

KETTERER  RARE BOOKS



TYPUS MONTIS
VESUVII
Prout ab Authore
A. 1638. visus fuit.

WERTVOLLE BÜCHER

27. Mai 2024

Portici

556. AUKTION

Wertvolle Bücher

Ausgewählte Graphik

Auktion

Montag, 27. Mai 2024

13.00 h Los 100 – 357 Wertvolle Bücher

17.00 h Los 1 – 88 Wertvolle Bücher – Abendauktion

Vorbesichtigung | Preview

Dienstag–Freitag 21.–24. Mai 2024 11–17 Uhr

Sonntag 26. Mai 2024 11–17 Uhr

Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5

20355 Hamburg

Tel. +49-(0)40-37 49 61-0

Anfahrt siehe Lageplan hinten

INFORMATION

Käufer

Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

Telefonisches Bieten

Für alle Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

Bieten per Internet

Es besteht die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite www.ketterer-rarebooks.de kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-ID-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft. Die mit **R** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert.

Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: www.ketterer-rarebooks.de

The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Buyers

Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for all lots. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on www.ketterer-rarebooks.com, you can place bids in the live auction.

VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at 7 % for printed books. Please note the VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets. The objects marked with **R** are sold subject to regular taxation.

Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: www.ketterer-rarebooks.com

The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.

INHALTSVERZEICHNIS

556. Auktion

Montag, 27. November 2023

13.00 h	Frühe Drucke und Manuskripte	100 – 141
	Naturwissenschaften	142 – 171
	Geographie und Reisen	173 – 202
	Gedrucktes und Geschriebenes	203 – 246
	Buchkunst der Moderne	247 – 357

Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher, Finn Willi Zobel, Natascha Mahn und André Liebhold
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und FIBO Druck- und Verlags GmbH, München

FRÜHE DRUCKE
UND MANUSKRIPTE

Geta duc me intro ad sostratam. De non me
Indicere hæc sunt, ut hoc sit modo defunctum.
Veram nimia hæc licentia. Et ad
Et adet in aliquo magnum malum.
Ac exquiram frater tuus in hac cuomam.

B

Hegio alloquitur Sostratam
Ono animo fac sis sostrata. & istam qua
Potes fac cōsolere: ego mitionē si apud fo
Est conueniā: atq; ut res est: narrabo ordine: si est
Facturus ut sit officiū suum faciat: sin aliter
De hac re est eius sententia: respondeat mihi:
Ut quid agam quamprimum sciam.

Cthesiphon. Syrus.

A

In tu patrē hinc abiisse rus? Sy. iādudum.
Ct. dic sodes. Sy. apud uillā est. nunc autem
Maxime aliquid operis facere credo. Ct. utinam
Quidē (quod cū eius salute fiat) ita defringens
Velimut triduo hoc ppetuo proferas e lecto
Nequeat surgere. Sy. ita fati & illos si quid
pots est rectus. Ct. ita nam hanc diem
Miser nimis cupio ut

Ono dno fac sis sostrata. In hac sostrata
in quibusdam non ferunt. In hac sostrata
natiā uidet locuta sostrata Hegio
rñdere. Pōt tñ & ipse incipere tamq; q & tem
nouerit & merore eius moueat. Bono ani
mo fac sis sostrata: meminisse debemus qd
dixit: duc me itro ad Sostratam: & hoc itro
in pscānio est

nō post scānā: nam aliud significat eamus
ro ubi dī intus despondebit intus transi-
et: si quid est quod restet: illud. n. interius
it extra oē proscāniū Fac sis Sostrata: sis
nō pñunciat superbum. deductum ē at
ntus consulto formulare ubi aliqd sena
nsulibus iniūgit addit si eis uideatur.
istam quod potes: qa uox ipsa tristis
tristem filiam quod potes dixit: Fac
e: duas res dixit: quas & ordine lo-
& tu bonum habe animum iquit.
fac habere. Ego Mitionem: qa
n uidit. Si est facturus officium:
o pmittit cum esse factutum: nā
umquēq; suo officio fungi.
um q̄ primum mat: tei neq; eō
at le p̄nem oñdit se fore.
me hanc abute ran: ite ostes.
uidetur hanc adole: ed. ali: it
ut p̄scāndum et defūcti con
me p̄scāndum et p̄scāndum et p̄scāndum
me p̄scāndum et p̄scāndum et p̄scāndum
me p̄scāndum et p̄scāndum et p̄scāndum

Ego Mitionem: qa
n uidit. Si est facturus officium:
o pmittit cum esse factutum: nā
umquēq; suo officio fungi.
um q̄ primum mat: tei neq; eō
at le p̄nem oñdit se fore.
me hanc abute ran: ite ostes.
uidetur hanc adole: ed. ali: it
ut p̄scāndum et defūcti con
me p̄scāndum et p̄scāndum et p̄scāndum
me p̄scāndum et p̄scāndum et p̄scāndum
me p̄scāndum et p̄scāndum et p̄scāndum



100

€ 2.000

Abraham bar Hiyya

Sphaera mundi. Arithmetica secundum omnes species suas autore Rabbi Elija Orientali. Quos libros Oswaldus Schrekenfuchsius vertit in linguam latinam, Sebastianus vero Munsterus illustravit annotationibus. 2 Teile in 1 Band. Basel, H. Petri, (August) 1546.

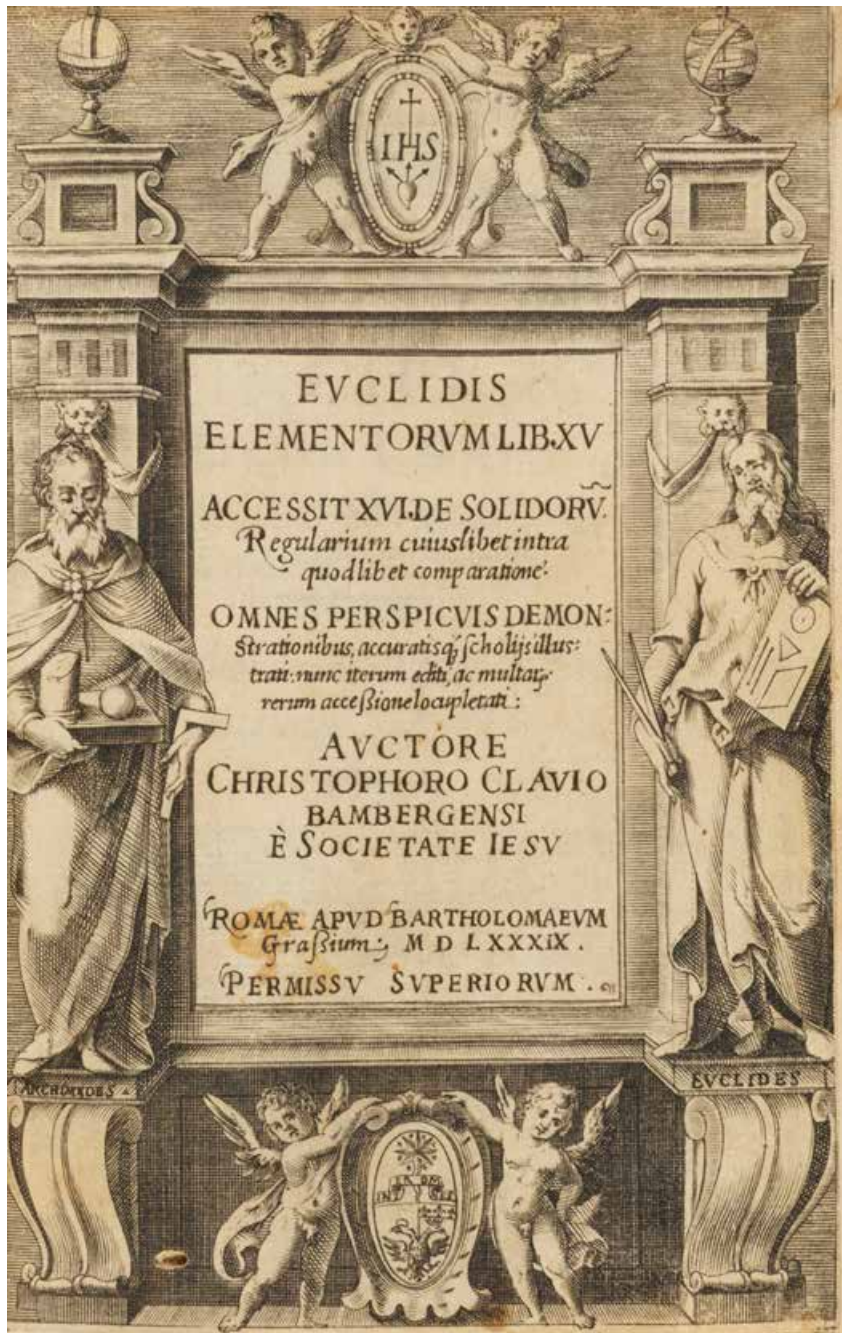
Sehr seltene erste Ausgabe der berühmten astronomischen Abhandlung von Abraham bar Hiyya (ca. 1065 -1136), einem Mathematiker, Astronomen und Philosophen, Mitglied einer jüdischen Gemeinde in Spanien.

Mit Kommentaren und Erläuterungen von Sebastian Münster. Enthält auch ein *Compendium arithmetices* von Rabbi Elija Orientali, ebenfalls in Hebräisch und Latein, sowie Schriften von Erasmus Oswald Schrekenfuchs, illustriert mit zahlreichen Holzschnittfiguren und Diagrammen.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband mit reicher Blind- und Rollenprägung. 4to. 20 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titelvignette, 1 blattgroßem Textholzschnitt (Armillarsphäre), zahlreichen Textholzschnitten und 2 Holzschnitt-Druckermarken (wdh.). – **KOLLATION:** 351 S.; 4 (st. 5) Bll., 207 S. – **ZUSTAND:** Fehlen Titel und Vorrede zum ersten Teil (3 Bll.) sowie das letzte Bl. der Vorrede zum zweiten Teil (a5). - Zu Beginn und am Ende wenige Bll. wasserrandig, sonst kaum fleckiges und breitrandiges Exemplar. Vorsätze und Rücken erneuert, letzterer unter Verwendung des alten Materials.

LITERATUR: VD 16, A 44. . - Adams A 33. - BM STC, German Books S. 1. - Zinner 1891.

2 parts in 1 volume. First edition of the most famous astronomy treatise by Abraham bar Hiyya (ca. 1065 -1136), a mathematician, astronomer, and philosopher member of a Jewish community in Spain. With comments and explanation by Sebastian Münster. Printed in Hebrew and Latin. With woodcut title-vignette, 1 fullpage woodcut, numerous woodcuts in text and 2 woodcut printer's devices (rep.). Contemp. blindtooled pigskin. - Lacking title and preface to the first part (3 leaves) as well as the last leaf of the preface to the second part (a5). - A few leaves waterstained at the beginning and end, otherwise nearly stainless and wide-margined copy. Endpapers and spine renewed, the latter using the old material.



101

€ 1.000

Euklid

Elementorum lib. XV. Accessit XVI. de solidoru(m) regularium comparatione. Omnes perspicuis demonstrationibus. 2 Bände. Rom, B. Grassi 1589.

Bedeutende lateinische Euklid-Ausgabe von dem Jesuiten Clavius (1537-1612).

Zweite vermehrte und verbesserte Auflage der „bekanntesten und geschätztesten Ausgabe des Clavius ... die mehrfach aufgelegt wird und in ihrer Wirkung außerordentlich bedeutsam ist“ (Steck). Die Clavius-Ausgabe erschien erstmals 1574.

EINBAND: Pergamentbände d. 18. Jhs. mit handschriftlichem Rückentitel. 8vo. 16,5 : 11 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titeln und zahlr. geometrischen Figuren im Text. – **KOLLATION:** 8 Bll., 918 S., 1 Bl.; 959 S., 48 Bll. – **ZUSTAND:** Vereinz. leicht fleckig, beide Titelkupfer angerändert, 1 flieg. Vorsatz mit kl. Randausschnitt. Insgesamt in guter Erhaltung. – **PROVENIENZ:** Seit über 50 Jahren in Berliner Privatbesitz.

LITERATUR: Thomas-Stanford 22. - Steck III.100. - BM STC, Italian Books S. 238. - Adams E 987. - Schweiger S. 111. - De Backer/S. II, 1213, 2.

Increased and improved edition, first published in 1574 by Christoph Clavius. 18th cent. vellum with handwritten title on spine. - Occasionally slightly stained, both titles remargined, 1 flying endpaper with a small marginal cutout. Overall in good condition.

Von sünden in gemain das erst blat

Von den sibben todtsünden vnd sibben

tugenden dargegen / da durch güte vnd böse sünden
der menschen vermerckt werden vnd des er-
stien von sünden in gemain zu sagen



Von sünden vnd bösen sünden in gemain /
schreibet Lactantius also. Wo die tugenden
eingeen da weichen auß die sünden / vñ wo
geübt werden die sünd / da abtretten die tu-
genden / vñ gibe Lactantius zu versteeen wie
die sünden auß die menschen kömen seind /
so sy zu gerechtigkeit sind gepom / vnd doch
böse werck würcken vnd sprucht also. Got
hat dem menschen fürgelegt güts vñ übels

Lactantius

das güte lieb zu habe / vñ das böse (das dem güten widerwärtig ist)
zu hassen / vnd hat das böse darumb verhengt / daz das güte möchte
erkannt werden vnd erscheinen / dar durch wir sollen versteeen das
ains on das ander nit ist. Also ist auch die welt auß widerwärtig
elementen erschaffen / auß feuer vnd auß wasser / so hat auch das
licht nit mögen gesein on vinsternuß / noch der hymel on die helle
noch der aufgang der sünne on den nidergang noch haisse on kal-
tes / noch waches on hertes. Also seind auch die menschen auß wider-
wertigen dingen erschaffen / auß der seel vñ dem leichnam / die seel
wirt zu gleicher dem feur / wann sy ist dünn subtil vnd vnbegreiflich
/ der leichnam der erden / wann er ist grob vnd begreiflich / so ist
die seel ewig vnd der leichnam tödlich / der seel anhanget das güte
vnd dem leichnam das böse / Der seel das licht / das leben vnd ge-
rechtigkeit / vnd dem leichnam die vinsternuß / der tod vnd vnge-
rechtigkeit. Auß disen eigenschafften ist kömen posheit der mensch-
lichen natur / dardurch not ist gewest / gesetze vñ gebotte den men-
schen zu geben / da mit die sünden würden vermiten vnd die tugen-
den erlangt. Es hat auch got geben den menschen ain aller bösten
vnd betrieglichsten feinde / den bösen gais / mit dem er möchte ge-
fechten / der da einplaset die sünden / vnd mit den tugenden wirdet
überwunden / die tugenden möchten nit gesein noch erkannt wer-
den dan durch die sünden. Es ist ain grosse tugend / so sich der men-
sch in mittel des zorns außhellet vnd gutig ist / darumb wo nit zorn
ist / da mag die selb tugend nit gesein. Es ist auch ain tugend / nit

2

102

€ 2.500

Albrecht von Eyb

Spiegel der sitten. im latein genannt Speculum morum ...
Dabei auch nachvollgklich Comedien Plauti in Menechino et
Bachide und Philegenia Ugolini. Augsburg, Rynmann 1511.

Erste Ausgabe des Sittenspiegels, eines der Hauptwerke des Früh-
humanisten Albrecht von Eyb (1420-1475). Sehr selten.

„Mit seinem letzten Werk *Der Spiegel der Sitten* (1474, gedruckt Augsburg
1511) versuchte der schließlich gegenüber dem erstarrten Moraldogma sei-
ner Zeit resignierende Eyb einen etwas gezwungen wirkenden Ausgleich
zwischen mittelalterlicher Lebensgestaltung und dem Humanismus, blieb
jedoch dabei in den Sittenlehren dem Mittelalter verhaftet. Mit den drei
freien Übertragungen des 2. Teiles, der der Komödien *Philogenia* des Ugo-
l. Pisani und des Plautus *Menaechmi* und *Bacchides*, gab Eyb, deren Welt in
die deutsche des 15. Jahrhunderts versetzend, sprachlich sein Bestes.“
(NDB)

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband über Holzdeckeln mit reicher
Blind- und Rollenprägung, VDeckel mit geprägtem Titel „S der sitten“. Folio.
28 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 großen ornamentalen Holzschnitt-Initi-
alen in Rotdruck. – **KOLLATION:** 5 (st. 6) Bll., 172 (st. 191) röm. num. Bll. –
ZUSTAND: Fehlen das Titelblatt (mit Holzschnitt verso) und die Bll. 142-160,
alle in Kopie ersetzt. - Gegen Ende leicht wurmstichig, von neuerer Hand
rubriziert. Rücken und Kanten restauriert, VGelenk gebrochen, RGelenk
gelockert.

LITERATUR: VD 16, E 4749. - BM STC, German Books S. 292. - NDB IV, 705f. -
Nicht bei Adams.

First edition, very rare. With 2 red printed woodcut initials. Contemp. blind-
and rollstamped calf over wooden boards. - Lacking title (incl. woodcut on
verso) and leaves 142-160, all supplied in fac-simile. - Some wormholes to-
wards end, rubricated by mod. hand, spine and edges restored, joints broken
or loosened.



103

€ 10.000

Conrad Gesner

Thierbuch. Vogelbuch. Fischbuch. 3 Werke in 1 Band. Zürich, Chr. Froschauer 1563, 1581 und 1575.

Altkoloriertes Exemplar von Gesners berühmter Enzyklopädie. „It remained the standard reference book even as late as Linné and beyond, because neither Linné nor Ray included illustrations“ (PMM).

Sammelband mit den drei selbständig erschienenen Hauptteilen *Thierbuch* (in erster Ausgabe), *Vogelbuch* und *Fischbuch* (jeweils zweite Ausgabe). „An encyclopaedia of contemporary knowledge, intended to replace not only medieval compilations but even Aristotle's work of the same title“ (PMM 77). - Unter den schönen Holzschnitten stammt die stilisierte Rhinoceros-Darstellung von Albrecht Dürer.

EINBAND: Neuer Kalblederband über Holzdeckeln mit 2 Schließen. Folio (36 : 23 cm). – **ILLUSTRATION:** Mit 2 altkolorierten Titelholzschnitten (st. 3) und ca. 1000 altkolorierten und tlw. ganzseitigen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 3 (st. 4) nn., 171 (st. 172) num. Bll.; 6 nn., 259 (st. 261) num. Bll.; 6 nn., 201 (st. 202) num. Bll. – **ZUSTAND:** Ohne das Titelbl. des Tierbuchs sowie insges. 4 Textbl. (hs. ersetzt). - Stellenw. mit angeränderten oder hinterl. Randläsuren (bei wenigen Bll. Textverlust; hs. ergänzt), schwach gebräunt und tls. leicht fleckig (nur vereinz. deutlicher), 2 Bll. am Ende mit Knickspuren, letztes Bl. umlaufend beschnitten und aufgezogen (Textverlust).

LITERATUR: VD 16, G 1728, 1735 und 1742. - Nissen 1552 und 1555 sowie Vogelb. 350 und Fischb. 59. - Ley S. 89f.

Gesner's famous encyclopedia in contemporary colouring. The 3 major parts in 1 volume. With 2 (of 3) coloured title woodcuts and ca. 1000 coloured woodcuts in text partly fullpage. Mod. calf over wooden boards with 2 clasps. - Lacking title of the first part and 4 text leaves (replaced by hand). Partly with remargined or backed defects (affecting text to few leaves), minor browning and staining, 2 leaves at end with creases, last leaf with margins cut-off and completely mounted.



104

€ 8.000

Gart der Gesundheit

Gart der Gesundheit. (Mainz, Peter Schöffer 1485).

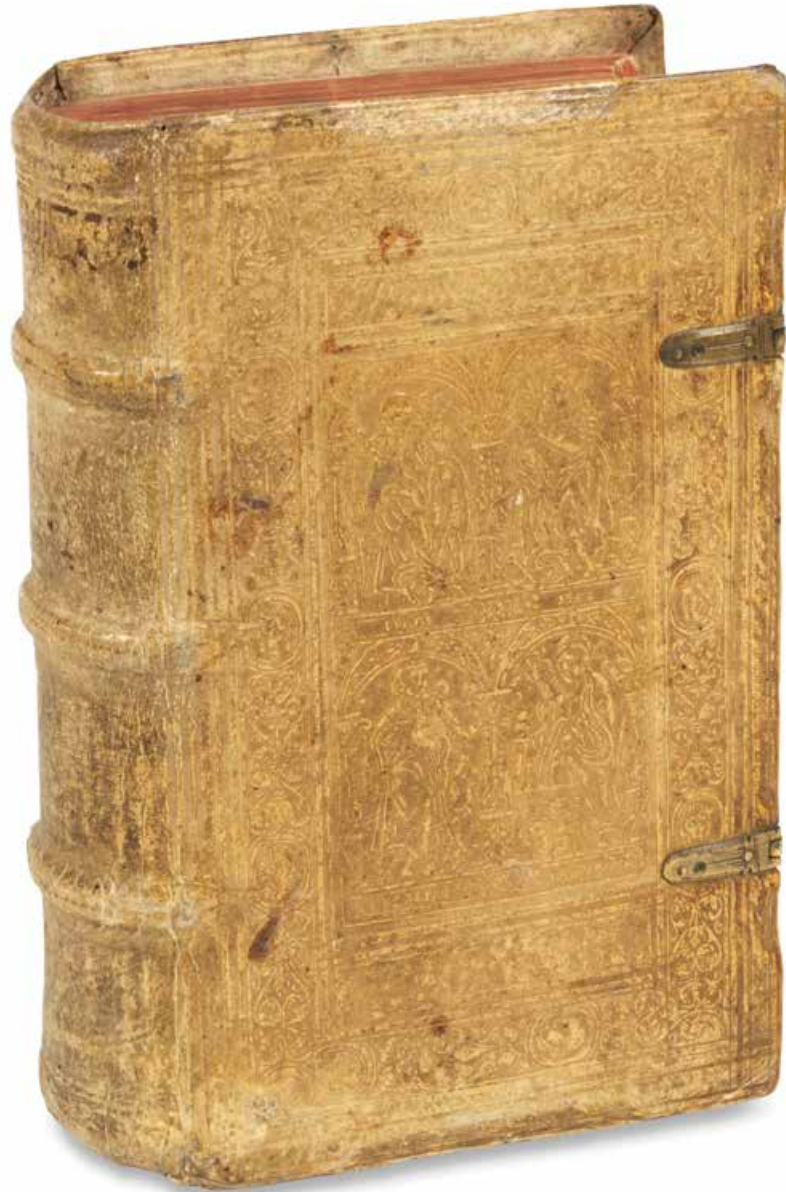
Fragment der ersten Ausgabe des deutschen Hortus sanitatis. „The most important medieval work on natural history“ (Hunt).

„The *Gart der Gesundheit* was a landmark in the history of botanical illustration, one which marked perhaps the greatest step ever made in that art; its delineations of plants, breaking away from the traditional stylized woodcut, were not only unsurpassed, but unequalled for nearly half a century“ (Hunt, nach Klebs).

EINBAND: Halbpergamentband des 19. Jahrhunderts mit Rückenschild. 26,5 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit ca. 190 altkolorierten Holzschnitten. – **KOLLATION:** 165 (st. 360) nn. Bll. – **ZUSTAND:** Gebrauchsspuren: Unterschiedlich fleckig und am Kopfsteig meist wasserrandig, 5 Bll. beschädigt (Textverlust), wenige Bll. mit Koloritbruch bzw. Fehlstellen (Text und Bild betroffen), tls. mit Randläsuren, tls. grob beschnitten, 4 Bll. verbunden, einige alte Marginalien.

LITERATUR: Hain 8948. - GW M09766. - Goff G 97. - BMC I, 35. - BSB W-93. - Nissen, Bot. 2280. - Hunt 5.

Extensive fragment of the first edition. 165 (of 306) nn. leaves with ca. 190 woodcuts in contemp. colouring. 19th cent. half vellum with label. - Signs of use: Differently soiled, waterstaining at head, 5 leaves damaged (loss of text), few leaves with broken colouring (defective spots, loss of printed matter), partly marginal defects, partly roughly trimmed, 4 leaves misbound, some old marginalia.



105

€ 1.000

Homer

Odysseia (Graece). Odyssea, eiusdem batrachomyomachia, hymni, aliaq(ue) eius opuscula, seu catalecta ... Cum praefatione ... D. Giphanii. Straßburg, Th. Rihel, o. J. [um 1580].

Geschätzte griechisch-lateinische Parallelausgabe der Odyssee in der Bearbeitung von Hubert van Giffen (Obertus Giphanius; 1534-1604), in einem schön dekorierten, zeitgenössischen Schweinsledereinband.

Erschien ab 1572 in mindestens 5, meist undatierten, Varianten (vgl. Druckermarken nach Heitz, Elsässische Büchermarken, Taf. XXXI, 10). - Der schöne Einband zeigt auf der vorderen Mittelplatte die Grundtugenden des Christentums: Fides, Spes, Caritas und Patientia; rückseitig werden die Kardinaltugenden dargestellt: Justitia, Prudentia, Fortitudo und Temperantia. Beide Mittelplatten sind von einer Rolle mit Herrscherköpfen eingefasst.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln mit Rollen- und Plattenstempeln und 2 Messing-Schließen. 8vo. 17,5 : 11 cm. -

ILLUSTRATION: Mit Druckermarken auf dem Titel. - **KOLLATION:** 827 S., 26 Bl. - **ZUSTAND:** Vord. flieg. Vorsatz entfernt, vord. Innengelenk mit weißem Papierstreifen verstärkt. RDeckel und untere Einbandkanten berieben.

LITERATUR: VD 16, H 4699. - Vgl. Adams H 764; Schweiger S. 157.

Estimated Greek-Latin parallel edition of the Odyssey edited by Hubert van Giffen, in a beautifully decorated, contemp. pigskin binding. With printer's device on the title. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. 8vo. 17,5 : 11 cm. - Front flying endpaper removed, front inner joint reinforced with white paper strip. Back cover and lower edges of cover rubbed.



106

€ 2.500

Horae B.M.V.

Horae in laudem Beatissimae virginis Mariae ad usum Romanum. Lyon, M. Bonhomme für G. Rouille 1553.

Sehr seltenes Lyoneser Stundenbuch mit Buchschmuck von Pierre Vase (Pierre Eskrich). Repräsentativ für die letzte Phase dieser Andachtswerke.

Die schönen abwechslungsreichen Holzschnitte und Bordüren teils von Pierre Vase monogrammiert. Die ganzseitigen Holzschnitte zeigen den Heiligen Johannes, Judaskuß, Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Christi, Verkündigung der Hirten, Anbetung der Heiligen Drei Könige, Darbringung im Tempel, Flucht nach Ägypten, Krönung Marias, Kreuzigung, Ausschüttung des Hl. Geistes (Pfingsten), David mit der Harfe und Auferstehung des Lazarus. Der Kalender zu Beginn für die Jahre 1553 bis 1573.

„The initials ‚PV‘ of Pierre Vase appear in the majority of the cartouches. The blocks were designed for the Bonhomme-Rouille Horae, which begin with 1548 edition in French and Latin for Rome use“ (Mortimer 311).

EINBAND: Roter Maroquin-Einband des 18. Jhs. mit reicher Goldprägung, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie punziertem Ganzgoldschnitt. 18 : 11,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre, 14 ganzseitigen Textholzchnitten sowie Text durchgehend mit (tls. wdh.) Holzschnittbordüren, sämtlich von Pierre Vase (Pierre Eskrich). – **KOLLATION:** 168 nn Bll. – **ZUSTAND:** Ca. 10 Bll. mit kl. Tintenfraß in den Bordüren, 10 Bll. (P3-Q3) stark schmutzfl., davon 3 Bll. mit Randeinriß und 2 Bll. mit ergänztem Ausschnitt (Bild- und tls. größerer Textverlust, dieser von alter Hand ergänzt), wenige Bll. im Seitensteg knapp beschnitten, vord. flieg. Vorsätze mit verschied. Einträgen von einer Hand des 19. Jhs.

LITERATUR: Baudrier IX, 208. - Nicht bei Lacombe, Adams und im BM STC. *Very rare printed book of hours with book decorations by Pierre Vase (Pierre Eskrich). Representative of the final phase of these devotional works. With wide woodcut title border, 14 full-page text woodcuts and text with woodcut borders throughout (partly rep.), all by Pierre Vase (Pierre Eskrich). Handsome 18th century red morocco binding with rich gilt decoration and punch-marked gilt edges. 18 : 11,5 cm. - Ca. 10 leaves with small ink corrosion in the borders, 10 leaves (P3-Q3) heavily soiled, of which 3 leaves have a tear in the margins and 2 leaves have a mended cutout (loss of image and text, this has been replaced by an old hand), few leaves cropped close at fore edge. Front endpapers with entries by 19th cent. hand.*

Sermones autem et pulcherrimi varis scripturas doctrina referri de tempore totum annus edam a solennissimo theologie doctore magistro Jacobo de varagine ordinaris predicatoris quod iam archidiepo Januensi feliciter incipit.

Prologus.

B Amantabilis vite decursus subter eruditione nos admonet rebus non in cubere perituris sed ea operari semper in terris quorum fructus profuerit in celis: dicens dno. Opamini non cibum qui perit sed qui manet in vita eterna. Impertuna igitur fratres instantia non improba temeritatis audacia me induxit: ut de euangelio dicitur que leguntur per anni circuitum aliquam facere copulationes sermonum. Et quoniam vires meas iudicij libra discutens inueni me scire tenuis et ingenij tardioris spero mihi quod imperfecum meum et supplebit diuina bonitas et coadiuuiabit fraterna charitas: et excusabit sincera quam gero voluntas. De quolibet autem euangelio dicitur tres sermones componam ad honorem idiuide Trinitatis: gloriose virginis matris dei: et beati Petri patris nostri. Quia vero in prima dominica aduentus non est idem euangelium apud omnes: sed diuersimode dicitur a diuersis: in primo sermone ipsius dominice prophetiae assumpsi auctoritatem: per quam inducimur ut christo aduentanti: et cordis preparamus hospitium: et sibi occurramus per obsequia gratiarum. Et quoniam ordinem predicatorum dei sum miseratione professus: id ad beati dominici postulata suffragia deuotus assurgor: ut ipse apud dei misericordiam exorare dignetur quatenus presens opusculum: et ad laudem suam dirigat: et ad legentium utilitatem conuertat et mihi ad meritum pacem concedat. Amen.

Epitaphiologus.

Incipit sermo primus de aduentu domini. Dicitur prima.

Preparare in occursum dei tui israel. Amos. iij. **Q**uando rex vel aliquis princeps matine dignitatis ad ciuitatem aliquam est venturus: diuersi nuncij primum ipsius regio annunciantes aduentus ut ad ipsum reuerter suscipiendus oes se preparent et disponant. Rex iste magnus est dominus noster ihesus christus qui isto ipse est venturus in carnem secundum ecclesie representationem: et ideo debemus nos

preparare et reuerter sibi occurrere: iuxta verbum primum quo dicitur. Preparare in occursum dei tui israel. Ideo sancta mater ecclesia hodie in missa tres solennes nuncios et legatos mittit. qui istius regis aduentum nobis annunciet: et ad ipsius susceptionem solliciti nos iuuat: videlicet sanctum Paulum apostolum. zachariam prophetam et Mattheum euangelistam. Paulus namque in epistola sua legationem facit ostendens quales debet esse illi qui istum regem debet suscipere annuncians et proponens quod tria eos facere oportet.

Primo enim non debent dormire sed vigilare: ut dicitur. Roma. xij. Hora est iam nos de somno surgere. Non precessit dies autem appropinquavit. Quoniam quidem serui oes in peccatis dormiebant: et a bono opere torpabant. Nec mirum quod in nocte erant. In nocte quidem tria sunt que dormire faciunt et somnum inducunt. Obscuritas: frigiditas: et humiditas. Non quidem naturalis: sed obscura: frigida: et humida. Obscuritas quidem somnum inducit. Unde homines dormire volentes loca obscura querunt. Frigiditas etiam somnum inducit. Unde in hyeme et in frigida complexione somnus profundus laudabilis est: in contraria vero suspectus. Humiditas etiam causat somnum. Nam secundum philosophum vapor humidus a cibus resolutus dum ad cerebrum ascendit somnum inducit. Sic est quod pueri magis dormiunt quam senes: quia plus abundant in humiditate. Non fuit ergo mirum si antiqui dormiebant: quia erant in obscuritate ignorantie: in frigiditate dilectionis diuine: et humiditate carnalis concupiscentie. Diabolus quidem in his tribus locis dormiscit: in loco obscuro: frigido: et humido. et idcirco dormire ceteros faciebat. Job. xl. Sub umbra dormit. Ecce obscuritas ignorantie. In secreto calami. Ecce frigiditas dilectionis diuine. In locis humidis. Ecce humiditas carnalis concupiscentie. Sed ista nox iam precessit: dies appropinquavit. Et idcirco non est dormiendus: sed vigilandus. Aduenit enim vera lux que obscuritatem ignorantie expulit: et splendorem sapientie adduxit. Esa. ix. Populus qui ambulabat in tenebris vidit lucem. Aduenit verus ignis qui frigiditatem fugauit: et totum mundum in dei amore accendit. Luc. xij. Ignem veni mittere in terram: et quid volo nisi ut ardeat. Aduenit verus sol qui omnem nebulam carnalis concupiscentie in anima exciuit: et ab omni humore ipsius concupiscentie carnalis animam arefecit. Eccl. xij. Alperiti sunt

Nota

107

€ 3.000

Jacobus de Voragine

Sermones de tempore. Brescia, A. und J. Britannicus, 23. März 1491.

Seltene italienische Inkunabelausgabe der beliebten Predigten des für seine *Legenda Aurea* bekannten Jacobus de Voragine.

EINBAND: Flexibler Pergamentband d. Zt. mit hs. Titel auf dem vord. Deckel. 4to. 21 : 15,5 cm. – **KOLLATION:** 185 nn. Bl. Got. Type, 2 Spalten. 50 Zeilen. – **ZUSTAND:** Ohne w. Bl. am Ende des Registers. – Register vorgebunden und in sich verbunden. – Tls. etw. braun- und schmutzgefleckt, erste 2 Registerbl. mit Tintenfraß im Unterrand, vord. festes Vorsatz entfernt. Einbd. mit kl. Läsuren. Insges. schönes Exemplar mit Kolummentiteln, Lombarden und Anstreichungen in Rotbraun (verblaßt) von zeitgenössischer Hand.

LITERATUR: GW M11632. – Goff J195. – BMC VII 976. – BSB I-111.050. – Pell(V) 145. Scarce Italian incunabulum edition of the popular sermons by the archbishop known for his „Legenda Aurea“. Contemp. limp vellum with manuscript title on front board. 21 : 15,5 cm. Got. type, 2 columns, 50 lines. – Lacking last white leaf at end of register. Register pre- and misbound. – Here and there slightly browned and dirt stained, first 2 leaves of register and front endpaper with ink eroded spot at lower margin, front pastedown removed. Binding with small damage. Overall a nice copy with column titles, lombards and markings in red-brown (faded) by contemp. hand.



Johannes Friburgensis

Summa confessorum. Deutsch von Bruder Berthold, Prediger ordens. Augsburg, Joh. Schönsperger, 6. Nov. 1495.

Höhepunkt der Beichtsummenliteratur. Zweite Ausgabe bei Schönsperger in Augsburg, mit dem schönen Dreifaltigkeits-Holzschnitt.

Hauptwerk des Theologen und Dominikanermönchs Johannes von Freiburg. Erstmals 1472 auf Latein erschienen. „Bei der *Summa Confessorum* handelt es sich um den Höhepunkt der Beichtsummenliteratur ... Der besondere Wert liegt dabei in der Verbindung der weithin juristisch orientierten Arbeit des Raymund mit der Rezeption der größten dominikanischen Theologen Thomas von Aquin, Albertus Magnus und Petrus von Trantaise. Dadurch wird das ursprüngliche Handbuch der Beichtväter in eine größeren theologischen Rahmen gestellt und erhält enzyklopädischen Charakter“ (Dt. Lit. d. MA, Verfasserlexikon IV, 607).

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (Ranken mit Blüten, Mittelfelder mit senkrechten Flechtwerkleisten), oben mit geprägtem Titel „S. iohannis“; mit 2 Messingschließen. Folio. 28 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit ganzseitigem Holzschnitt und einigen Maiblumen-Initialen. – **KOLLATION:** 167 (statt 174) Bl. Got. Type. 2 Spalten. 39 Zeilen. – **ZUSTAND:** Es fehlen am Ende die Bl. 15-6 und 21 sowie die letzten 4 Registerbl. A3-6 (sämtlich durch stilgerechte Faksimile ersetzt). - Meist gebräunt und stellenw. wasserrandig, wenige tils. hinterl. Randläsuren, Titelbl. recto mit Eintrag des Titels von alter Hand (17. Jh.). Einbandbezug mit wenigen Kratzspuren und kl. Läsuren, Rücken unauffällig restauriert, bewegl. Schließenteile erneuert. – **PROVENIENZ:** Titelbl. verso mit Besitzeintrag „Sum Francisci Mülleri“ (17. Jh.).

LITERATUR: Hain/Cop. 7376. - GW M 13600. - Goff J 324. - BMC II, 369. - BSB I-572. - Schreiber 4351. - Muther 300.

Second edition by Johann Schönsperger in Augsburg. With fullpage Trinity woodcut and Maiblumen-initials. Contemp. blindtooled calf over wooden boards with stamped title „S. iohannis“ on front board; 2 clasps - Lacking 7 leaves at end, replaced by skilful fac-similes. - Mostly browned and partly waterstained, few marginal damages (mostly backed), title on recto with old inscription of the title, binding with few scratches and few small defective spots, spine unobtrusively restored, movable parts of the clasps renewed.



CANON QVINTVS, QVI DOCEBIT
extrahere quatuor elementa ab omnibus rebus
scilicet plantis, animalibus, & metallis.

Cum præmittamus pro modico tibi reuelare secre-
tum scilicet qualiter poteris elementa ab omnibus rebus
scilicet metallis, plantis, & animalibus extrahere, & re-
gula generalis est quod illa, quæ de plantis terenda fuerūt
terantur, & post contritionem ponantur in uase uitreo
in fimo equino ad putrefaciendum per mensem cum dimi-
dio, quo transacto pone super uas caput suum, & distilla
aquam per balneum mariæ, quod tibi superius reuelau-
imus per figuram unam, quousque per balnei distillatione
plus noluerit distillare, tunc temporis extrahere cucurbitam
à balneo, & reuera aquam, quam distillasti super feces,
& obtura bene cum sigillo, & claude, & pone ad putre-
faciendum per decem dies, postea extrahere, & pone desu-
per caput alembici, & distilla per ignem cinerum, quous-
que noluerit plus per illam distillationem distillare. Tunc
scias, quod tu habes extracta duo elementa ad partem,
nunc igitur ut diuidas illa, quæ sunt aer, & aqua facies sic.
Aquam illam quam per secundam distillationem distillasti
accipe & pone in cucurbitam distillationis, & reponere ca-
put alembici & distilla in balneo, & illud quod distilla-
ueris non est nisi aqua, quoniam per illum gradum calori-
s nihil aliud exit. Nam ignis balnei dicitur ignis primi
gradus, & ignis cinerum dicitur ignis secundi gradus, &
ignis ardens dicitur ignis tertij gradus. Valde utilis est

109

€ 1.500

Ramon Lull

De secretis naturae sive quinta essentia libri duo. His accesserunt, Alberti Magni De mineralibus & rebus metallicis libri quinque. Venedig, P. Schöffler für J. B. Pederzano, 1542.

Zwei alchemistische Abhandlungen, bearbeitet von Walter Hermann Ryff.

Zweite Ausgabe (EA 1541 in Straßburg). „The tract of Albertus Magnus belongs to the authentic writings of this author. Thorndike devotes much space to a thorough analysis of this remarkable work and points out the stress laid by Albertus on personal investigation and experiment“ (Duveen). - Die Holzschnitte zeigen chemische Gefäße, einen Ofen etc.

EINBAND: Blindgeprägter Lederband um 1900. 8vo. 16 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 (1 ganzseitig) Textholzschnitten und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. - **KOLLATION:** 324 S., 4 Bl. - **ZUSTAND:** Erste Bl. mit wenigen kl. Wurmsspuren, Titel und S. 7 mit rasiertem Stempel. Einbd. gering berieben, Ecken leicht bestoßen (1 Ecke ausgebessert). Gutes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Exlibris des britischen Mediävisten Robert Steele (1860-1944). - Wapenexlibris der Königl. Württembergischen Hofbibliothek (Farblithogr. von Otto Hupp). - Aus der Bibliothek des Bonner Geologen und Paläontologen Prof. Dr. Wolfhart Langer (1933-2017).

LITERATUR: Benzing (Ryff) 120. - Adams L 1704. - Durling 2873. - Wellcome I, 3898. - Ferguson II, 54. - Duveen 369.

Second edition by the Strasbourg physician Ryff of these two tracts (first publ. 1541). With 8 (1 fullpage) woodcuts in text and woodcut printer's device at end. Blindtooled calf around 1900. - First leaves with few wormholes, title and p. 7 with erased stamp. Binding slightly rubbed and bumped (1 corner repaired). In general good copy. - Bookplate Robert Steele and colour armorial bookplate by Otto Hupp for the „Königl. Württembergischen Hofbibliothek“. From the library of the Bonn geologist and palaeontologist Prof. Dr. Wolfhart Langer (1933-2017).



110

€ 1.000

Johannes Manlius

Locorum communium collectanea. Görlitz, A. Fritsche 1573.

Sammlung von Anekdoten aus Melanchthons Vorlesungen, aufgezeichnet von seinem Schüler Johannes Manlius. Sehr seltener Görlitzer Druck von Ambrosius Fritsche.

Der Humanist und Melanchthon-Schüler Manlius (gest. um 1570) sammelte Briefe und Anekdoten seines Lehrers und editierte diese erstmalig. Die „Loci Manlii“ erschienen zwischen 1562 und 1610 in zehn Auflagen. Enthält auf den Seiten 38/39 eine der frühesten Quellen zu Faust mit der Nennung von Knittlingen als Fausts Herkunftsort. Am Ende auch ein *Libellus medicus variorum experimentorum, quae numquam in lucem prodierunt* (S. 724-801).

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie Mittelplatten: VDeckel mit Luther-Porträt, RDeckel mit Melanchthon-Porträt. 8vo. 17 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 Textholzschnitten und Holzschnitt-Druckermarken am Ende. – **KOLLAZION:** 12 Bll., 801 (recte 803) S., [1] S., 21 Bll. Register – **ZUSTAND:** Schwach gebräunt, vereinz. mit alten Unterstreichungen oder Marginalien, Spiegel mit alten Eintragungen. Einband gering fleckig, bewegliche Schließenteile entfernt. – **PROVENIENZ:** Leere Rückseite des letzten Blattes mit hs. Besitz eintrag, dat. 1746.

LITERATUR: VD 16, M 610 (ohne Standort-Nachweise). - Nicht im BM STC und bei Adams.

Rare edition of the „Loci Manlii“ printed in Görlitz. With 3 woodcuts in text and woodcut printer's device at end. Contemp. pigskin over wooden boards richly blind- and rollstamped and with two panels: portraits of Luther and Melanchthon. - Minor browning, here and there old underlining or marginalia, pastedowns with old entries, binding slightly stained, movable parts of the clasps removed. Ownership inscription from 1746 on last blank page.

LIBER SECVNDVS 13
POMPONII MELAE DE SITV ORBIS.
LIBER SECVNDVS. Cap. I.

SIAE in nostrum mare Tanainq;
uergētis quē dixi finis ac situs est: ac
per eundē amnē in māotida remeā
tibus ad dextrā Europæ modo fini-
stro latere in nauigatiū apposita ac
rhipheis mōtibus proxima & huc. n.
ptinēt. Cadētes assiduo niues adeo
in uia efficiunt: ut ultra ne uisum qdem intēdentium ad-
mittant. Deinde est regio ditis admodū soli inhabitabilis
tamen: quia gryphi sauum & ptinax ferag; genus aurum
terra penitus egestū mire amant mireq; custodiūt: & sunt
infesti attingentibus. Hoīum primi sunt scytæ: scytarūq;
quis singuli oculi esse dicuntur arimaspæ. Ab eis Essedo-
nes usq; ad māotida. Huius flexū huges amnis secat. Aga-
thirsi & sauromatæ ambiūt: quia pro sedibus plaustra hñt
dicti hamaxobitæ: obliqua tūc ad bosphorum plaga excur-
rens ponto ac māotide includitur. In paludē uergentia sa-
tharchæ tenent. in bosphoræ cimerica oppida myrmetion:
panticapeū theodosia: hermifium. In euxinū mare taurici:
super eos sinus portu ofus & ideo calos limē appellatus p-
montoriis duobus includit: alteg; criu metopon uocant.
Carācico: quod in Asia diximus: patet aduersum. Parthe-
nion alteg; oppidum adiacet Cheronesus a Diana: si cre-
datur: conditum. & nymphæo specu: q; in arce eius Nym-
phis sacratum est: maxime illustre. Subit tum ripā mare &
donec quinq; millia passuū absit a māotide refugiētia usq;
subsequens littora: qua satarchæ & taurici tenent: peninsu-
lam reddit. Quod inter paludem & sinum est. Taphræ no-

D

111

€ 1.000

Pomponius Mela

[De Situ orbis ab Hermolao Barbaro fideliter emendatus].
Pesaro, P. Soncino für P. Gapha, 9. Febr. 1510.

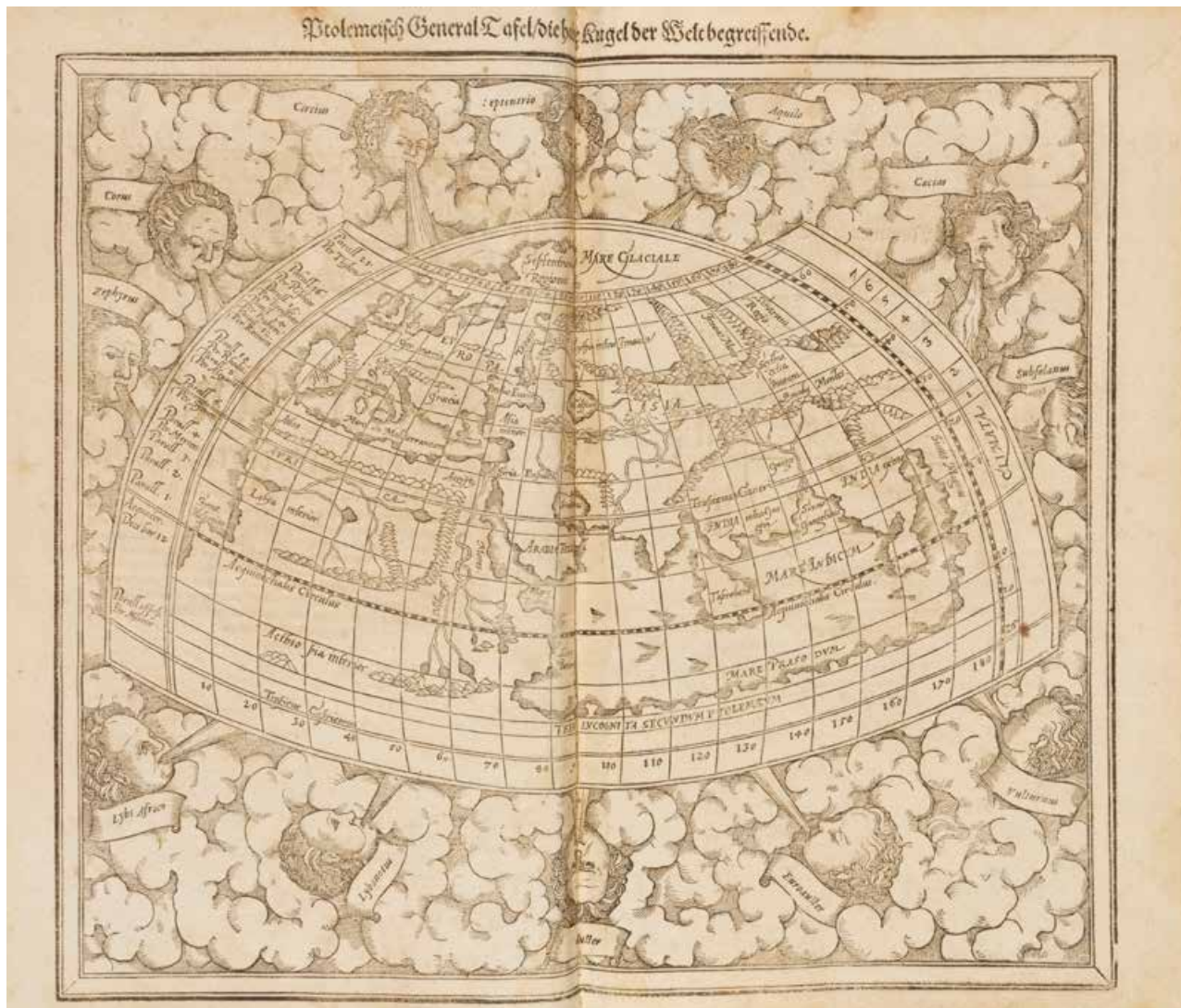
**Hauptwerk des spanischen Geographen Pomponius Mela (1. Jh. n. Chr.).
Es bietet zu seiner Zeit die vollständigste Geographie der bekannten Welt.**

Postinkunabel, äußerst seltene dritte Ausgabe mit dem Kommentar Er-
molao Barbaros. Zudem das erste in Pesaro von Pietro Casa in Zusammen-
arbeit mit Girolamo Soncino gedruckte Buch. - Eines der bedeutendsten
antiken Werke zur Geographie. In seinem Werk beschreibt Mela eine
Schiffsreise mit Sehenswürdigkeiten und Inseln, gibt topographische Ein-
zelheiten, betrachtet Fauna und Flora, stellt Einwohner vor und berichtet
von ihren Sitten und Gebräuchen (besonders ums Mittelmeer).

EINBAND: Pergamentband des frühen 20. Jhs. mit Buntpapierbezug. Kl.-
4to. 22,5 : 15 cm. - **KOLLATION:** Bll. 2-34. - **ZUSTAND:** Ohne das erste Blatt
mit Titel. - Zu Beginn etw. braunfl., in der unteren rechten Ecke leicht spor-
fleckig und mit kl. Randläsuren.

LITERATUR: BM STC, Italian Books S. 432. - Schweiger II, 606: „Scheint selten
zu sein“. - Nicht bei Adams und Sabin.

*Major work of the Spanish geographer Pomponius Mela, it offers the most
complete picture of the geography of the known world at that time. Ex-
tremely rare third edition with Ermolao Barbaro's commentary. Early 20th
century vellum with colored paper covers. 22.5 : 15 cm. - Without the first leaf
with title (textually complete). - At beginning brownish, slightly moulding
in the lower right corner and with marginal defects.*



112

€ 6.000

Sebastian Münster

Cosmographie. Oder Beschreibung aller Länder, Herrschafften, und fürnemesten Stetten des gantzen Erdbodens. Basel, S. Henricpetri 1588.

Umfangreiche Baseler Ausgabe mit zahlreichen Karten und Ansichten.

16. deutsche Ausgabe. - Zu Beginn die beiden Weltkarten, des Weiteren Holzschnittkarten von Europa, England, Spanien, Frankreich, Italien, Schweden, Griechenland etc. sowie Asien, Afrika und Amerika. Unter den doppelblattgr. Ansichten von Amberg, Basel, Bern, Florenz, Frankfurt/Main und Oder, Freiburg, Koblenz, Köln, Lindau, Neapel, Paris, Ulm, Venedig, Zürich u. a.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Folio. 36,5 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt (Porträt), 26 doppelblattgr. Vortextkarten, 60 doppelblattgr. Holzschnittansichten und ca. 1280 (tlw. wdh.) Textholzschnitten. Die 3 gefalt. Ansichten sind fragmentarisch vorhanden. - **KOLLATION:** 14 Bll, 1420 S., 2 Bll. (fehlen S. 651-654). - **ZUSTAND:** Tlw. fleckig und unterschiedl. wasserrandig, ca. 140 Bll. stärker gebräunt. Zahlreiche kl. hinterlegte Einrisse, ca. 25 Bll. angerändert. Ohne fl. Vorsätze, vorderes Gelenk angebrochen und alt überklebt, Lederriemen mit alten Verstärkungen, 1 Schließe lose. - **PROVENIENZ:** Mit einem zusätzl. Vorblatt mit blattgroßer Wappenzeichnung mit Monogramm „AW“, datiert 1591.

LITERATUR: Burmeister 81. - VD 16, M 6704.

Comprehensive 16th German edition of Münster's famous cosmography with numerous maps and views. With woodcut portrait on the title, 26 woodcut maps before text and 60 double-page woodcut views and plans as well as ca. 1280 text woodcuts (partly repeated). The 3 folded panoramic views contained in fragments. Blindstamped contemp. pig skin over wooden boards. - Partly stained and variously waterstained, ca. 140 ll. stronger browned. Numerous smaller backed tears, ca. 25 ll. remargined. Without flying endpapers, front joint broken and pasted over (old), leather straps with old reinforcements, 1 clasp loose. - With an additional preleaf with coat of arms drawing with monogram „AW“, dated 1591.

Künige Tag (Das XXXIII)



Diesus gebo
ren was in bethleem iude in
den tagen des künigs Hero
dis. I kament war do kament die künig
von orient gen iherusalē sprechēt. Wū
ist der geborē ist ein künig der iude/wān
wir haben gesehen seinē stern in orient/
vnd kummēt in an zū bettē. Do aber he
rododas hoit/ do wart er betrübē/vñ al
les iherusalē mit im. Vnd besamlet alle
fürsten der puester/vnd die geschrifft ges
f u j

113

€ 2.500

Das Plenarium oder Ewangelij buoch

Summer vnd Winter teyl. Basel, Adam Petri, 24. März 1514.

Prachtvoll gedrucktes Erbauungsbuch mit biblischen Texten für das ganze Kirchenjahr, illustriert mit herrlichen, im Druck kräftigen Holz-schnitten von Hans Schäufolein und Urs Graf.

Seltene erste Ausgabe bei Adam Petri. Schönes Perikopenbuch mit Übersetzungen von Evangelien und Episteln nach dem Gebrauch der kirchlichen Liturgie. Die Holzschnitte von den Künstlern Urs Graf, Hans Schäufolein sowie nach Hans Baldung Grien ließen das Buch zu einem der prächtigsten Holzschnitt-Bücher der Postinkunabelzeit werden.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie 2 Messingschließen. Folio. 28,5 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 134 Textholzchnitten von und nach Urs Graf, Hans Schäufolein und Hans Baldung Grien sowie mit zahlreichen schwarzgrundigen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 8 nn., 277 (st. 278) röm. num. Bl. – **ZUSTAND:** Ohne das letzte Bl. - Bl. 43 beschädigt (fehlt die Hälfte), 1 Bl. mit Eckabriß (etw. Textverlust), 1 Bl. mit Einriß, Titel angerändert, einige Bll. mit meist restaur. Rand- oder Eckläsuren. Etw. fleckig, Vorsätze erneuert, Einbd. etw. gedunkelt und fleckig, Schließen restauriert. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit mod. Exlibris.

LITERATUR: VD 16, E 4457. - BM STC, German Books S. 118. - Fairfax/Murray 338. - Dodgson II, 11 (6) und 31-33 (79-84). - Hieronymus 112 (ausführlich zur Verwendung der Holzschnitte). - Oldenbourg, Schäufolein L 98. - Nicht bei Adams.

First edition by Adam Petri. With 134 woodcuts by and after Urs Graf, Hans Schäufolein and Hans Baldung Grien and numerous white-on-black woodcut initials. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Lacking the last leaf, leaf 43 damaged (half missing), 1 leaf with corner torn off (some loss of text), 1 leaf with tear, title remargined, some marginal defects (mostly restored), some spotting throughout, endpapers renewed, binding stained, clasps restored.



114

€ 1.800

Caius Plinius Secundus d. Ä.

Bücher und schriften, von der Natur, art und eigenschaft der Creaturen oder Geschöpffe Gottes, Als nemlich: Von den Menschen ... Von den vierfüssigen Thieren ... Von den Fischen ... Von den Vögeln ... Und von den Schlangen, kriechenden Würmern, mit sampt andern mindern Thierlin, den Eimmeisen, Bienen, und ires gleichen. Frankfurt, S. Feyerabend 1565.

Erste Ausgabe von Feyerabend. Reich illustrierte Naturgeschichte mit den schönen Holzschnitten von Jost Amman und Virgil Solis.

Die 23 größere Holzschnitte von J. Amman wurden von ihm für Fronsperger und Livius geschaffen, und die 67 kleineren von Virgil Solis für Aesops Fabeln.

EINBAND: Etwas späterer Lederband mit Rückenschild. 30, 5 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit ca. 250 Textholzschnitten von J. Amman, V. Solis u. a. sowie großer Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – **KOLLATION:** 6 Bll., 494 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Vereinz. fleckig, Titel knapp beschnitten, Vorwort verbunden, gegen Ende mit kl. Wurmlöchern. Einband berieben, Rücken oben eingerissen. – Insgesamt sauber. – **PROVENIENZ:** Norddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: VD 16, P 3553. - BM STC, German Books S. 705. - Nissen 3189. - Becker 7.

Vorgeb.: [Adam Reissner, Miracula, Wunderwerck Jhesu Christi welche er zu Jerusalem und im land Jhudah hie auff Erden gethan]. (Frankfurt, S. Feyerabend 1565). Mit Holzschnitt-Druckermarke und 38 Textholzschnitten von Virgil Solis. 5 (st. 6) nn., CCCXXIII num., 1 w., 6 nn. Bll. - VD 16, R 1060. - Fehlt das Titelblatt.

First Feyerabend edition, containing about 250 woodcuts in the text of J. Amman, V. Solis and others as well as woodcut printer's device at end. Slightly later calf with label on spine. - Only occasionally stained, title cropped close, forewound misbound, with small wormholes to the last leaves. Binding rubbed, spine with tear to top. Overall clean. - Bound before: Adam Reissner, Miracula, Wunderwerck Jhesu Christi. Frankfurt 1565. With woodcut printer's device on title and 38 woodcuts in text by Virgil Solis. - Title page lacking. - Northern German private collection.



115

€ 4.000

Gregor Reisch

Margarita philosophica cu(m) additionibus novis: ab auctore suo studiosissima reuisio(n)e tertio sup(er)additis. Basel, M. Furter & J. Schott, 14. März 1508.

Die Margarita Philosophica ist die erste und älteste gedruckte philosophische Enzyklopädie.

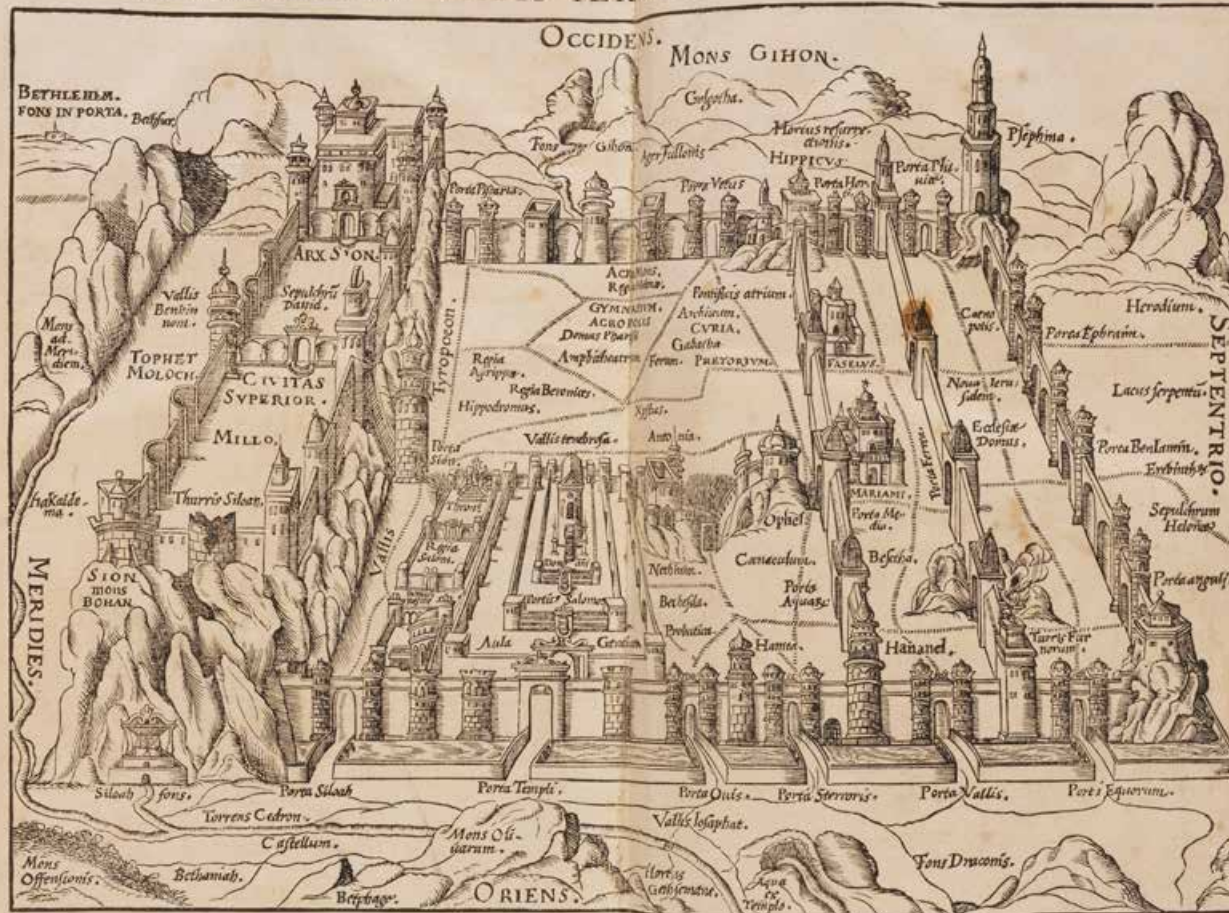
Erste Ausgabe bei Schott in Basel, insgesamt dritte Ausgabe. - Behandelt in Dialogform zwischen Lehrer und Schüler die Freien Künste und die Naturwissenschaften, darunter Musik (mit Noten), Astronomie, Medizin, Geometrie, Vermessung etc. Die schönen und detailgetreuen Holzschnitte mit allegorischen Darstellungen, Noten, anatomischen Sektionen, Armillarsphären, Diagrammen, Theoremen etc. „Die Illustrationen stammen schon in der ersten Ausgabe von verschiedenen Händen; neben zwei Gruppen von Holzschnitten im kupferstich-ähnlichen Strassburger Inkunabelstil Grüningers und Kistlers, stehen stilistisch freiere, neuere ...“ (Hieronymus). Zwei der Holzschnitte werden Urs Graf zugeschrieben. Die vorlieg. dritte Ausgabe wurde durch Schott um einige Holzschnitte erweitert und zudem mit dem Basler Meister DS zugeschriebenen Holzschnitten ergänzt.

EINBAND: Späterer Lederband unter Verwendung der zeitgenössischen Deckelbezüge mit goldgeprägtem Deckelsupralibros mit dem Monogramm „I P“. 21 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ankor. Titel-Holzchnitt und zahlr. Textholzchnitten (davon 17 ganzseitig). - **KOLLATION:** 316 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Wie meist ohne die ptolemäische Weltkarte und die beiden schematischen Faltafeln (alle 3 in Kopie ersetzt). - Oberrand tls. knapp beschnitten, im seitlichen Schnitt tls. mit Tintenspuren, erste Bll. etw. fingerfl., Titel und 1 Bl. mit kl. Rasur, 1 Bl. mit Randeinriß. Einband berieben, kanten beschabt. Insgesamt sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Vord. flieg. Vorsatz mit altem Besitzeintrag und späterer Federzeichnung.

LITERATUR: VD 16, R 1036. - BM STC, German Books, S. 731. - Hieronymus S. 11-12. - Sabin 69125. - Zinner 909. - Schmidt, Schott 10. - Muller II, 72, 10. - Vgl. Smith, Rara S. 83 und Shirley 22. - Nicht bei Adams.

The „Margarita Philosophica“ is the first and oldest printed philosophical encyclopedia. First Basle edition by Schott, in all third edition. With (slightly coloured) title woodcut and numerous woodcuts in text (17 full page). Later leather using the contemp. leather covers with giltstamped supralibros with the monogram „I P“. 21 : 14 cm. - Lacking Ptolemaic world map and the 2 folding schematical woodcut plates (all 3 replaced in copy). Upper margin partly cropped close, fore edge partly with traces of ink, first leaves a little fingerstained, title and 1 leaf with small shave, 1 leaf with marginal tear. Binding rubbed, edges partly scraped. Overall a clean copy. Front. flying endpaper with old ownership entry and later pen drawing.

GEOMETRICA VRBIS IEROSOLYMAE DELINIATIO.



116

€ 3.000

Adam Reissner

Jerusalem vetustissima illa et celeberrima totius mundi civitas. Frankfurt, G. Rab, S. Feyerabend und W. Han Erben 1563.

Historisch-topographische Beschreibung der Stadt Jerusalem vor der Zerstörung im Jahr 1570-1571. Eines der beiden Hauptwerke des Mystikers und Dichters Adam Reissner (1500-1572).

Erste lateinische Ausgabe der im selben Jahr zuerst auf Deutsch erschienenen Beschreibung Jerusalems. Die Übertragung ins Deutsche fand durch Reissners Schüler Johann Heyden statt. Die Holzschnitte von Virgil Solis sind zum Teil aus der 1560 ebenfalls bei Feyerabend erschienenen Lutherbibel übernommen. Unter den Holzschnitten eine doppelblattgroße Ansicht der Stadt Jerusalem, die als eine der Prototypen für imaginäre Jerusalem-Karten gilt.

Die häufiger vorkommene deutsche Erstausgabe erschien in zwei Teilen unter dem Titel *Jerusalem, die alte haubtstat der Jüden*. Ein dritter Teil mit der Auslegung einiger Psalmen folgte 1569.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. Folio. 31,5 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, doppelblattgroßer Holzschnitt-Tafel und 44 Textholzschnitten von Virgil Solis. – **KOLLATION:** 6 nn. Bll., 635 S., 16 Bll. – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und vereinz. gering stockfl., teils minim. wasserrandig, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Kanten teils beschabt. – **PROVENIENZ:** Titel mit altem, handschriftlichem Besitzeintrag, dat. 1599.

LITERATUR: VD 16, R 1058. - Adams R 340. - BM, STC German Books S. 731. - Tobler 209. - Röhrich 708.

First Latin edition of this important and finely illustrated history of the city of Jerusalem before its destruction, which was published in the same year as the original German edition. With woodcut device on title-page, double-page woodcut map and 44 woodcut illustrations. Contemp. blind-stamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Slightly browned and partly minim. foxed and waterstained, front flying endleaf removed. Edges of binding partly scraped. Title with owner's entry, dated 1599.

Straff Buch. **21**

gebott nicht achte/vnd nicht friede hielt/ der sellt mit der that in Peene 15. pfundt Heller/ Vnd sol nach gestalt der sachen vnser Statt ein zeitlang verweist werden.

Ein jeder vnser Gemeinde/Bürger / Einwohner/Knecht oder Gast/ mag vnd sol/so er Aufruhr/ Gezänck/oder Haderen hörte oder sehe / rufen/zuschreien/ frieden zuhalten ermahnen vnd gebieten. Vnd welcher vber solch ermahnen vnd zuschreien oder gebieten nit wölt ablassen vnd friede halten/ der sellt in Peene 5. pfundt Heller / vnser Statt Zisco zubezalen/vnmachlässlich / vnd mag ein jeder/auff denselben Verachter vnd Friedbrecher schlagen/im wehren/doch mit vnsträfflicher messigkeit/vnd sol niemandt damit gefreuel haben.

VI.

Straffe der Münzfälscher vnd
dero so ohn habende Freyheit
münzen.



Reichs Ordnung.

Welche falsche Münz machen / zeigen/dieselbige auffwechslen/oder sonst zu sich bringen/vñ widerum gefährlich vnd wissentlich außgeben/verschauben vnd vertreiben/ ic. die werden mit dem Feuer vom leben zum todt gestrafft. “
Die

*De falsariis
Monetarum.*

117

€ 1.000

Abraham Saur

Straff Buch. Das ist: Gründtliche und rechte Underweysung, wie heutiges Tags ... etliche grobe eusserliche Sünde, Frevell und begangne Missethaten, Bürgerlich und peinlich zustraffen gepflogen werden. Frankfurt, N. Basse 1581.

Erste illustrierte Ausgabe. Die schönen Textholzschnitte zeigen Schwur, Eid, Urteil, Geldverleih, Beurkundung, Ehebruch, Totschlag u. a.

Die erste Folio-Ausgabe; das Werk erschien erstmals 1577 als *Straffbüchlein* im Oktavformat. - „Den Schluß dieser deutsch geschriebenen Literatur des 16. Jahrhunderts bildet Abraham Sawr's Strafbuch. Es giebt fast wörtlich die Bestimmungen der Carolina, fügt römisches und kanonisches Recht hinzu und nimmt Rücksicht auf manche Particularrechte“ (Stintzing).

EINBAND: Neuer Halblederband. Folio. 31 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, Wappenholzschnitt und 10 Textholzschnitten (2 wdh.). - **KOLLATION:** 5 nn. Bl., 162 S., 6 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Gebräunt und wasserrandig, tls. etw. fleckig, gegen Ende mit Wurmspuren im unt. Bundsteg (tls. Buchstabenverlust), Titel mit Randläsuren und aufgezogen, seitlich stellenw. knapp beschnitten. Rücken verblieben.

LITERATUR: VD 16, S 1932. - Stintzing/Landsberg I, 634.

First illustrated and first folio edition. With armorial woodcut, woodcut printer's device and 10 woodcuts in text (2 rep.). Mod. half calf. - Browned and waterstained, partly some soiling, wormtrace at lower gutter towards end (loss of some letters), cropped close at side, title with marginal defects and mounted, spine faded.



118

€ 2.500

Cyriacus Spangenberg

Die erste Epistel Sanct Pauli an die Corinthier. Eisleben, U. Gaubisch 1561.

Erste Ausgabe dieser Auslegung der Briefe des Heiligen Paulus an die Corinther in einem schönen Einband des Buchbinders Paul Droscher.

Mit kleiner Karte des Isthmus von Korinth (6,5 : 6,4 cm) als Titelholzschnitt. Titel in Schwarz und Rot gedruckt. - Der evangelische Theologe Cyriacus Spangenberg (1528-1604) war nach dem Schmalkadischen Krieg streitbarer Gegner des Augsburger Interims und im innerlutherischen Streit als Anhänger von Matthias Flacius Gegner Melanchthons. Sein „literarisches Gesamtwerk spiegelt ein in der zweiten Generation luth. Geistlicher deutlich hervortretendes Bedürfnis nach historischer und theol. Selbstvergewisserung in einer durch binnenluth. Antagonismen geprägten, den Übergang zum ‚konfessionellen Zeitalter‘ markierenden Epoche“ (NDB).

Der schöne PD monogrammierte Einband stammt von dem Wittenberger Buchbindermeister Paul Droscher (siehe Haebler S. 92f.), der im Jahr 1601 gestorben ist. Mit der figürlichen Rolle mit *Ecce Agnus Dei qui* (abweichend zu Haebler kein *Cruxifixus*, sondern Christus vor einem Schergen unter dem Kreuz), Taufe Christi, Verkündigung und Auferstehung.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt. von Paul Droscher über Holzdeckeln mit 2 Messing.-Schließbeschlägen. Folio. 33 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Holzschnitt-Karte auf dem Titel und 3 Holzschnitt-Diagrammen. - **KOLLATION:** 10 nn., 310 num., 8 nn. Bll. (d. l. w.). - **ZUSTAND:** Gebräunt, zu Beginn mit wenigen kleinen Randläsuren, 1 Bl. mit kl. Eckabriß. Kanten tls. etw. beschabt, ob. Kap. mit Fehlstelle, bewegliche Schließelemente entfernt.

LITERATUR: VD 16, S 7546. - Nicht bei Adams und im BM STC.

Angebunden: Spangenberg, Cyriacus, Chronicon Corinthiacum. Eisleben, U. Gaubisch 1561. 3 nn., 80 (recte 81) num. Bll. - Erste Ausgabe, selten. Geschichte der Stadt Korinth. - VD 16, S 7511.

2 first editions in a beautiful contemp. binding by the bookbinder Paul Droscher. First part with 1 woodcut map on title and 3 woodcut diagrams. Blind-stamped pigskin over wooden boards with 2 brass fittings. Folio. 33 : 20 cm. - Browned, at beginning with a few small marginal tears, 1 sheet with small corner tear off. Edges of binding scraped, top of spine with defective spot, movable parts of clasps removed.



119

€ 2.000

Biblia germanica

Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments. Verdeutscht von Doctor Martin Luther: ... Von etlichen reinen Theologen ... erklärt. 3 Teile in 1 Band. Nürnberg, J. A. Endter 1768.

Letzte Ausgabe der Weimarer Kurfürstenbibel.

Mit den Porträts der 11 Kurfürsten und Luther-Porträt, der 4 Propheten und der 4 Evangelisten, 4 Karten des Mittelmeerraumes und Palästinas sowie 2 Plänen von Jerusalem. Die Kupfer mit biblischen Szenen, Augsburger Konfession, Arche Noah sowie Stiftshütte.

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Schweinslederband über schweren Holzdeckeln mit Blind- und Rollenprägung, 8 breiten Eckbeschlägen mit den vier Evangelisten, 2 Messing-Mittelstücken (VDeckel: Moses mit den 10 Geboten; RDeckel: Christus mit der Weltkugel), 2 Messingschließen sowie mit blau-marmoriertem Schnitt. 46 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel, 12 ganzseitigen gestochenen Porträts, 6 doppelblattgroßen Karten und Plänen sowie 29 Kupfertafeln und Zwischentiteln. – **KOLLATION:** 73 Bll. (2 davon nach S. 8), 740 S., 512 S., 480 S., 8 Bll. – **ZUSTAND:** 1 Bl. mit Eckabriß (etw. Textverlust), 2 w. Bll. am Ende und flieg. hint. Vorsatz entfernt. Beschläge mit leichten Oxidierungsspuren, VDeckel mit wenigen Wurmlöchern, eine bewegliche Schließe unvollständig. Insgesamt sehr gut erhaltenes, innen sauberes Exemplar in einem dekorativen Holzdeckeleinband. – **PROVENIENZ:** Sebastian Conrad Schick, datiert 1793. - Aus der Sammlung Carl Hirsch (Kat. Jos. Baer, 1931, Nr. 123). - Walter Alexander Seuffert (Düsseldorf).

LITERATUR: Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1552. - Jahn 91. - Graesse I, 379.

Very nice copy of the last edition of the illustrated Weimar elector's bible. With engr. title, 12 full-page engr. portraits, 6 double page maps and plans as well as 29 copper plates and half titles. Contemporary blindstamped pigskin over wooden boards with 8 corner fittings, brass center piece, 2 large brass clasps. - 1 leaf with corner tear (some loss of text), 2 white leaves at the end and flying endpaper removed. Fittings with slight traces of oxidation, cover with a few wormholes, one movable clasp incomplete. Overall, a very well-preserved copy with a clean interior and a decorative wooden cover.

11. Das Geschlecht Sem / registriert Sem / hieß auff Abram / 10. 10. der mit seinem Vater / Charab / auch Lot und Sara seinen Weibe / aus der Chalbeer Land züher. 31-32.

1. S hatte aber alle Welt einerley Jungen und Sprache.

2. Da sie nun zogen gegen Morgen / funden sie ein eben Land / im Lande Sinear / und wohneten daselbst /

3. Und sprachen untereinander: Wol auß / laß uns Ziegel streichen und brennen / und nahmen Ziegel zu Stein / und Ehen zu Kalk.

4. Und sprachen: Wol auß / laß uns eine Stadt und Thurn bauen / deß Spitze bis an den Himmel reiche / daß wir uns einen Namen machen: denn wir werden vielleicht zerstreuet in alle Länder.

11. 5. Da sahe der HERR hernieder / daß er sähe die Stadt und Thurn / die die Menschen Kinder baueten.

6. Und der HERR sprach: Sibe / es ist einerley Volk / und einerley Sprache unter ihnen allen / und haben das angefangen zu thun: sie werden nicht ablassen von allem / das sie sich genommen haben zu thun.

7. Wol auß / laß uns hernieder fahren / und ihre Sprache daselbst verwirren / daß keiner des andern Sprache vernehme.

8. Also zerstreute sie der HERR von dannen in alle Länder / daß sie nicht mehr hören die Stadt zu bauen.

9. Daher heißt ihr Name Babel / daß der HERR daselbst verwirret harte aller Länder Sprache / und sie zerstreuet von dannen in alle Länder.

Sinear.

Thurn zu Babel.

Verwirrung der Sprachen.



III. 10. Es sind die Geschlechter Sem: Sem war hundert Jahre alt / und zeugete Methusad / zwey Jahre nach der Sündfluth.

11. Und lebete darnach fünf hundert Jahre / und zeugete Söhne und Töchter.

12. Methusad war fünf und dreyßig Jahre alt / und zeugete Salah.

13. Und lebete darnach vierhundert und drey Jahre / und zeugete Söhne und Töchter.

14. Salah war dreyßig Jahre alt / und zeugete Eber.

15. Und lebete darnach vierhundert und drey Jahre / und zeugete Söhne und Töchter.

16. Eber war vier und dreyßig Jahre alt / und zeugete Peleg.

17. Und lebete darnach vier hundert und dreyßig Jahre / und zeugete Söhne und Töchter.

18. Peleg war dreyßig Jahre alt / und zeugete Regu.

19. Und lebete darnach zwey hundert und neun Jahre / und zeugete Söhne und Töchter.

20. Regu war zwey und dreyßig Jahre alt / und zeugete Serug.

21. Und lebete darnach zweyhundert und sieben Jahre / und zeugete Söhne und Töchter.

22. Serug war dreyßig Jahre alt / und zeugete Nabor.

23. Und lebete darnach zwey hundert Jahre / und zeugete Söhne und Töchter.

24. Nabor war neun und zwanzig Jahre alt / und zeugete Charab.

25. Und lebete darnach hundert und neunzehn Jahre / und zeugete Söhne und Töchter.

26. Charab war siebzig Jahre alt / und zeugete Abram / Nabor und Haran.

27. Es sind die Geschlechter Charab: Charab zeugete Abram / Nabor und Haran. Aber Haran zeugete Lot.

Sem

108

138

168

198

228

258

Regu

Serug

Nabor

Charab

Charab

Lot

120

€ 1.000

Merian-Bibel

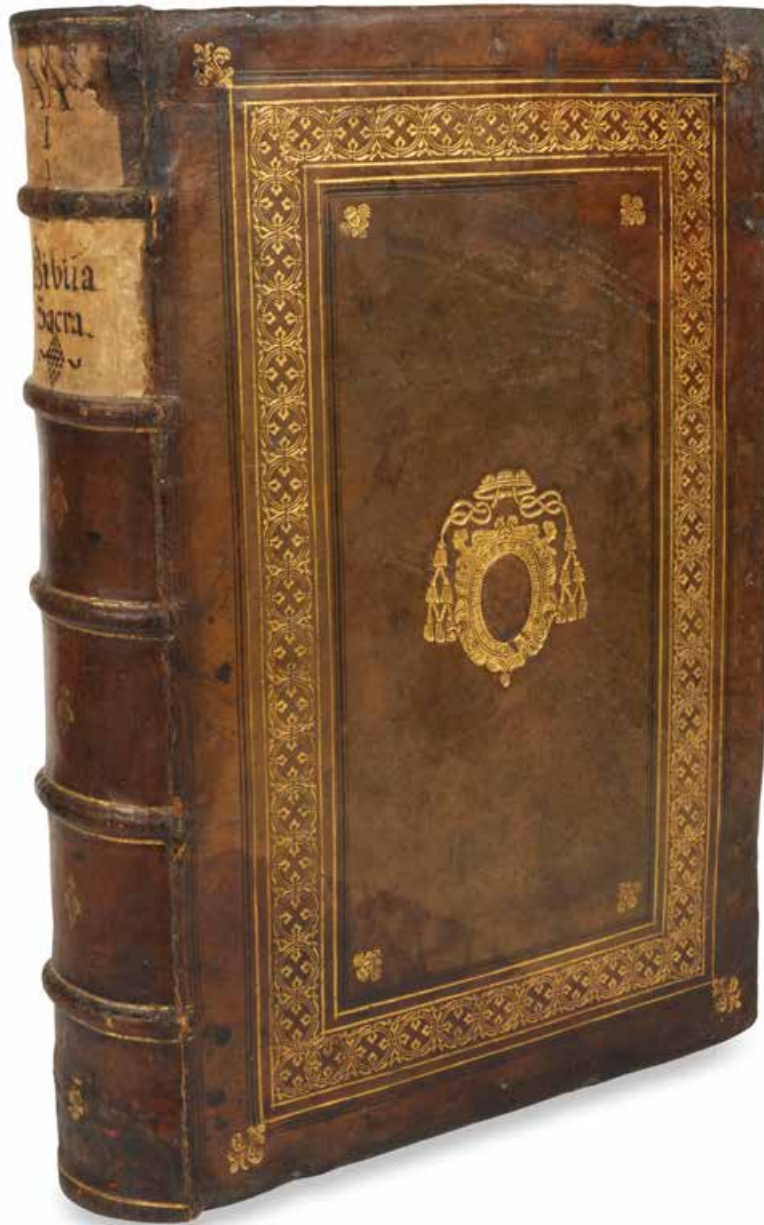
Biblia, Das ist, Die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, Verteutscht durch D. Martin Luther. 4 Teile in 2 Bänden. Frankfurt, J. Ph. Andreä für M. Merian Erben 1704. Die berühmte Merian-Bibel mit den künstlerisch anspruchsvollen Kupferillustrationen.

Zweite Folio-Ausgabe. - „Die Merianbibel bedarf kaum weiterer Erläuterungen. Sie ist in Süddeutschland, Basel und dem Elsaß wohl die verbreitetste deutsche illustrierte Bibel gewesen ... und leitete eine Entwicklung der Bibelillustration ein, die immer weiter weg vom reformatorischen Zweck der Bibelbilder zum rein Darstellerisch-Künstlerischen führte“ (Schmidt).

EINBAND: Spätere Halblederbände mit goldgeprägten Rückentitel, 375 : 24,5 cm. - ILLUSTRATION: Mit 3 Kupfertiteln und 233 Textkupfern von M. Merian. - KOLLATION: 23 Bll, 675, 264, 182, 328 S. - ZUSTAND: Stellenweise leicht fleckig, 6 Bll. mit tls. längeren Einrissen, 1 Bl. mit Farbbrest (leichter Textverlust). Einbände berieben und etw. fleckig, 1 Kapitäl eingerissen. Flieg. Vorsätze entfernt. Kreisrunde Lederapplikation auf dem Deckel. S. 91-94 verbunden. - Insgesamt sauberes Exemplar der berühmten Bibel, mit guten Abzügen der Kupferillustrationen.

LITERATUR: Wüthrich III, 18. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1042. - Schmidt S. 304ff. - Nicht bei Darlow/Moule.

Second folio edition. With 3 engr. titles and 233 engravings by M. Merian. Contemp. half calf and gilt lettering and spine. Slightly stained in places, 6 ll. with some longer tears, 1 l. with colour residue (slight loss of text). Bindings rubbed and somewhat stained, 1 capital torn. Front fly-leaves removed. Circular leather patch on cover. Pp. 91-94 missbound. - Overall a clean copy of the famous Bible, with good impressions of the copperplate illustrations. MWST.(DIFF.19%)



121

€ 1.800

Biblia latina

Biblia sacra veteris et novi testamenti iuxta vulgatam editionem: ab aliquot theologis Parisiensibus accurate recognita & emendata ... [Ed. J. Faber]. Paris, N. Bruslé für S. Nivelles 1573.

Großzügig gedruckte Pariser Bibelausgabe in einem attraktiven goldgeprägten Wappeneinband.

Basiert auf der Ausgabe von René Benoist (1564).

EINBAND: Goldgeprägter Maroquinband des 17. Jhs. mit Deckelbordüre, Eckfleurons und Wappensupralibros (Bischofswappen, Schild leergelassen) sowie Goldschnitt. Folio. 41 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und 17 Textholzschnitten sowie zahlreichen arabischen und figürlichen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 10 nn. Bll., 508, 400, 235 S., 103 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Ob. Ecke durchgeh. wasserrandig (tls. stärker), stellenw. leicht stockfl. und gebräunt. Einbd. etw. fleckig und mit restaur. Eck- und Kantenschäden. – **PROVENIENZ:** Titel mit alten hs. Einträgen (tls. rasiert).

LITERATUR: BM STC, French Books S. 55. - Adams B 1082. - Darlow/Moule 6158. - Renouard 833 (Verlegermarke).

Finely printed Bible edition with printer's device on title, 17 woodcuts in text and numerous arabesque and figured woodcut initials. 17th cent. morocco, boards with gilt border and armorial centre piece (coat-of-arms of a bishop, but neutral as arms not provided), gilt edges. - Upper corner waterstained (stronger at beginning and towards end), binding somewhat stained and with restored defects at edges. Old ownership entries to title.



122

€ 1.200

Canon missae

luxta formam editionis Romanae. Salzburg, J. J. Mayr 1728.

Salzburger Pracht-Pontificale des 18. Jahrhunderts.

Schöner breitrandiger Druck in Rot und Schwarz auf kräftigem Papier, mit sehr zahlreichen Notenabbildungen. Aufwendiger und großformatiger Luxusdruck aus der Salzburger Mayr-Offizin.

EINBAND: Prachtvoller schwarzer Lederband der Zeit mit reicher floraler Deckel- und Rückenvergoldung, Goldschnitt und Griffregister. 43,5 : 30 cm.

– **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, 1 ganzseitigen Kupfer und 1 gestochenen Randbordüre sowie zahlreichen floralen Holzschnitt-Initialen in Rot. –

ZUSTAND: Nur tlw. wenig fleckig, Einbd. berieben, hint. Gelenk etw. eingerissen. Insgesamt für ein Gebrauchsbuch seiner Zeit schönes, wohlherhaltenes und dekoratives Exemplar.

Splendid 18th century Salzburg Pontifical. Fine and broad-margined print in red and black on strong paper with very many illustrations of notes. Lavishly made contemp. black de-luxe binding with rich floral gilt tooling on boards and spine, gilt edges and thumb index. Copper title, 1 full-page copper and 1 engraved border and many floral woodcut initials in red. - Just slight isolated staining, binding rubbed, rear joint slightly split. Well-preserved and decorative copy.



123

€ 1.000

Missale

Kreuzigungsblatt aus einem Missale. Kolorierter Holzschnitt auf Pergament. 17./18. Jh.

Dekoratives Kreuzigungsblatt in zeitgenössischem Kolorit.

Rückseitig mit Text „Praefationes sine notis“ in Schwarz und Rot, zweispaltig, Schriftspiegel gerahmt, paginiert 251.

KOLLATION: Blattgröße 34,5 : 22,5 cm. Bildgröße 27,5 : 18,5 cm. – **ZUSTAND:** Im weißen Rand tls. gering fleckig, sonst sauber und farbfriech.

Decorative crucifixion leaf from a 17th or 18th cent. missal. Fullpage woodcut on vellum, in contemp. colouring. Sheet size 34,5 : 22,5 cm. - Partly minor staining in white margin, otherwise clean and fresh colours.

Stundenbuch

Lateinische Handschrift auf Pergament. Frankreich (Limoges), um 1420.

Frühes Stundenbuch für den Gebrauch von Limoges, illuminiert mit vier großen Miniaturen.

Das Marienoffizium eingerichtet zum Gebrauch von Limoges. Ebenso weist das sporadisch besetzte Kalendarium deutlich auf eine Verehrung in dem Bistum Limoges hin, vor allem durch die Präsenz des Hl. Marcialis Lemovicensis, Bischof von Limoges: Marcialis (30.6.), apparicio s. Marcialis (16.6.), translatio s. Marcialis (10.10.) und eine sonst nirgends belegte zweite translatio Marcialis (11.11.). Auf die alte Bischofsstadt Limoges verweisen ferner die eingetragenen Heiligen Psalmodius (13.6.), Redegundis (13.8.), Pardulphus, Abt von Guéret (6.10.), Austricianus (15.10.), Gonsaldus, Eremit (5.11.) und Cessator, Bischof vom Limoges (15.11.). Auch die Litanei (114v-120r) enthält die Anrufung der Hauptheiligen des Limousin Marcialis und Pardulphus an herausragender Stelle. - Mit dem Text „Sanctus Marcialis ad predicandum Galliis delegatus Lemonicis civibus iubente Petro apostolo semina fidei eroganda suscepit“ (39). Die vier Miniaturen zeigen: 14r Verkündigung Maria, 62r Joachim und Anna, 71r Mariä Geburt, 84r Begräbniszene.

EINBAND: Kalblederband des 15. Jhs. über Holzdeckeln mit Rollenprägung (Rankenfries mit Hirsch und Jüngling mit Vogel; Schriftband mit Wappen). 17,5 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Die 4 Miniaturen jeweils mit feinkariertem Hintergrund in Gold und Farben, unterhalb mit blauer Prachtinitialie auf Goldgrund sowie mit dreiseitiger Dornblattbordüre mit farbigem Akanthus an den Ecken. Die Horen-Anfänge mit 11 drei- bis vierzeiligen gerahmten Goldinitialen auf rosa und blauem Grund mit stilisierter Blütenornamentik. Ferner mit einer größeren Fleuronnée-Initiale zum Gebet Obsecro (151r), zahlreichen kleinen Initialen mit Fleuronnébesatz in Blau und Rot sowie blau-roten Zeilenfüllern. - **KOLLATION:** 155 Bll. (von 160?; das erste leer). Blattgr. 16,5 : 12 cm. Schriftspiegel 9,5 : 7 cm. Textura in brauner und roter Tinte. 15 Zeilen, regliert. - **ZUSTAND:** Hinter Bl. 125 ein Bl. entfernt (wohl ursprünglich mit Kreuzigungsminiatur), fehlt ferner eine Lage (4 Bll.?) nach Bl.20. - Leicht fleckig (erste und letzte Bll. etw. deutlicher), 1 Bl. mit kl. Eckabriß, 2 Bll. mit Einriß im weißen Rand (jeweils ohne Textverlust), Miniaturen schwach berieben, 1 Miniatur (Begräbniszene) mit schwarzem Fleck. Einband an den Ecken und tfs. Kanten durch Wurmfraß beschädigt. - **PROVENIENZ:** Dänischer Privatbesitz.

Book of Hours for the use of Limoges, around 1420. Latin manuscript on vellum. With 4 miniatures, each with border, and numerous gilt and colour initials. 15th cent. calf over wooden boards with rollstamps. 155 (of 160?) leaves, first blank. Sheet size 16,5 : 12 cm. - One leaf cut out after leaf 20. - Slightly stained (first and last leaves somewhat stronger), 3 leaves with marginal tear, miniatures slightly rubbed, 1 damage by worming. - Danish privat collection.





125

€ 2.000

Spanish Forger

Musizierender Mann mit Kastenleier und Publikum. Malerei im Stil des Mittelalters auf altem Pergament. Frankreich um 1900.

Schöne und charakteristische Miniatur des sogenannten Spanish Forger, einem der größten Nachahmer mittelalterlicher Buchkunst in neuerer Zeit.

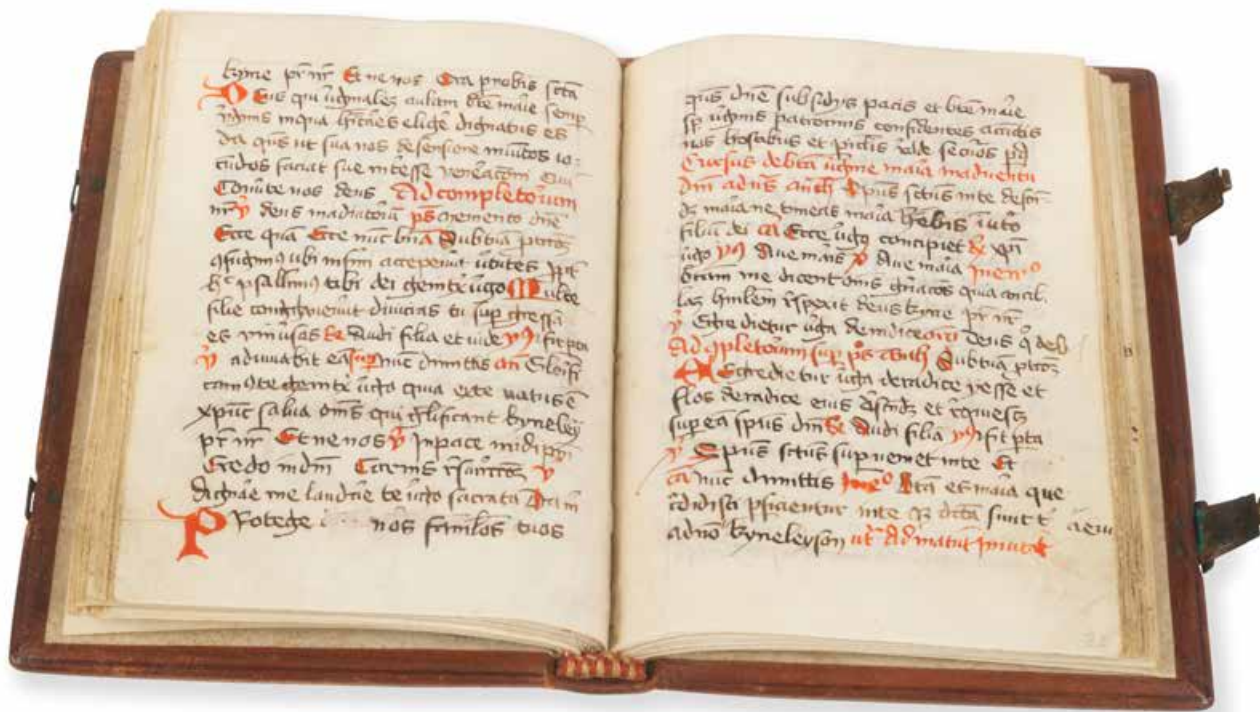
Der Künstler, über dessen Identität bis heute nichts bekannt ist, lebte um 1900 vermutlich in Frankreich. Für seine qualitativ hochwertigen Miniaturen benutzte er meist Pergament aus alten Handschriften. Ein weiteres Kennzeichen ist der süßlich-heitere Ausdruck der dargestellten Gesichter, der untypisch ist für den ernsten und frommen Ausdruck mittelalterlicher Malereien.

„The Spanish Forger was one of the most skillful, successful, and prolific forgers of all time. Until recently his numerous panels, manuscripts, and single leaves were appreciated and admired as genuine fifteenth- and sixteenth-century works. Now they are increasingly sold and collected as forgeries“ (Voelkle S. 9).

ILLUSTRATION: Blattgröße 23,5 : 16,5 cm. Recto Miniatur in farbiger Deckmalerei mit Goldauftrag, eingefaßt in farbiger weißgehöhter Bordüre mit Goldrauten. Verso Quadratnoten auf 4 roten Linien mit lat. Text und einer Fleuronné-Initiale.

LITERATUR: Vgl. Voelkle, *The Spanish Forger*, L43 mit Abb. 168 (Jagdscene).

Beautiful and characteristic miniature of the so-called Spanish Forger, one of the greatest imitators of medieval book art in modern times. Depicting a nice musical scene with a man playing a box-shaped hurdy-gurdy. Opaque colour painting with gold application. On a vellum cutting, verso antiphony notes with Latin text and a fleuron initial. Sheet size 23,5 : 16,5 cm.



126

€ 1.200

Breviarium

Lateinische Handschrift auf Pergament. Süddeutschland, erste Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Fragment einer süddeutschen Brevier-Handschrift.

EINBAND: Neuer Lederband über Holzdeckeln im Stil der Zeit. 16 : 11,5 cm.
– **KOLLATION:** 54 Bl. Blattgröße 14,5 : 11 cm. Bastarda in schwarzbrauner Tinte, Hervorhebungen in Rot und mit roten Lombarden. 18 Zeilen. –
ZUSTAND: Guterhaltene Handschrift in einem dekorativen Einband. –
PROVENIENZ: Exlibris H. Legel. - Dänische Privatsammlung.

Part of a breviary from the Southern Germany, first half of 15th century. Latin manuscript on vellum. 54 leaves. Sheet-size 14,5 : 11 cm. Brown blind-tooled morocco over wooden boards in contemp. style, with 2 brass clasps. - Well-preserved and decoratively bound breviary fragment. - Bookplate H. Legel. - Danish private collection.



127

€ 5.000

Breviarium

Lateinische Handschrift auf Pergament. Italien, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Illuminierte Brevier-Handschrift im kleinen Format.

Schöne Handschrift mit vielen hochwertigen Initialen, teils in Blattgold. Leider nicht ganz vollständiges und tls. verbundenes Manuskript.

EINBAND: Neuer flexibler Pergamentband unter Verwendung alten Materials. 13,5 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 11 großen Schmuckinitialen in mehreren Farben auf Blattgold-Grund und mit Akanthus-Ausläufern, zahlreichen zweizeiligen Fleuronné-Initialen in Blattgold, Rot oder Blau mit Federwerk-Ausläufern, ferner mit zahlreichen kleinen Lombarden in Rot oder Blau mit kontrastierendem Federwerk. – **KOLLATION:** 167 Bll. (von?). Blattgröße 13 : 9,5 cm. Schriftspiegel 7 : 5 cm. Schwarze Tinte, Hervorhebungen in Rot. 13 Zeilen. Mit Reklamanten. – **ZUSTAND:** Stellenw. geringfüg. fleckig, vereinz. Bereibungen, 1 Seite mit Tintenwischer, erste Seite angeschmutzt und mit Federproben im Fußsteg. Insges. guterhaltene und dekorative Handschrift. – **PROVENIENZ:** Dänische Privatsammlung.

Breviary manuscript in pocket size, illuminated with 11 large initials in colours on burnished gold ground with akantus tendrils and numerous fine fleuronne initials in burnished gold, red and blue with beautiful penwork. Latin manuscript on vellum. Italy, 2nd half of 15th century. Limp vellum using old material. 167 leaves (not quite complete and partly misbound). Sheet size 13 : 9,5 cm. - Partly minor soiling, few pages rubbed, 1 p. with ink blurring, first p. dusty and with ink scribbling at bottom. In general decorative manuscript. - Danish private collection.



128

€ 1.500

Antiphonar

Lateinische Notenhandschrift auf Pergament. Italien (?), um 1500.

Fragment eines kleinformatigen Antiphonariums mit liturgischen Texten und Gesängen.

EINBAND: Späterer Lederband. 20,5 : 14 cm. – **KOLLATION:** 48 Bl. Blattgröße 20 : 13,5 cm. Schriftspiegel 14 : 9 cm. Schwarze Quadratnoten auf 4 roten Linien, 6 Notenzeilen je Seite. Text in Schwarz und Rot mit roten und blauen Lombarden sowie einigen Fleuronné-Initialen. – **ZUSTAND:** Etw. fingerfleckig, erste und letzte Bl. t. braunfleckig, Tinte vereinz. berieben. – **PROVENIENZ:** Dänische Privatsammlung.

Fragment of a small-size antiphonary with liturgical chants and texts. Latin manuscript on vellum. Italy (?), around 1500. 48 leaves. Sheet-size 20 : 13,5 cm. Later leather binding. - Some fingerstaining, first and last leaves partly brownstained, ink here and there rubbed. - Danish private collection.



129

€ 1.500

Antiphonar

Lateinisches Noten-Manuskript auf Pergament. 16. Jahrhundert.

Großformatige Antiphonar-Handschrift in einem zeitgenössischen Holzdeckel-Einband.

EINBAND: Zeitgenössische schwere, teils noch lederbezogene Holzdeckel mit 4 (von 5) großen Buckeln, Kantenbeschlägen und Schließenresten in Messing. Imperial-Folio. 53 : 34 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen blauen und roten Fleuronée-Initialen (darunter 1 große Prachtinitiale) und Cadellen. – **KOLLATION:** 248 Bll. (von ca. 270). Blattgröße ca. 48 : 33 cm. Schwarze Quadratnoten auf 5 roten Linien, je Seite mit 5 Notenzeilen. Text in schwarzer Tinte, Hervorhebungen in Rot. – **ZUSTAND:** Fehlen ca. 22 Bll. Wenige Bll. mit großem Abriß oder Abschnitt, ca. 30 Bll. mit abgerissenen Ecken, tls. in der ob. Ecke wasserrandig, ca. 6 Seiten mit Verwischungen. Einbd. beschädigt, Rücken entfernt.

Large-size antiphonary from 16th century, bound in strong wooden boards with brass fittings. Latin manuscript on vellum with square notes on 5 red lines. With numerous fleuronne or cadel initials. Sheet-size 48 : 33 cm. - Lacking ca. 20 leaves, few leaves damaged, ca. 30 leaves with defective corner, partly waterstained at head, 6 pages blurred. Binding damaged, spine removed.



130

€ 1.500

Antiphonar

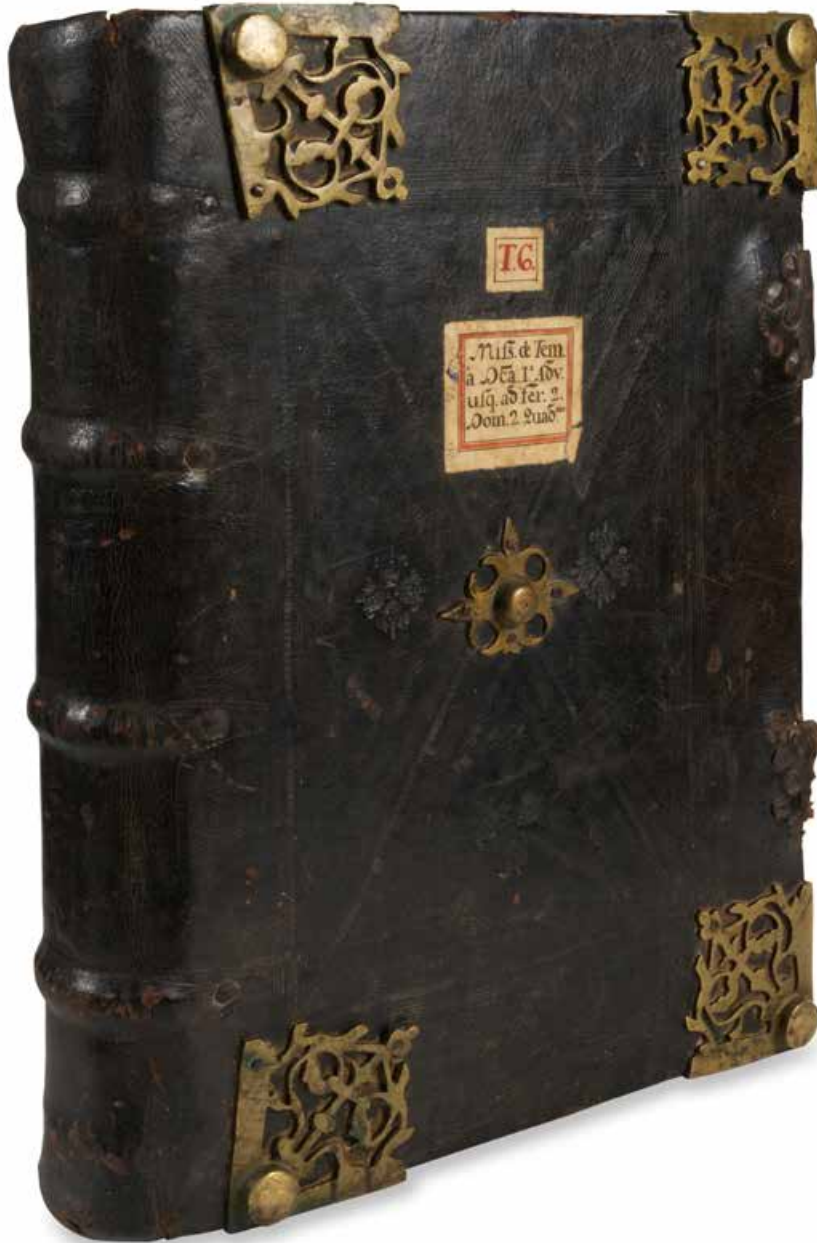
Lateinische Noten-Handschrift auf Pergament. Spanien, 1668.

Spanisches Antiphonarium im großen Format mit zahlreichen hochwertigen Fleuronnée-Initialen und Titelmalerei.

Der kalligraphisch in Rot geschriebene Titel lautet: „Volumen Antiphona[rum] Comunium in obsequi[u]m R. P. Nri. P. Josephi Sa[n]c[t]os totis Ordinis B. M.[ariae] de Mercede ...«. Die dekorative Bordüre mit Putten, Füllhörnern mit Früchten, Blumendekorationen, Drapierungen und dem Wappen des „Orden de Merced“ mit Datum 1668 am unteren Rand.

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband über Holzdeckeln mit 7 (st. 10) Messingbuckeln und umlaufender Metallbordüre. Imperial-Folio. 60: 40,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit figurativer Titelbordüre, einer prachtvollen Eingangsinitiale (20 : 18 cm) sowie zahlr. Cadellen und ca. 54 kleineren Fleuronnée-Initialen (ca. 9,5 : 9,5 cm) in Rot, Blau und Purpur mit reich ausgeführtem Federwerk. – **KOLLATION:** 68 (st. 71) Bll. (Titel, rot num. Bll. 1-3 und 7-59, 11 nn. Bll.). Schwarze Quadratnoten auf 5 roten Linien, 5 Notenzeilen je Seite, Text in Schwarz und Rot. – **ZUSTAND:** Fehlen die Bll. 4-6. - Gebrauchsläsuren am Unterrand, diese meist alt mit Papier (Wurmsspuren) oder Pergament verstärkt, etw. fleckig (Titel deutlicher), tls. mit Abrieb der Tinte, vereinz. Tintenfraß. Einband mit Gebrauchsspuren, Rücken mit Fehlstellen, Schließen entfernt. – **PROVENIENZ:** Rückseite des Titels mit Besitzvermerk von 1800 in sauberer Kalligraphie: Geschenk des Ordens de la Merced an das Konvent in Valencia durch Pater Agustin Arques y Jover (1734-1808). - Dänische Privatsammlung.

Illuminated Spanish antiphonal, dated 1668. Latin manuscript on vellum. With fig. title-border, large opening fleuronne initial and numerous smaller fleuronne or cadelle initials. Contemp. calf over wooden boards with brass fittings. 68 (of 71) leaves. - Lacking leaves 4-6. - Lower margins worn, there mostly backed with vellum or paper (wormed), some staining (title stronger), ink partly rubbed. Binding worn, spine with defective spots, clasps and 3 bosses removed. Provenance: Presentation note on verso of the title: Antiphonal given to the Convent of Valencia by Father Agustin Arques y Jover (1734-1808), of the Orden de la Merced in 1800. - Danish private collection.



131

€ 1.800

Antiphonar

Lateinische Noten-Handschrift auf Pergament. Spanien, 17./18. Jahrhundert.

Spanisches Antiphonar in einem prachtvollen und guterhaltenen Holzdeckelband.

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Kalblederband über starken Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlägen, 2 Messingbuckeln und 2 Messingschließen. Imperial-Folio. 55 : 40 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit großer Eingangsinitiale, zahlreichen Cadellen sowie Fleuronnée-Initialen in Blau und Rot. – **KOLLATION:** 146 Bll. Schwarze Quadratnoten auf 5 roten Linien, je Seite 5 Notenzeilen, Text in Schwarz und Rot. – **ZUSTAND:** Ca. 25 Bll. mit Rand- oder Initial-Ausschnitten. Etw. fleckig und vereinz. verwischt, Unter-rand tfs. mit Randläsuren. Deckel mit geringen Wurmsspuren, 1 Schließe gelöst. – **PROVENIENZ:** Dänische Privatsammlung.

Spanish antiphonale from 17th/18th century in a well-preserved contemp. binding over wooden boards with brass fittings. Latin manuscript on vellum with numerous fleuronne and cadelle initials. - 146 leaves. - Ca. 25 leaves with removed initials or cut out marginal spots. Some staining, few pages blurred, partly with marginal defects at foot, boards with minor worming, 1 clasp detached. From a Danish private collection.



132

€ 2.000

Chorbuch

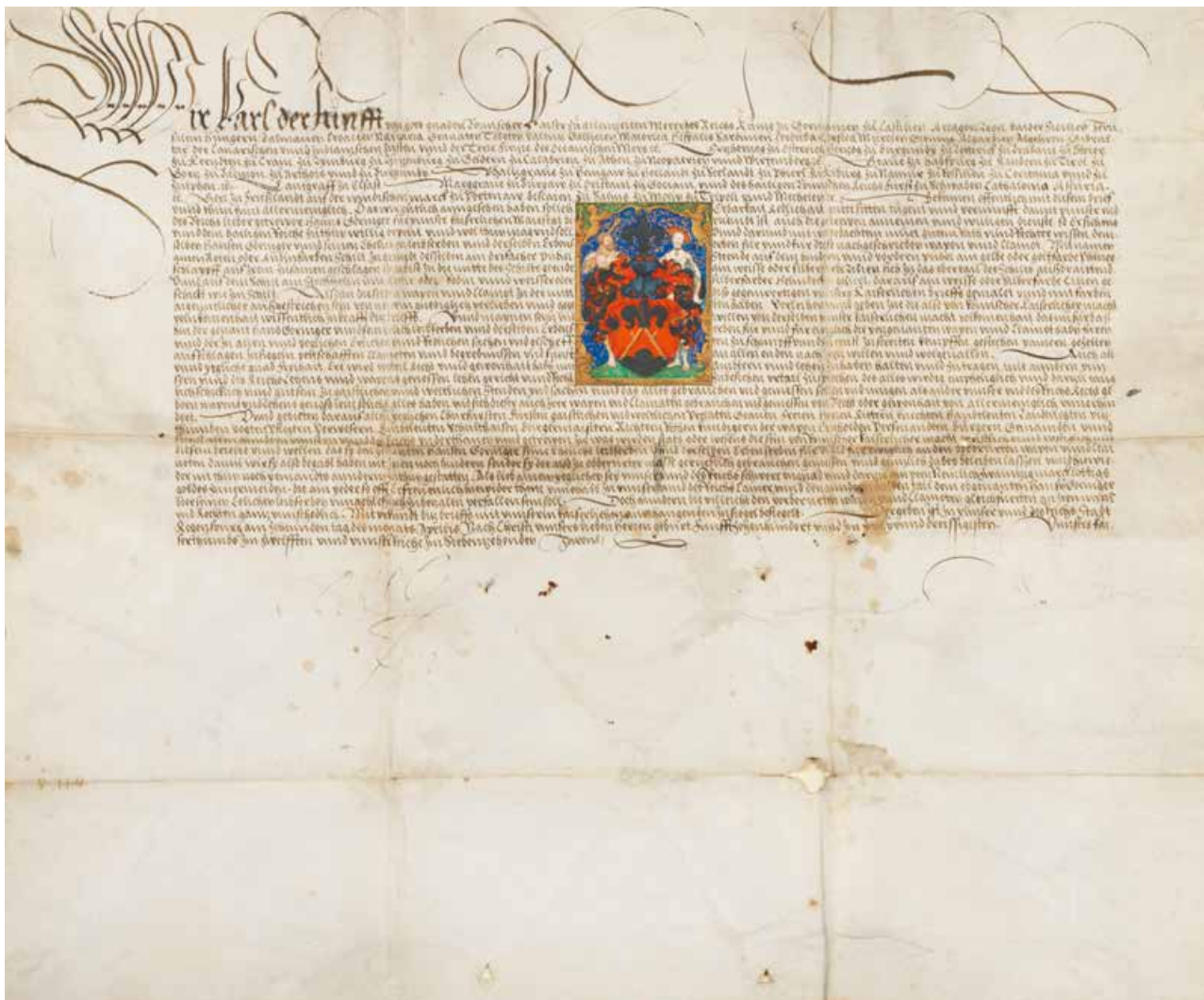
Lateinische Notenhandschrift auf Pergament. Italien, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Liturgische Notenhandschrift im Taschenformat.

Schöne und insgesamt guterhaltene Notenhandschrift mit gregorianischen Gesängen, beginnend mit der *Passio domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum* und endend mit dem *Hymnus Sanctorum meritis inclita gaudia*. Enthält außerdem einige liturgische Texte.

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Kalblederband über Holzdeckeln mit Pergamentvorsätzen (Ausschnitte einer größeren Notenhandschrift) und Schließenresten. 17,5 : 11,5 cm. – **KOLLATION:** 145 Bll. (von?) Blattgröße ca. 17 : 11,3 cm. Schriftspiegel ca. 14 : 9 cm. Schwarze Quadratnoten auf 4 roten Linien, 6 Notenzeilen je Seite. Text in Schwarz und Rot mit roten Lombarden. Obere Ecke zeitgenöss. foliiert in Rot. – **ZUSTAND:** Bll. 133-138 in der Follierung ausgelassen, augenscheinlich jedoch weitgehend vollständig. - Tls. leicht fingerfleckig, sonst innen überwieg. sauber; 2 Bll. mit Randabschnitt am Fußsteg. Rücken entfernt, Deckelbezüge mit Fehlstellen. – **PROVENIENZ:** Dänische Privatsammlung.

Liturgical music manuscript in pocket size. Latin manuscript on vellum. Italy, first half of 16th century, 145 leaves (foliated by contemp. hand). Sheet size 17 : 11,5 cm. Contemp. blindtooled calf over wooden boards with vellum pastedowns. - Foliation numbering without 133-138. Two leaves with marginal cut-out at bottom, partly some fingerstaining, else inside mostly clean and well-preserved. Spine removed, covering of boards with defective spots. - Danish private collection.



133

€ 3.000

Karl V.

Wappenbrief mit Lehensartikel für Hans Göringer. Deutsche Urkunde auf Pergament mit eigenhändiger Unterschrift „Carol“. Regensburg, 10. April 1532. 1/2 S. im Querformat. 57 : 69 cm.

Mittig die mehrfarbige, in Gold eingefasste Wappendarstellung, monogrammiert „AG“, mit Inschrift „Hans 1532 Goringe“.

ZUSTAND: Siegel entfernt. Stellenweise leicht fleckig, im breiten unteren weißen Rand mit Falzloch.

Grant of arms with letter of fief for one Hans Göringer, issued by Charles V, Holy Roman Emperor (1500-1558). Regensburg, April 10th, 1532. German document on parchment, with signature „Carol“. With coat of arms in colours, in gilt border, with monogr. „AG“. - Seal lacking. Slightly stained in places, with small hole to fold (by rodent) in lower white margin.



134

€ 1.500

Albrecht Dürer

Kleiner Kalvarienberg. Orig.-Holzschnitt. Im Stock monogrammiert. [Nach 1500]. Auf Bütten (ohne Wasserzeichen). Papierformat 21,8 : 15 cm.

Guter Druck des zweiten Zustandes.

Der *Kleine Kalvarienberg* erzählt im Vergleich zum Großen in mehreren zusammengefaßten Szenen die Kreuzigungsgeschichte. Im Bildvordergrund links wird die im Schmerz niedergesunkene Muttergottes gezeigt, bei ihr sie stützend zwei Frauen und der sich mit wehendem Mantel zu ihr herabbeugende Johannes. Rechts daneben in viel bewegter Szene wird der Mantel Christi geteilt. Darüber, in den oberen zwei Drittel des Blattes erheben sich die drei Kreuze von Christus und den beiden ihn umgebenden Schächern. Viel Bewegung ist in den Randbereichen durch Schächern und Reiter, darunter mag man auch Pilatus erkennen. Doch das Zentrum um Christus Kreuz ist frei und zieht den Blick auf die den Kreuzstamm umarmende, herabgesunkene Maria Magdalena. Auf Christus weist schon die Lanzenspitze und der Essigschwamm wird ebenfalls bereits in die Höhe gehalten. Insgesamt eine gelungene Komposition in großer erzählerischer Dichte.

ZUSTAND: Im Randbereich stockfl., bis an die Einfassungslinie beschnitten, verso am Oberrand Montierungsreste, linksseitig verso auf Karton montiert. – **PROVENIENZ:** Verso nicht identifizierbarer Stempel (evtl. Sammlerstempel).

LITERATUR: Meder 180 II (von 2). - Bartsch 59. - Schoch/Mende/Scherbaum 131.

Good print of the second state. Orig. woodcut. Monogrammed on the stock. [After 1500]. On laid paper (without watermark). Papersize 21.8 : 15 cm. - Foxed in the margins, trimmed to the border line, remains of mounting on the upper edge verso, mounted on cardboard on the left side verso. Unidentifiable stamp on verso (possibly collector's stamp).



135

€ 3.000

Albrecht Dürer

Mariä Verkündigung. Orig.-Holzschnitt. Im Stock monogrammiert. Um 1503. Druck auf Bütten (mit Wasserzeichen „kleines Stadttor“; Meder 266). Blattgröße 29,6 : 21 cm.

Eines der bedeutendsten Blätter aus der Folge des *Marienlebens*.

Der Engel Gabriel eilt die Treppe zu Maria hinab um ihr die frohe Botschaft, daß sie einen Sohn gebären wird, zu verkünden. Maria empfängt diese Nachricht demütig und in sich versunken, während der Heilige Geist über ihr, ihr Gesicht in Erkenntnis erleuchten läßt. Gottvater im Himmel wird durch die querliegenden Holzbalke noch vom Geschehen fern gehalten. Der aufwehende Vorhang des Baldachins im Hintergrund und die großen geöffneten Engelsflügel schirmen die Jungfrau Maria ab und geben ihr dem Raum, diese freudige Nachricht zu verarbeiten. Die Ungeheuer als Zeichen für das spätere Schicksal sind noch im Keller und über allem wacht Judith mit dem Kopf des Holofernes in der Hand, die sich, durch die Ermordung des Feldherren, ebenfalls für ihr Volk eingesetzt hat. - Blatt 8 der Folge. - Das Wasserzeichen mit dem Stadttor (Meder 266) nicht bei Meder für dieses Blatt genannt.

ZUSTAND: Minimal fleckig, knapp innerhalb der Einfassungslinie beschnitten, 3 Randeinrisse (2 restauriert), obere und untere Ecke links mit ergänzten kl. Fehlstellen.

LITERATUR: Meder 195 III c (von III f). - Bartsch 83. - Schoch/Mende/Scherbaum 173.

One of the most important leaves from the series of the life of Mary. Orig. woodcut. Monogrammed on the stock. Around 1503. Print on handmade paper (with watermark „Kleines Stadttor“; Meder 266). Sheet size 29.6 : 21 cm. - Minim. stained, cropped close inside the border line, 3 marginal tears (2 restored), upper and lower corner on the left with repaired small missing parts.



136

€ 1.500

Albrecht Dürer

Joachims Opfer vom Hohenpriester zurückgewiesen. Orig.-Holzschnitt. Im Stock monogrammiert. Um 1504. Auf Büttlen mit Wasserzeichen („Doppeladler mit Blume“; Meder 222), komplett auf festem Papier aufgezogen. Blattgröße 29,6 : 21 cm.

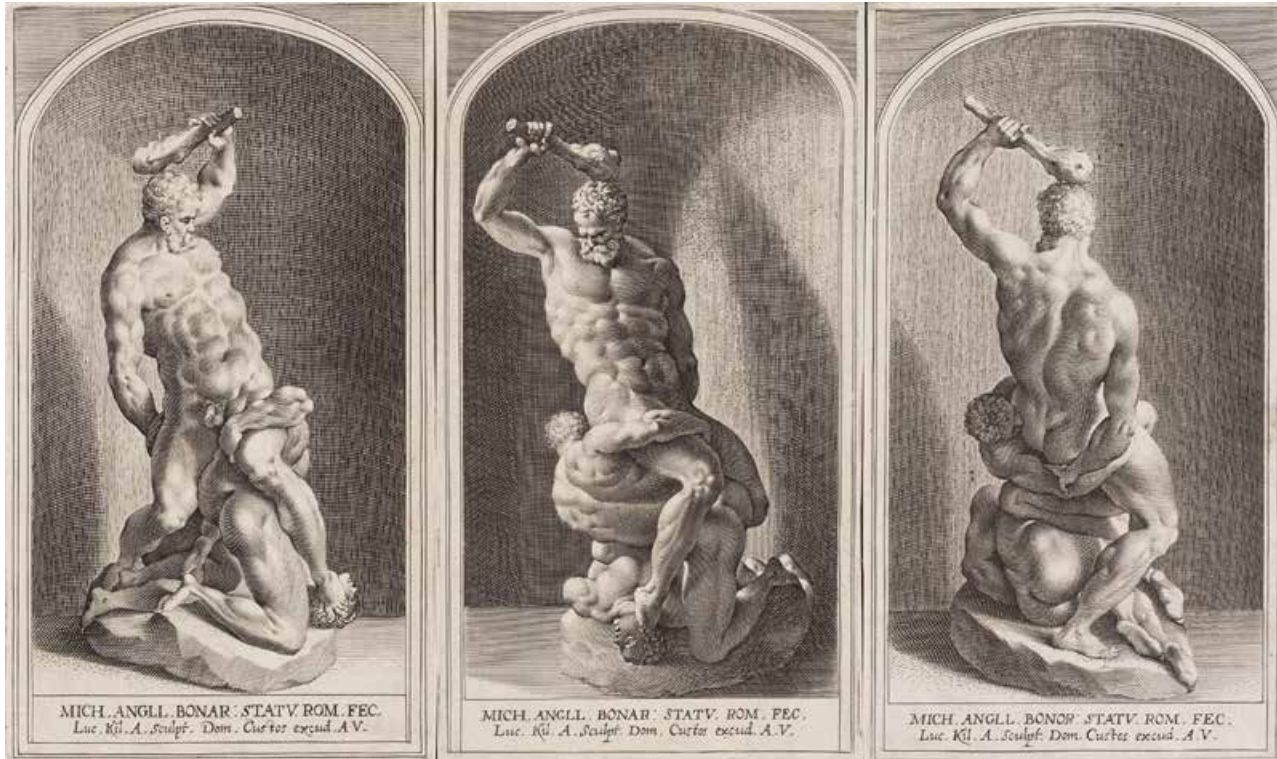
Blatt 2 des *Marienlebens*.

Im überfüllten Tempel bringen Joachim und Anna dem Hohepriester ein Opferlamm dar, damit ihre Bitte um ein Kind erhört wird. Der Priester schiebt das Lamm jedoch ablehnend über die Tischkante an Joachim zurück. Eine starke Falte im Tischtuch teilt den Tisch, auf deren anderer Seite ein Vater mit seinem Sohn steht, um unbeeindruckt seine eigene Bitte vorzutragen. Die Gelehrten im Hintergrund lesen eifrig, ob das Gesehene berechtigt ist, während ein alter Mann neben Anna ergriffen sein Gewand zum Gesicht führt.

ZUSTAND: Minimal stockfl., knapp innerhalb der Einfassungslinie beschnitten, mit 4 restaurierten Randeinrissen.

LITERATUR: Meder 189 III d (von g). - Bartsch 77. - Schoch/Mende/Scherbaum 167.

Leaf 8 of the „Marienleben“. Orig. woodcut. Monogrammed on the stock. Around 1504. On laid paper with watermark („double eagle with flower“; Meder 222), completely mounted on strong paper. Sheet size 29.6 : 21 cm. - Minimal foxing, cropped close within the border line, with 4 restored marginal tears.



137

€ 1.000

Lucas Kilian

Herkules erschlägt Cacus, nach Michelangelo. 3 Orig.-Kupferstiche, im Druck bezeichnet. Um 1610. Auf Bütteln, 2 Bll. mit WZ (Doppeladler). Plattengröße 20,2 : 11,7 cm. Blattformat 20,6-20,8 : 11,7-12 cm.

Vollständige, drei Blatt umfassende Folge mit verschiedenen Ansichten der Michelangelo-Skulptur.

ZUSTAND: Prachtvoller, kräftiger Druck mit schmalem Rand. 1 Tafel mit schwacher Knickspur.

LITERATUR: Hollstein 528-530.

Complete series of 3 orig. copperplates with various views of the Michelangelo sculpture. Around 1610. On laid paper, 2 leaves with watermark (double eagle). Plate size 20.2 : 11.7 cm. Sheet size 20.6-20.8 : 11.7-12 cm. - Magnificent, strong print with small margins. 1 plate with a faint crease.



138

€ 4.000

Rembrandt van Rijn

Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Orig.-Radierung. Im Druck signiert und datiert. 1636. Auf Bütten. Darstellung 15,5 : 13,5 cm. Papierformat 15,7 : 13,7 cm.

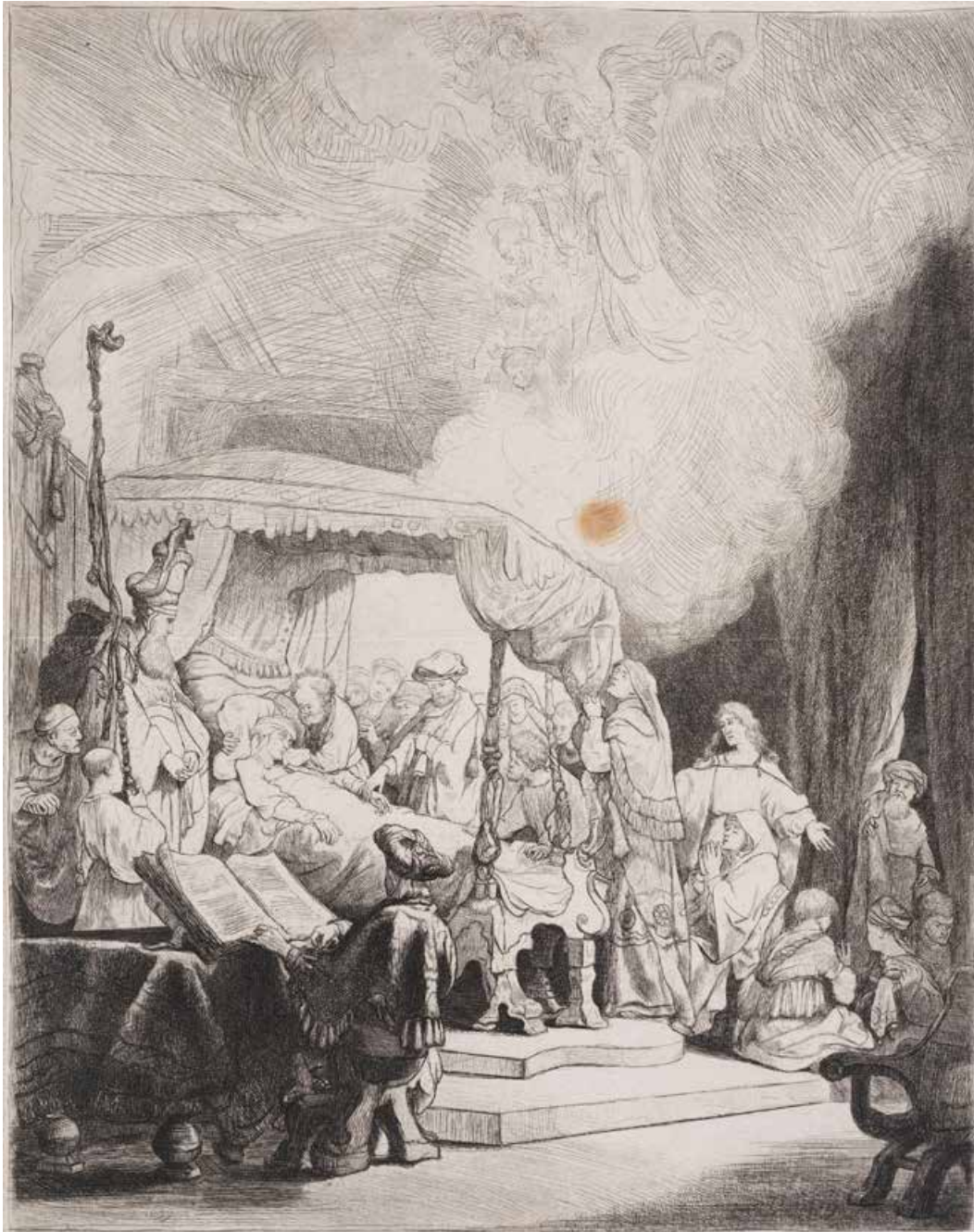
Früher Druck mit umlaufenden weißen Rändchen.

Der verlorene Sohn wird bei seiner Rückkehr vom heraus eilenden Vater empfangen. Er hatte vor einiger Zeit das Vaterhaus verlassen, um ein verschwenderisches Leben zu führen. Nun kniet er vor diesem, der ihn in seine Arme nimmt. Gekleidet ist der Sohn nur mit einem einfachen weißen Tuch, das er um die Hüfte geschlungen hat, ansonsten sind ihm nur ein Messer und sein Stock geblieben. Der nahezu blinde Vater berührt den Sohn zärtlich am Rücken und dem erhobenen Arm. In der Tür steht ein Mann mit Gewändern und Schuhen im Arm, die er für den geschwächten Sohn bringt. Neugierig lehnt sich ein weiterer Bewohner des Hauses zum Fenster raus und ein dritter schielt durch den geöffneten Eingang. Der Sohn wird vom Vater vergebend wieder in die Familie aufgenommen.

ZUSTAND: Im linken Rand braunfleckig, an allen 4 Ecken verso fest auf Karton montiert (rechts oben mit durchschlagendem Kleber).

LITERATUR: New Hollstein 159 I (von 3). - Bartsch 91. - White/Boon 91.

Early print with white borders all around. Orig. etching. Signed and dated in the print. 1636. On laid paper. Illustration 15,5 : 13,5 cm. Paper size 15,7 : 13,7 cm. - Brown stains in the left margin, firmly mounted on cardboard on all 4 corners on the verso (at the top right shining through).



139

€ 1.500

Rembrandt van Rijn

Der Tod der Jungfrau Maria. Orig.-Radierung. In der Platte signiert und datiert. 1639. Auf festem Bütten. 39,4 : 31,4 cm. Papierformat 40 : 31,7 cm.

Der Marien Tod zählt neben dem Hundertguldenblatt zu den großartigsten unter Rembrandts graphischen Arbeiten.

Kräftiger Druck von der stark überarbeiteten Druckplatte, mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Überarbeitung vom Basan Workshop. - Rembrandt verwendete in dem vorliegenden Blatt zum ersten Mal die Kaltnadel, durch die meisterhafte Lichtführung und die Fülle des Lichtes erhält der Tod seine Verklärung.

ZUSTAND: Schwach sichtbare horizontale Mittelfalte, mit einem Braunfleck in der Darstellung.

LITERATUR: New Hollstein 173 V (von V). - Bartsch 99. - White/Boon 99 III (von III).

Besides the „Hundred guilder print“, the „Death of the Virgin“ is one of the greatest of Rembrandt's graphic works. Orig. etching. Signed and dated on the plate. 1639. On heavy laid paper. 39.4 : 31.4 cm. Paper size 40 : 31.7 cm. Strong print from the heavily reworked printing plate, with fine margins around the plate edge. From Basan Workshop. - Faintly visible horizontal center fold, with a brown spot in the image.



140

€ 3.000

Rembrandt van Rijn

Flucht nach Ägypten über einen Bach. Orig.-Radierung. In der Platte signiert und datiert. 1654. Auf Bütteln mit Wasserzeichen (unkenntlich). 9,4 : 14,3 cm. - Papierformat 9,7 : 14,9 cm.

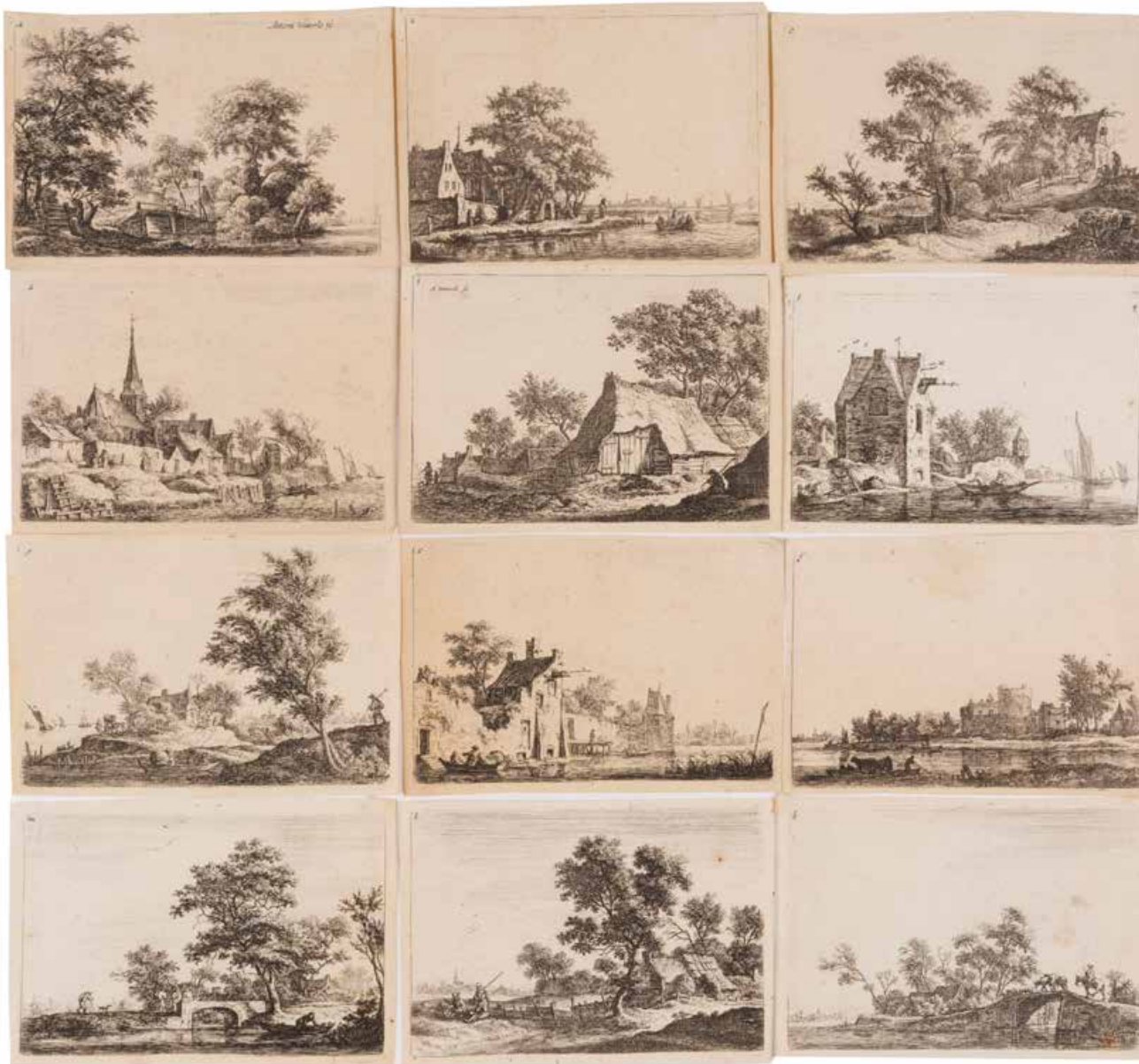
Ausgezeichneter, meist kräftiger, teils etwas blasser Druck des einzigen Zustandes vor den Kratzern, ohne Facettenschmutz. Auf Bütteln mit schmalem Rand.

Maria, seitlich auf einem Esel sitzend, hat das Kind eng und kaum sichtbar unter ihren Umhang genommen. Joseph führt den Esel, während er bereits bis an den Knien im zu überquerenden Bach steht. Die lichte, in sich verschlossene Mariengestalt hebt sich aus dem Dunkel der Nacht deutlich hervor, während Joseph nicht nur vom düsteren Bach, sondern auch der ihn umgebenden Dunkelheit umschlossen ist.

ZUSTAND: Leicht gebräunt, verso in allen 4 Ecken mit Montierungsresten, verso mit Eintragung von alter Hand. – **PROVENIENZ:** Privatbesitz Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR: New Hollstein 277. - Bartsch 55. - White/Boon 55. - Seidlitz 55 I (von II). - Björklund/Barnard 54-D.

Excellent, mostly strong, sometimes slightly pale print of the only edition, without facet dirt and before later scratches at knee and lap. Orig. etching. Plate signed and dated. 1654. On laid paper with watermark (unrecognizable) and narrow margins. 9.4 : 14.3 cm. - Paper size 9.7 : 14.9 cm. - Slightly browned, with traces of mounting in all 4 corners on the verso, verso with entry by old hand.



141

€ 2.000

Antonie Waterloo

Zwölf Landschaften. 12 Orig.-Raderungen, numeriert a-m, erste und letzte Tafeln der Platte oben signiert. Um 1790. Auf Bütten, 4 Taf. mit Wasserzeichen. Plattengröße je ca. 9,1-9,9 : 14-14,6 cm. Papierformat ca. 10-10,5 : 14,7-15,5 cm.

Komplette Folge der 12 kleinen Landschafts-Raderungen auf feinstrukturiertem Bütten mit Wasserzeichen.

Basan-Edition des späten 18. Jahrhunderts. - „Der intime, oft nach dem Romantischen neigende Stimmungscharakter der Zeichnungen und Raderungen Waterloos hat etwas überaus Reizvolles und scheint besonders auf die Hamburger Landschafter der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts starke Wirkung ausgeübt zu haben“ (Thieme/Becker XXXV, 182).

ZUSTAND: Die Blätter mit kleinem Rand um die Plattenkanten, meist am Oberrand mit kl. Nadellöchern, tils. mit schwachen Quetsch- oder Knickspuren am rechten Rand.

LITERATUR: Hollstein 21-32.

Late Basan edition around 1790 on laid paper (4 plates with watermarks). 12 orig. etchings, numb. a-m, first and last plate signed at the top. Around 1790. Plate size ca. 9.1-9.9 : 14-14.6 cm. Paper size ca. 10-10.5 : 14.7-15.5 cm. - With a small margin around the plate edges, mostly on the upper edge with small pinholes, partly with faint traces of crushing or creasing on the right edge.

NATURWISSENSCHAFTEN

und durch Integration

$$\frac{C dx}{\sqrt{L}} = \frac{2 M dM}{3 L \sqrt{L}} - \frac{4 M^2 dL}{9 L^2 \sqrt{L}} + \frac{N dL}{3 L \sqrt{L}}$$

also

$$V = Cy + \int \left(\frac{dM}{3 L} - \frac{2 M dL}{9 L^2} \right) \quad \text{oder} \quad N = \frac{M^2}{3 L} - CL^{\frac{1}{2}}$$

§. 925.

Sey $M = S\sqrt{L}$, so wird
 $dM = dS\sqrt{L}$

$$= Cy + \int dS$$



142

€ 1.000

Thomas Burnet

The Theory of the Earth. Containing an account of the original of the earth, and of all the general changes which it hath already undergone. 2 Tle. in 1 Band. London, R. Norton für W. Kettilby 1684.

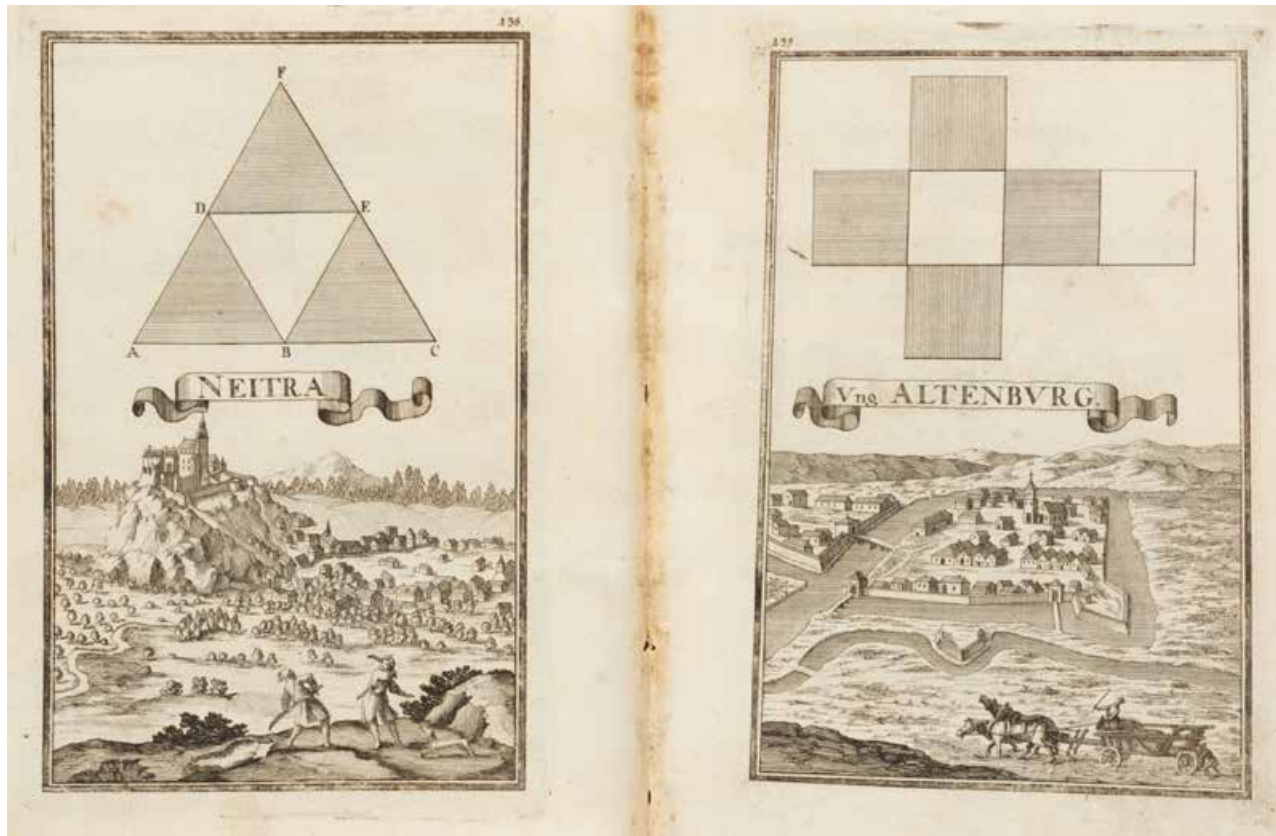
Mit zwei gestochenen Weltkarten.

Erste englische Ausgabe dieser äußerst interessanten und reichlich verwegenen Theorie der Erdgeschichte. Hier die beiden ersten Teile in einem Band, im Jahr 1690 erschienen dann noch zwei weitere Teile. Das auch in seiner Zeit kontrovers diskutierte Werk teilt die Erdgeschichte in vier Kapitel ein: Entstehung aus dem Chaos - Sintflut - Weltenbrand - Vollendung der Dinge. - Lose beilieg. ein zeitgenössisches Kupferporträt des Autors.

EINBAND: Dunkelbrauner mod. Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 32 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, 2 gefalt. Kupfertafeln und 12 größeren Textkupfern. – **KOLLATION:** 9 Bll., 327 S. – **ZUSTAND:** Nur vereinzelt gering fleckig, Frontispiz vo. mit Besitzeintrag von alter Hand (etw. durchschlagend). Gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek des Geologen und Paläontologen Prof. Wolfhart Langer, Bonn.

LITERATUR: Honeyman Coll. 556. - DSB II, 613. - Wellcome II, 275. - Wing B 5950. - Dt. Museum, Libri rari S. 59. - Vgl. Caillet 1819: „Ouvrage fort curieux“.

First English edition of this extremely interesting, controversial and quite daring theory of the history of the earth. With engraved frontispiece, 2 folded copper plates (world maps) and 12 larger text engravings. - Modern half calf. Two further parts were then published in 1690.



143

€ 1.200

Anton Burckhardt von Birckenstein

Ertz-herzogliche Handgriffe des Zirckels und Linalis, oder Außerwehlter Anfang zu denen Mathematischen Wissenschaften. Wien, Selbstverlag 1687.

Bemerkenswert wegen der zahlreichen Ansichten ungarischer Städte.

Mathematische Festungsschrift, erstmals 1658 in Augsburg erschienen und vielfach aufgelegt, ab 1713 unter anderem Titel, jedoch immer mit den identischen Kupfertafeln in lediglich unterschiedlicher Reihenfolge. Der Verfasser war kgl. böhm. Feld- und Landingenieur sowie Obristwachtmeister. - Die dekorativen Tafeln zeigen in der unteren Hälfte schöne Stadt-, Schloß- und Festungsansichten und in der oberen Hälfte jeweils das entsprechende mathematische Grundrißdiagramm. „Die Ansichten sind wohl verschieden in der Ausführung, die meisten jedoch mit feiner Empfindung äußerst sorgfältig radiert. Die Staffage meist auch reizend.“ (Apponyi)

EINBAND: Pergamentband der Zeit. 19,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz und 112 Kupfertafeln (statt 122). – **KOLLATION:** 4 Bll., 134 (st. 142) S. – **ZUSTAND:** Leicht finger- und wasserfleckig, vord. flieg. Vorsatz entfernt, Buchblock mehrf. gebrochen und Bindung gelockert, fehlen S. 41-48, feste Vorsätze und letzte w. Bll. mit Kritzeleien von versch. Händen. Einbd. mit leichten Gebrauchsspuren.

LITERATUR: VD 17, 7:691627C. - Vgl. Nebehay/Wagner 118; Apponyi 1217; Honeyman Coll. 552.

Important book about mathematics and geometry of fortifications, also interesting because of the large number of views of Hungarian villages. Early edition, first published in Augsburg in 1658. With engr. frontispiece and 112 (of 122) engr. plates. Contemp. vellum (with traces of use). - Lacking pp 41-48. Slightly finger- and waterstained, inner book broken in several places and binding shaken, front flying endpaper removed, pastedowns and last blank ll. with scribbles mainly by contemp. hands.

Tafel VI. Nördliche gemäßigtere Zone. Vierter Abschnitt von 40 bis 55° Breite (Nord-Ind-Afrika, Süd-Asien und Mittel-Amerika).
 Table VI. Zone tempérée boreale. Cinquième partie (Afrique du Nord, l'Inde méridionale, l'Asie méridionale et le centre de l'Amérique.)



1. Indischer Elefant	17. Indischer Elefant	33. Indischer Elefant	49. Indischer Elefant	65. Indischer Elefant	81. Indischer Elefant
2. Indischer Elefant	18. Indischer Elefant	34. Indischer Elefant	50. Indischer Elefant	66. Indischer Elefant	82. Indischer Elefant
3. Indischer Elefant	19. Indischer Elefant	35. Indischer Elefant	51. Indischer Elefant	67. Indischer Elefant	83. Indischer Elefant
4. Indischer Elefant	20. Indischer Elefant	36. Indischer Elefant	52. Indischer Elefant	68. Indischer Elefant	84. Indischer Elefant
5. Indischer Elefant	21. Indischer Elefant	37. Indischer Elefant	53. Indischer Elefant	69. Indischer Elefant	85. Indischer Elefant
6. Indischer Elefant	22. Indischer Elefant	38. Indischer Elefant	54. Indischer Elefant	70. Indischer Elefant	86. Indischer Elefant
7. Indischer Elefant	23. Indischer Elefant	39. Indischer Elefant	55. Indischer Elefant	71. Indischer Elefant	87. Indischer Elefant
8. Indischer Elefant	24. Indischer Elefant	40. Indischer Elefant	56. Indischer Elefant	72. Indischer Elefant	88. Indischer Elefant
9. Indischer Elefant	25. Indischer Elefant	41. Indischer Elefant	57. Indischer Elefant	73. Indischer Elefant	89. Indischer Elefant
10. Indischer Elefant	26. Indischer Elefant	42. Indischer Elefant	58. Indischer Elefant	74. Indischer Elefant	90. Indischer Elefant
11. Indischer Elefant	27. Indischer Elefant	43. Indischer Elefant	59. Indischer Elefant	75. Indischer Elefant	91. Indischer Elefant
12. Indischer Elefant	28. Indischer Elefant	44. Indischer Elefant	60. Indischer Elefant	76. Indischer Elefant	92. Indischer Elefant
13. Indischer Elefant	29. Indischer Elefant	45. Indischer Elefant	61. Indischer Elefant	77. Indischer Elefant	93. Indischer Elefant
14. Indischer Elefant	30. Indischer Elefant	46. Indischer Elefant	62. Indischer Elefant	78. Indischer Elefant	94. Indischer Elefant
15. Indischer Elefant	31. Indischer Elefant	47. Indischer Elefant	63. Indischer Elefant	79. Indischer Elefant	95. Indischer Elefant
16. Indischer Elefant	32. Indischer Elefant	48. Indischer Elefant	64. Indischer Elefant	80. Indischer Elefant	96. Indischer Elefant

144

€ 1.500

Heinrich Keller

Zonen-Gemaelde oder Darstellung der jedem Himmelsstriche eigenthümlichen organischen Naturgeschöpfe. Winterthur, C. Studer 1842.

Seltene großformatige Tafelfolge mit lebendig kolorierten Abbildungen, die zusammen ein fünf Meter langes Panorama der Tiere und Pflanzen dieser Erde ergeben.

Das aufwändig gedruckte Werk war für den Gebrauch in Schulen gedacht, um den Kindern einen umfassenden Blick auf die Flora und Fauna der verschiedenen Erdklimazonen sowie die Angehörigen der dort lebenden Völker zu geben. Die Anordnung der Tafeln entstand nach Scheuermanns Einteilung der Erde in 10 Klima-Zonen, beginnend mit der Arktis und abschließend mit 3 Klimazonen für die Südhalbkugel. Die Tafeln könnten aneinandergelagt werden und ergäben dann ein 5 m langes Panorama durch die Flora und Fauna der Erde. „Mit minutiöser Sorgfalt ausgeführte Arbeiten“ (Brun). - Oberhalb der Tafeln mit Überschriften, unterhalb mit ca. 700 Erläuterungen in Deutsch und Französisch. Zweite Ausgabe, ebenso selten wie die Erstausgabe von 1837. Exemplar ohne den erläuternden Text von J. Bremy-Wolf, der offenbar separat herausgegeben und einzeln bezogen werden konnte.

EINBAND: Halblederband der Zeit. 46 : 60 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel, 10 kolorierten lithographierten Tafeln und 1 grenzkolorierten lithographierten Weltkarte von C. Studer. – **ZUSTAND:** Tlw. stock- und fingerfleckig, einige Tafeln tlw. mit hinterlegten Einrissen (2 bis in die Darstellung reichend). Einbd. etw. beschabt.

LITERATUR: Nissen, Zool. 2172. - Brun II, 160.

Second edition of this rare and extraordinary series of 10 beautifully and vividly handcoloured lithographed panels joined together to form one continuous five-metre long conspectus of the natural productions of the earth. An octavo text published to accompany the panorama is not included. Contemp. half calf. - Mostly in the white margins foxed and partly fingerstained, some of the plates with partly rebacked tears (2 plates affecting the illustration). Binding rubbed.

Athanasius Kircher

Mundus subterraneus, in XII libros digestus. Editio tertia. 2 Bände in 1. Amsterdam, Janssonius-Waesberge 1678.

Kirchers großes naturwissenschaftliches Sammelwerk zur Geophysik und Geologie.

Die dritte und wohl beste Ausgabe des berühmten Werkes, - „einer der ersten Versuche, die Erde und deren Struktur von einem physikalischen Standpunkt aus zu beschreiben.“ (Kircher-Katalog Rastatt)

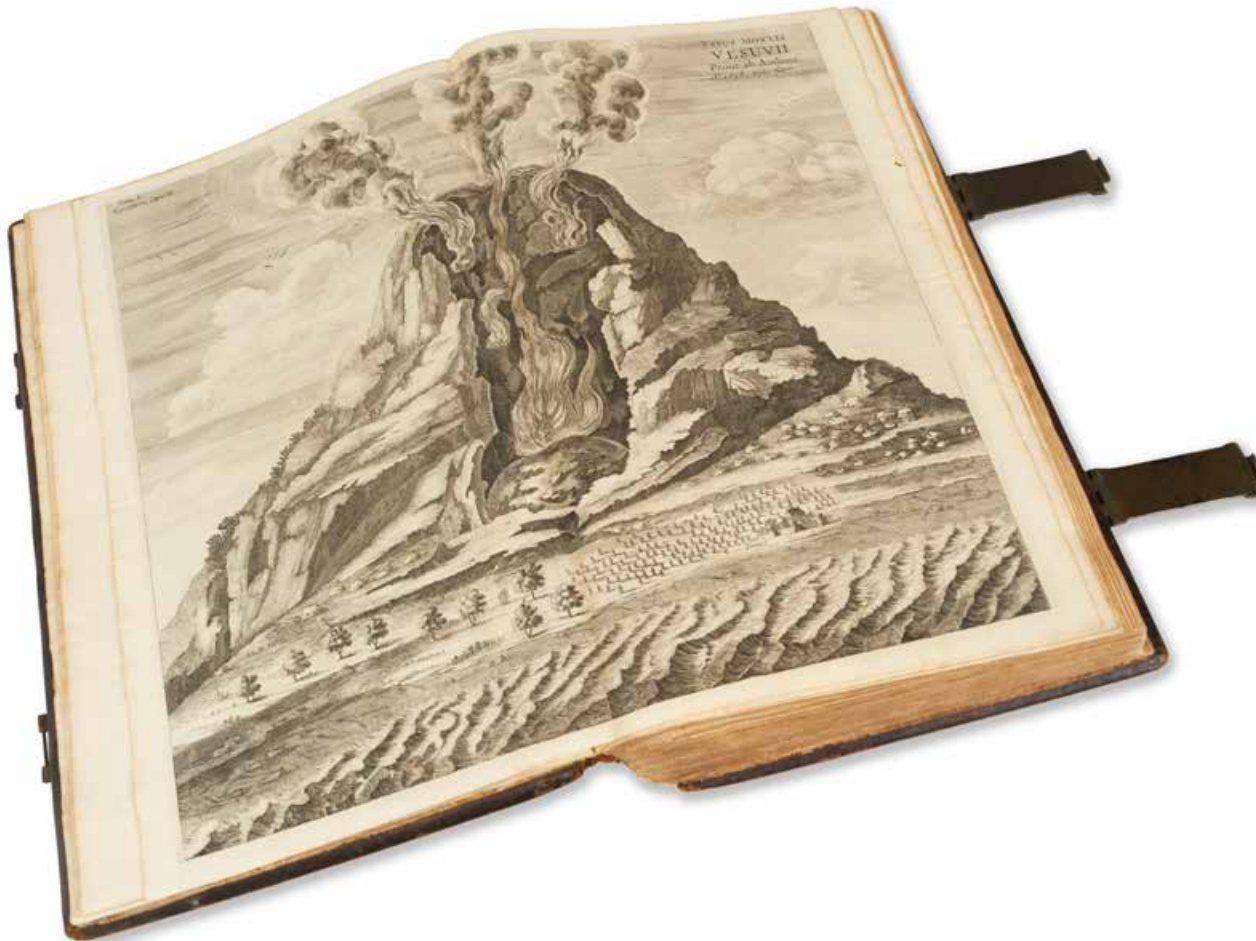
Eines der Hauptwerke des gelehrten Jesuiten und Professor für Mathematik, Philosophie und orientalische Sprachen Athanasius Kircher. Es ist sein Versuch Kirchers, die Erde und deren Struktur von einem physikalischen Standpunkt aus zu beschreiben. Kircher erlebte auf seiner Rückreise aus Malta im Frühjahr 1638 Erdbeben und Vulkanausbrüche in der seismischen Zone um Sizilien und ließ sich nach seiner Ankunft in Neapel nachts in den Krater des Vesuvs abseilen, um dort Messungen vorzunehmen. Sein umfassendes Kompendium behandelt neben Erdgeschichte, Geologie, Vulkanismus, Mineralogie, Paläontologie und Hydrologie auch Bergbau, Chemie und Metallurgie.

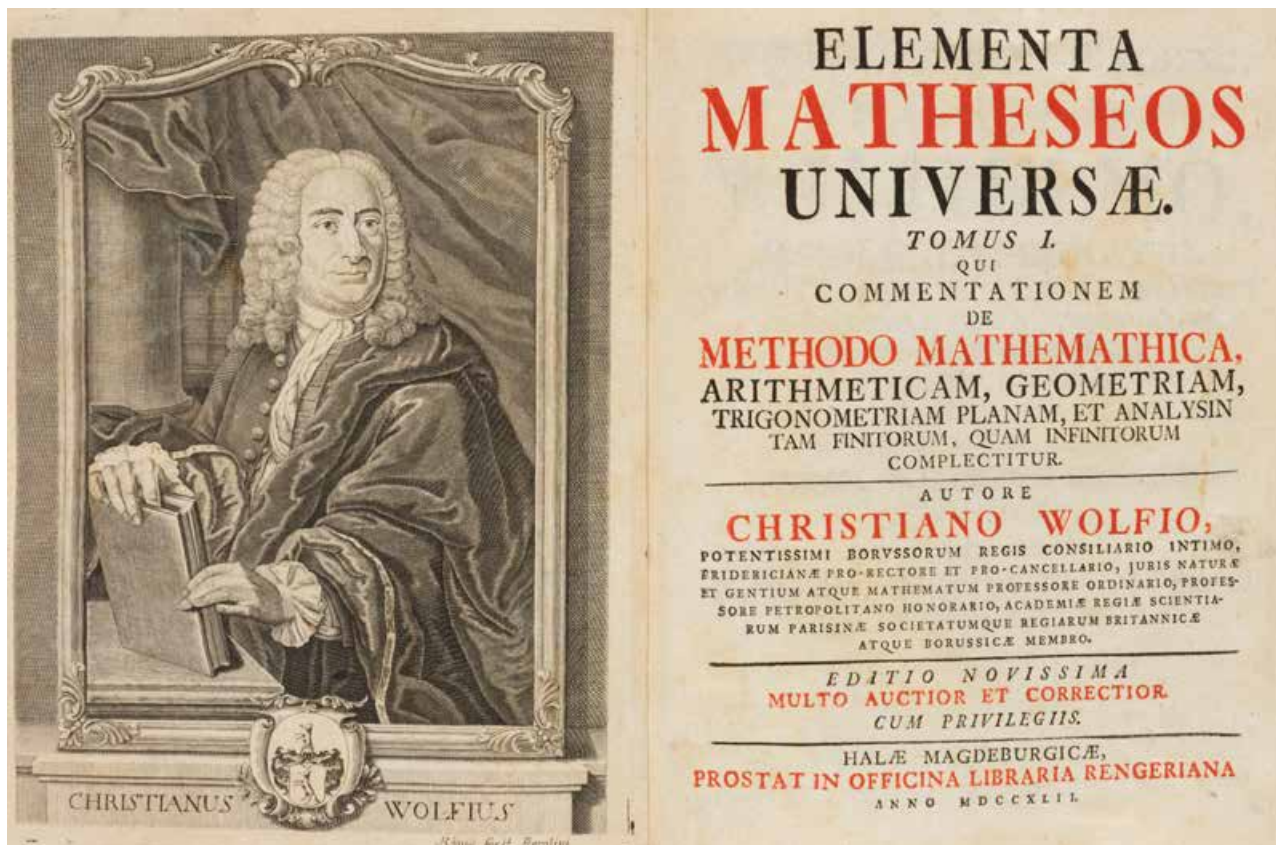
Das zuerst 1665 gedruckte Werk enthält zudem die erste physikalische Weltkarte (Shirley Tafel 322). - „Le plus curieux des nombres ouvrages de ce savant.“ (Caillet)

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband über Holzdeckeln auf 6 Bündeln mit 2 Messingschließen mit floralen Ornamenten. Folio. 39,5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Kupfertiteln, 1 gestochenen Titelvignette und 15 Kupfertafeln und -karten (st. 21) sowie 5 Tabellen und 73 (6 blattgr.) Textkupfern und zahlreichen Holzschnitt-Illustrationen. – **KOLLATION:** 9 Bll., 366 S., 3 Bll.; 4 Bll., 507 S., 4 Bll. – **ZUSTAND:** Unterschiedl. gebräunt und tlw. leicht stockfl., Einbd. mit Schabspuren, Kapitale etw. lädiert. Es fehlen 6 Kupfer sowie das wohl nicht allen Exemplaren beigegebene Porträt. Insgesamt gutes und ansprechendes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek des Bonner Geologen und Paläontologen Prof. Dr. Wolfhart Langer (1933-2017), der es vor ca. 40 Jahren erwarb. Mit gelöschtem Stempel auf dem ersten w. Vorblatt sowie mit handschriftl. Besitzvermerk eines alten Jesuitenkollegs.

LITERATUR: Ferguson I, 467. - Caillet 5783. - Duveen S. 322. - Sabin 37967. - Nissen 2196. - Kircher-Kat. Rastatt 3.1. - Dünnhaupt 2339, 16.3. - Vgl. Hoover 483 und Honeyman Coll. 1823 sowie Norman Coll. 1218.

Kircher's great scientific anthology on geophysics and geology. Third and best edition of this famous work, „perhaps the most popular of Kircher's works in his day and the best known in ours“ (Merrill). - With 2 engr. titles, 1 engr. title-vignette, 15 copperplates (of 21) and 73 (6 fullpage) text engravings as well as numerous woodcut illustrations and 5 tables. Contemp. calf over wooden boards on six raised bands. - Without 6 plates and the often lacking portrait. Some foxing and browning, binding rubbed, capitals somewhat damaged. In general good and attractive copy, from the library of Prof. Langer, Bonn.





146

€ 1.000

Christian Wolff

Elementa matheseos universae. Edition novissima. 5 Bände. Halle, Renger 1742-1749.

„This work - at one time a standard cyclopedia - contains not only mathematics, but also physics, astronomy, dialling, pyrotechnics, geography, civil and military architecture“ (Sotheran).

Erweiterte lateinische Ausgabe, erstmals 1710 unter dem dem Titel *Anfangs-Gründe aller mathematischen Wissenschaften* erschienen. Die Tafeln mit versch. Geräten und Maschinen, Mühlen, Uhrwerke, Perpetuum mobile, Laterna Magica, Festungen u. a.

EINBAND: Neue Halbleinenbände unter Verwendung alter Lederrücken (19. Jh.). 21,5 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Porträt als Frontispiz und 163 (statt 165) gefalteten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Band V etw. feuchtigkeitswellig, beschnitten, insges. sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Berliner Privatsammlung.

LITERATUR: Vgl. Poggendorff II, 1355; Ziegenfuß II, 906; Sotheran 2nd Suppl. 857f.; Honeyman 3134.

Latin edition. 5 vol. With 163 (instead of 165) folded engr. plates. New cloth with older spine (19th cent.). - Cropped, Vol. V weavy by dampness, in else good copy.



147

€ 3.000

Daniel Bernoulli

Hydrodynamica, sive de viribus et motibus fluidorum commentarii. Straßburg, Joh. R. Dulsecker 1738.

Erste Ausgabe von Daniel Bernoullis Hauptwerk, „a milestone in the study of the flow of fluids“ (Roberts/Trent).

„In this work he established the ‚Bernoulli Principle‘ that as the velocity of a fluid increases, its pressure decreases. This work also surveys hydrodynamics and hydrostatics, and considers the nature of heat, elastic fluids, man’s ability to perform work, as well as hydraulic machinery, kinetic theory of gases, and jet propulsion. Of particular interest are his critical observations on his father’s theories“ (Roberts/Trent).

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband mit goldgeprägtem Rückenschild. 26,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, gestochener Kopfvignette und 12 gefalteten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 4 Bll., 304 S. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt (vereinz. deutlicher), Innengelenke mit hellem Textilband verstärkt. Sonst schönes und guterhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Seit über fünfzig Jahren in Berliner Privatbesitz.

LITERATUR: PMM 179. - Roberts/Trent 34. - DSB II, 39. - Sotheran 350. Honeyman 290. - Norman 215. - Libri rari 35. - Roller/Goodman I, 106.

First edition of this milestone. With engr. title vignette, engr. head vignette and 12 folding copperplates. Contemp. vellum with gilt label on spine. - Some browning, inner hinges reinforced with textile tape. Else well-preserved copy. Privately owned in Berlin for over fifty years.



148

€ 1.000

Georg Adam Böckler

[Theatrum machinarum novum, Das ist: Neu-vermehrter Schauplatz der mechanischen Künsten]. Nürnberg, R. J. Helmer 1703.

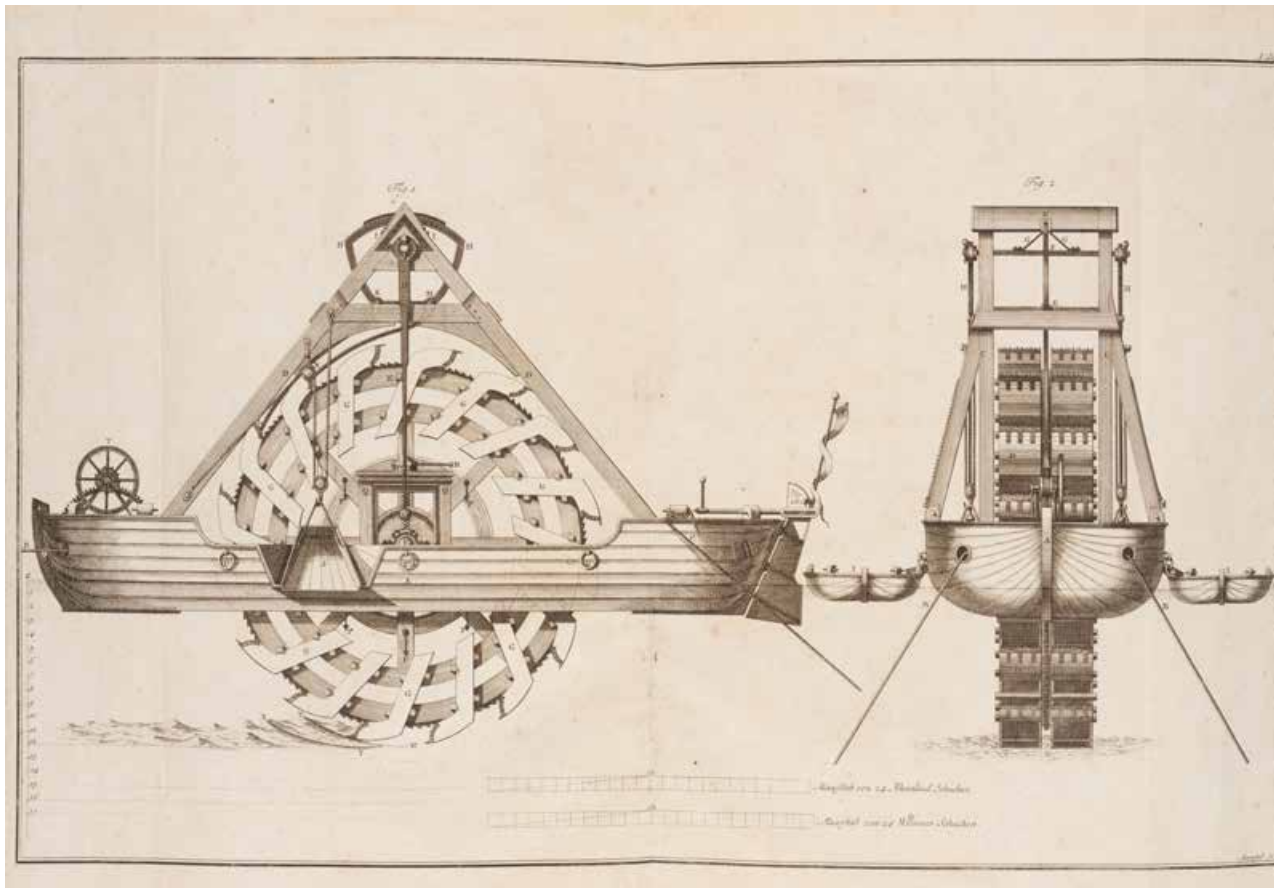
Eines der wichtigsten Werke zur Entwicklung der modernen Mühlen-technik.

Spätere Ausgabe des 1661 erstmals erschienen Werkes, „handelt im Anschluss an des Octavianus a Strada Architectura civilis (1618-29) von Mühlen und Wassermaschinen, vortreffliche Kupfer, theilweise dem älteren Werke entlehnt und zum Theil von Balthasar Schwan und Eberhard Kiefer ... » (ADB II, 788). „A very curious work indispensable to the historian of engineering, illustrating every variety of Mills, Waterwork, Pumps etc.“ (Sothoran I, 6284 zur EA). - Die Kupfer zeigen Mühlen verschiedener Art, darunter auch Papier-, Wind- und Ölmühlen, wassergetriebene Maschinen, Hebewerke und eine Feuerspritze beim Einsatz.

EINBAND: Leinenband des 19. Jhs. mit rotem Rückenschild. 35 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel und 154 Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 4 (st. 5) Bll., 40 S. – **ZUSTAND:** Fehlt der Drucktitel. Tafeln wenig stock- und fingerfleckig, verso mit altem Bibl.-Stempel (vereinz. leicht durchscheinend) und teils in der oberen rechten Ecke mit kl. Knickspur, Kupfertitel stellenw. beschnitten bzw. in der rechten unteren Ecke mit Fehlstelle bis in die Darstellung, insgesamt komplett aufgelegt. Einband berieben, Leinenbezug leicht wellig.

LITERATUR: Vgl. Graesse I, 459; Honeyman coll. I, 359; Thorndyke VII, 617 (EA. bzw. Ausg. des 17. Jhs.).

Later edition of the important work about the mechanics of various kinds of mills, pumps etc., which was first published in 1661. With illustr. engr. title and 154 numb. copperplates. 19th cent. cloth with red label on spine. - Lacking the printed title. Plates only slightly foxed and finger-stained, with old library stamp on verso (occasionally slightly shining through) and partly with slight crease to upper right corner, engr. title trimmed and partly with marginal defect (with loss of illustration), completely laid down. Binding rubbed, cloth covering slightly wavy by glue.



149

€ 1.800

Deich-, Siel- und Wasserbau

Sammlung von 7 Werken in 11 Bänden aus den Jahren 1716-1840.

Interessante Sammlung mit wichtigen Werken zu diesem Spezialthema.

Darunter: **Böse, J.**, Anleitung zum Wasser-Bau ... 2. Auflage. Mit 2 gefalt. Kupfertafeln. Göttingen 1769. Restaur. Lederband der Zeit. 8vo. - **Hunrichs, J. W. A.**, Practische Anleitung zum Deich-Siel und Schlingen-Bau. 2 Bde. und 1 Erg.-Bd., zus. 3 Bde. Mit 16 gefalt. Kupfertafeln. Bremen 1770-82. Halbleder der Zt. 8vo. - Erste Ausgabe. - Eines der wichtigsten Werk über Deichbau des 18. Jhs. - **Silberschlag, J. E.**, Ausführlichere Abhandlung der Hydrotechnik oder des Wasserbaues. 2 Bände. Mit 2 gest. Vignetten und 30 gefalt. Kupfertafeln. Lpz. 1772-73. Halbleder der Zeit. 8vo. - **Redelykheid, C.**, Neu erfundene Vertiefungsmaschine, um versandete und angeschlammte Flüsse zu räumen. A. d. Holl. Mit 3 Kupfertafeln. Pappband der Zeit. Folio. - Erste deutsche Ausgabe. - **Voch, L.**, Anleitung zum Wasserbaue ... Mit 2 gef. Kupfertafeln. Augsburg 1767. Pappband der Zt. Kl.-8vo. - Erste Ausgabe, 2 Werke angebounden. - 3 weitere Werke.

ZUSTAND: Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren, tlw. gestempelt. - **PROVENIENZ:** Norddeutsche Privatsammlung.

Interesting collection of 7 works in 11 volumes about dike-, sewerage- and hydraulic construction. - Partly with traces of use and stamps.



CAPUT I.

DE DIFFERENTIIS FINITIS.



I.
Ex iis, quae in Libro superiori de
 quantitatibus variabilibus atque func-
 tionibus sunt exposita, perspicuum est,
 prout quantitas variabilis actu varia-
 tur, ita omnes eius functiones varia-
 tionem pati. Sic, si quantitas variabilis x
 capiat incrementum ω , ita ut pro x scribatur
 $x + \omega$, omnes functiones ipsius x , cuiusmodi
 sunt xx ; x^3 ; $\frac{a+x}{xx+aa}$,
 alios induent valores: scilicet xx abit in $xx + 2x\omega + \omega\omega$;
 A 2 x^3

150

€ 2.500

Leonhard Euler

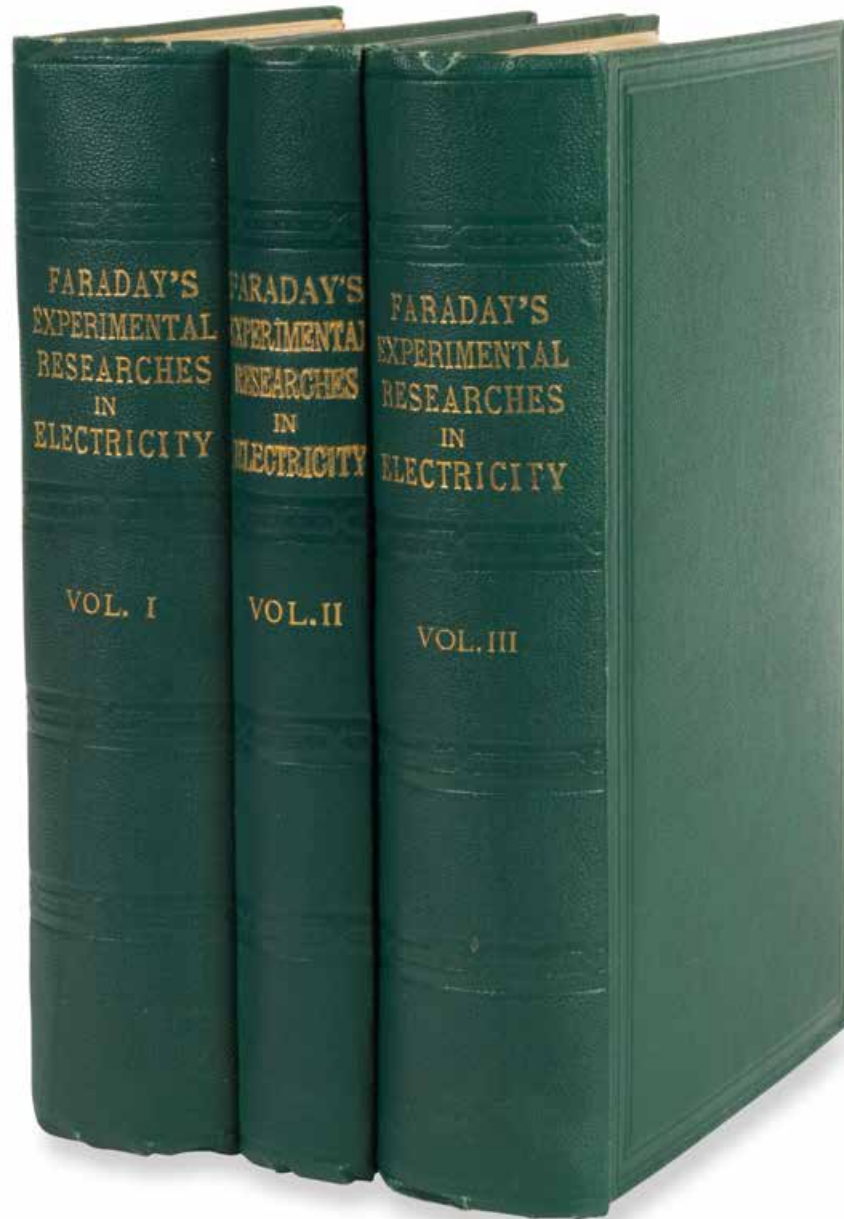
Institutiones calculi differentialis cum eius usu in analysi finitorum ac doctrina serierum. [Berlin, Michaelis für] Academia Imperialis Scientiarum in St. Petersburg, 1755.

Erste Ausgabe des ersten systematischen Lehrbuchs zur Differentialrechnung.

Das zweite der drei großen Werke Eulers zur Analysis. „The first text-book on the differential calculus which has any claim to be regarded as complete, and it may be said that until recently many modern treatises on the subject are based on it“ (Rouse Ball).

EINBAND: Restaurierter Lederband d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel. 26 : 21,5 cm. – **KOLLATION:** XXIV, 880 S. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt. Rücken und Kanten restauriert. Sonst gutes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel und Vorsatz mit altem Namenseintrag.

LITERATUR: Eneström 212. - DSB IV, 476f. - Honeyman Coll. 1069. - Norman 733. - W. W. Rouse Ball, A Short Account of the History of Mathematics, S. 396. *First edition of Euler's important work on differential calculus. The second volume of his trilogy on mathematical analysis. Contemp. calf with gilt title on spine (spine and edges restored). - Some browning, else good copy with wide margins.*



151

€ 1.000

Michael Faraday

Experimental Researches in Electricity. Facsimile-reprint. 3 Bände. London, R. and J. E. Taylor 1839-55 (Reprint um 1880).

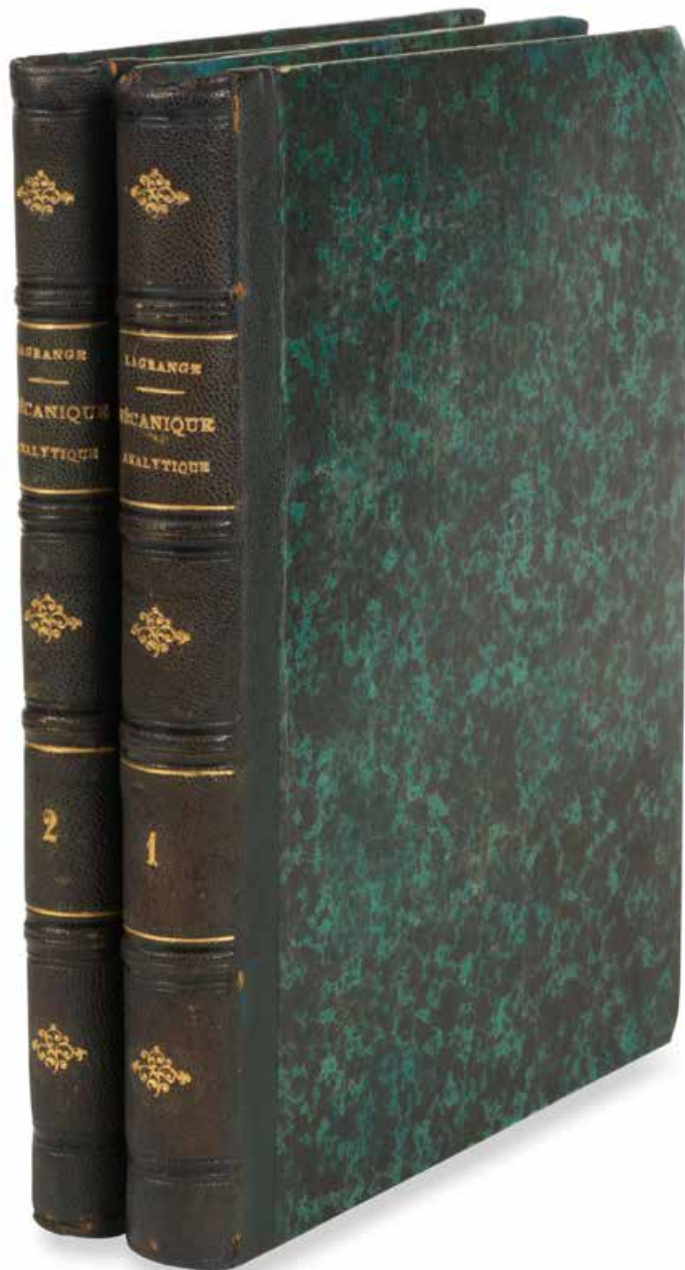
Faksimile-Ausgabe der bedeutenden Veröffentlichung zur Elektrizitäts- und Magnetismusforschung.

EINBAND: Grüne Orig.-Leinenbände. 23 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 17 gefalt. Tafeln.

LITERATUR: Vgl. Carter/Muir 308.

Dabei: Ders., Experimental-Untersuchungen über Elektrizität. Deutsche Übersetzung von S. Kalischer. 3 Bände. Mit gestochenem Frontispiz und 19 gefalt. Tafeln. Berlin, S. Springer 1889-1891. Etw. spät. Halbleinenbände. 23,5 : 17 cm. - Erste deutsche Ausgabe. - Titel und 2 Bll. gebräunt.

Reprint of the first book edition. 3 vol. With 17 folded plates. Orig. green cloth. - Added with the first german book edition published in Berlin, 1889-91. 3 vol. Engr. frontispiece and 19 foldet plates. Later half cloth. - Title and 2 leaves browned.



152

€ 1.000

Joseph Louis Lagrange

Mécanique analytique. Nouvelle édition. 2 Bände. Paris, V. Coucier 1811 und 1815.

Zweite wesentlich erweiterte Ausgabe des bedeutenden Werkes zur analytischen Mechanik von Lagrange.

Erstmals 1788 erschienenes Hauptwerk von J. L. Lagrange, Begründer der analytischen Mechanik. Band 2 wurde posthum von Gaspard Prony editiert. „Joseph Louis Lagrange is best known for his classic in mechanics, which was of inestimable aid to astronomers. He was proud of the fact that it did not contain a single diagram or illustration, though perhaps a chapter decoration might be considered as such“ (Sparrow).

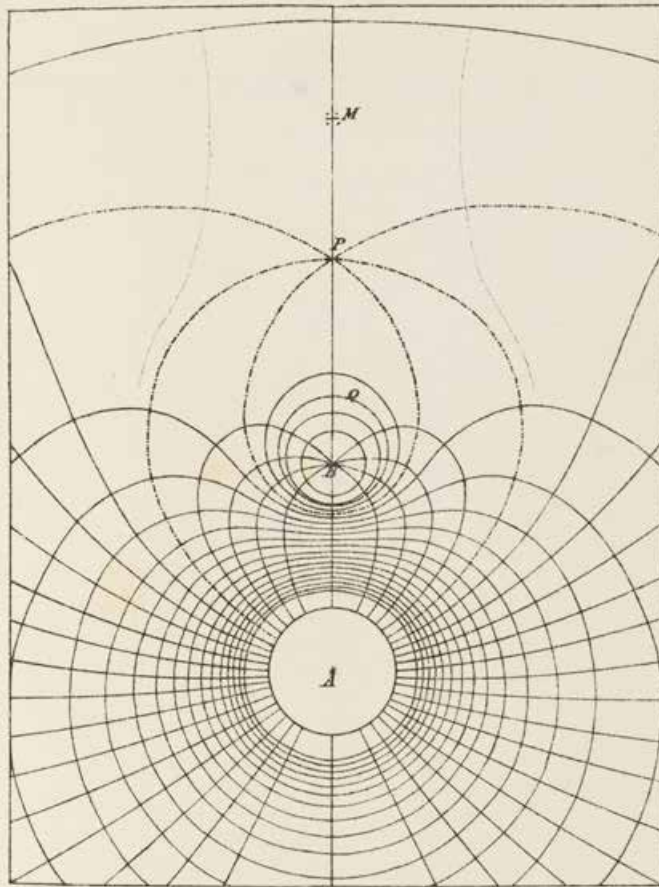
EINBAND: Etw. spätere schwarze Halbmaroquinbände mit Rückenvergoldung und marmor. Bezugspapieren. 27,5 : 22,5 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., X, 422 S., 1 Bl. Errata; VIII, 378 S. – **ZUSTAND:** Tlw. stärker fleckig. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar, nur die S. 281-288 im rechten und unteren Rand beschnitten. Die ersten Bll. in Band I mit Knickspuren. - In dekorativen Halbmaroquinbänden des 19. Jahrhunderts. – **PROVENIENZ:** Seit über 50 Jahren in Berliner Privatbesitz.

LITERATUR: Riccardi I/2, 3. - Sotheran 2376/78. - Vgl. Dibner 112; Sparrow 120; Roberts & Trent S. 189f.

Dabei: Ders., Théorie des fonctions analytiques, contenant Les Principes du Calcul différentiel ... Nouvelle édition. Ebd. 1813. Halbleder der Zeit. XI, 383 S. - Sotheran 2380: „In this he gives the method of approximating to the real notes of an equation by means of continuel fractions, and enunciates several other theorems“. - Fleckig, Titel mit 2 Blindstempeln.

Second editon of the main work by Lagrange. 2 vols. 19th cent. half morocco with gilt spine and marbled boards. Partly stronger stained, uncut copy, but page 281-288 cropped in right and upper margin, first 2 leaves in vol. 1 creased. - 1 addition.

FIG. II.
Art 119



Lines of Force and Equipotential Surfaces.

$A = 20$ $B = -5$ P , Point of Equilibrium. $AP = 2 AB$
 Q , Spherical surface of Zero potential.
 M , Point of Maximum Force along the axis
 The dotted line is the Line of Force $\Psi = 0.1$ thus -----

For the Delegates of the Clarendon Press.

153

€ 1.000

James Clerk Maxwell

A Treatise on Electricity and Magnetism. Second edition. (Partly rewritten by the Author; edited with additions, by W. D. Niven). 2 Bände und Supplementband, zus. 3 Bände. Oxford, Clarendon Press 1881.

„J. Clerk Maxwell's epoch-making work“ (Wheeler Gift Collection)

Carendon Press Series. - Zweite Ausgabe, editiert von W. D. Niven. „The last edition revised by the Author“ (Sotheran). Das Supplement mit der allgemein verständlichen Darstellung der Theorien von Maxwell mit dem Titel *An elementary treatise on Electricity ... edited by W. Garnett* in erster Ausgabe.

EINBAND: Grüne Orig.-Leinenbände. 23 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 26 Tafeln und zahlr. Diagrammen und Abbildungen. – **KOLLATION:** XXXI, 464 S.; XXIII, 456 S. u. 36 S., 4 Bll. (Verlagsversz.); XVI, 208 S. u. 36 S., 4 Bll. Anz. – **ZUSTAND:** Einbände etw. fleckig. – **PROVENIENZ:** Berliner Privatsammlung

LITERATUR: Sotheran 2926. - Vgl. Horblit 72; Dibner 68; PMM 355.

1 Beigabe (J. F. Maxwell, Theory fo the Heath. 3rd edition. London 1883).

Second edition, supplement in first edition. 2 vol. and supplement. With 26 plates and numerous diagrams and illustrations. Green orig. cloth. Bindings slightly stained. - 1 addition.

THÉORIE
MATHÉMATIQUE
DE LA CHALEUR;

PAR S. D. POISSON,

Membre de l'Institut, du Bureau des Longitudes et de l'Université de France; des Sociétés royales de Londres et d'Édimbourg; des Académies de Berlin, de Stockholm, de Saint-Petersbourg, de Boston, de Turin, de Naples, et de plusieurs autres villes d'Italie; de l'Université de Wilna; des Sociétés italienne, astronomique de Londres, philomatiques de Paris et de Varsovie, et de la Société des Sciences d'Orléans.

PARIS,
BACHELIER, IMPRIMEUR-LIBRAIRE
POUR LES MATHÉMATIQUES, LA PHYSIQUE, ETC.,
QUAI DES AUGUSTINS, n° 55.
1855

154

€ 1.000

Siméon-Denis Poisson

Théorie mathématique de la Chaleur. 2 Bände (Haupt- und Supplement-Band). Paris, Rachelier 1835 und 1837.

Erste Ausgabe und Widmungsexemplar des bedeutenden Werkes über die Gesetze der Wärmeleitung in festen Körpern.

Widmungs-Exemplar von Poisson an den Sammler Léopold Double. - „This is the first edition of an important work in which Poisson formulates equations for the distribution of heat in bodies“ (Roberts & Trent). - „Containing numerous important propositions, chiefly on heat and the heat of the centre of the earth“ (Sotheran). - Mit dem seltenen, zwei Jahre später erschienenen Supplementheft. Mit der Widmung von Poisson auf dem Vortitel.

EINBAND: Marmorierter Pappband der Zeit mit goldgeprägt. Rückentitel und Buntpapier-Umschlag der Zeit. 28 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalt. Kupfertafel. – **KOLLATION:** 2 Bll., 532 S., 1 Bl.; 1 Bl., 72 S. – **ZUSTAND:** Tlw. fleckig und stockfleckig (tlw. stärker). Die letzten 2 Bll. und hintere Umschlagsseite des Supplements mit Fehlstelle im weißen Rand. Einband etw. bestoßen. - Unbeschnittenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Vorderer Innendecken mit Wappen-Exlibris „Museo L. Double“. - Seit über fünfzig Jahren in Berliner Privatbesitz.

LITERATUR: Roberts & Trent S. 260f. - Southeran 3683-84. - DSB XV (Suppl. I), 490.

Dabei: Ders., Traité de mécanique. seconde édition. 2 Bde. Mit 7 gefalt. gest. Tafeln. Ebd. 1833. Leinenbände der Zeit. 20,5 : 14 cm. - „The best known of the author's work, and for a long times the standard work on the subject“ (Sotheran 3886). - Roberts & Trent S. 260. - Mit Gebrauchsspuren.

Firste edition and dedication copy for the collector L. Double.. With 1 engr. folded plate. Contemp. marbled boards and wrappers (supplement). Stained and foxed (partly stronger). Binding bumped. Last 2 leaves and wrapper with defective spot in the white margin. - Uncut copy. - Exlibris. - 1 addition.



OPTICES

LIBER PRIMUS.

PARS PRIMA.



IN hoc libro conscribendo, non mihi id institutum fuit, ut positis certis hypothesibus, luminis proprietates exinde explicarem; sed ut istas proprietates simpliciter propositas, ratione duntaxat experimentisque comprobarem. Quem in finem, definitiones & axiomata subjecta præmittere statui.

A DEFL

155

€ 1.000

Isaac Newton

Optice sive de reflexionibus, refractionibus, inflexionibus et coloribus lucis, libri tres. Lausane und Genf, M. M. Bousquet 1740.

Newtons Hauptwerk in der lateinischen Übersetzung von Samuel Clarke. „In the Opticks, Newton presented his main discoveries and theories concerning light and color in logical order.“ (DSB)

Die *Opticks* hatten großen Einfluß auf die wissenschaftlichen Kreise der damaligen Zeit und Clarks Übersetzung war weit verbreitet. Auch Kant studierte Clarks Übersetzung. Vorliegend die dritte lateinische Ausgabe.

EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild. 25 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt-Frontispiz, gestochener Titelvignette und 12 gefalteten Kupfertafeln sowie Holzschnittvignetten und -initialen. – **KOLLATION:** 2 Bll., XXXII, 363 S. – **ZUSTAND:** Erste und letzte Bll. gebräunt, sonst innen sauber; 1 Taf. seitl. mit Einriß (mit Klebefilm hinterl). Einbd. beschabt und bestoßen. – **PROVENIENZ:** Titel mit altem Stempel (verblaßt, unleserlich).

LITERATUR: Vgl. Babson 137. - Wallis 179. - DSB X, 56. - Honeyman Coll. 2326. *Third Latin edition by S. Clarke. With engr. portrait, engr. title-vignette, 12 folding copperplates and some woodcut vignettes and initials. Contemp. half calf with label. - First and last leaves browned, else inside clean. 1 plate torn at side (taped at verso), title with faint old stamp (illegible). Binding rubbed and bumbed.*

Fig. 7.

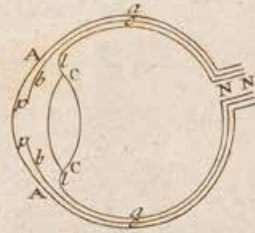


Fig. 8.

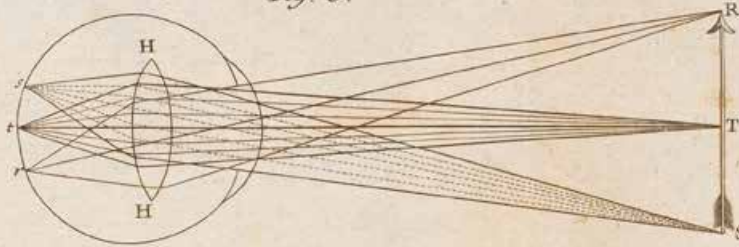
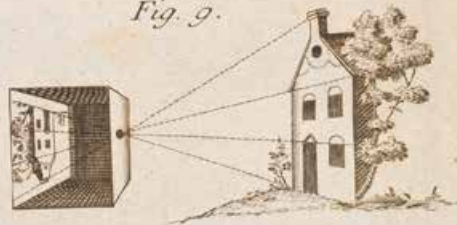


Fig. 9.



156

€ 1.200

Joseph Priestley

Geschichte und gegenwärtiger Zustand der Optik, vorzüglich in Absicht auf den physikalischen Theil dieser Wissenschaft. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen und Zusätzen begleitet von Georg Simon Klügel. 2 Teile in 1 Band. Leipzig, Joh. F. Junius 1775-1776.

Erste deutsche Ausgabe des maßgeblichen Standardwerks zur Optik im 18. Jahrhundert.

„Priestley's History of Optics had but one English edition and a translation into German, it remained the only English work on the subject for a hundred and fifty years and the only in any language for over fifty.“ (DSB)

J. Priestley (1733-1804), Chemiker und Physiker, entdeckte 1774 den Sauerstoff und lieferte zahlreiche wichtige Arbeiten, die Lavoisier zum Aufbau seines Systems benutzte. Das vorliegende Werk enthält Ausführungen über die Entdeckungen Newtons, Descartes u. a., Theorien des Lichts, Geschichte optischer Werkzeuge, Bemerkungen zum Regenbogen, eine Geschichte der Mikroskope und Teleskope etc.

EINBAND: Pappband d. Zt. 25,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 16 gefalteten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** XIII (recte XIV), 1 Bl., 234 (recte 254) S.; 1 Bl., S. 255-568, 4 Bl. – **ZUSTAND:** Einband fleckig und beschabt, Gelenke gelockert. Sonst gutes, innen sauberes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Seit über fünfzig Jahren in Berliner Privatbesitz.

LITERATUR: Poggendorff II, 529. - Vgl. Ferchl 423ff.

First German edition of this classic on optics. With 16 folding copperplates. Contemp. cardboards (worn). - Else inside well-preserved copy with wide margins. Privateley owned in Berlin for over fifty years.



157

€ 3.000

Pierre Joseph Buchoz

Première (-seconde) centurie de planches enluminées et non enluminées. Representant au naturel ... parmi ... les minéraux. 6 Teile (von 20) in 1 Band. Paris, Lacombe und Autor sowie Amsterdam, M.-M. Rey (1775)-1781.

Selbständige Abteilung des Mineralreichs aus dem bedeutenden Anschauungswerk der Naturgeschichte.

Erste Ausgabe. - Der berühmte Mediziner und Botaniker Pierre-Joseph Buchoz (1731-1807) war auch als reich schaffender Buchverleger bekannt. Die vollständige Liste seiner Werke umfaßt über 500, die meisten von ihnen sind heute sehr selten. Seine Illustrationen sind von hohem Standard und sein dekoratives und künstlerisches Gespür reiht ihn in die Reihe der naturwissenschaftlichen Größen des 18. Jahrhunderts ein.

Insgesamt enthält das Werk 20 Lieferungen. Vorliegend die vollständigen 6 Lieferungen zur Mineralogie (Decade 3, 6 und 9 in erster und zweiter Centurie). Ohne die Tiere und Pflanzen, die zusammen in 14 Lieferungen erschienen. Jede Einzellieferung enthält 20 (10 kolorierte) Kupfertafeln und ein Erläuterungsblatt. - „This collection ... contains figures of the rarest, most remarkable, and most interesting phenomena of the three kingdoms of nature, each part being devoted to one of them“ (Anker).

EINBAND: Halblederband mit reicher Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 44,5 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6gestochenen Titeln in unterschiedlichen Farben, 120(60 kolorierten) Kupfertafeln sowie 6gestochenen Erläuterungsblättern. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt, Farbtafeln mit schwachem Abklatsch, 1 Titelbl. mit Quetschfalte. Einband leicht angeschmutzt, Kanten tils. beschabt und bestoßen, Oberes Kap. mit kl. Läsuren und etw. eingerissen. - **PROVENIENZ:** Exlibris K. D. Dahmen.

LITERATUR: Agassiz 474, 7. - Nissen, Zool. 651 Anm.

First edition. 6 parts (of 20) in 1 volume. Containing the complete mineral kingdom. A remarkable illustrative work of natural history by the famous physician and botanist Pierre-Joseph Buchoz (1731-1807). With 6 engr. titles (in red, blue, ochre, black or greyish blue), 120 copperplates (6 series of 10 plates, each in uncolored and in handcolored state) and 6 engr. explanatory text leaves. Contemp. half calf with richly gilt spine and 2 labels on spine. - Slightly browned, color plates with faint offsetting 1 title page with a crease. Cover slightly soiled, edges partly scraped and bumped, top of spine with small defects and torn joints.



158

€ 1.000

Mineralogie

Zwei eigenhändige Briefe des Mineralogen, Montanisten und Naturhistorikers Johann Georg Lenz (1748-1832). Ferner eine Papierurkunde der *Societät für die gesammte Mineralogie zu Jena*, deren Direktor und Gründungsmitglied Lenz war. Jena, April und Mai 1827.

Seltene Dokumente der ersten geowissenschaftlichen Gesellschaft der Welt, die sich ausschließlich mineralogischen Studien widmete. Darunter die Aufnahme-Urkunde des Mineralogen und Apothekers Karl Ludwig Gärtner, mit gedruckter Unterzeichnung des Präsidenten der Sozietät, Johann Wolfgang von Goethe.

Als Institution von Großherzog Carl August entsprechend gefördert, wurden die Bestände der Gesellschaft mit der privaten Sammlung ihres Gründers Joh. G. Lenz zusammengeführt. Damit zählte die Mineraliensammlung zu den besten und schönsten ihrer Art. Die Stiftung der Sozietät war überaus fruchtbringend für die Heranbildung junger Forscher zur Mineralogie und fand europaweite Nachahmung. - Die beiden Briefe von Lenz an Karl Ludwig Gärtner (1785-1829) bzgl. dessen Aufnahme als „auswärtiges Ehrenmitglied“. Die schöne und guterhaltene Urkunde mit vergoldetem Siegel, datiert Jena 21. April 1827. - 3 weitere Dokumente, darunter die gedruckten *Statuten* der Sozietät (8vo., 8 S.).

KOLLATION: 2 S. 26 : 21,5 cm (Briefe), 33,5 : 41 cm (Urkunde). – **PROVENIENZ:** Nachlaß der Familie Gärtner.

Rare documents from the world's first geoscientific society dedicated exclusively to mineralogical studies. Including the membership certificate of the mineralogist and pharmacist Karl Ludwig Gärtner, with the printed signature of the society's president Johann Wolfgang von Goethe.



159

€ 1.000

John Ellis

Versuch einer Natur-Geschichte der Corall-Arten und anderer dergleichen Mer-Cörper ... mit Anmerkungen ... auch Abhandlungen der Herren Schlosser, Baster und Ellis begleitet von J. G. Krünitz. Nürnberg, G. N. Raspe 1767.

Erste deutsche Ausgabe des wohl umfangreichsten Werkes im 18. Jahrhundert über die verschiedenen Korallenarten.

Hauptwerk des englischen Naturwissenschaftlers John Ellis (1710-1776), das erstmals in London 1753 erschien und auch ins Französische und Niederländische übersetzt wurde. „Ellis established his reputation as one of the most acute observers of his time by the publications of this *Essay* ... In 1768 the Copley medal of the Royal Society was awarded to Ellis for these researches ... Linnaeus termed him a ‚bright star of natural history‘ and ‚the main support of natural history in England‘« (Cox). - Die Tafeln mit den entsprechenden Illustrationen sowie eine Tafel mit Darstellung eines Mikroskops.

EINBAND: Etw. spät. restaur. Halblederband. 24,5 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz und 46 (6 gefalteten) Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 168 S. – **ZUSTAND:** Etw. fleckig, wenige Tafeln etw. wasserrandig. Einband beschabt und bestoßen, Kapitale mit Fehlstellen. Die Tafeln mit handschriftlichen Bezeichnungen in Blei. – **PROVENIENZ:** Vorderer Innen- deckel mit Exlibris „Croydon“ mit dem Motto „Nil Desperandum“.

LITERATUR: Nissen 1282. - Stafleu/Cowan 1661. - Vgl. Cox III, 496.

First German edition. With engr. frontispiece and 46 (6 folding) copper plates. Restored later half calf. - Partly spotted, a few plates slightly water-stained. The plates inscribed with lead pencil. Binding rubbed and bumped, spine ends chipped.



160

€ 3.000

Edward Donovan

The natural history of British birds. 10 in 2 Bänden. London, Selbstverlag und für F. und C. Rivington 1794-1795 (-1819).

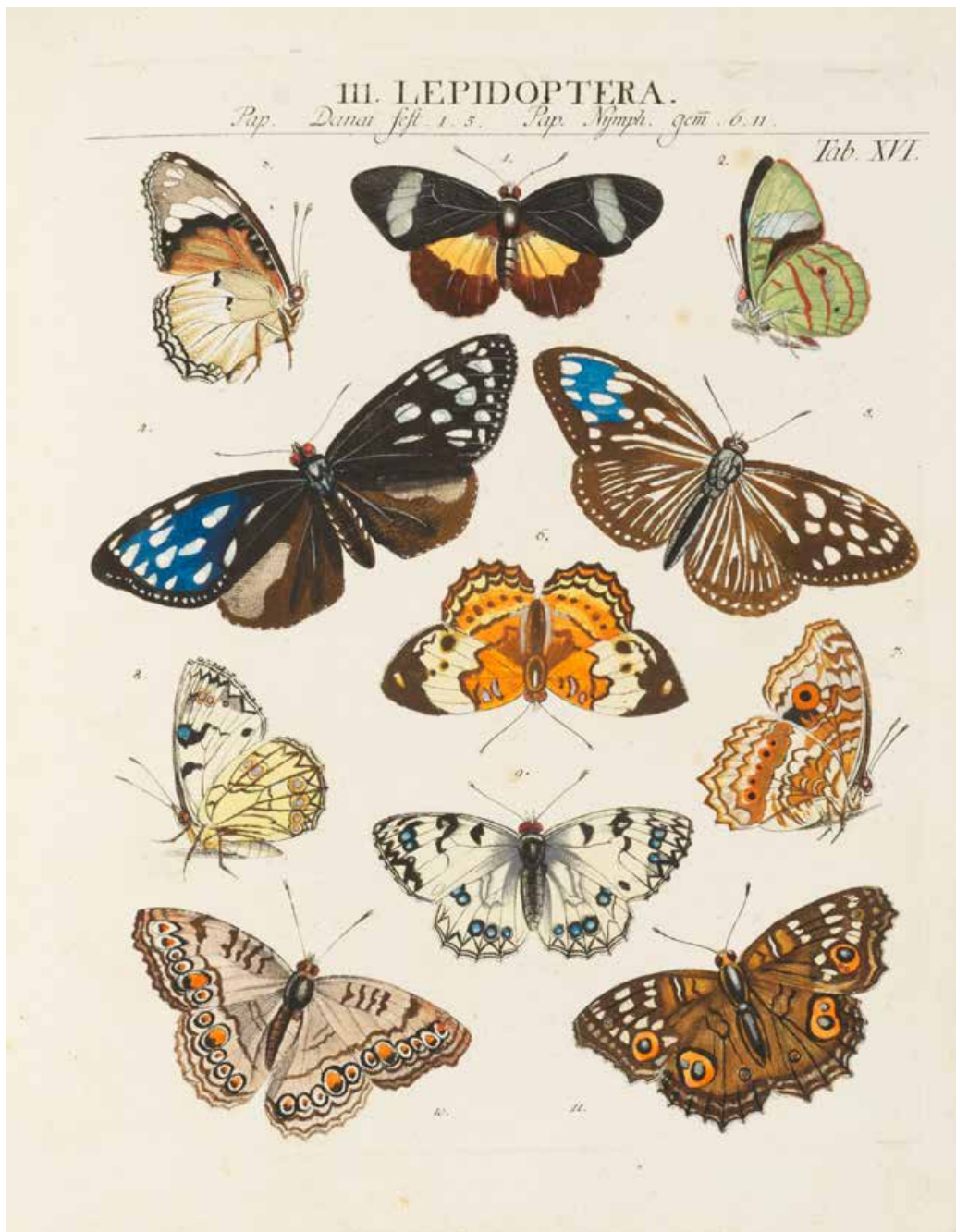
Eines der beliebtesten Vogelbücher seiner Zeit, mit prächtigen Illustrationen.

Erste Ausgabe, die bis 1819 in 50 Lieferungen nur für die Subskribenten erschien. In den beiden vorliegenden Bänden wurden die Tafeln in eine neue Reihenfolge gebracht und oben links von Hand neu durchnummeriert, Titelblätter nur zu Bd. I und II vorhanden. - Die dekorativen Tafeln in äußerst sorgfältigem zeitgenössischen Kolorit. Dargestellt ist jeweils ein Vogel auf einem Zweig, Baumstumpf, Stein etc., zum Teil mit landschaftlichem Hintergrund. Zu jeder Tafel ein erläuternder 2- bis vereinz. 8-seitiger Text. Am Ende mit einem Generalregister. - „Their value is to be found in the plates ... these are quite good artistically“ (Anker). - „The hand-coloring is delicate and gives the book an artistic, if not scientific, importance“ (Zimmer).

EINBAND: Rote Lederbände der Zeit mit Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelfilete, Innenkantenvergoldung und Ganzgoldschnitt. 23,5 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 244 kolorierten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Schwach gebräunt, Text tls. mit leichtem Bildabklatsch, Tafeln von Hand zusätzl. nummeriert, vereinz. am Seitensteg knapp beschnitten. Einbd. gering fleckig, Kanten tls. berieben, Rücken verfärbt. Insgesamt schönes sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Wappenexlibris von Edward Dowdeswell of Worcestershire (1841-1893). - Exlibris des amerikanischen Bibliophilen und Sammlers Henry Bradley Martin (1906-1988; verkauft bei Sotheby's, New York, 7 June 1989, lot 76 und später ebenda 7. Dez. 1993, lot 25).

LITERATUR: Nissen 257. - Anker S. 34. - Zimmer I, 175. - Sitwell/Blunt S. 91. - Mullens/Swann S. 173f.

One of the most popular bird books of its time owing to the quality of the illustrations. First edition, 10 volumes bound in 2, with 244 fine hand-coloured engraved plates by and after Donovan, arranged systematically according to their Linnaean orders. Contemp. red straight-grained morocco gilt, rubbed, spines faded, gilt edges. - Titles to volumes III-X and volume indexes discarded. Slightly browned, text partly with slight offsetting, plates additionally numbered by hand, plates partly cropped close at the fore edges. Binding slightly stained and rubbed, spine discolored. Overall a nice clean copy. Bookplate of Edward Dowdeswell of Worcestershire, the Pull Court library label in each volume, the Bradley Martin copy (sale at Sotheby's, New York, 7 June 1989, lot 76),



161

€ 2.500

Johann Heinrich Sulzer

Abgekürzte Geschichte der Insecten. Nach dem Linaeischen System. 2 Teile in 1 Band. Winterthur, H. Steiner 1776.

Erste und einzige Ausgabe des schönen Insektenbuches mit den kolorierten Tafeln von Rudolf Johann Schellenberg, einem der besten naturgeschichtlichen Künstler seiner Zeit.

EINBAND: Lederband der Zeit (Rücken im Stil der Zeit erneuert). 26,5 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Titelkupfern und 32 kolorierten Kupfertafeln von J. R. Schellenberg sowie 15 Textkupfern von J. Sulzer. – **KOLLATION:** XX-VIII (1 Titelkupfer mitpag.), 274 S., 71 S. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt und gering fleckig, sauberes Exemplar.

LITERATUR: Nissen 4040. - Agassiz IV, 402, 2. - Horn/Schenkling 21.757. - Lonchamp 2841.

Only edition. 2 parts in 1 volume. With 2 engr. titles, 32 col. copperplates by J. R. Schellenberg and 15 engravings by J. Sulzer. Contemp. calf. - Partly slightly browned and minor staining. Rebacked in style of the time.



162

€ 3.000

Edward Donovan

An epitome of the natural history of the insects of China: Comprising figures and descriptions. London, T. Bensley für den Autor 1798.

Seltene erste Ausgabe des wichtigen Werkes über chinesische Insekten mit prächtigen handkolorierten Kupferstichen.

Die kräftig und sorgfältig kolorierten Kupfer zeigen Käfer, Fliegen, Zikaden, Schmetterlinge, Krebse etc., im Hintergrund verschiedene Pflanzen.

EINBAND: Halblederband d. Zt. (sign. Sizer) mit etw. Rückenvergoldung. 30 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 47 kolorierten Kupfertafeln (st. 50). – **KOLLATION:** 49 Bll. (st. 50). – **ZUSTAND:** Ohne die Taf. 10 (*Gryllus nasutus* und *vittatus*), Taf. 33 (*Papilio vesta*, *pasithoe* und *hyparete*), Taf. 48 (*Cancer mammillaris*) sowie 1 Textbl. - 1 Taf. im unteren w. R. etw. schmutzfl., 1 Textbl. mit kl. Randausriß. Einbd. etw. berieben. Insgesamt schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Horn/Schenkling 4951. - Agassiz II, 253, 7. - Nissen 1143.

*Rare and important volume on Chinese insects with 47 splendid hand-colored copper-engravings (of 50). Half calf (signed Sizer) with gilt spine. 30 : 23,5 cm. - Excluding plate 10 (*Gryllus nasutus* and *vittatus*), plate 33 (*Papilio vesta*, *pasithoe* and *hyparete*) and plate 48 (*Cancer mammillaris*), lacking 1 text leaf. - 1 plate slightly soiled in the lower white margin, 1 text leaf with small marginal spot torn out. Binding slightly rubbed. Altogether fine copy.*



163

€ 1.000

Francis de Castelnau

Animaux nouveaux ou rares recueillis pendant l'expédition dans les parties centrales de l'Amérique du Sud ... Entomologie par H. Lucas. Paris, P. Bertrand 1857.

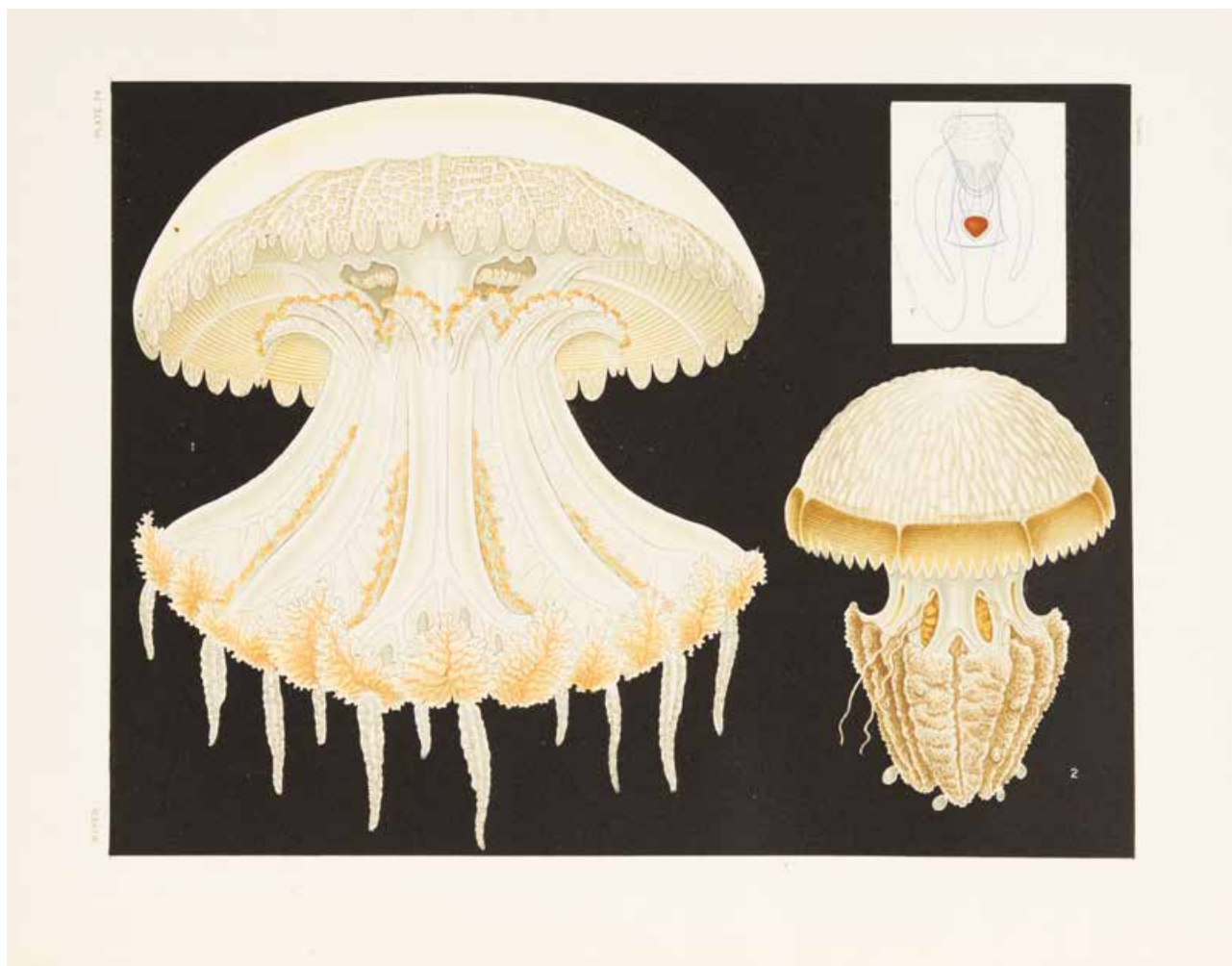
Der vollständige entomologische Teil aus dem bedeutenden südamerikanischen Expeditionsbericht. Mit anschaulichen Tafeln von Krebsen, Spinnen, Käfern und Schmetterlingen.

Die in den Jahren 1843-47 auf Veranlassung der französischen Regierung unternommene Forschungsreise wurde von Castelnau in 7 Bänden und einem Atlasband 1850-1861 dokumentiert. Der von H. Lucas verfaßte Teil zur Entomologie bildet den dritten Teil von Band VII (Zoologie). Er enthält die Kapitel *Crustacés*, *Arachnides*, *Coléotères* und *Lépidoptères* mitdetailliert und sorgfältig kolorierten Tafeln.

EINBAND: Späterer grüner Leinenband. 32 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 20 kolor. gestochenen Tafeln. – **KOLLATION:** 2 Bll., 204 S. – **ZUSTAND:** Gebräunt. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden-Württemberg.

LITERATUR: Nissen, Zool. 837. - Horn/Schenkling 14145. - Sabin 11411. - Brasilien-Bibl. Bosch 450 (ausführlich, mit weiteren bibliogr. Angaben).

The complete entomological part by H. Lucas with 20 handcoloured engraved plates. Later green cloth. - Browned.



164

€ 1.200

Alfred Goldsborough Mayer

Medusae of the world. 3 Bände. Washington, D. C., Carnegie Institution of Washington 1910.

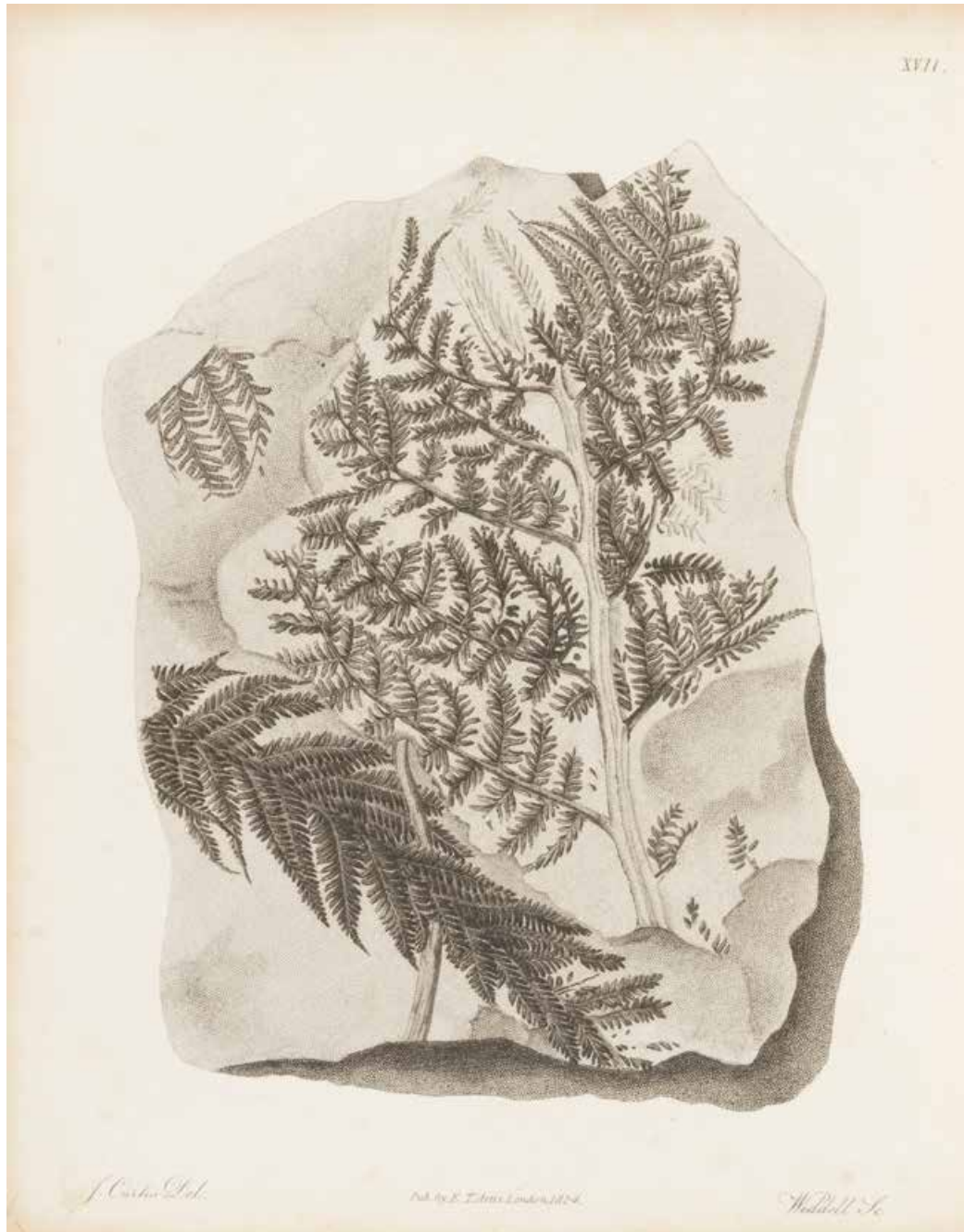
Erste Ausgabe des grundlegenden Werkes über Quallen.

Mayer (ab 1918 Mayor, 1868-1922) schlug erst die Ingenieurslaufbahn ein, bevor er sich nach einem naturwissenschaftlichem Studium auf Anregung von Alexander Agassiz, Professor in Harvard und Sohn des Naturforschers und -schriftstellers Louis Agassiz, speziell der Meeresbiologie zuwandte. Vorliegendes Werk beschreibt die Quallenarten aller Weltmeere. - Die chromolithographischen Tafeln num. 1-76 einschließlich der bis-Tafel 64A.

EINBAND: Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rückentitel. 30, 5 : 25, 5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 77 chromolithographischen Tafeln und mehr als 400 Illustrationen im Text. - **KOLLATION:** 229, XV S.; 2 Bll., S. 230-498, XV S.; 2 Bll., S. 499-735 S. - **ZUSTAND:** Vorsätze sowie erste und letzte Bll. leicht stockfleckig, insgesamt sauber. Rücken von Bd. II mit Einriß im Bezug, vorderes Außengelenk von Bd. III eingerissen. - **PROVENIENZ:** Mit Exlibris der Carnegie Endowment of International Peace.

LITERATUR: Nissen 2756.

First edition of the comprehensive and important monograph, describing all known jellyfish species of the world's oceans. With 77 chromolith. plates (numb. 1-64, 64A, 65-76) and more than 400 text illustrations. Orig. cloth with gilt title on spine. - Pastedowns and first and last few leaves somewhat foxed, otherwise clean. Spine of vol. II with tear to cloth covering, front outer joint of vol. III with tear. - With bookplate of the „Carnegie Endowment of International Peace“.



165

€ 1.000

Edmund Tyrell Artis

Antediluvian phytology, illustrated by a collection of the fossil remains of plants peculiar to the coal formations of Great Britain. London, „printed for the author“ J. Cumberland (u. a.) 1825.

Seltene erste Ausgabe des wichtigen paläobotanischen Werkes.

Hauptwerk des britischen Archäologen und Paläo-Botanikers Edmund Tyrell Artis. Hier ein Exemplar der ersten Ausgabe von 1825, eine weitere erschien 1838 mit leicht verändertem Titel.

EINBAND: Halblederband d. Zt. 29 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 24 gestochenen Tafeln. – **KOLLATION:** XIII S., 1 Bl. (Tafelverzeichnis), 24 Textblätter. – **ZUSTAND:** Etw. stockfl. und gebräunt, Einbd. beschabt, Rücken mit Fehlstelle, VDeckel gelockert. – **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek des Bonner Geologen und Paläontologen Prof. Dr. Wolfhart Langer (1933-2017); mit dessen eigh. Besitzeintrag im vorderen Innendeckel.

LITERATUR: Stafleu/Cowan 191. - Jackson S. 176. - Wellcome II, 62. - Nissen 51. - Pritzel 262.

Dabei: William Buckland, Reliquiae Diluvianae. Sec. edition. Mit 27 (3 kolor.) lithographischen Tafeln. London, J. Murray 1824. Halblederband d. Zt. mit Rückenvergoldung. 27,5 : 22,5 cm. - Vgl. Darmstaedter S. 341.

Rare first edition of this important paleobotanical work. With 24 engr. plates. Contemp. half calf (damaged). Slightly foxed and browned. Prof. Langer copy. - 1 addition (W. Buckland, Reliquiae Diluvianae. Sec. edition. With 27 (3 color) lithogr. plates. London 1824).

ictus, ac morsus curat. Contra carcinomata, aliq̄ putrida ulcera, uix aliud Cardui benedicti folijs, succo, decocto, aut aqua est praesentius. Ac constat insignes affectus, praesertim in muliere, cuius mammae ad ipsas usq̄ costas carcinomate consumptae fuerant, aqua hac purgatos, mox eiusdem puluere sanatos esse.

Infectiones & defudatoriae balneae, ad calculum & menses pro-uocandos utiliter ex hac herba co-ficiuntur.

ACANTHVS.

Acanthus uel Acantha, diuum est generum: Satia & syluestris. Satia est Italica, Graecis Praederotes, Dioscoridis descriptioni per omnia respondens, folijs multo quam lactuca laetioribus, bicubitali magnitudine, Erucae modo incisus, nigricantibus, pinguis. Ieuius, & modice amaris. Caule leui, binum cubitorum, digitali crassitudine, ex interuallis sub ipsum dicitur uerticem foliolis quibusdam oblongis, ueluti nucamentis aculeatis, ex quibus candidus flos promitur, semine oblongo, luteo, capite thyrsi specie: radicibus oblongis, muscolis, rubris, & glutinosis, gustu subacribus. Officinis Brancae ursinae, German. **Welsch Bernklaw**, **Berntag**. Gal. **Branche ursinae**.

In huius defectu Officinae Acantho Germanica utuntur, quae est diuersa à Dioscoridis descriptione, spinis & aculeis carens. Germ. simpliciter **Berntlaw** in hortis & pratis passim crescens: ad umbelliferas herbas pertinens, anethi enim fert umbellam. Iunio & Iuliodum floribus est praegnant, colligitur.

Syluestris

Pedro-
us.



Acanthus
Germanica
ca.



Syluestris acanthus putatur esse, quam hodie uocant Carduum pratensem, & Brasicam pratensem, Germ. **Wiesentöl**, **Gras** & **Edl**.

Nascitur in pratis, folijs longis, lauis, utrinq̄ scoly mi instar diuisis, caulem fert inter folia cubitali, bina circa genicula habentem folia, capitulum oblongum, aculeatum, flore penè acanthij, in cuius medio apex conspicitur purpureus: semen in alba lanugine capiti includitur, quae in pappo tandem euasceit. Radix uillosa, candida.

TEMPERAMENTVM.

Folia mediocriter digerunt: radix exicat, & leuiter incidit, tenuitq̄ est paruum.

VIRES, INTRINSECAE.

Radices potae urinae cicut, alui sunt, tabidis, ruptis, & conuulsis sunt utiles.

EXTRINSECVS.

Radices adustis & luxatis illitae profunt. Podagris quoq̄ calidis, tritae & calcifacetae imponuntur.

SPINA ALBA.

Principio monendus est lector, de ipso nomine diuersa esse dictoria, & non inueniuntur. Cum dicitur *spina alba* discretis nominibus, intelligitur ea de qua hoc loco agitur. Latine Spina alba, Officinis **Be. Degrade garim** dicta, German. **Weiß distel**.

Cum uero per compositionem dicitur *albacapilla*, hoc est Alba spina, intelligitur alia species, de qua Dioscorides separatim agit, à nobis infra descripta, **Weiß Garten distel** ad huius differentiam appellata. Spinae igitur albae, quae Ger. simpliciter **Weiß distel** appellatur, duo sunt genera. Primum folio albi Chamelconis, angustiore tamè & caudiore, subdolio, subaspero, & aculeato. Caulis binos cubitos excedere, pollicari aut maiore crassitudine, subalbo, in tus capto. Capite in cacumine aculeato,



166

€ 1.000

Adam Lonicer

Naturalis Historiae opus novum. Teil 1 (von 2). Frankfurt, C. Egenolff 1551.

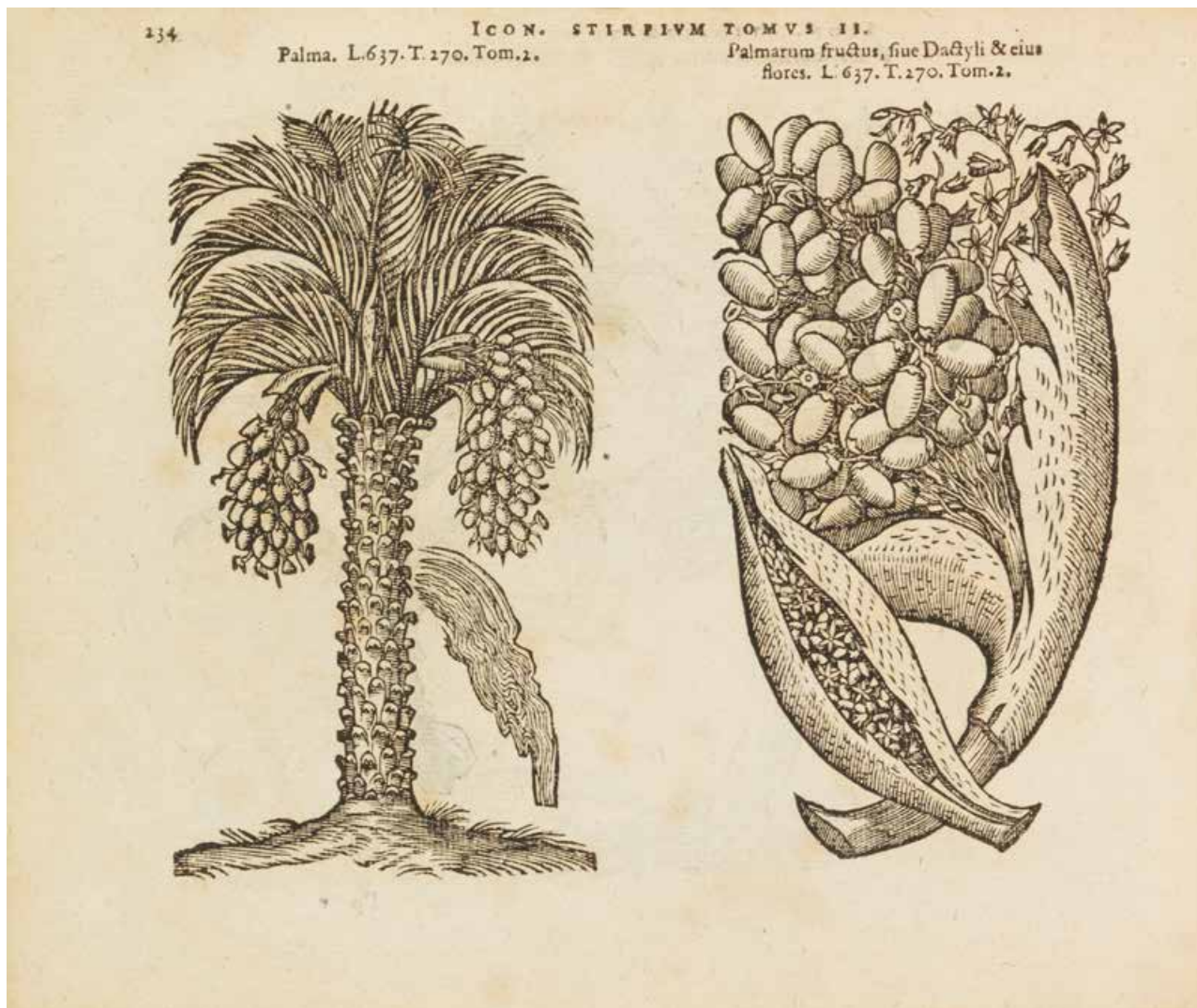
Erste Ausgabe eines der populärsten Kräuter- und Medizinalbücher seiner Zeit, illustriert mit ca. 750 Holzschnitten.

1555 erschien noch ein 60 Blatt umfassender zweiter Teil, der meistens fehlt (z. B. bei Adams und Wellcome). Als Kräuterbuch erlebte das Werk über 20 Auflagen und wurde 250 Jahre als volkstümliches Heilpflanzenbuch benutzt. Die Holzschnitte vorwiegend mit Pflanz sowie Tierdarstellungen, Gartenszenen, Destilliergeräten u. a. „Nach einer Einleitung über die Technik der Destillation und über die Anlage von Gärten und Baumpflanzungen - werden nicht nur Bäume, Stauden und Kräuter behandelt, sondern auch Tiere (Insekten, Mollusken, Wirbeltiere) sowie Erze, Edelsteine und Metalle. Das Werk stellt eine Neubearbeitung des *Kreuterbuchs* (1546) von Lonicers Amtsvorgänger E. Rößlin dar, das seinerseits auf dem *Hortus sanitatis* oder *Gart der Gesundheit* (1485) von Johs. Cuba basiert“ (NDB).

EINBAND: Halbpergament des frühen 19. Jahrhunderts mit rotem Rückenschild mit marmor. Bezugspapieren. 31,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckmarker auf dem Titel und ca. 750 Textholzchnitten. – **KOLLEKTION:** 18 Bll., 352 num. Bll., 1 Bll. (st. 2, ohne das letzte w. Bl.). – **ZUSTAND:** Unterschiedl. fleckig und gebräunt (gelegentlich stärker), die ersten 2 Bll. im Rand mit tlw. hinterlegten Wurmsspuren, Titel mit kl. Brandloch (verso mit etw. Buchstabenverlust). Ecken bestoßen. – **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung

LITERATUR: VD 16 L 2414. - Adams L 1451. - Durling 2848. - Nissen 1229. - Wellcome I, 3853. - Benzing, Egenolff 291 u. 334. - Nich bei de Belder, Hunt und Plesch.

First edition of one of the most popular herbals with appr. 750 woodcuts. Without part II published in 1555. 19th cent. Half vellum with label on spine and marbled boards. - Differently browned (partly stronger), first 2 leaves with slight worming (partly backed), title with small burn hole (verso with loss of letters).



Matthias de Lobel

Icones stirpium, seu Plantarum tam exoticarum, quam indigenarum, in gratiam rei herbariae studiosorum in duas partes digestae. 2 Teile in 1 Band. Antwerpen, Plantin für J. Moretus 1591.

„It's a most useful reference work in connection with the study of 16th-century botanical illustration“ (Hunt).

Die Holzschnitte dieses Werkes haben dadurch eine besondere Bedeutung erlangt, daß sie von Linné in seinen *Species Plantarum* durchgängig zitiert werden, da Lobel der erste gewesen ist, dem eine einigermaßen natürliche Anordnung der Pflanzen gelungen ist.

Das reich illustrierte Kräuterbuch enthält sämtliche Holzschnitte, die Plantin zu diesem Zeitpunkt besaß und die er tlw. für die bei ihm erschienenen Werke von Lobelius und Dodonaeus hatte herstellen lassen. „So begann mit den in Christoph Plantins Verlage erscheinenden botanischen Werken des Pena, Lobel und Clusius die dortige Blütezeit“ (Schreiber S. LV). Die Holzschnitte des ersten Teils sind von Antoni van Leest und van Kampen sowie aus den früher von Plantin verlegten Werken von Dodonaeus und Clusius übernommen. Der zweite Teil erschien bereits 1570 bei Purfoot in London. Plantin hatte 1577 die Restauflage von 800 Exemplaren für 1200 Fl. gekauft und mit einem neuen Titelblatt und Kolophon versehen. - Titelaufgabe der Ausgabe von 1581, insgesamt die dritte Ausgabe.

„Lobel (nach ihm ist die Lobelia benannt) ließ bei Plantin ein ausgezeichnetes Werk drucken, das sehr gute und botanisch einwandfreie Abbildungen aufwies“ (Heilmann S. 258).

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Schweinslederband auf 4 Bündeln mit Rückenschild. Quer-4to. 18,5 : 24 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und 2168 (st. 2173) Pflanzenholzschnitten. — **KOLLATION:** 4 Bll., 816, 278 (st. 280) S., 28 Bll. (d. l. w.). — **ZUSTAND:** Fehlt das Bl. Rr2 (S. 259/260) im zweiten Teil. - 1 Bl. (S. 481/482) mit Einriß, Titel leicht fleckig und mit 2 kl. hinterl. Läsuren. Sehr gut erhaltenes und bis auf 1 fehlendes Bl. vollständiges Exemplar in einem dekorativen zeitgenöss. Einband. — **PROVENIENZ:** Innendeckel mit gest. gekröntem Wappen-Exlibris (17./18. Jh.)

LITERATUR: Nissen 1220. - Pritzel 5549. - Col. A. Plesch 470. - Wellcome I, 3830. - BM STC, Dutch Books S. 123. - Adams L 1384. - Vgl. Hunt 138 und Nissen, Kräuterbücher S. 69 („Bilderbuch-Ausgabe“).

Lobel's esteemed herbal book, contains all the plant woodcuts that the publisher Plantin owned at that time. Among them the famous woodcut with the first depiction of a tobacco plant. - Title run of the 1581 edition, all in all the third edition. With woodcut printer's device on the title and 2168 (of 2173) woodcuts of plants. Contemp. pigskin on raised bands with label on spine. - Lacking leaf Rr2 in the second part. 1 leaf with tear, title slightly stained and with 2 small backed defects. Beautiful and well-preserved copy. Pastedown with engr. crowned armorial bookplate from the 17th/18 century.



168

€ 3.000

Nicolaus Joseph von Jacquin

Icones plantarum rariorum. Band I (von 3), Fasc. I-IV (von 8) in 1 Band. Wien, Chr. Fr. Wappler 1781[-1784].

Teilstück des prachtvollen Pflanzenwerkes mit den großformatigen Blumentafeln.

Erstes Teilstück eines der beeindruckendsten Tafelwerke, die Jacquin (1727-1817) als Direktor der Kaiserlichen Gärten von Schloß Schönbrunn in Wien herausgab, und das einzige, für das er die Brüder Ferdinand und Franz Bauer als Kupferstecher gewinnen konnte. „Their plates ... are immediately recognizable for those qualities of detail and depth that distinguish their later work.“ (De Belder S. 193). - Ursprünglich sollte das Werk 8 Hefte à 25 Tafeln umfassen, jedoch bewog die Fülle der neu hinzugekommenen Pflanzen in den Gärten von Schloß Schönbrunn Jacquin dazu, einen zweiten und anschließend einen dritten Band zu veröffentlichen. Bei der vorliegenden Sammlung, die den Gesamttitel, Vorwort und Index über 100 Tafeln enthält, handelt es sich wohl um ein wie bei Junk, Rara S. 41 beschriebenes Exemplar: „So kommt es auch, daß das Werk manchmal unter Beifügung des mit dem 4. Hefte erschienenen später cassirten Gesamt-Titels und der Vorrede als in einem Bande mit 100 Tafeln als abgeschlossen angezeigt wurde.“

EINBAND: Gefleckter Lederband der Zeit mit farb. Rückenschild und etw. Goldprägung sowie Goldschnitt. 48 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 100 kolor. Kupfertafeln (3 gefaltet). – **KOLLATION:** 2 Bll. Titel und Vorwort, 4 S. Tafelverzeichnis. – **ZUSTAND:** Ca. 18 Tafeln wegen des großen Formats im oberen oder seitl. Rand bis an die Platte beschnitten, ca. 3 Tafeln stellenw. mit leichtem Plattenton, ansonsten sehr sauber. Einband berieben und bestoßen, Rücken unten mit kl. Fehlstelle. – **PROVENIENZ:** Mit gest. Wapen-Exlibris der Earls of Ilchester (19. Jh.).

LITERATUR: Nissen 974. - Stafleu/Cowan 3251. - Great Flower Books S. 105. - De Belder 181. - Dunthorne 153.

The first 4 (of 8) issues of volume 1 (of 3) of the magnificent botanical work. With 100 col. copperplates (3 folding) by Franz and Ferdinand Bauer, depicting various plants from the botanical gardens of Schönbrunn castle in Vienna. Contemp. mottled calf with label on spine, some gilt decoration and gilt edges. - Ca. 3 plates with slight staining, ca. 18 plates trimmed in upper or side margins due to the size, otherwise very clean and well-preserved. Binding bumped and scraped, with small defect to bottom of spine. - With 19th cent. engr. armorial bookplate of the earls of Ilchester.



169

€ 2.500

William Curtis

The botanical magazine; or flower-garden displayed. 23 Bände der Reihe in 21. London, St. Couchman u. a. 1792-1842.

Eine der schönsten und bekanntesten Blumenzeitschriften.

Bekannte botanische Reihe, deren Herausgabe vom 18. bis ins 20. Jahrhundert reicht. „It is, indeed, the oldest current scientific periodical of its kind with coloured illustrations in the world, and in the beauty of production and high standard of its contributions it can claim a unique place“ (P. Synge, Journal of Royal Hort. Society 73, 1948, S. 5-6). - Mischausgabe. Vorhanden die Bände 1-9 (1792-1795), 13/14 (Doppelband, 1799-1800), 31/32 (Doppelband, 1810), 33 (1811), 34 (1811), 49-50 (18223-1823), 52-56 (1825-1829) und 68 (1842).

EINBAND: 6 verschiedene Halblederbände d. Zt. 24 : 15 cm und 26 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1242 (1241 kolorierten) Kupfertafeln (von 1263; davon 107 gefaltet). – **ZUSTAND:** Bd. 32 ohne Titelblatt. Es fehlen die Tafeln 1246, 1258, 1263, 1292, 1299, 1307, 1314-1328. - Stellenw. gebräunt oder stockfl., wenige Taf. mit leichtem Abklatsch. Einbde. tls. etw. berieben, 9 Bände (Rücken unter Verwendung alten Materials) beschabt, 1 VDeckel gelöst, Kap. tls. mit Läsuren. – **PROVENIENZ:** Versch. Stempel, Exlibris und hs. Besitzeinträge, darunter Exlibris „F. Fasting, Rio de Janeiro“ (Bde. 1 und 5), Exlibris „John Deacon“ (Bd. 24), Wappen-Exlibris (Bd. 68).

LITERATUR: Stafleu/Cowan 1290. - Nissen 2350. - Jackson S. 473. - De Belder 88. - Great Flower Books S. 156.

1 Beigabe (S. Edwards, The Botanical Register. Bd. I. London 1815. Mit 90 tls. gefalt. kolor. Kupfertafeln. - Tls. gebräunt, 1 Taf. mit hinterl. Randeinriß, 1 Taf. im Falz gerissen.)

One of the most beautiful and well-known flower magazines. With 1242 (1241 colored) copperplates (from 1263; of which 107 are folded). 6 different contemp. half-leather volumes. 24 : 15 cm and 26 : 16 cm. - Available volumes 1-9 (1792-1795), 13/14 (double volume, 1799-1800), 31/32 (double volume, 1810), 33 (1811), 34 (1811), 49-50 (18223-1823), 52-56 (1825-1829) and 68 (1842). - Vol. 32 without title page. Plates 1246, 1258, 1263, 1292, 1299, 1307, 1314-1328 missing. - Partly browned or foxed, a few plates with faint offsetting. Bindings partly slightly rubbed, 9 volumes (spine using old material) scraped, 1 cover loosened, extremities of spine partly with defects. Various stamps, bookplates and handwritten ownership entries: including bookplates „F. Fasting, Rio de Janeiro“ (vols. 1 and 5), ex-libris „John Deacon“ (vol. 24), coat-of-arms ex-libris (vol. 68).



170

€ 1.000

Benjamin Maund

The botanic garden. 13 Bände in 12. London, Baldwin, Cradock u. a. 1824-1842.

Erste Ausgabe des botanischen Standardwerks. Die dekorativen Tafeln zeigen jeweils vier handkolorierte Abbildungen.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 23,5-21,5 cm : 19-18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 13 gestochenen Titeln und 311 kolorierten Kupfertafeln (st. 312). – **ZUSTAND:** Mischexemplar, Einbände und Erhaltung daher leicht variierend. - Fehlt die Tafel 241 nebst Erläuterungsbll. (in Kopie beilieg.). - Vereinz. stockfleckig (meist der gest. Titel), 3 Bände etw. gebräunt und tls. minim. fleckig, 1 Tafel gelöst, Bd. I ohne typogr. Titel; sonst innen sauber und breitrandig. Einbände etw. berieben, Gelenke vereinz. brüchig, 1 Rücken mit restaurierten Fehlstellen. – **PROVENIENZ:** Titelei meist mit gestempeltem oder handschriftlichem Besitzeintrag, einzelne Bände mit Exlibris.

LITERATUR: Nissen 2222. - Stafleu/Cowan 5712. - De Belder 234. - Sitwell/Blunt S. 160. - Plesch Coll. 515.

First edition. 13 vols. in 12. With 13 engr. titles and 311 (of 312) coloured engraved plates. Contemp. half leather with gilt spine. - Mixed set from different copies, bindings and condition slightly varying. - Lacking plate 241 with corresponding text leaves. - Here and there foxing (mostly affecting the engr. titles), 3 vols. somewhat browned and minim. stained, titles mostly with stamp or inscription, few vols. with bookplate. Else inside clean and with wide margins. Bindings a bit rubbed, few joints brittle, 1 spine with restored defects.



171

€ 1.500

William Jackson Hooker

Musci exotici; containing figures and descriptions of new or little known foreign mosses and other cryptogamic subjects. 2 Teile in 1 Band. London, R. und A. Taylor für Longman u. a. 1818-1820.

Umfassendes Werk über die seinerzeit wenig erforschten Moose und andere Kryptogame. Exemplar der seltenen Quartausgabe.

Erste Ausgabe, die auch im Oktavformat erschien. - William Jackson Hooker (1785-1865) war Professor für Botanik an der Glasgow University und ab 1841 erster Direktor der Royal Botanic Gardens, Kew. In dem vorliegenden Werk widmet er sich den Moosen und anderer Kryptogamen Nord-, Mittel- und Südamerikas und der Pazifikregion, darunter Australien und Neuseeland; zahlreiche der beschriebenen Arten stammen von den Reisen von Alexander von Humboldt und Aimé Bonpland sowie Archibald Menzies, Robert Brown, Christian Fr. Hornschuch u. a.

EINBAND: Halbmaroquinband der Zeit. 30, 5 : 23,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 176 kolorierten Kupfertafeln. — **KOLLATION:** 2 Bll. Titel und Zwischentitel, VIII S., 176 nn. Bll. begleitender Text, 31 S. Index und Errata. — **ZUSTAND:** Die breitrandigen Tafeln nur gering gebräunt und insgesamt sehr sauber. Textbll. tlw. leicht fleckig und mit schwachem Abklatsch der Tafeln, ca. 5 Textbll. in Teil II stärker wasserfleckig. Kanten etw. beschabt, Gelenke gering berieben.

LITERATUR: Nissen 925. - Stafleu/Cowan 2990. - Pritzel 4210. - Jackson S. 153.

First edition. Large paper copy; the regular edition was published in octavo. With 176 col. copperplates. Contemp. half morocco. - Plates only slightly evenly tanned and mainly clean, with wide margins. Text partly slightly stained and with offset of the plates, ca. 5 text leaves of part II stronger waterstained. Edges scraped, hinges slightly rubbed.

GEOGRAPHIE UND REISEN



ENSAYO
CRONOLOGICO,
PARA LA
HISTORIA GENERAL
DE LA
FLORIDA.

CONTIENE LOS DESCUBRIMIENTOS,
y principales sucesos, acaecidos en este Gran Reino, à los Españoles,
Franceses, Suecos, Dinamarqueses, Ingleses, y otras Naciones,
entre sí, y con los Indios: cujas Costumbres, Genios, Idolatria,
Gobierno, Batallas, y Astucias, se refieren: y los Viages de algunos
Capitanes, y Pilotos, por el Mar de el Norte, à buscar Pajo
à Oriente, ò union de aquella Tierra,
con Asia.

DESDE EL AÑO DE 1512. QUE DESCUBRIÒ
la Florida, Juan Ponce de Leon, hasta el de 1722.

ESCRITO

POR DON GABRIEL DE CARDENAS Z CANO

DEDICADO

AL PRINCIPE NUESTRO SEÑOR.



CON PRIVILEGIO: En MADRID.

En la IMPRIMERIA REAL, y à Costa de NICOLAS RODRIGUEZ FRANCO,
Impresor de Libros. Año de MDCCXXIIJ.

Se hallarán en su Casa, en la Calle de el Pozo, y en Palacio:

173

€ 1.200

Andres Gonzalez Barcia

Ensayo cronologico, para la historia general de la Florida.
Madrid, N. Rodriguez Franco 1723.

[Chronologische Geschichte Floridas und des gesamten amerikanischen Kontinents nördlich von Mexiko.](#)

Erste Ausgabe. - „Covers early explorations in the whole continent north of Mexico and east of the Pacific coast ... and is the principal authority on Florida itself during its two centuries of undisputed Spanish supremacy, 1567-1763“ (Howes). „Though called a chronological history of Florida, it comprises nearly the whole continent of America north of Mexico Gabriel Cardenas z Cano is an anagram of the author's name“ (Sabin).

EINBAND: Flexibler Pergamentband d. Zt. mit handschriftlichem Titel auf dem Rücken. 30,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit kl. Holzschnitt-Titelvignette (Wappen) und 1 gefalteten Stammbaum. - **KOLLATION:** 20 Bll., 366 S., 28 Bll. - **ZUSTAND:** Vord. Innengelenk gebrochen, innen kaum fleckiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titelblatt mit Besitzeintrag und Stempel des bolivischen Franziskanerordens Tarifa.

LITERATUR: Palau 105049. - Sabin 3349. - Howes B-130.

First edition. Chronological history of Florida and the entire American continent north of Mexico. Title in red and black and with woodcut vignette, with a folding plate with a genealogical tree. Contemp. limp vellum with manuscript title on spine. - Front inner joint broken, inside nearly stainless copy.

Documenta Rediviva,
MONASTE-
RIORUM PRÆCIPUORUM,
IN DUCATU WIRTEMBERGICO
SITORUM.

QVAE

*Integro & Justo Seculo, in Archivo Ducali,
aliisq; Locis abditissimis, condita & abscondita;*

TANDEM

DEO PROPITIO,
AB INVICTISSIMO IMPERATORE,
FERDINANDO SECUNDO, &c.
ET FERDINANDO TERTIO, EIUDEM
FILIO, SERMO HUNGARIÆ, ET BO-
HEMIÆ REGE, &c.

*Resuscitata, revocata, pristinisq; communicata
Dominis,*

Vniverso nunc Orbi legenda, censenda,
dijudicanda, in lucem producantur.

*Pramissa est Summaria Deductio Libertatis,
Immedietatis, aliorumq; Jurium illis Monasteriis
competentium:*

Junctâ nonnullorum contrariorum Argumento-
rum, refutatione succinctâ.

TVBINGÆ,

Apud PHILIBERTUM BRUNN.

Anno Christi
M DC XXXVI.

174

€ 1.000

Christoph Besold

Documenta Rediviva, Monasteriorum Praecipuorum, In Ducatu Wirtenbergico Sitorum. Tübingen, Ph. Brunn 1636.

[Originalausgabe der Dokumentensammlung zur Württembergischen Geschichte und der Frage des Klosterbesitzes.](#)

Christoph Besold (1577-1638) war Jurist und Staatsgelehrter in Tübingen, als Student war er mit Kepler befreundet. Das Werk ist „von besonderer Wichtigkeit, in welchen er den Beweis führte, daß die meisten in Württemberg aufgehobenen Klöster reichsunmittelbar gewesen seien und daher restituirt werden müßten“ (Wetzer/W.)

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 20 : 16 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 98 S., 1 w. Bl., 98o (recte 976) S. und darunter 9 Bll. Zwischentitel, 1 w. Bl., 24 Bll. Register. – **ZUSTAND:** Tls. schwach gebräunt, Titelbl. unten mit ergänzter Ecke, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Vord. Innendeckel mit mehreren hs. Besitzvermerken des 17. und 18. Jhs.

LITERATUR: VD 17,12:113995W.

First edition. Important source for the history of Württemberg, especially concerning the monasteries. Contemp. vellum. - Partly slight browning, lower corner of title mended, front flying endpaper removed. Good copy.



175

€ 1.000

Karl Bodmer

Wak-Tae-Geli. Dakota-Krieger. Kolorierte Aquatintaradierung nach Karl Bodmer von Z. Prévost. Um 1839-1841. Auf aufgewalztem China auf Vélín. Plattenformat: 52 : 37 cm. Blattgröße: 63 : 46,5 cm.

Beeindruckendes Ganzporträt des Dakota-Häuptlings.

Tafel 8 aus dem berühmten Werk *Reise in das Innere Nord-America* (1839-1841) von Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. Zeigt den großgewachsenen Krieger mit Federkopfschmuck, Umhang und Pfeifentomahawk. Mit mehrsprachigem Titel, Verlegeradressen und Bodmers Trockenstempel im unteren weißen Rand.

ZUSTAND: Vélín gebräunt und in den Rändern außen angestaubt, oben rechts mit kl. Einriß. Darstellung mit kleinsten Sporflecken. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Abbey, *Travel II*, 615, 42.

Col. aquatint etching printed on Chine collé. Plate no. 8 from the famous work „Reise in das Innere Nord-America“ by Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied (1839-1841). Shows the tall Dakota chief in a proud posture, with feather headdress, cape and pipe tomahawk. With captions in German, French and English, publishers' addresses and Bodmer's dry stamp in the lower white margin. - Vélín somewhat tanned, margins dusty and with small tear to top of right margins, illustration with tiny foxmarks. - Southern german private collection.



176

€ 1.000

Karl Bodmer

Pehriska-Ruhpa. Ein Mönnetarri-Indianer. Kolorierte Aquatintaradierung nach Karl Bodmer von Paul Legrand. Um 1839-1841. Auf aufgewalztem China auf Vélin. Plattenformat: 51,5 : 37 cm. Blattgröße: 63 : 46 cm.

Schöne Darstellung des Minitari- oder Hidatsa-Kriegers mit Friedenspfeife.

Tafel Nr. 17 aus dem berühmten Werk *Reise in das Innere Nord-America* (1839-1841) von Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. Eines von zwei Ganzporträts, die Pehriska-Ruhpa in unterschiedlichem Gewand und Pose zeigen. Mit Titel in Deutsch, Französisch und Englisch, Verlegeradressen und Bodmers Trockenstempel im unteren weißen Rand.

ZUSTAND: Velin etwas gebräunt, Darstellung im oberen linken Rand mit leichtem Wasserfleck. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Abbey, *Travel II* 615, 51.

Col. aquatint engraving printed on Chine collé. Plate no. 17 from the famous work „Reise in das Innere Nord-America“ (1839-1841) by Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. With captions in German, French and English, publishers' addresses and Bodmer's blind stamp in lower white margin. - Velin paper somewhat tanned, illustration with slight watermark in upper left margin. - Southern german private collection.



177

€ 1.500

Karl Bodmer

Sih-Chidä & Mahcsi-Karehde. Mandan Indianer. Kolorierte Aquatintaradierung nach Karl Bodmer von Hürlimann. Um 1839-1841. Auf Vélin. Plattenformat 50,5 : 42 cm. Blattgröße: 63 : 46 cm.

Schönes Doppelporträt der beiden mit Schmuck und Insignien verzierten Mandan Krieger vor der Landschaft der Plains.

Tafel 20 aus dem berühmten Werk *Reise in das Innere Nord-America* (1839-1841) von Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. Die beiden hochgewachsenen Indianer sind eingehüllt in bestickte Umhänge, an den Fersen der ebenfalls bestickten Mokassins sind Pelzstücke und Schlangenhaut angebracht; der größere der beiden Indianer hält eine Adlerschwinge. Mit Titel in Deutsch, Französisch und Englisch, Verlegeradressen und Bodmers Trockenstempel im unteren Plattenrand.

ZUSTAND: Etwas gebräunt, Blattränder tlw. leicht angestaubt, linker Rand mit kl. Wasserfleck, vorwiegend im unteren weißen Rand mit kleinsten Sporflecken. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Abbey, *Travel II*, 615, 54.

Col. aquatint etching. Plate no. 20 from the famous work „Reise in das Innere Nord-America“ (1839-1841) by Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. With captions in German, French and English, publishers' addresses and Bodmer's blind stamp in the bottom margin of the plate. - Somewhat tanned, margins of partly slightly dusty, left margin with small waterstain, mainly the bottom white margin with tiny foxmarks. - Southern German private collection.



178

€ 1.500

Karl Bodmer

Abdihi Hiddisch. Mönnitari-Chef. Kolorierte Aquatintaradiierung nach Karl Bodmer von Rollet. Um 1839-1841. Auf Vélin. Plattenformat: 51 : 36,5 cm. Blattgröße: 62,5 : 45,5 cm.

Die Porträt-darstellung zeigt den Häuptling aus dem Volk der Minitari oder Hidatsa in einer Flußlandschaft. In schönem zeitgenössischem Kolorit.

Tafel 24 aus dem berühmten Werk *Reise in das Innere Nord-America* (1839-1841) von Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. Der Häuptling steht am Ufer eines Flusses mit geschmücktem Tomahawk in der Hand, mit Hut und farbiger Körperbemalung. Mit Titel in Deutsch, Französisch und Englisch, Verlegeradressen und Bodmers Trockenstempel im unteren Rand der Platte.

ZUSTAND: Leicht gebräunt, bzw. mit Lichtrand entlang der Plattenkante von einem früheren Passepartout, Darstellung mit kleinsten Sporflecken. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Abbey, *Travel II*, 615, 58.

Col. aquatint engraving. Plate no. 24 from the famous work „Reise in das Innere Nord-America“ 1839-1841) by Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. With captions in German, French and English, publishers' addresses and Bodmer's blind stamp in bottom margin of plate. - Slightly tanned, with slight mat-burn along the platemark, illustration with minim. foxmarks. - Southern german private collection.



179

€ 1.000

Karl Bodmer

Assiniboin Indianer. Kolorierte Aquatintaradierung nach Karl Bodmer von Geoffroy. Um 1839-1841. Auf aufgewalztem China auf Vélin. Plattenformat: 51,5 : 36 cm. Blattgröße: 63,5 : 43 cm.

Ganzporträt eines Kriegers der Assiniboine-Indianer. Im Hintergrund ein zweiter Indianer vor einer Ansammlung von Tipis.

Tafel 32 aus dem berühmten Werk *Reise in das Innere Nord-America* (1839-1841) von Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. Zeigt die beiden Prärie-Indianer mit Federkopfschmuck oder Gesichtsbemalung und Bewaffnung mit Langbogen, der zugleich als Speer dient, bzw. Gewehr. Mit mehrsprachigem Titel, Verlegeradressen und Bodmers Trockenstempel im unteren Plattenrand.

ZUSTAND: Ränder der Vélin-Unterlage gering gebräunt und mit kleinsten Sporflecken, rechter Papierrand auf der ganzen Länge leicht gestauch und angestaubt. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Abbey, *Travel II*, 615, 66.

Col. aquatint etching printed on Chine collé. Plate no. 32 from the famous work „Reise in das Innere Nord-America“ (1839-1841) by Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. With captions in German, English and French, publishers' addresses and Bodmer's blind stamp in the bottom margin of platemark. - Margins of velum slightly tanned and with tiny foxmarks, right paper margin only slightly bumped and dusty. - Southern German private collection.



180

€ 1.200

Karl Bodmer

Mehkskeme-Sukahs, Blackfeet-chef & Tatsicki-Stomick, Piekann-chef. Kolorierte Aquatintaradierung nach Karl Bodmer von Allais. Um 1839-1841. Auf Vélin. Plattenformat: 36 : 46 cm. Blattgröße: 46,5 : 63 cm.

Schönes Doppelporträt, das die beiden Indianerhäuptlinge in Halbfigur mit besticktem Obergewand, Gesichtsbemalung und tlw. Haarschmuck zeigt.

Tafel 45 aus dem berühmten Werk *Reise in das Innere Nord-America* (1839-1841) von Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. Mit Bildunterschrift in Deutsch, Englisch und Französisch, Verlegeradressen und dem Trockenstempel von Bodmer im unteren Plattenrand.

ZUSTAND: Etwas gebräunt und mit kleinsten Sporflecken, Blattränder gebräunt und leicht knittrig, unterer Rand rechts mit Wasserflecken und Knickspur. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Abbey, Travel, 615, 79.

Dabei: Derselbe, Lager der Piekann Indianer. Kolorierte Aquatintaradierung nach K. Bodmer von Beyer und Hürlimann. Um 1841. Plattenformat 41,5 : 54 cm. Blattformat 46,5 : 63 cm. - Tafel 43. Blick über die nordamerikanische Prärielandschaft mit Indianerzelten, im Vordergrund einige Krieger und Frauen. Mit mehrsprachigem Titel und Verlegeradressen im unteren Rand, jedoch ohne Bodmers Trockenstempel. - Abbey, Travel II, 615, 77. - Schwach sporfleckig. - 2 Beigaben.

Col. aquatint etching. Plate no. 45 from the famous work „Reise in das Innere Nord-America“ (1839-1841) by Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. With captions in German, English and French, publishers' addresses and Bodmer's blind stamp in bottom of platemark. - Somewhat tanned and with tiny foxmarks, edges of vélin paper slightly creased, bottom margin with waterstains on the right hand and crease to right corner. - 3 additions. - Southern German private collection.

GALLI CHIORERAM URBEM OCCUPANT, PRÆDANTUR, 7
& tandem, ob incolarum perfidiam, igne absumunt.



HORERA, quæ in Insula Cuba est, à Gallis occupatur, in qua exiguam prædam inveniunt, quia Hispani, aliquoties ante à Gallis spoliati, omnem ferè suppellectilem in suis prædiis repositam adseruabant. Occupatis tamen in conquirenda præda Gallis, bini Hispani mittuntur, qui observarent, quantus esset Gallorum numerus: eotamen prætextu, ut cum illis agerent de captivorum lytro, & oppido ab incendio redimendo, Gallorum Tribunus sex aureorum ducatorum millia poscit: excusare illi paupertatem, atque si omnes omnium incolarum facultates in unum conflentur, non posse tantam summam efficere: se tamen ad Concilium ea, quæ intellexerunt relaturos, & postredie responsum daturus. Interea tamen Hispani, perter quorundam sanioris iudicii mentem, arma parare, & adjunctis sibi Æthiopicis mancipiis, in tempesta nocte in Gallos impetum facere, existimantes illos somno obrutos oppressuros, quatuor Gallos occidunt, inter quos Tribuni nepotem. Galli tamen tam inopinato casu non consternati, arma sumunt, tormenta magna picis navalis quam iste Præfectus reperit, copiâ, postes ædium, januas, tabulata illinere atque ignem injicere jubet. Grassante per urbem incendio, ipse Tribunus templum etiam incendit: tum Hispanus quidam, qui hæc omnia spectabat, Eja verò Tribune, annon satis iram expleveras igne in urbem injecto, nisi etiam Dei templum incenderes? Tribunus totum intuens, quid ais, inquit, scelestè? an ignoras homines, qui nullam servant fidem, nullo templo egere? Tribunus ergo navem in portum inducens, eam spoliis oneravit, deinde discessit.

Galli

181

€ 3.000

Theodor de Bry

Americae pars quinta. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt [ca. 1617].

Fünfter Teil der *Großen Reisen* mit Belzonis Bericht über Mittelamerika. Mit einem Porträt von Christoph Columbus und einer schönen Karte von Neu-Spanien.

Zweite lateinische Ausgabe, vor allem kenntlich an dem stellenweise neu gesetzten Text; der Kupfertitel hier noch mit den Kennzeichen der ersten Ausgabe (vgl. Church). - Behandelt den Aufenthalt des Historikers und Reisenden Girolamo Benzoni in den mittelamerikanischen Ländern und Peru 1541 bis 1556. Seine Schilderungen umfassen Bräuche und Alltagsgewohnheiten der indianischen Bevölkerung, darunter erstmals das Rauchen von Tabak, mit seiner Beschreibung der Spanier als zügellos grausame Konquistadoren (hier tlw. bildlich dargestellt auf den Textkupfern) gehört Belzoni zu den Reiseschriftstellern, die das negative Bild von Spanien im Europa des 15. und 16. Jhs. maßgeblich beeinflussten.

EINBAND: Neuer Halblederband. 30,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 wdh. illustr. Kupfertiteln, Porträtkupfer im Text, doppelblattgr. Kupferkarte und 22 num. Textkupfern. - **KOLLATION:** 72 S.; 22 num. Bll. - **ZUSTAND:** Vorwieg. Text tlw. etwas stockfleckig, ca. 5 Bll. (inkl. beider Titelbll.) angerändert, Kupferkarte mit Ergänzungen und Restaurierungen im Rand und Mittelfalz, die Bll. mit den Textkupfern tlw. gebräunt oder wasserfleckig, Vorsätze erneuert.

LITERATUR: Church 157. - Sabin III, 39.

Fifth part of De Bry's Great voyages. 2nd Latin edition. With 2 illustr. engr. titles (rep.), engr. portrait of Columbus in text, doublepage engr. map „Hispaniae novae ... descriptio“ and 22 numb. text engravings. New half calf. - Mainly the text leaves partly somewhat foxed, c. 5 leaves (incl. both engr. title pages) remargined, engr. map with skilful rebacking and restorations in margins and centrefold, leaves with text engravings partly tanned or waterstained, endpapers renewed.

III.
Wie die Guaianer ihre güldene Bil-
der grüssen.



Die Eynwohner der Landtschafft Guiana grüssen ihre Götzen vnd Bilder meistentheils auß kleinen Goldtkörnlein / die sie in einem grossen Lack oder See / bey der gewaltigen Hauptstat Manoa, vnd andern Flüssen / so sich in gemeldten See außgießen / sammeln. Vnd gehen also darmit omb: Das Goldt / vnter welches sie ein wenig Kupffer thun / damit es geschmeidig werde / thun sie in ein Töpffen / das vnden ringweise herumb etliche Löcher hat / in diese Löcher stecken sie kleine Röhrlein auff einer seiten / auff der andern aber stellen sie die Formen hart ans Feuer / damit sie heiß werden / vnd blasen irer etliche mit ihrem Munde so lang zu / bisß das Golde schmelzt / vnd in die Formen hinein fließt.

182

€ 10.000

Theodor de Bry

Americae achter Theil, in welchem erstlich beschreiben wirt das mächtige und goldreiche Königreich Guiana ... 5 Teile in 1 Band. Frankfurt, M. Becker 1599-1600.

Achter Teil von De Brys Großen Reisen, bedeutsam vor allem wegen der Reisebeschreibungen der englischen Seefahrer und Entdecker Walter Raleigh, Frances Drake und Thomas Cavendish.

Erste deutsche Ausgabe. Mit der Faltkarte von Guiana, die hübschen Titelvignetten zeigen eine Karte der Karibik und eine Weltkarte mit der Route von Francis Drake. Die Textkupfer mit Szenen aus den Gebräuchen der Einheimischen, Begegnung mit den europäischen Entdeckern etc.

EINBAND: Neuer Halblederband. 35 : 25 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 2 (von 3) gestochenen Titelvignetten, 21 nummerierten Textkupfern und 1 mehrfach gefalteten Kupfertafel. — **KOLLATION:** 4 nn. Bll., 56, 30 S.; 48 S., 1 Bl., 6 num. Bll. mit Textkupfern, 73 S., 1 Bl., 15 num. Bll. mit Textkupfern. — **ZUSTAND:** Überwieg. etwas gebräunt, Haupttitel gewaschen und mit Restaurierungen, fehlt der Zwischentitel *Reyse des Edlen und vesten Thomas Candisch* (hier durch Kopie ersetzt) mit kl. Weltkarte im Oval als gest. Titelvignette, 2 Bll. mit Textkupfer aus einem and. Exemplar ersetzt (1 lose eingelegt), ca. 3 Bll. mit Textkupfer in den Rändern mit Ergänzungen (tlw. mit Text- aber ohne Bildverlust).

LITERATUR: Church 194.

First German edition of part VIII of the „Great voyages“, important because of the early descriptions of the voyages of Walter Raleigh, Frances Drake and Thomas Cavendish. With 2 (of 3) engr. title vignettes (with map of the Caribbean and world map), 21 text engr. and 1 folding engr. map. Modern half calf. - Somewhat tanned, main title washed and with skilful restorations, lacking the intermediate title „Reyse des Edlen und vesten Thomas Candisch (here replaced by photocopy) with a small world map, 2 leaves with text engr. substituted from another copy (1 of which loosely inserted), ca. 3 leaves with text engravings with rebacked marginal defects, partly with loss of text (but not of illustration).

XVI.
MAGNIFICENTIÆ REGIS IN PEGU, ET QVO-
modo ille pro tribunali fedeat, delineatio.



Rex in Pegu splendidam admodum & magnificam vitam agit: potentissimus enim est omnium Regum, & auri, argenti, gemmarumque per totam Orientalem Indiam (Rege in China excepto) ditissimus. Singulis autem diebus bis causas audit, in throno sedens magnifice eleuatus & auro argentoq; indutus, Coronam in capite triplicem gestat gemmis & auro nitentem, satellitibus vndiq; circumdatus est, qui humi sedentes arma in peculiari scamno disposita ad manus semper habent: iuxta eum Principes, Comitesq; & Consiliarij eius consistunt. Vt consedit autem causis cognoscendis operam daturus, producuntur primo in conspectum eius quatuor Elephantes albi, incedentes sub umbraculo sine tegmine, quod octo hastis impositum ab octo ministris gestatur, precedentibus qui tympanum pulsant & tubis canant. Elephantes hi in conspectum Regis venientes, honorem ei exhibent, in genua concidunt, promuscidem eleuant, editoq; ter ingenti sono, quasi salutato Rege recedunt. Lauantur Elephantes hi quotidie ex vasis argenteis, vasa autem, ex quibus cibum capiunt, dolia referunt, cadi vnus capacia, & ex solido auro constant.

183

€ 4.000

Theodor de Bry

Indiae orientalis pars septima. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt, W. Richter 1606.

Einzige lateinische Ausgabe von Teil VII aus De Brys Kleinen Reisen, mit Berichten von Ceylon und Pegu.

Erster Druck mit dem gestochenen Wappen des Erzbischofs Schwichardt zu Beginn der Widmung. - Enthält eine Reisebeschreibung des holländischen Admirals Joris van Spilbergen von seiner Fahrt nach Südostasien 1601-1604 mit dem Hauptziel Ceylon, wo er sich - ein Jahr vor Gründung der *Niederländischen Ostindien-Kompagnie* - um Anknüpfung von Handelsbeziehungen mit dem König von Kandy bemühte. Der zweite Bericht behandelt Gasparo Balbis Reisen 1579-1588 durch Vorder- und Südasiens, speziell nach dem Königreich Pegu (heute in Myanmar), die „reiches Beobachtungsmaterial lieferten“ (Henze I, 151).

EINBAND: Pergamentband unter Verwendung alten Materials. 4to. 31,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, gestochener Wappen-Vignette und 20 Textkupfern (von 22; 2 über das ganze Doppelblatt, 18 halbseitig). - **KOLLATION:** Gest. Titel, 1 Bl., 126 S., 1 Bl., 1 Bl., 22 (st. 24) überwieg. num. Bll. mit den Illustrationen. - **ZUSTAND:** Fehlen Textkupfer XVIII und XIX (in Faksimile ersetzt). Gebräunt, im unteren Rand mit kleinen Feuchtigkeitsspuren, ca. 5 Bll. mit Durchstreichungen und Tintenfraß. Vorsätze erneuert. - **PROVENIENZ:** Flieg. Vorsatzbl. mit Besitzerstempel Pier Paolo Vaccarino (20. Jh.).

LITERATUR: Church 216. - Henze I, 152f. (Balbi).

Only Latin edition of part VII from De Bry's „Small Voyages“, first issue with the coat of arms of Archbishop Schwichardt at the beginning of the dedication. Contains two travel accounts by Joris van Spilbergen and Gasparo Balbi to West and Southeast Asia, esp. Ceylon and Pegu. With illustr. engr. title, engr. armorial vignette and 20 engravings (of 22; 2 doublepage and 18 half-page text engravings). 2 parts in 1 volume. Vellum binding, using old material. - Lacking in part II the „plates“ no. XVIII and XIX (replaced in facsimile). Tanned, with slight dampstaining and small defects to bottom of pages, c. 5 leaves with ink corrosion of crossed-out lines. - Front flying endpaper with 20th cent. ownership stamp „Pier Paolo Vaccarino“.



184

€ 1.000

Jan Bulthuis

[Vaderlandsche Gezichten, behoorende tot den Tegenwoordigen Staat der Ver. Nederlanden]. 3 Tafelbände. [Amsterdam, H. Gartman 1786-1792].

Vollständige Tafelbände mit den hervorragenden Ansichten vieler niederländischer Städte und Dörfer.

Erste Ausgabe. - Der niederländische Zeichner und Maler Jan Bulthuis (1750-1801) malte zunächst nur Landschaften, später konzentrierte er sich auf Städte und Dörfer seiner Umgebung, die er detailreich festhielt. Bulthuis zeichnete diese Ansichten in dem von Rademaker eingeführten Kleinformat von etwa 8 : 10 cm. Im vorliegenden Werk hat Carel Frederik Bendorp (1736-1814) die schönen Zeichnungen in Kupfer gestochen. Ohne den Begleittext.

EINBAND: Halblederbände d. Zt. 29 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 609 gestochenen Ansichten (darunter 116 doppelblattgroß). - **ZUSTAND:** Ohne Titelblätter. Band 1 mit stärkeren Feuchtigkeitsspuren, Bde. II und III dafür kaum fleckig, stellenw. Taf. gelöst, 1 Taf. mit hinterl. Riß entlang des Plattenrandes. Einbände berieben, Rückenbezüge tls. gelöst.

LITERATUR: Tiele 1035.

3 vols. First edition. Rare complete set. With 609 engraved views (including 116 double-page). Contemp. half calf. - Without title pages. Vol. I with strong traces of moisture, vols. II and III hardly stained, here and there plates loosened, 1 plate with backed tear along the plate edge. Bindings rubbed, spine covers partly loosened.



185

€ 10.000

Justus Danckerts

Atlas. Amsterdam, J. Danckerts „in de Calverstraet inde Dancbaerheijt“ [nach 1696].

Seltener Atlas aus der Amsterdamer Offizin von Justus Danckerts und seinen Söhnen. Vollständiges Exemplar in zeitgenössischem Grenzkolorit.

„Die größte Blütezeit erlebte der Verlag unter Justus D. [1635-1701] ..., als viele Kunstdrucke und ungefähr 300 Karten publiziert wurden. Von den Altanten, die sie aus diesen Karten zusammenstellten, sind nur noch wenige erhalten geblieben“ (LGK I, 150). - Vollständig mit allegorischem Kupfertitel und 24 Karten (dem *Index ofte Aenwysing* nach, dort num. 1-25). Alle Karten mit Signatur von Vater Justus und den Söhnen Justus (oder Justinus), Theodor oder Cornelius D., die Balkankarte *Regni Hungariae, Graeciae et Moreae* signiert von Johannes D. - Enthält u. a. die Weltkarte *Nova totius terrarum orbis tabula* in zwei Hemisphären (Shirley 529) und die Karte von Nord- und Südamerika *Recentissima novis orbis sive Americae*, die zweite Amerika-Karte, die Justus Danckerts Sen. herausgegeben hat und die Burden II, 725 im 2. Zustand so wie hier auf ca. 1696 datiert. Desweiteren mit Kontinentkarten von Asien, Afrika und Europa, Karten der europäischen Länder, vom Russischen Reich, Türkischem Reich und dem Heiligen Land. Die Karten wie stets ohne Rückentext.

EINBAND: Pappband des 19. Jhs. 51 : 31 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem allegorischem Kupfertitel und 24 grenzkolorierten doppelblattgr. Kupferkarten. – **KOLLATION:** 1 Bl. *Index ofte Aenwysing*. – **ZUSTAND:** Vorwieg. die ersten Karten etwas gebräunt und fleckig, in der Mittelfalte meist mit überwiegt. hinterlegten Einrissen, Titel und Index mit meist kleinen Fehlstellen im Rand bzw. Index oben mit ergänztem Eckabschnitt, Weltkarte im oberen Rand und entlang der Mittelfalte verso mit schmalen Papierstreifen verstärkt, Karte vom Hl. Land mit ergänztem Eckabrisß. Einband fleckig, berieben und bestoßen, Rücken mit 2 Fehlstellen. Innen insgesamt gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Vgl. Koeman II, Dan 3 (leicht abweich. Zusammenstellung u. Kartenzahl).

Rare atlas by Justus Danckerts and Sons. Complete copy with col. engr. title and 24 doublepage engr. maps with contemp. outline colouring. With world maps in 2 hemispheres (Shirley 529) and map of North and South America (Burden II, 725, 2nd state (of 3)). 19th cent. cardboard binding (damaged). - Mainly the first maps somewhat tanned and stained, with mostly rebacked tears to centrefold, engr. title and index leaf with rebacked defects to margins, world map reinforced along the upper margins and centrefold with narrow paper strip, map of the Holy Land with remargined defect in upper corner. Inside overall good copy.



186

€ 2.000

Jean Dumont

Histoire militaire du Prince Eugène de Savoye, du Prince et Duc de Marlborough, et du Prince de Nassau-Frise. Bände I und II (von 3) in 1 Band. Den Haag, I. van der Kloot 1729.

Schönes breitrandiges Exemplar des berühmten und reich illustrierten Prachtwerks über die glorreichen Türkenfeldzüge sowie den Spanischen Erbfolgekrieg.

Erste Ausgabe. - Monumentales Werk mit Karten und Plänen der Kriegsschauplätze in den Niederlanden, Deutschland, Italien und auf dem Balkan. Das zunächst auf nur zwei Bände konzipierte Großprojekt der Schlachtendarstellung wurde 1747 um einen dritten Band ergänzt. - Gesucht vor allem wegen der großartigen Reiter Schlachten von Jan Huchtenburgh. Vorliegend vorhanden die Ansichten von Belgrad, Cassano, Chiari, Audenarde, Hochstedt, Luzzara, Mons, Peterwaradein, Senta und Turin. Die vorhandenen Karten zeigen Ungarn, Lombardei, Schwaben, Piemont und Savoiën, Flandern (doppelt eingebunden) sowie Brabant. Die Pläne von Anvers, Belgrad, Brabant, Brügge, Chiari, Gendt, Hochstedt, Lille, Luzzara, Maastricht, Marseille, Oudenarde, Ulm, Temiswar, Toulon, Tournai, Turin u. a. - Die Tafelnumerierung ist ungenau und tfs. springend, es gibt keine exakte Bandkollation, die Anzahl der Tafeln in Vergleichsexemplaren schwankt meist zwischen 88-90 Ansichten, Karten und Plänen.

EINBAND: Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung. 54 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Titelvignetten (wdh.), 10 Kopfvignetten, 6 Initialen, 1 doppelblattgroßem Widmungsporträt, zus. 82 Tafeln (st. 90?), darunter 10 doppelblattgroße Ansichten, 65 doppelblattgroße oder gefaltete Pläne und 7 gefaltete Karten; sämtlich gestochen. - **KOLLATION:** LXI, 132 S.; 2 Bll., 336 S. (8 Bll. mit den *Ordre de Bataille* und 1 Bl. mit *Disposition de l'armee* zwischengebunden). - **ZUSTAND:** Insgesamt sauberes breitrandiges Exemplar, Einband etw. beschabt, Ecken bestoßen, Gelenke eingerissen und unteres Fünftel des Rückens mit Leder ergänzt.

LITERATUR: Cohen/Ricci Sp. 337. - Lewine S. 163. - Graesse II, 445. - Brunet II, 881.

Beautiful wide-margined copy of the famous and richly illustrated magnificent work about the glorious Turkish campaigns and the War of the Spanish Succession. First edition. With 2 title vignettes (repeated), 10 head vignettes, 6 initials, 1 double-page dedicatory portrait, a total of 82 plates (instead of 90?), including 10 double-page views, 65 double-page or folded plans and 7 folded maps; all engraved. There is no standard collation of this work. Contemp. calf with gilt spine. 54 : 33 cm. - Overall clean copy with wide margins, cover slightly scraped, corners bumped, joints torn and lower fifth of spine supplemented with leather.

Jules Dumont d'Urville

Entdeckungs-Reise der französischen Corvette Astrolabe, unternommen auf Befehl König Karls X. in den Jahren 1826-1827-1828-1829. Historischer Theil (alles Erschienene). Schaffhausen, J. Brodtmann (um 1836).

Beschreibt Dumont d'Urilles zweite Reise nach Australien und Ozeanien 1826-1829, auf der er die Kenntnis des Pazifikraums entscheidend erweiterte.

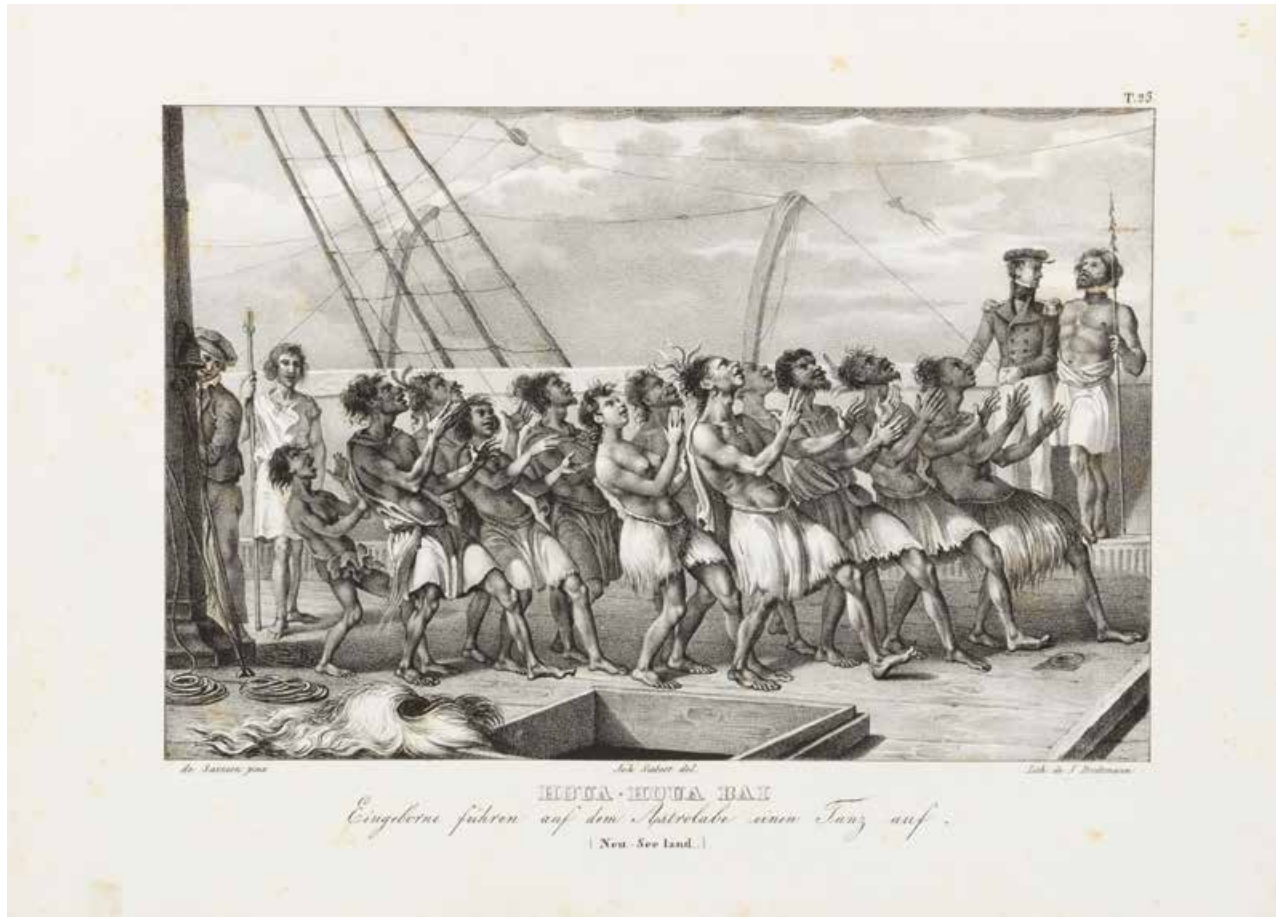
Erste deutschsprachige Ausgabe. - „In der Epoche nach Cook hat er auf zwei ausgedehnten Reisen das meiste zur Kartographie und zu einer vertieften Kenntnis von Natur und Mensch der pazifischen Inselwelt beige-tragen .. Die von ihm und seinen Offizieren ausgeführten Aufnahmen zahlreicher ungenügend oder kaum bekannter Inseln und Küstenteile .. blieben Jahrzehnte hindurch maßgebend.“ (Henze II, 128) - Die Expedition begann am 22. April 1826 in Toulon und führte über Teneriffa nach Australien, die Rückreise erfolgte dann über Batavia und Mauritius nach Toulon, wo die Astrolabe am 2. April 1829 wieder eintraf. Die Reise zählt zu den ergiebigsten wissenschaftlichen Unternehmungen in der Erschließungsgeschichte Ozeaniens. - Die Tafeln mit Porträts von Eingeborenen von Australien, Neuseeland, Tonga u. a., deren Gebräuche, Hütten, Waffen, Kultgegenstände, Tätowierungen u. a., sowie mit Landschafts- und Ortsansichten, darunter Ansichten von Port Jackson und Sydney.

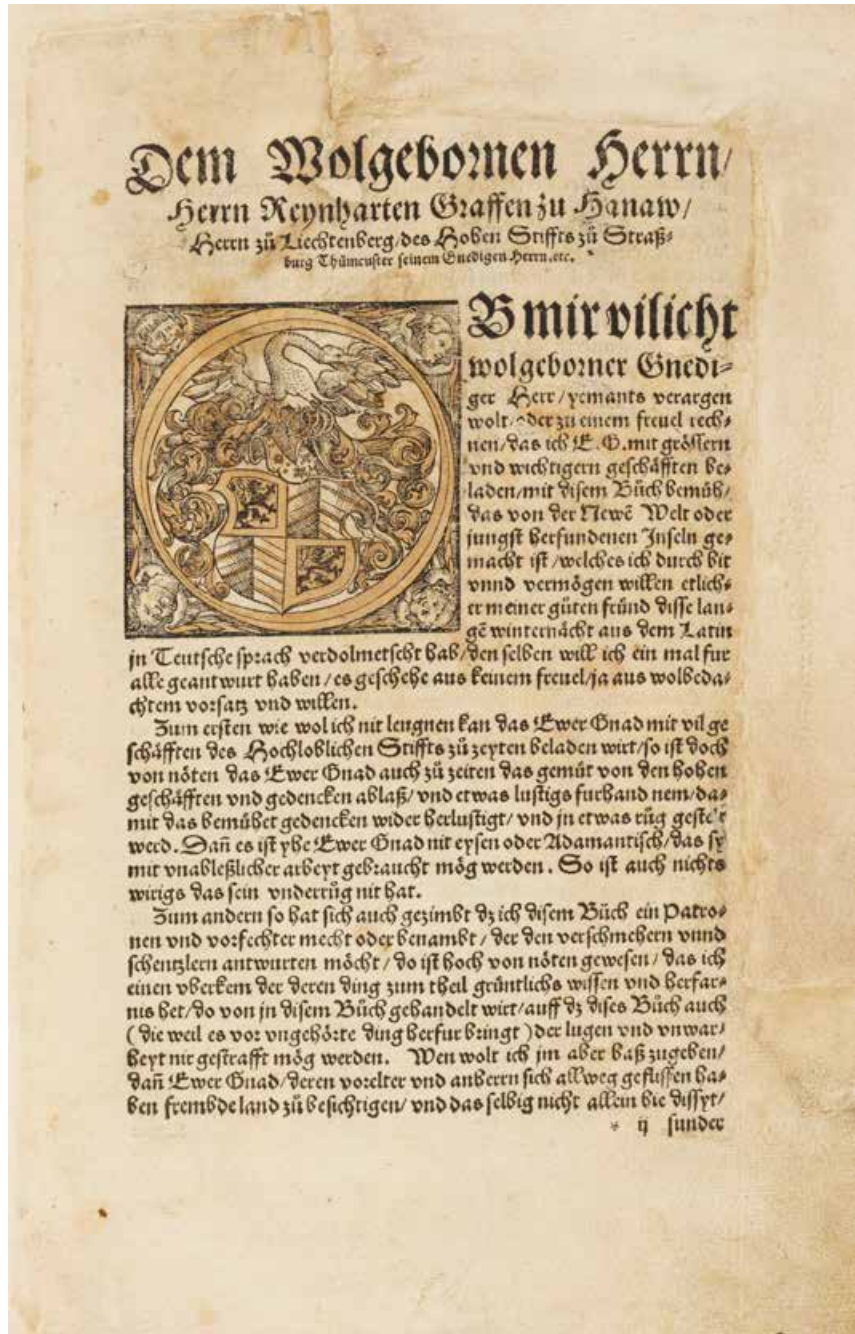
EINBAND: Halblederband der Zeit. 36 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel und 60 lithographierten Tafeln. - **KOLLATION:** 118 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Tlw. stärker stockfleckig, die letzten 20 Tafeln oben wasser-randig, 3 Tafeln mit Wurm-gang, 1 Tafel mit Randeinriss. Einband berieben und bestoßen. - **PROVENIENZ:** Beide Bände mit zeitgenössischem Exlibris.

LITERATUR: Borba de Moraes 754. - Lonchamp 894 oder 854?. - Vgl. Ferguson I, 1341; Hocken S. 47; Taylor S. 8 (französ. EA 1830-35). - Nicht bei Du Rietz und Fromm.

Dabei: Moritz Rugendas, Das Merkwürdigste aus der malerischen Reise in Brasilien. Mit 5 lithographierten Titeln und 40 lithographierten Tafeln. Schaffhausen, J. Brodtmann 1836. Halblederband der Zeit. 36 : 27 cm. - 51 S. - Borba de Moraes 754. - Brasilien-Bibl. Bosch 414. - Nicht bei Sabin. - Auszugsweiser Nachdruck der Erstausgabe vom Vorjahr (100 Taf.). - Tlw. stärker stockfl. Einband berieben und bestoßen.

First German edition. Famous report about Dumont d'Urville's second grand voyage to the South Seas and Australia, on which he significantly expanded the knowledge of the Pacific region. With lith. title and 60 lith. plates. Contemp. half calf. - Partly stronger foxed, the last 20 plates water-stained at the top, 3 plates with worming trace, 1 plate with marginal tear. Binding rubbed and bumped. - Contemp. exlibris. - 1 addition.





Simon Grynaeus und Johann Huttich

Die new welt, der landschaften unnd Insulen, so ... jungst aber von den Portugalesern unnd Hispaniern im Nidergenglichen Meer ... herfunden. Straßburg, G. Ulricher 1534.

Erste deutsche Ausgabe der Sammlung von Reiseberichten über die frühen Entdeckungsreisen des 15. und 16. Jahrhunderts.

Die Übersetzung der lateinischen Ausgabe *Novus orbis regionum* (Basel 1532) besorgte der Straßburger Arzt und Gelehrte Michael Herr. „It is less known and much rarer than the original. The version is somewhat broad, and is distinguished by a certain originality in expression. Although it has no map, it has, on the other hand, the merit of being augmented in the text. It contains a full translation of Peter Martyr's *Decades*, folios 174-229, and also his three books *De Legatione Babylonica*, folios 235-248, both wanting in all the different Latin editions. Besides, it contains all the pieces of the first Latin edition of 1532, except Münster's *Introductio in tabulam geograph.*, to which the map belongs, and would, therefore, have been superfluous in this edition. The preface by Grynaeus is omitted...“ (Sabin). Enthält ferner *Paese Novamente ritrovati* von Montalboddo, die vier Reisen des Vespucci, Varthemas *Lobwertige Rays* (deren erste deutsche Übersetzung 1515 ebenso von Michael Herr stammt), Marco Polos Reisen u. a. - Zweispaltiger Druck, eine der letzten Erzeugnisse der nur sechs Jahre bis 1536 bestehenden Straßburger Offizin von Georg Ulricher.

EINBAND: Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung und 2 Metallschließen mit Monogramm „IWS“. Folio. 32 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken auf Titel und letztem Bl. verso, großer Wappen-Holzschnitt-Initiale und zahlr. Holzschnitt-Schmuckinitialen. – **KOLLATION:** 6 Bl. (Vorwort von M. Herr), 242 (recte 248) num. Bl. – **ZUSTAND:** Foliiierung springt von 145 auf 150, letztes Bl. ebenfalls falsch numeriert. Leicht gebräunt und fleckig, Titel und die 5 Bl. Vorwort mit Restaurierungen und im Rand ergänzt, erste Textbl. in der oberen rechten Ecke moulliert, ca. 10 Bl. im Rand mit kl. teils hinterlegter Läsur durch entfernte Blattweiser, Innengelenke ausgebessert. Einband fleckig, Ecken bestoßen, Leder der Schließen erneuert. Gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Hs. Besitzvermerk „Conradus Bolhuis me possidet“ auf Titel, Stempel der Hamburger Commerzbibliothek (Dubl.), Stempel der *Vollbehr-Sammlung Americana* (Dubl, verkauft in Metuchen, NY, 1932), Bibl.-Schild der *Collection Robert Williams* (1933); mont. Katalogbeschreibung von Swann Auction Galleries (Auktion 1955). Zuletzt niederländische Privatsammlung.

LITERATUR: VD 16, G 3830. - Muller II, 330, 22. - Ritter 2205. - Alden/L. 543/20. - Sabin 34106. - Harissee 188.

First German translation of „Novus orbis regionum“ (Latin ed. Basel 1532), an important collection of travel accounts about the early discoveries of the 15th and 16th century. With 2 woodcut printer's devices and numerous woodcut initials. Contemp. pigskin over wooden boards with 2 brass clasps (with monogr. „IWS“). - Foliation jumping from 145 to 150, last leaf also with wrong number. Slightly tanned and stained, title and first leaves (foreword by M. Herr) with restaurations and partly remargined, the first text leaves with small defects by mould in upper corner, ca. 10 leaves with small marginal defects, inner hinges repaired. Binding stained, corners bumped, calf of clasps renewed. Good copy. - Provenance: Ms. ownership entry „Conradus Bolhuis me possidet“ on title. - Commerzbibliothek Hamburg (stamp, doubl.). - Vollbehr Americana collection (stamp, doub., sold in Metuchen, NY, 1932). - Collection Robert Williams (1933). - Mounted catalogue description of Swann Auction Galleries (sale in 1955). Dutch private collection.



Johann Baptist Homann

Neuer Atlas bestehend in einig curieusen Astronomischen Mappen und vielen auserlesenen allerneuesten Land-Charten über die Gantze Welt. Nürnberg, Selbstverlag 1712 (Vorwort datiert 1714).

Frühe Ausgabe des großen Weltatlas aus der Homannschen Offizin. Vollständiges Exemplar mit allen Karten und Tafeln in schönem Verlagskolorit.

Das Flaggschiff des Nürnberger Verlages, *der Große Atlas*, wurde 1707 erstmals herausgebracht. Beginnend als *Atlas über die ganze Welt* mit 33 Karten, dann umbenannt in *Neuer Atlas*, wurde die Ausgaben innerhalb von weniger als 10 Jahre im Karten- und Tafelbestand mehr als verdreifacht, und erreichte mit der Ausgabe 1716, für die erstmals der Titel *Großer Atlas über die Gantze Welt* verwendet wurde, einen vorläufigen Abschluß. - Vorliegendes Exemplar enthält einen 1712 datierten Drucktitel und ein 1714 datiertes Vorwort mit Tafelverzeichnis von 100 »Charten« einschließlich des allegorischen Kupfertitels *Atlas novus*; darunter 8 Sternkarten und -tafeln tlw. nach J. G. Doppelmayr (mit Mondkarte und Darstellung von Armillarsphären), Weltkarte und die vier Kontinente, zahlreiche Teilkarten der Länder Europas, Mittelamerika mit Karibik, Schwarzes Meer, Russisches Reich, Vorderasien und Heiliges Land. Mit 3 zusätzlichen Karten von Ober- und Niederschlesien (Homann Erben dat. 1745) und Innviertel (Tobias Conrad Lotter).

EINBAND: Orig.-Lederband mit geprägter Deckelvignette (Armillarsphäre; Goldauftrag verblaßt). 55 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gest. Titelvignette mit kl. Polkarte, koloriertem allegorischem Kupfertitel *Atlas novus* und 99 kolorierten doppelblattgr. Kupferkarten und -tafeln sowie 3 zusätzl. Kupferkarten. - **KOLLATION:** 3 Bil., 42 S. - **ZUSTAND:** Ränder unterschiedlich (finger-)fleckig, Karten jedoch insgesamt sauber; ca. 25 Karten vorwiegend im unteren Bereich der Mittelfalte mit Restaurierungen, ca. 5 Textbil. in der unteren Hälfte mit restaurierten Einrissen und Läsuren, Drucktitel unten mit ergänztem Eck- und Randausriß (ohne Textverlust), Vorsätze erneuert. Einband berieben, Deckel stellenw. mit kl. Wurmlöchern, Kapitale restauriert. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar des Atlas in einem Verlageinband. - **PROVENIENZ:** Drucktitel mit hs. Schenkungsvermerk der Grafen von Bredow an die Bibliothek des Schlosses Geiersberg (ca. 18. Jh.). Flieg. Vorsatzblatt mit hs. Schenkungsvermerk der Gräfin Stubenberg-Nimptsch geb. Palffy an ihren Neffen I. Palffy, dat. 1928.

LITERATUR: Vgl. Sandler S. 59 und Phillips/Le Gear 3474.

Early edition of the famous atlas from the Nuremberg publisher's firm. Complete copy with engr. title vignette (small polar chart), allegorical engr. title (col.) and 99 col. engr. doublepage maps and plates, with 3 additional engr. maps. Publisher's calf binding with vignette on boards (gilding faded). - Margins (finger-) stained in various degrees, but maps overall clean, ca. 25 maps with restored defects or tears to bottom third of centrefold, ca. text leaves with restored defects, print title remargined in lower margin and corner, endpapers renewed. Binding rubbed, boards partly with small wormholes, extremities of spine restored. Overall good copy in a publisher's binding. - From 2 noble collections from Austria and Bavaria (donation inscriptions).



190

€ 6.000

Homann Erben

Atlas compendiarius quinquaginta tabularum geographica-
rum Hommaniarum. Nürnberg 1752.

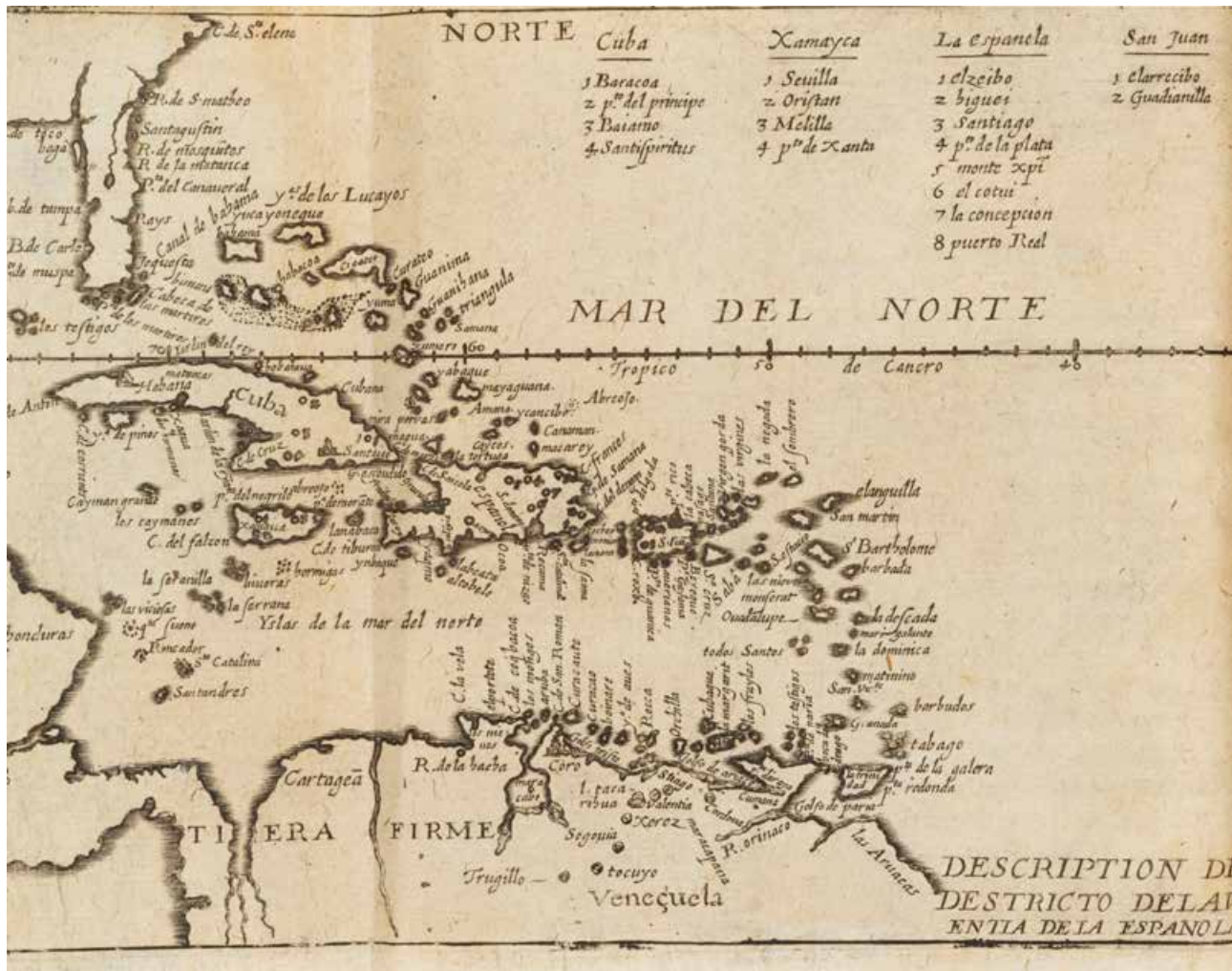
Mit Weltkarte, Kontinentkarten von Europa, Afrika, Asien und Amerika
und zahlreichen europäischen Teilkarten.

Der Auswahl-Atlas in schönem Verlagskolorit.

EINBAND: Restaurierter Lederband mit Verwendung des alten Materials.
53,5 : 35 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel mit Index, doppel-
blattgr. kolorierter Kupfertafel und 50 doppelblattgr. kolorierten Kupfer-
karten. – **KOLLATION:** 28 (st. 36) S. – **ZUSTAND:** Fehlen S. 1-8 der Einleitung.
Unterschiedlich leicht gebräunt und leicht fleckig, insgesamt jedoch gut
erhalten, Vorsätze erneuert.

LITERATUR: Phillips/L. 3498.

*With engr. title with index, doublepage col. engr. plate and 50 doublepage
col. engr. maps, including world map in 2 hemispheres, continent maps of
America, Europa, Africa and Asia and regional maps of Europa and Germa-
ny. Restored calf preserving the original material. - Text of introduction in-
complete. Partly slightly tanned and stained, but overall well-preserved,
endpapers renewed.*



191

€ 5.000

Levinus Hulsius

Achtzehender Theil der Newen Welt, Das ist: Gründliche vollkommene Entdeckung aller der West Indianischen Landschaften, Insuln und Königreichen ... durch A. de Herrera. Frankfurt, J. Fr. Weiss 1623.

Entdeckungsgeschichte von Süd- und Mittelamerika nach Antonio de Herrera. Mit den detaillierten Kupferkarten.

Einzigste Ausgabe der vollständigen deutschen Übersetzung von Herreras *Description de las Indias occidentales* (1601), die Teil 18 der 26-bändigen Sammlung von Reisebeschreibungen von Hulsius bildet. Enthält zudem auf S. 156-171 eine Beschreibung der Philippinen, China und Japan neben Neu-Guinea, den Salomonen und Marianen. Ab S. 210 wird die Geschichte der Erkundung und Durchsegelung der Magellanstraße 1520 bis ca. 1600 geschildert, darunter die Fahrten von John Moore, Cordes, Olivier van Noort und Francis Drake. - Die Kupferkarten nach den Originalen bei Herrera im deutlich kleinerem Format, jedoch mit tlw. zahlreichen geographischen Details vor allem der Küstenlinien und Inseln. - Eine gekürzte Übersetzung der *Description* in Deutsch und Latein wurde 1623 und 1624 von De Bry im letzten Teil seiner *Großen Reisen* herausgegeben.

EINBAND: Pergamentband der Zeit (Bindung erneuert) in Halbpergammentkassette. 20 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und 14 gefalteten Kupferkarten. - **KOLLATION:** 3 Bll., 256 S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, Bindung erneuert, Karten teils knapp beschnitten, 1 Karte und 1 Textblatt mit restauriertem Randeinriß. Einbd. gering berieben und fleckig. - **PROVENIENZ:** Niederländische Privatsammlung.

LITERATUR: VD 17, 23:299800Y. - Church 310. - Alden/Landis 623/53. - Sabin 33671.

Only edition of the complete German translation of Herrera's „Description de las Indias occidentales“ (1601), a description of the history of discovery of Central and South America. Contains also a description of Japan, China and the Philippines and other south pacific isles. With engr. title vignette and 14 folding maps. Contemp. vellum (bindings renewed), in half vellum case. - Slightly tanned, maps partly cropped close, 1 map and 1 text leaf with restored marginal tear. - Dutch private collection.

vel unicus fructus decem aut viginti hominibus ad comedendum sufficit; unde non incongruè saccum melleis fructibus confectum *Sine* nominant; Melopepones nostris dicitur sapore an-

tecellere; in quo natura suam ostendisse sagacitatem videtur, quod cum rami tantæ moli ferendo non essent, illos ex solidiori trunci substantia educerit.



Similis huic arbor est, quam *Papaya* Indi, *Sine* *Fan-yi-xu* vocant, arbor sine ramis, unà cum floribus tuberosus fructus ex trunci cortice superne inferneque erumpat, Melopepone nostrate major, pulpa interior subrubri coloris est, ad liquorem declinans, ita ut cochleari excipi possit, dulcissimi saporis, atque toto anno haud secus ac apud nos in pomis aureis citrinisque, & flores & fructus immaturi maturique reperiantur. Vide Fig. E.

Athanasius Kircher

China monumentis qua sacris qua profanis, nec non variis naturae & artis spectaculis ... illustrata. Amsterdam, Joh. Janssonius à Waesberge und E. Weyerstræat 1667.

Erste Ausgabe von Kirchers populärem und reich illustriertem Werk über China.

Amsterdamer Erstausgabe, der von Dünnhaupt genannte römische Druck ist nicht nachweisbar. „Reich illustrierte Einführung in die chinesische Kulturwelt und Topographie; behandelt Geschichte, Sprache, Flora und Fauna, Land und Leute, Sitten, Bräuche und Literatur. In diesem Werk werden erstmals die indischen Devanagari-Schriftzeichen der abendländischen Kultur zugänglich gemacht.“ (Dünnhaupt). - Die Kupfer zeigen Tier- und Pflanzenwelt, Landschaftsansichten, Bräuche, Kostüme und Schriftzeichen.

EINBAND: Pergamentband d. Zt. mit etw. Blindprägung, in moderner Halbleinen-Kassette. 39 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Frontispiz, Titelvignette, 2 Faltkarten, 22 (1 gefalt., 1 doppelblattgr.) Tafeln sowie 61 Textillustrationen, sämtlich gestochen, und einigen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 7 Bll., 237 S., 5 Bll. – **ZUSTAND:** Ohne Porträtkupfer. - Etw. stockfl. und vereinz. leicht wasserrandig, stellenw. mit kl. Randläsuren und -knicken (Frontisp. tfs. hinterl.), 1 Taf. mit Farbabrieb, 2 Taf. mit Randabriß (ohne Bildverlust), 2 Taf. mit Randeinriß. Einbd. etw. berieben, Rücken im unt. Sechstel ausgebessert, vord. Außengelenk tfs. eingerissen. – **PROVENIENZ:** Flieg. Vorsatz mit Besitzeintrag (Cuthbert, dat. 1710).

LITERATUR: Dünnhaupt 21.2. - Möllendorf 1999. - Cordier, Sinica 26. - Kircher-Kat. Rastatt 3.8-14. - Lipperheide Le 3.

2 Beigaben (Ein königlicher Kabinettsschrank. Katalog um 2000. - Ein Kabinettsschrank mit Chinoiserien. Katalog 2000).

First edition of Kircher's detailed and finely illustrated treatise on Chinese art, culture, costume, history, government, geography, religion, architecture, language, flora and fauna. A Roman imprint as quoted by Dünnhaupt seems not to exist. With engr. frontispiece, engr. title vignette, 2 engr. maps, 22 (2 folding, 1 doublepage) copper plates and 61 text engravings. Contemporary vellum in modern half cloth case. 39 : 25 cm. - Lacking engr. portrait. - Partly foxed and slightly waterstained in places, with small marginal defects and creases (frontispiece partly backed), 1 plate with abrasion of paint, 2 plates with marginal torn off (without loss of image), 2 plates with marginal tears. Binding slightly rubbed, spine repaired in the lower sixth, front outer joint partly torn.



193

€ 1.200

Claude Le Beau

Neue Reise unter die Wilden in Nord-America; oder merkwürdige Nachricht von den alten und Sitten samt der Lebensart dieser Völker ... übersetzt von J. B. Nack. 2 Bände in 1. Frankfurt und Leipzig, Gebr. van Düren 1752.

Erste deutsche Ausgabe dieser interessanten und ausführlichen Darstellung über das Leben der Indianer in Nordamerika.

Einer von zwei im gleichen Jahr erschienenen Übersetzungen. „Von seinem Vater nach Französisch-Canada verbannt, unternimmt der junge Claude Le Beau im Frühjahr 1731 eine abenteuerliche Reise, um von Quebec aus nach Neuengland zu gelangen. Dabei hat er große, kaum erschlossene Gebiete verschiedener indianischer Stammesgruppen, so der Abenakis und der Irokesen, zu durchqueren. Des Landes und der Indianersprachen unkundig, ist er unterwegs völlig auf die Hilfe seiner einheimischen Reisebegleiter angewiesen und sieht sich immer wieder ungeahnten Strapazen und Gefahren gegenüber. Dennoch erweist er sich als unvoreingenommener Beobachter indianischer Sitten, Lebensgewohnheiten und Glaubensvorstellungen. Das macht seine Reiseschilderung zu einem wertvollen Dokument über die Situation der nordamerikanischen Indianer und ihre Beziehungen zu Franzosen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.“ (L. Dräger, Vorwort des Nachdrucks). - Mit der oft fehlenden Karte von Kanada.

EINBAND: Lederband im Stil der Zeit. 16,5 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten, 1 gefalt. Kupferkarte und 6 doppelblattgr. Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 7 Bll., 415 S; 1 Bl., 504 S. – **ZUSTAND:** Eng beschnitten und gebunden.

LITERATUR: Sabin 39584 (nur 3 Tafeln). - Howes L 167.

First German edition, one of two prints published in 1752. 2 volumes in 1. With 2 title vignettes, 1 engr. doublepage map and 6 engr. doublepage plates. Calf in style of the 18th century. - „It contains a description of the manners and customs of the Hurons, the Algonquins, the Iroquois and other tribes, derived from personal experiences.“ (Sabin) - Cropped close, bound in tightly.



194

€ 5.000

Gabriel Lory

Picturesque tour through the Oberland in the Canton of Bern, in Switzerland. London, R. Ackermann 1823.

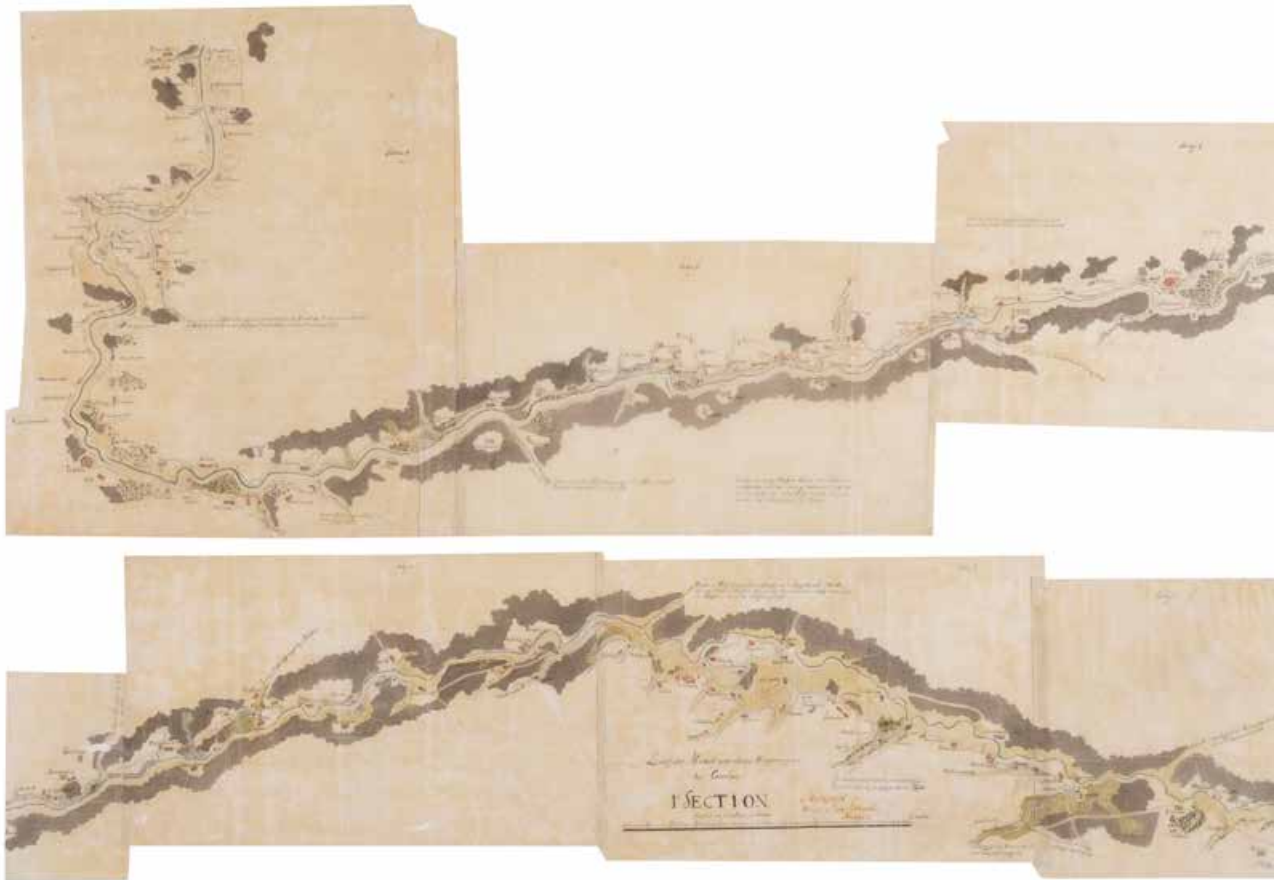
Erste Ausgabe mit 17 prachtvoll kolorierten Aquatinta-Ansichten vom Berner Oberland.

Mit den schönen Ansichten von Bern, Thun, Interlaken, Grindelwald u. a., das Frontispiz mit einer Gebirgskarte. - Angereichert mit einer weiteren Aquatinta-Ansicht in schönem Altkolorit.

EINBAND: Späterer Halblederband. 25,5 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit kolor. Kupfertstichkarte als Frontispiz, 18 (davon 1 zusätzlich) kolor. Aquatinta-Tafeln. – **KOLLATION:** VIII, 120 S. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig. bzw. mit Abklatsch.

LITERATUR: Abbey 57. - Wäber 135.

First edition. With engr. colored frontispiece and 18 (1 additional) colored plates in aquatint. Later half calf. - Slightly stained and offsetting.



195

€ 1.200

Manuskriptkarte

Lauf der Memel von ihrem Ursprung an bis Grodno. Section I (a bis f). Manuskriptkarte. Feder- und Tuschzeichnung auf pergaminartigem Papier. Titelsegment unleserlich gezeichnet, „Major in dem Generalstaabe“. Deutschland um 1800. Aus 7 Segmenten zu 2 Teilen montiert. Gesamtlänge ca. 201 cm : ca. 17-42 cm.

Detaillierte Karte des Oberlaufs der Memel von der Quelle bei Minsk bis Hrodna.

Die wohl für militärische Zwecke sorgfältig gezeichnete Karte besteht aus sieben Sektionen, numeriert I a bis f, im Format zwischen 42 : 36 cm und 16 : 11 cm. Sie zeigt den mäandrierenden Flußlauf zwischen der Quelle bei Minsk (num. Sektion I f) bis zum litauischen Skirsnemune (num. Sektion I a) mit anliegenden Ortschaften, Wäldern, Überschwemmungsgebieten, Zuflüssen etc. Die Ortschaften sind weitestgehend benannt, die Zuflüsse mit Kommentaren zur Schiffbarkeit, der Fließgeschwindigkeit, Brücken etc. versehen. Eingezeichnet sind auch Straßen und einzelne Höfe. - Eventuell diente die Zeichnung als Vorlage für einen Druck. Die Numerierung legt ferner nahe, daß diese Karte nur Teil einer gesamten kartographischen Erfassung der Memel bis zu ihrer Mündung in die Ostsee darstellt.

ZUSTAND: Vor allem die grüne Farbe etwas verblaßt, das zarte Papier mit unterschiedlichen Knick- und Knitterspuren, mit einzelnen Wurmlöchern, dort mit etw. Bildverlust. Insgesamt von bemerkenswert guter Erhaltung.

Manuscript map of the headwaters of the river Memel / Neman in Belarus between the area of Minsk and Hrodna. Watercolour drawing on glassine paper, mounted from 7 sections in different sizes to 2 sheets. Germany ca. 1800 (signed illegibly by a major). Ca. 201 : 17-42 cm. - The colours partly faded by age, paper slightly creased, with occasional worming holes with small loss of illustration. Overall remarkably well preserved.

Markgrafen -		Strafse.	
Scheppenhau, Brauer.	27	54	Granert, Fabrikant.
Jander, Mousselin-Fabrik.	28	53	Claude, Branntweinbrenner.
Hager, Wittwe, Tischler.	29	52	Späse, Hufschmidt.
v. Lengefeld, Oberster, Witt.	30	51	Spitzing, Töpfermeister.
Klingenberg, Schuhmacher.	31	50	Prosche, Tischlermeister.
Münch, Sattlermeister.	32	49	Dannheiser, Kanzleidiener.
Weisker, Schlächter.	33	48	Stachow, Branntweinbrenner.
Treplin, Hutmacher.	34	47	Stachow, duo.
Zepplin, Kriegsrath.	35	46	Höfert, Schlächter.
Lietmann, Schuhmacher.	36	45	Leonhart, Schlossermeister.
Raum, Tischler.	37	44	Charrier, Kaufmann.
Schütz, Bäckermeister.	38	43	Charrier, dito.
Dufres, Tobacksspinner.	39		
Jerusalemmer -		Strafse.	
Eberlein, Seidenfabrikant.	40		Jerusalemmer -
Petzold, Wollfabrikant.	41		
Recher, Kürschner.	42		Kirche.
Linden - Strafse.		Strafse.	
Neue Roß - Strafse.		Brücke.	
Dörge, Materialist.	0		
Manuri, Tobacksspinner.	1		
Krickmann, Wittwe.	2		
Thorell, Seidenfärber.	3		
Görcke, Commissarius.	4		
Rudeyer, Hofrath.	5		
Rieckheim, Appreteur.	6		
Rieckheim, dito.	7		
Müller, Wittwe.	8		
Neuern, separ. Seidenfabrik.	9		

Schippel, Kaufmann.	10		
Schmidt, Knopffabrikant.	11		
Baudouin, Seidenfärber.	12		
George, Wollfabrikant.	13		
Insel - Gasse.		Insel - Brücke.	
Fintelmann, Appreteur.	14		
Schröder, Kattunfabrik.	15		
Metzing, Wittwe.	16		
Kampfeier, Lohgerber.	17		
Bandow, Kaufmann.	18		
Bandow, dito.	19		
Hoffmann, Farber.	20		
Fröse, Seidenfärber.	21		
Fischer, Lohgerber.	22		
Gartenzaun.	23		
Königl. Haus.	24		
dito, dito.	25		
Waisen -		Brücke.	
Mühlendamm.		Fischer - Strafse.	
Bräutigam, Wittwe, Kaufm.	1	6	Bandow, Holzverwalter.
Bräutigam, dito.	2	5	Bohm, geh. Rath, Wittwe.
Chemnitz, Kaufmann.	3	4	Westphal, Kaufmann.
Hache, dito.	0		
Breite Strafse.		Roß - Strafse.	
Kur - Fürst. :		Lange Brücke.	
Burg - Strafse.		Strafse.	
Seitengebäud. d. Gen. Postamts.	0	69	Haus, zum Joachimsthali-
Kämpf, Destillateur.	1	68	schen Gynasio gehörig.
Bürger, Carl, Schwertfeger.	2	67	Lewin, Joseph, Kaufmann.

196

€ 2.000

Karl von Neander von Petersheiden

Anschauliche Tabellen von der gesamten Residenz-Stadt Berlin, worin alle Straßen, Gassen und Plätze in ihrer natürlichen Lage vorgestellt ... wie auch der Name und die Geschäfte eines jeden Eigenthümers aufgezeichnet stehen. 2 Teile in 1 Band. Berlin, Chr. Fr. E. Späthen 1801.

Zweite Ausgabe des ersten Adressbuches von Berlin.

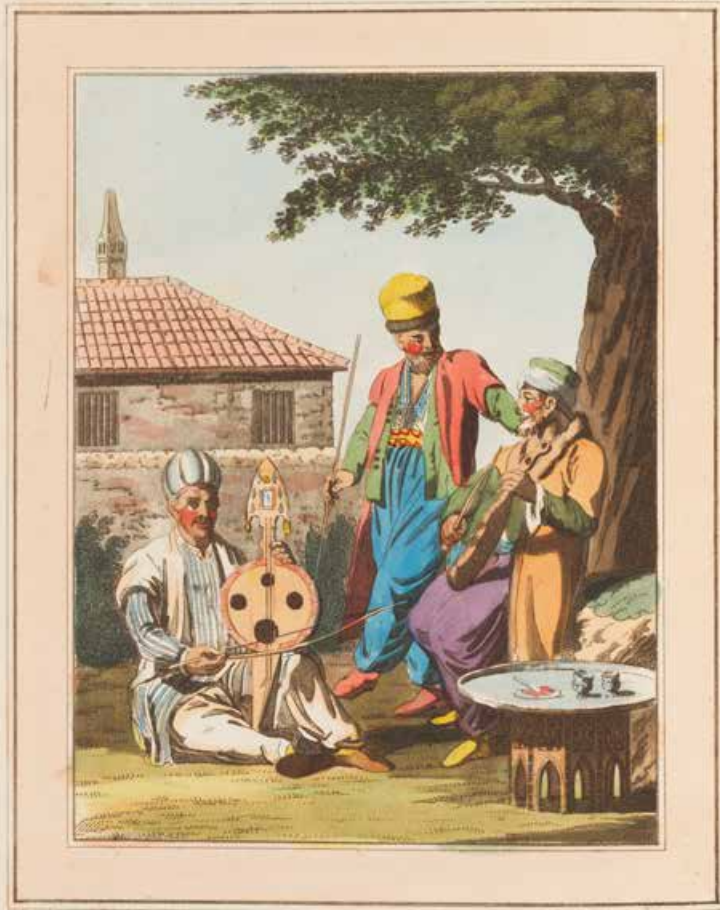
Zuerst 1799 im Selbstverlag erschienenenes Adressbuch mit kolorierten schematischen Darstellungen der Berliner Straßen mit Angabe der Bewohner und deren Berufe. Mit dem Anhang *Richtige Bezeichnung der Wohnung aller Herren Officiere der Garnison in Berlin, nach ihrem Range und allen Chargen.*

EINBAND: Etw. spät. Pappband. 20,5 : 12,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalt. kolor. Tafel (Schloß). – **KOLLATION:** IV, 296 S.; 32 S. – **ZUSTAND:** Einband gering berieben, insges. schönes und sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Vorderer Innendeckel mit Exlibris „Zur Gräfl. vom Hagen'schen Majorats-Bibliothek - Möckern gehörig“.

LITERATUR: Berlin-Bibliogr. I, 47.

Dabei: „Bauten am Belle-Alliance-Platz, jetzt Mehringplatz“ (handschriftl. Titel). Mappe mit 14 tlw. kolorierten und gefalteten Grundrissen, Fassadendarstellung sowie handschriftl. Dokumenten aus den Jahren 1798-1896. Neue Karton-Mappe. 30,5 : 21 cm. - Sehr interessante Dokumente zur Berliner Architekturgeschichte. - Gut erhalten.

Second edition of the first address book of Berlin. With coloured schematic illustrations of the Berlin streets. With the names of the inhabitants and details of their occupations. 2 parts in 1 vol. Later boards. - Binding slightly rubbed, in else fine copy. - 1 addition.



197

€ 1.500

Peter Simon Pallas

Travels through the southern provinces of the Russian empire, in the years 1793 and 1794. 2 Bände. London, A. Strahan für Longman u. a. 1802-1803.

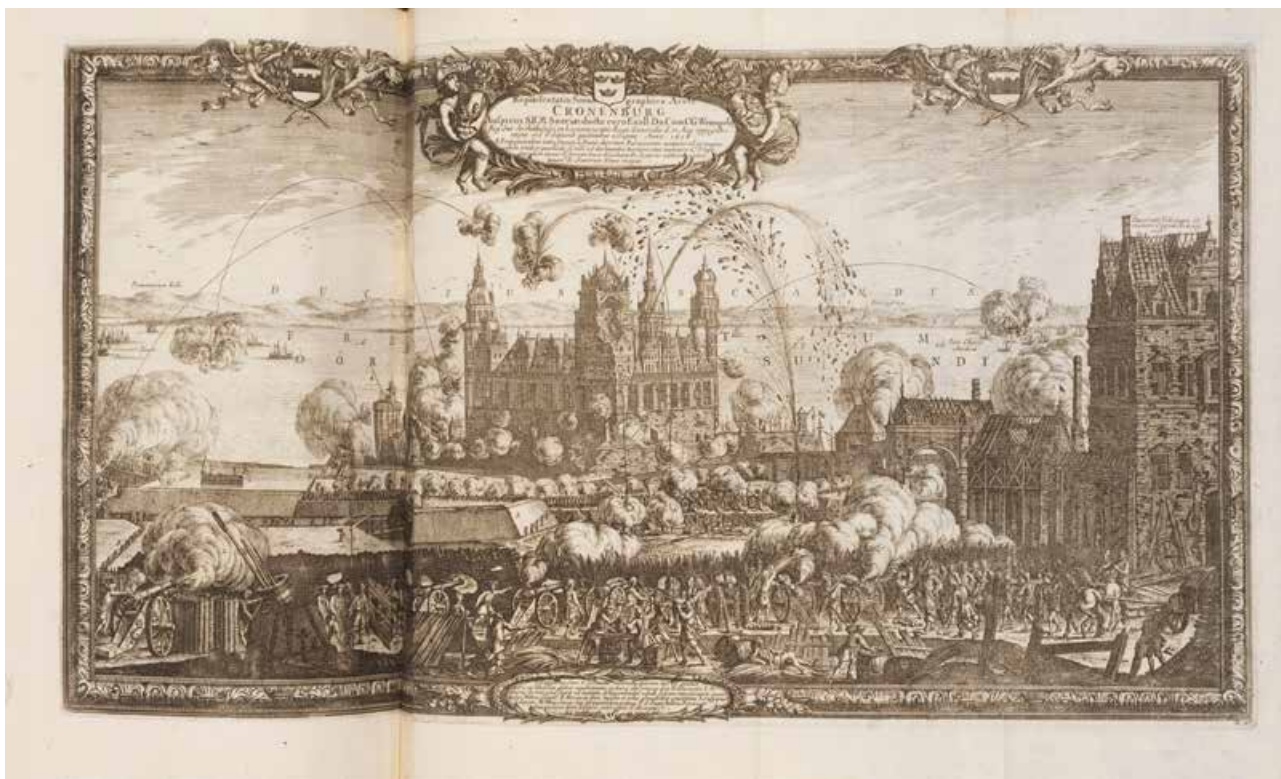
Erste englische Ausgabe des Berichtes, der Pallas' Rußlandreise 1793-1794 entlang der Südwolga zum Kaspischen Meer, Kaukasus und zur Krim beschreibt. Mit schönen Aquatintatafeln mit Landschaften und Trachten in zeitgenössischem Kolorit.

Eine zweite englische Ausgabe erschien 1812. - Pallas' zweite Rußlandreise und zugleich seine letzte größeren Expedition brachte neue naturkundliche, geographische und ethnographische Funde der südrussischen Statthalterschaften oder vertiefte die Kenntnis bereits erforschter Gebiete. - Die schönen Tafeln entstanden nach den Illustrationen der deutschen Erstausgabe 1799-1801. - „An extremely charming colour plate book ... It deserves a place in every colour plate collection.“ (Tooley) - Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

EINBAND: Grüne Halblederbände im Stil der Zeit mit floraler Goldprägung. 29 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 doppelblattgr. Kupferkarten, 51 überwieg. kolorierten Aquatintatafeln (23 gefaltet) und zahlreichen kolorierten gestochenen Textvignetten. - **KOLLATION:** XXIII, 552 S.; XXX S., 1 Bl., 522 S., 1 w. Bl. - **ZUSTAND:** Die unbeschnittenen Blattränder leicht angestaubt und brüchig, 2 un kolorierte Falltafeln stockfleckig, ansonsten insgesamt sauberes Exemplar mit den schönen Tafeln. Rücken leicht verfärbt, Vorsatzblll. erneuert.

LITERATUR: Abbey, Travel 222.- Tooley 357. - Howgego P10. - Vgl. Lipperheide Kaa 17 und Henze III, 708 (Dt. EA 1799-1801).

First English edition with the plates copied from the first German edition 1799-1801; a second English ed. was published in 1812. With 4 doublepage engr. maps and 51 mostly col. aquatint plates (23 folding) as well as a number of col. engr. textvignettes. Bound to style in green half calf bindings with floral gilt decorations. 2 vols. - Untrimmed copy with wide margins. Paper edges slightly dusty and brittle, 2 uncoloured folding plates foxed, otherwise inside clean copy with the beautiful and lively costume plates and scenic views. Spines slightly discoloured, endpapers renewed.



198

€ 5.000

Samuel von Pufendorf

De rebus a Carolo Gustavo Sveciae rege gestis commentarium. Libri septem. Nürnberg, Chr. Riegel 1696.

Erste Ausgabe der berühmten Chronik zur Geschichte der schwedischen Kriege mit Polen und Dänemark von 1655 bis 1660. Zugleich eines der schönsten Ansichtenwerke des Ostseeraumes.

Der deutsche Rechtshistoriker sowie Staats- und Völkerrechtler Pufendorf (1632-1694) war von 1677 bis 1687 der offizielle Geschichtsschreiber des schwedischen Reiches. Enthält prächtige Ansichten des Ostseeraums und Darstellungen von Belagerungen, Schlachten, Festungsplänen und Seegefechten, Empfang des türkischen Gesandten, Treffen der schwedischen und dänischen Majestäten zu Frederiksborg u. v. m. Unter den Ansichten z. B. Bremen, Bromberg, Christianstad, Cronenburg, Danzig, Frederiksborg, Greifswald, Helsingborg, Köigsberg, Kopenhagen, Krakau, Malmö, Sandomir und Warschau. Dabei auch die übergroße, von 13 Platten gedruckte und meist fehlende Kupfertafel, die den Trauerzug des schwedischen Königs Carl Gustav durch Stockholm mit der Ansicht der Seeparade zeigt. Die lange Tafel mißt 36 : 460 cm.

EINBAND: Neuer Lederband unter Verwendung der alten Lederbezüge. 36,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenerm Titel, gestochener Titelvignette, 12 gestochenen Porträts, 3 Textkupfern, 115 (st. 116) doppelblattgroßen und tlw. mehrfach gefalteten Kupfertafeln (darunter zahlreiche Pläne und Karten) sowie zahlr. gestochenen Vignetten und Initialen. – **KOLLATION:** 5 Bll., 626 S.; 53 S., 5 Bll. – **ZUSTAND:** Zum Ende leicht gebräunt und mit kl. Wurmang im unt. w. Rand, ansonsten schönes, nahezu fleckenfreies Exemplar.

LITERATUR: Warmholtz 4840. - Graesse V, 504. - Hiler 727. - Lipperheide Ci 47 Anm.

First edition of the famous chronicle on the history of the Swedish wars with Poland and Denmark from 1655 to 1660. And one of the most beautiful works of views of the Baltic Sea region. With engr. title, engr. title vignette, 12 engr. portraits, 3 text engravings, 115 (st. 116) double-sheet sized and partly multi-folded copper plates (including numerous plans and maps) as well as numerous engr. vignettes and initials. New calf using the old leather covers. 36.5 : 23 cm. - Slightly browned at the end and with small wormtrace in the lower white margins, otherwise a beautiful, almost stainless copy.



199

€ 2.000

Giuseppe Rosaccio

Viaggio da Venetia, a Costantinopoli per mare, e per terra, & insieme quello di Terra Santa. Venedig, G. Franco und N. Moretti 1604?.

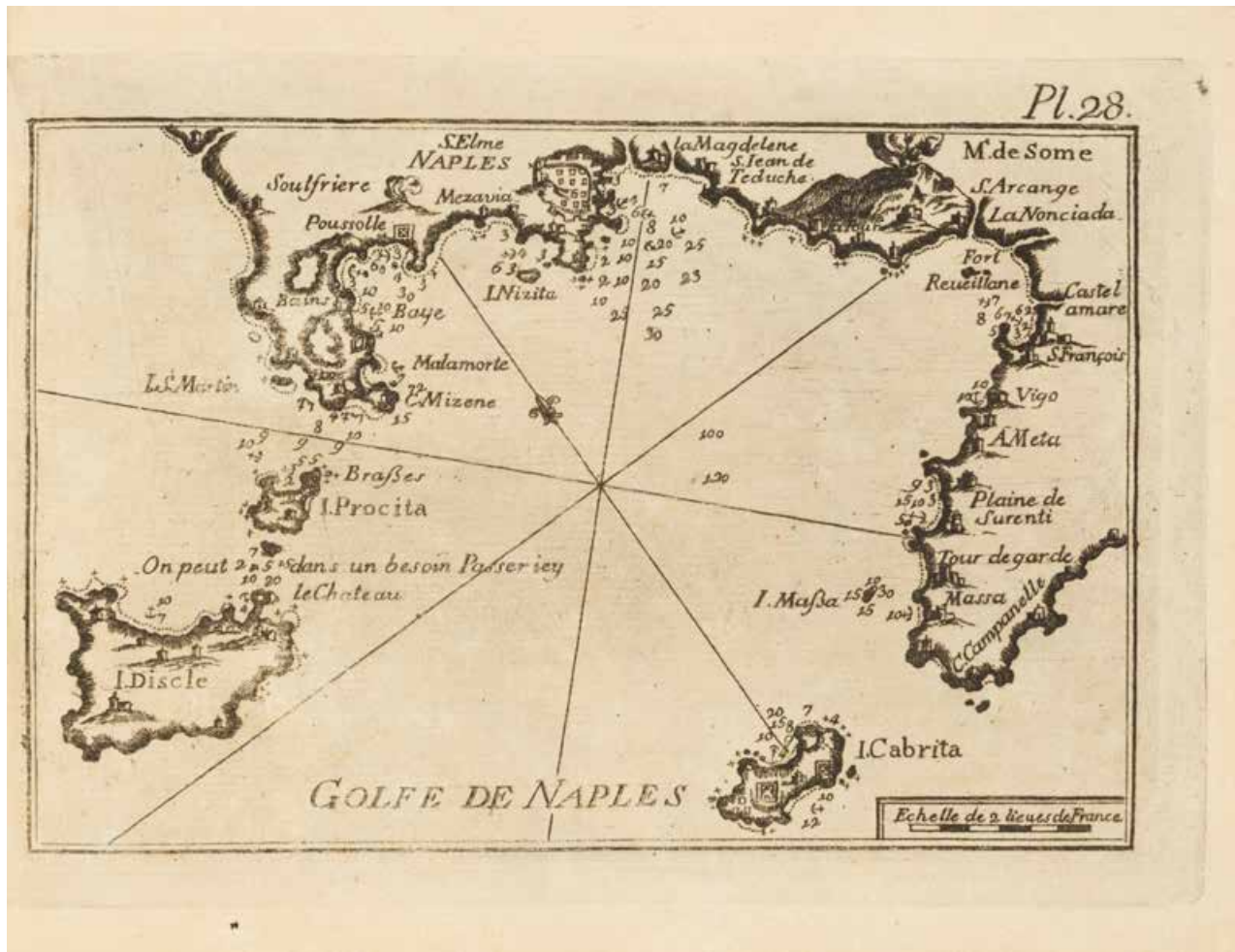
Seltenes Reisewerk mit Karten, Plänen und Ansichten der griechischen Inseln, dalmatinischen Küste und der Levante.

Vermutlich zweite Ausgabe, erschien erstmals 1598. - Die Tafeln mit Städten, Häfen und Inseln zwischen Venedig und Konstantinopel sowie Zypern und Jerusalem sowie 2 mit Flottenformationen. - Nach Zacharakis bei Franco 1598 und 1606 gedruckt, nach Röricht existiert noch eine Ausgabe 1604.

EINBAND: Halblederband des späten 19. Jhs. 15,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 52 gestochenen Tafeln mit Karten, Plänen und Ansichten (von 75?). – **KOLLATION:** S. 13-35, 37-41, 44-48 und 53-72. – **ZUSTAND:** Ohne die ersten 16 Bll. (inkl. Titel und 3 Bll. Vorspann) sowie die Bll. 36, 42, 43, 49-52 und 73-76. - Etw. fleckig und stärker fingerfleckig, Vorsätze und Deckelbezüge erneuert. Leder etw. berieben. – **PROVENIENZ:** Titel mit Eigenerstempel (Import- und Exportfirma Pellicci Guido & Baglio G., Rhodos) und unleserlichem hs. Besitzvermerk.

LITERATUR: Zacharakis 1928ff. - Blackmer 1447 Anm. - Röricht 842.

Second edition, rare travel work with maps, plans and views of the Greek islands, the Dalmatian coast and the Levant. Probably second edition, first published in 1598. With 52 engraved plates with maps, plans and views (of 75?). Late 19th cent. half leather. 15.5 : 21 cm. - Without the first 16 sheets (including title and 3 sheets of introduction) as well as the sheets 36, 42, 43, 49-52 and 73-76. - Slightly stained and more finger-stained, endpapers and paper covers renewed. Leather slightly rubbed.



200

€ 1.200

Joseph Roux

Recueil des principaux plans des ports et rades de la Mer Mediterranée, extraits de ma carte en douze feuilles. Livorno, F. Natali 1795.

Populärer Mittelmeer-Taschenatlas, der im 18. und 19. Jh. in zahlreichen Ausgaben erschien.

Exemplar der seltenen Ausgabe Livorno 1795. Verbreiteter kleinformatiger Seeatlas, der erstmals 1764 mit 121 Karten herausgegeben und bis 1838 auf 164 Karten erweitert wurde. Hier mit 123 Karten (numeriert 1-121, 36B und 18A) mit den wichtigsten Buchten und Städten entlang der Mittelmeerküsten und auf den größeren Mittelmeerinseln.

EINBAND: Lederband der Zeit. 19 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustr. gestochener Titel und 123 Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 1 Bl. Tafelverzeichnis. – **ZUSTAND:** Unterschiedlich gebräunt, tlw. stärker, gest. Titel im linken Rand mit Fehlstelle. Einband stärker beschabt und bestoßen.

LITERATUR: Vgl. Phillips/L. 5172; Nederl. Scheepvaart Mus. I, 57; Polak 8468; Zacharakis 1967ff.; Sphyroeras S. 188ff.; Nordenskiöld Coll. 255ff.

Later edition of the popular atlas of the Mediterranean, which appeared first in 1764 with 121 maps and was expanded to 164 maps in the last edition 1838. Here containing an engr. title and 123 engr. maps. Contemp. calf. - Differently browned, partly stronger, engr. title with defective spot to left margin. Binding stronger rubbed and bumped.



VILLA.

MAISONNAY, STRASSE ZU ARONA, I. A.

201

€ 1.000

Frederic Schoberl

Picturesque Tour from Geneva to Milan, by way of the Simplon. London, R. Ackermann 1820.

Erste englische Ausgabe des schönen Ansichtenwerkes mit prachtvoll kolorierten Aquatinta-Tafeln.

Mit schönen Stadt- und Landschaftsansichten von Genf, Genfer See (2), Sion (2), Brig, Simplon sowie auf italienischer Seite Arona, Mailand, Sesto, Villa und Lago Maggiore.

EINBAND: Lederband der Zeit. 26 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Karte und 35 (statt 36) kolor. Aquatinta-Ansichten nach G. Lory. – **KOLLATION:** 5 Bll., 136 S. – **ZUSTAND:** Fleckig. Einband restauriert, Rücken erneuert, vorderes Gelenk innen gebrochen, beschabt. Ohne die Tafel *View of the Gallery of Algaby*. – **PROVENIENZ:** Mit Besitzvermerk „Dorothea Smith - 1840“.

LITERATUR: Lonchamp 1820. - Tooley S. 446. - Brun III, 279.

First English edition. With engr. map and 35 (instead of 36) handcoloured aquatint plates designed by Lory. Cotemp. calf. - Spotted. Binding restored, spine renewed, scraped, first inner hinge going. Old ownership entry.



DEDICACION
DE EL LIBRO,
Y DEDICATORIA DEL AUTOR
A LA GLORIOSISSIMA VIRGEN
MARIA,
NUESTRA SEÑORA,

HIJA ; MADRE , Y ESPOSA VIRGINAL DE SU CRIADOR;
Suprema Princesa de las Criaturas. El Ynca Garcilaso de la Vega,
su Indigno siervo, Adoracion de Hiperdulia.



A Antiquedad consagraba las Armas, y Letras à su Diosa Palas , à quien pensaba deberse las. Yo con sumo Culto, y Veneracion, consagro las Armas Españolas, y mis Letras miserables , à la Virgen de Virgenes, Belona de la Iglesia Militante, Minerva de la Trinoisfante ; porque creo le son por mil titulos debidas : pues con su celestial Favor, las fuertes Armas de la Noble España, poniendo Plus Ultra, en las Columnas ; y à las fuerzas de Hercules , abrieron por Mar , y Tierra puertas , y camino , à la Conquista , y Conversion de las opulentas Provincias del Perú , en que bien asu los victoriosos Leones de Castilla , deben mucho à tan Saberosa Señora , por averlos hecho Señores de la principal parte del Nuevo Mundo , la quarta , y mayor del Orbe, con batallas , y proezas mas grandiosas , y heroycas , que las de los Alexandros de Grecia ;

2

202

€ 1.200

Garcilaso de la Vega

Primera parte de los comentarios reales, que tratan, de el origen de los incas, reies, que fueron del Perú. - Historia General del Peru. - Zus. 2 Werke in 1 Band. Madrid, N. R. Franco 1722-1723.

Zwei wertvolle Berichte aus erster Hand über das Inkareich.

Zweite Ausgaben, erschienen erstmals 1609 und 1617. Der „El Inca“ genannte peruanische Schriftsteller und Historiker Garcilaso de la Vega (1539-1619) schrieb über die Geschichte der Inka aus der Erinnerung an die mündlichen Überlieferungen, die ihm aus seiner Familie und Ausbildung bekannt waren, ergänzt durch Auskünfte, die er bei in Peru lebenden Verwandten und Bekannten einholte. - „The *Historia General* has been defined the most genuinely American book that has ever been written, and perhaps the only one in which a reflection of the soul of the conquered races has survived“ (Menendez y Pelayo). „Like the first part, the second is a commentary rather than a history; (the author) quotes largely from other writers always carefully indicating the quotations and naming the authors. But his memory was well stored with anecdotes that he had heard when a boy; and with these he enlivens the narrative“ (J. Winsor, *Narrative and Critical History of America II*, p. 569).

EINBAND: Gefleckter Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und Rückenschild. 31 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Vignetten auf den Titeln und 1 gest. Kopfvignette. – **KOLLATION:** 16 Bll., 351 S., 17 Bll. Register; 12 Bll., 505 S., 31 Bll. Register. – **ZUSTAND:** Letzte ca. 10 Bll. mit Braunfleck, Titel mit restaur. Einrissen, 1 Bl. mit mehreren Einrissen und kl. Eckabrieb. Einbd. mit kl. Beschabungen. Insges. sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Gest. Wappenexlibris „Nil difficile volenti“.

LITERATUR: Alden/Landis 723/58. - Palau 354791 und 354793. - Sabin 98757 und 98755.

Second edition of 2 indispensable first-hand accounts of the pre-conquest Inca Empire, the period of Spanish conquest and later civil war between Pizarro and Almagros, containing unique information and historical records available nowhere else. With together 2 woodcut title vignettes (woodcut on title of 2nd work shows Our Lady with the child and was repeated (but engraved) on top of 2nd leaf. Contemp. brown speckled calf with gilt spine and label on spine. - Last ca. 10 leaves with brown stain, title with restored tears, 1 leaf with several tears and small corner torn off. Binding with small scrapings. Overall a clean copy. Engr. armorial bookplate „Nil difficile volenti“.



203

€ 1.000

Sammlung der vorzüglichsten Werke

deutscher Dichter und Prosaisten. 66 Bände der Reihe. Wien, Bernh. Philipp Bauer 1815-18.

Umfangreiche Reihe dieser hübschen Taschenbuchausgabe deutscher Klassiker, in dekorativen Originaleinbänden und mit Kupferstichen illustriert.

Einheitlich dekorativ gebundene Ausgabe mit lyrischen, dramatischen und Prosa-Werken bekannter und weniger bekannter deutscher Autoren und Autorinnen des 18. Jahrhunderts, darunter Schlegel, Matthison, Herder, Bürger, Joh. Peter Uz, Tiedge, Heydenreich, Jacobi, De la Motte-Fouquet, Johann Martin Miller, Friedrike Brun, Alringer, Lessing, Goethe, Wieland, Gerstenberg, Samuel Gottl. Bürde, Von Halem, Öhlenschläger u. a. Auf blaßgrünem Bütten gedruckt, jeweils der erste Band mit einem schönen Kupfer-Frontispiz von J. Blaschke u. a. illustriert. - Die Klassiker-Ausgabe in Taschenbuchformat wurde von dem Wiener Karten- und Buchverleger Franz Anton Schrämbl (1751-1803) begründet und von Bernhard Philipp Bauer (um 1771-1840) fortgeführt bzw. durch eine vielbändige *Neue Sammlung* ergänzt. - Von Lessings Theater fehlt Bd. I (von 6), von Goethes Theater fehlen Bde. I-VI (von 12), von Friedrich Kind, *Gedichte* fehlt Bd. I (von 2).

EINBAND: Ornamental bedruckte Orig.-Pappbände in zeitgenössischen Buntpapier-Schubern. 12 : 9,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 24 Kupfer-Frontispizes. - **ZUSTAND:** Rücken tlw. leicht angestaubt, tlw. trockenrissig, Buchblock eines Bandes entzweitgeteilt, Schuber eng geschnitten und vereinzelt stärker beschabt. Insgesamt gut erhaltene, hübsche Taschenbuchreihe des frühen 19. Jahrhunderts.

LITERATUR: Frank/Frimmel, *Buchwesen in Wien 1750-1850*, S. 13.

Dabei: Stoltenberg, Gebrüder von, Gedichte, 3 Bde. - Die Insel. Zus. 4 Bde. Mit 4 Kupfer-Frontispizes. Wien, Leopold Grund 1817-18. Orig.-Pappeinbände in Buntpapierschubern der Zeit. - 4 Bände der Reihe *Sammlung klassischer Dichter und Prosaisten*. - Einbände leicht fleckig, Schuber beschabt. - In ähnlicher Aufmachung wie die obige Reihe.

Extensive series of this fine pocket book edition of German classics, in decorative original bindings and illustrated with copper engravings. Orig. bindings in contemp. color paper slipcase. 12 : 9,5 cm. With 24 copper frontispieces. Spines slightly dusted and with drycracks, book block of one volume split, slipcases with tight fit, with stronger scraped spots. All in all well-preserved and fine pocket book series from the early 19th century.



204

€ 1.000

Historischer Wunder-Baum

Historischer Wunder-Baum Merckwürdiger Curiositäten ...
Frankfurt und Leipzig, D. Bartholomaeus 1703.

Sehr seltene barocke Sammlung von allerlei Kuriositäten und merkwürdigen Natur-Phänomenen aus nahen und fernen Ländern. Exemplar mit Widmung von Jan Philipp Reemtsma.

Als mutmaßlicher Verfasser wird u. a. Christian Franz Paullini angegeben, Autor der bekannten Drecks-Apotheke.

EINBAND: Halblederband des frühen 20. Jhs. 16,5 : 10 cm. – **KOLLATION:** Titel in Rot und Schwarz, 4 Bll., 662 S. – **ZUSTAND:** Untersch. stockfl. und gebräunt, zu Beginn wenige Bll. mit Wurmspur im Bundsteg, davon erste 7 Bll. gelöst, Titel aufgezogen. – **PROVENIENZ:** Vord. Innendeckel mit gestochener Exlibris Emmy Destinn, Pseudonym der tschechischen Opernsängerin Ema Destinová (1878-1930). - Titel verso mit eigh. Widmung des Literatur- und Sozialwissenschaftlers Jan Philipp Reemtsma für den Juristen, Autor und Buchsammler Joachim Kersten (1946-2023), dat. 6. Febr. 2020.

LITERATUR: Vgl. Holzmann/Boh. 13085, Dünnhaupt IV, 3102 und VD 18, 12462888. - Nicht in den einschlägigen Barock-Bibliographien.

Extremely rare baroque collection of curiosities in history and nature, no copy recorded on the market. Early 20th cent. half calf. - Differently foxed and browned, few leaves at beginning with worming in the gutter, first 7 leaves of which detached, title mounted. - Engr. bookplate Emmy Destinn, pseudonym of the Czech opera singer Ema Destinová (1878-1930). - Title verso with autograph dedication by Jan Philipp Reemtsma for Joachim Kersten, dated 2020.



205

€ 3.000

Dante Alighieri

Opere. Con varie annotazioni, e copiosi rami adornata. 5 Teile in 4 Bänden. Venedig, A. Zatta 1757-1758.

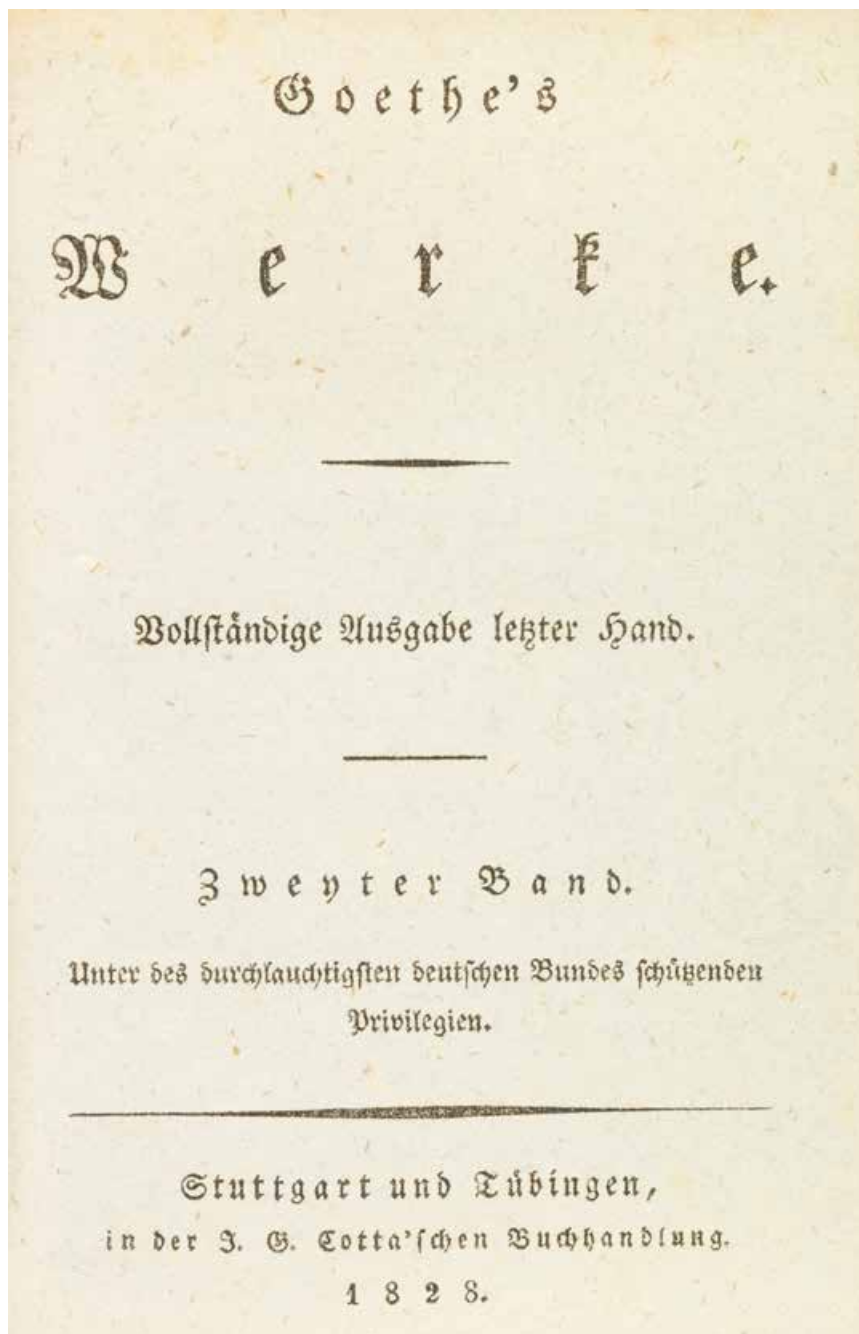
Wohl die schönste, am reichsten illustrierte Edition des 18. Jahrhunderts, zugleich die erste illustrierte Dante-Ausgabe seit 1596.

Prachtvoll ausgestatteter, breitrandiger Druck. Der Zarin Elisabeta Petrowna gewidmet. „Die Zusammenfassung der noch unter dem Einfluß der Barockmalerei stehenden Schüler von Tiepolo und Sebastiano Ricci, die Vorlagen für die Buchillustration schufen, bringt die vierteilige Quartausgabe des Dante, die 1757/58 bei Antonio Zatta, dem Fortführer der von Alessandro Zatta 1663 gegründeten Druckerei verlegt wurde ... Neben den seitengroßen Kupfern erhielt dieser Dante weitere graphische Ausschmückung. Am Anfang jeden Gesanges ist die von Gozzi gereimte Inhaltsangabe, die ganz in Kupfer gestochen wurde, von einer barocken Bordüre eingefasst. Diese Bordüren spielen oft in geistvollster Weise auf den Inhalt des Gesanges an und zeugen von dem angeborenen dekorativen Talent der Venezianer.“ (Lanckoronska)

EINBAND: Gesprenkelte Lederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und Stehkantenvergoldung, sowie 2 erneuerten farbigen Rückenschildern im Stil der Zeit. 28 : 22 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titelvignetten (wdh.) und 170 Textvignetten, 113 Kupfertafeln (darunter Porträts von Dante und Zarin Elisabeth) und über 100 gestochenen Initialen. — **ZUSTAND:** Tlw. leicht stockfleckig, der Haupttitel in Rot und Schwarz mit leichtem Abklatsch. Einbände etw. berieben, Kapitale tlw. mit kleinen Läsuren. — **PROVENIENZ:** Mit Exlibris des Historikers Mandell Creighton (1843-1901).

LITERATUR: Brunet II, 505. - Gamba 396. - Lanckoronska, Venez. Buchillustr. S. 10ff. - Schäfer, 5 Jahrh. Buchillustration S. 135.

Beautiful edition of Dante's complete work, the first with illustrations since the 16th century. With rep. engr. title vignettes and 170 engr. vignettes in the text as well as 114 engr. plates (with portrait of Dante and dedicee empress Elizabeth of Russia) and more than 100 engr. initials. Contemp. mottled calf with rich gilt decoration on spines and edges, and 2 labels on spine (renewed to style). - Partly slightly foxed, main title printed in red and black with offset. Bindings slightly rubbed, extremities of spine partly with small defects. Overall good set with wide margins. - Bookplate Mandell Creighton (historian, bishop of London, 1843-1901).



206

€ 1.000

Johann Wolfgang von Goethe

Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Teile 1-55 (von 60) in 28 Bänden. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1828-1833.

Ausgabe letzter Hand, die sogenannte Taschenausgabe.

Umfaßt die 40 Bände der von Goethe selbst noch vorbereiteten Werke sowie die 15 Bände der nachgelassenen Werke. 1842 erschienen die Bände 56-60 mit Varianten aus dem Nachlaß. - Nach Hagen hier der erste von zwei Doppeldrucken (C2alpha).

EINBAND: Halblederband des 20. Jhs. mit Rückenschild. 13,5 : 9 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Kupfertafel (Darstellung des Granitgebirges) und 5 Falttabellen. - **ZUSTAND:** Nur vereinz. gering stockfleckig oder schwach gebräunt, sonst sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Exlibris „William and Lesley Jowitt, Budd's Farm“.

LITERATUR: Goedeke IV/3, 13. - Hagen 23.

Dabei: Johann Wolfgang von Goethe, Der Mann von fünfzig Jahren. Mit 35 Holzschnitt-Illustrationen von Max Liebermann. Berlin, B. Cassirer 1922. Orig.-Halbpergamentband mit Deckelvignette. 33 : 25 cm. - 1 von 600 num. Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Druck der Holzschnitte auf der Handpresse der Reichsdruckerei Berlin. Schöner breitrandiger Druck auf kräftigem Papier. - Einbd. tfs. gering fleckig. - Schiefler XXXVIII-LXXIII B. - Schauers II, 86. - Rodenberg S. 282.

Pocket edition in small octavo. Parts 1-55 (of 60) in 28 volumes. With engr. plate and 5 folding tables. 20th cent. half calf with label. - Minor foxing to few leaves, else clean copy. Bookplate of William and Lesley Jowitt. - 1 addition: Goethe, Der Mann von fünfzig Jahren. Illustrated by M. Liebermann. Berlin 1922. One of 600 numb. copies, imprint signed by the artist.



207

€ 1.500

Heinrich von Kleist

Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe, ein großes historisches Ritterschauspiel. Berlin, Realschulbuchhandlung 1810.

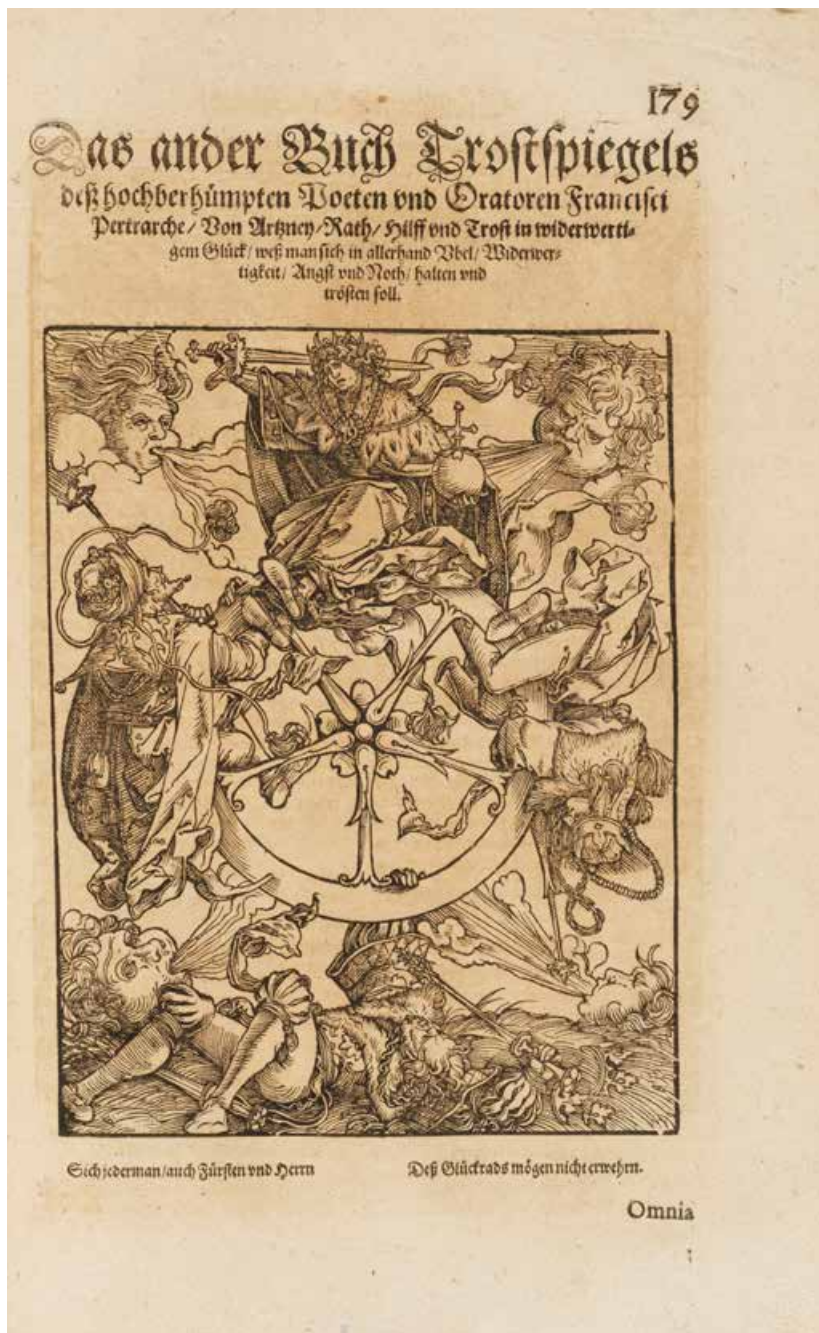
Erste Ausgabe.

„Das Werk nimmt eine Sonderstellung im Werk Kleists ein, insofern er hier die märchenhaften Elemente der damals recht beliebten romantischen Ritterschauspiele aufgreift und sprachlich den Blankvers mit längeren Prosapassagen mischt ... Die Erfüllung des im Traum Versprochenen ist der einzigartigen Idealität Käthchens zu verdanken, durch die sie zu einer Präfiguration der Kleistschen Marionette wird“ (KNLL).

EINBAND: Marmorierter Pappband im Stil d. Zt. mit rotem Rückenschild. 21 : 12 cm. – **KOLLATION:** 198 S. – **ZUSTAND:** Wenige schwache Stockflecken. Sehr schönes und sauberes Exemplar mit breiten Rändern. – **PROVENIENZ:** Sammlung Herbert Blank.

LITERATUR: Sembdner 8. - Goedeke VI, 102, 6. - Borst 1117.

First edition. Marbled cardboards in contemp. style with red label on spine. - Scattered few pale fox marks. Very fine and clean copy with wide margins, from the collection of Herbert Blank.



208

€ 1.000

Francesco Petrarca

Trostspiegel in Glück und Unglück ... Trostbücher, von Rath, That und Artzney in Glück und Unglück. Frankfurt, J. Bringer Witwe für V. Steinmayer 1620.

Berühmtes Holzschnittbuch aus der Renaissancezeit, mit den großen Originalholzchnitten des sogenannten Petrarca-Meisters (Hans Weiditz).

Letzte Ausgabe, mit einem Vorwort von Sebastian Brant. Die Druckstöcke wurden erstmals 1532 für das Werk *Von der Artzney bayder Glück* in Augsburg verwendet. Eine von 2 Varianten, vorliegend mit der Jahreszahl 1620 auf dem Titel und im Kolophon. - Titel in Rot und Schwarz.

EINBAND: Pergamentband d. 17. Jhs. mit hs. Rückentitel und erneuerten Schließbändern. 34 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 260 Textholzchnitten von H. Weiditz und 2 Holzschnitt-Druckermarken. – **KOLLATION:** 4 Bll., 379 S., 3 Bll. (ohne d. l. w.) – **ZUSTAND:** Gebräunt, Titel mit kl. tls. restaurierten Randeinrissen sowie am Ober- und Unterrand mit Eintragungen von alter Hand. Einbd. stellenw. fleckig, Kanten berieben. – **PROVENIENZ:** Erster Titel mit Besitzeinträgen: Andreas Herberti Not(ar) (1657) und Johann Just(us) Wiesenhaveren (1706) sowie kleinem blindgeprägtem Wappen mit Schwan. - Exlibris Bernhard Friderici.

LITERATUR: VD 17, 23:298465Z. - Speck/Neumann 57. - Dodgson II, 158, 84. - Musper L 221. - Vgl. Lipperheide Cg 55.

Vorgebunden: Bartholomäus Chasseneuz, *Catalogus Gloriarum Mundi*. Genf, P. Chouvet 1649. 10 Bll., 630 S., 9 Bll. - Der französische Jurist Barthélemy de Chasseneuz (1480-1541) gibt in seinem erstmals 1529 erschienenen Werk eine umfassende Sozialordnung seiner Zeit wieder.

Acclaimed Renaissance work with the large original woodcuts from the so-called Petrarca master (Hans Weiditz). Last edition. With 260 woodcuts in text and 2 woodcut printer's devices. 17th cent. vellum with title on spine and 2 new straps. - Browned, title with partly restored marginal defects and on the upper and lower edges with entries by an old hand. Binding in places stained, edges rubbed. First title with ownership entries: Andreas Herberti Not(ar) (1657) and Johann Just(us) Wiesenhaveren (1706) as well as a small blind-embossed coat of arms with a swan. - Ex libris Bernhard Friderici.



209

€ 2.500

Theodor Storm

Sammlung von 32 Werken überwiegend in erster Ausgabe, in 37 Bänden. Aus den Jahren 1860-1888.

Ein Auswahl von Prosatexten überwiegend aus Storms Alterswerk, darunter seine letzte und bekannteste Novelle *Der Schimmelreiter*. Mit zwei Widmungsexemplaren.

Darunter: Auf der Universität. Münster, E. C. Brunn 1863. - Sämtliche Schriften. Erste Gesamtausgabe. Braunschweig, Westermann 1868. 6 Bände. - Von Jenseits des Meeres. Schleswig, Schulbuchhandlung 1867. - Novellen. (In St. Jürgen. Von Jenseits des Meeres. Eine Malerarbeit). Ebd. 1868. Vorsatzblatt mit **eigenhändiger Widmung Storms** im Namen seiner Tochter Lucie für „Großmutter Storm zum 23 Juli 1868“. - Renate. Berlin, Paetel 1878. Vorsatzbl. mit **eigenhändiger Zuschreibung von Storm** „Agathe. Weihnachten 1878“. - Die Söhne des Senators. Ebd. 1881. - Carsten Curator, Ebd. 1878. - Der Herr Etatsrath. Ebd. 1882. - Schweigen. Ebd. 1883. - Zur Chronik von Grieshuus. Ebd. 1884. - Ein Doppelgänger. Ebd. 1887. - Bötjer Basch. Ebd. 1887. - Der Schimmelreiter. Ebd. 1888. Posthum erschienen. - Weitere 19 Werke. - 1 Beigabe.

EINBAND: Überwiegend in verschiedenfarbigen Orig.-Leinenbänden mit reicher ornamentaler Gold- und Schwarzprägung. 14,5 : 10,5 cm bis 18,5 : 13,5 cm. - **ZUSTAND:** Papierbedingt unterschiedlich gebräunt, Ledereinbände der Gesamtausgabe am Rücken beschabt, insgesamt schöne Sammlung in dekorativen Einbänden.

Collection of 32 works in 37 vols. by Theodor Storm, mainly in first edition (amongst others his most famous novel "Der Schimmelreiter", published posthumously 1888). - 2 works with autograph dedication resp. donation note by Storm. - Mostly orig. cloth bindings with rich gilt and black decoration. - Slightly tanned due to paper quality, but overall nice set. - 1 addition.



210

€ 1.000

Johann Gottlieb Fichte

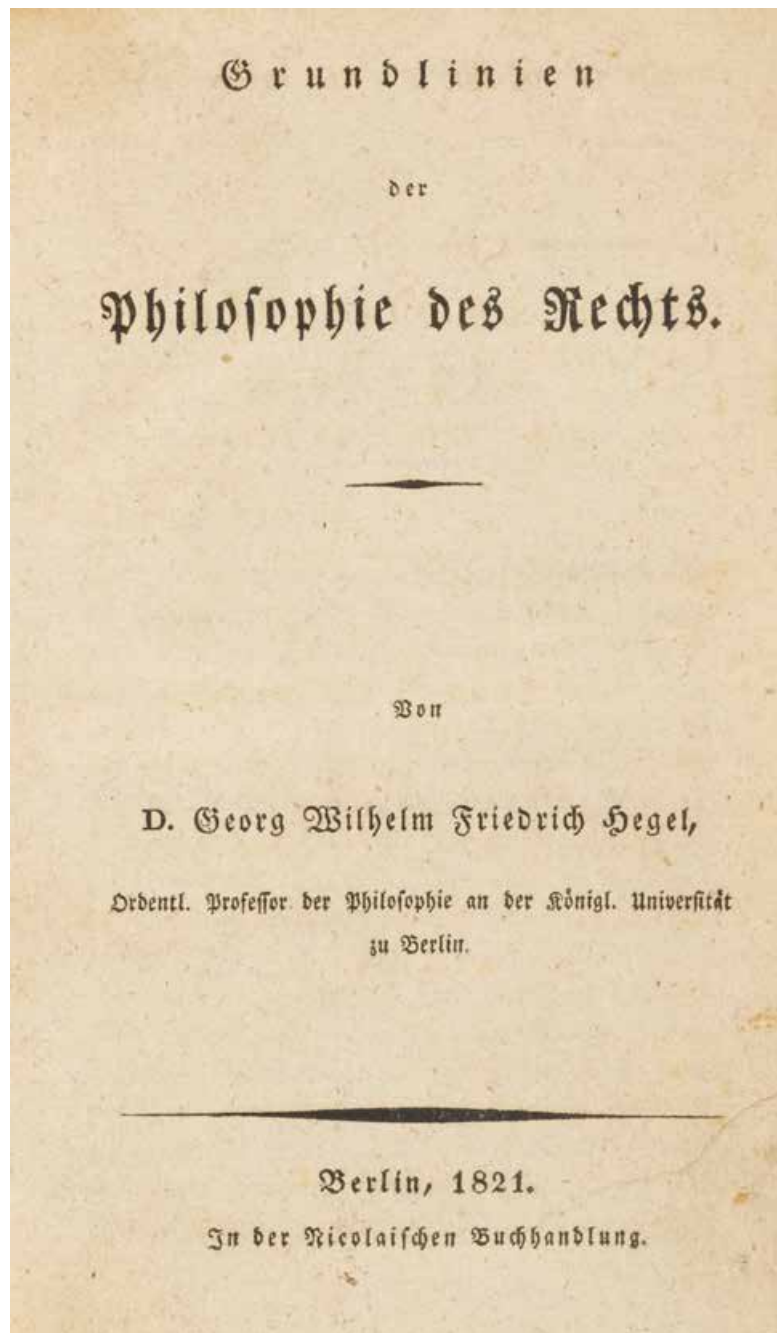
Sammlung von 7 Werken in ersten Ausgaben. Aus den Jahren 1794-1806.

Kleine Sammlung von Erstaussgaben.

I: Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre. Leipzig, Gabler 1794. - **II:** Grundlage des Naturrechts auch Principien der Wissenschaftslehre. Ebd. 1796. - **III:** Das System der Sittenlehre nach den Principien der Wissenschaftslehre. Ebd. 1798. - **IV:** Die Bestimmung des Menschen. Berlin, Voss 1800. - **V:** Sonnenklarer Bericht an das größere Publikum über das eigentliche Wesen der neuesten Philosophie. Berlin, Realschulbuchhandlung 1801. - **VI:** Ueber das Wesen des Gelehrten, und seine Erscheinungen im Gebiete der Freiheit. Berlin, Himburg 1806. - **VII:** Die Anweisung zum seeligen Leben, oder auch die Religionslehre. Berlin, Realschulbuchhandlung 1806. - **1 Beigabe:** (F. C. Jensen), Kann man dem Herrn Professor Fichte mit Recht beschuldigen, daß er den Gott der Christen läugne? Kiel 1799.

EINBAND: Einbände d. Zt. (6) und neuer Einband (1). 8vo. - **ZUSTAND:** Tls. etw. gebräunt. Einbde. teils mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren. - **PROVENIENZ:** Aus einer süddeutschen Privatsammlung, mit mod. Exlibris.

Collection of 7 first editions. Mostly contemp. bindings (partly slightly worn). - Some browning here and there. From a private library in southern Germany.



211

€ 1.500

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Grundlinien der Philosophie des Rechts. Berlin, Nicolai 1821.

Das letzte große von Hegel noch selbst herausgegebene Werk, zugleich die zentrale Darstellung seiner Philosophie des objektiven Geistes.

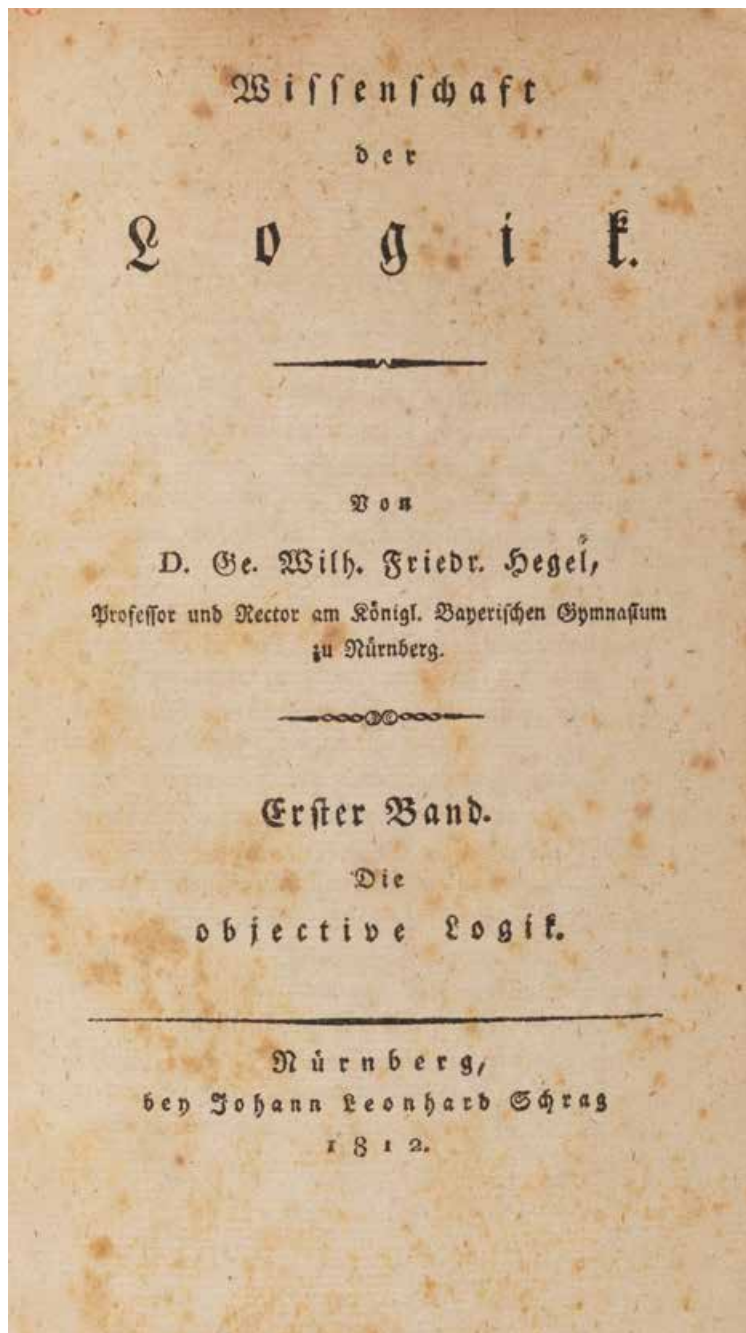
Erste Ausgabe mit dem Vortitel *Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*. - „A complete system, in which the concept of a sociology dominated by the idea of the State is laid down. It turns away from the apparent chaos of the democratic advocates of individual right in favour of an overwhelming sense that liberty cannot exist apart from order, and that the vital connexion of all parts of the body politic is the source of all good“ (PMM).

EINBAND: Halblederband d. Zt. mit Rückenschild. 19,5 : 12 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., XXVI, 355 S. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig schwach gebräunt, obere Ecke gegen Ende mit leichter Stauchspur. Einbd. fleckig und bestoßen, Rücken am ob. Gelenk mit kl. Einriß. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit zeitgenöss. Buchhändler-Etikett von E. S. Mittler in Posen. - Vord. flieg. Vorsatzbl. mit mod. Exlibris. Aus einer süddeutschen Privatbibliothek.

LITERATUR: PMM 283. - Borst 1361. - Ziegenfuß/Jung I, 485. - Humpert 13905.

Dabei: **Derselbe**, Encyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse. Heidelberg 1817. Pp. d. Zt. mit RSch. - Erste Ausgabe. - Ziegenfuß/Jung I, 485. - 2 weitere Beigaben: Das gleiche Werk, 2. Aufl. 1827, sowie Erstausgabe der *Phänomenologie des Geistes*, 4 Bl. faksimiliert.

First edition. With the half title „Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse“. Contemp. half calf with label. - Even slight browning, upper corner with light squeeze mark towards end. Binding stained and bumped, small tear at upper spine. From a South German private collection. - 3 further works by Hegel attached.



212

€ 1.500

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Wissenschaft der Logik. 3 Teile in 1 Band. Nürnberg, Joh. L. Schrag 1812-1816.

Erste Ausgabe. Nach der *Phänomenologie des Geistes* Hegels zweites Hauptwerk.

Seine „*Wissenschaft der Logik* ist nach der Physik und Metaphysik des Aristoteles und nach Kants *Kritik der reinen Vernunft* der große, titanisch konstruierende Entwurf eines umfassenden Kategoriensystems“ (KLL).

EINBAND: Zeitgenössischer marmorierter Pappband mit Rückenschild. 20 : 13 cm. – **KOLLATION:** XIV, XXVIII, 334 S.; VI, 282 S.; 1 Bl., X, 403 S. – **ZUSTAND:** Stellenw. leicht stockfleckig. Einbd. berieben und bestoßen, Rücken mit Knickspur. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit mod. Exlibris. Aus einer süddeutschen Privatbibliothek.

LITERATUR: Ziegenfuß/Jung I, 485. - Borst 1155.

First edition. 3 parts in 1 volume. Contemp. marbled cardboards with label on spine. - Partly slight foxing. Binding rubbed and bumped, spine with crease mark. Mod. ex libris on pastedown, from a South German private collection.



213

€ 4.000

Immanuel Kant

Critik der reinen Vernunft. Riga, Joh. Fr. Hartknoch 1781.

Erste Ausgabe eines der einflussreichsten Werke der Philosophiegeschichte, die kopernikanische Wende im philosophischen Denken und der Beginn der modernen Philosophie.

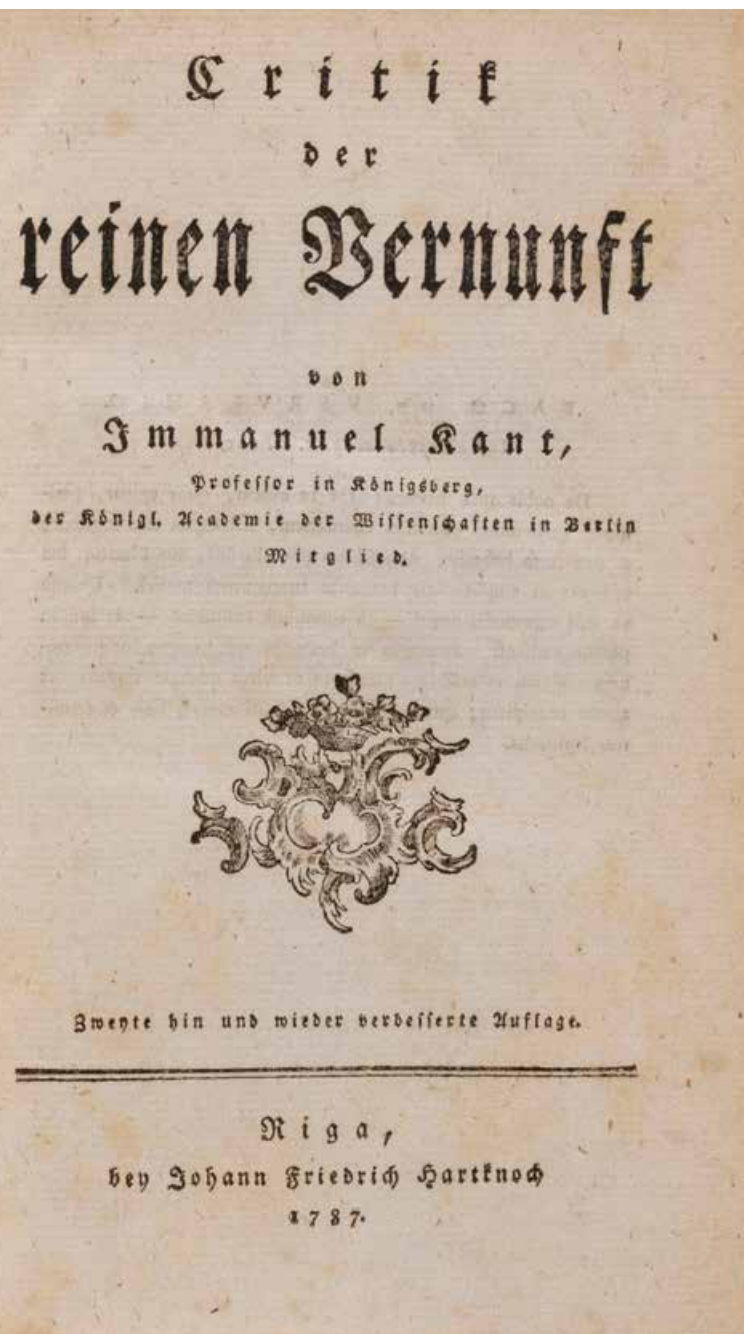
Nur die hier vorliegende Erstausgabe enthält den ursprünglichen Text, alle nachfolgenden Ausgaben gehen auf die zweite, von Kant wesentlich veränderte Auflage von 1787 zurück.

Ausgehend von der Frage „Was kann ich wissen?“ untersucht Kant auf über 800 Seiten die Bedingungen der menschlichen Erkenntnisfähigkeit und kommt zu dem damals revolutionären Ergebnis, daß die Erkenntnis sich nicht nach den Gegenständen, sondern die Gegenstände sich nach der Form unserer Erkenntnis richten. Wir erfassen immer nur die Erscheinung der Dinge, nicht aber die Dinge selbst. Damit entzieht Kant u. a. auch der traditionellen Metaphysik die Grundlage, eine verstandesmäßige Erkenntnis Gottes oder der Seele ist nach Kant nicht mehr möglich. „Er hat den Himmel gestürmt, er hat die ganze Besatzung über die Klinge springen lassen, der Oberherr der Welt schwimmt unbewiesen in seinem Blute“ (Heinrich Heine).

EINBAND: Zeitgenössischer Pappband. 21 : 12,5 cm. – **KOLLATION:** 12 Bll., 856 S. – **ZUSTAND:** Einbd. fleckig und an den Kanten beschabt, vord. flieg. Vorsatz mit mit Eckabriß. Innen guterhaltenes und sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel recto u. verso sowie Widmungsblatt recto mit altem Stempel der Stadtbibl. Homburg v. d. H. und deren „Ausgeschieden“-Stempel. - Mod. Exlibris. Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

LITERATUR: PMM 226. - Warda 59. - Adicke S 46. - Borst 417.

The Copernical turn in the history of thought and the beginning of modern philosophy. First edition of this milestone, in which Kant analyses the foundations and limits of human cognition. Only this first edition contains the original text, all subsequent editions are based on the second edition of 1787, which was substantially revised by Kant. Contemp. cardboards. - Binding stained and rubbed at edges, upper corner torn off at front flying endpaper. Inside well-preserved and clean copy. - Title and dedication leaf with cancelled library stamp. - Pastedown with mod. ex libris, from a South German private collection.



214

€ 1.000

Immanuel Kant

Critik der reinen Vernunft. Zweyte hin und wieder verbesserte Auflage. Riga, J. F. Hartknoch 1787.

Die zweite von Kant verbesserte und erweiterte Auflage enthält erstmals den endgültigen, für alle späteren Ausgaben maßgeblichen Text.

Die erste der drei Kritiken Kants gilt als eines der einflußreichsten Werke der Philosophiegeschichte und markiert den Beginn der modernen Philosophie. - Entgegen der Titelangabe sind die Umarbeitungen Kants für die zweite Auflage doch beträchtlich.

EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenvergoldung und rotem Rückenschild. 20 : 12,5 cm. - **KOLLATION:** XLIV, 884 S. - **ZUSTAND:** Schwach gebräunt und tfs. gering stockfleckig. Einbd. schwach berieben und geringfüg. fleckig, Ecken etw. bestoßen. Insgesamt noch gutes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Mod. Exlibris. Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

LITERATUR: Warda 60. - Adickes 46. - Borst 417. - Vgl. Carter/Muir 226.

Second revised edition. Contemp. half calf with label on spine. - Slightly browned and foxed, binding a bit rubbed and stained, else good copy. From a Southern German private collection.

Critik
der
practischen Vernunft

von
Immanuel Kant.



Riga,
bey Johann Friedrich Hartknoch
1788.

28.
a 16

215

€ 1.000

Immanuel Kant

Critik der practischen Vernunft. Riga, J. F. Hartknoch 1788.

Erste Ausgabe. Die zweite von Kants Kritiken, Hauptwerk seiner Moralphilosophie.

„Der *Kategorische Imperativ* - der Ursprung moderner Ethik - entwuchs der *Kritik der praktischen Vernunft*“ (Carter/Muir S. 419).

EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 21 : 12 cm. — **KOLLATION:** 292 S. — **ZUSTAND:** Gleichmäßig schwach gebräunt. Rücken berieben, Ecken etw. bestoßen. Noch gutes Exemplar. — **PROVENIENZ:** Flieg. Vorsatz mit alten Namenseinträgen. - Mod. Exlibris. Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

LITERATUR: Warda 112 - Adickes 67. - Borst 575.

First edition. Contemp. half calf with gilt spine and label. - Evenly slightly browned, spine rubbed, edges somewhat bumped, else good copy. - Mod. bookplate. From a South German collection.



216

€ 1.500

Immanuel Kant

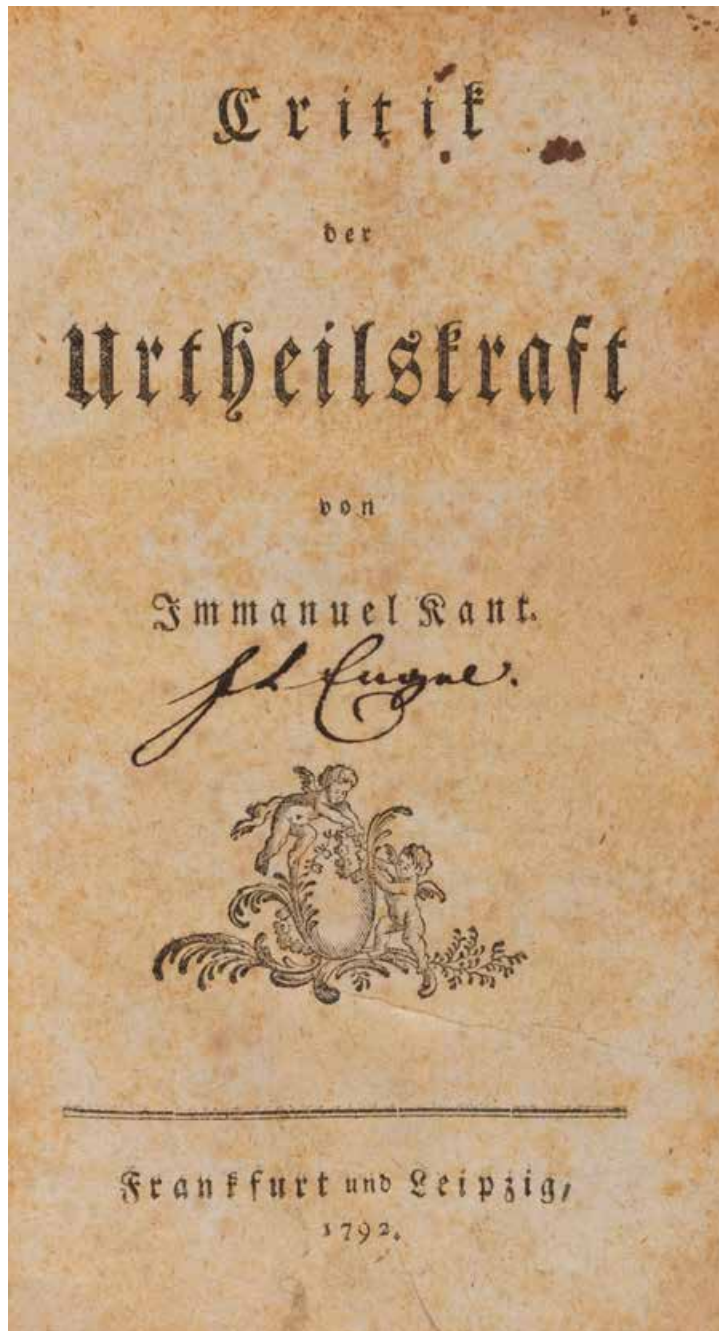
Critik der Urtheilskraft. Berlin und Libau, Lagarde und Friederich 1790.

Erste Ausgabe von Kants drittem Hauptwerk, der letzten der drei großen Kritiken.

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband mit Rückenschild und doppelten Rückenfileten. 20,5 : 12,5 cm. – **KOLLATION:** LVIII, 476 S., 1 Bl. (Errata). – **ZUSTAND:** Vord. Vorsatz in alter Zeit erneuert (dieses etw. stockfl.). Einbd. leicht fleckig, Kanten etw. berieben, Gelenke mit wenigen Wurmsspuren. Insgesamt gutes, innen sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Mod. Exlibris. Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

LITERATUR: Warda 125. - Adickes 71. - Borst 627.

First edition. Contemp. calf with label on spine. - Front endpaper renewed in elder times (this somewhat foxed). Binding stained, edges a bit rubbed, joints partly with few wormtraces. Else well-preserved, inside clean copy. Mod. bookplate, from a South German collection.



217

€ 1.000

Immanuel Kant

Sammlung von 12 Werken, davon 9 in erster Ausgabe. Aus den Jahren 1766-1798.

Sammlung von Einzelwerken Kants, überwiegend in Erstaussgaben.

I: Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen. Königsberg, Kanter 1766. - Warda 30. Zweite Aufl. (EA 1764). - **II:** Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik die als Wissenschaft wird auftreten können. Riga, Hartknoch 1783. - Warda 75. Erster Druck der EA. - Angebunden: Joh. Schulz, Erläuterungen über des Herrn Professor Kant Critik der reinen Vernunft. Königsberg 1784. - **III:** Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. Ebd. 1785. - Warda 90. EA. - **IV:** Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft. Ebd. 1787. - Warda 104. 2. Aufl. (EA 1786). - **V:** Kritik der Urtheilskraft. Frankfurt/Leipzig 1792. - Warda 126. Nachdruck der 1790 erschienenen Erstaussgabe. - **VI:** Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft. Königsberg, Nicolovius 1793. - Warda 141. EA. - **VII:** Kleine Schriften. Neuwied, Haupt 1793. - Warda 228. EA. - **VIII:** Zum ewigen Frieden. Königsberg, Nicolovius 1795. - Warda 154. Erster Druck der EA. - **IX:** Metaphysische Anfangsgründe der Rechtslehre. Ebd. 1797. - Warda 171. EA. - **X:** Metaphysische Anfangsgründe der Tugendlehre. Ebd. 1797. - Warda 176. EA. - **XI:** Der Streit der Facultäten. Ebd. 1798. - Warda 193. EA. - **XII:** Anthropologie in pragmatischer Hinsicht. Ebd. 1798. - Warda 195. EA. - **1 Beigabe** (Reprint der Kant-Bibliographie von A. Warda, Würzburg 2005).

EINBAND: Verschiedene Einbände der Zeit. 8vo. – **ZUSTAND:** Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten. – **PROVENIENZ:** Aus einer süddeutschen Privatbibliothek, mit mod. Exlibris.

Collection of 12 works, 9 of which in first edition. Contemp. bindings. - Different signs of use, in general good condition. From a Southern German private collection.

Sassen brunsvick



Hiarick van Goddes gaden Hertoghe to Sassen unde Beveren, Here to Brunsvick unde Lunenborch, de hadde int erste to eyner Forlinne *Clementiam*, Lantgreve Cordes dochter to Doringh, de moeste he verlaten, vvente se ume vvas an der echteschafft to nahe. Do man he vvedder Konigh Richartz sufter to Engelant, de heyt *Metilda*, de telde ume veer sone unde twee dochter. De erste sone de het *Otto*, unde vwart achter na Romischer Keyser. De ander heyt *Hiarick*, de vwart eyn Paltzgreve van dem Ryne. De dritde heyt *Wilhelm*, de heyt dat Brunsvickische unde Lunenborgische arve. De veerde sone heyt *Luder*, unde de staiff
eyn

218

€ 1.000

Gottfried Wilhelm Leibniz

Scriptores rerum Brunsvicensium. 3 in 2 Bänden. Hannover, N. Förster 1707-1711.

Erste Ausgabe der von Leibniz besorgten Edition von über 100 der wichtigsten erzählenden Quellen zur Geschichte Niedersachsens und des Welfenhauses von der Antike bis zum späten Mittelalter.

„Berühmte, sehr geschätzte Sammlung, welche für die niedersächsische Landesgeschichte und die welfische Hausgeschichte reiches Material bietet“ (Potthast I, I, 89). - Enthält zudem auch Harzer Berggesetze und zahlr. Klosterchroniken etc. Die Holzschnitte in Band 3 sind Wiedergaben aus der Inkunabelausgabe von Bothos *Cronecken der Sassen* (1489). Die Texte teils in Niederdeutsch. - Ausführlich zum Werk siehe: H. Eckert, Gottfried Wilhelm Leibniz' *Scriptores rerum Brunsvicensium*. Frankfurt 1971 (beiliegend).

EINBAND: Blindgeprägter Lederband d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließbeschlägen und Pergamentband d. Zt. mit handschriftl. Rückentitel. 34,5 : 20,5-21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 17 Textholzchnitten. - **KOLLATION:** 21 Bll., 1004 S., 1 Bl.; 1 Bl., 1143, 56 S.; 5 Bll., 32, 2 (recte 12), 769, 248 S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und vereinz. fleckig, Titel zu Tl. 1 mit ergänztem Randausschnitt. Lederband an den Kanten beschabt, Gelenke eingerissen, bewegliche Schließteile entfernt, Pergamentband geworfen und verzogen. - **PROVENIENZ:** Titel und flieg. Vorsatzpapier von Tl. 1 mit Besitzeinträgen (1818 und 1830) und mit 2 Bibliotheksstempeln (Herzogl. Bibl. Braunschweig-Lüneburg - ausgeschieden). Titel zu Tl. 2 verso mit Bibliotheksstempel der Großherzoglichen Bibl. Neustrelitz (später Landesbibliothek Neustrelitz, wurde 1950 vollständig aufgelöst).

LITERATUR: Ravier 65-66 und 69. - Brunet III, 951: „Collections importante.“ - Loewe 398.

First edition of Leibniz's edition of over 100 of the most important narrative sources on the history of Lower Saxony and the Guelph House from antiquity to the late Middle Ages. With 17 text woodcuts. Contemp. vellum with handwritten title on spine and contemp. blindstamped leather over wooden boards with 2 brass fittings. 34.5 : 20.5-21 cm. - Inside only slightly browned, title to part I stained and with a backed marginal tear off. Lether binding scraped at the edges, joints torn, movable clasps removed, vellum bowed and warped. Title and flying endpaper from part I with 2 library stamps (Bibl. Braunschweig-Lüneburg, retired). Title to part 2 with library stamp of the Grand Ducal Bibl. Neustrelitz on the verso.



220

€ 1.000

Balthasar Bekker

Die Bezauberte Welt: Oder eine gründliche Untersuchung des Allgemeinen Aberglaubens, betreffend, die Arth und das Vermögen, Gewalt und Wirkung des Satans und der bösen Geister über den Menschen. 4 Teile in 1 Band. Amsterdam, D. von Dahlen 1693.

Erste deutsche Ausgabe des „wichtigsten Werkes der Zeit gegen den Glauben an Hexen und Teufel“ (Ackermann).

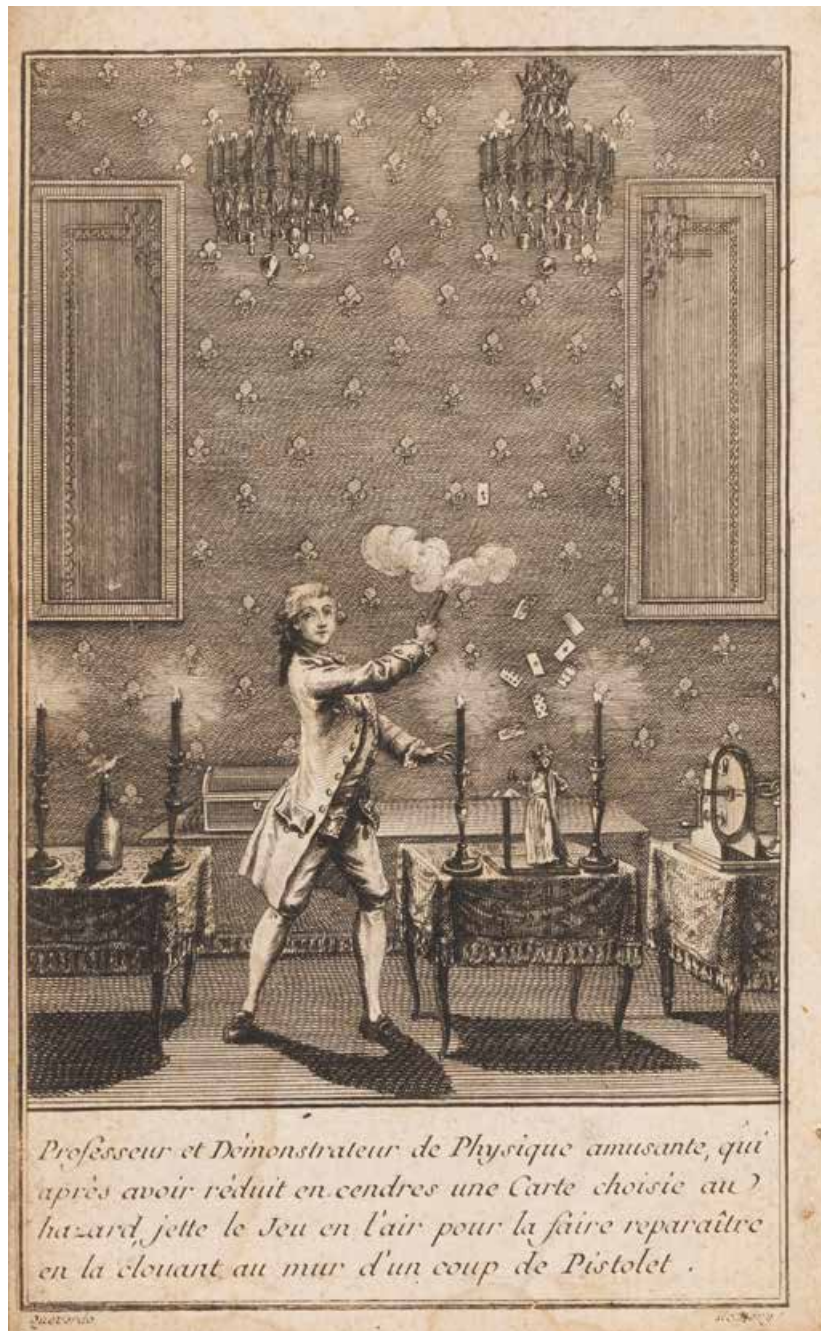
„Es ist ein äusserst gründliches und ausführliches Werk, vielleicht das grösste, das jemals über Magie geschrieben worden ist ... Bekkers Buch erregte gewaltiges Aufsehen und erschien in vielen Auflagen und in verschiedenen Sprachen“ (Lehmann). Es trug dem Verfasser den Namen *Herold des Adämonismus* ein und brachte den Autor um sein Amt als Pfarrer und um sein akademisches Ansehen.

Die Kupfertafel zeigt das sogenannte *Oldenburgische Horn*, das später besonders bekannt durch die Wiederverwendung in Arnims und Brentanos *Des Knaben Wunderhorn*. - Eine von drei Druckvarianten der ersten deutschen Ausgabe; hier ein Exemplar mit der Kollation: 39, 136 (recte 144), 270 S., 1 Bl., 179 (recte 197) S., 1 Bl., 308 S., 2 Bl. Vorliegender Druck mit fehlerhafter Seitenzählung und veränderter Schreibweise von „Arth“ und „H. Schriff“ auf dem Titel. Laut Weller ist die Verlegerangabe „Amsterdam, Daniel van Dalen“ fingiert und das Werk erschien eigentlich bei Hertel in Hamburg.

EINBAND: Pergamentband d. Zt. mit Überstehkanten. 22,5 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Porträt auf dem Titel und 1 Kupfertafel. – **ZUSTAND:** Tls. leicht gebräunt. Einbd. etw. geworfen.

LITERATUR: VD 17, 3:303184Q. - Graesse, *Magica* S. 62. - Ackermann I, 332. - *Witchcraft Coll.* S. 52. - Lehmann S. 133f. - Hayn/Got. III, 177. - Faber du Faur 1270. - Weller I, 44.

First German edition. „The days' most important work against the belief in witchcraft and the devil“ (Ackermann). With woodcut portrait on title and 1 copper plate. Contemp. vellum. - Partly slightly browned. Binding minim. bowed.



221

€ 1.000

Henri Decremps

La magie blanche dévoilée. Paris, beim Autor und Langlois, 1784.

Erste Ausgabe des berühmten Werkes über unterhaltsame Physik und Taschenspielerkunst.

Der französische Magier Henri Decremps (1746-1826) verfaßte mehrere Werke über Zaubertricks, die er manchmal auch unter dem Pseudonym Jerome Sharp veröffentlichte. Als Reisender und Kosmopolit war er ein Spezialist für Tricks und Scharlatanerie, die er in seinen Veröffentlichungen offenlegte.

EINBAND: Halbpergamentband des frühen 20. Jhs. mit rotem Leder-Rückenschild. 17 : 11 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz und gestochenen Titelblatt, 1 Textholzschnitt sowie einigen Holzschnitt-Vignetten. – **KOLLATION:** XVI, 138 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Etwas stockfl., letzte Bl. mit hinterlegtem Einschnitt.

LITERATUR: Caillet 2861. - Clarke/Blind S. 23. - Hall/Muir S. 2 Anm. - Hall, 110 Anm.

Dabei: Derselbe, Testament de Jérôme Sharp. Paris, beim Autor u. a. 1786. Neuer Pappband. 22 : 14 cm. Mit 1 Noten-Frontispiz (von 2) und zahlr. Textholzschnitten. XIX, 328 S. - Caillet 2862. - Wasserrandig, vord. Notenblatt mit hinterlegtem Einschnitt. Unbeschnittenes Exemplar. Titel mit Stempel der reformierten Kirche in Wien sowie deren signiertem Ausgeschiedenen-Stempel.

First edition of this great classic about magic. With engr. frontispiece and engr. title, 1 text woodcut and some woodcut vignettes. 20th cent. half vellum with red calf label. 17 : 11 cm. - Slightly foxed, last page with backed cut. - 1 addition.

Georg Engelhard von Löhneysen

[Della Cavalleria]. 2 Teile in 1 Band. [Remling, Selbstverlag 1609-1610].

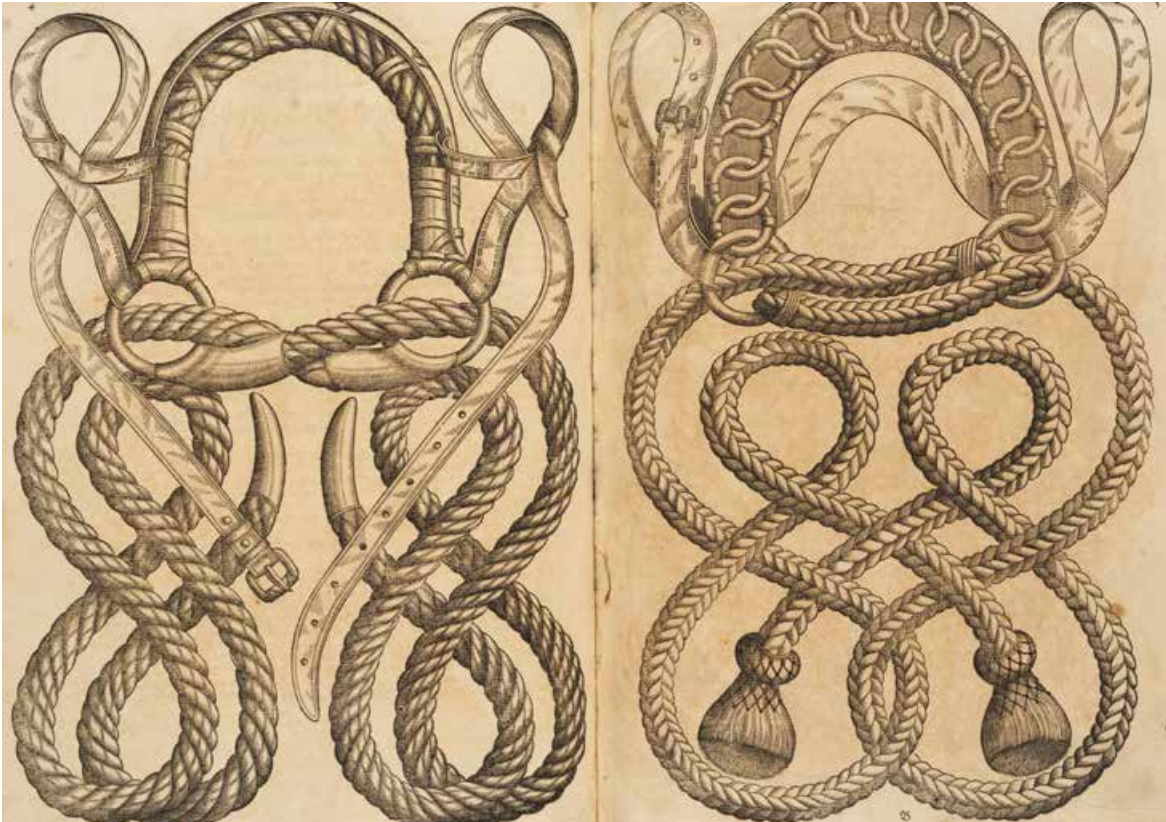
Überaus seltene erste Ausgabe, erschienen auf Löhneysens privater Presse auf seinem Gut Remlingen bei Wolfenbüttel. Mit eigenhändiger Signatur Löhneysens am Ende beider Widmungsvorreden.

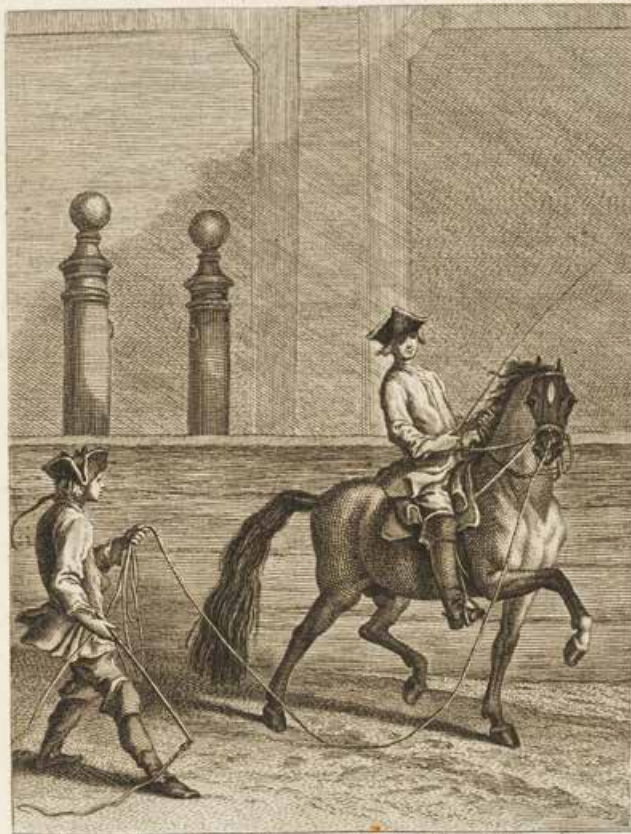
Enthält das gesamte Pferdebuch von Löhneysen. Im zweiten Teil integriert ist der Abschnitt vom Zaumzeug, der bereits 1588 als Einzelwerk anonym erschien. - Löhneysens Werk ist nicht nur in hippologischer, sondern auch in sittengeschichtlicher Hinsicht von Interesse. Das Werk behandelt in 8 Teilen Adelserziehung, Hofleben, Turnier- und Ritterspiele, Beschreibungen und Abrichtung der Pferde, Gestüt, Wartung und Zäumung etc. Zudem werden behandelt die verschiedenen Räte (Geistlicher Rath, Land Rath, Peinlich Rath, Stadt Rath, Bergk Rath, Kriegsrath) und verschiedene Ordnungen (für Apotheke, Markt, Wein, Bier, Bäcker, Metzger etc.). - Die großen Kupfer und Holzschnitte mit Turnierdarstellungen, Ritterspielen, Prozessionen, festlich gezäumten Pferden, Abrichten der Pferde, Pferdedarstellungen, Zäumen etc. Mit 5 Notenseiten am Ende. - Die Kollation ist schwer nachzuvollziehen, die Seiten 403-411 sind wie in Vergleichsexemplaren in der Kollation ausgelassen, die Pagination springt von S. 258 auf 359. Die Vergleichskollation bezieht sich auf das Exemplar in der Sammlung H. Sarsin (Auktion Moirandat Basel, 9.Okt.1999, Nr. 16), das als vollständig gilt.

ILLUSTRATION: Mit 1 Titelholzschnitt-Bordüre, 75 (20 doppelblattgr. und 33 blattgr.) Kupfern (st. 104?) und 230 meist ganzseitigen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** 2 (st. 3) Bll., 322 S., 6 Bll.; 2 Bll., 256 S. (st. 258), 1 w. Bl., S 359-398 (st. 402), S. 415 (st. 411)-447, 12 Bll. (st. 31?, inkl. Kupfer). - **ZUSTAND:** Ohne Titelbl. zu Tl. I, ohne die Seiten 399-402, 411-414 sowie 19 Bll. mit Kupfern am Ende (darunter die 20 Schlitten-Kupfer, Verzeichnis und Register). - Gebräunt und tls. wasserrandig, stellenw. mit Randeinrissen und -knicken (tls. hinterlegt und zum Ende hin vermehrt), wenige Kupfer zu Beginn mit Bereibungen, 5 Bll. mit größerem Randabriß (Text- und Bildverlust), 1 doppelblattgr. Kupfer mit langem Falzriß, die doppelblattgr. Kupfer meist knapp beschnitten, Bindung am Ende etw. gelockert. Einbd. beschabt und bestoßen, Rücken sowie Kanten tls. mit Fehlstellen.

LITERATUR: VD 17, 23:295275G und 23:295273S. - Nissen, Zool. 2541 (Koll. abweichend). - Lipperheide Tc21 (Koll. abweichend). - Jähns I, 679f. - Graesse IV, 246f. - Nicht bei Colas, Hiler und Podeschi.

Extremely rare first edition, published on Löhneysen's private press on his Remlingen estate near Wolfenbüttel. With Löhneysen's own signature at the end of both dedicatory prefaces. Contains the entire horse book by Löhneysen. The section on the bridle, which appeared anonymously as a single work 1588, is integrated into the second part. The collation is difficult to understand, pages 403-411 are missing from all comparison copies and the pagination jumps from page 258 to 359. Our comparison collation refers to the example in the H. Sarsin collection (auction Moirandat Basel, October 9, 1999, No. 16), which is considered complete. With 1 title woodcut border, 75 (20 double-sheet and 33 sheet-sized) copperplates (of 104?) and 230 mostly full-page text woodcuts. Without title page to part I, without pages 399-402, 411-414 and 19 pages with coppers at the end (including the 20 sleigh coppers and register). - Browned and partly water-stained, in places with tears and creases at the edges (partly backed, stronger towards the end), a few coppers at the beginning with rubbing, 5 sheets with larger marginal tears (loss of text and image), 1 doublepage copper with long tear in the gutter, the doublepage coppers mostly cropped close, binding slightly loosened at the end. Covers scuffed and bumped, spine and edges partly with missing parts.





Der Schülgerichte Schul an der Corde auf der Volte rechts.
 Le trot ou Manege à la corde sur la Volte à la droite.
 N° 14. 30. 2.

223

€ 2.500

Johann Elias Ridinger

Vorstellung und Beschreibung derer Schul und Campagne Pferden nach ihren Lectionen. - Anhang: Anmerkungen von dem Carousel. - 2 Teile in 1 Band. Augsburg 1760-1761.

Erste Ausgabe der sogenannten „Kleinen Reitschule“. Vollständiges Exemplar mit dem Anhang Carousel.

„Reichhaltige Reitschule im kleinen Format“ (Thienemann), die zu den letzten von Ridinger selbst gestochenen Folgen zählt; mit deutsch-französischem Paralleltext. Enthält im Hauptteil 46 num. Kupfertafeln, im *Carousel* 15 num. Kupfertafeln und 1 Plan (der hier zu Beginn des Hauptteils eingebunden ist, wie auch die 8 S. Text *Anmerkungen zu dem Carousel*).

EINBAND: Halblederband der Zeit. 30 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titel mit Vignette und 62 Kupfertafeln (15 entlang des Plattenrandes ausgeschnitten und montiert). – **KOLLATION:** 35, 8 S. – **ZUSTAND:** Tafeln überwieg. leicht (finger-)fleckig, Buchblock im hint. Drittel leicht angebrochen, insges. gut erhalten und sauber. Einband berieben, Außengelenke tlw. eingerissen.

LITERATUR: Thienemann 646-707 und 1301. - Mennessier de la Lance II, 429. - Nissen. 3415 und 3416.

First edition of ‚Kleine Reitschule‘ with the occasionally missing ‚Carousel‘. Text in German and French. - With engr. title and 62 copperplates (15 of which trimmed to platemark and laid down). Contemp. half calf. - Plates partly slightly (finger-)stained, inner book slightly broken, overall clean and well-preserved. Binding rubbed, outer joints partly split.



225

€ 2.000

Henry Alken

National Sports of Great Britain. London, Th. M'Lean 1825.

Prachtvolles, koloriertes Jagdsportbuch in einem schönen breitrandigen Exemplar.

Graphisch eines der interessantesten und dekorativsten englischen Sportbücher, mit den schönen Tafeln des englischen Malers und Radierers Henry Alken (1784-1851). Die farbintensiven, fein kolorierten Tafeln zeigen verschiedene Arten der Jagd, darunter Fasanen- Enten- und Moorhuhn-jagd, Parforce-Jagden, sowie Angelsport, Reitsport, Pferderennen und Tierkämpfe. Jede Radierung wird von einem Erläuterungstext begleitet. Diese Ausgabe unterscheidet sich von der Folio-Ausgabe unter gleichem Titel aus dem Jahr 1821 und enthält abweichende Illustrationen.

EINBAND: Grüner Halbmaroquinband des späten 20. Jhs. mit Rückenvergoldung und goldgeprägten Deckelfeltn. 37,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 50 kolorierten gestochenen Tafeln. – **ZUSTAND:** Texte tfs. mit schwachem Tafelabklatsch und leicht gebräunt, 1 Textbl. mit restauriertem Einriß. Kanten und Lederbezug mit vereinz. kl. Bereibungen. Insgesamt schönes Exemplar mit farbkraftigen Tafeln.

LITERATUR: Podeschi 121. - Schwerdt I, 19. - Thiébaud Sp. 16 Anm. - Tooley 41. *Magnificent, colored hunting sports book in a beautiful wide-margined copy. Despite having the same title as the folio of 1821, this work contains a different series of plates, some drawn from earlier works. With 50 engravings with hand coloring. 20th cent. green half morocco with gilt spine and fillets. 37,5 : 26 cm. - Text partly with faint offsettings and slightly browned, 1 text leaf with restored tear. Edges and leather cover with occasional small abrasions. Overall a nice copy with colorful plates.*

Gold zum Mahlen. NB. zur Porcelan Mahlerer.

Nimm 1 Loth Gold, schlage es breiich aus einander,
schneide es in kleine Stückln, thue solches in 2. Loth
R, stelle das Glas auf einen warmen Ofen oder Kohl-
feuer, so wird das Gold zu einem gelben Wasser, dann
nimm 4 Loth Ungarischen Vitriol, diesen lasse zergehen
in einer halben Maaß-Wasser, nachdem schütte das
Vitriol Wasser durch ein Lösch-Papier in das aufge-
löste Gold, so wird es ganz schwarz. Lasse es eine
Stund stehen, bis sich das Gold zu Boden setzt, giesse
das Wasser hinweg, und frisch Brunnen-Wasser
dazu, diß thue so oft, bis diß Wasser nicht mehr schwarz
ist, alßdann lasse es trocknen, aber nicht auf dem
warmen Ofen, so ist es fertig.

Sieher.

Wird wie das Gold tractiret, nur mit A. Salvi-
ret, und mit einem Stück Kupfer nieder geschlagen.
Kupfer wird mit Eisen, und Messing mit Alaun
nieder geschlagen.

Kalte Vergoldung.

Mann nehme einen gläsernen Kolben, und thue das
Gold darein, und daß es nur darüber gehe, R darauf
gegossen, alßdann setze man den Kolben auf Kohl-
feuer, daß es temperirte Digg bekomme, wann das
Gold Salvirkt ist, giesse es in eine Porcelan-Schalen.

226

€ 2.000

Porzellanmalerei

Fragment eines Rezeptbuchs. Deutsche Handschrift auf Papier.
Erste Hälfte des 18. Jhs.

Frühe Rezepte für Porzellanmalerei.

Fragment einer Rezipthandschrift mit Anleitungen, bestimmte Farben
für die Porzellanmalerei herzustellen (S. 1-4), darunter auch verschiedene
Arten der Vergoldung; geschrieben in einer gut lesbaren Druckschrift. Im
Anschluß (S. 5-15) verschiedene Rezepturen zur medizinischen Behand-
lung von Pferden u. a., geschrieben in Kurrentschrift.

KOLLATION: 8 Bl. (geheftet), in mod. Kasette. Blattgröße 16,5 : 10,5 cm.

Fragment of a recipe book for porcelain painting, horse medicine etc. First
half of 18th century. 8 leaves, in mod. case. Sheet size 16,5 : 10,5 cm.



227

€ 1.500

Ludwig Emil Grimm

Porträtzeichnung der Fürstinnen Isenburg. Orig.-Bleistiftzeichnung. Um 1820. 23 : 19 cm.

Schönes Gruppenbild, das die drei adligen Damen bei Handarbeiten zeigt.

Ludwig Grimm (1790-1863), Porträtzeichner und -radierer, jüngster Bruder von Wilhelm und Jakob Grimm, besuchte im Frühjahr 1820 seinen Vetter Friedrich Christian Poppelmann (1765-1853) in Birstein, der Archivrat in Isenburgschen Diensten war. Über diesen machte Grimm die Bekanntschaft der gräflichen Familie, und wurde von der Fürstin-Witwe Charlotte von Isenburg-Birstein (1777-1846) eingeladen, während seines Aufenthalts in Birstein täglich ins Schloß zu kommen.

Die blattfüllende Zeichnung zeigt die Dreiergruppe an einem geöffneten Fenster sitzend und mit Handarbeiten beschäftigt; die beiden äußeren Frauen sind im Profil gezeigt, während die in der Mitte sitzende Frau vom Betrachter fast ganz abgewandt ist, so daß man ihre Gesichtszüge nur erahnt. Bei den Dargestellten handelt es sich links um die Fürstin-Witwe, rechts um die Tochter des Hauses, Viktoria von Isenburg-Birstein (1796-1827), und in der Mitte um Gräfin Auguste Caroline von Isenburg-Wächtersbach (1796-1858). Das geöffnete Fenster erlaubt einen Blick auf einen der Flügel des 1764-68 errichteten „Neuen Schlosses“. - Ludwig Grimm beschreibt in seinen Lebenserinnerungen das Zusammentreffen mit den drei eleganten und gebildeten Frauen, von denen vor allem die schöne Gräfin Auguste Eindruck bei ihm hinterließ.

ZUSTAND: Ganz vereinz. fleckig, in den oberen Ecken verso mit Leimspuren von einer früheren Montierung, die Ecken dadurch mit leichter Knickspur.

Orig. pencil drawing by Ludwig Emil Grimm (1790-1863), youngest brother of Wilhelm and Jakob Grimm. Showing three elegantly dressed women in a salon, grouped before the open window with their needlework. The three women in the portrait were members of the Hessian noble families of Isenburg-Birstein and Isenburg-Wächtersbach. Grimm made their acquaintance during a longer stay with a family relation in Birstein in 1820 and was allowed to visit the castle daily. - With only occasional small stains, the upper corners with residue of glue on verso, and with creases.



228

€ 1.000

Johann Friedrich August Tischbein

(von fremder Hand zugeschrieben), Ruine. Figurengruppe. 2 Orig.-Bleistiftzeichnungen auf Vorder- und Rückseite eines Blattes. O. J. Auf Büttenpapier wohl aus einem Skizzenbuch. Blattformat: 25 : 19 cm.

Zwei Arbeiten des „Leipziger“ Tischbeins (1750-1812).

Die detailliert ausgeführte Architekturzeichnung zeigt Gebäudeteile einer planzenüberwachsenen Ruine eines größeren Anwesens, im Hintergrund sind Bäume oder ein Bergkamm angedeutet. Die umseitige Zeichnung hat eher skizzenhaften Charakter und zeigt eine junge Familie in einer Gebirgslandschaft wohl während eines Unwetters.

ZUSTAND: Stellenw. leicht (finger-)fleckig, 1 Ecke mit kleiner Knickspur.

2 orig. pencil drawings on recto and verso of 1 leaf, attributed to Friedrich August Tischbein, the „Leipzig“ Tischbein (1750-1812). On laid paper taken from a sketchbook. - Depicting part of the ruins of a larger ensemble of buildings, probably in Southern Germany or Southern Europe; and a sketch with a dramatic scene, depicting with a young family on the road seeking shelter during a storm, probably in the mountains. - Occasionally (finger-) stained, one corner with slight crease.



229

€ 1.000

Franz Blaschek

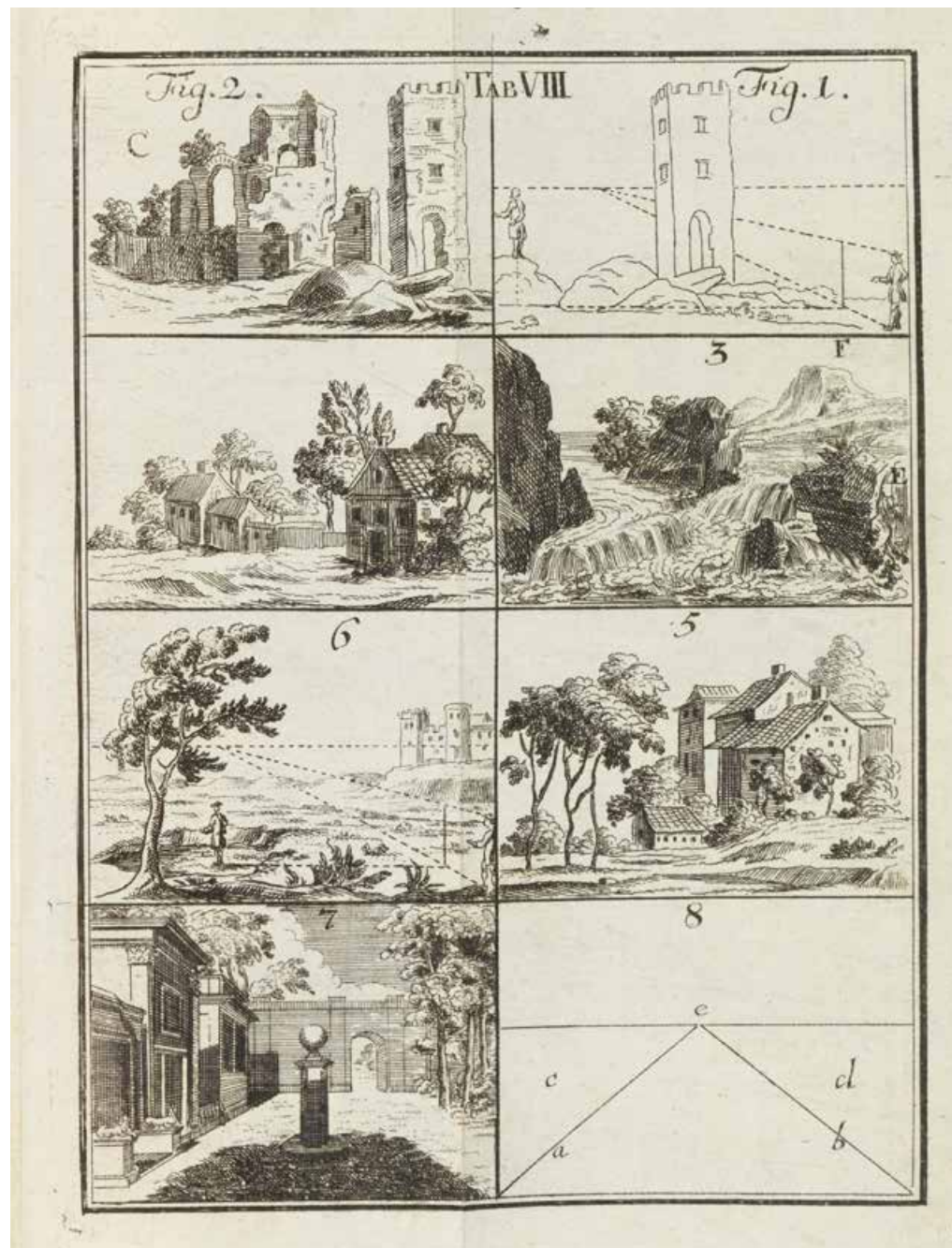
2 Blumenstudien: Tulpe und Zaunwinde. Orig.-Aquarelle mit Gouache. In brauner Feder numeriert „47“ und „48“. Um 1830/40. Auf Ingres-Bütten. Blattgröße bis 35,8 : 25,3 cm.

Blascheks Aquarelle faszinieren nicht nur durch die Meisterschaft in der zarten lavierenden Technik, sondern vor allem durch die genaue Charakterisierung jedes einzelnen Blütenindividuums, das hier in aller Farbpracht und botanischen Besonderheit porträtiert wird.

In der Zeit des romantischen Biedermeier, in der der Rückzug ins Private und in die Natur wieder in den Vordergrund rücken, entstehen die botanischen Aquarelle Franz Blascheks (1787-1849). Blaschek studierte an der Wiener Akademie u. a. in der Klasse für Blumenmalerei. Im Anschluß an sein Studium übernimmt er das Amt des Hofmalers am Naturalienkabinett für die Sammlung des österreichischen Kaiserhauses. Kaiser Franz I. (1768–1835), der aufgrund seiner Leidenschaft für Botanik und Parkanlagen den Beinamen „Blumenkaiser“ verliehen bekommen hatte, war ein großer Förderer von Blascheks Kunst.

ZUSTAND: Vereinz. schwach stockfl., 1 Taf. leicht angeschmutzt und mit Griffknicken im Randbereich. Ansonsten schöne farbkraftige Blätter. – **PROVENIENZ:** Nachlaß des Künstlers (seither in Familienbesitz, bis 2019). - Privatsammlung Hessen.

2 colorful flower studies: tulip and morning glory. Orig. watercolors with gouache. Numbered „47“ and „48“ in brown pen. Around 1830/40. On Ingres laid paper. Sheet size up to 35.8 : 25.3 cm. - Here and there slightly foxed, 1 plate minim. soiled and with handling creases in the edge area. Otherwise beautiful colorful leaves.



230

€ 1.000

Georg Heinrich Werner

Nützlicher Unterricht zu den Landschaft-Zeichnen, wie solche nach bestimmten Geometrischen und Perspectivische Regeln auf angenehme Art nachzuzeichnen und zu erfinden sind von G. H. W. Erfurt, F. Straube 1767.

Sehr seltenes, anonym erschienenenes kleines Handbuch zum Landschaftszeichnen.

Nicht bei Holzmann/Bohatta und im UCBA. - Die Kupfer zeigen verschiedene Landschafts- und Pflanzendarstellungen.

EINBAND: Halblederband der Zeit. 18 : 11,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel und 8 gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 8 Bll. (inkl. gest. Titel), 124 S., 2 Bll. (Register). - **ZUSTAND:** Einband bestoßen und mit Fehlstellen.

Rare manual for the sketching of landscapes, published anonymously. With engr. title and 8 folding engr. plates. Contemp. half calf (bumped and with defects).



231

€ 1.000

Adolph von Menzel

Radir-Versuche. Berlin, L. Sachse sowie Paris, Goupil & Vibert und London, Anaglyphe 1844.

Vollständige erste Ausgabe der Radir-Versuche Menzels, die lange Zeit als vermißt galt. Vorliegend 6 der 7 Blätter von Menzel eigenhändig signiert.

Sämtlich einheitlich mit der gestochenen Blattnummer und auf Kupferdruckpapier, die Radierungen sind teils in der Platte signiert und datiert. Lange Zeit galten die Radierplatten als vermißt, bis sie in den Lagerräumen des Verlages Louis Sachse wiedergefunden wurden. 1874 erschien daraufhin eine zweite Auflage. - Vorhanden neben dem Titelblatt (*Kartoffel-Ernte*) die Radierungen *Landschaft mit dem Sumpf*, *Köpfe- und Figurenstudien*, *Landschaft mit der Brücke*, *Der Holzplatz*, *Landschaft mit drei Hütten*, *Hof mit der Senkgrube*.

EINBAND: Lose Tafeln (21,5-23,5 : 19,5-30 cm) und Titel (21 : 26 cm) unter Passepartout. - **ILLUSTRATION:** Mit signiertem Titelblatt und 6 (5 signierten) Orig.-Radierungen von A. von Menzel. - **ZUSTAND:** Titel gebräunt, mit hinterl. Eckeinriß und kl. Eckläsur, Taf. tls. minim. gebräunt, 3 Taf. mit schwachen Braunflecken in der Darstellung, jeweils verso an 2 Stellen montiert.

LITERATUR: Bock 1137-1143 II-VI (von VI): 1137 II, 1138 IV, 1139 IV, 1140 IV, 1141 IV, 1142 VI, 1143 III.

First edition, complete set with signed engr. title and 6 (5 signed) engravings, each plate mounted under passe partout. - Title browned, with backed corner tear and small marginal defective spot, plates partly minim. browned, 3 plates with faint brown spots in the illustration, each plate mounted in 2 places on the verso.



232

€ 2.500

Montserrat-Kollektion

Sammlung von 3 Faksimiles der Handschriften Ms. 58, 66 und 851 aus der Bibliothek des Klosters Montserrat. 3 Bände. (Salamanca), Ediciones de Arte y Bibliofilia S. A. 2014.

Die drei schönsten Stundenbücher der Montserrat-Sammlung in einer einmaligen Auflage von 375 Exemplaren.

1 von 375 nummerierten Exemplaren für den Handel, auf der Metallplakette im Innendeckel der Kassette von Abt Josep M. Soler signiert. Exklusivrechte für Deutschland: Kasi Vertrieb, Herford. In der aufwändigen Holzkassette befinden sich folgende Faksimiles:

I. Das kleine Stundenbuch von Montserrat-München. - Das 1540 in Brügge entstandene Stundenbuch wurde von dem bereits zu Lebzeiten gerühmten flämischen Maler Simon Bening (ca. 1483–1561) mit Miniaturen, Initialen und floralen Bordüren reich verziert. Im Original wurde das Stundenbuch aufgeteilt und befindet sich an drei Orten: Der größte Teil ist in der Abteibibliothek in Montserrat (Ms. 53), der restliche Teil ist in der Bayerischen Staatsbibliothek in München (Clm 23638) sowie 2 Miniaturen im Paul Getty Museum in Los Angeles (Ms. 3).

II. Das große Stundenbuch der Hipólita de Aragón-Sforza (Ms. 66). - Maria Sforza (1446–1484) ließ das Buch durch den bedeutenden französischen Künstler Jean Bourdichon (geb. 1457) ausschmücken, der für Ludwig XI., Karl VIII. und für Ludwig XII. tätig war. Da nur sehr wenige Werke von ihm erhalten sind, handelt es sich bei dem vorliegenden, in feiner Malweise und mit großer Plastizität illustrierten Werk um eine echte Rarität.

III. Das Stundenbuch von Montserrat (Ms. 851). - Das um 1500 erstellte Stundenbuch stellt mit seinen zahlreichen Miniaturen, Bordüren und Initialen vor allem das Marienleben ins Zentrum. Eine genaue Zuschreibung konnte bisher nicht gemacht werden. Seine Qualität zeichnet es jedoch als für den Adel bestimmt aus. Ähnlichkeiten zum Stundenbuch der Anne de Bretagne sind vorhanden.

EINBAND: 3 Orig.-Samteinbände in Blau, Rot und Schwarz mit goldfarbenen Metallprägungen auf den Deckeln, zusammen in heller Orig.-Wurzelholzkassette. 14 : 12,5 cm bis 19,5 : 14 cm.

Dabei: Christine de Pizan, 100 Bilder der Weisheit. Epistre Othea. Faksimile der Bilderhandschrift Ms74 G 27 der Königlichen Bibliothek Den Haag. Simbach/Madrid 2009. - 1 von 990 num. Exemplaren.

1 of 375 numb. copies for the trade, unique edition. With facsimiles of 3 books of hours of the Monserrat collection. Orig. velvet bindings with embossed gold-coloured metal plates on the front and back covers, in orig. wooden case. - 1 addition.

Charles Baudelaire

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Carlos“. Lyon, 17. Mai 1833.

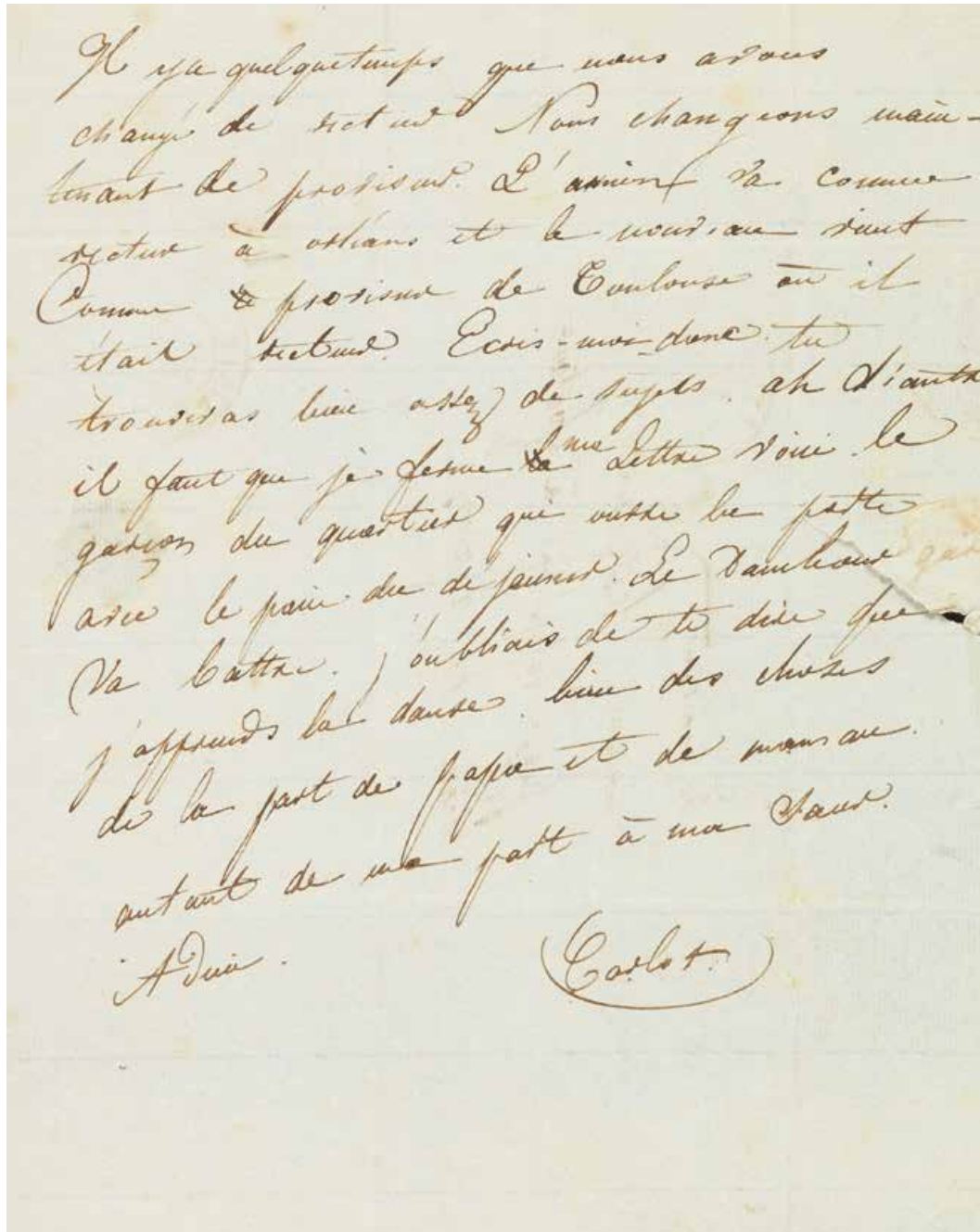
Jugendbrief des Dichters aus dem Internat in Lyon an seinen Halbbruder Alphonse. Über Schulnoten und tagespolitische Ereignisse.

Charles Baudelaire (1821-1867) war nach der Wiederheirat seiner Mutter von 1832-1836 Schüler am *Collège royal de Lyon*, eine Zeit, die er als sehr bedrückend und einsam empfand, wie aus den Briefen an seinen Halbbruder Alphonse hervorgeht. Der sechzehn Jahre ältere Alphonse Baudelaire (1805-1862) stammte aus der ersten Ehe von Charles' Stiefvater, dem Offizier Jacques Aupick (später „Général Aupick“). Alphonse war ab 1825 Anwalt am Pariser Gerichtshof und zum Zeitpunkt des Briefes schon seit einem Jahr stellvertretender Richter am Gericht von Fontainebleau. Ähnlich wie der General Aupick nahm er gegenüber Charles, der eine bürgerliche Existenz ablehnte, eine zunehmend strenge Haltung ein, und unterstützte seinen Vater darin, den Dichter ab 1844 unter finanzielle Vormundschaft eines Anwalts zu stellen. - Charles Baudelaire bittet seinen Bruder wiederholt, seine Briefe zu beantworten; er berichtet über den Schulalltag, seine gutes Abschneiden in Griechisch und Französisch, den neuen Rektor, Tanzunterricht, und über tagespolitische Ereignisse in Lyon im dritten Regierungsjahr des „Bürgerkönigs“ Louis-Philippe I., z. B. den Auseinandersetzungen zwischen Republiktreuen und dem Militär.

„Je pense que je suis plus en droit de te gronder que toi. Car je suis seulement en retard de 2 jours et toi tu ne me réponds jamais. Au reste j'aurais une excuse, j'attendais quelque bonne place pour te l'envoyer. Enfin j'en ai une, j'ai été 4ieme en français. Je crois t'avoir dit que j'avais été 2e en Grec. Je te pris dans toutes mes lettres de me répondre. Quelle honte! Le cadet qui fait la morale à l'aîné! Tu vois que je te prends par les sentiments ... On nous avait à Lyon menacé de grands bruits. Aux Célestins, (théâtre de Lyon) sur la place il y avait un grand rassemblement (à ce qu'on disait) tous ces jeunes-gens avaient une cravate rouge plutôt signe de leur folie que de leur opinion. ... Les St Simoniens s'étaient unis aux républicains et avaient annoncé qu'on danserait sur la place Belle-cour (promenade). Le jour annoncé pas de bal rien. On avait dit qui à deux lieues de Lyon il y avait une grande insurrection. Le général Aymard envoie 4 gendarmes. On trouve une cinquantaine de gens armés. On leur demande leur projet. C'est une louve, disent-ils que nous chassons. D'après ces deux faits, tu devines le rest de la révolte, c'est à dire rien.“

KOLLATION: 3 Seiten. 22 : 17,5 cm. - Umseitig mit eigenhändiger Adresse „À Monsieur Baudelaire, juge suppléant à Fontainebleau ...“. - **ZUSTAND:** Ursprünglich mehrfach gefaltet, leicht knittrig und mit Randeinriß, insgesamt gut erhalten. - **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

Autograph letter signed by twelve-year-old Charles Baudelaire to his stepbrother Alphonse Baudelaire (1805-1862), deputy judge at the court of Fontainebleau. Writing 1833 when he was a pupil of the „Collège royal du Lyon“, about school grades and other school matters, and about political events in Lyon during the third year of the reign of Louis Philippe I, the „Citizen King“. With address on verso. 3 pages. - With several folds and slight creases and one marginal tear, overall well-preserved.





Der Schellenkönig und seine Frau.

233 A

€ 1.200

Richard Dehmel

Der Buntscheck. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder. Köln, Schaffstein & Co. 1904.

Die signierte Luxusausgabe.

Erste Ausgabe in der handkolorierten Vorzugsausgabe, von Dehmel signiert und eigh. numeriert. - „Entwicklungsgeschichtlich ist der Buntscheck vielleicht das bedeutendste Buch der neueren Kinderbuch-Malerei.“ (H. A. Halbey in Doderer/Müller S. 252).

EINBAND: Farbige illustrierter Orig.-Pappband mit rotem Leinenrücken. 31 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit pochoirkolorierten Illustrationen (tlw. mit Goldfarben) von E. R. Weiss, E. Kreidolf, K. Hofer und K. F. von Freyhold. - **ZUSTAND:** Titelbl. minim. fleckig, Rücken und Ecken erneuert, Kanten berieben, Kapitale etw. lädiert. - Insgesamt gutes, sauberes und farbfresches Exemplar. - **PROVENIENZ:** Seit ca. 50 Jahren Privatsammlung Schleswig-Holstein.

LITERATUR: Stuck-Villa II, 237. - Doderer/Müller 474. - Seebaß II, 431. - Schug 514. - Pressler S. 203 sowie Abb. 113.

Beautiful artist's children's book, illustrated by E. R. Weiss, E. Kreidolf and K. Hofer. Copy of the De Luxe edition, front flying endpaper signed and numbered by Rich. Dehmel. Illustrated orig. cardboards. - Spine and corners renewed and slightly damaged, edges rubbed. Overall fine and clean copy with fresh colors.



234

€ 8.000

Samuel Beckett

Sammlung von 43 eigenhändigen Briefen und Postkarten meist in Französisch. Paris u. a. 1965 bis 1989. Zus. ca. 50 S., die Briefe mit breitem weißem Rand. - Mit 20 eigenh. Umschlägen.

Umfangreiche Korrespondenz mit Roland Hännel (1929-2005), dem Begründer der Stuttgarter manus presse.

Die Zusammenarbeit zwischen dem berühmten irischen Schriftsteller und dem jungen Verleger aus Stuttgart begann 1965 mit der Herausgabe von Becketts *Akt ohne Worte I & II*, mit Orig.-Graphik von HM Erhardt. Die mehr als 20 Jahre umfassende Korrespondenz, bestehend aus charakteristisch kurzen Briefen und Karten, behandelt die gemeinsam erstellten Editionen (darunter »F. A. W.«, d. i. *Aus einem aufgegebenen Werk - From an abandoned work* 1967, mit Graphiken von Max Ernst, »... les gravures ... me plais beaucoup«, und »Come and go«, *Kommen und Gehen*, 1968, mit Graphiken von HM Erhardt) und andere Werke aus Becketts Oeuvre (*Breath*, ein 35 sec. dauerndes »Theaterstück«, das 1969 erstmals aufgeführt wurde; *Imagination Dead image*, die englische Übersetzung seine Prosatextes *Imagination morte imaginez*, beide 1965 erschienen); ein kurzes Dankeschreiben aus Tunesien für Glückwünsche anlässlich der Verleihung des Literaturnobelpreises 1969, gesundheitliche Probleme (Beckett mußte sich Anfang der 70er Jahre einer Augenoperation unterziehen) u. a.

ZUSTAND: Die Briefe seitlich gelocht (ohne Buchstabenverlust).

Collection of 43 autograph letters and cards signed, together with 20 autograph envelopes, by Samuel Beckett to publisher and founder of the "manus presse" in Stuttgart, Roland Hännel (1929-2005). Their collaboration on editions of Becketts works illustrated with orig. prints by HM Erhardt, Max Ernst and others started in 1965. - Letters punched in the wide left margins (without loss of letters).



234 A

€ 6.000

Johanna von Bismarck

Sammlung von mehr als 480 Autographen. 1859-1894. - Verschiedene Formate. Montiert in 4 Alben mit Rückentitel *Briefe der Fürstin Bismarck*.

**Umfangreiche Korrespondenz mit Marie Meister (1840-1912), Paten-
tochter von Johanna von Bismarck, der Ehefrau des Reichskanzlers Otto
von Bismarck.**

Marie Meister, geb. Becker, war die Tochter des Künstlers Jakob Becker (1810-1872), und seit 1861 mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, Mitbegründer der Hoechst AG. Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit in den 1850er Jahren zu den engsten Freunden der Familie. - Die sehr umfangreiche, von großer Zuneigung geprägte Korrespondenz mit „Merlchen“ behandelt vorwiegend Familienangelegenheiten.

EINBAND: Grüne Maroquinbände mit goldgepr. Rückentitel, in Schuber. 22,5 : 17 cm.

Collection of ca. 480 autograph letters signed, by Johanna von Bismarck (1824-1894), wife of Otto von Bismarck, to her goddaughter Marie Meister (née Becker). 1859-1894. Mounted in 4 albums, bound in green maroquin bindings with gilt title on spine.

Max Ernst

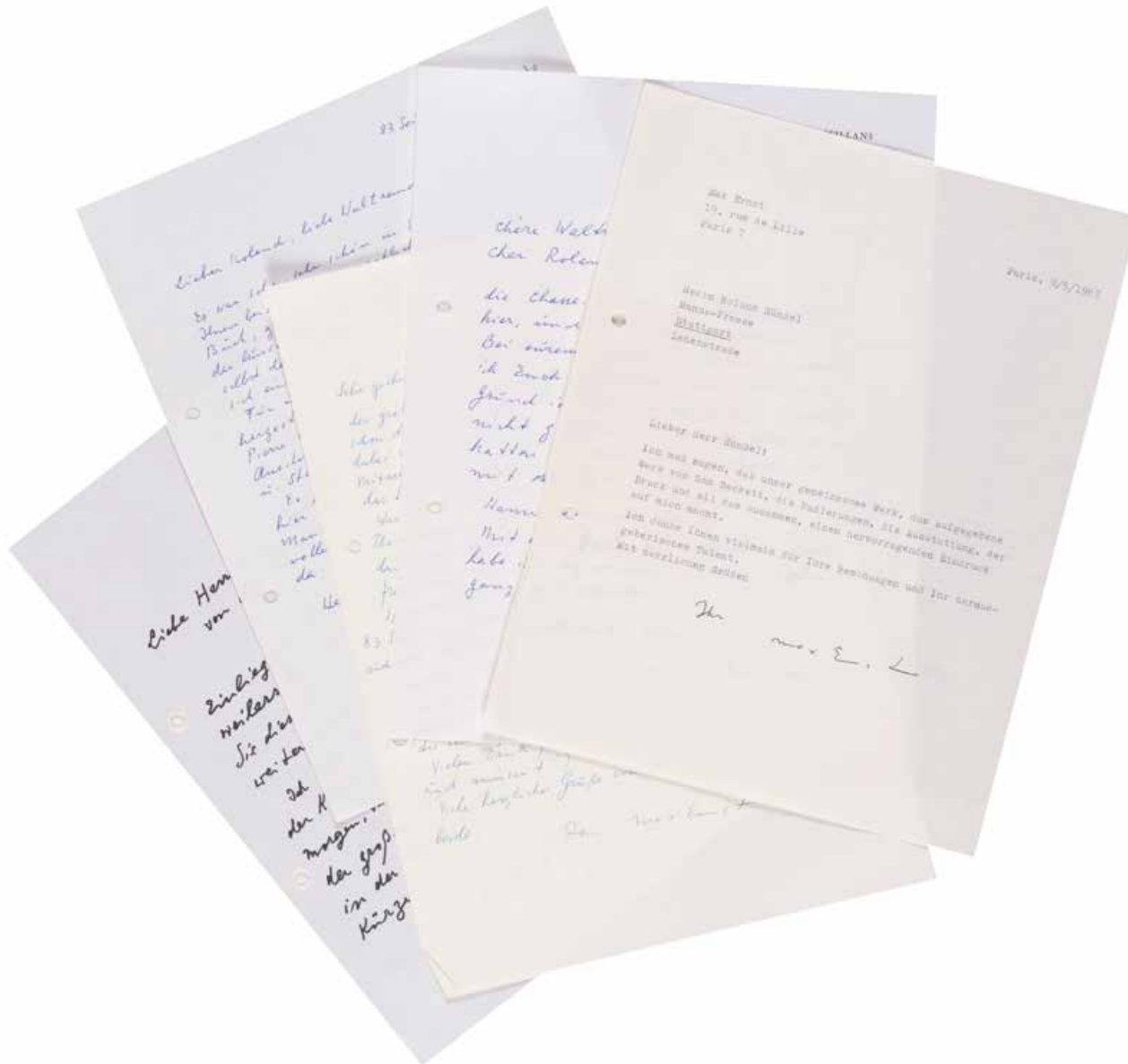
6 eigenhändige Briefe mit Unterschrift und 1 maschinengeschriebener Brief mit Unterschrift. Meist Seillans 1967-1971 (2 eigenhändige Briefe o. J.). Zus. 7 S. Je ca. 30 : 21 cm.

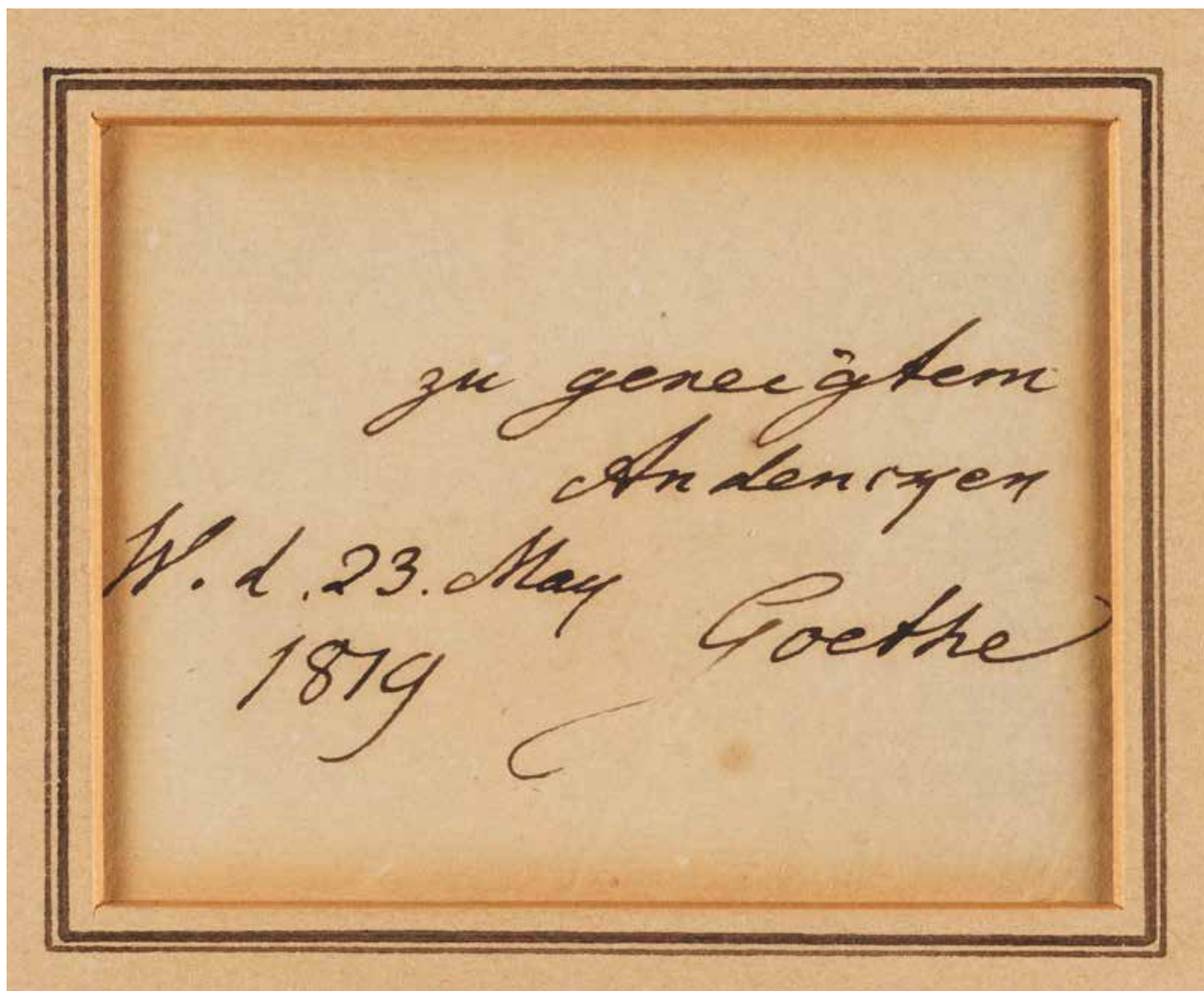
Schreiben an Roland Hännfel (1929-2005), Gründer der *manus presse* in Stuttgart.

Mit den Radierungen für *Aus einem aufgegebenen Werk* von Samuel Beckett begann 1967 die Zusammenarbeit zwischen Hännfel bzw. der *manus presse* und Max Ernst (1891-1976). Im folgenden schuf der Künstler u. a. Illustrationen für Lewis Carrolls *Hunting of the snark* (1968) und *Wunderhorn* (1970) sowie die *Ballade vom Soldaten* von Georges Ribemont-Dessaignes (1972). - Die Briefe behandeln so auch hauptsächlich die gemeinsamen editorischen Projekte und Ausstellungen des Künstlers, Urheberrechtsprobleme, ferner Besuche der Hännfels in Seillans bei Max Ernst und seiner Frau Dorothea Tanning. - Paris, 9. Mai 1967 (maschinengeschrieben): »... Ich muß sagen, daß unser gemeinsames Werk, das aufgegebenes Werk von Sam Beckett, die Radierungen, die Ausstattung, der Druck und all das zusammen, einen hervorragenden Eindruck auf mich macht. Ich danke Ihnen vielmals für Ihre Bemühungen und Ihr herausgeberisches Talent.« - Lenno, 13. Aug. 1969: »... der größte Teil der Farblithos für unser Buch [d.i. Lewis Carroll, Das Wunderhorn] ist entweder schon druckfertig oder aber unterwegs. Die Klischés waren dabei von großem Nutzen. Ebenso die kenntnisreiche Mitarbeit von Pierre Chave ... Würden Sie so freundlich sein, mir den englischen Text (den Werner Spies mitgenommen hatte) so bald wie möglich nach 83 Seillans zu schicken ...« - 17. April 1971. »... Hier ist ein Auszug aus einem Brief ... von einem gewissen Verlag Boczkowski: „Durch Zufall erhielten wir von einem Bekannten zwei Ihrer letzten Bronzeplatten, von denen wir eine kleine Auflage von je 50 Exemplaren im Kupfertiefdruck-Prägeverfahren abgezogen haben.“ Sie wollen die Blätter verteilen und möchten meine Signaturen dazu. Ich habe ihnen geraten ... die Blätter zu zerstören. Da ich außer den von Ihnen herausgegebenen Bronzeplatten keine anderen kenne, muß ich leider annehmen, daß sie von Ihnen stammen. Ich bitte Sie daher, Ihrerseits das Ihrige zu tun: ... keine weiteren Bronzeplatten anzufertigen.“ Es handelt sich hier wohl um die 1970 herausgegebenen *Bronzereliefs I (bis) XII*.

ZUSTAND: Seitlich gelocht (ohne Buchstabenverlust).

6 autograph letters signed and 1 typewritten letter signed from Max Ernst (1891-1976) to Roland Hännfel (1929-2005), founder and publisher from the „manus presse“ in Stuttgart. 1967 to 1971 (2 letters without year). About the collaboration on their joint editions, exhibitions, copyright problems and mutual visits. - Punched in the margins (without loss of letter).





237

€ 2.000

Johann Wolfgang von Goethe

Eigenhändiges Albumblatt mit Unterschrift „Goethe“. Weimar, 23. Mai 1819.

Albumblatt an einen ungenannten Empfänger.

„zu geneigtem Andencken - W. d. 23. May 1819 - Goethe“.

KOLLATION: Ca. 9 : 7 cm. Unter Passepartout montiert. – **ZUSTAND:** Am Rand gebräunt.

Autograph album leaf signed. Weimar, 23 May 1819. - Matted. Browned at margins.



238

€ 3.000

Johann Wolfgang von Goethe

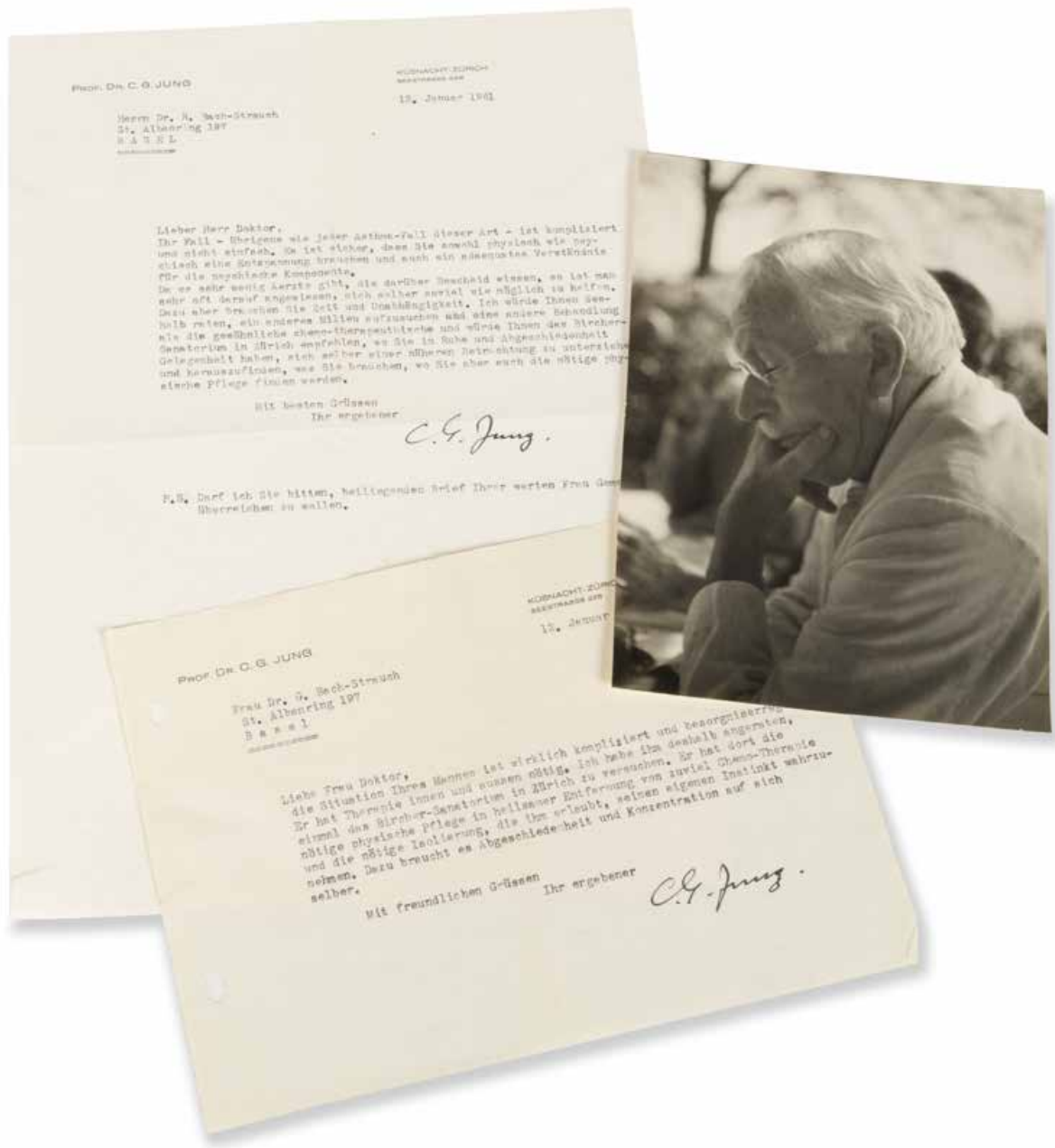
Eigenhändiges Albumblatt mit Unterschrift „Goethe“. Weimar, 3. Nov. 1813.

Albumblatt für die Weimarer Kammersängerin Caroline Wolf, geb. Benda (1742-1820).

„Der guten und lieben Caroline Wolf zum freundlichen Andenken“. - Caroline Wolf, Tochter des Komponisten Franz Benda und Hofdame Anna Amalias, war seit 1770 mit dem Weimarer Hofkapellmeister Ernst Wilhelm Wolf (1735-1792) verheiratet. Sie war Mitglied des von Goethe geleiteten *Liebhabertheaters*, in dem sie in verschiedenen Bühnenspielen auftrat, darunter von Goethe das Singspiel *Erwin und Elmire* und in der Schwank *Das Jahrmachtsfest in Plundersweilern*.

ILLUSTRATION: Mit gezeichnetem Blumenkranz (wohl von anderer Hand). - **KOLLATION:** 16 : 9 cm. Auf Karton aufgezogen. - **ZUSTAND:** Gering stockfleckig, Tinte leicht verblaßt. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung USA. Erworben 1966 in dem Berliner Antiquariat Bruno Hessling (Rechnung beiliegend).

Autograph album leaf signed. For the Weimar chamber singer Caroline Wolf. Weimar, 3. Nov. 1813. With vignette drawing by another hand. - Mounted on cardboard. - Minor foxing, ink slightly faded. Provenance: Private collection USA. Purchased from the Berlin antiquarian Bruno Hessling in 1966.



239

€ 2.500

Carl Gustav Jung

2 maschinenschriftliche Briefe mit eigenhändiger Unterschrift und 1 Porträtfotografie. Küsnacht-Zürich, 12. Januar 1961.

Therapeutische Empfehlung für einen Patienten. Geschrieben in seinem Todesjahr.

An Dr. R. Bach-Strauch in Basel sowie ein separates Schreiben an dessen Ehefrau Dr. G. Bach-Strauch.

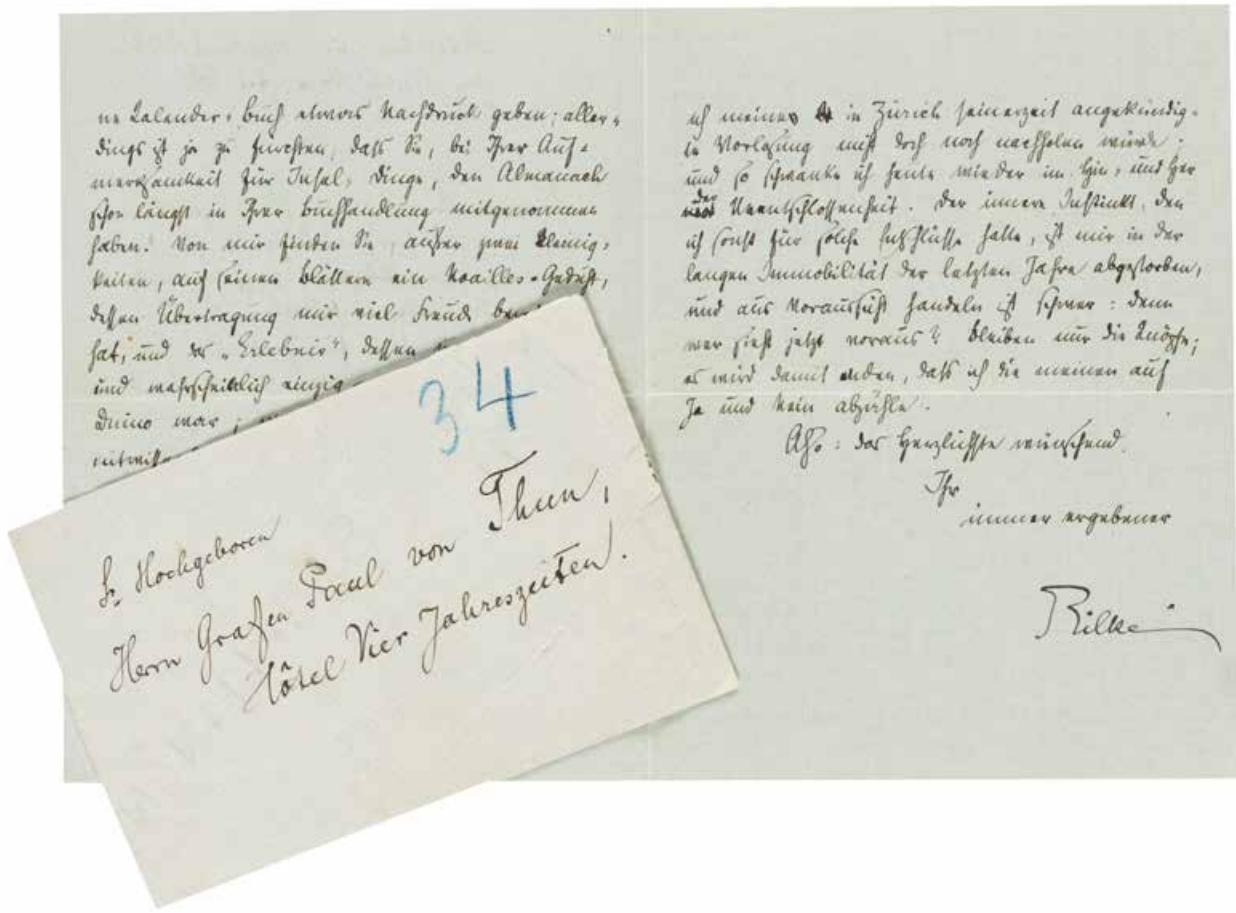
»... Ihr Fall - übrigens wie jeder Asthma-Fall dieser Art - ist kompliziert und nicht einfach. Es ist sicher, dass Sie sowohl physisch wie psychisch eine Entspannung brauchen und auch ein adaequates Verständnis für die psychische Komponente ... Ich würde Ihnen deshalb raten, ein andres Milieu aufzusuchen und eine andere Behandlung als die gewöhnliche chemo-therapeutische und würde Ihnen das Bircher-Sanatorium in Zürich empfehlen, wo Sie in Ruhe und Abgeschlossenheit Gelegenheit haben, sich selber einer näheren Betrachtung zu unterziehen ...«

Der Brief an die Ehefrau wiederholt noch einmal nachdrücklich die Empfehlung für einen Aufenthalt im Bircher-Sanatorium. „Er hat dort die nötige physische Pflege in heilsamer Entfernung von zuviel Chemo-Therapie und die nötige Isolierung, die ihm erlaubt, seinen eigenen Instinkt wahrzunehmen. Dazu braucht es Abgeschlossenheit und Konzentration auf sich selber ...«

Die Fotografie mit seitlichem Brustporträt Jungs in späteren Jahren, in nachdenklicher oder lesender Pose, das Kinn auf die Hand gestützt.

KOLLATION: Zus. 1 1/2 S. 29,5 : 21 cm und 15 : 21 cm. Jew. mit gedrucktem Briefkopf. Porträt: 18 : 13 cm. — **ZUSTAND:** Der zweite Brief gelocht.

2 typescript letters signed with therapeutic recommendaion for the patient Dr. R. Bach-Strauch in Basle, written in the year of Jung's death. Together with a portrait photo.



241

€ 3.000

Rainer Maria Rilke

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. München, „Am letzten Dezember“ 1918. 3 S. 18 : 13,5 cm. - Mit eigenhändigem Umschlag mit grünem Lacksiegel.

Brief zum Jahreswechsel an den Diplomaten und Schriftsteller Paul Graf Thun-Hohenstein (1884-1963).

Schreiben von Rilke an den befreundeten Grafen, mit Wünschen für das erste Nachkriegsjahr 1919. »... für Ihr nächstes Jahr das Beste und Erfreulichste! Wir werden ja wohl alle Mühe haben, aus dem allgemeinen Argen und Rathlosen uns das eigene Gute, selbst wo es nichts anderes als Leistung sein will, herauszugewinnen.“ Rilke legt dem Brief als kleines Geschenk einen Buchkalender bei: „Allerdings ist ja zu fürchten, daß Sie, bei Ihrer Aufmerksamkeit für Insel-Dinge, den Almanach schon längst in Ihrer Buchhandlung mitgenommen haben. Von mir finden Sie, außer zwei Kleinigkeiten, auf seinen Blättern ein Noailles-Gedicht, dessen Übertragung mir viel Freude bereitet hat, und das ‚Erlebnis‘, dessen unvergleichlicher und wahrscheinlich einzig-möglicher Schauplatz Duino war.“ Der erwähnte *Insel-Almanach auf das Jahr 1919* enthielt unter anderem Erstdrucke der Gedichte *Erlebnis [I]*, *Narziß* und *Der Tod*, ferner Rilkes Übertragung von *Les vivant et les morts: Tu vis, je bois l'azur* der Comtesse de Noailles. - Zuletzt über die erneute Einladung des Hottinger Lesezirkels in Zürich zu einer Vortragsreise in der Schweiz, die anzunehmen Rilke sich bis dahin nicht entschließen konnte. »... und schwanke ich heute wieder im Hin und Her der Unentschlossenheit ... denn wer sieht jetzt voraus? Bleiben nur die Knöpfe; es wird damit enden, daß ich die meinen auf Ja und Nein abzähle.“ Im Sommer 1919 löste Rilke die Wohnung in der Ainmillerstraße auf und trat einen mehrmonatigen Urlaub in der Schweiz an. Im November 1919 folgte die Lesereise durch fünf Schweizer Städte, anschließend verlegte er seinen Lebensmittelpunkt endgültig in die Schweiz.

Autograph letter signed to diplomat and writer Count Paul Thun-Hohenstein (1884-1963). Dated on „the last day of December 1918“, Rilke sends his best wishes for the first post war year 1919, mentions some of his published poems and translations, and vague plans for a book tour through Switzerland. With envelope and seal.



243

€ 1.500

Johann Heinrich Tischbein, der Ältere, genannt der Kasseler

3 eigenhändige Briefe mit Unterschrift. Dazu ein 1 eigenhändiges (?) Schriftstück mit Unterschrift. Kassel, 16. März 1772 bis 15. Febr. 1779. Zus. 4 1/2 S. Je ca. 23 : 19 cm. - 2 Briefe mit umseitiger Adresse und gebrochenen Lacksiegeln.

Unter anderem an Philipp Erasmus Reich (1717-1787) in Leipzig, einem der einflußreichsten Buchhändler und Verleger seiner Zeit.

Reich hatte Tischbein und den Porträtmaler Anton Graff engagiert, für sein Haus in Leipzig eine Reihe bedeutender Gelehrter und Künstler zu porträtieren und so eine Art Gelehrtergalerie nach dem Vorbild von Gleim in Halberstadt zu schaffen. Tischbein erwähnt u. a. die Arbeit an einem der Porträts. » Ich erwartete Herrn Hofrath Heine ... Er ist endlich den 3ten Pfünstag [Pfungsten] angekommen, und hat mir zu dem Ihnen bestimmten Portrait gesessen ... Auch bitte noch mahl gehorsamst, mir das maas von Ihren Portraits zu zuschicken, denn es ist mir verlohren gegangen, auch mir dabei melden, ob es Portraits mit oder ohne Hände sind". - In zwei weiteren Briefen u. a. über eine Buchsendung Reichs an ihn, und über die Geburt von Tischbeins Enkels Wilhelm, dem ältesten Sohn seiner Tochter, der Miniaturmalerin Amalie Tischbein (1757-1839). Ferner eine Empfangsbestätigung für eine Lieferung von „vierzehn Stück Zeichnungen auf blau Papier mit schwarz und weißer Kreide“ von der Kasseler „Mahler Academie“, der Académie de Peinture et Sculpture.

3 autograph letters, signed, and 1 presumed autograph note, signed. - Amongst others addressed to Philipp Erasmus Reich (1717-1787), important publisher and bookseller in Leipzig, about a book present, and about his collections of portraits of contemporary scholars and artist with which Tischbein and portrait painter Anton Graff had been commissioned by Reich. - 2 of the letters with address and seal on verso.

Geben Sie die Güte, diese beyden Bilder von dem Land
abzollen zu lassen. Ich habe daffelb schon an die Demoiselle
Willmann geschrieben.

Ich habe in der That um mein Porträt, das da
noch aus meiner Jugend hängt, ich weiß aber nicht ob
sie es mir geben werden, den es gehört ihr, da ich aber
nicht glaube das es irgend jemand interessieren wird
so giebt sie es mir leicht. Ich bin begierig zu sehen, wie
ich damals aussah, den nun bin ich alt und einfällig.

Das Absterben der Alten Herzogin von Weimar
hat mich sehr betrübt, diese beyden Fälle haben
mich sehr tief geschmerzt, ich liebte den redlich Freund
Willmann sehr. Nach Ansehung dieser ist ein Brief
mit Günstigen Umständen an die Gütige Herzogin.
Das Sie auch sehen sollten, wenn Sie in 13 Jahren
alt Sie noch ein gutes Bild haben, und haben auch ein
für ein Gemälde. Die 2 anderen sind von mir
für Ihre Gütigkeit.

Hamburg d. 22 April 1807

Der Freyge W. Tischbein

Beantwortet den 20^{ten} Juli 1807

244

€ 1.200

Johann Wilhelm Heinrich Tischbein, genannt „Goethe-Tischbein“.

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Hamburg, 22. April 1807.
2 S. 25,5 : 20 cm.

An einen Freund in Bremen, in Vorbereitung eines Besuches.

«... So kom[me] ich so bald mein Bild für die Reise fertig ist nach Bremen, und bringe Vieles mit ... Mein lieber Freund Sie werden mir einen Gefallen thun und nehmen zwey Bilder zu sich welche noch von mir im Haus stehen von meinem Freund Willmanns [d. i. Melchior Wilmans, Bremer Stadtkommandant und Obrist, Freund und Förderer von Tischbein, geb. 1729 und wenige Wochen zuvor 1807 verstorben]. Das eine ist eine Landschaft von Ewerdingen, das andere eine Landschaft auf Holz, ... Ich habe deshalb schon an die Demoiselle Willmanns geschrieben. Auch habe ich sie gebeten um mein Porträt, das da noch aus meiner Jugend hängt, ich weiß aber nicht ob sie es mir geben werden, den es gehört ihr, da ich aber nicht glaube das es irgent jemand interessieren wird so giebt sie es mir leicht. Ich bin begierig zu sehen, wie ich damals aussah, den nun bin ich alt und einfällig. Das Absterben der Alten Herzogin von Weimar [d. i. Anna Amalia Herzogin von Sachsen-Weimar und Eisenach, 1739-1807] hatt mich sehr betrübt, diese beyden Fälle haben mich sehr tief geschmerzt, ich liebte den redlich Freund Willmanns sehr.“ - Durch Wilmans, dessen Bekanntschaft Tischbein bereits 1772 vor seiner Reise nach den Niederlanden gemacht hatte, erfuhr der junge, damals noch unbekannte Künstler Förderung und Ermutigung, auch vermittelte er ihm erste Aufträge als Porträtmaler. - Beiliegend ein Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift von Tischbein (dat. 1. Juli 1800), und 1 Adreßblatt, beides an Johann Friedrich Frauenholz, Kunsthändler und Verleger in Nürnberg.

Autograph letter, signed (2 pp.), to an unknown friend in Bremen, announcing a visit. Amongst others about the recent deaths of Anna Amalia, duchess of Saxe-Weimar-Eisenach, and of his longtime patron and friend Melchior Wilmans in Bremen. Mentions several of his own paintings in the possession of the family Wilmans: a landscape in Everdingen, a landscape on wood and a (self?-)portrait in his younger years. - 2 additions (1 letter by another hand with Tischbein's signature and 1 envelope with address).

autour de lui un autre Italien découvrait l'Amérique; au-delà des Alpes le monde féodal chancelait, les grandes monarchies unitaires étaient en train de se constituer. Il n'en vit rien; ou, pis encore, s'il vit ^{le} - comme il le montre dans ses relations sur les choses de France - il n'en tira pas les conséquences, son esprit ~~rest~~^{est} fixé sur Rome. Christophe Colomb ~~est~~^{alla} bien plus loin que lui, rien qu'avec son exclamation : — *Il mondo è ~~quasi tutto~~ poco!* Et qu'est-ce qu'un politique qui ne pressent pas les voies de l'histoire ?

Dans la période somnolente initiée par la ~~Contre-réfor-~~^{me}, lorsque toutes les écoles italiennes ~~virent~~^{tomberent} aux mains des Jésuites, Rome fut l'inspiratrice de ~~la~~ littérature courante; une Rome, bien entendu, édulcorée comme les tableaux romains de Panini; mais si les héros de la littérature et des écoles furent choisis pendant le XVII^e et XVIII^e siècle chez les Romains plutôt qu'au moyen-âge cela prouve que les directeurs des consciences sentirent que ~~la Rome~~^{Rome} était moins dangereux ~~de~~^{On donna à cette} Tacite, dont l'amour de la liberté pouvait être épidémique, ~~et~~^{et} ~~le~~^{le} lourd décorum romain que les

245

€ 1.500

Carlo Sforza

L'âme italienne. Maschinengeschriebenes Originaltyposkript mit eigenhändigen Korrekturen und Ergänzungen. 173 Blatt. (1934).

Typoskript des 1934 in Paris erschienenen gleichnamigen Werkes, in dem Sforza das faschistische Ideologiebild Italiens mit der historisch gewachsenen *Italianità* vergleicht.

Geschrieben in französischer Sprache, zum Teil im Durchschlag. - Im gleichen Jahr erschien noch die deutsche Ausgabe unter dem Titel *Seele und Schicksal Italiens* in Amsterdam, die Übersetzung erfolgte durch den Schweizer Journalisten Adolf Saager (1879-1949). - Der Diplomat Carlo Sforza (1872-1952), von 1920 bis 1922 italienischer Außenminister, distanzierte sich bereits 1922 von der faschistischen Politik Mussolinis und trat nach nur wenigen Monaten auch von seinem Amt als Botschafter in Paris zurück. 1927 musste er ins Exil gehen, das er in Frankreich, England, der Schweiz und ab 1940 in den USA verbrachte. In dieser Zeit entwarf er Pläne für eine zentraleuropäische und mittelmeerländische Föderation. Nach Sforza ist die im Text beschriebene italienische Identität viel stärker durch das klassische Griechenland und die Stadt, und nicht, wie von den Faschisten bevorzugt, durch das alte Rom und die Landwirtschaft definiert. - Carlo Sforza wurde nach dem Krieg ein führendes Mitglied der Partito Repubblicano und war von 1947-1951 unter de Gasparis erneut Außenminister.

EINBAND: In Kartonumschlag (lädiert), in neuer Leinenkassette. 29,5 : 23 cm. — **PROVENIENZ:** Aus dem Nachlass des Schweizer Journalisten und Schriftstellers Adolf Saager (1879-1949).

Original typoscript of the work published in Paris in 1934, in which Sforza compares the fascist ideological image of Italy with the historically developed „Italianità“. 173 ll. In cardboard wrappers (damaged), in new cloth case. - From the estate of the Swiss journalist Adolf Saager.

Randolfo Pacciardi

„Il battaglione Garibaldi“. Maschinengeschriebenes Originaltyposkript mit eigenhändigen Korrekturen und Ergänzungen. 158 Blatt. Um 1937.

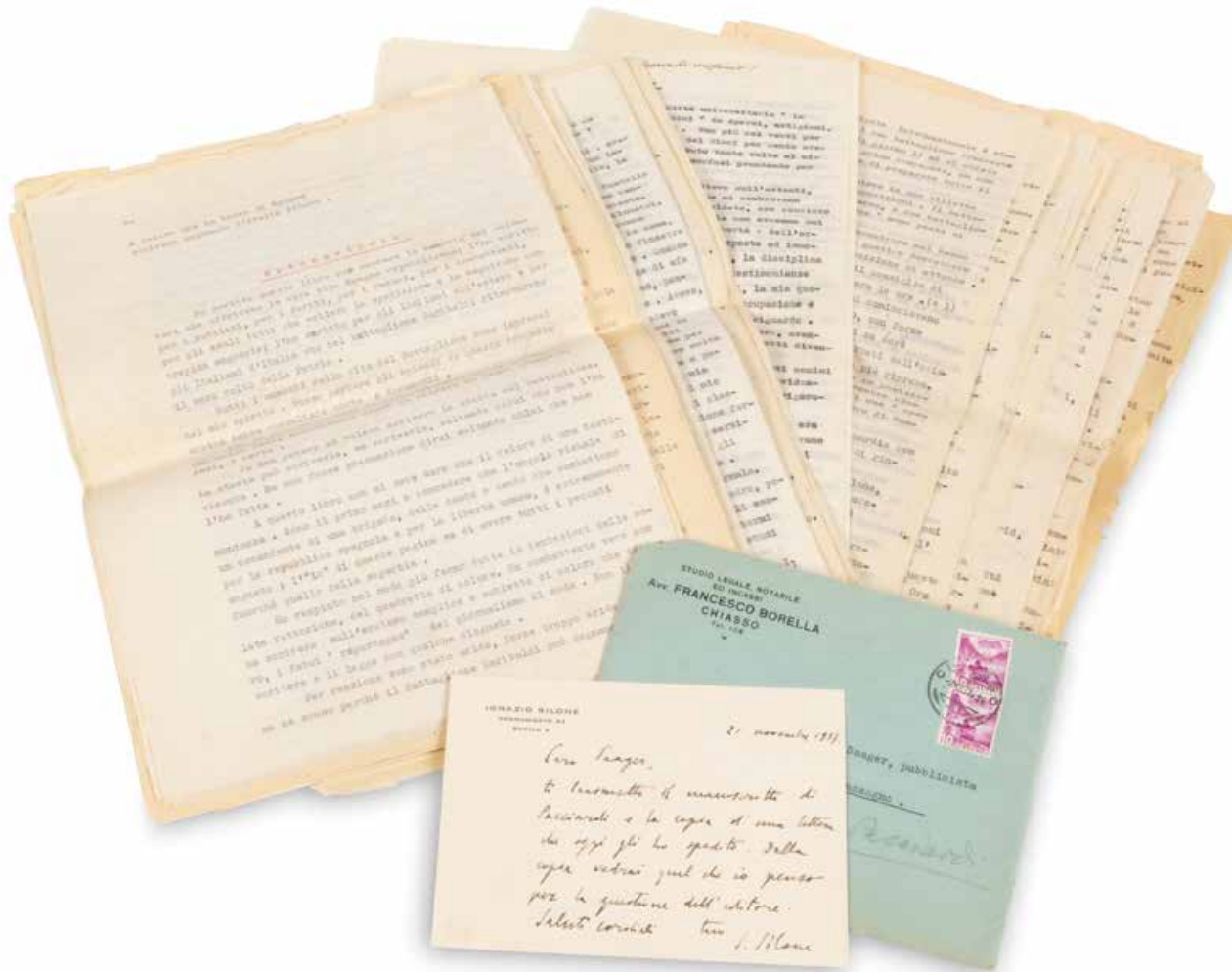
Wichtiges vergessenes Dokument zum Spanischen Bürgerkrieg.

Pacciardi verfasste den Bericht innerhalb von 4 Monaten und beschreibt darin nicht nur den heroischen Kampf der schlecht ausgerüsteten antifaschistischen Truppen, sondern äußerte sich wohl als einer der ersten Beobachter kritisch zum Verhalten der kommunistischen Kämpfer, dem später andere wie George Orwell folgten. - Randolfo Pacciardi (1899-1993) war ein italienischer Antifaschist, Politiker der Partito Repubblicano Italiano (PRI) und in der Nachkriegszeit Verteidigungsminister der Italienischen Republik. Er war Gründer und aktives Mitglied mehrerer Organisationen im antifaschistischen Widerstand in Italien. Vor seiner Verhaftung floh er 1926 in die Schweiz, 1933 wurde er auf Veranlassung des Tessiner Bundesrates Giuseppe Motta ausgewiesen. Über Frankreich gelangte er nach Spanien, wo er 1937 die Führung des Garibaldi-Bataillons übernahm, das u. a. zur Verteidigung Madrids eingesetzt wurde. Bei der Schlacht bei Guadalajara konnte er die italienischen faschistischen Truppen verteidigen. Bei Jarama wurde er verwundet und trat als Offizier zurück. - Der Legende nach soll Pacciardi einer der Hauptinformanten von Hemingway für dessen *Wem die Stunde schlägt* gewesen sein. Ebenso schön die Tatsache, dass er das Vorbild von Victor Laszlo in *Casablanca* war. Sicher ist, dass er Martha Gellhorn zu der Erzählung *The Heart of Another* inspirierte und mit dem Kriegsreporter Herbert Matthews befreundet war. - Pacciardi schickte das Manuskript an Ignazio Silone mit dem Wunsch zur raschen Publikation in dessen Verlag *Nuovo Edizioni di Capolago*, aber auch mit der Bitte für eine Übersetzung ins Deutsche. Silone, wohlvertraut mit der Schweizer Zensur, riet ihm im Einverständnis mit Adolf Saager davon ab, weil die Bundespolizei ein sofortiges Verbot der Publikation angestrengt hätte. Im Tessin, weit weg von Bern, durfte das Buch in Italienisch erscheinen. Der größte Teil der Auflage wurde nach Italien geschmuggelt. 1945 erschien erstmal eine Ausgabe in Italien. Der Text wurde bisher in keine andere Sprache übersetzt.

EINBAND: Mit Orig. Briefumschlag (lädiert), in neuer Leinenkassette. 26 : 20 cm. - **KOLLATION:** 158 Bl. umfassendes Typoskript, tlw. im Durchschlag, im DinA4-Format, mittig gefaltet. - **PROVENIENZ:** Aus dem Nachlass des Schweizer Journalisten und Schriftstellers Adolf Saager (1879-1949).

Dabei: 1 eigh. Brief m. U. an Saager, 3 S., datiert 28.12.1937. Außerdem 1 handschriftl. Briefkarte von Silone an Saager sowie 1 signierter Typoskriptdurchschlag eines Briefes von Silone an Pacciardi mit Briefumschlag, beide 21. November 1937.

Important forgotten document on the Spanish Civil War of the Italian anti-fascist and politician Randolfo Pacciardi (1899-1993). 158 ll orig. typescript in orig. envelope (damaged), in new cloth case. - From the estate of the Swiss journalist Adolf Saager. - 3 additions.



BUCHKUNST
DER MODERNE

CONDUCC
S A LUT
M
E
DONT
JE
LAN
GUE
LOQUEN
TE QUE SA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
JOURS
A L
ANDS

RE
DE
QUEL
LE
NUI la
que DC
EN
D

LE
LU
NOM
DIEU

SOU
NIRS
P A
AVANT ILS
GUERRE BIEN
SERONT DOUX
PLUS DOUX
APRÈS LA
VICTOIRE

VE
DE
RIS
LA

ANTASSINS
chantes mottes de terre
êtes la puissance
qui vous a faits
sol qui va
avances
au galop
bleu dans la pluie grise
en fumant une pipe
el un ruisseau que j'ai aimé
me salue charretiers
me jugulés

CE
PE
ND
ANT

LEM
AUX
TOU



Max Klinger

247

€ 1.200

Max Klinger

Intermezzi componirt, radiert und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Hermann Sagert dankbarst zugeeignet. Rad. Op. IV. Nürnberg, Th. Ströfer [1881].

Klingers bekannteste Radierfolge. Vollständiges Exemplar in guten Drucken mit vollem Rand.

„Die Blätter entwickeln keinen Gedankengang. Der Titel deutet an, daß es Arbeiten sind, die von Klinger zwischen und neben der Beschäftigung mit seinen geschlossenen Folgen gefertigt wurden. Anregung zu einem Erklärungsversuch bietet nur das letzte Blatt. Es ist ein satirisches Wettrennen dreier Plagen des Menschen. Die Liebe, die hier mit wenig angenehmen Zügen ausgestattet ist, eilt zwar voraus, aber gleich hintendrein kommt die noch ärgere Qual, der Tod und auch dieser ist dem Jenseits nur wenig voran. Über dessen Schrecken scheint der Meister zu spotten“ (Singer). - Sämtliche Radierungen im unteren Rand rechts mit der jeweiligen römischen Nummer und links „Max Klinger“ bezeichnet, die erste und die letzte Tafel in der Platte signiert und datiert.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Halbleinen-Mappe mit Deckeltitel in Braunrot. 63 : 45 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 12 Aquatinta-Radierungen von Max Klinger. - **ZUSTAND:** Mappe leicht verfärbt und berieben.

LITERATUR: Singer 52-63.

Dabei: Max Klinger, Das Leuckart-Diplom (Penelope). Orig.-Farbradierung auf Japan, im weißen Rand signiert und mit dem Stempel der Panpresse, links in der Platte monogrammiert. 1895. Plattengröße: 18,5 : 30 cm. Blattformat: 32,5 : 52 cm. - Singer 276, III (von 6). - Exemplar der Vorzugsausgabe des Pan auf Japan (Pan Bd. I, vor Seite 275). Linker Rand mit Knickspuren.

The most famous set of etchings by Max Klinger. With 12 aquatint plates. Loose sheets in orig. half cloth portfolio with lithogr. title on front board. - Portfolio slightly discolored and rubbed. - 1 addition: Orig. etching printed in 4 colours.



248

€ 1.000

Max Klinger

Intermezzi componirt, radiert und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Hermann Sagert dankbarst zugeeignet. Rad. Op. IV. Nürnberg, Th. Ströfer [1881].

Die bekannteste Radierfolge Klingers.

„Die Blätter entwickeln keinen Gedankengang. Der Titel deutet an, daß es Arbeiten sind, die von Klinger zwischen und neben der Beschäftigung mit seinen geschlossenen Folgen gefertigt wurden. Anregung zu einem Erklärungsversuch bietet nur das letzte Blatt. Es ist ein satirisches Wettrennen dreier Plagen des Menschen. Die Liebe, die hier mit wenig angenehmen Zügen ausgestattet ist, eilt zwar voraus, aber gleich hintendrein kommt die noch ärgere Qual, der Tod und auch dieser ist dem Jenseits nur wenig voran. Über dessen Schrecken scheint der Meister zu spotten“ (Singer). - Sämtliche Radierungen im unteren Rand rechts mit der jeweiligen römischen Nummer und links „Max Klinger“ bezeichnet, die erste und die letzte Tafel in der Platte signiert und datiert.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Halbleinen-Mappe mit Deckeltitel in Schwarz. 63 : 45 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 12 Aquatinta-Radierungen von Max Klinger. – **ZUSTAND:** Nur in den Rändern tlw. leicht stockfl., Tafel 1 etw. gebräunt, einige geringfüg. Randläsuren. Mappe beschädigt.

LITERATUR: Singer 52-63.

The most famous set of etchings by Max Klinger. With 12 aquatint plates. Loose sheets in orig. half cloth portfolio with lithogr. title on front board and ties. - Partly foxed in the margins. Portfolio damaged.



249

€ 3.000

Ernest Maindron

Les affiches illustrées. - Les affiches illustrées (1886-1895). - 2 Bände. Paris, H. Launette und G. Boudet & Ch. Tallandier 1886-1896.

Eine der wichtigen Monographien zur französischen Plakatkunst kurz vor der Jahrhundertwende.

Erste Ausgaben der ersten beiden Bände in Maindrons Serie zur Plakatkunst. - 1 von 500 (Bd. I) und 1 von 1000 (Bd. II) numerierten Exemplaren auf Vélin Papier. - Ernest Maindron war nicht nur einer der ersten ernsthaften Plakatsammler, sondern auch der Erste, der Plakatausstellungen veranstaltete. Er veröffentlichte 1886 die erste und 1896-97 eine weitere Monographie über die französischen Plakate. „Beaux et importants ouvrages abondamment illustrés“ (Carteret). Der zweite Band enthält neben den prachtvollen und äußerst dekorativen Lithographien einen umfassenden Text sowie am Ende ein nahezu 900 Nummern umfassendes Gesamtverzeichnis von Jules Chéret (*L'oeuvre murale de Jules Chéret*).

EINBAND: Zeitgenössische Halblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel (illustrierte Orig.-Umschläge eingebunden; Einbde. abweichend). 32 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 90 Chromolithographien und zahlr. Abbildungen, teils auf Tafeln. - **KOLLATION:** 1 Bl., X S., 1 Bl., 160 S.; 3 Bll., II S., 251 S., 2 Bll. - **ZUSTAND:** Bd. I tls. stockfl. und vord. Innengelenk gebrochen, Bd. II kaum fleckig, 7 Illustrationen verso Tafeln montiert. Einbde. etw. berieben, 1 ob. Kap. lädiert (Kapitalbändchen nahezu gelöst). Breitrandiges Exemplar mit hervorragenden farbigen Wiedergaben der Plakate.

LITERATUR: Monod 7641, 7642. - Carteret IV, 260. - Vicaire V, 458 (nur Band I).

Dabei: Maindron, E., *Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts*. Mit 63 meist farbigen bzw. getönten lithogr. Tafeln und zahlr. Textholzstichen. Paris, Nilson und Lamm [1897]. Gold- und schwarzgepr. Orig.-Leinen (2 vord. farb. illustr. OU eingeb.). 32,5 : 25,5 cm. 4 Bll., 40 S. - Gesuchte Publikation mit den opulent illustrierten Programmen, Einladungskarten und Graphiken von Toulouse-Lautrec, Rochegrosse, Synave, Boulanger, Gerbault, Depré, Roubille, Ibels, Houbras, de Feure, Neumont und Vallet. - Schwach gebräunt und stellenw. etw. stockfl., Einband etw. berieben. - Monod 7643.

First editions of the first 2 vols. of this beautiful monographies on French poster art at the turn of the century. With 90 colour lithographs and numerous illustrations (partly on plates). Contemp. varying half calfs, spine with gilt lettering (orig. wrappers bound in). - Vol. I partly foxed, front inner joint broken, vol. II nearly stainless, 7 illustrations verso plates mounted. Binding slightly rubbed, 1 top of spine defect. Wide-margined copies with splendid colour reproductions of the posters. - 1 addition (Les programmes illustrés. With 63 lithogr. in colour or tinted. Gilt and black printed orig cloth. - Slightly browned and foxed, binding minim. rubbed).



250

€ 1.000

Thomas Theodor Heine

Simplicissimus - hierzu haben - 10 Pfg. die No. Farblithographie um 1896.

Dekoratives Plakat für die politisch-satirische Zeitschrift, die Th. Th. Heine 1896 zusammen mit L. Thoma begründete.

Farblithographie im Format 17 : 35 cm. Rechts oben im Stein von Heine monogrammiert, rechts unten mit Bezeichnung „SCAP SC“. Im oberen Rand mit 2 Aufhängeösen.

ZUSTAND: Mit durchgehender horizontaler Knickspur.

Poster for the satirical magazine *Simplicissimus*, founded 1896 by Th. Th. Heine and L. Thoma. Lithograph in color. - With crease.



251

€ 2.000

Heinrich Vogeler

Frühling. Erster Sommer. 2 Orig.-Radierungen in Braun. Im unteren Plattenrand mit Bleistift signiert. 1896 und 1904. Auf Japan. Plattenformat je ca. 35,5 : 24,5 cm. Blattgröße 48 : 36 cm.

Exemplare der limitierten Auflage auf Japan, hier in Braun gedruckt.

ZUSTAND: Gleichmäßig etwas gebräunt, hinter Glas gerahmt.

LITERATUR: Rief 14 II b und 38 II c.

Dabei: Derselbe, Im Mai. Orig.-Radierung in Braun, mit Remarque im Plattenrand (Käfer). 1897. Auf Velin. Plattenformat 35,5 : 24,5 cm. Blattgröße 48 : 36 cm. - Rief 16 II c, hier unsigniert. - Gleichmäßig gebräunt, hinter Glas gerahmt.

3 orig. etchings by H. Vogeler (printed in brown, 2 on Japon paper and signed, 1 on velin). 1896-1904. - Evenly tanned and framed under glass.



Er unterschied die Züge ihres Angesichts; schon glaubte er sie zu berühren, zu umfassen — da plötzlich versperrte ihm wie durch Wunderkraft eine Hecke blühender Lilien den Weg, wie um die hehre Erscheinung vor seinem wachsenden Verlangen zu schützen, und Jaufré warf sich vor diesem duftenden Wall, vor den dankbaren Blumen, die gekommen waren, sein reines Idol zu retten, auf die Knie und, die Stirn in die Hände vergraben, fand er die Ruhe seiner Seele wieder.

Als er die Augen wieder aufschlug, verschwand die Erscheinung, wieder eingehüllt in ihre geheimnisvolle weltentrückte Schönheit, in einem leichten Schimmer an der Biegung des Weges.

Da fasste Jaufré einen hohen Entschluss. Er schwur der geliebten Gestalt, seiner theuern Erscheinung, nicht mehr nach ihr zu streben, ihr fern zu bleiben und, ein edler und wunschloser Mitwisser, ihr Geheimnis zu bewahren.

Seine Tage verbrachte er jetzt in dem Saale des Erdgeschosses am eichenen Studiertisch mit dem Lesen alter Bücher, oder er plauderte leise in dem quelldurchrauschten

252

€ 1.200

Robert de Flers

Ilsée. Prinzessin von Tripolis. Deutsch von R. Adler. Prag, B. Koci 1901.

Das von Alfons Mucha mit über 130 Farblithographien ausgestattete Werk zählt zu den wichtigsten und schönsten Büchern des Jugendstils, eines „der Hauptwerke der Art Nouveau“ (Katalog Papiergesänge).

Erste deutsche Ausgabe. - 1 von 800 nummerierten Exemplaren auf Vélín. - „Zum ersten Mal stehen in Muchas Werk zwei Darstellungsprinzipien nebeneinander: die Illustration und die Ornamentik. Abgesehen von den sich um den Rahmen der Seite schlingenden und sich zu Flechtwerk entwickelnden Bändern machte Mucha für die ornamentalen Elemente Anleihen bei Flora und Fauna ... eine ganz im Einklang mit dem Text stehende Symbolik wird in ‚Ilsée‘ sichtbar“ (Kat. Darmstadt S. 47).

EINBAND: Illustrierte Orig.-Broschur. 30 : 24,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 132 (davon 5 ganzseitig) Farblithographien und Buchschmuck von A. Mucha sowie weißem Relief-Vortitel von A. Charpentier. — **KOLLATION:** Schweizer Privatsammlung — **ZUSTAND:** Bindung beschädigt, Vorderdeckel mit kl. Fehlstelle.

LITERATUR: Bridges L 11a. - Mucha/Henderson 132. - Garvey/Wick 67. - Langer S. 176. - Vgl. Monod 4731 und Reade S. 10 (für die französ. Ausgabe) sowie Kat. Darmstadt 42. - Papiergesänge 11.

The book with more than 130 color lithographs by Alfons Mucha is one of the finest Art Nouveau books. First German edition. Illustrated orig wrappers in dark green private half morocco case with marbled paper covers and gilt-lettered title. 30 : 24 cm. With 132 (of which 5 full-page) color lithographs and book decoration by A. Mucha. - Binding damaged, front cover with defective spot.



253

€ 1.500

Edgar Allan Poe

The complete works. 10 Bände. New York und London, G. P. Putnam Söhne o. J. [1902].

1 von 300 nummerierten Exemplaren der sogenannten „Collector's Arnheim edition“.

Mit einer Einleitung von Ch. F. Richardson und Illustrationen von F. S. Coburn. Druck der Knickerbocker Press bei Putman.

EINBAND: Zeitgenössische Lederbände mit Rückenvergoldung und Rückentitel, Seidenmoirée-Vorsätzen und Ganzgoldschnitt. 23 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Buchschmuck und zahlreichen Illustrationen von F. S. Coburn. – **ZUSTAND:** Rücken unterschiedlich verfärbt, Einbände berieben (Kanten teils stärker), 1 VDeckel gelöst. Innen sauberes Exemplar.

10 volumes. 1 of 300 numb. copies of the so-called „Collector's Arnheim edition“. Contemp. leather bindings with gilt spine and title on spine, silk moirée endpapers and top edge gilt. 23 : 15,5 cm. - Spine discolored differently, covers rubbed (edges partly stronger), 1 cover loosened. Clean copy inside.



Das
graphische Werk
Emil Noldes
bis 1910

Von
Gustav Schiefler



Berlin
Im Verlag von **Julius Bard**
1911

254

€ 1.000

Gustav Schiefler

Das graphische Werk Emil Noldes bis 1910. Berlin, J. Bard 1911.

Frühes und schon damals maßgebliches Werkverzeichnis zu Noldes graphischem Œuvre.

Erste Ausgabe des 1. Bandes. 1 von 400 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Mit dem ganzseitigen Holzschnitt Ägypterin I (Titelblatt, Schiefler/Mosel 86 III) und der ganzseitigen Lithographie *Der Pflüger* (Schiefler/Mosel L 35). Alle Holzschnitte wurden von den Originalstöcken gedruckt.

EINBAND: Original-Pappband. 25 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** 1 Original-Lithographie, 27 Original-Holzchnitte (davon 1 als Einbandvignette). –

ZUSTAND: Minim. Wasserrändchen am Rand der Lithographie. Einband leicht fleckig. Rückenbezug mit kl. Fehlstelle.

LITERATUR: Schiefler/Mosel II, 40-78, 96, L 35 - Jentsch 3.

Early and important catalogue d'oeuvre of Nolde's printed works. With 27 orig. woodcuts (1 fullpage, 1 front vignette) and the original lithography „Der Pflüger“. Original board. - Minimal water stain at the edge of the lithograph. Binding slightly stained. Back cover with small loss.



255

€ 2.000

Max Beckmann

Bildnis Käthe Carl. Orig.-Kaltnadelradierung. Signiert. Um 1916. Auf Vélin. 23,5 : 17,4 cm. Papierformat 30,6 : 22,5 cm.

Eines von 40 Exemplaren auf Vélin. Käthe Carl (geb. 1887) gehörte zusammen mit ihrem Ehemann Walter (1894-1956) zu Beckmanns engstem Frankfurter Freundeskreis.

Beckmann fertigte 1918 von dem Ehepaar Carl auch ein gemeinsames Gemälde an. Beide gehören zu den ersten Sammlern von Beckmann-Gemälden in Frankfurt. - Veröffentlicht 1920 im Karl Lang Verlag in Darmstadt.

ZUSTAND: Unter Passepartout montiert, im Passepartout-Ausschnitt lichtrandig. Ansonsten sauberes Exemplar.

LITERATUR: Hofmaier 103 B b (von B b).

One of 40 copies on wove paper. Drypoint etching. Signed. Around 1916. 23.5 : 17.4 cm. Paper size 30.6 : 22.5 cm. Käthe Carl (born 1887) and her husband Walter (1894-1956) belonged to Beckmann's closest circle of friends in Frankfurt. - Mounted behind passe-partout (in 2 places on the upper edge), light-stained in the passe-partout opening. Otherwise clean copy.



256

€ 1.000

Christian Rohlf

Rückkehr des verlorenen Sohnes. Orig.-Holzschnitt. Signiert und bezeichnet. 1916. Auf leicht gelblichem Japanbütten. 50 : 36 cm. Papierformat ca. 54 : 41,5 cm.

Holzschnitt aus dem sehr seltenen expressionistischen Mappenwerk *der Verbindung zur Förderung deutscher Kunst* vormals *Verbindung für historische Kunst*. Berlin, Panpresse 1931.

1 von 80 Exemplaren. Der Holzschnitt wurde vom Künstler selbst gedruckt. Eher heller, blasser Handabzug des Künstlers, im Unterrand zusätzlich eigh. betitelt. Unten links mit dem Stempel der Edition.

ZUSTAND: Stellenw. mit Braunfleck, in der unteren rechten Ecke mit kl. Papierloch im w. Rand. An 2 Stellen auf Karton unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Sammlung Norddeutschland.

LITERATUR: Söhn, HDO 731. - Vogt 99. - Utermann 139.

1 of 80 copies. Woodcut printed by the artist himself on Japon. Rather light-coloured, pale impression, additionally titled by the artist in the lower margin. Signed and with the edition stamp on the lower left. - With brown stains in places, small paper hole in the white margin in the lower right corner. Mounted in 2 places on cardboard under passepartout.



257

€ 1.000

Alfred Brust

Das Spiel Christa vom Schmerz der Schönheit des Weibes.
Berlin-Wilmersdorf, Die Aktion 1918.

Die erste Veröffentlichung von Alfred Brust und zugleich die einzige Holzschnitt-Folge von K. Schmidt-Rottluff, die das Werk eines Literaten zur Vorlage hat.

Die Holzschnitte Schmidt-Rottluffs entstanden in der mit dem Dichter Alfred Brust gemeinsam in Kowno verbrachten Zeit. Zur Beziehung zwischen Maler und Dichter und der literarischen Bezüge siehe ausführlich den Aufsatz bei Schlawe im Katalog Schleswig 1995, S. 67ff. - *Der rote Hahn*, Bd. 29/30. - Erste Ausgabe.

EINBAND: Halbleinenband d. Zt. mit Buntpapier-Deckelbezügen. 21 : 13,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 9 Orig.-Holzschnitten von K. Schmidt-Rottluff. - **ZUSTAND:** Papierbedingt schwach gebräunt. Kanten leicht berieben, Rücken verblichen. - **PROVENIENZ:** Sammlung Victor und Hedda Peters. - Seit 2010 in nordrhein-westfälischem Privatbesitz.

LITERATUR: Schapire 219-227. - Jentsch 35. - Lang 300. - Rifkind Coll. 2563. - Reed 118. - Raabe 48, 1.

First edition of the first publication by Alfred Brust, and at the same time the only work by K. Schmidt-Rottluff, that is based on literature. With 9 orig. woodcuts. Contemp. half cloth with coloured paper covers. - Slightly browned, due to the paper, edges slightly rubbed, spine minim. faded.



258

€ 3.000

Karl Schmidt-Rottluff

Landschaft im Mondschein (Herbstmond). Orig.-Holzschnitt. Signiert. 1927. Auf kräftigem Vélín. 39,4 : 49,9 cm. Papierformat ca. 54 : 70 cm.

Holzschnitt aus dem sehr seltenen expressionistischen Mappenwerk *der Verbindung zur Förderung deutscher Kunst, vormals Verbindung für historische Kunst*. Berlin, Panpresse 1931.

1 von 80 Exemplaren, Exemplar außerhalb der Numerierung. Handdruck der O. Felsing-Panpresse in Charlottenburg. Unten links mit dem Stempel der Edition.

ZUSTAND: Leicht gebräunt, verso an 3 Stellen auf Karton und unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Sammlung Norddeutschland.

LITERATUR: Söhn, HDO 731-2. - Rathenau 30.

1 of 80 copies, out of numbering. Signed and with the edition stamp on the lower left. On strong, light chamois-coloured wave paper. - Slightly browned, mounted in 3 places on cardboard on the verso and under passe-partout.

Diesseits

Erzählungen

von

Hermann Hesse

Siebzehnte Auflage

Herzoglich von

Ihren

H. Hesse

S. Fischer, Verlag, Berlin
1912

260

€ 1.000

Hermann Hesse

Sammlung von 12 Werken aus der Sammlung H. C. Bodmer, davon 4 von Hesse signiert. Aus den Jahren 1915-1945.

Aus der Sammlung des bekannten Mäzens Hans Conrad Bodmer (1891-1956).

Hesses Freund und Förderer, der Arzt und Autographensammler H. C. Bodmer, ließ 1931 in Montagnola für Hesse die später sogenannte Casa Rossa erbauen. In der vorlieg. Sammlung tragen 8 Bände Bodmers Besitzeintrag, 4 Bände sind von Hesse signiert. Darunter: **Roßhalde**. Berlin 1918. Eigh. Widmung von Hesse auf dem Vorblatt: „Andenken an Montagnola und H. Hesse“. - **Kleiner Garten**. Leipzig 1919. EA. Vorblatt signiert. - **Gedenklblätter**. Berlin 1937. EA. Titel signiert. - **Diesseits**. 17. Aufl. Berlin 1912. Titel signiert. - **Narziß und Goldmund**. Berlin 1930. EA. - **Traumfährte**. Zürich 1945. EA. - **Bilderbuch**. Berlin 1926. EA. - **Knulp**. Berlin 1915. EA. - 4 weitere Titel. - 7 Beigaben (Werke von Hesse, teils EA).

EINBAND: Orig.-Einbände. 8vo. – **ZUSTAND:** Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Sammlung H. C. Bodmer.

BEIGABE: 2 masch. Briefe m. U. von H. Hesse an H. C. Bodmer. Ohne Datum (1937 und um 1939). Zus. 3 1/2 S. 8vo. und 4to. - »... Ich werde gern einmal, wenn ich einen ärztlichen Rat brauche, mich bei Ihnen melden, und hoffe, auch ohne das Sie einmal hier zu sehen. Nur nicht in den nächsten Wochen, denn bald ist mein 60. Geburtstag, und der drückt schon seit Langem schwer ...« (1937). - »... als dann das Friedensgedicht neulich gedruckt war, besann ich mich mehrmals, ob ich es auch Ihnen senden sollte, in den selben Papierkorb in dem vermutlich die zehn Gedichte lagen, und ließ es bleiben, und sagte mir dann, nein, man dürfe nicht so launisch sein, und schickte es also doch. Und nun haben Sie doch geantwortet, und mich mit Ihrem Brief beschämt und beschenkt ...« (um 1939).

12 works (4 signed by Hesse) from the collection of the well-known patron Hans Conrad Bodmer (1891-1956), partly in first edition. Orig. bindings. - Slight traces of use to some books. - 7 further titles of Hesse attached.



261

€ 1.200

Buddha

Auswahl aus dem Pali-Kanon. Berlin, Brandus 1920-22.

Einer der schönsten von Marcus Behmer typographisch gestalteten Bücher ohne Orig.-Graphik. Breitrandiger Pressendruck aus der Offizin von O. von Holten, unter Aufsicht des Künstlers gedruckt.

1 von 225 nummerierten Exemplaren auf Zanders-Bütten. - Die Übersetzung des Textes stammt von P. Dahlke. Die Initialen mehrfarbig, teilweise in Gold gedruckt.

EINBAND: Handgebundener weißer Orig.-Pergamentband (signiert „P. A. Demeter, Hellerau“) mit Deckelvignette in Grün und Gold, goldgepr. Deckelbordüren, reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt sowie Steh- und Innenkantenverg. 35 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit ornamentalem Doppeltitel und reichem Buchschmuck in Farben und Gold von M. Behmer. – **ZUSTAND:** Vorderes Gelenk innen angebrochen, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Schauer II, 44. - Rodenberg S. 446.

1 of 225 numb. copies on laid paper by Zanders. - Marvelous broad-margined press print. With ornamental double title and rich book decorations in colors and gold by M. Behmer. Hand-bound white orig. vellum (signed „P. A. Demeter, Hellerau“) with cover vignette in green and gold, gilt-tooled borders, rich gilt spine and top edge gilt as well as gilt inside borders. - Inner first joint slightly broken, in else clean and well-preserved copy.



262

€ 1.000

Jules Amédée Barbey d'Aurevilly

Teufelskinder. Ins Deutsche übertragen von Arthur Schurig.
München, G. Müller 1921.

1 von 60 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Büttlen und in Ganzpergament. Mit den kongenialen Illustrationen zur Novellen-sammlung von Barbey d'Aurevilly, die erstmals 1874 in Paris erschien.

Erste Ausgabe dieser Übersetzung und mit diesen Illustrationen. Schönes Exemplar der Vorzugsausgabe, Druckvermerk vom Künstler signiert.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Rückenvergoldung und farb. Vignette auf dem Vorderdeckel. 29,5 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 21 (12 ganzseitigen) Illustrationen von A. Kubin. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar der Vorzugsausgabe.

LITERATUR: Marcks A 53. - Raabe 147. - Fromm 1781. - Hayn/Got. IX, 39.

1 of 60 numbered copies of the de luxe edition on laid papier and in full vellum, publisher's imprint signed by the artist. With 21 (12 full page) illustrations by A. Kubin. Orig. vellum. - Fine copy.



263

€ 1.500

Alfred Kubin

Sturz. Orig.-Bleistiftzeichnung. Umseitig mit Künstlerstempel „Professor Alfred Kubin, Wernstein a. Inn, Oberösterreich“. O. J. Auf bräunlichem Bütten. Darstellung und Blattformat ca. 31,5 . 14 cm.

Die dynamische Darstellung zeigt eine übergroße, wie aus dem Himmel herabfahrende Figur, darunter drei kleinere menschliche Gestalten, die sich in Erschrecken oder Ehrfurcht niederknien und zu Boden werfen.

ZUSTAND: Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet. – **PROVENIENZ:** Unten rechts im Bild mit Blindstempel „Gauss“, verso mit spiegelverkehrtem Sammlerstempel „F.“

Orig. pencil drawing, with artist's stamp on verso. On brownish laid paper. - Matted and framed, not opened. - With collector's blindstamp „Gauss“ in the lower right corner, and on verso with reverse collector's stamp „F.“



264

€ 1.000

Johann Wolfgang von Goethe

Faust. Erster (und zweiter) Teil. 2 Bände. München, J. Schröder 1921-1923.

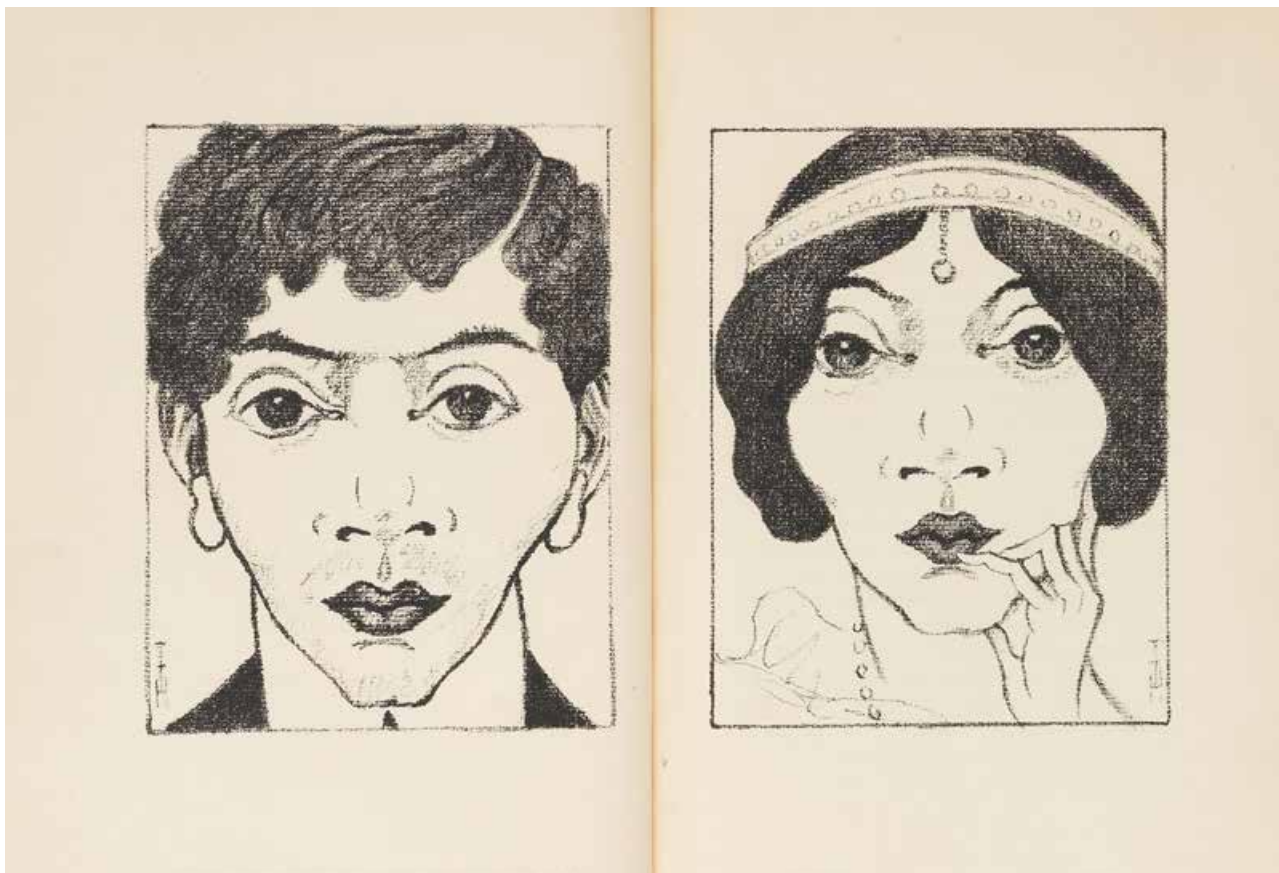
Jeweils 1 von 100 nummerierten Exemplaren in Ganzpergament, Teil I mit eigenhändiger Widmung des Verlegers für seine Mutter.

Tl. I auf echtem rheinischen Bütten, Tl. II auf echtem Zerkall-Bütten gedruckt. Handeinbände von Knorr & Hirth in München. Eigenständige Auflage, abweichend zu der mit den Illustrationen von Frank und Goldschmitt (Rodenberg S. 432f. und Dorn 450 und 461).

EINBAND: Orig.-Pergamentbände mit Deckel- und Innenkantenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. 42 : 32 cm. – **ZUSTAND:** Bd. I (überwieg. zum Ende) etw. stockfl., Bd. II am Oberrand tlw. mit schwachem, schmalem Wasser- rand. – **PROVENIENZ:** Druckvermerk des ersten Bandes mit Widmung des Verlegers Julius Schröder und seiner Schwester Martha für die Mutter, datiert Pfingsten 1923.

LITERATUR: Dorn 449 (Tl. I).

Each 1 of 100 numb. copies in orig. vellum binding with gilt decoration and top edge gilt. 2 vols. - Vol. I partly foxed, vol. II with small faint waterstain at upper margins. - Vol. I with a dedication by the publisher and his sister Martha for his mother.



265

€ 1.000

Thomas Mann

Wälsungenblut. München, Phantasia 1921.

Erste Ausgabe eines der umstrittensten Werke von Thomas Mann, mit Lithographien von Theodor Thomas Heine.

1 von 530 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Verfasser und Künstler signiert. - Ursprünglich sollte der Text, der Richard Wagners *Die Walküre* persifliert, in der *Neuen Rundschau* im Januar 1906 veröffentlicht werden, wurde dann aber vor Erscheinen auf Grund der Verstimmungen im Hause Pringsheim von Th. Mann zurückgezogen.

EINBAND: Orig.-Pappband mit Deckelillustration in Rot und Schwarz. 26 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 Orig.-Lithographien sowie 20 Textillustrationen und Initialen von Thomas Theodor Heine. – **ZUSTAND:** Vorsätze, Bindung und Rücken erneuert.

LITERATUR: Potempa E 22.2. - Bürgin I, 18. - Rodenberg S. 459. - Schauer II, 10.

First edition of one of Thomas Mann's most controversial works, with lithographs by Theodor Thomas Heine. - 1 of 530 numb. copies, Imprint signed by the author and the artist. Binding, spine and endpapers renewed.

schaft, werden jetzt in einem Baiser ein hübsches Matrosenhabit mit Fangschour und goldenen Knöpfen, dazu seidene Strümpfe und spiegelnde Lackschuhe fertig angeschafft. Und eines Sonntagnachmittags, während der Kurpromenade, stehe ich, so überraschend ausstaffiert, zur Seite des kleinen Kapellmeisters an der Rampe des Musiktempels und beteilige mich an der Ausführung einer ungarischen Tanzpièce, indem ich mit meiner Fiedel und meinem Vaselinbogen tue, was ich vordem mit meinen beiden Stöcken getan. Ich darf sagen, daß mein Erfolg vollkommen war. Das Publikum, vornehmes und schlichteres, staut sich vor dem Davillon, es strömt von allen Seiten herbei. Man sah ein Wunderkind. Meine Hingebung, die Blässe meiner arbeitenden Miene, eine Welle Haares, die mir über das eine Auge fiel, meine kindlichen Hände, deren Gelenke von den blauen, an den Oberarmen hotschigen und nach unten eng zulaufenden Armen kleinem unspannt waren, — kurz, meine ganze rührende und wunderbare Erscheinung entzückte die Herzen. Als ich mit einem vollen und energischen Bogenstich über alle Saiten gegendigt hatte, erfüllte das Gebräusch des Beifalls, untermischt mit hohen und tiefen Bravo-Rufen, die Kuranlagen. Man hebt mich, nachdem der kleine Kapellmeister meine Geige nebst Bogen in Sicherheit gebracht, zur ebenen Erde nieder. Man überhäuft mich mit Lobsprüchen, mit Schmeichelnamen, mit Liebkosungen, Aristokratische Damen und Herren umdrängen mich, streicheln mir Haare, Wangen und Hände, nennen mich Teufelskub und Engelskind. Eine alte russische Fürstin, ganz in veichenfarbener Seide und mit gewolligen weißen Ohrlöckern, nimmt meinen Kopf zwischen ihre beringten Hände und küßt mich auf die leuchte Stirn. Hierauf nestelt sie leidenschaftlich eine große, funkelnde Diamantbroche in Leyer-Gestalt von ihrem Halse los und befestigt sie, unaufhörlich französisch redend, an meiner Bluse. Die Meinen treten herzu: mein Vater stelle sich vor und entschuldigte die Schwächen meines Spieles mit meinem zarten Alter. Man zog mich zur Konditorei. An drei verschiedenen Tischen bewirtete man mich mit Schokolade und Cremeschritten. Edelbärtige, schöne und reiche Kinder, die kleinen Grafen Siebenkingen, nach denen ich oft mit Sehnsucht ausgeschaut, die mich aber bisher nur kalter Blicke gewürdigt hatten, boten mich artig, eine



266

€ 1.000

Thomas Mann

Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Buch der Kindheit. Wien, Rikola 1922.

Die signierte Vorzugsausgabe.

Erste Ausgabe. - 1 von 100 nummerierten Exemplaren mit den signierten Graphiken, zudem im Druckvermerk von Thomas Mann signiert und nummeriert.

EINBAND: Orig.-Pappband mit Deckelschild. 30,5 : 24,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 6 signierten Orig.-Farblithographien von Oskar Laske. — **ZUSTAND:** Rücken etw. lädiert und verfärbt. Breitrandiges und tlw. unaufgeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Potempa D 12 I, 1. - Sennewald 22,2.

Signed luxury copy of the first edition, with 6 signed color lithographies by Oskar Laske. Orig. cardboards (spine slightly damaged).

DIE GESAMMELTEN
SCHRIFTEN
VON GOTTFRIED BENN

BERLIN
ERICH REISS VERLAG 1922

267

€ 1.000

Gottfried Benn

Gesammelte Schriften. Berlin, E. Reiss 1922.

Äußerst seltenes Exemplar der vollständigen, unbereinigten ersten Ausgabe.

Kurt Wolff, der frühere Verleger Benns, erwirkte eine einstweilige Verfügung gegen die schon gedruckte erste Ausgabe der *Gesammelten Schriften*, da er Rechte-Inhaber einiger darin befindlicher Novellen war und Reiss sie ohne seine Erlaubnis abgedruckt hatte. Daraufhin wurde die Ausgabe aus dem Handel gezogen, die Lagen 4 und 5 herausgetrennt und von den Lagen 3 und 6 die Seiten 45-48 und 81-86 herausgeschnitten und durch vier Gedichte und die Novelle *Diesterweg*, auf ähnlichem Papier gedruckt, ersetzt. So ergab sich ein Paginierungssprung von S. 51 auf S. 70. Unser Exemplar hat diese Merkmale nicht, sondern ist durchgehend in der ursprünglichen Fassung gedruckt.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit Deckeltitel. 21,5 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Aufgrund der Papierqualität schwach gebräunt, vord. Innengelenk leicht eingerissen. Deckel lichtrandig.

LITERATUR: Lohner/Zenner 1.37a. - Lohner in Philobiblon I, 1, S. 69.

Dabei: Der gleiche Titel in der zensierten Form (zweite Auflage mit den entsprechenden Änderungen und dem beiliegenden Blatt „An den Leser“). Orig.-Halbleinenband (lichtrandig). - Lohner/Zenner 1.37b.

Extremely scarce first edition without the modifications mentioned by Lohner/Zenner. Orig. half cloth with title on front cover. 21.5 : 14 cm. - Slightly browned due to the quality of the paper, front inner joint slightly torn. Covers sunned. - 1 addition (the same title in the censored form (second edition with the corresponding changes and the enclosed sheet „To the reader“). Orig. half cloth with title on front cover. Slightly browned and covers sunned).



268

€ 1.500

Gottfried Benn

Betäubung. Fünf neue Gedichte. Berlin, A. R. Meyer 1925.

Seltenes Flugblatt der Maximilian-Gesellschaft mit bis dato unveröffentlichten Gedichten von Gottfried Benn.

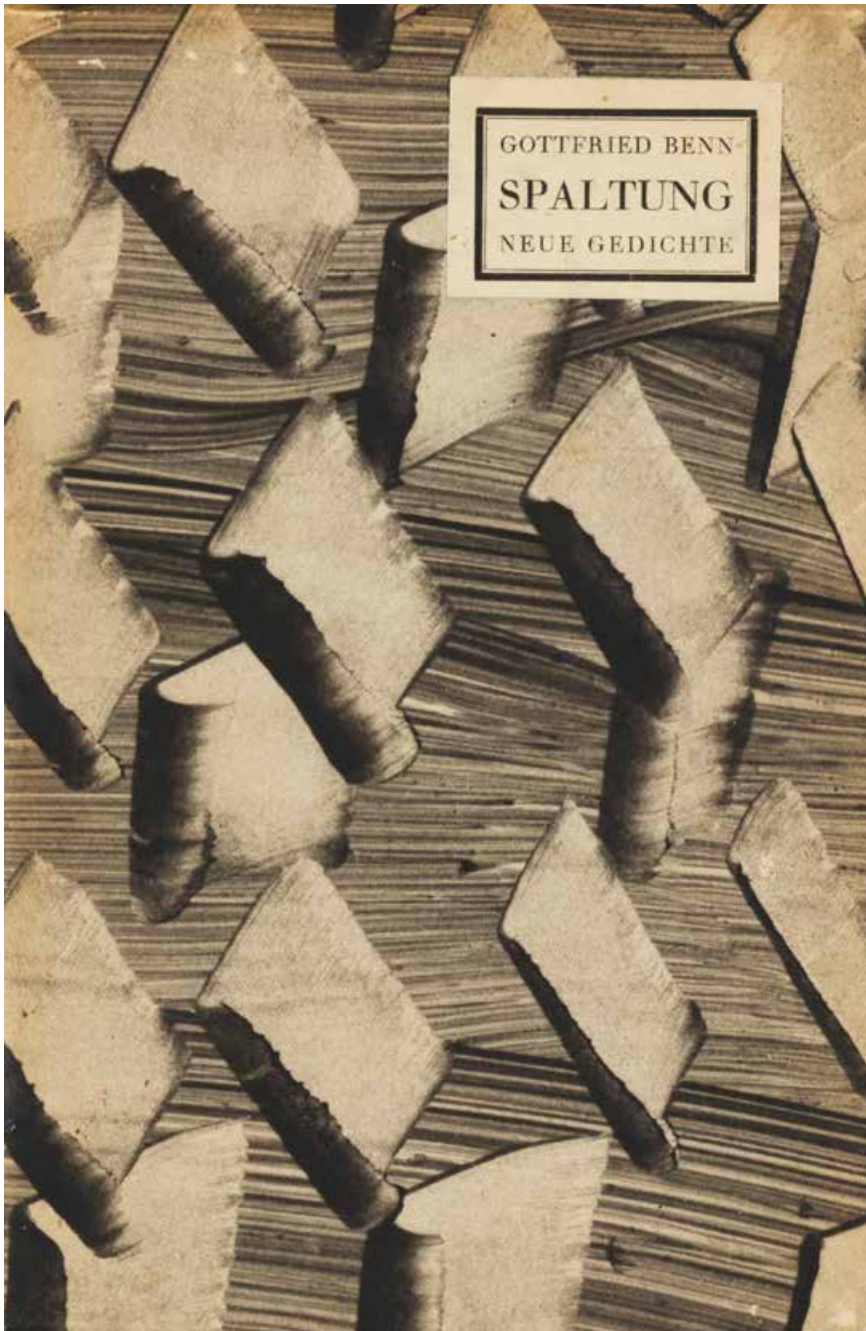
1 von 300 Exemplaren. - Erste Ausgabe. - Das Flugblatt erschien zur 12. Mitglieder-Versammlung am 26. und 27. September 1925 in Frankfurt. Druck auf Einhorn-Bütten bei Manicke & Jahn, Rudolstadt.

EINBAND: Orig.-Broschur. 19 : 12 cm. – **ZUSTAND:** Umschlag und im Rand gering stockfleckig.

LITERATUR: Lohner/Zenner 1.46. - Raabe 24.12.

Dabei: Derselbe, Schutt. Ebd. 1924. Pappband mit Kleisterpapierbezug. 26 : 17 cm. - Erste Ausgabe der frühen Gedichtsammlung. Gedruckt auf Haderpapier, teils mit, teils ohne Umschlag ausgeliefert. - 2 Bll. gebräunt, Vorsätze stockfl., sonst gutes Exemplar. - Lohner/Zenner 1.40. - Raabe 24.11.

First edition, 1 of 300 copies with unpublished poems by G. Benn. Orig. wrappers. - Wrappers and margins slightly foxed. - 1 addition (Cardboard with paste paper cover. 26 : 17 cm. - First edition of the early poetry collection. Printed on rag paper. - 2 leaves browned, endpapers foxed, otherwise good copy).



269

€ 1.000

Gottfried Benn

Spaltung. Neue Gedichte. Berlin, A. R. Meyer 1925.

Erste Ausgabe mit 28 Gedichten, davon 13 neue Gedichte im Erstdruck.

Der schöne Einband von Rudolf Weidner, Naumburg.

EINBAND: Marmorierter Orig.-Broschur mit Titelschild. 19,5 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Vorsätze minim. stockfl., Broschur bes. im Randbereich leicht gebräunt und minim. berieben.

LITERATUR: Lohner/Zenner 1.47. - Josch 4.5. - Raabe 24, 14.

First edition with 13 poems in first print. Orig. wrappers. - Endpapers minim. foxed, brochure slightly browned and minimally rubbed, especially in the edge area.



Dem Herrn Präsidenten,
dessen Bücher zu lesen, deren
Forderungen nicht zu tunen, deren
Lehren und Idealismus auf mich
wirken zu lassen, mich immer von
neuem stärkt und erheitert,
das kleine, gerade erschienene
G.B. = Potpourri in Verehrung
gelegt.

Mai 1955. Gottfried Benn.

270

€ 1.000

Gottfried Benn

Provoziertes Leben. Eine Auswahl aus den Prosaschriften.
(Frankfurt), Ullstein 1955.

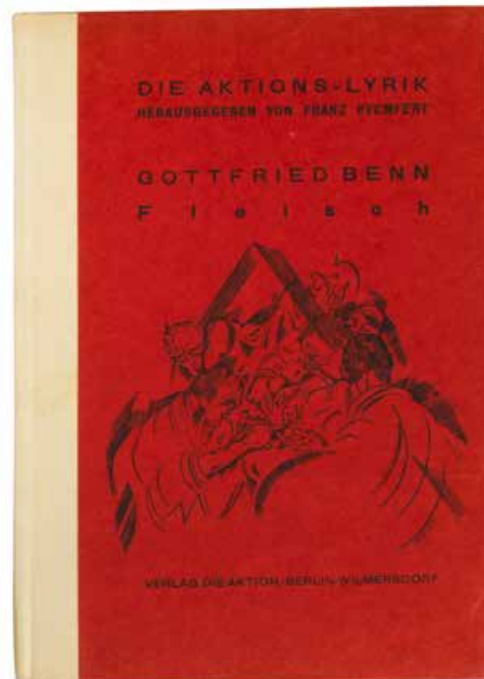
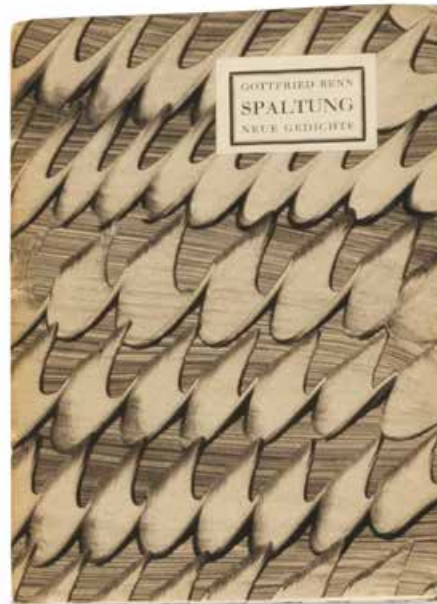
**Anthologie mit Prosatexten aus den Jahren 1914 bis 1948. Widmungs-
exemplar für Emil Preetorius.**

Ullstein Buch Nr. 54. - Erste Ausgabe. Herausgegeben von U. Riemerschmidt. - Exemplar mit eigenhändiger Widmung für den Illustrator, Buchkünstler und Bühnenbildner Emil Preetorius (1883-1973), signiert und datiert Mai 1955, auf Vorsatzblatt: „Dem Herrn Präsidenten, dessen Bücher zu lesen, dessen Gedanken nachzusinnen, dessen Glauben und Idealismus auf mich wirken zu lassen, mich immer von neuem stärkt und entzückt, das kleine, gerade erschienene G.B.=Potpourri in Verehrung vorgelegt.“ - Preetorius war von 1953 bis 1968 Präsident der Bayerischen Akademie der Künste. 1954 gab der Insel-Verlag Wiesbaden die Festschrift *Im Umkreis der Kunst* anlässlich Preetorius' siebzigstem Geburtstag heraus, mit einem Beitrag von Gottfried Benn *An Emil Preetorius*.

EINBAND: Illustr. Orig.-Broschur mit Deckeltitel. 18 : 12 cm. - **KOLLATION:** 180 S., 2 Bll. - **ZUSTAND:** Papierbedingt gebräunt, obere Ecke des Buchblocks mit leichter Stauchspur. Kanten und Gelenke berieben.

LITERATUR: Lohner/Zenner 2.149.

First edition. An collection of prose by Benn from the years 1914 to 1948. Dedication copy by the author for book artist, illustrator and stage designer Emil Preetorius. Illustr. orig. wrappers. - Tanned owing to paper quality, upper corner of pages slightly bumped. Edges rubbed.



271

€ 1.500

Gottfried Benn

Sammlung von 16 Werken und 2 Autographen. Berlin und Wiesbaden 1912-1957.

Interessante Sammlung zahlreicher Erstausgaben des Dichters.

Darunter: **I:** Morgue und andere Gedichte. Berlin 1912. - Lyrische Flugblätter 21. 1 von 500 Exemplaren. - **II:** Söhne. Neue Gedichte. Berlin 1913. - **III:** Fleisch. Gesammelte Lyrik. Berlin 1917. - Aktions Lyrik Bd. 3. - **IV:** Spaltung. Neue Gedichte. Berlin 1925. - **V:** Diesterweg. Eine Novelle. Berlin 1918. - Der Rote Hahn Bd. 8. - 11 weitere Schriften G. Benns (1 doppelt). Wiesbaden, Limes 1949-1957.

Beiliegend 1 eigh. Brief des Dichters vom 26.10.1951, mit Unterschrift und eigh. beschriftetem Umschlag sowie 1 maschinenschriftlicher Brief vom 5.8.1951 mit eigh. Unterschrift.

EINBAND: Überwieg. Orig.-Broschur. 8vo. – **ILLUSTRATION:** Mit einem Holzschnitt von C. Felixmüller und 1 Umschlagholzschnitt von L. Meidner sowie 2 Illustrationen von M. Oppenheimer. – **ZUSTAND:** Tlw. mit leichten Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Schleswig-Holstein.

LITERATUR: Lohner/Zenner 1.1 - 1.6 - 1.29 - 1.47 - 2.11.

Interesting collection of numerous first editions - incl. 2 autographs - by the poet. With 1 woodcut by C. Felixmüller and 1 cover woodcut by L. Meidner as well as 2 illustrations by M. Oppenheimer. Mostly original paperback, partly with slight signs of use.



272

€ 1.000

Jonathan Swift

Gullivers Reise ins Land der Riesen. Eine Reise nach Brobdingnag. Nach dem Englischen. Berlin, Propyläen 1922.

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen und eines der wichtigsten Illustrationswerke von Lovis Corinth.

1 von 175 nummerierten Exemplaren auf Bütten mit 1 sign. Orig.-Radierung auf kaiserlich Japan, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

EINBAND: Roter Orig.-Halbmaroquin mit goldgeprägtem Rückentitel und gemusterten Bezugspapieren. 34,5 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Radierung und 25 (10 ganseitigen) Orig.-Lithographien von L. Corinth. – **ZUSTAND:** Kanten vereinz. minim. berieben. Vord. Bezugspapier lichtrandig. Innen schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Müller 641-666. - Lang 40 und S. 110. - Schauer II, 87. - Von Odysseus bis Felix Krull 10/18.

First edition with these illustrations and one of Lovis Corinth's most accomplished illustrations. 1 of 175 numb. copies on laid paper with 1 signed orig. etching and 25 (10 full-page) orig. lithographs, printer's device signed by the artist. Orig. red half morocco with gilt lettering on spine and patterned covering papers. - Edges minimally rubbed in a few places. Front cover paper sunned. Nice clean copy inside.



Lovis Corinth

273

€ 1.000

Lovis Corinth

Die Nachtwachen des Bonaventura Berlin, Propyläen 1925.

Eines der wichtigsten Illustrationswerke Lovis Corinth's, das den krönenden Abschluß seines Oeuvres bildet.

1 von 150 Exemplaren, Exemplar außerhalb der Numerierung. Schöner breitrandiger Druck auf chamoisfarbenen Zanders-Bütten. - Der anonym erschienene, August Klingemann zugeschriebene Roman, ist das letzte Illustrationswerk Corinth's. „Vor Beendigung der handschriftlichen Signierung der Lithos ist Lovis Corinth am 18. Juli 1925 gestorben“ (Druckvermerk).

EINBAND: Blauer Orig.-Halbmaroquinband mit Rückenschild und etw. Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt, in marmoriertem Orig.-Pappschuber mit Rückenschild. 39 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Radierung und 22 (13 signierten) Orig.-Lithographien von Lovis Corinth. – **ZUSTAND:** Schuber berieben, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Müller 704-726. - Lang 44.

One of Lovis Corinth's most important illustrations. 1 of 150 copies, out of numbering. With 1 signed orig. etching and 22 (13 signed) orig. lithographs by Lovis Corinth. Blue orig. half morocco binding with top edge gilt in orig. cardboard slipcase with label on spine. 39 : 30 cm. - Slipcase rubbed, otherwise fine copy.



274

€ 6.000

Heinrich Zille und Alfred Richard Meyer

Komm, Karlineken, komm! Alte und neue Berliner Kinderreime. Berlin, F. Gurlitt [1924/25].

Eine der schönsten Illustrationsfolgen über das Berliner Alltagsleben von Heinrich Zille. Exemplar der Vorzugsausgabe.

Die neuen Bilderbücher Reihe 6. - 1 von 200 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, Druck auf grau-gelbem Bütten, in diesem Exemplar sind nur 8 der 10 ganzseitigen Orig.-Lithographien von H. Zille signiert. Eine der schönsten Lithographie-Folgen von Zille und ein wunderbares Bilderbuch des Berliner Großstadtlebens der 20er Jahre. „Die erste Bilderfolge *Kinder der Straße* 1912 widmet er dem Proletarietkind und auch eine seiner menschlich rührendsten Bilderfolgen der zwanziger Jahre *Komm, Karlineken, komm!* zeigt Herz für die jungen Menschenleben, die hartnäckig dem Leben zustreben, wie wildwachsende Feldblümchen an den staubigen Rändern der Großstadtstraßen“ (Pommeranz-Liedtke). - Druck der Graphiken bei H. Birkholz unter der Leitung von P. Eipper. Laut Impressum erschienen insges. 600 Exemplare, vermutlich sind es jedoch deutlich weniger. „Auffallend ist, daß die uns bekannten Exemplare sämtlich Nummern unter 100 tragen. Daraus lässt sich schließen, daß die Gesamtauflage erheblich geringer als 600 Expl. gewesen sein könnte.“ (H. Rosenbach). Das vorliegende Exemplar trägt die Nr. 66.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit kolor. Orig.-Lithographie auf dem Vorderdeckel. 47 : 38 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 41 (10 ganzseitig, davon 8 signiert) Orig.-Lithographien von H. Zille. - **ZUSTAND:** Innen ungewöhnlich sauberes Exemplar. Einband etwas angeschmutzt, Rückendeckel stellenw. mit kleinen Wasserflecken, Rücken verblichen. - **PROVENIENZ:** Süd-deutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Oschilewski 15. - Rosenbach 177-212. - Josch A 72. - Kobbe 70. - Raabe 207,48. - Hayn/Got. IX, 640. - Pommeranz-Liedtke S. XIV und Tafel 56-57.

One of the most colourful series of illustrations by Heinrich Zille depicting the streetlife in Berlin in the 1920s. 1 of 200 numb. copies of the deluxe edition. Orig. half cloth binding with colored orig. lithograph on front board. With 41 (10 full-page, 8 signed) orig. lithographs by H. Zille. - Binding somewhat soiled, rear board waterstained in places, spine slightly faded. Inside unusually clean copy.



275

€ 2.000

Ambroise Vollard

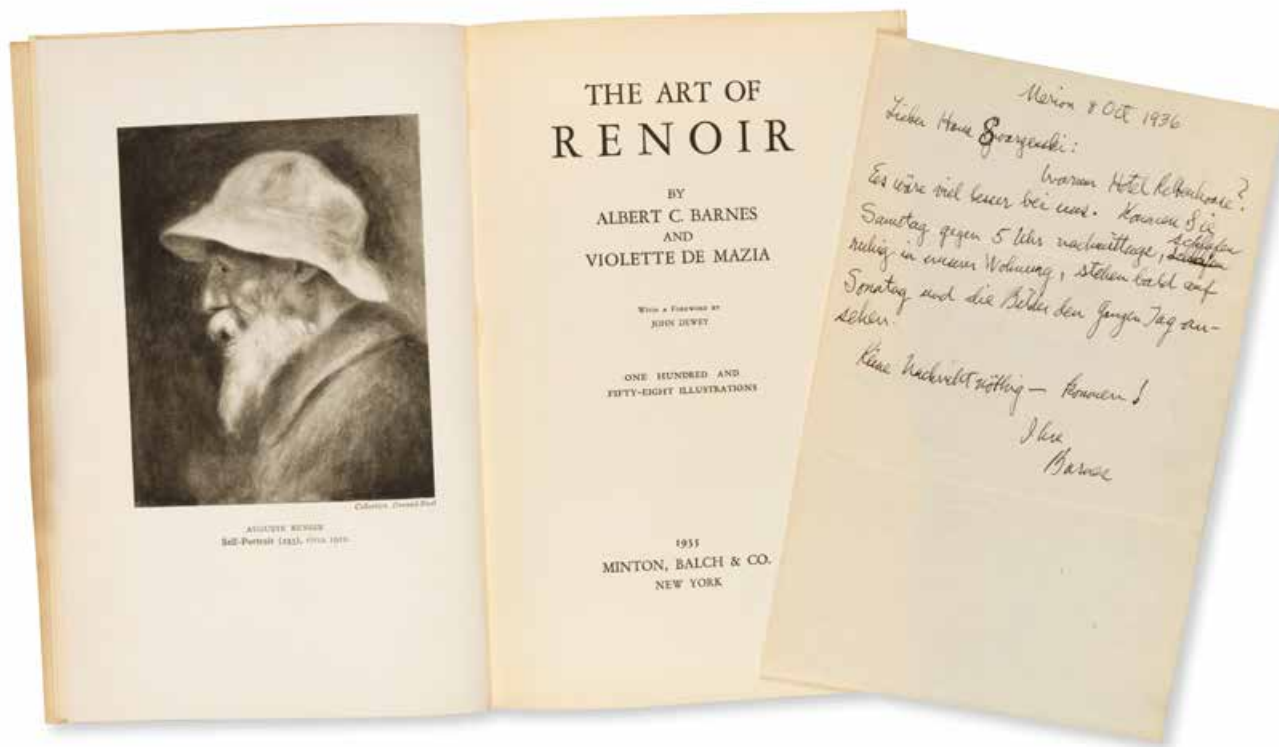
La vie & l'oeuvre de Pierre-Auguste Renoir. Paris, A. Vollard 1919.

Numeriertes Exemplar der wichtigen Künstlermonographie.

1 von 375 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. „Die umfassende Monographie über den Meister. Die wichtige Ergänzung zum Werkverzeichnis, von Vollard 1918 publiziert.“ (Hans Bolliger) - Als Frontispiz die schöne Renoir-Radierung *Baigneuse assise* (Delteil 11), im Buch bezeichnet als *Femme nue*, mit der gestempelten Signatur.

EINBAND: Dunkelroter privater Halbmaroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel und Vorsätzen aus Kamm-Marmorpapier, Orig.-Umschlag eingebunden. 34 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Radierung von Renoir, 51 (1 farb.) Tafeln und 162 Abbildungen. – **ZUSTAND:** In den Rändern tlw. braunrandig; ansonsten gutes breitrandiges Exemplar. Titel in Braun und Schwarz gedruckt.

LITERATUR: Johnson 153. - Mahé III, 697-8. - Monod 9641. - Dok.-Bibl. IV, 92. *Original edition of Ambroise Vollards important and richly illustrated monography, with one orig. etching from Pierre-Auguste Renoir. 1 of 375 copies on Arches. Private dark-red half morocco with gilt-lettered spine, orig. wrappers bound in. - Somewhat browned in the margins; overall nice copy.*



276

€ 1.000

Albert C. Barnes & Violette de Mazia

The Art of Renoir. With a foreword by John Dewey. New York, Minton, Balch & Co. 1935.

Bedeutendes Widmungsexemplar des sagenumwobenen amerikanischen Sammlers Albert C. Barnes (1872-1951).

Erste Ausgabe. - Die Widmung richtet sich an den Kunsthistoriker Hanns Swarzenski (1903-1985), datiert Merion 11. Oktober 1936. Hanns Swarzenski war in diesem Jahr in die USA emigriert und wurde Assistent von Erwin Panowsky am Institute for Advanced Study in Princeton. Später war er am Museum of Fine Arts in Boston zunächst in der Gemäldegalerie, dann als Leiter der Kunstgewerbeabteilung tätig. Dort wirkte ebenfalls sein Vater Georg Swarzenski, von dem er 1957 eine Kuratorenstelle für Mittelalterliche Kunst übernahm. - Beigelegt ein eigenh. Brief von Barnes mit Unterschrift in deutscher Sprache, datiert Merion 8.10.1936. 1 Seite. An Hanns Swarzenski, betreffend einer Verabredung, zu der dieser das Widmungsexemplar bekommen sollte: „Warum Hotel R...? Es wäre viel besser bei uns. Kommen Sie Samstag gegen 5 Uhr nachmittags, schlafen ruhig in unserer Wohnung, stehen bald auf Sonntag und die Bilder den ganzen Tag ansehen. Keine Nachricht nöthig - kommen! Ihre Barnes“. - Barnes-Autographen sind von großer Seltenheit.

EINBAND: Orig.-Leinenband. 23,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 158 Abbildungen auf Tafeln. - **ZUSTAND:** Einband etw. fleckig.

First edition. Important dedication copy by the legendary American collector Albert C. Barnes (1872-1951) to the art historian Hanns Swarzenski (1903-1985). Enclosed is a letter from Barnes to Swarzenski in German, regarding their appointment a few days later to view his art collection, dated October 8, 1936. Barnes autographs are extremely rare. - Binding slightly stained.



277

€ 1.000

Denis Diderot

Le neveu de Rameau. Paris, A. Blaizot 1924.

Prachtexemplar in einem prachtvollen, signierten Meistereinband von Gregoire Levitzky.

1 von 300 nummerierten Exemplaren. Der Text wurde von Georges Monval nach dem Originalmanuskript publiziert, das Vorwort stammt von Louis Barthou. Schöner breitrandiger Druck in Braun und Schwarz auf kräftigem, chamoisfarbenen Papier. - Der aus der Ukraine stammende Buchbinder Grégoire (Georges) Levitzky war seit 1910 in Paris ansässig. Zu seinen Kunden zählten König Albert I. von Belgien und Alexander I. von Serbien. Fünf seiner Arbeiten sind abgebildet in dem Standardwerk *Art Nouveau and Art Deco Bookbinding. French Masterpieces 1880-1940* von Duncan und De Bartha.

EINBAND: Signierter Meistereinband aus der Werkstatt von Grégoire Levitzky: Dunkelbrauner Maroquineinband auf 4 Bündeln mit vierfacher Goldfilete (davon 1 punktiert) und floralen Eckstücken auf den Deckeln und reicher floraler Rückenvergoldung sowie Steh- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt; prachtvolle Spiegel aus hellerem braunen Maroquin mit detailliert ausgearbeiteten floralen Eckstücken in Gold, Türkis und Rot; braune Seiden-Vorsätze sowie Doublüren aus Goldbronze-Papier. Orig.-Broschur eingebunden, in Schuber. 30,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Orig.-Radierungen in Röteln und Schwarz von Bernard Naudin. – **ZUSTAND:** Broschur mit kl. restaur. Randeinriß, nur die Schuberkannten etw. berieben. Sehr schönes, sauberes und äußerst dekoratives Exemplar.

LITERATUR: Monod 3785. - Mahé I, 721. - Flety S. 113 (G. Levitzky).

A magnificent copy in a splendid, signed master binding by Gregoire Levitzky. 1 of 300 numb. copies. With original etchings in red chalk and black by Bernard Naudin. Softcover with small restor. tear in the margins, edges of clipcase minim. rubbed. Overall superb copy bound in a darkbrown morocco binding by G. Levitzky, a magnificent example of his outstanding craftsmanship and art.



278

€ 1.000

Paul Gauguin

Noa Noa. Voyage à Tahiti. München, Marées-Gesellschaft 1926.

Sehr seltene Mappe zur Vorzugsausgabe von Gauguins *Noa Noa*, in 1 von 80 römisch nummerierten Exemplaren mit einem bis dato nie gedruckten Orig.-Holzschnitt.

Erste Ausgabe. 45. Druck der Marées-Gesellschaft. Schöner aufwendiger Faksimiledruck der Ganymed-Press, Berlin, unter Aufsicht von dem Herausgeber J. Meier-Graefe gedruckt. - Der Orig.-Holzschnitt *Christ on cross* wurde von D. de Monfreid von dem in seinem Besitz befindlichen Holzschnitt auf Japan abgezogen. „Der Holzschnitt bleibt ausschließlich für diese Ausgabe reserviert. Er trägt den Blindstempel der Marées-Gesellschaft, das Monogramm Gauguins und die Estampille Monfreids“ (aus dem Druckvermerk). Zudem wurden 12 der wesentlichen Aquarelle des Werkes separat abgezogen und unter Passepartout montiert, auch diese mit Blindstempel der Marées-Gesellschaft. Dabei ein broschiertes Heft mit Manuskriptseiten und einer Bildseite, die „fehlerhafte und unvollständige Probedrucke des Werkes“ sind (Druckvermerk).

EINBAND: Lose Graphiken unter Passepartout in Orig.-Bast-Mappe mit montiertem Deckelschild, 50 : 35 cm, sowie illustrierter Orig.-Umschlag, 33,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Holzschnitt auf Japan sowie 12 Aquarellen unter Passepartout. – **ZUSTAND:** 3 Aquarelle mit kl. Randläsuren, 1 Passepartout-Rückseite mit Einriß und kl. Fehlstelle, 1 Passepartout mit Knickspuren. Mappeneinschlaglaschen etw. stockfleckig. In dem beiliegenden Heft fehlt 1 Blatt.

LITERATUR: Monod 5158. - From Manet to Hockney 15. - Skira 129. - Mahé II, 175. - Mongan-Kornfeld/Joachim A.III.b.

Very rare portfolio for the de luxe edition of Gauguin's Noa Noa, in 1 of 80 Roman numbered copies with an original woodcut by Gauguin that has never been printed before. Loose graphics under passe-partout in original raffia portfolio with mounted cover label, 50 : 35 cm, as well as illustrated original cover, 33,5 : 26 cm. With 1 orig. woodcut on Japon and 12 watercolors under passepartout. - 3 watercolors with small marginal defects, 1 passe-partout back with tear and small missing part, 1 passe-partout with creases. Portfolio flaps slightly foxed. Additional booklet is missing 1 leaf.



279

€ 1.800

Emmanuel Bove

Mes amis. Paris, Editions Emile-Paul Fr. 1927.

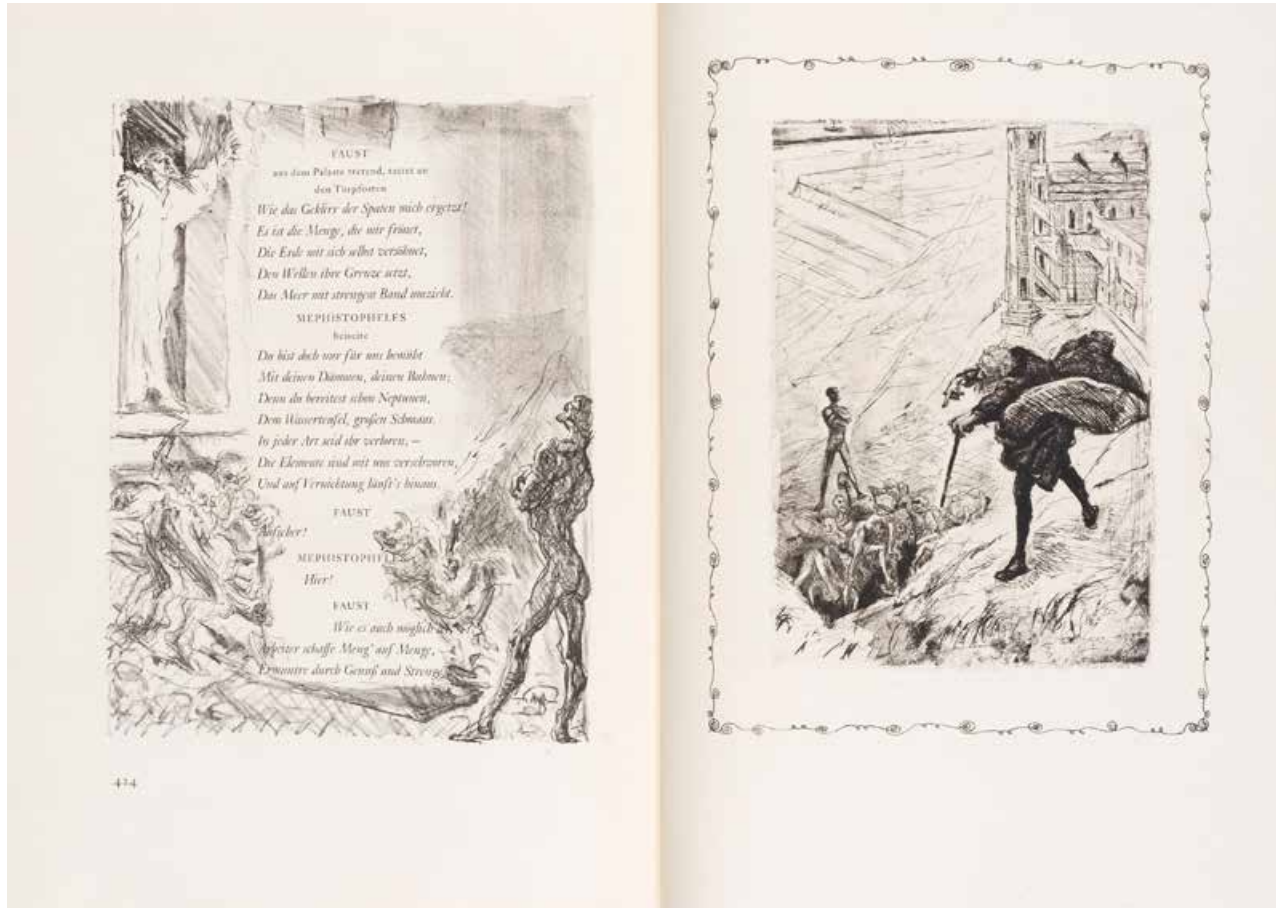
Luxusexemplar in aufwändiger Schmuck-Schatulle.

1 von 200 nummerierten Exemplaren. Breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Papier. Druck der Radierungen in den „Ateliers de la Roseraie“, Paris.

EINBAND: Gelbe Orig.-Broschur in Orig.-Decke und -Schuber. 28,5 : 19,5 cm.
- Besonderes Exemplar in einer besonderen, eigens angefertigten Buchschatulle aus weißem und schwarzem Leder, mit Deckelornament aus leuchtend roter Textilfaser und goldfarbenem Kettenschmuck-Element. 31 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Orig.-Radierungen von Dignimont. – **ZUSTAND:** Buchblock gebrochen.

LITERATUR: Monod 1832. - Mahé I, 346. - Carteret IV, 79.

De luxe copy in an elaborate decorated leather case. Engravings by Dignimont. 1 of 200 num. copies. Binding broken.



280

€ 2.500

Max Slevogt

Goethes Faust. Zweiter Teil. Berlin, B. Cassirer 1927.

„Das letzte große Illustrationswerk Slevogts, ein luxuriöses Bilderbuch und ein grandioses Ereignis der Druckgraphik“ (Lothar Lang).

1 von 250 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Zudem weißes Vorblatt mit eig. Signatur Slevogts, datiert Juli 1930. - Der monumentale *Faust* ist eines der Hauptwerke von Max Slevogt und der impressionistischen Buchillustration. Der in Berlin einst von der Kunstkritik gefeierte „König der Illustration“ setzt hier mit kongenialen satzspiegelsprengenden Graphiken Goethes Faust II in Szene, „dieses merkwürdige Werk mit seinen lithographischen Randleisten, Textillustrationen und Vollbildern, die frei von allen Seiten in die Textzeilen hineinwachsen, und mit den eingestreuten ganzseitigen Radierungen“ (Lang S. 99).

EINBAND: Ziegelroter Orig.-Maroquinband mit goldgeprägtem Titel und Kopfgoldschnitt. 46 : 34,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 11 Orig.-Radierungen (10 blattgroß) und 510 Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Im Schnitt teils schwach gebräunt. Rückendeckel mit längerer Kratzspur. Breitrandiges, sauberes und an drei Seiten unbeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Söhn 814. - Rümman 25a. - Lang 227. - Schauer II, 84.

„Slevogt's last great illustration work, a de-luxe picture book and a grand graphic event“ (Lothar Lang). 1 of 250 numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. With 11 orig. etchings (10 full-page) and 510 orig. lithographs. Red orig. morocco with gilt-lettered title and top edge gilt. - Edges minim. browned. Rear board with longer scrapmark. Broad margined clean copy.



281

€ 2.500

Erich Heckel

Am Strand. Orig.-Holzschnitt. Signiert. 1929. Auf chamoisfarbenem Bütten. 33,5 : 44 cm. Papierformat ca. 46 : 68 cm.

Holzschnitt aus dem sehr seltenen expressionistischen Mappenwerk *der Verbindung zur Förderung deutscher Kunst vormals Verbindung für historische Kunst*. Berlin, Panpresse 1931.

1 von 80 Exemplaren. Handdruck der O. Felsing-Panpresse in Charlottenburg. Breitrandiger Abzug, unten links mit dem Stempel der Edition.

ZUSTAND: Passepartout-Ausschnitt gebräunt. An 2 Stellen auf Karton unter Passepartout montiert, Am Oberrand mit 3 Montierungsresten.

LITERATUR: Söhn, HDO 731 - Dube 343 B.

1 of 80 copies. Signed and with the edition stamp on the lower left. On untrimmed chamois-colored laid paper. - Wide-margined print. Passe partout cutout browned. Mounted in 2 places on cardboard under passe partout, with 3 traces of mounting on the upper edge.



282

€ 1.200

Erich Heckel

Ausstellung Deutscher Kunst unserer Zeit. Veranstalter: Der Kulturbund Überlingen. Protektor: Gouverneur Chef de Bataillon Lindemann. Schirmherr: Landrat Dr. Illner. Ausstellungsleiter: Dr. Walter Kaesbach, Werner Gothein. Überlingen, Städt. Museum, Reichlin-Meldegghaus 1945.

Wichtige Ausstellungskatalog, der sich den Künstlern widmet, die vom Nationalsozialismus unterdrückt wurden. Mit einem Orig.-Holzschnitt von Erich Heckel als Umschlagtitel.

Der Titelholzschnitt zeigt eine dramatische Naturdarstellung mit Gewitterblitzen und Regenbogen und symbolisiert die neue künstlerische Freiheit der Nachkriegszeit. Die Jahresblätter ausgenommen, handelt es sich um den ersten Holzschnitt seit 1933. Der Holzstock befindet sich im Museum Folkwang in Essen.

EINBAND: Orig.-Umschlag. 15 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Holzschnitt im Format 13,2 : 10,6 cm. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

LITERATUR: Dube 376. - Ebner 870 H. - Bestandskatalog Slg. Gerlinger S. 248f., SHG Nr. 558 (mit Abb).

Important exhibition catalog dedicated to the artists who were oppressed by National Socialism. With an orig. woodcut by Erich Heckel as cover title. Well-preserved copy.

STAATLICHE BAUHOCHSCHULE WEIMAR
M E T A L L W E R K S T A T T



M 2

TISCHLEUCHTER

Entwurf: Wagenfeld.

Gesamthöhe	ca.	52 cm
Fuß: Kristallglas		Ø 17 cm
Schaft: Metall und Glas		Ø 3 cm
Schirm: Pergament-Papier		Ø 42 cm
Verwendbare Lampe bis		60 W.

Metallteile: Messing vernickelt poliert

283

€ 1.000

Bauhochschule Weimar

Staatliche Bauhochschule Weimar. Metallwerkstatt. Verkaufskatalog. Weimar, Staatliche Bauhochschule [1929].

Sehr seltener Verkaufskatalog der Metallwerkstatt der Bauhochschule in Weimar, mit Leuchten von Wilhelm Wagenfeld und Richard Winkel-mayer.

„Nach Modellen der Staatlichen Bauhochschule Weimar hergestellt von der Fa. Walther & Wagner, Metallwarenfabrik, Schleiz, Vertrieb durch die Staatliche Bauhochschule Weimar. Anfragen über Entwurf und Ausführung von Sonderaufträgen an die Staatliche Bauhochschule Weimar“ (hinterer Umschlag).

Die Metallwerkstatt am Bauhaus war eine Nachfolgerin des Bauhauses und nahm 1920 ihre Tätigkeit auf. Zunächst wurde sie von Johannes Itten und ab 1923 von László Moholy-Nagy geleitet. Richard Winkelmayr (1890-1950) war ab 1926 künstlerischer Leiter der Metallwerkstatt. Mit seinem Assistenten Wilhelm Wagenfeld (1900-1990) entwarf er dort u. a. Leuchten. Die Zusammenarbeit der Metallwerkstatt in Weimar mit Walther & Wagner in Schleiz begann am 1.4.1929. 1930 fiel die Staatliche Bauhochschule Weimar dem Thüringer Nationalsozialismus zum Opfer.

Der Verkaufskatalog zeigt Tisch-, Decken-, Pendel- und Wandleuchten von Wilhelm Wagenfeld (M 2, M 4, M 13 S und M 13 R, M 22, M 24, M 26, M 27, M 29) und Richard Winkelmayr (M 1, M 3, M 5, M 6, M 7, M 11) sowie 6 Schalen (M 8-10 und 12) und 1 Teebüchse (M 15) von Wagenfeld.

Vord. Innendeckel mit eigh. Widmung m. U. von W. Wagenfeld.

EINBAND: Orig.-Umschlag mit Abbildung des Tischleuchters M 29 von Wilhelm Wagenfeld. 21 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit photographischen Abbildungen. – **KOLLATION:** 16 Bll. – **ZUSTAND:** Stellenw. leicht stockfleckig. Umschlag etw. (schmutz-)fleckig, Rücken berieben und teilw. eingerissen.

Very rare sales catalog from the metal workshop of the Staatlichen Bauhochschule Weimar, with lights by Wilhelm Wagenfeld and Richard Winkel-mayer. Front inner cover with a personal dedication signed by W. Wagenfeld. With illustrations. Orig. wrappers. 21 : 14.5 cm. - Here and there slightly foxed. Cover slightly (dirty) stained, spine rubbed and partly torn.



284

€ 9.000

Rolf Nesch

Karl Muck. Orig.-Kaltadelradierung mit Plattenton. Signiert und bezeichnet „Selbstdruck“. 1931. Auf feinem Papier. 45,2 : 34,9 cm. Papierformat 51,5 : 39,5 cm.

Äußerst seltener Handabzug vor der kleinen unnummerierten Auflage für das Portfolio von vermutlich weniger als 9 Exemplaren. Aus der Folge *Karl Muck und sein Orchester* (Helliesen/Sørensen 389-421).

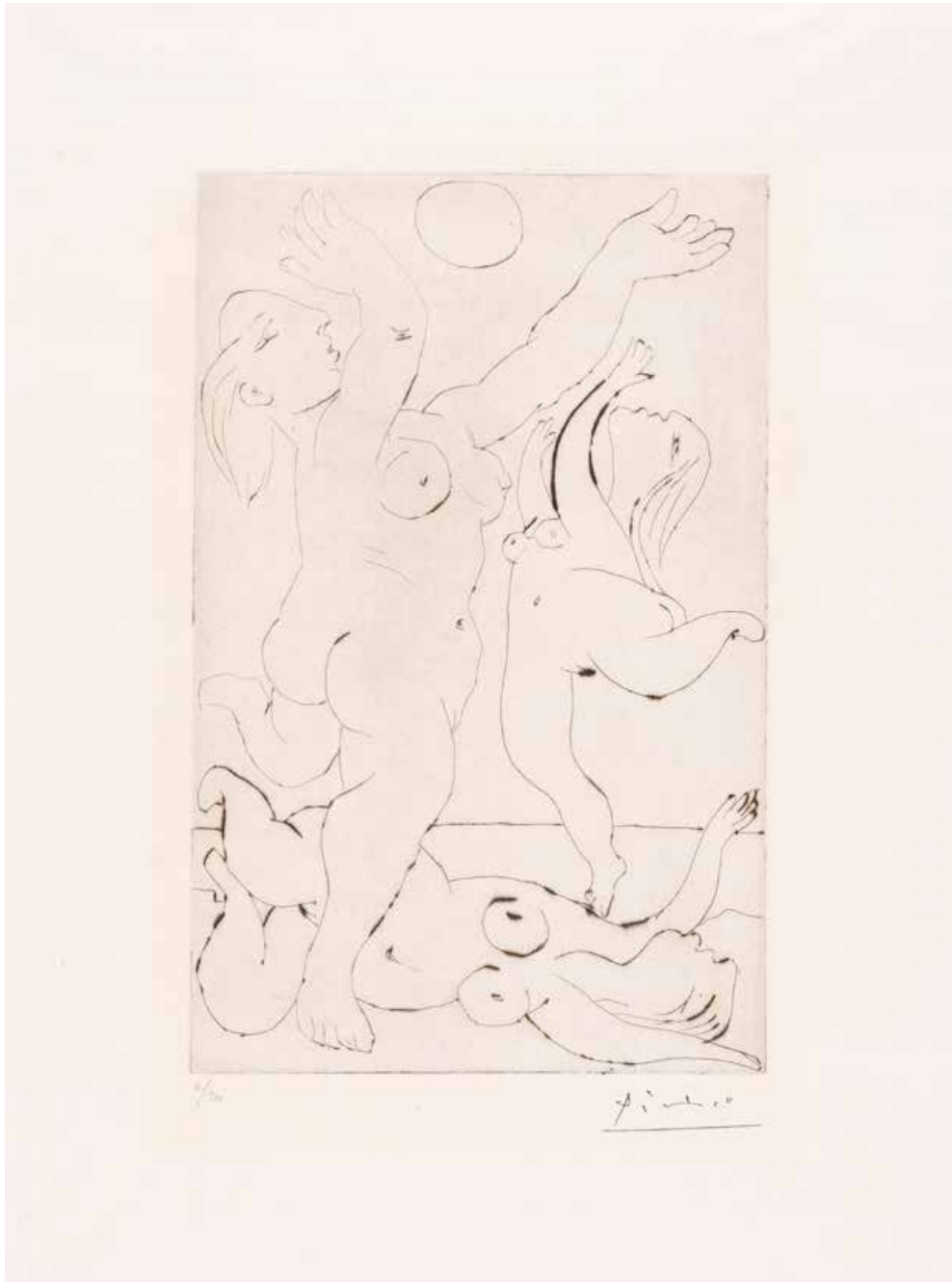
Zum 70. Geburtstag Karl Mucks im Jahr 1931 beauftragte der Hamburger Senat Rolf Nesch mit der Radierfolge *Karl Muck und sein Orchester*. Die Radierfolge für den Dirigenten der Hamburger Philharmonie zeigt in beispielhafter Weise die experimentelle Verwendung der Drucktechniken bei Rolf Nesch. Das vorliegende Blatt *Karl Muck* zeigt den Dirigenten ganz nah und eindringlich. Aus dem Dunkel treten Kopf und Hände mit Taktstock unmittelbar hervor und lassen Muck bei der Arbeit ganz nah und greifbar erscheinen.

„Was Nesch vom Bildnis des Dirigenten mit dem Taktstock sagte, gilt für die gesamte Folge: ‚Eine Vision, die geladen ist mit Musik‘, eine Vision, die aus Dunkelheiten aufleuchtet und die ohne das Erlebnis des Zuhörens nicht zu erklären ist“ (H. Spielmann, zit. nach: Rolf Nesch. 1893-1975. Retrospektive zum 100. Geburtstag, Ausst.-Kat. Cismar/Esslingen/Heidenheim, Schleswig 1993, S. 11). - Weitere Abzüge befinden sich in der Sammlung der Hamburger Kunsthalle, des British Museums, London und des National Museums, Oslo.

ZUSTAND: Guter Gesamteindruck. Im Rand mit druckbedingten Farb-, Quetsch- und Bereibungsspuren. Rechter Rand mit drei geschlossenen Einrissen, davon einer ca. 1 cm und der andere ca. 8 cm in die Darstellung hineinreichend, sowie mit vereinzelt kleinen Löchlein. Rechts mit einer diagonalen Knickspur, dort mit oberflächlichen Farbverlusten im Schwarz. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung. - Galerie Nierendorf, Berlin (1979 vom Vorgenannten erworben. Verso mit dem handschriftlichen Besitzvermerk). - Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR: Helliesen/Sørensen 414.

Extremely rare work. Other copies of this work are in the Hamburger Kunsthalle, the British Museum, London and the National Museum, Oslo. Orig. drypoint with plate tone, signed and inscribed „Selbstdruck“. Hand-made proof before the small unnumbered edition for the portfolio of presumably less than 9 copies. On fine paper. From the series „Karl Muck und sein Orchester“. - Good overall impression. In the margin with traces of paint, squeezing and rubbing caused by printing. Right edge with 3 closed tears (1 approx. 1 cm and the other approx. 8 cm extending into the image), with isolated small holes. On the right with a diagonal crease, there with loss of color in the black surface. - Private collection. Galerie Nierendorf, Berlin (acquired from the above in 1979. With ownership note on the reverse). - Private collection North Rhine-Westphalia.



285

€ 3.000

Pablo Picasso

Jeu sur la plage. Orig.-Radierung, numeriert und mit Stempel-Signatur. 1933-1961. Auf dünnem Büttenpapier. 27,8 : 17,9 cm. Papierformat 45 : 33,3 cm.

Seltene Kaltnadelradierung in 1 von 50 nummerierten Exemplaren mit Stempelsignatur.

Die Monumentalität der weiblichen Akte in *Jeu sur la plage* zeugt von Picassos erneutem Interesse an den Formen der klassischen Kunst in den 1930er Jahren. Die sinnlichen Konturen seiner statuenähnlichen Figuren werden durch die kratzige und unregelmäßige Linie der Kaltnadel hervorgehoben. - Die Radierung wurde 1933 von Picasso erstellt, jedoch erst 1961 von Frelaut gedruckt und weitere 20 Jahre später, 1981, von der Galerie Louise Leiris, Paris, veröffentlicht.

ZUSTAND: Leichte Papierausdünnung im Bereich der rechten oberen Hand, schwach lichtrandig (durch früheres Passepartout), im äußeren Randbereich rechts leicht wellig und mit kl. Stockflecken, verso am Unter- rand mit schwach durchschlagenden Klebespuren, an 2 Stellen am Ober- rand montiert. Darstellung sauber und in guter Erhaltung.

LITERATUR: Bloch 254.

1 of 50 numb. copies on thin laid paper. Orig. drypoint, with the artist's stamped signature, numbered in pencil. 1933-1961. Printed by Frelaut in 1961, published by Galerie Louise Leiris, Paris, 1981. On thin laid paper. 27.8 : 17.9 cm. Paper size 45 : 33.3 cm. - Slight paper thinning in the area of the upper right hand, slightly sunned (due to previous passe-partout), slightly wavy in the outer right edge area and with small fox stains, verso on the lower edge with faint traces of glue, mounted in 2 places on the upper edge. Representation clean and in good condition.



286

€ 3.000

Pablo Picasso

Jeune homme présentant un miroir à une femme. Orig.-Radierung. Im Druck datiert. 1968. Auf BFK Rives. 41 : 31,6 cm. Papierformat 58,5 : 50 cm.

1 von 2 Probedrucken aus der Sammlung Marina Picasso.

Vorgesehen als Blatt 19 der Folge *347 gravures*, die der 87jährige Künstler zwischen dem 16. März und dem 5. Oktober 1968 schuf.

ZUSTAND: Sauberes Exemplar, verso am Oberrand an 2 Stellen auf Karton montiert. – **PROVENIENZ:** Verso Stempel der „Coll. Marina Picasso“ (minim. abweichend zu Lugt 3698). - Seit 2010 in süddeutschem Privatbesitz.

LITERATUR: Bloch 1499. - Baer 1515 I.

4 weitere Werke, sämtlich mit nur minim. Gebrauchsspuren und aus gleichem Besitz: **I: Bernard Buffet**, *Tournesol et melon*. Orig.-Farblithographie. Signiert und bezeichnet. 1955. Auf festem BFK Rives Vélin. 48 : 53,5 cm. - Papierformat 55,5 : 76,5 cm. - Bezeichnet „3ème état“ (Dritter Zustand). - Unterrand mit kl. restaurierten Einriß (ca. 1 cm). - Sorlier 11. - **II: Conrad Felixmüller**, *Luca zeichnet*. Orig.-Radierung. Signiert und in Platte monogrammiert. 1926. Auf Vélin. 24,8 : 29,5 cm. Papierformat 31 : 41,2 cm. - An 2 Stellen verso unter Passepartout montiert. - Söhn 364 b. - **III: Louis Leopold Boilly**, *Les cinq sens*. Kolor. Orig.-Lithogr. von Delpech. Um 1825. - Druck auf Kupferdruckpapier, unter Passepartout montiert. - Gezeigt werden dicht gedrängt 5 Personen, von denen jeder einen der 5 Sinne testet. - **IV: Robert Pudlich**, *Mädchen mit Pfeife*. Öl auf Holz. Signiert. 48,5 : 36,5 cm. - Etwas angestaubt.

1 of 2 proofs from the Marina Picasso collection. Leaf 19 of the series „347 gravures“, which the 87-year-old artist created between March 16 and October 5, 1968. Orig. etching. Dated in print. 1968. On BFK Rives. 41 : 31.5 cm. Paper format 58.5 : 50 cm. - Clean copy, mounted on cardboard in 2 places on the verso of the upper edge. - 4 additions; all 5 since 2010 privately owned in southern Germany.



287

€ 2.500

Pablo Picasso

Degas imaginant: Scène de séduction entre deux filles, avec matrone hypocrite. Orig.-Radierung, numeriert und mit Stempel-Signatur. 2.4.(19)71. 36,5 : 49 cm. Auf BFK Rives. Papierformat 50,5 : 65 cm.

1 von 50 numerierten Exemplaren mit Stempelsignatur.

Aus der Folge „156 gravures“, erschienen in der Edition Galerie Louise Leiris, Paris 1978. Picasso bewunderte Degas' Erfindungsreichtum in Bezug auf Linien, Farben und Formen. Im Jahr 1958 erwarb Picasso eine Reihe von Degas' provokanten Monotypen, die in Bordellen angesiedelt waren und die er für die besten Dinge hielt, die Degas je gemacht hat. In der Folge von 156 Radierungen stellte er sich Degas selbst in genau der Umgebung vor, die er einst darstellte. Der Künstler wird hier als stiller Frauenbeobachter gezeigt.

ZUSTAND: Leichte Griffknicke im äußeren Rand sowie schwach lichtrandig. Verso in den Ecken mit Kleberesten sowie am Oberrand unter Passepartout montiert. Insgesamt in guter Erhaltung.

LITERATUR: Bloch 1962

1 of 50 numb. copies with stamp signature. Orig. numb. etching. 2.4.(19)71. 36.5 : 49 cm. On BFK Rives. Paper size 50.5 : 65 cm. - Slight handling creases in the outer edge and slightly sunned. Verso with traces of glue in the corners and mounted under passe-partout on the upper edge. Overall in good condition.



288

€ 1.200

Pierre Reverdy

Braque. Une aventure méthodique. Paris, Mourlot/Maeght 1949.

Eine der schönen Gemeinschaftspublikationen von Georges Braque und Pierre Reverdy; mit der schönen Titel-Lithographie in vier Farben.

1 von 250 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. Breitrandiger Druck auf kräftigem, chamoisfarbenem Papier. Die Graphiken und Farbtafeln entstanden im Atelier Mourlot in Paris unter Aufsicht des Künstlers. - „Ferdinand Mourlot ... hatte die Initiative ergriffen, dieses Buch zu verlegen, das er vor Beendigung an Maeght abtrat. Dieses Buch, bei dem es sich um eine Studie des Werks Braques handelt, enthält eingeklebte Beilagen mit 12 Abbildungen von Lithographien nach Gemälden Braques ... Braque, der seit seinen kubistischen Jahren mit Reverdy befreundet war, illustrierte mehrere seiner Texte“ (Vallier).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinenkassette mit Deckelvignette in Blau. 44,5 : 33,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Farblithographie als Frontispiz, 26 Orig.-Lithographien im Text sowie 12 farblithographierten Tafeln nach Gemälden. – **ZUSTAND:** Innen sowie die Kassette tlw. leicht stockfl., die Tafeln mit leichtem Abklatsch. Insgesamt gutes Exemplar.

LITERATUR: Vallier 49. - Wünsche 20. - Hatje, Livres X. - Monod 9674. - Arnold 2411.

One of the beautiful joint publications by Georges Braque and Pierre Reverdy; with the beautiful title lithograph in four colors. - 1 of 250 numb. copies on wove paper by Arches, publisher's imprint signed by the artist and author. Loose sheets in orig. wrappers and orig. cloth case. With 1 orig. col. lithograph, 26 orig. lithographs in text and 12 col. lithogr. plates after paintings. - Text and case somewhat foxed.



289

€ 1.800

Entartete Musik

Eine Abrechnung von Staatsrat Dr. H. S. Ziegler, Generalintendant des Deutschen Nationaltheaters zu Weimar. Düsseldorf, Völkischer Verlag 1938.

Wichtiges und erschütterndes Dokument nationalsozialistischer Kulturpolitik.

„Während die Reichsmusiktage das breite Spektrum deutscher Musik vorführten, wurde die Ausstellung ‚Entartete Musik‘ am 24. Mai [1938] für das Publikum eröffnet, um die Musiker und die Musik zu dokumentieren, die schon in den letzten fünf Jahren gesäubert und geschmäht worden waren, sei es in zahllosen Reden, einer umfangreichen Literatur, darunter angesehene Lexika und Enzyklopädien und erst vor kurzem auf Listen, die von einer Reichsmusikprüfstelle im Propagandaministerium unter der Leitung von Drewes herausgegeben und in offiziellen Verlautbarungen des RMK veröffentlicht worden waren. Die Ausstellung, als Konzession an den Rosenberg-Zirkel betrachtet und von der musikalischen Elite nicht besucht, stellt den Höhepunkt der Anstrengungen von Drewes und den Parteifreunden dar“ (Barron). Angegriffen als „entartete Musiker“ werden Georges Anheil, Paul Hindesmith, Otto Klemperer, Arnold Schönberg, Anton Weber, Kurt Weill u. a.

EINBAND: Orig.-Broschur mit farb. Umschlagzeichnung von Ludwig Tersch. 21 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 15 Abbildungen. – **KOLLATION:** 32 S. – **ZUSTAND:** Papierbedingt leicht gebräunt. Broschur etw. fleckig, vordere Umschlagseite etw. wellig bedingt durch entferntes Exlibris.

LITERATUR: Dok. Bibl. VI, 283. - Barron S. 18off.

An important and upsetting document of national socialist politics. With 15 illustrations. Orig. wrappers illustrated by Ludwig Tersch. - Slightly browned, wrappers slightly stained and wavy (due to removed exlibris).



290

€ 1.800

Insel-Bücherei

Sammlung von 1087 Bänden der Insel-Bücherei. Leipzig, Wiesbaden und Frankfurt 1921-2022.

„Der erste Schritt zur eigenen Bibliothek“ (Heinz Sarkowsky).

Umfangreiche Sammlung der berühmten Buchreihe, „konzipiert ... als eine Reihe des einfachen, preiswerten und zugleich anspruchsvollen Buches, sorgfältig gestaltet und ausgestattet mit einem internationalen Literatur- und Kunstprogramm“ (H. Sarkowski, *Insel-Verlag*). - Enthält neben 1071 Insel-Erstaussgaben, 4 Vorzugsausgaben, 9 Bände mit Schutzumschlag sowie 3 signierte Bände. Die Reihe ist von Nr. 1126 (*Die Kinderstube* von 1991) bis Nr. 1509 (*Briefe der Frau Rat Goethe* von 2022) bis auf zwei Bände (Nr. 1411 *The Little Prince* von 2016 und Nr. 1436 *Klage über den Untergang Sumers*) vollständig. - Liste der vorhandenen Titel auf Anfrage.

EINBAND: Überwiegend farbig illustrierte Orig.-Pappbände und Orig.-Broschuren. 18 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Nur vereinzelt mit leichten Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Vgl. die Beiträge bzw. Bibliographien von H. Jenne (*Katalog der Sammlung Jenne, Bln. 1995 und Insel-Bücherei Preisspiegel 1996, Bln. 1996*), G. Plantener (*Die Insel-Bücherei 1912-1985, Ffm. 1985*), H. Sarkowski (*Der Insel-Verlag, Ffm. 1970, S. 500ff.*), *50 Jahre Insel-Bücherei* (Ffm. 1962) u. a.

Comprehensive collection of the famous book series. 1087 volumes from 1921 - 2022. With numerous plates and illustrations, partly in colours. Mostly orig. boards illustrated in colors with labels on title, also orig. calf and orig. wrappers. - Only in parts with slight traces of use.



291

€ 1.500

Rudolf Schlichter

Gruppenbild mit Speedy. Original-Bleistiftzeichnung. Signiert. Nach 1942. Auf einfachem Zellophanpapier. 33,5 : 24 cm.

Blattfüllende Zeichnung, die einen mit Orden geschmückten älteren Herrn in Anzug und Zylinder in Gesellschaft von zwei jungen, etwas leichter bekleideten Damen zeigt, im Vordergrund Blumen.

Besonders die im Profil dargestellten Züge der jungen Frau in der linken oberen Ecke der Zeichnung zeigen große Individualität; bei ihr handelt sich wohl um „Speedy“, eigentlich Elfriede Elisabeth Koehler (1902-1975), seit 1929 die Ehefrau von Rudolf Schlichter und Motiv auf zahlreichen Zeichnungen und Gemälden des Künstlers. - Die auf Zellophanpapier angefertigte Zeichnung ist nicht datiert, entstand aber eventuell nach 1942, als Schlichter durch einen Bombenangriff auf München nicht nur Wohnung und Atelier samt Arbeitsmaterialien verlor, sondern auch eine große Anzahl seiner Werke.

ZUSTAND: Papierbedingt leicht knittrig. Mit freien Blatträndern im Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. - **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

Original pencil drawing, signed. On simple cellophane paper, therefore probably drawn after 1942 when Schlichter lost his apartment and studio, all working material and a considerable number of his works in a bombing raid on Munich. - Slightly creased due to the paper quality. Matted and framed.



292

€ 1.500

Rainer Maria Gerhardt

Fragmente. blaetter fuer Freunde. gesammelt von r. m. gerhardt, freiburg, stadtstrasse 7. als manuskript vervielfaeltigt. die rechte der autoren werden nicht berührt. Hefte 1-6. - Fragmente. Internationale revue für moderne dichtung. Hefte 1 und 2. - Zusammen 8 Hefte (alles Erschienene). Freiburg, 1948-1952.

Sehr seltene vollständige Reihe der als hektographierte Typoskripte erschienenen Hefte 1-6 sowie der später noch gedruckten 2 Hefte.

Der Schriftsteller und Verleger Rainer Maria Gerhardt (1927-1954) gründete 1947 den Verlag *fragmente*. In der von ihm edierten Zeitschrift *Fragmente* standen Texte von Ezra Pound, William Carlos Williams, Basil Bunting, T. S. Eliot, Charles Olson, Robert Creeley, Aimé Césaire, Henry Miller, die er gemeinsam mit seiner Frau Renate z. Tl. zum ersten Mal ins Deutsche übertrug. „Sein literarisches und verlegerisches Konzept verfolgte eine Kosmopolitisierung der deutschen Lyrik, die sich im restaurativen politischen Klima der Ära Adenauer der Idyllisierung verschrieben hatte“ (Killy). Er scheiterte letztlich an der fehlenden breiten Anerkennung, die ihn, finanziell ruiniert, literarisch isoliert und 1954 in den Selbstmord trieb. Gerhardts Bedeutung ist zwar in den USA, weniger jedoch in Deutschland erkannt worden.

EINBAND: Heftklammerung (6) und Orig.-Broschur (2), in zeitgenössischer Papp-Kassette. 23,5 : 17 cm. – **ZUSTAND:** Papierbedingt leicht gebräunt, mit zeitgenössischen Anmerkungen und Anstreichungen (meist in Bleistift), Heft 3 mit seitlicher Lochung, gedrucktes Heft 1 mit kl. Fehlstelle der vord. Broschur und eingerissenem Rücken. Kassette mit Läsuren.

LITERATUR: Pörksen, Bibliogr. S. 498, 2 (unter „Bisher Unveröffentlichtes - Nachlaß“). - Laakmann/Tgahrt 134. - Kosch, Erg.-Bd. IV,188. - Killy IV,127f.

6 Beigaben: 2 Programme der *Freien Gruppe Freiburg* (Studentische Kulturwoche 1948), 1 hektographiertes Programm der *Gruppe der Fragmente*, 1949 (Leseabend). - 3 Bll. zeitgenöss. Notizen zum Thema auf Rechnungsbögen.

Complete run of the extremely rare hektographed periodical and the 2 printed issues (all published), the main purpose of Gerhardt was to bring to attention to the German public authors such as Ezra Pound, William Carlos Williams, Charles Olson, Robert Creeley et al. Staples binding (6) and orig. wrappers (2). - Slightly browned due to the paper, with contemp. annotations and underlinings (mostly in pencil), issue 3 with 2 punch holes, printed issue 1 with small defective spot at fore edge and torn spine. Case damaged. - 6 additions.



293

€ 1.500

Renée Sintenis

Oscar. 2 signierte Orig.-Radierungen. Um 1950.

2 lebendige Radierungen mit dem Terrier Oscar, zu dem Sintenis ein sehr inniges Verhältnis hatte. Beide mit eigenhändiger Widmung der Künstlerin.

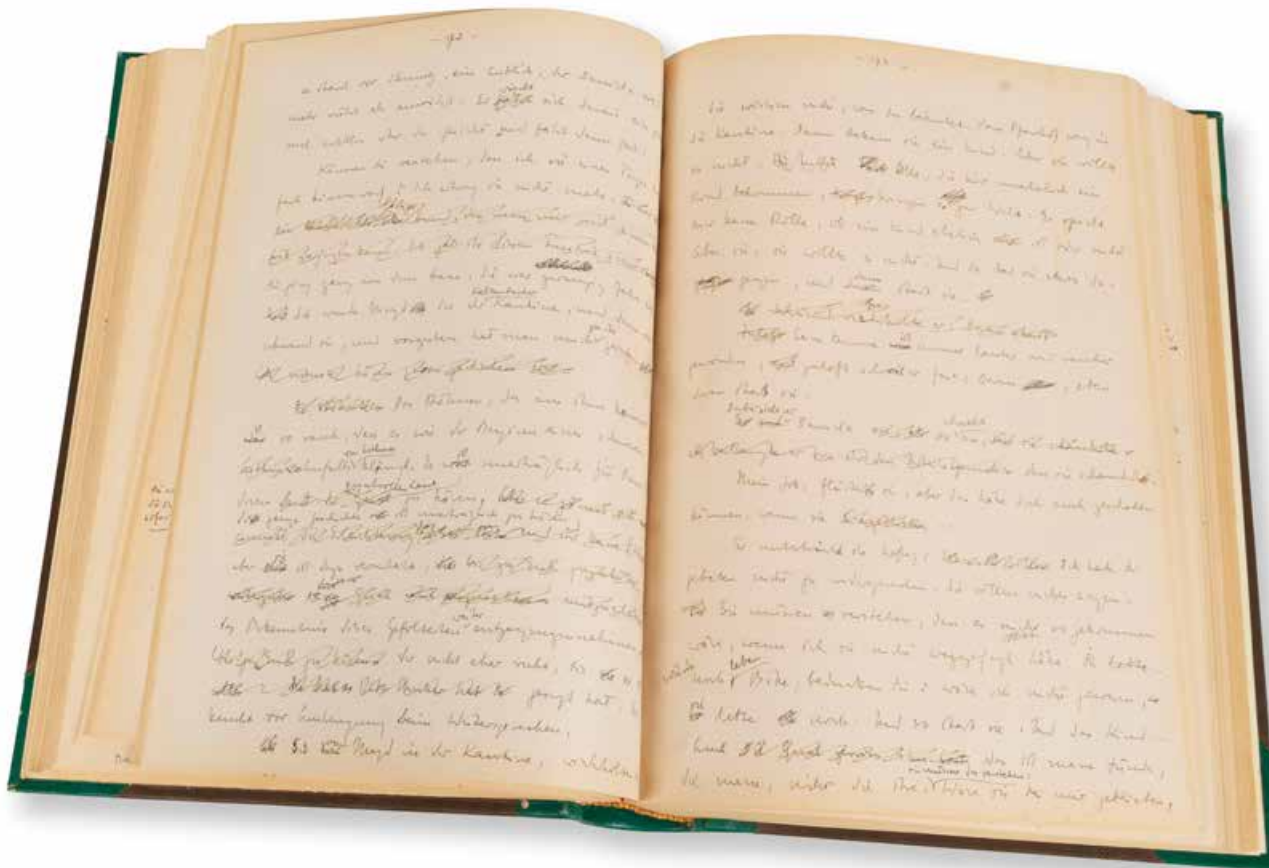
Vorhanden: **I. Oscar.** Orig.-Kaltadelradierung. Signiert, sowie in der Platte bezeichnet „Oscar“. Auf Japanpapier. 9,5 : 12 cm. Papierformat 17 : 22,5 cm. - Am Unterrand mit eigh. signierter Widmung „Die herzlichsten Glückwünsche. Ihre Renée Sintenis“. - **II. Oscar,** Männchen machender Hund. Orig.-Kaltadelradierung. Signiert, sowie in der Platte bezeichnet „Oscar“. Auf festem Vélin. 11,5 : 8 cm. Papierformat 17,8 : 12,5 cm. Verso mit eigh. monogrammierter Widmung „Die besten Wünsche von Herzen Ihre R. S.“

„Ein ebenso inniges Verhältnis wie zu Pferden entwickelte Renée Sintenis zu Hunden. Zahlreiche Graphiken und Plastiken, die besondere Situationen oder typische Bewegungen der Tiere festhalten, sind Zeugnis ihrer intensiven Beobachtungen ... Die munteren Terrier stehen der Künstlerin besonders nahe“ (Britta E. Buhlmann, Renée Sintenis. Werkmonographie der Skulpturen S. 73).

ZUSTAND: In guter Erhaltung. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Victor und Hedda Peters. Seit 2010 in nordrhein-westfälischem Privatbesitz.

Dabei: Dieselbe, Radierte Impressionen. Fünfzehn Radierungen. Mit 15 Abbildungen. Berlin, Archivarion, Deutscher Archiv-Verlag 1956. Orig.-Halbleinenband mit goldgeprägtem Rückentitel und Deckelillustration. - 1 von 500 nummerierten Exemplaren auf echtem Monumenta-Karton, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Band 1/5 der Archivarion-Kunstbibliothek, hrsg. von Rolf Roeingh. - Sauberes Exemplar.

2 orig. etchings of the terrier Oscar, with whom Sintenis had a very close relationship, both with a personal dedication from the artist. - Good condition. - 1 addition.



294

€ 3.500

Luise Rinser

Daniela. [Roman]. Eigenhändiges Manuskript. Auf den Blatt-rändern mit Datierungen zwischen März und September 1952, das erste Blatt mit Vermerk „Neu 1. Mai 1952.“

Original Manuskript des Romans *Daniela, der* in Buchform 1953 bei Fischer in Frankfurt erschien.

Vollständiges Manuskript dieses frühen Romans über „eine junge Lehrerin, die in einem abgelegenen Moordorf den Menschen helfen will. Sie hat ihren Verlobten, ihr Elternhaus und den bürgerlichen Wohlstand verlassen, um ihre Aufgabe willen, an der sie ebenso wie ihre Vorgänger scheitert“ (Fischer Verlag). - FAZ (30. April 1981): „Luise Rinser wird siebzig. Eine streitbare Volksschriftstellerin: Viele ihrer Helden lassen eine komfortabel gesicherte Existenz hinter sich: In dem Roman *Daniela* (1953) verlässt die Tochter eines hohen Beamten ihr Elternhaus, den reichen Verlobten und die angenehme Stelle an einem städtischen Gymnasium, um als Volksschullehrerin in einem abgelegenen Moordorf den Kampf gegen Schmutz und Sünde aufzunehmen“ (Thomas Anz).

EINBAND: Grüner Halbmaroquinband mit Rückenvergoldung. 30 x 23 cm. – **KOLLATION:** 472 handschriftl. num. Seiten sowie S. 204-241 (mit dem 7. und 8. Kapitel wohl in älterer Fassung). – **ZUSTAND:** Gut leserliches Manuskript mit tlw. umfangreicheren Korrekturen.

LITERATUR: Buchausgabe siehe Wilpert/Gühning 13.

Orig. manuscript of the novel „Daniela“ by Luise Rinser, written in 1952., first book edition published 1953 in Frankfurt. Green half morocco.



295

€ 1.200

Zhengyan Hu

Shizhuzhai Shuhuapu (Sammlung verzierten Briefpapiers aus der Zehn bambushalle). Holzschnitt-Druck in der Technik des Originals. 4 Bände. Peking, Jung Pao-Chai 1952.

Qualitätvoller und handwerklich wie künstlerisch gelungener Nachdruck der berühmten Prachtedition Nanking 1644-45.

Numeriertes Exemplar. - Die Neudrucke gehören genau wie das Original zu den größten Meisterwerken der Druckkunst“ (Jan Tschichold). - Mit hervorragenden Holzschnitten, in leuchtenden Farben gedruckt und durch filigrane Relieftchnik bereichert. Es beinhaltet eine Bildersammlung mit „ungefähr hundertachtzig größtenteils mehrfarbigen Bilddrucken - das überhaupt erste Buch mit Buntdrucken nicht-illustrativen Charakters und wohl das schönste je in Farben gedruckte Buch ... ist eingebettet in eine Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart, die gedrängt aber umfassend ist“ (Tschichold). Die vier Hefte enthalten die Briefpapiere, deren Motive nach Themen geordnet teils mehrfarbig und mit Prägung von Stöcken gedruckt sind und Pflanzen, Früchte, Vögel und Steine zeigen.

EINBAND: Hellbraune goldgesprenkelte Orig.-Broschuren in Blockbuchbindung, zusammen in farbigem Orig.-Brokatdecke mit Deckelschild und Beinschließe. 31,5 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen meist farbigem Holzschnitten, tlw. in Prägedruck. – **ZUSTAND:** 1 bewegliches Schließelement entfernt, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Vgl. ausführlich J. Tschichold, Die Bildersammlung der Zehn bambushalle. Zürich 1970.

Numbered copy. - Elaborate reprint of the famous Nanking 1644-45 edition, of highest quality, both in terms of craftsmanship and artistry. 4 vols. With numerous woodcuts, mostly in colors, partly in embossing print. Light brown, gilt-speckled orig. wrappers in block book binding, together in orig. brocade boards with label and 1 (of 2) ivory clasps. - 1 movable clasp removed, otherwise fine copy.



296

€ 1.000

Qi Baishi (Tschai Pai-Schi)

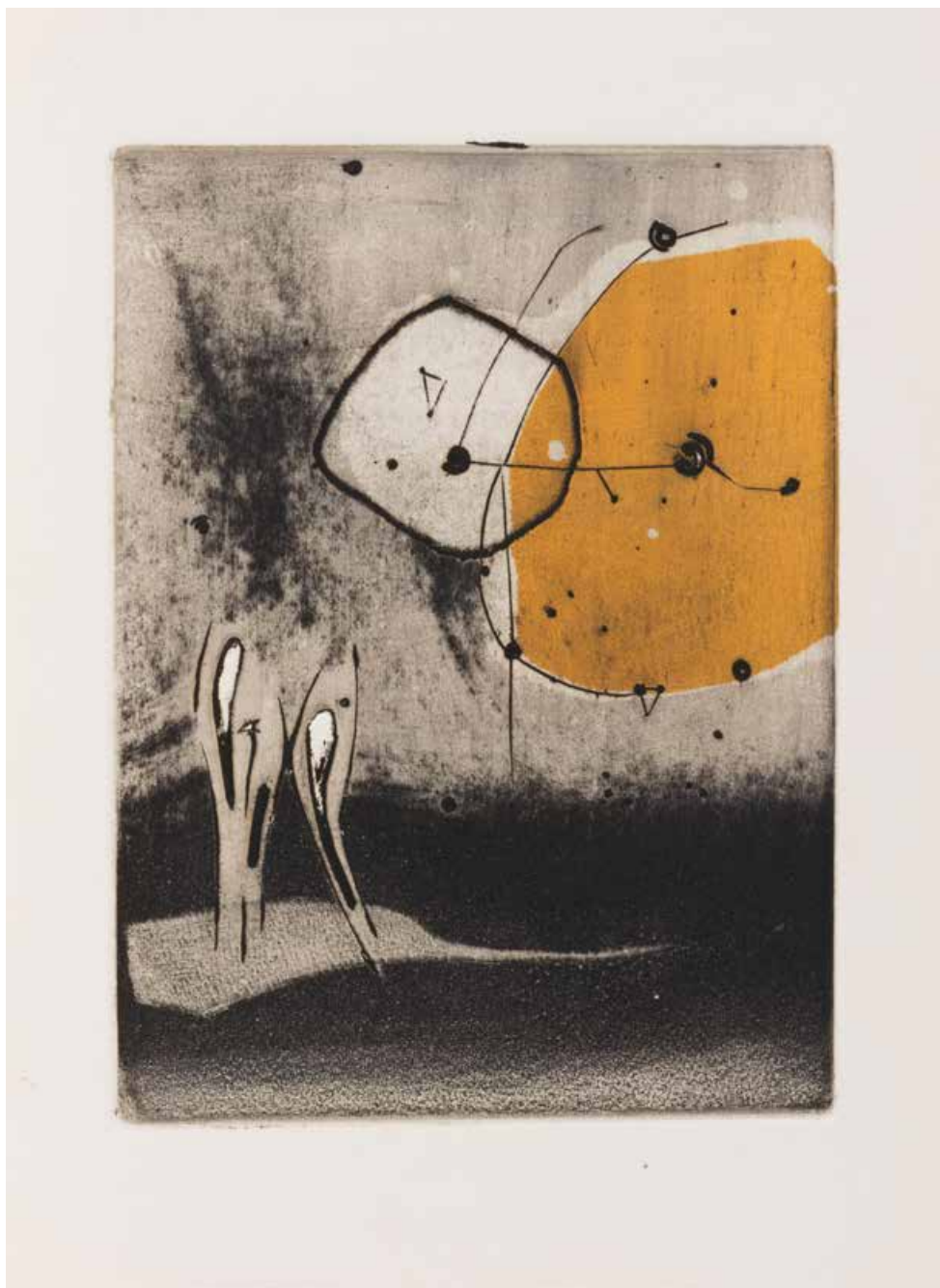
Beijing Rong Bao Zhai Xin Zhi Shih Jjian Pu. Jiu Shi Yi Sui Shi Lao 91 Sui (Chin.: Pekings kostbare und edle Kompositionen. Liste der aufgeschriebenen Gedichte. Bildersammlung des 91-jährigen Qi Baishi). 2 Hefte. Peking, Rong Bao Zhai 1952.

Seltene frühe Ausgabe mit 200 prachtvollen Farbholzschnitten nach Aquarellen des berühmten chinesischen Künstlers Qi Baishi.

Numeriertes Exemplar. - Die farbigen Holzschnitte des vorliegenden Werkes wurden nach Aquarellen des Meisters und weiterer berühmter chinesischer Maler von den Originalholzstöcken gedruckt. Gezeigt werden Landschaften, Pflanzen, Vögel, Insekten und Fische. Dank Qi Baishis scharfer Naturbeobachtung gehören sie zu den hervorragendsten Werken seiner Zeit. Alle Blätter im Stock betitelt bzw. mit einem Gedicht und jeweils mit einem roten Signaturstempel versehen. - Der gelehrte Holzbildhauer und Tischler Qi Baishi (auch Ch'i Pai-Shih, 1863-1957) ist einer der berühmtesten modernen Künstler Chinas und auch ein in der westlichen Welt weit beachteter Maler. Er stieß durch Vorlagenbücher zur Malerei. Unter dem Einfluß der chinesischen „Impressionisten“ der Schule Ssjä-ji (Xieyi) der Sung und der Ming-Zeit entwickelte er sich weg von der Genauigkeit hin zu einer für ihn charakteristischen zarten Bildsprache und lockeren Darstellungsweise. - „Besonders hervorragend seine außerordentlich scharf beobachteten Darstellungen von Fischen, Insekten, Vögeln und Blumen (Vollmer IV, 478).

EINBAND: Goldgesprenkelte dunkelblaue Orig-Broschuren in Blockbuchbindung mit montiertem Titelschild, zusammen in dreifacher farbiger Brokat-Mappe mit montiertem Deckelschild und 2 Beinschließen. 31,5 : 22,5 cm – **ILLUSTRATION:** Mit 200 Original-Farbholzschnitten. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

Rare early work (first published 1951) filled with pristine and delicate woodblock illustrations. Numbered copy. With 200 orig. woodcuts in colours. 2 block books in silk covered portfolio with 2 bone clasps, blue stitched wrappers speckled with gilt, each volume and the slipcase with label. - Nice copy.



297

€ 1.500

Edouard Glissant

Les Indes. Poème de l'une et l'autre terre. Paris, Falaize 1956.

Seltene Buchillustration von Enrique Zanartu - 1 von 9 Exemplaren!

Frühe Graphikfolge des französisch-chilenischen Künstlers, entstanden in seinen Pariser Jahren im Atelier 17. - 1 von 9 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe auf van Gelder-Bütten, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. Gedruckt bei Priester Frères, Paris, für Georges Fall, Druck der Graphiken im Atelier S. W. Hayter in Paris.

EINBAND: Lose Lagen in gelber Orig.-Broschur, in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 22,5 : 17,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 Orig.-Farbradierungen mit Reliefprägung sowie 1 Extrasuite der Graphiken in Schwarz-Weiß-Abzügen. – **ZUSTAND:** Nur die Umschlagdecke minim. stockfl., ansonsten gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Monod 5480.

Early and rare series of prints by the French-Chilean artist, created during his years in Paris at Atelier 17. 1 of 9 numb. copies of the luxury edition with the extrasuite. Loose quires in original yellow paperback, in original cardboard cover and slipcase.



298

€ 1.000

Ewald Mataré

Liegende Kuh (nach rechts). Orig.-Farbholzschnitt. Signiert und nummeriert. 1958. Auf Maschinenbütten. 13,5 : 16,5 cm. Papierformat 19 : 19 cm.

Schöner Holzschnitt des großen Meisters der Tierdarstellung, in 1 von 125 nummerierten Exemplaren.

Ewald Mataré wählte häufig Kühe, Pferde und Hühner zu seinen Motiven. Er versteht diese schlichten Bildgegenstände, anders als beispielsweise Franz Marc, nicht als symbolische Ausdrucksträger, sondern drückt anhand des Tieres seine individuelle Formauffassung aus. Die für seine gesamte Druckgraphik charakteristische Reduktion der Tierdarstellungen auf großflächige Grundformen steht in enger Verbindung mit seinen plastischen Arbeiten.

ZUSTAND: Oben rechts mit Papierausdünnung verso (recto nicht wahrnehmbar). An 2 Stellen am Oberrand unter Passepartout montiert.

LITERATUR: Mataré-Werd 405. - Peters 327.

1 of 125 numb. copies. Orig. color woodcut. Signed and numbered. 1958. On machine laid paper. 13.5 : 16.5 cm. Paper size 19 : 19 cm. - Top right with thinning of paper verso (not noticeable on the recto). Mounted under passe-partout in 2 places on the upper edge.

rejeta sur le parvis, en commençant de lui flanquer une riolée.

C'était la señá Frasquita qui s'écriait :
— Coquin ! Laisse mon Lucas !

Là-dessus un troisième larron surgit, tirant une ânesse par son licou. Il se plaça résolument entre les deux combattants et essaya de secourir Toñuelo...

C'était Garduña, qui prenant l'Alguazil du Village pour Don Eugenio de Zuñiga, disait :

— Señora, respectez mon maître !

Et il renversa le paysan sur le dos.

La señá Frasquita se voyant prise entre deux feux, flanqua alors à Garduña un tel revers en plein estomac qu'elle le fit choir de tout son long, la tête la première. Quatre personnes se trouvaient maintenant étalées sur le sol.

Pendant ce temps, le señor Juan Lopez empêchait le supposé père Lucas de se relever, en lui maintenant un pied sur les reins.

— Garduña ! Au secours ! Au nom du Roi ! Je suis le Corregidor ! cria enfin Don Eugenio en sentant que le pied de l'Alcade chaussé d'une sorte de sabot de taureau, allait littéralement le faire mourir.

— Le Corregidor ! Mais c'est vrai, dit le señor Lopez stupéfait...

— Le Corregidor ! répétèrent-ils tous.



299

€ 2.000

Pedro A. de Alarcon

Le Tricorne. Traduit de l'espagnol par Michael Déon. Monaco, Edition du Rocher 1958.

Bibliophile Luxusedition mit 20 Farbholzschnitten nach Salvador Dalí, gebunden in einem aufwendigen Maroquineinband.

1 von 120 arabisch nummerierten Exemplaren auf Büttchen Richard-de-Bas (GA 260). Mit 20 Farbholzschnitten von Bracons-Duplessis nach S. Dalí sowie zahlr. Initialen in Rotdruck. Verkleinerte Wiedergabe der 20 collagierten Aquarelle durch auf Holz montierte Farbdrucktafeln. „Ein Vergleich von Text und Bildern zeigt, dass Dalí seine Motive jedenfalls aus der Novelle gewählt hat. Keine Bühnenfassung kann so viele Einzelheiten der Novelle wiedergeben, wie Dalís Illustrationen zeigen.“ (Everling)

EINBAND: Prachtvoller roter Maroquineinband mit goldgeprägtem Rückentitel, beide Deckel mit geometrischer Blind- und Goldprägung sowie intasiertem Mittelstück in Schwarz und versch. Grautönen (stilisierter Dreispitz), hellbraune Wildledervorsätze sowie zusätzliche doppelte Vorsätze mit figürlichen Motiven mit Schmetterling in Pochoirkolorit, Kopfgoldschnitt, in Schuber mit Maroquinkanten. 32,5 : 27 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 20 ganzseitigen Farbholzschnitten nach S. Dalí und zahlr. Initialen in Rotdruck. — **ZUSTAND:** 1 Kante des Schubers geplatzt. - Schönes Exemplar in einem bemerkenswerten Handeinband. — **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden-Württemberg.

LITERATUR: Michler/Löpsinger 1018-1037. - Everling S. 93-102. - Monod 105
1 von 120 arabic numbered copies on laid paper Richard-de-Bas. With 20 wood-engraved plates after Salvador Dalí printed in colours. Red morocco binding by hand with rich decoration and endpapers in buckskin and double leaves with pochoir coloured decorations, in slipcase. - 1 edge of the slipcase with defect, in else fine copy.



300

€ 4.500

Dante Alighieri

La Divina Commedia. Illustrazione di Dalí. 3 Teile in 6 Bänden. Rom und Florenz, Arti e Science Salani 1963-1964.

Die einhundert Farbholzschnitte zur Göttlichen Komödie gehören zum Erregendsten und Suggestivsten in der Geschichte der Dante-Illustrationen“ (Hans G. Tuchel).

1 von 2900 nummerierten Exemplaren auf Bütten mit Wasserzeichen von Salani. „Ausgelost wurde die Suite zur Divina Commedia ursprünglich durch einen italienischen Regierungsauftrag zum Dante Jubiläum ... Dantes überwältigte Traum- und Weltichtung wurde von Dalí den einzelnen Gesängen entsprechend illustriert“ (Wünschel/Tuchel). - Eine der schönsten und umfangreichsten Buchillustrationen von Dalí.

EINBAND: Grüne geglättete Maroquimbände mit goldgeprägt. Rückentitel. - **ILLUSTRATION:** Mit 100 Farbholzschnitten nach Aquarellen von S. Dalí. 34,5 : 27 cm. - **ZUSTAND:** Einbände tlw. mit kl. Kratzspuren.

LITERATUR: Michler/Löpsinger 1039-1138 i. - Field S. 189f. - Monod 3398. - Wünschel/Tuchel III, 1-100.

1 of 2900 numbered copies on laid papier. With 100 woodcuts in colors after watercolors by S. Dalí. Green morocco with gilt lettered spine. - Binding slightly rubbed.



301

€ 4.500

Salvador Dalí

Petites nus (from Apollinaire). [Paris Éditions Argillet 1970].

Vollständige Serie der separat editierten 8 kolorierten Orig.-Radierungen zu den *Poèmes Secrets* von Apollinaire, erschienen in 95 Exemplaren auf Japan.

Dalís Illustrationen zu *Poèmes Secrets* von Apollinaire erschienen 1967 in Paris, ausgestattet mit 18 Radierungen, davon 10 ganzseitig und 8 als Vignetten. „The eight vignettes were published in 1972 as *Petites Nus*. The paper bears the blind stamp *Dalí*“ (Field). - Sämtliche Blätter mit großzügiger Signatur von Dalí, nummeriert und mit Signatur-Blindstempel.

EINBAND: Lose Graphiken unter Passepartout punktuell montiert. - **ILLUSTRATION:** Folge mit 8 kolorierten, signierten und nummerierten Orig.-Radierungen von S. Dalí. Blattformat 38 : 28 cm. - **ZUSTAND:** Vereinzelt min. fleckig, im Passepartoutausschnitt gering lichtertrandig. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Paris.

LITERATUR: Michler/Löpsinger 199-206. - Field 72-4.

1 von 95 copies on japon. Complete set of the separatly pushlised vignettes of Apollinaire's „Poemes Secrets“. With 8 coloured orig. etchings, signed, numbered and with artist blind stamps. - Matted. - Occasionally minim. stained, with slight mat burn.



302

€ 2.500

Ernest Hemingway

Der alte Mann und das Meer. Mit sechs Illustrationen von Salvador Dalí. Stuttgart, manus presse 1974.

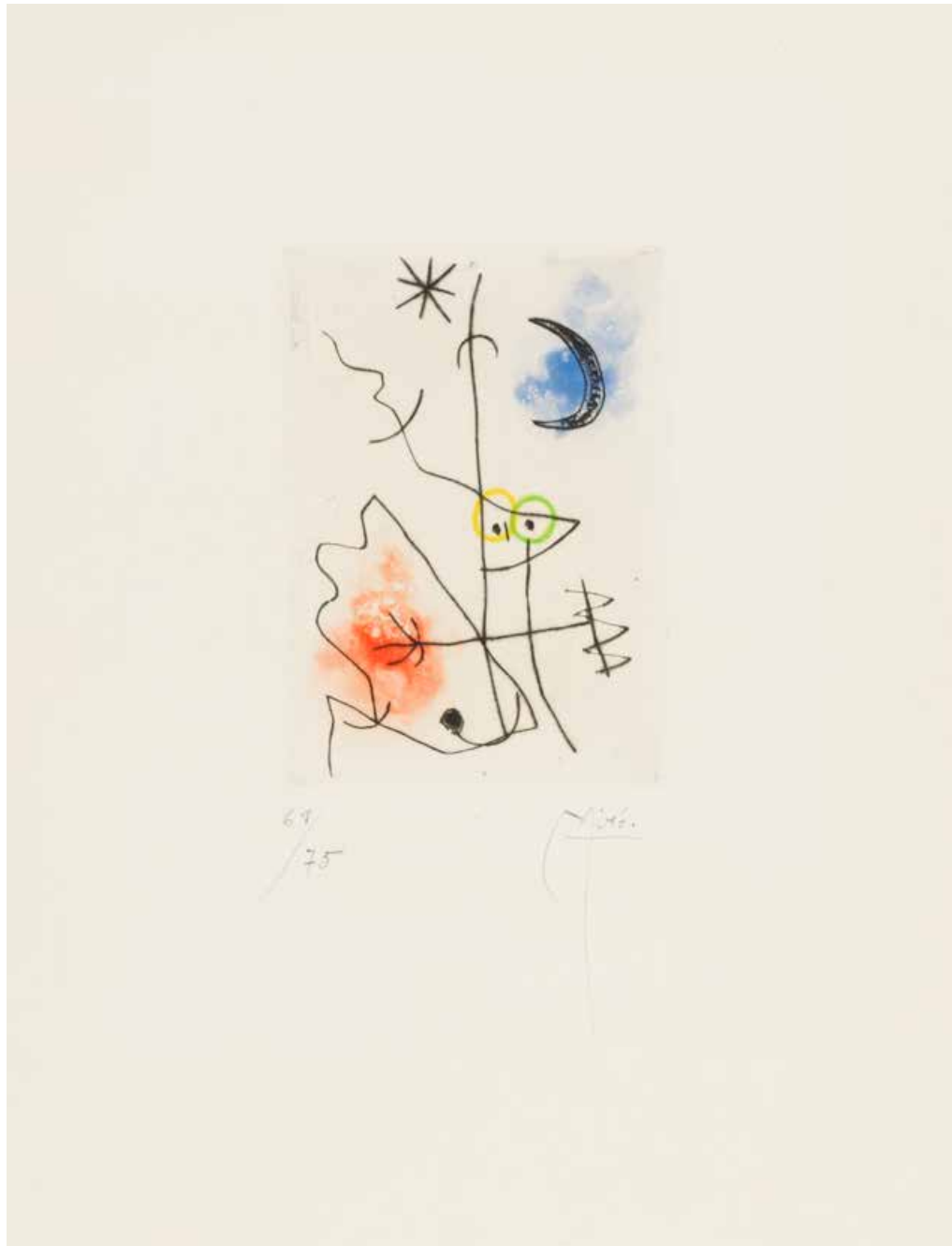
Hemingways berühmte Erzählung mit den Illustrationen von Salvador Dalí. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage.

Exemplar „e.a.“, das wie die 350 num. Exemplare der Vorzugsausgabe eine signierte Extrasuite der Illustrationen enthält. - Breitrandiger Pressendruck auf BFK Rives. - Deutsche Übersetzung von A. Horschitz-Horst. Mit 6 ganzseitigen Illustrationen, 6 Tafeln der Illustrationen auf farbigen Fond und der Suite. - „Die Illustrationen für den Kurzroman *Der alte Mann und das Meer* von Ernest Hemingway, eine philosophische Parabel über das einsame Ringen des Menschen mit der Bestimmung, sind ein Beispiel für einen Zyklus, der nach Zeichnungen von Dalí in einigen (mindestens zwei) verschiedenen Techniken ausgeführt wurde ... Es steht außer Zweifel, daß die Prosa Hemingways - eines Schriftstellers, der der Pariser Bohème entstammte, aber eng mit Spanien verbunden war - Dalí nahestehen mußte“ (D. Folga-Januszewska/A. Manicka: *Salvador Dalí als Illustrator. Werke aus der Slg. Hannelore Neuman und Helmut Rebmann*, Bosz Olszanica 2005, S. 67).

EINBAND: Lose Lagen und Tafeln in illustrierter Orig.-Leinendecke und Pappschuber, die 6 Radierungen der Suite unter Passepartout und Glas gerahmt (Orig.-Leinendecke für die Suite beilieg.). 43 : 34,5 cm (Buch) und 57,5 : 38,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit einer Extra-Suite von 6 signierten und nummerierten Orig.-Kaltadelradierungen von S. Dalí.

LITERATUR: Michler/Löpsinger 736 - 741a. - Field 74-4.

Hemingway's famous novel with Salvador Dalí's illustrations. Artist proof numb. „e.a.“ outside the print run, with the extra suite of the deluxe edition (350 copies), containing the illustrations as 6 signed etchings (also numb. „e.a.“). Loose sheets in illustrated orig. cloth boards and cardboard slipcase, the 6 etchings of the suite matted and framed (orig. cloth boards attached).



303

€ 2.000

Joan Miró

Le Grillon. Orig.-Kaltadelradierung und Aquatinta, signiert und nummeriert. 1958. Auf Vélín de Rives. 13,5 : 9,5 cm. Papierformat 38,3 : 28,4 cm.

1 von 75 nummerierten Exemplaren auf Vélín de Rives.

In der vorliegenden Radierung verbindet Miró die himmlischen Symbole (Mond und Stern) mit dem irdischen Schlagballspiel. Farben werden durch Formen miteinander verbunden, das Irdische ist Rot, Gelb und Grün, während der Mond im dunklen Blau zu strahlen scheint, als hätte er Einfluß auf den getätigten Wurf.

ZUSTAND: 2 Knickspuren im Druckbereich, verso nummeriert und betitelt sowie mit Sammlerstempel (unbekannt, dreieckige Fahne in einem Kreis).

LITERATUR: Dupin 152.

1 of 75 numb. copies on Vélín de Rives. Orig. drypoint with aquatint in colours, signed and numbered. 13.5 : 9.5 cm. Paper size 38.3 : 28.4 cm. - 2 creases in the illustration, numb. and titled on the verso as well as with collector's stamp (unknown, triangular flag with a circle).



304

€ 2.500

Joan Miró

Homenatge a Joan Prats. Orig.-Farblithographie. Signiert und numeriert. 1971. Auf festem Velin von Guarro (ohne Wasserzeichen). 54,5 : 74,5 cm. Papierformat 75 : 100 cm.

Blatt 9 der Folge Homenatge à Joan Prats. 1 von 25 römisch numerierten Exemplaren auf Guarro-Papier.

Joan Miró's *Homenatge a Joan Prats* ist ein außergewöhnliches Beispiel für Miró's Fähigkeit, Kunstwerke mit humorvollen und durchaus mystischen Qualitäten zu schaffen. Jedes der 15 Blätter ist anders gestaltet und hat seine eigene tragende Form, Farbe und sein eigenes Muster. Das vorliegende Blatt hebt sich durch den großen blauen Stern deutlich aus der Serie hervor, denn dieser leuchtet so stark, da er nicht von dem umgebenden Schwarz aufgesogen wird, sondern vom Weiß des Papiers umfungen ist. - Gedruckt und herausgegeben von La Polígrafa, S.A., Barcelona.

ZUSTAND: Gleichmäßig schwach gebräunt, mit mehreren kl. (tfs. hinterlegten) Randläsuren, verso mit 5 Montierungsresten (teils schwach durchschlagend). – **PROVENIENZ:** Seit 2010 in süddeutschem Privatbesitz.

LITERATUR: Mourlot 721. - Cramer 153.

Sheet 9 of the series „Homenatge à Joan Prats“. 1 of 25 Roman numb. copies on Guarro paper. Orig. colour lithograph. Signed and numbered. 1971. On strong wove paper by Guarro (without watermark). 54.5 : 74.5 cm. Papersize 75 : 100 cm. - Evenly lightly browned, with several small (partially backed) edge damage, verso with 5 mounting remains (some faintly shining through).



305

€ 3.000

Joan Miró

Carrosse d'oiseaux. Orig.-Farbradierung mit Aquatinta. Signiert und numeriert. 1973. Auf Vélín (mit Wasserzeichen „Maeght“). 63,5 : 67 cm.

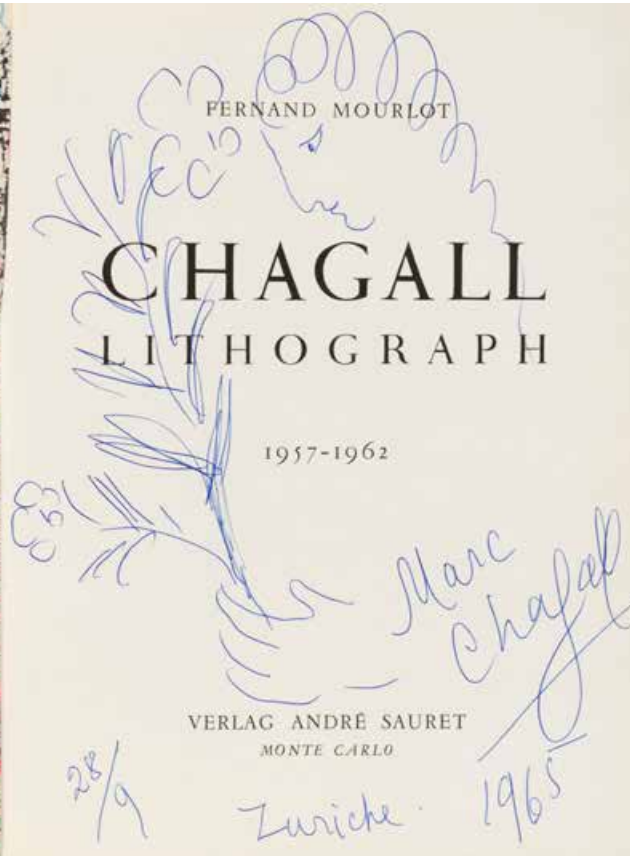
1 von 34 römisch nummerierten H. C. Exemplaren, Druck bei Morsang in Paris.

Auf diesem Blatt gibt es viel zu entdecken, wenn auch der Titel „Vogelkutsche“ den Betrachter mehr verwirrt als aufklärt. Man sucht den Vogel und die Kutsche und findet doch nur Farben und Formen. Die für Miró typischen Farben wie Rot, Blau, Gelb und Grün werden hier noch ergänzt durch fast neonfarbenes Pink und Orange. Miró hat sein Ziel erreicht und den Betrachter zum Nachdenken gebracht und somit gleich an sein Werk gefesselt.

ZUSTAND: Gleichmäßig schwach gebräunt, untere rechte Ecke mit kl. Knickspur, verso mit 4 Montierungsresten (2 leicht durchschlagend). Insgesamt noch farfrisches Exemplar. – **PROVENIENZ:** Mit Zertifikat von Atelier Filupeit 1996. - Seit 2010 im süddeutschen Privatbesitz.

LITERATUR: Dupin 573.

1 of 34 Roman numb. H. C. copies, printed by Morsang in Paris. Orig. color etching with aquatint. Signed and numbered. 1973. On vélín (watermarked Maeght). 63.5 : 67 cm. - Evenly slightly browned, lower right corner with small crease, 4 mounting residues on the reverse (2 slightly bleed). Overall still a freshly colored copy. - With certificate from Atelier Filupeit 1996. South German privately owned since 2010.



306

€ 2.000

Marc Chagall

Chagall Lithograph. Band I und II (von 6). Monte Carlo, A. Sauret 1960-1963.

Mit einer Orig.-Kugelschreiberzeichnung von Marc Chagall auf dem Titelblatt von Band II.

Die ersten beiden Bände des maßgeblichen Werkverzeichnisses für das lithographische Werk von Chagall, hier für den Zeitraum 1922-1962. Band I in der deutschen, Band II in der französischen Ausgabe. - Die schwungvolle Orig.-Zeichnung mit Selbstporträt und Blumenbouquet, datiert Zürich 1965.

EINBAND: Orig.-Leinenbände mit illustrierten Schutzumschlägen. 32,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Kugelschreiberzeichnung, zusammen 24 Orig.-Lithographien (17 farbig, inkl. der Orig.-Umschläge) sowie zahlr. tlw. farbigen Abbildungen und Tafeln. - **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung.

LITERATUR: Mourlot 281-292, 391-402.

The first 2 volumes of the important catalog d'oeuvre of Chagall's lithographs. With an Orig.-ball-point pen drawing by M. Chagall on the title page of volume II and 24 (17 printed in colours; incl. 2 wrappers) orig.-lithographs by M. Chagall. - Fine copy.



307

€ 1.200

Marc Chagall

Dessins pour la Bible. Paris, Verve 1960.

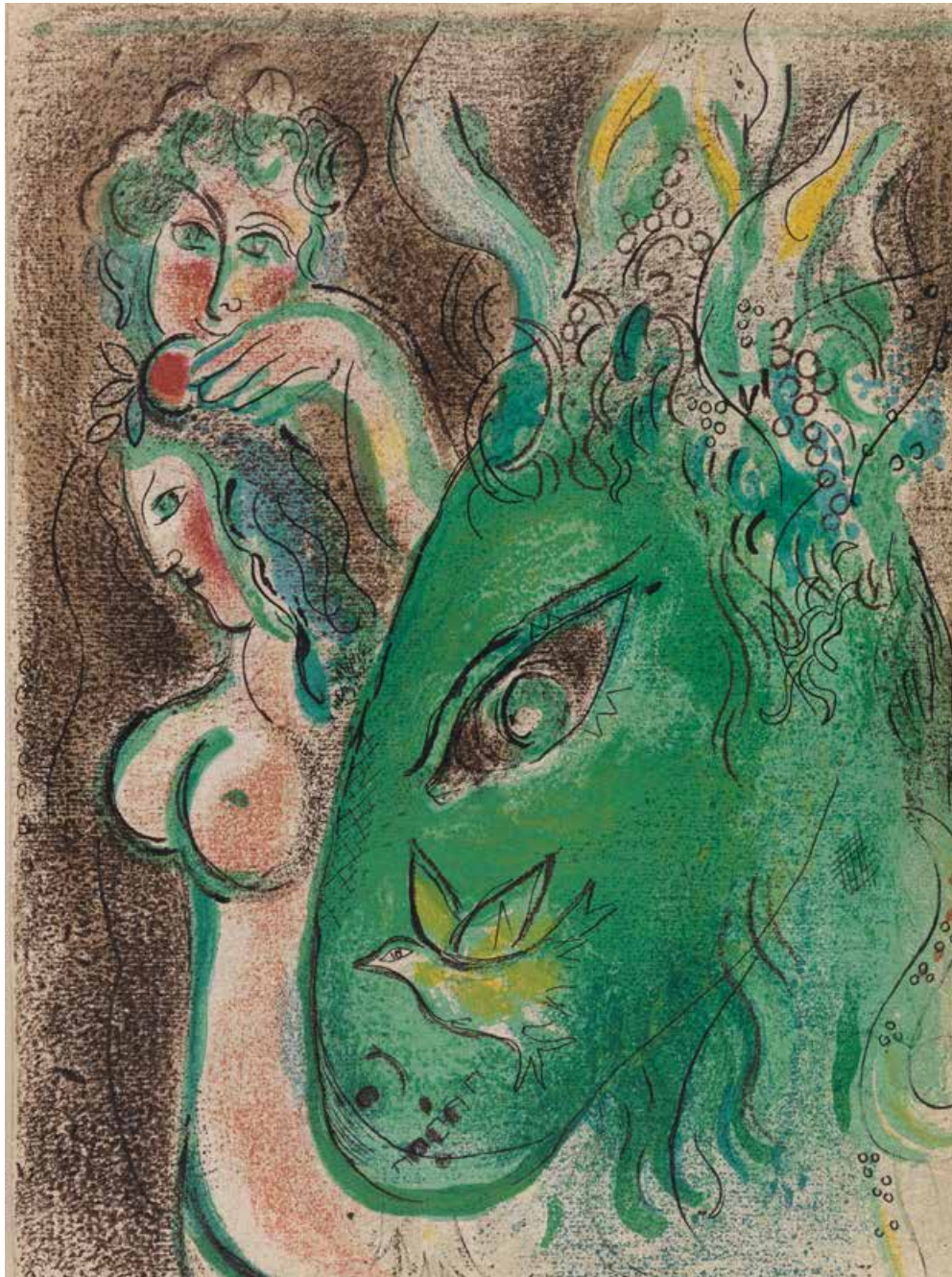
Chagalls zweite Illustrationsfolge zur Bibel mit 24 Orig.-Farblithographien.

Erschienen als Vol. X, No. 37-38 der Reihe *Verve revue Artistique et littéraire*, hrsg. von E. Tériade. Druck der Lithographien von Mourlot, mit lithographierter Vignette auf der Rückseite.

EINBAND: Farblithographierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) von M. Chagall und 96 Tafel-Seiten. – **ZUSTAND:** Kanten minim. berieben; gutes Exemplar.

LITERATUR: Mourlot 230-277. - Cramer 42.

With 48 (25 colored) orig. lithographs (incl. binding) of the second bible series by Marc Chagall. French edition. Orig. illustr. cardboard. Edges slightly rubbed; fine copy.



308

€ 1.500

Marc Chagall

Dessins pour la Bible. Paris, Verve 1960.

Chagalls zweite Lithographienfolge zur Bibel mit 24 Orig.-Farblithographien.

Erschienen als Vol. X, No. 37-38 der Reihe *Verve revue Artistique et Littéraire*, hrsg. von E. Tériade. Die 24 Orig.-Farblithographien jeweils mit lithographierter Vignette auf der Rückseite. Enthält 96 Reproduktionen der Zeichnungen zur Bibel, die in den Jahren 1958 und 1959 entstanden sind. Französische Ausgabe, mit einem Vorwort von G. Bachelard. Druck der Lithographien von Mourlot.

EINBAND: Farblithographierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) von M. Chagall und 96 Tafel-Seiten. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

LITERATUR: Mourlot 230-277. - Cramer 42.

Dabei: **Marc Chagall**, *Vitraux pour Jérusalem*. Introduction et notes de J. Leymarie. Mit 2 Orig.-Farblithographien von M. Chagall sowie zahlr. tlw. farb. Abbildungen. Paris, A. Sauret 1962. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 33,5 : 25 cm. - Mourlot 365-366. - Cramer 49. - Schönes Exemplar.

With 48 (25 colored) orig. lithographs (incl. binding) of the second bible series by Marc Chagall. French edition. Orig. illustr. cardboard. - Fine copy. - 1 addition.



309

€ 1.000

André Frénaud

Unteilbares Teil. Köln, Galerie Der Spiegel (1961).

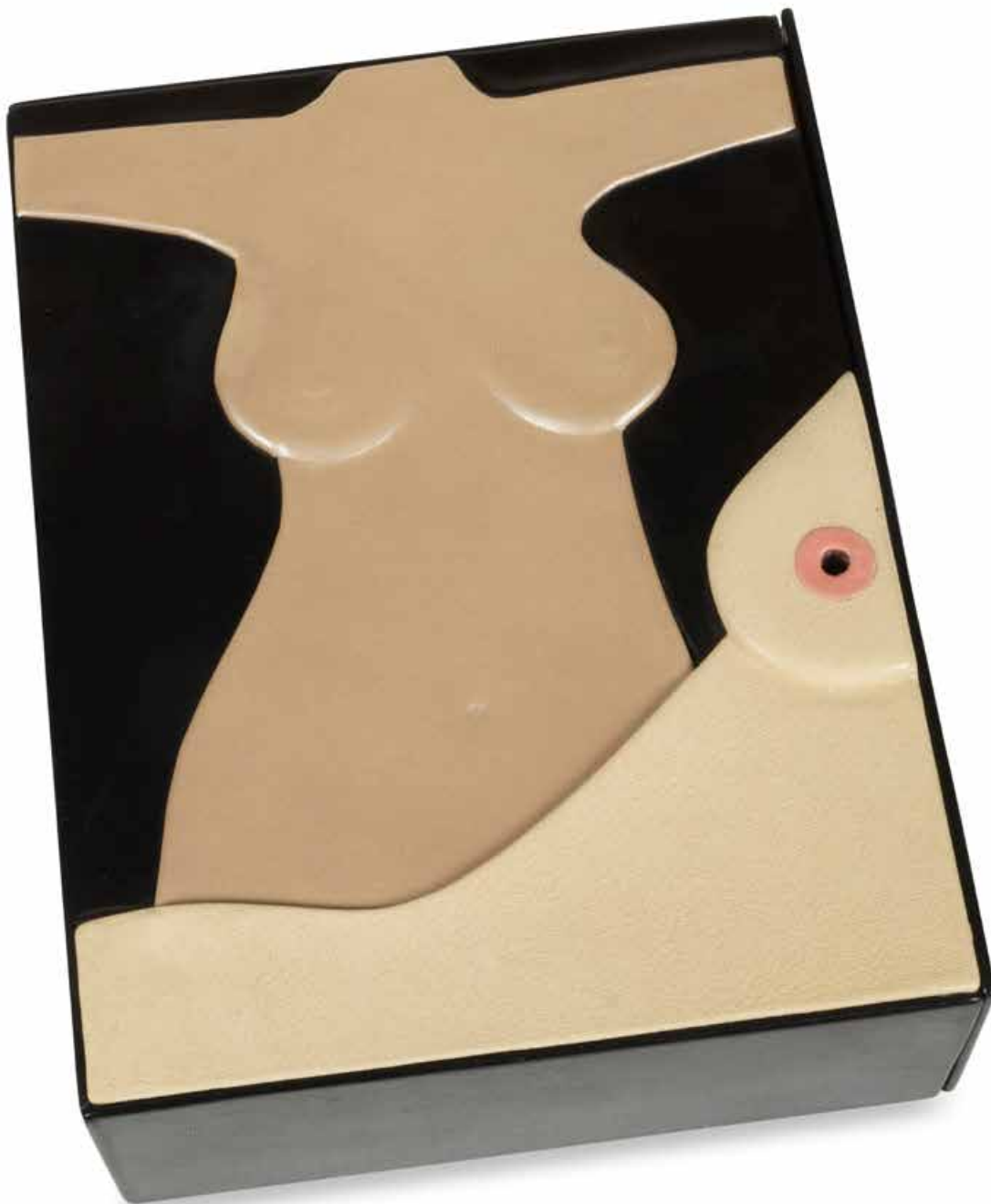
1 von 75 nummerierten Exemplaren, ausgestattet mit 6 signierten Orig.-Farblithographien von Karel Appel.

Eine der wenigen Buchillustrationen von Karel Appel. Druckvermerk vom Verfasser, Künstler sowie von André Franquinet signiert, der die holländische Übersetzung besorgte. Druck der Lithographien im Atelier H. Pongs in Paris auf Papier d'Arches, Druck des Textes auf Zerkallbüten. - Deutsch-niederländische Ausgabe; die Übersetzung ins Deutsche stammt von P. Pörtner.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Halbleinendecke und Orig.-Schuber. 29,5 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 (5 farb.) signierten Orig.-Lithographien von Karel Appel. – **KOLLATION:** Rücken verblichen und etw. fleckig. Schuber mit Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Spindler 153, 17.

1 of 75 numbered copies, all lithographs signed by Karel Appel. Loose sheets in orig. half cloth boards and orig. slipcase. 29.5 : 23.5 cm. With 6 (5 in colors) orig. lithographs. Publisher's imprint signed by the author, artist and André Franquinet, the translator of the Dutch text. - Spine faded and stained. Slipcase with traces of use.



310

€ 1.800

William Beckford

Vathek. Paris 1962.

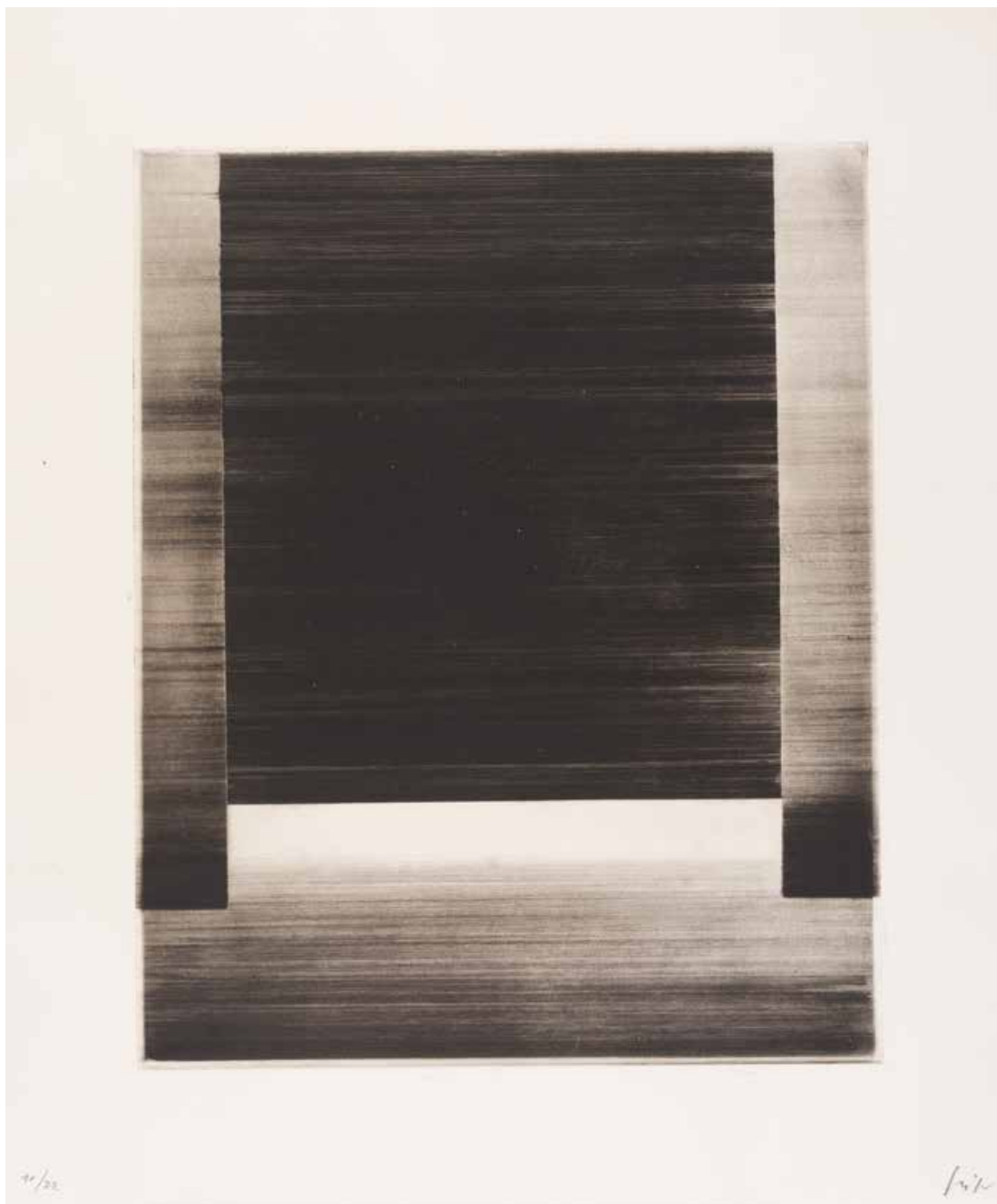
Bibliophiler Pressendruck in einer interessanten Buchkassette mit erotischem Deckelmotiv. Mit Lithographien von Édouard Goerg.

2. Druck für den „Cercle des Amateurs de Livres et d'Art Typographique“. - 1 von 500 nummerierten Exemplaren auf Vélín de Lana, im Druckvermerk vom Herausgeber Jacques Haumont signiert. Sauberer und breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Papier. Zu Beginn mit einer längeren Einleitung von Marc Chardoune.

EINBAND: Lose Lagen in blauer Orig.-Broschur sowie Pappdecke und -Schuber. 26 : 17 cm. - Zusätzlich eingelegt in eine aufwändige schwarze Lederschattulle mit erotischem Deckelrelief in Grau und Beige. – **ILLUSTRATION:** Mit 20 Orig.-Lithographien von Édouard Goerg. – **ZUSTAND:** Schuberkannten etw. lädiert, Deckelrelief leicht fleckig. – **PROVENIENZ:** Mod. Exlibris.

LITERATUR: Monod 1277. - Strachan S. 314.

Bibliophile press print in an interesting book case with an erotic cover motif. With 20 orig. lithographes by Édouard Goerg. Loose quires in orig. blue wrappers , on cardboard chemise and slipcase. Additionally placed in an elaborate black leather box with an erotic cover relief in gray and beige. - Slipcase edges slightly damaged, cover relief slightly stained.



311

€ 2.000

Rupprecht Geiger

Vier Radierungen. München, Galerie Waßermann und edition e 1962-1987.

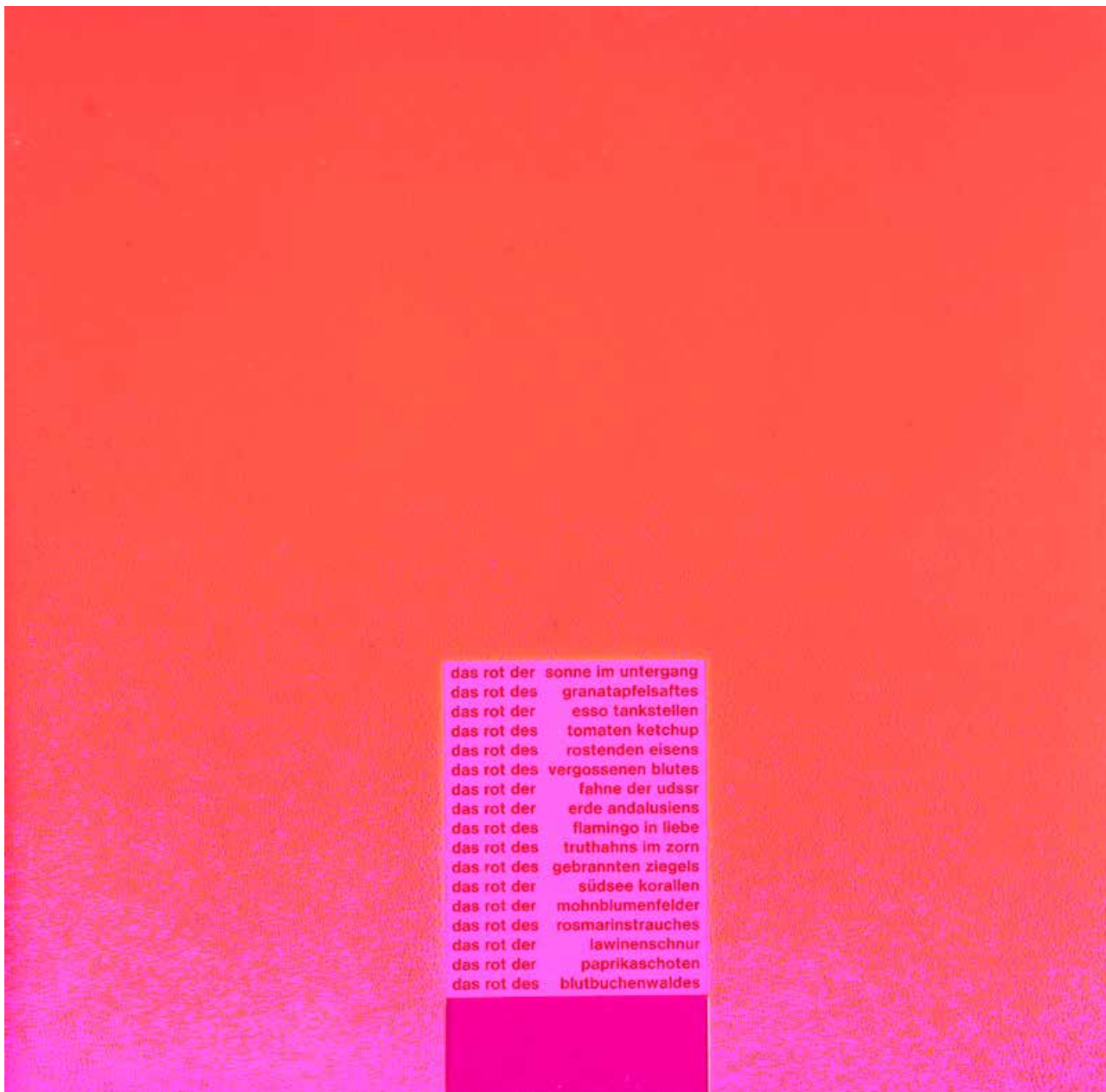
Ausgesprochen seltenes und vollständiges Mappenwerk in 1 von 22 nummerierten Exemplaren.

„In den Bildern der fünfziger Jahre sprengte Geiger bereits das traditionelle rechteckige Bildformat und hob den Bildträger ... auf die Ebene des Bildes. Dem vergleichbar ergreift nun die Farbe die Form. Die Radierungen, denen Geiger mit Roulette und Lineal die differenziertesten Grauschattierungen abgewinnt, erlauben die Konzentration auf ein wesentliches, durch den Lichtcharakter bedingtes Farbmoment: die Hell-Dunkel-Wirkung. Sie entfaltet Geiger zu geistiger Sinnlichkeit“ (Aus dem Begleittext von H. Schütz). - Die vier Graphiken wurden von Rupprecht Geiger 1965 in Kaltnadel radiert und von der Messingplatte auf festem, chamoisfarbenerm Papier mit Büttenrand gedruckt. Blattgröße jeweils 64-65,8 : 52,5-53,5 cm, Platte 47-47,5 : 38,5-39 cm. Den Druck besorgte die Grafenpresse in München. 1987 wurde das Mappenwerk von Wolfgang Waßermann in der Galerie und Edition e herausgegeben. Die Mappengestaltung stammt von Erwin Heerich aus Düsseldorf. Die Mappe wurde versehentlich mit dem Entstehungsjahr 1962 versehen, korrekt ist 1965. Der Begleittext stammt von Heinz Schütz. Die Mappe ist im Druckvermerk nummeriert.

EINBAND: Orig.-Halbleinendecke mit Deckeltitel. 88 : 62 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 signierten und nummerierten Orig.-Radierungen von Rupprecht Geiger. – **KOLLATION:** 3 Bll. Text. – **ZUSTAND:** Ohne die im WVZ erwähnten Schutzklappen für jede einzelne Graphik. Tls. sehr leicht gebräunt, 2 Taf. mit vereinz. schwachen Stockfl. im weißen Rand. Verso jeweils am Ober- und unteren Rand mit 2 Montierungsspuren.

LITERATUR: Geiger WVG 84.

Extremely rare and complete portfolio in 1 of 22 numb. copies. With 4 signed and numb. orig. etchings by Geiger. Orig. half cloth covers with title on front cover. 88 : 62 cm. - Without the protective flaps mentioned in the catalogue raisonné for each individual graphic. - Partly very slightly browned, 2 plates with some faint foxings in the white margins. Verso each plate with 2 traces of mounting on the upper edge.



312

€ 1.500

Rupprecht Geiger

All die roten Farben. Was da alles Rot ist. Ein sehr rotes Buch. Duisburg, G. Hildebrandt 1981.

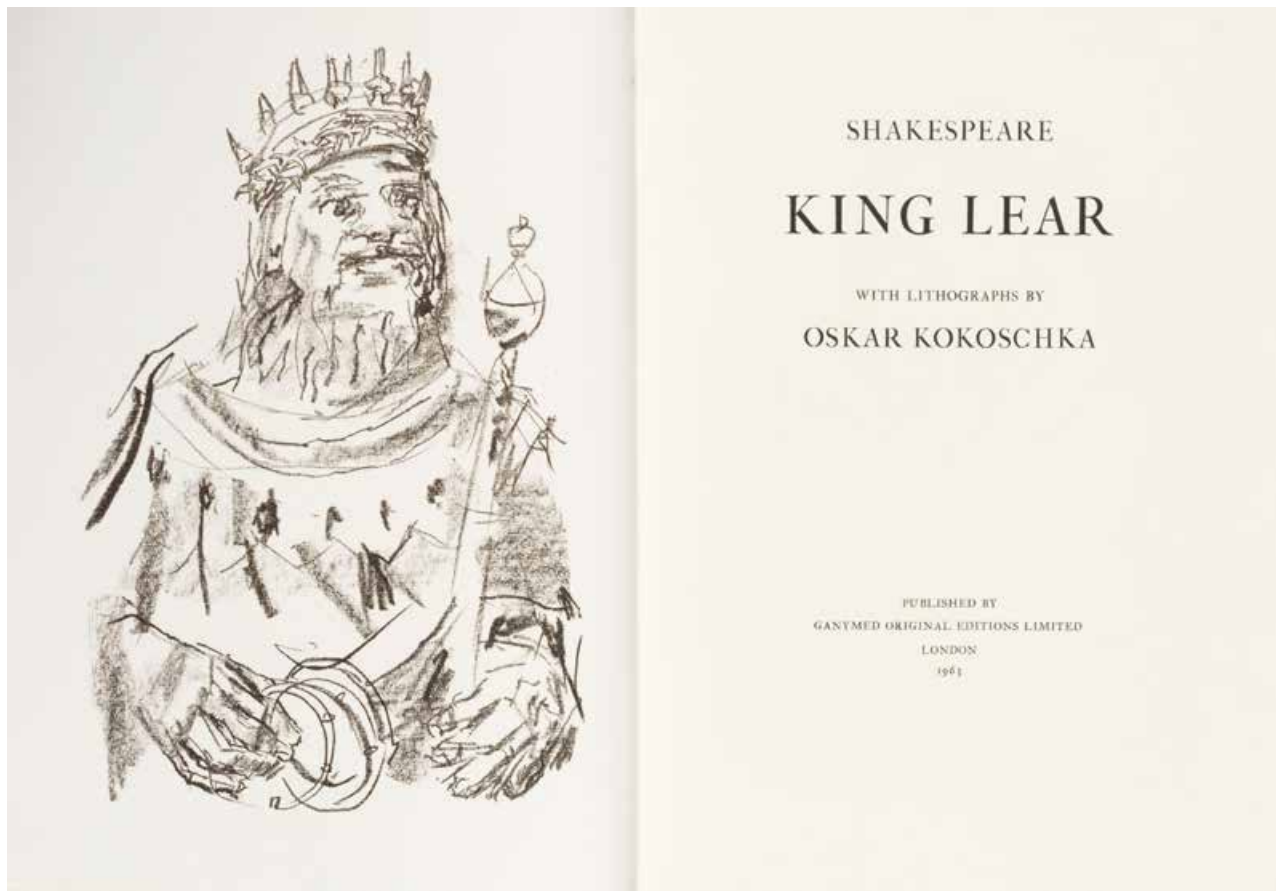
Aufwendig gestaltetes zeitgenössisches Künstlerbuch, eine Huldigung Geigers an die Farbe Rot mit Orig.-Farbserigraphien, Texten sowie Buchausstattung vom Künstler.

3. Hundertbuch. - 1 von 100 arabisch nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - „Der Meister der roten Farbe hat in diesem von einem wahren Rotrausch bestimmten Buch etwas wie eine Summa seines Werks vorgelegt. Die fast besessene Konzentriertheit auf diese eine Sache, verstärkt durch die von Geiger selbst verfaßten Texte - meist wie in stampfendem Takt zusammengestellte Rot-Worte - wird in doppelter Weise mit souveräner Ironie ‚leicht‘ gemacht: die fast aberwitzig grellen Kontraste von braunviolett, pink, gelb, orange und blutrot, die scheinbar trivialen Folien und ebenso die ironisch-skurriel zusammengestellten Texte - all dies macht das Buch zu einem packenden Augen- und Textwirbel, geordnet durch souveräne Gestaltungsarchitektur“ (W. D. von Lucius).

EINBAND: Orig.-Karton mit pinkfarbener Vinylfolie in Spiralbindung, in Schuber. 40 : 41,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 rückseitig signierten Orig.-Farbserigraphien, jeweils lose in Faltblatt eingelegt.

LITERATUR: Spindler 157,20. - Dornacher/Geiger S. 384. - Papiergesänge 139. - Lucius, Bücherlust 44.

Lavishly made contemporary artist book, Geiger's homage to the color red. 1 of 100 arabic numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. With 12 orig. color silkscreens, signed on verso. Pink vinyl foils with spiral binding, in slipcase.



313

€ 1.000

William Shakespeare

King Lear. London, Ganymed 1963.

1 von 240 nummerierten Exemplaren, ausgestattet mit 16 Orig.-Lithographien von O. Kokoschka.

Großzügige bibliophile Edition mit Kokoschkas Zyklus zu *King Lear*. Unterhalb der Numerierung vom Künstler signiert. - Druck der Lithographien von J. E. Wolfensberger, Zürich; Druck des Textes durch die University Press Oxford von Vivian Ridler auf handgeschöpftem Crisbroke. Gebunden in der Wigmore Bindery, London. „Bei den dem Jahre 1963 entstammenden Illustrationen zu Shakespeares *King Lear* kommt dem Künstler außer den Bildmotiven zweifellos auch das Bildformat entgegen, das um ein Beträchtliches größer ist als das der Illustrationen aus dem vorigen Jahrzehnt. Auf diesen Flächen kann Kokoschkas zeichnerischer Duktus sich freier entfalten, und sie ermöglichen besonders den mehrfigurigen Kompositionen eminent gemäße Großzügigkeit des Bildaufbaues ... Das Kompositionsprinzip des späten Kokoschka wird faßbar wie kaum je zuvor.“ (H. M. Wingle)

EINBAND: Handgebundener Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel, in Schuber. 47 : 37,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 16 Orig.-Lithographien von O. Kokoschka. – **ZUSTAND:** Rücken oben mit Fehlstelle, Titelblatt im Bund gering fleckig. Schuber bestoßen. – **PROVENIENZ:** Hamburger Privatsammlung.

LITERATUR: Wingle/Welz 223-238 und S. 29.

1 of 240 numbered copies on laid paper and signed by the artist. With 16 orig. lithographs by O. Kokoschka. Handbound vellum with gilt lettered spine, in slipcase. - Top of spine with damaged spot. Gutter of title page with small spot. Slipcase bumped.



314

€ 1.000

Oskar Kokoschka

Penthesilea. Ein Trauerspiel von Heinrich von Kleist. Mit zehn Kaltnadelradierungen. Frankfurt, Edition de Beauclair 1970.

Eine der wenigen Radierfolgen Oskar Kokoschkas.

„Von allen Illustrationen antiker Themen machte Kokoschka keine so weitgehend zu einer Aussage in eigener Sache wie seine Radierungen zu Heinrich von Kleists Tragödie ‚Penthesilea‘.“ (Heinz Spielmann)

Nach den Illustrationen zu den *Fröschen* des Aristophanes ist dies Kokoschkas zweite große Radierfolge. Der Künstler thematisiert in den Blättern zu Kleists antikem Trauerspiel „die Tragik des Individuums, das von seinem Recht auf Selbstbestimmung, Freiheit, Irrtum bis zur äußersten Konsequenz Gebrauch macht.“ (Verlagsankündigung)

1 von 35 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, jedoch ohne die Extrasuite der Graphiken. Schönes sauberes Exemplar, im Druckvermerk vom Künstler monogrammiert sowie vom Verleger signiert.

„Wie aber kommt der Illustrator, noch dazu der Kaltnadelradierer Kokoschka zur ‚Penthesilea‘ Heinrich von Kleists? Allen aktuellen Adaptionen antiker Stoffe zum Trotz ist das Werk des deutschen Dichters die kühnste und wahrste Anverwandlung von Antike in ein Gegenwärtiges geblieben. Dies mag es gewesen sein, was Kokoschka traf, provozierte und intrigierte: barbarische, anticlassische, in hohem Sinne barocke Antike, das hatte er als Maler und Graphiker mehrmals ins Heutige zu reißen versucht.“ (Günter Busch)

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Halbmaroquin-Decke, in brauner Orig.-Halbmaroquinkassette mit blindgeprägtem Rückentitel. 51 : 39 cm. –

ILLUSTRATION: Mit radierter Titelvignette und 10 signierten und nummerierten Orig.-Kaltnadelradierungen von Oskar Kokoschka.

LITERATUR: Wingler/Welz 454-463. - Hagenlocher/Spielmann 108. - Slg. Spielmann S. 72ff. - Spindler 40, 49. - Arnold 1668. - G. Busch, Kokoschkas Radierfolgen zu Aristophanes ‚Die Frösche‘ und Kleist ‚Penthesilea‘. Frankfurt/M. 1970.

One of the few etching series by Oskar Kokoschka, illustrating Kleist's „Penthesilea“. 1 of 35 Roman numbered copies, but without the extra suite. Imprint monogr. by the artist and signed by the publisher. Loose sheets in orig. half cover in orig. half case. Fine and clean copy.



315

€ 1.000

Oskar Kokoschka

Einstein überquert die Elbe bei Hamburg. Sechs Original-Lithographien zur Erzählung von Siegfried Lenz mit einer Betrachtung des Autors über den Künstler. Hamburg, Hoffmann und Campe 1976.

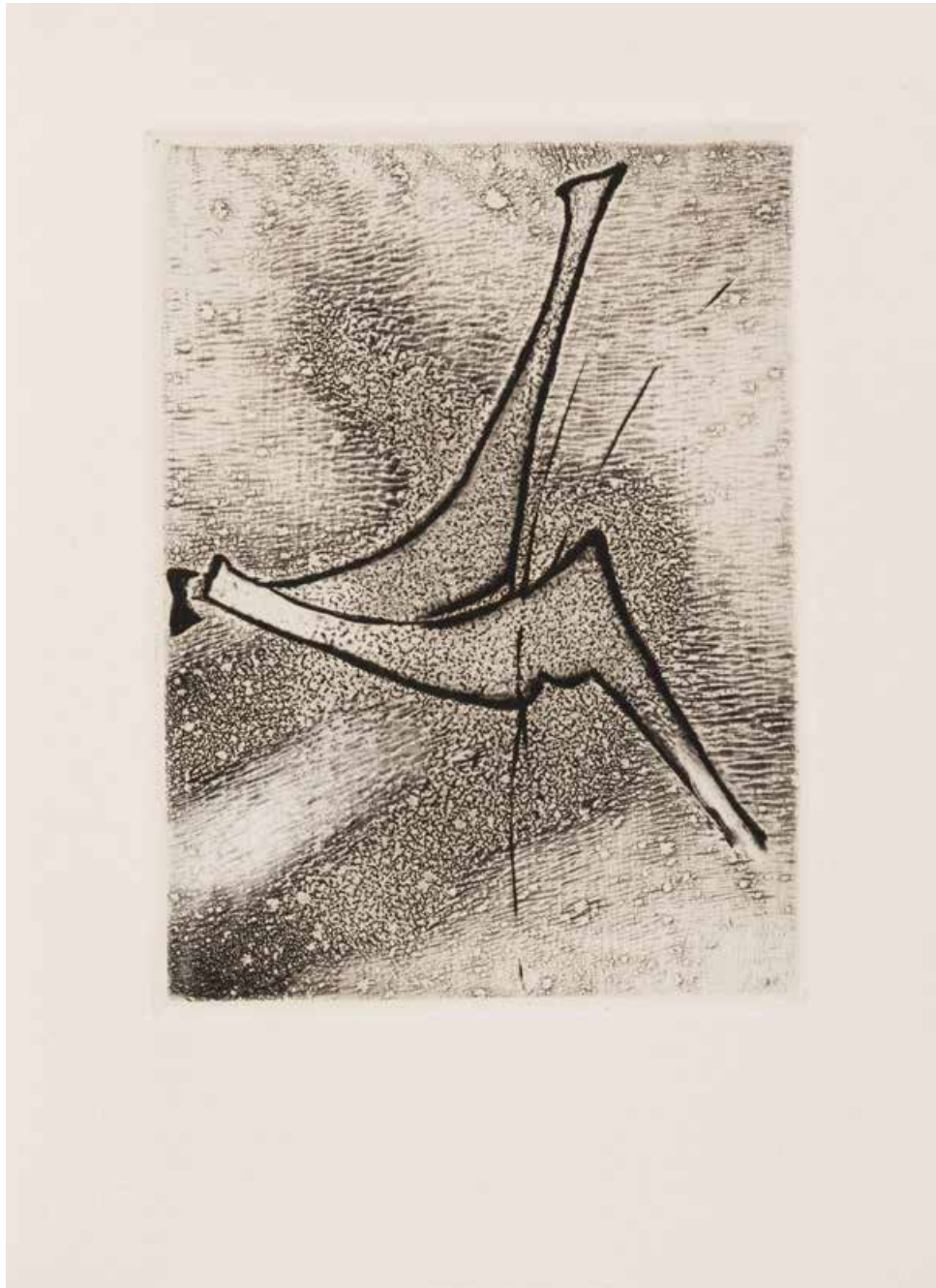
1 von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe der Graphikfolge, mit einer zusätzlichen Lithographie auf Japan.

Die schöne Graphikfolge entstand im Juli 1975. Sie umfaßt die fünf Hauptblätter *Blick über die Reeling - Der alte Passagier - Das Paar - Stürzende Frau - Frau in Wehen*. Des weiteren ist dieser Luxusausgabe beigegeben eine Variante der *Stürzenden Frau* im ersten Druckzustand, in einem schönen Abzug auf weißem Japanbütten. Die erste Lithographie wurde vom Künstler monogrammiert, alle weiteren voll signiert. Das Tafelverzeichnis nennt hier irrtümlicherweise und in Abweichung zu Wingle/Welz eine Variante zum *Alten Passagier*. Der Band enthält ein Titelblatt, die sechs lose eingelegten Lithographien, 1 Tafelverzeichnis und am Ende die *Betrachtung* von Siegfried Lenz zu Oskar Kokoschka. Darüberhinaus erschien noch ein Textband mit dem Faksimile der Orig.-Handschrift der Lenz-Erzählung, der hier nicht vorliegt.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband. 35,5 : 46 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 signierten Orig.-Lithographien (5 auf Bütten, 1 auf Japan) von Oskar Kokoschka. – **ZUSTAND:** VDeckel mit kl. Farbspur. Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Wingle/Welz 500, 501, 502/I-III und 503. - Hagenlocher/Spielmann 111. - Tiessen V, 26.

1 of 25 copies of the deluxe edition printed on laid paper with an extra copy of the orig. lithograph „Stürzende Frau“ printed on Japan paper. Altogether 6 signed orig. lithographs by O. Kokoschka. - Without the text volume. Front board with small smudge; clean copy.



316

€ 1.200

Octavio Paz

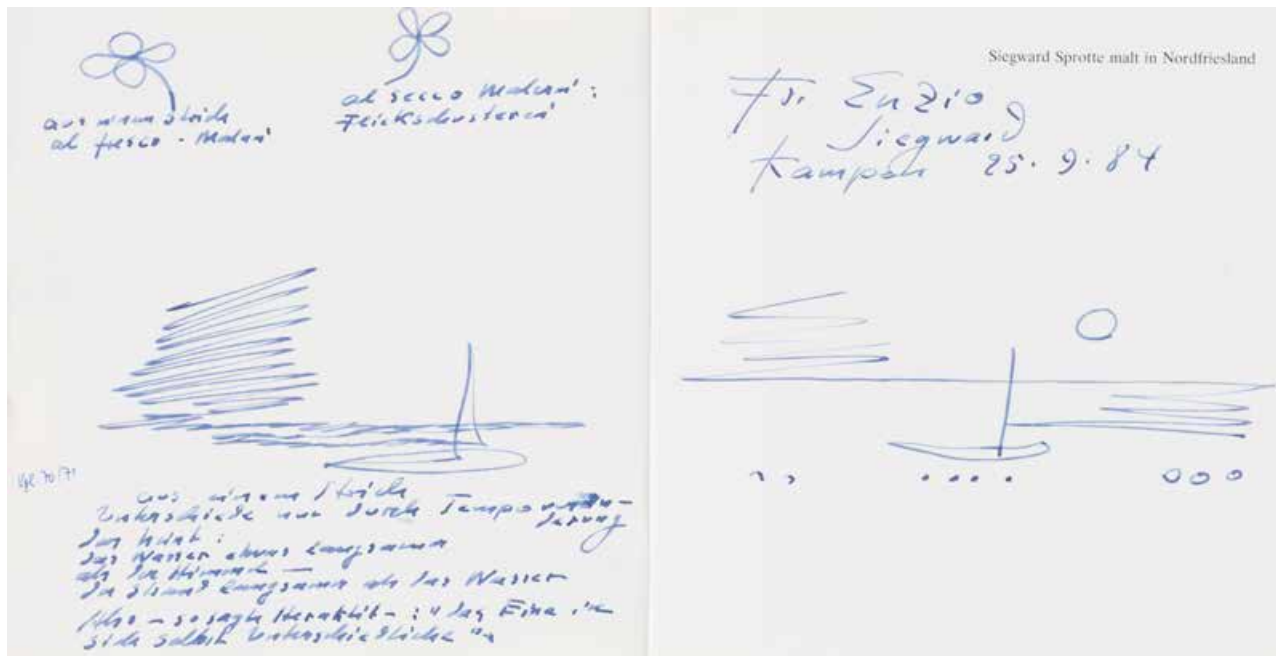
Hommage et Profanations. Paris, J. Hugues 1963.

1 von 25 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe.

Die seltene Luxusausgabe der schönen Publikationen, mit der zusätzlichen Suite der drei Graphiken in der farbigen Variante; diese jeweils nummeriert, von Zanartu signiert sowie mit „e.a.“ bezeichnet. Druck der Radierungen im Atelier Georges Leblanc. Im Druckvermerk nummeriert und vom Künstler signiert sowie vom Verleger monogrammiert. Breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Rives Bütten.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag, Orig.-Pappdecke und -Schuber. 22,5 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 Orig.-Radierungen von Enrique Zanartu sowie einer signierten und farbigen Extrasuite der Radierungen. – **ZUSTAND:** Nur der Schuber tlw. fleckig, innen sauberes Exemplar.

The rare luxury edition of the beautiful publications, with the additional suite of the 3 orig. etchings in the color version; each numbered, signed by Zanartu and inscribed „e.a.“. Loose quires in orig. wrappers, orig. cardboard chemise and slipcase (slightly stained).



317

€ 1.000

Siegward Sprotte

Sammlung von 5 Widmungsexemplaren, 4 eigenhändigen Briefen und 1 Postkarte. Aus den Jahren 1963-1985.

Interessante Sprotte-Sammlung mit einer schönen doppelblattgroßen Zeichnung von 1984.

Darunter: **Herbert Meier**, Siegwald Sprotte malt in Ostfriesland, Hamburg 1984. - Mit Widmung und doppelblattgr. Zeichnung. - **Siegward Sprotte**, aus der Reihe *Künstler der Gegenwart*, München o.J. - Mit Widmung von 1963. - **H.L.C. Jaffé u. Herbert Meier**, Siegwald Sprotte und sein bildnerische Werk, Wien/München 1973. - Mit längerem Widmungseintrag von 1982.

ZUSTAND: Tlw. mit leichten Gebrauchsspuren.

Dabei: Zwei weitere Sprotte-Publikationen sowie diverse Beilagen.

Interesting collection of dedication copies and letters by Siegwald Sprotte, with a beautiful double-page drawing of 1984. - Partly with some traces of use.



318

€ 5.000

Dorothea Tanning

Demain. Paris, G. Visat (1964).

Seltene Buchillustration von Dorothea Tanning, mit einer signierten Orig.-Arbeit und in einem bemerkenswerten Künstlereinband.

1 von 60 nummerierten Exemplaren auf Japan, im Druckvermerk von D. Tanning signiert. - Schöner kleiner Pressendruck, entstanden im Atelier Georges Visat.

EINBAND: In einem bemerkenswerten französischen Meistereinband von Monique Mathieu: Graugrüner geglätteter Ledereinband (sign.: „mm“ sowie datiert „1966“) mit silbergeprägtem Rückentitel sowie reliefartiger muschelförmiger Metallschließe mit Versteinerungs-Ornament in Perlmutt; in grau-blauer geglätteter Leder-Faltschatulle (bez. „Cachoux - Mathieu - Durand - At. Knoll“), die Innenflächen in türkisfarbenen Wildleder ausgelegt. 11 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 farbigen Orig.-Radierungen von Dorothea Tanning (davon 1 als Umschlag) sowie 1 blattgroßen, signierten Orig.-Aquarell der Künstlerin. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

LITERATUR: Monod 10575. - Vgl. Flety S. 124 (für Monique Mathieu).

Rare book illustration by Dorothea Tanning, with a signed original work and in a remarkable artist's binding. With 5 coloured original etchings by Dorothea Tanning (1 as cover) as well as 1 signed original watercolour by the artist. - Smoothed grey-green leather binding with shell-shaped metal clasp in relief with mother-of-pearl petrification ornament; in a leather folding case.



319

€ 1.000

André Pieyre de Mandiargues

La Marée. Paris, G. Visat 1970.

Schöne surrealistische Buchillustration von Dorothea Tanning.

1 von 75 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches mit einer signierten Suite auf Japan; im Druckvermerk vom Verfasser signiert. - Schöner breitrandiger Pressendruck aus dem Atelier Georges Visat auf chamoisfarbenem Arches-Papier, Typographie von Fequet & Baudier.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag sowie Orig.-Leinendecke und -schuber. 38 : 26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 15 (8 ganzseit. und signierten) farbigen Orig.-Aquatintaradierungen von Dorothea Tanning sowie einer zweiten, signierten Folge der 8 blattgroßen Graphiken auf Japan. – **ZUSTAND:** Decke mit unbedeut. Stoßspur; gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Monod 7710.

Beautiful surrealistic book illustration by Dorothea Tanning. Loose quires in original wrappers, cloth cover and slipcase. Good copy.



320

€ 1.500

Andy Warhol

Campbell's Soup Can on Shopping Bag. Farbserigrafie auf Papiertragetasche. 42 : 24 cm (Tasche 49,5 : 43,5 cm). Boston 1966.

Rückseitig von Andy Warhol signiert.

Herausgegeben anlässlich der Warhol Ausstellung im Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, 1966.

ZUSTAND: Rückseitig etw. wasserfleckig.

LITERATUR: Feldmann/Schellmann II.4A: „Edition: unknown seize with an unknown number signed“.

Screenprint on shopping bag. Signed by A. Warhol verso. On partly water-stained.

Samuel Beckett
Roland Hännel
Paris 1966
Paris 1979

bing

321

€ 1.000

Samuel Beckett

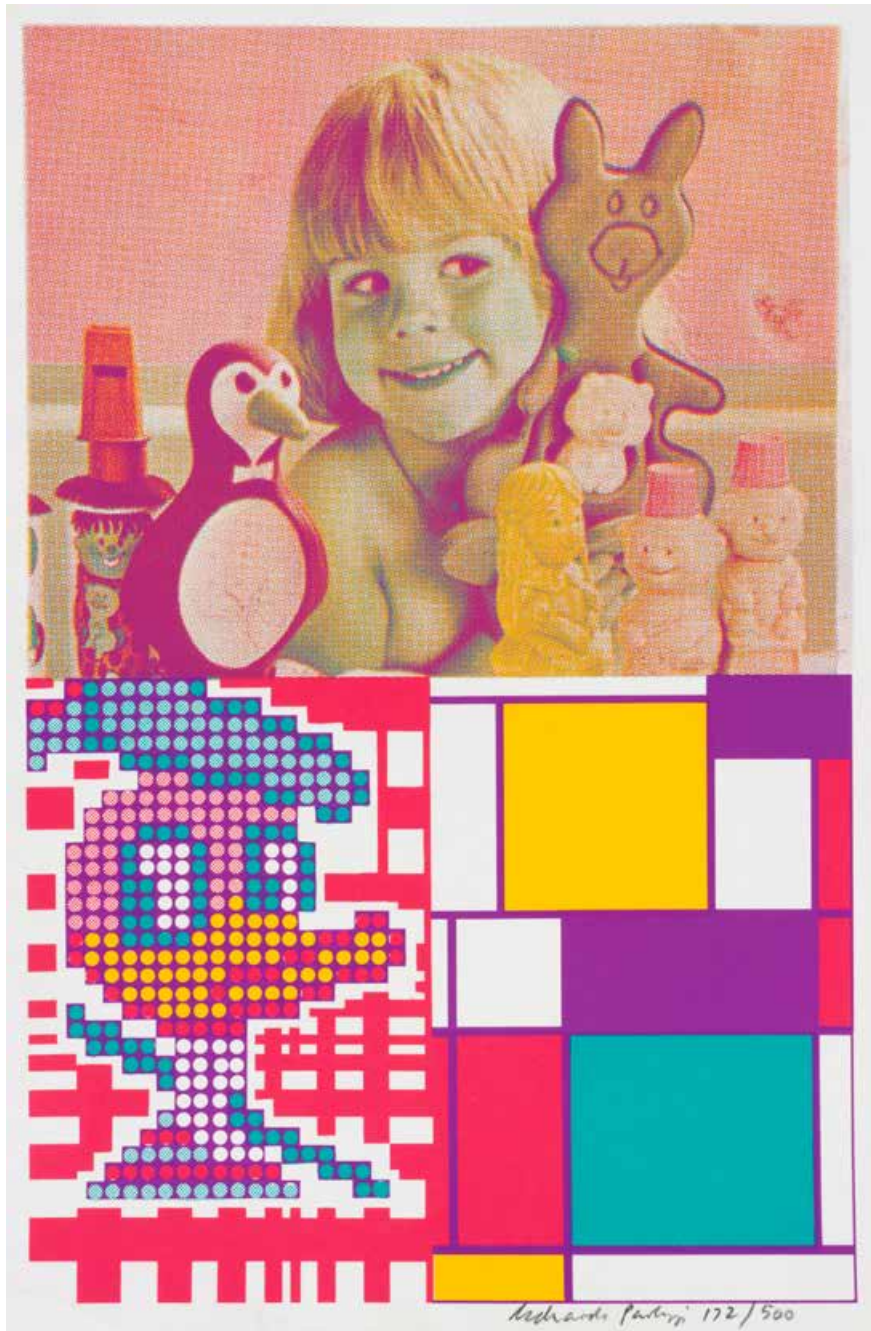
3 Widmungsexemplare. Paris 1966 und 1979.

Für Roland Hännel (1929-2005), Begründer der Stuttgarter *manus presse*, und seine Frau Waltraut Hännel.

Die Zusammenarbeit zwischen Beckett bzw. Hännel und der *manus presse* begann 1965 mit der Herausgabe von *Akt ohne Worte I & II*, illustriert mit Orig.-Graphiken von HM Erhard. - **I:** Bing. Paris, Les éditions de minuit 1966. - Erste Ausgabe. 1 von 100 Ex. h. c. - Mit eigh. Widmung auf dem Vortitel, signiert „Sam. Beckett“, datiert Paris 1966. - **II:** *Imagination Dead Imagine*. Translated from the French by the author. London, Calder and Boyars Ltd. 1965. - Erste englische Ausgabe von *Imagination morte imaginez*. Ex. der Normalausgabe. Mit eigh. Widmung auf dem Vortitel, signiert und dat. Paris 1966. - **III:** *poèmes* (Umschlagtitel: *Poèmes suivi de mirli-tonnades*). Paris, Les éditions de minuit 1978. - Erste Ausgabe. Ex. der Normalausgabe. - Mit eigh. Widmung auf dem Titel, signiert und datiert Paris 1979.

EINBAND: Orig.-Umschläge mit Deckeltitel (1 mit fotogr. Illustration). Bis 20,5 : 14 cm.

3 dedication copies 1966 and 1979 by Beckett for Roland Hännel (and wife), founder and editor of the „manus presse“ in Stuttgart. Beginning in 1965, Hännel published several of Beckett's works, with illustrations by HM Erhard and Max Ernst.



322

€ 3.500

Eduardo Paolozzi

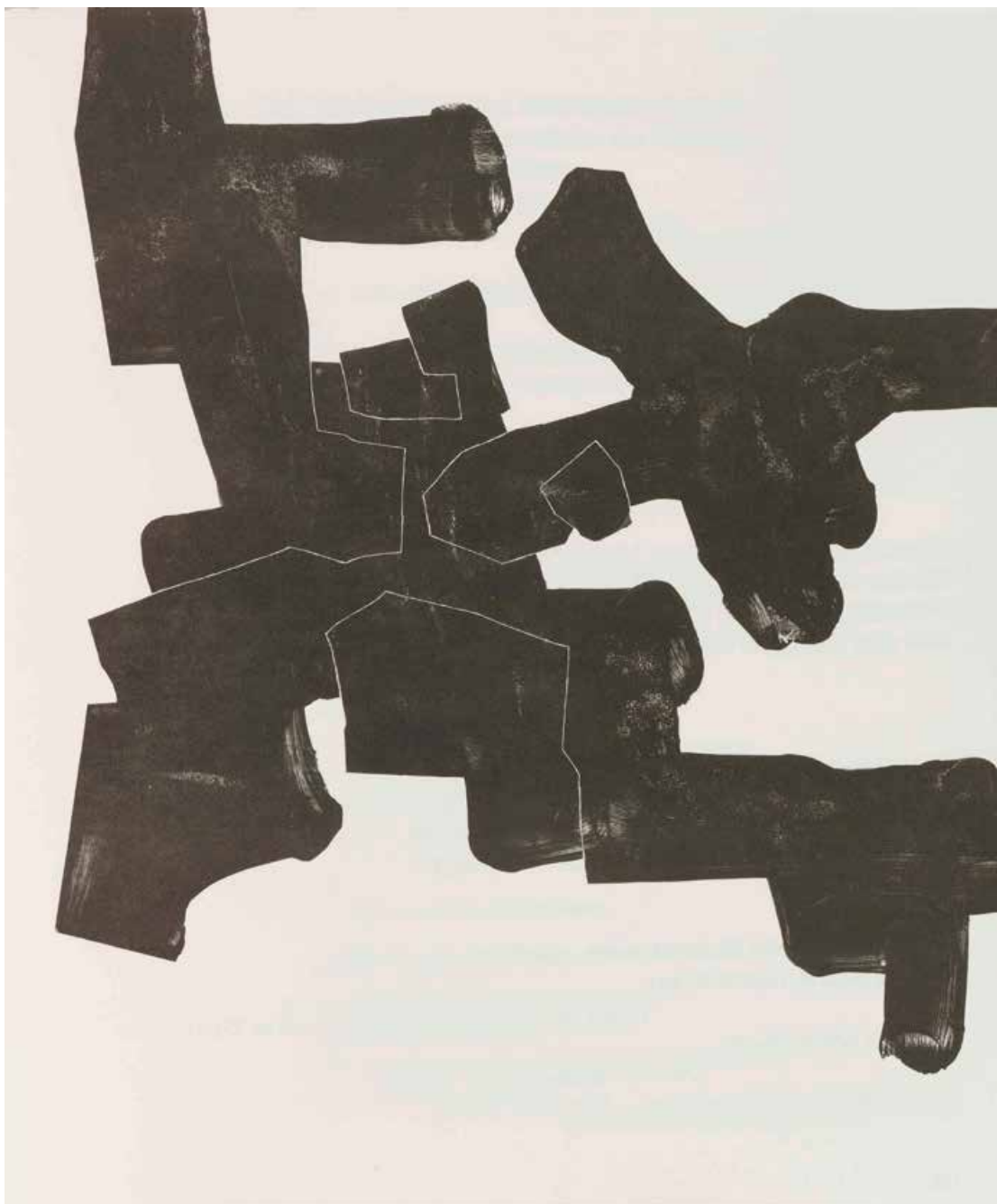
Moonstrips Empire News. London, Alecto 1967.

Berühmte Pop Art-Edition, zusammengestellt von Eduardo Paolozzi aus seiner Sammlung von Alltagsrelikten des 20. Jahrhunderts, eine Art „terrestrial image bank“ (R. Miles).

1 von 500 nummerierten Exemplaren. - Einleitung von Chr. Finch, Druck der Serigraphien in den Kelpra Studios, London. - „Mit der komplexen farbigen Bilder- und Textfolge *Moonstrips Empire News* hat Paolozzi einen bedeutenden Beitrag zur künstlerischen Anerkennung des Siebdrucks geliefert, welcher als eines der wichtigen technischen Verfahren der heutigen Druckgraphik gilt.“ (Papiergesänge)

EINBAND: Lose Bll. in Orig.-Acrylkassette. 40 : 28 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 100 Bll. Serigraphien (8 signiert), Folien und Texten.

LITERATUR: Papiergesänge 101. - Arnold 2191. - R. Miles, Kat. London 1977, S. 26. *Renowned Pop Art edition, compiled by Eduardo Paolozzi from his collection of everyday objects of the 20th century, - a sort of „terrestrial image bank“ (R. Miles). 1 of 500 numb. copies. Loose ll. in orig. acrylic case. 40 : 28 cm. Series of 100 ll. silkscreens (8 signed), sheets and texts.*



323

€ 1.000

Max Hölzer

Meditation in Kastilien. St. Gallen, Erker-Press 1968.

Signiertes Malerbuch mit 7 Orig.-Lithographien von Eduardo Chillida.

1 von 145 nummerierten Exemplaren auf breitrandigem Vélin de Rives Bütten, im Druckvermerk von Künstler und Verfasser signiert. Eines der beiden ersten bibliophilen Bücher der Erker-Press.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag, Orig.-Halbleinendecke mit weißgeprägtem Rückentitel und Schuber. 45 : 38,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 Orig.-Lithographien von E. Chillida. – **ZUSTAND:** Nur der Schuber schmutzfl. und lichtrandig, ansonsten sauberes Exemplar.

LITERATUR: Van der Koelen 68017-68023. - Tiessen III, 119. - Erker GV 98. - Bärmann S. 54. - Erker-Kat. ETH Zürich Tafel 23.

Signed artist book by Eduardo Chillida. 1 of 145 numbered copies on Vélin de Rives, imprint signed by artist and author. Loose sheets in orig. wrappers, orig. half cloth boards with white-lettered spine and slipcase. With 7 orig. lithographs. Only the slipcase soiled and light-stained, otherwise clean copy.



324

€ 2.000

Dieter Roth

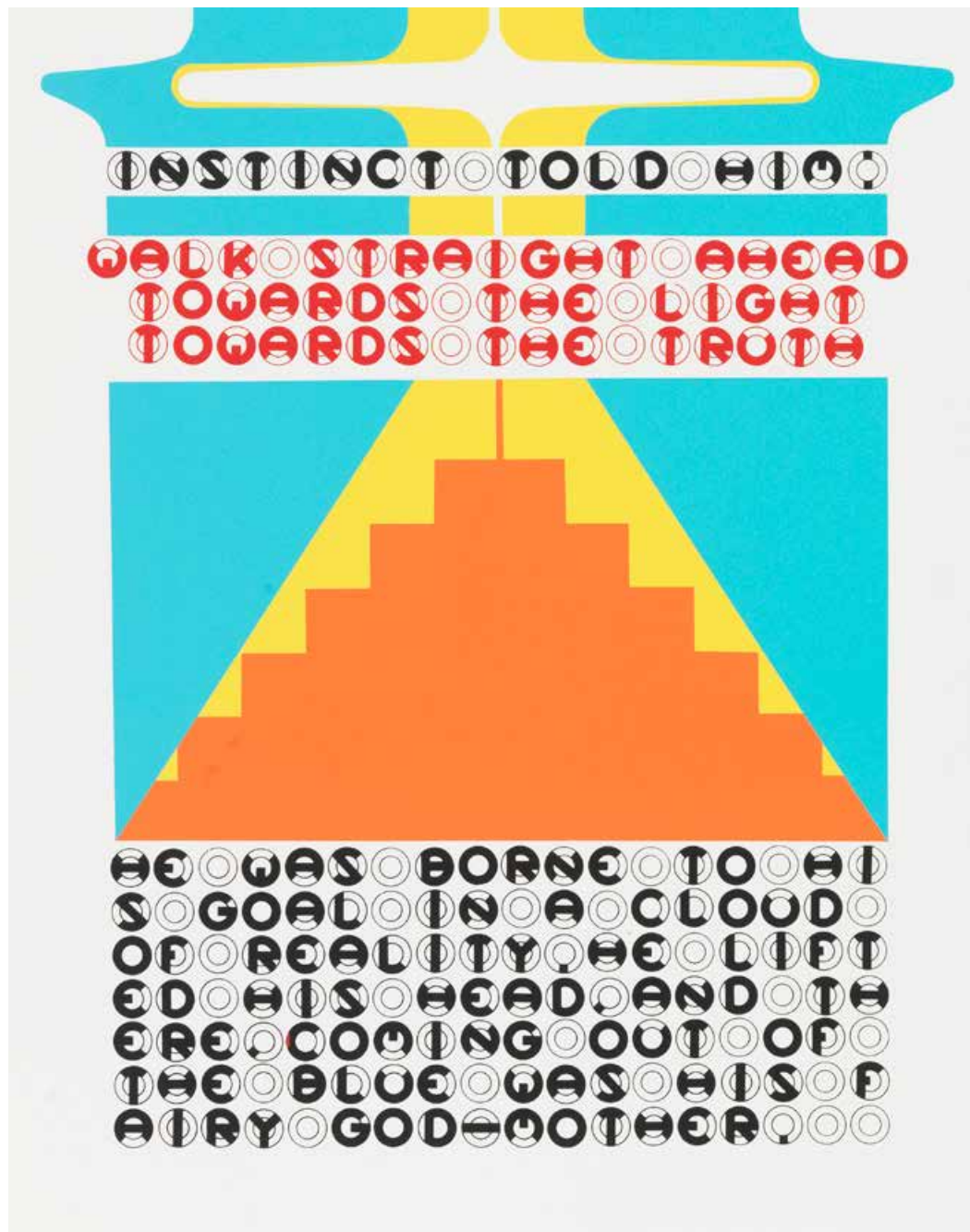
Gesammelte Werke. Band 1-20. 20 Bände. Stuttgart/London/Reykjavik 1969-1976.

Die umfassende Werkausgabe.

Sämtliche 20 Bände der ersten Folge dieser reichhaltigen Werkausgabe des Künstlers. Erschienen in der Edition Hansjörg Mayer in Auflagen zwischen 1000 und 1200 Exemplaren. - Die meisten Bände in der illustrierten Orig.-Broschur mit wechselnder Umschlaggestaltung, Band 1 (*2 bilderbücher*) in Orig.-Pappkarton, Band 8 (*2 books*) in Orig.-Papp-Schuber, Band 12 (*Copley book*) 40 lose Bll. in Orig.-Pappkarton.

EINBAND: Orig.-Broschur und Orig.-Papp-Kassetten. Ca. 23 : 17-26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen tlw. farbigen Tafeln und Abbildungen sowie Papierausstanzungen. – **ZUSTAND:** Schuber von Bd. 8 etw. stockfl., insgesamt gutes Exemplar mit nur wenigen Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Köln.

The comprehensive work edition. With numerous plates, illustrations and paper cut-outs (some in color). Original wrappers or cardboard cassettes. Slipcase of vol. 8 somewhat foxed, overall good copy with only a few signs of use.



325

€ 1.500

Gerald Laing & Galina Vassilovna Golikova

DMT 42. Stuttgart, Edition Domberger 1969.

1 von 80 signierten Exemplaren der Vorzugausgabe.

1 von 80 nummerierten Exemplaren der Vorzugausgabe, jede Serigraphie verso vom Künstler signiert. - Gerald Laing (1936-2011) war einer der führenden britischen Künstler seiner Generation und der amerikanischen Pop-Art. Nach dem Studium an der Saint Martin's School of Art lebte und arbeitete er in New York, berühmt sind seine Gemälde von Filmstars, Dragstern und anderen Ikonen der Popkultur. 1969, im Jahr des Erscheinens der hier vorliegenden Serigraphie-Folge, zog er in die schottischen Highlands und wandte sich u.a. dem Modellieren in Ton und dem Gießen in Bronze zu und wurde damit einer der führenden figurativen Bildhauer des Landes.

EINBAND: Lose Bogen in silberfarbenem Orig.-Umschlag mit Titelprägung in Weiß, in roter Orig.-Kordkassette und -Plexiglas-Schuber. 43 : 34 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 23 signierten und nummerierten Orig.-Serigraphien von Gerald Laing. – **ZUSTAND:** Gutes farbfresches Exemplar. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Schweiz.

1 of 80 numbered copies from the de-luxe edition. 23 orig. silkscreens, loose in orig. silver wrapper with title embossed in white, in red orig. cord case and plexiglass slipcase.



326

€ 1.000

ZERO

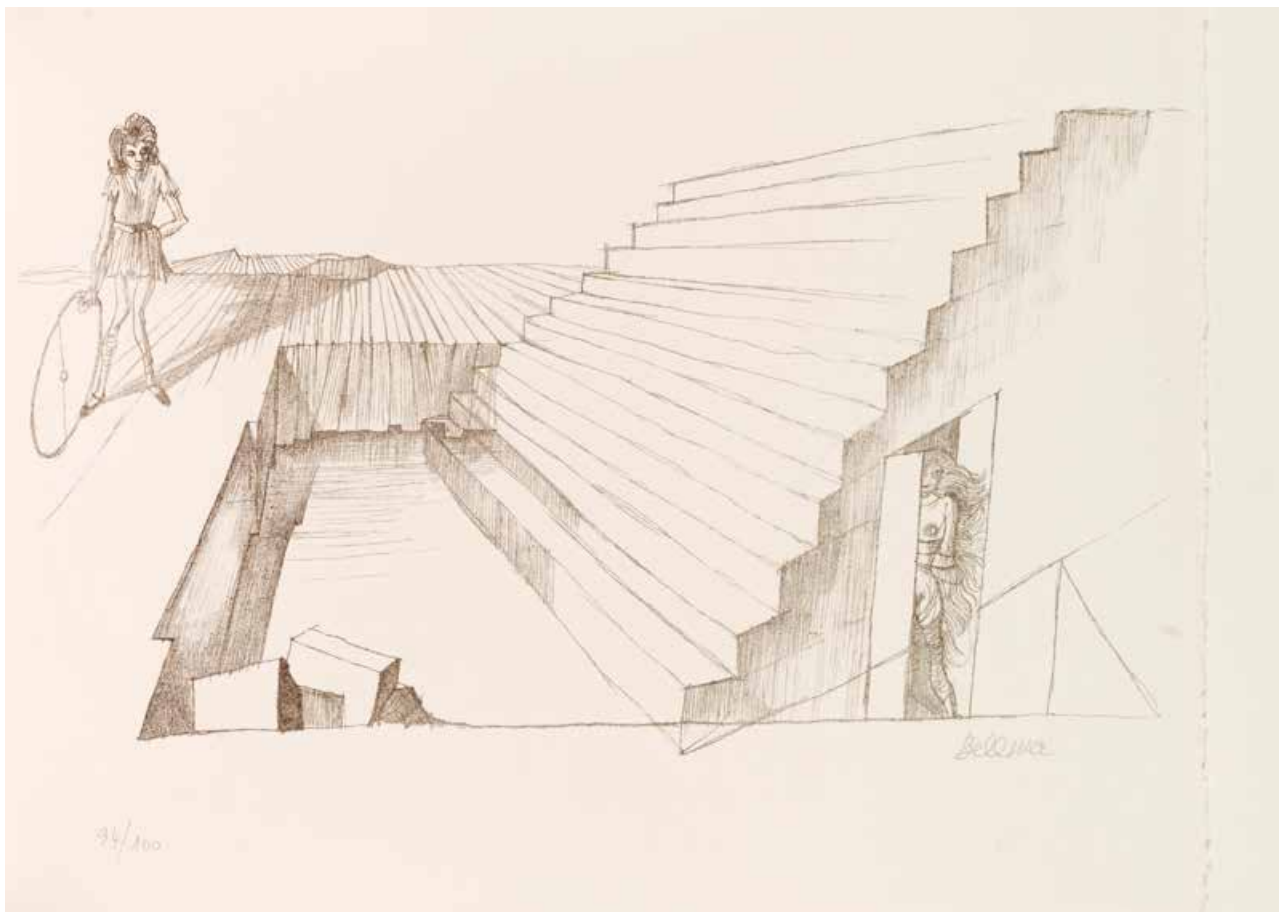
Lenk - Mack - Pfahler - Uecker. XXXV Biennale di Venezia padiglione tedesco. Essen, Museum Folkwang 1970.

Ausstellungskataloge für den deutschen Pavillon auf der Biennale in Venedig 1970, mit je 1 Orig.-Graphik von 4 der bekanntesten ZERO-Künstlern.

Die vier Hefte mit erläuterndem Text in Deutsch, Italienisch und Englisch von Dieter Honisch. Enthalten sind die Graphiken: *Schichtung* (Farbserigraphie) von Thomas Lenk. - *Venedig-Gitter* (Serigraphie auf Silberfolie) von Heinz Mack (Kuhn 80). - Ohne Titel (Farbserigraphie) von Georg Karl Pfahler. - Ohne Titel (Nagel-Relief, Prägedruck) von Günther Uecker (Van der Koelen L. 7003).

EINBAND: 4 farbige Orig.-Broschuren in Orig.-Pappumschlag mit blind- und schwarzgeprägtem Deckeltitel. 36,5 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Graphiken von T. Lenk, G. H. Pfahler, H. Mack und G. Uecker sowie zahlreichen Abbildungen. – **ZUSTAND:** Mack-Graphik am Oberrand etw. stockfl., Pfahler-Grafik am oberen Rand geringfüg. gebräunt. Pfahler-Broschur und Umschlag tfs. geringfüg. berieben, Umschlag und weiße Broschur leicht stockfleckig.

4 Zero exhibition catalogues by T. Lenk, H. Mack, G. H. Pfahler and G. Uecker. Released on occasion of the 35th Biennale, Venice 1970, for which the four artists created the German pavillion. Contains: Thomas Lenk (Schichtung). Heinz Mack (Venedig-Gitter, Kuhn 80). Georg Karl Pfahler (no title). Günther Uecker (no title, van der Koelen L. 7003). Loose sheets in 4 issues, each with an German, Italian and English text by Dieter Honisch as well as numerous illustrations in black and white. In orig. wrapper with typographic and embossed title. - Mack graphic slightly foxed at top, Pfahler graphic tanned on the upper edge. Pfahler wrapper and white cover partly slightly rubbed, cover and white wrapper slightly foxed.



327

€ 1.000

Isidore Ducasse

Poésies. Paris, P. Belfond 1970.

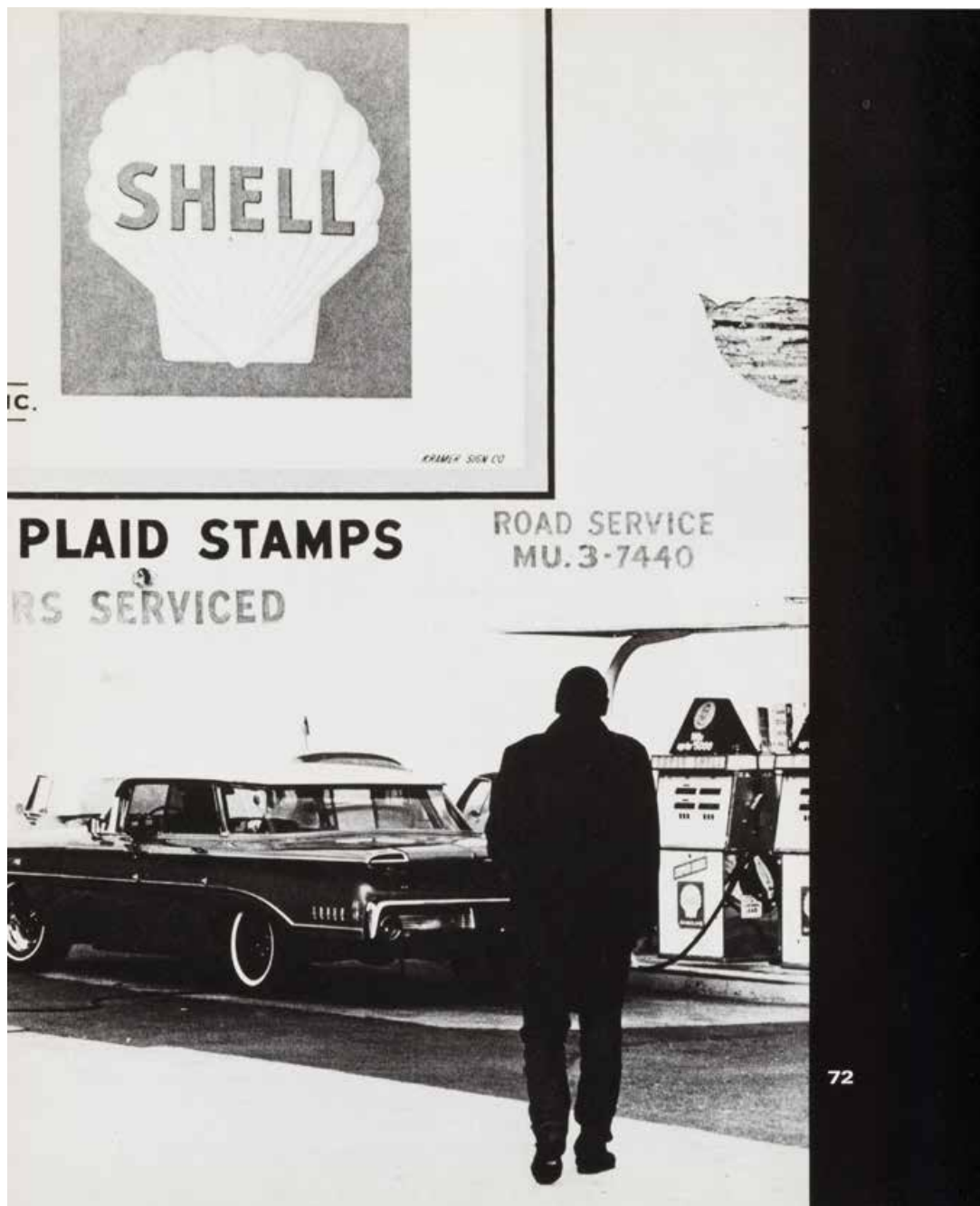
Eine der beiden Veröffentlichungen des Comte de Lautréamont, neben seinen *Chants de Maldoror* ein wichtiger Grundtext der Moderne und des Surrealismus.

Seltene Buchillustration von Hans Bellmer. 1 von 100 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches Arjomari. Druck der Grafiken im Atelier Claude Manesse. - Dieser Ausgabe vorangestellt ist das berühmte Dictum des Autors: „Je remplace la mélancolie par le courage, le doute par la certitude, le désespoir par l'espoir, la méchanceté par le bien, les plaintes par le devoir, le scepticisme par la foi, les sophismes par la froideur du calme et l'orgueil par la modestie.“

EINBAND: Lose Lagen in farbigem Papierumschlag und schwarzer Leinendecke und -schuber. 26 : 33,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 10 signierten Orig.-Lithographien von Hans Bellmer. – **ZUSTAND:** Nur der Schuber etw. berieben; gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Alexandrian S. 88. - Nicht bei Monod.

One of the two publications of the Comte de Lautréamont, alongside his Chants de Maldoror an important basic text of modernism and surrealism. - 1 of 100 numb. copies printed on Vélin d'Arches Arjomari. With 10 signed orig. lithographs by Hans Bellmer. Loose sheets in coloured paper wrappers and black cloth cover, together in cloth slipcase (somewhat rubbed).



328

€ 1.000

György Lőrinczy

New York New York. [Budapest], Magyar Helikon 1972.

Schönes Exemplar der Originalausgabe des berühmten Fotobuches.

Erste Ausgabe des schönen Fotobuches, eine der wichtigsten Publikationen des ungarischen Fotografen, der 1968 länger in New York lebte. - „The result was his book *New York, New York*, which projected a rather less jaundiced view of the Big Apple than that of many home-grown photographers ... Lorinczy's style is rough, raw and uninhibited, in the best stream-of-consciousness manner. But he has nevertheless thought about *New York, New York* as a book, not only laying it out in a dynamic cinematic style, but employing such devices as printing one or two pages on tracing paper, or utilizing extreme grain, blur and even solarization.“ (Parr/Badger)

EINBAND: Schwarzer Orig.-Pappband mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel und dem illustriertem Originalumschlag. 25 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 108 fotografischen Abbildungen, davon zwei in Blau und auf Transparentfolie gedruckt. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

LITERATUR: Parr/Badger S. 262-263.

Fine copy of the original edition of the famous photo book. Original black paperback with gilt-stamped cover title and the illustrated original dust jacket.



329

€ 1.200

Richard Tuttle

Geschichtete Farbzeichnungen, 1971 - Stacked Color Drawings, 1971 München, Edition Galerie H. Friedrich 1975.

Seltene Münchner Galerie-Edition des Künstlers, erschienen in 100 signierten Exemplaren.

1 von 100 eigh. nummerierten Exemplaren, jedes Blatt vom Künstler unten rechts in Blei signiert und nummeriert. Neben den Tafeln gehört zu der Edition auch ein separates Extrablatt mit Titel, Druckvermerk und Einleitungstext des Künstlers, in Orig.-Plastikfolie, auch diese vom Künstler in Schwarz signiert und nummeriert.

„It is not enough to say that two divided by one are really three? That two elements in the round take up more space than three lined up one by one?...“ (Richard Tuttle in seiner Einleitung zu dieser Edition)

EINBAND: 11 lose Tafeln sowie Titel mit Druckvermerk. – **ILLUSTRATION:** Folge von 11 signierten und nummerierten Offsetlithografien auf Zeitungspapier, jeweils montiert auf chamoisfarbenem Karton. – **KOLLATION:** Papierformat 33,5 : 26 cm, Kartonformat 47 : 40 cm. – **PROVENIENZ:** Österreichische Privatsammlung.

LITERATUR: Mellby, Splendid pages S. 204.

Rare copy of the artist's Munich gallery edition from an edition of 100 signed copies. 11 loose plates and title with printer's note. Series of 11 signed and numbered offset lithographs on newsprint, each mounted on off-white board.



330

€ 2.500

Richard Tuttle & Barbara Guest

The Altos. San Francisco, Limestone Press für Hine Editions 1991.

1 von 80 Exemplaren des schönen amerikanischen Künstlerbuches, von Richard Tuttle signiert und nummeriert.

Schöner breitrandiger Druck auf kräftigem weißen Somerset-Paper, gedruckt von Richard Urban, Karen Tossavainen u. a. - Die Gedichte der US-amerikanischen Lyrikerin Barbara Guest wurden in Silbergrau einseitig gedruckt, jeweils im Wechsel mit einer handaquarellierten Radierung Richard Tuttlés.

EINBAND: Weißer handgebundener Lederband mit blindgeprägtem Deckeltitel. 44 : 37 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 11 aquarellierten Orig.-Radierungen von Richard Tuttle. – **ZUSTAND:** Einbd. stellenw. mit leichten Bereibungen, insgesamt schönes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Österreichische Privatsammlung.

The fine American artist book from an edition of 80 copies, signed by Richard Tuttle. White hand-bound calf with blind-tooled title. Containing 11 original etchings with watercolors by Richard Tuttle.



331

€ 2.500

Richard Tuttle

Early Auden. San Francisco, Limestone Press für Hine Editions 1991.

1 von 80 Exemplaren. Das amerikanische *livre d'artiste par excellence*.

Wunderschönes Leporello aus aneinandergesetzten Aquatintaradierungen in verschiedenen Farben auf feinem, transparenten Japanpapier mit 8 eingesetzten, rechteckigen Weißflächen für den typographischen Text. Die Papiere sind blau, rot, gelb, grün, hellorange und hellblau grundiert. - 1 von 80 nummerierten Exemplaren, der Druckvermerk (gleichfalls in Farbdruck) verso vom Künstler signiert und eigenhändig nummeriert. „Printed at Limestone Press from copper plates by Karen Tossavainen. Type printed by Richard Urban. Edition of 80 on Watson handmade. Bound by Klaus Rotzcher. Excerpts of Auden's early works by the artist.“ (Druckvermerk)

Nicht umsonst zierte dieses grandiose Künstlerbuch den Umschlag des wichtigen Kataloges zur Ausstellung im New Yorker Grolier Club im Jahr 1993 (The American Livre de Peintre. New York, The Grolier Club 1993. Bearbeitet von E. Phillips, T. Zwicker und R. Rainwater). - „This accordion-folded book, which can be turned page by page or displayed as screen, is based on eight selections from Auden's early poems chosen and arranged by the artist, who also designed every aspect of the book. There are eight sugarlift aquatint plates, one for each color used, with white windows for the text providing a stark contrast to the brushed swirls surrounding them. Donna Stein describes the project in the publisher's prospectus: ‚For Tuttle, the abstract expressionist nature of imagery is neither decorative nor supports meaning. It is pure space, a buffer zone for time, the field between the visual and the verbal.‘“ (Phillips/Zwicker)

EINBAND: Orig.-Halbwildlederband mit Pergamentbezug und goldprägtem Deckeltitel, in Schuber. 31,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 10 Orig.-Aquatinta-Radierungen. – **PROVENIENZ:** Österreichische Privatsammlung.

LITERATUR: Phillips/Zwicker 52.

The American livre d'artiste par excellence. With a series of 10 orig. aquatint etchings. Orig. half suede binding with parchment covering and gilt lettering, in slipcase. From an edition of 80 copies. - Fresh copy of the important artist book.



332

€ 1.000

Jonny Friedlaender

3 Orig.-Farbradierungen von Jonny Friedlaender aus den Jahren 1971-1984.

Schöne Sammlung mit 3 signierten Orig.-Farbradierungen von Jonny Friedlaender in kleinen Auflagen.

Vorhanden 2 Orig.-Farbradierungen in 7 Farben aus *Fleurs et couples*. 1971. Signiert und nummeriert. - 1 von 90 Exemplaren, ca. 20 : 15 cm (Blattgr. 50 : 33 cm), auf Arches. - Schmückung 421 und 422. - 1 Orig.-Farbradierung *Composition III*. 1984. Signiert und mit „EA“ bezeichnet. - 1 von 20 Epreuve d'Artiste Exemplaren. 16 : 10,7 cm (Blattgr. 38 : 28,2 cm), auf kräftigem Velin. - Schmückung 751.

ZUSTAND: Sämtl. unter Passepartout punktuell montiert.

Set 3 signed orig.-etchings printed in colour by J. Friedlaender, published in 95 and 20 copies. - Matted.



333

€ 1.200

Vélémir Chlebnikov

Vision Russe. Album de huit lithographies originales en couleurs de peintres et sculpteurs d'origine russe. Paris, Czwiklitzer 1972/73.

Prachtvolle Luxusausgabe mit signierten Künstlergraphiken.

1 von 75 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe für den deutschen Markt (Text französisch), im Druckvermerk vom Verleger und Herausgeber Christoph Czwiklitzer signiert.

Enthalten sind im ersten Teil: M. Andreenko, *Composition héroïque*. - S. Charchoune, *Drapeau imaginaire*. - P. Dmitrienko, *Le fusillé*. - P. Grimm, *Structures polychromes*. - N. Khodossievitch-Léger, *Suprématisme*. - P. Mansoureff, *L'expression statique d'une tension dynamique*. - A. Stanitsky, *Le jardin levait vers la nuit son squelette antédiluvien*. - O. Zadkine, *La musique*. - Im 2. Teil: G. Annenkov, *Motif abstrait*. - L. Benatov, *Mélodie de l'infini*. - M. Blond, *Une chaise et un violon*. - Ph. Hosiasson, *Alba*. - N. Issaïev, *Soleil à Roquebrune*. - I. Karskaya, *Un des Ancêtres*. - A. Lanskoj, *Sans titre*. - L. Zack, *Méditation*. - Die Holzkassette mit 1 mont. farb. Lithographie von Dmitrienko auf dem vorderen und 1 mont. farb. Lithographie von Charchoune auf dem hinteren Deckel. Das Blatt von Leonardo Benatov mit dem Stempel der „bon a tirer“-Signatur, da er vor Fertigstellung der Auflage am 26. März 1972 starb. - Mit beigelegten Blättern mit Erläuterungen und biographischen Angaben zu dem jeweiligen Künstler.

EINBAND: 2 Mappen. Lose Bögen und Graphiken unter Passepartout (80 : 60 cm), zus. in Orig.-Holzkassette mit mont. Deckelillustrationen. 82,5 : 62,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit insgesamt 16 (15 signierten) Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Passepartouts und Textbl. mit kl. Stoßspur an unterer Ecke. Kassette beschädigt.

Splendid de luxe edition with 16 signed artist prints. 1 of 75 numb. copies of the German edition (with French text), signed by publisher Christoph Czwiklitzer in printer's note. Loose sheets and prints matted, together in orig. wooden case with mounted cover illustrations. With 16 (15 signed) orig. lithographs. - Passepartouts and text leaves bumped at 1 corner. Case damaged.



334

€ 12.000

Hermann Nitsch

Das O. M. Theater. Objekte, Fotos, Konzepte. Tübingen und Köln, Edition Matalo von Wasmuth 1973.

1 von 75 nummerierten und signierten Exemplaren dieser aufwendigen Publikation von Hermann Nitsch.

Enthält: I. 8 Collagen auf gelbem, rotem, blauem und schwarzem Samt, sämtlich rückseitig signiert. - II. 1 mehrfach gefalteter Siebdruck *Die Eroberung Jerusalems. Ein Drama*, signiert und nummeriert. Auf Leinenaufgezogen, Format 168,6 : 280 cm. - III. Die Buchpublikation *Die Eroberung von Jerusalem*. Tübingen und Köln 1973. Orig.-Leinenband. 39 : 30 cm. - 1 von 75 num. Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Ohne die 8 Fotografien.

EINBAND: Violette Orig.-Samtkassette mit goldgepr. Lederdeckel. 42,5 : 32,5 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 signierten Orig.-Collagen und 1 mehrf. gefalteten signierten Siebdruck. – **PROVENIENZ:** Berliner Privatsammlung. 1 of 75 numered and signed copies.



335

€ 1.200

Günter Grass

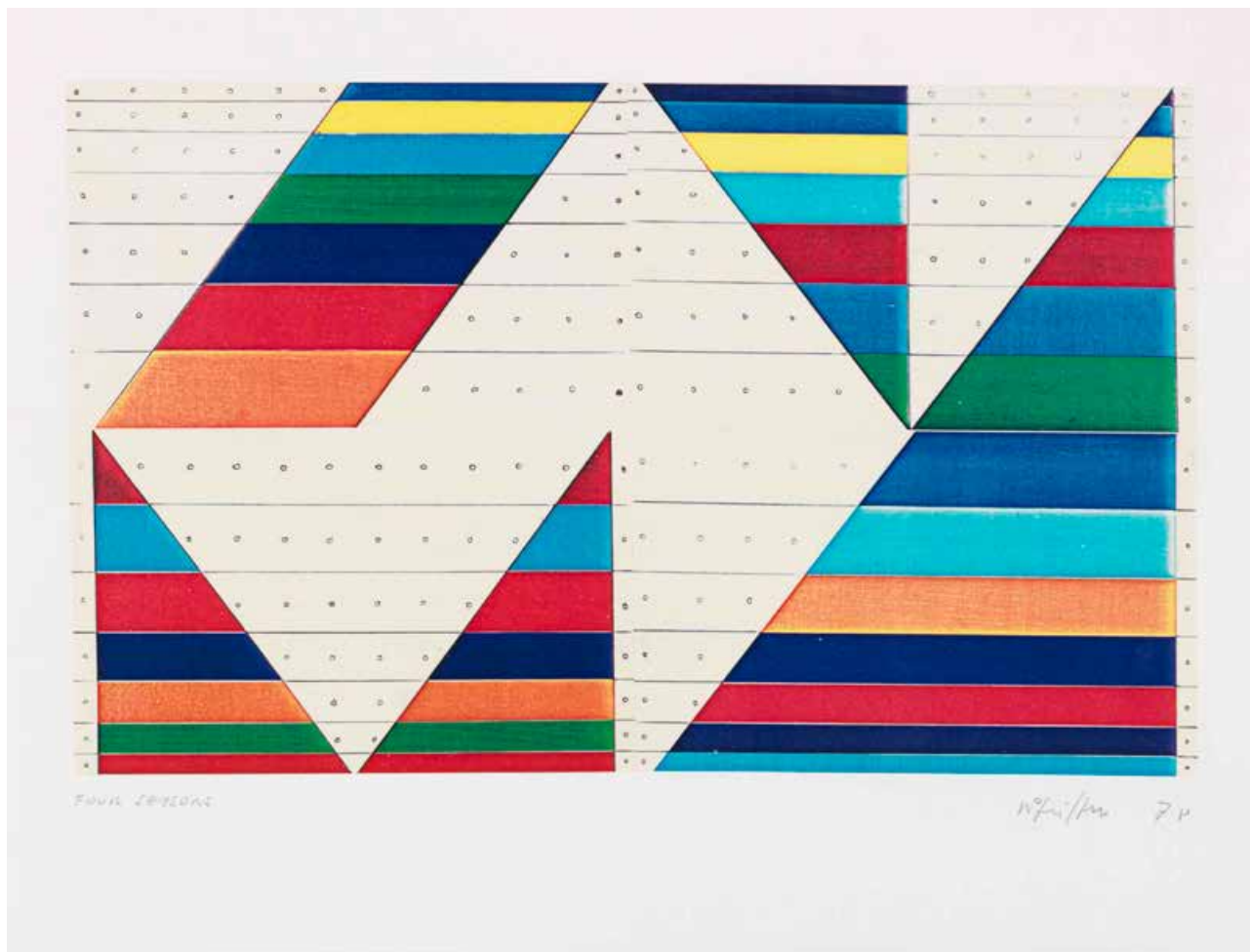
Als vom Butt nur die Gräte geblieben war. Berlin, Galerie Anselm Dreher und Galerie Andre 1977.

Mit 7 signierten Orig.-Radierungen von Günter Grass.

1 von 150 (GA 165) Exemplaren, sämtl. Radierungen signiert und nummeriert. Druck der Radierungen auf kräftigem Velin.

EINBAND: Orig.-Leinenmappe mit faksimilierter Kreidebeschriftung. 67 : 52 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 signierten Orig.-Radierungen von G. Grass. – **KOLLATION:** Mit Titelblatt und 2 Bll. mit faksimiliertem Text.

1 of 150 numbered copies. With 7 orig. signed and numbered etchings by Günter Grass. Half cloth portfolio.



336

€ 1.200

Werner Pfeiffer

Four Seasons. 13 Blatt. Papiercollagen. Je 28 : 35,5 cm (Papierformat). 1978.

Unikale Dokumentation einer großformatigen Wandinstallation in Gestalt von reizvollen, in Farb- und Formgebung variierenden Collagen.

„Works which are thought to be manipulated and rearranged as part of experiencing the creative process“ (Werner Pfeiffer)

Unikales Exemplar, die Blätter jeweils signiert und datiert bzw. betitelt. - Die Collagen dokumentieren eine gleichnamige Wandinstallation (152 x 364 cm), die der Künstler 1978 für die Lackwerke Wülfing in Wuppertal geschaffen hat. Die Installation bestand aus 28 langformatigen, mit Leinwand montierten und in Acryl bemalten Holzleisten. Diese einzelnen, in vier Hauptgruppen gegliederten Segmente waren leicht austauschbar und in beliebiger Reihenfolge an einer Wand zu befestigen, so dass sich - wie in den Collagen dargestellt - die verschiedensten Kombinationsmöglichkeiten ergaben. Daraus ist die vorliegende, reizvolle Serie entstanden, in denen der Künstler mit denselben Elementen immer wieder überraschend neue Farbbilder und Muster kreiert, wodurch die zu Beginn konzipierten vier Gruppen teilweise bis vollständig aufgelöst werden. Werner Pfeiffer ordnet die Installation einer Reihe von Arbeiten zu, die er als „System Kunst“ bezeichnet: „Works which are thought to be manipulated and rearranged as part of experiencing the creative process. To facilitate this I have used zippers, magnets, and multiple fastening devices to invite the viewer to reset any given composition.“ Der Künstler konnte nach Rücksprache zudem bestätigen, dass diese Dokumentation nur einmalig, in dem hier vorliegenden Exemplar geschaffen wurde. - Die doppelseitigen Collagen sind einander durch rückseitige Numerierungen zugeordnet.

EINBAND: Lose Bogen, in Acryl-Schuber. 36 : 28,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 1 Titelblatt und 7 farbigen Papiercollagen (davon 6 doppelseitig) aus einzelnen, im Farboffset gedruckten Elementen auf festem Velin.

Appealing collages in marvelously varying coloring and forms. A unique documentation of a large wall installation. Unique copy, each sheet signed and dated or titled. 1 title leaf and 7 color paper collages (of which 6 double page) made of single elements printed in color offset on firm wove paper. Loose sheets, in acrylic slipcase.

: WENDE >80<

Index: Datum	
	: 5. 10. 1980
1.) Opus 1, 1. → 19.	heute
2.) Baumstudien	14. SPIEGEL Essay
3.) "38 Fragen an Kanzler u. Kandidat"	"Die Religionen des Herzens"
DER SPIEGEL, Nr. 40	von Norman Birnbaum
4.) Baumstudien	Nr. 6, 35. Jahrgang
5.) Opus 2, 1. → 19.	2. Februar, 1981
6.) Opus 3, 1. → 51.	und keine Worte mehr
7.) Opus 4, 1. → 51.	und sie will noch, h. d.
8.) In Gedanken an Alfred Döblin	Erste Auflage 1980/81
9.) Opus 5a, 1. → 60.	© Hanne Darboven
10.) Opus 5b, 1. → 60.	und denke an:
11.) Opus 6a, 1. → 60.	Im Selbstverlag
12.) Opus 6b, 1. → 60.	Giorgio de Chirico
13.) Harburg	Am Burgberg 26
32 Ansichtskarten	2100 Hamburg 90
* Januar: 1981	Alle Rechte vorbehalten
6. 6. 1981, für jahnock	Druck Sost & Co
von Hanne heute	Cuxhavener Str. 42
	2104 Hamburg 92
	420 Seiten
	1980/81, M. d. l.

— j

Hanne Darboven

Orig.-Entwurf zur Eröffnung der Ausstellung „Wende >80<“. Handschriftlich in dünnem Filzstift und Bleistift. 1980/81. Auf gefaltetem Doppelbogen. Blattgröße 35 : 25 cm.

Vorlage zur Ausstellungseinladung „Wende >80<“ von Hanne Darboven, einer der wichtigsten deutschen Konzeptkünstlerinnen.

Wende >80< bezieht sich nicht nur auf eine Revolution, sondern auch auf die damals aktuelle politische Situation und die Bundestagswahl 1980. Darboven nimmt darin eine Reihe bestehender Texte auf, darunter eine Passage aus Alfred Döblins großem Stadroman *Berlin Alexanderplatz*, der 1929 erschien. Sie nimmt auch ein Interview des Nachrichtenmagazins *Der Spiegel* mit den Kanzlerkandidaten Helmut Schmidt und Franz-Joseph Strauß in die Mangel. Die große Installation *Wende >80<* umfaßt 416 einzeln gerahmte DIN-A4-Bögen und war an mehreren Orten zu sehen, darunter im Bonner Kunstverein 1982.

EINBAND: Mit beiliegendem Orig.-DIN A 4-Umschlag der Firma Sost & Co. in Hamburg, die für den Druck zuständig war. Adressiert an Hanne Darboven. – **ZUSTAND:** Am Oberrand mit hinterlegtem Randeinriß.

Dabei: Dieselbe, Eigenhändiger Kunstbrief mit Unterschrift. Hamburg, Am Burgberg, 23. März (19)76. Auf kariertem, seitlich gelochtem dünnen Schreibpapier. 1 Seite. 28 : 21,5 cm. Mit eigenhändigem Umschlag. Künstlerischer Brief mit aufsteigenden ausgeschriebenen Zahlen von 1-39 in schöner gleichmäßiger Gestaltung. - An E. Gaffron in Tötensen, mit beiliegendem Orig.-Umschlag. Geschrieben in schwarzer Tinte und mit blauem Zahlenstempel „2 - 1,2; 1 + 1 = 1,2; e. t. c.“ versehen. - »[Darbovens] Formulierung des Themas Variationen oder Wiederholung ist mit Diagrammen verwandt, ähnlich denen bei John Cage oder Karlheinz Stockhausen .. In bewußter Distanz zur extrovertierten Pop Art drückte Darboven 1968 ihre Variationen nicht mehr mit Linien, sondern mit gleichmäßig ausgeschriebenen Zahlen in serieller Wiederholung aus .. Seit 1971 Integration von Texten .. Darboven läßt sich der Concept Art zuordnen, die unter dem Einfluß von Sol LeWitt aus der Minimal Art hervorging. Sie entwickelte eine ‚Posie der Ziffern; die Häufung von Zahlen, Symbolen oder Begriffen, ihre Reihung ..‘ (R. G. Dienst) .. So unsinnlich die Arbeiten auch sind, Darboven legt dennoch Wert auf Anschaulichkeit, auf in sich stimmige Visualisierung der systemat. Reihen, die sie überwiegt. auf DIN-A4-Blättern niederschreibt“ (Allgemeines Künstlerlexikon XXIV, 251-252).

Hanne Darboven is one of the world's best-known representatives of conceptual art. - Original submittel for the opening of the exhibition „Wende >80<“. Handwritten in thin felt-tip pen and pencil. 1980/81. On folded double sheet. Sheet size 35 : 25 cm. With enclosed original DIN A 4 envelope from the company Sost & Co. in Hamburg, who were responsible for the printing. Addressed to Hanne Darboven. - Backed tear at the upper edge. - 1 addition: Artistic letter with ascending written out numbers from 1-39 in nice regular design; to E. Gaffron in Tötensen. Handwritten art letter with signature. March 23 (19)78. On checkered, thin writing paper with perforations on the sides. 1 page. 28 : 21,5 cm. With handwritten envelope. Written in black ink and with blue number stamp „2 - 1,2; 1 + 1 = 1,2; e.t.c.“.



338

€ 1.000

Jean-Michel Basquiat

Rammellzee vs. K-Rob. „Beat Bop“. Vinyl-Schallplatte. New-York, Tartown records 1983. 12 Zoll und 45 rpm.

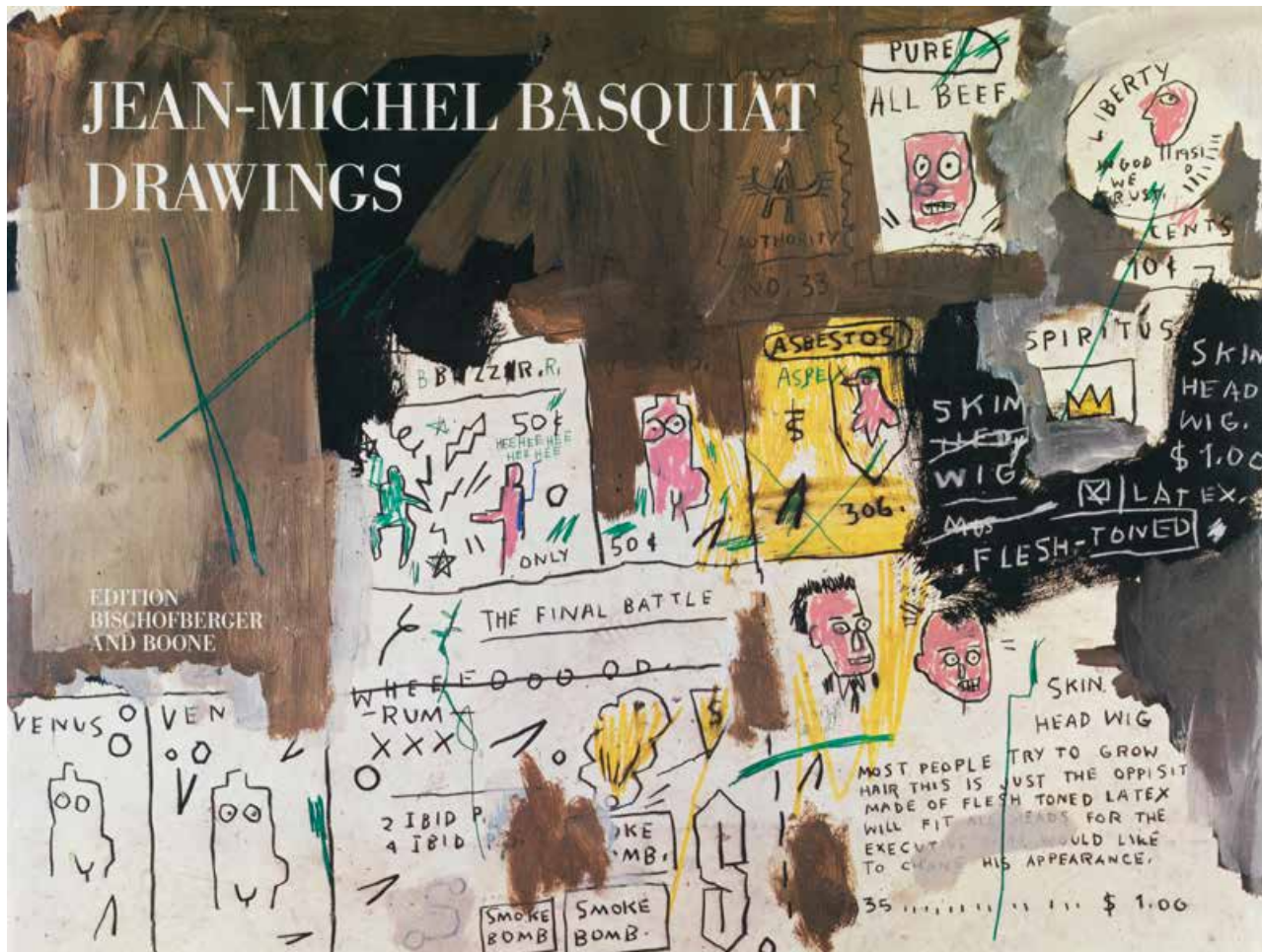
1 von 500 Exemplaren der Originalpressung. Aufgrund der Seltenheit und des künstlerischen Covers von Jean-Michel Basquiat gehört *Beat Bop* zu den wertvollsten Rap-Platten aller Zeiten. Im Jahr 2017 wurde es vom Rolling Stone-Magazin zu den „100 besten Hip-Hop-Songs aller Zeiten“ gezählt.

Gesungen wurde *Beat Bop* von den amerikanischen Hip-Hop-Künstlern Rammellzee und K-Rob. Der Künstler Jean-Michel Basquiat produzierte und arrangierte die LP. 1983 wurde die Platte von Tartown Inc. als Testpressung hergestellt. Im selben Jahr wurde das Lied als Single von Profile Records veröffentlicht und im Hip-Hop-Dokumentarfilm *Style Wars* (1983) vorgestellt. - Auf dem Label der 2. Seite der Schallplatte steht „Testpressung“. Auf den Etiketten erscheinen weder die Künstlernamen noch der Titeltitel. Mit der Einritzung TT-001-A-E-1 und rückseitig TT-001-B-E-1. Bei einigen Exemplaren waren die Etiketten fälschlicherweise auf der gegenüberliegenden Seite des Tonträgers angebracht, wie bei dem vorliegenden.

EINBAND: Orig.-Papp-Umschlag mit J.-M. Basquiat Design. 31,3 : 31,3 cm.
 – **KOLLATION:** Weiße Schutzhülle mit kl. Knickspuren, Papp-Hülle überwiegt, an den Kanten berieben.

1 of 500 copies of this first edition. „Test Pressing“ is printed on „Side 2“ label. Neither the artists' names nor the track title appear on the labels. On some copies, the labels were erroneously affixed to the opposite side of the audio, like ours. 12 Zoll and 45 rpm. - White protective cover with some creases, cover rubbed, mostly at the edges.

JEAN-MICHEL BASQUIAT DRAWINGS



339

€ 2.000

Jean-Michel Basquiat

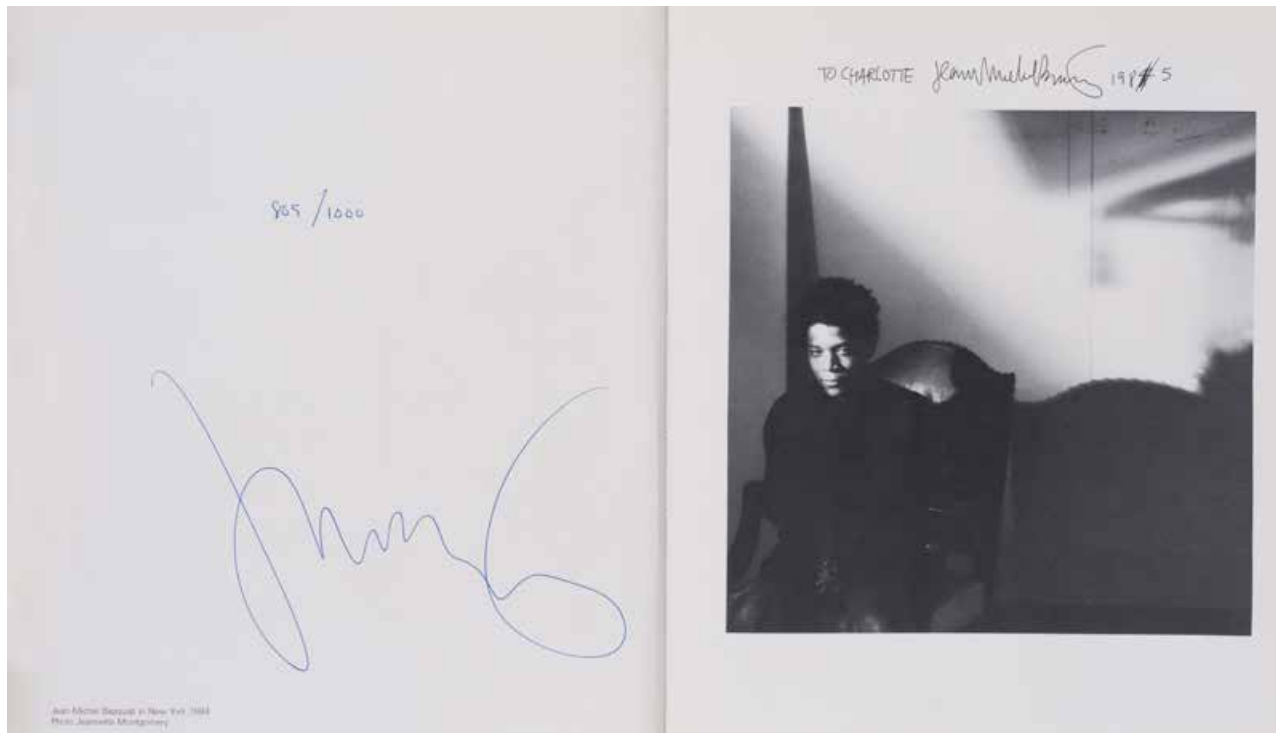
Drawings. Zürich, Edition Bischofberger 1985.

Auswahlband mit Zeichnungen des bedeutenden, früh verstorbenen afroamerikanischen Graffiti-Künstlers J.-M. Basquiat (1960-1988), vom Künstler signiert.

1 von 100 röm. nummerierten Artist proof Exemplaren, verso Titel über dem Druckvermerk vom Künstler eigenhändig signiert. Originale Kunstwerke des Künstlers erzielen auf Auktionen bereits 3-stellige Millionenbeträge.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 26,5 : 35,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 fotografischen Porträt des Künstlers von James van der Zee und 32 farbigen Tafeln. – **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar.

1 of 100 Roman numb. artist proof copies, signed by Jean-Michel Basquiat. From an edition of 1000 numbered copies. With 1 photograph portrait of the artist by James van der Zee and 32 color plates. Orig. cloth binding with protective wrapper. 26,5 : 35,5 cm. - Clean copy.



340

€ 2.000

Jean-Michel Basquiat

Jean-Michel Basquiat. Ausstellungskatalog Galerie Bischofberger. Zürich, Edition Gallery Bruno Bischofberger 1985.

Von Jean-Michel Basquiat signiertes Exemplar mit zusätzlicher kleiner persönlicher Widmung.

1 von 1000 nummerierten Exemplaren. Begleitband zur Ausstellung der Galerie Bischofberger im Januar-Februar 1985.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit illustriertem Schutzumschlag. 30 : 26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit fotogr. Porträt des Künstlers von Jeannette Montgomery und 12 (1 auf 3 Seiten) Farbtafeln. – **ZUSTAND:** Im äußersten Rand minim. gebräunt, sonst sauberes Exemplar.

Dabei: Collaborations. Jean-Michel Basquiat. Francesco Clemente. Andy Warhol. Ebd. 1984. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (mit kl. Läsuren am Rücken). 30,5 : 22 cm.

Catalog of an exhibition at Galerie Bischofberger, 1 of 1000 numbered copies, signed by Jean-Michel Basquiat and with small signed dedication by his hand. With photograph portrait of the artist by Jeannette Montgomery and 12 (1 on 3 pages) color plates. Orig. cloth with illustr. protective wrapper. 30 : 26,5 cm. - Outer margins minim. browned, otherwise fine copy. - 1 addition.



341

€ 1.000

Ernst Bloch

Das Merke und andere Texte aus „Spuren“. Heidelberg, Edition G. Gastrock 1985.

1 von 25 Exemplaren der Luxusausgabe.

1 von 25 römisch numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Extrasuite. - Sammlung ausgewählter Alltagsfabeln des Philosophen Ernst Bloch, die durch die beigefügten Radierungen des Informel-Künstlers Gerhard Hoehme einen besonderen poetischen Reiz erhalten. Blochs Texte und Hoehmes Radierungen „gehören in die Gattung der kleinen Form, sind aphoristisch, gehen ins Nebenbei. Sie sind reduktionistisch angelegt, dergestalt, daß sie das Wesentliche ausfabeln. ... Erzählen die Prosastücke vom Kleinen und Unbedeutenden, das jedoch das Ganze enthalten soll, so bringen es die Radierungen zur Anschauung. ... die Blätter sind ja keine Illustrationen, sondern Auseinandersetzungen mit Texten, es ist ein Umgehen, ein Umtreiben, das zum Ausdruck gebracht werden will.“ (aus dem Nachwort von R. Bothner)

EINBAND: Orig.-Pappband mit blindgeprägter Deckelillustration, in Orig.-Leinenkassette. 31 : 25,8 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 (5 farbig) signierten Orig.-Aquatinta-Radierungen von Gerhard Hoehme sowie einer zusätzlichen Extrasuite mit 4 signierten Orig.-Radierungen. – **ZUSTAND:** Kassette etw. angestaubt, ansonsten tadellos.

LITERATUR: Tiessen VI, 5. - Ispording 206.

1 of 25 numb. copies of the de-luxe edition with the extra suite. With 7 (5 in colors) signed orig. aquatint etchings by G. Hoehme as well as 1 extra suite of 4 signed etchings. Orig. boards with blind-tooled illustration on boards, in orig. cloth case. - Collection of selected fables by the philosopher Ernst Bloch, which attain a particular poetic charm through the etchings by the Informel artist Gerhard Hoehme.



342

€ 1.000

William Beckford

Vathek. Eine orientalische Erzählung. Bayreuth, The Bear Press 1985.

2 Pressendrucke der Bear Press.

6. Druck der Bear Press. - 1 von 200 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Der Text wurde von Kurt Mosebach gesetzt und gedruckt von Rudolf Ritscher. Nachwort von Wolfram Benda.

EINBAND: Blauer Orig.-Halblederband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt, in Schuber. 28,5 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 10 Orig.-Radierungen von Gottfried Helnwein. – **ZUSTAND:** Rücken stellenw. geringfüg. berieben.

LITERATUR: Spindler 73.6. - Arnold 202. - Isphording 66.

Dabei: Robert Louis Stevenson, Markheim. Mit 16 Orig.-Radierungen von Hubert Sommerauer. Ebd. 1993. Schwarzer Orig.-Lederband mit goldprägtem Titel und Kopfgoldschnitt, in Schuber. 19 : 13 cm. - 16. Druck der Presse, 1 von 25 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen Radierung, hier Exemplar Nr. 1.

1 of 200 numb. copies. With 10 orig. etchings by Gottfried Helnwein. Blue half calf with gilt-lettered spine and top edge gilt, in slipcase. 28.5 : 20.5 cm. - Spine slightly rubbed. - 1 addition (R. L. Stevenson, Markheim. The Bear Press 1993. - Copy Nr. 1 of 25 numb. copies of the luxury edition).



343

€ 1.000

The Bear Press

Sammlung von 4 bibliophilen Drucken der Bear Press. Bayreuth 1985-1988.

Kleine Sammlung mit frühen Drucken der Bear Press.

Druckvermerk jeweils vom Künstler signiert. - Vorhanden: **Erlebnis des Marschalls von Bassompierre**. Eine Erinnerung aus dem Jahre 1606. Mit 1 sign. Orig.-Holzschnitt von J. Wölbing. Ebd. 1986. Orig.-Halbpergamentband in Schuber. - 8. Druck. 1 von 200 num. Exemplaren auf Zerkall-Bütten. - **Edgar Allan Poe**, Schatten. Mit 3 Orig.-Holzstichen von Fritz Eichenberg. Ebd. 1987. Orig.-Halblederband in Schuber. - 9. Druck. - 1 von 150 num. Exemplaren auf Japan. - Beiliegend die sign. Extrasuite der Holzschnitte zur Vorzugsausgabe. - **Simson**. Mit 7 Farbholzschnitten und 7 farbigen Holzschnitt-Initialen von H. Studer. Ebd. 1988. Orig.-Halblederband in Schuber. - 10. Druck. - 1 von 150 num. Exemplaren. - **Georg Heym**, Der Metallene Tag. Mit 10 Orig.-Farbholzschnitten von E. Fekete. Ebd. 1996. Orig.-Halbmaroquinband in Schuber. - 20. Druck. - 1 von 150 num. Exemplaren auf Lana-Bütten.

EINBAND: Orig.-Einbände mit Schubern. 23-29 : 15-20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Orig.-Graphiken. – **ZUSTAND:** Vorsätze des 8. Drucks mit entferntem Besitzvermerk. Rücken tls. minim. berieben oder gering verblichen.

Small collection of early Bear Press editions. With orig. graphics, imprints signed by the artist. Orig. bindings in slipcases.- Spines partly with minimal rubbing or fading, endpapers of the 8th print with erased inscription.



344

€ 1.000

The Bear Press

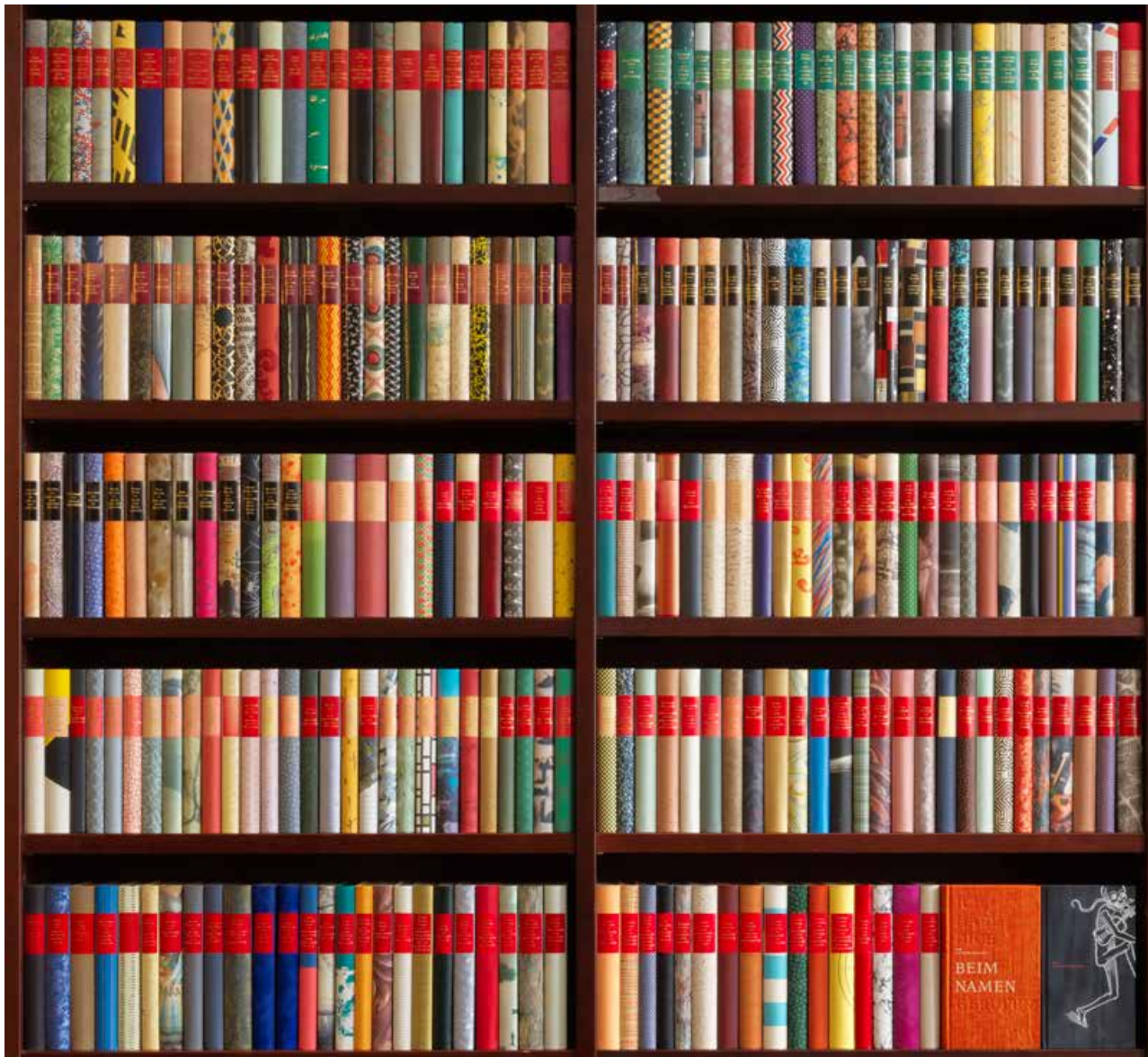
Sammlung von 5 bibliophilen Drucken der Bear Press. Bayreuth 1989-1995.

Schöne kleine Sammlung von Bear Press Drucken.

Vorhanden: **Honoré de Balzac**, Das unbekannte Meisterwerk. Mit Radierungen von E. Schlotter. Bayreuth, The Bear Press 1989. Orig.-Halbpergamentband, in Schuber. - 12. Druck. 1 von 150 nummerierten Exemplaren. - **Heinrich von Kleist**, Ueber das Marionettentheater. Mit Farbholzschnitten von H. Studer. Ebd. 1990. Orig.-Halblederband, in Schuber. - 13. Druck. 1 von 150 nummerierten Exemplaren. - **Johann W. von Goethe**, Römische Elegien. Mit Farbholzstichen von A. Brylka. Ebd. 1991. Orig.-Halblederband, in Schuber. - 14. Druck. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren. - **Hugo von Hofmannsthal**, Reisebilder. Mit Farbholzschnitten von H. Studer. Ebd. 1995. Orig.-Halbpergamentband, in Schuber. - 18. Druck. 1 von 150 nummerierten Exemplaren. - **E. T. A. Hoffmann**, Don Juan. Ebd. 1990. Orig.-Pappband. - 7. Sonderdruck. 1 von 350 Exemplaren.

EINBAND: Handgebundene Orig.-Einbände, zumeist in Schuber.

Fine collection of Bear Press prints. Orig. hand-made bindings, mostly in slipcase.



345

€ 1.500

Die Andere Bibliothek

Die Andere Bibliothek. Hrsg. von H. M. Enzensberger. 244 Bände der Reihe. Nördlingen, Greno sowie Frankfurt, Eichborn 1985-2008.

Umfangreiche Sammlung der bekannten, sorgfältig edierten Buchreihe.

Die wichtige Buchreihe folgte von Beginn an dem Konzept, jeden Monat ein inhaltlich wie formal herausragendes Buch zu veröffentlichen, das zunächst von Magnus Enzensberger ausgewählt und von Franz Greno mit höchster Qualität gestaltet und gedruckt wurde, bis Dezember 1996 sogar nach den alten Regeln der Buchdruckerkunst in Bleisatz gesetzt. So entstand über die Jahre ein buntes Spektrum von wiederentdeckten Klassikern und zu Unrecht in Vergessenheit geratenen literarischen Kostbarkeiten in qualitativvoller Ausstattung. - „Weltweit gibt es neben der *Anderen Bibliothek* keine größere Buchreihe mehr, die unter den Händen fachkundiger, ambitionierter Schriftsetzer und Drucker im Buchdruck entsteht“ (aus dem Verlagsprospekt von 1992). - Überwiegend Erstausgaben, 13 Bde. in verschiedenen Auflagen. Für die Jahre 1992-2007 ist die Reihe bis auf den Band 251 (2005) geschlossen vorhanden. Der Band 222 (Flaubert, Bouvard und Pecuchet) liegt in der unzensurierten Fassung vor. - Titelliste auf Anfrage.

EINBAND: Illustrierte Orig.-Pappbände (ohne die Schubert). 21,5 : 12,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit einigen Tafeln und Abbildungen. – **ZUSTAND:** Wenige Bde. mit kleinen Mängeln, einige Rückenschilder etw. verblaßt, 2 Bde. feuchtigkeitswellig. Insgesamt gut erhalten.

DABEI: 2 Doubletten, 2 Beigaben.

Comprehensive collection of the famous, carefully edited book series. 244 volumes. With some plates and illustrations. Orig. covers (some spine labels somewhat faded).



346

€ 2.000

Matthew Barney

Drawing Restraint 7. Ostfildern, Cantz 1995.

„Eine Inszenierung des schöpferischen Prozesses“ (Klaus Kertess).

1 von 50 nummerierten Exemplaren, das Multiple verso signiert und nummeriert. - Exemplar mit der oft fehlenden Banderole. Text in Deutsch und Englisch. - Die abgebildeten Szenen aus dem Kampf zweier bzw. dreier Satyrn in einem blauen Cadillac sind Filmstills aus einer gleichnamigen Videoinstallation. „Das vorliegende Buch ist die andere Version (keine Dokumentation) eines Videos (mit Stills daraus), das Teil einer Installation ist. Die Buchform zwingt der Handlung eine mehr lineare, aneinandergereihte Erzählfolge auf. Das Video ist eher zyklisch angelegt, und der Eindruck der Abgeschlossenheit, der der Anlage eines Buches von Natur aus innewohnt, ist hier weniger ausgeprägt. Die Handlung ist im Buch eingefroren und muß vom Betrachter (wieder) in Gang gesetzt, ausgemalt und vollendet werden. Die Bewegungslosigkeit läßt die ins Bild gebannten Figuren sogar noch skulpturaler erscheinen als in der zum Leben erweckten Skulptur (beziehungsweise in dem zur Skulptur erweckten Leben), die auf dem tonlosen Video zu sehen ist.“ (Aus der Einleitung von Klaus Kertess).

EINBAND: Illustrierter Orig.-Karton, eingeschoben in signiertem Kunst-Objekt des Künstlers (nummeriertes Multiple aus weißem Kunststoff mit türkisfarbenem Satinband). 23 : 30,5 cm.

1 of 50 numbered copies. Illustrated with videostills this book is another version of an installation of the same name and „presents an enactment of the process of making“ (Klaus Kertess). Illustrated orig. boards, inserted in a signed and numbered case object by the artist (multiple made of white plastic with turquoise satin ribbon).



347

€ 1.800

Andreas Gursky

Montparnasse. Frankfurt, Portikus und Stuttgart, Oktagon 1995.

Die berühmte Aufnahme vom Pariser Wohnblock.

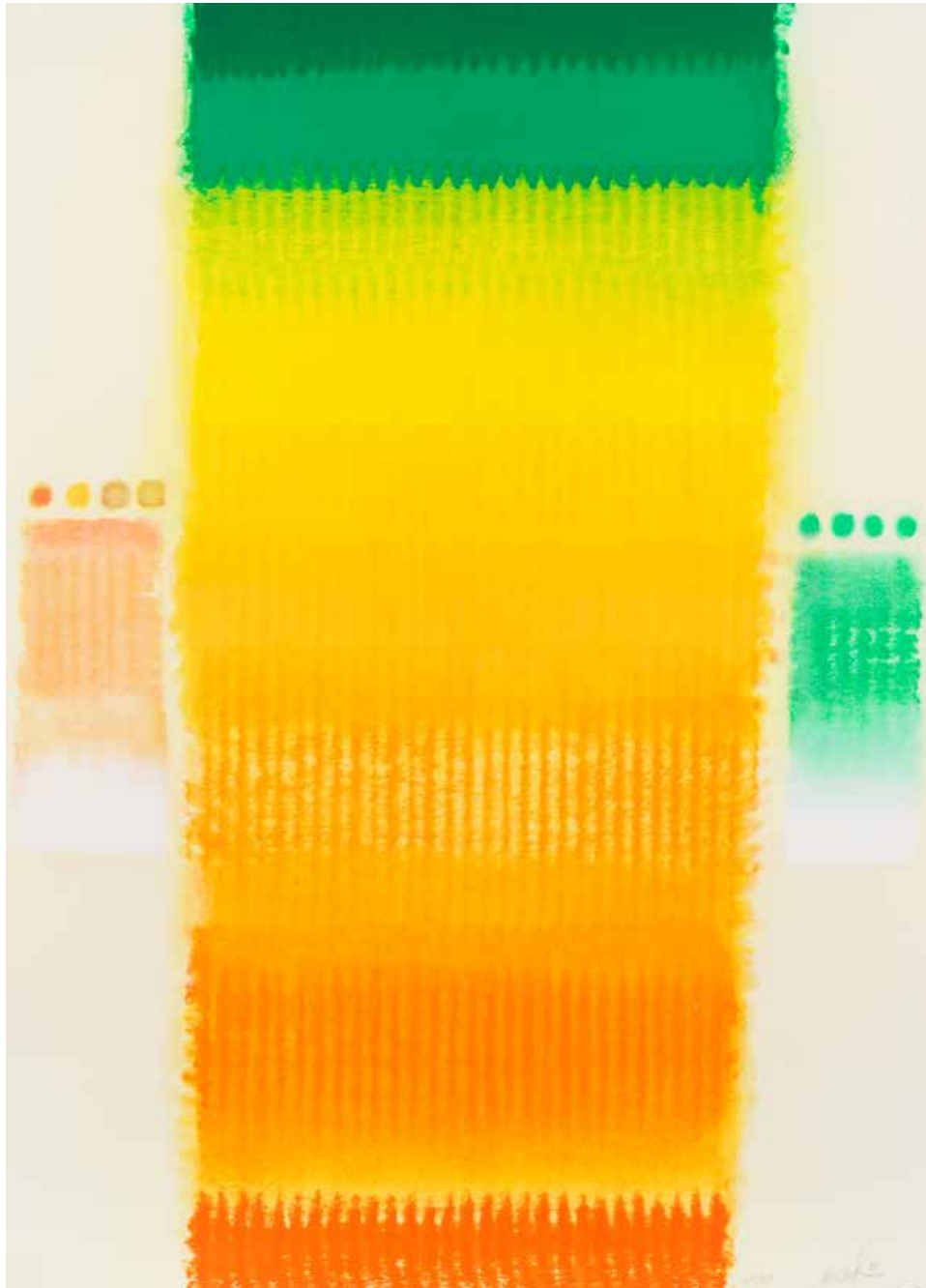
Der zweiteilige Ausstellungskatalog nach der Konzeption von A. Gursky und H. Irrek erschien zur Frankfurter Gursky-Ausstellung im Sommer 1995. - „*Montparnasse* is a ‚one-picture‘ book, a rigorously elevational view of a giant housing block in Paris, itself a relentless gridded structure some 18 storeys high and over a quarter of a mile long. The block is the epitome of the ‚housing as rabbit hutch‘ syndrome.“ (Parr/Badger).

EINBAND: 2 Orig.-Kartons in silberfarbener Orig.-Kassette. 27,8 : 50 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 farbigen fotogr. Offsetprint (Pariser Wohnblock; lose beiliegend in einem separaten Umschlag) sowie einigen Abbildungen im Katalogtext. – **ZUSTAND:** Wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Parr/Badger II, 275.

Dabei: Andreas Gursky. Ausstellungskatalog Museum Haus Lange. Krefeld 1989. Orig.-Broschur. 22 : 24 cm.

Gursky's famous shot of a Paris housing complex. » [...] The block is the epitome of the ‚housing as rabbit hutch‘ syndrome.“ (Parr/Badger). 2 orig. boards in silver orig. boards case. 1 offset print (loose in a seprate wrapper) as well as some illustrations in the catalog text. - 1 addition.



348

€ 7.000

Heinz Mack

4 Jahreszeiten. Folge von 4 Orig.-Farbserigraphien. Signiert, datiert und numeriert. 1996. Auf Vélín von BFK Rives (mit Wasserzeichen). Papierformat 110 : 80 cm.

Aus einer Auflage von 20 römisch nummerierten Exemplaren. Charakteristische Farbchromatik des großen „ZERO“-Künstlers.

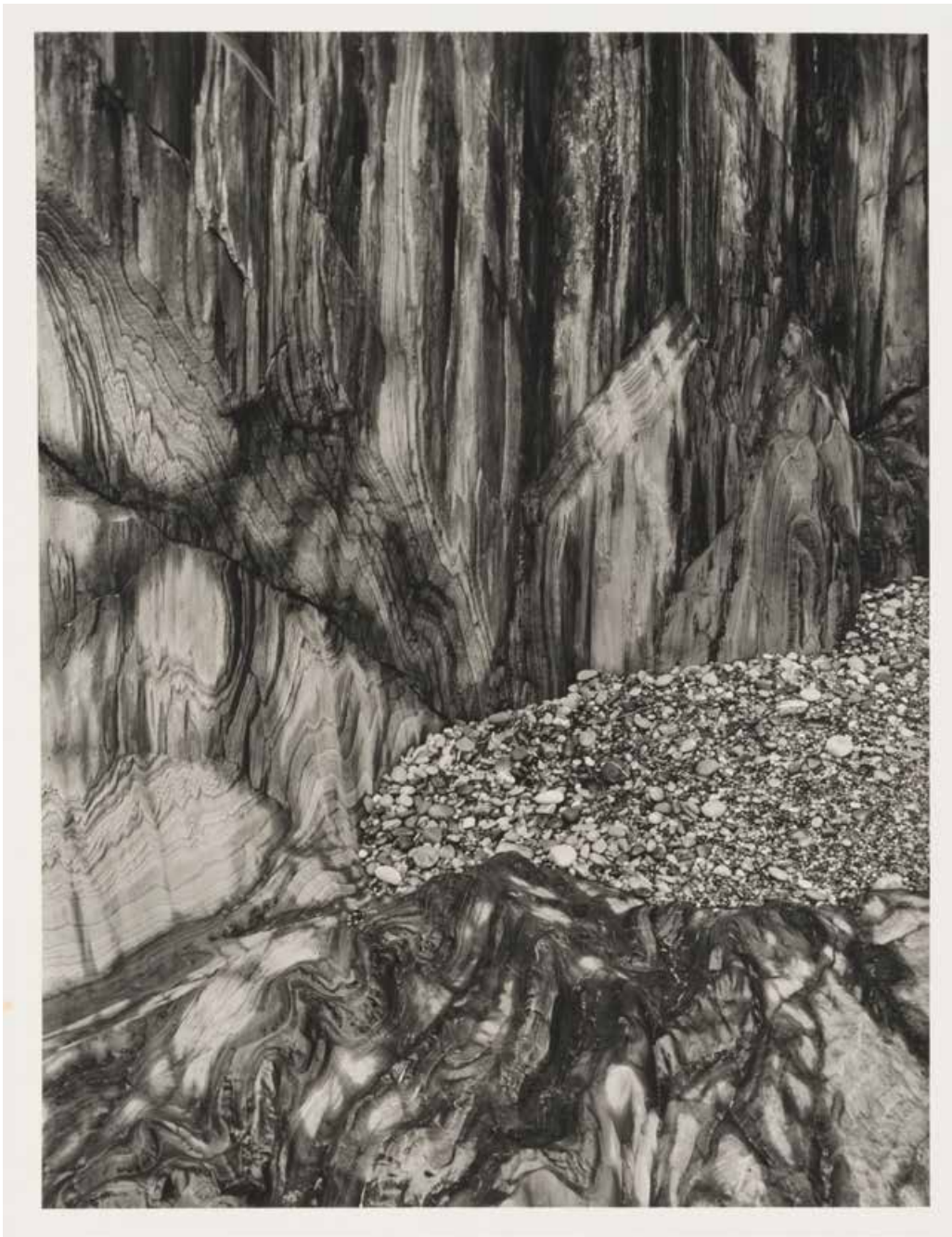
Erst seit 1990 setzt Heinz Mack seine „Farbchromatiken“ in der Technik der Farbserigraphie um. Mit seinen leuchtkräftigen, nuancierten Farbverläufen lässt Heinz Mack allein die Farbe sprechen. In den Jahreszeiten sind drei der vier Blätter von starker Farbigkeit, während das vierte, der Winter sehr dunkel gehalten ist. Alle vier Blätter zeugen von großer Harmonie und Leuchtkraft. Gedruckt bei H. P. Haas in Leinfelden-Echterdingen und herausgegeben von der Galerie Löhrl, Mönchengladbach.

„Für diese neue - oder vielleicht besser: erweiterte - Qualität der vielfarbigem Graphik, sind nicht zuletzt die drucktechnischen Voraussetzungen von immenser Bedeutung. Mack fand sie bereits zu Beginn der 90er Jahre bei dem Stuttgarter Drucker Hans-Peter Haas. Es waren unter anderem die technischen Entwicklungen zum Siebdruck von Haas, die die Möglichkeiten bereiteten, Macks pigmentbetonte Pastelle, ihren samtene Habitus, ihr leichtes Volumen ohne Verlust, dafür in höchster Qualität zu reproduzieren“ (U. Mack, Druckgrafik u. Multiples 1991-2000, Bd. 3, S. 9).

ZUSTAND: Insgesamt in guter Erhaltung. *Sommer* mit minimalem Griffknick im linken oberen Blattrand sowie rechts unten eine kleine Oberflächenlärur in der Darstellung. *Frühling* mit schwacher, kaum sichtbarer Kratzspur in der Darstellung (ca. 25 cm). 3 verso am Oberrand an 2 Stellen auf Karton montiert, 1 mit 2 Montierungsresten. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR: Mack 184 I-IV.

From an edition of 20 Roman numbered copies. Characteristic color chromaticism of the great „ZERO“ artist. Series of 4 original color silkscreens. Signed, dated and numbered. 1996. On Vélín by BFK Rives (with watermark). Paper size 110 : 80 cm. - Overall in good condition. Sheet „Summer“ with minimal handling crease in the upper left edge of the sheet and a small surface tear in the illustration at the bottom right. „Spring“ with a faint, barely visible scratch mark in the image (approx. 25 cm). 3 mounted on cardboard in 2 places on the verso of the upper edge, 1 with 2 remains of mounting.



349

€ 1.000

Albert Renger-Patzsch

Das Spätwerk. Bäume, Landschaften, Gestein. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Bonn. Bearbeitet von Ann und Jürgen Wilde u. a. Bonn 1996.

1 von 25 Exemplaren mit einer Orig.-Fotografie von A. Renger-Patzsch.

Vorzugsausgabe mit der lose beiliegenden Fotografie (29,7 : 23 cm) *Mechanismus einer Schieferfaltung*, Bretagne 1963. Gelatineabzug von 1996. Rückseitig von Jürgen Wilde signiert, bezeichnet und datiert sowie mit Copyrightstempel des Renger-Patzsch Archivs Wilde und Editionsstempel.

EINBAND: Orig.-Broschur, in Schuber. 30 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Fotografie von A. Renger-Patzsch sowie 76 Fotografien im Text.

1 of 25 copies of the de luxe edition with one 1 photograph by A. Renger-Patzsch and 76 photographs in text. Orig. wrappers in slipcase.



350

€ 3.500

Otto Rohse

Park und Schloß. Kupferstiche und Radierungen von Otto Rohse. 11 Mappen. [Hamburg, Otto Rohse-Press 1996ff.].

Seltene vollständige Luxuspublikation der Otto Rohse-Press mit wunderbaren Kupferansichten bekannter Rokoko-, Barock- und Landschafts-Parks.

1 von 75 nummerierten Exemplaren. - „Die Graphikfolgen zum Thema *Park und Schloß* sind eine gelungene Verwirklichung der Idee, den Gegensatz von Natur und Architektur graphisch anspruchsvoll wiederzugeben“ (H. Wendland). - Jede Einzelmappe enthält 6 Blätter, jeweils das erste mit begleitendem Text und einer Kupferansicht als Kopf vignette (in Mappe 5 mit 2 Ansichten) des betreffenden Schlosses, es folgen 5 Blätter mit tfs. mehrfarbigen Kupferstichen bzw. Radierungen mit Parkansichten und Innenräumen; jede graphische Arbeit nummeriert und signiert. Papierformat ca. 45 : 37,5 cm. Gedruckt auf kräftigem weißen Somerset-Bütten, jede Lieferung in einer handgefertigten Pappmappe mit schwarzem Leinenrücken und eigenem Titelschild. - Der Neupreis dieser ungewöhnlichen Edition lag bei ca. 38.000,- DM, im Handel tauchen heute nur selten einzelne Mappen der Reihe auf. - Dargestellt werden die Schloßanlagen von Veits-Höchheim, Belvedere, Branitz, Wörlitz, Potsdam, Schönbusch, Rheinsberg, Tiefurt, Großsedlitz, Schwetzingen und Lütetsburg. - Beiliegend ein eig. Brief des Künstlers zu dieser Edition, datiert 15.7.2001.

EINBAND: Lose Blätter in verschiedenfarbigen Orig.-Halbleinen-Mappen, zusammen in dunkelgrüner Orig.-Leinenkassette mit olivfarb. Maroquinrücken von Christian Zwang mit goldgeprägtem Deckeltitel. 46 : 38,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von insgesamt 67 signierten Orig.-Radierungen und -Kupferstichen. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: H. Wendland in „Graphische Kunst“, Heft 51/2 1998 S. 72 f. - Nicht mehr bei Hack/Schwarz.

Dabei: 9 weitere Werke von und zu Otto Rohse, tlw. mit weiteren Orig.-Graphiken des Künstlers.

Rare complete luxury publication by Otto Rohse-Press with wonderful copper views of famous rococo, baroque and landscape parks. 1 of 75 numbered copies. Complete series of all 11 portfolios of this lavishly made de-luxe publication from the Otto Rohse press. Series of together 67 signed orig. etchings and engravings; extremely rare in this completeness. Loose leaves in orig. half cloth portfolios, together in orig. half calf book case with gilt lettering. Fine copy.



351

€ 2.500

G.O.A.T.

(Greatest Of All Time). A tribute to Muhammad Ali. New York, Taschen 2001.

Eine der aufwendigsten Buchpublikationen des Taschen-Verlages und ein interessantes Beispiel der „Buchkunst“ des beginnenden 21. Jahrhunderts.

Numeriertes Exemplar der *Collector's Edition*, im Druckvermerk von Muhammad Ali und Jeff Koons signiert. Hier ein besonderes Exemplar mit einem eigens angefertigten massiven Holzständer (ca. 62 : 60 : 65 cm; des weiteren mit der zusätzlichen 60-seitigen Werbebroschur und den weißen Schutzhandschuhen. - Die aufwändig inszenierte Luxusedition spiegelt in ihrer Aufmachung und Gestaltung das Ego von Cassius Clay gelungen wieder.

EINBAND: Orig.-Einband mit pinkfarbenem Rücken und Titelschrift sowie Ganzgoldschnitt, in illustrierter weißer Kunstseiden-Kassette, Innenflächen in Goldfolie ausgelegt. 50 : 50 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 lose beiliegenden signierten Foto-Tafel von Jeff Koons und ca. 3000 fotografischen Abbildungen.

One of the most elaborate books ever published by the Taschen-Verlag. A representative example of early 21st century book art. - Numb. copy of the collector's edition. Here a rare copy with the specially made original wooden stand as well as the additional 60-page promotional posterbook and with the white protective gloves. With 1 loosely attached signed photo plate by Jeff Koons and ca. 3000 photographic illustrations. - Orig. binding with pink spine and title as well as gilt edges, in white illustrated viscose silk case, inside lined with gold foil. 50 : 50 cm.



352

€ 1.500

Gerhard Richter

Victoria I. Farboffset. In der Druckform signiert, datiert und betitelt. 2003. Auf glattem Offsetkarton. 60 : 40 cm. Papierformat 80 : 60 cm.

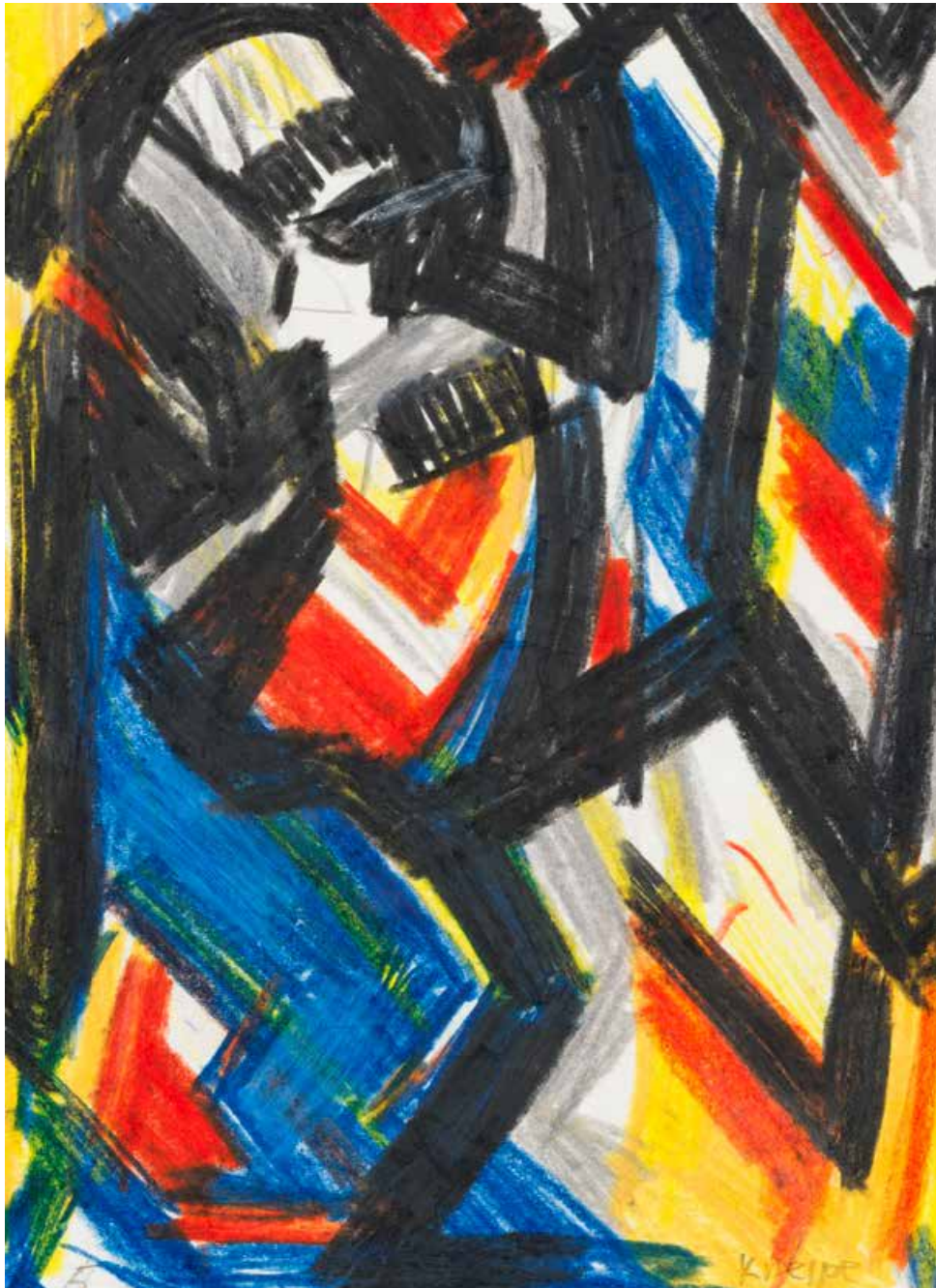
Hochwertiger Druck nach dem farbkraftigem Victoria I Gemälde aus dem Jahr 1986 unter Aufsicht des Künstlers.

Herausgegeben von der Achenbach Art Edition, Düsseldorf, für die Victoria Versicherung, Düsseldorf. Nach einem der in der Hauptverwaltung der Versicherung hängenden großformatigen Gemälden Richters, das zu seinen Hauptwerken zählt und das er als Referenz an seinen Auftraggeber Victoria I benannt hat.

ZUSTAND: In guter Erhaltung. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Norddeutschland.

LITERATUR: Butin, Editionen Anhang S. 168.

High-quality print based on the colorful „Victoria I“ painting from 1986 under the artist's supervision. Color offset. Signed, dated and titled in the printed form. 2003. On smooth offset cardboard. 60 : 40 cm. Paper format 80 : 60 cm. In good condition.



353

€ 1.000

Arno Schmidt

Kühe in Halbtrauer. Hamburg, Svato Verlag 2005.

Von Svato Zapletal ausgestattetes unikales Künstlerexemplar der Luxus-edition mit Zusatzgraphiken, Original-Zeichnung und einer Original-Druckplatte.

Luxusexemplar in Ganzleder aus dem Atelier Kupka, ursprünglich in 12 Exemplaren erschienen, hier als „E A“ bezeichnet und ausgestattet mit 7 signierten Orig.-Linolschnitten, 2 zusätzlichen und separat beiliegenden signierten farb. Orig.-Linolschnitten sowie 1 farb. Orig.-Kreidezeichnung (bezeichnet „Kneipe“) und 1 Orig.-Linoldruckstock (1 Ecke mit Fehlstelle) von Svato Zapletal. Druck auf Krupka-Büttenpapier, Druckvermerk vom Künstler signiert.

EINBAND: Künstlerisch gestalteter Orig.-Lederband in Orig.-Pappkassette. 30,5 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 signierten Orig.-Linolschnitten, 2 zusätzlichen, separat beiliegenden signierten Orig.-Linolschnitten, 1 farb. Orig.-Kreidezeichnung und 1 Orig.-Linoldruckstock. – **ZUSTAND:** Kassette mit Einriß am Gelenk, ansonsten schönes Exemplar.

Luxus edition with 7 signed orig. linocuts in colour, 2 additional signed linocuts in colour, 1 orig. chalk drawing in colour and 1 printing block. Orig. leather binding in case. - First joint with tear.



354

€ 4.000

Neo Rauch u. a.

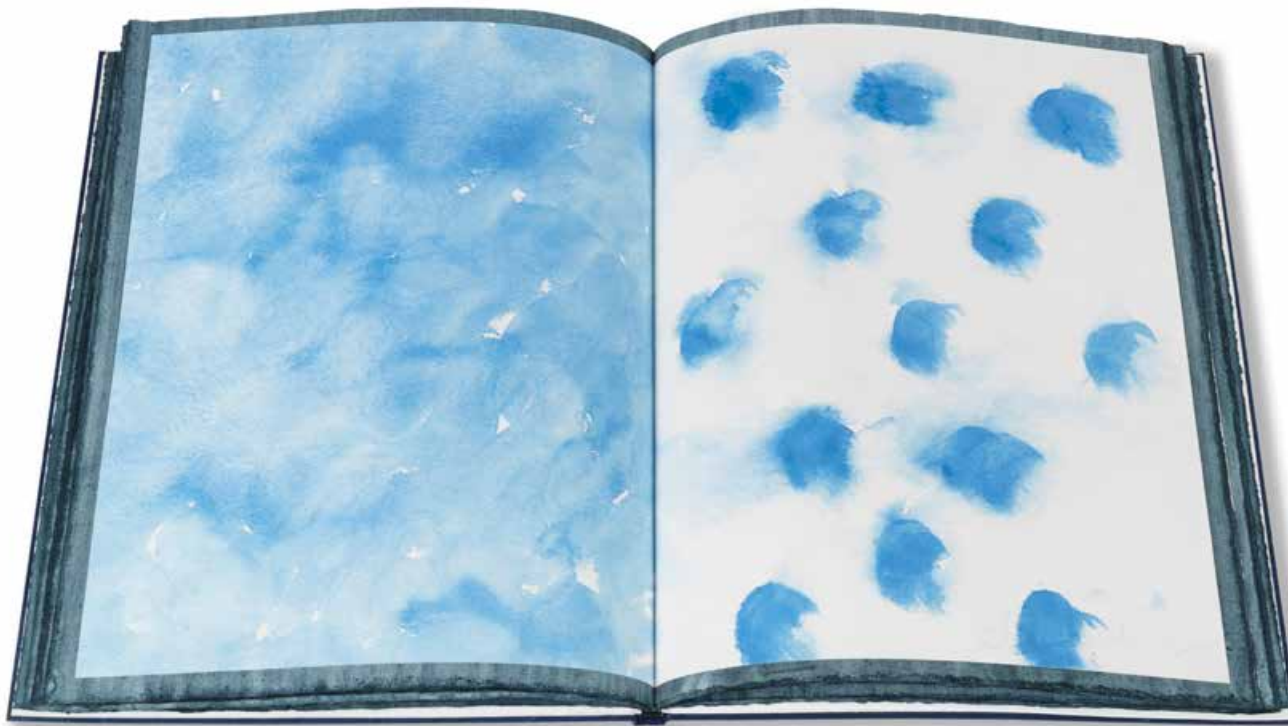
Klinger im Sinn. Zum 150. Geburtstag von Max Klinger. Leipzig, Freundeskreis Max Klinger e.V. 2007.

Eine Hommage an Max Klinger von zehn Leipziger Künstlern. Exemplar einer limitierten Auflage mit Graphiken von Neo Rauch, Rosa Loy, Christiane Baumgartner u. a.

1 von 40 num. Exemplaren (GA 50). - „Es ist für einen Leipziger Radierer fast unvermeidlich ... irgendwie von Klinger herzukommen“ (aus dem Vorwort). - Enthält Arbeiten von Christiane Baumgartner (*Im Walde*, Heliogravure). - Sighard Gille (*Reue im Feuer*, Kaltnadelradierung). - Ullrich Hachulla (*Evokatorische Widmung*, Radierung). - Rosa Loy (*Tau Schlange*, Farbradierung). - Reinhard Minkewitz (*Mann im Wind*, Radierung). - Rolf Münzner (*Vogelscheuchen*, Radierung). - Neo Rauch (*Alter Falter*, Lithographie). - Annette Schröter (*Für M.K.*, Papierschnitt). - Michael Triegel (*Prometheus*, Radierung und Aquatinta). - Heinz Zander (*Schiffbruchidyll mit Handschuh*, Radierung).

EINBAND: Lose Lagen und Tafeln in Orig.-Leinenkassette mit Deckeltitel. 56 : 41 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 10 signierten und nummerierten Orig.-Graphiken in unterschiedlichen Techniken. – **KOLLATION:** 4 Bll. Titel, Vorwort, Inhaltsverzeichnis und Druckvermerk.

1 of 40 numb. copies (complete print run 50). Hommage to Max Klinger on occasion of his 150th birthday, compiled by 10 contemporary artists from Leipzig. With 10 sign. and numb. orig. prints in various techniques, amongst others by Neo Rauch, Rosa Loy and Christiane Baumgartner. Loose sheets and plates in orig. cloth case.



355

€ 1.000

Walt Whitman

Unnamed Lands. New York 2009.

1 von 35 Exemplaren der aufwendigen bibliophilen Edition.

Kaldewey Edition Bd. 51. - „The dialogue between the artist and the book has been a particularly fruitful one in the 20th century and in launching his press, Kaldewey joined a long tradition of bibliophilic entrepreneurs who have made it possible.“ (Monica J. Strauss, Crossing Borders S. 9)

EINBAND: Handgebundener Orig.-Pappband (von Th. Zwang) mit montierter Deckelvignette und silberfarbenem Titel in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 33 : 25,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 doppelblattgroßen Farbdrukken nach Aquarellen von Gunnar Kaldewey. – **ZUSTAND:** Wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Von Lucius 303.

1 of 35 copies, publisher's imprint signed by the artist. With 5 double-page coloured prints after watercolours by G. Kaldewey. Handbound orig. card board by Thomas Zwang, Hamburg. - Fine copy.



356

€ 7.000

Frank Worth

Liz Taylor. Platinum Photography. Salzburg, Rudolf Budja Galerie [2009].

Eines von 15 nummerierten Exemplaren mit den posthumen, vom Nachlaß autorisierten Abzügen der berühmten Schwarz-Weiß-Fotografien aus den Jahren 1950 bis 1955.

Kassette mit 6 Schwarz-Weiß-Fotografien. Platinumdruck. Jeweils unten links nummeriert und unten rechts mit dem Trockenstempel des Frank Worth Estate. Auf Velin. Blattgröße jeweils 60,5 : 51 cm. Herausgegeben von der Rudolf Budja Galerie, 5 Fotografien mit einem Echtheitszertifikat des Frank Worth Estate.

Enthalten sind: *Elizabeth Taylor. Classic portrait from the set of „Giant“ - Elizabeth Taylor with cowboy hat left profile on set of „Giant“ - Elizabeth Taylor hands behind head on set of „Giant“ - Elizabeth Taylor with Conrad „Nicky“ Hilton - Elizabeth Taylor sunglasses in mouth on set of „Giant“ - Elizabeth Taylor with lasso on set of „Giant“.*

EINBAND: Weiße Orig.-Papp-Kassette mit silber- und schwarzgeprägtem Deckeltitel. 64,5 : 54,5 cm. – **ILLUSTRATION:** 6 Schwarz-Weiß-Fotografien in Platinumdruck. – **ZUSTAND:** In guter Erhaltung. Die Kassette teils an den Ecken eingerissen. – **PROVENIENZ:** Das Blatt *Elizabeth Taylor lasso on set of „Giant“* wurde im Februar 2019 im Rahmen einer Frank Worth Ausstellung bei Grisebach GmbH, Berlin gezeigt.

One of 15 numb. copies with the 6 posthumous, estate-authorized prints of the famous black and white photographs from 1950 to 1955. Platinium print. Each numbered and with the blindstamp of the Frank Worth Estate. On velum. Sheet size 60.5 : 51 cm. Published by the Rudolf Budja Gallery, 5 photographs with a certificate of authenticity from the Frank Worth Estate. White orig. cardboard case with silver and black printed cover title. 64.5 : 54.5 cm. - Overall in good condition. The case partly torn at the corners.



357

€ 8.000

Frank Worth

Marilyn Monroe. Platinum Photography. Salzburg, Rudolf Budja Galerie [2009].

Eines von 15 nummerierten Exemplaren mit den posthumen, vom Nachlaß autorisierten Abzügen der berühmten Schwarz-Weiß-Fotografien aus den Jahren 1949 bis 1959.

Kassette mit 10 Schwarz-Weiß-Fotografien. Platinumdruk. Jeweils unten links nummeriert und 9 der Fotos unten rechts mit dem Trockenstempel des Frank Worth Estate. Auf Velin. Blattgröße jeweils 60,5 : 51 cm. Herausgegeben von der Rudolf Budja Galerie, jeweils mit einem Echtheitszertifikat des Nachlasses.

Enthalten sind: *Marilyn Monroe bathing suit 1 (leg raised)* - *Marilyn Monroe bathing suit (2)* - *Marilyn Monroe classic portrait* - *Marilyn Monroe in deck chair* - *Marilyn Monroe draped over fender of Frank Worth's car* - *Marilyn Monroe with Billy Wilder* - *Marilyn Monroe standing on set of „How to Marry a Millionaire“* - *Marilyn Monroe with owner of Ciro's Herbert Hover* - *Marilyn Monroe with Ralph Edwards* - *Marilyn Monroe with Tony Curtis*.

EINBAND: Rote Orig.-Papp-Kassette mit silber- und schwarzgeprägtem Deckeltitel. 64,5 : 54,5 cm. – **ILLUSTRATION:** 10 Schwarz-Weiß-Fotografien in Platinumdruk. – **ZUSTAND:** Insgesamt in guter Erhaltung. Die untere rechte Ecke der Kassette eingerissen.

One of 15 numb. copies with the 10 posthumous, estate-authorized prints of the famous black and white photographs from 1949 to 1959. Platinum prints. Each numbered and 9 of the photos with the blindstamp of the Frank Worth Estate. On vellum. Sheet size 60.5 : 51 cm. Red orig. cardboard case with silver and black printed cover title. 64.5 : 54.5 cm. - Overall in good condition. The lower right case edge torn.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannte Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietsvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

1.5 Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten (also schon bereits in der Anbahnungsphase) sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zu Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der vorbezeichnete Erwerber bzw. zum Erwerb Interessierte, bzw. dessen Vertreter sind hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber bzw. an dem Erwerb Interessierte versichern, dass die von ihnen zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist.

2. Aufruf/Versteigerungsablauf/Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagpreis (Limit) von mehr als zwei Drittel des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteiigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10% des ersten Aufpreises.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen.

Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Andernfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer verstehen, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einen Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangenem Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung.

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100% auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur

unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt demgemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweis Zwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen. Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

3.7 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.7, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden.

5.4 Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Beider Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

– Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 32 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 27% berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

– In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19% enthalten.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% der Rechnungssumme erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

– Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 25 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 20% erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises anfällt, hinzuaddiert.

– Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19%, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7% hinzugerechnet.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 Folgerecht

Für folgerechtspflichtige Original-Werke der Bildenden Kunst und Fotografie lebender Künstler oder von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, wird zur Abgeltung der beim Versteigerer gemäß § 26 UrhG anfallenden und abzuführenden Folgerechtvergütung zusätzlich eine Folgerechtvergütung in Höhe der in § 26 Abs. 2 UrhG ausgewiesenen Prozentsätze erhoben, derzeit wie folgt:

4 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses ab 400,00 Euro bis zu 50.000 Euro, weitere 3 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 50.000,01 bis 200.000 Euro, weitere 1 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 200.000,01 bis 350.000 Euro, weitere 0,5 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 350.000,01 bis 500.000 Euro und weitere 0,25 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses über 500.000 Euro.

Der Gesamtbetrag der Folgerechtvergütung aus einer Weiterveräußerung beträgt höchstens 12.500 Euro.

5.6 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die erstellten Gegen-

stände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten.

8.4 Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund

liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten für das Vorliegen von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 oder 2 des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) oder fehlender, unrichtiger oder unvollständiger Offenlegung von Identität und wirtschaftlichen Hintergründen des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) sowie unzureichender Mitwirkung bei der Erfüllung der aus dem Geldwäschegesetz (GwG) folgenden Pflichten, unabhängig ob durch den Käufer oder den Einlieferer. Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigten Umständen Kenntnis erlangt.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

9.2 Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Ist der Bieter/Käufer gleichzeitig Verbraucher i.S.d. § 13 BGB wird er auf folgendes ausdrücklich hingewiesen:

Da er in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB ein Kunstwerk ersteigert, das eine gebrauchte Sache darstellt, finden die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs, also die Vorschriften der §§ 474 ff. BGB auf diesen Kauf keine Anwendung.

Unter einer „öffentlich zugänglichen Versteigerung“ i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB versteht man eine solche Vermarktungsform, bei der der Verkäufer Verbrauchern, die persönlich anwesend sind, oder denen diese Möglichkeit gewährt wird, Waren oder Dienstleistungen anbietet und zwar in einem vom Versteigerer durchgeführten, auf konkurrierenden Geboten basierendem transparenten Verfahren, bei dem der Bieter, der den Zuschlag erhalten hat, zum Erwerb der Waren oder Dienstleistung verpflichtet ist. Da die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit für die Ausnahme des § 474 Abs. 2 S. 2 BGB ausreicht, kommt es nicht darauf an, dass ein oder mehrere Verbraucher an der Versteigerung tatsächlich teilgenommen haben. Auch die Versteigerung über eine Online-Plattform ist daher als eine öffentlich zugängliche Versteigerung anzusehen, wenn die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit der Verbraucher gewährleistet ist.

Daher gelten insbesondere die in diesen Bedingungen aufgeführten Gewährleistungsausschlüsse und -beschränkungen auch gegenüber einem Verbraucher.

9.3 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.4 In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Versteigerungsgegenstände erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.ä. alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Datenschutz

Auf die jeweils gültigen Datenschutzbestimmungen des Versteigerers wird ausdrücklich hingewiesen. Sie finden sich sowohl im jeweiligen Auktionskatalog veröffentlicht, als auch als Aushang im Auktionssaal und im Internet veröffentlicht unter www.kettererkunst.de/datenschutz/index.php. Sie sind Vertragsbestandteil und Grundlage jedes geschäftlichen Kontaktes, auch in der Abrechnungsphase.

12. Schlussbestimmungen

12.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

12.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

12.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem - rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

12.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

12.5 Streitbeilegungsverfahren:

Der Anbieter ist weder gesetzlich verpflichtet noch freiwillig einem Streitbeilegungsverfahren (z. B. Art. 36 Abs. 1 Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (VSBG))

vor einer Verbraucherschlichtungsstelle beigetreten und somit auch nicht bereit an einem solchen Verfahren teilzunehmen.

12.6 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

12.7 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand: 04/2022)

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Stand Mai 2018

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn Sie Kontakt mit uns aufnehmen und die Sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn Sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder

telefonisch unter: +49 40 37 49 61 0

per Fax unter: +49 40 37 49 61 66

per E-Mail unter: infohamburg@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierbare oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie gesondert darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- *Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Versteuerungsart Sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregistrauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbiet der Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmens, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art.

6 Abs. 1 Satz 1 lit (f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu widersprechen (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.
- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.
- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.
- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.
- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.
- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Berührt die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der

Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Beschwerdestelle, das ist der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg, zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGG i.V.m. § 42 KGG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

TERMS OF PUBLIC AUCTION

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH based in Hamburg (hereinafter "Auctioneer") generally auctions as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter "Commissioner"), who remains anonymous. Items owned by the auctioneer (own goods) are auctioned in their own name and for their own account. These auction conditions also apply to the auction of these own goods, in particular the surcharge (under item 5) is also to be paid for this.

1.2 The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer's license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than that specified in the catalog or to withdraw them.

1.4 Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer's premises prior to the auction. This also applies to participation in auctions in which the bidder can also bid via the Internet (so-called live auctions). The time and place will be announced on the auctioneer's website. If the bidder (particularly the bidder in a live auction) is not (or no longer) able to view the item because the auction has already started, for example, he waives his right to view the item by bidding.

1.5 In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the „beneficial owner“ within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order, as well as to record and store the collected data and information. The aforementioned purchaser or those interested in purchasing or their representatives are obliged to cooperate, in particular to submit the necessary identification papers, in particular based on a domestic passport or a passport, identity card or passport or identity card that is recognized or approved under immigration law. The auctioneer is entitled to make a copy of this in compliance with data protection regulations. In the case of legal persons or private companies, an extract from the commercial or cooperative register or a comparable official register or directory must be requested. The purchaser or those interested in the purchase assure that the identification papers and information provided by them for this purpose are correct and that he or the person he represents is the „beneficial owner“ according to Section 3 GwG (Money Laundering Act).

2. Calling / Auction Procedure / Knock-down

2.1 As a general rule the object is called up at two thirds of the estimate price, in exceptional cases it also below. The bidding steps are at the auctioneer's discretion; in general, in steps of 10 %.

2.2 The auctioneer may reject a bid, especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as of yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid on behalf of someone else, he must notify the bidder before the start of the auction, stating the name and address of the person represented and submitting a written power of attorney. When participating as a telephone bidder or as a bidder in a live auction (see definition Section 1.4), representation is only possible if the auctioneer has received the proxy in writing at least 24 hours before the start of the auction (= first call). Otherwise, the representative is liable to the auctioneer for his bid, as if he had submitted it in his own name, either for performance or for damages.

2.4 A bid expires, except in the case of its rejection by the auctioneer, if the auction is closed without a bid being accepted or if the auctioneer calls up the item again; a bid does not expire with a subsequent ineffective higher bid.

2.5 In addition, the following applies to written proxy bids: These must be received no later than the day of the auction and must name the item, stating the catalog number and the bid price, which is understood to be the hammer price without surcharge and sales tax; Any ambiguities or inaccuracies are at the expense of the bidder. If the description of the auction item does not match the specified catalog number, the catalog number is decisive for the content of the bid. The auctioneer is not obliged to inform the bidder that his bid has not been considered. Each bid will only be used by the auctioneer to the amount necessary to outbid other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the commissioner is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If several bidders submit bids of the same amount, the auctioneer can, at his own discretion, award a bidder the bid or decide on the bid by drawing lots. If the auctioneer overlooked a higher bid or if there is any other doubt about the bid, he can choose to repeat the bid in favor of a specific bidder or offer the item again until the end of the auction; in these cases, a previous knock-down becomes ineffective.

2.8 Winning a lot makes acceptance and payment obligatory.

3. Special terms for written proxy bids, telephone bidders, bids in text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

3.1 The auctioneer exerts himself for considering written proxy bids, bids in text form, via the Internet or telephone bids that he only receives on the day of the auction and the bidder is not present at the auction. However, the bidder cannot derive any claims from this if the auctioneer no longer considers these offers in the auction, for whatever reason.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction venue. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 In general, it is not possible to develop and maintain software and hardware completely error-free given the current state of the art. It is also not possible to 100% rule out disruptions and impairments on the Internet and telephone lines. As a result, the auctioneer cannot assume any liability or guarantee for the permanent and trouble-free availability and use of the websites, the Internet and the telephone connection, provided that he is not responsible for this disruption himself. The standard of liability according to Section 10 of these conditions is decisive. Under these conditions, the provider therefore assumes no liability for the fact that, due to the aforementioned disruption, no or only incomplete or late bids can be submitted, which would have led to the conclusion of a contract without any disruption. Accordingly, the provider does not assume any costs incurred by the bidder as a result of this disruption. During the auction, the auctioneer will make reasonable efforts to contact the telephone bidder on the telephone number he/she has provided and thus give him the opportunity to bid by telephone. However, the auctioneer is not responsible for not being able to reach the telephone bidder on the number provided or for disruptions in the connection.

3.4 It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract.

If the telephone bidder does not agree to this, he/she must point this out to the employee at the latest at the beginning of the telephone call. The telephone bidder will also be informed of the modalities listed in Section 3.4 in good time before the auction takes place in writing or in text form, as well as at the beginning of the telephone call.

3.5 In case of the use of a currency converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt, the respective bid price in EUR shall be the decisive factor.

3.6 A bidder in a live auction is obliged to keep all access data for his user account secret and to adequately secure it against access by third parties. Third persons are all persons with the exception of the bidder himself. The auctioneer must be informed immediately if the bidder becomes aware that third parties have misused the bidder's access data. The bidder is liable for all activities carried out by third parties using his user account as if he had carried out this activity himself.

3.7 It is possible to place bids after the auction, in the the so-called post-auction sale. Insofar as the consignor has agreed upon this with the auctioneer, they apply as offers for the conclusion of a purchase contract in the post-auction sale. A contract is only concluded when the auctioneer accepts this offer. The provisions of these terms of auction apply accordingly, unless they are exclusively provisions that relate to the auction-specific process within an auction.

4. Transfer of perils / Delivery and shipping costs

4.1 When the bid is accepted, the risk, in particular the risk of accidental loss and accidental deterioration of the auction item, passes to the buyer, who also bears the costs.

4.2 The buyer bears the costs of delivery, acceptance and shipment to a location other than the place of performance, with the auctioneer determining the type and means of shipment at its own discretion.

4.3 Once the bid has been accepted, the auction item is stored at the auctioneer at the risk and expense of the buyer. The auctioneer is entitled, but not obliged, to take out insurance or to take other value-preserving measures. He is entitled at any time to store the item with a third party for the account of the buyer; if the item is stored at the auctioneer, the auctioneer can demand payment of a standard storage fee (plus handling charges).

5. Purchase price / Due date / Fees

5.1 The purchase price is due upon the acceptance of the bid (in the case of post-auction sales, cf. section 3.7, upon acceptance of the bid by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require audit; errors excepted.

5.2 The buyer shall only make payments to the account specified by the auctioneer. The fulfillment effect of the payment only occurs when it is finally credited to the auctioneer's account.

All costs and fees of the transfer (including the bank charges deducted from the auctioneer) shall be borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and does not fall under the prohibition of Section 270a of the German Civil Code.

5.3 Depending on the consignor's specifications, it will be sold subject to differential or regular taxation. The type of taxation can be requested prior to purchase.

5.4 Buyer's surcharge

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation. If differential taxation is applied, the following surcharge per individual object is levied:

– Hammer price up to 200,000 Euro: herefrom 32% surcharge.

– The share of the hammer price exceeding 200,000 Euro is subject to a surcharge of 27% and is added to the surcharge of the share of the hammer price up to 200,000 Euro.

– The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

5.4.2 Objects marked „N“ in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the surcharge, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total.

5.4.3 Objects marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a surcharge per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 200,000 Euro: herefrom 25% surcharge.

– The share of the hammer price exceeding 200,000 Euro is subject to a surcharge of 20% and is added to the surcharge of the share of the hammer price up to 200,000 Euro.

– The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and surcharge. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Artist's Resale Right

For original works of visual art and photographs subject to resale rights by living artists, or by artists who died less than 70 years ago, an additional resale right reimbursement in the amount of the currently valid percentage rates (see below) specified in section 26 para. 2 UrhG (German Copyright Act) is levied in order to compensate the auctioneer's expenses according to section 26 UrhG.

4 percent for the part of the sale proceeds from 400.00 euros up to 50,000 euros, another 3 percent for the part of the sales proceeds from 50,000.01 to 200,000 euros, another 1 percent for the part of the sales proceeds from 200,000.01 to 350,000 euros, another 0.5 percent for the part of the sale proceeds from 350,000.01 to 500,000 euros and a further 0.25 percent for the part of the sale proceeds over 500,000 euros.

The maximum total of the resale right fee from a resale is EUR 12,500.

5.6 Export deliveries to EU countries are exempt from sales tax on presentation of the VAT number. Export deliveries to third countries (outside the EU) are exempt from VAT; if the auctioned items are exported by the buyer, the sales tax will be refunded to the buyer as soon as the auctioneer has the proof of export.

6. Advance payment / Retention of title

6.1 The auctioneer is not obliged to hand out the auction item before payment of all amounts owed by the buyer has been made.

6.2 Ownership of the object of purchase is only transferred to the buyer once the invoice amount has been paid in full. If the buyer has already resold the object of purchase at a point in time when he has not yet paid the auctioneer's invoice amount or has not paid it in full, the buyer transfers all claims from this resale to the auctioneer up to the amount of the unpaid invoice amount. The auctioneer accepts this transfer.

6.3 If the buyer is a legal entity under public law, a special fund under public law or an entrepreneur who, when concluding the purchase contract, is exercising his commercial or self-employed professional activity, the retention of title also applies to claims of the auctioneer against the buyer from the current business relationship and other auction items until the settlement of claims in connection with the purchase.

7. Right of offset- and retention

7.1 The buyer can only offset undisputed or legally binding claims against the auctioneer.

7.2 The buyer's rights of retention are excluded. Rights of retention of the buyer who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 BGB (German Civil Code) are only excluded if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, Revocation, Claims for compensation

8.1 If the buyer is in default with a payment, the auctioneer can, regardless of further claims, demand interest for default at the usual bank interest rate for open overdrafts, but at least in the amount of the respective statutory interest on defaults according to §§ 288, 247 BGB (German Civil Code). With the occurrence of default, all claims of the auctioneer become due immediately.

8.2 If the auctioneer demands compensation instead of performance because of the late payment and if the item is auctioned again, the original buyer, whose rights from the previous bid expire, is liable for the damage caused as a result, such as storage costs, failure and lost profit. He has no claim to any additional proceeds realized in the repeated auction and is not permitted to make any further bids.

8.3 The buyer must collect his acquisition from the auctioneer immediately, at the latest 1 month after the bid has been accepted. If he defaults on this obligation and collection does not take place despite an unsuccessful deadline, or if the buyer seriously and finally refuses collection, the auctioneer can withdraw from the purchase contract and claim compensation with the proviso that he can auction the item again and compensate for his damage in the same way as in the event of default in payment by the buyer, without the buyer being entitled to additional proceeds from the new auction. In addition, the buyer also owes reasonable compensation for all collection costs caused by the delay.

8.4 The auctioneer is entitled to withdraw from the contract if it emerges after the conclusion of the contract that he is not or was not entitled to carry out the contract due to a legal provision or official instruction or there is an important reason, that makes the execution of the contract for the auctioneer, also under consideration of the legitimate interests of the buyer, unacceptable. Such an important reason exists in particular if there are indications of the existence of facts according to §§ 1 Para. 1 or 2 of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) or in the case of missing, incorrect or incomplete disclosure of the identity and economic background of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) as well as insufficient cooperation in the fulfillment of the obligations resulting from the Money Laundering Act (GwG), regardless of whether on the part of the buyer or the consignor. The auctioneer will seek clarification without negligent hesitation as soon as he becomes aware of the circumstances that justify the withdrawal.

9. Guarantee

9.1 All items to be auctioned can be viewed and inspected prior to the auction. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of the acceptance of his bid, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or - should the purchaser decline this offer of assignment - to itself assert such claims against the consignor. In the case of a successful claim against the consignor by the auctioneer, the auctioneer pays the buyer the amount obtained up to the amount of the hammer price, step by step, against the return of the item. The buyer is not obliged to return the item to the auctioneer if the auctioneer

itself is not obliged to return the item within the framework of asserting claims against the consignor or another entitled person. The buyer is only entitled to these rights (assignment or claim against the consignor and payment of the proceeds) if he has paid the auctioneer's invoice in full. In order for the assertion of a material defect to be effective against the auctioneer, the buyer must submit a report from a recognized expert (or the creator of the catalog raisonné, the artist's declaration or the artist's foundation), which proves the defect. The buyer remains obliged to pay the surcharge as a service fee.

9.2 The used items are sold in a public auction in which the bidder/buyer can participate in person. If the bidder/buyer is also a consumer within the meaning of § 13 BGB (German Civil Code), he is expressly advised of the following:

Since he bids for a work of art that represents a used item in a public auction within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB, the provisions of consumer goods sales, i.e. the provisions of Sections 474 et seq. BGB, do not apply to this purchase.

A „publicly accessible auction“ within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB is understood as such a form of marketing in which the seller offers goods or services to consumers who are present in person or who are granted this opportunity, in a transparent process based on competing bids carried out by the auctioneer, in which the winning bidder is obliged to purchase the goods or service.

Since the possibility of personal presence is sufficient for the exception of Section 474 (2) sentence 2 BGB, it is not important that one or more consumers actually took part in the auction. The auction via an online platform is therefore also to be regarded as a publicly accessible auction if the possibility of the consumer's personal presence is guaranteed.

Therefore, the warranty exclusions and limitations listed in these conditions also apply to a consumer.

9.3 The catalog descriptions and illustrations, as well as the images in other media of the auctioneer (internet, other forms of advertising, etc.), were made to the best of knowledge, they do not constitute a guarantee and are not contractually agreed properties within the meaning of § 434 BGB, but only serve to inform the bidder/buyer, unless the auctioneer expressly and in writing guarantees the corresponding quality or property. This also applies to expertises. The estimate prices specified in the auctioneer's catalog and descriptions in other media (internet, other advertisements, etc.) serve - without guarantee for the correctness - only as an indication of the market value of the items to be auctioned. The fact of the assessment by the auctioneer as such does not represent any quality or property of the object of purchase.

9.4 In some auctions (particularly in the case of additional live auctions), video or digital images of the works of art may be used. Errors in the display in terms of size, quality, coloring etc. can occur solely because of the image reproduction. The auctioneer cannot guarantee or assume any liability for this. Clause 10 applies accordingly.

10. Liability

Claims for compensation by the buyer against the auctioneer, his legal representatives, employees or vicarious agents are excluded - for whatever legal reason and also in the event of the auctioneer withdrawing according to Section 8.4. This does not apply to damages that are based on intentional or grossly negligent behavior on the part of the auctioneer, his legal representatives or his vicarious agents. The exclusion of liability also does not apply to the assumption of a guarantee or the negligent breach of essential contractual obligations, but in the latter case the amount is limited to the foreseeable and contract-typical damages at the time the contract was concluded. The liability of the auctioneer for damage resulting from injury to life, limb or health remains unaffected.

11. Privacy

We expressly refer to the auctioneer's applicable data protection regulations. They are published in the respective auction catalog, posted in the auction room and published on the internet on www.kettererkunst.de/datenschutz/index.php. They are part of the contract and the basis of every business contact, even in the initiation phase.

12. Final Provisions

12.1 Information provided by the auctioneer over the phone during or immediately after the auction about the auction processes - in particular regarding surcharges and hammer prices - are only binding if they are confirmed in writing.

12.2 Oral ancillary agreements must be put in writing in order to be effective. The same applies to the cancellation of the requirement of the written form.

12.3 In business transactions with merchants, legal entities under public law and special funds under public law, it is also agreed that the place of fulfillment and jurisdiction is Munich. Furthermore, Munich is always the place of jurisdiction if the buyer does not have a general place of jurisdiction in Germany.

12.4 The law of the Federal Republic of Germany applies to the legal relationship between the auctioneer and the bidder/buyer, excluding the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

12.5 Dispute Resolution:

The provider is neither legally obliged nor voluntarily to join a dispute resolution (e. g. Art. 36 Para. 1 Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (Consumer Dispute Settlement Act, VSBG) before a consumer arbitration board and is therefore not willing to participate in such a resolution.

12.6 Should one or more provisions of these terms of auction be or become invalid, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. Section 306 paragraph 2 of the German Civil Code applies.

12.7 These auction conditions contain a German and an English version. The German version is always decisive, whereby the meaning and interpretation of the terms used in these auction conditions are exclusively dependent on German law.

(Date of issue: 04/2022)

DATA PRIVACY POLICY

Valid as of May 2018

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The “controller” within the meaning of the European General Data Protection Regulation” (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
You can reach us by mail at the address above, or
by phone: +49 40 37 49 61 0
by fax: +49 40 37 49 61 66
by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

“Personal data” means any information relating to an identified or identifiable natural person (“data subject”). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

“Processing” means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

“Consent” of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject’s wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;

*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we generally have the right to have your credit-worthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor’s controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: “Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data”).

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video re-

ording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure (“right to be forgotten”) of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing is not necessary.
- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.
- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

556. AUKTION

Aufträge | Bids

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5 · 20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66

infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

Rechnungsanschrift | Invoice address

_____ Name Surname	_____ Vorname First name	_____ c/o Firma c/o Company
_____ Straße Street	_____ PLZ, Ort Postal code, city	_____ Land Country
_____ E-Mail Email	_____ UST-ID-Nr. VAT-ID-No.	
_____ Telefon (privat) Telephone (home)	_____ Telefon (Büro) Telephone (office)	_____ Fax

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

_____ Name Surname	_____ Vorname First name	_____ c/o Firma c/o Company
_____ Straße Street	_____ PLZ, Ort Postal code, city	_____ Land Country

Ich habe Kenntnis von den in diesem Katalog veröffentlichten und zum Vertragsinhalt gehörenden Versteigerungsbedingungen und Datenschutzbestimmungen und erteile folgende Aufträge:

I am aware of the terms of public auction and the data privacy policy published in this catalog and are part of the contract, and I submit the following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.

Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	Künstler, Titel Artist, Title	€ (Maximum Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.

Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in

I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.

Please send me the objects.

Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren. We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß §11 GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.a. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich vertrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/r im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.

I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §11 GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to archive all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.

It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.

Datum, Unterschrift | Date, Signature

