



tuas resusatati respurent. *Prpm. d. u.*
Pro viuis alii quinq; psalmi

Domi confidunt in dño sic mons syon non comouebitur in eternum: qui habitat in iherusalem.

Montes in circuitu eius et dominus in circuitu populi sui: ex hunc nunc et usque in seculum.

Quia non relinquet dñs uirga peccatorum super sortem iustorum ut non extendant iusti: ad iniquitatem manus suas.

Benific dñe: bonis et rectis corde.

Dechinantes autem in obligationes adducet dñs cum operantibus iniquitatem par super israhel.

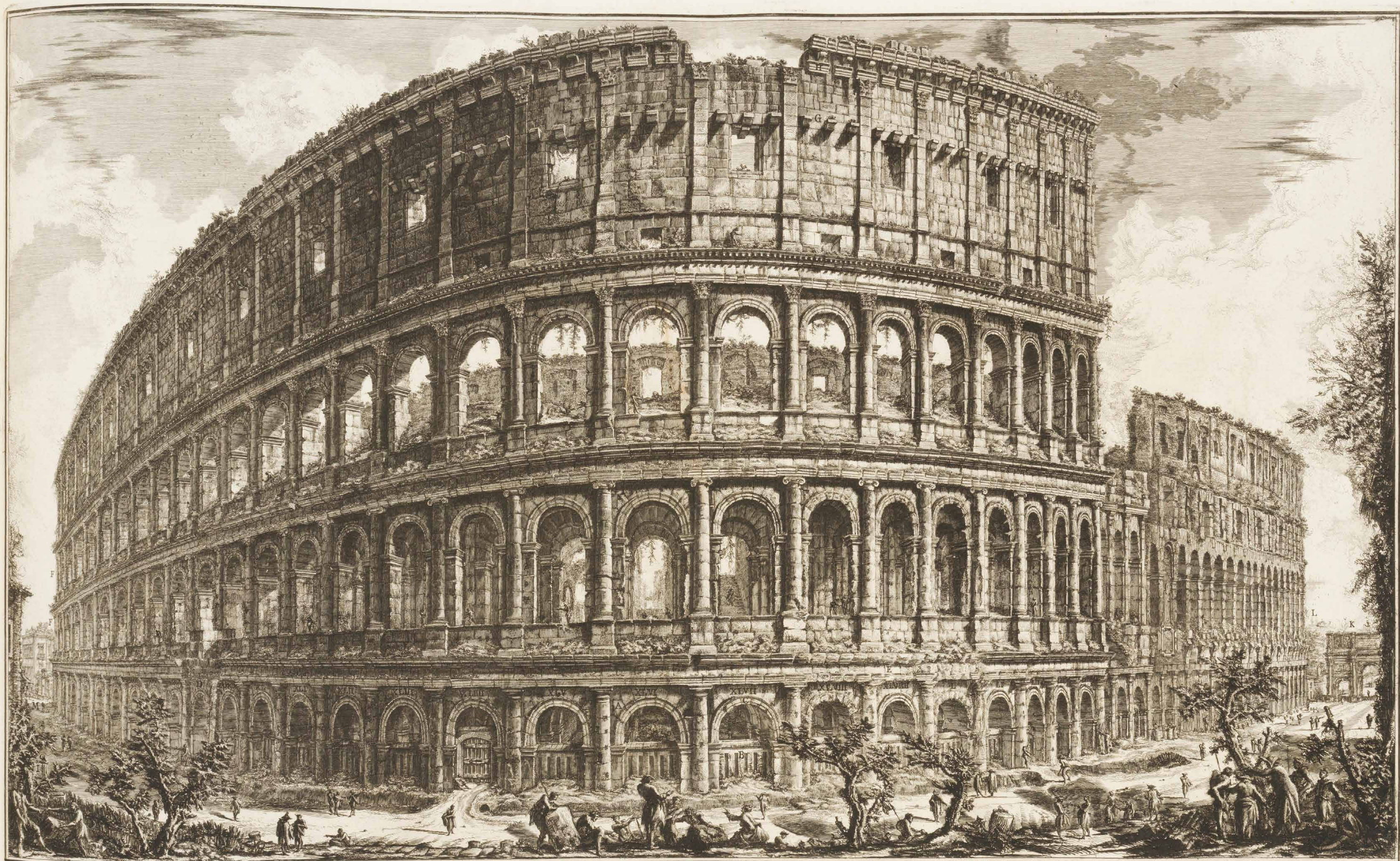
In conuertendo dñs captiuitatem hō: facti sumus sicut consolati.

Tunc repletum est gaudio os nūm:

WERTVOLLE BÜCHER

ABENDAUKTION

27. Mai 2024



A. Archi del prim' Ordine dell' Anfiteatro, pe' quali il popolo ascendeva ai gradi degli Spettacoli.
 B. Recinti moderni. C. Numeri incisi negli stessi archi, forse per segno di chi desiderava d'esser rinvenuto
 fra la moltitudine degli Spettatori. D. Arco senza numero, sopra cui era immaginato il ponte che dalle
 fabbriche Cesaree dell' Esquilino dava l'ingresso nell' Anfiteatro. E. Parte dell' Anfiteatro deturpata dall' Incendio.

Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de Monti. A piedi due e mezzo.

F. Archi del secondo e terz' ordine anticamente intrachiusi da parapetti, de quali vi restano alcuni segni e
 residui. G. Mensola su cui posavano le antenne di metallo, che passando per la cornice, sostenevano la gran
 tenda. H. Architrave interrotto dalle antenne, nelle quali era impressa la parte interrotta del medesimo.
 I. Radici del monte Esquilino. K. Arco di Costantino. L. Monte Celio. M. Principio della via di S. Gio. Laterano.
 P. 1711. F.



556. AUKTION

Wertvolle Bücher

Ausgewählte Graphik

Auktion

Montag, 27. Mai 2024

13.00 h Los 100 – 357 Wertvolle Bücher

17.00 h Los 1 – 88 Wertvolle Bücher – Abendauktion

Vorbesichtigung | Preview

Dienstag–Freitag 21.–24. Mai 2024 11–17 Uhr

Sonntag 26. Mai 2024 11–17 Uhr

Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5

20355 Hamburg

Tel. +49-(0)40-37 49 61-0

Anfahrt siehe Lageplan hinten

Vorderumschlag

Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)

Frontispiz

Vorletzte Seite

Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)

Rückumschlag

Kat.nr. 1 – Lateinisch-französisches Stundenbuch. Paris um 1380.

Kat.nr. 24 – Giovanni Battista Piranesi, Vedute di Roma. Rom 1748-69.

Kat.nr. 74 – Max Beckmann, Apokalypse. Frankfurt 1943.

Kat.nr. 11 – Johann Geiler von Kaisersberg, Passio Christi. Straßburg 1507.

Kat.nr. 19 – Theodor de Bry, Die kleinen Reisen. Frankfurt 1598-1625.

Kat.nr. 36 – Christoph Jakob Trew, Plantae selectae. Nürnberg 1750-73.

INFORMATION

Käufer

Die vorliegende Auswahl ist Bestandteil der Buchauktion 556. Die Besitzerliste aller Objekte der Auktion ist im Gesamtkatalog abgedruckt.

Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

Telefonisches Bieten

Für alle Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

Bieten per Internet

Es besteht die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite www.ketterer-rarebooks.de kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-ID-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft. Die mit **R** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert.

Umrechnungskurs

1 Euro = 1,05 \$ (Richtwert)

Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: www.ketterer-rarebooks.de

The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



Buyers

This selection is part of our Rare Book auction 556. The complete owner list is contained in the general catalogue.

Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for all lots. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on www.ketterer-rarebooks.com, you can place bids in the live auction.

VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at 7 % for printed books. Please note the VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets. The objects marked with **R** are sold subject to regular taxation.

Currency exchange rate

1 Euro = 1,05 \$ (approximate value)

Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: www.ketterer-rarebooks.com

The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



INHALTSVERZEICHNIS

556. Auktion

Montag, 27. Mai 2024

17.00 h

Abendauktion

Humanismus und Renaissance	1 – 17
Die Entdeckung der Welt und des Wissens	18 – 43
Philosophie, Kunst und Literatur	44 – 62
Das moderne Buch	63 – 88

Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher, Finn Willi Zobel, Natascha Mahn und André Liebhold
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und FIBO Druck- und Verlags GmbH, München

HUMANISMUS UND RENAISSANCE

Consuetudina seruitia episcopis monasteria exhibeant.

Seruitiū qđ monasteria aut eorū ecclie a tpe gregozij. vij. usq; ad hoc tps fecerūt. et nos cōcedim. **Q**uoniam ergo iura: qđ monasteria subiecta nō sunt: syno-

Non oī negari ingressus clericis q monachoz ppositū appetunt. **C**lerici q monachoz ppositū appetunt: qz meliorē uitaz seq cupiūt: liberos eis ab epīs in monasterijs largiri oī ingressus. **I**nuito uero epō clicus ei a nullo eē suscipiēdū leo epō testat scribens rusticō narbonēsi epō.

Inuito epō ei clicū nēo suscipiēdū

Omissa regulari canōica cenobio se cōtulit. **O**do qrit: si epō debeat pmittē: ut relicta ppa ecclia clericō mōasteriū igrediat. **Q**uod qrit: si epō lītam dare noluerit: an eo iuito mōasteriū pos sit adire. **T**ertio qrit: si ptingēt ipos reglāres canōicos fuisse ut pcedē eēt eis mōasterij ingressus. **Q**uod epō licētia clicis adeūdi mōasteriū dare debeat in toletano pālio p̄cipitur: in quo sta-

... clerici ad mōaste riu trāfire uolūt. uter qz liceat... eccle sia p̄pria co iuito: alter... dare no... p̄tingēt... fuisse ut... mōasterij... clicis... in quo sta... clericis... appetunt... meliorē... ingressus... suscipiēdū... scribens... suscipiēdū

STUNDENBUCH DER PHELIPES RUFFIER

- Sehr frühes und reich illuminiertes Stundenbuch
- Hergestellt für die Auftraggeberin Phelipes Ruffier (gest. 1431), die in mehreren Zeilenfüllern bezeichnet wird
- Dekorativer Randschmuck mit Drachenfiguren



1 Stundenbuch

Lateinische und französische
Handschrift auf Pergament.
Frankreich (Rennes?), um 1380.

€ 25.000
\$ 26.250



Dieses frühe Stundenbuch-Manuskript wurde mit großer Zartheit, mit Charme und auch Witz illuminiert. Die Modellierung der Figuren und ihrer Faltenwürfe ist außergewöhnlich subtil, und die Vielfalt und der Reichtum der dekorativen Elemente zeigen Schwung und Lebendigkeit. Selbst Standardkomponenten wie die Drachen in den Bordüren vermeiden Monotonie: Sie haben verschiedene Arten von Flügeln, Füßen (manchmal mit Schwimmhäuten) und Zungen, gelegentlich schleicht sich einer an, kriecht in eine Muschel oder schnappt nach einem Frosch. Selbst die filigranen Muster auf den Linienfüllern sind mit einer ungewöhnlich feinen Präzision angebracht.

Ebenso erfinderisch und durchdacht sind die religiösen Kompositionen. Die Themen der Miniaturen sind:

- f.1 Die Heiligen Peter und Paul
- f.2 Die Heilige Anna
- f.23 Darbringung im Tempel
- f.28v Massaker an den Unschuldigen vor Herodes
- f.38v Pfingsten
- f.70v die Auftraggeberin in Begleitung eines Löwen, kniend vor der Jungfrau und dem thronenden Kind
- f.89v die Folterung der heiligen Margareta, die an den Haaren aufgehängt und von zwei Henkern gezeißelt und geschlagen wird.

Inhalt: Petrus, Paulus und Anna (f.1); Stundengebet der Jungfrau Maria (f.3r), Laudes, gefolgt von einem Bittgebet für die heilige Katharina (f.16v); Bußpsalmen (f.32r); ein fehlplatziertes Bifolium aus dem Totenoffizium (f.35r); Stunden des Kreuzes (f.37r) und des Heiligen Geistes (f.38r); die Quinze Joies (f.40r) und Sept requêtes (f.43r); Meßgebete usw. (f.45r); Totenoffizium (f.47r); Gebet in französischer Sprache: „Glorieuse virge raine / En qui, par la vertu divine“ (f.70v); Graduale Psalmen (f.78r); die Passionsgeschichte nach Johannes (f.85r); „La Vie et légende de sainte Marguerite“ in französischen Versen (f.87r), mit Randnotizen aus dem 15. Jahrhundert, die darauf hinweisen, daß zu diesem Zeitpunkt bereits Blätter fehlten. Alle Texte sind mehr oder weniger unvollständig, mit Ausnahme der Suffrages, der Gradualpsalmen und der Passionserzählung.

Provenienz: Es ist äußerst selten, daß in den Zeilenfüllern von Stundenbüchern Namen eingetragen sind. In der vorliegenden Handschrift enthalten mehrere den Namen „Phelipes Ruffier“ oder eine abgekürzte Form davon



(ff.15r, 63v, 78v, 81v, etc.). 1402 heiratete Phelipes Ruffier (gest. 1431) Raoul V, Sire de Coetquen, Gouverneur von Dol, Dinan und Lehon, und wurde die Mutter von Raoul VI., Marechal der Bretagne. Sie ist mit großer Wahrscheinlichkeit die Auftraggeberin der vorliegenden Handschrift. In diesem Fall dürfte Rennes das nächstgelegene Zentrum für die Herstellung von illuminierten Handschriften gewesen sein.

Einband: Französischer Kalblederband des 16. Jahrhunderts mit reicher Goldprägung: Deckel mit Semé de fleurs de lys, arabischen Eckstücken, mittig Medaillon (Kreuzigung) sowie unterhalb mit Motto „Loyal desir“ und einem kl. Wappenschild mit Chevrons, hinterer Deckel

zusätzlich mit Jahreszahl „1590“, Innengelenke unter Verwendung einer vierzeiligen roten Notenhandschrift des 13. Jhs. 20 : 16 cm. In neuer Halbmaroquin-Kassette mit goldgeprägtem Rückentitel. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 großen Miniaturen, davon 5 mit ganzseitiger Bordüre, zahlreichen großen und kleinen Initialen in Gold und Farben sowie Zeilenfüllern in gleicher Gestaltung, ferner mit vielen Stabbordüren mit Dornblattranken oder in phantasievoll gestalteten Drachbündeln (einmal auch mit einem Paar Hände, f.10r). – **KOLLATION:** 90 Bll. - Blattgröße ca. 19,5 : 15 cm. Schriftraum 11,5 : 7,5 cm. Gotische Handschrift in schwarzer Tinte, 17 Zeilen, regliert, mit Reklamanten. – **ZUSTAND:** Fehlen mindestens 15 Bll. und wahrscheinlich ein Calendarium. - Durchgeh. etw. fingerfleckig und leicht angeschmutzt, die Miniaturen berieben, Bll. 35 und 36 eingerissen, Bl. 70 mit kl. Randausschnitt. Einband bestoßen, wenige Kantenläsuren, Rücken berieben und mittig mit Fehlstelle, Bindung gelockert. – **PROVENIENZ:** Auktion Christie's 7. Juni 2006, lot 42. - Auktion Sothebys 5. Juli 2016, lot 59. - Dänische Privatsammlung.

Early and finely illuminated book of hours. Made for a female patron who is depicted in one of the miniatures and who is identified in several of the line-fillers as „Phelipes Ruffier“ (died 1431). With 7 large miniatures, mostly with full borders, numerous illuminated initials, many of them extending into a foliate or dragon border. 16th-century French gilt calf, each cover with a semé of gilt fleurs-de-lis, arabesque corner-pieces, a central oval depicting the Crucifixion and beneath the motto „Loyal desir“ and a heraldic arms with a chevron or two chevronels, the lower board also with the date „1590“. 90 leaves (incomplete, lacking ca. 15 leaves and presumably a calendar). - Some fingerstaining and light soiling throughout, the miniatures rubbed, pp. 35 and 36 torn, leaf 70 with small margin cut-out. Binding bumped, a few edge defects, spine rubbed and with loss in centre, inner binding loosened. - Danish private collection.

MANUSKRIFT VON DER INSEL SAN NICOLA

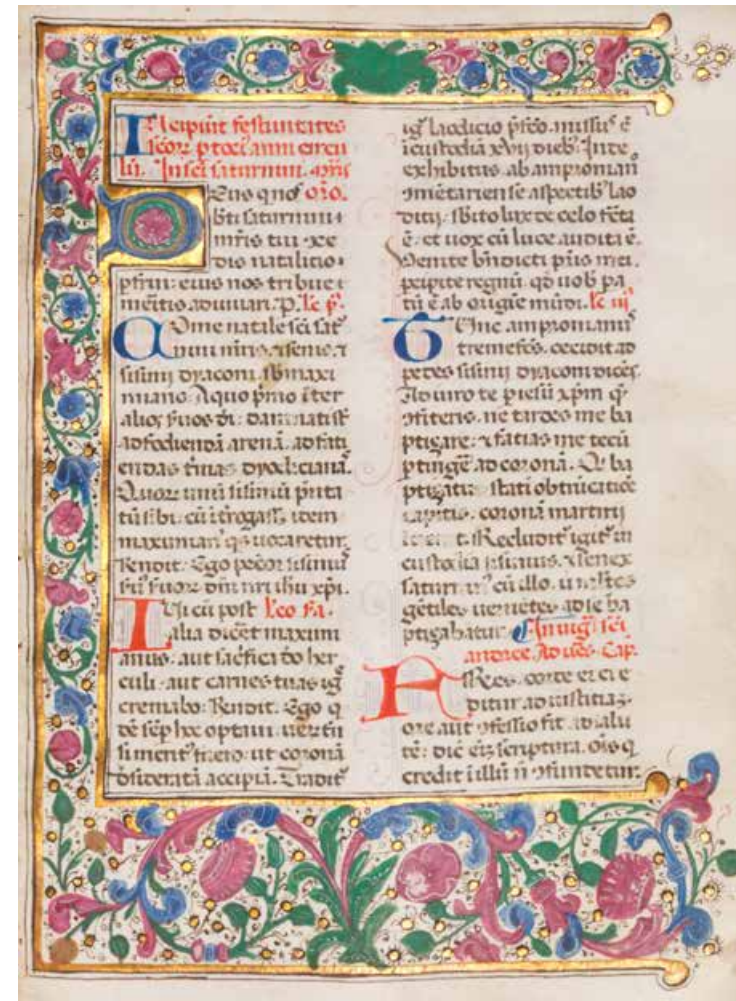
- Brevier für die Augustiner-Chorherren von Santa Maria a Mare auf der italienischen Insel San Nicola
- Sehr schöne und professionell ausgeführte Handschrift mit Bordürenschnmuck und Goldgrund-Initialen
- Vollständiges Manuskript auf feinem Pergament



2 Breviarium

Breviarium zum Gebrauch von Rom.
Lateinische Handschrift auf Pergament.
Italien (Rom?), 1450-1475.

€ 10.000
\$ 10.500



Angefertigt für den Gebrauch der Augustiner-Chorherren von Santa Maria a Mare auf der Insel San Nicola, einem Teil des Tremiti-Archipels im adriatischen Meer. Die Widmung „ecclie. s. me tremitane“ erscheint in roter Schrift im Kalender (7. Februar), ebenso wie die Feste des Heiligen Augustinus und seiner Mutter, der Heiligen Monika (4. Mai). Der Stil der Schmuckinitialen auf Goldgrund und die Akanthusbordüren weisen möglicherweise auf Rom oder Neapel als Herstellungsort hin.

Im frühen 11. Jahrhundert siedelten sich Benediktinermönche ursprünglich auf San Domino an und verlagerten ihr Kloster später nach San Nicola, wo sie vor allem durch Schenkungen beträchtlichen Wohlstand erlangten. Piratengriffe zwangen die Mönche eine Festung zu errichten, 1334 jedoch wurde das Kloster von dalmatinischen Piraten erobert und geplündert. Bei diesem Angriff wurden alle Mönche umgebracht und der Abtei drohte der Verfall. Das Kloster wurde im Laufe des 15. Jahrhundert erneut besiedelt und mit weiteren Festungsanlagen versehen. Verantwortlich für den Wiederaufbau waren die Augustiner-Chorherren vom Lateran.

Inhalt: Leeres regliertes Blatt, f.1; Kalendarium, ff.2-7; Temporal, Gebrauch von Rom, vom ersten Samstag im Advent bis zum vierundzwanzigsten Sonntag nach Pfingsten, ff.8-192; Lesungen für August bis November, ff.192v-211; allgemeine Rubriken, ff.211 v-214; Pariser Antiphontenafel, ff.214-217; weitere Rubriken, ff.217-223; Ferialpsalter, ff.224-300; hinzugefügtes Gebet, f.300v; Blanko, f.301; Sanctoral, von Saturninus bis Katherine, ff.302-470 f.472-495; Offizium der Jungfrau Maria, f.495v-500; Offizium der Toten, f.500v-508; Gnadenordnung (Segen für die Mahlzeiten), f.508v-510.

EINBAND: Italienischer Pergamentband des frühen 19. Jahrhunderts mit reicher Goldprägung sowie Ganzgoldschnitt. 15 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 farbigen Schmuckinitialen auf Goldgrund, davon 4 mit dreiseitigen Akanthusbordüren (2 mit einem Leerfeld für ein Wappen) und 8 mit Akanthus-Ausläufern. Durchgehend mit roten oder blauen Lombarden mit Federwerk. – **KOLLATION:** 510 Bll. Blattgröße 14 : 9,5 cm. Schriftspiegel 9 : 7 cm. Geschrieben in feiner Gotico-Antiqua, schwarze Tinte, Hervorhebungen in Rot. 2 Spalten, 29 Zeilen. Quinternio-Lagen mit Reklamanten. – **ZUSTAND:** Tinte vereinz. leicht berieben oder etw. verblaßt. Rücken mit vertikaler Knickspur. Insgesamt guterhaltene und dekorative Handschrift. – **PROVENIENZ:** Der italienische Einband aus dem frühen 19. Jahrhundert trägt auf dem Buchrücken den Schriftzug „Breviario antico trovato in Pompeia“, danach läßt sich das Brevier zu dieser Zeit auf dem Festland verorten. - Vord. Innendeckel mit Wappenexlibris von Thomas F. Richardson (1796-1872; Kaufmann in Boston). - Vord. flieg. Vorsatz mit Wappenexlibris des späten 19. Jhs. von Reverend Herbert George Morse (Rektor von Littleham, North Devon). - Dänischer Privatbesitz.

Breviary for the Augustinian canons of Santa Maria a Mare on the Italian island of San Nicola. Beautiful and professionally executed manuscript with border decoration and gold-ground initials. Complete and well-preserved Latin manuscript on fine vellum. Early 19th cent. Italian vellum richly gilt-tooled and with gilt edges. 510 leaves. Sheet-size 14 : 9,5 cm. - Here and there slightly rubbed or faded, spine with vertical crease mark. Two armorial book-plates from 19th century. - Danish private collection.

SELTEN UND KOSTBAR

- Sehr seltene und kostbare Handschrift der einflußreichen Predigten des Franziskaners Antonius de Vercellis (ca. 1430-1483)
- Dekoratives Manuskript auf feinem weißen Pergament
- Illuminiert mit 71 Blattgold-Initialen auf farbigem Grund und zahlreichen Fleuronné-Initialen



Antonius de Vercellis war einer der bedeutendsten franziskanischen Prediger des Quattrocento und gehörte zu den Förderern der „Monte di Pietà“, den von den Franziskanern seinerzeit gegründeten mildtätigen Pfandleihhäusern für Arme. Seine Predigten wurden oft in Anthologien neben denen des heiligen Bernardinus, Caracciolo und Caetano aufgenommen. Im Druck erschienen sie erstmals 1492/93, nach 1500 folgten über zehn Ausgaben, was die damalige Verbreitung unterstreicht. Zeitgenössische Manuskripte der Predigten sind sowohl im Handel als auch in den öffentlichen Bibliotheken sehr rar. - Schöne und vollständige Handschrift mit allen 71 Sermones, es fehlt lediglich das Eingangsblatt des Prologs zu Beginn. Am Ende mit einem Inhaltsverzeichnis der 71 Predigten.

EINBAND: Neuer Pergamentband. 19 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 71 Blattgold-Initialen auf zweifarbigen Grund mit Weißhöhung und tls. mit farbigem Akanthus-Ausläufer sowie zahlreichen Fleuronné-Initialen in Blau und Rot mit sehr filigranem Federwerk. – **KOLLATION:** 303 Bll. (das erste weiß), rot foliiert. Blattgröße 18 : 13 cm. Schriftspiegel 12,5 : 8,5 cm. Abkürzungsreiche und perschriftartige Minuskel in schwarzer Tinte, Hervorhebungen in Rot. 2 Spalten, 42 Zeilen. Im Kopfsteig mit zeitgenöss. Numerierung der Predigten von einer anderen Hand. Quinternio-Lagen mit Reklamanten. – **ZUSTAND:** Fehlt das erste nn. Blatt des Prologs zu Beginn, stattdessen wurde das erste Blatt der ersten Predigt (Bl. 5) an den Anfang gebunden. Die folgenden 3 Bll. (Bll. 1-3) verbunden. - Vereinz. mit feinen Marginalien von zeitgenöss. und etw. späteren Händen. - Sehr gut erhalten. – **PROVENIENZ:** Dänischer Privatbesitz.

Very rare and precious manuscript of the influential sermons of the Franciscan Antonius de Vercellis (ca. 1430-1483). Decorative and well-preserved Latin manuscript on fine white vellum. Illuminated with 71 gold leaf initials on a coloured ground with coloured tendrils and numerous fleuronée initials in red and blue. Mod. velum. 303 leaves (first blank), foliated in red. - Lacking the not numb. initial leaf of the prologue, instead the first leaf of the first sermon (leaf 5) bound at the beginning. The following 3 leaves (1-3) misbound. - Here and there tiny marginalia by contemp. or somewhat later hands. - Danish private collection.

3 Antonius de Vercellis

Sermones quadragesimales de XII mirabilibus Christianae fidei excellentiis.

Lateinische Handschrift auf Pergament.
Italien (Lombardei), ca. 1450-1475.

€ 15.000

\$ 15.750

MIT SIGNATUR DES SCHREIBERS

- Vom Schreiber datiertes und signiertes Brevier
- Vollständiges, umfangreiches und illuminiertes Manuskript
- Im zeitgenössischen Holzdeckelband mit einer Metallöse, um das Brevier am Gürtel befestigen zu können
- In dieser Form sehr seltene Handschrift



4 Breviarium Romanum

Lateinische Handschrift auf Pergament.

Italien, Piemont (Casale Monferrato), datiert 1474.

€ 20.000

\$ 21.000



Schöne und außergewöhnliche Handschrift, angefertigt 1474 vom Schreiber Guglielmo, einem Priester von S. Maria in Casale Monferrato, zwischen Turin und Mailand gelegen: „Explicit iste liber per manus presbiteri gull(ielm)i de maria de casali. Anno dni. M.cccc.lxxiiij.“ (f.399v).

Die Tatsache, daß zwei der drei ganzseitigen Bordüren leere Schilde enthalten, deutet darauf hin, daß Guglielmo das Buch für den Verkauf und nicht für den eigenen Gebrauch geschrieben hat. Die Metallöse am oberen Rand des vorderen Einbandes ähnelt denen, die man bei angeketteten Büchern findet, aber ein Brevier wie dieses ist ein persönliches liturgisches Buch und kein Bibliotheksbuch, das hätte angekettet werden müssen. Die Vorrichtung diente dazu, das Manuskript an einen Gürtel zu hängen, um es schnell bei der Hand zu haben.

Inhalt und Illumination: Kalender (f.3r); Kreisdiagramm zur Bestimmung des Osterdatums (f.9r); Temporale vom Advent bis zum 4. Sonntag im November, „secundum consuetudinem Romane curie“ (f.10r); Rubriken (f.186r); Offizium der heiligen Katharina (f.196r); Exorzismen von Salz und Wasser (fol.197v) und Segnungen von Neuvermählten (f.198v); Ferialer Psalter, gefolgt von Gesängen und Glaubensbekenntnissen (f.207r); das Offizium des heiligen Antonius von Padua (f.264r); Sanctorale, vom heiligen Saturninus bis zur heiligen Katharina (29.11.-25.11.) (f.266r); Commune sanctorum (f.371v); Einweihung einer Kirche (f.387r); Totenoffizium (f.390r); Marienoffizium (f.393r); Ordo für die Segnung der Mahlzeiten (f.398r); Kolophon, Litanei und Gebete (f.399v).

Der Stil der Illumination ist lombardisch. Die Themen der historisierten Initialen sind: St. Paulus (f.10r); ein Heiliger, der das Modell einer Kirche (?) hält (f.207r); drei Bilder von König David (f.207r, 215v, 229r).

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Kalblederband über Holzdeckeln, obere Kante des Vorderdeckels mit originaler Metallöse; Rücken und zwei Leder-schließen stilgerecht erneuert. 15,5 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 historisierten Initialen, 4 meist ganzseitigen Bordüren sowie 9 Schmuckinitialen. – **KOLLATION:** 405 Bll. (davon 9 leer). Blattgröße 14,5 : 10,5 cm. Schriftraum 9 : 6,5 cm. 2 Spalten, 30-31 Zeilen. Braune und rote Tinte, mit blauen und roten Lombarden. – **ZUSTAND:** Nur vereinz. gering (finger-)fleckig. Insgesamt sehr gut erhaltene Handschrift. – **PROVENIENZ:** Sammlung Tözsér, Ungarn. - Auktion Sotheby's 5. Juli 2016, lot 66. - Dänischer Privatbesitz.

Fine Latin manuscript on vellum, signed and dated by the scribe Guglielmo, a priest of S. Maria, Casale Monferrato. Complete, extensive and illuminated manuscript with 5 historiated initials, 4 full or partial borders, and 9 other illuminated initials. Contemporary blindtooled calf over wooden boards with a metal hoop by which it could have been hung from a belt. 405 leaves, of which 9 are blank. Sheet size 14,5 : 10,5 cm. - Only here and there minor fingerstaining, spine re-backed and with new clasps, in general well-preserved manuscript, very rare in this form. Danish private collection.

LIVRE D'HEURES DE NORMANDIE

- Seltenes Stundenbuch zum Gebrauch von Lisieux
- Illuminiert mit 8 großen Miniaturen



5 Stundenbuch

Lateinisches Stundenbuch zum Gebrauch von Lisieux.

Manuskript auf Pergament.
Frankreich (Normandie) um 1490.

€ 10.000
\$ 10.500

Die farbkraftigen Miniaturen mit großflächig angelegten Figuren und Gesichtern. Sie zeigen Verkündigung, Geburt Christi, Christus vor Pilatus, Dornenkrönung, Flucht nach Ägypten, Kreuzigung, Darbringung im Tempel sowie Auferstehung der Toten. - Inhalt: Kalender (1r-10v; fehlt Jan. u. Dez.); Marienoffizium zum Gebrauch von Lisieux (11r-52r); Sieben Bußpsalmen (53r-61v; fehlt das erste Bl.); Litanei mit Ursinus und Taurinus (61v-65v); Totenoffizium zum Gebrauch von Lisieux (66r-93v); Evangeliensequenzen (92r-94r). - Kalender sporadisch besetzt, rot hervorgehoben u. a. Dionysius von Paris am 9.10., der auch in der Litanei erwähnt wird, ebenso wie Geneveva.

EINBAND: Brauner Maroquinband des 17. Jhs., Rücken mit floralem Stempel zwischen den Bündeln, Deckel mit goldgeprägten Fileten und Vignette, 2 Messing-Schließen. 15 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 großen Miniaturen, unterhalb mit großer farbiger Intiale auf Goldgrund und umgeben von dreiseitiger Akanthusbordüre. Ferner mit zahlreichen kleineren Gold-Initialen auf farbigem Grund. - **KOLLATION:** 94 Bll. Meist Quaternionen, mit Reklamanten. Blattgr. ca. 14 : 10 cm. Schriftspiegel 8,5 : 6 cm. 17 Zeilen, regliert. Textura, geschrieben in dunkelbrauner Tinte mit Hervorhebungen in Rot. - **ZUSTAND:** Fehlen ca. 5 Bll.: 2 Kalenderbll., 1 Bl. im Marienoffiz, das erste Bl. der Bußpsalmen sowie das letzte Bl. (dieses von spät. Hand auf Pgt. ergänzt). - Tls. etw. fingerfleckig, wenige Seiten mit Abrieb, die erste Seite verwischt. Rücken stellenw. restauriert.

Rare book of hours for the use of Lisieux. Latin manuscript on vellum. France (Normandy) around 1490. 94 leaves. With 8 large miniatures surrounded by acanthus borders, each with col. initial on burnished gold ground. Further with several gilt initials on colour ground. 17th cent. brown morocco with floral stamps on spine, gilt fillets and vignette on boards and 2 brass clasps. Sheet size 14 : 10 cm. - Lacking ca. 5 leaves: 2 cal. leaves, 1 leaf in the Office of the Virgin, the first leaf of the Penitential Psalms, and the last (this replaced on vellum by a later hand). Some finger-staining, few pages rubbed, the first page blurred, spine partly restored.

AUF GOLDGRUND

- Hübsches kleinformatiges Horarium
- Angefertigt für einen Geistlichen des Franziskanerordens
- Illuminiert mit zwei Vollbordüren auf Goldgrund mit Blüten, Insekten, Vögeln etc. und vielen großen Fleuronné-Initialen



6 Stundenbuch

Lateinische Handschrift auf Pergament.
Niederlande (Utrecht?), um 1510.

€ 10.000
\$ 10.500



Inhalt: Fol. 1r-12v Kalendarium, mit für den Franziskanerorden typischen Tagen: 16. Jan.: Berardi, Petri, Accursii, 15. Febr.: Transl. St. Anthonii, 18. März: Gabrielis archang., 20. März: Joachim conf., 25. Mai: Transl. St. Francisci, etc. - Fol. 13r-49r Marienoffizium nach Gebrauch von Rom. - Fol. 49v-69r Vigilie Defunctorum. - Fol. 69v-73v Rosarium Beatae Mariae. - Fol. 74r-89r Horae de Passione Dominum. - Fol. 89r-92v Gebete. - Fol. 93 leer. - Fol. 94r-96v Oratio de nomine Jhesu und diverse Ablassgebete. - Fol. 97r-99v diverse Gebete, darunter Hl. Gregor O domine Jhesu Christe adoro te in cruce, Stabat mater dolorosa. - Fol. 100 leer. - Fol. 101r-110v verschiedene Mariengebete und Suffragien, darunter Septem gaudia Beatae Mariae, Oratio aurea Beatae Mariae (Ave rosa sine spinis), De sancto Michael (Joanne Baptista, Paulo, Joanne evangelista, Stephano, Laurentio, Francisco [mit Zierseite], Jheronymo, Nicolao, Katerina, Agnete). - Fol. 111 leer. - Fol. 112r-115r Religiöser Traktat von anderer Hand. - Fol. 116r-122r Septem Psalmi poenitentiales (von dritter Hand in Kursive des frühen 17. Jhs.). - Fol. 123 u. 124 leer.

EINBAND: Restaurierter zeitgenössischer Ledereinband über Holzdeckeln auf 3 Bündeln mit 2 Messingschließen. 12 : 8 cm. – **ILLUSTRATION:** Zwei Schmuckseiten mit vierseitiger Bordüre auf goldgelbem Grund, darauf verschiedene Blumen, Früchte und Tiere (Vogel, Schnecke, Schmetterling) sowie jeweils einer großen Initiale aus Blattwerk. Ferner fünf Zierseiten

mit 7-zeiligen Initialen in Blau mit Füllornamenten in Gold, die Seiten umrahmt von einer Leiste in Gold sowie einer äußeren Bordüre in roter Federzeichnung mit verschiedenen rankenförmigen Ornamenten, die Ausläufer teilweise mit hellem Grün akzentuiert. Weiterhin mit 15 großen Fleuronné-Initialen in Blau, Rot und Hellgrün mit filigranen Ausläufern, sowie mit zahlreichen kleinen Lombarden alternierend in Rot und Blau. – **KOLLATION:** 124 Bll. Blattgröße 11 : 7,5 cm. Schriftspiegel 7 : 4,5 cm. 18 Zeilen. Niederländische Bastarda in dunkelbrauner Tinte, rubriziert, Hervorhebungen in Rot. –

ZUSTAND: Wenige große Initialen mit leichter Farbverwischung, Spiegel und wenige Textseiten mit alten Federproben. Ein bewegl. Schließenteil fehlt. Insgesamt dekorative und guterhaltene Handschrift. – **PROVENIENZ:** Dänische Privatsammlung.

Nice horarium from Netherlands (Utrecht?) in a small size, made for a clergyman of the Franciscan order. Illuminated with two full borders on yellow background with flowers, insects, birds etc. and many large fleuronée initials in varying style. 124 leaves. Sheet size 11 : 7,5 cm. Restored contemp. calf over wooden boards with 2 brass clasps. - Few initials slightly blurred, pastedowns and few text pages with old ink scribbling, movable part of 1 clasp removed. In general well-preserved and decorative manuscript. Danish private collection.

MISSALE DES 14. JAHRHUNDERTS

- Frühes Missale aus dem niederländisch-flämischen Raum
- Umfangreiches Teilstück mit Kalendarium und teils Noten für liturgische Gesänge
- Gut erhaltene Handschrift mit schönem Initialschmuck



Dieses einzigartige und große Exemplar eines frühen Meßbuchs gibt durch die liturgischen Texte und das ausführliche Kalendarium einen interessanten Einblick in die mittelalterliche Geschichte, Liturgie und zeremoniellen Anweisungen der kirchlichen Feste. Das Kalendarium verweist auf Heilige, die es mit den Franziskanern in Verbindung bringt, aber auch auf prominente Dominikaner wie Thomas von Aquin, der 1323 heiliggesprochen wurde - der letzte terminus post quem der Handschrift. Viele der eingetragenen Heiligen, darunter Odulf, Willibrord und Lebuin, waren Missionare in den späteren Niederlanden (Friesland) und Nordwestdeutschland. So frühe Missale sind im Handel sehr selten. - Das vorliegende Teilstück enthält neben Kalendarium (Bll. 1-6) und dem Ordinarium Missae (Bll. 7-102) noch Praefationes und weitere Texte (letztere tils. verbunden).

EINBAND: Neuer Halbpergamentband. 34,5 : 25,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 7 farbigen Fleuronée-Initialen (davon 3 große) sowie zahlreichen Lombarden alternierend in Blau und Rot. — **KOLLATION:** 114 Bll. Blattgröße 34 : 24 cm. Schriftspiegel 20,5 : 14,5 cm. Zwei Spalten. 31 Zeilen. Textualis in schwarzer Tinte mit roten Passagen. 14 Bll. mit Noten: Schwarze Quadratnoten auf 4 roten Linien. — **ZUSTAND:** Jedes Blatt mit zahlreichen Nadelspuren am Seitensteg und zwischen den Textspalten (Text nicht betroffen). - Leicht fleckig bzw. angeschmutzt, letzte 3 Bll. deutlicher fleckig und mit ausgebesserten Randläsuren, 1 Bl. mit Randabschnitt. — **PROVENIENZ:** Bll. 69 und 111 mit niederl. Namenseinträgen, dat. zwischen 1782-1797. - Dänische Privatsammlung.

Early missal from the Dutch-Flemish region. (Utrecht?), end of 14th or beginning of 15th century. 114 leaves. Fragment containing an extensive section with calendar (leaves 1-6), Ordo missae (leaves 7-102), praefationes and other texts (103-114). With 7 fleuronée-initials (3 larger) and numerous lombards alternating in red and blue. Mod. half vellum. - Each leaf with numerous needle marks between the text columns and at for edge (text not affected). - Slightly soiled, last 3 leaves stronger stained and with repaired marginal defects, 1 leaf with marginal cut-off. - 2 leaves with Dutch entries, dated between 1782 and 1797. - Danish private collection.

7 Missale

Lateinische Handschrift auf Pergament.

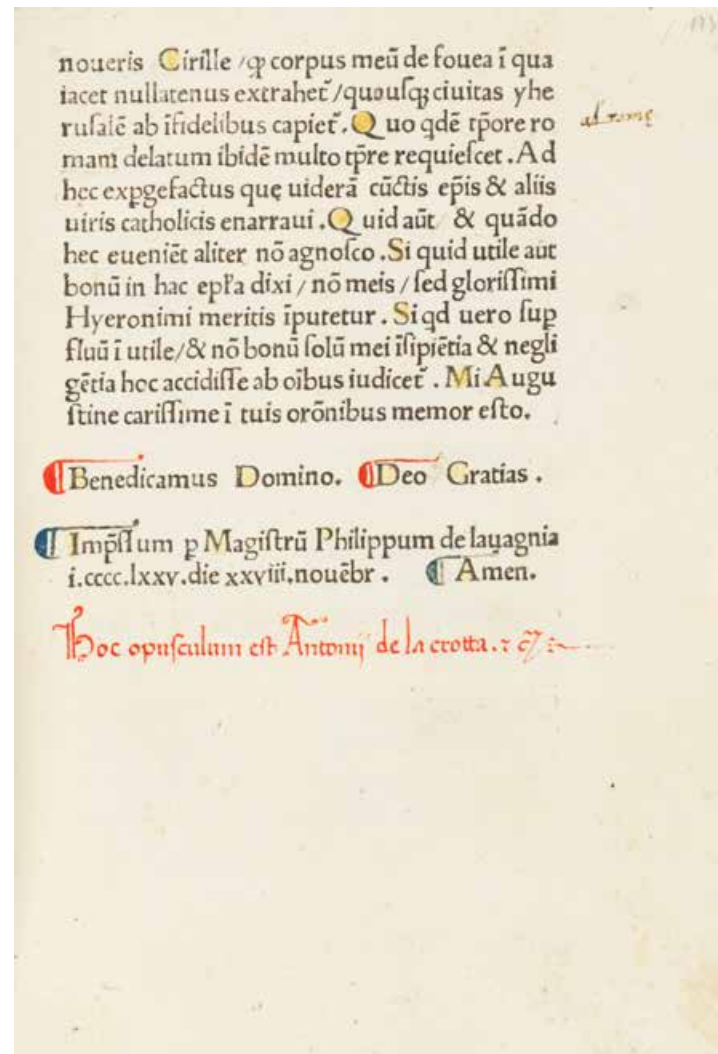
Niederlande, spätes 14. oder frühes 15. Jahrhundert.

€ 12.000

\$ 12.600

HIERONYMUS

- Seltene Mailänder Ausgabe des Regelwerks für Mönche
- Schöner Druck rubriziert in Gelb, Rot und Blau
- Kolophon mit zeitgenössischem Besitzeintrag in Rot



8 Hieronymus

Aureola ex floribus S. Hieronymi contexta.

Daran: Vita et transitus Hieronymi.
[Mailand], Philippus de Lavagnia,
28. Nov. 1475.

€ 5.000
\$ 5.250



The *Aureola* is the work elsewhere attributed to Lupus de Oliveto (or Olmeto) with title *Regula monachorum ex Epistolis Hieronymi excerpta* (B. Lambert, Bibliotheca Hieronymiana manuscripta, IIIb (Steenbrugis, 1970) no. 552" (ISTC).

EINBAND: Zeitgenössischer Holzdeckelband mit Messingschließe. 8vo. 19 : 13 cm. – **KOLLATION:** 175 nn. Bl. Rom. Type, 25 Zeilen. – **ZUSTAND:** Rücken und Vorsätze stilgerecht erneuert. Ecken und tls. Kanten mit Wurmsspuren, bewegl. Schließen- teil entfernt. – **PROVENIENZ:** Kolophon mit Eintragung des zeitgenössischen Besitzers (und Rubrikators?) in roter Tinte: „Hoc opusculum est Antonij de la crotta“.

LITERATUR: Hain/Cop. 8588. - GW M07937. - Goff H 157. - BMC VI, 702. - ISTC ih00157000.

Rare Milanese edition of the rulebook for monks. Fine and clean print, rubricated in yellow, red and blue. Colophon with contemporary ownership inscription in red. Contemp. half calf over wooden boards with brass clasp. - Spine and endpapers skilfully renewed. Corners and partly edges with wormtraces, movable part of the clasp removed.



GREGOR DER GROSSE

- Bedeutender Sammelband mit 3 wichtigen Werken des Kirchenvaters
- Illuminiert mit einer figürlichen Vollbordüre und 2 prächtigen Eingangsinitialen
- Schöne venetianische Drucke in einem zeitgenössischen Holzdeckelband



9 Gregor der Große

Sammelband mit 3 Werken.
Aus den Jahren 1492 und 1493.

€ 6.000
\$ 6.300



Papst Gregor der Große (um 540 bis 604) gilt nach Hieronymus, Ambrosius von Mailand und Augustinus von Hippo als der jüngste der vier großen Kirchenlehrer der westlichen Kirche.

Homiliae super Evangelii. Venedig, Peregrinus de Pasqualibus, Bononiensis, 14. März 1493. Textanfang mit einer sehr schönen vierseitigen Bordüre in Gold, Grün, Blau und Purpur, vermutlich aus der Werkstatt des venezianischen Buchmalers Alberto Maffei: Mit Kartusche, die den Kolumentitel einfaßt, vier Vögeln sowie unten einem Wappen mit zwei Gazellen. 110 nn. Bil. (d. l. w.) - GW 11422. - Hain/Cop. 7951. - Goff G 421. - BMC V, 392.

Dialogorum libri quattuor. Venedig, Hieronymus de Paganinis, 13 Nov. 1492. Mit einem großen Holzschnitt (Petrus mit Schlüssel) und einer farbigen Eingangsinitiale auf Goldgrund mit Rankenausläufer. 80 nn. Bil. (d. l. w.) 11401. - Hain/Cop. 7963. - Goff G 405. - BMC V, 457.

Pastorale, sive Regula pastoralis. Venedig, Hieronymus de Paganinis, 13 Dez. 1492. Mit einer farbigen Eingangsinitiale auf Goldgrund mit Rankenausläufer. 55 nn. Bil. (ohne d. l. w.) - GW 11446. - Hain/Cop. 7986. - Goff G 440. - BMC V, 457.

EINBAND: Zeitgenössischer Holzdeckelband mit späterem Buntpapierbezug. 4to. 22: 15,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 großem Holzschnitt. - **KOLLATION:** 2 Spalten. Got. Typen. Durchgehend mit roten und blauen Lombarden sowie Alinea-Zeichen. - **ZUSTAND:** Buchblock gering verzogen, Rücken tls. mit Schabstellen. Sonst guterhaltener und nahezu fleckenfreier Sammelband. - **PROVENIENZ:** Hint. Innendeckel mit mont. hs. Exlibris „Petri Julii - San-Pietro - 267“.

Anthology with three important works by the church father. Illuminated with a full figural border (presumably by the workshop of the Venetian illuminator Alb. Maffei) and 2 splendid opening initials. Further with large woodcut depicting Peter with key. Beautiful and rubricated Venetian prints in a contemporary wooden binding with later paper covering. - Inner binding slightly warped, spine with some rubbed spots. Well-preserved and clean prints.

NARREN

- Lateinische Übersetzung des Narrenschiffs, dem Hauptwerk Sebastian Brants
- Reich illustrierte Satire auf die Narrheiten und Schwächen des Menschen
- Gehört zu den größten Bucherfolgen der deutschen Literatur
- Sehr seltene Ausgabe bei Schönsperger in Augsburg



Augsburger Nachdruck der ersten lateinischen Ausgabe, die einen Monat zuvor, am 1. März 1498 bei Bergmann in Basel erschienen war. Im Unterschied zu dieser im kleineren Format gedruckt und mit Nachschnitten der berühmten Dürerschen Illustrationen (vgl. Schreiber).

Brants *Narrenschiff* erschien erstmals 1494 in deutscher Sprache und wurde 1497 von seinem Schüler Jakob Lochner ins Lateinische übersetzt. „The woodcut illustrations created for the *Das Narrenschiff* are of immense density and tenseness. Since there was no iconographical tradition for this newly conceived text, the subjects and scenes of the illustrations had to be created entirely new. The images presented are of such convincing force that their equal in design had never before been seen“ (De Simone). Die Basler Ausgabe, die hier nachgedruckt ist, war das erste literarische Werk, das die Entdeckung der Neuen Welt erwähnt - was nicht verwundert, da es Bergmann war, der 1493 die erste deutsche Ausgabe des Kolumbusbriefes veröffentlichte.

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Halbschweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. 8vo. 16,5 : 11 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 119 Textholzschnitten, davon 6 wiederholt. – **KOLLATION:** 148 nn. Bll. 30 Zeilen. – **ZUSTAND:** Titelholzschnitt ausgeschnitten und durch Kopie ersetzt. Erste 3 Bll. mit Braunfleck, unt. Bundsteg mit durchgeh. Wasserrand, 1 Bl. mit Tintenfraß (Text u. Holzschnitt betroffen, durch Kopie ergänzt), Vorsätze erneuert. Sonst insgesamt guterhaltenes Exemplar im Holzdeckeleinband. – **PROVENIENZ:** Hint. Innendeckel mit kl. Sammlerstempel.

LITERATUR: GW 5056. - Hain 3748. - Goff B 1088. - BMC II, 370. - BSB B-818. - Schreiber 3569. - Ges. f. Typenkunde 494. - Vgl. PMM 37 and D. de Simone, *A Heavenly Craft* (2004).

Richly illustrated satire on the follies and weaknesses of mankind, Sebastian Brant's main work, one of the greatest book successes in German literature. Very rare piracy incunabulum edition published by Schönsperger in Augsburg, printed in smaller size and with woodcuts after the famous illustrations by Dürer. Contemp. half blindtooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. 148 nn. leaves. - Title-woodcut cut out and replaced by copy. First 3 pp. with brownstain, 1 leaf with ink damage (text and woodcut affected, replaced by copy), waterstain at lower gutter throughout, endpapers renewed. In general well-preserved copy in contemp. wooden boards.

10 Sebastian Brant

Stultifera navis.

Übersetzt aus dem Deutschen ins Lateinische von Jakob Lochner. Augsburg, Joh. Schönsperger, 1. April 1497.

€ 10.000
\$ 10.500

KRÄFTIGE BILDSPRACHE

- Bedeutende Passionsfolge
- Mit großartigen Holzschnitten von Urs Graf
- Altkoloriertes Exemplar



Zweite lateinische Ausgabe, einer von zwei Drucken, hrsg. von Matthias Ringmann. Die Passionsfolge mit den Holzschnitten von Urs Graf (seine erste signierte Buchillustration) erschien erstmals 1506. In der vorliegenden Ausgabe der sog. Ringmann-Passion wurde der letzte Holzschnitt der Graf-Folge (*Schmerzensmann*), durch einen Holzschnitt von Hans Wechtlin (*Auferstehung*) ersetzt (vgl. hierzu Hollstein und Schmidt). Die durch Ringmann stark verkürzte Passionsgeschichte läßt die Einzelabschnitte als weitere Bildunterschriften erscheinen. Der Eindruck der Bilddominanz wird durch die blattfüllende Größe der Holzschnitte unterstrichen.

EINBAND: Pergamentband unter Verwendung einer lombardischen Notenhandschrift des 15. Jhs. mit schöner farbiger Initialen mit Ausläufer. Folio. 29 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 25 blattgroßen Holzschnitten von Urs Graf (24) und Hans Wechtlin (1). – **KOLLATION:** 30 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Etw. fleckig und angeschmutzt, unt. Bundsteg mit Braunfleck, Titel und letzte Bll. im Bund mit restaur. Randläsuren, 3 Bll. im Unterrand mit alter Federzeichnung. – **PROVENIENZ:** Letztes Bl. verso mit Besitzeintrag „P. V. Hasak“ (um 1850 Kaplan in Arnsdorf bei Tetschen a.d. Elbe).

LITERATUR: VD 16, B 4694. - Hollstein XI, C 4-28. - Muther 1276. - Muller II, 117, 30. - Schmidt 34. - Kristeller 344. - BM STC, German Books S. 113. - Nicht bei Adams.

Second Latin edition, one of two printing variants. With 24 magnificent woodcuts by Urs Graf and 1 woodcut by H. Wechtlin, all in contemp. colouring. Text edited by M. Ringmann. Mod. vellum using a 15th cent. antiphonary manuscript (Lombardy) with fine colour initial. 30 nn. leaves. - Some staining and soiling, lower gutter with brownstain, title and last leaves with restored defects in the gutter, title further with restored tear, 3 leaves at bottom with early ink drawing.



11 Johann Geiler von Kaisersberg

Passio Domini Nostri Jesu Christi.
Straßburg, Joh. Knobloch 1507.

€ 8.000
\$ 8.400

ALTKOLORIERT

- Erste Ausgabe
- Mit schönen Holzschnitten von Hans Burgkmair
- Die „ersten eigentlichen Illustrationen des Meisters“ (Muther)
- Altkoloriertes Exemplar



12 Johann Geiler von Kaisersberg

Predigen Teütsch: und vil gütter leeren.
Augsburg, Joh. Otmar 1508.

€ 2.500
\$ 2.625



Geiler von Kaisersberg (1445-1510) war der bedeutendste Prediger seiner Zeit, in seinen Schriften und Predigten geißelte er die weltliche wie die geistliche Obrigkeit. „Die Predigtsammlung von 1508 gilt als die erste Buchausgabe von Geilers Schriften“ (Biedermann).

EINBAND: Restaurierter blindgeprägter Kalblederband d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. Folio. 28,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 blattgroßen altkolorierten Holzschnitten von H. Burgkmair sowie 4 Holzschnitt-Medaillons auf dem Titel (Evangelistensymbole) und 4 altkolorierten rot- oder schwarzgrundigen Holzschnitt-Initialen. Ferner mit zahlr. eingemalten Lombarden in Rot. – **KOLLATION:** 156 röm. num. Bll. – **ZUSTAND:** Bl. 38 mit ganzseit. Holzschnitt aus einem altkolor. Exemplar der zweiten Ausgabe (Augsburg 1510) ergänzt. - Vereinz. schwach gebräunt und gering fleckig, zu Beginn etw. wurmstichig (überwieg. im Randbereich), wenige hinterl. Eckläsuren, tls. mit alten Marginalien (17. Jh.), das ergänzte Bl. unten angerändert, die alten flieg. Vorsätze wurmstichig. Insgesamt gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit mod. Exlibris.

LITERATUR: Dacheux 36. - Burkhard 88. - VD 16 G 790. - Muther 857. - Dodgson II, 61, 6. - Goedeke I, 399, 9. - Biedermann (Burgkmair-Kat. Augsburg 1973) 30-32 sowie Abb. 35-36.

Contemporary coloured copy of the first edition. With beautiful woodcuts by Hans Burgkmair, - the „first actual illustrations by the master“ (Muther). - With 3 magnificent fullpage woodcuts, 4 woodcut medallions on the title (symbols of evangelists), 4 large initials on red or black ground coloured by old hand and numerous painted lombards in red. Restored blindtooled calf on wooden boards with 2 brass clasps. 156 numb. leaves. - Leaf 38 with fullpage woodcut replaced from a coloured copy of the second edition (Augsburg 1510). - Here and there minor browning and slight staining, some wormholes at beginning (mostly in the margins), few backed corners, here and there 17th cent. marginalia, the replaced leaf remargined at bottom, old flying endpapers wormy. Altogether good copy. - Mod. bookplate.

DÜRER FRÜHDRUCK

- Erster Zustand, noch vor dem Kratzer auf der Stirn des Kindes
- Brillanter, leuchtender Frühdruck, schwarz und gratig sowie mit minimalem Rand um die Einfassungslinie



13 Albrecht Dürer

Maria mit der Birne.

Orig.-Kupferstich, im Druck monogrammiert und datiert. 1511. Büttenpapier mit dem Wasserzeichen Anker im Kreis (Meder 171). Blattgröße 16 : 10,8 cm.

€ 18.000

\$ 18.900



Dürer beschäftigte sich nach Fertigstellung seines *Marienlebens* (1500-1511) zwischen 1511 und 1520 weiterhin eingehend mit dem Marienthema. Im Fokus seiner Kupferstiche behandelt er jedoch besonders das Verhältnis der Mutter zu ihrem Kind.

In dem vorliegenden Kupferstich hat sich Maria vor den Stadttoren an einem kräftigen Baumstamm niedergelassen. Auf ihrem Schoß hält sie das Christuskind in ihrem linken Arm, während sie mit ihrer rechten Hand eine Birne darbietet. Maria neigt den Kopf zur Seite und blickt auf ihr Kind herab, das in seinem frühen Alter bereits segnend seine rechte Hand erhoben hält. Der Umhang der Mutter faßt das Kind in großem Schwung zur rechten Seite ein, während Maria das Kind noch vor den irdischen Toren links abschirmt. Durch seinen Segensgestus zeigt Jesus jedoch bereits, daß er seine Aufgabe als Retter der Menschheit angenommen hat, wenn auch

die Mutter ihn noch vor allem bewahren will. Eine gut durchdachte Komposition mit feinsten Ausführungen in der Platte - gleichermaßen leicht wie auch kräftig..

ZUSTAND: Von ausgezeichneter Erhaltung. – **PROVENIENZ:** Seit 2009 in nordrhein-westfälischem Privatbesitz.

LITERATUR: Meder 33 a (von c). - Bartsch 41. - Schoch/Mende/Scherbaum 63 a (von c).

First state, before the scratch on the child's forehead. Brilliant, bright early print, black and burred and with minimal margins around the border line. Orig. copper engraving, monogrammed and dated in the print. 1511. Hand-made paper with the watermark anchor in a circle (Meder 171). Sheet size 16 : 10.8 cm. - In excellent condition. Privately owned in North Rhine-Westphalia since 2009.

ZEITGENÖSSISCHES GELEHRTENEXEMPLAR

- Prachtvoller Froben-Druck im zeitgenössischen Holzdeckelband
- Enzyklopädische Sammlung zu Wissenschaft und Kultur der Antike
- Sehr schönes und teils annotiertes Exemplar aus dem Besitz des ev. Theologen und Humanisten Johannes Cellarius (1496-1542)



14 Lodovico Ricchieri

Lectionum antiquarum libri XVI.

Basel, Joh. Froben 1517.

€ 2.500

\$ 2.625

Hauptwerk des Philologen Lodovico Ricchieri (lat. Caelius Rhodiginus; 1469-1525). Seinerzeit ein geschätztes Nachschlagewerk, Rabelais beispielsweise soll es für seine Schriften eifrig benutzt haben. Mit Widmungsvorrede des Autors an Jean Grolier. - Erschien erstmals 1516 bei Aldus in Venedig. Hier die zweite Ausgabe in der ersten Druckvariante (von 2), mit der Porträt-Titelbordüre.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband mit reicher Blind- und Rollenprägung (Porträtmedaillons) über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen und 8 Messing-Eckbeschlägen; Vorderdeckel mit Prägung „I C“ (Johannes Cellarius) und Datum „MDXXX“. Folio. 34 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 figürlichen Holzschnitt-Bordüren von Urs Graf, 2 Holzschnitt-Druckermarken und zahlreichen tls. figürlichen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 40 nn. Bl., 882 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Nur vereinz. gering fleckig, am Kopfsteg tls. mit schmalem Wasserrand, Rücken an den Enden mit kl. Fehlstellen. Insgesamt sehr gut erhaltenes und dekoratives Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel am Oberrand mit Psalm und eigenhändigen Besitzeintrag von Joh. Cellarius: „In te proiectus sum ex utero de ventre matris meae Deus meus es tu. Joh. Cellar.“ Einbandprägung ferner mit dessen Initialen und Datum

1530. - Vord. Vorsatz mit zeitgenöss. Kaufvermerk „Emptus Vitebaergae ii fl.“ (kl. Randabriß mit Käufername). - Titel mit altem Wappenstempel (unleserlich).

LITERATUR: VD 16, R 2163. - BM STC, German Books S. 740. - Hieronymus 175. - Wellcome I, 5470. - Eitner VIII, 207. - Bietenholz/Deutscher III, 155. - Nicht bei Adams.

Magnificent Froben print in contemporary wooden boards. Encyclopedia on the science and culture of antiquity by L. Ricchieri, here the second edition (first 1516). A very fine and partly annotated copy from the estate of the Protestant theologian and humanist Johannes Cellarius (1496-1542). With 3 fine woodcut borders by Urs Graf, 2 woodcut printer's devices and numerous partly figured woodcut initials. The richly blindtooled binding with Cellarius' initials „I C“ and date 1530. - Only few pages with minor staining, upper margin partly with small waterstain, spine ends chipped, else a very well-preserved and attractive copy. - Provenance: Title with inscription and signature by Joh. Cellarius, front flyleaf with contemp. purchase note, title with old armorial stamp (illegible).

ALTKOLORIERT

- Berühmtes Konzilienbuch
- Mit den Holzschnitten von Jörg Breu in leuchtendem Altkolorit
- Äußerst seltenes koloriertes Exemplar
- In einem Band mit der Erstausgabe von Sebastian Francks *Germaniae chronicon*



15 Ulrich Richenthal

Das Concilium. So zu Constantz gehalten ist worden.
Augsburg, H. Steiner 1536.

€ 9.000
\$ 9.450

Zweite Ausgabe der Konzilchronik. Die prächtigen, hier leuchtend kolorierten Holzschnitte schuf Jörg Breu in Anlehnung an diejenigen der Sorg'schen Inkunabel-Ausgabe von 1483, lediglich der Schlußholzschnitt scheint dieser Ausgabe unmittelbar entnommen zu sein. Gezeigt sind die Ereignisse des Konstanzer Konzils 1414 bis 1418, dessen Haupterfolg die Beendigung der großen abendländischen Kirchenspaltung mit zeitweise drei konkurrierenden Päpsten war. Unter den schönen, überwiegend ganzseitigen Darstellungen finden sich Turniere, Ritterschlag, Festbankette, Kaiser, Papst, Kardinäle und deren Gefolge, griechisch-orthodoxe Würdenträger und ihre Gebräuche sowie die Verurteilung und Verbrennung von Jan Hus und Hieronymus von Prag; ferner zahlreiche Wappen der verschiedenen Teilnehmer des Konzils.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit 2 Metallschließen. Folio. 32, 5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem Titelholzschnitt, 45 (42 ganzseitigen) kolorierten Textholzschnitten, ca. 1138 überwiegend kolorierten Holzschnitt-Wappen und 20 kolorierten Holzschnitt-Vignetten im Text. – **KOLLATION:** Titelbl. (auf Innendeckel montiert), 212 (st. 214) num. Bll., 1 w. Blatt. – **ZUSTAND:** Fehlen die Bll. VI (mit Text) und CLXXXVIII (mit 12 kl. Holzschnittwappen). Etw. fleckig (anfangs stärker), mit Marginalien von zwei älteren Schreiberhänden, Concilium meist mit kl. Randläsuren, davon ca. 90 Bll. vorwieg. im unteren Rand stellenw. verstärkt und ca. 6 Bll. der Holzschnitte und Wappen mit ergänztem Eckabriß (überwieg. bis in die Darstellung) bzw. letzter Holzschnitt durchgerissen und ausgebessert, mit alten Blattweisern; die letzten Bll. des Chronicon unten im Rand verstärkt, letztes Blatt unten mit ergänztem Abriß, Druckvermerk dadurch entfernt; Innengelenke repariert. Einband fleckig und beschabt, Bezug an den Ecken abgeschuert, Gelenke ausgebessert. – **PROVENIENZ:** Österreichische Privatsammlung.

LITERATUR: VD 16, R 2202. - BM STC, German Books S. 729. - Muther 1109. - Dodgson II, 110, 8. - Lipperheide Cg 26 - Nicht bei Adams.

Angebunden: Sebastian Franck, *Germaniae chronicon*. Von des gantzen Teutschlands, aller teutschen Völcker Herkommen, Namen, Händeln, Guten und bösen Thaten ... fürgestellt. [Frankfurt, Chr. Egenolff August 1538]. Mit Titelholzschnitt (Burg und Ritter in der Schlacht) und zahlr. kleinen Holzschnitt-Porträtmedaillons im Text. Titel, 15 nn. Bll., CCCXXXII num. Bll. - Seltene erste Ausgabe. - Erste Chronik Deutschlands in deutscher Sprache. - VD 16, F 2089. - BM STC, German Books S. 316. - Nicht bei Adams.

Famous account of the Council of Constance (1414-1418), very scarce copy in splendid contemp. colours. Second edition. - With col. title woodcut, 45 (42 full-page) col. text woodcuts, approx. 1138 mainly col. woodcut coats of arms and 20 woodcut vignettes in the text, all by J. Breu. - The woodcuts in this edition are close copies of the 1483 incunabulum edition. The text includes lists of attendees and their armorials, together with various scenes from the Council, including a joust and the conviction and burning of Jan Hus and Hieronymus of Prague. - Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Lacking leaves VI (with text) and CLXXXVIII (with 12 small woodcut coats of arms), the title page (with col. woodcut) mounted on the inside of front board. - Bound in 1 volume with „Germaniae chronicon“ by Seb. Franck (rare 1st edition printed by Chr. Egenolff in August 1538). The first chronicle of Germany in German language. - Condition for both works: Somewhat stained (stronger at the beginning) and with contemp. resp. somewhat later marginalia by 2 hands, „Concilium“ with page-markers, mostly with small marginal defects (ca. 90 leaves rebaked in bottom margin) and ca. 6 leaves with torn-off corner (rebaked with loss of illustration), last woodcut torn in two and repaired; last leaves of „Chronicon“ with rebaked marginal defects, bottom third of last leaf (with imprint) torn off and remargined, inner hinges repaired. Binding rubbed and stained, vellum corner rubbed off at the corners, jointes repaired. - Austrian private collection.

RENAISSANCE-EINBAND VON JAKOB KRAUSE

- Sehr schöner Renaissance-Einband von Jakob Krause (1531-1586), dem bedeutendsten deutschen Buchbinder seiner Zeit
- Von großer Seltenheit



16 Jakob Krause

Signierter Prachteinband des Sächsischen Hofbuchbindermeisters Jakob Krause. Augsburg, ca. 1561-1564.

€ 10.000
\$ 10.500



Brauner Kalblederband der Zeit mit reicher Blindprägung und tils. Einzelstempeln mit Rauschelvergoldung (mit Silber versetztes Gold, das mit der Zeit schwarz oxidiert ist): Im Mittelfeld 2 Kranzrollen (Schmidt, Taf. 45, 5), eingerahmt von Medaillonrolle (Schmidt, Taf. 45, 3), darin Jakob Krauses Initialen „I K“ und seine als „sprechendes Wappen“ gestaltete Hausmarke (Blumenvase mit gewelltem Band = Krause). Am Rand Salvatorrolle (Schmidt, 45, 2) mit Halbfiguren von Paulus, Johannes, Salvator und Petrus (ebenfalls signiert „I K“). Auf dem Rücken Reste eines hs. Titelschildes. Reste zweier Schließbänder. Gebunden in den Jahren 1561-1564 in Augsburg, was durch die Lebensdaten Krauses und das Wasserzeichen (Briquet 1242) belegt wird.

Jakob Krause arbeitete anfangs für verschiedene Auftraggeber, darunter auch das Haus Fugger in Augsburg. 1566 wurde er als Hofbuchbinder für den Kurfürsten August von Sachsen berufen, danach hat er so gut wie keinen Einband mehr für private Auftraggeber gefertigt. Dies erklärt die große Seltenheit seiner sowohl in der Schönheit des Entwurfes als auch in der hochwertigen Ausführung herausragenden Einbände. Neben dem scharfen Stempeldruck und der sauberen Verarbeitung, die alle seine Blinddruckbände auszeichnen, wurde hier das nur Prachteinbänden vorbehaltene teure Kalbleder verarbeitet. Auch die dezente Rauschelvergoldung mit Einzelstempeln spricht dafür, daß der Einband für einen Auftraggeber mit gehobenen Ansprüchen gefertigt wurde.

Enthält: Konrad Braun, Opera tria, nunc primum aedita. De legationibus libri quinque. De caeremoniis libri sex. De imaginibus liber unus. 3 Teile in 1 Band. Mit 2 großen Holzschnitt-Druckermarken (wdh.) von Hans Schäufelein und 2 kleinen Druckermarken von Franciscus Behem. Mainz, Franz Behem 1548. - VD 16, B 7207. - Adams B 2959. - Erste Ausgabe mit den drei Hauptwerken des Rechtsgelehrten Konrad Braun (1491-1563). Er war maßgeblich an der vom Augsburger Reichstag 1548 beschlossenen Kammergerichtsordnung beteiligt.

EINBAND: Brauner Kalblederband der Zeit mit reicher Blind- und Rollenprägung (signiert I K). In neuer Leinenkassette. 32,5 : 19,5 cm. – **ZUSTAND:** Zu Beginn und gegen Ende leicht wasserrandig, erste und letzte Bll. sowie Innendeckel mit wenigen Wurmsspuren. Der Einband mit geringfügigen alten Restaurierungen an Kapital und Ecken, Vorderdeckel mit kl. Schabspur sowie 2 minim. Fehlstellen und 1 kl. Wurmspur. Insgesamt bemerkenswert gut erhalten. – **PROVENIENZ:** Titelblatt mit altem Besitzeintrag des Klosters Baumburg, einem reichen Augustinerstift bei Altötting.

LITERATUR: Vgl. Christel Schmidt, *Jakob Krause*, Leipzig 1923. - Ilse Schunke, *Leben und Werk Jakob Krauses*, Leipzig 1943. - Briquet, *Les Filigranes*, Paris 1907.

Superb German Renaissance binding by the celebrated bookbinder Jakob Krause (1531-1586), of great rarity. Bound in brown calf over paste boards, profusely blind and gilt tooled (traces of gilt, „Rauscheldgold“, i.e. gold mixed with silver), Augsburg c. 1561-1564, signed by Jakob Krause: The outer wreath roll encloses roll 2 with St. Peter signed with the binder's initials I and K; and roll 3 (inner roll) contains Krause's master mark: a flower vase with milled rim (i.e. „Kraus“) flanked by his initials I and K. After his appointment as court binder to the Elector Augustus of Saxony at Dresden (1566), he bound almost exclusively for this Renaissance patron. For this reason his harmoniously decorated and masterly executed bindings are rarely coming onto the market. - It contains three first editions by Conrad Braun, one of the important legal scholars of his time in Germany. The contemporary ownership inscriptions on the title refers to the monastery of Baumburg in Bavaria. - Old minor repairs on spine and boards, front board with small wormtrace and unobtrusive rubbing spot, inside faint traces of waterstaining and marginal worming on a few pages, otherwise in a bright and fine state.

ASKESE

- Äußerst seltene erste russische Ausgabe des sogenannten Asketikons
- Wegweisendes Hauptwerk des großen Kirchenvaters und bedeutenden Ordensgründers
- Bis heute maßgebend für das orthodoxe Mönchtum
- Schöner kyrillischer Druck in Rot und Schwarz mit bemerkenswertem Initialschmuck
- Vollständiges und guterhaltenes Exemplar im zeitgenössischen Holzdeckelband



17 Basilius der Große

Kniga o postnichestve.

Ostrog, [Piotr Timofeev Mstislavets],
3. März 1594.

€ 8.000

\$ 8.400

Als Drucker dieses Werks wird heute Piotr Timofeev Mstislavets angesehen, der zuvor in den 1560er Jahren mit Ivan Fedorov, dem russischen Erstdrucker, in Moskau gearbeitet hatte. Nachdem ihre Moskauer Werkstatt niedergebrannt war, gingen sie getrennte Wege, Fedorov nach Lvov, Mstislavets nach Vilnius. In den 1570er Jahren kamen beide in Ostrog wieder zusammen und produzierten 1581 gemeinsam die berühmte Ostroger Bibel. Fedorov verließ Ostrog bald darauf, Mstislavets aber blieb und führte die Druckerei unter der Schirmherrschaft des Fürsten Ostrogsky weiter.

Basilius der Große (329-379 n. Chr.) gilt als der Vater des östlichen Mönchtums. Sein vorliegendes Asketikon beschreibt die Vorteile eines asketischen Lebens für die Seele. Von großer Seltenheit, nach unseren Recherchen nur 1 weiteres Exemplar auf Auktionen nachweisbar (Sotheby's Monte Carlo, 29. Nov. 1975, Lot 399; heute in der Houghton Library). Nemirovskii führt 11 Exemplare in russischen Bibliotheken auf, außerhalb Rußlands besitzt nur die Österreichische Nationalbibl. 1 Exemplar.

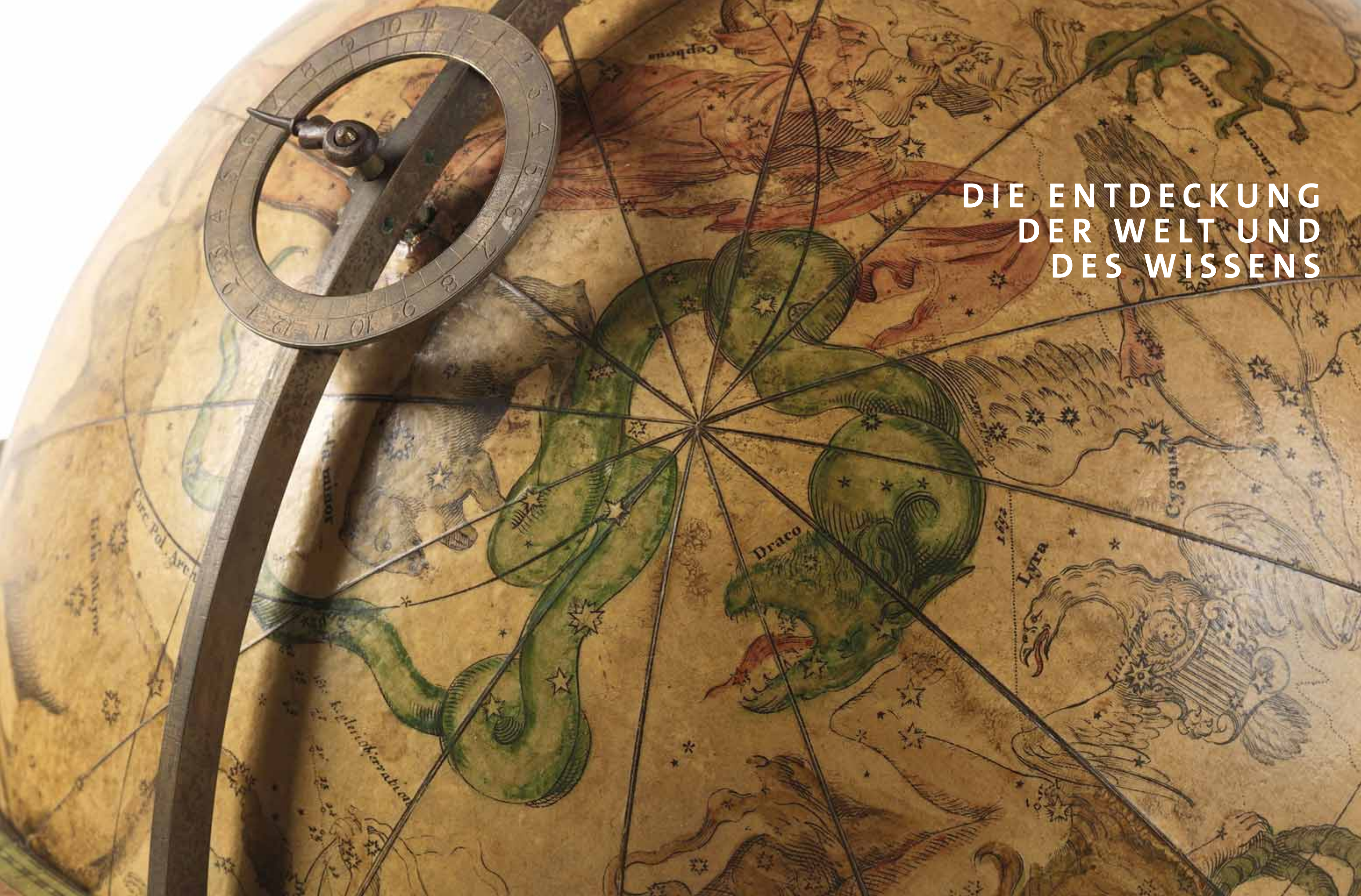
EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (Porträts), blindgeprägter Mittelplatte auf dem Vorderdeckel und 1 Messingschließe (von 2). Folio. 33,5 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit prächtigem ganzseitigen Holzschnitt-Porträt von Basilius (P. Mstislavets zugeschrieben), Titel-Holzschnittbordüre, Holzschnitt-Wappen des Fürsten von Ostrog auf Titel verso, sowie zahlreichen Holzschnitt-Initialen und einigen Holzschnitt-Vignetten. – **KOLLATION:** 8 nn., 160, 292, 142 num. Bl., 1 nn. Bl. – **ZUSTAND:** Tls. geringfüg. fleckig, letzte Bl. wasserrandig, wenige Bl. mit kl. Wurmsspuren, 2 Bl. im Bund alt verstärkt, 2 Bl. in Kopf umd Bundsteg ergänzt., einzelne alte Marginalien, hint. Vorsatz mit alter kyrill. Eintragung. Bindung tls. etw. gelockert, Einbd. stärker beschabt und bestoßen, Rücken eingerissen und mit Fehlstellen. Sonst insgesamt jedoch gutes, innen überwiegt. sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Nemirovskii 121. - Nicht in der Kilgour und in der Fekula Collection.

Extremely rare first Russian edition. Pioneering main work of the great church father and founder of eastern monasticism, still authoritative for Orthodox monasticism today. Beautiful Cyrillic print in red and black with remarkable initial decoration. Complete and well-preserved copy in contemporary wooden boards. With woodcut title border, woodcut coat-of-arms of Prince K. K. Ostrogzsky on verso of titlepage, fullpage woodcut portrait of Saint Basil within late Renaissance border and several fine head-pieces and initials. - Partly minor staining, last leaves water-stained, few leaves with small wormtraces, 2 leaves strangled in gutter, two leaves remargined at head and gutter, some old marginalia, rear endpaper with old Cyrillic inscription, inner binding partly somewhat loosened, binding stronger rubbed and bumped, spine torn and with defective spots, else well-preserved, inside clean copy. - From a private South German collection.



DIE ENTDECKUNG
DER WELT UND
DES WISSENS



REISE IN DAS HEILIGE LAND

- Französische Ausgabe des berühmten Reiseberichts
- Übersetzung und Bearbeitung von Nicole Le Huen
- Erstmals mit dem zweiten Teil zur Geschichte der Kreuzzüge
- Reich illustriert mit schönen Textholzschnitten



18 Bernhard von Breydenbach

Le grant voyage de Jherusalem divide en deux parties.

2 Teile in 1 Band.

Paris, [Nicolas Higman für] François Regnault 1517.

€ 3.000

\$ 3.150



Zweite Ausgabe dieser Übersetzung. - Der erste Teil ist eine Beschreibung des Heiligen Landes, die dem Reisebericht des Mainzer Domdekans Bernhard von Beydenbach aus dem Jahr 1483 folgt: Von Venedig über Korfu, Modon, Kreta, Rhodos und Jaffa nach Jerusalem, dann durch die Wüste zum Berg Sinai und schließlich auf dem Rückweg nach Kairo und Alexandria. Nicole Le Huen, der französische Übersetzer, hat Breydenbachs Bericht um Elemente ergänzt, die er selbst auf seiner Pilgerreise nach Jerusalem beobachtet hat.

Der zweite Teil, der in den früheren Ausgaben noch nicht enthalten war, ist eine Geschichte der Kreuzzüge aus verschiedenen Quellen, darunter anonymen Werken, Texte von Vincent de Beauvais, Sébastien Mamerot, Giovanni Rotta und Antonio Fracanzano da Montalbodo.

Die Textholzschnitte mit Alphabeten, Ansichten des Heiligen Grabes, zahlreichen Szenen aus den Kreuzzügen, einer Darstellung von Karl Martel etc. Wie meist ohne die beiden Tafeln mit Ansicht von Jerusalem. Schöner Druck mit zahlreichen großen Criblé-Initialen.

EINBAND: Pergamentband des 18. Jahrhunderts mit Rückenschild. 4to. 26,5 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 57 Textholzschnitten (tls. wdH.), Holzschnitt-Druckermarke und zahlreichen Criblé-Initialen. - **KOLLATION:** 214 Bll. (d. l. w.), bestehend aus 4 nn. Bll., röm. num. Bll. 3-90 (Bll. 14 u. 75 zweifach gezählt), 16 nn. Bll., röm. num. Bll. 91-197, 1 w. Bl. - **ZUSTAND:** Äußere

Ränder stellenw. gering wasserrandig (nur vereinzelte deutlicher), wenige Wurmlöcher zu Beginn und am Ende, Bl. 174 mit Eckabriß (Textverlust, durch hochwertiges Faksimile ergänzt), erste 2 Bll. mit 2 restaur. kl. Fehlstellen (Buchstabenverlust), Vorsätze erneuert. Insgesamt gutes und breitrandiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Letztes w. Bl. mit hs. Besitzeintrag, dat. 1557.

LITERATUR: Davies, Breydenbach IV. - Index Aurel. 124.181. - BM STC, French Books S. 261. - Moreau II, 1553. - Tobler 56.

Second edition of the French translation and adaptation by Nicole Le Huen. 2 parts in 1 volume, the first is a description of the Holy Land, following the journey accomplished in 1483 by Bernhard von Beydenbach. Nicole Le Huen added to Breydenbach's account elements which he himself had been able to observe during his own pilgrimage to Jerusalem. The second part, which did not appear in previous editions, is a history of the crusades drawn from various sources. Richly illustrated with 57 woodcuts in text and numerous large criblé initials. Lacking as often the 2 folding woodcuts with Jerusalem view. 18th cent. vellum with label. - Outer margins slightly waterstained in places, a few wormholes at beginning and end, leaf 174 with torn off corner (loss of text, replaced by high-quality facsimile), first 2 leaves with 2 restored small losses (loss of letters), endpapers renewed. Overall a good copy with wide margins.



- Die „Kleinen Reisen“ in lateinischer Ausgabe
- Ungemein seltenes vollständiges Exemplar
- Wichtige Sammlung der frühen Reisebeschreibungen von Afrika und Asien
- Mit teils erstmaligen kartographischen Darstellungen



19 Theodor de Bry

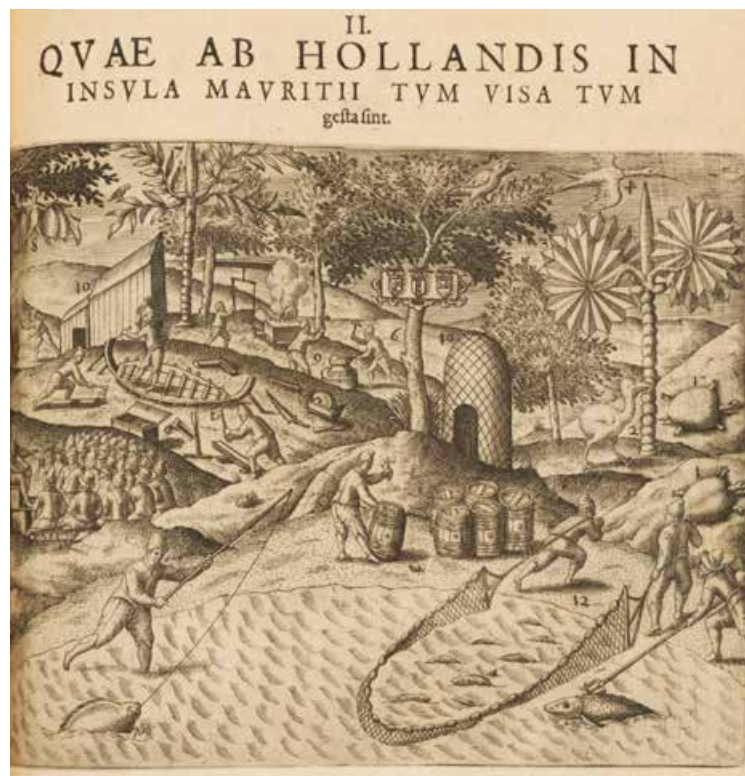
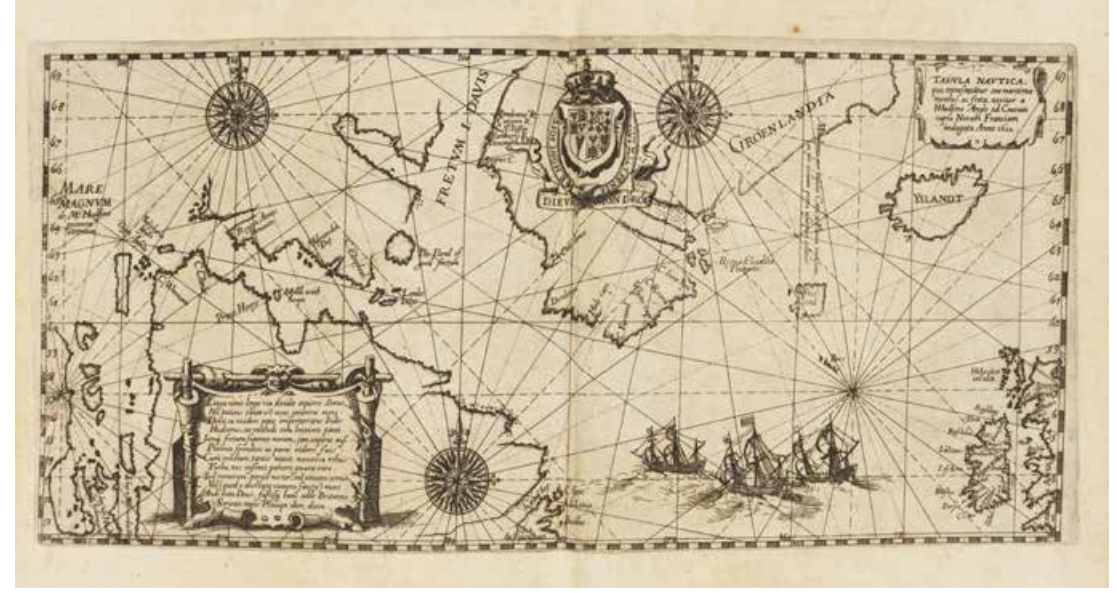
Indiæ Orientalis pars I bis XII und Appendix.

Zusammen 13 Teile in 5 Bänden.

Frankfurt, Richter für de Bry Erben 1598-1625.

€ 80.000

\$ 84.000



Einzigartiges Exemplar der lateinischen Ausgabe der *Kleinen Reisen* mit allen 12 Teilen und dem häufig fehlenden Anhang *Appendix regni Congo*, sowie allen Karten und Textkupfern. Seit mehr als 30 Jahren auf Auktionen kein so vollständiges Exemplar!

Theodor de Brys Reisesammlungen zu *Indiae orientalis* und *Indiae occidentalis*, die sogenannten *Kleinen* und *Großen Reisen*, gehören zu den verlegerischen Großtaten der Neuzeit. Sie wurden in einem Zeitraum von über 30 Jahren von Theodor de Bry und nachfolgend von seinen Söhnen herausgegeben und erschienen in deutscher und lateinischer Ausgabe. Reich mit Kupferstichen und Karten illustriert, brachten sie einem europäischen Publikum die wichtigsten Entdeckungsreisen vor allem des 15. und 16. Jahrhunderts in die „Neue Welt“, nach Afrika und Asien nahe. Unter den zeitgenössischen Publikationen durch konkurrierende Verleger waren lediglich die *Schiffahrten* 1598ff. des Frankfurter Verlegers Levinus Hulsius und die *Principal navigations* 1589ff. des Engländers Richard Hakluyt als vergleichbar anzusehen.

Die vorliegenden *Kleinen Reisen* in 12 Teilen und Appendix widmen sich den Entdeckungen vorrangig in Afrika und Asien („*India orientalis*“) sowie vereinzelt in Nordamerika. - Beschrieben werden u. a. die Reisen in den Kongo von Duarte Lopes (eine der frühesten Berichte von Zentralafrika) und von Samuel Braun; Cornelis de Houtmans Reise nach Indonesien und den „Gewürzinseln“; Linschotens Entdeckungsfahrten nach Südostasien; Willem Barentz' drei Reisen auf der Suche nach der Nordost-Passage; Jan Cornelisz van Necks Schiffahrt nach Südostasien (mit der ersten europäischen Sichtung eines Dodos); Pieter de Marees' Expedition zur westafrikanischen „Goldküste“ (Ghana); die Entdeckung der kanadischen Hudson Bay mit Karte einer möglichen Nordwest-Passage; Pedro Fernandez de



Quiros' Reisen in die südliche Pazifikregionen mit vermeintlicher Entdeckung der *Terra australis*; die dritte und vierte Reise des Amerigo Vespucci; Robert Covertes' Expeditionen nach Persien und Indien; eine Beschreibung von Spitzbergen nach Hessel Gerritszoon; Beschreibungen von Ostasien; der nördlichen Regionen einschließlich Grönland, Rußland und Sibirien. - Vollständiges Exemplar und reich illustriert mit mehr als 270 Textkupfern und 18 Faltkarten. Lediglich der Kupfertitel des Appendix ist hier durch einen Kupfertitel der zweiten lateinischen Ausgabe 1624 von Teil I ersetzt.

EINBAND: Neue Lederbände mit goldgeprägtem Rückentitel. 32 : 21,5 cm (4 Bände) und 30,5 : 21 cm (Band I mit Appendix). - **ILLUSTRATION:** Mit 10 Kupfertiteln mit Bordüre, 1 gest. Titelvignette, 18 Kupferkarten (doppelblattgroß oder gefaltet) und 273 Textkupfern. - **KOLLATION:** Kollation auf Anfrage. - **ZUSTAND:** Unterschiedlich leicht gebräunt und fleckig, vorsichtig gewaschen und mit einzelnen fachmännischen Restaurierungen oder Anränderungen. Insgesamt gepflegtes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Niederländische Privatsammlung.

LITERATUR: Church 205, 207, 208, 211-213, 216, 218, 220, 222-225.
De Bry's „Small voyages“ in an extremely rare complete set of the Latin edition. Important collection of descriptions of early travels to Africa and Asia, also including the discovery of the Hudson Bay. With 10 engr. titles, 1 engr. title vignette, 273 text engravings and 18 folding engr. maps, partly depicting the described areas for the first time. Parts I to XII and appendix in 5 volumes. New calf with gilt label on spine. - Engr. title to appendix here substituted by an engr. title to part I of the 2nd Latin edition (1624). Partly tanned and stained, carefully washed, with few restorations and remargined leaves. Overall well-preserved copy. - Dutch private collection.

DIE INSELN DER WELT

- Eines der bedeutendsten Isolarien des 16. Jahrhunderts
- Vollständiges Exemplar mit den kleinformatischen Kupferkarten von G. Porro
- Macclesfield copy



20 Tommaso Porcacchi

L'isole piu famose del mondo.

Venedig, (G. Angelieri für) S. Galignani Erben 1590.

€ 5.000

\$ 5.250



Dritte Ausgabe, von den Karten her identisch mit der erweiterten zweiten Ausgabe 1576. Zugleich erste Ausgabe, die nach dem Tod von Porcacchi (1585) erschien; weitere Auflagen folgten aufgrund der großen Popularität des Werks bis 1686. - Die Hochzeit der aus Italien hervorgegangenen Insularien war das 15.-17. Jahrhundert. Diese Sonderform der Atlanten bildete die Welt als eine Ansammlung von Inseln ab und diente vor allem als Handbuch für Reisende und Seeleute. Porcacchis *Isole famose*, das zuerst 1572 in Venedig herausgegeben wurde, reiht sich ein in die berühmten Werke seiner italienischen Landsleute Buondelmonti, Sonetti und Bordone, ist jedoch erstmals mit Kupferstichen statt Holzschnitten ausgestattet. Die in Zusammenarbeit mit dem aus Padua stammenden, hauptsächlich in Venedig tätigen Kupferstecher und Verleger Girolamo Porro geschaffenen Karten zeigen u. a. die Welt in oval und als Seekarte (Shirley 127 und 128), eine frühe Darstellung von Nord-Amerika (Burden 42), Karten von Island, Orkney und den Hebriden, Irland, den britischen Inseln, Gotland, der holländischen Küste, den Inseln des Mittelmeers und vor allem Griechenlands, darunter Korsika, Sizilien, Malta, Zypern, Rhodos, Kreta, Santorini, ferner der Karibik mit Kuba, Jamaika, Hispaniola u. a., der ostindischen Inseln wie den Molukken und Sri Lanka; daneben „Insel-Städte“ wie Venedig, Mexiko-Stadt und Konstantinopel.

EINBAND: Roter Maroquinband des 19. Jahrhunderts mit goldgeprägtem Wappensupralibros auf dem Vorderdeckel und Goldschnitt, in Schubert 29, 5 : 20, 5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel und 47 Kupferkarten im Text von Girolamo Porro sowie Holzschnitt-Druckermarken am Ende. – **KOLLATION:** 11 nn. Bl., 201 S. – **ZUSTAND:** Nur stellenweise leicht fleckig, insgesamt innen sehr schönes Exemplar. Gelenke oben und unten leicht berieben. – **PROVENIENZ:** Aus der Macclesfield Collection, mit Supralibros, Exlibris und Trockenstempel (auf Titelbl.) mit dem Wappen der Familie. **LITERATUR:** Phillips/Le Gear 3327. - Nordenskiöld Coll. II, 189. - Palau 232894. - Edit 16, CNCE 37349. - BM STC, Italian Books S. 534. - Adams P 1906.

Third edition. One of the most famous of the Italian isolarios from the 15th to 17th cent., and the first to contain copperplate maps (by G. Porro) instead of woodcuts. The atlas was an imminent success and was published in seven editions between 1572 and 1686. With illustrated engr. title, woodcut printer's device and 47 engraved maps in the text, including an early depiction of North America and 2 world charts. 19th cent. red morocco with gilt edges, in slipcase. - Only occasionally slightly stained, overall very clean and well-preserved copy. Hinges slightly rubbed in places. - Macclesfield copy with engr. armorial exlibris on inner board and gilt supralibros on front cover as well as armorial blind stamp at the bottom of the title page.

DIE FRÜHEN REISEN

- Erste Ausgabe des seltenen Werkes
- Die ersten ausführlichen Berichte über die portugiesischen Besitzungen in Afrika, Asien und Amerika
- Der zweite Band berichtet eingehend über Japan



21 Luis de Guzman

Historia de las misiones que han hecho los religiosos de la Compañia de Jesus.

2 Bände.
Alcala, J. Gracian 1601.

€ 25.000
\$ 26.250



Der erste Band berichtet eingehend über die Missionen des Francisco Javier, seine Reisen in Brasilien, wo schon früh eine Provinz gegründet wurde, ferner Berichte aus Afrika, Abessinien, Äthiopien, den Molukken und Japan, bis zum Jahr 1565. Der zweite Band ist allein Japan gewidmet, insbesondere der dortigen Entwicklung des Christentums zwischen 1565 und 1600. Guzmans Beschreibung Japans basiert auf authentischem Material und ist von so großer Bedeutung, daß sein Werk in neuerer Zeit ins Japanische übersetzt wurde.

EINBAND: Zeitgenössische flexible Pergamentbände mit hs. Rückentitel. 28,5 : 21 cm. In mod. Halbmaroquin-Schuber. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 ganzseit. Textholzschnitten und zahlreichen Initialen und Vignetten in Holzschnitt. – **KOLLATION:** 6 Bll., 573 (recte 565) S.; 6 Bll., 729 (recte 727) S. – **ZUSTAND:** Bd. 1 in der unt. Hälfte durchgeh. wasserrandig, Bd. 2 leicht gebräunt und tfs. gewellt, beide Buchblöcke etw. verzogen. – **PROVENIENZ:** Niederländische Privatsammlung

LITERATUR: De Backer/S. III, 1979. - Palau 111.814. - Cordier, Japonica 240/41. - Streit V, 14. - Borba de Moraes 388. - Salvá 3338. - Alden/L. 601/39.

First edition, very rare. 2 volumes. The first sumptuous account of the possessions of the Portuguese in Africa, Asia and America. The second volume deals extensively with Japon. With 2 fullpage woodcuts in text and numerous initials and vignettes in woodcuts. Contemp. limp vellum with ms. spine. In mod. half morrocco slipcase. - Vol. 1 in the lower half waterstained throughout, vol. 2 slightly browned and partly wavy, both book blocks somewhat warped.

NÜRNBERGER KARTOGRAPHIE

- Weigels bekannter Reiseatlas
- Plano gebundenes Exemplar
- Mit schönem Altkolorit



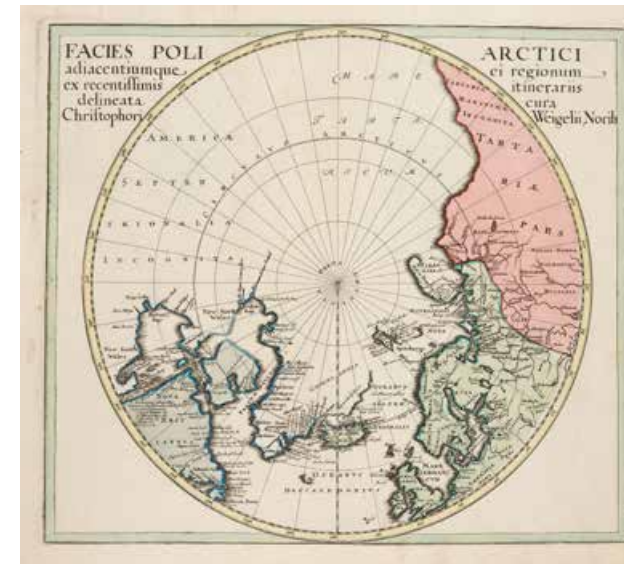
22 Johann David Köhler

Bequemer Schul- und Reisenatlas.

Nürnberg, J. E. Adelbulner für Chr. Weigel 1719.

€ 6.000

\$ 6.300



Zweite Ausgabe des Schul- und Reiseatlas, den Weigel - wie auch 1720 die *Descriptio orbis antiquis* - in Zusammenarbeit mit Johann David Köhler (1684-1755), Professor in Altdorf und Göttingen, herausbrachte. Die erste Ausgabe erschien 1718. - Wie alle Atlanten von Weigel unterscheiden sich die einzelnen Exemplare hinsichtlich ihrer Zusammensetzung. Unser Exemplar enthält Kontinentkarten von Europa, Asien und Amerika, Karten von Nord- und Südpol, ferner zahlreiche Teilkarten von Europa (Portugal, Spanien, Großbritannien, Frankreich, Niederlande, Böhmen, Malta, Schweden, Korfu (mit schöner Ansicht), Preußen, Griechenland, Schweiz u. a.), Regionalkarten von Deutschland und Karten von Nordafrika, Sri Lanka, Palästina, Louisiana, Antillen, Südamerika, ferner Sternkarten; dazu die kolorierten Stadtpläne von St. Denis, Antwerpen, Wien, Stralsund, Friedrichstadt, Nürnberg, Rom und Belgrad. Die Kupfertafeln zeigen Kriegsgerät, Flaggen, Festungsgrundrisse, Schiffe etc. - Die Karte von Louisiana mit einer bei Bauer nicht genannten Variante der Titeltartusche. Zusätzlich eingebunden sind die Karten Bauer Nr. 43 u. 44 aus Weigels *Atlas major geographiae antiquae*.

EINBAND: Halblederband der Zeit (Rücken im Stil der Zeit erneuert). 38 : 46,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, gestochenem Inhaltsverzeichnis, gestochenem kolorierten Meilenzeiger, 83 grenz- und flächenkolorierten Kupferkarten, 8 kolor. Kupferplänen sowie 6 gestochenen Sternkarten, ferner 21 Kupfertafeln (13 koloriert, 1 gefaltet), 3 kolorierten chronologischen Kupfertafeln (1 gefalt., 2 mit beweglichem Element statt 3) und 2 kolorierten gestochenen Tafeln mit erläuterndem Text. - **KOLLATION:** Titel und 4 Textbl. - **ZUSTAND:** Ohne die bei Bauer 7.2 aufgeführten Nrn. 2 (Weltkarte), 7 (Afrika), 27, 28b, 44a, 45a, 48, 50, 75 (Skandinavien), 86a, 103a + b, 119, 122, 123, 139-156 sowie die wohl nicht erschienenen Nrn. 15, 16, 56 77, 97, 98, 100 und 102. - Ränder leicht gebräunt und etw. stockfleckig, vereinz. mit schmalem Wasserrand, einige Karten und Tafeln insges. leicht gebräunt, 4 Tafeln mit Einrissen tlw. bis in die Darstellung, 3 Tafeln und Drucktitel tlw. hinterlegt. Kanten berieben.

LITERATUR: Bauer, Weigel 4.8.1, 7.1.40 und 7.2. - Vgl. Phillips/L. 582 (spät. Ausgabe).

Second edition of Weigel's comprehensive atlas, first published in 1718. Bound in plano, the maps and plates mostly in strong old surface and outline colouring. With illustrated engr. title, engr. table of content, engr. colored mile indicator, 83 colored copper maps and 8 colored copper plans as well as 6 engr. celestial maps, also 21 copper plates (13 colored, 1 folding), 3 colored chronological copper plates (1 folding, 2 of 3 with movable elements) and 2 colored engr. plates with writing. As it is the case with all atlases by Weigel, the individual editions differ in terms of the amount of maps (cf. Bauer, Weigel). Contemp. half calf (spine renewed in style). - Margins slightly browned and somewhat foxed, few plates with marginal waterstains, some maps all in all slightly browned, 4 plates with splits, partly affecting image, 3 plates and printing title partly rebacked. Edges rubbed.



TOSKANA UND FLORENZ

- Zwei prachtvolle Kupferstichwerke mit Ansichten zu Florenz und der Toskana
- Hervorragendes Exemplar mit kräftigen, meist tiefschwarzen Abzügen
- Erste Ausgaben



„These print albums are considered the most comprehensive record of Florentine monuments, street life, and surroundings in the eighteenth century“

(Martha Pollak, Millard Coll.)



23 Giuseppe Zocchi

Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana.

Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze, chiese, e palazzi della città di Firenze. 2 Werke in 1 Band. Florenz, G. Allegrini 1744.

€ 30.000

\$ 31.500



Der hervorragende Band enthält zwei von Zocchi's beeindruckendsten Werken, von denen das zweite wohl die größte Serie von Florenz-Ansichten aus dem 18. Jahrhundert darstellt. - „The two print series are effective in impressing the reader with a great collection of buildings and a lively population. Consistently celebrative and accomplished, this collection shows a country and a city striving to maintain a placid and prosperous appearance; Zocchi's interpretations of Venice, endows the city and countryside with cohesion and serenity.“ (Millard Coll.)

Die beiden, nach Zeichnungen von Guiseppe Zocchi (1711-1767) gefertigten Werke sind Maria Theresia, der Großherzogin der Toskana gewidmet. Die 50 Tafeln des ersten Teil zeigen Ansichten der bedeutendsten toskanischen Villen, mit figürlicher reizvoll ausgeführter Staffage. Gestochen wurden sie von F. Morghen, J. Wagner, M. A. Corsi, G. Filosi, N. Mogalli, M. Marieschi, V. Franceschini, G. B. Piranesi u. a. Die 24 doppelblattgroßen Tafeln zu Florenz mit prächtigen, detailreich ausgeführten und fein gestochenen Ansichten der großen Plätze, Kirchen und Palazzi von Florenz, darunter eine Gesamtansicht, Ansichten vom Arno, der Piazza del Duomo, der Piazza della Signoria, Piazza di S. Croce, S. Trinita u. a. sowie teils mit großen Festzügen durch die Straßen. Gestochen wurden die Kupfer von B. S. Sgrilli, C. Gregori, J. S. Müller, V. Franceschini, P. A. Pazzi, J. A. Pfeffel, G. Vasi u. a.



EINBAND: Marmorierter Lederband d. Zt. mit reicher floraler Rückenvergoldung und Rückenschild. 57 : 41 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 (1 doppelblattgr.) Kupfertiteln, 1 gest. Frontispiz und 74 (24 doppelblattgr.) Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Sehr vereinz. kl. Braunflecken, erstes Titelbl. mit kl. Randeinrissen (hinterlegt), 2 doppelblattgr. Taf. mit längerem Falzeinriß (1 mit minim. Bildverlust). Kanten beschabt und bestoßen, Außenbengelenke tls. eingerissen, Kap. mit kl. Fehlstellen. – **PROVENIENZ:** Widmungsfrontispiz mit handschriftlichem Besitzeintrag des Architekten Rousset, vermutlich der königliche Architekt Pierre-Noël Rousset (1715-1795). - Unsere Auktion (Dörfling) 101, 11.-13.12.1980, Lot 1329. - Exlibris K. D. Dahmen.

LITERATUR: Millard Coll. 169 und 170 Anm. - Brunet II, 1552.
An excellent copy combining two of Zocchi's impressive works, the second of which is arguably the greatest series of 18th century views of Florence, depicting all the major sights. With strong, mostly deep black prints. First editions. With 2 (1 double-page) engr. titles, 1 frontispiece and 74 (24 double-page) copper plates after G. Zocchi. Marbled leather with rich floral gilt spine and label. 57 : 41 cm. - Very few small brown spots, first title page with small tears in the margins (backed), 2 double-page plates with a longer fold tear (1 with minim. loss of illustration). Edges scraped and bumped, outer joints partly torn, end of spine with small missing parts. Dedication frontispiece with handwritten ownership entry by the architect Rousset, probably the royal architect Pierre-Noël Rousset (1715-1795). - Provenance: Our auction (Dörfling) 101, December 11-13, 1980, lot 1329. - Exlibris K. D. Dahmen.

WUNDERSCHÖNES ROM

- Eine der frühen römischen Ausgaben der *Vedute di Roma*
- Von Hind als vollendeter Zustand bezeichnet
- Prachtvolle feinzeichnende Drucke von sehr guter Qualität
- Auf sehr festem Büttenpapier mit Fleur-de-Lys-Wasserzeichen



24 Giovanni Battista Piranesi

Vedute di Roma.
[Rom 1748-1769].

€ 60.000
\$ 63.000



Die Tafeln sind meist mit Piranesi's Adresse versehen: *Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati* ... Auf zahlreichen Blättern das für die dritte Ausgabe charakteristische Wasserzeichen mit der stilisierten Lilie im Doppelkreis (Hind Wz. Nr. 39). - Enthält die Tafeln 1-91 (einschließlich Titel und Frontispiz), von Hind abweichend gebunden. Die vorliegende Ausgabe entstand größtenteils nach 1761 im Palazzo Tomati in der Via Sistina. Vermutlich begann Piranesi das Werk bereits ab 1748 zu radieren.

Piranesi schuf als Kupferstecher, aufbauend auf der italienischen Tradition der Veduten- und Ruinenmalerei, die vorliegenden einzigartigen, teils kühnen, großformatigen Ansichten des antiken und barocken Roms. Die Paläste und Ruinen werden von Piranesi mit malerischer Kraft in starken Hell-Dunkel-Kontrasten wirklichsgetreu und doch teils ins Gigantische gewachsen gezeigt. Deren Wirkung auf das klassizistische Denken reichte bis ins 19. Jahrhundert hinein.

Da Piranesi's Kupfer gesucht waren, wurden später die Original-Kupferplatten von Didot in einer Maultier-Karavane über die Alpen nach Paris gebracht, wo weitere Auflagen zwischen 1800 und 1839 herausgegeben wurden.

EINBAND: Halblederband des 19. Jahrhunderts mit goldgeprägtem Rückentitel und etw. Rückenvergoldung. 55 : 76,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel, gestochenem Frontispiz und 89 Kupfertafeln (von 135). - **ZUSTAND:** Die Tafelrückseiten teils mit schwachem Farbabrieb, 4 Tafeln gelöst, 1 Taf. mit Randeinriß. Einband etw. berieben, Kap. tls. leicht eingerissen. Insgesamt schönes, breitrandiges Exemplar mit geglätteter Mittelfalte.

LITERATUR: Hind IV, B, 3 b, 1-91. - Focillon S. 333ff. - Wilton-Ely 1-91. - Millard Coll. 86. - British Arch. Libr. 2569.

One of the early Roman editions of the Vedute di Roma. Described by Hind as a perfect state. Magnificent fine-drawn prints of very good quality. On very strong handmade paper with Fleur-de-Lys watermark. The plates are mostly marked with Piranesi's address: Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati ... On numerous sheets the watermark characteristic of the third edition with the stylized lily in a double circle (Hind Wz. No. 39). - With engr. title, engr. frontispiece and 89 copperplates (of 135) = plates 1-91 (including title and frontispiece), bound differently from Hind. 19th century half-calf with gilt lettering and some gilding on spine. 55 : 76.5 cm. - Plates on reverse partly with slight abrasion of paint, 4 plates loosened, 1 plate with a marginal tear. Binding slightly rubbed, extremities of spine partly torn. Overall a nice, wide-margined copy with smoothed center folds.

BODMERS INDIANER

- Eindrucksvolles Porträt des Minitari-Kriegers beim Hundetanz
- In sorgfältigem Altkolorit
- Aus dem großen Werk *Reise in das Innere Nord-America* von Maximilian zu Wied-Neuwied



25 Karl Bodmer

Pehriska-Ruhpa. Mönnitari-Krieger im Anzuge des Hundetanzes.

Kolorierte Aquatintaradierung nach Karl Bodmer von René Rollet. Um 1839-1841. Auf kräftigem Vélín. Plattenformat: 53,5 : 39 cm. Blattgröße: 62,5 : 46 cm.

€ 1.500

\$ 1.575



Tafel Nr. 23 (schwach lesbar per Hand korrigiert, gedruckt „28“) aus dem berühmten Reisewerk. Mit Titel in Deutsch, Französisch und Englisch, Verlegeradressen und Bodmers Trockenstempel im unteren weißen Rand. Eines von zwei Ganzporträts, die den Krieger Pehriska-Ruhpa, dem Volk der Minitari oder auch Hidatsa angehörig, in unterschiedlichem Gewand und Pose zeigen. - Die Forschungsreise, die der Schweizer Maler Karl Bodmer (1806-1893) als Begleiter des Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied 1832-1834 nach Nordamerika unternahm, führte ihn bis an den Missouri und bildete einen Höhepunkt in seiner Künstlerlaufbahn. Er schuf mehr als 200 Indianerbildnisse und zahlreiche Tier- und Pflanzendarstellungen, welche als Vorlagen für die reich illustrierte deutsche Erstausgabe 1839-1841 dienten. Die Aquatintatafeln mit den Lebensgewohnheiten und charaktervollen Porträts gehören zu den besten Indianerdarstellungen des 19. Jahrhunderts.

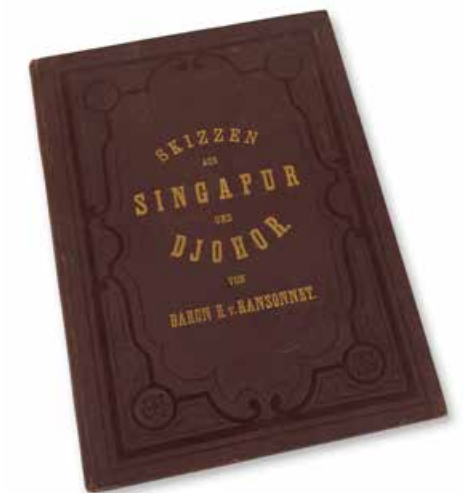
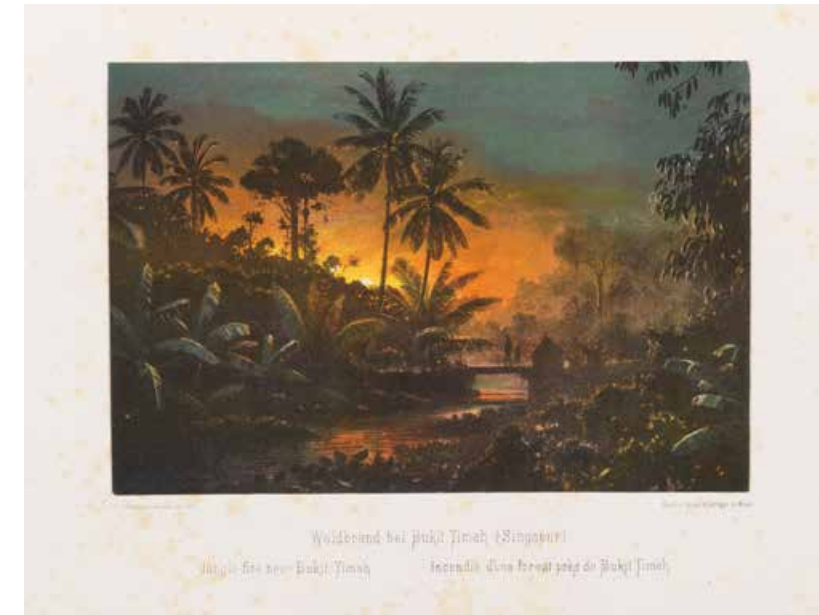
ZUSTAND: Nur vereinz. (farb-)fleckig und stellenw. schwach angeschmutzt. Insgesamt gut erhalten in schönem, vielfältigem Kolorit. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Abbey, Travel II, 615, 57.

Col. aquatint etching after C. Bodmer, printed on velin. Impressive portrait of the Minitari or Hidatsa warrior Pehriska-Rupha performing the dog dance. In careful old colouring. Plate 23 from the famous work „Reise in das Innere Nord-America“ (1839-1841) by Maximilian zu Wied-Neuwied. With captions in German, English and French, publishers' addresses and Bodmer's blindstamp in bottom margin. - Only here and there slightly (paint) stained and only minimally soiled. Overall well-preserved. - Southern German private collection.

IN SÜDOSTASIEN

- Seltene Reisebeschreibung
- Mit den prachtvollen, vom Autor selbst lithographierten Tafeln



26 Eugen von Ransonnet-Villez

Skizzen aus Singapur und Djohor.
Braunschweig, G. Westermann 1876.

€ 1.500
\$ 1.575

Erste Ausgabe. - Die Tafeln zeigen u. a. einen chinesischen Tempel in Singapur, ein malaisches Pfahldorf auf Pulo Tukan und interessante Landschaftsansichten. Der Diplomat, Künstler und Forschungsreisende Eugen von Ransonnet-Villez (1838-1926) malte auf seinen Reisen nach Griechenland und in die Türkei, Palästina, Oberägypten, Indien und Japan Landschaften und entwarf Skizzen zu Lithographien für seine Buchveröffentlichungen; speziell experimentierte er mit der Unterwassermalerei (in einer Taucherglocke) und dem photolithographischen Mehrfarbendruck. Er wurde 1868 zum Honorar-Gesandtschaftsattaché der ersten österreich-ungarischen Expedition nach Südostasien berufen, wobei ihn seine Reisen u. a. nach Singapur und Johor führten.

EINBAND: Blindgeprägter Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Deckeltitel. 41, 5 : 30, 5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Karte, 11 lithographierten Tafeln (2 farbig und montiert) und einigen Textholzschnitten. - **KOLLATION:** XI, 88 S. - **ZUSTAND:** Text mit kleinen Stockflecken, Tafeln überwiegend im w. R. und Schutzpapiere stockfleckig. Einbd. leicht berieben.

LITERATUR: Cordier, Indosinica I, 1181. - Vgl. Wurzbach XXIV, 349 f.

With 1 map, 2 mounted chromolithogr. and 9 lithogr. plates. Orig. cloth with gilt stamped title on front cover. - Text minim. foxed, plates and protective papers foxed. Binding slightly rubbed.

DIE HEILKRÄUTER

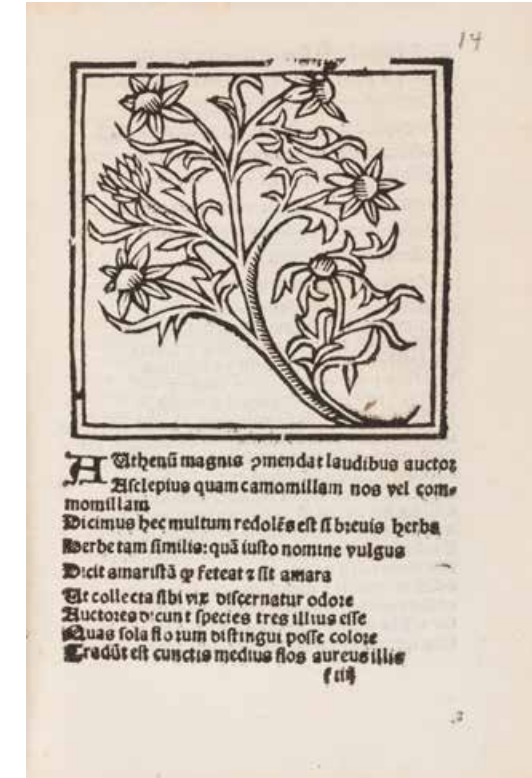
- Frühe Ausgabe des im ausgehenden Mittelalter weit verbreiteten Kräuterbuchs
- Mit dem geschätzten Kommentar des Guilelmus Gueroaldus
- Guterhaltenes Exemplar von besonderer Provenienz



27 Macer Floridus

Herbarum varias qui vis cognoscere vires, huc Macer adest.
Paris, Pierre Baquellier 1522.

€ 2.500
\$ 2.625



Das im 11. Jahrhundert entstandene Lehrgedicht über die Heilkraft der Kräuter, heute meist Odo von Meung zugeschrieben, erschien erstmals 1477 und wurde seitdem immer wieder aufgelegt. „Handelt ausführlich über 77 Heilpflanzen und Drogen und blieb bis ins 16. Jahrhundert hinein in hohem Ansehen; sogar Paracelsus hat ihm noch einen kurzen Kommentar gewidmet“ (Schmid, Kräuterbücher S. 6). - Der schöne Titelholzschnitt zeigt einen Gelehrten (wohl den Verfasser) in seiner Schreibstube.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 8vo. 14 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit blattgroßem Titelholzschnitt und 65 Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 159 Bll. – **ZUSTAND:** Ohne das letzte weiße Bl. - Stellenw. leicht gebräunt oder wasserrandig, vereinz. mit kl. Wurmspur (tls. gering Buchstabenverlust), vord. flieg. Vorsatz mit bibliogr. Eintragung, dat. 1887. Hint. Innengelenk gelockert. Insgesamt gut erhaltenes und vollständiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mit eigenhändigem, 1776 datiertem Besitz eintrag des Musikers und Naturforschers Gilbert Trouflaut (1726-1820),

Priester und Kanonikus zu Nevers. Er botaniserte u. a. mit Jean-Jacques Rousseau und schuf den botanischen Garten von Nevers, wo er auch an der École Centrale lehrte.

LITERATUR: Hunt 22. - Adams O 60. - Renouard/Moreau III, 359. - Klebs, Herbals 66 (inkomplett). - Choulant, Handbuch S. 241.

Rare edition of the widespread herbal during the Middle Ages, with the esteemed commentary by Guilelmus Gueroaldus. With large woodcut on title and 65 woodcuts in text. Contemp. vellum. 159 nn. leaves, lacking last blank. - Partly slight browning or waterstaining, here and there small wormtrace (partly loss of letters), front flying endleaf with bibliographical inscription, dated 1887. Rear hinge loosened, but in general a well-preserved and complete copy. Provenance: Title with autograph ownership entry dated 1776 by the musician and naturalist Gilbert Trouflaut (1726-1820), priest and canon of Nevers. He botanized with Jean-Jacques Rousseau, among others, and created the botanical garden of Nevers, where he also taught at the École Centrale.

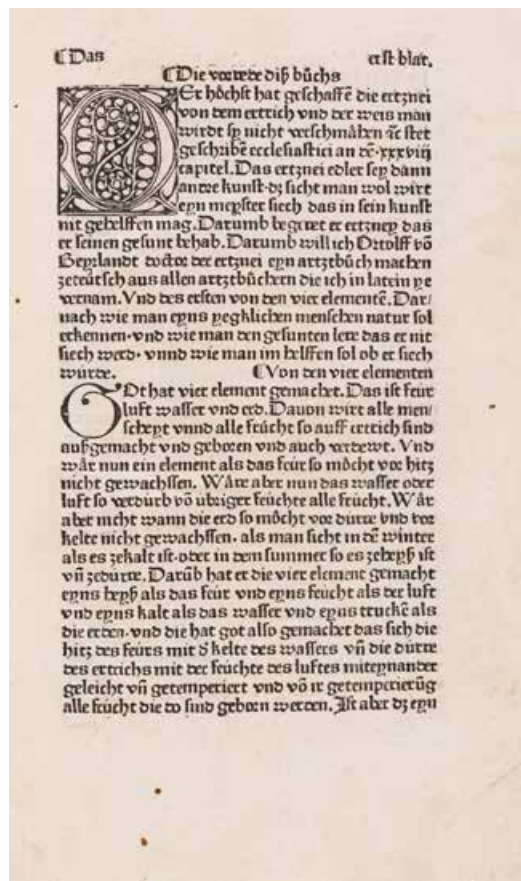
DAS ERSTE DEUTSCHSPRACHIGE ARZNEIBUCH

- Die früheste deutschsprachige medizinische Inkunabel
- Extrem seltene Erstaussgabe
- Behandelt alle wichtigen Gebiete der damaligen Medizin und Wundheilung



„First German pharmacopeia ... The book was an important text of popular medicine in its day“

(Leslie T. Morton)



Über den Chirurgen Ortolff von Bayrlandt, der wohl im späten 13. und frühen 14. Jahrhundert in Würzburg gewirkt hat, sind nur wenige biographische Details bekannt. Im Arzneibuch selbst bezeichnet sich der Verfasser im Vorwort als Doktor der Arznei, der ein deutsches Arzneibuch erschaffen will, das aus allen Arzneibüchern, die er in Latein je gelesen hat, zusammengestellt ist.

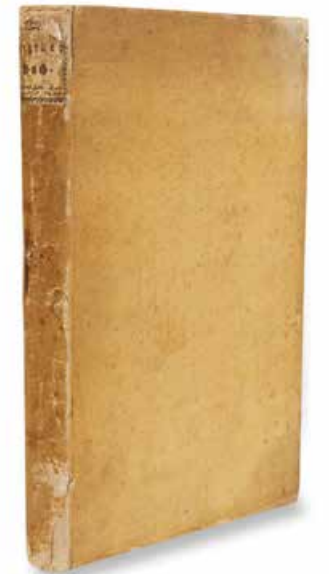
Das Arzneibuch umfaßt 167 Kapitel und deckt alle Bereiche der mittelalterlichen Medizin ab. Es gilt bis in die Frühe Neuzeit als medizinisches Standardwerk im deutschsprachigen Raum. Gegliedert ist die Schrift in 7 Hauptabschnitte, die die Grundlagen der Medizin (Elementenlehre, Humoralpathologie, Pathologie, Anatomie, Diätetik, Therapie), Uroskopie (Harnschau), Pulsdiagnostik, Hippokratische Lehren (Aphorismen, Prognosen), Aderlaß und Blutschau, Krankheiten von Kopf bis Fuß und deren Therapie sowie Wundbehandlung (Kopfverletzungen, Blutstillung, Wundbehandlung, Augenleiden) umfassen.

In dem vorliegenden Exemplar findet sich auf dem letzten Blatt ein Stützsatz, der aus 3 Zeilen Blinddruck aus Aesops *Fabulae* besteht (Augsburg, G. Zainer, ca. 1477-78; GW 352).

EINBAND: Schlichter Pappband des 18. Jahrhunderts mit Rückenschild. Folio. 29,5 : 19 cm. – **KOLLATION:** 4 nn. Bil., 96 (st. 100) num. Bil. 36 Zeilen. – **ZUSTAND:** Ohne die Blätter 64-67. - Im Bund und am Unterrand tls. mit kl. Wurmspuren (tls. hinterlegt), vereinz. etw. fleckig oder wasserrandig (2 Bil. mit Hinterlegungen am Seitensteg), vereinz. mit Marginalien von alter Hand. Einband bestoßen und teils etwas fleckig, an Kanten und Ecken etw. beschabt. – **PROVENIENZ:** Seit ca. 1980 in österreichischem Privatbesitz.

LITERATUR: Hain 12111. - GW M28460. - Goff O 109. - BMC II, 326. - BSB O-92. - Klebs 715.1. - Ballard S. 139. - Garrison/Morton 1794. - Vgl. Bibl. Otto Schäfer 257 (Ausgabe Nürnberg Koberger 1477).

*Extremely rare first edition of one of the earliest German-language medical incunabula. It continued to be printed as late as the Thirty Years' War. Little biographical detail has survived concerning the surgeon Ortolff von Bayrlandt except that he flourished in the late thirteenth and early fourteenth centuries in Würzburg. Treats all important areas of medicine and wound healing at the time. In the present work there is a supporting sentence on the last page, which consists of 3 lines of blind printing from Aesop's *Fabulae*, ca. 1477-78; GW 352). 18th century cardboards. Folio. 29.5 : 19 cm. - Without leaves 64-67. - In the gutter and on the lower edge some small traces of worms (backed), here and there some brown spots, few leaves with watermargins (2 leaves backed at the fore edge), some marginalia from old hands. Binding bumped and slightly stained in places, edges and corners slightly scraped. In Austrian private ownership since around 1980.*



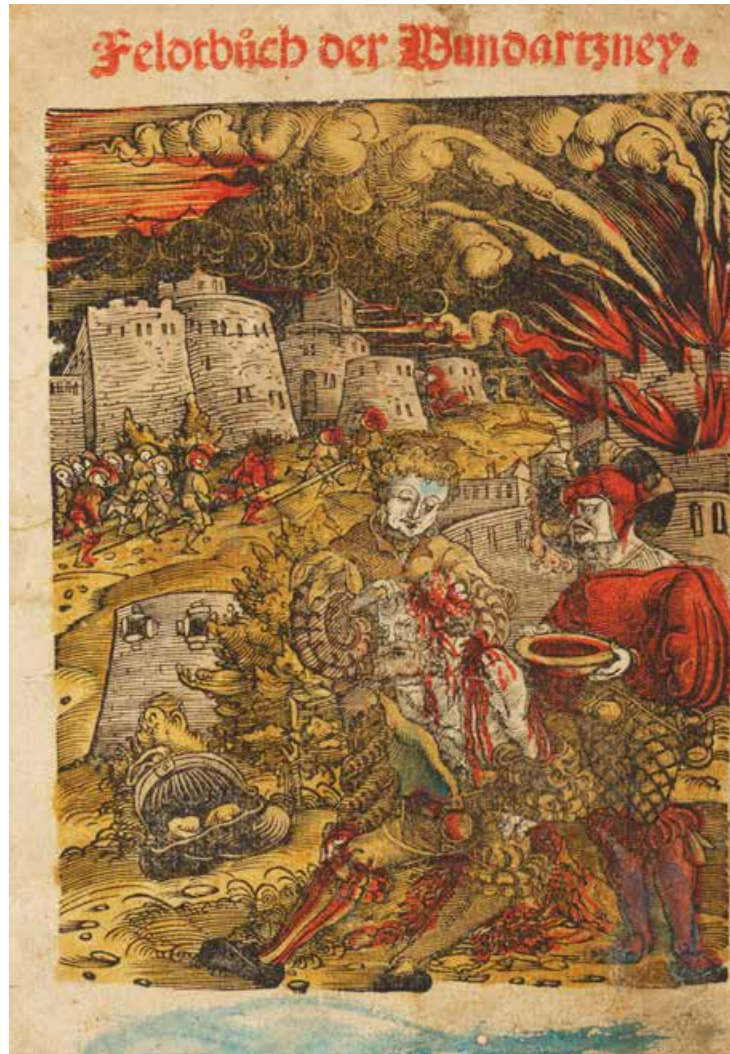
28 Ortolff von Bayerlandt

Arzneibuch.
[Augsburg, G. Zainer 1477/78].

€ 15.000
\$ 15.750

WUNDARZNEI

- Eines der bedeutendsten chirurgischen Lehrbücher zu Beginn des 16. Jahrhunderts
- Das erste Buch, das eine Amputation illustriert
- Reich illustriert mit anschaulichen, teils drastischen Holzschnitten



29 Hans von Gersdorff

Feldtbuch von der Wundartzney.
[Straßburg, J. Schott, 1526].

€ 12.000
\$ 12.600



„Das für die Kenntnis der deutschen Chirurgie unschätzbare Buch ist ausgezeichnet durch seine prachtvollen Abbildungen“

(Edgar Goldschmid)



Zweite Ausgabe, erste im Quart-Format. Erschien zuvor 1517 ebenfalls bei Schott in Straßburg. - „Gersdorff performed nearly 200 amputations ... The book contains some instructive pictures of early surgical procedures and includes the first printed picture of an amputation“ (Garrison/M.). - „Wenn wir bedenken, dass das Werk 25 Jahre vor Vesals Anatomie erschienen ist ... so muss die Naturwahrheit der wenigen Abbildungen pathanat. Inhalts um so mehr Staunen erwecken“ (Goldschmid). - Der große Titelholzschnitt zeigt eine Notoperation am Kopf vor einer umkämpften und brennenden Stadt. Die Textholzschnitte mit einem Schmerzensmann, Aderlaßmann, zahlr. medizinischen Instrumenten, Beinschiene, Aussätzigen, Amputation, Streckbank, Trepanationen, Feldoperation u. a.

EINBAND: Lederband des 20. Jhs. unter Verwendung eines alten Manuskripts als Bezug. 4to. 19,5 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem blattgroßem Titelholzschnitt in Rot- und Schwarz, 1 Holzschnitt-Bordüre, 25 (17 teilkoloriert) meist blattgroßen Textholzschnitten von Hans Wechtlin, einigen kleineren Holzschnitt-Zierstücken. - **KOLLATION:** 6 nn., 105 num. Bll. - **ZUSTAND:** Ohne das letzte Bl. (Ende des Registers mit Schlußvignette und verso der Druckermarken). 1 Bl. Vorstücke (Zum Leser) verbunden. - Etw. gebräunt und stellenw. schmutzfl., ganzseit. Holzschnitte tfs. knapp beschnitten (dadurch tlw. mit geringfüg. Bildverlust), Titel aufgezogen, zu Beginn im Bund verstärkt, 8 Bll. mit hinterl. meist kleinen Läsuren, am

oberen rechten Rand mit fast durchlaufender kl. Wurmspur (tfs. minim. Buchstabenverlust). - **PROVENIENZ:** Aus Schweizer Privatbesitz (dieses Exemplar wurde der Zentralbibliothek Zürich zur Digitalisierung überlassen).

LITERATUR: VD 16, G 1619. - Durling 2060. - Waller 3507. - Schmidt, Schott 99 (nennt irrig 126 Bll.). - Benzing 697. - Müller II, 88, 158. - Oldenbourg, Baldung Grien L 67. - Vgl. Goldschmid S. 36; Garrison/Morton 5560; Wellcome I 2760.

One of the most important surgical textbooks at the beginning of the 16th century. The first book to illustrate an amputation. The text woodcuts also show a Man of Sorrows, a bloodletting man, lepers, instruments and much more. With colored title woodcut in red and black, 1 woodcut border, 25 (17 partially colored) mostly sheet-sized text woodcuts by Hans Wechtlin, a few smaller decorative woodcut pieces. 20th century leather using an ancient manuscript as a cover. 19.5 : 14.5 cm. - Without last leaf (end of index with final vignette and printer's device on verso). 1 preliminary leaf (Zum Leser) misbound. - Slightly browned and dirt-stained in places, full-page woodcuts partially cropped close (minor loss of image), title backed, at the beginning reinforced in the gutter, 8 leaves with mostly small defects (backed), on the upper right edge with a small trace of worms almost running through (some minimal loss of letters). From a Swiss private collection (This copy was given to the Zurich Central Library for digitization).

NEUES WELTBILD

- Behandelt Astronomie und Naturphilosophie für den Unterricht an der Wittenberger Universität
- Bedeutende zweite Ausgabe, in der Melanchthon seine Meinung zugunsten von Kopernikus' Weltbild ändert
- Sehr schönes Exemplar



30 Philipp Melanchthon

Doctrinae physicae elementa, sive initia.
Basel, J. Oporinus 1550.

€ 1.000
\$ 1.050



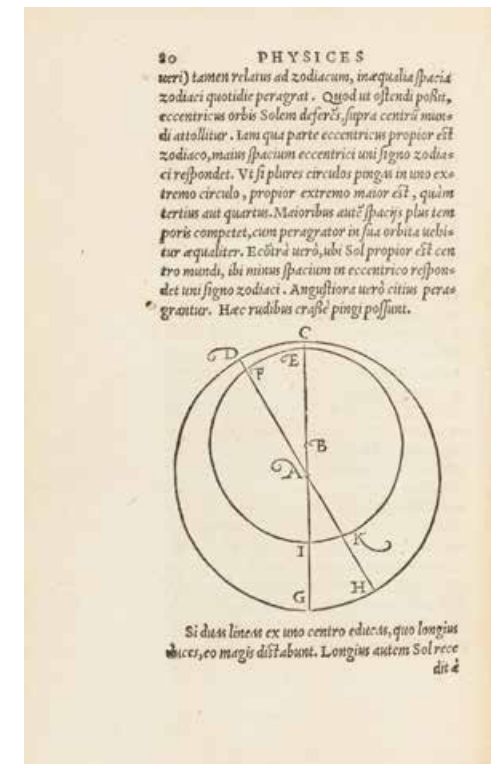
Das Werk stellt die Naturphilosophie seiner Zeit für den naturwissenschaftlichen Unterricht an der Universität Wittenberg zusammen. Während die im Vorjahr erschienene erste Ausgabe noch das ptolemäische Weltbild vertrat (allerdings schon Anspielungen auf die kopernikanische Lehre enthält), änderte Melanchthon die entsprechenden Aussagen in dieser Ausgabe im Sinne von Kopernikus' neuem Weltbild.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie 2 Messingschließen, VDeckel mit Monogramm „H N B“ und Datum 1551. 8vo. 17 : 11 cm. – **KOLLATION:** 10 Bll. (letztes weiß), 336 S., 16 Bll. – **ZUSTAND:** Titel unten mit gr. Eckabriß (1 Buchstabe betroffen) und kl. Farbstiftspur. Sehr gut erhaltenes und breitrandiges Exemplar in einem dekorativen zeitgenöss. Holzdeckelband. – **PROVENIENZ:** Titel und Einband mit zeitgenöss. Initialen „H N B“.

LITERATUR: VD 16, M 3470. - Thorndike V, 385. - Vgl. Hartfelder S. 242ff. - Nicht im BM STC und bei Adams.

Angebunden: Aristoteles, De moribus ad Nicomachum libri decem (graece). Mit wdh. Druckermarken auf dem Titel und am Ende. Straßburg, W. Rihel 1549. 7 nn. (d. l. w.), 166 num., 2 nn. Bll. (d. erste w.). - Index Aurel. 108.170. - VD 16, A 3396. - Muller 411, 154. - Schöner und sauberer Druck in Griechisch.

Deals with astronomy and natural philosophy for teaching at Wittenberg University. Important second edition, in which Melanchthon changes his opinion in favour of Copernicus' world view. Bound in a Greek Aristoteles edition. Beautiful copy. Contemp. pigskin over wooden boards with 2 brass clasps, richly blind- and rollstamped with monogram „H N B“ and date 1551. - Title with corner torn off (loss of 1 letter), else finely preserved.



DAS KOSMISCHE SYSTEM

- Zwei zentrale Werke Galileis
- Schönes Exemplar aus einer alten europäischen Bibliothek

„The *Mathematical Discourses and Demonstrations* is now considered by most scientists as Galileo's greatest work“

(Printing and the Mind of Man)



31 Galileo Galilei

Systema cosmicum. - Discursus et demonstrationes mathematicae.

2 Teile in 1 Band.

Leiden, Haaring und Severinus 1699.

€ 1.800

\$ 1.890

Vierte lateinische Ausgabe des berühmten *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (1632), zusammen mit den *Discorsi e dimonstrazioni matematiche* in erster lateinischer Ausgabe, gedruckt mit eigenem Titelblatt sowie eigener Paginierung und Bogenorm. - „The *Dialogo*, far more than any other work, made the heliocentric system a commonplace“ (PMM).

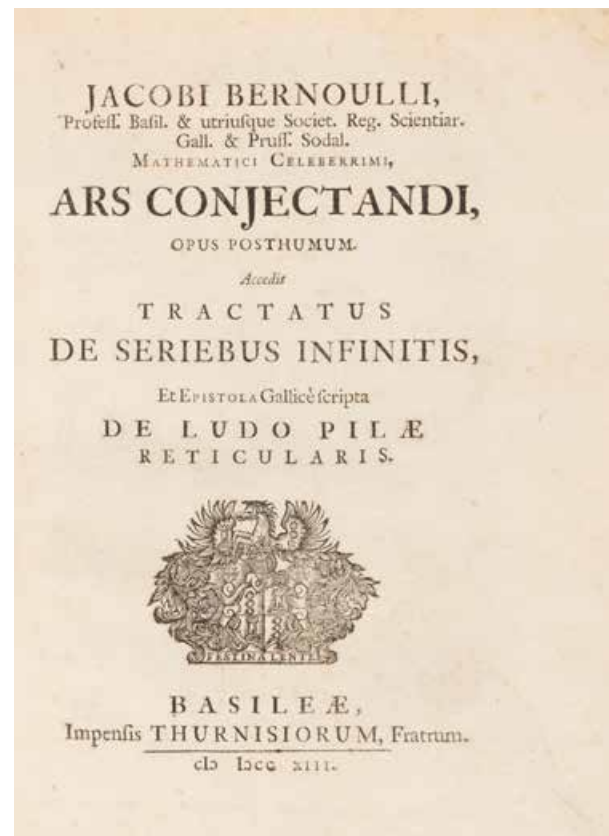
EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband mit hs. Rückentitel. 21 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 6 Bll., 494 S., 13 Bll.; 3 Bll., 826 (recte 282) S., 2 Bll. – **ZUSTAND:** Schönes, innen sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit Wappenexlibris „Bibliothecae Hedervariae“ (d. i. Hédervár in Ungarn). - Seit mehr als fünfzig Jahren in Berliner Privatbesitz.

LITERATUR: DSB V, 237-50. - Cinti 166. - Riccardi I/1, 513, 10.6. - Vgl. PMM 128 und 130.

Two central works by Galileo in a contemporary binding. Beautiful copy from an old European library. - Fourth edition of the „Dialogo“, printed with the first Latin edition of the „Discorsi“. With numerous woodcuts in text. Contemp. vellum with ms. title on spine. - Fine copy with armorial bookplate „Bibliothecae Hedervariae“ (i. e. Hédervár in Hungary). Privately owned in Berlin for over fifty years.

DIE VERMESSUNG DES WAHRSCHEINLICHEN

- Erste Ausgabe des bahnbrechenden Werkes
- Die erste wissenschaftliche Abhandlung über Wahrscheinlichkeitstheorie
- Behandelt ferner viele von Bernoullis wichtigsten Theorien
- Sehr gut erhaltenes und unbeschnittenes Exemplar



32 Jacob Bernoulli

Ars conjectandi, opus posthumum.
Basel, Thurneisen 1713.

€ 12.000
\$ 12.600



Als Bernoulli 1705 starb, hinterließ er ein Vermächtnis von unveröffentlichten Arbeiten zu vielen Themen der Mathematik, darunter am wichtigsten diejenigen zur Wahrscheinlichkeitsrechnung, die sein Neffe 1713 in dem vorliegenden *Ars Conjectandi* zusammenfaßte. Enthält außerdem Bernoullis Theorien zu Permutationen und Kombinationen und die sogenannten Bernoulli-Zahlen, aus denen er die Exponentialreihe ableitete. In vielen Fällen verwendet Bernoulli Beispiele aus Glücksspielen, um seine Theorien zu veranschaulichen. Zu Beginn sein Brief über das *Jeu de Paume*-Spiel, ein Vorläufer des heutigen Tennis, der wohl erste Versuch, Sport und Wahrscheinlichkeitstheorie in einen Zusammenhang zu stellen. „Bernoulli’s book has variously been regarded as the beginning of the mathematical theory of probability and as the end of the emergence of the concept of probability ... The book is remarkable in many aspects, from its advances in combinatorics (including the Bernoulli numbers) to its path-breaking analysis of the interpretation of evidence ... [and the] introduction in the fourth part of what has come to be regarded as the first law of large numbers“ (Stigler, *The History of Statistics*, S. 64).

„Der erste systematische Versuch, die Wahrscheinlichkeitslehre auf eine feste Grundlage zu stellen und immer noch die Basis vieler praktischer Operationen, die auf Wahrscheinlichkeit beruhen: Versicherungswesen, Statistik und mathematische Vererbungstabellen“

(Carter/Muir)

EINBAND: Marmorierter Pappband des 20. Jhs. 22,5 : 17,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalt. Holzschnitt-Tafel und 2 gefalt. Tabellen. – **KOLLATION:** 2 Bll., 35, 306 S. – **ZUSTAND:** 1 Bl. mit Randeinriß, Sauberes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Älterer Besitzeintrag „Wirtz“ auf festem Vorsatz. - Seit über fünfzig Jahren in Berliner Privatbesitz.

LITERATUR: PMM 179. - Horblit 12. - Dibner 110. - Honeyman Coll. 291. - Norman Coll. 216. - DSB II, 49-51.

First edition of this significant book on probability theory. It set forth the fundamental principles of the calculus of probabilities and contained the first suggestion that the theory could be applied beyond the boundaries of mathematics, to civic, moral and economic affairs. With 2 folding letterpress tables and 1 folding plate with several woodcut geometrical figures. 20th cent. marbled cardboards. - 1 leaf with marginal tear, name on pastedown. Well-preserved and untrimmed copy with wide margins. Privately owned in Berlin for over fifty years.

EIN WISSENSCHAFTLICHER MARKSTEIN

- Wegweisende Abhandlung in der Geschichte von Mineralogie und Metallurgie
- Mit herausragenden Kupfer-Illustrationen
- Erste Ausgabe
- Exemplar mit interessanter Provenienz

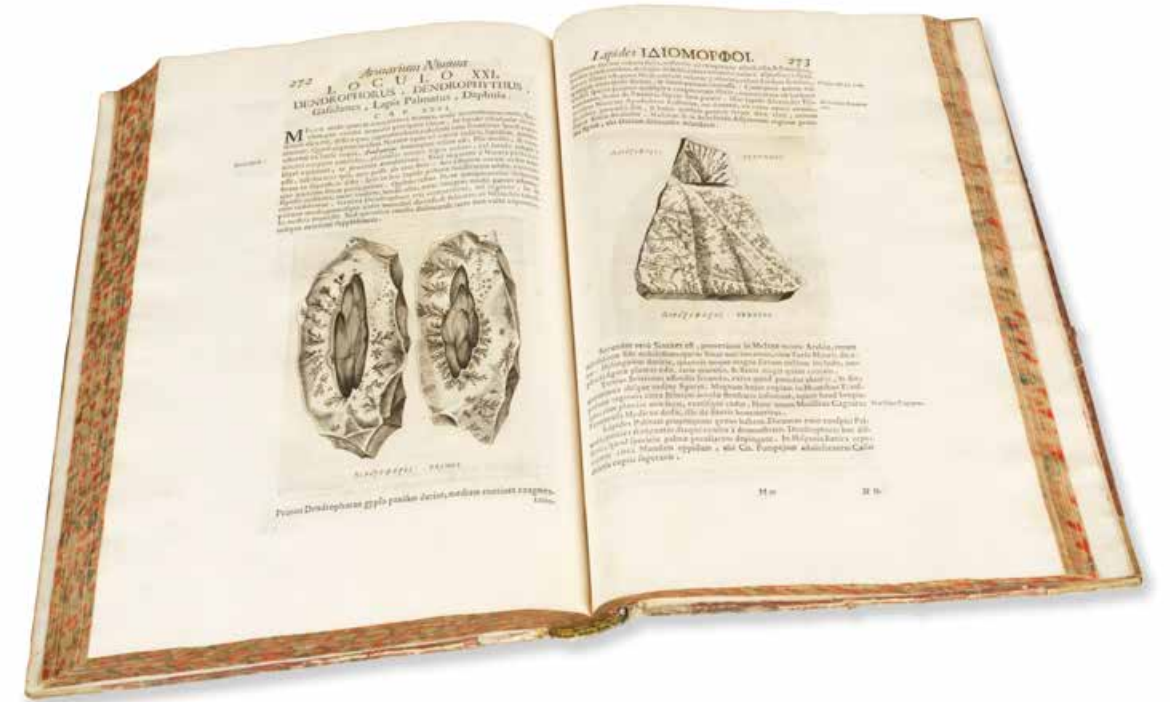


33 Michael Mercati

Metallotheca.

Opus Posthumum. Opera autem,
& studio Joannis Mariae Lancisii.
Rom, J. M. Salvioni 1717.

€ 3.000
\$ 3.150



„A remarkable work on the Vatican mineral collection.
Mercati (1541-93) was one of the founders of paleontology“

(Honeyman Collection)

Erste Ausgabe dieses reich illustrierten, frühen Kataloges der geologischen Sammlungen im Vatikan. - Michael Mercati (1541-1593) war Leibarzt der Päpste Gregor XIII. und Clemens VIII. sowie Direktor des Botanischen Gartens im Vatikan. Sein hier vorliegendes Hauptwerk wurde dann posthum im frühen 18. Jahrhundert von seinem Nachfolger Lancisi herausgegeben; 1719 erschien noch ein Appendix.

„The collection reflects the state of knowledge extant at that time and therefore includes objects of presumed magical or medicinal virtue as well as those which are correctly identified and described. The plates can scarcely be equalled for fidelity to originals and the exquisite care employed in their engraving and printing.“ (Sinkankas)

„Mercati's treatise provided one of the earliest descriptions of the use of tools in the paleolithic era; but because of delay in its discovery and publication, the work never achieved the contemporary influence it deserved.“ (Rooms of Wonder)

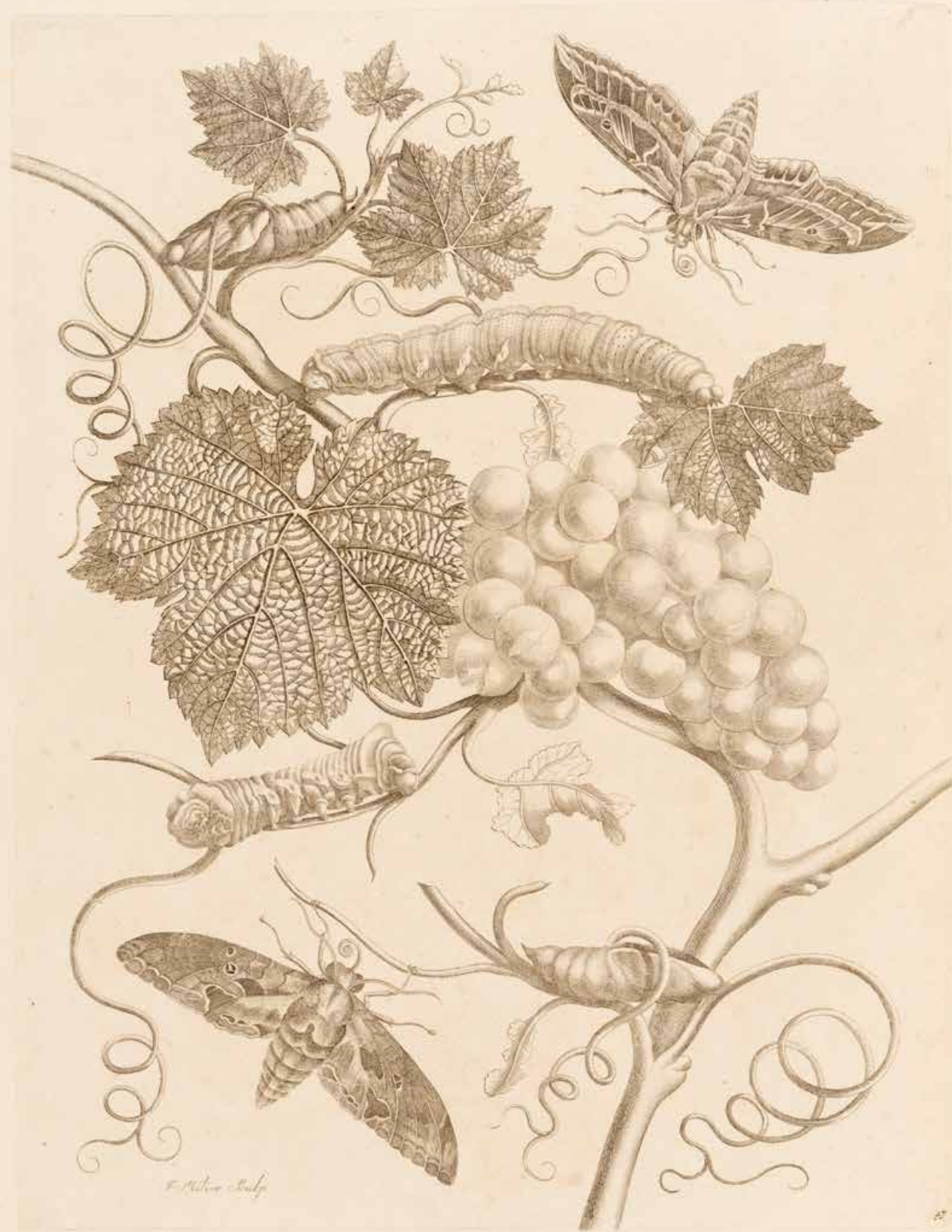
EINBAND: Spät. Halbpergamentband mit Goldschnitt. Folio. 39 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Titelvignette und Initiale, 1 gestochenen Porträt (Bildnis des Autors von P. Nellus und B. Fari-



at nach Tintoretto) sowie 4 (2 gefalt.) Kupfertafeln und zahlreichen tlw. ganzseitigen Textkupfern. - **KOLLATION:** Vortitel, Titel, 2 Bll. (Widmung), S. XIII-LXIV, 378 S., 9 Bll. - **ZUSTAND:** Tlw. gebräunt und leicht stockfl., Innengelenke verstärkt. Einband mit kleineren Brandschäden und berieben. Insgesamt gutes breitrandiges Exemplar, Titel in Rot und Schwarz. - **PROVENIENZ:** Seit 35 Jahren in der Sammlung des Bonner Geologen und Paläontologen Prof. Dr. Wolfhart Langer (1933-2017; mit dessen Exlibris im Innendeckel).

LITERATUR: Sinkankas 4390. - Nissen II, 6638. - Cicognara 2929. - DSB IX, 309. - UCBA II, 1351. - Caillet 7391. - Dt. Museum, Libri rari S. 189. - Vgl. Honeyman Coll. 2212. - Hoover Coll. 581. - Wellcome IV, 115. - Rooms of Wonder 29.

First edition of this pioneering treatise in the history of mineralogy and metallurgy, with outstanding copper illustrations. - With engraved frontispiece, engraved title vignette and initial, 1 engraved portrait (portrait of the author by P. Nellus and B. Fariat after Tintoretto) as well as 4 (2 folded) copper plates and numerous partly full-page text engravings. Later half vellum. - Partly browned and slightly foxed, inner joints reinforced. Binding with minor fire damage and rubbed. Overall a good copy with wide margins, title in red and black. Prof. Langer copy.



- Die beiden großen Insektenbücher der Maria Sibylla Merian in einem Band
- Geschätzte Amsterdamer Bernard-Ausgaben von 1730
- Grandios illustriertes Raupen- sowie Blumen- und Schmetterlingsbuch
- Schönes Exemplar



34 Maria Sibylla Merian

De Europese insecten.

In't Frans beschreeven door J. Marret, en door een voornaam Liefhebber in't Nederduits vertaalt. - Over de voorteling en wonderbaerlyke veranderingen der Surinaamsche insecten. 2 Werke in 1 Band.

Amsterdam, J. F. Bernard 1730.

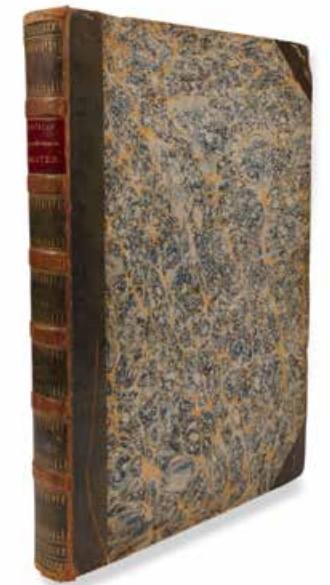
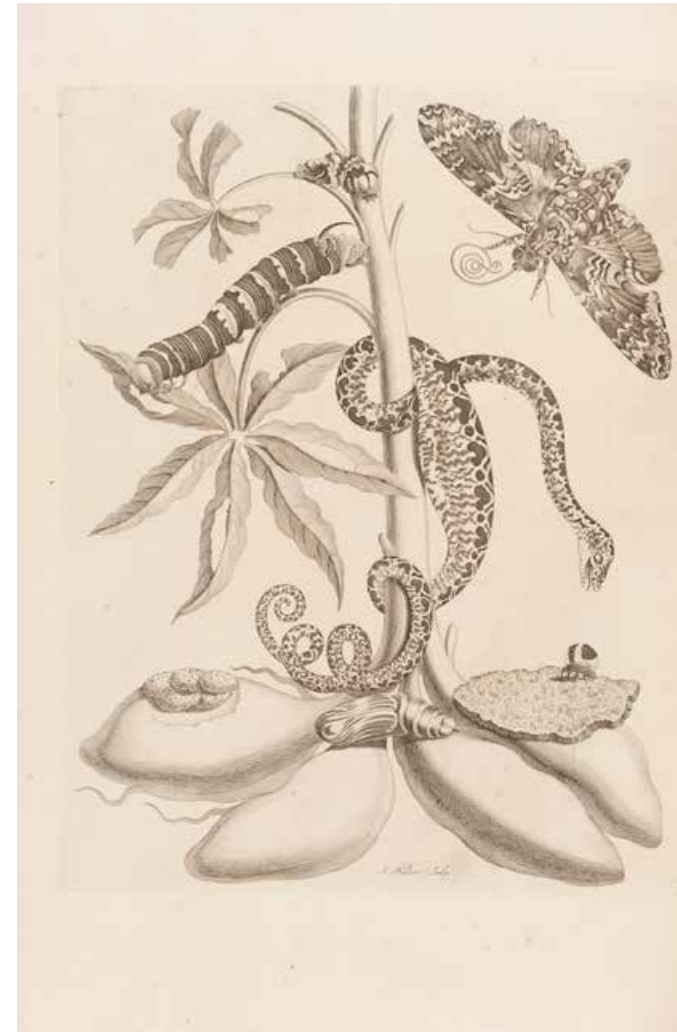
€ 30.000

\$ 31.500



„Eines der
prachtvollsten
illustrierten Bücher,
die je geschaffen
wurden“

(Elisabeth Rücker)



Jean Frédéric Bernard (1680-1744), ein in Amsterdam lebender französischer Buchhändler, Autor und Verleger erwarb die originalen Druckplatten nach dem Tod der Maria Sibylla Merian und verwendete diese für die monumentale Ausgabe mit den *Surinamschen* sowie der *Europäischen Insecten*. Dabei übernahm Bernard auch Merians eigene, bemerkenswert knappe und präzise Texte zur Fauna und Flora, die sich ausschließlich auf ihre eigenen Beobachtungen stützen.

Die *Europäischen Insecten* sind eine Zusammenfassung des *Raupenbuches* und des *Neuen Blumenbuches* von Maria Sibylla Merian. Die vorliegende erste Folio-Ausgabe, in der niederländischen Übersetzung wurde von Merians Tochter Johanna Helena posthum herausgegeben. Gleichzeitig erschien auch eine Ausgabe mit französischem Text. „It is remarkable for its botanical as for its entomological content“ (De Belder 238/II).

Die *Surinaamschen Insecten* in vierter Ausgabe, gleichzeitig die dritte mit holländischem Text. „Ihre schon beim Raupenbuch erwiesene Meisterschaft, den Pflanzen und Tieren bei der Darstellung ihre Eigentümlichkeit zu erhalten, und sie trotzdem in eine wirksame Bildkomposition hineinzubauen, hat mit dem Surinam-Werk einen unvergleichlichen Höhepunkt erreicht. Es gehört nicht nur zu den besten alten naturwissenschaftlichen Werken, sondern ist eines der prachtvollsten illustrierten Bücher, die je geschaffen wurden“ (Rücker).

EINBAND: Halblederband um 1800 mit rotem Rückenschild und reicher Rückenvergoldung. 51 : 35,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Zusammen mit gestochernem Frontispiz, 2 gestochenen Titelvignetten, 184 Kupfern auf 47 Tafeln und 72 Kupfertafeln sowie 1 gest. Schlußvignette. – **KOLLATION:** 2 Bll., 84 S.; 4 Bll., 51 S. – **ZUSTAND:** Tls. leicht stockfl. (besonders im Schnitt und w. R. sowie zum Ende hin), letzte Bll. mit Farbabrieb der Tafeln. Einbd. leicht beschabt und bestoßen, unt. Kap. mit kl. Einrissen. Insges. sehr schönes und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Rücker Nr. 39 und S. 46ff. - Nissen 1341 und 1342. - Horn/Schenkling 14992 und 14993. - Hunt 483 Anm. und 484.

The two large insect books by Maria Sibylla Merian in one volume. Estimated Amsterdam Bernard editions from 1730. Magnificently illustrated caterpillar, flower and butterfly book in a nice copy. - I: First folio edition. With engr. frontispiece (bound in before, engr. title-vignette, 184 engravings on 47 plates and 1 engr. vignette at end (= engraving no. 170/171). - II: Fourth edition, the third with Dutch text. With engr. title-vignette and 72 copperplates. Half calf around 1800 with red label and rich gilt spine. 51 : 35,5 cm. - Occasionally foxed (especially at the edges and margins and towards the end), last leaves soiled due to abrasion of paint from the plates. Binding slightly scraped and bumped, foot of spine with small tears. Altogether nice and wide-margined copy.

KNIPHOF'S GEHEIMNIS

- Seltenheit der botanischen Literatur
- 200 kolorierte Tafeln in Naturselfstdruck



35 Johannes Hieronymus Kniphof

Botanica in originali pharmaceutica.

Das ist: Lebendig-Officinal-Kräuterbuch, in welchen alle in denen Apothecken gebräuchlichen Kräuter so zu bekommen auf eine neue Methode von denen lebendigen ausgetruckneten Kräutern selbst abgedrucket sind. 2 Bände. Erfurt, J. M. Funcke 1733.

€ 5.000
\$ 5.250



„Der Wert dieser Abbildungen liegt darin, daß die vielfach mit Blüten und Wurzeln dargestellten Pflanzen ihren natürlichen Habitus, ihre Biegungen und Windungen, Verzweigungen und Verästelungen, ihre Haare, Dornen und Stacheln in einer Naturtreue zeigen, wie sie bis dahin auch vom größten Künstler nicht wiedergegeben werden konnten“

(Ernst Fischer)



Sehr selten. - Zweite, noch im Jahr der Erstausgabe erschienene Ausgabe, die erstmals erläuternden Text enthält. Diesen hat Kniphof zusammen mit Christian Reichard (1685–1775) verfaßt. - In kleiner Auflage erschienen, mit botanischen Naturselfstdrucken illustriertes Hauptwerk des Erfurter Arztes Johannes Hieronymus Kniphof (1704-63), der dieser ungewöhnlichen Technik in Zusammenarbeit mit dem Buchdrucker Johann Michael Funcke in Deutschland zu ihrer Verbreitung verhalf. Somit war er „der erste, der diese Erfindung geschäftlich ausbeutete ... Kniphof ordnete die Pflanzen so, daß sie ein natürliches, ungekünsteltes Aussehen bekamen. Alles Charakteristische mußte gut hervortreten ...“ (Fischer).

Die Tafeln mit aufgedruckten, verschiedenen ornamentierten schwarzen Schildern mit den Pflanzennamen und Numerierungen in Weiß. Der Ver-
salbuchstabe zeigt an, welcher Teil der Pflanze verwendet werden kann. Es werden auch Exemplare mit 16 weiteren Tafeln und einer Textfortsetzung verzeichnet.

EINBAND: Pappbände der Zeit mit handschriftlichen Rückentitel. 21 : 32 cm.

– **ILLUSTRATION:** Mit 200 kolorierten Tafeln in Naturselfstdruck. – **KOLLATION:** 1 w. Bl., Titel, 116 S.; 1 w. Bl., S. 117-182 (Paginierung fehlerhaft). – **ZUSTAND:** Gebräunt und stockfleckig, 1 Bl. mit Randabriss (ohne Bildverlust), vereinzelt hinterlegte Randeinrisse und -läsuren, im Unterrand tlw. eng beschnitten. Einbde. fleckig, beschabt und bestoßen, Bindung etwas gelockert. Die Tafeln überwiegend in guter Qualität und Erhaltung. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Sachsen.

LITERATUR: Nissen 1074. - Dunthorne 169. - Pritzel 4749. - Fischer, Zweihundert Jahre Naturselfstdruck, in: Gutenberg-Jb. 1933, S. 186f., Nr. 5. - Nicht bei Stafleu/Cowan.

Rarity in botanical literature with 200 colored nature-printed plates. Second edition, printed in the year of the first edition. Contemp. boards. - Browned and foxed, 1 leaf with marginal defect (no loss of printed matter), few backed edge tears and fading, partially closely trimmed in the lower margin. Binding stained, scraped and bumped, inner book somewhat loose. Plates mostly in good quality and condition.

NÜRNBERGER BLUMENPRACHT

- Ein Highlight der Nürnberger naturkundlichen Buchillustration
- Vollständiges Exemplar mit den Blumentafeln in schönem Altkolorit
- Die Pflanzennamen sämtlich in Gold ausgeführt



36 Christoph Jakob Trew

Plantae selectae.
10 Teile in 1 Band.
Nürnberg 1750-73.

€ 30.000
\$ 31.500



„Undoubtedly one of the greatest 18th century botanical colourplate books. It has stunning illustrations“

(Robert de Belder)



Ein es der herausragenden botanischen Tafelwerke, die der Arzt, Botaniker und Unternehmer Christoph Jakob Trew (1695-1769) in Zusammenarbeit mit den seinerzeit besten Nürnberger Pflanzenmalern herausgab. Trew etablierte mit Werken wie dem Herbarium der Elizabeth Blackwell oder *Hortus Nitidissimus* die naturwissenschaftliche Buchproduktion in Nürnberg des 18. Jhs. in solchem Maße, daß sie ihren Vorrang noch fast ein halbes Jahrhundert behaupten konnte. - Die prachtvoll altkolorierten Kupfertafeln, die tlw. exotische Blütenpflanzen und Früchte, Bäume und Sträucher zeigen, entstanden nach den auch wissenschaftlich hochwertigen Zeichnungen von Trews' Schüler und Freund Georg Dionys Ehret (1708-1770); die Kupferstiche besorgten Vater und Sohn Haid. - „So sind denn diese *Plantae selectae* zum schönsten deutschen Pflanzenwerk geworden; ja auch unter den Werken des Auslandes gibt es wohl nur wenige, die mit ihm überhaupt in Wettbewerb treten können. Es erschien von 1750 an in langsamen Fortschreiten Blatt für Blatt, die dann zu Decurien zusammengefasst wurden und insgesamt eine Zenturie ausmachen sollten. Trew erlebte jedoch die Vollendung nicht; 1764-66 wurde erst die 7. Decurie fertig, von der 73. Tafel an gab dann bis 1773, der Altdorfer Professor B. Chr. Vogel das Werk heraus“ (Nissen S. 176f.). - Wie meist ohne das 1790-1792 ebenfalls von Vogel herausgegebene Supplementum mit weiteren 20 Tafeln.

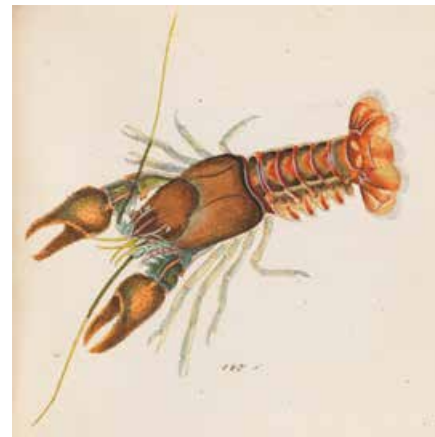
EINBAND: Lederband der Zeit (Rücken im Stil der Zt. erneuert) mit floraler Rückenvergoldung, 51,5 : 38 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Porträttafeln in Schabkunstmanier (zeigen Trew, Ehret und J. J. Haid), 10 gestochenen Titeln (Buchstaben kolor. in Rot und Gold) und 100 kolorierten Kupfertafeln nach G. D. Ehret, gestochen von J. J. und J. E. Haid. - **KOLLATION:** 2 Bll., 56 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Zu Beginn (Text und Porträts) in den Rändern etwas stockfleckig, die breitrandigen Tafeln ungewöhnlich sauber und mit sorgfältigem, leuchtendem Kolorit. Einband etwas beschabt und bestoßen. - **PROVENIENZ:** Mit 3 gest. Wappenexlibris (2 für John Peachey und Henry John Peachey, England 18./19. Jh.). Zuletzt süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Nissen 1997. - Stafleu/Cowan 15.131. - Pritzel 9499. - Great Flower Books S. 144. - Dunthorne 309. - Hunt 539. - Coll. Arpad Plesch III, 771. - De Belder 363.

Complete copy of the botanical work with magnificent illustrations, a joint venture by Trew, Ehret and Haid Sen. and Jr. With 10 engr. titles (letters coloured in red and gold) and 100 beautifully col. engr. plates after Ehret. Contemp. calf (spine renewed in style). An exceedingly rare supplement with 20 additional plates was published 1790-1792 and lacks here, as always. -- In the beginning somewhat foxed in the margins (affecting text and portraits), the beautiful plates all unusually clean and with wide margins. Binding somewhat scraped and bumped. - Engr. bookplates for John Peachey, Esq. (dated 1788) and Henry John Peachey (1787-1838). Southern German private collection.

MEISTERHAFT MINUTIÖS

- Unübertroffenes Werk über die Insekten Deutschlands
- Äußerst seltenes, vollständiges und koloriertes Exemplar
- Mit den schönen Tafeln von Jacob Sturm
- Ein Meilenstein der entomologischen Literatur



37 Georg Wolfgang Franz Panzer

Faunae insectorum Germanicae initia, oder Deutschlands Insecten.

190 Hefte und Index in 51 Bänden.
Nürnberg, Felsecker 1796-1844

€ 12.000
\$ 12.600



Die über einen Zeitraum von mehr als 50 Jahren herausgegebene Monographie mit den naturnahen, minutiösen Darstellungen im Kleinformat von Käfern, Schmetterlingen, Faltern, Libellen, Blattwanzen, Bienen, Hummeln, Fliegen, Spinnen, Heuschrecken, Hummer, Gottesanbeterin u. v. m. gehört zu den schönsten und wichtigsten entomologischen Veröffentlichungen. Die Tafeln der ersten 109 Hefte stammen von Jacob Sturm, dem seinerzeit wohl besten naturwissenschaftlichen Zeichner Europas. - Georg Wolfgang Franz Panzer (1755-1829) war Entomologe und Botaniker, und als Arzt in Nürnberg und Umgebung tätig. Er war außerdem Mitglied zahlr. Akadmien und Gesellschaften und hinterließ ein 200 Foliobände umfassendes Herbarium sowie eine umfangreiche Insektenammlung. - Hefte 1-109, die von Panzer herausgegeben wurden, liegen hier in zweiter Ausgabe 1796-1813 vor; vorhanden auch die separat erschienenen Indexe zu den Heften 1-108, hier in 1 Band gebunden. Heft 110 (1823) steuerte C. Geyer bei, und erst nach Panzers Tod fand das Werk eine Fortsetzung und wurde 1829-1844 bis Heft 190 von G. A. W. Herrich-Schäffer vollendet. Durch den langen und teils mehrjährig unterbrochenen Erscheinungszeitraum sind daher vollständige Exemplare wie das vorliegende von allergrößter Seltenheit.

EINBAND: Marmorierte Halblederbände der Zeit mit 3 farb. Rückenschildern (37) und gefleckte Halblederbände im Stil der Zeit (14). Ca. 11 : 16 cm.

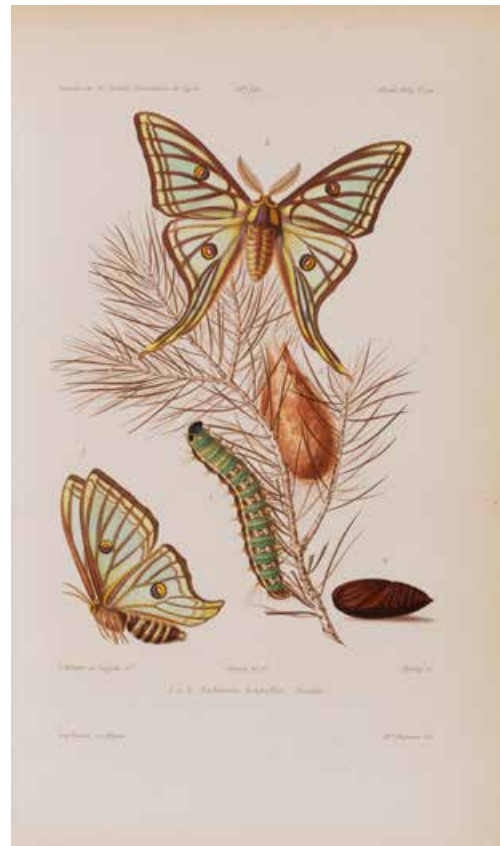
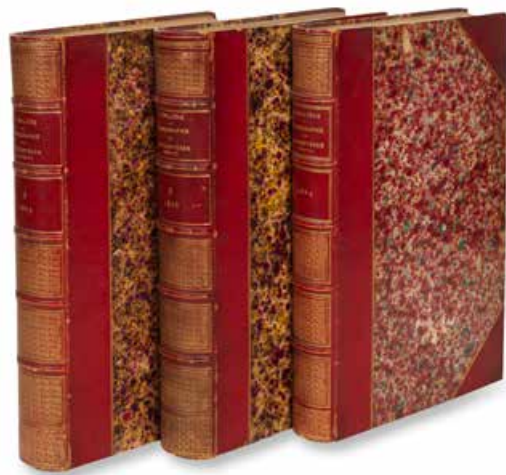
– **ILLUSTRATION:** Mit 4572 Kupfertafeln (4477 kolor.) von J. Sturm u. a. – **ZUSTAND:** Text der ersten 110 Hefte teils im Rand leicht stockfleckig, die Tafeln von Heft 111-190 tlw. leicht gebräunt, Schutzbl. vereinz. mit Ein- oder Abriß. Die zeitgenöss. Einbände leicht berieben, Ecken vereinz. bestoßen. Insgesamt sehr schöne, gut erhaltene und vollständige Reihe. – **PROVENIENZ:** Berliner Privatsammlung.

LITERATUR: Nissen 3084. - Junk, Rara S. 141. - Horn/Sch. II, 16726 und I, 10200.

A milestone in entomological literature. Extremely rare complete and coloured copy with all 190 issues plus index (for the first 108 issues), bound in 51 volumes. With 4572 copperplates (4477 col.) by Jacob Sturm and others. Issues 1 to 109 (published by Panzer) in 2nd edition 1796-1813, issue 110 (publ. 1823 by Geyer) and 111-190 (published 1829-1844 by Herrich-Schäffer) in 1st edition. Contemp. marbled half calf with 3 labels on spine (37 vols.) and marbled halfcalf bound to style (14 vols.). - Text of the first 110 issues partly foxed in the margins, plates of issues 111-190 partly slightly tanned, protective guards occasionally with tear to margin or torn-off corners. The contemp. bindings slightly rubbed, corners occasionally bumped. Overall clean, well-preserved and complete set. - Berlin private collection.

EXZELLENT UND RAR

- Seltene erste Ausgabe, erschienen in 35 Lieferungen
- Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers
- Vollständiges und breitrandiges Exemplar in zeitgenössischen Halbmaroquinbänden
- Mit exzellent ausgeführten kolorierten Tafeln



38 Pierre Millière

Iconographie et description de chenilles et lépidoptères inédits.

3 Bände. Lyon, F. Dumoulin (Bd. I) und Paris, F. Savy (Bd. II & III) 1859-[1874].

€ 4.000

\$ 4.200



„Cette belle iconographie est devenue très-rare“

(Wilhelm Junk)

Hauptwerk des französischen Entomologen Pierre Millière (1811-1867), seine Schmetterlings-Sammlungen befinden sich in den naturkundlichen Museen in Wien, Paris und Leiden. „Cette belle iconographie est devenue très-rare; son prix monte toujours ... Quoique cet ouvrage ne renferme pas trop d'espèces nouvelles il est bien estimé comme les figures des insectes et surtout des chenilles - avec leur plantes de nourriture - sont excellentes et comme la description est vraiment scientifique.“ (Junk, Rara). Erschienen in insgesamt 35 Lieferungen, wobei der dritte Band mit den Lieferungen 29-35 eine besondere Seltenheit darstellt, „Mais c'est le III. volume (les livrais 29 à 35) qui est rarissime“ (Junk). - Die exzellent ausgeführten Tafeln mit detaillierten und fein kolorierten Schmetterlings- und Pflanzendarstellungen (Nissen führt die Zeichner, Stecher, Koloristen und Drucker auf). - Sehr selten! Kein Exemplar im Jahrbuch der Auktionspreise und kein vollständiges Exemplar im Rare Book Hub.

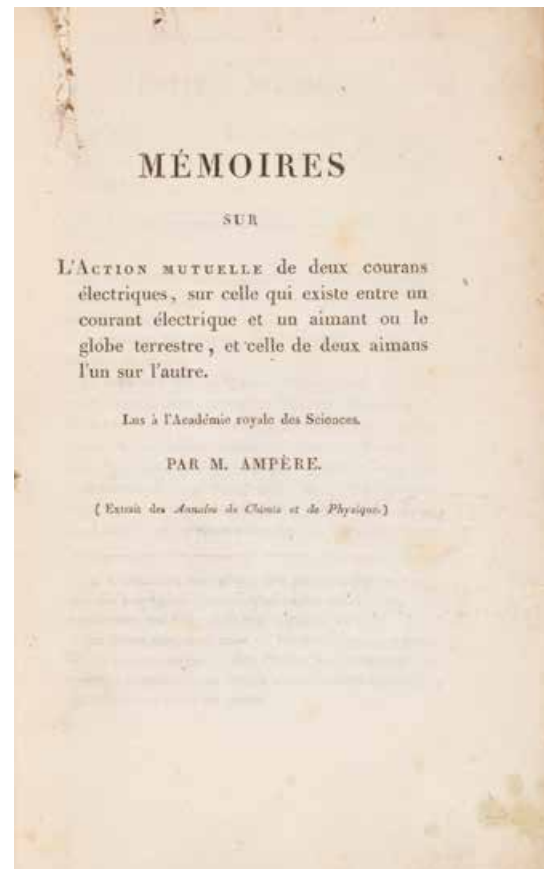
EINBAND: Rote Halbmaroquineinbände der Zeit mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung, marmorierten Bezugspapieren und Kopfgoldschnitt. 28 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 154 kolorierten lithographierten und gestochenen Tafeln. - **KOLLATION:** 2 Bll., 424 S.; 1 Bl., 506 S.; 2 Bll., 488 S. (S. 469-488 mit „Table générale“). - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt. Einband etwas berieben, Ecken bestoßen. - Breitrandiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Weißes Vorblatt von Band I und II jeweils mit eigenhändiger Widmung von P. Millière an „Monsieur Blanchard“. - Privatsammlung Baden-Württemberg.

LITERATUR: Nissen 2823. - Horn/Schenkling 15176. - Junk, Rara S. 143 (mit detaillierter Kollation der einzelnen Lieferungen).

Very rare first edition, published in 35 parts. 3 volumes. With 154 lithogr. and engr. plates coloured by hand. Cotemp. half morocco with rich decorative gilt spine. - Dedication copy signed and inscribed by the author to „Monsieur Blanchard“. - Slightly browned. Bindings slightly rubbed, corners bumped.

DIE ENTDECKUNG DER ELEKTRODYNAMIK

- Erste Ausgabe
- Erster Sonderdruck
- Erste Schrift über die Natur des elektrischen Stroms
- Sehr selten



39 André Marie Ampère

Mémoires sur l'action mutuelle de deux courans électriques ...
[Paris, Impr. de Feugery 1821].

€ 3.000
\$ 3.150



Die von Ampère hier beschriebenen Experimente lieferten erstmals empirische Beweise für seine neue Theorie des Magnetismus als Elektrizität in Bewegung. „He demonstrated for the first time that two parallel conductors, carrying currents traveling in the same direction, attract each other; conversely, if the currents are traveling in opposite directions, they repel each other“ (Sparrow).

„The first of Ampère's papers on the relationship between electric current-flow and magnetism, which established the new science of electrodynamics. Ampere was present at the Academie des Sciences on 11 September 1820, when Francois Arago performed for the first time in France Hans Christian Oersted's experiment demonstrating the magnetic effects of current-carrying wires upon magnetized needles. Deeply impressed with Oersted's discovery, Ampère immediately concluded that magnetism was electricity in motion, an intuitive leap which he sought to confirm by experiment“ (Norman).

Die Editions-geschichte von Ampères Schriften ist einigermaßen komplex, da er Ergänzungen und Überarbeitungen in mehreren Nachdrucken aufeinander folgen ließ. „Since he could not change the original, he would add the revisions to the separately published reprints of the paper and even modify the revised versions later if he felt it necessary: some ‚reprints‘ of Ampere's articles exist in as many as five different versions. The present work, revised considerably from its first appearance in the *Annales de chimie et de physique*, is an example of this process“ (Norman).

Hier der erste Sonderdruck aus *Annales de chimie et de physique*, vol. 15 (Paris 1820).

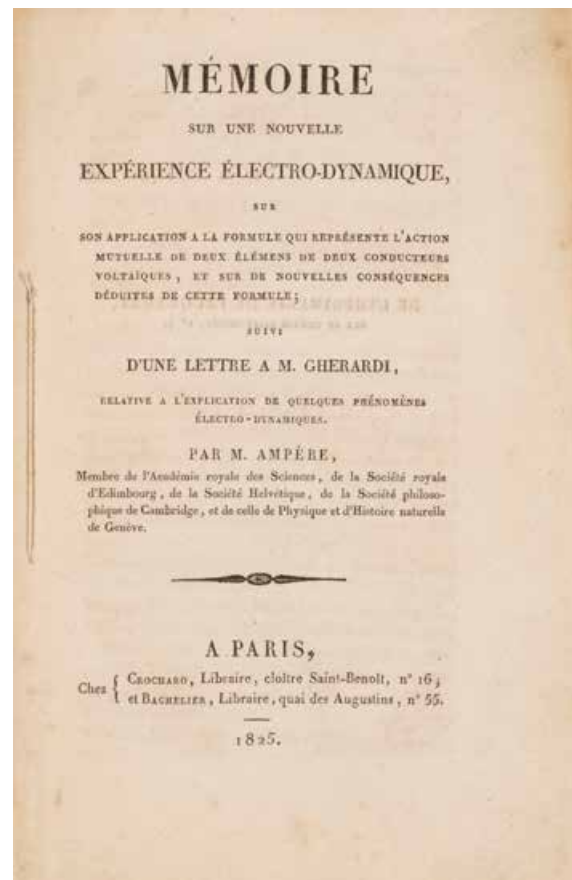
EINBAND: Zeitgenössische Interimsbroschur. 22 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 gefalteten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 68 S. – **ZUSTAND:** Erste 10 Bl. am Kopfsteig mit 2 vertikal verlaufenden Randschäden (bis 3 cm, tfs. Buchstabenverlust), letzte Lage gelöst. Sonst gutes, unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Seit über fünfzig Jahren in Berliner Privatbesitz.

LITERATUR: Sparrow 8. - Dibner 62. - Norman 43. - Norman Coll. 892.

First edition, first offprint issue, of the first paper on the nature of electric current by the founder of electrodynamics. With 5 folding copperplates. Interim wrappers. 68 pp. - First 10 leaves with 2 marginal damages at head (loss of letters), last quire detached, else good and uncut copy with wide margin. - Privately owned in Berlin for over fifty years.

THE NEWTON OF ELECTRICITY

- Erste Ausgabe
- Sehr seltener Sonderdruck
- Ampères gesammelte Ergebnisse zur Elektrodynamik
- Grundlage für die Entwicklungen im Bereich Elektrizität und Magnetismus im 19. Jahrhundert



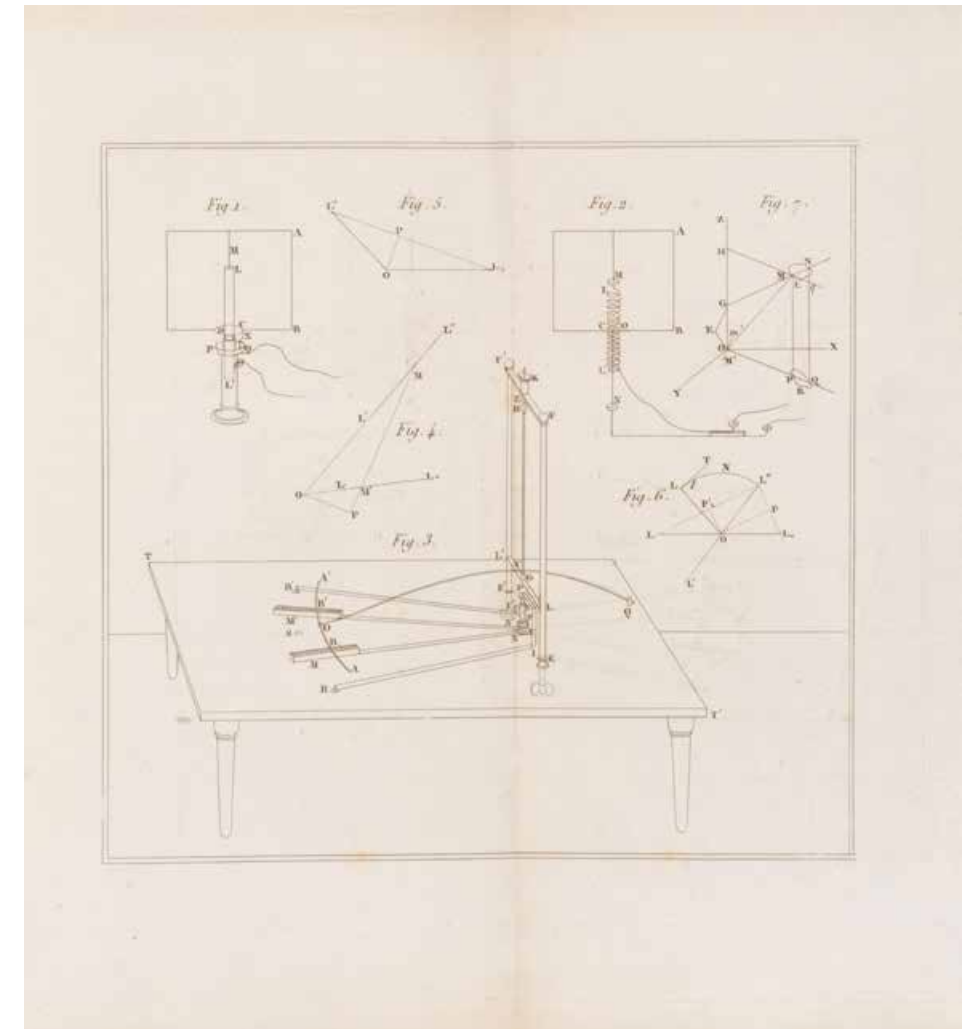
40 André Marie Ampère

**Mémoire sur une nouvelle expérience électro-dynamique ...
suivi d'une lettre a M. Gherardi.**

Paris, Feugueray für Crochard und Bachelier 1825.

€ 2.000

§ 2.100



Sonderdruck aus: *Annales de Chimie et de Physique*, Bd. 29 und 30.

„We can scarcely believe that Ampère really discovered the law of action by means of the experiments which he describes. We are led to suspect, what, indeed, he tells us himself, that he discovered the law by some process which he has not shown us, and that when he had afterwards built up a perfect demonstration he removed all traces of the scaffolding by which he raised it.“ (James Clark Maxwell)

EINBAND: Unbeschnittenes Exemplar ohne Einband. 21,5 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalteten Kupfertafel. – **KOLLATION:** 48 S. – **ZUSTAND:** Sauber und breitrandig. – **PROVENIENZ:** Seit über fünfzig Jahren in Berliner Privatbesitz.

LITERATUR: Norman Coll. 896. - Nicht in der Honeyman Coll.

Dabei: Ampère, A. M., Description d'un appareil électro-dynamique. Mit einer gefalteten Kupfertafel. Paris, Feugueray für Crochard und Bachelier 1824. Unbeschnittenes Exemplar ohne Einband. 21,5 : 14 cm. 24 S. - Erste Ausgabe. Seltener Sonderdruck. Beschreibung der Apparatur, die Ampère zur Durchführung seiner bahnbrechenden Experimente konstruierte.

Rare first edition. Offprint issue of this famous memoir, in which Ampère presented his collected results on electrodynamics to the French Academy, creating the foundation of 19th century developments in electricity and magnetism. Uncut copy without binding, clean and wide-margined. - Attached the first edition of Ampère's description of the key electrodynamic apparatus that he constructed to conduct his landmark experiments. Rare offprint. - Privately owned in Berlin for over fifty years.

DIE MATHEMATIK DER KRAFTFELDER

- Erste separate Ausgabe
- Gründungswerk der Potentialtheorie



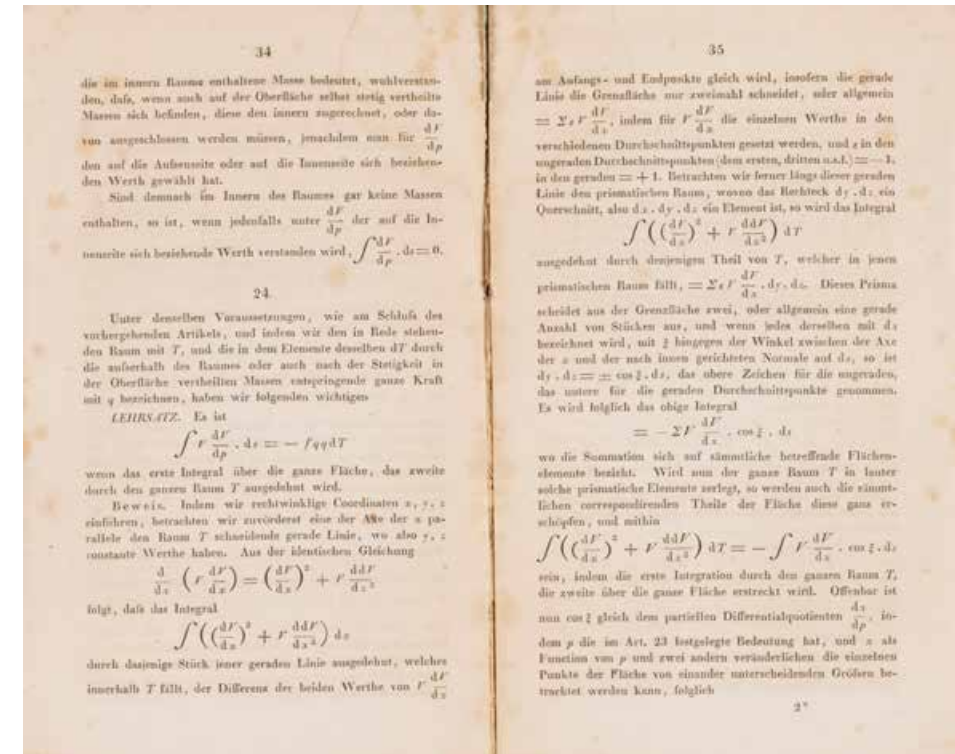
41 Carl Friedrich Gauß

Allgemeine Lehrsätze in Beziehung auf die im verkehrten Verhältnisse des Quadrats der Entfernung wirkenden Anziehungs- und Abstossungs-Kräfte.

Leipzig, Weidmann 1840.

€ 5.000

\$ 5.250



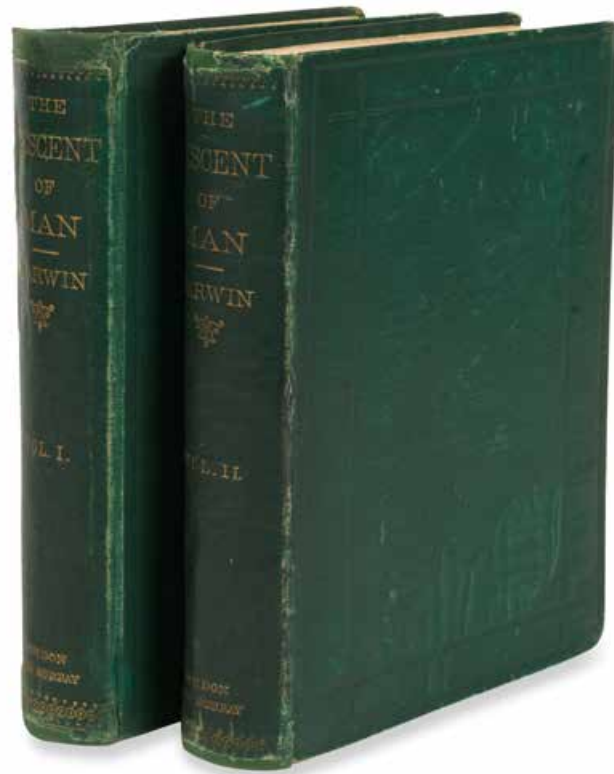
In seinem 1839/40 erschienenen Werk *Allgemeine Lehrsätze* begründete er die Potentialtheorie, insbesondere hinsichtlich ihrer mathematischen Grundlagen ... Die Potentialtheorie ist in der Folgezeit intensiv weiter behandelt worden und gehört heute zu den wichtigsten Kapiteln der mathematischen Physik“ (NDB). - Zuerst in Bd. 4 (1840) der *Resultate aus den Beobachtungen des magnetischen Vereins* erschienen.

EINBAND: Zeitgenöss. Interimsbroschur. 21,5 : 13 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 51 S. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und stockfleckig, tfs. etw. wasserrandig (anfangs stärker). Broschur fleckig, Rücken lädiert. – **PROVENIENZ:** Seit über fünfzig Jahren in Berliner Privatbesitz.

First separate edition. „The first systematic treatment of potential theory as a mathematical topic, recognized the necessity of existence theorems in that field, and reached a standard of rigor that remained unsurpassed for more than a century“ (DSB). Interim wrappers. - Some foxing and browning, partly somewhat waterstained (stronger at beginning), wrappers stained, spine damaged. Privately owned in Berlin for over fifty years.

DOBZHANSKY COPY

- Seltener erster Druck der ersten Ausgabe
- Darwins berühmtes Werk über die Abstammung des Menschen und die sexuelle Selektion
- Erstmals verwendet Darwin hier den Begriff Evolution
- Aus der Bibliothek des Genetikers und Evolutionsbiologen Theodosius Dobzhansky

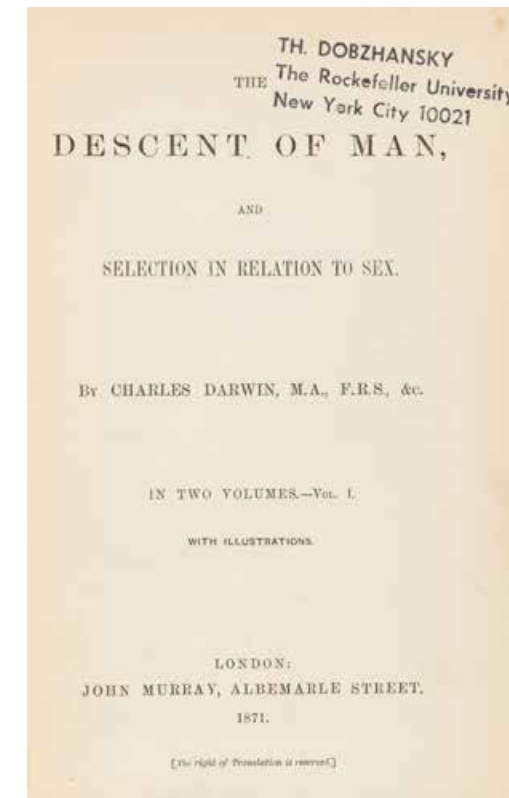


42 Charles Darwin

The descent of man, and selection in relation to sex.

2 Bände.
London, J. Murray 1871.

€ 2.500
\$ 2.625



Die Abhandlung bildet eine Art Fortsetzung zu seinem Hauptwerk über den Ursprung der Arten und enthält reichhaltiges neues Beweismaterial zur Evolutionstheorie. „This is really two works. The first demolished the theory that the universe was created for Man, while in the second Darwin presented a mass of evidence in support to his earlier hypothesis regarding sexual selections“ (Garrison/M.). - „The word ‚evolution‘ occurs, for the first time in any of Darwin’s works, on page 2 of the first volume of the first edition, that is to say before its appearance in the sixth edition of *The origin of species* in the following year“ (Freeman S. 129). - Erster Druck der ersten Ausgabe mit den bei Freeman genannten Merkmalen.

EINBAND: Grüne Orig.-Leinenbände mit goldgeprägtem Rückentitel. 19,5 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 76 Textholzstichen. – **KOLLATION:** VIII, 423 S., 16 S. Anzeigen; VIII S., 1 Bl. Postscript, 475 S., 16 S. Anzeigen. – **ZUSTAND:** Anzeigenbll. etwas stockfleckig, beide weiße Vorbll. oben rechts mit Eckausschnitt, Innengelenke vorsichtig repariert, flieg. Vorsätze mit kl. Randläsuren. Einbände leicht berieben, Kapitale restauriert, Bezug von Bd. II etw. wellig. Insgesamt schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek von Theodosius Dobzhansky (1900-1975), Genetiker und Evolutionsbiologe, zuletzt Professor an der Rockefeller University, New York, mit seinem Stempel auf den Titelbll.; mit hs. Schenkungsvermerk in Französisch des späteren Besitzers, der die beiden Bände von „Doby“ 1973 in Davis, Kalifornien, erhalten hatte, wo Dobzhansky ab 1971 als Professor emeritus lehrte.

LITERATUR: Freeman 937. - Garrison/Morton 170. - Norman Coll. 1022.

First edition, first issue. Copy of Th. Dobzhansky. Famous work about the origin of man, in which occurs, for the first time in any of Darwin’s works, the word „evolution“. 2 vols. With 76 wood engravings in text. Green orig. cloth with gilt spine. - Advert leaves somewhat foxed, both first blanks with cut-out corner, inner hinges carefully repaired, flying endpapers with marginal defects. Bindings slightly rubbed, extremities of spine restored, cloth covering of vol. II slightly wavy. Overall good copy. - From the library of Theodosius Dobzhansky (1900-1975), geneticist and evolutionary biologist, with his stamp on title pages; first blank with a donation note in French by a later owner, who received the 2 vols. from „Doby“ in Davis, California, in 1973.

ELEKTRONENTHEORIE DER MATERIE

- Erste Ausgabe der berühmten Abhandlung zur Elektronentheorie der Materie
- Grundlage und Vorläufer von Einsteins spezieller Relativitätstheorie
- Seltener Sonderdruck
- Widmungsexemplar des Verfassers



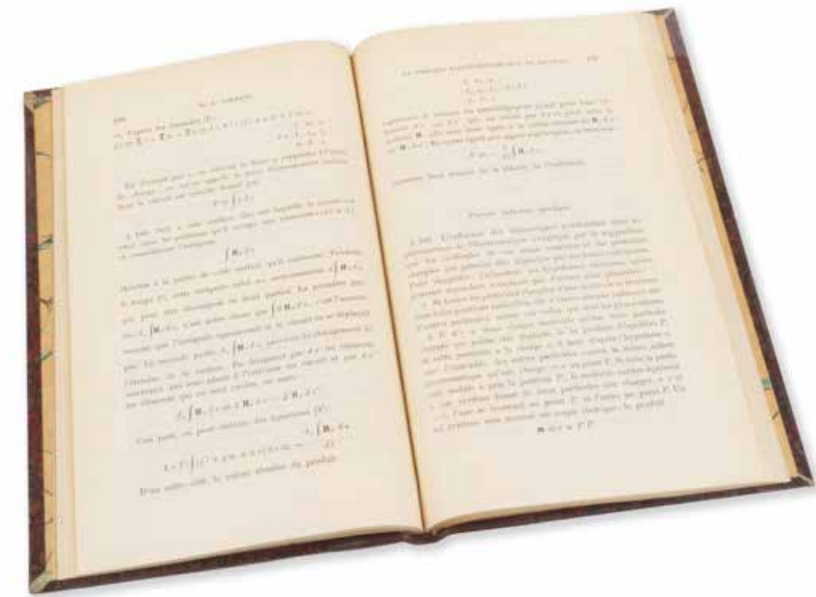
43 Hendrik Antoon Lorentz

La théorie électromagnétique de Maxwell et son application aux corps mouvants.

Leiden, E. J. Brill 1892.

€ 6.000

\$ 6.300



Hauptwerk des bedeutenden Physiktheoretikers H. A. Lorentz (1853-1928), neben seiner drei Jahre später erschienenen Schrift *Versuch einer Theorie der Elektrischen und Optischen Erscheinungen in Bewegten Körpern*.

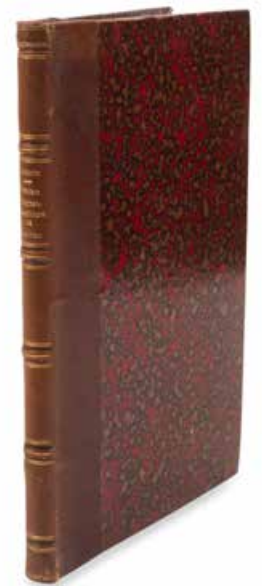
„In diesen Untersuchungen setzte Lorentz die elektrische Natur der Materie voraus und behauptete, dass alle elektrischen Teilchen sich verkürzen, wenn sie sich in Richtung der Ätherdrift bewegen. Im Jahre 1905 stellte Einstein seine spezielle Relativitätstheorie auf, mit der er das Aberrationsproblem zu klären versuchte. Zu diesem Zweck übernahm er Lorentz' Theorie. Die Abhandlung Lorentz' ist noch insofern wichtig, als er mit ihr zur selben Zeit wie J. J. Thomson auf die Elektronentheorie der Materie stieß: ‚Während Thomson Elektrizität mit Begriffen der Materie erklärte, erklärte Lorentz Materie in Begriffen der Elektrizität.‘ (Carter/Muir 378)

Erstmals erschienen in: *Archives néerlandaises des Sciences exactes et naturelles* 25. Vorliegend der separat erschienene Sonderdruck mit eigener Pagination und montierter Verlagsangabe auf der Originalbroschur. Broschur ferner mit handschriftlicher Eintragung „hommage de l'auteur“.

EINBAND: Halbmaroquinband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel, Orig.-Vorderumschlag eingebunden. 23,5 : 15 cm. – **KOLLATION:** 190 S. – **ZUSTAND:** Eingeb. Vorderumschlag mit Knickspur, Rücken mit wenigen kleinen Bereibungen. Wohlerhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Seit über fünfzig Jahren in Berliner Privatbesitz.

LITERATUR: Honeyman 2041. - PMM 378a (datiert 1893). - DSB VIII, 494. - Nicht in der Norman Collection.

First edition of the famous treatise on the electron theory of matter, basis and precursor of Einstein's special theory of relativity. Rare offprint and author's dedication copy. Contemp. half morocco with gilt title on spine and orig. front wrapper bound in. - Slight crease to wrapper. Fine and well-preserved copy. Privately owned in Berlin for over fifty years.

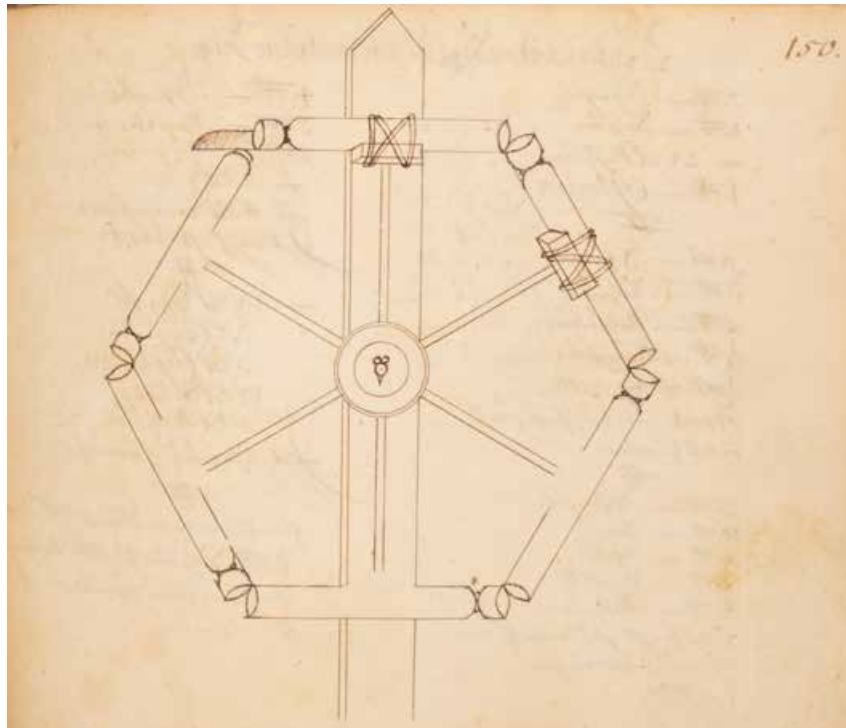




PHILOSOPHIE, KUNST
UND LITERATUR

FEUERWERKEREI

- Umfangreiches Handbuch des 17. Jhs. für Pyrotechniker
- Wohl von einem Büchsenmacher und Feuerwerker am Dresdner Hof niedergeschrieben
- Mit zahlreichen teils farbigen Zeichnungen



44 Feuerwerksbuch

Was ein Büchsenmeister wissen undt was gewohnheit Er an sich haben soll.

Deutsche und lateinische Handschrift auf Papier.
Dresden u. a., nach 1662.

€ 4.000
\$ 4.200

S eltenes und interessantes handschriftliches Dokument über die Feuerwerkskunst des 17. Jahrhunderts. Wohl von einem Büchsenmacher und Feuerwerker mit Initialen „A. F.“ säuberlich niedergeschriebene Notizen, der den geschilderten Ereignissen nach zwischen 1635 und 1662 im Dresdner Raum, eventuell dauerhaft am kurfürstlichen Hof, tätig gewesen ist. So war er an der Vorbereitung und Durchführung des großen „Jason“-Feuerwerks anlässlich der Hochzeit am 19. Oktober 1662 zwischen Christian Ernst Markgraf von Brandenburg-Bayreuth und Erdmuthé Sophie von Sachsen beteiligt. Das „Feuerwergk von eroberung des güldnen Flüßes (=Vlieses) durch den Jason“ fand aufgrund seiner Pracht und wirkungsvollen Inszenierung Erwähnung in der zeitgenössischen Literatur; ferner zwei festliche Feuerwerke anlässlich der Doppelhochzeit zweier Söhne von Johann Georg I. von Sachsen im Jahr 1650. Der Schreiber erwähnt außerdem mehrfach die Kurfürstlich Sächsische Pulvermühle in Löbtau. Bemerkenswert auch die Sammlung von detaillierten Rezepten und Instruktionen für die Herstellung von Raketen, Feuerbällen, Feuerrädern, Feuerlanzen, Petarden, Granaten, die Verarbeitung von Salpeter, Schwefel, Quecksilber, Kampher z. B. für Schwarzpulverherstellung etc.

EINBAND: Pergamentband der Zeit. 16,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 55 Federzeichnungen (16 kolor.). – **KOLLATION:** 221 num. Bll., 15 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, vorderes Innengelenk angebrochen. Einband fleckig, Bezug am vorderen Außengelenk eingerissen, Rückendeckel mit leichten Brandspuren. Insgesamt guterhaltene Handschrift. – **PROVENIENZ:** Mit Wappenstempel (nicht zuzuordnen) sowie hs. Besitzvermerken „G. J. von Galagan“ und „Obbarius“ (18./19. Jh.) auf den ersten Bll.

Rare fireworks manual from the 17th century. Probably written down by a pyrotechnician from the court at Dresden. Illustrated with 55 (16 col.) drawings and schemata. Contemp. vellum. - Slightly tanned, front inner hinge slightly broken. Binding stained, vellum cover torn along the upper part of the spine, rear board with burn marks in places and inscriptions. Overall well-preserved and interesting manuscript. - With unknown armorial stamp (sagittarius) and ms. ownership entries „G. J. von Galagan“ and „Obbarius“ (18th/19th cent.) on first leaves.

DER FRÜHE VOGEL

- Seltene erste deutsche Ausgabe
- Eines der erfolgreichsten französischen Bücher über den Vogelfang
- Reich illustriert mit über 60 anschaulichen Kupfertafeln

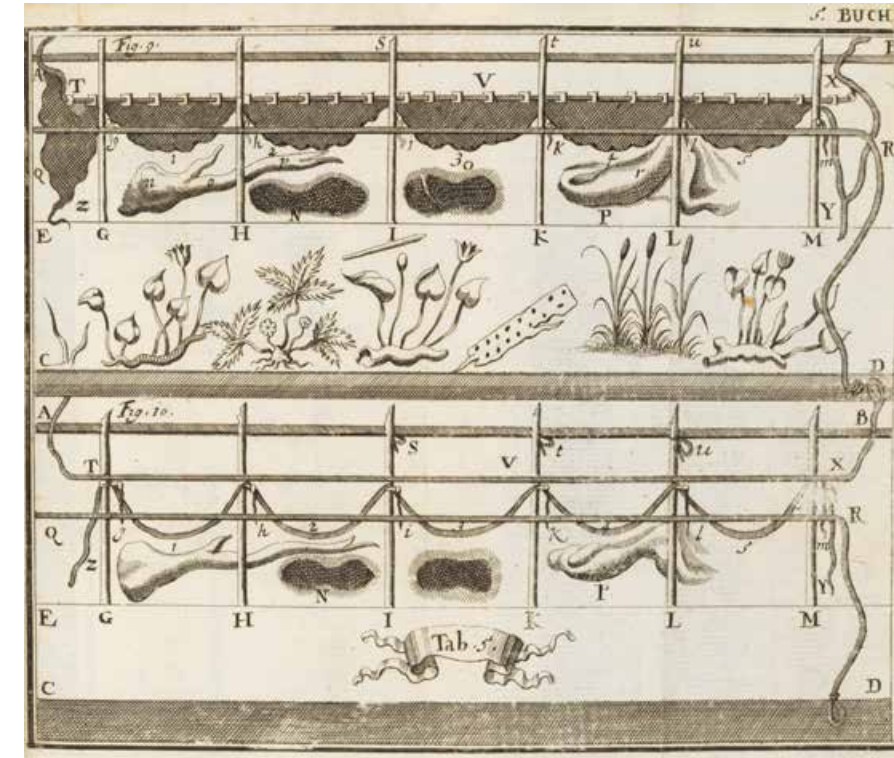


45 François Fortin de Grandmont

Adelicher Zeit-Vertreiber, oder neu-erfundene Jagd-Ergötzungen, In fünf Büchern bestehend.

Aus dem Französischen in das Teutsche übersetzt.
Augsburg, Wagner für Kroninger und Göbels Erben 1696.

€ 1.800
\$ 1.890



Die vollständigen Tafeln zur „Übersetzung der von Frère François de Fortin, Religieux de Grandmont, verfaßten, erstmalig 1660 erschienenen und bis 1743 in zahlreichen Ausgaben herausgekommenen *Ruses innocentes*, einem der erfolgreichsten französischen Bücher über den Vogelfang. Dem deutschen Text lag die Ausgabe Amsterdam 1695 zugrunde, deren Bildtafeln spiegelverkehrt reproduziert wurden. Die beiden deutschen Drucke, von denen der zweite undatiert ist ..., sind völlig identisch“ (Lindner). - Widmet sich hauptsächlich der Vogel-jagd, darüber hinaus ist je ein vollständiges Kapitel der Jagd von Fischen sowie von Kleintieren enthalten. - Komplet und gut erhalten sehr selten.

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel. 16 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit doppelblattgr. allegorischen gestochenen Titel und zusammen 66 gestochenen Tafeln (davon 16 gefalt.). – **KOLLATION:** Doppeltitel, 8 Bil., 119 S.; 128 S.; 141 S.; 90 S.; 119 S. – **ZUSTAND:** Titel im Falz verstärkt, 1 Bl. mit hinterlegten Fehlstellen und etw. Textverlust, wenige Tafeln mit tlw. hinterlegten Randläsuren. Ca. 150 Bll. mit Tintenfleck im oberen weißen Rand. Ohne den hinteren fliegenden Vorsatz. – **PROVENIENZ:** Mehrere handschriftliche Besitzvermerke aus dem 18. bis 20. Jahrhundert.

LITERATUR: VD 17 3:004037X. - Lindner 11.0621.01. - Schwerdt I, 5.

Rare first German edition of one of the most successful French books about bird hunting, richly illustrated. With engr. double-page title and 66 engraved plates (16 folded). Contemp. vellum with handwritten title on spine. - Title reinforced in the fold, 1 l. with backed blank spots and some loss of text, a few plates with partially backed marginal defects. About 150 ll. with ink stain in the upper white margin. Without the rear flying endpaper. - Several ownership entries from the 18th to 20th century.



FÜR LIEBHABER DER FEDER

- Handgeschriebenes Schreibmeisterbuch
- Ein Meisterwerk der Kalligraphie
- Phantasievoll und in feinsten Ausführung



46 Eva Margaretha Grüner

Die offene Schreib-Schule

in welcher die Edle und hochschätzbare Schreib Kunst ... der Jugend und allen Liebhabern der Feder angewiesen wird.

Handschrift auf Papier.

Datiert 1738 bis 1745.

€ 3.500

\$ 3.675

Schöne kalligraphische Handschrift des 18. Jahrhunderts. Die Schriftmuster in Deutsch, Latein, Dänisch, Französisch, Holländisch und Italienisch, phantasievoll und vielfältig verziert mit zahlreichen figürlichen, floralen, allegorischen und landschaftlichen Elementen, teils in kupferstichartiger Feinheit ausgeführt. Sie zeigen so die Kunst der Schreibfeder in charmant-filigraner Weise. - Der Name der Kalligraphin steht auf dem Titel und auf dem Einband, ferner sind mehrere der Tafeln signiert und 1738-1745 datiert. Eva Margaretha Grüner (1721-1760) war Tochter des schwedisch-dänischen Generals und Diplomaten Gustav Grüner (1688-1763), und bewohnte zuletzt das Herrenhaus Jerstrup auf Fünen. Auf der letzten Tafel wurde von ihr in den Schmuckelementen versteckt der Hinweis eingefügt: „EMGrüner mariée avec PROSENØRN“ (d. i. Peter Otto R., Jurist, Kammerjunker von Christian VI., Assessor am dänischen Obersten Gericht, 1708-1751).

EINBAND: Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung, beide Deckel mit goldgeprägter Bordüre, Vorderdeckel mit goldgeprägtem Namenszug der

Kalligraphin. 21 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Titel und 23 Tafeln in schwarzer und brauner Tinte. – **ZUSTAND:** Ränder leicht gebräunt und fingerfleckig, Tafeln teils knapprandig, braune Tinte leicht durchscheinend. Kanten berieben, Rückendeckel fleckig, Rücken unten mit kl. Läsur. Insgesamt sauber und sehr gut erhalten.

Beautiful 18th cent. manuscript by a young Danish gentlewoman. A masterpiece of calligraphy. With titlepage and 23 plates with various samples of alphabets and texts, carefully executed and embellished with numerous figural, floral, geographical and allegorical elements and drawings. In black and brown ink. Signed and partly dated 1738-1745. Contemp. calf with gilt decoration on spine and boards, and gilt name of owner and writer „Eva Margaretha Grüner“ on front board. - Margins slightly tanned and partly cropped close, brown ink partly slightly shining through. Edges of binding rubbed, rear board stained, tail of spine with small defect. Overall very good and clean copy.®

VENEZIANISCHE BUCHKUNST

- Großartiges Zeichen-Handbuch aus dem goldenen Zeitalter venezianischer Buchkunst
- Piazzetta zählt zu den bedeutendsten Künstlern des Settecento
- Erste Ausgabe
- Ungewöhnlich umfangreiches Exemplar



47 Giovanni Battista Piazzetta

Studi di pittura, già disegnati da G. Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri.

Venedig, G. B. Albrizzi 1760.

€ 5.000

\$ 5.250

Die von Marco Pitteri und Francesco Bartolozzi gestochenen Kupfer zeigen Details aus Piazzettas Gemälden und Zeichnungen, darunter auch zahlreiche Detailstudien von Händen, Füßen, Augen und Ohren. Das kleine Selbstporträt im Text ist wohl das einzige von Piazzetta selbst gestochene verbliebene Werk. Das Vorwort mit einer Biographie des Künstlers von seinem Freund und Verehrer, dem Herausgeber Albrizzi. Es findet sich in Bibliotheken nur ein Vergleichsexemplar mit 52 Tafeln (Royal Academy of Arts), ansonsten werden stets nur 48 Tafeln verzeichnet.

EINBAND: Halblederband des 20. Jhs. mit Rückenschild und unter Verwendung alter Deckel. 32 : 43,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Frontispiz, gestochener Titelvignette, 53 Kupfertafeln (davon 24 Umrißkupfer mit Schraffur von Bartolozzi, die ebenfalls von Pitteri in Roulettarbeit gestochen wurden), 3 gestochenen Vignetten (darunter 1 Porträt und 1 Wappen in Voluteneinfassung) und 3 gestochenen Initialen. 1 Kupfer im seilt. Rand mit kl. Tuschezeichnung. — **KOLLATION:** 7 nn., 11 num. Bll., 1 nn. Bl. — **ZUSTAND:** Tlw. schmutzfl. und sehr vereinz. stockfl., 5 Bll. und ca. 20 Tafeln in

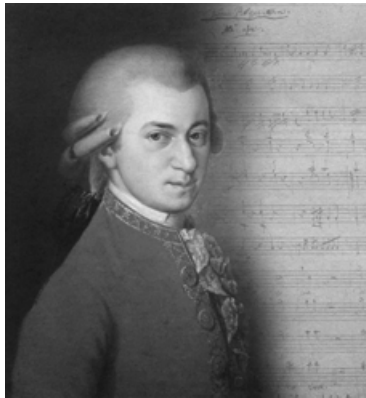
der oberen rechten Ecke schwach wasserrandig, 1 Tafel verso mit Schriftproben und hinterlegten Randläsuren. — **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des deutschen Malers Hans Seyppel (1886-1945) mit dessen Besitzeintrag auf dem vord. fliegenden Vorsatz.

LITERATUR: Cicognara 345. - UCBA II, 1596. - Graesse V, 279. - Vgl. Ornamentstich-Slg. Berlin 4773 (verz. nur die spätere französische Ausgabe).

First edition of this great drawing manual published in the golden age of illustrated books in Venice. Unusually extensive copy with 53 plates. - The self-portrait, dated 1738, is noted as the only surviving etching by Piazzetta himself. With engr. frontispiece, engr. title vignette, 53 engr. plates (thereoff 24 engraved by Francesco Bartolozzi in outline with cross-hatching and 24 by Marco Pitteri with roulette work), 3 engr. vignettes and 3 engr. initials. 1 plate with small ink drawing at the margins. - 20th cent. half calf with label, using old covers. - Fingerstained, partly slightly soiled, here and there minim. foxed, 5 ll. and ca. 20 plates waterstained in the upper right corner, 1 plate verso with handwriting samples and with backed marginal defects.

ADAGIO UND FUGE

- Erste Ausgabe
- Vollständig mit den vier Einzelstimmen



48 Wolfgang Amadeus Mozart

Fuga per 2 violini, viola é violoncello composta dal Signore Wolfg. Amad. Mozart. Maestro die Cappella.
Wien, Hoffmeister [Juni/Juli 1788].

€ 2.000
\$ 2.100

Adagio und Fuge in c-Moll für 2 Violinen, Viola und Baß. Selten, Haberkamp nennt nur 7 Exemplare in öffentlichen Bibliotheken. Auf den internationalen Auktionen der letzten 30 Jahre wurden lediglich 3 vollständige Exemplare angeboten. - Der titelgebende zweite Satz *Fuga Allegro* basiert auf der 1783 von Mozart komponierten Fuge in c-Moll für 2 Klaviere (KV 426), die Anfang 1788 bei Hoffmeister in Wien erschien; Mozart selbst schrieb wenige Monate später das Arrangement für Streichquartett oder Streichorchester, und stellte das neukomponierte Adagio als einleitenden 1. Satz voran.

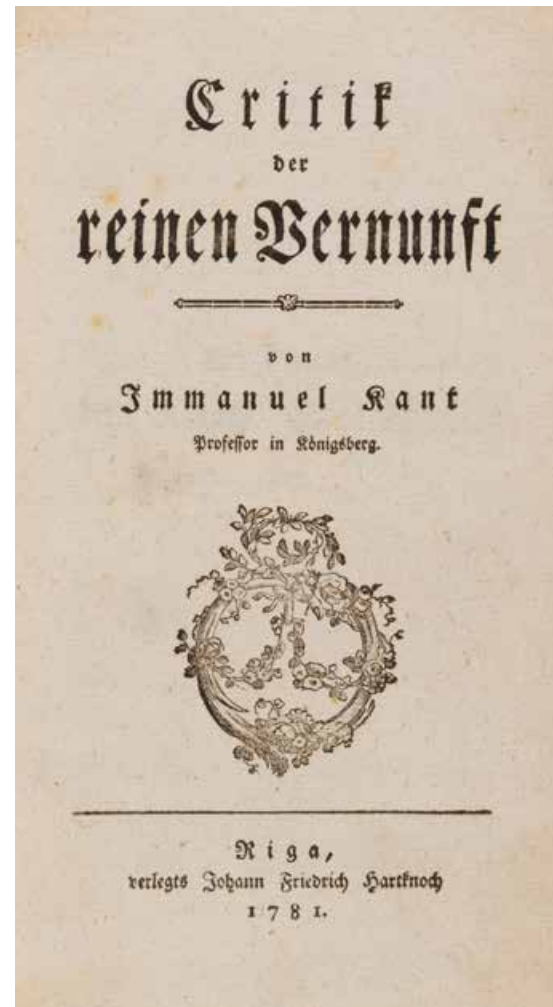
EINBAND: Eine lose Lage und 3 lose Bll. (unbeschnitten). 32 : 24 cm. - **KOLLATION:** [3], 2, 2, 2 S. mit gestochenen Titel und gestochenen Noten (Plattennr. 159). - **ZUSTAND:** In den Rändern stockfleckig, recto in den ob. Ecken mit hs. Numerierung „166“ von alter Hand, erste Lage (= Titel und 1. Violinstimme) in der oberen Ecke mit Papier- und tlw. Notenverlust durch Mäusefraß. - **PROVENIENZ:** Titel unten mit hs. Besitzvermerk „K. Zappe“: evtl. Karl Josef Z., 1812-1871, Linzer Violinist und Domkapellmeister (also solcher zeitweise direkter Vorgesetzter von A. Bruckner), gründete 1842 mit seinem Streichquartett die Linzer öffentl. Kammermusikabende. - Zuletzt süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: KV 546. - Haberkamp S: 309. - RISM M 5551.

First edition of Adagio and Fugue in c-minor (KV 546), an arrangement for strings by Mozart of his composition Fugue in c-minor for 2 pianos (KV 426), completed with a new original composition, the introductory Adagio. Rare complete copy with all 4 parts; Haberkamp lists only 7 copies in public libraries, and there are only 3 complete copies to be found in international auctions for the last 30 years. - Loose sheets with engr. title and engr. notes (plate no. 159). - Margins foxed, recto in the upper corners with ms. numb. by an old hand, the part of the 1st violin (2 ll., incl. engr. title) with some rodent damage to upper corner, with loss of paper and partly of the score. - Title at the bottom with ms. ownership entry „K. Zappe“, probably Karl Josef Z. (1812-1871), violinist, Domkapellmeister at Linz cathedral (and as such for some years supervisor of Anton Bruckner), 1842 founder of a string quartet.

DER KOPERNIKUS DER PHILOSOPHIE

- Erste Ausgabe eines der einflußreichsten Werke der Philosophiegeschichte
- Die kopernikanische Wende im philosophischen Denken und der Beginn der modernen Philosophie
- Analysiert die Grundlagen und Grenzen menschlicher Erkenntnisfähigkeit



49 Immanuel Kant

Critik der reinen Vernunft.
Riga, Joh. Fr. Hartknoch 1781.

€ 12.000
\$ 12.600

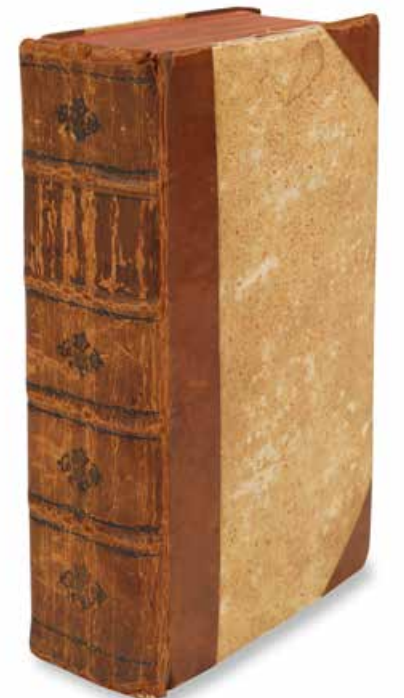


Nur die hier vorliegende Erstausgabe enthält den ursprünglichen Text, alle nachfolgenden Ausgaben gehen auf die zweite, von Kant wesentlich veränderte Auflage von 1787 zurück.

Ausgehend von der Frage „Was kann ich wissen?“ untersucht Kant auf über 800 Seiten die Bedingungen der menschlichen Erkenntnisfähigkeit und kommt zu dem damals revolutionären Ergebnis, daß die Erkenntnis sich nicht nach den Gegenständen, sondern die Gegenstände sich nach der Form unserer Erkenntnis richten. Wir erfassen immer nur die Erscheinung der Dinge, nicht aber die Dinge selbst. Damit entzieht Kant u. a. auch der traditionellen Metaphysik die Grundlage, eine verstandesmäßige Erkenntnis Gottes oder der Seele ist nach Kant nicht mehr möglich. „Er hat den Himmel gestürmt, er hat die ganze Besatzung über die Klinge springen lassen, der Oberherr der Welt schwimmt unbewiesen in seinem Blute“ (Heinrich Heine).

EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild und floraler Rückenprägung, in zeitgenössischem Papp-Schuber. 20,5 : 12 cm. – **KOLLATION:** 12 Bll., 856 S. – **ZUSTAND:** Vord. flieg. Vorsatzbl. mit Eckabschnitt unten, vord. Innendeckel mit Montierungsspur in den Ecken. Einband berieben, Rücken am unt. Kap. mit schmaler Fehlstelle. Sonst sehr gut erhaltenes und sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Vorsatz mit altem Besitzeintrag „Commissions Secretär Schuber“ (verblaßt) - Privatsammlung Niedersachsen, seit fast 100 Jahren in Familienbesitz.

LITERATUR: PMM 226. - Warda 59. - Adicke S 46. - Goedeke V, 3, 6. - Borst 417.
The Copernical turn in the history of thought and the beginning of modern philosophy. First edition of this milestone, in which Kant analyses the foundations and limits of human cognition. Only this first edition contains the original text, all subsequent editions are based on the second edition of 1787, which was substantially revised by Kant. Contemp. half calf with label and floral tooling on spine, in contemp. slipcase. - Front flying endpaper with corner cut off, front pastedown with traces of mounting, binding somewhat rubbed. Else well-preserved and clean copy.



- Meilenstein der Naturbetrachtung
- Gründungswerk der Literatur der deutschen Klassik
- Mit dem berühmten Gedicht *Die Alpen*
- Unauffindbare Erstausgabe
- Eine der großen Seltenheiten der deutschen Literatur



50 Albrecht von Haller

Versuch schweizerischer Gedichten.
Bern, N. E. Haller 1732.

€ 1.500
\$ 1.575

„Diesem kleinen Band kommt in der Geschichte der europäischen Kultur eine zweifache Bedeutung zu ... (Er) kündete seinen deutschen, französischen und englischen Zeitgenossen mit Goethes Worten ‚den Beginn einer deutschen Nationaldichtung‘ an und schuf außerdem ein neues Naturgefühl, das dem vorigen, dem 17. Jahrhundert, recht fremd gewesen war“

(Carter/Muir)



Hauptthema des anonym erschienenen Gedichtbandes ist die Gegenüberstellung der „sittenlosen städtischen Zivilisation, besonders bei Hofe, und des sittenreinen Lebens in der Weltabgeschiedenheit des Gebirges“ (KLL), womit bereits Gedanken aus Rousseaus Naturphilosophie vorgegengenommen werden. Mit dem berühmten Gedichte *Die Alpen* leitete Albrecht von Haller (1708-1777) eine neue Epoche der deutschen Dichtung ein, indem die Natur zum Gegenstand ästhetischen Genusses und Teil der eigenen Gefühlswelt wird.

Erste Ausgabe, von allergrößter Seltenheit, kein Exemplar im nationalen und internationalen Auktionshandel. In den bekanntesten Sammlungen deutscher Literatur ist nach unseren Recherchen lediglich 1 Exemplar, und dieses als Teil eines Sammelbandes, in der Slg. Kurt Wolff zu finden (Jos. Baer, 1912, Katnr. 6). Nicht in den Sammlungen Albrecht, Jenny, Bodmer, Miller, Deneke, Weisstein, Engelmänn u. a.

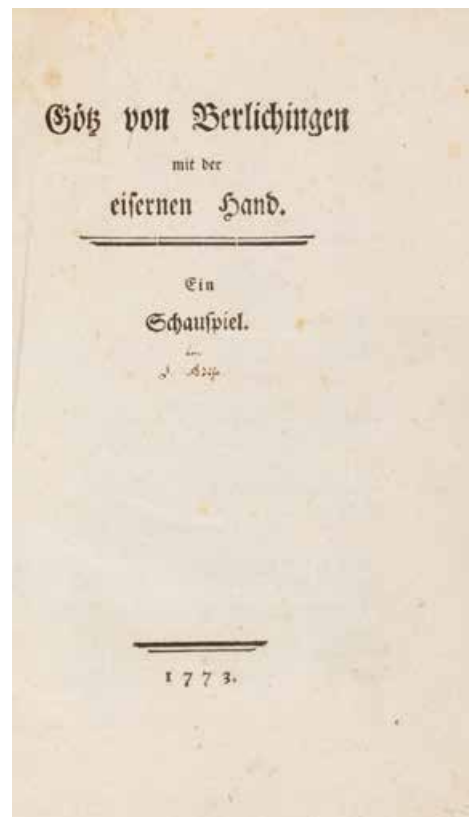
EINBAND: Zeitgenössischer Pappband. 16 : 9,5 cm. – **KOLLATION:** 3 Bll., 103 S., 1 v. Bl. – **ZUSTAND:** Rücken restauriert, sonst sehr gut erhalten. – **PROVENIENZ:** Das letzte weiße Bl. mit zeigend. Eintragung von Hallers bekannter, 1755 verfaßter Inschrift am Beinhaus zu Murten: „Steh still, Helvetier, hier ligt das kühne Heer ...“ sowie der alten lateinischen Inschrift „Caroli incliti, et fortissimi ...“ - Vord. Innendeckel mit zwei Besitzeinträgen von 1908 und 1960. - Privatsammlung Berlin.

LITERATUR: Lundsgaard-Hansen-von-Fischer 550. - Goedeke IV/1, 24, 2a. - Carter/Muir 190. - KNLL VII, 199. - Nicht bei Lonchamp.

Milestone in the contemplation of nature. Founding work of German classical literature, with the famous poem „Die Alpen“ (The Alps). Untraceable first edition, one of the great rarities of German literature. Contemp. cardboards. - Spine restored, else well-preserved. Pastedown with 2 ownership inscriptions dated 1908 and 1960.

DER DEUTSCHE SHAKESPEARE

- Seltene erste Ausgabe
- Einzige Ausgabe, in der das berühmte Götz-Zitat in vollem Wortlaut abgedruckt ist
- Sehr schönes, unbeschnittenes Exemplar im ersten Einband

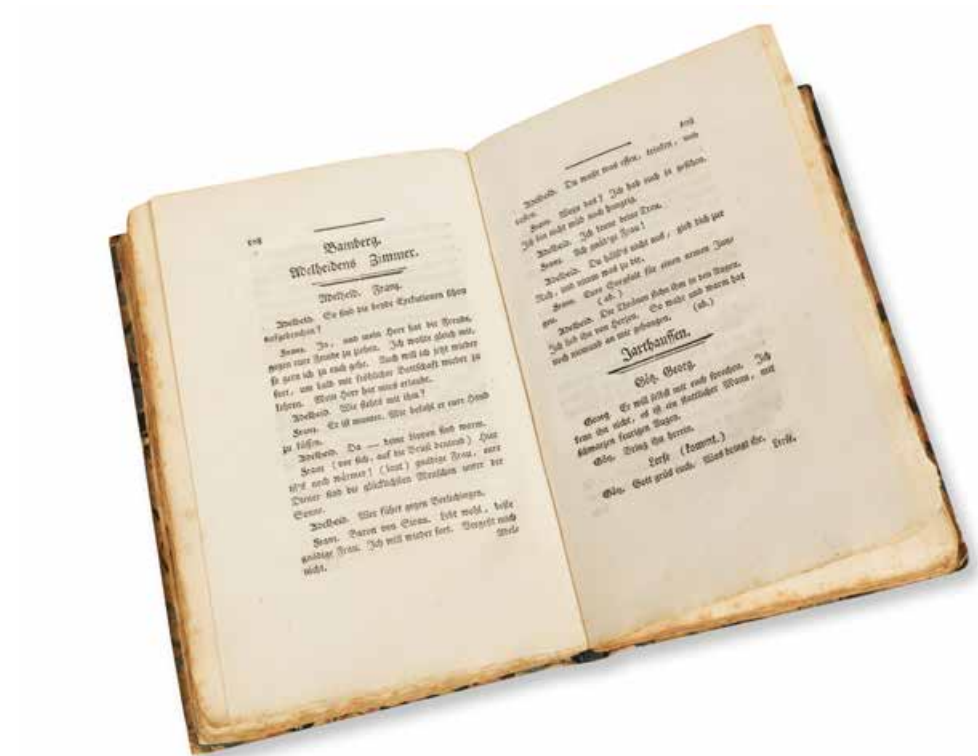


51 Johann Wolfgang von Goethe

Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand.

Ein Schauspiel.
[Darmstadt, Eylau für Merck] 1773.

€ 18.000
\$ 18.900



Die erste Ausgabe erschien noch ohne Angabe des Verfassers, Druckortes und Verlegers. Goethe und Merck druckten das Werk auf eigene Kosten und in kleiner Auflage, Merck gab es im Selbstverlag heraus. „Die Wirkung war sogleich außerordentlich; Lenz, Klinger, Maler Müller, Bürger begrüßten das Drama mit Jubel. Bürger schrieb an Boie: ‚Ich weiß mich vor Enthusiasmus kaum zu fassen! Womit soll ich dem Verfasser mein Entzücken entdecken? Den kann man doch noch den deutschen Shakespeare nennen! Welch ein durchaus deutscher Stoff! Welch kühne Verarbeitung!‘“ (Goethe-Handbuch II, 58) - Mit dem bekannten Götz-Zitat in vollem Wortlaut (S. 133): „Er aber, sags ihm, er kann mich im Arsch lecken.“

EINBAND: Zeitgenössischer marmoriertes Pappband mit handschriftlichem Rückenschild; in moderner Leinenkassette. 19,5 : 13 cm. – **KOLLATION:** 206 S. – **ZUSTAND:** Titel unten mit kl. Eckabriß, an den äußeren Rändern etw. stockfleckig oder gebräunt, ca. 10 Bll. mit kl. Wurmspur im Kopfsteg, Rücken an den Gelenken beschabt, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar auf besserem Papier.

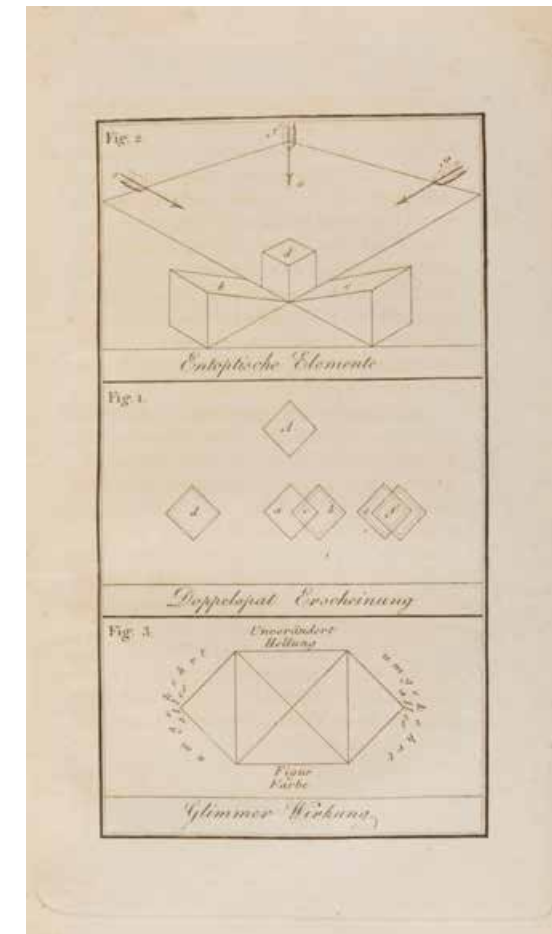
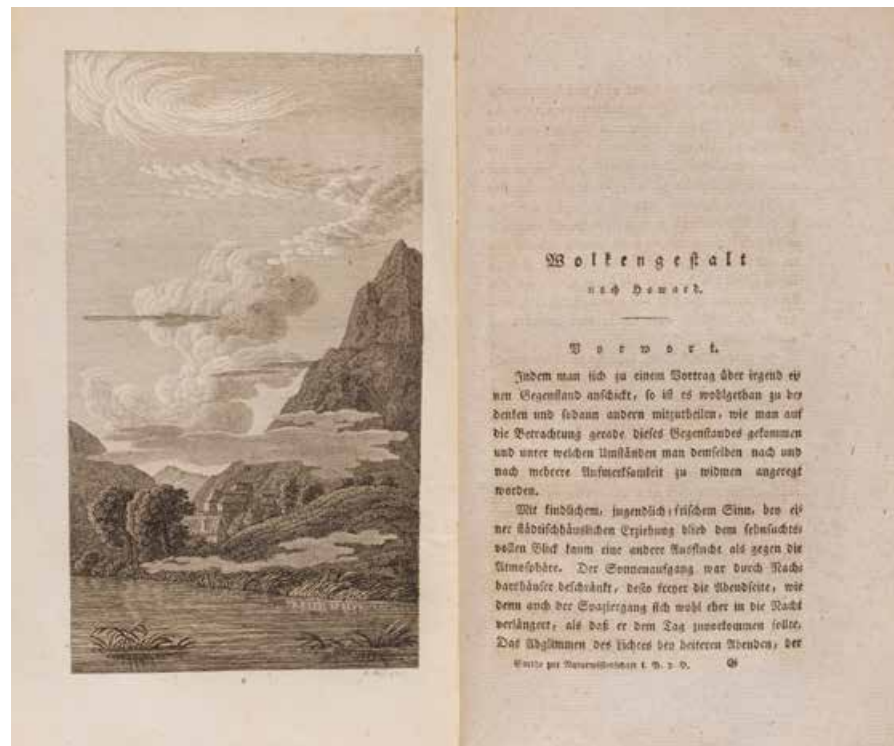
LITERATUR: Goedeke IV/3, 143, 2. - Hagen 46. - Hirzel A 33. - Kippenberg I, 311. - Meyer 23. - Slg. Borst 252.

First edition of Goethe's first important play which made his name in Germany. Well-preserved and uncut copy. Contemp. marbled cardboards with ms. label on spine, in mod. cloth case. - Lower corner of title page with small corner tear, ca. 10 leaves with small wormtrace in upper margin, some foxing or browning to outer margins, spine at joints rubbed, else fresh copy on better paper in its first, unsophisticated binding.



DER NATURWISSENSCHAFTLER GOETHE

- Erste Ausgabe
- Wichtige Sammlung von Goethes naturwissenschaftlichen Texten
- Unbeschnittenes Exemplar in den Originalbroschuren



52 Johann Wolfgang von Goethe

Zur Naturwissenschaft überhaupt, besonders zur Morphologie.

Erfahrung, Betrachtung, Folgerung, durch Lebensereignisse verbunden. 6 Hefte.

Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1817-1824.

€ 2.000

\$ 2.100

Zweiteilige Zeitschrift, die Goethe als Forum für naturwissenschaftliche und philosophische Veröffentlichungen diente. Die meisten Beiträge stammen von Goethe selbst, u. a. zur Morphologie der Pflanzen, zur Farbenlehre, Optik, Anatomie und Geologie. Darunter auch der epochemachende Beitrag über die Entdeckung des Zwischenkieferknochens beim Menschen. Mit seiner Methode der vergleichenden Morphologie war Goethe nicht weit von der Theorie Darwins entfernt. - Weitere Beiträge stammen von Carl Gustav Carus, Wilhelm von Schütz, Luke Howard, Caspar Friedrich Wolf u. a.

Das Werk erschien zusammen in sechs Lieferungen (*Zur Morphologie* in 4 Heften, *Zur Naturwissenschaft überhaupt* in 2 Heften) und wurde zeitgleich auch unter dem jeweiligen Spezialtitel als Separatausgabe vertrieben. Mit den beiden Vorsattiteln *Bildung und Umbildung organischer Formen* in Band I, Heft 1 und Band II, Heft 2.

EINBAND: Orig.-Broschuren. Ca. 21 : 13 cm. In 2 Lederkassetten des späten 19. Jhs. mit Rückenschild. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Kupfertafeln, 1 gestochenen und teilkolorierten Falltabelle, 1 typographischen Tabelle sowie einigen Textabbildungen. – **ZUSTAND:** Brosch. tfs. leicht fleckig und vereinz. mit kl. Läsuren. Insgesamt guterhaltenes und nahezu fleckenfreies Exemplar.

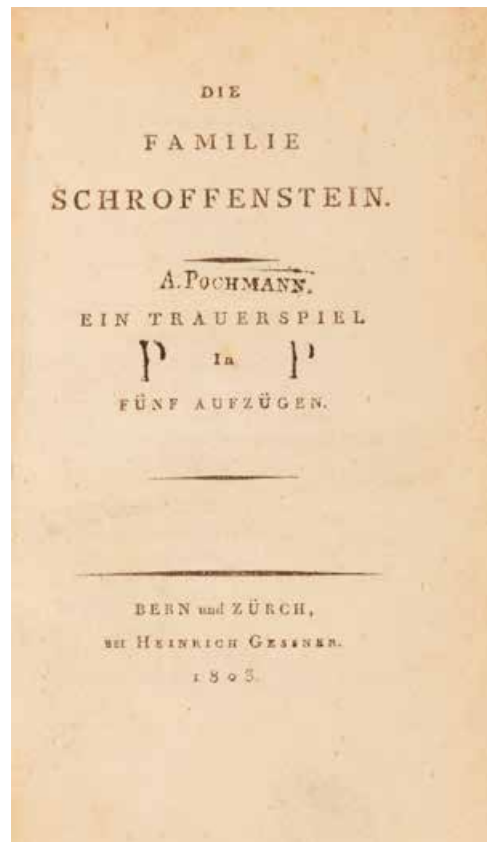
LITERATUR: Goedeke IV/3, 589, 77. - Hagen 504. - Kippenberg I, 526. - Fischer, Cotta 1127/8, 1227/8, 1404/5, 1468/9 und 1525/6.

First edition. Important collection of Goethe's scientific texts. 6 issues. Untrimmed copy in the original wrappers, together in 2 late 19th cent. leather cases. With 8 copperplates, 1 engr. and partly coloured table, 1 typogr. table and some illustrations in text. - Wrappers partly slightly stained and with few creases, else well-preserved and nearly stainless copy.



KLEISTS LITERARISCHES DEBÜT

- Kleists anonym erschienenes Erstlingswerk
- Erste Ausgabe
- Rarität der deutschen Literatur
- Bedeutende Provenienz



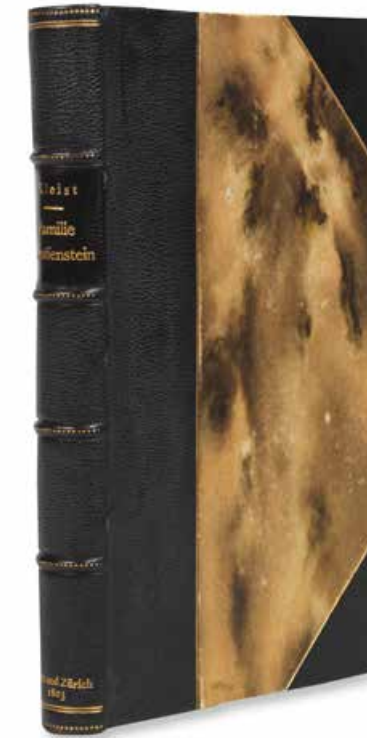
53 Heinrich von Kleist

Die Familie Schroffenstein.

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.
Bern und Zürich, H. Gessner 1803.

€ 8.000

\$ 8.400



Kleist's Debüt ist wie alle seine späteren Dramen radikal, widerspricht den literarischen Konventionen seiner Zeit, ist voller Gewalt und Pessimismus und wirkt dadurch erstaunlich modern. „In der *Familie Schroffenstein*, die Kleist später selbst als eine ‚elende Scharteke‘ abtat, zeigen sich schon deutlich - obwohl noch sehr krass und unausgereift - die Vorliebe des Dichters für mysteriöse, zugleich aufwühlende und melodramatische Begebenheiten, die erweisen, dass die Menschen nur ‚Puppen am Draht des Schicksals‘ sind, und seine Begabung für effektvolle Handlungsführung und eindringliche Dialoge“ (KLL).

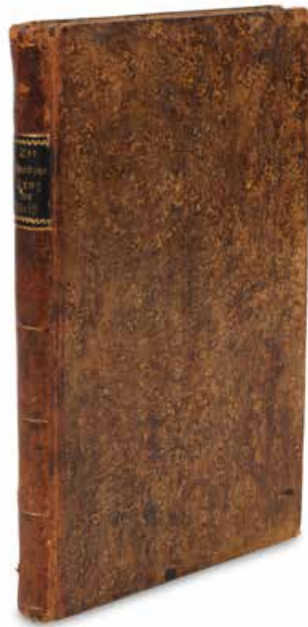
EINBAND: Schwarzer Halbmaroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel, in neuer Leinenkassette mit Rückenschild. 17,5 : 11 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 265 S. – **ZUSTAND:** Nur vereinz. gering fleckig, 1 Bl. mit kl. Randläsur. Schönes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Zeitgenöss. Sammlerstempel auf Titel und Schlußbl. verso. - Aus der Bibliothek von Hans L. Merkle (1913-2000) mit seinem „Ex libris Feuerbacher Heide“. Erworben im Hamburger Antiquariat G. Kaldewey (Etikett auf dem hint. Innendeckel).

LITERATUR: Sembdner 1. - Goedeke VI, 100, 1. - Borst 947.

First edition of Kleist's first published work. Black half morocco with gilt lettering on spine, in mod. cloth case with label. - Here and there minor staining, 1 leaf with small marginal defect, title and last leaf on verso with contemp. collector's stamp. Fine copy from the collection Hans L. Merkle, his bookplate on pastedown.

ERSTE AUSGABE

- Erste Ausgabe
- Kleists berühmtestes Drama



54 Heinrich von Kleist

Der zerbrochene Krug, ein Lustspiel.
Berlin, Realschulbuchhandlung 1811.

€ 1.500
\$ 1.575



Wie auch bei seinen anderen Dramen hat Kleist für sein populärstes Lustspiel selbst keine Bühnenaufführung erlebt. „Erst seit 1820 wurde der *Zerbrochene Krug* auf der Bühne heimisch. Schon bald gehörte die Rolle des Dorfrichters Adam zu den größten und begehrtesten Charakterrollen des deutschen Dramas.“ (KLL)

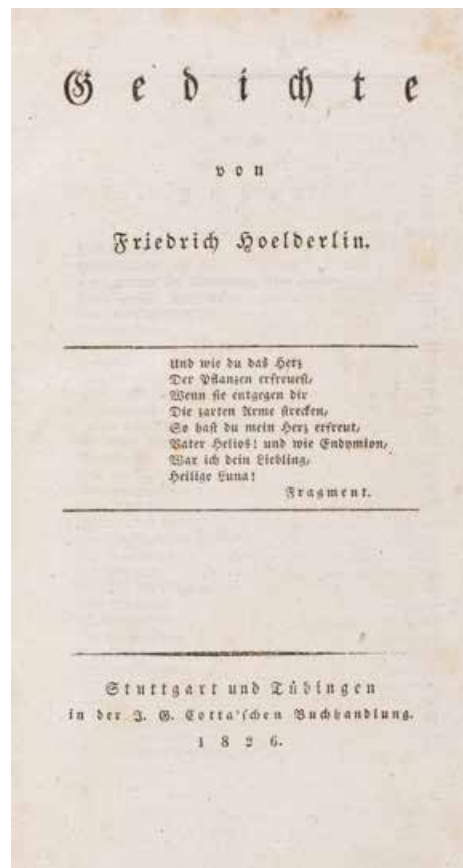
„Nach der mißglückten Uraufführung des Lustspiels in Weimar am 2.III.1808 hatte Kleist einige Fragmente daraus im *Phöbus* veröffentlicht. Für die Buchausgabe bearbeitete er das Manuskript noch einmal gründlich und kürzte vor allem den zu lang geratenen Schluß, der den Weimarer Mißerfolg wesentlich verschuldet hatte, auf ein Minimum, gab aber die ursprüngliche Fassung als *Variant* auf S. 145-174 der Buchausgabe bei“ (Sembdner).

EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild. 19,5 : 12,5 cm. – **KOLLATION:** 174 S. – **ZUSTAND:** Ohne das w. Bl. am Ende. Gering stockfleckig. Kanten leicht berieben. Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Sammlung Herbert Blank. **LITERATUR:** Sembdner 11. - Goedeke VI, 103, 8. - Borst 1138. - Grisebach, Weltliteratur 1850.

First edition. Contemp. half calf with label on spine. - Without last blank. Minor foxing, edges of binding slightly rubbed. Well-preserved copy from the collection Herbert Blank.

HÖLDERLINS ERSTER GEDICHTBAND

- Erste Ausgabe
- Der erste selbständige Gedichtband Hölderlins
- Mit zahlreichen Gedichten im Erstdruck
- Außerdem mit Fragmenten des *Empedokles* im Erstdruck



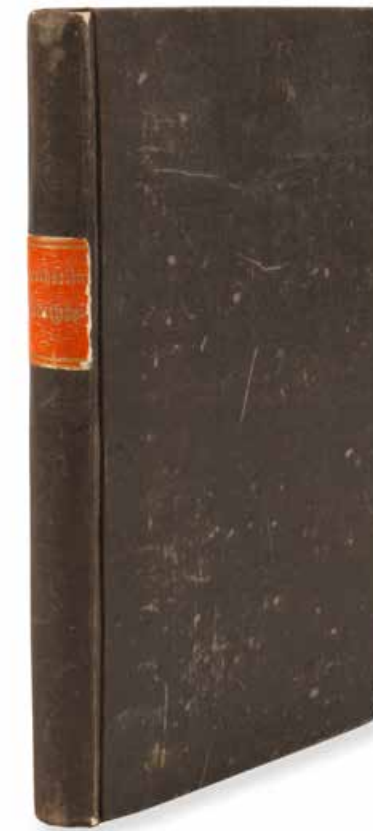
55 Friedrich Hölderlin

Gedichte.

Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1826.

€ 5.000

\$ 5.250



Herausgegeben von Ludwig Uhland und Gustav Schwab. „Wenn der Sinn für eine großartige Poesie in Deutschland nicht gestorben ist, so muß diese Sammlung Aufsehen machen; es dürfte darum auch räthlich seyn, mit der Verlagshandlung nur auf eine Auflage von bestimmter Anzahl Exemplare abzuschließen“ (Uhland an den Verleger Cotta am 13. V. 1825; zitiert nach *Geschichte der Hölderlin-Drucke*, Tübingen 1961).

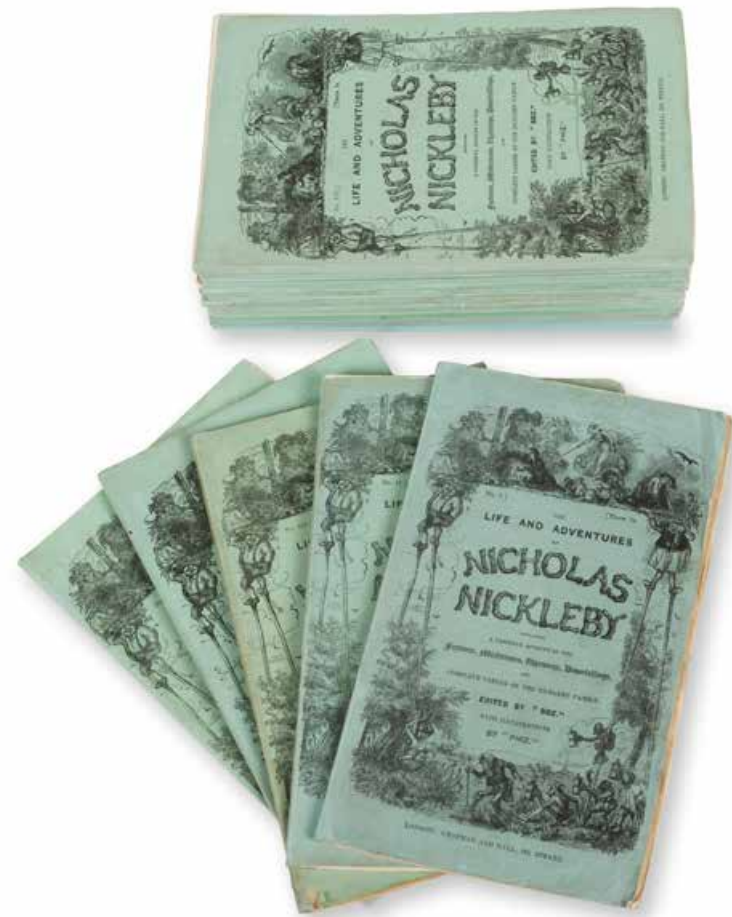
EINBAND: Zeitgenössischer Leinenband mit Rückenschild, in neuem Maroquin-schuber. 17 : 10 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 226 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Einband gering berieben, sonst guterhaltenes und kaum fleckiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Sammlung Herbert Blank.

LITERATUR: Seebaß S. 13. - Borst 1494. - Goedeke V, 472, 8, 3.

First edition. Hölderlin's first independent work of poetry, with numerous poems printed for the first time. Contemp. cloth with label on spine, in mod. morocco case. - Binding slightly rubbed, else fine copy, inside nearly stainless. From the collection Herbert Blank.

ORIGINELLE TYPEN

- Erste Ausgabe in den Original-Heften
- Ungewöhnlich vollständiges Exemplar



56 Charles Dickens

The life and adventures of Nicholas Nickleby.

No. I-XX in 19 Heften.

London, Chapman & Hall 1838-1839.

€ 2.000

\$ 2.100



Dickens' dritter Roman wurde vom 2. April 1838 bis 1. Oktober 1839 monatlich in 20 Nummern herausgegeben, wobei Nr. XIX und XX als Doppelnummer erschienen. - Ungewöhnlich vollständiges Exemplar mit allen Tafeln und nahezu allen Anzeigen. Zugleich früher Druck der ersten Ausgabe mit den Kennzeichen nach Hatton/Cleaver: Text: Nr. IV, S. 123 „sister“ statt „visiter“ (2. Druck); Nr. V, S. 160 „latter“ statt „letter“ (1. Druck). - Tafeln: Tafeln in Nr. I und II und Porträt von Dickens in Nr. XIX/XX im 1. Druckzustand, Tafel 29 in Nr. XI im 3. Druckzustand. - Anzeigen: es fehlt am Ende von Nr. VIII 1 Bl. „This day is published ...“ (Robert Tyas) und zu Beginn von Nr. XI der gelbe Papierstreifen mit Werbung für Kinderbücher (Charles Tilt, Fleet Street), der jedoch nicht allen Exemplaren beigegeben wurde. Die farbigen Siegel „Hill's Seal Wafer“ in der Doppelnummer XIX/XX wie fast immer nur teilweise vorhanden (3 von 5).

„Für das gelegentlich penetrante Moralisieren des damals noch nicht dreißigjährigen Autors und für seine Neigung zu allzu verschlungener, melodramatisch überzogener Handlung wird der Leser durch vortreffliche Londoner Milieuschilderungen und eine Fülle origineller Typen entschädigt...“ (KLL).

EINBAND: Grünblaue illustr. Orig.-Umschläge, in mod. Leinen-Kassette. Je ca. 22 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Porträt und 39 Tafeln in Stahlstich von Phiz (H. K. Browne). – **ZUSTAND:** Tafeln tlw. leicht stockfleckig, ca. 2 Tafeln mit kl. Randeinriß, 1 Tafel unten mit schmalen Schmutzrand. Umschläge mit nur wenigen kleinen Randläsuren, ca. 3 Hefte leicht angeschmutzt, 2 Hefte mit altem Bibl.-Stempel, ca. 5 Hefte oben mit teils verblaßten hs. Besitzvermerken. Insgesamt gut erhaltenes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Hatton/Cleaver S. 131ff.

First edition, in the original 20 monthly parts (bound in 19 issues). Text and plates with the features of an early issue according to Hatton/Cleaver. Unusually complete copy with engr. portrait and 39 engr. plates by Phiz as well as nearly all called-for advertisements (but one, lacking in No. VIII). Green-blue illustr. original wrappers, together in new cloth case. - Plates partly slightly foxed, c. 2 plates with small marginal tears, 1 plate soiled in bottom margin. Wrappers with only few small marginal defects, ca. 3 wrappers slightly soiled, 2 wrappers with old libr. stamp, ca. 5 wrappers with partly faded ms. ownership entry. Overall well-preserved copy.

DIE BEFREIUNG DER ARBEITERKLASSE

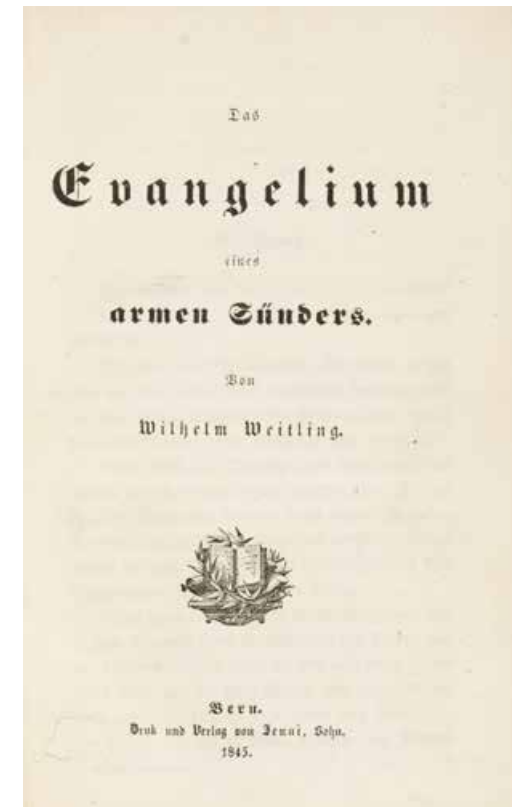
- Seltene erste Ausgabe
- Weitlings Hauptwerk
- Angebunden zwei weitere Erstausgaben



57 Wilhelm Weitling

Garantien der Harmonie und Freiheit.
Vevey, Selbstverlag 1842.

€ 1.200
\$ 1.260



„Die Bedeutung Weitlings liegt vor allem darin, daß er der erste deutsche Theoretiker des Communismus ist“

(Allgemeine deutsche Biographie)

Weitling publizierte sein Hauptwerk, „in dem er auf der Basis breiter Lektüre der engl. und franz. Frühsozialisten sowie unter Einbeziehung neuester Texte v. a. von P.-J. Proudhon und É. Cabet seinen Kommunismus ‚wissenschaftlich‘ begründete“ (NDB 27, 707). Marx erblickte in diesem Buche das brillante literarische Debut der deutschen Arbeiter, Engels stellte Weitling geradezu den großen französischen Utopisten an die Seite. Das Geld für den Druck hatten deutsche Arbeiter in der Schweiz und Paris aufgebracht. Zwar wurden 3000 Exemplare gedruckt, doch haben sich nur eine Handvoll davon erhalten.

EINBAND: Pappband d. Zt. mit Rückenschild und Bibliotheksschild. 19,5 : 13 cm. – **KOLLATION:** XII S., 1 Bl., 264 S. – **ZUSTAND:** Vord. Vorsatz mit Bibliotheksnummern. Kanten beschabt. – **PROVENIENZ:** Titel mit Stempel „Moecke's Bibliothek“ (19. Jh.) und altem Stempel der Stadtbibliothek Dortmund. Seit ca. 60 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

LITERATUR: Stammhammer I, 261. - ADB, 41, 624f. - Borst 2049. - Houben I, 301. - Hayn/Got. VIII, 362.

2 weitere Werke angebunden: I. **Wilhelm Weitling**, Das Evangelium eines armen Sünder. Bern, Jenni 1845. 1 Bl., 133 S. - Erste Ausgabe. - „Weitlings

Versuch, sein *Evangelium des armen Sünder*, eine revolutionäre, freiheitlich-hedonistische Neufassung der christlichen Lehre, wie er sie verstand, 1843 in Zürich zu veröffentlichen, brachte ihm eine Anklage wegen Gotteslästerung, eine zehnmonatige Haftstrafe sowie die anschließende Deportation nach Preußen ein, von wo aus er bald nach Hamburg abgeschoben wurde“ (NDB 27, 707f.). - Stammhammer I, 261. - Borst 2193. - II. **[Johann Caspar Bluntschli]**, Die Kommunisten in der Schweiz, nach den bei Weitling vorgefundenen Papieren. Zürich, Orell, Füssli und Co. 1843. 2 Bll., 130 S. - Erste Ausgabe des sogen. „Bluntschli-Berichts“. Noch heute wichtige Quellenschrift zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung in der Schweiz. Ebenso wichtig für die Rolle Weitlings als Führer der kommunistischen Handwerkervereine in der Schweiz. - Stammhammer I, 33 und 120. - Borst 2058.

Rare first edition of Weitling's main work. „The importance of Weitling lies above all in the fact that he is the first German theoretician of communism“ (ADB). Contemp. cardboard with spine label and library label. 19.5 : 13 cm. - Front. endpapers with library numbers. Edges scraped, otherwise fine copy. - Attached 2 further first editions. Title with stamp „Moecke's Library“ (19th cent.) and old stamp of the Dortmund City Library.

ERSTLINGSWERK

- Engels' erste größere eigenständige Veröffentlichung
- Das bedeutendste Werk des jungen Autors
- Verkündet und begründet die Prinzipien des wissenschaftlichen Kommunismus
- Erste Ausgabe



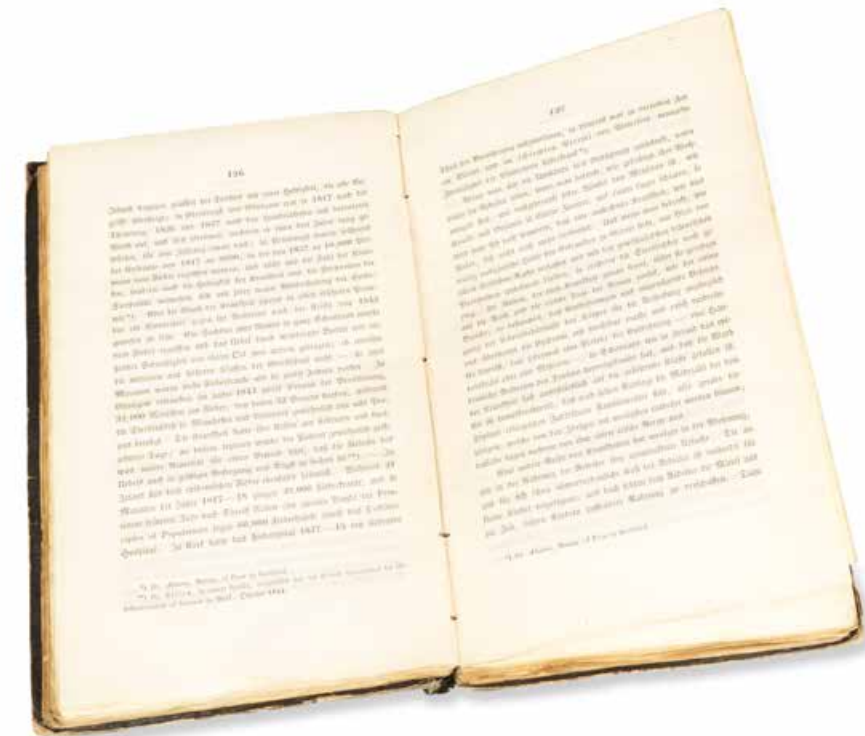
58 Friedrich Engels

Die Lage der arbeitenden Klasse in England.

Nach eigener Anschauung und authentischen Quellen.
Leipzig, O. Wigand 1845.

€ 5.000

\$ 5.250



Engels beschreibt die sozialen und wirtschaftlichen Verhältnisse in England zur Zeit der frühen Industrialisierung. Er schildert genau die Lebens- und Arbeitsbedingungen des britischen Proletariats von Manchester über London bis nach Edinburgh. Engels' Erstlingswerk machte ihn zu einem der Pioniere der empirischen Soziologie. Er erhebt Anklage gegen die englische Bourgeoisie, deren „zügellose Profitgier“ er für die Verelendung der Arbeiter verantwortlich macht. - Mit dem häufig fehlenden Anzeigenblatt am Ende.

EINBAND: Pappband, d. Zt. mit handschriftlichem Rückenschild und Bibliotheksschild. 23,5 :15 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 1 lithographiertem Faltpfan. — **KOLLATION:** 358 S., 1 Bl. — **ZUSTAND:** Vereinz. gering fleckig. Einband bestoßen, Rücken beschabt und mit Knickspur, Buchblock verzogen. Unbeschnittenes Exemplar. — **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung (Alexander?) Moecke, Innendeckel mit hs. Vermerk „mit Beschlag belegt von Moecke“ (19. Jh.), zudem Titel und Frontispiz mit altem Stempel der Stadtbibliothek Dortmund.

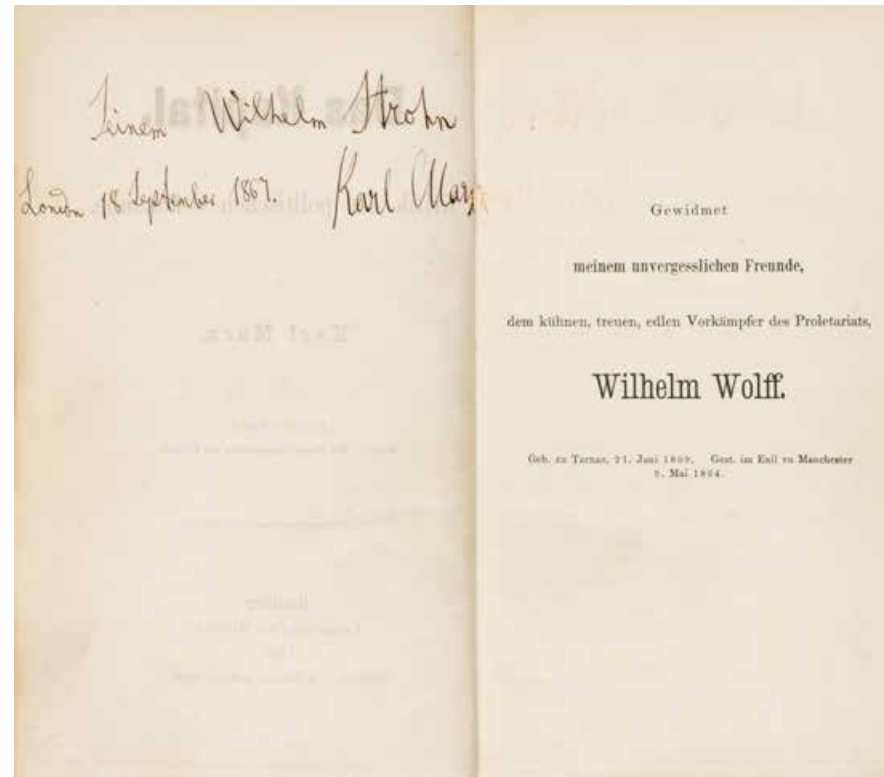
LITERATUR: Die Erstdrucke der Werke von Marx und Engels, S. 10. - Stammhammer I, 72, 8. - Kat. Menger Sp. 156. - Borst 2154.

First edition. Engels' first major independent publication and his most important work. Proclaims and establishes the principles of scientific communism. With 1 folded lithogr. plan and with the often missing advertisement leaf. Contemp. card boards. - Here and there slightly stained. Binding bumped, spine scraped and with creases, inner book warped. Untrimmed copy. From the Moecke collection, inner cover with a handwritten note „covered by Moecke“ (transl.), also title and frontispiece with old library stamp of the Dortmund city library.

WIDMUNGSEXEMPLAR!



- Erste Ausgabe
- Karl Marx' Hauptwerk
- Fundamentale Kritik der kapitalistischen Produktionsweise
- Mit eigenhändiger Widmung für seinen Freund und Mitstreiter Wilhelm Strohn
- Schönes und wohlerhaltenes Exemplar
- Aus der Familie des Widmungsempfängers



59 Karl Marx

Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie.
Erster Band. Buch I: Der Produktionsprozess des Kapitals.
Hamburg, O. Meissner und New York, L. W. Schmidt 1867.

€ 120.000
\$ 126.000



„The New Religion“

(Printing and the Mind of Man)

Das Kapital erschien fast zwanzig Jahre nach dem programmatischen Kommunistischen Manifest, es ist sein wichtigster theoretischer Beitrag zur kritischen Analyse der kapitalistischen Gesellschaft und gilt als die Bibel aller antikapitalistischen Bewegungen des letzten Jahrhunderts. Der vorliegende erste Band ist der einzige, der zu Lebzeiten von Karl Marx erschien. Erst nach seinem Tod im Jahr 1883 stellte sein Freund Friedrich Engels aus dessen Manuskripten zwei weitere Bände zusammen.

Nach dem Scheitern der Märzrevolution mußte Karl Marx Deutschland verlassen und emigrierte mit seiner Familie nach London. Ihr Leben war bis in die 1860er Jahre geprägt von Geldsorgen und Krankheit, nur drei ihrer sieben zwischen 1844 und 1857 geborenen Kinder erlebten das Erwachsenenalter. Trotz aller Sorgen studierte Marx - meist im Lesesaal der British Library - intensiv die Schriften bedeutender ökonomischer Theoretiker wie Adam Smith und David Ricardo, Werke über Geschichte und Politik sowie vielfältigste Neuerscheinungen in den in diesem Jahrhundert aufblühenden Bereichen von Naturwissenschaft und Technik. So floß reichhaltiges Forschungsmaterial in sein über Jahre entstehendes Hauptwerk *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*, verzögerte aber auch dessen Fertigstellung, die erst Ende 1865 erfolgte.

Im April 1867 reiste Marx mit dem Manuskript des ersten Bandes zu dem Hamburger Verleger Otto Meißner, mit dem er zuvor einen Verlagsvertrag abgeschlossen hatte. Knapp ein halbes Jahr später, am 17. September, trafen die Belegexemplare in London ein, und schon am 18. und 19. September versandte Karl Marx Widmungsexemplare an enge Freunde, so auch an Wilhelm Strohn – denn dieser war es gewesen, der die Verhandlungen mit dem Verleger Otto Meißner geführt hatte.

Der Tuchhändler Wilhelm Strohn reiste viel zwischen England, Belgien und Deutschland umher. Er galt als Liberaler, der mit politisch Gleichgesinnten rege Kontakte pflegte und seine Reisetätigkeit nutzte, um Neuigkeiten auszutauschen und Verbindungen zu knüpfen. Seine Freundschaft mit Marx und Engels reichte bis in die Zeit des Kölner Arbeiterbildungsvereins Ende der 1840er Jahre zurück. Mitte der 1860er Jahre verstärkten sich ihre Beziehungen, als Strohn ihn bei der Arbeit am Kapital unterstützte, auch finanziell, vor allem aber bei der Suche nach einem geeigneten Verleger. Von Strohn sind insgesamt 19 Briefe an Marx überliefert, die eine enge Vertrautheit erkennen lassen (er war einer der wenigen, mit denen Marx sich duzte). Bei seinen Aufenthalten in London besuchte er häufig die Familie Marx, mit der er freundschaftlichen Umgang pflegte. Das vorliegende Widmungsexemplar ist somit ein einzigartiges Zeugnis für die wichtige Rolle, die Strohn bei der Veröffentlichung des großen Werkes spielte.

Wie bei den wenigen anderen frühen Widmungsexemplaren ist auch im vorliegenden Exemplar auf S. XII das Adjektiv „transatlantischen“ zu „atlantischen“ mit Bleistift korrigiert worden, mit hoher Wahrscheinlichkeit von Karl Marx selbst (vgl. Hecker).

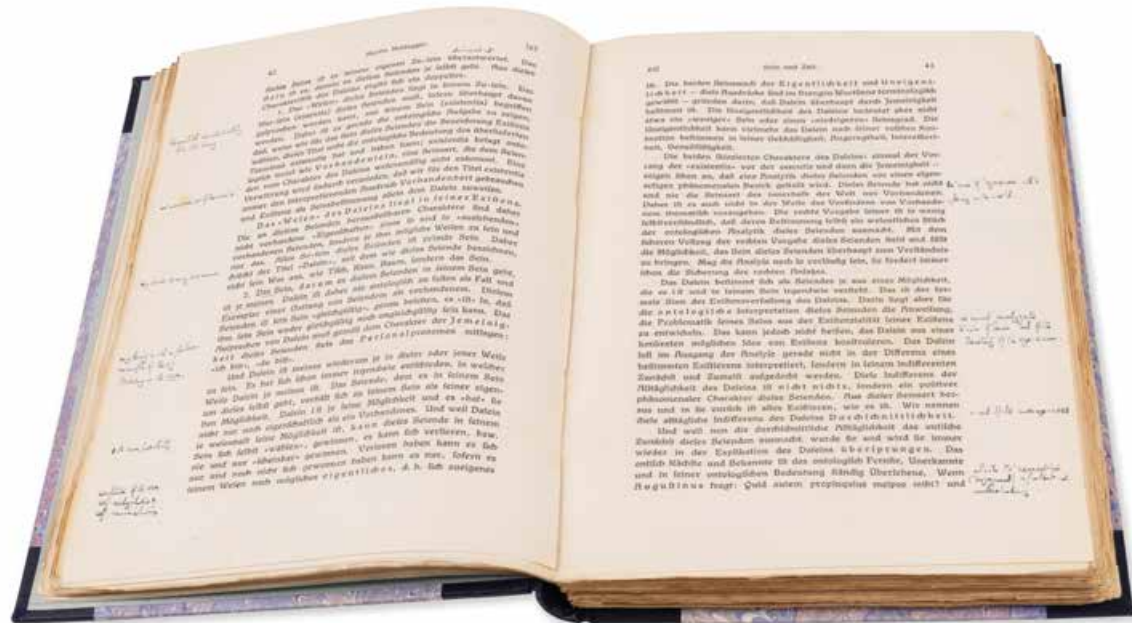
EINBAND: Zeitgenössischer englischer Halblederband mit zwei Rückenschildern und marmoriertem Schnitt. 22,5 : 14,5 cm. – **KOLLATION:** XII, 784 S. – **ZUSTAND:** Einband leicht berieben, Gelenke angebrochen und restauriert. Ungewöhnlich guterhaltene, sehr saubere und offensichtlich ungelesene Exemplare, da die Blätter am Schnitt teils noch zusammenhaften. – **PROVENIENZ:** Titelblatt verso mit eigenhändiger Widmung des Verfassers „für seinen Wilhelm Strohn“, datiert „London, 18. September 1867.“ - Nachkommen der Familie von Wilhelm Strohn (siehe ausführl. Hecker).

LITERATUR: Marx/Engels Erstdrucke S. 32. - Drahn S. 27. - PMM 359. - R. Hecker u. a., „Das Kapital“ mit Widmungen von Marx und Engels. In: *Klassen, Revolution, Demokratie. Zum 150. Jahrestag der Erstveröffentlichung von Marx' Der 18. Brumaire des Louis Bonaparte*. Berlin/Hamburg 2003, S. 263ff.

First edition, a very fine dedication copy of one of the most iconic books of the modern era. A landmark in economic and political history, this bible of Marxist theory was to inspire anti-capitalist movements in Russia and China, and workers' revolutions across the globe. Only this first volume was published in Marx's lifetime; his friend and supporter Friedrich Engels edited the following volumes posthumously. - With autograph dedication on title verso to his friend and fellow campaigner Wilhelm Strohn, who had conducted the negotiations with the publisher Otto Meißner. Strohn, a cloth merchant travelling extensively between England, Belgium and Germany, was regarded as a liberal who cultivated lively contacts with politically like-minded people and used his travelling activities to exchange news and make connections. His friendship with Marx and Engels went back to the time of the Cologne Labour Education Association at the end of the 1840s. Their relationship intensified in the mid-1860s when Strohn supported him in his work on „Das Kapital“, including financially, but above all in his search for a suitable publisher. A total of 19 letters from Strohn to Marx have survived, revealing a close familiarity (he was one of the few with whom Marx was on first-name terms). During his stays in London, he often visited the Marx family, with whom he maintained friendly relations. This dedication copy is therefore a unique testimony to the important role Strohn played in the publication of the great work. - Contemp. red half calf with two labels on spine and marbled edges. - Binding slightly rubbed, joints partly broken and restored. Unusually well-preserved, very clean and obviously unread copy, as some of the leaves are still stuck together at edges. Provenance: From the family of the dedicatee.

HANDEXEMPLAR VON GILBERT RYLE

- Erste Ausgabe von Heideggers einflußreichem Hauptwerk
- Auftakt zur modernen Hermeneutik und Existenzphilosophie
- Reich annotiertes Handexemplar des bedeutenden Philosophen Gilbert Ryle



60 Martin Heidegger

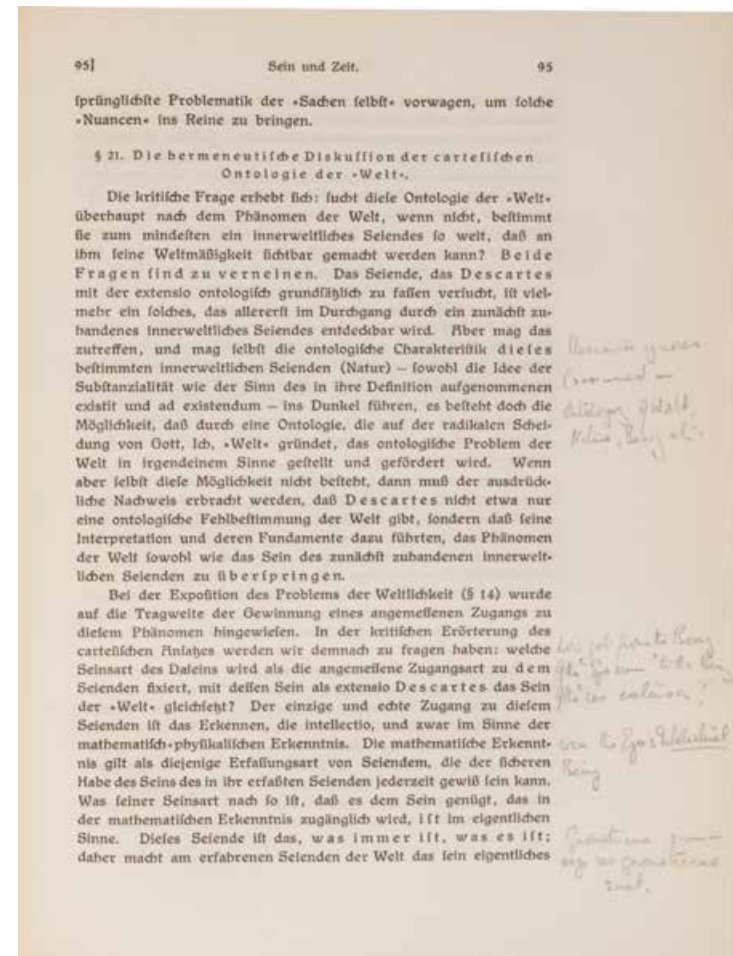
Sein und Zeit.

Erste Hälfte (alles Erschienene).

Halle, M. Niemeyer 1927.

€ 2.500

\$ 2.625



Ryle übernahm als junger Dozent die mühevolle Aufgabe, Heideggers Werk für die führende britische Philosophie-Zeitschrift *Mind* zu rezensieren (erschienen in Bd. 38, 1928). Seine scharfsinnig problematisierende Besprechung machte ihn schlagartig bekannt und wird bis heute in der angelsächsischen Fachwelt diskutiert. Gilbert Ryle (1900-1976), nach dem Zweiten Weltkrieg Professor am Magdalen College Oxford, wurde neben Wittgenstein zu einem der bedeutendsten Vertreter der sprachanalytischen Philosophie. Sein 1949 erschienenes Hauptwerk *The Concept of Mind* wird als „Sargnagel für den kartesischen Dualismus“ zitiert und gilt als Gründungsdokument der Philosophie des Geistes, welche erst nach 1950 als eigenständiger und wichtiger Zweig der Philosophie anerkannt wurde. Seine „anticartesianisch motivierte Destruktion des Dualismus von Geist und Körper auf der Grundlage einer Analyse der menschlichen Praxis steht in unmittelbarer Nähe zu zentralen Anliegen von Heideggers *Sein und Zeit*“ (Metzler Philosophen-Lexikon).

EINBAND: Neuer Halbleinenband mit Rückenschild. 25 : 19 cm. – **ZUSTAND:** Unbeschritten. – **PROVENIENZ:** Wohl aus dem Nachlaß der Schriftstellerin und Philosophin Iris Murdoch (1919-1999), die laut ihrem Tagebuch das Exemplar von Gilbert Ryle im März 1949 ausgeliehen hatte. Vortitel mit Bleistift-Eintrag „Iris Murdoch's copy“.

LITERATUR: Ziegenfuß/Jung I, 492. - Saß 13. - KNLL VII, 544.

First edition of Heidegger's seminal magnum opus, prelude to modern hermeneutics and existential philosophy. Richly annotated copy by the important philosopher Gilbert Ryle, who, as a young lecturer, took on the arduous task of reviewing Heidegger's work for the leading British philosophy journal „Mind“. From the estate of the writer Iris Murdoch, to whom Ryle had lent the copy in 1949. - Mod. half cloth with label on spine. - Untrimmed copy.

PARIS ANIMÉ

- Schöne Folge von lebendigen Pariser Straßen- und Gesellschaftsszenen
- Vollständiges Exemplar
- In sorgfältig ausgeführtem, frischem Kolorit



61 John James Chalon

Twenty four subjects exhibiting the costume of Paris.
London, Rodwell und Martin 1822.

€ 2.000
\$ 2.100

Erste Ausgabe des in vier Lieferungen erschienenen Werks, dessen dekorative, detailreiche Tafeln das quirlige und geschäftige Leben in Paris um 1815-1820 mit leicht humorvoller Note abbilden. Im Rahmen von Straßen- und Alltagsszenen zeigen die Lithographien die Damen-, Herren- und vereinzelt Kindermode der damaligen Epoche; darunter Teeverkäuferin, Obstverkäuferin, Hundeschere, Kinderfrauen mit ihren Schützlingen im Park, Stickerinnen, Im Café, Taschenspieler, debattierende Herrenrunde, Im Restaurant, Brioche-Verkäufer, ein Vormittag in den Tuilleries, Wasserträger, Blumenverkäuferin, Marktfrauen, Schuhputzerjungen, Eine Prise Tabak, Der Abschied, Auf dem Friedhof, Wäschereiwagen, Malklasse und Modeverkäuferin. Die 1820-1822 datierten Tafeln sind auf Whatman paper gedruckt (mit Wasserzeichen ebenfalls datiert 1820-1822). - Der aus der Schweiz stammende englische Maler John James Chalon (1778-1854) stellte seine Gemälde mit hauptsächlich englischen und Schweizer Landschaften, Volksszenen und Genrebildern u. a. in der Royal Academy aus, an der er 1796 sein Studium aufgenommen hatte und zu deren Mitglied er ab 1841 ernannt wurde. Er erntete „besonderen Beifall mit einer 1822 in London veröffentlichten Sammlung humorvoller Pariser Modekarikaturen in Steinzeichnung“ (Thieme/B. VI, 341).

EINBAND: Flexibler Halblederband der Zeit. 43,5 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Lithographierter Titel und 24 kolorierte lithographierte Tafeln. – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, Titel, erste 2 und ca. letzte 3 Tafeln mit leichtem Feuchtigkeitsrand tlw. bis in die Darstellung, 2 Tafeln mit kl. Randausriß, Schutzpapiere stockfleckig, Bindung leicht gelockert, vorderes flieg. Vorsatzbl. gelöst. Einband fleckig und berieben. Insgesamt innen gutes Exemplar mit leuchtendem Kolorit der breitrandigen Tafeln.

LITERATUR: Lipperheide Fd 14. - Colas 588. - Hiler S. 156. - Abbey, Travel 108. - Brun I, 285.

First edition. Set of lithogr. title and 24 col. lithogr. plates after J. J. Chalon. Depicting Parisian street and domestic scenes in a lively, slightly humorous way, thus portraying women's, men's and children's fashion of the time. Flexible contemp. half calf. - Only slightly tanned, title, first 2 and ca. last 3 plates with slight dampstain in wide margins partly affecting the illustration, 2 of the plates with small marginal defect, binding slightly shaken, front flying endpaper detached. Binding stained and rubbed. Inside overall good copy with the plates in lively and fresh colours.

OHNE WORTE

- Überaus umfangreiche Sammlung
- Mit den Stars des europäischen Stummfilms
- Davon mehr als 330 signiert



62 Stummfilm

Sammlung von ca. 1300 Porträtpostkarten.
Um 1920 bis 1928.

€ 6.000
\$ 6.300



Sehr umfangreiche Sammlung von überwiegend europäischen Stummfilm-Schauspielern und Schauspielerinnen, ferner Variete- und Theater-Stars dieser Zeit. Viele Namen sind heute vergessen, einige der Künstlerinnen und Künstler konnten jedoch ihre Karriere mit Aufkommen des Tonfilms Ende der 1920er Jahre erfolgreich fortsetzen. In diesem Umfang ein einmaliges Zeugnis aus der frühen Geschichte des Films.

Eine Auswahl aus den signierten Porträtpostkarten: Pola Negri, Werner Pittschau, Lilian Gish, Henny Porten, Lilian Harvey, Asta Nielsen, Lil Dagover, John Barrymore, Gösta Ekman, John Gilbert, Olga Tschechowa, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Jenny Jugo, Gloria Swanson, Anni Ondra, Josephine Baker, Harry Walden u. v. m. Die unsignierten Porträtpostkarten zeigen Betty Amann, Anita Berber, Josephine Baker, Jackie Coogan, Charles Chaplin, Marlene Dietrich, Douglas Fairbanks, Brigitte Helm, Camilla Horn, Harold Lloyd, Ernst Lubitsch, Fritzi Massary, Pola Negri, Ramon Navarro, Lya de Putti, Henny Porten, Gunnar Tolnaes, Conrad Veidt, Rudolph Valentino u. a.

EINBAND: 4 Ringordner mit Einsteckfolie. 35 : 38 cm. – **ILLUSTRATION:** Sammlung von ca. 1300 Porträt-Fotopostkarten (336 signiert). – **ZUSTAND:** Gut erhalten.

Very comprehensive collection of ca. 1300 photopostcards with portraits of the stars of the silent film era, mainly from Germany and Europe, of which more than 300 are signed. Inserted in foil in 4 ring binders. - Well-preserved. ^R



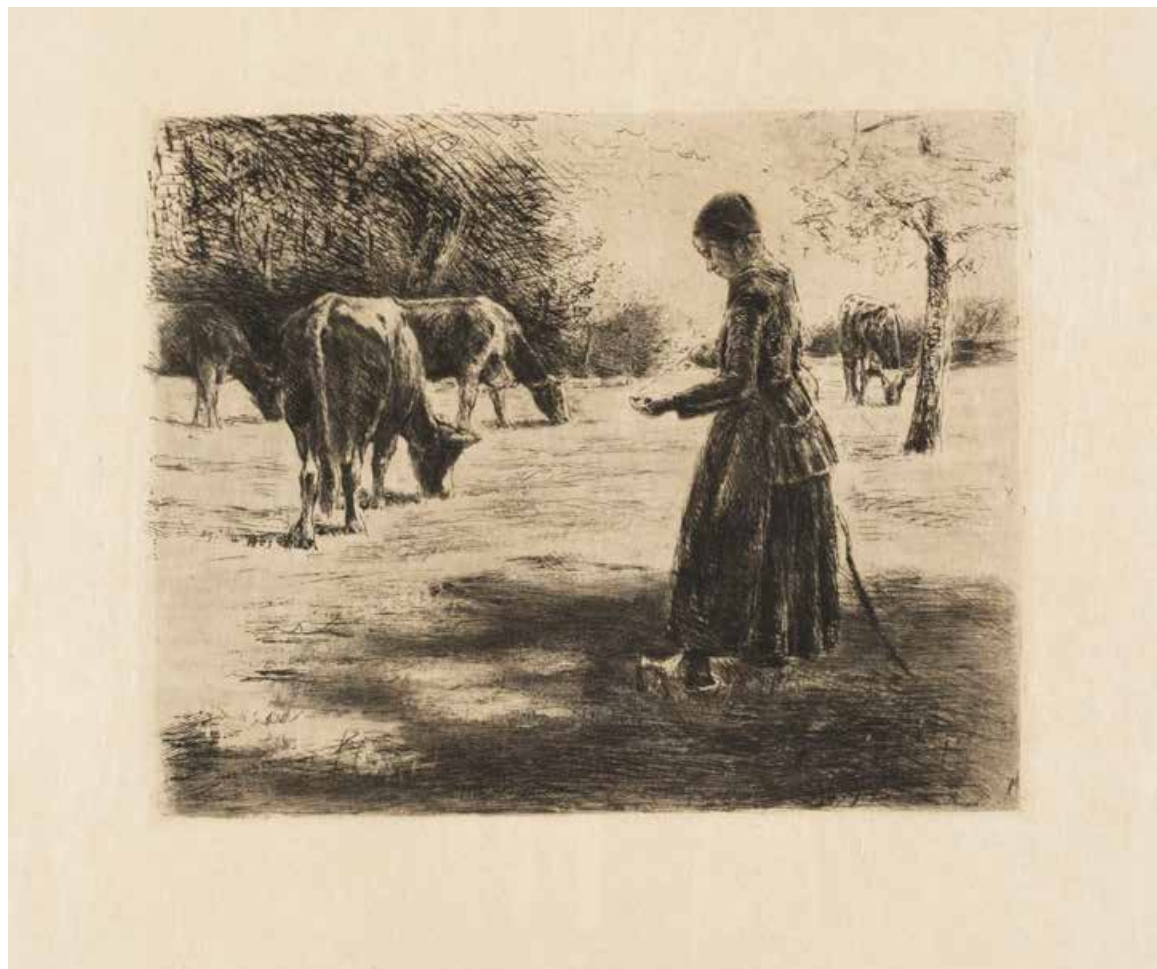
DAS MODERNE BUCH

Man verlange Prospekte

Feldschmiede

DER FRÜHE LIEBERMANN

- Sehr selten, kein vollständiges Exemplar auf deutschen Auktionen seit über 30 Jahren
- 1 von 100 nummerierten Exemplaren
- Frühe Radierungen Liebermanns



63 Max Liebermann

Radierungen.

Mit Text von Richard Graul.
Berlin, Photographische Gesellschaft 1893.

€ 8.000
\$ 8.400

Die seltene Mappe bietet einen umfassenden Einblick in das Frühwerk der Radierungen des noch nicht zu Weltruhm gelangten Max Liebermann. „Mit dem Titel ‚Max Liebermann / Radierungen / Mit Text / von Richard Graul / Berlin / Photographische Gesellschaft‘ ist im Jahr 1893 eine Mappe mit 18 Blättern erschienen. Diese Zusammenfassung der, technisch voneinander verschiedenen, Erstlingen der Liebermannschen Radierkunst fand keine verständnisvolle Aufnahme, obwohl die Geleitworte Grauls mit warmen und klugen Worten für die ungewohnte Gabe eintraten“ (Friedländer, Max Liebermanns Graphische Kunst, Dresden 1920, S. 17). „Wie wenig die frühen Radierungen Liebermanns dem damals in Deutschland üblichen entsprachen, zeigen die zwischen Ablehnung und Bewunderung schwankenden Reaktionen der Zeitgenossen. Die Kritik entzündet sich hauptsächlich an der unkonventionellen Handhabung der Technik War der Anklang, den die Radierungen beim breiten Publikum fanden, auch zunächst gering, so ist Liebermann doch schon von seinen Zeitgenossen als der führende Meister, der er in den neunziger Jahren in Berlin auf dem Gebiet der Malerradierung zweifellos gewesen ist, gewertet worden“ (S. Achenbach, Die Druckgraphik Max Liebermanns, S. 52 f.)

EINBAND: Lose Blatt und Graphiken in Orig.-Halbleder-Flügelmappe mit Deckeltitel und -signet. 55 : 42 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 13 Orig.-Radierungen

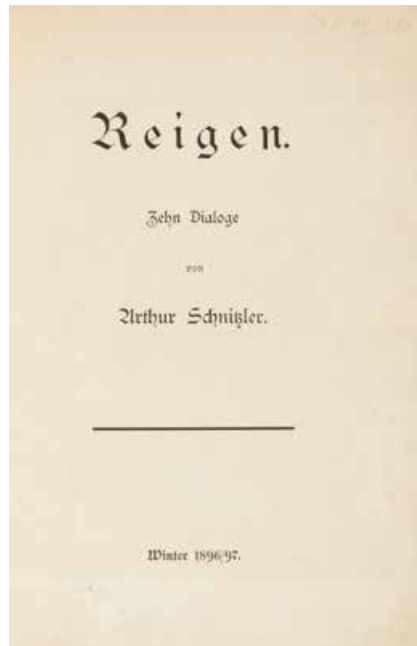
gen auf Japan und 5 Orig.-Textradierungen von M. Liebermann sowie 4 Textillustrationen und 2 figurlichen Initialen. – **KOLLATION:** 2 Bll., 8 S. – **ZUSTAND:** Text vereinz. etw. stockfl., Tafeln stellenweise mit kl. Braunflecken (meist im w. R., auch die Darstellung von 4 Tafeln betreffend). Tafeln teils mit kl. Knickspuren im R. und leichten Griffknicken, 2 Taf. rückseitig mit Montierungsresten. Mappe etw. fleckig und berieben, Einschlagflügel tfs. erneuert oder hinterlegt.

LITERATUR: Schiefler 4 II, 5 II c, 6 II b, 7 IV b, 8 III b, 9 II c, 10 II b, 11 II b, 12 VIII b, 17 II b, 18 VII b, 19 V b, 20 V c, 21 VI c, 22 b, 23 II b, 24 X b, 25 IV c.

Scarce, no complete copy at German auctions for over 30 years. 1 of 100 numbered copies. Early etchings by Liebermann. With 13 original etchings on Japon and 5 original text etchings by M. Liebermann as well as 4 text illustrations and 2 figurative initials. Loose sheets and graphics in the original half-leather flap portfolio with cover title and signet. 55 : 42 cm. - Text here and there slightly foxed, plates with small brown spots in places (mostly in the white margin, also affecting the depiction of 4 plates). Some of the plates with marginal creases and slight handle creases, 2 plates verso with traces of mounting. Portfolio somewhat stained and rubbed, flap partly replaced or backed.

„DUMMHEIT UND BÖSER WILLE“

- Der äußerst seltene Erstdruck
- Skandalträchtig, verboten und zensiert
- Privatdruck in 200 Exemplaren
- Von Schnitzler signiert und numeriert
- Beiliegend ein eigenhändiger Widmungsbrief des Dichters



64 Arthur Schnitzler

Reigen. Zehn Dialoge.
Winter 1896/97 [Wien 1900].

€ 2.500
\$ 2.625



„Die Rezeptionsgeschichte von Schnitzlers Reigen ist gekennzeichnet von Skandalen und Fehlinterpretationen“

(Kindler)



Ausgesprochen seltene erste Ausgabe des umstrittenen Werkes. Exemplar 158 von 200 als unverkäufliches Manuskript für Freunde und Bekannte gedruckt, und von Schnitzler zu Beginn eigh. signiert, numeriert und Hans Hiller gewidmet. Beigefügt ist zudem ein eigh. Widmungsbrief an Hiller, datiert „Wien 11.3.1902“, mit dem Schnitzler diesem das Buch zusandte (im beschrifteten Original-Briefumschlag eingeklebt).

Dem Text vorangestellt ist folgende Vorbemerkung Arthur Schnitzlers: „Ein Erscheinen der nachfolgenden Szenen ist vorläufig ausgeschlossen. Ich habe sie nun als Manuscript in Druck gegeben; denn ich glaube, ihr Wert liegt anderswo als darin, daß ihr Inhalt den geltenden Begriffen nach die Veröffentlichung zu verbieten scheint. Da jedoch Dummheit und böser Wille immer in der Nähe sind, füge ich den ausdrücklichen Wunsch bei, daß meine Freunde, denen ich dieses Manuscript gelegentlich übergeben werde, es durchaus in diesem Sinne behandeln und als ein bescheidenes, ihnen persönlich zugedachtes Geschenk des Verfassers aufnehmen mögen.“

„Die erste öffentliche Ausgabe des Werkes 1903, die der Wiener Verlag dennoch wagte, löste eine Woge der Empörung aus, die geltenden Bestim-

mungen der Sittlichkeitszensur im österreichischen Kaiserreich versperren dem Werk die Bühne. Die fast zwei Jahrzehnte später erfolgte Erstaufführung an Max Reinhardts Berliner Kleinem Schauspielhaus wurde durch gelenkte Demonstrationen gegen das als ‚pornographisch‘ diffamierte Werk gestört, der preußische Kultusminister untersagte weitere Vorstellungen.“ (Kindler)

EINBAND: Handgebundener violettfarbener Seidenband mit Rückenschild und goldgeprägtem Titel. 18,5 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Seit über 40 Jahren in einer holsteinischen Privatsammlung.

LITERATUR: Allen C13.1. - Hayn/Got. VII, 199. - Kosch XV, 660. - KLL XIV, 1033ff. - Haight, Verbotene Bücher S. 153. - Englisch S. 252f.

The extremely rare first printing of this scandalous, banned and censored text. Privately printed in 200 signed copies; enclosed a handwritten dedication letter from the poet. Hand-bound purple silk volume with spine label and gold-stamped title. Fine and clean copy from a private collection.

HEXEN, PRINZEN, WÖLFE UND FEUERVÖGEL

- Ein Hauptwerk des russischen Jugendstils
- Vollständige Folge sämtlicher 6 Märchenbücher
- Ungewöhnlich schönes und wohlerhaltenes Exemplar



65 Ivan Jakowlewitsch Bilibin

Skaski (russ.). [Märchen].

6 Bände.
St. Petersburg 1901-1903.

€ 4.000

\$ 4.200



„Bilibins Märchenbücher hatten Vorbildcharakter für die Entwicklung des Kinderbuchs“

(Bodo Zelinsky)



Komplette Reihe von Bilibins 6 russischen Märchenbüchern in der Originalausgabe, entstanden um die Jahrhundertwende und herausgegeben von der „Expedition zur Herstellung von staatlichen Wertpapieren“.

„Bilibins Gestalten sind der Märchenwelt entnommen: Sphinx, besenreitende Hexen, wilde Kavaliers, halb-menschliche halb-vegetabile Geschöpfe, schöne junge Bäuerinnen und Prinzessinnen, Wölfe, der Feuervogel, Zaren und Prinzen bevölkern die Seiten. Überall herrscht der Wald, der sich nur manchmal öffnet, um Einblicke auf alte Städte, traumhafte Bauernhöfe, Burgen zu bieten ... Die angewandte Technik der Chromo-Lithographie verleiht den Farben eine unvergleichbar tiefe Qualität und Dichte, die die Märchenwelt in ihrem Geheimsten enthüllt ... Obwohl Bilibin aus vielseitigen Quellen geschöpft hat - Lubok, Ikonen, mittelalterliche Handschriften, russische Volkskunst -, ist es ihm gelungen, einheitliche Bilder zu schaffen, in denen der Geist der alten Rus zum Atem dieser Märchen wird. Sie haben jahrzehntlang Kinderträume begleitet“ (Bowlit-Hernad).

Die Reihe besteht aus folgenden Büchern (Titel in dt. Übersetzung):

1. Das Märchen vom Zarensohn Ivan, dem Feuervogel und dem wilden Wolf. 1901. - 2. Die Froschkönigin. 1901. - 3. Das Federchen von Finist, dem herrlichen Falken. 1902. - 4. Wassilissa, die Wunderschöne. 1902. - 5. Marja Morewna. 1903. - 6. Schwesterchen Aljonuschka und Brüderchen Iwanuschka und das weiße Entlein. 1903.

„Kennzeichnend für Bilibins gesamtes Werk ist die Ausdruckskraft der schwarzen Linien. Sie vor allem bewirken die charakteristische Bewegtheit der Illustrationen. In Verbindung mit den durch die Linien eingerahmten Farbflächen entsteht eine starke Plastizität, obwohl alle Körper flächig dargestellt sind und jegliche Schraffierung fehlt. In den ganzseitigen Landschaftsbildern Bilibins wird der umrißbetonte Flächenstil noch deutlicher ... Der in folkloristische Schmuckleisten eingefasste Text und die großflächigen Illustrationen ergeben zusammen eine ideale Verbindung von Wort und Bild, die ganz in der Tradition der mittelalterlichen Buchkunst steht.“ (B. Zelinsky in: Bilderwelten VI, 1-5).

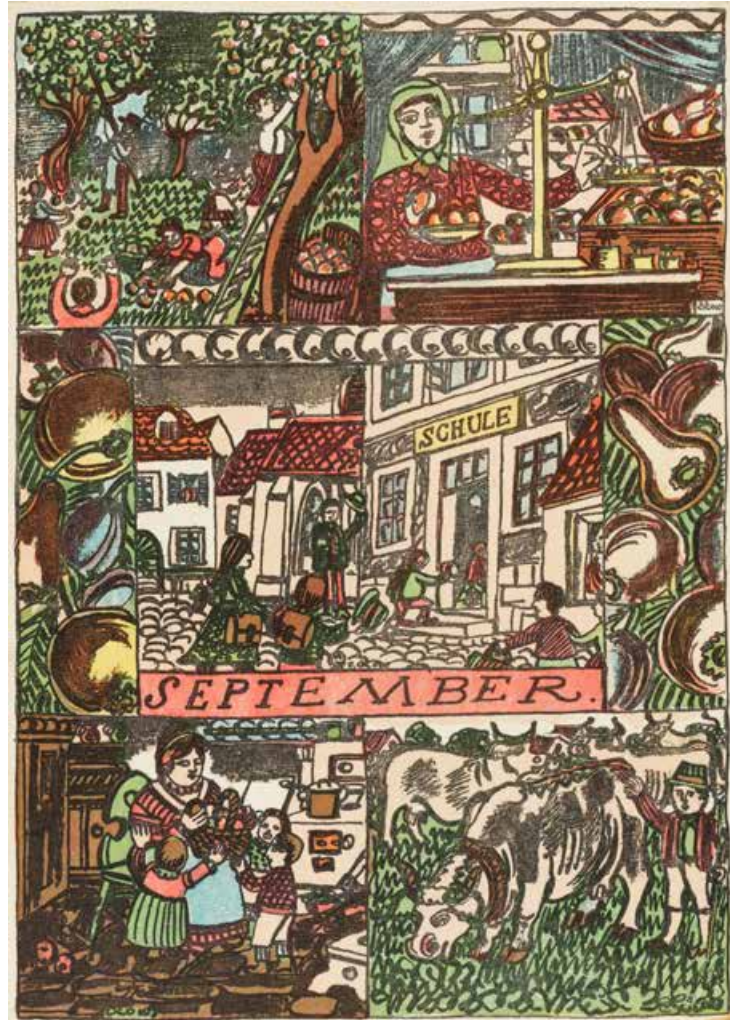
EINBAND: Farbige illustrierte Orig.-Umschläge. 32,5 x 25,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen, tlw. blattgroßen farblithographischen Illustrationen. — **KOLLATION:** Jeweils 12 S. — **ZUSTAND:** Nur 2 Hefte stellenw. leicht stockfleckig. Ungewöhnlich schönes und farbfresches, kaum fleckiges Exemplar; in dieser Erhaltung und Vollständigkeit ausgesprochen selten. — **PROVENIENZ:** Schweizer Sammlung.

LITERATUR: Golynez Tafel 1-17. - Bowlit/Hernad 5. - Schug 2728-2732. - Vgl. Compton S. 67-68 und Langer S. 253ff.

Complete set of the famous 6 Russian fairy tale books by Bilibin. A major work of Russian Art Nouveau. Color illustrated original wrappers. - Only 2 vols. partly slightly foxed. Overall unusually beautiful and freshly colored, hardly stained copy; extremely rare in this state of conservation.

WIENER WERKSTÄTTE

- Seltene Graphikserie der Wiener Werkstätte
- Schöne farbkraftige Monatsfolge
- Die einzige Ausgabe



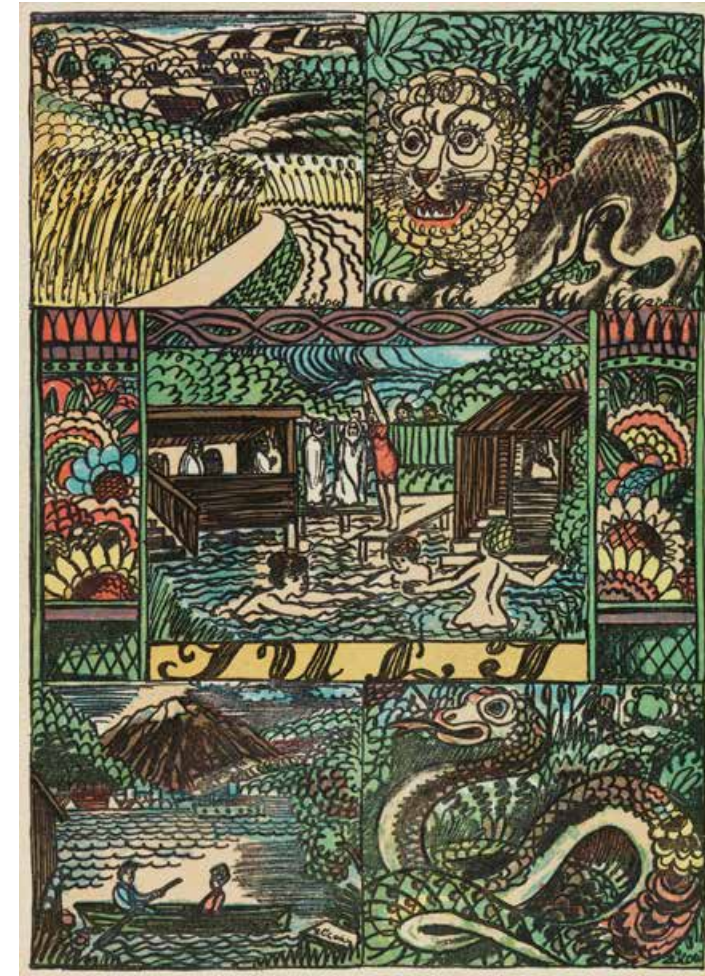
66 Franz von Zülow

Die 12 Monate.

Wien, Wiener Werkstätte [um 1915].

€ 3.000

\$ 3.150



Äußerst rar. - Ungewöhnliche Bilderfolge der Wiener Werkstätte. Franz von Zülow (1883-1963) studierte an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, seit 1905 arbeitete er für die Wiener Werkstätte und wurde 1908 Mitglied der Klimt-Gruppe. Er war Mitglied der Secession und des Künstlerhauses in Wien, 1942 wurde er von den NS-Behörden mit einem Malverbot belegt. Nicht ganz klar ist das Erscheinungsdatum der hier vorliegenden Graphikfolge, es werden auch 1912 und 1921 genannt; Mrazek datiert „um 1920“.

„Er schuf Holzschnitte und Linolschnitte, entwarf Tapeten und Stoffmuster und trat auch als graphischer Interpret hervor. Seine Arbeiten sind keine richtigen Buchillustrationen, sondern Mappenwerke ... Zülow's Art zu arbeiten hat an sich illustrativen Charakter: um so merkwürdiger ist es, daß man diesen Maler kaum mit nennenswerten Illustrationsaufträgen bedachte.“ (R. Waissenberger)

EINBAND: Lose Tafeln in farblithographierter Orig.-Halbleinenmappe. 29,7 : 21,6 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 13 Orig.-Farblithographien. – **ZUSTAND:** Tlw. leicht braunfl. (zumeist nur im äußersten Rand); insges. schöne und wohlerhaltene Tafelfolge. – **PROVENIENZ:** Exemplar aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung (die Tafeln verso jeweils mit dem entspr. Inventarstempel und -vermerk).

LITERATUR: Mrazek 464. - Vgl. Waissenberger S. 29.

Rare series of colorful prints from the 'Wiener Werkstätte', only edition. - 13 orig. color lithographs on loose plates in color-lithogr. orig. half cloth portfolio. - Slightly brown-stained in places (mostly just affecting outer margin); all in all fine and well-preserved series of plates. ^R



WIDMUNGSEXEMPLAR

- Persönliches, signiertes Widmungsexemplar
- Kokoschkas erste Buchillustration
- Hauptwerk des Wiener Jugendstils



67 Oskar Kokoschka

Die träumenden Knaben.

Folge von 8 farbigen ganzseitigen Lithographien. Leipzig, K. Wolff 1917.

€ 7.000

\$ 7.350



„Als Dichtung wie auch als Werk der bildenden Kunst markieren *Die träumenden Knaben* entwicklungs-geschichtlich einen Wendepunkt“

(Hans M. Wingler)

Das Eingangsblatt mit der signierten persönlichen Widmung für Oktavia Manzolini, damals noch Gräfin Rzyszczevska (geb. 1907), die mit Kokoschka befreundet war und diesen öfter bei sich auf ihrem Landgut außerhalb Roms als Gast empfangen hat.

„Meine liebe Freundin Oktavia ist aus der Natur gekommen wo es nur Morgen und Abend gibt und nicht die vielen lusttötenden Stunden, die ich in der Stadt verbringen musste. Ich danke für diese liebe Gabe die in Ihrem Herz mitkam und freue mich schon jetzt auf unsere nächste Begrüßung liebe Oktavia“. Das Abschlußblatt der Folge ebenfalls mit eigenhändiger Signatur Kokoschkas.

Vorhanden hier die 8 wundervollen Farblithographien aus Kokoschkas erstem buchillustratorischen Werk, das nur in einer Gesamtauflage von 500 Exemplaren hergestellt wurde, deren 275 Restexemplare die Wiener Werkstätte an den Kurt Wolff Verlag verkaufte. *Die Träumenden Knaben* gehören zu einer der frühesten graphischen Arbeiten Kokoschkas, für die der Künstler neben den Graphiken auch den Text schuf. Die um 1906 bis 1908 angefertigten Farblithographien kennzeichnen durch die Kombination

aus leuchtender Farbigkeit und ornamentalen Stil einen Übergang vom Jugendstil zum Expressionismus im Werk Kokoschkas. „Eine der wichtigsten Realisationen der Buchkunst der Wiener Secession.“ (Karin von Maur)

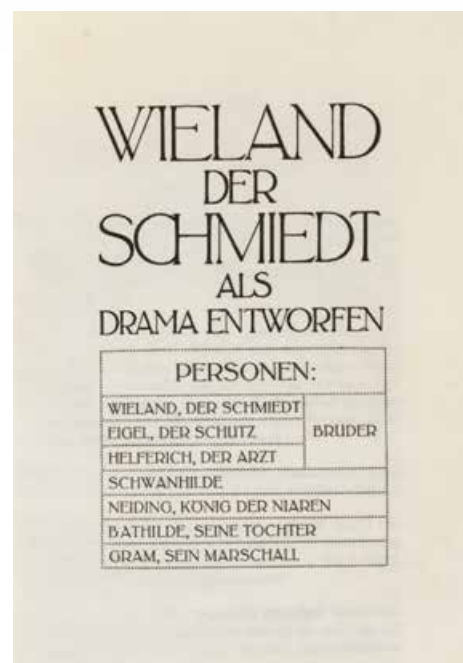
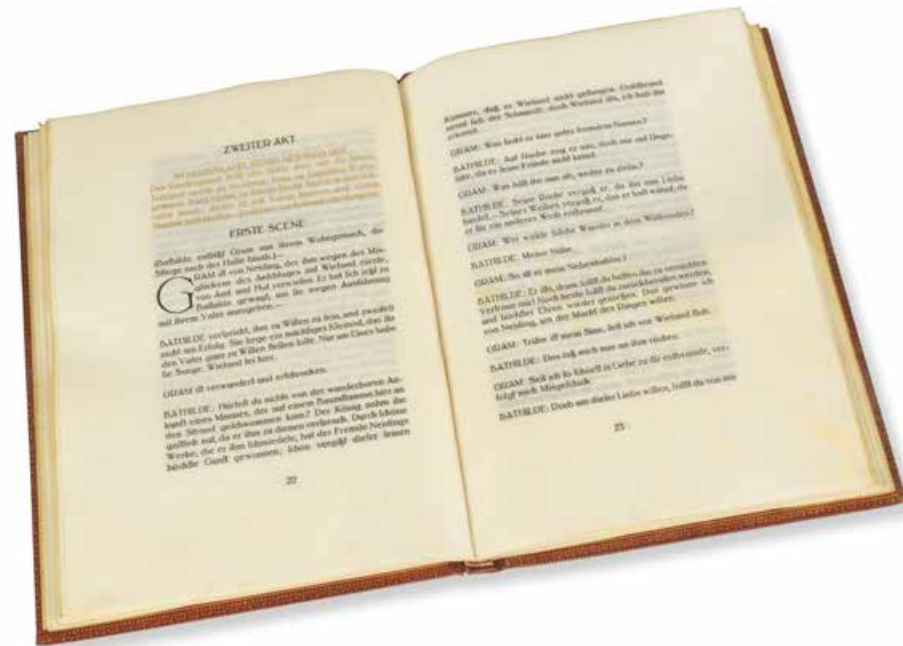
EINBAND: Lose Graphiken, jeweils 4 zusammen unter Passepartout montiert. 25 : 28,5 cm. – **ZUSTAND:** Ohne die beiden Schwarzweiß-Lithographien und ohne Einband. - Farben (bes. das Grün) verblichen, zudem teils leicht gebräunt. Ansonsten schöne passepartourierte Blätter. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR: Arntz 1-8. - Wingler/Weltz 22-29. - Artist and the Book 147. - Schweiger, Wiener Werkstätte S. 88. - Papiergesänge 19. - From Manet to Hockney 24.

Personal, signed dedicatory copy, Kokoschka's first book illustration and a major work of Viennese Art Nouveau. Series of the 8 fullpage lithographs in colours. Loose graphics, 4 of each mounted together under a passepartout. 25 : 28,5 cm. - Without the two black and white lithographs and without a cover. - Colours (especially the green) faded and also slightly browned in places. Otherwise nice framed sheets.

PERGAMENT-DRUCK

- Einer der großen Pressendrucke aus der Kleukens-Werkstatt
- Die seltene Vorzugsausgabe
- 1 von 15 Exemplaren auf Pergament

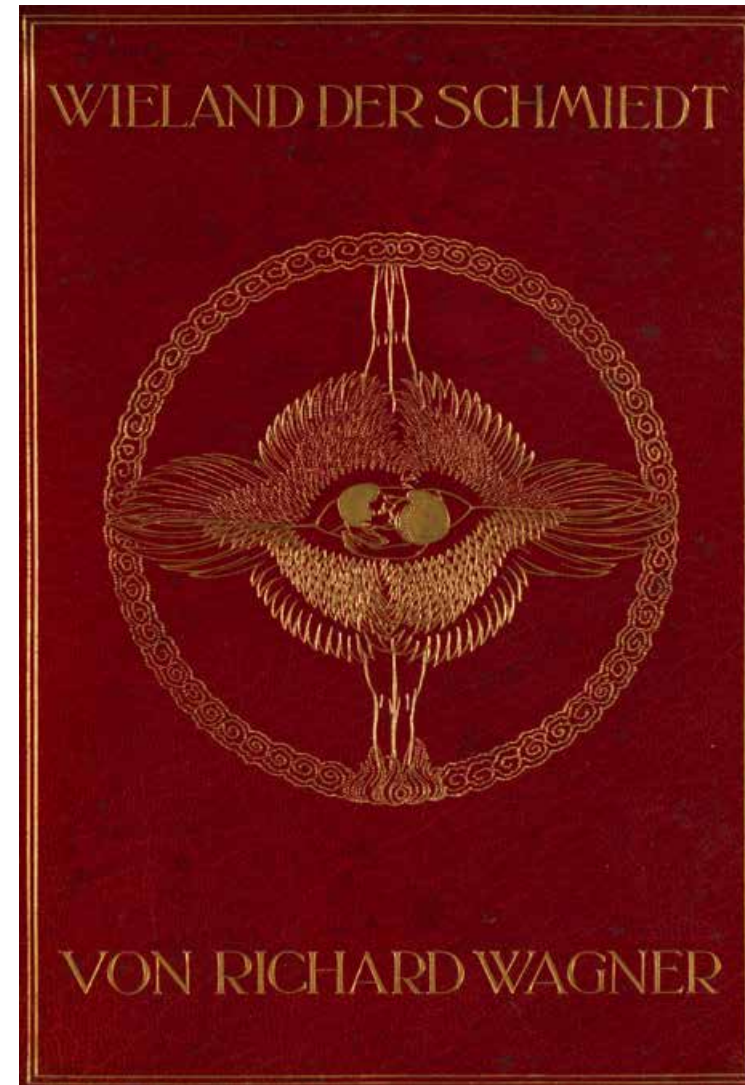


68 Richard Wagner

Wieland der Schmiedt.

Darmstadt, Ernst Ludwig Presse für die Insel in Leipzig 1911.

€ 3.000
\$ 3.150



„F. W. Kleukens, ein virtuoser Realist, ging durch zwei Zeitalter mit der Selbstverständlichkeit dessen, der sich eins fühlt mit seinem Stil-Umkreis. Er war ein Rationalist voller Vitalität, ein Künstler, dem Charme und Intellekt in gleichem Maße vom Schicksal gespendet worden waren“

(Georg Kurt Schauer)

Elfes Buch der Ernst Ludwig Presse. - 1 von 15 Exemplaren der Luxusausgabe auf Pergament. - Die wunderschöne große Deckelvignette, den Titel und die Initialen entwarf Friedrich Wilhelm Kleukens. Breitrandiger Druck in Braun und Schwarz. - Der Abdruck des Textes erfolgte mit Genehmigung der Erben Richard Wagners und Siegel's Musikalienhandlung Leipzig aus Richard Wagners *Gesammelten Schriften und Dichtungen*.

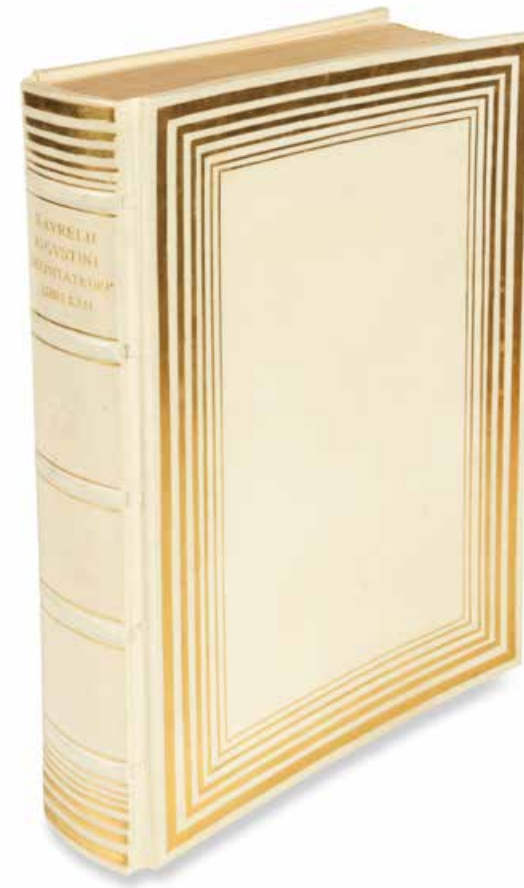
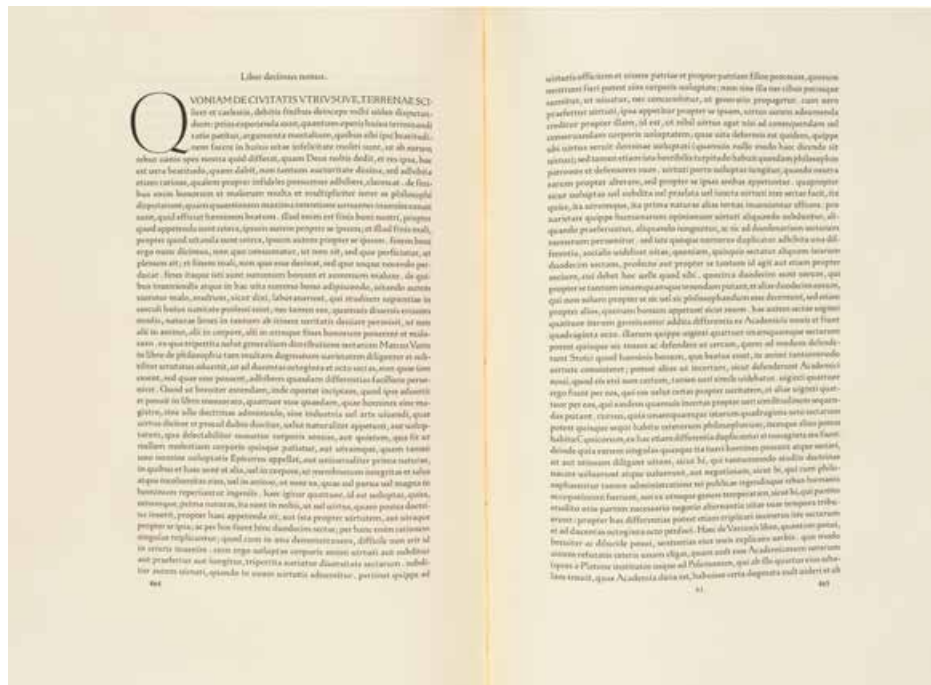
EINBAND: Dunkelroter geglätteter Orig.-Maroquinband (Entwurf: Friedrich Wilhelm Kleukens) mit goldgeprägter VDeckel-Illustration und punktierter Stehkantenvergoldung. 23 : 16,5 cm. - **ZUSTAND:** Pergament tlw. fleckig. Kanten etw. berieben, Bindung gelockert, VGelenk minim. lädiert, Rücken leicht nachgedunkelt.

LITERATUR: Stürz 11. - Rodenberg I, 75. - Schauer II, 63. - Sarkowski 1864.

One of the great prints from the Kleukens workshop, the scarce luxury edition of 15 copies in vellum. - Dark red smoothed original marocco binding (design: Friedrich Wilhelm Kleukens) with gilt-stamped cover illustration and gilt edges. Vellum partially stained. Edges somewhat rubbed, binding loosened, joint minimally damaged, spine slightly darkened.

MEISTERLEISTUNG

- Einer der schönsten Drucke der Bremer Presse
- Mit 22 Initialen gezeichnet von Anna Simons
- In einem aufwendigen Pergamentband von Frieda Thiersch



„Dante, Homer, Augustinus und Bibel, das waren Meisterleistungen, kaum zu überbieten“

(Heinrich F. Seraphicus Bachmair)

69 Aurelius Augustinus

De civitate Dei libri XXII.

Herausgegeben von Carl Weymann.
München, Bremer Presse 1924.

€ 1.000

\$ 1.050

Eines von 385 Exemplaren auf Zandersbüthen, schöner breitrandiger Druck in Antiqua und Griechischer Type der Bremer Presse. „Wiegands Meisterdruck ist der große Band der *Civitas Dei* des heiligen Antonius, eine in ihrer Art unübertreibbare Leistung, dem klassischen Vorbild der schönsten Inkunabeln sehr nahekommend“ (R. A. Schröder).

EINBAND: Aufwendiger Orig.-Pergamentband mit 5 durchgezogenen Bündeln mit Rückenvergoldung und sechsfachen Goldfileten auf beiden Deckeln, Kopfgoldschnitt (signiert Frieda Thiersch). 36 : 27 cm. – **ZUSTAND:** Deckel etwas geworfen, sonst schönes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Lehnacker 17. - Schauer II, 69. - Rodenberg II, 9, 17. - Gutenberg-Jahrbuch 1950, S. 343. - Zeller/Volke S. 73.

One of 385 copies on laid paper, one of the most elaborate prints of the Bremer Presse. With 22 initials designed by Anna Simons. Orig. handbound vellum binding by Frieda Thiersch. - Covers bowed, in else fine copy.

- Dynamische Darstellung eines Landarbeiters
- Eine von Schmidt-Rottluffs gezeichneten Postkarten, die er an Freunde und Kollegen verschickte
- An das Arzt- und Künstlerehepaar Schiff-Magnussen in Berlin



70 Karl Schmidt-Rottluff

Arbeiter.

Orig.-Aquarell auf Postkarte, oben links monogrammiert. 1921. Karton. 15,5 : 10,3 cm. - Umseitig eigenhändig beschrieben und adressiert (Anschrift von zeitgenöss. fremder Hand korrigiert), mit Poststempel.

€ 18.000

\$ 18.900



Gezeichnete Sommergruß, den Schmidt-Rottluff aus seinem zweiten Aufenthalt zusammen mit seiner Frau im pommerschen Jershöft von Juli bis September 1921 an das befreundete Arzt- und Künstlerehepaar Peter Magnussen und Paula Schiff-Magnussen in Berlin schickt. „Liebe Magnussens, sind Sie bald auf dem Weg nach Kampen? Es wird Ihnen sicher sehr gefallen – es ist herrlich dort – weiträumig und gedeht. Uns geht's jetzt ganz gut. Anfangs waren wir von der Luft u. dem vielen Wind reichlich nervös geworden – so zerzaust!“ - Die expressionistische Malerin Paula Schiff (1871-1962, ab 1909 verh. Magnussen) lernte der Künstler bereits 1907 in Dongast kennen, die Freundschaft mit dem Ehepaar sollte ein Leben lang halten. Der schöne gemalte Postkartengruß entstand in einer Schaffensperiode, in der Schmidt-Rottluff sich verstärkt mit der Darstellung arbeitender Menschen befaßte. So porträtierte er auch die Fischer und Schiffer des Ortes wie die Bauern und Landarbeiter bei ihren Tätigkeiten auf dem Hof und den Feldern, Handwerker, ferner die Landfrauen beim Wäschewaschen oder Handarbeiten.

ZUSTAND: Schwach gebräunt, in den Ecken mit kleinen Bereibungen, Papierränder dort leicht bestoßen. Am linken Rand ein ca. 0,8 cm langer, geschlossener Einriß. An der Rändern verso in Passepartoutausschnitt montiert. - **PROVENIENZ:** Nachlaß Paula Schiff-Magnussen. Adresse mit Inventur-Stempel des Städtischen Museums Mülheim/R. Zuletzt norddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: G. Wietek, *Karl Schmidt-Rottluff. Zeichnungen auf Postkarten*, Köln 2010, Nr. 152.

Monogrammed original watercolour. One of Schmidt-Rottluff's drawn postcards, which he sent to friends and colleagues. Dynamic depiction of a farm worker; addressed to the expressionist painter Paula Schiff and her husband, the physician Peter Magnussen in Berlin. - Faintly browned, with minor rubbing in the corners, paper edges there slightly bumped. Left margin with closed tear approx. 0.8 cm long. Mounted in passepartout cut-out on verso of margins. - Northern German private collection.

AUTORENEXEMPLAR

- Ausgesprochen selten
- Zweites von 2 Autorenexemplaren
- Die Radierung und die ganzseitigen Holzschnitte von Schmidt-Rottluff signiert
- Beiliegend Visitenkarte Rosa Shapires mit Orig.-Holzschnitt von K. Schmidt-Rottluff, rückseitig mit Widmung der Autorin



71 Rosa Shapire

Karl Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923.
Berlin, Euphorion 1924.

€ 6.000
\$ 6.300

Erste Ausgabe, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Breitrandig gedruckt auf Zanders-Bütten, mit den signierten Holzschnitten *Mädchenkopf*, *Schnittener und Männer im Boot* sowie 4 signierten Zwischentiteln, 1 Initiale und 1 Signet sowie der signierten Radierung.

Dabei: Visitenkarte Dr. phil. Rosa Shapire. Orig.-Holzschnitt. 1912. Auf festem Papier. 1,9 : 9,7 cm. Blattformat 6,6 : 13,5 cm. (Shapire Gebrauchsblätter 29). - Diese Karte fertigte Karl Schmidt-Rottluff für seine enge Freundin an, nachdem diese als eine der ersten Frauen in Deutschland als Kunsthistorikerin promovierte. Rückseitig eigenhändig von der Autorin mit Widmung für Gudrun Peters versehen (älteste Tochter des Leipziger Sammlerehepaares Dr. Victor und Hedda Peters): „Ihnen, liebe(s) Fräulein Gudrun, herzlichsten Dank für Ihre zu freundlichen Wünsche. Ich hoffe Sie im Dezember in Leipzig wiederzusehen und grüße Sie freundlichst“.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit Deckelvignette. 29,5 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Radierung und 9 (7 signierten) Orig.-Holzschnitten von K. Schmidt-Rottluff. – **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Victor und Hedda Peters. Seit 2010 in nordrhein-westfälischem Privatbesitz.

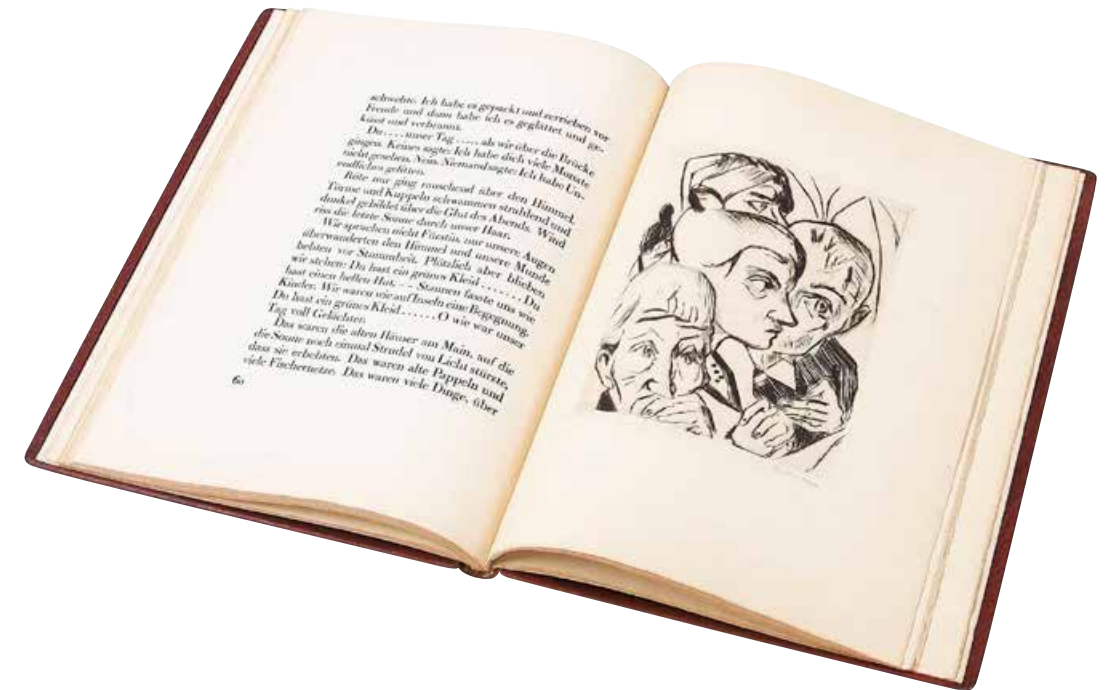
LITERATUR: Rathenau 1-3 und 69-74. - Rifkind Coll. 2574-2580.

Dabei: **Karl Schmidt-Rottluff**, *Acht Maler* stellen aus. Walter Gramatté, Erich Heckel, Otto Herbig, Max Kraus, Anton Kerschbaumer, Otto Mueller, Chr. Rohlf, Karl Schmidt-Rottluff. Ausstellungskatalog. (Berlin, Gebr. Mann 1930). Mit 1 Orig.-Holzschnitt von Schmidt-Rottluff auf dem Umschlag und Abbildungen im Text. Orig.-Broschur. 25 : 21,5 cm. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren mit dem schönen typographischen Orig.-Holzschnitt Schmidt-Rottluffs auf dem vorderen Umschlag (Rathenau 82). Vord. flieg. Vorsatzpapier mit eigh. Widmung m. U. von Karl Schmidt-Rottluff: „herzlichsten Weihnachtsgruß 1932“. - Sauberes Exemplar.

Extremely rare. Second (of 2) author copies. First edition, signed by the artist in the printer's imprint. The etching and the full-page woodcuts signed by Schmidt-Rottluff. Enclosed is Rosa Shapire's business card with an original woodcut by K. Schmidt-Rottluff (Shapire, Gebrauchsblätter 29), with a dedication on the back by the author to Gudrun Peters (eldest daughter of the Leipzig collector couple Dr. Victor and Hedda Peters). 1 addition: Acht Maler stellen aus. 1930. - 1 of 150 numbered copies with Schmidt-Rottluff's beautiful typographical original woodcut on the front cover (Rathenau 82).

LEIDENSCHAFT UND STRENGE

- Eines der Hauptwerke von Max Beckmanns expressionistischer Buchillustration
- Mit 6 signierten Original-Radierungen
- Die numerierte Luxusausgabe



72 Kasimir Edschmid

Die Fürstin.

Weimar, G. Kiepenheuer 1918.

€ 4.000

\$ 4.200

Eines von 95 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Zandersbüten. - Breitrandiger Pressendruck der Offizin W. Drugulin, Leipzig, Druck der Radierungen bei C. Sabo, Berlin. Der Einbandentwurf stammt von Else von Guaita, einer Schülerin Henry van de Veldes. - „Mit den Radierungen zu Kasimir Edschmids Novelle eröffnet Beckmann die kleine Reihe seiner expressionistischen Illustrationen. In Edschmids Text geht es um tosendes, rasendes Leben. Die Sprache des Dichters ist übersteigert, zwar knapp, doch überhitzt von Gefühlen, Leidenschaften, Stimmungen. Beckmanns Radierungen sind strenge Liniengrafik, ein weicher malerischer Ton ... fehlt diesen Arbeiten vollständig. In den Radierungen schafft jeder Strich Figur und Raum.“ (Lang S. 52) - „Expressionist literature, of which Edschmid was a major proponent, was often restricted by the traditional forms in which it was written, so Beckmann's distorted compositions augmented the Expressionist quotient of the author's less radical text.“ (Castleman)

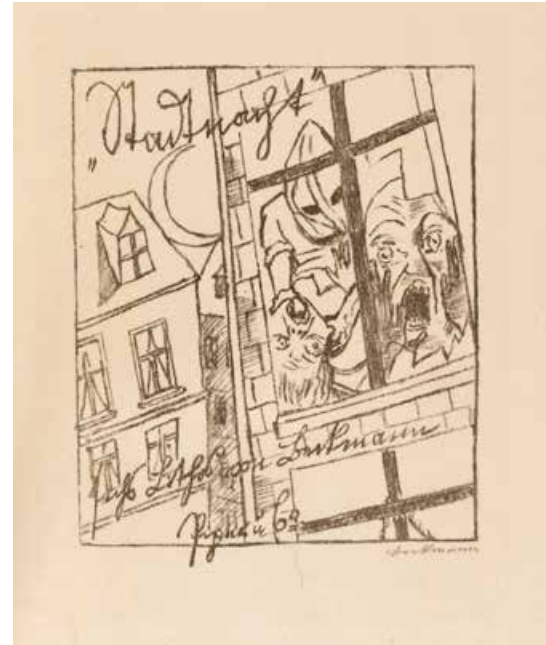
EINBAND: Dunkelbrauner Original-Marquinband mit blindgeprägter Deckelvignette. 32,5 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 signierten Orig.-Radierungen von Max Beckmann. - **KOLLATION:** 82 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Rücken und Kanten leicht berieben. Rücken etwas aufgehellt. - Insgesamt gutes und sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Sammlung Niedersachsen.

LITERATUR: Hofmaier 111-116 B. - Rifkind Coll. 132. - Reed 369. - Artist and the Book 20. - Lang 12. - Castleman S. 175

A main work of Max Beckmann's expressionist book illustration. With 6 original and signed etchings by Max Beckmann. 1 of 95 numbered copies on Zanders wove. Original brown morocco with blindstamped cover. 32,5 : 24 cm. - Spine and edges slightly rubbed. Spine somewhat lightened. - Overall a good and clean copy.

GEFÄHRLICHE LEMURENATMOSPHERE

- Seltene, vollständige Luxusausgabe
- Berühmte expressionistische Gedichtanthologie mit Max Beckmanns eindrucksvoll-düsteren Graphiken
- Mit der Mappe mit signierten Sonderabzügen der 7 Lithographien auf Japan
- Erste Ausgabe
- Sauberes Exemplar



„Die meisten dieser Stadtnacht-Lithografien haben etwas von der gefährlichen Lemurenatmosphäre der damaligen Großstadtwelt“

(Lothar Lang)

73 Lili von Braunbehrens

Stadtnacht.

München, R. Piper 1920-1921.

€ 9.000

\$ 9.450

Eines von 100 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, mit der seltenen Mappe mit den vom Künstler signierten Sonderabzügen sämtlicher Lithographien; zudem im Druckvermerk von Beckmann signiert. - „Die Initiative zu diesem Buch (*Stadtnacht*) ging übrigens vom Maler selbst aus. Er hatte die Gedichte an Reinhard Piper geschickt und den Vorschlag unterbreitet, das Buch mit seinen Lithografien zu publizieren ... Die meisten dieser Stadtnacht-Lithografien haben etwas von der gefährlichen Lemurenatmosphäre der damaligen Großstadtwelt ... So steht hinter jedem Blatt einerseits die Dichtung der Lili von Braunbehrens, andererseits das Großstadterlebnis Beckmanns, das sich an diesen Gedichten gestalterisch entzünden konnte“ (Lang S. 53f.). - Druck der Lithographien im Atelier C. Wolf in München. Die Japan-Abzüge der Extrasuite sämtlich am Unterand signiert und am linken Rand unter Passepartout montiert.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel und farbig gemusterten Bezugspapieren (pochoirkolor. Sternschweif). 27,5 : 23 cm. Sowie Orig.-Halbleinen-Mappe mit montiertem Deckeltitel. 36,5 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 ganzseitigen Orig.-Lithographien von M. Beck-

mann sowie einer signierten Extra-Suite der Graphiken auf Japan. – **ZUSTAND:** Mappe leicht angeschmutzt und innen etw. gebräunt, Kanten wenig berieben. Insgesamt gutes und sauberes Exemplar der seltenen Vorzugsausgabe; sämtliche Graphiken in hervorragenden und qualitativollen Abzügen.

LITERATUR: Hofmaier 164-170 A und B. - Rifkind Coll. 136. - Reed 370. - Lang 13. - Jentsch 108.

Rare, complete, signed de luxe edition, 1 of 100 Roman numb. copies with signed extra suite on Japon, as well signed by the artist in publisher's imprint. Famous expressionist poetry anthology with Max Beckmann's impressively dark graphics. First edition, clean copy. With 7 fullpage orig. lithographs and 7 signed orig. lithographs on Japon by M. Beckmann. Orig. half vellum with gilt lettering and covering papers with colour patterns and orig. half cloth portfolio with label on front cover. - Portfolio slightly soiled and browned inside, edges slightly rubbed. Overall a good and clean copy of the rare deluxe edition; all graphics in excellent and high-quality prints.



- Eines der ersten 5 Exemplare mit den vom Künstler eigenhändig kolorierten Lithographien
- Exemplar Nr. 5 für Ernst Vischer, dem Schwiegersohn des Herausgebers Georg Hartmann
- Sehr schönes Exemplar des großartigen Spätwerkes von Max Beckmann
- Von größter Seltenheit



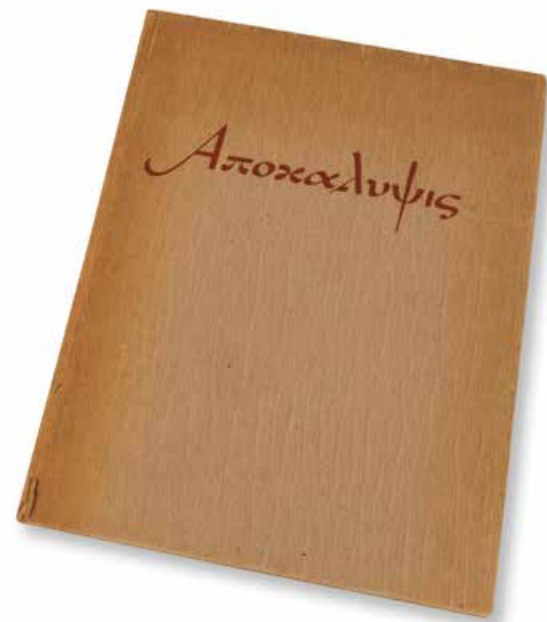
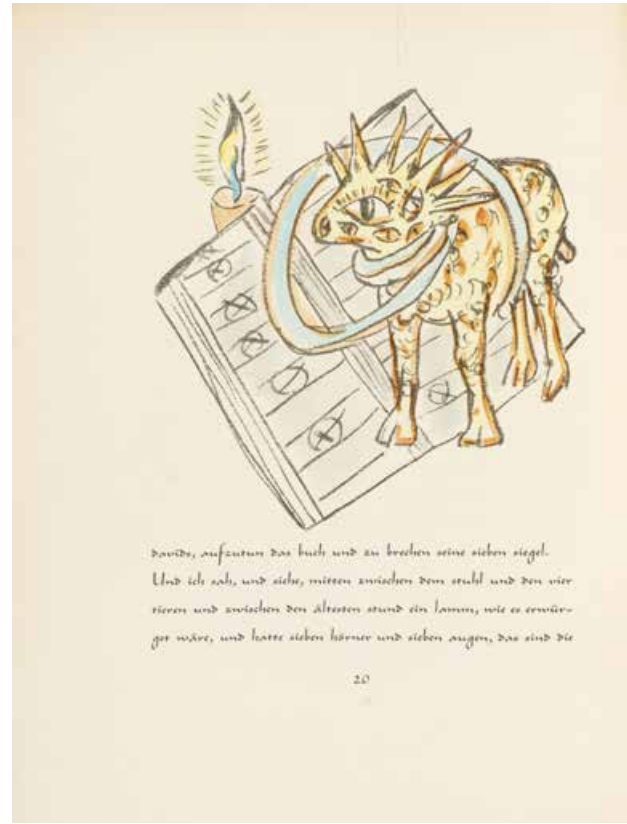
74 Max Beckmann

Apokalypse.

Frankfurt, Privatdruck der Bauerschen Gießerei 1943.

€ 50.000

\$ 52.500



Der Frankfurter Georg Hartmann (1870-1954), ein passionierter Kunstsammler und Mäzen, war seit 1898 der Besitzer der Bauerschen Schriftgießerei. Zudem war er als städtischer Vertreter des Beirats des Städelschen Kunstinstitutes aktiv. Hartmann, der mit der Publikation der *Apokalypse* Beckmann im Exil unterstützen wollte, erteilte diesem 1941 den Auftrag, Illustrationen zur *Apokalypse* zu schaffen. Beckmann war nach öffentlicher Diffamierung seiner Person und seiner Kunst durch die Nationalsozialisten im Jahr 1937 nach Amsterdam emigriert. Die Schaffung der *Apokalypse* war zur damaligen Zeit ein heikles und geheimes Unterfangen. „Im vierten Jahre des zweiten Weltkrieges, als gesichte des apokalyptischen sehers grauenvolle wirklichkeit wurden, ist dieser druck entstanden“. Diese Worte im Druckvermerk verdeutlichen den engen Zeitbezug, den die Arbeit für den Künstler und die Herausgeber besaß.

Weiter im Druckvermerk lautet es: „Die ersten fünf exemplare sind vom künstler persönlich mit der hand koloriert“. Dieser Satz wurde bei den Exemplaren 6-24 und unnummerierten Exemplaren aus dem Druckvermerk entfernt und durch folgenden ersetzt „Die bilder des buches sind handkolorierte steinzeichnungen von Max Beckmann“.

Die Kolorierung durch Beckmann und andere Hände wird vermutlich nie ganz geklärt werden können. Neben den aus dem Druckvermerk verzeichneten ersten 5 Exemplaren gibt es vermutlich noch 3 weitere Exemplare, die ebenfalls eigenhändig von Beckmann koloriert wurden. Andere stammen nach Vorlage des Künstlers von anderer Hand. Über die Unterschiede in Farbe und Auftrag siehe ausführlich Ernst Wagner, *Max Beckmann. Die Illustrationen zur Apokalypse 1941-44* in: *Max Beckmann: Max-Beckmann-Symposium*, 15. und 16. Mai 1984, veranstaltet von der Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln 1987, S. 97-107.

Nach einer bei Hofmaier erwähnten Kopie einer Liste aus der Staatsbibliothek München, die wohl aus der Bauerschen Schriftgießerei stammt und von insgesamt 4 verschiedenen Händen erstellt wurde, sind Rückschlüsse auf die Gesamtauflage ersichtlich. Es gibt neben 24 kolorierten und nummerierten Exemplaren zudem weitere 7 kolorierte aber unnummerierte und 10 unnummerierte und unkolorierte Exemplare. Um das Gesetz zu umgehen, daß alle Publikationen, die in 25 oder mehr Kopien erstellt wurden, dem Minister für Propaganda vorgelegt werden müssen, lag die offizielle Edition der *Apokalypse* bei 24 Exemplaren. Neben den über die offizielle Auflage hinausgehenden weiteren 17 Exemplaren gibt es zudem noch 11 Sets der Lithographien ohne weiteren Text.

EINBAND: Geprägter Orig.-Pappband mit Deckeltitel. 40 : 30,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 27 kolorierten Orig.-Lithographien, davon 16 ganzseitig. – **ZUSTAND:** Einige druckbedingte Quetschfalten an den Rändern. Einband im Randbereich schwach gebräunt und leicht berieben, Rückenbezug am Unterrand geringfügig eingerissen. Insgesamt schönes sauberes Exemplar. –

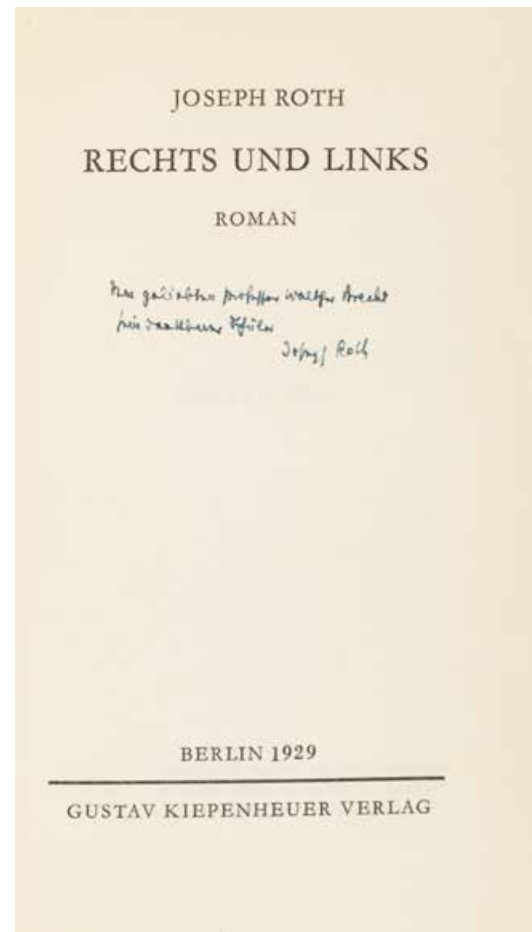
PROVENIENZ: Aus der Sammlung Ernst Vischer (1884-1962), Schwiegersohn des Unternehmers und Kunstsammlers Georg Hartmann (1870-1954), der 1898 die Bauersche Gießerei übernahm. Seit 1943 im Familienbesitz.

LITERATUR: Hofmaier 330-356. - Gallwitz 287. - P. Beckmann, *Max Beckmann, Leben und Werk*, S. 69ff.

One of the first 5 copies with the lithographs colored by the artist's own hand. Copy No. 5 for Ernst Vischer (1884-1962), the son-in-law of the publisher and art collector Georg Hartmann (1870-1954), who took over the Bauer foundry in 1898. - Very nice copy of Max Beckmann's great late work, extremely rare. - Some printing-related creases at the edges. Binding slightly browned and slightly rubbed in the edge area, spine cover slightly torn at the bottom edge. Overall a nice clean copy. - Family owned since 1943.

RECHTS UND LINKS

- Erste Ausgabe
- Widmungsexemplar des Autors



75 Joseph Roth

Rechts und Links.

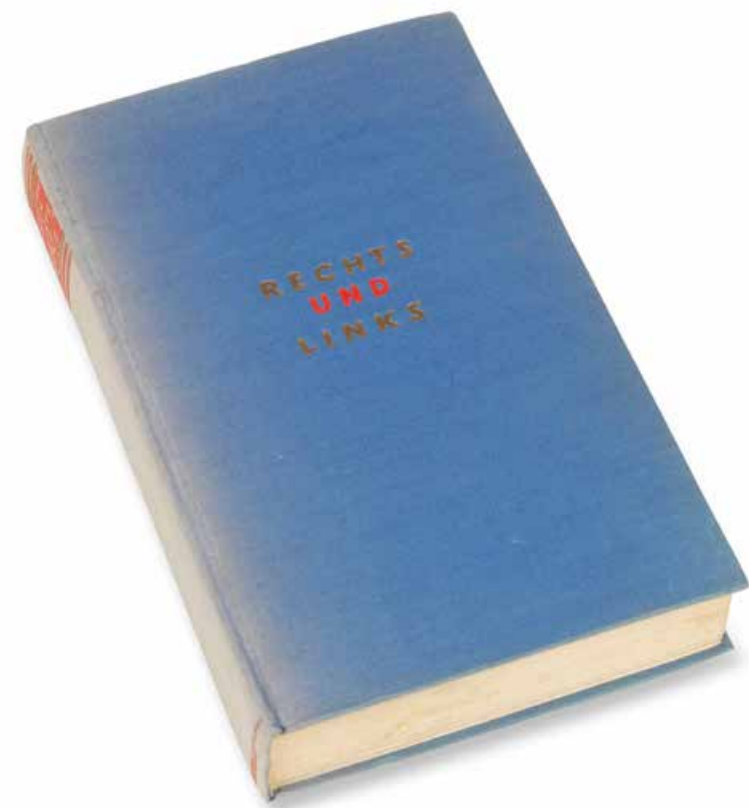
Roman.
Berlin, G. Kiepenheuer 1929.

€ 1.500

\$ 1.575

„Ein großes Zerrbild aus der deutschen Nachkriegszeit, der Zeit der innerpolitischen Kämpfe“

(Sauer-Katalog)



Erste Ausgabe. - Auf dem Titel mit eigenhändiger Widmung m. U. des Verfassers: „Dem geliebten Professor Walther Brecht sein dankbarer Schüler Joseph Roth“. - „Mit Professor Dr. Walther Brecht, dem Ordinarius für neuere deutsche Literatur, verband Roth eine enge persönliche Beziehung. Roths Liebe zur österreichischen Literatur und zur österreichischen Lebensform scheint durch sein Lieblingsprofessor geweckt worden zu sein“ (Eckert/Berthold).

EINBAND: Orig.-Leinenband mit Deckeltitel in Rot und Gold. 18,5 : 11,5 cm. – **ZUSTAND:** Rücken deutl. verblichen. – **PROVENIENZ:** Sammlung Herbert Blank.

LITERATUR: Eckert/Berthold 570. - Wilpert/G. 8. - Sauer-Kat. 29, 930.

First edition. Title with autograph dedication to his „beloved Professor Walther Brecht his grateful student Joseph Roth“ (translation). Orig. cloth (spine sunned).

BLICKFANG

- Meisterwerk des modernen Werbedesigns
- Ein Markstein der progressiven Werbegestaltung der 20er Jahre
- Die seltene Originalausgabe



76 Gefesselter Blick

25 kurze Monografien und Beiträge über neue Werbegestaltung.
Stuttgart, Zaugg & Co. 1930.

€ 6.000
\$ 6.300



„Eine der hervorragendsten Publikationen über Werbegestaltung“

(Hans Bolliger)



Mit Unterstützung des „Rings der Werbegestalter des Schweizer Werkbundes“ u. a. herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von Heinz und Bodo Rasch. Die seltene Originalausgabe der berühmten Publikation, typographisch herausragend gestaltet und tlw. in Rot und Schwarz gedruckt. Die Monographie enthält 26 (und nicht wie auf dem Titel angegeben 25) kurze biographische Texte über die besten und innovativsten Werbegestalter und Typographen der späten zwanziger Jahre, darunter Beiträge und Abbildungen von W. Baumeister, M. Bill, M. Burchartz, W. Dexel, C. Domela, W. Gräff, J. Heartfield, El Lissitzky, L. Moholy-Nagy, H. Richter, K. Schwitters, J. Tschichold u. a.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit Vorderdeckel aus Zelluloid. 26,5 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 140 Abbildungen. – **ZUSTAND:** Nur tlw. gering stockfl., hint. Vorsatz und vord. Falz erneuert. Insgesamt gutes, sauberes und wohlerhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek des Schweizer Designers Josef Müller-Brockmann, mit eigh. Widmungseintrag an seine Frau Shizuko Yoshikawa auf dem Titelblatt.

LITERATUR: Heidtmann 8618. - Dok.-Bibl. VI, 91. - Jäger/Heiting, Autopsie II, 350ff. - Die Lesbarkeit der Kunst. Katalog Berlin 1999. Nr. 40.

The very rare first edition of the milestone of advertising design, in excellent typographic make, printed in red and black. With 140 illustrations. Orig. cloth with celluloid front board. 26,5 : 21,5 cm. - Partly slightly foxed, endpaper and front inner joint renewed. Overall fine and well-preserved copy of „one of the most outstanding publications on advertising design.“ (H. Bolliger)

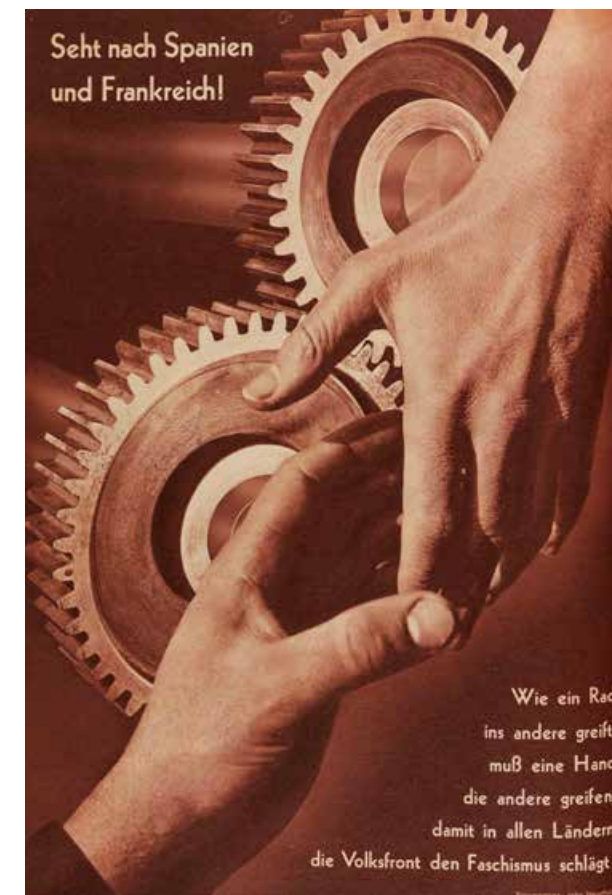
„PHOTOGRAPHIE PLUS DYNAMIT“ (ADOLF BEHNE)

- Deutschlands andere Avantgarde
- Mit über 200 Fotomontagen von John Heartfield
- Inhaltlich und handwerklich höchst präzise



Bild ohne Worte...

aber nur einstweilen, denn unsere Leser sollen diesmal den Text dazu finden. Wir werden den Einsender des besten Textes - es kann eine einfache Titelzeile sein, aber auch ein Gedicht oder eine kleine Fabel - durch einen Buchpreis auszeichnen.



Seht nach Spanien
und Frankreich!

Wie ein Rad
ins andere greift,
muß eine Hand
die andere greifen,
damit in allen Ländern
die Volksfront den Faschismus schlägt!

77 AIZ und VI

Arbeiter-Illustrierte Zeitung und Die Volks-Illustrierte.

Hrsg. von Willi Münzenberg. Chefredaktion u. a. geleitet von Lilly Becher, F. C. Weißkopf, Hans F. Lange, Herman Leupold, Jan Burger, Paul Prokop. 314 Hefte in 6 Bänden. Berlin, Neuer Deutscher Verlag sowie Prag 1932-1938.

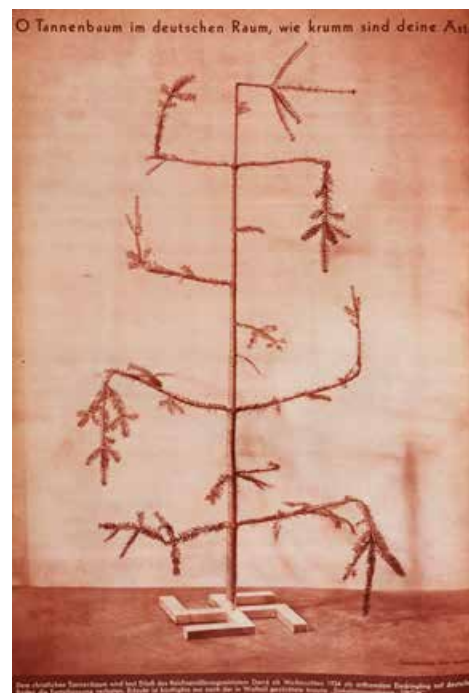
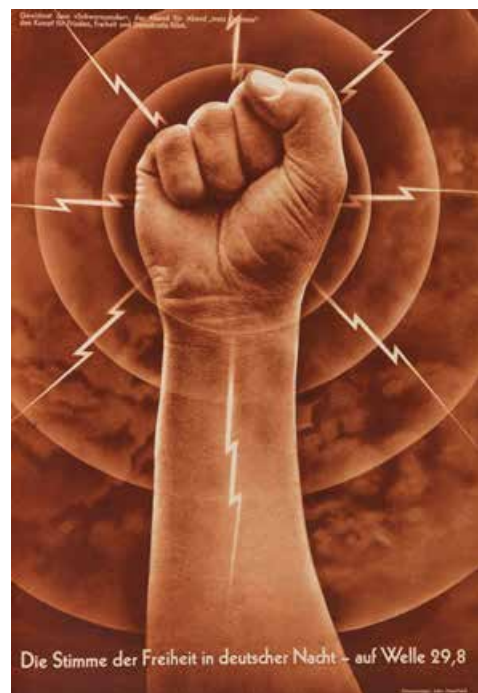
€ 8.000

\$ 8.400



„Der Fotografenapparat kann ebenso lügen wie die Setzmaschine. Die Aufgabe der ‚AIZ‘, hier der Wahrheit zu dienen und die wirklichen Tatbestände wiederherzustellen, ist von unübersehbarer Wichtigkeit und wird von ihr, wie mir scheint glänzend gelöst“

(Bertolt Brecht zum 10jährigen Bestehen)



In diesem Umfang äußerst seltene Reihe der berühmten linksradikalen Illustrierten der Weimarer Republik; nach unseren Recherchen wurde in den letzten 40 Jahren keine so umfangreiche Serie auf dem Markt angeboten. - Die AIZ wurde im August 1936 in Volks-Illustrierte umbenannt, „um damit ihre Verbundenheit mit der Volksfrontpolitik zu unterstreichen. ... Wie die AIZ entlarvte auch die VI die Aggressionspolitik der Naziregierung und zerriß den Tarnmantel, mit dem sie umgeben wurde“ (Heinz Willmann S. 306). - Die Publikation enthält Textbeiträge von E. Bloch, R. Dehmel, I. Ehrenburg, G. Dimitroff, G. Forster, B. Frei, I. Kaczer, K. Kersten, C. A. Loosli, H. Mann, K. Mann, T. G. Masaryk, Th. Plivier, R. Rolland, W. Wyk, P. Zech u. v. a.

Bedeutsam sind AIZ und VI nicht zuletzt durch die zahlreichen, bis heute geradezu ikonischen Fotomontagen von John Heartfield, von denen in den hier vorliegenden Heften über 200 enthalten sind. Darunter: Übermensch in Nöten - Hurra, die Butter ist da! - Führerfahrt ins neue Jahr - Nach drei Jahren in der Zange! - Dr. Goebbels Heilsenf - Folgt dem Beispiel Spaniens! - Hitler erzählt Märchen II - Das tausendjährige Reich - Ein gefährliches Eintopfgericht - Bild ohne Worte - Unterhaltung im Grab - Die Saat des Todes - Die Stimme der Freiheit in Deutscher Nacht, auf Welle 29,8 - Der Gipfel ihrer Wirtschaftswisheit - Der friedfertige Raubfisch - Der wahre Torpedo gegen den Frieden - Tod dem Kriegspolypen! - Großer internationaler Lügenwettbewerb - Ob Nazimann, ob Samurei, es ist dieselbe Melodei - Schach den Friedensstörern! - Gewerkschaftseinheit.

Der erste Verleger der AIZ, Willi Münzenberg, druckte schon 1921 die erste Fotomontagen in den Vorgängerpublikationen um die Auflage zu steigern. Bis John Heartfield die Gestaltung der Montagen übernahm, waren es die Angestellten der Illustrierten die diese Aufgabe inne hatten. Hintergrund war die ikonoklastische Skepsis gegenüber der Fotografie, die sie als irreführend und nicht der Realität entsprechend empfanden. Ab Mai 1930 bis ins Jahr 1938, lieferte John Heartfield regelmäßig seine politischen Fotomontagen.

„Wenn Heartfield bis heute der ‚in seiner Breitenwirkung zweifellos erfolgreichste bildkünstlerische Mitstreiter der deutschen Arbeiterbewegung‘ ist, wenn er ‚geliebt und gehaßt (war) wie selten ein Künstler‘, so liegen die Gründe für diesen Erfolg nicht nur in der Tiefe des politischen Engage-

ments, die er mit anderen Künstlern teilte, als vielmehr in der Wahl des Mediums, in der Technik der Montage und in der dialektischen (und zugleich satirischen) Schärfe, mit der er sie anwandte“ (Siepmann S. 145).

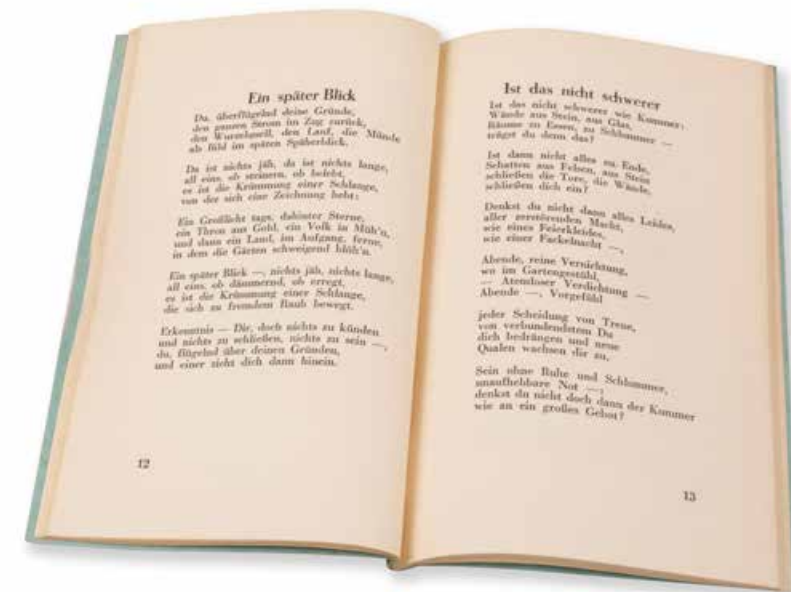
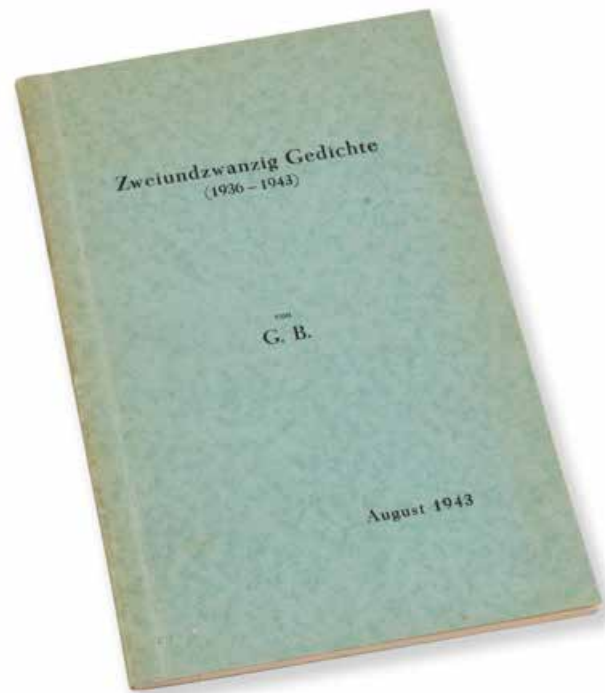
EINBAND: Halbleinen- bzw. Leinenbände mit montierten Rückentiteln. 38,5 : 28 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen fotografischen Abbildungen und Illustrationen, darunter mehr als 200 politische Fotomontagen von John Heartfield. - **KOLLATION:** Vorhanden sind Jg. 1932 (Heft 39-52), Jg. 1933 (Heft 1-51), Jg. 1934 (Heft 1-52), Jg. 1935 (Heft 1-52, bis auf das verbotene Heft 29), Jg. 1936 (Heft 1-33, noch als AIZ sowie dann als VI 1-20), Jg. 1937 (Heft 1-52), Jg. 1938 (Heft 1-41). - Insgesamt erschienen in Berlin im Neuen Deutschen Verlag, die Jahrgänge 1932 und 1933 bis Heft 9. ab Heft Nr. 10 1933 erschienen alle folgenden Jahrgänge von AIZ und VI bis 1938 in Prag mit wöchentlichen Ausgaben. Eine Fortsetzung in Straßburg wurde im Februar 1939 eingestellt. - Alle Bände mit eigenhändig gestaltetem Vortitel- und Titelblatt. Band 1 und 2 mit eingebundenen, handschriftl. Inhaltsverzeichnis. In Band 3 beigelegtes handschriftliches Inhaltsverzeichnis. - Heft 49 und 50 (1932) zum großen Teil identisch in Inhalt und Gestaltung. Heft 34 (1935) irrtümlich mit 35 bezeichnet. Heft 9 (1938) bezeichnet als „Nach Konfiskation zweite Ausgabe“. - **ZUSTAND:** Papierbedingt gering gebräunt, tlw. knapp beschnitten (Buchstabenverlust), vereinzelt leichte Quetschfalten und Randeinrisse, 3 Bll. mit geklebten längeren Einrissen, 2 Bll. mit kl. Fehlstelle. Insgesamt sehr gutes, wohlerhaltenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Seit über 30 Jahren in einer niederländischen Privatsammlung.

LITERATUR: Maas II, 572ff. - Siepmann S. 292 und S. 144ff. - H. Willmann, Geschichte der AIZ 1921-1938. - Zu Heartfield: Herzfelde, John Heartfield. Leben und Werk. 1962 (mit zahlr. Abbildungen). - Adolf Behne: Künstler des Proletariats: John Heartfield. In: Eulenspiegel, Juni 1931

Very rare and almost complete series of the years 1932-1938 of the AIZ and VI. With numerous photographs and illustrations, among them more than 200 political photo montages by J. Heartfield. Highly precise content and craftsmanship - Half cloth or cloth binding with mounted spine titles, 38,5 : 28 cm. - Slightly browned due to paper condition, occasionally trimmed (with minor loss of letters), some with crease, occasional small tears. 3 leaves with glued longer tears, 2 leaves with minor loss of matter. Altogether good, clean and well preserved. Dutch private collection for over 30 years.

DAS „SCHEUSSLICHE GRÜNE HEFT“

- Einzige Ausgabe, von großer Seltenheit
- In sehr kleiner Auflage von nur wenigen Exemplaren gedruckt
- Illegale Publikation, die Benn trotz Schreibverbot gegen Ende des Krieges drucken ließ
- Das Heft wurde nur an seine engsten Freunde weitergegeben



Benn betrachtete diese Gedichtsammlung als ein Vermächtnis seines lyrischen Werks, das er mit diesem Privatdruck vor der Vernichtung bewahren wollte. Mit der äußeren Form war Benn indessen gar nicht zufrieden, er kritisierte den Band in einem Brief vom 11. Nov. 1943 an F. W. Oelze als „scheußliches grünes Heft“, das grob und unsensibel gedruckt sei. - Über die minimale Auflagenhöhe des unter Lebensgefahr veranstalteten, nur mit den Initialen G. B. gekennzeichneten Druckes schreibt Benn am 17. Okt. 1943 an Gustav Kilpper, einen von den Nazis entlassenen Verlagsdirektor: „Ich schicke Ihnen anbei ein kleines Heft, das ich ... auf eigene Kosten und in eigener Verantwortung habe drucken lassen. Ich wollte gerne das noch zusammengefaßt gedruckt vor mir sehen, was ich aus den letzten Jahren retten wollte. Es sind nur wenige Exemplare, und sie gehen nur an einen ganz kleinen Kreis von Bekannten“. Zehn Tage später präzisiert er: „Ich habe im ganzen 9 Hefte verschickt, mehr Bekannte und Anhänger, denen ich trauen könnte, besitze ich nicht mehr“.

Die genaue Höhe der Auflage und der Druckbetrieb sind unbekannt, die Druckvorlage verschwand in den Kriegswirren. Nach Friedrich Vorwerk (1893-1968), der an der Gestaltung mitgewirkt hat, betrug die Auflage ca. 100 Exemplare. Benn selbst schrieb an Fritz Werner am 18. April 1954: „Ich besitze kein Exemplar, (es) waren nur 30 Stück gedruckt“. Nach Versendung der wenigen Widmungsexemplare scheint Benn die übrigen Bändchen vor seiner Flucht aus Landsberg vernichtet zu haben. Es sind jedenfalls nur noch eine Handvoll Exemplare bekannt.

Enthalten sind die Gedichte *Verse, Gedichte, Bilder, Verlorenes Ich, Wenn etwas leicht, Garten und Nächte, Welle der Nacht (Alexander Lernet-Holenia gewidmet), Die Gefährten, Ein später Blick, Ist das nicht schwerer, Henri Matisse: ‚Asphodèles‘, Nachzeichnung, Alle die Gräber, Interieur, Die Züge Deiner, In einer Stadt, Monolog, Du trägst, Ein Wort, Mittelmeerisch, Unanwendbar, Abschied*.

EINBAND: Grüne Orig.-Broschur. 18 : 11,5 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 32 S., 2 Bll. – **ZUSTAND:** In sehr guter Erhaltung, lediglich am Rücken und äußeren Rand ist die Broschur etw. gebräunt. – **PROVENIENZ:** Westfälischer Privatbesitz.

LITERATUR: Lohner/Zenner 1.90. - Raabe 24, 24.

Only edition, one of the great rarities of Benn's works. Privately printed on his own behalf, against the prohibition of publishing and therefore at the risk of his life, Benn sent this volume of poetry to a very small number of his closest friends. Fearing the destruction of this poems and considering them as his lyrical bequest, he wished this ramshackle ark may bring his poetry safely through the sanguineous waves of war. Orig.-wrappers. - In very good condition, wrappers only slightly browned on the spine and outer edge. Private collection.

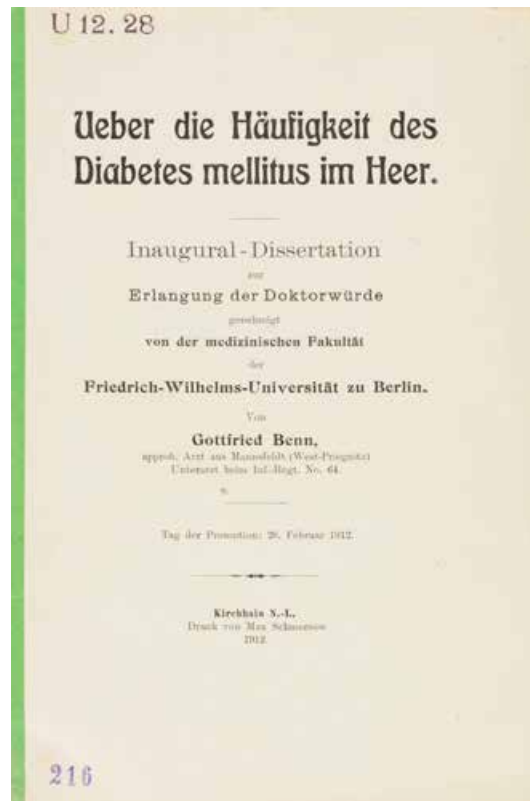
78 Gottfried Benn

Zweiundzwanzig Gedichte (1936-1943).
[Privatdruck] August 1943.

€ 15.000
\$ 15.750

DIABETES MELLITUS

- Die seltene Doktorarbeit Gottfried Benns
- Erste Ausgabe
- Seit 1950 kein Exemplar auf dem deutschen Auktionsmarkt



79 Gottfried Benn

Über die Häufigkeit des Diabetes mellitus im Heer.

Inaugural-Dissertation.
Kirchhain, M. Schmersow 1912.

€ 8.000
\$ 8.400

Wenn man die Armeekorps nach der Häufigkeit des Diabetes in ihnen ordnet, so ergibt sich folgende Reihe:

Gardekorps 34	13,3 Proc. der Gesamtfälle
VIII	25 - 9,01 "
IX	17 - 6,2 "
LXIX	17 - 6,0 "
XV	15 - 5,9 "
VII	14 - 5,0 "
LXII	13 - 4,5 "
X	12 - 4,1 "
LXIV	12 - 4,1 "
XVIII	12 - 4,1 "
IV	11 - 4,4 "
II	10 - 3,9 "
IV	10 - 3,9 "
III	9 - 3,5 "
LXI	9 - 3,5 "
XVI	8 - 3,1 "
XVII	8 - 3,1 "
I	7 - 2,7 "
XIII	7 - 2,7 "
VI	6 - 2,34 "

Bemerkenswert ist die hohe Zahl von Krankheitsfällen beim Gardekorps und VII. Armeekorps. Daß örtliche Verhältnisse einen Einfluß im weiteren Sinne auf die Entstehung des Diabetes haben können, ist in der Literatur erwähnt. So schreibt Ewald in Eulers Real-Encyclopädie hierüber: „war scheint die Krankheit von klimatischen und tellurischen Verhältnissen, soweit unsere jetzige Kenntnis reicht, unabhängig; dagegen sind wohl gewisse lokal-sonstige Zustände die Ursache, daß in einzelnen Ländern und Distrikten ein besonders häufiges Vorkommen von Diabetes beobachtet ist.“ End er führt in Deutschland Thüringen und Württemberg als solche Prädispositionsstellen an. — Vielleicht sprechen auch die hier gefundenen Tatsachen zugunsten einer solchen Annahme. —

Was den Beginn der Krankheit, geordnet nach den einzelnen Monaten anzeigt, so ergeben sich folgende Worte:

	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1900	2	1	1	3	2	3	4	1	1	1	—	1
1901	2	1	1	3	4	2	—	1	3	3	—	1
1902	3	2	1	2	3	—	3	1	1	2	—	1
1903	6	0	0	2	4	3	2	1	—	1	2	1
1904	2	1	1	4	4	6	4	3	3	2	4	3
1905	1	4	5	2	1	2	1	1	1	2	—	1
1906	—	5	3	3	2	3	2	—	2	2	3	—
1907	1	1	2	1	5	3	1	1	1	—	2	—
1908	2	3	3	3	5	1	3	1	1	2	1	1
1909	1	1	3	7	9	2	2	1	1	1	3	1

Summe: 20 20 20 30 30 25 22 11 13 16 15 10 255

Benn promovierte am 26. Februar 1912 an der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin. Seine Approbation erhielt Benn am 14. März 1912. Ab dem Sommer 1912 diente er als Arzt bei einem Pionierbataillon in Berlin-Spandau, schied jedoch bereits im März 1913 aus gesundheitlichen Gründen (Wanderniere) aus dem Militärdienst aus. Von Oktober 1912 bis Anfang 1914 arbeitete Benn als Pathologe in Berlin-Charlottenburg. Nach einer kurzen Zeit als Schiffsarzt wurde Benn bei Ausbruch des Ersten Weltkriegs eingezogen und zuerst an der Westfront in Feldlazaretten eingesetzt. Anschließend arbeitete er im besetzten Belgien als Arzt in einem Krankenhaus für Prostituierte.

Benns „dünne“ Doktorarbeit mit nur 15 Textseiten und wenigen Literaturstellen wurde von seinem Doktorvater Prof. Hiller und dem Geheimrat Wilhelm His zurückhaltend beurteilt: „Die Statistik ist als solche nicht ohne Werth, die litterarische Verarbeitung aber recht kärglich, und es darf die Arbeit aber als genügend (3) bezeichnet werden.“ Benns lapidare Schlußfolgerung am Ende seiner Schrift lautet: „Man darf wohl annehmen, daß die Art der Beköstigung im Heer an der Entstehung des Diabetes keinen Anteil hat“. Benn selbst hielt nicht viel von seiner Dissertation und seine medizinischen Erfahrungen im Feld prägten ihn weit mehr als sein Studium.

Im gleichen Jahr seiner Dissertation veröffentlichte Benn bereits seinen ersten Gedichtband *Morgue und andere Gedichte*, welcher wegen der drastischen Themenwahl und saloppen Ausdrucksweise einen Skandal provozierte und den Autor als Vertreter der neuauftkommenden expressionistischen Lyrik schlagartig bekannt machte.

EINBAND: Orig.-Broschur. 23 : 15,5 cm. — **KOLLATION:** 19 S., 2 Bll. — **ZUSTAND:** 1 Ecke mit schwacher Stoßspur, Titel mit 2 Nummernstempel, sonst sauberes Exemplar. — **PROVENIENZ:** Westfälischer Privatbesitz.

First edition, extremely rare work by Gottfried Benn to obtain his doctorate, no copy on the German auction market since 1950. Orig. wrappers. - 1 corner slightly bumped, title with 2 numbered stamps, otherwise clean copy. Private Collection.

KATASTROPHALE BILDER

- Eigenhändige Brieffolge Gottfried Benns
- An die Jugendbekannte Thea von Mosch-Pfuehl in München
- Unveröffentlicht



80 Gottfried Benn

5 eigenhändige Briefe mit Unterschrift,
davon 4 mit eigh. Umschlag.
Berlin, 29. April 1949 bis 26. August 1954.

€ 4.000
\$ 4.200

Die Adressatin war eine Nichte des Barons Hans von Rohr (1878-1945), der ein Rittergut im westpommerschen Mohrin besaß, dem Ort, an dem Benns Vater seit 1906 eine Pfarrstelle innehatte.

... Ihren Onkel [Hans von Rohr] habe ich ja ungewöhnlich gern gehabt und ihn immer unter meine Freunde gerechnet. Wenn er in Hitzacker ruht, ruht er ganz in der Nähe u. gegenüber von meiner so sehr geliebten Frau, die östlich der Elbe ... im Wald beerdigt ist. Ich war schon 2x an ihrem Grab, entging aber beide Male nur durch grosses Glück und Zufall den Russen um ihrer Deportation und kann vorläufig wieder dorthin reisen (...) Wir hier in Berlin leben ziemlich trübe dahin. Um 6 fährt die letzte Bahn, selten Licht u. Strom, man kann nicht mehr ausgehen, sitzt immer zwischen Trümmern.
(29. April 1949)

Am 8. März 1954 kam es zu einem Treffen in München anlässlich Benns Vortrag „Altern als Problem für Künstler“:

... darf ich mir die Frage erlauben, ob Sie Anfang März in München sind (oder schon in Taormina oder Capri weilen)? Ich bin vom 8.-10. in M. halte in der Bayer. Akad. der Schönen Künste, deren Mitglied ich bin, einen Vortrag (8. III. abends 8 h) im Prinz Karl Palais.
(12. Februar 1954)

... es war mir eine grosse Freude, Sie wiederzusehen und Ihre Wohnung kennen zu lernen u. Ihren originellen Drink (Rum + Citrone) zu kosten ... Ich werde nie mehr auf Vorleseereisen gehen, zu anstrengend, zu resultatlos, daher eine Einladung in Florenz vorzulesen, habe ich abgesagt. Ich muss hier verrostet und verstauben.
(13. April 1954)

... Die Bilder, die Sie mir liebenswürdigerweise im Frühjahr schickten [Fotos von Benn, die ein Pressefotograf während der Vortragsveranstaltung aufgenommen hatte], fand ich so katastrophal, dass ich sie nur einmal ansah u. dann zerriss.
(26. August 1954)

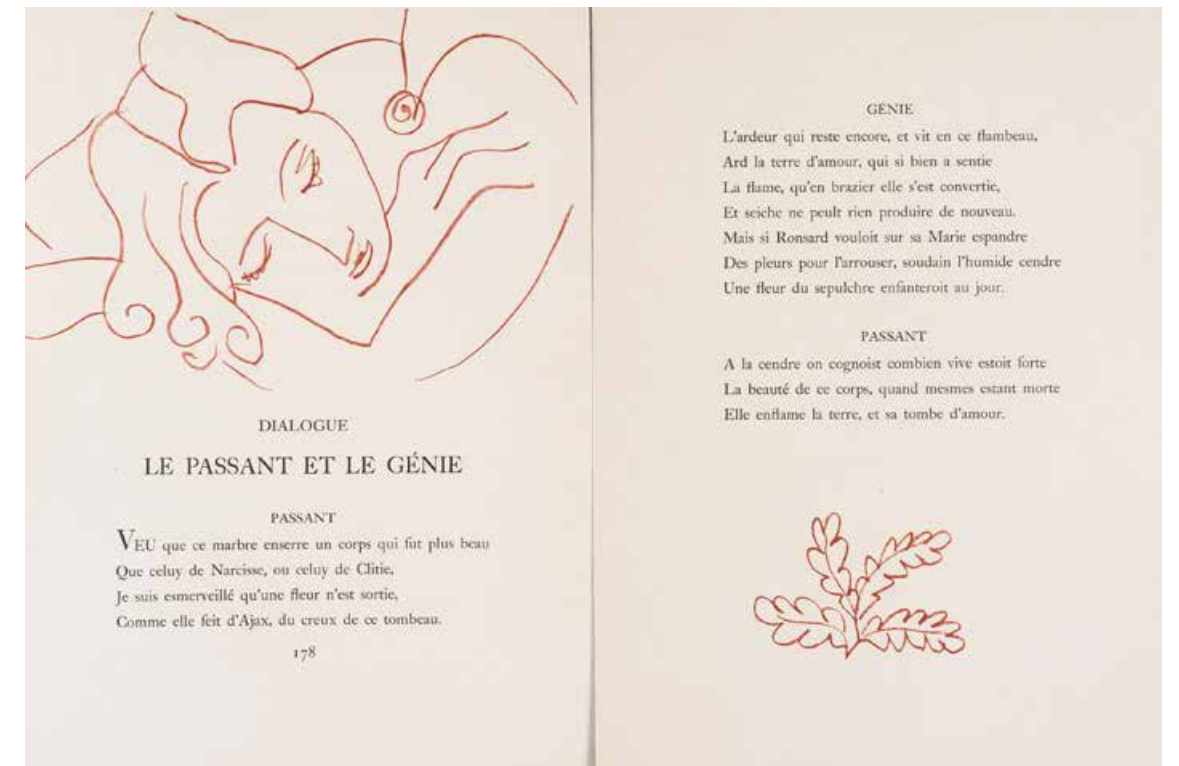
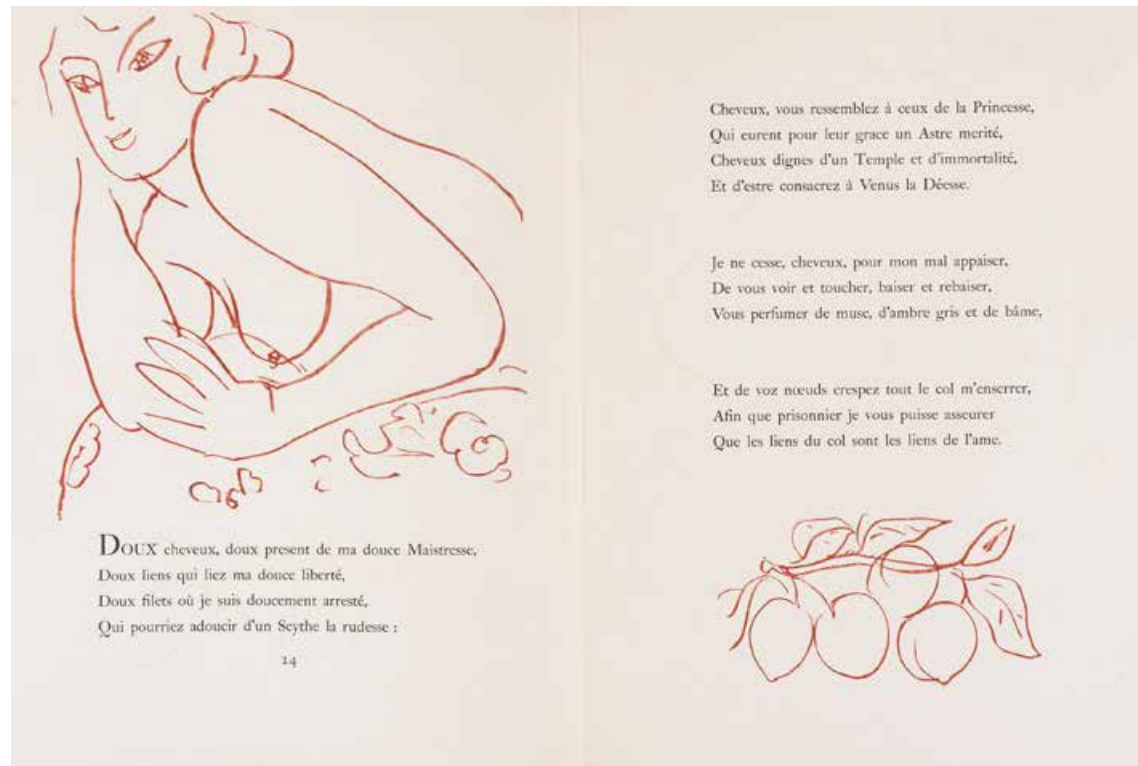
KOLLATION: Zus. 10 S. 8vo. 21 : 15 cm. 4 Briefe mit gedrucktem Briefkopf. – **PROVENIENZ:** Westfälischer Privatbesitz.

Wir danken der Gottfried-Benn-Gesellschaft e.V. für die Bereitstellung der Porträtfotografie

5 unpublished autograph letters to his childhood friend Thea von Mosch-Pfuehl in Munich, 4 of which with autograph envelope. Together 10 pp. From the years 1949 to 1954. Private Collection.

KRAFT UND ZARTHEIT

- Eines der großen Malerbücher des 20. Jahrhunderts
- Gehört zu den am reichsten illustrierten Werken des Künstlers
- Signiertes Exemplar der Originalausgabe



81 Henri Matisse

Florilège des amours de Ronsard.
Paris, A. Skira 1948.

€ 10.000
\$ 10.500

Eines von 250 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Künstler und Verleger signiert. Breitrandiger Druck auf kräftigem chamoisfarbenen Papier. Druck der Graphiken im Atelier Mourlot, Paris. - Die Idee zu dem berühmten Buch stammt bereits aus dem Jahr 1941, sie fußt auf der Anthologie von Liebesgedichten Ronsards aus der Ausgabe von 1578. Tatsächlich erschien das Werk dann aber erst nach dem Krieg 1948 in Paris. „In spite of these vicissitudes, the precision and care exercised over seven years are evident in the combination of delicacy, strength, and spaciousness.“ (E. M. Garvey)

EINBAND: Lose Lagen in illustriertem Orig.-Umschlag, in violettfarbener Halbleder-Decke und in illustriertem Schuber. 38,5 : 29,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 126 Orig.-Lithographien in Braun von Henri Matisse. - **ZUSTAND:** Im äußersten Rand tlw. minim. stockfleckig, Rücken verblaßt. Gutes und sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden-Württemberg.

LITERATUR: Duthuit, Ouvrages 25. - The Artist and the Book 201. - Rauch 173. - Mornand/Thomé S. 305. - Bibl. Marc Litzler 203. - Arnold 2466. - Schulz, Malerbücher S. 91.

One of the great 20th century artist's books and one of the artist's most lavishly illustrated works. Signed copy of the original edition. - With 126 lithogr. illustrations by Matisse. Loose quires in illustrated original dust jacket, in violet-coloured half leather cover and in illustrated slipcase. Some minimal foxing in the outer margins, spine faded. Overall good and clean copy of the famous edition.

UNVERÖFFENTLICHT

- Umfangreicher und bislang unveröffentlichter künstlerischer Nachlaß mit naturgetreuen Zeichnungen
- Stoetzner-Lund (1883-1947) war ein leidenschaftlicher Tier- und Landschaftsmaler
- Sein Werk ist größtenteils verschollen



82 Victor Stoetzner-Lund

Sammlung von 112 Orig.-Bleistiftzeichnungen aus dem Nachlaß des Künstlers. Aus den Jahren 1925-1943.

€ 3.000
\$ 3.150



Die vorliegenden Arbeiten zeigen detailgetreu Wald- und Wiesentiere sowie Feld- und Seelandschaften und sind sämtlich datiert, signiert und mit Ortsangabe versehen. Überwiegend zwischen 1939-1943 entstanden, läßt sich daraus als Wirkungsbereich v. a. die Uckermark schließen, wie z.B. Templin, der Werbellinsee und das damalige Wisentgehege in Boitzenburg. Möglicherweise fungierten die Zeichnungen tlw. auch als Vorstudien für Stoetzner-Lunds Gemälde.

Über den Maler Victor Stoetzner-Lund (1883-1947), der nach dem Krieg weitgehend in Vergessenheit geraten ist, ist wenig bekannt. Er lebte in Berlin, wo er wohl zwischen 1924 und 1935 die Hintergründe der großen Tierdioramen am Zoologischen Museum des Museums für Naturkunde malte und dort bis 1944 sein Atelier hatte. Dort befinden sich vermutlich auch noch 4 große Ölgemälde von ihm. Außerdem holte ihn Alexander Koenig an dessen Museum in Bonn. Dort war er ebenfalls für die Gestaltung der Dioramen zuständig, die dort im restaurierten Zustand immer noch zu sehen sind. - Einige seiner unbekannt verbliebenen Gemälde waren in der Zeitschrift *Wild und Hund* abgebildet.

EINBAND: Auf unterschiedlichem Zeichenpapier, überwiegend auf Karton oder Pappe montiert. Papierformate zwischen 12 : 19 cm und 27 : 37 cm. - **ZUSTAND:** 1 Zeichnung mit größerem Braunfleck im Rand. Kartons tlw. mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

Dabei: Ein vom Künstler selbst zusammengestelltes, provisorisches Werkverzeichnis. - Mit zahlreichen Fotografien, die u. a. viele seiner Ölgemälde zeigen und einen weiteren Eindruck seines umfangreichen Werkes vermitteln.

Comprehensive collection of 112 orig. pencil drawings of Victor Stoetzner-Lund (1883-1947) from his estate. He was a passionate animal and landscape painter, whose oeuvre seems to be mostly lost. - On different drawing paper, mainly mounted on cardboards. - Only 1 drawing with a larger brown spot in the margin, some of the cardboards with various signs of wear.



UNGENIERTE PROTESTKULTUR

- In diesem Umfang sehr selten
- Eines der eigenwilligsten Zeitschriftenprojekte der Nachkriegszeit
- In kleinen Auflagen erschienen
- Mit zahlreichen Beiträgen des jungen Peter Rühmkorf



83 Zwischen den Kriegen

Blätter in die Zeit.

Hrsg. von Albert Thomsen, Werner Riegel und Peter Rühmkorf. 22 (in 21) Hefte der Zeitschrift. Hamburg 1952-1956.

€ 6.000
\$ 6.300

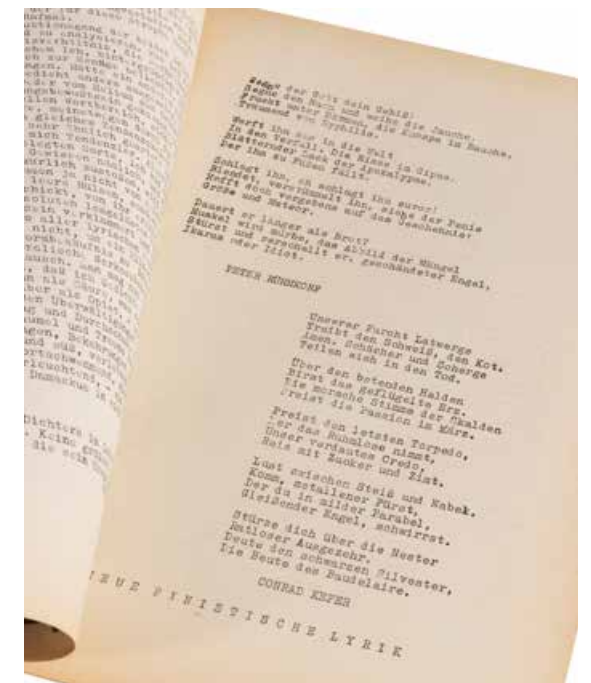


In diesem Umfang sehr seltene Literaturzeitschrift, von der in den Jahren 1952-56 nur 26 Hefte erschienen sind. Komplette Exemplare sind kaum auffindbar (in Hamburg und Marbach unvollständig), das einzige vollständige Exemplar befindet sich im Archiv der Arno Schmidt Stiftung in Bargfeld. Vorhanden hier die Nummern 1-10, 13, 14 (nur Titelblatt), 15-19 (Heft 17/18 als Doppelnummer) sowie 21-26. „Zu Lebzeiten beinahe unbeachtet, heute längst vergessen war *Zwischen den Kriegen* einer der radikalsten Versuche, eine Zeitschrift als Kunstform zu begreifen und dafür alle maßgeblichen ästhetischen, herstellerischen, betrieblichen Momente auf dasselbe literarpolitische Programm einzuschwören. Die ärmlichen Mittel - das Fehlen von Kapital, Verlag oder Druckerei - sollten der Garant sein für eine hohe künstlerische Qualität und eine ungenierte Protestkultur. Dank dieses Anspruchs, ein eigenwilliges Stück armer Kunst zu schaffen, konnte die Zeitschrift ungemerkt Literaturgeschichte schreiben.“ (Kölbel). - Die Auflage betrug zu Beginn 100, später maximal 150 Exemplare. Der Druck erfolgte als Hektographie auf grobem Papier, höchstens 10 Blatt wurden als Einheit zusammengelegt und geheftet, dann eigenhändig verteilt oder verschickt. Die Cover wurden von A. Marquart, H. Sikora, R. Wernitz und W. Hartmann in Linolschnitt angefertigt. Die Texte lieferten hauptsächlich W. Rieger und P. Rühmkorf (tlw. unter Pseudonym), weitere Beiträge stammen von K. Hiller, H. H. Jahn, R. Huelsenbeck u. a. Zur prominenten Leserschaft gehörten H. Böll, M. Brod, A. Döblin, F. Pfemfert, H. Arp, H. H. Enzensberger u. a. „Entsprechend blieb die Zeitschrift ein elitäres Projekt für eine kleine Öffentlichkeit: Die Privatsache zweier Jungautoren für eine Hundertschaft mutmaßlicher Gleichgesinnter. Offiziell, in der großen Öffentlichkeit, hat es die Zeitschrift nie gegeben.“ (Kölbel).

EINBAND: Überwiegend mit seitlicher Klammerheftung. Format: 29,8 : 21,3 cm. - **ILLUSTRATION:** Jedes Heft mit Titel in Orig.-Linolschnitt. - **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig, gebräunt und kleiner Mängel, Titelbl. von Heft 14 mit Randsläuren, insges. gut erhalten.

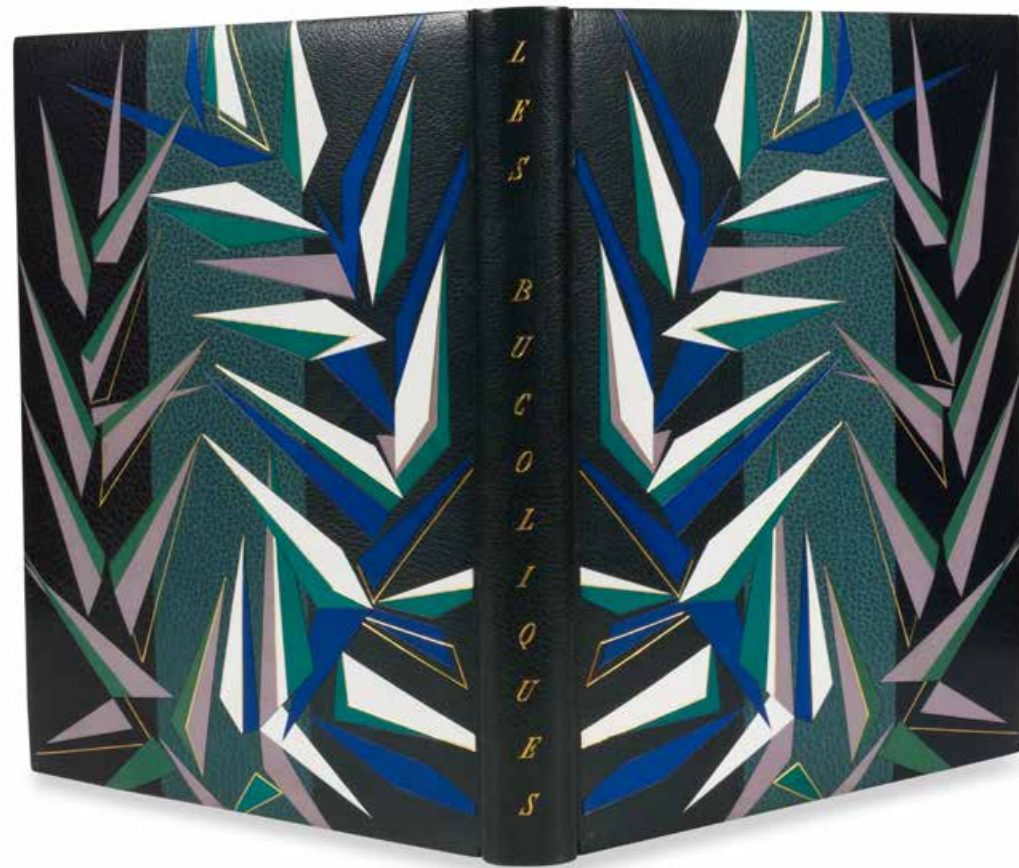
LITERATUR: Nicht bei King und Laakmann/Tgahrt. - Ausführliche Dokumentation M. Kölbel: *Zwischen den Kriegen*. Göttingen, Wallstein Verlag 2019.

One of the most unconventional magazine projects of the post-war period, Published in small editions and rare. With numerous contributions by the young Peter Rühmkorf. - Staple bindings. Some spotting or browning, title page of issue 14 with marginal wear, overall good.



MEISTEREINBAND VON CREUZEVault

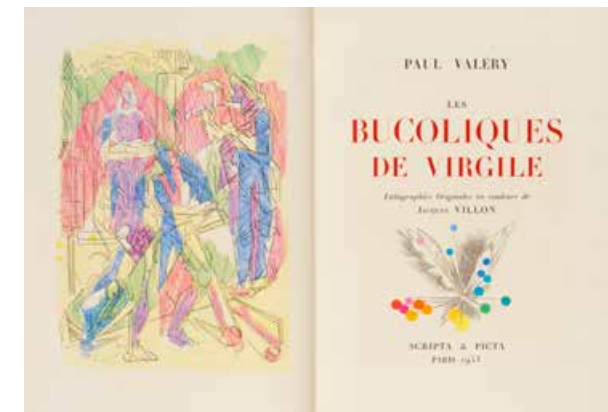
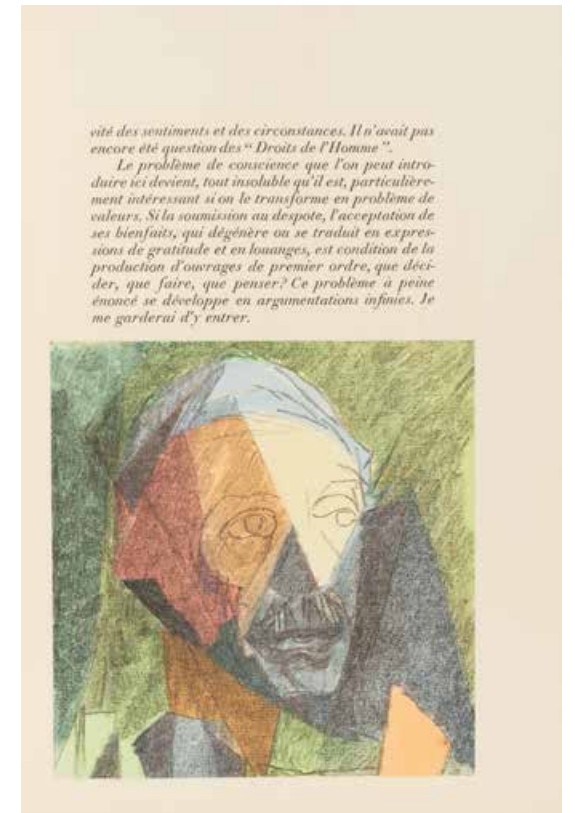
- Prachtvoller Meistereinband aus einem der großen Pariser Ateliers
- Künstlerisch wie handwerklich herausragend
- Wichtige Illustrationsarbeit von Jacques Villon zu einem der klassischen Texte der Weltliteratur



84 Paul Valéry

Les Bucoliques de Virgile.
Paris, Scripta & Picta 1953.

€ 5.000
\$ 5.250



Eines von 245 numerierten Exemplaren. Breitrandiger Druck in Rot und Schwarz auf kräftigem, chamoisfarbenen Papier. Druck der Lithographien bei Mourlot Frères. - Im von Christel Thiem bearbeiteten Katalog der illustrierten französ. Bücher in der Graph. Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart finden sich allein 5 Einbände aus dem Creuzevault-Atelier; und im Katalog der Bibliothèque Marc Litzler deren 9!

EINBAND: Signierter Prachteinband aus dem Pariser Meisteratelier Creuzevault: Dunkelgrüner Maroquinband mit intarsiertem, geometrischen Deckelornament in Grün, Blau, Weiß und Grau (tlw. eingefasst mit Goldfille); goldgeprägter Rückentitel und Kopfgoldschnitt, dunkelblaue Wildleder-Vorsätze; die hellblaue Orig.-Broschur eingebunden; in Halbmaroquin-Chemise und Schuber. 38,5 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit farblithographischen Illustrationen von Jacques Villon. - **ZUSTAND:** 1 Intar-

sie mit minim. Eckläsur, 1 weitere mit unbedeut. Bereibung. Nur die Schuberanten etw. berieben. Ausgesprochen schönes, sauberes und wohlhaltendes und äußerst dekoratives Exemplar in einem exzellenten französischen Meistereinband. - **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung.

LITERATUR: Rauch 183. - Strachan S. 344. - Monod 11330. - Flety S. 49f. (Creuzevault).

A splendid master binding from one of the great Parisian ateliers, outstanding in artistry and craftsmanship. Important book illustration by Jacques Villon for one of the classic texts of world literature. - 1 inlay with minim. damaged corner, 1 other with insignificant small rubbing. Overall exceptionally beautiful, well-preserved and extremely decorative copy in an excellent French master binding.

„MONSIEUR MANNHEIM“

- Einzigartiges Portfolio mit 22 Orig.-Fotografien
- Eindrucksvolle Impressionen von Toulon, der Partnerstadt des Mannheimer Fotografen
- Von Robert Häusser monogrammiert sowie eigenhändig betitelt und gewidmet



85 Robert Häusser

Erinnerung an die Tage in Toulon.
[Toulon oder Mannheim] um 1959.

€ 8.000
\$ 8.400

Faszinierende Serie mit Orig.-Fotografien der südfranzösischen Hafenstadt Toulon. Robert Häusser (1924-2013), einer der Pioniere der zeitgenössischen Fotografie, besuchte die Stadt drei Wochen lang und porträtierte sie in zahlreichen Aufnahmen anlässlich der Gründung der Städtepartnerschaft zwischen Toulon und Mannheim. Die Einheimischen nannten ihn liebevoll „Monsieur Mannheim“. Die Aufnahmen zeigen nicht nur die Schönheit der Stadt, sondern auch durchaus kritische Momente. „Seine ausschließlich schwarz-weißen Fotografien sind von strenger, oft symmetrischer Tektonik. Fast grafisch heben sich die Hell-Dunkel-Flächen voneinander ab und verdichten sich zu einem suggestiv-symbolischen Ausdruck. Die Inhalte sprechen oft von Melancholie und Einsamkeit.“ (Robert Häusser Archiv). - Eine ausgewählte Sammlung erhielt der damalige Oberbürgermeister von Toulon als Geschenk. 2002 wurde sie auf einem Flohmarkt in Toulon entdeckt und gelangte über den Kunsthandel in das Reiss-Engelhorn-Museum. Vorliegende Auswahl ist wiederum eine Geschenk an einen Mitreisenden und trägt die Widmung „Zur Erinnerung an die Tage in Toulon“, datiert 24.12.1959. - Das Portfolio enthält 12 Motive, die nicht im Robert-Häusser-Archiv vorhanden sind. - 22 der 23 Fotografien punktuell auf Karton montiert, sämtliche Kartonbl. von R. Häusser monogrammiert und handschriftl. betitelt, sämtliche Fotografien mit Stempel des Fotografen auf der Rückseite.

EINBAND: Lose in Leinenmappe. 36 : 31 cm. – **ILLUSTRATION:** Die Fotografien im Format ca. 23 : 16,5 cm bzw. 16,5 : 23 cm (mit Abweichungen) montiert auf Kartonblätter im Format 35 : 30 cm. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden-Württemberg.

Rare portfolio with 22 orig. photographs by Robert Häusser with views of the French harbour town Toulon, created during a visit in Toulon, 1959. Mostly mounted on cardboards with monogram and handwritten titles by R. Häusser, all with atelier stamp on verso. Loose in cloth case. - Robert Häusser (1924-2013) was the „Pioneer of artistic photography in post war Germany“ (Koetzle S. 242).

POP-ART BIBEL

- Großartiges Malerbuch der 60er Jahre
- Eine der schönsten Publikationen der Pop-Art und des abstrakten Expressionismus
- Gemeinsames Künstlerprojekt von europäischer und amerikanischer Avantgarde



„Die Bibel der amerikanischen Pop-Art“

(Wulf D. von Lucius)



86 Walasse Ting

One cent life.

Herausgegeben von Sam Francis.
Bern, E. W. Kornfeld 1964.

€ 3.000
\$ 3.150

Die wohl bekannteste und wichtigste Synthese der avantgardistischen künstlerischen Strömungen Europas und Amerikas der 60er Jahre. Unter anderem im Stil des abstrakten Expressionismus, Tachismus und der Pop-Art verbinden sich hier Text und Illustration auf einfallsreiche Art. - 1 von 2000 nummerierten Exemplaren. Druck bei Maurice Baudet, Paris, die Typographie stammt von Georges Girard. Enthalten sind u. a. Arbeiten von Pierre Alechinsky (Rivière 324-238), Karel Appel, Enrico Bay, Allen Davie, Jim Dine (Bonin/Cullen 78), Sam Francis (Lembark L78-L83), Robert Indiana, Asger Jorn (van de Loo 266, 267), Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Antonio Saura, K. R. H. Sonderborg, Walasse Ting, Bram van Velde, Andy Warhol und Tom Wesselmann.

„In Wahrheit handelt es sich bei weitem nicht nur um Pop-Künstler, sondern ebenso um viele Vertreter des abstrakten Expressionismus wie Sam Francis oder außerhalb Amerikas A. Saura. Das vom Buch insgesamt ausstrahlende Lebensgefühl von Grellheit, Lebensfreude und Ansätzen von trash culture (z. B. bei Mel Ramos) ist aber doch ganz das der Pop-orientierten 60er Jahre.“ (W. D. von Lucius)

„This book was characteristic of the casual and iconoclastic nature of the 1960s.“ (Logan Coll.)

EINBAND: Lose Bogen in farbig illustriertem Orig.-Leinenband mit Orig.-Umschlag, in Schuber. 41 : 30,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 62 tlv. doppelblattgroßen farbigen Orig.-Lithographien von S. Francis, W. Ting, P. Alechinsky, K. Appel, R. Lichtenstein, A. Warhol, J.-P. Riopelle u. a. – **ZUSTAND:** Im Rand vereinzelt mit minim. Knickspuren. Gutes, sauberes Exemplar des wichtigen Buches, hier in der Variante mit dem Orig.-Schuber in Grün. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Mainz.

LITERATUR: Castleman S. 208-209. - From Manet to Hockney 135. - Logan Collection 155. - Lucius, Bücherlust 40. - Das Buch des Künstlers 14. - Arnold 2827.

The presumably most renowned and most important synthesis of avant-garde artistic European and American tendencies of the late 1960s, a great publication of Pop art and Abstract expressionsim. With 62 orig. lithographs, partly double-page and in colors, by S. Francis, W. Ting, P. Alechinsky, K. Appel, R. Lichtenstein, A. Warhol, J.-P. Riopelle et al. Loose sheets in orig. cloth illustrated in colors with illustr. orig. wrappers, slip-case in Green. - Only few minim. creases in the margins. Good and clean copy.

DALÍ ILLUSTRIRT FAUST

- Eine der großen Illustrationsfolgen Dalís zu Werken der Weltliteratur
- Exemplar der auf Japon nacré gedruckten separaten Folge der blattgroßen Radierungen
- Darunter das ausdrucksvolle Porträt des Gretchen (Marguerite)



87 Salvador Dalí

Faust (La nuit de Walpurgis)

nach Johann Wolfgang von Goethe.
Paris 1968-69.

€ 6.000
\$ 6.300

Druck im Atelier Robbe für die Graphik Anstalt Europa. Unten rechts von Dalí signiert, mit dem Trockenstempel. Exemplar Nr. 67 (von 145). - „Die Serie ‚Faust‘ bettet sich in einen Zusammenhang, der seit 1960 in Verbindung mit einer aussergewöhnlichen Produktivität im graphischen Bereich erkennbar wird. Dalí begann damals in unterschiedlicher Weise eine Reihe bedeutender Texte der Weltliteratur zu illustrieren ... In geistreicher Manier werden uns Gestalten und Zusammenhänge unter einem neuen Horizont bewusst gemacht. Die Klassiker der Literatur sind kein toter Bestand musealen Charakters, vielmehr eine lebendige Herausforderung zur stets neuen schöpferischen Auseinandersetzung mit paradigmatisch ausgeprägten Grundpositionen unserer Existenz. Gerade auch die Illustrationen Dalís zum ‚Faust‘ liefern für diese freie Form der Aneignung und Verwandlung ein hervorragendes Beispiel.“ (Wünsche/Tuchel)

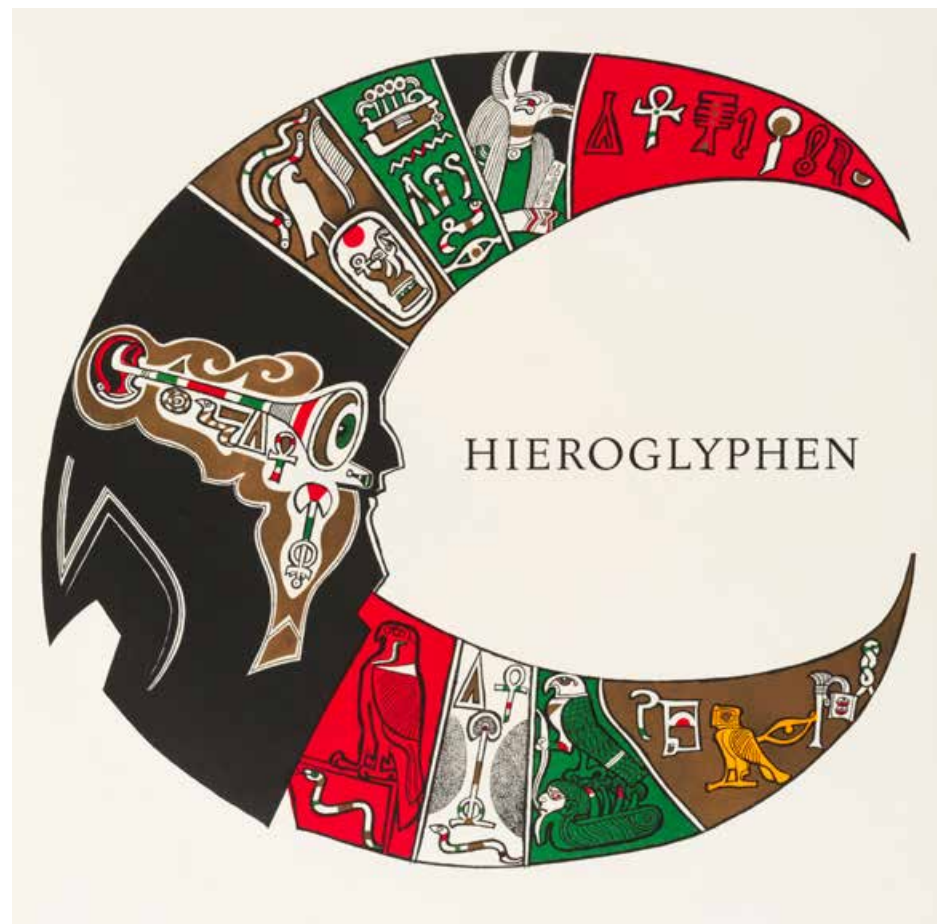
EINBAND: Lose Graphiken. – **ILLUSTRATION:** Folge von 11 kolorierten und tlw. goldgehöhten Orig.-Kaltnadelradierungen, signiert und nummeriert. Auf unbeschnittenem Japon nacré. Je 32 : 24 cm (Blattgröße: 38,5 : 28,5 cm). – **PROVENIENZ:** Galerie Furstenberg, Paris (mit beiliegender Echtheitszertifikat), zuletzt Privatsammlung Paris.

LITERATUR: Michler/L. 298-308 bzw. I. - Field 69-1 A-K.

One of the important series of illustrations, which Dalí created for a number of works of classical literature. 1 of 145 numb. copies of the separate edition of the 11 fullpage etchings printed on untrimmed Japon nacré, finished by hand with watercolours and partly heightened with gold. Signed, numbered and with blind stamp of the artist. Printed by Atelier Robbe for Graphik Anstalt Europa. - Galerie Furstenberg (with expertise), then Paris private collection.

HIEROGLYPHEN

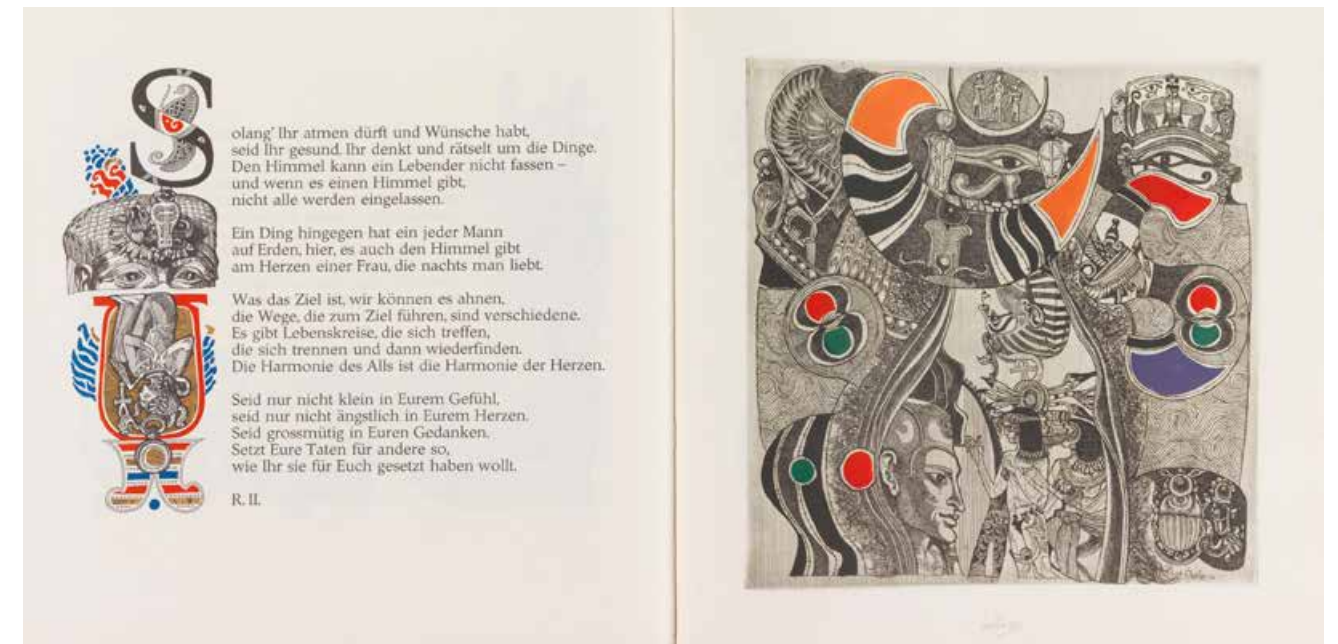
- Interessante bibliophile Edition
- In einem prachtvoll gestalteten, signierten Handeinband



88 Egon Bruderer (Hrsg.)

Hieroglyphen. Aus altägyptischen Bilderschriften.
Arbon, Arben-Press 1971.

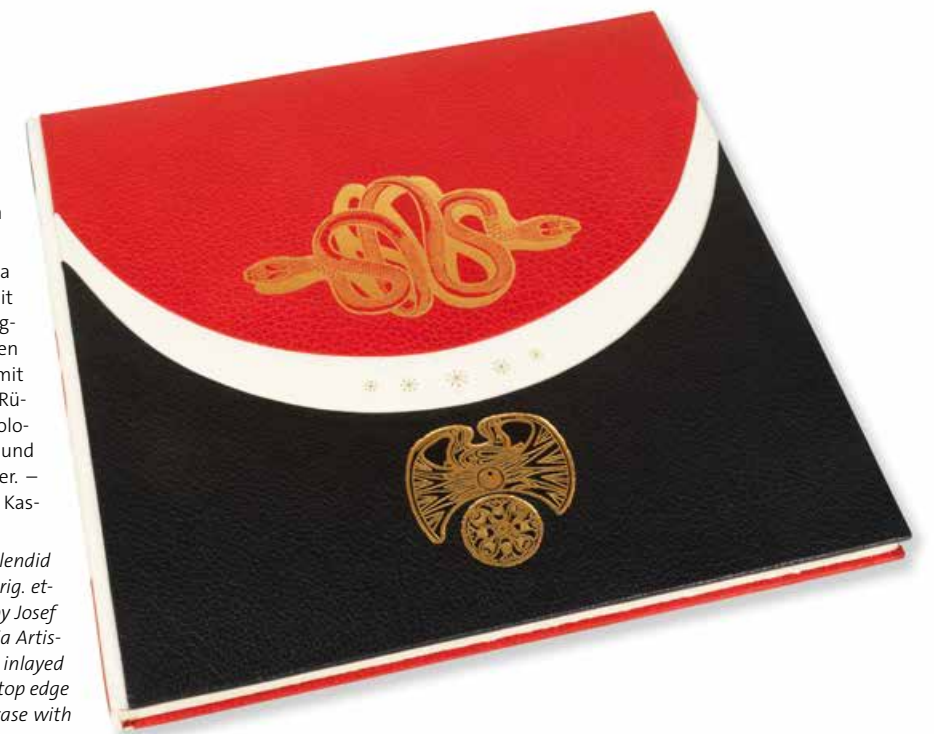
€ 1.000
\$ 1.050



Ein von 125 nummerierten Exemplaren der Ausgabe C auf Zerkall-Bütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Die zuvor unveröffentlichte Übersetzung der Hieroglyphen stammt von Dr. Traudl Kerszt-Kratschmann.

EINBAND: Orig.-Maroquinband (sign. Legatoria Artistica Ascona) in Rot und Schwarz sowie mit weiß-intarsiertem Ziegenleder; mit goldgeprägten Deckelvignetten, Kopfgoldschnitt und roten Wildledervorsätzen; in Orig.-Leinenkassette mit roten Maroquinrücken und goldgeprägtem Rückentitel. 38,5 : 39 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 15 kolorierten und signierten Orig.-Radierungen und zahlreichen Textillustrationen von Josef Liesler. — **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar; nur die Kassettentanten mit geringfüg. Bereibungen.

Fine and interesing bibliophile edition in a splendid designed binding. With 15 colored and signed orig. etchings and numerous illustrations in the text by Josef Liesler. - Orig. morocco binding (signed Legatoria Artistica Ascona) in red and black as well as white inlayed goat skin; with gilt tooled vignettes on boards, top edge gilt and red buckskin endpapers, in orig. cloth case with red morocco spine and gilt lettering.



REGISTER

Liste der Auktionshäuser in Deutschland

A		K		Z	
Ampère, André Marie	39f.	Kant, Immanuel	49	Zocchi, Guiseppe	23
Arbeiter-Illustrierte-Zeitung (AIZ)	77	Kleist, Heinrich von	53f.	Zülow, Franz von	66
Aristoteles	30	Kniphof, Johannes Hieronymus	35	Zwischen den Kriegen	83
Asketikon	17	Kokoschka, Oskar	67		
Augustinus, Aurelius	69	Köhler, Johann David	22		
		Krause, Jakob	16		
B					
Bartolozzi, Francesco	47	L			
Basilius der Große	17	Lancisi, Giovanni Maria	33		
Beckmann, Max	72f.	Liebermann, Max	63		
Benn, Gottfried	78ff.	Lorentz, Hendrik Antoon	43		
Bernoulli, Jacob	32				
Bilibin, Ivan Jakowlewitsch	65	M			
Bodmer, Karl	25	Macer Floridus	27		
Brant, Sebastian	10	Marx, Karl	59		
Braun, Konrad	16	Matisse, Henri	81		
Braunbehrens, Lili von	73	Melanchthon, Philipp	30		
Breviarium	2	Mercati, Michael	33		
Breviarium Romanum	4	Merian, Maria Sibylla	34		
Breydenbach, Bernhard von	18	Millière, Pierre	38		
Bruderer, Egon	88	Missale	7		
Bry, Theodor de	19	Mozart, Wolfgang Amadeus	48		
Büchsenmeister	44	Murdoch, Iris	60		
C		O			
Cellarius, Johannes	14	Ortolff von Bayerlandt	28		
Chalon, John James	61				
Creuzevault, Louis	84	P			
		Panzer, Georg Wolfgang Franz Piazzetta, Giovanni Battista	37		
D		Piranesi, Giovanni Battista	24		
Dalí, Salvador	87	Porcacchi, Tommaso	20		
Darwin, Charles	42				
Dickens, Charles	56	R			
Dobzhansky, Theodosius	42	Ransonnet-Villez, Eugen von	26		
Dürer, Albrecht	13	Rasch, Heinz und Bodo Ricchieri, Lodovico	76		
		Richenthal, Ulrich	14		
E		Riegel, Werner	15		
Edschmid, Kasimir	72	Ringmann, Matthias	83		
Engels, Friedrich	58	Ronsard, Pierre	11		
		Roth, Joseph	81		
F		Rühmkorf, Peter	75		
Feuerwerksbuch	44	Ruffier, Phelipes	83		
Fortin de Grandmont, François	45	Ryle, Gilbert	1		
Francis, Sam	86		60		
Franck, Sebastian	15				
		S			
G		Schmidt-Rottluff, Karl	70f.		
Galilei, Galileo	31	Schnitzler, Arthur	64		
Gauß, Carl Friedrich	41	Schreibmeister	46		
Geiler von Kaisersberg, Johann	11f.	Seyppel, Hans	47		
Gersdorff, Hans von	29	Shapire, Rosa	47		
Geyer, Carl	37	Simmons, Anna	71		
Goethe, Johann Wolfgang von	51f., 87	Stoetznr-Lund, Victor	69		
Graf, Urs	11	Stoetznr-Lund, Victor	82		
Graul, Richard	63	Stummfilm	62		
Gregor der Große	9	Stundenbuch	1, 5f.		
Grüner, Eva Margaretha	46	Sturm, Jacob	37		
Guzman, Luis de	21				
		T			
H		Thiersch, Frieda	69		
Häusser, Robert	85	Ting, Walasse	86		
Haller, Albrecht von	50	Trew, Christoph Jakob	36		
Heartfield, John	77	V			
Heidegger, Martin	60	Valéry, Paul	84		
Herrich-Schöffner, Gottlieb August Wilhelm	37	Vercellis, Antonius de	3		
Hieronymus	8	Villon, Jacques	84		
Hölderlin, Friedrich	55	Vergil	84		
		Volksillustrierte, Die	77		
		W			
		Wagner, Richard	68		
		Weitling, Wilhelm	57		
		Weymann, Carl	69		
		Wied-Neuwied, Maximilian zu	25		

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Auktionshäuser in Hamburg, 18. Jahrhundert

1. Allgemeines	
1.1 Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.	
1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.	
1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.	
1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.	
1.5 Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten (also schon bereits in der Anbahnungsphase) sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der vorbezeichnete Erwerber bzw. zum Erwerb Interessierte, bzw. dessen Vertreter sind hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber bzw. an dem Erwerb Interessierte versichern, dass die von ihnen zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist.	
2. Aufruf/Versteigerungsablauf/Zuschlag	
2.1 Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagspreis (Limit) von mehr als zwei Drittel des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10% des ersten Aufpreises.	
2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.	
2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.	
2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.	
2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand	

Auktionshäuser in Hamburg, 18. Jahrhundert

unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

Auktionshäuser in Hamburg, 18. Jahrhundert

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung.

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 1o dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt demgemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen. Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

3.7 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.7, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden.

5.4 Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

– Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 32 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

– In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19 % enthalten.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „R“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenständen wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

– Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 25 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises anfällt, hinzuaddiert.

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

kopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbierter die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebene personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu wider-sprechen (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, das hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionsaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn sie Kontakt mit uns aufnehmen und die sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder

telefonisch unter: +49 40 37 49 61 0

per Fax unter: +49 40 37 49 61 66

per E-Mail unter: infohamburg@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnisatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie gesondert darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

12.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

12.5 Streitbeilegungsverfahren:

Der Anbieter ist weder gesetzlich verpflichtet noch freiwillig einem Streitbeilegungsverfahren (z.B. Art. 36 Abs. 1 Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (VSBG)) vor einer Verbraucherschlichtungsstelle beigetreten und somit auch nicht bereit an einem solchen Verfahren teilzunehmen.

12.6 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.
12.7 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand: 04/2022)

9.3 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit – lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.4 In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Versteigerungsgegenstände erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.ä. alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Vertichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Datenschutz

Auf die jeweils gültigen Datenschutzbestimmungen des Versteigerers wird ausdrücklich hingewiesen. Sie finden sich sowohl im jeweiligen Auktionskatalog veröffentlicht, als auch als Aushang im Auktionsaal und im Internet veröffentlicht unter www.kettererkunst.de/datenschutz/index.php. Sie sind Vertragsbestandteil und Grundlage jedes geschäftlichen Kontaktes, auch in der Anbahnungsphase.

12. Schlussbestimmungen

12.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge – insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise – sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

12.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

12.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem – rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

12.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

12.5 Streitbeilegungsverfahren:

Der Anbieter ist weder gesetzlich verpflichtet noch freiwillig einem Streitbeilegungsverfahren (z.B. Art. 36 Abs. 1 Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (VSBG)) vor einer Verbraucherschlichtungsstelle beigetreten und somit auch nicht bereit an einem solchen Verfahren teilzunehmen.

12.6 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

12.7 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand: 04/2022)

und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehreres aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten.

8.4 Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten für das Vorliegen von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 oder 2 des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) oder fehlender, unrichtiger oder unvollständiger Offenlegung von Identität und wirtschaftlichen Hintergründen des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) sowie unzureichender Mitwirkung bei der Erfüllung der aus dem Geldwäschegesetz (GwG) folgenden Pflichten, unabhängig ob durch den Käufer oder den Einlieferer. Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigten Umständen Kenntnis erlangt.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

9.2 Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Ist der Bieter/Käufer gleichzeitig Verbraucher i.S.d. § 13 BGB wird er auf folgendes ausdrücklich hingewiesen:

Da er in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB ein Kunstwerk ersteigert, das eine gebrauchte Sache darstellt, finden die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs, also die Vorschriften der §§ 474 ff. BGB auf diesen Kauf keine Anwendung.

Unter einer „öffentlich zugänglichen Versteigerung“ i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB versteht man eine solche Vermarktungsform, bei der der Verkäufer Verbrauchern, die persönlich anwesend sind, oder denen diese Möglichkeit gewährt wird, Waren oder Dienstleistungen anbietet und zwar in einem vom Versteigerer durchgeführten, auf konkurrierenden Geboten basierendem transparenten Verfahren, bei dem der Bieter, der den Zuschlag erhalten hat, zum Erwerb der Waren oder Dienstleistung verpflichtet ist. Da die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit für die Ausnahme des § 474 Abs. 2 S. 2 BGB ausreicht, kommt es nicht darauf an, dass ein oder mehrere Verbraucher an der Versteigerung tatsächlich teilgenommen haben. Auch die Versteigerung über eine Online-Plattform ist daher als eine öffentlich zugängliche Versteigerung anzusehen, wenn die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit der Verbraucher gewährleistet ist.

Daher gelten insbesondere die in diesen Bedingungen aufgeführten Gewährleistungsausschlüsse und -beschränkungen auch gegenüber einem Verbraucher.

– Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7 % hinzugerechnet.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 **Folgerecht**

Für folgerechtspflichtige Original-Werke der Bildenden Kunst und Fotografie lebender Künstler oder von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, wird zur Abgeltung der beim Versteigerer gemäß § 26 UrhG anfallenden und abzuführenden Folgerechtsvergütung zusätzlich eine Folgerechtsvergütung in Höhe der in § 26 Abs. 2 UrhG ausgewiesenen Prozentsätze erhoben, derzeit wie folgt:

4 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses ab 400,00 Euro bis zu 50.000 Euro, weitere 3 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 50.000,01 bis 200.000 Euro, weitere 1 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 200.000,01 bis 350.000 Euro, weitere 0,5 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 350.000,01 bis 500.000 Euro und weitere 0,25 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses über 500.000 Euro.

Der Gesamtbetrag der Folgeregtsvergütung aus einer Weiterveräußerung beträgt höchstens 12.500 Euro.

5.6 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft

TERMS OF PUBLIC AUCTION

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH based in Hamburg (hereinafter "Auctioneer") generally auctions as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter "Commissioner"), who remains anonymous. Items owned by the auctioneer (own goods) are auctioned in their own name and for their own account. These auction conditions also apply to the auction of these own goods, in particular the surcharge (under item 5) is also to be paid for this.

1.2 The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer’s license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than that specified in the catalog or to withdraw them.

1.4 Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer’s premises prior to the auction. This also applies to participation in auctions in which the bidder can also bid via the Internet (so-called live auctions). The time and place will be announced on the auctioneer’s website. If the bidder (particularly the bidder in a live auction) is not (or no longer) able to view the item because the auction has already started, for example, he waives his right to view the item by bidding.

1.5 In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the „beneficial owner“ within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order, as well as to record and store the collected data and information. The aforementioned purchaser or those interested in purchasing or their representatives are obliged to cooperate, in particular to submit the necessary identification papers, in particular based on a domestic passport or a passport, identity card or passport or identity card that is recognized or approved under immigration law. The auctioneer is entitled to make a copy of this in compliance with data protection regulations. In the case of legal persons or private companies, an extract from the commercial or cooperative register or a comparable official register or directory must be requested. The purchaser or those interested in the purchase assure that the identification papers and information provided by them for this purpose are correct and that he or the person he represents is the „beneficial owner“ according to Section 3 GwG (Money Laundering Act).

2. Calling / Auction Procedure / Knock-down

2.1 As a general rule the object is called up at two thirds of the estimate price, in exceptional cases it also below. The bidding steps are be at the auctioneer’s discretion; in general, in steps of 10 %.

2.2 The auctioneer may reject a bid, especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as of yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid on behalf of someone else, he must notify the bidder before the start of the auction, stating the name and address of the person represented and submitting a written power of attorney. When participating as a telephone bidder or as a bidder in a live auction (see definition Section 1.4), representation is only possible if the auctioneer has received the proxy in writing at least 24 hours before the start of the auction (= first call). Otherwise, the representative is liable to the auctioneer for his bid, as if he had submitted it in his own name, either for performance or for damages.

2.4 A bid expires, except in the case of its rejection by the auctioneer, if the auction is closed without a bid being accepted or if the auctioneer calls up the item again; a bid does not expire with a subsequent ineffective higher bid.

2.5 In addition, the following applies to written proxy bids: These must be received no later than the day of the auction and must name the item, stating the catalog number and the bid price, which is understood to be the hammer price without surcharge and sales tax; Any ambiguities or inaccuracies are at the expense of the bidder. If the description of the auction item does not match the specified catalog number, the catalog number is decisive for the content of the bid. The auctioneer is not obliged to inform the bidder that his bid has not been considered. Each bid will only be used by the auctioneer to the amount necessary to outbid other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the commissioner is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If several bidders submit bids of the same amount, the auctioneer can, at his own discretion, award a bidder the bid or decide on the bid by drawing lots. If the auctioneer overlooked a higher bid or if there is any other doubt about the bid, he can choose to repeat the bid in favor of a specific bidder or offer the item again until the end of the auction; in these cases, a previous knock-down becomes ineffective.

2.8 Winning a lot makes acceptance and payment obligatory.

3. Special terms for written proxy bids, telephone bidders, bids in text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

3.1 The auctioneer exerts himself for considering written proxy bids, bids in text form, via the Internet or telephone bids that he only receives on the day of the auction and the bidder is not present at the auction. However, the bidder cannot derive any claims from this if the auctioneer no longer considers these offers in the auction, for whatever reason.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction venue. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 In general, it is not possible to develop and maintain software and hardware completely error-free given the current state of the art. It is also not possible to 100% rule out disruptions and impairments on the Internet and telephone lines. As a result, the auctioneer cannot assume any liability or guarantee for the permanent and trouble-free availability and use of the websites, the Internet and the telephone connection, provided that he is not responsible for this disruption himself. The standard of liability according to Section 10 of these conditions is decisive. Under these conditions, the provider therefore assumes no liability for the fact that, due to the aforementioned disruption, no or only incomplete or late bids can be submitted, which would have led to the conclusion of a contract without any disruption. Accordingly, the provider does not assume any costs incurred by the bidder as a result of this disruption. During the auction, the auctioneer will make reasonable efforts to contact the telephone bidder on the telephone number he/she has provided and thus give him the opportunity to bid by telephone. However, the auctioneer is not responsible for not being able to reach the telephone bidder on the number provided or for disruptions in the connection.

3.4 It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract.

If the telephone bidder does not agree to this, he/she must point this out to the employee at the latest at the beginning of the telephone call. The telephone bidder will also be informed of the modalities listed in Section 3.4 in good time before the auction takes place in writing or in text form, as well as at the beginning of the telephone call.

3.5 In case of the use of a currency converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt, the respective bid price in EUR shall be the decisive factor.

3.6 A bidder in a live auction is obliged to keep all access data for his user account secret and to adequately secure it against access by third parties. Third persons are all persons with the exception of the bidder himself. The auctioneer must be informed immediately if the bidder becomes aware that third parties have misused the bidder’s access data. The bidder is liable for all activities carried out by third parties using his user account as if he had carried out this activity himself.

3.7 It is possible to place bids after the auction, in the the so-called post-auction sale. Insofar as the consignor has agreed upon this with the auctioneer, they apply as offers for the conclusion of a purchase contract in the post-auction sale. A contract is only concluded when the auctioneer accepts this offer. The provisions of these terms of auction apply accordingly, unless they are exclusively provisions that relate to the auction-specific process within an auction.

4. Transfer of perils / Delivery and shipping costs

4.1 When the bid is accepted, the risk, in particular the risk of accidental loss and accidental deterioration of the auction item, passes to the buyer, who also bears the costs.

4.2 The buyer bears the costs of delivery, acceptance and shipment to a location other than the place of performance, with the auctioneer determining the type and means of shipment at its own discretion.

4.3 Once the bid has been accepted, the auction item is stored at the auctioneer at the risk and expense of the buyer. The auctioneer is entitled, but not obliged, to take out insurance or to take other value-preserving measures. He is entitled at any time to store the item with a third party for the account of the buyer; if the item is stored at the auctioneer, the auctioneer can demand payment of a standard storage fee (plus handling charges).

5. Purchase price / Due date / Fees

5.1 The purchase price is due upon the acceptance of the bid (in the case of post-auction sales, cf. section 3.7, upon acceptance of the bid by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require reaudit; errors excepted.

5.2 The buyer shall only make payments to the account specified by the auctioneer. The fulfillment effect of the payment only occurs when it is finally credited to the auctioneer’s account.

All costs and fees of the transfer (including the bank charges deducted from the auctioneer) shall be borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and does not fall under the prohibition of Section 270a of the German Civil Code.

5.3 Depending on the consignor’s specifications, it will be sold subject to differential or regular taxation. The type of taxation can be requested prior to purchase.

5.4 Buyer's surcharge

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation. If differential taxation is applied, the following surcharge per individual object is levied:

– Hammer price up to 200,000 Euro: herefrom 32 % surcharge.

– The share of the hammer price exceeding 200,000 Euro is subject to a surcharge of 27 % and is added to the surcharge of the share of the hammer price up to 200,000 Euro.

– The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19 %.

5.4.2 Objects marked „N“ in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the surcharge, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7 % of the invoice total.

5.4.3 Objects marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a surcharge per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 200,000 Euro: herefrom 25 % surcharge.

– The share of the hammer price exceeding 200,000 Euro is subject to a surcharge of 20 % and is added to the surcharge of the share of the hammer price up to 200,000 Euro.

– The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and surcharge. As an exception, the reduced VAT of 7 % is added for printed books.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Artist’s Resale Right

For original works of visual art and photographs subject to resale rights by living artists, or by artists who died less than 70 years ago, an additional resale right reimbursement in the amount of the currently valid percentage rates (see below) specified in section 26 para. 2 UrhG (German Copyright Act) is levied in order to compensate the auctioneer’s expenses according to section 26 UrhG.

4 percent for the part of the sale proceeds from 400.00 euros up to 50,000 euros, another 3 percent for the part of the sales proceeds from 50,000.01 to 200,000 euros, another 1 percent for the part of the sales proceeds from 200,000.01 to 350,000 euros, another 0.5 percent for the part of the sale proceeds from 350,000.01 to 500,000 euros and a further 0.25 percent for the part of the sale proceeds over 500,000 euros.

The maximum total of the resale right fee from a resale is EUR 12,500.

5.6 Export deliveries to EU countries are exempt from sales tax on presentation of the VAT number. Export deliveries to third countries

(outside the EU) are exempt from VAT; if the auctioned items are exported by the buyer, the sales tax will be refunded to the buyer as soon as the auctioneer has the proof of export.

6. Advance payment / Retention of title

6.1 The auctioneer is not obliged to hand out the auction item before payment of all amounts owed by the buyer has been made.

6.2 Ownership of the object of purchase is only transferred to the buyer once the invoice amount has been paid in full. If the buyer has already resold the object of purchase at a point in time when he has not yet paid the auctioneer’s invoice amount or has not paid it in full, the buyer transfers all claims from this resale to the auctioneer up to the amount of the unpaid invoice amount. The auctioneer accepts this transfer.

6.3 If the buyer is a legal entity under public law, a special fund under public law or an entrepreneur who, when concluding the purchase contract, is exercising his commercial or self-employed professional activity, the retention of title also applies to claims of the auctioneer against the buyer from the current business relationship and other auction items until the settlement of claims in connection with the purchase.

7. Right of offset- and retention

7.1 The buyer can only offset undisputed or legally binding claims against the auctioneer.

7.2 The buyer’s rights of retention are excluded. Rights of retention of the buyer who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 BGB (German Civil Code) are only excluded if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, Revocation, Claims for compensation

8.1 If the buyer is in default with a payment, the auctioneer can, regardless of further claims, demand interest for default at the usual bank interest rate for open overdrafts, but at least in the amount of the respective statutory interest on defaults according to §§ 288, 247 BGB (German Civil Code). With the occurrence of default, all claims of the auctioneer become due immediately.

8.2 If the auctioneer demands compensation instead of performance because of the late payment and if the item is auctioned again, the original buyer, whose rights from the previous bid expire, is liable for the damage caused as a result, such as storage costs, failure and lost profit. He has no claim to any additional proceeds realized in the repeated auction and is not permitted to make any further bids.

8.3 The buyer must collect his acquisition from the auctioneer immediately, at the latest 1 month after the bid has been accepted. If he defaults on this obligation and collection does not take place despite an unsuccessful deadline, or if the buyer seriously and finally refuses collection, the auctioneer can withdraw from the purchase contract and claim compensation with the proviso that he can auction the item again and compensate for his damage in the same way as in the event of default in payment by the buyer, without the buyer being entitled to additional proceeds from the new auction. In addition, the buyer also owes reasonable compensation for all collection costs caused by the delay.

8.4 The auctioneer is entitled to withdraw from the contract if it emerges after the conclusion of the contract that he is not or was not entitled to carry out the contract due to a legal provision or official instruction or there is an important reason, that makes the execution of the contract for the auctioneer, also under consideration of the legitimate interests of the buyer, unacceptable. Such an important reason exists in particular if there are indications of the existence of facts according to §§ 1 Para. 1 or 2 of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) or in the case of missing, incorrect or incomplete disclosure of the identity and economic background of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) as well as insufficient cooperation in the fulfillment of the obligations resulting from the Money Laundering Act (GwG), regardless of whether on the part of the buyer or the consignor. The auctioneer will seek clarification without negligent hesitation as soon as he becomes aware of the circumstances that justify the withdrawal.

9. Guarantee

9.1 All items to be auctioned can be viewed and inspected prior to the auction. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of the acceptance of his bid, the auctioneer undertakes to

assign any claim which it holds against the consignor or - should the purchaser decline this offer of assignment - to itself assert such claims against the consignor. In the case of a successful claim against the consignor by the auctioneer, the auctioneer pays the buyer the amount obtained up to the amount of the hammer price, step by step, against the return of the item. The buyer is not obliged to return the item to the auctioneer if the auctioneer itself is not obliged to return the item within the framework of asserting claims against the consignor or another entitled person. The buyer is only entitled to these rights (assignment or claim against the consignor and payment of the proceeds) if he has paid the auctioneer’s invoice in full. In order for the assertion of a material defect to be effective against the auctioneer, the buyer must submit a report from a recognized expert (or the creator of the catalog raisonné, the artist’s declaration or the artist’s foundation), which proves the defect. The buyer remains obliged to pay the surcharge as a service fee.

9.2 The used items are sold in a public auction in which the bidder/buyer can participate in person. If the bidder/buyer is also a consumer within the meaning of § 13 BGB (German Civil Code), he is expressly advised of the following:

Since he bids for a work of art that represents a used item in a public auction within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB, the provisions of consumer goods sales, i.e. the provisions of Sections 474 et seq. BGB, do not apply to this purchase.

A „publicly accessible auction“ within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB is understood as such a form of marketing in which the seller offers goods or services to consumers who are present in person or who are granted this opportunity, in a transparent process based on competing bids carried out by the auctioneer, in which the winning bidder is obliged to purchase the goods or service.

Since the possibility of personal presence is sufficient for the exception of Section 474 (2) sentence 2 BGB, it is not important that one or more consumers actually took part in the auction. The auction via an online platform is therefore also to be regarded as a publicly accessible auction if the possibility of the consumer’s personal presence is guaranteed.

Therefore, the warranty exclusions and limitations listed in these conditions also apply to a consumer.

9.3 The catalog descriptions and illustrations, as well as the images in other media of the auctioneer (internet, other forms of advertising, etc.), were made to the best of knowledge, they do not constitute a guarantee and are not contractually agreed properties within the meaning of § 434 BGB, but only serve to inform the bidder/buyer, unless the auctioneer expressly and in writing guarantees the corresponding quality or property. This also applies to expertises. The estimate prices specified in the auctioneer’s catalog and descriptions in other media (internet, other advertisements, etc.) serve - without guarantee for the correctness - only as an indication of the market value of the items to be auctioned. The fact of the assessment by the auctioneer as such does not represent any quality or property of the object of purchase.

9.4 In some auctions (particularly in the case of additional live auctions), video or digital images of the works of art may be used. Errors in the display in terms of size, quality, coloring etc. can occur solely because of the image reproduction. The auctioneer cannot guarantee or assume any liability for this. Clause 10 applies accordingly.

10. Liability

Claims for compensation by the buyer against the auctioneer, his legal representatives, employees or vicarious agents are excluded - for whatever legal reason and also in the event of the auctioneer withdrawing according to Section 8.4. This does not apply to damages that are based on intentional or grossly negligent behavior on the part of the auctioneer, his legal representatives or his vicarious agents. The exclusion of liability also does not apply to the assumption of a guarantee or the negligent breach of essential contractual obligations, but in the latter case the amount is limited to the foreseeable and contract-typical damages at the time the contract was concluded. The liability of the auctioneer for damage resulting from injury to life, limb or health remains unaffected.

11. Privacy

We expressly refer to the auctioneer’s applicable data protection regulations. They are published in the respective auction catalog, posted in the auction room and published on the internet on www.kettererkunst.de/datenschutz/index.php. They are part of the contract and the basis of every business contact, even in the initiation phase.

12. Final Provisions

12.1 Information provided by the auctioneer over the phone during or immediately after the auction about the auction processes – in particular regarding surcharges and hammer prices - are only binding if they are confirmed in writing.

12.2 Oral ancillary agreements must be put in writing in order to be effective. The same applies to the cancellation of the requirement of the written form.

12.3 In business transactions with merchants, legal entities under public law and special funds under public law, it is also agreed that the place of fulfillment and jurisdiction is Munich. Furthermore, Munich is always the place of jurisdiction if the buyer does not have a general place of jurisdiction in Germany.

12.4 The law of the Federal Republic of Germany applies to the legal relationship between the auctioneer and the bidder/buyer, excluding the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

12.5 Dispute Resolution:

The provider is neither legally obliged nor voluntarily to join a dispute resolution (e. g. Art. 36 Para. 1 `Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (Consumer Dispute Settlement Act, VSBG) before a consumer arbitration board and is therefore not willing to participate in such a resolution.

12.6 Should one or more provisions of these terms of auction be or become invalid, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. Section 306 paragraph 2 of the German Civil Code applies.

12.7 These auction conditions contain a German and an English version. The German version is always decisive, whereby the meaning and interpretation of the terms used in these auction conditions are exclusively dependent on German law.

(Date of issue: 04/2022)

DATA PRIVACY POLICY

Valid as of May 2018

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The “controller” within the meaning of the European General Data Protection Regulation* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
You can reach us by mail at the address above, or
by phone: +49 40 37 49 61 0
by fax: +49 40 37 49 61 66
by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

“Personal data” means any information relating to an identified or identifiable natural person (“data subject”). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

“Processing” means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

“Consent” of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject’s wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;
*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)
- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we

generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor’s controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: “Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data”).

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure (“right to be forgotten”) of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing

is not necessary.

- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.
- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuerergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

SO KOMMEN SIE ZU UNS



Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0
Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66
infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.



SAM FRANCIS

Kathleen Fraser, Boundayr, Santa Monica 1988.

1 von 35 Exemplaren des Luxuspressendrucks mit der kompletten Folge von 6 Aquatinta-Radierungen.

Schätzpreis: € 3.000

GEORGES BRAQUE

Guillaume Apollinaire, Si je mourais là-bas, Paris 1962.

1 von 20 nummerierten und von Braques signierten Verlegerexemplaren.

Eines der großen französischen Malerbücher der Nachkriegszeit.

Schätzpreis: € 6.000

AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

November 2024 in Hamburg

Informationen und kostenfreie Kataloge: +49 (0)40 374961 0 infohamburg@kettererkunst.de

www.ketterer-rarebooks.de

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Inhaber, Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsführer, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Senior Director	Nicola Gräfin Keglevich	München	n.keglevich@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-175
Wissenschaftlicher Berater	Dr. Mario von Lüttichau	München	m.luetlichau@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-0
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14
	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-0
	Claudia Bitterwolf	München	c.bitterwolf@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-150
Leitung Kommunikation & Marketing	Anja Häse	München	a.haese@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-125
Buchhaltung	Lidija Pavlicic	München	l.pavlicic@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-120
Kundenbetreuung				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-31
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Dr. Franziska Thiess	München	f.thiess@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-140
	Bernadette Kiekenbeck	München	b.kiekenbeck@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-130
Modern Art	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Felizia Ehrl M.A.	München	f.ehrl@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146
	Julia Schlieder	München	j.schlieder@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
19 th Century Art	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
	Felizia Ehrl M.A.	München	f.ehrl@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146

Ketterer Kunst Hamburg

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher Antiquare e.V.
Ust.IdNr. DE 118 535 934
Registergericht Hamburg
HRB-Nr. 48312
St.-Nr. 487/360/1693
Geschäftsführer: Robert Ketterer

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München (Messe)
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz**
Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Hamburg

Louisa von Saucken M.A.
Tel. +49-(0)40-37 49 61-13
l.von-saucken@kettererkunst.de

Repräsentanz Norddeutschland

Nico Kassel M.A.
Tel. +49-(0)89-55244-164
n.kassel@kettererkunst.de

Repräsentanz Köln

Cordula Lichtenberg M.A.
Gertrudenstraße 24-28
50667 Köln
Tel. +49-(0)221-51 09 08 15
infokoeln@kettererkunst.de

Repräsentanz Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Stefan Maier
Mobil: +49-(0)170-7 32 49 71
s.maier@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Brasilien

Jacob Ketterer
Av. Duque de Caxias, 1255
86015-000 Londrina
Paraná, Brasilien
infobrasil@kettererkunst.com



© VG-Bild-Kunst, Bonn 2024

ROBERT RAUSCHENBERG

Bicycloid VII. 1992. Fahrrad, umrandet mit farbigen Neonröhren auf Aluminiumsockel. 151 x 190 x 56 cm.
€ 100.000 – 200.000

JUBILÄUMSAUKTION

CONTEMPORARY ART · MODERN ART · 19TH CENTURY

7./8. Juni 2024

Tel. +49 (0)89 552440 · anfrage@kettererkunst.de

KETTERER KUNST

International Auctions · Private Sales



ZU DEN KATALOGEN

556. AUKTION

KETTERER KUNST

Aufträge | Bids

Rechnungsanschrift | Invoice address

Name Surname		Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street		PLZ, Ort Postal code, city	Land Country
E-Mail Email		USt-ID-Nr. VAT-ID-No.	
Telefon (privat) Telephone (home)		Telefon (Büro) Telephone (office)	Fax

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name Surname		Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street		PLZ, Ort Postal code, city	Land Country

Ich habe Kenntnis von den in diesem Katalog veröffentlichten und zum Vertragsinhalt gehörenden Versteigerungsbedingungen und Datenschutzbestimmungen und erteile folgende Aufträge:

I am aware of the terms of public auction and the data privacy policy published in this catalog and are part of the contract, and I submit the following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	Künstler, Titel Artist, Title	€ (Maximum Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer

(vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.

Please send me the objects.

Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren. We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß §1n GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.a. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich verrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/r im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.

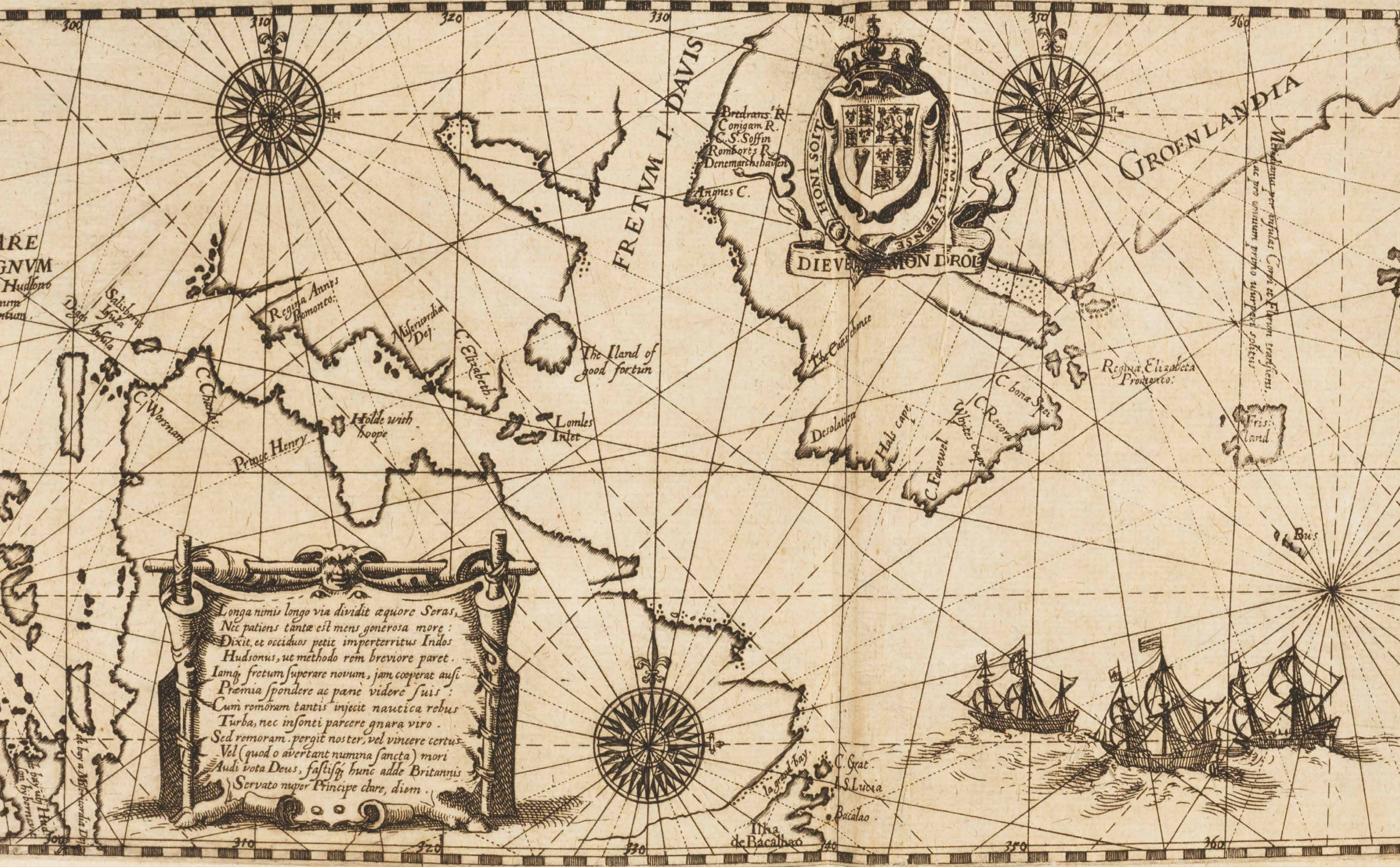
I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §1n GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to achieve all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.

It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.

Datum, Unterschrift | Date, Signature

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg
Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

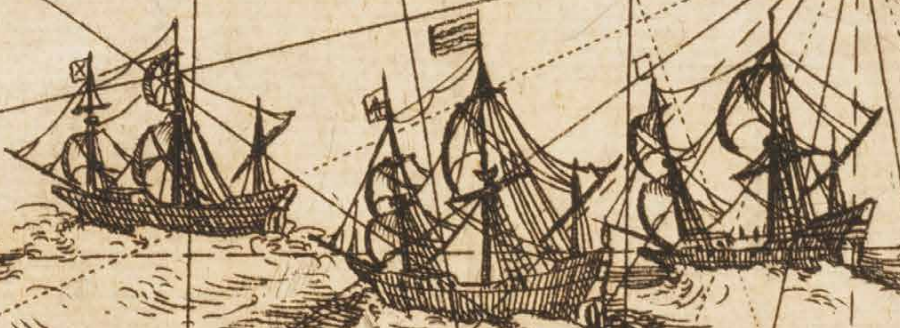


FRETVM I. DAVIS

GROENLANDIA



Longa nimis longo via dividit aequore Seras,
 Nec patiens tanta est mens generosa more:
 Dixit, et occiduos petit imperterritus Indos
 Hudsonus, ut methodo rem breviora paret.
 Iamq; fretum superare novum, jam cooperat ausi
 Præmia spondere ac pane videre suis:
 Cum remoram tantis iniecit nautica rebus
 Turba, nec insonni parcere gnara viro.
 Sed remoram, pergit nos ter, vel vincere certus
 Vel (quod o avertant numina sancta) mori
 Audi vota Deus, fastisq; hunc adde Britannis
 Servato nuper Principe clare, diem.



Mædiantia per insulas Corpi et Fluvium scandens,
 ac pro usitatum primo nuntiat solibus

De hoc a Mædiantia D.

De hoc a Mædiantia D.



KETTERER  RARE BOOKS