8 x 5,5 x 0,9 in)
Mise à prix : 400 000 €

RÉSULTAT : 600 000 €

OTTO PIENE
Dynamisches Volumen. 1961
Huile, fumée et feu sur toile
109,5 x 109 cm (43,1 x 42,9 in)
Mise à prix : 120 000 €

RÉSULTAT : 820 000 €
Record du monde



JOSEF ALBERS
Study for Homage to the Square: Two Yellows with Silvergray. 1960
Huile sur panneau dur
61 x 61 cm (24 x 24 in)
Mise à prix : 180 000 €

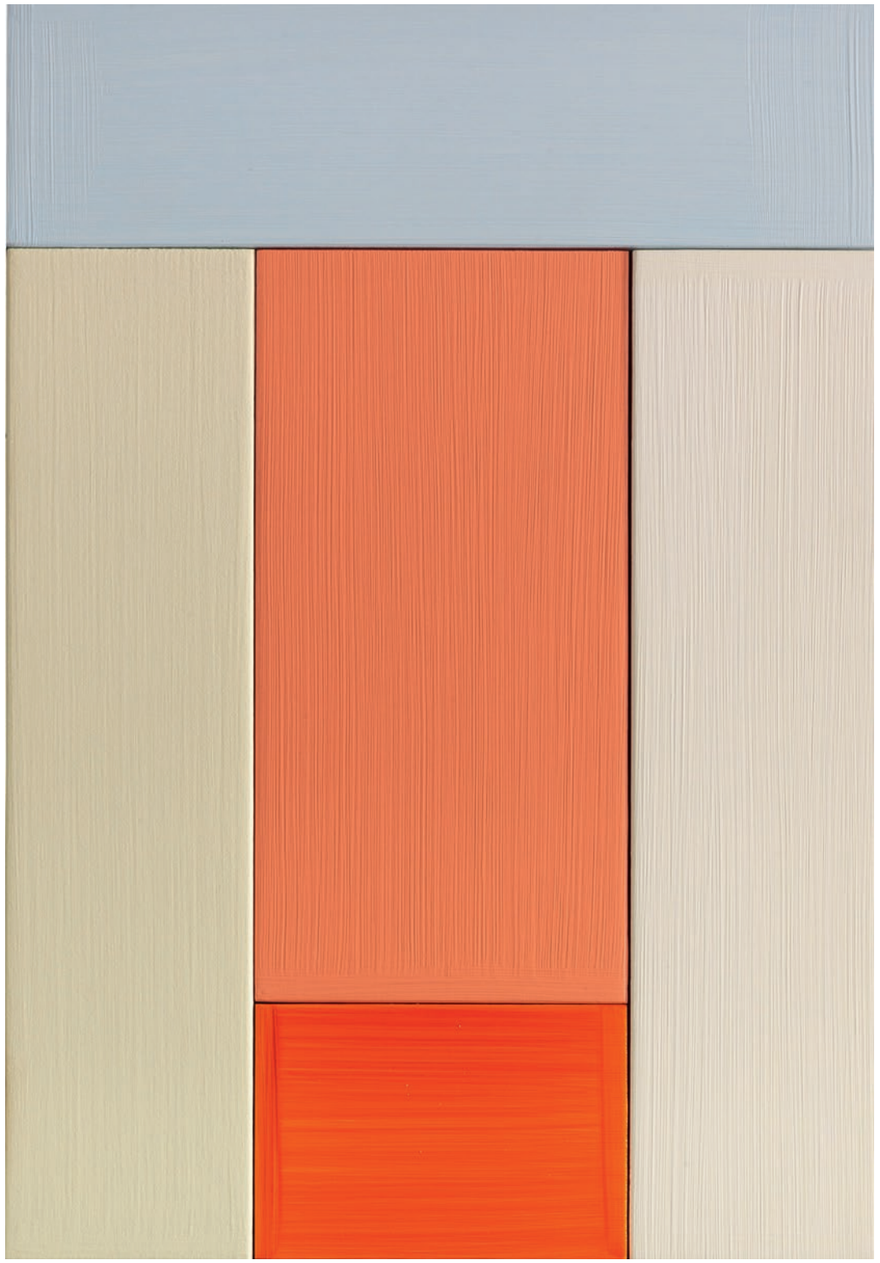
RÉSULTAT : 390 000 €

GEORG KOLBE
Auferstehung. 1919/20
Bronze à patine noir vert
Env. 76 x 17,5 x 20,5 cm (29,9 x 6,8 x 8 in)
Mise à prix : 35 000 €

RÉSULTAT : 155 000 €

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Mädchen mit blauem Schal. 1909
Aquarelle et pinceau à l'encre de Chine
66,5 x 48,2 cm (26,1 x 18,9 in)
Mise à prix : 150 000 €

RÉSULTAT : 360 000 €
Record du monde pour une œuvre sur papier.



IMI KNOEBEL
Porträt 98-32. 1998
Acrylique sur bois
50,5 x 35 x 8,8 cm (19,8 x 13,7 x 3,4 in)
Mise à prix : 34 000 €

RÉSULTAT : 93 000 €

IMI KNOEBEL : TRANQUILITÉ LUMINEUSE

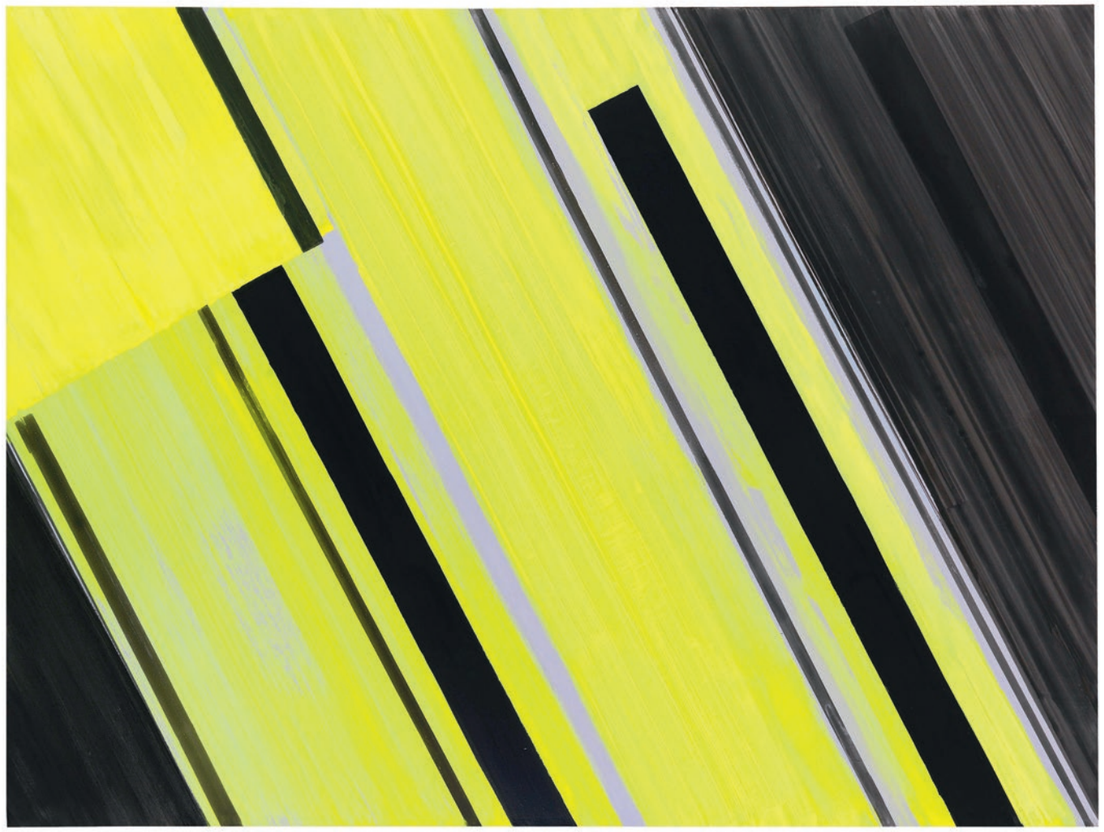
AVIS D'EXPERT

Intensité et équilibre, couleurs lumineuses et tranquillité, voici ce qui apparaît à l'observateur devant « Porträt 98–32 » d'Imi Knoebel : un jeu d'oppositions qui s'équilibrent les unes les autres et se retrouvent en parfaite harmonie. La couleur régit la composition, toutefois, la forme n'est pas en retrait, comme le suggère la construction en cinq parties d'un visage humain et le titre. L'effet vivant de cette œuvre est soutenu par le tracé visible du pinceau dans la régularité de l'application de la peinture et le corps tridimensionnel enduit renforce encore l'impression d'humanité.

Imi Knoebel réussit à faire en sorte que ses portraits parlent à l'observateur. Par la primauté de la couleur et la diminution de la forme, il parvient à un effet intense et contemplatif. Cela me rappelle des images de prière des grands maîtres – par exemple, à un visage du Christ – dont la présence impressionnante semble ici considérée sous la clarté moderne.

En tant que spécialiste de l'art allemand, la maison Ketterer accorde aussi de l'importance à sa présentation. L'enchère pour « Porträt 98–32 » est un impressionnant témoignage de l'intérêt incessant et croissant des collectionneurs pour ces œuvres ainsi que pour le succès de l'enchère organisée par notre maison.

Julia Haußmann a étudié l'histoire de l'art, les sciences politiques et la théologie à Munich. Après avoir travaillé dans diverses galeries, elle a travaillé en tant qu'assistance de la direction de galerie d'art de la fondation culture de la banque Hypo à Munich. Elle travaille pour Ketterer Kunst depuis 2007.



GÜNTER FRUHTRUNK
Enge-Höhe-Tiefe-Breite. 1980
Acrylique sur toile
194,5 x 259 cm (76,5 x 101,9 in)
Mise à prix : 70 000 €

RÉSULTAT : 170 000 €
Record du monde

GÜNTER FRUHTRUNK : GÉOMÉTRIE ET ABSTRACTION

AVIS D'EXPERT

La toile « Enge-Höhe-Tiefe-Breite » de Günter Fruhtrunk était l'une des œuvres singulières des enchères du début de l'année. J'aime beaucoup les toiles aux couleurs vives de ce peintre et la cohérence de son travail. Günter Fruhtrunk, qui a participé à la Documenta et à la Biennale de Venise, est l'un des principaux représentants de la peinture concrète et de l'art allemand d'après-guerre. Depuis une dizaine d'années, ses œuvres connaissent un regain d'intérêt et les expositions qui lui sont consacrées sont de plus en plus nombreuses dans les musées et les galeries. Sur le marché international de l'art, on remarque également une demande croissante.

Cette toile date de 1980, soit deux ans avant son décès. Elle se distingue par le caractère flou des bandes de couleur et par une conception plus picturale. Les coins noirs en bas à gauche et en haut à droite délimitent le champ. Le tracé dynamique confère toutefois au tableau, et contrairement aux œuvres précédentes, une dimension émotionnelle. La composition et la force des couleurs permettent ainsi au spectateur d'expérimenter les notions d'étroitesse, de hauteur, de profondeur et de largeur.

Grâce à la présence de plusieurs collectionneurs de premier plan et de connaisseurs de l'œuvre de Günter Fruhtrunk, nous avons établi un record mondial avec un résultat de 170 000 euros.

Bettina Beckert travaille dans le marché de l'art depuis 25 ans. Fascinée par la diversité du monde des enchères, elle débute en 1993 chez Ketterer, au département de l'art moderne. De 2004 à 2006, elle dirige la Columbus Art Foundation. Puis, elle revient au négoce de l'art à Munich et devient rédactrice pour la rubrique « Art et Marché de l'art » d'un grand journal économique allemand. Depuis 2015, Bettina Beckert est de retour chez Ketterer Kunst, au département de l'art des modernes classiques, puis de l'art après 1945 depuis début 2018

NORBERT BISKY
Sans titre. 2000
Huile sur toile
190 x 270 cm (74,8 x 106,2 in)
Mise à prix : 30 000 €

RÉSULTAT : 90 000 €
Record du monde

BLINKY PALERMO
Happier than the Morning Sun (for S. Wonder) - 4 pièces. 1974
Technique mixte, fusain, collage et aquarelle
Jusqu'à 58 x 91,5 cm (22,8 x 36 in)
Mise à prix : 200 000 €

RÉSULTAT : 300 000 €

KARIN KNEFFEL

2008/8. 2008
Huile sur toile
110 x 140,5 cm (43,3 x 55,3 in)
Mise à prix : 75 000 €

RÉSULTAT : 125 000 €

HEINZ MACK

Sans titre. 1962
Huile et résine synthétique sur toile
130,5 x 120 cm (51,3 x 47,2 in)
Mise à prix : 200 000 €

RÉSULTAT : 250 000 €

KATHARINA GROSSE
Sans titre. 2010
Acrylique sur toile
247,5 x 174 cm (97,4 x 68,5 in).
Mise à prix : 80 000 €

RÉSULTAT : 275 000 €

KATHARINA GROSSE : CHAMPIONNE DE LA PEINTURE ABSTRAITE

AVIS D'EXPERT

Nous avons pu proposer deux tableaux de Katharina Grosse lors de notre vente aux enchères d'art contemporain du 9 janvier 2018, celle qui a rencontré le plus de succès à ce jour. Ces deux toiles, extrêmement différentes car réalisées à 13 ans d'intervalle, ont séduit le public par leur force expressive. Les œuvres très prisées de cette souveraine de la peinture abstraite, qui exerce depuis de nombreuses années dans le cercle des artistes contemporaines reconnues, battent régulièrement des records mondiaux depuis quelques années. Du point de vue de l'histoire de l'art, Katharina Grosse est souvent située entre le colorfield painting américain et le land art, tout en étant influencée par les travaux de Gerhard Richter et Gotthard Graubner ; l'artiste plaide ainsi pour une esthétique qui ne reconnaît aucune hiérarchie, mais exploite en quelque sorte l'anarchie.

Outre des enchérisseurs allemands, qui ont livré une bataille acharnée pour la toile de 2010, plusieurs enchérisseurs internationaux ont également participé, dont un depuis la Corée du Sud. Un collectionneur allemand présent dans la salle, qui ne s'est pas laissé démonter par cette lutte animée, a finalement remporté l'enchère en distançant ses concurrents.

Ce résultat correspond à la tendance observée lors des enchères de l'an dernier pour Katharina Grosse : si ses œuvres rencontrent un succès grandissant lors des enchères internationales, la plupart des toiles sont vendues en Allemagne au prix fort. Et c'est justement avec des acquéreurs allemands que Ketterer Kunst a enregistré les deux meilleurs prix d'adjudication pour cette artiste.

Après des études d'histoire de l'art et de sciences politiques à la Christian-Albrechts-Universität à Kiel et de premières expériences sur le marché de l'art, Undine Schleifer effectue son master d'art moderne et contemporain à Londres chez Christie's, en partenariat avec l'Université de Glasgow. Depuis six ans, elle travaille chez Ketterer Kunst, en tant qu'experte dans le département « Art après 1945/Art contemporain », qu'elle dirige depuis 2018.

ARTISTES INTERNATIONAUX

CUNO AMIET
HANS ARP
ALIGHIERO E BOETTI
GEORGES BRAQUE
VICTOR BRAUNER
ENRICO CASTELLANI
LYNN CHADWICK
MARC CHAGALL
CHRISTO
EDWARD THEODORE COMPTON
TONY CRAGG
KEES VAN DONGEN
WOJCIECH FANGOR
LYONEL FEININGER
LUCIO FONTANA
SAM FRANCIS
HELEN FRANKENTHALER
ELISABETH FRINK
ALBERTO GIACOMETTI
KEITH HARING
AUGUSTE HERBIN
DAMIEN HIRST
PAUL JENKINS
ALEX KATZ
TSCHANG-YEUL KIM
YVES KLEIN
GUSTAV KLIMT
OSKAR KOKOSCHKA
JEFF KOONS
ROY LICHTENSTEIN
ROBERT LONGO
RENÉ MAGRITTE
MARINO MARINI
JOAN MIRÓ
HENRY MOORE
GIORGIO MORANDI
EDVARD MUNCH
PABLO PICASSO
SERGE POLIAKOFF
ROBERT RAUSCHENBERG
NIKI DE SAINT PHALLE
EGON SCHIELE
JAN SCHOONHOVEN
SHOZO SHIMAMOTO
KAZUO SHIRAGA
PIERRE SOULAGES
KIKI SMITH
ANTONI TÀPIES
CY TWOMBLY
VICTOR VASARELY
MAURICE DE VLAMINCK
ALFONS WALDE
ANDY WARHOL
RYSZARD WINIARSKI
ZAO WOU-KI
RUSSELL YOUNG

TONY CRAGG
Point of View. 2002
Bronze à patine noir-brun
Env. 252 x 200 x 145 cm (99,2 x 78,7 x 57 in)
Mise à prix : 300 000 €

RÉSULTAT : 662 000 €
Record du monde

TONY CRAGG : SCULPTURES MONUMENTALES

AVIS D'EXPERT

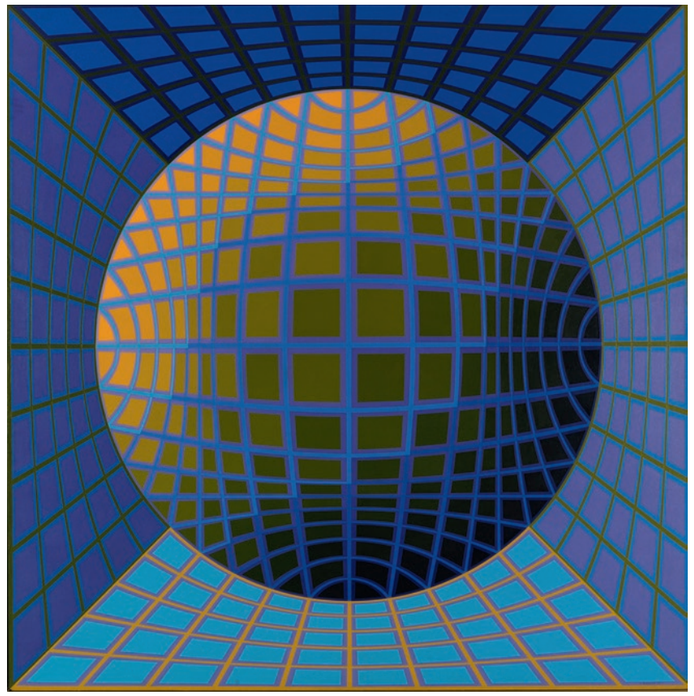
En raison du caractère panoramique qui prévaut dans les sculptures de Tony Cragg, difficile pour le spectateur de déterminer le point de vue idéal. L'artiste a donc choisi lui-même le lieu d'exposition de cette sculpture : cette dernière se tient depuis de plus de 15 ans dans un magnifique parc, au bord de l'eau.

Cette œuvre monumentale en bronze possède une patine sombre qui prend la lumière des environs et la reflète délicatement, ce qui confère une touche de légèreté à cette sculpture massive. Les lecteurs de notre catalogue et de notre programme d'enchères pourront s'en rendre compte grâce à des images soigneusement sélectionnées.

En Allemagne, l'œuvre de Tony Cragg, l'un des principaux représentants de la New British Sculpture, qui vit et travaille en Rhénanie, jouit d'une grande popularité parmi les collectionneurs. Ses sculptures sont également très recherchées sur le marché international.

Rien d'étonnant donc, si à l'issue d'une lutte acharnée entre plusieurs enchérisseurs pour son œuvre « Point of View », celle-ci a été adjugée à 662 000 euros chez Ketterer Kunst pour notre plus grand bonheur : c'est en effet le meilleur montant d'adjudication jamais atteint pour une œuvre de Tony Cragg.

Simone Wiechers a étudié l'histoire de l'art à Marbourg, où elle a commencé à travailler au sein du musée universitaire des Beaux-Arts. Depuis qu'elle a obtenu son doctorat, elle s'est fait sa place dans le commerce de l'art à Berlin. En 2015, elle quitte la direction de la galerie Dieter Brusberg pour rejoindre la filiale berlinoise de Ketterer, où elle a le privilège d'accompagner les collectionneurs privés et leurs œuvres. Elle organise également des expositions de collections privées et publiques. Sa devise : « Il faut de l'alchimie ».



VICTOR VASARELY
Dauve. 1977
Acrylique sur toile
200 x 200 cm (78,7 x 78,7 in)
Mise à prix : 200 000 €

RÉSULTAT : 350 000 €

SEAN SCULLY
UIST. 1991
Huile sur toile
101,5 x 76 cm (39,9 x 29,9 in)
Mise à prix : 200 000 €

RÉSULTAT : 400 000 €

HELEN FRANKENTHALER
Marchioness. 1978
Acrylique sur toile
106 x 366 cm (41,7 x 144 in)
Mise à prix : 250 000 €

RÉSULTAT : 625 000 €

ROBERT RAUSCHENBERG
County Sweep (Galvanic Suite). 1989
Acrylique et laque sur acier zingué
123 x 305 cm (48,4 x 120 in)
Mise à prix : 240 000 €

RÉSULTAT : 540 000 €

MARIA LASSNIG

Ich bin der Hlg. Franziskus der Waldtiere (Selbstporträt mit Marder). 1995/96
Huile sur toile
85 x 100 cm (33,4 x 39,3 in)
Mise à prix : 90 000 €

RÉSULTAT : 225 000 €

MARIA LASSNIG : VIOLENCE ÉMOTIONNELLE ET DUALITÉ ESTHÉTIQUE

AVIS D'EXPERT

Les enchères du printemps 2016 montrent que nous pouvons atteindre des records, non seulement pour l'art allemand, mais aussi pour les artistes autrichiens.

L'œuvre de l'artiste singulière Maria Lassnig, « Ich bin der Hlg. Franziskus der Waldtiere », est une variante saisissante et condensée de ses « tableaux des sensations du corps ». Cette toile, qui représente l'artiste avec une hermine, est typique de cet ensemble.

Avec une certaine violence émotionnelle et une dualité esthétique ciblée, le tableau donne à voir le monde intérieur et extérieur, le sujet et l'objet, les sensations corporelles et les influences externes, le tout dans une relation de tension bien marquée. Le moi affaissé, caractérisé par une distorsion expressive et comme entouré d'une aura, représente « l'intérieur » de l'artiste : sans vie, sans défense, sans force. À l'inverse, avec l'hermine, exécutée justement de manière réaliste, c'est le monde extérieur qui s'invite dans le tableau. L'animal surveille, protège ces « sentiments du corps ». Enfin, le spectateur devient le troisième protagoniste de l'affaire car c'est à lui que s'adressent les menaces agressives de l'animal : il est l'intrus, celui qui essaie de saisir, par son regard scrutateur et intransigeant, le monde intérieur de l'artiste.

Dans cette composition aux effets puissants, Maria Lassnig se réfère subtilement à la tradition, en reprenant le motif du dernier service rendu : des animaux surveillant le corps d'un saint qui entretenait une relation particulière avec la faune, qu'il considérait comme partie intégrante de la création de Dieu. Maria Lassnig laisse d'ailleurs cette dimension spirituelle transparaître dans le titre (« Je suis le saint François des animaux de la forêt ») et revisite par la même occasion le topos de la force créatrice de l'artiste, similaire à celle d'un dieu.

Après des études d'histoire de l'art, de sociologie et de philosophie à la Julius-Maximilians-Universität de Würzburg, Karolin Tiege travaille tout d'abord pour la maison de vente hambourgeoise Hauswedell & Nolte, dans le département de l'art. Elle a ensuite été experte en assurance dans le domaine de l'art pour une compagnie d'assurance allemande, à Hambourg puis à Francfort-sur-le-Main. Sa fascination pour le contact direct avec les œuvres l'a amenée à revenir dans le marché de l'art ; depuis 2017, elle travaille donc chez Ketterer à Munich, au département de l'art contemporain.

SÉRGIO DE CAMARGO
Sans titre (n°349). 1971
Relief, huile sur bois
50 x 50 cm (19,6 x 19,6 in)
Mise à prix : 130 000 €

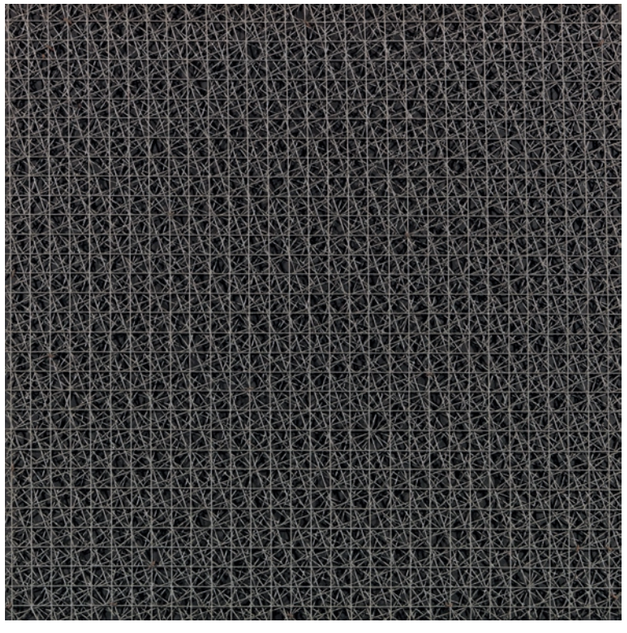
RÉSULTAT : 450 000 €

JAN SCHOONHOVEN
Relief 72-73-M-14. 1973
Relief. Pigment et papier mâché sur bois
124 x 84 cm (48,8 x 33 in)
Mise à prix : 140 000 €

RÉSULTAT : 450 000 €

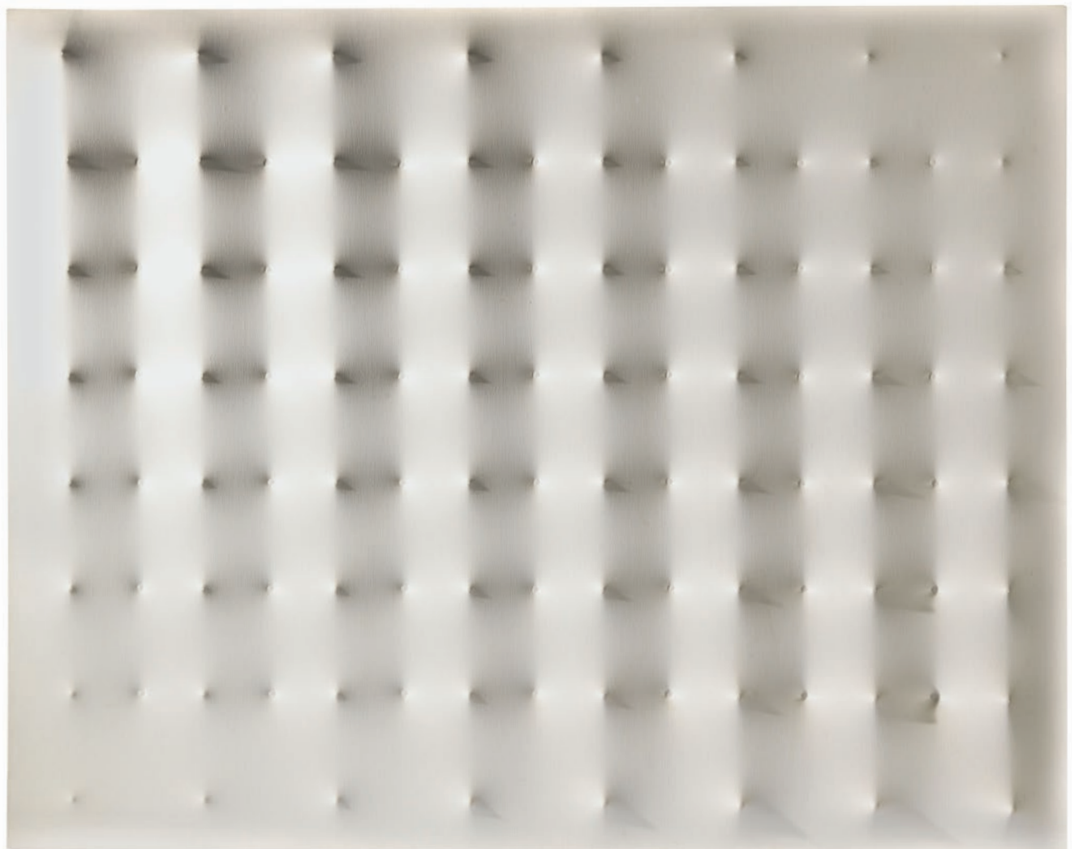
LUCIO FONTANA
Concetto spaziale, Attesa. 1960
Peinture à l'eau sur toile
81 x 65 cm (31,8 x 25,5 in)
Mise à prix : 750 000 €

RÉSULTAT : 1 500 000 €



FRANÇOIS MORELLET
5 trames de grillage 0° 18° 36° 54° 72°. 1971
Grillage métallique et huile sur bois
80 x 80 x 3,4 cm (31,4 x 31,4 x 1,3 in)
Mise à prix : 25 000 €

RÉSULTAT : 210 000 €



ENRICO CASTELLANI
Superficie bianca. 1979
Peinture acrylique en relief sur toile en relief
80 x 100 cm (31,4 x 39,3 in)
Mise à prix : 180 000 €

RÉSULTAT : 450 000 €

ENRICO CASTELLANI : JEUX D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

AVIS D'EXPERT

Bianca Cappello était une dame vénitienne de la Renaissance, qui était considérée comme une grande beauté en raison de sa peau très blanche. Un idéal de beauté qui a encore aujourd'hui ses adeptes : dans cette œuvre « Superfi bianca », la toile s'étire telle une peau blanche. Observée frontalement de loin, elle se présente presque comme une surface immaculée. C'est par le jeu de la lumière que se révèle la véritable composition, qui remet en question le caractère immaculé de la toile par des reliefs rythmés.

La texture de la surface est au cœur du travail d'Enrico Castellani ; la couleur détournerait de l'essentiel. Si cette œuvre frappe par sa radicalité, elle permet aussi au spectateur de faire évoluer son regard sur elle, ce qui est à la fois complaisant et séduisant. En fonction de l'orientation de la lumière et du point de vue du spectateur, les ombres bougent, l'œuvre se renouvelle sans cesse. Enrico Castellani fait pour moi partie des artistes italiens majeurs de l'art d'après-guerre et les montants d'adjudication élevés que nous obtenons pour ses toiles montrent que nos clients partagent cet avis.

Barbara Guarnieri a commencé à travailler pour plusieurs maisons de vente dès ses études en histoire de l'art, langues romanes et archéologie classique. Fascinée par le monde des enchères, elle rejoint début 2000 la maison hambourgeoise de Ketterer Kunst. C'est avec une grande passion pour l'art et une grande compréhension des souhaits et des besoins de nos clients que Barbara Guarnieri travaille de nouveau au sein de notre maison de Hambourg en tant que représentante pour l'Italie, la Suisse, la France et le Benelux.

KAZUO SHIRAGA
Chijikusei Gotenrai. 1961
Huile sur toile
130 x 162 cm (51,1 x 63,7 in)
Mise à prix : 400 000 €

RÉSULTAT : 3 250 000 €

KAZUO SHIRAGA : BRUTALITÉ ET LÉGÈRETÉ DANSANTE

AVIS D'EXPERT

Cette œuvre exceptionnelle de Kazuo Shigara, membre du mouvement d'avant-garde japonais « Gutai », au sommet de son art au début des années 1960, associe dynamique brutale et légèreté dansante, application de peinture par empâtement et éclaboussures délicates.

C'est un exemple fascinant de la qualité artistique de Kazuo Shigara et en même temps un marqueur important de son évolution sur le marché : le prix d'adjudication de 3 250 000 euros pour cette toile, atteint en 2014, constitue un record mondial pour les œuvres de cet artiste.

Je me rappelle très bien la bataille livrée par les enchérisseurs et l'énergie vibrante qui régnait dans la salle pendant la vente, celle qui se dégage lorsque tous ont conscience que l'histoire est en train de s'écrire, ici et maintenant. Jusque-là, les enchères pour les œuvres de Kazuo Shigara atteignaient plutôt des nombres à cinq ou six chiffres et même si l'intérêt était fort, personne n'avait imaginé un tel résultat… Proposée au départ à 400 000 euros, la toile a finalement été adjugée à 3 250 000 euros : un moment intense, comme seules les enchères peuvent en procurer. Ketterer a su provoquer le suspense et a contribué à faire reconnaître Kazuo Shigara comme il le méritait sur le marché de l'art.

Après son doctorat en histoire de l'art et sciences culturelles, Melanie Puff s'oriente tout d'abord vers une carrière de commissaire d'exposition et passe pour cela un an à New York au Museum of Modern Art en tant que stagiaire, au Curatorial Department of Painting & Sculpture. Cependant, elle remarque vite que c'est plutôt le marché de l'art sous toutes ses facettes qui l'intéresse. Depuis près de 15 ans, elle exerce donc comme conseillère dans le domaine de l'art pour des clients allemands et internationaux. Dans le cadre de son activité pour Ketterer, elle voit l'opportunité de faire le lien entre les collectionneurs et le marché et de présenter au public des œuvres exceptionnelles.

SAM FRANCIS
Over orange (SF58-058). 1958
Gouache et aquarelle
101,8 x 68,5 cm (40 x 26,9 in)
Mise à prix : 120 000 €

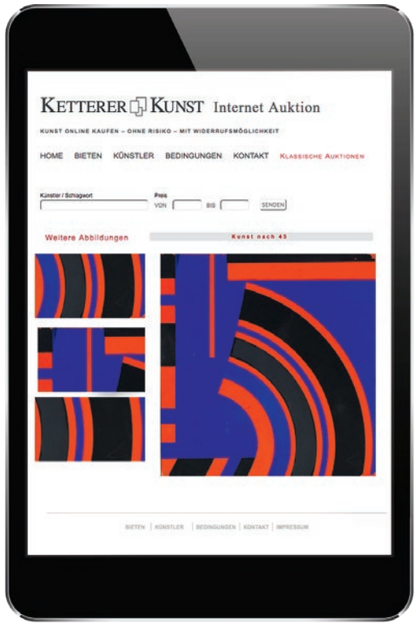
RÉSULTAT : 475 000 €

RÉUSSIR SA VENTE GRÂCE À NOS ENCHÈRES EN LIGNE

12

FOIS CETTE ANNÉE !

OBTENEZ LES MEILLEURS PRIX VIA NOS ENCHÈRES EN LIGNE



Une fois de plus, nous avons battu **le record du monde** pour ce magnifique objet de Günter Fruhtrunk en atteignant 26 000 €.

DEPUIS PLUS DE 10 ANS, NOS CLIENTS NOUS FONT CONFIANCE

Le meilleur marketing

Nos experts marketing font en sorte que les enchérisseurs puissent également acquérir des œuvres par internet. Le succès est au rendez-vous : déjà 5 700 enchérisseurs de 68 pays participent aux enchères en ligne de Ketterer Kunst. Et ce n'est pas près de s'arrêter. En outre, chaque œuvre de nos enchères en ligne devient un lot de choix étant donné que nous pouvons mettre en valeur et présenter en détail chacun des lots.

Les meilleurs résultats

Particulièrement depuis le début de l'année 2017, des batailles sans précédent ont eu lieu pour obtenir le meilleur prix lors des enchères en ligne de Ketterer Kunst. En effet, elles commencent avec une mise à prix d'un euro ! Cette technique ne date pas d'hier : une mise à prix peu élevée réveille toujours l'instinct du chasseur. Elle provoque une dynamique d'offres explosives, qui favorise des envolées de prix spectaculaires. Ce n'est pas anodin si les résultats des « enchères à un euro » dépassent souvent nettement le prix du marché !

La meilleure garantie

« Des enchères à un euro » sans risque ? Seul Ketterer Kunst peut vous l'offrir ! En effet, nous vous garantissons sur demande un résultat minimal à hauteur de 70 % du prix estimé. Détendez-vous et profitez de l'énorme potentiel des « enchères à un euro » avec une absolue sérénité.

Calendrier 2018

Art du XIX^{e} siècle	23	novembre 2018
Art moderne classique	6 et 8	décembre 2018
Art après 1945 / Art contemporain	7 et 8	décembre 2018

LES 3 CLÉS DU SUCCÈS ! VENDRE CHEZ KETTERER KUNST

Vendre des objets d'art chez Ketterer Kunst est le plus sûr moyen d'obtenir le meilleur résultat possible. En effet, nous comptons non seulement sur une clientèle d'acheteurs internationaux fondée au fil des décennies mais également sur de nouveaux venus dont le nombre augmente de 20 % par an. Des musées d'envergure et des collectionneurs renommés du monde entier font confiance à notre expertise.

Profitez dès maintenant de notre réseau et de notre renommée internationale. C'est le bon moment : le marché en pleine croissance de l'art promet, une fois de plus, des rendements élevés pour la saison automnale. Par ailleurs, vendre avec succès n'a jamais été aussi facile. Il suffit de trois étapes pour toucher au but !

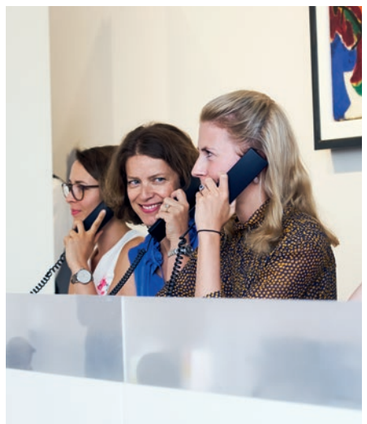
1

CONTACTEZ-NOUS !
Vous possédez un objet d'art et souhaitez une estimation dans un budget raisonnable ? Alors contactez-nous !

La voie classique : par écrit
Par e-mail à info@kettererkunst.de ou par courrier, vous serez mis en contact en toute sécurité avec les experts adéquats. Envoyez-nous tout simplement une courte description et une photo de l'œuvre.

La voie personnelle : par téléphone ou en personne
Vous préférez un entretien plus personnel et amical avec une personne compétente ? Alors appelez-nous au +49 89 55 244 0. Nous pouvons aussi sur demande passer vous voir ou convenir d'un rendez-vous dans nos locaux.

La voie rapide : par formulaire en ligne
Vous n'avez que très peu de temps ? Alors remplissez notre formulaire en ligne sur notre site http://www.kettererkunst.de/verkaufen/. Vous recevrez rapidement une offre appropriée.



2

RECEVREZ LA MEILLEURE OFFRE !

Chaque œuvre est unique, tout comme nos offres ! Nos experts savent présenter au mieux une œuvre et évaluer le prix maximal possible qu'une œuvre peut atteindre. Le plus de Ketterer Kunst : profitez de l'extraordinaire potentiel de chacun de nos canaux de vente.

Vous souhaitez vendre une œuvre à un prix élevé ?
Optez pour les enchères en salle avec le catalogue papier traditionnel. Vous y trouverez sans aucun doute l'acheteur approprié pour vos lots exceptionnels.

Vous souhaitez tirer le meilleur parti d'une œuvre d'une catégorie de prix plus modestes ?
Nous vous recommandons les enchères en ligne et leur présentation des œuvres en détail pour une diffusion optimale. Alors que de petites œuvres passent souvent inaperçues lors d'enchères en salle, ces lots de qualité sont très disputés sur internet.

Qu'il s'agisse des enchères en salle traditionnelles, de ventes sur internet pour attirer le public ou de ventes directes, faites confiance à nos experts et à leurs recommandations. Chez Ketterer Kunst, nous vous garantissons la meilleure offre personnalisée pour un résultat optimal.

3

OBTENEZ LES MEILLEURS PRIX !

Le contrat est signé ? Maintenant, détendez-vous, Ketterer Kunst s'occupe de tout.

- Nous organisons la remise, le transport, l'assurance et, si besoin, des travaux de restauration.
- Nous nous documentons et décrivons votre œuvre en suivant les standards scientifiques, puis mettons en valeur l'objet par une présentation des plus professionnelles.
- Grâce à des mesures publicitaires à la fois ciblées et largement diffusées à l'international, nous faisons en sorte que votre œuvre ait le plus de chances possibles de trouver un acheteur dans le monde.

Ainsi, nous vous garantissons le meilleur résultat possible pour votre œuvre. Il ne vous reste plus qu'une chose à faire : réjouissez-vous de la grosse somme d'argent que vous avez gagnée !

INTERLOCUTEURS

Art après 1945 / Art contemporain
MUNICH

Undine Schleifer, MLitt
Responsable du service Art après 1945 / Art contemporain
Tel. : +49 89 55 244-131
u.schleifer@kettererkunst.de

Karoline Tiege, M.A.
Tel. : +49 89 55 244-244
k.tiege@kettererkunst.de

Bettina Beckert, M.A.
Tel. : +49 89 55 244-140
b.beckert@kettererkunst.de

Dr. Melanie Puff
Interlocutrice USA
Tel. : +49 89 55 244-247
m.puff@kettererkunst.de

Julia Haußmann, M.A.
Tel. : +49 89 55 244-246
j.haussmann@kettererkunst.de

Ketterer Kunst en coopération avec

THE ART CONCEPT
Andrea Roh-Zoller, M.A.
Tel. : +49 (0)172 46 74 372
artconcept@kettererkunst.de

ART ALWAYS AVAILABLE
Stefan Maier
Tel. : +49 34 29 34 49 283
s.maier@kettererkunst.de

Art moderne classique
MUNICH

Sandra Dreher, M.A.
Tel. : +49 89 55 244-148
s.dreher@kettererkunst.de

Christiane Gorzalka, M.A.
Tel. : +49 89 55 244-143
c.gorzalka@kettererkunst.de

Art du XIX^e siècle
MUNICH

Sarah Mohr, M.A.
Tel. : +49 89 55 244-147
s.mohr@kettererkunst.de

Eva Lengler, M.A.
Tel. : +49 89 55 244-146
e.lengler@kettererkunst.de

Représentants

BERLIN
Dr. Simone Wiechers
Tel. : +49 30 88 67 53 63
s.wiechers@kettererkunst.de

DÜSSELDORF
Ralf Radtke
Tel. : +49 21 51 21 61 80 00
r.radtke@kettererkunst.de

BADE-WURTTEMBERG,
HESSE, RHÉNANIE-PALATINAT
Miriam Heß
Tel. : +49 62 21 58 80 038
m.hess@kettererkunst.de

HAMBOURG, SUISSE, ITALIE,
FRANCE, BENELUX
Barbara Guarnieri, M.A.
Tel. : +49 (0)171 60 06 663
b.guarnieri@kettererkunst.de

Robert Ketterer
Commissaire-priseur
Tel. : +49 89 55 244-158
r.ketterer@kettererkunst.de

Gudrun Ketterer, M.A.
Commissaire-priseur
Tel. : +49 89 55 244-200
g.ketterer@kettererkunst.de

« L'**ART ALLEMAND** EST UNE VALEUR SÛRE FASCINANTE ET AUX MULTIPLES FACETTES. C'EST POURQUOI IL EST DE PLUS EN PLUS COLLECTIONNÉ. »
ROBERT KETTERER

JOURNÉE D'EXPERTISE

Prochaines journées d'expertise pour l'Art après 1945 / Art contemporain :

MUNICH :	10.09.	24.09.	08.10.
HAMBOURG :	11.09.	25.09.	02.10.
BERLIN :	07.09.	21.09.	05.10.
DÜSSELDORF :	08.09.		06.10.
ITALIE :	13. / 14.09.		
SUISSE :		19. / 21.09.	
FRANCFORT :		19.09.	
STUTTGART :		26.09.	
FRANCE :		26.09.	
BELGIQUE/PAYS-BAS/ LUXEMBOURG :		27. / 28.09.	

Prochaines journées d'expertise pour l'Art moderne classique :

MUNICH :	10.09.	24.09.	08.10.
HAMBOURG :	11.09.	25.09.	02.10.
BERLIN :	07.09.	21.09.	05.10.
DÜSSELDORF :	08.09.		06.10.
ITALIE :	13. / 14.09.		
SUISSE :		19. / 21.09.	
FRANCFORT :		19.09.	
STUTTGART :		26.09.	
FRANCE :		26.09.	
BELGIQUE/PAYS-BAS/ LUXEMBOURG :		27. / 28.09.	

Prochaines journées d'expertise pour l'Art du XIX^{e} siècle :

HAMBOURG :	11. / 12.09.	
BERLIN :	13. / 14.09.	
STUTTGART :		19.09.
DÜSSELDORF :		19. / 20.09.
HANNOVRE :		21.09.
FRANCFORT :		21.09.
NUREMBERG :		24.09.

Pour voir tous les records du monde répertoriés, rendez-vous sur www.artprice.com

Ketterer Kunst Allemagne

MUNICH
Joseph-Wild-Str. 18 · 81829 Munich
Tel. : +49 89 55 244-0
Fax : +49 89 55 244-166
infomuenchen@kettererkunst.de

HAMBOURG
Barbara Guarnieri
Holstenwall 5 · 20355 Hamburg
Tel. : +49 40 37 49 61 0
Fax : +49 40 37 49 61 66
infohamburg@kettererkunst.de

BERLIN
Dr. Simone Wiechers
Fasanenstr. 70 · 10719 Berlin
Tel. : +49 30 88 67 53 63
Fax : +49 30 88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

DÜSSELDORF
Ralf Radtke
Malkastenstr. 11 · 40211 Düsseldorf
Tel. : +49 211 36 77 94 60
Fax : +49 211 36 77 94 62
infoduesseldorf@kettererkunst.de

BADE-WURTTEMBERG, HESSE, RHÉNANIE-PALATINAT
Miriam Heß
Tel. : +49 62 21 58 80 038
Fax : +49 62 21 58 80 595
infoheidelberg@kettererkunst.de

BELGIQUE, FRANCE, ITALIE, LUXEMBOURG, PAYS-BAS, SUISSE
Barbara Guarnieri, M.A.
Tel. : +49 (0)171 600 666 3
b.guarnieri@kettererkunst.de