



APM

Frau I Deutschmann	Hamburg	
Frau M Diez-Dührkoop		W
Frl C Goldschmidt		W
F Hassler		W
Frau Dr E Hopf		W
Bleichröder		W
Helene Simon		W
G Hübner		W
Dr med R Kirsch	München	
F Genzsch	Eddelsen	
W Hane	Blankenese	
Dr Weiner	Chemnitz	
Beiersdorf	Oldenburg	



Marie Seckel Frau Hamburg
 Emy Stürken Frau Wandsbeck
 H Frisch ————— Dresden
 von Rosen Amtsrichter Bruckhausen
 Anton Huber ■ ■ ■ ■ ■ Flensburg
 Anna Schapire-Neuräd ■ Wien
 B Schneidererei Architekt Berlin
 A Wünsche Architekt = Berlin
 Consul Rodtzen Frau Hamburg
 PF Schmidt Dr = Magdeburg
 Henny Drasche Frau ■ Hamburg
 Edith Buckley Miss Chawley E
 H Schroeter Frau Hamburg E
 Arth. Lippmann Dr med ■ ■ ■ ■ ■
 A Kaumbonn —————
 A Philippi Frau ■ ■ ■ ■ ■
 Ludw Delbanc ■ ■ ■ ■ ■
 O Ahrends —————
 S Meier Dr Rechtsanwalt ■ ■ ■ ■ ■





456. AUKTION

Wertvolle Bücher

Manuskripte · Autographen · Dekorative Graphik

Auktion

Montag, 20. November 2017

11.00 h Los 150 – 372 Wertvolle Bücher
14.30 h Los 373 – 534 Wertvolle Bücher
17.00 h Los 1 – 107 Wertvolle Bücher – Abendauktion

Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Anfahrt siehe Lageplan hinten

Vorbesichtigung

Mittwoch–Freitag 8.–10. November 2017 11.00–17.00 h
Montag–Freitag 13.–17. November 2017 11.00–17.00 h
Sonntag 19. November 2017 für auswärtige Kunden nach telefonischer Vereinbarung

Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Vorderumschlag	Nr. 1 – Nizami, Alexanderbuch. Persisches Papiermanuskript. Iran um 1750.
Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)	Nr. 66 – Die Brücke. Ausstellungskatalog Dresden 1910.
Frontispiz	Nr. 26 – J. J. N. Spalowsky, Beytrag zur Naturgeschichte der Vögel. Wien 1790-92.
Vorletzte Seite	Nr. 81 – I. Ehrenburg, Shest' povestei o legkikh kontsakh. Moskau 1922.
Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)	Nr. 13 – Breviarium. Pergamentmanuskript. Nordfrankreich um 1480.
Rückumschlag	Nr. 456 – Neunte Deutsche Bibel. Nürnberg 1483.

INFORMATIONEN

Käufer

Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

Telefonisches Bieten

Für höherwertige Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

Bieten per Internet

Es besteht auch die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite www.the-saleroom.com kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-Id.-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche MwSt. zum ermäßigten Steuersatz von derzeit 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die geänderte MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft.

Bitte beachten Sie das veränderte Aufgeld (siehe Versteigerungsbedingungen 5.4).

Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: www.kettererkunst.de

The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



Online-Auktion „Wertvolle Bücher“

Wir möchten Sie auf unsere Online-Auktion „Wertvolle Bücher“ hinweisen. Diese findet am Dienstag, 21. November 2017 um 16 Uhr statt, einen Tag nach unserer Hauptauktion 456.

In dieser Versteigerung bieten wir ca. 100 Bücher des 16.-20. Jahrhunderts an. Eine Beteiligung an dieser Auktion ist ausschließlich online über die Internetseite www.the-saleroom.com möglich oder auch über vorher eingereichte schriftliche Gebote.

Sie finden die kompletten Beschreibungen der Bücher einschließlich Abbildungen auf unserer website www.kettererkunst.de.

Buyers

Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for lots of a certain value. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on www.the-saleroom.com, you can place bids in the live auction.

VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at present 7 % for printed books. Please note the changed VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets.

Please note our new surcharge (see terms of public auction 5.4).

Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: www.kettererkunst.de

The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



Online Auction “Rare Books”

We would like to advise you of our online auction on Tuesday, 21st November 2017 at 4 pm, one day after the Rare Books auction 456.

The sale comprises another ca. 100 valuable books. Participation in the auction is only possible through the online platform www.the-saleroom.com or by submitting written bids beforehand.

Please find complete descriptions of the books on our website at www.kettererkunst.de.

INHALTSVERZEICHNIS

456. Auktion

Montag, 20. November 2017

11.00 h	Buchkunst der Moderne	150 – 283
	Gedrucktes und Geschriebenes	284 – 372
14.30 h	Geographie und Reisen	373 – 454
	Frühe Drucke und Manuskripte	455 – 498
	Naturwissenschaften	499 – 534

IMPRESSUM

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher, Sarah Förster und Ursula Brommauer sowie André Liebhold
Fotografie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und Aumaier GmbH, München

LE
NOM
DIEU
LE
UN
la
que
D
C
E
N
D
S
E
N
D

U R E
N D
A N T

entassins
chantes mottes de terre
êtes la puissance
qui vous a faits
sol qui va
avancez
au galop
bleu dans la pluie grise
en fumant une pipe
et un ruisseau que j'aime
me salue charvetin
me jugulât
me

BUCHKUNST DER MODERNE

DU NIRS
P A
AVANT ILS
GUERRE BIEN
SERONT DOUX
PLUS LA
APRÈS LA
VICTOIRE

INDUC
S
LUT
N
E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUE SA
BOUCHE
PARIS
TIRE ET TIRERA
JOURS
A L
ANDS

TOU
AUX
LEM



150

€ 3.000

Morris, William

News from nowhere: or an epoch of rest, being some chapters from a utopian romance. Hammersmith, Kelmscott Press 1892.

“William Morris and the Kelmscott Press stand at the beginning of the development of modern twentieth-century printing.” (B. Mitchell)

1 von 300 Exemplaren. Wunderschöner Pressendruck in Rot und Schwarz auf kräftigem Büttenpapier. Das Frontispiz stammt von W. H. Hooper nach einer Zeichnung von C. M. Gere, es zeigt „the old manor house in the village of Kelmscott, from which the press took its name“ (Walsdorf).

EINBAND: Orig.-Pergamentumschlag mit Rückentitel in Gold. 21 : 14,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Frontispiz und Druckermarke sowie zahlreichen floralen Initialen in Holzschnitt. – ZUSTAND: Ein Schließband unvollständig erhalten, insgesamt schönes sauberes Exemplar. – PROVENIENZ: Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Walsdorf 12. - Sparling 12. - Tomkinson 12. - Zapf S. 26.

“William Morris and the Kelmscott Press stand at the beginning of the development of modern twentieth-century printing.” (B. Mitchell). Orig. vellum wrapper with spine lettered in gold. 21 : 14.5 cm. With frontispiece and printer’s device as well as many floral woodcut initials. - One thong incomplete, all in all fine and clean copy.

151

€ 1.000

Morris, William

A note on his aims in founding the Kelmscott Press. Together with a short description of the press by S. C. Cockerell, & an annotated list of the books printed thereat. Hammersmith, Kelmscott Press 1898.

“Aus dem wohlhabendsten Zusammenklang von Schrift, Papier und Illustration ergab sich jene vollendete Schönheit, welche die Kelmscott-Bücher neben den bedeutsamsten Druck-Erzeugnissen seit Johann Gutenbergs Bibel auszeichnet.“ (H. Zapf)

1 von 525 Exemplaren. Wunderschöner Pressendruck in Rot und Schwarz auf kräftigem Büttenpapier. Das letzte Werk der Kelmscott Press, posthum erschienen..

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit Deckeltitel in Schwarz. 21 : 14,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit einigen floralen Holzschnitt-Illustrationen.. – ZUSTAND: Schönes sauberes Exemplar. – PROVENIENZ: Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Walsdorf 53. - Sparling 53. - Tomkinson 53. - Zapf S. 23.

“The well-balanced harmony between script, paper and illustration provides the perfect beauty that makes the Kelmscott books the most important print products since the Johann Gutenberg's bible.“ (H. Zapf). Orig. half cloth binding with cover title in black. 21 : 14.5 cm. With some floral woodcut illustrations. Fine and clean copy.



152

€ 1.000

Klinger, Max

Zwanzig Studien zu Bildern, Plastiken und Stichen in Original-Grösse wiedergegeben. Leipzig, Insel 1914.

Prachtvolle Folge mit Aktzeichnungen von Max Klinger, in hervorragender Qualität auf dem gleichen Zeichenpapier wie die Originale hergestellt.

1 von 250 num. Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Die 20 Tafeln nach Zeichnungen Max Klingers gehören zu den mit Abstand besten Beispielen der Reproduktionstechnik, weder zuvor noch nachher wurde wieder diese Qualität der Wiedergabe von Bleistiftlinien, Kreideschraffuren und Farbkreidehöhlungen erreicht. Klinger schreibt am 18. Juli 1914 an R. Lehrs: „Apropos: demnächst erscheinen im Selbst Verlag meine 20 Studien, mit Titel und Radierung ... Ich habe mich 2 1/2 Jahre mit den Reproduktionen geplagt. Ich kann sagen: sie sind gut“ (Briefe von Max Klinger, Leipzig 1924, S. 200).

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit Deckeltitel. 75 : 45 cm. – ILLUSTRATIONEN: Titel mit großer Vignette in Heliogravüre und 20 teils farblich gehöhte Licht- und Steindruck-Tafeln auf farbigem Papier. – KOLLATION: 1 Bl. Inhaltsverzeichnis. – ZUSTAND: Einbd. mit Bereibungen, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Thieme/Becker XX, 517

Splendid series with nude drawings, in excellent quality. 1 of 250 numb. copies. Title with large vignette and 20 heliotypes and lithographs, partly heightened with colours. Orig. half vellum with title on front cover. - Binding slightly rubbed, otherwise fine copy.





153

€ 1.000

Kleist, Heinrich von,

Sämtliche Werke und Briefe. 6 Bde. Leipzig, Insel 1908-11.

Im Inselverlag erschienene Gesamtausgabe. Zugleich 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Inselbüttchen und in den dekorativen Jugendstileinbänden von E. R. Weiß.

Erste Ausgabe. Herausgegeben von W. Herzog.

EINBAND: Orig.-Pergamentbände mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 20 : 13 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 farbigem montiertem Porträt und 4 Faksimiletafeln. – ZUSTAND: Deckel zum Teil gering stockfleckig. Sonst schönes, unbeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Sarkowski 927 VA.

1 of 100 copies of the deluxe edition, printed on „Inselbüttchen“ and in decorative Art déco bindings by E. R. Weiss. Orig. vellum with gilt decoration on spine. 6 vols. - Boards partly foxed, otherwise clean and decorative set.

154

€ 2.500

Vogeler, Heinrich

Frühlingsmärchen. Sign. Orig.-Radierung mit Aquatinta auf Atlasseide. 1912. Plattengröße: 34 : 23,8 cm. Gesamtgröße: 39,5 : 31 cm.

Eines von 15 nummerierten und signierten Drucken auf Atlasseide. Selten.

Signiert, betitelt und mit „No. 9“ vom Künstler bezeichnet. Ausgezeichneter Druck in Braun auf Atlasseide. Die gesamte Auflage des recht großen und raffiniert gestalteten Motivs, die unter Vogelers Aufsicht gedruckt wurde, war relativ klein.

ZUSTAND: Druck sehr gut erhalten, Stoffränder außen z. T. minimal gefranst. Insgesamt leicht bräunlicher Ton. Im unteren Rand ein Fingerfleck, dort an der Kante minimal fleckig. Mit 2 punktuellen Klebeflecken verso unter Passepartout lose montiert.

LITERATUR: Rief 47 II b (von II f).

One of 15 numbered and signed prints on atlas silk. Rare. - Very well-preserved print, margins minimally fringed. All in all slightly brownish. Lower margin with a finger stain, lower edge minimally stained. With 2 isolated glue stains, loosely mounted on verso.



Nietzsche, Friedrich

Also sprach Zarathustra. Ein Buch für alle und keinen. Leipzig, Insel 1908.

Maßstäbe setzende, aufwendige Jugendstil-Publikation.

1 von 430 num. Exemplaren in Pergament. - „In diesem herrlichen Buch feiert der Jugendstil noch einmal einen jubelnden Höhepunkt im Zusammenhang von Farben, Rhythmus und Bewegung“ (Eyssen). „Mit Vorliebe betätigten sich auch Architekten wie Henry van de Velde oder Peter Behrens höchst kreativ und erfolgreich als Buchgestalter. Van de Velde setzte dabei mit seinem 1908 im Leipziger Insel-Verlag erschienenen Prachtwerk von Nietzsches *Also sprach Zarathustra* Maßstäbe“ (Papiergesänge S. 17).

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit Überstehkanten, goldgeprägter Deckelvignette, goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 37,5 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit ornamental illustriertem Doppeltitel, Titelvignette und 4 ornamentalen Zwischentiteln sowie Kopfleisten und Schlußstücken (tlw. in Gold) von Henry van de Velde. - **ZUSTAND:** Etw. stockfl. (besonders zu Beginn und am Ende). Außengelenke tls. unauffällig eingerissen.

LITERATUR: Brinks 79 und S. 134ff. - Sarkowski 1193. - Schauer I, 61 und II, 16. - Eyssen S. 17. - Hofstätter S. 101. - Garvey/Wick 115. - Vom Jugendstil zum Bauhaus 40. - Langer S. 132. - Arnold 2149. - Castleman 34.

A splendid work of art nouveau. 1 of 430 numb. copies on vellum. With ornamental illustrated double title, title vignette, 4 ornamental half titles and head and tail pieces (partly in gold) by H. van de Velde. Orig. vellum with yapp edges, gilt-tooled front cover vignette, gilt-lettered spine and top edge gilt. - Partly foxed (mostly at the beginning and end). Outer joints partly unobtrusively torn.

**Die Bücher der Abtei Thelem.**

Begründet von O. J. Bierbaum. 22 Werke in 35 Bänden. München, G. Müller 1910-23.

Vollständiges Exemplar der von Otto Julius Bierbaum begründeten Reihe.

Benannt nach der freizügigen Abtei, die Rabelais in seinem *Gargantua* beschrieben hat. Die Einbandentwürfe besorgte P. Renner. - Vorhanden die Bde. I-XXXIV sowie zusätzlich der Bd. V/VI (D. Diderot, *Jakob und sein Herr*) in der späteren Ausgabe in gleicher Ausstattung von 1921. - Mit Werken von L. Sterne, D. Diderot, F. A. M. A. de Voltaire, Erasmus von Rotterdam, H. Fielding, M. A. von Thümmel, C. M. Wieland u.a. - Schöne dekorative Reihe.

EINBAND: Orig.-HLdr. mit reicher RVerg. und gemusterten Bezugspapieren. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit zahlr. Abbildungen und Tafeln.

LITERATUR: Hayn/Got. IX, 582. - 25 Jahre G. Müller Verlag S. 135f.

Complete copy from the series that was founded by Otto Julius Bierbaum. Orig. half calf with rich gilt spine and patterned covering papers. With numerous illustrations and plates.



Gustav Klimt

Eine Nachlese. Herausgegeben von M. Eisler. Wien, Österreichische Staatsdruckerei 1931.

Schönes Exemplar dieses prachtvollen, aufwendig gedruckten Wiener Mappenwerks, eine sehr luxuriöse Werkschau Gustav Klimts.

1 von 170 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe. - Die Mappe stellt eine wunderbare zeitgenössische Schau des malerischen Werkes Gustav Klimts dar. Zuerst war eine vergleichbare Mappe mit 50 Tafeln 1914 von dem Wiener Verleger H. O. Miethke ediert und gleichfalls in der Wiener Staatsdruckerei gedruckt worden. Die hier vorliegende von Max Eisler herausgebrachte Publikation aus dem Jahr 1931 enthält 30 Lichtdrucktafeln, davon 15 farbig. Jedes Gemälde wird im Inhaltsverzeichnis beschrieben und mit dem jeweiligen Besitzer genannt. Eingeleitet wird die Edition durch einen 10-seitigen Text von Max Eisler. - „Einen ihrer intensivsten Ausdrucksträger hat die 'Wiener Sezession' in Gustav Klimt gefunden. Der eigenwillige Stil seiner Gemälde der reifsten Zeit, der sogenannte Goldene Stil, bestand aus der mosaikartigen Zusammensetzung intensiv farbiger geometrischer Flächen mit Spiralförmigen, Kreisen, Dreiecken usw., meist mit Goldeinlagen, die wie Edelstein wirken; aus diesen grellfarbig gemusterten Flächen entwinden sich die zarten Hautfarben der Figurendarstellung.“ (Langer S. 152).

EINBAND: Lose Blätter in grüner Orig.-Leinenkassette mit goldgeprägtem Deckeltitel. 51 : 47,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Folge von 30 Tafeln (davon 15 mehrfarbig und thw. mit Golddruck) von G. Klimt. - ZUSTAND: Kassettenganten etw. berieben, Rücken verblichen; innen gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Vgl. Chr. M. Nebehay, Gustav Klimt. Eine Nachlese. Wien 1963. S. 9 sowie F. Novotny und J. Dobai, Gustav Klimt. 1967, S. 395.

Fine copy of this splendid and lavishly printed Viennese portfolio, a very luxurious overview of Gustav Klimt's work. Loose sheets in green orig. cloth case with gilt-tooled cover title. 51 : 47.5 cm. Series of 30 plates (of which 15 in colors and partly with gilt print) by G. Klimt. - Edges of case somewhat rubbed, spine faded, inside fine and clean copy.





Duret, Theodor

Histoire des peintres impressionistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, H. Floury 1906.

Erste Ausgabe der bekannten Monographie, vollständig mit den Originalgraphiken von A. Renoir, P. Cézanne, A. Guillaumin und C. Pissarro.

Enthält im einzelnen die Orig.-Radierungen *Femme nue assise* und *Femme nue couchée* (Delteil 12 u. 14) von A. Renoir, *Les faneuses* (Delteil 94/XII) von C. Pissarro, *Vue prise de Saardam* (Farbradierung) von A. Guillaumin und *Portrait de Guillaumin* von P. Cézanne sowie eine Radierung nach Sisley (*Bords du Loing*, rad. von P. M. Roy).

EINBAND: Dunkelgrüner Halbmaroquinband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (Originalumschlag eingebunden). 26,5 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 5 Orig.-Radierungen sowie 1 Radierung von P. M. Roy nach Sisley und zahlr. Abbildungen. – ZUSTAND: Erste und letzte Bll. gebräunt. Kanten etw. berieben, vord. Außengehenk angebrochen, sonst in guter Erhaltung. Exlibris.

LITERATUR: Mahé I, 810. – Vgl. Lang S. 11.

First edition. With 5 orig. etchings, 1 engraved plate and numerous illustrations. Contemp. green half morocco with richly gilt spine and top edge gilt (orig. wrappers bound in). - First and last leaves slightly browned, edges rubbed, front hinge torn, all in all good copy. Ex libris.

**Duret, Théodore**

Die Impressionisten. Berlin, B. Cassirer 1909.

Erste deutsche Ausgabe des wichtigen Frühwerkes zum Impressionismus.

1 von 970 nummerierten Exemplaren. Mit den Orig.-Radierungen von A. Renoir (3 Akte - Delteil 12, 14, 15), C. Pissarro (*Faneuses* - Delteil 94/XII), A. Guillaumin (Farbradierung), P. Cézanne (*Portrait Guillaumin*), B. Morisot und P. M. Roy nach Sisley.

EINBAND: Halbleinenband d. Zt. 25,5 : 20,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 7 Orig.-Radierungen von A. Renoir, C. Pissarro, P. Cézanne, B. Morisot und A. Guillaumin sowie 1 Radierung von P. M. Roy nach Sisley und zahlreichen Abbildungen. – ZUSTAND: 1 Tafel gelöst. – PROVENIENZ: Titel mit zeitgenössischem Besitzvermerk „A. Meister 09“.

LITERATUR: Fromm 8375. – Lang S. 11. – Vgl. Mahé I, 810.

First German edition of the important early work on Impressionism. Contemp. half cloth. 25.5 : 20.5 cm. With 7 orig. etchings by A. Renoir, C. Pissarro, P. Cézanne, B. Morisot and A. Guillaumin and 1 etching by P. M. Roy after Sisley and many illustrations. -1 plate loosened.



160

€ 1.000

Renoir, Pierre-Auguste

Richard Wagner. Orig.-Lithographie. Ca. 1900. Darstellung: 43,5 : 32 cm. Blattgröße: 59 : 49,5 cm.

Bemerkenswertes Porträt des Komponisten von einem prominenten Künstler gestaltet.

Schöner, transparent wirkender Druck in Grauschwarz auf breitrandigem Japanpapier. - Eines von 100 Exemplaren.

ZUSTAND: Kaum merklich gebräunt bzw. lichtrandig. Obere Blatdecken montiert.

LITERATUR: Stella 33.

Remarkable portrait of the composer by a famous artist. - Discernibly discolored and sunned. Mounted in upper corners.



161

€ 1.200

Vollard, Ambroise

Paul Cézanne. Paris, A. Vollard 1914.

Erste Ausgabe der ersten umfassenden Monographie über Cézanne.

1 von 650 nummerierten Exemplaren, mit der Radierung *Tête de femme* (Venturi 1160). Titel in Braun und Schwarz gedruckt. „The first book I wrote was *Paul Cézanne*, which appeared in 1914 in an expensive edition...“ (A. Vollard, *Recollections of a Picture Dealer* S. 263; zitiert nach Johnson).

EINBAND: Privater Gewebereinband mit Ornamenten in Gold und Silber sowie Rückenschild und montierten Deckelabbildungen. 32,5 : 27,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 Orig.-Radierung sowie 58 Tafeln sowie zahlreichen Abbildungen von P. Cézanne. - ZUSTAND: Sauberes Exemplar.

LITERATUR: Monod 2465. - Mahé III, 697. - Gheerbrant 10. - Johnson 33. - Johnson (Museum of Modern Art) 172.

First edition of the important artists monography. - 1 of 650 numb. copies. 1 orig. etching by Cézanne (Venturi 1160) and several plates and pictures. Private silk leather binding.



162

€ 2.000

Fontane, Theodor

Effi Briest. Roman. Berlin, Officina Serpentis 1926-27.

Eine der berühmtesten Romane der deutschen Literaturgeschichte mit den Illustrationen von Max Liebermann.

1 von 325 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten, mit der signierten Lithographie *Effi auf der Schaukel*. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen, „ein markantes Beispiel in der Geschichte der deutschen Buchkunst ... Liebermann zeigte sich auf dem Höhepunkt seiner illustrativen Kunst: keine freie Paraphrase, sondern kongeniale Deutung des Textes; Konzentration auf das Wesentliche, behutsames und doch spannungsvolles Erfassen der inneren Vorgänge, stimmungsvolle, eher andeutende Landschaftsbilder“ (G. Erler im Nachwort zur Neuausgabe). „Liebermann, von dem gelegentlich gesagt wurde, daß die Illustrierung literarischer Stoffe nicht seine Sache gewesen sei, ist hier eine der Fontaneschen Erzählkunst kongeniale Illustration gelungen.“ (Kritter/Miller-B.) - Erschienen als Jahresgabe der Maximilian-Gesellschaft für 1926 und 1927.

EINBAND: Heller handgebundener Orig.-Pergamentband mit reicher Deckel- und Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt (gebunden bei Hübel & Denck, Entwurf von M. Behmer). 27,5 : 19,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 21 Orig.-Lithographien (1 signiert) von M. Liebermann. - ZUSTAND: Sehr schönes, sauberes Exemplar in Schuber.

LITERATUR: Achenbach 117-137. - Backe 126. - Lang 117. - Rodenberg II, S. 42. - Schauer II, 43 (mit Abb. des Einbandes). - Ritter/Miller-B. 55. - Zur Entstehung des Behmer-Einbandes vgl. F. Homeyer (in Philobiblon Jg. 2, Heft 8), S. 292ff. - Vom Jugendstil zum Bauhaus 65.

1 of 325 numb. copies of the de luxe edition on laid paper by Zanders, with the signed lithograph 'Effi auf der Schaukel'. With 21 (1 signed) orig. lithographs (3 fullpage) by M. Liebermann. Light orig. vellum, with rich gilt decorations on spine and cover as well as top edge gilt (by Hübel & Denck, design by M. Behmer). - Fine and clean copy.



163

€ 1.000

Liebermann, Max

Wettrennen. Signierte und nummerierte Orig.-Radierung. 1915. Plattengröße: 18,3 : 23,8 cm. Papierformat: 33,5 : 44,5 cm.

Vorzüglicher Druck der kleinen Auflage bei Paul Cassirer, Berlin erschienen.

1 von 30 num. Exemplaren auf festem Van Gelder Zonen-Bütten, im unteren rechten Bildrand vom Künstler signiert. - Mit konzentriertem energischen Duktus fängt Liebermann die rasante Szene beim Pferderennen ein.

ZUSTAND: Kaum merklich lichtrandig, verso mit Montierungsspuren. - PROVENIENZ: Aus der Sammlung W. E. Müller, Leipzig (kl. Sammlerstempel im Blattrand).

LITERATUR: Schiefler 169 II c.

Exquisite print, published in small print run by Paul Cassirer, Berlin. - Unobtrusively sunned, verso with mounting traces.



Liebermann, Max

9 Bll. Landschaften und Genremotive, teilweise aus Holland. Signierte Orig.-Radierungen (7) und Orig.-Lithographien. 1888 bis 1924. Plattengröße bis ca. 23 : 30 cm.

Interessante Sammlung meist früher z.T. auch seltener Liebermann Graphiken.

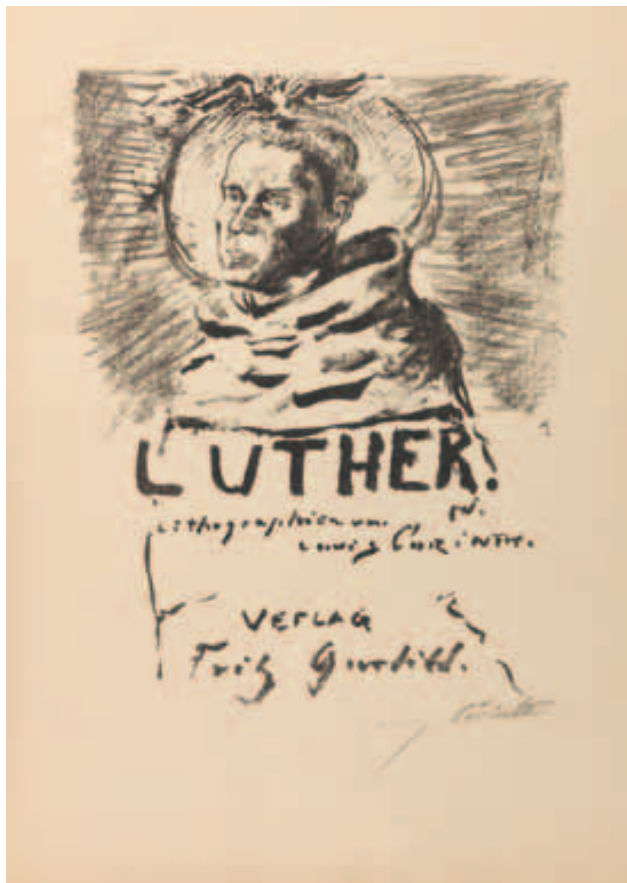
Vorzügliche Drucke auf vollrandigem Bütten und feinen Japanpapieren. Alle signiert (eines monogrammiert). - Vorhanden sind: *Das Mittagessen* 1888. *Kind in der Wiege* 1890. *Kellergarten in Rosenheim* 1894. *Fischerdorf* 1896. *Weg durch die Dünen* 1896. *Aus dem Judenviertel in Amsterdam*, *Fischweib* 1894. *Badeszene* 1909 (Lithographie). *Mein Haus in Wannsee* 1911. *Allee in Sakrow bei Potsdam* 1924 (Lithographie).

ZUSTAND: Einige Bll. gebräunt bzw. eines stockfleckig. Wenige Blätter in den Rändern etwas beschabt. Meist mit Montierungsspuren. Ein Blatt Ränder verso schmal hinterlegt. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung W.E. Müller, Leipzig (Sammlerstempel im Blattrand).

LITERATUR: Schiefler 5 II c; 13 a (von b); 35 IV b; 37 II; 40 V; 75 b; 102; 113 a (von b). - Achenbach 88 II.

Dabei: Liebermann, Auf der Weide. Radierung. 1891. Schiefler 21 VI b/c.

Interesting collection of mostly early and rare graphic works by Liebermann. - Some leaves browned and one foxed. Few leaves somewhat scraped in margins. Most with mounting remains. One sheet rebaked on verso of margin.

**Corinth, Lovis**

Martin Luther. Berlin, F. Gurlitt 1920/21.

Bemerkenswerte Graphikfolge mit eigenen Kompositionen nach zeitgenössischen Originalen in oft eigenwilligen Abwandlungen.

Die neuen Bilderbücher, dritte Folge. - 1 von 110 num. Exemplaren auf Bütten, Titelbl. sowie Druckvermerk vom Künstler signiert. - Unter den Vorlagen Arbeiten u. a. von Holbein und Baldung Grien mit den berühmten Porträts von A. Dürer, L. Cranach, M. Luther und H. Sachs. - Druck der Lithographien auf der Gurlitt-Presse. Textauswahl von T. Klein, Druck des Textes von O. von Holten. Unbeschnitten.

EINBAND: Orig.-Halblederband mit farb. Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 50 : 39 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 40 (1 sign.) Orig.-Lithographien (1 farbig auf dem Vorderdeckel) von L. Corinth. - **ZUSTAND:** Papierbedingt gebräunt, vord. flieg. Vorsatz und 2 Bll. mit Quetschfalte. Einbd. fleckig, beschabt (bes. Rücken und RDeckel) und bestoßen, Gelenke eingerissen.

LITERATUR: Schwarz 444, I-XL. - Rodenberg S. 393. - Lang 36.

Third series of „Die neuen Bilderbücher“. 1 of 110 numb. copies on handmade paper, publisher's imprint and title signed by the artist. With 40 (1 signed) orig. lithographs (1 on front cover). Orig. half calf with col. vignette on front board. - Untrimmed. - Browned, front flying endpaper and 2 leaves with publisher's creases. Binding stained and scraped (mainly spine and back cover), joints torn.



166

€ 1.500

Corinth, Lovis (1858 Tapiau - 1925 Zandvoort)

Walchensee im Nebel. Signierte Orig.-Lithographie. 1920. Plattengröße: 32 : 36,8 cm. Blattgröße: 37,7 : 48 cm.

Bekannte Landschaftsdarstellung des Künstlers.

Schöner tiefschwarzer Druck auf vollrandigem, feinem Japan. Eines von 40 Exemplaren. Signiert unten rechts.

ZUSTAND: Von sehr guter Erhaltung, nur unbedeutende papierbedingte Quetschspuren im Rand. An den oberen Ecken montiert. – PROVENIENZ: Aus Sammlung E.W. Müller, Leipzig (Kl. Sammlerstempel im Blattrand).

LITERATUR: Schwarz 441.

One of the artist's most famous landscape depictions. - In very good condition, discernible marginal squeezemarks. Mounted in upper corners.

167

€ 1.000

Corinth, Lovis

Gebirgssee (Walchensee im Winter). Signierte und nummerierte Orig.-Radierung. 1919. Plattengröße: 24 : 32 cm. Blattgröße: 30,5 : 43 cm.

Prachtvoller Druck der Vorzugsausgabe.

Gratiger Druck auf vollrandigem Japan. Eines von 25 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Signiert und nummeriert.

ZUSTAND: Minimal gebräunt und im rechten Randbereich schwacher Lichttrand. Blattkanten kaum störend angeschmutzt. Obere Ecken kleine Montierung etwas durchschlagend. – PROVENIENZ: Aus Sammlung E.W. Müller, Leipzig (Kl. Sammlerstempel im Blattrand recto und verso).

LITERATUR: Schwarz 361.

Splendid print from the de-luxe edition. - Minimally browned and with slight sunning in right margin. Edges discernibly soiled. Small mounting spots in upper corners pushing through.



168

€ 1.000

Corinth, Lovis

Aus dem Tiergarten. Signierte und nummerierte Orig.-Radierung. 1920. Papierformat: 34,5 : 50,8 cm.

Bewegt gestaltete Impression aus dem Berliner Tiergarten.

Vorzüglicher tiefschwarzer Druck. Exemplar Nr. 2 von 50 num. Exemplaren, auf festem chamoisfarbenem Velin.

ZUSTAND: Am ob. Rand auf Karton montiert. Ränder schwach gewellt, einige hs. Anmerkungen in Blei am unt. Rand. – PROVENIENZ: Aus Sammlung E.W. Müller, Leipzig. (Kl. Sammlerstempel am Blattrand).

LITERATUR: Schwarz 397.

Emotional impression of the Berlin Tiergarten. - Mounted on board in upper margin. Margins slightly wavy, some ms. annotations in pencil in lower margin.

Corinth, Lovis

Tiergarten im Januar. Signierte und nummierte Orig.-Radierung. 1922. Plattengröße: 21,5 : 29,6 cm. Papierformat: 38 : 52,5 cm.

Winterliches Motiv des meist in Berlin tätigen Künstlers.

Auf chamoisfarbenem Velin. 100 num. Exemplare, unten rechts vom Künstler signiert. - Winterliche Szene, in der Corinth mit scharfer Linienführung und gekonnt gesetzten Schwarzweiß-Kontrasten die friedliche Stille des schneebedeckten Tiergartens einfängt.

ZUSTAND: Am ob. Rand auf Karton montiert. Schwach gebräunt, vereinzelt stockfl. im Rand, einige hs. Anmerkungen in Blei. - PROVENIENZ: Aus Sammlung E.W. Müller, Leipzig. (Kl. Sammlerstempel am Blattrand).

LITERATUR: Müller 583.

Winter motif by the artist who was mostly active in Berlin. - Mounted on board in upper margin. Slightly browned, isolated foxing, with ms. annotations in pencil in margin.

**Kubin, Alfred**

Facsimiledrucke nach Kunstblättern von Alfred Kubin. Hrsg. von Hans von Weber. München, H. von Weber 1903.

Die erste selbständige Veröffentlichung Kubins und zugleich das erste Verlagswerk Hans von Webers.

Exemplar der Normalausgabe mit der faksimilierten Signatur nebst Bildunterschrift des Künstlers. „Mit den vorliegenden Blättern tritt der junge, österreichische Künstlerphilosoph Alfred Kubin, dessen verschiedene Ausstellungen in Berlin, München etc. berechtigtes Aufsehen erregten, zum ersten Male vor eine breitere Öffentlichkeit“ (Vorwort von Hanns Holzschuher).

EINBAND: Orig.-Halbleinenmappe. 46,5 : 37 cm. - ILLUSTRATIONEN: 15 lose Tafeln von A. Kubin. - KOLLATION: 2 lose Bll. (Titel und Vorwort). - ZUSTAND: Vereinz. mit kl. Knickspur im äußeren Rand, 1 Taf. rückseitig mit Montierungsrest in den Ecken. Mappe gering bestoßen, Kanten etw. berieben. Die auf starkem grauen Büttlen gedruckten Tafeln sauber und breitrandig.

LITERATUR: Raabe 8. - Horodisch 223.

Kubin's first publication. Set of 15 loose plates on laid paper with broad margins and 2 leaves text (title and preface). Orig. half cloth portfolio. - Here and there with small crease at outer margins, 1 plate with mounting trace on verso, portfolio slightly bumped, edges rubbed.



Ponte, Lorenzo da

Don Juan. Heiteres Drama in zwei Akten. Mit 20 Zeichnungen von M. Slevogt in Holz geschnitten von R. Hoberg. Berlin, F. Gurlitt 1921.

1 von 20 nummerierten Exemplaren der seltenen Luxusausgabe auf schwerem Van Gelder-Bütten und in Saffian, sämtliche Vollbilder sind von Max Slevogt signiert.

Breitrandiger Druck bei Drugulin in Leipzig, die Bindearbeiten erfolgten im Atelier Sperling in Berlin. - Das vorliegende Exemplar mit der hs. Kennzeichnung „Archivexemplar Nr. II“.

EINBAND: Dunkelroter handgebundener Orig.-Saffianband mit Carré-Vergoldung, Kopfgoldschnitt und blindgeprägtem Monogramm „F G“ auf dem Vorderdeckel. 34 : 26 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 20 (16 sign.) Orig.-Holzschnitten. - ZUSTAND: Im äußersten Rand tlw. geringfüg. fleckig, Einbd. nur partiell mit leichten Bereibungen.

LITERATUR: Rümman 71b. - Söhn 381-400. - Lang 211.

1 of 20 numb. copies of the rare de-luxe-edition on strong laid paper, bound in saffian. With 20 (16 signed) woodcuts of M. Slevogt. Orig. red saffian with gilt spine. - Outer margins partly with minor staining. Binding only here and there slightly rubbed.

**Meid, Hans**

Don Juan. 15 Radierungen zur Oper von Mozart. Berlin, P. Cassirer 1912.

Expressiv radierte Illustrationsfolge zu Mozarts berühmter Oper Don Giovanni.

1 von 90 num. Exemplaren der Ausgabe B auf Bütten. - Gedruckt bei Imberg & Lefson, Berlin. - „In ihrer Verbindung von malerisch-theatralischem und musikalischem Ausdruck sind diese im Stil des Barock gehaltenen Radierungen nahezu einzigartig.“ (Feilchenfeldt/Brandis S. 332 aus der Verlagswerbung).

EINBAND: Lose Bll. unter Passepartout, in Orig.-Halbpergament-Mappe mit goldgeprägtem Deckeltitel. 52,5 : 45 cm. - ILLUSTRATIONEN: Folge von 15 signierten Orig.-Radierungen (inkl. Titelradierung). - KOLLATION: 1 Bl. Inhaltsverzeichnis. - ZUSTAND: Titelbl. und Inhaltsverzeichnis etw. stockfleckig und in der unt. rechten Ecke mit kl. Wasserrand, Graphiken im Passepartoutausschnitt leicht lichtertrandig und tlw. leicht stockfleckig, 2 Bll. deutlich stärker betroffen. Mappe mit Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Jentsch Bibliogr. VI sowie 82-96. - Lang 124. - Schauer I, 214. - Feilchenfeldt/Brandis 142 B. - Vgl. Caspers S. 155.

1 of 90 numb. copies of the edition B on laid paper. Series of 15 signed orig. etchings (incl. title etching). Loose ll., matted, in orig. half vellum portfolio with gilt lettering on front board. - Title and index somewhat foxed and with small waterstain in bottom right corner, prints slightly lightstained in margin of passepartout and partly slightly foxed, 2 prints stronger affected. Portfolio with traces of use.



Goethe, Johann Wolfgang von

Gedichte. Mit Steinzeichnungen von Hans Meid. Berlin, P. Cas-sirer 1925.

Vollständiges Exemplar einer kleinen Auflage.

1 von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Bd. III aus der von Cas-sirer herausgegebenen, vierteiligen Illustrationsserie zu Goethes Gedichten (vgl. Feilchenfeldt/Brandis 71-74). Druck der Lithographien von der Handpresse auf chamoisfarb. Zandersbüten in unaufgeschnittenen und unbeschnittenen Bögen. Die zweite Folge auf dünnem Japan gedruckt und unter Passepartout; sie enthält auch die nicht in den Text aufgenommenen lithographischen Entwürfe. - Wie immer ohne die bei Feilchenfeldt/Brandis als 24. Graphik der Extrafolge aufgeführte, laut Jentsch jedoch nicht vorgesehene Variante von *Willkommen und Abschied* (s. Jentsch 520).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Halbpergament-Kassette mit mont. Titelschild, 40,5 : 30 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 19 (15 ganzseit.) Orig.-Lithographien von H. Meid sowie einer zweiten Suite von 23 sign. Orig.-Lithographien, jeweils unter Passepartout montiert und auf dünnem Japanpapier. - ZUSTAND: Eine Lage oben mit leichter Knickspur, eine ganzseit. Textillustration mit vereinz. Flecken, insgesamt jedoch sauber und wohl erhalten. Kassette mit Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Jentsch XLVI und 497-519. - Lang 132. - Schauer II, 91. - Slg. Dorn 507. - Feilchenfeldt/Brandis 73.1-2. - Pommeranz-Liedtke S. 205.

1 of 100 numb. copies of the deluxe edition, containing an extra suite of the illustrations either included or meant for this edition. With 19 lithogr. text illustrations (15 full-page) and 23 signed lithographs on Japon paper (matted) by Hans Meid. Loose sheets (the text in unopened and uncut quires) in orig. half vellum case with label on front board. - 1 quire with slight crease across the top, 1 full-page text illustration with few small stains, overall clean and well-preserved copy. Case with traces of use.

**Eichendorff, Joseph von**

Aus dem Leben eines Taugenichts. München, H. von Weber 1914.

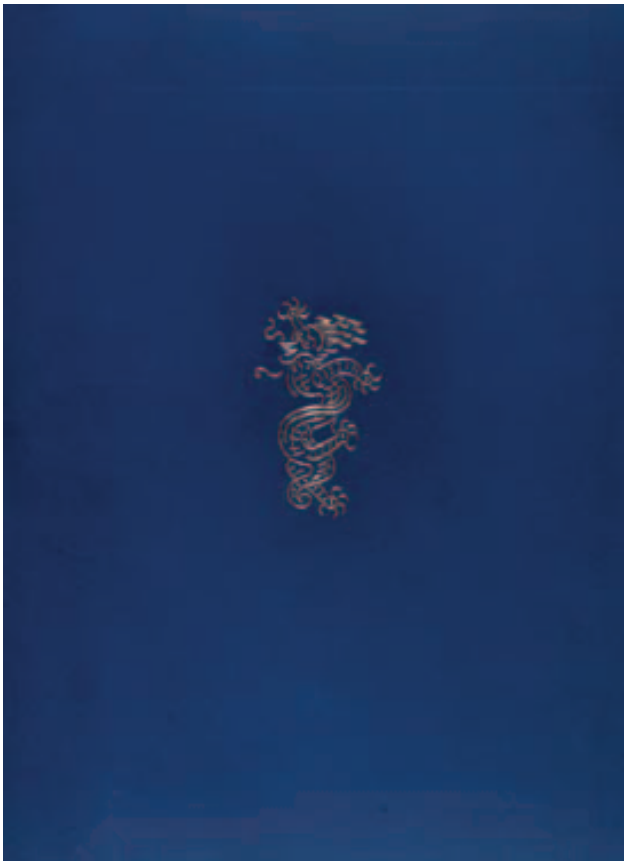
Eine der schönsten illustrierten Ausgaben des *Taugenichts*, hier in einem als „Verlagsexemplar“ bezeichneten Exemplar der seltenen, auf Vélín gedruckten Vorzugsausgabe mit einer zweiten, durchsignierten Folge der Originalgraphiken von Emil Preetorius.

6. Hyperiondruck. - Aus der eigentlich aus 100 römisch nummerierten Exemplaren bestehenden Vorzugsausgabe. Die einzelnen Tafeln der Extrasuite neben der Signatur zusätzlich durch den Künstler mit handschriftlichen Textauszügen versehen.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit 2 farbigen Rückenschildern und marmorierten Bezugspapieren (29,5 : 19,5 cm), in Papp-Schuber, und lose Bll. in neuer Halbpergament-Kassette (31,8 : 21 cm). - ILLUSTRATIONEN: Mit lithographierter Titelvignette und 28 (davon 5 ganzseitig und koloriert) Orig.-Lithographien von E. Preetorius sowie einer zweiten Folge mit 28 signierten und bezeichneten Orig.-Lithographien (5 ganzseitig und koloriert), die separat in Kassette beiliegt. - ZUSTAND: Insges. leicht gebräunt, die 4 ersten Bll. der Suite mit vertikaler Knickspur außerhalb der Darstellung. Kanten des Textbandes etw. berieben.

LITERATUR: Rodenberg S. 416, 15. - Ohr 17. - Schauer II, 63.

1 of 100 copies of the deluxe edition (here without Roman number, but marked „publisher's copy“ in the imprint) with an extra suite of the illustrations by Emil Preetorius (all signed and with ms. quotations from the text by the artist). Text in orig. half vellum binding with 2 labels on spine, in cardboard slipcase; the loose sheets of the extra suite in half vellum case. - Overall slightly tanned, the first 4 leaves of the extra suite with vertical crease along the right margin (outside the illustrations). Edges of text volume somewhat rubbed.



175

€ 1.000

Preetorius, Emil

Die chinesische Kunst gemessen an der abendländischen. München, Rupprecht-Presse 1926.

Eines der wenigen, heute ausgesprochen seltenen Lederexemplare dieses Pressendruckes.

1 von 250 nummerierten Exemplaren. - Das Buch erschien als 36. Buch der Rupprecht-Presse. Erstdruck des wichtigen Vortrages, den Preetorius auf der ersten Tagung des Frankfurter China-Instituts am 27. Oktober 1926 gehalten hat.

EINBAND: Handgebundener tiefblauer Orig.-Kalblederband (nach einem Entwurf von F. H. Ehmcke) mit goldgeprägter Deckelvignette in Form eines chinesischen Drachens, Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt, gewischte Buntpapiervorsätze in Gelb, Braunrot und Schwarz; in gefüttertem Orig.-Schuber. 28 : 20 cm. - ZUSTAND: Tlw. stockfleckig, Kanten vereinzelt mit kl. Schabspur, Rücken aufgeheilt.

LITERATUR: Rodenberg II, 59, 36. - Schauer II, 22. - Hölscher S. 92.

One of the few calf copies of this press print, extremely hard to find today. Hand-bound deep blue orig. calf (after F. H. Ehmcke) with gilt-tooled cover vignette in form of a Chinese dragon, gilt inside borders and top edge gilt, color endpapers in yellow, brown red and black; in lined orig. slipcase. 28 : 20 cm. Isolated foxing, edges with small isolated scrapings, spine brightened.

176

€ 1.200

Walser, Karl

Sechzehn Steinzeichnungen zu Hermann Hesses Knulp. Berlin, S. Fischer 1922.

1 von 50 Exemplaren der signierten Extrasuite von Walsers Lithographien, mit denen er Hesses Erzählungen aus dem Leben des Landstreichers Knulp ausdrucksvoll illustriert.

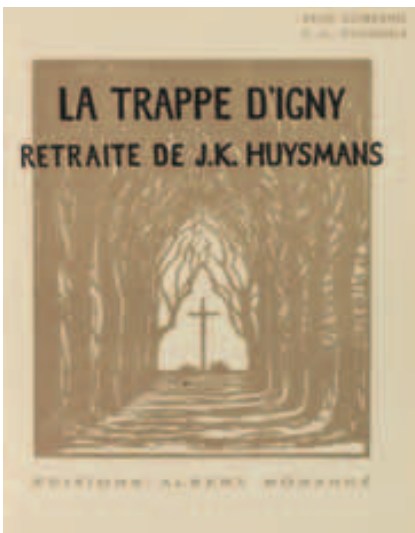
Gleichzeitig hierzu erschien eine Buchausgabe in 360 Exemplaren mit 16 (davon 13 ganzseit.) Lithographien, die zu den schönsten bibliophilen Editionen des Fischer-Verlages gehört. - „Und so vermitteln denn auch die Lithographien Walsers in der gleichzeitigen Mappenausgabe, wo sie rein und schön als Skizzen wirken, einen viel stärkeren Eindruck als im Buch, das sie zerstören.“ (Sammmerkabinett 1923/24 in Badorek-Hoguth). - Druck auf Bütten auf der Handpresse von M. W. Lassally, Berlin.

EINBAND: 2 Bll. Titel und 16 Lithographien lose in Orig.-Halbmaroquin-Kassette mit goldgeprägtem Deckeltitel, zus. in Orig.-Papp-Kassette. 30 : 21,5 cm (Blattgr.: 27, 2 : 18, 5 cm). - ILLUSTRATIONEN: Mit 16 sign. Orig.-Lithographien von K. Walser. - ZUSTAND: Vereinz. etw. wellig. Kassette ohne Schließbänder. OPp.-Kassette angeschmutzt und mit kleinen Mängeln. Innen schönes und sauberes Exemplar der seltenen Extrasuite.

LITERATUR: Badorek-Hoguth A 14. 2. - Pommeranz-Liedke S. 220. - Lang, Impressionismus, S. 132.

1 of 50 numb. copies of the signed extra suite of Walser's lithographs with illustrations for Hermann Hesse's tales „Knulp“. Loose sheets in orig. half morocco case with gilt title on front board, in orig. cardboard case. - Paper slightly wavy in places. Tie missing from morocco case, cardboard case slightly soiled and with small defects. Altogether a fine copy.





177

€ 1.000

Dumesnil, Rene

La trappe d'Igny, retraite de J.-K. Huysmans. Paris, A. Morancé 1922.

1 von 49 numerierten Exemplaren der Luxusausgabe, mit Widmung des Autors und in einem handgearbeiteten Maroquin-Einband.

Erste Ausgabe der ungewöhnlichen Monographie über das Kloster Igny in der Champagne sowie über Joris-Karl Huysmans und seinen Aufenthalt dort; eine der interessantesten Veröffentlichungen des französischen Schriftstellers und Kritikers René Dumesnil. Hier vorliegend ein aufwendig gebundenes Exemplar der seltenen Vorzugsausgabe, mit den doppelten Abzügen der etwas düsteren, melancholischen Holzschnitt-Illustrationen von Paul Adrien Bouroux.

„M. René Dumesnil a connu Huysmans; il est un des fervents de son oeuvre; et c'est lui qui, en des pages tour à tour admiratives et émues, a retracé l'histoire du monastère, la description des bâtiments et du site où ils se dressaient, lui qui a évoqué le drame moral que traversa le romancier, et les figures de ceux qui l'entourèrent alors et que lui-même a transposées dans ces derniers romans. Les bois de M. Bouroux s'adaptent admirablement au text, aussi bien au point de vue moral qu'au point de vue matériel, au point

de vue typographique, et leur oeuvre réalisée par l'éditeur Albert Morancé est bien faite pour ravir les bibliophiles autant que ceux qui aiment un livre pour son contenu.“ (H. Malo in Revue du Nord IX, 64f.) - Zu Beginn mit eigenhändiger zweizeiliger Widmung mit Unterschrift von Rene Dumesnil - „à Madame et à Monsieur Albert Habib, en hommage de très vive et très cordiale sympathie“.

EINBAND: Handgebundener dunkelbrauner Maroquinband mit blindgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt sowie schwarzen Maroquinspiegeln (vorne mit intarsiertem Kreuz in Braun) und Doublüren (Orig.-Broschur eingebunden). 28 : 22,5 cm. — ILLUSTRATIONEN: Mit Orig.-Holzschnitt-Illustrationen von P. A. Bouroux. — ZUSTAND: Die Graphiken mit leichtem Abklatsch bzw. Lichtrand, Einbd. vereinzelt mit minim. Bereibungen. Insgesamt schönes und wohlerhaltenes Exemplar in einem handwerklich hervorragenden Luxuseinband.

LITERATUR: Monod 4092. - Mahé I, 798. - Carteret V, 70: „Edition recherchée“. - Talvart/Place V, 101, 5.

1 of 49 numbered copies from the de-luxe dition, with dedication from the author and in a hand-made dark brown morocco binding with blind-tooled title on spine and top edge gilt and black morocco endsheets (front with inlay cross in brown) and doublettes (orig. wrapper bound in). 28 : 22.5 cm. - Prints with slight offsetting and sunning, binding with minimal isolated rubbings. All in all fine and well-preserved copy in a splendor de-luxe binding.



178

€ 1.500

Dickens, Charles

Ausgewählte Romane und Novellen. 12 Bände. Leipzig, Insel (1910).

Exemplar der limitierten Vorzugsausgabe auf Haderpapier. Dekorative einheitliche Reihe in roten Maroquinbänden.

1 von 200 num. Exemplaren. Nach älteren Ausgaben bearbeitet und revidiert von L. Feld und E. Krauß. Mit einer Einleitung von St. Zweig. Titel und Einbandzeichnung von E. R. Weiß.

EINBAND: Rote Orig.-Maroquinbände mit Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelsignatur und Kopfgoldschnitt. 21,3 : 15 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Illustrationen nach Phiz, Cattermole, Cruikshank u. a. – ZUSTAND: Einbde. tlw. minim. verfärbt und mit wenigen Bereibungen.

LITERATUR: Sarkowski 381 VA.

1 of 200 numb. copies of the deluxe edition. Red morocco bindings with some gilt decoration and gilt top edges. 12 vols. - Bindings only very slightly faded and rubbed in places. Overall well-preserved and decorative set.



179

€ 1.200

Goethe, Johann Wolfgang von

Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Leipzig 1910.

Zweite Veröffentlichung der Janus-Presse in einem breitrandigen Exemplar.

1 von 120 Exemplaren für den Handel. - Druck auf Handbütten mit dem Pressensignet als Wasserzeichen. Haupt- und Zwischentitel und das Pressensignet wurden von Walter Tiemann in Holz geschnitten und in Rot gedruckt.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit goldgepunzten Fileten, intarsierten grünen Rücken- und Deckelschildern mit goldgeprägten Titeln sowie Kopfgoldschnitt (signiert Carl Sonntag jun., Leipzig). – ZUSTAND: Unteres RSch. leicht angesplittert, sonst schöner sauberer Druck. – PROVENIENZ: Aus dem Besitz des deutschen Verlegers Alfred Druckenmüller mit dessen von dem bekannten deutschen Landschaftsradierer Felix Hollenberg gestochenem sign. Exlibris.

LITERATUR: Rodenberg 94, 2. - Schauer II, 31

Second publication of the Janus Press in a broad-margined copy. Orig. vellum with gilt-punched fillets, inlay labels on spine and boards with gilt lettering and top edge gilt (signed Carl Sonntag jun., Leipzig). - Lower label slightly cracked, else fine and clean copy.

180

€ 1.000

Rilke, Rainer Maria

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Band I (von 2). Leipzig, Insel 1919.

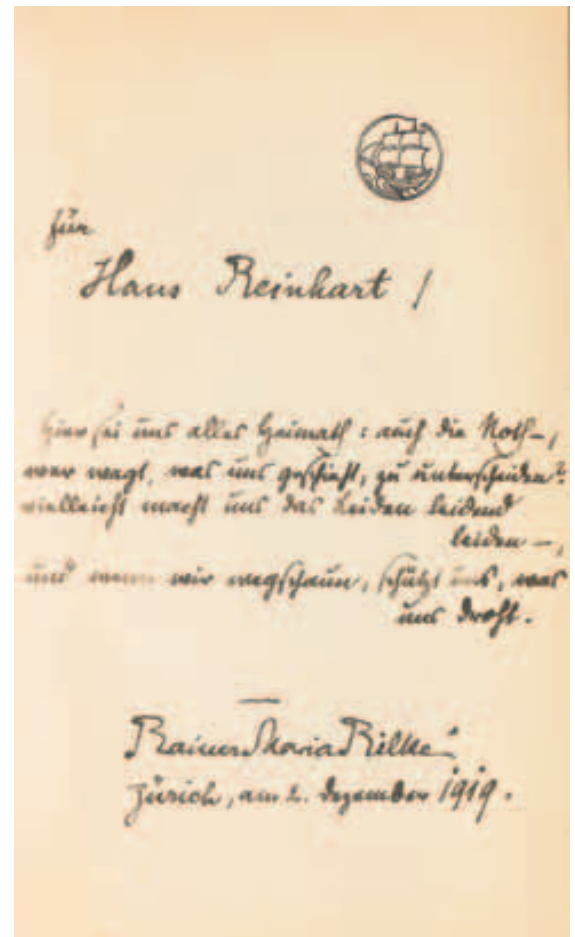
Exemplar mit eigenhändigem Gedicht des Autors für den Schweizer Übersetzer und Dichter Hans Reinhart (1880-1963).

“Hier sei uns alles Heimath: auch die Noth -,
wer wagt, was uns geschieht, zu unterscheiden?
vielleicht macht uns das Leiden leidend
leichen -,
und wenn wir wegschaun, schützt uns, was
uns droht.“

EINBAND: Orig.-Pappband mit farbigem Rückenschild. 17,5 : 11 cm.
– ZUSTAND: Vorsätze leicht gebräunt. Rücken geringfüg. verblichen.

LITERATUR: Ritzer E 2. - Von Mises 77. - Sarkowski 1332.

Copy with autograph poem by the autor, dedicated to the Swiss writer Hans Reinhart. Contemp. card board with label. - Endpapers minim. browned. Spine slightly faded.



181

€ 2.000

Friedrich II., der Große

Werke (und Briefe). In deutscher Übersetzung. Hrsg. von G. B. Volz und M. Hein. 12 Bände. Berlin, R. Hobbing 1913-14.

Exemplar der Luxusausgabe auf Bütten und in den prachtvollen, roten Handeinbänden. Von Adolph von Menzel reich illustrierte Werkausgabe des Preußenkönigs, die anlässlich seines 200jährigen Geburtstags erschien.

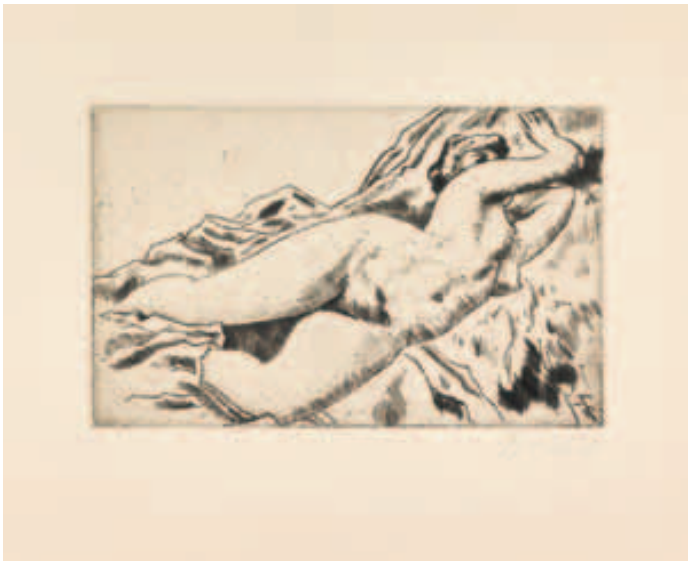
1 von 440 num. Exemplaren. - Ins Erscheinungsjahr dieser Ausgabe fiel auch das 25jährigen Regierungsjubiläum von Wilhelm II. 10 Bände umfassen die Schriften Friedrichs, 2 separate Bände seine Briefe. Zu dieser Ausgabe erschien noch ein weiterer Band mit der Biographie von M. Hein. - Schöner breitrandiger Druck auf chamoisfarb. Papier; gedruckt in der Berliner Reichsdruckerei.

EINBAND: Leuchtend rote handgebundene Orig.-Maroquinbände mit goldgepr. Deckelvignette, Rückenvergoldung und grünen Leder-Rückenschildern sowie Kopfgoldschnitt. 30 : 21 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. Tafeln und Karten sowie Textillustrationen von Adolph von Menzel. - ZUSTAND: 1 Lage nahezu gelöst. Einbde. nur partiell mit minim. Bereibungen, 1 Bd. mit geringfüg. Kratzspur. Insges. schönes sauberes Exemplar der prachtvollen und dekorativen Reihe.

LITERATUR: Fromm 27891. - Bock 825-1025.5.

1 of 440 numb. copies of the de-luxe edition on laid paper and in splendid hand-made bindings. With numerous plates and maps as well as text illustrations by Adolph von Menzel. Hand-made lucent red orig. morocco bindings with gilt-tooled cover vignette, gilt tooling on spine and green calf label on spine as well as with top edge gilt. 30 : 21 cm. - 1 gathering almost loose. Bindings just minimally rubbed in places, 1 vol. with minor scratch. All in all fine and clean copy from this splendid and decorative series.





182

€ 1.000

Zalisz, Fritz

23 Bll. Graphik, Landschaften, Porträts und Figürliches. Signierte, teils numerierte Orig.-Radierungen und Orig.-Kupferstiche. Von 1911 bis 1920er Jahre.

Interessante Sammlung von Graphiken des Leipziger Künstlers.

Alle signiert, teilweise nummeriert (je eines von 50 Exemplaren), einige betitelt. Drucke in Schwarzbraun auf Kupferdruckpapier, eines auf Japan. - 9 Bll. Porträts bzw. Selbstporträts, Figürliches „Zyklus Arkadien“. - 14 Bll. Landschaften, darunter Capri, Venedig, Gardasee, Hamburg, Ostseebad Cranz (Ostpreußen). - Für Fritz Zalisz (1893 Gera - 1971 Holzhausen) gab es in den 1920er Jahren einen Verein, mit einigen maschinenschriftlichen Rundschreiben der „Zalisz Graphik-Sammler, Leipzig“.

ZUSTAND: Durchgehend kaum merklich gebräunt, wenige Bll. Blattkanten mit kl. Rissen u.a. Läsuren.

Interesting collection of graphic works by the Leipzig artist. - Discernibly and consistently browned, edges of a few leaves with small splits and blemsihes.



183

€ 1.000

Hauptmann, Gerhart

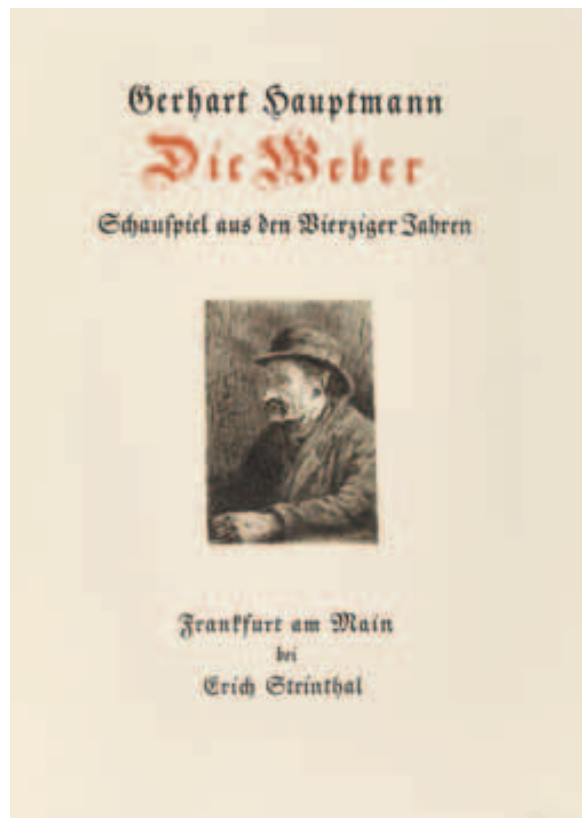
Die Weber. Schauspiel aus den Vierziger Jahren. Frankfurt, E. Steinthal 1917.

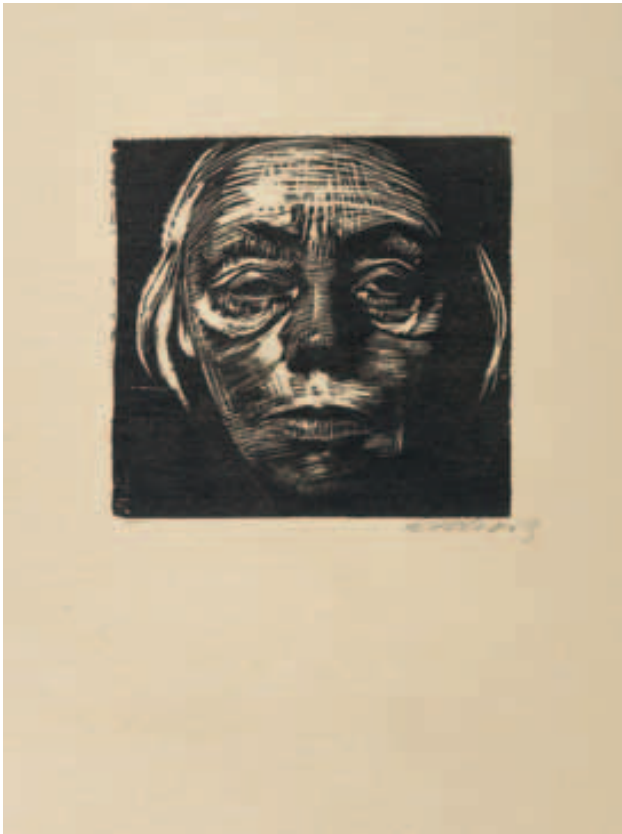
In kleiner Auflage erschienenes Hauptwerk Gerhart Hauptmanns mit den eindringlichen Textillustrationen von Käthe Kollwitz aus der Folge Ein Weberaufstand.

1 von 175 num. Exemplaren auf Bütten.

EINBAND: Brauner Maroquinband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel, goldgeprägter Deckelbordüre und Innenkantenfilets sowie Kopfgoldschnitt. 31,5 : 24 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlreichen teils ganzseitigen Illustrationen von K. Kollwitz. - ZUSTAND: Lediglich im Schnitt etw. gebräunt. Einband mit 4 minim. Schabstellen, Rücken und VDeckel mit leichten Verfärbungen, ansonsten sauberes Exemplar.

1 of 175 numb. copies on laid paper. With numerous partly fullpage illustrations by K. Kollwitz. Brown morocco with gilt title on spine, border on covers and top edge gilt. - Browned only at the edges. Binding with 4 minim. scratches, spine and front cover partly discoloured, otherwise clean copy.





184

€ 1.500

Kollwitz, Käthe

Selbstbildnis von vorn. Signierter Orig.-Holzschnitt. 1923. Stockgröße: 14,7 : 15,5 cm. Papierformat: 45 : 34 cm.

Einer von nur 12 derzeit nachweisbaren Abzügen. Schönes Exemplar des in diesem Druckzustand seltenen Blattes.

Auf chamoisfarbenem Japanbütten, am rechten Druckrand von Kollwitz signiert, im linken Druckrand von Otto Felsing signiert. - Dieser Abzug entstand noch vor der Auflage für Kaemmerers Monographie *Käthe Kollwitz. Griffelkunst und Weltanschauung*. Vergleicht man den Holzschnitt der Monographie mit unserem Exemplar, so zeichnet sich unser Exemplar durch deutlich differenzierte Strichlagen aus, z. B. auf der linken Wange.

ZUSTAND: Am ob. Rand unter Passepartout montiert. - PROVENIENZ: Aus Sammlung E.W.Müller, Leipzig (Kl. Sammlerstempel am Blattrand).

LITERATUR: Klipstein 168 XIII b - Knesebeck 193 XIV a (von b).

Rare. - One of only 12 proven prints on creme Japon, signed by Kollwitz in right printing margin, left margin signed by Otto Felsing. Signed orig. woodcut by K. Kollwitz. - From the collection W. E. Müller (small collector stamp in lower left margin of image). Fine copy of the expressive self portrait.



185

€ 1.200

Kollwitz, Käthe

Kleines Selbstbildnis nach Links. II. Fassung. Signierte Orig.-Lithographie. 1922. Darstellung ca. 19,5 : 14 cm. Papierformat: 34,8 : 25,2.

Ausdrucksvoll gestaltetes Selbstporträt der Künstlerin.

1 von 200 Exemplaren auf chamoisfarbenem Maschinen-Japan, unten rechts von der Künstlerin signiert. - Bl. 10 der Mappe: Künstlerspende für das Deutsche Buchmuseum. Leipzig 1922.

ZUSTAND: Am oberen und li. Rand mit kl. Montierungsspuren, minimal gebräunt, sonst gutes Exemplar. - PROVENIENZ: Aus Sammlung W.E. Müller, Leipzig. (Kl. Sammlerstempel am Blattrand).

LITERATUR: Klipstein 159 c. - Knesebeck 185 c (von d).

Expressive self portrait by the artist. - Upper and left margin with small mounting traces, minimally discolored, else good copy.

Shakespeare, William

Hamlet. Prince of Denmark. 2 Bände.
München, J. Schröder 1920.

Eins von nur 9 römisch numerierten, namentlich zugeeigneten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Bemerkenswerte, aufwendig gestaltete Illustrationsfolge von Sepp Frank, die als 2. Druck der Reihe *Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik* erschien.

Mit zwei weiteren Folgen der Original-Graphiken von Sepp Frank mit 33 sign. und num. Radierungen im endgültigen Zustand in kolorierter Ausführung und 33 sign. und num. Radierungen in Zustandsdrucken mit Remarquen. Die doppelten Vorsätze im Textband und in der Kassetten sowie das Verlags-signet sind ebenfalls Orig.-Radierungen des Künstlers, der zusätzlich den Druckvermerk signiert hat. - Druck auf Japan-Bütten von van Geldern Zonen bei Otto von Holtz. Der von L. L. Schücking durchgesehene englische Text nach der Cloardon Ausgabe.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit reicher Goldprägung sowie lose Bll. in Orig.-Pergamentkassette, zus. in Orig.-Pappschuber. 32,5 : 25 cm. — **ILLUSTRATIONEN:** Mit 35 (33 sign.) Orig.-Radierungen von S. Frank sowie 2 zusätzlichen Folgen mit kolorierten Radierungen und Zustandsdrucken mit Remarquen, sämtlich signiert und numeriert. — **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und tlw. etw. fleckig. Das kolor. Titelblatt der zusätzl. Folge fleckig.

LITERATUR: Rodenberg S. 432.

1 of 9 copies of the deluxe edition. With 35 (33 signed) orig. etchings by Sepp Frank and 2 extra suites of 33 of the 35 orig. engravings in different states. Orig. vellum with rich gilt decoration, and loose prints in orig. vellum case, also with rich gilt decoration, together in illustrated orig. cardboard. - Slightly tanned and partly somewhat stained. The coloured title page of the first suite stained.



Der Blaue Reiter

Herausgegeben von W. Kandinsky und F. Marc. Zweite Auflage. München, R. Piper 1914.

“One of the most important concepts of the twentieth century art scene“ (Orell P. Reed)

Die zweite Ausgabe des berühmten expressionistischen Almanachs, erschienen in 1100 Exemplaren. Wie schon die erste Ausgabe zwei Jahre zuvor ist auch diese Auflage dem 1911 verstorbenen Generaldirektor der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen Hugo von Tschudi gewidmet. - „Die Herausgeber Marc und Kandinsky verstanden den Almanach als das Sprachrohr der ‘Epoche des Großen Geistigen’ wie es im Vorwort von 1911 hieß. Gegen die Zeit der materiellen Kunst des 19. Jahrhunderts wollte man die Kunst des Geistigen setzen.“ (J. Lammers, im Katalog Vom Jugendstil zum Bauhaus) Der Einbandholzschnitt von W. Kandinsky hier im endgültigen Zustand in den Farben Blau, Rot und Schwarz (Roethel 141/III). - „one of the most important German books of modern art“ (Eleanor Garvey)

EINBAND: Orig.-Pappband mit dreifarbigem Deckelholzschnitt. 29,5 : 22,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 4 handkolorierten Tafeln (3 montiert) und zahlreichen Abbildungen sowie 3 Musikbeilagen. - ZUSTAND: 1 Farbtafel mit kl. Randfleck, Einband etw. fleckig, Rücken und Gelenke leicht lädiert. Sauberes Exemplar. - PROVENIENZ: Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Roethel S. 450, 10. - Jentsch 5. - Reed 160. - Vom Jugendstil zum Bauhaus Nr. 83. - The Artist and the Book 139. - Vgl. Logan Coll. 20.

“One of the most important concepts of the twentieth century art scene“ (Orell P. Reed). Orig. boards with cover woodcut in three colors. 29.5 : 22.5 cm. With 4 hand-colored plates (3 mounted) and many illustrations and 3 music editions. 1 color plate with small stain in margin, binding somewhat stained, spine and joints slightly blemished. Clean copy.

**Barlach, Ernst**

Der arme Vetter. Text und Tafeln in 2 Bdn. Berlin, P. Cassirer 1919.

Eines der schriftstellerischen Hauptwerke Barlachs, hier in einer kleinen, auf Watteau-Bütten gedruckten Auflage mit den eindrucksvollen Original-Illustrationen des Künstlers.

1 von 190 num. Exemplaren, im Druckvermerk von Ernst Barlach signiert. - Breitrandiger Druck auf Watteau-Bütten, die Illustrationsfolge auf festem gelblichen Kupferdruckkarton. Druck der Lithographien auf der Handpresse von M. W. Lassally, Berlin. - Barlachs Drama, das 1919 in den Hamburger Kammerspielen uraufgeführt wurde, reicht in seinen Anfängen, unter dem älteren Titel *Die Osterleute*, bis 1911 zurück; es wurde 1917 abgeschlossen. „Von allen Barlachschen Dramen ist *Der arme Vetter* am stärksten in der Wirklichkeit angesiedelt ... In seinen Zeichnungen hat Barlach die beiden Regionen der Dichtung, das Diesseitige und Jenseitige, bis an die Grenzen des ihm Möglichen vorangetrieben. Derb realistische Wirtshausszenen wechseln mit rein visionären, von jedem realen Ballast befreiten Darstellungen. Das *Gespräch vor Tisch* wirkt - vielleicht als einziges Blatt unter allen Barlachschen Illustrationen - fast wie ein Bühnenbildentwurf, so präzise orientiert es über den Raum das Mobiliar, die handelnden Figuren und wie sie kostümiert sind, und so sicher, ja ‘flott’ ist es gezeichnet ...“ (G. Sello, Ernst Barlach als Illustrator, in *Philobiblon* IV/3 [1960] S. 212ff.). Im vorlieg. Exemplar wurden die Tafeln numeriert und mit hs. Verweis auf die Textstellen versehen, einige Tafeln mit Erläuterungen der Bilder (alles jew. in Blei).

EINBAND: Orig.-Halbleinen-Mappe sowie moderner Halbleinenband (Textband) 49 : 34,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 2 lithographierten Titelblättern und einer Folge von 36 Orig.-Lithographien von E. Barlach. - ZUSTAND: 8 Textbl. im äußersten Rand leicht fleckig und wellig. Tafeln im äußersten Rand tlw. etw. fleckig und gebräunt, Vorsätze erneuert.

LITERATUR: Laur 54 B. - Schult 113-143, 145-147, 149-152. - Kat. der Reutti-Stiftung S. 53ff. - Schauer II, 116. - Jentsch 57.

1 of 190 numb. copies printed on laid paper (Watteau), imprint signed by the artist. With 36 orig. lithographs by Barlach. Text in half cloth binding, plates (together with 2 title pages) loose in half cloth portfolio. - About 8 text leaves slightly stained and wavy in the margins, endpapers renewed, outer margins of plates somewhat stained and tanned.





189

€ 4.000

Edschmid, Kasimir

Die Fürstin. Weimar, G. Kiepenheuer 1918.

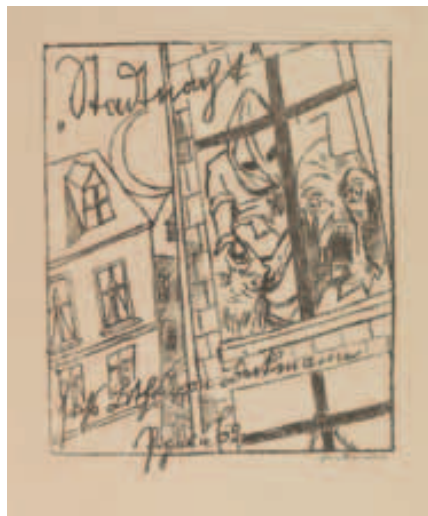
Signierte Luxusausgabe dieser wichtigen expressionistischen Buchillustration von Max Beckmann.

1 von 130 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten und in dem Handeinband von E. A. Enders. - Breitrandiger Pressendruck der Offizin W. Drugulin, Leipzig, Druck der Radierungen bei C. Sabo, Berlin. - „Mit den Radierungen zu Kasimir Edschmids Novelle eröffnet Beckmann die kleine Reihe seiner expressionistischen Illustrationen. In Edschmids Text geht es um tosendes, rasendes Leben. Die Sprache des Dichters ist übersteigert, zwar knapp, doch überhitzt von Gefühlen, Leidenschaften, Stimmungen. Beckmanns Radierungen sind strenge Liniengrafik, ein weicher malerischer Ton ... fehlt diesen Arbeiten vollständig. In den Radierungen schafft jeder Strich Figur und Raum.“ (Lang S. 52). - „Here Beckmann's later symbolism appears: the bell and the skull, the moon and angled arches, but used in a traditional sense, given the normality of religious tradition and Baroque satire.“ (Reed).

EINBAND: Handgebundener dunkelbrauner Orig.-Maroquinband (von E. A. Enders, Leipzig) mit blindgeprägter Deckelvignette. 32 : 23,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 6 (5 signierten) Orig.-Radierungen von Max Beckmann. - ZUSTAND: Eine Graphik blieb hier wie auch bei einigen anderen Exemplaren unsigniert. Kanten stellenw. berieben, Rücken aufgeheilt. Insgesamt gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Hofmaier 111-116 B. - Gallwitz 89 - Jentsch 37 - Rifkind Coll 132 - Reed 396 - Lang 12.

1 of 130 numbered copies of the de luxe edition on Zanders and bound bound by E. A. Enders. With 6 (5 signed) orig. etchings by Max Beckmann. Dark brown orig. morocco with blind stamped front cover vignette. Edges partly rubbed, back slightly discolored. Overall good and clean copy.



190

€ 7.000

Braunbehrens, Lili von

Stadtnacht. München, R. Piper 1920.

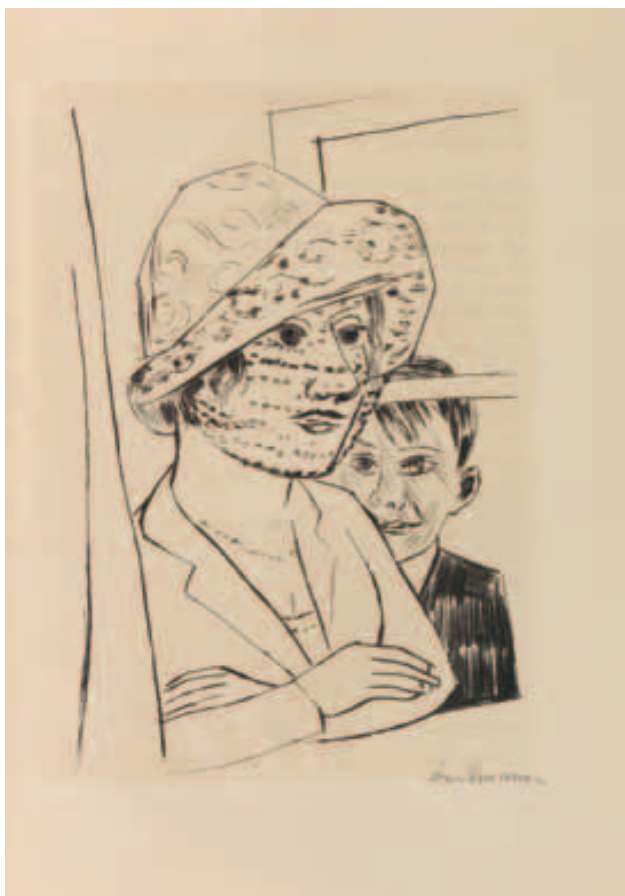
Signierte Luxusausgabe der berühmten expressionistischen Gedichtanthologie, mit Max Beckmanns eindrucksvoll-düsteren Graphiken.

1 von 100 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, mit der seltenen Mappe mit den vom Künstler signierten Sonderabzügen sämtlicher Lithographien; zudem auch im Druckvermerk von Beckmann signiert. - Erste Ausgabe. - „Die Initiative zu diesem Buch (*Stadtnacht*) ging übrigens vom Maler selbst aus. Er hatte die Gedichte an Reinhard Piper geschickt und den Vorschlag unterbreitet, das Buch mit seinen Lithografien zu publizieren ... Die meisten dieser Stadtnacht-Lithografien haben etwas von der gefährlichen Lemurenatmosphäre der damaligen Großstadtwelt ... So steht hinter jedem Blatt einerseits die Dichtung der Lili von Braunbehrens, andererseits das Großstadterlebnis Beckmanns, das sich an diesen Gedichten gestalterisch entzünden konnte“ (Lang S. 53f.). - Druck der Lithographien im Atelier C. Wolf in München. Die Japan-Abzüge der Extra-suite sämtlich am Unterrand signiert und am linken Rand unter Passepartout montiert.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel und farbig gemusterten Bezugspapieren (pochoirkolor. Sternschweif). 27,5 : 23 cm. Sowie Orig.-Halbleinen-Mappe mit montiertem Deckeltitel. 36,5 : 27 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 7 ganzseitigen Orig.-Lithographien von M. Beckmann sowie einer signierten Extra-Suite der Graphiken auf Japan. - ZUSTAND: Vorsätze sowie Innenteile der Mappe mit leichten Montierungsresten, Passepartouts im Rand geringfüg. gebräunt. Mappe leicht angeschmutzt, Kanten wenig berieben. Insgesamt gutes und sauberes Exemplar der seltenen Vorzugsausgabe; sowohl die Graphiken im Buch als auch in der signierten Suite in hervorragenden und qualitätvollen Abzügen.

LITERATUR: Hofmaier 164-170 A. - Rifkind Coll. 136. - Reed 370. - Lang 13. - Jentsch 108.

De luxe edition, 1 of 100 rom. numb. copies with signed extra suite, as well signed by the artist in publisher's imprint. With 7 fullpage orig. lithographs and 7 signed orig. lithographs on Japon by M. Beckmann. Orig. half vellum with gilt lettering and covering papers with colour patterns and orig. half cloth portfolio with label on front cover. - Endpapers, portfolio flaps and pastedown with minim. reversed impressions of glue, passepartouts slightly browned in the margins, Portfolio slightly soiled and rubbed at the edges, otherwise fine and clean copy of this scarce de luxe edition with excellent impressions in the book as well as in the portfolio.



191

€ 5.000

Glaser, Curt (u. a.)

Max Beckmann. München, R. Piper 1924.

Die Luxusausgabe der wichtigen expressionistischen Künstlermonographie.

1 von 180 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den vier vom Künstler signierten Originalgraphiken: *Bildnis Naila mit aufgestützten Armen und Glas* (Radierung), *Dame mit Knaben* (Radierung), *Kleines tanzendes Paar* (Holzschnitt) und *Flusslandschaft* (Lithographie). - Herausgegeben wurde die Monographie von C. Glaser, J. Meier-Graefe, W. Fraenger und W. Hausenstein. Der Entwurf für den schönen Halblederband mit künstlerisch gestaltetem Bezugspapier stammt von F. H. Ehmcke.

EINBAND: Senffarbener Orig.-Halblederband mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 31,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 4 signierten Orig.-Graphiken von M. Beckmann, 52 Tafeln und 16 Textabbildungen. - **ZUSTAND:** Einband mit vereinzelter Abnutzung; schönes sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Süddeutschland

LITERATUR: Hofmaier 265-268 B a. - Gallwitz 230-233. - Mason/Ludman S. 22. - Dok.-Bibl. I, 97.

1 of 180 numb. copies of the de-luxe edition, with 4 signed orig. prints by M. Beckmann, 52 plates and 16 illustrations in the text. Orig. half calf with rich gilt spine and top edge gilt. - The rare de-luxe edition of the important artist's monography in a hand-binding by F. H. Ehmcke. - Evenly slightly tanned due to the paper quality. Edges rubbed, spine somewhat discoloured, front board somewhat light-tained at the top. Else clean and well-preserved copy.





192

€ 2.000

Reifenberg, Benno und Wilhelm Hausenstein

Max Beckmann. München, Piper 1949.

Die zwei signierten Graphiken wurden von Max Beckmann eigens für diese Luxusedition geschaffen.

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Graphiken, hier vorliegend Exemplar Nr. 2. - Die Standardmonographie zu Beckmann enthält seine beiden Lithographien *Frau mit Fisch* und *Komposition 1948*.

EINBAND: Orig.-Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel und Orig.-Umschlag, in Schub. 29 : 21 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 2 signierten Orig.-Lithographien von M. Beckmann und zahlreichen Abbildungen. - ZUSTAND: Nur der Buchumschlag mit geringfügigen Randläsuren, ansonsten schönes sauberes und wohlerhaltenes Exemplar. - PROVENIENZ: Süddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Hofmaier 372-373. - Arntz I, 16.

Max Beckmann created these two signed graphic works exclusively for the de-luxe edition. Orig. half calf with gilt-lettered spine and orig. wrapper, in slipcase. 29 : 21 cm. Minor marginal blemishes only to book wrapper, else clean and well-preserved copy.





193

€ 4.000

Heym, Georg

Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. München, K. Wolff 1924.

“Das faszinierende Werk, eines der schönsten Bücher des deutschen Expressionismus“ (Kornfeld). Die gesamte Buchausstattung lag in den Händen von Ernst Ludwig Kirchner.

1 von 500 nummerierten Exemplaren. - Das Hauptwerk expressionistischer Buchillustration in Deutschland. Kirchner hatte sich längere Zeit intensiv mit den Gedichten Georg Heyms beschäftigt. „Bewegte, vielfigurige Darstellungen, die das Zerspringen der Welt in Chaos zeigen, kaum umrissene Gebilde, Gebäude und Gestalten, Tod, Mord und Verwüstungen, verwirrende Bilder, die fast in Schwarz verschwinden, zeugen von Kirchners intensiver Auseinandersetzung mit den Gedichten“ (Papiergesänge). - „The color woodcut cover is one of the most memorable of any twentieth-century artist's book“ (Robert Flynn Johnson für die Logan Collection).

EINBAND: Farbige illustrierter Orig.-Leinenband mit grünem Umschlag. 23,5 : 16,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 49 Orig.-Holzschnitten (1 auf dem Einband) von E. L. Kirchner. - ZUSTAND: Sehr vereinz. im äußersten Blattrand mit minim. Stockflecken, hinteres Vorsatzpapier mit Läsuren im oberen Randbereich. Insgesamt schönes und wohlerhaltenes Exemplar mit dem Umschlag.

LITERATUR: Dube 61 und 759-807. - The Artist and the Book 142. - Raabe 3. - Göbel 624. - Lang 175. - Jentsch 152. - Rifkind Coll. 1474. - Papiergesänge 45. - Eyssen S. 162. - Kornfeld 199 und S. 216ff. - Castleman S. 229. - Logan Coll. 46.

The main work of expressionistic book illustration in Germany. The entire book decoration was made by Ernst Ludwig Kirchner. With 47 orig. woodcuts by E. L. Kirchner. 1 of 500 numb. copies. Orig. cloth binding, illustrated in colors. - Very few isolated foxmarks in the outer margins, rear endpapers with defects at the upper margins. All in all fine and well-preserved copy with green wrapper.

194

€ 1.000

Grohmann, Will

Das Werk Ernst Ludwig Kirchners. München, K. Wolff 1926.

“Ein Meilenstein in der Kunstpublizistik des 20. Jahrhunderts“ (Ralph Jentsch).

1 von 800 nummerierten Exemplaren. - Erste Ausgabe der großartigen Künstlermonographie mit Holzschnitten und Buchausstattung von Ernst Ludwig Kirchner. Eine umfassende Übersicht über das weithin verstreute Werk Kirchners.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Leineneinband. 27,5 : 29 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 6 Orig.-Holzschnitten von E. L. Kirchner (1 in Schwarz, 4 in Blau, Titel in Blau-Schwarz) sowie 100 Tafeln und einigen Textabbildungen. - ZUSTAND: Einband etw. berieben und leicht bestoßen, Gelenke gelockert.

LITERATUR: Dube 852-53 und 855-58. - Jentsch 160. - Schauer II, 120. - Rifkind Coll. 1482. - Reed 108.

1 of 800 numb. copies. First edition. Orig. cloth with card slipcase. - Only slipcase with signs of use, otherwise well preserved copy.



195

€ 1.000

Grohmann, Will

Das Werk Ernst Ludwig Kirchners. München, K. Wolff 1926.

“Ein Meilenstein in der Kunstpublizistik des 20. Jahrhunderts“ (Ralph Jentsch).

1 von 800 nummerierten Exemplaren. - Erste Ausgabe der großartigen Künstlermonographie mit Holzschnitten und Buchausstattung von Ernst Ludwig Kirchner. Eine umfassende Übersicht über das weithin verstreute Werk Kirchners.

EINBAND: Kassettenausgabe: Lose Tafeln sowie Textheft in Orig.-Karton, zusammen in Orig.-Leinenkassette. 28,5 : 27 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 6 Orig.-Holzschnitten von E. L. Kirchner (1 in Schwarz, 4 in Blau, Titel in Blau-Schwarz) sowie 100 Tafeln und einigen Textabbildungen. - ZUSTAND: Titel und 1 Zwischentitel leicht gebräunt, Kassette etw. lichtrandig und berieben. Modernes Exlibris.

LITERATUR: Dube 852-53 und 855-58. - Jentsch 160. - Schauer II, 120. - Rifkind Coll. 1482. - Reed 108.

1 of 800 numb. copies. First edition. Orig. cloth with card slipcase. - Only slipcase with signs of use, otherwise well preserved copy.



197

€ 2.500

Pfister, Kurt

Deutsche Graphiker der Gegenwart. Leipzig, Klinkhardt & Biermann 1920.

Erste Ausgabe der bedeutenden expressionistischen Anthologie.

Mit einem Essay von K. Pfister zum Expressionismus und seinen Grundlagen. - Enthält *Lithographien* von L. Corinth (Schwarz L 409), M. Liebermann (Schiefler 307), K. Kollwitz (Klipstein 145 I, b), A. Gaul, R. Grossmann, A. Kubin (Raabe 126), P. Klee (Kornfeld 77 II b), G. Grosz (Dückers E 64), O. Müller (Karsch 110 c), M. Unold, K. Casper (Köster 52), R. Beeh (Bosshardt 95), A. Schinnerer, L. Meidner und M. Beckmann (Gallwitz 146). Des weiteren mit *Holzschnitten* von E. Barlach (Schult 162), R. Seewald (Jentsch H 81 II), H. Campendonk (Engels 33), E. Heckel (Dube 266 B), M. Pechstein (Krüger H 224), K. Schmidt-Rottluff (Schapire 191), L. Feininger (Prasse W 115) und C. Felixmüller (Söhn 189 b). - Die Orig.-Lithographie der Broschur stammt von R. Seewald.

EINBAND: Textbroschur und lose Tafeln in Orig.-Halbleinenmappe. 34 : 25 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 23 Orig.-Graphiken und 8 Tafeln. - ZUSTAND: 4 Graphiken mit leichten Randläsuren. Broschur etwas bestoßen. 1 Einschlaglasche eingerissen. Insgesamt etwas stockfleckig.

LITERATUR: Rifkind Coll. II, 835. - Reed 339. - Jentsch 96. - Söhn, HDO 108.

First edition of the important expressionist anthology. Text wrapper and loose plates in orig. half cloth portfolio. 34 : 25 cm. With 23 orig. prints and 8 plates. 4 prints with slight marginal blemishes. Wrapper somewhat scuffed. 1 flap slightly torn. All in all somewhat foxed.

196

€ 2.000

Pfister, Kurt

Deutsche Graphiker der Gegenwart. Leipzig, Klinkhardt & Biermann 1920.

Erste Ausgabe der bedeutenden expressionistischen Anthologie, mit Graphiken von M. Pechstein, L. Feininger, P. Klee, M. Beckmann u. a.

Mit einem Essay von K. Pfister zum Expressionismus und seinen Grundlagen. - Enthält *Lithographien* von L. Corinth (Schwarz L 409), M. Liebermann (Schiefler 307), K. Kollwitz (Klipstein 145 I, b), A. Gaul, R. Grossmann, A. Kubin (Raabe 126), P. Klee (Kornfeld 77 II b), G. Grosz (Dückers E 64), O. Müller (Karsch 110 c), M. Unold, K. Casper (Köster 52), R. Beeh (Bosshardt 95), A. Schinnerer, L. Meidner und M. Beckmann (Gallwitz 146). Des weiteren mit *Holzschnitten* von E. Barlach (Schult 162), R. Seewald (Jentsch H 81 II), H. Campendonk (Engels 33), E. Heckel (Dube 266 B), M. Pechstein (Krüger H 224), K. Schmidt-Rottluff (Schapire 191), L. Feininger (Prasse W 115) und C. Felixmüller (Söhn 189 b). - Die Orig.-Lithographie des Einbandes stammt von R. Seewald.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit Deckelillustration. 33 : 25 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 23 Orig.-Graphiken und 8 Tafeln. - ZUSTAND: Gelenke leicht stockfleckig, einige Tafeln gelöst. Sauberes Exemplar.

LITERATUR: Rifkind Coll. II, 835. - Reed 339. - Jentsch 96. - Söhn, HDO 108.

First edition of the important expressionist anthology, with graphic works by M. Pechstein, L. Feininger, P. Klee, M. Beckmann et al. Orig. half cloth bindings with cover illustration. 33 : 25 cm. With 23 orig. graphic works and 8 plates. - Joints slightly foxed, some plates loosened. Clean copy.



198

€ 1.200

Das Kestnerbuch

Hrsg. von Paul Erich Küppers. Hannover, H. Böhme 1919.

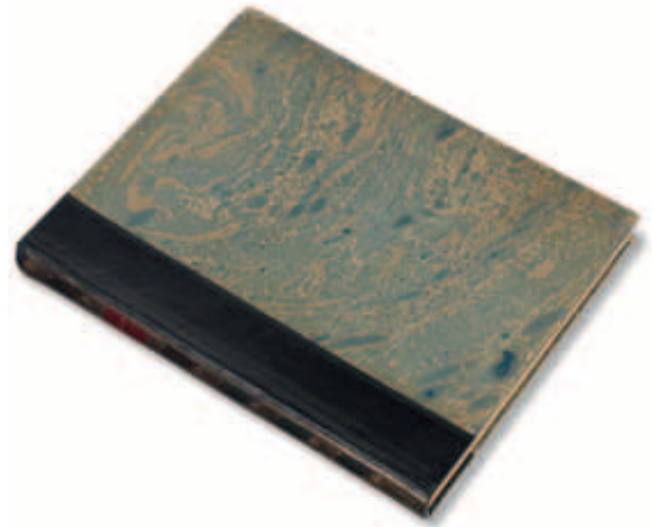
Die klassische expressionistische Anthologie in der seltenen Vorzugsausgabe.

1 von 150 nummerierten Exemplaren der besonderen Luxusausgabe auf besserem Papier. - Eine der wichtigsten Anthologien des deutschen Expressionismus. Mit literarischen Beiträgen von Th. Mann, A. Döblin, E. Lasker-Schüler, A. Mombert, A. Steffen, K. Schenzinger, M. Pulver, C. Felixmüller, Th. Däubler u. a. Ausgestattet wurde die Publikation mit Holzschnitten von E. Heckel (Dube 319 II b), W. Plünnecke, E. Viegner, E. Barlach (Schult 163), L. Feininger (Prasse 46 II) und K. Schwitters sowie mit Lithographien von M. Unold, R. Seewald (Jentsch L 91), C. Felixmüller (Söhn 176 b), O. Gleichmann, P. Klee (Kornfeld 75 b) und M. Burchartz.

EINBAND: Halblederband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 28 : 22 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 12 Orig.-Graphiken von P. Klee, K. Schwitters, L. Feininger, E. Barlach, E. Heckel u. a. - ZUSTAND: Nur partiell geringfüg. stockfleckig, Rücken und Bindung restauriert. Insgesamt gutes Exemplar.

LITERATUR: Artist and the Book 105. - Reed 321. - Jentsch 53.- Raabe, Zeitschriften 139. - Söhn HDO 130.

Classic expressionist anthology in the rare de-luxe edition. Half calf with gilt tooling on spine and top edge gilt. 28 : 22 cm. With 12 orig. prints by P. Klee, K. Schwitters, L. Feininger, E. Barlach, E. Heckel, etc. - Isolated foxmarks, spine and binding restored. All in all fine copy.



199

€ 1.000

Meidner, Ludwig

Zwei streitende Frauen. Monogrammiertes Orig.-Aquarell. 1940/50er Jahre. Blattgröße: 40,4 : 34,8 cm.

Bewegte Darstellung der ringenden Frauen.

Auf leichtem Zeichenkarton. Links unten monogrammiert, verso mit dem Stempel „Nachlass Ludwig Meidner IV 186“. - Verso blau übermalte Grotesk-szene.

ZUSTAND: Papier schwach gebräunt. Wenige Montierungsreste. Unter Glas gerahmt. - PROVENIENZ: Privatsammlung Norddeutschland.

Striking depiction of fighting women. - Paper slightly browned. Few mounting remains. Framed under glass.



200

€ 1.500

Kafka, Franz

In der Strafkolonie. Leipzig, K. Wolff 1919.

Zeitkritische Novelle, von der Kafka selbst sagt, „daß nicht nur sie peinlich ist, daß vielmehr unsere allgemeine und meine besondere Zeit gleichfalls sehr peinlich war und ist“ (Dietz).

4. Drugulin-Druck, Neue Folge. - Erste Ausgabe. Die bereits um 1914 oder 1915 fertiggestellte Erzählung der *Strafkolonie* wurde nach einigen Versuchen erst 1919 bei K. Wolff veröffentlicht. - Druck in Schwarz und Blau.

EINBAND: Orig.-Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel und marmorierten Bezugspapieren sowie Kopfgoldschnitt. 23 : 15,5 cm. - ZUSTAND: Stellenw. im R. sowie die Vorsätze etw. stockfl., vord. flieg. Vorsatz mit kl. Kugelschreiber-Signet (5 mm). Einbd. geringfüg. berieben, Rücken leicht verfärbt.

LITERATUR: Dietz 50. - Hemmerle S. 27. - Raabe 146, 5. - Rodenberg S. 380, 4. - Göbel 427.

Time-critical novelle. First edition. Orig. half calf with gilt lettering on spine. - Endpapers and here and there foxed, front flying endpaper with small signet (ballpen, 5 mm). Binding slightly rubbed, spine discoloured.

201

€ 1.200

Kafka, Franz

Gesammelte Schriften. Hrsg. von M. Brod (in Gemeinschaft mit H. Politzer). 6 Bde. - Eine Biographie. - Zus. 7 Bde. Berlin, Schocken 1935 und (Bd. V-VII) Prag, H. Mercy Sohn 1936-37.

Vollständiges Exemplar der ersten Gesamtausgabe von Kafkas Werken, mit den oft fehlenden Bänden V und VI, sowie der von Max Brod verfaßten Biographie.

Enthält die Bände I: *Erzählungen und kleine Prosa*. - Bd. II: *Amerika*. - Bd. III: *Der Prozeß*. - Bd. IV: *Das Schloß*. - [Bd. V]: *Beschreibung eines Kampfes. Novellen, Skizzen, Aphorismen aus dem Nachlaß*. - Bd. VI: *Tagebücher und Briefe*. - [Bd. VII]: *Eine Biographie (Erinnerungen und Dokumente)*.

EINBAND: Private braune Lederbände mit Rückenschild und etw. Blindprägung. 19 : 11,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 fotogr. Porträttafel. - ZUSTAND: Einbde. leicht berieben.

LITERATUR: Dietz 1.1.3. - Hemmerle S. 41F. - Raabe 146, 13.

Complete copy of the first edition of Kafka's collective works with all 6 vols., published by Max Brod. Together with a seventh volume containing a biography, also by Brod. Private brown calf bindings. - Bindings only slightly rubbed.



202

€ 1.500

Hauptmann, Ivo

Flußlandschaft mit Schiffen (Elbe). Signiertes Orig.-Aquarell über schwarzer Kreide. 1913. Blattgröße: 25,5 : 32,2 cm.

Charakteristisches Aquarell der frühen Werkperiode.

Auf Büttenpapier mit angeschnittenem Wasserzeichen von „Van Gelder Zonen“. Rechts unten signiert und datiert. Verso mit rundem Nachlaßstempel und hs. Vermerken in Bleistift. - Locker aufgetragene Aquarellfarben über rascher Zeichnung. - Nach dem Pariser Aufenthalt Hauptmanns und Freundschaft mit Paul Signac entstehen zahlreiche Aquarelle, im Jahr 1913 auch Motive vom Elbufer während seines Studienaufenthalts bei Arthur Illies in Hamburg.

ZUSTAND: Vorwiegend im Randbereich minimal stockfleckig. – PROVENIENZ: Nachlaß des Künstlers.

Characteristic watercolor from his early period of creation. Minimally foxed, predominantly in margins. From the artist's estate.



203

€ 1.200

Kanoldt, Alexander

Hiddensee I. Aquarellierte und signierte Orig.-Lithographie. 1927. Darstellung: 30,9 : 46 cm. Blattgröße: 44 : 57,5 cm.

Die bekannte Hiddensee Ansicht in einem vom Künstler kolorierten Exemplar.

Signiert, datiert und betitelt. Druck auf kräftigem, vollrandigem Velin mit Wasserzeichen. 1 von 150 Exemplaren. Das Werkverzeichnis erwähnt „einige Exemplare vom Künstler mit Wasserfarben koloriert“.

ZUSTAND: Etwas braunfleckig, verso lose unter Passepartout montiert, dort etwas lichtrandig.

LITERATUR: Amman L 28.

The famous Hiddensee view in a copy colored by the artist. - Somewhat brown-stained, loosely mounted on verso, there somewhat sunned.

204

€ 2.000

Mann, Thomas

Gesammelte Werke (in Einzelausgaben). 10 Bände der Reihe. Berlin, S. Fischer 1922-25.

Erste Gesamtausgabe in der Vorzugsausgabe, 8 Werke im Druckvermerk vom Thomas Mann signiert.

1 von 150 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in blauen Kalblederbänden und auf Hadern-Velin-Papier. Bis auf den erst 1930 erschienenen Band *Die Forderung des Tages* vollständige Gesamtausgabe, die nur an Subskribenten abgegeben wurde. 8 Werke (*Buddenbrooks* und *Der Zauberberg* jeweils nur in Band 2) von Thomas Mann eigenhändig mit Bleistift signiert. - Vorhanden: *Buddenbrooks*, 2 Bände; *Königliche Hoheit*; *Betrachtungen eines Unpolitischen*; *Rede und Antwort*; *Novellen*, 2 Bände (beide signiert); *Der Zauberberg*, 2 Bände; *Bemühungen*.

EINBAND: Dunkelblaue Orig.-Kalblederbände mit reicher Rückenvergoldung, rotem Rückenschild, goldgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. Einbandgestaltung von K. E. Mende. 19 : 12,5 cm. – ZUSTAND: Tlw. fleckig. Einbände etw. fleckig, bei 2 Bänden Rücken verfärbt, bei 8 Bänden Rücken stärker verblichen.

LITERATUR: Potempa A 1. - Bürgin II, 1 (kennt nur Bd. 1-10 in der VA).

First complete edition of the de-luxe edition, 8 works signed by Thomas Mann in printer's note. Dark blue orig. calf with rich gilt spine, red label, gilt-tooled cover vignette and top edge gilt. - Stained in places. Bindings somewhat stained, spine of 2 vols. discolored and on 8 vols. faded.





205

€ 3.000

Behmer, Marcus

Der Prophet Jona nach Luther mit zwölf Radierungen von Marcus Behmer. (Leipzig, Insel 1930).

1 von 25 Exemplaren der absoluten Vorzugsausgabe, bei der die Orig.-Graphiken Behmers von den unverstählten Platten gedruckt wurden, zugleich für den Künstler gedrucktes Exemplar.

Exemplar Nr. „P-D“ (Probedruck; Gesamtauflage 300 Ex.), im Druckvermerk mit eigh. namentlicher Zueignung für „Marcus Behmer ... unverstählt“. Der Nachsatz zum ersten Druckvermerk, in dem der zeitliche Ablauf der Entstehung des Werkes erläutert wird, ebenfalls von Behmer signiert, datiert 1. März 1958. - Der Text für dieses Büchlein war bereits 1920 auf der Handpresse bei Otto von Holten in 300 Exemplaren auf Zandersbütteln gedruckt worden, die Radierungen wurden allerdings von Behmer erst 1923 bis 1929 fertiggestellt. Der Druck der Radierungen erfolgte nun vom Bibliographischen Institut in Leipzig, und den Verlag des Werkes übernahm der Insel-Verlag.

EINBAND: Handeinband von **Eva Aschoff** (1900-1969): Hellbrauner Maroquinband mit blindgepr. Rückenmuster und Deckeltitel, in Pappschuber mit Buntpapierbezug und Lederkanten. 13 : 11 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Titel und 12 Orig.-Radierungen von Marcus Behmer (7 ganzseitig und von M. Behmer signiert, 4 Initialen und 1 Schlußvignette). - ZUSTAND: Rücken minim. verfärbt, Rückendeckel vereinz. gering fleckig, Ecken des Schubers leicht berieben. Schönes sauberes Exemplar des kleinen Pressendrucks. - PROVENIENZ: Exemplar aus der Sammlung Goedeckemeyer.

LITERATUR: Sarkowski 1269. - Schauer II, 44.

1 of 25 numb. copies of the deluxe edition with the prints from the unstepped plates (complete print run 300). Proof copy „P. D.“, at the same time artist's copy, inscribed to and signed by Behmer in the imprint, and signed in the publisher's note at the end. With 12 orig. etchings by Behmer (7 fullpage and signed by the artist). Hand binding by E. Aschoff: light brown morocco with blind stamped decoration on spine, in cardboard slipcase with coloured paper covering and morocco edges. - Spine minimally discoloured, rear board minimally stained, edges of slipcase minimally rubbed. - Goedeckemeyer copy.

Salacrou, Armand

Le casseur d'assiettes. Paris, Galerie Simon 1924.

Mit 5 Orig.-Lithographien von Juan Gris.

Erste Ausgabe. - 1 von 90 nummerierten Exemplaren auf Bütten, Druckvermerk vom Künstler und Verfasser signiert. „Gris' second book commissioned by his friend and patron Kahnweiler, for whom he illustrated five books.“ (Garvey).

EINBAND: Orig.-Broschur. 25 : 20 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 5 Orig.-Lithographien (einschließlich Umschlag). - ZUSTAND: Weißes Vorblatt mit Besitzerstempel. Insgesamt schönes und unbeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Monod 10091. - Skira I, 43. - Mahé III, 366. - Rauch 98. - Garvey 125. - Strachan S. 333.

With 5 orig. lithographs by Juan Gris. Orig. wrapper. 25 : 20 cm. - White half title with ownership stamp. - All in all fine and untrimmed copy.

**Schwitters, Kurt, Käte Steinitz und Th. van Doesburg**

Die Scheuche. Märchen. Typographisch gestaltet. Hannover, Apos 1925.

Erste Ausgabe eines der bedeutendsten avantgardistischen Bilderbücher und zugleich das erste abstrakte Bilderbuch für Kinder.

Merz 14/15. - Apos Nr. 3. - Ein Teil der Buchausgabe wurde von Schwitters später mit aufgeklebtem Papierstreifen als Merz 14/15 bezeichnet. - „Es handelt sich um eines der bedeutendsten avantgardistischen Kinderbücher der Zwischenkriegszeit und es ist zugleich das erste abstrakte Bilderbuch für Kinder, dessen Text und Illustrationen ausschließlich aus typographischen Elementen zusammengesetzt sind. Durch die Zusammenarbeit der drei Künstler entstand ein intermediales Kunstwerk, das zugleich als Gesamtkunstwerk konzipiert worden ist“ (Kümmerling-Meibauer).

EINBAND: Orig.-Karton mit Umschlagtitel in Blau. 20 : 24 cm. - ILLUSTRATIONEN: 6 Blatt mit Druck in Rot und Blau. - ZUSTAND: Gebräunt und tlw. fleckig. Einband stärker fleckig und wasserrandig, Vorderdeckel am Rücken mit kl. Bruchstelle.

LITERATUR: Schwitters-Archiv Hannover 997, 14/15. - Schelle, Der Typograph Kurt Schwitters A 16. - Schmalenbach 243. - Schauer II, 124. - Raabe 273, 7. - Kümmling-Meibauer, Avantgard im Bilderbuch, S. 308ff.

First edition of one of the most important avant-garde picture books and at the same time the first abstract picture book for children. Orig. boards with wrapper title in blue. 20 : 24 cm. 6 sheets with print in red and blue. - Browned and partly stained. Binding with strong stains and waterstains, small breakage on spine of front board.





208

€ 1.000

Social Kunst

Herausgegeben von der Monde-Gruppe.
Hefte 1-9 (alles). Kopenhagen, Mondes
Forlag 1930-32.

Vollständige Reihe der progressiven sozial-revolutionären Kunstzeitschrift.

Die einzelnen Hefte erschienen zwischen 1930 und 1932 in Kopenhagen und behandeln jeweils ein bestimmtes Thema bzw. einen Künstler. Besonders interessant sind die Nrn. 3 zu Käthe Kollwitz, Nr. 4 zu den USA, Heft 6 über die Avantgarde in der Sowjetunion sowie Heft 8 zur Fotomontage - mit Beiträgen von J. Heartfield, H. Richter, El Lissitzky u. a. - sowie Nr. 9 zu George Grosz.

EINBAND: Vollständige Reihe der progressiven sozial-revolutionären Kunstzeitschrift. Jeweils illustrierte Orig.-Broschur. 25,5 . 19,5 cm. Mit Illustrationen und Abbildungen von G. Grosz, K. Kollwitz, J. Heartfield, E. Lissitzky, A. Rodtschenko, A. Hansen u. a. Insgesamt leichte Gebrauchsspuren. — **ILLUSTRATIONEN:** Mit Illustrationen und Abbildungen von G. Grosz, K. Kollwitz, J. Heartfield, E. Lissitzky, A. Rodtschenko, A. Hansen u. a. — **ZUSTAND:** Insgesamt leichte Gebrauchsspuren. — **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Sammlung des Kopenhagener Sammlers Axel Skalts (Sozialpolitiker, 1906-1970).

LITERATUR: Nicht in der Dokumentations-Bibliothek.

Complete series of the progressive social-revolutionary art magazine. Each illustrated orig. wrapper. 25.5 . 19.5 cm. With illustrations by G. Grosz, K. Kollwitz, J. Heartfield, E. Lissitzky, A. Rodtschenko, A. Hansen and others. All in all with slight traces of use.

209

€ 1.000

Itten, Johannes

Tagebuch. Beiträge zu einem Kontrapunkt der bildenden Kunst.
Zürich 1962 (Titelaufgabe der Ausgabe Berlin 1930).

„Das Buch ist gleicherweise für den Kunstpädagogen, wie für den Künstler Itten, sowie für das Bauhaus von großer Bedeutung“ (Hans Bolliger)

1 von 330 Exemplaren, hier die Numerierung ausgelassen. „Das Tagebuch enthält die Form- und Gestaltungslehre, wie sie Johannes Itten zu Beginn der Zwanziger Jahre am Bauhaus Weimar im Vorkurs entwickelt hat“ (Vortitel). - Das Werk wurde 1930 von Itten auf Matrizen geschrieben und in der Itten-Schule in einer Auflage von 30 Luxus- und 300 gewöhnlichen Exemplaren gedruckt (hektographiert). „Ein kleiner Teil der Restauflage wurde nach dem Krieg in rohen Bogen aufgefunden, neu gebunden und vom Verfasser in den Handel gebracht“ (Bolliger). - Als Blockbuch gebunden.

EINBAND: Blauer Orig.-Leinenband in Schuber. 39 : 52 cm. — **ILLUSTRATIONEN:** Mit zahlr. Abbildungen und 91 tlw. farb. montierten Tafeln auf 114 Blatt. — **ZUSTAND:** Schnitt bzw. im rechten äußeren Rand etwas fleckig.

LITERATUR: Bolliger IX, 752. - Vgl. Dok.-Bibl. VI, 545.

“The book is an important document of Itten as an artist and an art teacher, as well as for the Bauhaus in general“ (Hans Bolliger). Blue orig. cloth in slipcase. 39 : 52 cm. With numerous illustrations and 91 mounted plates, some in colors, on 114 sheets. Edges and outer right margin stained.





210

€ 1.000

Durtain, Luc

[d. i. A. Nepveu], Découverte de Longview. Nouvelle inédite. Paris, R. Kieffer 1927.

Schöne Illustrationsarbeit von Frans Masereel. Exemplar einer kleinen Auflage in einem Einband von René Kieffer.

1 von 200 num. Exemplaren. - Die Buchholzschnitte Masereels von farbigen Textornamenten (Stars & Stripes) ergänzt. - Die Stadt Longview im Bundesstaat Washington wurde als eine der ersten Städte vollständig am Reißbrett entworfen und dann in einem Zug nach dem Plänen errichtet.

EINBAND: Handgeb. olivgrüner Maroquinband (von R. Kieffer) mit blindgepr. Deckelornament und Deckeltitel sowie KGoldschnitt (illustr. OBrosch. eingeb.). 26,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 18 Orig.-Holzschnitten von Fr. Masereel. - **ZUSTAND:** Einbd. berieben und etw. verblichen, unt. Kapital leicht lädiert, Rückendeckel gelöst. Ansonsten schönes sauberes Exemplar in einem Kieffer-Einband. - **PROVENIENZ:** Mit dem farb. Exlibris des französ. Marineministers Jean Marie.

LITERATUR: Ritter C a 36. - Mahé I, 814. - Monod 4139.

1 of 200 numb. copies. With 18 orig. woodcuts by Fr. Masereel. - Handbound morocco by R. Kieffer with blindstamped title and front cover decoration and top edge gilt (illustr. wrappers bound in). - Binding rubbed and somewhat faded, foot of spine slightly chipped. Else nice clean copy with the ex libris of the French First Lord of the Admiralty Jean Marie.

211

€ 2.500

Ernst, Max

Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux. 5 Hefte. Paris, Éditions J. Bucher 1934.

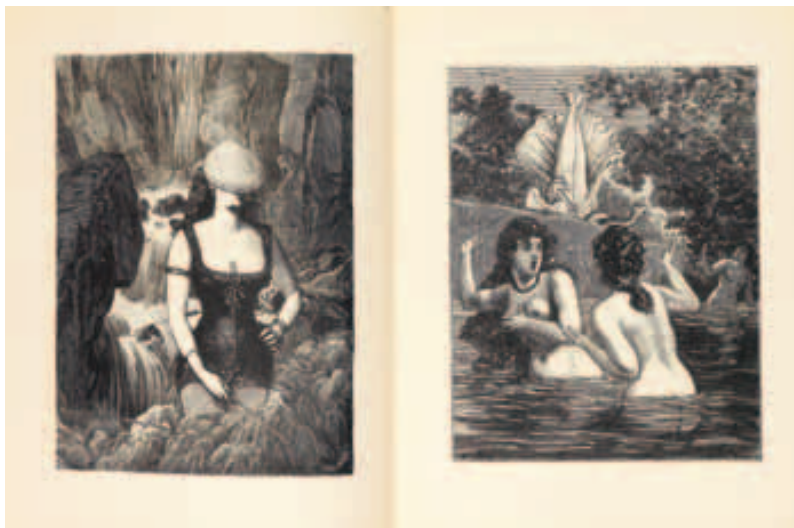
Hauptwerk des Surrealismus und zugleich das bedeutendste Collagenwerk Max Ernsts.

1 von 800 nummerierten Exemplaren auf 'Papier Navarre'. - Erste Ausgabe. - Enthält I: *Le lion de Belfort*. 35 Collagen. - II: *L'eau*. 27 Collagen. - III: *La cour du dragon*. 44 Collagen. - IV: *Oedipe*. 28 Collagen. - V: *Le rire du coq*. 16 Collagen; *L'île de Paques*. 10 Collagen; *L'intérieur de la vue*. 9 Zeichnungen und 3 Collagen; *La cle des chants*. 10 Collagen. - „Mit Max Ernsts drittem und letzten Collage-Roman ... ist ein Werk entstanden, ohne das die Kunstgeschichte dieses Jahrhunderts nicht geschrieben werden kann“ (Das Buch des Künstlers). - „M. E. erklärte hierzu: 'Alle diese Arbeiten suggerieren eine übermächtige Vorstellung von Bewegung durch Zeit und Raum. In ihnen schwingen dieselben Charakteristika widersinniger Irrationalität, die gewöhnlich Träumen eigen sind, wodurch der Künstler zu wissen imstande ist, daß in ihnen der ursprüngliche Hauch der Realität ist. Die Elemente der Collage ... sind vollkommen verändert. Die Vögel werden Menschen und Menschen werden Vögel. Katastrophen werden heiter. Alles ist erstaunlich, herzerbrechend und möglich.'“ (Brusberg Dok. 25, S. 46).

EINBAND: Verschiedenfarbige Orig.-Broschuren in Orig.-Kartonschuber. 28 : 22 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Folge von 182 Tafeln. - **ZUSTAND:** Rücken leicht verblichen, insgesamt sehr gutes Exemplar.

LITERATUR: Russell 11. - Perucchi/Spies 178. - Das Buch des Künstlers S. 31ff. - Logan-Coll. 107. - Slg. Schnepenheim S. 87ff. - Castleman S. 161.

First edition of the famous collage book of M. Ernst, one of the main works of surrealism. 182 illustrations. Orig. wrappers.





212

€ 1.000

Einstein, Carl

Entwurf einer Landschaft. Paris, Galerie Simon (1930).

1 von 10 vom Künstler und Verfasser signierten Exemplaren auf Japan.

Erste Ausgabe. - 1 von 10 (GA 112) nummerierten Exemplaren auf chamoisfarbenen Japan.

EINBAND: Orig.-Broschur. 26 : 19,8 cm. — ILLUSTRATIONEN: Mit 5 Orig.-Lithographien von Gaston-Louis Roux. — ZUSTAND: Broschur leicht bestoßen und am Gelenk oben mit kl. Einriß. Linke obere Ecke durchgehend mit Knickspur. - Beiliegend kleines Doppelblatt mit Subskriptionsformular.

LITERATUR: Skira 320. - Monod 4178. - Raabe 65, 10.

One of 10 copies on Japon, signed by artist and author. Orig. wrapper. 26 : 19.8 cm. With 5 orig. lithographs by Gaston-Louis Roux. - Wrapper slightly scuffed and with small split at top of joint. Upper left corner with consistent creasemark. - One small double-sheet (subscription form) attached.

213

€ 2.000

Tzara, Tristan

La deuxième aventure céleste de M. Antipyrine. Paris, Éditions des Réverbères 1938.

Sehr seltene erste Ausgabe eines der schönen typographischen Werke des Dadaismus, in sehr kleiner Auflage erschienen.

1 von 125 Exemplaren. - Im KVK nur 2 Exemplare nachweisbar (Paris, Bibliothèque National France und Rom, Galleria nazionale d'arte). - Fortsetzung des ersten Abenteuers des M. Antipyrine (1916). „Als Vorabdruck erschien dieser Text in zwei Teilen in *Littérature* und in 391. Eine erste Uraufführung fand am *Festival Dada* am 26. Mai 1920 statt“ (Dada global). - Gedruckt in der „Imprimerie de deux artisans“ in Paris auf Bütten „Pape-teries Lafuma“. Der Umschlag aus festem grauen Hadernpapier mit einer typographischen Gestaltung in der Art der *Éditions de la Sirène*, besonders der Publikation *La fin du monde* von Blaise Cendrars (1919) mit Illustrationen von Fernand Léger. - Unaufgeschnitten.

EINBAND: Orig.-Broschur. 25,5 : 17,5 cm. — KOLLATION: 8 Bll. — ZUSTAND: Gering gebräunt, vord. Umschlag und erste 2 Bll. mit kl. Braunfleck im Randbereich. Insges. guterhaltenes Exemplar dieser seltenen Publikation.

LITERATUR: Dada global 220 (mit Abbildung). - Motherwell/Karpe 400.

Scarce. 1 of 125 copies. Orig. wrappers. Uncut copy. - Very slightly tanned, front of wrappers and first 2 leaves with small brownstain in the margin.





214

€ 1.000

AIZ. Arbeiter-Illustrierte-Zeitung.

Sammlung von 13 Heften. Berlin, Neuer Deutscher Verlag 1932.

Enthält 11 markante und berühmte Fotocollagen von John Heartfield.

13 Hefte der von Willi Münzberg begründeten Zeitschrift. Enthält die berühmten Fotocollagen von John Heartfield *Krieg und Leichen - Die letzte Hoffnung der Reichen*. - *Praktisches Christentum. Zum Devaheim Prozeß*. - *Das aus Geldstücken zusammengesetzt Hakenkreuz In diesem Zeichen - will man euch verraten und verkaufen*. - *Der Sinn des Hintergrusses: Kleiner Mann bitte um große Gaben*. - *S. M. Adolf - Ich führe Euch herrlichen Pleiten entgegen*. - *Je höher der Brotkorb - desto strammer der Maulkorb* und weitere.

EINBAND: Orig.-Umschläge. 38,5 : 28 cm. — ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. fotografischen Abbildungen und Illustrationen. — ZUSTAND: Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren. Vereinzelt größere Einrisse.

With 11 famous and striking photo collages by John Heartfield. Orig. wrappers. 38.5 : 28 cm. With numerous photographs and illustrations. - With different traces of use. With larger splits in places.



215

€ 2.000

Gregorovius, Ferdinand

Neapel und Capri. Leipzig, Insel 1943.

Rarissimum der Inselbücherei, eines der wenigen Exemplare der Erstauflage, die den Krieg überlebten.

Gregorovius (1821-1891) verfaßte 1856 bis 1877 herrliche Aufsätze über Italien, die unter dem Titel *Wanderjahre in Italien* veröffentlicht wurden, Band III zu Sizilien enthielt die vorliegenden Aufsätze zu Neapel und Capri. Erschienen als Insel-Bücherei Nr. 340 (2).

EINBAND: Orig.-Pappband mit Deckel- und Rückenschild. 18,5 : 12 cm. — KOLLATION: 95 S. — ZUSTAND: Gleichmäßig leicht gebräunt, Buchblock an einer Stelle kaum merklich angebrochen, 1 Bl. mit kl. Randausschnitt. Kap. etw. eingerissen.

LITERATUR: Kästner S. 74. - Jenne S. 382.

One of only few copies of the first edition, a great rarity of the Inselbücherei. Orig. card board with label on front cover and spine. - Throughout browned, inner book unremarkable broken, 1 leaf with small cutout. Extremities of spine slightly torn.

216

€ 1.000

Hesse, Hermann

Gedicht-Typoskript mit aquarellierter Orig.-Federzeichnung und eigenhändiger Bildunterschrift. [Montagnola, um 1932].

Doppelblatt mit dem dreistrophigen Gedicht *Sylvester* und einem schönen Aquarell mit Ansicht einer verschneiten Berglandschaft im Tessin.

Schnell welkt das Vergängliche.

Rasch stieben die verdorrten Jahre davon.

Spöttisch blicken die scheinbar ewigen Sterne (...)

Die letzte leere Seite mit Provenienz-Vermerk des Musikwissenschaftlers Hans Pezold (1901-1984), datiert 1950. Demzufolge stammt das Blatt aus einer Gedichtsammlung mit dem Titel *Ein paar neuere Gedichte von Hermann Hesse*, die der Dichter 1932 Lore Wiegand schenkte, der Frau des Leipziger Musik- und Literaturkritikers Heinrich Wiegand (1895-1934), mit dem Hesse seit 1924 freundschaftlich verbunden war. - Das um 1929 entstandene Gedicht verzeichnet bei Mileck V-D 445.

EINBAND: 1 Doppelblatt. 27 : 20 cm. - ZUSTAND: Am Rand minimal fleckig und mit kaum sichtbaren Knickspuren.

Typescript poem „Sylvester“ with orig. watercolours and autograph caption. Ca. 1932. Double sheet. 27 : 20 cm. - Provenance: Prof. Hans Pezold, dated Leipzig 1950. According to his pencil note on the last blank page this poem was part of an anthology which Hesse donated to Lore Wiegand, the wife of his friend Heinrich Wiegand (1895-1934). - Margins minimally stained and with faint creases.



Sylvester

217

€ 2.000

Hesse, Hermann

Tessiner Landschaft. Orig. Aquarell und Tuschfeder-Zeichnung. Um 1935. Darstellungsgröße: 6,2 : 7 cm. Auf gefaltetem Briefbogen: 20,6 : 14,8 cm.

Wirkungsvoll ausgeführtes und farbkräftiges Aquarell des Dichters und Malers.

Das schöne Werk auf doppelt gefaltetem chamoisfarbenen Velin (Briefbogen) mit Wasserzeichen „Leykam-Hartpost 1935“. - Laut freundlicher Auskunft von Herrn Dr. Volker Michels vom Hermann-Hesse-Editionsarchiv in Offenbach handelt es sich um eine authentische Arbeit Hesses „Er hat, wenn er regenerationsbedürftig war [...] auf Vorrat geeignete Papiere mit kleinformatigen Bildmotiven versehen, die (erst) später für seine Korrespondenz verwendet wurden. Nach seinem Tod fanden sich in seinem Schreibtisch noch zahlreiche mit kleinen Aquarellen versehene unbeschriebene (meist gefaltete) zur Beantwortung von Post vorgesehene Briefbogen. [...] Signiert hat er seine Gedicht-Autographen-Aquarellchen höchst selten“.

ZUSTAND: Faltsuren, kaum merklich gebräunt. Am oberer Blattrand (technikbedingt) minimal wellig. Farbfrisch. - PROVENIENZ: Norddeutsche Privatsammlung.

Striking watercolor by the poet and painter. - Folding marks, discernibly discolored. Upper margin minimally wavy (from technique). Fresh and strong colors.





217 A

€ 1.800

Hesse, Hermann

Sammlung von 9 Karten und Briefen (davon 4 eigenhändig), 1 Gedicht-Typoskript, 7 sign. Porträtfotografien (tfs. mit Grußzeilen) sowie 13 Privat- und Sonderdrucken, meist mit eigenhändiger Signatur oder Grüßen. Aus den Jahren 1927- 1952.

Sammlung von Karten und Briefen an den Schriftsteller Otto Riedrich (1881-1952).

Einige Auszüge: „Hochgeschätzter Herr Riedrich! Die 'Krisis' ist die lyrisch-subjektive Parallele zum Steppenwolf. Um diese Gedichtreihe einmal niederzulegen und zu sichern, damit sie später als Dokument vorhanden sei, wählte ich den Weg einer kleinen einmaligen Auflage ...“ (1928). - „... Die Zeit und Weltlage sehe ich ähnlich wie Sie, doch ist sie mir seit 1916, seit meinem Erwachen zur Erkenntnis der Aussenwelt, wohlvertraut, schreckt mich darum weniger. Es geht auf eine Periode ungeheurer politischer und technischer Machtentfaltung los, auf grosse neue Kriege, auf den Untergang und Neubeginn, es brennt schon an allen Enden ...“ (1930) - Das Typoskript mit dem 1929 entstandenen Gedicht *Spätsommer* (Falz beidseitig eingerissen).

Dabei: Umfangreicher Teilnachlaß von Otto Riedrichs dichterischen Werken und Tagebüchern. Vorhanden: 8 Schauspiele (5 meist sign. Typoskripte mit eigh. Korrekturen, 3 Manuskripte) und 7 eigenhändige Tagebücher aus den Jahren 1901-1914. Format durchgängig ca. 33 : 21 cm. - Weiterhin mit einer Porträt-Büste Riedrichs: Bronze-Skulptur, ca. 1910, rückwärtig signiert „W S E“. Höhe 44 cm. Auf Steinsockel.

Collection of postcards, letters and private printings from Herrmann Hesse to the author Otto Riedrich (1881-1952). - Attached is a part of Otto Riedrich's estate comprising 8 plays (5 typescripts, 3 manuscripts) and 7 autograph diaries from the years 1901-1914.



218

€ 1.000

Theocritus

Les idylles. Illustrations de Henri Laurens. Paris, Verve 1945.

Schönes Exemplar des berühmten Malerbuches „Mit den Illustrationen zu Theokrits Idyllen taucht zum ersten Mal der Holzschnitt in dem Schaffen von Laurens auf“ (Völker).

1 von 170 num. Exemplaren auf „Vergé d'Arches“, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – „Die Illustrationen stehen in lockerem Bezug zu der jeweiligen Idylle ... Sie treffen die bukolische Stimmung, die von den Hirtengesängen ausgeht. Henri Laurens liebte die griechische Dichtung und fand einen adäquaten Illustrationsstil, der entfernt an griechische Vasenbilder erinnert“ (Völker).

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag mit goldgeprägtem Relief nach H. Laurens, in Orig.-Halbleinendecke und Orig.-Pappschuber. – ILLUSTRATIONEN: Mit 38 (16 ganzseitigen) Farbholzschnitten in Rotbraun von Théo Schmid nach H. Laurens. – ZUSTAND: Vereinz. leicht stockfl. (Umschlag-Rückseite stärker), tfs. mit schwachem Abklatsch der Holzschnitte. Ecken minim. berieben.

LITERATUR: Völker 20. – Carteret IV, 377. – Monod 10630. – Skira 195.

1 of 170 numb. copies on „Vergé d'Arches“, publisher's imprint signed by the artist. With 38 (16 fullpage) woodcuts in redbrown colour. Loose sheets in orig. wrapper with gilt relief after H. Laurens, in orig. half cloth cover and orig. card board slipcase. – Here and there slightly foxed (back cover of wrapper stronger), partly with faded offsettings of the woodcuts. Corners slightly rubbed.



Michaux, Henri

Meïdosome. Paris, Les Édition du point du jour 1946.

Eine der markantesten und frühesten lithographischen Buchillustrationen mit visionär expressiven Lithographien von Henri Michaux.

Erste Ausgabe und eine der ersten lithographischen Folgen von Henri Michaux. 1 von 250 Exemplaren auf „pur fil Johannnot“, hier Exemplar „H. C.“ - Enthält 12 (davon 1 doppelblattgroß) clair-obscurartige, visionär expressive Arbeiten in Schwarz und Weiß. „Der Dichter begann unter dem Einfluß von Max Ernst und Paul Klee bildkünstlerisch zu arbeiten, er schuf Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen. Michaux entwarf eine geheimnisvolle 'Notenschrift', imaginäre Schreibzeichen, mehr strukturierte Grapheme den Bilder. Zuletzt, 1956 malte er im Rausch der Drogen; die Meskalinzeichnungen führten endgültig zur informellen Abstraktion. Seine Lyrikbände sind des öfteren mit eigenen Zeichnungen illustriert, als ausdrucksvollstes Beispiel sei auf die Lithographien zu *Meïdosome* hingewiesen.“ (Lang) Die vorliegende Folge ist Ausdruck seiner Trauer über den Tod seiner Frau, die 1948 an den Folgen eines schrecklich Unfalls verstarb. In diesen Jahren schuf er eine umfangreiche Serie mit Federzeichnung mit Aquarelltusche, „bei denen man einen der wesentlichsten Momente des visionären Expressionismus erkennen kann.“ (Kestner-Ges.)

EINBAND: Losen Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Lithographie von H. Michaux in Gründruck, in Orig.-Pappdecke mit 2 Schließbändern. 25,5 : 20 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 12 (davon 1 doppelblattgroß) Orig.-Lithographien sowie Einband in Orig.-Lithographie von H. Michaux. - ZUSTAND: Leicht gebräunt. Rücken der OPP.-Decke etwas beschädigt.

LITERATUR: Monod 8124. - Lang, Surrealismus, S. 104 und 157. - Kat. Kestner-Ges. S. 64 (mit Abb. der Lithographien).

Dabei: Michaux, Henri, *Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface.* Paris, Le point de jour 1951. Illustr. Orig.-Broschur. 32,5 : 25,5 cm.

One of the most striking and earliest lithographic book illustrations with visionary expressive lithographs by Henri Michaux. Loose sheets in orig. wrapper with orig. lithograph by H. Michaux in green print, in orig. boards with 2 thongs. 25.5 : 20 cm. With 12 (of which 1 double-page) orig. lithographs and binding in orig. lithograph by H. Michaux. - Slightly browned. Spine of orig. boards cover somewhat defective.

**Charles d'Orléans**

Poèmes. Manuscrits et illustrés par H. Matisse. Paris, Tériade 1950.

Das berühmte Malerbuch „zeichnet sich durch den vollständig von Matisse mit Feder geschriebenen, geradezu kalligraphischen Text aus, der dem Buch einen besonderen Charakter von Frische und Spontaneität verleiht.“ (W. von Lucius)

1 von 1200 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Druck der Lithographien auf Velin d'Arches bei Mourlot. - „In den fünfziger Jahren gestaltete Matisse mehrere Werke der älteren französischen Literatur mit Farblithographien. Davon ist das zu den Dichtungen von Charles d'Orléans (1394-1465), einem Neffen des französischen Königs Ludwig XI., besonders reichhaltig illustriert. Es zeichnet sich durch den vollständig von Matisse mit Feder geschriebenen, geradezu kalligraphischen Text aus, der dem Buch einen besonderen Charakter von Frische und Spontaneität verleiht ähnlich Matisse's berühmten Buch *Jazz*, in dem ebenfalls strahlende Farbigkeit und flüssig-harmonisch geschriebener Text in ein wohlkalkuliert spannungsvolles Miteinander treten.“ (Bücherlust)

EINBAND: Lose Lagen in illustrierter Orig.-Broschur, in Papp-Schuber. 41 : 27,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 100 Orig.-Farblithographien von H. Matisse. - ZUSTAND: Broschur nur geringfügig stockfleckig. - PROVENIENZ: Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

LITERATUR: Rauch 174. - Cramer 36. - The Artist and the Book 202. - Bücherlust 33. - Garvey/Wick 35. - Anthonioz S. 130ff.

The famous painter book is „characterized by the calligraphic text, entirely hand-written by Matisse in pen, which adds a notion of freshness and spontaneity to the book.“ (W. von Lucius). Loose sheets in illustrated orig. wrapper, in boards slipcase. 41 : 27.5 cm. With 100 orig. color lithographs by H. Matisse. - Wrapper with isolated foxing.





221

€ 18.000

Verve

Revue artistique et littéraire. Bd. I-XXXVIII in 26 Bänden (alles). Paris, Revue Verve 1937-1960.

Vollständige und schöne Folge einer der bedeutendsten Kunstzeitschriften des 20. Jahrhunderts, mit druckgraphischen Beiträgen so bedeutender Künstler wie Picasso, Miró, Matisse und Chagall.

Herausgegeben von E. Tériade (eigtl. Stratis Eleftheriadis, 1897-1983). - „Schätze der Moderne werden mit denen früherer Epochen konfrontiert, wobei vor allem die reichen illuminierten Handschriften Frankreichs der Verborgenheit entrissen und mit den raffiniertesten Mitteln der modernen Reproduktionstechnik lebendig gemacht und zu breiterer Wirkung gebracht werden. Wie die Zeitschrift *Minotaure* werden die Umschläge bei den bedeutendsten Künstlern in Auftrag gegeben ... Verve ist wohl die drucktechnisch vollkommenste und literarisch-künstlerisch bedeutendste

heute erscheinende Zeitschrift.“ (Dok.-Bibl. II, 571) - Nach einer Lehrzeit bei so versch. Kunstverlagen wie z. B. den *Cahiers d'art* oder dem *Minotaure*, beginnt E. Tériade seine eigene verlegerische Tätigkeit mit der *Revue Verve* im Jahre 1937. - Druck der Lithographien bei Mourlot. Unter den Künstlern: F. Léger, J. Miró, H. Matisse, M. Chagall, P. Picasso, A. Derain, G. Braque, G. Rouault, P. Klee, A. Giacometti, A. Masson u. a.

EINBAND: Illustrierte Orig.-Kartoneinbände und Orig.-Pappbände (tlw. mit Orig.-Umschlag). 35,5 : 26,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. Orig.-Graphiken sowie tlw. farbigen und montierten Abbildungen. - ZUSTAND: Die frühen Bände mit leicht gebräunten Blatträndern, Schnitt bei ca. 5 Bdn. etw. stockfleckig. Einbde. und Umschläge tlw. mit kleinen Randläsuren, insgesamt jedoch gut erhaltene, vollständige Reihe.

Complete set of the famous magazine, containing numerous original prints and colour illustrations by Chagall, Braque, Picasso, Léger, Miró, Matisse et al. 38 issues in 26 vols. Illustr. orig. cardboards and wrappers. - The early vols. slightly tanned in the margins, about 5 vols. with somewhat foxed edges. Bindings partly with small defects, but overall well-preserved and complete set.





222

€ 1.000

Verve

Vol. VIII, Nos. 29 et 30. Suite de 180 dessins de Picasso. Paris, Revue Verve 1954.

Picasso gewidmete Doppelnummer der renommierten französischen Kunst- und Literaturzeitschrift.

Die Zeichnungen entstanden 1953-54 in Vallauris. Mit Texten von Tériade, M. Leiris und R. West. Druck der Farblithographien bei Mourlot.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Pappband. 36,5 : 26,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit farbig lithographiertem Titel und 12 Farblithographien sowie 167 (3 farbigen) Tafeln nach Zeichnungen von P. Picasso. – ZUSTAND: Schutzpapiere gebräunt, 2 Farbtafeln mit kl. Flecken im äußeren Rand. Kanten gering berieben.

LITERATUR: Goeppert/Cramer S. 411.

With col. lithogr. title, 12 lithogr. in colours and 167 (3 col.) plates. Illustr. orig. card board. - Protective paper browned, 2 col. plates with small stains in the outer margins. Edges slightly rubbed.



223

€ 2.000

Chagall, Marc

Bible. Paris, Éditions de la Revue Verve (1956).

Mit 30 Orig.-Lithographien von Marc Chagall.

Verve, Bd. VIII, Nr. 33 und 34. - Mit einem Vorwort von Meyer Schapiro und einem französischen Text von J. Wahl.

EINBAND: Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 30 Orig.-Lithographien (18 farbig, inkl. Einband.) sowie zahlr. ganzseit. Abbildungen von M. Chagall. – ZUSTAND: Leicht gebräunt und tlw. fleckig. Einband etw. bestoßen und fleckig.

LITERATUR: Mourlot 117-146. - Cramer 25.

Dabei: Chagall, Marc, Le message biblique. Mit 1 Orig.-Farblithographie und zahlr. Abbildungen. Paris, Mourlot 1972. Orig.-Leinen mit Schutzumschlag. 32,5 : 25,5 cm. - Mourlot 689.

30 (18 coloured) lithographs (incl. the binding). - Printed by Mourlot. - Slightly browned and stained. Binding bumped and stained.

224

€ 1.800

Chagall, Marc

Dessins pour la Bible. Paris, Verve 1960.

Französische Ausgabe mit Chagalls Bibelillustrationen. Auf dem Vortitel mit eigenhändiger Signatur von Marc Chagall (dat. 1979).

Verve Revue Artistique et littéraire, Vol. X, Nr. 37-38, hrsg. von E. Tériade. - Mit einem Vorwort von G. Bachelard. Der Druck der Farblithographien erfolgte bei Mourlot.

EINBAND: Lithographierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) von Marc Chagall. - ZUSTAND: Papier mit schwacher Bräunung, vord. flieg. Vorsatz mit zeitgenössischer Widmung. Kanten tls. berieben.

LITERATUR: Cramer 42. - Mourlot 230-277. - Sorlier 75.

With 48 (25 color) lithographs by Marc Chagall. Orig. card boards. - Slightly browned, front flying endpaper with old dedication. Edges partly rubbed.



225

€ 1.000

Mourlot, Fernand

Chagall lithographie. Bd. II (von 6). Monte-Carlo, A. Sauret 1963.

Französische Ausgabe mit 12 Orig.-Lithographien von Marc Chagall.

Mit dem Verzeichnis der Lithographien für 1957-62.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit Orig.-Umschlag. 32,5 : 25 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 12 (7 farbigen) Orig.-Lithographien (1 auf dem Umschlag) und zahlr. tlw. farbigen Abbildungen von M. Chagall. - ZUSTAND: Im Rand schwach gebräunt (auch der Umschlag). Einbd. im Rand stockfleckig. - PROVENIENZ: Exlibris von Margret und Ewald Zapp.

LITERATUR: Mourlot 391-402.

1 Beigabe (Ch. Sorlier, Les ceramiques et sculptures de Chagall. Monaco 1972. Mit Orig.-Farblithographie von M. Chagall. - Mourlot 646).

French edition. With 12 orig. lithographs by Marc Chagall. Orig. cloth with illustr. wrappers. - In the outer margins slightly browned. Binding foxed at the margins. Ex libris from Margret and Ewald Zapp. - 1 addition.

226

€ 2.000

Chagall, Marc

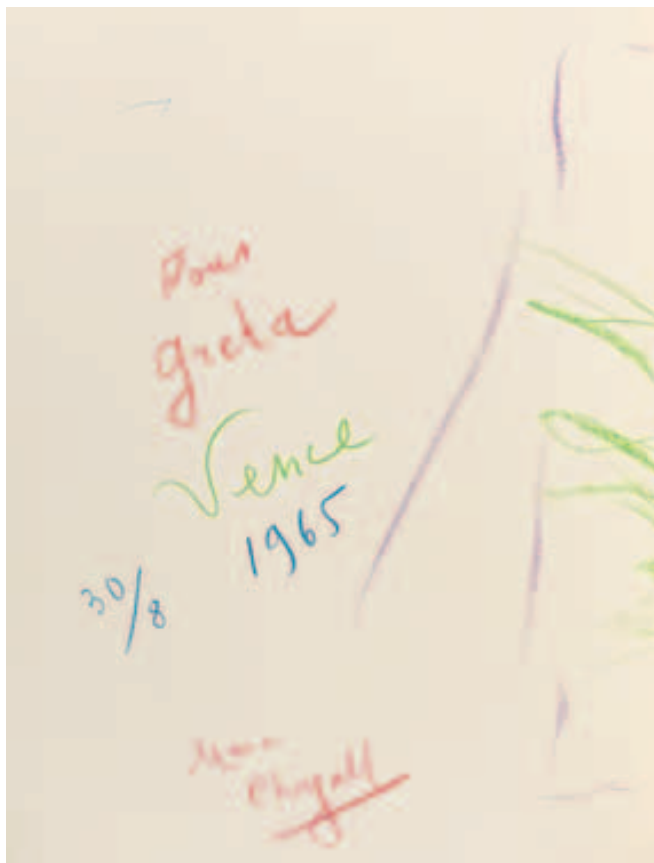
Ohne Titel. Skizze und Widmung „Pour Greta Vence 30/8 1965 Marc Chagall“ Signierte Orig.-Farbstiftzeichnung. 1965. Blattgröße: 43,8 : 32,7 cm.

Wirkungsvolle Kalligraphie in ansprechenden Farben.

Auf Velin, innen links auf gefaltetem Doppelblatt eines Mappenwerks. - Farbgebung der Skizze mit der schwungvollen Kalligraphie ergeben ein schönes Gesamtbild.

ZUSTAND: Blattseite mit Darstellung im oberen Bereich minimal fleckig. Doppelblatt außen ebenfalls etwas fleckig und Tuschespuren. – PROVENIENZ: Privatsammlung Norddeutschland.

Striking calligraphy in appealing colors. - Sheet with illustration minimally stained in upper area. Double sheet also somewhat stained and with ink traces.



227

€ 2.000

Chagall, Marc

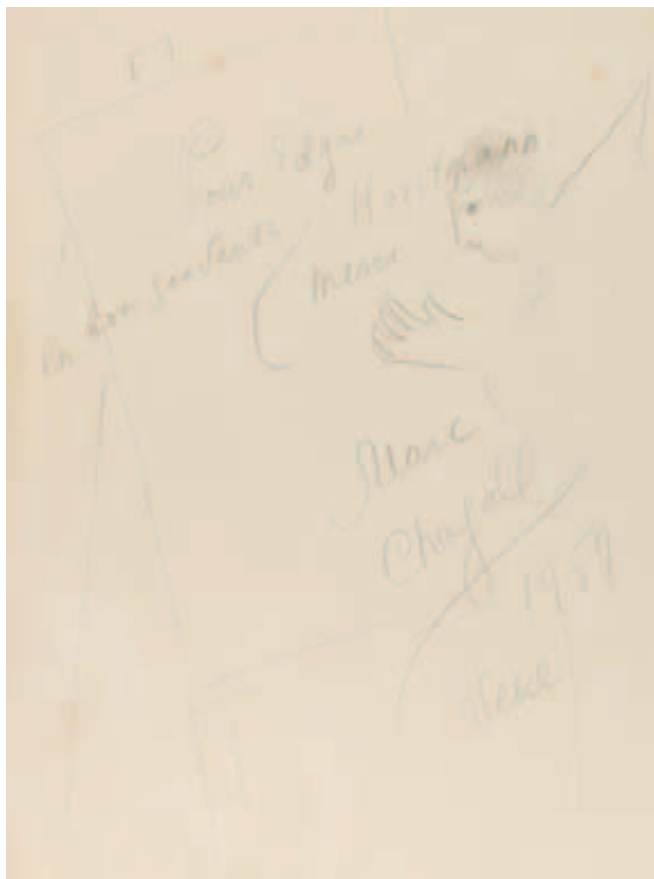
Ohne Titel. Skizze: Engel vor der Staffelei mit persönlicher Widmung Chagalls. Signierte Orig.-Bleistiftzeichnung. Blattgröße: 43,5 : 33 cm. 1959. Bezeichnet „Pour ..., en bon souvenir, merci Marc Chagall, 1959, Vence.“

Typische Künstlerskizze Chagalls mit schwungvoll gestalteter Inschrift.

Auf Velin-Doppelblatt eines Mappenwerks, auf der Rückseite typographisches Impressum. - Skizze und Kalligraphie vereinen sich zu einem künstlerisch gestaltetem Werk.

ZUSTAND: Vereinzelt etwas braunfleckig, Falz schwach gebräunt – PROVENIENZ: Privatsammlung Norddeutschland.

Typical sketch with Chagall's spirited inscription. - Some isolated brownish stains, folding slightly browned.



228

€ 1.000

Derrière le miroir.

10 ans d'édition 1946-1956. Paris, Maeght 1956.

Jubiläums-Nummer zum 10-jährigen Bestehen der berühmten Kunstzeitschrift mit 5 Orig.-Graphiken von Marc Chagall, Joan Miró, Alberto Giacometti u. a.

Mit je einer Orig.-Lithographie von Chagall, Miró und Bazaine sowie je einer Orig.-Radierung von Giacometti und Miró.

EINBAND: Orig.-Kartonierte. 38 : 28,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 5 Orig.-Graphiken und zahlreichen Abbildungen. – ZUSTAND: Einband leicht verfärbt und Vorderdeckel oben mit leichter Knickspur.

LITERATUR: Mourlot (Chagall) 153. - Mourlot (Miró) 174. - Dupin 19. - Lust 62.

Dabei: Derrière le miroir. No. 127: Giacometti. Mit zahlr. Abbildungen. Ebd. 1961. Orig.-Karton (etw. fleckig). 38,5 : 28,5 cm.

Jubilee edition on occasion of the magazine's 10th anniversary, with 5 orig. graphic works by Marc Chagall, Joan Miró, Alberto Giacometti and others, as well as with many illustrations. - Binding slightly discolored and with a small creasemark at top of front board.



229

€ 1.000

Seghers, Pierre

L'homme du commun ou Jean Dubuffet. Paris, Édition Poésie 1946.

Mit 2 Orig.-Lithographien von Jean Dubuffet.

Erste Ausgabe dieser frühen Veröffentlichung und eine der wenigen Prosatexte des Lyrikers und Verlegers Pierre Seghers, sein Verlag war ein wichtiger Sammelpunkt der Resistance. - 1 von 140 Exemplaren auf Arches, Nummerierung ausgelassen.

EINBAND: Orig.-Broschur. 27,5 : 19,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Orig.-Lithographien (1 farbig als Frontispiz, 1 als Umschlag). – ZUSTAND: Leicht gebräunt. Titelblatt mit Abklatsch.

Dabei: Dubuffet, Jean, Banque de L'Hourloupe, cartes à jouer et à tirer. 52 playing cards with a title card. London, Editions Aleto 1967. Orig.-Leinenkassette. 27 : 18 cm. - 1 von 350 Exemplaren.

With 2 orig. lithographs by Jean Dubuffet. Orig. wrappers. 27.5 : 19.5 cm. - Slightly browned. Title leaf with offsetting.



230

€ 1.000

Matisse, Henri

Portraits. Monte-Carlo, A. Sauret 1954.

“Wichtiger Text des Künstlers mit einer von Matisse besorgten Auswahl von 93 Portraits“ (Bolliger). Mit 1 Orig.-Lithographie von Henri Matisse.

Numeriertes Exemplar. - Druck der Graphik, der Farbtafeln und des Umschlages bei Mourlot. Die Umschlagillustration wurde vom Künstler eigens für diese Veröffentlichung entworfen.

EINBAND: Farbige illustrierter Orig.-Umschlag in Orig.-Pappdecke und Schuber. 31,5 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 Orig.-Lithographie von H. Matisse, 33 montierten Farbtafeln und 60 Abbildungen. – ZUSTAND: Tlw. schwach gebräunt. Rücken etw. verblichen, Schuber etw. berieben. Sorgfältiger Druck auf kräftigem Vélín.

LITERATUR: Monod 7849. - Duthuit 670. - Bolliger IV, 457.

Numbered copy. With 1 orig. Lithograph, 33 mounted coloured plates and 60 fullpage illustrations. Illustrated orig. wrapper in orig. cover and slipcase. - Partly slightly browned. Spine of the cover faded, slipcase slightly rubbed. Nice print on strong vélin paper.

231

€ 1.000

Rimbaud, Arthur

Une saison en enfer. Les déserts de l'amour. Les illuminations. Edition établie d'après les textes récents. Lausanne, A. Gonin (1951).

Enthält eine der beiden einzigen Graphikfolgen von Germaine Richier (1904-1959), die zu den bedeutenden Bildhauerinnen der Nachkriegszeit gehört.

1 von 130 num. Exemplaren auf „Papier de pur chiffon à la main“, im Druckvermerk von der Künstlerin und vom Verleger signiert. - „The name of the late Germaine Richier, even more than that of Uzac, is associated primarily with sculpture. Her mixed etchings for the poem *Contre Terre* by René de Solier (1958) are informed by an identifiable and very individual sculptor's idiom and already figurative than her twenty-four aquatints for *Une Saison en Enfer* (1951). They are strangely haunting, whether almost wholly etched line or, like the example shown, mostly total aquatint with occasional accents of line“ (Strachan S. 177).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Halbpergament-Decke und Schuber. 40,5 : 29,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 24 (8 ganzseit.) Orig.-Aquatintaradierungen von Germaine Richier. – ZUSTAND: Broschur lichtrandig, Einbanddecke stellenweise fleckig.

LITERATUR: Monod 9760. - Rauch 196. - Artist and the book 260. - Strachan S. 341.

With one of the only two graphic series by Germaine Richier (1904-1959), one of the most important sculptors of the post-war era. Loose sheets in orig. wrapper with orig. half vellum boards and slipcase. 40.5 : 29.5 cm. With 24 (8 full-page) orig. aquatint etchings by Germaine Richier. - Wrapper sunned, cover of binding stained in places.



232

€ 1.200

Sartre, Jean-Paul

Visages. Précédé de portraits officiels. Paris, P. Seghers 1948.

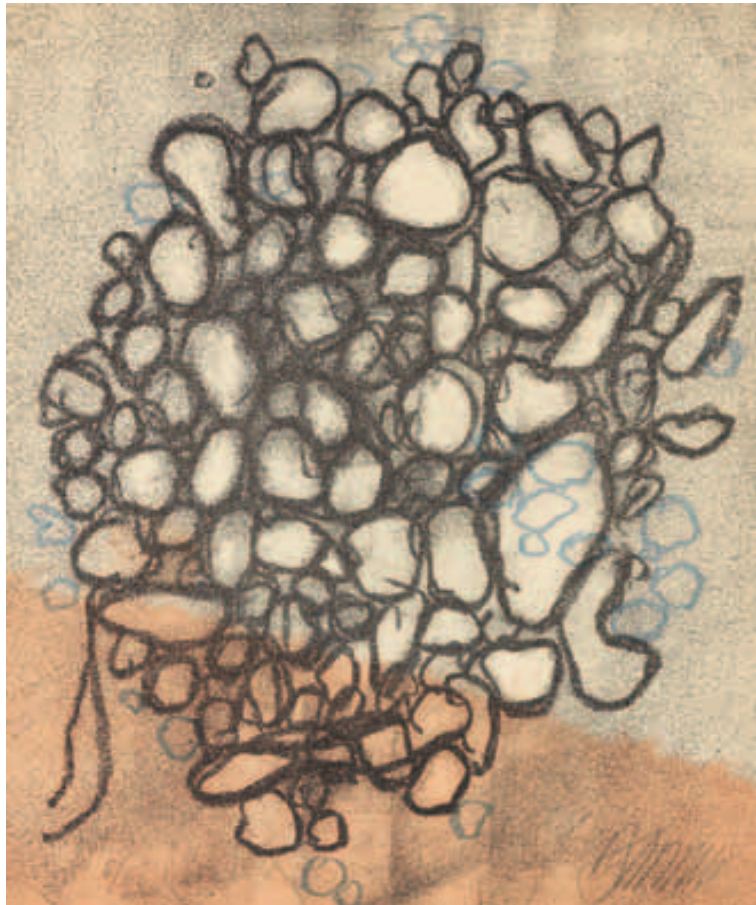
Mit 4 Orig.-Radierungen von Wols.

Erste Ausgabe. - 1 von 900 nummerierten Exemplaren auf kräftigem Marais-Bütten. - Breitrandiger Druck in Rotbraun und Schwarz, Druck der Graphiken im Atelier R. Haazen.

EINBAND: Orig.-Broschur. 19,5 : 13 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 4 Orig.-Radierungen von Wols.

LITERATUR: Busch 46-49. - Weber 58. - Monod 10172. - From Manet to Hockney 118. - Französ. Maler illustrieren Bücher. Kat. Stuttgart 1965, Nr. 192. - Lang 144. - Douglas 391.

With 4 orig. etchings by Wols. Orig. wrapper. 19.5 : 13 cm.



233

€ 1.000

Char, René

Das bräutliche Anlitz. Frankfurt, Meta Verlag K. O. Götz 1952.

Widmungs- und Künstlerexemplar mit Orig.-Farblithographie von Willi Baumeister.

Erster bibliophiler Sonderdruck des Meta Verlages. - 1 von 8 alphabetisch bezeichneten Künstlerexemplaren (Gesamtauflage 60). Mit eigenhändiger Widmung von René Char an Maryse Lafont, seine damalige Geliebte: „Pour Maryse, visage nuptial“.

EINBAND: Orig.-Pappband mit goldgeprägter Deckelvignette. 24,5 : 21 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 signierten und nummerierten Orig.-Farblithographie 'Steintraube' von Willi Baumeister. - ZUSTAND: Ecken etw. betoßen.

LITERATUR: Spielman 123.

Dedication and artist copy with orig. color lithograph by Willi Baumeister. Orig. boards with gilt-tooled cover vignette. 24.5 : 21 cm. With 1 signed and numbered orig. color lithograph 'Steintraube' by Willi Baumeister. - Corners somewhat scuffed.

234

€ 1.200

Picasso, Pablo

Le désir attrapé par la queue. Paris, Gallimard 1945.

Erste Ausgabe des einzigen Theaterstückes von Picasso.

1 von 40 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe außerhalb des Handels. - Diese erste Buchausgabe des Stückes erschien in der Reihe „Collection Metamorphoses“. Die Burleske in sechs Akten entstand in Paris während der deutschen Besatzung im Jahr 1941. Die erste öffentliche Lesung fand 1944 in der Galerie Michel Leiris unter der Regie von Albert Camus statt.

EINBAND: Orig.-Pappband mit Deckelornament in Gold und Schwarz (nach einem Entwurf von P. Bonet). 19 : 13,5 cm. - ZUSTAND: Rücken etw. gebräunt.

LITERATUR: Kibbey 1331.

Dabei: Dasgleiche. Exemplar der nicht nummerierten Normalausgabe. Unbeschnittener breitrandiger Druck in der Orig.-Broschur. - **Dabei:** 4 weitere Ausgaben des Stückes in verschiedenen Sprachen.

First edition of Picasso's only play. Orig. boards with cover ornament in gold and black (after P. Bonet). 19 : 13.5 cm. - Spine somewhat browned.

235

€ 1.500

Goll, Yvan

Élégie d'ihpétonga. Suivi de masques de cendre. Paris, Editions Hemisphères 1949.

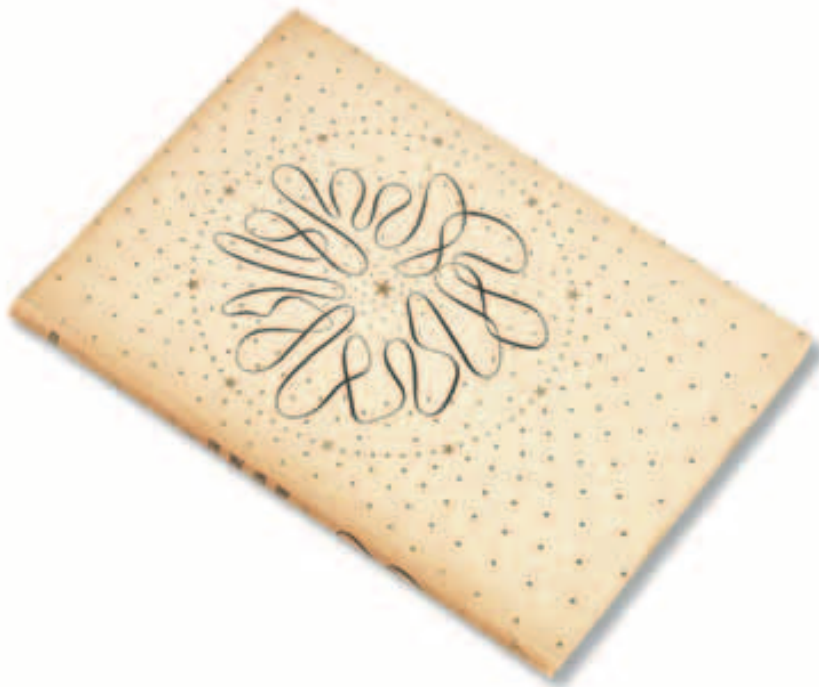
“Der Kontrast zwischen der mit Türmen und Brücken ausgreifenden höllischen Stadt New York und dem leisen Gesang der Indianerin“ (Sebastian Goeppert)

1 von 180 nummerierten Exemplaren auf Vélin de Rives. - „Die ‘Elegie von Ihpétonga’ widmete Goll Picasso. Das zehn Gesänge umfassende Gedicht spiegelt Golls New Yorker Erfahrung, den Kontrast zwischen der mit Türmen und Brücken ausgreifenden höllischen Stadt und dem leisen Gesang der Indianerin, die von ihrem Land vertrieben wurde und deren Totems geduldig auf Rache warten. ‘Ihpétonga’ war der indianische Name für die Steilküste, heute ‘Columbia Heights’, von wo aus man den Hafen von New York überblickt.“ (S. Goeppert)

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag sowie Decke und Schubler mit Buntpapierbezug. 33,5 : 26,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 4 Orig.-Lithographien von P. Picasso. - ZUSTAND: Schublerkanten etw. berieben, ansonsten gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Goeppert/Cramer 53. - Bloch 605-608. - Bloch, Livres 52. - Artist and the Book 236. - Rauch 71.

“A touching contrast between the infernal city of New York and the Indian girl's gentle chant“ (Sebastian Goeppert). Loose sheets in orig. wrapper and boards and slipcase covered with color paper. 33.5 : 26.5 cm. With 4 orig. lithographs by P. Picasso. - Edges of slipcase somewhat rubbed, else fine and clean copy.





236

€ 5.000

Cooper, Douglas

Pablo Picasso. Les déjeuners. Paris, Cercle d'Art 1962.

Picassos Paraphrasen zu Edouard Manet in der Luxausgabe.

1 von 125 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Lithographie und der Extrasuite. - „Der englische Kunsthistoriker und Kubismus-Sammler Douglas Cooper (1911-1984; siehe auch Nr. 139) präsentiert in diesem Band Picassos Paraphrasen zu Manets 'Le Déjeuner sur l'herbe' (Das Frühstück im Freien) von 1863. Von August 1959 bis Dezember 1961 entstanden insgesamt 27 Gemälde, 45 Zeichnungen sowie 93 weitere Zeichnungen in fünf Skizzenbüchern zu diesem Thema. Cooper kommentiert die Veränderungen, die Manets Bild durch Picasso erfährt, wobei er vier Phasen herausarbeitet ... Für die Vorzugsausgabe zeichnete Picasso am 27. Januar 1962 eine weitere Paraphrase zu Manets 'Frühstück im Freien' auf Umdruckpapier: links die sitzende nackte Frau, ihr gegenüber der sitzende Mann mit dem Spazierstock, im Hintergrund die Badende.“ (S. Goeppert)

EINBAND: Lose Lagen in illustrierter Leinendecke und Leinenkassette. OBrosch. 37,5 : 28 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 signierten Orig.-Lithographie von P. Picasso und zahlreichen tlw. farbigen Abbildungen sowie einer Extrasuite von 12 Tafeln. - ZUSTAND: Tlw. gebräunt.

LITERATUR: Goeppert/Cramer 118. - Mourlot 352. - Baer 1366 B. - Bloch, Livres 113. - Katalog Basel 1996 Nr. 118.

Picasso's paraphrases on Edouard Manet in de-luxe edition. Loose sheets in illustrated cloth cover and cloth case. Orig. wrappers. 37.5 : 28 cm. With 1 signed orig. lithograph by P. Picasso and many illustrations, some in colors as well as an extra suite of 12 plates. - Partly browned.



237

€ 1.000

Sabartés, Jaime

A los toros avec Picasso. Monte-Carlo, A. Sauret 1961.

Reich illustrierte Erstausgabe mit den extra für dieses Werk angefertigten 4 Orig.-Lithographien von Pablo Picasso.

Französische Ausgabe.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Leinenband in illustriertem Orig.-Pappschuber. 25 : 32,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 (1 farbigen) Orig.-Lithographien sowie 103 tlw. farbigen Abbildungen von Pablo Picasso. – ZUSTAND: Rücken und Schuber minim. fleckig.

LITERATUR: Goeppert/Cramer 113. - Bloch, Livres 108. - Mourlot 346, 348-350.

With 4 orig. lithographs (1 in colour) and 103 illustrations by P. Picasso. Orig. cloth in orig. slipcase. - Spine and slipcase minim. stained.

238

€ 1.000

Picasso, Pablo

Linogravures. Introduction W. Boeck. Paris, Editions Cercle d'Art 1962.

Picassos Linolschnitte in hervorragenden Reproduktionen.

Französische Ausgabe der auch bei Hatje in Stuttgart erschienenen Picasso-Monographie. Die überwiegend mehrfarbigen Graphiken entstanden 1959 und zeigen zumeist Stierkampfmotive; die Übersetzung stammt von J. Chavy.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Leinenband in Orig.-Schuber. 32,5 : 39 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 45 farbigen Tafeln. – ZUSTAND: Sauberes Exemplar. – PROVENIENZ: Aus der Sammlung R. D. Johne (mit kl. Sammlerstempel auf dem Titel).

Excellent reproductions of Picasso's linocuts. Illustrated orig. cloth in orig. slipcase. 32,5 : 39 cm. With 45 color plates. - Clean copy.



239

€ 1.000

Picasso, Pablo & André Villers

Diurnes. Décupages et Photographies. Texte de J. Prévert. Paris, Berggruen 1962.

Die vergnügliche Geschichte eines Tagfalters.

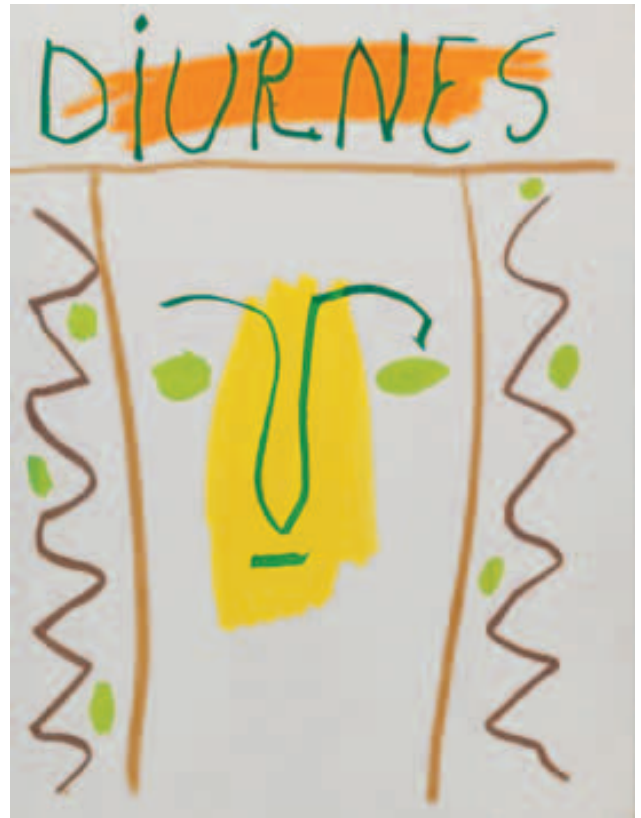
1 von 900 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. - „Diurnes (Tagfalter) ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit von Picasso, dem Photographen André Villers und dem Schriftsteller Jacques Prévert. Picasso hatte 1961 zahlreiche Köpfe und Figuren von Menschen und Tieren aus Papier ausgeschnitten, wobei er eine schon 1943 verwendete Technik weiterentwickelte. Villers montierte diese zerschnittenen Figuren auf dreißig verschiedene Photographien und stellte sie so in realistische Kontexte und Situationen. Prévert schließlich erzählte die vergnügliche Geschichte dieser kurzlebigen Wesen vom Sonnenaufgang bis zum Sonnenuntergang. Picasso entwarf das Titelblatt und den Einband der Kassette.“ (S. Goeppert) -

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Büttenumschlag mit farbigem Titel in illustrierter Orig.-Leinenkassette. 41 : 31 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 30 Tafeln nach Fotomontagen von Picasso und Villers.

LITERATUR: Goeppert/Cramer 115. - Bloch, Livres 112. - Katalog Basel 1996 Nr. 115.

1 Beigabe von P. Picasso.

The pleasurable story of a butterfly. Loose sheets in orig. laid paper wrapper with color title in illustrated orig. cloth case. 41 : 31 cm. With 30 plates after photo montages by Picasso and Villers.



240

€ 2.000

Cooper, Douglas

Picasso Théâtre. Paris, Cercle d'Art 1967.

Die Luxusausgabe dieser eingehenden Darstellung zu Picassos Theaterleidenschaft.

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Radierung von Picasso (in Kaltnadel und Schabkunst, lose einliegend). - Die Publikation entstand im Zusammenhang mit der Ausstellung „Picasso und das Theater“ 1965 in Toulouse. „Douglas Cooper gibt eine umfassende Darstellung des Themas: Theater als Motiv Picassos, Picassos Zusammenarbeit mit dem Theater und die theatralischen Aktivitäten von Picasso selbst, beispielsweise in seinen eigenen Theaterstücken. Den Text begleiten etwa 500 Abbildungen.“ (S. Goeppert)

EINBAND: Illustrierter Orig.-Leinenband in Orig.-Halblederkassette mit transparentem Deckel und goldgeprägtem Rückentitel. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 signierten Orig.-Radierung von P. Picasso und zahlreichen, tlw. farbigen Abbildungen. - ZUSTAND: Sehr sauberes und gepflegtes Exemplar, in einer zusätzlichen privaten Leinenkassette.

LITERATUR: Goeppert/Cramer 139. - Bloch 1256. - Bloch, Livres 131. - Geiser-Baer 1494. - Katalog Basel 1996 Nr. 139.

A document of Picasso's love for the theater in a de-luxe edition. Illustrated orig. cloth in orig. half calf case with transparent cover and gilt-lettered spine. With 1 signed orig. etching by P. Picasso and many illustrations, some in colors. - Very clean copy in an additional private cloth case.





241

€ 1.000

Picasso, Pablo

Le goût du bonheur. Mit einem Vorwort von J. Marcenac. Bremen, G. Dietz für C. Schünemann 1970.

Qualitativ hervorragende Drucke der erotischen Bildfolge Pablo Picassos.

1 von 666 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe. - Überzeugt von der ungewöhnlich hohen Qualität der Druckerzeugnisse der Offizin von Günther Dietz, in der die Herstellung der Farbdrucke in einem speziellen entwickelten Druckverfahren mit den jeweils authentischen Farb- und Zeichenmaterialien wie Bleistift, Kohle, Tusche und Ölkreide erfolgte, stellte Picasso für diese Bildfolge drei Skizzenbücher von 1964 zur Reproduktion zur Verfügung. „Der Dichter Jean Marcenac, den Picasso nach dem Krieg im Kreis seiner kommunistischen Freunde kennengelernt hatte, schrieb ein Vorwort, in dem er Picassos Zeichnungen in kluger und einfühlsamer Weise als vertrauliche Mitteilungen eines 83jährigen Mannes über das Begehren und die Liebe interpretiert.“ (S. Goeppert)

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Leinenkassette mit Deckeltitel in Schwarz. 35 : 27 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 71 tlw. farbigen Lithographien nach Zeichnungen von P. Picasso.

LITERATUR: Vgl. Goeppert/Cramer 148 sowie Katalog Basel 1996 Nr. 148.

Pablo Picasso's erotic series in remarkable high quality prints. Loose sheets in orig. cloth case with cover title in black. 35 : 27 cm. With 71 lithographs, some in colors, by P. Picasso.

242

€ 1.000

Picasso, Pablo

Dibujos y Escritos. (8.1.59 - 19.1.59). Palma de Mallorca, Los Papeles de Son Armadans 1961.

Seltenere Picasso-Veröffentlichung, auf Mallorca gedruckt.

1 von 200 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Picasso in Blau signiert. Schöner sehr breitrandiger und luxuriöser Druck auf kräftigem Vélínpapier mit Wasserzeichen. Titel in Rot und Schwarz.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag sowie Leinendecke und -schuber. 37 : 39 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 2 farbigen Vignetten und 11 Tafeln von P. Picasso. - ZUSTAND: 1 Blatt mit leichten Randläsuren, Schuber etwas lichtrandig.

Dabei: Sabartès, Jaime, A los toros mit Picasso. Mit 4 Orig.-Lithographien. Monte-Carlo, A. Saurret 1961. Orig.-Leinenband in Schuber. 25 : 32,5 cm. - Goeppert/Cramer 113. Schönes Exemplar.

Rare Picasso publication, printed on Majorca. Loose sheets in orig. wrapper and cloth boards and slipcase. 37 : 39 cm. With 2 color vignettes and 11 plates by P. Picasso. - 1 sheet with slight marginal blemishes, slipcase somewhat sunned.



243

€ 1.000

Picasso, Pablo

Suite Vollard. Mülheim 1992.

In Druckqualität und technischer Ausführung höchst anspruchsvoller Nachdruck von Picassos berühmter Graphikfolge.

1 von 300 nummerierten Exemplaren. - Herausgegeben wurde das aufwendige Mappenwerk vom Städtischen Museum Mülheim an der Ruhr in Zusammenarbeit mit dem Förderkreis des Museums. Schöne saubere Drucke auf kräftigem weißen Bütten von Richard de Bas.

EINBAND: Orig.-Leinenkassette. 47 : 34 cm. - ILLUSTRATIONEN: Folge von 100 Tafeln.

Dabei: Picasso, Pablo, Carnet de Californie. Mit 39 lithographierten Tafeln nach P. Picasso. Köln, DuMont Schauberg 1960. Orig.-Pappband in Ringbuchbindung sowie Textheft in illustriertem Orig.-Pappumschlag. 43 : 28 cm. - Vgl. Goeppert/Cramer 101. 1 von 500 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe.

High-quality reprint of Picasso's famous graphic series of 100 plates. Orig. cloth case. 47 : 34 cm.



244

€ 2.500

Miró, Joan

Strip-Tease in Blue. Sign. und num. Orig.-Farbaquatinta-Radierung. 1959. Plattengröße: 20 : 30 cm. Papiergröße: 33 : 50,5 cm.

Sparsame Farbakzente auf rascher Strichführung, charakteristisch für die 1950er Jahre.

Eines von 75 Exemplaren. Auf Velin von BFK-Rives.

ZUSTAND: Schwach gebräunt im Passepartoutausschnitt. Verso Besitzerstempel und kleinere Montierungsreste. Im Blatttrand partiell kaum merklich knittig - PROVENIENZ: Norddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Dupin 273.

Dabei: Joan Miró, Komposition für „Verve“. Sign., dat. und num. Orig.-Farblithographie. 1952. Auf Velin von Arches. Blattgröße: 38 : 27 cm. Eines von 80 num. Exemplaren. Cramer 121 a. - Schwach gebräunt.

Scarce color accents on swift lines, characteristic of works from the 1950s. - With slight mount staining. Verso with ownership stamp and small mounting remains. Discernibly creased in margin.





245

€ 1.500

Poliakoff, Serge (1900 Moskau - 1969 Paris)

Composition rouge, grise et noire. Sign. Orig.-Farblithographie. 1960. Darstellungsgröße: 64 : 49 cm. Papiergröße: 76,5 : 57 cm.

In 7 Farben gedrucktes Werk aus dem nicht sehr umfangreichen graphischen Oeuvre Poliakovs.

Eines von 300 Exemplaren auf Velin von Arches. Signiert unten rechts. Gedruckt bei Pons, Paris für den Kunstverein Hamburg (verso mit dem Stempel).

ZUSTAND: Gering gebräunt bzw. lichtrandig. Außenränder unter Passepartout montiert. Im unteren Papierrand verso mit 2 unbedeutenden Ausdünnungen, 3 Einstichlöchlein im oberen Bildrand.

LITERATUR: Rivière 29.

Work from Poliakoff's small graphic oeuvre, printed in 7 colors. - Slightly browned and sunned. Mounted in outer margins. Two discernibly skinned spots on verso of lower margin, 3 pinholes in upper margin.

246

€ 2.000

Castellani, Enrico

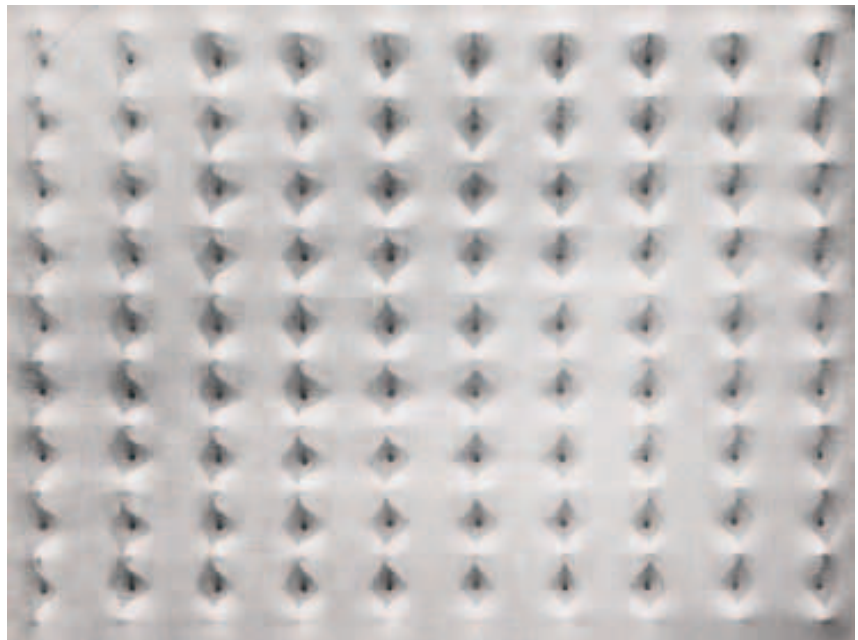
Superficie. 2 Schwarzweiß-Fotografien. 1959.

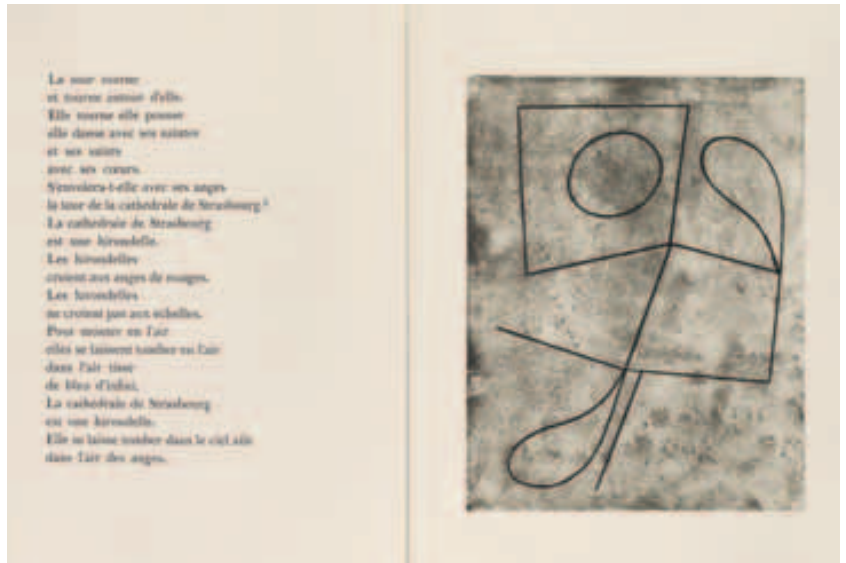
Seltene Schwarzweiß-Fotografien aus dem Atelier Gian Sinigaglia von 2 Werken aus Castellanis Superficie-Serie.

Castellani schuf 1959 seine ersten „Superficie Nera“, bei denen er Leinwände mit einer Nagelmaschine bearbeitete und so reliefartige Oberflächenstrukturen erzeugte. Seine Bilder waren monochrom-weiß und erzeugten somit eine starke Licht- und Schattenwirkung. - Die Fotografien des Ateliers Gian Sinigaglia kommen einem Echtheitsnachweis gleich. - Verso Stempel des Ateliers Sinigaglia und handschriftliche Bezeichnung mit Künstler, Titel, Jahr, Material und Größe sowie einer gestempelten Archivnummer. Auf Brovira Papier von Agfa.

EINBAND: Silbergelatine-Abzug. — ILLUSTRATIONEN: 23,7 : 17,9 cm.

Inscribed „Superficie, tela, 1959, 60 x 80 cm“ and „Superficie, tela, 1959, 50 x 70 cm“ on the reverse. Photographer's address stamp respectively on the reverse and stamped archive number. On Brovira paper by Agfa.





247

€ 1.000

Arp, Jean

Vers le blanc infini. Lausanne und Paris, La rose des vents 1960.

Mit 8 großformatigen Orig.-Radierungen von Jean Arp.

Erste Ausgabe dieses schönen Malerbuches mit den späten Gedichten von Jean Arp. - 1 von 499 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. Schöner breitrandiger Pressendruck auf leicht chamoisfarbenen Vélín de Rives bei Fequet & Baudier. Druck der großformatigen Radierungen bei C. Leblanc, Paris, mit kräftigem Plattenton. „Vers le Blanc infini is an example of the full integration of design and content in a book written and illustrated by the same artist.“ (Garvey/Wick).

EINBAND: Lose Doppelbogen mit Umschlag in Orig.-Halbpergamentdecke mit goldgeprägter Deckelvignette und Rückentitel in Schuber. 38,5 : 29,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 8 Orig.-Radierungen von Jean Arp.

LITERATUR: Artz 405-412. - Monod 525. - Garvey/Wick 56.

With 8 large-size orig. etchings by Jean Arp. - „Vers le Blanc infini is an example of the full integration of design and content in a book written and illustrated by the same artist.“ (Garvey/Wick).

248

€ 2.000

Manzoni, Piero

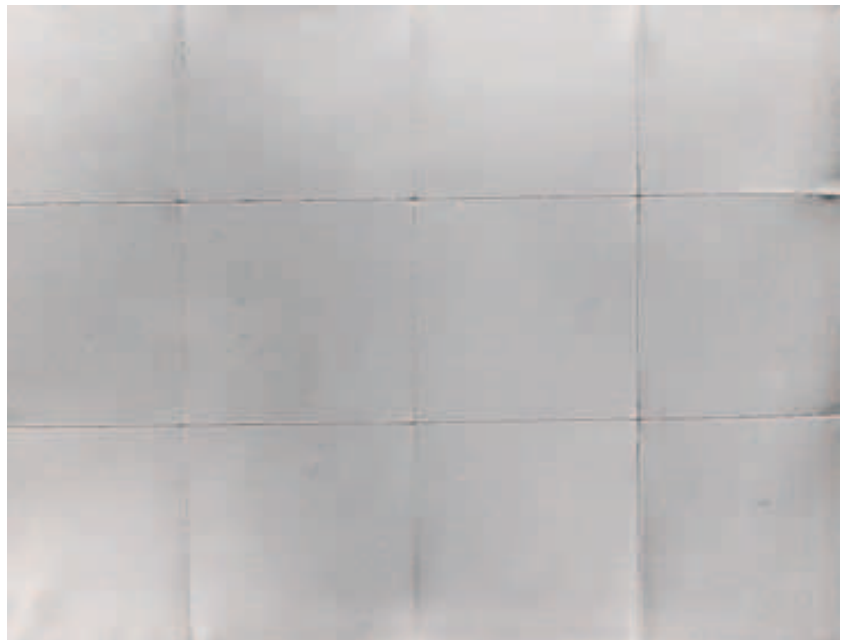
A-Chrome. 2 Schwarzweiß-Fotografien. 1959.

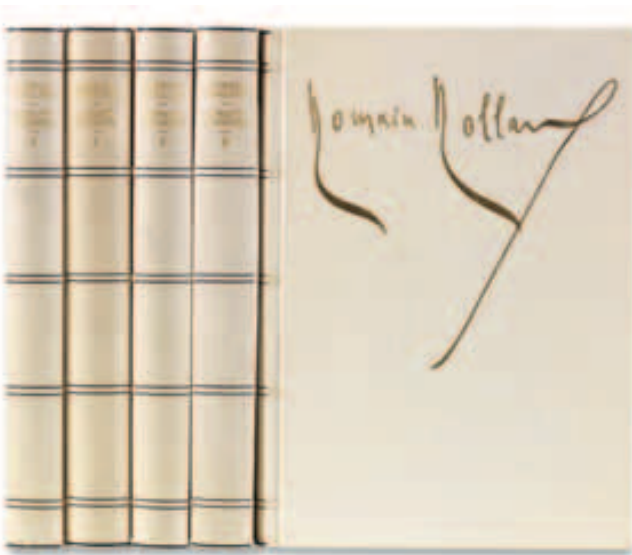
Seltene Schwarzweiß-Fotografien aus dem Atelier Gian Sinigaglia von 2 Werken aus Manzonis Achrome-Serie.

Manzoni (1933-1963) schuf bis zu seinem Tod über 600 *Achromes*, farblose, gipsgrundierte und strukturierte Leinwände. Die Fotografien des Ateliers Gian Sinigaglia kommen einem Echtheitsnachweis gleich. - Verso Stempel des Ateliers Sinigaglia und handschriftliche Bezeichnung mit Künstler, Titel, Jahr und Größe sowie einer gestempelten Archivnummer. Auf Brovira Papier von Agfa.

EINBAND: Silbergelatine-Abzug. – ILLUSTRATIONEN: 23,7 : 17,9 cm. – ZUSTAND: Im Rand minim. verbogen, wenige feine Oberflächenkratzer.

Inscribed „A-Chrome 1959 60 x 80“ and „A-Chrome 1959 100 x 80“ on the reverse. Photographer's address stamp respectively on the reverse and stamped archive number. On Brovira paper by Agfa. - Slightly bent in the edges. Some fine surface scratches.





249

€ 1.200

Rolland, Romain

Johann Christof. 5 Bände. Berlin, Rütten & Loening 1959.

Die Luxusausgabe in hervorragend gearbeiteten Pergamenteinbänden - eine der wichtigsten Buchillustrationen Frans Masereels.

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Maßgebliche deutsche Ausgabe, übersetzt von E. Grauthoff unter Mitwirkung von O. Grauthoff. Die Einbandgestaltung dieser aufwendigen Edition mit den schönen Masereel-Illustrationen stammt von J. Böhlke, Berlin. - Der Roman erschien zu Beginn des 20. Jahrhunderts und ist eines von Romain Rollands Hauptwerken. „Dieser dichterische Appell an den *elan vital* der Menschen war nach anfänglich ungeheurem Erfolg ... in den Wirren des Ersten Weltkriegs einer scharfen Kritik ausgesetzt, die nicht erkannte, daß Rollands Aufruf zur Brüderlichkeit unter den verfeindeten Nationen eine Seelengröße bewies, die der damaligen Zeit fehlte.“ (Kindler)

EINBAND: Orig.-Pergamentbände mit goldgeprägtem Rückentitel und goldgeprägter Deckelsignatur, zusammen in Leinen-Schuber. 27,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 5 signierten Orig.-Holzschnitten (lose einliegend) und 606 Textholzschnitten von Frans Masereel. - **ZUSTAND:** Schönes wohl-erhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Ritter C a 32, 1. - KLL III, 2850.

1 of 100 numb. copies of the deluxe edition, imprint signed by the artist. With 5 signed orig. woodcuts by Frans Masereel (loosely inserted). German edition of one of Rolland's major works, which was later panned by critics. Orig. vellum bindings with some gilt decoration, together in cloth slipcase.

250

€ 1.500

Bargheer, Eduard

Badende. Sign. und datiertes Orig.-Aquarell. 1945. Blattgröße: 28,8 : 22,8 cm.

Farbkräftiges Werk des Künstlers aus den 1940er Jahren.

Auf chamoisfarbenem leichtem Aquarellpapier mit Wz. „Express VGM“-Links unten in Blei signiert und datiert. - Bewegte Figuren in lebhafter, für die Schaffensphase typischer Farbgebung und dunklen Konturen wiedergegeben. Das Motiv „Badende“ nimmt Bargheer im Jahre 1948 ebenfalls in der Graphik auf.

ZUSTAND: Farbfrisch erhalten. Blatt kaum störend gebräunt. Kl. Nadeleinstiche in den vier Blattecken. - **PROVENIENZ:** Norddeutsche Privatsammlung.

Work from the 1940s, in strong colors. - With fresh colors. Sheet discernibly discolored. Small pinholes in all four corners.





251

€ 6.000

Dalí, Salvador

Biblia sacra, vulgatae editionis, Sixti V. pont. max. issu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. 5 Bde. Mailand, Rizzoli 1967.

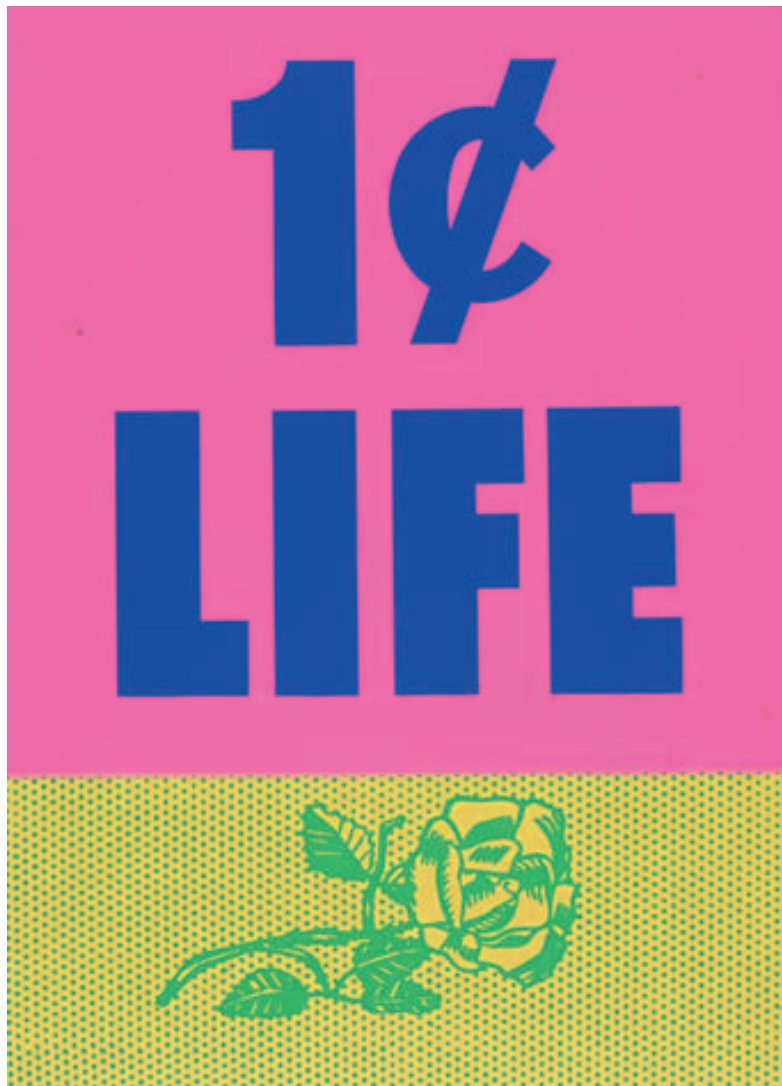
Prachtvoll von Dalí illustrierte Bibelausgabe, zugleich Exemplar der *Editionis Luxus*.

1 von 1499 nummerierten Exemplaren - Breitrandiger Druck auf kräftigem Bütten mit Dalís Namenszug als Wasserzeichen; das Vorwort wurde vom Herausgeber Rizzoli signiert. „Rizzoli/New York exhibited the original paintings and the prints side by side. The prints are so like the originals the only sure way to distinguish one from the other was that the paint on the originals made the surface uneven.“ (Field 69.3).

EINBAND: Geglättete mittelbraune Orig.-Lederbände mit floraler RVerg., Seidenmoiré-Vorsätzen und KGoldschnitt, in Orig.-Schubern mit Seidenmoirébezug. 53 : 41,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 105 Farbgraphiken nach Gouachen von S. Dalí. – ZUSTAND: Rücken vereinz. gering beschabt, Schuber vereinz. gering fleckig und berieben, insgesamt schönes sauberes Exemplar dieser luxuriösen Bibeledition.

LITERATUR: Michler/Löpsinger 1600.

1 of 1499 numb. copies of the „Editionis Luxus“. With 105 col. plates after gouaches by Dalí. Orig. calf with gilt spine, silk moiré endpapers and gilt top edge, in orig. calf slipcases with silk moiré covering. - Spines here and there only slightly scraped, slipcases only here and there slightly stained, else well preserved copy of the luxurious bible edition.



252

€ 2.500

Ting, Walasse

One cent life. Hrsg. von S. Francis. Bern, E. W. Kornfeld 1964.

“Die Bibel der amerikanischen Pop-Art“ (Wulf D. von Lucius)

1 von 2000 numerierten Exemplaren. - Die wohl bekannteste und wichtigste Synthese der avantgardistischen künstlerischen Strömungen Europas und Amerikas der 60er Jahre. Unter anderem im Stil des abstrakten Expressionismus, Tachismus und der Pop-Art verbinden sich hier Text und Illustration auf einfallsreiche Art. - Enthalten sind u. a. Arbeiten von Pierre Alechinsky (Rivière 324-238), Karel Appel, Enrico Bay, Allen Davie, Jim Dine (Bonin/Cullen 78), Sam Francis (Lembark L78-L83), Robert Indiana, Asger Jorn (van de Loo 266, 267), Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Antonio Saura, K.R.H.Sonderborg, Walasse Ting, Bram van Velde, Andy Warhol und Tom Wesselmann. - „In Wahrheit handelt es sich bei weitem nicht nur um Pop-Künstler, sondern ebenso um viele Vertreter des abstrakten Expressionismus wie Sam Francis oder außerhalb Amerikas S. Saura. Das vom Buch insgesamt ausstrahlende Lebensgefühl von Grellheit, Lebensfreude und Ansätzen von trash culture (z. B. bei Mel Ramos) ist aber doch ganz das der Pop-orientierten 60er Jahre.“ (W. D. von Lucius)

EINBAND: Lose Bogen in farbig illustriertem Orig.-Leinenband mit Orig.-Umschlag. 41 : 30,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 62 tlw. doppelblattgroßen farbigen Orig.-Lithographien von S. Francis, W. Ting, P. Alechinsky, K. Appel, R. Lichtenstein, A. Warhol, J.-P. Riopelle u. a. - ZUSTAND: Ohne den Schubser.

LITERATUR: Lucius, Bücherlust 40. - Das Buch des Künstlers 14 (verz. irrtümlich 68 Lithographien).

The presumably most renowned and most important synthesis of avant-garde artistic European and American tendencies of the late 1960s. With 62 orig. lithographs, partly double-page and in colors, by S. Francis, W. Ting, P. Alechinsky, K. Appel, R. Lichtenstein, A. Warhol, J.-P. Riopelle et al. Loose sheets in orig. cloth illustrated in colors with illustr. orig. wrappers; without the slipcase.



253

€ 1.500

Grieshaber, HAP

Osterritt. Köln, Galerie Der Spiegel 1964.

1 von 350 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

Der Text der Edition stammt von Riccarda Gregor-Grieshaber. Schöne Abzüge der Graphiken auf Hahnemühle-Bütten und verschiedenfarbigen Papieren.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag und gelber Orig.-Papp-Kassette. 33,5 : 29 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 39 Orig.-Holzschnitten (davon 22 farbig und 1 auf dem Umschlag). – ZUSTAND: Kassettenkanten etw. lädiert. Ansonsten sauberes und tadelloses Exemplar.

LITERATUR: Fürst 64/52-90.

Dabei: 6 weitere Publikationen von HAP Grieshaber, zumeist mit farbigen Orig.-Graphiken.

1 of 350 numbered copies, printer's note signed by the artist. Loose sheets in orig. wrapper and yellow orig. boards case. 33.5 : 29 cm. With 39 orig. woodcuts (of which 22 in colors and 1 on the wrapper). Edges of case somewhat blemished. Else fine and mint copy.



254

€ 2.000

Orff, Carl

Carmina Burana. Stuttgart, manus presse 1965.

Großartiges Mappenwerk mit Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber, das dieser zum Geburtstag des Komponisten entwarf.

1 von 200 Exemplaren, vorliegend Exemplar „h. c.“, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. – Mit 13 Holzschnitten im Text sowie dem Orig.-Holzschnitt *Der Wald* (65/41) auf dem vorderen Kassettendeckel und der fest kaschierten Farbvariante vom ersten Blatt *Vogelbaum* in Olivgrün/ Ultramarin (65/42a) auf den Innendeckeln der Kassette. – Druck auf Hahnemühle-Bütten. Mit faksimilierten Noten und Schrift von Carl Orff sowie einem Gedicht von Jacques Prévert.

EINBAND: Lose Lagen in illustrierter Orig.-Broschur und illustrierter Orig.-Leinen-Kassette. 60 : 41,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 16 Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber (davon 3 auf der Kassette). – ZUSTAND: Broschur mit kl. Einriß am Rücken, sonst sauberes Exemplar.

LITERATUR: Fürst 65/41-65/54 b

1 of 200 copies, copy h. c., publisher's imprint signed by the artist and the author. With 16 orig. col. woodcuts (3 on the case). Loose sheets in orig. wrappers and orig. sackcloth case. – Wrapper with small tear at spine, otherwise fine copy.

255

€ 1.500

Moore, Henry

Seated Figures. Sign. und num. Orig.-Farblithographie. 1957. Darstellungsgröße: 36,2 : 53,3 cm. Blattgröße: 65,5 : 47,8 cm.

Typisches graphisches Werk des Künstlers aus den 1950er Jahren.

Druck in mehreren Grau- und Grüntönen auf breitrandigem Velin von „Arches“. Eines von 200 Exemplaren. Geschaffen anlässlich der Moore Ausstellung in der Galerie Berggruen, Paris 1957.

ZUSTAND: Eine schwache Knickspur im rechten oberen Teil. Vorwiegend im unteren Teil kaum merklich braunfleckig. Verso kl. Besitzerstempel. – PROVENIENZ: Norddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Cramer 37.

Characteristic graphic work from the 1950s. - A faint creasemark in upper right part. With brownish stains, predominantly affecting lower part. Verso with small ownership stamp.



256

€ 1.000

Wember, Paul

Yves Klein. Köln, DuMont Schauberg 1969.

Die Standardmonographie zu Yves Klein

Erste Ausgabe der grundlegenden Künstlermonographie, in nur 1000 Exemplaren erschienen. Herausgegeben wurde das Werk vom Institut für moderne Kunst in Nürnberg, bearbeitet wurde es von Gisela Fiedler.

EINBAND: Blauer Orig.-Leinenband mit Orig.-Umschlag und in goldfarbenem Orig.-Schuber. 33 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlreichen, tlw. farbigen montierten Abbildungen. – ZUSTAND: Schuberanten berieben, ansonsten schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Arntz I, 61.

Standard monography on Yves Klein. Blue orig. cloth with orig. wrapper and in gilt orig. slipcase. 33 : 25 cm. With many mounted illustration, some in colors. Edges of slipcase rubbed, else fine and clean copy.



257

€ 2.000

Blake, William

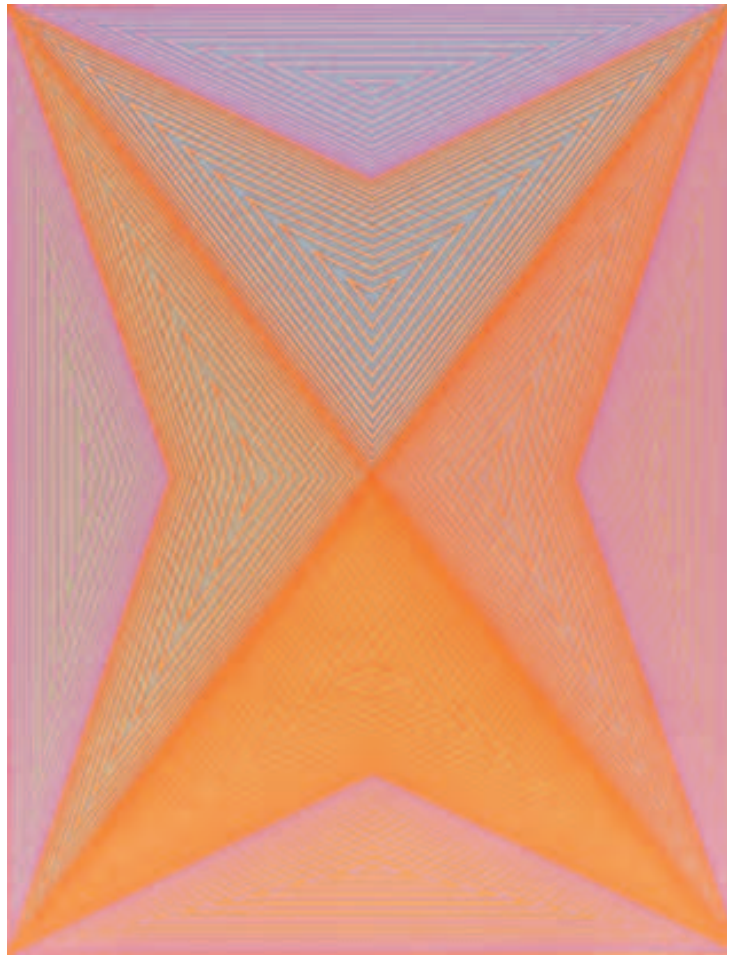
Inward Eye. Baltimore, Aquarius Press 1970.

Repräsentativer Querschnitt aus dem Werk von Richard Anuszkiewicz, dem neben Vasarely bedeutendsten nordamerikanischen Künstler der Op Art.

1 von 500 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Zusätzlich zu den 10 Farbserigraphien mit einer sign. Farbserigraphie aus der Serie (Nr. 9). - Druck der Aquarius Press in Baltimore, unter Kooperation mit der Edition Domberger in Stuttgart. Jedes Blatt in einem dreifachen Umschlag mit Texten von William Blake, hrsg. von L. Schwartz.

EINBAND: Lose Tafeln in dreifach gefalteten Textbögen, in Plexiglasskassette. 65,5 : 50,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 11 (1 sign.) Orig.-Farbserigraphien von R. Anuszkiewicz. - ZUSTAND: Plexiglasskassette mit kl. Kratzspuren und rückseitig etw. fleckig, sonst schönes Exemplar.

1 of 500 numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. Portfolio of 10 orig. screenprints in color and 1 additional signed screenprint in color by R. Anuszkiewicz, with text by William Blake. Loose plates in triple folding text leaves and acrylic glass case. - Lucite box with small scratches and stained on the rear cover, otherwise fine clean copy.



258

€ 1.500

Antes, Horst

Radierungen. Zu siebzehn Gedichten von Cesare Pavese. München, Galerie Stangl [1966].

Seltene Folge mit 21 Orig.-Radierungen zu Gedichten von Cesare Pavese.

1 von 35 (Gesamtauflage 70) nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schöner breitrandiger Druck auf weißem Hahnemühle-Papier, Druck der Graphiken im Atelier W. Steinert, Weingarten. Die einzige zusammenhängende Radierfolge von H. Antes jener Jahre, selten. - Pavese's Gedichte erschienen unter dem Titel „La terra e la morte“, verfaßt wurden sie Ende 1945. „Die Bilder illustrieren nicht, es sei, man nimmt den ursprünglichen Gehalt dieses Begriffes ernst. Doch wird, wer die Blätter dann durchgeht, als Betrachter primär oder als Leser, eine nicht von vornherein gegebene, sondern 'erkannte' Verwandtschaft bemerken. Liegt sie darin, daß diese Gedichte Liebesgedichte sind und die Bilder von Antes Liebesbilder?“ (aus dem Text) - Gutes sauberes Exemplar.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Leinwandkassette. 34,5 : 26,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Folge von 21 Orig.-Radierungen (tlw. mit Prägedruck).

LITERATUR: Gercken 36, 54, 58, 64 (2), 65, 76-78, 80, 82, 84, 91, 94, 102-103, 111, 113, 116-117, 133, 139. - Tiessen II, 97.

Rare series with 21 orig. etchings for poems by Cesare Pavese. Loose sheets in orig. wrappers and orig. cloth case. - Fine and clean copy.





259

€ 1.000

APO 1966-69

Sammlung von Fotografien und Informationsmaterial. 1967-73.

Interessantes Foto- und Informationsmaterial zu der studentischen Revolte, die wie kaum eine andere Bewegung die bundesdeutsche Nachkriegspolitik geprägt hat.

Nach wie vor steht die Generation der „68er“ als Synonym für die kritische Auseinandersetzung mit deutscher Geschichte und Gesellschaft. Sie hat die politische Kultur in Deutschland entscheidend verändert und die Auseinandersetzung mit Themen wie Gleichberechtigung der Frau, antiautoritäre Erziehung, das Verhältnis zur Dritten Welt, Sensibilisierung für den Zustand der Umwelt etc. angestoßen. - Die vorliegende Sammlung von Fotografien (Format ca. 7 : 10 cm bis 17 : 25 cm) zeigt prominente Gesichter der Revolte und der damit verbundenen öffentlichen politischen Diskussion wie Rudi Dutschke, Beate Klarsfeld, Rainer Langhans, Günter Grass, Rolf Dahrendorf, Richard von Weizsäcker, Willy Brandt, Harry Ristock, Franz von Hammerstein, Kurt Scharf, Hans-Richard Nevermann, Wolfgang Lefevre, Klaus Meschkat, Heinrich Albertz, Ekkehart Krippendorff, Gerd Bucerius, die Musikgruppe „Insterburg & co“ mit Ingo Insterburg, Karl Dall u. a.; ferner enthält die Sammlung ca. 40 Flugblätter, Schriftstücke und anderes der Studenten- und außeruniversitären Organisationen mit Aufrufen zu Protestaktionen gegen die Miliärdiktatur in Grie-

chenland und Chile (*Komitee der 100 für die Freiheit Griechenlands*, Einladung zur Unterschriftensammlung und zum gewaltfreien Sitzprotest 1968), den Vietnamkrieg (Flugblatt „Friede ist möglich - Rettet den Menschen“ der *Christlichen Friedenskonferenz*; Faltblatt „Entwicklungshilfe für Vietnam, Eppendorfer Bilderwort 1“), politischen Statements (Offener Brief des SDS Landesverbandes Berlin an das ZK der Kommunistischen Partei der Sowjetunion), zu Demonstrationen wie dem Ostermarsch Berlin 1967; zu Klarfelds „Kanzler-Ohrfeige“ gegen Bundeskanzler Kiesinger, zur Auseinandersetzung mit dem Dritten Reich, zur Berichterstattung der „Axel-Springer-Presse“ (Flugblatt „Anleihe der Antispringerkampagne 1000 DM“), programmatisches Schreiben des *Republikanischen Clubs* und Mitglieder-„Gastkarte“, Einladung zur öffentlichen Diskussionen durch die *Internationale Liga für Menschenrechte* u. a. („Appell zu Vernunft“, TU Berlin 1968, unter den Rednern Gerd Bucerius und Günter Grass). u. a. - Interessante und reichhaltige Dokumentation zur jüngeren Geschichte der Bundesrepublik.

EINBAND: Ringhefter. 31,5 : 25 cm. ILLUSTRATIONEN: Mit 63 Orig.-Fotografien (3 farbig) und ca. 40 Dokumenten, Flugblättern etc. - ZUSTAND: Mit leichten Altersspuren, die Fotos gut erhalten.

Interesting compilation of photos and other information material on the German student protests of the post-war era. With 63 orig. photographs (3 in colors). With slight traces of aging, photos well-preserved.



260

€ 3.500

Schumacher, Emil

Ein Buch mit sieben Siegeln. Heidelberg, Tukanpresse 1972.

In wenigen Exemplaren erschienene Vorzugsausgabe, bei der alle Graphiken und der Druckvermerk vom Künstler signiert wurden.

1. Druck der Tukanpresse, hrsg. von W. Rothe. - Insges. erschienen 75 Exemplare auf schwerem Hahnemühle-Kupferdruckbütten, davon 15 röm. num. Exemplare als Vorzugsausgabe mit signierten Graphiken und 60 arab. num. Exemplare, die nur im Druckvermerk signiert sind. Vorliegendes Exemplar mit arabischer, nicht römischer Numerierung, jedoch komplett durchsigniert. - Die seltene Mappe enthält 5 einfarbige und 2 zweifarbige Aquatinten mit Prägedruck; die Graphiken entstanden in den Jahren 1971-72. Graphikformat bis ca. 55 : 38 cm, gedruckt auf Hahnemühlen-Bütten im Papierformat ca. 62 : 45 cm. - „Der Künstler hat Aquatinta, Linienätzung und Kaltnadelradierung kombiniert. Die Linien verleihen der Komposition ihre Tiefenwirkung. Durch den nuancierten Auftrag wirken die Farben zuweilen fast immateriell, was die intensive Ausdruckskraft der Radierungen noch verstärkt. Als bildliche Siegel stehen sie in enger Verbindung zu den gegenüberliegenden 'sprachlichen Siegeln' (Schulz.), in denen Schumacher einige künstlerische Probleme, mit denen er sich in seinem Werk besonders auseinandergesetzt hatte, erörtert“ (Papiergesänge).



EINBAND: 2 Doppelbogen mit Titel und Druckvermerk sowie 7 lose Doppelbogen in grün-grauer Orig.-Leinenkassette mit Deckelillustration und -titel in Schwarz. 64 : 47 cm. - ILLUSTRATIONEN: Folge von 7 signierten Orig.-Aquatinta-Radierungen (2 farbig). - ZUSTAND: Das Blatt mit dem Druckvermerk mit leichten Knickspuren, sonst sehr gut erhalten.

LITERATUR: Papiergesänge 120. - Schulz, Malerbücher S. 114.

Copy of the limited deluxe edition (here copy with Arabian instead of Roman number) with all 7 aquatints as well as the imprint signed by the artist E. Schumacher. 2 double sheets with title and publisher's imprint together with 7 loose double sheets in grey-green orig. cloth case with title and illustrations on boards, printed in black. - Sheet with publisher's imprint only slightly creased, otherwise very well-preserved.

Janssen, Horst

Sie lebt! (die Büros der Mönckebergstr. '46). Signierte Orig.-Bleistiftzeichnung mit Rötelf-, Farbstift- und Aquarell-Überarbeitungen. 12.03.(19)93. 41,5 : 30 cm.

Großartige Hamburg-Ansicht Janssens zum Kriegsende 1945-46.

Horst Janssen fertigte die Zeichnung für das Titelbild einer Anthologie, die im Rahmen der politischen Bildung an den Bombenkrieg Hamburg 1943 erinnern sollte. Wie ein aufsteigender Schmetterling zeigt er perspektivisch die wieder auflebende Mönckebergstraße nach 1945 - sogar die Ofenrohre, die aus den Fenstern der Büros sichtbar sind.

Anstelle eines Honorars erbat Horst Janssen eine Spende von 1000 DM für den Polizeiverein, der sich um Angehörige der im Dienst ermordeten Polizisten kümmert. Die Widmung, „2.4.93 Herzlich [Symbol] für eine „Polizistin“ herzlich [Symbol] yours“, bezieht sich gleichermaßen auf die Herausgeberin der Anthologie wie auch auf die Polizei, für die gespendet wurde.

ZUSTAND: Schwache Knickspuren im Randbereich, sonst sehr gut erhalten. Unter Passepartout gerahmt, ungeöffnet.

Exceptional view of Hamburg's Mönckebergstraße, at the end of the war 1945. Drawing in pencil, red calck, coloured pencil and watercolour, signed and dated. Size 41 : 30 cm. - Faint creases in the outer margins, otherwise good condition. Matted and framed.

**Janssen, Horst**

Mädchen treibt den Liebsten. Monogrammierte und datierte Orig.-Buntstiftzeichnung über Bleistift. 14. 6. 1969. Blattgr. 21,5 : 13,5 cm, Darstellungsgröße 15,5 : 10,5 cm.

Humorvolle Darstellung eines alten Streitthemas: der Mann unter dem Pantoffel (oder hier: am Gängelband) der Frau.

Beliebtes Sujet des auch in seinem Liebesleben unkonventionellen Hamburger Künstlers Horst Janssen (1929-1995). Auf dem herausgetrennten Vorsatzblatt (Büttenpapier) eines älteren Buches gezeichnet (Blatt verso mit handschriftlichem Besitzvermerk in Tinte, datiert 1824).

ZUSTAND: Altersbedingt mit mehreren Knickspuren oder Quetschfalten, Ränder leicht gebräunt und stockfleckig, linke obere Ecke mit kl. Abriß, rechter Rand durch das Heraustrennen leicht unregelmäßig geformt. Ursprünglich gerahmt, dafür im oberen Rand montiert. Besitzvermerk etw. durchschlagend.

Humorous illustration of a classic theme: the henpecked husband. - With several crease- and squeezemarks, margins slightly browned and foxed, upper left corner slightly torn off, right margin slightly irregular. Originally framed, mounted in upper margin. Ownership note somewhat pushing through.



Papart, Max

Drei bibliophile Editionen mit zusammen 14 Orig.-Graphiken und 1 Orig.-Zeichnung von Max Papart. Paris 1968-1992.

Drei Editionen des französischen Graphikers und Illustrators Max Papart (1911-94), der in den 1960er und 1970er Jahren eine eigene, abstrakte, postkubistische und symbolistische Formsprache voller Poesie und Humor entwickelte.

I. Ribemont-Dessaignes, Georg, Max Papart. *Le sang, la sève, l'eau et les larmes*. Mit 1 signierten Orig.-Zeichnung und 7 signierten Orig.-Radierungen. Paris 1968. Orig.-Broschur. 37,5 : 33,5 cm. In Orig.-Leinenkassette. - Künstler-Exemplar auf Arches Bütten. - II. Bohbot, Michel, Aubes Muettes. Mit 4 signierten Orig.-Farbradierungen. Paris 1975. Orig.-Broschur mit Orig.-Leinendecke in Schuber. 42 : 37,5 cm. - 1 von 100 Exemplaren auf Vélín de Rives. - III. Caraire, Andrée, *Les choses essentielles de la vie*. Mit 3 signierten Orig.-Farbgravüren. Paris 1992. Lose Lagen in Orig.-Leinenkassetten. 48 : 60 cm. - 1 von 75 Exemplaren auf „Papier du Moulin de Pombié“.

Three editions by the French graphic artist and illustrator Max Papart (1911-94), who developed an abstract post-Cubist and symbolistic style that was characterized by poetry and humor in the 1960s and 1970s.

**Alechinsky, Pierre de und Gérard Macé**

Choses rapportées du Japon. [Saint-Clement], Fata Morgana 1990.

Seltene angereicherte Vorzugsausgabe mit Orig.-Farbradierungen von Pierre d'Alechinsky.

1 von 40 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Vélín d'Arches mit der zusätzlichen Suite von 3 signierten und nummerierten Farbradierungen von Pierre d'Alechinsky.

EINBAND: Lose Lagen mit Orig.-Broschur mit Deckeltitel in farbig illustrierter Kassette mit Elfenbein-Schließe. 28,5 : 23,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 6 signierten Orig.-Farbradierungen von Pierre Alechinsky (davon 3 nummeriert). - ZUSTAND: Tadelloses Exemplar.

LITERATUR: Pierre Alechinsky, the complete books 99.

Scarce de luxe copy. 1 of 40 numb. copies on Vélín d'Arches with additional suite of 3 signed and numb. colour etchings. Loose sheets with orig. wrapper in coloured case with ivory clasp. With 6 signed (3 numb.) orig. colour etchings. Fine copy.

265

€ 2.500

Meta

Monatsschrift für zeitgenössische experimentelle Kunst und Poesie. Herausgegeben von André Tamm [das ist K. O. Götz]. 6 Hefte der Reihe. Königsförde und Frankfurt, Meta-Verlag 1949-53.

Umfangreiche Folge der seltenen avantgardistischen Kunstzeitschrift.

Heft 2, 5-8 und 10 der von K. O. Götz herausgegebenen Zeitschrift zur zeitgenössischen Kunst und Poesie. Insgesamt erschienen in den Jahren 1948 bis 1953 in unregelmäßigen Abständen nur 10 Hefte. Mit Beiträgen von und über Willi Baumeister, Camille Bryen, Carl Buchheister, Steen Colding (Avantgarde-Kunst in Dänemark), Wilhelm Freddie, William Gear, Karl Otto Götz, Peter Lanyon, Lucebert, Franz Mon u. a. - Heft 2 ohne den beigelegten Orig.-Holzschnitt, Heft 6 mit beiliegender Orig.-Lithographie von Reich an der Stolpe, Heft 7 mit Orig.-Farbholzschnitt von Karl Otto Götz (Titelblatt) und beiliegendem Orig.-Farbholzschnitt von S. Stolpe. - Heft 5 mit dem Thema *Junge Maler u. Poeten in England*, Heft 6 *Junge Maler und Poeten in Holland*, Heft 7 *Deutsche Kunst und Poesie der Gegenwart* und Heft 8 *Kunst und Poesie aus Österreich und Dänemark*.

EINBAND: Orig.-Umschläge in verschiedenen Formaten von 18,5 : 20 cm bis 30 : 21 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. Abbildungen und 4 (von 5) Orig.-Graphiken. - ZUSTAND: Tlw. papierbedingt leicht gebräunt, gelegentlich kleine Knickspuren, insgesamt gut erhalten.

Comprehensive series of the rare avant-garde art magazine. Orig. wrappers in various formats from 18.5 : 20 cm to 30 : 21 cm. With many illustrations and 4 (of 5) orig. prints. - Slightly browned due to quality of paper, small isolated crease-marks, all in all well-preserved.



266

€ 1.000

Götz, Karl Otto

Ein Lachen ohne Mund. Köln, W. Hake 1966.

Mit 6 signierten Orig.-Lithographien von K. O. Götz.

1 von 100 numerierten Exemplaren. - Erste Ausgabe, enthält Gedichte aus den Jahren 1946-55 und poetische Texte.

EINBAND: Orig.-Broschur. 25 : 25 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 6 signierten Orig.-Lithographien von Karl Otto Götz.

LITERATUR: Spindler 158, 24

With 6 signed orig. lithographs by K. O. Götz. - Orig. wrappers. 25 : 25 cm.



Götz, Karl Otto

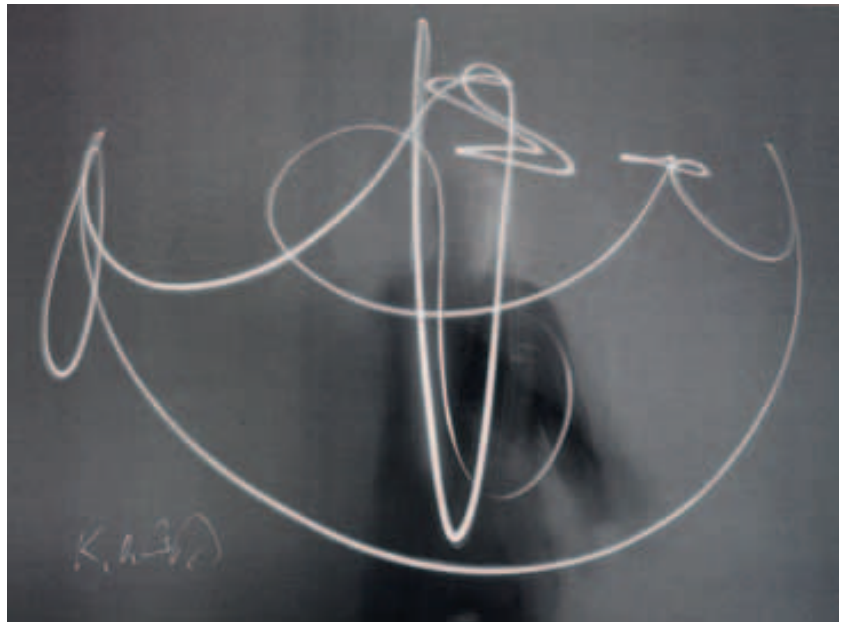
Licht-Zeichen. 12 Lichtgrafiken von K. Götz nach photographischen Aufnahmen von A. C. Oellers. Alsdorf, AWD Druck + Verlag 2003.

Informelles Foto - Licht - Happening von K. O. Götz.

Exemplar „H C“ aus einer Auflage von 50 Exemplaren, enthält 1 Porträtfotografie von K. O. Götz und 12 „Lichtgrafiken“, sämtlich vom Künstler mit Silberstift signiert. - Auf Fotopapier im Format: 45,7 : 33,7 cm. - Die Arbeiten entstanden im Jahr 2001 als spontane Aktion anlässlich eines Besuchs des Autors im Atelier in Wolfenacker. - „Alle Lichtgraphiken differieren stark untereinander, decken das ganze Spektrum des Götz'schen Gestaltungsvokabulars auf. Sie sind komplexe Systeme aus großen, ruhigen Schwüngen, kleinteiligen, nervösen Formverdichtungen, ausbrechenden oder nach innen gerichteten Bewegungen.“ (Begleittext von A. C. Oellers). - Innendeckel mit Silberstift bezeichnet „Exemplar H C - 09. Mai 2005“ sowie mit großzügiger Signatur von K. O. Götz.

EINBAND: 2 Bll. und lose Graphiken in schwarzer Orig.-Leinenkassette. 47,5 : 35,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 13 Offset-Drucken mit Fotografien von A. C. Oellers, von K. O. Götz mit Silberstift signiert. - ZUSTAND: Kassette leicht angestaubt.

1 of 50 copies, with 1 portrait photograph of K. O. Götz and 12 „Lichtgraphiken“ (light prints), all signed by the artist in silver pen.

**Kippenberger, Martin**

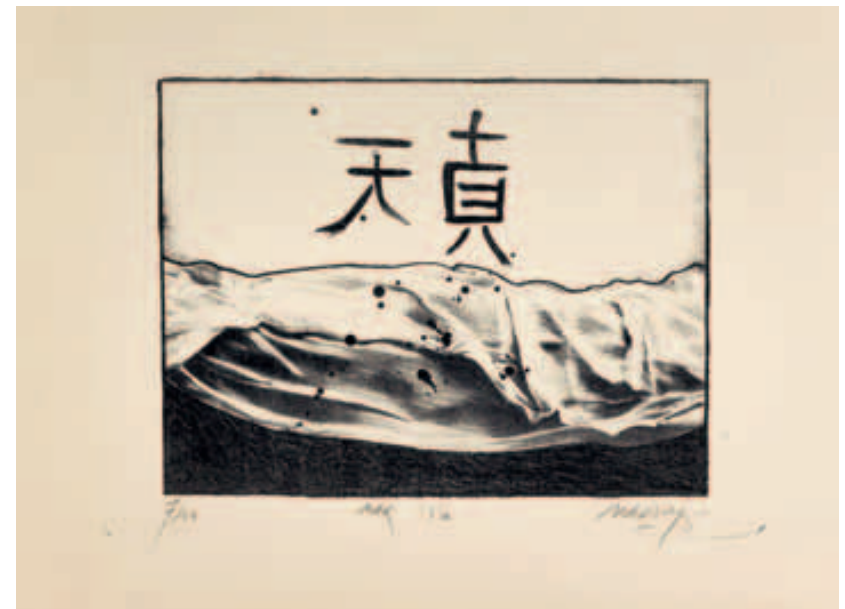
MAR TIN. Sign., dat. und num. Orig.-Lithographie. 1975. Darstellungsgröße: 20 : 26 cm. Blattgröße: 32 : 48,5 cm.

Graphisch gestaltete, frühe Arbeit Kippenbergers.

1 von 10 numerierten Exemplaren. Auf chamoisfarbenem, festem Japanpapier. - Chinesische oder japanische Schriftzeichen für „Mar tin“ prägen das eindrucksvolle Blatt.

ZUSTAND: Kaum merklich gebräunt. Im breiten Papierrand wenige leichte Druck- bzw. Knickspuren, untere Blattkante partiell mit kleinem Einriß bzw. Knickspuren.

Early graphic work by Kippenberger. - Discernibly discolored. Broad margin with a few slight pressure- and creasemarks, lower edge with small isolated splits and creases.





269

€ 1.200

Kippenberger, Martin

Very good - sehr gut. Berlin 1979.

Das erste und einzige Heft der von Martin Kippenberger herausgegebenen Zeitschrift und eine der frühesten Publikationen Kippenbergers.

Mit Beiträgen von Tabea Blumenschein, Hans-Peter Feldmann, Eric Mitchell, Tom Otterness u. a. sowie mehrere von Kippenberger selbst.

EINBAND: Orig.-Umschlag, 43 : 30 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlreichen Abbildungen. – ZUSTAND: Etw. gebräunt und mit Randläsuren, mittig mit Faltspur, Umschlag eingerissen.

Dabei: Kippenberger, Gerd, ... nachzulesen ... Briefe und Lebenserinnerungen aus der Ahnenfamilie unserer Kinder. Hrsg. aus Anlaß des 80. Geburtstages von Hans Kippenberger. Essen 1968. Orig.-Leder. 24,5 : 18 cm. – Wohl in kleiner Auflage für Familienmitglieder. – Mit eigenhändiger Widmung von Martin Kippenberger aus dem Vorsatz. – **Dabei:** Kippenberger, Martin, Knechte des Tourismus. Akim S. aus 44 & Kippenberger am 1812. um 21 Uhr im Einstein. 6 Bll. Klebeplakate im Format 15 : 11,5 cm.

First and only issue of Martin Kippenberger's magazine and one of his earliest publications. Orig. wrappers. 43 : 30 cm. With numerous illustrations. - Somewhat browned and with marginal blemishes, folding mark in center, wrapper slightly split.

270

€ 1.000

Lechner, Alf

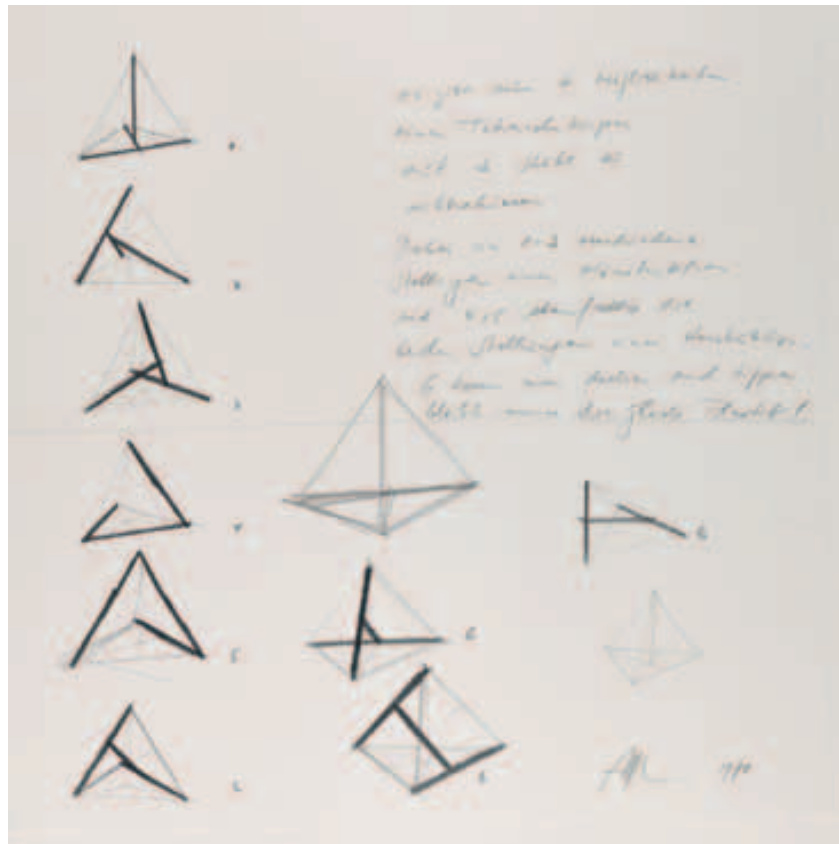
6 Zeichnungen für Jens Chr. Jensen zum 50. Geburtstag 1978 (handschriftlicher Titel). 1978.

Schöne Folge mit 6 Orig.-Konstruktionszeichnungen des Stahlbildhauers Alf Lechner.

Goßformatige Folge (Blattgröße 60 : 60 cm) mit sechs signierten und datierten Orig.-Blei- und Kohlestiftzeichnungen von Alf Lechner (1925-2017), besonders bekannt durch seine geometrischen Stahlskulpturen. Vorliegende Folge, die dem Kunsthistoriker und Museumsdirektor J. C. Jensen gewidmet ist, beschäftigt sich mit der Konstruktion der Tetraederkörper: „Es gibt nur 6 Möglichkeiten einen Tetraederkörper auf 3 Stäbe zu subtrahieren. Dabei sind 1-3 verschiedene Stellungen einer Konstruktion und 4+5 ebenfalls die beiden Stellungen einer Konstruktion. 6 kann man drehen und kippen, bleibt immer die gleiche Plastik!“ (handschriftl. Erläuterung in Bleistift auf dem letzten Blatt).

EINBAND: 6 lose Blatt mit Papierumschlag zusammen in Orig.-Halbleinenmappe. 61 : 61 cm. – ZUSTAND: Umschlag oben mit Knickspuren, 1 Blatt rückseitig mit Montierungsresten. – PROVENIENZ: Sammlung Jens Christian und Angelika Jensen, Hamburg/Kiel.

Fine series of 6 orig. construction drawings by the steel sculptor Alf Lechner. 6 loose sheets with paper wrapper in orig. half cloth portfolio. 61 : 61 cm. - Wrapper with creasemarks, 1 sheet with mounting remains on verso.



271

€ 1.500

Lüpertz, Markus

Friedrich Hölderlin - Das Nächste Beste. Amsterdam, Picaron Editions 1990.

1 von 10 Künstlerexemplaren mit 4 signierten Orig.-Farbholzschnitten von Markus Lüpertz.

1 von 10 Künstlerexemplaren, es erschienen nur noch 36 weitere Exemplare, Druckvermerk vom Künstler signiert. Mit den Orig.-Farbholzschnitten zu den drei Fassungen des Gedichtes von Hölderlin, sämtliche Holzschnitte signiert und bezeichnet „A P“. - Druck auf kräftigem Vélin, Typographie und Druck von Rob Cox, Amsterdam.

EINBAND: Lose Bogen mit Orig.-Broschur in Pressholz-Schuber. 38,5 : 28,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 4 signierten Orig.-Holzschnitten.

1 of 10 artist proofs with 4 signed orig. color woodcuts by Markus Lüpertz. Loose sheets with orig. wrapper in plywood slipcase. 38.5 : 28.5 cm. With 4 signed orig. woodcuts.



272

€ 1.000

Lüpertz, Markus

Ich Orpheus Karlsruhe, Comptype in-house music [1995].

Vorzugsausgabe mit einer aquarellierten Orig.-Radierung von Markus Lüpertz.

1 von 60 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der unten rechts monogrammierten Orig.-Radierung *Orpheus*. - Die ganzseitigen Farbtafeln sind nach Bildern des Künstlers entstanden. Die CD (60 Min.) mit vorgetragenen Gedichten und Musik von Markus Lüpertz.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Pappband mit einer in den Vorderdeckel eingelassenen CD, in Orig.-Kassette mit Deckelvignette. 30,5 : 30,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 monogrammierten aquarellierten Orig.-Farbradierung und 21 Farboffsets von M. Lüpertz.

De-luxe edition with a watercolored orig. etching by Markus Lüpertz. Illustrated orig. boards with a CD insert in front board, in orig. case with cover vignette. 30.5 : 30.5 cm. With 1 monogrammed watercolored orig color etching and 21 color offsets by M. Lüpertz.



273

€ 1.000

Zangs, Herbert

3 Bll.: Transparenz. Signierte Orig. Bleistiftzeichnungen. Blattgröße: Je ca. 19,7 : 14,8 cm. 19.V.1985. 3 Zeichnungen auf Postkartentüten.

Spontane Zeichnungen anlässlich einer Ausstellung im Sprengel-Museum, Hannover 1985.

Alle Tüten signiert und datiert, davon 2 mit „Hanover“ (sic!) bezeichnet, zudem 2 mit Nummer „1239“ bzw. „1242“ versehen.

ZUSTAND: Alle etwas knitterig bzw. wellig. Schwach gebräunt, ein Blatt etwas stärker, ein weiteres am oberen Tütenrand mit Knickspur. – PROVENIENZ: Ehemalige Buchhandlung im Sprengel-Museum, Hannover. Geschenk des Künstlers an den derzeitigen Besitzer.

Spontaneous drawings made on occasion of an exhibition at the Sprengel Museum in Hanover in 1985. - All somewhat creased and wavy. Slightly browned, one sheet somewhat stronger, one with creasemark in upper margin.

274

€ 1.000

Penck, A. R. (Ralf Winkler)

Prinzip 1970. Berlin, M. Schultz 1992.

“Dieses Buch war ein Versuch, in einem schizophrenen und chaotischen System ein Modell neuer Ordnung aufzubauen.” (A. R. Penck)

1 von 45 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe für die Berliner Galerie Michael Schultz. Exemplar mit den 4 signierten Graphiken, zudem auch im Druckvermerk vom Künstler signiert. - „Es gab noch andere Bücher, die dieses Ziel weiterverfolgten. Die Zeit war wahnsinnig, und ich wollte etwas dagegenstellen. So scheint es kein Zufall zu sein, daß es jetzt erscheint. Das Ende des Kalten Krieges, wenn es überhaupt ein Ende ist, vergrößert die problematischen Möglichkeiten. Gestalt rückt in den Blickpunkt ... Die Einfachheit dieses Buches entspricht seiner Prinzipalität. Nach 20 Jahren war ich erstaunt, wie weit ich damals gekommen war; mögen verschärfte Rationalisten an diesem Gebäude weiterbauen, denn hinter dem Soldaten beginnt der Architekt.“ (A. R. Penck in seiner Einleitung)

EINBAND: Illustrierter Orig.-Halbleinenand. 30 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 signierten Orig.-Siebdrucken und sehr zahlreichen Abbildungen.

LITERATUR: Glasmeier 326.

“This book was an attempt to bring a new order to a schizophrenic and chaotic system.” (A. R. Penck) Illustrated orig. half calf. 30 : 22 cm. With 4 signed orig. silkscreens and very many illustrations.



Bloch, Ernst und Gerhard Hoehme

Das Merke und andere Texte aus „Spuren“. Heidelberg, Edition G. Gastrock 1985.

1 von 25 Exemplaren der Luxusausgabe mit Extrasuite.

1 von 25 römisch nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe mit der Extrasuite (GA 265). - Sammlung ausgewählter Alltagsfabeln des Philosophen Ernst Bloch, die durch die beigefügten Radierungen des Informel-Künstlers Gerhard Hoehme einen besonderen poetischen Reiz erhalten. Blochs Texte und Hoehmes Radierungen „gehören in die Gattung der kleinen Form, sind aphoristisch, gehen ins Nebenbei. Sie sind reduktionistisch angelegt, dergestalt, daß sie das Wesentliche ausfabeln. ... Erzählen die Prosastücke vom Kleinen und Unbedeutenden, das jedoch das Ganze enthalten soll, so bringen es die Radierungen zur Anschauung. ... die Blätter sind ja keine Illustrationen, sondern Auseinandersetzungen mit Texten, es ist ein Umgehen, ein Umtreiben, das zum Ausdruck gebracht werden will.“ (aus dem Nachwort von R. Bothner)

EINBAND: Orig.-Pappband mit blindgeprägter Deckellustration, in OLwd.-Kassette. 31 : 25,8 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 7 (5 farbig.) signierten Orig.-Aquatinta-Radierungen von Günther Hoehme sowie 1 Extrasuite mit 4 signierten Orig.-Radierungen. - ZUSTAND: Die Graphiken der Extrasuite unter Passepartout montiert und separat beiliegend.

LITERATUR: Tiessen VI, 5. - Isphording 206.

1 of 25 numb. copies of the de-luxe edition with the extra suite (complete print run 265). With 7 (5 in colors) signed orig. aquatint etchings by G. Hoehme as well as 1 extra suite of 4 signed etchings. Orig. boards with blind-tooled illustration on boards, in orig. cloth case. - Collection of selected fables by the philosopher Ernst Bloch, which attain a particular poetic charm through the etchings by the Informel artist Gerhard Hoehme.

**Piene, Otto (1928-2014)**

2 Orig.-Aquarelle und 1 Orig.-Federzeichnung sowie 1 montiertes Objekt (Miniatur-„Rauchbild“). Auf: 4 eigenhändigen Briefen, 1 eigh. Postkarte und 8 Ausstellungsprospekten und -einladungen mit eigh. Zeilen an den Pädagogen und Kunstsammler Dr. Wolfgang Jakobi (inkl. 7 eigh. Umschläge). Groton, Québec und Düsseldorf 1996-99.

Gelegenheitsarbeiten mit typischen Motiven des ZERO-Künstlers.

Gezeigt sind ein blauer Kreis (Durchmesser ca. 8 cm) auf einer Grußkarte, eine blaue Fläche (den Himmel darstellend, als Teil eines Neujahrsgrußes, mit eingemaltem kleinen Flugzeug und den sich spiegelnd zueinanderstehenden Jahreszahlen „1996 - 1997“, (ca. 9 : 21 cm), eine kleine Skizze mit zwei Wetterhähnen auf einer Postkarte (dazu Piene, Québec, 21.VII. 1996: „... ‘Wetterfahnen’ sind ‘im Wettbewerb’ mit der Wetterfahne auf dem Kirchturm - ein schwarzer Hahn (‘Sekhvi Rooster’) und ein silberner (‘Kikeriki’), die z. Zt. Teil meiner Qué. Qc. Ausstellung sind ...“) sowie ein auf einen Ausstellungsprospekt montiertes, mit Brandloch versehenes kl. Stück Wellpappe (3,5 : 4,5 cm), offensichtlich ein Anschauungsmodell für Pienes 1996 für eine Ausstellung in Lübbecke entstandenen „Rauchbilder“ (Piene dazu auf dem Prospekt, Québec 21. VII 1996: „... im Prinzip soll die Auflage so werden ... Es können möglicherweise auch mehrere Löcher sein, oder es wird an anderer Stelle gebrannt; alle Blätter der Aufl. (fast) identisch“). - Der Blick vom Elternhaus in Lübbecke auf den Wetterhahn des Kirchturms prägte einen Teil von Pienes Kunst. Die 1996 in Lübbecke ausgestellten „Rauchbilder“ entstanden, indem Piene mit glühenden Hufeisen Löcher in Wellpappe brannte. - Dabei weiteres Werbe- und Informationsmaterial.

Small and spontaneous works by the ZERO artist with typical motifs.



277

€ 2.500

Heinze, Frieder und Olaf Wegewitz

Unaulutu. Steinchen im Sand. Ein Malerbuch. Leipzig, Ph. Reclam 1985-86.

Wohl eines der ungewöhnlichsten Künstlerbücher der Nachkriegszeit, zugleich eine Huldigung an die zerstörte Kultur mittelamerikanischer Völker.

6. Druck der Dürer-Presse Leipzig. - Eins von 55 arab. num. Exemplaren im Reclam-Verlag, im Druckvermerk von beiden Künstlern signiert. - „Als Homage auf die Kultur eines Naturvolkes angelegte Edition“ (Druckvermerk). - Sie enthält eine Abhandlung über indianische Mythen von L. Boglár und den Essay *Die Obsession der Moderne* von K. Werner sowie *Ketschua-Lyrik* aus Peru und die legendäre Rede des Häuptlings Seattle *Wir sind ein Teil der Erde*, „gehalten vor dem Präsidenten der Vereinigten Staaten von Amerika im Jahre 1855“ (Titel). - Die technisch aufwendige Bindung dieses Malerbuches macht ein mehrfaches Aus- und Ineinanderklappen in ungezählten Varianten möglich. - Zugleich ist das Buch mit „Spielementen“ wie Schwirrholtz, Reiskörnern, Schilfrohr, Flechtwerk von Palmblättern, Bambus, handgefertigtem Papier aus Rindenbast und Brennessel versehen. „In seiner unerschöpflichen Vielfalt von Techniken und Materialien stellt sich *Unaulutu* als eine Ausstellung in Buchform dar. Das Wort Unaulutu bedeutet 'Steinchen im Sand' ... in der Sprache der Karaja-Indianer ... Blätter können verglichen oder dem Buch entnommen werden, ohne das Ganze zu zerstören.“ (Kat. Papiergesänge)

EINBAND: Original-Halbleinenband mit Rücken aus Schilfrohr, Einbandhülle mit Reiskörnern gefüllt sowie mit mont. Wildleder und Birkenrinde in Papp-Schuber und bedrucktem Jutesack. 50 : 43 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 68 (8 sign. und monogr.) Orig.-Graphiken und 26 Reproduktionen nach Zeichnungen der Karaja-Indianer. - ZUSTAND: Mit wenigen kleinen Mängeln.

LITERATUR: Spindler 67/8. - Papiergesänge, Kat. München 150. - Malerbücher und Verwandtes, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (1987), S.48.

1 of 55 arab. numb. copies (complete print run 135), publisher's imprint signed by both artists. With 68 (8 signed) orig. prints and 26 reproductions after drawings by the Karaja Indians. Orig. half cloth with spine made of reed, binding jacket filled with rice as well as with mounted suede and birchbark in boards slipcase and printed jute bag. - With few small blemishes.



278

€ 3.500

Rohse, Otto

Park und Schloß. Kupferstiche und Radierungen von Otto Rohse. 11 Mappen. [Hamburg, Otto Rohse-Presse 1996ff.].

Aufwendige und vollständige Luxuspublikation der Otto Rohse-Presse mit bekannten Rokoko-, Barock- und Landschafts-Parks aus Unter-Franken, Thüringen, Brandenburg, Sachsen, Berlin, Baden-Württemberg und Niedersachsen.

1 von 75 num. Exemplaren. - „Die Graphikfolgen zum Thema *Park und Schloß* sind eine gelungene Verwirklichung der Idee, den Gegensatz oder Einklang von Natur und Architektur graphisch anspruchsvoll wiederzugeben“ (H. Wendland). - Jede Einzelmappe enthält 6 Blätter, jeweils das erste mit begleitendem Text und einer Kupferansicht als Kopfvignette (in Mappe 5 mit 2 Ansichten) des betreffenden Schlosses, es folgen 5 Blätter mit tfs. mehrfarbigen Kupferstichen bzw. Radierungen mit Parkansichten und Innenräumen; jede graphische Arbeit nummeriert und signiert. Papierformat ca. 45 : 37,5 cm. Gedruckt auf kräftigem weißen Fabriano-Bütten, jede Lieferung in einer handgefertigten Mappe mit eigenem Titelschild. - Der Neupreis dieser ungewöhnlichen Edition lag bei ca. 38.000,- DM, im Handel tauchen heute nur selten einzelne Mappen der Reihe auf. - Dargestellt werden die Schloßanlagen von Veits-Höchheim, Belvedere, Branitz, Wörlitz, Potsdam, Schönbusch, Rheinsberg, Tiefurt, Großsedlitz, Schwetzingen und Lütetsburg. - Mit 1 lose beilieg. eigh. Widmung mit U. von Otto Rohse in Mappe 5.

EINBAND: Lose Blätter in Orig.-Halbleinen-Mappen, zusammen in Orig.-Halbleder-Buchkassette von Chr. Zwang mit goldgeprägtem Deckeltitel. 46 : 38,5 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Folge von insgesamt 67 signierten Orig.-Radierungen und -Kupferstichen. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: H. Wendland in „Graphische Kunst“, Heft 51/2 1998 S. 72 f. - Nicht mehr bei Hack/Schwarz.

1 of 75 numb. copies. Series of all 11 portfolios of this lavishly made de-luxe publication from the Otto Rohse press. Extremely rare in this completeness. Series of together 67 signed orig. etchings and engravings. Loose leaves in orig. half cloth portfolios, together in orig. half calf book case with gilt lettering. Fine copy.



279

€ 1.800

Maldoror

34 Bände der Edition Maldoror. Berlin 1990-2011.

Umfangreiche Sammlung von Künstlerbüchern der Edition Maldoror, sämtlich in kleinen Auflagen von meist 10 bis 70 Exemplaren erschienen und von den jeweiligen Künstlern und Autoren im Druckvermerk signiert.

Darunter: Illustriert von **Thomas H. Weber**: *Gedichte* von W. Eichel. - *Doppelbelichtung* von A. Gollin. - *Sprache und Schicksal* von G. Henniger. - *Die Schloßherrin von Longeville* von Marquis de Sade. - *Schattenjagd* von J. Wellbrock. - Illustriert von **Pontus Carle**: *Maulwurf-Fragmente* von M. Barck. - *Autistische Hieroglyphen* von M. Barck. - *SchattenMundReden* von R. Anders. - *Karawane des Schlags* von A. Schinkel. - Illustriert von **Mikos Meininger**: *Metaphysisches Intermezzo* von M. Barck. - *Passages sous silence* von J.-F. Mathé. - Illustriert von **Klaus Zylla**: *Sinn Wahn Stiftend All*. - *Zone* von G. Apollinaire. - Illustriert von **Frank Siewert**: *Sprechen in Deutschland* von G. Neumann. - *Mund, Höhle der Nacht* von G. Henninger. - Illustriert von **Strawalde**: *Unseres Ufer* von W. Hilbig. - *Katzenaugen lichte Weite* von E. Häfner. - Ferner 17 weitere Werke. - Vereinz. etw. angestaubt, 1 Bd. (*Autistische Hieroglyphen*) etw. stockfleckig. Insges. schöne Sammlung moderner Künstlerbücher.

EINBAND: Orig.-Einbde. Versch. Formate. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. Orig.-Graphiken.

Dabei: *Herzattacke*. Literatur- und Kunstzeitschrift. Hrsg. von M. Barck. Jg. VI, Bd. 1-4 und Jg. V, Bd. 1 sowie Dublette zu VI/3. Berlin 1993-94.

34 vols. of the Edition Maldoror, mostly 1 of 10-70 numb. copies. Orig. bindings. - Partly slightly dust soiled, 1 vol. slightly foxed. Altogether fine collection of modern artist's books.

280

€ 1.000

GOAT

(Greatest Of All Time). A tribute to Muhammad Ali. New York, Taschen 2001.

Eine der aufwendigsten Buchpublikationen des Taschen-Verlages. Ein repräsentatives Beispiel der 'Buchkunst' des beginnenden 21. Jahrhunderts.

Num. Exemplar der *collector's edition*, im Druckvermerk von Muhammad Ali und Jeff Koons signiert. - Das Werk spiegelt in seiner Aufmachung und Gestaltung das Ego von Cassius Clay gelungen wieder.

EINBAND: Orig.-Einband mit pinkfarbenem Rücken und Titelschrift sowie Ganzgoldschnitt, in weißer illustrierter Kunstseiden-Kassette, Innenflächen in Goldfolie. 50 : 50 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 lose beiliegenden signierten Foto-Tafel von Jeff Koons und ca. 3000 fotografischen Abbildungen. - ZUSTAND: Kassette mit leichten Schmutzspuren.

One of the most elaborate books ever published by the Taschen-Verlag. A representative example of early 21st century book art. Orig. binding with pink spine and title as well as gilt edges, in white illustrated viscose silk case, inside lined with gold foil. 50 : 50 cm. With 1 loosely attached signed photo plate by Jeff Koons and ca. 3000 photographic illustrations. - Case with slight traces of dirt.





281

€ 1.000

Borges, Jorge Luis

Die Rose. [Frankfurt] 2001.

Aufwendiges, von Barbara Fahrner mit vielfarbigen Collagen gestaltetes Malerbuch zu Borges' phantastischer Erzählung *Die Rose des Paracelsus*. Unikales Gesamtkunstwerk.

Gespentisch wirkende Gestalten auf ausgeschnittenen Fotokopien, eingefügt in ein lineares, in Farbflächen gegliedertes Raster, umschließen die von Fahrner eigh. in Blei geschriebenen Textblöcke und formen eine phantastische und geheimnisvolle Bildwelt, die der getragen und zugleich ironisch erzählten Kurzgeschichte Borges' entspricht. Im Wechsel mit den dunkelroten Collagen, die übermalte Kopien aus einem Wörterbuch zeigen und die voranschreitende Erzählung immer wieder unterbrechen, entsteht ein Moment der Verzögerung, der das Umblättern der Seiten bzw. das Weiterlesen zu einem bewussten Vorgang werden lässt und so die Spannung auf das Ende der Erzählung erhöht. - Auf dem letzten Bl. von der Künstlerin (geb. 1940) signiert und datiert mit „Februar 2001“. - Außergewöhnliches Exemplar.



EINBAND: Orig.-Halblederband mit eigh. Titel auf dem Vorderdeckel und in orangeroter Acrylfarbe gestalteten Bezugspapieren von B. Fahrner. 45 : 37,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 9 doppelblattgr. Collagen von B. Fahrner.

Unique piece. - Lavishly made artist book for Borges' fantastic narration 'Die Rose des Paracelsus', signed and dated „Februar 2001“ by the artist Barbara Fahrner on last leaf. With 9 double-page collages. Orig. half calf with autogr. title on front board and cover papers designed by B. Fahrner in orange red acrylic. - Extraordinary copy.



282

€ 1.000

Hensel, Kerstin

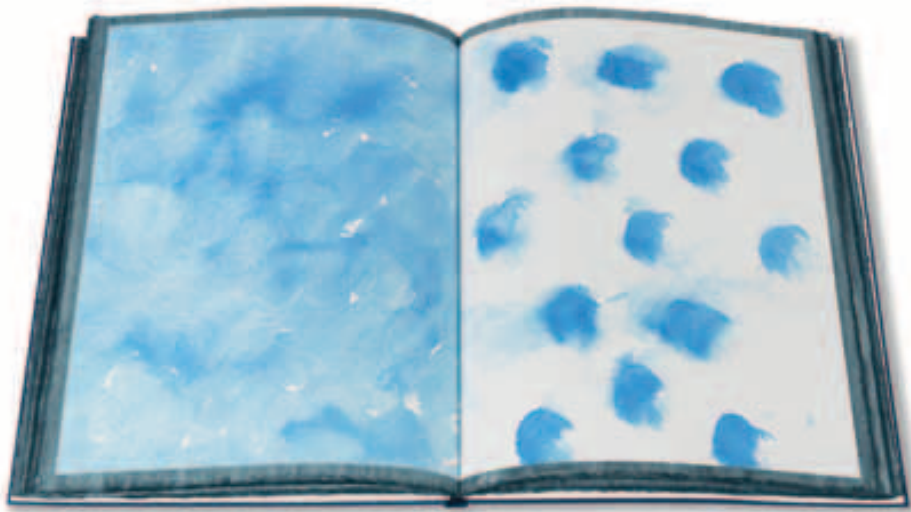
Spiele des neuen Jahrhunderts. Witzwort, Quetsche 2005.

1 von nur 9 Exemplaren der Luxausgabe mit dem handbemalten und signierten Original-Druckstock von Klaus Süß.

47. Druck der Quetsche, hrsg. von R. Scheuble. Im Druckvermerk von Autorin und vom Künstler signiert. - Breitrandiger Druck auf kräftigem weißen Bütten. Großformatige, expressive Farbholzschnittfolge von Klaus Süß in der Technik der „verlorenen Form“, zu den jeweils mit einem Spiel (Glücksrad, Roulette, Schach, Poker etc.) betitelten Gedichten von Kerstin Hensel zu 9/11.

EINBAND: Orig.-Pappband mit handaquarellierter Deckelillustration, in Orig.-Halbleinenkassette. 41 : 28 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 11 Orig.-Farbholzschnitten sowie 1 sign. Suite der Holzschnitte und dem Orig.-Druckstock von K. Süß.

1 of 9 numbered copies of the de-luxe edition. Orig. boards with illustration in watercolor on boards, in orig. half cloth case. 41 : 28 cm. Wide-margined print on strong white laid paper.



283

€ 1.500

Whitman, Walt

Unnamed Lands. New York 2009.

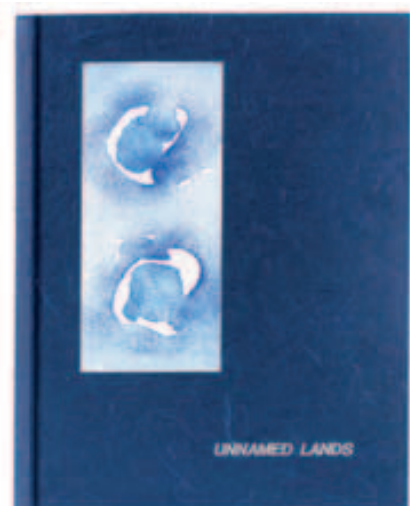
Eins von 35 Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert und gebunden von Thomas Zwang in Hamburg.

Kaldewey Edition, Bd. 51.

EINBAND: Handgebundener Orig.-Pappband (von Th. Zwang) mit montierter Deckelvignette und silberfarbenem Titel in Orig.-Pappdecke und -Schuber. 33 : 25,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 5 doppelblattgroßen Farbdrucken nach Aquarellen von Gunnar Kaldewey. – ZUSTAND: Wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Von Lucius 303.

One of 35 copies, publisher's imprint signed by the artist. Bound by Thomas Zwang, Hamburg. With 5 double-page coloured prints. Handbound orig. card board. - Good copy.



... und gefer.
... und
... durch 27 end / vnd
... den Er aber al.
... sein vnerschrock.
... glücklich enegat.
... die 3 nomen.
... in lebendiger men.
... wie obsteet dest.

6 bedewe / vnd an
Leurol Geld vol.

... vnd mäß.
... Leurol danc

... Im Brieflos
... von ...

GEDRUCKTES UND
GESCHRIEBENES

Vaenius, Otto

Quinti Horati Flacci emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata. Antwerpen, Ph. Lisaert 1612.

Otto van Veens bekannte Kupferstichfolge zu Horaz' Werken, eines der beliebtesten und immer wieder aufgelegten Emblembücher.

Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1607. Die Kupfer gestochen von Boël, Galle und Jode. Mottos in Latein, Verse in Niederländisch, Spanisch, Italienisch und Französisch.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband mit blindgeprägter Deckelvignette. 26,5 : 20,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochener Titelvignette und 103 ganzseitigen Textkupfern. – KOLLATION: 212 S., 1 Bl. – ZUSTAND: Einbd. etw. geworfen, Rückdeckel tfs. fleckig, Vorsätze mit bibliogr. Angaben von alter Hand. Guterhaltenes und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Praz S. 523. – Landwehr, Dutch Emblem Books 241.

Second edition of the popular emblem book, first publ. 1607. With engr. title vignette and 103 full-page text engravings. Contemp. blindtooled vellum. – Front endpapers with bibliogr. notes by old hand. Binding somewhat warped, rear board partly stained. Well-preserved copy with wide margins.

**Corneille, Pierre**

Le Théâtre de P. Corneille. Revue & corrigé par l'Auteur. 4 Bde. Paris, G. de Luyne bzw. P. de Trabouillet (Bd. II) 1682.

Eine der wichtigsten und wertvollsten zeitgenössischen Corneille-Ausgaben, die letzte, die er selbst redigiert hat und die als textliche Grundlage für weitere Ausgaben dient.

Le Petit beschreibt diese Ausgabe ausführlich und verzeichnet schon Ende des 19. Jahrhunderts Preise bis zu 10.000,- Francs. Die Ausgabe enthält 32 Stücke von Pierre Corneille. – Koll.: Bd. I: Kupfertitel, Porträt, XCVIII S., 1 Bl., 586 S., 1 Bl. (Privilege). – Bd. II: CX S., 1 Bl., 597 S. (Privilege verso). – Bd. III: LXXXIV S., 1 Bl., 618 S., 1 Bl. (Privilege). – Bd. IV: Kupfertitel, XXII S., 1 Bl., 591 S. (Privilege verso). – Es fehlen lediglich die beiden Kupfertitel in Bd. II-III, ansonsten vollständiges Exemplar. „Cette bonne édition merite d'être recherchée, car c'est la dernière revue par Corneille, et on y trouve le texte définitivement adopté depuis. On rencontre rarement des exemplaires bien complets des frontispices. On y joint ordinairement les Poemes dramatiques de T. Corneille (sic!) ... pour faire suite aux oeuvres de Pierre“ (Le Petit).

Dabei: Corneille, Thomas, Poèmes dramatiques. 5 Bde. Rouen/Paris, Th. Jolly bzw. G. de Luyne (Bd. IV-V) 1669-74. – Vgl. Goldsmith C 1558 (verz. nur die spät. Ausgabe von 1682). – Die Sammlung enthält insgesamt 30 Stücke von Thomas Corneille.

EINBAND: Einheitlich gebundene Reihe: Dunkelblaue handgeb. Maroquinbände des 19. Jhs. (sign. „Capé“) mit goldgeprägtem Rückentitel, Stehkanntenfilete und ornamentaler Innenkantenvergoldung. 15 : 9,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Kupfertiteln und 1 gest. Porträt. – ZUSTAND: Tlw. etw. stockfleckig. Insgesamt ausgesprochen schönes und wohl erhaltenes Exemplar der zwei seltenen und frühen Werkausgaben der Gebrüder Corneille. – PROVENIENZ: Aus der Sammlung Stig Wilton (ex libris).

LITERATUR: Le Petit S. 201-203 (mit Abb.). – Vgl. Goldsmith C 1506.

One of the most important and valuable Corneille editions, together 4 vols. A five vol. collection of 30 works by Corneille attached. With 2 copper titles and 1 engr. portrait. Both dark blue 19th century handbound morocco bindings (signed „Capé“) with gilt lettering, gilt fillet border and ornamental gilt inside border. – All in all a well-preserved copy of two of the early editions by the Corneille bros. From the collection Stig Wilton (ex-libris).



Rembrandt Harmensz. van Rijn

Rembrandts Mutter, mit der Hand auf der Brust. Radierung. 1631. Plattenkante bzw. Blattgröße: 9,3 : 6,6 cm.

Das bekannte Bildnis der Mutter in einem schönen Abdruck des 2. Zustandes.

Schöner, noch feinzeichnender Druck mit den retouchierten Augen, vor mehreren Überarbeitungen. Auf Bütten mit teils sichtbarem Rest der Plattenkante. Im Unterrand monogrammiert und datiert.

ZUSTAND: Unterer weißer Rand minimal beschnitten, z.T. an die Darstellung geschnitten. Teilweise kaum merklich gebräunt. Linker Rand lose montiert.

LITERATUR: Bartsch 349. - White-Boon II. - The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 87 II (von VI).

Dabei: Rembrandt, Niederblickender Greis mit hoher Fellmütze. Radierung. Um 1635. Späterer Druck auf Bütten mit Rand. 11,3 : 10,3 cm. B. 290. White-Boon 290. The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 148, IV.

The famous portrait of the artist's mother in a fine impression from the 2nd state. - Lower white margin minimally trimmed, partly affecting image. Discernibly discolored in places. Loosely mounted in left margin.

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Die Steinigung des heiligen Stephanus. Radierung. 1635. 9,5 : 8,5 cm.

Eindrucksvolle Darstellung in einem qualitätvollen Abdruck.

Ausgezeichneter, wenn auch späterer Druck auf Bütten, mit meist sichtbarer Plattenkante. Vor den letzten Überarbeitungen.

ZUSTAND: Ränder etwas ungleichmäßig geschnitten. Im Randbereich wenige kaum störende Ausdünnungen bzw. Montierungsspuren. Im oberen Randbereich minimal gebräunt.

LITERATUR: Bartsch 97. - White-Boon II. - The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 140 III (von IV).

High-quality proof of an impressive illustration. - Margins irregular and with few discernible skinnings and mounting traces. Upper margin minimally discolored.



288

€ 1.500

Rembrandt Harmensz. van Rijn

2 Bll.: Ein Landmann ruft „Tis vinnich kout“. Ein Landmann erwidert „Dats niet“. Radierung. 1634. 11 : 4,5 cm. 11 : 3,7 cm. Jeweils Blattgröße.

Einzige Gegenstücke in Rembrandts Radierwerk, selten.

Vorzügliche Drucke des einzigen Zustands auf Bütten. B. 177 meist mit Rändchen um die Plattenkante. B. 178 knapprandig bzw. minimal beschnitten. - Beide in der Platte signiert und datiert (B. 178 fehlt die letzte Ziffer). - Die einzigen wirklichen Gegenstücke in Rembrandts Radierwerk mit den frei übersetzten Äußerungen „Verdammt kalt“ und „Das ist doch nichts!“

ZUSTAND: B. 177 oberer und unterer Rand kaum störend beschnitten und minimal gebräunt. B. 178 ohne Plattenkante. - PROVENIENZ: Beide Dubletten des British Museum, London (Lugt 301 bzw. 305. Mit zweifachem Stempel und hs. Vermerken verso).

LITERATUR: Bartsch 177, 178. - White-Boon 177, 178. - The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 131, 132.

Only matching parts in Rembrandt's oeuvre of etchings, rare. - Upper and lower margin of leaf 177 discernibly trimmed and minimally browned. Leaf 178 without platemark.

289

€ 1.000

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Alte Frau mit dunklem Schleier und Pelzkragen. Radierung. 1631. 5,8 : 5,3 cm.

Ausgezeichneter Druck der seltenen Radierung.

Sehr schöner Druck auf feinem Bütten, mit Papierrändchen um die größtenteils voll sichtbare Plattenkante. Zustand vor den letzten Überarbeitungen. In der Platte monogrammiert und datiert.

ZUSTAND: Lose auf Unterlage montiert. Linker Rand mit kaum merklichen Montierungsspuren. - PROVENIENZ: Sammlung A. Artaria, Wien (Lugt 33). - Slg. P. Davidsohn, Berlin (Lugt 654). - Ferner Sammlerstempel „G“ (oder GS), nicht bei Lugt.

LITERATUR: Bartsch 355. - White-Boon IV (von V). - The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 25 VII (von X).

Dabei: Rembrandt, Schreiender Mann mit gesticktem Mantel. Radierung. Ca. 1629. Späterer Druck auf Velin. 3,9 : 3,4 cm. Mit feinem Rändchen. B. 300. White-Boon V. The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 33b, VII.

Excellent print of this rare etching. - Loosely mounted on backing. Left margin with discernible mounting traces.



290

€ 1.000

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Die Beschneidung (im Breitformat). Radierung. 1654. 9,4 : 14,4 cm.

Wirkungsvoller Druck des bekannten Motivs.

Schöner, wenn auch späterer Druck auf feinem Japanbütten. Mit schmalem Rändchen im die sichtbare Plattenkante. Zustand vor der letzten Überarbeitung. In der Platte signiert und datiert.

ZUSTAND: Lose auf Unterlage montiert. Kaum störende Montierungsspuren an den Ecken, eine davon mit kleiner Ausdünnung. – PROVENIENZ: Sammlung Max Machanék, Mariental (Lugt 1775) mit Sammlerstempel verso.

LITERATUR: Bartsch 47. - White-Boon II (von II). - The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 280 IV (von V).

Striking print of the famous motif. - Loosely mounted on backing. Discernible mounting traces in corners, one with small skinning.



291

€ 1.200

Winkelmann, Johann Just

Caesareologia. Halle, J. G. Schwänder 1659.

**Erste Ausgabe des seltenen Werkes. Mit kuriosen mne-
monischen Kupfertafeln zu den Regenten und Potenta-
ten des Abendlandes, von Julius Caesar bis zu Leopold I.**

Der Bremer Publizist, Historiker und Pädagoge Winckelmann (1620-1699) war Historiograph des Landgrafen Georg II. und trat 1653 in die Dienste des Herzogs Anton Günther von Oldenburg ein.

EINBAND: Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie 2 Schließen. 13 : 8 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Kupfertitel und 16 gefalteten Kupfertafeln. – KOLLATION: 23 Bll., 120, 96 S. – ZUSTAND: Text stellenw. etw. gebräunt, Kupfertitel am unt. Rand mit Rasur eines alten hs. Besitzeintrags (geringfüg. Bildverlust). Sonst gutes Exemplar in einem dekorativen Einband der Zeit.

LITERATUR: VD 17, 23:279990F. - Vgl. Young, Memory S. 379 (spät. Ausgaben). - Nicht in den einschlägigen Barockbibliographien.

First edition of this rare work, not recorded in the respective Baroque bibliographies. With engr. title and 16 beautiful folding Rebus copper plates. Fine contemp. blindtooled pigskin over wooden boards with 2 clasps. - Some browning in places, engr. title with erasure of old name at lower margin (minor loss of picture).



292

€ 1.000

Gutmann, Aegidius

Offenbarung Göttlicher Majestat. Amsterdam und Frankfurt, H. Betkius 1675.

Gesuchtes Werk des Rosenkreuzers Aegidius Gutmann zu den ersten 5 Versen der Genesis.

Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1619. - „Ein sehr seltner und ehemals von den Alchymisten sehr gesuchter Commentar ... Die zweite, übrigens ganz unveränderte, Ausgabe ist die seltner“ (Ebert 9137).

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 2 Teile in 1 Band. 20 : 16 cm. - KOLLATION: 20 (st. 40) Bll., 530 S., 12 Bll.; 514 S., 14 Bll. - ZUSTAND: Fehlen 20 Seiten Vorbericht. - Tls. stärker gebräunt und stellenw. etw. fleckig, letzte 5 Bll. mit Quetschfalten, flieg. Vorsätze entfernt. 1 Kante beschabt.

LITERATUR: VD 17, 3:308101M. - Wolfstieg 42096. - Ferguson I, 355f.

Rare second edition. Contemp. vellum. - Lacking 20 leaves with preliminary report. Partly stronger browned and here and there stained, last 5 leaves with publisher's creases, flying endpapers removed. 1 edge scraped.

293

€ 1.000

Ernst August von Braunschweig-Calenberg

Monumentum Glorae Ernesti Augusti principis electoris Brunsvicensis primi ... Hannover, S. Amman 1698 [1704].

Seltenes und prachtvoll illustriertes Sammelwerk mit Gelegenheitschriften anlässlich des Begräbnisses von Ernst August, Herzog von Braunschweig-Calenberg und erster Kurfürst von Hannover (1629-1698). Darunter zwei sehr seltene Erstausgaben von Gottfried Wilhelm Leibniz.

Enthält: **I: [Leibniz, G. W.]**, Personalia oder Christlicher Lebens-Lauff. 1 Bl., 36 (recte 38) S. - VD 17, 1:034004Q. - Ravier 42. - Erste Ausgabe, einer von 3 Drucken. - **II: Erythropilus, D. R.**, Das Eigentliche Bilde eines Vortrefflichen Regenten. 4 Bll., 28 S. - VD 17, 547:648828L. - **III: Billerbeck, H.**, Lectissimum electoris ornamentum. Den ausbündigsten Tugend-Habit. 2 Bll., 47 S. - VD 17, 1:033994T. - **IV: Moser, J.**, Der in aller Welt Hochberühmte ... Ernest August .. in einer Lob- und Leichen-Rede. 14 Bll., S. 25-36. - VD 17, 23:320418K. - **V: Programma in Funere ... Domini Ernesti Augusti.** 7 Bll. - VD 17, 1:033970Z. - **VI: Cörber, C.**, Oratio Divae memoriae. 15 Bll. - VD 17, 1:033989Z. - **VII: Reden, F. J. von**, Memoria aeterna. 18 Bll. - VD 17, 14:077417S. - **VIII: L[eibniz], G. W.**, Epigramma in gesta Electoris Brunsvicensis primi. 2 Bll. - VD 17, 23:260615H. - Erste Ausgabe, einer von 2 Drucken. - **IX: Ernesto Augusto Elect. Brunsvicensi.** 2 Bll. - VD 17, 23:320424L. - **X: A la glorieuse memoire de S. A. Electorale Monseign.** Ernest Auguste ... 4 Bll. - VD 17, 23:320428R. - **XI: Nel essquie del Sermo.** Ernesto Augusto. 4 Bll. - VD 17, 23:320432B. - **XII: Leyser, P.**, Solem occidentem in funere acerbissimo. 6 Bll. - VD 17, 1:033987K. - Die großformatigen Prachtkupfer von Johann Ulrich Krauss mit großem Triumphbogen (Titelkupfer), 2 Begräbnis-Zeremonien sowie Münzdarstellungen mit Porträts, Wappen und Allegorien.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband mit schwarzgeprägter floraler Deckelbordüre. 35 : 23 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 Kupfertitel und 6 doppelblattgroßen Kupfertafeln. - ZUSTAND: Ohne das gest. Porträt. - Gering gebräunt, Tafeln mit kl. Wasserrand. Deckel leicht verzogen.

LITERATUR: VD17, 547:648821G.

Very rare and magnificent illustrated anthology of funeral writings concerning Ernest August elector of Hannover (1629-1698). Contains 12 writings among them a rare work by G. W. Leibniz (first edition, one of 3 issues). With 7 double-page copperplates by J. U. Krauss. Contemp. vellum with blackstamped floral border. - Lacking engr. portrait. - Slightly browned, plates with small waterstain, cover slightly warped.



Eisenmenger, Johann Andreas

Entdecktes Judenthum. 2 Bände. (Frankfurt/Oder) 1700.

Berühmt-berüchtigtes Anti-Judaicum, das auf Betreiben der Frankfurter Judenschaft durch kaiserlichen Erlaß 40 Jahre unter Verschuß gehalten wurde.

Erste Ausgabe. - Nachdem der Heidelberger Professor für orientalische Sprachen Eisenmenger (1654-1704) mehr als 19 Jahre lang Stoff für sein großes polemisches Werk gegen das Judentum gesammelt hatte, entschloß er sich zur Herausgabe des Buches. „Als der Druck schon fast beendet war, wußten die Juden nach einander drei Verbote des Kaisers gegen die Veröffentlichung des Werkes auszuwirken. Und so lag denn fast die ganze Auflage (2000 Exemplare) unter Arrest zu Frankfurt ... Nach wiederholten Vorstellungen beim Kaiser ... und nachdem 1711 schon ein anderweiter Druck besorgt war, gelang es endlich die Frankfurter Exemplare wieder frei zu bekommen“ (ADB).

EINBAND: Pergamentbände der Zeit mit Rückentitel. 9 Bll., 998 S.; 1108 S. – ZUSTAND: Stellenw. leicht stockfl. und gebräunt, 1 Bl. etw. schmutzfl., vord. feste Vorsätze mit entferntem Exlibris, flieg. Vorsätze mit kl. Randausriß.

LITERATUR: Fürst I, 226. - Freimann S. 410. - ADB V, 773. - VD 17, 12:112445G.

First edition of this anti-judaism work, that was kept under lock for 40 years. Contemp. vellum. - Slightly foxed and browned, 1 leaf slightly dirtstained, front pastedowns with removed ex libris and front flying endpapers with small spot torn out.

**Rubens, Peter Paul**

La Galerie du Palais du Luxembourg, dessinée par les Srs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps, dédiée au Roy. Paris, Duchange 1710.

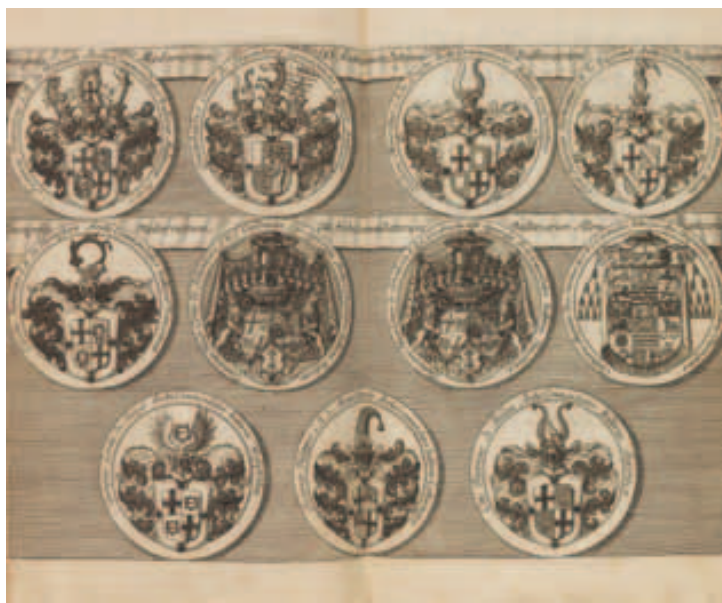
Beeindruckendes und großformatiges Galeriewerk nach Originalgemälden von Rubens.

Erste Ausgabe. Mit Porträts von Rubens, Maria von Medici, Franz von Medici, Johanna von Österreich sowie historischen und mythologischen Szenen. Die Originalgemälde waren ursprünglich für die Residenz Maria de Medicis im Palais de Luxembourg bestimmt, sie befinden sich heute im Louvre.

EINBAND: Brauner Kalblederband um 1800 mit Goldprägung und Ganzgoldschnitt. 61,5 : 47 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel, gestochenem Rubens-Porträt von Audran nach van Dyck, gestochener Einleitung von Bery und 24 (3 doppelblattgroßen) Kupfertafeln von Audran, Edelinck, Picart, Simonneau, Vermeulen. – ZUSTAND: Gering stockfleckig und schwach gebräunt. Einbandkanten tls. restauriert, Rücken unter Verwendung des urspr. Materials erneuert.

LITERATUR: Cohen/Ricci Sp. 915. - UCBA 1788. - Lipperheide Fb 26.

First edition of this magnificent work after the paintings of Rubens to the life of the second wife of Henry IV of France, Maria de' Medici. With engr. title, engr. Rubens-portrait, engr. introduction and 24 (3 doublepage) copperplates by Audran, Edelinck, Picart and others. Giltstamped calf around 1800 with gilt edges. - Minor foxing and browning. Edges restored, spine renewed using the old material.



296

€ 1.000

Hess, Conrad Joseph Ignatius Sebastian

Discursus inauguralis historico-politico-publico-juridicus de potissimis personarum tam imperantium, quam parentum in imperio juribus, succincta Equestris Ordinis Teutonici historia. Würzburg, J. M. Kleyer 1720.

Umfangreiche und anhand von Originalen erarbeitete Dissertation zum Deutschritterorden, mit einer großen Porträtgalerie.

Erste Ausgabe der Inauguraldissertation des Wertheimers Conrad Joseph Ignatius Sebastian Hess, gehalten an der Universität Würzburg unter dem Vorsitz von Johann Conrad Langen. - Behandelt wird die Geschichte des Deutschritterordens (auch Deutschherrenorden), dessen Hauptsitz zur damaligen Zeit in Bad Mergentheim war, so daß der Verfasser wohl einen guten Zugang zu Urkunden und Dokumenten etc. hatte.

EINBAND: Lederband der Zeit. 30 : 19 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 doppelblattgroßen Kupfertafel, 1 doppelblattgroßen gestochenen Wappentafel und 48 Kupferporträts von Johann Salver. - KOLLATION: 10 Bll., 88 S. - ZUSTAND: Tls. etw. stockfl., beide Doppelblatt-Kupfer am Seitensteg knapp beschnitten, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Einbd. berieben und bestoßen, unt. Kap. mit kl. Läsur. - PROVENIENZ: Aus dem Besitz des Heraldik-Forschers Claus D. Bleisteiner mit dessen Exlibris.

LITERATUR: Nicht bei Graesse, Brunet und Lipperheide.

First edition. With 2 double-page copperplates (1 armorial) and 48 engr. portraits. Contemp. calf. - Partly slightly foxed, double-page copperplates cropped close at the fore edge, front flying endpaper removed. Binding rubbed and bumped, foot of spine with small defect.

297

€ 1.000

Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von

Der aus dem Grab der Vergessenheit wieder erstandene Simplicissimus. - Deß possirlichen, weit und breit bekanten Simplicissimi sinnreicher und nachdencklicher Schrifften Zweyten Theils. - Teile 1 und 2 (von 3) in 1 Band. Nürnberg, Joh. J. Felßecker 1703 und 1685.

Zeitgenössische Gesamtausgabe der Schriften Grimmelshausens.

Band 1 in fünfter, Band 2 in zweiter Auflage. „Dreibändige Sammelausgabe, enthält die meisten der bekannten Schriften sowie einige inzwischen als unecht ausgewiesene Titel. Die durch sämtliche Drucke hindurch in fast unveränderter Einteilung verbliebenen Bände wurden jeweils nach Bedarf nachgedruckt ... Es läßt sich somit nicht von drei gesonderten 'Ausgaben' sprechen. In der Tat besitzen die meisten Bibliotheken Mischexemplare“ (Dünnhaupt).

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 18 : 10,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochener Frontispiz, 2 gestochenen Kupfertiteln und 35 Kupfertafeln. - KOLLATION: 12 Bll., 728 (recte 736) S.; 642 S., 1 Bl. - ZUSTAND: Ohne den gest. Titel zu Bd. 2. Gering gebräunt, stellenw. mit kl. Wasserrand, in der zweiten Hälfte mit wenigen kl. Wurmsspuren im unt. Rand (letzte Bll. von Bd. 1 etw. stärker auch im Bund), 3 Bll. mit Randläsur. Einbd. fleckig. Exlibris.

LITERATUR: Dünnhaupt 1.I.5 und 1.II.2. - Faber du Faur I, 1175-76.

Early collected edition, parts 1 and 2 (of 3) in 1 volume. With engr. frontispiece, 2 engr. titles and 35 copperplates. Contemp. vellum. - Lacking the engr. title of part 2. Minor browning, partly small waterstain, second half with few wormholes in lower margin, somewhat stronger at last leaves of vol. 1, 3 leaves with marginal tear. Binding stained. Ex-libris.

Horatius Flaccus, Quintus

Opera. 2 Bände. London, J. Pine 1733-37.

Das erste ganz in Kupfer gestochene Buch in Europa.

Zweiter Druck der ersten Ausgabe mit der korrigierten Inschrift der Münze 'potest' (anstelle 'post.est'; Bd. II, S. 108). - Editorisches Hauptwerk des Londoner Kupferstechers und Verlegers John Pine (1690-1756). „Neben Einzelblättern und Stichfolgen schuf er eine ganz in Kupfer gestochene Ausgabe der Werke Horaz ... die er mit Vignetten und Schlussstücken nach antiken Gemmen und Basreliefs versah“ (LGB 1937, III, 20). - „Cette éd., entièrement gravée, est remarquable par l'élégance des ornements, et la correction en est plus exacte qu'on ne le croit généralement“ (Brunet III, 320).

EINBAND: Zeitgenössische rote Maroquinbände mit floraler Rückenvergoldung, farbigem Rückenschild, dreifachen goldgeprägten Deckelfiletten mit kl. Eckfleurons sowie Ganzgoldschnitt. 23,5 : 15 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 2 gestochenen Frontispizen, 2 gestochenen Titeln mit Vignette, 1 gestochenen Porträt, 6 blattgroßen Textkupfern sowie 510 gestochenen Textseiten mit zahlr. Vignetten und Initialen. - KOLLATION: Frontisp., 15 Bll., 264 S., 1 Bl.; Frontisp., 11 Bll., 191 S., 7 Bll. - ZUSTAND: Einbde. etw. fleckig, Kanten berieben, Rücken leicht brüchig. Gestochenes Wappenexlibris. Schönes sauberes und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Cohen/Ricci Sp. 497. - Sander 943. - Lewine S. 246. - Lowndes II, 1113. - Schweiger I, 408.

Second print of the first edition with corrected inscription 'potest' (instead of 'post.est'; vol II, p. 108). With Mit 2 engr. frontisp., 2 engr. titles with vignette, 1 engr. portrait, 6 fullpage engravings and 510 engr. text leaves with numerous vignettes and initials. Contemp. red morocco with gilt spine and label, triple gilt fillets with corner fleurons and gilt edges. - Binding slightly stained, edges minim. rubbed, spine somewhat brittle, engr. armorial ex libris. Fine wide-margined clean copy.

**Anakreon**

Convivialia semiambia (graece et latine). Rom, Spalletti 1781.

Aufwendig gedruckte und reizend illustrierte Ausgabe in Großfolio.

"These very splendid editions, in imperial folio, are dedicated to Don Gabriel, the then Infant of Spain, who patronised the Spanish edition of Sallust of 1772. They are printed from an ancient MS. of the tenth century. The type, comprehending the first sixteen pages, is a fac-simile of the Vatican MS." (Dibdin).

EINBAND: Späterer Halblederband. 54 : 40,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Titelvignette, gestochenem Porträt (Don Gabriel), 25 Textkupfern und 10 gestochenen Vignetten von Camillo Tinti sowie 16 Seiten gestochenem Text (S. I-XVI). - KOLLATION: 5 Bll., LX S (inkl. gest. Text) - ZUSTAND: Stellenw. gering fleckig, 1 Bl. mit kl. Randeinriß, Rücken und Kanten beschabt. Breitrandig und unbeschnitten.

LITERATUR: Dibdin I, 265. - Schweiger I, 24. - Thieme/B. XXXIII, 187.

Finely printed and richly illustrated edition in imperial folio. With engr. frontispiece, engr. title-vignette, engr. portrait, 25 engravings in text and 10 engr. vignettes by C. Tinti, as well as 16 pages engraved text. Later half calf. - Partly slight staining, 1 leaf with marginal tear. Spine and edges rubbed.





300

€ 1.500

Xenophon

Oeuvres traduites en français ... par le Citoyen [J. B.] Gail. - Vie de Xénophon, suivie d'un extrait historique et raisonné de ses ouvrages ... par J. B. Gail. - Zus. 2 Bde. Paris, Didot jeune für J. B. Gail, „l'ane troisième“ (1795).

Prachtvoller breitrandiger Druck auf Vélín von Didot jeune.

Sehr selten. Der erste Band mit einer Auswahl von Xenophons Werken in griechisch-französischer Parallelübersetzung (von J. B. Gail) enthält: *L'Économique*, *Apologie de Sorate*, *Traité d'Équitation* und *Le maître de la cavalerie*, jeweils mit einem schönen Kupfer nach Le Barbier. Der zweite Band mit der Vita des Xenophon, ebenfalls von Gail. - Zu der interessanten Drucklegung vgl. das mont. Etikett auf der Rückseite des Titels: „Les décrets des 26 et 27 germinal ayant obligé l'Auteur à s'absenter, il n'a pu surveiller lui-même l'impression de son ouvrage. La person qui a bien voulu s'en charger, s'est cru forcée par les circonstances à insérer dans le texte quelques phrases qui n'appartiennent point à l'Auteur: telle est celle qui commence la préface.“

EINBAND: Zeitgenöss. braune Maroquinbände mit reicher filigraner Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelbordüre, mäandernden Goldfileten, Steh- und Innenkantenvergoldung, marmorierten Vorsätzen sowie Goldschnitt. 28,5 : 22 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Porträt und 4 Kupfertafeln. - KOLLATION: VIII, 361 S., 1 Bl.; XVI, 421 S. - ZUSTAND: Im ersten Bd. einzelne Lagen gebräunt, 1 Bl. mit Einriß. Deckel mit 3 kl. unauffälligen Schabstellen (sorgfältig ausgebessert), Ecken minim. bestoßen. Insgesamt prachtvolles, dekorativ gebundenes Exemplar dieser seltenen Luxusausgabe.

LITERATUR: Brunet V, 1497-98. - Lewine S. 578. - Monglond III, 422. - Nicht bei Cohen/Ricci.

Beautiful wide-margined printing on vélin by Didot jeune, very scarce. 2 vols. containing a selection of Xenophon's works with Greek-French parallel text and his life by the translator J. B. Gail. With engr. portrait and 4 copperplates after Le Barbier. Magnificent contemp. morocco bindings richly gilt. - Few quires in the first vol. browned, 1 leaf with tear. Boards with 3 small negligible rubbings (carefully mended), corners minim. bumped. Altogether fine copy of this large-sized de luxe edition.

301

€ 1.000

Klassiker der Antike

6 Klassikerausgaben des 17. und 18. Jahrhunderts in zeitgenössischen Einbänden.

Cicero, Marcus Tullius, Opera, quae supersunt, omnia. Isaacus Verburgius collegit. 2 Bde. Amsterdam 1724. - Seltene Folio-Ausgabe. In Pergamenteinbänden mit reicher Goldprägung und Wappensupralibros. - Schweiger I, 107. - **Curtius Rufus, Quintus**, De rebus gestis Alexandri Magni. Curavit et digessit H. Snakenburg. Delft und Leiden 1724. - Schweiger I, 323. - **Horatius Flaccus, Quintus**, Opera. Ex recensione R. Bentleii. Ed. altera. Amsterdam 1713. - Schweiger II, 406. - **Polybius**, Les histoires avec les fragmens ... Traduction de P. du Ryer. Paris 1655. - Schweiger S. 273. - **Ovidius Naso, Publius**, Les Métamorphoses. En Latin et François. Traduction de P. du Ryer. Edition nouvelle. Amsterdam 1702. - Schweiger S. 681. - **Seneca, Lucius Annaeus**, Opera, quae exstant omni. A Justo Lipsio emendata. Antwerpen 1614. - Schweiger II, 910.

EINBAND: Überwiegend Pergamenteinbände der Zeit. 4to (2) und Folio (6). - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. Kupfertafeln und Textkupfern. - ZUSTAND: Mit unterschiedl. Gebrauchsspuren.

6 classic editions of 17th and 18th century. With numerous copperplates and text engravings. Mostly contemp. vellum. - With different signs of use.





302

€ 3.500

Imhof, Andreas Lazarus

Neu-eröffneter Historischer Bilder-Saal. 17 Teile und 1 Anhang in 20 Bänden. Nürnberg, J. L. Buggel und J. A. Seitz 1733-1744 und J. Seitz 1751-82.

Komplette Reihe des umfangreichen Überblicks über die europäische Geschichte von der Antike bis ins Jahr 1770.

Spätere, erweiterte Ausgabe des erstmals 1692-1701 in 5 Bänden erschienenen Werkes. - Der wegen der großen Nachfrage mehrfach aufgelegte Bildersaal „fand so allgemeinen Beifall, daß er rasch ein beliebtes Hand- und Unterhaltungsbuch der gebildeten Stände wurde, welches in keiner eleganten Bibliothek fehlen durfte“ (ADB). - Die Textkupfer mit Ansichten und historischen Szenen.

EINBAND: Lederbände (13) und Halblederbände (7, leicht abweich. gebunden) der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 19 : 13 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 18 gestochenen Frontispizen, 6 gestochenen Titelvignetten (wdh.), 1 genealogischen Falzkupfer und zahlr. Textkupfern. - ZUSTAND: Tlw. fleckig und etwas gebräunt, wenige Bll. mit Randläsuren. Einbde. etw. be-
rießen, 3 Gelenke leicht eingerissen, 2 Kap. mit kl. Läsuren.

LITERATUR: Vgl. Jantz 1427 und ADB XIV, 43.

Complete series of the comprehensive overview of European history from antiquity to 1770. Calf bindings (13) and contemp. half calf bindings (7, in slightly different binding) with rich gilt spine and 2 color labels on spine. 19 : 13 cm. With 18 engraved frontispieces, 6 engr title vignettes (rep.), 1 genealogic folding copper and many text coppers. - Stained and browned in places, few leaves with marginal blemishes. Bindings somewhat rubbed, 3 joint slightly split, 2 spine ends chipped.



303

€ 1.000

Zedler, Johann Heinrich

Grosses vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste, welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden. 35 (von 64) Teile in 19 Bänden. Halle und Leipzig, Joh. H. Zedler 1732-49.

Umfangreiche Teilsammlung der berühmten Enzyklopädie.

Vorhanden die Teile 1-4, 10-11, 16-17, 19-20, 23-24, 28-32, 35-38, 45-46, 49-50 und 53-62.

EINBAND: Zeitgenössische Pergamentbände. 35 : 23,5 cm.
— ILLUSTRATIONEN: Mit 35 gestochenen Porträts, 35 gestochenen Vignetten und einigen gefalteten Kupfer- tafeln. — ZUSATND: Meist leicht stockfleckig oder schwach gebräunt (vereinz. deutlicher), wenige Bll. mit Randläsuren, Titel der letzten Bde. tls. eng beschnitten. Einbde. etw. fleckig. — PROVENIENZ: Vortitel des ersten Bandes mit gest. Wappenexlibris. - Mod. Exlibris E. und M. Zapp.

LITERATUR: Zischka S. 3. - Slg. Seemann 603.

35 (of 64) parts in 19 volumes. With 35 engr. portraits and some copper plates (partly folding). Contemp. vel- lum. - Slight foxing or browning (here and there stron- ger), few leaves with marginal damages, titles of the last volumes partly cropped close. Bindings somewhat stain- ed. Subtitles of the first volume with engr. armorial bookplate. Mod. ex-libris.

304

€ 1.000

Rugendas, Johann Christian

Album mit Clair-obscur-Stichen nach Zeichnungen von Georg Philipp Rugendas aus den Jahren 1691-1707. Augsburg um 1740.

Eindrucksvolle Darstellungen von Reiterszenen, Feldschlachten, Feldlagern, Feldzügen und Kriegsszenen etc. in Helldunkel-Manier.

Georg Philipps (1666-1742) Zeichnungen, die sein Sohn Johann Christian (1708-1781) als Grundlage für seine Arbeiten nahm, entstanden zwischen 1691-1707. Die eigenartigen Drucke in Rotbraun, Ocker oder Sepia treffen den Charakter der Original-Vorlagen besonders gut.

EINBAND: Brauner Lederband um 1900 mit Rückenvergoldung und goldgepr. Rückentitel. 26 : 41 cm. — ILLUSTRATIONEN: Folge von 80 Clair-obscur-Stichen. — ZUSTAND: Etw. stockfl. und tls. stärker wasserrandig, 2 Taf. im Kopfsteig angerändert und etw. ausgebessert (Darstellungen nicht betroffen), 1 Taf. mit hinterl. Einriß, 7 Taf. etw. wellig bzw. mit Quetschfalten. Einbd. leicht fleckig.

LITERATUR: Vgl. Nagler XV, 415, 5-17; Thieme-Becker XXIX, 178f. und Mennessier de la Lance II, 646f.

Series of 80 clair-obscur etchings. Brown calf with gilt spine, around 1900. - Slightly foxed and partly stronger waterstained, 2 plates remargined at the top edge and partly mended (not affection the illustration), 1 plate with backed tear, 7 plates slightly wavy or with printer's creases. Binding slightly stained.



305

€ 1.000

Vignola, Giacomo Barozzi da

[Regola delli cinque ordini d'architettura... Rom 1617-19].

Folge von Kupfertafeln aus Vignolas berühmten Werk zur Baukunst.

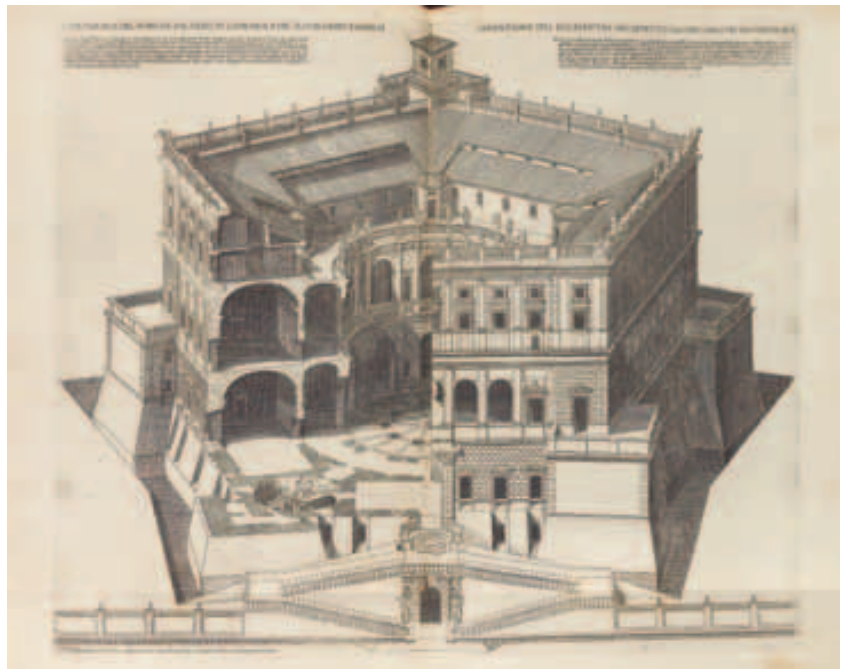
Enthält überwiegend Tafeln aus der Edition von 1617 sowie einige aus der von 1619.

EINBAND: Leder der Zeit. 39 : 28 cm. – ILLUSTRATIONEN: 32 Kupfertafeln, davon 6 doppelblattgroß. – ZUSTAND: Fleckig und tls. mit kl. Randläsuren, 2 Taf. mit ergänzten Fehlstellen (Bildverlust). Einbd. fleckig und berieben.

LITERATUR: Vgl. Fowler 356 und 357.

Dabei: 9 doppelblattgroße Architektur-Kupfertafeln, gest. von J. A. Corvinus und gedruckt von J. Wolff, angebunden. Ebenso 1 weitere architektonische Tafel aus einem anderen Werk.

Series of copper plates from Vignola's famous architectural work. Contemp. calf. 39 : 28 cm. 32 copper plates, of which 6 double-page. - Stained and with small isolated marginal blemishes, 2 plates with mended losses (loss of image). Binding stained and rubbed.



306

€ 2.000

Furttendach, Joseph

Architectura universalis. Das ist: Von Kriegs: Statt- und Wasser Gebäwen. Ulm, J. S. Meder 1635.

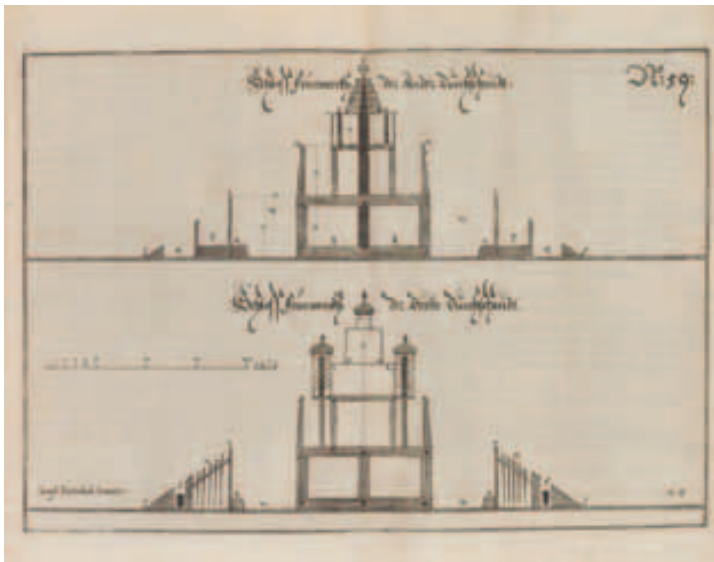
Bedeutendes Hauptwerk des Ulmer Architekten und Stadtbaumeisters Joseph Furttendach, mit interessanten Ausführungen zum Feuerwerk.

Einzige Ausgabe. - Furttendach behandelt u. a. den Bau von Schulen, Herbergen, Soldatenquartieren, Gefängnissen, Wohnhäusern, Bädern und Hospitälern. Im vierten Teil geht er auf Büchsenmeisterei und Feuerwerk ein. „Eine gute Vorstellung von der Einrichtung eines Feuerwerkschlosses geben die Abbildungen ... die Joseph Furttendach seiner *Architectura universalis* von 1635 beigegeben hat“ (Lotz). „Furttendachs eigentliche Bedeutung beruht auf seinen Schriften, die sowohl ein klares Bild des gesamten technischen Wissens seiner Zeit geben, wie auch die künstlerischen und kunstgewerblichen Leistungen Italiens dem damaligen Deutschland in überaus präziser Form übermitteln“ (Thieme/B. XII, 605).

EINBAND: Etw. späterer Halbpapierband mit Buntpapierbezug. 31,5 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit doppelblattgroßem gestochenen Titel und 60 Kupfertafeln (55 doppelblattgroß, 5 gefaltet). – KOLLATION: 13 Bll., 159 S. – ZUSTAND: Tls. etw. stock- und fingerfl., mit 5 Trockenstempeln der „Wigan Libraries“, Titel vo. und beide Innendeckel in Rot gestempelt, 5 Tafeln mit kl. Falzriß, Titel mit kl. hinterl. Fehlstelle, Kupfertitel mit 2 hinterl. Randeinrissen, flieg. Vorsätze entfernt. Kanten berieben.

LITERATUR: Fowler 132. - Ornamentstich-Slg. Bln. 1956. - Philips F130.2. - Lotz S. 21. - Jähns II, 1001. - VD 17, 23:270228U.

Important architectural work by Furttendach. With 1 double-page engr. title and 60 engr. plates (55 double-page, 5 folding). Somewhat later half vellum. - Partly slightly foxed and fingerstained, with 5 blindstamps of „Wigan Libraries“, title vo. and both paste-downs stamped in red, .5 plates with small tear in the gutter, title with small backed defective spot, engr. title with 2 marginal backed tears, flying endpapers removed. Corners rubbed.



Pozzo, Andrea

Perspectiva pictorum, et architectorum. - Prospettiva de' pittori et architetti. 2 Bände. Rom, A. de Rossi 1723-37.

Bedeutendes Standardwerk zur Perspektive mit hervorragenden Illustrationen.

Lateinisch-italienische Ausgabe (EA 1693-1700). „Berühmte, für die perspektivische Freskomalerei des 18. Jahrhunderts hochbedeutsame *Perspectiva*“ (Thieme/Becker). Die sehr detailliert gestochenen Tafeln zeigen Kirchengebäude sowie Decken, Säulen, Kuppeln, Altäre, Türen, Fenster etc.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit Rückenschild. 41 : 27,5 cm. — ILLUSTRATIONEN: Mit 3 Kupfertafeln, 1 gest. Porträt, 1 ganzseitigem Textkupfer (Zeichen-Geräte u. Materialien) sowie 220 num. ganzseitigen Kupfern (1 mehrf. gefaltet), meist mit beschreibendem Text verso. — ZUSTAND: Vereinz. etw. fleckig, 1 Titelbl., 2 Textbll. und 4 Tafeln gelöst. Einbde. beschabt und bestoßen.

LITERATUR: Fowler 251 Anm. - Vgl. Millard IV, 107.

2 vols. With 3 copperplates, 1 engr. portrait, 1 fullpage engraving (drawing tools and material) and 220 numb. fullpage engravings (1 folding), mostly with explanatory text on verso. Contemp. half calf with label. - Here and there some staining, 1 title, 2 text leaves and 4 plates detached. Binding rubbed and bumped.

Werk gilt als Vorläufer kunstgeschichtlicher Architekturforschung mit einer „für diese Zeit auffallenden historischen Objektivität gegenüber den verschiedensten Stilen und eine starke Anpassungsfähigkeit“ (Thieme/B. XII, 48). So wird auch die alte und neuere Kunst Asiens berücksichtigt (vgl. Schlosser S. 429). - Die ersten drei Teile enthalten Darstellungen von historischen und sagenhaften Gebäuden und Monumenten in tlw. phantastischer Rekonstruktion, darunter sieben Weltwunder, Tempel Salomos, Forum Trajanum, goldener Palast Neros, Stonehenge, Hagia Sophia u. a. Der vierte Teil mit den bedeutendsten eigenen Werken des Baumeisters, darunter Schönbrunn, Karlskirche, Liebfrauenkirche etc. Im abschließenden fünften Teil sind antike ägyptische, griechische und römische Vasen abgebildet.

EINBAND: Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 41 : 34 cm. — ILLUSTRATIONEN: Mit Titel, 5 Zwischentiteln, Widmung, Karte und 85 (3 gefalt.) Tafeln, sämtlich gestochen. — KOLLATION: 2 (st. 29?) Bll. — ZUSTAND: Tafeln tls. im Rand stockfl. und wasserrandig, 2 Faltafeln stark gebräunt, 1 Tafel mit 2 kl. hinterl. Einrissen, 5 Tafeln mit Quetschfalten, 1 Taf. mit kl. Braunfleck im unt. R., Bindung erneuert (Tafeln auf neue Stege gesetzt, dadurch Buchblock etwas breiter). Einbd. etw. berieben. — PROVENIENZ: Aus dem Besitz von Maria Nikolajewna Romanowa, der Großfürstin von Rußland und Tochter des Zaren Nikolaus I., mit ihrem gest. Wappenexlibris.

LITERATUR: Nebelhay/Wagner 176, Anm. - Brit. Arch. Libr. 1066. - Fowler 121, Anm. - Ornamentstich-Slg. Berlin 2106. - HAB, Architekt und Ingenieur S. 129ff.

Second edition. The major work of the famous Austrian baroque architect. Engraved title, 5 engraved subtitles, engraved dedication, engraved map and 85 copperplates. Contemp. calf with gilt spine. - 2 of 29 text leaves. Plates partly foxed and waterstained in the margins, 2 folding plates stronger browned, 1 plate with 2 backed tears, 5 plates with creases. Binding rebound (plates on new strips, thereof inner block widened). Binding slightly rubbed.

**Fischer von Erlach, Johann Bernhard**

Entwurf einer historischen Architektur in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völker. 5 Teile in 1 Band. Leipzig, o. D. 1725.

Die erste Weltgeschichte der Architektur in einem bemerkenswerten kunsthistorischen Prachtwerk des bedeutenden Wiener Barockbaumeisters.

Zweite Ausgabe, die erste erschien 1721. - Johann Bernhard Fischer von Erlachs (1656-1723) universal ausgerichtetes

Thurah, Laurids de

[Den Danske Vitruvius ... Le Vitruve danois ... Der Dänische Vitruvius]. 2 Teile in 1 Band. [Kopenhagen, E. H. Berling 1746-49].

Erste Ausgabe des großen Architekturwerkes.

Hauptwerk des Hof- und Generalbaumeisters König Christians VI. von Dänemark, der zahlreiche Gebäude und Schlösser erbaute oder umgestaltete. Bd. 1 behandelt die Hauptstadt Kopenhagen, Bd. 2 die Provinzen.

EINBAND: Lederband der Zeit. 48 : 32 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 281 tfs. gefalt. Kupfertafeln. – KOLLATION: 4 Bll. (Titel und Vorstücke von Bd. 2). – ZUSTAND: Ohne den Text und den Haupttitel. – Tfs. mit Einrissen oder Randläsuren (meist mit Klebefilm hinterlegt), wenige Taf. mit Fehlstellen (Bildverlust), stellenw. gering fleckig. Einbd. beschabt und bestoßen.

LITERATUR: Millard Coll. III, 131. – Bibl. Danica II, 602.

First edition of the grand work on architecture. Contemp. calf. 48 : 32 cm. With 281 copper plates, soem folding, without text and main title. – With isolated splits and marginal blemishes (mostly rebaced with adhesive stripes), few plates with losses (loss of image), minor isolated stains. Binding scraped and scuffed.

**Stieglitz, Christian Ludwig**

Zeichnungen aus der schönen Baukunst oder Darstellung idealischer und ausgeführter Gebäude mit ihren Grund- und Aufrissen. Zweyte verbesserte Auflage. Leipzig, G. Voss 1805.

Standardwerk der klassischen Architektur mit über 100 Kupfertafeln.

Stieglitz (1756-1836) galt als großer Kenner der Geschichte und Archäologie der Baukunst. Die schönen Kupfer zeigen Fassaden, Grundrisse und Detailzeichnungen von Schloßbauten, Kirchen, Brücken sowie Landsitze und Stadtbauten.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. 46 : 30,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenen Frontispiz und 114 Kupferstichen auf 104 Tafeln (davon 9 gefaltet). – KOLLATION: 2 Bll., 46 S. – ZUSTAND: Ränder meist geringfüg. stockfleckig, Text tfs. mit kl. Wasserrand, Titel schwach angeschmutzt, Frontisp. mit kl. Randläsuren im Fußsteg. Kanten etw. beschabt, Gelenke tfs. eingerissen.

LITERATUR: Ornamentstichkat. Bln. 2051. – Vgl. Millard III, 125.

Second edition (first publ. 1800). With engr. frontisp. and 114 engravings on 104 plates (9 folding). Contemp. half calf with gilt spine. – Margins mostly with minor foxing, text leaves partly with small waterstain, title slightly soiled, frontisp. with small marginal tears in lower margin. Edges rubbed, joints partly torn.





311

€ 1.200

[Cicognara, Leopoldo]

Le fabbriche piu cospicue di Venezia.
2 Bände. Venedig, Alvisopoli 1815-20.

Großangelegtes Werk zu Venedigs Kirchen und Prachtbauten.

Erste Ausgabe. - „Questa grand' opera contiene 250 tav. colle piante, spaccati, e prospetti de' piu insigni edifizj di Venezia di ogni eta accompagnati da dissertazioni storiche, e critiche, in molte de delle quali concorsero oltre l'autore gia indicato“ (Cicognara). - Mit Grundrissen, Aufrissen, Kapitälchen und Detailansichten.

EINBAND: Halblederbände des 20. Jhs. mit Rückenvergoldung unter Verwendung der alten Buchdeckel. 8 Bll. VI S., 7 Bll., XIII S., 23 Bll.; 47 (st. 48) Bll. - ILLUSTRATIONEN: Mit 2 gestochenen Titelvignetten (wdh.) und 250 Kupfertafeln. - ZUSTAND: Bd. II ohne das letzte Bl. mit „Elenco degli associati“. - Im Randbereich tls. leicht gebräunt und stockfleckig. Kanten beschabt, Rücken etw. verfärbt.

LITERATUR: Cicognara 3987. - UCBA I, 293. - Graesse II, 186.

First edition. With 2 engr. title vignettes and 250 copperplates. 20th cent. half calf with gilt spine using old covers. 2 vols. - Vol. II lacking last leaf with „Elenco degli associati“. - Partly slightly browned and foxed, mostly in the outer margins. Edges scraped, spine discoloured.



312

€ 1.000

Winckelmann, Johann Joachim

Alte Denkmäler der Kunst. Aus dem Italienischen übersetzt von Friedrich Leopold Brunn. 2 Bände. Berlin, C. G. Schöne 1791-92.

Erste vollständige deutsche Ausgabe des berühmten Hauptwerkes von Winckelmann.

Die erste deutsche Gesamtübersetzung des großen kunstthermeneutischen Werkes *Monumenti antichi inediti*, mit denen Winckelmann die Archäologie und Kunstgeschichte in Deutschland begründete.

EINBAND: Halblederbände d. Zt. mit doppeltem farbigen Rückenschild mit goldgeprägtem Titel. 42,5 : 26,5 cm. 4 Bll., XXIV, 64 S., 1 Bl., 78 S.; 136 S., 1 Bl. - ILLUSTRATIONEN: Mit 2 gestochenen Titelvignetten, 208 Kupfern auf 110 Tafeln (davon 19 gefaltet) und 15 gestochenen Textvignetten. - ZUSTAND: Im 2. Band ohne die 74 römisch nummerierten Seiten, Text tlw. etwas stockfleckig, 1 Kante mit kl. Stoßspur, altes Exlibris tlw. entfernt. Insgesamt schönes dekoratives Exemplar mit guten Abzügen der Kupfer auf kräftigem Papier.

LITERATUR: Goedeke IV/1, 302, 14. - UCBA II, 2152. - Ruppert S. 18.

First complete German edition of Winckelmann's famous main work. Contemp. half calf with gilt-lettered double color label on spine. 42.5 : 26.5 cm. 4 leaves, XXIV, 64 pages, 1 leaf, 78 pages; 136 pages, 1 leaf. With 2 engraved title vignettes, 208 coppers on 110 plates (of which 19 folded) and 15 engraved text vignettes. 2nd volume without the Roman numbered pages, textfoxed in places, 1 edge with small scuffmark, old bookplate partly removed. All in all decorative copy with the coppers in fine impression and on strong paper.

313

€ 1.000

Bossi, Giuseppe

Del cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro. Mailand, Stamperia Reale 1810.

Seltene erste Ausgabe des gesuchten Prachtwerkes über Leonardo da Vinci und seinen Künstlerkreis.

Der Maler und Gelehrte G. Bossi (1777-1815) widmete einen großen Teil seines Lebens dem Studium Dantes und Leonardo da Vincis sowie dessen berühmten Abendmahl-Darstellungen. - „L'opera del Cenacolo è il libro meglio scritto che dà noi si conosca in fatto die critica, il quale abbia per iscopo d'illustre una grand' opera dell'arte. L'edizione splendidissima é ornata d'un bellissimo ritratto di Leonardo, e di varie tavole tratte da disegni originali del Vinci con una fedeltà, e un gusto insuperabile“ (Cicognara). - Unbeschnitten.

EINBAND: Pappband des 20. Jhs. mit Leder-Rückenschild. 46,5 : 31,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 7 radierten Tafeln (tls. in Roulettetechnik, tls. in Braundruck) von G. Benaglia, G. Longhi und Fr. Rosaspina. – KOLLATION: 263 S. – ZUSTAND: Im äußersten Rand geringfüg. schmutzfl., 1 Taf. schwach braunfleckig. - Sehr schöner breitrandiger Druck auf kräftigem Velin.

LITERATUR: Cicognara 3373. - UCBA I, 145. - Thieme/B. IV, 406. - Graesse I, 501.

Rare. First edition of the sought-after splendid work on Leonardo da Vinci and the circle of artists around him. With 7 etched plates (some in roulette, some in kallitype) by G. Benaglia, G. Longhi and Fr. Rosaspina. 20th century boards with label. - Untrimmed. Outer margin slightly stained, 1 plate with minor browning. - Very nice broad-margined print on strong wove paper.



314

€ 1.000

Anne von Großbritannien

Afbeelding van de kaamer en't parade-bed waar op het lyk van... Anna, Kroon Princesse van Groot-Brittagne ... - Lyk-Staetsie van ... Anna ... Gehouden den 23. Februry 1759. 2 Werke in 1 Band. Den Haag, P. Gosse 1759-1761.

Zwei aufwendig illustrierte Publikationen zum Todestag der Prinzessin Anna von Großbritannien (1709-1759).

Erste Ausgaben. Niederländischer und französischer Paralleltext. - Die Kupfer zeigen Prinzessin Anna auf ihrem Totenbett, das zeremonielle Trauerzimmer und die Beerdigungs-Prozession am 23. Februar 1759 mit den Wachen, Jägern, Herolden, Pharmazeuten, Architekten etc. - Das Vorwort am Ende vom Verleger Pierre Grosse Junior signiert.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit Rückenschild und etw. floraler Rückenvergoldung. 49,5 : 35 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit jeweils 2 gestochenen Titelvignetten und zusammen 20 Kupfertafeln von S. Fokke nach De Swart (4) und P.C. La Fargue (16). – KOLLATION: 2 Bll., 4 S.; 2 Bll., 27 S. – ZUSTAND: Tls. leicht gebräunt und etw. fleckig (2 Taf. etw. stärker), letzte Tafel mit Knickspuren. Einbnd. etw. berieben und bestoßen. Insges. schönes breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Landwehr, Splendid ceremonies 233 und 234. - Lipperheide Sd 35 and Sd 36. - Vinet 756 and 756 bis.

Two publications in first edition concerning the death of Anna of Hannover (1709-1759). Each with 2 title vignettes and together with 20 copperplates by S. Focke after de Swart (4) and La Fargue (16). Contemp. half calf with label. - Partly slightly browned and stained (2 plates slightly stronger), last plate with creases. Binding rubbed and bumped. Altogether good wide-margined copy.





315

€ 1.000

Chodowiecki, Daniel

3 Bll. Vorzeichnungen: Zu „Hippel's Lebensläufe“ und 2 Titelbll. zum „Lauenburger Calender für 1782“. Orig.-Tuschfederzeichnungen in Rot und Schwarz. 1778-1781.

Charakteristische Vorzeichnungen zu zwei Illustrations-Werken des Berliner Künstlers, aus der Engelmann'schen Sammlung.

3 Bll. auf feinem Bütten, davon 2 Darstellungen mit Inschrift. - Blatt 1 zu „Hippel's Lebensläufe“, figurenreiche Darstellung. - 2 Bll. Porträt „Adolph Friedrich“ und Schrifttitel mit Girlanden zu „Lauenburger Calender für das 1782. Jahr“.

ZUSTAND: Ein Blatt minimal knittig, dort Inschrift teilweise etwas verblasst. Illustration kaum merklich und wenig braunfleckig. Lose unter Passepartout montiert. - PROVENIENZ: Sammlung Wilhelm Engelmann, Leipzig. (Verfasser des ersten Werkverzeichnisses der Chodowiecki-Graphik).

LITERATUR: Zu Engelmann 246, 397. - Zu Bauer 516, 843, 844.

Dabei: 2 Bll. Radierungen. Teildrucke: Porträt von F.E. von Rochow und Vignette daraus. Radierungen. 1777. Engelmann 191 IV, Teildruck c und l. - Bauer 403.

Characteristic preliminary drawings for two illustrations by the Berlin artist, from the collection Engelmann. One sheet minimally creased, there inscription partly somewhat faded. Illustration with discernible brownish stains. Loosely mounted.



316

€ 1.000

Schmidt, Georg Friedrich

17 Bll. Porträts und figürliche Darstellungen. Orig.-Radierungen. Ca. 1754 bis 1775. Bis ca. 38 : 27,5 cm. Überwiegend in der Platte signiert bzw. teilweise datiert.

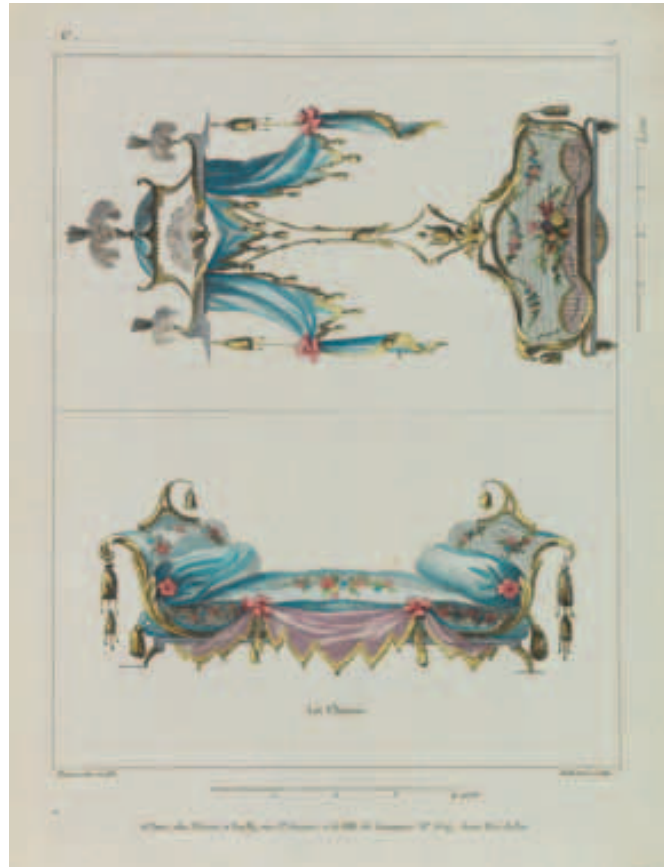
Meist bekannte Radierungen aus dem graphischen Werk des namhaften Berliner Künstlers des 18. Jahrhunderts.

Vorhanden sind einige der bekannten Porträts, darunter: Berliner Arzt D.J.N. Lieberkühn, Hirsch Michel, des Künstlers Frau im Profil, Selbstporträt mit der Spinne, des Künstlers Frau nährend. - Ferner einige Darstellungen nach Rembrandt Harmensz. van Rijn, darunter: Die Dame mit dem Fächer, Der Vater der Judenbraut. 2 Bll. aus den Vignetten zu der Prachtausgabe „Poésies diverses“ von Friedrich II. von Preußen. - Meist vorzügliche Drucke auf Bütten mit Rand.

ZUSTAND: Größtenteils gut erhalten, wenige Bll. mit kleineren Läsuren bzw. etwas braunfleckig. - PROVENIENZ: Wenige Bll. mit Sammlerstempeln, darunter Slg. Davidsohn und Dublette Kupferstichkabinett Braunschweig.

LITERATUR: Wessely 31 II (von III); 53 V; 65 II (von III); 69 I (von II); 103 II (von III); 104 II; 105 II; 150 III; 153 III; 154 I (von II); 155 II; 157 III; 158 II; 167 II; 190 III; 272/273.

The best known etchings in the graphic oeuvre of the renowned 18th century Berlin artist. - Largely well-preserved, few leaves with small blemishes and some brownish stains.



317

€ 1.000

Ranson, Pierre

Sammlung von Möbel-Kupfertafeln, überwieg. aus dem *Oeuvres d'ameublement*. Paris, Esnauts und Rapilly [um 1780].

Sammlung von Kupfertafeln des französischen Ornamentzeichners Pierre Ranson (1736 - um 1786).

Schöne, detailreiche und großformatige Möbelentwürfe, überwieg. aus dem *Oeuvres d'ameublement*. Gezeigt werden zahlr. Prunkbetten, Canapés, Ottomane und Stühle. - „This collection by Ranson of furniture to his design is probably the least successful of all his sets of designs ... Here he concentrates on such pure ornament as the tapestry covers of the fauteuils. Ranson may have attempted with this collection to extend his ability as a designer in the hope of attracting patrons“ (Millard Coll). - Tafeln tlw. auf bläulichem Papier, zahlr. w. Bll. zwischengebunden. - Nahezu vollständige Folge des seltenen *Oeuvres d'ameublement*.

EINBAND: Roter Maroquin unter Verwendung der alten Deckel mit goldgepr. Deckelbordüre sowie Goldschnitt. 41 : 28,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 54 Kupfertafeln (2 koloriert) von Juillet, Duhamel und Voysard nach Ranson. - ZUSTAND: Ca. 40 Taf. angerändert (tls. bis an den Plattenrand oder der Einfassungslinie beschnitten), vereinz. geringfüg. fleckig, erste Tafel mit 2 kl. Bibliotheksstempeln im unt. R., flieg. Vorsatz gelöst. Ecken etw. bestoßen.

LITERATUR: Millard Coll., French books 145. - Vgl. Ornamentstich-Slg. Bln. 489 und Cohen/Ricci Sp. 853.

Nice collection of furniture, mostly from „*Oeuvres d'ameublement*“. With 54 (2 col.) copperplates. Red morocco using old covers with gilt borders and gilt edges. - Plates partly on blue paper, numerous white leaves bound in. Ca. 40 plates remargined (partly right to the platemarks or bordering lines), partly slightly stained, first plate with 2 library stamps, front flying endpaper detached. Edges slightly bumped. Nearly complete set of „*Oeuvres d'ameublement*“.



318

€ 1.000

Vasenmalerei

Tafelwerk mit 55 Aquatinta-Tafeln zur Keramik im antiken Griechenland. Paris um 1810.

Sehr seltene Aquatintafolge mit prächtigen Darstellungen griechischer Vasenmalerei.

Dargestellt werden zahlreiche Amphoren, Vasen, Schalen und andere Vorrats- und Ziergefäße. Laut Tafelnumerierung erschien das bibliographisch offensichtlich nicht erfaßte Werk in zwei oder mehr Bänden. Zwei Tafeln bezeichnet „Schwartz fec. Paris“.

EINBAND: Schlichter Halblederband der Zeit. 43 : 27,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 55 farbigen Aquatintatafeln, davon 21 doppelblattgroß. – ZUSTAND: Tls. etw. stockfleckig und leicht wasserrandig, wenige kl. Randläsuren. Einbd. mit Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Nicht bei Brand/Evers, Ornamentstich-Slg. Berlin, UCBA, Thieme/Becker, in der Kunstbibl. Lindenau etc.

Plate volume of 55 fine aquatints showing ancient Greek vase painting. Very rare. Lacking title or colophon. According to the plate numbers obviously a selection from a more extensive work. 2 plates with printed engraver's name „Schwartz fec. Paris“. - Contemp. half calf (worn). - Partly some foxing or waterstaining, few small marginal defects. Binding with signs of use.

319

€ 1.200

Watelet, Claude Henri

L'art de peindre. Poeme. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris, H. L. Guerin und L. F. Delatour 1760.

Erste Ausgabe des Werkes, im größeren Quart-Format gedruckt. Hauptwerk des Sammlers, Künstlers und Dichters Claude-Henri Watelet (1718-69).

Gleichzeitig erschien eine Ausgabe in Oktavo. - Watelet gehört zum Freundeskreis um Cochin und Boucher. „Unter den Amateuren der Kupferstichkunst hat der Finanzmann Watelet eine bedeutende Rolle gespielt“ (Fürstenberg). - Die Kupfer gestochen von Watelet nach Pierre und Marguerite Le Comte. „Son poème sur l'Art de peindre ... lui ouvrit les portes de l'Académie française, où il remplaça Mirabaud ...“ (NBG XLV, 591).

EINBAND: Gefleckter Kalblederband der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und rotem Rückenschild, dreifachen goldgepr. Deckelfiletten, Stehkantenvergoldung sowie Goldschnitt. 29 : 23,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Frontispiz, Titelvignette, 13 Kopfvignetten und 6 Schlußvignetten, sämtliche in Kupferstich, sowie 2 Umrißkupfer-Tafeln. – KOLLATION: XIX S. (1 w. Bl. zwischengeb.), 144 S. – ZUSTAND: 2 Bll. mit Randeinriß. Kanten etw. betrieben, 1 Außengelenk leicht eingerissen. Schönes, sauberes und breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier.

LITERATUR: Cohen/Ricci Sp. 1052. - Lewine S. 570. - Kat. Fürstenberg 101.

First edition, printed on large paper. With engr. frontispiece, engr. title-vignette, 19 engr. vignettes in text and 2 copperplates. Contemp. calf with richly gilt floral spine, red label, triple gilt fillets on boards and gilt edges. - 2 leaves with marginal tear. Edges rubbed and 1 outer joint slightly torn. Fine copy on strong paper with broad margins.



320

€ 1.000

Tasso, Torquato

Aminta. Favola boschereccia ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. Parma, Bodoni 1789.

Schöner breitrandiger Bodoni-Druck.

Erste Ausgabe als Bodoni-Druck. - Gewidmet der „Marchesa Donna Anna Malaspina“, mit einem Widmungsgedicht von V. Monti und dem von Lucatelli gestochenen Wappen der Marchesa. „Renouard così si esprime; l'une des plus belle éditions de Bodoni“ (De Lama).

EINBAND: Blauer Maroquinband des 19. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung, reicher goldgeprägter Deckelbordüre und Ganzgoldschnitt. 30,5 : 22,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochener Titelvignette und gestochener Wappenvignette. - KOLLATION: 6 Bll., 13 S., 1 Bl., 142 S. - ZUSTAND: Ohne das letzte weiße Blatt, das nicht allen Exemplaren beigegeben wurde. - Stellenw. leicht stockfleckig. Einbd. etw. berieben und bestoßen, RDeckel mit geschwärzter Schabspur.

LITERATUR: Brooks 379. - De Lama II, 54. - Weiss 111.

First edition by Bodoni. With engr. title vignette and engr. head piece. 19th cent. blue morocco with gilt spine, cover with rich gilt border and gilt edges. - Lacking last white leaf, that is not bound in most copy. Here and there slightly foxed. Binding slightly rubbed and bumped, rear cover with blackened scraping.



321

€ 1.000

Saunier, Jean und Gaspard de

La parfaite connoissance des chevaux. Den Haag, A. Moetjens 1734.

Bedeutendes und prachtvoll ausgestattetes Werk zur Pferdekunde und Pferdemedizin mit detaillierten Tafeln mit Muskeln, Knochen, Gelenken, Gefäßen, Herz, Skelett und Hufeisen etc.

Erste Ausgabe. - Die Beschreibungen der verschiedenen Krankheiten sind vorwiegend aus Solleysels Werken übernommen.

EINBAND: Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und Rückenschild. 39,5 : 26 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Porträt, gestochener Titelvignette und halbseitiger gestochener Widmungsvignette sowie 61 Kupfertafeln. - KOLLATION: 4 Bll., 256 S., 4 Bll. - ZUSTAND: Text schwach gebräunt, 1 Taf. kopfstehend eingebunden, vord. Innengelenk leicht angebrochen. Einbd. berieben und mit Kratzspuren. Insges. schönes, gut erhaltenes Exemplar. - PROVENIENZ: Aus der Bibliothek des bekannten Sammlers von Pferdebüchern, Jakob Heinrich Anderhub (1894-1946), mit dessen Exlibris (Schattenriß des Sammlers, dat. 1937) und mit kleinem gestochenen Wappen-Exlibris der Grafen von Solms-Hohensolms („Comes de Solms“).

LITERATUR: Nissen 3592. - Mennessier de la Lance II, 490 (datiert irrig 1731). - Huth 66. - Agassiz IV, 245.

First edition. Magnificent work on horse medicine. With engr. portrait, engr. title vignette, half-page engr. dedication vignette and 61 copperplates. Contemp. calf with gilt spine and label. - Text partly minim. browned, 1 plate bound in upside down, front inner joint slightly loosened. Binding rubbed and with scratches. Armorial ex libris of the duke of Solms-Hohensolms. And from the library of the horsebook collector Jakob Heinrich Anderhub (1894-1946) with his ex libris. Altogether fine copy.





322

€ 5.000

Cavendish, William

A general system of horsemanship in all it's branches. 2 Bde. London, C. Corbett 1748 (Bd. II: J. Brindley 1743).

Klassische Reitschule, mit zahlreichen Tafeln zur Pferdedressur sowie Medizin und Anatomie des Pferdes.

Seltene Titelaufgabe der ersten illustr. englischen Ausgabe von 1743, Bd. II in erster englischer Ausgabe. - Die französische Originalausgabe *Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux* wurde 1658 in Antwerpen herausgegeben, wohin Cavendish, 1. Duke of Newcastle (1592-1676) als Royalist während des Englischen Bürgerkrieges nach Aufhalten in Hamburg und Paris geflohen war und wo er u. a. eine Reitschule gründete. - Bd. I der vorliegenden Ausgabe enthält die prächtigen Reitschulkupfer von den Platten der französ. Originalausgabe (nach A. van Diepenbeke; darunter auch den Kupfertitel 1658), tlw. mit landschaftl. Staffage; mehrere der Tafeln zeigen Cavendish selbst zu Pferd bei der Ausführung der verschiedenen Figuren. Bd. II (1743) enthält eine englische Erstausgabe von *Parfaite connoissance des Cheveaux* von J. und G. de Saunier (1743), mit den Tafeln zu Anatomie und Medizin des Pferdes tlw. nach Vorlagen aus diesem Werk. Wenige Tafeln mit Bügeln, Sporen, Zaumzeug u. a.

EINBAND: Spätere Halblederbände mit farb. Rückenschildern. 44 : 29 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit doppelblattgr. Kupfertitel, 60 (st. 62) Kupfertafeln (tlw. in Sepia und Röteln gedruckt) und 13 gest. Textvignetten sowie zahlr. Textholzschnitten. - KOLLATION: VIII S., S. 11-142, 2 Bll.; 4 S., 1 Bl., 138 (recte 142) S., 7 Bll. - ZUSTAND: Neu aufgebunden, Innengelenke verstärkt, Ränder der Tafeln leicht gebräunt und fingerfleckig bzw. vereinz. wasserfleckig (bis in die Darstellung), ca. 20 Tafeln mit kl. überwiegt. hinterl. Randeinrissen, 1 Tafel mit längerem hinterl. Falzriß in der Darstellung. Einbde. leicht berieben.

LITERATUR: Mennessier de la Lance II, 250. - Huth 23. - Nissen 849. - Brunet I, 1700.

Rare title page edition of 1748 of the second English edition, vol. II in first English edition 1743. Important work on horsemanship, by the then exiled Duke of Cavendish. Volume II contains a translation of the essay „Parfaite connoissance des Cheveaux“ by Saunier, with the plates from the French original edition. With doublepage engr. title, 60 (of 62) copperplates (partly printed in red or sepia) and 13 engr. text vignettes, along numerous woodcuts in the text. Later half calf with label on spine. - Newly bound, inner hinges reinforced, margins of plates slightly tanned and fingerstained or waterstained in places (affecting the illustration), about 20 plates with small marginal tears (mostly rebacked), 1 plate with longer rebacked split up into the illustration. Bindings slightly rubbed.

Cavendish, William

Neu eröffnete Reitbahn oder vollkommener Stallmeister worinnen eine neue Methode die Pferde zu dreßiren und nach der Natur und Kunst abzurichten gelehrt wird. Neue verbesserte Auflage. Nürnberg, G. N. Raspe 1764.

Zweite deutsche Ausgabe der bekannten Reitschule.

Ins Deutsche übertragen von J. Ph. F. von Pernauer. Die englische Originalausgabe erschien 1667 in London, die erste französische Ausgabe 1677 in Paris, eine erste deutsche Ausgabe folgte erst 1700 in Nürnberg.

EINBAND: Leinenband des 19. Jhs. 37,5 : 26,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit doppelblattgr. Kupfertitel, 8 Textkupfern und 76 (st. 81; 58 doppelblattgr.) Kupfertafeln. – KOLLATION: 4 Bll., 104 S. – ZUSTAND: Fehlen die Tafeln 8-12 und 52. Die breiten Ränder unterschiedl. stockfleckig und mit vereinz. Wurmlöchern, Tafeln neu angefalzt, einige Tafeln mit etw. flauem Abdruck, 1 Tafel mit kl. hinterl. Randeinriß, Kupfertitel in den oberen Ecken mit Wasserrand, vord. fester Vorsatz mit Monogrammstempel. Einbd. berieben und fleckig.

LITERATUR: Nissen 853. – Brunet I, 1700. – Vgl. Mennessier de la Lance II, 250 und Lipperheide Tc 31.

Second German edition of the classical work on horsemanship by William Cavendish, Duke of Newcastle. With doublepage engr. title, 8 text engravings and 76 (of 81; 58 doublepage) engr. plates. 19th cent. cloth. – Foxing of the broad margins in varying degrees and with few wormholes, plates mounted on new guards, 1 plate with small rebacked tear, endpaper with monogr. stamp. Binding rubbed and stained.

**Röding, Johann Heinrich**

Allgemeines Wörterbuch der Marine. In allen europaeischen Seesprachen nebst vollstaendigen Erklärungen. 3 Textbde. und 1 Tafelbd., zus. 4 Bde. Hamburg, Nemnich und Leipzig, A. Fr. Böhme (1793-98).

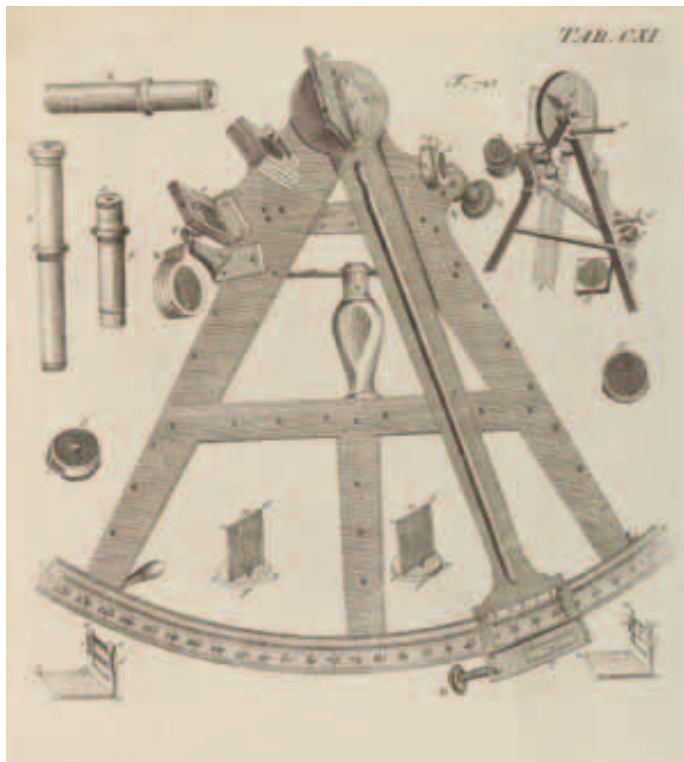
Erste Ausgabe des bekannten, umfangreichen und reich illustrierten Speziallexikons, das neben dem enzyklopädischen Teil ein vielseitiges Bibliographienverzeichnis und ein nautisches Glossar in acht Sprachen enthält.

Die Bde. I und II beinhalten das eigentliche Wörterbuch, Bd. I zu Beginn mit einer 150-seitigen *Ausführlichen Bibliographie zur Schifffahrt* mit eigenem Register (Petzholdt S. 748), Bd. III Wortindices in 8 verschiedenen Sprachen (Holländisch, Dänisch, Schwedisch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch), Bd. IV enthält die Tafeln sowie 56 Sp. mit Erklärungen zu den einzelnen Figuren. Die Kupfer mit zahlr. Darstellungen zu Schiffbau, Schiffstypen, nautischen Instrumenten, Takelage, seemännischen Handgriffen u. a. – Der 3. Textbd. als Dublette vorhanden.

EINBAND: Halblederbände der Zeit. 24,5 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel und 115 tlw. gefalteten Kupfertafeln. – ZUSTAND: Leicht stockfleckig u. tlw. gebräunt, 4 Falttafeln mit tlw. hinterl. Rand- und Falzläsuren. Einbde. und Rücken beschabt, Kapitale tlw. mit Fehlstellen. – PROVENIENZ: Titel mit Besitzerstempel Franz Paetow, Rostock (1867 erster Direktor des Germanischen Lloyd).

LITERATUR: Kat. Niederl. Scheepvart Mus. II, 1001. – Zischka S. 75. – Graesse VI, 146.

Basic and comprehensive nautic encyclopedia, containing also a bibliographical list (150 pp.) and a glossary in 8 languages. With engr. title and 115 partly folding plates. Contemp. half calf. – Slightly foxed and tanned, 4 folding plates with partly rebacked marginal defects. Binding scraped and bumped, extremities of spine partly with defects. Title with ownership stamp. – Addition: A doublet of text vol. III.





325

€ 2.500

Mitford, Robert (Admiral, 1781-1870)

Skizzenalbum mit Landschaftsansichten, Schiffs- und Tierdarstellungen. Erste Hälfte 19. Jh. bis 1870.

Umfangreiches Skizzenalbum des britischen Admirals, der vor allem für seine hervorragenden ornithologischen Illustrationen bekannt ist.

Die schönen, mit Wachsmalkreide (tlw. in Kratztechnik), Aquarell und Bleistift auf farbig präpariertem Bildgrund hergestellten Zeichnungen zeigen englische, südeuropäische und nordafrikanische Landschaften, bauerliche Impressionen mit Vieh, Szenen von der Küste und auf See. Mitford setzt dabei die Kratztechnik ein, um tlw. dramatische Kontraste (Segelschiffe auf See im Gewitter mit Blitz und Donner) entstehen zu lassen, oder um Flächen, ähnlich wie bei der Verwendung von Deckweiß, Akzente und Tiefe zu verleihen (Straßen, Baumwipfel, Himmel, Bauwerken, Nachtszenen). Blattformat 27 : 36,5, Darstellung bis 22 : 32 cm (in oval, rund und rechteckig), die Zeichnungen im weißen Rand überwiegen. monogrammiert „R M“, vereinz. signiert. - Mitford diente zwischen 1794 und 1814 der britischen Marine und nahm an verschiedenen Aktionen auf See im Atlantik und dem Mittelmeer teil. Nach einer Verletzung 1814 aus dem aktiven Dienst ausgeschieden, wurde er zwischen 1846 und 1861 vom Rear Admiral zum Admiral of the Fleet befördert. Als talentierter Hobbyzeichner trug er mit seinen hervorragenden Vogel-Zeichnungen u. a. zu den *Illustrations of British ornithology* (1819-34) seines Schwagers Prideaux John Selby bei.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit Ganzgoldschnitt. 39 : 51,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: 133 überwiegend monogrammierte Orig.-Zeichnungen (lose ins Album eingefügt). - KOLLATION: 99 Bll. - ZUSTAND: Zeichnungen und Kartonbll. durch die Wachsmalkreide unterschiedl. fleckig, mit einzelnen Knickspuren und Randeinrissen und -läsuren. Einbd. fleckig und beschabt. Insgesamt gut erhalten. - PROVENIENZ: Mit gestochenem Wappen-Exlibris von Robert Mitford.

Comprehensive sketch album of the British admiral who is famous for his excellent ornithologic illustrations. Contemp. half calf with gilt edges. 39 : 51.5 cm. - Drawings and board leaves with various stains owed to crayon, with isolated creasemarks and marginal splits and blemishes. Binding stained and scraped. All in all well-preserved. With engraved armorial bookplate of Robert Mitford.



326

€ 9.000

Goya, Francisco de

[Caprichos. Madrid, Calcografía Nacional für Real Academia de San Fernando um 1881-86].

Berühmte Graphikfolge Goyas, die auf satirische Weise die Verkommenheit des Volkes und die Verlotterung des Hofes sowie die Verblödung der Geistlichen veranschaulicht.

Fünfte Ausgabe, erschien in 210 Exemplaren. - „In seinen *Caprichos* zieht Goya die ganze Spannweite seiner Sprachmittel zur ersten, umgreifenden Darstellung seiner Weltsicht“ heran (W. Hofmann, Kat. Hamburg). - „This edition varies in quality. A few sets are very well printed in sepia ink; they are clean wiped, and there is no attempt to conceal the wear of the plates by trick printing“ (Harris). - Kennzeichen der fünften Ausgabe sind neben den facettierten Plattenrändern ein Kratzer im linken Himmel auf Tafel 66. Die Tafeln sind am Kopf in den grauen Orig.-Einband eingebunden. Papierformat 21 : 30 cm. - Gute, meist tiefgründige Drucke auf festem beigefarbenen Vélín.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit Wiederholung des Porträts (Pl. I) auf dem Vorderdeckel. 22 : 31,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Folge von 80 Radierungen mit Aquatinta. - ZUSTAND: Gering stockfl. (Darstellung meist nicht betroffen). Einbd. berieben und etw. fleckig, Rücken unter Verwendung des alten Materials erneuert.

LITERATUR: Harris II, 36-115/V (von 12). - Vgl. Gäßler S. 35ff.

5th edition. Numb. series of 80 aquatinta etchings. Half cloth, cover with engr. portrait (rep. plate no. 1). - Slightly foxed (mostly not affecting the illustration). Binding rubbed and stained, spine renewed using old material.



327

€ 1.000

Molière, Jean Baptiste Poquelin

Oeuvres. Bände I-V (von 6). Paris, P. Didot der Ältere 1791-93.

Breitrandige Molière-Ausgabe in roten Prachteinbänden.

Ausgesprochen seltene Groß-Quarto-Ausgabe bei Didot, erschien in nur 250 Exemplaren „avec le nouveau caractères gravés par Firmin-Didot, sur du papier vélin de la fabrique de Henry frères, d'Angoulême“ (Monglond).

EINBAND: Rote Maroquinbände der Zeit mit goldgeprägter schmaler Bordüre, doppelten Deckelfiletten und doppeltem goldgeprägten Rahmenaufbau auf den Deckeln, Rückenvergoldung; breiter Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. 32,5 : 24,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 5 Holzschnitt-Titelvignetten (wdh.) – ZUSTAND: Tls. etw. stockfl. (meist im Randbereich) und gebräunt, 2 Bde. tls. mit leichtem Wasserrand, 8 Bll. mit restaur. Läsuren im ob. w. R. Einbde. leicht berieben und tls. wasserrandig, 1 VDeckel mit tiefer Schabspur. Insges. schönes breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Monglond II, 1139. - Nicht bei Cohen/Ricci, Lewine, Brunet, Querard und weiteren einschlägigen Bibliographien.

Wide margined Molière copy in splendid red morocco bindings with gilt decoration and gilt corners. 5 (of 6) vols. 1 of 250 copies. With 5 woodcut title vignettes (rep.). - Lacking vol. 6. Partly slightly foxed (mostly in the margins) and browned, 2 vols. partly with small waterstain, 8 leaves with restored defects in the white margin. Bindings rubbed and partly waterstained, 1 front cover with deep scratch. Altogether good copy.

328

€ 1.800

Athenaeum.

Eine Zeitschrift. Hrsg. von A. W. und Fr. Schlegel. 6 Teile in 3 Bänden (alles Erschienenene). Berlin, F. Vieweg und (ab 1800:) H. Fröhlich 1798-1800.

Erste Ausgabe einer der wichtigsten Zeitschrift der Frühromantik mit bedeutenden Erstdrucken u. a. von Schlegel und Novalis.

Die Zeitschrift wurde anfangs in sehr optimistischen 1250 bis 1500 Exemplaren verlegt, von denen nur ein Bruchteil abgesetzt werden konnte. Die Zeitgenossen erkannten jedoch rasch die große Bedeutung dieses Journals und werteten es als ein wichtiges Ereignis in einem geistig-literarischen Krieg, „der sich in Deutschland parallel zu den politischen Ereignissen in Frankreich, auf einer 'höheren', rein geistigen Ebene abspielte“ (Hocks/S.). U. a. mit Erstdrucken der Herausgeber sowie von Novalis *Blütenstaub* und die Prosafassung *Hymnen an die Nacht*, von Fr. Schleiermacher *Fragmente*, A. L. Hülssens *Über die natürliche Gleichheit der Menschen* und *Naturbetrachtungen*, S. Bernhardis *Lebensansicht* sowie zahlr. Literaturkritiken.

EINBAND: Zeitgenössische Halblederbände mit Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern. 21 : 12,5 cm. – ZUSTAND: Durchgeh. stockbzw. braunfl., Bde. II und III ohne Zwischentitel. Einbde. etw. beschabt und bestoßen, 2 Kanten mit leichten Farbspuren, Kap. mit kl. Läsuren.

LITERATUR: Diesch 1275. - Kirchner 4619. - Goedeke VI, 10, 9. - Hocks/Schmidt S. 110.

First edition of this famous journal of early Romanticism with first prints by Schlegel, Novalis et al. Contemp. half calf with gilt spine and 2 labels. - Foxed and partly brownstained, vols. II and III without subtitle. Bindings slightly scraped and bumped, 2 edges with traces of paint, extremities of spine with small defects.



Kleist, Heinrich von

Der zerbrochne Krug, ein Lustspiel. Berlin, Realschulbuchhandlung 1811.

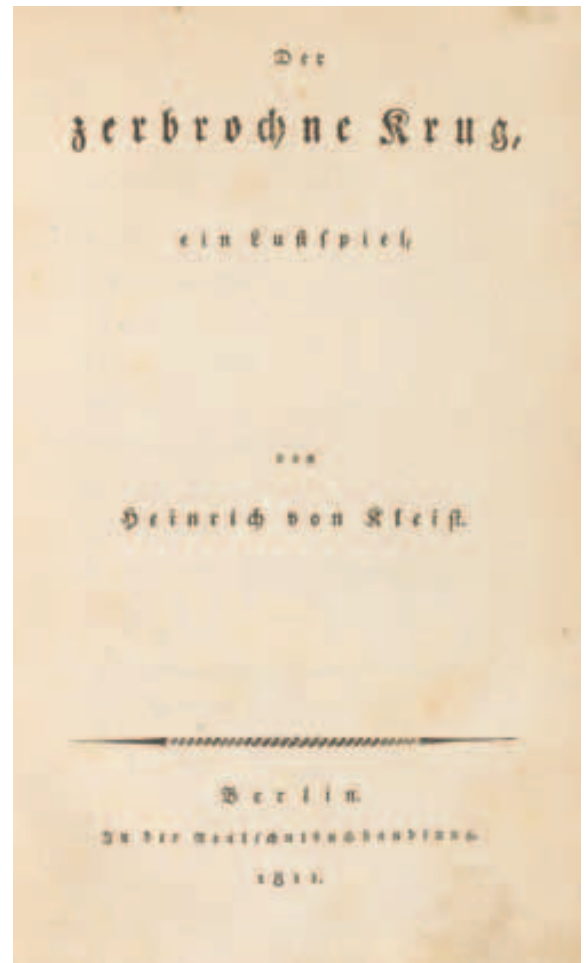
Erste Ausgabe von Kleists berühmtestem Lustspiel.

Wie auch bei seinen anderen Dramen hat Kleist für den „Zerbrochenen Krug“ selbst keine Bühnenaufführung erlebt. „Erst seit 1820 wurde der Zerbrochene Krug auf der Bühne heimisch. Schon bald gehörte die Rolle des Dorfrichters Adam zu den größten und begehrtesten Charakterrollen des deutschen Dramas.“ (KLL) - „Nach der mißglückten Uraufführung des Lustspiels in Weimar am 2. III. 1808 hatte Kleist einige Fragmente daraus im „Phöbus“ veröffentlicht. Für die Buchausgabe bearbeitete er das Manuskript noch einmal gründlich und kürzte vor allem den zu lang geratenen Schluß, der den Weimarer Mißerfolg wesentlich verschuldet hatte, auf ein Minimum, gab aber die ursprüngliche Fassung als „Variante“ auf S. 145-174 der Buchausgabe bei“ (Sembdner).

EINBAND: Weinroter Kalblederband d. 20. Jhs. (mit Buchbinderschild „W. Collin, Koenigl. Buchbinder Berlin“ auf flieg. Vorsatz) mit reicher Rückenvergoldung und goldgeprägter Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 19,3 : 12 cm. - KOLLATION: 174 S. - ZUSTAND: Ohne das w. Bl. am Ende. Etw. stock- und fingerfleckig, 1 Bl. oben mit kl. Randeinriß, 1 Bl. unten mit kl. Loch. Deckel oben lichtrandig, Kanten unten stellenw. minim. berieben. - PROVENIENZ: Aus der Bibliothek von Hans Fürstenberg mit dessen Papier-Exlibris „Jean Furstenberg“ auf dem vorderen fliegenden Vorsatz.

LITERATUR: Sembdner 11. - Goedeke VI, 103, 8. - Borst 1138. - Brieger 1399. - Grisebach, Weltliteratur 1850.

First edition. 20th cent. calf with gilt decoration on spine and edges. - Lacking blank leaf at the end. Foxed and slightly fingerstained, 1 leaf with small marginal tear, 1 leaf with small hole. Boards unstained in upper fourth, edges only minim. rubbed in places. - Hans Fürstenberg copy.

**Kleist, Heinrich von**

Die Schlacht bei Fehrbellin. Schauspiel in fünf Akten. Wien, J. B. Wallishausser und Berlin, D. Reimer 1822.

Erste Separatausgabe des Prinz von Homburg, das letzte Drama von Heinrich von Kleist, erschienen anlässlich der Uraufführung in Wien.

Erste Einzelausgabe des *Prinz von Homburg*, der Erstdruck erschien ein Jahr zuvor in den *Hinterlassenen Schriften*. Der ursprüngliche Titel wurde von der Zensur verboten, da es der Name eines souveränen Fürsten war und mehrere Prinzen von Homburg auch in der österreichischen Armee dienten, im Text wurde der Name in „Prinz Friedrich Arthur“ geändert. Die vorliegende Fassung wurde von Ludwig Tieck nach der Heidelberger Handschrift korrigiert und gilt als genauer und sorgfältiger als die „unzensierte“ in den *Hinterlassenen Schriften*.

EINBAND: Interimsbroschur. 20,5 : 13,5 cm. - KOLLATION: Titel, 104 S. - ZUSTAND: Unbeschnittes Exemplar. - Umschlag leicht fleckig, Rücken mit kleinen Ausbesserungen. - Durchgehend stockfleckig. Titel verso mit Wappenstempel der „Tetschner Bibliothek“.

LITERATUR: Sembdner 34. - Gödeke VI, 103, 12a.

First separate edition of the 'Prinz von Homburg', the last drama by Heinrich von Kleist, published on occasion of the world premiere in Vienna. Interims wrapper. 20.5 : 13.5 cm. Title, 104 pp. Untrimmed copy. - Wrapper slightly stained, spine with small mended spots. - Consistent foxing. Verso of title with armorial stamp of „Tetschner Bibliothek“.



331

€ 1.500

Immermann, Karl

Schriften. 16 Bände. Düsseldorf, J. E. Schaub und Hamburg, Hoffmann und Campe 1835-43.

Erste Gesamtausgabe, zugleich Ausgabe letzter Hand für die ersten zwölf Bände.

„Die einzige für Bibliophile in Betracht kommende Immermann-Gesamtausgabe“ (Hirschberg, Erinnerungen 197). - Die Musikbeilage zum *Todeslied der Bojaren* komponierte Felix Mendelssohn-Bartholdy.

EINBAND: Halblederbände im Stil der Zeit mit 2 Rückenschildern. 17 : 10 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 gefalteten Musikbeilage. - ZUSTAND: Stellenw. leicht stockfleckig (vereinz. deutlicher), 1 Bl. mit Randeinriß, 3 Bll. mit Braunfleck. Rücken etw. verblichen. - PROVENIENZ: Mod. Exlibris E. und A. Zapp.

LITERATUR: Goedeke VIII, 619, 82.

First complete edition. 16 vols. With folding plate with notes. Half calf in contemp. style with 2 labels on spine. - Partly slight foxing (few leaves stronger), 1 leaf with marginal tear, 3 leaves with brownstain. Spine somewhat faded. Mod. ex-libris.

332

€ 1.500

Arnim, Ludwig Achim von

Sämtliche Werke. Neue Ausgabe. Bde. I-XX (von 21) in 10 Bänden. Berlin, von Arnim Verlag 1857.

Dekorativ gebundene Ausgabe.

Titelaufgabe der Ausgabe von 1846. - „Den ‘Arnim’ auf einmal vollständig zu erhalten, dürfte heutzutage vollkommen unmöglich sein. Ich habe volle siebenzehn Jahre gebraucht, ehe ich mein jetziges wundervolles Exemplar zusammen hatte, und selbst da darf ich mich noch als einen vom Glück Begünstigten betrachten“ (L. Hirschberg, Erinnerungen eines Bibliophilen. Berlin 1919. S. 61).

EINBAND: Spätere rote Lederbände mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung und goldgeprägtem Rückentitel sowie doppelten goldgeprägten Deckelfiletten und großer blindgepr. Deckelvignette. 20 : 12,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 3 gest. Titeln (zum Knaben Wunderhorn) und 2 gefalt. Notentafeln. - ZUSTAND: Ohne den 21. Bd. mit Gedichten. - Stock- bzw. stellenw. braunfleckig (auch Schnitt) und vereinz. wasserrandig. - PROVENIENZ: Exlibris Ewald und Margret Zapp.

LITERATUR: Mallon 234-253. - Hagen S. 42, Fußnote 6.

New title page edition. Later red calf with rich ornamental gilt spine, double gilt fillets and blindstamped cover vignette. - Lacking vol. 21 with poems. Foxed and partly brownstained (edges, too), here and there waterstained. Decorative copy. Ex libris Ewald and Margret Zapp.



333

€ 1.000

Brentano, Clemens

Gesammelte Schriften. Hrsg. von Chr. Brentano. 9 Bände. Frankfurt, J. D. Sauerlander 1852-55.

Erste Gesamtausgabe, mit zahlreichen Erstdrucken und den Briefbänden in dekorativen Leder-einbänden.

Trotz der tendenziösen Eingriffe und Auslassungen durch die Herausgeber bleibt diese erste Sammlung von Brentanos Schriften „wichtig für jede textkritische Beschäftigung mit Brentanos Lyrik, weil die darin ausgewerteten Handschriften teilweise verlorengegangen sind“ (Hagen S. 88).

EINBAND: Spätere rote Lederbände mit reicher floraler Rückenvergoldung und großer blindgepr. Deckelvignette. 19,5 : 13 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Porträt und 1 Umrißradierung. – ZUSTAND: Tls. stärker stockfleckig. Einbd. vereinz. leicht fleckig, Rücken etw. verfärbt. Dekorative Reihe. – PROVENIENZ: Mit Exlibris von Ewald und Margret Zapp.

LITERATUR: Mallon 184-190 und 211-212. - Goecke VI, 62, 50.

First collected works. With engr. portrait and 1 outline plate. Red calf with gilt spine and blindstamped vignette on front cover. - Partly stronger foxed. Bindings here and there slightly stained, spines discoloured. Decorative copy with ex libris from of Ewald and Margret Zapp.



334

€ 1.200

Nietzsche, Friedrich

Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift. Leipzig, Naumann 1887.

Das zweite von Nietzsche auf eigene Kosten publizierte Buch. Erstausgabe.

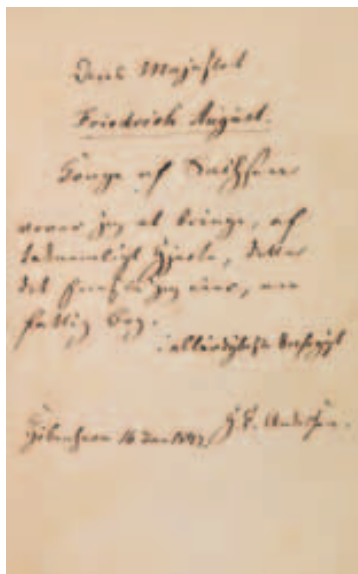
1 von 600 Exemplaren. - Das Werk erschien als Fortsetzung zu „Jenseits von Gut und Böse“ und wurde von Nietzsche im Juli 1887 in Sils-Maria in kurzer Zeit zusammengestellt.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband. 22 : 15 cm. XIV S., 1 Bl., 182 S., 1 Bl. – ZUSTAND: 2 Bll. mit Klebespuren, Titel mit kl. Stempel und gelöschtem Besitzeintrag, gegen Ende mit kl. Wasserrand.

LITERATUR: Schaberg 53. - Jacoby S. 57. - Zimmermann 36. - Borst 3729.

Dabei: Nietzsche, Friedrich, Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister. Chemnitz, E. Schmeitzner 1878. Halblederband d. Zt. (beschädigt) 22 : 15 cm. - Schaberg 29. Erste Ausgabe. - **Dabei:** 2 weitere Werke von Fr. Nietzsche.

The second book that Nietzsche published at his own expenses. First edition. Orig. half calf. 22 : 15 cm. XIV pages, 1 leaf, 182 pages, 1 leaf. - 2 leaves with traces of glue, title with small stamp and erased ownership entry, with small waterstain towards the end.



335

€ 3.000

Andersen, Hans Christian

(Gesammelte Werke. Vom Verfasser selbst besorgte Ausgabe). 30 Teile in 10 Bänden. Leipzig, C. B. Lorck 1847.

Erste deutsche Gesamtausgabe, zugleich Widmungsexemplar des Autors für Friedrich August II., König von Sachsen (1797-1854).

Andersens Autobiographie *Das Märchen meines Lebens ohne Dichtung* in Tl. I-II zudem in erster Ausgabe. Umfangreiche, in sich geschlossene Reihe der Werkausgabe, deren erste 38 Bände 1847-52 bei Lorck erschienen und anschließend von Hartknoch bis 1872 bis Band 50 fortgeführt wurde. Aufgrund des langen Erscheinungszeitraums vollständig mit allen Teilen auf Auktionen und in Bibliotheken kaum aufzufinden. - Andersen hatte 1846 auf einer seiner Deutschlandreisen, die ihn u. a. nach Jena und Dresden geführt hatte, die Bekanntschaft des sächsischen Königs (1797-1854) und seines Bruders Johann (1801-1873), des Übersetzers von Dantes *Göttlicher Komödie*, gemacht. Mit den in Dänisch verfaßten Zeilen, datiert Kopenhagen, 16. I. 1847 bringt er seine Ehrerbietung zum Ausdruck: „Deres Majestät Friedrich August, Konge af Sachsen vover jeg at bringe, af taknemligt Hjerte, dette det Eneste jeg eier, en fattig bog.“

EINBAND: Rote Kalblederbände der Zeit mit reicher Romantikervergoldung und Goldschnitt. 16,8 : 10,8 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 Stahlstich-Porträt. - ZUSTAND: Tl. 1-30 (von 50) in 10 Bdn. - Etwas stockfleckig, Tl. IX bis XVII mit Wasserrand, Vorsätze tlw. leimschattig, Titel mit sächs. Wappenstempel. Kanten berieben, Rücken etw. verfärbt, Gelenke von 3 Bdn. gelockert. Insgesamt sehr dekorative, in Romatikereinbänden gebundene Reihe. - PROVENIENZ: Exemplar aus der Bibliothek des Juristen Dr. Robert Hallgarten (1870-1924) mit dessen Exlibris auf dem Vorsatz. Die Hallgartens waren Münchner Nachbarn der Manns, der Sohn Richard („Ricki“) bis zu seinem Selbstmord 1932 ein enger Freund von Klaus und Erika Mann.

First German edition of the first 30 parts of the collected works, in 10 vols. With engr. portrait. Contemp. red calf with rich floral gilt decoration on boards and spine. - Dedication copy by Andersen for Friedrich August II., King of Saxony. - Foxed and partly waterstained, endpapers partly gluestained, titles with heraldic stamp. Edges rubbed, spines somewhat discoloured, hinges of three vols. loosened. Overall nice copy in decorative contemporary bindings.

336

€ 1.200

Dickens, Charles

The works. 30 Bände. London, Chapman and Hall 1881-82.

Limitierte Luxusedition, reich illustriert mit gestochenen Tafeln auf aufgewalztem China.

Numeriertes Exemplar einer kleinen Auflage auf starkem Papier. Mit Faksimile-Wiedergaben der originalen Umschlagillustrationen.

EINBAND: Etw. späterer Halblederband mit Rückenvergoldung. 27 : 18,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. gestochenen Tafeln von Cruikshank, Leech, Phiz u. a. – ZUSTAND: Ränder leicht gebräunt, Papier tls. minimal gewellt. Rücken leicht fleckig, Gelenke und tls. Kanten beschabt. – PROVENIENZ: Mod. Exlibris E. und M. Zapp.

Dabei: Dickens, Charles, The Plays and Poems. 2 Bände. London, W. H. Allen 1882. Einband wie oben. - 1 von 150 num. Exemplaren.

Edition de Luxe on strong paper and with engr. plates printed on chine. One of 1000 numb. copies. 30 volumes. Somewhat later half calf with gilt spine. - Margins slightly browned, paper partly minimal wavy. Spine slightly stained, joints and partly edges rubbed. - Attached: C. Dickens, Plays and Poems. 2 vols. London 1882. Same binding as above. Numb. copy.



337

€ 1.000

Balzac, Honoré de

Oeuvres complètes. 20 Bände. Paris, Houssiaux 1855-63.

Bedeutende Balzac-Ausgabe mit Illustrationen von Bertall, Gavarni, Johannot, Daumier u. a.

Die Ausgabe stimmt textlich mit dem Erstdruck der *Comédie Humaine* überein, die 1842-48 in 17 Bänden bei Furne erschienen war. Nach Balzacs Tod 1850 lieferte Houssiaux die letzten drei Bände nach und veranstaltete bei dieser Gelegenheit einen Neudruck der gesamten Ausgabe mit einem Vorwort von Georges Sand.

EINBAND: Halbmaroquinbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 21,5 : 14 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Porträt und 138 Holzschnitt-Tafeln (st. 151?). – ZUSTAND: Etw. stockfleckig und vereinz. gebräunt, wenige Bll. mit Knickspuren. Deckel und Kanten berieben. – PROVENIENZ: Mod. Exlibris E. und M. Zapp.

LITERATUR: Vgl. Vicaire I, 246 und Brivois S. 17ff.

Important Balzac edition, illustrated with numerous plates by Bertall, Gavarni, Johannot, Daumier and others. 20 vols. With engr. portrait and 138 plates (of 151?). Contemp. half morocco with gilt spine. - Some foxing, here and there browned, few leaves creased. Edges and boards rubbed. Mod. ex-libris.





338

€ 1.000

Maupassant, Guy de

Oeuvres complètes. 29 Bände. Paris, Louis Conard 1908-10.

“Édition définitive, bien imprimée sur papier vergé“ (Carteret). Schönes Exemplar in dekorativen Einbänden.

Vollständige Ausgabe auf eigens dafür hergestelltem van Geldern mit Maupassants Namenszug als zusätzliches Wasserzeichen.

EINBAND: Roter Halbmaroquinbände der Zeit mit Quarrée-Rückenvergoldung, breiten Lederecken und Kopfgoldschnitt; Orig.-Umschläge eingebunden. 21,5 : 14,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 radiertem Porträt von G. Jeannot. – ZUSTAND: Einbände mit wenigen kl. Bereibungen (1 Rücken mit 2 deutlicheren Stellen). – PROVENIENZ: Mod. Exlibris E. und M. Zapp.

LITERATUR: Talvart/Place XIII, 272f. - Carteret II, 125.

Decoratively bound copy of the complete edition. 29 vols. With 1 etched portrait. Contemp. red half morocco with gilt spine and top edge gilt. - 1 spine with 2 rubbed spots, else only here and there minor rubbing. Ex-libris. Well-preserved.



339

€ 2.000

Theaterverlag Bloch

Festalbum zum 50. Geburtstag des Verlegers Ludwig Bloch, ausgestattet mit 52 Orig.-Kohlezeichnungen, tlw. auf fotografischen Grundlagen. Berlin 1909.

Imposantes Festalbum zum 50. Geburtstag des Berliner Verlegers Ludwig Bloch.

Ludwig Bloch (1859-1939) übernahm 1887 den 1845 gegründeten Theaterverlag „Leopold Lassar's Buchhandlung“ von seinem Vater Eduard Bloch. Durch die Spezialisierung seiner Verlags- und Sortimentsbuchhandlung gilt das Unternehmen als erster deutscher Spezialverlag für Theaterliteratur. Das Familienunternehmen wurde später vom Enkel Peter Bloch übernommen, der den Verlag 1940 wegen seiner jüdischen Herkunft verkaufen musste. - Das liebevoll und großzügig gestaltete Album mit dem Untertitel „Kurze Episoden aus seinem Leben gewidmet von seiner Kleinen“, zeigen Szenen aus dem Leben des Verlegers ab dem ersten Lebensjahr. Die Ausführung der Szenarien teilweise auf fotografischer Basis, die Bildkompositionen tragen in einigen Darstellungen naiv - surreale Züge.

EINBAND: Üppiger Orig.-Lederband im Format 41 : 53 cm mit Silber-Schließe und versilberten „L“-Monogramm auf dem Vorderdeckel, Ganzgoldschnitt. – KOLLATION: Handschriftlicher Text auf 58 Seiten. – ZUSTAND: Teilweise etw. fleckig. Einband fleckig und beschabt.

Impressive album for the 50th birthday of the Berlin publisher Ludwig Bloch. Lavish orig. calf in a size of 41 : 53 cm with silver clasps and silver „L“ monogram on front board, gilt edges. Handwritten text on 58 pages. - Isolated stains. Binding scraped and stained.



Robaut, Alfred

L'Oeuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré, précédé de l'histoire de Corot et de ses oeuvres par Étienne Moreau-Nélaton. 4 Bände und Register in 4 Bänden. Paris, H. Floury 1905

Das maßgebliche Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Graphiken von Jean-Baptiste Camille Corot.

Erste Ausgabe. - 1 von 370 nummerierten Exemplaren auf Vélin à la cuve. Aufwendig gestalteter Katalog der Gemälde, Zeichnungen und Graphik, verzeichnet und beschreibt 3222 Arbeiten. Enthält auch ein ausführliches Ausstellungsverzeichnis sowie Zeittafel, Bibliographie und *Iconographie* zu Corot.

EINBAND: Dunkelblaue Halbmaroquinbände mit goldgeprägtem Rückentitel, beide Deckel mit breiten Maroquinecken und marmorierten Bezugspapieren, Orig.-Umschläge eingebunden. - ILLUSTRATIONEN: Mit fotogr. Porträt als Frontispiz und sehr zahlreichen, tlw. ganzseitigen Abbildungen. - ZUSTAND: Nur tlw. leicht fleckig. Einbände mit kl. Beschabungen, Ecken tlw. etw. bestoßen, Vorderdeckel von Band 1 innen angebrochen. - Exlibris. - Insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Mason/Ludman S. 69.

The relevant catalog raisonné of Jean-Baptiste Camille Corot's paintings, drawings and graphic works. Dark blue half morocco bindings with gilt-lettered spine, both boards with broad morocco corners and marbled covering papers, orig. wrappers bound in. With fotogr. portrait as frontispiece and very many illustrations, some full-page. - Isolated staining. Bindings with small scraped spots, corners somewhat scuffed in places, front board of vol. 1 slightly broken inside. - Bookplate. - All in all fine copy.

**Schildplatteinband**

Silberverzierter Schmuckeinband aus Adelsbesitz: Rotbrauner Schildplatteinband über Holzdeckeln, Rücken und beide Deckel mit floraler Silberbordüre, Vorder- und Rückendeckel ferner mit appliziertem gekröntem Silber-Monogramm „E“ und „M“ (?), beide Kapitale geschmückt mit Überstehkanten aus ziseliertem Silber; ferner mit gepunztem Ganzgoldschnitt und zwei Silberschließen mit ornamentaler Gravur. 17 : 9 cm. Um 1850-60.

Dekorativ gearbeiteter Schmuckeinband aus pommerschen Adelsbesitz.

Eines der Vorblätter mit handschriftlichem Besitzvermerk „E. v. Mittelstädt“, datiert Stettin 31. März 1854; eventuell Ernst Jacob von Mittelstädt (1785-1870), u. a. Präsident des Konsistoriums der Provinz Pommern in Stettin; hierzu würde auch das Deckelmonogramm passen. - Enthält: Gottgeheilte Haus und Kirchen Andachten ... wie auch geistreichen Haus- und ordentlichen Kirchen-Gebeten. Berlin, J. W. Meyer 1709. Mit 1 doppelblattgr. Kupfer-Frontispiz (Ansicht von Berlin).

ZUSTAND: Wenige Silberelemente gering gelockert, unteres Kapital leicht bestoßen, ansonsten gut erhalten.

Decorative binding from the ownership of a Pommeranian nobleman. - Few silver elements slightly loosened, lower spine end slightly scuffed, else well-preserved.

342

€ 1.500

Prachteinbände.

Sammlung von 7 Prachteinbänden aus den Jahren ca. 1880 bis 1930.

Schöne Sammlung mit aufwendig gearbeiteten Prachteinbänden.

Darunter: **Zum 50ten Geburtstage** gewidmet von den Beamten der Ottakringer Eisengießerei und Maschinenfabrik Reinhard Fernau & Co. Wien, am 21. Jänner 1894. Mit 22 Orig.-Kabinett-Fotografien (Atelier Benő Fülöp) mit Porträt-darstellungen. Hellbrauner Orig.-Maroquinband (August Klein; Wien) im Format 38 : 32 cm mit reicher Blindprägung, Metallbeschlägen, Applikationen, Metallschließe und Ganzgoldschnitt, in Orig.-Leinenkassette. - **Herrn Direktor Hermann Sutor** zum 25jährigen Dienstjubiläum bei der Hamburg-Amerika-Linie. 1904 - 1924. Farbiges Widmungsblatt und 2 Blatt mit ca. 100 Unterschriften. Braune Orig.-Ledermappe im Format 40 : 31 cm mit breiter floraler Bordüre und 4 großen Metall-Eckbeschlägen. - **Seiner Hochwohlgeboren Herr Dr. Franz Stein**, Direktor der Bayerischen Handelsbank in München. Festurkunde auf Pergament mit allegorischem Orig.-Aquarell, 1. November 1895. Prachtmappe in Orig.-Leder im Format 54,5 : 35,5 cm mit reicher Goldprägung und beide Deckel mit je 4 Metall-Eckbeschlägen und 3 (von 4) Glasperlen-Applikationen. - In Kassette. - **Haus- und Familien-Chronik**. Herausgegeben und zusammengestellt von Martin Gerlach. Text von Paul von Zimmermann. Wien um 1890. Brauner Orig.-Lederband im Format 31 : 26 cm mit geprägtem Wappen auf beiden Deckeln und jeweils mit Metall-Eckbeschlägen. - In Kassette. - 3 weitere Einbände beigegeben (Blindbände).

ZUSTAND: Teilweise mit kleinen Mängeln.

Fine collection of lavishly made bindings. - With small isolated blemishes.

343

€ 2.000

Exlibris

Sammlung von ca. 1400 Exlibris aus den Jahren ca. 1910-1965.

Interessante umfangreiche Sammlung mit Exlibris.

Umfangreiche Sammlung mit Exlibris in verschiedenen Techniken, darunter tlw. signierte Orig.-Radierungen, Holzschnitte, Holzstiche u. a., unter den Künstlern K. Blossfeld, M. Fingesten, W. Geiger, B. Héroux, K. Michel, R. Nägele, M. Nickolaus, R. Nehmer, H. Thoma, L. Tilgner, M. E. Philipp, W. Rehn, K. O. Speth, R. Schott, O. Ubbelohde, H. Vogeler, K. Walter u. a., vorhanden auch Neujahrsblätter und andere Gelegenheitsgraphiken. - Überwiegend unter Passepartout montiert.

ZUSTAND: Mit leichten Gebrauchsspuren.

Dabei: 40 Bände Exlibris-Literatur (überwiegend *Jahrbuch für Exlibris Kunst und Gebrauchsgraphik*)

Interesting collection of ca. 1400 bookplates. - With slight traces of use.

344

€ 1.000

Ring-Musterbücher

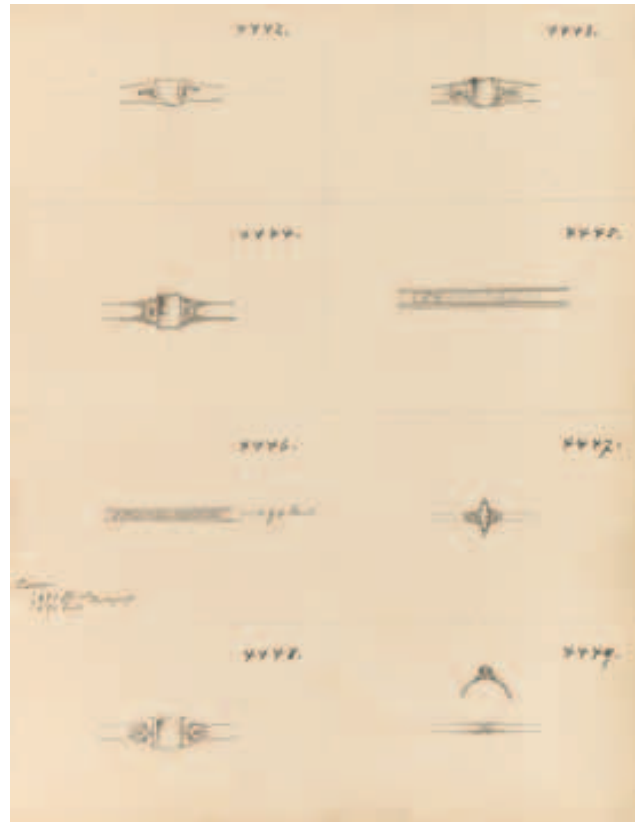
2 Alben mit über 2200 Orig.-Feder- und Bleistiftzeichnungen mit Mustern für Ringeinfassungen. Um 1910

Reichhaltiges und interessantes Musterbuch mit verschiedene Ringeinfassungen für Gold- und Silberschmiedearbeiten.

Jedes Blatt mit 16 verschiedenen Beispielen zur Ringgestaltung, darunter verschiedene Ornamente, Muster, Steineinfassungen, Beschriftungen, Monogramme, Siegel etc. Die Zeichnungen in feiner und akurater Ausführung. Laut Titelschilder enthält der erste Band die Nr. 2208-2845 der zweite 4001-5119, der Band enthält aber zusätzliche Numerierungen.

EINBAND: Orig.-Halblederbände. 25 : 34 cm und 33 : 27 cm. – ZUSTAND: Etw. fleckig und gebräunt. Einbände beschabt, bestoßen und etw. gelockert.

Rich and interesting sample book with various ring fittings for gold and silversmith tasks. - Orig. half calf. 25 : 34 cm and 33 : 27 cm. - Somewhat stained and browned. Bindings scraped, scuffed and somewhat loosened.



345

€ 1.500

Sarre, Friedrich und Hermann Trenkwald

Alt-Orientalische Teppiche. Hrsg. vom Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. 2 Bände. Wien, A. Schroll und Leipzig, K. W. Hiersemann 1926-28.

“Dieses international berühmteste Werk über den Orientteppich gibt einen Überblick über die Entwicklung des Knüpfteppichs auf Grund des gesamten bis dahin erfaßten Materials. Abgebildet sind die hervorragendsten Teppiche aus europäischen und amerikanischen Museen und Sammlungen.“ (Enay/Azadi)

EINBAND: Lose Tafeln und Textbl. in 2 Halbleinen-Mappen. 64,5 : 45 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 120 prachtvollen Teppich-Tafeln, davon 97 farbig. – KOLLATION: 21 S., 1 Bl., 60 Textbl.; 43 S., 60 Textbl. – ZUSTAND: Mappen leicht fleckig und mit kl. Läsuren.

LITERATUR: Enay/Azadi 517. - Vgl. Arntzen/Rainwater P 629.

Dabei: Altorientalische Teppiche. Hrsg. vom K. K. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien. Mit einem Vorwort des Herausgebers A. von Scala. Einleitung von Wilhelm Bode. Text von Friedrich Sarre. Mit 18 (st. 25) Teppich-Tafeln. Leipzig, Hiersemann 1908. Lose Tafeln in Orig.-Leinenmappe. 67,5 : 51 cm. 3 Bll., 8 S., 1 Bl. - Num. Expl. einer kleinen Auflage. - Etw. fleckig und tls. mit Randläsuren. Mappe mit Gebrauchsspuren.

“This internationally acclaimed work on oriental carpets allows insight into the development of the knotted carpet on basis of all the material that had by then been compiled. Showing the most exquisite carpets from European collections and museums.“ (Enay/Azadi). Loose plates and text leaves in 2 half cloth portfolios. 64.5 : 45 cm. With 120 splendid carpet plates, of which 97 in colors. Portfolio slightly stained and with small blemishes



346

€ 2.000

Hu, Chêng-yen

Shih-chu-chai chien-p'u (Sammlung verzierten Briefpapiers aus der Zehnbambushalle).
Holzschnitt-Druck in der Technik des Originals. 4 Bände. Peking, Jung Pao-Chai 1952.

Äußerst qualitätvoller und handwerklich wie künstlerisch gelungener Nachdruck der berühmten Prachtedition Nanking 1644-45. „Die Neudrucke gehören genau wie das Original zu den größten Meisterwerken der Druckkunst“ (Jan Tschichold).

Numeriertes Exemplar. - Mit hervorragenden Holzschnitten, in leuchtenden Farben gedruckt und durch filigrane Relieftchnik bereichert. Es beinhaltet eine Bildersammlung mit „ungefähr hundertachtzig großenteils mehrfarbigen Bilddrucken - das überhaupt erste Buch mit Buntdrucken nicht-illustrativen Charakters und wohl das schönste je in Farben gedruckte Buch ... ist eingebettet in eine Geschichte des chinesischen Holztafel- und Farbendruckes von den Anfängen bis zur Gegenwart, die gedrängt aber umfassend ist“ (Tschichold). Die vier Hefte enthalten die Briefpapiere, deren Motive nach Themen geordnet teils mehrfarbig und mit Prägung von Stöcken gedruckt sind und Pflanzen, Früchte, Vögel und Steine zeigen.

EINBAND: Hellbraune, goldgesprenkelte Orig.-Broschuren in Blockbuchbindung, zusammen in farbiger Orig.-Brokatdecke mit Deckelschild. 31 : 22 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. meist farbigen Holzschnitten, tlw. in Prägedruck. - ZUSTAND: Innenspiegel der Brokatdecke stark leimfleckig, Rücken der Decke etw. verblichen. Sonst schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Vgl. ausführlich J. Tschichold, Die Bildersammlung der Zehnbambushalle. Zürich 1970.

Numbered copy. - Elaborate reprint of the famous Nanking 1644-45 edition, of highest quality, both in terms of craftsmanship and artistry. 4 vols. With numerous woodcuts, mostly in colors, partly in embossing print. Light brown, gilt-speckled orig. wrappers in block book binding, together in orig. brocade boards with label and 2 ivory clasps. - Pastedowns of the brocade boards stronger limestained and spine faded. Otherwise fine and clean copy.

347

€ 1.200

Hildebrandt, Lily

Klein-Rainers Weltreise. München, G. W. Dietrich 1918.

Eines der bedeutendsten Beispiele für das experimentelle Bilderbuch mit einer aus Farbformen entwickelten, weitgehend abstrahierten figürlichen Bilderwelt.

Erste Ausgabe. - „Ein Bilderbuch, das die moderne Ausdruckstechnik in den Dienst des Kindes stellt und dessen originelle Rhythmen von Farbzusammenstellungen erzieherisch auf das Auge des Kindes wirken „(Liebert). „Die Bilder wirken wie aus Buntpapierstücken zusammengesetzt und erzielen ihre Wirkung durch geometrisierte, farbenfrohe großflächige Formen“ (Hoffmann/Thiele, Künstler illustrieren Bilderbücher 199). - Die Hinterglasmalerin Lily Hildebrandt (1887-1974) war u. a. Schülerin von Adolf Hölzel in Dachau und Stuttgart. 1908 heiratete sie den Kunsthistoriker Hans Hildebrandt. Das vorliegende Buch handelt von ihrem gemeinsamen Sohn. 1933 wurde ihre Kunst als entartet diffamiert und sie erhielt Malverbot. - Erschienen in der Reihe *Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher*, Buch 33.

EINBAND: Gelber Orig.-Pappband mit farbig lithographierter Deckelvignette. 26,5 : 32,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 14 Farblithographien von Lily Hildebrandt und farbig lithographierten Vorsätzen (Vogelmotiv). - ZUSTAND: Einband mit leichten Schmutzspuren, Rücken und Bindung fachgerecht erneuert. Gutes Exemplar.

LITERATUR: Liebert D 33. - Schug 604. - Brüggemann II, 389. - Doderer/Müller 605.

First edition. One of the most important examples for the experimental picture book. With 14 color lithographs of Lily Hildebrandt and color lithographed endpapers. Orig. card boards with lithogr. illustration. - Binding with slight traces of spoiling, covering of spine professionally restored. Good copy.



348

€ 1.000

Meggendorfer, Lothar

Neuestes Uhrenspiel. [Ravensburg, O. Maier 1890].

Eines der ersten reinen Gesellschaftsspiele Lothar Meggendorfers.

Ravensburger Spiele Nr. 21. - „Zu den frühen Spielen, bei denen das Datum feststeht, gehört *Lothar Meggendorfers Uhrenspiel*, das 1890 vom Otto Maier Verlag als 'wirklich gelungenes Spiel, bei dem es hoch hergeht!' angepriesen wurde. Nachdem er sich von der Redaktion der *Meggendorfer Blätter* losgesagt hatte und die Produktion der Spielbilderbücher nicht mehr möglich war, verlegte er sich hauptsächlich auf das Erfinden von Brett-, Karten- und Legespielen. Seine Spiele waren so angelegt, daß sie im gleichen Sinne wie vorher seine Bücher, die ganze Familie zu einem munteren Spiel zusammenführen sollten, bei dem es ruhig auch einmal recht laut zugehen durfte, weil alle mitspielen konnten“ (Krahé, Spielwelt). - Das „urkomische Spiel“ beinhaltet: Turmuhr, Normaluhr mit beweglichem Zeiger, Tante Eulalia, Nachtwächter, Uhrmacher, 9 kleine Taschenuhren (5 auf braunem, 4 auf weißem Grund) und in der gleichen Größe die *Haube für Tante Eulalia* sowie 1 Würfel (st. 2, der Uhrwürfel fehlt).

EINBAND: Farbig illustrierte Orig.-Pp.-Kassette. 38 : 34 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 5 farblithographierten Tafeln auf Karton, 9 farblithographierten Karten und 1 Würfel (st. 2). - KOLLATION: 1 Bl. Spielanleitung. - ZUSTAND: Fehlt der Uhr-Würfel. - Spielkarton an den Kanten mit Beschädigungen, Gelenke und VDeckel eingerissen, die Normaluhr mit kl. Eintragungen von alter Hd., die Uhrzeiger gelöst, ansonsten nur minim. Bereibungen an den Tafeln und Karten. Mit allen Teilen vollständige Gesellschaftsspiele sind von großer Seltenheit.

LITERATUR: Von Katzenheim S. 263. - Krahé, Spielwelt S. 165 und 192. - Krahé S. 80.

Scarce, one of the first board games of Lothar Meggendorfer. With 5 col. lithogr. plates on cardboard, 9 col. lithogr. card and 1 (of 2) cubes. Orig. col. illustr. cardboard case. - Missing the clock cube. - Case with defects at the edges and front cover, „Normaluhr“ with small entries by old hand, watch hands loosened, otherwise only few rubbings on the plates and cards. Complete board games are very scarce.

Theater-Bilderbuch

2 Bände. [Fürth, Löwensohn um 1880].

Sehr seltenes Theater-Aufstellbuch mit deutschen Märchen aus dem Fürther Verlag Löwensohn.

Die vier aufklappbaren Kulissen sind jeweils mit einem schönen farbigen Deckblatt versehen, auf dem der Titel des Märchens sowie eine Abbildung der Hauptfigur abgedruckt sind: *Der arme Robinson* - *Der gestiefelte Kater* - *Rothkäppchen* - *Dornröschen*. Mithilfe eines Griffbands kann die Bühne geöffnet werden, so daß sich dem Betrachter eine viergestaffelte Szene darbietet. Am Fuß der aufgeklappten Bühne findet sich jeweils der Begleittext zu den einzelnen Märchen. - Ries zitiert nach Russell (1881, Bd. 4, Sp. 542 und 1894, Bd. 16, Sp. 5318) ein Theater-Bilderbuch des Verlages Löwensohn mit den 4 hier vorhandenen Szenen. Die dargestellten Märchenszenen waren im allgemeinen einzeln erhältlich und sind, wie vorlieg. in Buchform zusammengefaßt, sehr selten.

Der bereits 1844 gegründete Verlag Löwensohn wurde durch die Erfindung der sogenannten Schnellpresse erfolgreich und produzierte bis 1894 über 700 Titel in 11 versch. Sprachen. Erst nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Firma an den Pestalozzi-Verlag verkauft. Zahlr. der Löwensohn-Bücher tragen - wie vorlieg. - kein Verlagssignet, teils, weil sie für andere Verlage in versch. Ländern gedruckt wurden, teils, weil Löwensohn sie direkt von Deutschland aus vermarktete. Typisch für den Löwensohn Verlag war, daß er nach immer neuen Vertriebswegen gesucht hat.

EINBAND: Orig.-Halbleinenbände als Leporello mit chromolithogr. Deckelillustration. 32 : 26 cm bzw. aufgeschlagen 108 : 26 cm. - ILLUSTRATIONEN: Vier chromolithogr. Aufstell-Bühnen auf festem Karton. - ZUSTAND: 1 hint. Stützsteg entfernt, Bühnen und Stege tls. mit kl. unauffälligen hinterl. Einrissen. Einbd. fleckig, RDeckel und Kanten etw. beschabt und bestoßen, 1 Lwd.-Streifen entfernt. Funktionstüchtiges Pop-up-Buch in ordentlicher Erhaltung.

LITERATUR: Ries S. 53 Anm.

Very rare theater pop-up book with German fairy tales, published by Löwensohn, Fürth. Orig. half calf as leporello with chromo-lithographed cover illustration. Four chromo-lithographed pop-up stages on firm board. - 1 rear supporting bar removed, stages and supporting bars partly discernibly reinforced. Binding stained, rear board and edges somewhat scraped and scuffed, 1 cloth stripe removed. Functioning pop-up book in neat condition.

Disney, Walt

Micky Maus. Das bunte Monatsheft (Chefredaktion: E. Fuchs). Jg. I-III und Jg. IV, Nr. 1-9 sowie Sonderheft 1-14 und 16-18. Zusammen 54 Hefte in 2 Bänden. Stuttgart, Ehapa Vlg. September 1951-September 1954.

Sehr umfangreiche, in sich geschlossene Folge der beliebten Comics, die frühen Jahrgänge in dieser Vollständigkeit von großer Seltenheit.

Erste deutsche Ausgabe, erkennbar am Aufdruck „75 Pfennig“ auf der Vorderseite. Inklusive von Nr. 1-14 und 16-18 der ergänzend herausgegebenen Sonderhefte. - Erstes Vielfarben-Comic-Heft in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg. Die anfangs monatlich erscheinende Comic-Reihe etablierte die titelgebenden Micky Maus und andere bis heute beliebte Figuren aus der Disney-Werkstatt in der bundesdeutschen Jugendkultur, darunter Donald Duck und seinen Millionärs-Onkel Dagobert Duck, Goofy, Pluto, Gustav Gans, Minnie Maus u. a. Die Geschichten um die Bewohner von Entenhausen wurden bis 1955 durch Sonderhefte mit Disneyversionen der Grimmschen Märchen (Cinderella), anderer Figuren der fiktiven Literatur (Alice im Wunderland, Peter Pan) und durch besondere Abenteuer der Entenhausener (Auf Nordpolfahrt, Ein Gast aus Afrika, Im Land der Riesen u. a.) ergänzt. Für die Übersetzung der Comic-Texte zeichnete die studierte Kunsthistorikerin Erika Fuchs verantwortlich, die bis 1988 auch die Chefredaktion innehatte. Sie übertrug die amerikanische Comic-Sprache kongenial ins Deutsche und fügte dabei dem deutschen Wortschatz zahlreiche neue Inflektive („ächz“, „würg“, „zitter“, „grübel“), scherzhaft auch „Erikative“ genannt, hinzu.

EINBAND: Unterschiedliche Leinenbände d. 20. Jhs. 26 : 18,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. farb. Abbildungen. - ZUSTAND: Fehlt lediglich Sonderheft Nr. 15 (Ferien-Sonderheft). Nur geringe finger- oder vereinzelt leicht stockfleckig, tlw. beschnitten, die Originalumschläge mit nur wenigen kl. Rand- oder Falzeinrissen und Flecken. Ein Einbd. etw. berieben, ein Einband mit selbstklebender Klarsichtfolie eingeschlagen. Insgesamt sehr gut erhaltene umfangreiche Reihe.

LITERATUR: Schug 1377-79. - Doderer II, 477.

Very comprehensive series of the popular comic magazine, early volumes in this completeness are very rare. Various 20th century cloth bindings. 26 : 18.5 cm. With many color illustrations. - Only lacking special issue no. 15. Isolated finger- and foxstaining, partly trimmed, original covers with only isolated splits in margins or folding and stains. One binding somewhat rubbed, one binding with self-adhesive transparent foil. All in all well-preserved and comprehensive series.





351

€ 1.000

Franz II. (1768-1835)

als Franz I. ab 1804 Kaiser von Österreich-Ungarn. Adelsbrief mit Unterschrift. Deutsche Handschrift in Fraktur auf Pergament. Wien, 27. Juni 1806.

Aufwendig kalligraphisch und zeichnerisch gestalteter kaiserlicher Adelsbrief.

Für den Juristen Peter Franz Noël (1736-1809), der für seine Verdienste als Fürstlich salm-salm'scher Hofrat und Kanzler (seit 1770) in den Reichsadelstand erhoben wurde. Die Verleihung erfolgte kurz vor Ende des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation, dessen Krone Franz II. am 6. August 1806 ablegte.

EINBAND: Flexibler roter Samtband der Zeit mit Kordelbindung und 2 (von 4) Seidenschließbändern, ferner mit großem angehängten Wachssiegel in gravierter Messingkapsel (ca. 15 cm Durchmesser). 38 : 27 cm. –

ILLUSTRATIONEN: Mit ganzseitiger Wappendarstellung in Deckfarben, Gold und Silber sowie 2 Rocaille-Bordüren in Kupferstich bzw. in Federzeichnung. – KOLLATION: 8 Bll. (7 beschrieben). – ZUSTAND: Fliegende Vorsätze (Bütten) mit Lacksiegelresten in den Ecken. Einband vereinz. fleckig, Bezug an den Außengelenken und am Rücken eingerissen bzw. mit Fehlstellen.

Elaborate calligraphic imperial patent of nobility. Contemp. flexible red velvet with gimp binding and 2 (of 4) silk thongs, also with a large attached wax seal in engraved brass case (diameter ca. 15 cm). 38 : 27 cm. With full-page armorial illustration in opaque colors, gold and silver and 2 Rocaille borders in engraving and pen and ink drawing. - Flying endpapers (laid paper) with remains of a lacquer seal in corners. Binding with isolated stains, covering of outer joints and spine slightly split and with defective spots.



352

€ 1.000

Mozart, Wolfgang Amadeus

Tittus der Großmüthige, eine Ernsthafte Oper. Notenhandschrift auf Papier. Um 1800.

Abschrift des Klavierauszuges von Mozarts letzter Oper, mit deutschem Text unterlegt.

Die Oper *La clemenza di Tito*, Mozarts letzte Musikhörbühnenkomposition, wurde im September 1791 anlässlich der Krönung Kaiser Leopolds II. zum König von Böhmen in Prag uraufgeführt. Die Erstausgabe des Klavierauszugs mit italienischem und deutschem Text erschien Ostern 1795 bei Breitkopf & Härtel in Leipzig, wenig später im selben Jahr erschien eine Ausgabe bei Günther & Böhme in Hamburg. - Bis ins 19. Jh. erfreute sich die heute eher unbekannte Oper fast so großer Beliebtheit wie die *Zauberflöte*. Die vorliegende, wohl etwa zeitgenössische Abschrift wirkt eher pragmatisch als dekorativ und entstand vermutlich für den Haus- oder Aufführungsgebrauch: die Notenschrift, Notenlinien und die Handschrift des Textes wirken etwas ungenau, Notenschlüssel und Taktart sind mit Ausnahme des jeweils ersten Notensystems ausgespart, auch Pausenzeichen für ganze Takte wurden weggelassen, stellenw. sind Korrekturen in Bleistift über den in Tinte geschriebenen Notentext eingetragen und der deutsche Text der Gesangsnummern wurde verbessert oder, wo unvollständig, zuendegeschrieben. Dennoch ein interessantes Musikdokument aus der ungefähren Entstehungszeit der Oper.

EINBAND: Halblederband der Zeit (beschädigt). 32 : 24 cm. - KOLLATION: 1 Bl., 143 (st. 151) S., 2 nn. Bll. - ZUSTAND: Fehlen die S. 47-54 (das Ende vom Nr. 10 Terzett Vitellia-Publius-Annius vorhanden bis „... Ha! Fluch dem schwarzen Hasse ...“, Notentext setzt dann wieder ein beim Anfang d. Rezitativs d. Sextus (Nr. 11) mit „... fluchwürdiger Sextus!“). - Gebräunt und in der unteren Ecke fingerfleckig, mit wenigen kl. Wurmsspuren im Notentext (Textverlust), Buchblock gebrochen. Einband mit deutlichen Gebrauchsspuren.

Transcription of a piano excerpt from Mozart's last opera, with German text. Contemp. half calf. 32 : 24 cm. 1 leaf, 143 (of 151 pages, 2 unnumbered leaves. - Lacking part of the trio of Vitellia, Publius and Annius (No. 10) and of the following recitative of Sextus (Nr. 11). Browned, finger-stained in lower corner, with few small traces of worming in notes (loss of printed matter), inner block broken. Binding with obvious traces of use.

353

€ 1.000

Smetana, Friedrich (1824-1884)

Eigenhändiger Namenszug. Prag um 1875. Auf: Musikhandschrift mit zwei Klavierstücken von Franz Liszt (Abschrift von fremder Hand).

Seltenes Autograph des tschechischen Nationalkomponisten.

Auf dem von einer floralen lithographierten Bordüre eingerahmten Vorderumschlag der säuberlichen, wohl als Präsent gedachten Abschrift von unbekannter Hand hat Smetana in purpurner Tinte mittig und schwungvoll den Namen „Liszt“ gesetzt (mit kleiner Korrektur der Buchstabenfolge „st“ zu „szt“) und rechts oben etwas kleiner seinen Namenszug „B. Smetana“ („B.“ für Bedrich) hinzugefügt. Die charakteristisch gefärbte Tinte verwendete Smetana wohl zwischen 1872 und 1878, die Abschrift ist eventuell früher entstanden. - Das Manuskript enthält den 3. Satz *Lento placido* und 6. Satz *Allegretto sempre cantabile* aus den *Consolations* von Franz Liszt (op. 172), eine seiner bekanntesten Klavierkompositionen. Liszts Kompositionsstil hatte großen Einfluß auf Smetanas eigene Werke, die beiden Komponisten und Virtuosen waren seit ihrem ersten Kontakt 1848 befreundet.

EINBAND: Broschur der Zeit mit Fadenheftung (bez. Ignaz Fuchs, Prag), beide Deckel mit floraler lithographierter Bordüre. 31 : 24 cm. - KOLLATION: 4 Bll. - ZUSTAND: Vorderumschlag etw. (finger-) fleckig. Bll. unten rechts leicht fingerfleckig.

Rare autograph by the Czech national composer. Contemp. wrapper with thread binding (sign. Ignaz Fuchs, Prag), both boards with floral lithographed border. 31 : 24 cm. 4 leaves, - Front wrapper somewhat (finger-)stained. Leaves slightly fingerstained in lower right.



355

€ 1.000

Kokoschka, Oskar (1986-1980)

5 eigenhändige Briefe mit Unterschrift. Wien, 18. Oktober 1914 bis 3. Januar 1915. Zus. 15 S. Zwischen 17 : 11 cm und 29,5 : 23 cm.

Werkgeschichtlich bedeutende Brieffolge des jungen Künstlers an den Kunstsammler Otto Winter in Hamburg Groß-Flottbek, dem Kokoschka sein berühmtes Gemälde *Die Windsbraut* verkauft.

Winter zeigt großes Interesse an Kokoschkas erstem Meisterwerk und erwirbt es nach einiger Preisverhandlung für 2.500 Kronen. Kokoschka, der sich 1914 nach der für ihn sehr schweren Trennung von Alma Mahler freiwillig zum Kriegsdienst meldet, kommt diese Summe sehr gelegen. Mit glühender Hingabe hatte er 1913 an dem Gemälde gearbeitet, in dem er seine Liebe zu Alma Mahler künstlerisch und seelisch verdichtet hat. Der Verkauf dieses Bildes mag - wie auch die Meldung zum Kriegsdienst - ein gewaltsamer Akt der Befreiung von Alma gewesen sein.

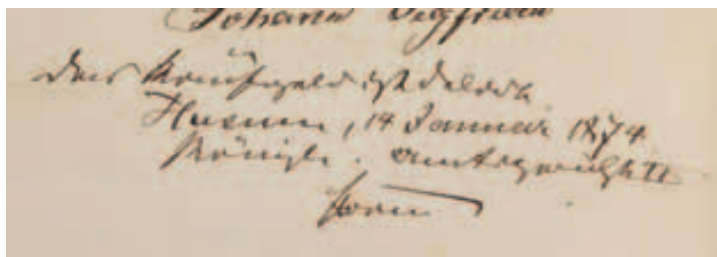
„... Ihr Wunsch, mein Bild *Windsbraut* anzukaufen, freut mich sehr, da es mir außerdem die Möglichkeit geben würde, für meine Verwandten etwas vorsorgen zu können, da meine Militärdienstzeit (ich komme Mitte Dezember zur Abrichtung und dann weg) mir dies später nicht gestattet. Doch wäre mir sehr gedient, wenn Sie den erwähnten Betrag um etwa das doppelte (4000 Kr) erhöhen wollten. Ich habe an dem Bild länger als ein Jahr gearbeitet und 5000 Kr ursprünglich als Verkaufspreis angesetzt ...“ (18. Okt. 1914)

„... Weiter teile ich Ihnen mit, daß das Bild während des Jahres 1913 entstanden ist. Meinen Namen habe ich absichtlich auf dieser Arbeit nicht vermerkt, weil ich hoffe, daß zur jetzigen Zeit im Teufelsnamen keiner den Autor verwechseln und für die Zukunft durch eine lange Reihe großer Arbeiten diese erste Probe legitimiert sein wird ... [Ich] wünsche Ihnen zu den erwartenden Anfeindungen, deswegen, auch hie und da das Bekenntniß einer schönen Seele, die sich vor meiner Arbeit erfrischte ... P.S. Wenn es mit Ihrem Naturell halbwegs vereinbar ist, so bitte ich Sie, mir durch Verleihung des Bildes nach San Franzisko zu verhelfen, daß ich in Amerika Anerkennung und später Gönner finde, wozu dieses Hauptstück alles besitzen würde“ (3. Jan. 1915).

Gelocht, 2 Briefe tls. mit Randläsuren. - Beiliegend 5 aufschlußreiche **Antwortbriefe Winters** an Kokoschka (eigenhändige Kopien). Groß-Flottbek/Hamburg, 8. Dez. 1914 bis 9. Jan. 1915. Zus. 10 S. 8vo.

LITERATUR: Vgl. zur Provenienzgeschichte der *Windsbraut* den betreffenden Eintrag im Online-Werkkatalog der *Fondation Oskar Kokoschka*, wo Otto Winter als Erstbesitzer genannt wird.

Important series of letters from the young artist to the art collector Otto Winter in Hamburg, between October 1914 and January 1915. Winter acquires for 2.500 Crowns the famous painting 'Die Windsbraut', Kokoschkas first great masterpiece. - Perforated, 2 letters with isolated marginal blemishes.



354

€ 1.000

Storm, Theodor (1817-1888)

3 eigenhändige Zeilen mit Unterschrift auf einer Gerichtsakte. Husum, „Königliches Amtsgericht II“, 14. Januar 1874. Ca. 1/5 Seite eines Quartbogens (33,5 : 20 cm).

Theodor Storm als Landvogt und Amtsrichter.

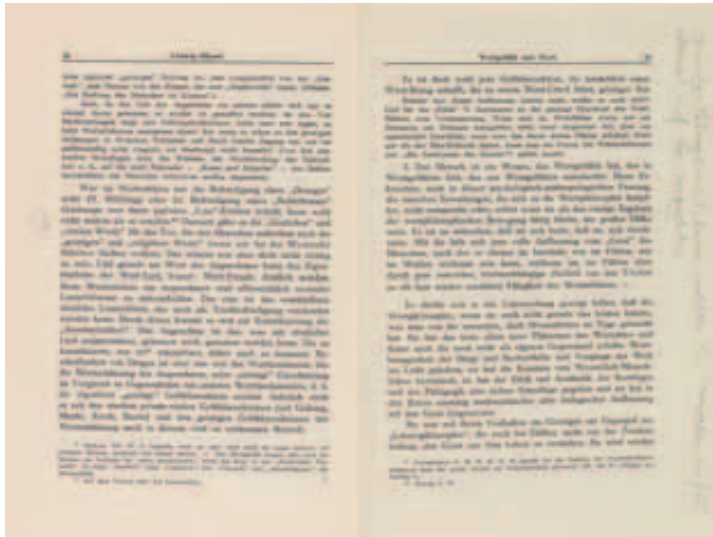
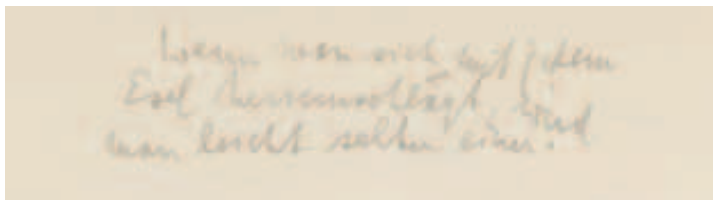
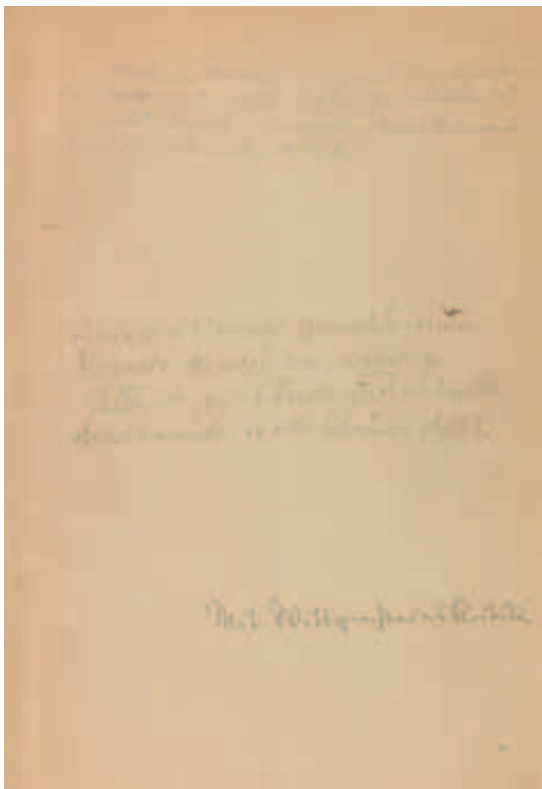
Die 8 Bll. umfassenden Gerichtsakte betrifft einen im Dezember 1871 geschlossenen Kaufvertrag zwischen Johann Siegfried und Lorenz Hansen Harmsen Edding in Mildstedt über eine Koppel „Am neuen Wege im Dorfe“; die Bezahlung der Kaufsumme von 550 Talern erfolgte in Ratenzahlung und mit einem jährlichen Zinssatz von 4% termingerecht bis November 1873, so daß der Geschäftsvorgang von Theodor Storm in seiner Funktion als Landvogt und Amtsrichter Anfang 1874 mit der Bemerkung „Das Kaufgeld ist debiert“ als erledigt gekennzeichnet werden konnte. - Storm war nach seinem politisch bedingten Exil in Heiligenstadt von 1864 bis zu seiner Pensionierung 1880 als Landvogt und (ab 1867) als Amtsrichter in Husum tätig. Über den Kontrast zwischen seiner Schriftstellerei und seinem bürgerlichen Brotberuf sagte Storm selbst: „Mein richterlicher und poetischer Beruf sind meistens in gutem Einvernehmen gewesen, ja ich habe sogar oft als eine Erfrischung empfunden aus der Welt der Phantasie in die praktische des reinen Verstandes einzukehren und umgekehrt.“ (das bekannte Zitat aus dem Briefwechsel mit dem Literaturprofessor Emil Kuh 1873).

ZUSTAND: Mit leichten Lagerungsspuren.

Beiliegend 24 weit. handschriftliche Gerichtsakten (Husum, Mildstedt, Schwesing u. a., um 1828 bis 1880), darunter vier Akten mit Autograph von Storms Vater, dem Jusitzrat **Johann Casimir Storm** (1790-1874) sowie eine Akte mit Unterschrift des **Ludwig Graf zu Reventlow** (1824-1893), „Schloß vor Husum“ 1871, unterzeichnet in seiner Position als Landrat (1868-1889). Theodor Storm, dessen Amtsräume sich ab 1873 im Husumer Schloß befanden, pflegte freundschaftliche Verbindungen zu den Reventlows.

Theodor Storm as bailiff and district judge. - With slight shelfwear.





356

€ 6.000

Wittgenstein, Ludwig (1889-1951)

Eigenhändige Anmerkungen und Korrekturen. In: L. Hänsel, *Wertgefühl und Wert*, Wien 1949. Orig.-Umschlag. 23,5 : 16 cm. 40 S.

Wittgensteins streng annotiertes Korrektur- und Handexemplar von Ludwig Hänsels philosophischem Aufsatz *Wertgefühl und Wert*. Bedeutendes und hochinteressantes autographisches Dokument des großen Sprachphilosophen, ein beredtes Zeugnis sowohl von dessen unbedingter, rigorer Offenheit in Fragen des philosophischen Denkens, als auch von dessen Auseinandersetzung mit Wert und Wertphilosophie.

Der Lehrer und Schriftsteller Ludwig Hänsel (1886-1956) lernte Wittgenstein bereits Anfang 1919 während der Kriegsgefangenschaft im Lager Casinò kennen. Beide waren über 30 Jahre lang, bis zu Wittgensteins Lebensende, eng miteinander befreundet. Hänsel verfaßte mehrere Bücher und zahlreiche Aufsätze zu Fragen der Pädagogik, Psychologie, Philosophie, Religion und Literatur und gilt als integrale Figur des Wiener Geisteslebens. Seine eigenen Werke schickte Hänsel an Wittgenstein zur Durchsicht und Korrektur, von denen sich manche dieser von Wittgenstein annotierten Arbeiten in Privatbesitz erhalten haben, so auch der vorliegende Aufsatz, in dem Wittgenstein mit seinem Freund hart ins Gericht geht. Als eine Art Resümee schreibt er auf den Umschlag, „Auch ein Museum braucht einen Kurator, der weiß, was wohin zu stellen ist, und nicht Dreck und Wertvolles durcheinander in alle Schränke stellt“. Im Text finden sich - neben vielen Fragezeichen, Wellenlinien, An- und Durchstreichungen - teils schroffe Bemerkungen wie „Geschwätz, gehauen nicht + nicht gestochen“ (S. 16), „Wenn man sich mit jedem Esel herumschlägt, wird man leicht selber einer“ (S. 19), „Wenn das Philosophie ist, dann sollten die Menschen ein für allemal auf sie verzichten“ (S. 39) und am Ende, zu Hänsels Schlußbemerkungen, schreibt Wittgenstein kurz und vernichtend: „Behalt's für dich“.

Eine eingehende Analyse der Randnoten Wittgensteins findet sich in dem Aufsatz *Wittgensteins Kritik an Hänsels Aufsatz „Wertgefühl und Wert“* von Chr. P. Berger, erschienen in dem Band *Ludwig Hänsel - Ludwig Wittgenstein. Eine Freundschaft. Briefe, Aufsätze, Kommentare* (Innsbruck 1994, S. 339-354). Berger hebt die Bedeutung dieser kritischen Bemerkungen hervor, da sie belegen, daß Wittgenstein durch Hänsel überhaupt zu einer näheren Auseinandersetzung mit der Wertphilosophie angeregt wurde. Auch wenn die harte, angriffslustige und recht schulmeisterliche Tonart gegenüber einem Freund zunächst irritiere, so zeige sie zum einen Wittgensteins Unbedingtheit in Fragen des philosophischen Denkens, zum anderen verweise sie auf seine kritische Ablehnung der Wertphilosophie, deren Äußerungen für ihn keine wissenschaftlich erfaßbaren Fakten, sondern Gleichnisse seien. In diesem Kontext stellt Hänsels Aufsatz eine zentrale Quelle dar, durch die Wittgenstein überhaupt mit den Denkschulen dieser philosophischen Richtung in Berührung kam. „Für das tiefere Verständnis der Randnotizen zu Hänsels Aufsatz ist dies sehr wichtig, denn immerhin treffen wir ja auf sehr späte, mehr oder minder direkte Äußerungen Wittgensteins zur Frage nach den Werten“ (a. a. O., S. 343). - Erschienen als Separatabdruck aus der *Wiener Zeitschrift für Philosophie, Psychologie, Pädagogik*, Bd. II/3. - Längsmittig mit leichter Knickspur.

Wittgenstein's fiercely annotated copy of Ludwig Hänsel's treatise on „Wertgefühl und Wert“ (publ. Vienna 1949). With numerous marginalia, underlinings, wavy lines, interrogation and exclamation marks in pencil etc. - The teacher and author Hänsel (1886-1956) was Wittgenstein's close friend since their common captivity in the beginning of 1919, and he mostly sent his writings to Wittgenstein for reviewing and corrections. - Wittgenstein's notes in this essay are an eloquent testimony for his strict and radical manner of thinking, and they also give evidence for his examination of the philosophical studies on value. - Slight vertical crease, else well-preserved. Significant document of the great philosopher.

Freese, Hans (1886-1966)

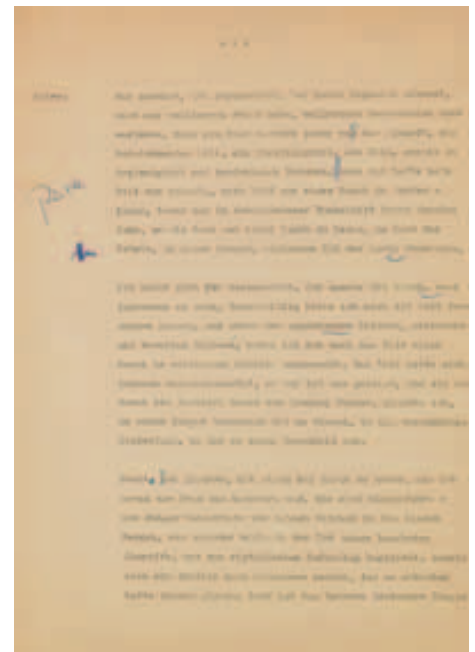
19 eigenhändige Briefe, 1 eigenhändige Postkarte und 2 eigenhändige Grußblätter, überwiegend mit Unterschrift. Meist Berlin und ohne Ort, Neujahr 1923 (Grußblatt) bis Dezember 1952. Zus. 37 S. Bis 30 : 23 cm. - Mit 40 kl. Zeichnungen im Text (wenige halbseitig oder als Bordüre; überwieg. in Feder und Tinte, wenige in Tusche und Aquarell). - 1 kl. Zeichnung (Eiffelturm) und 2 eigh. Briefumschläge beiliegend.

Umfangreiche Sammlung von Korrespondenz, mit tlw. ausgesprochen witzigen Zeichnungen illustriert.

An den Arzt und Bibliophilen Emil F. Tuchmann (1885-1963), der während des Dritten Reichs nach Frankreich und New York emigrieren mußte; ab 1951 lebte er wieder in Paris. Von ihm erhielt Freese regelmäßig Büchersendungen, Kunstzeitschriften und Lebensmittel wie Kaffee; ein Vielfarbstift für den Enkel erregt besondere Aufmerksamkeit. Freese selbst schreibt von seinen Malarbeiten und Lehrtätigkeit, über Lektüre, von unterschiedlichen gesundheitlichen Problemen (u. a. Tuberkulose, aber auch ein gebrochener Fuß, mit einem Selbstporträt humorvoll kommentiert), über Inszenierungen am Deutschen Theater (illustriert mit Porträts einzelner Rollen bzw. Darsteller, darunter Gustaf Gründgens und Gerda Müller) u. a.

Auszüge: Aus einem Winterurlaub im niederschlesischen Glatz, Dezember 1935: „... Wir sitzen hier nach schönen Sonnen und Pulverschneetagen mit Bob [Sohn] und seiner jungen Frau ... in Nebel und Tauwetter an der Nordseite und haben noch Schnee. Viel weiter gehen unsere augenblicklichen Wünsche kaum, was wohl auf Allgemeines begründet sein dürfte. „Morgen“ ist eine reichlich unbekannte Größe - und wenn man für 1936 vordenken will, merkt man, daß selbst Wünsche und Wunschträume für so lange Zeit voraus besonders wirken.“ - Anlässlich einer von Tuchmanns Büchersendungen, o. O. und J.: „gestern kam Ihr Päckchen mit „Nation“ und „New Republic“. Ich komme jetzt mit dem Semesteranfang und anderem Vielerlei nicht zu was Rechtem, gewöhne mir an, morgens vor dem Aufstehn im Bett zu lesen und habe eine komische Auswahl: Melville, Moby Dick, den ich immer nur in kurzen Stücken lesen kann ... den Eckermann ... Hermann Hesse ... Die vielen Maler, die jetzt aus Paris zurückkommen und erzählen, sind alle mehr oder weniger von der „Souveränität“ der französischen Maler beeindruckt, begeistert, wenn sie gleichfalls diktatorisch sich gebärden, bedenklich, wenn sie die Auswirkung auf die „angewandte“ Kunst schildern - jene „Faksimile“-Tapisserien von Dufy und anderen? Alle, aber auch die Jungen, erliegen dem Charme dieser Stadt.“ - Resigniert zur politischen Lage, o. O. 29. VI. 51: „Die grossen Reuen auf dem Welttheater ringsum scheinen mir hier weit über den Bedarf hinaus bedacht und Regisseure, Stars und Stücke könnten von mir aus alle abtreten und eine Zeit ohne sie wäre schön ...“ - Von einem Brief nur Seite 2 vorhanden. Belieg. ein Schreiben des Enkelsohnes Ulrich und 1 amtl. Schreiben von fremder Hand.

ZUSTAND: Wenige Bll. wasserfleckig oder mit kl. Knickspuren.
Comprehensive collection of correspondence, illustrated with some very funny drawings. - Few leaves waterstained or with small creasemarks.

**Lenz, Siegfried (1926-2014)**

Sonntag eines Ranchers oder: Das Glück der Rocky Mountains. Originaltyposkript mit eigenhändigen Korrekturen sowie Grußformel u. Unterschrift. Hamburg 1963. Titelbl. und 27 num. Bll. (einseitig beschrieben). Blattgr. 30 : 21 cm.

Vollständiges Typoskript der autobiographischen Erzählung, in der Siegfried Lenz Eindrücke seiner USA-Reise im Oktober 1962 literarisch verarbeitet hat.

Manuskriptvorlage für den Hörfunkbeitrag, der unter Mitwirkung des Autors am 25. April 1963 vom NDR gesendet wurde. Die Erzählung erschien erst Jahre danach in Buchform.

ZUSTAND: Titelbl. mit Stempel des NDR, vereinz. mit kl. Randläsuren.

Orig. typescript with ms. corrections and autogr. greetings with signature. Template for a radio transmission, broadcasted on 25 April 1963 by the NDR. 28 leaves. 30 : 21 cm. - Title leaf with stamp of the NDR, here and there marginal defects.



359

€ 2.000

Gutenberg-Bibel

Johannes Gutenbergs zweiundvierzigzeilige Bibel. Faksimile nach dem Pergamentexemplar Inc. 1511 der Staatsbibliothek preußischer Kulturbesitz Berlin. 2 Bände. München, Idion 1977-79.

Prachtvolle Faksimile-Edition der berühmten Gutenberg-Bibel.

1 von 895 Exemplaren der limitierten Weltauflage auf van Gelder-Bütten mit dem Wasserzeichen Ochsenkopf mit Stab und Stern. - Die beiden fehlenden Blätter (Bl. 129 in Band I und Bl. 249 in Band II) wurden nach den entsprechenden Blättern des Fuldaer und Göttinger Exemplars faksimiliert. Der Einband des Erfurter „Meisters mit dem Lautenspieler und dem Knoten“ um 1460 der Hessischen Landesbibliothek Fulda, wurde für einen Teil der Auflage in Material und Technik dem Original getreu von der Buchbinderei Ernst Ammering in Ried/Österreich nachgearbeitet. - Mit dem Kommentarband mit Beiträgen von S. Corsten, I. Hubay, E. König u. v. a.

EINBAND: Orig.-Kalblederbände über Holzdeckeln auf 5 Bänden mit 5 Messing-Beschlägen je Deckel und 2 Messing-Schließen. 45,5 : 32 cm.

1 of 895 copies of the limited world edition on laid paper by van Gelder. 2 vols. Orig. calf over wooden boards on 5 bands with 5 brass fittings on each board and 2 brass clasps (facsimile) as well as orig. cloth with inlay calf label. Large folio. - Splendid and lavishly made facsimile with commentary.



360

€ 3.000

Codex Manesse

Die große Heidelberger Liederhandschrift. Vollständiges Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Frankfurt, Insel 1979.

Aufwendige Faksimileausgabe der umfangreichsten und berühmtesten deutschen Liederhandschrift des Mittelalters.

1 von 750 nummerierten Exemplaren. - In 12 Teillieferungen von 1974-1979 hergestellt. - Ohne den erst 1981 separat erschienenen Kommentarband.

EINBAND: Weißer Orig.-Schweinslederband über Holzdeckeln (von W. Pingel in Heidelberg), Rücken und Vorderdeckel mit blindgeprägtem Titel, in Leinen-Kassette mit Lederrücken. 37 : 27 cm.

Lavishly made facsimile edition of the comprehensive and most famous German medieval manuscript of songs. 1 of 750 numbered copies. Orig. pigskin bindings, spine and front board with blind-tooled title, in cloth case with calf spine.

361

€ 1.000

Das Schwarze Gebetbuch

(Gebetbuch des Galeazzo Maria Sforza). Faksimile des Codex 1856 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Frankfurt, Insel 1982.

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Maroquinleder.

Mit dem Kommentar von U. Jenni und D. Thoss.

EINBAND: Roter Orig.-Maroquinband mit Ganzgoldschnitt in Leinen-Kassette mit Samteinlage und montiertem farbigen Deckelschild. 27 : 19,5 cm.

De luxe edition, 1 of 100 numb. copies. Red orig. morocco in cloth case with mounted front cover vignette. With commentary.





362

€ 1.800

Das goldene Evangelienbuch von Echternach

Faksimile des Codex Aureus Epternacensis Hs 156142 aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Frankfurt, S. Fischer und Stuttgart, Müller und Schindler 1982.

Erstes großes Zeugnis der Blütezeit der Kunst der Mittelalterlichen Buchmalerei aus der Reichsabtei der Benediktinermönche in Echternach in Luxemburg.

1 von 850 num. Exemplaren. - Mit dem Kommentar von R. Kahsnitz.

EINBAND: Orig.-Wildseidenband mit Metallbeschlägen auf dem VDeckel. 45,5 : 33 cm.

First renowned document from the heyday of medieval book art from the Benedictine abbey Echternach in Luxembourg. Orig. wild silk binding with metal fittings on front board. 45.5 : 33 cm.



363

€ 3.000

Evangeliar Heinrichs des Löwen

Faksimile des Codex Guelf. 105 Noviss. 2^o der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, zugleich Clm 30055 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Frankfurt, Insel 1985-89.

Eine der prachtvollsten und schönsten illuminierten Handschriften. Das 1983 für 32,5 Millionen DM versteigerte Original befindet sich heute in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

1 von 950 num. Exemplaren. - Prachtvolles Faksimile der berühmten Handschrift. Vollfaksimile-Druck im Granolithoverfahren; der aufwendige Einband stammt in Entwurf und Ausführung von E. Ammering, Ried und W. Pingel, Heidelberg. Mit dem wissenschaftlichen Kommentarband herausgegeben von Dietrich Kötzsche.

EINBAND: Tiefroter Orig.-Harmatan-Maroquineinband über Holzdeckeln mit 2 Schließen, in mit dunkelblauen Brokatstoff bezogener Kassette mit vergoldeter ornamentaler Metallarbeit auf dem Vorderdeckel. 37 : 29,5 cm. — ILLUSTRATIONEN: Mit 50 ganzseitigen Miniaturen, 4 Evangelistenbildern, 9 Zierseiten, 20 Bildseiten, über 1500 Initialen im Text.

One of the most splendid illuminated manuscripts. The original work was sold for 32.5 million Deutschmark in 1983 and is in possession of the Herzog August Library in Wolfenbüttel Deep red Orig. Harmatan morocco over wooden boards with 2 clasps, case lined deep blue brocade with gilt ornamental metal work on front board. 37 : 29,5 cm. With 50 full-page miniatures, 4 Evangelist pictures, 9 decorative pages, 20 pages with pictures, more than 1500 initials in the text.

364

€ 1.500

Dioskurides

Codex Neapolitanus. Faksimile des Codex ex Vindobonensis Graecus 1. Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt und Rom, Salerno Editrice 1988.

Faksimile der berühmten botanischen Pergamenthandschrift aus dem 6. Jahrhundert mit den Illustrationen zum Herbarium des Dioskurides. Exemplar einer kleinen Auflage.

Codices mirabiles Vol. 2. - 1 von 480 num. Exemplaren. - Ohne den Kommentar.

EINBAND: Blindgepr. Orig.-Lederband in Orig.-Schuber. 31 : 26,5 cm.

1 of 480 numb. copies. Facsimile edition of the famous 6th cent. botanical manuscript in the national library of Naples. Orig. calf in orig. slipcase. - Lacking the commentary.



365

€ 3.000

Evangeliiar Heinrichs des Löwen

Faksimile des Codex Guelf. 105 Noviss. 2° der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, zugleich Clm 30055 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Frankfurt, Insel 1988-89.

Prachtvolles Faksimile der deutschen illuminierten Handschrift des 12. Jahrhunderts.

1 von 950 num. Exemplaren. - Der Einband stammt in Entwurf und Ausführung von E. Ammering, Ried und W. Pingel, Heidelberg. Vollständiges Exemplar mit dem wissenschaftlichen Kommentarband und dem Vorabdruck aus dem Kommentar von E. Klemm sowie einem Verlagsprospekt.

EINBAND: Roter Orig.-Harmatan-Maroquineinband über Holzdeckeln mit 2 Schließen, in mit dunkelblauen Brokatstoff bezogener Kassette mit vergoldeter ornamentaler Metallararbeit auf dem VDeckel. 35 : 26 cm. - ZUSTAND: Umschlag des Vorabdruckes etw. fleckig. Kassette etw. angestaubt und mit kl. Bereibungen.

Splendid facsimile of the German illuminated manuscript from the 12th century. Red orig. Harmatan morocco over wooden boards with 2 clasps, case covered with dark blue brocade with gilt ornamental metal work on front board. 35 : 26 cm. - Wrapper of advance copy somewhat stained. Case somewhat dusted and with small rubbed spots.





366

€ 3.000

Das Perikopenbuch Heinrichs II.

Faksimile der Handschrift CLM 4452 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Frankfurt, S. Fischer und Stuttgart, Müller und Schindler 1994.

Luxuriös ausgestattetes und aufwendig gedrucktes Faksimile der gegen 1012 entstandenen Prachthandschrift.

1 von 500 num. Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von F. Mütterich und K. Dachs.

EINBAND: Hellgrüner Orig.-Seideneinband über Holzdeckeln mit vergoldeten Blechbeschlägen und 2 Schließen in schwarzem Samtsack. 44,5 : 32,5 cm.

1 of 500 copies. Light green orig. silk binding over wooden boards with gilt plate fittings and 2 clasps, in a black velvet bag. With commentary.



367

€ 1.000

Die Kreuzritterbibel

The Morgan Crusader Bible. La Bible des Croisades. Faksimile der Piermont Morgan Library, New York M 638. Luzern, Faksimile Verlag 1998.

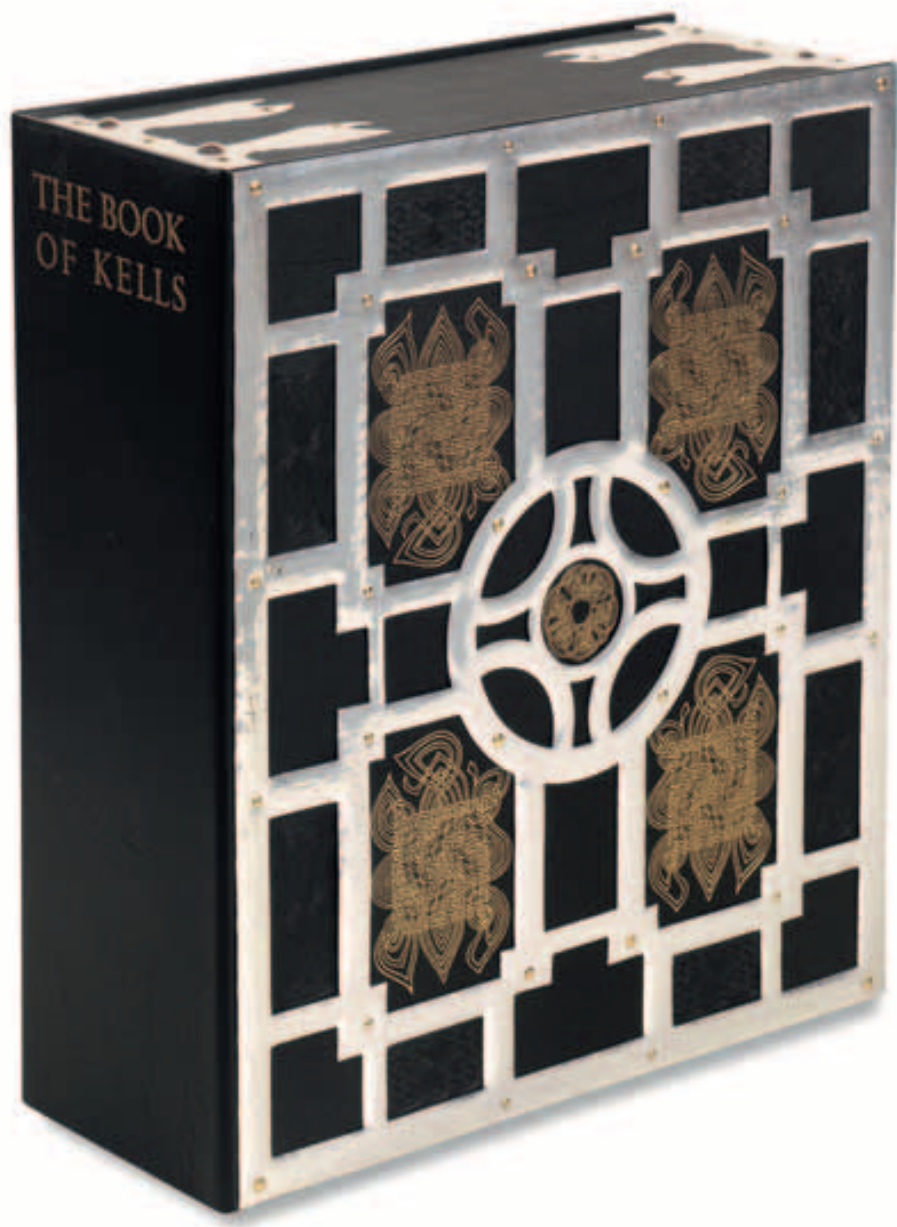
Meisterwerk der gotischen Buchmalerei mit 300 prächtigen Miniaturen zum Alten Testament.

1 von 980 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband von D. H. Weiss und der Dokumentationsmappe.

EINBAND: Blindgeprägter Orig.-Kalblederband in Orig.-Acrylschuber. 40 : 31 cm. - ZUSTAND: Einband mit minim. Schabspuren an den oberen Kanten. Schuber-Schiene mit kl. Abbruch.

1 of 980 numb. copies. Blind-tooled orig. half calf, in orig. acryl case. - Binding with slight scratches at upper edge, case rail with small defect.





368

€ 4.000

The Book of Kells

Faksimile der Handschrift Trinity College Library, Dublin, Ms. 58. Luzern, Faksimile Verlag 1990.

Aufwendiges Faksimile des 2011 zum Weltdokumentenerbe erklärten herrlichen Beispiels insularer Buchmalerei.

Mit dem Kommentarband von Anton von Euw und Peter Fox.

EINBAND: Weißer Orig.-Ledereinband in schwarzer Orig.-Kassette mit Beschlägen und Prägungen in Silber und Messing. 35 : 32 cm und Orig.-Halbleder in Schub. 35 : 26,5 cm.

Dabei: 2 Probemappen.

Copy with the commentary volume. White orig. calf in black orig. case with fittings and embossings in silver and brass. 35 : 32 cm.



369

€ 1.500

Das Farnese-Stundenbuch

Mit Miniaturen von Giulio Clovio Croata. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Handschrift MS M.69 der Pierpont Morgan Library, New York. Graz, Adeva 2001.

1 von 100 röm. nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe, mit der aufwendigen Reproduktion der prächtigen, reich verzierten silbernen und goldenen Einbanddecke des Originals.

Mit den Kommentaren von W. M. Voelkle und I. Golub.

EINBAND: Roter Orig.-Seideneinband in Metall-Decke und Orig.-Leinwand (Kommentar). Zus. in blauer Orig.-Leinwandkassette. 24,5 : 16 cm. – ZUSTAND: Kassette leicht angestaubt.

1 of 100 Roman numb. copies of the de-luxe-edition, with the elaborately produced reproduction of the original silver and gold binding. Commentary by W. M. Voelkle and I. Golub. Together in cloth case (slightly dusty). 24,5 . 16 cm.

370

€ 1.500

Die Ottheinrich-Bibel

Faksimile nach der Bilderhandschrift Cgm 8010/1.2 der Staatsbibliothek München. Luzern, Faksimile Verlag 2002.

Faksimileausgabe der bedeutenden Regensburger Miniaturhandschrift in einer limitierten Auflage.

1 von 980 Exemplaren (GA 1040). – Als Vorlage für den Einband diente der Ottheinrich-Einband der Handschrift *Cod. Pal. germ. 833* von 1558 aus dem Besitz der Universitätsbibliothek Heidelberg. Der beiliegende Kommentarband enthält Beiträge von B. Gullath, J. Hamburger, K. Schneider und R. Suckale.

EINBAND: Originallederband mit reicher Goldprägung, Messingeckbeschlägen, in Original-Leinwandkassette. 56 : 39 cm. – ZUSTAND: 1 Kante der Kassette etw. beschabt.

1 of 980 copies of the facsimile edition of the famous medieval manuscript, based on the copy in the Bayerische Staatsbibliothek in Munich, the binding designed after the copy in the Library of Heidelberg. Orig. calf with brass clasps and corner pieces, in original cloth case. With the separate commentary. - 1 edge of case rubbed.



371

€ 1.500

Egbert-Codex

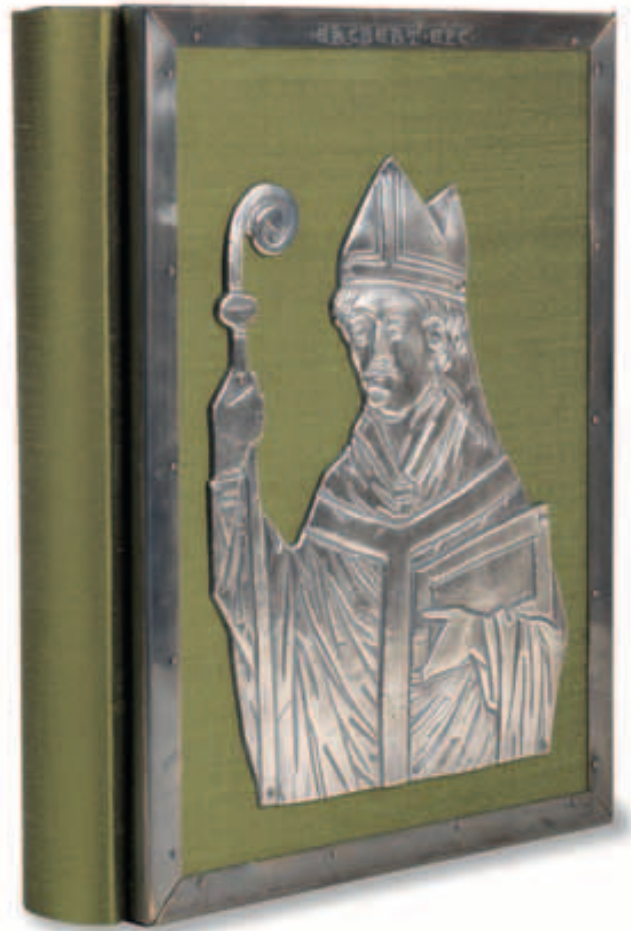
Faksimile der Bilderhandschrift Ms. 24 aus der Stadtbibliothek Trier. Luzern, Faksimile Verlag 2005.

In einem aufwendig gestalteten Einband mit der Darstellung Egberts nach dem Mettlacher Kreuzreliquiar auf der vorderen Metallplatte.

1 von 980 arab. num. Exemplaren. - Mit dem Kommentar von G. Franz, mit Beiträgen von S. D. Dornheim, F. J. Ronig u. a.

EINBAND: Grüner Orig.-Seideneinband mit versilberter und patinierter Metallplatte und Metallschienen in OLwd.-Kassette mit Plexiglas-Sichtfenster. 28 : 23 cm. - ZUSTAND: Kassette mit kl. Schabspur am seilt. VDeckel.

In a lavishly made binding with a portrait of Egbert. - Case with small scratch on the side of front board.



372

€ 1.000

Sachsenspiegel

Die Wolfenbütteler Bilderhandschrift. Faksimile des Cod. Guelf. 3.1 Aug. 2° der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2006.

Originalgetreues Faksimile des bedeutendsten Rechtsbuches des deutschen Mittelalters.

Codices Selecti, Bd. CXI. - 1 von 580 num. Exemplaren. - Mit Text- und Kommentarband von Eike von Repgow.

EINBAND: Blindgeprägter Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen und zugehörigem Holzständer. 36,5 : 28 cm.

Original facsimile of the most important German legal book of Middle Ages. Blind-tooled orig. calf over wooden boards with 2 metal clasps and accompanying wooden rack. 36.5 : 28 cm.



ALTE
LIVONIA
ALTE
LIVONIA

Alten
Sacken
Ervalen
Seyden
Durbin
Lissa
Dondagen
Talse
Sabel
Tucken
Candau
Goldfinger
Nouborch
Eerwa
lent.
Vinda
Erawen
borch.
Schwand
Varna
Kedria
Pavica
Moitaw
SEMLIG
Haugen
Ratze

GEOGRAPHIE UND REISEN





373

€ 1.500

Weigel, Johann Christoph

Continuierter Atlas portatilis Germanicus. Nürnberg, J. Chr. Weigel 1723.

Schöner kolorierter Taschenatlas zu Deutschland.

Erste Ausgabe. - Fortsetzung des *Atlas portatilis der gantzen Welt*. Die hübsch kolorierten Tafeln zeigen Meilenzeiger, Gesamtkarte von Deutschland und 36 Teilkarten (2 mit kl. Panoramaansicht von Dresden und Leipzig).

EINBAND: Lederband der Zeit. 18,5 : 12 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 37 doppelblattgroßen kolorierten Kupferkarten. - KOLLATION: 190 S., 71 Bll. Register. - ZUSTAND: Etw. stockfl., doppelblattgr. Titel mit. kl. und flieg. Vorsatz mit größerem ergänzten Randausriß. Einband ausgebessert (Leder behandelt).

LITERATUR: Rammensee 109. - Nicht bei Phillips/Le Gear.

First edition. With 37 double page col. engr. maps. Contemp. calf. - Slightly foxed, title and flying endpaper with backed marginal tear off. Binding mended (calf treated).

Seutter, Matthäus

[Atlas]. Augsburg um 1740.

Seutterscher Atlas mit Karten hauptsächlich der europäischen Ländern.

Neben den vier Kontinenten Europa, Asien, Afrika und Nord- und Südamerika enthält der Atlas Gesamt- und Teilkarten von Spanien und Portugal, Italien, Griechenland, Benelux, Frankreich, Großbritannien, Deutschland, Alpenländer, Skandinavien, Polen, Ungarn, Böhmen und Russischem Reich. Wie meist mit figürl. oder heraldischen Schmuckkartuschen, vereinz. mit kl. Insets mit Stadtplänen und -ansichten. Weitere 5 Karten von Homann Erben, Schraembl, Seutter (Atlas minor-Format), C. Flemming zeigen Berlin (Plan und Umgebungskarte), Schweiz (davon 1 in 2 Bll.) und Niederrhein (kl. Format).

EINBAND: Flexibler Lederband der Zeit. 53,5 : 32 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenen Widmungsblatt und 40 doppelblattgr. kolorierten Kupferkarten (statt 50?) sowie 5 zusätzlichen Karten anderer Verleger. – KOLLATION: 2 Bll. Text mit Inhaltsverzeichnis (für 50 Karten). – ZUSTAND: Fehlt wohl ein gestochenes od. typogr. Titelblatt. Textbll., Widmungsbl. und 6 Karten gelöst, die 5 Extrakarten ebenfalls lose beiliegend. Ränder tlw. unterschiedlich (stock-)fleckig bzw. ca. 11 Karten mit Braunfleck im Seitenrand, Mittelfalte überwiegt. mit meist kl. Einriß, die Europakarte etw. stärker fleckig, die Amerika-Karte unten mit mehreren Randeinrissen. Insgesamt ordentliches Exemplar. Einbd. mit Gebrauchsspuren.

Seutter's atlas, mostly with maps of European countries. Limp contemp. calf. 53.5 : 32 cm. With engraved dedication sheet and 40 double-page colored copper maps (of 50?) and 5 additional maps by other publishers. 2 leaves text with table of content (for 50 maps). - Presumably lacking one engraved or typographic title leaf, dedication leaf and 6 maps loosened, the 5 extra maps also loosely attached. Margins with different degrees of (fox-) staining and ca. 11 maps with brownish stains in side margin, centerfold with mostly small splits, map of Europe with stronger staining, map of America with several marginal splits at bottom. All in all fine copy. Binding with traces of use.

**Seyfried, Johann Heinrich**

Poliologia, Das ist: Beschreibung Aller berühmten Städte in der gantzen Welt: In zweyen Theilen. Sulzbach, A. Liechtenthaler für J. L. Buggel 1683.

Vollständige erste Ausgabe.

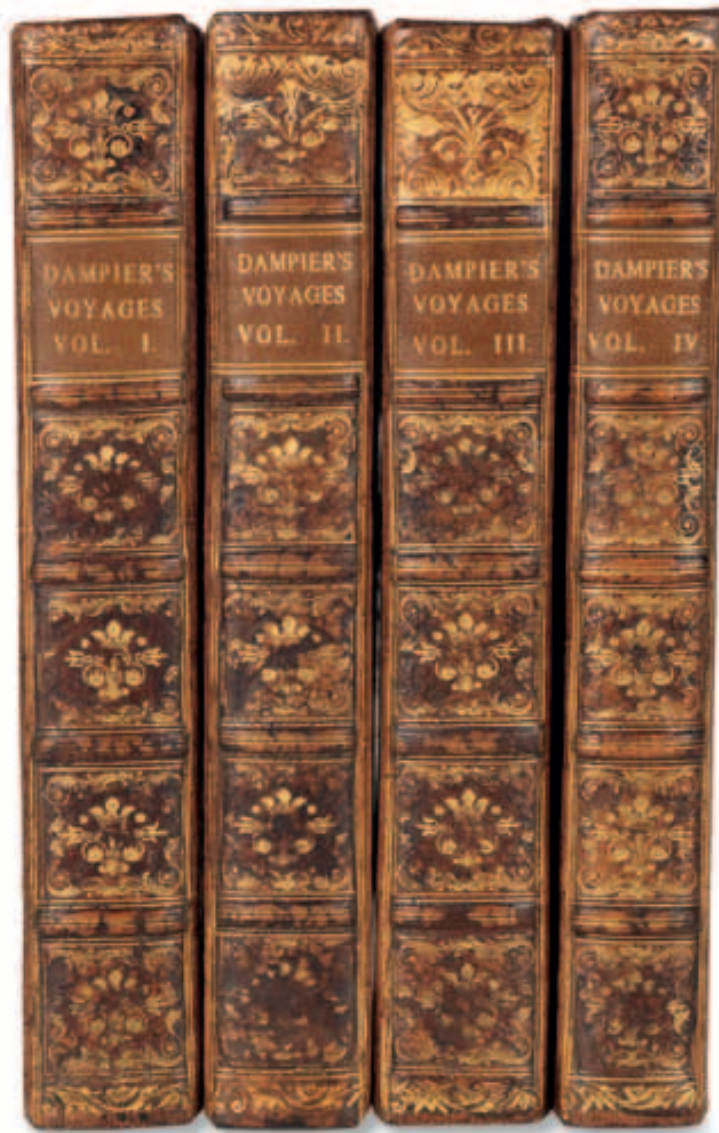
Johann Heinrich Seyfried (ca. 1640-1715) war Naturwissenschaftler und Geograph sowie Hofkammerrat zu Sulzbach. - Mit 1 großen Weltkarte in 2 Hemisphären (vgl. Shirley 569), Karten der vier Kontinente sowie Rußland, Deutschland, Italien und der römischen Provinzen Illyrien und Pannonia. Der Kupfertitel mit 12 kleinen Ansichten europäischer Städte, darunter Wien, London und Paris.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 16,5 : 11 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit doppelblattgr. gestochenen Titel und 9 doppelblattgr. Kupferkarten. – KOLLATION: 18 Bll., 414, 16 (recte 60) S., 12 Bll., 391, 12 Bll. – ZUSTAND: Geringfüg. gebräunt. Schönes Exemplar in einem zeitgenössischen Einband. – PROVENIENZ: Aus dem Besitz des Herzogs Friedrich August von Braunschweig-Lüneburg-Oels (1740-1805) mit dessen gestochenen Wappen-Exlibris.

LITERATUR: VD 17, 23:299358Q. - Alden/Landis 683/196. - Sabin 79635.

First edition. With double page engr. title and 9 double page engr. maps. Contemp. vellum. - Slightly browned, nice copy in contemp. binding, from the library of Duke Friedrich August von Braunschweig-Lüneburg-Oels (1740-1805) with his engr. armorial ex libris.





376

€ 10.000

Dampier, William

A collection of voyages. 4 Bände. London, J. und J. Knapton 1729.

Berühmte Sammlung der Reiseberichte Dampiers über seine Weltumsegelungen und seine Reisen nach Südostasien und Australien in den Jahren 1678-1691.

Erste vollständige Gesamtausgabe der zuvor als Einzelwerke veröffentlichten Reiseberichte; gesonderter Titel zu Bd. I mit siebter und zu Bd. III mit dritter Auflage. - Seine Reisen führten den Engländer William Dampier (1652-1715) u. a. nach Neufundland, Westindien, Virginia, Peru und Mexiko, China, Manila, Formosa und Batan, Indonesien, Australien und Neu-Guinea; vor allem zur geographischen Erforschung der beiden letztgenannten Gegenden trug er wesentlich bei, und entdeckte u. a. als erster, daß Neu-Guinea eine Insel ist. Er umsegelte die Welt dreimal und war der erste Engländer in Australien. Seine Beobachtungen zu den Strömungen, Winden und Gezeiten der verschiedenen Meere waren für spätere Entdecker und Seefahrer wie James Cook und Nelson von großer Wichtigkeit. - Mit ergänzenden Erzählungen von Wafer, Sharp, Wood, Funnel und Hacke, „generally considered the best“ (Sabin). - Mit mehreren Weltkarten (1 in

Mercatorprojektion), darunter eine frühe Darstellung der Winde im Pazifik und Atlantik, und anderen Landkarten; die Tafeln u. a. mit Darstellungen von Eingeborenen sowie der heimischen Flora und Fauna.

EINBAND: Zeitgenössische Lederbände mit reicher Rückenvergoldung, Rückenschild und dreifachen goldgeprägten Deckelfiletten. 19,5 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 63 Kupfertafeln (21 gefaltet). - **ZUSTAND:** Tlw. leicht gebräunt und leicht fleckig, die Tafeln sauber. Rücken und Gelenke fachmännisch restauriert. Schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Herausgebers John Murray (1808-1892) mit dessen goldgeprägtem Exlibris (Newstead, Wimbledon Park).

LITERATUR: Henze II, 10ff. - Howgego I, D5-D9. - Sabin 18737. - Alden/Landis 729/69. - Vgl. Borba de Moraes I, 242f.

Collected edition of Dampier's circumnavigations and travels to the South Seas, „generally considered the best“ (Sabin). Separate title page to vol. I (New voyage round the world) with „seventh edition“, title page to vol. III (New-Holland) „with „third edition“. With 63 engr. plates (mostly folding) with maps, plans, aborigines, plants, animals etc. 4 vols. Contemp. calf with rich gilt decoration and label on spine. - Slightly tanned and partly with minor foxing, plates clean. Spines and hinges expertly restored. Fine and clean copy. Bookplate of the publisher John Murray, Newstead, Wimbledon Park.



377

€ 2.000

La Porte, François de

Le voyageur françois, ou la connoissance de l'ancien et du nouveau monde.
42 Bände und Atlasband. Paris, L. Cellot und (ab Bd. 29:) Moutard 1772-95.

Umfangreiche Sammlung alter und neuer Reisebeschreibungen rund um die Welt, in Briefform verfaßt.

Mischausgabe. Erste Ausgabe der Bände XX-XLII, Bände I-XIX in 4. Auflage. - „About six volumes of this work are devoted exclusively to America“ (Sabin). - Der Atlasband von 1787 enthält u. a. eine Weltkarte, die vier Kontinente, Türkei, Indien, China und Japan, Rußland und Europa, Virginia, Jamaika, Mexiko, Spanien und Portugal, England, Irland, Schottland, Beneluxländer, Skandinavien, Polen, Deutschland, Italien, Litauen u. a. Die Frankreich-Karte wurde nach Buchbinder-Anweisung in den entsprechenden Textband (Bd. XXIX) gebunden. - Druck tfs. auf bläulichem Papier.

EINBAND: Lederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern (ab Bd. XXXI mit abweich. Rückenschildern). 17,5 : 10 cm. Atlasband: Pappband der Zeit. 19,5 : 13,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 27 doppelblattgroßen Kupferkarten (2 gefaltet). - ZUSTAND: Einbde. tfs. etw. berieben, Rücken mit hs. Schildchen, 2 Rückenschilder tlw. entfernt. Dekorative Reihe.

LITERATUR: Barbier IV, 1105. - Vgl. Cioranescu 37036 und Sabin 19359.

Comprehensive collection of old and new travel reports from all around the world, written in letter form. Contemp. calf with gilt spine and 2 color labels on spine (as of vol. XXXI with different label). 17.5 : 10 cm. Atlas vol.: contemp. boards. 19.5 : 13.5 cm. With 27 double-page copper maps (2 folded). - Bindings slightly rubbed in places, spine with ms. labels, 2 labels on spine partly removed. Decorative series.



378

€ 1.800

La Mottraye, Aubry de

Voyages en Europe, Asie & Afrique ... 2 Teile in 1 Band.
Den Haag, T. Johnson & J. van Duren 1727.

Bedeutende Reisebeschreibung des über 26 Jahre durch Europa, Asien und Nordafrika reisenden Hugonotten La Mottraye, u. a. angereichert mit einigen frühen Werken von William Hogarth.

Erste französische Ausgabe, die engl. Orig.-Ausgabe erschien 1723. - „This important work describes La Mottraye's travels over a 26-year period which took him through Northern Europe to Tartary and the Levant. The plates are of particular interest and include many signed by Hogarth which form part of his early work. They illustrate antiquities, objets d'art, and scenes of the eastern life. Especially interesting is a plate showing a dance at a Greek wedding, with each member of the party dressed in a different costume“ (Blackmer). - Der zweite Teil enthält eine eingehende Darstellung des Nordischen Krieges sowie eine Beschreibung Südrusslands und des Kaukasus. Mit einer umfangreichen Subskriptionsliste, darunter Isaak Newton, Thomas Brereton, Hans Sloane und Richard Steele.

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit Rückentitel und schwarzgeprägtem kl. Wappensupralibros. 31,5 : 21,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 gestochenen Titel (st. 2), 2 gestochenen Titelvignetten (wdh.), 47 (28 gefalteten) Kupfertafeln und 4 gefalteten Kupferkarten nach Picard, Hogarth u. a. - KOLLATION: 6 Bll., 472, 23 S.; 3 Bll., 496, 39 S. - ZUSTAND: Vereinz. schwach stockfl. und gebräunt (3 Bll. stärker), 1 Taf. mit Randabriß, 2 Taf. mit kl. Randeinriß, 2 Bll. verbunden. Einbd. berieben. - PROVENIENZ: Aus dem Besitz von Joseph Karabarek, mit dessen Exlibris, entworfen von Ernst August Krahel (1905).

LITERATUR: Blackmer 946. - Griep/Luber 764. - Tobler 116. - Röhrich 1238. - Lipperheide Cl 6.

First French edition. 2 vols. With 1 (of 2) engr. titles, 2 engr. title-vignettes and 51 partly folding copperplates and maps. Contemp. vellum with blackstamped armorial centrepiece. - Partly slightly foxed and browned (3 leaves stronger), 1 plate with marginal tear off, 2 plates with small marginal tear. Binding rubbed. Exlibris.

379

€ 1.200

Strahlheim, Carl

Die Wundermappe oder sämtliche Kunst- und Natur-Wunder des ganzen Erdballs. Tle. I-IX der Reihe in 3 Bänden. Frankfurt, Verlagsmagazin für Literatur und Kunst 1832-34.

Umfangreiches Teilstück des beliebten Ansichtenwerkes.

Enthält Städte- und Landschaftsansichten von Italien, Frankreich, Großbritannien (London) Süddeutschland und Österreich (Wien), Norddeutschland (Berlin), Türkei (Konstantinopel), Schweiz, Belgien und Griechenland. - Carl Strahlheim (d. i. Johann Konrad Friederich, 1789-1858) war ein in Frankfurt geborener Offizier, Schriftsteller, Schauspieler und Abenteurer. Aus seiner regen Arbeit als Herausgeber und Schriftsteller sind vor allem seine mehrbändige Autobiographie *Vierzig Jahre aus dem Leben eines Toten* (und Fortsetzungen) und seine politisch-utopischen Schriften mit Vorausschau auf die technischen Entwicklungen des 20. Jhs. (U-Boot, Luftschiffe) hervorzuheben.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit etwas Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 23,5 : 16,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 263 Kupfertafeln. - ZUSTAND: Leicht gebräunt (einzelne Textbll. stärker) und etw. stockfleckig, wenig Tafeln im rechten Rand beschnitten, 1 Tafel mit kl. Randeinriß, Vorsätze in den Ecken leimschattig. Einbde. berieben, 2 Außengelenke eingerissen.

LITERATUR: Engelmann I, 57. - Goedeke XI/1, 262, 9.

Vols. I-IX of the series (bound in 3 vols.), with numerous views of European cities and landscapes. With 263 engr. plates. Contemp. half calf with label on spine. - Somewhat tanned (a few text leaves stronger) and foxed, few plates cut in the right margin, 1 plate with small marginal tear, endpapers gluestained in places. Bindings rubbed, 2 hinges with tear.





380

€ 3.500

Maximilian, Prinz zu Wied-Neuwied

Abbildungen zur Naturgeschichte Brasiliens. Tafelband. Weimar, (Industrie-Comptoir) 1829.

Schöne Tafelfolge zur Brasilien-Reise des Maximilian zu Wied-Neuwied.

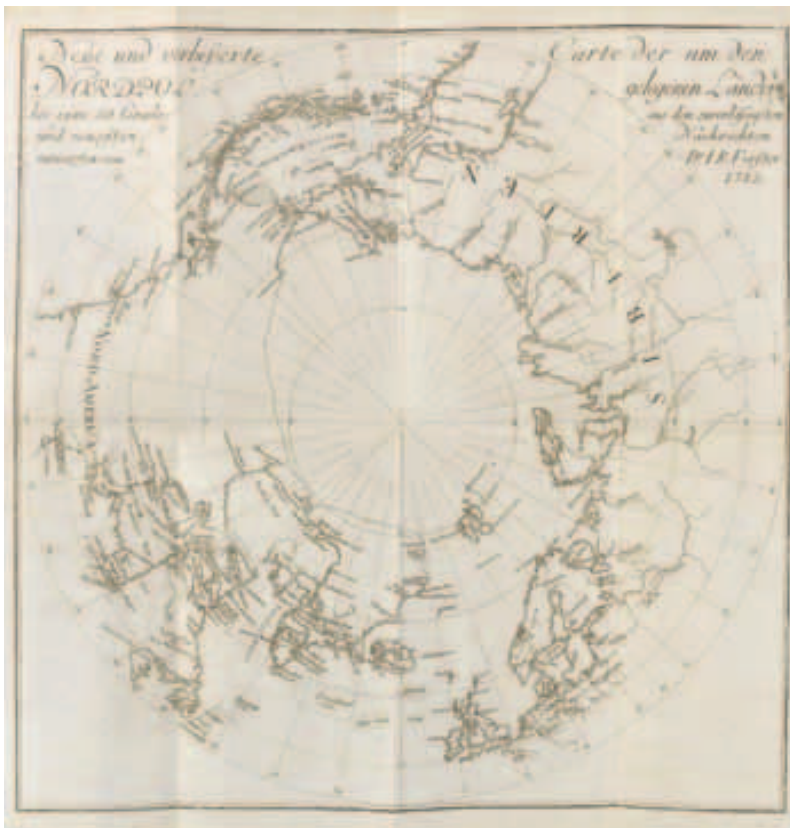
Erste Ausgabe des Tafelbandes mit den prachtvollen, leuchtend kolorierten Tierkupfern, die die *Beiträge zur Naturgeschichte von Brasilien* (1822-33) illustrieren. „A magnificent publication.“ (Borba de Moraes) - Gezeigt sind die verschiedenen Affen- und Lemurenarten, Nagetiere, Ozelot, Fuchs, Faultier, Fledermaus, Vögel, Amphibien und Reptilien (Kröten und Frösche, Echsen, zahlr. Schlangengarten, Schildkröten), denen Maximilian auf seiner Reise durch Brasilien 1815-17 in Begleitung der beiden Naturwissenschaftler G. Freyreiss und Fried. Sellow begegnete. Mit deutsch-französischem Paralleltext. - „From a scientific point of view this expedition was one of the most profitable in the nineteenth century.“ (Borba de Moraes II, 544)

EINBAND: Neuer Halblederband. 47 : 31 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 63 (62 kolor.; st. 90) Kupfertafeln. - ZUSTAND: Neu aufgebunden, Tafeln neu angefalzt. Text leicht stockfleckig, Tafeln im äußeren Blatt- rand tlw. gering stockfleckig und leicht angestaubt (wenige Tafeln stärker), ca. 20 Tafeln gleichmäßig gebräunt, ca. 3 Tafeln mit kl. hinterl. Rand- oder Eckenriß, 2 Tafeln mit hinterlegten oder geklebten Rändläsuren, mehrere Textbl. mit geklebten Rändläsuren. Einbd. wasserfleckig.

LITERATUR: Borba de Moraes II, 545. - Brasilien-Bibl. Bosch 367. - Nissen 4398. - Sabin 47011.

Dabei: Ders., *Voyage au Brésil dans les années 1815-1817*. Traduit par J. B. B. Eyriès. 3 Bände. (ohne den Tafelband). Paris 1821-22. Erste französ. Ausgabe. Halblederbände d. Zt. - Etw. stockfleckig, Einbde. berieben, Kapitale oben eingerissen. - Borba de Moraes II, 545.

Fine series of plates on Maximilian zu Wied-Neuwied's journey to Brasil. New half calf. 47 : 31 cm. With 63 (62 colored; of 90) copper plates. - In new binding, plates newly remargined. Text slightly foxed and in outer margin with minor foxing and slightly dusted (few plates stronger affected), ca. 20 plates evenly discolored, ca. 3 plates with small rebaked marginal splits or corner tears, 2 plates with rebaked or glued marginal blemishes, several text leaves with mended marginal blemishes. Binding stained.



381

€ 1.200

Forster, Johann Reinhold

Geschichte der Entdeckungen und Schiffahrten im Norden. Frankfurt/Oder, C. G. Strauß 1784.

Frühe Geschichte der Entdeckungsreisen in der Arktis und Nordamerika von den ältesten Zeiten bis ins Jahr 1777.

Erste Ausgabe. - Behandelt u. a. die Reisen von W. Barentz, J. Cabot, J. Cook, H. Hudson, C. Jackman, J. Lancaster, J. Mayen und F. B. Peglotti. Mit Karten von Europa, Arktis und des nördlichen Asiens.

EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit Rück-schild. 20 : 13 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 3 gefalteten Kupferkarten. - KOLLATION: XVI, 596 S., S. (XVII)-XXIV, 1 Bl. - ZUSTAND: Titel verso und letztes Textbl. mit kl. getilgtem Bibl.-Stempel, 2 Bll. verbunden. Einbd. etw. berieben, ob. Kap. restauriert. Europa-Karte leicht gebräunt, sonst sauberes Exemplar.

LITERATUR: Howgego I, F 63. - Sabin 25136. - Chavanne 165. - Goedeke VI, 240, 25 (irrig 1783).

First edition. With 3 folding engr. maps. Contemp. half calf with label. - Title verso and last text leaf with cancelled library stamp, 2 leaves misbound. Binding slightly rubbed, top of spine restored. Map of Europe slightly browned, otherwise clean copy.

382

€ 1.500

Ägypten-Fotografien

Reise-Erinnerung an Ägypten - Februar und März 1907. - Dr. Binger - Ebingen (Einband Titel).

48 Orig.-Fotografien mit schönen Ägypten-Ansichten aus dem Atelier J. P. Sébah und 32 Privataufnahmen.

Schöne großformatige Folge mit Ägyptenfotografien (vereinzelt Lichtdrucke) im Format 21,5 : 27 cm, auf Kartonblätter aufgezogen (32 : 38 cm), mit eingekopierten Bezeichnungen und Angabe des Ateliers in Weiß. Beiliegend eine weitere Folge mit 36 privaten Orig.-Fotografien im Format 9 : 12 cm, auf 9 Kartonblatt im Format 32 : 38 cm aufgezogen, darunter Straßenszenen in Kairo, Ausflüge in die Sahara mit Ansichten verschiedener Oasen. - Beide Folgen mit tlw. ausführlichen handschriftlichen Erläuterungen.

EINBAND: Lose in Orig.-Leinen-Kassette. 34 : 40 cm.

48 orig. photographs with fine views of Egypt from the studio of J. P. Sébah and 32 private photographs. - Loose in orig. cloth case. 34 : 40 cm.



Ägypten

Description de l'Egypte. Atlasband: Carte topographique de l'Egypte et de plusieurs parties des pays limitrophes, levée pendant l'expédition de l'armée Française. Par les ingénieurs-géographes ... construite par P. Jacotin. Paris, C. L. F. Panckoucke 1826.

Atlasband zu der monumentalen Publikation mit den wissenschaftlichen Ergebnissen der Ägyptenexpedition, eines der bedeutendsten Werke der französischen Kartographie.

“Die Zählung der Merdiane beruht hier auf einem Nullmeridian, der durch die große Pyramide von Gizeh gelegt worden ist. Trotz etlicher Ungenauigkeiten ... bildet dieses topographische Werk von 1826 bis 1890 die einzige großmaßstäbige Kartenaufnahme des gesamten bewohnten Ägypten“ (LGK I, 7f.)

EINBAND: Halblederband der Zeit mit Rückenschild. 70 : 57 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit doppelblattgroßem gestochenen Titel, 1 gestochenen Tabelle und 52 Kupferkarten (44 doppelblattgroß). – KOLLATION: 1 Bl. (Reihentitel). – ZUSTAND: Vereinz. etw. fleckig, 1 Bl. mit restaur. Randeinriß. Insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Blackmer 476.

Atlas volume of the great scientific publication on Egypt. With doublepage engr. title, 1 engr. table and 52 copperplates (44 doublepage). Contemp. half calf with labels on spine. - Here and there some staining, 1 leaf with restored marginal tear. Fine copy.

**Windus, John**

Reise nach Mequinetz, der Residentz des heutigen Kaysers von Fetz und Marocco ... Aus dem Englischen übersetzt durch F. C. Weber. Hannover, N. Förster 1725.

Erster größerer Reisebericht, der sich ausschließlich mit Marokko befaßt.

Erste deutsche Ausgabe, das englische Original erschien im gleichen Jahr. - Windus reiste vier Monate mit einer englischen Delegation nach Marokko, um einen Friedensvertrag mit dem an der Seeräuberei beteiligten Land abzuschließen und die Freilassung der 296 Gefangenen zu fordern. Die Reise verlief erfolgreich und brachte interessante Beobachtungen über Land und Bewohner. Geographisch wertvoll sind die das Werk schmückenden Panorama-Ansichten. „The description of the manners of the people renders the book ‘a curiosity’, as it was pronounced by Boswell“ (Cox).

EINBAND: Halbpergamentband des 18. Jhs. 21 : 17 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Frontispiz-Porträt und 6 mehrfach gefalteten Kupfertafeln. – KOLLATION: 7 Bll., 131 S., 2 Bll. – ZUSTAND: Tls. etw. stockfl., Bezugspapier berieben.

LITERATUR: Kainbacher I, 176. - Henze V, 519. - Vgl. Cox I, 370 und Gay 1294.

Beigebunden 4 weitere Werke in erster Ausgabe: **Zickermann, Christian**, Historische Nachricht von den alten Einwohnern in Pommern. Stettin 1724. Mit 3 Kupfertafeln. 5 Bll., 157 S., 5 Bll. - ADB XLV, 151. - **Frik, Elias**, Templum parochiale Ulmensium. Ulm [1718]. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln 7 Bll., 64 S. - Eines der ältesten Bücher zum Ulmer-Münster. - Ornamentstich-Slg. Bln. 2100. - **Adolphi, Christoph**, Wahlstädtisches Denck- und Danckmahl. Jauer [1725]. Mit 1 gest. Faltafel. 40 S. - **Ausführliche und Höchstbetrübliche Beschreibung** ... der Wasser- oder kleinen Sünd-Fluth welche im Ersten Heiligen Christ-Tage Anno 1717 einen grossen Theil derer Herzogthümer Hollstein und Brehmen ... in das äußerste Elend und Ruin gebracht. Zittau 1718. 68 S.

First German edition of the first major travelogue concerned exclusively with Morocco. Bound with 4 other works in first edition. 18th cent. half vellum. - Here and there some foxing. Cover rubbed.



Garran, Andrew

Picturesque atlas of Australasia. 2 Bände. Sidney u. a., Picturesque Atlas Publishing Company 1886-88.

Reich illustrierter Bilderatlas von Australien.

Erste Ausgabe. - Entgegen der üblichen Aufteilung in 3 Bänden hier in nur 2 Lederbänden mit abweichender Pagination, die vermutlich als Präsentexemplare gedacht waren.

EINBAND: Zeitgenössische Lederbände mit Rückenvergoldung und breiten goldgeprägten Deckelbordüren sowie Innenkantenvergoldung und Ganzgoldschnitt. 43,5 : 35 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit getöntem Porträt-Frontispiz, 23 doppelblattgroßen farbigen Karten, 41 Holzstich-Tafeln und zahlr. Textholzstichen. - KOLLATION: XII S., 2 Bl., 388 S., 3 Bl.; XII S., S. 389-800, 1 Bl. - ZUSTAND: Vereinz. stockfl., vereinz. mit größerem Braunfleck. Einbd. berieben, Kanten etw. beschabt, Ecken tls. leicht bestoßen. - PROVENIENZ: Mit Besitzeintrag von A. H. Lagg, Sydney 1908.

LITERATUR: Vgl. Ferguson 9829g und Phillips/Le Gear 5319.

First edition, special edition in 2 vols. as presentation copy. With 23 color-printed maps, 41 full-page wood engravings and numerous text illustrations. Contemp. calf with gilt decoration and gilt edges. - Partly foxed, here and there with large brown stain. Binding rubbes, edges slightly scraped, corners partly bumped. White leaf with owner's entry (A. H. Lagg, Sydney 1908).

**Dapper, Olfert**

Asia, oder Genaue und Gründliche Beschreibung des gantzen Syrien und Palestins, oder Gelobten Landes. 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, C. S. Froberg für J. Hofmann 1688-1689.

Vollständige und prachtvoll illustrierte Ausgabe von Dappers geographischem Hauptwerk.

Zweite deutsche Ausgabe, übersetzt von Joh. Chr. Beer. - Olfert Dapper (1636-1689) „was a Dutch physician and scholar devoted to geographical and historical studies. His works are of especial importance because of the fine plates, which include maps, plans, beautiful views and costumes“ (Blackmer). - Mit dekorativen Ansichten von Tripolis, Aleppo, Damaskus, Jaffa, Jerusalem, Rama u. a.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit Blindprägung und 2 Messing-Schließen. 34 : 22 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Kupfertitel, 8 (3 gefalt., 5 doppelblattgr.) Kupferkarten, 31 Kupfertafeln (23 doppelblattgr.) sowie 34 Textkupfern. - KOLLATION: 2 Bll., 200 S., 2 Bll.; 1 Bl., 400 S. 4 Bll. - ZUSTAND: Im äußersten Rand stellenw. braunfl., 1 Karte mit langem Randeinriß, 1 Tafel mit Randausriß (geringfüg. Bildverlust), 5 doppelblattgr. Tafeln mit Randeinriß (3 im Falz), 1 Textbl. mit Randeinriß, wenige Falttaf. mit Quetschfalten, vord. Innendeckel mit Eintragungen von alter Hd. Einbd. etw. berieben.

LITERATUR: VD 17, 107:724780M. - Griep/Luber 323. - Tobler S. 212. - Röhricht 1171. - Vgl. Blackmer 449 und Lipperheide Lc 3.

Second German edition of Dapper's major geographical work. 2 in 1 vol. With engr. title, 8 (5 double-page, 3 folding) engr. maps, 31 copperplates (23 double-page) and 34 text engravings. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Partly brownstained in the outer margins, 1 map with long marginal tear, tear off at 1 plate (slight loss of illustration), 5 doublepage plates with marginal tear (3 in the gutter), 1 text leaf with marginal tear, few folding plates with publisher's creases, front pastedown with entries by old hand. Binding slightly rubbed.



Valle, Petri della

Reiß-Beschreibung in unterschiedliche Theile der Welt, Nemlich in Türckey, Egypten, Palestina, Persien, Ost-Indien, und andere weit entlegene Landschafften ... 4 Teile in 1 Band. Genf, Joh. H. Widerhold 1674.

Aus adeligem Besitz stammende erste deutsche Ausgabe der bekannten, in Briefform abgefaßten Reisebeschreibung.

“Für die Kenntnis der besuchten Länderräume stellt das Werk die reichste Quelle jener Zeit dar ... Der Wert seiner Reise besteht in einer ungemeinen Vertiefung und Bereicherung und teilweisen Berichtigung der damaligen europäischen Kenntniss vom Orient ... Durch Della Valle erhielt Europa erstmals Kunde von Hille, und es bestand für ihn kein Zweifel, daß er hier die Ruinen des antiken Babylon mit dem Nimrod-Turm aufgedeckt hatte. Das Schwergewicht seiner Beschreibung ruht auf Persien, über das er die bis dahin reichhaltigsten Nachrichten nach Europa brachte“ (Henze). - Die Kupfer von J. J. Thurneysen (vgl. Nagler, Monogr. III, 1568) zeigen Reiseszenen, Eingeborene und deren Bräuche, Ruinen u. a.

EINBAND: Zeitgenössischer Halbpergamentband. 34,5 : 22 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Kupfertitel, 2 gest. Porträts und 28 (1 doppelblattgr.) Kupfertafeln. - ZUSTAND: In Tl. I fehlen 2 Bll. Widmung zu Beginn (9 st. 11 Bll.). - Gering gebräunt und vereinz. fleckig, Vorsätze mit Eintragungen von alter Hand und handschriftlichem Tafelverzeichnis. Ausgeschiedenes Bibliotheksexemplar mit kl. gelöschten Stempel auf den Titeln. - PROVENIENZ: Aus dem Besitz des Grafen Albert Christian Ernst von Schönburg (1720-1799) mit 2 handschriftlichen Einträgen sowie mit 2 Exlibris des schönburgischen Regierungs- und Konsistorialdirektors Johann Paul Egidius Nitsche (1693-1771).

LITERATUR: VD17, 39:135561Q. - Blackmer 1712 Anm. - Henze II, 42. - Tobler S. 95. - Lipperheide Lb 21. - Vgl. Nederl. Scheepvaart Mus. I, 256.

First German edition. With engr. title, 2 engr. portraits and 28 (1 double page) copperplates. Contemp. half vellum. - Lacking 2 dedication leaves at the beginning. Slightly browned, here and there stained, endpapers with entries by old hand and handwritten plate index. Deleted library copy with small erased stamp on titles. From the library of Count Albert Christian Ernst von Schönburg (1720-1799) with 2 handwritten owner's entries and with 2 ex libris from Johann Paul Egidius Nitsche (1693-1771), government head and consistorial director of Schönburg.

**Herbelot [de Molainville, Barthélemy de]**

Bibliothèque orientale, ou dictionnaire universel. 2 Bände. Maastricht, J. E. Dufour & Ph. Roux 1776-80.

Das erste enzyklopädische Werk über den vorderen Orient und die islamische Welt, bereits auf einheimischen Quellen beruhend.

Neudruck der ersten Ausgabe von 1697 mit dem häufig fehlenden Supplementband. - Die *Bibliothèque orientale* ist eine Art Zusammenfassung aller orientalischen Bücher, die d'Herbelot gelesen hat. „Die *Orientalische Bibliothek*, die zum ersten Male alles Wissenswerte über die religiösen, bürgerlichen und literarischen Einrichtungen der Araber, Perser und Türken - allerdings ohne jede Kritik - zusammenstellte, war für ihre Zeit bahnbrechend“ (Pfanmüller S. 15).

EINBAND: Halblederband der Zeit mit 2 farbigen Rückenschildern. 42 : 26 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 3 Falttabellen. - KOLLATION: 2 Bll., 26, 954 S.; 2 Bll., 4, 284 S. - ZUSTAND: Tls. etw. gebräunt bzw. stockfl., 4 Bll. wasserrandig, 1 Bl. mit kl. Rand-einriß. Kanten berieben, Gelenke brüchig und tls. restauriert. - PROVENIENZ: Mit gestochenem Wappen-Exlibris von E. de Valenzi.

LITERATUR: Chahine 2161. - Zischka S. 15. - Vgl. Pfanmüller S. 14 und Caillet 5082.

Reprint of the first edition of 1697 (here with the often missing supplement). 2 vols. Contemp. half calf with 2 col. labels. Occasional browning resp. staining, 4 leaves waterstained. Edges rubbed, hinges brittle and partly restored.



389

€ 2.000

Türckenfeind, Siegreich

Neue und accurate Vorstellung des grossen Ottomannischen oder Türckischen Reichs. Nürnberg, J. L. Buggel 1717.

Ausführliche Geschichte des Osmanischen Reiches und der Türkenkriege sowie ungewöhnlich umfangreiche und differenzierte Abhandlung des Islam.

Erste Ausgabe. - Behandelt zudem die osmanische Staatsverfassung, Militärorganisation, Kultur (mit detaillierten Angaben zum Kaffeetrinken) und Landeskundliches. Abschließend ein annotierter Anhang aus türkischer sowie europäischer Omina-Literatur. Die Kupfer mit originellen türkischen Trachten, das Porträt zu Beginn zeigt Sultan Ahmed III.

EINBAND: Lederband der Zeit mit 2 Papier-Rückenschildern. 16,5 : 11 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Frontispiz und 16 Kupfertafeln. - KOLLATION: 9 Bll., 574 (recte 544) S., 18 Bll. - ZUSTAND: Tls. gebräunt und stockfleckig. Einbd. berieben und tls. verfärbt, 1 RSch. angesplittert.

LITERATUR: Hayn/Got. VII, 728. - Weller S. 574. - Nicht bei Apponyi, Lipperheide, Chahine und in der Blackmer Collection.

First edition. With engr. frontispiece and 16 copperplates. Contemp calf with 2 paper labels. - Partly browned and foxed. Binding rubbed and discolored, 1 label chipped.

390

€ 3.000

[Geuffroy, Antoine]

Hoffhaltung des Türckhischen Keyzers, und Othomannischen Reichs beschreibung ... Alles zusammen getragen und verteütschet: Durch Nicolaum Höniger von Königshofen an der Tauber. 2 Teile in 1 Band. Basel, Seb. Henricpetri 1578.

Ausgezeichnete und gesuchte Beschreibung des ottomanischen Reiches.

Zweite deutsche Ausgabe. Teil I mit Geoffroys *Estat de la court du grant Turc* (Antwerpen 1542), in der Übersetzung von Höniger von Königshofen. Teil II behandelt die Kriege der Sultane Suleiman, Selim und Murad gegen Karl V., Ferdinand I. und Maximilian II. - „Geuffroy ... übergab das Manuskript einem Jugendfreund mit der Bedingung, es nicht zu veröffentlichen, weil er fürchtete, wegen seines nonkonformistischen Inhalts verfolgt zu werden. Sein Werk erschien trotzdem im Jahr 1542 unter dem Schutze des Johanniterprokurators Quinon und war rasch nach seinem Erscheinen vergriffen“ (Göllner III, S. 27-28). - Die von dem Verleger Henricpetri aus versch. Werken entnommenen Holzschnitte zeigen unter den zahlr. Ansichten einen doppelblattgr. Ansicht von Konstantinopel, diverse kl. Karten (darunter Zypern aus S. Münster), des weiteren Kostüme, Schlachten, Segefechte, Haus- und Schiffsbau, Wappen, Porträts u. v. m.

EINBAND: Halbpergamentband d. Zt. Folio. 30,5 : 21 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. Textholzschnitten sowie großer Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. - KOLLATION: 4 Bll., 343 röm. num. S.; 4 Bll., 278 röm. num. S., 1 Bl. - ZUSTAND: Tls. etw. gebräunt, die beiden doppelblattgr. Pläne im Seitensteg knapp beschnitten, vord. flieg. Vorsatz mit altem Besitzeintrag. Einbd. etw. berieben, Deckelbezug erneuert.

LITERATUR: VD 16, G 1911. - Göllner II, 1692. - Schottenloher 43476c. - Nicht im BM STC und bei Adams.

Second German edition of Geuffroy's rare history of the Turkish court, with numerous woodcuts in the text, including a map of Cyprus and a double-page view of Constantinople. Contemp. half vellum. - Partly slightly browned, both doublepage maps cropped close at the fore edge, front flying endpaper with old owner's entry. Binding rubbed, cover renewed.



Turcica

11 Werke in 13 Bänden. Aus den Jahren 1630-1721.

Interessante Sammlung von Werken des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, überwiegend zum osmanischen Reich, Persien und Arabien.

Benaglia, J., Ausführliche Reiß-Beschreibung von Wien nach Constantinopel. Mit Kupfertafel (Ansicht Wiens mit Gesandtschaft im Vordergrund). Frankfurt, M. Wagner 1687. - Eine von drei Druckvarianten der ersten dt. Ausgabe, unbeschnitten. - VD 17, 16:738588G. - Blackmer 118 Anm. - **Niggel, S.**, Diarium. Mit gest. Porträt-Frontispiz. Augsburg, G. Schlüter 1701. - Erste Ausgabe. - **Du Verdier, S.**, Abrege de l'histoire des Turcs. Bd. I und II (von 3). Mit 2 gest. Titeln und 17 gest. Textporträts. Paris, T. Girard 1676. - Vierte Ausgabe (EA 1653). - **Ricaut, P.**, Histoire de l'etat present de l'empire Ottoman. Seconde edition. Mit gest. Frontisp., 1 Textkupfer und 18 Faltkupfern. Paris, S. Mabre-Chamoisy 1670. - Chahine 4191. - **Savoyen-Carignan, E. von.** - Continuation der Sieg-reichen Conquesten. Mit 3 Faltkupfern. O. O. 1718. - Erste Ausgabe. - **Le Noble, E.**, Histoire du Prince Ragotzi. 5 Tle. in 1 Bd. Mit gest. Frontispiz. Paris, C. Cellier 1707. - Eine von zwei Pariser Ausgaben im gleichen Jahr. - Zum Ende mit leichten Feuchtigkeitsspuren im ob. R. - **Turcici imperii status.** Mit 1 Kupfertitel. Leiden, Elzevier 1630. - Erste Ausgabe. - Willems 340. - Griep/Luber 1412 Anm. - **Seidel, F.**, Denkwürdige Gesandtschaft. Görlitz, J. G. Laurenzius 1721. - Zweite Ausgabe. - **Sionita, G.**, Arabia. Mit Kupfertitel. Amsterdam, G. u. J. Blaeu 1635. - Zweite Ausgabe. - Vgl. Chahine 4533. - **Francisci von Finx**, Der blutig-lang gereizte endlich aber Sieghafft-entzündete Adler-Blitz. Mit 7 (st. 19) Kupfer-Porträts und 3 Faltkupfern. Nürnberg, J. A. Endter 1684. - Dünnhaupt II, 41. - **Gmelli Careri, G. F.**, Voyage du tour du monde. Bd. I und II (von 6). Mit 8 Kupfertafeln (inkl. Frontisp.) und gefalt. gest. Weltkarte. Paris, E. Ganeau 1719. - Erste französ. Ausgabe, die vorliegt. Bände behandeln die Türkei und Persien. - Alden/Landis 719/67. - Sabin 10821.

EINBAND: Verschiedene Einbände. Überwiegend 8vo. - ZUSTAND: Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren.

Interesting collection of works from the 17th and early 18th century, mainly on the Osman Empire, Persia and Arabia. Various bindings. Mostly 8vo. - With different traces of use.



Merian, Matthäus

Theatrum Europaeum, oder, außführliche und warhafftige Beschreibung aller und jeder denckwürdiger Geschichten. Mischausgabe. 3 Bände der Reihe. Frankfurt 1646-1691.

Drei Bände des berühmten Geschichts- und Ansichtenwerkes.

Wichtiges Quellenwerk für die Geschichte des 17. und 18. Jahrhunderts, zugleich ein Vorläufer der modernen Zeitung. Mit zahlreichen Städte-Ansichten, Plänen und Landkarten. - Vorhanden: Bände 2 und 3 (jew. in 3. Ausgabe) und 12 (erste Ausgabe) von insgesamt 21.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln (1) und Lederbände d. Zt. (2). Ca. 34 : 22 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zus. 3 gestochenen Titeln, 85 (st. 109) Kupfertafeln (tlw. doppelblattgroß oder gefaltet), 115 (st. 116) gestochenen Porträts und Hunderten von Textkupfern. - ZUSTAND: Fehlt 1 Bl. mit Porträtkupfer in Bd. II und 24 Tafeln in Bd. III. Tls. etw. gebräunt (Tafeln meist weniger betroffen) und vereinz. leicht fleckig. Lederbände berieben und be- stoßen sowie Gelenke tlw. ausgebessert, Schweinslederband am VDeckel mit ergänzter Fehlstelle im Bezug.

LITERATUR: Wüthrich III, 122ff.

Dabei: 11 Bände der Merian-Reihe (Bd. 1, 4-11, 14-15), sämtlich ohne die gestochenen Tafeln und Karten. Mischausgabe. Einheitlich gebundene blindgepr. Schweinslederbände über Holzdeckeln.

Three volumes of the famous historical work with views. Contemp. blind-tooled pigskin over wooden boards (1) and contemp. calf (2). Ca. 34 : 22 cm. With together 3 engraved titles, 85 (of 109) copper plates (some double-page or folding), 115 (of 116) engraved portraits and hundreds of coppers in the text. - Lacking 1 leaf with portrait copper in vol. II and 24 plates in vol. III. Somewhat browned in places (plates less affected) and slight isolated staining. Calf bindings rubbed and scuffed, joints partly mended, pigskin bindings with mended spot on front board.





393

€ 6.500

Bodenehr, Gabriel

Europens Pracht und Macht ... worinnen nicht nur allein die Berühmtest und Ansehnlichste, sondern auch andere Stätte, Festungen, Schlösser ... vermittelt anmuthiger und eigentlicher Prospective ... vorgestellt werden. Augsburg um 1720.

Prächtiges Ansichtenwerk mit zahlreichen europäischen Städtebildern.

Nahezu vollständiges, umfangreiches Exemplar. Mit Ansichten (meist geschmückt mit figürlicher Staffage, in den Seitenrändern ergänzt durch erläuternder Text und Legende) von Deutschland (Aachen, Augsburg, Heidelberg, München, Passau, Trier, Wismar, Würzburg u. a.), ferner Ansichten von der Schweiz, Österreich und Südtirol (Appenzell, Biel, Genf, Neuchâtel, Innsbruck, Salzburg etc.) und anderen europäischen Städten und Orten (Barcelona, Bologna, Danzig, Florenz, Genua, Gibraltar, Riga, Warschau etc.).

EINBAND: Marmorierter Kalblederband d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 20 : 33 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 192 überwiegend gefalteten Kupfertafeln (von 200). – KOLLATION: 12 Bll., 3 gest. Bll. Titel, Inhalt und Vorrede. – ZUSTAND: In den Rändern gering stockfleckig, Textbll. beschnitten, gest. Titel etw. fleckig, 1 Ansicht mit kl. Loch und hinterl. Falzriß, insgesamt jedoch sauber und gut erhalten. Deckel mit Druckstellen. – PROVENIENZ: Mit Exlibris auf Vorsatzblatt.

LITERATUR: Fauser I, XXXI.

Comprehensive copy of the famous collection of views. With engr. title, engr. index and engr. preface as well as 192 (of 200) mostly folding engr. views. Contemp. marble calf with rich floral gilt decoration and label on spine and. - Margins only very slightly foxed, text leaves cropped close, engr. title somewhat soiled, 1 view with small hole in illustration and rebacked tear to fold, but overall a clean and well-preserved copy. Boards with imprint. Bookplate.



394

€ 3.000

Reseminnen 1857-1858.

Album mit 56 teilweise kolorierten Lithographien und 6 Orig.-Fotografien. 1857-1858.

Prachtvolles Erinnerungs-Album mit 62 zum Teil großformatigen kolorierten Ansichten sowie mit einer schönen Folge mit frühen Fotografien von Nürnberg.

Darunter eine 8 Blatt umfassende Folge mit Berlin-Ansichten (Brandenburger Tor, Königliches Schloß, Krolls Wintergarten, Potsdam u. a.), eine prachtvoll kolorierte Serie mit Dresden-Ansichten sowie Pillnitz und Tharand, es folgte eine Serie mit 6 Orig.-Fotografien (im Format 25 : 24 cm) mit Nürnberg-Ansichten (Carolinenstrasse mit Lorenzkirche, Burg, Brunnen, Seller'sches Haus, Nassauer Haus u. a.), weitere Ansichten, teilweise in prachtvollem Kolorit von Lindau, Zürich, Lausanne (3), Genf (2), Lyon (5), Nîmes (3), Basel (4), Baden (5), Bad Kreuznach (6), Köln (1). - Sämtlich auf Kartonblätter (31 : 40) montiert und überwiegend mit handschriftlichen Bezeichnungen.

EINBAND: Halbleder der Zeit in Quer-Folio (33 . 43 cm) mit goldgeprägtem Deckeltitel. - **ZUSTAND:** Einband etw. bestoßen und gelockert. Rücken stärker beschabt und mit kl. Einriß am Vordergelenk.

Splendid commemoration album with 62 partly large-size colored views and with a fine series of early photographs of Nuremberg. Contemp. half calf in oblong folio (33 . 43 cm) with gilt-lettered front board. - Binding somewhat scuffed and loosened. Spine with strong scraped spots and with small split to front joint.





395

€ 3.000

Bertius, Petrus

Commentariorum Rerum Germanicarum libri tres. Amsterdam, J. Janssonius 1632.

Prachtvolles historisch-topographisches Werk mit zahlreichen Ansichten europäischer Städte. Hier in der gegenüber der Erstausgabe nur geringfügig geänderten zweiten Auflage.

Erstmals 1616 erschienen. Während Tl. I und II die Geschichte Deutschlands von den Germanen bis zur Gegenwart behandelt, werden im dritten Teil die wichtigsten Städte des Reiches und angrenzender Länder in alphabetischer Reihenfolge beschrieben. - Mit Ansichten von Aachen, Amsterdam, Bergen, Bern, Bonn, Braunschweig, Breslau, Danzig, Dortmund, Flensburg, Frankfurt/Main und Oder, Fulda, Hamburg, Heidelberg, Innsbruck, Kassel, Kiel, Kleve, Koblenz, Köln, Königsberg, Konstanz, Kopenhagen, Leipzig, Linz, Lübeck, Lüneburg, Mainz, München, Münster, Neuss, Nürnberg, Osnabrück, Passau, Prag, Riga, Schleswig, Stettin, Straßburg, Utrecht, Weimar, Wismar, Zürich u. v. m.

EINBAND: Pergamentband der Zeit (Rücken erneuert). 19 : 25 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit illustriertem Kupfertitel, blattgroßem Wappenkupfer sowie 23 Kupferkarten und 101 gestochene Ansichten. - KOLLATION: 4 Bll., 730 (st. 732) S. - ZUSTAND: Fehlt S. 541/42 (ohne Kupfer). - Leicht gebräunt, mit zeitgenöss. Marginalien auch auf den Kupfertafeln (in kleiner, sauberer Schrift), stellenw. mit kl. Wasserrand, 6 Ansichten aus einem and. Exemplar ergänzt, diese in den Ecken stärker wasserrandig, 2 Ansichten im Falz angeschnitten (1 hinterlegt), 1 Textbl. mit hinterl. Einriß, hint. Innengelenk angebrochen. Einbd. beschabt, Rücken erneuert.

LITERATUR: Graesse I, 351. - Bachmann S. 15. - Phillips/Le Gear 8526 Anm. (mit ausführl. Tafelverz. zur EA). - Nebehay/W. 94 Anm. - Vgl. Fauser S. XXVIII.

Second edition, only minimally changed compared with the first edition 1616. With engr. title, fullpage engr. coat of arms, 23 engr. maps and 101 engr. copper plates with views. Contemp. vellum (spine renewed). - Lacking 1 text leaf (p. 541-42, without engraving). Slightly tanned, with contemp. ms. marginalia (partly affecting the copperplates, but in a very neat and small hand), partly with marginal waterstaining, 6 views substituted from another copy and stronger waterstained in the corners, 2 views partly cut along the fold (1 rebaked), 1 text leaf with rebaked tear, rear inner hinge going.

Brouërius van Nidek, Mattheus

Het zegenpralant kennemerlant, vertoont in veele Hherelyke gezichten van deszelfs voornaemste lustplaezen, adelyke huizen, dorp- en stedegebouwen. Amsterdam, A. und H. de Leth [um 1730].

Eines der schönsten Bücher des 18. Jahrhunderts über die niederländische Küstenregion in Nordholland, in einem Zaehnsdorf-Einband.

Neben der Bedeutung für die Küstenregion auch ein bedeutendes Werk zur zeitgenössischen Gartenkunst. Die schönen Ansichtstafeln zeigen u. a. zahlreiche Park- und Gartenanlagen sowie detaillierte Gartenpläne. Die Kupfer stammen von dem Verleger Hendrik de Leth (1703-1766), der das Werk zusammen mit seinem Vater Andries publizierte.

EINBAND: Brauner Lederband des 19. Jhs. (sign. Zaehnsdorf) mit mehrfachen gold- und schwarzgeprägten Deckelfiletten sowie Rückenvergoldung. 39,5 : 25,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Kupfertiteln (wdh.), 2 gest. Vignetten, 100 Kupfer-Ansichten auf 50 Tafeln und 1 gefalteten gestochenen Karte. – KOLLATION: 3 Bll., 24 S.; 18 S. – ZUSTAND: Schwach gebräunt, vereinz. etw. fleckig (tls. fingerfl.), Karte mit Randeinriß (auf Lwd. aufgezogen). Einbd. mit kl. Bereibungen.

LITERATUR: Tiele S. 13f. (unter Arkadia).

One of the finest books on 18th cent. Dutch stately homes, also of great importance for contemporary garden-architecture (the views also include 9 detailed plans of the gardens). With 2 engr. titles, 2 engr. vignettes, 100 engravings on 50 plates and 1 folding engr. map. 19th cent. brown calf with gilt fillets and spine (signed Zaehnsdorf). - Slightly browned, here and there stained (partly fingerstained), map with marginal tear (mounted on cloth). Binding with few small scratches.

**Dapper, Olfert**

Historische beschryving der Stadt Amsterdam. Amsterdam, J. van Meurs 1663.

Umfangreiche Beschreibung der Stadt Amsterdam mit den schönen Ansichten nach Zeichnungen von J. Veenhuyzen.

Erste und einzige Ausgabe des Amsterdamer Arztes und Historikers Olfert Dapper (1636-1689). Neben 2 doppelblattgroßen Stadtplänen Amsterdams zeigen die klar strukturierten und durch gezielte Staffage belebten Ansichten zivile und Herrenhäuser, Kirchen, Plätze, Stadttore, Brücken, Schulen, altes und neues Stadthaus, Börse, Waisen-, Frauen- und Armenhaus, Fischmarkt, Ansichten von den Grachten u. v. m.

EINBAND: Gesprenkelter Pergamentband der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 32,5 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Wappentafel und 72 Kupfertafeln sowie 1 Textkupfer. – KOLLATION: 5 Bll., 552 (recte 600) S., 42 Bll. – ZUSTAND: Stellenw. im Kopfsteg etw. wasserrandig, 1 Tafel mit ergänztem Eckabriß (ohne Bildverlust), die beiden Pläne in den Seitenstegen knapp entlang der Einfassungslinie beschnitten. Schließbänder entfernt. Insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Nijhoff/van Hattum 75.

First edition of the famous historical description of the city of Amsterdam by the celebrated Dutch historian Olfert Dapper. With engr. frontisp., engr. armorial plate and 72 copperplates and 1 text engraving. Contemp. vellum with gilt spine and label. - Here and there waterstained in the top margin, 1 plate with rebacked torn off corner (without loss of illustration), both plans cropped close to the bordering line at fore edge. Things removed. Altogether fine copy.





398

€ 1.800

Tucher von Simmelsdorf, Johann Georg

Gelegenheit und heutiger Zustand deß Herzogthums Savoyen und Fürstenthums Piemont. Nach jedes unterschiedlichen Landschaften, Natur-Gütern und Regenten. Nürnberg, Endter Söhne 1690.

Erste und einzige Ausgabe der seltenen topographischen und historischen Beschreibung von Savoyen und Piemont.

Enthält u. a. eine alphabetische angeordnete Beschreibung von Orten, Schlössern und Festungen. Mit einem Abschnitt über die Wälder und ihrer gewaltsamen Vertreibung 1685. Mit Karten von Savoyen und Piemont von J. B. Homann, 8 Porträt-darstellungen, Ansichten und Plänen von Chambéry, Charbonnière, Genf, Trino, Turin u. a. Ferner eine schöne, Susanna Maria von Sandrart zugeschriebene Darstellung des Dora Riparia-Laufs zwischen Chaumont und Turin (Hollstein XLI, 459).

EINBAND: Pergament der Zeit. 21 : 18 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Frontispiz, 3 gefaltete Kupferkarten, 9 gestochene Porträt-Tafeln und 10 Kupferansichten und -plänen (4 gefaltet). – KOLLATION: 5 Bll., 672 S., 18 Bll. – ZUSTAND: Thw. gering fleckig, Karten thw. mit kl. Randeinrissen, 1 längerer (ca. 12 cm) Randeinriss. Einband etw. fleckig.

First and only edition of the rare topographic and historic description of Savoy and Piedmont. Contemp. vellum. 21 : 18 cm. With engraved frontispiece, 3 folding copper maps, 9 engraved portrait plates and 10 copper views and plans (4 folding). - Isolated minor staining, maps with small isolated marginal splits, 1 longer margins tear (ca. 12 cm). Binding somewhat stained.

399

€ 2.000

Stow, John

A survey of London of the cities of London and Westminster, and the borough of Southwark ... The Sixth Edition. 2 Bände. London, W. Innys, J. Richardson u. a. 1754-1755.

Gründlich überarbeitete und wohl beste Ausgabe mit schöner Tafelfolge zu berühmten Plätzen Londons und der Umgebung, in schönen zeitgenössischen Einbänden.

Das ausführliche Werk mit den herrlichen Tafeln, Pläne und Karten gibt ein umfassendes Bild des damaligen London und seiner Umgebung wieder. Zu sehen sind u. a. London Tower, Batholomew's Hospital, Devonshire Square, St. Andrew's Church, St. Pauls Chathedrale, Westminster Bridge, Westminster Abbey, Soho Square, Buckingham House und St. Mary Church. In der Überarbeitung von John Styrpe mit einer Biographie zum Autor.

EINBAND: Braune Lederbände um 1845 (signiert Clarke & Bedford), mit dreifacher goldgeprägter Deckelfilete, reicher floraler Rückenvergoldung, 2 farbigen Rückenschildern, reicher Innenkantenvergoldung und Ganzgoldschnitt. 42,5 : 27,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit **132 gestochenen Karten und Tafeln** (tls. gefaltet). – KOLLATION: 1 Bll., 20 S., 4 Bll., 758 S.; 838 S.; 7 Bll. – ZUSTAND: Tls. etw. gebräunt und leicht stockfl., große Karte von London mit tls. hinterl. Brüchen im Falz und am Plattenrand. Einbd. geringfüg. berieben. Insgesamt schönes sauberes Exemplar. – PROVENIENZ: Aus dem Besitz des US-amerikanischen Politikers Boies Penrose (1860-1921) mit dessen gestochenem Wappen-Exlibris.

LITERATUR: Upcott 605 II. - Lowndes II, 2526.

Revised and best edition by John Styrpe. 2 vols. With 132 engraved plates. Brown calf around 1845 (signed Clarke & Bedford), with triple gilt fillets on cover, richly gilt floral spine, 2 col. labels on spine, inside gilt border and gilt edges. - Partly slightly browned and slightly foxed, large map of London with partly backed tears in the gutter and at platemark. Binding slightly rubbed. Altogether fine copy.





€ 3.500

Il nuovo teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna.
Rom, G. G. Rossi 1665-1699.

Erste Ausgabe der ersten vier Teile. Ein fünfter Teil erschien erst 1739. - „Questo è uno de migliori libri delle vedute die Roma che rende un idea adeguata de' luoghi, e de' monumenti“ (Cicognara). - Faldas „work, aside from its historic value, is of special interest in showing the development in Italy of the realistic approach to architectural representation“ (Fowler).

LITERATUR: Fowler 116. - Cicognara 3865 (unter De Rossi). - Mau/Mercklin I, 749. - Kat. Ornamentstich-Slg. Bln. 2666. - UCBA I, 532.

First edition. With 4 engr. titles, 4 engr. dedication leaves and 134 engr. plates. Contemp. velum. - Foxed in the margins (mostly not affecting the illustration), 2 leaves with minim. marginal tear off. Corners slightly bumped, front cover with small defective spot in the covering.



FONTANA DEL SIG. PRINCIPE DI PALLESTRINA

in la Piazza Barberina, alle ordini del Originale in Via Felice, nel Museo di Tivoli, Architetto del Casa del Lorenzo Bernini.

Il disegno è stato in Roma alla fine del 1691.

401

€ 4.500

Falda, Giovanni Battista und Giovanni Francesco Venturini

Le fontane di Roma. - Le fontane delle ville di Frascati. - Le fontane ne Palazzi e ne giardini di Roma. - Le fontane del giardino estense in Tivoli. - 4 Teile in 1 Band. Rom, G. G. de Rossi [1691].

Vollständige Folge des schönen Tafelwerks, das lange Zeit als das Standardwerk zur römischen Brunnenarchitektur galt.

Faldas *Fontane di Roma* wurde in ganz Europa über lange Zeit sehr sorgfältig studiert und galt seinerzeit als eine der schönsten und populärsten Romvedutenfolgen. Die beiden letzten Teile der Serie wurden nach dem frühen Tode Faldas (1643-1678) von Venturini (1650-1710) fertiggestellt. „This collection of plates is the most charming that has ever appeared on the fountains of Rome and its environs“ (Fowler). - Mit detailreichen Ansichten verschiedener Brunnen, Fontänen, Wasserspiele und Kaskaden des 16. und 17. Jahrhunderts.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband mit Rückentitel. 28,5 : 41,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 4 gestochenen Titelblättern, 4 gestochenen Widmungsblättern und 99 (3 gefalt.) Kupfertafeln. - ZUSTAND: Vereinz. gering fleckig, tlw. fingerfl., 14 Taf. mit kl. Wurmspur im unt. Rand (7 Taf. innerh. der Einfassungslinie und tls. mit minim. Buchstabenverlust), erstes Titelbl. mit kl. Fehlstelle (minim. Buchstabenverlust), flieg. Vorsätze mit Quetschalten, Randläsuren und etw. wasserrandig. Einbd. fleckig, Kanten tls. beschabt und bestoßen, Kap. mit kl. Läsuren.

LITERATUR: British Arch. Libr. 1014. - Millard Coll. 36. - Fowler 117. - Mau/Mercklin I, 749. - Ornamentstich-Slg. Bln. 3603. - Cicognara 3863 (nur Tle. I-III).

Extensive collection with nice plates on fontaines of Rome. 4 parts in 1 volume. With 4 engr. titles, 4 engr. dedication leaves and 99 copperplates. Contemp. vellum. - Partly fingerstained, here and there minim. stained, 14 plates with traces of worm in the lower margin (7 plates partly with minim. loss of letters), first title with small defective spot (minim. loss of letters), flying endpapers with publisher's creases, marginal defects and stained. Binding stained, edges scraped, extremities of spine with small defects.

Barbault, Jean

Les plus beaux edifices de Rome moderne. Rom, Komarek für Bouchard & Gravier 1763.

Prachtvolles breitrandiges Tafelwerk über das Rom der Renaissance und des Barock.

Erste Ausgabe der posthum erschienenen Ergänzung zu den *Monuments de Rome acienne*. Die herrlichen Kupfer zeigen prachtvolle Veduten und Altertümer der Stadt Rom, darunter auch die Palazzi Borghese, Farnese, Barberini, Panfili etc. Die geistreiche Staffage und atmosphärische Tiefe ist im Sinne des großen Piranesi nachempfunden.

EINBAND: Halblederband des 20. Jhs. mit goldgeprägtem Rückentitel. 51 : 40 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochener Titelvignette, 21 Textkupfern und 44 Kupfertafeln. – KOLLATION: 3 Bll., 72 S. – ZUSTAND: Tafeln vereinz. im Falz leicht leimschattig, Vortitel, letzte 5 Textbll. und 2 Taf. etw. waserrandig, 1 Taf. mit kl. Randeinriß. Kanten etw. berieben, Ecken leicht bestoßen, Rücken etw. verfärbt. Insges. schönes breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Millard Coll. 14. - Ornamentstichkat. Bln. 2712. - Cohen/Ricci Sp. 112. - Nicht bei Fowler und Cicognara.

First edition of the posthumously published supplement to „Monuments de Rome acienne“. 20th cent. half calf with gilt lettering on spine. - Plates partly slightly glue-stained in the gutter, half title, last 5 text leaves and 2 plates slightly waterstained, 1 plate with small marginal tear. Edges rubbed, corners slightly bumped and spine discoloured. Altogether fine wide-margined copy.

**Raffael**

Terza ed ultima parte delle logge di Rafaele nel Vaticano, che contiene il compimento degli ornati, e de' bassirilievi antichi esistenti nelle logge medesime. Rom 1777.

Erste Ausgabe des zweiten und dritten Teils der großformatigen, prächtigen Tafelfolge, die nach den berühmten, von Raffael gestalteten Wanddekorationen des Vatikans entstand.

Die nach Entwürfen von P. Camporesi, G. Savorelli und L. Teseo gefertigten prachtvollen Tafeln wurden von G. Valpato (1733-1803) und G. Ottaviani (um 1735-1808) gestochen und erschienen in insgesamt 3 Teilen (nicht, wie der Titel vermuten läßt, in vier). Gezeigt sind 12 detailreiche Pilaster (jew. von 2 Platten) und 13 bogenförmigen Wand- und Deckenverzierungen der Loggien mit floralen, figürlichen und architektonischen Motiven.

EINBAND: Tl. II und III (von 3). Halblederband der Zeit (Rücken und Gelenke erneuert). 74,5 : 53 cm. – ILLUSTRATIONEN: Gest. Titel mit breiter Bordüre und 25 gefalt. Kupfertafeln. – ZUSTAND: Ohne den Kupfertitel zum zweiten Teil. – Stockfl. (meist im Randbereich), 13 Taf. mit Wasserrand in der ob. rechten Ecke, vereinz. braunfleckig bzw. leimschattig, 12 Taf. im Falz mit Lwd. verstärkt, 3 Taf. mit hinterl. Randeinriß, 4 Taf. mit kl. Randläsuren. Einbd. beschabt und bestoßen, Rücken erneuert. – Gute Folge auf kräftigem Bütten.

LITERATUR: Ornamentstich-Slg. Bln. 4068. - UCBA II, 1689. - Brunet IV, 1110. - Thieme/B. XXVI, 86 (Ottaviani).

First edition of vol. II and III (not part 3 and 4, as the title suggests). Splendid large-size copper plates after the famous wall decorations by Raphael in the loggias of the Vatican. Engr. title (of 2) with broad border and 25 folding copper plates. Contemp. half calf (spine and joints new). - Partly printed from two plates and mounted. Foxed (mostly in the margins), 13 plates with waterstain in upper right corner, few brown stains (mostly by glue), 12 plates reinforced in the gutter with cloth, 3 plates with backed marginal tear, 4 plates with small marginal defects. Binding scraped and bumped, spine renewed. - Good copy on strong paper.





404

€ 12.000

Stademann, Ferdinand

Panorama von Athen. An Ort und Stelle aufgenommen und herausgegeben. München, F. Wild 1841.

Erste und einzige Ausgabe des prachtvollen, monumentalen Panoramas von Athen.

Die 10 größeren Veduten der Ansichtenfolge ergeben zusammengelegt ein Gesamtpanorama von Athen, das durch die Umrißlithographien auf den Schutzblättern erläutert wird; die sechs kleineren Darstellungen zeigen Akropolis, Nympheion, Athener Innenstadt, Athen gegen Norden, das Stadion bei Athen und das Kloster Siriani. Die Karte wurde von Stademanns Schwager J. A. Sommer angefertigt, der auch im selben Jahr ein separates *Repertoire analytique et descriptif pour la carte d'Athènes* mit einem Ortsverzeichnis der Karte herausgab. - Text in Französisch und Deutsch. Die Tafeln im unt. weißen Rand mit kl. Trockenstempel. - Ferdinand Stademann (17891-1872), seit 1812 in Königl.-Bayr. Diensten, ging im Gefolge von König Otto 1832 nach Griechenland und schuf, angeregt durch die griechische Landschaft und zu Ehren des Königs, seine monumentalen Ansichten.

EINBAND: Lose Tafeln und Textbll., der illustr. Orig.-Lieferungs-Umschlag lose beiliegend. - ILLUSTRATIONEN: Mit blau lithogr. Titel mit Vignette und lithogr. Kopfvignette sowie 16 lithogr. Tafeln (6 auf aufgewalztem China) mit 10 umrißlithogr. Schutzbl., ferner 1 lithogr. Karte. - KOLLATION: Titel, 9 nn. Textbll. - ZUSTAND: Text stockfleckig, Tafeln in den Rändern stockfleckig, 1 Textbll. (mit Widmung), 1 große Tafel und 1 Tafel mit Vignette mit mehreren fachmännisch hinterlegten kl. Randeinrissen, das Textbll. zusätzlich mit 2 kl. ergänzten Fehlstellen. Randläsuren des Umschlags restauriert.

LITERATUR: Blackmer 1595. - Engelmann I, 293. - UCBA II, 1922. - Thieme/B. XXXI, 434.

First and only edition. - Splendid series where the 10 large views, when put together, make for a panorama of the entire city of Athens. With explanations on silhouette lithographs on overlays; the six smaller show views of the Acropolis etc. With title lithogr. in blue with vignette and lithogr. head vignette as well as 16 lithogr. plates (6 rolled on China) and 1 lithogr. map. Loose plates and text ll., orig. issue wrappers attached. - Text foxing, plates foxed in the margins, 1 text leaf, 1 large plate and 1 plate with a smaller view with skilfully restored marginal tears, the text leaf also with 2 restored defective spot. Wrappers with restored margins.

Coronelli, (Vincenzo Maria)

Mémoires historiques & géographiques du royaume de la Morée, Negrepont & des Places maritimes, jusques à Thessalonique. Traduit de l'Italien. Amsterdam, Wolfgang u. a. 1686.

Erstmals 1685 erschienene geschichtliche und geographische Beschreibung des Peloponnes und der griechischen Inseln, die innerhalb kurzer Zeit in mehrere europäischen Sprachen übersetzt wurde.

Erste Amsterdamer Ausgabe. „This is a new translation produced for the Dutch booksellers and not simply a reprint of the French translation by Barbin.“ (Blackmer) - „The most outstanding example of the genre of traveller's description ... includes many placenames, ancient and contemporary, historical elaborations and plans“ (*Maps and Mapmakers of the Aegean*, S. 30). - Die Kupfertafeln mit Stadtansichten, Plänen von Festungen, Schlachtendarstellungen und Karten.

EINBAND: Pgt. d. Zt. Kl.-8vo. 232 S., 1 Bl. – ILLUSTRATIONEN: Mit **42 Kupfertafeln und -karten**. – ZUSTAND: Vereinz. fleckig, 4 Tafeln mit Randausrissen entlang der Plattenkante, 1 Tafel zusätzl. mit Falzeinriß, 1 Tafel mit kl. Loch im Bundsteg. Einbd. leicht fleckig, Ecken leicht berieben.

LITERATUR: Blackmer 407. - Nederl. Scheepvaart-Mus. I, 193.

First Dutch edition, printed in French. With 42 engr. plates. Contemp. vellum. - Occasionally stained, 4 plates with partly torn-off margins along the platemark, 1 plates additionally with split to fold, 1 plate with small hole in the gutter. Binding slightly stained, corners somewhat rubbed.

**Reilly, Franz Johann Joseph von**

Atlas mit Karten von Spanien und Portugal. Wien um 1791.

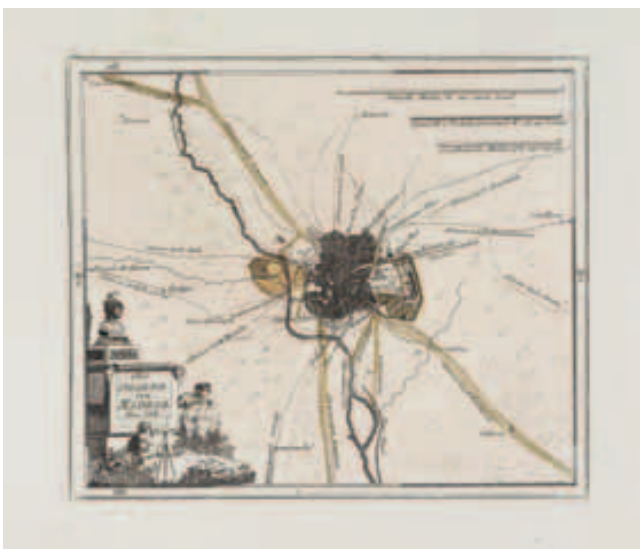
Umfangreiche Sammlung der kleinformatischen Karten, hier von Spanien und Portugal.

Aus dem *Schauplatz der Fünf Theile der Welt*, daraus die Nummern 524-546 und 548-606. Gezeigt sind eine Gesamtkarte von Spanien und Portugal, ferner Provinzkarten von Alentejo, Estremadura, Algarve, Lissabon und Umgebung, den Balearen, Granada, Sevilla, Cordova, Madrid, Toledo, La Mancha, Cuenca, Valencia, Katalonien, Leon, Valladolid, Aragon, Navarra, Asturien, Galizien, Burgos, Kastilien, Salamanca, Biscaya u. a. Auf breitrandigem und festem, bläulichem Bütten gedruckt und mit zeitgenössischem Teilkolorit (überwieg. in Rot) versehen. Die hübschen kleinen Titeltaktschen wie üblich mit etwas floralem, ornamentalem und figürlichem Beiwerk.

EINBAND: Interims-Pappband mit handschriftlichem Titelschild. 30 : 44 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 82 teilkolorierten Kupferkarten. – ZUSTAND: Fehlt lediglich die Karte No. 547 (Sevilla, westlicher Teil). Die erste Karte (Gesamtkarte) im ob. Rand mit Stempel (Standesherrschaft Königsbrück), 1 Karte unten mit kl. Randeinriß. Einbd. mit Gebrauchsspuren. – PROVENIENZ: Mit Stempel der „Standesherrschaft Königsbrück“.

LITERATUR: Phillips/Le Gear 2845.

Comprehensive collection of small maps, here of Spain and Portugal. Interims board with hand-lettered title label. 30 : 44 cm. Series of 82 partly colored copper maps. - Only lacking map no. 547 (Sevilla, western part). The first map (general map) with stamp in upper margin, 1 map with small marginal split at bottom. Binding with traces of use.



Wnukowa, Jozefa

11 Orig.-Aquarelle mit Ansichten von Lemberg (Lwiw), tlw. monogrammiert „J. L.“ (= Jozefa Lasota) und datiert. 1940-41. Blatt- und Darstellungsgröße bis ca. 26,5 : 22,5 cm.

Schöne, farbfrohe Ansichtenfolge mit Impressionen von Lemberg.

Gezeigt sind vor allem Ansichten verschiedener Lemberger Kirchen, darunter lateinische Kirche, Benediktinerkirche, Walachische Kirche, Dominikanerkirche, Armenische Kathedrale, St. Georg, ferner ein Teil der Stadtmauer, und die Legionengassen, dazu eine Gesamtansicht der Stadt vom Bergsanatorium aus gesehen. Überwiegend unter Passepartout, tlw. montiert, auf dem Passepartout recto und verso von unterschiedlicher (eigener?) Hand bezeichnet und datiert. - Jozefa Wnukowa (geb. Lasota, 1912-2000) studierte an der Warschauer Akademie. Bis 1939 entstehen vor allem kunstgewerbliche Entwürfe; nach 1945 ist sie auch als Professorin in Sopot tätig und leitet dort ab 1952 die Gewerbeanstalt. Ihre späteren Werke umfassen Figürliches und Landschaften, ferner Entwürfe für Textilien und Innendekoration.

Fine and colorful series of views with impressions of Lviv, 11 original watercolours by Jozefa Wnukowa (partly monogr.), ca. 1940-41.

**Simpson, William**

The seat of the war in the East. First series. London, Colnaghi 1855.

Darstellung des Krimkrieges in lithographierten Ansichten.

Erster Teil (von 2) mit Szenen aus dem Krimfeldzug, darunter Eindrücke des Soldatenlebens während der Schlacht und im Lager, im Winter, Weihnachtessen, Abtransport der verwundeten und erkrankten Soldaten, Gräber, zahlr. Ansichten von Sewastopol während der Belagerung u. a. Tlw. mit Umrißerklärung auf den Schutzblättern.

EINBAND: Orig.-Halblederband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. 58 : 39 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit illustr. lithographiertem Titel, lithographiertem Widmungsblatt und 39 lithographierten Tafeln mit Tonplatte. - ZUSTAND: Unterschiedl. stockfleckig, Innengelenke verstärkt. Einbd. lichtrandig und beschabt, Gelenke restauriert.

LITERATUR: Abbey, Travel I 237. - Lipperheide Qc 27.

Depictions of the Crimean War in lithographed views. Orig. half calf with gilt lettering. 58 : 39 cm. With illustr. lithographed title, lithographed dedication sheet and 39 lithographed plates. - Various degrees of foxing, inner joints reinforced. Binding sunned and scraped, joints restored.





409

€ 5.000

Saur, Abraham

Städte-Buch: Oder Beschreibung der fürnehmsten Stätte, Plätze und Vestungen meisten in Europa. Verfaßt und fortgesetzt von H. A. Authes. 10 Teile in 1 Band. Frankfurt, J. Bayer, J. W. Ammon und W. Serlin 1658.

Schönes altkoloriertes Städtebuch mit größtenteils charakteristischen Ansichten aus der Vogelschau.

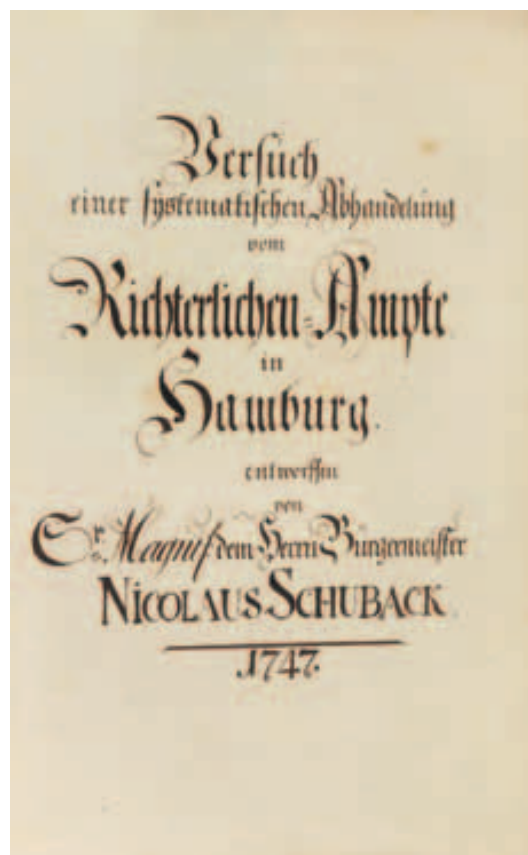
Letzte Ausgabe des Städtelexikons in der Neubearbeitung durch H. A. Authes, jedoch mit den alten Ansichten. Erschien erstmals 1581, noch ohne Abbildungen. - Abraham Saur (1545-1593) Werk zeichnet sich vor allem durch seine exakten, tils. historischen, tils. statistischen Beschreibungen europäischer und besonders deutscher Städte aus. Die hübschen Ansichten, häufig aus der Vogelschau, sind meist so genau, daß Landschaftszüge, Topographie der Städte und einzelne architektonische Werke erkennbar sind. Zu sehen sind u. a. Aachen, Augsburg, Basel, Braunschweig, Bremen, Brüssel, Cagliari, Dresden, Erfurt, Frankfurt am Main, Freiburg, Fulda, Genf, Gent, Genua, Hamburg, Hanau, Heidelberg, Jerusalem, Kassel, Köln, Kon-

stantinopel, Leipzig, Lyon, London, Lüneburg, Löwen, Lüttich, Magdeburg, Mainz, München, Palmanova, Paris, Regensburg, Rouen, Rom (fast ganzseitig), Rostock, Speyer, Trier, Tübingen, Ulm, Venedig, Wien und Zürich.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband mit Überstehkanten. 20,5 : 17 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit koloriertem Kupfertitel und 67 kolorierten Textholzschnitten mit Stadtansichten. - KOLLATION: 3 Bl., 962 (recte 964), 1 Bl., 138, 112, 72, 38, 100, 88, 136, 198, 24 S. - ZUSTAND: Im Satzspiegel gebräunt und etw. stockfl. (stellenw. stärker). Insges. gut erhaltenes Exemplar des geschätzten Städtebuches. - PROVENIENZ: Aus dem Besitz der Familie Welser zu Neunhof (Bayrische Linie) mit dessen kolor. gest. Wappenexlibris (gespaltenes Wappen mit einer Fleurs de Lys).

LITERATUR: VD 17, 23:230448E. - Bachmann, Die alten Städtebilder S. 14. - Vgl. Fauser I, LXIVf.

Revised edition of the nice city book by H.A. Authes, first published in 1581. With coloured engr. title and 67 coloured woodcuts in the text with city views. Contemp. vellum with yapp edges. - Text area browned and partly foxed (here and there stronger). All in all well-preserved copy of the treasured city book. From the collection of the lineage Welser de Neunhof (Bavarian line) with col. engr. armorial ex libris with Fleurs de Lys.



410

€ 1.000

Schuback, Nicolaus

Versuch einer systematischen Abhandlung vom Richterlichen-Ampte in Hamburg. Entworfen von Sr. Magnif. dem Herrn Bürgermeister Nicolaus Schuback. 2 Teile in 1 Band. Manuskript auf Papier. Hamburg 1747 (spätere Abschrift um 1780).

Juristische Abhandlung des Bürgermeisters von Hamburg, Nicolaus Schuback, in sauberer Schrift notiert.

Das zweibändige Originalmanuskript aus Schubacks Feder, das wohl die Vorlage für diese etwa um dreißig Jahre später entstandene Abschrift bildete, befand sich im 19. Jh. noch in der Hamburger Stadtbibliothek. Die Abhandlung wurde nie in Druck gebracht, jedoch u. a. von dem Hamburger Syndikus Johann Klefeker für seinen umfassende *Sammlung der hamburgischen Gesetze und Verfassungen* (1765, 12 Bde.) vielfach verwendet und tlw. zitiert (vgl. Schröder VII, 3603, 2). - Schuback (1700-1783), im Alten Land gebürtig und mit Studium der Rechte in Jena, Leipzig und Gießen (Promotion), war seit 1730 Richter am Niedergericht und seit 1737 Ratsherr im Hamburger Senat. Als solcher zeichnete er sich u. a. 1742 durch seine diplomatischen Dienste auf der Gesandtschaftsreise nach Kopenhagen zur Klärung Hamburgisch-Altonaer Grenzstreitigkeiten aus. Weitere wichtige legislatorische Schriften war seine Mitwirkung an der Hamburgischen *Falliten-Ordnung* (1753). 1754 wurde Schuback zum Bürgermeister von Hamburg gewählt und behielt dieses Amt bis 1782 inne. - Auf weiteren 20 Bll. am Ende finden sich Abschriften verschiedener Prozessakten 1763-79.

EINBAND: Halbpergamentband der Zeit. 32,5 : 23 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit kalligraphischer Initiale „E“ mit dem Hamburger Stadtwappen. - KOLLATION: 5 Bll., 167 S., 12 nn. Bll (Register); 2 Bll., 132 S., 17 Bll. (Register), 60 (20 beschrieben) Bll. - Blattgröße 31,5 : 20 cm, Schriftspiegel 28 : 17 cm. Deutsche Schrift, ca. 34-36 Zeilen in brauner Tinte. - ZUSTAND: Vord. fester Vorsatz mit gelöschttem Exlibris. Einbd. mit Gebrauchsspuren. - PROVENIENZ: Im 19. Jh. im Besitz der Hamburger Senatsfamilie Amsinck (hs. Besitzvermerk auf vord. flieg. Vorsatzblatt).

Juridical treatise by the Hamburg mayor Nicolaus Schuback, in neat handwriting. Contemp. half vellum. 32.5 : 23 cm. 5 leaves, 167 pages, 12 unnumbered leaves (register); 2 leaves, 132 pages, 17 leaves (register), 60 (20 written) leaves. - Size of sheet: 31.5 : 20 cm, text area 28 : 17 cm. German handwriting, ca. 34-36 lines in brown ink. - Front endpaper with erased ex-libris. Binding with traces of use.



411

€ 1.500

Suhr, Christoffer

Der Ausruf in Hamburg vorgestellt in Ein hundert und Zwanzig colorirten Blättern. Mit Erklärungen begleitet. Hamburg 1808.

Berühmte Hamburgensie mit schönen Kupfern von Straßenhändlern in ihren typischen Trachten und mit den dazugehörigen Kaufrufen.

Erste Buchausgabe. - Die Serie wurde seit 1806 in 12 Lieferungen herausgegeben. - „Für die Beliebtheit dieser Serie zeugt die Tatsache, daß ... Faksimile-Nachdrucke erschienen. Ein vollständiges Faksimile wurde 1908 veröffentlicht“ (Beall). - Unter den zahlreichen Kaufrufbildern verdienen die ungewöhnlichen Nachtszenen besondere Erwähnung.

EINBAND: Marmorierter Pappband des 20. Jahrhunderts mit Leder-Rückenschild. 18,5 : 12 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel und 120 altkolorierten Aquatinta-Tafeln. - KOLLATION: 1 Bl., VIII S., 144 (st. 146) S., 1 Bl. - ZUSTAND: Ohne die S. 55/56, die auch in anderen Exemplaren fehlen, die Erläuterungen zu sämtlichen Tafeln vorhanden. - Meist etw. gebräunt und stockfl., 1 Taf. mit restaur. Randeinriß, 8 Taf. angerändert. Sonst gutes Exemplar.

LITERATUR: Beall D 22 (mit Abb.). - Massin 436-51 (Abb.). - Colas 2829. - Der neue Rump S. 459. - Vgl. Lipperheide Dfl 2.

First edition and complete copy with engr. title and 120 aquatint plates in fine contemporary colouring. 20th cent. card board with label on spine. - Lacking page S. 55/56 as in other copies, explanations to each plate complete. - Partly browned and foxed, 1 plate with restored marginal tear, 8 plates re-margined. Altogether good copy.



412

€ 1.000

Ruths, Valentin

Panorama der Landhäuser an der Alster bis nach Harvestehude. Hamburg, Ch. Fuchs [1850].

Seltenes Hamburger Ansichtenwerk des Landschaftsmalers Valentin Ruths (1825-1905) mit einem Rundblick auf die Landhäuser des westlichen Alstervorlandes.

Jede Tafel mit ornamentaler Einfassung und im Format 17,5 : 45 cm, auf starken Karton montiert; gezeigt werden jeweils 2-3 verschiedene Landhäuser, zumeist mit Teilen des dazugehörigen Gartens oder Parks. Auf dem letzten Blatt findet sich eine lithographierte Liste der Hausbesitzer, diese darüberhinaus auf den einzelnen Tafeln in Blei den jeweiligen Hausansichten zugeordnet.

„Seine künstlerische Spezialität ist auch bei der Lithographie immer die seiner grossen Kunst gewesen, die Landschaft, meistens, da es sich auch bei ihm fast ausschliesslich um die Wiedergabe seiner Vaterstadt handelt, in der Form der Städteansicht, bei deren Wiedergabe aber ein bewusstes Vorschieben des landschaftlichen Elementes unverkennbar ist ... Es versteht sich von selbst, dass Ruths schon als Lithograph sein später so stark hervortretendes Talent für das Formale in der Natur, im Grossen wie im Kleinen völlig bewährte und dadurch seinen Darstellungen immer etwas Bedeutendes, Grosses gebeten hat, indem er sie zugleich zum vollen Bilde abzurunden wusste. Aber auch von dem, was der Lithographie, als nur ihr ganz eigentümlich Künstlerisches zugehört, hat er den grössten Gebrauch zu machen gewußt ... Im Uebrigen hat er meistens seinen Lithographien durch deutliche Angabe des Striches den Charakter der Zeichnung zu bewahren gewusst und sich hierbei namentlich in der Wiedergabe des Baumschlages als ungemein geistreicher Künstler erwiesen.“ (E. Zimmermann, Geschichte der Lithographie in Hamburg. 1896. S. 53f.) - Exemplar mit dem schönen dreisprachigen Ornament-Titel.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Deckeltitel. 28,5 : 58,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Folge von 1 lithographiertem Ornamenttitel und 9 lithographierten Ansichten auf Tonplatte. - ZUSTAND: Ränder und Titel etw. stock- bzw. schmutzfl., Einbd. fleckig und leicht bestoßen. Bindung und Rücken fachgerecht restauriert.

LITERATUR: Boetticher II, 504, IV 4. - Zimmermann S. 54. - Nicht in der Slg. Rapp.

Rare work with views of Hamburg by the landscape painter Valentin Ruths. Series of 9 lithographed views. Orig. cloth with gilt-lettered cover title. Oblong large folio. - Margins, binding and title somewhat foxed and stained in places, binding stained, somewhat loosened and slightly scuffed. Copy with the nice ornament title in three languages.



413

€ 1.000

Hamburger Elektrizitäts-Werke

Erinnerungsblätter für den Architekten August Schulz für die 25-jährige Tätigkeit bei den Hamburgischen Elektrizitätswerken. Hamburg 1950.

Sehr aufwendig gestaltetes Festalbum in einem handgebundenen Prachteinband, zugleich hervorragende fotografische Architekturdokumentation der Bauten für die Hamburger Elektrizitätswerke.

Ungewöhnlich aufwendiges Festalbum in einem handgebundenen Lederband von Alfred Hoffmann, Vorderdeckel mit Kupferplatte von Heinrich Herbst, mit Ansicht des Kraftwerkes in Neuhof. Der Band ist ausgestattet mit 90 Orig.-Fotografien, darunter großformatige Ansichten bis zu 17,5 : 23 cm. Ebenso enthalten sind 6 Orig.-Aquarelle von Herbert Linz mit humoristischen Darstellungen des Architekten. Die Fotografien zeigen die von August Schulz entworfenen Bauten aus der Zeit 1927 bis 1949, darunter auch verschiedene Bauphasen, Innenansichten, Richtfeste u. a., darunter: Unterwerk Rothenburgsort, Wandlerwerke Bergedorf, Siedlung Geesthacht, Verwaltungsgebäude Pferdemarkt-Rosenstraße, Kraftwerk Neuhof, Kraftwerk Ost-Hannover, Richtfeier der Werksiedlung Bleckede, Kraftwerk Tiefstack, Tunnelbauten Bergedorfer Heerweg u. a. - Zu Beginn 3 Blatt mit den Unterschriften der 120 Gratulanten. - Beiliegend die „Tischordnung der Abendfeier“, 2 weitere Orig.-Aquarelle und 10 Orig.-Fotografien mit den Festlichkeiten und dem festlich geschmückten Gabentisch, der den Architekten zusammen mit der vorliegenden Festschrift zeigt.

EINBAND: Handgebundener Orig.-Lederband von Alfred Hoffmann, Vorderdeckel mit eingelassener Kupferplatte von Heinrich Herbst. 42 : 32 cm. In Leinenkassette. – **ILLUSTRATIONEN:** Mit 90 Orig.-Fotografien und 8 Orig.-Aquarellen. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar dieser aufwendigen Festschrift und eindrucksvolle fotografische Dokumentation zur Hamburger Architekturgeschichte.

Lavishly made album in a splendid hand-bound binding, at the same time a remarkable architectural photographic documentation of the Hamburg Electricity Works' buildings.





414

€ 1.000

Schaffermahlzeit Bremen

Sammlung von Orig.-Fotografien, Festprogrammen, Korrespondenz u. a. 1962-2013.

Private Sammlung von Memorabilia zu dem Traditionsmahl, das als eines der wichtigsten gesellschaftlichen Ereignisse Deutschlands und damit als Aushängeschild der Hansestadt Bremen gilt.

Zur Schaffermahlzeit, die 1545 begründet wurde und vom Rat der Stadt Bremen bzw. von der Stiftung *Haus Seefahrt* ausgerichtet wird, treffen Vertreter der bremischen Schifffahrt (Reeder und Kapitäne) und der Kaufleute zusammen, ferner werden ca. 100 Personen des öffentlichen Lebens eingeladen. Jedes Jahr wird für das im Ablauf streng geregelte, minutiös geplante Festessen ein auswärtiger Ehrengast aus dem Who's Who der Gesellschaft, Politik und Wirtschaft bestimmt, der dieses Privileg üblicherweise nur einmal in seinem Leben genießt. - Die vorliegende Sammlung wurde von dem Bremerhavener Kaufmann Horst Külken (1918-2014; u. a. 1961-66 Präsident der Bremerhavener Industrie- und Handelskammer) zusammengetragen, der, ab 1963 gewähltes Mitglied der Stiftung Haus Seefahrt, für das Jahr 1965 zum 2. Schaffer, also einem der drei Vorsitzenden aus der Kaufmannschaft, ernannt wurde. Unter den Ehrengästen befanden sich während seiner Mitgliedschaft bedeutende Personen aus Politik, Gesellschaft und Kultur, darunter Herbert Wehner, Gustav Heinemann, Hans-Jochen Vogel, Walter Scheel, Gaston Thorn (Ministerpräsident von Luxemburg), Otto Graf Lambsdorff, Helmut Kohl, Alexandre Hay (Präsident der Intern. Komitees vom Roten Kreuz), Lothar Späth, Richard von Weizsäcker, Hans Dietrich Genscher, Eberhard Diepgen, Jacques Santer u. v. m. Die Orig.-Fotografien zeigen Külken mit Gästen, u. a. Gerhard Stoltenberg, beim Essen, Trinken des Seefahrtsbieres aus den Silberhumpen, Tonpfeifenrauchen u. a.; ferner sind enthalten ca. 20 Festprogramme, Zeitplan, Reden von Külken und anderen Schaffern, Dankesschreiben und Lebensläufe der als Gäste vorgeschlagenen Personen, Einladungen, Tisch- und Tanzkarten sowie Zeitungsartikel der Bremer Regionalpresse und 1 gebundene Liste mit den Namen aller Ehrengäste, Vorsitzenden und Mitgliedern von 1952 bis 1997. - Bemerkenswerte Sammlung.

EINBAND: Lose in 2 Leitzordnern. - ILLUSTRATIONEN: Mit 22 Orig.-Fotografien (tlw. in Farbe) und zahlr. Materialien. - PROVENIENZ: Nachlaß Horst Külken.

Dabei: Bremer Eiswette. Sammlung von 22 Teilnehmerlisten, Wein- und Speisekarten und Faltblättern. Bremen 1961-70. - Ebenfalls aus der Sammlung Horst Külken, der als Gast an der regionalen Traditions-Wettveranstaltung teilnahm.

Private collection of memorabilia of the traditional meal, which is one of the most important German society events and of great significance for the Hanseatic City of Bremen.



415

€ 4.000

Vues de Berlin de Potsdam

et de ses environs (Deckeltitel). Berlin, Gaspard Weiss um 1815.

Hübsches kleines Album in Kassettenform mit Aquatinta-Ansichten von Berlin, Potsdam und Umgebung.

Unter den Ansichten (Blattgröße je ca. 11 : 14 cm), überwieg. bei Weiss & Co. herausgegeben, gestochen nach Fr. Calau u. a., sind gezeigt Bellevue, Charlottenburger Schloß, Leipziger Tor, Neues Museum, Brandenburger Tor, Zeughaus und königl. Palais, Alexanderplatz, Königliches Schloß, Katholische Kirche, Friedrichsbrücke, Neue Börse, Prinzenpalais, Tiergarten, Münzgebäude, Mühlenberg, Opernplatz, Gendarmenmarkt, Sanssoussi, Eisenbahn, Tempelberg u. v. m. Mit deutsch-französischen Untertiteln. - Ein schönes Panorama des klassizistischen Berlins.

EINBAND: Lose Tafeln in Halblederkassette der Zeit, Vorderdeckel mit goldgepr. farb. Titelschild in oval, Rücken mit goldgepr. Titel. 12,5 : 20,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: 55 Aquatinta-Tafeln. - ZUSTAND: 1 Tafel gebräunt, insgesamt jedoch kaum fleckig und gut erhalten. Kanten berieben und mit 1 kl. Stoßstelle, 1 Seitenkante leicht gelöst.

LITERATUR: Vgl. Kiewitz 250ff. (ein Teil der Ansichten nach Calau).

Neat small album in cassette form with aquatint views of Berlin, Potsdam and the surroundings. Loose plates in contemp. half calf case, front board with gilt-tooled color title label in oval, spine with gilt-lettered title. 12.5 : 20.5 cm. 55 aquatint plates. - 1 plate browned, all in all hardly stained and well-preserved. Edges rubbed and with 1 small scuffmark, 1 side edge slightly loosened.



416

€ 1.200

Richter, Carl August und Adrian Ludwig Richter
[70 mahlerische An- und Aussichten der Umgegend von Dresden. Dresden, Arnold 1820].

Schöne Ansichten der sächsischen Schweiz in frühen Arbeiten von Ludwig Richter, in Zusammenarbeit mit seinem Vater Carl August Richter.

Zweite Ausgabe. - Die Tafeln mit der Numerierung im mittleren Unterrand, die Schutzpapiere mit deutsch-französischem Begleittext. - Die schönen breitrandigen Darstellungen zeigen verschiedene Gesamtansichten von Dresden, darunter Chemnitz, Freiberg, Gnadenstein, Hirschstein, Hohnstein, Königstein, Kriebstein, Moritzburg, Meissen, Nossen, Pillnitz, Pirna, Schandau, Teplitz, Tetschen, Tharand, Waldheim, Wehlen, Zittau u. a.

EINBAND: Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 17 : 21,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: 70 radierte Ansichts-Tafeln. - KOLLATION: 1 Bl. „Nachricht für den Käufer“. - ZUSTAND: Ohne Titelblatt (in Faksimile ergänzt), 7 Taf. verso mit schwachem Monogrammstempel „W.J.D.“. Einbd. etw. betrieben. Sauberes, breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Hoff/Budde 30-99. - Rümman 1865.

Fine views of Saxon Switzerland in early works by Ludwig Richter, made in cooperation with his father Carl August Richter. Half calf with gilt-lettered spine. 17 : 21.5 cm. 70 etched views. - Lacking title sheet (replaced in facsimile), 7 plates verso with faint monogram stamp „W.J.D.“. - Binding somewhat rubbed. Clean and broad-margined copy.

417

€ 1.000

Petri, Isaac Jacob

Gantz neue und vollstaendige geographische General-Charte vom gantzen Churfürstenthum Sachsen. Berlin 1759-1763.

Die schöne und große Gebietskarte von Sachsen in 15 Blättern, hier in einem als Atlas gebundenen Exemplar.

Die Karte entstand als eines von mehreren kartographischen Vorhaben im Zuge des Siebenjährigen Krieges zur Erfassung des sächsischen Territoriums. Mit großer Rocaille-Titelkartusche, im unteren Rand einer weiteren Rocaille-Kartusche mit Legende und erklärendem Text sowie reichem allegorischem und mythologischem figürlichem Beiwerk, Landschaftsansicht und Ernteszenen. - Der Major I. J. Petri (1701-1777) war Ingenieur in der Armee Friedrichs II. von Preußen; unter seiner Aufsicht entstanden 1759-65 noch weitere Gebietskarten von Sachsen, dem Gebiet zwischen Würzburg und Zwickau und der Umgebung von Dresden.

EINBAND: Pappband der Zeit (Rücken mit Leinen erneuert) mit Einstecklasche 56 : 34 cm. - ILLUSTRATIONEN: 15 kolorierte doppelblattgr. Kupferkarten. - ZUSTAND: Wasserrandig, etwa vier der hinteren Bll. etw. stockfleckig, ca. 8 Karten mit hinterl. oder geklebtem Rand- oder Falzriß, 1 Karte mit kl. geklebtem Loch in der Darstellung, feste Vorsätze erneuert. Einbd. beschabt, Vorderdeckel mit Einriß, Gelenk der Einschlaglasche mit Leinen verstärkt, Einsteckband erneuert.

LITERATUR: LGK II, 694. - Tooley, Mapmakers III, 413.

A large regional map of Saxony during the Seven Years' War, consisting of 15 sheets, here published as an atlas. 15 coloured doublepage copper maps. Contemp. cardboard with tuck-in flap (spine and hinge of flap renewed with cloth). - Margins waterstained, about 4 maps in the end foxing, ca. 8 maps with mainly repaired more or less small tears to fold or margin, 1 map with small repaired hole in illustration. Binding rubbed, endpapers renewed, front board with tear.



Fürstenberg, Ferdinand von

Monumenta Paderbornensia ex historia Romana, Francia, Saxonica eruta. Editio altera priori auctior. - Panegyricus die natali Academiae Theodoriana Paderbornensis. - 2 Teile in 1 Band. Amsterdam, D. Elzevier 1672.

Prachtausgabe der bedeutenden landeshistorischen Monographie mit schönen Ansichten.

Zweite Ausgabe, zugleich erste und einzige Elzevier-Ausgabe und erste Ausgabe mit den schönen Kupfern, die u. a. Ansichten von Delbrück, Detmold, Driburg, Elsen, Herstelle, Lippspringe, Neuhaus, Warburg, Wewelsburg sowie zwei doppelblattgroße Ansichten von Paderborn und der Eresburg (Marsberg) zeigen.

EINBAND: Zeitenössischer Pergamentband. 22 : 16 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Kupfertiteln, 2 gestochenen Porträts und 3 gestochenen doppelblattgroßen Karten, ferner 27 ganzseitigen Kupferansichten und 2 doppelblattgroßen Kupfertafeln. - KOLLATION: 26 Bll., 337 S., 7 Bll.; 7 Bll., 134 S., 3 Bll. - ZUSTAND: Flieg. Vorsatz mit Eckabschnitt, vord. Innengelenk leicht gelockert, 1 Ecke leicht bestoßen. Schönes und guterhaltenes Exemplar mit kräftigen Abdrucken der Kupfer. - PROVENIENZ: Innendeckel mit großem gestochenen Wappenexlibris der gräflichen Bibliothek Ambrosius von Virmont und Nersen (Warnecke 36).

LITERATUR: Willems 1473. - NDB V, 93. - Erman/Horn II, 14606 (Panegyricus).

Second edition, the first illustrated. 2 parts in 1 vol. With 2 engr. titles, 2 engr. portraits, 3 engr. doublepage maps, 27 engr. fullpage views and 2 doublepage copperplates. Contemp. vellum. - Flying endpaper with cut off corner, inner front slightly loosened, 1 edge slightly bumped. Engr. armorial bookplate on pastedown. Fine and well-preserved copy with strong impressions of the engravings.

**[Fürstenberg, Ferdinand von]**

Monumenta Paderbornensia ex historia Romana, Francia, Sax[onica eruta ... Editio tertia prioribus auctior & emendatior]. - Mit Anhang: [Horion, J. de], Panegyricus die natali Academiae Theodoriana Paderbornensis. Accedunt Caroli M. Capitulatio de partibus Saxoniae ... Editio tertia. Zus. 3 Tle. in 1 Bd. [Frankfurt und Leipzig, Chr. Riegel 1713].

Bedeutende landeshistorische Monographie, verfaßt durch den Fürstbischof von Paderborn und Münster.

Dritte Ausgabe. Reich illustriert mit Karten sowie Orts- und Landschaftsansichten, darunter die beiden gefalteten Tafeln mit Panorama von Paderborn und Ansicht des Eresbergs. - „Ein schöneres, idealeres Denkmal hat selten ein Fürst seinem Lande gesetzt“ (ADB VI, 702ff.)

EINBAND: Pergament der Zeit mit goldgeprägtem Wappensupralibros. 20,5 : 18 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit zus. 2 illustrierten Titel, 2 Porträts, 1 Kopfvignette und 1 Initiale sowie 3 gefalteten Karten, ferner 29 Tafeln (2 gefalt.), sämtliche in Kupferstich. - KOLLATION: 22 Bll., 309 S., 9 Bll.; 6 Bll., 134 S., 4, 13 Bll. - ZUSTAND: Nur vereinz. stockfleckig, Haupttitel zu Zweidrittel abgerissen (inkl. gest. Titelvignette). Schönes Exemplar in einem dekorativen Einband der Zeit.

LITERATUR: Wegele S. 703. - Erman/Horn II, 14606 und De Backer/S. IV, 459, 3 (Panegyricus).

Third edition of the important geographical and historical description of the diocese of Paderborn. With 2 illustr. titles, 2 portraits, 1 vignette and 1 initial as well as 3 folding maps and 29 (2 folding) views, all copper engravings. Contemp. vellum with gilt armorial supralibros on boards. - Only here and there foxed, twothird of the main title page torn off (incl. the title vignette). Overall clean and well-preserved copy in a decorative contemp. binding.



421

€ 1.200

Weck, Anton

Der Chur-Fürstlichen Sächsischen weitberuffenen Residenz- und Haupt-Vestung Dresden Beschreib- und Vorstellung. Nürnberg, S. Froberger für J. Hoffmann 1680.

Umfassende Beschreibung von Dresden mit schönen Kupferansichten der Stadt.

Darunter Schloß, Paläste, Kirchen und Stadttore. Am Ende mit ausführlichem Register und einem *Dresdenischen Geschichts-Calender*. - „Neben eingehenden topographischen Angaben finden sich werthvolle Mittheilungen aus der Geschichte der sächsischen Fürsten mit besonderer Hervorhebung der Familienfestlichkeiten; auch die Culturgeschichte ist reich vertreten. Zahlreiche Urkunden sind beigelegt.“ (ADB XLI, 371)

EINBAND: Pergamentband d. Zt. 33,5 : 24 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit illustriertem Kupfertitel, 23 überwiegend gefalteten Kupfertafeln und 20 Textkupfern. - KOLLATION: 11 Bll., 178, 14 S., S. 179-551, 15 Bll. - ZUSTAND: Wie zumeist ohne das Porträt. Etw. gebräunt, Kupfer tlw. stockfleckig und wegen des Formats mit kl. Randeinrissen, ca. 5 Kupfer mit Falzriß, 1 Kupfer gelöst. Einbd. fleckig.

LITERATUR: VD 17, 23:231921V. - Ornamentstich-Slg. Bln. 2079. - UCBA II, 2120. - Graesse VII, 427.

Description of Dresden with decorative engr. views of the city. With illustr. engr. title, 23 copperplates (mostly folding) and 20 text engravings. Contemp. vellum. - Lacking the portrait. Somewhat tanned, plates partly foxed and with small marginal defects due to oversize, about 5 plates with tear to fold, 1 plate detached. Binding stained.



420

€ 3.000

Dilich, Wilhelm

[Hessische Chronica. Kassel, W. Wessel für den Autor und M. Stubenrauch 1605].

Erste Darstellung der Geschichte Hessens, zugleich die „früheste deutsche Landestopographie“ (Fauser).

Seltene erste Ausgabe. - Dilich erwarb während seines Studiums die künstlerisch-technischen Grundlagen für seine äußerst fruchtbare Tätigkeit als Topo- und Historiograph. Für seine in rascher Folge erschienenen illustrierten Orts- und Landesbeschreibungen zeichnete er die Ansichten und stach sie selbst in Kupfer. Sie „dienten später Matth. Merian d. Ä. als Vorlagen“ (NDB). - Das Werk greift weit über den damaligen Bereich der Landgrafschaft Hessen-Kassel hinaus. - Die Seiten- und Blattzählung ist inkohärent und springt, laut Fauser variieren einzelne Exemplare vor allem hinsichtlich des Textes, jedoch auch in der Bildausstattung.

EINBAND: Halblederband des 18. Jhs. 2 Teile in 1 Band. 18 : 14,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 9 Kupferkarten (4 doppelblattgroß), 121 tlw. doppelblattgroßen gestochenen Ansichten (st. 124) und 13 blattgroßen Kostüm-Porträts. - KOLLATION: 4 nn. Bll. (st. 10), 184 (st. 189) S. bzw. Bll.; 3 nn. Bll., 353 (st. 374) S. bzw. Bll. - ZUSTAND: Teil I ohne Titel und die ersten 5 Bll. der Vorstücke sowie ohne S. 102, 111/112 und 117/118. Tl. II ohne die S. 11/12 und 345-374 (der in sich abschließende Text von S. 345-351 in alter Handschrift ergänzt) und 2 Erratabl. - Gebräunt und etw. fleckig, ca. 30 Tafeln mit überwieg. ergänzten Fehlstellen (tls. durch Papierbrüche im Falz) oder Randabrissen, 3 Textbll. mit kl. ergänztem Randausriß, Ansichten von Marburg und Catzenelenbogen nur tlw. vorhanden, Tl. I meist im Bund verstärkt, mit einigen Marginalien von alter Hd., 1 Ansichtskupfer kopfstehend. Einband leicht beschabt.

LITERATUR: VD 17, 23:685271G. - Fauser I, XL f. - NDB III, 718.

First edition. With 9 engr. maps (4 double-page), 121 partly double-page engr. views (of 124) and 13 fullpage costume portraits. 18th century half calf. - Part I lacks title, first 5 preliminary leaves and pages 102, 111/112 (with map) and 117/118 (with view). Part II lacks pages 11/12 (with costume plate), 345-374 (the text to page 351 was completed by old handwriting) and 2 errata leaves. - Browned and partly stained, ca. 30 plates with mostly rebaked defective spots (partly due to brittle paper in the gutter) or tear off, 3 text leaves with rebaked marginal tears, viewing of Marburg and Catzenelenbogen in fragments, part I mostly reinforced in the gutter, few marginalia by old hand, 1 view bound in upside down. Binding slightly scraped.

Mertz, Johann Georg

[Kleidungs Arten in der Stadt Augspurg. Modes de la ville d'Augsbourg. Augspurg, um 1710].

Seltene Folge kleiner Darstellungen mit typischen Augsburger Trachten.

Den bibliographischen Angaben zufolge wurden die Tafeln in Folge bei 3 verschiedenen Verlegern publiziert: J. G. Böck (um 1700), M. G. Cropius (ohne Jahresangabe) und im Selbstverlag (um 1910). Im Vergleich mit dem Exemplar der UB Dresden (dat. 1730) mit etwas abweichenden Darstellungen und Bildunterschriften.

EINBAND: Lose Tafeln auf festem Karton montiert. 9,5 : 5 cm. — ILLUSTRATIONEN: 30 kolorierte Kupfertafeln (st. 36). — ZUSTAND: Ohne den gest. Titel. Sämtlich knapp entlang der Einfassungslinie beschnitten und somit ohne Verlegerangabe. Tls. etw. stockfl., 3 Taf. mit leichten Farbverwischungen, 1 Karte mit hinterl. Randeinriß, 2 Karten beschnitten (1 nur im w. Oberrand, die andere im Unterrand mit Text- und Bildverlust), 2 Karten mit kl. runden Ausschnitt (1 mit Textverlust).

LITERATUR: Lipperheide Dfd 8. - Colas 2042 (dat. ca. 1700). - Hiler S. 584 (dat. ca. 1710).

Scarce collection of Augsburg costumes. 30 coloured engr. plates. Loose plates on strong cardboards. - Lacking engr. title. Cropped close to bordering line (therefore without publisher's imprint). Partly slightly foxed, 3 plates with wiped colouring, 1 plate with backed marginal tear, 2 plates cropped (1 lacking top white margin, the other lacking illustration and text in the lower margin), 2 plates with round cutout (1 with loss of text).

**[Feuerlein, Johann Konrad]**

Nürnbergisches Schönbart-Buch und Gesellen-Stechen. Aus einem alten Manuscript zum Druck befördert. 2 Teile in 1 Band. [Schwabach?] 1765-1766.

Das erste gedruckte und illustrierte Werk über das Schönbartlaufen.

Erste Ausgabe, mit dem ein Jahr später erschienenen häufig fehlenden zweiten Teil von Joh. Müller unter dem Titel *Gründlich ausgeführter Discurs, ob Georg Rixners ... teutsches Thunier-Buch pro Scripto Authentico zu halten*. - Beschrieben werden Ursprung und Brauch des „Schönbarts“. Aus dem Mittelhochdeutschen kommend (schemebart), bedeutet es soviel wie „bärtige Maske“ und steht für einen Faschingsumzug, den die Nürnberger Metzgerszunft 1449 erstmals durchführte und bis 1539 nahezu jedes Jahr wiederholte. Das vorliegende Werk gibt einen chronologischen Ablauf der Schönbartläufe und enthält dazu eine einleitende Geschichte von G. A. Will. Der anonyme Verfasser Feuerlein war Rechtsgelehrter und Advokat in Nürnberg.

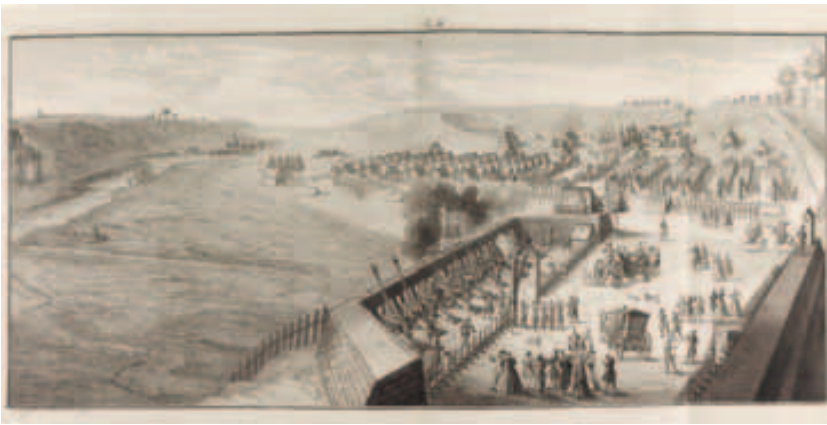
EINBAND: Halblederband des 19. Jahrhunderts mit rotem Rückenschild. 21 : 17 cm. — ILLUSTRATIONEN: Mit 10 teilkolorierten Kupfertafeln. — KOLLATION: 104 S.; 56 S. — ZUSTAND: Leicht gebräunt und fleckig, Tafelkolorit tils. durchschlagend, 1 Taf. mit hinterl. Randeinriß. Geringfüg. berieben.

LITERATUR: Lipperheide Sn 2. - Faber du Faur 734 (unter Will). - Seebaß/Kistner 302 (unter Feuerlein). - Nicht bei Hayn/Got.

1 Werk angebunden (S. W. Oetter, Erläuterung einer merkwürdigen Urkunde vom Jahr 1290. Schwabach, J. J. Enderer 1761).

The Schoenbart or Schembart festival celebrates a medieval craftsmen's revolt in Nuremberg. The participants wore carved wooden masks (scheme), often with a beard (bart). With 10 folding coloured plates. 19th cent. half calf. - Slightly browned and stained, colouring shining through, 1 plate with backed marginal tear. Minim. rubbed.





Nürnberg

Beschreibung und Vorstellung, des solennen Stuck-Schiessens, welches auf ... Befehl eines hochlöblichen Raths des Heil. Röm. Reichs Freyer Stadt Nurnberg, im Jahr 1733, den 8. Junii ... gehalten, und angeordnet worden durch Chr. G. Volkamer, U. S. Furer, S. F. Behaim. Nürnberg, L. Bieling für G. D. Heumann und J. G. Hofmann 1734.

Reich illustrierter interessanter Beitrag zur Geschichte des Nürnberger Bürgermilitärs im 18. Jahrhundert.

Geschildert wird der Verlauf des Schützenfestes und sämtliche am Schießen teilnehmenden Bürger sind verzeichnet. Die Kupfer zeigen die verschiedenen Züge mit Schützen, Kanonen, Proviant- und Munitionswagen, Grundriß und Ansicht des Schießplatzes mit Staffage, Zielscheibe und Preisscheibe mit Trefferverzeichnis.

EINBAND: Pappband des frühen 20. Jhs. 45 : 29 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 14 doppelblattgroßen oder gefalteten Kupfertafeln. – KOLLATION: 12 S. – ZUSTAND: Tls. etw. stockfl. und wasserrandig, vereinz. Tinten- und Klebespuren. Einbd. berieben, Rücken ausgebessert.

LITERATUR: Lipperheide Qdf 3. - VD 18, 14703068.

Richly illustrated and interesting account of the history of the Nuremberg vigilante groups in the 18th century. Early 20th century boards. 45 : 29 cm. With 14 double-page or folded copper plates. Somewhat foxed in places and waterstained, isolated ink stains and traces of glue. Binding rubbed, spine mended.

Weltkarte

Die erst General Tafel, die Beschreibung und den Circkel des gantzen Erdtrichs und Meers innhaltende. Kolorierter Holzschnitt aus Sebastian Münster bei Petri, Basel 1588ff. 31 : 36 cm.

Weltkarte in ovaler Form.

Ober- und unterhalb der Karte befinden sich zwei Kartuschen mit erläuterndem Text, die Darstellung wird eingrahmt von Weinlaub. - „The ‘modern’ world map in the later issues of Münster’s Cosmographia“ (Shirley). Die Darstellung der Welt orientiert sich nun an Ortelius’ Weltkarte. - Mit deutschem Rückentext.

ZUSTAND: Mehrere Randeinrisse (bis ca. 3 cm), eine Fehlstelle im unteren Rand und wenige Risse in der Mittelfalte säuberlich restauriert und ergänzt, mit mehreren kl. Wurmlochern in der Darstellung, die Karte komplett mit zartem Japanpapier hinterlegt. Etw. gebräunt, im alten Passepartout-Ausschnitt leicht lichtrandig, die Papierränder umseitig mit schmalen Montierungstreifen.

LITERATUR: Shirley 163.

Dabei: Die neuen Inseln, so hinder Hispania ... gelegen. Kolorierter Holzschnitt aus S. Münster bei Petri, Basel 1588ff. 31 : 36 cm. - Die Darstellung Nord- und Südamerikas und der Antarktis in der aktualisierten, ebenfalls an Ortelius orientierten Form, jedoch noch mit der südwestlichen Ausbuchtung von Chile. Umseitig mit deutschem Text. - Die Karte komplett mit zartem Japanpapier hinterlegt. Etw. gebräunt, im alten Passepartout-Ausschnitt leicht lichtrandig, die Papierränder umseitig mit schmalen Montierungstreifen. - Burden 67. - 1 weit. Beigabe.

World map in oval form, in one lot together with an oval map of North and South America, both depicting a „modern“ image of the world and the continents after Ortelius. - Partly with marginal tears (up to 3 cm), 1 defective spot and few tears to centrefold, all skilfully restored and rebacked, the world map with few small wormholes, both maps rebacked with Japon paper. Formerly framed, with some lightshading to margins and on verso mounted paper strips. - 1 addition.



426

€ 1.500

Weltkarte

2 Bll.: Planisfero del mondo vecchio (&) nuovo. Kupferstiche von Vincenzo M. Coronelli, Venedig 1691. Je 46,5 : 62,5 cm.

Karten der Alten und Neuen Welt in der bekannten, schönen Darstellung von Coronelli.

Aus Coronellis *Atlante veneto*. - Beide Einzelblätter zeigen je eine Hemisphäre, eingerahmt von den Tierkreiszeichen und Vorhang- und Schmuckkartuschen mit Wappen, Widmung und erläuterndem Text. „Based on the geographical knowledge presented in Coronelli's large gores of 1688 ... These two world sheets are not uncommon and are a worthwhile addition to any collection. They combine the most up-to-date cartographical information with elegant engraving and restrained accompanying decorations.“ (Shirley)

ZUSTAND: In den Mittelfalten jeweils gering leimschattig, 1 Karte mit kl. Randeinriß.

LITERATUR: Shirley 548.

Dabei: Aevi veteris. Kupferstich von V. M. Coronelli, Venedig 1691. 46,5 : 62,5 cm. - Aus dem gleichen Atlas, hier mit einer Darstellung der antiken Welt. - Mittelfalte gering leimschattig. Shirley 548 Anm.

Two sheets with hemispheres, combined forming a map of the world, from Coronelli's „Atlante veneto“ 1691. Surrounded by the zodiacs and explanatory text. - Except for some slight gluestaining of the centrefold and 1 small marginal tear clean and well-preserved copies. - 1 additional map by Coronelli (depicting the Ancient world).



427

€ 1.500

Weltkarte

Diversi globi terr-aquei statione. Kolorierter Kupferstich bei Matth. Seutter, Augsburg um 1740. 50,5 : 59 cm.

Schöne, altkolorierte Darstellung der Welt, umgeben von weiteren kleinen Globen und Allegorien.

Neben den beiden Hemisphären mit der Alten und Neuen Welt zeigen die acht kleinen Karten in rund u. a. den Indischen Ozean, den Pazifik, die Arktis und Antarktis u. a. In den Freiräumen um die beiden Hemisphären findet man noch vier kleine Schemata und Allegorien der verschiedenen Winde der Nord- und Südhalbkugel. Die Karte entstand nach der von C. Allard 1696 herausgegebenen Version, die auch von Schenck, Zürner und Homann als Vorlage benutzt wurde.

ZUSTAND: Im alten Passepartoutausschnitt etw. gebräunt, umseitig mit schmalen montierten Papierstreifen von der früheren Rahmung. Mittelfalte etw. leimschattig.

LITERATUR: Vgl. Shirley 578.

Dabei: Hemisphaerium orbis antiqui. Kupferstich von J. van Loon aus Andr. Cellarius bei J. Janssonius, 1661. - Karte der Alten Welt, mit angedeuteter nördlicher Küstenlinie von Australien. Aus Cellarius' *Harmonia Macrocosmica*. Erster Zustand. Äußere Ränder gebräunt, Einriß in Mittelfalte unten unschön restauriert. - Koeman HM13:1.

World chart in two hemispheres, surrounded by 8 small globes depicting the Pacific, the Indian Ocean, the Arctic and Antarctic regions etc. In old colouring. - Formerly framed and somewhat tanned in the paper free areas, paper margins verso with old mounted paperstrips. Centrefold slightly discoloured. - 1 additional map.



Amerika

America. Kupferstich bei Jodocus Hondius, Amsterdam 1623. 37,5 : 50,5 cm.

Frühe und dekorative Karte von Nord- und Südamerika aus dem Verlagshaus Hondius.

Zeigt den nord- und südamerikanischen Kontinent, geschmückt mit Seeungeheuern und Schiffstaffage, darunter Bootstypen verschiedener Völker, wie Einbaum der Indianer Floridas, eine Dschunke, die Ruderboote der Feuerländer, ein grönländisches Fischerboot, ein europäisches Segelschiff etc. In einer Kartusche links unten ist traditionelle Herstellung eines Getränks bei den brasilianischen Indianern gezeigt. - „Attractive map ... it was engraved by Jodocus Hondius for his first edition of Gerard Mercator's atlas ... it is an amalgam of various sources“ (Burden). - Wie alle Ausgaben dieser Karte ohne Rückentext, aber mit Bogensignatur.

ZUSTAND: Gleichmäßig leicht gebräunt, vereinz. fleckig, oberer Rand mit schmalem Wasserrand, ein kl. Einriß im unt. Rand nahe der Mittelfalte.

LITERATUR: Koeman 9000:1B. - Burden 150.

Early map of North and South America by Jodocus Hondius, with numerous types of fishing boats and sailing ships and a scene depicting Brazilian natives brewing a local beverage. No text on verso. - Evenly slightly tanned, occasionally stained, with slight waterstaining in the upper margin, lower margin with small tear near centrefold.

**Amerika**

America noviter delineata. Kupferstich aus Mercator bei H. Hondius, Amsterdam 1633. 38 : 50 cm.

Karte von Nord- und Südamerika, ergänzt um zwei kleine Darstellungen von Grönland und der Südpolarregion.

Wie hier ohne die vier Bildleisten im Rand erstmals 1631 erschienen, vorliegendes Exemplar stammt aus der wenig späteren französischen Ausgabe des Appendix von 1633. „After Jodocus Hondius' death in 1629 ... Henricus removed the map's decorative borders to facilitate easy fitting into his atlas, and replaced his brother's imprint with that of his own, adding a date of 1631. Its first appearance in a regular atlas was not until *L'Appendice*, 1633.“

ZUSTAND: Leicht gebräunt, entlang der Mittelfalte mit wenigen zusätzlichen Falten, 2 kleine Wurm- löcher im unt. weißen Rand.

LITERATUR: Koeman 9000:1D.2. - Burden 192, 3. Zustand (von 5). - Tooley, America S. 298.

Early edition of this version of Hondius' map of North and South America with the decorative borders removed. With 2 small insets depicting Greenland and the Antarctic region. From „L'Appendice“ (1633). - Slightly tanned, with few creases in the area of the centrefold, and 2 small wormholes in the bottom white margin.





430

€ 1.800

Amerika

Americae nova tabula. Kolor. Kupferstich bei W. J. Blaeu, Amsterdam 1642ff.
41,5 : 56 cm.

Die bekannte schöne Karte von Nord- und Südamerika, an drei Seiten umgeben von dekorativen Bildleisten.

Die zusammen zehn Darstellungen am rechten und linken Rand zeigen überwiegend Angehörige südamerikanischer Indianerstämme, die neun Ovale im oberen Rand mit kl. Stadtplänen und -ansichten, darunter Havanna, St. Domingo, Cartagena, Mexiko, Cuzco und Rio de Janeiro. Im Kartenbild findet sich zudem ein kl. kolor. Inset von Grönland, Island und dem mythischen Friesland, dazu reiche maritime Staffage bestehend aus Meeresungeheuern und französischen, englischen und spanischen Segelschiffen. Mit niederländischem Rückentext.

ZUSTAND: Insgesamt leicht gebräunt, in den Rändern stock- und leicht wasserfleckig. Die Mittelfalte mit hinterlegten Läsuren (vorwieg. im unt. Drittel etwas leimfleckig), untere rechte Ecke mit Quetschfalte (außerhalb der Darstellung). Zwei restaur. Einrisse im unt. Rand.

LITERATUR: Koeman 9000:2. - Burden 189, 4. oder 5. Zustand (von 5). - Tooley, America S. 297.

Beautifully engraved map of North and South America, with inset of Greenland, Iceland and mythic Frisland; framed by three decorative borders, depicting figures and town plans and views. With Dutch text on verso. - Margins partly foxed and waterstained, centrefold with re-backed and restored defects (bottom third slightly gluestained), bottom right corner with printer's crease (outside the illustration), with 2 restored tears to lower margin.



431

€ 2.000

Amerika

L'Amérique selon les nouvelles observations de Messrs. de l'Academie. Kupferstich bei Pieter van der Aa, Leiden um 1713. 51,5 : 66,5 cm.

Schöne großformatige Karte von Nord- und Südamerika, die Kalifornien als Insel zeigt.

Der südamerikanische Kontinent von für den Kenntnisstand der damaligen Zeit noch ungewöhnlich breiter Gestalt. Mit lateinischem Kopftitel *America in praecipuis partibus distributa*, die große Titeltartusche rechts unten (nach J. Goeree gest. von J. Baptist) zeigt den Amazonas als weibliche Allegorie, kriegerisch mit Pfeil und Bogen ausgestattet, und mit Kannibalen-Szene. Von zwei Platten gedruckt und aneinandergefügt.

ZUSTAND: Wenig fleckig, im linken Kartenrand mit leichter Quetschfalte. Insgesamt schönes Exemplar in einem kräftigen Abdruck.

LITERATUR: McLaughlin 184. - Tooley, California as an Island 71 und Abb. 54.

Map of North and South America, depicting an insular California. With large title cartouche, showing an allegory of the Amazon river and a scene amongst cannibals. Printed from two plates and joined. - Only slightly stained, with a printer's crease in the left margin (reaching into the illustration). Overall clean and fine copy in a good imprint.

432

€ 1.000

Nordamerika

Nova Virginiae tabula. Kupferstich bei Henricus Hondius, Amsterdam 1633. 38,5 : 49,5 cm.

Die wichtige Virginiakarte des John Smith in der Version von Henricus Hondius.

Die nach Westen orientierte Darstellung entstand nach dem Vorbild der Karte von Henricus' Bruder Jodocus. Mit Porträt des Indianerhäuptlings Powhatan in der rechten oberen Ecke, großer Wapendarstellung und einer Indianerfigur im rechten Bildrand, „the only Smith derivative to bear an Indian facing the Chesapeake Bay“ (Burden). Mit französischem Rückentext.

ZUSTAND: Gleichmäßig leicht gebräunt, mit vereinzelten kleinen Randeinrissen, unt. Rand mit 2 kleinen Wurmlöchern und rechts einem kl. Braunfleck und kleinen Läsuren an der Papierkante, eine Falte im Bereich der unteren Hälfte der Mittelfalte.

LITERATUR: Koeman 9410:1. - Burden 228, 1 (von 2).

Henricus Hondius' version of the important map of Virginia by John Smith. With French text on verso. - Evenly slightly tanned and with occasional small marginal tears, bottom margin with 2 small wormholes, small brown stain to the right and some slight defects to edge of paper. A distinctive crease next to the lower half of the centrefold.



Nordamerika

2 Bll.: Virginia, Marylandia et Carolina. Pensylvania, Nova Jersey et Nova York. Teilkolorierte Kupferstiche bei Joh. Baptist Homann, Nürnberg um 1730, und Tobias Conrad Lotter, Augsburg um 1760. Je ca. 48 : 59 cm in Quer- und Hochformat (Pennsylvania).

Die nordamerikanische Ostküste zwischen New Hampshire und North Carolina in zwei Regionalkarten.

Gezeigt ist das Gebiet zwischen Long Island und Cape Fear in North Carolina, mit Nennung der Stammesgebiete verschiedener Indianerstämme; ferner das Gebiet zwischen New Hampshire und der Mündung des Delaware, ebenfalls mit zahlr. Details zur Geographie („Hier sind lauter Berge, die man nicht passieren kan“), Indianerstämmen etc. Die beiden großen figürlichen Titelkartuschen zeigen Handelsszenen zwischen Eingeborenen und europäischen Siedlern, Tabakanbau und -ernte, Fischmarkt, landestypische Tieren wie Truthahn, Braunbär, Hirsch u. a.

ZUSTAND: Die Karte von Virginia mit zwei hinterlegten Einrissen (ca. 12 cm) im unteren Rand und zwei kleinen Einrissen im rechten u. linken Rand, das Kolorit stellenw. leicht verwischt; die Karte von Pennsylvania mit mehreren, tlw. hinterl. kl. Randeinrissen (Darstellung nicht betroffen), vereinz. fleckig.

Regional maps of the East coast of North America, showing the area between New Hampshire and North Carolina. With together 2 large figural cartouches, depicting trade between the native Indians and the European settlers, local fauna, growing of tobacco etc. - The map of Virginia etc. with 2 rebaked tears (each ca. 12 cm) to bottom margin and 2 small tears to left and right margin; the map of Pennsylvania etc. with few small and partly rebaked tears to margin and occasional staining.



434

€ 1.000

Virginia

Nova Virginiae tabula. Kolor. Kupferstich nach J. Hondius von D. Grijp bei W. J. Blaeu. Amsterdam 1635. 38 : 48 cm.

Seltene und frühe Karte von Virginia.

Nach Westen orientiert. Zeigt oben links eine Indianerszene, ferner geschmückt mit zwei Kartuschen mit figürl. Beiwerk, Wappen und Windrose. Niederländ. Rückentext. „This extremely rare map is the first and most important derivative of John Smith's map of Virginia originally published in 1612 ... It is slightly larger than its parent, although more attractively engraved.“ (Burden)

ZUSTAND: Bis an die Plattenkante beschnitten, etwas angeschmutzt und insgesamt etw. wellig. Ecken mit Nagelspuren, mit Einriß oben rechts und kl. Ausriß unten links. Rückseitig mit alten Leimspuren entlang der Ränder und der Mittelfalte.

LITERATUR: Koeman 9410:2.2. - Burden 193, 2. Zustand (von 2).

Map of Virginia, orientated to the West. With large scene of Indian figures in the top left. - Trimmed to the platemark, overall somewhat soiled and wavy. Corners with nailmarks, causing two small paper defects. Rear side with old traces of glue along the margins and the centrefold.

Kanada

Paskaert zijnde de Noordelijckste Zeekusten van America van Groenland door de Straet Davis en de Straet Hudson tot Terra Neuf. Grenzkolor. Kupferstich mit etw. Goldhöhnung bei Pieter Goos, Amsterdam 1666 (nach 1675). 45,5 : 56,5 cm.

Seekarte von der Hudson und Baffin Bay, mit etwas Goldhöhnung.

Bildgleiche Kopie nach J. van Loons nur kurz zuvor erschienener Karte. „The region is depicted at an interesting stage of its history, just prior to the forming of the Hudson's Bay Company (1670) which would influence the region's future so much.“ (Burden) - Wohl eine spätere Ausgabe aus dem Zeitraum nach P. Goos' Tod 1675-77, als der Verlag von seiner Witwe fortgeführt und die Karten mit charakteristischem Kolorit tlw. mit Goldhöhnung versehen wurden.

ZUSTAND: Alt aufgelegt (tw. abgelöst), in den breiten Rändern tlw. fleckig (unter rechts leicht angestaubt) und oben mit minim. Wurmlochern (kl. Fehlstelle im Rand), Mittelfalte leicht leimschattig und knitterfaltig.

LITERATUR: Burden 386.

Map of the area of Hudson and Baffin Bay and Baffin island. Nearly identical copy after J. van Loon's version which was published only a short time before the first edition of this map appeared. With outline colour, some of the decorative elements (sailing ships, compass rose, scale bar etc.) heightened with gold which according to Burden is characteristic for editions of this map from the period after P. Goos' death 1675-77 when his widow continued the business. - Laid down on ocontemp. laid paper (partly detached). Slightly stained in the broad margins (bottom margin slightly dusty on the right hand), with few minimal wormholes in the upper white margin, creating a small defective spot. Centrefold slightly glued and with creases.

Karibik

Pascaert vande Caribes Eylanden. Grenzkolorierter und stellenw. goldgehöhter Kupferstich bei Pieter Goos, Amsterdam um 1660. 44,5 : 54,5 cm.

Ansprechend kolorierte Seekarte der Kleinen Antillen, mit etwas Goldhöhnung der Titeltartusche, Windrose und der kleinen Segelschiffe.

Die nach Westen orientierte Karte zeigt das Seegebiet zwischen Trinidad und Tobago und Puerto Rico, mit einem kleinen Teil der venezuelanischen Nordküste am linken Kartenrand. Mit Rollwerkkartusche, zwei Segelschiffen und Windrose.

ZUSTAND: Auf Bütteln alt aufgezogen (tlw. gelöst), im breiten Rand stellenw. etw. fleckig, Mittelfalte leicht leimschattig und im weißen Rand unten mit kl. Einriß.

Dabei: Culiacanae, Americae regionis descriptio. - Hispaniolae, Cubae aliarumque insularum. 2 Karten auf 1 Blatt. Altkolorierter Kupferstich aus Abr. Ortelius, Antwerpen 1587 (mit französ. Rückentext). - Etw. fleckig, Kolorit stellenw. leicht oxidiert, Riß in der Mittelfalte nur tlw. hinterlegt. - Ort 14a+b.

Two maps of the Caribbean: The map by Goos showing the Lesser Antilles (the decorative elements like compass rose and sailing ships partly heightened with gold), the 2 maps (on 1 sheet) from Ortelius depicting Hispaniola, Cuba and part of the Mexican coast. - The map by Goos laid down on contemp. laid paper (partly detached), here and there stained in the broad margins, centrefold slightly glued. The map from Ortelius somewhat stained, the old colouring oxidizing, with a partly rebaked tear to centrefold.





437

€ 3.500

Südamerika

Delineatio omnium orarum totius Australis partis America, dicta Peruviana, R. de la Plata, Brasiliam ... Kupferstich aus Jan Huygen van Linschoten, *Itinerario, Voyage ofte Schipvaert*, Amsterdam 1596ff. 39,5 : 56 cm.

Die seltene, nach Westen orientierte Karte von Südamerika aus Linschotens berühmter Reisebeschreibung.

Die dekorative Karte zeigt den südamerikanischen Kontinent bis zur Magellanstraße und Feuerland (hier als Teil des unbekannten antarktischen „Südlandes“ dargestellt), im Norden bzw. am rechten Kartenrand sind Florida, die Antillen und Bahamas eingezeichnet. Mit zwei dekorativen großen Beschlagwerkkartuschen, Windrose, Seeungeheuer und Segelschiffstaffage. Im Kartenbild finden sich zudem kleine Darstellungen von Kannibalen, Riesen („Gigantes“) und typischen Tieren. Aus einer der verschiedensprachigen Ausgaben der wichtigen Reisebeschreibung, die zwischen 1596 und 1644 herausgegeben und für die die Karten jeweils von den Originalplatten hergestellt wurden. Wie immer ohne Rückentext.

ZUSTAND: Etwas schwacher Abdruck. Karte gereinigt, wie meist mit schmalem Rand. Insgesamt schönes, gut erhaltenes Exemplar.

Decorative and richly embellished map of South America (oriented to the West), from Linschoten's famous „Itinerario“ which was published between 1596 and 1644 with the maps were always printed from the original plates. Blank on verso. - Somewhat weak impression. Washed, as always with narrow margins. Very well-preserved copy.



438

€ 1.000

Pazifik

Mare del Sud, detto altrimenti Mare Pacifico. Kupferstich bei Vincenzo M. Coronelli, Venedig 1691. 45,5 : 61,5 cm.

Detaillierte Seekarte des Pazifik, die das Gebiet zwischen Japan, Neu-Guinea und Australien sowie der Westküste Nord- und Südamerikas zeigt.

Japan wird mit „Terra de Iesso“ bezeichnet und, wie auch Neu-Guinea und Australien, jeweils nur mit angedeuteten Küstenlinien gezeigt. Kalifornien wird hier als Insel dargestellt. Die große Rocaille-Titelkartusche ist mit figürlichem und ornamentalem Beiwerk und Wappen geschmückt. - „This map is a further example of Coronelli's ornate work ... depicts the route of Jacob Le Maire and William C. Schouten through the Pacific 1615-17. This was one of the more crucial voyages as it proved by sailing around Cape Horn that Tierra del Fuego was an island ... Only one state is known although a crack did develop in the lower right margin above Tierra del Fuego“ (Burden). Hier ein späterer Abdruck, d. h. der von Burden erwähnte Riß in der Platte ist deutlich erkennbar.

ZUSTAND: Mittelfalte nur gering leimschattig, ansonsten ein schönes und sauberes Blatt.

LITERATUR: McLaughlin/M. 104. - Burden 680. - Wagner 436.

Fine engraving of the Pacific, depicting Japan, part of the coastlines of New Guinea and Australia, and the western coast of North and South America (with insular California). Later print of the only known state of the map, the crack in the plate near Tierra del Fuego already developed into the illustration. - Centrefold only slightly gluestained, otherwise a fine and clean copy of the map.

439

€ 1.500

Bünting, Heinrich

Asia secunda pars terrae in forma Pegasi. Kolorierter Holzschnitt aus *Itinerarium Sacrae Scripturae*, Helmstedt 1581ff. 25 : 35,5 cm.

Büntings Karte von Asien in der Gestalt des geflügelten Pferdes Pegasus.

Im linken Rand zu sehen das südöstliche Europa, darunter Nordafrika mit Ägypten und dem Nil. Belebt mit Segelschiff, Meerjungfrau und Meermann und Walfisch. Mit lateinischem Kopftitel und mehreren Zeilen lateinischem Text unterhalb der Darstellung, umseitig deutscher Text.

ZUSTAND: Leicht fleckig, mehrere Einrisse im unteren Rand und in die Mittelfalte hinein umfassend fachmännisch restauriert, eine kl. Fehlstelle im unteren Rand rechts hinterlegt, 1 Randeinriß unten vorsichtig geklebt.

LITERATUR: Tooley, Oddities 3 und Abb. III.

Dabei: 2 Bll.: Die eigentliche und warhafftige gestalt der erden ... Cosmographia universalis. - Africa tertia pars terrae. Kolor. Holzschnitte, ebenfalls aus H. Bünting, *Itinerarium*, Magdeburg. - Weltkarte (Shirley 143), in der linken unteren Ecke mit kleinem Teil von Amerika, der „Newen Welt“, dazu eine Kontinentkarte von Afrika. Mit Segelschiffen, Seeungeheuer und Meermann. Deutsch-lateinischer bzw. lateinischer Kopftitel und deutscher Rückentext. - Tlw. etw. fleckig. Kl. Einrisse und Fehlstellen vorwiegend in der Mittelfalte und im unteren Rand (vereinzelt mit Buchstabenverlust) umfassend und fachmännisch restauriert und ergänzt.

3 coloured woodcut maps from Bünting's *Itinerarium Sacrae Scripturae*, ca. 1581, depicting Asia (in the shape of Pegasus), Africa and the World (Shirley 143). - Partly stained, several tears to margins and centrefold as well as few defective spots (with minor loss of letters) extensively and skilfully restored, 1 marginal tear (map of Asia) carefully rebacked.



440

€ 1.000

Asien

Asiae nova descriptio. Kupferstich aus Abraham Ortelius, Antwerpen 1574. 37,5 : 50 cm.

Karte von Asien in einer frühen Version von Ortelius.

Erste von zwei Fassungen, die lediglich zwischen 1570 und 1574 verwendet und anschließend durch eine sehr ähnliche Karte ersetzt wurde. „This plate is much less common than its successor“ (Van den Broecke 83). - In der linken unteren Ecke eine schöne Beschlagwerkkartusche mit dem Titel. Mit deutschem Rückentext.

ZUSTAND: Ränder bis auf ca. 1 cm beschnitten und rechts und links mit leichtem Wasserfleck (bis die Darstellung), unterer Rand fingerfleckig, Mittelfalte etw. leimschattig und unten mit hinterl. kl. Einriß.

LITERATUR: Ort 6. - Koeman 8000:31A.

First of two versions of the map of Asia, only published between 1570 and 1574. - Margins cropped close to 1 cm. Bottom margin fingerstained, right and left margin with slight waterstain (touching the illustration), centrefold glued stained and with small rebacked tear at the bottom.



441

€ 1.200

Asien

Asiae nova descriptio. Kupferstich aus Abraham Ortelius, Antwerpen 1601. 37,5 : 48,5 cm.

Zweite Fassung von Ortelius' Darstellung des asiatischen Kontinents.

Diese zweite Fassung, die nur wenige Unterschiede zur vorigen Version aufweist, wurde ab etwa 1574 in Ortelius Atlanten verwendet. Mit großer Titel-Beschlagwerkkartusche links unten und umseitig lateinischem Text

ZUSTAND: Im unt. Rand geringfügig knittig, mit vereinz. kleinen Flecken. Insgesamt gut erhalten.

LITERATUR: Ort 7. - Koeman 8000:31B.

Dabei: Persia sive Sophorum regnum. Grenzkolorierter Kupferstich bei J. Blaeu (aus *Le Grand Atlas*), Amsterdam 1663. 38 : 50,5 cm. - Spätere Version der Karte von W. J. Blaeu, bei der die heraldische Kartusche in der rechten unteren Ecke ohne Text und mit unausgeführtem Wappen herausgegeben wurde. Breitrandig. - Koeman 8200:2.2.

Second and much more common version of Ortelius' map of Asia, changed only in minor details. With latin text on verso. - Slightly creased in the lower margin and only here and there with small stains, otherwise a fine copy. 1 addition (Persia, J. Blaeu, Amsterdam 1663).



Asien

Asia recens summa cura delineata auct. Henr. Hondio 1631. Kupferstich aus Mercator bei Henricus Hondius, Amsterdam 1633. 37,5 : 49,5 cm.

Gesamtkarte von Asien, mit maritimer und Tierstaffage.

Hier die von Henricus Hondius nach J. Hondius neu herausgegebene Version der Asienkarte ohne Randleisten, die erstmals in einem Atlas publiziert wurde, mit kleinen Darstellungen einheimischer Tiere im Kartenbild (indischer Elefant, nordafrikanische Löwen) und Seeungeheuern bzw. Segelschiffen in den Meeren. Rechts oben eine Rollwerkkartusche mit Widmung für Eilhard Lubinus. Aus einer französischen Ausgabe, ohne Rückentext und mit Bogensignatur und Seitenzahl.

ZUSTAND: Mit kl. Braunfleck in der Mittelfalte und zwei kl. Wurmlöchern im unt. weißen Rand, ansonsten sauberes, gut erhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Koeman 8000:1D.2.

Dabei: Imperii Russici sive Moscoviae. Grenzkolorierter Kupferstich nach N. Witsen von F. de Wit bei P. Mortier, Amsterdam um 1700. In den Rändern vereinz. fleckig.

Map of Asia in the new version by Henr. Hondius with the decorative borders removed. From an early French edition without text on verso. - Except for a small brown stain in centrefold and 2 small wormholes to bottom white margin a clean and well preserved copy. - 1 additional map.

**Asien**

Asia noviter delineata. Kolorierter Kupferstich bei Willem Jansz. und Joan Blaeu, Amsterdam 1642-1664. 41,5 : 56,5 cm.

Dekorative Kontinentkarte von Asien, eingerahmt von Bildleisten mit Trachtendarstellungen und kleinen Stadtplänen und -ansichten.

Die rechte und linke Leiste zeigen insgesamt 10 Trachten asiatischer und südostasiatischer Völker, die obere Bildleiste enthält 9 kleine Ovale mit Ansichten und Plänen von Kreta, Goa, Damaskus, Aden, Bantam u. a. Aus eine der zwischen 1642 und 1664 erschienenen niederländischen Ausgaben („Tonnel“) des *Theatrum orbis terrarum*.

ZUSTAND: Etw. fleckig, Ränder mit kl. Einrissen bzw. rechter Rand mit gleichmäßigen Nagespuren. Risse in der Mittelfalte überwiegt, hinterlegt, leicht leimschattig und mit Knitterspuren.

LITERATUR: Koeman 8000:2.

Carte-a-figures of Asia, from one of the Dutch editions of the „Theatrum“ published 1642 and 1664. With 10 costume figures at the sides and 9 small ovals with town plans and views at the top. - Somewhat stained, with several small tears to margins resp. gnawing marks along twothird of the right margin. Splits to centrefold mainly rebacked (with some glue staining and creases).



Asien

Nova et accurata Iaponiae terrae Esonis ac Insularum adjacentium. Kupferstich bei Janszoon Janssonius, Amsterdam 1644-1658. 46 : 56 cm.

Ein Karte von Japan nach dem sogenannten Dudley-Janssonius Typus, mit figürlichem Beiwerk und einiger maritimer Staffage geschmückt.

Janssonius zweite, großformatige Karte von Japan nach der Vorlage von Robert Dudley (1647), jedoch mit eigenständig eingearbeiteten geographischen Informationen (und Irrtümern), erschien erstmals 1657. Sie wurde bis auf weiteres von seinen Zeitgenossen und Nachfolgern kopiert. - Korea ist als Insel dargestellt. Ohne Rückentext.

ZUSTAND: Ränder gering gebräunt und vereinz. fleckig, im Kartenbild vorwiegend in der linken Hälfte mit einigen Knitterfalten, zwei kleine Randeinrisse unten und ein Einriß der Mittelfalte bis an die Platte hinterlegt.

LITERATUR: Koeman 8450:1B. - Walter, OAG 30 und Kat.nr. 57.

Dabei: Le royaume de Siam avec les royaumes qui luy sont tributaires. Grenzkolorierter Kupferstich bei Pierre Mortier, Amsterdam um 1700. 36 : 56 cm. - Karte von Südostasien, mit Kopfütel. - In den breiten Rändern leicht fleckig.

Map of Japon after R. Dudley (second of two maps of Japon by Janssonius, and which led to the term Dudley-Janssonius type). - Margins only very slightly tanned and here and there stained, with several creases mainly in the left half of the sheet. Two small marginal tears and split to centrefold (to the neatline) rebaked. - 1 additional map („Royaume de Siam“ by P. Mortier).

**Rußland**

Moscauw. - Moscovia, urbs. Kolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg, Köln um 1575. 35,5 : 49,5 cm.

Seltene Planansicht von Moskau aus dem berühmten Städtebuch von Georg Braun und Frans Hogenberg.

Die altkolorierte Ansicht aus der halben Vogelschau zeigt die Stadt mit ihren Siedlungen inner- und außerhalb des Kremls, umflossen von der Moskwa und ihrem Nebenarm Neglinnaja. Im Vordergrund sind einige berittene Soldaten in typischer Kleidung zu sehen, ferner Bison und Auerochs, auf der (vereisten) Moskwa fahren verschiedene Pferdeschlitten. Nach einer ähnlichen Darstellung aus Herbersteins *Moscoviter wunderbare Historien*. Umseitig lateinischer Text.

ZUSTAND: Gering gebräunt, mit kl. Braunfleck im oberen Rand, Mittelfalte etw. leimschattig.

LITERATUR: Fauser 9198. - Koeman/van der Krogt, Town Atlases 2862.

Rare view of Moscow, depicting the Kremlin and the settlements outside the town walls. In contemporary colour. - Only slightly tanned, with a small brownstain in upper white margin, centrefold glued stained.



Europa

Europa, ad magnae Europae ... Kolorierter Kupferstich nach Gerard Mercator von Rumold Mercator, Duisburg 1595-1602. 38 : 47,5 cm.

Frühe Karte von Europa in schönem Altkolorit.

Erstmals erschienen in der von Mercator Erben vervollständigten Ausgabe des Atlas 1595-1602. Neben Europa ist auch ein kleiner Zipfel Nordamerikas sowie die mythische Insel „Frislant“ zu sehen. Mercators jüngster Sohn Rumold entwarf das Blatt nach der großen Wandkarte von G. Mercator von 1554. Ohne Rückentext, mit Bogensignatur B.

ZUSTAND: Leicht gebräunt, im oberen Rand bis an die Plattenkante beschnitten, Mittelfalte vorwieg. im oberen Drittel leicht leimschattig, zwei kleine Wurmlöcher im unteren Bereich der Mittelfalte und kl. Wurmspur im w. Rand.

LITERATUR: Koeman 1000:1A. - Wolff, 400 Jahre Mercator, Abb. S. 35.

Dabei: Europae. Kupferstich aus Abr. Ortelius, Antwerpen 1595. Die zweite, ab 1584 verwendete Fassung mit kleinen typographischen und geographischen Veränderungen. - In den breiten Rändern leicht stock- und braunfleckig. - Ort. 5.

Map of Europe, also depicting a small part of Northern America and the mythical island of Frisland. Blank on verso, with signature B. - Only slightly tanned, upper margin trimmed to the platemark, upper third of centrefold slightly glue-stained, with 2 small wormholes in the lower area of centrefold and small worm trace in the bottom white margin. - 1 additional map (Europae, engraving from A. Ortelius, in the second version).

**Europa**

Europe selon les nouvelles ... - Europa in praecipuas ipsius partes. Kupferstich bei Pieter van der Aa, Leiden 1713.

Großformatige Karte von Europa.

Die schöne große Titelkartusche nach J. Goeree von J. Baptist zeigt eine Allegorie der Europa, umgeben von Symbolen der Musik, der Künste, des Krieges, der Architektur, der Religion etc. Mit zusätzlichem lateinischen Kopftitel.

ZUSTAND: Ursprünglich mehrfach gefalt., im oberen Rand leicht angestaubt, ansonsten gut erhaltenes Exemplar in einem kräftigen Abdruck.

Large-size map of Europe with decorative figural cartouche after Jan Goeree. - With several folds, top margin slightly dusty, otherwise well-preserved copy.



Lotter, Tobias Conrad

4 Bll.: Pontificum Romanorum. Statua Regnum Europa-eorum. Icon Synoptica. Colossus Monarchicus. Kolorierte Kupferstiche nach A. Scheller von E. Eiche bei T. C. Lotter, Augsburg um 1760. Je ca. 59,5 : 50 cm.

Bekannte allegorische Folge mit Darstellung verschiedener Herrscherfiguren.

Wohl nach der Vorlage von Lotters Schwiegervater Seutter entstanden, der bereits eine ähnliche, im Detail etwas besser ausgeführte Folge herausgegeben hatte (vgl. Tooley, Oddities 36 und Abb. XI u. XII). Gezeigt sind die blattgroßen Figuren eines Papstes, eines Königs, eines Fürsten und eines Kriegers („Colossus Monarchicus“), mit umfangreichen geschichtlichen Informationen und reicher figürlicher und heraldischer Staffage ergänzt. „Issued in colour with subsidiary ornamentation they form effective and decorative pictures that are highly prized in some circles.“ (Tooley zu Seutters Folge)

ZUSTAND: Die breiten Ränder etw. fleckig und mit Randeinrissen, 1 Blatt in der unt. linken Ecke mit Quetschfalte.

Set of 4 coloured copperplates with historical figures, depicting a pope, a warrior king, an „elector“ and a „Colossus“, surrounded by ornamental and figural decoration and historical information. Probably designed after Seutter's sought after, earlier set. - The broad margins somewhat stained and with various tears, 1 plate with printer's crease to bottom left corner.

**Lotter**

4 Karten in 8 Bll. von Kreta, Schlesien, Sibirien und der Ukraine. Kolorierte Kupferstiche bei Tobias Conrad Lotter, Augsburg um 1760. 44,5-49,5 : 38,5-58 cm.

Sammlung von Karten aus Lotters Verlag in kräftigem, einheitlichen Kolorit der Zeit.

Vorhanden die große Karte von Schlesien in 4 Bll. *La Haute et la Basse Silesie divisée en XVII provinces*, mit großer figürlicher Vorhangkartusche und kl. Plan von Breslau in einer weiteren Schmuckkartusche; ferner die Karte von Sibirien in 2 Bll. *Carte géographique contenant le Royaume de Sibirie ... et de la Tartarie*, mit großer Rocaille-Schmuckkartusche; *Amplissima Ucraniae regio*, mit figürlicher Schmuckkartusche (mit Ernteszenen und Allegorien) sowie *Insula Creta nunc Candia*, mit großer Panorama-Ansicht der Insel im unteren Drittel des Blattes, ebenfalls mit großer figürlicher Schmuckkartusche mit Fischfang und Handel.

ZUSTAND: In den Rändern tlw. leicht fleckig, ansonsten gut erhalten; die Karte von Schlesien in einem breitrandigen Exemplar.

Collection of maps published by Lotter in strong and consistent contemp. coloring. - Margins slightly stained in places, else well-preserved; map of Silesia in a broad-margined copy.



450

€ 1.000

Hamburg-Ansichten

Ca. 60 Bll. Ansichten von Hamburg. Überwiegend kolorierte Kupfer- und Stahlstiche sowie Lithographien von und bei F. Rosenberg, J. Gray, F. Meyer, Poppel, Nay, Batty, Spiro, H. Jessen, Charles Fuchs, etc. Hamburg u. a. um 1830-80. Darstellungsgr. bis ca. 19,5 : 28 cm (Blattgr. bis ca. 31 : 41,5 cm).

Sehr umfangreiche Sammlung mit tlw. leuchtend kolorierten Ansichten der Hansestadt und Umgebung.

Unter den vielfältigen Darstellungen, jeweils mit figürlicher Staffage, neben den populären Ansichten der Alt- und Neustadt auch schöne Blätter von Elbe und Alster (mit reicher Schiffstaffage) und der näheren Umgebung wie Wandsbek, Ahrensburg u. a.

ZUSTAND: Überwiegend unter Passepartout. Tlw. und vorwiegend in den Rändern leicht fleckig, wenige Bll. gebräunt oder mit kl. Randläsuren. Insgesamt gut erhaltene, schöne Sammlung.

Very comprehensive collection with brightly colored views of Hamburg and its surroundings. - Most mounted. Partly stained in margins, few leaves browned or with small marginal blemishes. All in all fine and well-preserved collection.

451

€ 1.500

Hamburg-Pläne

5 Bll. Pläne und Ansichten von Hamburg. 4 Kupferstiche (2 koloriert) aus Braun-Hogenberg, Köln um 1585 und teilkolorierter Kupferstich bei Matth. Seutter, Augsburg um 1740. Bis 49 : 58 cm.

Darunter der bekannte Hamburgplan aus dem berühmten Städtebuch.

Die vorliegende zweite Fassung entstand, nachdem die Platte der ersten Ausgabe zerbrochen war. Hier in einem kolorierten und unkolorierten Exemplar. Ferner die schöne Gesamtansicht von Hamburg, auf einem Blatt mit einem Panorama von Lübeck, ebenfalls in einem kolorierten und unkolorierten Exemplar vorliegend. Dazu der bekannte Plan von Hamburg und Umgebung mit einer Panoramaansicht der Stadt im unteren Drittel des Blattes aus dem Augsburger Verlag von Matth. Seutter, in typischem Verlagskolorit.

ZUSTAND: Leicht gebräunt und wenig fleckig, 2 Bll. mit 3 kl., tlw. hinterl. Randeinrissen, der Seutterplan im unt. Rand knittig und rechts mit kl. Läsuren.

LITERATUR: Fauser 5361 und 5398 (Seutter).

Dabei: 1 weiteres Exemplar von Seutters Hamburgplan, ebenfalls mit Flächenkolorit (mit kl. Randläsur).

The well-known Hamburg plan from the famous city book. - Slightly browned and with a little staining, 2 leaves with 3 small, partly rebaked marginal blemishes, the Seutter plan creased in lower margin and with small blemishes in right.





Die Elbe mit der Eisbergfahrt in Hamburg vom Schwanen-Paradeplatz gesehen von dem großen Markt 1848

452

€ 1.000

Suhr, Peter

25 Bll. Ansichten von Hamburg. Kolorierte Lithographien von Peter Suhr, Hamburg um 1840-50. Darstellung je ca. 23 : 34 cm (Blattgr. bis ca. 31,5 : 49 cm).

Schöne Folge der bekannten Suhrschen Hamburgensien.

Unter den Ansichten (überwiegend aus *Hamburg's Vergangenheit* und *Ansichten von Hamburg und der Umgegend*) die Lombardsbrücke, Dammtor, Rödingsmarkt, eine schöne Winterszene mit Jungfernstieg und zugefrorener Binnenalster, Vorstadt St. Georg, St. Johannis-kloster, Hauptkirche St. Petri, Wedel, Hauptkirche St. Nicolai und St. Jacobi, Schiffswerft, Zeughausmarkt, Bootsfahrt auf der Elbe etc., jeweils mit reicher figürlicher Staffage und in schönem Kolorit der Zeit.

ZUSTAND: 22 der Blätter unter Passepartout (an den oberen Ecken montiert). In den Rändern nur wenig fleckig, ca. 5 Bll. gebräunt oder stockfleckig, 1 Bl. mit restauriertem Randeinriß. Schöne Sammlung.

Nice series of Suhr's well-known Hamburg scenes. - 22 sheets mounted in upper corners. Isolated staining in margins, ca. 5 leaves browned or foxed, 1 leaf with restored marginal tear. Fine collection.



453

€ 2.500

Heuer, Wilhelm

Ca. 110 Bll. Ansichten von Hamburg und Umgebung. Kolorierte Lithographien (inkl. 6 Autographien) von Wilhelm Heuer bei Charles Fuchs, Hamburg um 1850-1890. Darstellungsr. 15 : 32 cm (Blattgr. bis ca. 30 : 38 cm).

Umfangreiche Sammlung von Ansichten aus den Folgen von Wilhelm Heuer zu Hamburg, Schleswig und Holstein.

Mit schöner Figurenstaffage versehen und überwiegend von floral-ornamentalen Bordüren umgeben, zeigen die Darstellungen Ansichten von Blankenese, Rauhes Haus in Horn, Seemanns-Schule, Zoologischer Garten, Kunsthalle und Schillerdenkmal, Blick vom Stintfang, Dammthor-Bahnhof, Vorstadt St. Georg, Eimsbüttel, Pferdemarkt, Billwerder, Friedrichsruh, Flottbek, Sandtorkai, Rennbahn, Reinbek u. v. m. (inklusive zahlr. Dubletten). Ferner mit den Autographien aus Heuers letzter Schaffensphase.

ZUSTAND: Ränder tlw. fleckig und mit kl. Einrissen, 17 Bll. unter Passepartout.

Comprehensive collection of views from Wilhelm Heuer's series on Hamburg, Schleswig and Holstein. - Margins stained and with small splits, 17 leaves in mount.



454

€ 2.000

Hamburgische Trachten

Ca. 100 Bll. Trachtendarstellungen aus Suhr, ferner Bueck, Lanté u. a. Überwieg. Hamburg um 1810-40. Kolor. Aquatintaradierungen und Kupferstiche sowie Lithographien. Darstellungsgr. bis ca. 34,5 : 22 cm (Blattgr. bis ca. 38 : 24 cm).

Umfangreiche Sammlung von Hamburger Trachtendarstellungen.

Aus den beiden Suhrschen Trachtenwerken *Der Kaufruf in Hamburg* und *Hamburgische Trachten*, ferner aus Lantés *Costumes des femmes de Hambourg, de Tyrol*. - Darunter die bekannten Figuren wie Fischhändler, Erdbeerverkäufer aus den Vier- und Marschlanden, Altenländer Apfelverkäuferinnen, Dienstmädchen, Amme, Currendesänger, Milchmann, Bardowiekerin, Bierbrauer, Bürgermeister-Leichenträger, Blumenmädchen, Waisenkind etc. Inklusive zahlr. Dubletten.

ZUSTAND: Tlw. leicht fleckig und mit leichten Lagerungsspuren, ca. 30 Bll. unter Passepartout.

Comrehensive collection with views of Hamburg costumes. - Slight isolated staining and slight shelf-wear, ca. 30 leaves in mount.

... & rem
noueat. Bono ani
mille debemus qd
atam: & hoc itro

significat eamus
it' intus transi-
llud. n. interius
sis Sostrata: sis
d imperatiuo
eductum ē at
bi aligd sena
is uideatur.
x ipsa tristis
s dixit: Fac
ordine lo-

um iquit.
nem: ga
fficiū:
rumina
ngi.
neq; co

... duc me in
Indicte hanc siu
Veram nimia ha
Etadet in aliquo
Ac exquiram fratr



B *Quo animo*
Potes fac co
Est conueniā: atq; u
Facturus ut sit offic
De hac re est eius se
Vt quid agam quan

A *Cthe*
In tu patrē hi
Ct. dic sodes.
Maxime aliquid ope
Quidē (quod cū eius
Velimut triduo hoc
Neque

FRÜHE DRUCKE
UND MANUSKRIPTE

intro ad sostratam. De non me
unt, ut hoc sit modo defunctum.
hæc licentia profecto
iod magnum malum
atrem: ut in eū hæc euomam.
gio alloquitur Sostratam
mo fac sis sostrata. & istam qua
cōsolere: ego mitionē si apud fo
ut res est: narrabo ordine: si est
ficiū suum faciat: sin aliter
sententia: respondeat mihi:
amprimum sciam.
hesipho. Syrus.
hinc abiisse rus? Sy. iādudum.
s. Sy. apud uillā est. nunc autem
ocris facere credo. Ct. utinam
us salute fiat) ita def...

Biblia germanica

Neunte deutsche Bibel. Teil 1 (von 2) in 1 Band. Nürnberg, Anton Koberger, 17. Februar 1483.

Die Neunte deutsche Bibel - die einzige von Koberger gedruckte deutsche Bibelausgabe - gehört zu den bedeutendsten und beliebtesten deutschen Holzschnittbüchern der Frühdruckzeit.

“Durch die breiten querformatigen Bilder, die Verwendung einer gefälligen neuen Druckschrift, durch reiche Rubrizierung und häufig sehr schönes Kolorit, das teilweise schon im Verlag vorgenommen wurde, bot diese Bibel äußerlich ein Erscheinungsbild, das durch seine Pracht und Lebendigkeit viele Betrachter und Leser begeistern konnte. Auch heute noch wird die Koberger-Bibel als *die* typische Bibel der Inkunabelzeit angesehen. Koberger verwendete eine schöne Druckbastarda, die der oberrheinischen Buchkursive formal verwandt ist und zwischen Schwabacher und Fraktur steht. Sie ist gut lesbar und ergibt ein lebendiges, an Handschriften erinnerndes Schriftbild“ (Eichenberger/Wendland).

Zur Illustrierung wurden die originalen Holzstöcke der durch Koberger mitfinanzierten Kölner Bibel von 1478 verwendet. Auffällig sind u. a. die in den Bildern häufig anzutreffenden Tiere (Hunde, Hasen, Schafe, Schwäne, Fische, große fliegende Vögel etc.), die später von den Holzschnidern in Straßburg und Augsburg ehrfurchtsvoll übernommen wurden, als gehörten sie zur Handlung. Das bekannte Darius-Bild zeigt die Silhouette der Stadt Köln mit dem im Bau befindlichen Dom und dem Kran auf dem Turmstumpf. - Während das Normalkolorit auf wenige Hauptfarben (Seegrün, Ockergelb, Purpurrot) beschränkt ist, zeigt das hier vorliegende **Luxuskolorit** außer den genannten Farben noch leuchtendes Blau, Zinnoberrot, Hellgelb, Braun, Schwarz, Violett und verschiedene Grüntöne.

EINBAND: Blindgeprägter Kalblederband über Holzdeckeln unter Verwendung der alten Deckelbezüge, Messingbuckel und Messingschließen. Folio (40 : 28 cm). - ILLUSTRATIONEN: Mit 83 (st. 88) meist drittelseitigen Holzschnitten in leuchtendem Verlagskolorit (der große Holzschnitt *Erschaffung Evas* zu Beginn auf gepunztem Goldgrund) sowie zahlreichen eingemalten Lombarden in Rot oder Blau und 1 großen farbigen Schmuck-Initiale auf Goldgrund mit Randausläufern. - KOLLATION: 286 (st. 295) röm. num. Bll. Gotische Type. 2 Spalten. 50 Zeilen. Rubriziert. - ZUSTAND: Fehlen die num. Bll. 1-4 (Vorrede Hieronymus) und 6-10 mit insges. 5 Holzschnitten. - Stellenw. leicht fleckig, wenige Bll. mit sorgfältig restaurierten Rand- oder Eckläsuren, 2 Bll. mit restaur. Einriß, 1 Bl. mit kl. Fehlstelle im Text bzw. Bild, wenige Bll. mit geringen Wurmsspuren. Gutes Exemplar mit leuchtendem Kolorit, die fachmännische Restaurierung 1989 durch die Werkstatt des Gutenberg Museums in Mainz.

LITERATUR: GW 4303. - Hain 3137. - Goff B 632. - BMC II, 424. - BSB B-490 - Schramm XVII, S. 3 und 8 sowie Abb. in Bd. VIII (Köln), 358-472. - Schreiber 3461. - Bibl. Schäfer 52. - Fairfax Murray 63. - Eichenberger/Wendland S. 91-96. - Wendland, *Eine fünfhundertjährige Inkunabel: Anton Kobergers deutsche Bibel*, in: Philobiblon 28 (1984), S. 30-37.

The first part (of 2) of the Ninth German Bible. The only printed German Bible edition by Koberger, one of the most beautifully illustrated bibles of the 15th century. The series of fine woodcuts influenced later Bible illustration, including those by Dürer for Koberger's 1498 Apocalypse. The bible was available in 3 forms: completely uncoloured, rubricated and coloured simply in green, ochre and purple, or rubricated and coloured in a wide variety of colours and gold leaf. Our copy has the deluxe illumination. Further with numerous painted lombards in red or blue and 1 opening large initial on gold ground. Blindtooled calf over wooden boards using the old covering as well as the old brass fittings and 2 clasps. 40 : 27 cm. - 286 (of 295) Rom. numb. leaves. Lacking lvs. 1-4 (preface of Hieronymo) and 6-10, including 5 woodcuts. Partly slight staining, few leaves with carefully restored marginal defects, 2 leaves with restored tear, 1 leaf with small defective spot (slightly affecting printed matter), few wormholes at first and last leaves. Good copy with bright coloring, the restorations by the Gutenberg Museum, Mainz.

**Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus**

(Opera:) De divinis institutionibus. - De ira dei. - De opificio dei vel de formatione hominis. - De phoenice carmen. Mit Beigaben des Adam Genuensis. Venedig, Johann von Köln und Johann Manthen, 27. August 1478.

Frühe Ausgabe des Hauptwerkes von Laktanz, die erste Gesamtdarstellung des christlichen Glaubens in lateinischer Sprache.

Gedruckt in der venezianischen Offizin von Johann von Köln und Johann Manthen, vollständiges Exemplar mit der letzten Oktav-Lage (Epitomon mit zweitem Colophon) und dem ersten weißen Blatt. „1474 gründete er [Johann von Köln] mit Johannes Manthen aus Gerresheim (bei Düsseldorf) eine Gesellschaft, die in Wirklichkeit die Druckerei der Brüder Johannes und Wendelinus de Spira weiterführte. Johannes Manthen leitete die Druckerei, während Johannes de Colonia den Buchhandel besorgte. Johannes Manthen war vorher Mitarbeiter der Brüder Johannes und Wendelinus de Spira. Die neue Gemeinschaft hat auch mit dem Typenmaterial der beiden Brüder gearbeitet, einem Neuguß der Antiqua und der beiden gotischen Schriften, die nur wenig verändert wurden“ (Geldner).

EINBAND: Neuer Lederband mit goldgeprägtem Rückentitel, Deckel mit Blindprägung. Folio. 26 : 17,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit eingemalten Alinea-Zeichen alternierend in Rot und Blau sowie eingemalter Kopfzeile in Rot und Blau. - KOLLATION: 228 nn. Bll. (das erste weiß). Rom. Type mit griech. Einsprengseln. 37 Zeilen. - ZUSTAND: Obere Ecke tils. wasserrandig, zu Beginn und am Ende mit wenigen Wurmsspuren, 1 Bl. (b3) dreiseitig angerändert, das erste w. Bl. mit Titeleintragung und Skizze von früher Hand. Insgesamt gutes und vollständiges Exemplar.

LITERATUR: Hain/Cop. 9814. - GW M16555. - Goff L 9. - BMC V, 233. - BSB L-7. - Polain 2422.

Early edition by Johann de Colonia and Johann Manthen, a reprint from Adam de Ambergau's 1471 edition. Complete copy with the final 8-leaf quire (Epitome with a second colophon) and the first blank. With painted paraph marks in red and blue and supplied headline in red and blue. Mod. brown blindpressed calf with gilt title on spine. - Upper corner partly waterstained, few wormholes at beginning and at end, leaf b3 remargined, first blank with ms. title and sketch by an early hand. Altogether well-preserved copy.



206

Der Betschopf .v.

In dem Betschopf .v.

Der Betschopf .v.

Der Betschopf .v.

Der Betschopf .v.

In dem Betschopf .v.

Der Betschopf .v.

Der Betschopf .v.

Der Betschopf .v.

In dem Betschopf .v.

Der Betschopf .v.

Der Betschopf .v.



457

€ 2.000

Angelus de Clavasio

Summa angelica de casibus conscientiae. Nürnberg, Anton Koberger, 28. Aug. 1488.

Die erste von drei bei Anton Koberger in Nürnberg erschienenen Ausgaben.

Hauptwerk des Minoriten Angelus de Clavasio (1411-95), der als Kommissar für den Türkenkreuzzug auch ins Tagesgeschehen eingriff. Bei den Katholiken erfreute sich die *Summa* großer Beliebtheit, von Luther wurde sie 1520 mit den päpstlichen Gesetzbüchern als „Summa plus quam diabolica“ verbrannt.

EINBAND: Marmorierter Kalblederband des 18. Jhs. mit Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. Folio. 31 : 23 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit rot eingemalten Lombarden. – KOLLATION: 1 w. Bl., 303 (statt 310) röm. num. Bll. Gotische Type. 2 Spalten. 61 Zeilen, durchgehend rubriziert. – ZUSTAND: Fehlen die letzten 7 Registerbl. und d. l. w. Blatt. – Stellenw. gleichmäßig schwach gebräunt, Ränder tll. gering fleckig, erstes Textbl. mit ergänztem Randabriß im Fußsteg und etw. dilettantisch eingezeichneter Initiale, erstes w. Bl. mit alten Besitzvermerken. Gelenke etw. brüchig.

LITERATUR: GW 1927. - Hain/Cop. 5385. - Goff A 717. - BMC II, 432. - BSB A-527.

First Koberger edition of Angelus de Clavasio's major work. Rubricated and with red painted lombards. 18th cent. marbled calf with label and floral gilt spine. - Lacking the last 7 index leaves and the last blank. - Some even browning in places, margins with minor staining in places, first text leaf with mended torn-off piece in lower margin and with amateurishly drawn initial in ink, first blank leaf with old inscriptions. Joints somewhat brittle.



458

€ 2.000

Thomas von Aquin

Opuscula. Venedig, Hermann Liechtenstein, 7. September 1490.

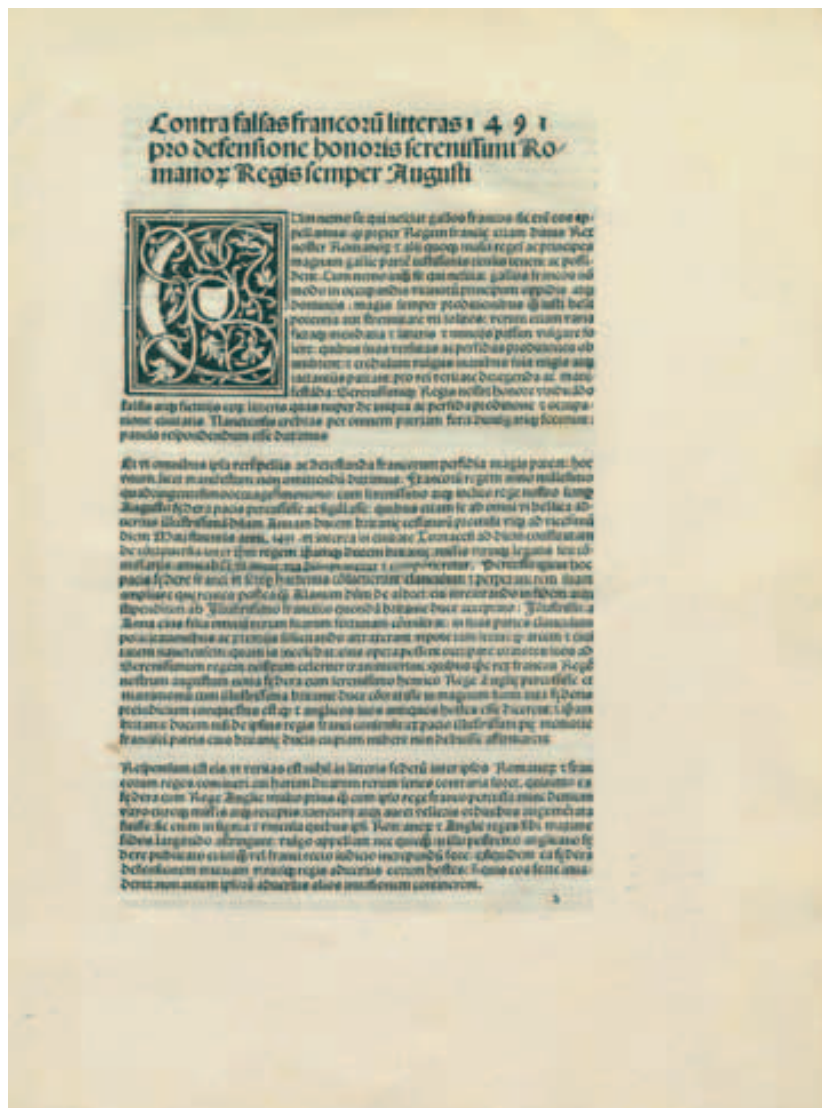
Sammlung von 72 kleinen Schriften des großen Scholastikers, begleitet von einer Biographie.

Der Herausgeber war Antonius Pizamanus. - Zweispaltiger Druck in gotischer Type aus der Ofizin von Hermann Liechtenstein, der in Venedig von 1482 bis 1494 tätig war und hauptsächlich gelehrte Werke theologischen, philosophischen und vor allem enzyklopädischen Inhalts druckte.

EINBAND: Pergamentband des 18. Jhs. mit handschriftlichem Rückentitel. 4to. 25,5 : 18,5 cm. – KOLLATION: 436 nichtnum. Bll. Gotische Type. 2 Spalten. 55 Zeilen mit Initialspatien. – ZUSTAND: Vereinz. schwach wasserrandig und gering gebräunt, wenige Bll. zu Beginn u. am Ende leicht wurmstichig, sonst überwieg. sauber und mit zahlr. Marginalien von zeitgenöss. Hand (meist angeschnitten). Vorsätze erneuert. Deckel deutlich wurmstichig.

LITERATUR: Hain/Cop. 1541. - GW M46029. - Goff T 258. - BMC V, 358. - BSB T 236. - Polain 3712.

Edited by Antonius Pizamanus. 18th cent. vellum with ms. title on spine. - Here and there faint waterstaining and light browning, few leaves at beginning and end with slight worming, else mostly clean and with numerous contemp. annotations (somewhat trimmed). Endpapers renewed, boards wormed.



459

€ 3.500

Maximilian I.

Contra falsas francorum litteras pro defensione honoris serenissimi Romanorum Regis. [Augsburg, E. Ratdolt, nicht vor Mai 1492].

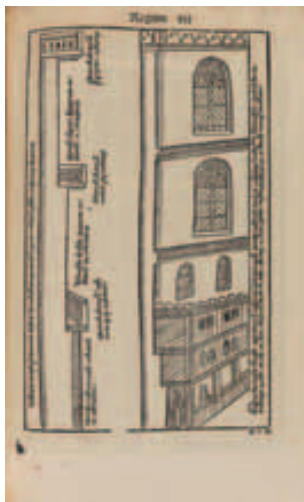
Sehr seltener Druck einer Propagandaschrift, zu der sich Maximilian I. durch die französische Politik veranlaßt sah.

Einer von mehreren Drucken im gleichen Jahr, die sowohl in Latein als auch in Deutsch erschienen sind. - Nach dem sogenannten bretonischen Brautraub erschienenen Schmähschrift. Maximilians Versuch, durch Vermählung mit Anne de Bretagne an die Spitze des königsfeindlichen Adels in Frankreich zu treten, scheiterte. Charles VIII. selbst heiratete im Dez. 1491 Anne de Bretagne. Dieser französische Schachzug durchkreuzte nicht nur Maximilians dynastische Pläne, sondern bedeutete auch einen Affront, da Anne bereits förmlich mit Maximilian vermählt und Maximilians Tochter mit Charles VIII. verlobt war. Die Schrift wendet sich insbesondere an die Bevölkerung der Niederlande, um Stimmung gegen die Franzosen zu machen.

EINBAND: Lose Doppelbogen in neuer Leinenkassette mit Deckelschild. Folio. 30 : 22,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 schwarzgrundigen Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 6 Bll. Gotische Type. 48-50 Zeilen. – ZUSTAND: Mit leichten Knicken und vereinz. gering fleckig, letztes Bl. mit gelöschtem Stempel. Sauber und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: GW M22132. - Hain/Cop. 10931. - Goff M 388. - BSB C-533.

Scarce print of this advertisement against the French. One of several prints in the same year, of which some are printed in Latin and some in German. With 2 white on black woodcut initials. 6 leaves. Got. type. 48-50 lines. Loose sheets in new cloth case with label on front cover. - With small creases and slightly stained in places, last leaf with erased stamp. Altogether clean and wide-margined copy.



460

€ 3.000

Biblia latina

Biblia cum postillis de Nicolai de Lyra. Band 1 (von 4). Nürnberg, Anton Koberger, 12. April 1493.

Der seltene erste Band der im Handel fast nie komplett vorkommenden Koberger-Bibel, illustriert mit 28 Textholzschnitten.

Insgesamt die dritte Ausgabe der Koberger-Bibel mit dem Kommentar des Nicolaus de Lyra. Die Holzschnitte stammen aus dessen *Postilla super totam Bibliam* (1481) und sind die ältesten Kobergerschen Illustrationen. Sie wirkten lange nach, vor allem in der Lutherzeit. Dargestellt sind: Arche Noah, Bundeslade, Siebenarmiger Leuchter, Gesetzestafeln, Tempel Salomonis, Hohepriester, astronomische Diagramme u. a.

EINBAND: Pergamentband des 17. Jhs. Folio. 34 : 23 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 28 (4 ganzseit.) Textholzschnitten und zahlr. eingemalten Lombarden alternierend in Blau und Rot. Durchgehend in Rot und Blau rubriziert. – KOLLATION: 424 nn. Bll. Got. Type. 2 Spalten. Text von Kommentar umgeben. – ZUSTAND: Am Kopfsteck durchgeh. etw. wasserrandig und dort vereinz. mit kl. Spurflecken, gegen Ende leicht wurmstichig, ca. letzte 10 Bll. stärker betroffen (Buchstabenverlust, tls. am Rand verstärkt oder ergänzt, letztes Bll. aufgezogen), Titel leicht fleckig und mit alten Besitzvermerken, VDeckel mit Wasserrand. Sonst gutes, innen meist sauberes Exemplar.

LITERATUR: GW 4293. – Hain/Cop. 3170. – Goff B 618. – BMC II 436. – BSB-Ink B-469. – Schramm XVII, S. 9. – Schreiber 3475.

Rare first part of the Koberger bible, the complete bible is hardly ever offered on the market. Illustrated with 28 woodcuts which come from de Lyra's „Postilla“ (1481) and are the oldest Koberger illustrations. 17th cent. vellum. 424 nn. leaves, rubricated, with painted lombards alternating in red and blue. – Waterstaining at upper margin (here and there small mildew stains), slight worming towards end, last 10 leaves stronger (loss of letters, partly mended or remargined, last leaf mounted), title with some staining and old ownership inscriptions. Front board with waterstaining. Else good copy.

462

€ 2.000

Bustis, Bernardinus de

Rosarium sermonum. Mit Beigaben von Illuminatus Novariensis und Samuel Cassinensis. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Georgius Arriabene 1498.

Seltene erste Ausgabe des Hauptwerks des Mailänder Minoritenpredigers Bernardino de Busti (1450-1513).

Die vorliegende Predigtsammlung über das ganze Kirchenjahr enthält u. a. antijüdische Legenden.

EINBAND: Halblederband des 19. Jhs. 4to. 19 : 16 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken auf schwarzem Grund (wdh.) und einigen Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 30 nn., 261 (recte 259) num. Bll., 1 w. Bl.; 18 nn., 409 (recte 407) num. Bll. Romanische Type. 2 Spalten. 52 Zeilen. – ZUSTAND: Der 2. Tl. ohne das letzte weiße Bl. – Wenige Bll. etw. fleckig, Titel im Oberrand mit kl. Läsuren (tls. hinterlegt, gering Buchstabenverlust), das weiße Bl. mit kl. Kugelschreiber-Signatur, einige frühe Marginalien. Rücken berieben, unt. Ecke des VDeckels mit Stauchspur.

LITERATUR: GW 5807. – Hain 4163. – Goff B 1336. – BMC V, 387. – BSB B-1018.

First edition. 2 parts in 1 volume. Major work of the minorite Bernardino de Busti, a collection of sermons regarding the liturgical year, a. o. with the propagation of anti-Jewish legends. With 2 woodcut printer's devices (rep.) and some woodcut initials. 19th cent. half calf. – Lacking the last blank of the 2nd part. Some staining to few leaves, title with small damages at upper margin (partly backed, affecting few letters), the blank leaf with small pen shelf mark, some early marginalia. Spine rubbed, lower edge of front board bumped.





463

€ 6.000

Terentius Afer, Publius

Comico Carmine. Straßburg, J. Grüninger 15. April 1503.

Eine der schönsten frühen illustrierten Terenz-Ausgaben, zusammen mit den Kommentaren des Aelius Donatus, teils mit Erstdrucken der Holzschnitte.

Dritte Ausgabe in Latein bei Grüninger. - Die 6 blattgroßen Holzschnitte wurden zuerst in Grüningers Ausgaben von 1496 und 1499 verwendet. Die 142 kleinen Holzschnitte, die meist aus verschiedenen Blöcken zusammengesetzt wurden, sind eigens für diese Ausgabe geschaffen worden. Das Titelblatt mit dem ganzseitigen Holzschnitt zeigt die phantasievolle Darstellung eines Theaters. „The Latin Terence is the first important work with cuts in the new style ... There is an amusing fantasy in the frontispiece, the *Theatre of Terence*“ (Hind II, 342).

EINBAND: Brauner Maroquinband um 1910 mit dreifachem Rahmenaufbau mit dreifachen blindgeprägten Deckelfileten und vergoldeten Eckfleurons, goldgeprägtem Rückentitel und Ganzgoldschnitt. Folio. 30,5 : 22 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit großem Titelholzschnitt, 6 ganzseitigen und 142 kleinen Textholzschnitten. - KOLLATION: 158 (recte 156) num. Bll. - ZUSTAND: Wenige Bll. im Kopf knapp beschnitten, Titel und letzte 2 Bll. leicht stock- und schmutzfl., 1 Bl. mit ergänztem Randabriß, die ersten ca. 100 Bll. mit zahlr. sauberen zeitgenössischen Annotationen (tls. leicht beschnitten). Einband mit wenigen Bereibungen. Exlibris.

LITERATUR: VD 16, T 361. - Adams D 304. - Proctor 9889. - Ritter 2284. - Kristeller 102. - Fairfax Murray, German Books 407.

Third German edition by Grüninger. With large titel woodcut, 6 full page and 142 small woodcuts. Brown morocco around 1910 with frame composition with triple blindstamped fillets with gilt fleurons and gilt edges. - Few leaves cropped close at the head margin, title and last 2 leaves slightly foxed and soiled, 1 leaf with rebacked marginal tear off, first ca. 100 leaves with neat annotations by old hand (partly cropped at the fore edge). Binding with small scratches. Bookplate.



464

€ 1.800

Quintilianus, Marcus Fabius

De institutione oratoria. Venedig, Aldus Manutius und Andreas Torresanus, August 1514.

Erste bei Aldus gedruckte Ausgabe von Quintilians Hauptwerk.

Gedruckt in schöner Aldus-Kursive und besorgt von Naugerius und Rhamusius.

EINBAND: Pergamentband des 19. Jhs. mit Rückenschild und goldgeprägtem Aldus-Anker auf dem Vorderdeckel. 8vo. 20,5 : 13,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und am Ende (wdh.). – KOLLATION: 4 nn. Bll. (d. l. w.), 230 num. Bll. – ZUSTAND: Vereinz. leicht fleckig, zu Beginn wasserrandig, Titel und das 4. w. Bl. mit alten Eintragungen, Druckermarke tls. mit Tintenspur, stellenw. alte Marginalien, Vorsatz mit blassem Wappenstempel.

LITERATUR: Renouard S. 68, 5. - Aldinen-Slg. Berlin 214. - BM STC, Italian Books S. 546. - Adams Q 52.

First Aldine edition. With 2 woodcut printer's devices (rep.). 19th cent. vellum with label and anchor device on upper cover. - Here and there slight staining, waterstaining at beginning, title and 4th blank leaf with old inscriptions, device with ink trace, some early marginalia, endpaper with pale stamp.

465

€ 1.500

Pontanus, Johannes Jovianus

Amorum libri II. (et alia opera). Venedig, Aldus Manutius und Andreas Torresanus, Februar 1518.

Einzig Aldus-Ausgabe von Pontanus berühmter Liebeslyrik in einem prachtvollen Fächereinband.

Mit Vorrede von Asulanus an Antonio Moncenigo. „C'est le second volume des poésies de Ponanus: il n'a été imprimé que cette seule fois par les Alde“ (Renouard).

EINBAND: Roter Maroquinband um 1700 mit ornamentaler Rückenvergoldung und reicher Deckelvergoldung à l'éventail. 8vo. 15 : 10 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und am Ende (wdh.). – KOLLATION: 170 num. (Bl. 144 und 165 weiß), 2 nn. Bll. – ZUSTAND: RDeckel mit 2 kl. Wurmlöchern, Kanten tls. schwach berieben. Wenige Bll. zu Beginn schwach wasserrandig, sonst schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Renouard S. 85, 10. - Aldinen-Slg. Berlin 325. - BM STC, Italian Books S. 533. - Adams P 1864.

Only Aldus edition. With woodcut publisher's imprint on title and at the end (rep.). Red morocco around 1700 with ornamental gilt spine and rich gilt covers à l'éventail. - Back cover with 2 small wormholes, edges minim. rubbed. Only few pages minim. waterstained, otherwise fine copy in splendid binding.



Guilelmus Parisiensis

Postille maiores sup Evangelia et Epistolas. 2 Teile in 1 Band. Basel, A. Petri Februar 1519.

Eines der erfolgreichsten Erbauungsbücher des 15. Jahrhunderts in einem schönen Scholiendruck mit Holzschnitten von Urs Graf.

Dritte Basler Ausgabe, die zweite bei Petri (1514). - Die Holzschnitte, meist von Urs Graf, wurden tils. erstmals in der Ausgabe bei Froben von 1514 abgedruckt. Als Verfasser der im 15. und 16. Jahrhundert sehr geschätzten Postille wird traditionell der Pariser Bischof Guilelmus genannt. Der gelehrte Dominikaner befaßte sich u. a. mit Quellentexten des Augustus, Hieronymus und Thomas von Aquin. „Die Postilla basiert mit Sicherheit auf dem gleichnamigen ungedruckt gebliebenen Werk des Dominikaners Johannes Herolt, das in zahlreichen Handschriften überliefert ist“ (vgl. ausführl. GW X, 426ff. zur Verfasserfrage und Überlieferung).

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. 21,5 : 15,5 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 2 Holzschnitt-Titelbordüren (wdh.), 2 ganzseitigen Holzschnitten (wdh.) und 179 Textholzschnitten, meist von Urs Graf. - **KOLLATION:** 4 nn. Bll., 352 num. Bll., 8 nn. Bll.; 4 nn. Bll., 39 num. Bll. - **ZUSTAND:** Durchgeh. etw. gebräunt und stellenw. fingerfl., Titel mit kl. Übermalungen in brauner Tinte, 1 Bl. mit kl. Eckabriß, Vorsätze erneuert. Einbd. etw. berieben. Insges. gutes Exemplar.

LITERATUR: Index Aurel. 101.514 (unter Agricola). - VD 16, E 4395. - BM STC, German Books S. 117. - Adams G 1601.

Third Basle edition. With 2 woodcut title borders (rep.), 2 fullpage woodcuts (rep.) and 179 woodcuts in text. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Throughout slightly browned and fingerstained, title with few overpaintings in brown ink, 1 leaf with small marginal tear off, endpapers renewed. Binding slightly rubbed. Altogether good copy.

**Statius, Publius Papinius**

Sylvarum libri V. Achilleidos libri XII. Thebaidos libri II. Orthographia et flexus dictionum graecarum omnium ... Venedig, Aldus Manutius & Andreas Torresanus, Januar 1519.

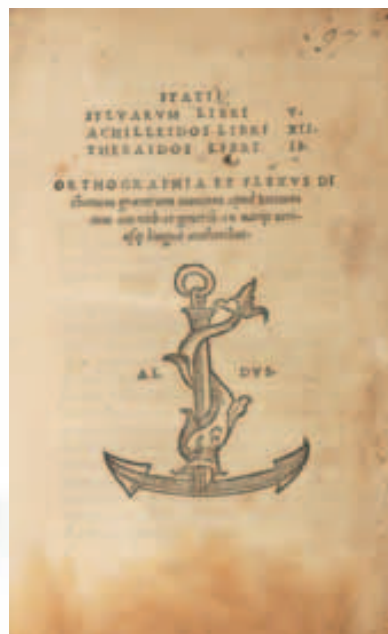
Zweite der wichtigsten Texte des Statius bei Aldus, erstmals 1502 erschienen.

Schöne Ausgabe, gegenüber der ersten Aldine verbessert und mit einem Vorwort von Fr. d'Asola.

EINBAND: Pergamentband des 17. Jhs. mit handschriftlichem Rückentitel. 8vo. 16 : 11 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und am Ende (wdh.). - **KOLLATION:** 294 num., 2 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Ca. erste 30 Bll. mit Braunfleck im Fußsteg, stellenweise wasserrandig, vorderer und hinterer Vorsatz mit älterem Besitzerstempel. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit altem Besitzintrag von Jacob Heinrich Pestalozzi.

LITERATUR: Renouard S. 88, 12. - Aldinen-Slg. Berlin 340. - Adams S 1672. - BM STC, Italian Books S. 646. - Dibdin II, 423.

Second Aldus edition, first published 1502. With 2 woodcut printer's devices (rep.). 17th cent. vellum. - Partly waterstained, first 30 leaves with brown stains in lower margin, endpapers with old ownership stamp, pastedown with old inscription „Jacobi Henrici Pestalozzi“.





468

€ 2.500

Dürer, Albrecht

Bildnis Kaiser Maximilian I. 4. Stock. Orig.-Holzschnitt 1519. Blattgröße: 55,2 : 37,8 cm.

Das berühmte Bildnis des Kaisers in der vierten Fassung mit Architekturrahmen von Weiditz.

Im Stock monogrammiert und mit dem Datum im Untertext. Noch schöner, etwas späterer Abdruck mit dem Sprung links vom Wappen, z.T. minimal auslassend. - Auf Bütteln mit dem Wasserzeichen „Kreis mit sechsstrahligem Stern“ (Meder Wz. 7). - Die ersten Drucke des zu einem volkstümlichen Gedächtnisblatt gewordenen Bildnisses erscheinen erst nach Tod des Kaisers 1519. Die Vorlagezeichnung vom 28. Juni 1518 entstand während des Reichstages in Augsburg, wo Maximilian Modell saß. Dürers Zeichnung war der Ausgangspunkt für den ersten Holzstock, die drei weiteren Fassungen wurden danach gestaltet.

ZUSTAND: Die seitlichen Einfassungslinien größtenteils vorhanden, oberer und unterer Rand etwas ungleichmäßig geschnitten (oben minimaler Darstellungsverlust). Ebenso oberer und unterer Rand schmal fest auf Unterlage montiert, dort etwas nachgedunkelt bzw. mit Einriß im unteren Text, oben kleiner Einriß. Stellenweise etwas stockfleckig. Eine unbedeutende Faltpur etwas angerissen, Mittel-Falzspur. Insgesamt ansehnlich erhalten.

LITERATUR: Bartsch 153. - Meder 255 (4.Stock) 2 d.

Dürer's famous portrait of the emperor in 4th version with architecture frame by Weiditz. - Side bordering lines largely visible, upper and lower margin somewhat irregularly trimmed (with minimal loss of image at top). Firmly mounted on backing in upper and lower margin, there somewhat redarkened and with split in lower text, a small split at top. Some isolated foxing. Discernible folding crease slightly split, center folding crease. All in all in considerable condition.

469

€ 1.000

Aldegrevier, Heinrich

4 Bll. Ornamente mit unterschiedlichen Masken, Centauren und Figuren. Orig.-Kupferstiche. 1529, 1530, 1549, 1552. Von 12,2 : 2,2 bis 14,5 : 5,2 cm. Jeweils Plattengröße.

Die reich gestalteten Ornamentstiche in vorwiegend klaren Abdrucken.

Meist schöne bzw. vorzügliche Drucke auf Bütteln mit sichtbarer Plattenkante (3 Bll.). - Vorhanden sind: Tafel mit 2 Delphinen und geflügeltem Centaur. Mit 2 Masken und 2 Delphinen. Mit 2 Paaren von Satyrn. Mit Maske, Fruchtgirlanden und 2 Sphinxen. - Alle in der Platte monogrammiert und datiert.

ZUSTAND: Ein Blatt bis an die Darstellung geschnitten, eines minimal gebräunt. Verso unbedeutende Montierungsreste. - PROVENIENZ: B. 277 Dublette des Kupferstichkabinetts der Staatl. Museen Berlin (Lugt 1606). B. 286 Sammlung P. Davidsohn, Berlin (Lugt 654).

LITERATUR: Bartsch, Hollstein und New Hollstein 233, 236, 276 (New Hollstein 277), 286.

Dabei: 4 Bll. Kupferstiche: Aldegrevier, Herkules mit den Säulen (ohne Schriftrand. B. 94). Georg Pencz, Biblische Motive, darunter B.8 Joseph beschreibt seine Träume, ferner B. 79, 81.

Most of the lavishly made ornament engravings are in a very clear impression. - One sheet trimmed to image, one minimally browned. Verso with insignificant mounting remains.



Erasmus von Rotterdam, Desiderius

In Novum Testamentum ab eodem tertio recognitum, annotationes.
Basel, Joh. Froben 1522.

Schöner breitrandiger Druck der Offizin Froben mit Buchschmuck von Ambrosius Holbein und Urs Graf.

Die Holzschnitte mit der Verleumdung des Apelles und den Tugenddarstellungen stammen von A. Holbein, die übrigen von U. Graf.

EINBAND: Neuer Halblederband. Folio, 33,5 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre von A. Holbein, 2 figürlichen Holzschnitt-Textbordüren von Urs Graf, zahlr. figürlichen Initialen und Zierstücken sowie 1 Holzschnitt-Druckermarke (st. 2). – KOLLATION: 4 nn. Bll., 628 (st. 629) S. – ZUSTAND: Ohne das letzte Bl. mit der zweiten Druckermarke (durch Faksimile ergänzt). – Erstes und letztes Drittel mit wenigen durchgeh. Wurmlöchern (erste u. letzte Bll. etw. stärker, gering Bild- und Buchstabenverlust), erste 3 Bll. leicht fingerfleckig, Titel und 1 Textbl. im weißen Unterrand mit rasiertem Stempel. Sonst gut erhalten.

LITERATUR: VD 16, E 3094/3095. – Adams E 888. – Bezzel 1213/1214. – Vander Haeghen II, 57.

Fine printing by Froben with fig. woodcut title-border by A. Holbein, 2 fig. woodcut borders by Urs Graf, numerous fig. woodcut initials and 1 (of 2) woodcut printer's device. Mod. half calf. - Lacking the last leaf with the 2nd device. - First and last third with few wormholes going through (somewhat stronger to first and last leaves, minor loss of printed matter), first 3 leaves slightly fingerstained, title and 1 textleaf with erased stamp in lower white margin. Else good copy.

**Sachsenspiegel**

Sachsenspiegel, Corrigirt auff's New, nach dem Inhalt der Alten, Waren, Corrigierten Exemplaren und Texten. (Herausgegeben von Benno von Heynitz). Leipzig, N. Wolrab 1539.

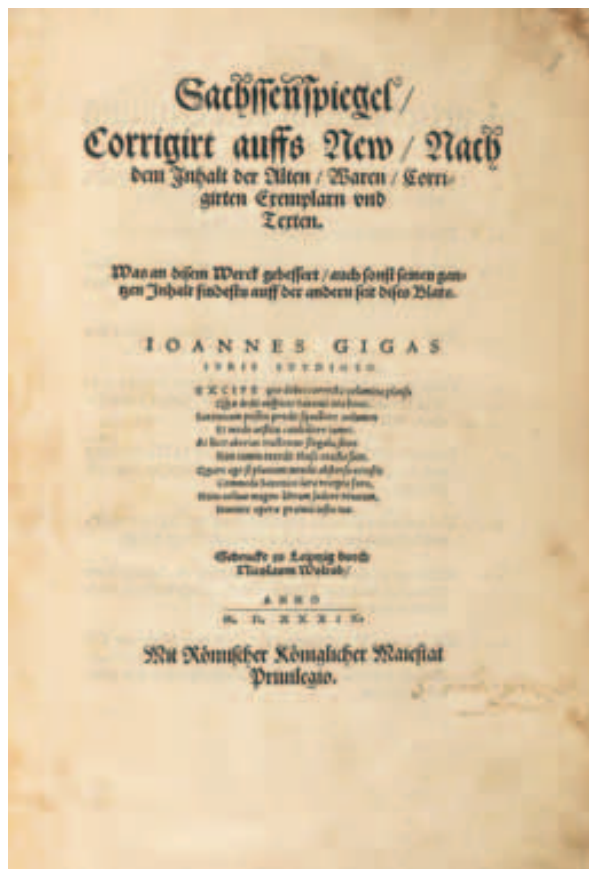
Das älteste umfassende deutsche Rechtsbuch in der Bearbeitung des sächsischen Rechtsgelehrten Benno von Heynitz.

Erste und einzige von Benno von Heynitz besorgte Ausgabe. Mit den Anhängen: Magdeburger und Leipziger Schöffensprüche, Vom Lehengericht, Prozeß von der Acht, „Vocabularius der alten und zu dieser Zeit unverständlichen Vocabulen“ – Zweispaltiger Druck, Text und Glossen in deutscher und lateinischer Sprache.

EINBAND: Schweinsleder der Zeit über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung. 33,5 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Wappen und Holzschnitt-Druckermarke am Schluß sowie einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 18 Bll., 264 röm. num. Bll., 116 nicht num. Bll. – ZUSTAND: Einband stärker beschabt und bestoßen, Schließen entfernt. Tlw. fleckig und etw. wasserrandig, 2 Bll. mit kl. Eckabrieb, die ersten Blätter mit kl. Randläsuren, die letzten Blätter mit Knickspur im rechten unteren Rand sowie mit kl. Fehlstellen im weißen Rand. Titel mit altem Besitzvermerk, tlw. mit Unterstreichungen und alten Anmerkungen.

LITERATUR: VD 16, D 745.

The oldest German legal book, revised by the Saxonian legal scholar Benno von Heynitz. Contemp. pigskin over wooden boards with rich blind- and roll tooling. 33.5 : 22 cm. With woodcut coat-of-arms and woodcut printer's device at the end and several figurative woodcut initials. 18 leaves, 264 Roman numbered leaves, 116 unnumbered leaves. - Binding with strong scraped spots and scuffmarks, clasps removed. Stained in places and somewhat waterstained, 2 leaves with small corner blemishes, first leaves with small marginal blemishes, last leaves with creasemark in lower right margin and with small losses in white margin. Title with old owner-entry, with isolated underscores and old annotations.



Erasmus von Rotterdam, Desiderius

Adagiorum chiliades quatuor cum sesquicenturia, ex postrema autoris recognitione emendata. Basel, H. Froben und N. Episcopus 1559.

Sorgfältig edierte und schön gedruckte Baseler Froben-Ausgabe der *Adagia* des Erasmus, eines der bildungsgeschichtlichen Hauptwerke des Humanismus.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (biblische Figuren), Vorderdeckel mit schwarzgeprägtem Monogramm „GK“ und Jahr „1560“. Folio. 35 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken und einigen Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 52 Bll., 1071 S. – ZUSTAND: Erste und letzte Bll. mit Wurmsspuren (Buchstabenverlust), tlw. schwach gebräunt und vereinz. im Kopfsteg gering wasserrandig, stellenw. mit Marginalien und Unterstreichungen von alter Hand. Einbd. mit wenigen kl. Fehlstellen im Bezug und gering wurmstichig, Schließen entfernt. – PROVENIENZ: Titel mit zeitgenöss. Namenseintrag „Georg Khistnig“ und altem hs. Besitzvermerk des Klosters Gars am Inn, Innendeckel ferner mit dessen Exlibris.

LITERATUR: Bezzel 94. – Bibl. Erasmiana S. 146. – Van der Haeghen I, 5. – VD 16, E 1949. – Adams E 457.

Finely printed edition by Froben. With 2 woodcut printer's devices and some fig. woodcut initials. Contemp. pigskin over wooden boards, richly blind- and rollstamped, with monogram „GK“ and year „1560“. – First and last leaves with wormtraces (loss of letters), partly slight even browning, here and there small waterstaining at head, some marginalia and underscorings by early hand. Cover of binding with few small defective spots, minor worming in places. Monastery ownership entry and bookplate.

**Berner Disputation**

Handlung oder Acta gehaltener Disputation zu Bern in uechtland. Zürich, Chr. Froschauer, 23. III. 1528.

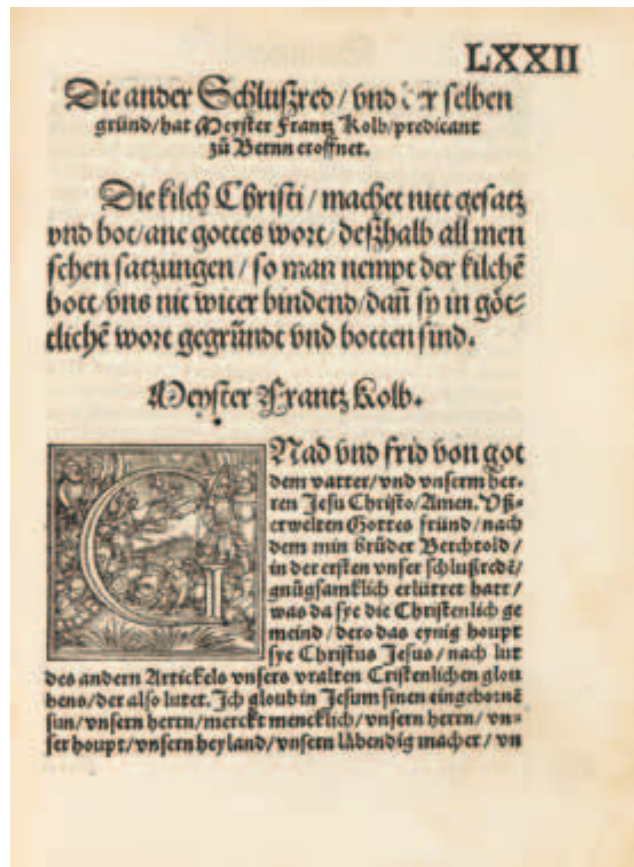
Sehr seltene und vollständige erste Ausgabe des Protokolls der Berner Disputation, mit der schönen Druckermarke von Hans Holbein.

Berner Reformationsgespräche, die eines der hervorragendsten und folgenreichsten Ereignisse der Reformation in der Schweiz und Oberdeutschland darstellen. Unter der Leitung von U. Zwingli nahmen u. a. B. Haller, F. Kolb, M. Butzer, N. Senger, W. Capito, A. Althamer und J. Oekolampad daran teil. Behandelt wurden 10 von B. Haller und F. Kolb verfaßte und von Zwingli überarbeitete sogen. Schlußreden. Am Ende der Disputation unterschrieben 235 der Berner Geistlichen die zehn Thesen, 46 lehnten sie ab. Kurz danach (7. Febr. 1528), erließ der Rat ein Mandat, mit dem in Bern die 10 Thesen als Norm für die Lehre eingesetzt, Messe und Bilder abgeschafft und die Jurisdiktion der Bischöfe für beendet erklärt wurde. Mit dem Berner Synodus, einer reformierten Kirchenordnung, kam 1532 die Einführung der Reformation zum Abschluß. – Das Titelblatt zeigt das Berner Stadtwappen, zudem ist die Schrift mit schönen figürlichen Initialen, die Szenen aus der Bibel oder der schweizer Geschichte aufweisen, versehen, „Das Alphabet ist nicht nur das größtformatige, das Froschauer verwendete, sondern auch das reizvollste“ (Lemann-van Elck zur Offizin Froschauer, S. 174). – Die schöne Druckermarke am Schluß scheint in vielen Bibliotheksexemplaren zu fehlen.

EINBAND: Zeitgenöss. Lederband mit 1 Schließe (von 2). Kl.-4to. 21 : 16 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit großer Holzschnitt-Titelvignette, 12 großen figürlichen Holzschnitt-Initialen (5 wdh.) und Holzschnittdruckermarke am Ende. – KOLLATION: 8 nn., 234 röm. num., 4 nn. Bll. – ZUSTAND: Tls. etw. fleckig (fingerfl.) und wasserrandig, erste 4 Bll. im Falz tls. hinterlegt, Titel mit Überklebung des unteren Satzes „Gott allein sye herrschung, lob und eer in ewigkeyt“, 1 Bl. mit kl. Eckabriß (minim. Buchstabenverlust). Einbd. etw. beschabt, 1 bewegl. Schließelement entfernt. Insges. gutes Exemplar.

LITERATUR: VD 16, H 504. – Knaake III, 1159. – Butch Taf. 66. – Lemmann-van Elck, Zürcherische Buchillustration S. 35 und Abb. 42. – Nicht bei Adams und im BM STC.

Scarce first edition with the often lacking woodcut printer's device at the end, large woodcut title vignette and 12 (5 rep.) large figural woodcut initials. Contemp. calf over wooden boards with 1 (of 2) clasps. – Partly slightly stained, here and there waterstained, first 4 leaves backed in the gutter, title with sentence pasted over: „Gott allein sye herrschung, lob und eer in ewigkeyt“, 1 leaf with small corner tear off (minim. loss of letters). Binding slightly scraped, movable part of 1 clasp removed. Altogether fine copy.



Rechtsbücher

Sammelband mit 5 bedeutenden Werken aus den Jahren 1532-36.

Vereinigt die maßgeblichen Quellen zum neuzeitlichen Zivil- und Strafrecht in einem Band.

Vorhanden: **I: Tengler, Ulrich**, Layenspiegel. Von rechtmässigen ordnungen inn Burgerlichenn und Peinlichen Regimenten. Mit Additionen ... Newlich getruckt. Mit gr. Titelholzschnitt von H. Weiditz, 26 Textholzschnitten (tlw. wdth.) und 7 schemat. Holzschnitten. Straßburg, H. Knobloch 1532. 8 nn., 151 röm. num., 4 nn. Bll. - VD 16, T 347. - Muller II, 335, 14. - Goedeke I, 391, 32. - Kaspers S. 121f. - Nicht im BM STC und bei Adams. - Einzige bei Knobloch erschienene Ausgabe des berühmten Rechtsbuches, das nach seiner Erstausgabe 1509 von Sebastian Brant herausgegeben wurde und bis 1560 mindestens 18 Ausgaben erlebte. Inhaltlich bildet es die Ergänzung zum nachfolgenden *Clagspiegel*. - Die prächtigen Holzschnitte zeigen Gerichtsszenen, Folter und versch. Strafen. - **II: Brant, Sebastian**, Der Richterlich Clagspiegel. Ein nutzbarlicher begriff, wie man setzen und formiern sol nach ordnung der rechte(n) ein jede clag, anwurt un(d) aussprechene urteilen. Gezogen auß geistlichen un(d) weltlichen rechte ... von neüwem zum theyl gebessert. Mit 2 blattgr. Holzschnitten von H. Weiditz (wdth.; 1 auf dem Titel). Straßburg, Joh. Albrecht 1533. 7 (st. 8) nn., 135 röm. num. Bll. - VD 16, B 7090. - Index Aurel. 123.709. - Muller III, 386, 5. - Goed. I, 391, 34. - Kaspers S. 121f. - Nicht im BM STC u. bei Adams. - Sechste Ausgabe. Das älteste und umfassendste Compendium des römischen Rechts in deutscher Sprache erschien gedruckt erstmals um 1474. Sebastian Brant veranlaßte 1516 eine Neuauflage und gab dem Werk zugleich den seither geltenden Titel *Klagspiegel*. - Ohne das nn. Bl. 8 mit dem Holzschnitt. - **III: Karl V.**, Peinlich gericht's ordnung, auff den Reichstzügen zu Augspurgk und Regenspurg in jaren dreissig, und zwey und dreissig gehalten, auff gericht und beschlossen. Mit gr. Titelholzschnitt (2-teilig), 1 Textholzschnitt, 2 Wappenholzschnitten und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. Mainz, I. Schöffer 1535. 6 nn., 35 (recte 39) röm. num. Bll. - VD 16, D 1072. - BM STC S. 347. - Vgl. Kaspers S. 132. - Nicht bei Adams. - Vierte rechtmässige Ausgabe der *Carolina*. Das erste und bis 1870 einzige Strafrecht des Reiches, „Grundlage und Ausgangspunkt eines gemeinen deutschen Strafrechts“ (Kaspers). - Der schöne zweiteilige Holzschnitt auf dem Titel zeigt eine Richtstätte, der Textholzschnitt zeigt Maximilian mit Schwert und Buch vor einer großen Versammlung. Das letzte Bl. mit der schönen Druckermarke Ivo Schöffers. - **IV: Eppendorff, Heinrich von**, Römischer Historien Bekürtzung ... 3 Tle. Mit Holzschnitt-Porträt auf dem Titel (Karl V.), breiter Holzschnittbordüre und 4 figürl. Holzschnitt-Zierleisten von Hans Baldung Grien. Straßburg, Joh. Schott 1536. 4 nn. Bll., 46 röm. num. S., 1 nn. Bl., 90 röm. num. S., 2 nn. Bll.; 130 röm. num. S., 2 Bll. - VD 16, E 1848. - BM STC S. 274. - Muller II, 95, 221. - Schmidt, Schott 135. - Ritter Cat. 889. - Oldenbourg (Baldung Grien) L 223. - Nicht bei Adams. - Erste Ausgabe dieser deutschen Bearbeitung. - „Aus lateinischen und italienischen Compendien stellt er eine populäre römische Geschichte von Romulus bis auf Karl V. zusammen ... den Kern bildet die italienische Zeitgeschichte nach Galeazzo Capella.“ (ADB VI, 158). Ferner mit Beiträgen von Florus, Rufus und Eutropius. - **V: Die Lehenrecht Verdeütscht**: auch inn eyn neüwe und richtige ordnung der Tittel gesatztt unnd zusammen bracht. Mit Erklörung unnd außlegung etlicher Lateinischer unnd Welscher wort ... Worms, S. Wagner 1536. 4 nn., 28 röm. num. Bll. - VD 16, D 730. - Roth, Worms 34, 2. - Erste Wormser Ausgabe dieser Übersetzung nach einer lateinischen Ausgabe des Eike von Repgow. - Mit schönen, teils figürl. Holzschnitt-Initialen.

EINBAND: Zeitgenössischer Halbschweinslederband über Holzdeckeln mit Blind- und Rollenprägung. Folio. 30,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit zahlr. Holzschnitten von H. Weiditz, H. Baldung-Grien u. a. sowie zahlr. tlw. figürl. Initialen in Holz- und Metallschnitt. - **ZUSTAND:** Zustand für alle Werke: 2 w. Bll. entfernt. Vereinz. leicht gebräunt oder gering stockfl. Deckel berieben, Schließen entfernt. Schönes und wohl erhaltenes Exemplar.

Sammelband with 5 important law books. Contains numerous woodcuts by H. Weiditz, H. Baldung-Grien and others. In detail: I: Large title woodcut by Weiditz, 26 text woodcuts (partly rep.) and 7 schematic woodcuts. - II: 2 fulpage woodcuts by Weiditz (rep.; 1 on title). Lacking the nn. leaf 8 with woodcut. - III: Large title woodcut (in two parts), 1 text woodcut, 2 heraldic woodcuts and woodcut printer's device at end. - IV: 3 pts. With woodcut portrait on title (Charles V.), broad woodcut border and 4 fig. woodcut borders by H. Baldung-Grien. - Contemp. half pigskin over wooden boards, blindpressed and with 2 brass fittings (lacking the clasps). - 2 blank leaves removed. Here and there minor browning or foxing. Boards rubbed. A fine and well preserved copy.





475

€ 1.000

Reformation

Sammelband mit 4 reformatorischen Schriften. Ingolstadt, Dillingen und Freiburg i. Br. 1536-1561.

Zeitgenössischer Sammelband mit vier reformatorischen Werken, darunter ein seltener Dillinger Druck.

I: Staphylus, Friedrich, Christlicher gegenbericht an den Gottseligen gemeinen Layen. Corrigiert, und gebessert. [Ingolstadt, A. und S. Weißenhorn] 1561. 148 nn. Bll. - Zweite Ausgabe aus dem Jahr der Erstausgabe. - VD 16, S 8572. - Stalla 392. - **II: Staphylus, Friedrich**, Vortrab zu rettung des Buchs ... Wider Jacob Schmidler Predicanten zu Göppingen. Ebd. 1561. 36 nn. Bll. - Erste Ausgabe. - VD 16, S 8607. - Stalla 393. - **III: Tornoander, Georg**, Apologia, Das ist, Christliche verantwortung des heiligen, altlöblichen Kirchensangs Salve Regina ... Dillingen, Sebald Mayer 1558. 88 nn. Bll. (d. l. w.) - Einzige Ausgabe, sehr selten. - VD 16, T 1577. - **IV: Witzel, Georg**, Ware trostung: grund und ursach auß Götlichem wort, d(a)ß uns Christen di unvermeidliche not des Tods, nit erschrecken sol ... Freiburg i. Br., J. Faber 1536. 40 nn. Bll. (d. l. w.) - Dritte erweiterte Ausgabe. - VD 16, W 4058.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit Blind- und Rollenprägung sowie 2 Messingschließen. 20 : 15 cm. - **ZU- STAND:** Tls. schwach gebräunt und vereinz. gering fleckig, flieg. Vorsätze entfernt, Deckel leicht fleckig. Insgesamt gut erhalten. - **PROVENIENZ:** Mit Besitzvermerk und Marginalien von alter Hand, Innendeckel und erstes Titelbl. jew. mit altem Stempel einer Ordensbibliothek.

Contemporary collective volume with 4 Reformation writings. Blindtooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Partly minor browning and staining, flying endpapers removed, some early marginalia, pastedown and first title with old stamp. Boards slightly stained.



476

€ 1.000

Luther, Martin

Sämtliche theils von ihm selbst Deutsch verfertigte, theils aus dessen Lateinischen ins Deutsche übersetzte Schriften und Werke. Mit verschiedenen in denen Altenburgischen und andern Tomis ermangelnden Schriften vermehret. 22 in 11 Bänden. Leipzig, Joh. H. Zedler 1729-34.

Vollständige deutsche Gesamtausgabe von Luthers Schriften.

EINBAND: Zeitgenössische Pergamentbände. 34,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 22 gestochenen Titelvignetten (wdh.) und 22 gestochenen Kopfvignetten (wdh.). - **ZU- STAND:** Meist etw. gebräunt oder stockfleckig, vereinz. mit Knickspuren und Randläsuren, der letzte Band zu Beginn mouilliert. Einbände etw. fleckig, vereinz. Kanten- schäden, letzte 4 Bde. mit Feuchtigkeitsspur (tls. Kanten aufgeplatzt), 1 VDeckel mit Schnittpur.

LITERATUR: Goedeke II, 151.

Complete German edition of Luther's works. 22 in 11 vols. With 22 engr. title vignettes (rep.) and 22 text vignettes (rep.). Contemp. vellum. - Some browning or foxing, here and there creases and few marginal defects, last volume with trace of humidity at beginning. Some staining to bindings, few defective edges, last 4 vols. with trace of damp (covering at edges partly burst), 1 front board with trace of cutting.

Krantz, Albert

Dennmärckische Chronick. Newlich durch H. von Eppendorff verteutschet. Straßburg, H. Schott 1545.

Berühmte Chronik des Theologen und hanseatischen Syndikus Albert Krantz, die Shakespeare als wichtige Quelle für seinen Hamlet nutzte.

Erste deutsche Ausgabe. - Der erste Teil von insgesamt 3 postum erschienenen Chroniken der skandinavischen Länder, die den Ruhm des Verfassers als „Historiker des Nordens“ begründeten. „In diesen Werken verbindet sich die Betrachtungsweise des überlegenen hanseatischen Diplomaten mit einer breiten Verarbeitung wertvoller Anregungen ital. Humanisten“ (NDB XII, 674).

EINBAND: Späterer Pappband mit Rückenschild. 29,5 : 20 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 blattgroßen Wappen-Holzschnitt auf dem Titel, zahlreichen Holzschnitt-Initialen und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. - KOLLATION: 4 Bll., 504 röm. num. S., 6 Bll. (d. l. w.). - ZUSTAND: Tls. gebräunt und etw. wasserrandig, Titel mit alten Eintragungen (darunter klösterlicher Besitzeintrag). Einbandkanten etw. beschabt. Insges. gut erhaltener Straßburger Druck. 2 Exlibris (Bibliothek Hammer in Stockholm und Sammlung Thore Vigins).

LITERATUR: VD 16, K 2235. - BM STC, German Books S. 477. - Ritter 1345. - Müller S. 99, 251. - Katalog Commerzbibliothek Hamburg 880.

First German edition. With 1 large armorial woodcut on title, woodcut initials and woodcut printer's device at end. Later card board with label. - Partly browned and waterstained, title with entries by old hand (one monastery owner's entry). Edges scraped. Altogether good copy. 2 ex libris (Library Hammer in Stockholm and Thore Vigins collection).

**Messi Sbughi, Cristoforo**

Banchetti compositioni di vavande, et apparecchio generale. Ferrara, G. Buglhat & A. Hucher 1549.

“The rarest and most beautiful Renaissance cookery book“ (Simon).

Erste Ausgabe. „Two parts, the first a detailed account of the menu with notes on the program of entertainment for banquets arranged for specific occasions from 1524 to 1548, the second a group of recipes. The entertainment included a performance of Ariosto's *Cassaria*, 1529“ (Mortimer). - Die schönen Holzschnitte mit Porträt, Gastmahl und großer Küchenszene.

EINBAND: Flexibler Pergamentband der Zeit. 20,5 : 15 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 3 blattgroßen Textholzschnitten und Holzschnitt-Druckermarke. - KOLLATION: 8 nn., 22 num., 2 nn., 71 num. Bll. - ZUSTAND: Ohne das Register am Ende (7 Bll., in Faksimile beigegeben). Fleckig und wasserrandig, Ecken mit leichten Knickspuren, vereinz. kl. Randläsuren, 2 Bll. gelöst, Vorsätze erneuert; Einbd. mit Gebrauchsspuren und stellenw. ausgebessert.

LITERATUR: Sander 4517. - Mortimer 303 (mit 2 Abb.). - Vicaire 596. - Simon 1048.

First edition. With 2 fullpage woodcuts and woodcut printer's device at end. Contemp. limp vellum. - Lacking the index (7 leaves, supplied in fac-simile). Waterstained and some soiling, slight creases at corner, here and there small marginal defects, 2 leaves detached, endpapers renewed, binding worn and partly repaired.



479

€ 1.000

Antike Schriftsteller

Sammelband mit 3 kleinformatigen Klassikerausgaben aus der Offizin Brylinger in Basel. Basel, Nicolaus Brylinger 1546-63.

Hübscher kleiner Sammelband im Taschenformat mit Werken von Martial, Juvenal, Catull u. a., in einem dekorativen Pergamenteinband des 16. Jahrhunderts.

Enthält: **I:** Martialis, Marcus Valerius, Epigrammaton libri XIII. summa diligenter castigati. Basel 1546. 2 Bll., 384 (st. 392) S., 2 Bll. (d. l. w.). - VD 16, M 1168. - Fehlen die S. 339-342 und 355-358. - **II:** Juvenalis, Decimus Junius und Aulus Persius Flaccus, Satyrae. Ebd. 1546. 1 Bl., 155 S., 1 w. Bl. - VD 16, J 1239. - **III:** Catullus, Gaius Valterius, Tibullus, Albius und Sextus Propertius, (Opera). His accesserunt C. Galli fragmenta. Ebd. 1563. 3 Bll., 345 S. - VD 16, ZV 3182.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie 2 Messingschließen. 16mo. 11,5 : 9 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 3 verschiedenen Holzschnitt-Druckermarken und figürl. Holzschnitt-Initialen. - **ZUSTAND:** Rücken berieben, ob. Kap. mit kl. Läsur, sonst guterhaltener hübscher Sammelband, der erste Titel mit zeitgenöss. Besitzvermerk, dat. 1552.

LITERATUR: Sämtlich nicht bei Adams und im BM STC.

Sammelband with 3 classics in pocket editions, all printed by Nic. Brylinger. Not in Adams and BM STC. With 3 different printer's devices and fig. woodcut initials. Contemp. pigskin over wooden boards richly blind and rollstamped as well as 2 brass clasps. - Lacking 4 leaves in the first work (Martialis). Spine rubbed, upper spine end chipped. Well-preserved and nice copy with ownership inscription dated 1552 on first title.

480

€ 2.000

Antike Klassiker

Sammlung von 8 Drucken des 16. und frühen 17. Jahrhunderts.

Kleine Sammlung alter Drucke in zeitgenössischen Einbänden, teils mit Holzschnitt-Illustrationen.

Darunter: **Josephus, Flavius**, Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten. - Hegesippus, Fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg. 2 Tle. in 1 Bd. Mit zahlr. Holzschnitten von T. Stimmer. Straßburg, T. Rihel 1617-20. - Goedeke II, 319,5. - **Livius, Titus**, Latinae historiae principis decades tres. Venedig, Giunta 1541. - Edit 16, CNCE 26788. - **Perotti, Niccolo**, Cornuopiae Latinae linguae. Basel, Walder 1536. - VD 16, M 1166. - **Platon**, Omnia opera tralatione M. Ficini. Venedig, Bonello 1556. - Edit 16, CNCE 26209. - **Plutarch**, Summi et philosophi et historici parallela. Mit Holzschnitten

von J. Amman. - Opera, quae extant, omnia. - 2 Werke in 1 Bd. Frankfurt, Saur 1600-05. - VD 16, ZV 12617 und VD 17, 23:296762K. - **Ovidius Naso, Publius**, Metamorphosis cum R. Regiis enarrationibus. Mit Textholzschnitten. Venedig, Tacuino de Tridino 1513. - Titelbl. beschädigt. - Edit 16, CNCE 47173. - **Xenophon**, Quae exstant opera (ed. Joh. Leunclavius). 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, A. Wechel 1594. - VD 16, X 8. - 1 weiteres Werk.

EINBAND: Zeitgenöss. Pergamentbände (5), blindgepr. Schweinslederbände (2) und Lederband des 18. Jhs. Überwieg. Klein-Folio. - **ZUSTAND:** Mit unterschiedl. Gebrauchsspuren.

2 Beigaben, darunter **Martin Luther**, Der Sechste Teil aller Bücher und Schriften. Jena 1561.

Collection of 16th century printings, mostly ancient classics, 10 works in 8 vols. Partly with woodcut illustrations. Mostly contemp. vellum or pigskin. - Different signs of use.



Aristoteles

Opera, quae in hunc usque diem extant omnia.
3 Teile in 1 Band. Basel, Joh. Oporinus 1548.

Schön gedruckte Basler Ausgabe der Werke des Aristoteles. Mit der Lebensbeschreibung von Melanchthon.

Nachdruck der von Bebel 1538 gedruckten Ausgabe, besorgt von Hieronymus Gemusaeus. Enthält neben Melanchthons *De vita Aristotelis* auch den Aufsatz *De Aristotelis operibus censura* von Juan Luis Vives. - Sehr schöner Druck in Antiqua mit griechischen Einsprengeln.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (Renaissance-Köpfe), Vorderdeckel mit Aufdruck „Opera Aristo“, sowie 2 Messingschließen. Folio. 36,5 : 24 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit Metallschnitt-Druckermarke auf dem Titel, mehreren schematischen Textholzschnitten und zahlreichen, teils figürlichen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 12 nn. Bll. (d. l. w.), 211 S.; 4 nn. Bll., 667 S.; 4 nn. Bll., 555 S. - **ZUSTAND:** Vereinz. leicht stockfleckig und gering wasserrandig (meist am Anfang und Ende). Vord. Innengelenk angebrochen, Einbd. an den Kanten tls. berieben, wenige kl. Fehlstellen im Bezug, Kapitale mit kl. Läsuren. Sonst guterhaltenes, innen sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titel mit hs. Besitzeintrag der bischöfl. Bibl. Wiener Neustadt: „ex Bibliotheca Episcopatus Neostadensis“ (17./18. Jh.).

LITERATUR: VD 16, A 3284. - Adams A 1743. - Index Aurel. 108.137. - Hieronymus, Griech. Geist 113 Anm. - Cranz 49.

Finely printed Basle edition, 3 parts in 1 volume. With metalcut printer's device, several woodcut diagrams in text and numerous woodcut initials. Contemp. pigskin over wooden boards richly blind- and rollstamped, 2 brass clasps. - Here and there minor foxing or waterstaining (mostly at beginning and end), front inner hinge split, edges of binding partly rubbed, few small defects in covering. Else fine and clean copy in contemp. binding.

**Dio Cassius**

Romaikon historion eikositria biblia (Graece). Paris, R. Estienne 1548.

Editio princeps des Hauptwerkes des römischen Historikers, als Quelle für die Kaiserzeit von unschätzbarem Wert.

Sehr schöner Druck im gros Romain-Font der berühmten *Grecs du Roy*, die von Claude Garamond nach Vorlagen des Kreters Angelo Vergecio für Estienne geschnitten wurden (vgl. R. Blanchot, *Les visssitudes des „Grecs du Roy“*, in: Gutenberg-Jb. 1951, S. 9-16). Die für das Titelblatt benutzte Basilisk-Marke weist Estienne als königlichen Drucker für griechische Texte aus, am Schluß sein Olivenbaum-Signet.

EINBAND: Pergamentband des 19. Jhs. mit 3 Rückenschildern. 36 : 24 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. - **KOLLATION:** 4 nn. Bll., 498 S., 1 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Leicht stockfleckig und tls. schwach gebräunt (vereinz. etw. deutlicher), Druckernamen auf dem Titel und im Kolophon von alter Hand durchgestrichen (tls. Tintenfraß). Einbd. gering fleckig. Insges. gutes und breitrandiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titel mit hs. Besitzvermerk des humanistischen Gelehrten Tommaso Aldrobrandini (ca. 1540-1572), Bruder von Papst Clemens VIII., übersetzte Diogenes Laertius ins Lateinische (posthum Rom 1594 erschienen). - Gestochenes Wappen-Exlibris Gervase Bushe, Glen Cairn (um 1900). - Titel mit kl. Sammlerstempel „EK“ (nicht bei Lugt).

LITERATUR: Adams D 503. - Mortimer 169. - Schreiber 96. - Renouard 73, 19. - Dibdin I, 505: „a beautifully printed book“.

Editio princeps. Beautifully printed in Grec du Roy, „still acknowledged as some of the finest ever cut ... the influence of the new type was immediate and considerable“ (Mortimer 219). With 2 woodcut printer's devices. 19th cent. vellum with labels. - Slight foxing and partly faint browning (few leaves stronger), printer's name on title and colophon crossed out by old hand (ink-eroded). Binding slightly stained. In general good copy with wide margins and remarkable provenance: Ownership inscription on title by the Italian humanist Tommaso Aldrobrandini (c. 1540-1572), translator of Diogenes Laertius, brother of pope Clemens VIII. Pastedown with engr. armorial bookplate Gervase Bushe, Glen Cairn. Tiny collector's stamp on title.



483

€ 1.000

Aristoteles

Descriptionis universae naturae. Pars prior (et pars posterior). Per J. Carpentarium. 2 Teile in 1 Band. Paris, G. Buon 1562-64.

Seltene, von Jacques Charpentier kommentierte Ausgabe einer Auswahl der naturphilosophischen Werke des Aristoteles.

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. 24 : 17 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken (wdh.). – KOLLATION: 4 nn., 98 num., 8 nn. Bll. (d. l. w.); 4 nn., 62 num. Bll. – ZUSTAND: Mit durchgeh. Feuchtigkeitfleck, vord. flieg. Vorsatz nahezu gelöst, hint. entfernt. RDeckel fleckig und mit kl. Fehlstelle im Bezug.

LITERATUR: I: BM STC, French Books S. 30. – Index Aurel. 135.729 und 731. – II: Adams D 516. – Mortimer 171. – Renouard 80, 9.

Angebunden: Dio Cassius, Rerum Romanarum epitome. J. Xiphilino autore, & G. Blanco interprete. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel (Ölbaum). Paris, Estienne 1551. 3 nn. Bll., 280 S., 5 nn. Bll. – Erste Ausgabe der lateinischen Übersetzung von Guillaume Leblanc. – Zustand wie oben.

Aristotle's works on natural philosophy, selected and commented by J. Charpentier. 2 parts in 1 volume. With 2 woodcut printer's devices. – Bound after Dio Cassius, Latin translation by G. Leblanc, first edition. – Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. – Large waterstain going through, front flying endpaper loosened, rear endpaper removed. Rear board stained and with small defective spot in the covering.

484

€ 1.500

Puteanus, Guilielmus

De medicamentorum quomodocunque purgantium facultatibus, nusquam anea neque dictis, neque per ordinem digestis libri duo. Lyon, M. Bonhomme 1552.

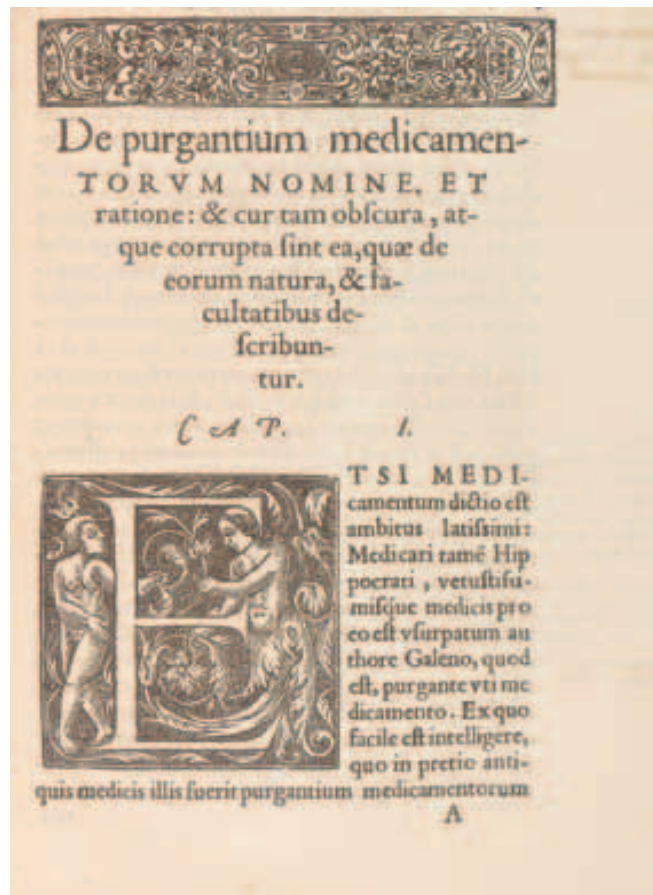
Äußerst seltene erste Ausgabe dieser Abhandlung über die Abführmittel.

Das Werk wurde 1554 unter dem Titel *De occultis pharmacorum purgantium facultatibus* neu aufgelegt und noch über 100 Jahre später (Lyon 1656) nachgedruckt. – Der Verfasser (eigtl. Guillaume Dupuis oder Du Puys) war Medizinprofessor an der Universität Grenoble. Er verteidigte die Lehren der arabischen Medizin, insbesondere die Schriften Mesuës, gegen die Angriffe von Manardi und Fuchs. „He further asserted that a good part of recent physicians had overwhelmed medicine with innumerable errors, basing their judgement not on reason but witnesses, as if there were no art, no method handed down, teaching physicians to know the qualities and properties of medicinal simples“ (Thorndike).

EINBAND: Neuer Lederband. 4to. 19 : 14 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Titelholzschnitt (Hippokrates und Galenus), 1 großen figürl. Schrotschnitt-Initiale und zahlr. meist figürl. Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 4 Bll., 179 S. – ZUSTAND: Vereinz. gering fleckig, Kopfsteg knapp beschnitten, einige alte Marginalien, letztes Bl. mit kl. Eckabriß.

LITERATUR: Baudrier X, 223f. – BM STC, French Books S. 145. – Wellcome I, 5300. – Durling Suppl. I, 62. – Thorndike V, 449f. – Nicht bei Adams, Cole, Hirsch/Hüb., Osler, Schelenz, Waller und im Index-Cat. of the Surgeon-General's-Office Library.

First edition of this extremely rare treatise on purgatives. Not in Adams, Index-Cat. Surgeon-General's Office Library, Cole, Osler etc. With woodcut on title, 1 metalcut initial and numerous small fig. woodcut initials. Mod. leather. – Here and there minor staining, upper margin cropped close, few early marginalia, last leaf with small corner defect.



Sachs, Hans

Ein gesprech zwischen Sanct Peter und dem Herren von der jetzigen Weltt lauff. Mehr ein gesprech zwischen ein waltdbruder und ein Engel, von de Heimlichen gericht Gottes. Nürnberg, G. Merckel o. J. [um 1555].

Erste Ausgabe der beiden Spruchgedichte in der seltensten der drei Druckvarianten.

Der schöne Titelholzschnitt von Beham ist monogrammiert und datiert 1521. Er zeigt den Apostel Petrus mit seinem Schlüssel und einem aufgeschlagenen Buch vor einem Baumstamm sitzend, sein Blick ist in die Ferne gerichtet. Es ist laut Muther der erste von Beham mit seinem Monogramm versehene Holzschnitt. -

EINBAND: Späterer Pergamentband mit handschriftlichem Rückentitel und kl. Tuschezeichnung auf dem Rücken. Kl.-4to. 19 : 14,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Titelholzschnitt von Hans Sebald Beham. - KOLLATION: 8 Bll. - ZUSTAND: Etw. gebräunt und leicht fleckig, im Bund verstärkt, Titel mit kl. Fehlstelle am Außenrand.

LITERATUR: VD 16, S 339 (nur 3 Expl.). - Weller 55 (Titelvariante mit „uñ ein Engel“). - Goedeke II, 429, 218. - Muther I, 181. - BM STC, German Books S. 768. - Nicht bei Adams.

First edition, the rarest of 3 variants. With beautiful woodcut on title of H. S. Beham, the first with his monogram. Later vellum with small watercolour on spine. - Slightly browned and stained, reinforced at gutter margin, title with small defective spot at the outer margin.

**Aesop**

Esopus, Gantz new gemacht, unnd in Reimen gefaßt. Mit sampt Hundert newer Fabeln, vormals im Druck nicht gesehen, noch außgangen. Durch Burcardum Waldis. Frankfurt, W. Han 1557.

Seltene zweite Ausgabe der Bearbeitung von Aesops berühmten Fabeln durch Burkard Waldis.

Die erste Ausgabe erschien 1555. - Mit neuen Fabeln angereicherte Sammlung in der Bearbeitung durch den deutschen Fabeldichter und Dramatiker Burkard Waldis (um 1490-1556). - Titel in Rot und Schwarz.

EINBAND: Ockerbrauner Maroquin des 19. Jhs. mit goldgeprägtem Rückentitel, Carré-Rückenvergoldung, vierfachen goldgeprägten Deckelfileten mit kleinen Eckfleurons und goldgeprägtem Mittelstück auf dem Vorderdeckel sowie Steh- und reicher Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. 8vo. 15,5 : 11 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Titelvignette in Rot und Schwarz. - KOLLATION: 8 nn., 385 num., 7 nn. Bll. - ZUSTAND: Fleckig und tls. stärker wasser-randig, Titel aufgezogen, Bl. 97 mit hinterl. Einriß, letzte ca. 20 Bll. mit kl. Randläsur, Innengelenke geringfüg. angebrochen. Einbd. leicht fleckig und berieben, 2 Ecken bestoßen. - PROVENIENZ: Mit zwei privaten Exlibris auf den Vorsätzen.

LITERATUR: VD 16, A 557. - Nicht im BM STC und bei Adams.

Rare. Second edition of this adaptation, the first released in 1555. With woodcut title vignette in red and black. 19th century ochre brown morocco with gilt lettering, carré gilt spine, gilt-tooled fillets with small corner fleurons and gilt-tooled centerpiece on front board as well as rich gilt tooling and gilt edges. - Stained and with partly stronger waterstain, title reinserted, l. 97 with rebaked split, last ca. 20 ll. with small marginal defect, inner joints slightly broken. Binding slightly stained and rubbed, 2 corners scuffed. 2 ex-libris.

Petrarca, Francesco

[Trostspiegel in Glück und Unglück ... zwey Trostbücher, Von Arznei und Rath, beydes in gutem und widerwertigem Glück]. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt, Chr. Egenolff Erben 1572.

Eines der berühmtesten und schönsten Holzschnittbücher der Dürerzeit, Hauptwerk von Hans Weiditz. Mit Einführungsgedicht und Kapitel-einleitungen von Sebastian Brant.

Deutsche Ausgabe von Petrarca's *De remediis utriusque fortunae*, übersetzt von St. Vigilius. Gedruckt nach der Augsburger Ausgabe von 1532.

EINBAND: Pergamentband mit Blindprägung im Stil der Zeit. Folio. 29,5 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit ca. 260 tlw. ganzseitigen Textholzschnitten des Petrarca-Meisters (H. Weiditz). – KOLLATION: 5 (st. 6) nn., 222 röm. num., 3 nn. Bll. – ZUSTAND: Ohne das Titelblatt. Gebräunt und etw. fleckig, vereinz. mit kl. Lasuren, erste Lage knapper beschnitten und angefalzt, einzelne Bll. mit kl. Sammlerstempel von Richard Jung (Lugt 3791).

LITERATUR: VD 16, P 1729. - Speck/Neumann 54. - Rötting (Weiditz) 72. - Nicht im BM STC und bei Adams.

Major work of Hans Weiditz. Printed after the first German edition from 1532. With ca. 260 partly full-page woodcuts. New vellum in contemp. style. - Lacking the title-leaf. Browned and somewhat stained, here and there small defects, first quire smaller in size and inserted, few leaves with tiny collector's stamp (Lugt 3791).

**Caesar, Gaius Julius**

Rerum gestarum commentarii XIV. Omnia collatis antiquis manuscriptis ... Cum doctiss. annotationibus H. Glareani, F. Ursini, F. Hoto-
mani, Aldi Manutii. 3 Teile in 1 Band. Frank-
furt, G. Corvinus für J. de Strada 1575.

**Umfassende und aufwendig ausgestattete Gesamt-
ausgabe in der Bearbeitung von Jacobus de Strada.**

Die großformatigen Holzschnitte mit Stadtansichten, Schlachtordnungen, Belagerungen etc. „Sehr geschätzt. Die Holzschnitte sind trefflich“ (Schweiger).

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband mit Rückenschild und reicher Blindprägung. Folio. 36,5 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Holzschnitt-Drucker-
marken, 1 Wappenholzschnitt und 29 Textholzschnit-
ten (2 doppelblattgroß) sowie zahlr. figürl. Holz-
schnitt-Leisten und -Initialen. – KOLLATION: 12 Bll.,
265 S., 12 Bll.; 35, 207 S. – ZUSTAND: Stellenw. etw.
stockfleckig und schwach gebräunt, vereinz. gering
wasserrandig, Titel mit altem durchgestrichenem Be-
sitzeintrag (Tintenspur), teils alte Marginalien. Einbd.
bestoßen, wenige Wurmlöcher im Rückenbereich.

LITERATUR: VD 16, C 47. - Index Aurel. 128.791. -
Adams C 61. - Schweiger II, 4.

Extensive collective edition by J. de Strada with 2 wood-
cut printer's devices, 1 heraldic woodcut and 29 wood-
cuts in text. Contemp. blindtooled pigskin. - Partly some
foxing and slight browning, here and there small waters-
taining, title with old ownership inscriptions (1 crossed
out and with ink stain), partly old marginalia. Binding
bumped, few wormholes at spine.





489

€ 1.500

Goltzius, Hendrik (1558 Muhlbrecht - 1617 Haarlem)

12 Bll. Porträts, Antike Gottheiten und Helden. Orig.-Kupferstiche und ein Clair-obscure (Holzschnitt). 1579 - 1596. Von 5,1 : 3,9 bis 37 : 23,5 cm.

Interessante Sammlung mit unterschiedlichen, aber typischen Motiven, darunter ein Clair-obscure Blatt.

Meist vorzügliche bzw. schöne Drucke auf Bütten, z.T. mit Wasserzeichen. - Vorhanden sind: Miniaturporträt van Schooten. Porträt Wilhelm von Oranien. Büßende Magdalena. Stehender Pikadier. Susanna. Judith mit dem Haupt des Holofernes. 2 Bll. Römische Helden. Pygmalion. Porträt Maler Hans Bol. Göttin Juno. Neptun (Clair-obscure). - Meist in der Platte monogrammiert, teilweise datiert.

ZUSTAND: Unterschiedlich erhalten, einige Bll. mit Montierungsspuren (verso), mit wenigen Löchlein, mit Knickspuren. Eines fest aufgelegt, eines etwas braunfleckig. „Neptun“, ein schmales Schriftband alt eingefügt, linker Rand etwas beschnitten.

LITERATUR: Vorhanden sind: Hirschmann (Hollstein) 7 II; 52 II; 141; 158 nach IV; 163 II/III; 166; 177 I (von II); 203 I (von II); 214 III; 249; 317 II; 367 II. - Strauss 110, 142, 155, 160, 167, 218, 232, 235, 315, 316, 330, 421.

Dabei: 3 Bll. von und nach Goltzius. 2 Miniatur-Porträts. Kopie von Vischer, Frederick de Vries.

Interesting collection of different, however, typical motifs, with one chiaroscuro sheet. - Different states of preservation, some leaves with mounting traces (verso), with few holes, with creasemarks. One firmly laid on backing, one brownstained. Narrow letter band „Neptun“ insert in former times, left margin trimmed.

490

€ 1.200

Constantinus Harmenopulus

Handbuch, Und außzug Kayserlicher und Bürgerlicher Rechten ... Jetztundt zum drittenmal ... ersehen und corrigiret. Frankfurt, C. Egenolff Erben für A. Lonicer u. a. 1576.

Populäres Rechtsbuch des 16. Jahrhunderts.

Dritte deutsche Ausgabe. - Constantinus Harmenopulus (1320-1385) behandelt in dem vorliegenden Werk den Umgang mit dem Zivilrecht. Zunächst von Bernhard von Rey aus dem Griechischen ins Latein übersetzt, sodann von Justin Gobler, dem juristischen Berater der Frankfurter Offizin der Egenolffs, ins Deutsche übertragen. Mit dem Porträt des Übersetzers.

EINBAND: Flex. Pergamentband der Zeit mit 2 Schließbändern. Folio, 31,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit Porträt-Holzschnitt und Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. - **KOLLATION:** 6 Bll., 409 (recte 412) röm. num. S., 5 Bll. (d. l. 2 w.). - **ZUSTAND:** Insgesamt sauberes Exemplar.

LITERATUR: Index Aurel. 143.902. - VD 16, C 4949. - Vgl. Stintzing/L. I, 240. - Nicht im BM, STC und bei Adams.

Angebunden: Schwartzbach, Leonhard, Synonyma. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und am Ende. Frankfurt, J. Schmidt für S. Feyerabend 1580. 90 (recte 91) röm. num., 3 nn. Bll. (d. l. w.). - Dritte Ausgabe eines der frühesten deutschen Synonymenwörterbücher, ein rhetorisches Nachschlagewerk für Kanzleischreiber. - VD 16, S 4679. - Vgl. Zaunmüller 58. - Nicht im BM STC und bei Adams.

Third German edition. Popular law book of the 16th century which deals with the „Corpus Juris“, translated by Justin Gobler, legal adviser of the Frankfurt Egenolff printing office. With woodcut publisher's device and woodcut portrait. Contemp. flex. vellum with thongs. - 1 work bound in. Altogether good condition.



491

€ 1.000

Livius, Titus und Lucius Annaeus Florus

Von Ankunfft und Ursprung des Römischen Reichs ... Jetzund auff daß neue auß dem Latein verteutscht. Straßburg, Th. Rihel 1605.

Schöne Ausgabe bei Rihel in Straßburg, reich illustriert mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Tobias Stimmer.

Nachdruck der Ausgabe von 1574, übertragen von Zacharias Mützer. Die Holzschnitte jeweils mit figürlichen Holzschnittbordüren (insges. 12 verschiedene).

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln mit Messingschließen. – **ILLUSTRATIONEN:** Mit figürl. Holzschnitt-Titelbordüre und 131 großen Textholzschnitten von Tobias Stimmer (tlw. wdh.) sowie gr. Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – **KOLLATION:** 14 Bll., 887 S., 11 Bll. – **ZUSTAND:** Stellenw. gebräunt, Titel mit hinterl. Fehlstelle im Unterrand. VDeckel mit Längsbruch, Ecken mit Leder ergänzt und beschabt, 1 Schließe entfernt. – **PROVENIENZ:** Titel mit altem hs. Besitzvermerk des Kapuzinerklosters Passau, Innendeckel mit Wappenexlibris Leon Baumgartner.

LITERATUR: VD 17, 3:314531P. – Vgl. Goedeke II, 320, 8 und Schweiger I, 546.

Lavishly illustrated edition by Theodor Rihel in Strassbourg, a reprint of the edition from 1574. With fig. woodcut titleborder and 131 large woodcuts in text by Tobias Stimmer, each with fig. woodcut border, and woodcut printer's device at end. Contemp. pigskin over wooden boards with brass clasp. - Partly browned, title with defective spot at lower margin (backed), front board broken, corners mended with calf, 1 clasp removed. Old monastery ownership inscription on title, bookplate on pastedown.

492

€ 1.200

Papstbulen

2 Urkunden. Lateinische Handschrift auf Pergament mit kalligraphischer Kopfzeile, 1 mit Bleisiegel. Ausgegeben von Clemens VIII. (1536-1592-1605) und Clemens XII. (1652-1730-1740). Rom 1593 und 1733. 33 Zeilen in hellbrauner Tinte (Schriftspiegel ca. 29 : 47 cm) und 26 Zeilen in brauner Tinte (Schriftspiegel 20 : 43 cm). Blattgr. je 41 : 53,5 cm und 32 : 47 cm.

Jeweils frühe Urkunden aus den Amtszeiten der beiden Würdenträger.

ZUSTAND: Fehlt bei der Bulle von Clemens VIII. das Siegel, insgesamt etwas fleckig, Schrift stellenw. verwischt, mit kl. Falzlöchern. Die Bulle von Clemens XII. insgesamt wenig fleckig, Schrift leicht verblaßt.

Dabei: 1 Urkunde auf Pergament (lateinische Handschrift, 1578) und 1 Urkunde auf Papier (Vordruck in Latein, handschriftlich ergänzt, Rom 1729).

Papal bulls from the 16th and 18th century. - Seal of the bull from Clemens VIII lacking, all in all somewhat stained, letters partly wiped, with small folding holes. Bull of Clemens XII all in all with little staining, letters slightly faded.



493

€ 1.500

Lektionar

Sermones collecti. Lateinische Handschrift auf Papier. Süddeutschland, Mitte des 15. Jahrhunderts.

Umfangreiche Handschrift des 15. Jahrhunderts mit Homilien und Lesungen für die Sonntage des liturgischen Kirchenjahrs.

Das guterhaltene Manuskript versammelt Lesungen für den Frühlings-, Sommer- und Herbstteil des Proprium de Tempore. Geschrieben in abkürzungsreicher Bastarda von einer sauberen Hand, mit einzelnen Zusätzen und Ergänzungen von weiteren Händen.

EINBAND: Zeitgenössischer gefärbter Schaflederband über Holzdeckeln mit Messingschließe, VDeckel mit Pgt.-Titelschild. 15,5 : 11 cm. – **KOLLATION:** 318 Bll. (davon 41 weiß). Blattgröße ca. 14,3 : 11 cm. Schriftspiegel ca. 12 : 7,5 cm. Dunkelbraune Tinte, Überschriften und Satzanfänge tls. in Rot, mit einigen roten Lombarden. – **ZUSTAND:** Fehlen ca. 7 Bll.; stellenw. gering fleckig, Vorsätze erneuert unter Verwendung einer zeitgenöss. oder etw. späteren Liste mit süddeutschen oder österreichischen Namen. Gelenke und Kanten tls. restauriert, bewegl. Schließenteil erneuert. Insges. guterhaltenes und umfangreiches Manuskript in einem Holzdeckelband der Zeit.

Lectionary with readings and homilies for Sundays. Latin manuscript on paper. South Germany, midst of 15th century. 318 leaves (41 blank). Contemp. tinted sheep over wooden boards with clasp and vellum label on front board. 15,5 : 11 cm. Bastarda by one hand with some additions by few other hands. - Lacking ca. 7 leaves. Partly minor staining, endpapers renewed using a contemp. list with South German names. Joints and edges partly restored, movable part of the claps renewed. In general well-preserved manuscript in a contemp. binding.



494

€ 3.000

Erbauungsbuch

Deutsche kalligraphische Handschrift auf Pergament mit Miniaturen. Süddeutschland, Anfang des 18. Jahrhunderts.

Sehr schönes, druckreif geschriebenes Pergament-Manuskript mit 11 prächtigen Miniaturen zur Leidensgeschichte Jesu.

Das in der Herz-Jesu-Tradition geschriebene Erbauungsbüchlein für katholische Christen ist in 30 Kapitel aufgeteilt, sogenannte *Ermahnungen*. Saubere kalligraphische Handschrift mit goldgehöhten Kapitelüberschriften und gerahmten Textspiegel. Die in leuchtender Farbigkeit gemalten Miniaturen zeigen Szenen aus der Passionsgeschichte.

EINBAND: Roter Maroquineinband über Holzdeckeln mit reicher Spitzenmuster-Vergoldung. 16,5 : 12,5 cm. – **ILLUSTRATIONEN:** Mit 11 ganzseitigen Miniaturen. – **KOLLATION:** 21 Bll. – **ZUSTAND:** Etw. (finger-) fleckig, Gelenke restauriert.

Beautifully written manuscript on vellum. South Germany, around 1700. Contains an edificational text with 11 fine full-page miniatures in colours showing scenes of the Passion of Jesus. 21 leaves. Contemp. red morocco over wooden boards richly gilt à la dentelle. 16,5 : 12,5 cm. - Some fingerstaining, joints restored.



495

€ 2.000

Biblia germanica

Biblia, Das ist, Die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, Verteutscht durch D. Martin Luther. Frankfurt, J. Ph. Andrea für M. Merians Erben 1704.

Berühmte Merian-Bibel mit den künstlerisch anspruchsvollen Kupferillustrationen in kräftigen Abdrucken.

Zweite Folio-Ausgabe. - „Die Merianbibel bedarf kaum weiterer Erläuterungen. Sie ist in Süddeutschland, Basel und dem Elsaß wohl die verbreitetste deutsche illustrierte Bibel gewesen ... [und] leitete eine Entwicklung der Bibelillustration ein, die immer weiter weg vom reformatorischen Zweck der Bibelbilder zum rein Darstellerisch-Künstlerischen führte“ (Schmidt).

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung und rotem Rückenschild. 37 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 3 Kupfertiteln und 232 Textkupfern von M. Merian. – KOLLATION: 23 Bll., 675, 264, 182, 328 S. – ZUSTAND: Tls. schwach gebräunt, 2 Bll. mit etw. längerem Randeinriß, Vortitel neu angefalzt, vord. Innendeckel mit Lackspuren, hint. Innengelenke tlw. eingerissen. Deckel und Kanten etw. beschabt, Kap. mit kl. Fehlstellen. Insges. gutes, kaum fleckiges Exemplar.

LITERATUR: Wüthrich III, 18. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1042. - Schmidt S. 304ff. - Nicht bei Darlow/Moule.

Second folio edition. With 3 engr. titles and 232 engravings by M. Merian. Contemp. calf. with rich gilt spine and label. - Partly slightly browned, 2 leaves with longer marginal tear, halftitle inserted, front pastedown with traces of red lacquer, back inner joint partly torn. Cover and edges partly scraped, extremities of spine with small defective spots. Altogether good nearly stainless copy.



496

€ 1.000

Biblia germanica

Biblia, Das ist: Die Gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments. Mit D. P. Tossani Glossen und Auslegungen. Sammt einer Neuen Vorrede Herrn J. J. Ulrichs. Basel, E. und J. R. Thurneisser 1729.

Reich kommentierte Lutherbibel unter der Herausgabe von Paul Tossanus, dessen Bearbeitung wegen seiner calvinistischen Tendenzen heftig angegriffen wurde.

Die Bibel enthält u. a. eine Weltkarte (von Nicolaas J. Visscher, erstmals bereits 1657 veröffentlicht; Shirley 401 mit Abb. 300), 3 Karten vom Heiligen Land, Ägypten und Kleinasien mit dem östlichen Mittelmeerraum (mit 9 kleinen Randansichten). Die Kupfertafeln (bez. A.Q. und verso mit Text) zeigen Antiquitäten, Kostüme, Tempelutensilien etc.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. 42,5 : 27 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 5 doppelblattgroßen Kupferkarten und 16 Kupfertafeln. – KOLLATION: 18 Bll., 48 S., 2 Bll., 680, 316 (st. 320), 104, 422 S., 1 Bl. – ZUSTAND: Ohne den Kupfertitel, den Plan von Jerusalem sowie 4 S. vom Buch Jeremia. Außenstege stellenw. wasser- oder braunrandig, 2 S. stärker braunfleckig, sonst nur vereinz. leicht fleckig, die doppelblattgr. Kupfer mit Verlust der eingefalteten Seitenränder (gering Bildverlust), wenige kl. Läsuren oder Fehlstellen, Titelbl. und letztes Bl. (Anweisung f. d. Buchbinder) mit stärkeren Läsuren (mit Klebefilm hinterlegt). Einbd. etw. fleckig, Schließen brüchig und tls. erneuert.

LITERATUR: Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1252. - Darlow/Moule 4230.

Luther Bible with commentary by P. Tossanus, illustrated with 5 doublepage engr. maps and 16 copperplates. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards with 2 clasps. - Lacking the engr. title, the plan of Jerusalem and 4 pp. in the Book of Jeremiah. Margins partly with water- or brownstains, 2 pp. stronger brownstained, else only here and there minor staining, the doublepage coppers with loss of the folded margins at side (affecting printed matter), few small defective spots, title and last leaf with damages (backed with Scotch tape). Binding somewhat stained, clasps worn and partly renewed.



497

€ 1.000

Biblia germanica

Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments: nach der Übersetzung und mit den Vorreden und Randglossen D. Martin Luthers ... ausserfertigt unter der Aufsicht und Directkion Chr. M. Pfaffen (NT von Joh. Chr. Klemm). 2 Teile in 3 Bänden. Tübingen, Cotta 1730.

Vollständiges Exemplar der Cottaschen Foliobibel mit zahlreichen Kupfertafeln.

Die schönen Kupfer zeigen biblische Szenen (jew. 3 Darstellungen auf 1 Tafel) sowie eine doppelblattgroße Ansicht von Jerusalem, ferner mit Karten von Palästina und den Reisen der Apostel.

EINBAND: Zeitgenössische Pergamentbände. 43 : 26 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Porträt, 2 gestochenen Titeln, 64 Kupfertafeln, 3 Textkupfern und 2 doppelblattgroßen Kupferkarten. – KOLLATION: 15 Bll., 656 S.; 1 Bl., S. 659-1248 (recte 1264); 4 Bll., 582 (recte 572) S., 80 S., 38 Bll. – ZUSTAND: Tafeln etw. stockfleckig und tls. leicht wasserrandig, Text vereinz. mit kl. Wasserrand, sonst sauber. Ansicht von Jerusalem mit Falzriß. Einbde. tls. etw. fleckig und leicht bestoßen, 1 vord. Innengelenk gelockert. Insges. gutes Exemplar.

LITERATUR: Darlow/Moule 4231. – Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1257.

Complete copy of the Cotta Bible. 2 parts in 3 vols. With engr. portrait, 2 engr. titles, 64 copperplates, 3 text engravings and 2 doublepage engr. maps. Contemp. vellum. - Plates somewhat foxed and partly slightly waterstained, text only here and there with small waterstain, else clean. View of Jerusalem with tear in the folding. Binding stained in places, slightly bumped, 1 front joint loosened. Altogether good copy.



498

€ 1.000

Biblia neerlandica

Abbeeldingen der merkwaardigste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. 3 Teile in 1 Band. Amsterdam, J. Covens und C. Mortier 1729.

Jan Luikens berühmteste und monumentalste Bilderbibel.

Zweite Ausgabe, gegenüber der ersten Ausgabe von 1708 um die 5 Karten, jeweils zwei erklärende Textseiten zu den Stichen sowie die 30 Textkupfer der sogenannten Großen Bibel von Mortier vermehrt. – Jan Luiken (1649-1712) war „der fruchtbarste und zugleich einer der vielseitigsten Radierer der holländischen Schule“ (Thieme/Becker). – „A further world map by Pierre Mortier has the title in French and Dutch and is said to be from a biblical work so far unidentified. Across the top of the map are five circles showing Night and Day, the Flood, the phases of the moon, and the west and east hemispheres“ (Shirley).

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband mit goldgepr. Deckelbordüre, goldgeprägtem Rahmenaufbau und großer goldgeprägter Deckelvignette sowie Rückenvergoldung. 46 : 30 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit doppelblattgr. Kupfertitel, 2 gestochenen Titelvignetten (wdh.), 30 Textkupfern, 62 doppelblattgr. Kupfertafeln (inkl. 1 Plan) und 5 Kupferkarten. – KOLLATION: 4 (st. 6) Bll., 67 (recte 76) S.; 1 Bl., 44 S.; 15 num. Bll. – ZUSTAND: Ohne das Namensverzeichnis zu Beginn und ein weiteres Blatt (vorhanden sind Erklärung des Kupfertitels, typogr. Titel, Widmung an Margareta Bicker und Vorreden von Covens und Mortier). – Sehr vereinz. leicht gebräunt und stockfl., 1 Bl. mit kl. Eckabriß, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Einbd. leicht berieben, vord. Gelenk eingerissen, Kap. mit Läsuren. Gest. Wappen-Exlibris. Insges. schönes Exemplar.

LITERATUR: Klaversma/Hannema 160/ 161. – Thieme/B. XXIII, 489. – Shirley 622.

One of the most monumental works by Jan Luiken. Second enlarged edition, increased by five maps, two explanatory text pages to the engravings and the 30 vignettes of the so-called large Bible by Mortier. 3 parts in 1 vol. With 1 double page engr. title, 2 engr. title vignettes (rep.), 5 double-page maps (incl. a worldmap), 62 double-page plates (incl. 1 plan) and 30 illustration. Contemp. calf with gilt decoration with large vignette on covers. - Lacking list of names and another leaf at the beginning (existing explanation of engr. title, typogr. title, dedication and preface). - Only here and there browned and foxed, 1 leaf with torn off corner, front flying endpaper removed. Binding slightly rubbed, front joint torn, extremities of spine with defects. Engr. armorial ex libris. Altogether nice copy.

dy
 all fench
 and durch Integration
 also

$$C \int \frac{dx}{\sqrt{L}} = \frac{Mz}{3L\sqrt{L}}$$

$$V = Cy + \int \frac{dM}{3L}$$
 J. 925. Gen M = $SV\sqrt{L}$
 $dM = dS\sqrt{L}$

NATURWISSENSCHAFTEN



499

€ 1.500

Galgemair, Georg

Centiloquium circini proportionum. Ein neuer Proportional Circel. Wie auch Petri Apiani Organon Catholicum, &c. 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, S. Halbmayr 1626.

Neue Erkenntnisse zum Proportionalzirkel und eine deutsche Übertragung von Apians Peilmessungen aus der Feder des Mathematikers Galgemair.

Erste Ausgaben, sehr selten. - Galgemair (1564-1619) war Astrologe und Mathematiker und Schüler von Philipp Apian (1531-1589), dem Sohn des berühmten Peter Apians, und ein wichtiger Vermittler Apianischer Wissenschaft. Im ersten Teil behandelt Galgemair zahlreiche Fragen und Nutzungen des Proportionalzirkels, während der Apianische Teil die Herstellung und den Gebrauch von Peilinstrumenten für astronomische und terrestrische Anwendung behandelt.

EINBAND: Flexibler Pergamentband unter Verwendung eines alten Manuskriptes. 20,5 : 16 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Holzschnitt-Titelbordüren (wdh.) und 95 tls. geometrischen Textholzschnitten (2 ganzseitig und 1 doppelblattgroß). - KOLLATION: 8 Bll., 88 S., 2 Bll.; 33 S., 1 Bl. - ZUSTAND: Gebräunt und tls. wasserrandig, 4 Bll. mit Randausriß (1 halbseitig, aber ohne Textverlust), 1 Taf. mit Falzriß (hinterlegt). Einbd. angeschmutzt.

LITERATUR: Ortroy (Apian) 116. - Günther S. 44f. - VD 17, 23:289319T.

Angebunden: Lampe, Andreas, Wolgegründete Auflös- und Fürstellung etlicher von Herrn Johann Hemelungen ... gesetzter Cubic-Cossischer Reim-Auffgaben ... [Braunschweig], A. Dunker für den Autor 1652. 28 (st. 30) Bll. - Erste Ausgabe. - Ohne die letzten beiden Blatt und den Holzschnitt. - VD 17, 12:196090Y.

2 parts in 1 vol. With 2 woodcut title-borders and numerous woodcuts in the text (1 full-page and 1 doublepage). Contemp. vellum using an old manuscript. - Browned and partly waterstained, 4 leaves with marginal torn off (1 half page but without loss of letters), 1 plate with tear in the folding (backed). Binding soiled. - 1 work bound after.



500

€ 1.000

Doppelmayer, Johann Gabriel

Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. 2 Teile in einem Band. Nürnberg, P. C. Monath 1730.

Wertvolles biobibliographisches Werk über zahlreiche wichtige Nürnberger Naturwissenschaftler, Techniker, Erfinder und Künstler, verfaßt von dem bedeutenden Mathematiker und Astronomen Joh. Gabriel Doppelmayer (1677-1750).

Erste Ausgabe. - Mit einem umfangreichen Katalog der naturwissenschaftlich-technischen Werke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Die Tafeln zeigen Berühmtheiten der Nürnberger Kunst, darunter den Behaim-Globus (mit der Weltkarte in 2 Hemisphären), das Sebaldus-Grab von P. Vischer, den Englischen Gruß von V. Stoß, das Sakramentshaus von A. Krafft, ferner Brunnen, Medaillen, Kunstkammerstücke u. a.

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband. 35 : 23 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochener Titelvignette und 15 teilweise gefalteten Kupfertafeln. - KOLLATION: 14 Bll., 314 S., 9 Bll. - ZUSTAND: Stellenw. geringfüg. stockfl., erste ca. 10 Bll. gebräunt, vord. Innendeckel mit Eintrag von alter Hd. Einbd. berieben, Kapitale ausgebeßert.

LITERATUR: Poggendorff I, 594. - DSB IV, 166. - Dt. Museum Libri rari 87. - Roller/Goodman I, 332.

First edition. With engr. title vignette and 15 partly folding copperplates. Contemp. calf. - Partly minim. foxed, first ca. 10 leaves browned, front pastedown with entry by old hand. Binding rubbed, extremities of spine repaired.



501

€ 3.500

Schramm, Carl Christian

Historischer Schauplatz, in welchem die Merkwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt, Insonderheit aber die in den vollkommensten Stand versetzte Dreßdner Elb-Brücke, in saubern Prospecten, Münzen und andern Kupferstichen, vorgestellt und beschrieben werden. Leipzig, B. Chr. Breitkopf 1735.

Einzige Ausgabe des reich illustrierten Werkes zum Brückenbau im Spätbarock.

„Schramm schildert nicht nur sehr detailliert und mit vielen Kupfern die Geschichte der Dresdner Elbbrücke, er bietet auch einen breiten historisch fundierten Blick über die Brückenbauten aller Kontinente“ (Kat. Wolfenbüttel). - Mit prachtvollen gest. Ansichten der Brücken zu Dresden, Prag, Meissen, Torgau, Grimma, Plauen, Jena, Würzburg, Nürnberg, Frankfurt/M., Ingoldstadt, Regensburg, Tübingen, Esslingen, Stockholm, Paris, Rom, Verona, Basel, London u. a. nach I. A. Richter. - Weitere Kupfer zeigen Schleusen, Fahren sowie Münzen und Siegel. - Die Kupfer sind durchgeh. numeriert 1-87 (darunter 77 a-c, 19 a-b). Die oft als fehlend bezeichnete Tafel II (Brückenpfennige) befindet sich ohne eigene Numerierung auf Tafel I.

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband mit reicher floraler Rückenvergoldung. 35,5 : 24 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit doppelblattgr. Eingangskupfer von C. F. Botius nach J. A. Richter, 1 Kupfertitel- und 1 gestochenen Kopfvignette nach A. Werner sowie 90 numerierten Ansichten auf 74 Kupfertafeln (47 doppelblattgroß, 14 mehrf. gefaltet) von J. W. Stör, Botius, Thoman u. a. nach I. A. Richter. - KOLLATION: 4 Bll., XXX S., 3 Bll., 264, 96 S., 13 Bll. - ZUSTAND: Stockfleckig und etw. gebräunt, ca. 2 der mehrfach gefalt. Tafeln mit Knitterspuren und etw. fleckig, wenige Tafeln im weißen Rand mit kl. Wurmsspuren. Einbd. beschabt, Gelenke restauriert, Vorsatzbll. erneuert.

LITERATUR: Millard Coll. 112. - Ornamentstich-Slg. Bln. 3554. - Kat. Wolfenbüttel, Architekt und Ingenieur 192. - UCBA II, 1850. - Thieme/B. IV, 209.

First and only edition of this richly illustrated work on bridge building. With double-page engr. frontisp., 1 engr. title-vignette, 1 engr. headpiece and 90 illustrations on 74 copperplates (47 doublepage, 14 folding). Contemp. calf with rich floral gilt decoration on spine. - Plate no. II (bridge pennies) with own numbering on foot of plate I. - Foxed and tanned, ca. 2 of the large views creased and with stains, a few plates with small worm traces in the white margin. Binding scraped, hinges restored, endpapers renewed.



502

€ 2.000

Peccana, Alessandro

Del bever freddo libro uno, con problemi intorno alla stessa materia. 2 Teile in 1 Band. Verona, A. Tamo (1627).

Seltene einzige Ausgabe über den Genuß von gekühlten Getränken und deren Wirkung.

Der italienische Mediziner Alessandro Peccana behandelt ausführlich den Genuß von kalten Getränken, die heilende Wirkung beim Genuß von gekühlten Wein für die Verdauung, aber auch die dadurch bewirkten Beschwerden für den menschlichen Körper, zum Beispiel die Wirkungen bei unterschiedlichen Temperamenten, in unterschiedlichem Alter, bei warmem oder kaltem Magen, zwischen den Speisen etc.

EINBAND: Pappband der Zeit. 24 : 17,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit großer Holzschnitt-Druckermarke und 3 Falttafeln. – KOLLATION: 12 Bll., 128 S., 1 Bl. – ZUSTAND: Vereinz. stockfl., hint. flieg. Vorsatz und 1 Textbl. mit Ausriß (ohne Textverlust). Einbd. berieben und fleckig. Unbeschnittenes, überwieg. sauberes Exemplar. – PROVENIENZ: Mit gest. Wappen-Exlibris „Felicis Durandi Comitiss Villae“.

LITERATUR: Westbury S. 170. - Vicaire Sp. 668. - Simon 1138. - Krivatsy 8726.

Only edition. With woodcut printers device on title and 3 folding tables. Contemp. card board. - Here and there foxed, back flying endpaper and 1 text leaf with defective spot (not affecting printed matter). Untrimmed and mostly clean copy.

503

€ 1.800

Beverwyck, Johannes von

Allgemeine Artzney, in dreyen Theilen verfasst. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt, D. Fievet Witwe 1674.

Umfangreiches medizinisches Nachschlagewerk in der Übersetzung von Philipp von Zesen.

Teil 3 (*Chirurgia*) in erster Ausgabe, Teile 1 und 2 als Reprint der ersten Ausgabe von 1671. Tl. III mit eigenem Titelblatt und „wohl von fremder Hand hinzugefügt“ (Dünnhaupt). - Die drei Teile behandeln allgemein die Gesundheit, die „Ungesundheit“ und die Wundarznei. Der Text ist aufgelockert durch lyrische Einlagen von Zesen, übersetzt nach Jacob Cats. Die Kupfer mit niederländischen Genreszenen und anatomischen Details.

EINBAND: Pergamentband der Zeit (dat. 1705) mit Schließbändern. 33 : 23 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 61 Textkupfern und Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. – KOLLATION: 4 Bll., 258 S., 5 Bll.; 4 Bll., 381 S., 5 Bll.; 6 Bll., 186 S. – ZUSTAND: Leicht gebräunt, ca. 30 Bll. mit gr. Braunfleck im unt. R., zu Beginn mit schwachen Sporspuren in der oberen äußeren Ecke, Titel (tls. gelöst) mit getilgtem Besitzeintrag. VDeckel mit geschwärztem Eintrag. 1 Schließband entfernt.

LITERATUR: VD 17, 3:607012X. - Wellcome II, 159. - Hirsch/Hüb. I, 517. - Dünnhaupt 71.III (unter Zesen).

Part 3 in first edition, part 1 and 2 reprint of 1671 edition. With 61 engravings and woodcut printer's device on title. Contemp. vellum (dated 1705). - Slightly browned, ca. 30 leaves with large brown stain at the lower margin, at the beginning with faint traces of mildew at the outer corner, title with erased owner's entry. Cover with blackened entry, 1 thong removed.



504

€ 1.000

Rosenstengel, Johann Jacob

Institutiones chymico-pharmaceuticae. Frankfurt, F. W. Förster 1718.

Umfangreiches Kompendium zu allen Bereichen des Apothekenwesens.

Erste Ausgabe. - Der Duderstedter Stadtphysikus Rosenstengel behandelt in seinem Werk chemische und pharmazeutische Grundlagen, Errichtung einer Apotheke, Herstellung und Aufbewahrung von Arzneien, Werkzeugen, Instrumenten u. a. Mit zahlreichen Rezepten für Arzneien, Salben, Pflaster, Latwergen, aber auch Wein und Bier.

EINBAND: Lederband der Zeit. 21 : 18 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenen Frontispiz. - KOLLATION: 12 Bll., 1267 S., 41 (st. 42) Bll. - ZUSTAND: Ohne das letzte Blatt (vermutlich Errata; Inhaltsverz. vollständig). - Im Rand etw. gebräunt und stellenw. wasserrandig, wenige Bll. im unt. w. R. mit kl. Wurmspur, Titelbl. mit hinterl. Randeinriß. Einbd. berieben.

LITERATUR: Ferguson II, 294. - Ferchl S. 455. - Nicht bei Blake, Wellcome, Schelenz u. a.

First edition. With engr. frontispiece. Contemp. calf. - Lacking last leaf (presumably errata leaf; index is complete). Outer margins browned and partly waterstained, few traces of worm in the lower margins, title with backed tear. Binding rubbed.



505

€ 1.000

Jahrbücher der Medicin als Wissenschaft

Verfaßt von einer Gesellschaft von Gelehrten und Hrsg. von A. F. Marcus und F. W. J. Schelling. 6 Hefte in 3 Bänden (alles Erschienene). Tübingen, J. G. Cotta 1805-1808.

Vollständiges Exemplar der seltenen medizinischen Zeitschrift mit wichtigen naturphilosophischen Beiträgen, u. a. des Philosophen F. W. J. Schelling.

Erste Ausgabe. - Die in nur 6 Heften erschienene Zeitschrift mit Beiträgen von F. W. J. Schelling, A. F. Marcus, I. Döllinger, K. A. von Eschenmayer, P. F. von Walther, I. P. V. Troxler u. a.

EINBAND: Marmorierte Pappbände der Zeit mit Rückenschild und etw. Rückenvergoldung. 19,5 : 12 cm. - ZUSTAND: Etw. stockfl., mit überklebtem Exlibris. Einbde. leicht berieben, 1 RSch. farblich etw. abweichend.

LITERATUR: Kirchner 3790. - Goedeke V, 12, 17. - Hirsch/Hüb. IV, 75.

First edition of this scarce medical periodical. 6 in 3 vols. (all published). Contemp. card boards with label (1 in different colour). - Slightly foxed, with ex libris (pasted over). Bindings rubbed.



506

€ 1.000

[Froriep, Ludwig Friedrich von & Robert Froriep],

Chirurgische Kupfertafeln. Eine auserlesene Sammlung ... zum Gebrauch für praktische Chirurgen. 5 Bände. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir 1824-47.

Komplette Folge der Chirurgischen Kupfertafeln, die das seinerzeit aktuellste medizinisch-chirurgische Abbildungsmaterial enthält.

Herausgegeben von dem Weimarer Obermedizinalrat Ludwig Friedr. von Froriep (1779-1847), der u. a. mit Goethe in Kontakt stand, und seinem Sohn Robert (1804-1861). - In der medizinischen Publikation sind „die meisten klinischen und anatomischen Autoren der Zeit reproduziert, so daß man sich einen recht guten Überblick über die Kenntnisse und die Möglichkeiten eines Chirurgen verschaffen kann, der in den 30er Jahren des 19. Jahrhunderts auf der Höhe von Wissen und Kunst seiner Zeit stand“ (Goldschmid). - Einige der Tafeln mit 2 oder 3 Nummern, zu sämtl. Tafeln je 1 Blatt Begleittext. Am Ende von Bd. V wurde 1 Tafel aus einem anderen Werk beigegeben.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 26,5 : 22,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 417 Kupfertafeln (52 in Farbstich, 12 gefaltet) mit 487 Tafel-Nummern. - ZUSTAND: Stockfl., tls. gebräunt und wasserrandig, auf allen 5 Titelbll. (aus Lieferungsumschlägen) wurden die Heftvermerke mit Papierstreifen überklebt. Einbde. berieben und bestoßen.

LITERATUR: Goldschmid S. 119. - Wellcome III, 73. - Waller 3283 (Bd. I).

Complete set of the periodical „Chirurgische Tafeln“ whose plates display the most modern and accurate anatomical and surgical illustrations of the time. With 417 copperplates (52 printed in colour, 12 folding), numbered 1-487, plus 1 extra plate from another work. 5 vols. Contemp. half calf with gilt decoration on spine. - Foxing, partly tanned and waterstained, all 5 title pages with paper strip pasted over the issue numbers. Bindings scraped and bumped.



507

€ 1.200

Renau d'Elicagaray, Bernhard

De la theorie de la manoeuvre des vaisseaux. Paris, E. Michallet 1689.

Seltenes Werk über Schiffsmanöver in erster Ausgabe.

Hauptwerk von dem französischen Ingenieur und Marineoffizier Bernhard Renau d'Elicagaray (1652-1719). Der früh in die französische Marine eingetretene, spätere General-Inspektor entwarf und baute 1682 die erste Bombengaliote auf der Basis der niederländischen Galiot. - Die Tafeln mit schematischen Darstellungen von Schiffsmanövern.

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband mit reicher Rückenvergoldung. 19 : 12,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel von F. Ertinger und 25 gefalteten Kupfertafeln. - KOLLATION: 5 Bll., 117 (recte 115) S. - ZUSTAND: Ohne das Bl. E1 (S. 65/66), das in sämtl. Vergleichsexemplaren ebenfalls fehlt (Text vollständig). - Stellenw. leicht gebräunt und vereinz. wasserrandig, 7 Kupfer mit tls. oxidierten Abdrucken, 1 Bl. mit Randabriß, vord. Innengelenk etw. eingerissen., mit mont. hs. Monogramm des 19. Jhs., Kanten berieben, ob. Kap. etw. ausgebessert. Trotz der Mängel insges. gutes Exemplar.

LITERATUR: Polak 8108. - Poggendorff II, 604.

First edition of Renau d'Elicagaray main work about ship exercises. With engr. title of F. Ertinger and 25 folding copperplates. Contemp. calf with rich gilt spine. - Lacking leaf 65/66 like usual, text complete. - Partly slightly browned and here and there waterstained, 7 copperplates with oxidised impressions, 1 leaf with marginal tear off, front inner joint torn, with mounted handwritten monogram of 19th century. Edges slightly rubbed, extremities of spine slightly repaired. In spite of the defects altogether good copy.

Guépratte, Charles

Problèmes d'astronomie nautique et de navigation.
Brest, Lefournier und Deperiers 1816.

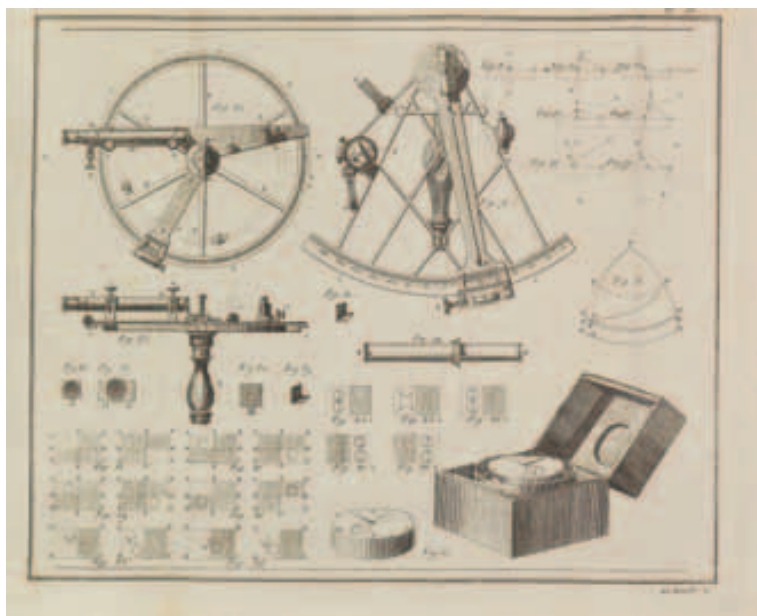
Seltenes interessantes Werk über nautische Astronomie von dem Hydrographen und Astronomen Charles Guépratte (1777-1857).

Erste Ausgabe. - Die Tabellen verzeichnen zahlr. Werte zur Berechnung von Längen- und Breitengraden sowie unterschiedliche Logarithmen. Die Kupfertafeln zeigen neben der *Hémisphere Austral* und *Hémisphere Boréal* diverse nautische Instrumente sowie die schematische Darstellung eines Fernrohres.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit ornamentaler Rückenvergoldung und farb. Rückenschild. 22,5 : 15 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 5 gefalteten Kupfertafeln. - KOLLATION: 4 Bll., 159 S.; 1 Bl., 366 S. (überwiegend Tabellen). - ZUSTAND: Stellenweise fleckig, 2 Taf. etw. gebräunt. Einband leicht berieben. Insgesamt gutes Exemplar. - PROVENIENZ: Aus dem Besitz des Kapitänleutnants Etienne de l'Espine mit dessen Namenszug auf dem Vortitel, dessen Exlibris sowie einigen eigenhändigen Anmerkungen.

LITERATUR: Pollak 4142. - Nederl. Scheepvaart Mus. II, 689. - Houzeau/Lanc. 10789.

Rare first edition of the interesting work about nautical astronomy. - Contemp. half calf with gilt spine and label. - Partly minim. stained, 2 plates browned. Binding slightly rubbed. - All in all good copy with ex libris, signature (on half title) and some annotations by the French lieutenant commander Etienne de l'Espine (1782-1823).

**Comte Rendu des Séances de l'Académie des Science.**

(Vol. VIII). Séance du Lundi 7 Janvier 1838 (- 24 Juin 1839). Paris 1839.

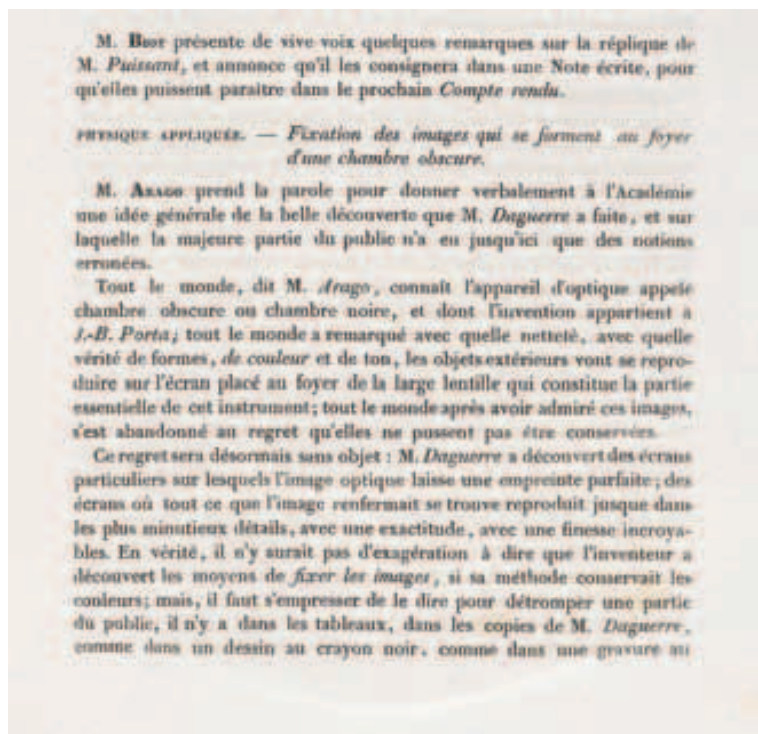
Enthält die erste Mitteilung von Francois Arago an die Akademie der Wissenschaften am 7. Januar 1839 über das fotografische Verfahren von Daguerre.

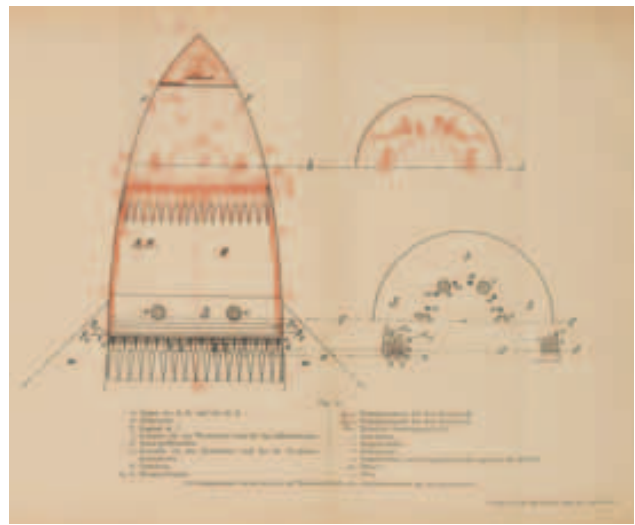
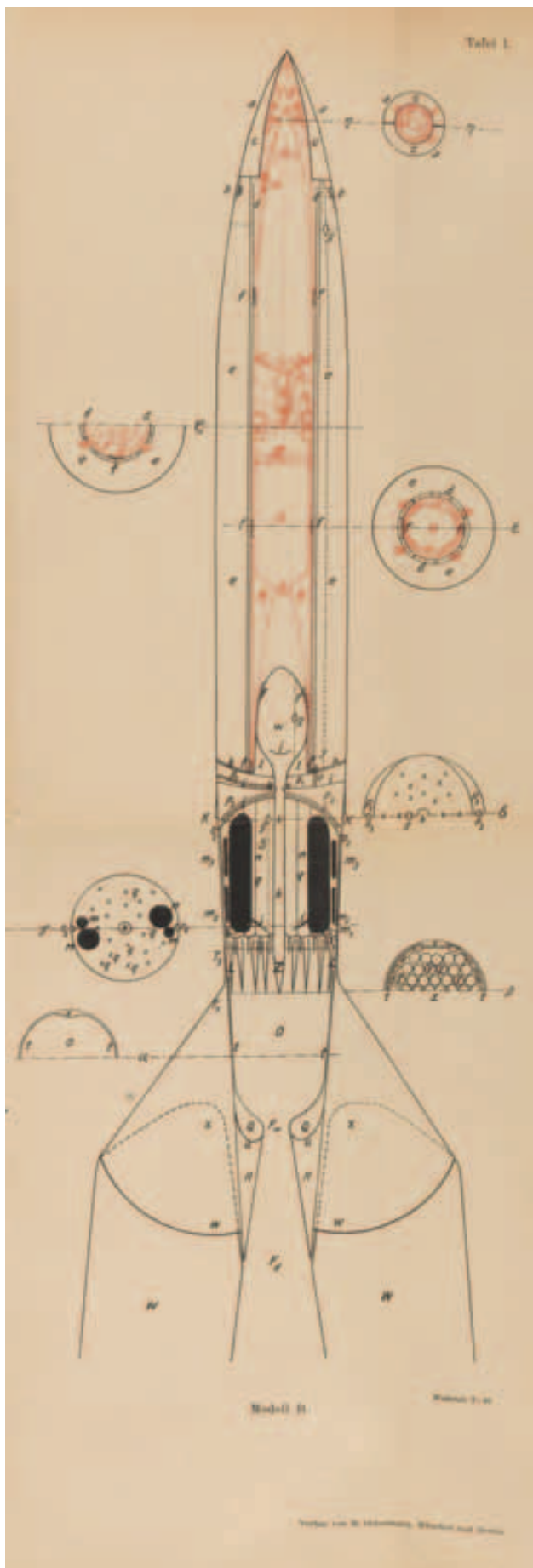
Bedeutendes Dokument zur Geschichte der Fotografie. Enthält auf S. 4-7 den euphorischen Vortrag von Arago, der am 7. Januar 1839 in der französischen Akademie der Wissenschaften erstmals das fotografische Verfahren von L. J. M. Daguerre vorstellt. „M. Daguerre a découvert des écrans, particuliers sur lesquels l'image optique laisse une empreinte parfaite“ und am Schluß resümiert Arago „Et il ne peut exprimer mieux sa pensée sur cette invention qu'en la comparant à une rétine artificielle mise par M. Daguerre à la disposition des physiciens.“ (S. 7). Der Vortrag mit der Überschrift *Fixation des images qui se forment au foyer d'une chambre obscure*. Noch im gleichen Jahr, am 19. August 1839, wurde das Verfahren einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt und von der französischen Regierung angekauft. Ferner enthält der vorliegende Band weitere Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der frühen Fotografie, darunter H. F. Talbot, J. P. Biot (*Note sur un papier sensible préparé par M. Daguerre*) u. a.

EINBAND: Halbleinen der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 27 : 21 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 gefalteten Tabelle. - KOLLATION: 1030 S. - ZUSTAND: Vereinzelt fleckig, rechte untere Ecke mit Knickspuren. Einband angestaubt.

LITERATUR: Baier S. 76ff. (mit deutscher Übersetzung). - Vgl. Poggendorff I, 54 (Arago) und 198 (Biot), PMM 318 Anm.

Contains Francois Arago's first report of Daguerre's photographic method to the Academy of Science from 7 Januar 1839. Contemp. half cloth with gilt-lettered spine. 27 : 21 cm. With 1 folding chart. 1030 pages. - Isolated staining, lower right corner with creasemarks. Binding dusted.





510

€ 1.000

Raumfahrt

Sammlung von 8 Werken zur Raumfahrt und Raketentechnik, überwiegend in erster Ausgabe. Aus den Jahren 1923-34.

Kleine Sammlung bedeutender Werke bekannter Wegbereiter der Raumfahrt und Raketentechnik.

Enthält: **Oberth, Hermann**, Die Rakete zu den Planetenräumen. München und Berlin 1923. - Erste Ausgabe dieses Klassikers der Raketentechnik und des bemannten Raumfluges. - **Winkler, Johannes** (Hrsg.), Die Rakete. Zeitschrift des Vereins für Raumschiffahrt e. V. 1. Jahrgang 1927. Breslau (1927). - Seltene erste Ausgabe, enthält Januar-Juni Ergänzungsheft sowie die Monate August-Dezember. - **Esnault-Pelterie, Robert**, L'exploration par fusées de la très haute atmosphère et la possibilité des voyages interplanétaires. Paris 1928. - Erste Ausgabe. - **Hohmann, Walter**, Die Erreichbarkeit der Himmelskörper. München und Berlin 1925. - Erste Ausgabe. - **Ziolkowski, Konstantin E.**, Issledovanie Mirovykh prostranstv reaktivnymi priborami (russ.: Erforschung des Weltraums mit Rückstoßgeräten). Kalgula 1926. - Letzte Ergänzung zu den 1903-14 verfaßten theoretischen Arbeiten zu Raketenmotoren. - **Perelman, Yakov Isidorovich**, Mezhlplanetnye puteschestviia (russ.: Weltraum Raketen). Leningrad 1924. - Erste Ausgabe, sehr selten. - **Valier, Max**, Der Vorstoss in den Weltenraum. 5.-7. Tsd. München und Berlin 1925. - Zweite Auflage des Programms zur Entwicklung der Raketentechnik. - **Mandl, Vladimir**, Die Rakete zur Höhenforschung. Leipzig und Berlin 1934. - Erste Ausgabe, selten. - 1 Beigabe.

EINBAND: Verschiedene Einbände. Meist 8vo. - ZUSTAND: Mit unterschiedlich starken Gebrauchsspuren.

Small collection of important works by famous pioneers of space travel and rocket science. - Various bindings. Most 8vo. - With traces of use in various degrees.

511

€ 1.000

Bory de St. Vincent, Jean Baptiste

Dictionnaire classique d'histoire naturelle. 16 Bde. und Tafelbd., zus. 17 Bände. Paris, Rey und Gravier 1822-31.

Seltene, umfangreiche Enzyklopädie der Naturgeschichte.

Erste Ausgabe. - Herausgegeben von Bory de Saint-Vincent (1780-1846), einem der produktivsten Naturalisten und Forscher des frühen 19. Jahrhunderts. Charles Darwin führte das Werk auf der H.M.S. Beagle während seiner berühmten Forschungsreise mit. In einem Brief vom 18. Mai 1832 an Prof. John Stevens Henslow lobt er das Werk ausdrücklich: „I am well off in books, the *Dictionnaire Classique* is most useful“. - Die schönen Tafeln zeigen Pflanzen, Mineralien, Muscheln, Fische, Vögel, Reptilien, Säugetiere etc.

EINBAND: Halbleder der Zeit mit 2 Rückenschildern. 21,5 : 13,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 gestochenen Faltkarte und 158 Kupfertafeln (st. 159) von Schmelz, Drouet u. a. sowie 10 gefalt. Tabellen. - ZUSTAND: Tafel 131 in Fotokopie ersetzt. Tlw. leicht wellig und etw. wasserrandig, Erläuterungsbll. im Tafelbd. gebräunt, Tafeln jedoch sauber und fleckenfrei; 1 Bd. mit gestauchter Ecke. Einbde. meist mit leichten Feuchtigkeitsspuren und vereinz. bestoßen.

LITERATUR: Nissen Bot. 2235. - Stafleu/Cowan 669. - Henze I, 303f. - Howgego B 47.

First edition. 16 vols. and plate volume, together 17 vols. With engr. folding map and 158 fine copperplates (of 159). Contemp. half calf with 2 labels. - 1 plate substituted by photocopy. Paper slightly wavy in places, partly some waterstaining, explanatory leaves of the plate vol. browned, but plates clean and well-preserved. 1 lower edge squeezed. Bindings mostly with slight traces by damp, some edges bumped.



512

€ 2.000

[Buffon, Georges Louis Lerclerc de]

Histoire naturelle, générale et particulière. Cinquième édition. 62 Bde. (von 71). Paris, Imprimerie Royale 1752-83.

Umfangreiche Teilstück der bekannten, reich illustrierten zoologischen Reihe.

Fünfte Ausgabe von Buffons großer Naturgeschichte. - Enthält: *Quadrupèdes*. Bd. 1-31 (in 32 Bd.; 1752-1768). - *Oiseaux*. Bd. 1-16 (von 18; 1770-1781). - *Minéraux*. Bd. 1-2 (von 9; 1783). - *Suppléments*. Bd. 1-12 (1774-1782). - Buffon „was the first to present the universe as one complete whole and to find no phenomenon calling for any but a purely scientific explanation.“ (PMM 198) - Die Bände tlw. mit handschriftlichem Tafelverzeichnis am Ende. Bd. XVII der *Oiseaux* von Hand ergänzt (in gleicher Bindung).

EINBAND: Gefleckter Kalblederbände der Zeit mit Rückenschild und -vergoldung (60 Bände) und Interims-Broschur (2). 16,5 : 10,5 cm (Oktavausgabe). - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 gest. Porträt, 954 Kupfertafeln (77 gefalt.), 4 gefalt. Kupferkarten und 1 Falttabelle. - ZUSTAND: Tls. etw. gebräunt und stockfl., 2 Textbll. angerändert, 2 Textbll. gelöst und mit kl. Randläsuren. Einbde. berieben. - PROVENIENZ: Mit gest. Wappen-Exlibris von Striedbeck für Graf Albert Louis von Schulenburg.

LITERATUR: Nissen Zool. 673. - Nissen Vogelb. 160. - Anker 75. - Vgl. Norman Libr. 338 und Wellcome II, 267.

Fifth edition of Buffons great natural history. With 1 engr. portrait, 954 copperplates (77 folding), 4 engr. maps and 1 folding chart. Contemp. spotted calf with label and gilt spine and 2 interim wrappers. 62 vols. (of 71). - Vol. XVII of *Oiseaux* replaced by hand (in the same binding). - Partly slightly browned and foxed, 2 text leaves remargined, 2 text leaves loosened and with small marginal defects. Binding rubbed. With armorial ex libris by Striedbeck for Count Albert Louis von Schulenburg.



513

€ 1.800

Buffon, Georges Louis Lerclerc de

Histoire naturelle des oiseaux. 9 Bände. Paris, Imprimerie Royale 1770-1783.

Vollständiges Exemplar eines der Hauptwerke zur Naturgeschichte der Vögel.

Histoire naturelle, générale et particulière, Bd. 16-24. - Erste Ausgabe. - Die dekorativen Tafeln nach de Sève gestochen von Blanchon, Haussard, Levillain, Mansard, Rousselet u. a. „A great number of species are enumerated and described in this work, which is one of the chief works of ornithological literature“ (Anker, 76).

EINBAND: Gefleckte Kalblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 26 : 20,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 9 gestochenen Titel- und 9 gestochenen Kopfvignetten sowie 262 Kupfertafeln. - ZUSTAND: Tls. gebräunt und stockfl., sämtl. Titelbl. mit hinterl. Ausschnitt, 10 Bll. mit Randeinriß, 1 Buchblock geringfüg. angebrochen. Einbde. berieben und etw. bestoßen, ob. Kap. mit Läsuren, 1 Außengelenk leicht eingerissen, 1 RSch. entfernt.

LITERATUR: Nissen Vogelb. 160. - Nissen Zool. 673. - Anker 74.

Complete copy of the main work about birds. First edition. With 9 engr. title vignettes, 9 engr. head pieces and 262 copperplates. Contemp. marbled calf with gilt spine and labels. - Partly browned and foxed, all title pages with backed cutout, 10 leaves with marginal tear. Binding rubbed and bumped, extremities of spine with defects, 1 joint slightly torn, 1 label removed.

514

€ 3.000

Aldrovandi, Ulisse

De piscibus libri V. et de cetis lib. unus. Bononia, J. B. Bellagamba für H. Tamburini 1612-1613.

Bedeutendes Fischbuch von einem der größten italienischen Naturforscher und Begründer der modernen Zoologie.

Erste Ausgabe. - Ulisse Aldrovandi (1522-1605) gilt neben Conrad Gesner als Begründer der modernen Zoologie. Er wurde „von seinen Zeitgenossen als Pontifex Maximus der Naturgeschichte angesprochen, der es darin an Gründlichkeit und Weitschweifigkeit bis zum Äußersten trieb. In künstlerischer Hinsicht sind seine Figuren jedoch uneingeschränkt zu loben.“ (Nissen, S. 14f.)

EINBAND: Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung. 36 : 24,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel und ca. 400 tls. blattgroßen Textholzschnitten. - KOLLATION: 3 (st. 4) Bll., 372 (recte 732) S., 14 Bll. - ZUSTAND: Ohne das typogr. Titelblatt. - Tls. im Randbereich leicht stockfl., 12 Bll. mit Wurmspur im unt. Rand, 2 Bll. mit Abklatsch, flieg. Vorsatz mit mont. Bibliotheksschildchen. Einbd. etw. beschabt und bestoßen, Gelenke eingerissen, Rücken mit kl. Fehlstellen. Gest. Wapen-Exlibris.

LITERATUR: Nissen, Zool. 70. - Nissen, Fischbücher 7. - Westwood/Satchell S. 3. - Krivatsy 181. - Wellcome I, 172.

First edition. With engr. title and ca. 400 partly full page woodcuts in text. Contemp. calf. - Lacking typogr. title. Partly foxed in the margins, 12 leaves with traces of worm in the lower margin, 2 leaves with offsetting, flying endpaper with mounted library label. Binding rubbed and bumped, joints torn, spine with small defective spots. Engr. armorial ex libris.



515

€ 1.000

Linck, Johannes Heinrich

De stellis marinis liber singularis. Tabularum aenearum figuras ... et autoris observationes disposuit et illustravit Chr. G. Fischer. Leipzig, J. Schuster 1733.

Einzige Ausgabe der Monographie über Seesterne, deren Erforschung sich zu der damaligen Zeit noch in den Anfängen befand.

Linck (1674-1734) war Apotheker in Leipzig, seine Familie besaß ein bedeutendes Naturalien- und Kunstkabinett. Er war „ein vielseitig interessierter Naturforscher und Wissenschaftler, der sich u. a. auch auf dem Gebiet der Medizin betätigt hat. Sein Spezialgebiet war die Zoologie. 1733 veröffentlichte er ein bahnbrechendes Werk über die bis dahin noch wenig bekannten Seesterne, die er in die heute noch gültigen Ordnungen der Asteroiden und Ophiuroiden einteilte.“ (Hein/S.)

EINBAND: Halblederband d. 20. Jhs. mit goldgeprägtem Rückentitel. 41,5 : 27,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 2 gestochene Titelvignetten, 42 Kupfertafeln und 9 Textkupfern (inkl. Vignetten und Initiale). - KOLLATION: 13 Bll., 107 S., 1 Bl. - ZUSTAND: Tls. stark gebräunt und stockfleckig. Einbd. berieben. - PROVENIENZ: Aus der Bibliothek Oettingen-Wallerstein (kl. gräflicher Wappenstempel auf dem Titel) und aus der Sammlung Waldemar Schwalbe (Exlibris).

LITERATUR: Nissen 2514. - Hein/Schwarz I, 374. - Ebert 11993.

Only edition of the monograph on starfish, with an early and thorough scientific description and classification. With 2 engr. title vignettes, 42 engr. plates and 9 text engravings (incl. vignettes and initials). 20th cent. half calf with gilt label on spine. - Partly stronger foxed and tanned. Binding rubbed. - With small heraldic stamp on title (Oettingen-Wallerstein). Waldemar Schwalbe copy.



516

€ 1.200

Humboldt, Alexander von & Aime Bonpland

Recueil d'observations de zoologie et d'anatomie comparée, faites dans l'océan atlantique, dans l'intérieur du nouveau continent et dans la mer du sud. 2 in 1 Band. Paris, F. Scholl und G. el Dufour 1811-(21).

Neue und endgültige Ausgabe des zweiten Teils der großen *Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent*, die in 30 Bänden erschien.

Der zoologische Teil aus Humboldt und Bonplands großem Reisewerk erschien erstmals 1805-09 und wurde 1811 durch die vorliegende Neubearbeitung ersetzt. Der größte Teil der Abhandlungen stammt von Humboldt, einige wurden von G. Cuvier, A. Valenciennes und P. A. Latreille verfaßt. - „Die zoologische Partie ist ein beeindruckendes Dokument der naturkundlichen Sammlungen und Beobachtungen Humboldts und Bonplands während der Amerikareise. Offensichtlich blieb jedoch kaum ein Präparat erhalten ... So gründete sich die Publikation weniger auf mitgebrachte Objekte als auf Zeichnungen und Beschreibungen der Reisenden“ (Fiedler/L.). - Die Tafeln zeigen Insekten (darunter Käfer, Bienen, Schmetterlinge, Fliegen), Affen, Fische, Vögel und Conchilien, tls. mit sehr detaillierten anatomischen Darstellungen. - Bd. II ohne die 13. und 14. Lieferung mit den Seiten 225-352 und den Tafeln LII bis LVII, die 1825-31 bei unterschiedl. Verlegern erschienen sind.

EINBAND: Lederband der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und rotem Rückenschild. 34 : 7 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 51 (31 kolor.) Kupfertafeln (von 57). - KOLLATION: VIII, 368 S.; 2 Bll., 224 (von 352) S. - ZUSTAND: Stellenw. etw. stockfl., Tafeln tls. im R. mit kl. Läsuren bzw. Knicken, Titel vo. mit kl. ovalen Besitzerstempel des Grafen R(öttger) von Veltheim. Einbd. etw. beschabt. - PROVENIENZ: Aus der Sammlung Waldemar Schwalbe (Exlibris).

LITERATUR: Fiedler/Leitner 4.5. - Sabin 33755. - Nissen, Zool. 2048. - Anker 218. - Horn/Sch. 10951.

New final edition of the second part of the „Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent“, which appeared in 30 vols. With 51 (31 col.) copperplates (of 57). Contemp. calf with gilt spine and red label. - Vol. II lacking issue 13 and 14 with pages 225-352 and plates LII to LVII. - Here and there slightly foxed, plates at 1 margin partly with small defects or creases, title vo. with small red owner's stamp of earl R(öttger) von Veltheim. Binding slightly scraped. Ex libris Waldemar Schwalbe.





517

€ 3.500

Cuvier, Georges

Recherches sur les ossements fossiles, ou l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces. 5 in 7 Bänden. Paris, G. Dufour und E. d'Ocagne 1825.

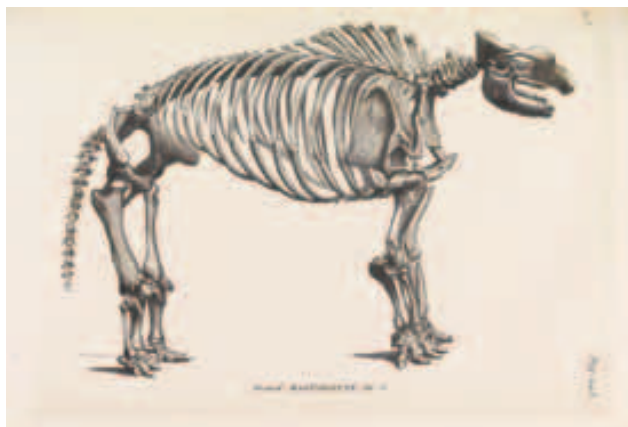
Grundlegendes Werk zur Paläontologie in der letzten zu Lebzeiten des Verfassers erschienenen Ausgabe.

Dritte Ausgabe, erstmals 1812 erschienen. - Cuviers „Fähigkeiten, zu beobachten, zu beschreiben und zu ordnen, waren bedeutend und sie lieferten unentbehrliche Erkenntnisse für weitere Forschungen. Vor allem in seinem *Reich der Tiere* legte er die Grundlagen für die vergleichende Anatomie, wie er auch in seinen *Untersuchungen über fossile Überreste* vom Jahre 1812 die Wissenschaft der Paläontologie gefördert hat“ (Carter/Muir 276). - Bd. I mit 2 mont. masch. Briefen (1 im Umschlag): 1 Brief der Autographen-Handlung Helmut Meyer & Ernst bezüglich des Exlibris des engl. Unterhauses, dat. 28. VII. (19)39, 1 S.; der zweite Brief vom Direktor des Paläontologischen Instituts Göttingen **Othenio Abel** (1875-1946) über Cuviers Werk, dat. 19. X. 1939, 2 S.

EINBAND: Handgeb. rote Maroquinbände (sign. J. Wright) mit 2 grünen Rückenschildern, reicher floraler Rückenvergoldung, goldgeprägtem Wappensupralibros des „House of Commons“ auf beiden Deckeln, Außen-, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt. 30 : 23,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Porträt, 1 kolor. Kupfertafel, 276 (82 doppelblattgr.) gest. und lithogr. Tafeln, 1 gest. Faltkarte, 1 gefalt. gest. Übersichtstafel und 1 doppelblattgr. Tabelle. - ZUSTAND: Meist etw. stockfleckig, vereinz. braunfleckig, einige Tafeln knapp beschnitten, 1 Innengelenk etw. angebrochen. Gelenke etw. brüchig, Rücken berieben. - PROVENIENZ: Mit gest. Exlibris des „House of Commons“ sowie dessen Stempel auf dem letzten Blatt.

LITERATUR: Nissen 1011 (273 Taf.). - Vgl. Honeyman 794 und Horblit (EA).

Third edition. With engr. portrait, 1 col. engr. plate, 276 engr. or lithogr. plates (therof 82 doublepage), folding engr. letterpress table, folding engr. map and 1 doublepage chart. Red morocco (sign. J. Wright) with 2 green labels, rich floral gilt spine, gilt armorial centrepiece of the „House of Commons“ on both covers, broad inside gilt border and gilt edges. - Vol. I with 2 mount. typewritten letters: 1 from Helmut Meyer & Ernst concerning the exlibris of the „House of commons“, 1 p. and 1 from the director of the Paläontological Institut Othenio Abel (1875-1946), dat. 19.X.1939, 2 p. Mostly foxed, here and there brownstained, some plates cropped close, 1 inner joint slightly broken. Joint brittle, spines rubbed. With engr. exlibris and stamp of the „House of Commons“.



[Keller, Heinrich]

Zonen-Gemaelde, oder Darstellung der jedem Himmelsstriche eigenthümlichen organischen Naturgeschöpfe. 700 Abbildungen der merkwürdigsten Menschengattungen, Thiere, Pflanzen und Gegenden der Erde. Winterthur, C. Studer 1854.

Schönes Exemplar dieses seltenen zoologischen und botanischen „Panoramas der Welt“.

Dritte „verbesserte und verschönerte“ Auflage. Mit den detailreichen, lithographierten Tafeln mit zahlr. Tier- und Pflanzenarten sowie Bewohnern der verschiedenen Länder mit ihren Trachten und Lebensgewohnheiten. - Ohne die Weltkarte von Heinr. Keller und den begeisterten Text von J. Bremy-Wolf.

EINBAND: Illustrierter lithographierter Orig.-Umschlag. 46 : 60 cm. - ILLUSTRATIONEN: Folge von 10 kolor. lithographierten Tafeln. - ZUSTAND: Ränder unterschiedl. fleckig, 1 Tafel stärker betroffen und mit Randeinrissen und Fehlstelle im ob. Rand, 2 Tafeln leicht beschnitten (1 im unt. Rand mit montiertem Verlagsschild „Colorirtes Exemplar“), die letzten beiden Tafeln unten mit Nagespuren. Umschlag knitterfältig und mit kl. hinterlegten Randeinrissen.

LITERATUR: Vgl. Nissen 2172 (2. Auflage) und Brun II, 160 (unter Heinrich Keller IV).

Complete copy of this zoological and botanical „Panorama der Welt“. Third edition. Illustrated lithographed orig. wrapper. 46 : 60 cm. Series of 10 colored lithographed plates. - Margins with various degrees of staining, 1 plate stronger affected and with marginal splits and losses in upper margin, 2 plates slightly trimmed (1 with mounted label „Colorirtes Exemplar“ in lower margin), last two plates with gnaw marks at bottom. Wrapepr creased and with small rebacked marginal splits.

**[Keller, Heinrich]**

Zonen-Gemaelde oder Darstellung der jedem Himmelsstriche eigenthümlichen organischen Naturgeschöpfe. Winterthur, C. Studer 1842.

Seltenes koloriertes Exemplar der zweiten Ausgabe.

Ebenso selten wie die EA von 1837: Im KVK sind von der zweiten Ausgabe nur 5 Exemplare nachweisbar. - Die *Zonen-Gemaelde* wurden für den Gebrauch in Schulen gemacht, um den Kindern einen umfassenden Blick auf die Flora und Fauna der verschiedenen Erdklimazonen sowie die Angehörigen der dort lebenden Völker zu geben. Die Anordnung der Tafeln entstand nach Scheuermanns Einteilung der Erde in 10 Klima-Zonen, beginnend mit der Arktis und abschließend mit 3 Klimazonen für die Südhalbkugel. Die Tafeln könnten aneinandergelegt werden und ergäben dann ein 5 m langes Panorama durch die Flora und Fauna der Erde. - Oberhalb der Tafeln mit Überschriften, unterhalb mit an die 700 Erläuterungen in Deutsch und Französisch. - „Mit minutiöser Sorgfalt ausgeführte Arbeiten“ (Brun).

EINBAND: Halbleder der Zeit. 46 : 60 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit lithographiertem Titel, 10 kolorierten lithographierten Tafeln und 1 grenzkolorierten lithographierten Weltkarte von C. Studer. - ZUSTAND: Ohne den erläuternden Text von J. Bremy-Wolf, der offenbar separat herausgegeben und einzeln bezogen werden konnte. - Überwieg. im Rand tfs. stock- und fingerfleckig, die Tafeln tlw. mit hinterlegten Einrissen (2 bis in die Darstellung reichend). Einbd. berieben, Kanten etw. beschabt.

LITERATUR: Nissen, Zool. 2172. - Brun II, 160.

Second edition of this rare and extraordinary series of 10 beautifully and vividly handcoloured lithographed panels joined together to form one continuous five-metre long conspectus of the natural productions of the earth. An octavo text published to accompany the panorama is not included. Contemp. half calf. - Mostly in the white margins foxed and partly fingerstained, some of the plates with partly rebacked tears (2 plates affecting the illustration). Binding partly rubbed, edges scraped.



Curtis, John

British entomology; being illustrations and descriptions of the genera of insects found in Great Britain and Ireland. 16 Bände. London, Selbstverlag 1824-40.

Bekannte Insektenkunde mit den außergewöhnlichen und kunstfertigen Tafeln in minutiös ausgeführtem Kolorit, nicht nur ein Insektenwerk, sondern auch mit hervorragenden botanischen Illustrationen versehen.

Erste Ausgabe. - Erschienen in über 190 monatlichen Lieferungen mit je 4 Tafeln. „The plates in this edition are superior to those in any later edition with fine details and highly finished colouring, the latter most notable in the volume on Diptera, where the detailed colouring is almost microscopic. The craftsmanship of the plates has never been surpassed and makes this not only a great entomological work, but also a splendid illustrated botanical work. Each plate is illustrated with a plant, many of which actually dominate the composition“ (De Belder). - Mit Subskribentenverzeichnis und umfangreichem Register.

EINBAND: Orig.-Pappbände mit Rückenschild. 27 : 16,5 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 770 kolorierten Kupfertafeln. - ZUSTAND: Text etw. stockfl., Tafeln überwieg. sauber, 5 Bde. schwach gebräunt, 4 Bll. und 4 Taf. mit leichter Stoßspur. Einbde. fleckig und berieben, wenige Gelenke etw. eingerissen, Rücken tls. mit kl. Läsuren. Insgesamt schönes unbeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Nissen 1000. - Horn/Schenkling 4184. - Agassiz I, 142, 1. - Freeman 875. - De Belder 85.

First edition. With 770 coloured engraved plates. Orig. cardboard with label. - Text slightly foxed, plates mostly clean, 5 vols. slightly browned, 4 leaves and 4 plates scuffed. Binding stained and rubbed, few outer joints partly torn, spines with small damages. Altogether fine untrimmed copy.

**Sulzer, Johann Heinrich**

Die Kennzeichen der Insekten, nach Anleitung des Königl. Schwed. Ritters und Leibarzts Karl Linnaeus ... Mit einer Vorrede des Herrn Joh. Geßners. 2 Bände. Zürich, Heidegger 1761.

Einzige Ausgabe der ersten Veröffentlichung von J. H. Sulzer mit prachtvollen, fein gestochenen Insektenkupfern in sorgfältigem, zeitgenössischem Handkolorit.

Neben den wunderschönen Insektenkupfern sind die frühen illustrativen Vignetten Schellenbergs beeindruckend, „die bereits jenen Hang zu satirischen und komischen Vorstellungen, dem der Künstler sich später gern überließ, verraten. Da bemüht sich ein nichtsnutziger geflügelter Genius vergeblich, einem Maikäfer, der zur Klasse der Insekten mit harten Flügeldecken gehört, einen Flügel festzunageln, während im Hintergrund sein Gefährte spöttisch lächelnd zuschaut, da will ein winziger Gelehrter die Laus an einem riesigen Rosenstrauch durchs Vergrößerungsglas studieren, da werden Schmetterlinge zu einem menschlichen Liebespaar umgestaltet“ (Lanck./Oehler).

EINBAND: Zeitgenössische gefleckte Lederbände mit reicher Rückenvergoldung und goldgepr. Rückentitel. 22 : 17 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1 gestochenen Frontispiz, 7 gestochenen Kopfvignetten und 24 kolorierten Insekten-Kupfertafeln von J. R. Schellenberg. - KOLLATION: XXVIII, 203 S.; 67 S. - ZUSTAND: Textbd. tls. etw. stockfl. und gebräunt, wenige Tafel im Falz minim. wasserrandig, flieg. Vorsätze mit altem Besitzeintrag. Einbde. mit kl. Beschabungen, Gelenke geringfüg. eingerissen und vereinz. mit kl. Wurmlöchern. Insges. schönes Exemplar.

LITERATUR: Nissen 4041. - Horn/Schenkling 21755. - Lonchamp 2842 (irrig 52 Taf.). - Lanck./Oehler II, 170 und 223.

Only edition. With 1 engr. frontispiece, 7 engr. vignettes and 24 col. copperplates by J. R. Schellenberg. Contemp. marbled calf with rich gilt spine. - Text partly foxed and browned, few plates with small waterstain in the gutter. Binding with few scratches, joints partly slightly torn and with few wormholes. Altogether fine copy.





522

€ 1.800

Schinz, Heinrich Rudolf

Naturgeschichte und Abbildungen der Vögel-Gattungen. Nach den neuesten Systemen bearbeitet. 2 Bände Zürich, Brodtmann [1819]-30.

Mit schönen kolorierten Vogeldarstellungen von Karl Jakob Brodtmann.

Erste Ausgabe, erschienen als „Des Thierreichs zweiter Theil“ von H. R. Schinz. - Die schöne kolorierte 144 Tafeln umfassende Folge von Vogelbildern von K. J. Brodtmann, tlw. noch Inkunabeln der Lithographie, ist wesentlich seltener als die schwarz-weiße Ausgabe. Die Tafeln jeweils mit mehreren Abbildungen, darunter Reiher, Elstern, Nashornvögel, Papageien, Spechte, Falken, Eisvögel, Tauben, Pfauen, Hühner, Fasane, Emus, Flamingos, Papageientaucher, Pinguine, Pelikane. Jede Abbildung mit deutscher, lateinischer und französischer Bezeichnung.

EINBAND: Halblederbände d. Zt. 34,5 : 25 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit lithographiertem Titel und 144 kolorierten lithographierten Tafeln. - KOLLATION: XXXVI S., 180 S.; S.181-445, XIII S. - ZUSTAND: Tlw. fleckig, gelegentlich stärker. S. XIII/XIV und S. 209/210 zur Hälfte entfernt. Einbände beschabt und bestoßen, einige Tafeln gelockert.

LITERATUR: Vgl. Nissen, Vogelb. 825 (gibt als Verleger Orell, Füssli & Co. an) und Zimmer S. 552.

With fine colored illustrations of birds by Karl Jakob Brodtmann. Contemp. half calf. 34.5 : 25 cm. With lithographed title and 144 colored lithographed plates. XXXVI pages, 180 pages; pages 181-445, XIII pages. - Stained in places, here and there stronger. Page XIII/XIV and page 209/210 halfway removed. Bindings scraped and scuffed, some plates loosened.

523

€ 1.000

Haeckel, Ernst

Kunstformen der Natur. Hauptband und Supplementheft in 1 Band. Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut [1899]-1904.

Erste Ausgabe des bedeutenden Tafelwerkes, das in hohem Maße die Moderne Kunst beeinflusst und eine Brücke zwischen Kunst und Wissenschaft gebnet hat.

Buchausgabe (es erschien zeitgleich eine Mappenausgabe) mit 100 Tafeln mit den präzisen Darstellungen verschiedener Organismen, die größtenteils zum ersten Mal überhaupt von Haeckel beschrieben werden. „In sehr ansprechenden Farben zeigt uns Haeckel wieder viele seiner Lieblinge aus dem Reich der Meerestiere: Radiolarien, Quallen, Polypen, Seesterne, Seeigel, Rädertiere, Moostiere, Schwämme, Fische, Meeresschnecken, Krebse, Tintenfische, Muscheln ... und Armfüßler.“ (Nissen).

EINBAND: Illustrierter Orig.-Leinenband. 36,5 : 28 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 100 tlw. farbigen Tafeln, zum großen Teil lithographiert. - KOLLATION: 2 Bil., 100 Blatt Erläuterungen, 51 S. - ZUSTAND: Tlw. etw. fleckig, vord. Vorsatzblatt mit alter Widmung. Einband etw. berieben.

LITERATUR: Nissen 1783 und II, 336ff. - DSB VI, 10 - NDB VII, 434.

First edition of the famous work of plates that was of great influence on modern art and a bridge between art and science. Illustrated orig. cloth. 36.5 : 28 cm. With 100 color plates, some in colors and largely lithographed. 2 leaves, 100 sheets with explanations, 51 pages. - Somewhat stained in places, front endpaper with an old dedication. Binding somewhat rubbed.



524

€ 3.000

Mattioli, Pietro Andrea

Opera quae extant omnia: hoc est commentarii in VI libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de media materia. Frankfurt, Bassaeus 1598.

Erste Gesamtausgabe der Werke Mattioli, darunter das berühmte Kräuterbuch, hier um die Kommentare und Ergänzungen des Kaspar Bauhin erweitert.

Enthält desweiteren die Schriften *De ratione distillandi aquas*; *Apologia adversus Amathum Lusitanum* und *Epistolarum medicinalium libri V* (mit eigenem Drucktitel) sowie *Dialogus de morbo Gallico*. - Die schönen Holzschritte zeigen überwieg. Pflanzen, jedoch auch Tiere, Mineralien, Brennöfen, chemische Apparate u. a.

EINBAND: 2 Tle. in 1 Bd. Blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 neuen Metall-Schließen (Rücken erneuert). Folio. 39,5 : 26 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit gestochener figürlicher Titelbordüre und ca. 2000 Textholzschritten sowie großer Holzschritt-Druckermarke auf dem Titel von Tl. II. - KOLLATION: 58 Bll., 1027 (recte 1029) S., 11 Bll.; 236 S., 3 Bll. - ZUSTAND: Ohne das Porträt Bauhins. - Gebräunt, wenige Bll. braunfleckig, vorwieg. zu Beginn und am Ende mit Feuchtigkeitssrand, Titelkupfer und erste 10 Bll. angerändert, wenige Bll. mit geringfüg. Tintenspuren im R., Vorsätze erneuert, 1 altes Vorsatz mit Eintragungen von alter Hd. - PROVENIENZ: Vorsätze mit gestemp. Exlibris und Kupfertitel verso mit Stempel „Bibl. Acad. Land“ der Universitätsbibliothek München bzw. Dublettenstempel „Biblioth. Landish.“

LITERATUR: Nissen 1309. - Pritzel 5984. - Schreiber S. 45. - Durling 3007. - Wellcome I, 4162. - VD 16, M 1611. - Adams M 906.

With engr. figural title border, ca. 2000 woodcuts and woodcut printer's device on second title. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 2 new brass clasps (spine renewed). - Lacking engr. portrait of Bauhin. Browned, dampstained (mostly at beginning and at end), title and first 10 leaves remargined, some ll. with small ink holes in the margins, prelim. leaves renewed, 1 old prel. leaf with entries by old hand. - Stamped ex libris on endpaper and library stamp (dupl. copy) on verso of the engr. title.





525

€ 18.000

Blackwell, Elizabeth

[Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum. - Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuter-Buch]. 2 Tafelbände. [Nürnberg 1750-73].

Der vollständige Tafelteil des bekannten englischen Herbariums in der von Chr. J. Trew besorgten Neubearbeitung, in einem schönen, farbfrischen Exemplar.

Eines der bekanntesten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts. „This edition is artistically superior to Blackwell's Curious Herbal on which it is only partly based. The first 500 plates by N. F. Eisenberger, were copied from Blackwell's plates but are much more carefully drawn, engraved and coloured, and have alterations and additional material.“ (De Belder)

EINBAND: Marmorierte Lederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 37 : 26 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 6 kolor. Kupfertiteln und 615 kolor. Kupfertafeln von N. F. Eisenberger. – ZUSTAND: Gelegentlich leicht stockfleckig bzw. mit Abklatsch des Kolorits, 1 Tafel unten mit kl. Randeinriß (ca. 4 cm). Einbände mit Schabstellen, innen jedoch insgesamt sauberes Exemplar in schönem Kolorit.

LITERATUR: Nissen 169. - Stafleu/Cowan 546. - Plesch Coll. 63. - De Belder 29. - Dunthorne 43. - Sitwell/Blunt S. 75. - Heilmann S. 355f.

Plates only (in 2 volumes), without the text. With 6 coloured engraved titles and 615 coloured engraved plates. Contemp. marbled calf with rich gilt decoration and 2 labels on spine. - Partly only slightly foxed with occasional offset of the colouring, 1 plate at the bottom with marginal tear (ca. 4 cm). Bindings rubbed and scraped, otherwise clean copy with fresh colouring.





526

€ 10.000

Miller, John

Illustratio systematis sexualis Linnaei. An illustration of the sexual system of Linnaeus. 2 Bde. London, Selbstverlag [1770-80].

Sehr seltenes vollständiges Exemplar der ersten Ausgabe. Zugleich Exemplar der Vorzugsausgabe.

Die eleganten, von Miller gezeichneten und gestochenen Tafeln des monumentalen botanischen Werkes liegen in koloriertem und unkoloriertem Zustand vor, und bei 94 der 116 kolorierten Kupfer handelt es sich sogar um Abzüge vor der Schrift, die laut Plesch sehr selten sind: so gibt es wohl nur etwa 150 Exemplare des Werkes mit Kupfern vor der Schrift (siehe Plesch Coll. S. 336). Ferner enthält das Werk die später erschienenen 8 Supplementtafeln in 2 Zuständen (vgl. Freeman), zudem ist eine zusätzliche kolorierte Tafel zu Beginn in Bd. II (*Sarracenia*) eingebunden. Insgesamt enthält Bd. I 112 Tafeln (56 koloriert und 56 unkoloriert) und Bd. II 121 Tafeln (61 koloriert und 60 unkoloriert). - „Lettersom described this as ‘that immense work of botany wherein the pencil of Miller illustrated, in a style of unprecedented elegance, the sexual system of Linnaeus’ ... Certainly the illustrations, described by Blunt as excellent, are of a high order; John Miller drew and engraved them himself with considerable skill“ (De Belder). „Greatly impressed, Linnaeus wrote that Miller’s plates were more beautiful and accurate than any seen since the beginning of the world“ (Sitwell/B.) - Druck des erläuternden Textes in lateinisch-englischem Paralleltext. - Unter den 82 vermerkten Subskribenten, die sich tfs. für mehrere Exemplare vormerken ließen, finden sich neben diversen Bibliotheken (kgl. Bibl. Göttingen, Bibl. von Bristol und Manchester) und dem British Museum auch zahlr. Adelige.

EINBAND: Zeitgenössische Halblederbände mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel. 53 : 37 cm. - **ILLUSTRATIONEN:** Mit allegorischem Frontispiz, typographischem gestochenen Titel sowie 117 kolor. botanischen Kupfertafeln mit jew. 1 Bl. erläuterndem Text und 116 Kupfertafeln als Dubletten, sämtlich von J. Miller. - **KOLLATION:** Titel, 1 Bl. Subskribentenverz. und Vorwort, 2 Bll. Klassenverzeichnis, 1 Bl. Errata. - **ZUSTAND:** Tafeln tlw. gebräunt und vereinz. stockfl., wenige Tafeln mit minim. Randläsuren (1 Schwarz-Weiß-Tafel mit längerem Riß), 1 Schwarz-Weiß-Tafel mit kl. Montierungsrest (minim. Bildverlust), Titel und Frontisp. fleckig. Einbd. beschabt und bestoßen, Deckel fleckig, Gelenke eingerissen. - Innen insges. sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek von James Kennedy Esdaile mit dessen schönen gest. Wappen-Exlibris.

LITERATUR: Nissen 1372. - Freeman 2589. - Pritzel 6523. - Henry 1153 und II, 279f. - Dunthorne 206. - De Belder 245. - Plesch Coll. 533. - Sitwell/Blunt S. 120.

Rare in its completeness. Scarce copy, each plate in two Stadt (coloured and back and white), 1 additional coloured plate in vol. II. Complete with all 8 supplement plates. With allegor. frontisp., typogr. engr. title, 117 coloured copperplates, each with 1 leaf text and 116 duplicate copperplates. Contemp. half calf. - Plates partly browned and slightly foxed, some plates with minim. marginal defects (1 black and white plate with longer tear), 1 black and white plate with traces of mounting (minim. loss of illustration), title and frontisp. stained. Binding scraped and bumped, covers stained, joints torn. Altogether inside good copy. From the library of James Kennedy Esdaile with his engr. armorial ex libris.





527

€ 1.000

Miller, Philipp

Das englische Gartenbuch oder Gärtner-Lexikon. Aus dem Englischen von G. L. Huth und G. W. Panzer. 3 Bände. Nürnberg, J. G. Lochner 1750-58.

Das umfangreichste Garten-Lexikon seiner Zeit.

Erste deutsche Ausgabe eines der bekanntesten Werke zur Gärtnerei des 18. Jahrhunderts. „This celebrated dictionary by a writer known for his knowledge of botany, and for his skill in gardening, proved a success from the start. Many editions appeared in England, and versions were published in Holland, France, and Germany“ (Henrey II, 215). - „Das Erscheinen der deutschen Version von Millers Gartenbuch im Jahr 1750 markiert den endgültigen Sieg der Aufklärung und die Wende zum modernen Gartenbau“ (Wimmer/Lauterbach S. 10).

EINBAND: Halblederbände d. Zt. 36,5 : 23,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochernem Frontispiz, 11 Kupfertafeln (davon 5 gefaltet) und 1 Textkupfer sowie zahlr. Textholzschnitten. – KOLLATION: 8 Bll., 548 (recte 528) S.; 2 Bll., 620 S., 11 Bll.; 2 Bll., 336 S., 2 Bll., 63 S. – ZUSTAND: Tlw. stärker fleckig. Einband beschabt und be-
stoßen.

LITERATUR: Pritzel 6237. - Stafleu/Cowan 6048. - Dochnahl S. 105. - Zischka S. 248.

The most comprehensive garden lexicon of its time. Contemp. half calf. 36.5 : 23.5 cm. With engraved frontispiece, 11 copper plates (5 folding) and 1 text copper and numerous woodcuts in the text. - With stronger stains in places. Binding scraped and scuffed.

528

€ 2.500

Knorr, Georg Wolfgang

Thesaurus rei herbariae, hortensisque universalis. - Allgemeines Blumen- Kräuter- Frucht- und Garten-Buch. Tl. II (von 2). Nürnberg, Felßecker für Knorrs Erben 1789.

„Das lieblichste der deutschen Blumenbücher“ (Nissen).

Spätere Ausgabe von Knorrs Hauptwerk, erstmals 1750 erschienen. Die Kupfer mit prachtvollen Blumen- und Pflanzendarstellungen auf starkem weißen Bütteln in schönem Altkolorit und nahezu unberührt.

EINBAND: Neuer Halblederband. 43 : 28 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 95 kolor. Kupfertafeln (statt 101). – KOLLATION: 1 Bl., 130 S., 11 Bll. – ZUSTAND: Text etw. stockfleckig. Einbd. stellenw. beschabt. – PROVENIENZ: Vord. fester Vorsatz mit Exlibris „Francine von Finck“, der Frau des bekannten Bankiers August von Finck jr.

LITERATUR: Nissen 1081 (irrig 102 Taf.). - Vgl. Hunt 538 und De Belder 194.

Part II (of 2). With 95 (of 101) copperplates in contemp. colouring. Mod. half calf (partly rubbed). - Some foxing to text, the broadmargined plates on strong paper and in fine condition. Ex libris.





529

€ 1.000

Martyn, Thomas

Flora rustica. 4 Bände. London, F. P. Nodder 1792-1794.

Reizend illustriertes Pflanzenwerk in Einbänden des französischen Buchbinders Léon Gruel.

Erste Ausgabe. - Die schönen Pflanzentafeln zeigen Chrysanthemen, Kornblumen, Klee, Disteln, Nesseln, Krokusse, Primeln, Eichen, Getreide, Gräser u. a.

EINBAND: Halbmaroquinbände um 1920 mit goldgeprägtem Rückentitel, wenig Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (signiert Gruel). 22 : 14 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 144 kolorierten Kupfertafeln von F. P. Nodder. - KOLLATION: 144 nn. Bll. - ZUSTAND: Leicht gebräunt und etw. stockfl. Kanten geringfüg. berieben. Gest. Exlibris.

LITERATUR: Nissen 1291. - Sitwell/Blunt S. 118. - Plesch Coll. 507. - Hunt 721.

First edition. With 144 coloured copperplates. Half morocco with gilt spine and top edge gilt (signed Gruel). - Slightly browned and foxed. Edges minim. rubbed. Engr. ex libris.



530

€ 5.000

Flora Danica

Aftegninger paa de Planter, som vore vildt i Kongerigerne Danmark og Norge, i Hertugdømmene Slesvig og Holsteen og i Grevskaberne Oldenborg og Delmenhorst, til at oplyse det under Titel Flora Danica. Bd. I-X (von 17). Kopenhagen, Moeller (Bd. IX u. X: Schultz) 1761-1823.

Bedeutendes botanisches Werk, das noch heute als die umfassendste Darstellung aller dänischen, norwegischen und norddeutschen Pflanzenwelt gilt.

Vorhanden sind Bd. I-X der dänischen Ausgabe; vollständig umfaßt die Reihe 17 Bände nebst einem Supplementband, die 1761 bis 1883 erschienen. - Der Initiator des Werkes und Herausgeber der ersten 10 Hefte, der Ansbacher Arzt Chr. G. Oeder, war zur Gründung eines Botanischen Garten und einer ausführlichen Beschreibung der dänischen Flora 1752 nach Kopenhagen geholt worden, mußte die Vollendung des Werkes jedoch später abgeben. Die schönen Tafeln stammen u. a. von Martin und Michael Rößler aus Nürnberg, die Oeder auch auf seinen botan. Reisen begleiteten. „Ihre Figuren verbinden mit großen ästhetischen Vorzügen, die bei der meisterhaft gehandhabten Radiertechnik noch besonders zum Ausdruck kommen, eine bis ins letzte gehende wissenschaftliche Genauigkeit, so daß sie zu den Besten ihrer Art gehören, nicht nur innerhalb des Werkes ... sondern überhaupt.“ (Nissen S. 227).

EINBAND: Halblederbände der Zeit. 37 : 25 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 1800 Kupfertafeln. - ZUSTAND: Jede Tafel mit Nomenklatur von sauberer zeitgenöss. Hd. Überwieg. im Rand tlw. leicht stockfleckig, wenige Tafeln (v. a. in Bd. VIII) stärker, 5 Tafeln mit kl. Stoßspur im äußeren Rand, mehrere Tafeln knapp beschnitten. Einbde. restauriert. Insgesamt schönes sauberes Exemplar mit den Kupfertafeln in kräftigen Abdrücken. - PROVENIENZ: Exlibris Richard Falck.

LITERATUR: Vgl. Nissen 2249; Pritzel 6799; Sitwell/Blunt S. 124; De Belder 259; Dunthorne 218.

Complete Danish edition of vols. I-X of this magnificent botanical work about the Scandinavian and North German Flora. 1800 engr. botanical plates. Contemp. half calf. - Each plate with nomenclature in a neat contemp. hand. Partly slightly foxing mostly in the margins, few plates (esp. of vol. VIII) stronger, 5 plates with small trace of bumping in the margin, several plates closely cut. Bindings restored. Overall a fine clean copy with the plates in strong impressions. Ex libris.





531

€ 1.000

Lange, Johann

De skandinaviske Landbrugsplanter, fremstillede efter Afbildninger af „Flora Danica“. 2 Bände. Kopenhagen, C. Lund 1883.

Seltenes Tafelwerk mit den schönen Darstellungen der landwirtschaftlichen Pflanzen aus der Flora Danica.

EINBAND: Kalblederbände der Zeit, Vorderdeckel jew. mit dekorativer Leder-schnitt-Verzierung (Deckeltitel und Wappen mit Pflanzendarstellung). 41 : 26 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 200 kolorierten Kupfertafeln (st. 212). – KOLLATION: 5 S., 1 Bl. – ZUSTAND: Tls. gering stockfleckig, Textbl. gebräunt, Tafeln von alter Hand numeriert. Ecken bestoßen, VDeckel unten mit schmalem Wasserrand.

LITERATUR: Nissen 2249. - Stafleu/Cowan 4187.

Rare plate volumes containing the agricultural plants from the „Flora Danica“. 2 vols. With 200 col. copperplates (of 212). Contemp. calf with leather carving. - Partly minor foxing, textleaves browned, plates numb. by old hand. Edges bumped, 1 front board with small waterstain at lower margin.



532

€ 1.500

Haller, Albrecht von

Icones plantarum Helvetiae. Bern 1795.

Erste Ausgabe des posthum erschienenen Werks.

Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von J. S. Wyttenbach, nach dem Manuskript zu einer zweiten Ausgabe von Hallers 1768 erschienenen, dreibändigen *Historia stirpium indigenarum Helvetiae*. Vollständiges Exemplar mit dem I-LII nummerierten Abbildungen auf 46 Tafeln, darunter besonders bemerkenswert die Darstellungen verschiedener Orchideenarten.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 40 : 25,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochener Titelvignette und 46 Kupfertafeln (19 gefaltet). – KOLLATION: XXXVIII, 68 S. – ZUSTAND: Die Tafel mit den Abbildungen XLIII und XLIV verbunden. - Im unteren Rand wasserrandig, Ränder etw. gebräunt und stockfleckig, ca. 5 der gefalteten Tafeln mit tlw. hinterl. Falzrissen, Bindung gelockert. Einbd. bestoßen und beschabt, zwei Außengelenke eingerissen, Rückenschild trockenrissig.

LITERATUR: Nissen, BBI 775. - Stafleu/Cowan II, 2317. - Pritzel 3729. - Brunet III, 23.

First edition, published posthumously. Compiled by J. S. Wyttenbach from a manuscript second edition of Haller's „Historia stirpium indigenarum Helvetiae“ (first published in 1768). With engr. title vignette and 46 engr. plates (19 folding; the illustrations numb. I-LII). Contemp. half calf with label on spine. - Waterstained at the bottom, margins tanned and slightly foxed, ca. 5 folding plates with partly rebacked tear to fold. Binding bumped and rubbed, 2 hinges torn, label brittle.



533

€ 2.000

Sternberg, Kaspar Maria von

Revisio saxifragarum iconibus illustrata. Regensburg, H. F. A. Augustin 1810.

Das seltene Werk über die Saxifraga, eine Gattung der Steinbrechgewächse. Mit schönen, filigran gearbeiteten Kupfertafeln der tlw. schwer zu unterscheidenden einzelnen Arten.

“First illustrated monograph on saxifrages. Sternberg based his descriptions of some species on A. W. Haworth and W. T. Bree“ (De Belder). - Die Tafeln von und nach M. Gleich, F. Guimpel, Laferrerie und J. A. Manz sind mit einem auf ihre Zartheit abgestimmten Kolorit versehen. Der Verfasser Casper Sternberger (1761-1838) war Botaniker aus Böhmen und u. a. Gründer des National-Museums in Prag. - Text auf festem Papier, Tafeln auf besonders starkem bläulichen Papier. - Die Tafeln 1-25 numeriert (dazu 1b, 3b, 3c, 9b, 10b, 11b), die Tafeln 19, 20, 25 sind unkoloriert. Ohne die 1822 und 1831 erschienenen Supplemente.

EINBAND: Roter Maroquin der Zeit mit Rückenvergoldung, beide Deckel mit rotem Papierbezug, eingefasst in goldgepr. Rahmenbordüre, Steh- und Innenkantenverg. sowie Ganzgoldschnitt. 45 : 31 cm. - ILLUSTRATIONEN: Mit 31 Kupfertafeln (28 koloriert und teilkoloriert). - KOLLATION: XIV S., 1 Bl., 60 S., 1 Bl. Index. - ZUSTAND: Vord. festes Vorsatz mit großer Schabstelle. Einbd. etw. berieben, papierne Deckelbezüge verblichen. Innen schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Nissen 1896. - De Belder 346. - Plesch Coll. 722. - Pritzel 8954. - Sitwell/Blunt 141. - Wurzbach XXXVIII, 264 (irrig EA 1811; ausführl. zum Autor).

First edition. With 31 (28 col. and partly col.) copperplates. Contemp. red morocco with gilt spine, covers with gilt borders and mounted red paper inner panel, inside gilt borders and gilt edges. - Without the 2 later supplements. - Front pastedown with large scrap. Binding slightly rubbed, paper covering faded. Inside fine and clean copy.



534

€ 8.000

Bessa, [Pankrace]

Flore des jardiniers, amateurs et manufacturier [Tafeln]. 4 Bände in 2. Paris, Audot 1836.

Vollständiger Tafelteil des prachtvolles Pflanzenwerks mit sehr sorgfältig und kräftig kolorierten Blumendarstellungen.

Pankrace Bessa (1772-1835) war seit 1816 Hofmaler der Herzogin von Berry und gilt als der bedeutendste Schüler Redoutés; ferner wurde er von Spaendonck unterrichtet. „Die Frucht- und Blumenstücke dieses Künstlers, die er sowohl in Oel als Aquarell ausgeführt, sind von außerordentlicher Frische und Zartheit.“ (Nagler I, 489)

EINBAND: Neue Lederbände mit Verwendung des alten Rückenbezuges. 30 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 390 kolorierten Kupfertafeln nach P. Bessa. – KOLLATION: 4 Bll. Drucktitel. – ZUSTAND: Gebräunt, vor allem Bd. 3-4 in den breiten Rändern deutlich fleckig.

LITERATUR: Nissen 161. - Dunthorne 33. - Sitwell/Blunt S. 75.

Complete collection of plates in altogether 4 vols., bound in 2. With 390 col. copper plates, after drawings by Bessa, Redouté's most distinguished pupil. With 4 typogr. title pages. Modern calf, cover of spines from the original binding. - Tanned, especially vols. 3-4 visibly stained in the wide margins.



Amaryllis purpurea.
Amaryllis à fleurs purpurines.

Wm. B. Wood
1840

REGISTER

A

Aa, Pieter van der	431, 447
Abtei Thelem, Die	156
Adolphi, Christoph	384
Aesop	486
Ägypten-Fotografien	382
AIZ. Arbeiter-Illustrierte-Zeitung	214
Albers, Hans	87
Album amicorum	42
Aldegrevier, Heinrich	469
Aldrovandi, Ulisse	514
Alechinsky, Pierre de	264
Ali, Muhammad	280
Anakreon	299
Andersen, Hans Christian	335
Angelus de Clavasio	457
Anne von Großbritannien	314
Antes, Horst	258
Anuszkiewicz, Richard	257
Apian, Peter	499
APÖ 1966-69	259
Arago, François	509
Aristophanes	90
Aristoteles	481, 483
Arnim, Ludwig Achim von	332
Arp, Hans	82, 95, 247
Aschoff, Eva	205
Athenaeum	328

B

Balzac, Honoré de	58, 337
Barbault, Jean	402
Bargheer, Eduard	250
Barlach, Ernst	55f., 188
Baumeister, Willi	233
Bayrisches Landrecht	16
Beckmann, Max	72, 189ff., 196f.
Behmer, Marcus	205
Benaglia, Giovanni	391
Bergbau-Musikhandschrift	41
Berner Disputation	473
Bertius, Petrus	395
Beschreibung des solennen Stück-Schiessens	424
Bessa, Pankrace	534
Beuys, Joseph	101
Beverwyck, Johannes von	503
Biblia germanica	76, 495ff.
Biblia latina	11, 460
Biblia neerlandica	498
Blackwell, Elizabeth	525
Blaeu, Willem Janszoon	430
Blake, William	257
Blaue Reiter, Der	62, 187
Bloch, Ernst	275
Bloch, Ludwig	339
Bocchi, Achille	15
Bodenehr, Gabriel	393
Boeck, Wilhelm	238
Bohbot, Michel	263
Bonnard, Pierre	79
Bonpland, Aime	516
Book of Kells	368

Borges, Jorge Luis	281
Bory de St. Vincent, Jean Baptiste	511
Bossi, Giuseppe	313
Bouroux, Paul Adrien	177
Brant, Sebastian	474
Braunbehrens, Lili von	190
Bremer Presse	76
Brentano, Clemens	333
Breviarium	13
Brinkley, Frank	32
Brissaud, Pierre	58
Brod, Max	201
Brodtmann, Karl Jakob	522
Brouërüs van Nidek, Mattheus	396
Brücke, Die	66
Buch von Lindisfarne, Das	50
Bünting, Heinrich	439
Buffon, Georges Louis	
Lerclerc de	512f.
Bustis, Bernardinus de	462

C

Caesar, Gaius Julius	488
Caraire, Andrée	263
Castellani, Enrico	246
Catherine de Bourbon	14
Catullus, Gaius Valerius	479
Cavendish, William	322f.
Cellarius, Andreas	427
Cerillo, Edoardo	40
Cézanne, Paul	158f., 161
Chagall, Marc	223ff.
Char, René	233
Charles d'Orléans	220
Charpentier, Jacques	483
Châtelain, Henry Abraham	28
Chilida, Eduardo	107
Chodowiecki, Daniel	315
Cicero, Marcus Tullius	301
Cicognara, Leopoldo	311
Clemens VIII.	492
Clemens XII.	492
Clovio, Guilio	369
Codex Manesse	360
Constant	94
Constantinus Harmenopolus	490
Cooper, Douglas	236, 240
Corinth, Lovis	165ff.
Corneille, Pierre	285
Corneille, Thomas	285
Coronelli, Vincenzo Maria	405, 426,
	438
Corot, Jean-Baptiste Camille	340
Craig, Edward Gordon	77
Cranach Presse	77
Cronica van der hilliger Stat	
Coellen, Die	10
Curtis, John	520
Curtius Rufus, Quintus	301
Cuvier, Georges	517

D

Daguerre, Louis Jacque Mandé	509
Dahrendorf, Ralf	259
Dalí, Salvador	97, 102, 251
Dampier, William	376
Dante Alighieri	102
Dapper, Olfert	386, 397
Delaunay, Sonia	95
Derrière le miroir	228
Description de l'Egypte	383
Dickens, Charles	178, 336
Dilich, Wilhelm	420
Dio Cassius	482f.
Dioskurides	364
Disney, Walt	350
Döblin, Alfred	69
Doesburg, Theo van	207
Dongen, Kees van	84
Doppelmayr, Johann Gabriel	500
Dorfner, Otto	77
Dreier, Katherine S.	80
Dubuffet, Jean	229
Dürer, Albrecht	468
Dumesnil, Rene	177
Duret, Théodore	158f.
Durtain, Luc	210
Dutschke, Rudi	259
Du Verdier, Gilbert-Saulnier	391

E

Edschmid, Kasimir	189
Egbert Codex, Der	371
Ehrenburg, Ilja	81
Eichendorff, Joseph von	174
Einstein, Carl	212
Eisenmenger, Johann Andreas	294
Eisler, Max	157
Eppendorff, H. von	474
Erasmus von Rotterdam, Desiderius	470, 472
Erbauungsbuch auf Pergament	494
Ernst August von Braunschweig-Calenberg	293
Ernst, Max	98, 211
Ernst-August I. von Sachsen-Weimar	38
Esnault-Pelterie, Robert	510
Evangeliar Heinrichs des Löwen	363, 365
Exlibris-Sammlung	343

F

Fahrner, Barbara	281
Falda, Giovanni Battista	400f.
Farnese-Stundenbuch, Das	369
Fechter, Paul	73
Feininger, Lyonel	196f.
Ferdinand von Fürstenberg	418
Festalbum HEW	413
Feuerlein, Johann Konrad	423
Fischart, Johann	17
Fischer von Erlach, Johann Bernhard	308

Fischer von Erlach, Joseph Emanuel	39
Flers, Robert de	53
Flora Danica	530
Fontane, Theodor	48, 162
Forster, Johann Reinhold	381
Frank, Sepp	186
Franz I. von Österreich-Ungarn	351
Franz II.	351
Freese, Hans	357
Friederich, Johann Konrad	379
Friedrich August II. von Sachsen	335
Friedrich der Große	181
Frik, Elias	384
Froriep, Ludwig Friedrich von	506
Froriep, Robert	506
Fürstenberg, Ferdinand von	419
Furttenbach, Joseph	306

G

Gärtner, Friedrich	36
Galgemair, Georg	499
Garran, Andrew	385
Geuffroy, Antoine	390
Glaser, Curt	191
Goethe, Johann Wolfgang von	55,
	173, 179
Götz, Karl Otto	99, 233, 265ff.
Goldene Evangelienbuch von Echternach, Das	362
Goll, Ywan	235
Goltzius, Hendrik	489
Goos, Pieter	435f.
Goya, Francisco de	326
Gregorovius, Ferdinand	215
Grieshaber, HAP	253f.
Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von	297
Gris, Juan	206
Gritsch, Conradus	8
Grönland-Expedition	34
Grohmann, Will	67f., 194f.
Grosz, George	208
Gruel, Léon	529
Gualtieri, Nicolai	22
Guépratte, Charles	508
Gürke, Max	21
Guilelmus Parisiensis	466
Gutenberg-Bibel	359
Gutmann, Aegidius	292

H

Haeckel, Ernst	523
Hänsel, L.	356
Haller, Albrecht von	532
Hauptmann, Gerhart	183
Hauptmann, Ivo	202
Hausenstein, Wilhelm	192
Heartfield, John	208
Heath, James	44
Heckel, Erich	66
Heemskerck, Jacoba van	65
Heilborn, Adolf	74

Heinze, Frieder	277	Klimt, Gustav	54, 157	Meid, Hans	55, 172f.	Picasso, Pablo	89ff., 222, 234ff.
Heisig, Bernhard	100	Klinger, Max	152	Meidner, Ludwig	199	Piccolomini, Enea Silvio	5
Henricus de Herp	6	Knorr, Georg Wolfgang	23, 528	Mercator, Gerard	446	Piene, Otto	276
Hensel, Kerstin	282	Kokoschka, Oskar	75, 355	Mercator, Rumold	446	Pietersen, Arnoldus	30
Herbelot de Molainville, Barthélemy de	388	Kollwitz, Käthe	74, 183ff., 208	Merian, Matthäus	392, 495	Pissaro, Camille	158
Hess, Conrad Joseph		Koons, Jeff	280	Mertz, Johann Georg	422	Pitersen, Arent	30
Ignatius Sebastian	296	Krantz, Albert	477	Messi Sbughi, Cristoforo	478	Pius II.	5
Hesse, Hermann	85, 176, 216ff.	Kreuzritterbibel, Die	367	Meta	265	Platon	480
Heuer, Wilhelm	453	Kubin, Alfred	86, 170	Meyer, Alfred Richard	61	Plutarch	480
Heym, Georg	70, 193	Küppers, Paul Erich	198	Michaux, Henri	219	Poiret, Paul	84
Heynitz, Benno von	471	L		Miller, John	526	Poliakoff, Serge	245
Hildebrandt, Lily	347	Lackner, Stephan	72	Miller, Philipp	527	Polybios	301
Hoehme, Gerhard	275	Lactantius, Lucius Caecilius		Mirbeau, Octave	79	Pontanus, Joannes Jovianus	465
Hölderlin, Friedrich	271	Firmianus	455	Miró, Joan	228, 244	Ponte, Lorenzo da	171
Höniger von Königshofen, Nikolaus	390	La Mottraye, Aubry de	378	Mitford, Robert	325	Pozzo, Andrea	307
Hohmann, Walter	510	Lange, Johann	531	Molière, Jean Baptiste Poquelin	43, 327	Prachteinbände	342
Hondius, Henricus	429, 432, 442	La Pérouse, Jean Francois		Moore, Henry	255	Preetorius, Emil	174f.
Hondius, Jodocus	428	Galaup de	29	More, Thomas	52	Prévert, Jacques	239
Horatius Flaccus, Quintus	298, 301	La Porte, François de	377	Morisot, Berthe	83	Puteanus, Guilielmus	484
Hu, Chêng-yen	346	Lechner, Alf	270	Morris, William	52, 150f.	Q	
Humboldt, Alexander von	516	Le Corbusier	96	Mortier, Pierre	444	Quintilianus, Marcus Fabius	464
Huth, Willy Robert	88	Leibniz, Gottfried Wilhelm	293	Mourlot, Fernand	225	R	
Huysmans, Joris-Karl	177	Lektionar-Handschrift 15. Jh.	493	Mozart, Wolfgang Amadeus	352	Raffael Santi d'Urbino	403
I		Lenz, Siegfried	358	Mucha, Alphonse	53	Ranson, Pierre	317
Imhof, Andreas Lazarus	302	Leonardo da Vinci	313	Münchhausen	87	Rasmussen, Knud	34
Immermann, Karl	331	Lepape, Georges	57	Münster, Sebastian	425	Redouté, Pierre Joseph	20
International Exhibition of modern Art 1926	80	Les Tendances Nouvelles	60	Murray, James Augustus Henry	47	Reifenberg, Benno	192
Itten, Johannes	93, 209	Lichtenstein, Roy	107	N		Reilly, Franz Johann Joseph von	406
J		Liebermann, Max	55, 162ff.	Nietzsche, Friedrich	45, 155, 334	Reisefotografie	34f., 382
Jahrbücher der Medicin als Wissenschaft	505	Linck, Johannes Heinrich	515	Nieuwenhuys, Constant Anton	94	Rembrandt Harmensz. van Rijn	286ff.
Jakobi, Wolfgang	276	Linschoten, Jan Huygen van	437	Niger, Franciscus	5	Renau d'Eliçagaray, Bernhard	507
Janssen, Horst	261f.	Lissitzky, El	81f.	Niggli, Simpert	391	Renoir, Auguste	59, 158ff.
Jardine, William	25	Liszt, Franz	353	Nizami Ganjawi	1	Reseminnen 1857-1858	394
Johann von Sachsen	335	Livius, Titus	480, 491	Novalis	42	Reventlow, Ludwig zu	354
Josephus, Flavius	480	Lotter, Tobias Conrad	448f.	O		Ribemont-Dessaignes, Georges	263
Juvenalis, Decimus Junius	479	Luiken, Jan	498	Oberth, Hermann	510	Richier, Germaine	231
K		Lüpertz, Markus	271f.	Ogawa, Kazumasa	32	Richter, Adrian Ludwig	416
Kaempfer, Engelbert	33	Luther, Martin	18, 165, 476	Okakura, Kakuzo	32	Richter, Carl August	416
Kafka, Franz	200f.	Lyra, Nicolaus de	460	Orff, Carl	254	Riedrich, Otto	217 a
Kaldewey Press	106, 283	M		Ortelius, Abraham	436, 440f., 446	Rilke, Rainer Maria	180
Kalendarium-Manuskript	3	Macé, Gérard	264	Othheinrich-Bibel	370	Rimbaud, Arthur	231
Kandinsky, Wassily	60, 62, 187	Macrobius, Ambrosius Theodosius	9	Ovidius Naso, Publius	301, 480	Ring-Musterbücher	344
Kanoldt, Alexander	203	Maeterlinck, Maurice	57	P		Robaut, Alfred	340
Karl V.	474	Magnelli, Alberto	95	Papart, Max	263	Röding, Johann Heinrich	324
Keller, Heinrich	518f.	Maldoror, Edition	279	Papstbullen	492	Rösel von Rosenhof, August Johann	24
Kelmscott Press	52, 150f.	Mallarmé, Stéphane	83	Parmelin, Helene	91	Rohse, Otto	278
Kessler, Harry Graf	77	Mandelstam, Osip	106	Pavese, Cesare	258	Rolland, Romain	249
Kestnerbuch	198	Mandl, Vladimir	510	Peccana, Alessandro	502	Rosenstengel, Johann Jacob	504
King, Ronald	103	Mann, Thomas	204	Pechstein, Max	66, 73	Roux, Gaston-Louis	212
Kippenberger, Martin	104f., 268f.	Manzoni, Piero	248	Penck, A. R.	274	Rubens, Peter Paul	295
Kirchner, Ernst Ludwig	66ff., 194f.	Marc, Franz	62, 187	Perelman, Yakov I.	510	Rugendas, Georg Philipp	304
Klarsfeld, Beate	259	Martialis, Marcus Valerius	479	Perikopenbuch Heinrichs II., Das	366	Rugendas, Johann Christian	304
Klee, Paul	196f.	Martyn, Thomas	529	Pernauer, Johann Philipp		Ruths, Valentin	412
Kleemann, Christian Friedrich	24	Masereel, Frans	210, 249	Ferdinand von	323	S	
Klein, Yves	256	Matisse, Henri	220, 230	Perotti, Niccolo	480	Sabartés, Jaime	92, 237
Kleist, Heinrich von	153, 329f.	Mattioli, Pietro Andrea	524	Petrarca, Francesco	487	Sachs, Hans	485
		Maupassant, Guy de	338	Petri, Isaac Jacob	417	Sachsenspiegel	372, 471
		Maximilian I.	459	Petrus Lombardus	7	Saint-Non, Jean Claude	
		Maximilian, Prinz zu		Pfister, Kurt	196f.	Richard de	31
		Wied-Neuwied	380				
		Meggendorfer, Lothar	348				

Salacrou, Armand	206	Stundenbücher	2ff., 12, 14	X	
Sammlung der vorzüglichsten Werke	46	Sturm, Der	65	Xenophon	300, 480
Sarre, Friedrich	345	Süß, Klaus	282	Z	
Sartre, Jean-Paul	232	Suhr, Christoffer	411, 454	Zalisz, Fritz	182
Saunier, Gaspard de	321	Suhr, Cornelius	454	Zangs, Herbert	273
Saunier, Jean de, 321		Suhr, Peter	452	Zedler, Johann Heinrich	303
Saur, Abraham	409	Sulzer, Johann Heinrich	521	Zesen, Philipp	503
Schaffermahlzeit Bremen	414	T		Zickermann, Christian	384
Schedel, Hartmann	19	Tacitus, Publius Cornelius	9	Zille, Heinrich	74
Scheuermann, Emanuel	518f.	Taeuber-Arp, Sophie	95	Ziolkowski, Konstantin	
Schiefeler, Gustav	71	Tasso, Torquato	320	Eduardowitsch	510
Schildplatteinband	341	Taut, Bruno	49	Zwang, Thomas	283
Schinz, Heinrich Rudolph	522	Tengler, Ulrich	474		
Schlegel, August Wilhelm	328	Terentius Afer, Publius	463		
Schlegel, Friedrich	328	Tériade	221		
Schmidt, Georg Friedrich	316	Theater-Bilderbuch	349		
Schmidt-Rottluff, Karl	63f., 66	Theocritus	218		
Schramm, Carl Christian	501	Thomas von Aquin	458		
Schuback, Nicolaus	410	Thurah, Laurids de	309		
Schulz, August	413	Thule-Expedition	34		
Schumacher, Emil	260	Ting, Walasse	252		
Schumann, Karl	21	Trew, Christoph Jacob	525		
Schwartz	318	Tucher von Simmelsdorf, Johann Georg	398		
Schwartzbach, Leonhard	490	Tuchmann, Emil Ferdinand	357		
Schwarz, Christian	24	Türckenfeind, Siegreich	389		
Schwarze Gebetbuch, Das	361	Turcica	391		
Schwimmer, Max	78	Tzara, Tristan	213		
Schwitters, Kurt	207	V			
Sébah, Jean Pascal	382	Vaenius, Otto	284		
Seghers, Pierre	229	Valette, Robert D.	97		
Seldes, Gilbert	90	Valier, Max	510		
Seneca, Lucius Annaeus	301	Valle, Petri della	387		
Seutter, Matthäus	374, 427, 451	Vasenmalerei, griechische	318		
Seyfried, Johann Heinrich	375	Venturini, Giovanni Francesco	401		
Shakespeare, William	44, 77, 103, 186	Verve	221f.		
Shelley, George Ernest	27	Vignola, Giacomo Barozzi da	305		
Silvestre, Joseph Balthazar	37	Villers, André	239		
Simpson, William	408	Vogeler, Heinrich	154		
Sinigaglia, Gian	246, 248	Vollard, Ambroise	59, 161		
Skizzenalbum	325	Vues de Berlin de Potsdam	415		
Slevogt, Max	171	W			
Smetana, Bedrich	353	Walden, Herwarth	65		
Smetana, Friedrich	353	Walser, Karl	55, 176		
Social Kunst	208	Watelet, Claude Henri	319		
Sorlier, Charles	225	Weck, Anton	421		
Spalowsky, Joachim		Wegewitz, Olaf	277		
Johann Nepomuk Anton	26	Weiditz, Hans	487		
Speyerer Evangelistar, Das	51	Weigel, Johann Christoph	373		
Stademann, Ferdinand	404	Wember, Paul	256		
Staphylus, Friedrich	475	Whitman, Walt	283		
Statius, Publius Papinius	467	Winckelmann, Johann Joachim	312		
Steinitz, Käte	207	Winckelmann, Johann Just	291		
Sternberg, Kaspar Maria von	533	Windus, John	384		
Stieglitz, Christian Ludwig	310	Winkler, Johannes	510		
Stimmer, Tobias	491	Wittgenstein, Ludwig	356		
Storm, Johann Casimir	354	Witzel, Georg	475		
Storm, Theodor	354	Wnukowa, Jozefa	407		
Stow, John	399	Wols	232		
Strahlheim, Carl	379				
Struck, Hermann	64				
Studer, Caspar	518				

SACHREGISTER

Architektur	39, 49, 305ff., 399ff., 501
Autographen	42, 351ff.
Bibeln	76, 223, 224, 251, 456, 460, 495ff.
Botanik/Zoologie	20–27, 509ff.
Einbände	14, 18, 43–44, 57–58, 71, 73, 76–77, 79, 103, 151, 153, 177, 181, 249, 341, 342
Expressionismus	56, 60–73, 88, 187ff.
Faksimiles	50–51, 359ff.
Fotografie	34–35, 81, 87, 246, 248, 259, 382, 394, 414, 509
Handschriften	1–4, 12–14, 41, 325, 352, 492ff.
Impressionismus	55, 59, 83, 158ff.
Inkunabeln	5–8, 10–11, 19, 455ff.
Jugendstil	53–54, 150ff.
Kinderbücher	347ff.
Medizin/Pharmazie	404, 502ff.

BESITZERLISTE 456

1: 262; 2: 273; 3: 492; 4: 449; 5: 346; 6: 360, 361; 7: 52, 54, 79, 150, 151, 159, 162, 196, 220, 312, 334; 8: 276; 9: 385, 394, 509; 10: 19; 11: 434; 12: 319, 376; 13: 4, 494; 14: 245; 15: 286, 287, 288, 289, 290, 316, 469, 489; 16: 279; 17: 324; 18: 154; 19: 50; 20: 422; 21: 96, 244, 250, 253, 255; 22: 46; 23: 493; 24: 85; 25: 3, 14; 26: 274; 27: 47, 408; 28: 55, 182; 29: 216; 30: 217; 31: 209; 32: 42; 33: 510; 34: 10, 20, 29, 40, 56, 75, 98, 158, 181, 198, 224, 260, 283, 317, 364, 403, 421, 462, 474, 486, 519, 530; 35: 343; 36: 420; 37: 160; 38: 26; 39: 16, 23, 38, 51, 58, 90, 103, 171, 189, 213, 249, 281, 300, 349, 369, 412, 457, 467, 484, 515, 526; 40: 326; 41: 27; 42: 495; 43: 359; 44: 261; 45: 246, 248; 46: 9, 284, 295, 299, 301, 305, 307, 309, 310, 318, 345, 383, 392, 472, 480, 481, 482, 483, 487, 488, 491, 496, 497, 531; 47: 97, 155, 179, 264, 327, 513; 48: 203; 49: 382; 50: 386; 51: 254; 52: 15, 22, 37, 45, 57, 83, 102, 170, 188, 210, 231, 277, 285, 347, 367, 405, 455, 464, 479, 506, 524, 533; 53: 357; 54: 107; 55: 66; 56: 226, 227, 355; 57: 371; 58: 514; 59: 499; 60: 411; 61: 348; 62: 35, 48, 59, 223, 225, 297, 303, 304, 321, 331, 332, 333, 336, 337, 338, 340, 374, 476, 523; 63: 372; 64: 417, 439, 448; 65: 315, 468; 66: 502; 67: 222, 237; 68: 100; 69: 498; 70: 101; 71: 413; 72: 362, 365, 366; 73: 217A; 74: 206, 212, 219, 228, 229, 232, 239; 75: 62, 65, 69, 71, 77, 82, 91, 93, 161, 191, 195, 234, 240, 242, 252; 76: 30; 77: 258; 78: 11; 79: 49, 67, 84, 193, 257; 80: 86, 172, 173; 81: 74; 82: 88; 83: 63, 197, 380, 518, 520; 84: 395, 407, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 435, 436, 437, 438, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447; 85: 280, 463, 473; 86: 350, 471; 87: 202; 88: 99, 233, 266, 271, 272, 275; 89: 477; 90: 165; 91: 478; 92: 342; 93: 6, 17, 28, 39, 53, 73, 94, 106, 177, 190, 218, 251, 282, 313, 356, 370, 419, 458, 470, 485, 516, 528; 94: 7, 418; 95: 298, 320; 96: 278; 97: 263, 265, 267; 98: 152, 214; 99: 511; 100: 393; 101: 13, 456; 102: 352; 103: 64, 68, 70, 72, 80, 89, 92, 157, 187, 192, 208, 236, 241, 243, 256; 104: 358; 105: 24; 106: 180, 200, 363, 368; 107: 175; 108: 199, 341, 351, 354; 109: 18; 110: 221, 323, 379, 501, 525, 532, 534; 111: 104, 105, 268, 269; 112: 61; 113: 36, 404; 114: 344; 115: 31, 311, 396, 397, 399, 400, 401, 402; 116: 21, 215, 294; 117: 322; 118: 1, 2, 12; 119: 43, 44, 76, 183, 204; 120: 270; 121: 512; 122: 353; 123: 451, 453, 454; 124: 32, 33, 293, 296, 302, 306, 308, 314, 325, 339, 377, 378, 384, 388, 398, 409, 410, 423, 424, 490, 500, 503; 125: 5, 8, 460; 126: 475; 127: 60, 207; 128: 211, 328, 330, 406, 459, 466, 505, 522, 527, 529; 129: 25, 95, 230, 247, 504; 130: 34; 131: 450, 452; 132: 291, 465; 133: 153, 156, 174, 176, 178, 186, 201, 205, 329, 335; 134: 41, 87, 517; 135: 78; 136: 292; 137: 194, 235, 238; 138: 373, 375, 381, 387, 415, 416, 507, 508, 521; 139: 389, 390, 391; 140: 163, 164, 166, 167, 168, 169, 184, 185; 141: 81; 142: 259, 414

BIBLIOGRAPHIEVERZEICHNIS

Artist and the Book Abbey	The Artist & the Book 1860-1960 in Western Europe and the United States. Boston, Museum of Fine Arts 1961. Cat. by E. M. Garvey. Travel in aquatint and lithography 1770-1860. From the Library of J. R. Abbey. 2 Bde. - Life in England in aquatint and lithography 1770-1860. - Scenery in Great Britain and Ireland in aquatint and lithography 1770-1860. Jewells Reprint London 1972.
Acta Cart.	Acta Cartographica. 25 Bde. Amsterdam 1967ff.
Adams	Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge Libraries. Compiled by H. M. Adams. 2 Bde. Cambridge 1967.
ADB	Allgemeine Deutsche Biographie. 56 Bde. Leipzig 1875-1912.
Adlung/Urdang	A. Adlung u. G. Urdang, Grundriß der Geschichte der deutschen Pharmazie. Berlin 1935.
Agassiz	L. Agassiz, Bibliographia Zoologiae et Geologiae. 4 Bde. London 1848-1854.
Alden/Landis	J. Alden u. D. C. Landis, European Americana. A chronological guide to works printed in Europe relating to the Americas, 1493-1776. 6 Bde. New York u. New Canaan 1980-97.
Aldinen-Slg. Berlin	Im Zeichen von Anker und Delphin. Die Aldinen-Slg. der Staatsbibl. zu Berlin. Leipzig 2005.
Amelung	P. Amelung, Der Frühdruck im dt. Südwesten 1473-1500. Bd.I: Ulm. Stuttgart 1979.
Amtmann	B. Amtmann, Contributions to a short-title catalogue of Canadiana. 4 Bde. Montreal 1971-1973.
Anker	J. Anker, Bird Books and Bird Art. Reprint Den Haag 1973.
Apponyi	A. Apponyi, Hungarica. Ungarn betreffende im Ausland gedruckte Bücher und Flugschriften. 4 Bde. München 1903ff.
Arents	J. E. Brooks, Tobacco. Its history illustrated by the Books, Manuscripts and Engravings in the Library of George Arents. 5 Bde. und 2 Suppl.-Bde. New York 1937ff.
Armorial Belge	Vic. de Jonghe, J. Havenith u. G. Dansaert, Armorial Belge du Bibliophile. 3 Bde. Brüssel 1930.
Arnold	W. Arnold, Das Malerbuch des 20. Jahrhunderts. Wiesbaden 2004.
Arntz	W. F. Arntz, Werkkataloge zur Kunst des 20. Jhs. 2 Bde. Haag 1974-1984.
Arntzen/Rainwater	E. Arntzen u. R. Rainwater, Guide to the Literature of Art History. Chicago/London 1980.
Aschoff	J. C. Aschoff, Tibet, Nepal und der Kulturraum des Himalaya. Dietikon 1992.
Ashbee	Pisanus Fraxi, Bibliography of prohibited Books. 3 Bde. New York 1962.
Aude	A.-F. Aude, Bibliographie des Ana. Paris 1910.
Axford	Brady Axford, English Language Cookbooks, 1600-1973. Detroit 1976
Baer	L. Baer, Die illustrierten Historienbücher des 15. Jahrhunderts. Straßburg 1903.
Baillie	G. H. Baillie, Clocks and watches. An historical bibliography. London 1951 (Reprint 1978)
Baldus	H. Baldus, Bibliografia critica da etnologia Brasileira. 2 Bde. Sao Paulo 1954. (Reprint 1968-1970).
Barbier	A. A. Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes. 4 Bde. und Suppl.-Bd. Paris 1882-1889.
Barreto	A. Barreto, Bibliografia Sul-Riograndense. 2 Bde. Rio de Janeiro 1973-1976.
Barth	H. Barth, Bibliographie der Schweizer Geschichte. 3 Bde. Basel 1914-15.
Bartlett	J. R. Bartlett, A Catalogue of books & pamphlets relating to the Civil War in the USA. Boston 1866.
Baudrier	H. L. Baudrier, Bibliographie Lyonnaise. 12 Bde. Lyon 1895-1921. (Reprint Paris 1964.). Reg.- u. Suppl.-Bd. Paris 1965.
Bayitch	S. A. Bayitch, Latin America and the Caribbean. A bibliographical guide to works in English. Miami/New York 1967.
Benzing	J. Benzing, Die Buchdrucker des 16. und 17. Jhs. im dt. Sprachgebiet. 2. Aufl. Wiesbaden 1982.
Béraldi	H. Béraldi, La reliure du XIXe siècle. 4 Bde. Paris 1895-97.
Berger	P. Berger, Bibliografia do Rio de Janeiro de viajantes e autores estrangeiros 1531-1900. 2. Aufl. Rio de Janeiro 1980.
Berghman	G. Berghman, Catalogue raisonné des Impressions Elzeviriennes de la Bibl. Royale de Stockholm. Stockholm/Paris 1911.
BGP	Bibliografia Geral Portuguesa. Seculo XV. 2 Bde. Lissabon 1941-44.
Bibelslg. Württ. Landesbibl.	Die Bibelsammlung der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Stgt. 1987ff.
Bibl. Schäfer	Katalog der Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt. 15 Jahrhunderte. 2 Bde. Stuttgart 1984.
Bigmore/Wyman	A Bibliography of Printing. Comp. by F. C. Bigmore and C. W. H. Wyman. London 1880 (Reprint 1974).
Bilder-Lex.	Bilder-Lexikon, Hrsg. vom Institut für Sexualforschung in Wien. 10 Bde. Neuaufl. Hamburg 1961-63.
Bitting	K. B. Bitting, Gastronomic Bibliography. San Francisco 1939 (Reprint 1981).
Blackmer Coll.	L. Navari, The Catalogue of the Henry Myron Blackmer Collection of Books and Manuscripts. London 1989.
Blake	J. B. Blake, A short title catalogue of 18th century printed books in the National Library of Medicine. Bethesda 1979.
Blickfang	J. Holstein, Blickfang. Bucheinbände u. Schutzumschläge Berliner Verlage 1919-1933. Berlin 2005.
Bloch	R. N. Bloch, Bibliographie der Utopie und Phantastik 1650-1950 im dt. Sprachraum. Hamburg 2002.
BM STC	British Museum. - Short-title catalogue of books printed in France and of French books printed in other countries from 1470-1600. London 1924. - STC of books printed in German-speaking countries from 1455-1600. London 1962 sowie Suppl.-Bd. 1990. - STC of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600. London 1958. - STC of books printed in the Netherlands and Belgium 1470 to 1600. London 1965.
BMC	Catalogue of books printed in the XVth century, now in the British Museum. 12 Bde. London 1908-1971 (Bde. 1-8 Nachdruck 1963).
Bobeth	J. Bobeth, Die Zeitschrift der Romantik. Leipzig 1911.
Bohatta	H. Bohatta, Bibliographie der Breviere 1501-1850. Leipzig 1937. - Liturgische Bibliographie des XV. Jahrhunderts. Wien 1911. - Bibliographie der Livres d'Heures des XV. und XVI. Jahrhunderts. Wien 1924.
Bolton	H. C. Bolton, A select bibliography of chemistry 1492-1892. Washington 1893 (Reprint 1973). 2 Suppl.-Bde. (bis 1902). Ebd. 1899/1903 (Reprint 1967).
Bonnaffé	E. Bonnaffé, Dictionnaire des Amateurs francais au XVII siècle. Paris 1884.
Borba de Moraes	R. Borba de Moraes, Bibliographia Brasiliana. 2 Bde. Rev. edition Los Angeles 1983.
Borchling/Claussen	C. Borchling und B. Claussen, Niederdeutsche Bibliographie (bis 1800). 2 Bde. Neumünster 1931-36.
Borst	H. Borst, Bücher, die die große und kleine Welt bewegten. Stuttgart 1969.
Brasilien-Bibl. Bosch	Brasilien-Bibliothek der Robert Bosch GmbH. Bd. I. Bearb. von S. Koppel. Stuttgart 1986.
Brieger	L. Brieger, Ein Jahrhundert dt. Erstausgaben (1750-1880). Stuttgart 1925.
Briquet	C. M. Briquet, Les Filigranes. Dictionnaire Historique des Marques du Papier (1282 -1600). 4 Bde. (Reprint New York 1966).
British Arch. Libr.	British Architectural Library. Royal Institute of British Architects. Early Printed Books 1478-1840. Catalogue of the British Architectural Library.

	Early Imprints Collection. Volume 1: A-D. London u.a. 1994.
Brivois	J. Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrées du XIXe siècle. Paris 1883.
Brockett	P. Brockett, Bibliography of Aeronautics. Washington 1910 (Detroit 1966).
Brooks	H. C. Brooks, Compendiosa bibliografia di Edizioni Bodoniane. Florenz 1927.
Brüggemann/Brunken	Th. Brüggemann und O. Brunken, Handbuch zur Kinder- u. Jugendliteratur. Von 1570 bis 1750. Stgt. 1991.
Brüggemann/Ewers	Th. Brüggemann u. H. H. Ewers, Handbuch zur Kinder- u. Jugendliteratur. Von 1750-1800. Stuttgart 1982.
Brunet	J. C. Brunet, Manuel du Libraire et de L'Amateur de livres. 6 Bde. 5. Aufl. Berlin 1921.
Brussel	I. R. Brussel, Anglo-american first editions 1826-1900. East to West. Part II.: West to East 1786-1930. New York 1981.
Bruun	Bibliotheca Danica. Systematisk fortegnelse over den Danske Litteratur fra 1482 til 1830. Ved P. C. V. Bruun. 5 Bde. Kopenhagen 1961-63.
BSB	Bayrische Staatsbibliothek Inkunabelkatalog. Redaktion: E. Hertrich. Wiesbaden 1988ff.
Buisson	F. Buisson, Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVIe siècle. Paris 1886. (Reprint Nieuwkoop 1968).
Cagle	W. R. Cagle, A matter of taste. A bibliographical catalogue of international books on food and drink in the Lilly Library, Indiana University. New Castle/Delaware 1999.
Caillet	A. L. Caillet, Manuel bibliogr. des sciences psychiques ou occultes. 3 Bde. Paris 1912 (Nieuwkoop 1964).
Callisen	A. C. P. Callisen, Medicinisches Schriftsteller-Lexicon. 25 Bde. und 8 Nachtragsbde. Kopenhagen 1830-43 und Altona 1844-45 (Reprint 1962-64).
Carteret	L. Carteret, Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-75. 4 Bde. Paris 1924ff. - Livre illustrés modernes. 1875-1945. 5 Bde. Paris 1946ff.
Castle	E. Castle, L'Escrime et Les Escrimeurs depuis le Moyen Age jusqu'au XVIIe siècle. Traduit de L'Anglais par A. Fierlants. Paris 1888.
Cervelló-Margalef	J. A. Cervelló-Margalef, Inkunabelkatalog der Erzbischöfl. Diözesan- u. Dombibl. Köln. Köln 1997.
Chamberlin	M. W. Chamberlin, Guide to art reference books. Chicago 1959.
Chahine	C. & N. Hage Chahine, Guide du livre orientaliste. Levant. Paris 1996.
Chavanne	J. Chavanne, A. Karpf und F. von Le Monnier, Die Literatur über die Polar-Regionen der Erde. Wien 1875 (Reprint 1962).
Church Cat.	G. W. Cole, A catalogue of books relating to the discovery and early history of North and South America. 5 Bde. New York 1907 (Reprint 1951).
Cioranescu	A. Cioranescu, Bibliographie de la Littérature Française du dix-septième siècle. 3 Bde. 2 Aufl. Paris 1969. - Bibliographie ... du dix-huitième siècle. 3 Bde. Paris 1969.
Clain-Stefanelli	E. E. Clain-Stefanelli, Numismatic Bibliography. München 1985.
Claudin	A. Claudin, Histoire de l'imprimerie en France au Xe et au XVIe siècle. 4 Bde. Paris 1900-1914.
Cockle	M. J. D. Cockle, A bibliography of military books up to 1642. London 1900 (Reprint 1978).
Cohen/Ricci	H. Cohen, Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. 6. Aufl. Paris 1912. Supplement von H.-J. Reynaud. Genf/Lyon 1955.
Colas	R. Colas, Bibliographie général du costume et de la mode. 2 Bde. Reprint New York 1963.
Collijn	I. Collijn, Sveriges Bibliografi intill ar 1600. 3 Bde. - 1600-Talet. 2 Bde. Uppsala 1927-46.
Compton	S. P. Compton, The world backwards. Russian futurist books 1912-16. London 1978.
Cooke/Holland	A. Cooke und C. Holland, The exploration of Northern Canada. Toronto 1978.
Cordier	H. Cordier, Bibliotheca Sinica. 4 Bde. und Suppl. 2. Aufl. Paris 1904 ff. (Reprint 1963). - Bibliotheca Indosinica. 4 Bde. und Index. Paris 1912-32 (Reprint 1967). - Bibliotheca Japonica. Paris 1912 (Reprint 1969).
Coron	A. Coron, Les Éditions GLM 1923-1974. Bibliographie. Paris 1981.
Cowan	R. E. Cowan, A bibliography of the history of California 1510-1930. 2 Bde. San Francisco 1933.
Cox	E. G. Cox, A reference guide to the literature of travel. 3 Bde. Reprint New York 1969.
Dada global	Dada global. Bearb. von R. Meyer, J. Hossli, G. Magnaguagno, J. Steiner und H. Bolliger. Zürich 1994.
Dahlmann/Waitz	F. C. Dahlmann und G. Waitz, Quellenkunde der Dt. Geschichte. 8 Aufl. Leipzig 1912.
Darlow/Moule	Historical catalogue of the printed editions of Holy Scripture. Comp. by T. H. Darlow and H. F. Moule. 2 Bde. London 1903 (Reprint 1963).
Darmstaedter	L. Darmstaedter, Handbuch zur Gesch. der Naturwissenschaften u. der Technik. Bln. 1908 (Reprint 1960).
Darmstaedter, Probirbüchlein	E. Darmstaedter, Berg-, Probir- und Kunstbüchlein. München 1926.
Das Buch des Künstlers	Die schönsten Malerbücher aus der Slg. der Htzg. August Bibliothek Wolfenbüttel. Hrsg. von C. K. Haenlein. Katalog Kestner-Ges. Hannover 1989.
DBA	Deutsches Biographisches Archiv. Hrsg. v. B. Fabian, bearb. unter der Leitung von W. Gorzny. Microfiche-Edition. München (1982 ff.).
De Backer/S.	A. und A. De Backer, Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Bibliographie. Nouvelle édition par C. Sommervogel. 9 Bde. Brüssel 1890-1909 (Reprint um 1990).
De Belder	R. de Belder, A Magnificent Collection of Botanical Books. London 1987.
De Marinis	Tammaro de Marinis, La Biblioteca Napolitana dei Re d'Aragona. 5 Bde. Mailand 1947ff. - La legatura artistica in Italia nei secoli XV et XVI. 3 Bde. Florenz 1960. - Raccolta degli antichi libri Veneziani figurati. Il Castello de Monselle. Verona 1941.
Derra de Moroda	F. Derra de Moroda, The dance library. A catalogue. München 1982.
Dibdin	Th. F. Dibdin, An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin classics. Fourth edition. 2 Bde. London 1827.
Diesch	C. Diesch, Bibliographie der germanistischen Zeitschriften. Leipzig 1927.
Dinse	P. Dinse, Katalog der Bibliothek der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. Berlin 1903.
DNB	The Compact Edition of the Dictionary of the National Biography. 2 Bde. London 1975.
Doderer	Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Hrsg. von K. Doderer. 4 Bde. 2. Aufl. Weinheim/Basel 1977-82.
Doede	W. Doede, Bibliographie dt. Schreibmeisterbücher von Neudoerffer bis 1800. Hamburg 1958.
Dorbon-Ainé	Bibliotheca Esoterica. (E vente à la Libr. Dorbon-Ainé). Brueil-en-Vexin 1975.
DSB	Dictionary of scientific biography. Ed. by C. C. Gillispie. 16 in 8 Bdn. New York 1981.
Dt. Exilarchiv	Dt. Bibliothek Frankfurt a. M. Dt. Exilarchiv 1933-1945. Katalog der Bücher und Broschüren. Redaktion: M. Hahner. Stuttgart 1989.
Dünnhaupt	G. Dünnhaupt, Personalbibliographien zu den Drucken des Barock. Stuttgart 1990ff.
Düsterdieck	P. Düsterdieck, Die Sammlung Hobrecker der Universitätsbibliothek Braunschweig. Katalog der Kinder- und Jugendliteratur 1565-1945. 2 Bde. München 1985.

- Duncan G. S. Duncan, *Bibliography of glass*. London 1960.
- Dunthorne G. Dunthorne, *Catalogue raisonnée of the works of the 18th and early 19th centuries in which flower and fruit prints are to be found ...* London 1988.
- Durling A catalogue of sixteenth century printed books in the national Library of Medicine. Compiled by R. J. Durling. Bethesda, Maryland 1967.
- Dutel J. P. Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1650 et 1880 (volume III)*. Paris 2009.
- Eberstadt The annotated Eberstadt catalogs of Americana. 4 Bde. New York 1965.
- Ebert F. A. Ebert, *Allgemeines bibliographisches Lexikon*. 2 Bde. Leipzig 1821-30.
- Edit 16 Census of Italian 16th century editions. (Online-database).
- Einaudi Catalogo della biblioteca di Luigi Einaudi. 3 Bde. Turin 1981-91.
- Eitner R. Eitner, *Biographisch-Bibliograph. Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*. 10 Bde. Graz 1959.
- Embacher F. Embacher, *Lexikon der Reisen und Entdeckungen*. Leipzig 1882. (Reprint Amsterdam 1968).
- Enay/Azadi M. E. Enay und S. Azadi, *Einhundert Jahre Orientteppich-Literatur 1877-1977*. Hannover 1977.
- Encicl. Ital. Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti. 36 Bde. Mailand/Rom 1929-39.
- Encycl. Brit. Encyclopaedia Britannica. 23 Bde. sowie 1 Index- und Atlasbd. Chicago/London u. a. 1968.
- Engelmann Bibliotheca Geographica. Hrsg. von W. Engelmann. 2 Bde. 1857. (Reprint Amsterdam 1965).
- Erman/Horn W. Erman und E. Horn, *Bibliographie der deutschen Universitäten*. 3 Bde. Leipzig 1904-05. (Reprint 1965).
- Essling Prince d'Essling, *Les Livres à figures Vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe*. 3 Tle. in 6 Bden. Florenz/Paris 1907/14.
- Estermann A. Estermann, *Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1815-1850*. 10 Bde. Nendeln 1978-81.
- Faber du Faur C. v. Faber du Faur, *German Baroque Literature (Yale University Library)*. 2 Bde. New Haven 1958/69.
- Fairfax Murray Catalogue of a Coll. of Early German books in the library of C. Fairfax Murray. Comp. by H. WM. Davies. 2 Bde. London. 1962. - Early French Books. 2 Bde. London 1961.
- Fauser A. Fauser, *Repertorium älterer Topographie. Druckgraphik von 1486-1750*. 2 Bde. Wiesbaden 1978.
- Feilchenfeldt/Brandis R. E. Feilchenfeldt u. M. Brandis, *Paul Cassirer Verlag Berlin 1898-1933*. München 2002.
- Ferchl F. Ferchl-Mittenwald, *Chemisch- Pharmazeutisches Bio- und Bibliographikon*. 2 Bde. Mittenwald 1937/38.
- Ferguson J. Ferguson, *Bibliotheca Chemica*. 2 Bde. Glasgow 1906.
- Ferguson J. A. Ferguson, *Bibliography of Australia. 1784-1900*. 7 Bde. Sydney 1941 ff. (Reprint 1975-77). - Addenda 1784-1850. Canberra 1986.
- Fesch P. Fesch, *Bibliographie de la Franc-Maçonnerie*. Brüssel 1976.
- Fétis F. J. Fétis, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. 8 Bde. und 2 Supplementbde. Paris 1860-80.
- Fischer B. Fischer, *Der Verleger Johann Friedrich Cotta. Chronologische Verlagsbibliographie 1787-1832*. 3 Bde. Marbach u. München 2003.
- Fowler The Fowler Architectural collection of the John Hopkins University. Catalogue Baltimore, Maryland 1961.
- Freimann A. Freimann, *Katalog der Judaica und Hebraica. Stadtbibliothek Frankfurt a. M. Bd. Judaica. Ffm 1932 (Reprint Graz 1968)*.
- French Vern. Books French Vernacular Books. Books publ. in the French Language before 1601. Ed. by A. Pettegree u. a. 2 Bde. Leiden u. Boston 2007.
- From Manet Modern artist's illustrated books. Edited by C. Hogben and R. Watson. Cat. Victoria & Albert Museum, London 1985.
- to Hockney
- Fromm H. Fromm, *Bibliographie deutscher Übersetzungen aus dem Französischen. 1700-1948*. 6 Bde. Baden-Baden 1950ff.
- Funck M. Funck, *Le Livre Belge à gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIIIe siècle*. Paris/Brüssel 1925.
- Furlong G. Furlong, *Historia y Bibliografía de las Primeras Imprimerías Rioplantenses 1700-1850*. 4 Bde. (bis 1815). Buenos Aires 1953-1975.
- Fürst J. Fürst, *Bibliotheca Judaica*. 3 Tle. Leipzig 1849-63. (Reprint 1960).
- Fürstenberg H. Fürstenberg, *Das Französische Buch im 18. Jahrhundert und in der Empirezeit*. Weimar 1929.
- Gallardo B. J. Gallardo, *Ensayo de una Biblioteca Espanola de libros raros y curiosos*. 4 Bde. Madrid 1863-89.
- Garraux A. L. Garraux, *Bibliographie Brésilienne. Cat. des ouvrages français & latins relatifs au Brésil 1500-1898*. Paris 1898.
- Garrison/Morton Morten's Medical Bibliography. Fifth Edition. Ed. by J. M. Norman. Cambridge 1991.
- Garvey, E. M. Garvey, A. B. Smith u. P. A. Wick, *The Turn of a Century. 1885-1910. Art Nouveau - Jugendstil* Books. Harvard 1970.
- Turn of a Century
- Gay/Lem. J. Gay/ J. Lemonnyer, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'armour, aux femmes*. 4 Bde. 4. Aufl. Paris/Lille 1894ff.
- Geigy C. Geigy, *Handbook of facsimiles of famous personages*. Basel 1925.
- Geldner F. Geldner, *Die deutschen Inkunabeldrucker*. 2 Bde. Stuttgart 1968-70.
- Glasmeier M. Glasmeier, *Die Bücher der Künstler*. Stuttgart 1994.
- Göbel W. Göbel, *Der Kurt Wolff Verlag 1913-1930*. Ffm. 1977.
- Goedeke K. Goedeke, *Grundriß zur Geschichte der dt. Dichtung aus den Quellen*. 15 Bde. und Index. Dresden 1884 ff. (Reprint 1979).
- Goff F. R. Goff, *Incunabula in American Libraries*. New York 1964 (Reprint 1973).
- Goldschmidt E. Ph. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance Bookbindings*. 2 Bde. 2. Aufl. Nieuwkoop/Amsterdam 1967.
- Goldsmith V. F. Goldsmith, *A Short Title Catalogue of French Books 1601-1700 in the Library of The British Museum*. Folkestone/London 1973.
- Spanish and Portuguese Books 1601-1700 (British Museum). Ebd. 1974.
- Graesse J. G. Th. Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*. 7 Bde. und 1 Suppl. Mailand 1950.
- Graff Coll. C. Storm, *A catalogue of the Everett D. Graff Collection of Western Americana*. Chicago 1968.
- Grand-Carteret J. Grand-Carteret, *Les Almanachs Français. 1600-1895*. Paris 1896.
- Griep/Luber Reiseliteratur und Geographica in der Eutiner Landesbibliothek. Hrsg. von W. Griep. Bearb. von S. Luber. 2 Bde. Heide 1990.
- Griffin A. P. C. Griffin, *A list of books on the Philippine Islands*. Washington 1903. - A list of books on Samoa and Guam. Ebd. 1901.
- Grimshaw A. Grimshaw, *The horse. A bibliography of British books 1851-1976*. London 1982.
- Guigard J. Guigard, *Nouvel Armorial du Bibliophile*. 2 Bde. Paris 1890.
- Gumuchian Les livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle. Librairie Gumuchian & C. Text- und Tafelbd. Paris 1930.
- GW Gesamt-katalog der Wiegendrucke. 8 Bde. 2. Aufl. Stuttgart/New York (bzw. Berlin) 1968ff.
- Hadamitzky/Kocks W. Hadamitzky und M. Kocks, *Japan-Bibliographie. Verzeichnis deutschsprachiger, japanbezogener Veröffentlichungen*. München 1990ff.
- Haebler K. Haebler, *Rollen- und Plattenstempel des XVI. Jahrhunderts*. 2 Bde. Leipzig 1928-29 (Reprint 1968).
- Hain/Cop. L. Hain, *Repertorium Bibliographicum ad annum MD*. 4 Tle. in 2 Bdn. sowie 3 Suppl.-Bde. Stuttgart 1826ff. (Reprint Mailand 1948ff.) von W. A. Copinger.
- Halkett/Laing S. Halkett und J. Laing, *Dictionary of anonymous and pseudonymous English literature*. 9 Bde. Edinburgh/London 1926-1962.

Hall	T. H. Hall, A bibliography of books on conjuring in English from 1580 to 1850. Lepton 1957.
Harkness Coll.	The Harkness Collection in the Library of Congress. Calendar of Spanish manuscripts concerning Peru 1531-1651. Washington 1932. - Documents from early Peru. The Pizarros and the Almagros 1531-1578. Ebd. 1936.
Harrissee	H. Harrissee, Bibliotheca Americana Vetustissima (1492-1551). 2 Bde. New York/Paris 1866-72.
Harting	J. E. Harting, Bibliotheca Accipitraria. London 1977.
Hausdorfer	W. Hausdorfer, Accounting Bibliography. Historical Approach. Philadelphia 1986.
Hauswedell/Voigt	Buchkunst und Literatur in Deutschland 1750-1850. Hrsg. von E. L. Hauswedell und C. Voigt. 2 Bde. Hamburg 1977.
Haym	N. F. Haym, Biblioteca Italiana, o si notizia de libri rari nella lingua italiana. Venedig 1728.
Hayn/Got.	Bibliotheca Germanorum Erotica & Curiosa. Hrsg. von H. Hayn und A. N. Gotendorf. 8 Bde. und 1 Suppl. München 1912-29. Register von H. Hansen. Osnabrück 1990.
Heeß	W. Heeß, Geschichtliche Bibliographie von Mecklenburg. 3 Tle. Rostock 1940/41.
Heidtmann	F. Heidtmann, Bibliographie der Photographie. Deutschsprachige Publikationen der Jahre 1838-1984. 2 Bde. 2. Aufl. München 1989.
Heitung/Jäger	M. Heitung und R. Jäger, Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher 1918 bis 1945. Göttingen 2012.
Heitz/Ritter	Versuch einer Zusammenstellung der dt. Volksbücher. Hrsg. von P. Heitz u. F. Ritter. Straßburg 1924.
Helwig	H. Helwig, Handbuch der Einbandkunde. 3 Bde. Maximilian-Ges. 1953-55.
Henderson	Bibliotheca. Spanish exploration to American statehood. The libr. of J. Crocker Henderson. Cat. Howell 1979.
Henkel/Russ	J. Henkel und S. Russ, D 1980 D 1989 R. Künstlerbücher und originalgrafische Zeitschriften im Eigenverlag. Eine Bibliographie. Gifkendorf 1991.
Henze	D. Henze, Enzyklopädie der Entdecker und Erforscher der Erde. Graz 1978ff.
Hess/Coger	Hess und D. M. Coger. A bibliography of primery sources for nineteenth-century tropical Africa as recorded by explores, missionaries ... Stanford 1973.
Hevesi	Bibliotheca utopistica. Slg. d. Schriftstellers Ludwig Hevesi. Wien o. J. (Reprint 1977).
Hieronymus	Basler Buchillustration 1500-1545. Katalog Basel 1984, bearb. von F. Hieronymus.
Hiler	M. Hiler, Bibliography of costume. New York 1939.
Hinrichsen	A. W. Hinrichsen, Baedekers Reisehandbücher 1828-1990. 2. Aufl. Bevern 1991.
Hirsch/Hüb.	Biographisches Lexikon der hervorragenden Ärzte. Hrsg. von A. Hirsch, ergänzt von J. Hübötter. 5 Bde. (bis 1880) sowie eine Ergänzungsbd. und 2 Nachtragsdbde. (bis 1930). 3. Aufl. München/Berlin 1962.
Hocken	T. M. Hocken, A bibliography of the literature relating to New Zealand. Wellington 1909. - Suppl. 1927.
Hocks/Schmidt	P. Hocks/ P. Schmidt, Literarische und politische Zeitschriften 1789-1805. Stuttgart 1975.
Hodgkin Coll.	Rariora. Being notes of some of the printed books, manuscripts ... collected by J. E. Hodgkin. 3 Bde. London 1902.
Hohenemser	P. Hohenemser, Flugschriften-Sammlung G. Freytag. Ffm 1925 (Reprint 1966).
Holloway	M. Holloway, Steel engravings in nineteenth century British topographical books. London 1977.
Hollstein	F. W. H. Hollstein, German Engravings, Etchings and Woodcuts. 1400-1700. Amsterdam u. a. 1954ff.
Holzmann/Boh.	M. Holzmann u. H. Bohatta, Dt. Anonymen-Lexikon 1501-1926. 4 Bde. u. 3 Suppl.-Bde. Weimar 1902ff.
Hook/Jaennin	J. Hook u. P. Jaennin, Ars Mercatoria. Bd. 1-2 (1470-1700). Paderborn 1991-93.
Hoover Coll.	D. Kuhner & T. Rizzo, Bibliotheca de re metallica. The Herbert C. Hoover collection of mining & metallurgy. Claremont 1980.
Horblit	Harrison D. Horblit, One Hundred Books Famous in Science. The Grolier Club. New York 1964.
Horn/Arndt	Schöne alte Kochbücher. Kat. d. Kochbuchsammlung E. Horn und J. Arndt. München 1982.
Houben/Walzel	H. H. Houben/ O. F. Walzel, Zeitschriften der Romantik. Berlin 1904.
House	S. House, The dictionary of British book illustrators and caricaturists 1800-1914. Woodbridge 1981.
Houzeau/Lanc.	J. C. Houzeau/ A. Lancaster, Bibliographie général de l'astronomie jusqu'en 1880. Nouv. Ed. par D. W. Dewhirst. 2 Bde. London 1964.
Humpert	M. Humpert, Bibliographie der Kameralwissenschaften. Köln 1937.
Huth	Works on Horsemanship and Swordsmanship in the Library of F. H. Huth. Bath 1890.
Ibrahim-Hilmy	H. H. Prince Ibrahim Hilmy, The Literature of Egypt and the Soudan from the earliest times to the year 1885 inclusive. London 1886 (Reprint Cambridge um 1990).
Icazbalceta	J. G. Icazbalceta, Biografia Mexicana del siglo XVI. Nueva Ed. por A. M. Carlo. Mexico 1954
IDL	Incunabula in Dutch libraries. Ed. G. van Thienen. 2 Bde. Nieuwkoop 1983.
Index Aurel.	Index Aureliensis. Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Prima Pars, Tomus I-XIII. Baden-Baden 1962-2003.
ISTC	Incunabula Short Title Catalogue. International online-database of 15th century European printing created by the British Library with contributions from institutions worldwide.
Jähns	M. Jähns, Geschichte der Kriegswissenschaften. 3 Bde. München/Leipzig 1889-91 (Reprint 1961).
Jantz	German Baroque Literature of the Coll. H. Jantz. 2 Bde. New Haven 1974.
Jentsch	R. Jentsch, Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus. Berlin/Stgt. 1989-90.
Jöcher	C. G. Jöcher, Allgemeines Gelehrten-Lexicon. 4 Bde. Leipzig 1750-51.
Junk	W. Junk, Bibliographia Botanica. Berlin 1909 sowie 1 Suppl. 1916.
Kat. Fürstenberg	Das Buch als Kunstwerk. Franzoesische illustrierte Bücher des 18. Jahrhunderts aus der Bibliothek Hans Fürstenberg. Ausstellung Ludwigsburg 1965.
Kat. Schleswig-H.	Katalog der Provinzial-Bibliothek f. Schleswig-Holstein bzw. Katalog d. Schleswig-Holst. Landesbibliothek. 4 Bde. und Registerbd. Schleswig/Kiel 1896ff.
Kenney	L. A. Kenney, Cat. of the rare astronomical books in the San Diego State Univ. Library. San Diego 1988.
Kilgour Coll.	The Kilgour Collection of Russian literature 1750-1920. Cambridge/Mass. 1959.
Kinetic Jottings	O. Hagelin, Kinetic Jottings. Rare and curious books in the library of the old Royal Central Institute of Gymnastics. Stockholm 1995.
King	J. K. King, Literarische Zeitschriften 1945-1970. Stuttgart 1974.
Kirchner	J. Kirchner, Bibliographie d. Zeitschriften des dt. Sprachgebietes bis 1900. 4 Bde. Stuttgart 1969-89.
Klebs	A. C. Klebs, Incunabula scientifica et medica. Bruges 1938.
Klinckowstroem	C. von Klinckowstroem, Bibliographie der Wünschelrute. München 1911.
KLL	Kindlers Literatur-Lexikon. 7 Bde. und Suppl. Zürich 1965.
Klotz	A. Klotz, Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. 6 Bde. Stuttgart 1990-2000.
Knaake	Bibliothek J. K. F. Knaake (Reformationsschriften). Leipzig 1906-08.
Koch	M. Koch, Geschichte und Entwicklung des bergmännischen Schrifttums. Goslar 1963.

- Köhring H. Köhring, Bibliographie der Almanache, Kalender u. Taschenbücher (1750-1860). Hamburg 1929.
- Koeman I. C. Koeman, *Atlantes Neerlandici*. 5 Bde. Amsterdam 1967-71.
- Koeman/Van der Krogt I. C. Koeman und P. van der Krogt, *Atlantes Neerlandici*. 't Goy-Houten 1997-2010.
- Kosch W. Kosch, *Deutsches Literatur-Lexikon*, 4 Bde. 2. Aufl. Bern 1949-58. - 3. Aufl. Bern/München 1968ff.
- Kress The Kress Library of business and economics. 4 Bde. Boston, Mass. 1957-67.
- Kritter/Zelinsky U. von Ritter, B. Zelinsky u. a., *Literarische Bilderwelten des 20. Jhs*. 8 Bde. Köln u. a. 1993-2000.
- Krivatsy P. Krivatsy, *A catalogue of 17th Century Printed Books in the National Library of Medicine*. Bethesda 1989.
- Kroepelien Coll. R. du Rietz, *Bibliotheca Polynesiensis*. A catalogue of some of the books in the Polynesiensis collection formed by the late Bjarne Kroepelien and now in the Oslo University Library. Oslo 1969.
- Kunstbibl. Berlin Ornamentale Vorlagenwerke des 19. Jhs. Ein Bestandskatalog der Kunstbibliothek (Staatl. Museen zu Berlin). Berlin 2000.
- Kunze H. Kunze, *Geschichte der Buchillustration in Deutschland*. Das 15. Jh. 2 Bde. Leipzig 1975.
- Kyriß E. Kyriß, *Verzierte gotische Einbände im alten dt. Sprachgebiet*. Stuttgart 1951.
- Laakmann/Tghart D. Laakmann und R. Tghart, *Literarische Zeitschriften und Jahrbücher 1880-1970*. Marbach 1972.
- Lachèvre Fr. Lachèvre, *Bibliographie sommaire des Keepsakes*. 2 Bde. Paris 1929.
- Lacombe P. Lacombe, *Livres d'heures imprimés au XVe et au XVIe siècle*. Paris 1907. (Reprint 1963).
- Lada-Mocarski V. Lada-Mocarski, *Bibliography of books on Alaska published before 1868*. New Haven/London 1969.
- Lanck./Oehler M. Lanckoronska u. R. Oehler, *Die Buchillustration des XVII. Jahrhunderts in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz*. 3 Bde. Leipzig 1932-34.
- Lanck./Rümann M. Lanckoronska und A. Rümann, *Geschichte der dt. Taschenbücher und Almanache aus der klassisch-romantischen Zeit*. München 1954.
- Landwehr J. Landwehr, *German emblem books 1531-1888*. Utrecht 1972.
- Dutch emblem books. Ebd. 1962.
- French, Italian, Spanish and Portuguese books of devices and emblems 1534-1827. Ebd. 1976.
- Studies in Dutch books with coloured plates published 1662-1875. Den Haag 1976.
- Emblem books in the Low Countries 1554-1949. Ebd. 1970.
- VOC. A bibliography of publications relating to the Dutch East India Company 1602-1800. Utrecht 1991.
- Lang L. Lang, *Expressionistische Buchillustration in Deutschland 1907-1927*. Leipzig 1975.
- Lauridsen P. Lauridsen, *Bibliographia Groenlandica*. 1890. (Reprint Kopenhagen 1979).
- Leclerc Ch. Leclerc, *Bibliotheca Americana*. Histoire, géographie ... des deux Amériques et des Iles Philippines. Paris 1878 (Reprint 1961).
- Leemann-von-Elck P. Leemann-von-Elck, *Die zürcherische Buchillustration von den Anfängen bis um 1850*. Zürich 1952.
- Leroquais C. V. Leroquais, *Les Bréviaires*. Manuscrits des Bibl. publ. de France. 5 Bde. u. Tafelbd. Paris 1937.
- Les Livres d'heures. 2 Bde. sowie Tafel- und Supplementbd. Paris/Macon 1927/43.
- Les Psautiers. 2 Bde. und Tafelbd. Macon 1940-41.
- Les Pontificaux. 3 Bde. und Tafelbd. Paris 1937.
- Levis H. C. Levis, *A descriptive Bibliographie of the most important books in the English language relating to the art & history of engraving and the collection of prints*. Chiswick Press 1912/13 (Reprint 1974).
- Lewine J. Lewine, *Bibliography of Eighteenth Century Art and Illustrated Books*. London 1898.
- LGB Lexikon des gesamten Buchwesens. Hrsg. von S. Corsten u. a. 2. Aufl. Stuttgart 1986ff.
- LGK Lexikon zur Geschichte der Kartographie von den Anfängen bis zum ersten Weltkrieg. 2 Bde. Wien 1986.
- Lipperheide Katalog d. Lipperheideschen Kostümbibliothek. (2. neubearb. Aufl.). 2 Bde. Berlin 1965.
- Lipsius/Leitzmann J. G. Lipsius, *A bibliography of numismatic books printed before 1800*. Supplement to 1866 by J. Leitzmann. 1801. Reprint 1977.
- Lonchamp F. C. Lonchamp, *Bibliographie générale des ouvrages publiés ou illustrés en Suisse et à l'étranger de 1475 à 1914 par des écrivains et des artistes suisses*. Paris/Lausanne 1922 (Reprint Mansfield um 1990).
- Lotz A. Lotz, *Bibliographie der Modelbücher*. Stuttgart 1963.
- Loubier H. Loubier, *Die neue deutsche Buchkunst*. Stuttgart 1921.
- Lowndes W. Th. Lowndes, *The Bibliographer's Manuel of English Literature*. 6 Bde. London 1864.
- Lurker M. Lurker, *Bibliographie zur Symbolkunde*. Baden-Baden 1968.
- Maas L. Maas, *Handbuch der dt. Exilpresse 1933-45*. 3 Bde. München 1976-1981.
- Magriel P. D. Magriel, *A bibliography of dancing*. New York 1936.
- Mahé R. Mahé, *Bibliographie des Livres de Luxe de 1900 à 1928 inclus*. 3 Bde. u. Suppl.-Bd. Paris 1931-43.
- Mantel K. Mantel, *Deutsche forstliche Bibliographie 1560-1965*. 3 Bde. Freiburg i. Br. 1967-72.
- Mason/Ludman L. Mason und J. Ludman, *Print reference sources*. 2nd ed. New York 1979.
- Matuszak T. Matuszak, „... ruhelos und ohne des Schlafes Geschenk“. Katalog der zwischen 1903/04 und 1932 edierten deutschen druckgraphischen Mappenwerke, illustrierten Bücher sowie Zeitschriften mit Originalgraphik im Lindenau-Museum Altenburg. Altenburg 2000.
- Mau/Mercklin A. Mau, *Katalog der Bibliothek des Kaiserl. Dt. Archäologischen Instituts in Rom*. Neu bearb. von E. von Mercklin. Bd. I. Rom 1914.
- Melzig B. Melzig, *Deutsche sozialistische Literatur 1918-1945*. Buchveröffentlichungen. Berlin/Weimar 1975.
- Mendelssohn S. Mendelssohn, *South African Bibliography*. 2 Bde. London 1910 (Reprint Cambridge um 1985).
- Mennessier de la Lance G. R. Mennessier de la Lance, *Essai de Bibliographie Hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en Latin et en Français sur le cheval et la Cavalerie*. 2 Bde. Paris 1915-21 (Reprint 1971).
- Metzeltin G. H. Metzeltin, *Die Bahn*. Literaturverzeichnis zum Schienenverkehr aus einer großen Privatbibliothek. Karlsruhe 1977.
- Meyer J. Meyer, *Der Steegemann Verlag*. Stuttgart 1975.
- Meynen E. Meynen, *Bibliographie d. Deutschums der kolonialzeitlichen Einwanderung in Nordamerika*. 1683-1933. Leipzig 1937.
- MGG Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allg. Enzyklopädie der Musik. 14 Bde. und 2 Supplementbde. sowie 1 Registerbd. Kassel u. York 1949-1986.
- Miansarof M. Miansarof, *Bibliographia Caucasica et Transcaucasica*. St. Petersburg 1874-76. (Reprint 1967).
- Mikrobiblion R. W. Petri, *Bibliographie der Slg. V. v. Rosenberg*. Berlin 1929.
- Mira G. M. Mira, *Bibliografia Siciliana*. 2 Bde. u. Suppl. Palermo 1875-81 (Reprint 1972).
- Mitchell B. Mitchell, *Beyond illustration: The livre d'artiste in the twentieth century*. Bloomington 1976.
- MNE M. O. Krieg, *Mehr nicht erschienen*. Ein Verzeichnis unvollendet gebliebener Druckwerke. 2 Tle. Bad Bocklet u. a. 1954/58. Nachtrag von O. Seemann. Wien 1991.

Moellendorff	P. G. u. O. F. von Moellendorff, Manual of Chinese Bibliography, being a list of works and essays relating to China. Shanghai 1876.
Möller/Tecke	Bücherkunde zur Hamburgischen Geschichte. Verzeichnis des Schrifttums der Jahre 1900-1937. (Teil II: bis 1954). Hrsg. von K. D. Möller und A. Tecke. 2 Bde. Hamburg 1939 und 1956.
Monglond	A. Monglond, La France révolutionnaire et impériale. 10 Bde. Reprint Genf 1976-78.
Monod	L. Monod, Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes. 2 Bde. Neuchâtel 1992.
Mortimer	Harvard College Library Cat. French 16th Century Books. Compiled by R. Mortimer. 2 Bde. Cambridge, Mass. 1964. - Italian 16th Century Books. 2 Bde. Ebd. 1974.
Motherwell	R. Motherwell, The Dada painters and poets. Second edition. Cambridge 1989.
Mueller	W. Mueller, Bibliographie des Kaffee, Kakao, Schokolade, Tee u. deren Surrogate bis 1900. Wien 1960.
Muir	P. Muir, English Children's Books 1600 to 1900. 2. Aufl. New York/Washington 1969.
Muther	R. Muther, Die dt. Bücherillustrationen der Gotik u. Renaissance. München/Leipzig 1884.
Nachod	O. Nachod, Bibliographie von Japan 1906-1937. 6 Bde. Leipzig 1928-38.
Nagler	G. K. Nagler, Neues allgemeines Künstlerlexikon. 25 Bde. 3. Aufl. Leipzig 1853-52.
NBG	Nouvelle Biographie Générale. 46 in 23 Bdn. Paris 1857 (Reprint Kopenhagen 1963).
NDB	Neue Deutsche Biographie. Berlin 1953ff.
Nebehay/Wagner	I. Nebehay u. R. Wagner, Bibliographie altoesterreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten. 6 Bde. Graz 1981-91.
Neufforge	F. Baron v. Neufforge, Über den Versuch einer dt. Bibliothek als Spiegel dt. Kulturentwicklung. Berlin 1940 (Reprint 1970)
Nijhoff/Kronenberg	W. Nijhoff u. M. E. Kronenberg, Nederlandsche Bibliographie van 1500 tot 1540. Den Haag 1965-71.
Niles/Leslie	C. Beaumont, A bibliography of the dance collection of D. Niles & S. Leslie. 3 Bde. London 1966-74.
Nissen	C. Nissen, Die botanische Buchillustration. 2 Aufl. Stuttgart 1966. - Die zoologische Buchillustration. 2 Bde. Ebd. 1969-78. - Die illustrierten Vogelbücher. Ebd. 1953. - Schöne Fischbücher. Ebd. 1951. - Tierbücher aus fünf Jahrhunderten. Zürich u. a. 1968 - Kräuterbücher aus fünf Jahrhunderten. Ebd. 1956.
Nitsche/Stender	Die Osteuropa-Bestände der Eutiner Landesbibliothek. Hrsg. von P. Nitsche und S. Stender. Heide 1989.
Notaker	H. Notaker, Printed Cookbooks in Europe, 1470-1700. New Castle/Houten 2010.
Oberlé	G. Oberlé, Les fastes de Bacchus et de Comus. Paris 1989.
Open Book	A. Roth, The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present. Göteborg 2004.
Ornamentstich-Slg. Bln.	Katalog der Ornamentstich-Sammlung der Staatl. Kunstbibliothek Berlin. 2 Bde. Berlin 1939 (Reprint 1958).
Osborne Coll.	The Osborne Collection of Early Children's Books. 1476/1566 - 1910. 2 Bde. Toronto 1975.
Osler	Bibliotheca Osleriana. A catalogue of Books illustrating the history of medicine and science, coll. and annotated by W. Osler. Montreal/London 1969.
Panzer	G. W. Panzer, Annales Typographici. 11 Bde. Nürnberg 1793ff.
Pardo de Tavera	T. H. Pardo de Tavera, Biblioteca Filipina. Washington 1903.
Pastoureau	M. Pastoureau, Les Atlas Français XVI-XVIIe siècles. Paris 1984.
Pataky	S. Pataky, Lexikon dt. Frauen der Feder. 2 Bde. Berlin 1898.
Palau	A. Palau y Dulcet, Manual del librero hispano-americano. 28 Bde. 2. Aufl. Barcelona 1948-77.
Parr/Badger	M. Parr & G. Badger, The photobook. A history. 2 Bde. London/New York 2011-12.
Peignot	G. Peignot, Répertoire de bibliographie spéciales, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée. Paris 1810.
Perkins	G. C. Perkins, Expressionismus. Zürich 1971.
Pescarzoli	A. Pescarzoli, I libri di viaggio e le guide della raccolta L. V. Fossati Bellani. 3 Bde. Rom 1957.
Pettersen	H. Pettersen, Bibliotheca Norwegica. 4 Bde. Kopenhagen 1972-74.
Petzholdt	J. Petzholdt, Bibliotheca Bibliographica. Leipzig 1866 (Reprint 1972).
Phillips/Le Gear	Ph. L. Phillips und C. E. Le Gear, A List of Geographical Atlases in the Library of Congress. 9 Bde. Washington 1909-92 (Reprint 1971/98).
Pia	P. Pia, Les Livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours. 2 Bde. Paris 1978.
Pine-Coffin	R. S. Pine-Coffin, Bibliography of British and American travel in Italy to 1860. Florenz 1974.
Plesch Coll.	The magnificent botanical library of the Stiftung für Botanik Vaduz Liechtenstein. Collected by the late Arpad Plesch. Auktionskatalog Sotheby. 3 Bde. London 1975.
Plesch Rép.	Mille et un livres botaniques. Répertoire bibliographique de la Bibliothèque Arpad Plesch. Brüssel 1973.
PMM	Printing and the mind of man. Hrsg. von J. Carter und P. H. Muir. London 1967. (dt. Bücher, die die Welt verändern. München 1976).
Podeschi	J. B. Podeschi, Books on the horse and horsemanship. 1400-1941. (P. Mellon Collection). London 1981.
Poggendorff	J. C. Poggendorff, Biographisch-literar. Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften. Leipzig 1898ff. 4 Bde. und Amsterdam 1965, 2 Bde.
Polain	M.-L. Polain, Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique. 4 Bde. Brüssel 1932. (Reprint 1978) sowie 1 Suppl.-Bd. 1978.
Pollard/Redgrave	J. A. Pollard, Annales de l'imprimerie des Alde. Paris 1834 (Reprint 1953).
Praz	M. Praz, Studies in Seventeenth-Century Imagery. Rom 1964.
Pritzel	G. A. Pritzel, Thesaurus Literaturae Botanicae. Leipzig 1872.
Proksch	J. K. Proksch, Die Literatur über die venerischen Krankheiten. 5 Bde. Bonn 1889-1900. (Reprint 1966).
Quérard	J. M. Quérard, La France littéraire ou dictionnaire bibliographique. 12 Bde. Paris 1827-59 (Reprint 1964). - Les supercheries littéraires dévoilées. 3 Bde. Paris 1869-70.
Raabe	P. Raabe, Die Autoren und Bücher des literarischen Expressionismus. Stuttgart 1985.
Raabe, Zeitschr.	P. Raabe, Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus. Stuttgart 1964.
Raphael	S. Raphael, An Oak Spring Pomana. A selection of the rare books on fruit in the Oak Spring Garden Library. Upperville 1990.
Reed	O. P. Reed, The Robert Gore Rifkind Collection. Prints, Drawings, Illustr. Books ... German Expressionist Art. Los Angeles 1977.
Renouard	A. A. Renouard, Annales de l'imprimerie des Alde. Paris 1834 (Reprint 1953).
Reynolds Coll.	Surrealism & its affinities. The Mary Reynolds Collection. A bibliogr. by H. Edwards. Chicago 1956.
Riccardi	P. Riccardi, Biblioteca Matematica Italiana. 2 Bde. Milano 1952.
Rifkind Coll.	German Expressionist Prints and Drawings. The Robert Gore Rifkind Center. Catalogue of B. Davis. Los Angeles/München 1989.

- Riggs T. A. Riggs, *The Print Council Index to Oeuvre-Catalogues of Prints by European and American Artists*. New York 1983.
- Riling R. Riling, *Guns and Shooting. A selected chronological bibliography*. New York 1951.
- RISM Répertoire international des sources musicales. Einzeldrucke vor 1800. 12 Bde. Kassel 1971-86.
- Roberts/Trent V. L. Roberts/ I. Trent, *Bibliotheca Mechanica*. New York 1991.
- Robertson J. A. Robertson, *Bibliography of the Philippine Islands*. Cleveland/Ohio 1908 (Reprint 1970).
- Rodenberg J. Rodenberg, *Deutsche Pressen*. 1925. – Nachtrag 1931.
- Röder/Strauss Biographisches Handbuch der deutschsprachigen Emigration nach 1933. Hrsg. von W. Röder und H. A. Strauss. 3 Bde. München, New York 1980-1983.
- Roehricht Roehricht, R., *Bibliotheca Geographica Palaestina*. Chronologisches Verzeichnis der auf die Geographie des Hl. Landes bezügl. Literatur von 333 bis 1878. Berlin 1890.
- Roller/Goodman D. H. D. Roller / M. M. Goodman, *The catalogue of the history of science collections of the university of Oklahoma Libraries*. 2 Bde. London 1976.
- Ron M. Ron, *Bibliotheca tinctoria*. Annotated catalog of the Sidney M. Edelstein collection in the history of bleaching, dyeing, finishing and spot removing. Jerusalem 1991.
- Rümann A. Rümann, *Die illustrierten dt. Bücher des 18 Jhs*. Stuttgart 1927.
- *Die illustrierten dt. Bücher des 19. Jhs*. Stuttgart 1926.
- *Alte dt. Kinderbücher*. Wien/Leipzig/ Zürich 1937.
- *Das illustr. Buch des XIX. Jahrhunderts in England, Frankreich u. Deutschland 1790-1860*. Leipzig 1930.
- Sabattini G. Sabattini, *Bibliografia di opere antiche e moderne di chiromanzia*. Reggio Emilia 1946.
- Sabin J. Sabin, *A dictionary of books relating to America*. 29 Bde. New York 1868 ff. (Reprint 1961-62).
- Sackner Archive Ruth and Marvin Sackner, *Archive of Concrete and Visual Poetry*. Miami Beach 1986.
- Sander M. Sander, *Die illustrierten französischen Bücher des 18. Jhs*. Stuttgart 1926.
- *Die illustrierten französischen Bücher des 19. Jhs*. Stuttgart 1924.
- *Le livre à figures Italien depuis 1467 jusqu'à 1530*. 6 Bde. Mailand 1942 (Reprint 1969).
- Santi A. Santi, *Bibliografia della Enigmistica*. Florenz 1952.
- Sarkowski H. Sarkowski, *Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969*. Frankfurt a. M. 1970.
- Saxl F. Saxl, *Handschriften in englischen Bibliotheken*. (Verz. astrolog. u. mytholog. illustr. Handschriften d. lat. Mittelalters) III, 1-2. London 1953.
- Schauer G. K. Schauer, *Deutsche Buchkunst 1890-1960*. 2 Bde. Hamburg 1963.
- Schlawe F. Schlawe, *Literarische Zeitschriften 1885-1933*. 2 Tle. 2. Aufl. Stuttgart 1965/73.
- Schmitt M. Schmitt, *Die illustrierten Rhein-Beschreibungen*. Köln 1996.
- Schneider/Sotschek J. Schneider u. R. Sotschek, *Irland. Eine Bibliographie selbständiger deutschsprachiger Publikationen 16. Jh. bis 1989*. Darmstadt 1988.
- Schoene R. Schoene, *Bibliographie zur Geschichte des Weines*. Mannheim/München 1976-84.
- Schottenloher K. Schottenloher, *Bibliographie zur dt. Geschichte im Zeitalter der Glaubensspaltung 1517-85*. 7 Bde. Stuttgart 1956-1966.
- Schramm A. Schramm, *Bilderschmuck der Frühdrucke*. Leipzig 1920-43.
- Schreiber W. L. Schreiber, *Handbuch der Holz- u. Metallschnitte des XV. Jhs*. 3. Aufl. 11 Bde. Stuttgart 1969ff.
- Schroeder H. Schroeder, *Lexikon der hamburgischen Schriftsteller bis zur Gegenwart*. 8 Bde. 1851ff.
- Schudt Le Guide di Roma. Hrsg. von L. Schudt. Wien/Augsburg 1930 (Reprint 1971).
- Schulte-Str. E. Schulte-Strathaus, *Bibliographie der Originalausgaben der dt. Dichtungen im Zeitalter Goethes*. Bd. I, I (alles). München/Leipzig 1913.
- Schulz, Malerbücher G. Schulz, *Malerbücher und Verwandtes*. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 1987.
- Schunke I. Schunke, *Die Einbände der Palatina in der Vatikan. Bibliothek*. 2 Bde. Città del Vaticano 1962.
- Schweiger F. L. A. Schweiger, *Handbuch der class. Bibliographie*. 2 Tle. in 3 Bdn. Leipzig 1830-32. (Reprint 1993).
- Schwerdt C. F. G. R. Schwerdt, *Hunting-Hawking-Shooting. Illustrated in a catalogue of books, manuskripts, prints and drawings*. 4 Bde. London 1928/1937.
- Seebaß A. Seebaß, *Alte Kinderbücher und Jugendschriften*. 2 Bde. Kat. Basel 1954-55/1983.
- Sennewald A. Sennewald, *Deutsche Buchillustratoren im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts*. Wiesbaden 1999.
- Shirley R. W. Shirley, *The Mapping of the World. Early printed world maps 1472-1700*. London 1983.
- Simon A. L. Simon, *Bibliotheca Bacchica*. 2 Bde. London 1927 (Reprint 1972).
- Simon A. L. Simon, *Bibliotheca Gastronomica*. London 1953 (Reprint 1978).
- Sinkankas J. Sinkankas, *Gemology. An annotated bibliography*. 2 Bde. Metuchen 1993.
- Sitwell/Blunt S. Sitwell/ W. Blunt, *Great Flower Books 1700-1900*. London 1990.
- Skira A. Skira, *Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris*. Genf 1946.
- Ruggieri Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Ruggieri. Paris 1873 (Reprint 1998)
- Rapp Hamburgensien Sammlung Dr. Gottfried Rapp. I. Druckschriften. Hamburg 1916.
- Serke J. Serke, *Böhmische Dörfer*. Wien/Hamburg 1987.
- Smith D. E. Smith, *Rara Arithmetica*. Boston/London 1908. Addenda Boston/London 1939.
- Söderberg R. Söderberg, *French Book Illustration 1880-1905*. Stockholm 1977.
- Söhn, HDO G. Söhn, *Handbuch der Original-Graphiken in dt. Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen*. 1890-1933. 4 Bde. Düsseldorf 1989ff.
- Sotheran *Bibliotheca chemico-mathematica* (cat. H. Sotheran). 2 Bde. u. 4 Suppl.-Bde. Ldn. 1921-52 (Reprint 1980).
- Souhart R. Souhart, *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse*. Paris 1886 (Reprint 1968).
- Spalek/Strelka Dt. Exilliteratur seit 1933. I. Kalifornien. 2 Tle. Hrsg. von J. M. Spalek u. J. Strelka. Bern/München 1976.
- Sparrow R. A. Sparrow, *Milestones of science. Epochal books in the history of science as represented in the library of the Buffalo Society of Natural Sciences*. Buffalo 1972.
- Speck/Neumann R. Speck u. F. Neumann, *Francesco Petrarca 1304-1374*. Köln 2004.
- Spindler A. Spindler, *Typen. Pressendrucke des dt. Sprachraums seit 1945*. Gifkendorf 1988.
- Stafleu Stafleu, F. A. und R. C. Cowan, *Taxonomic literature: A selective guide to botanical publications and collections*. 7 Bde. und 6 Suppl.-Bde. Utrecht 1976-2000.
- Stammhammer J. Stammhammer, *Bibliogr. des Sozialismus und Communismus*. 3 Bde. Wien 1893-1909 (Reprint 1963ff.).
- Staton/Tremaine A bibliography of canadiana. Ed. by F. M. Staton and M. Tremaine. Toronto 1934 sowie 1 Suppl., ed. by G. M. Boyle. Toronto 1959.
- Sternfeld/T. W. Sternfeld/E. Tiedemann, *Deutsche Exil-Literatur 1933-1945*. 2. Aufl. Heidelberg 1970.
- Stillwell M. B. Stillwell, *The awakening interest in science during the first century of printing 1450-1550*. N. Y. 1970.
- Stintzing/Landsberg R. von Stintzing und E. Landsberg, *Geschichte der deutschen Rechtswissenschaft*. 4 Bde. München/Leipzig 1880-1910 (Reprint 1978).

Surgeon Office Libr.	Index-Catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office, United States Army. Washington 1880ff.
Talvart/Place	H. Talvart/J. Place, Bibliographie des auteurs modernes de langue française (ab 1801). Paris 1928ff.
Taylor	C. R. H. Taylor, A Pacific bibliography. 2. Aufl. Oxford 1965.
Tchemerzine	A. Tchemerzine, Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français. 10 Bde. Paris 1927-34.
Thieme/B.	U. Thieme und F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. 37 Bde. Leipzig 1907-50.
Tiele	P. A. Tiele, Mémoire bibliographique sur les journaux des navigateurs Néerlandais 1867 (Reprint 1969). - P. A. Tiele, Nederlandsche Bibliographie von Land en Volkenkunde. Amsterdam 1884 (Reprint 1966).
Tiessen	W. Tiessen (Hrsg.), Die Buchillustration in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz seit 1945. Neu-Isenburg 1968ff.
Tobler	T. Tobler, Bibliographica Geographica Palaestinae. Leipzig 1867 (Reprint 1964).
Tomkinson	G. S. Tomkinson, A select bibliography of the principal modern presses public and private in Great Britain and Ireland. London 1928.
Tooley	R. V. Tooley, English books with coloured plates 1790 to 1860. London 1973.
Tooley	R. V. Tooley, Collector's guide to maps of the African continent and Southern Africa. London 1969. - The mapping of America. London 1980. - The mapping of Australia and Antarctica. Second revised edition. London 1985. - Dictionary of mapmakers. New York 1979. – Revised edition. 2 Bde. Tring 1999.
Tourneux	M. Tourneux, Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Révolution Française. 5 Bde. Paris 1890-1913.
Trelles	C. M. Trelles, Bibliografía Cubana de los siglos XVII y XVIII. Habana 1927 (Reprint 1965).
UCBA	The first proofs of the Universal catalogue of Books on Art. 2 Bde. London 1870.
Van der Meulen	J. van der Meulen (u. a.), Chartres. Sources and literary interpretation. A critical bibliography. Boston 1989.
Van den Broecke	M. P. R. van den Broecke, Ortelius Atlas Maps. An illustrated guide. Utrecht 1996.
VD 16	Verzeichnis der im dt. Sprachgebiet erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts. Stuttgart 1983ff.
VD 17	Verzeichnis der im dt. Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jhs. München 1996ff. (Internetversion)
Vicaire	G. Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle. 8 Bde. Paris 1894ff. - Bibliographie gastronomique. Paris 1890 (Reprint 1978).
Vigeant	A. Vigeant, La Bibliographie de l'Escrime ancienne et moderne. Paris 1882.
Vindel	F. Vindel, El arte tipografico en Espana durante el siglo XV. 9 Bde. Madrid 1945-51.
Vinet	E. Vinet, Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Paris 1874 (Reprint 1967).
Voet	L. Voet, The Plantin Press (1555-1589). 6 Bde. Amsterdam 1980-83.
Volbracht	C. Volbracht, Myko Libri. Die Bibliothek der Pilzbücher. Hamburg 2006.
Von Euw/Plotzek	A. v. Euw u. J. M. Plotzek, Die Handschriften der Sammlung Ludwig. 4 Bde. Köln 1979-85.
Wagner/Camp	H. R. Wagner's The Plains and the Rockies. A bibliography of original narratives of travel and adventure 1800-1865. Revised and extended by C. L. Camp. San Francisco 1937.
Waller	Bibliotheca Walleriana. The books illustrating the history of medicine and science. Coll. by E. Waller. 2 Bde. Stockholm 1955.
Walters	A descriptive catalogue of the books printed in the 15th century in the library of H. Walters. Baltimore 1906.
Warmholtz	C. G. Warmholtz, Bibliotheca Historica Sveo-Gothica. 15 Bde. Stockholm 1782-1817 (Reprint 1966-68).
WBB	Wolfenbüttler Bibliographie zur Geschichte des Buchwesens im dt. Sprachgebiet 1840-1980. Bearb. von E. Weyrand. München 1990ff.
Wegehaupt	H. Wegehaupt, Alte deutsche Kinderbücher. Bibliogr. 1507-1900. 2 Bde. Hamburg/Stuttgart 1979/1985.
Wellcome	A catalogue of printed books in the Wellcome historical medical library. 3 Bde. (- L.). London 1962-76.
Weller, Druckorte	E. Weller, Die falschen und fingierten Druckorte. 2 Bde. und 1 Suppl. Leipzig 1864-67 (Reprint 1970).
Weller, Pseud.	E. Weller, Lexicon Pseudonymorum. 2. Aufl. Regensburg 1886.
Wenckstern	Fr. von Wenckstern, A bibliography of the Japanese Empire. 2 Bde. Leiden 1895 und Tokyo 1907.
Westwood/Satchell	T. Westwood/ T. Satchell, Bibliotheca Piscatoria. London 1883 (Reprint 1966).
Wheeler	Catalogue of the Wheeler Gift of books, pamphlets and the periodicals in the Library of the American Institute of Electrical Engineers. Ed. by W. D. Weaver. 2 Bde. New York 1909.
Willems	A. Willems, Les Elzevier. Brüssel 1880 (Reprint 1962).
Wilpert/G.	G. von Wilpert u. A. Gühring, Erstausgaben deutscher Dichtung. Stuttgart 1992.
Wimmer/L.	C. A. Wimmer u. I. Lauterbach, Bibliographie der vor 1750 erschienenen deutschen Gartenbücher. Hrsg. von der Bücherei des Dt. Gartenbaues e.V. Berlin. Nördlingen 2003.
Wininger	S. Wininger, Große Jüdische National-Biographie. 7 Bde. Zernowitz 1928-35 (Reprint 1979).
Witchcraft	Cat. of the Witchcraft Collection in Cornell University Library. Ed. by M. J. Crowe. Millwood/New York 1977.
Wolfstieg	A. Wolfstieg, Bibliographie der freimaurerischen Literatur. 3 Bde. u. 1 Suppl. 2. Aufl. Leipzig 1923/1926.
Wüthrich	L. H. Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae. 4 Bde. Basel/Hamburg 1966-96.
Wurzbach	C. v. Wurzbach, Biogr. Lexikon des Kaiserthums Oesterreich. 60 Tle. nebst Registerbd., Wien 1856-1923.
Zachert/Zeidler	U. Zachert u. U. Zeidler, Verzeichnis med. u. naturwiss. Drucke 1472-1830. Herzog August Bibl. Wolfenbüttel. Reihe A. Alphabetischer Index. 4 Bde. Millwood-London, Nendeln 1982.
Zaunmüller	W. Zaunmüller, Bibliographisches Handbuch der Sprachwörterbücher. New York u. a. 1958.
Zibrt	C. Zibrt, Bibliografie České Historie. 5 Bde. Prag 1900-1912.
Ziegenfuß/Jung	W. Ziegenfuß, Philosophen-Lexikon. 2 Bde. Berlin 1949.
Zinner	E. Zinner, Gesch. und Bibliographie der astronomischen Literatur in Deutschland zur Zeit der Renaissance. Leipzig 1941. Nachtrag Stuttgart 1964. - Deutsche und niederl. astronomische Instrumente des 11.-18. Jhs. München 1967.
Zollinger	M. Zollinger, Bibliographie der Spielbücher des 15. bis 18. Jahrhunderts. Bd. I.: 1473-1700. Stuttgart 1996.
Zopf/Heinrich	H. Zopf u. G. Heinrich, Berlin-Bibliographie (bis 1960). In der Senatsbibliothek Berlin. Berlin 1965.
Zotter	H. Zotter, Bibliographie faksimilierter Handschriften. Graz 1976.

ZUSTANDSBESCHREIBUNG

Zustand	Conditions	Conditions	Condizioni
angestaubt	soiled, dusty	sali	sudicio, polveroso
ausgebessert	corrected, repaired	réparé	riparato
berieben	worned, rubbed	usé, frotté	fregato
beschädigt	damaged	endommagé	sciupato, danneggiato
bestoßen	bumped	enfoncé	urtato
Bibliothek	library	bibliothèque	biblioteca
Blindstempel	blind stamp	fer à froid	timbro a secco, a freddo
bräunlich	brownish	brunâtre	brunastro
Darstellung	image, illustration	image	illustrazione
defekt	damaged, defective	endommagé	danneggiato, guasto
doppelblattgroß	double-page size	dimension d'une page double	grandezza di foglio doppio
doubliert	doubled	doublé	duplicato
Einfassung	border	encadrement	cornice, bordo inquadratura
eingerissen	torn	déchiré	strappato, stracciato
Einriß	tear	accroc	screpolatura
Erläuterungen	explanation(s)	explication(s)	spiegazione
erschienen	published	publié	pubblicato
Faltspur	traces of fold, fold	pli	traccia della piega, piega
Fehlstelle	loss, defective spots	lacune	lacuna
figürlich	historiated, figurative	figuratif	figurativo
fleckig	stained	taché	con macchie
gebräunt	browned	bruni (devenu brun)	brunito
gedruckt	printed	imprimé, tiré	stampato
geprägt/gepreßt	tooled/stamped	frappé	stampato
gering	small, little, slightly	petit	poco, scarso
gestempelt	stamped	timbré	timbrato
Heftspur	trace of stitching	trace de brochage	traccia della legatura alla rustica
Heliogravüre	heliograph (photo-engraving)	héliogravure	eliotipia
Holzschnitt(e)	woodcut(s)	bois gravé	xilografia
kaiserlich	imperial	impérial	imperiale
Kalbleder	calf (leather)	(cuir de) veau	vitello
Kapital(e)	extremity (extremities) of spine	côtés du dos, coiffe(s)	cuffia (cuffie)
Karte(n)	map(s)	carte(s)	carta
Knickspur	crease	trace de pli	traccia della piega
komplett	complete	complète	completo
Kupferstich	copper-engraving	gravure sur cuivre	incisione in rame, calcografia
lädiert	damaged, defective	endommagé	danneggiato
mehrfach	several times	à différentes reprises	ripetutamente
Plattengröße	size of plate	dimensions de la planche	grandezza della tavola
Plattenrand	plate mark	cuvette, trait du cuivre	marginella della tavola
Privatdruck	privately printed	hors commerce, en vente chez l'auteur	fuori commercio, non venale
Radierung	etching	eau-forte	acquaforte
Rand	edge, margin	marge, tranche	marginella
sämtlich	all, each	chaque(s), tous (toutes)	tutto, tutti
schwach	slightly, weak	légèrement, faible	debole
Signatur	signature	signature	firma, segnatura
Stahlstich	steel engraving	gravure sur acier	incisione su acciaio
Stempel	stamp	timbre, marque, cachet	timbro
Tabelle	table	tableau	quadro
Tafel(n)	plate(s), table(s)	planche(s) hors texte	tavola
Titel	title	titre	titolo
Titelblatt	title-page	(feuillet de) titre	pagina di titolo, frontespizio
Umschlag	wrappers, cover	couverture	sopraccoperta, copertina
unbedeutend	negligible, minor, slight	insignifiant	insignificante
unbeschnitten	untrimmed, uncut	non rogné	intonso, con le margini
verbessert	corrected, improved	corrigé, revu(e)	corretto, migliorato
vereinzelt	occasional, in some places	quelques...isolé(e)s	sporadico
verkleinert	reduced	réduit	ridotto
Vignette(n)	vignette(s)	vignette(s)	vignetta
Wasserfleck(en)	waterstains	taches d'eau, d'humidité	macchie d'acqua
wasserfleckig	waterstained	taché d'eau	macchiato d'acqua
wasserrandig	margins waterstained	marges avec mouillures	marginella macchiato d'acqua
Wasserzeichen	watermark	filigrane	filigrana
Werkverzeichnis	catalogue raisonné	catalogue raisonné	elenco dell'opere
Widmung	dedication	dédicare	dedizione
Wurmspur	worming	trace du vers	traccia della tarlatura
Zeitschrift	periodical	revue	periodico, rivista

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Bitte beachten Sie das veränderte Aufgeld in 5.4.

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagspreis (Limit) von mehr als 70% des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10% des ersten Aufpreises.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertreters und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Andernfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer

für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung. (3.2 wurde nur verkürzt)

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.

Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweis Zwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum

Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen.

Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.6, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Barzahlungen sind nur in Ausnahmefällen, mit Zustimmung des Versteigerers möglich.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden. In jedem Fall kann die Regelbesteuerung bis 7 Tage nach Rechnungsstellung verlangt werden.

5.4 Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 200.000€: hieraus Aufgeld 31%.
- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000€ übersteigt, wird ein Aufgeld von 29% berechnet und zu dem Auf-

geld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000€ anfällt, hinzuaddiert.

- In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19% enthalten.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8% inkl. Ust. erhoben.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit "N" gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8% erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit "R" gekennzeichneten Gegenständen wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

- Zuschlagspreis bis 200.000€: hieraus Aufgeld 23%.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000€ übersteigt, wird ein Aufgeld von 21% erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises anfällt, hinzuaddiert.

- Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19%, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7% hinzugerechnet.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,5% zzgl. 19% Ust. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die versteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrags an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer

i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Schecks oder Wechsel angenommen wurden.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten. Darüber hinaus schuldet der Käufer angemessene Lagerkosten.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über

den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

9.2 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten und keine Eigenschaften i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.3 In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a. alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusage einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Schlussbestimmungen

11.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

11.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

11.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem - rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

11.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

11.5 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB. (11.5 wurde verkürzt).

11.6 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand 10/2017)

DATENSCHUTZBESTIMMUNG

Stand November 2011

Datenschutzbestimmung (ohne Internet-Auftritt)

Dies ist die Datenschutzbestimmung, die gültig ist für:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München
HRA: 46730 (Registergericht beim AG München)
Ust Id. Nr.: DE 129 989 806
Persönlich haftende Gesellschafterin:
Experts Art Service GmbH
HRB: 117489 (Registergericht beim AG München)
Geschäftsführer: Robert Ketterer
Tel.: +49 - (0)89 - 55244-0
Fax: +49 - (0)89 - 55244-166
E-Mail: info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
HRB: 48312 (Registergericht beim AG Hamburg)
Ust Id. Nr.: DE 118 535 934
Geschäftsführer: Robert Ketterer
Tel.: +49 - (0)40 - 374961-0
Fax: +49 - (0)40 - 374961-66
E-Mail: infohamburg@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Anwendungsbereich

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen anbieten und die von Ihnen in Anspruch genommen werden.

Mit dieser Datenschutzbestimmung erteilen Sie uns Ihr Einverständnis, Ihre personenbezogenen Daten zu den in dieser Datenschutzbestimmung beschriebenen Zwecken im Rahmen der jeweils gültigen gesetzlichen Regelungen (u.a. BDSG=Bundesdatenschutzgesetz) zu erheben, speichern, nutzen und weiterzugeben.

Diese Datenschutzbestimmung kann durch uns jederzeit durch Bekanntgabe der geänderten Bedingungen (bspw. im Auktionskatalog, durch Aushang im Auktionshaus u.a.), selbstverständlich im Rahmen der gesetzlichen Befugnisse, geändert werden.

Was sind personenbezogene Daten?

Personenbezogene Daten sind Einzelangaben einer bestimmten bzw. bestimmaren natürlichen Person über deren persönlichen und/oder sachlichen Verhältnisse. Darunter fallen nicht: Daten von Gesellschaften, Personenvereinigungen und Personengruppen, soweit sich diese Daten wiederum nicht auf einzelne bestimmte oder bestimmare Personen (Geschäftsführer, Gesellschafter, Inhaber u.a.) beziehen. Personenbezogene Daten werden durch das BDSG insoweit geschützt, als dass sie unter Einsatz von Datenverarbeitungsanlagen oder dass sie in oder aus automatisierten Dateien verarbeitet, genutzt oder entsprechend hierfür erhoben werden, d.h. sämtliche gespeicherten personenbezogenen Dateien oder Datensammlungen, unabhängig von deren Form und Art der Verarbeitung sind geschützt.

Erhebung, Speicherung, Verwendung, Weitergabe

Wenn Sie sich entscheiden, uns gegenüber personenbezogene Daten anzugeben, stimmen Sie der Übermittlung und Speicherung dieser Daten auf unseren Servern oder anderen Speichermedien zu. Wir sind insoweit befugt insbesondere folgende personenbezogenen Daten zu erheben und zu speichern:

- E-Mail-Adresse, sonstige Kontaktdaten, wie Name, Anschrift, Beruf, Geburtsdatum u. a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen wie Kreditkarten- oder Bankdaten;

- Versand-, Rechnungs- und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten, sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzlichen Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekt überprüfen zu können);
- andere ergänzende Informationen von Dritten (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen).

Mit Zustimmung zu dieser Datenschutzbestimmung willigen Sie ein, dass wir Ihre personenbezogenen Daten für Folgendes verwenden und soweit hierfür erforderlich auch offenlegen dürfen:

- Erfüllung der von Ihnen gewünschten Leistungen und Kundenservice;
- Weitergabe an von uns beauftragte Dienstleister zur Auftragsabwicklung ausschließlich zu diesem Zweck (zum Beispiel kann ein Versandunternehmen damit beauftragt werden, die von Ihnen angeforderte Ware oder Informationsmaterial zu verschicken; hierfür muss das Versandunternehmen Ihren Namen, Ihre Anschrift und die Ware bzw. das Informationsmaterial kennen).
- Zahlungsabwicklungen;
- Prävention, Mithilfe zur Aufdeckung und Untersuchung möglicherweise verbotener oder illegaler Aktivitäten, insbesondere zur Unterstützung von Ermittlungsbehörden bei Verdacht von Straftaten, Urheberrechtsverletzungen, unerlaubter Handlungen u.a..
- Benachrichtigung über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zielgerichtetes Marketing, Werbeangebote auf Grundlage Ihres Profils;
- Zusendung von Marketingkommunikation per Fax, postalisch oder E-Mail (welche Sie jederzeit durch eine kurze Mitteilung an Ketterer Kunst GmbH & Co.KG, Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München-Riem, bzw. Ketterer Kunst GmbH, Holstenwall 5, D-20355 Hamburg oder per E-Mail an: info@kettererkunst.de widerrufen können).
- Beurteilung, Prüfung und Verbesserung unserer Leistungen, Inhalte und Werbeanzeigen;
- Datenabgleich auf Vollständigkeit, Richtigkeit und deren Verifizierung durch Dritte.
- Zur Prüfung von Adresse und Bonität sind wir berechtigt, von Auskunfteien, wie beispielsweise Schufa, Creditreform u.a., die zu Ihrer Person gespeicherten Adress- und Bonitätsdaten abzurufen, einschließlich solcher, die auf Basis von mathematisch-statistischen Verfahren ermittelt werden (Scoring), selbstverständlich unter Wahrung der einschlägigen Datenschutzbestimmungen (BDSG, insb. § 28 b BDSG).
Sofern im Rahmen der Geschäftsbeziehung Negativdaten entstehen, die verlässliche Rückschlüsse auf eine Zahlungsfähigkeit oder nicht vorhandene Zahlungswilligkeit eines Kunden zulassen, werden diese Daten den Auskunfteien zusammen mit Name und Anschrift übermittelt. Diese Daten fließen dann in die Bonitätsauskunft mit ein, die die Auskunftdateien bei berechtigtem Interesse anfragenden Unternehmen zur Verfügung stellen.
- Weitergabe an sonstige Dritte, an die wir mit Ihrer ausdrücklichen Zustimmung oder auf Ihr Verlangen Ihre Daten senden.

Überprüfen, Ändern und Löschen Ihrer personenbezogenen Daten, Widerruf

Sie haben selbstverständlich das Recht jederzeit Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten Daten zu erhalten, einschließlich Herkunft und Empfänger Ihrer Daten sowie den Zweck der Datenverarbeitung. Dabei können Sie ebenfalls die Änderung, Ergänzung oder Löschung Ihrer Daten verlangen. Beachten Sie jedoch bitte, dass Ihr Anspruch auf Löschung der personenbezogenen Daten eingeschränkt sein kann, wenn sich diese aus allgemein zugänglichen Verzeichnissen ergeben.

Diese Einwilligung und somit die Nutzung, Verarbeitung und Übermittlung Ihrer personenbezogenen Daten können Sie jederzeit mit Wirkung für die Zukunft **widerrufen**, sofern es sich um eine einwilligungspflichtige Nutzung, Verarbeitung und Übermittlung handelt.

Ihre Anfrage und/oder Ihren Widerruf richten Sie bitte schriftlich, per Fax, oder per E-Mail an

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18
D-81829 München
Fax: +49 - (0)89 - 55244-166
E-Mail: info@kettererkunst.de

oder an

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5
D-20355 Hamburg
Fax: +49 - (0)40 - 374961-66
E-Mail: infohamburg@kettererkunst.de

Die gesetzlichen Regelungen und Ihre Rechte in Bezug auf Löschung und Sperrung Ihrer personenbezogenen Daten nach § 35 BDSG werden dadurch selbstverständlich nicht berührt.

TERMS OF PUBLIC AUCTION

Please note the changed surcharge in 5.4.

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH seated in Hamburg (hereinafter referred to as "auctioneer") sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as "principal"), who is not identified. The items possessed by the auctioneer (own property) are listed separately in the owner's register of the respective catalog; these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted in the name and for the account of the auctioneer by an individual having an auctioneering license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives for the execution of the auction in accordance with § 47 GewO (German Industrial Code). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 All objects for auction can be observed at the auctioneer's prior to the auction. This also accounts for auction in which bidders may participate online (so-called live auction). Place and time can be learned from the respective announcement on the auctioneer's website. In case a bidder (particularly bidders in live auctions) misses the viewing before the beginning of the auction due to lack of time, he abstains from his right to viewing with his participation in the bidding.

2. Calling/course of the auction/acceptance of a bid

2.1 Calling shall basically begin at two thirds of the estimated price unless higher written bids have already been submitted or unless the auctioneer has agreed upon a minimum hammer price (limit) of more than 70% of the estimated price with the principal. The bidding steps shall be at the auctioneer's discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented, additionally a written certificate of authority of representation is required. If participating as live bidder or as bidder in a live auction (cf. definition in section 1.4) a representation is only possible if the certificate of authority of representation has been presented to the auctioneer at least 24 hours prior to the auction (= first call) in written form. Failing this, the representative is liable for the bid as if it had been submitted in his own name, the auctioneer can either insist on performance or claim damages.

2.4 Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder's detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall

not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 Even with the best available technology it is generally not possible to develop and maintain soft- and hardware absolutely free of errors. The same applies to the 100% exclusion of troubles and disturbances in internet and telephone communication. Accordingly, the auctioneer can not guarantee or be held liable for a permanent and failure-free availability and usability of the website, the internet- and the telephone connection, given he has not caused the disturbance himself. Standard of liability specified in section 10 of these terms and conditions shall be decisive. In turn, under these presuppositions the contractor does not assume liability that, for disturbances specified above bids that without disturbances would have led to a conclusion of contract, can only be submitted incomplete or with delay. The auctioneer is not liable for any the bidders incurred expenses on reason of these disturbances.

The auctioneer will make justifiable efforts during the auction to reach the phone bidder at the specified phone number in order to offer the opportunity of submitting a bid by telephone. However, the auctioneer can not be made liable in case the phone bidder is not available at the number he has specified, or in disturbances of the connection occur.

3.4 We explicitly indicate that telephone calls with the phone bidder may be recorded during the auction for purposes of documentation and evidence and that may be used exclusively for filling the contract and for the acceptance of bids, even if they do not lead to a conclusion of the sale.

In case the phone bidder disagrees, he must inform staff at the beginning of the call the latest.

The phone bidder shall be additionally informed about modalities specified in section 3.4 in time before the auction in written form or text form, likewise at the beginning of the phone call.

3.5 When using a currency converter (for example in a live auction) we disclaim any liability regarding the currency converter's correctness. In case of doubt, the respective bidding price in EURO is decisive.

3.6 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk/costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer's premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer's premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transportation fees).

5. Purchase price/payment date/charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.3, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer's account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer's consent.

All bank transfer expenses (including the auctioneer's bank charges) shall be borne by the buyer.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor's specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase. In any case the standard tax rate may be requested up until 7 days after invoicing.

5.4 Buyer's premium

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

- Hammer price up to 200,000 €: herefrom 31% premium.
- The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 29% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.
- The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.2 Objects marked "N" in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to

differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.3 Objects marked "R" in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

- Hammer price up to 200,000€: herefrom 23% premium.
- The share of the hammer price exceeding 200,000€ is subject to a premium of 21% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000€.
- The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment, Reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer's invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer's claim for compensation

8.1 Should the purchaser's payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due

immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 8 days after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, the auctioneer is obliged to compensate the buyer in case of defects as to quality which make the object's value or efficiency void or decrease it significantly, in case the buyer asserts his claims with the auctioneer within 12 months after the sale, to subrogate his resulting claims towards the consignor, and, in case the buyer does not accept the offer of subrogation, to assert claims towards the consignor himself. In case of the consignor's effective claim through the auctioneer, the auctioneer pays out the buyer the price realized up to exclusively the amount of the hammer price delivery versus payment against return of the object. The buyer is not obliged to return the object in case the auctioneer, in context of the assertion of claims against the consignor, or other beneficiaries, is not obligated to return the object. The buyer is only entitled to these rights (consignor's subrogation or claim and payout of proceeds), if the auctioneer's accounts have been fully settled. In order to make the assertion of defect as to quality against the auctioneer effective, the buyer must supply an expertise issued by an approved authority on the respective subject (or the author of the catalog raisonné, a certificate issued by the artist or by the artist's foundation), which will deliver proof of the defect. The buyer remains obligated to payment of the premium as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions are given to the best of our knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities or characteristics within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the auctioneer's catalog or in other media (internet, other promotional means) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser's claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. The liability exclusion does not apply for acceptance of a guarantee or for the warranty of feature insofar as these are basis of liability. Liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction – especially acceptance of bids and hammer prices – shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 section 2 BGB (German Civil Code) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

(date of issue 10/2017)

DATA PROTECTION REGULATION

Status November 2011

Data protection regulation (in off-line mode)

This document describes a data protection regulation that is applicable to the following:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich
HRA: 46730 (Registration Court at the Munich Municipal Court)
VAT Id.: DE 129 989 806
General Partner:
Experts Art Service GmbH
HRB: 117489 (Registration Court at the Munich Municipal Court)
Managing Director: Robert Ketterer
Tel.: +49 - (0)89 - 55244-0
Fax: +49 - (0)89 - 55244-166
Email: info@kettererkunst.de
<http://www.kettererkunst.de>

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
HRB: 48312 (Registration Court at the Hamburg Municipal Court)
VAT Id.: DE 118 535 934
Managing Director: Robert Ketterer
Tel.: +49 - (0)40 - 374961-0
Fax: +49 - (0)40 - 374961-66
Email: infohamburg@kettererkunst.de
<http://www.kettererkunst.de>

Sphere of application

This data protection regulation lays down procedures for handling your personal data for services offered by us and used by you.

Under this regulation, you grant us permission to collect, store, use and pass on your personal data for the purposes described in this regulation within the framework of applicable statutory regulations (such as the BDSG (Bundesdatenschutzgesetz = German Federal Data Protection Act)). We are entitled to amend this data protection regulation at any time by publishing amended regulations (in the auction catalog, through posters in the auctioneering house etc.) as permitted under the statute.

What is personal data?

Personal data is detailed information regarding the personal and/or factual circumstances of a determinate or determinable natural person. It does not include data regarding companies, associations and groups of persons, if such data does not concern individual determinate or determinable persons (managing directors, shareholders, proprietors, etc.). Personal data is protected under the German Federal Data Protection Act to the extent it is processed, used or collected for this purpose during the use of data processing systems or to the extent it is processed, used, or collected for this purpose in or from automated files, namely all stored personal files or data collections, independent of their form and the nature of processing.

Collection, storage, use, passing on

In deciding to provide us personal data, you agree that the data will be transmitted and stored on our servers or other storage media. In particular, we are authorized to collect and store the following personal data:

- E-mail address, other contact data such as name, address, profession, date of birth etc., as well as financial information such as credit card or bank details, if these are required for financial transactions.
- Shipping data, invoicing data and other information pro-

vided by you for purchasing, bids, or other services provided by our firm or for the shipment of an object;

- Transaction data based on the operations described above;
- Other information we may request, such as for authentication purposes (examples: copy of identity papers, commercial register extract, invoice copy, replies to additional queries, that we may need in order to check your identity or the status of ownership rights of an object offered by you);
- Other supplementary third-party information (for example, if you contract liabilities with us, we are in general entitled to have your creditworthiness checked through a credit bureau within the legally permitted framework).

By signing this data protection regulation, you are consenting to our use of your personal data for the following purposes and their publication if required for the same.

- The provision of services and customer support as desired by you.
- Passing on to service providers appointed by us for order processing exclusively for this purpose (for example, a forwarding agency may be appointed to ship goods/informational material to you. This forwarding agency must have your name, address, and details of the goods or information material to be shipped).
- Payment processing;
- Prevention, assistance in exposing and investigating possibly prohibited or illegal activities, especially to support investigation authorities in cases of suspected criminal offence, copyright violations, unauthorized transactions etc..
- Information about services provided by our firm and companies on the art market that are closely associated with our firm, targeted marketing, and promotional offers, on the basis of your profile;
- Marketing-related communications by fax, post or e-mail (which you can *revoke* at any time by sending a brief notification to Ketterer Kunst GmbH & Co.KG, Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich-Riem, or to Ketterer Kunst GmbH, Holstenwall 5, D-20355 Hamburg or by e-mail to: info@kettererkunst.de).
- Assessment, review and enhancement of our services, contents and advertisements;
- Third party reconciliation of the data to ensure completeness/correctness and verification of the data.
- To verify your address and credit worthiness, we are entitled to approach credit bureaus such as Schufa, Creditreform and others for information regarding your address and creditworthiness details, including data computed on the basis of mathematical/statistical procedures (scoring), in compliance with relevant data protection provisions (BDSG, especially § 28 b BDSG).
- Negative data that arises during the business relationship and that allows a reliable conclusion of insolvency or unwillingness to pay on the part of a customer will be passed on to the credit bureaus along with name and address. This data is then incorporated into the credit report providing the credit information files to companies with a legitimate interest.
- Passing on to other third parties to whom your data is sent with your explicit consent or at your request.

Review, modification and deletion of your personal data, revocation

You have the right to obtain information about personal data stored with us at any time, including the source of the data and its recipients, as well as the purpose of data processing. You are entitled to request that your details be amended, supplemented or deleted. Please note that your right to delete

personal data may be limited if the data is obtained from publicly accessible records.

You may *revoke* this consent, and with it the right to use, process and pass on your personal data at any time with prospective effect if such use, processing and passing on is subject to approval.

Please send your questions and/or your revocation in writing, by fax or e-mail to

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18
D-81829 Munich
Fax: +49 - (0)89 - 55244-166
Email: info@kettererkunst.de

or to

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5
D-20355 Hamburg
Fax: +49 - (0)40 - 374961-66
Email: infohamburg@kettererkunst.de

This shall not affect statutory provisions and your right to delete or block personal data under § 35 BDSG.

This data protection regulation is available in both German and in English. The German version shall be authoritative at all times, and German law shall apply exclusively in interpreting and arriving at the significance of the terms used in this data protection regulation.

ERGEBNISSE 445

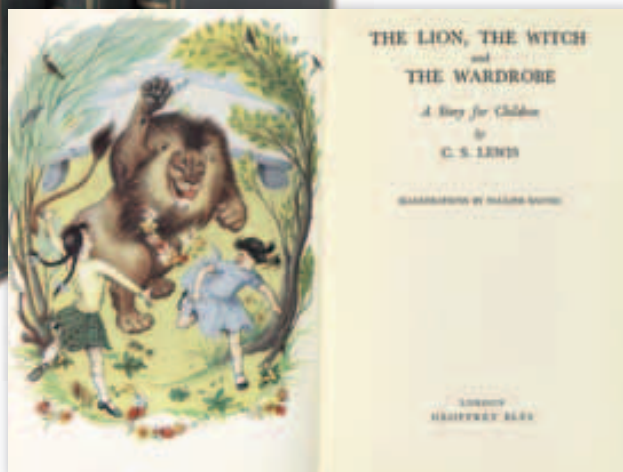
Auktion »Wertvolle Bücher« am 22. Mai 2017

Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag
1	27000	75	900	197	1300	278	3800	376	800	465	750
2	1300	76	1700	198	2200	282	1400	377	600	466	2000
3	20000	77	4200	201	1800	283	1600	379	2600	467	1650
4	3600	79	4000	202	1000	284	650	381	1400	468	8700
6	4200	80	6000	204	2300	285	700	382	1400	469	1100
7	20000	81	12000	205	900	286	700	383	1600	470	1200
8	50000	82	1700	206	13000	287	850	385	700	471	1800
9	42000	83	9500	207	2500	288	700	386	3000	472	2500
10	9000	84	3600	209	1700	289	1600	387	1700	473	2200
11	120000	85	2600	210	3000	291	780	388	3100	477	2000
12	13000	86	9500	211	850	292	4000	394	2300	478	1700
13	50000	87	1050	212	1000	294	950	395	800	479	1100
14	3600	88	3500	213	1000	295	1500	397	880	484	8000
15	4600	89	29000	214	1700	296	1200	398	2200	485	750
16	18000	91	6000	215	500	297	3200	399	700	489	1000
17	2400	92	5000	216	2600	298	850	400	700	490	1550
19	2200	94	42000	217	1350	299	1200	401	800	491	850
20	2600	95	12000	218	6800	301	800	402	2200	492	6500
22	18500	96	1500	219	1100	303	700	403	2100	494	5000
24	1800	97	24000	220	830	304	2100	404	3800	500	1400
25	3800	98	4000	221	900	305	1400	408	1300	501	1000
26	2600	99	4200	222	1100	306	930	409	3400	502	750
28	11500	101	8500	223	0	307	2000	412	2500	503	1400
29	3600	152	1800	224	4200	308	1200	413	1500	504	1200
30	1000	153	1300	225	750	309	650	414	1600	506	1500
31	8000	154	700	226	5500	310	4600	415	800	507	1400
32	3200	155	2200	227	2800	312	700	416	1800	509	1600
33	8000	156	2000	228	650	314	1100	417	1700	511	5600
34	18000	157	1100	229	700	315	4000	418	1500	512	8200
35	12000	158	2000	230	850	316	900	419	1440	513	4000
36	15000	159	750	231	1300	317	1800	420	1100	515	6000
37	3600	160	1200	232	1300	322	750	421	1200	516	4200
38	8500	161	2000	233	550	325	700	422	1600	518	2000
39	60000	162	1500	234	1100	329	1700	423	2000	521	1100
42	4400	163	1200	235	500	330	1200	424	1410	522	800
44	3800	164	800	236	1900	332	1400	425	1300	523	2900
45	4200	165	2100	237	750	333	1300	426	1400	525	2000
47	2500	166	1500	238	1400	334	1100	427	5000	526	2400
48	13000	167	1100	239	2000	337	2300	428	1800	529	2200
49	4000	168	1500	240	780	338	1700	429	780	530	800
50	4900	169	3200	241	2400	339	1000	430	800	533	1250
51	1800	170	1400	242	650	340	1900	431	1050	534	1200
52	3400	171	2000	243	1500	341	1000	432	1000	535	1600
53	30000	172	1200	245	800	343	700	433	2400	536	2400
54	4000	173	900	247	1000	345	930	434	700	537	3200
55	7200	174	1100	248	6500	346	2400	438	930	539	800
56	1000	175	600	250	830	347	3400	439	1400	540	1600
57	2800	176	1200	252	1050	348	1400	440	1200	541	1000
58	2000	178	3000	254	1700	350	1100	442	3600	542	800
59	8200	180	800	255	3800	351	3000	444	7200	544	1500
60	4200	181	8000	256	4200	352	3200	445	8500	545	500
61	1100	182	1000	257	6100	353	1350	447	2400	547	8500
62	3500	183	860	258	850	354	1300	448	9500	550	2200
63	4000	184	1300	259	2000	355	1100	449	1300	551	750
64	1700	185	1300	260	800	360	900	450	4000	553	3800
65	2400	186	3200	261	800	361	2400	451	1000	556	900
67	1000	187	2200	263	950	362	1200	453	3000	557	800
68	2200	188	2600	264	3300	363	2400	454	850	558	800
69	1900	191	2300	269	2300	364	700	458	1050	560	6800
70	3900	192	500	270	1100	365	750	459	950	566	2600
71	2900	193	900	271	1800	369	750	460	2000	570	500
72	2400	194	800	273	700	372	1700	461	2500	571	800
73	1500	195	2000	274	6500	373	750	463	1800	572	800
74	1700	196	1000	275	1800	374	700	464	1900	573	800

Zuschlagspreise – ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten



Clive Staples Lewis · The Chronicles of Narnia
London 1950 – 1956 · Erster Druck der ersten
Ausgabe der berühmten Fantasyromane
Vollständige Serie in eleganten Maroquinbänden



Hartmann Schedel · Liber chronicarum
Augsburg · J. Schönsperger 1497 · Erste lateinische Ausgabe des sogenannten Kleinen Schedel
von Schönsperger, die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt

AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

Kostenfreie Kataloge und Informationen unter Tel. 040 37 49 610



Stundenbuch nach Gebrauch von Rouen
 Französisch-lateinisches Manuskript auf Pergament · 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts



Stundenbuch nach
 Gebrauch von Rom
 Lateinisches Manuskript
 auf Pergament · Mitte des
 15. Jahrhunderts

IM MAI 2018 IN HAMBURG

infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

KETTERER  KUNST

SO KOMMEN SIE ZU UNS



Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5

20355 Hamburg

Tel.: +49 - (0)40 - 37 49 61-0

Fax: +49 - (0)40 - 37 49 61-66

infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schuldt's Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

Anreise mit dem Flugzeug

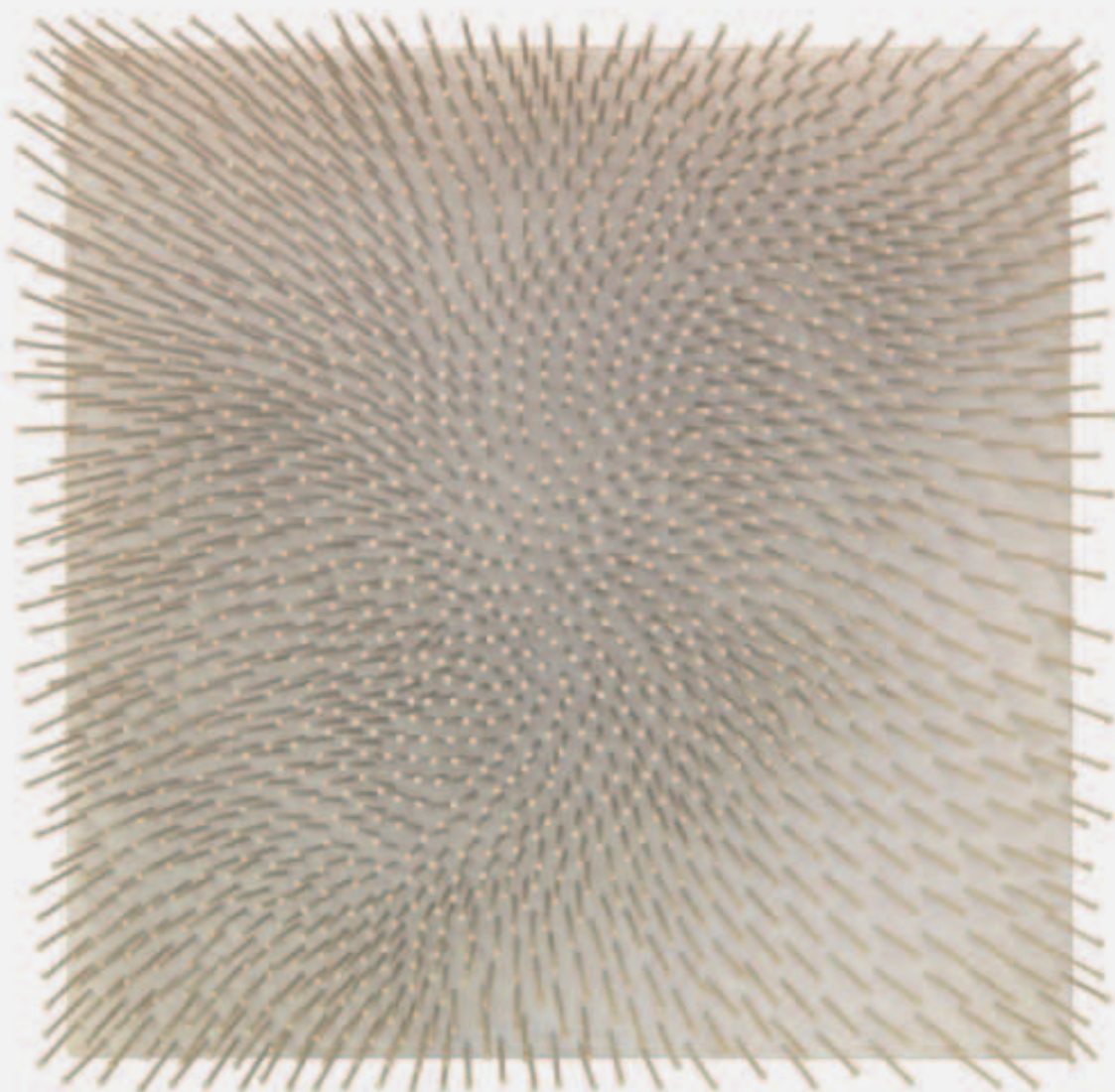
Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten und Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.



Günther Uecker · Weißes Feld · 1965
Objekt · 60,5 x 60,5 x 9 cm · € 200.000 - 300.000

HERBSTAUKTIONEN

24. NOV. UND 7. - 9. DEZ.

VORBESICHTIGUNGEN IN HAMBURG 2. - 4.11. · FRANKFURT 7. - 8.11. · ZÜRICH 14.11.

DÜSSELDORF 17. - 20.11. · BERLIN 24. - 30.11. · MÜNCHEN 3. - 8.12.

Kostenfreie Kataloge und Informationen unter: +49 (0)89 552440 · www.kettererkunst.de



ONLINE-AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

21. NOV. 2017 · 16 UHR · WWW.THE-SALEROOM.COM

Wir möchten Sie auf unsere Online-Auktion hinweisen. Diese findet am Dienstag, 21. November 2017 um 16 Uhr statt, einen Tag nach unserer Buchauktion 456. Eine Beteiligung an dieser Auktion ist ausschließlich online über die Internetseite www.the-saleroom.com möglich oder auch über vorher eingereichte schriftliche Gebote. Sie finden die kompletten Beschreibungen der Bücher einschließlich einer Abbildung auf unserer Website www.kettererkunst.de.

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Kaufmännische Leitung	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Claudia Rohwedder M.A.	Hamburg	c.rohwedder@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14
	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Dipl.-Ök. Simone Rosenbusch	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
EDV	Claudia Rohwedder M.A.	Hamburg	c.rohwedder@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14
	Nicolas Pfahler	München	n.pfahler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-132

Kundenbetreuung				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoefflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-35
Klassische Moderne / NACH 1945/ Contemporary Art	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
	Ruth Tenschert M.A.	Hamburg	r.tenschert@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-22
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
	Karoline Tiege M.A.	München	k.tiege@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-244
Alte Kunst	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
	Eva Lengler M.A.	München	e.lengler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146
	Ursula Brommauer	Hamburg	u.brommauer@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-35

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Döring GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel.: +49-(0)40-37 49 61-0
tollfree Tel.: 0800-KETTERER
Fax: +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher Antiquare e.V.

Ust.IdNr. DE 118 535 934
Registergericht Hamburg HRB-Nr. 48312
St.-Nr. 487/360/1693

Geschäftsführer: Robert Ketterer

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel.: +49-(0)89-5 52 44-0
Fax: +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel.: +49-(0)30-88 67 53 63
Fax: +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz

Miriam Heß
Tel.: +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax: +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Nordrhein-Westfalen

Lydia Kumor und Ralf Radtke
Malkastenstraße 11
40211 Düsseldorf
Tel.: +49-(0)211-36 77 94-60
Fax: +49-(0)211-36 77 94-62
info-duesseldorf@kettererkunst.de

Repräsentanz Sachsen, Thüringen

Stefan Maier
Bismarckstrasse 5
04683 Naunhof
Fon: +49-(0)3 42 93-44 92 83
Fax: +49-(0)3 42 93-44 92 84
s.maier@artalwaysavailable.com

Repräsentanz Schweiz, Frankreich, Benelux

Barbara Guarnieri M.A.
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel.: +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Repräsentanz USA

Stella Michaelis
Michaelis ART, LLC
500 California Avenue #20
Santa Monica, CA 90403
USA
Tel.: +1-310-386-6432
s.michaelis@kettererkunst.com



Aufträge | Bids

Rechnungsanschrift / Address

Name / Surname

Vorname / First name

Kundennummer / Client number

Straße / Street

PLZ, Ort / Postal code, city

Land / Country

E-Mail / Email

USt-ID-Nr. / VAT-ID-No.

Telefon (privat) / telephone (home)

Telefon (Büro) / Telephone (office)

Fax

Abweichende Lieferanschrift / Shipping address

Name / Surname

Vorname / First name

Straße / Street

PLZ, Ort / Postal code, city

Land / Country

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:

On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

☐ **Ich möchte schriftlich bieten. / I wish to place a written bid.**

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.

Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

☐ **Ich möchte telefonisch bieten. / I wish to bid via telephone.**

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number:

Nummer / Lot no.	€ (Maximum / Max. bid)	Künstler, Titel / Artist, Title

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.

Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Bitte wenden / Please turn over →

Versand Shipping

Ich hole die Ware nach telefonischer Voranmeldung ab in:

I will collect the objects after prior arrangement by phone in:

☐ Hamburg ☐ München ☐ Berlin ☐ Düsseldorf

☐ Ich wünsche
versicherten Versand.

Please send the objects **insured**.

☐ Ich wünsche
unversicherten Versand.

Please send the objects **uninsured**.

Rechnung Invoice

☐ Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

E-Mail / Email

☐ Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer.

Please display VAT on the invoice.

Datum, Unterschrift / Date, Signature

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises. / New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

Aufträge | Bids

[illegible]

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.

Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Versand *Shipping*

Ich hole die Ware nach telefonischer Voranmeldung ab in:

I will collect the objects after prior arrangement by phone in:

☐ Hamburg ☐ München ☐ Berlin ☐ Düsseldorf☐ Ich wünsche

versicherten Versand.

Please send the objects **insured**.

☐ Ich wünsche

unversicherten Versand.

Please send the objects **uninsured**.

Rechnung *Invoice*

☐ Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

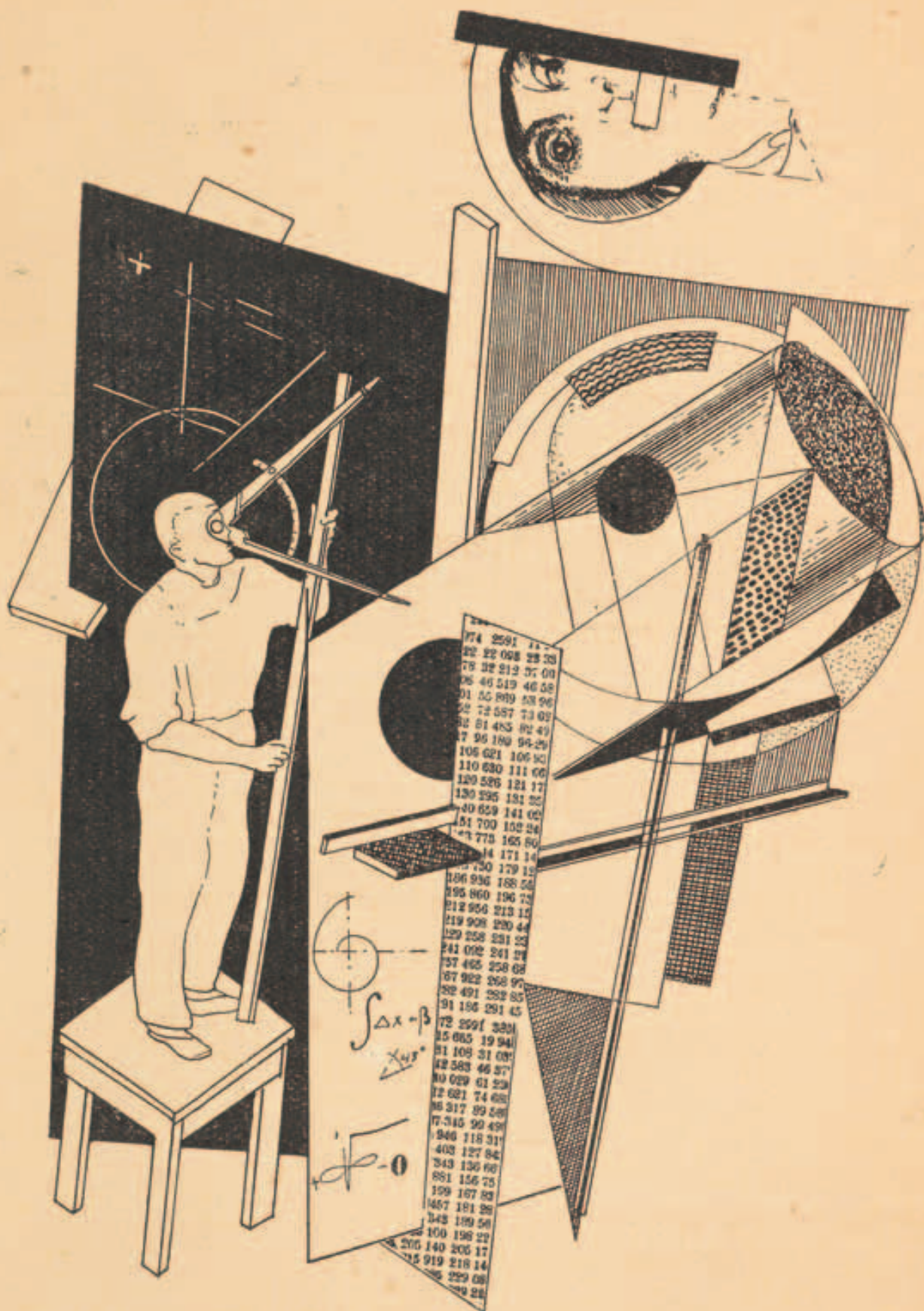
E-Mail / Email

☐ Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer.

Please display VAT on the invoice.

Datum, Unterschrift / Date, Signature

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises. / *New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.*



ut splendor dñi dei nrī super
nos: et opera manū nrā
dirige super nos: et op⁹ ma
nuū nrarum dirige: **ā** Dñe
refugium factus es nobis: **ā** In
matutinis domine meditabor ī te
P Deus deus meus: **cāf moysi**
Antemus dño glōrie
emm honorificatus
est: equi et ascensore p̄iecit
in mare **F**ortitudo mea et
laus mea domn⁹: et factus
est michi in salutē **I**ste de⁹
meus et glōrificabo eū: de⁹
p̄is mei et exaltabo eum:
Domn⁹ q̄si vir pugnator
om̄ipotentis nomē ei⁹: cur⁹
pharaonis et exercitum ei⁹ p̄
iecit in mare **E**lecti prin
cipes eius submersi sunt in
mari rubro: abissi operuerūt
eo⁹: descendērunt in profun
dum q̄i lapis **D**extera tua
dñs magnificata est in forti
tudine dextera tua domine
percutit inimicū: et in mlti
tudine gl̄ie tue deposuisti ad
versarios meos **Q**uisti
ram tuam que deuorauit
eos sic stipulam: et in spū
tu furoris tui congregate sūt
aque **S**tetit vnda fluens:
congregate sūt abissi ī me
dio mari: **D**ixit inimic⁹
p̄sequi et comprehendā: diui
dam spolia. implebit aīa
mea. **E**uagmabo gladium
meū interficiet eos manus

mea **E**lauit sp̄s tuus et ope
ruit eo⁹ mare: submersi sūt
q̄i plumbū in aquis rehemē
tib⁹ **Q**uis similis tui in
fortibus dñs: quis similis
tui magnific⁹ in sc̄itate:
terribilis atqz laudabilis
faciens mirabilia **E**xte
disti manū tuam et deuora
uit eo⁹ terra: dux fuisti in
mā tua populo quē redemi
sti **E**t portasti eum in for
titudine tua: ad hitaculu⁹
sc̄m tuum **A**scenderunt
populi et irati sūt: dolores
obtinuerunt hitatores phil
stini **T**unc conturbati sūt
principes edon: robustos mo
ab obtinuit tremor: obtrunc
tunt omnes hitatores: cha
naam **E**rruat super eos
formido et pavor: in magni
tudine brachii tui **F**iant
immobiles q̄si lapis donec p̄
transeat populus tuus dñe:
donec pertranseat populus
tuus iste quem possedisti:
Introduces eos et planta
bis in monte hereditatis tue
firmissimo habitaculo tuo.
quod operatus es domine.
Sanctuarium tuū dñe qd
firmanerunt man⁹ tue: dñs
regnabit eternū et ultra
Engressus est em̄ eques
pharao cum currib⁹ et equi
tibus eius in mare: et reducit
super eos domn⁹ aqz maris

Ihū autem isrl' ambu-
lauērunt per siccū: in me-
dio eius: **ā.** Cantemus dñō
gloriose: **ā.** In sanctis eius. **p.**
Laudate dñm **Capl'm** et
ut supra fecit **hymnus.**

Vx ecce surgit aurea
pallens fatiscat ce-
citas que nosmet in precepti
dū errore traxit deuo.

Nec lux serenū cōferat
purisq; nos prestat sibi
nichil loqimur subdolum
oluamur obscurū nichil

Sic tota decurrat dies n^e
lingua mendax nec manus
oculi nec peccent lubrici nec
nora corpus inquinet **S**pe-
culator astat de super q nos
diebus omnibus: actusq;
nostros prospicit a luce pri-
ma in repperum **D**eo pñ:

Ad bened' ā. In sanctitate
seruiamus domino et liberabit
nos ab omni mī: **Ex fē vj.**
Imitator: Adorem' dñm. Qm
nō fecit nos. **p.** Venite **hym.**

Triminitati vnitati
orbem potenter qui
regit: attende laudum can-
tica que excubantes psallim

Am lectulo cōsurgimus
notū quieto tempore: ut flagi-
temus vulnerum a te medē-
lam oīm **Q**uo fraude qēq;
demonū in noctibus deliqm'
absterquat illud celitus tue
ptat glorie **N**e corp' adsit

sordidum nec torpor istet cor-
dium: nec criminis cōtagio
tepscat ardor sps **O** bñx
redemptor que sumus reple
tuo nos lumine per quod die-
rum circulis nullis ruamur
actibus. **R**esta: **ā.** Exul-
tate **Tempore paschali: añ**



Alla ps
Exultate
deo adiu-
tori nro:
iubilate
dō iacob.
Summi-
te psal-

mū et date tympanu: psalte-
rum iocundum cū cytara.

Succinate in neomenia
tuba: in insigni die solēnitat'
vñe **Q**z preceptum isrl' est
et iudicium deo iacob **T**e-
stimoniū in ioseph posuit il-
lud cum exiret de terra egip-
ti: lingua quam nō nouit
auduit **Q**uerit ab one-
ribus dorsum ei' man' eri-
cophmo seruiuerunt **I**n
tribulatione inuocasti me et
liberasti te et exaudiui te in
abscondito tempestat' pro-
bauit te apud aquam cōtra-
ditionis **A**udi popul'
meus et contestabor te. isrl'
si audieris me non erit in
te de' recens nō adorabis
deum alienū **E**go enim
sum domm' de' tuus qui

Daz erst Capitel. wy got
 ane dē tewfel gewalt gab vber die gūttere
 Vñ wy im zuuiermalen botschafft kam.vñ

verkündet ward sy verlust seiner gütter v
 der. Vñ wie er doch allzeyt gedultig was



In mā wꝛ
 in dē land
 hus .mit namē iob
 Vñ seht d mā wꝛ
 einfeltig.vñnd ge/
 recht.vnd fürchtet
 got vñ schyed sich

dem vbel. Vñ im waren geboren siben sūn.
 ey tōchter.vñ sein besitzung wꝛ sibentau/
 schaf.vñ dreytausent kammeltier.vñ fünf/
 ert roch ochssen.vñ fünf hundert eslin.vñ
 l gesinds. Vñ d man wꝛ grof vñdter allen
 tischen. daz ist in dē aufgang d sūmē. Vñ
 ūn giengen vñ machten wirtschafft durch
 ewser ein yeglicher an seim tag. Sy sandtē
 rufften ire drey schwestern. dꝛ sy assen vñ
 len mit in. Vñ da die tag der wirtschafft
 n vergangē in dem vmbkreys. Job sant zu
 herliet sie vñ stund auff frū vñd onffert

erde.vñ hab sy durchgāgē. Vñ d herr spr
 im. Hast du nit gemercket meinē knecht i
 im nit ist ein gleych.auff d erde.ein eynuo
 man vñ gerechter vñ fürchtend got vñd
 dend sich von dē vbel. Sathan antwurt
 sprach. Fürchtet deñ iob vmb sunst got. h
 in deñ nit vmbgebē.vñ sein haws.vñ all s
 be durch den vmbkreys.vñd hast gesegen
 wercken seiner hende.vñd sein besitzung
 wachsen auf d erde.strecke aber ein wenig
 hād vñ rür alle ding. Sy er besitzet.nur vil
 er gesegent dir in dē antlytz. Darumb de
 sprach zu sathā. Sih alle ding. die er hat.
 deiner hād.alleyn mit streck dein hād an i
 sathā gieng auß von dē antlytz des herrē
 da an ein tag die sūn vñ sein tōchter asse
 truncken den weyn in dem haws irs erstg
 Bruders.eim bot kam zu iob. d da sprach.
 sen ackertē.vñ die eslin wurden geweydnt

KETTERER KUNST

20. NOV. 2017
 WERTVOLLE
 BÜCHER
 HAMBURG