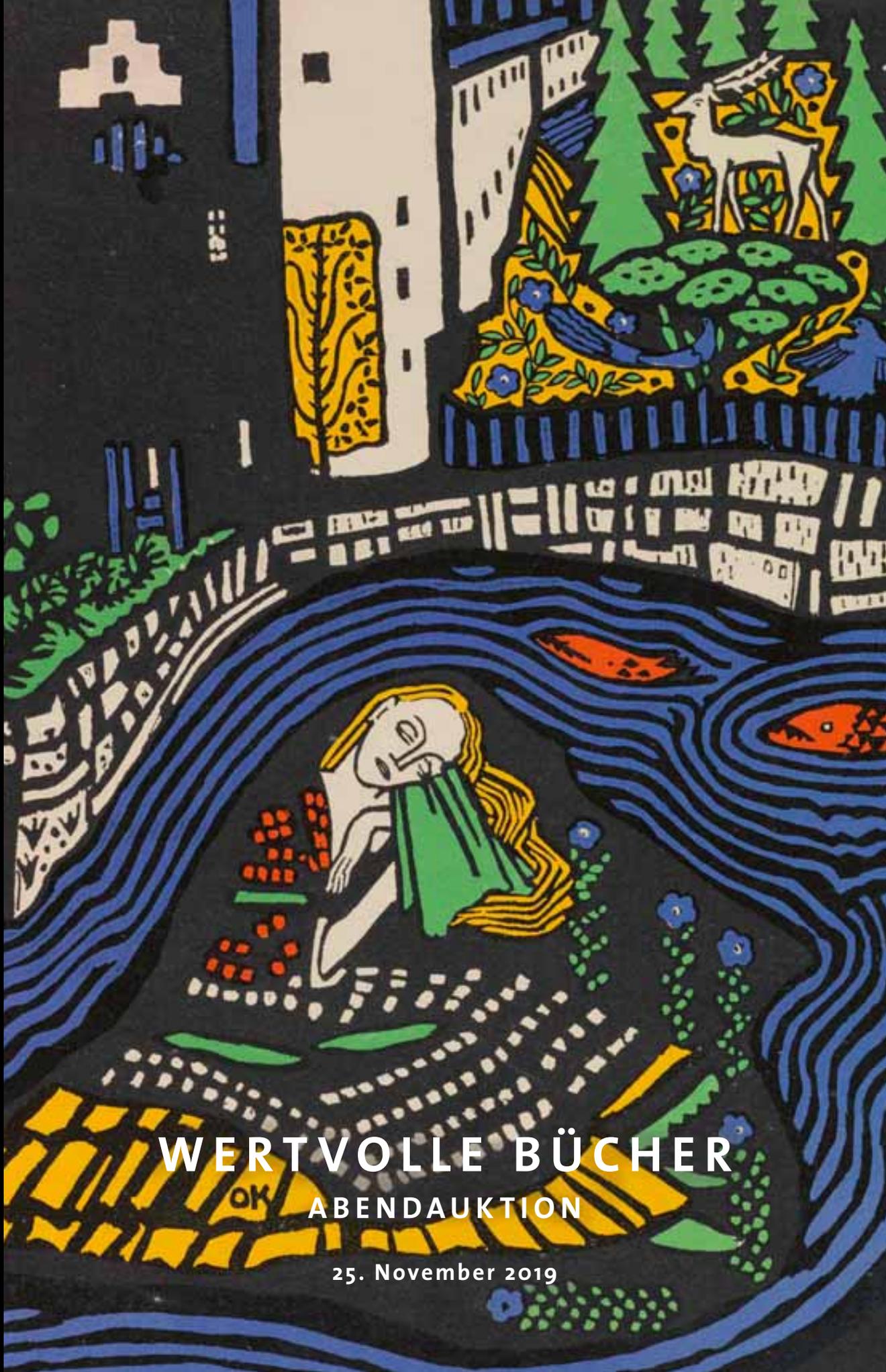
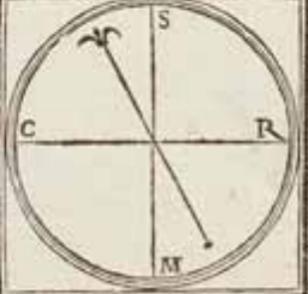


KETTERER  RARE BOOKS



WERTVOLLE BÜCHER
ABENDAUKTION

25. November 2019



M A R E

S Y R I A PTOLEMA

C V M

A E

G Y

P T I

V M LISTIM CHEBRON

M A I O N I A G A Z A B E E R M A H O N

R A P H I A S I C L A G D A A K R A B B I M

H A S M O N A

S Y C A M I N V M

I S A S

D O R A C H A R

I Z R E H E

L A H O N A I M

M E

C A E S A R E A

S S S A M A E

G H A Z E R

P H R A

D I O S P O L I S

I O P A O

I A B N E E L

A Z O T V S

A S C H O L O N

E L E V T E

R O P O L I S

G E T H

D E B I R

L I S T I M

C H E B R O N

M A H O N

S E B A H

M A C H E D A H

I V

H E G L O N

M A S A D A

H E N G H E D I

S O H A R

A K R A B B I M

T H I R S A H

H A

I M

C H O V S

B I N I A M

A E E I A I N

B E N

H A R O

H E R

M I N N I T H

D I B O N

G H A D

S O H A R

A K R A B B I M

T Y O R V S

S

B E T H

H A N A T H

A L

H V M

E

A C H Z I B

P H

C H E D E S

T H

O C H A S O R

O N A P H

T H A L I S

L T

O S E P H O

R I S

B

O N A Z A

R E T H

L V N

N A S

M E

T R A C O N I

A S T H A S E

R O T H

P E L L A

O P H I L A

D E L P H I A

G A D A R

D O H

S V I

B E H A H

S E R

B I L H A D

A R A B I A E

D E S E R T A E

P A R S

C A N A H

V R I A E

L I B A

C H E R

M O N

P A R S

C A E S A R E A

P H I A L A

B A T H A

O G A V L O N

N E A

C H E R

C A R R A E I X

E C B A T A N A X X I I

N I N V S X X I X

B A B Y L O N X I I I

S V S A X V I I I

O A E R E

O A B I D A

O N E V E

O S V E T A

O C H O N I T I S

O S E P H O R I S

O N A Z A R E T H

O L V N

O N A S

O M E

O T R A C O N I

O A S T H A S E

O R O T H

O P E L L A

O O P H I L A

O D E L P H I A

O G A D A R

O D O H

O S V I

O B E H A H

O S E R

O B I L H A D

O A R A B I A E

O D E S E R T A E

O P A R S



491. AUKTION

Wertvolle Bücher

Manuskripte · Autographen · Dekorative Graphik

Auktion

Montag, 25. November 2019

13.30 h Los 100 – 347 Wertvolle Bücher

17.00 h Los 1 – 92 Wertvolle Bücher – Abendauktion

Vorbesichtigung | Preview

Mo.–Fr. 18.–22. November 11–17 Uhr

So. 24. November 11–17 Uhr

Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5
20355 Hamburg

Anfahrt siehe Lageplan hinten

Vorderumschlag
Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)
Frontispiz
Vorletzte Seite
Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)
Rückumschlag

Kat.nr. 62 Oskar Kokoschka, Die träumenden Knaben. Leipzig 1917. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019
Kat.nr. 28 Jacob Ziegler, Quae intus continentur. Straßburg 1532.
Kat.nr. 39 Johann Wilh. Weinmann, Phytanthoza-Iconographia. Regensburg 1737-45.
Kat.nr. 20 Johannes Geiler von Kaisersberg, Passionis Christi. Straßburg 1506.
Kat.nr. 84 Marc Chagall, Daphnis et Chloé. Paris 1961.
Kat.nr. 25 Zacharis Lilius, Orbis breviarium. Florenz 1493.

INFORMATION

Käufer

Die vorliegende Auswahl ist Bestandteil der Buchauktion 491. Die Besitzerliste aller Objekte der Auktion ist im Hauptkatalog abgedruckt.

Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

Telefonisches Bieten

Eine telefonische Teilnahme an der Auktion ist nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

Bieten per Internet

Es besteht auch die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite www.ketterer-rarebooks.de können Sie nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-Id.-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von derzeit 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die geänderte MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft.

Bitte beachten Sie das veränderte Aufgeld (siehe Versteigerungsbedingungen 5.4)

Umrechnungskurs

1 Euro = 1,10 \$ (Richtwert)

Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: www.ketterer-rarebooks.de

The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



Buyers

This selection is part of our Rare Book auction 491. The complete owner list is contained in the main catalog.

Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received until one day before the auction.

Telephone Bids

Please note that telephone bids require prior arrangement. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on www.ketterer-rarebooks.com, you can place bids in the live auction.

VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at present 7 % for printed books. Please note the changed VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets.

Please note our new surcharge (see terms of public auction 5.4)

Currency exchange rate

1 Euro = 1,10 \$ (approximate value)

Internet

The catalog of our auction is now available on the internet: www.ketterer-rarebooks.com

The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalog, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



INHALTSVERZEICHNIS

491. Auktion

Montag, 25. November 2019

17.00 h

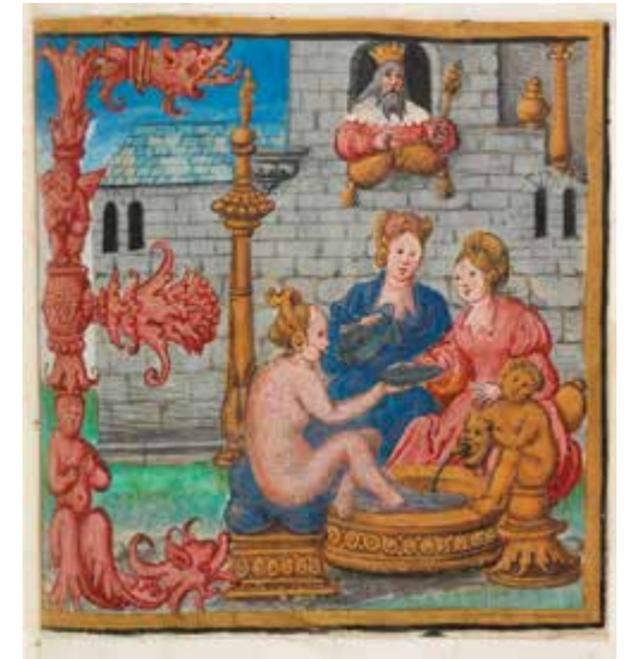
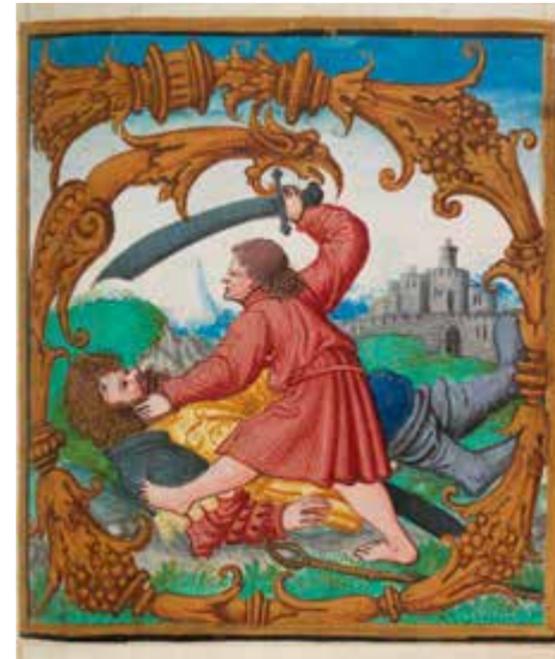
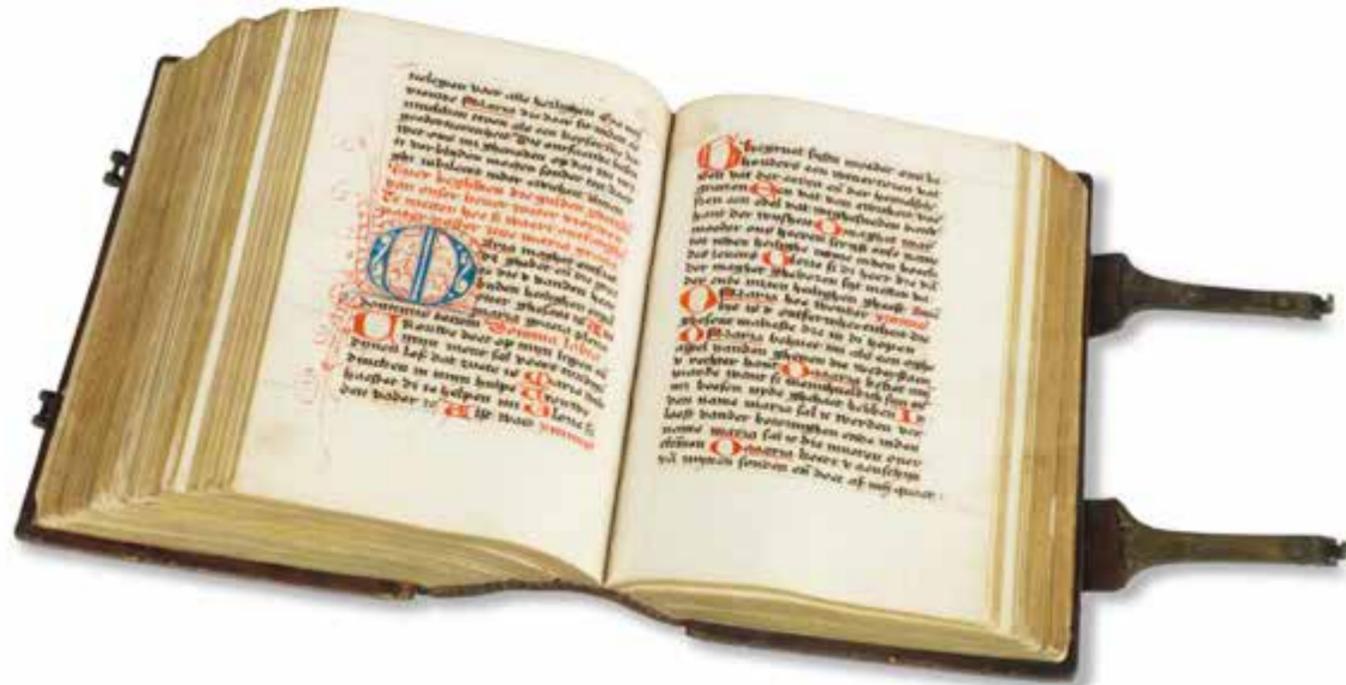
Abendauktion

Renaissance und Humanismus	1 – 24
Die Entdeckung der Welt und des Wissens	25 – 41
Literatur und Kunst	42 – 59
Das moderne Buch	60 – 92

Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher und André Liebhold
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und Aumaier GmbH, München

DEVOTIO MODERNA



- Umfangreiches Gebetbuch-Manuskript in der Tradition der Devotio moderna
- Illuminiert mit historisierten Initialen aus einer anderen Handschrift
- Vollständiges Manuskript in einem zeitgenössischen Prägeband



1 Niederländisches Gebetbuch

Handschrift auf Papier und Pergament.
Niederlande, Anfang des 16. Jahrhunderts.

€ 6.000
\$ 6,600

Schönes Manuskript in niederländischer Bastarda, geschrieben in Schwarz und Rot mit mehreren großen Fleuronné-Initialen und zahlreichen Lombarden. - Die bemerkenswerten historisierten Initialen (ca. 9,5 : 9 cm) stammen aus einer anderen zeitgenössischen Pergamenthandschrift und wurden - möglicherweise im Zuge der Bindung - auf leeren Papierblättern montiert und eingefügt. Sie zeigen David und Goliath (3), den thronenden König David mit Musikerinnen, Marienkrönung sowie David und Bathseba. Die meist bronzefarbenen und goldgehöhten Buchstabenkörper sind aus kunstvoll verschlungenen Palmblattranken und Trauben gebildet, teils mit einzelnen Putten. Vermutlich handelt es sich um Ausschnitte aus einem großformatigen Psalterium flämisch-burgundischen Ursprungs.

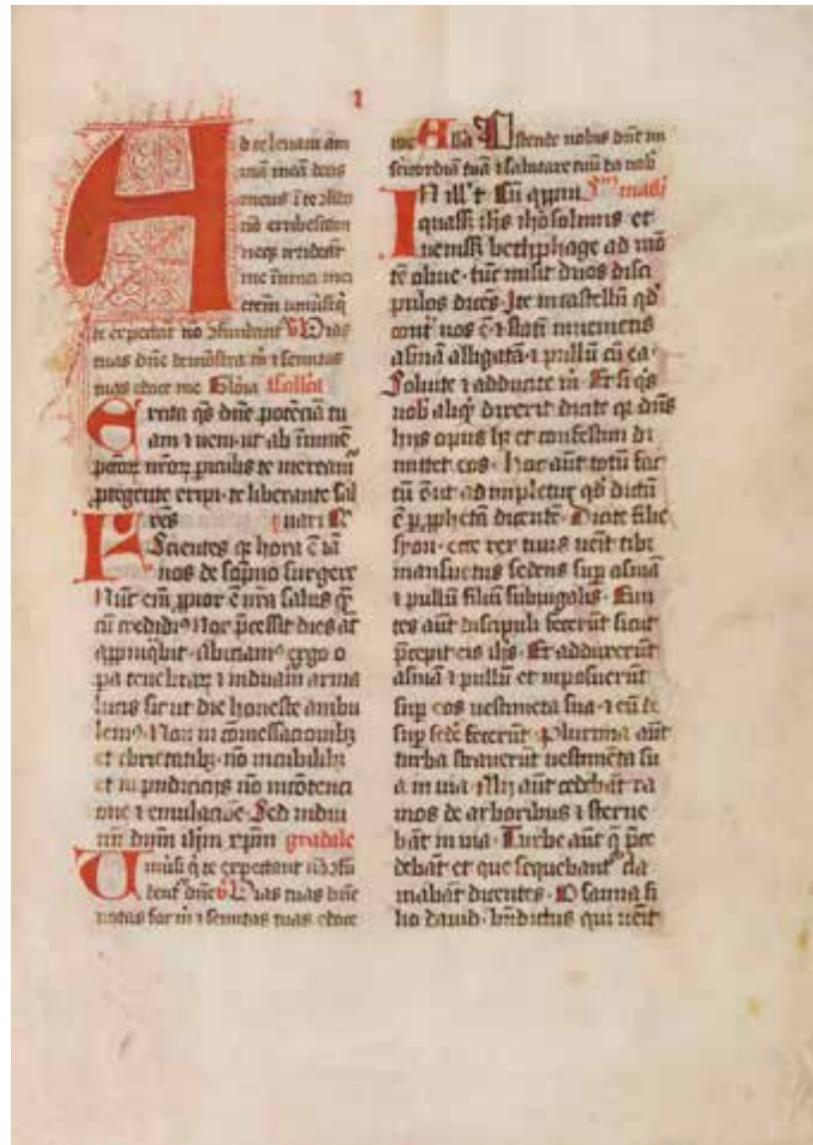
EINBAND: Blindgeprägter Kalblederband der Zeit über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen, Deckel jeweils mit großer Mittelplatte (11,5 : 7 cm): Hl. Servatius im Bischofsornat mit Krummstab und Schlüssel, flankiert von zwei Engeln, zu seinen Füßen ein Drache, mit Umschrift. 15,5 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 historisierten Initialen auf Pergament aus einer anderen Handschrift der Zeit (auf Papier montiert und eingefügt). Ferner mit mehreren großen Fleuronné-Initialen in Blau mit rotem Federwerk sowie zahlr. ein- bis dreizeiligen Lombarden in Rot. - **KOLLATION:** 494 Bll. (exklusive der histor. Initialen), davon 14 auf Pergament. Überwiegend Quaterniones, meist noch mit Lagensignatur. Blattgröße ca. 14,5 : 10,5 cm. Textspiegel ca. 10 : 6,5 cm. 24 Zeilen, regliert. Niederländische Bastarda in schwarzer und roter Tinte, die letzten 67 Bll. von einer zweiten Hand. - **ZUSTAND:** Vereinz. gering fleckig, wenige Randläsuren, gegen Ende etw. wasserrandig, die erste eingefügte Initiale gelöst und mit alter mont. Katalogbeschreibung verso. Rücken etw. berieben, Gelenke leicht gelockert, VDeckel mit restauriertem Längsbruch. Insges. guterhaltene Handschrift. **PROVENIENZ:** Vord. Pgt.-Innenspiegel mit niederl. Eintragung des 16. Jhs. und letztes leeres Bl. mit zwei niederl. Besitzvermerken des 17./18. Jhs.; später in der Bibliothek des Grafen Alexandre Keller, mit dessen Wappen-Exlibris und hs. Besitzeintrag dat. 1927.

LITERATUR: Zum Einband: Weale, *Bookbindings and rubbings of bindings in the National Art Library*, Nr. 396. - Brassinne, *La reliure Mosane*, Taf. 30.

Extensive devotional manuscript in the tradition of the Devotio moderna. Netherlands around 1500. Complete prayer book on paper and vellum in a fine contemp. binding with large panel showing St. Servatius and remarkably illuminated with 6 inserted historiated initials from a psalter of that time. Further with several fleuronne initials with tendrils and numerous red lombards. 494 leaves, 14 of which on vellum. Contemp. blindtooled calf over wooden boards with 2 brass clasps. 15,5 : 11 cm. - Here and there minor staining, few marginal defects, some waterstaining at end, first leaf with mounted historiated initial detached and with old catalogue description on verso. Spine somewhat rubbed, joints slightly loosened, front board with restored break. In general well-preserved manuscript with ms. quire marks. Provenance: 16th cent. Dutch inscription on front pastedown and 17th/18th cent. Dutch owner's remarks on last blank leaf. Later in the library of Comte Alexandre Keller with his engr. armorial bookplate and his signature dated 1927.

PERGAMENTMANUSKRIFT

- Sehr gut erhaltene und vollständige Pergamenthandschrift
- Mit allen festen und wechselnden Texten der Messe für das liturgische Jahr
- In einem Prägeband des Renaissance-Buchbinders Caspar Horneffer



2 Missale plenum

Lateinische Handschrift auf Pergament.
Westdeutschland, 15. Jahrhundert.

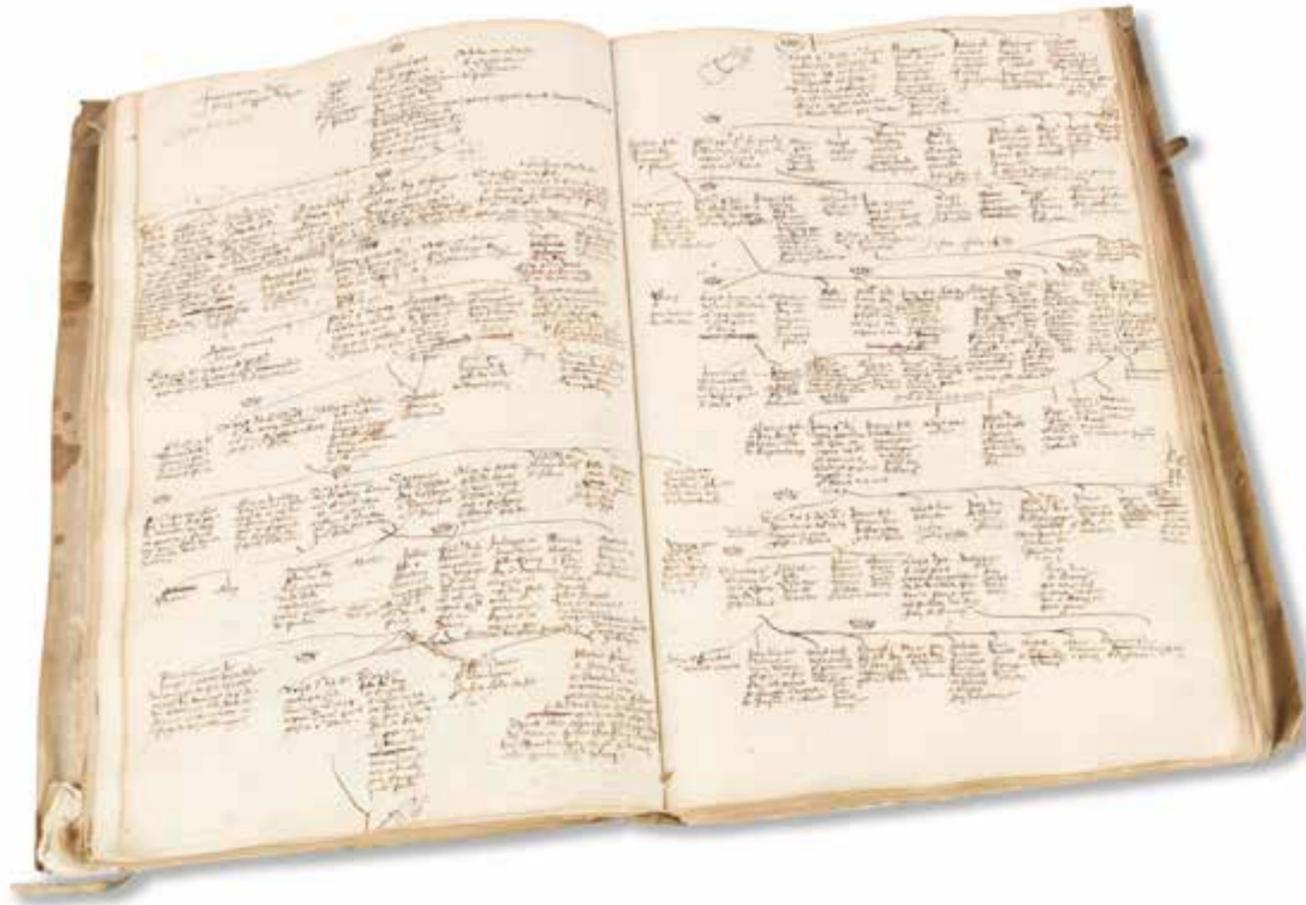
€ 20.000
\$ 22,000



Mit großer Sorgfalt ausgeführtes Manuskript für den liturgischen Gebrauch. Der Buchschmuck beschränkt sich auf rote Lombarden, die gelegentlich mit Sägeblatt-Ausläufern verziert sind. Die wichtigsten Texte sind durch größere Initialen mit Knospenfleuronné hervorgehoben. - Die Handschrift beginnt auf Fol. 1r, ohne Kalendarium, direkt mit dem Temporale, dem Introitus zum ersten Adventssonntag mit der großen Initiale A (de te levavi). Fol. 108r „Exorzismus salis et aque“, 110r Praefationes, 111r Kanon, mit Initiale T(e igitur). Das Sanctorale fol. 116r beginnt mit dem Fest der Hl. Lucia und endet 156v mit dem Fest Conceptionis Mariae. 157r Commune sanctorum. Anschließend Votivmessen, z.B. 182r „Missa per cavenda mortalitate“. Im hinteren Pergamentspiegel von zeitgenössischer Hand in Kursive ein mit „Amor Johannis“ überschriebener zweispaltiger Text. - Eine vage Lokalisierung kann aufgrund des zwischen den Festen des Hl. Remigius und Simon & Judas liegenden Translatio Materni vorgenommen werden, welches Fest am 23. Oktober im Erzbistum Trier begangen wurde.

EINBAND: Schweinslederband des 16. Jahrhunderts über Holzdeckeln von Caspar Horneffer (gebürtig in Suhla und als Buchbinder tätig in Augsburg 1562-1595), Kollege und Freund Jakob Krauses, mit ornamentalen Rollenstempeln und 2 Plattenstempeln: auf dem Vorderdeckel Christus Salvator, auf dem Rückendeckel Fides und Spes (EBDB poo2620, Haebler II, 232, XL/EBDB poo2619, Haebler II, 232, XXXIX); 2 Metallschließen, die Ornamentdurchbrüche in Schließen und Hasfen mit rotem Sieglack eingefärbt. 36 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Zahlreiche rote Lombarden in Höhe von drei Zeilen, 5 sechs- bis achtzeilige Lombarden mit Maiblumenfüllung, am Textbeginn mit Fleuronné. - **KOLLATION:** 184 Bl. Lagenkollation: a-i/8, k/6, l-o/8, p/4, q2, r-z/8, aa/8, bb/4. Blattgröße 34 : 24 cm. Schriftspiegel 23 : 16,2 cm. Zweispaltig zu 30 Zeilen, Kanonteil 19 Zeilen. Textura von einer Hand in dunkelbrauner Tinte, Satzauszeichnungen in Rot; Versanfänge rot gestrichelt. - **ZUSTAND:** Stellenw. leicht fingerfleckig (Kanon stärker), das Schlußblatt mit etw. größerer Pergamenthinterlegung im Außensteg. Rücken mit unauffällig restaurierten kl. Bezugsdefekten, bewegl. Schließenteile und Schließenunterseite stilgerecht erneuert.

Attractive and very well preserved Latin missal on vellum. Germany 15th century. 184 leaves (complete). Gothic script in brown ink, rubricated in red. With 5 large fleuronné initials in red and numerous red lombard initials. 16th cent. blindstamped pigskin over wooden boards by Caspar Horneffer (colleague and friend of Jakob Krause). - Partly slight fingerstaining (canon part stronger). Spine skilfully and unobtrusively restored, clasps partly renewed.



- Eigenhändiges Manuskript des belgischen Historikers Jean Zuallart (1541-1634)
- Bisher ungedrucktes genealogisches Werk



3 Jean Zuallart

Genealogien.

Eigenhändiges Manuskript mit Unterschrift und Motto „facessat invidia Zuallart“. Um 1590.

€ 3.000

\$ 3.300

Unbekannte genealogische Schrift von Jean Zuallart, dessen bekanntestes Hauptwerk eine Reisebeschreibung nach Jerusalem ist. Zierlich geschriebenes, eigenhändiges Manuskript mit den Stammbäumen historisch wichtiger Persönlichkeiten, Regenten und Adelsgeschlechter, angefangen bei Adam und Eva, der Jungfrau Maria und Noah, über die Herrscher und Könige der Assyrer, Babylonier, Ägypter und Römer bis zu den Dynastien und Adelsgeschlechtern von Italien, Frankreich, Österreich, Tirol, Bayern, Pfalz, Sachsen, Brandenburg, Nassau, Schwaben, Franken, Goten, Vandalen, Spanien, Portugal, Flandern, Antwerpen, Brabant, Lorraine, Gelderland, Hainaut u. a.

Zuallarts bekanntestes Werk, seine Beschreibung des Heiligen Landes, das er im Jahr 1586 als Begleiter und Lehrer eines jungen Adligen selbst bereiste, erschien zuerst Rom 1587 in italienischer Sprache und danach in mehreren Ausgaben und Übersetzungen. Seine bildlichen und textlichen Vorlagen dienten späteren Autoren häufig als Beispiel. Eine Auswahl seiner Werke findet sich in Bibliotheca Belgica V, 893-900. Dort auch der Hinweis, daß Zuallart bei seinem Tod eine Anzahl weiterer Werke in Manuskriptform hinterlassen hat. Eines davon befindet sich in der Königlichen Bibliothek Belgiens (ms. II 1001), das wir zur Identifizierung seiner Handschrift herangezogen haben.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband (Gelenke unter Verwendung einer Pergamenthandschrift des 15. Jhs.). 32 : 21 cm. - **KOLLATION:** 202 Bll. (davon ca. 30 Bll. unbeschrieben). - **ZUSTAND:** Einband mit geringen Gebrauchsspuren, hint. Innengelenk gelöst. Insgesamt gut erhalten. - **PROVENIENZ:** Hint. Vorsatzbl. mit hs. Besitzeintrag Joannes Masius (17. Jh.). - Vord. Innendeckel mit mod. Wappen-Exlibris.

Autograph manuscript of an unpublished work until today by the Belgian historian Jean Zuallart (1541-1634), with his signature. Contemp. vellum binding (joints using a 15th century vellum manuscript). 32 : 21 cm. 202 leaves (of which ca. 30 blank). - Binding with minor traces of use, rear inner joint loosened. All in all a well preserved copy. Rear endpaper with ms. ownership entry of Joannes Masius (17th century). - Front pastedown with modern armorial bookplate.

DIE WORTE UND TATEN DES PROPHETEN

- Prachtvolle Abschrift der bedeutenden Hadith-Sammlung des Gelehrten Iman al-Buchari (810-870)
- Sammlung der überlieferten Aussprüche Mohammeds und Berichte über seine Lebensweise und seine Gedanken
- Diese Zusammenstellung gilt als die zuverlässigste und ist die erste der sechs kanonischen Hadith-Sammlungen



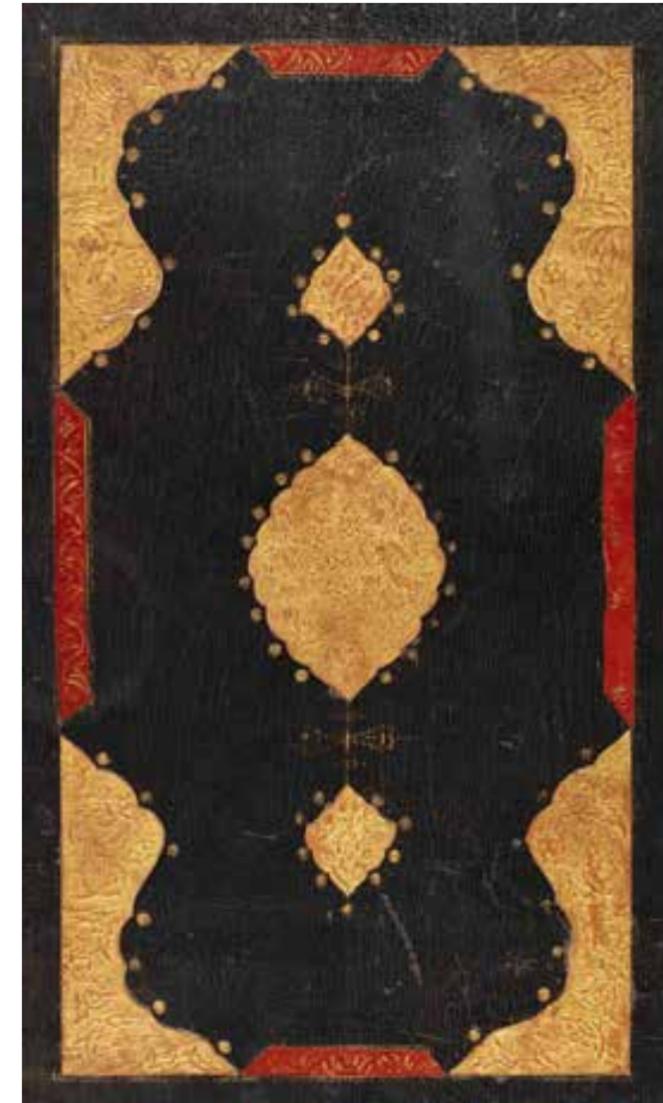
4 Hadith

Arabische Handschrift auf geglättetem Papier.

18./19. Jahrhundert.

€ 3.500

\$ 3.850



Sehr sauber geschriebene und prächtig dekorierte Abschrift von dem Schreiber Al Sheik. Auf dem Titelblatt der Hinweis, das dieser Hadith auf Richtigkeit überprüft wurde.

EINBAND: Zeitgenössischer Maroquinband mit 3 goldgeprägten floral-arabesken Deckelvignetten und großen goldgeprägten floralen Eckstücken, diese mit roten Lederleisten verbunden. 34 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit doppelseitigem arabesken farbigem Eingangsschmuck auf ultramarinblauem und goldenem Grund sowie halbseitiger farbiger Maureske am Textbeginn. - **KOLLATION:** 248 Bll. Blattgröße ca. 34 : 21 cm. Schriftspiegel 26,5 : 22,5 cm. 23 Zeilen. Nashki-Duktus in schwarzer und roter Tinte, rubriziert, Schriftspiegel auf jeder Seite von mehrfach gestaffelter Filete in Gold, Rot und Blau eingefasst. - **ZUSTAND:** Vereinz. gering fleckig, wenige Blätter mit kl. Randläsuren, Buchblock angebrochen. Saubere und sehr gut erhaltene Handschrift.

Splendid 18th or 19th century copy of the first canonical Hadith compilation by the scholar Iman al-Buchari (810-870). With Mohammed's conveyed sentences and accounts of his life and thoughts. Contemp. morocco binding with 3 gilt-tooled floral-arabesque cover vignettes and large gilt-tooled floral corner pieces. 34 : 21 cm. With double-page arabesque color opening decorations on ultramarine blue and golden ground, as well as with a half-page color moresque at the beginning of the text. 248 leaves. Size of sheet ca. 34 : 21 cm, text area 26.5 : 22.5 cm. 23 lines. Nashki duct in black and red ink, rubricated, text area on each page bordered by fillet in gold, red and blue. - Minor isolated staining, few sheets with marginal blemishes, book block slightly broken. Clean and very well preserved manuscript.

INKUNABEL DES TÜRKISCHEN BUCHDRUCKS



- Inkunabel des osmanisch-türkischen Buchdrucks, sehr selten
- Der fünfte Druck des berühmten Verlegers Ibrahim Müteferrika
- Vorzugsausgabe auf farbigen Papieren

Die Geschichte des mongolischen Eroberers Timur Leng, verfaßt von dem syrischen Historiker Ibd Arabschah (1389-1450) und aus dem Arabischen in das Türkische übersetzt von Nazmizade Murtaza. - Der fünfte von insgesamt 17 Drucken, die der aus Ungarn stammende osmanische Hofbeamte, Diplomat und Gelehrte, Ibrahim Müteferrika, in den Jahren 1729 bis 1743 in der von ihm mit Staatshilfe eingerichteten Druckerei in Istanbul gedruckt hat. Die Erlaubnis dazu hatte er 1727 vom Osmanenherrscher Ahmed III. erhalten. Diese Drucke bilden gewissermaßen die Inkunabeln des osmanischen und islamischen Buchdrucks. - Vorliegend ein Vorzugsdruck auf poliertem Papier in unterschiedlichen Farben, Textspiegel rot gerahmt.

Ibn Arabschahs Geschichte Timurs gibt ein kritisches Bild des Mongolenherrschers - eine Sichtweise, die ganz dem inhaltlichen Konzept von Müteferrikas Editionen entspricht. „By publishing and promoting historical works, Müteferriqua not only created for the Ottoman public a new taste for reading, but also gradually changed the traditional Ottoman view concerning history, from a field providing religious knowledge and entertainment to one that could improve the effectiveness of government for the welfare of its subjects.“ (Orlin Sabev, *Ibrahim Müteferriqa*. In: *Historians of the Ottoman Empire*. University of Chicago. Oct. 2011. <http://ottomanhistorians.uchicago.edu/en/historians/64>). - „Nazmizade first made a somewhat curtailed translation into elegant and lofty Turkish and was then ordered to produce a popular version. The Ibrahim Müteferrika print is of the shorter, plainer second rendition. The introduction and indices are Ibrahim's“ (Watson).



EINBAND: Zeitgenössischer Halblederband mit Klappe und goldgeprägter arabischer Deckelvignette. 21 : 15,5 cm. - **KOLLATION:** 6 nn., 129 num. Bl. - **ZUSTAND:** Vorsätze mit älteren bibliogr. Eintragungen, das letzte Textblatt auf der leeren Rückseite mit dem flieg. Vorsatz verklebt (Stempel überdeckt, nicht lesbar). Bindung gelockert und tls. gelöst, Rücken beschädigt, Kanten beschabt, Klappe mit kl. Einriß.

LITERATUR: Watson 5. - Vgl. Brockelmann II, 28-30. - Nicht bei Atabey. *Incunabile of Osman-Turkish book printing, very rare. The fifth print by the famous publisher Ibrahim Müteferrika in a de-luxe edition on color papers. Contemp. half calf binding with flap and gilt-tooled arabesque cover vignette. 21 : 15.5 cm. 6 unnumbered, 129 numbered leaves. - Endpapers with older bibliographical entries, last text leaf glued together with the flying endpaper on its blank reverse side (covering stamp, not legible), inner binding shaken, spine blemished, edges scraped, flap with a small split.*

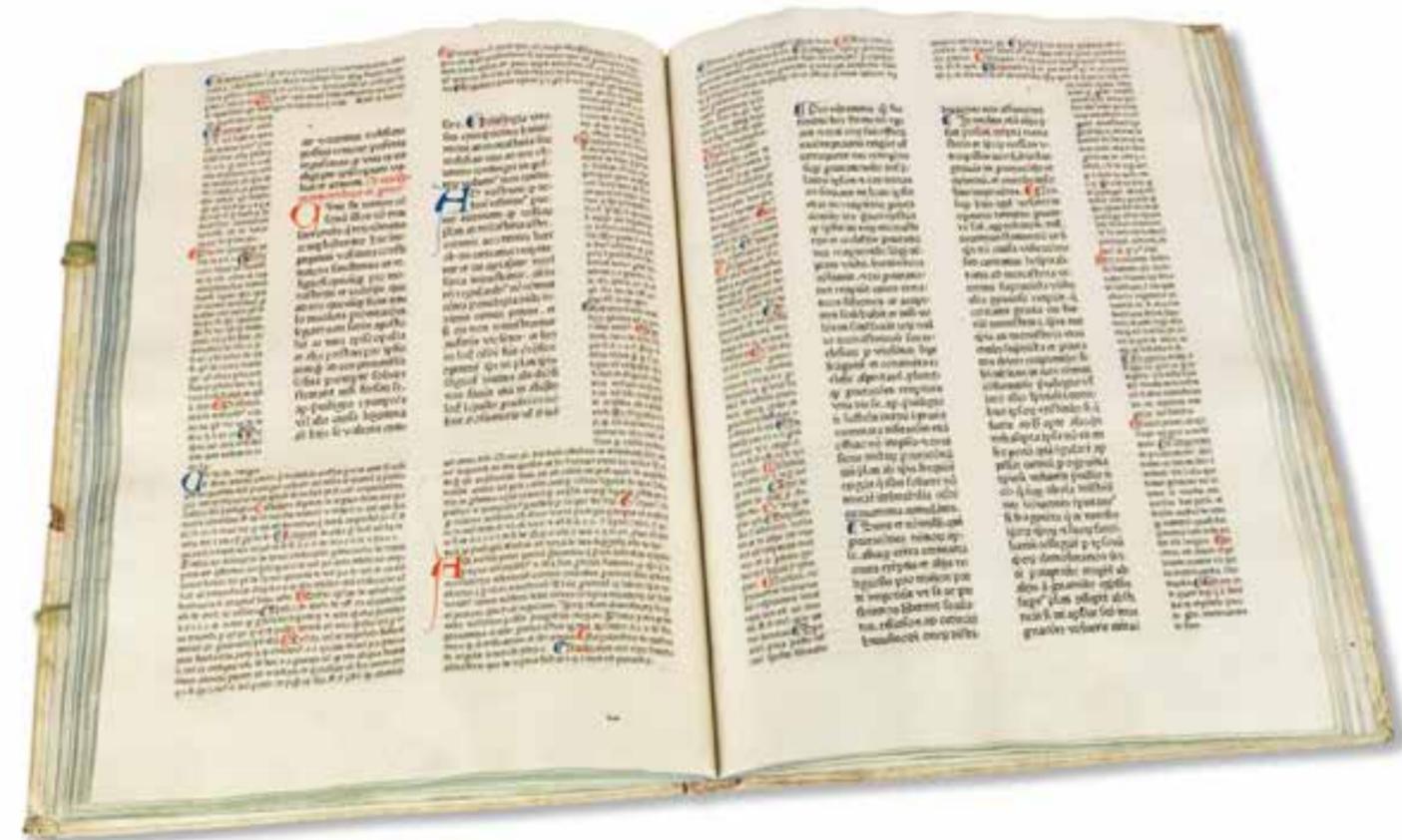
5 Ibn Arabschah

Tarih-i Timur Gürgen (türkisch: Die Geschichte Timurs).
Konstantinopel, Ibrahim Müteferrika 1142 [1730].

€ 4.000
\$ 4,400

STRASSBURGER FRÜHDRUCK

- Früher und seltener Scholendruck der Sammlung päpstlicher Dekrete
- Sehr schönes, in Rot und Blau rubriziertes Exemplar
- Dekorativer Schweinsledereinband



6 Papst Clemens V.

Constitutiones.

Straßburg, Heinrich Eggestein, 21. Juni 1471.

€ 14.000

\$ 15,400

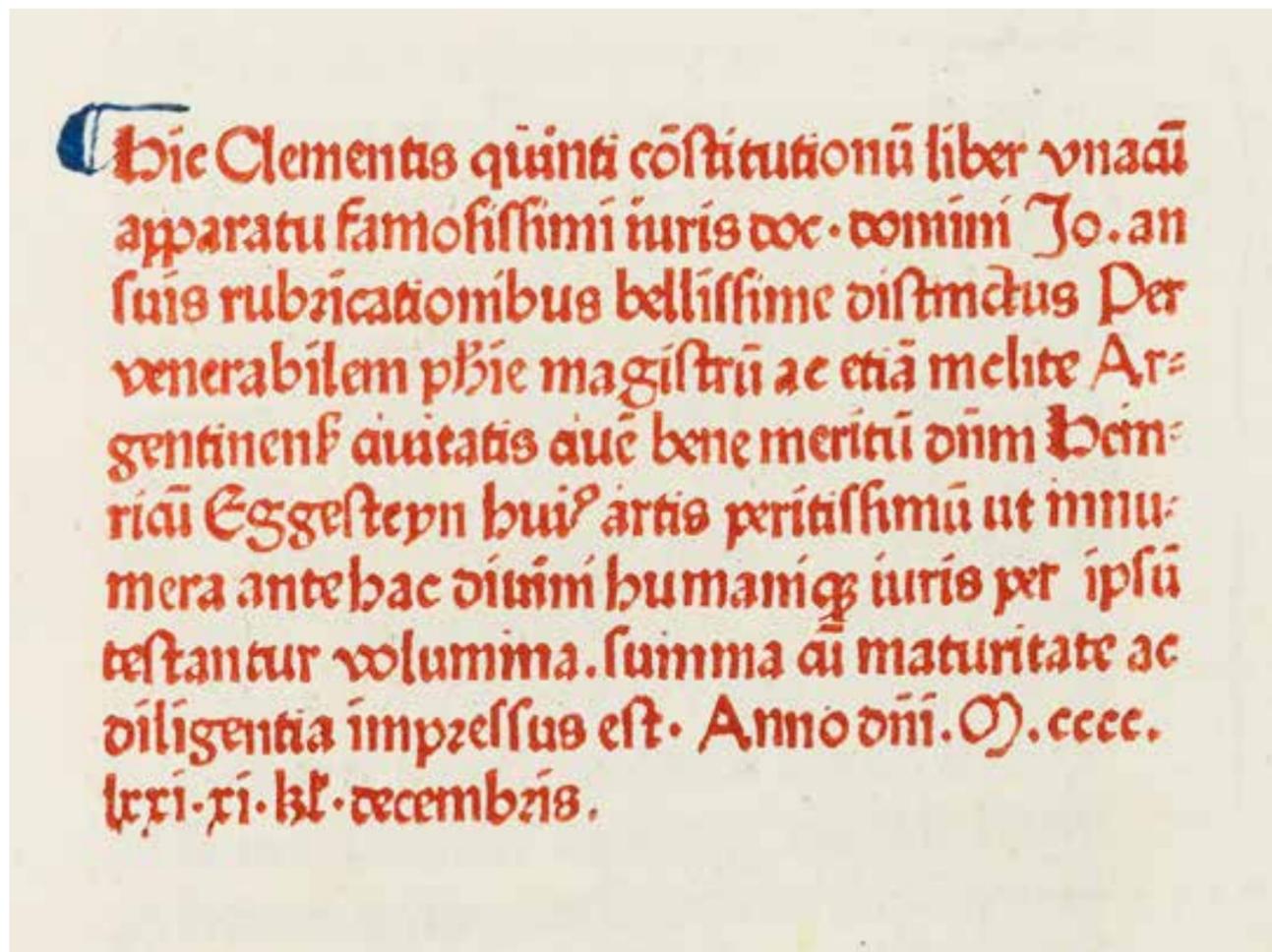


un postulat q̄ natura certe et clare cōposita non fuit. ut
ad casus emergentes p̄pter q̄d cōposita est declaratio p̄cipio
Secundo q̄ homo p̄tens ad malū nature facile mores sub
uenit p̄pter q̄d est necessaria principii potestas ad inferendas
virtutes et vicia cōstitutanda. patet ergo q̄ in hys tribus cōstitutis
multa ē multatō sup
fluitas vel repetitio
quō aut ex ordinatū
ap̄posito p̄dida ducem
ant p̄ se patet. Jus
tis humanū postulatū
sive cōstitutū vel cau
le vel finē dicitur ut in
mopale naturale ver
ro ut dicitur. nota
le est immutabile. v
di. in p̄. et est p̄dictū
q̄ manat ab illo q̄
est p̄dictū et nō no
uit impeditū opus
de hap. ma. i. c. v. s.
ad h. cōstitutū. h. et
m. v. h. c. h. c. h. c. h.
m. n. a. p. m. i. s. t. d. e. p.
ostēne ponatū no
t. h. d. i. in s. i. m. a. s. c.
p̄tens. q̄ p̄dicit p̄la
to vel de h. i. t. a. t. o. h. a. b. e.
tur simile verbū. s. de
pac. v. l. c. a. r. t. i. m. e. d. i. s. t.
i. i. m. i. g. e. s. t. a. e. t. a.
l. i. b. i. d. i. c. i. t. d. e. c. e. d. a. t. i. s.
v. q. i. r. a. p. h. e. et h. b. e.
ne ducunt. de cō. d. i.
v. n. g. e. t. a. l. e. s. e. p. e. n. t. e.
V. a. r. i. e. t. a. t. e. s. i. n. i. s. p. o.
n. i. t. de cō. a. u. t. de r. e.
e. n. o. a. l. i. s. q̄. u. e. a. u. t. m.
p. a. i. c. o. l. l. i. g. e. t. de i. n. s. t. r.
u. t. e. i. n. p. r. i. m. c. o. l. l. v. i.
C. o. n. d. i. m. a. n. e. n. e. s. q̄
s. i. a. l. t. u. r. a. i. n. g. o. u. a. d. i. o.
e. s. t. a. n. q̄. h. o. m. o. s. e. m. e. l.
d. e. d. i. t. m. a. l. i. t. e. n. a. d. i. m.
u. o. n. a. t. m. a. l. i. u. t. i. a. u. t.
ut h. i. q. u. i. s. e. o. b. p. b. i. c. o. l. l. v. i. c. o. d. e. v. s. h. g. a. i. o. s. i. m. e. t. d. e.
r. e. i. c. i. i. p. i. l. i. v. i. c. i. m. i. n. g. u. a. n. g. d. e. m. i. s. t. i. a. a. b. i. g. u. a. t. e. u. t. f. a.
d. i. e. t. p. l. o. n. e. n. o. t. a. t. i. s. s. i. n. d. i. c. i. t. h. i. s. i. n. s. t. r. u. m. e. n. t. u. m. s. e. c. i. p. i. t. d. e. d. g.
s. p. i. c. i. s. i. n. d. e. c. e. n. s. a. t. i. a. u. t. h. i. s. t. o. i. n. n. o. c. i. n. p. r. i. m. c. o. l. l. v. i. i. g.
p. r. o. d. i. c. i. t. u. s. s. i. n. q. i. n. p. d. i. c. i. t. u. s. s. i. n. q. i. n. c. i. i. a. u. t. d. e. m. o. n. a. c. h.
s. i. n. q. i. n. i. g. i. t. a. d. h. c. o. l. i. e. t. d. e. p. d. i. c. i. t. u. s. q̄. i. n. p. a. p. e. p. r. i. m. p. t. a. f. a. c. i. s. t.
s. e. n. t. i. a. b. i. l. S. e. n. s. u. a. l. i. t. a. s. d. e. h. d. e. s. a. r. a. v. n. e. c. i. v. i. v. n. o. r. e. t. p. e. r.
h. a. c. a. p. p. e. n. t. d. e. l. e. d. a. b. i. l. i. t. a. c. o. r. p. i. e. t. s. i. g. n. i. n. o. c. u. a. n. e. e. p. o. i. a. p. o.
t. e. s. t. e. r. n. g. u. u. t. d. i. c. i. t. i. d. e. s. e. c. i. a. d. n. i. m. v. i. g. C. o. d. i. c. i. t. q̄. i. n. l. a. t. e. t.
s. i. m. i. t. a. t. e. t. i. d. e. v. b. i. s. i. n. d. i. m. u. l. t. i. s. e. t. i. u. n. t. e. t. d. e. a. m. i. a. a. c. e. a. r.
n. u. a. e. t. j. d. s. t. a. m. o. n. e. i. a. g. r. o. i. p. a. i. S. e. n. t. i. a. c. o. n. s. i. s. t. e. j. d. e. e. l. e. c.
t. i. o. n. e. r. o. m. a. n. i. A. l. t. e. r. a. c. o. n. s. i. s. t. e. q̄. a. d. v. l. o. r. a. c. e. t. a. m. i. a. S. u. e. c. e. d. a. t. r. e.
s. p. i. a. t. q̄. d. p. u. s. d. i. c. i. t. u. l. q̄. a. d. v. q. u. e. t. i. a. q̄. s. e. q. u. e. r. e. s. p. i. a. t. q̄. d. i. i.
i. p. s. o. v. q. q̄. S. a. r. a. t. i. l. i. m. i. s. t. r. i. m. q̄. a. u. t. i. l. i. t. a. t. e. e. t. i. u. d. i. c. i. s. h. e. r. t. e. q̄.
n. a. s. i. u. t. i. t. e. r. l. o. n. a. s. q̄. s. e. n. d. o. v. o. c. i. t. r. o. n. t. a. r. e. p. a. v. i. s. i. f. e. v. e. p. i. e. s. e. t.
s. p. i. n. e. i. v. n. i. u. s. t. e. r. t. a. e. t. o. m. n. i. c. i. m. o. d. e. n. s. a. r. a. t. i. o. s. a. r. a. t. i. o. i. n. s. i. i. r. e. g.
u. i. s. i. n. i. s. i. f. i. d. e. f. e. n. d. e. n. t. e. o. i. a. i. s. t. u. t. a. u. t. v. n. i. u. s. q̄. s. e. q. u. e. r. e. s. u. l. t.
l. i. g. e. n. t. e. s. e. a. u. r. i. e. t. s. a. r. a. t. i. l. i. d. i. a. m. e. s. u. l. l. o. n. e. e. t. s. a. r. a. n. a. t. o. r. e. s. i. s. t. i. m. a. i.
s. i. i. n. s. e. r. a. t. i. e. i. d. e. m. a. e. t. e. l. e. s. o. l. i. t. e. v. p. o. n. i. t. i. s. t. e. S. e. c. o. n. d. e. m. e. d. e.
a. c. t. a. h. a. e. t. o. s. i. m. H. d. e. c. s. a. n. e. n. a. r. a. t. i. o. i. q̄. a. m. o. d. o. a. d. u. c. t. e. m. o. d. o.
i. l. l. i. u. s. e. t. p. r. o. p. r. i. a. t. a. r. d. i. t. a. t. e. e. r. a. s. i. a. n. s. C. o. d. i. c. i. t. a. n. i. m. i. t. a. b. i. l. i. t. a.

Magna Constitutio
Cle. pape v. v. m. an. ap.
p. an. d. m. jo. andree



Obā
nes e
pisco
pus f
uus f
uozus
et di
lectis
filijs
voco
ribus et scolariibus vni
uersis bononie commo
rantibus Salutē ⁊ apo
stolicam benedictionem
Quonia nulla iuris
sancto q̄ntūāq; perpen
so digesta cōsilio ad hu
mane nature varietatez
et machinacōes ei⁹ mo
piabiles suffiat. nec ad
teasionem luada sue no
tose abiguitatis attingit



Erster Straßburger Druck mit vollständigem Kolophon, sehr selten. Früher und dekorativer Scholiendruck der sogenannten *Clementinae*. Die Sammlung päpstlicher Dekrete des Konzils von Vienne (1311-1312) bilden das letzte Hauptstück des Corpus Iuris Canonici. Erstmals 1460 in Mainz bei Peter Schöffer erschienen, wurden sie allein im 15. Jahrhundert über vierzigmal gedruckt. Schönes und vollständiges Exemplar auf kräftigem, breitrandigem Bütten, durchgehend in Rot und Blau rubriziert und mit roten Überschriften von der Hand des Rubrikators.

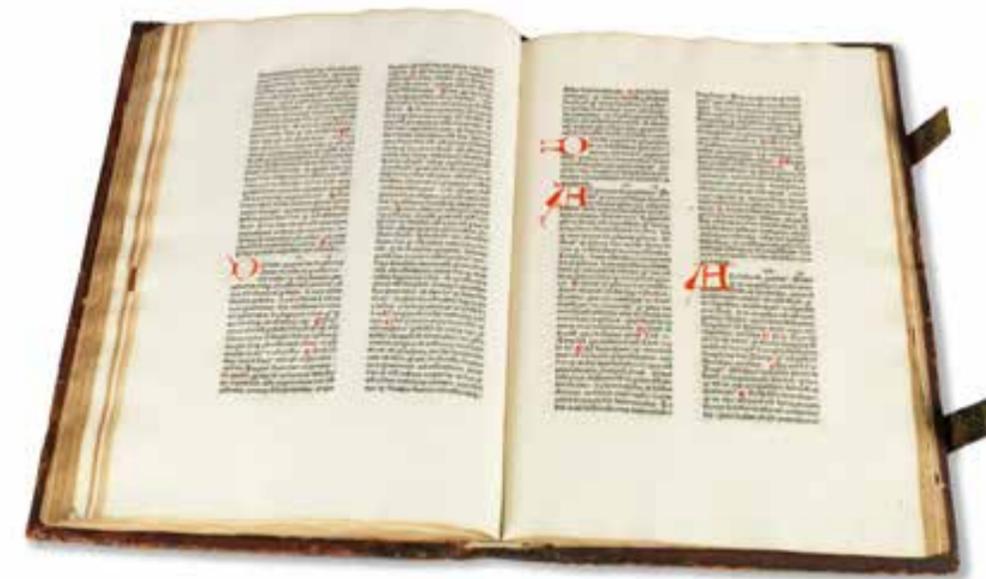
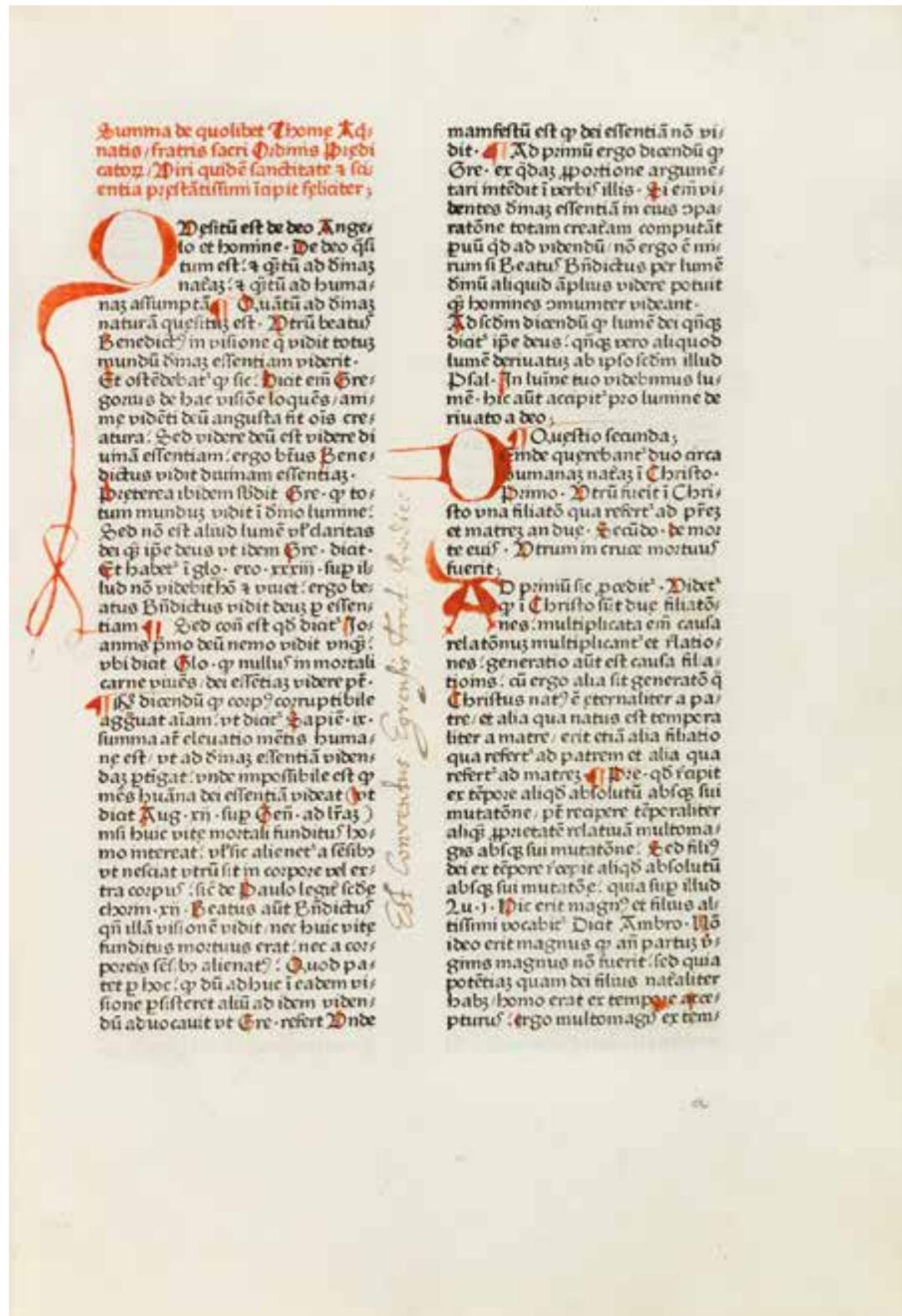
EINBAND: Schweinslederband des 17. Jahrhunderts mit reicher Blindprägung und Schließbändern. Folio. 40 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit eingemalter Schmuckinitialen in Blau und Grün auf gepunztem Blattgoldgrund und mit Randausläufern sowie zahlreichen eingemalten Lombarden alternierend in Rot und Blau. - **KOLLATION:** 74 nn. Bll. Got. Type. 2 Spalten. Text von Kommentar umgeben. 45 bzw. 66 Zeilen. - **ZUSTAND:** Stellenw. minim. fingerfleckig, erste Bll. mit kl. Wurmspur im unteren Bundsteg, 4 Bll. mit kl. Braunfleck an der ob. Ecke, die Eingangsinitialen mit kl. Farbabrieb. Schließbänder ausgefranst. Insgesamt sehr schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Erstes Textbl. mit klösterlichem Besitzvermerk (tls. getilgt, unleserlich).

LITERATUR: GW 7081. - Hain/Cop. 5413. - Goff C 714. - BMC I, 67. - BSB C-431.

First printing in Strassburg with a complete colophon. Very rare edition of the so-called Clementinae, beautifully printed on strong paper with commentary surrounding the text, opening initial on goldleaf-ground, blue and red lombards, rubricated in blue and red throughout and with headings in red by the rubricator. Richly blindstamped 17th cent. pigskin. - Partly minim. stained, first leaves with small wormtrace in lower gutter, 4 leaves with little brownstain at upper corner, opening initial with small rubbing spot at colouring, partly erased monasterial inscription on first leaf. Fine and well-preserved copy.



EINE BESONDERE SCHÖNHEIT



„Sensenschmidts Typen italienischen Charakters wird besondere Schönheit nachgerühmt“
(Ferdinand Geldner)

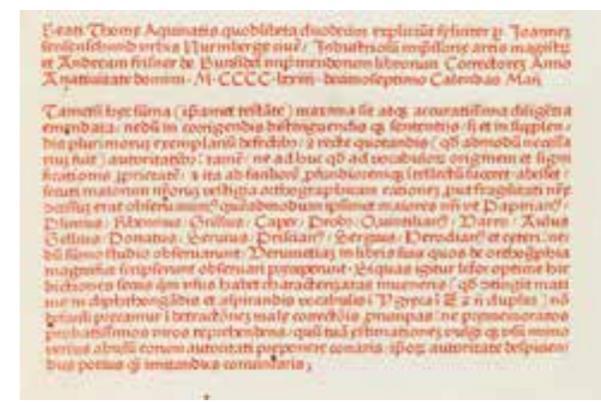
- Einzige Ausgabe bei Johann Sensenschmidt, dem ersten Drucker Nürnbergs
- Einer der ersten Drucke Sensenschmidts mit seinem Gesellschafter Andreas Frisner

Dritte Ausgabe des 1470 erstmals erschienenen Werkes, eine Sammlung von Abhandlungen zu zahlreichen Fragen des kirchlichen und weltlichen Lebens.

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband über starken Holzdeckeln mit reicher Blindprägung: Rahmenaufbau aus Streicheisenlinien, in den Außen- und Innenfeldern mehrere Einzelstempel, darunter Lilie rhombisch umrandet, Löwe rhombisch, schreitend nach links, und Wappen rund. Mit 2 Messingschließen. Folio. 42,5 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit rot eingemalten Lombarden, durchweg rubriziert. - **KOLLATION:** 133 nn. Bl. (st. 135). Got. Type. 2 Spalten. 48 Zeilen. Incipit und Kolophon in Rotdruck. - **ZUSTAND:** Ohne das erste weiße Blatt und das Doppelblatt d4-5. - Letzte Bl. wurmstichig, sonst ausgezeichnet erhalten. Einband etw. beschabt und leicht wurmstichig, Rücken und bewegl. Schließenteile erneuert. Sehr schönes und breitrandiges Exemplar auf kräftigem Büten. - **PROVENIENZ:** Erste Textseite mit altem Besitzvermerk der Dominikaner zu Eger.

LITERATUR: Hain/Cop. 1402. - GW M46333. - Goff T 184. - BMC II, 406. - BSB T-250. - Polain 3718. - Geldner I, 161.

Scarce edition by Sensenschmidt, Nuremberg's first printer. One of his earliest printings together with Andreas Frisner (cf. Geldner I, 161). Incipit and colophon printed in red. Contemp. blindstamped calf over strong wooden boards with 2 brass clasps (some rubbing and worming, spine and clasps renewed). - Lacking first blank and double leaf d4-5. - Last leaves with worming, else very fine and wide-margined copy on laid paper with red painted lombards and rubricated throughout.



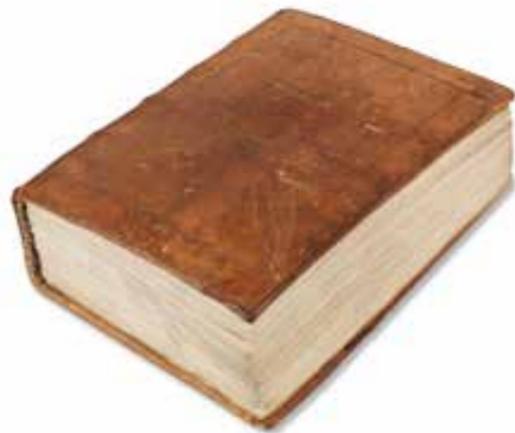
7 Thomas von Aquin

Questiones de duodecim quodlibet.
Nürnberg, Johann Sensenschmidt und
Andreas Frisner, 15. April 1474.

€ 8.000
\$ 8,800

NUR 4 EXEMPLARE

- Wohl der erste Brevier-Druck überhaupt
- Illuminiertes Exemplar auf Pergament
- Von höchster Seltenheit



Einer der beiden ältesten Brevierdrucke überhaupt. Die Priorität des vorliegenden oder des undatierten Turiner Drucks (GW „nicht vor 1474.“) ist nicht entschieden. Von großer Seltenheit. Der Gesamtkatalog der Wiegendrucke verzeichnet lediglich vier Exemplare weltweit, davon mindestens zwei unvollständig und nur eins ebenfalls auf Pergament gedruckt.

EINBAND: Lederband des 18. Jahrhunderts mit Blindprägung. 8vo. 18 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 eingemalten Schmuckinitialen in Gold und Farben, davon 2 mit Stableiste sowie floralen Zierleisten in Kopf- und Fußsteg, sowie zahlreichen eingemalten Fleuronée-Initialen und Lombarden in Rot und Blau. - **KOLLATION:** 377 (st. 602) nn. Bll. (das erste weiß). Gotico-Antiqua. 2 Spalten. 29 Zeilen. Druck in Schwarz und Rot, Versalien gelb laiviert. - **ZUSTAND:** Es fehlen 9 Bll. im Proprium de tempore (davon 1 weißes), 132 Bll. im Proprium de sanctis und das gesamte Commune sanctorum. - Stellenw. geringfügig fleckig, letzte 2 Lagen mit Wasserrand im Fußsteg (tfs. 1-2 Zeilen Text betroffen), erstes Kalenderbl. und letzte 3 Bll. gebräunt. Einbd. berieben, ob. Rücken eingerissen u. ausgebessert. Insgesamt dekorativer, guterhaltener Druck auf Pergament. - **PROVENIENZ:** Erstes Kalenderbl. mit frz. Stempel „Seminaire de ... du Puy ...“ (tfs. unleserlich).

LITERATUR: GW 5125. - Hain 3891. - Goff B 1117. - Bohatta 391. - Nicht im BMC und in der BSB.

One of the two earliest Breviaria ever printed. Illuminated copy on vellum, printed in red and black. Extremely rare, only 4 copies in public libraries worldwide, only 1 of which on vellum (BNF). With 10 initials in gold and colours (2 with acanthus borders at top and bottom), numerous painted lombards and fleuronne initials in red and blue. Capitals stroked in yellow. - 377 leaves only (of 602: lacks 9 leaves in the Proprium de tempore, 132 in the Proprium de sanctis, and all of Commune sanctorum). - Here and there minor staining, last 2 quires with waterstaining at bottom (touching partly 1 or 2 lines text), last 3 leaves browned, binding somewhat rubbed, spine head with tentatively repaired tear. In general well-preserved.

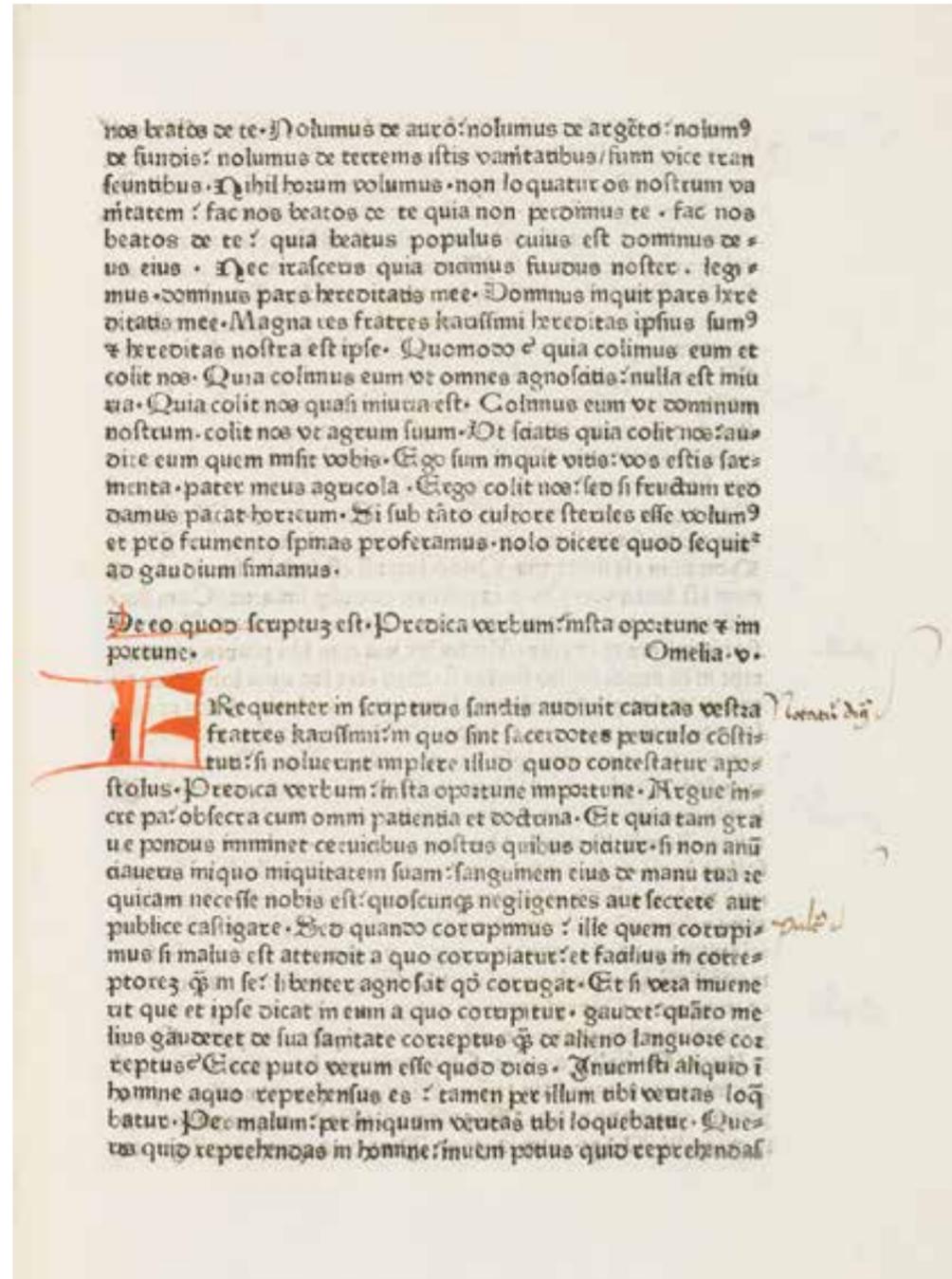
8 Breviarium Romanum

Breviarium Franciscanum.
Venedig, Jacobus Rubeus 1474.

€ 10.000
\$ 11,000



DAS OSTER-GEHEIMNIS



nos beatos de te. Nolumus de auro: nolumus de argento: nolumus
de fundis: nolumus de terrenis istis vanitatibus / sum vice tean
feuntibus. Nihil horum volumus. non loquatur os nostrum va
nitatem: fac nos beatos de te quia non perdimus te. fac nos
beatos de te: quia beatus populus cuius est dominus de
us eius. Nec irascetur quia dicimus fructus noster. legi
mus. dominus pars hereditatis mee. Dominus inquit pars her
editatis mee. Magna res fratres karissimi hereditas ipsius sumus
et hereditas nostra est ipse. Quomodo et quia colimus eum et
colit nos. Quia colimus eum ut omnes agnoscat: nulla est mi
ra. Quia colit nos quasi inuicia est. Colimus eum ut dominum
nostrum. colit nos ut agrum suum. Et scitis quia colit nos au
dite eum quem misit vobis. Ego sum inquit vobis: vos estis sar
menta. pater meus agricola. Ego colit nos: sed si fructum teo
damus pater arborum. Si sub tanto cultore steriles esse volumus
et pro frumento spicas proferamus. nolo dicere quod sequitur
ad gaudium simamus.

De eo quod scriptum est. Predica verbum: in ista oportune et im
portune. Omelia. v.

H Requenter in scripturis sanctis audiuit caritas vestra
fratres karissimi: in quo sint sacerdotes periculo consti
tuti: si noluerint impleere illud quod contestatur apo
stolus. Predica verbum: in ista oportune importune. Argue in
cre par: obsecra cum omni patientia et doctina. Et quia tam gra
ue pondus imminet cervicibus nostris quibus dicitur: si non an
ciaueris iniquam miquitatem suam: sanguinem eius de manu tua re
quicam necesse nobis est: quoscumque negligentes aut secrete aut
publice castigare. Sed quando corripimus: ille quem corripimus
si malus est attendit a quo corripitur: et facilius in corre
ptores quam in se: libenter agnoscat quod corripit. Et si vera inuene
rit que et ipse dicat in eum a quo corripitur: gaudet: quanto me
lius gauderet de sua sanitate correptus quam de alieno languore cor
reptus. Ecce puto verum esse quod dicitis. Inuenisti aliquid in
homine a quo reprehensus es: tamen per illum tibi veritas loqui
batur. Deo malum: per iniquum veritas tibi loquebatur. Quae
ritas quid reprehendas in homine: inueni potius quid reprehendas



- Die einzige Inkunabelausgabe
- Schönes und breitrandiges Exemplar
- Der erste Druck von Anton Sorg



9 Aurelius Augustinus
Quinquaginta.
 Augsburg, Anton Sorg, um 1. Februar 1475.
 € 8.000
 \$ 8,800

Seltene Editio princeps von Augustinus' Abhandlung über das Pascha-Mysterium, die einzige Ausgabe des 15. Jahrhunderts. Zugleich das erste Druckwerk des bekannten Augsburger Druckers Anton Sorg. Schönes und breitrandiges Exemplar in einem blindgeprägten Schweinslederband der Zeit.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über abgeschragten Holzdeckeln mit spätgotischer Blindprägung und 2 Messing-Schließen. Folio. 30 : 21 cm.

ILLUSTRATION: Mit Knospenfleuronné-Initiale zu Beginn sowie zahlreichen eingemalten Lombarden in Rot. - **KOLLATION:** 92 nn. Bll. Rundgot. Type. 38 Zeilen. - **ZUSTAND:** In den äußeren Rändern tls. gering (stock-)fleckig, im Bundsteg stellenw. mit leichten Wurm Spuren. Einband etw. fleckig und berieben, wenige Wurmlöcher, Rücken und Gelenke restauriert, Spiegel unter Verwendung eines Frühdrucks erneuert. Insgesamt schönes und breitrandiges Exemplar mit Marginalien von zeitgenössischer Hand.

LITERATUR: GW 2916. - Hain 1987. - Goff A 1298. - BMC II, 341. - BSB A-901.

Only edition of this rare treatise on the Paschal Mystery by the great Church Father Augustine. The first printing of Anton Sorg. With opening initial in red with green penwork and numerous red painted lombards. Contemp. pigskin over bevelled wooden boards with late gothic tooling and 2 brass clasps. - Minor foxing or staining in outer margins, partly some worming in the gutter. Binding rubbed, spine and joints restored, pastedowns renewed using an incunabulum leaf. Fine and wide-margined copy with some neat marginalia by a contemporary hand.

MEISTERHAFTE EINBANDFÄLSCHUNG



Einzigste Inkunabelausgabe des *Körbchens mit Fragmenten*, einer umfangreichen Sammlung von theologischen Klein- und Streitschriften des an der Sorbonne lehrenden Theologen Gilles Charlier (1390-1472). Ausführliche Inhaltsangabe im betreffenden Eintrag des Gesamtkatalogs der Wiegendrucke. - Außerordentlich selten, nach unseren Recherchen wurde in den letzten Jahrzehnten auf dem Auktionsmarkt nur 1 weiteres Exemplar angeboten. Laut ISTC nur 3 Exemplare in deutschen öffentlichen Bibliotheken.

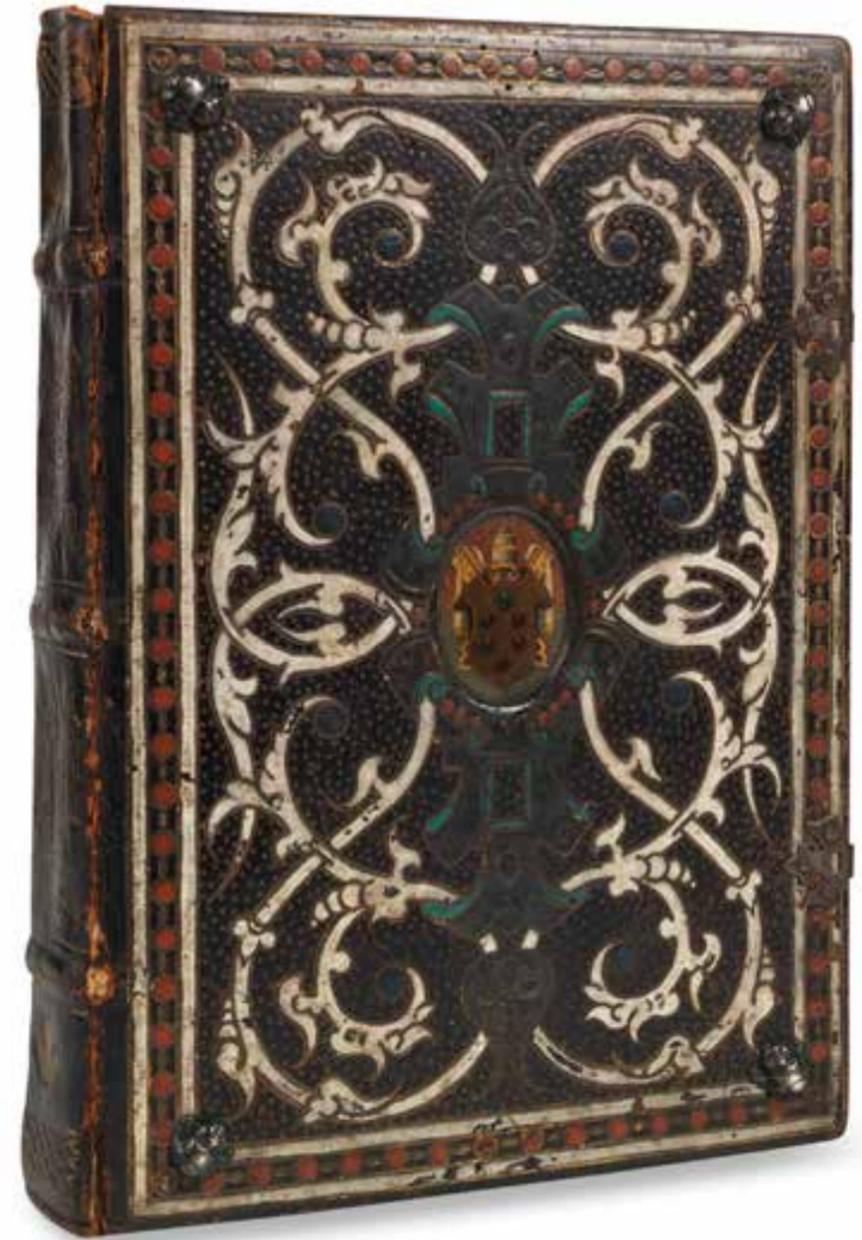
Der prächtige Einband ist eine schwer erkennbare, meisterliche Fälschung aus dem 19. Jahrhundert, vermutlich von dem kunstreichen und für solche Arbeiten bekannten belgischen Buchbinder Louis Hagué-Coutin (gest. um 1890/91). Es gelang ihm, mehrere Generationen von Sammlern zu täuschen, so wurde der Einband lange Zeit ins 16. Jahrhundert datiert. Um der Täuschung den letzten Schliff zu geben, findet sich auf der ersten Seite zudem der fingierte, in Rot auf schwarzem Grund gemalte Besitzvermerk des Bibliophilen Kardinal Imperiali (1651-1737): „Ex Bibliot. los. Ren. Car. Imperialis“.

Hagué-Coutin hat die meisterhafte Buchbinderkunst der italienischen Renaissance außergewöhnlich stilvoll nachempfunden. Die Deckel sind auf goldgepunktetem Grund mit zu Flechtwerk stilisierten weißen Akanthusranken geziert, die aus einer großen Beschlagwerkskartusche mit grün gefassten Flanken herauswächst. In der Mitte dieser Kartusche ist ein Oval ausgeschnitten (5 : 3,6 cm), das den Blick auf eine kleine, wohl auf den Holzdeckel gemalte Miniatur freigibt: Auf dem Vorderdeckel das Wappen des Medici-Papstes Leo X. (1475-1521), das sich auch als Goldprägung zweifach auf dem Rücken und auch im gepunzten Schnitt - hier zusammen mit der Papsttiara - wiederfindet. Das Rückdeckelmedaillon zeigt eine Miniaturmalerei mit dem heiligen Paulus, gewandt in Purpur, ein Buch auf dem Schoß und sein Attribut, das Schwert in der Linken. Das Deckelornament ist mit breiten, weißgehöhten Doppelfiletbordüren eingefasst, in deren Mitte ein roter, goldkonturierter Perlstab läuft. In den Ecken sind jeweils vier erhabene gearbeitete und versilberte Puttoköpfchen aufgebracht. Mit Pergament-Vorsätzen.

EINBAND: Schwarzgefärbter Kalblederband des 19. Jahrhunderts im Stil der italienischen Renaissance-Einbände. In neuer Leinenkassette. Folio. 30 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit eingemalten roten Lombarden. - **KOLLATION:** 122 nn. Bl. (d. l. w.); 159 nn. Bl. (ohne d. l. w. Bl.). 38 Zeilen. Gotische Type. Durchgehend rubriziert. - **ZUSTAND:** Ohne das letzte weiße Blatt des zweiten Teils. - Vereinzelt gleichmäßig leicht gebräunt, äußere Ränder tls. mit schmalen Wasserrand, wenige Bl. mit kl. Randläsuren. Blattzählung und einige Marginalien von feiner zeitgenöss. Hand, tls. noch mit den hs. Lagensignaturen. Vordergelenk etw. brüchig. Insgesamt ungewöhnlich breitrandiges Exemplar in sehr gutem Zustand. - **PROVENIENZ:** Exemplar der Bibliothek von Estelle Doheny (1875-1958) mit deren goldgeprägtem Lederexlibris auf dem vorderen Innendeckel. Vgl. den Katalog von Marez-Oyens und Needham 1987, Christie's, Los 75, wo der Einband bereits als „Forged Binding“ erkannt wurde: „probably Brussels c. 1885, by Louis Hagué-Coutin (finisher) and possibly Joseph-François Dubois d'Enghien (forwarder)“.

LITERATUR: GW 6136. - Hain/Cop./R. 4513. - Goff C 200. - BMC IX, 171. - Polain 1011. - Nicht in der BSB.

Very rare Brussels print in a splendid forged binding, presumably by the well-known Belgian bookbinder Louis Hagué-Coutin. Copy from the acclaimed Doheny Collection. Only incunabile edition of this 'Baskets', a comprehensive collection of theological polemic papers by the Sorbonne theologist Gilles Charlier (1390-1472). 19th century black-dyed calf in the style of Italian Renaissance bindings. In later cloth case. Folio. 30 : 21 cm. With drawn-in red lombards. 122 unnumbered leaves (last blank); 159 unnumbered leaves (lacking last blank). 38 lines. Gothic type. Rubricated throughout. Lacking the last blank sheet of the second part. - Here and there with slight even browning, with minor water stains in places of outer margin, few leaves with small marginal blemishes. Sheet count and some marginalia by a neat contemp. hand, partly still with the ms. quire signatures. Front joint slightly brittle. All in all an unusually broad-margined copy in a very good state of preservation.



- Sehr seltener Brüsseler Inkunabeldruck
- Prachtvolle Einbandfälschung
- Das Estelle Doheny-Exemplar

10 Aegidius Carlerius

Sporta fragmentorum. Sportula fragmentorum.

2 Teile in 1 Band. Brüssel, [Fratres vitae communis] 1478-79.

€ 25.000

\$ 27,500

DIE KRONE ALLER GEDRUCKTEN BIBELN



- Das Meisterwerk von Johann Fust und Peter Schöffer, den direkten Nachfolgern Gutenbergs
- Die berühmte 48-zeilige Bibel aus Gutenbergs Druckwerkstatt, der ersten Druckerpresse in der Geschichte des Buchdrucks
- Gilt als das schönste Werk aus den ersten beiden Jahrzehnten des Buchdrucks, nur sieben Jahre nach der Gutenbergbibel erschienen
- Die erste gedruckte Bibel mit Angabe des Druckers und des Druckdatums
- Das erste Buch mit einer Druckermarke, dem Allianzsignet von Fust & Schöffer, heute das Urbild eines Verlegerzeichens
- Der erste Bibeldruck in einer hervorragenden Gotico-Antiqua, einer kleinen und gut lesbaren Type, die mit diesem Werk zur vorherrschenden Letter der Inkunabeldrucker wurde
- Mit Gold und Farben im italienischen Stil prachtvoll illuminiert
- Vollständiges Exemplar, ganz auf Pergament gedruckt, von großer Seltenheit
- Weltweit nur knapp über 20 vollständige Pergamentexemplare vorhanden, davon etwa 3 in privater Hand

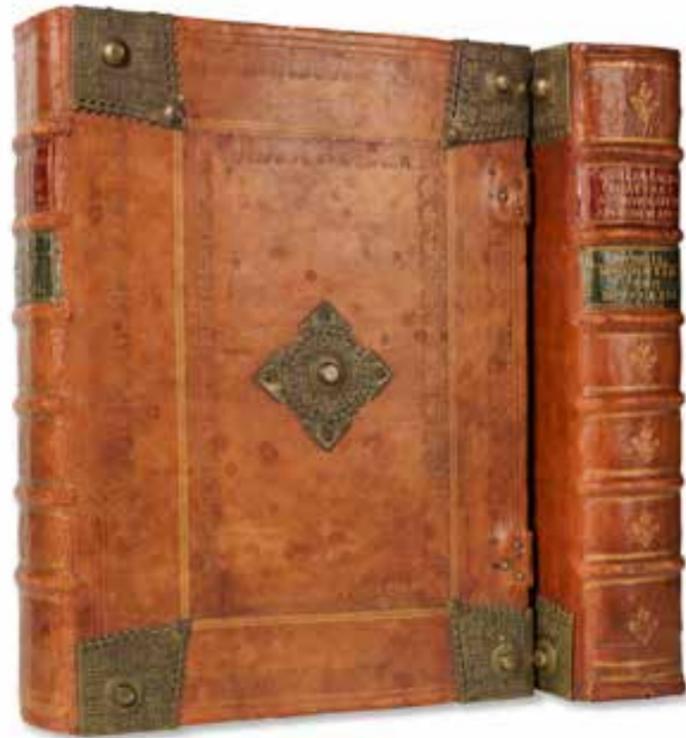
11 Fust-Schöffer-Bibel

Biblia latina.

2 Bände. Mainz, Johann Fust und Peter Schöffer, 14. August 1462.

€ 1.000.000

\$ 1,100,000



Die 1462 von Johann Fust und Peter Schöffer gedruckte Bibel gehört zu den nobelsten Frühdrucken und galt bei Sammlern und Bibliophilen stets als der schönste Bibeldruck. Sie wurde bis ins 19. Jahrhundert hinein auf Augenhöhe mit der Gutenbergbibel gesehen, oft sogar noch höher bewertet. Als „die Krone aller gedruckten Bibeln“ wurde sie 1855 von Carl Anton Schaab in seiner Geschichte der Buchdruckerkunst gepriesen. Entsprechend lagen die Preise im Handel teils höher als die der Gutenbergbibel, und Bibliophile aller Zeiten zählten die Fust-Schöffer-Bibel zu ihren kostbarsten Stücken.

Die von Johann Fust und Peter Schöffer 1462 gedruckte Bibel – auch die B-48 genannt, nach der Anzahl der Zeilen auf jeder Seite – ist die vierte gedruckte Bibelausgabe überhaupt. Ihr vorangegangen waren die 42-zeilige Gutenbergbibel (1455), die 36-zeilige Bibel von Pfister in Bamberg (1459-60) und die 49-zeilige Bibel von Mentelin in Straßburg (um 1460). Gutenberg druckte seine Bibel in einer ausgesucht schönen Textura, einer an gotischen Vorbildern orientierten gitterartigen und abkürzungsreichen Schrift, die in ihrer Vollendung einen eigenen ästhetischen Reiz besitzt, doch um die Mitte des 15. Jahrhunderts bereits als altmodisch und sperrig empfunden wurde. Das gleiche gilt für den zweiten Bibeldruck von Pfister. Der dritte Bibeldruck von Mentelin erschien in einer plumpen und wenig attraktiven Type, die man als Brotschrift bezeichnet. Die Fust-Schöffer-Bibel von 1462 dagegen wurde erstmals in einer gut lesbaren, von Schöffer entworfenen Gotico-Antiqua gedruckt, einer noch gotischen, doch halbwegs schon humanistischen Type. Dieser seinerzeit moderne Schriftentwurf gilt allgemein als Schöpfers Meisterwerk, als eine gelungene Vorstufe zur in Italien wenig später entwickelten und noch heute maßgeblichen Antiqua. Unter allen Typen des frühen Buchdrucks ist Schöpfers kunstvolle Fere humanistica (lat. „fast humanistisch“) die bis heute lesbarste Type dieser Zwischenform, und das mag ein wesentlicher Grund für den internationalen Erfolg der 48-zeiligen Bibelausgabe gewesen sein. Schöpfers neuartiges Schrift-Design war von epochaler Bedeutung und prägte die Druckschrift aller nachfolgenden deutschen Buchdrucker. Aber nicht nur hinsichtlich Typographie ragt seine Bibelausgabe weit über die anderen hinaus, auch Layout und Gestaltung sind intelligent und durchdacht. Seine „Schöne Bibel“ (Biblia pulchra), so bezeichnete Peter Schöffer selbst diese Bibelausgabe.

Die Illuminierung und Kalligraphie des vorliegenden Exemplars fand in Italien statt, und zwar in zwei zeitlich versetzten Etappen: Die erste zeigt Beispiele eines rundlichen und farbenfrohen, mit kräftigem Gold illumi-

nierten Akanthus im lombardischen Stil. Die Prolog-Initialen sind meist floral-ornamental gestaltet, der Binnenraum der Buch-Initialen wurden mit Halbfiguren ausgemalt. Die zweite Illuminierungs-Etappe fand gegen 1500 statt: Hier sind elegante dünne Buchstaben aus Blattgold auf farbigen Feldern gestaltet, in denen biblische Figuren narrativ in Szene gesetzt werden. Dieser Stil verweist nach Venedig in den Umkreis des Pico-Meisters, dem unbekanntem Buchmaler des Plinius-Exemplars von Pico della Mirandola. Italienisch sind darüberhinaus auch die schlanken, raumgreifenden Lombarden und die gelb lavierte Rubrizierung.

Die erste Lage (10 Blatt) des zweiten Bandes stammt aus einem anderen italienischen Exemplar der B-48, das zu den schönsten und bedeutendsten Beispielen italienischer Buchmalerei gehört: der Bibel mit dem bislang nicht identifizierten Tauben-Wappen. Wie manches andere Exemplar im Zuge der napoleonischen Eroberungen, wurde auch dieses Ende des 18. Jahrhunderts zerlegt, um mit dessen Lagen andere Exemplare zu kompletieren. Große Teile davon finden sich heute in der Getty-Bibliothek und der Bibliothek der Pariser Chambre des Députés. Die erste Lage des zweiten Bandes aus der Bibel mit dem Taubenwappen fand Eingang in unser Exemplar, dem offenbar diese Lage fehlte. Neben dem prachtvoll ausgeführten Wappenmedaillon auf der ersten Seite enthält sie drei besonders schöne Bild-Initialen von dem bedeutenden Buchmaler Guglielmo Girdali in Ferrara.

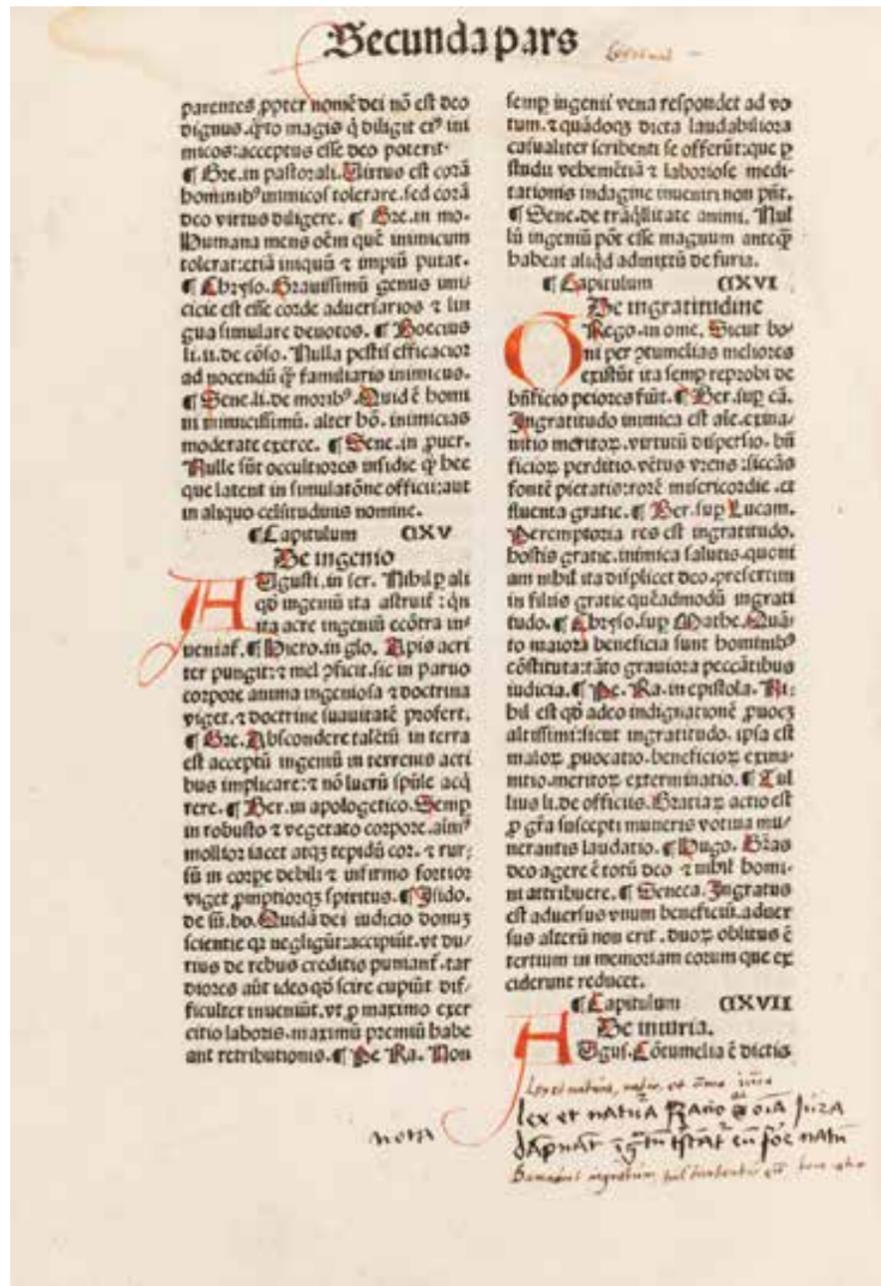
Ohne Übertreibung läßt sich sagen, daß hier ein Werk von epochaler buchgeschichtlicher Bedeutung in einem einzigartigen, bestens erhaltenen Pergamentexemplar mit einer Illumination von „außerordentlich künstlerischer Qualität“ angeboten wird.

Einen ausführlichen Kommentar zur Fust-Schöffer-Bibel und eine detaillierte Würdigung unseres Exemplars gibt der bekannte Kunsthistoriker Eberhard König in der 2005 erschienenen Monographie *Biblia pulchra. Die 48-zeilige Bibel von 1462*. Zur hohen Bewertung der B-48 im 19. Jahrhundert führt er folgende Vergleichspreise an: „Bis weit ins 19. Jahrhundert hinein war die B48 wesentlich teurer als selbst die Gutenbergbibel, vgl. z.B. vente Gaignat, 1769: Nr. 16 = B42 auf Pergament: 2100 livres; Nr. 17/18: Zwei Exemplare der B48 auf Pergament: 3200 bzw. 2600 livres (Nr. 17 kostete 15 Jahre später auf der La Vallière-Auktion 4085 livres). Noch in der vente D'Ourches 1811 kostete die B42 1901 livres, die B48 aber 2101 livres“ (S. 12)

EINBAND: Fein gerautete Russischlederbände des 18. Jahrhunderts über den alten Holzdeckeln mit blindgeprägter Federbusch-Rollenprägung, dreifachen Goldfileten und floralen Goldstempeln auf den Rückenfeldern. Folio. 42 : 31 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit meist historisierten Schmuckinitialen in farbigem Akanthus auf Gold oder in Gold auf Farben, illuminiert und kalligraphiert in zwei unterschiedlichen, zeitlich versetzt entstandenen norditalienischen Stilen. Weiterhin stammt die erste Lage (10 Bll.) des zweiten Bandes aus dem sogenannten Exemplar mit dem Taubenwappen, einem der schönsten Beispiele illuminiertes Inkunabeln; diese Lage mit floraler Bordüre mit Wappen-Medaillon (zwei Tauben auf Blau) und drei prachtvollen historisierten Initialen des bedeutenden Buchmalers Guglielmo Girdali. - **KOLLATION:** 481 Bll. - Lagenkollation: Bd I: a-h/10, i-k/8, l-z/10, A-B/8; Bd. II: a-n/10, o/12, p-z/10, A/6+1. - Schlußschrift im Kolophon in der Variante De Ricci 1 bzw. GW Grundtext. - Gotico-Antiqua (Type 5:118 G). Zwei Spalten. 48 Zeilen. Rubriken in Rot gedruckt, ebenso die beiden Kolophone mit Druckermarken. Kapitel-Initialen und -Numerierungen wie üblich teils in Rot oder Blau gedruckt und teils eingemalt. Versalien mit Gelb laviert. Tls. mit Resten der alten hs. Lagenbezeichnung. Foliation von alter Hand (im ersten Band nach Bl. 148 ein Blatt übersprungen). Kleine Feder-Skizze (Judith und Holofernes) des 16./17. Jhs. am Unterrand von Bl. 198. - **ZUSTAND:** Sehr gut erhaltenes Exemplar. Nur vereinz. gering fleckig, wenige Bll. mit unbedeut. Wurmsspuren, Bl. 107 in Bd. II mit kl. Randeinriß, letztes Bl. mit ergänztem Eckabschnitt (ohne Textverlust). - **PROVENIENZ:** Italienische Wappenmalerei des 15. Jhs. (Taubenwappen). - George Hibbert (Hibbert Sale 1829, lot 1039, verkauft an Payne and Foss). - Beriah Botfield (erworben von Payne and Foss), mit seinem Wappen und Motto auf einem eingebundenen Pergamentblatt zu Beginn jeden Bandes, prachtvoll illuminiert von Thomas Willement. - Isabella Botfield (1863 durch Erbschaft vom Vorgenannten) - Lord Alexander Thynne (1911 durch Erbschaft von Vorgenanntem) - Lady Beatrice Thynne (1918 durch Erbschaft von Vorgenanntem) - Thomas Henry Thynne, 5. Marquess of Bath (1941 durch Erbschaft von Vorgenanntem, bis 1946) - Longleat Library (Sale Christie's 13.06.2002, lot 10). - Slg. Bibermühle (Census Nr. 4, in: *Illuminationen* 9, hrsg. von H. Tenschert, 2005). - Deutsche Privatsammlung.

LITERATUR: GW 4204. - Hain 3050. - Goff B 529. - BMC I, 22. - BSB B-410. - Ges. für Typenkunde 1636. - De Ricci 79.95. - E. König, *Biblia pulchra* (Illuminationen 9, hrsg. von H. Tenschert). - Darlow/Moule 6080. - Lehmann-Haupt Nr. 16. - C. Schneider, *Peter Schöffer: Bücher für Europa*, S. 26.

The masterpiece of Gutenberg's direct successors Johann Fust and Peter Schöffer. The renowned 48 line bible from Gutenberg's print-shop, the first printing press in the history of book printing. This work is considered the most beautiful work from the first two decades of book printing, it was made only seven years after the first Gutenberg Bible was published. This is the first printed bible that specifies printer and printing date. The first book with a printer's device, the alliance signet of Fust & Schöffer, today regarded the archetype of a publisher's signet. This is the first bible printed in the excellent Gotico-Antiqua, a small and well legible type that became the most popular type among incunabula printers through this work. With splendid illuminations in gold and in colors. Complete copy, entirely printed on vellum, of utmost rarity. Only 20 complete vellum copies in existence worldwide, of which only 3 can be found in private ownership. 18th century russian over early wooden boards with blind-tooling, gilt fillets, double color labels; 15th century brass fittings, with 2 clasps. In modern half morocco case, 42 : 31 cm. With mostly historiated decorative initials in color acanthus on gold or in gold on colors, illuminated and calligraphed in two different Northern Italian styles from different periods. The first quire (10 leaves) in the second volume from the so-called copy with the dove coat of arms, one of the finest examples of illuminated incunabula; this quire has a floral border with an armorial medallion (two doves on blue ground) and three splendid historiated initials from the renowned book painter Guglielmo Girdali. 481 leaves. Two columns. 48 lines. Headings and the two colophons with printer's device printed in red. Chapter initials and numbers printed in red or blue and partly drawn in. Yellow capital strokes. - Very well-preserved copy. With only very few isolated stains, a few leaves with unobtrusive traces of worming, leaf 107 in volume II with a small marginal tear, last leaf with mended corners (no loss of printed matter).



12 Berengar de Landorra

Lumen anime.

Herausgegeben von Matthias Farinator. [Straßburg, Drucker der Legenda Aurea], 22. März 1482.

€ 6.000
\$ 6,600



- Enzyklopädische Sammlung naturkundlicher Beispiele
- Schöner Straßburger Druck im zeitgenössischen Einband

Das Werk gehört zu den naturkundlichen Exempla-Sammlungen des 14. Jahrhunderts, die zur Illustration religiöser Wahrheiten in der Predigt dienen sollten. Die Urfassung des *Lumen animae* stammt von Berengar von Landorra (gest. 1330), Erzbischof von Santiago de Compostela, danach folgen zwei weitere Hauptfassungen. Wie die anderen Inkunabelausgaben (insgesamt fünf, erstmals 1477 bei Anton Sorg in Augsburg) folgt auch der vorliegende Straßburger Druck der zweiten Fassung (Version B), die von einem sonst nicht bekannten Kanonikus Gottfried kompiliert wurde, mit zahlreichen neuen naturkundlichen Exempeln und zwei Anhängen.

Geschätzt wurde das Werk wegen der vielen naturkundlichen Exzerpte und Zitate aus einer Fülle von Quellen, darunter neben manchen geläufigen Namen (so Avicenna, Galen, Hippokrates) auch seltene und unbekanntes Werke, welche dem *Lumen anime* eine exotische Aura verleihen. „Aus moderner Sicht ist die überraschendste Seite dieser Quellen die fiktive Qualität der meisten. Viele der unvertrauten Griechen und Araber sind selber Geschöpfe von Berengars Phantasie, und auch Zitate, die als Entlehnungen aus wohlbekannten Schriften angegeben werden, stammen in Wahrheit nicht aus ihnen“ (Verfasserlexikon des Mittelalters).

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit Rahmung und geometrisierender Felderung aus Streicheisenlinien und mit kleinen Lilien-Stempeln; zwei Messing-Schließhalter, Innengelenke unter Verwendung einer frühen Pergamenthandschrift. Folio. 30,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit eingemalten Lombarden in Rot und 3 größeren Lombarden in Rot und Blau. - **KOLLATION:** 274 nn. Bll. (das erste u. letzte weiß). Got. Type. 2 Spalten. 43 Zeilen und Titelzeile. **ZUSTAND:** Tls. etw. wasserrandig, vereinz. etw. gebräunt oder stockfleckig, die weißen Bll. jew. mit kl. Läsur; stellenw. mit Marginalien von zwei bis drei Händen, letztes w. Bl. mit zeitgenöss. Eintragung, erstes w. Bl. mit bibliogr. Eintragung des 19. Jhs., Vorsatz mit geschwärztem Eintrag. Einband leicht fleckig, Gelenke tils. eingerissen (am ob Kap. mit kl. Fehlstelle), bewegl. Schließenteile entfernt. Insgesamt guterhaltene, vollständige und breitrandige Exemplar, tils. noch mit hs. Lagensignaturen. - **PROVENIENZ:** Am Ende mit zeitgenöss. Besitzvermerk.

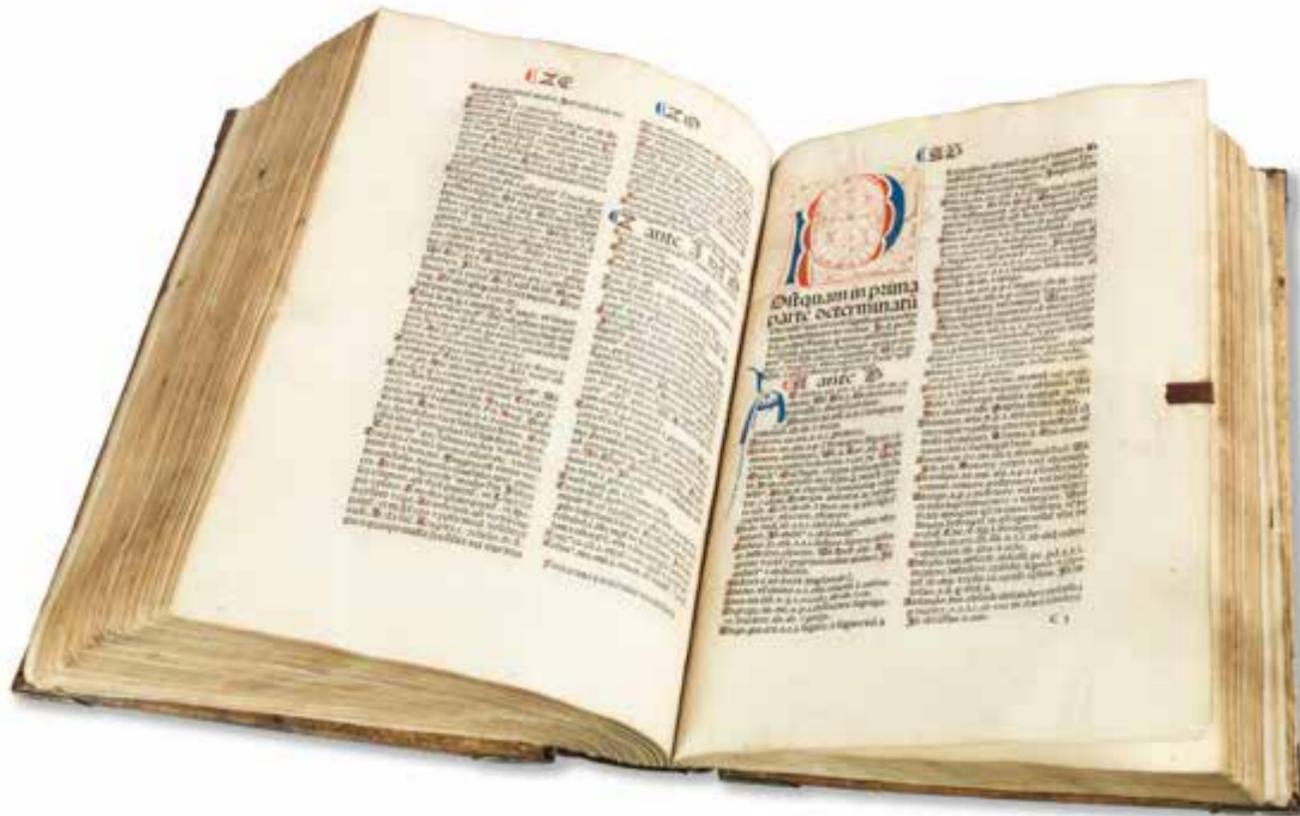
LITERATUR: Hain 10333. - GW M16917. - Goff L 396. - BMC I, 97. - BSB L-289. - Polain 1468. - Klebs 631,4. - Vgl. Verfasserlex. des Mittelalters V, 1050-54.

Fourth edition (first publ. 1477). The *Lumen animae* is a 14th-century collection of "exempla" drawn from natural history for use in the composition of sermons. With painted lombards in red, 3 larger in red and blue. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards with rest of brass clasps. 274 nn. leaves (incl. 2 blanks). - Some waterstaining, few leaves browned or foxed, the blanks with small defective spot, partly with marginalia by two or three old hands, last blank leaf with contemp. inscription, first with bibliogr. note by a 19th cent. hand. Binding slightly stained, joints partly torn (small defective spot at upper spine end), movable parts of the clasps removed. In general good and complete copy with broad margins.



WÖRTERBUCH DES 15. JAHRHUNDERTS

- Die erste Veröffentlichung des bedeutenden Humanisten
- Prachtvoller Basler Druck in einem schönen, sauberen Exemplar
- Spätgotischer Schweinsledereinband mit Messingbeschlägen



Erstmals 1478 in Basel gedruckt, entstand das Werk noch während Reuchlins Studium in Basel. Das Wörterbuch erfreute sich rasch großer Beliebtheit, allein im 15. Jahrhundert erschienen 20 Ausgaben. Nahezu allen Editionen - so auch der vorliegenden - wurden die drei kurzen Abhandlungen von Guarinus Veronensis (*De arte diphthongandi*) und Johannes de Lapide bzw. Guillaume Fichet (*Dialogus de arte punctandi*, *Tractatus de accentu*) beigegeben. - Der reich geprägte Einband mit insgesamt 15 mehrfach verwendeten Einzelstempeln, darunter Adler, Hund sowie Schwan (EBDB so21653).

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit spätgotischer Blindprägung und 10 Messing-Buckelbeschlägen sowie 2 Messingschließen; Spiegel tfs. mit Fragmenten einer lat. Handschrift des 13. Jhs. Folio. 30,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 großen Fleuronné-Initialen in Rot und Blau und zahlreichen eingemalten Lombarden alternierend in Rot und Blau sowie Holzschnitt-Druckermarken am Ende. - **KOLLATION:** 329 nn. Bll. (ohne d. l. w.). Got. Type, rubriziert. 2 Spalten. 54 Zeilen. - **ZUSTAND:** Stellenw. gering wasserrandig, am Anfang und am Ende mit leichten Wurmsspuren, erste 2 Bll. im Bund verstärkt. Einband tfs. schwach berriesen, am ob. Rücken mit Fehlstelle im Bezug, bewegliche Schließenteile entfernt. Schönes, kaum fleckiges und breitrandiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Erstes Textbl. mit hs. Besitzvermerk des Franziskanerklosters München (17. Jh.).

LITERATUR: Cop. 6291. - GW M37909. - Goff R 163. - BSB R-149. - Polain 4906. - Benzing, Reuchlin 9. - Nicht im BMC.

Finely printed edition by Kessler in Basle, rubricated and with 4 large fleuronne initials and numerous painted lombards alternating in red and blue. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards with 10 brass fittings and 2 brass clasps, endpapers partly using an 13th cent. manuscript. Lacking last blank, else complete. - Partly minor waterstaining, slight wormtraces at beginning and end, first 2 leaves strengthened in the gutter. Binding slightly rubbed in places, upper spine end with defective spot, movable parts of the clasps removed. In general well-preserved and wide-margined copy in a nice contemp. richly blindstamped binding.

13 Johannes Reuchlin

Vocabularius breuiloquus.
Basel, Nikolaus Kessler 1486.

€ 6.000
\$ 6,600

JESUS UND DER TEUFEL VOR GERICHT

- Sehr seltener Frühdruck des seinerzeit beliebten Rechtsbüchleins
- Illustriert mit 37 Holzschnitten nach dem Meister des Belial
- Enthält einen fingierten Rechtsstreit zwischen dem Teufel und Jesus um die Herrschaft über das Menschengeschlecht
- Die deutsche Übertragung hebt den juristischen Aspekt hervor und erhält dadurch den Charakter eines Lehrbuchs für Prozeßrecht



14 Jacobus de Theramo

Der Teutsch Belial.

Augsburg, Johann Schönsperger, 11. Oktober 1487.

€ 28.000

§ 30,800



In dem Ende des 14. Jahrhunderts entstandenen Werk des Klerikers und Rechtsgelehrten Jacobus de Theramo (um 1350-1417) findet die christliche Heilsgeschichte eine juristische Rechtfertigung. Mit der freien Übertragung ins Deutsche wird der theologische Kontext in den Hintergrund gerückt und der juristische Charakter hervorgehoben. Der Handlungsverlauf des Belial folgt den Regeln des kanonischen Prozeßrechts und führt hierbei die verschiedenen Ämter, Institutionen und Rechtsschritte einer Gerichtsverhandlung mit den entsprechenden lateinischen Termini vor. Neben heilsgeschichtlichen Darstellungen werden daher einzelne Gerichtsszenen gezeigt, mit den entsprechenden juristischen Berufsrollen, vor allem Notar. - Insgesamt sind von der deutschen Übersetzung über siebzig Handschriften aus dem 15. Jh. überliefert. Gedruckt wurde das Werk erstmals 1464 bei Pfister in Bamberg, nahezu 20 Inkunabelausgaben folgten. Hier vorliegend die sehr seltene Edition von Schönsperger mit Holzschnitten nach der ersten illustrierten Ausgabe bei Zainer 1472, die auf den Illustrationen einer Augsburger Handschrift basieren. Der blattgroße Eröffnungsholzschnitt *Sturz Lucifers in den Höllenschlund* stammt aus Schönspergers *Seelenwurzgarten* von 1484 und wird hier erstmals in die Belialfolge aufgenommen.

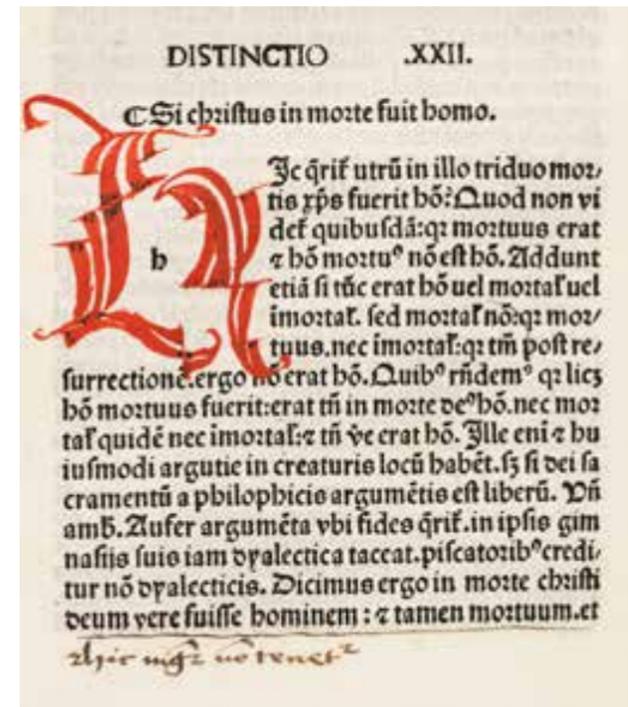
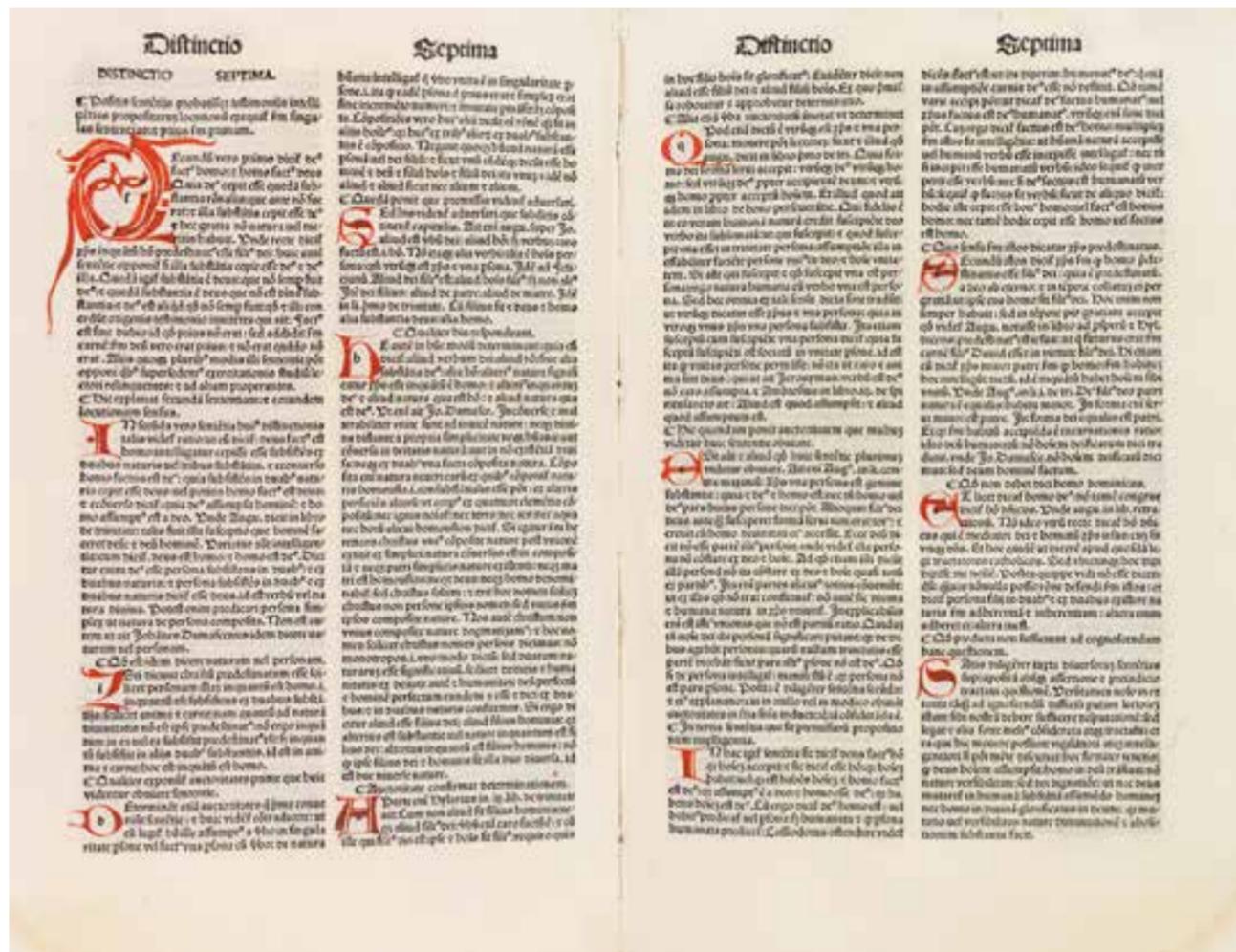
EINBAND: Neuer flexibler Pergamentband unter Verwendung alten Materials. Folio. 28,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 37 Holzschnitten im Text, davon die ersten 6 rot ankloriert. - **KOLLATION:** 82 nn. Bll. (erste 11 rubriziert). Gotico-Antiqua. 34 Zeilen. - **ZUSTAND:** Gering wurmstichig (meistens im weißen Rand; letzte Bll. deutlicher), teils leicht (finger-) fleckig, letztes Bl. im Fußsteg hinterlegt. Insgesamt gutes und breitrandiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Seit 20 Jahren in einer deutschen Privatsammlung.

LITERATUR: ISTC ij00079000 (nur 8 Exemplare, 1 in Deutschland). - GW M11069. - Cop. 5814. - Goff J 79. - BMC II 366. - Schreiber 4290.

Extremely rare early print of the then very popular legal book, illustrated with 37 woodcuts after the Master of the Belial. With a fictitious legal dispute between the devil and Jesus about the rule over mankind. The German translation emphasizes the legal aspect which adds the character of an educational book for the law of practice to it. New limp vellum binding using old material. Folio. 28.5 : 19.5 cm. With woodcuts in the text, of which the first 6 are partly colored in red. 82 unnumbered leaves (first 11 rubricated). Gotico-Antiqua. 34 lines. - Minor worming (mostly affecting white margins; more obvious on last leaf), slight isolated (finger-) stains, last leaf rebacked in tail edge. All in all a fine broad-margined copy. In possession of a German private collection for more than twenty years.

THOMAS VON AQUIN ZU PETRUS LOMBARDUS

- Thomas von Aquin's bedeutender Kommentar zu Petrus Lombardus
- Breitrandiger Druck in Gotico-Antiqua von Hermann Liechtenstein
- Mit schönen eingemalten Bandwerk-Initialen



Thomas von Aquin's bedeutender Kommentar zum Sentenzenwerk des Petrus Lombardus, dem Höhepunkt der scholastischen Sentenzenliteratur des 12. Jahrhunderts. Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1476 in Köln. - Breitrandiger Druck in Gotico-Antiqua von Hermann Liechtenstein mit schönen eingemalten Lombarden in Rot, die größeren meist bandwerkartig und mit kleinen Schraffuren in Tinte.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit gotischer Blindprägung und späterem handschriftlichen Rückentitel. Folio. 35 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen eingemalten Initialen in Rot. - **KOLLATION:** 150 nn. Bl. Rundgot. Type. 2 Spalten. - **ZUSTAND:** Unt. Ecke wasserrandig, vereinz. leicht fleckig, erste 4 Bl. unten mit Randläsuren. Vorderdeckel berieben und mit Feuchtigkeitsspur, wenige Wurmlöcher, feste Vorsätze und Schließen entfernt. - **PROVENIENZ:** Hs. Besitzvermerk der Karmeliter zu Abensberg (17. Jh.).

LITERATUR: Hain/Cop. 1480. - GW M46382. - Goff T 167. - BMC V, 358. - BSB T-262. - Polain 4757.

Aquinas' important commentary on Petrus Lombardus. Broadmargined print by H. Liechtenstein with fine and tracery-like painted initials in red. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards. 150 nn. leaves. - Lower corner waterstained, here and there slightly stained, first 4 leaves with defects at lower margin. Front board rubbed and with traces of damp, few wormholes, pastedowns and clasps removed. Monastery inscription by the Carmelites in Abensberg.

15 Thomas von Aquin

Super tertio libro Sententiarum Petri Lombardi.
Venedig, Hermann Liechtenstein, 26. April 1490.

€ 3.000
\$ 3,300



- Eines der Hauptwerke des Dominikaners Johannes Nider
- Behandelt u. a. Hexerei und Zauberei
- Zeitgenössischer Prägebund aus einer Kölner Werkstatt

„Lange Zeit das gesuchteste und am meisten gebrauchte Moralwerk ... Mit großer Klarheit werden hierin nach dem Dekaloge die Lehren der christlichen Moral in scholastischer Methode vorgetragen, die Prinzipien deutlich entwickelt und durch Casus conscientiae beleuchtet“

(Kaspar E. Schieler)

16 Johannes Nider

Praeceptorium divinae legis.
Nürnberg, Anton Koberger, 28. Juli 1496.

€ 4.000
\$ 4.400

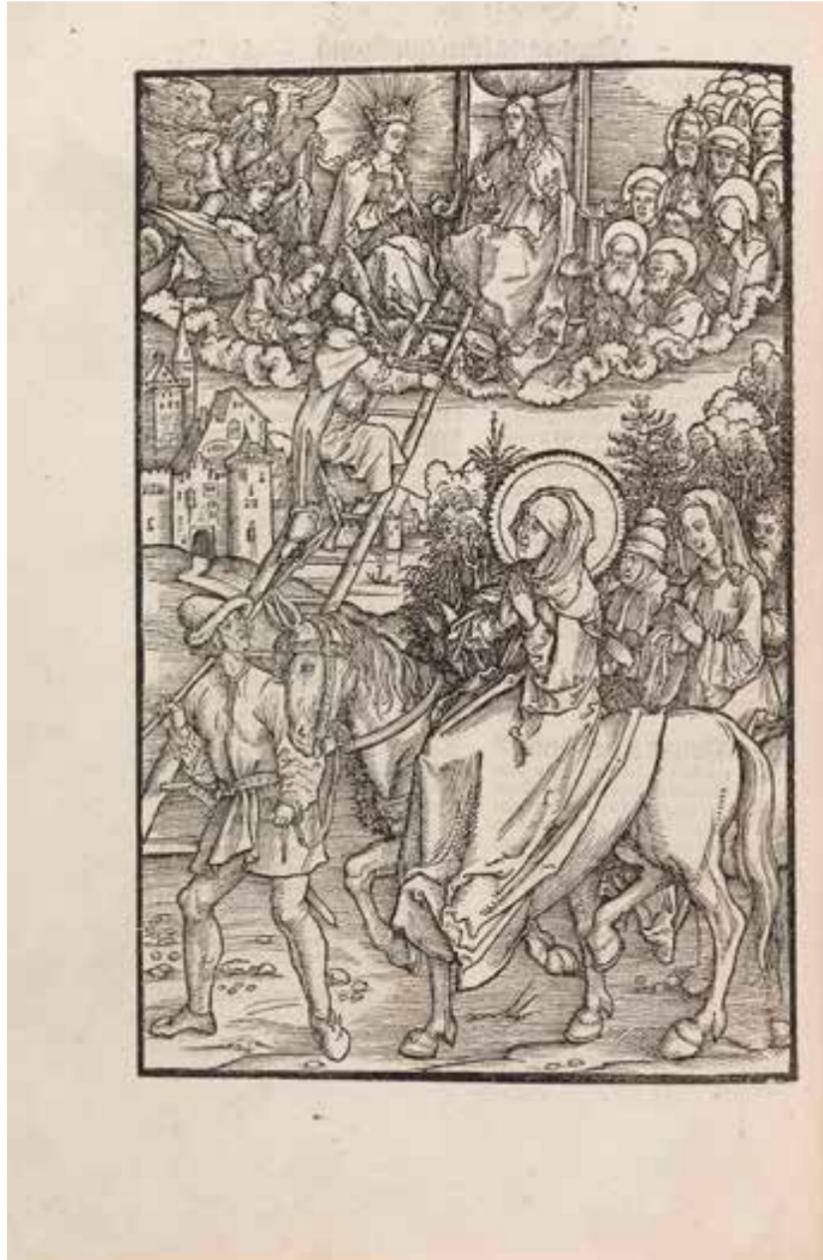
Johannes Nider (um 1380-1438) wurde durch seine diplomatischen Bemühungen auf dem Konzil zu Basel bekannt, so übernahm er als führendes Mitglied des Konzils den Auftrag, mit den Hussiten zu verhandeln. Seine Schriften fanden seinerzeit weiteste Verbreitung und wurden im 15. Jahrhundert mehrfach gedruckt. Das vorliegende, um 1472 erstmals erschienene *Praeceptorium*, eine umfangreiche theologische Abhandlung zur Auslegung der 10 Gebote, war „lange Zeit das gesuchteste und am meisten gebrauchte Moralwerk ... Mit großer Klarheit werden hierin nach dem Dekaloge die Lehren der christlichen Moral in scholastischer Methode vorgetragen, die Prinzipien deutlich entwickelt und durch Casus conscientiae beleuchtet“ (Schieler S. 382). Die Schrift befaßt sich auch mit Hexerei und Zauberei; vornehmlich in den Kapiteln 9-11 der Auslegung des ersten Gebotes behandelt er verschiedene Arten des Aberglaubens sowie „die falsche Translation der Menschen, Träume, Lose, etc., die Verwandlung von Menschen in Thiere, speciell in Wölfe durch Dämonen etc.“ (ADB XXIII, 641ff.). Zusammen mit seinem Werk *Formicarium* fanden die hier entwickelten Vorstellungen auch Eingang in den Hexenhammer des Heinrich Kramer von 1487.

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband über Holzdeckeln auf 4 Doppelbünden mit Streicheisenlinien und mehreren Einzelstempeln, darunter Einhorn und Löwe; Spiegel unter Verwendung einer Pergamenthandschrift des 14./15. Jhs., unbeschriebene Pgt.-Bll. als fliegende Vorsätze, 1 (von 2) Messingschließen. 4to. 24,5 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit großer Fleuronné-Initiale zu Beginn sowie eingemalten Lombarden alternierend in Rot und Blau; durchgehend rubriziert. - **KOLLATION:** 224 nn. Bll. (davon Bl. 24 leer). 2 Spalten. Got. Typen. 45 Zeilen und Kolumnentitel. - **ZUSTAND:** Vereinz. minim. gebräunt, Rückenbezug an den Kapitalen lädiert, Gelenke tils. etw. rissig, 1 Schließband entfernt. Insgesamt wohlerhaltenes, sauberes und breitrandiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titel mit alter Bibl.-Signatur und altem hs. Eintrag „Biblioth. Steinf.“ sowie kl. Etikett.

LITERATUR: Hain/Cop. 11796. - GW M26925. - Goff N 214. - BMC II, 442. - BSB N-170. - Zum Einband: Kyriß Nr. 97, Taf. 197 u. 198, Stempel 1, 2, 4 u. 5. - EBDB w000168.

One of the major works by the Dominican Joh. Nider, also dealing with witchcraft and sorcery. Bound in a fine contemp. binding by a Cologne workshop: blindtooled calf over wooden boards with single stamps (unicorn, lion) and 1 (of 2) brass clasps, pastedowns using 14th or 15th cent. manuscript on vellum. - Here and there minor browning, spine ends chipped, joints partly brittle, otherwise well-preserved copy with wide margins.

MEISTERLICHE HOLZSCHNITTE



17 Birgitta von Schweden

Revelationes.

Nürnberg, Anton Koberger, 21. Sept. 1500.

€ 8.000

\$ 8,800



Zweite lateinische Ausgabe der erstmals 1492 erschienenen Offenbarung der Hl. Birgitta von Schweden, Prachtwerk der Kobergerschen Offizin, von Florian Waldauff im Auftrag von Kaiser Maximilian I. erstellt. Die schönen Holzschnitte mit Szenen aus dem Leben der Hl. Birgitta von Schweden und der Päpste. Etwas strittig ist die Zuschreibung der Holzschnitte, die zunächst von Passavant und später von Winkler Dürer zugeschrieben, jedoch in der neuesten Forschung unter Schoch und Mende ihm wieder aberkannt wurden. Dodgson erklärt bereits 1903 umfassend, warum er die Holzschnitte Dürer abspricht. Auch Meder schrieb 1931 nur einen der Holzschnitte (Wappen Maximilians) Dürer zu, für die Kreuzigungsszene vermutet er eine Autorschaft Lukas Cranachs. Es stehen des weiteren Vermutungen an, daß zumindest Entwürfe und Skizzen zu den Blättern von Albrecht Dürer selbst angefertigt worden sind (laut Kat. der Ausstellung *Meister um Albrecht Dürer*). In der heutigen Forschung überwiegt die Zuweisung der Arbeiten an einen mit Dürer nicht identischen „Birgittenmeister“. „Doch bilden die Illustrationen des Birgittenbuches bis heute den Angelpunkt eines lang umstrittenen, unzureichend geklärten Komplexes von Zeichnungen und Holzschnitten, die weder Dürer selbst noch seinen Schülern zugeschrieben werden konnten. Sie müssen weiter mit einem Notnamen auskommen“ (Schoch).

EINBAND: Pergamentband des frühen 20. Jahrhunderts mit goldgeprägtem Supralibros. Folio. 31,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ganzseitigem Titel-Holzchnitt, 2 ganzseitigen Wappenholzschnitten und 15 blattgroßen Textholzchnitten, davon 10 aus mehreren Stöcken zusammengesetzt und mit Begleittext, ferner mit 1 kleinem Textholzschnitt. - **KOLLATION:** 311 Bll. (st. 312, ohne d. l. w.). Got. Type. 2 Spalten. 57 bzw. 63 Zeilen. - **ZUSTAND:** Ohne das weiße Bl. g6 am Schluß, jedoch mit dem w. Bl. H6. - Vorsichtig gereinigtes Exemplar. Erste und letzte Bll. mit sorgfältig hinterl. Randläsuren, vereinz. mit hinterl. Wurmspur im unt. weißen Rand. Außengelenke fachgerecht restauriert. Gutes ansprechendes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit Exlibris Roberti Scholtz. - Goldgeprägtes Supralibros Torsten Laurin.

LITERATUR: GW 4392. - Hain/Cop. 3205. - Goff B 688. - BMC II, 445. - BSB B-531. - Schramm XVII, 10. - Bibl. Schäfer 60. - Dodgson I, 263, 12. - Meder 278, XII.

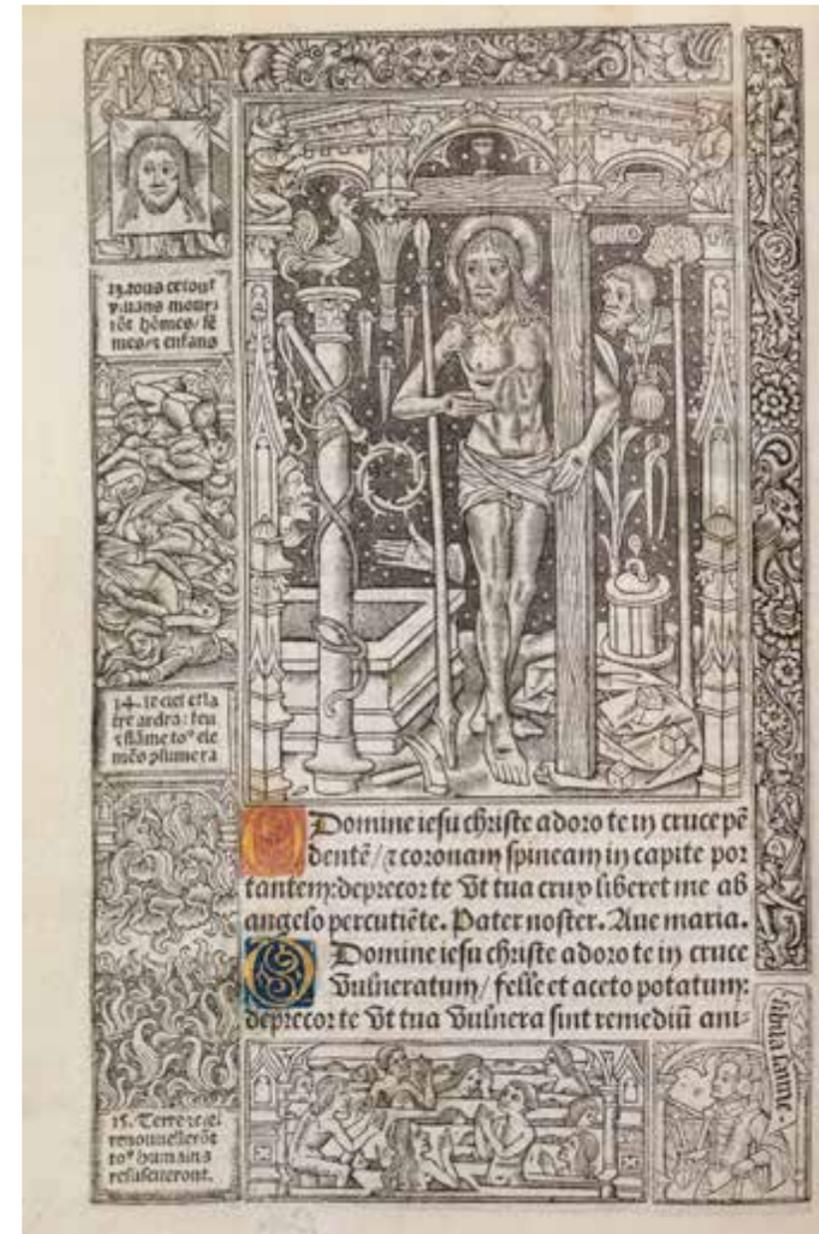
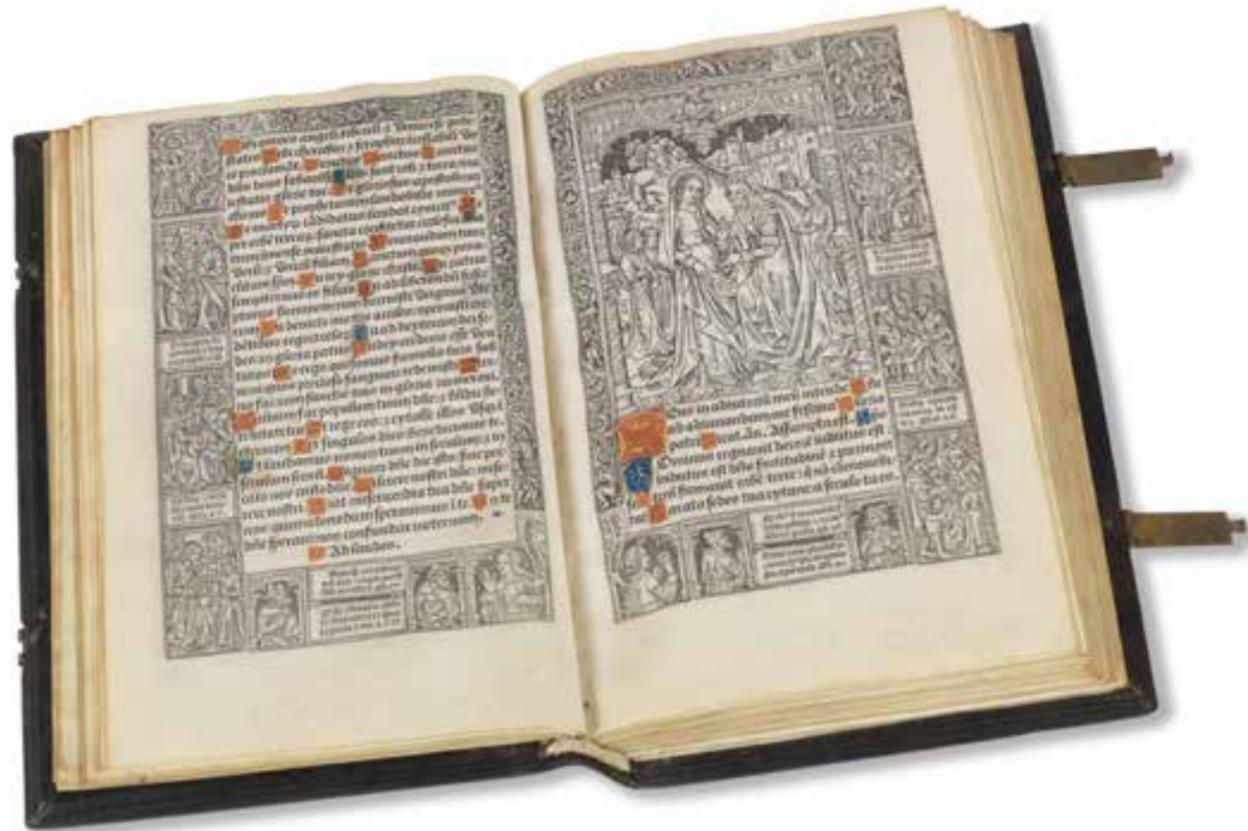
Second Latin edition, first printed in 1492. Splendid edition by Koberger, with full-page woodcut on title, 2 full-page heraldic woodcuts and 15 full-page woodcuts in the text, 10 of them from several wooden blocks with accompanying text. Early 20th cent. vellum with gilt supralibros of Torsten Laurin. 311 leaves (of 312, lacking blank leaf g6 at end). - Carefully cleaned copy. First and last leaves with restored marginal defects, here and there backed wormtraces in lower white margin, outer joints professionally restored. Else well-preserved and with uncut margins.

- Prachtwerk aus der Offizin von Koberger, gedruckt im Auftrag Kaiser Maximilians I.
- Mit hervorragenden Holzschnitten, die lange Zeit Albrecht Dürer zugeschrieben wurden



DER MEISTER DER APOKALYPSENROSE

- Seltener Stundenbuch-Druck von Thielman Kerver in Paris
- Reich illustriert mit den Metallschnitten des Meisters der Apokalypsenrose
- Vollständiges und guterhaltenes Exemplar mit eingemalten Initialen



18 Stundenbuch auf Pergament

Hore intemerate virginis marie

secundum usum Romanum cum pluribus orationibus tam in gallico quam in latino. Paris, Thielman Kerver für Gillet Remacle, 10. Januar 1503 [recte 1504].

€ 6.000
\$ 6,600

Mit Kalendarium und Almanach auf 24 Jahre (1497-1520). Die 18 großen Hauptbilder und die 36 Kleinbilder stammen aus der Metallschnittserie des Meisters der Apokalypsenrose von 1497-1502, ebenso die vierseitigen Metallschnitt-Bordüren, die jede Seite umgeben und die Jagd- und Ernteszenen, den Schöpfungszyklus, Zeichen des Jüngsten Gerichts, Sibyllen, Propheten und Heroinnen sowie Drollerien und Grotesken auf Cribléegrund zeigen. Die großen Bilder mit Kervers früher Einhorn-Marke (Polain 111), Kervers Aderlaßmann, Ölmarter des Johannes, Gefangennahme Christi, Wurzel Jesse, Verkündigung, Heimsuchung, Christi Geburt, Hirtenverkündigung, Anbetung der Könige, Darbringung im Tempel, Flucht nach Ägypten, Marienkrönung, Bathseba im Bade, der Tod ersticht den Edelmann, Kreuzigung, Pfingstwunder, emblematische Trinität, Maria Immaculata und Christus als Schmerzensmann.

EINBAND: Blindgeprägter Maroquinband über Holzdeckeln im Stil der Zeit mit 8 Messingbuckeln und 2 Messingschließen. 22 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Metallschnitt-Druckermarke auf dem Titel, 18 großen und 36 kleinen Metallschnitten im Text, Holzschnitt-Aderlaßmann sowie vierseitigen

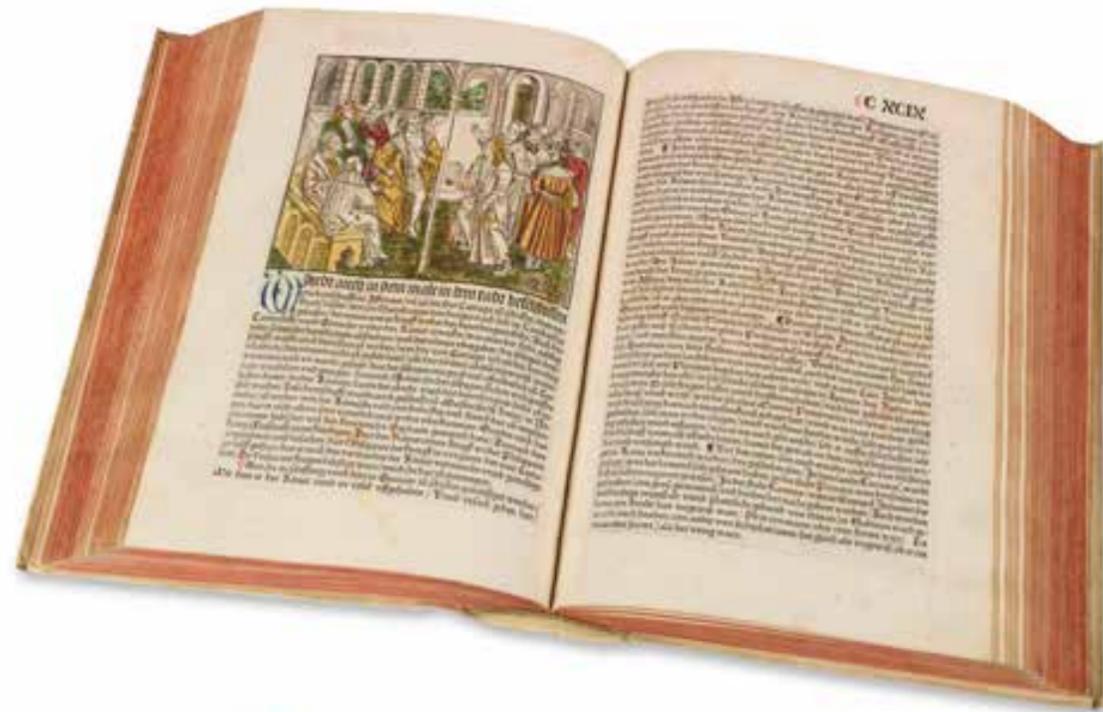
figürlichen oder historisierten Metallschnittbordüren auf jeder Seite. Ferner mit eingemalten Goldinitialen und Zeilenfüllern auf alternierend blauem und mauvefarbenem Grund. - **KOLLATION:** 96 nn. Bll. (Kollation: A-M/8). - **ZUSTAND:** Erste Bll. etw. fleckig, wenige Initialen leicht verwischt, Titel mit wenigen Wurmlöchern. Insgesamt sauberes und recht breitrandiges Exemplar in einem dekorativen Einband.

LITERATUR: Adams L 1011. - Bohatta 755. - Brunet 174. - Lacombe 137-139. - Moreau 1503, 59. - Slg. Bibernmühle I, 36 und V, 36a.

Finely printed Book of Hours on vellum by Thielman Kerver, scarce and early edition. Richly illustrated with metalcut printer's device on title, 18 large and 36 small metalcuts in text, woodcut Anatomical Man and nearly every page with four-sided figured or historiated metalcut borders. Further with painted gilt initials on blue or mauve ground. Blindtooled morocco over wooden boards in contemp. style with brass bosses and clasps. - Some staining to first leaves, few initials slightly blurred, title with few wormholes. In general well-preserved copy with wide margins in a decorative binding.

ALTKOLORIERTES EXEMPLAR

- Eines der schönsten Holzschnittbücher des frühen 16. Jahrhunderts
- Aus der Mainzer Offizin Schöffer
- Wohl das am reichsten illustrierte Buch aus Mainz



19 Titus Livius

Romische historie.
Mainz, Joh. Schöffer, 6. März 1505.

€ 10.000
\$ 11,000

Erste Ausgabe der ersten deutschen Livius-Übersetzung, von dem württembergischen Juristen und herzogl. Kanzler Bernhard Schöferlin (ca. 1436-1501) begonnen und von seinem Kollegen Ivo Wittich vollendet und herausgegeben. Hier mit dem nicht dokumentierten unkorrigierten Druckfehler im Titel („liuig“ statt „liuiio“).

Berühmt ist die Kaiser Maximilian gewidmete Vorrede Schöffers. Mit einem ganzseitigen großartigen Holzschnitt, der den thronenden Kaiser Maximilian im Kreise der Kurfürsten und im Vordergrund den Herausgeber Schöferlin zeigt, der dem Kaiser sein Werk darbringt. Wittich weist zudem in seinem Widmungsbrief an Kaiser Maximilian auf die Bedeutung Gutenbergs und seiner Erfindung hin.

EINBAND: Pergamentband des 19. Jhs. mit Überstehkanten und handschriftlichem Rückentitel. 29 : 21,5 cm. Textblock rot regliert, durchgehend rubriziert und mit eingemalten, abwechselnd roten und blauen Initialen versehen, am Textbeginn eine große rot-blaue Fleuronné-Initiale. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 kolorierten blattgroßen Holzschnitt und 236 kolorierten halbseitigen Holzschnitten (zahlr. wdth.) sowie kleiner Holzschnitt-Druckermarke am Ende. - **KOLLATION:** 12 Bll., 89 röm. num. Bll., 1 nn. Bl.,

röm. num. Bll. 90-410. - **ZUSTAND:** Tls. leicht gebräunt, letztes Drittel mit kl. Wurmlöchern im Text (zum Ende zahlreicher), 1 Bl. mit kl. hinterl. Randausriß (ohne Textverlust), 1 Bl. mit gr. Braunfleck (leicht durchschlagend), vord. Innengelenk etw. eingerissen. Insges. schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** 2 moderne Exlibris.

LITERATUR: VD 16, L 2102. - BM STC, German Books S. 521. - Adams L 1357. - Schweiger I, 545. - Muther 645 (Taf. 151-153). - Goedeke I, 445, 14 a.

One of few coloured copies of one of the most famous illustrated books of the early 16th century. Probably the most richly illustrated book that was printed in Mainz. With 1 coloured full-page and 236 large coloured woodcut illustrations (numerous rep.) and woodcut printer's device at end. 19th cent. vellum with handwritten title at spine. Text ruled in red, rubricated throughout and with painted initials in red and blue, at the beginning of the text with large fleuron initial in red and blue. - Partly slightly browned, last third with wormholes in the text (at end stronger), 1 leaf with backed marginal tear (without loss of text), 1 leaf with large brown stain, front inner joint slightly torn. Altogether fine copy. 2 modern ex libris.



20 Johannes Geiler von Kaisersberg

Passionis Christi unum ex quattuor evangelistis textum.
Straßburg, Joh. Knobloch [1506].

€ 12.000
\$ 13,200



„Die frühesten Holzschnitte Grafs ...
Diese ersten Versuche eines Anfängers reden eine kräftige
derbe Bildersprache von volkstümlicher Urwüchsigkeit“
(Major/Gradmann)

N och im selben Jahr erschien die deutsche Übersetzung des Matthias Ringmann, der zu vorliegendem Druck das lateinische Einleitungsgedicht beisteuerte. - Schönes, durchgehend rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Lombarden, die Holzschnitte in kräftigen Abdrucken.

EINBAND: Spätgotischer Kalblederband über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung: Rahmenaufbau aus Streicheisenlinien, Mittelfeld mit Rautegerank und kleinen Blütenstempeln, Außenfeld mit Schriftband-Stempel „maria hilf“ (Vorderdeckel) bzw. Einhorn im Rund (Rückendeckel). Ferner mit 10 getriebenen, ziselierten und durchbrochenen Messing-Buckelbeschlägen sowie 2 Messingschließen. Folio. 29 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 26 blattgroßen Holzschnitten (1 wdth.) von Urs Graf. - **KOLLATION:** 26 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Teils minim. fleckig, wenige kl. Wurmsspuren, Titelseite unter Aussparung des Satzspiegels mit altem Büttenpapier überdeckt und verso mit minimalen Farbspuren eines alten Stempels. Rücken, Schließbänder und tfs. Außenkante sowie Vorsätze erneuert. Schönes Exemplar.

LITERATUR: VD 16, B 4690. - Adams R 566. - Schmidt, Knobloch 22. - Muller II, 116, 19. - Kristeller 337. - Hollstein XI, 4-28. - Hieronymus 29. - Major/Gradmann 38.

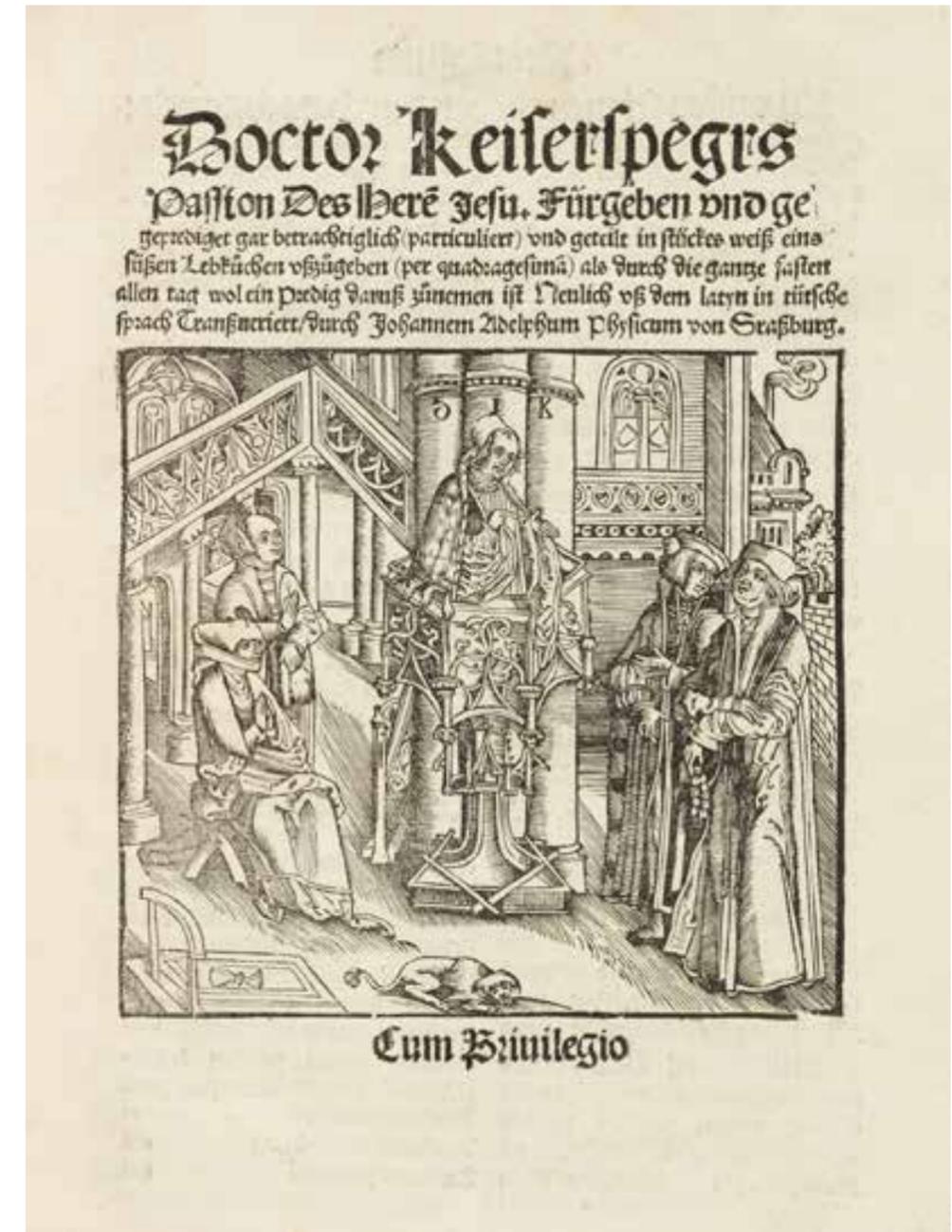
Rare first edition of this magnificent series by Urs Graf, his earliest woodcuts. Containing 26 full-page woodcuts. Contemp. calf over wooden boards richly blindtooled and with 10 brass fittings and 2 brass clasps. 26 nn. leaves. - Partly minim. staining, few small wormholes, title page overlaid with old paper (covering an old stamp) except for the printing area. Spine, endpapers and edge partly renewed. In general fine copy with strong impressions of the woodcuts, rubricated and with red painted lombards, bound in a late gothic binding.

- Bedeutende Passionsfolge
- Seltene erste Ausgabe
- Mit großartigen Holzschnitten von Urs Graf

ASCHENBRÖDEL



- Zwei bedeutende Werke des großen Predigers in einem zeitgenössischen Holzdeckelband
- Reich illustriert mit Holzschnitten von dem Livius-Meister, Hans Wechtlin u. a.
- Sehr schöne Straßburger Drucke mit figürlichen Initialen auf schwarzem Grund



21 Johannes Geiler von Kaisersberg

Das Irrig schafe. - Passion des Heren Jesu.

2 Werke in einem Band. Straßburg, Joh. Grüninger 1514.

€ 10.000

\$ 11,000



Interessanter Straßburger Sammelband I: Sammlung beliebter Geschichten und Märchen in Predigtform, darunter eine der ersten literarischen Verwendungen des Aschenbrödel-Themas. - 92 num. Bll. mit Titelholzschnitt und 7 Textholzschnitten. - Erster Druck der ersten Ausgabe bei Grüninger, dem ein undatiertes Druck bei Schürer (um 1510) vorausgegangen war.

II: Seltene erste deutsche Ausgabe des wohl am reichsten ausgestatteten Werkes von Geiler von Kaisersberg, übersetzt von Joh. Adelphus. Die schönen Holzschnitte sind meist aus früheren Drucken Grüningers entlehnt, so aus der *Passion der vier Evangelisten* (1509) und aus dem *Hortulus anime* (1502). Vier Holzschnitte sind hier erstmals verwendet. Unter den blattgroßen Abbildungen: Christus am Ölberg, Ratschlag der Juden, Christus vor Pilatus, Dornenkronung, Ecce Homo, Handwaschung des Pilatus, Kreuztragung, Veronika mit dem Schweißstuch, Kreuzigung, Grablegung und Auferstehung. Ein Holzschnitt zeigt den Verfasser während einer Predigt am Aschermittwoch. - 112 (recte 114) Bll. mit Titelholzschnitt und 42 teilweise blattgroßen Textholzschnitten des Livius-Meisters, Hans Wechtlin u. a.

EINBAND: Zeitgenössischer Halbschweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie 2 Schließenhaltern, Spiegel unter Verwendung eines unbekanntes Druckes von Jörg Nadler, Augsburg 1515 (ungefalteter Oktav-Druckbogen mit Kolophon, nicht im VD 16). Folio. 29 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Titelholzschnitten und zus. 49 teils blattgroßen Textholzschnitten sowie zahlreichen schwarzgrundigen Holzschnitt-Initialen. - **ZUSTAND:** Vereinz. gering fleckig, wenige Bll. leicht gebräunt. Bewegliche Schließenteile entfernt. Insgesamt schönes und recht breitrandiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek der Grafen von Helfenstein: Hinterer Spiegel mit hs. Besitzvermerk von Ulrich XI. von Helfenstein-Wiesensteig (1524-1570), datiert 1565; Titel ferner mit Eintragung „Ex Bibliotheca Wiesensteig de 1626“.

LITERATUR: VD 16, G 724 und G 747. - Schmidt, Grüninger 136 und 141. - Müller II, 33, 136 und 112. - Dacheux 48 und 65. - Muther 1433.

Two important works of Geiler von Kaisersberg in a contemporary binding. Fine Strassburg prints by Grüninger, each illustrated with woodcut title and many woodcuts (partly full-page) by the Livius Master, Hans Wechtlin and others, as well as numerous figured and white-on-black woodcut initials. Blindtooled half pigskin over wooden boards with remnants of brass clasps, pastedowns using an unknown print with colophon by Jörg Nadler in Augsburg. - Here and there minor staining, few leaves slightly browned, movable parts of the clasps removed. In general fine and well preserved copy from the library of the counts of Helfenstein-Wiesensteig: Rear pastedown with ms. ownership inscription of Ulrich XI (1524-1570) dated 1565, title with inscription "Ex Bibliotheca Wiesensteig" dated 1626.

verleihen durch fürtreterung vnd verdienst aller lieben heillgen/ got der vater. d sun. vñ der heilig geist. Amen.

Vun sprichst du. Vñ war für ist nütz dise lange red vö den ansechtunge des bösen gestes. Ich antwurt mitt dem obgenantē lerer Johannes gerson/ dz es nütz ist. Zū ersten vns zū demütigen vnd der geweltigen hand gottes.

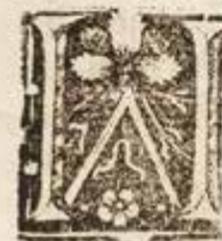
Zū andrē zū erkennē (echter in einer gemein) vnser grosse vnwissenheit in dē weg d tugendē Zū drittē vñ lesten zū erkennē vnser krankheit vñ blödi-

keit wid des feindes schalckheit / vff dz wir ganz nit in vns / sunder allein in hilff gottes vñnd seiner heiligen / hoffen sollen. Vmb diser sachen willen/so hab ich hie erzalt etliche subtile vffsatz des feinds/ deren er sich gebraucht in allen vnser werckē / wie er seine strick legt in allē dem/ dz wir gedenckē redē vñ wirckē/ vñ sich wider vns setz / besunder wider die menschē da er sich/ dz sie sich ganz gebē vñ mit allem fleiß zū dem gots dienst/ lügt wie er die selbē vñnd einer güten gestalt vmbring.

Die Cristlich künigin vö vñdscheid / tölich/ vñ teglicher sünden.



Die künigin vö Saba ist kumē vö end d welt/ zū hōrē die weißhet Salomones. Naethei. vii.



Ir lesen in dē Büch der künigine/ Das die künigin voni Saba/ da sie da horte

sagen von der Grossen weißheit Salomonii des küniges / da machte sie sich vff / vñnd kam geen Jerusalem mit grossen volcke vñnd reichrumen/ mit kerneltieren geladen/ mit Spezery mit gold vñnd mit köstlichem gestein vñ kam zū künig Salomō vñ hat mit im geredt alles das sie in irem hertzen f üüü

DIE BIBEL IN NIEDERDEUTSCH



22 Biblia germanica

[Dat ys: de gantze hillige Schrift. Vordüdschet dorch D. Marti. Luth. Übersetzt von Joh. Bugenhagen]. 5 Teile in 1 Band. Magdeburg, H. Walther 1545.

€ 8.000
\$ 8,800



- Äußerst seltene niederdeutsche Bibel
- Eine der frühen Bibelausgaben mit Holzschnitten von Lemberger und Brosamer
- Koloriertes Exemplar

Mit Anmerkungen des Luther-Wegbegleiters Johannes Bugenhagen und Summarien von Veit Dietrich. Enthalten sind neben dem Alten und Neuen Testament die Prophetenbücher sowie die Apokryphen.

Die Holzschnitte Lembergers und Brosamers erschienen bereits einige Jahre zuvor (1536) in der niederdeutschen Bibel bei Lotter in Magdeburg. Die ungewöhnlichen Lemberger Holzschnitte gehören zu den reizvollsten und eigentümlichsten Werken deutscher Graphik. Für seine Ausgabe letzter Hand von 1545 lehnte Luther die Lemberger-Holzschnitte jedoch ab. „Lemberger hatte in der Folge seiner Bibelbilder die Propheten und die Offenbarung Johannes nicht illustriert, wohl aber Hans Brosamer. Dieser hatte sich mit seinen Prophetenbildern ganz an die prächtigen, Luthers Geist entsprechenden Propheten der Ausgaben von 1534 und 1545 angeschlossen ... Brosamers Bilder zur Offenbarung stehen denjenigen der ersten Lutherbibeln kaum nach“ (Schmidt S. 223).

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit Luther-Porträt (8 : 4,5 cm; Bildunterschrift „D M L V D M I A E“; nicht bei Haebler). - **ILLUSTRATION:** Mit 2 (st. 3) wdh. kolorierten Holzschnitt-Titelbordüren und 185 (3 blattgroßen) kolorierten Textholzschnitten von Hans Brosamer, Georg Lemberger u. a. sowie zahlr. kolorierten Initialen. - **KOLLATION:** 4 (st. 6) nn. Bll., 356 (st. 357) num. Bll., 1 w. Bl.; 155 num. Bll., 1 w. Bl.; 87

num. Bll., 1 w. Bl.; 164 num. Bll., 1 Bl.; 101 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlt das erste Titelblatt, 1 Bl. der Vorrede und A1 (erste Bl. der Genesis). - Tls. fleckig und gebräunt, erste 15 Bll. und letztes Bl. mit restaurierten (Rand-)Läsuren (letztes Bl. mit Textverlust), ca. 8 Bll. mit Randeinrissen, ca. 10 Bll. mit Eckabrüß (2 ergänzt mit etw. Bild- und Textverlust). Einbd. fleckig, unt. Kante mit Leder ausgebeßert, Ecken tls. bestoßen, bewegl. Schließteile entfernt. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz von Dr. Karl Friedrich Oetker.

LITERATUR: VD 16, B 2843 und Borchling/Claussen 1416 (abweich. Lagenzählung). - Slg. Goeze 390. - Nicht in der Bibelslg. Württ. Landesbibl.

Extremely rare Low German Bible, one of the early bible editions with woodcuts by Lemberger and Brosamer in a colored copy. With 2 (of 3) rep. col. title woodcuts and 185 (3 full-page) col. woodcuts in text by Hans Brosamer and Georg Lemberger and numerous col. initials. Blindstamped pigskin over wooden boards, panels with portrait of Luther (8 : 4.5 cm; caption "D M L V D M I A E"; not in Haebler). - Lacking first title leaf, 1 leaf of preface and A1 (first leaf of Genesis). - Partly slightly browned, first 15 leaves and last leaf with restored (marginal) defects (last leaf with loss of text), ca. 8 leaves with tears, ca. 10 leaves with corner tear off (1 with loss of illustration and text). Binding stained, lower edges repaired with calf, corners bumped, movable parts of clasps removed.

SELTENE FEYERABEND-BIBEL



23 Biblia germanica

Biblia, das ist: Die gantze Heylige Schrift.

Teutsch. D. Mart. Luth. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt, G. Rab, S. Feyerabend und W. Han Erben 1564.

€ 9.000

\$ 9,900

Mit dieser ersten von Feyerabend gedruckten Bibel begann die buchillustratorische Karriere von Jost Amman, dessen Holzschnitte seitdem in zahlreichen Folio-Bibeln übernommen wurden. „Sie gehören zu den besten Bibelillustrationen, die uns der alte Protestantismus hinterlassen hat“ (Schmidt). - Mit dem Porträt des Herzogs Christoph von Württembergs, das nur in dieser ersten Ausgabe Verwendung fand.

EINBAND: Schlichter Lederband des 18. Jahrhunderts über Holzdeckeln. Folio. 36,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Holzschnitt-Titelbordüren (wdh.), ganzseitigem Holzschnitt-Porträt und über 140 Textholzschnitten von Jost Amman, sämtlich altkoloriert. - **KOLLATION:** 18 nn., 352 num. Bll.; 401 (st. 402) num., 2 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Es fehlt Bl. 400. - Bll. 32-35 in Tl. II und 394-397 in Tl. III verbunden. - Stellenw. etw. fleckig und gebräunt, erste und letzte Bll. stärker fleckig und mit ausgebesserten Randläsuren, im Bundsteg tls. mit Braunfleck, Titel aufgezogen, Bl. 5 beidseitig mit Klebefilm-Ausbesserung (Holzschnitt betroffen), ebenso Bl. 352 auf der leeren Rückseite, 1 Bl. gelöst, Vorsätze erneuert. Einband stärker beschabt, am unt. Rücken mit Einriß. - **PROVENIENZ:** Titel und Porträt im Unterrand mit altem Besitzeintrag. Am Ende der Vorrede mehrere Eintragungen einer deutschen Familie aus den Jahren 1806-16.

LITERATUR: VD 16, B 2758. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 436. - Becker, Amman 1a. - Schmidt, Illustr. der Luther-Bibel 245ff. - Nicht bei Darlow/Moule.

- Erste Ausgabe der berühmten Feyerabend-Bibel mit den Holzschnitten von Jost Amman
- Alt-koloriertes Exemplar, von großer Seltenheit

First edition of the famous Feyerabend Bible with Jost Amman's woodcuts. Copy in old coloring and of utmost scarcity. Plain 18th century calf binding over wooden boards. Folio. 36.5 : 25 cm. With 3 woodcut title borders (rep.), full-page woodcut portrait and more than 140 text woodcuts by Jost Amman, all in old coloring. 18 unnumbered, 352 numbered leaves; 401 (of 402) numbered, 2 unnumbered leaves. Lacking leaf 400. - Leaves 32-35 in part II and 394-397 in part III misbound. - Somewhat stained in places and browned, first and last leaves with stronger stains and with mended marginal blemishes, gutter with brownish stains, title mounted, leaf 5 mended with tape on both sides (woodcut affected), the same is true for blank reverse side of leaf 352, 1 leaf loosened, endpaper renewed. Binding with stronger scraping, lower spine end split.

TISCHLEIN DECK DICH

- Das bedeutendste deutsche Kochbuch der Renaissance, ein historisches Standardwerk von höchstem Rang
- Reich und anschaulich illustriert mit den schönen Holzschnitten u. a. von Jost Amman, Virgil Solis und Hans Weiditz



24 Marx Rumpolt

Ein new Kochbuch.

Frankfurt, S. Feyerabend, P. Fischer und H. Tacke für J. Feyerabend 1587.

€ 16.000
\$ 17,600



Zweite Ausgabe des großen Standardwerkes, wie alle Exemplare der frühen Ausgaben (Erstausgabe 1581) sehr selten. Verfaßt von dem aus Ungarn stammenden „Churf. Meintzischen Mundtkoch“ Marx Rumpolt, der an vielen herrschaftlichen Höfen Europas als Koch tätig war, u. a. in der Küche der Königin von Dänemark, der er dieses Werk widmete.

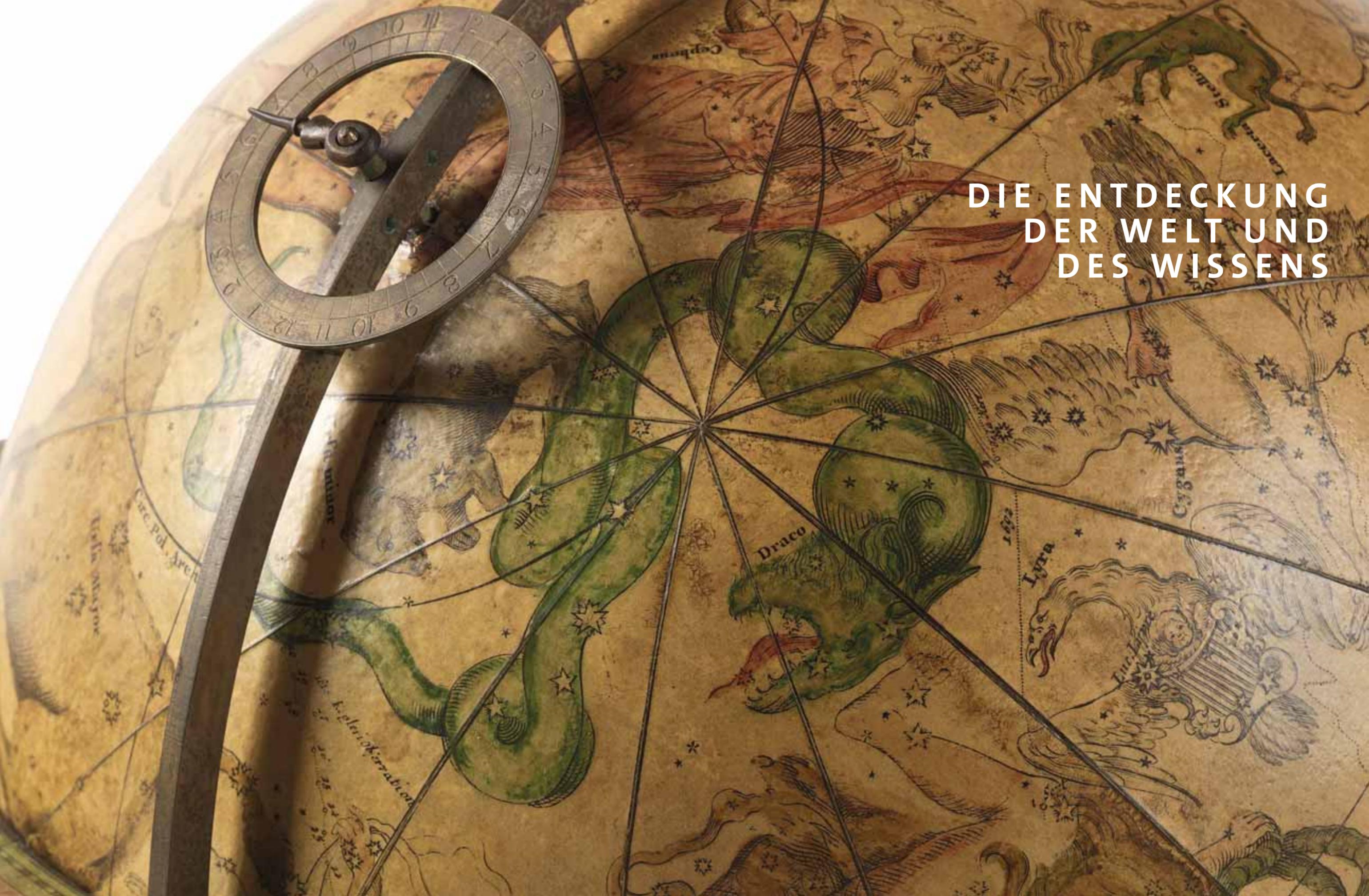
„Dieses monumentale Werk stellt mit einem Schlag alles bis dahin Erschienene auf diesem Gebiet in den Schatten. Kein anderes Land konnte sich rühmen, auch nur annähernd etwas Gleichwertiges herausgebracht zu haben. Dieses Buch ist eine Berufskunde, wie man sie sich nicht besser vorstellen kann. Vom kulturgeschichtlichen Standpunkte ist das Werk hochinteressant, gibt es doch einen umfassenden Überblick über das gesamte Gebiet der Gastronomie ... Zum ersten Mal stoßen wir auf die Kartoffel, und zwar mit nur einem einzigen Rezept, das merkwürdigerweise unserer ‚Rösti‘ ähnelt.“ (Schraemli) - Die schönen Holzschnitte zeigen nicht nur die in den angegebenen Rezepten verwendeten Tiere, sondern auch Bankette und Festtafeln von Edelleuten und Bürgern, den etwas kärglicheren Tisch der Bauern, Küchenämter wie Hofmeister, Mundschenk und Truchseß sowie Gerätschaften und Gefäße.



EINBAND: Pergamentband der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel. 4to. 31 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titelvignette und 144 Textholzschnitten (tlw. wdH.) von Jost Amman, Virgil Solis, Hans Weiditz, dem Petrarcameister u. a. sowie 1 großen Druckermarke am Schluß. - **KOLLATION:** 6 nn., 41 num., 1 w., 200 röm. num. Bl., 1 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Gering fleckig, Titelbl. etw. angeschmutzt und mit handschriftl. Besitzvermerk des 17. Jhs., flieg. Vorsätze entfernt. Einbd. etw. fleckig und wellig, Rücken mit kl. Einriß, Schließbänder entfernt.

LITERATUR: VD 16, ZV 13441. - Weiss 3284 Anm. - Vicaire Sp. 761f. - Schoene 5672. - Schraemli (Sotheby's) 431. - Becker, Amman 32c. - Vgl. Horn/Arndt 86/87. - Nicht im BM STC, Adams, Simon und Oberlé.

Second edition of this important cookery book, first published in 1581, scarce as early editions. With woodcut title-vignette and 144 woodcuts in the text by J. Amman, Virgil Solis, H. Weiditz and others, as well as large woodcut printer's device at end. Contemp. vellum with ms. title on spine. - Only slightly stained, tilte pages somewhat soiled and with ownership entry by a 17th cent. hand, flying endpapers removed. Binding somewhat stained and wavy, spine with small tear, ties removed.



DIE ENTDECKUNG
DER WELT UND
DES WISSENS

FRÜHE KOSMOGRAPHIE



- Erste Ausgabe der populären Kosmographie
- Umfaßt das gesamte geographische Wissen der damaligen Zeit
- Mit einer großen TO-Weltkarte

Lilius' Schrift war bereits abgeschlossen, bevor das Weltbild durch die Entdeckung Amerikas am 12. Oktober 1492 relativiert wurde.

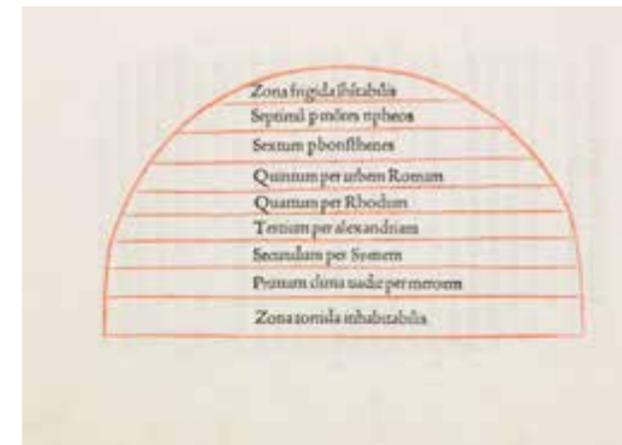
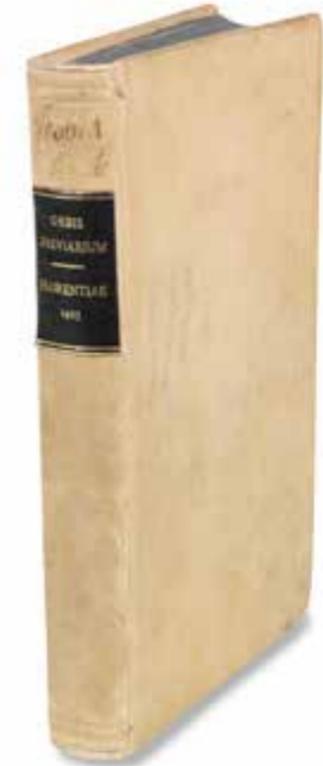
Druck in schöner eleganter Typographie des Florentiner Druckers Antonio di Bartolommeo Miscomini. Die bei Kristeller beschriebene und abgebildete breite Holzschnittbordüre wurde nicht mehr aus vier Balken zusammengesetzt, sondern aus einem Block gearbeitet.

Ein besonderes Augenmerk gilt den beiden in roter Farbe gedruckten schematischen Weltkarten. Das eine mit dem Sonnenwendkreis und der darunter liegenden Weltkarte im typischen T-Form mit den drei bekannten Erdteilen, getrennt durch das Mittelmeer und die Flüsse Nil und Don. Das andere Diagramm zeigt die neun Klimazonen der Erde.

EINBAND: Pergament des 19. Jahrhunderts mit späterem Leder-Rückenschild. 4to. 20,5 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit breiter Holzschnitt-Bordüre und 2 rot gedruckten schematischen Karten sowie Holzschnitt-Druckermarken am Ende. - **KOLLATION:** 130 nn. Bll. Rom. Type. 26 Zeilen. - **ZUSTAND:** Vereinz. etw. fleckig, Marginalien von alter Hand (teils am Rand beschnitten), vord. Innengelenk leicht eingerissen, insges. guterhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Hain/Cop. 10101. - GW M 18351. - Goff L 218. - BMC VI, 642. - BSB L-176. - Klebs 6071. - Kristeller 237. - Nordenskiöld III, 975. - Tooley, Mapmakers III, 136. - LGK II, 812 (mit Abb.). - Vgl. Sabin 41068.

First edition of the cosmography of Zaccaria Lilio which remained a popular manual of geography and cosmography for a long time. With 1 broad woodcut border, 2 almost full-page woodcut maps (schematic world maps - a zonal map and a wheel map) printed in black and red, last page with woodcut printer's device. 19th century vellum with modern calf label on spine. - Some minor foxing, some old marginal annotations (partly cropped), front inner joint slightly loosened. Altogether good copy.



„The object of this curious and learned geographical work, originally written just before the discovery of the new Continent, seems to have been to post up into one little book all the knowledge and all the ignorance respecting our globe that could be collected from the ancients, as well as mediaeval writers, so as to start fair with the new light to be let in by Columbus. It is a sort of alphabetical dictionary of geography, with a good index. The works of Lilius are in Ortelius' famous list of geographical authorities pulished in 1570“

(Joseph Sabin)

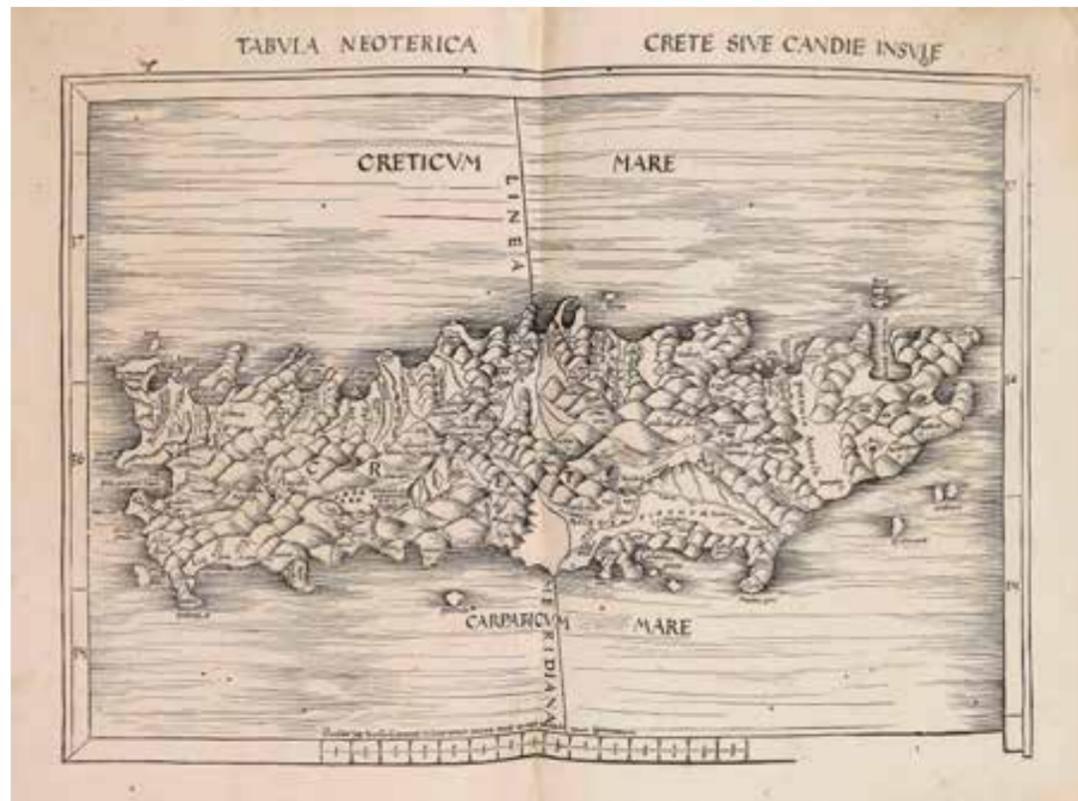
25 Zacharias Lilius

Orbis breviarium.

Florenz, Antonio Miscomini, 5. Juni 1493.

€ 10.000

\$ 11,000



DER ERSTE MODERNE ATLAS

- Erweitert um die neuzeitlichen Karten von Martin Waldseemüller, darunter die erste Amerika gewidmete Karte in einem Atlas
- Enthält die früheste gedruckte Karte der Schweiz
- Mit der dreifarbigigen Karte von Lothringen, einem der frühesten Beispiele für Farbdruck



26 Claudius Ptolemaeus

Geographie opus novissima traductione.

2 Teile in 1 Band (nur der Kartenteil). Straßburg, Joh. Schott, 12. März 1513.

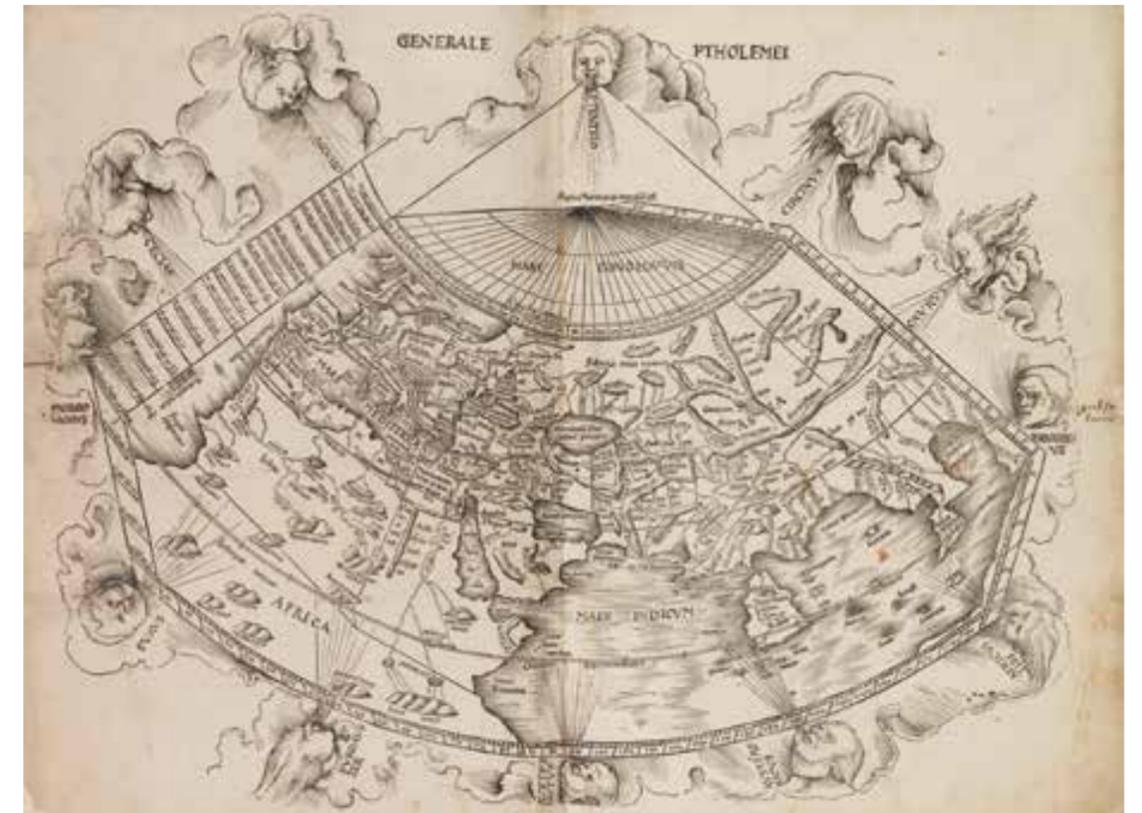
€ 100.000

\$ 110,000



„Perhaps the most important of all the editions“

(Henry N. Stevens)



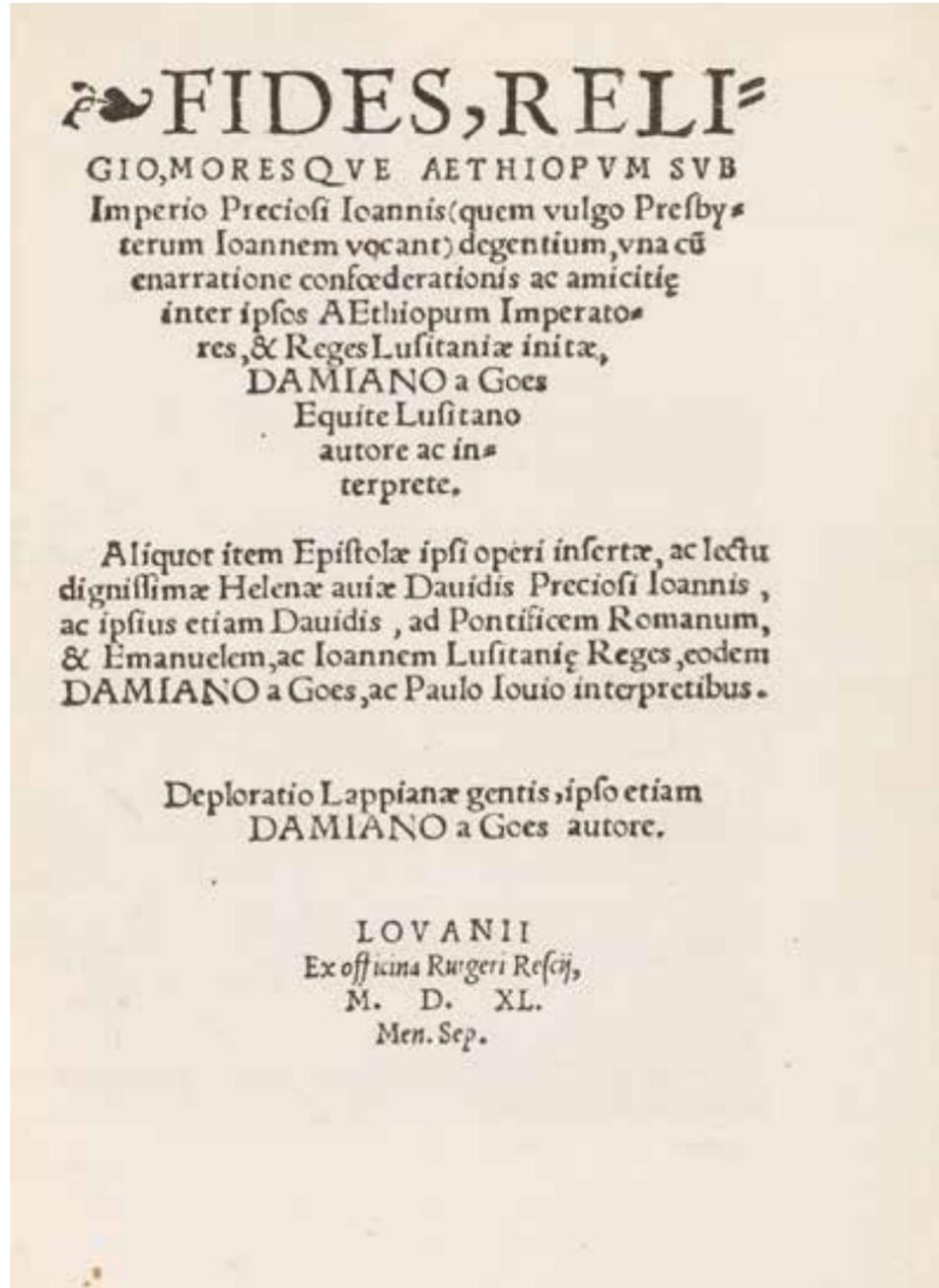
Der erste eigentliche „moderne“ Atlas mit den 20 von Waldseemüller eigenständig und nach aktuellen geographischen Kenntnissen hergestellten Karten, in Ergänzung zu den 27 ptolemaischen Karten nach den Ulmer Ausgaben der Geographia 1482 und 1486, die für diese Ausgabe von neu geschnittenen Holzstöcken gedruckt wurden. Darunter die beiden schönen Weltkarten *Generale Ptholemei* (trapezförmig, mit Windköpfen; Shirley 34) und *Orbis Typus universalis* (Shirley 35), die Karte der Neuen Welt *Tabula terre nove* (Burden 3), die erste gedruckte Karte der Schweiz *Tabula nova Heremi Helvetiorum* (Blumer 2) und die in Schwarz, Rot und Grün gedruckte ganzseitige Darstellung von Lothringen mit zahlr. Wappen, eine der frühesten Beispiele für Farbendruck. Die Herausgabe des gesamten Werkes erfolgte durch Jacob Eßler und Georg Übelin. - Zeitgleich mit den Vorbereitungen an der *Geographie* veröffentlichte Waldseemüller 1507 separat seine berühmte Weltkarte in zwölf Blättern, auf der er den neu entdeckten Kontinent mit „America“ bezeichnete (nach Amerigo Vespucci) und so den Namen in die Welt setzte. Seine Versuche, die Benennung rückgängig zu machen, z. B. in der vorliegenden *Geographie*, - auf der Karte *Tabula terre nove* erscheint Amerika bezeichnenderweise lediglich als *Terra incognita*, mit einem zweizeiligen Hinweis auf Columbus' Entdeckungen - waren vergeblich. Exemplar ohne den Text, nur mit dem Kartenteil.

EINBAND: Neuer Halblederband mit Rückenschild. Groß-Folio. 46,3 : 34 cm. **ILLUSTRATION:** 47 Holzschnitt-Karten (45 doppelblattgroß, 2 ganzseitig, davon 1 im Dreifarbindruck). - **KOLLATION:** 1 Zwischentitelblatt (zu Teil II), ansonsten ohne Text. - **ZUSTAND:** Leicht fingerfleckig, mit kl. Wurmlöchern vorwiegend im unteren Blatt- und Bildrand, ca. 6 Karten (darunter *Tabula terre nove*) im unt. weißen Rand mit kleiner halbrunder Wurmspur, ca. 4 Karten gleichmäßig etw. gebräunt, ca. 2 Karten im Kartenbild mit Anmerkungen von alter Hand, die Weltkarte *Generale Ptholemei* etw. angeschmutzt und mit untersch. Einrissen in den Rändern sowie im linken Rand mit 5 kl. Fehlstellen (Kartenbild nicht betroffen), die linke Blathälfte daher komplett hinterlegt, die mehrfarbige Karte von Lothringen mit mehreren größeren Randausrissen vorwieg. oben bzw. in der Ecke (mit Bildverlust) und komplett aufgelegt. Weitere kleinere Beeinträchtigungen einiger Karten in einem insgesamt sauberen, sehr gut erhaltenen Exemplar sind: die *Tabula secunda Africae* im unteren und oberen Rand mit 2 restaur. Ein-

rissen (davon 1 ca. 14 cm), die *Tabula quarta Africae* rechts mit leichter Quetschfalte im w. Rand, die Weltkarte *Orbis typus universalis* oben und unten mit schmalem Rand und leichten Restaurierungen an beiden Enden der Mittelfalte, die *Tabula moderna Gallie* oben bis knapp in den Kopftitel beschnitten, die *Tabula ... porcionis Aphrice* mit kl. Papierausdünnungen im Bereich der Mittelfalte, die *Tabula ... Rheni superioris* mit kl. hinterl. Fehlstelle in der linken Blathälfte, die Karte von Kreta im rechten Rand leicht angeschmutzt und mit hinterl. kl. Einrissen.

LITERATUR: Stevens S. 44. - VD 16, P 5207. - Adams P 2219. - BM STC, German Books S. 719. - Fairfax Murray 348 und 348A. - Phillips/Le Gear 359. - Alden/Landis 513/6. - Sabin 66478.

Copy without the text except for the titlepage of part II. - First "modern" atlas. With 27 (26 doublepage, 1 full-page) woodcut maps after Ptolemaeus, 20 (19 doublepage, 1 full-page which is also printed in 3 colours) by Martin Waldseemüller, including the first map "Tabula nove terre" in an atlas which is dedicated to the New World. New half calf with label on spine. - Slightly fingerstained and with few small wormholes mainly in the lower third of the sheets, ca. 6 maps (incl. "Tabula terre nove") with small halfround wormtrace in the lower white margin, ca. 4 maps somewhat tanned, ca. 2 maps with ms. annotations by an old hand, the world chart "Generale Ptholemei" somewhat soiled and with various tears to margins, left margin with 5 defective spots, the left half of the map therefore completely rebacked, the map of Lothringen with larger defects to margins (with loss of illustration), cut out and completely laid down. Some minor defects to a few of the other maps in an otherwise very clean and well-preserved copy are: the "Tabula secunda Africae" with 2 restored tears to margins (1 ca. 14 cm long), the "Tabula quarta Africae" with slight printer's crease in the upper right corner, the second world chart "Orbis typus universalis" trimmed in the upper and lower margin (but not affecting the image) and with small restorations to both ends of the centrefold, the modern map of France trimmed in upper margin, affecting the title, the "Tabula ... porcionis Aphrice" with small paper defect near to centrefold, the modern map of Upper Rhine with small rebacked defect in illustration, the map of Crete slightly soiled in the right margin and there also with few small rebacked tears.



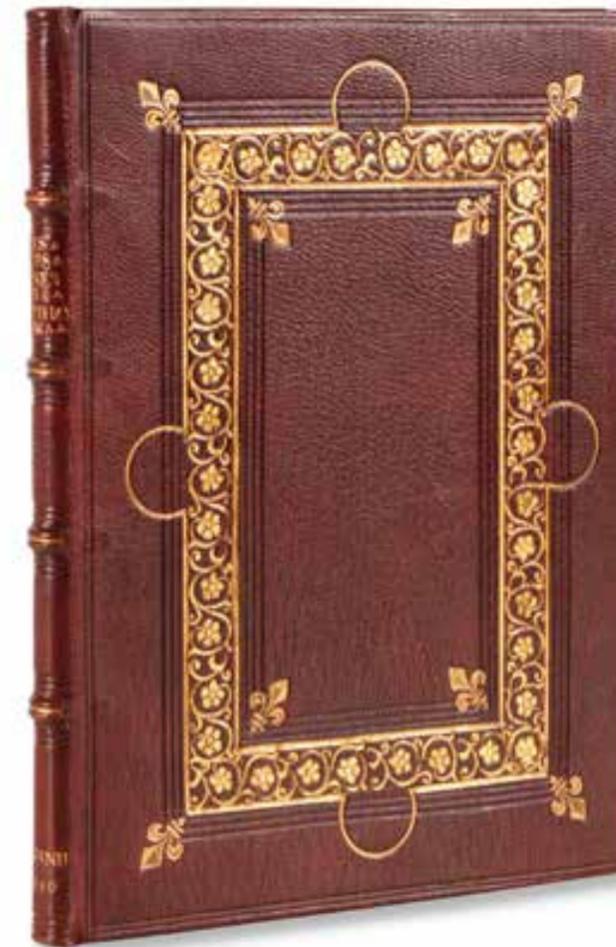
27 Damianus de Goes

**Fides, religio, moresque Aethiopum sub imperio preciosi
 ioannis ... Una cum Deploratio Lappianae gentis.**

Löwen, R. Rescius, Sept. 1540.

€ 7.000

\$ 7,700



- Sehr seltene erste Ausgabe
- Beschreibung der äthiopisch-orthodoxen Kirche
- Enthält als Anhang einen der frühesten Berichte über Lappland
- Erwähnt ferner die Reisen von Christoph Kolumbus

Der bekannte portugiesische Humanist Damianus de Goes (1502-1574) unterstützte die Äthiopische Kirche und deren Versuche, sich der westlichen christlichen Gemeinschaft anzuschließen. Wegen zu häufiger Verweise auf Rituale und andere Praktiken, versuchte der Großinquisitor Kardinal Henrique, das Werk auf den Index zu setzen. - Schöner Antiqua-Druck mit Einsprengeln in Ge'ez, eine der frühesten Beispiele altäthiopischer Druckschrift.

EINBAND: Moderner roter Maroquinband mit goldgeprägter floraler Deckelbordüre und rauhem Beschnitt. 4to. 19 : 14,5 cm. - **KOLLATION:** 52 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Vereinz. schwach gebräunt, sonst sauberes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung des portugiesischen Sammlers Ernesto Vilhena. Mit Exlibris in Ge'ez.

LITERATUR: Alden/Landis 540.13. - Fumagalli 2246. - BM STC, Dutch Books S. 87. - Nicht bei Sabin und Gay.

First edition, extremely rare. The Portuguese chronicler Damianus de Góis supported the Ethiopian Church in their desire to be recognised by, and become a member of, the Western Christian community. Contains also one of the earliest accounts on Lapland. Further mentioning the travels of Columbus. Fine printing in Roman type with some scattered Ge'ez letters, one of the earliest examples of these printing types. Modern morocco with gilt floral border. - Well-preserved copy from the Portuguese collector Ernesto Vilhena.

FINNLANDS ERSTE KARTE

„Die Ziegler-Karten gehören, trotz einiger Irrtümer und Ungereimtheiten, zu den Marksteinen der Palästina-Kartographie“
(Sammlung Loewenhardt)



- Bedeutende Geographie Palästinas und Skandinaviens
- Seltene Erstausgabe
- Prachtvoller Antiqua-Druck mit Holzschnitt-Karten
- Mit der ersten authentischen Karte Skandinaviens

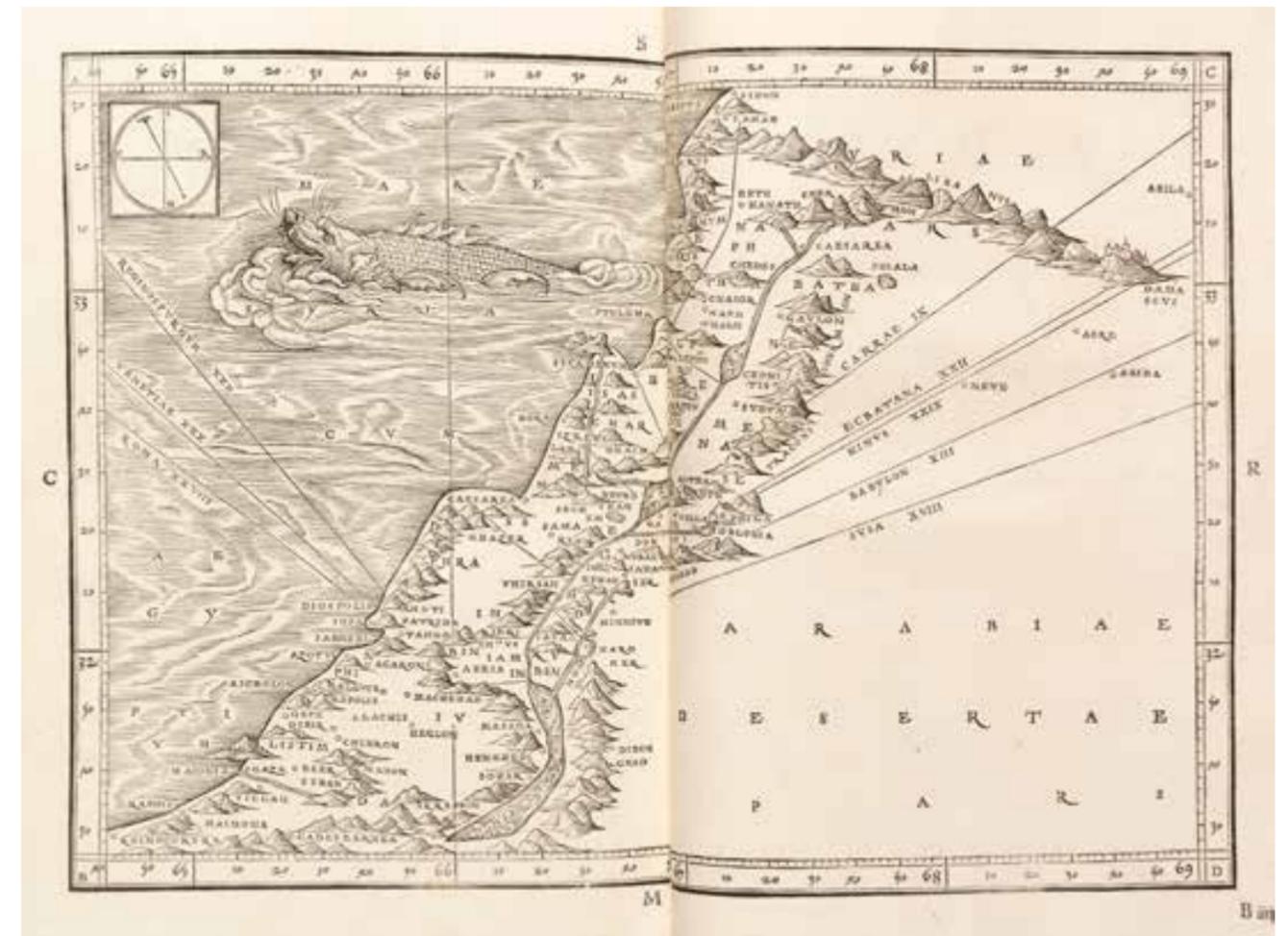


28 Jakob Ziegler

Quae intus continentur. Syria. Palestina. Arabia. Aegyptus. Schondia. Holmiae.

Regionum superiorum, singulae tabulae geographicae.
Straßburg, Peter Schöffer d. J., 1532.

€ 10.000
\$ 11.000



Sehr schöner, sauberer und breitrandiger Druck mit prächtigen Holzschnittkarten von Syrien mit Zypern, Palästina, Arabien und Ägypten. Ferner mit der wertvollen Karte der skandinavischen Länder, die hier erstmals relativ authentisch dargestellt werden und in Nord-Süd-Richtung ausgerichtet sind. Zudem findet sich zum ersten Mal in der Geschichte der Kartographie der Name Finnlands („Finlandia“) auf einer gedruckten Karte.

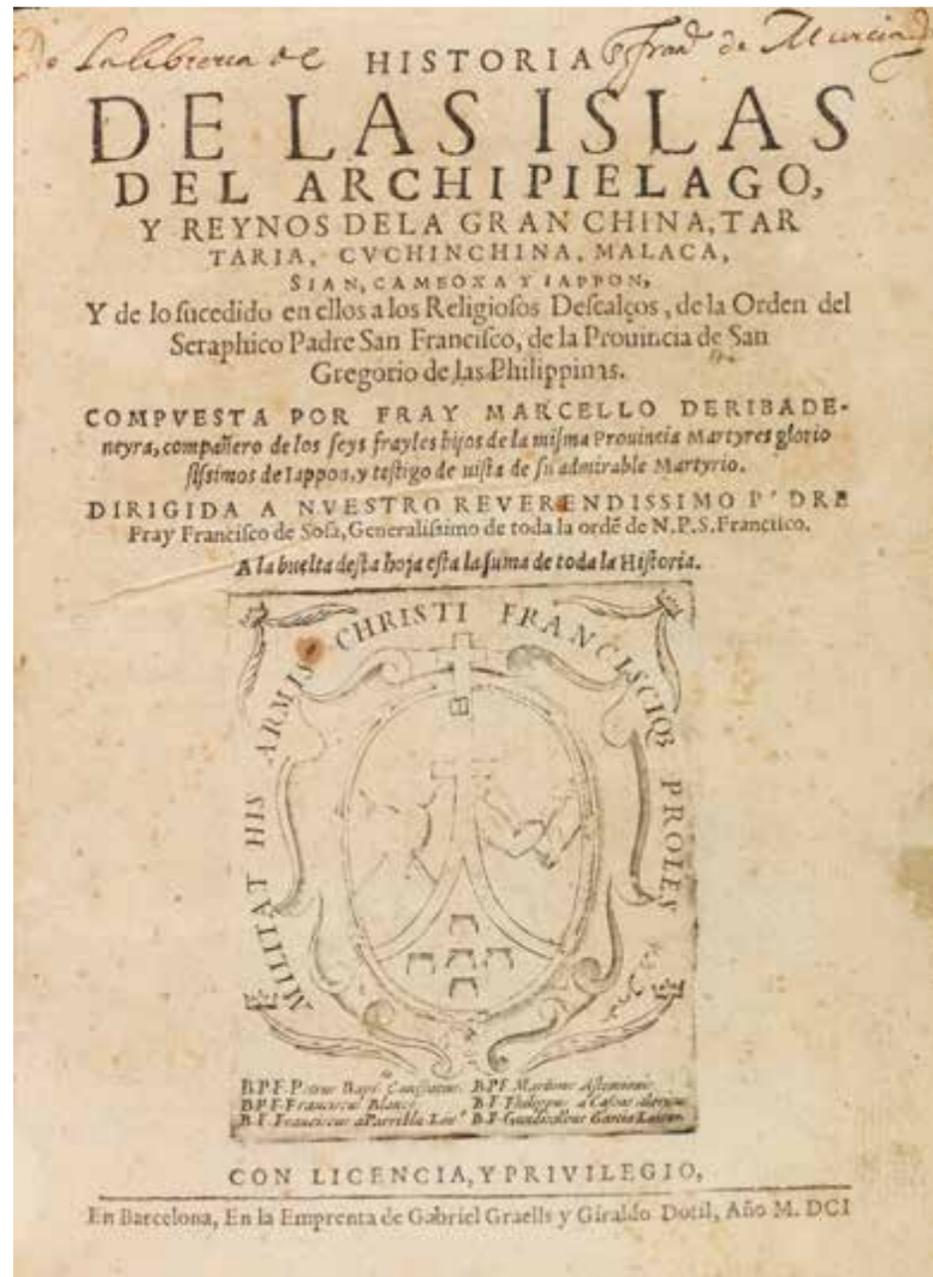
EINBAND: Neuer Halbmaroquinband mit Rückenvergoldung. Folio. 28,5 : 19,5 cm.
ILLUSTRATION: Mit 8 doppelblattgroßen Holzschnitt-Karten (auf 16 nn. Bil.) und einigen Holzschnitt-Diagrammen im Text. - **KOLLATION:** 110 (recte 116) röm. num., 18 nn. Bil. - **ZUSTAND:** Sehr gut erhalten.

LITERATUR: VD 16, Z 448. - Adams Z 153. - Sabin 106.331. - Alden/Landis 536/22. - Loewenhardt S. 72ff.

First edition. Rare geographical work on the near and middle East and Scandinavia. With 8 double-page woodcut maps, the final of which depicting Scandinavia in a relatively correct shape. The map sets up a new standard after the Ulm map 1482 and is a key map in the history of cartography of the North. For the first time the axis of Scandinavia is running north-south. The peninsula of Finland is not only distinctly depicted by Ziegler but the name Finland ("Finlandia") is for the first time introduced on a printed map. Furthermore Scandinavia is connected to Greenland "upon which is identified to the south 'Terra Bacallaos', or the land of codfish, which represents the area of Newfoundland" (Burden). Mod. half morocco with gilt title on spine. - Very well-preserved copy with wide margins.



EXTREMAE RARITATIS LIBER



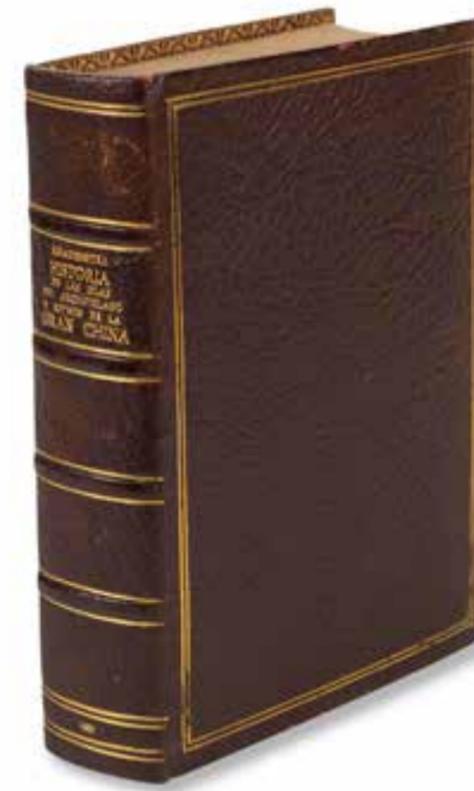
29 Marcelo de Ribadeneira

Historia de las Islas del Archipiélago, y reynos de la gran China, Tartaria, Cuchinchina, Malaca, Sian, Camboxa y Iappon.

Barcelona, G. Graells und G. Dotil 1601.

€ 5.000

\$ 5,500



„The first book treats entirely of the Philippines. This is an exceedingly rare volume“

(James A. Robertson)

- Die Missionarstätigkeit der Franziskaner in Südostasien
- Die Entdeckung der Philippinen
- Äußerst seltene erste Ausgabe

Erste Ausgabe. - Behandelt werden neben den Philippinen und Japan auch China, Siam, Südvietsnam und Kambodscha. Die letzten drei Teile beschreiben die Franziskanermission in Japan und die Martyrien der Mönche, darunter werden im sechsten Teil der Tod von 26 Märtyrern, mit deren Biographien, geschildert. - „Extremae raritatis liber“ (Cordier).

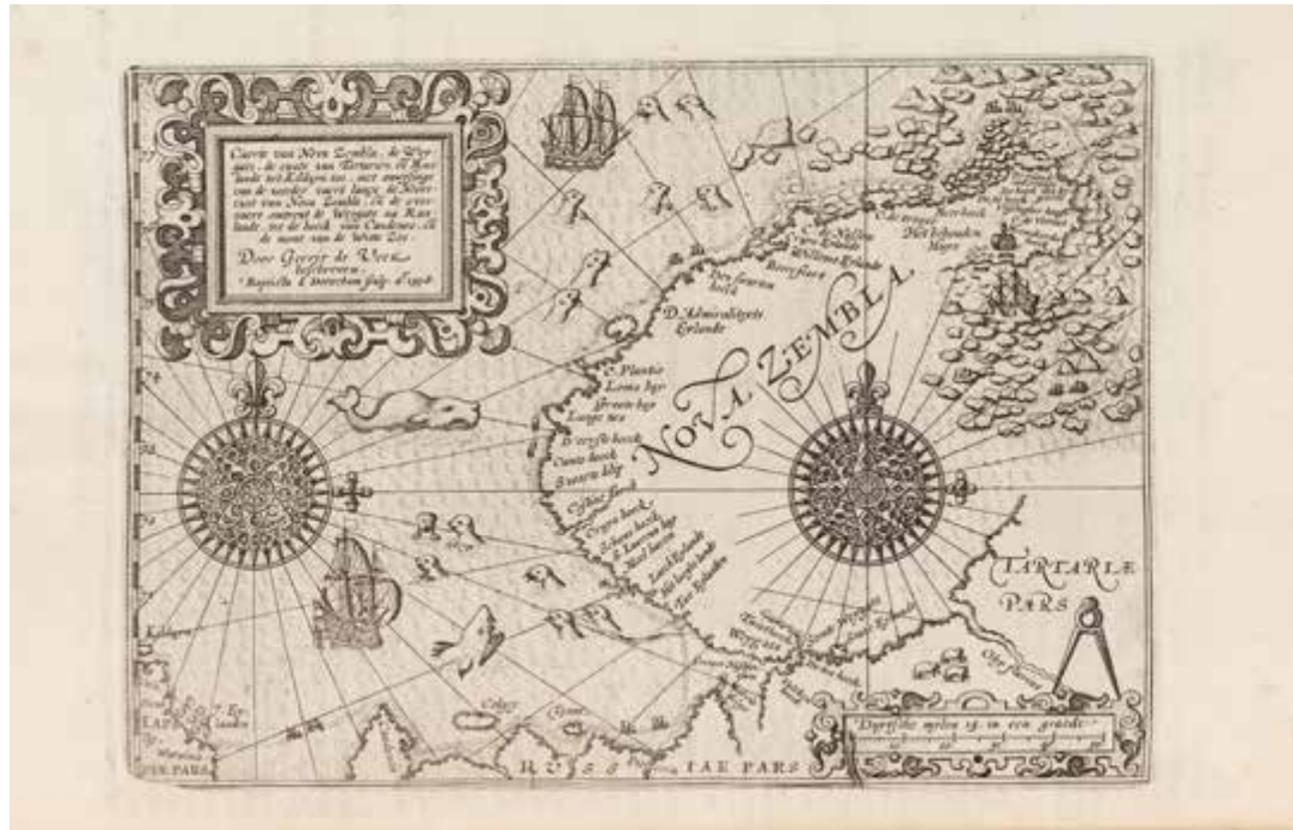
EINBAND: Lederband des 20. Jahrhunderts mit goldgeprägten Fileten und reicher Innenkantenvergoldung. 20 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit radierter Titelvignette mit dem Wappen der Franziskaner. - **KOLLATION:** 6 Bll., 725 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und stellenw. etw. fleckig, ob. w. R. bei ca. 200 Bll. mit minim. kl., tfs. restaurierter Läsuren, letzte Bll. mit ergänzten Läsuren (nur minim. Buchstabenverlust), vord. Innengelenk eingerissen. - **PROVENIENZ:** Titel mit altem Besitzvermerk „De la libreria de Fran. de Murcia“.

LITERATUR: Robertson, Philippine Islands S. 109. - Palau 266191. - Cordier, Japonica Sp. 239 f. - Alt-Japan-Katalog 1291.

First edition of this rare account of Franciscan missionary activity in the Philippines and Japan, also dealing with China, Siam, Cochinchina, and Cambodia. Title with engraved vignette. Recent brown full morocco, gilt border, inner gilt borders, gilt edges of covers, gilt spine in five compartments, gilt upper edge. - Slightly browned and foxed, ca. 200 leaves in the upper margin with minim. (partly restored) defect, last leaf marginally mended with some loss of text in upper inner corner, title with old owner's entry ("De la libreria de Fran. de Murcia"). Front inner joint broken.

DIE SUCHE NACH DER NORDOSTPASSAGE

- Bericht über die drei Polarreisen des Willem Barents
- In allen Auflagen von großer Seltenheit
- Mit den Textkupfern von Baptista von Doetecum anschaulich illustriert
- Exemplar aus der Bibliothek des John Stuart, britischer Premierminister



30 Gerrit de Veer

Vraie description de trois voyages de mer très admirables.
Amsterdam, C. Nicolas 1609.

€ 4.000
\$ 4,400

Vierte in Amsterdam gedruckte französische Ausgabe. - Beschreibt die drei Polarreisen des Willem Barents 1594-1597 auf der Suche nach der Nordostpassage, eines der frühesten und bemerkenswertesten Unternehmungen in der Geschichte der Polarexpeditionen. Der ungemein populäre Bericht von Gerrit de Veer, der an der zweiten und dritten Fahrt teilnahm, jedoch auch die erste beschreibt, erschien erstmals 1598 unter dem Titel *Waerachtige Beschryvinghe van drie seylagein*. Mehrere niederländische Auflagen sowie Übersetzungen in andere europäische Sprachen folgten unmittelbar in den nächsten Jahren. - Barents' Reisen führten ihn u. a. nach Nowaja Semlja, das er als erster Europäer betrat, ferner wurden Spitzbergen, die Bäreninsel u. a. kleinere Inseln des Porlarmeerer entdeckt. Auf der dritten, bedeutendsten Fahrt war die Gruppe um Barents durch Packeis dazu gezwungen, auf Nowaja Semlja zu überwintern; dies war die erste Überwinterung einer europäischen Expedition in den extremen Verhältnissen der Arktis. Im Juni 1597 erlag Barents auf Nowaja Semlja den Strapazen des Rückwegs, er starb vermutlich an Skorbut. - Die Kupferstiche von Baptista von Doetecum, die bereits in der niederländischen Erstausgabe verwendet worden waren, zeigen u. a. dramatische Szenen mit angreifenden Eisbären („ours cruel“), das vom Packeis eingeschlossene Schiff, Walroßjagd, die Errichtung einer Behausung auf Nowaja Semlja aus Boots- und Schiffshölzern, Überwinterung, Bau der beiden Ruderboote für den Rückweg, Barents' Tod, ferner Teilkarten von Nowaja Semlja mit der Reiseroute u. a.

EINBAND: Halblederband des 18. Jhs. (Rücken erneuert) mit Rückenschild und blindgeprägtem Wappensupralibros. 35 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelkupfer und 31 Textkupfern (1 ganzseitig). - **KOLLATION:** 44 num. Bll. - **ZUSTAND:** Etwas gebräunt u. leicht fleckig, Titel unten mit kl. Einriß. Deckel mit Fehlstellen im Bezug. - **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek des John Stuart, 3rd Earl of Bute (1713-1792), englischer Premierminister 1762-1763. Als Erzieher des Prince of Wales (1707-1751) und engem Berater von dessen Nachfolger George III. war er einer der einflußreichsten und zugleich umstrittensten Politiker seiner Zeit, mit dessen Wappensupralibros und Exlibris auf Titel verso.

LITERATUR: Alden/L. 609/128. - Tiele 1131 Anm. - Tiele/Muller 99.
Fourth French edition printed in Amsterdam. With tilte engraving and 31 text engravings (1 full-page) by B. de Doetecum. 18th century half calf (spine renewed) with label on spine. - Somewhat tanned and slightly stained, title page with tear to bottom margin. Boards scraped and with defects to covering. - John Stuart, 3rd Earl of Bute copy (blindstamped armorial supralibros and armorial exlibris on verso of titlepage).

FRÜHE BESCHREIBUNG RUSSLANDS

- Erste Ausgabe des seltenen Reiseberichts aus dem Ingermanländischen Krieg 1610-1617
- Mit schönen Kupferstich-Ansichten von russischen, baltischen und schwedischen Orten und Landschaften



Die Gesandtschaft unter dem holländischen Ratspräsident Reynhoud von Brederode, dem Bürgermeister von Amsterdam Dirk Bas u. a. reiste im Auftrag der Kriegsparteien Rußland und Schweden von August 1615 bis März 1616 über Reval, Narwa (Empfang durch den schwedischen Kanzler Axel Oxenstierna) und Nowgorod zu Friedensgesprächen nach Staraja-Russa. Goeteeris begleitete die Reisegruppe als Schatzmeister. „Sehr interessante Beschreibung dieser Reise, welche weniger wegen der darin enthaltenen historischen und statistischen Angaben, als wegen der Schilderung des damaligen Zustandes des Landes, zu den merkwürdigen ältern Werken über Rußland zu rechnen ist“ (Adelung). Goeteeris' anschaulicher Bericht beschreibt vor allem die Strapazen der Reise, ferner erwähnt er das Elend der vom jahrelangen Krieg betroffenen Bevölkerung und die zerstörten Städte. - Mit den schönen Kupferstichansichten mit russischen, baltischen und schwedischen Orts- und Landschaftsansichten, vermutlich nach und von Goeteeris selbst. - Vollständiges Exemplar mit 4 Falttafeln und 19 Textkupfern (wie bei Tiele und Adelung verzeichnet; in manchen Vergleichsexemplaren ist die Ansicht „Ivanegrood“ doppelt auf Fol. 14 und Fol. 17 abgedruckt, so daß sie 20 Textkupfer zählen).

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit Rückenschild in Schuber. 15,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 gefalteten Kupfertafeln und 19 ganzseitigen Textkupfern. - **KOLLATION:** 3 Bll. (inkl. 1 w. Bl.), 157 S. - **ZUSTAND:** Ränder tlw. mit leichten Knitterspuren, Titelbl. mit Leimfleck, vord. festes Vorsatz mit 2 kl. Exlibris. Einbd. gering bestoßen.

LITERATUR: Tiele 391. - Adelung II, 258ff. (ausführlich). - Warmholtz 8210. - Nederl. Scheepvaart Mus. I, 114.

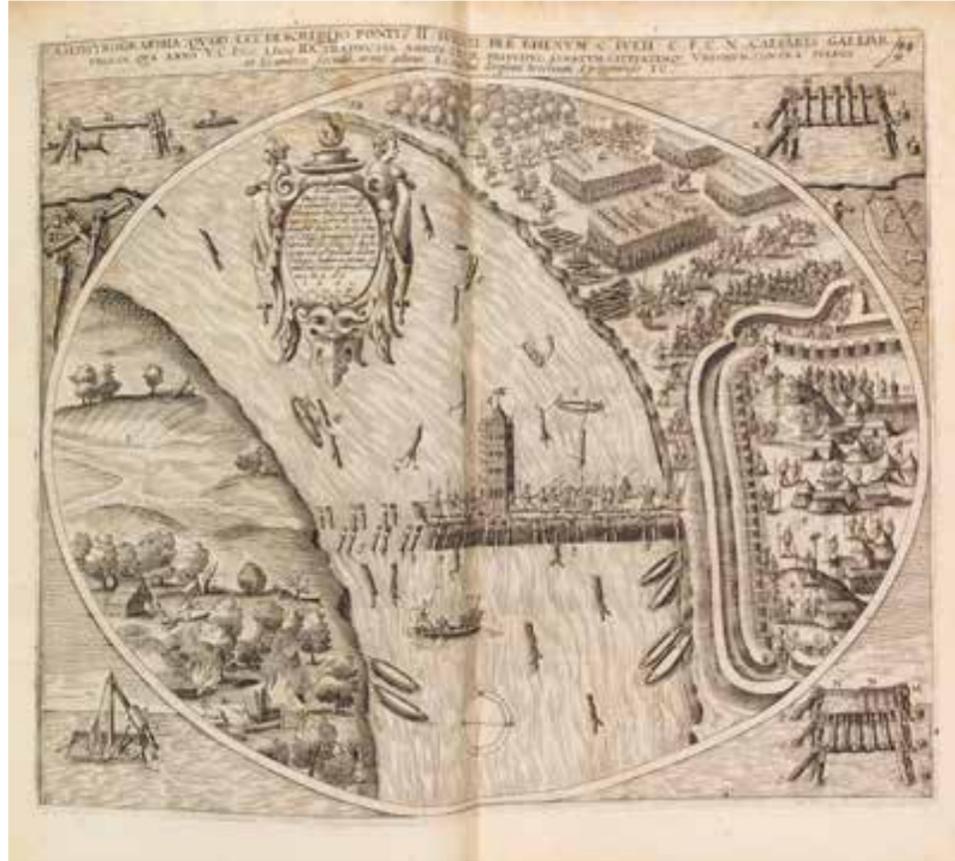
First edition of the scarce travelogue, describing the hardships of the Dutch delegation during the peace talks between Russia and Sweden in Staraja-Russa 1615-16 and mentioning the suffering of the Russian people as consequence of the Ingrian War 1610-17. Complete copy with 4 folding copperplates and 19 engravings in the text (some copies counting 20 text engravings have a duplicate of the view "Ivanegrood" printed twice on fol. 14 and 17) depicting Baltic, Russian and Swedish towns and landscapes. Contemp. vellum with label on spine, in slipcase. - Partly slightly creased, title with gluestain, front pastedown with 2 Dutch exlibris. Binding only here and there bumped.

31 Anthonis Goeteeris

Journal der legatie ghedaen inde laren 1615 ende 1616.
Den Haag, A. Meuris 1619.

€ 8.000
\$ 8,800

FRÜHER KÖLN-ATLAS



- Einzige Ausgabe des seltenen und frühen Köln-Atlas
- Vollständiges Exemplar mit allen Karten und Tafeln sowie dem Erratablatt



32 Stephan Broelmann

Epideigma, sive specimen historiae veteris omnis et purae.

2 Teile in 1 Band. Köln, G. Grevenbruch 1608.

€ 4.000

\$ 4.400

Der einzige in Druck erschienene Teil eines von Broelmann großangelegten Geschichtswerkes über Köln *Civili-um rerum memoria dignarum civitatis Ubiorum et Coloniae*. Der Text der *Epideigma* (hier wie nur selten vollständig mit dem Erratablatt am Ende) enthält eine Sammlung von Quellenunterlagen; unter den Karten finden sich eine Darstellung von Europa, Vorderasien mit Zypern und zwei Deutschlandkarten, die Kupfer zeigen u. a. die erste Siedlung auf dem Boden des späteren Köln, die Rheinbrücken Cäsars und Konstantins und römische Altertümer (Grabstelen, Sarkophage etc.). „Ein Kupferstecher ist an keiner Stelle des Werkes genannt, der Stil weist jedoch unverkennbar in Richtung Werkstatt Hogenberg.“ (Meurer)

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit späterem Lederrückenschild. Folio. 31 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Kupfertiteln und 12 Kupferkarten und -plänen (11 doppelblattgroß). - **KOLLATION:** 37 nn. Bll. (inkl. aller Illustrationen und 1 w. Bl.). - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, überwiegend im Rand etwas stockfleckig, 2 Karten in der Mittelfalte eingerissen (davon 1 bis zur Blattmitte), 2 Textbl. oben mit Hakenriß, Drucktitel angestaubt, vord. Innengelenk gelockert. Vorderdeckel etw. geworfen, Rücken unten mit kl. Fehlstelle im Bezug, Rückenschild unvollständig. - **PROVENIENZ:** Drucktitel mit handschr. Besitzvermerk des Collegium Societatis Jesu, Paris (17. Jh.).

LITERATUR: VD 17, 23:233223F. - Meurer Bm1.

Only edition of the early atlas of Cologne, in a rare complete copy. With 2 engr. titles and 12 (11 doublepage) engr. maps and plans probably from the Hogenberg workshop. Contemp. vellum with label on spine (incomplete). - Slightly tanned, mainly in the margins somewhat foxed, 2 maps with split to centrefold (one of which up to the middle of the sheet), print title soiled, front inner hinge shaken. Front board bowed, tail of spine with missing chip to vellum cover, label incomplete. - With ms. ownership entry "Collegii Paris. Societatis Jesu" (17th cent.) to print title.



33 Frederick de Wit

Nova et accurata totius Europae tabula.

Wandkarte. Amsterdam 1700. Altkolorierte Kupferstiche, von 6 Platten gedruckt und zusammengefügt, komplett auf Leinen aufgelegt und unter Glas gerahmt. Gesamtgröße 121 : 166 cm, Kartenbild ca. 99,5 : 123,5 cm.

€ 15.000

\$ 16,500



Frederick de Wit schuf zu jedem der Kontinente eine Wandkarte dieser Art, sie gehören zu den schönsten des 17. Jahrhunderts. „Es entsprach dem ausgeprägten Selbstbewußtsein der nord- und südniederländischen Bürger im ‚Goldenen Zeitalter‘, ihre Heimat auf großen Wandkarten in anschaulicher Form in barocker Gestalt prächtig koloriert greifbar vor Augen zu haben.“ (LGK II, 874) - Dritte und überarbeitete Ausgabe der um 1660-63 erstmals herausgegebenen Karte, eine zweite Ausgabe erschien 1672. Hier in einer bisher nicht verzeichneten Variante mit dem erklärenden Text *Nova descriptio de la Europe* unterhalb der Karte in Spanisch (mit Verlegeradresse „En Amsterdam, en casa de Frederico de With“) und den beiden Plänen von Madrid und Moskau; unsere Version der Karte war offensichtlich für den spanischen Markt gedacht. Hollstein kennt nur ein Exemplar der vorliegenden Ausgabe, jedoch mit lateinischem Text und den Stadtplänen von Nürnberg und Wien. - Flankiert wird das Kartenbild durch zwei Schmuckleisten mit Vogelschauansichten von Rom, Sevilla, Prag, London, Kopenhagen, Krakau, Köln und Lissabon, abgeschlossen durch den Plan von Madrid (links) und von Amsterdam, Paris, Venedig, Danzig, Stockholm, Frankfurt, Antwerpen und Konstantinopel mit dem Plan von Moskau. Zur zweiten Ausgabe 1672 (vgl. die beiden bei Hollstein genannten Exemplare) teils deutlich verändert und ergänzt, so lautet der Kopftitel (hier in einem einfachen Schriftfeld, nicht in einer Banderole) leicht anders, ferner sind geographische Neuerungen z. B. im östlichen Bereich der Arktis aktualisiert. Auch die dekorativen Elemente haben eine Überarbeitung erfahren, so sind die geodätischen Informationen (mit zwei Sphären) nicht mehr von Girlanden eingerahmt, sondern befinden sich dem Stil der Zeit gemäß in einer Vorhangkartusche, gehalten durch Putti und prächtig ergänzt durch allegorische Figuren und Wappen. - In nur kleiner Auflage hergestellt und aufgrund ihres großen Formats sind Wandkarten dieser Art inzwischen sämtlich extrem selten und sehr gesucht.

- Eindrucksvolle Wandkarte von Europa aus dem goldenen Zeitalter der niederländischen Kartographie
- Ungemein selten, wie alle Wandkarten dieser Art
- Reich geschmückt mit 16 Stadtansichten, 2 Stadtplänen von Madrid und Moskau sowie allegorischen Figuren und Wappen

ZUSTAND: Wie üblich mit den unvermeidlichen Alters- und Lagerungsspuren, mit zahlreichen kleinen Fehlstellen im gesamten Blatt, zwei größeren schmalen Fehlstellen in den unteren beiden Ecken; erklärender Text mit Wortverlust, die Karte und die beiden Bildleisten mit den Stadtansichten und -plänen jedoch insgesamt ohne großflächigen Bildverlust. Fachmännisch restauriert und auf neuem Leinen aufgelegt, das Altkolorit stellenw. mit vereinzelt kl. Überarbeitungen. Insgesamt ordentliches Exemplar.

LITERATUR: Vgl. Hollstein LIII, De Wit 83 II (Ausgabe mit lat. Text und Stadtplänen von Venedig und Wien).

Impressive wall map of Europe from the golden age of Dutch cartography. Extremely rare, just like all wall maps of this type. Richly adorned with views of 16 cities, 2 plans of Madrid and Moscow and allegoric figures and coats of arms. Total size 121 : 166 cm, map area ca. 99,5 : 123,5 cm. - With the usual traces of aging and shelfwear, with many small losses affecting the entire sheet, two larger narrow losses in both lower corners; descriptive text with loss of printed matter, map and picture bar with the views and plans without larger losses. Skillfully restored and laid on new cloth backing, framed and under glass, old coloring partly worked over. All in all a fine copy.

PRÄCHTIG UND MÄCHTIG



- Umfangreiche Ansichtenfolge wichtiger deutscher und europäischer Städte und Metropolen
- Seltenes vollständiges Exemplar

Unter den deutschen Stadtansichten Aachen, Augsburg, Darmstadt, Dresden, Frankfurt, Freiburg, Heidelberg, Jena, Ingolstadt, München, Naumburg, Passau, Regensburg, Rostock, Schwerin, Stralsund, Trier, Tübingen, Ulm, Wismar, Würzburg, des weiteren Ansichten von der Schweiz, Österreich und Südtirol (darunter Appenzell, Biel, Genf, Neuchâtel, Innsbruck, Kufstein, Salzburg und Meran) und von anderen europäischen Städten (Barcelona, Bologna, Danzig, Florenz, Genua, Gibraltar, Krakau, Lissabon, Madrid, Marseille, Neapel, Riga, Reval, Sevilla, Stockholm, Temesvar, Warschau u. v. a.).

EINBAND: Halbpergament der Zeit. 20 : 33,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von illustriertem Kupfertitel, gestochener Vorrede und Register sowie 200 überwiegend gefalteten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Eine Ansicht etw. fleckig, wenige Ansichten im Rand leimschattig. Einbd. berieben, Rücken mit kl. Fehlstellen im Bezug. Ansonsten nahezu fleckenfreies, schönes und vollständiges Exemplar der Ansichtensammlung.

LITERATUR: Fauser I, XXXI.

Beautiful collection of views of many German and European cities and places in a rare complete copy. Engr. title, engr. preface, engr. index and 200 mainly folding engr. plates. Contemp. half vellum. - 1 copper engr. somewhat stained, few views gluestained in margins. Binding rubbed, spine with small defective spots in material. Overall nearly stainless, well-preserved and complete copy of the collection of views.

34 Gabriel Bodenehr

Europens Pracht und Macht.

Augsburg, G. Bodenehr um 1720.

€ 8.000

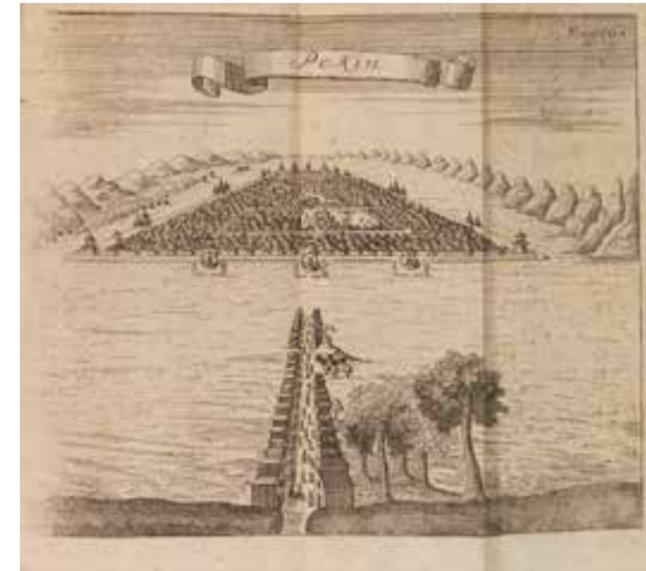
\$ 8,800



35 Georg Johann Unverzagt

Die Gesandtschaft Ihrer Käyserl. Majest. von Groß-Rußland an den Sinesischen Käyser, wie solche anno 1719 aus St. Petersburg nach der Sinesischen Haupt- und Residentz-Stadt Peking abgefertiget. Lübeck, J. C. Schmidt 1725.

€ 3.000
\$ 3,300

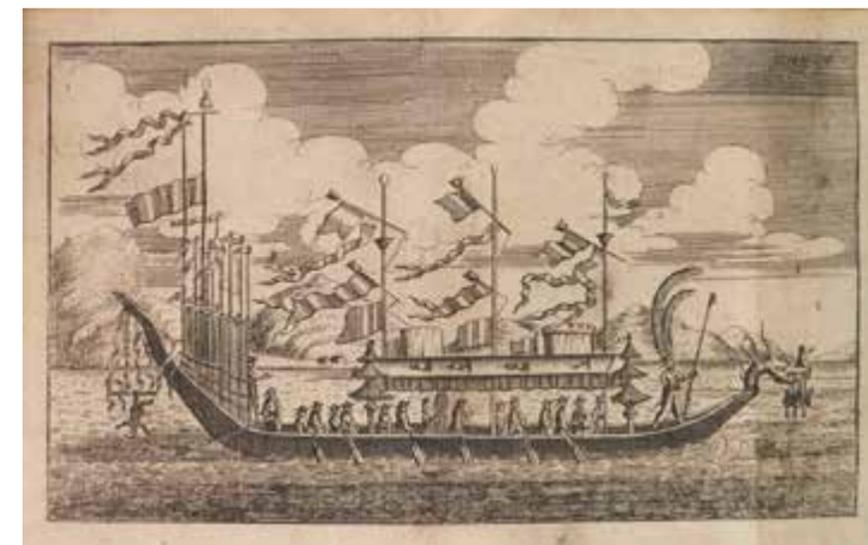


Erste Ausgabe. - Die leitenden Gesandten der Reise, die die Jahre 1719-1722 umfaßte, waren der Gardekapitän Lev Vasil'evic Izmailov und der Schwede Lorenz Lange, der zuvor bereits einmal in Peking gewesen war. „Laut Instruktion sollte Izmailov Nachrichten über China sammeln, die Chinesen versichern, dass die neuesten russischen Forts am Irtschyk lediglich Verteidigungszwecken gegen die Mongolen dienten, und er sollte in Peking um ein Grundstück für eine orthodoxe Kirche nachsuchen, die auf Kosten des Zaren erbaut werden sollte. Auch sollten die Handelsbeziehungen verbessert werden“ (Walravens). - „Unverzagt (1701-1767), der an der Gesandtschaft teilnahm, gliedert seine Beschreibung in das Reisejournal und in landeskundliche und ethnographische Beobachtungen aus Sibirien und vor allem aus China“ (Griep/L.). - Die Tafeln meist mit Ansichten, darunter Peking, russische Städte an der Selenga, darunter Selenginski, Werchne-Udinsk, Tobolsk und die große Mauer bei Kalgan. Ferner zu sehen sind ein Schiff, Komödianten und ein Jäger.

EINBAND: Etw. späterer flexibler Leder-Umschlag. 175 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz und 9 gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 3 Bll., 168 S.

LITERATUR: Cordier 2471. - Walravens, China illustrata 73. - Griep/Luber 1422.

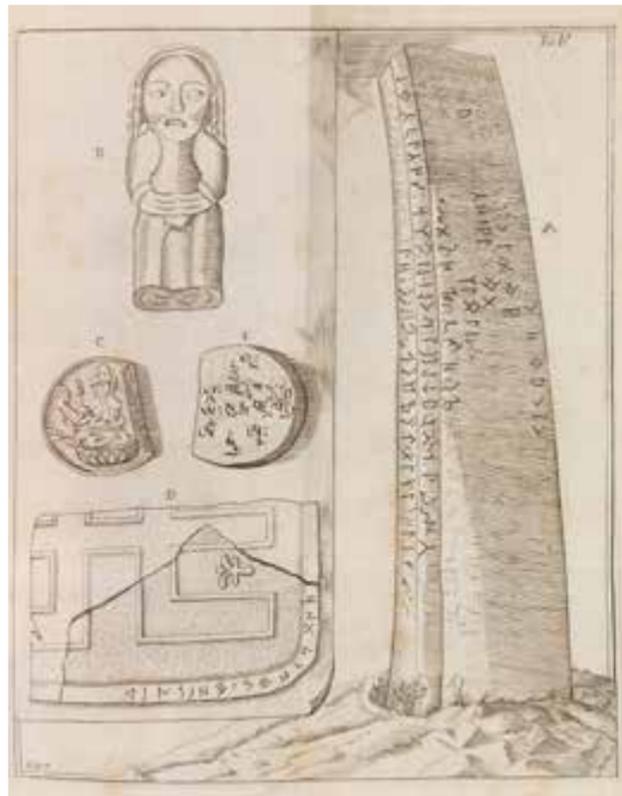
First edition of this travelogue from St. Petersburg to Peking. With engr. frontispiece and 9 folding engraved plates. Somewhat later limp leather. - A few underlinings in blue or red, some marginal annotations. Binding slightly worn.



- Seltener Reisebericht einer Gesandtschaft von St. Petersburg bis nach Peking
- Die Kupfertafeln mit Ansichten von Peking und russischen Städten

13 JAHRE SIBIRISCHE GEFANGENSCHAFT

- Erste Ausgabe der Beschreibung Rußlands und Sibiriens
- Vollständig und mit der meist fehlenden Karte
Nova descriptio geographica Tattariae Magnae, die lange Zeit als exakteste Darstellung des Gebiets galt



Eine der frühesten und wichtigen Quellen zur Geschichte und Kultur Sibiriens. Strahlenberg (1676-1747) geriet als Offizier der schwedischen Armee im Großen Nordischen Krieg in russische Gefangenschaft und verbrachte 13 Jahre in Sibirien (überwiegend in Tobolsk). In dieser Zeit stellte er historische (über geographische, sowie unter den Völkern der Umgegend umfangreiche ethnographische Forschungen an (u. a. im südlichen Sibirien als Begleiter von Daniel Gottl. Messerschmidt), die er nach seiner Rückkehr nach Schweden in vorlieg. Werk veröffentlichte; seine große Karte von Asien „ist das trefflichste Kompilationsstück über Nord-, Zentral- und Ostasien (mit Kamtschatka und Japan!) des 18. Jahrhunderts; zu ihren merkwürdigen Eigenheiten zählt, daß sie bereits viele Jahre vor M. S. Gwosdjow Nordwest-Amerika (als Insel dargestellt) und die Bering-Straße mit ihren Inseln verzeichnet.“ (Henze V, 250) - Die gefaltete Holzschnittkarte zeigt das Höhlensystem bei Kungur, die Kupfertafeln antike Artefakte, Runensteine, Schrifttafeln u. a.

EINBAND: Lederband der Zeit mit Rückenschild. 24 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Kupferkarte (separat und hinter Glas gerahmt), 1 gefalteten Holzschnittkarte, 10 Kupfertafeln, 10 Textholzschnitten (auf 9 S.) und 1 gefalteten Tabelle. - **KOLLATION:** 13 Bll., 438 S., 8 Bll. - **ZUSTAND:** Tafeln etw. stockfleckig, die große Karte mit fachmännischen Restaurierungen im Falz und in den Rändern (insges. jedoch sehr sauber und wohlerhalten). Einbd. mit Beschabungen. - **PROVENIENZ:** Exlibris Tove Olsoni Nilsson (1921-2005).

LITERATUR: Cox I, 194 (Anm). - Nitsche/Stender 129 (fehlt die Karte). - Howgego S179.

Dabei: Derselbe, Vorbericht eines zum Druck fertigerten Werckes von der Grossen Tartarey und dem Königreiche Sibirien, mit einem Anhang von Groß-Rußland. Stockholm, B. G. Schneider für J. H. Russworm 1726. Interims-Broschur. 19,5 : 16,5 cm. 48 S. - Howgego S179.

First edition of the early and important source on Siberian history, culture and geography. Rare complete copy with the large exemplary engraved map of Asia "Nova descriptio geographica Tattariae magnae" (here removed from the book and framed), and with 1 folding woodcut map, 10 engr. plates, 10 woodcuts in the text (on 9 pages) and 1 folding table. Contemp. calf with label on spine. - Copperplates somewhat foxed, the large framed map with skilful restorations to folds and margins, but overall clean and well-preserved. Binding scraped. - 1 addition. - Tove Olsoni Nilsson copy.



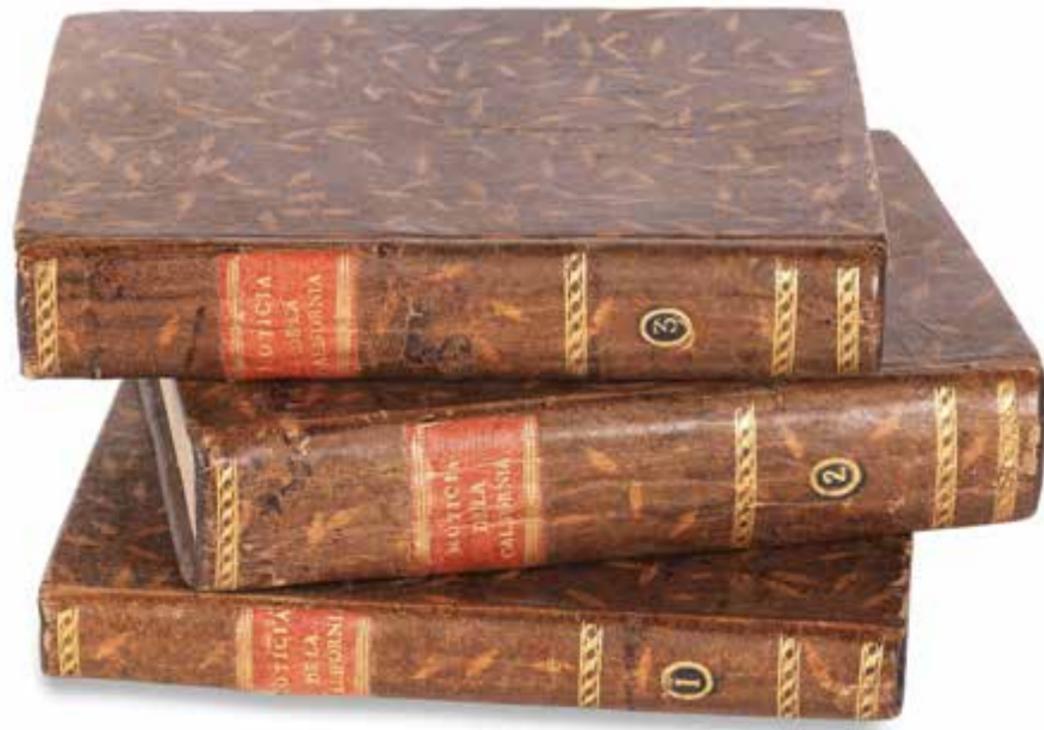
36 Philipp Johann von Strahlenberg

Das nord- und ostliche Theil von Europa und Asia, in so weit solches das gantze rußische Reich mit Sibirien und der grossen Tartarey in sich begreiffet. Stockholm, Selbstverlag 1730.

€ 4.000

\$ 4.400

- Grundlegende Monographie zu Kalifornien in erster Ausgabe
- Mit einer großen Gesamtkarte und mehreren detaillierten Teil- und Küstenkarten des Gebietes



37 Miguèl Venegas

Noticia de la California, y de su conquista temporal, y espiritual, hasta el tiempo presente.

3 Bände. Madrid, M. Fernandez Witwe „y del Supremo Consejo de la Inquisicion“ 1757.

€ 4.000

\$ 4,400



Enthält neben einer Karte des nördlichen Pazifiks und zwei kalifornischen Küstenkarten insbesondere eine schöne große Kalifornien-Karte (Format 37,5 : 31,5 cm) mit 10 interessanten Randvignetten mit Tierdarstellungen, Eingeborenen und Märtyrerszenen. „Although his name does not appear, Padre Andrés Marcos Burriel was the editor. Other than Cabrera, Burriel was the first writer whose sound sense allowed him to reject the apocryphal voyages as unworthy of credit, restricting northern geography, which comprises one of the volumes, to actual discoveries, and to correctly define in print the peninsula of California and the regions of the Colorado and Gila as far as known“ (Cowan).

EINBAND: Geglättete Kalblederbände der Zeit mit rotem Rückenschild und Rückenvergoldung. 20,5 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 mehrfach gefalteten Kupferkarten und einigen Tabellen im Text. - **KOLLATION:** 12 Bll., 240 S.; 4 Bll., 564 S.; 4 Bll., 436 S. - **ZUSTAND:** Die gr. Kalifornienkarte tls. hinterlegt (Bräunung leicht durchschlagend) und mit 2 kl. Falzrissen, 1 Küstenkarte im Unterrand knapp beschnitten. Rücken mit restaurierter Stoßspur. Schönes Exemplar.

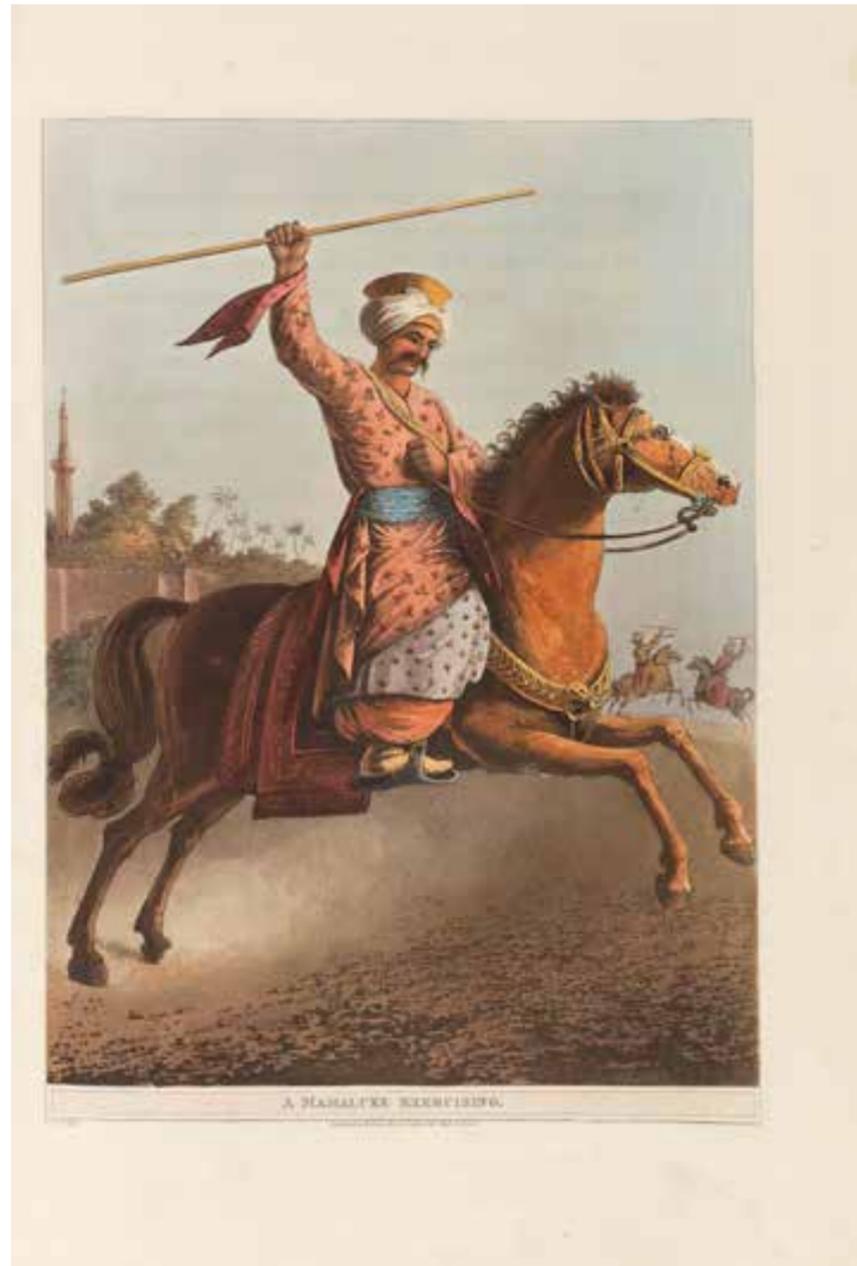
LITERATUR: Cowan II, 659. - Gaer, California Lit., Pre-Gold Rush Period S. 10. - Henderson Libr. 246. - Sabin 98848. - Streeter coll. 2433. - Howes V 69. - Bibl. Mejicana 2880. - Leclerc 1035. - Palau 358387.

First edition of this fundamental monograph on California. 3 volumes. With 4 folding engr. maps. Contemp. calf with gilt spine and label. - The large California map partly backed (slightly browned in this places) and with 2 small folding tears, 1 map of the coast trimmed at lower margin, spine with restored tear. Fine copy.

„This work is considered the foundation of a library of California“

(Robert E. Cowan)

„VON AUSGEZEICHNETER SCHÖNHEIT“



38 Luigi Mayer

Views in Egypt, from original drawings of the possession of Sir Robert Ainslie, taken during his embassy to Constantinople.
London, R. Bowyer 1801.

€ 4.000
\$ 4,400



- Erste Ausgabe
- Prachtvolles Ansichtenwerk von Ägypten und seinen Altertümern
- Anschaulich illustriert mit großformatigen und kolorierten Aquatinta-Tafeln

Dargestellt sind Alexandria, Kairo, Tempelanlagen, Katakomben, Volksszenen und mehrere Trachtendarstellungen. „Von ausgezeichneter Schönheit“ (Ebert). - In Lieferungen erschienen, die Tafeln mit Datierungen von 1801-1803.

EINBAND: Lederband der Zeit mit Rückenschild. 48 : 35 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 48 kolorierten Aquatintatafeln von Th. Milton nach L. Mayer. - **KOLLATION:** 2 Bll., 102 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Tlw. etwas gebräunt, 1 Blatt mit geklebtem Randeinriß. Einband beschabt und bestoßen.

LITERATUR: Abbey, Travel 369. - Navari 1097. - Colas 2018. - Lipperheide Ma 8. - Ebert 13482.

First edition of this splendid work with views of Egypt. Originally issued in 12 parts. With 48 hand coloured mezzotints by Luigi Mayer engraved by Th. Milton. Contemporary calf. - Slightly browned, 1 leaf with repaired tear in the outer margin. Binding scratched and bumed.

GESCHÄTZTES PFLANZENWERK



- Eines der großartigsten barocken Pflanzenwerke
- Vollständiges Exemplar mit über 1000 Pflanzentafeln
- Die erstmalige Verwendung von farbig gedruckten Schabkunstblättern in einem botanischen Tafelwerk

39 Johann Wilhelm Weinmann

Phytanthoza-Iconographia, oder Eigentliche Vorstellung etlicher Tausend, so wohl Einheimisch- als Ausländischer, aus allen vier Welt-Theilen ... gesammelter Pflanzen.
4 in 5 Bänden. Regensburg, H. Lenz und (Bd. IV:) H. G. Neubauer 1737-1745.

€ 60.000
\$ 66,000



„The first botanical book
to use colour-printed
mezzotint successfully“
(De Belder Collection)



Erste Ausgabe. - Den Grundstock dieses Werkes bildete die umfangreiche Sammlung von Pflanzendarstellungen des Regensburger Apothekers Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741). Die kräftigen Farbstiche stammen von J. J. Haid, J. E. Ridinger und B. Seutter, den bedeutendsten Stechern ihrer Zeit.

„Wie hoch damals selbst in Botanikerkreisen dieses Werk geschätzt wurde, dessen über mehr als 10 Jahre sich erstreckendes regelmäßiges Fortschreiten von halbjährlich 50 Tafeln allein schon eine Seltenheit in der botanischen Literatur darstellt, davon zeugt, daß Burmann nicht nur mancherlei Bilder zugesteuert hat, sondern auch dessen Übersetzung ins Holländische auf sich nahm ... Um so beachtenswerter ist dagegen die Art der Wiedergabe: Handelt es sich hier doch um die erste botanische Verwendung des später sogenannten englischen Farbdrucks, und, was Deutschland anbelangt, auch fast alleinige“ (Nissen S. 165f.). Seutter hat den englischen Farbdruck hier in sehr umfangreicher Form zum ersten Mal ausgeführt, nachdem er 1734 das Privileg für den Druck von Kupferstichen mit natürlichen Farben erhalten hatte. Die Abbildungen in dem neuen Druckverfahren weisen noch einige Mängel auf, die jedoch durch sorgfältige Kolorierung und einige Retuschen perfekt ausgeglichen wurden, um einen reichen Farbklang der Darstellung zu erzielen. Zu den schönen Darstellungen bietet das Werk auch genaue Beschreibungen medizinischer Nutzpflanzen. Der zweispaltig gedruckte Text in Latein und Deutsch. Sämtliche Tafeln sind in der Platte durchnummeriert.

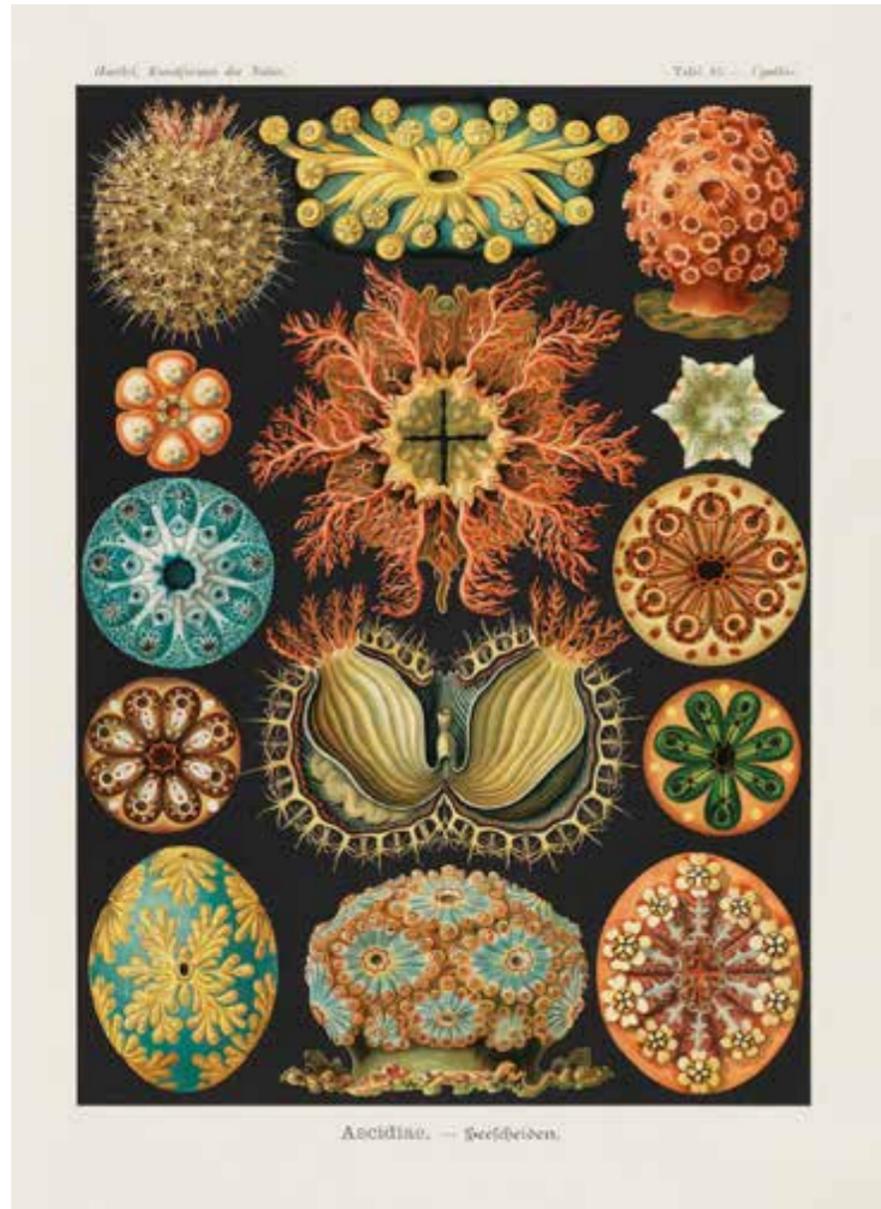
EINBAND: Lederbände der Zeit (3) mit ornamentaler Rückenvergoldung, Deckel mit blindgeprägtem doppeltem Rahmenaufbau und rautenförmigem Mittelfeld sowie neue Lederbände im gleichen Stil (2). 40,5 : 26,5 cm.
ILLUSTRATION: Mit gestochenen Frontispiz und 3 gestochenen Porträts in Schabkunstmanier in Blaudruck sowie 1025 Farbstichtafeln (11 doppel-

blattgroß, 2 gefaltet), tlw. von Hand koloriert und retuschiert. - **ZUSTAND:** Vereinz. etw. fleckig und wasserrandig, 1 Taf. mit Braunfleck in der Platte, stellenw. schwache Farbverwischungen, wenige Bll. etw. angeschmutzt, erste 4 Taf. mit Eintragungen von alter Hand neben der Bildunterschrift und etw. knapper beschnitten, 2 Faltaf. mit hinterl. Randeinriß, 2 Taf. mit leichten Quetschfalten, 1 Frontispiz verso mit Textabklatsch, 1 typogr. Titel mit ergänztem Randausschnitt, Index im Bd. IV mit kl. Tintenfraß. 1 Rücken unter Verwendung alten Materials fachmännisch erneuert, 1 Bd. mit restaurierten Kapitalen und Ecken, bei einem Bd. Rücken tls. restauriert und Ecken des vord. Deckels hinterlegt. Insges. schönes sauberes Exemplar mit den prachtvollen Pflanzenkupfern in schönem Kolorit.

LITERATUR: Stafleu/Cowan 17050. - Nissen 2126. - Pritzel 10140. - Plesch Coll. 806. - De Belder 392. - Dunthorne 327. - Hunt II, 494. - Sitwell/Blunt S. 151.

First edition. Complete copy of this splendid baroque herbal. With engr. frontispiece, 3 engr. portraits (each mezzotint in blue print) and 1025 colour engravings, partly coloured and finished by hand. Contemp. calf with rich gilt spine and blindstamped covers (3) and new calf in the same style (2). - Here and there minim. stained and waterstained, 1 plate with brown stain, here and there plates with slight colour blurring, few leaves slightly soiled, first 4 plates with inscriptions by old hand next to the caption and cropped closer, 2 folding plates with backed marginal tears, 2 plates with printer's creases, 1 frontispiece verso with text offsetting, 1 typogr. title with backed marginal cutout, index leaves in vol. 4 with small ink stain. Spine of vol. 1 restored, using old material; vol. 2: extremities of spine and corners restored; vol. 4 spine partly restored, corners of the front cover backed. Altogether fine copy in good condition.

FREMDARTIGE SCHÖNHEITEN



40 Ernst Haeckel

Kunst-Formen der Natur.

10 Lieferungen und Supplementheft in 2 Mappen. Leipzig und Wien, Bibliogr. Institut 1899-1904.

€ 1.500
\$ 1,650



- Bedeutendes Tafelwerk, in dem Haeckel die Verknüpfung von Naturwissenschaft und Gegenwartskunst gelang
- Wohlerhaltenes und vollständiges Exemplar der Mappenedition



Exemplar der Mappenedition, vollständig mit allen Original-Lieferungs-umschlägen und dem Supplementheft (*Allg. Erläuterung u. systematische Übersicht*). - Mit dem Werk wollte Haeckel zudem seiner lebenslangen Faszination an der mikroskopischen, fremdartigen Schönheit der Einzeller Ausdruck verleihen. „Dagegen ist den meisten Menschen größtenteils aber ganz unbekannt jenes unermeßliche Gebiet der niederen Lebensformen, die versteckt in den Tiefen des Meeres wohnen oder wegen ihrer geringen Größe dem unbewaffneten Auge verschlossen bleiben ... Die vorliegenden Kunstformen der Natur verfolgen den Zweck, jene verborgenen Schätze ans Licht zu ziehen und einem größeren Kreise von Freunden der Kunst und der Natur zugänglich zu machen ...“ (aus dem Vorwort). Ferner verstand Haeckel die Tafelsammlung, für die sein bewährter Mitarbeiter Adolf Glitsch die Lithographien schuf, als Vorlagenwerk für die moderne bildende Kunst und das mit dem Jugendstil aufblühende Kunstgewerbe, die „in diesen wahren ‚Kunstformen der Natur‘ eine reiche Fülle neuer und schöner Motive finden werden“.

EINBAND: Lose Hefte in Orig.-Leinenmappe mit Deckeltitel und etwas späterer Leinenmappe mit montiertem Lieferungsumschlag. 38,5 : 29,5 cm.

ILLUSTRATION: Mit 100 tlw. farbigen lithographischen Tafeln mit zahlreichen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Noch ca. 26 der Schutzbl. mit den Legenden vorhanden (von 100). Vorwiegend im Rand tlw. gering stockfleckig. Orig.-Umschläge meist am Rücken ein- oder durchgerissen, Mappen an den Kanten leicht berieben. Insgesamt gut erhaltenes, sauberes Exemplar.

LITERATUR: Nissen 1783 und II, 336ff. - DSB VI, 10.

Complete copy of the important work that manages to combine natural science and modern art resp. Art Nouveau. Containing all 10 issues and the supplement issue, together in 2 portfolios (1 original, 1 later with mounted orig. wrappers). With 100 lithogr. plates, partly printed in colour. 11 original wrappers in 2 cloth slipcases. - With only ca. 26 tissue guards (of 100) bearing a key. Only occasionally slightly foxed in the margins. Orig. wrappers with splits to fold, portfolios with rubbed edges. Overall clean and well-preserved copy.



41 Gregory M. Mathews

The birds of Australia.

12 Bände. London, Witherby 1910-27.

€ 7.000

\$ 7,700



- Eine der letzten bedeutenden Monographien in der Tradition ornithologischer Prachtwerke mit kolorierten Illustrationen
- Vollständiges Exemplar mit den 5 Supplementen

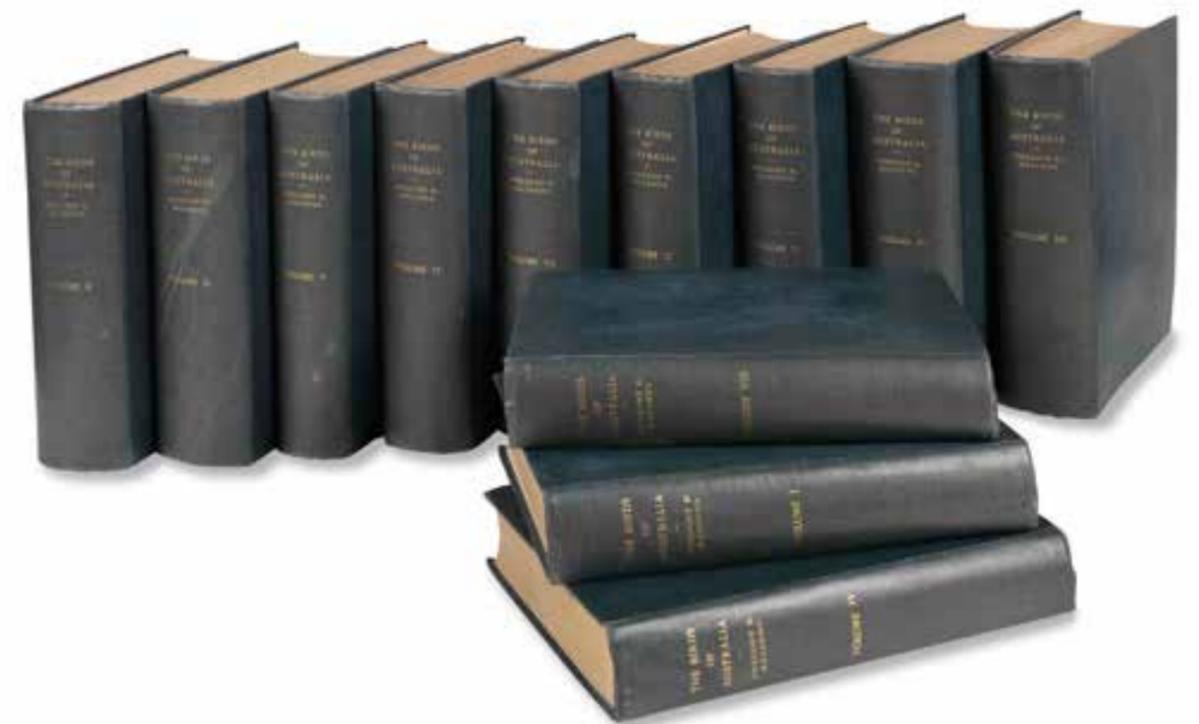
Eines von 225 nummerierten Exemplaren. - Die Supplemente mit einer *Check list of the birds* und einer *Bibliography of the Birds of Australia*.

EINBAND: Leinenbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 34,5 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Porträt-Tafel und 600 handkolorierten lithographischen Tafeln von und nach J. G. Keulemans, H. Grönvold, R. Green, H. Goodchild und G. E. Lodge. - **ZUSTAND:** Stellenw. leicht gebräunt und gering stockfleckig. Einbde. leicht berieben.

LITERATUR: Nissen, Vogelb. 605. - Anker 328. - Zimmer II, 419. - Wood S. 454. *1 of 225 numbered copies. 12 vols. Contemp. cloth with gilt-lettered spine. With portrait plate and 600 hand-colored lithographic plates. - Slight isolated browning and minor foxing. Bindings slightly rubbed.*

„The most comprehensive systematic treatise on Australian birds ... profusely illustrated by beautiful hand-colored plates after drawings by Grönvold, Keulemans, Lodge and other well-known artists“

(Casey A. Wood)





LITERATUR
UND KUNST

STUDENTISCHE NACHTMUSIK



42 Album amicorum

Stammbuch des Marx Christoph Seutter von Lötzen.

Mit ca. 125 Eintragungen aus den Jahren 1764-1765. Erlangen und Halle, ferner Bamberg und Ulm.

€ 2.000
\$ 2,200

- Ausnehmend dekorativ illustriertes Studentenstammbuch des 18. Jahrhunderts
- Von einem Mitglied der süddeutschen Familie Seutter von Lötzen

Vor allem durch seine Illustrationen bemerkenswertes Stammbuch. Die Eintragungen aus dem Umfeld der Universitäten Erlangen und Halle fast ausschließlich von Kommilitonen und Freunden. - Die schönen, meist blattgroß und gekonnt ausgeführten Zeichnungen, die wohl überwiegend von demselben Künstler stammen, zeigen, mit Figurenstaffage versehen, Ansichten von Erlangen, darunter eine Gesamtansicht mit den Türmen der Hugenottenkirche und der Neustädter Kirche, die rückwärtige Seite des Schlosses mit den großzügigen Gartenanlagen, die zur Stadt hingewandte Vorderseite mit Schloßplatz, darauf ein studentischer Fackelzug und Nachtmusik bzw. eine winterliche Parade mit Pferdeschlitten; eine Ansicht der gegenüber dem Schloß gelegenen Hugenottenkirche sowie verschiedene Straßen und Gebäude der Altstadt; ferner eine studentische Sitzung, zwei Phantasielandschaften, eine Landkarte „Der beste und nächste Weg zum Himmel und zur Höllen“ und ein gezeichnetes Textblatt.

EINBAND: Lederband der Zeit mit reicher floraler Rücken- und Deckelvergoldung und Goldschnitt. 12 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 Gouachen (auf etw. stärkerem Papier) und 3 Aquarellzeichnungen sowie 1 Bleistiftzeichnung. - **KOLLATION:** 372 handschriftlich num. Seiten (statt 378). - **ZUSTAND:** Die Gouachen tlw. mit Farbabrieb, 1 Gouache gelöst, ca. 6 Alburnll. entfernt. Rücken vorsichtig restauriert.

Album amicorum by a student from Erlangen with decorative illustrations. With 12 gouache drawings on stronger paper depicting views of Erlangen, 3 watercolours and 1 pencil drawing. Contemp. calf with rich floral gilt decoration on boards and spine and gilt edges. - Gouaches partly with small surface defects, 1 gouache detached. Front board somewhat bowed, spine carefully restored.

ROMS UMGEBUNG

- Monumentalwerk des bedeutenden römischen Kupferstechers Piranesi
- Prachtvolle schwarze Abdrucke



„Der Wert dieser Sammlung liegt in den aufgemessenen Grundrissen, den genau nachgezeichneten Gesimsen und Profilen, also einem Gebiet, das dem Laien weniger sagt, das aber für die Geschichte der römischen Baukunst von ungeheurem Wert ist“

(Hans Volkmann)



Zweite Ausgabe. - Die Kupfertafelfolge Piranesi (1720-1778), an dem er acht Jahre arbeitete, präsentiert die Ruinen der antiken Grabanlagen in Rom und Umgebung. Die *Antichità Romane* hatten nach dem Erscheinen eine durchschlagende Wirkung in nahezu ganz Europa. Piranesi erhielt Bestellungen aus Schweden, Frankreich und England, selbst die russische Zarin bestellte das Werk.

Die vorhandenen beiden Bände zeigen u. a. Gräber rund um Rom, Brücken und monumentale Bauwerke wie der Curia Hostilia, den Unterbau des Claudius-Tempels, Hadrians Mausoleum (Engelsburg) und das Marcellus-Theater.

EINBAND: Pappbände der Zeit. 59 : 43 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 121 (statt 123; davon 2 gest. Titel, 2 Textkupfer, 66 doppelblattgroß und 6 mehrfach gefaltet). - **ZUSTAND:** Bd. IV ohne die Tafeln 4 und 21, jedoch mit den 3 nicht num. Tafeln in Bd. II u. IV. - Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt. Vereinz. leicht stockfl., wenige Faltspuren, ansonsten insgesamt gute breitrandige Drucke.

LITERATUR: Hind 83. - Focillon 224-285, 337-338, 340-355 und 357-395.

Second edition. Famous work by the renowned Roman engraver Piranesi. Contemp. boards. 59 : 43 cm. With 121 numbered plates (of 123; of which 2 engr. titles, 2 text coppers, 66 double-page and 6 multiple folding). - Vol. IV lacking plates 4 and 21, but with the 3 not numb. plates in Vol. II and IV. Bindings with traces of use, spine removed. Slight isolated foxmarks, few folding traces, all in all good and broad-margined prints.

43 Giovanni Battista Piranesi

Le Antichità Romane.

Band II und IV (von 4). Rom 1784.

€ 15.000

\$ 16,500

BIBEL IM HOCHZEITS-EINBAND

- Berühmte Merian-Bibel mit künstlerisch anspruchsvollen Kupferstichen
- Zweite Folioausgabe
- Zeitgenössischer Pergamentband mit Bauernmalerei
- Druck auf klangvollem Papier



44 Merian-Bibel

Biblia, Das ist, Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments.
Verteutscht durch D. Martin Luther. 3 Bände in 1. Frankfurt, J. Ph. Andrea
für M. Merians Erben 1704.

€ 4.500
\$ 4,950



Zweite Folio-Ausgabe der berühmten Bibelillustration und erste Ausgabe bei Merians Erben. Die erste Ausgabe erschien 1630 in Straßburg bei L. Zetzners Erben. „Die 233 Kupferplatten wurden viel später von Merians Erben wieder zurückgekauft, denn die nächste Bibelausgabe, jene von 1704, erschien wieder in Frankfurt unter ihrem Namen.“ (Wüthrich) - „Die Merianbibel bedarf kaum weiterer Erläuterungen. Sie ist in Süddeutschland, Basel und dem Elsaß wohl die verbreitetste deutsche illustrierte Bibel gewesen ... [und] leitete eine Entwicklung der Bibelillustration ein, die immer weiter weg vom reformatorischen Zweck der Bibelbilder zum rein Darstellerisch-Künstlerischen führte“ (Schmidt). - Besonderes Geschenk-Exemplar zur Hochzeit von Emanuel und Anna Catharina Scholer.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband über Holzdeckeln mit in roter Farbe übermalter reicher Blindprägung, Vorder- und Rückendeckel mit Schriftband „Emanuel 1738 Scholer“ und „Anna Catharina Scholer - Geb. Mohrin“, beide Deckel mit Messinggeckbeschlägen sowie 2 Messing-Schließen und goldgepunztem Schnitt, Buntpapiervorsätze. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Kupfertiteln und 232 Textkupfern von M. Merian. - **KOLLATION:** 22 (statt 23 Bll.; fehlt Vortitel), 675 S.; 264, 182 S.; 328 S. - **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig und gebräunt. Einband fleckig, Rückendeckel nachgedunkelt. Rückengelenk unten eingerissen und oben mit ca. 10 cm langer Schadestelle, vord. Gelenk innen angebrochen. - Insges. gutes und sauberes Exemplar in einem bemerkenswerten Hochzeits-Einband.

LITERATUR: Wüthrich III, 18. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1042. - Schmidt S. 304ff. - Nicht bei Darlow/Moule.

Famous Merian Bible with the artful coppers in second folio edition. Contemp vellum with peasant art over wooden boards with rich blind-tooling overpainted in red, front and rear board with letter band "Emanuel 1738 Scholer" and "Anna Catharina Scholer - Geb. Mohrin", both boards with brass corner fittings and 2 brass clasps and gild edges, color endpapers. With 3 copper titles and 232 text coppers by M. Merian. - Somewhat stained in places and browned. Binding stained, rear board darkened. Rear joint slightly torn at bottom and with a ca. ten cm long defect at top, front joint slightly broken inside. - All in all a fine and clean copy in a remarkable wedding binding.

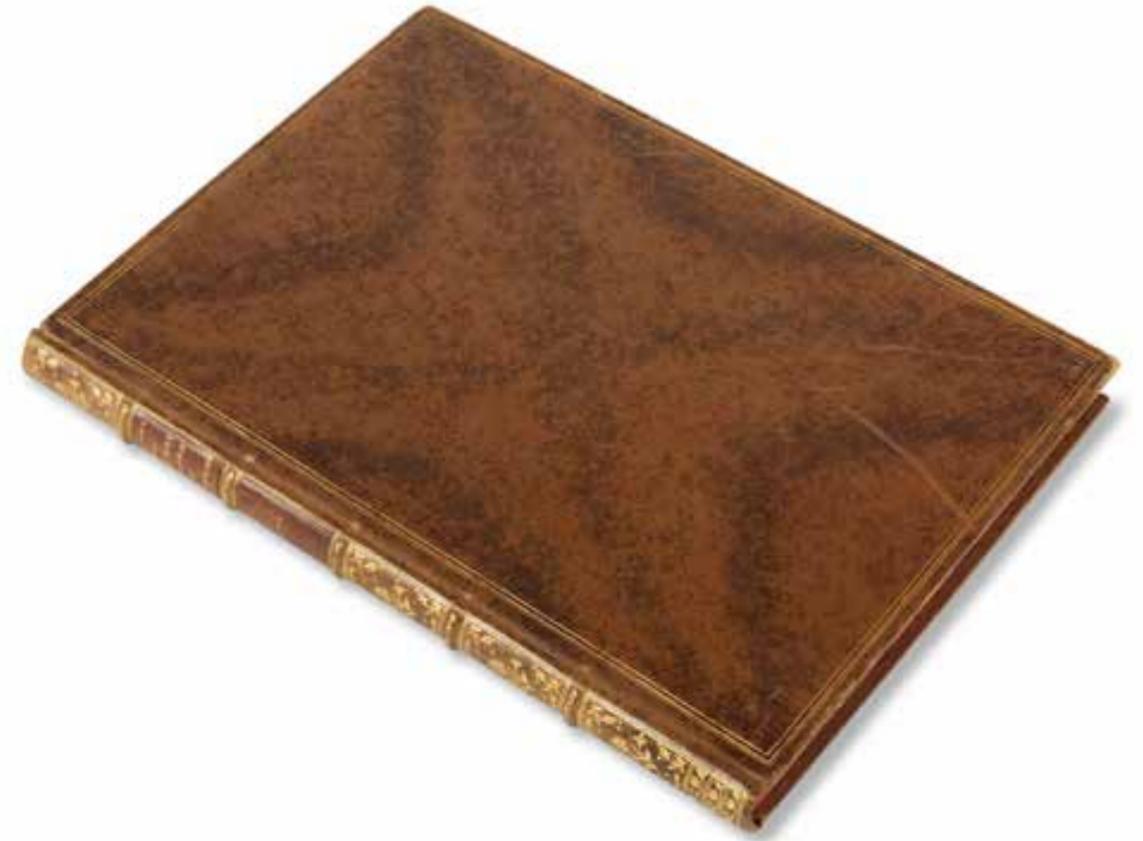


45 Johann Elias Ridinger

Vorstellung und Beschreibung derer Schul und Campagne Pferden nach ihren Lectionen.

Anhang: Anmerkungen von dem Carousel.
2 Teile in 1 Band. Augsburg 1760-61.

€ 2.000
\$ 2,200



- Exemplar mit dem Anhang „Carousel“
- Eine der letzten von Ridinger noch selbst gestochenen Folgen
- Schönes Exemplar mit Exlibris

Erste Ausgabe der sogenannten „Kleinen Reitschule“ Ridingers. Deutsch-französischer Paralleltext. Enthält im Hauptteil 46 und im Anhang 16 nummerierte Kupfer.

EINBAND: Gefleckter Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und dreifachen zarten Deckelfiletten. 30,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel mit Vignette und 62 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 35, 8 S. - **ZUSTAND:** Titelbl. restauriert. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Freiherrn Konrad von Malsen-Ponickau mit dessen Exlibris (gestochen von Hanns Bastanier 1940).

LITERATUR: Thienemann 646-707 und 1301. - Mennessier de la Lance II, 429. - Nissen. 3415 und 3416.

First edition of 'Kleine Reitschule' with the occasionally missing 'Carousel'. Text in German and French. With engr. title and 62 copperplates. Contemp. calf with gilt spine and triple gilt fillets on covers. - Here and there slightly stained, title stronger, edges rubbed, covers with small scratches. Engr. bookplate of the baron Konrad von Malsen-Ponickau.

DIE SCHWEIZ IN PRACHTANSICHTEN



- Seltene und gesuchte Folge mit Schweizer Ansichten
- Exemplar der Quart-Ausgabe
- Die schönen Aquatinta-Tafeln in farbkkräftigem, sehr feinen Kolorit



46 Hans Felix Leuthold

Cinquante vues pittoresques de la Suisse.

Zürich, H. F. Leuthold um 1836.

€ 6.000

\$ 6,600

Die *Cinquante vues pittoresques de la Suisse* sind vollständig kaum nachweisbar: Neben einem weiteren kolorierten Exemplar in der Norman R. Bobins Collection finden sich lediglich zwei unkolorierte Exemplare in Zürich im Museum für Kommunikation sowie in der ETH Bibliothek. Der Zürcher Kunsthändler und Verleger Hans Felix Leuthold (1799-1859) vertrieb manche der schönen Aquatinta-Ansichten auch einzeln; diese Großquart-Blätter sind heute ebenso gesucht wie die verkleinerten Nachstiche der gesamten Folge, die Leuthold 1840 noch einmal herausgebracht hatte.

Die hübschen großformatigen, mit reicher Figurenstaffage belebten Tafeln mit Ansichten von den Schweizer Hauptorten, darunter Basel, Bern, Freiburg im Üchtland, Interlaken (3), Luzern (3), Zürich (1) sowie Meyringen, Staubbach, Thun, Reichenbach und Brienz. Zudem zeigen die Tafeln Montblanc, Mönch und Eiger (3), Genfer See, Gletscher von Montenvers, Rosenloui, Praz, Rhone, Grindelwald sowie Rosenloui und Wetterhorn, die Hospize in St. Bernhard und am Grimselpaß, Hospitäler in Giesbachfall und St. Gotthardt, Teufelsbrücke und Fluelen mit Bristenstock sowie die Kapelle von Wilhem Tell.

Die Aquatinten von Lukas Weber nach König, Wetzel, Oppermann, Corrodi und Straub. Die Tafel *L'hospice ou Grimsel* ist 1836 datiert. Alle Ansichten unten links bezeichnet „Édition originale“ und unten rechts mit dem Verlegervermerk von Leuthold.

EINBAND: Lederband der Zeit mit Goldprägung und Ganzgoldschnitt. 33,5 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 34 kolorierten Aquatinta-Tafeln von Weber (von 50). - **ZUSTAND:** Tafeln nur vereinz. geringfüg. fleckig im weißen Rand, erste 4 Tafeln gelöst. Einbd. beschädigt.

LITERATUR: Vgl. Lonchamp 1808 (verkleinerte Ausgabe von 1840).

A most charming album by Hans Felix Leuthold. Works by Leuthold are considered rare and sought after, especially in the quart edition. Leuthold also produced a similar work of 50 views, but in miniature, in 1840. With 34 of 50 hand coloured aquatint views of Switzerland by Weber. Contemp. calf with gilt decoration and gilt edges. - Plates stained here and there in the white margin, first 4 plates loosened, protective papers partly with small marginal defects. Binding scraped and bumped, covers detached.



47 Joseph Thouvenin

Harodouin de Péréfixe, *Histoire du Roi Henri-le-Grand*.
Paris, Renouard 1816.

€ 1.000

\$ 1,100



- Schöne Renouard-Ausgabe der Standardbiographie zu Heinrich IV.
- Meistereinband von Joseph Thouvenin im für ihn typischen historisierenden Stil
- Exemplar aus der berühmten Sammlung Robert Hoe

Joseph Thouvenin begründete mit seiner Orientierung an den Einbandstilen früherer Jahrhunderte (z. B. den Kathedralen- und den Fächerstil) den „style historiciste“. „Edition bien imprimée et fort correcte“ (Quérard). Zu Beginn mit einem Kupferporträt des Königs sowie mit gedruckter Widmung an Kardinal Mazarin.

EINBAND: Langnarbiger dunkelroter Maroquinband mit reichem Deckelornament in Gold- und Blindprägung (sign. Thouvenin), Rückenvergoldung und Ganzgoldschnitt sowie filigraner Steh- und Innenkantenvergoldung, des weiteren ockerfarbenen Seidenvorsätzen mit goldgeprägter Randbordüre; in späterer Leinenkassette mit Rückenschild. 23,7 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt-Frontispiz. - **KOLLATION:** X S., 1 Bl., 468 S. - **ZUSTAND:** Tlw. stockfl., Einbd. nur stellenw. geringfüg. berieben. - **PROVENIENZ:** Aus der Slg. des bekannten Bibliophilen Robert Hoe und später Cortlandt Field Bishop, deren goldgeprägten Exlibris auf dem flieg. Vorsatz verso.

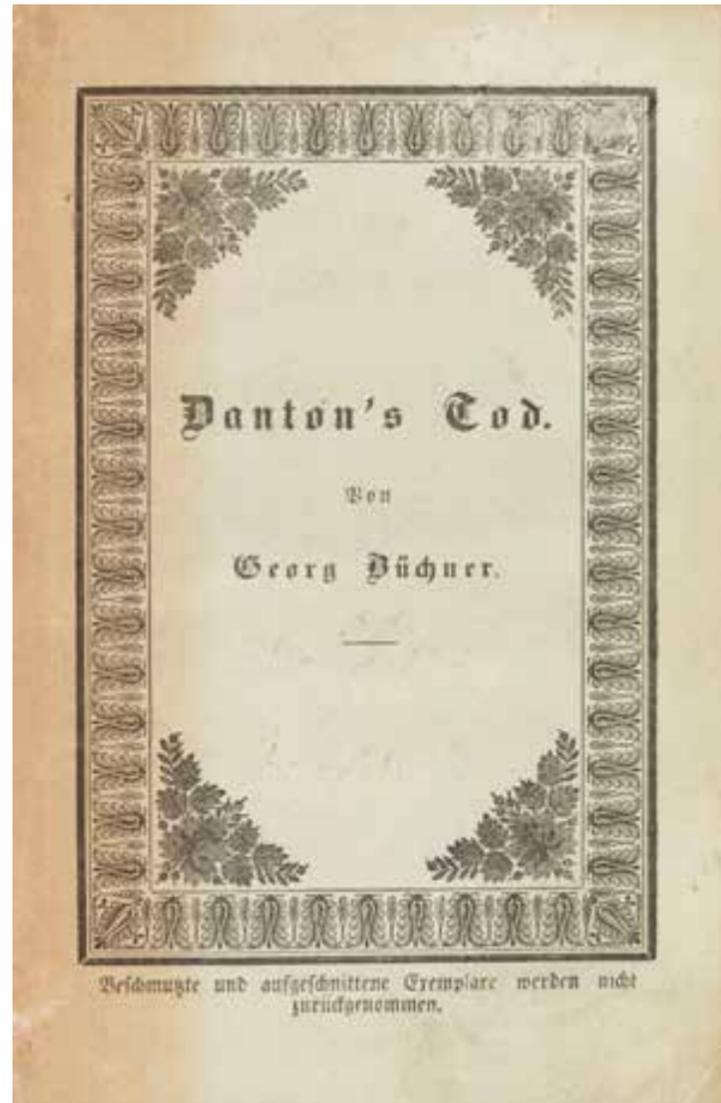
LITERATUR: Quérard IV, 30. - Graesse V, 199.

Fine Renouard edition of this standard biography, magnificently bound in a signed masterbinding by Thouvenin. With engr. portrait frontispiece. Long-grained dark red morocco with rich ornaments on boards in gold- and blind tooling, gilt spine and gilt edges as well as filigree gilt inside borders, with ochre silk endpapers with gilt-tooled border; in later cloth case with label. - Partly foxed, binding just slightly rubbed in places. Remarkable provenance: From the collections of Robert Hoe and later Cortlandt Field Bishop, their gilt bookplates on flying endpaper verso.



„DIE RUINE EINER VERWÜSTUNG“

- Erste Ausgabe
- Das einzige zu Lebzeiten erschienene Werk des Dichters



48 Georg Büchner

Danton's Tod.

Dramatische Bilder aus Frankreichs Schreckensherrschaft.
Frankfurt, Sauerländer 1835.

€ 3.000
\$ 3,300

„Unmittelbar nach Abschluss des Manuskripts konnte er nur durch schnelle Flucht der Verhaftung entgehen“

(Kindlers Literaturlexikon)



Erste Ausgabe. - Büchners Drama in vier Akten ist sein erstes und einziges Werk, das zu seinen Lebzeiten erschienen ist. Der verharmlosend gemeinte Untertitel wurde zur Beschwichtigung der Zensurbehörde beigefügt und das Werk vorab von Karl Gutzkow an vielen Stellen überarbeitet. Gutzkow bezeichnete den veröffentlichten Text gegenüber dem Manuskript später selbstkritisch als „notdürftigen Rest, die Ruine einer Verwüstung“. - „Mit diesem Stück begründete Büchner seinen literaturhistorischen Ruf als *Dichter der französischen Revolution*.“ (J. C. Hausschild) und kritisierte darin schon damals die Manipulierbarkeit des Volkes. - „Innerhalb der deutschen Dramatik seiner Zeit ist *Dantons Tod* eine einzigartige dichterische Leistung.“ (Kindler)

EINBAND: Moderner Halblederband mit rotem Rückenschildchen und goldgeprägtem Rückentitel (Orig.-Broschur eingebunden). 16,5 : 11 cm. - **ZUSTAND:** Leicht stockfl. und gebräunt.

LITERATUR: Petersen 17. - Schlick S. 13. - Büchner-Kat. Darmstadt 1987, Nr. 657. - Borst 1744. - Grisebach 2120. - Neufforge S. 160.

First edition. The only work by Büchner that was published during his lifetime and a singular poetic achievement. Modern half calf with red label and gilt lettering on spine. - Slightly foxed and browned.

EIN MARKSTEIN DEUTSCHER GESCHICHTE

- Die Demokratisierung Deutschlands
- Seltenes historisches Dokument der Paulskirchenverfassung



49 Grundrechte des deutschen Volkes, von der provisorischen Centralgewalt Deutschlands als Reichsgesetz verkündet am 27. December 1848. Flugblatt. 82 : 54,5 cm. Hamburg, 19. Januar 1849.

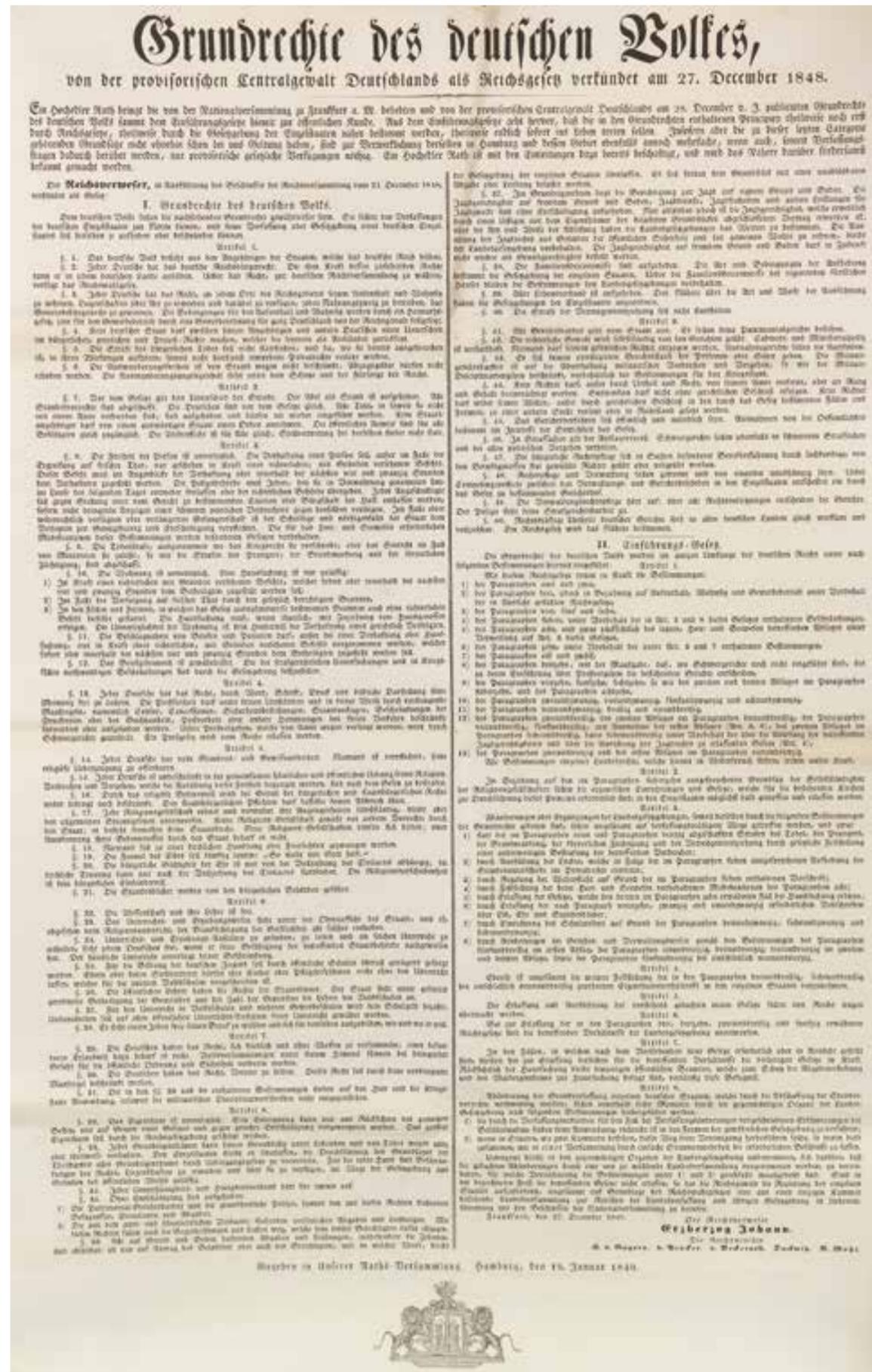
€ 2.000

\$ 2,200

Sehr früher, wohl erster Druck des Grundrechtekatalogs der Paulskirchenverfassung, einem Meilenstein in der Geschichte der Demokratisierung Deutschlands. Aufgeführt sind 9 Artikel und 50 Paragraphen mit den individuellen Grundrechten sowie 8 Artikel zum Einführungsgesetz. - Nachdem die Grundrechte von der Frankfurter Nationalversammlung am 21. Dezember 1847 beschlossen und am 27. Dezember verkündet worden waren, sollten sie am 17. Januar 1849 in Kraft treten. Der vorliegende Druck entstand vermutlich unmittelbar nach der Verkündung; am unteren Rand ist ein Papierstreifen anmontiert mit dem Aufdruck „Gegeben in Unserer Rath's-Versammlung. Hamburg, den 19. Januar 1849“, mit dem Hamburger Stadtwappen. Tatsächlich gehörte Hamburg also zu den Mitgliedern des Deutschen Bundes, die die Grundrechte anerkannten, andere Mitgliedstaaten verboten die Veröffentlichung in ihren Gesetzessblättern, was einer Nichtanerkennung gleichkam. Im Zuge der Gegenrevolution wurde der Grundrechtekatalog, der im Grunde nie von praktischer Bedeutung war, im August 1851 von der Bundesversammlung wieder aufgehoben, und fand erst wieder in der Reichsverfassung der Weimarer Republik seinen Niederschlag.

ZUSTAND: Ehemals gefaltet, mit minim. Bräunung auf der Rückseite der Falzungen. Insgesamt sehr gut erhalten.

Leaflet, 82 : 54,5 cm. Very early, presumably first print of the catalog of basic liberties of the Frankfurt Constitution, a milestone in Germany's democratization. Hamburg, 19 January, 1849. - Folded in former times, with minimal browning on rear of foldings. All in all well-preserved.



INKUNABEL DER EISENBAHLITERATUR

- Frühe und bedeutende Schrift zum deutschen Eisenbahnwesen
- Kein Exemplar im Jahrbuch der Auktionspreise seit 1950

50 Friedrich List

Aufruf an unsere Mitbürger in Sachsen die Anlage einer Eisenbahn zwischen Dresden und Leipzig betreffend.

Leipzig, Druck bei W. Haack ohne Jahr [1834].

€ 3.000

\$ 3,300

Seltene erste und einzige Ausgabe dieses engagierten Aufrufs, der ohne Angabe des Verfassers erschien und gratis verteilt wurde. Die Schrift wurde Anfang März 1834 in Leipzig als Vorbereitung für die Gründungsversammlung (am 17. März) der Leipzig-Dresdener Eisenbahngesellschaft ausgegeben. List erläutert in seiner Schrift die wirtschaftlichen Vorteile und zeichnet die Kosten unter Berücksichtigung der Unternehmen in Amerika, England u. a. auf. Bereits 1833 hatte List in seiner bekannten Schrift *Über ein sächsisches Eisenbahnsystem* für das Unternehmen geworben. Erst am 7. April 1839, mit der Fertigstellung der Riesaer Elbbrücke, wurde schließlich die Gesamtstrecke von Leipzig nach Dresden eröffnet. Die Reisezeit für diesen Abschnitt (ca. 120 km) betrug damals 3 Stunden und 40 Minuten. „List's Bedeutung liegt auf drei Gebieten: der Propagierung des Eisenbahnbaus, dem Eintreten für eine deutsche Zolleinigung und seinem Beitrag zur theoretischen Nationalökonomie. Die Eisenbahnen, deren Vorzüge L. in Amerika schätzen gelernt hatte, mußten sich damals gegen erhebliche Vorbehalte in der Öffentlichkeit durchsetzen und hatten der Beförderung von Frachtgütern mit der Konkurrenz der bisher vorherrschenden Kanalschiffahrt zu rechnen. L. propagierte das neue Verkehrsmittel wie kein anderer in Deutschland“ (NDB XIV, 696).

EINBAND: Heftstreifen. 16 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Titelblatt mit großer Holzschnitt-Vignette mit Darstellung einer Dampflokomotive, der angehängte vollbesetzte Personenwagen mit der Aufschrift „Leipzig-Dresden-Berlin“. - **KOLLATION:** 24 S. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und stockfleckig.

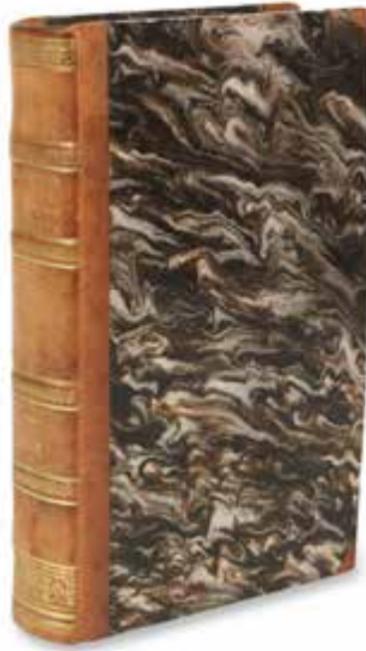
LITERATUR: List-Bibliographie 242.

One of the scarcest writings by the renowned German political economist and pioneer of German railroading. No copy found in JAP since 1950. Rare first and only edition. Title sheet with large woodcut vignette showing a steam engine, the coupled fully occupied coach inscribed "Leipzig-Dresden-Berlin". 24 pages. - Somewhat browned and foxed.



STRAFZÖLLE

- Erste Ausgabe
- Das Evangelium der Schutzzölle



51 Friedrich List

Das nationale System der politischen Oekonomie.

Erster Band (alles). Der internationale Handel, die Handelspolitik und der deutsche Zollverein. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1841.

€ 2.000

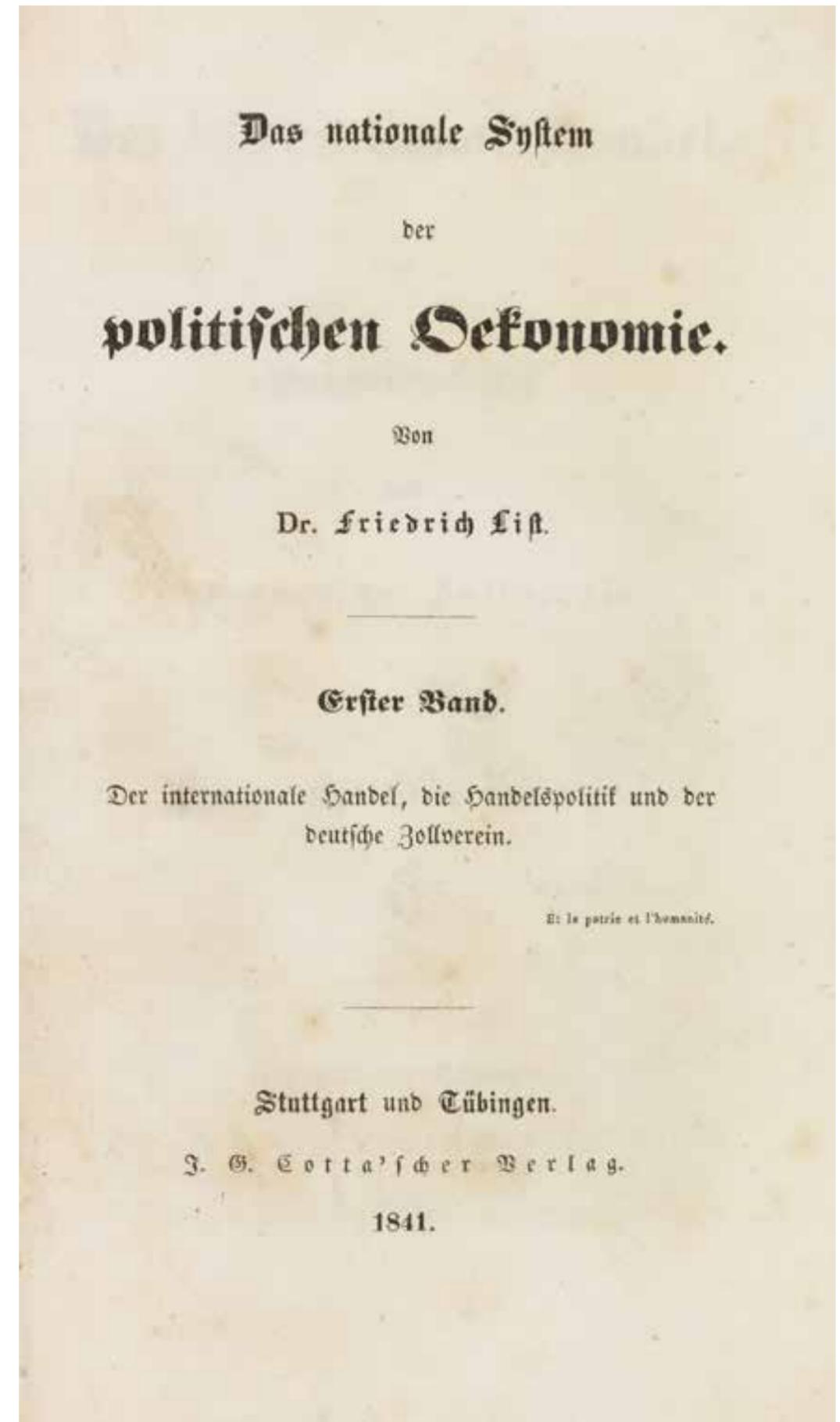
\$ 2,200

Erste Ausgabe. - Als „leidenschaftlicher Vorkämpfer der nationalen Einheit“ setzte sich List u. a. für die Errichtung eines Deutschen Zollvereins und den Ausbau des Eisenbahnnetzes ein. In Opposition zu Adam Smiths Prinzip des Freihandels entwickelte er die Theorie eines wirtschaftspolitischen Systems, „das sich auf wechselseitiges Wirken von Freihandel und Kontrollen gründete, jedoch immer durch das Wohl des Staates bestimmt bleiben sollte ... Diese Ansichten fielen mit dem Wiedererwachen des deutschen Nationalbewußtseins zusammen, so daß Lists Buch bei seiner Veröffentlichung großes Aufsehen erregte. Siebzig Jahre lang benutzten es die Verfechter von Schutzzöllen in Deutschland, Großbritannien und den Vereinigten Staaten als ihr Evangelium“ (Carter/Muir). Zu Zeiten von Donald Trump erlangen Schriften wie diese eine neue unschöne Aktualität.

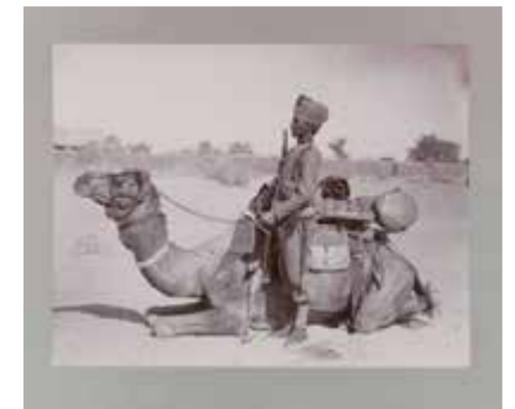
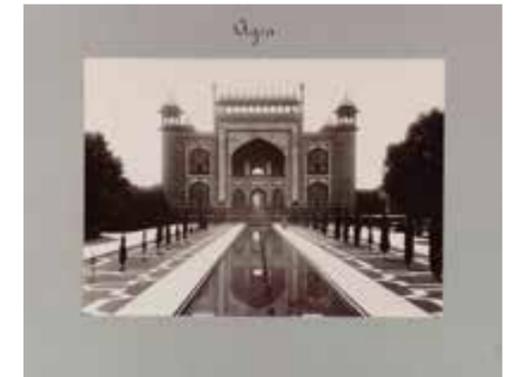
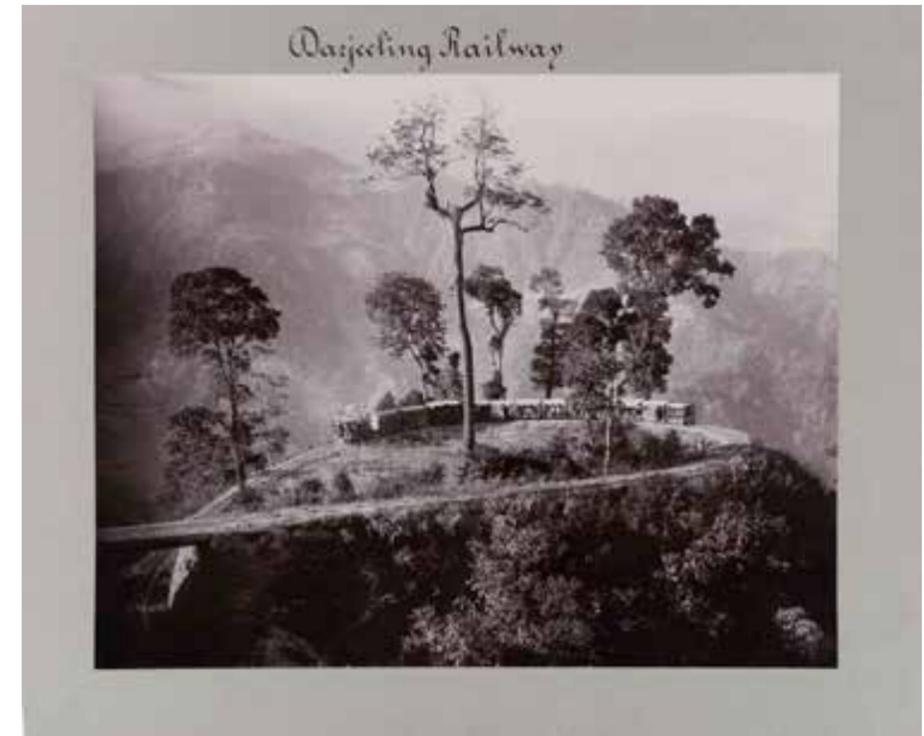
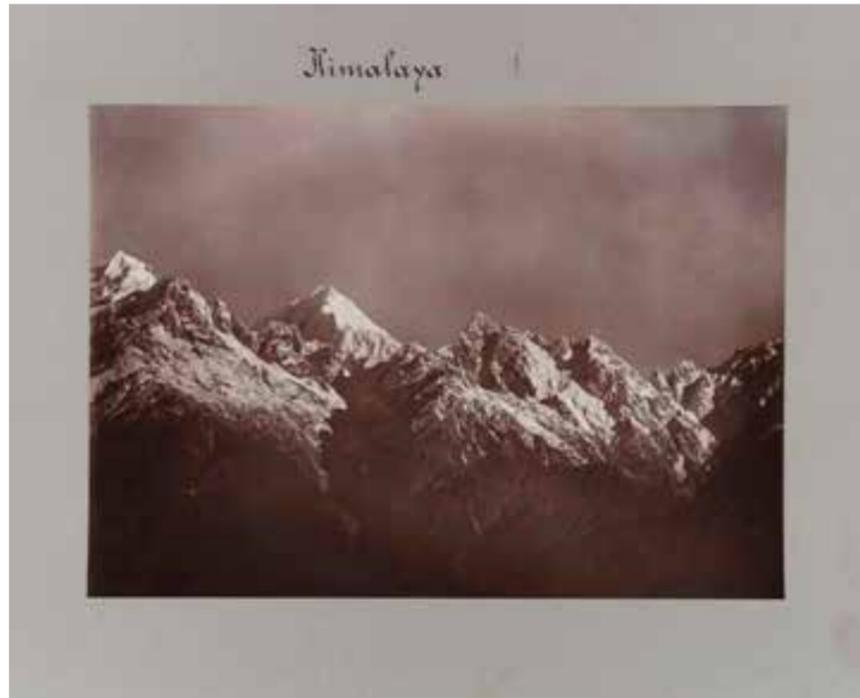
EINBAND: Späterer Halblederband mit schöner Rückenvergoldung. 22,7 : 13 cm. - **KOLLATION:** LXVIII (recte LXX), 589 S. - **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig und gebräunt, 5 Bll. stärker. Insgesamt gutes, dekoratives Exemplar.

LITERATUR: Kress C. 5545. - Menger 85. - PMM 311.

“The gospel of the protective tariff”. First edition. Later half leather with fine gilt spine. - Partly somewhat stained and browned, 5 ll. stronger. All in all good and decorative copy.



INDIENS LANDSCHAFT UND EINWOHNER



- Bemerkenswerte großformatige Einwohnerporträts und Landschaftsansichten
- Mit der berühmten Darjeeling Himalayan Railway

Interessante Sammlung mit Ansichten von Städten, Landschaften, Gebirge (darunter Ansichten der waghalsigen Eisenbahnstrecken der Darjeeling Himalayan Railway), Tempelanlagen und Bewohnern in großformatigen Orig.-Fotografien sowie vereinzelt Lichtdrucken und Fotochromdrucken, meist ca. 18 : 24 cm und 23 : 28 cm. Darunter: Agra (26), Benares (16), Bombay (5; darunter 2 große Panoramen in Fotochromdruck), Delhi (15), Kalkutta (18), Darjeeling (7; Darjeelingbahn u. a.), Fathepur Sikri (7), Himalaya (11), Lucknow (13), Madras (5), Madura (5), Tanjore (4), u. a. - Tlw. mit einkopierten Bezeichnungen und Angabe der Fotografen (vorwiegend Clifton & Co. sowie Johnston & Hoffmann und G. Lekegiar, Kairo).

EINBAND: Lose in 2 Kassetten. - **ILLUSTRATION:** Mit 227 Orig.-Fotografien auf 181 Kartonbl. im Format 37 : 29,5 cm montiert.

Dabei: „Indien“ (Einbandtitel). Album mit 33 Orig.-Fotografien, um 1900-10. Leinenalbum der Zeit. Fotografien vorwiegend im Format 24 : 30 cm. - Mit Ansichten von Ahmedabad, Darjeeling (u. a. Darjeelingbahn), Delhi, Elephana, Jeypore u. a. Auf Kartonbl. montiert. - Tlw. mit einkopierten Bezeichnungen und Angabe des Ateliers (Clifton & Co.). - Tlw. etwas fleckig.

Fine and comprehensive collection of large-size orig. photographs of India. - With notable portraits and with photographs of the Darjeeling Himalayan Railway. With 227 orig. photographs mounted on cardboard sheets, size 37 : 29,5 cm. In 2 cases. One Edition: „Indien“ (cover title). Album with 33 orig. photographs, around 1900-10. Contemp. cloth. - Somewhat stained in places.

52 Indien Fotografien

„Indien-Reise 1906“

Sammlung von über 200 Orig.-Fotografien. Um 1906.

€ 3.000

\$ 3.300

WER HAT AN DER UHR GEDREHT?

- Überaus seltene erste Ausgabe
- Eine der reizvollsten deutschen Zahlenfibeln des 19. Jahrhunderts
- Ungewöhnlich guterhaltenes Exemplar



53 Friedrich Gustav Normann

Die Thurmuhren. Eine Rechen-Fibel für kleine Kinder zur Erkennung der Uhr, der Erlernung der Zahlen u. praktisch: Entwicklung der ersten Begriffe der Rechen-Kunst in Bildern und Reimen.

Berlin, Plahn'sche Buchhandlung [1841].

€ 5.000

\$ 5,500

Sehr seltene erste Ausgabe. - Besonders ansprechendes Elementarbuch des 19. Jahrhunderts zur Vermittlung grundlegender Zahlen- und Rechenkenntnisse. Gereimte Verse und hübsche Darstellungen aus dem Alltagsleben machen die Kinder mit der Uhr und zugleich mit den Grundzahlen vertraut.

EINBAND: Farblich lithographierter Orig.-Pappband. 16 : 25 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit altkoloriertem lithographiertem Titel und 26 altkolorierten lithographierten Tafeln. - **ZUSTAND:** Ungewöhnlich schönes, guterhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Wegehaupt III, 2734. - Brunken/H./P. 702. - Pressler S. 40/41. Nicht bei Rümmer und Seebaß.

Very rare first edition of one of the 19th century's most delightful German number primers. Color lithographed orig. boards. 16 : 25 cm. With lithographed title in old coloring and 26 lithographed plates in old coloring. - Unusually well-preserved copy.

„Ein Glanzstück unter den Elementarbüchern des 19. Jahrhunderts“

(Christine Pressler)



EXOTIK UND FERNWEH

- Schönes Dokument aus der großen Zeit der Luxus-Schifffahrt
- Ungewöhnlich reichhaltige und dekorative Zusammenstellung von Reisesouvenirs
- Gestaltet von bekannten Marinemalern wie Bohrdt, von Eckenbrecher, Schmidt-Hamburg und Stöwer



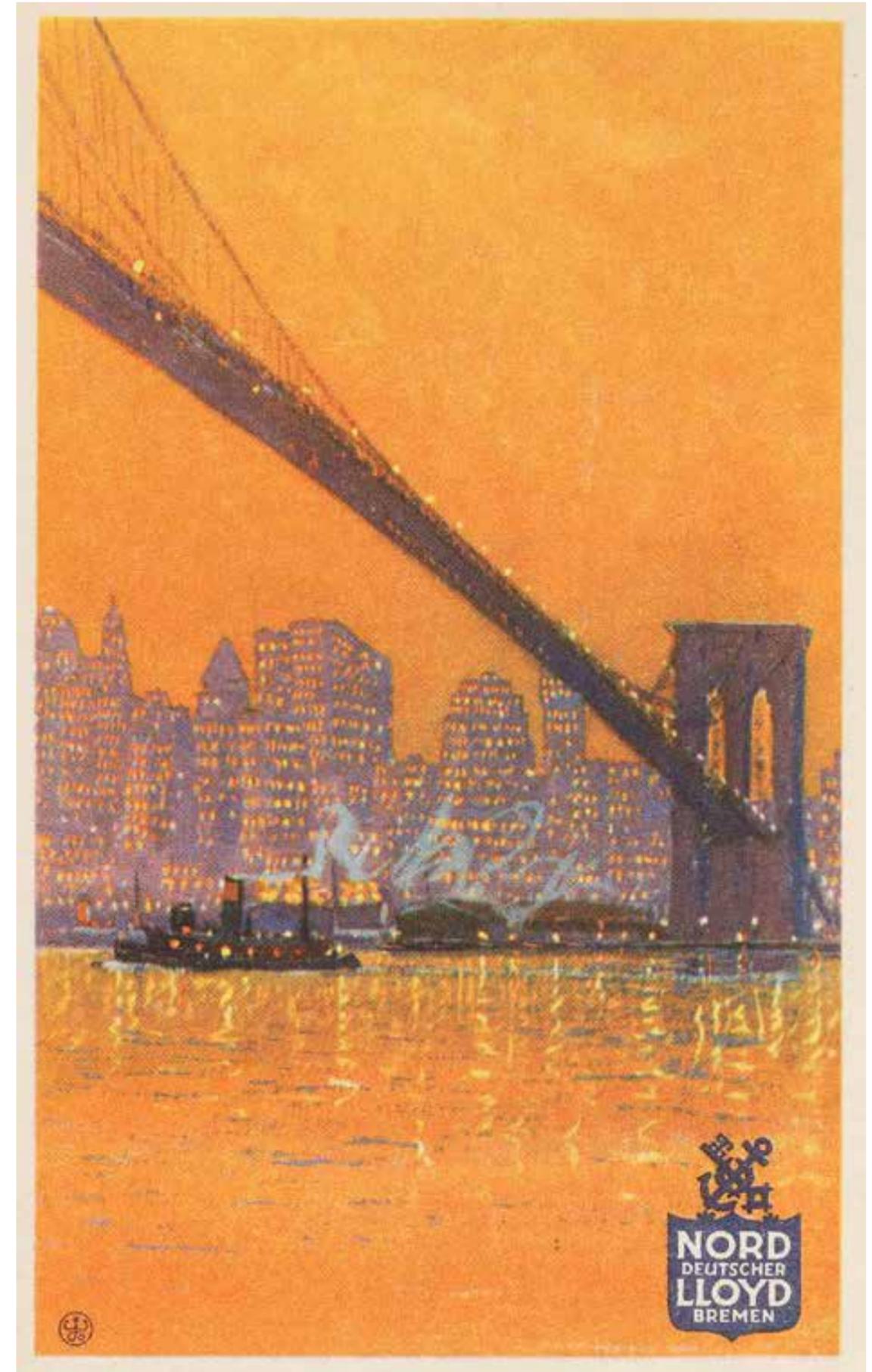
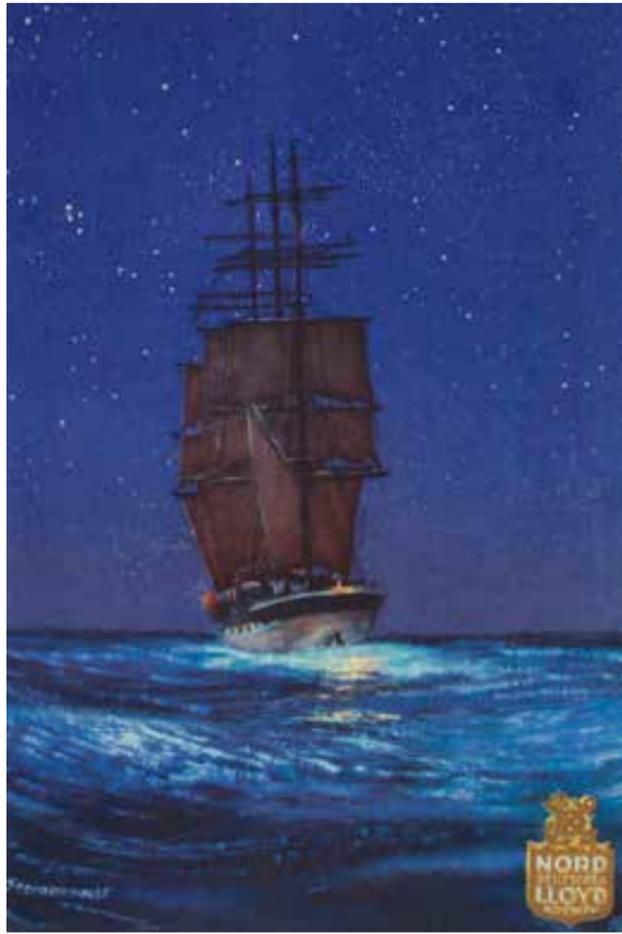
54 Schiffs-Speisekarten

Sammlung von über 1500 Speisekarten, Musikprogrammen, Werbebroschüren, Grußkarten, Passagierlisten, Fahrplänen.

U. a. der Hamburg-Amerika-Linie, Hapag, des Norddeutschen Lloyd und anderen norddeutschen Reedereien.
39 Ordner. Um 1880 bis 1938.

€ 4.000

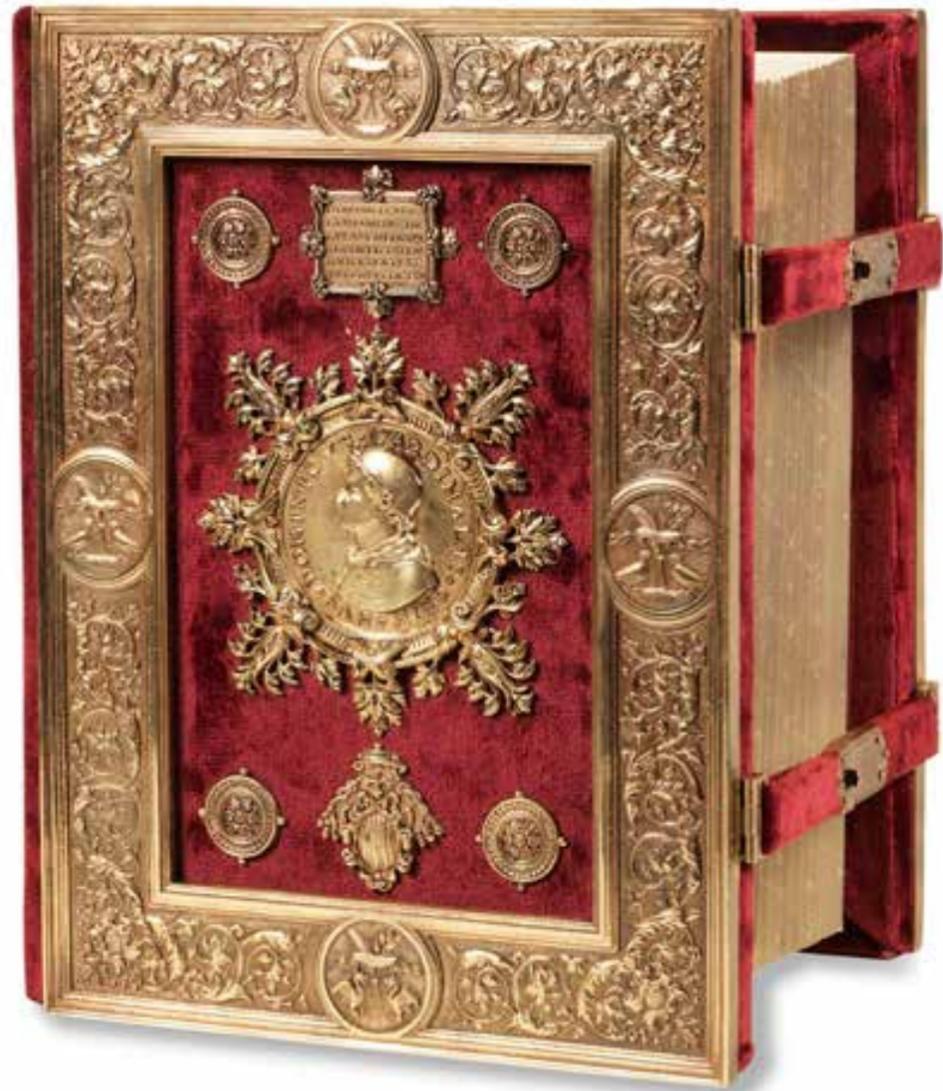
\$ 4.400



Die mit Sorgfalt zusammengetragene und dokumentierte Sammlung enthält Material zu den bekanntesten und beliebtesten Transatlantikrouten zwischen Europa und Nord-, Mittel- und Südamerika sowie Australien und Ozeanien, ferner Nord- und Südeuropa, Mittelmeer, Flußschiffahrt u. a. Die Speise- und Grußkarten, Werbebroschüren u. a. mit den entsprechenden Schiffs-, Landschafts- und Urlaubsmotiven sowie Landkartenausschnitten in teils leuchtenden Farben aufwendig und mit exotischem Flair gestaltet. Unter den Marinemalern und Künstlern, die von den entsprechenden Reedereien und Schifffahrtslinien mit der Illustration beauftragt wurden, waren Hans Bohrdt, Themistokles von Eckenbrecher, Robert Schmidt-Hamburg, Willy Stöwer u. a. - Die Sammlung bildet ein lebhaftes Abbild der Luxus-schiffahrt um die Jahrhundertwende bis in die Dreißiger Jahre, die erst mit dem Aufkommen der kommerziellen Luftfahrt und dem Zweiten Weltkrieg einen Niedergang erfuhr.

EINBAND: Lose in Schutzhüllen, in zusammen 39 uniform gebundenen Sammelordnern. - **ILLUSTRATION:** Mit über 1500 illustrierten Drucksachen. - **ZUSTAND:** Gut erhaltene, sorgfältig angelegte Sammlung.

Collection of menus, music programs, advertising brochures, greeting cards, passenger lists, timetables etc. of the Hamburg-Amerika-Linie, Hapag, the Norddeutscher Lloyd and other Northern German shipping companies. Altogether more than 1500 pieces in together 39 binders. An unusually rich and decorative collection, partly with contributions from the then most acclaimed marine painters like Bohrdt, von Eckenbrecher, Schmidt-Hamburg and Stöwer. A marvelous document from the heyday of luxury cruises. - Well preserved and neatly kept collection.



55 Breviario Grimani

Faksimile der Handschrift Ms Lat. I, 99 (2138) der Bibliotheca Nazionale Venezia.

Rom, Salerno Editrice 2009.

€ 4.500

\$ 4,950

- Bedeutendes Zeugnis zur flämischen Buchmalerei
- Aufwendig gestaltete Faksimile-Ausgabe



Die mit 110 Miniaturen ausgestattete Handschrift ist das berühmteste Werk der Gent-Brüssler Buchmalerei. Vor 1520 erwarb sie der venezianische Kardinal Domenico Grimani von Anonio Siciliano, der 1514 in Flandern gewesen war ... Die Kalenderbilder sind freie Kopien nach den *Très riches heures* des Duc du Berry, die dem Miniaturisten durch Margarete von Österreich - vielleicht Auftraggeberin des Breviario Grimani zugänglich gemacht worden sind“ (LGB I, 543f.). 1 von 750 numierten Exemplaren.

EINBAND: Prachtvoller roter Samteinband mit Ganzgoldschnitt, beide Deckel mit breitem Zierrahmen, Mittelfeld mit großem Porträtmedaillons mit Wappen und Zierstücken, mit 2 Schließen. 30 : 25 cm. - In aufwendiger aufklappbarer Acrylkassette mit Holzsockel und Auflagekissen. - Mit dem Kommentarband von A. Mazzucchi in Italienisch und Englisch. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. farb. Miniaturen, davon über 100 ganzseitig.

One of the finest documents of Flemish 16th century book painting. - Lavishly made facsimile edition. 1 of 750 numbered copies. Splendid red velvet binding with gilt edges, both boards with broad decorative frame, center panel with large portrait locket with coat of arms and decorative elements, with 2 clasps. 30 : 25 cm. - In a lavishly made folding acrylic case with wooden base and cushion. - With commentary volume by A. Mazzucchi in Italian and English. With numerous color miniatures, of which more than 100 full-page.



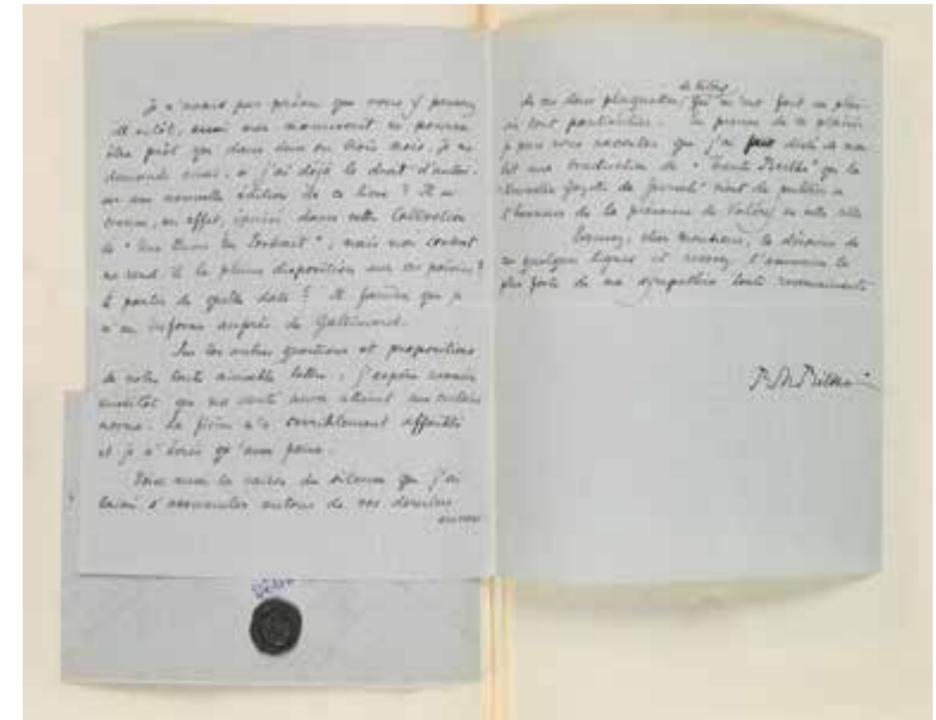
- Bemerkenwertes Schaffensdokument aus Rilkes letzten Lebensmonaten
- Dazu die 6 Originalbriefe, die Rilke im Vorfeld der Veröffentlichung an den Verleger Alexander A.M. Stols schrieb

56 Rainer Maria Rilke

Les Roses. Orig.-Typskript mit 1 eigenhändigem Gedicht.

Ferner 6 eigenhändige Briefe an den Verleger A. A. M. Stols, sowie 1 Porträt-Federzeichnung und 2 Sätze Korrekturfahnen des Verlags. Zusammengebunden in 1 Band. Briefe, Typskript und Gedicht: Château de Muzot und Valmont, 24. Dez.1925 bis 5. Dez. 1926. Korrekturfahnen und Porträt: Ende 1926 bis Anfang 1927.

€ 10.000
\$ 11,000



Der junge niederländische Verleger Alexander A. M. Stols (1900-1973) nahm im Frühherbst 1925 Kontakt zu Rilke auf in Zusammenhang mit dessen Übersetzungen der Werke Paul Valérys. Valéry, von Rilke bekanntlich sehr geschätzt („grand poète“), war einer der Autoren, die zu dem auf zeitgenössische niederländische und französische Dichter spezialisierten Verlagsprogramm der neu gegründeten „Halcyon Press“ gehörten; auch die weitere Korrespondenz zwischen Stols und Rilke behandelt vorwiegend Valéry und dessen Werke. In seinem letzten Brief an Stols vom 5. Dezember 1926 muß Rilke jedoch aufgrund seiner zunehmenden Schwäche die Mitarbeit an einer Valéry gewidmeten Publikation absagen; gleichzeitig stellt er, wohl um sein nahes Ende wissend, Stols seinen Gedichtzyklus *Les Roses* zum Druck zur Verfügung bzw. übersendet ihm das Original-Typskript.

„Mais au lieu d'en faire en plus une plaquette, j'aimerais (puisque tant est que je peux vous exprimer mes plus immodestes désirs) que vous fassiez l'honneur de figurer entre vos belles éditions à ce cycle des „Roses“ que je viens de retrouver parmi mes papiers ... Que je serais content de vous voir accepter cette proposition!“

Die 24 Gedichte von *Les Roses*, zugleich Rilkes zweiter Gedichtzyklus in französischer Sprache, waren bereits im September 1924 entstanden; sie gehören zu einer Reihe von kleinen zwei- oder dreistrophigen Landschafts- und Stimmungsbildern, die Rilke in den Jahren 1924 bis 1926 schuf. Die verlegerischen Arbeiten an *Les Roses* erlebte Rilke nicht mehr, er verstarb am 29. Dezember 1926. Die erste Ausgabe des Gedichtzyklus erschien, ergänzt um ein Vorwort von Paul Valéry, in einer limitierten Auflage von 330 Exemplaren im Januar 1927. Im Dezember desselben Jahres veröffentlichte Stols zudem die vorliegenden 6 Briefe Rilkes in einem Privatdruck von 99 Exemplaren *Rainer Maria Rilke, Six lettres à A. A. M. Stols* (Mises 110).

EINBAND: Dunkelblauer geglätteter Halbmaroquinband mit Lederkanten und Bezug aus marmoriertem Papier sowie goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 28,5 : 20,5 cm. - **KOLLATION:** Briefe: Zusammen ca. 13 Seiten, beliegend 8 eigh. Umschläge, ferner 1 Bl. Bestellformular (mit angeheftetem Zahlungsbeleg) und 1 lose beiliegende Federzeichnung mit einem Porträt Rilkes. - Typskript: 1 Bl. handschriftlicher Titel, 23 Bll., 1 Bl. eigenhändiges Gedicht (Nr. XIV). - Korrekturfahnen: 31 Bll.; 36 und 15 lose Bll. (mit eigh. Anmerkungen des Lektors). - **ZUSTAND:** 2 Briefe mit kleiner Druckspur durch das Lacksiegel des vorgebundenen Umschlags. Ansonsten gut erhalten.



Remarkable document from the last months of Rilke's life with the original typescript attached, as well as 1 further autographed poem by Rilke and the galley proofs. Additionally with the 6 original letters that Rilke wrote to Stols prior to the publication. Dark blue smoothed morocco binding with calf edges and covers of marbled paper and gilt-lettered spine and top edge gilt. 28.5 : 20.5 cm. Letters: Together ca. 13 pages, with 8 autogr. envelopes attached, one order form (with attached voucher for payment) and 1 loosely attached pen and ink drawing with a portrait of Rilke. - Typescript: 1 leaf hand-written title, 23 leaves, 1 leaf autographed poem (no. XIV). - Galley proofs: 31 leaves, 36 leaves, 15 loose leaves (with hand-written annotations). - 2 letters with pressure marks from lacquer seal on envelope. Else well-preserved.

„DAS BESTE GERADE GUT GENUG“

- Originalbrief des Künstlers an die Kunstsammlungen Chemnitz
- Kirchner schlägt einen Bildertausch vor:
„Für die Öffentlichkeit ist das beste gerade gut genug“

57 Ernst Ludwig Kirchner

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.

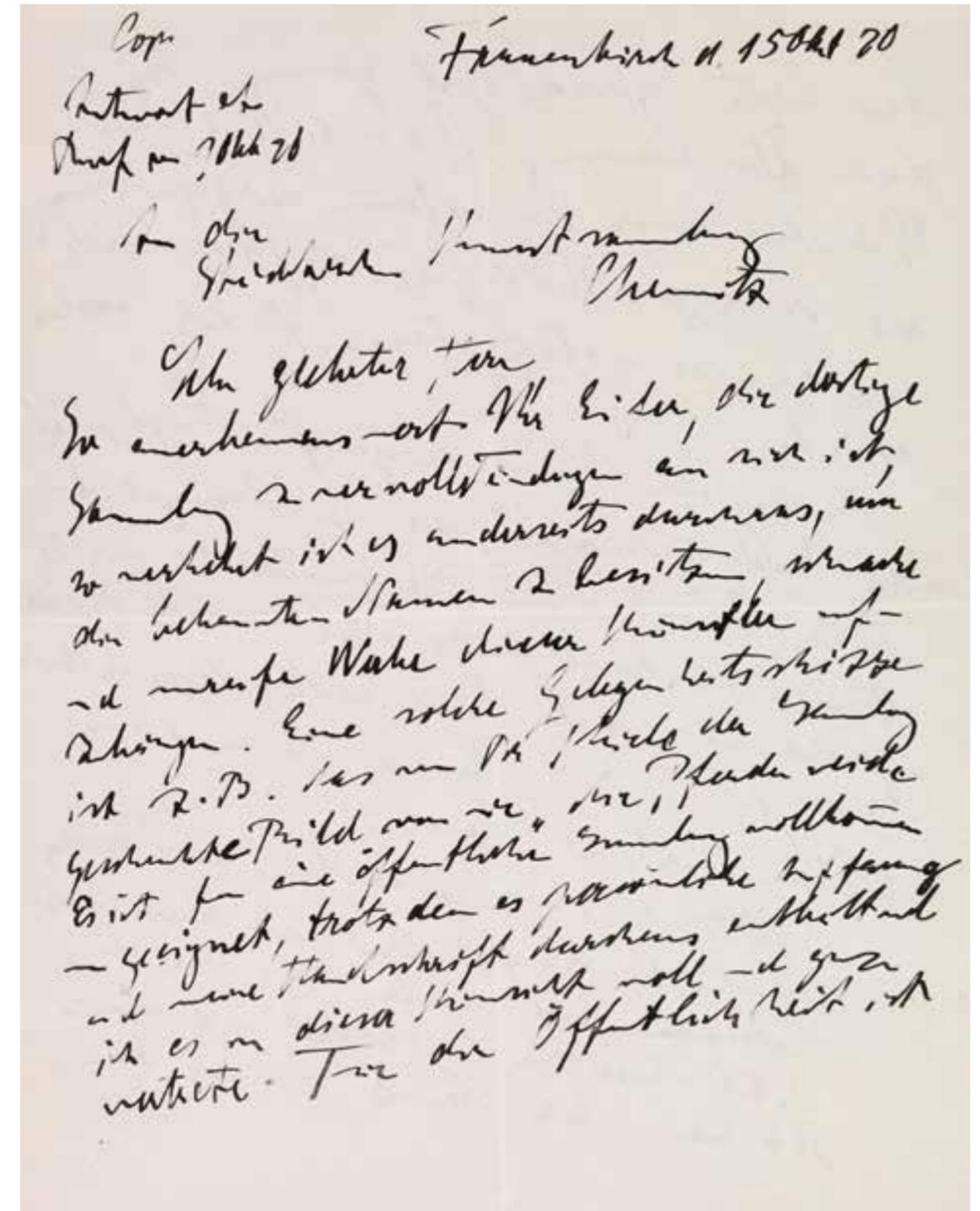
Frauenkirch bei Davos, 15. Okt. 1920. 2 1/2 S. 28 : 22 cm.

€ 2.000
\$ 2,200

An Friedrich Schreiber-Weigand (1879-1953), den Leiter der Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz.

„... So aner kennenswert Ihr Eifer, die dortige Sammlung zu vervollständigen an sich ist, so verkehrt ist es andererseits durchaus, um die bekannten Namen zu besitzen, schwache und unreife Werke dieser Künstler aufzuhängen. Eine solche Gelegenheits-skizze ist z. B. das von Dr. Heide der Sammlung geschenkte Bild von mir ‚die Pferdeweide‘. Es ist für eine öffentliche Sammlung vollkommen ungeeignet, trotzdem es persönliche Auffassung und meine Handschrift durchaus enthält und ich es in dieser Hinsicht voll und ganz vertrete. Für die Öffentlichkeit ist das beste gerade gut genug. Aus dieser Überzeugung könnte ich Ihren Wünschen nur insofern entgegenkommen als ich gegen Rückgabe der ‚Pferdeweide‘ ein anderes vollgültiges Bild senden würde. - In der von Ihnen angeregten Angelegenheit des ‚Mädchenkopfes‘, der der Lungenheilstätte gehört, kann ich natürlich nichts tun. Ich habe ihr damals diesen geschenkt und freue mich, dass er dort hängt - im Leben - und im Leben wirken kann (...) Wegen der im Besitze meiner Eltern befindlichen Bilder, bemühen Sie sich bitte nicht, diese Bilder bleiben auf meinem Wunsch wo sie sind.“

Autograph letter by the famous expressionist painter to Friedrich Schreiber-Weigand, director of the Kunstsammlungen Chemnitz. Kirchner wants to exchange an occasional sketch for a mature and proper work, since in his opinion „for the public the best is just good enough“ (translation). 2 1/2 pages. 28 : 22 cm.



„DAS EIGENTLICHE UND WERTVOLLE: EIGENE PHANTASIE“

- Umfangreicher und bedeutender Brief über das wahre Wesen der Kunst
- An den späteren Juristen und Kunstförderer Ernst Buchholz

58 Ernst Ludwig Kirchner

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.

Davos, 4. Januar 1923. 5 1/2 S. 28,5 : 22,5 cm.

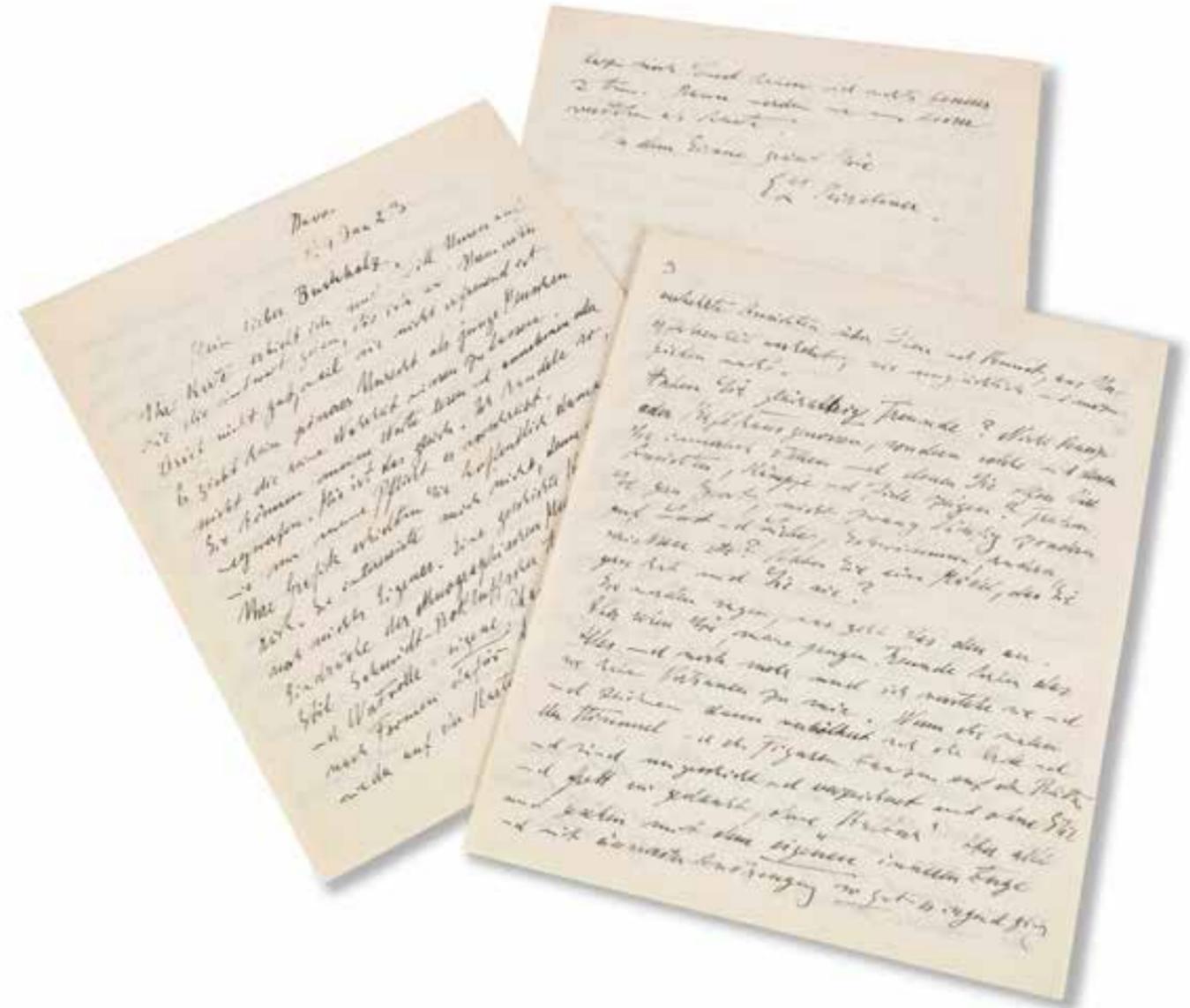
€ 4.000

\$ 4.400

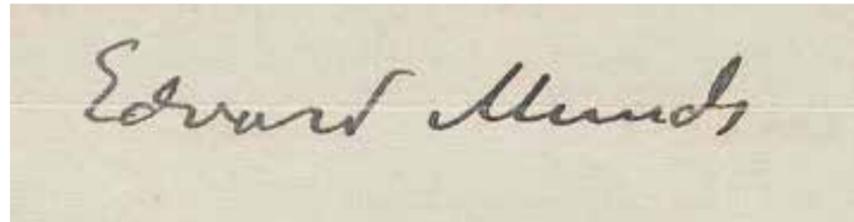
Eindringliche kunst- und lebenspädagogische Worte an den kunstinteressierten Abiturienten Ernst Buchholz (1905-1967), der Kirchner zuvor eine Graphik geschickt hatte und nun ein zweites Mal um dessen Urteil bat.

„Ihre Graphik ... interessierte mich nicht, denn sie enthielt noch nichts Eigenes. Eine geschickte Hand übersetzte Eindrücke des ethnographischen Museums in den Stil Schmidt-Rottluffscher Arbeiten. Das Eigentliche und Wertvolle: *eigene* Phantasie und das Suchen nach Formen dafür fehlte. Dazu und jetzt wieder auf der Karte ein Schwall unangenehmster Complimente aus der modern conventionellen kunsthistorischen Erziehung. Ich sah, dass Ihnen meine Arbeiten im Grunde gar nichts gesagt haben. Das ist nicht ermutigend für einen Menschen wie mich, dessen schönster Lohn es ist, wenn jungen Menschen meine Arbeiten gern haben ... Haben Sie gleichaltrige Freunde? ... Treiben Sie gern Sport, nicht zwangsläufig, sondern mit Lust und Liebe ... Haben Sie ein Mädels, das Sie gern hat und Sie sie? Sie werden sagen, was geht das den an. Aber sehen Sie, meine jungen Freunde haben das alles ... Wenn die malen und zeichnen dann entvölkert sich die Erde und der Himmel und die Figuren tanzen auf den Blättern und sind ungeschickt und verzeichnet und ohne Stil und Gott sei gedankt, ohne 'Kultur' ... Und ich würde bei Ihnen alle Reputation verlieren, dass ich das gut finde. Aber das wäre kein Schade, der Titel, 'Hochverehrter Meister' schmeckt mir sowieso wie erforene Kartoffeln ... Wir sprechen oft von den jungen Malern in Deutschland, denn mancher studiert drüben. Und immer immer kommt die Frage: Warum und woher kommt das unehrliche gespreizte und schwülstige Getue? ... man muss reden können, wie einen der Schnabel gewachsen ist und das lernt man nur im Verkehr mit Gleichaltrigen. Frei und offen im Verkehr ohne anzustossen und ohne zu kriechen und ohne Hochmut und Verstellung leben und arbeiten, das macht das Leben reich und schön ... Versuchen Sie das und versuchen Sie auch zu zeichnen, wie Sie wirklich aus *Eigenem* können. Ihre Eitelkeit wird vielleicht ein wenig leiden müssen, aber Sie gewinnen viel viel mehr: Wärme und Leben ...“

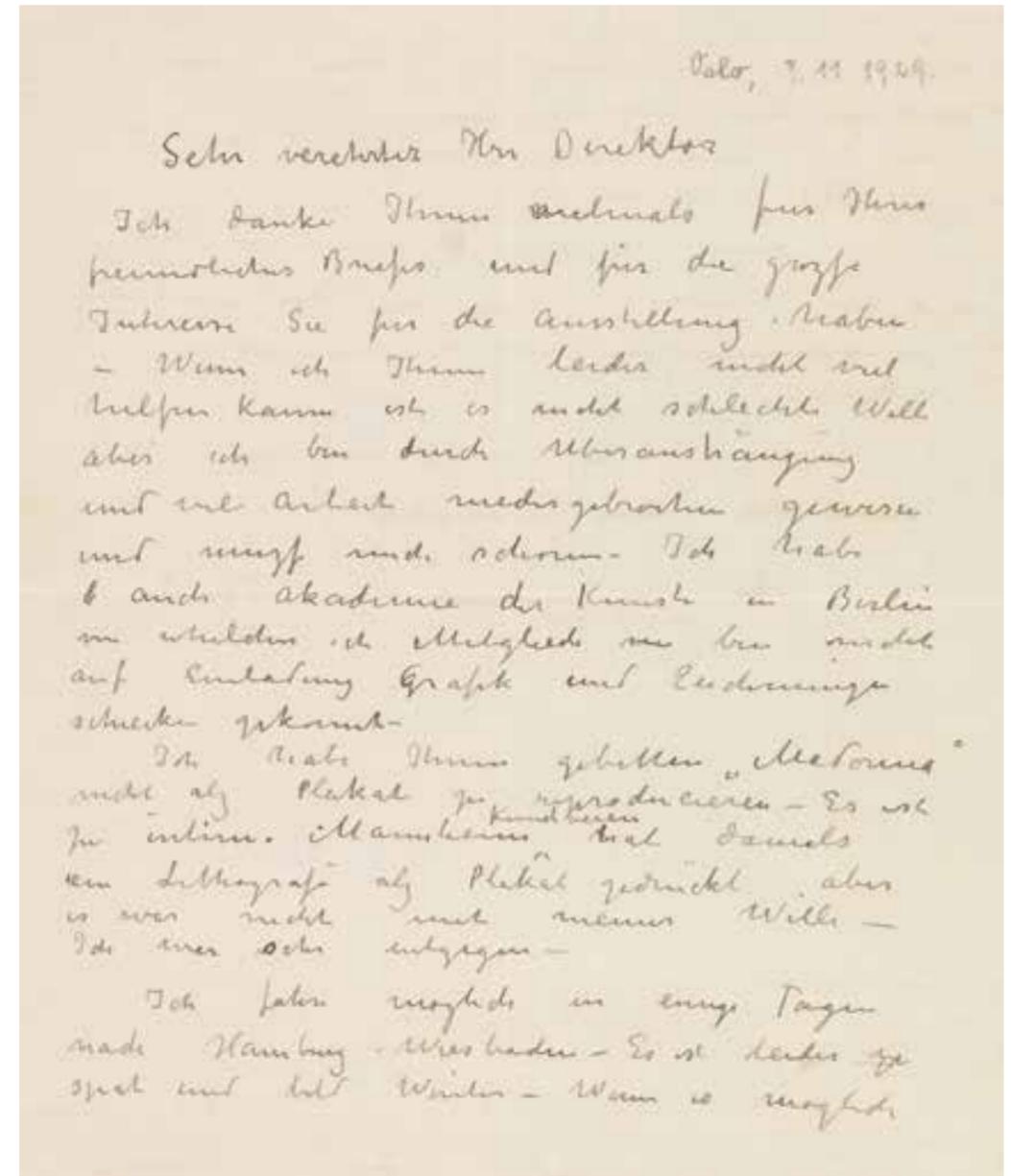
Striking and comprehensive letter about the true nature of art to the jurist and patron Ernst Buchholz (1905-1967), a young artist of 18 years of age at the time. Autographed and signed. Davos, January 4, 1923. Five and half pages. 28.5 : 22.5 cm.



„ES IST ZU INTIM“



- Persönlicher Brief des durch „viel Arbeit niedergebrochenen“ norwegischen Künstlers
- Über sein berühmtes Bild *Madonna*



Oslo, 7. 11. 1929.

Sehr verehrter Herr Direktor

Ich danke Ihnen nochmals für Ihren freundlichen Brief und für die große Interesse Sie für die Ausstellung haben - Wenn ich Ihnen helfen kann ist es nicht schlechte Will aber ich bin durch Überanstrengung und viel Arbeit niedergebrochen gewesen und muß mich schonen - Ich habe auch Akademie der Kunst in Berlin von welchen ich Mitglied bin nicht auf Einladung Grafik und Zeichnungen schicken gekannt - Ich habe Ihnen gebeten 'Madonna' nicht als Plakat zu reproducieren - Es ist zu intim. Mannheim Kunstverein hat damals von Lithografi als Plakat gedruckt aber es war nicht mit meiner Wille - Ich war sehr entgegen -

Ich fahre möglichst in einige Tagen nach Hamburg - Wiesbaden - Es ist leider spät und bald Winter - Wenn es möglich

59 Edvard Munch

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.

Oslo, 7. Nov. 1929. 1 1/2 S. 22,5 : 18,5 cm.

€ 1.200

\$ 1,320

An Friedrich Schreiber-Weigand in Chemnitz, dem Direktor der Städtischen Kunstsammlungen. „... Ich danke Ihnen nochmals für Ihre freundlichen Briefes und für die große Interesse Sie für die Ausstellung haben. Wenn ich Ihnen leider nicht viel helfen kann ist es nicht schlechte Will aber ich bin durch Überanstrengung und viel Arbeit niedergebrochen gewesen und muß mich schonen. Ich habe auch Akademie der Kunst in Berlin von welchen ich Mitglied bin nicht auf Einladung Grafik und Zeichnungen schicken gekannt. - Ich habe Ihnen gebeten 'Madonna' nicht als Plakat zu reproducieren. Es ist zu intim. Mannheim Kunstverein hat damals von Lithografi als Plakat gedruckt aber es war nicht mit meiner Wille. Ich war sehr entgegen - Ich fahre möglichst in einige Tagen nach Hamburg [und] Wiesbaden. Es ist leider spät und bald Winter ...“

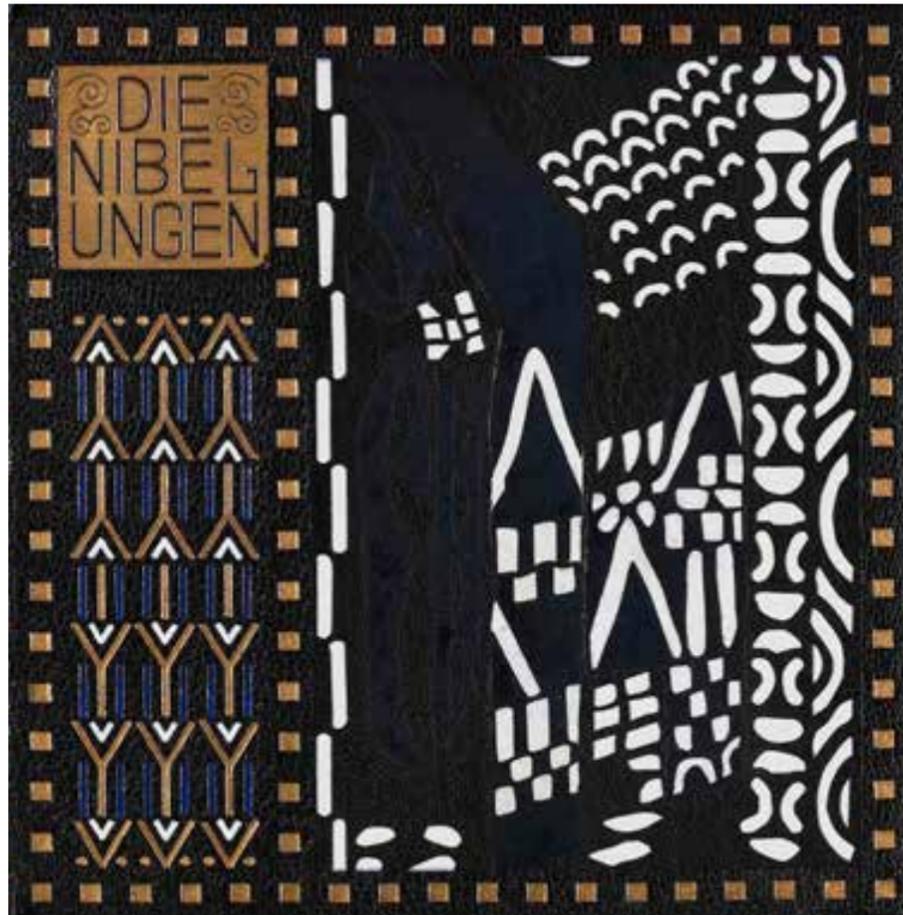
Autograph and signed letter by the Norwegian artist about his famous picture 'Madonna'. Oslo, November 7, 1929. One and a half pages. 22.5 : 18.5 cm.



DAS MODERNE BUCH

JUGENDSTIL IM MEISTEREINBAND

- Ein Höhepunkt der Jugendstil-Buchillustration
- Herausragender Luxuseinband von Luigi Castiglioni

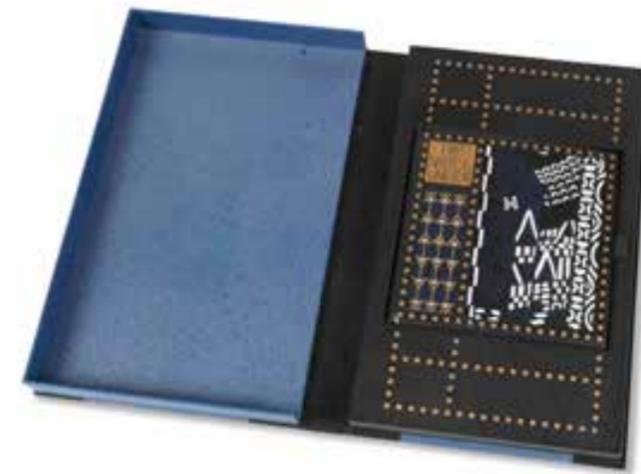


60 Die Nibelungen

Dem deutschen Volke wiedererzählt von Franz Keim.

Bilder und Ausstattung von C. O. Czeschka. Wien und Leipzig, Gerlach und Wiedling [1908].

€ 2.000
\$ 2,200



Gerlach's Jugendbücherei, Bd. 22. - Der vorliegende Band mit den Jugendstil-Illustrationen von Carl Otto Czeschka gilt als einer der schönsten Bände der Reihe. - „Als zeittypisch in umfassendem Sinn in der Illustration, in der Schriftform, im Buchschmuck und in der Buchgestaltung ragt die Nibelungen-Ausgabe von Czeschka aus der Buchkunst um 1900 bis 1910 heraus. In ihrer für die Wiener Sezession charakteristischen dekorativen Stilisierung ist die Illustrationsfolge von Carl Otto Czeschka auch eine der am stärksten abstrahierten Bildfolgen in der Kinder- und Jugendliteratur“ (H. A. Halbey, Museum der Bücher S. 161). Heller rechnet den Band 22 zu den wenigen der Reihe, die „in drucktechnischer Hinsicht als restlos gelungen bezeichnet“ werden können.

Der italienische Buchbinder Luigi Castiglioni hat Czeschkas Form und Farbgebung bei seiner mosaikartigen Einbandgestaltung aufgegriffen und für die stilisierten dekorativen Elemente einen streng geometrischen Rahmen aus kleinen Quadraten geschaffen, die er kongenial im Innern der dazugehörigen Kasette weiterführt. Er fertigte drei Varianten dieses aufwendigen Luxuseinbandes an. „Nouveauté radicale, son art est l'expression inouïe, jamais vue, d'un texte désiré, et l'ensemble des actions qui concourent à sa naissance, une gestation orchestrée avec bonté et génie.“ (M.

Mongin) - Die Monographie über Luigi Castiglioni liegt in der signierten Luxusausgabe von 30 h.c. Exemplaren bei.

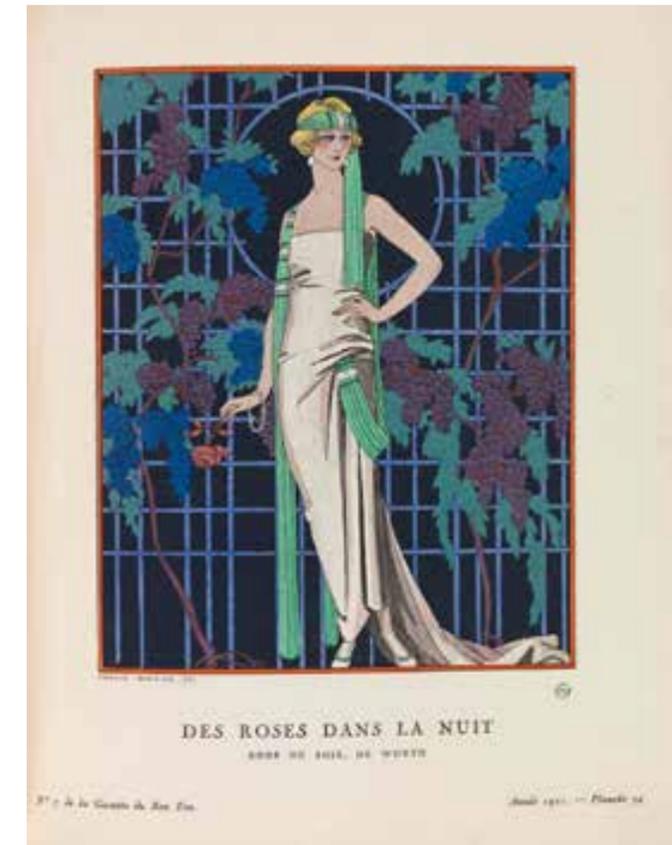
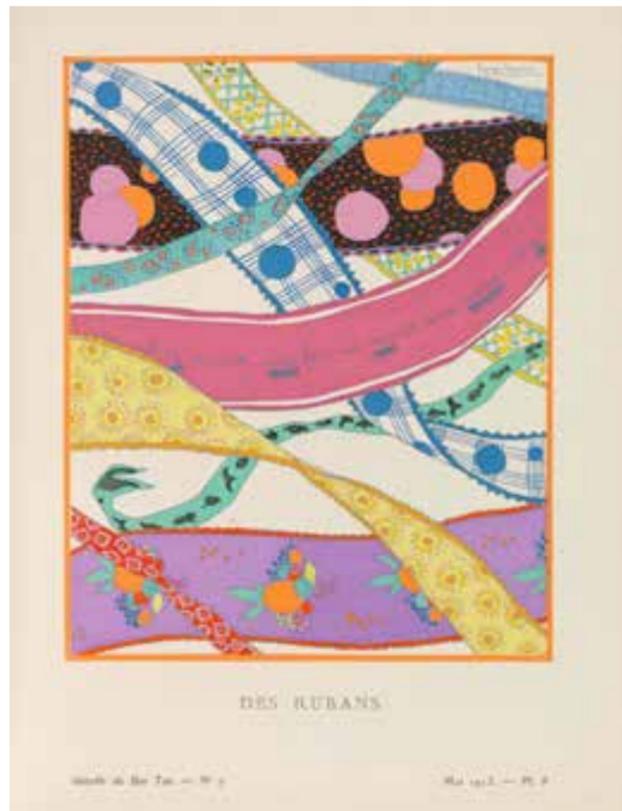
EINBAND: Signierter Meistereinband von Luigi Castiglioni: Schwarzer Maroquinband mit mosaikartigem Deckelornament in Gold, Weiß und Blau und goldgrundierter Titelpalette; fliegendes Vorsatz in schwarzem Wildleder. 15,5 : 15,5 cm. In aufwendiger schwarzer Halbmaroquin-Kasette mit goldgeprägtem Titelornament. 31 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 doppelseitigen, farbigen und tlw. bronzierten goldbelegten Illustrationen sowie Buchschmuck von C. O. Czeschka.

LITERATUR: Heller 22. - Hofstätter S. 244f. - Garvey/Wick 131. - Seebaß I, 726 und II, 621. - Slg. Brüggemann, 430. - Stuck-Villa 356. - Schug 1357. - Vgl. Morina Mongin, Luigi Castiglioni, Più da vicino, Remini 2014.

A highlight of Art Nouveau book illustration in an excellent de-luxe master binding signed by Luigi Castiglioni: Black morocco with mosaic cover ornament in gold, white and blue and gilt-primed title badge, black suede flying endpaper. 15,5 : 15,5 cm. In a lavishly made black half morocco case with gilt-tooled title ornament. 31 : 19 cm. With 8 double-page color illustrations, partly with bronze or gilt, as well as with book decorations from C. O. Czeschka.

DER GUTE TON

- Bedeutende Publikation des Art Déco
- Luxusexemplar in prachtvollen Maroquineinbänden
- Aus der Sammlung Von der Gabelentz



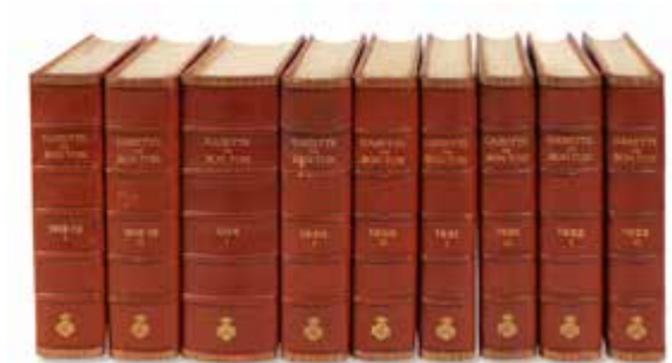
Sehr umfangreiche Folge der bis 1925 erschienenen berühmten französischen Modezeitschrift, „le plus important et le plus intéressant pour les modes contemporaines“ (Carteret). Die Illustratoren sind u. a. de Monvel, Barbier, Brissaud, Lepape, Dufy und Marty. - Fast sämtliche Bände enthalten das Holzschnitt-Exlibris von Frans Masereel für den Kunstwissenschaftler und Masereel-Biographen H.-C. von der Gabelentz (1892-1977; Ritter A c 10). Am Ende des ersten Bandes ist eine Verkaufskorrespondenz angebunden.

EINBAND: Spätere rote Maroquinbände mit goldgeprägtem Rückentitel, gekröntem verschlungenem Monogramm (von der Gabelentz), goldgeprägter Steh- und Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt, in Schubern. 25 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 435 nummerierten (tlw. pochoir-) kolorierten Modetafeln (1 gefaltet, 19 doppelblattgroß), 148 auf 145 ebenfalls nummerierten, farbigen „Croquis-Interieurs“-Tafeln sowie 10 nn. Farbtafeln und sehr zahlreichen farbigen Textillustrationen und Reklamebeilagen. - **ZUSTAND:** Einbände nur vereinzelt mit geringfüg. Schabspuren, ein Gelenk mit kl. Wurmspur, Schubert tlw. mit leichten Gebrauchsspuren. Ansonsten schönes sauberes und wohlerhaltenes Exemplar in dekorativen Einbänden. - **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek von Hanns-Colon von der Gabelentz.

LITERATUR: Lipperheide Zb 290. - Colas 1202. - Hiler S. 356. - Carteret IV, 180. *One of the most acclaimed Art Déco publications in the de-luxe copy bound in morocco. Comprehensive series of the popular French fashion magazine, which was published until 1925. With 435 numbered fashion plates in colours and 148 on 145 numbered and coloured plates ("Croquis-Interieurs") and many colour illustrations in the text and ads. Later red morocco with rich gilt-tooling, in slipcases. - Bindings only occasionally with slight traces of scraping, 1 joint with small worm trace. Else fine clean and well preserved copy in decorative bindings. From the library of Hanns-Colon von der Gabelentz with his woodcut ex-libris designed by Frans Masereel.*

„The clothing of a woman is a pleasure for the eye that cannot be judged inferior to the other arts“

(Lucien Vogel, zit. nach Kerr)



61 Gazette du Bon Ton

Arts, modes & frivolités.

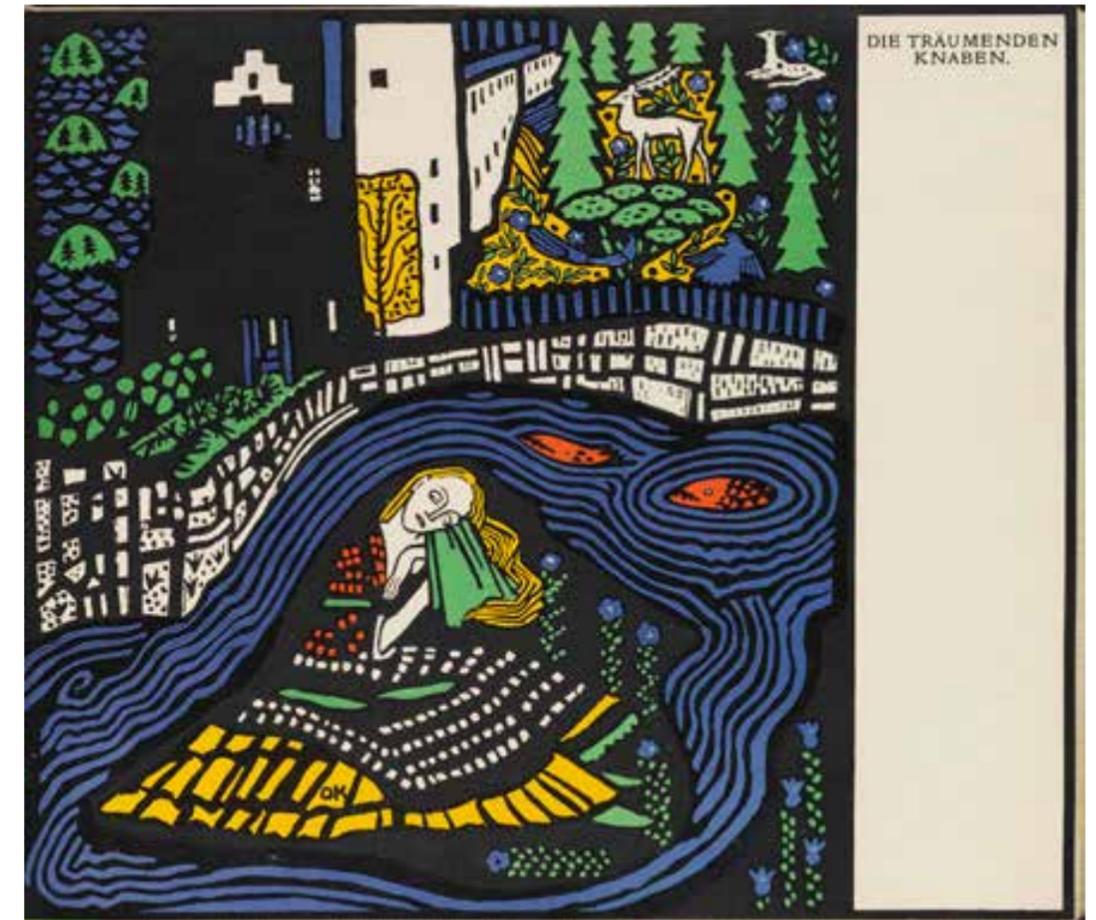
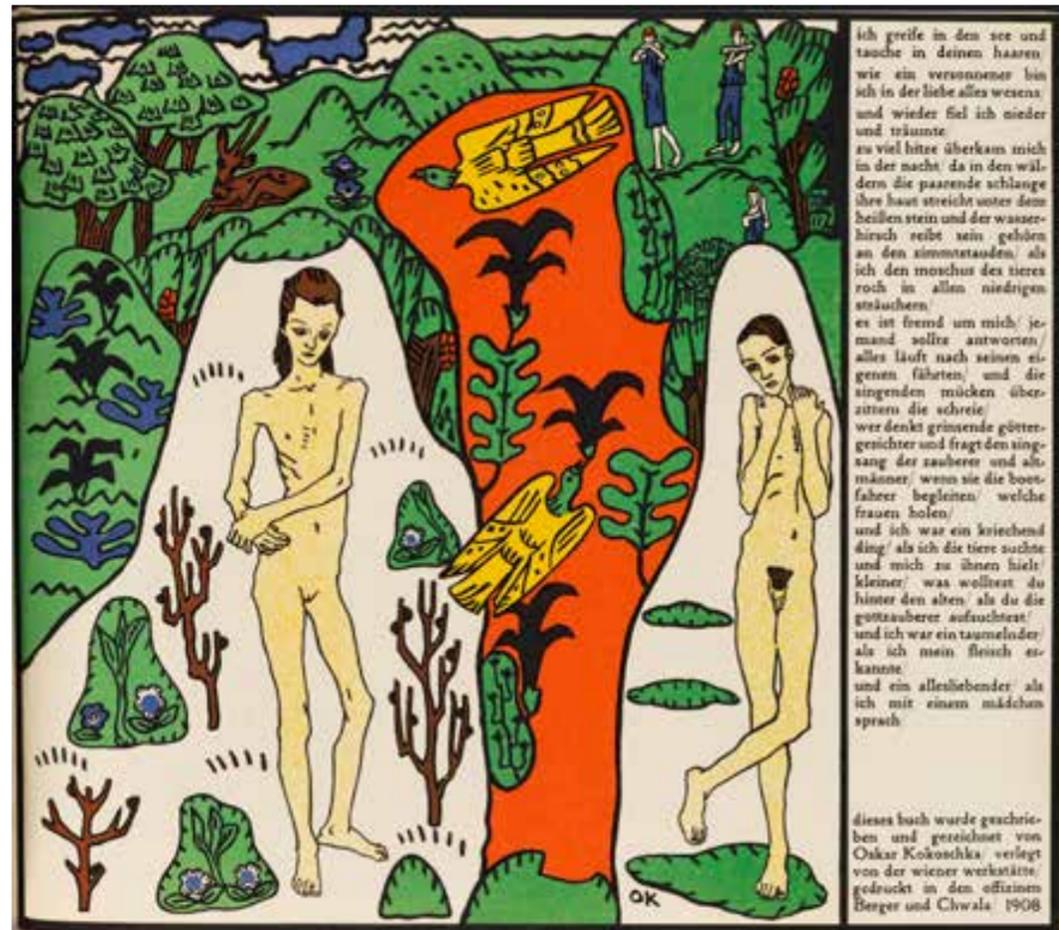
Lucien Vogel, Directeur. Jahrgang 1-5 in 9 Bänden. Paris und Berlin, Cassirer u. a. 1912-1922.

€ 14.000

\$ 15,400

EIN WENDEPUNKT IN DER BILDENDEN KUNST

- Kokoschkas erste Buchillustration
- Hauptwerk des Wiener Jugendstils
- Schönes farbfrisches Exemplar



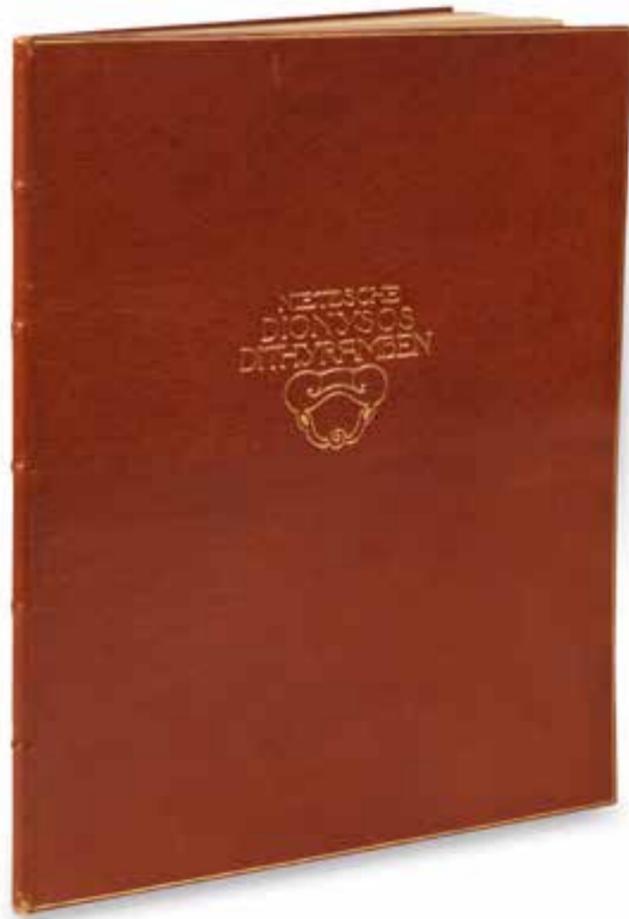
62 Oskar Kokoschka

Die träumenden Knaben.
Leipzig, K. Wolff 1917.

€ 10.000
\$ 11.000

ELEGANT UND SCHWUNGVOLL

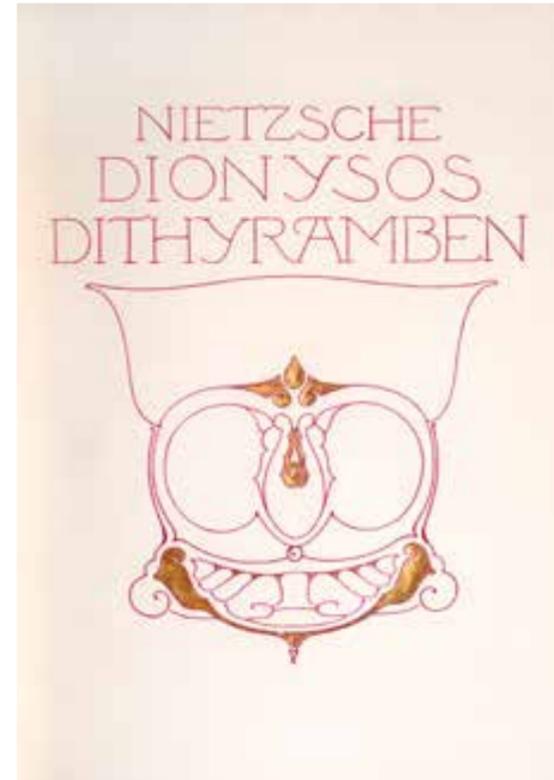
- Bedeutendes Werk zur Buchkunst des 20. Jahrhunderts
- Einer der schönsten Buchentwürfe von Henry van de Velde
- Handeinband der Großherzoglich Sächsischen Kunstgewerbeschule, Weimar



63 Friedrich Nietzsche

Dionysos. Dithyramben.
Leipzig, Insel 1914.

€ 1.800
\$ 1,980



Eins von 130 nummerierten Exemplaren auf englischem Bütten, es erschienen nur noch 20 weitere Exemplare auf Pergament. Druck von Joh. Enschedé in Zonen in Harlem. Van de Velde hatte die gesamte Ausstattung und Druckleitung übernommen, so entstand ein Meisterwerk deutscher Buchkunst, von großer Übereinstimmung, Feinheit und Eleganz in Ausstattung und Typographie. Van de Velde war ein großer Bewunderer Friedrich Nietzsches und gestaltete 1908 die mit üppigem Buchschmuck ausgestatteten neuen Ausgaben von *Also sprach Zarathustra* und *Ecce Homo*. „Die drei Werke zeigen eine kontinuierliche Entwicklungslinie. Van de Velde blieb seiner Ablehnung von Illustration und figürlichem Ornament treu, das Ornament selbst wird immer in die Gesamtform organisch einbezogen. Die Linie herrscht vor ... Der Buchschmuck beschränkt sich jetzt auf wenige einzelne, immer gleichbleibende feine Ornamente und auf zwei Vignetten. In sich geschlossen, mit geschwungenen Linien und in ihren verschiedenen Teilen ausgewogen, wirkt die in Gold und Purpur gehaltene Titelvignette elegant und schwungvoll ... in seinem Maroquinband, dessen Ausstattung auf die Schlußvignette des Textes zurückgreift, stellt sich das Buch als ein kostbares, in sich geschlossenes Werk dar“ (Papiergesänge). - Einbandvariante mit der kleineren Vignette auf dem Vorderdeckel. - Die schöne in Purpur gedruckte Titelvignette mit handvergoldeten Partien von Graily Hewitt. „Über den Umfang der Vergoldung korrespondierte Kippenberg mit Graily Hewitt, dem englischen Vergolder, dem er nicht nur die 20 Exemplare auf Pergament, sondern auch zahlreiche auf Bütten gedruckten Rohexemplare zum Vergolden des Titels nach England geschickt hatte“ (Brinks). Nach Ausbruch des Ersten Weltkrieges wurden die Rohexemplare jedoch als „Feindgut“ betrachtet und nach

Übergabe an die englischen Behörden wurden die Bücher zu Schleuderpreisen an einen englischen Provinzbuchhändler verkauft. „Die zwanzig auf Pergament gedruckten Exemplare spürte Kippenberg auf Umwegen im feuchten Keller eines provinziellen Buchhändlers auf. Er kaufte sie zurück“ (Brinks).

EINBAND: Rotbrauner Orig.-Maroquinband (signiert: KGS - Weimar) mit goldgeprägten Deckelfiletten sowie Vorderdeckel mit goldgeprägtem Titel mit ornamentaler Vignette. 18,2 : 22,4 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit goldgehöhter Titelvignette und zahlr. Zierornamenten, Vorblatt mit Signet des Inselverlages. - **ZUSTAND:** Gelegentlich etw. fleckig, vorderer Innendeckel mit Namenstempel, hinteres flieg. Vorsatzblatt mit Datumsstempel. Einband gering geworfen, mit wenigen kleinen Beschabungen und Druckstellen, Vorsätze etw. leimschattig.

LITERATUR: Sarkowski 1200. - Brinks S. 192ff. - Schauer I, 61 und II, 16. - Papiergesänge 31. - Eyssen S. 17.

Important example of 20th century book art. One of Henry van de Velde's finest and most elegant book designs. Binding hand-made at the 'Königliche Gewerbeschule', Weimar. 1 of 130 numbered copies on English laid paper. Red-brown orig. morocco binding (signed KGS - Weimar) with gilt-tooled cover fillets and with gilt-tooled title with ornamental vignette on front board. 18.2 : 22.4 cm. With gilt-heightened title vignette and many decorative ornaments, half title with signet of publishing house 'Insel'. - Isolated staining, front pastedown with name stamp, rear flying endpaper with stamped date. Binding slightly cocked, with a few small scraped spots and pressure marks, endpapers somewhat glue-stained.

PROGRAMMATISCH!

- Widmungsexemplar des Künstlers
- Die Originalholzschnitte von Kandinsky eigenhändig signiert



64 Wassily Kandinsky

Über das Geistige in der Kunst insbesondere der Malerei.
München, R. Piper 1912.

€ 6.000
\$ 6,600



„This is a most important book about an artist's ideas“

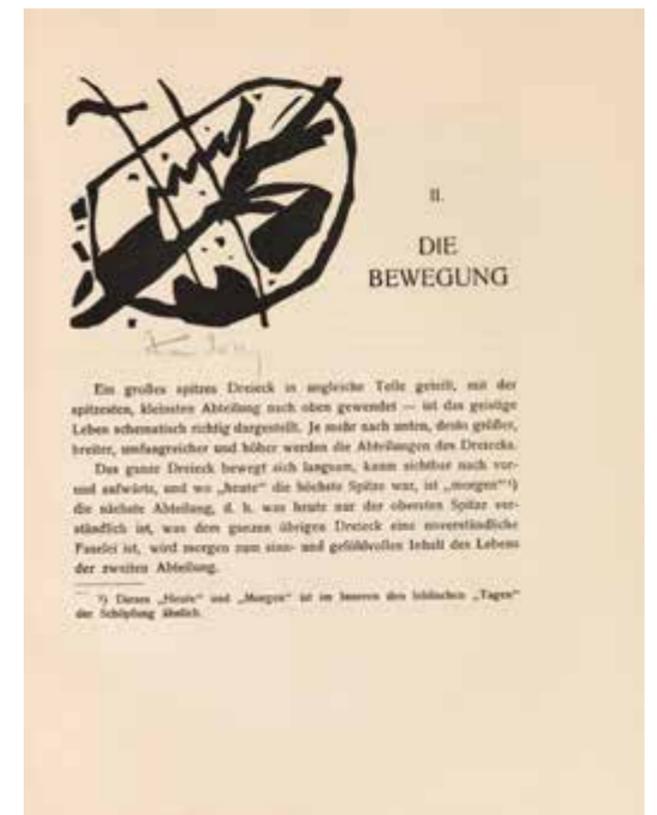
(Orrel P. Reed)

Dritte Auflage der grundlegenden und programmatischen Schrift, erschienen im selben Jahr wie die Erstausgabe. Das 1910 verfaßte Werk wurde Ende 1911 erstmals in zunächst 1.000 Exemplaren gedruckt und 1912 herausgegeben. - Unikales Widmungsexemplar von Kandinsky für den Braunschweiger Kaufmann, Kunstsammler und Galeristen Otto Ralfs (1892-1955), für den er auch „mit vielem Vergnügen die Originalholzschnitte in diesem Buch signiert“ hat.

EINBAND: Privater Halbpergamamentband mit dunkelgelbem Leinenbezug, in Buntpapierschuber. 23,5 : 19 cm (Buchblock: 22,8 : 18 cm). - **ILLUSTRATION:** Mit 10 signierten Orig.-Textholzschnitten von W. Kandinsky und 8 Tafeln. - **KOLLATION:** 5 Bll., 125 S., 2 Bll. Anzeigen - **ZUSTAND:** Letzte Bll. mit kl. Fettfleck im Rand, insgesamt sauber und gut erhalten. Einband etw. fleckig.

LITERATUR: Roethel 82-92 sowie S. 443,8. - Jentsch 6. - Rifkind Coll. 1367. - Reed 161. - Lang 163. - Artist and the Book 137.

Third edition of the important treatise on art, published in the same year as the first edition. Unique dedication copy for businessman and art collector Otto Ralfs (1892-1955) with all 10 original text woodcuts signed by Kandinsky. Private halfvellum, in slipcase. - Last few leaves with small stain in margin. Binding somewhat stained.



„DAS ZERSPRINGEN DER WELT IN CHAOS“

- Meilenstein der modernen Buchkunst
- Hauptwerk expressionistischer Buchillustration
- Ungewöhnlich frisches Exemplar



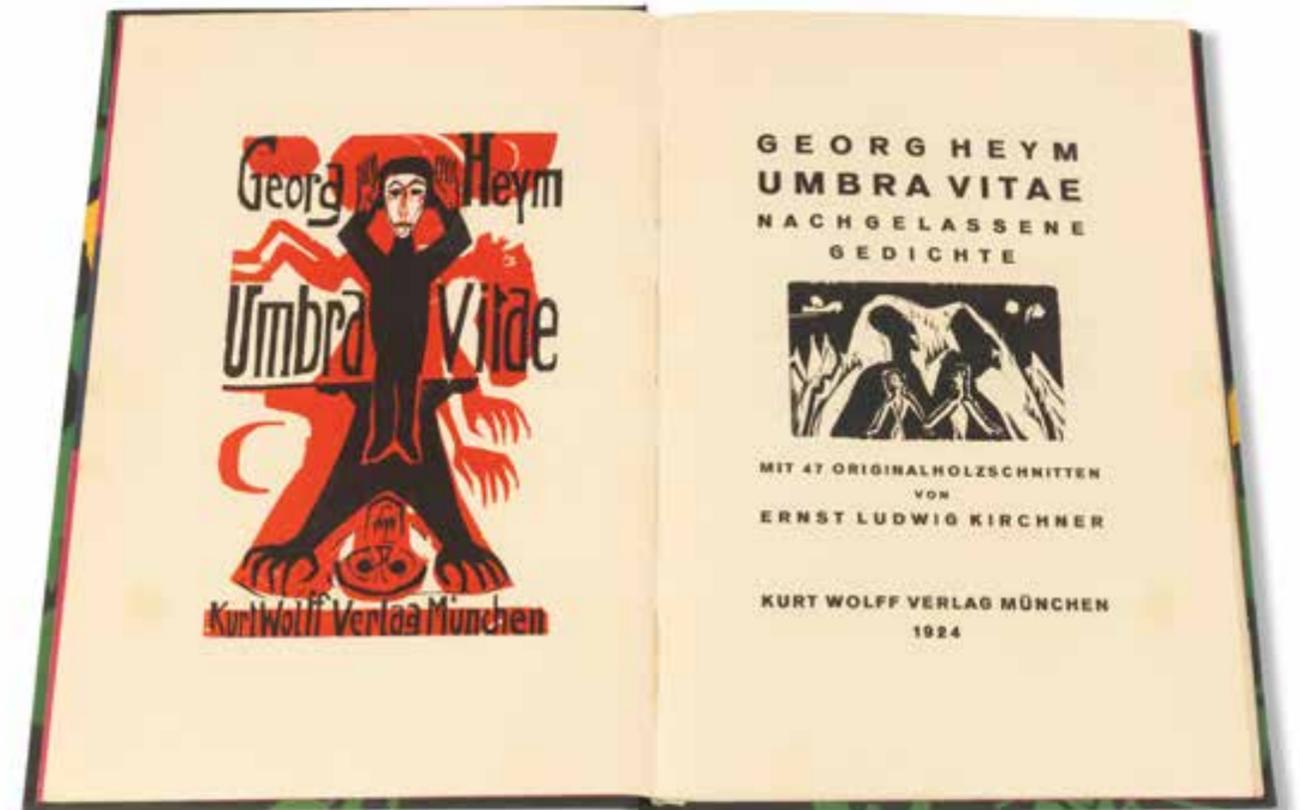
65 Georg Heym

Umbra vitae.
Nachgelassene Gedichte.
München, K. Wolff 1924.

€ 6.000
\$ 6,600

„Das faszinierende Werk ist eines der schönsten Bücher des deutschen Expressionismus“

(Eberhard W. Kornfeld)



Eins von 500 nummerierten Exemplaren. - Die gesamte Buchausstattung, einschließlich der Holzschnitte auf Einband und Vorsätzen, lag in den Händen Ernst Ludwig Kirchners, der sich längere Zeit intensiv mit den Gedichten Georg Heyms beschäftigt hatte. „Bewegte, vielfigurige Darstellungen, die das Zerspringen der Welt in Chaos zeigen, kaum umrissene Gebilde, Gebäude und Gestalten, Tod, Mord und Verwüstungen, verwirrende Bilder, die fast in Schwarz verschwinden, zeugen von Kirchners intensiver Auseinandersetzung mit den Gedichten“ (Papiergesänge). - „The color woodcut cover is one of the most memorable of any twentieth-century artist’s book“ (Robert Flynn Johnson für die Logan Collection).

EINBAND: Farbig illustrierter Orig.-Leinenband, in Orig.-Schuber. 23,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 49 Orig.-Holzschnitten (1 auf dem Einband) von Ernst Ludwig Kirchner. - **ZUSTAND:** Nur der Schuber etw. lädiert. Schönes sauberes und farbfri-sches Exemplar.

LITERATUR: Dube 61 und 759-807. - The Artist and the Book 142. - Raabe 3. - Göbel 624. - Jentsch 152. - Rifkind Coll. 1474. - Papiergesänge 45. - Müller, Malerbücher S. 62f. - Eyssen S. 162. - Castleman S. 229. - Logan Coll. 46.

1 of 500 numb. copies. The main work of expressionistic book illustration in Germany. The entire book decoration was made by Ernst Ludwig Kirchner. With 49 orig. woodcuts by E. L. Kirchner. Orig. cloth binding, illustrated in colours, in orig. slip-case. 23,5 : 16,5 cm. - Fine clean copy in fresh colours.

LEMURENATMOSPHERE

- Erste Ausgabe
- Berühmte expressionistische Gedichtanthologie
- „Meisterliche Leistung“
- Zeitdokument



66 Lili von Braunbehrens

Stadtnacht.
München, R. Piper 1921.

€ 1.000
\$ 1,100

„Er ist jetzt so straff in seiner Bildsprache, in der Fähigkeit, ein kurzes Gedicht zu umreißen, in wenige Striche umzusetzen, erschütternde Gesichter zu prägen, daß eine meisterliche Leistung vor uns steht in den sieben Lithographien zu den Gedichten *Stadtnacht*“

(Adolf Jannasch)



Eine von 500 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - „Die Initiative zu diesem Buch (*Stadtnacht*) ging übrigens vom Maler selbst aus. Er hatte die Gedichte an Reinhard Piper geschickt und den Vorschlag unterbreitet, das Buch mit seinen Lithografien zu publizieren ... Die meisten dieser *Stadtnacht*-Lithografien haben etwas von der gefährlichen Lemurenatmosphäre der damaligen Großstadtwelt ... So steht hinter jedem Blatt einerseits die Dichtung der Lili von Braunbehrens, andererseits das Großstadterlebnis Beckmanns, das sich an diesen Gedichten gestalterisch entzünden konnte“ (Lang S. 53f.).

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit farbig gemusterten Bezugspapieren (schablonenkolorierter Sternschweif). 27,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 ganzseitigen Orig.-Lithographien von M. Beckmann. - **ZUSTAND:** Stellenw. leicht stockfl. (mehr im Randbereich). Rücken verblichen, Ecken etw. bestoßen.

LITERATUR: Hofmaier 164-170 A. - Rifkind Coll. 136. - Reed 370. - Lang 13. - Jentsch 108. - Jannasch 5.

First edition of this famous expressionistic poem anthology with 7 full-page orig. lithographs by Max Beckmann. 1 of 500 numb. copies. Orig. half cloth with colourful illustr. covers. - Partly slightly foxed (mostly in the margins). Spine faded and foxed, lower corners slightly bumped.

„HINTERGRÜNDIGE MISCHUNG VON GRAUSAMKEIT, WUNDER, PHANTASIE UND IRONIE“



- Wichtige expressionistische Buchillustration Beckmanns
- Schönes signiertes Exemplar in einem Luxuseinband
- Die Auflage wurde größtenteils vernichtet
- Ungemein selten!

67 Clemens Brentano

Fanfarlieschen Schönefüßchen.
Berlin, Fr. Gurlitt 1924.

€ 10.000
\$ 11,000

Fünfte Reihe der Neuen Bilderbücher. - 1 von vermutlich nur 4 heute noch nachweisbaren Exemplaren, von höchster Seltenheit! Möglicherweise liegt hier sogar das einzige durchsignierte Exemplar vor, die bisher aufgetauchten Exemplare der Vorzugsausgabe blieben unsigniert. Das letzte für uns nachweisbare Exemplar dieses Werkes wurde 1991 versteigert (Brandes, Braunschweig, A 96, Nr. 1853) und erzielte dort mit unsignierten Graphiken 15.000 DM. Ursprünglich war eine Edition von insgesamt 220 Exemplaren vorgesehen. Hofmaier konnte lediglich 4 Exemplare lokalisieren, davon drei unsignierte und das hier vorliegende als einziges signiertes Exemplar. - „The by Beckmann illustrated Fanfarlieschen Schönefüßchen is conspicuously rare; of a total edition of 220 copies, only four copies - three of the deluxe edition, one of general edition - have been located. It is to be assumed that nearly the entire edition has been lost. Although reasonably the disappearance should be involved with the events of the Second World War, the fact that in known copies of the deluxe edition Beckmann apparently refused to sign the illustrations, as required by the specifications of the colophon, proposes that a dissatisfaction on the part of the artist might have caused at least the withdrawal of the book from circulation. Although this proposal is highly speculative, the absence of the book in German institutional collections - indeed, at even the Deutsche Bücherei in Leipzig, where by law a copy of every publication was to be deposited - would seem to indicate that the book had become 'unavailable' soon after it had been issued.“ (Hofmaier) - „Dieses Buch ist ein Meisterwerk der neueren deutschen Illustration.“ (Adolf Jannasch)

EINBAND: Handgebundener grüner Maroquinband mit goldgeprägtem Deckel- und Rückenornament, in Schuber. 28 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 signierten Orig.-Radierungen von Max Beckmann. - **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Bayern.

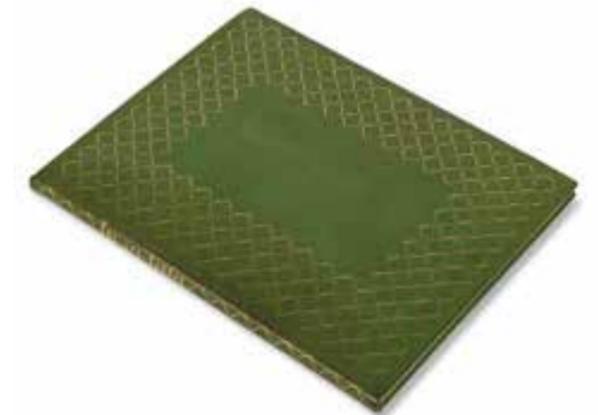
LITERATUR: Hofmaier 291-296 und 298 B. - Jentsch 145 - Lang 14. - Schauer II, 117. - Jannasch 6. - Fehlt in der Rifkind Collection, des weiteren nicht bei Matuszak, Arnold und im Katalog From Manet to Hockney.

Fine signed copy of the important expressionist book illustration by Beckmann in a de-luxe binding. The largest part of the edition was destroyed, which makes it extremely rare. Hand-bound green morocco with gilt-lettered cover and spine, in slipcase. 28 : 22 cm. With 7 signed orig. etchings by Max Beckmann. - Fine copy.

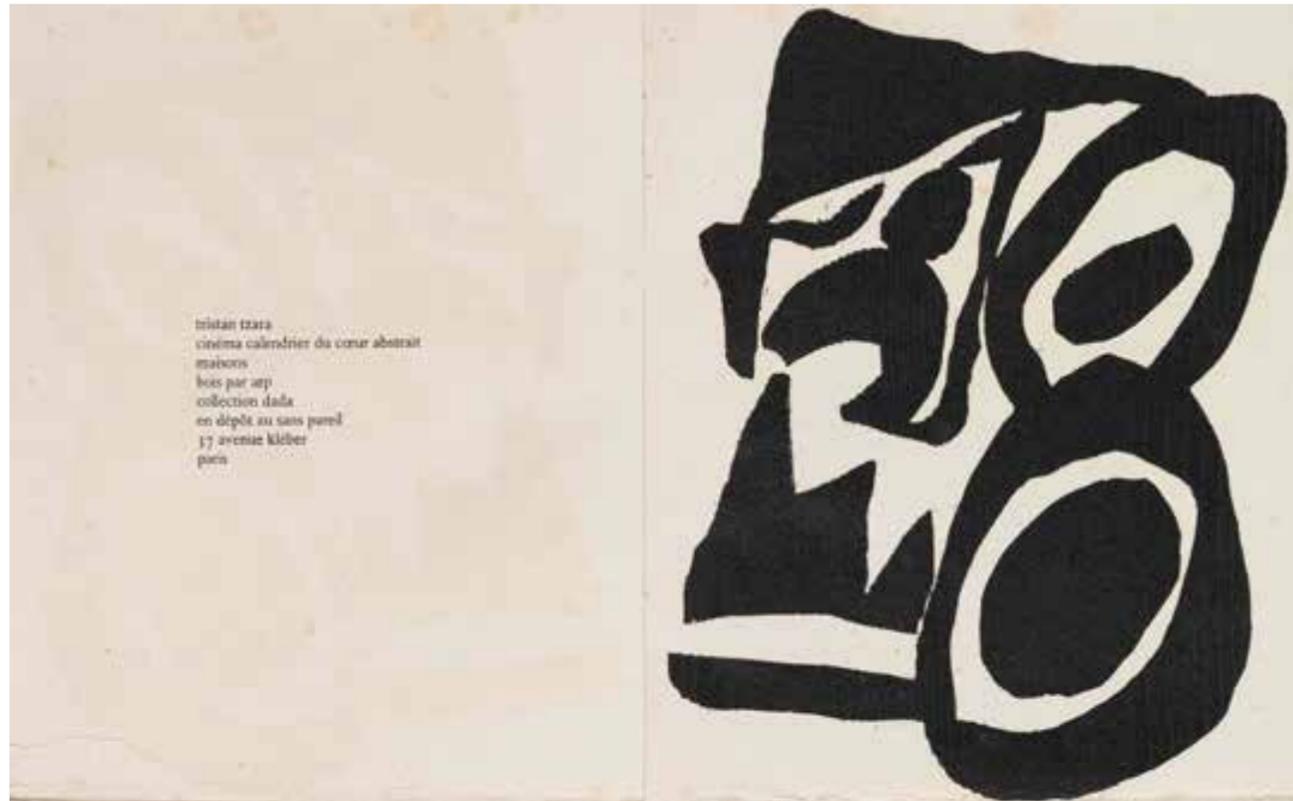


„... bis auf wenige Exemplare verbrannt oder in irgendeiner Form durch einen Unglücksfall vernichtet“

(Ralph Jentsch)



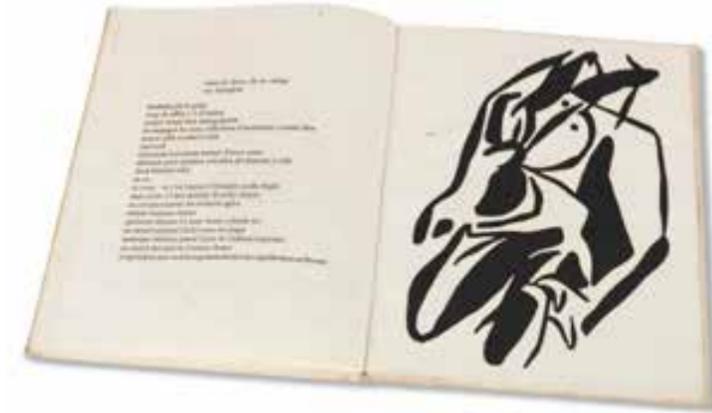
IRRATIONAL DAHINFLIESENDE TRAUMFORMEN



68 Tristan Tzara

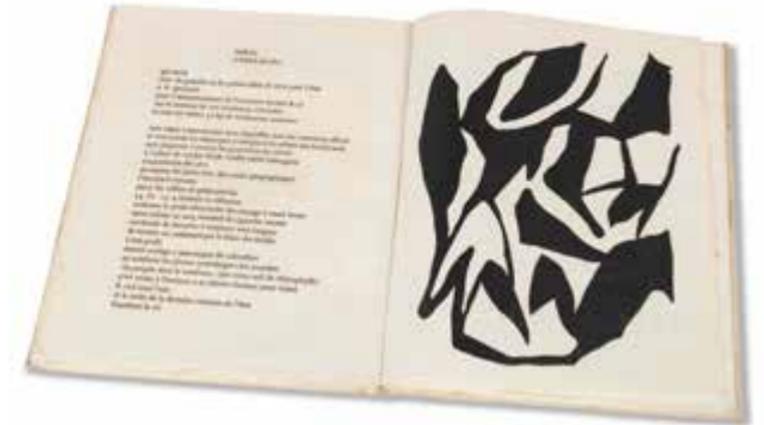
Cinéma calendrier du coeur abstraits / maisons. Collection dada.
Paris, Au Sans Pareil 1920.

€ 8.000
\$ 8,800



„Another important document of
the Dada movement“

(Eleanor Garvey)



Erste Buchausgabe. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. Schöner breitrandiger Druck auf unbeschnittenem Bütten mit Wasserzeichen „Giorgio Adamo Beckh in Norimberga“. - Druck bei O. von Holten, Berlin. Die Druckstöcke wurden nach dem Druck zerstört. - „Von besonderer Schönheit sind die klassische Typographie in Kleinschrift und die besonders schön gedruckten, ganzseitigen Holzschnitte mit kräftig mitzeichnender Holzstruktur.“ (Dok.-Bibl.) - „Schon aus seiner Doppelspurigkeit heraus reizte es Arp von jeher, das Wort bildnerisch zu umkreisen und den Behälter des Wortes, das Buch, zu schmücken. Über die Züricher Dada-Zeit hinaus ... ist er immer daran, phantastische, erstaunlich einfache Text-Begleitungen zu der Poesie seiner Freunde ... zu erfinden ... Großzügige Einzelformen oder ineinander verflochtene Formgruppen treiben hier ihre schelmenhafte Gestik ... [Im] ‚Cinéma calendrier‘ ... empfangen ganze Bildseiten irrational dahinfließende Traumformen, die sich wie ein bewegtes schwarzes Gespinst ausbreiten.“ (Hagenbach)

EINBAND: Orig.-Broschur. 25,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 19 Orig.-Holzschnitten von Hans Arp. - **ZUSTAND:** Nur stellenw. geringfügig stockfleckig, insgesamt schönes wohlerhaltenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Privatbibliothek München.

LITERATUR: Arntz 59-77. - Bolliger 16. - Hagenbach S. XIX und 52. - Motherwell/Karpell 397. - Verkauf S. 183. - Dok. Bibl. VI, 340. - Artist and the Book 3. *“Another important document of the Dada movement.” (Eleanor Garvey). Well preserved and signed copy of this important Dada publication, one of the earliest book illustrations by Hans Arp. First book edition. - 1 of 150 numbered copies, imprint signed by artist and author. Orig. wrapper. 25.5 : 21 cm. With 19 orig. woodcuts by Hans Arp. - Minor isolated foxing, all in all a fine and well-preserved copy.*

- Wohlerhaltenes, signiertes Exemplar
- Wichtige Dada-Publikation
- Eine der frühesten Buchillustrationen von Hans Arp

WEISST DU SCHWARZT DU

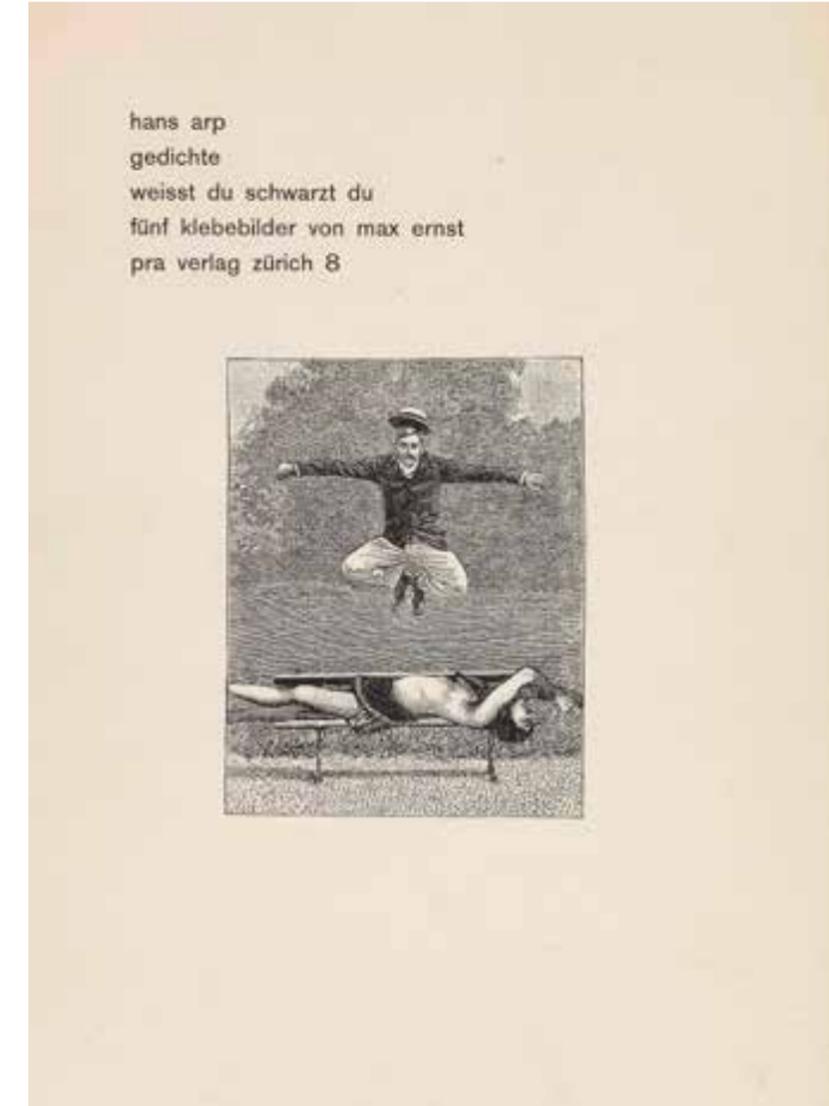
- Wohlerhaltenes Exemplar
- Interessante künstlerische Gemeinschaftsproduktion von Hans Arp und Max Ernst



69 Hans Arp

gedichte. weist du schwarzst du.
Zürich, Pra 1930.

€ 1.000
\$ 1,100



Erste Ausgabe. 1 von 200 nummerierten Exemplaren. - Schöne Gemeinschaftsarbeit der beiden Künstler; die Gedichte schrieb Hans Arp 1922, Max Ernsts Holzstichcollagen entstanden 1929. Gedruckt im Atelier Fretz in Zürich.

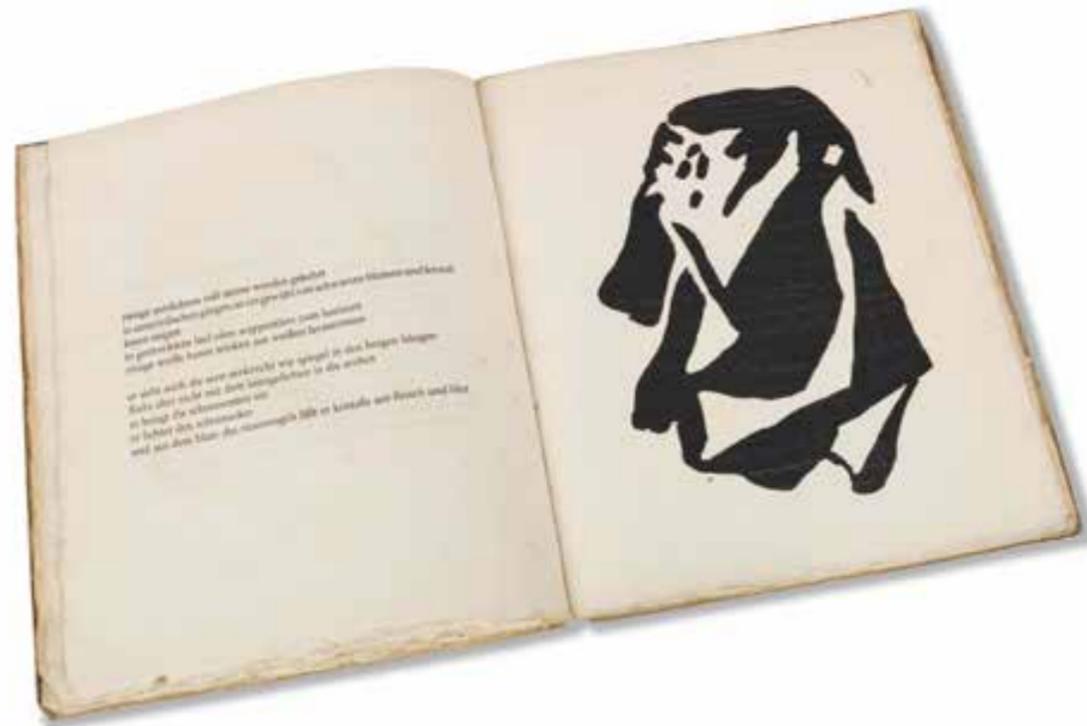
EINBAND: Silberfarbene Orig.-Broschur mit illustriertem Orig.-Umschlag. 23,5 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 Klebebildern von Max Ernst. - **ZUSTAND:** Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Monod 518. - Motherwell/Karpel 189. - Lang 27. - Brusberg/Völker 28 B. - Raabe 6.

Well-preserved copy of this interesting co-production between Hans Arp and Max Ernst. First edition. 1 of 200 numbered copies. Silver orig. wrappers. 23.5 : 16 cm. With 5 decals by Max Ernst. - Fine copy.

„AUF FLÜGELN DEN MORGENWINDEN NACH“

- Die erste Buchpublikation des Künstlers
- Sehr selten
- Die Druckstöcke wurden vernichtet



70 Hans Arp

der vogel selbdritt.

Berlin 1920.

€ 6.000

\$ 6,600

„Hervorragender Zusammenklang
von Typographie und Illustration“

(Hans Bolliger)



Schöner breitrandiger Druck auf unbeschnittenem Bütten mit Wasserzeichen „Giorgio Adamo Beckh in Norimberga“. - Diese frühen Dada-Gedichte Arps entstanden bereits 1912, also noch vor seiner Züricher Dada-Zeit. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Druck bei O. von Holten, Berlin. Die Druckstöcke wurden nach dem Druck zerstört.

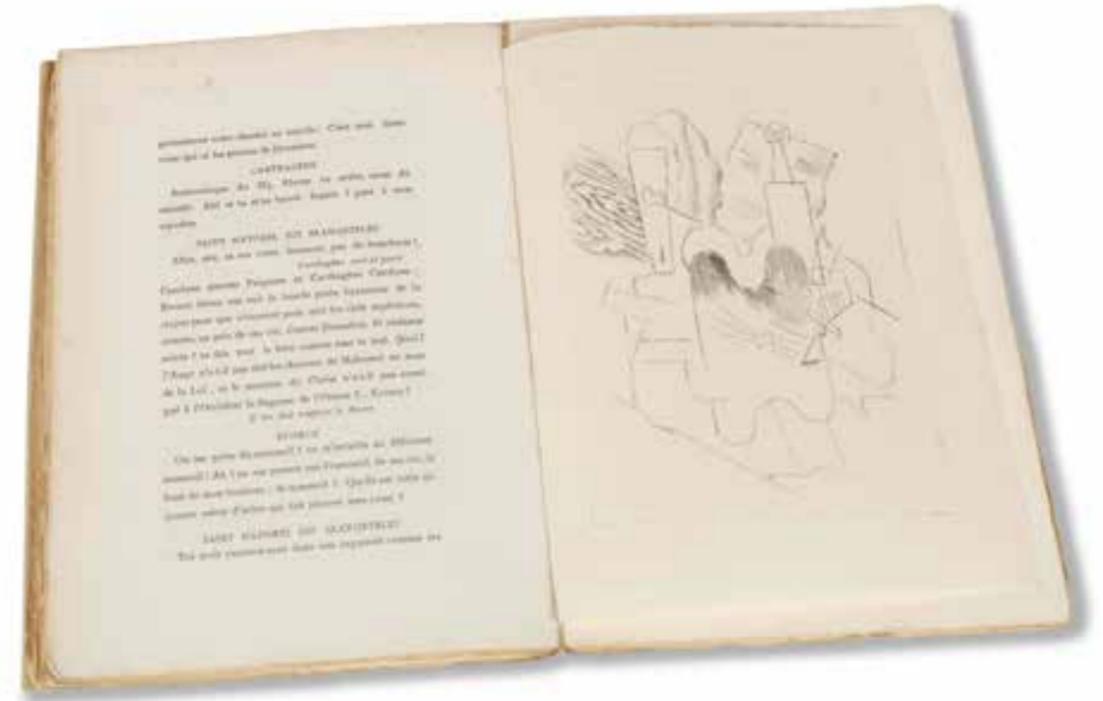
EINBAND: Orig.-Broschur mit montiertem Goldpapier auf dem Vorderdeckel sowie Umschlagtitel in Schwarz. 25,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 6 ganzseitigen Orig.-Holzschnitten von Hans Arp. - **ZUSTAND:** Vorsätze und Umschlag (mit leichten Randläsuren) etw. fleckig, insgesamt gutes wohl-erhaltenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatbibliothek.

LITERATUR: Arntz 78-83. - Bolliger 17. - Raabe 3. - Verkauf S. 176. - Dok.-Bibl. III, 64. - Monod 515. - Motherwell/Karpel 195.

Very rare book publication by the artist, as the printing blocks were destroyed. 1 of 150 numbered copies, imprint signed. Orig. wrappers with mounted gold paper on front board and black wrapper title. 25,5 : 21 cm. With 6 full-page orig. woodcuts by Hans Arp. - Endpapers and wrapper (with slight marginal blemishes) somewhat stained, all in all a well-preserved copy.



PICASSOS KUBISMUS IN SEINEN ANFÄNGEN



- Eine der ersten Buchillustrationen des Künstlers
- 1 von 2 frühen kubistischen Illustrationsarbeiten Picassos
- Breitrandiges Exemplar der seltenen Luxusedition

71 Max Jacob

Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel.
Paris, H. Kahnweiler 1914.

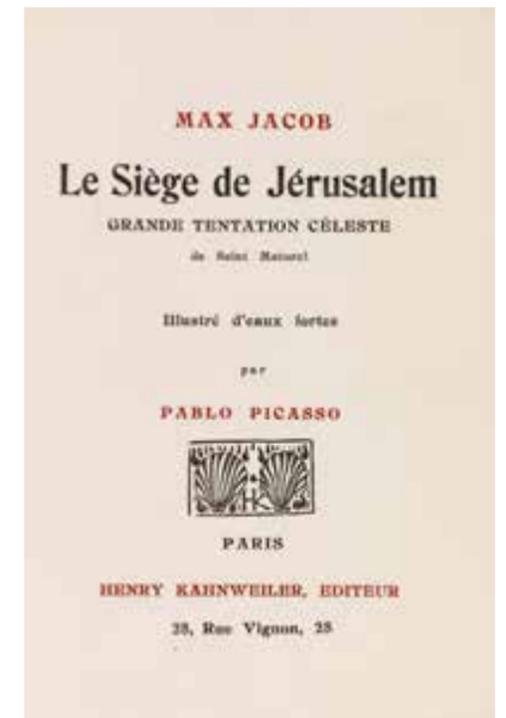
€ 10.000
\$ 11,000

Das letzte Werk aus der berühmten Matorel-Trilogie von Max Jacob. „Es zeugt von seinen ausgedehnten Studien im Bereich von Mystik, Kabbala und Astrologie. Die Lektüre ist deshalb für den, der die zahlreichen okkultistischen Hinweise nicht versteht, schwierig und verwirrend. Den armen Matorel umringen Personen aus verschiedenen Epochen und Ländern sowie eine Schar mystisch-symbolischer Tiergestalten, die einen apokalyptischen heiligen Krieg um die Eroberung des himmlischen Jerusalem führen. Mehr noch als in *Saint Matorel* mischt Jacob hier Profanes und Heiliges, Gemeines und Erhabenes, Traum und Alptraum. Auf den ersten Blick scheinen die drei Graphiken Picassos vom Winter 1913/14, eine zu jedem Akt, sich keineswegs auf den Text zu beziehen. Der Bezug ist im Bereich des Imaginären zu finden, insofern nämlich das Traumhaft-Alptraumhafte des Textes in den Abbildungen eine Entsprechung findet“ (S. Goepfert). - 1 von 85 nummerierten Exemplaren auf van Gelder-Bütten, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert.

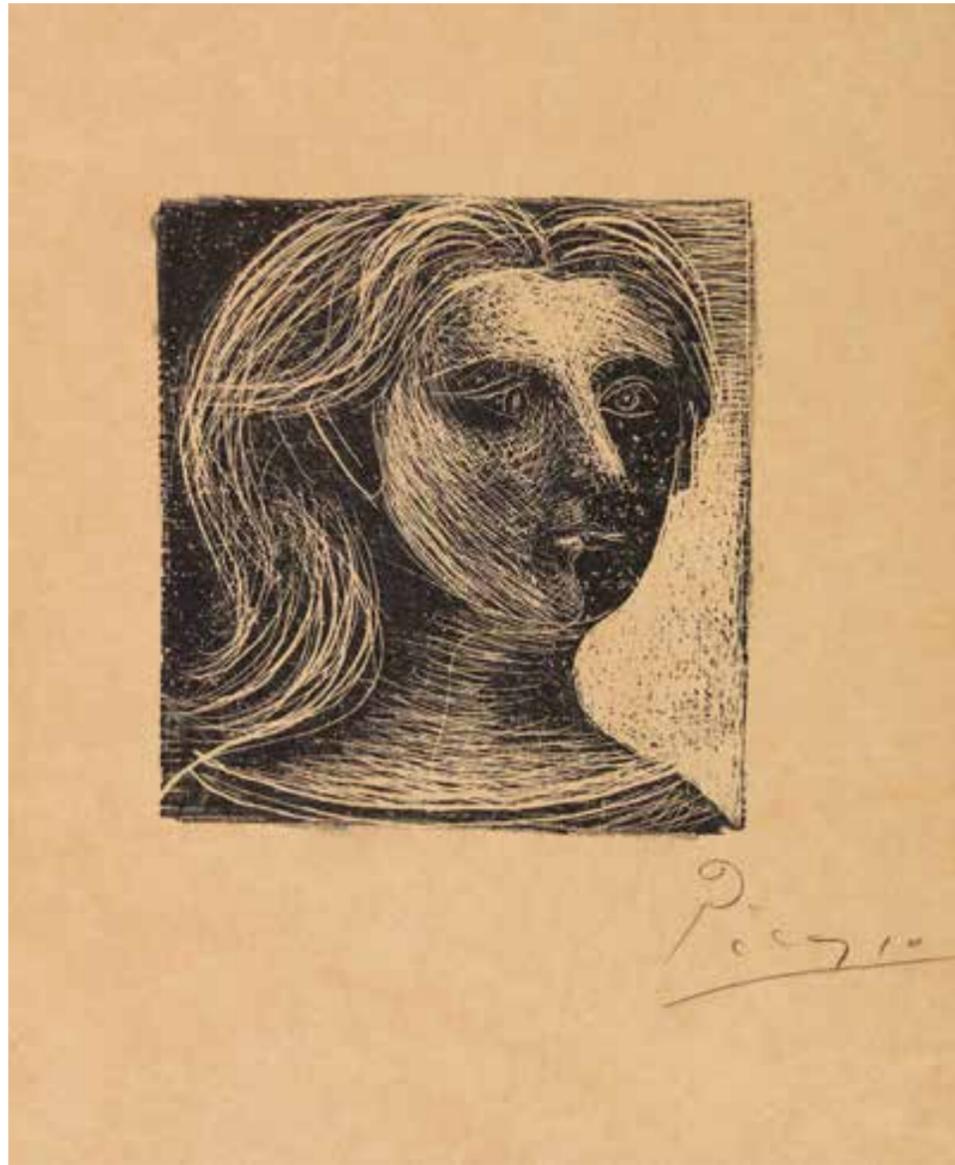
EINBAND: Orig.-Broschur. 22,5 : 16 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Orig.-Radierungen von Pablo Picasso. - **ZUSTAND:** Nur stellenw. geringfügig fleckig, insgesamt gutes, sauberes und breitrandiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Privatbibliothek München.

LITERATUR: Goepfert/Cramer 3. - Bloch 25-27. - Bloch, Livres 3. - Geiser 35-37. - Artist and the Book 223. - Rauch 52. - Skira 289. - Picasso-Katalog Basel 1996, Nr. 3.

One of the first book illustrations by the artist. 1 of Picasso's 2 early Cubist illustrations, broad-margined copy from the rare de-luxe edition. 1 of 85 numbered copies on laid paper by van Gelder, imprint signed by author and artist. Orig. wrappers. 22.5 : 16 cm. With 3 orig. etchings by Pablo Picasso. - Just with minor isolated staining, all in all a fine, clean and broad-margined copy.



FRÜHE PICASSO-LITHOGRAPHIE



72 Waldemar George

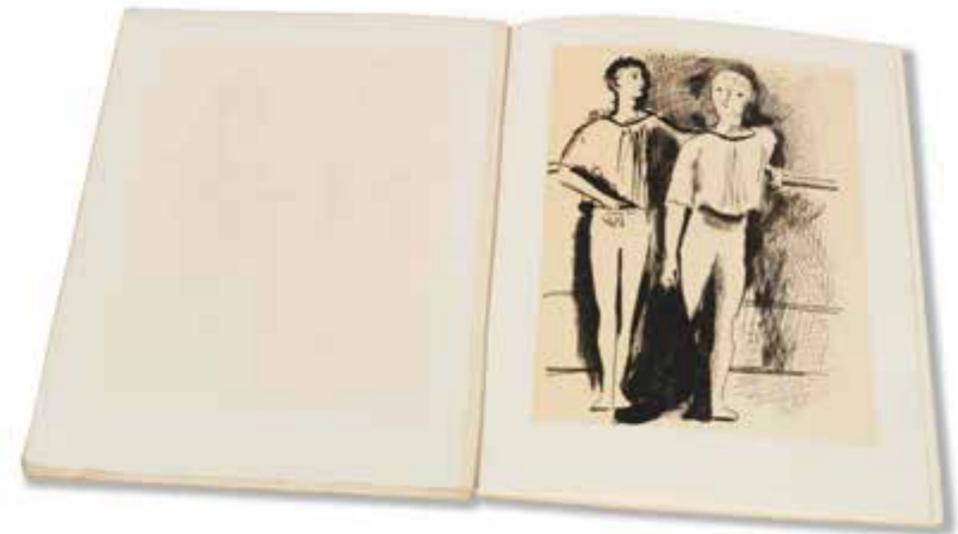
Picasso. Dessins.

Paris, Editions de Quatre Chemins 1926.

€ 3.000

\$ 3,300

- Numerierte Luxusausgabe
- Frühe Picasso-Publikation
- Mit einer signierten Graphik



Eins von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Graphik. - „Der Kunstkritiker Waldemar George hatte zunächst große Achtung vor Picassos Genie, aber seine künstlerischen Weiterentwicklungen beunruhigten ihn und ließen ihn schließlich an dem Künstler irre werden ... Die 1925 entstandene Lithographie für die Vorzugsausgabe stellt ein besonders klar gezeichnetes Doppelgesicht einer Frau dar, das wir gleichzeitig en face und im Profil wahrnehmen“ (S. Goeppert).

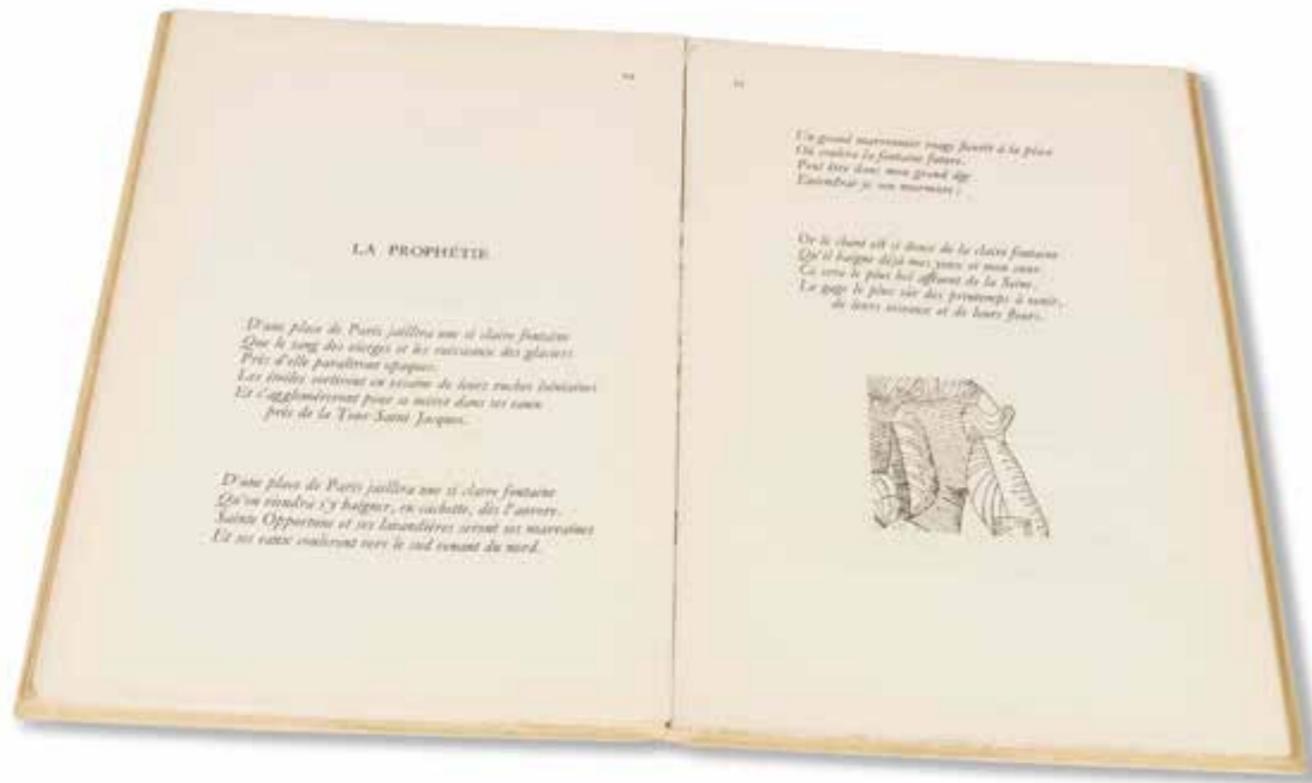
EINBAND: Orig.-Broschur mit Deckelschild. 26 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Lithographie und zahlreichen Tafeln von Pablo Picasso. - **ZUSTAND:** 3 Tafeln etwas fleckig, die Graphik rückseitig mit Montierungs-Spuren, Bindung leicht gelockert. Insgesamt gutes Exemplar.

LITERATUR: Goeppert/Cramer 14. - Bloch 73. - Bloch, Livres 14. - Geiser 240. - Picasso-Katalog Basel 1996, Nr. 14.

Numbered deluxe edition of this early Picasso publication. Orig. wrappers with cover label. 26 : 21 cm. With 1 signed orig. lithograph and numerous plates by Pablo Picasso. - 3 plates somewhat stained, reverse side of lithograph with mounting traces, binding slightly shaken. All in all a fine copy.

AUFRUF ZU KAMPF UND WIDERSTAND

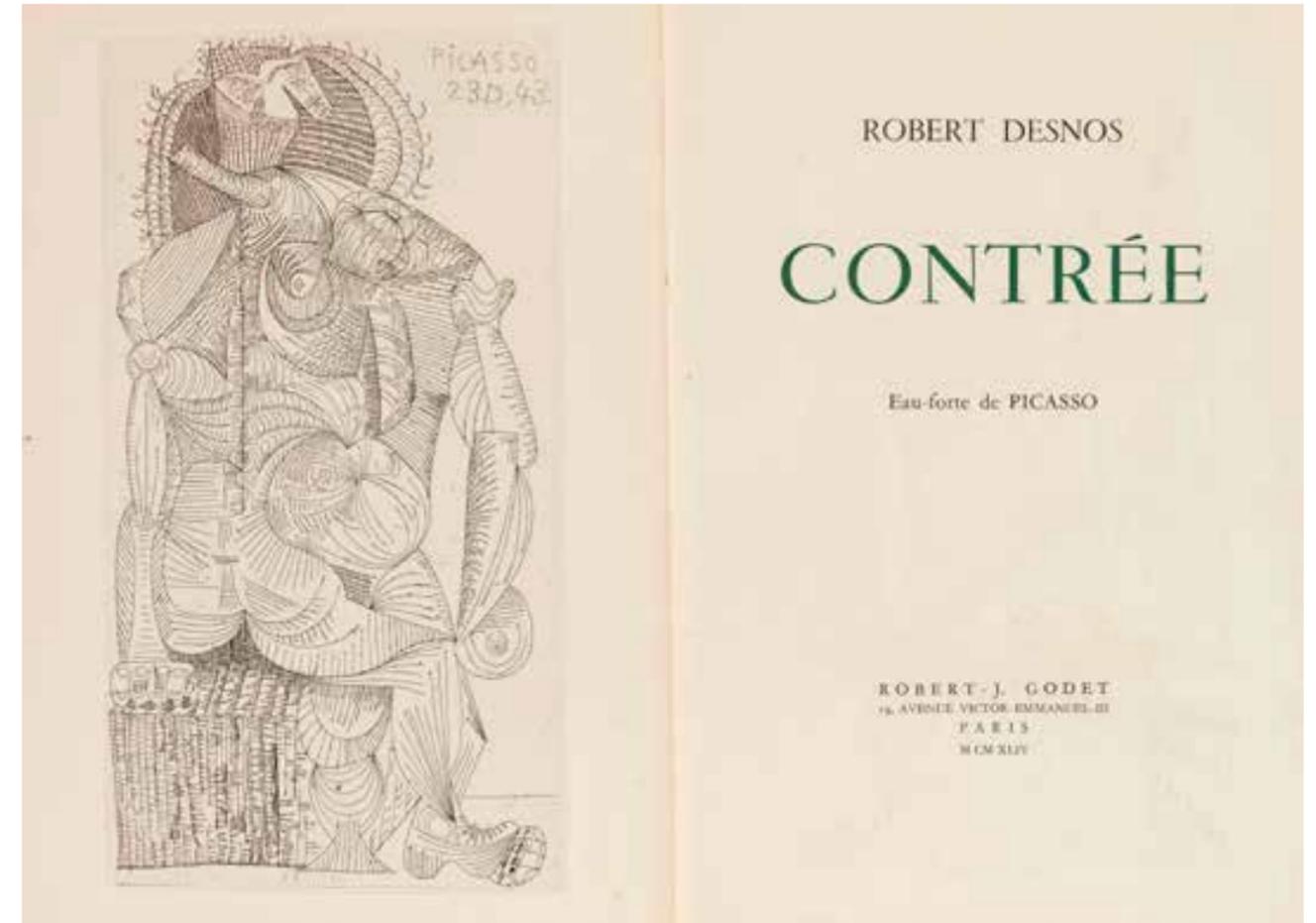
- Erste Ausgabe
- Das einzige von Picasso illustrierte Werk von Robert Desnos



73 Robert Desnos

Contrée. Eau-forte de Picasso.
Paris, R.-J. Godet 1944.

€ 1.500
\$ 1,650



Ein von 200 arabisch nummerierten Exemplaren auf „Vélin pur fil Lafume“. - „Zu diesen in traditionalistischer Manier geschriebenen Gedichten trug Picasso eine Radierung bei ... eine aus einem Netzwerk von Linien konstruierte menschliche Figur“ (Horodisch). „Picasso verwendet hier kubistische und surrealistische Elemente, wobei die filigranen Strichmuster der Hervorhebung des Volumens dienen. Der Text enthält 23 Reproduktionen von Ausschnitten der Radierung, so daß der Leser von Seite zu Seite des Buches mit einem neuen Aspekt der Frontispiz-Illustration konfrontiert wird ... Die 25 zumeist als harmlose Naturlyrik getarnten Gedichte sind in Wirklichkeit leidenschaftliche Aufrufe zum Widerstand gegen die Besetzer und zum Kampf für die Freiheit ... Schon ... bevor das Buch erscheinen konnte, wurde Desnos von der Gestapo verhaftet“ (Kat. Basel).

EINBAND: Orig.-Umschlag mit Deckeltitel. 28,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 lose beiliegenden Orig.-Radierung von P. Picasso und 23 Text-Vignetten. - **ZUSTAND:** Umschlag gelöst, oberes Kapital mit kl. Einrissen, ansonsten schönes Exemplar.

LITERATUR: Goeppert/Cramer 39. - Bloch, Livres 38. - Kat. Basel (1996) 39. - Horodisch S. 35f., 79. - Rauch 65. - Monod 3702.

The only work by Robert Desnos illustrated by Picasso. First edition, 1 of 200 Arabian numbered copies on "Vélin pur fil Lafume". Orig. wrappers with cover title. 28.5 : 20 cm. With 1 loosely attached orig. etching by P. Picasso and 23 text vignettes. - Wrappers detached, top of spine with small tears, otherwise fine copy.

„Le style est une combinaison de procédés cubistes et surréalistes“

(Goeppert/Cramer)



Eine der großen Künstlermonographien des 20. Jahrhunderts. Dieses maßgebliche Werkverzeichnis verzeichnet die Arbeiten von 1895 bis 1972. Sämtliche Bände einheitlich in der Originalbroschur gebunden.

EINBAND: Orig.-Broschur, 32,5 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Nur wenige unbedeutende Gebrauchsspuren, insgesamt gute saubere Exemplare.

LITERATUR: Arntz I, 88. - Goepfert/Cramer S. 412.

Complete, well-preserved and uniformly bound series of the acclaimed standard publication on Picasso. With numerous plates and illustrations. Orig. wrappers. 32.5 : 25.5 cm. - Only few small signs of use, altogether fine copies.

- Die berühmte umfangreiche Standard-Publikation zu Picasso
- Vollständiges Exemplar des Werkkatalogs mit allen Bänden
- Über einen Zeitraum von mehr als 30 Jahren erschienenen



74 Christian Zervos

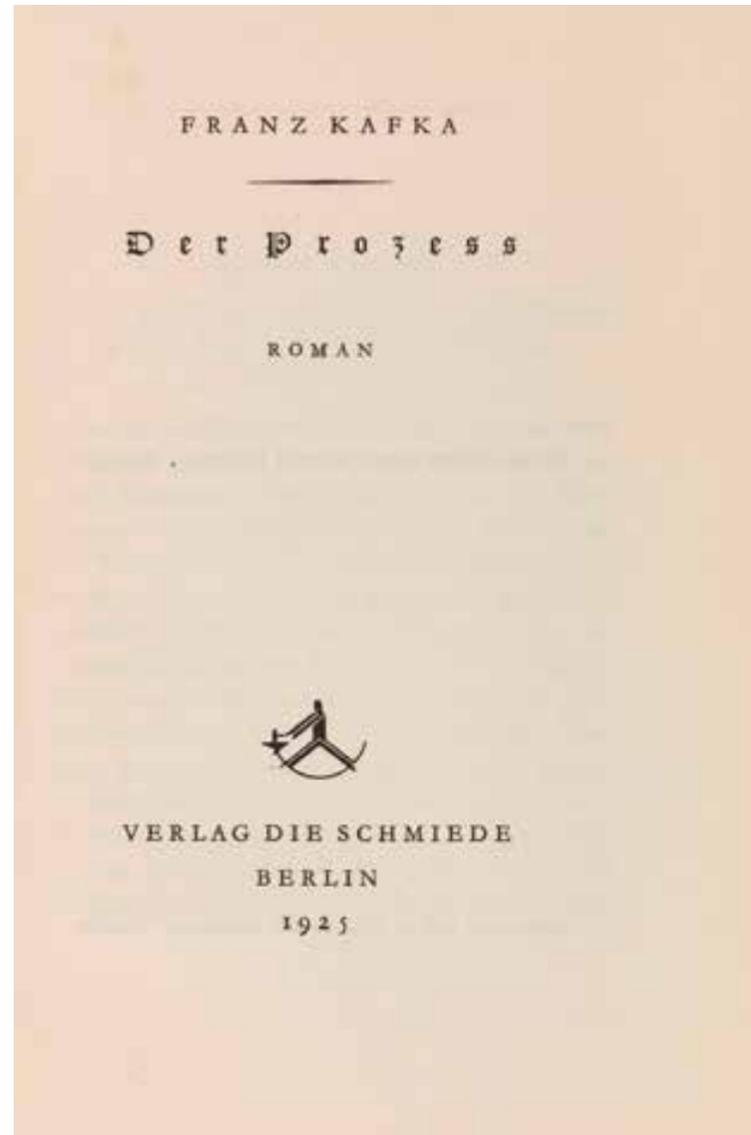
Pablo Picasso. Oeuvres 1895-1972.

33 Bände in 34. Paris, Édition Cahiers d'Art 1942-1978.

€ 6.000

\$ 6,600

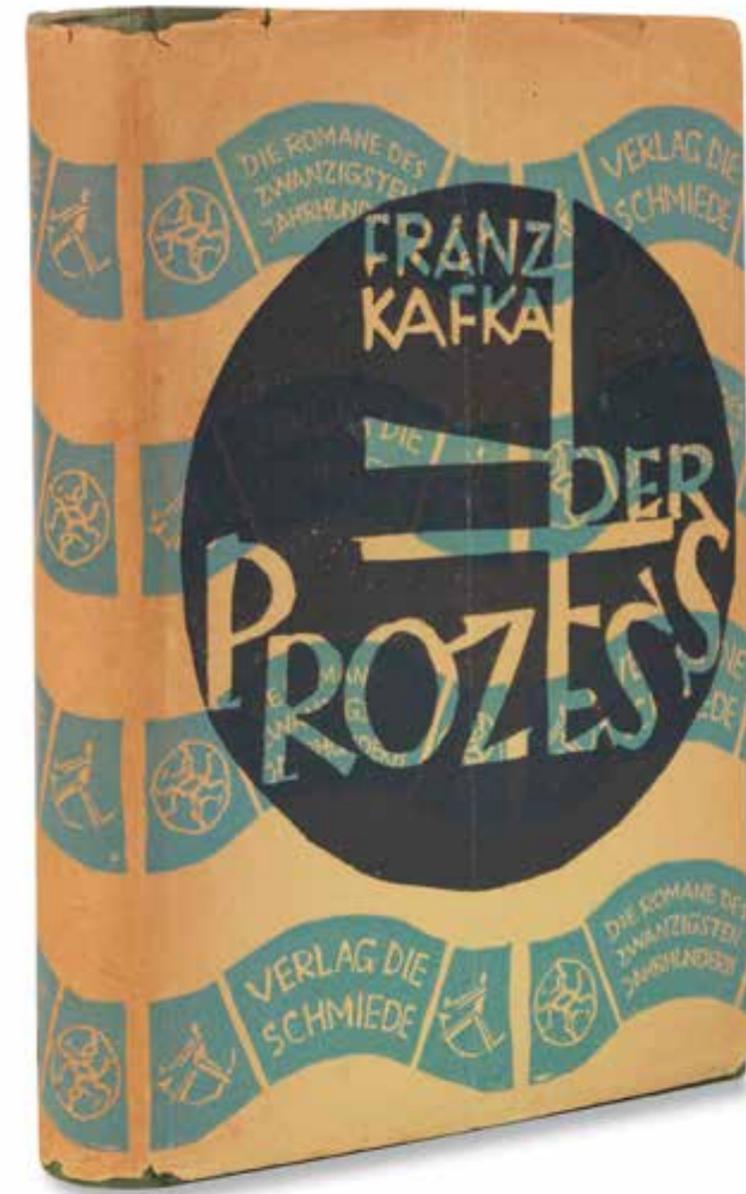
ÜBER DIE SCHULD



75 Franz Kafka

Der Prozess. Roman.
Berlin, Die Schmiede 1925.

€ 3.000
\$ 3.300



- Erste Ausgabe
- Mit dem ausgesprochen seltenen illustrierten Orig.-Schutzumschlag
- Das erste von Max Brod aus dem Nachlaß herausgegebene Einzelwerk Kafkas

Die Romane des XX. Jahrhunderts. - Erste Ausgabe. Mit Max Brods berühmten Nachwort, in dem er die Herausgabe des Nachlasses rechtfertigt. Der Orig.-Umschlag nach einem Entwurf von G. Salter.

EINBAND: Grüner Orig.-Leinenband mit rot bedrucktem blauen Deckel- und Rückenschild sowie illustriertem Orig.-Umschlag (Entwurf von Georg Salter). 19,5 : 13,5 cm. - **ZUSTAND:** Schnitt etw. stockfl., Vortitel mit Besitzeintrag. Schutzumschlag gebräunt, mit 2 Knickspuren und kl. Randläsuren.

LITERATUR: Dietz 1.1.2. - Hemmerle S. 29. - Raabe 146, 8.

First edition with the scarce orig. wrappers. Orig. green cloth with red printed blue label on spine and front cover, with illustr. orig. dust jacket. - Edges foxed, half title with owner's entry. Dust jacket browned, with 2 creases and small marginal defects.

PERSÖNLICH KOLORIERTES GEBURTSTAGSGESCHENK

- 1 von nur 10 Exemplaren des seltenen Pressendruckes
- Persönliches Widmungsexemplar für Gustav Schiefler zu seinem Geburtstag
- In individuellem farbkräftigem Kolorit



76 Karl Lorenz

Barthold Heinrich Brockes - Kirschblüte bei Nacht.
Ein Stück aus dem Gedicht. (Malente-Gremsmühlen),
Turmpresse 1927.

€ 1.000
\$ 1,100



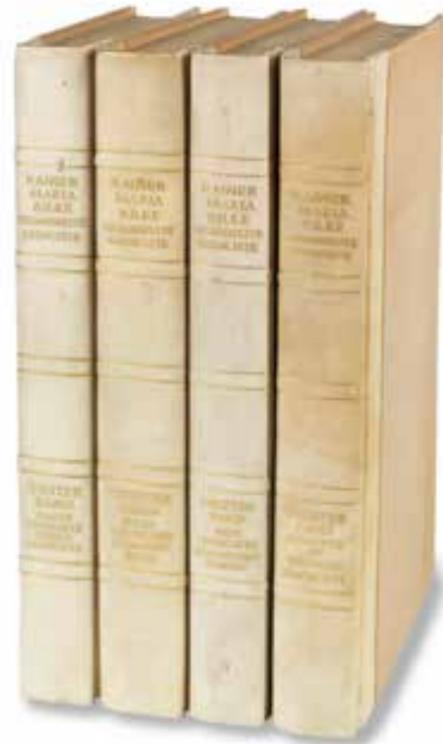
Mit eigenhändiger Widmung mit Unterschrift von K. Lorenz für den Hamburger Sammler und Kunstmäzen Gustav Schiefler, unterhalb des Linolschnittes mit Brockes Namen in Blei: „Herrn Gustav Schiefler mit herzlichen Geburtstagsgrüßen“, zudem 4 weitere Linolschnitte im Unterrand signiert und datiert von K. Lorenz. Jedes der 10 für Gustav und Louise Schiefler gefertigten Exemplare ist vom Künstler individuell koloriert worden.

Karl Lorenz (1888-1961) zählte zu den führenden Vertretern des Hamburger Expressionismus und publizierte in seinem Hamburger Gemeinschaftsverlag wichtige Veröffentlichungen wie *Das neue Hamburg* und *Rote Erde*. Nach Auflösung des Verlages gründete Lorenz 1924 in Malente die Turmpresse, wo er zahlreiche Handdrucke in kleinster Auflage von meist nicht mehr als 25 Exemplaren herausgab (vgl. Pirsisch, HH Expressionismus, S. 198). - Breitrandige Drucke auf chamoisfarbenem Vélín als Blockbuch gebunden. Graphikformat ca. 22 : 14 cm.

EINBAND: Schwarzer Orig.-Linolschnitt-Umschlag mit Handkolorit. 30,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 20 (5 signierten) handkolorierten Orig.-Linolschnitten. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Gustav Schiefler.

LITERATUR: Rodenberg II, 63. - Nicht bei Matuszak.

1 of 10 numb. copies with 20 (5 signed) coloured linocuts by K. Lorenz. Orig. linocut wrappers. With signed dedication on the occasion of Gustav Schiefler's birthday. From the collection of Gustav Schiefler.



- Eines der wichtigsten Buchprojekte der Weimarer Cranach-Presse
- 1 von 200 Exemplaren

„Die Cranach-Presse hat nur wenige Bücher hergestellt, bedauerte ein bibliophiler Kenner wie R. A. Schröder, beteuerte jedoch im gleichen Atemzuge, darunter freilich das Kostbarste und Eigenartigste, das in dieser Art zu unserer Zeit auf deutschem Boden entstanden ist“

(Jürgen Eyssen)

77 Rainer Maria Rilke

Gesammelte Gedichte.

4 Bände. Weimar, Cranach-Presse für die Insel in Leipzig 1930-34.

€ 2.500

\$ 2,750

Breitrandiger Druck in Rot und Schwarz. Titelzeichnung von E. Gill, Initialen von A. Maillol, Druckleitung H. Graf Kessler und M. Goertz. Der Druck wurde im Frühjahr 1930 begonnen und nach Kesslers Emigration im Jahr 1933 bei Poeschel und Trepte mit den Typen der Cranach-Presse 1934 vollendet. - „Die Jenson-Antiqua der Presse erwies sich wiederum als ein vorzügliches Ausdrucksmittel für das Tastende und Scheue jener Lyrik, die doch verborgen geleitet wurde durch romanische Klarheit. Die Titelblätter der edlen Handpressendrucke auf Pergament, Japan und Maillol-Kessler-Bütten gestaltete Eric Gill.“ (Schauer I, 92). - 1 von 200 nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten.

EINBAND: Weiße Orig.-Halbpergamantbände (signiert: Gerhard Prade, Leipzig) mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 27 : 18 cm. - **ZUSTAND:** Wie meist ohne das 2. Titelblatt in Bd. I. Einbde. und Schnitt etwas stockfl., vereinzelt auch in den äußersten Rändern. Einbde. leicht angestaubt und mit Lichtspuren. Ansonsten insgesamt gutes sauberes Exemplar des berühmten Cranach-Pressendruckes.

LITERATUR: Müller-Krumbach 52 und Abb. S. 156-57. - Brinks 82, 83 und 94. - Schauer II, 75. - Sarkowski 1348. - Ritzer G 2. - Eyssen S. 95.

1 of 200 numbered copies on hand-made laid paper. White hand-bound original half vellum bindings (signed) with gilt spine and top edge gilt. - As so often lacking the second title in vol. I. Bindings and edges slightly foxed, soiled and with traces of sunning. Overall fine clean copy of the famous Cranach press print.



GESCHENK VOM MALERDICHTER

- Schöne Gedichtfolge in 6 Typoskripten
- Mit 7 Original-Aquarellen von hohem ästhetischen Reiz



78 Hermann Hesse

Ein paar Gedichte.

6 Gedichttyposkripte mit 7 aquarellierten Orig.-Federzeichnungen (darunter 1 Titelblatt) und eigenhändiger Widmung mit Unterschrift von H. Hesse. November [1934].

€ 6.000

§ 6,600



Individuell gestaltete Folge von 6 Aquarellen über TusCHFederzeichnungen mit Gedichten als Typoskript. Der Original-Umschlag mit einem Titel-Aquarell und auf dem rückseitigen Umschlag innen gewidmet „Zum 4. November von Ihrem H. Hesse“.

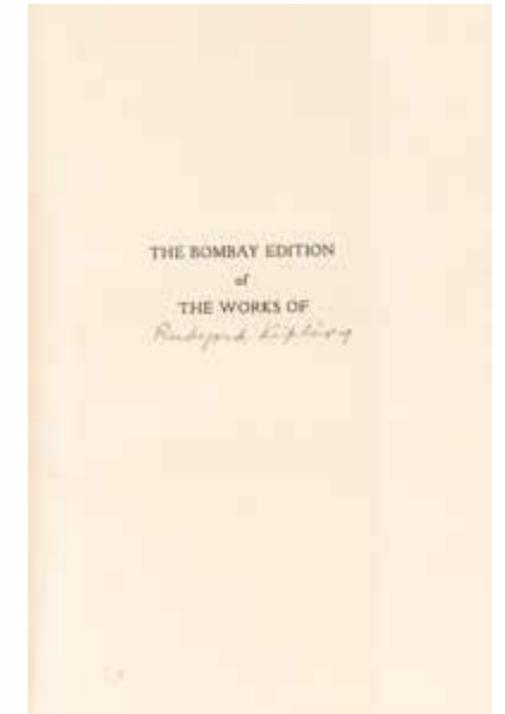
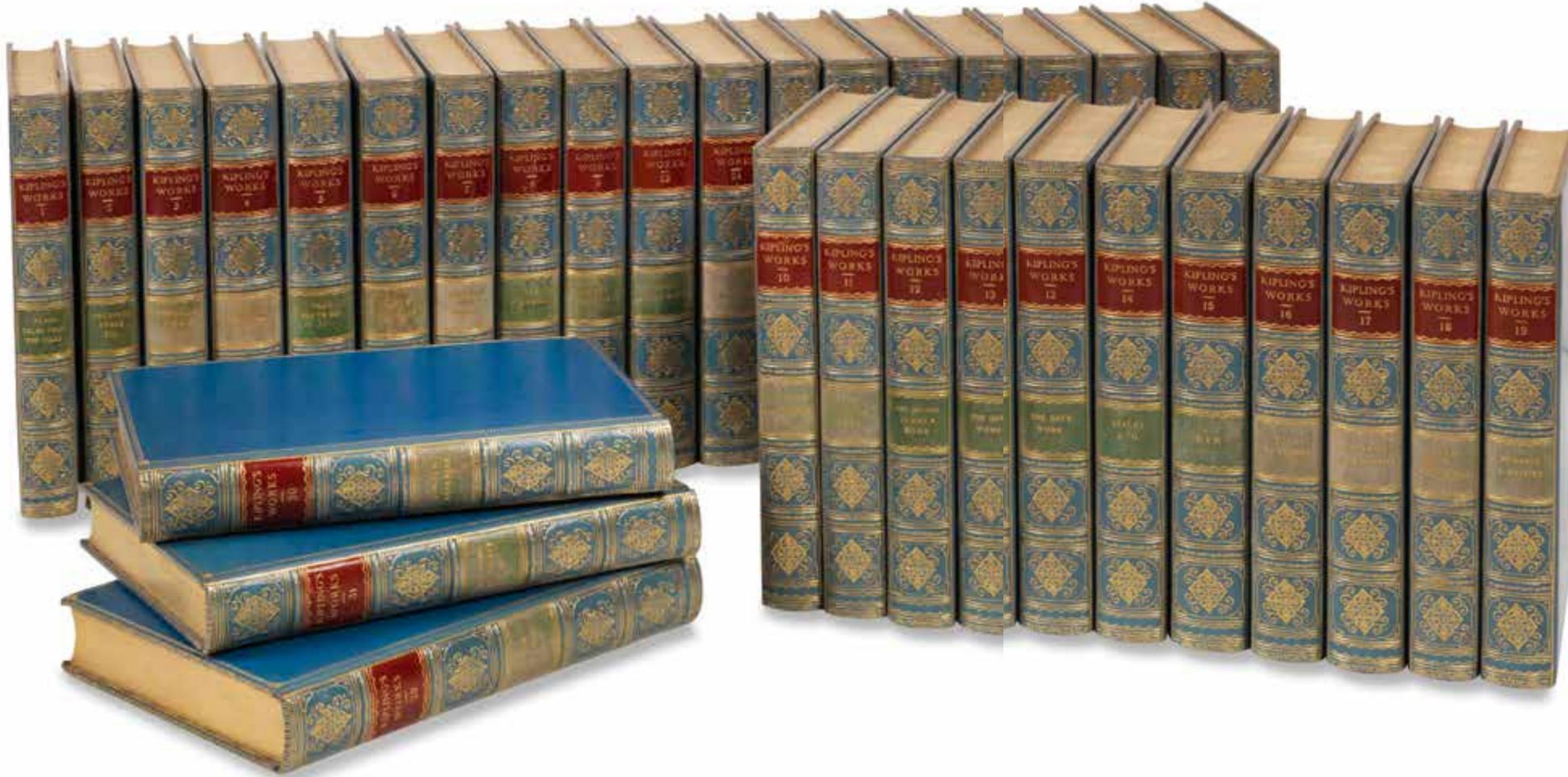
Die Mappe schenkte Hermann Hesse dem Merseburger Schriftsteller Walter Bauer (1904-1976) zu dessen 30. Geburtstag. Bauer war 1930 mit seinem Buch *Stimme aus dem Leunawerk* berühmt geworden und stand seitdem mit Hesse, Tucholsky, Werfel und Zweig in Korrespondenz.

Enthalten sind die Gedichte: *Der Dichter* - *Malerfreude* - *September* - *Sylvester* - *Pfirsichblüte* - *Schmetterling*. Hesse stellte die Gedichte eigens zusammen und illustrierte sie mit kleinen Aquarellen, die in ihrer Schlichtheit und Farbintensität sehr ausdrucksstark sind.

EINBAND: Auf weichem chamoisfarbenem Büttenspapier. 24 : 15,5 cm. - **ZUSTAND:** Umschlag-Bogen mit Einriß im Falz. - **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Schriftstellers Walter Bauer (1904-1976).

LITERATUR: Milek V-D 3, 93, 98, 214, 445, 533 (für die Gedichte).

6 typescript poems with 7 watercolour ink drawings (among them 1 title) and autograph dedication to the author Walter Bauer with signature by H. Hesse. - Double-leaf title with tear in the folding.



79 Rudyard Kipling

The works.

31 Bände. London, McMillan 1913-1938.

€ 2.000

\$ 2,200

- Vollständige Reihe der sogenannten „Bombay edition“ von Kiplings Gesamtwerk
- Luxusexemplar in äußerst dekorativen handgebundenen Kalblederbänden

In limitierter Auflage von 1050 Exemplaren erschienen, bzw. Band XXVI (1927) in 1000 Exemplaren und die Bände XXVII-XXXI (1938) in lediglich 500 Exemplaren. Vortitel von Band I von Kipling eigenhändig signiert.

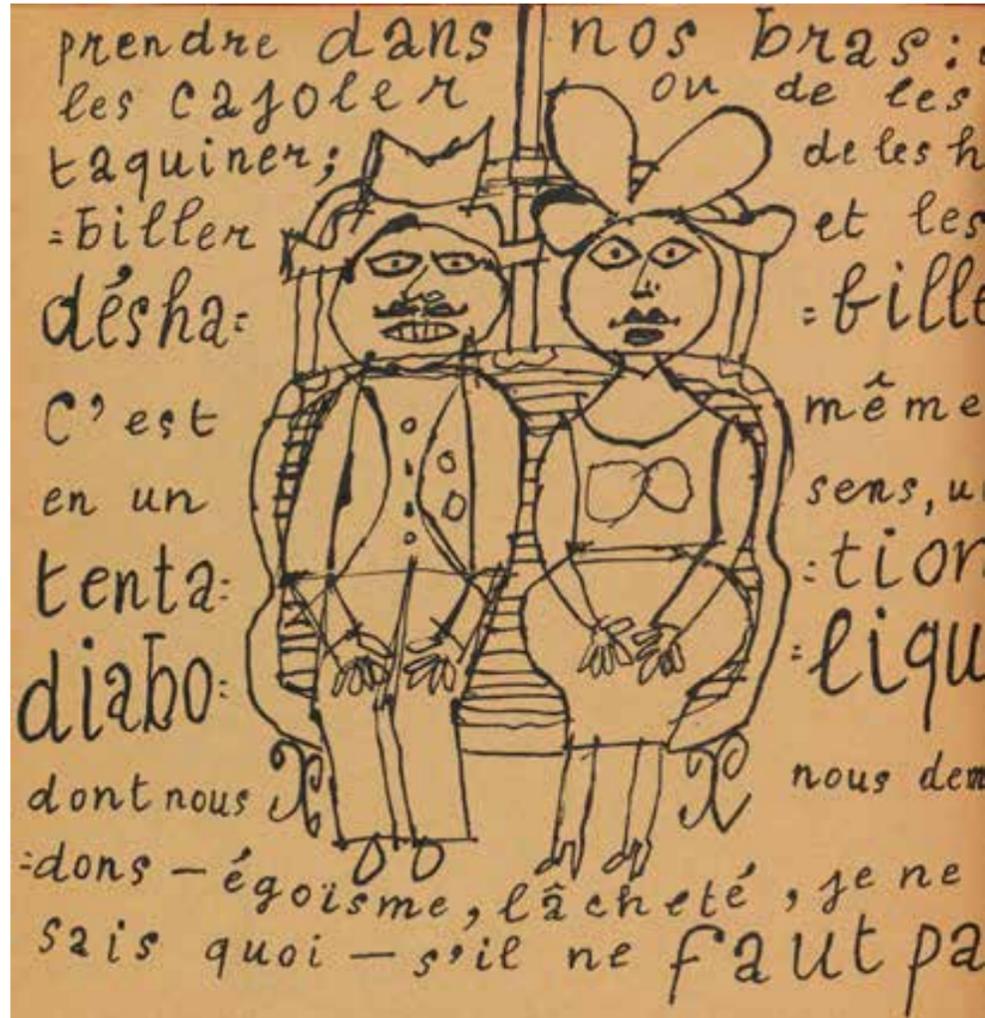
EINBAND: Himmelblaue Kalblederbände (sign. Bayntun Binder, Bath Eng.) mit ornamentaler Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern, doppelten goldgeprägten Deckelfiletten mit kleinen Eckfleurons, Steh- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt sowie Vorsätzen aus Buntpapier. 23,5 : 16,5 cm. - **ZUSTAND:** Rücken leicht verfärbt, Ecken und Kapitale tlw. mit kl. Beschabungen, Gelenke gelegentlich gering brüchig, 2 Bände leicht

lichtrandig. Sehr schöne einheitliche Reihe in dekorativen Bayntun-Einbänden.

1 of 1050 copies of the "Bombay edition" of Kipling's complete works (vol. XXVI printed in 1000 copies, vols. XXVII-XXXI in 500 copies). Half title of vol. I signed by the author. De luxe copy in sky blue calf bindings (by Bayntun, Bath) with rich gilt decoration and 2 labels on spine, gilt filets on boards, gilt edges and marbled endpapers. - Spines slightly discoloured, corners and extremities of spine minimally rubbed, 2 volumes sunned. Very well-preserved uniform set in decorative hand bindings.

NONKONFORMISTISCH

- 1 von nur 15 Exemplaren!
- Eines der überraschendsten Werke von Dubuffet und ein Höhepunkt seiner „Art Brut“-Zeit



80 Jean Paulhan

La métromanie ou les dessous de la capitale.

Calligraphié et orné par son ami Jean Dubuffet.
Paris, E. und J. Desjoberg 1949.

€ 2.500

\$ 2.750

„Dubuffet's lithographs are imbued with a strong vein of anti-conformist satire“

(Walter J. Strachan)



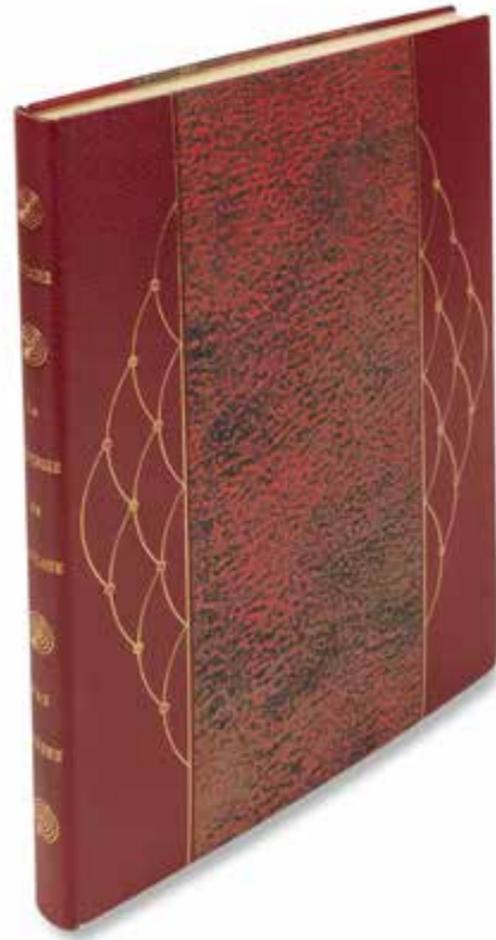
Erste Ausgabe des wichtigen Malerbuches. - Eines der sehr seltenen Exemplare auf „papier d'emballage“, nur diese 15 Exemplare wurden auf dem für Jean Dubuffet und der Art brut typischen Packpapier gedruckt (Numerierung abweichend). - „Jean Dubuffet was the most important and outspoken French artist of the postwar era. A man of uncompromising ideas, his art is linked to the concept he himself originated, art brut, which denotes a spontaneous, unconscious, and anti-artistic quality. His art ranges from expressionistic figuration to abstraction of a severe and very conceptual form. Versatile in painting, drawing and sculpture, Dubuffet was an accomplished printmaker who produced a considerable number of artist's books.“ (Logan Coll. 147)

EINBAND: Grobnarbiger roter Halblederband der Zeit mit Buntpapierbezug und goldgeprägtem Rückentitel. 20,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Text und 59 (16 blattgroßen) Orig.-Lithographien von J. Dubuffet. - **ZUSTAND:** Im Kopf t.l.s. knapp beschnitten; durch die etwas enge Bindung 2 Bll. mit Bereibungen im Bundsteg. VGelenk etw. brüchig. Sauberes Exemplar der raren Publikation.

LITERATUR: Weibel 175-264. - Monod 8912. - Strachan S. 330. - Bibl. Mataraso II, 36.

First edition of this rare artist's book, one of only 15 copies printed on simple packing paper so characteristic for Jean Dubuffet and his "Art brut" publications. With lithogr. text and 59 (16 full-page) orig. lithographs by J. Dubuffet. Contemp. red half calf with gilt title on spine. - Upper margin partly cropped close, 2 leaves with small defects in the gutter caused by the tight binding. Front hinge slightly shaken. Overall clean copy of the scarce work.





- Mit prachtvollen Illustrationen von Kees van Dongen
- In einem signierten Prachteinband des französischen Buchbinders Roger Devauchelle

81 Voltaire

La princesse de Babylone.
Paris, Scripta et Picta 1948.

€ 3.000
\$ 3,300



Die Illustrationsfolge zu Voltaires philosophischer Erzählung hatte Kees van Dongen bereits 1942 begonnen. Der französische Maler niederländischer Herkunft wurde u. a. durch seine zahlreichen Frauenporträts bekannt, die auch das vorliegende Werk prägen. - 1 von 186 arabisch nummerierten Exemplaren auf Vélin Lana. - Roger Devauchelle (1915-1973) war nicht nur ein Meister der Buchbindekunst, sondern auch der Verfasser des umfangreichen Standardwerkes *Le reliure en France*, das über die Geschichte des Bindens, seiner Technik und seines Stils mit unzähligen biographischen Informationen zu den einzelnen Buchbindern der Vergangenheit bis ins 20. Jahrhundert informiert.

EINBAND: Zeitgenössischer bordeauxroter Maroquinband (signiert Devauchelle) mit goldgeprägtem Rückentitel und goldgeprägter Deckelverzierung mit kleinen Intarsien in Hellrot und Ockergrün sowie marmoriertem und goldgesprenkeltem Papierbezug in den Deckelmitten (OU eingebunden), in einer Halbleder-Decke mit gleichem goldgeprägtem Rückentitel und Pp.-Schuber. 33,5 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 49 Farblithographien (1 doppelblattgroß, 1 ganzseitig) von Kees van Dongen. - **ZUSTAND:** Stellenw. schwach stockfleckig. Schuber minim. berieben.

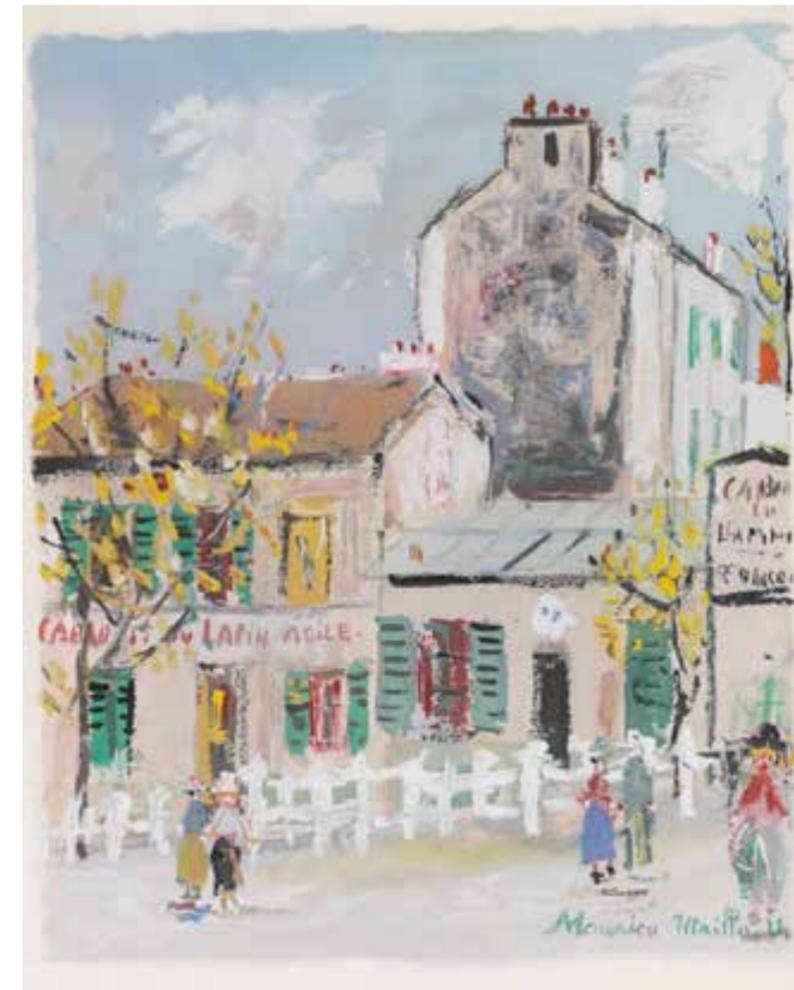
LITERATUR: Monod 11438. - Juffermans JB12. - Nicht bei Strachan.

Philosophical work by Voltaire with beautiful illustrations by Kees van Dongen and in a splendid masterbinding by Roger Devauchelle (1915-1973). With 49 colour lithographs by Kees van Dongen. Contemp. red morocco (signed Devauchelle) with gilt decoration and red and light green inlaid points, covers with broad paper strip down the centre in black, red and gold, top edge gilt and half morocco cover with identical gilt back and slipcase. - Here and there minim. foxed. Slipcase slightly rubbed.



UTRILLOS MONTMARTRE

- Wunderschöne Hommage an die Künstler des Montmartre
- Seltene Illustrationsarbeit von Maurice Utrillo
- Widmungsexemplar

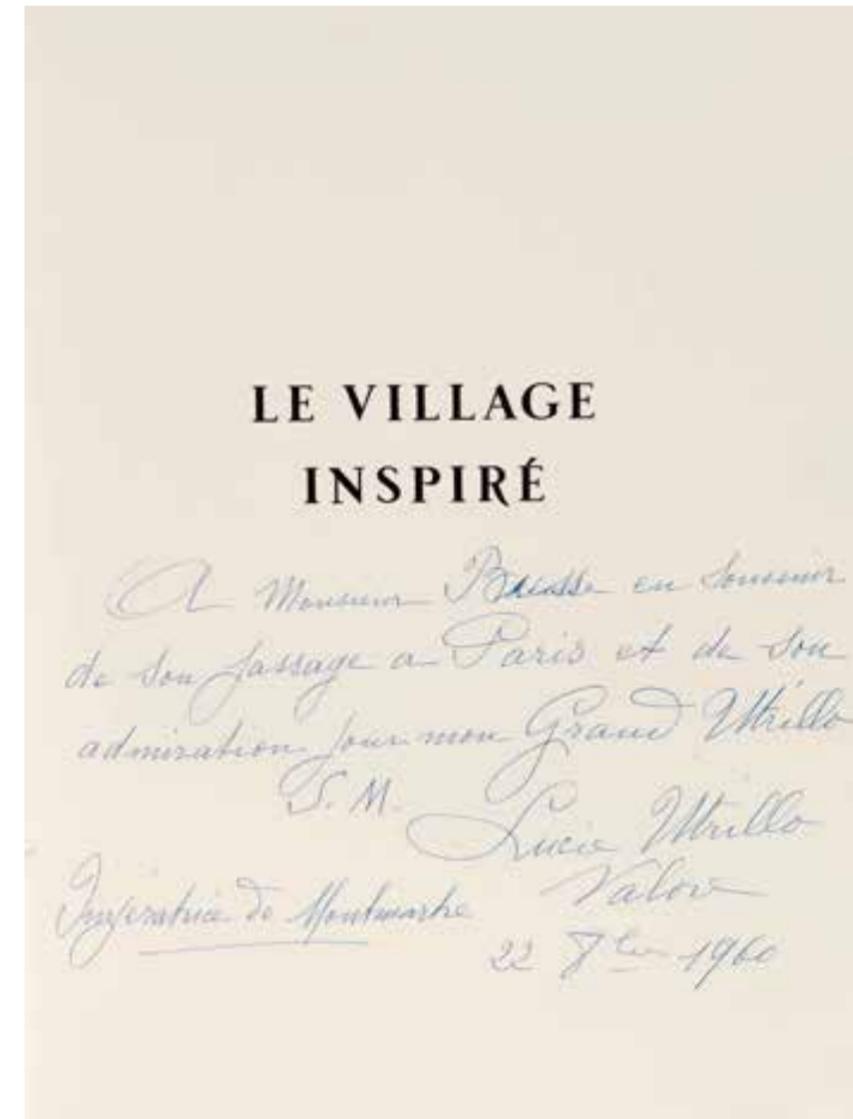


82 Jean Vertex

Le village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950).
Paris, A. et P. Jarach 1950.

€ 3.000

\$ 3.300



Zusätzlich zu den Farbtafeln von Utrillo befinden sich montierte Illustrationen der Künstler Suzanne Vallodon, Max Jacob, Edmond Heuzé, Marcel Leprin, Chas Laborde und Jules Pascin sowie 5 Faksimiles und einigen Textillustrationen von Lucie Valore. Sämtliche Reproduktionen entstanden im Atelier Daniel Jacomet, Paris. - „Le Village Inspiré, c'est cette couronne de Montmartre qu'on appelle la Butte et qui fut pendant plus de vingt ans la capitale de la jeune peinture“ (aus dem Vorwort). - 1 von 290 nummerierten Exemplaren auf Vélín de Rives.

Besonderes Widmungsexemplar von Utrillos Frau Lucie Valore, der „Kaiserin des Montmartre“. Auf dem Vortitel findet sich ihr eigenhändiger sechszeiliger Eintrag aus dem Jahr 1960: „A Monsieur Busse en souvenir de son passage a Paris et de son admiration pour mon Grand Utrillo - S. M. - Lucie Utrillo Valore - Imperatrice de Montmartre“.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag und -Kartondecke, in Orig.-Leinenkassette. 39 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 farbigen Gouachen von Maurice Utrillo und 7 weiteren montierten Illustrationen verschiedener Künstler sowie einigen Faksimiles und Textillustrationen. - **ZUSTAND:** Decke leicht berieben, Kassette mit Gebrauchsspuren. Innen schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Monod 11165.

Beautiful homage to the artists of the Montmartre and one of the rare book illustrations by Maurice Utrillo. 1 of 290 numbered copies on Vélín de Rives, with the special dedication by Lucie Valore. With 12 gouaches in colour by M. Utrillo and 7 mounted illustrations by various artists as well as some facsimiles and text illustrations. Loose sheets in orig. wrappers and boards, in orig. cloth case. - Board slightly rubbed, case with traces of use. Fine clean copy inside.

CHAGALLS BIBEL

- Vollständiges Exemplar
- Gefeierte Radierfolge mit biblischen Illustrationen
- Chagalls wichtigster Beitrag zur Druckgraphik



83 Marc Chagall

Bible. Eaux-fortes originales de Marc Chagall.
2 Bände. Paris, Tériade 1956.

€ 35.000

\$ 38,500



Die Illustrationen zur Bibel beschäftigten Chagall über viele Jahre. Zunächst bereiste er Syrien, Palästina und Ägypten, um sich mit der Atmosphäre des Orients und des Heiligen Landes vertraut zu machen. Zwischen 1931 bis 1939 wurden 66 Radierungen durch Maurice Potin ausgeführt. Durch Vollards Tod, Kriegsausbruch und Übersiedlung in die USA wurde die Arbeit unterbrochen. Die restlichen 39 Tafeln wurden zwischen 1952 und 1956 vollendet. Nach Fertigstellung wurden die Platten zerstört. - „Der Zyklus ist von herausragender künstlerischer Bedeutung, Chagall selbst empfand ihn als seinen wichtigsten Beitrag zu Druckgraphik überhaupt“ (A. Smitman, in: Marc Chagall, Originalgraphik zur Bibel, Galerie an der Brenz, 2003, S. 10). - 1 von 275 nummerierten Exemplaren auf „papier Montval“, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag und Orig.-Decken mit goldprägtem Rückentitel, in Schuber. 46 : 35,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 105 Orig.-Radierungen von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Schuber und Decken restauriert und etw. fleckig. Insges. gutes und innen sauberes Exemplar.

LITERATUR: Cramer 29. - Sorlier, Livre de livres S. 62-64. - Rauch 148. - Monod 1532. - Garvey 53. - Ausst.-Kat. Hannover/Sprengel 276-380. - Meyer/Bollinger 23.

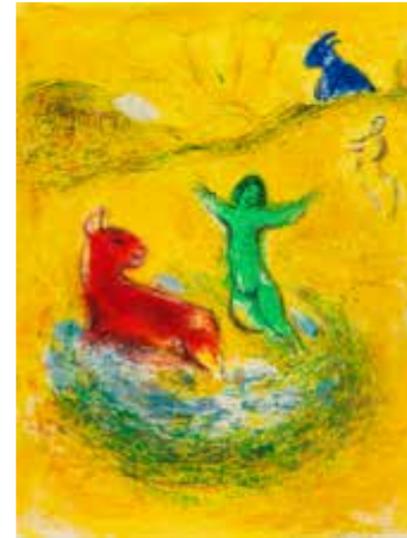
1 of 275 numb. copies on papier Montval, publisher's imprint signed by the artist. 2 volumes with 105 orig. etched plates by Marc Chagall. Loose sheets in orig. wrappers and card board, together in card case. - Chagall's celebrated biblical illustrations were engraved between 1931-1939 and 1952-1956. The plates were destroyed on completion of the work. - Card board and case restored. Altogether fine and inside clean copy.



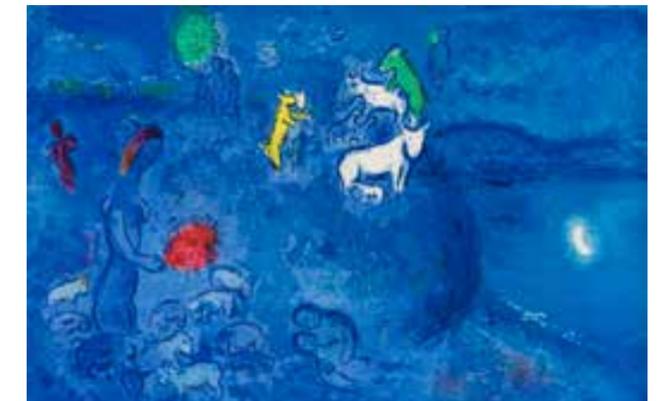
„Wohl das großartigste illustrierte Werk des Meisters“
(Meyer/Bollinger)



FEST DER FARBEN



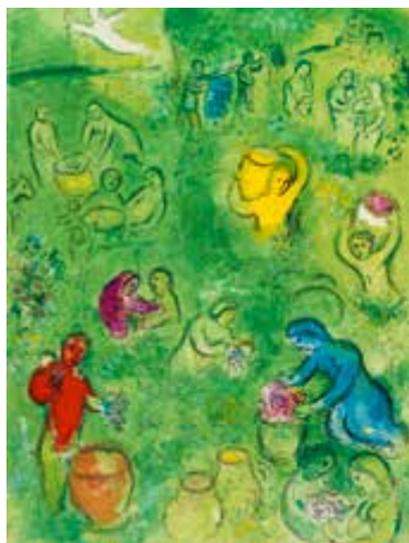
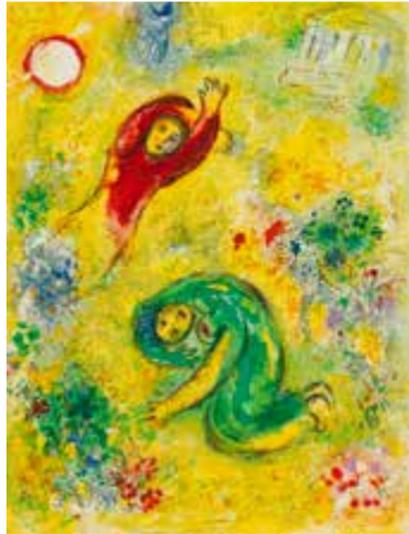
- Eines der großen Malerbücher des 20. Jahrhunderts
- Hauptwerk von Chagalls Buchillustrationen
- Farbfrisches Exemplar



84 Longus

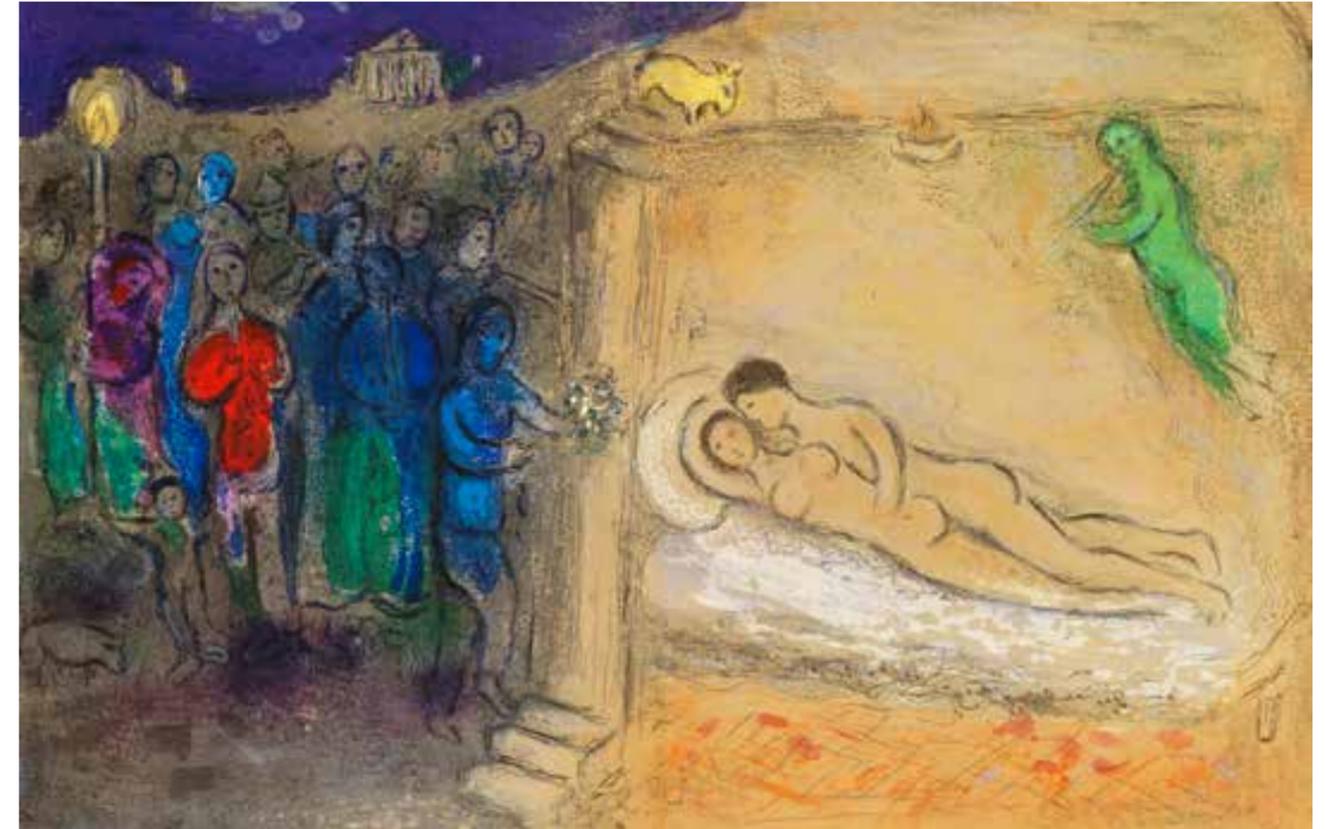
Daphnis & Chloé.
2 Bände. Paris, Tériade 1961.

€ 100.000
\$ 110,000



„Ein sinnliches, fröhliches Farbenfest“

(Béatrice Hernad)



Der berühmte lithographische Zyklus zählt zu den Hauptwerken von Chagalls Buchillustrationen und besticht durch seine meisterhafte Anwendung von Farben und Motiven. „Chagall brauchte mehrere Jahre, um die Gouachen in Lithographien umzusetzen, die von Mourlot gedruckt wurden. Die Kraft der leuchtenden Farben, die das Buch *Daphnis et Chloé* überfluten, vermittelt dem Leser die überwältigenden Erlebnisse des Künstlers mit der Luft, dem Licht und den Farben Griechenlands. Das Grün der üppigen Vegetation rivalisiert in seiner Pracht mit dem Blau des Himmels und des Meeres. Rot, Orange, Gelb: Chagall benützte bis zu 26 Farben pro Lithographie und tauchte seine Figuren in eine durchschimmernde Atmosphäre. Antike Architektur, mythische Gestalten und Motive vermischen sich in einer poetischen, zartfühlenden, phantasievollen Märchenwelt. Chagalls Bilder entsprechen dem bewußt naiven Ton der Dichtung. Sie entführen den Leser zu einer Traumreise nach dem antiken Lesbos - Tériades Geburtsort -, nach einem ewigen Griechenland, zu einem sinnlichen, fröhlichen Farbenfest“ (Papiergesänge). - 1 von 250 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlägen und Orig.-Halbleinendecken mit goldgeprägten Rückentiteln, zusammen in 1 Schuber. 43 : 33 cm. -

ILLUSTRATION: Mit 42 (16 doppelblattgroßen) Orig.-Farblithographien von Marc Chagall. - **ZUSTAND:** Die Graphiken nur rückseitig leicht gebräunt sowie mit kleinen Montierungsspuren. Insgesamt schönes, sauberes und vollständiges Exemplar mit farbfrischen, kräftigen Abzügen der Graphiken. - **PROVENIENZ:** Rheinische Privatsammlung. - Vorliegendes Exemplar wurde direkt 1961 von den Großeltern des jetzigen Eigentümers erworben und befindet sich somit seit fast 60 Jahren in Familienbesitz.

LITERATUR: Cramer 46. - Mourlot 308-349. - Papiergesänge 83. - Artist and the Book, S. 44.

„A sensual and gaudy celebration of colors“ (Béatrice Hernad). 1 of 250 numbered copies on Arches wove paper, printer's note signed by the artist. - The famous lithographic cycle counts among the main works of Chagall's book illustrations and is particularly captivating for its masterly combination of color and motif. Loose sheets in orig. wrappers and orig. half cloth boards with gilt-lettered title on spine, together in 1 slipcase. With 42 (16 double-page) orig. color lithographs by Marc Chagall. - Print impressions only on the back slightly browned and with little traces of mounting. All in all fine, clean and complete copy, prints in strong impression with fresh colors.

PICASSO FÜR KAHNWEILER



- Berühmte Hommage zum 80. Geburtstag des bedeutenden Kunsthändlers
- Exemplar der Vorzugsausgabe mit der Extrasuite
- Mit zwei signierten Lithographien von Picasso

85 Pour Daniel-Henry Kahnweiler

Ouvrage établi sous la direction de Werner Spies.
Stuttgart, G. Hatje 1965.

€ 5.000
\$ 5,500



Enthält Lithographien von Pablo Picasso (2), Elie Lascaux, André Beaudin, André Masson, Suzanne Roger, Eugène de Kermadec, Yves Rouvre und Sebastian Hadengue. Mit Texten in Deutsch und in Französisch von W. Spies, Th. W. Adorno, M. Bense, J. Cassou, W. Grohmann, R. Queneau u. v. a. sowie Bibliographie von L. R. Lippard. - 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Suite in einer Extramappe.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag und Orig.-Leinenmappe, zusammen in Schuber. 30 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Lithographien von P. Picasso (1 auf dem Umschlag) und 7 Orig.-Farblithographien verschiedener Künstler sowie signierter Extrasuite sämtlicher 9 Orig.-Graphiken.

LITERATUR: Goeppert/Cramer 133. - Bloch 1179-80. - Bloch, Livres 124.

1 of 100 numbered copies of the deluxe edition. With 9 orig. lithographs and extra suite with 9 signed orig. lithographs by Picasso (2), E. Lascaux, A. Beaudin, A. Masson, S. Roger, E. de Kermadec, Y. Rouvre and S. Hadengue. Orig. cloth with dustjacket and suite in cloth portfolio, together in slipcase.

„MITTAG DER WEISSE KLEE“

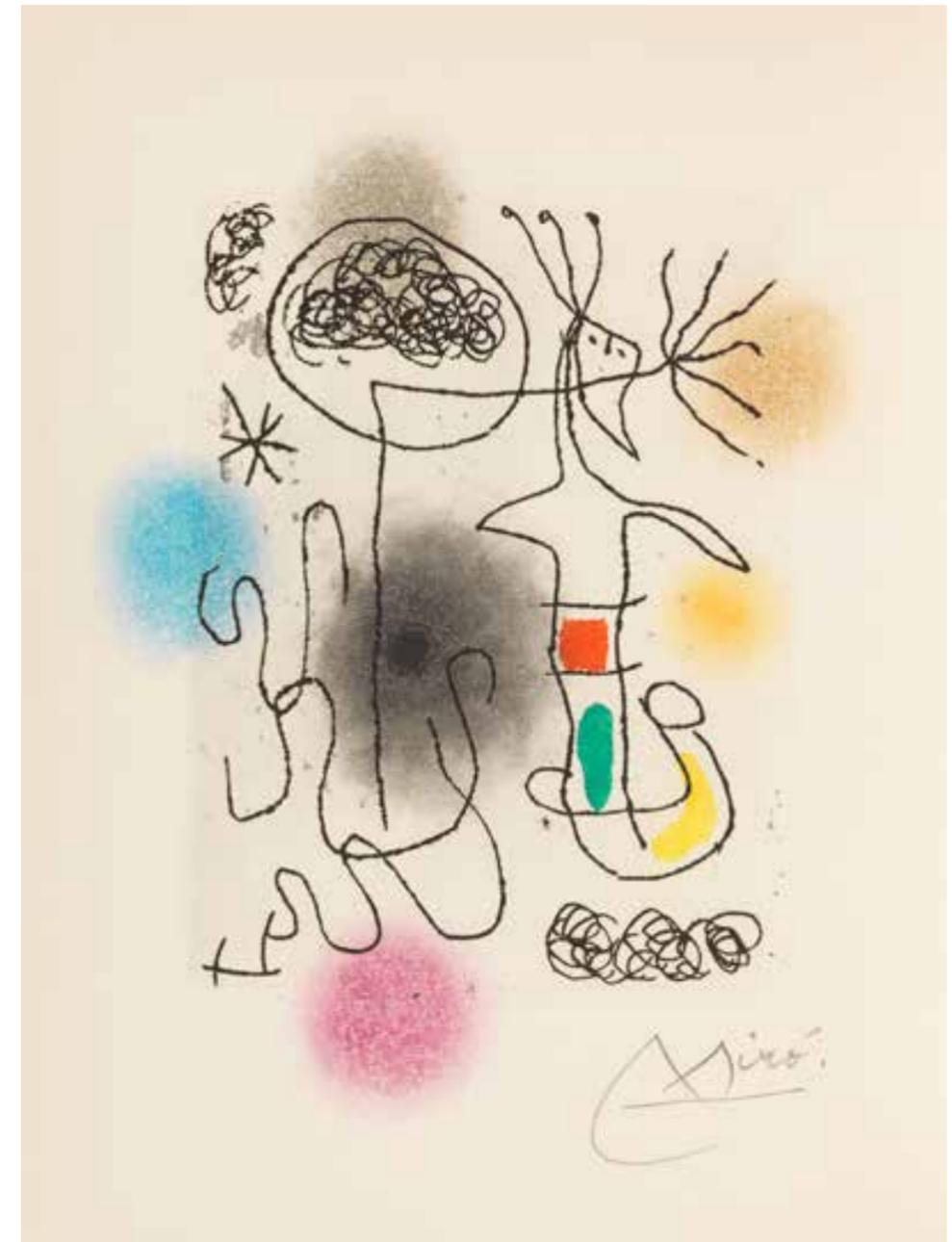
- Unbeschnittenes Exemplar der ersten Ausgabe
- Eines der wenigen Vorzugsexemplare
- Mit einer signierten Farbradierung von Joan Miró



86 Léna Leclercq

Midi le trèfle blanc.
Paris, G. L. Mano 1968.

€ 2.000
\$ 2,200



Léna Leclercq war mit Künstlern wie A. Giacometti, J. Miró, M. Ernst, A. Masson u. a. befreundet und stand mit ihnen bezüglich ihrer Werke im engen Austausch. - 1 von 88 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Vélín d'Arches.

EINBAND: Orig.-Broschur mit Deckel- und Rückentitel. 24 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Farbradierung von Jean Miró. - **ZUSTAND:** Umschlag im Rand leicht gebräunt, sonst sauberes unbeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Coron 506. - Cramer 119. - Monod 6991 (dat. 1969).

De luxe copy, 1 of 88 numb. copies on vélin d'Arches with 1 signed orig. colour etching by Joan Miró. Orig. wrappers with title on spine and front cover. - Wrappers browned at the margins, otherwise fine copy.

DAS ROTE TUCH



- „Dokumente eines besonders intensiven Erlebnisses“
- Exemplar aus der Sammlung Ulrich von Ritter



87 Wilhelm Martin Busch

Stierkampf.

Folge von 4 signierten aquarellierten Orig.-Zeichnungen. Um 1960.

€ 1.000

\$ 1,100



„Zeige ich die Zeichnungen, die farbigen Blätter, die aus dem Erlebnis Stierkampf entstanden sind, erzähle ich von meinen Eindrücken, so wirkt das eine wie das andere auf die meisten Betrachter und Zuhörer wie das sprichwörtliche rote Tuch“

(Wilhelm M. Busch)



Wunderschön ausgeführte blattfüllende Aquarelle des Künstlers, „einer der führenden Illustratoren in der deutschen Buchkunst des 20. Jahrhunderts“ (R. Salter). - „Du zeigtest mir die Stierkampfszenen als Dokumente eines besonders intensiven Erlebnisses. Nur eine Reihe flüchtiger Bewegungsskizzen hattest Du in der Arena gemacht der Art, wie es auf S. 159 zu sehen ist. Als ich mich wunderte, wie realistisch die verschiedenen Phasen des Kampfes, die Arena, das Sonnenlicht und Schattenwirkung in den Aquarellen wiedergegeben werden konnten, erklärtest Du, daß Du sie unmittelbar nach dem Abschluß im Hotelzimmer in großer Schnelligkeit auf dem Zeichenblock festgehalten hattest.“ (Ulrich von Ritter)

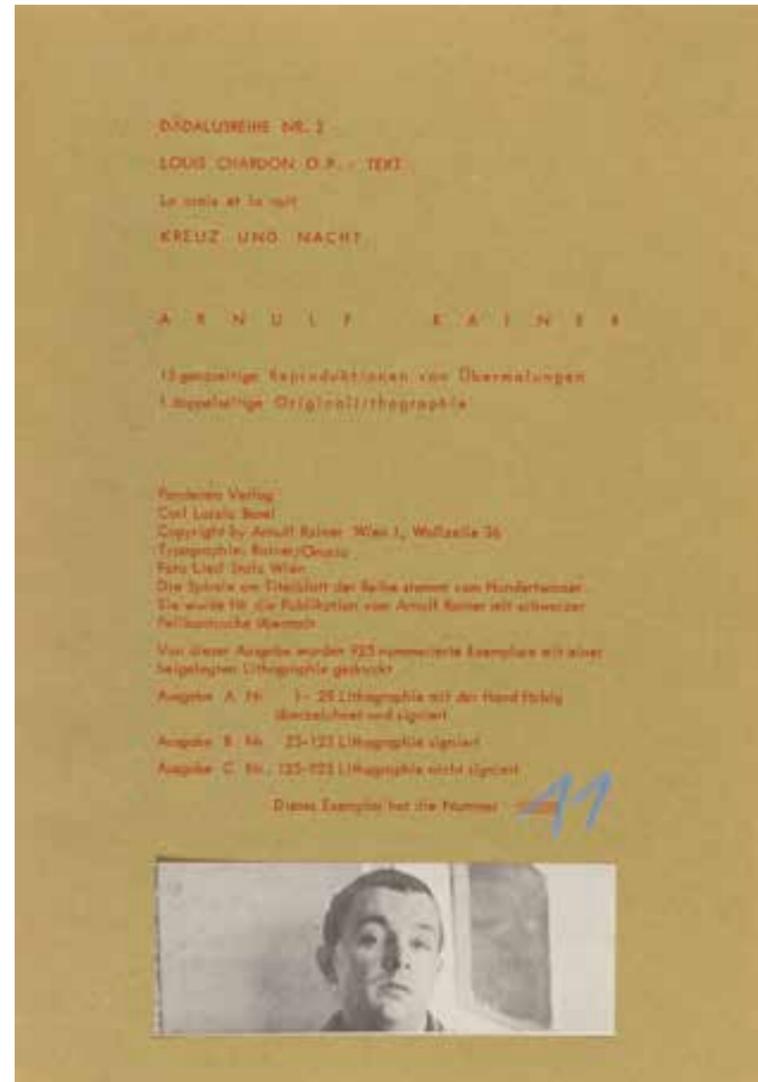
EINBAND: Auf chamoisfarbenem Zeichenpapier, montiert auf größerem Vélin. Bild- und Papierformat ca. 20 : 29 cm, Vélinformat ca. 50 : 40 cm. - **ILLUSTRATION:** 4 Orig.-Zeichnungen, mehrfarbige Aquarelle. - **ZUSTAND:** Verso mit Numerierung in Blei. - **PROVENIENZ:** Slg. Ulrich von Ritter, anschließend rheinische Privatsammlung.

LITERATUR: R. Salter, Wilhelm M. Busch. Zeichnungen und Aquarelle. Göttingen 1991. S. 171 sowie Abb. 55-58.

„Documents of a very intense experience.“ From the collection of Ulrich von Ritter. On creme paper, mounted on larger wove paper sheets. Size of image and paper ca. 20 : 29 cm, size of wove paper ca. 50 : 40 cm. 4 orig. drawings, polychromatic watercolors. - Verso with numbers in pencil.

„VIELFALT IST URSACHE DER ABSCHWEIFUNG“

- 1 von 25 Exemplaren
- Wichtiger Katalog der österreichischen Avantgarde
- Seltene Luxusausgabe der frühen Publikation von Arnulf Rainer



88 Louis Chardon

La croix et la nuit. Kreuz und Nacht.
Basel, Panderma 1960.

€ 2.500
\$ 2,750



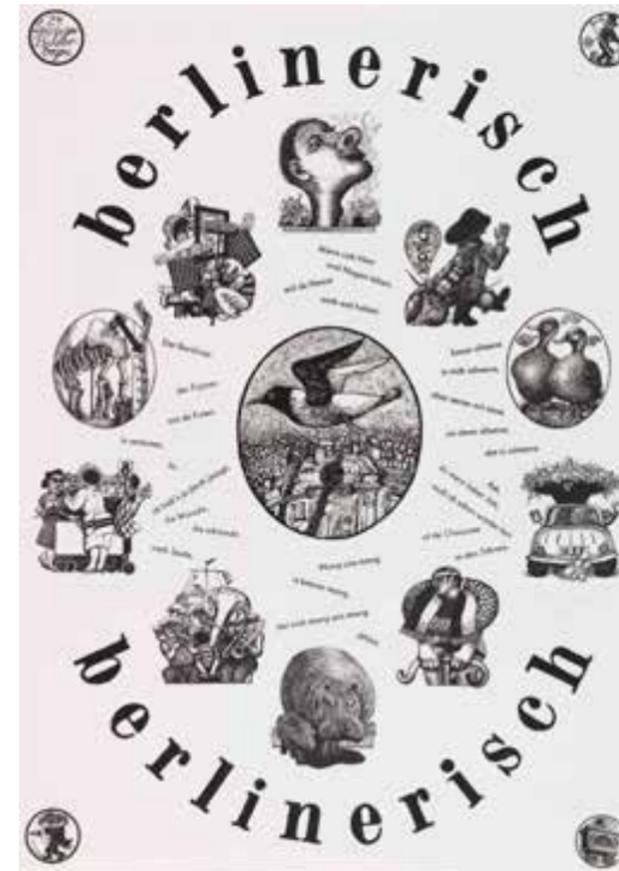
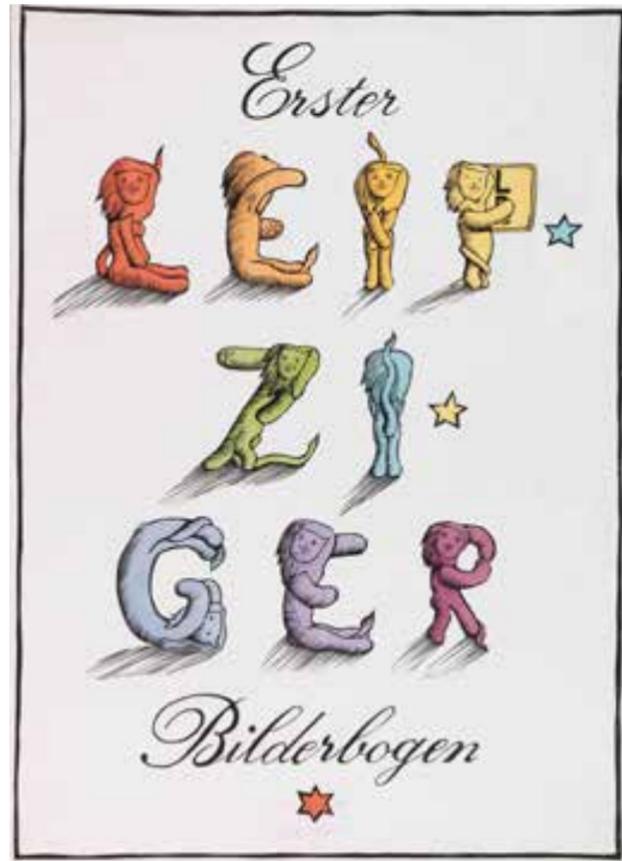
Dädalusreihe 2. - 1 von 25 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe „A“, mit der vom Künstler übermalten und signierten, gefalteten Lithographie. Exemplar mit dem beiliegenden Textblatt *Die Übermalungen von Arnulf Rainer* von Otto Mauer sowie der Biographie des Künstlers. Französisch-deutscher Paralleltext. Gedruckt auf olivgrünem Karton. - Einer der wichtigsten Kataloge der Wiener Galerie St. Stephan, ein Zentrum der österreichischen Avantgarde. - „Vielfalt ist Ursache der Abschweifung, Menge ist Grund der Zerstreuung. Hingegen bedeutet Einheit Sammlung und Festigkeit.“ (Aus dem Text von Louis Chardon)

EINBAND: Illustrierter Orig.-Karton mit eigenhändiger farbiger Überschreibung des Künstlers. 29,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 farbig übermalten und signierten Orig.-Lithographie von Arnulf Rainer, 15 ganzseitigen Reproduktionen und 3 montierten Abbildungen.

LITERATUR: Kat. Rainer, Hannover 1977, S. 111.

From an edition of 25 copies of the important Austrian avant-garde catalog. Arnulf Rainer's early publication in a rare deluxe edition. Illustrated orig. boards, overwritten by the artist. 29,5 : 21 cm. With 1 orig. lithograph in colors overwritten by Arnulf Rainer, 15 full-page reproductions and 3 mounted illustrations.

SPIELART DES BIBLIOPHILEN



89 Leipziger Bilderbogen

Nr. 1-50 (alles Erschienene). Geschaffen und Verlegt von E. Herfurth, K.-G. Hirsch, C. Jahr, R. Kuhrt, H.-J. Walch, V. Wendt, N. Wendt-Jontschewa sowie T. Kowar. Leipzig 1976-90.

€ 2.500
\$ 2,750

Vorhanden die Nummer 1-50 auf 49 Blatt, die Nr. 34/35 als Doppelblatt erschienen. - Erschien in Auflagen von 100 nummerierten Exemplaren, die sogenannten Gemeinschaftsblätter in Auflagen zwischen 25 und 50 Exemplaren. Sämtliche Bögen signiert. „Die Leipziger Bilderbogen, geschaffen von einer kleinen Gruppe von Graphikern, sind keine Neuauflage der alten volkstümlichen oder bürgerlichen Bilderbogen des 19. Jahrhunderts ... Sie verstehen sich einerseits als Weiterführung der Künstlerbilderbogen der Spätzeit des 19. und aus dem Beginn des 20. Jahrhunderts, andererseits wurden sie geschaffen als Vermittler zwischen dem Sammler illustrierter Bücher, einer Spielart des Bibliophilen, und dem Künstler, indem sie u. a. Illustrationen in der originalen graphischen Technik des Hochdruckes adäquat gedruckt der oft mangelhaften Papier- und Druckqualität der Bücher entgegensetzen“ (R. Behrens, Katalog *Leipziger Bilderbogen 1-50 und keiner mehr*, S. 21). - Egbert Herfurth schuf 4 Bilderbogen, Karl-Georg Hirsch 8, Christa Jahr 7, Rolf Kuhrt 5, Hans-Joachim Walch 4, Volker Wendt 5, Newena Wendt-Jontschewa 3 und Thea Kowar einen, als Gemeinschaftproduktionen entstanden 13 Bogen.

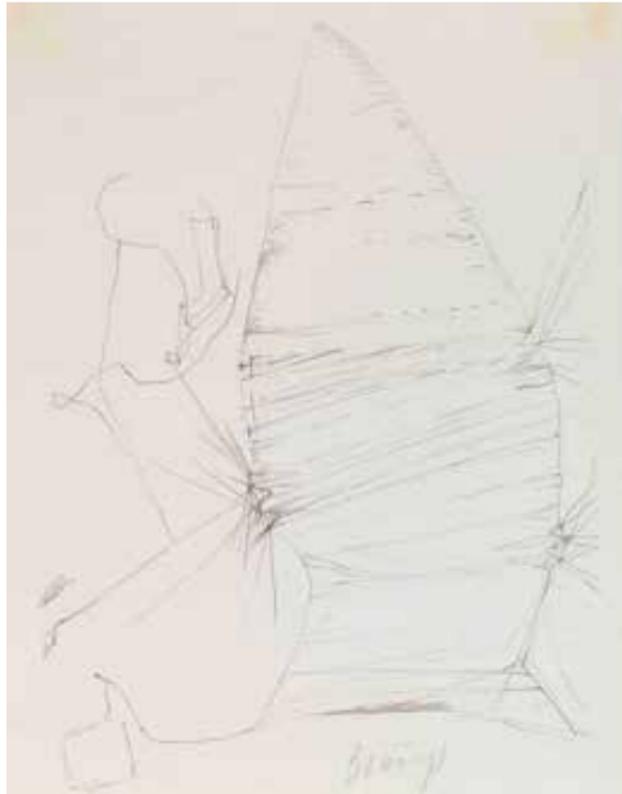
EINBAND: Lose Bogen in Leinen-Kassette. 48 : 34 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. tlw. farbig gedruckten bzw. kolorierten Orig.-Graphiken auf 50 Blatt.

Beigegeben: Drei Bilderbogen der Neuen Folge: *Leipziger Wende-Bilderbogen 1989/1999*. - *Europäischer Bilderbogen 2001/2002* und *Shopping-Bilderbogen 2002/2003*. - **Dabei:** 2 Kataloge und weiteres Informationsmaterial. *Complete series of the 'Leipziger Bilderbogen' - All sheets released in small print run and signed. Numbers 1-50 on 49 sheets, number 34/35 as double sheet. Loose sheets in cloth case. 48 : 34 cm. With numerous orig graphic works on 50 sheets, some printed in colors and some colored.*

- Vollständige Serie
- Sämtliche Blätter in kleiner Auflage und signiert

BEUYS UND LEONARDO

- Seltene Luxusausgabe
- Exemplar mit der signierten Suite



90 Joseph Beuys

Zeichnungen zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbüchern „Codices Madrid“ von Leonardo da Vinci.
2 Bände. Stuttgart, Manus Presse 1975.

€ 5.000
\$ 5.500

Es gibt von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Suite der 12 signierten Lithographien, davon 6 nicht im Buch enthalten, hier Exemplar außerhalb der Numerierung, bezeichnet „e.a.“. - Druck der Lithographien bei der Matthieu AG, Dielsdorf. - „Im Vordergrund des Interesses steht zu dieser Zeit neben Joyce die künstlerischen und naturwissenschaftlich-technischen Erkenntnisse Leonardo da Vincis und Galileis ... Leonardo wird als ‚Schlüsselfigur‘ erkannt, sowohl als Maler, Bildhauer und Baumeister, als auch als Naturforscher ... Seine Vielseitigkeit, seine fundierten Erkenntnisse in völlig konträren Bereichen, das heißt, sein nahezu enzyklopädisches Wissen, das er mit den Mitteln der Erfahrung und des Experiments zu gewinnen wußte, wurde von Beuys bewundert. Er erkennt in ihm einen Künstler, der die geschichtlichen Vorgänge und die Situation, in der er lebte, kritisch durchschaute und ganz bewußt in seine Überlegungen mit einbezog.“ (Adriani, Leben und Werk S. 39)

EINBAND: Orig.-Halbleinenband in Schuber und lose Tafeln in Orig.-Leinenkassette. 23,5 : 17 cm und 40,5 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 81 Granolithographien sowie Suite mit 12 signierten Granolithographien auf glattem Velin unter Passepartout. - **ZUSTAND:** Mappe leicht angestaubt, ansonsten tadellos.

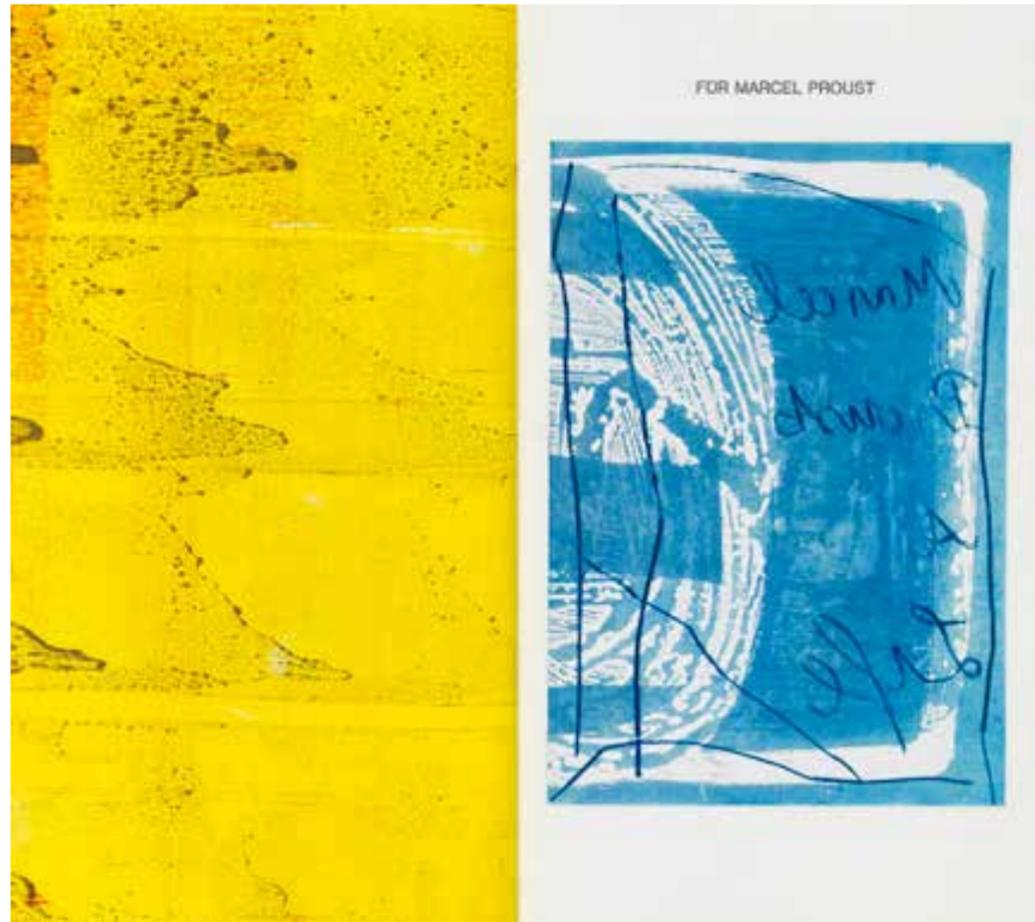
LITERATUR: Schellmann 165-185.

1 of 100 numb. copies of the deluxe edition (complete print run 1000 copies) containing the extra suite of 12 signed granolithographs, 6 of them not included in the book publication (with 81 granolithographs). Orig. half cloth and loose plates (matted) in orig. cloth portfolio. - Portfolio slightly soiled, in general fine copy.



AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN ZEIT

- Aufwendig gestalteter zeitgenössischer Pressendruck
- 1 von 5 Exemplaren
- Mit Radierungen in Blaudruck



Edition Mote 6. - 1 von 5 römisch nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert, es erschienen nur noch 25 arabisch nummerierte Exemplare. Der Text wurde aus dem zweiten Band *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit* entnommen. - Auf kräftigem Papier von Gangolf Ulbricht, Druck des Textes von Marc Berger, Druck der Radierungen von Jörg Lehmann, Einband von Markus Rottmann.

EINBAND: Schwarzer Orig.-Leinenband mit silberfarbenem kartonierten Schutzumschlag. 36 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 9 in Blau gedruckten Orig.-Radierungen von Christoph Meyer und 6 Blockbuch-Blättern mit farbigen Walzzeichnungen als Vorsätze.

Lavishly made contemporary press print. 1 of just 5 Roman numbered copies, with the 9 original etchings by Christoph Meyer printed in blue, imprint signed by the artist. Black orig. cloth with silver boards protective wrapper. 36 : 25,5 cm.



91 Christoph Meyer

Christoph Meyer für Marcel Proust.
Berlin, Alligatorpress 2012.

€ 1.200
\$ 1,320



- Vollständige Sammlung bis ins Jahr 2018
- 270 Bände in seltenen Vorzugsausgaben

92 Die Andere Bibliothek

Hrsg. von H. M. Enzensberger. 403 Bände (alles Erschienene). Nördlingen, Greno sowie Frankfurt, Eichborn 1985-2018.

€ 5.000
\$ 5,500

Erste Ausgaben (nur Bd. 296/297 als späterer Druck). - Als Vorzugsausgabe in 1 von 999 Exemplaren vorliegend die Bände 1-36 (Orig.-Broschur in Leder-Schuber) sowie die Bände 37-214, 216-250, 252-268 und 270-273 (Orig.-Leder in Pappschuber). Der Band 251 ist nie erschienen. Die Bände 215, 269 und 274-403 sind limitierten Erstausgaben im Pappschuber.

EINBAND: Orig.-Broschur in Leder-Schuber (36), Orig.-Lederbände mit Rückenschild in Pappschuber (234) sowie Orig.-Einbände in Pappschuber (132, davon 2 eingerissen). 21,5 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit einigen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Die komplette Sammlung in sehr guter Erhaltung.

Dabei: Bd. 9 (Thalmayr, Das Wasserzeichen der Poesie) als Normalausgabe mit der seltenen Puzzle-Beilage. - 2 Sonderbände der anderen Bibliothek: 1. H. Rölleke und A. Schindehütte, es war einmal ... Frankfurt 2011. - 2. W. Haefs und R. Schmitz, Die Chronik der Anderen Bibliothek, Bände 1-400. Ebd. 2018. - Diverse Prospekte zur Anderen Bibliothek.

Complete set of 403 volumes, thereof 270 deluxe copies. Besides the 'Andere Bibliothek' there is no other book series that is made with so much ambition and expertise regarding typography and printing, according to a publisher's brochure from 1992. Complete series with 403 vols. (without vol. 251 that was never published). With some plates and illustrations. Orig. wrappers in calf slipcases (36), orig. calf with label in card board slipcase (234) and orig. bindings in colours with labels (132). - Altogether in good condition.

„Weltweit gibt es neben der *Anderen Bibliothek* keine größere Buchreihe mehr, die unter den Händen fachkundiger, ambitionierter Schriftsetzer und Drucker im Buchdruck entsteht“

(aus dem Verlagsprospekt von 1992)

REGISTER

A	Hesse, Hermann	78	R		
Ahmad ibn Arabschah	Heym, Georg	65	Rainer, Arnulf		88
Album amicorum		42	Ralfs, Otto		64
Andere Bibliothek, Die	I	92	Reuchlin, Johannes		13
Arp, Hans	Ibn Arabschah	5	Ribadeneira, Marcelo de		29
Augustinus, Aurelius	Indien-Fotografien	52	Ridinger, Johann Elias		45
			Rilke, Rainer Maria	56,	77
			Ringmann, Matthias		20
			Rumpolt, Marx		24
B	J		S		
Beckmann, Max	Jacob, Max	71	Schiffsspeisekarten		45
Berengar de Landorra	Jacobus de Theramo	14	Schöffner, Peter		11
Beuys, Joseph		90	Schreiber-Weigand, Friedrich		57
Biblia germanica	K	22f., 44	Seutter von Lötzen, Marx Christoph		42
Biblia latina	Kafka, Franz	11	Sorg, Anton		9
Birgitta von Schweden	Kahnweiler, Daniel-Henry	17	Stols, Alexander A. M.		56
Bodenehr, Gabriel	Kandinsky, Wassily	34	Strahlenberg, Philipp Johann von		36
Braunbehrens, Lili von	Keim, Franz	66	Stundenbuch		18
Brentano, Clemens	Kessler, Harry Graf	67			
Breviario Grimani	Kipling, Rudyard	55	T		
Breviarium Romanum	Kirchner, Ernst Ludwig	57f., 65	Thomas von Aquin	7,	15
Broelmann, Stephan	Kokoschka, Oskar	62	Thouvenin, Joseph		47
Buchholz, Ernst			Tzara, Tristan		68
Büchner, Georg					
Busch, Wilhelm Martin	L	87	U		
	Leclercq, Léna	86	Unverzagt, Georg Johann		35
	Leipziger Bilderbogen	89	V		
	Leonardo da Vinci	90	Van der Velde, Henry		63
	Leuthold, Hans Felix	46	Veer, Gerrit de		30
	Lilius, Zacharias	25	Venegas, Miguèl		37
	List, Friedrich	50f.	Vertex, Jean		82
	Livius, Titus	19	Voltaire,		
	Longus	84	François Marie Arouet De		81
	Lorenz, Karl	76	W		
			Waldseemüller, Martin		26
			Weber Lukas		46
			Weinmann, Johann Wilhelm		39
			Wit, Frederick de		33
D	M		Z		
Desnos, Robert	Maillol, Aristide	77	Zervos, Christian		74
Devauchelle, Roger	Masson, André	85	Ziegler, Jakob		28
Dongen, Kees van	Mathews, Gregory M.	41	Zuallart, Jean		3
Dubuffet, Jean	Mayer, Luigi	38			
	Merian, Matthaeus	44			
	Meyer, Christoph	91			
	Milton, Thomas	38			
	Miró, Joan	86			
	Missale plenum	2			
	Munch, Edvard	59			
	Müteferrika, Ibrahim	5			
	N				
	Nazmizade Murtaza	5			
	Nibelungen, Die	60			
	Nider, Johannes	16			
	Niederländisches Gebetbuch	1			
	Nietzsche, Friedrich	63			
	Norddeutscher Lloyd	54			
	Normann, Friedrich Gustav	53			
	P				
	Paulhan, Jean	80			
	Perefixe,				
	Hardouin de Beaumont de	47			
	Picasso, Pablo	71ff., 85			
	Piranesi, Giovanni Battista	43			
	Proust, Marcel	91			
	Ptolemaeus, Claudius	26			

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Bitte beachten Sie das veränderte Aufgeld (siehe Versteigerungsbedingen 5.4)

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf /Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagspreis (Limit) von mehr als 70 % des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10 % des ersten Aufpreises.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer

nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltslose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote,
Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung. (3.2 wurde nur verkürzt)

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 1o dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.

Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweis Zwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch

wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können.

Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen. Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang/ Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Erst jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.6, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Barzahlungen sind nur in Ausnahmefällen, mit Zustimmung des Versteigerers möglich.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden. In jedem Fall kann die Regelbesteuerung bis 7 Tage nach Rechnungsstellung verlangt werden.

5.4 Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung. Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 200.000 €: hieraus Aufgeld 32 %.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 € anfällt, hinzuaddiert.

In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19 % enthalten.

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Offline-Version

Stand Mai 2018

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % inkl. Ust. erhoben.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Fotographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

- Zuschlagspreis bis 200.000 €: hieraus Aufgeld 25 %.
- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 € anfällt, hinzuaddiert.
- Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7 % hinzugerechnet.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,5 % zzgl. 19 % Ust. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die erstiegerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbtrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins

nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Schecks oder Wechsel angenommen wurden.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Betriebskosten. Darüber hinaus schuldet der Käufer angemessene Lagerkosten.

8.4 Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 bis 3 des Geschäfts i.S.d Geldwäschegesetzes (GwG). Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigten Umständen Kenntnis erlangt.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienst-

leistungsentgelt verpflichtet. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

9.2 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.3 In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungshelfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Schlussbestimmungen

11.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge – insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

11.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

11.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem - rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

11.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

11.5 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB. (11.5 wurde verkürzt).

11.6 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt. (Stand 10/2019)

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn sie Kontakt mit uns aufnehmen und die sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder

telefonisch unter: +49 40 37 49 61 0
per Fax unter: +49 40 37 49 61 66
per E-Mail unter: infohamburg@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist. Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie gesondert darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- *Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Steuerungsart sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweis-

kopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbbieter die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/ und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu wider-sprechen (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionsator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionsaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

• Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.

• Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.

• Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.

• Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.

• Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.

• Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruht die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns Ihnen Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Beschwerde-stelle, das ist der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg, zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

TERMS OF PUBLIC AUCTION

Please note our new surcharge (see terms of public auction 5.4)

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH seated in Hamburg (hereinafter referred to as "auctioneer") sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal"), who is not identified. The items possessed by the auctioneer (own property) are listed separately in the owner's register of the respective catalog; these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted in the name and for the account of the auctioneer by an individual having an electioneering license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives for the execution of the auction in accordance with § 47 GewO (German Industrial Code). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 All objects for auction can be observed at the auctioneer's prior to the auction. This also accounts for auction in which bidders may participate online (so-called live auction). Place and time can be learned from the respective announcement on the auctioneer's website. In case a bidder (particularly bidders in live auctions) misses the viewing before the beginning of the auction due to lack of time, his abstains from his right to viewing with his participation in the bidding.

2. Calling/course of the auction/acceptance of a bid

2.1 Calling shall basically begin at two thirds of the estimated price unless higher written bids have already been submitted or unless the auctioneer has agreed upon a minimum hammer price (limit) of more then 70% of the estimated price with the principal. The bidding steps shall be at the auctioneer's discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented, additionally a written certificate of authority of representation is required. If participating as live bidder or as bidder in a live auction (cf. definition in section 1.4) a representation is only possible if the certificate of authority of representation has been presented to the auctioneer at least 24 hours prior to the auction (= first call) in written form. Failing this, the representative is liable for the bid as if it had been submitted in his own name, the auctioneer can either insist on performance or claim damages.

2.4 Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder's detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being

considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 Even with the best available technology it is generally not possible to develop and maintain soft- and hardware absolutely free of errors. The same applies to the 100% exclusion of troubles and disturbances in internet and telephone communication. Accordingly, the auctioneer can not guarantee or be held liable for a permanent and failure-free availability and usability of the website, the internet- and the telephone connection, given he has not caused the disturbance himself. Standard of liability specified in section 10 of these terms and conditions shall be decisive. In turn, under these presuppositions the contractor does not assume liability that, for disturbances specified above bids that without disturbances would have led to a conclusion of contract, can only be submitted incomplete or with delay. The auctioneer is not liable for any the bidders incurred expenses on reason of these disturbances.

The auctioneer will make justifiable efforts during the auction to reach the phone bidder at the specified phone number in order to offer the opportunity of submitting a bid by telephone. However, the auctioneer can not be made liable in case the phone bidder is not available at the number he has specified, or in disturbances of the connection occur.

3.4 We explicitly indicate that telephone calls with the phone bidder may be recorded during the auction for purposes of documentation and evidence and that may be used exclusively for filling the contract and for the acceptance of bids, even if they do not lead to a conclusion of the sale. In case the phone bidder disagrees, he must inform staff at the beginning of the call the latest. The phone bidder shall be additionally informed about modalities specified in section 3.4 in time before the auction in written form or text form, likewise at the beginning of the phone call.

3.5 When using a currency converter (for example in a live auction) we disclaim any liability regarding the currency converter's correctness. In case of doubt, the respective bidding price in EURO is decisive.

3.6 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk/costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer's premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer's premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

5. Purchase price/payment date/charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.3, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer's account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer's consent. All bank transfer expenses (including the auctioneer's bank charges) shall be borne by the buyer.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor's specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase. In any case the standard tax rate may be requested up until 7 days after invoicing.

5.4 Buyer's premium

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

– Hammer price up to 200,000 €: herefrom 32% premium.
– The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 27% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.

The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.2 Objects marked „N" in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a

droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.3 Objects marked "R" in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 200,000 €: herefrom 25% premium.
– The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 20% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.

- The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1,5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment, Reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer's invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer's claim for compensation

8.1 Should the purchaser's payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses

incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 8 days after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

8.4 The auctioneer has the right to withdraw from the contract if it turns out after the contract has been closed, that, due to a legal regulation or a regulatory action, he is or was not entitled to execute the contract or that there is a good cause that makes the execution of the contract unacceptable for the auctioneer also in consideration of the buyer's legitimate interests. Such a good cause is given in particular if there are indications suggesting elements of an offense in accordance with §§ 1 sections 1 to 3 of the GwG (Money Laundering Act). As soon as the auctioneer becomes aware of the circumstances justifying the withdrawal, he will seek clarification without undue delay.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, the auctioneer is obliged to compensate the buyer in case of defects as to quality which make the object's value or efficiency void or decrease it significantly, in case the buyer asserts his claims with the auctioneer within 12 months after the sale, to subrogate his resulting claims towards the consignor, and, in case the buyer does not accept the offer of subrogation, to assert claims towards the consignor himself. In case of the consignor's effective claim through the auctioneer, the auctioneer pays out the buyer the price realized up to exclusively the amount of the hammer price delivery versus payment against return of the object. The buyer is not obliged to return the object in case the auctioneer, in context of the assertion of claims against the consignor, or other beneficiaries, is not obligated to return the object. The buyer is only entitled to these rights (consignor's subrogation or claim and payout of proceeds), if the auctioneer's accounts have been fully settled. In order to make the assertion of defect as to quality against the auctioneer effective, the buyer must supply an expertise issued by an approved authority on the respective subject (or the author of the catalog raisonneé, a certificate issued by the artist or by the artist's foundation), which will deliver proof of the defect. The buyer remains obligated to payment of the premium as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions and images, as well as depictions in other types of media of the auctioneer (internet, other advertising means, etc.) are given to the best of knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding

quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the auctioneer's catalog or in other media (internet, other promotional means) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser's claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds and also in case of the auctioneer's withdrawal as stipulated in clause 8.4. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. The liability exclusion does not apply for acceptance of a guarantee or for the negligent breach of contractual obligations, however, in latter case the amount shall be limited to losses foreseeable and contractual upon conclusion of the contract. The auctioneer's liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction – especially acceptance of bids and hammer prices – shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 section 2 BGB (German Civil Code) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

(date of issue 10/2019)

DATA PRIVACY POLICY

Offline Version
Valid as of May 2018

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
You can reach us by mail at the address above, or
by phone: +49 40 37 49 61 0
by fax: +49 40 37 49 61 66
by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

"Personal data" means any information relating to an identified or identifiable natural person ("data subject"). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

"Processing" means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

"Consent" of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject's wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;
*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)
- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from

third parties (for example: if you assume obligations to us, we generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor's controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: "Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data").

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure ("right to be forgotten") of per-

sonal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing is not necessary.

- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.
- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

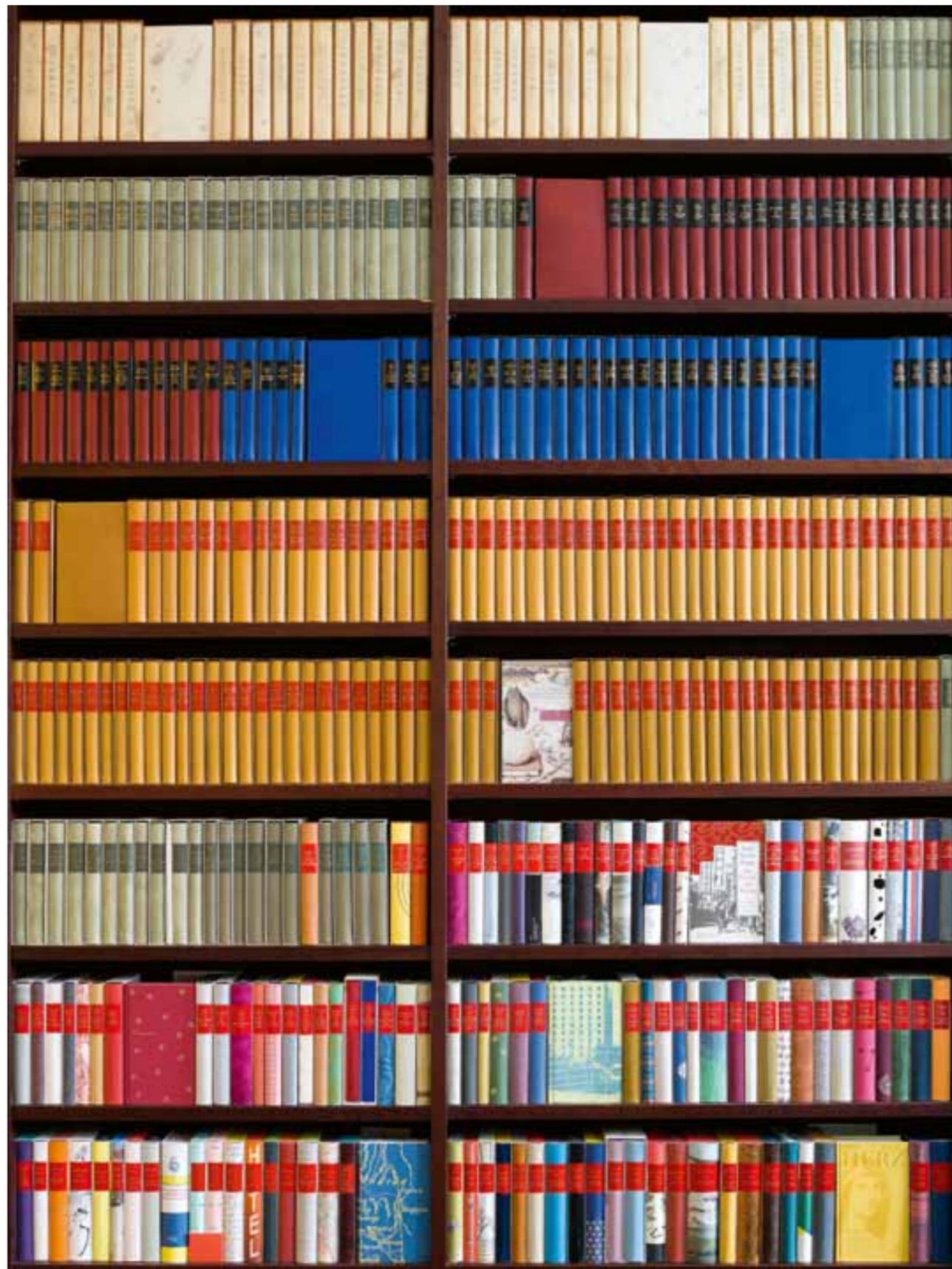
Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.



SO KOMMEN SIE ZU UNS



Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Döring GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0
Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66
infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:

An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglaciis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.

KETTERER KUNST



GERHARD RICHTER Abstraktes Bild Öl auf Leinwand 1986 62 x 72 cm € 600.000 - 800.000

VORBESICHTIGUNGEN

HAMBURG	31. Okt. - 2. November
ZÜRICH	05. - 07. November
FRANKFURT	10. - 12. November
DÜSSELDORF	15. - 18. November
BERLIN	22. - 28. November
MÜNCHEN	01. - 06. Dezember

JUBILÄUMSAUKTION

6./7. DEZEMBER

Weitere Informationen und kostenfreie Kataloge erhalten Sie unter: +49 (0)89 55244-0

www.kettererkunst.de

KETTERER RARE BOOKS



80 BÜCHER AUS FÜNF JAHRHUNDERTEN MIT ATTRAKTIVEN STARTPREISEN

ONLINE ONLY-AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

30. OKTOBER - 27. NOVEMBER

Ab sofort können Sie bis zum 27. November 2019 um 18 Uhr auf www.ketterer-internet-auktion.de oder über unsere Website mitbieten, wo Sie alle weiteren Informationen finden.

www.ketterer-rarebooks.de

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Geschäftsleitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Claudia Rohwedder M.A. Beate Deisler	Hamburg München	c.rohwedder@kettererkunst.de b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-91
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
EDV	Claudia Rohwedder M.A. Nicolas Pfahler	Hamburg München	c.rohwedder@kettererkunst.de n.pfahler@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-132
Kundenbetreuung				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Klassische Moderne / Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de
Barbara Guarnieri M.A.		Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)171-6 00 66 63
Bettina Beckert M.A.		München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
Sandra Dreher M.A.		München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
Christiane Gorzalka M.A.		München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
Karoline Tiege M.A.		München	k.tiege@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-244
Kunst des 19. Jahrhunderts	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Dr. Melanie Puff	München	m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-247
	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147

**Ketterer Kunst Hamburg
vorm. F. Dörling GmbH**
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher
Antiquare e.V.
Ust.IdNr. DE 118 535 934
Registergericht Hamburg
HRB-Nr. 48312
St.-Nr. 487/360/1693
Geschäftsführer: Robert Ketterer

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München (Messe)
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin
Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

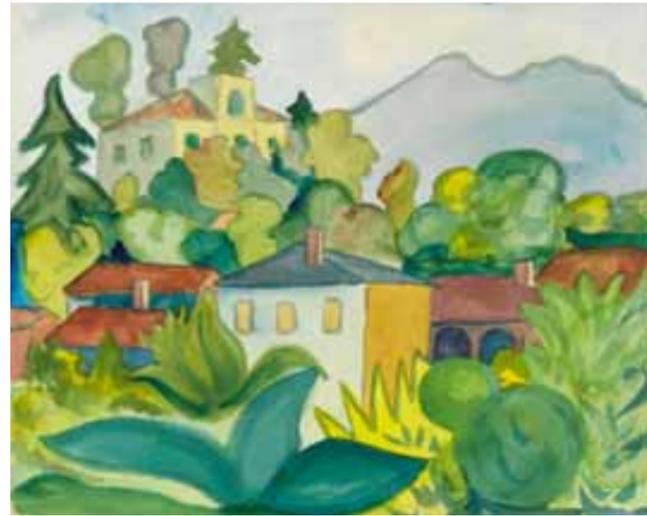
**Repräsentanz
Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz**
Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Düsseldorf
Cordula Lichtenberg M.A. / Ralf Radtke
Königsallee 46
40212 Düsseldorf
Tel. +49-(0)21 51 - 61 80 00
Fax +49-(0)21 51 - 61 80 01
infoduesseldorf@kettererkunst.de

**Ketterer Kunst
in Zusammenarbeit mit
Stefan Maier**
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 83
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 84
s.maier@kettererkunst.de

Repräsentanz USA
Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89-55244-147
m.puff@kettererkunst.de

**Repräsentanz
Belgien, Frankreich,
Italien, Luxemburg,
Niederlande, Schweiz**
Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de



HERMANN HESSE Mein Dorf Original-Aquarell 1923 24 x 32 cm
Hervorragendes und farbintensives Meisterwerk Hesses, das den von ihm bewohnten Lieblingsort Montagnola mit der Villa Camuzzi zeigt.
Schätzpreis: € 15.000

STUNDENBUCH ZUM GEBRAUCH VON TROYES
Lateinisches und französisches Manuskript auf Pergament Frankreich um 1480.
Vollständiges und reich illuminiertes Stundenbuch aus der Champagne.
Schätzpreis: € 30.000



AUKTION WERTVOLLE BÜCHER MAI 2020 IN HAMBURG

Informationen und kostenfreie Kataloge +49 (0)40 37 49 610 infohamburg@kettererkunst.de

www.ketterer-rarebooks.de

Aufträge | Bids

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

Rechnungsanschrift | Invoice address

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country
E-Mail Email	USt-ID-Nr. VAT-ID-No.	
Telefon (privat) Telephone (home)	Telefon (Büro) Telephone (office)	Fax

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	€ (Maximum Max. bid)	Künstler, Titel Artist, Title

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer

(vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.

Please send me the objects

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.

New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

Datum, Unterschrift | Date, Signature

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de



Circulus arcticus septentrionalis

Tropicus cancri estivalis

Circulus æquinoctialis

Tropicus capricorni hyemalis

Circulus australis

Oriens

A S I A

Septentrio

Tanais

Nilus

Meridies

EVROPA

Mare mediterraneū

APHRICA

Occidens