

KETTERER KUNST



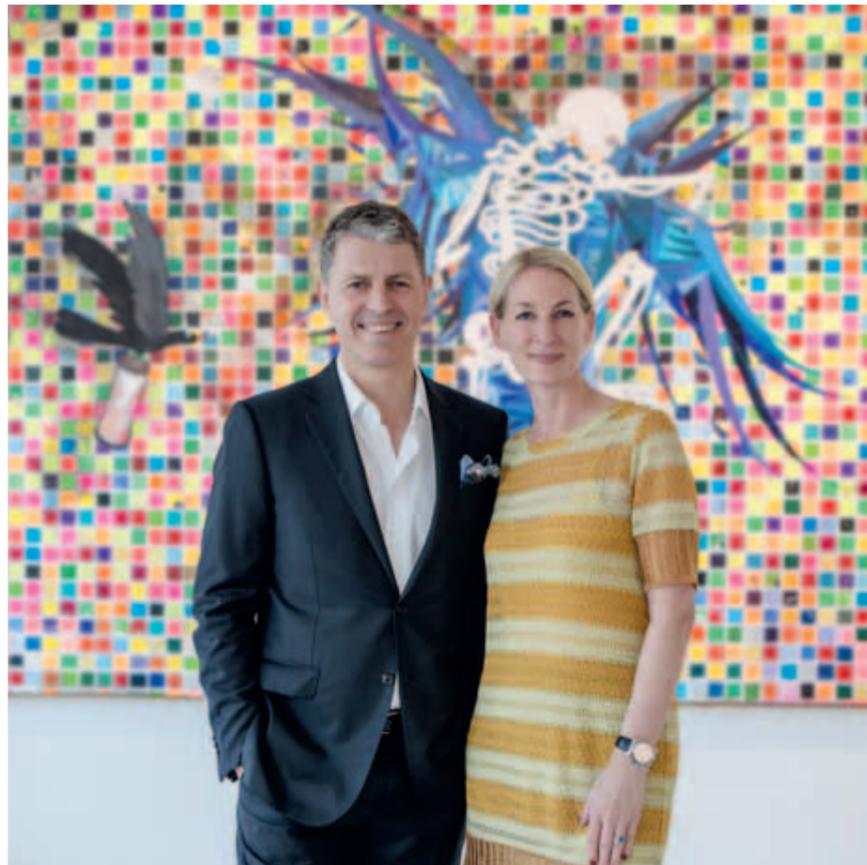
VALUTIAMO LE VOSTRE OPERE

Ketterer Kunst compie 65 anni.

E ottiene il miglior risultato della stagione, non solo in Germania, avanzando fino all'11° posto nel ranking internazionale per l'arte del XX e XXI secolo.

Partecipate anche voi alle grandi aste autunnali dell'anniversario.

Le vostre opere d'arte, più preziose che mai.



Care amiche, cari amici di Ketterer Kunst,

la cosa più affascinante nel mercato dell'arte è il suo dinamismo assolutamente unico. Da noi non c'è un giorno uguale all'altro, tutti contribuiscono con nuovi sviluppi e opportunità. Nonostante da ormai 65 anni Ketterer Kunst sia uno dei protagonisti mondiali di questo mercato, rimango continuamente sorpreso in positivo da come riusciamo a superare i già difficili obiettivi che ci poniamo. Per noi, cari clienti, ciò significa una cosa sola: le vostre opere d'arte non sono mai state preziose come oggi!

Già solo nella prima metà del 2019 siamo stati in grado, nelle aste primaverili, di ottenere, in emozionanti battaglie combattute a colpi di offerte, circa 30 milioni per chi ha venduto le sue opere con noi. Ben 56 opere hanno superato, spesso di moltissimo, la soglia dei 100.000 euro. Due di esse hanno raggiunto prezzi che vanno ben oltre il milione di euro: il quadro "Treppe zum Schloss (Murnau)" di Vasilj Kandinskij è stato aggiudicato a 2,5 milioni di euro, "Portrait of a Lady" di Andy Warhol a 1.125.000 euro. Già nella prima metà di questo nostro anniversario abbiamo raggiunto dunque risultati sensazionali nei quali nemmeno io, con tutto il mio ottimismo, avrei mai sperato! Questo fantastico risultato ha proiettato Ketterer Kunst addirittura all'11° posto nel ranking internazionale per l'arte del XX e XXI secolo*, nonostante si tratti di un'impresa familiare con il titolare alla sua guida.

L'importante ruolo che Ketterer Kunst svolge sul mercato internazionale dell'arte è dimostrato anche dalla provenienza degli offerenti. Chi partecipa alle nostre aste viene da tutta l'Europa, dagli USA e dall'Asia e fa le sue offerte non solo in sala ma anche per telefono, in forma scritta o online. Ciò garantisce alle vostre opere un pubblico selezionatissimo a livello mondiale e la possibilità di raggiungere o superare il prezzo che meritano. Per me che organizzo aste l'esperienza di far convergere la domanda e l'offerta in modo che entrambe le parti alla fine dell'asta siano del tutto soddisfatte, è indimenticabile. È ciò che mi fa amare il mio lavoro.

La stessa passione la risconterete nei nostri esperti. Per noi tutti, infatti, ogni opera è un unicum, da trattare in quanto tale: i nostri rinomati specialisti fanno tutto quanto è necessario per presentare le vostre preziose opere nella luce migliore ai potenziali acquirenti. Secondo i nostri calcoli abbiamo investito 36.000 ore di lavoro nelle nostre aste primaverili! Questa cifra incredibile ha lasciato increduli perfino noi, anche perché si è trattato di un periodo incredibilmente emozionante, trascorso quasi senza che ce ne accorgessimo.

Siamo entusiasti anche della nuova struttura delle nostre aste e del nostro catalogo e abbiamo ricevuto un feedback molto positivo per entrambi. Apprezzatissima, in particolare, la peculiare atmosfera dei nostri evening sales. Il quotidiano economico Handelsblatt del 12 giugno 2019 scrive: "La nuova idea degli evening sales di Ketterer ha funzionato", rilevando poi la "compatta offerta di qualità" che siamo stati in grado di garantire, costruendo il giusto ambiente intorno alle straordinarie opere delle nostre aste.

Saremmo molto lieti di poterci occupare delle vostre opere d'arte, dei vostri libri di antiquariato o della vostra collezione, allo scopo di venderli al miglior offerente. La nostra consulenza è gratuita e non vincolante. Contattateci al numero +49 89 55244-0 o per mail scrivendo a kunstverkaufen@kettererkunst.de. Troverete tutte le informazioni su come vendere le vostre opere in tre fasi, comodamente e in modo discreto, sotto www.kettererkunst.de/verkaufen.php.

Il nostro sguardo è volto ora ai risultati eccezionali che speriamo di maturare nelle nostre aste di dicembre e alla possibilità di concludere in modo splendido questo nostro anniversario.

Robert Ketterer

Vasilij Kandinskij

È un classico ed è un sogno

“Eccolo qua!”

Non dimenticherò mai il momento in cui, un giorno prima della grande asta, sono entrata nella sala di esposizione insieme ai proprietari del dipinto “Treppe zum Schloss (Murnau)” per contemplare per l’ultima volta questo quadro pieno di luce. Per oltre 90 anni quest’opera di Vasilij Kandinskij era rimasta nelle mani di quella famiglia. Si trattava di un momento molto particolare per i proprietari, dopo tanti anni, e io riuscivo a percepire chiaramente tutto ciò, perché era la prima volta che vedevano quest’opera grandiosa così com’era presentata nella nostra sede di Monaco.

Dipinto nel 1909 dal grande Kandinskij a Murnau, il dipinto lascerà tre anni dopo il Sud della Germania. Nel settembre del 1916 sarà esposto per l’ultima volta nella celebre galleria berlinese “Der Sturm”. In seguito non sarà più visto in pubblico per oltre 100 anni! Cambierà proprietario passando per le mani di interessanti personaggi per poi finire ad Amsterdam, già nel 1930, nella collezione del musicista e giornalista musicale Paul F. Sanders. Da qui verrà portato negli Stati Uniti per poi rimanere in possesso della famiglia.

Anche tra gli specialisti il destino di questo luminoso dipinto a olio è rimasto del tutto ignoto fino a pochi mesi fa. Perfino per il nostro team, così ricco di esperienza, il fatto di presentare ai nostri collezionisti questa riscoperta tanto spettacolare è stato un evento sensazionale. Non solo: per “Treppe zum Schloss (Murnau)” la nostra asta a Monaco di Baviera, molto vicino a Murnau, il luogo in cui l’opera fu realizzata, ha rappresentato un ritorno alle origini dopo oltre 100 anni. Un sogno per ogni amante dell’arte e per qualsiasi collezionista di opere classiche moderne!

A mio avviso è stato anche il massimo impegno di tutti gli specialisti della nostra azienda a condurre al successo del 7 giugno 2019: Ketterer Kunst ha stabilito, con 2,5 milioni di euro, un nuovo record nell’aggiudicazione di un’opera di Kandinskij nell’area di lingua tedesca.

Il miglior esempio del lavoro che si è svolto dietro le quinte: per mesi e mesi i nostri esperti del dipartimento catalogazione e studi sulla provenienza, diretti dalla Dr.ssa Agnes Thum, hanno lavorato su quest’opera studiandone la movimentata storia in ogni minimo dettaglio. In tal modo siamo stati in grado di rinvenire interessantissimi fatti, notizie e storie relativi al dipinto e ai suoi precedenti proprietari. Ora ogni persona interessata può apprendere che dietro all’immenso talento di Kandinskij, rinvenibile in ognuna delle sue pastose e luminosissime pennellate, si cela anche una storia di provenienza molto interessante e avvincente.

Tutti questi aspetti culminano finalmente nel grande momento, il giorno dell’asta, quando il lotto 128 viene messo in vendita nel corso dell’asta serale. Non appena “Treppe zum Schloss (Murnau)” fa la sua comparsa sul palco c’è una pausa piena di tensione nel mormorio costante della sala. Tutti gli occhi si volgono a quest’opera preziosa, di piccolo formato. C’è chi estrae il telefono o la videocamera per immortalare il momento in cui l’opera cambia proprietario.

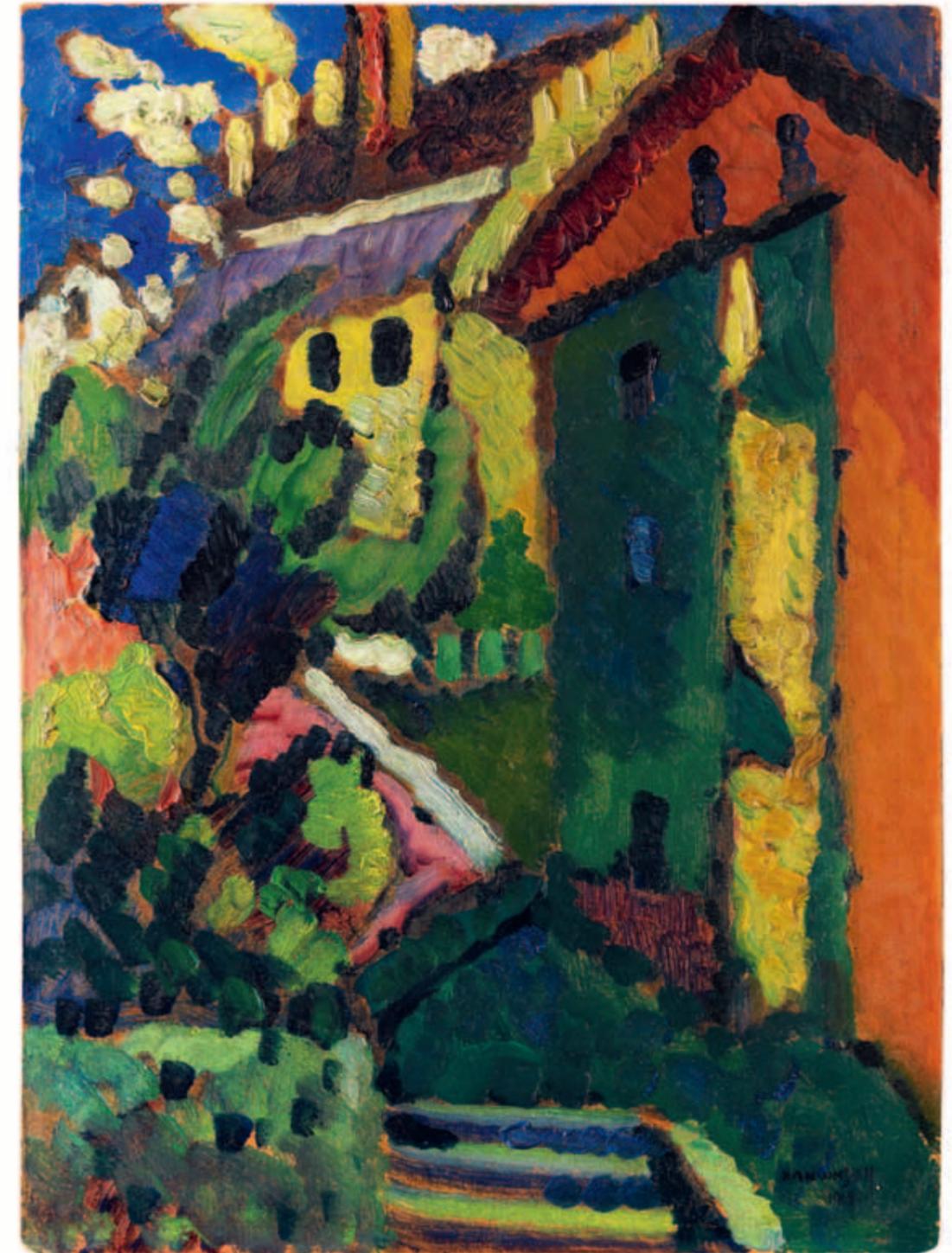
Sono particolarmente lieta del fatto che questa irripetibile testimonianza dell’opera del primo Kandinskij passi a una straordinaria collezione privata tedesca, in grado di apprezzarla fino in fondo.



Figlia di una coppia di artisti, **Christiane Gorzalka** cresce circondata da sculture e quadri e così già nei primi anni della sua vita sviluppa uno stretto legame con l’arte. Dopo essersi laureata in Storia dell’arte e della cultura a Maastricht ha conseguito la laurea specialistica in Industrie culturali e creative al King’s College di Londra in cooperazione con la Tate Modern Gallery. In seguito ha iniziato la sua carriera professionale sul mercato londinese dell’arte, dove ha lavorato per diversi anni presso una casa d’aste di rinomanza internazionale finché, nell’autunno 2017, è approdata a Monaco, alla Ketterer Kunst.

Asta record /
2,5 milioni per
questo Kandinskij /
In soli 5 minuti il
prezzo reale è salito
di ben un milione

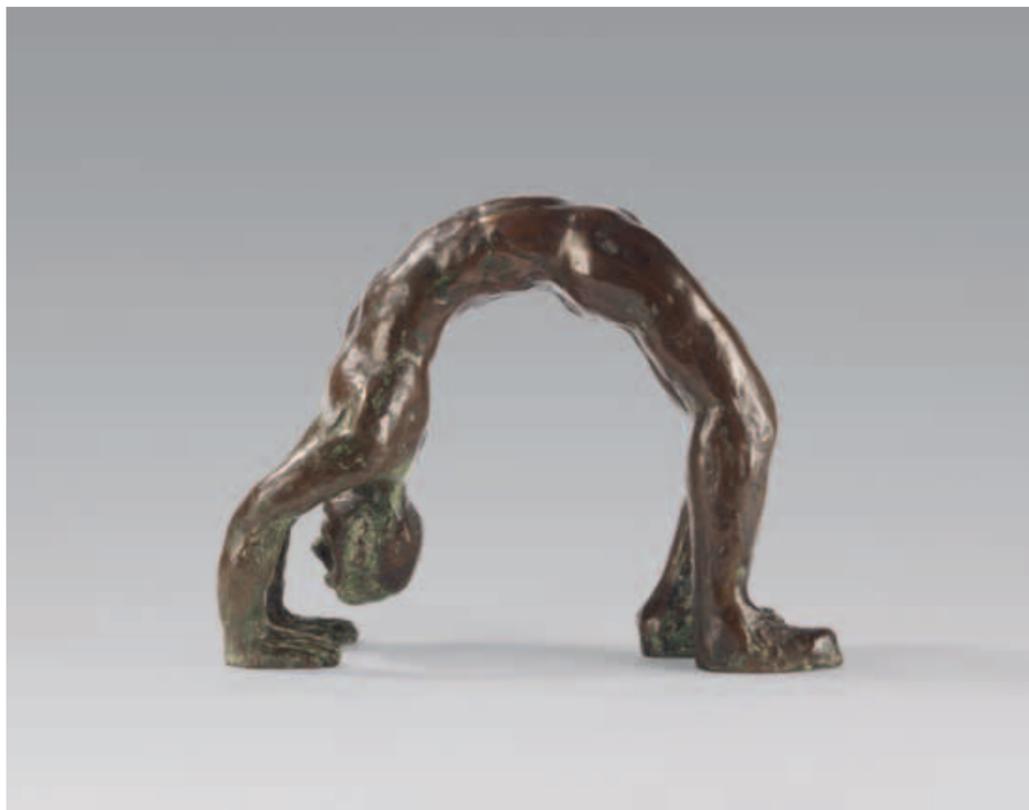
BILD, 8 giugno 2019



VASILJ KANDINSKIJ

Treppe zum Schloss (Murnau). 1909
Olio su cartone da pittura
44,9 x 33 (17,6 x 12,9 in)

RISULTATO: € 2.500.000



MAX BECKMANN

Brücke (Akrobat). 1950
Bronzo con patina bruno-dorata
25 x 31 x 10 cm (9,8 x 12,2 x 3,9 in)

RISULTATO: € 175.000



KATHARINA GROSSE

Senza titolo. 2014
Acrilico su carta
119 x 88,5 cm (46,8 x 34,8 in)

RISULTATO: € 50.000



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Strassenbild (Dresden). 1910
Acquarello su matita, su carta
35 x 45 cm (13,7 x 17,7 in)

RISULTATO: € 160.000

ANDY WARHOL

Goethe. 1982
Serigrafie a colori
96 x 96,5 cm (37,7 x 37,9 in)

RISULTATO: € 230.000



Daniel Richter

Un “memento mori” pieno di umorismo

Esistono opere che spiccano dal catalogo di un'asta e che, anche se non rientrano tra le opere principali e più care di essa, ne diventano tuttavia il fiore all'occhiello. “Alles ohne Nichts” di Daniel Richter, eseguita nei suoi anni più importanti e finora migliori, quelli tra il 2006 e il 2007, è stata per le nostre aste di giugno 2019 un'opera di questo tipo. Mai prima d'ora un lavoro tanto importante e straordinario di questo artista era stato offerto all'asta in Germania. Con “Alles ohne Nichts” la Ketterer è riuscita ancora una volta a consolidare la sua posizione di casa d'aste a livello internazionale, con un'offerta di pari livello. Lo dimostra anche il prezzo finale di 500.000 euro raggiunto da quest'opera, il doppio della nostra valutazione iniziale, frutto di un duello a colpi di offerte tra numerosi offerenti tedeschi e internazionali, che fa di questo lavoro uno dei più preziosi tra quelli di Richter.

Ma che cosa rende “Alles ohne Nichts” così straordinario, tanto da spingere Richter a farne l'immagine conclusiva della sua fondamentale monografia “Die Palette”, del 2007? Al punto tale che l'opera è stata una delle più importanti tra quelle esposte nella grande retrospettiva “Daniel Richter – Lonely Old Slogans” al Louisiana Museum of Modern Art a Humlebæk/Danimarca e subito dopo al Belvedere di Vienna e al Camden Arts Center di Londra? Oltre alle sue monumentali dimensioni, 230 x 320 cm, sono soprattutto la sua cromaticità eccessiva e luminosa, unita al tema di un “memento mori” messo in scena in modo tanto realistico, ad esercitare un grande fascino sull'osservatore.

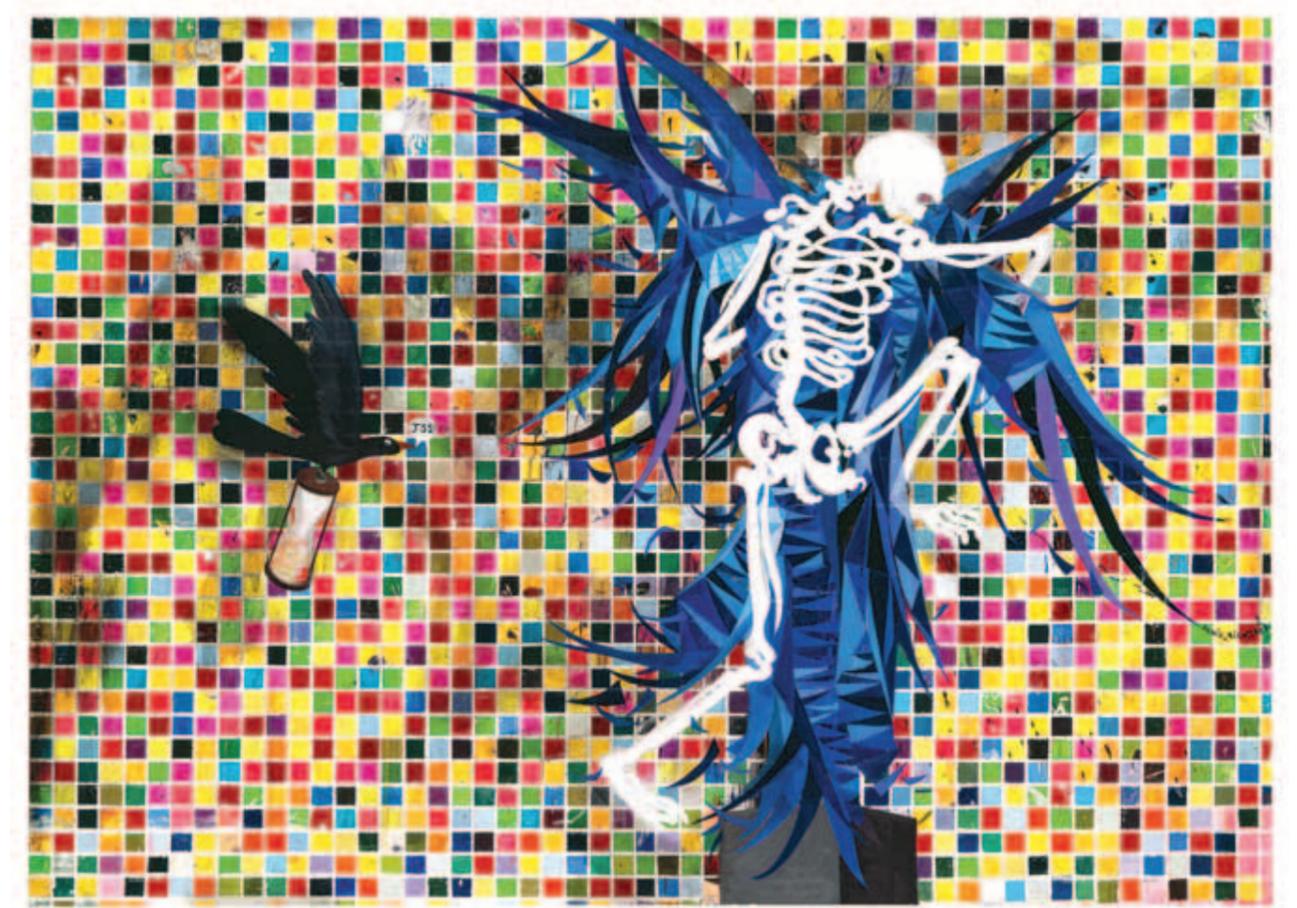
“Alles ohne Nichts” non astrae, non è vago e sfumato come molte altre opere di Richter. È una dichiarazione chiarissima dell'artista, le cui opere sono sempre politicamente connotate, ed è in grado di innalzare il riso e l'ironia a momenti di straordinaria raffigurazione artistica. In tal modo si crea uno spazio rappresentativo colmo di tensione e di rimandi alla storia dell'arte il quale, grazie alla trattazione dello sfondo che ricorda una tabella di colori e alla sua ricchezza eccessiva di tinte, aggredisce l'osservatore con un forte impatto. “Alles ohne Nichts” è un “memento mori” pieno di umorismo, che mette in scena la morte rappresentata come uno scheletro variopinto, un po' scarmigliato e simile a un angelo, con alle spalle un simpatico uccello nero a portargli la clessidra. Una danza macabra su uno sfondo simile alla una vetrata di una chiesa, assurdo e al contempo meraviglioso, pieno di vita di fronte alla morte: Alles ohne Nichts – tutto senza nulla.

Ketterer raggiunge prezzi record per opere di Vasilij Kandinskij, Andy Warhol e Daniel Richter.

Handelsblatt.com, 12 giugno 2019



Dopo il dottorato in scienze dell'arte e della cultura la **Dr. Melanie Puff** ha iniziato dapprima una carriera da curatrice trascorrendo un anno a New York presso il Museum of Modern Art in qualità di praticante nel Curatorial Department of Painting & Sculpture. Presto tuttavia ha capito che il suo interesse era più rivolto al mercato dell'arte in tutte le sue sfumature. Da quasi 15 anni ormai lavora come “art advisor” per clienti tedeschi e internazionali e a parte ciò gestisce il portale di analisi del mercato dell'arte “The Art Market Newsmag”. Nella sua attività per Ketterer vede il privilegio di gettare un ponte tra collezionisti e mercato dell'arte; e l'opportunità non solo di portare a conoscenza del pubblico opere straordinarie come quella citata di Richter, ma anche di immetterle sul mercato ottenendo il massimo del risultato.



DANIEL RICHTER

Alles ohne Nichts. 2006/07
Olio su tela
230 x 320 cm (90,5 x 125,9 in)

RISULTATO: € 500.000



La nuova idea degli “evening sale” di Ketterer ha funzionato. Invece che (...) offrire un catalogo di artisti moderni e uno (...) di artisti postbellici, la casa d’aste monacense snellisce l’offerta nelle due categorie puntando sulla qualità al top.

Handelsblatt.com, 12 giugno 2019

Sono stati venduti un totale di 733 lotti, con un ricavo complessivo di ben 26,5 milioni di euro. Nessun’altra casa d’aste tedesca è riuscita in un simile intento.

Handelsblatt.com, 12 giugno 2019

Il vero vincitore di questa stagione è Robert Ketterer, che può vantare due aggiudicazioni al di sopra del milione nelle sue aste serali e un ricavato complessivo, nel primo semestre, di 30 milioni di euro.

nzz.ch, 21 giugno 2019

JOSEPH BEUYS

6 Hasensteine. 1982

Pietre basaltiche con pittura a spruzzo dorata

Fino a 41 x 160 x 40 cm (16,1 x 62,9 x 15,7 in)

RISULTATO: € 360.000

Ernst Ludwig Kirchner

Travolgente e senza tempo

Per me è un piacere tutto particolare accompagnare i nostri collezionisti attraverso le anteprime, chiacchierando con loro delle opere in vendita. Nessuno di loro passa davanti al dipinto "Drehende Tänzerin, di Ernst Ludwig Kirchner, senza fare un commento. Il quadro se ne sta lì, appeso alla parete, in silenzio e quasi intimidito tra la donna che ti guarda civettuola al di sopra della spalla rappresentata in "Portrait of a Lady" di Andy Warhol (1985), e "Sophia" (2003) di Alex Katz, con i suoi lunghi capelli rossi e i penetranti occhi azzurri.

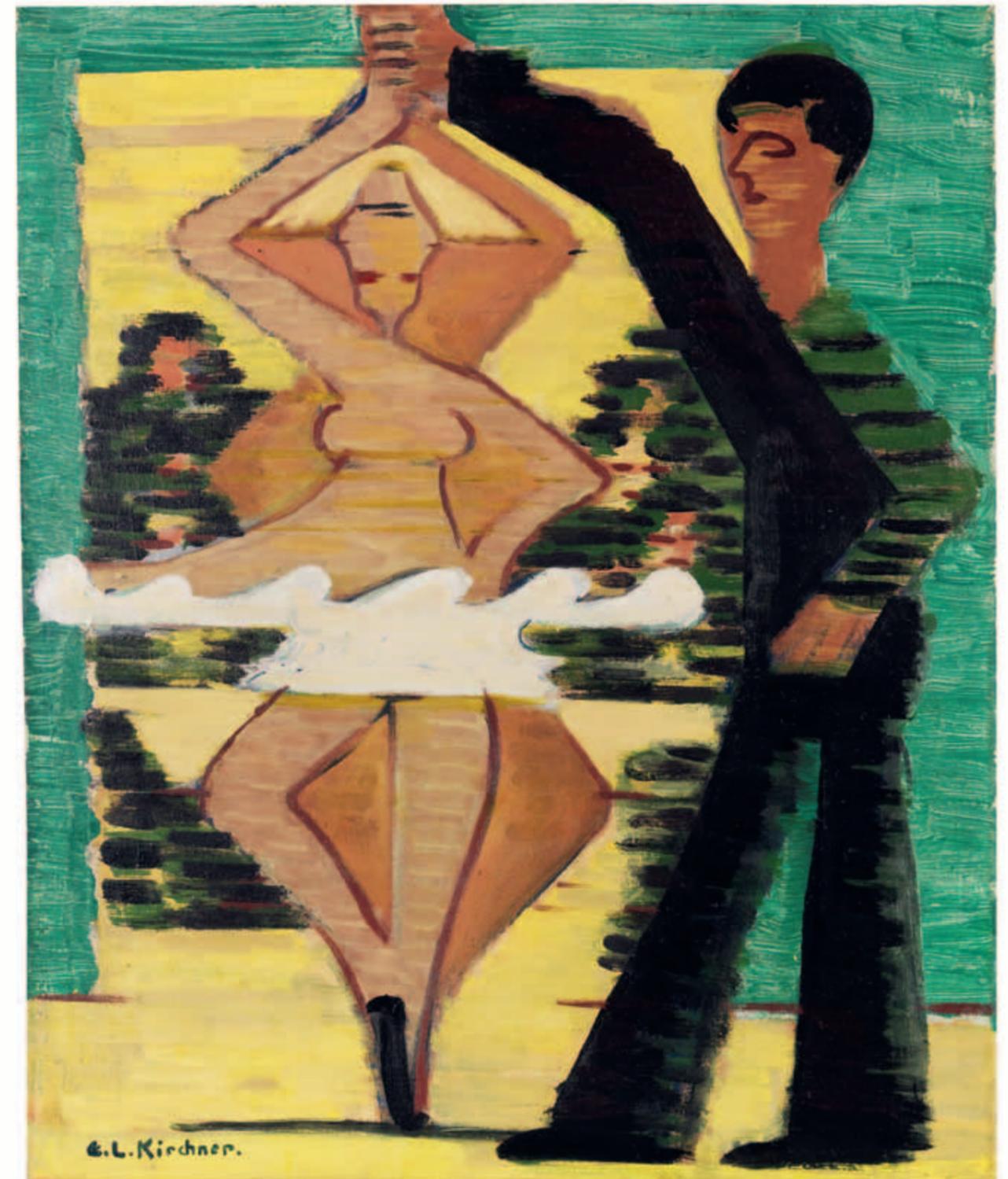
Ernst Ludwig Kirchner e la casa d'aste Ketterer intrattengono da decenni un rapporto privilegiato. Dopo la fine della seconda guerra mondiale e la diffamazione dell'Espressionismo tedesco ad opera del nazismo è stata proprio la famiglia Ketterer, tra gli altri, a rivalutare l'opera di Ernst Ludwig Kirchner tramite le sue aste leggendarie. Il legame della Ketterer con l'Espressionismo tedesco sfocerà, poco tempo dopo nel 1954, nell'amministrazione del lascito di Ernst Ludwig Kirchner e nella costruzione del Museo Kirchner a Davos ad opera di Roman Norbert Ketterer, zio di Robert Ketterer. I collezionisti della prima ora hanno ancora oggi un rapporto tutto speciale con la nostra azienda. E mi rende personalmente felice il fatto di sapere che siamo riusciti a far entusiasmare all'opera di Kirchner anche la generazione successiva di collezionisti, così come accadde per i loro genitori.

In "Drehende Tänzerin" Kirchner cattura, come in nessun altro dipinto, quel frangente nel movimento delle ballerine di cancan, degli acrobati e degli ensemble di danza moderna che egli nelle sue rappresentazioni sta cercando di immortalare da due decenni. Qui finalmente riesce a raffigurare in modo magistrale, su sfondo sfocato, il dinamismo della danzatrice che si gira sul proprio asse con la gonna bianca svolazzante, i contorni capovolti del suo viso e la grazia nel movimento delle braccia e delle gambe. È un'opera in grado di travolgere letteralmente l'osservatore grazie alla sua possente forza cromatica e alla fluidità della pennellata. "Drehende Tänzerin" è un'istantanea che offre uno straordinario esempio del modo in cui l'opera di Kirchner, se non tutte le avanguardie del XX secolo, si situano al di fuori del tempo storico. Questa assenza di tempo nell'opera di Kirchner è l'aspetto che mi entusiasma di più.

Il fatto che i nostri collezionisti la vedano come me è dimostrato dal fantastico risultato dell'asta. Quattro offerenti hanno lottato ad armi pari facendo sì che il prezzo di questo straordinario dipinto di Kirchner schizzasse in alto fino a raddoppiare la valutazione iniziale. Di particolare rilievo il fatto che tra gli offerenti ci fossero anche collezionisti che fino a quel momento si erano specializzati esclusivamente in arte contemporanea successiva al 1945. Un segnale eccellente di come l'atemporalità e la qualità delle avanguardie del XX secolo possano entusiasmare anche i collezionisti del XXI secolo.



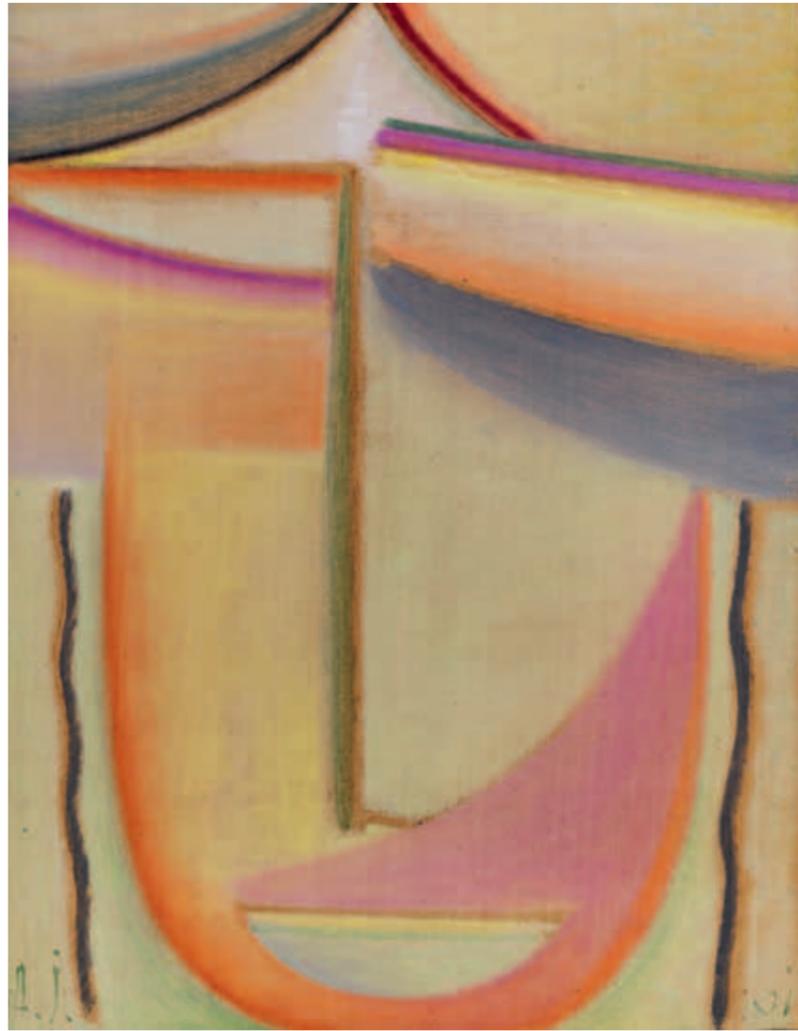
Sandra Dreher ha studiato storia dell'arte, scienze teatrali e con un particolare interesse per l'arte del XX secolo lettere a Monaco di Baviera e Utrecht. Dopo un periodo di attività sul mercato dell'arte, lavora da quattro anni per la casa madre Ketterer ed è felice di poter fare da consulente nel Dipartimento dedicato alle avanguardie del XX secolo.



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Drehende Tänzerin. 1931/32
Olio su tela
85 x 72 cm (33,4 x 28,3 in)

RISULTATO: € 625.000

**ALEXEJ VON JAWLENSKY**

Abstrakter Kopf (Poesie des Morgens). 1931
Olio su cartone da pittura con goffatura su lino
43 x 33 cm (16,9 x 12,9 in)

RISULTATO: € 310.000



Julia Haußmann ha studiato storia dell'arte, politologia e teologia a Monaco. Dopo aver operato presso diverse gallerie, ha lavorato come assistente alla direzione della Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung a Monaco. Lavora per Ketterer Kunst ormai dal 2007, salvo due brevi congedi parentali.



Alex Katz

Eleganza senza tempo

Alex Katz è sulla bocca di tutti. Poco tempo fa si è conclusa la retrospettiva al Museo Brandhorst, una celebrazione della straordinarietà della sua opera. Nemmeno dopo sette decenni di creatività le sue opere hanno perso alcunché del loro fascino senza tempo.

È lo stile chiaro e articolato a svolgere il ruolo più importante nei lavori di Katz. È questo che ci affascina e ci parla senza filtri. L'osservatore è posto di fronte a una prospettiva ridotta, messo a confronto con lo sguardo dell'artista, e allo stesso tempo viene invitato a recepire l'opera a modo suo.

Anche "Sophie" utilizza il linguaggio iconografico caratteristico di Katz. Raffigurata in primissimo piano, la donna entra letteralmente in contatto con l'osservatore. Si tratta di un'opera fine e magistrale, di impressionante presenza e attualità. Dopo che con "Sunset 2" avevamo ottenuto

un'eccellente aggiudicazione per un paesaggio di Katz, ci tenevamo particolarmente a offrire ai nostri clienti un ritratto di questa qualità. Eravamo fermamente convinti che la chiara eleganza e la pregevole esecuzione di quest'opera, unita a un'adeguata valutazione iniziale, avrebbe attirato collezionisti affermati ma anche un pubblico più giovane, portando qualcuno di loro ad acquistare il quadro.

Il nostro impegno entusiasta nell'acquisizione, nella presentazione e nella comunicazione ci hanno condotto inevitabilmente a vendere con successo l'opera. A interessarsene sono stati clienti tedeschi ma anche internazionali, in egual misura collezionisti privati e mercanti d'arte, e il risultato finale è stato di assoluto prestigio.

**ALEX KATZ**

Sophie. 2003
Olio su tela
184 x 122 cm (72,4 x 48 in)

RISULTATO: € 350.000



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Kühler Morgen. 1909
Acquarello su velino
47,5 x 65,5 cm (18,7 x 25,7 in)

RISULTATO: € 200.000



ERNST WILHELM NAY

Lob des Grau. 1952
Olio su tela
100 x 120 cm (39,3 x 47,2 in)

RISULTATO: € 350.000

**FRITZ KOENIG**

Ikarus, 1963
Bronzo con patina bruno-dorata
su piedistallo
31,5 x 32 x 4 cm (12,4 x 12,5 x 1,5 in)

RISULTATO: € 50.000

**ANDRÉ BUTZER**

Senza titolo. 2008
Olio su tela
181 x 130 cm (71,2 x 51,1 in)

RISULTATO: € 75.000

RUPPRECHT GEIGER

464/67. 1967
Olio su tela
243 x 202,5 cm (95,6 x 79,7 in)

RISULTATO: € 160.000



Andrea Roh-Zoller ha studiato giurisprudenza e storia dell'arte. Dopo aver fondato l'azienda The Art Concept lavora nel settore arte & management, creazione, archiviazione e conservazione di collezioni d'arte, e sviluppa progetti per la creazione di collezioni. Da anni è strettamente legata a Ketterer Kunst.

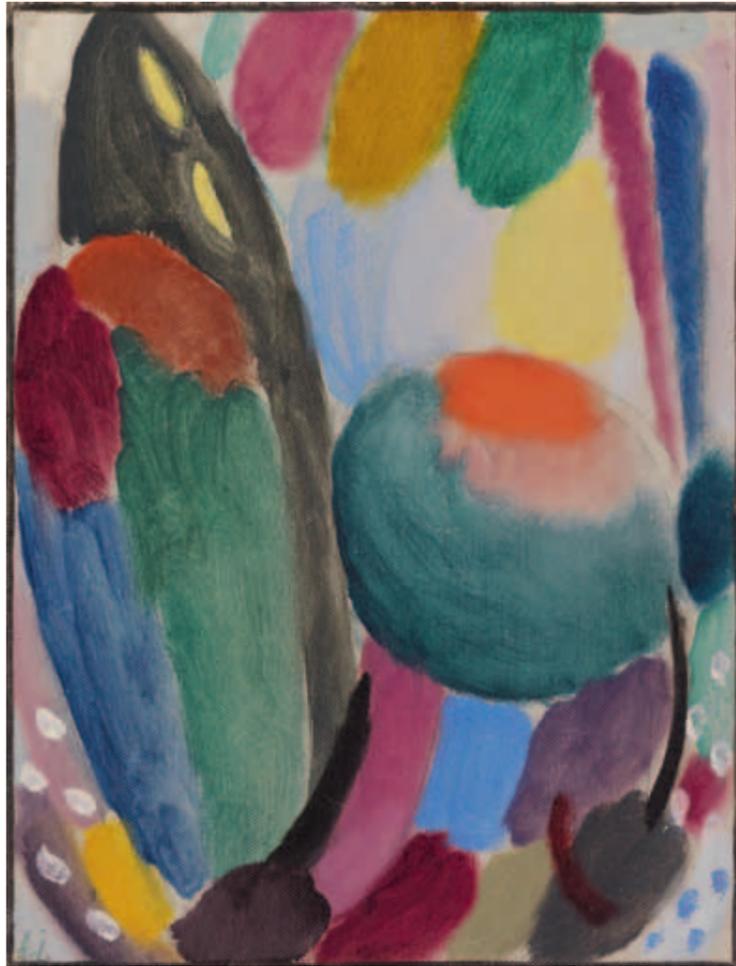
Rupprecht Geiger

Il rosso che non ti aspetti

Come spesso succede nella vita, anche sul mercato dell'arte bisogna cogliere al volo le occasioni che si presentano. In primavera, poco prima che il catalogo del nostro evening sale andasse in stampa, ci è arrivata la richiesta di vendita relativa a quest'opera di Rupprecht Geiger. Non c'era tempo da perdere! Di nuovo abbiamo avuto la dimostrazione della qualità del lavoro dei nostri esperti. In appena 48 ore Ketterer Kunst ha trovato un accordo con il cliente, ha mandato a prelevare l'opera e ha approntato le foto per il catalogo cartaceo. Missione compiuta!

A causa del grande formato del dipinto non abbiamo potuto portarlo con noi nel nostro tour a Zurigo, Francoforte, Amburgo, Düsseldorf e Berlino, tuttavia abbiamo consentito a un interessato residente nel Sud della Germania di appenderlo per un giorno, in prova, a casa sua. Quando si dice il servizio clienti della Ketterer!

Quest'azione rapida e altamente professionale ha avuto il suo effetto. Con il risultato raggiunto da quest'opera di grandi dimensioni siamo riusciti a ottenere un nuovo record sul mercato delle aste nazionale e internazionale.

**ALEXEJ VON JAWLENSKY**

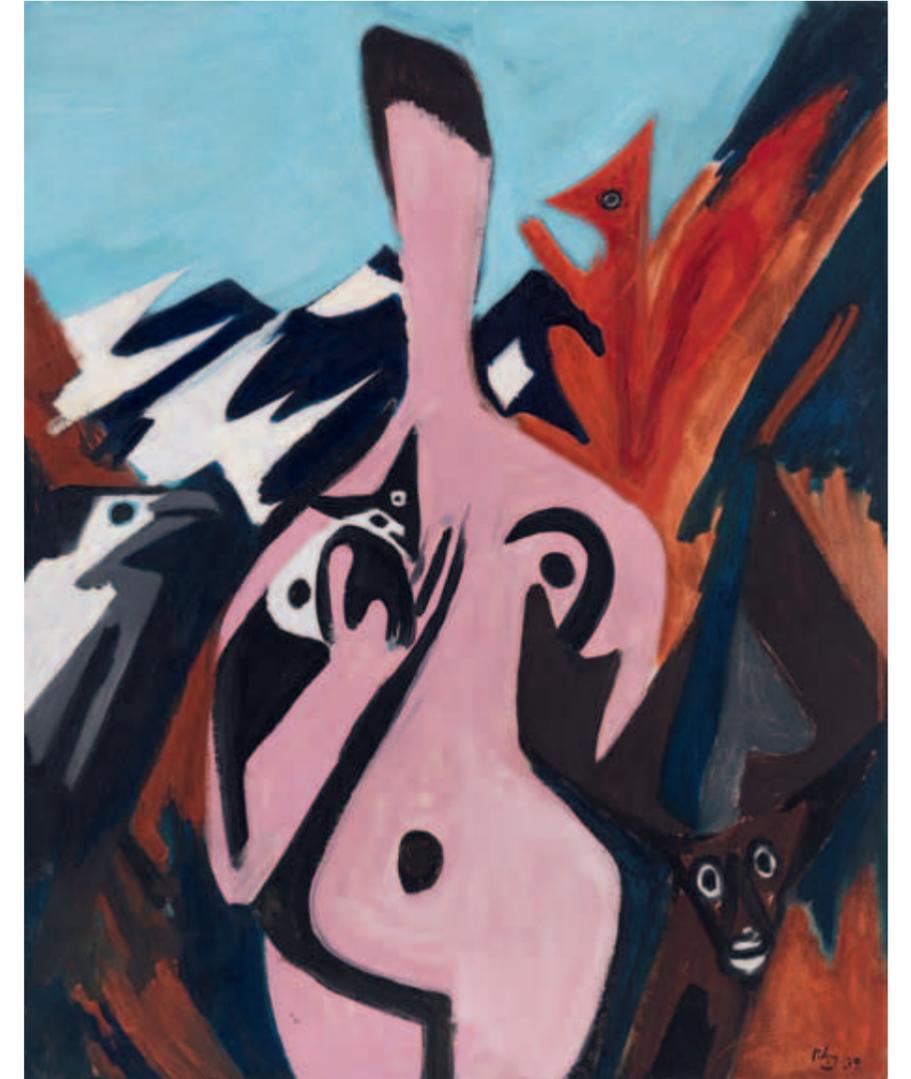
Variation: Duft und Frische (Holland), 1918
Olio su carta strutturata, steso su cartone
35,7 x 27,4 cm (14 x 10,7 in)

RISULTATO: € 160.000

ERNST WILHELM NAY

Frau mit Tieren, 1934/1939
Olio su tela
110 x 87 cm (43,3 x 34,2 in)

RISULTATO: € 350.000

**KARL HARTUNG**

Liegender, 1935/1938
Bronzo con patina nero-bruna
24,5 x 42,5 x 24,5 cm (9,6 x 16,7 x 9,6 in)

RISULTATO: € 100.000



Dopo la laurea quadriennale in storia dell'arte, sociologia e filosofia presso la Julius-Maximilians-Universität di Würzburg, **Karoline Tiede** ha lavorato per la casa d'aste Hauswedell & Nolte di Amburgo nel dipartimento d'arte. Subito dopo ha lavorato per un'assicurazione tedesca, dapprima ad Amburgo, in seguito a Francoforte sul Meno, in qualità di perita assicurativa nell'ambito delle polizze sulle opere d'arte, con clienti privati e imprenditoriali. Il fascino di poter avere a che fare direttamente con l'arte l'ha convinta a tornare sul mercato artistico e dall'agosto 2017 lavora nel dipartimento di Arte contemporanea della Ketterer a Monaco.

Ernst Wilhelm Nay Prezzo record. Stavolta con un'opera giovanile

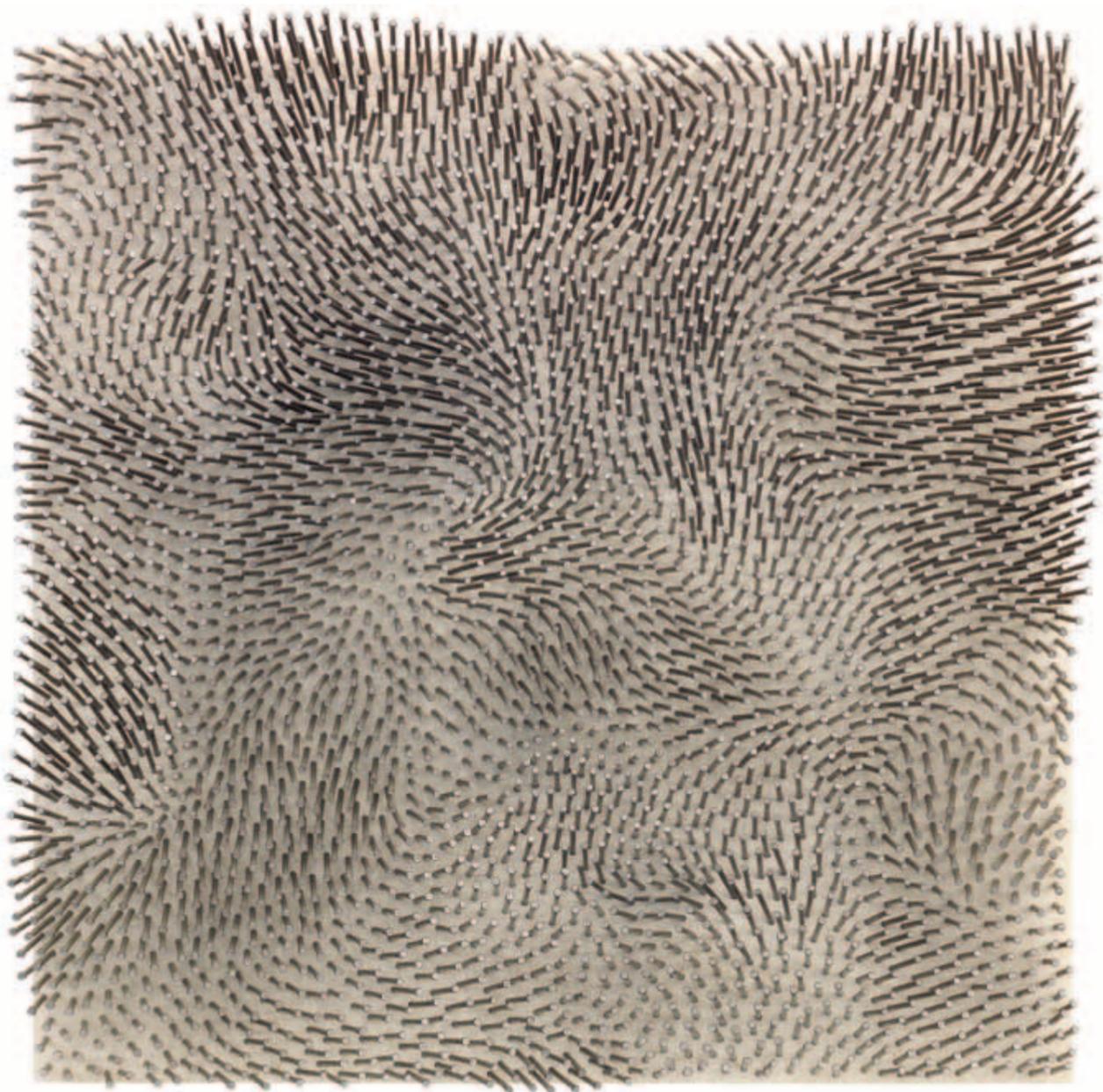
Dopo una fase di relativa quiete, Ernst Wilhelm Nay ha conosciuto ultimamente un netto aumento delle quotazioni: i prezzi di punta per le sue opere sono stati raggiunti negli scorsi due anni e tra questi c'è il record mondiale per "Scheiben und Halbscheiben", raggiunto da Ketterer Kunst, con oltre 2,3 milioni di euro.

Questo fa di Ernst Wilhelm Nay, al momento, uno degli artisti del dopoguerra più richiesti, cosa che si rispecchia anche nelle nostre più recenti aste: non solo siamo riusciti a vendere "Frau mit Tieren", un dipinto degli anni '30, al prezzo sensazionale di oltre 337.000 euro, ma siamo stati in grado di aggiudicare ai suoi appassionati altre tre opere dell'artista, tratte da periodi diversi.

I duelli a colpi di offerte tra mercanti d'arte e collezionisti privati sono culminati in un risultato straordinario: i quattro lotti hanno raggiunto, in totale, la cifra di 1,3 milioni di euro. Un altro splendido esempio dell'entusiasmante dinamismo dell'attuale mondo dell'arte.



HERMANN MAX PECHSTEIN
Damenbildnis. Verso: Liegender Akt. 1913/14
Olio su tela, dipinto su fronte e retro
81,3 x 71,2 cm (32 x 28 in)
RISULTATO: € 450.000



GÜNTHER UECKER

Feld der Erwartungen –
Hommage à Adalbert Stifter. 1968-1973
Chiodi, tela su legno
60,5 x 60,5 x 13,5 cm (23,8 x 23,8 x 5,3 in)

RISULTATO: € 400.000



JOHN CHAMBERLAIN

OKTETT2SHARPS. 2006
Lastra d'acciaio inossidabile,
laccata e in parte cromata
Altezza: 47 cm (18,5 in)

RISULTATO: € 290.000

Franz Marc

L'uomo che sussurrava ai cavalli

Come può uno studio in carboncino e inchiostro raffigurante due cavalli, a prima vista tanto semplice, esercitare un fascino simile? Un fascino tale da culminare in una aggiudicazione pari a quasi 500.000 euro, in una delle nostre sale a Monaco in una calda sera del 7 giugno 2019?

A mio modo di vedere è la maniera straordinaria in cui Franz Marc riesce a esprimere le emozioni, il rapporto reciproco e le sensazioni degli animali, a suscitare quest'indescrivibile magia. Proprio l'esplorazione dell'animo di questi animali senzienti, tanto simili a noi esseri umani da rendere inevitabile immedesimarsi, è al centro della creazione artistica di quel "pittore di animali" che è Marc. Anche in questo capolavoro realizzato nel 1910/11, "Zwei Pferde. Retro: Zwei stehende Mädchenakte mit grünem Stein" si può riscontrare tutto ciò. I due cavalli sono rivolti l'uno verso l'altro, così come lo sono i due nudi di ragazza raffigurati sul retro. In tal modo, a mio avviso, gli animali esprimono la loro umanità così come percepita da Marc.

Nessun altro animale è strettamente legato alla creatività del più grande pittore espressionista tedesco, cofondatore del movimento Blauer Reiter, quanto il cavallo. Esso è il luminoso protagonista delle opere più quotate e conosciute al mondo di questo pittore, ed è diventato una vera e propria icona dell'Espressionismo tedesco. Lo dimostrano ad esempio le opere "Die großen blauen Pferde" (1910) e "Blaues Pferd I" (1911), celebri a livello internazionale.

Per tali motivi è stato per me un grande onore poter accompagnare per molti mesi due cavalli così caratteristici di Marc, e poter condividere la grande ammirazione e l'incanto esercitato sui visitatori delle anteprime. Ho potuto sperimentare come Franz Marc – che già da vivo fu considerato uno dei più significativi artisti tedeschi – eserciti ancora oggi una forza di attrazione in grado di competere senza difficoltà con quella delle star dell'arte contemporanea. Il mito di Franz Marc è sempre vivo.



Gudrun Ketterer



FRANZ MARC

Zwei Pferde. Retro: Zwei stehende Mädchenakte mit grünem Stein. 1910/11
Carboncino e inchiostro, slavato, su cartone. Retro: olio e tempera
48,6 x 63,8 cm (19,1 x 25,1 in)

RISULTATO: € 450.000



WERNER HELDT

Häuser. Intorno al 1952
Olio su tela
45 x 55,7 cm (17,7 x 21,9 in)

RISULTATO: € 160.000



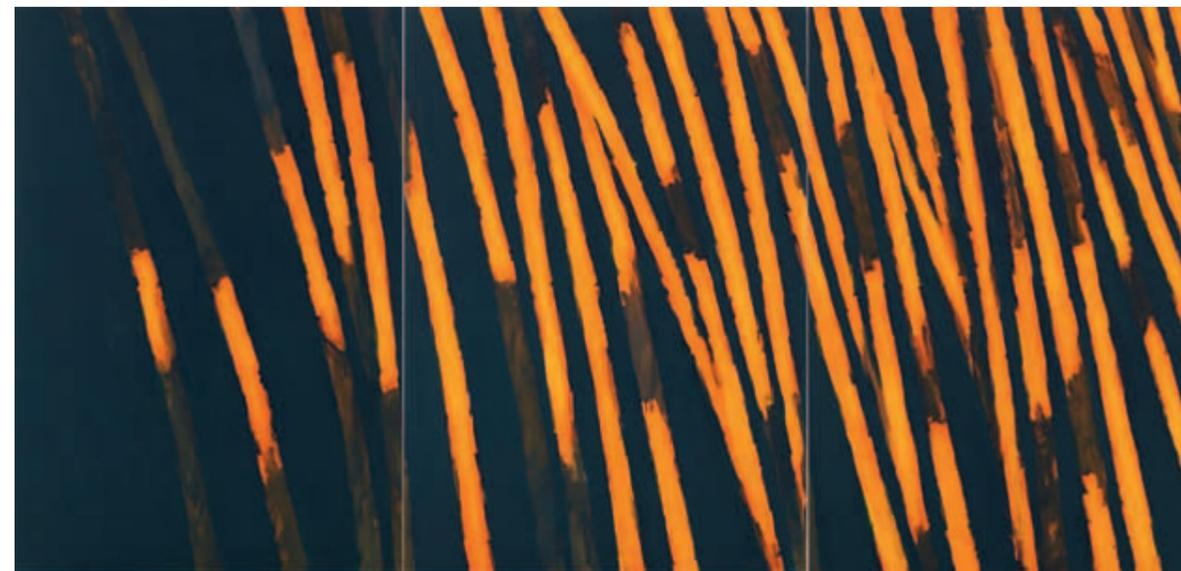
SIGMAR POLKE

Telefonzeichnung. Intorno al 1972
Lapis e matita colorata su serigrafia
e goffratura
49,5 x 65 cm (19,4 x 25,5 in)

RISULTATO: € 60.000



BRIDGET RILEY
 Study for Fête. 1982
 Gouache su disegno a matita su velino
 41,2 x 38 cm (16,2 x 14,9 in)
RISULTATO: € 70.000



LEON TARASEWICZ
 Untitled (Triptychon). 1987
 Olio su tela
 Dimensioni complessive:
 190 x 390 cm (74,8 x 153,5 in)
RISULTATO: € 75.000

WILLI BAUMEISTER
 Afrikanisches Duett. 1942
 Olio con resina artificiale
 su pannello leggero rivestito
 in cartone
 46 x 54 cm (18,1 x 21,2 in)
RISULTATO: € 100.000



NORBERT BISKY
 Volle Kraft für die Ernte. 2001
 Olio su tela
 140 x 201 cm (55,1 x 79,1 in)
RISULTATO: € 80.000





**EMIL NOLDE**

Schweizer Berglandschaft im Winter.
 Probabilmente anni '30
 Acquarello su carta giapponese
 33,2 x 45,5 cm (13 x 17,9 in)

RISULTATO: € 150.000

**ALEXANDER KOESTER**

Enten, Reichenau. Intorno al 1909/1913
 Olio su tela
 72,5 x 118 cm (28,5 x 46,4 in)

RISULTATO: € 100.000

Alexander Koester

Ritmo di luce e colore



Sarah Mohr ha studiato storia dell'arte ed economia a Monaco, con un indirizzo specialistico mirato alla pittura tedesca e inglese del XIX secolo. Già attiva nel settore nel mercato delle aste nazionale e internazionale, dal 2011 lavora presso Ketterer Kunst, dato che le opere d'arte di una certa complessità, la dinamica del mercato dell'arte e lo scambio con i clienti hanno sempre costituito il nucleo dei suoi interessi professionali.

Alexander Koester ha una posizione molto affidabile tra le stelle del mercato artistico. Già il dipinto con cui 100 anni fa attrasse per la prima volta l'interesse del grande pubblico rappresentava il suo soggetto preferito: le anatre.

Fino alla fine della sua vita Koester ha realizzato centinaia di dipinti con al centro le anatre, specializzandosi, come molti suoi contemporanei, su una cerchia di soggetti ben definita. Ancora oggi è considerato l'esperto per eccellenza nella rappresentazione di anatre. Ma che cosa esattamente ci affascina nei suoi dipinti?

Per Koester le anatre non sono interessanti solo in quanto forme di vita, ma anche per il modo in cui il loro piumaggio si illumina e muta delicatamente per effetto della luce del sole. Questo artista è capace come nessun altro di catturare la lucentezza e gli effetti cangianti dell'acqua e con i suoi quadri, grazie alla pennellata esperta, è in grado di ricreare con grande realismo la struttura del piumaggio delle anatre, la piana superficie delle canne, la delicatezza delle nuvole che disegnano trame nel cielo. Nel far ciò attinge alla tecnica pittorica sempre più libera e generosa degli impressionisti, mantenendo però il rigore ritmico di uno stile accademico. Rimane invece del tutto indifferente di fronte all'Espressionismo. Questo stile assolutamente personale, slegato dalle correnti che si muovono intorno a lui, conferisce alle sue opere qualcosa di atemporale.

Quanto i nostri clienti apprezzino le opere di Koester lo si è visto in occasione dell'asta primaverile: da una valutazione iniziale di 40.000 euro si è giunti a un ricavato di ben 100.000 euro. L'entusiasmo dei collezionisti verso le sue opere si manterrà certamente intatto anche per i prossimi cento anni.

**ERNST WILHELM NAY**

Mit gotischem Rot. 1963
Olio su tela
110 x 100 cm (43,3 x 39,3 in)

RISULTATO: € 300.000

**GEORG BASELITZ**

Senza titolo. 1964
Acquarello, gessetto colorato e pennino
48 x 62,5 cm (18,8 x 24,6 in)

RISULTATO: € 275.000



Ralf Radtke, giunto al suo quattordicesimo anno quale rappresentante presso Ketterer Kunst, responsabile per la Renania, nel 2018 ha rilevato la direzione della filiale di Düsseldorf. Il suo campo specifico è quello dell'arte successiva al 1945, in particolar modo il Gruppo ZERO, sul quale ha acquisito una grande competenza. Apprezza molto l'atmosfera familiare che si respira alla Ketterer Kunst e una grande passione lo lega a noi.

Georg Baselitz Un prezzo sensazionale grazie a una strategia mirata

Ketterer Kunst ha fatto di nuovo centro!

Non è solo Günter Uecker, con aggiudicazioni di assoluto prestigio, ad essere da anni un fiore all'occhiello per noi di Monaco. Anche Georg Baselitz, una delle superstar del mercato tedesco, raggiunge regolarmente prezzi altissimi alla Ketterer Kunst. Anche in occasione della nostra asta primaverile un importante acquerello del suo periodo migliore è stato al centro dell'attenzione. I nostri telefoni si sono surriscaldati quando è iniziata l'asta del lotto 127, opera Georg Baselitz. A ritmo vertiginoso le offerte sono salite da 80.000 a 220.000 euro, quasi il triplo della base d'asta! Uno dei migliori risultati ottenuti da un'opera su carta di questo periodo.

L'opera è stata aggiudicata, dopo un lungo duello, a un'importante collezione tedesca.

Ketterer Kunst, casa d'aste leader in Germania, ha dimostrato ancora una volta di essere leader anche nella vendita di opere di questa originalità. Non si tratta di un caso, ma del risultato di una pianificazione e di una strategia mirate. Al contempo è la dimostrazione di quanto sia grande il pubblico di potenziali acquirenti della nostra azienda. Con un ricavo complessivo di 28 milioni di euro, Ketterer Kunst ha mostrato di nuovo che Monaco è la miglior piazza sul mercato tedesco. E sono sicuro che il mercato continuerà a tener conto di questo fatto!

KARIN KNEFFEL

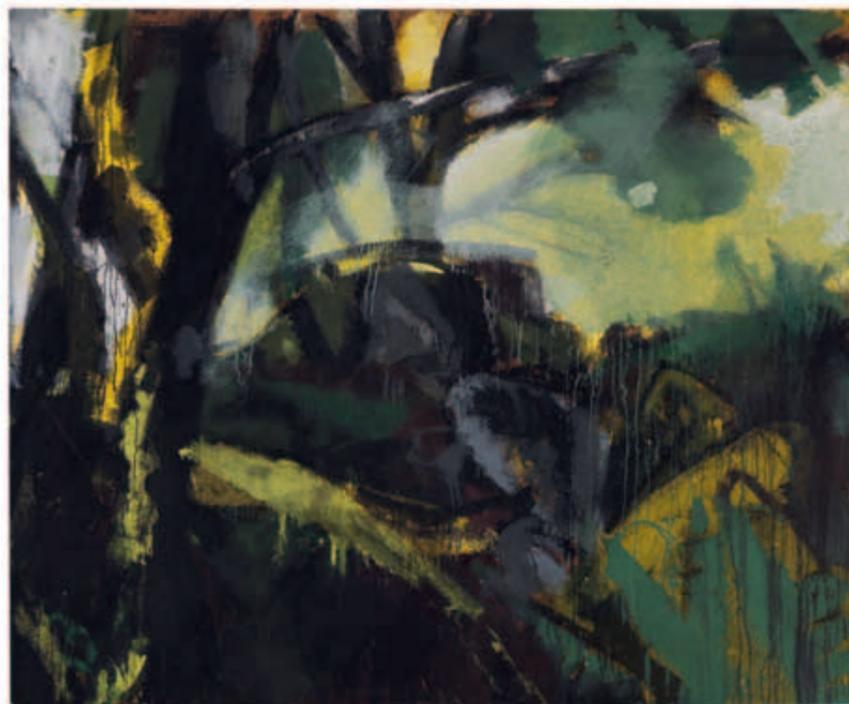
Senza titolo (Pflaumen). 1994
Acquarello su velino spesso
77,5 x 57 cm (30,5 x 22,4 in)

RISULTATO: € 40.000

**BERND KOBERLING**

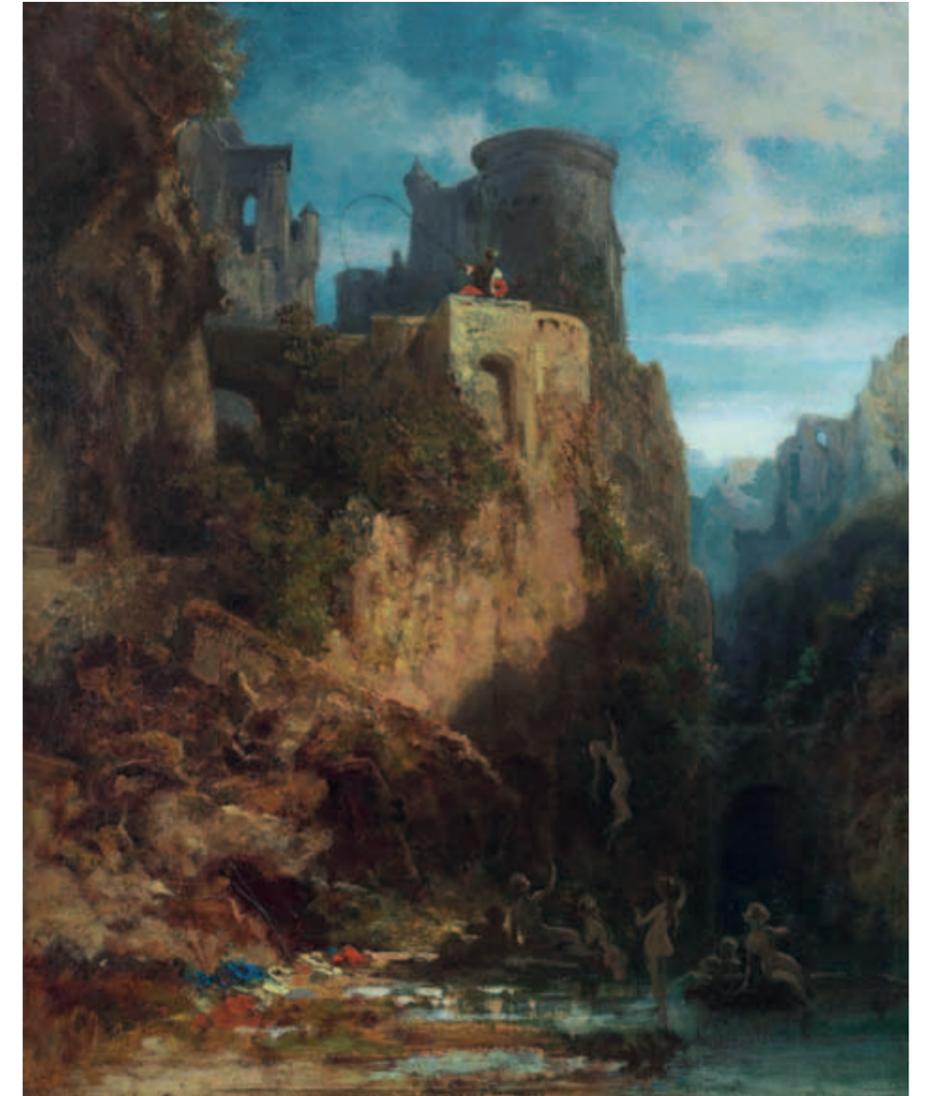
Unter den Bäumen. 1979
Olio su iuta
165 x 200 cm (64,9 x 78,7 in)

RISULTATO: € 40.000

**CARL SPITZWEG**

Nixenfang. Intorno al 1860
Olio su legno
34,9 x 28,5 cm (13,7 x 11,2 in)

RISULTATO: € 140.000



IL PARERE
DELL'ESPERTO

Carl Spitzweg Piccoli mondi

Un'aggiudicazione al massimo livello per un'opera straordinaria! Quando, nel mese di marzo, ci è arrivata la conferma dell'incarico alla vendita da parte degli eredi in Sudafrica, abbiamo provato una grande gioia: in fin dei conti è molto raro che un dipinto della serie "Nixenfang" giunga sul mercato delle aste. Inoltre si tratta di un'opera che un tempo ha fatto parte della straordinaria collezione del nipote di Spitzweg, il maggiore Karl Loreck. Dopo oltre 100 anni, vari passaggi di mano e un viaggio attraverso almeno due continenti, le sette ninfe delle acque e il loro pescatore vestito all'orientale hanno ritrovato, almeno per qualche settimana, la via di Monaco. Si tratta di un'eccezionale riscoperta che non ha rallegrato solo noi ma anche l'autore del catalogo delle opere dell'artista, Detlef Rosenberger. Il catalogo è attualmente in preparazione.

La tipica, fiabesca narrativa di Spitzweg, capace di ipnotizzare l'osservatore spingendolo all'esplorazione dello spazio della rappresentazione allestito come un palcoscenico, ha esercitato il suo fascino anche sui numerosi visitatori dell'anteprima. Come in un'avvincente pièce teatrale, Spitzweg evoca nell'osservatore domande come: che cosa sta per accadere? Riuscirà il pescatore a trarre la ninfa dalla gola senza farle del male? Come prosegue la storia? Una parte del fascino esercitato dal mondo di immagini di Spitzweg è dovuta al fatto che non è possibile dare una risposta definitiva a queste domande. Neanche nella sua nuova collocazione questo incantevole dipinto rivelerà tutti i suoi segreti. Sono personalmente molto felice che dopo un lungo viaggio quest'opera così speciale sia finita in buone mani, dopo un emozionante duello a colpi di offerte, e che formi ora parte di una collezione privata di altissimo livello nel Sud della Germania.

[Sarah Mohr]

**CY TWOMBLY**

Untitled (Notes from a Tower). 1961
Disegno a matita, colori a cera
e matita colorata
33,2 x 35,5 cm (13 x 13,9 in)

RISULTATO: € 375.000

**CY TWOMBLY**

Untitled (Notes from a Tower). 1961
Disegno a matita, colori a cera
e matita colorata
33,3 x 35,6 cm (13,1 x 14 in)

RISULTATO: € 365.000

Cy Twombly

Due piccoli gioielli

“Un piccolo gioiello”, così una delle nostre offerenti ha definito alla perfezione queste due opere su carta di Cy Twombly. Per oltre 50 anni sono state di proprietà di una famiglia. Nel 1961 un collezionista aveva acquistato i due fogli, facenti parte dell'importante serie “Wolkenstein”, nella leggendaria galleria di Rudolf Zwirner a Essen. Nell'autunno del 1961, poco dopo l'esecuzione dei due disegni avvenuta in luglio, Zwirner aveva inaugurato la prima mostra personale dedicata a Twombly in Germania.

Alla Ketterer Kunst siamo stati in grado di assicurare le migliori condizioni per una vendita ai massimi livelli delle due opere. E questo per una serie di motivi: la nostra vicinanza al Museo Brandhorst con la sua importante collezione di opere di Cy Twombly. La nostra ampia strategia di marketing, con inserzioni pubblicate su riviste e quotidiani a livello internazionale. Gli stretti contatti che intratteniamo in tutto il mondo con collezionisti di opere di Twombly. E ovviamente la fiducia, acquisita in tanti anni, di chi ci affida le sue opere e sa di poter contare su una trattazione scientifica e su una commercializzazione professionale di esse da parte di Ketterer.

Le due opere inoltre possedevano tutti i requisiti per un'aggiudicazione ai più alti livelli: la straordinaria provenienza, l'elemento di assoluta novità sul mercato e un buono stato di mantenimento. A convincere sono state però, in primo luogo, le loro qualità artistiche, che manifestano in modo esemplare la personalità creativa di Twombly: “La sua opera ha una scrittura epica”, ha scritto Harald Szeemann sull'opera di Twombly. I disegni celebrano la linea in tutta la sua bellezza, sono una manifestazione di indipendenza che prende forma poetica sulla carta, fondendo movimento e materia con accenti cromatici di grande lirismo, per attingere un metalivello energetico che trabocca di mistero.

Ma eccoci al grande giorno dell'asta. Aspettiamo con emozione il momento di queste due opere. Offerenti di tutto il mondo partecipano per telefono all'asta, si cimentano in un duello per l'acquisizione dei due disegni. In breve le offerte schizzano in alto. Alla fine le opere raggiungono il prezzo di 375.000 e 362.500 euro, un risultato che supera di oltre il 100% la valutazione iniziale!



Bettina Beckert lavora da 26 anni nel mercato dell'arte. Dopo aver studiato storia dell'arte, storia moderna e letteratura inglese ha iniziato la sua attività in qualità di esperta di arte moderna presso la Ketterer. Dal 2004 al 2006 è stata direttrice della Columbus Art Foundation. Subito dopo è tornata al mercato dell'arte della città di Monaco scrivendo in qualità di giornalista freelance per la redazione “Arte e mercato dell'arte” di un grande giornale economico tedesco. Dal 2015 Bettina Beckert è tornata a Ketterer Kunst, lavorando dapprima per il dipartimento Avanguardie del XX secolo, dall'inizio del 2018 nel dipartimento Arte dopo il 1945.



STEPHAN BALKENHOL

Mann mit weißem Hemd. 1993
Scultura in legno, colorato
Misure complessive:
167,2 x 38,5 x 28,5 cm
(65,8 x 15,2 x 11,2 in)

RISULTATO: € 80.000



CHUCK CLOSE

Kate. 2014
Impressione pigmentata
220 x 165 cm (86,6 x 64,9 in)

**RISULTATO: €
120.000**



Friedrich Nietzsche

La rilegatura del secolo

Otto Dorfner è uno degli artisti della rilegatura veramente grandi del XX secolo. Le rilegature provenienti dalla sua bottega di Weimar sono considerate, dal punto di vista artigianale e artistico, tra i migliori manufatti nell'arte libraria europea. Tra tutti questi libri, importanti e in ogni caso meravigliosi, il presente volume dalla rilegatura magistrale, risalente al 1916, spicca in maniera particolare. Non a caso è definito come la "rilegatura del secolo" tra quelle di Dorfner ed "è da considerarsi certamente uno dei prodotti più preziosi e raffinati che siano stati progettati e realizzati dalla generazione precedente la seconda guerra mondiale in Europa" (John Dieter Brinks). Secondo alcune ricerche i cui risultati sono stati pubblicati recentemente, sono state realizzate solo due copie di questo tipo di rilegatura, con le decorazioni della pelle nella loro variante rossa e blu. E finora nemmeno una di essa era stata presentata sul mercato delle aste.

Essa fu realizzata per la principale opera di Nietzsche, "Così parlò Zarathustra", uno dei testi di filosofia moderna più importanti, nella celebre edizione Insel del 1908, con decorazioni Jugendstil, anch'esse d'avanguardia per l'epoca, eseguite da Henry van de Velde. In tal modo ha preso vita quella che secondo me è un'opera d'arte totale: uno dei grandi testi nella storia della filosofia in un'edizione ad essa congeniale, di grande intuizione e valore artistico: un'assoluta pietra miliare nell'arte della rilegatura in Europa. Per me questo libro meraviglioso ha meritato senza alcun dubbio la cifra che ha raggiunto, 100.000 euro, che è al tempo stesso sensazionale e perfettamente adeguata. In tal modo questa "rilegatura del secolo" ha decuplicato il valore della valutazione iniziale, e il fortunato che se l'è aggiudicata ha potuto inserire nella sua collezione un'opera di valore epocale.

FRIEDRICH NIETZSCHE

Also sprach Zarathustra.
Ein Buch für alle und keinen.
Leipzig 1908
Rilegatura dalla mano di Otto Dorfner

RISULTATO: € 100.000



Christoph Calaminus si è laureato in teologia e pedagogia a Münster. Dopo la formazione professionale da libraio antiquario cura da oltre 25 anni il dipartimento "Libri preziosi" presso Ketterer Kunst. È un bibliofilo appassionato e un grande lettore, e trova che le aste di libri siano incredibilmente emozionanti. Apprezza in particolare il fatto che nel nostro catalogo attuale trovino spazio 600 anni di storia libraria, scientifica e artistica.

IL PARERE
DELL'ESPERTO

KARL MARX

Das Kapital, Kritik der politischen
Oekonomie. Erster Band
Amburgo e New York 1867

RISULTATO: € 75.000

Ad Amburgo, con l'asta "Libri pregiati" di questa settimana, Ketterer Kunst ha realizzato una somma record.

Hamburger Abendblatt online, 29 maggio 2019

IL PARERE
DELL'ESPERTO



Dopo la formazione professionale in ambito bancario, **Silke Lehmann** ha studiato storia dell'arte e filologia tedesca a Osnabrück. Dopo uno stage presso Ketterer nel 1999, Silke Lehmann è tornata nell'impresa all'inizio del 2002. Da allora lavora quale esperta in volumi pregiati nella nostra sede di Amburgo.

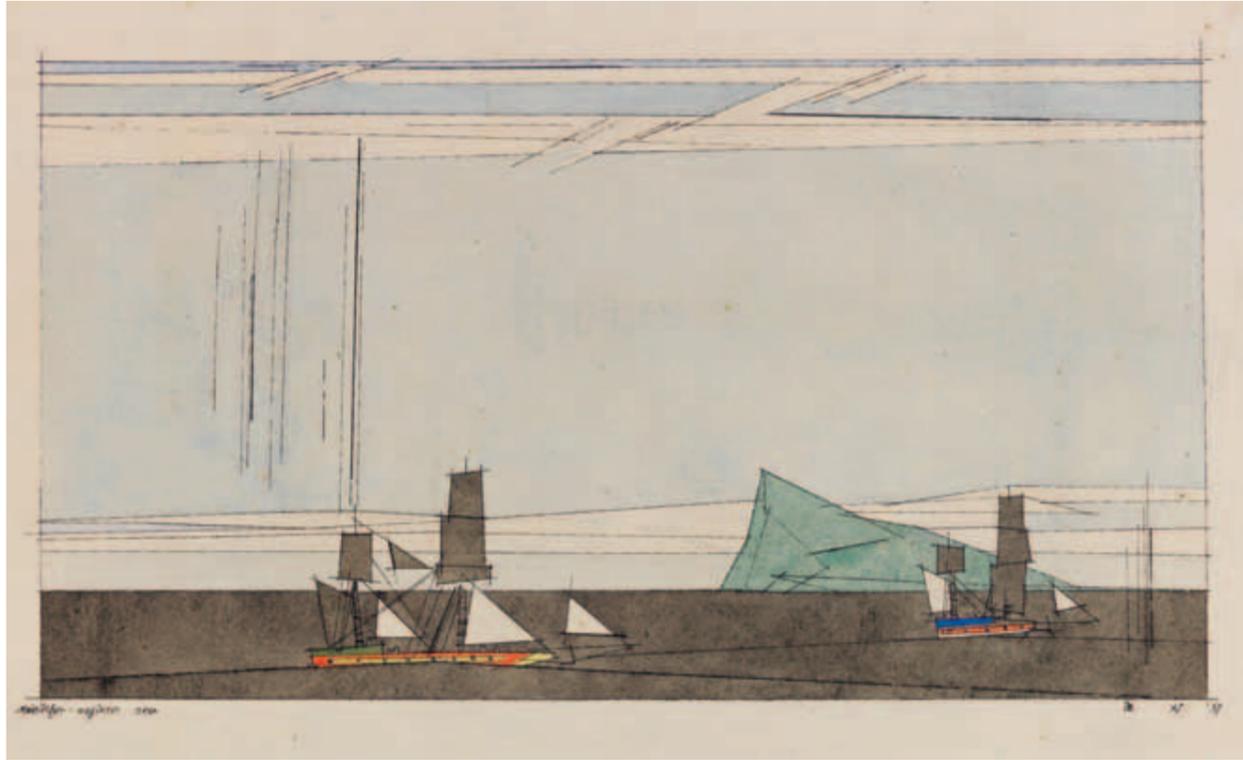
Karl Marx

La nuova religione

"Il Capitale" di Karl Marx, nella sua semplicità esteriore, mi ha sempre affascinato. Questa semplicità è in assoluto contrasto con il suo contenuto rivoluzionario. È soprattutto la sua costante polemica contro il capitalismo e i suoi metodi di produzione, a costituire l'esplosività del libro.

L'opera è il principale contributo teorico di Marx all'analisi critica della dinamica delle leggi evolutive che sono alla base della società capitalistica, nonché la "summa" dei risultati dell'analisi economica da lui svolta in oltre 25 anni di studi. Nel catalogo pubblicato un secolo dopo da Carter e Muir "Printing and the mind of man", che descrive i grandi libri che hanno cambiato il mondo, "Il Capitale" è definito addirittura come "The New Religion". Il primo dei tre volumi dell'opus magnum di Marx fu l'unico ad essere pubblicato durante la vita dell'autore. E per questo non c'è da stupirsi se questa prima edizione rarissima ha ottenuto, nella nostra asta, una cifra doppia rispetto alla valutazione iniziale. Che cosa avrebbe detto Marx di questo incredibile plusvalore?



**LYONEL FEININGER**

Magisches Meer. 1931
Acquarello e disegno a pennino
37 x 57 cm (14,5 x 22,4 in)

RISULTATO: € 160.000



Stefan Maier, che già da bambino scoprì il suo debole per l'arte visitando numerosi musei con la sua famiglia, ha studiato storia dell'arte a Monaco e Berlino. Dopo aver lavorato per molti anni presso la fondazione Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, vari progetti nel settore dell'interior design e quasi tre anni trascorsi quale dipendente e direttore di una società di consulenze artistiche, nel 2003 ha fondato una sua galleria a Dresda. Più o meno nello stesso periodo un gruppo imprenditoriale attivo a livello internazionale lo ha eletto nel proprio consiglio consultivo artistico, organo nel quale svolge ancora oggi un ruolo di rilievo.

**MAX ERNST**

Susanna und die Alten
(Suzanne et les vieillards). 1953
Olio su tela
35,5 x 51 cm (13,9 x 20 in)

RISULTATO: € 200.000

Max Ernst Capolavoro e rivelazione artistica

“Max Ernst ... sperava di diventare un mago e di rinvenire i miti del suo tempo”. Con queste parole molto indovinate il politologo Klaus von Beyme descrisse una volta questo grande pittore, grafico e scultore.

Ho avuto il privilegio di recarmi in diverse città, nell'ambito di un tour di presentazione in anteprima, per accompagnare le più importanti opere di un'asta, e questo fatto mi ha consentito di osservarle con attenzione e di comprenderle più profondamente. Nel caso del lavoro di Max Ernst “Susanna und die Alten” si è trattato di un colpo di fulmine, di un amore a prima vista. Già durante le anteprime i nostri visitatori si sono mostrati molto colpiti da quest'opera, ed è stato un primo segno

del successo dell'asta che si sarebbe svolta più avanti nella nostra sede. Max Ernst ha rivoluzionato il linguaggio della pittura del XX secolo. Il quadro qui offerto possiede tutto ciò che caratterizza un dipinto di Max Ernst, rappresenta quasi l'essenza del suo cosmo creativo. Per mezzo della tecnica del “grattage”, da lui sviluppata, che qui viene usata in un senso creativo oltre che meramente tecnico, Ernst ottiene un effetto fantastico e onirico evocando, tramite la tecnica rappresentativa e il titolo dell'opera, un intreccio e una struttura di significato che è possibile sperimentare emotivamente anche senza conoscere l'iconografia classica.

Nel quadro in questione le visioni di mito e magia si integrano alla perfezione. Per questo ci riempie di gioia sapere che quest'opera è finita in buone mani, proseguendo il suo cammino grazie al successo dell'asta di primavera 2019 di Ketterer Kunst, per di più con un risultato al top.

**FRITZ WINTER**

Kommende Unruhe. 1957
Olio su tela
145 x 135 cm (57 x 53,1 in)

RISULTATO: € 125.000

Fritz Winter

“Inverno” (Winter) da record in giugno

Una presenza costante nell'ambito della nostra offerta è costituita da sempre dalle opere di Fritz Winter. Non è solo la vicinanza geografica ai luoghi in cui l'artista per molti anni creò le sue opere, sul Lago di Ammersee, a legarlo alla nostra azienda. Anche i nostri eccellenti contatti con i collezionisti e la nostra straordinaria sequela di successi sono a fondamento della fiducia che i clienti nutrono in noi. Tutto ciò fa sì che ci vengano affidate opere straordinarie.

Tra queste il dipinto “Kommende Unruhe”, in cui l'inconfondibile linguaggio artistico di Fritz Winter si manifesta una volta di più. Winter sviluppa la sua eccezionale composizione su uno sfondo di un blu intenso, tipico di questa sua fase creativa. Alle superfici si sovrappongono statiche linee nere che conferiscono stabilità e struttura alla costruzione. Con ricchezza di contrasti si aggiungono a ciò accenti color marrone chiaro e ocra, uniti tra loro da una morbida trama di linee. I diversi livelli sembrano svilupparsi orga-

nicamente dall'interno del quadro, alleggerendosi man mano che procedono verso la superficie, coronata dalla gracile confusione dell'intreccio di linee proveniente da sinistra. In tal modo Fritz Winter attinge un'atmosfera densa nella quale l'osservatore è portato a cercare forme e figure in un contesto astratto. “Kommende Unruhe” è un'ulteriore dimostrazione di una maestria in cui il gesto non si esaurisce in sé ma riesce a creare opere di trascendente atemporalità che mantengono una straordinaria attualità anche decenni dopo la loro esecuzione.

Non solo l'apprezzamento di quest'opera al Premio Marzotto 1958 dimostra la sua eccellenza. Per l'osservatore è impossibile sottrarsi all'effetto tattile, pressoché scultoreo di questo dipinto. L'effetto quasi ipnotico e l'esecuzione folgorante sono stati apprezzati anche dagli offerenti della nostra asta primaverile, e questo apprezzamento si è manifestato in un'aggiudicazione di alto livello, ben 125.000 euro. Se ci si passa il gioco di parole: un inverno (Winter) da record in pieno giugno.

[Julia Haußmann]

**TONY CRAGG**

Willow II. 2015
Legno
Ca. 140 x 138 x 150 cm (55,1 x 54,3 x 59 in)

RISULTATO: € 250.000



Miriam Heß valuta già da oltre 15 anni, con grandissimo impegno, opere d'arte del XX e XXI secolo per la nostra casa d'aste. Dal 2007 opera quale rappresentante per il Baden Württemberg, l'Assia e la Renania-Palatinato, operando in loco nella zona di Heidelberg. Grazie a una collaborazione di molti anni, basata sulla fiducia, a diretto contatto con i nostri clienti, ha creato con essi un particolare legame, che lei apprezza molto.



Tony Cragg

Un inglese a Wuppertal

“Un inglese a Wuppertal: l'artista Tony Cragg crea forme completamente nuove ed è uno degli artisti più importanti della contemporaneità.”

Così la rivista Monopol definisce Tony Cragg in occasione del suo 70° compleanno. E più avanti: “Questo artista nato a Liverpool è arrivato molto in alto, il ranking di Kunstkompass lo vede all'ottavo posto tra gli artisti più influenti del mondo. Ha partecipato alla Documenta ed è stato direttore dell'Accademia di belle arti di Düsseldorf. Ha vinto il Premio Turner ed è Commander of the British Empire.”

Dopo le mostre a lui recentemente dedicate in Germania e all'estero, sono felice del fatto che le opere di Tony Cragg vengano spesso in possesso di collezioni nazionali di altissimo livello. E non solo! Esattamente un anno fa la nostra casa d'aste ha raggiunto addirittura il record del mondo per una vendita all'asta di un'opera di questo artista che vive in Nordreno-Westfalia.



Secondo artprice “Willow II” è la più grande scultura in legno di Tony Cragg mai arrivata sul mercato tedesco delle aste. Quest'opera straordinaria si impadronisce dello spazio e attrae nella sua sfera l'osservatore, stregandolo quasi. Chi la osserva in pratica non ha altra scelta che girarle intorno per esplorarla e conoscerla da punti di vista sempre diversi. Ogni passo rivela nuove esperienze formali e fomenta la curiosità di scoprire di più. Si ha quasi la sensazione di assistere a una metamorfosi, o a una trasformazione magica. È impossibile staccare lo sguardo. Da qualsiasi lato si osservi quest'opera d'arte, essa ci mette a confronto con un'armonia senza tempo, di grande perfezione formale.

La capacità di trasmettere questo entusiasmo verso un'opera ai nostri numerosi clienti economicamente forti è uno dei molti punti di forza che fanno di noi un'azienda leader ed è proprio uno degli aspetti emozionali da non sottovalutare sul mercato dell'arte.

Marc Chagall Festa di colori

“Daphnis & Chloé” non è solamente un libro, ma una festa di colori, gioia e sensualità, e uno dei più grandi libri illustrati da un artista del XX secolo.

Il lavoro di illustratore di libri gioca un ruolo di grande rilievo nell'opera complessiva, lunghissima e assai ampia, di Marc Chagall. La sua serie di litografie a colori realizzata per “Daphnis & Chloé”, celebre romanzo di Longo Sofista antico di oltre 1.800 anni, è uno dei suoi lavori più importanti in quest'ambito. L'osservatore nota soprattutto la grande profusione di colori con cui Chagall illustra, in scene ricche di magia, ingenue e di stampo fiabesco, la poetica storia d'amore di due trovatelli che dopo tante peripezie si ritrovano. Grazie alle tinte verdi, blu, rosse, arancione e gialle, luminose e piene di luce, queste litografie sono entusiasmanti e costituiscono un insieme coerente che utilizza fino a 26 colori diversi. Con questa festa di colori Chagall in maggio ha raggiunto il secondo miglior risultato mai raggiunto alla Ketterer per un libro!



Christian Höflich lavora per Ketterer Kunst da oltre 20 anni curando, insieme a Christoph Calaminus, il dipartimento “Libri pregiati”. Anche dopo decenni di attività il suo entusiasmo per libri manoscritti e autografi belli e straordinari rimane intatto.



MARC CHAGALL

Daphnis & Chloé, 2 Bände. Parigi 1961

RISULTATO: € 150.000



CLAUDIO TOLOMEO
Geographie opus novissima
traductione. Strasburgo 1513
RISULTATO: € 300.000



Claudio Tolomeo

Il primo atlante con una mappa del Nuovo Mondo

Questo celebre atlante di grandi dimensioni e riccamente decorato, opera di Claudio Tolomeo, pubblicato nel 1513 e contenente quasi 50 mappe di tutto il mondo realizzate in xilografia, è un'opera straordinaria da diversi punti di vista. Vi compare infatti la prima mappa, pubblicata in un atlante, in cui sia rappresentata una parte dell'America, e questo solo due decenni dopo che Cristoforo Colombo si era recato nel Nuovo Mondo. Il celebre cartografo Martin Waldseemüller (ca. 1470 – 1520) realizzò per la presente edizione della "Geographia", oltre alle 27 mappe tolemaiche, anche 20 mappe "moderne", riassumendo con esse in modo unitario ed esemplare le conoscenze geografiche della sua epoca.

Oltre a ciò, la copia in nostro possesso ha una veste di grande prestigio: la rilegatura dell'atlante, di quasi 50 cm di lato e con oltre mezzo millennio di storia, è stata realizzata con tavolette di legno e pelle di maiale, il testo e le mappe xilografate sono stampate su carta vergata molto resistente e con un margine più ampio del normale. Le copie di questa "Geographia" sono rarissime, soprattutto se conservate integralmente e in ottimo stato come questa. Non c'è da stupirsi se questa meraviglia della cartografia è stata premiata dai nostri clienti con il prezzo migliore raggiunto nelle nostre aste di libri.



Dopo la laurea in filologia tedesca e inglese presso la Christian-Albrechts-Universität di Kiel e periodi di praticantato presso librerie e biblioteche, **Imke Friedrichsen** è giunta al dipartimento "Libri pregiati" della sede amburghese di Ketterer per svolgerci un tirocinio e poi, dal 2003, ha iniziato a lavorare quale esperta di libri, manoscritti, carte geografiche e grafica decorativa.

FAUSTO MELOTTI

Rondeau musical. 1978
Ottone
Ca. 152 x 102 x 73 cm (59,8 x 40,1 x 28,7 in)
Diametro: 88 cm (34,6 in)

RISULTATO: € 275.000



La **Dr.ssa Simone Wiechers** ha studiato storia dell'arte a Marburg, dove ha lavorato inizialmente per l'Universitätsmuseum für Bildende Kunst. Dopo il dottorato ha messo radici nel mercato dell'arte berlinese. Nel 2015 è passata dal ruolo di direttrice dell'azienda Kunsthandel Dieter Brusberg alla rappresentanza berlinese di Ketterer Kunst. È consapevole del privilegio costituito dal poter partecipare al rapporto privato tra i collezionisti e le loro opere. Per il nostro ufficio di rappresentanza nella capitale cura, tra l'altro, mostre temporanee con opere di collezioni private e pubbliche. È sua convinzione che alla base di tutto ci sia l'empatia.



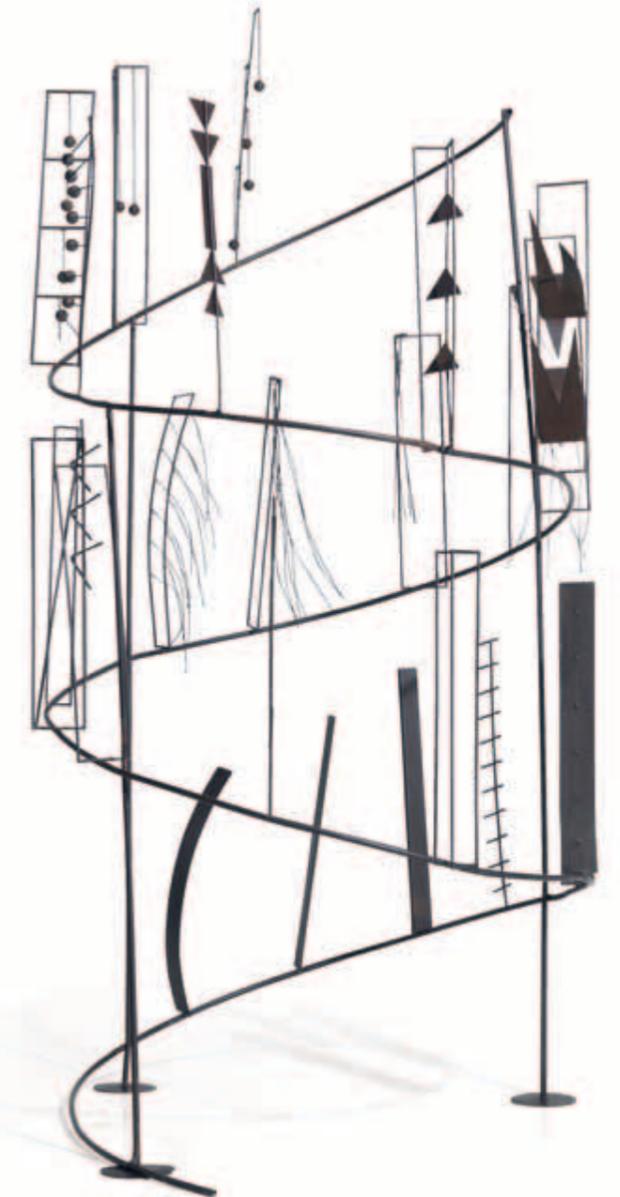
Fausto Melotti

Leggerezza sonora e composizione poetica

"Fausto Melotti, acrobata della modernità", così recitava nel 2011 l'indovinato titolo della mostra tenutasi presso la Kunsthalle di Mannheim sulle tracce di questo scultore. Il titolo fa riferimento alla caratterizzazione piena di ammirazione tributata dagli amici a un artista nelle cui opere si fondono arte, tecnica, matematica, musica e poesia.

Con il titolo "Rondeau musical" Fausto Melotti, di formazione musicale, allude da un lato alla forma compositiva del rondò. D'altra parte intende descrivere la costruzione a spirale della sua aggraziata struttura in ottone saldato, strutturata secondo regole matematiche, che unisce le singole parti sottilissime in una composizione poetica.

Quest'armoniosa costruzione, articolata con grande finezza, si presenta nella sua esile leggerezza come un disegno a tre dimensioni. Il fatto che occupi lo spazio è ciò che lega Melotti al suo collega e amico, l'artista



Lucio Fontana, per la cui tela tagliata "Concetto spaziale, attesa", realizzata nel 1960, la nostra casa d'aste ha ottenuto nel 2015 il prezzo di 1,5 milioni di euro.

I due artisti facevano parte della cerchia del razionalismo milanese degli anni '30, che ruotava intorno alla "Galleria del milione". Le opere di entrambi contenevano rimandi all'architettura. Negli anni '70 Melotti inizia a concepire le sue eccezionali opere in grande scala. Il nostro "Rondeau musical" risale alla fine degli anni '70 e rappresenta il bozzetto per il concorso "Kunst am Bau" destinato alla nuova sede dell'Ufficio europeo dei brevetti a Monaco di Baviera. Un progetto di successo che impressionò i giurati e che giunse a realizzazione, con le misure di 192 x 122 x 253 cm.

Il duello a colpi di offerte tra collezionisti internazionali nella nostra asta primaverale mostra quanto "Rondeau musical", con la sua chiarissima calligrafia e la notevole storia della sua realizzazione, sia ancora in grado di entusiasmare il pubblico. Grazie al nostro appassionato lavoro di intermediazione il prezzo finale ha più che triplicato la valutazione iniziale.





JONAS BURGERT

Verfechter. 2008
Olio su tela
182,5 x 167 cm (71,8 x 65,7 in)

RISULTATO: € 140.000



MARLENE DUMAS

Naomi Campbell as Maria
Magdalena. 1996
Acquarello e olio su velino
32,4 x 24 cm (12,7 x 9,4 in)

RISULTATO: € 40.000



GÜNTHER UECKER

Baum. 1988
Chiodi, colore e miscuglio
cenere-colla su ramo di legno
Altezza: 111 cm (43,7 in)

**RISULTATO: €
500.000**

GOTTHARD GRAUBNER

Senza titolo (Kissenbild). 1994/1996
Acrilico su tela, disteso su ovatta sintetica
102 x 77 x 15 cm (40,1 x 30,3 x 5,9 in)

RISULTATO: € 350.000



Cordula Lichtenberg si è laureata in storia dell'arte a Münster, dove subito dopo ha svolto un tirocinio presso un museo. Quindi ha diretto un'associazione artistica a Glückstadt, impegnandosi al contempo quale rappresentante di una casa d'aste di Colonia ad Amburgo. Affascinata dal mondo delle vendite all'asta e a seguito di un trasferimento in Renania, ha lavorato per diversi anni nell'ufficio di rappresentanza di una casa d'aste austriaca, prima di approdare, nella primavera del 2019, alla Ketterer, per rimanere fedele alla sua passione per il mercato artistico. Cordula Lichtenberg lavora per la nostra azienda quale rappresentante, a Düsseldorf, nei settori "Avanguardie del XX secolo" e "Arte contemporanea".



Gotthard Graubner
Ebbrezza dei sensi,
ebbrezza dei colori

Era facile riconoscere Gotthard Graubner. Era il pittore con il cappello e la barba bianca, che indossava sempre un abito con gilè e portava un orologio da taschino con la catena. È così che l'ho incontrato occasionalmente, in occasione di manifestazioni artistiche in Renania, e ogni volta ne ho percepito la particolare dignità e rilassatezza. Gotthard Graubner è stato uno dei principali pionieri della pittura astratta in Germania. Le sue opere sono custodite oggi in numerosi musei, in collezioni private e perfino nel Castello di Bellevue, sede del Presidente Federale tedesco.



Fin dal primo sguardo a questo "Kissenbild" sono rimasta impressionata dalla sua profonda presenza spaziale, dalle sfumature verde brillante sempre in movimento. L'incontro con i quadri di Gotthard Graubner rivela che la vera passione di questo pittore non era rivolta agli stati, ma alle minime sfumature di sottilissime tonalità cromatiche. A seconda del punto di osservazione e a seconda dell'orario, del luogo e della luce, la percezione si trasforma, e con questa l'esperienza artistica sensoriale. Nei suoi quadri compaiono irregolarità ed escrescenze, gli angoli acquistano una speciale rotondità e morbidezza. Lo stesso Graubner definiva i suoi "Kissenbilder" tenuemente monocromi quali "corpi spaziali cromatici", poiché essi si distaccano dolcemente dalla parete per aggettare nello spazio.

A noi è toccato in sorte di poter acquisire addirittura due quadri di Gotthard Graubner per il nostro evening sale e di collocarli magnificamente all'interno di questa particolare cornice. L'idea alla base di tali eventi proviene in origine dall'Inghilterra. E poiché è stata accolta con entusiasmo dal nostro pubblico, di certo potrete assistere ad altri evening sales presso Ketterer Kunst. La grande forza di attrazione esercitata dalle opere di Graubner ha dato vita a emozionanti duelli a colpi di offerte durante i quali i prezzi di valutazione sono saliti alle stelle. Una nuova dimostrazione del fatto che Ketterer Kunst è leader nel settore dell'arte tedesca del dopoguerra.

Wojciech Fangor In altre dimensioni

Chi si sia trovato anche una sola volta di fronte a un dipinto di Wojciech Fangor sa che è molto difficile sottrarsi alla forza di attrazione tridimensionale esercitata dalle sue opere. I suoi "illusory spaces", come Fangor stesso li chiama, sono quelli che si creano intorno ai dipinti veri e propri e che trasportano regolarmente l'osservatore in altre dimensioni. L'opera "Eg" riesce particolarmente bene in questo intento.

Ho avuto occasione di accompagnare per diversi anni questo dipinto e il collezionista che ne era in possesso, un esperto con esperienza pluridecennale. Dopo intensi colloqui, all'inizio di quest'anno abbiamo deciso insieme di presentare l'eccezionale dipinto di Fangor a un pubblico internazionale di collezionisti, anche considerando l'eccellente situazione attuale del mercato.

Già nel corso del 2018 avevo elaborato, insieme a Ketterer Kunst, una strategia di vendita di grande successo per il dipinto "B99" di Fangor, che era di dimensioni relativamente ridotte. Eravamo partiti da una base attraente, 30.000 euro, sperando di poter arrivare a 60-80.000 euro. L'opera "B99" era stata poi aggiudicata a ben 160.000 euro dopo che un collezionista tedesco era riuscito a mettere sotto pressione la solita cerchia di appassionati di Fangor.

Nel preparare l'asta del dipinto "Eg" la nostra priorità è stata dunque, ancora una volta, quella di suscitare il massimo interesse al di fuori dell'usuale clientela polacca, in modo da creare un contrappeso ai soliti collezionisti provenienti dalla Polonia che si presentano regolarmente alle aste decidendo in pratica il livello del prezzo.

Oltre ai colloqui svolti con i più importanti collezionisti polacchi abbiamo puntato su una presentazione di prestigio in catalogo e su un tour di mostre attraverso diverse importanti città. Inoltre siamo stati in grado di persuadere il venditore dei vantaggi di un prezzo iniziale che fosse il più basso possibile, partendo così da una base d'asta attraente, di soli 100.000 euro. Un duello all'ultimo sangue a colpi di offerta, a livello internazionale, che ha visto protagonisti oltre una decina di collezionisti internazionali, ha fatto salire il prezzo di "Eg" a ben 400.000 euro.

Alla fine un collezionista del Sud della Germania si è aggiudicato l'opera, affermandosi sul pubblico dei collezionisti polacchi. Una dimostrazione del fatto che è possibile far appassionare a questo eccezionale artista anche acquirenti al di fuori della solita cerchia polacca, disposti per di più a spendere somme molto alte dimostrando grande stima delle sue opere.



Dopo aver lavorato per diversi anni come trader finanziario, nel 2003 **Sascha Tyrra** è entrato nel mercato dell'arte, dapprima quale consulente di una casa d'aste. Nel 2005 ha fondato la prima agenzia di intermediazione artistica della Germania, concentrandosi esclusivamente sulla consulenza a persone che intendevano vendere le opere in loro possesso con il massimo del risultato. Numerose aste record e risultati di grande prestigio in quegli anni sono la dimostrazione del valore di questo approccio. Sascha Tyrra è legato a Ketterer Kunst da una partnership di grande successo che finora ha portato a risultati eccezionali. Oltre alle arti figurative Tyrra, sposato e con due figli, è appassionato di musica classica, di letteratura e di auto sportive d'epoca.



WOJCIECH FANGOR

Eg, 1966
Olio su tela
127 x 127 cm (50 x 50 in)

RISULTATO: € 400.000



VICTOR VASARELY

Verseit. 1982/1990
Acrilico su tela
212 x 184 cm (83,4 x 72,4 in)

RISULTATO: € 150.000



GÜNTHER UECKER

Ohne Titel. 1960
Chiodi e vernice bianca,
ortica su legno
35,7 x 37 x 4 cm (14 x 14,5 x 1,5 in)

RISULTATO: € 200.000

Andy Warhol

POP – una presenza di grande effetto

Una volta Andy Warhol ha detto: “Se vuoi sapere tutto di Andy Warhol limitati a guardare i miei quadri e i miei film, io sono lì”.

Ed eccolo, Andy Warhol, nella sua opera “Portrait of a Lady”, presentato in modo prestigioso in una delle nostre aste serali di nuova concezione. Nei fatti, già al primo sguardo questo ritratto ci fa riconoscere l'autore dell'opera. Andy Warhol presenta una giovane americana con la sua usuale perfezione pittorica, senza pennellate visibili, nella sua tipica modalità di esecuzione quasi da manifesto, o da illustrazione, corredata da colori di grande effetto.

Nonostante questa maniera rappresentativa, distanziata dall'oggetto, straniata, tipica della pop art, il ritratto non perde nulla della sua grande aura. È in grado anzi di attrarre l'osservatore con la sua monumentalità e la sua presenza cromatica impressionante. Andy Warhol ha messo perfettamente in scena la bella sconosciuta, facendola ascendere al suo pantheon di star e celebrità, cosicché il soggetto di quest'opera combatte ad armi pari con i ritratti di Elizabeth Taylor e di Liza Minnelli.

Nel corso delle nostre presentazioni in Germania e in Svizzera abbiamo condotto intensi colloqui su questo dipinto. Particolarmente entusiasti si sono mostrati i collezionisti specializzati in pop art. Siamo rimasti affascinati insieme a loro accorgendoci che più osservavamo l'opera, più essa ci rapiva rendendo percepibile la presenza dell'artista.

Proprio questa presenza, oltre alla grande forza emanata dal ritratto, sono stati gli elementi che hanno spinto i nostri collezionisti di pop art, tedeschi e a livello internazionale, a partecipare all'asta. L'emozionante duello a colpi di offerte verificatosi in un formidabile evening sale dimostra chiaramente che i nostri clienti condividevano con noi l'entusiasmo per quest'opera. E la sua sensazionale aggiudicazione, molto al di sopra della valutazione iniziale, lo conferma.



Già durante gli studi universitari in storia dell'arte, filologia romanza e archeologia classica, **Barbara Guarnieri** ha operato con continuità presso diverse case d'aste. Affascinata dal mondo delle aste ha iniziato a lavorare per la sede di Amburgo di Ketterer Kunst all'inizio del 2000. Dal 2008 al 2015 Barbara Guarnieri, nata in Italia, ha diretto la sezione Avanguardie artistiche e arte contemporanea della casa d'aste svizzera Koller. Con il suo grande entusiasmo per l'arte e la sua empatia verso i desideri e le esigenze dei clienti, Barbara Guarnieri è tornata a lavorare per la nostra sede di Amburgo in qualità di rappresentante per Amburgo, l'Italia, la Svizzera, la Francia e il Benelux.



Il 7 e l'8 giugno la casa d'aste Ketterer Kunst ha stabilito nuovi record su opere di grandi nomi del mondo dell'arte. (...) Le aggiudicazioni di opere di Vasilij Kandinskij e Andy Warhol sono state le uniche al di sopra del milione in aste svoltesi in Germania nel primo semestre.

artcollector-magazin.de, 12 giugno 2019



ANDY WARHOL

Portrait of a Lady. 1985
Colori sintetici in polimero
e serigrafia su tela
101,6 x 101,6 cm (40 x 40 in)

RISULTATO: € 1.125.000

Consulenza alle collezioni

Per collezionisti privati

Negli scorsi anni avete costituito una collezione privata e adesso siete alle soglie di decisioni importanti che riguardano la collezione stessa.

Ketterer Kunst è disposta a consigliarvi su tutte le questioni che si pongono al momento di un adeguamento della vostra collezione: può essere utile, ad esempio, ridurne l'entità? È raccomandabile la vendita dell'intera collezione o la sua trasformazione in fondazione? A seconda della composizione e degli ambiti della collezione può avere senso combinare diverse modalità di adeguamento, ad esempio l'ampliamento di un singolo ambito tematico e la contemporanea alienazione di altre parti della collezione stessa.

Il nostro primo colloquio è gratuito e non vincolante. Per l'assistenza complessiva alla collezione, concordata alla fine di esso (ad esempio l'analisi e la valutazione della collezione stessa, la raccomandazione di una strategia di adeguamento, l'attuazione di tale strategia concordata), stileremo per voi ovviamente un'offerta specifica e individuale.

Corporate Collections

La vostra impresa possiede una collezione d'arte e state considerando possibili modifiche?

Vi sono diverse ragioni per adeguare una collezione aziendale allo sviluppo attuale dell'impresa. Nel caso ideale la collezione rispecchia la corporate identity dell'azienda, ma non trascura l'ambito di attività di essa, il portafoglio dei suoi prodotti e i settori in cui opera a livello regionale o internazionale. Tali condizioni quadro cambiano ad esempio in caso di ristrutturazioni, di cambiamenti nel management aziendale, di ampliamento dell'ambito di azione, ma anche solo in caso di nuova disposizione degli ambienti di lavoro. In tali casi è consigliabile sottoporre a verifica la collezione aziendale per adeguarla eventualmente nella sua estensione e nel suo valore.

Ketterer Kunst è ben disposta a occuparsi di tali rinnovamenti nella vostra collezione.

In una prima consulenza personale, assolutamente gratuita e non vincolante, possiamo già stabilire la linea di sviluppo generale consigliata per la vostra collezione, con l'obiettivo di valorizzare il carattere della vostra impresa.

Sulla base di tale colloquio stileremo per voi una proposta individuale per l'adeguamento e la cura della vostra collezione aziendale.



TERRY RODGERS

The Darkness of Illumination. 2013
Olio su tela
172,5 x 277 cm (67,9 x 109 in)

RISULTATO: € 55.000

CONTATTO

Bettina Beckert
sammelungsberatung@kettererkunst.de
Tel. +49 89 55244-140



Vendere arte con Ketterer Kunst è una strada sicura e semplice per ottenere il miglior risultato possibile!

Non solo disponiamo di uno zoccolo duro di acquirenti internazionali, accresciutosi nel corso dei decenni, ma registriamo al tempo stesso un 20% di nuovi clienti ogni anno! Importanti musei e collezionisti di tutto il mondo hanno fiducia nella nostra competenza.

Cogliete l'occasione e approfittate anche voi della nostra rete e della nostra reputazione internazionale: il mercato dell'arte è in crescita e per la stagione primaverile promette di nuovo rendite sensazionali. La strada per un'eccellente vendita è molto semplice. Tre passi e siete già al traguardo!

3

passi per il successo!
Vendere con ketterer kunst

1

Parlatene con noi!

Siete proprietari di opere d'arte e volete sfruttare le buone previsioni? Allora contattateci!

Il metodo classico: scriveteci

Con una lettera o una mail a info@kettererkunst.de raggiungerete di certo l'esperto giusto! Allegate una breve descrizione e una foto dell'opera.

Il metodo personale: un colloquio

Gradite una consulenza personale, competente e piacevole? Telefonateci (Tel.: +49 89 55244-0)! Su richiesta effettuiamo anche visite a domicilio o siamo disposti a ricevervi nelle nostre sedi.

Il metodo rapido: il formulario online

Non avete molto tempo a disposizione? Usate il nostro modulo online (www.kettererkunst.de/verkaufen/)! Riceverete presto un'offerta adeguata.

2

Ricevete la migliore offerta!

Ogni opera d'arte è unica, proprio come la nostra competenza! I nostri esperti conoscono i modi migliori per presentare un'opera in modo da ottenere il massimo dell'utile. L'asso nella manica: solo con Ketterer Kunst potrete avvalervi di uno straordinario potenziale formato da diversi canali di vendita!

Sia in sala, sia nelle aste online che attirano molto pubblico, sia tramite acquisto diretto: fidate nei consigli dei nostri esperti! Ketterer Kunst garantisce l'offerta migliore, ritagliata su di voi e sulle vostre opere.

3

Ottenete il prezzo migliore!

Il contratto è firmato? Allora potete rilassarvi, a tutto il resto pensa Ketterer Kunst.

Organizziamo noi il ritiro, il trasporto, la polizza ed eventuali interventi di restauro.

Ci documentiamo e descriviamo la vostra opera utilizzando standard scientifici e mettendo la vostra opera nella miglior luce possibile in una presentazione altamente professionale.

Facciamo sì che la vostra opera ottenga le migliori opportunità di vendita, pubblicizzandola in modo mirato ma anche su larga scala e a livello internazionale.

In tal modo garantiamo il miglior ricavato per la vostra opera! E a voi resta da fare solo una cosa: attendere con gioia il pagamento di un ottimo prezzo!



INTERLOCUTORI



Robert Ketterer
Titolare
Tel. +49 89 55244-158
r.ketterer@kettererkunst.de



Gudrun Ketterer, M.A.
Titolare
Tel. +49 89 55244-200
g.ketterer@kettererkunst.de

Arte dopo il 1945/Contemporary Art



MONACO
Julia Haußmann, M.A.
Tel. +49 89 55244-246
j.haussmann@kettererkunst.de



MONACO
Karoline Tiege, M.A.
Tel. +49 89 55244-244
k.tiege@kettererkunst.de



MONACO
Bettina Beckert, M.A.
Tel. +49 89 55244-140
b.beckert@kettererkunst.de



MONACO
Dr. Melanie Puff
Ansprechpartnerin USA
Tel. +49 89 55244-247
m.puff@kettererkunst.de

Avanguardie del XX secolo



MONACO
Sandra Dreher, M.A.
Tel. +49 89 55244-148
s.dreher@kettererkunst.de



MONACO
Christiane Gorzalka, M.A.
Tel. +49 89 55244-143
c.gorzalka@kettererkunst.de

Arte del XIX secolo



MONACO
Sarah Mohr, M.A.
Tel. +49 89 55244-147
s.mohr@kettererkunst.de

Libri preziosi



AMBURGO
Christoph Calaminus
Tel. +49 40 374961-11
c.calaminus@kettererkunst.de



AMBURGO
Christian Höflich
Tel. +49 40 374961-20
c.hoeflich@kettererkunst.de



AMBURGO
Imke Friedrichsen, M.A.
Tel. +49 40 374961-21
i.friedrichsen@kettererkunst.de



AMBURGO
Silke Lehmann, M.A.
Tel. +49 40 374961-19
s.lehmann@kettererkunst.de

INTERLOCUTORI

Rappresentanti



BERLINO
Dr. Simone Wiechers
Tel. +49 30 88675363
s.wiechers@kettererkunst.de



DÜSSELDORF
Ralf Radtke
Tel. +49 2151 618000
r.radtke@kettererkunst.de



DÜSSELDORF
Cordula Lichtenberg, M.A.
Tel. +49 2151 618000
infoduesseldorf@kettererkunst.de



**BADEN-WÜRTTEMBERG,
ASSIA, RENANIA-PALATINATO**
Miriam Hess
Tel. +49 6221 5880038
m.hess@kettererkunst.de



**GERMANIA DEL NORD, SVIZZERA,
ITALIA, FRANCIA, BENELUX**
Barbara Guarnieri, M.A.
Tel. +49 40 374961-0
Mob. +49 171 6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de

Cooperazione



**Sascha Tyrra Kunstvermittlung
Münster / Westfalia**
Tel. +49 5451 9997033
Mob. +49 151 29600662
s.tyrra@kettererkunst.de

Consulenza alle collezioni



THE ART CONCEPT
Andrea Roh-Zoller, M.A.
Tel. +49 172 4674372
artconcept@kettererkunst.de



Stefan Maier
Tel. +49 34293 449283
s.maier@kettererkunst.de

65 anni
Ketterer Kunst

11° posto
per fatturato a livello mondiale
tra le case d'asta artistiche**

60 collaboratori
in 7 filiali

30 mln di euro di ricavato*
(senza contare le vendite dirette)
nel primo semestre 2019

solo nel primo
semestre 2019 in totale

Miglior risultato

per una stagione di aste
nell'intera Germania

56 risultati

tra € 100.000 e
€ 1.000.000 (due dei quali al
di sopra del milione di euro)*

Le case d'asta più forti per fatturato
specializzate nell'arte del XX e del XXI secolo**

posizione	casa d'aste	città	paese	lotti venduti	lotti offerti	aste	ricavato totale
1	Sotheby's			5.512	6.899	94	€ 2.115.120.265
2	Christie's			5.967	7.311	108	€ 1.576.010.597
3	Phillips			2.462	2.868	22	€ 247.289.048
4	Poly Auction			673	910	15	€ 163.776.560
5	China Guardian			1.231	1.624	34	€ 116.884.063
6	Bonhams			2.663	3.891	57	€ 48.912.036
7	Artcurial	Parigi	Francia	1.590	2.181	29	€ 38.612.895
8	Rombon Auction Beijing	Pechino	Cina	767	1.075	14	€ 36.045.697
9	Holly's International Auctions Co., Ltd.	Hong Kong	Cina	69	88	4	€ 31.038.523
10	Beijing Hanhai Auction Co., Ltd.	Pechino	Cina	860	992	10	€ 27.464.570
11	Ketterer Kunst			504	870	7	€ 25.063.427
12	Guangdong Chongzheng Auction Co., Ltd.	Guangzhou	Cina	425	491	9	€ 22.987.053
13	Seoul Auction	Seoul	Corea del Sud	115	153	3	€ 20.118.316
14	Galerie Kornfeld Bern	Berna	Svizzera	466	781	2	€ 19.060.620
15	K Auction	Seoul	Corea del Sud	213	291	3	€ 17.169.061
16	Dorotheum			1.146	2.066	52	€ 16.387.170
17	Heritage Auctions Texas	Dallas	USA	1.931	2.471	46	€ 15.094.380
18	Mainichi Auction	Tokyo	Giappone	1.492	2.045	17	€ 14.035.845
19	Heffel Fine Art Auction House	Toronto	Canada	494	625	32	€ 12.952.140
20	Grisebach			863	1.234	7	€ 12.809.902
21	Beijing Council International Auction Co., Ltd.	Shanghai	Cina	86	104	1	€ 11.854.282
22	Saffronart	New York	USA	146	199	3	€ 11.589.724
23	Van Ham			730	1.134	13	€ 10.892.014
24	Wright	Chicago	USA	1.318	1.737	11	€ 10.682.335
25	Lempertz			466	807	9	€ 10.585.433
26	Swann Galleries	New York	USA	1.697	2.488	15	€ 10.344.904
27	Piasa	Parigi	Francia	760	1.349	12	€ 10.339.588
28	SBI Art Auction Co., Ltd.	Tokyo	Giappone	699	783	3	€ 10.034.675
29	Bukowskis			611	826	7	€ 9.985.913
30	Desa Unicum	Varsavia	Polonia	637	916	25	€ 9.781.113

*Il ricavato corrisponde all'aggiudicazione + il 25% nelle aste di Monaco. Per il dipartimento "Libri pregiati" di Amburgo il ricavato (arrotondato) corrisponde all'aggiudicazione + il 23% di provvigione.
**Fonte: artnet Price Database Fine Art and Design. Status: 27/06/2019. Top Auction Houses by Total Fine Art Sales Value for Works created after 1900

Prossime Giornate degli esperti
Avanguardie del XX secolo / Arte dopo il 1945 / Contemporary art

Amburgo	10 settembre 2019
Italia	12 settembre 2019
Berlino	13 settembre 2019
Svizzera	18 settembre 2019
Francoforte	18 settembre 2019
Düsseldorf	19 settembre 2019
Monaco di Baviera	19 settembre 2019
Stoccarda	25 settembre 2019
Francia	25 settembre 2019
Belgio / Paesi bassi / Lussemburgo	26 settembre 2019

Prossime Giornate degli esperti
Arte del XIX secolo

Amburgo	10/11 settembre 2019
Hannover	12 settembre 2019
Berlino	12/13 settembre 2019
Stoccarda	18 settembre 2019
Düsseldorf	19 settembre 2019
Francoforte	20 settembre 2019
Norimberga	23 settembre 2019

Appuntamenti d'asta
Autunno 2019

Arte del XIX secolo	22 novembre 2019
Libri pregiati	25 novembre 2019
Avanguardie del XX secolo / Arte dopo il 1945 / Contemporary art	6 – 7 dicembre 2019

Mostre 2019



22 febbraio – 28 aprile 2019

Lothar Quinte Toni cromatici, una retrospettiva

Con una selezione dei più importanti gruppi di opere a partire dagli anni '50, Ketterer Kunst dedica un omaggio a questo artista nato in Slesia, uno dei più interessanti artisti di op-art in Germania. Questo allievo di HAP Grieshaber conquista l'osservatore grazie alla sua versatilità. Non ha mai smesso di reinventare se stesso e la sua arte. All'inaugurazione, il 22 febbraio 2019, interverrà la Dr.ssa Ulrike Lorenz, Direttrice della Kunsthalle di Mannheim e Presidente designata della Fondazione Klassik Stiftung di Weimar.

21 giugno – 15 settembre 2019

Horst Kuhnert In occasione dei suoi 80 anni

Nella sua ricerca del passaggio dalla bi- alla tridimensionalità ha saputo trovare soluzioni sorprendenti. In occasione del suo 80esimo compleanno Ketterer Kunst Berlino dedica a Horst Kuhnert una retrospettiva. Nella mostra sarà presentata una selezione rappresentativa di opere di quest'artista originario della Bassa Slesia. Dipinti, grafiche e disegni, nonché rilievi e sculture, illustrano quanto sia centrale il tema "spazio" nell'opera di Horst Kuhnert. All'inaugurazione, il 21 giugno, interverrà Leane Schäfer, Direttrice del Kunstmuseum di Gelsenkirchen.



Le emozionanti aste Online Only



- **7000 offerenti** provenienti da **68 Paesi**
- Il **50%** degli acquirenti online è formato da **nuovi clienti**
- **Prezzi da record mondiale** con basi d'asta da appena € 1
- **60% di aumento del fatturato** nel primo semestre 2019
- Già ora vendiamo online il **30% delle opere**
- A grande richiesta **aste speciali regolari**, ad esempio "Opere originali di artisti di grande fama per i collezionisti più giovani"

GÜNTER FRUHTRUNK

Prezzo iniziale: € 1

Risultato: € 26.001

Aste a tema regolari

15 luglio – 15 agosto 2019
La Grande Arte per i Piccoli Collezionisti

Ci sono opere d'arte esposte nei luoghi più strani. Perché non nella cameretta dei bambini? Eccone una piccola selezione. Altre 60 opere al prezzo di partenza di € 1 cliccando www.ketterer-internet-auktion.de



WALT DISNEY

Das Fußballspiel der Tiere, 1971
Gouache a colori e xerografia
23 x 28 cm (9 x 11 in)

Prezzo di partenza: € 1



HERBERT SCHNEIDER

Stiere und Figuren, 1969
Olio su tela
140 x 120 cm (55,1 x 47,2 in)

Prezzo di partenza: € 1



HANS SCHWEIZER

I like tennis, 1970
Acquafornte e goffratura su carta
36,7 x 48,8 cm (14,4 x 19,2 in)

Prezzo di partenza: € 1

MONACO

Joseph-Wild-Str. 18 · 81829 München
Tel. +49 89 55244-0
Fax +49 89 55244-166
infomuenchen@kettererkunst.de

AMBURGO

Barbara Guarnieri
Holstenwall 5 · 20355 Hamburg
Tel. +49 40 374961-0
Fax +49 40 374961-66
infohamburg@kettererkunst.de

BERLINO

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstr. 70 · 10719 Berlin
Tel. +49 30 88675363
Fax +49 30 88675643
infoberlin@kettererkunst.de

DÜSSELDORF

Ralf Radtke / Cordula Lichtenberg M.A.
Königsallee 46 · 40212 Düsseldorf
Tel. +49 211 36779460
Fax +49 211 36779462
infoduesseldorf@kettererkunst.de

MÜNSTER / WESTFALIA

Sascha Tyrra Kunstvermittlung
Tel. +49 5451 9997033
Mob. +49 151 29600662
s.tyrra@kettererkunst.de

**BADEN-WÜRTTEMBERG,
ASSIA, RENANIA-PALATINATO**

Miriam Hess
Tel. +49 6221 5880038
Fax +49 6221 5880595
infoheidelberg@kettererkunst.de

**BELGIO, FRANCIA, ITALIA,
LUSSEMBURGO, PAESI BASSI, SVIZZERA**

Barbara Guarnieri
Tel. +49 40 374961-0
Mob. +49 171 6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de

USA

Dr. Melanie Puff
Tel. +49 89 55244-247
m.puff@kettererkunst.de

