

.xxxv. d' ubi sanuar in eozé ydolatrie .xlvi. d' e nocte qua percussit d's
 .xxxvi. d' edisse d'm delectantia primogenita egypu.
 .xxxvii. d' p'lo timentu se .f. suat. .xlvi. d' moyses no uirtute
 .xxxviii. d' d' sermo di pascet cre tione eduxit pplm .
 dentes in se. .xlvi. d' ualir' educau' sint de
 .xxxviii. d' agna ee di iudicia 30. November 2020 egypu filij isrl. .
 memorabilia. .xlvi. d' ualiter transacto mare
 .xl. d' resumptio seua turbat ppl's desiderant car-
 conscientiam. .xlvi. d' nes & acceperit. .
 .xli. d' d' scis inter tenebras .xlvi. d' d' magnificauit d'ns pplm
 egypu lux n' defluit. suu q. educa' d' tra egypu.
 EXPLICIT CAPITULA

INCIPIT PROLOGVS LIBRI SAPIENTIE.
LIBER sapientie apud hebreos nusq' est. un' i ip' titulus
 greca mag' eloquentia redola. h'c q' d' audet philonis ee af-
 firmat; q' p'm sapientie noat' q' in eo x' aduent' q' e sapientia
 pat' .i passio ei' euident' exprimitur. EXPLICIT PROLOGVS.

INCIPIT LIBER SAPIENTIE



ILGITE
 IUSTICIA M' QUI IUDICATIS
 tram. Sentite de dno in boni-
 tate. & in simplicitate cordis
 querite illu. Q' in inuentur
 ab his q' non temptant illum.
 appare aut' eis qui fidem hnt



FLAVII IOSEPHI ANTIQVITATVM IVDAICARVM LIBER QVARTVS.

Hebræorum infcio Moyse cum Chananæis pugna & clades, Cap. I

In nomine Jesu Amen

Nom. 14



HEBRÆOS autem duram uitam in deserto agentes, & multis miserijs afflictos, nihil peius habuit, quàm quòd deus non sinebat eos armis cum Chananæis experiri: nec iam amplius Moysem audire uolebant quiescere iubentem, rati etiam sine illius auspicijs uictoriam de hoste se posse obtinere: accusabātque eum, quasi hoc tantum agentem, ut in magna inopia constituti, semper ab illius consilijs penderent: & omnino pugnare decreuerunt, auxilium dei sibi pollicentes, non tam Moyse respectu, quàm quòd in eius tutela iam inde à maioribus essent: & quos prius ob pietatem dignos libertate duxisset, eis nunc quoque si rem strenue gerant, uictoriam non negaturum. Satis sibi uirium aduersus eas gentes, etiam si Moyse deum ab ipsis alienare conetur: omnino que expedire sibi ut arbitrato suo potius rem gerant, quàm pro excussa Aegyptiorum seruitute Moyse tyrannidem suscipiant, eiusque libidini seducti pareant, iactantis diuina colloquia, quibus ut deo præ cæteris carus de rebus gerendis præmoneatur: quasi uero non omnes ex æquo Abrahamæ essent posteri, ut unus singulari gratia præscientiam futurorum diuinitus habere debeat. Prudentium esse ut contempta unius hominis arrogantia, deo potius promissori credentes, ad acquirendam eam regionem se expediant, neque diutius sub dei prætextu uerba sibi dari sinant. Cogitandum de præsentii inopia, quam loca deserta grauiorem in dies reddant, & ductore deo manus cum Chananæis quamprimum conferendas, nec amplius assensum legislatoris expectandum. Comprobata deinde omnium calculis hac sententia, populariter in hostes uadunt: qui neque feroci eorum impetu, neque immensa multitudine perterriti, irruentes in se excipiunt fortiter: & bona parte Hebræorum cæsa, reliquos turpiter uertere terga coactos insequendo, trepidos in castra compellunt. Ea clades præter omnium opinionem oblata uehementer animos multitudinis deiecit, peiora metuentis, cogitantisque ab irato numine immissam esse, eo quòd non expectato oraculo ad pugnam prorupissent. Moyse autem uidens tum suos accepta clade consternatos, tum hostem uictoria recenti elatum, ueritus ne præsentii successu non contentus maiora moliretur, decreuit copias retro in desertum reducere. Quum que populus posthac in ducis potestate se fore polliceretur, malo admonitus nihil absque ipsius consilio prospere cessurum, motis castris itum est in desertum hoc anis

*psimphio in daon
עו רוכא דעו ער
Moysem.*

*in daon falso sibi
Xilim dei pollicere
mre.*

*Sunt omni Calm
ro probata
et no dim
mihic
Hebraei pessi.*

*Ere sardpim
u rō si lū post
fate.*

*qui stape me, xxv plo
videt Moyse, bha
ne ma in gratis bnf
dar. nēru.*

*alter
alterius onera portate ad Gal.*

*Sine me
nihil p
testis fo
re re
ingl
chrens,
chrens
am p
tra via
farietor
ni de for
fo.*

509. AUKTION

Wertvolle Bücher

Manuskripte · Autographen

Auktion

Montag, 30. November 2020

13.00 h Los 100 – 387 Wertvolle Bücher

17.00 h Los 1 – 92 Wertvolle Bücher – Abendauktion

Vorbesichtigung | Preview

Di.–Do. 17.–19. November 11–17 Uhr

Di.–Fr. 24.–27. November 11–17 Uhr

So. 29. November 11–17 Uhr

Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5
20355 Hamburg

Anfahrt siehe Lageplan hinten

Aufgrund der allgemeinen Maßnahmen und gesetzlichen Vorgaben zur Pandemie-Bekämpfung bitten wir um vorherige Terminvereinbarung für Ihre Buchbesichtigung hier in unseren Räumen.

Ob am Auktionstag eine persönliche Beteiligung im Auktionssaal möglich ist, wird sich erst kurzfristig entscheiden. Wir bitten Sie daher in jedem Fall um vorherige Kontaktaufnahme!

Telefonisch: 040 37 49 61-14
oder per Mail: c.rohwedder@kettererkunst.de

In line with legal guidelines and current measures taken against the spread of Covid-19 we kindly ask you to make an appointment for your preview at our premises.

We will decide on short notice if participation in the saleroom will be possible on the day of the auction. We strongly advise you to contact us beforehand!

Phone: +49 40 37 49 61-14
or per e-mail: c.rohwedder@kettererkunst.de

- | | | |
|-----------------------------------|-------------|--|
| Vorderumschlag | Kat.nr. 5 | Biblia Latina. Pergamenthandschrift. Südfrankreich 12. Jahrhundert. |
| Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.) | Kat.nr. 308 | Wassily Kandinsky, Klänge. München 1913. |
| Frontispiz | Kat.nr. 17 | Flavius Josephus, Antiquitatum Iudaicarum. Basel 1548. - Handexemplar des Johannes Agricola. |
| Vorletzte Seite | Kat.nr. 73 | Georges Braque, Lettera Amorosa. Paris 1958-1962. |
| Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.) | Kat.nr. 24 | Pieter Goos, Le Grand & Nouveau Miroir. Amsterdam 1669. |
| Rückumschlag | Kat.nr. 1 | Stundenbuchmanuskript auf Pergament. Rouen um 1490. |

INFORMATION

Käufer

Die vorliegende Auswahl ist Bestandteil der Buchauktion 509. Die Besitzerliste aller Objekte der Auktion ist im Hauptkatalog abgedruckt.

Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

Telefonisches Bieten

Für alle Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

Bieten per Internet

Es besteht die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite www.ketterer-rarebooks.de kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

Bieten im Saal

Ob am Auktionstag eine persönliche Beteiligung im Auktionssaal möglich ist, wird sich aufgrund der Pandemie kurzfristig entscheiden. Wir bitten Sie daher in jedem Fall um vorherige Kontaktaufnahme!

Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-ID-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von derzeit 5 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die geänderte MwSt. von 16 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft. Die mit **R** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert.

Umrechnungskurs

1 Euro = 1,10 \$ (Richtwert)

Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: www.ketterer-rarebooks.de

The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



Buyers

This selection is part of our Rare Book auction 509. The complete owner list is contained in the main catalogue.

Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for all lots. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on www.ketterer-rarebooks.com, you can place bids in the live auction.

Saleroom Bidding

We will decide on short notice if the pandemic situation will allow participation in the saleroom on the day of the auction. We strongly advise you to contact us beforehand!

VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at present 5 % for printed books. Please note the changed VAT of 16 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets. The objects marked with **R** are sold subject to regular taxation.

Currency exchange rate

1 Euro = 1,10 \$ (approximate value)

Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: www.ketterer-rarebooks.com

The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



INHALTSVERZEICHNIS

509. Auktion

Montag, 30. November 2020

17.00 h

Abendauktion

Renaissance und Humanismus	1 – 17
Die Entdeckung der Welt und des Wissens	18 – 36
Literatur und Kunst	37 – 52
Das moderne Buch	53 – 92

Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher, Enno Nagel, Silke Lehmann, Finn Willi Zobel und André Liebhold
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und Aumaier GmbH, München

RENAISSANCE UND HUMANISMUS

ad hoc ipse...

ergo oblatio iducit...

et sui iurisdictiones...

sicut in scripturis...

ut si per se...

et si per se...

et si per se...

et si per se...

in existimatio...

et si per se...

Consuetudina servitia episcopis monasteria exhibeant.

Servitium quod monasteria aut eorum ecclesie a tempore gregozij. vij. usque ad hoc tempus fecerunt. et nos concedimus. **Q**uoniam ergo iura: quibus monasteria subiecta non sunt: syno-

missa regulari canonica cenobio se contulit. **O**do quare: si episcopus debeat permittere: ut relicta propria ecclesia clericus monasterium ingrediat. **Q**uare: si episcopus licentiam daret non liceret: an eo invito monasterium possit adire. **T**ertio quare: si pertingerent ipsos regulares canonicos fuisse utz pcederet eest eis monasterij ingressus.

Quod episcopus licentiam clericis daret in toletano concilio precipitur: in quo statutum legitur. **N**on est negari ingressus clericis quod monachorum propositum appetunt.

Clerici quod monachorum propositum appetunt: quod meliorem vitam sequi cupiunt: liberos eis ab episcopis in monasterijs largiri oportet ingressus. **I**nuito vero episcopo clericus a nullo esse suscipiendum.

Inuito episcopo et clericus neco suscipiendus. **R**ustico narbonensi episcopo. **I**nuito episcopo et clericus neco suscipiendus.

et si per se... ratio quoniam... fonte unde... non... tur... clericus... ris invito... possit tran... ad monast... um: vt. j. e... sed nec mon... chus nec reg... laris canonic... pot invito ab... bate tunc... loci

ATELIER ROBERT BOYVIN

- Reich illuminiertes Stundenbuch mit 11 großen und 45 kleinen Miniaturen
- Frühes Werk von Robert Boyvin, dem erfolgreichsten normannischen Miniaturenmaler um 1500



1 Stundenbuch

Lateinisches und französisches Stundenbuch für den Gebrauch von Rouen. Manuskript auf Pergament. Rouen um 1490.

€ 20.000
\$ 23.000





Prächtigt illustriertes Manuskript aus dem Atelier von Robert Boyvin, dem produktivsten und hervorragendsten Vertreter der Schule von Rouen. Die ältesten ihm zugeschriebenen Manuskripte (um 1480) lassen vermuten, daß er wahrscheinlich in der Werkstatt des Schöffenmeisters ausgebildet wurde, dem wichtigsten Rouener Buchmaler in der Mitte des 15. Jahrhunderts (vgl. Los Nr. 3 unserer 464. Auktion). Boyvin greift sowohl die Kompositionen seines Meisters als auch seinen Umgang mit den Farben auf. Zu dieser Zeit begann auch seine Zusammenarbeit mit dem bekannten Bordürenmaler Jean Serpin. Die vorliegende Handschrift stammt wahrscheinlich aus Boyvins zweiter Schaffensperiode (1487-1502), in der er sich auf die gewerbsmäßige Herstellung von Stundenbüchern spezialisierte, welche er in verhältnismäßig großen Mengen in seinem Atelier in der Nähe der Kathedrale von Rouen produzierte. Seine Figuren sind nun differenzierter gemalt als in seiner frühen, noch sehr dem Schöffenmeister verhafteten Phase, sie haben feinere Köpfe mit rotem oder gräulichem Haar und locker sitzende Kleidung in Burgunderrot und Königsblau. Auf dem Höhepunkt seiner Stundenbuch-Produktion beschäftigte Boyvin in seiner Werkstatt anonym gebliebene Mitarbeiter, die in seinem Stil einzelne Bestandteile der Horen, wie z. B. die Kalenderminiaturen, aber auch vollständige Auftragsarbeiten ausführten.

Inhalt: Kalendarium (1r-12v), Evangeliensequenzen (13r-19v), O intemerata (19v-22v), Marienoffizium (23r-53v), 1 unbeschriebenes regliertes Bl., Bußpsalmen und Litanei (55r-66v), Stundengebet zum Hl. Kreuz (67r-69r), Stundengebet zum Hl. Geist (69v-71v), Totenoffizium (72r-91v).

Bildfolge: Johannes auf Patmos (13r), Heimsuchung (29v), Verkündigung an die Hirten (41r), Anbetung der Könige (43v), Darbringung im Tempel (46r), Flucht nach Ägypten (48v), Marienkrönung (50v), König David im Gebet (55r), Kreuzigung (67r), Ausgießung des Hl. Geistes (69v), Reicher Mann und Lazarus (72r). Es fehlen die beiden Miniaturen Verkündigung und Christi Geburt.

Unterhalb der großen Miniaturen jeweils eine fein ausgeführte Randminiatur mit einer weiteren Szene zum Thema des Hauptbildes. Eine Ausnahme bilden die beiden Miniaturen König David und Reicher Mann & Lazarus. Statt mit einer Vollbordüre sind diese mit einer Folge aus jeweils 6 kleinen vorzüglichen Miniaturen eingefasst. Kurios sind zum Teil die szenischen Darstellungen zum Reichen Mann, in denen er von barbusigen Teufelinnen bedrängt wird.

Pariser Kalender in Französisch, eingerichtet für den Rouener Gebrauch (3. Jan. mit *Octave de Saint Jean* statt *S. Geneviève*, 3. Juli mit *S. Marcial*, 23. Okt. mit *S. Romain*), sporadisch besetzt in Rot und Blau, Hauptfeste in Gold. - Marienoffizium nach Gebrauch von Rouen.

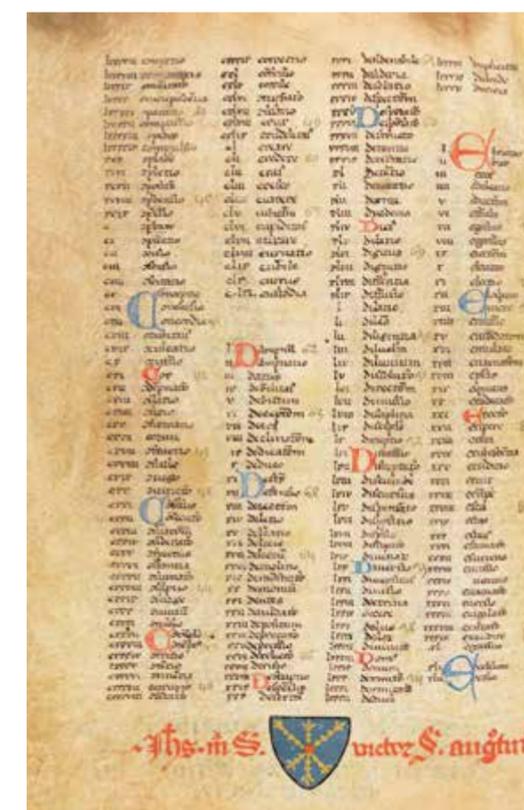
EINBAND: Grüner Samteinband des 18. Jahrhunderts über Holzdeckeln mit Goldschnitt. 18,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 11 großen Miniaturen (st. 13), davon 9 allseitig umgeben von grisaillefarbener Akanthusbordüre auf Pinselgoldgrund mit verschiedenen Blüten und Früchten sowie unterhalb mit dreizeiliger Initiale in Weiß auf gleichartigem Grund, weiterhin mit 24 Kalenderminiaturen sowie insgesamt 21 Randminiaturen zu den Hauptbildern. Erste Kalenderseite mit Vollbordüre, alle Textseiten mit seitlicher Akanthusbordüre mit Blüten und Früchten auf wechselnden Gründen in Pinselgold. Ferner mit zahlreichen zweizeiligen Farbnitialen auf Goldgrund und einzeiligen Goldinitialen auf Farbgrund sowie Zeilenfüllern in gleicher Gestaltung. - **KOLLATION:** 91 Bl., davon 1 Bl. unbeschrieben (meist Quaternionen). Blattgröße 18 : 12 cm. Schriftspiegel ca. 9,5 : 8,5 cm. Bastarda, geschrieben in brauner und roter Tinte. 20 Zeilen, regliert. - **ZUSTAND:** Es fehlt der Anfang der Matutina und der Prima (jew. 1 Bl. mit Miniatur). Textbl. 14 und 15 mit Abschnitt der Seitenbordüre. - Stellenw. leicht fleckig, die Miniaturen *Anbetung der Könige* und *Marienkrönung* mit stärkerer Farbverwischung, Miniatur *Kreuzigung* mit kl. Verwischung, Kalendarium mit Benennung der Sternzeichen von einer (französ.?) Hand des 18. Jahrhunderts. Einbanddeckel etw. fleckig, Rücken berieben und an den Kap. restauriert. - **PROVENIENZ:** Innenspiegel mit durchgestrichenem Besitzeintrag „A. N. Boisset“ (18. Jh.). - Seit über hundert Jahren in deutschem Privatbesitz.

LITERATUR: Vgl. die Handschrift Lat. 1177 der Bibliothèque Nationale de France, *Livre d'heures à l'usage de Rouen* (um 1480). - Vgl. E. König, *Wiedersehen in Rouen*. Kat. LXXII Antiquariat Bibermühle, Ramsen 2013. Nr. 9 und M (Anhang).

Richly and beautifully illuminated Book of Hours, an early work by Robert Boyvin, the most successful Norman miniature painter around 1500. Latin and French manuscript on vellum. With 11 large and 45 small miniatures, including 24 calendar miniatures. 91 leaves (1 blank). Sheet size 18 : 12 cm. 20 lines. Fine bastarda in brown and red ink. 18th cent. green velvet over wooden boards with gilt edges. - Lacking the miniatures Annunciation and Nativity (2 leaves) at beginning of Matins resp. Prime. Leaves 14 and 15 with cut-off border at side. Partly minor staining, 2 miniatures (Adoration of the Magi and Coronation of the Virgin) partly color blurred, calendar with inscription of the zodiacs by a (French?) 18th cent. hand. Boards with some staining, spine rubbed and restored at ends. Provenance: Pastedown with crossed out ownership inscription „A. N. Boisset“ (18th cent.). For over a hundred years in German private ownership. R

MANUSKRIFT UM 1300

- Seltene und frühe Handschrift der *Distinctiones* des Franziskaners Mauritius Hibernicus (lebte um 1250)
- Im Mittelalter weit verbreitetes Handbuch für Prediger mit alphabetisch geordneten Erklärungen biblischer Begriffe
- Geschrieben in gotischer Textualis mit zahlreichen roten und blauen Lombarden, teils mit Federwerk
- Sehr schönes und guterhaltenes Manuskript von bedeutender Provenienz



2 Mauritius Hibernicus

Distinctiones sacrae scripturae.
Lateinische Handschrift auf Pergament.
 Um 1300.

€ 20.000
 \$ 23.000

Die Handschrift ist in der zweiten Hälfte des 13. oder in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts entstanden; vieles spricht für eine Entstehung um 1300. Die Schrift zeigt die typischen Merkmale der Universitätschrift (littera Parisiensis) des 13./14. Jahrhunderts. - Textbeginn: *Circa abiectionem nota, qualiter in scripturis sumitur, qualiter dividitur, et que abicienda nobis ostendantur.* Die letzten 4 Bll. (224–227) des Werkes fehlen. - Angebunden sind 10 Bll. mit anonymen Predigtskizzen, die vermutlich früher zu datieren sind als das Hauptwerk. Textgestaltung nahezu identisch, jedoch mit 53–63 Zeilen und ohne farbige Lombarden und Paragraphzeichen.

Das erste Blatt enthält verso umfangreiche Eintragungen eines frühen Besitzers (13./14. Jh.), die aus paläographischen, ästhetischen und vor allem kulturhistorischen Gründen Beachtung verdienen (symbolische Deutungen, Distichen und Hexameter; siehe ausführl. Beschreibung im beilieg. Gutachten). - Das zweite Blatt mit markantem Besitzvermerk des 15. Jahrhunderts: „Iste liber est sancti Victoris parisiensis. Quicumque eum furatus fuerit vel celaverit vel titulum istum deleverit, anathema sit. Amen“ (Übers.: Dieses Buch gehört dem Stift St. Viktor zu Paris, Wer immer es stiehlt oder unterschlägt oder diesen Besitzvermerk tilgt, der sei im Bann. Amen). Verso mit farbig gemaltem Wappen von St. Viktor, flankiert von Anrufungen in Rot (Jesus, Maria, S. Victor, S. Augustinus). Das Stift St. Viktor, 1113 gegründet, war ein blühendes geistiges Zentrum, in dem die für den Weg der Theologie bedeutsame Schule der Viktoriner wirkte. St. Viktor hat wesentlich das geistige Klima mitbestimmt, in dem zu Beginn des 13. Jhs. die erste und maßgebende europäische Universität (Paris) entstand. Die reiche und berühmte Bibliothek wurde 1790 während der Revolution aufgelöst und größtenteils in die Bibliothèque Nationale überführt. -

Mit einem detaillierten Gutachten des Kölner Historikers und Archivars Dr. Joachim Vennebusch vom Juni 1978.

EINBAND: Pergamentband des 16./17. Jhs. unter Verwendung einer liturgischen Choral-Handschrift des 15. Jhs. 30 x 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 großen dreifarbigem Fleuronné-Initialen mit Fleuronné-Stäben am Rand sowie durchgehend mit Lombarden und Paragraphzeichen, jeweils alternierend in Rot und Blau, davon die am Anfang eines neuen Buchstabens 3- oder 4-zeilig mit rot oder rot-grünem Federwerk. - **KOLLATION:** 234 Bll. (Senionen, letzte Lage Quinio). Blattgröße 29,5 x 21 cm. Textfeld 21,5 x 13,5

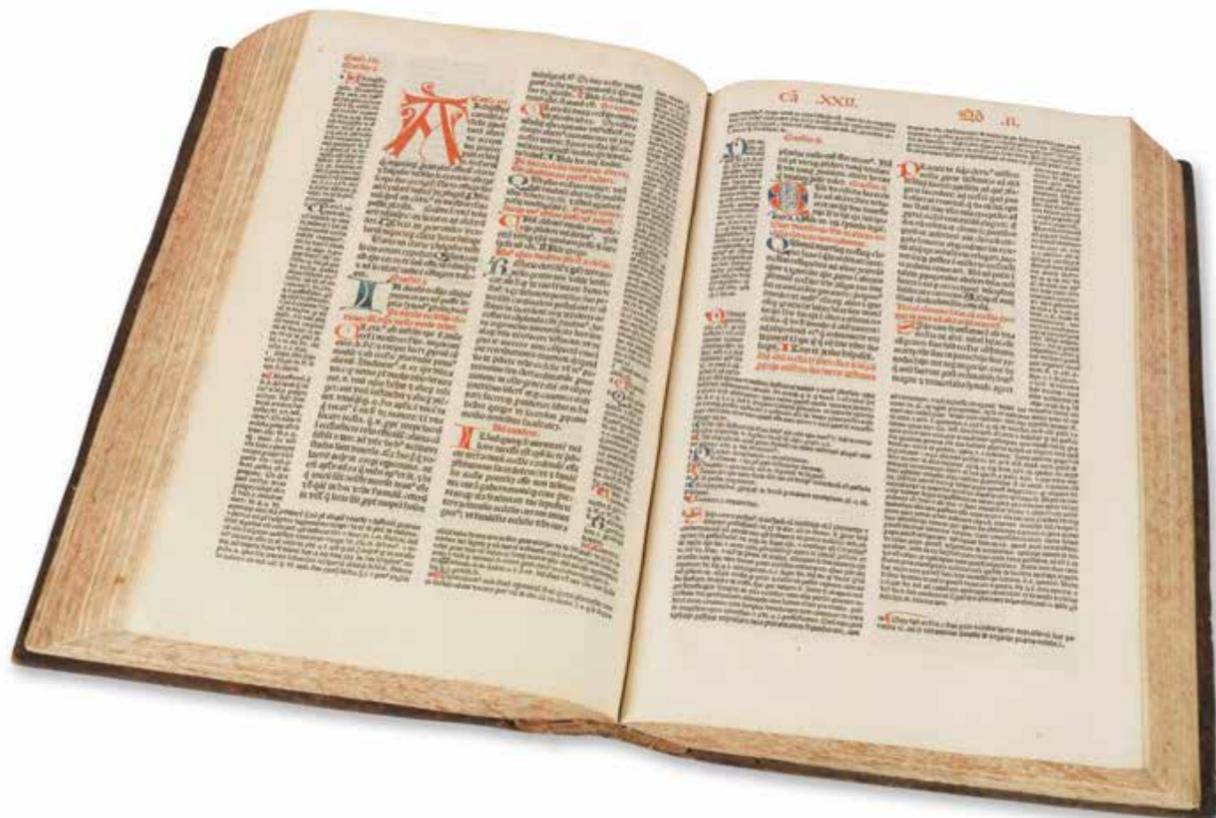
cm. 2 Spalten. 50 Zeilen. Textualis von 1 Haupthand (Bl. 215rb-216v von anderer Hand). Folierung von etw. späterer Hand (14. Jh.), durch neuere Folierung ergänzt. - **ZUSTAND:** Blattkollation: I-IV (Inhaltsverzeichnis), 1-2, 5-125, (125a), 126-129, (129a), 130-217, 220-223; 228-237 (angeb. Predigten). - Fehlen die Bll. 3-4, 218-219 und 224-227 (Schluß). Zu Beginn das röm. num. Bll. 2 ersetzt von einer späteren Hand in ähnlicher Textualis, vermutlich noch im 14. Jahrhundert. - Eine Fehlstelle in Bl. III ist bemerkenswert ergänzt durch ein Brieffragment des 13./14. Jhs., darauf die Formel „amico suo“. - Stellenw. gering fleckig, erste 4 Bll. gebräunt, insges. gut erhalten. Die angegebundenen Bll. meist stärker fleckig und verwischt sowie gegen Ende mit Fehlstellen durch Insektenfraß. - **PROVENIENZ:** Besitzvermerk und Wappen der Abtei St. Viktor in Paris (15. Jh.) auf Bl. 2 recto bzw. verso. - Gestochenes Wappen-Exlibris St. Andrew St. John of Bletsoe, mit der maschinenschriftlichen Ergänzung „Moubray“, wohl Moubray St. John, 19. Baron St. John of Bletso (1877-1934). - Sammlung Eckhard Günther (Exlibris und hs. Kaufvermerk dat. 1976).

LITERATUR: F. Stegmüller, Repertorium biblicum medii aevi, Bd. III, Nr. 5566. - Vgl. die Handschrift der Bayerischen Staatsbibliothek BSB Clm 14289.

Latin vellum manuscript. Rare early manuscript of the Distinctiones by the Franciscan Mauritius Hibernicus (lived around 1250). It was widely used among medieval preachers as it features explanations of bible terms in alphabetical order. Written in Gothic textualis with numerous red and blue lombards, partly with penwork. Very fine and well-preserved manuscript with a significant provenance. 16th/17th vellum binding using a liturgical choral manuscript from the 15th century. 30 x 22 cm. With 2 large tricolored fleuron initials with fleuron bars in margins, consistently with lombards and section signs, each alternating in red and blue. 234 leaves. Lacking leaves 3-4, 218-219 and 224-227 (end). At beginning Roman numbered leaf 2 replaced by a later hand in similar textualis, presumably during the 14th century. Minor isolated stains, first 4 leaves browned, all in all well-preserved. 10 leaves with sermon sketches by an anonymous hand bound in, which presumably originate from an earlier point as the main work. Ownership entry and coat of arms of the abbey St. Viktor in Paris (15th century). Engraved armorial bookplate of Moubray St. John, 19th baron St. John of Bletso (1877-1934). - Collection Eckhard Günther (bookplate and hand-written purchase note, dated 1976).

LEHRBUCH DER RECHTSWISSENSCHAFT

- Erste Ausgabe bei Anton Koberger
- Sehr schöner Scholiendruck in Rot und Schwarz mit prachtvollen eingemalten Initialen



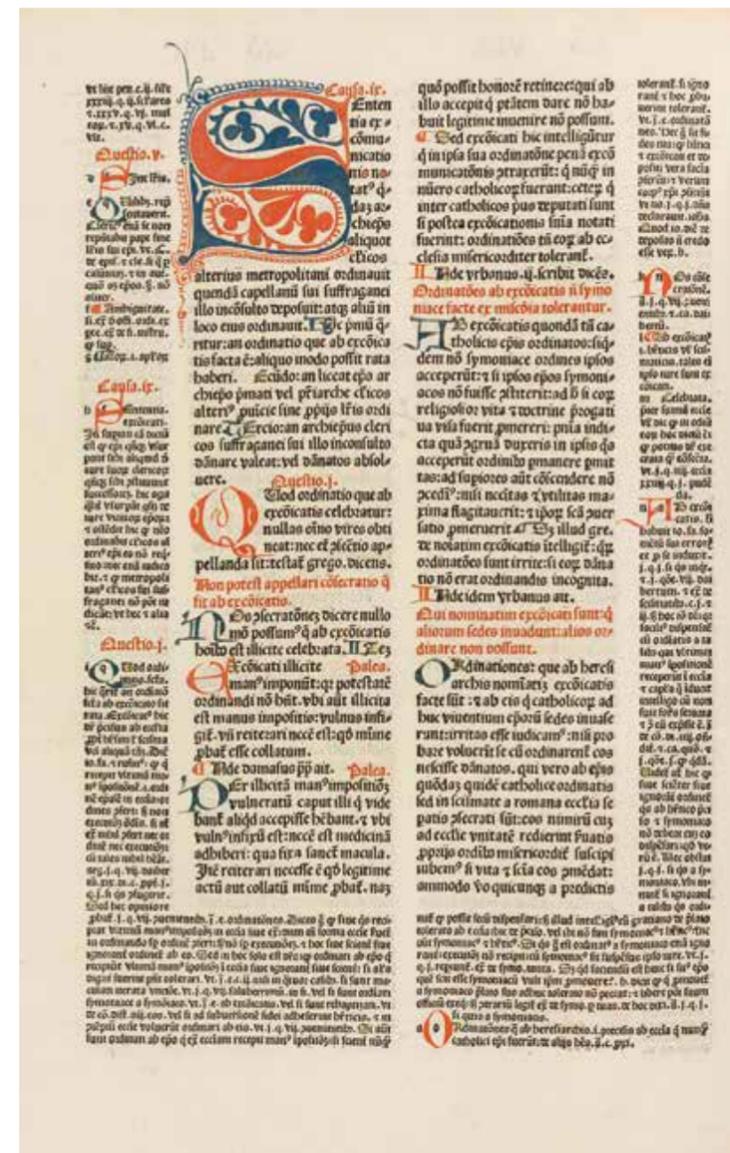
3 Gratianus

Decretum. Mit Kommentar von Johannes Teutonicus und Bartholomaeus Brixiensis.

Nürnberg, Anton Koberger, 28. Febr. 1483.

€ 3.000

§ 3.450



Der Benediktinermönch Gratian hat als erster die kirchliche Rechtswissenschaft als selbständige Disziplin betrieben. Sein um 1140 verfasstes Lehrbuch erschien erstmals 1471 bei Eggstein in Straßburg.

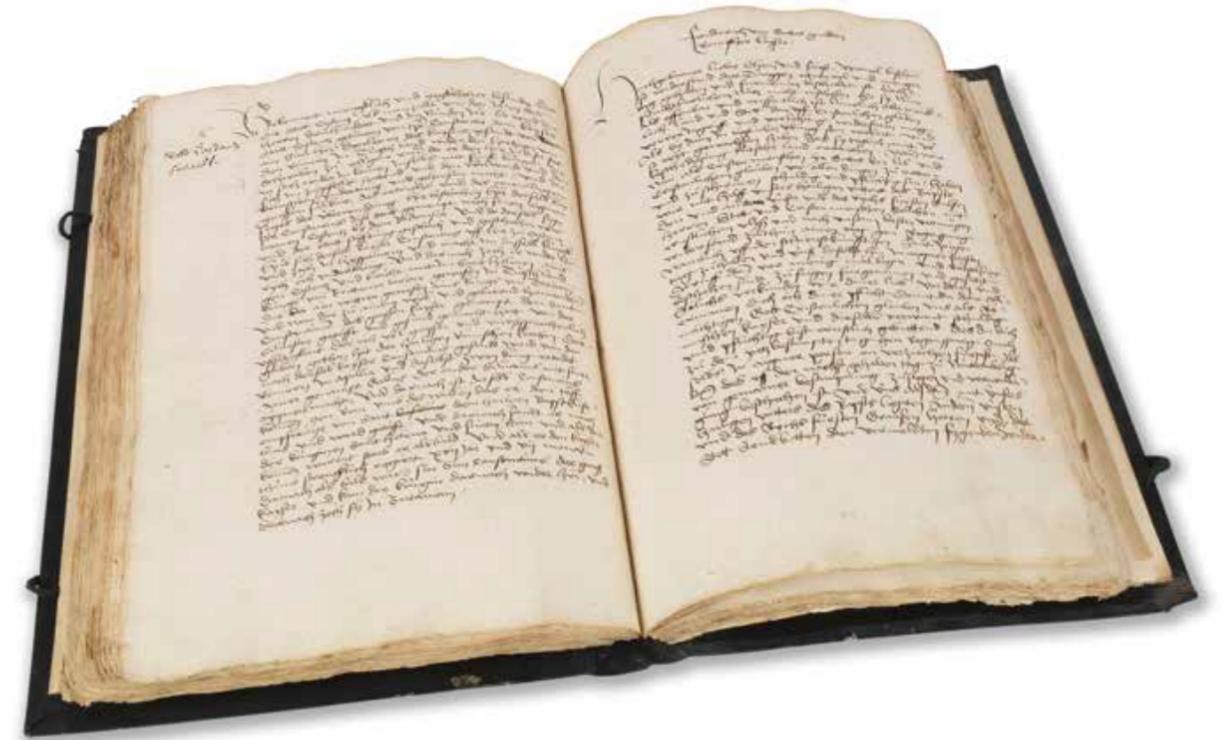
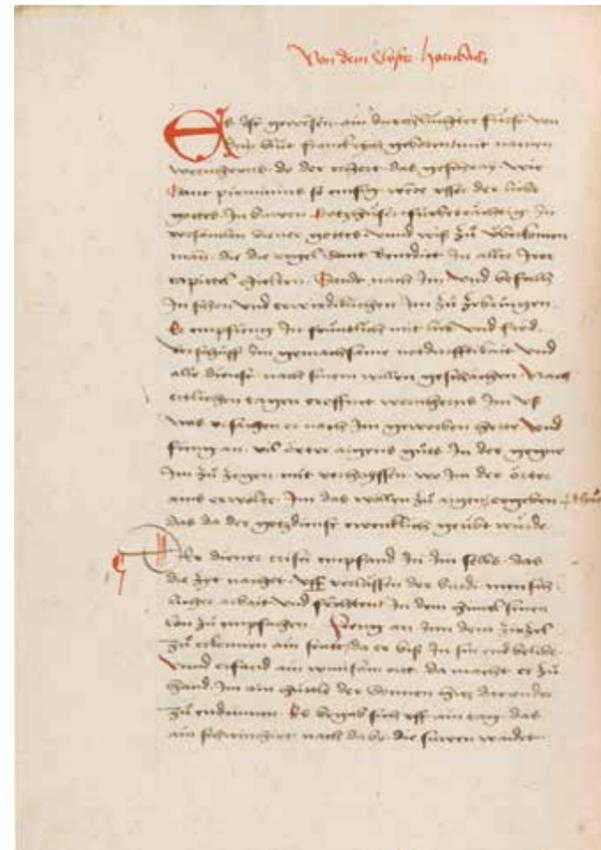
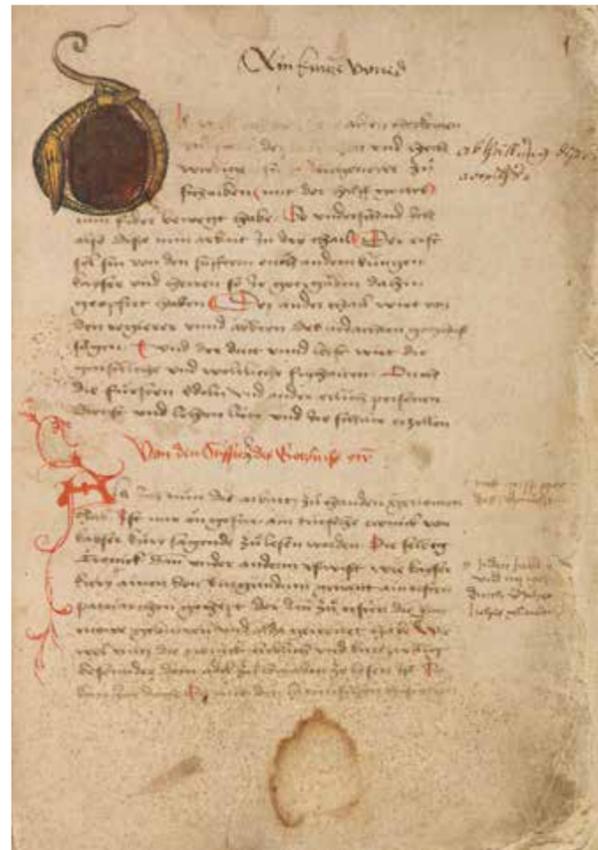
EINBAND: Kalblederband des 18. Jahrhunderts. Folio. 34 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Eingangs-Goldinitialen auf farbigem Grund, zahlreichen großen Initialen in Rot und Blau mit prachtvoller ornamentaler Ausschmückung, sowie überaus zahlreichen eingemalten Lombarden unterschiedlicher Größe, alternierend in Rot und Blau. – **KOLLATION:** 414 nn. Bl. – **ZUSTAND:** Ohne die beiden weißen Bl. 11 und 110. - Erstes Bl. angeschmutzt und mit hinterlegten Läsuren (etw. Textverlust), nur wenige Bl. geringfüg. fleckig. Einband berieben, Vorsätze leimschattig. Innen schönes Exemplar mit außergewöhnlich dekorativen Initialen. – **PROVENIENZ:** Exlibris Eckhard Günther.

LITERATUR: GW 11366. - Hain/Cop. 7899. - Goff G-374. - BMC II, 424. - BSB G-266.

First Koberger edition. Fine print in red and black with beautiful initials in red and blue as well numerous painted lombards alternating in red and blue. 18th cent. calf. - Lacking the 2 blanks. First leaf soiled and with backed damages (some loss of text), only few leaves slightly stained. Binding rubbed, endpapers glue-stained. Inside well-preserved copy with decorative initials. Ex-libris Eckhard Günther.

CHRONIK VON REICHENAU

- Frühe Teil-Abschrift der berühmten Chronik
- Mit Ergänzungen aus anderen Geschichtsquellen
- Von großer Seltenheit



Der Geistliche Gallus Öheim (1445–1522) studierte in Freiburg i. Br. und Basel, wurde Priester und Prediger, und war ab 1492 Kaplan im Kloster Reichenau. Dort schrieb er die frühhochdeutsche *Cronick des Gotzhuses Rychenowe*, die erste historische Gesamtdarstellung des Klosters Reichenau von den Anfängen bis zum Jahr 1453. Diese behandelt zunächst Stifter, Besitz und Heiligtümer, danach die Abbatiate und ihre Ereignisse. Mit über 10 bekannten Abschriften des 16. bis 18. Jahrhunderts war die Chronik weit verbreitet, und meist mit Wappenzeichnungen versehen (vgl. die farbig illustrierte Handschrift der Universitätsbibliothek Freiburg, UB Freiburg Hs. 15), die hier jedoch nicht vorliegen. Unsere Handschrift stammt von insgesamt vier Händen, wobei die erste den Hauptanteil der Handschrift ausmacht und bis zum Abbatiate des Erlebalduß reicht (Bl. 1r-58v, durchgeh. foliiert). Danach folgen Fortführungen (bis 1517) und Ergänzungen von anderen Händen, darunter eine Chronik der Konstanzer Bischöfe ab dem Jahr 1366. Zu untersuchen wäre, ob hier möglicherweise seltene Auszüge aus der Öheim zugeschriebenen Chronik des Bistums Konstanz vorliegen (vgl. Verfasserlex. des Mittelalters).

EINBAND: Schlichter Halbleinenband, 33 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit einer farbigen Eingangs-Initiale und einigen roten Lombarden. – **KOLLATION:** 125 Bll. Blattgröße ca. 31 : 22 cm. – **ZUSTAND:** Leicht fleckig (Titel deutlicher), gegen Ende mit Feuchtigkeitsspuren im Rand, letzte 8 Bll. dort mit stärkeren Randläsuren (Textverlust, letzte 2 Bll. beschädigt). – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung der Apothekerfamilie Leiner in Konstanz, die seit dem 16. Jahrhundert zu den führenden Geschlechtern der Stadt gehörte und deren kulturelles Leben maßgeblich prägte.

LITERATUR: Nicht aufgeführt bei Karl Brandi, *Quellen und Forschungen zur Geschichte der Abtei Reichenau*, S. XXIII ff. (Beschreibung der überlieferten Abschriften der Öheim-Chronik). – Vgl. Verfasserlex. d. MA VII, 28ff.

Early partial transcription of the famous chronik. With additions from other historic sources. Of utmost rarity. Plain half cloth binding. With a colored opening initial and several red lombards. - Slightly stained (more obvious on title), with traces of moisture in margins towards the end, last 8 leaves with stronger marginal damages (loss of printed matter, last 2 leaves damaged).

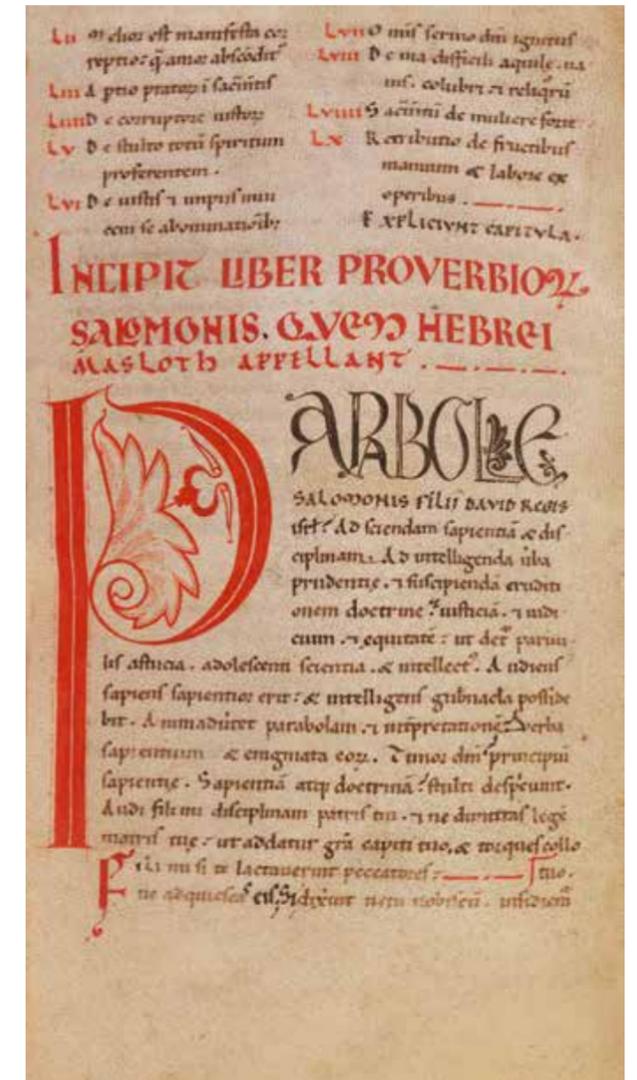
4 Gallus Öheim

Chronik von Reichenau. Deutsche Handschrift auf Papier.
16. Jahrhundert.

€ 3.000
\$ 3.450

DIE BIBEL VOR FAST 900 JAHREN

- Lateinische Teilbibel des 12. Jahrhunderts, von größter Seltenheit
- Dekorative Handschrift mit fein ausgeführten romanischen Initialen
- Schönes Zeugnis des Übergangs von der romanischen zur gotischen Schrift
- Bedeutendes Dokument aus der Entstehungszeit des Zisterzienserordens
- Mit der sogenannten Zisterzienser-Interpunktion
- Bibel in einem ungewöhnlichen Handformat, ein seltener Vorläufer der Pariser Taschenbibeln



5 Biblia latina vulgata

Lateinische Handschrift auf Pergament.
Vermutlich Südfrankreich, 12. Jahrhundert.

€ 20.000
\$ 23.000

INCIPIT LIBER IHE SV FILII SYRACH



S

SAPIENTIA A DOMINO D^o EST:
& cum illo fuit semp^r & est
ante eum. Harenam maris
& plume guttas. & dies scⁱ.
quis dinumeravit? A latitudi-

nem celi ⁊ latitudinem ter^re ⁊ pfundum abissi. quis
mensus est? Sapientia di precedentē omā? q^s inuesti-
gavit? Prior omniū creata est sapientia: & intellectus
prudētie ab euo. Fons sapientie iūbum dei in celsis: &
ingressus illius mandata etna. Radix sapientie cui re-
uelata est. & astucias illi⁹ quis agnouit? Disciplina sa-
pientie cui reuelata & manifestata? & multiplica-
tionē ingressus illi⁹ q^s intelligit? Unus est altissimus
creator omps. rex potens & metuendus unus sedens
sup thronum illi⁹: & dominans. D^s. ipse creauit illam
i spiritu sc^o. Et uidit & dinumeravit & mensus est.
Et effudit illam sup omā opa sua. & sup omem carnem.
scdm datum suum: prebuit illā diligentib⁹ se. Timor
dm glā & glatio: & leticia & corona exultationi. Ti-
mor dm delectabit cor: & dabit leticiam & gaudium
in longitudinē dierum. Timenti domnu bene erit in

Umfangreiche und elegant geschriebene Teilbibel von mehreren Hän-
den, überwiegend in karolingischer Minuskel, teils auch in karolin-
gisch-gotischer Mischschrift und in gotischer Minuskel. Der Text ist wohl
noch im 12. Jahrhundert an mehreren Stellen korrigiert oder ergänzt wor-
den, vielfach stehen die Korrekturen auf ausradierten Textstellen. Der Kor-
rektor hat zudem über weite Teile spezielle Interpunktionszeichen einge-
fügt, welche Pausen unterschiedlicher Länge beim Vorlesen kennzeichnen.
Diese Zeichen, die etwa seit Ende des 11. Jahrhunderts in Westfrankreich
zu beobachten sind, wurden von den im 12. Jahrhundert sich ausbreiten-
den Zisterzienserklöstern systematisiert und auf die für die Tischlesung
herangezogene Literatur angewendet. Daraus läßt sich schließen, daß die
Handschrift im 12. Jahrhundert in einem Zisterzienserklöster als Vorlese-
buch benutzt wurde.

Das Wachstum und die Ausbreitung des Zisterzienserordens im 12. Jahr-
hundert ist eines der auffälligsten Phänomene des Hochmittelalters. Der
Orden wurde derartig populär und neue Klöster in so rascher Folge ge-
gründet, daß sich am Ende des 13. Jahrhunderts bereits mehr als 500 Klös-
ter vom Mutterkloster in Cîteaux bis in die entferntesten Gebiete Europas
ausgebreitet hatten. Jedes neue Kloster benötigte einen eigenen Bestand
an Büchern. Neben den liturgischen Texten stand natürlich die Bibel im
Vordergrund: Bibelstellen wurden der Gemeinschaft vorgelesen, und man
bevorzugte großformatige Bände mit großer Schrift, nicht nur für die Les-
barkeit, sondern auch als greifbares Symbol für die Stärke und Beständig-
keit der jeweiligen Kirche. Neben diesen sogenannten Riesenbibeln wird
es handlichere Formate gegeben haben, die in größeren Klöstern bei un-
terschiedlichen Gelegenheiten als Vorlesebuch zum Einsatz kamen. So
liegt hier ein seltenes Beispiel für eine kleinere, handlichere Bibelausgabe
vor, die eine klostertypische Auswahl von Texten enthält. Das Taschen-
format bildet damit eine Art Übergangsform zu den bekannten Pariser
Taschenbibeln, die wenige Jahrzehnte später durch eine ökonomisierte,
arbeitsteilige Produktion in vergleichsweise hohen Stückzahlen angefer-
tigt wurden.

Für eine Lokalisierung nach Frankreich spricht neben der Provenienz (Zis-
terzienserabtei Boulbonne, s. u.) insbesondere der schöne und sehr fein
ausgeführte Palmettenstil der Initialen. Vgl. etwa den Initialschmuck der
Handschrift Cod. Bodmer 89 der Sammlung Martin Bodmer in Cologny.

Inhalt:

Bl. 1r–82v: Weisheitsbücher Salomos mit Prologen (Proverbia, Ecclesiastes,
Canticum Canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus).

Bl. 83r–153v: Paulusbriefe (Römer, Korinther, Laodizeer, Thimotheus, Heb-
räer) mit Prologen und Argumenten von Hieronymus, Pelagius und Marci-
on, ferner teils mit Verzeichnissen der alttestamentlichen Zitate und der
zeitgenössischen Personen.

Bl. 155r–166v: Katholische Briefe (Jakobus, Petrus, Johannes, Judas).

Bl. 167r–187v: Auszüge aus dem Lukas- und Johannesevangelium. Am An-
fang unvollständig, der Text beginnt mit Luk 1, 28 (fehlt vermutlich 1 Blatt).

Bl. 187v–209r: Apostelgeschichte.

Bl. 209v–221r: Apokalypse.

Bl. 222rv: Teil einer Augustinus-Predigt: „Audistis, fratres mei, cum epistola
ad Hebreos legeretur...“

Bl. 223rv: Teil einer Schrift Gregors des Großen: „O quam dura sunt mihi
ista quae loquor...“

Die Prologe und Argumente gehören weitgehend zum Bestand mittelal-
terlicher Bibelhandschriften. Bemerkenswert sind das seltene Argument
zum Römerbrief (Stegmüller Nr. 679) und die Tatsache, daß das Argument
zum II. Timotheusbrief (Nr. 772) von anderer Hand durch den pelagioni-
schen Prolog (Nr. 770) erweitert wurde. Die Kapitelverzeichnisse geben
nicht die heute übliche Kapiteleinteilung wieder (diese wurde erst Anfang
des 13. Jhs. von Stephen Langton eingeführt). Besondere Beachtung verdie-
nen die dem Römerbrief und dem I. Korintherbrief beigegebenen Verzeich-
nisse der alttestamentlichen Zitate und der zeitgenössischen Personen.

Mit einem Gutachten und ausführlicher Inhaltsangabe des Kölner Histori-
kers und Archivars Dr. Joachim Vennebusch vom Februar 1978.

EINBAND: Flexibler Pergamentband des 16./17. Jahrhunderts mit erneuer-
ten Schließbändern. 17,5 : 11,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 zehnzeiligen Initi-
alinen in Rot mit Blattornamentik im Buchstabenkörper (Initiale auf Bl. 31r
ferner mit zwei Schlangen, die eine Taube verschlingen), jeweils gefolgt
von ornamentalen Zierbuchstaben, sowie 2 sechs- bzw. siebenzeiligen ro-

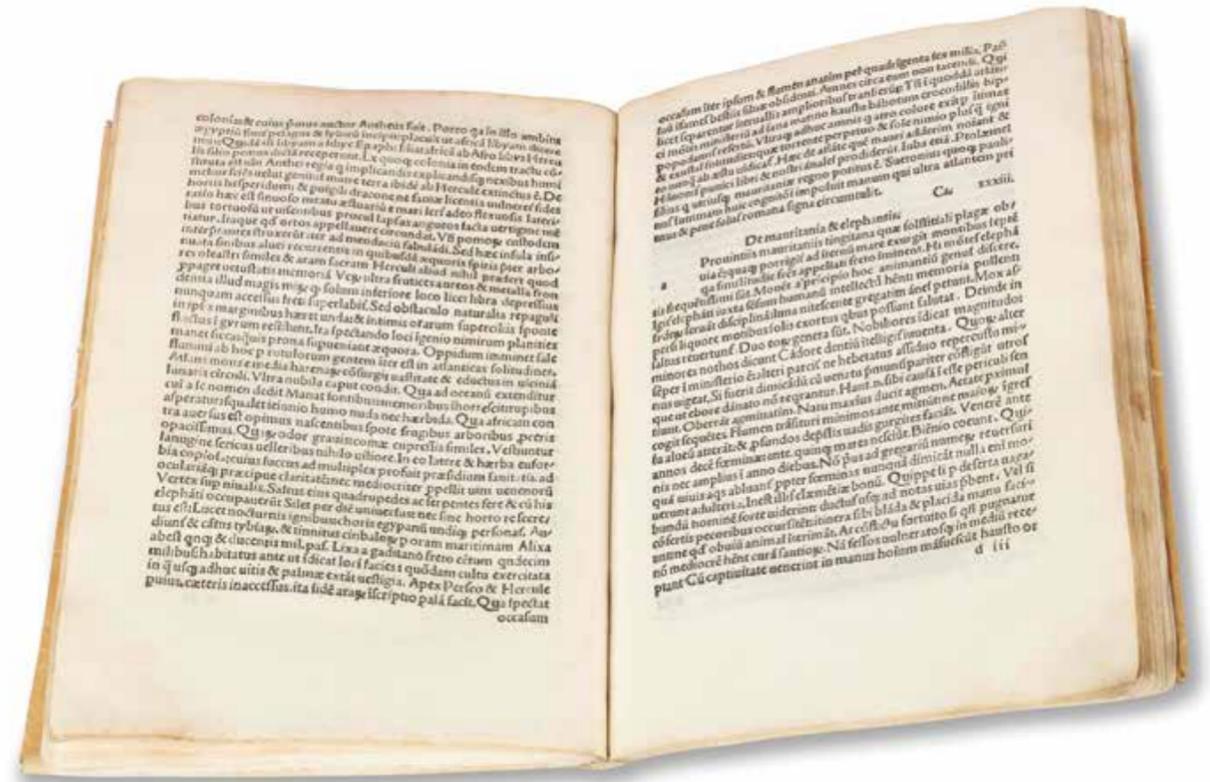


ten Initialen im gleichen Stil wie die größeren. Weiterhin mit zahlreichen
zwei- oder einzeiligen Initialen in Rot, vereinzelt auch in Grün. – **KOLLATI-
ON:** 223 Bll. (vorwiegend Quaternionen). Blattgröße 17 : 10,5 cm. Schrift-
raum ca. 14 : 8 cm. 32 Zeilen. Braune und schwarzbraune Tinte. Bis Bl. 166
rubriziert (rote Überschriften, Initialen, Anfangsbuchstaben, Zeilenfüller).
Von mehreren Händen in karolingischer und gotischer Minuskel, teils in
karolingisch-gotischer Mischschrift. Seitentitel von späterer Hand (meist
beschnitten). – **ZUSTAND:** Es fehlt inhaltlich Luk 1,1 bis 1,27 am Anfang des
Lukasevangeliums, also vermutlich 1 Blatt. Vennebusch vermutet den Ver-
lust dieses Blattes noch während der Entstehung der Handschrift (Nähe-
res in der Expertise). Daß die Apostelgeschichte (Bl. 209v–221r) unvollstän-
dig sei, wie Vennebusch schreibt, können wir nicht bestätigen, da die
betreffenden Blattübergänge keine Textlücken aufweisen. – Stellenw.
gering fingerfleckig, 3 Bll. mit Wasserrand, letzte Seite verwischt. Buchblock
etw. verzogen, VDeckel mit kl. Schnittspuren. Guterhaltene Handschrift. –
PROVENIENZ: Wenige Bll. mit Eintragungen und Federproben einer späte-
ren französischen Hand. – Vorderspiegel mit Besitzvermerk der südfranzö-
sischen Zisterzienserabtei Boulbonne in Okzitanien: „Ex monasterio
Bolbonae“ (17./18. Jh.). Boulbonne wurde 1129 als Benediktinerabtei ge-
gründet und 1150 in eine Zisterzienserabtei umgewandelt. – Sammlung
Eckhard Günther (Exlibris und hs. Kaufvermerk dat. 1977).

*Latin Part-Bible. Manuscript on vellum. South France (?), 12th century. 223
leaves. Very rare and fine manuscript in handsome romanesque, roma-
nesque-gothic and gothic bookhands, with 5 10-line initials in red with floral
devices inside (1 initial with two dragons devouring a pigeon) followed by
ornamental lettering, as well as 2 larger initials in similar style, further nu-
merous 2- or 1-line initials in red, few in green. The script makes use of the
punctus flexus typical of Cistercian scribes. Contains the Sapiential Books,
Pauline epistles, Catholic epistles, extracts from the Gospels Luke and John,
Acts of the Apostles, Apocalypse, at the end the part of an Augustine sermon
and part of a text by Pope Gregor I. Enclosed an expertise and detailed sum-
mary of the contents by the Cologne historian and archivist Dr. Joachim Ven-
nebusch from February 1978. - 16th/17th cent. flexible vellum with new lea-
ther ties. 17,5 : 11,5 cm. Writing area 14 : 8 cm. 32 lines, with head title by later
hand (partly trimmed). - Lacks probably 1 leaf at the beginning of the Gospel
of Luke with missing Luk 1,1 to 1,27. Vennebusch suspects that this leaf was
lost while the manuscript was manufactured (more details in the expertise).
We cannot confirm that the Book of Acts (fol. 209v-221r) is incomplete, as
Vennebusch writes, because there are no text gaps between the relevant lea-
ves. - Partly minor fingerstaining, 3 leaves with waterstain, last page blurred
(text mostly illegible). Front boards with some traces of cutting. All in all
well-preserved manuscript. - Provenance: Few leaves with inscriptions and
ink scribbling of a later French hand. Front pastedown with ownership note
of the southern French Cistercian abbey Boulbonne in Occitania: „Ex monas-
terio Bolbonae“ (17th/18th century). Boulbonne was founded in 1129 as a
Benedictine abbey and converted into a Cistercian abbey in 1150. - Collection
Eckhard Günther (ex-libris and purchase note dated 1977).*

DER ERSTE STADTFÜHRER VON ROM

- Frühe Ausgabe der im Mittelalter beliebten Sammlung von Merkwürdigkeiten aus dem Römischen Reich
- Erstmals mit „Mirabiliae Romae“, einer der frühesten gedruckten Romführer



6 Gaius Julius Solinus

**Polyhistor, sive De mirabilibus mundi. -
Daran: Mirabiliae Romae.**

Venedig, Theodorus de Ragazonibus,
23. August 1491.

€ 3.000
\$ 3.450

Das 1473 bei Jenson erstmals gedruckte Werk ist trotz seiner geographischen Gliederung weniger eine Geographie als eine bunte Zusammenstellung von Merkwürdigkeiten und Kuriositäten, die der Autor hauptsächlich aus Plinius' Naturgeschichte und Pomponius Melas *Cosmographia* kompiliert hat. Vorliegend die sechste Ausgabe, die erste und einzige des 15. Jahrhunderts mit den *Mirabilia Romae*.

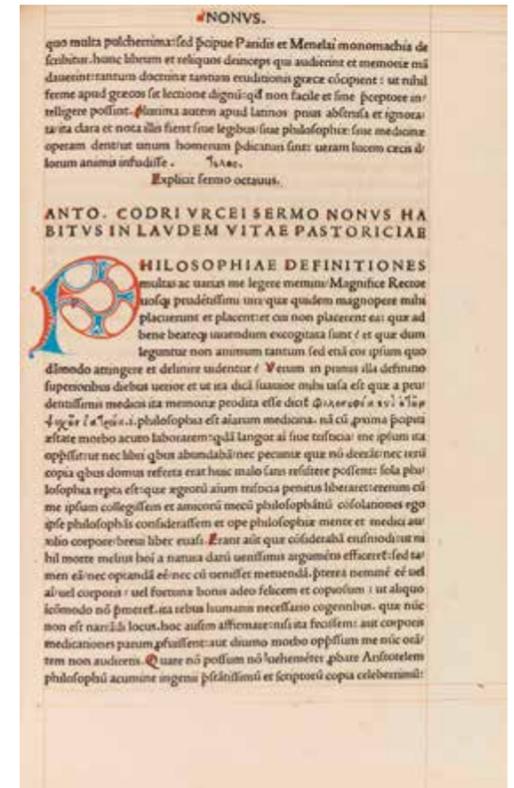
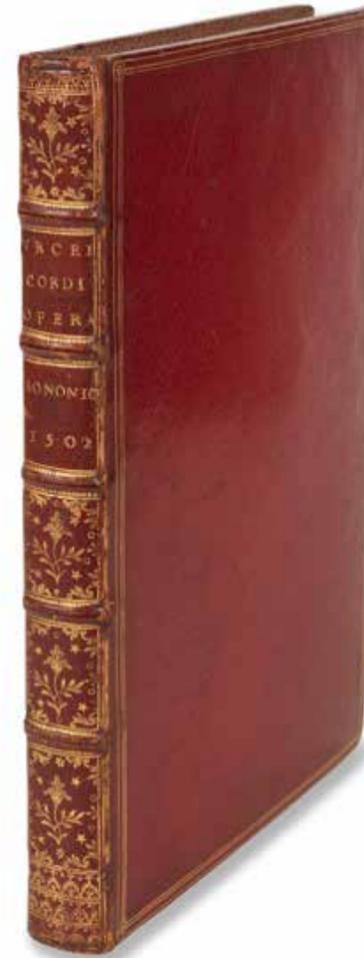
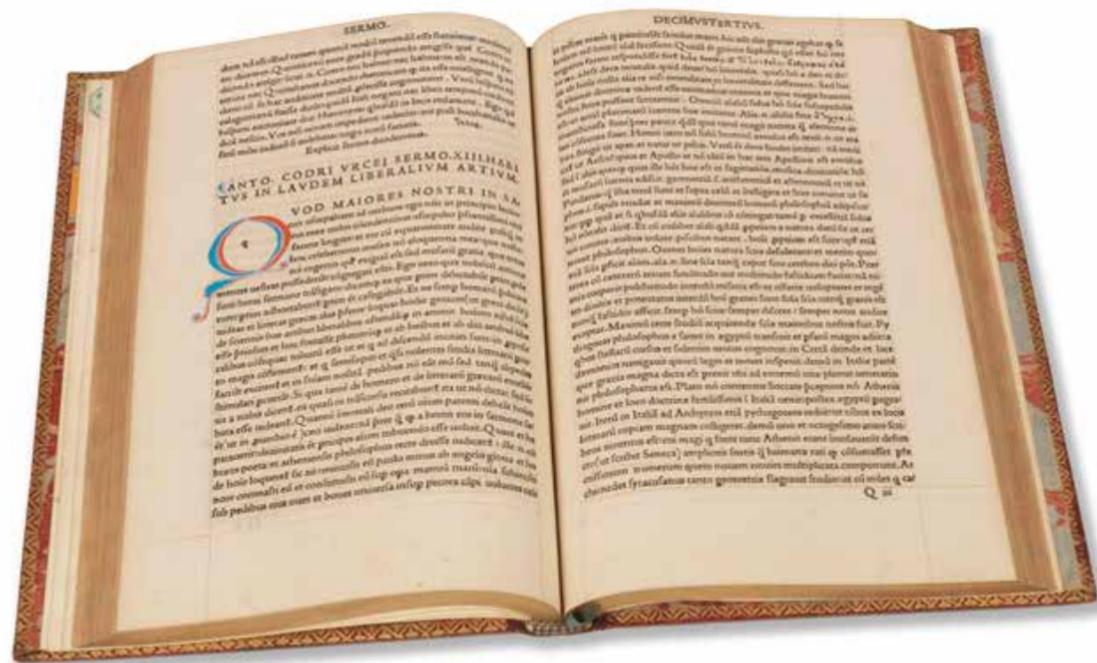
EINBAND: Flexibler Pergamentband unter Verwendung alten Materials. 4to. 20,5 : 15 cm. – **KOLLATION:** 52 nn. Bll. 37 Zeilen. – **ZUSTAND:** Vereinz. minim. fleckig. Guterhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mit verblassem Eintrag von früher Hand (unleserlich).

LITERATUR: Hain/Cop. 1488o. - GW M4283o. - Goff S 62o. - BMC V, 478. - BSB S-483. - Klebs 922.7. - Schudt 565.

Sixth edition, the first and only 15th cent. edition to include the „Mirabilia Romae“, one of the earliest surviving guides of ancient Rome describing baths, arches, theatres, catacombs, the Colosseum, the Pantheon etc. Flexible vellum using old material. - Here and there minimally stained, title with illegible early inscription. Well-preserved copy.

HUMANISMUS IN ITALIEN

- Seltene erste Ausgabe
- Werke des italienischen Humanisten Antonio Urceo (1446–1500), der u. a. Kopernikus im Griechischen unterrichtete
- Prachtvoller Antiqua-Druck mit griechischen Einsprengeln und schönen eingemalten Lombarden



EINBAND: Roter Maroquinband des späten 18. Jahrhunderts mit floraler Rückenvergoldung, dreifacher goldgeprägter Deckelfilette, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. Folio. 27,5 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen eingemalten Lombarden in Rot und Hellblau sowie Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – **KOLLATION:** 169 nn. Bll. Textspiegel durchgeh. regliert. – **ZUSTAND:** Ohne das weiße Bl. a8 und eine letzte unbezeichnete Lage [*] mit 4 Bll., die offensichtlich bei fast allen Expl. fehlt (vgl. Adams und Edit 16). Text hier in sich komplett. - Durchgeh. leicht gebräunt, Titeltext ausgeschnitten und montiert, erstes Textbl. mit kl. hinterl. Fehlstelle im Rand. Kanten leicht berieben, VDeckel mit kl. Schabspur. Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Weißes Vorblatt verso mit kl. mont. Bibl.-Signatur (um 1800). - Exlibris Eckhard Günther.

LITERATUR: Adams U 64. - BM STC, Italian Books S. 705. - Edit 16, CNCE 32581.

Scarce first edition. Beautiful antiqua print with Greek types and fine lombards in red and light blue, text area ruled, woodcut printer's device at end. Late 18th cent. morocco with floral gilt spine, gilt fillets, inside gilt border and gilt edges. - Without the blank leaf a8 and the nearly always lacking quire []/4 at end (cf. Adams and Edit 16), but the text here is complete in itself. - Light browning throughout, title cut out and mounted, first text leaf with small backed marginal defect in the margin. Edges slightly rubbed, rear board with small scratch. Fine copy. Collection Eckhard Günther.*

7 Antonius Urceus

Opera. 2 Teile in 1 Band.

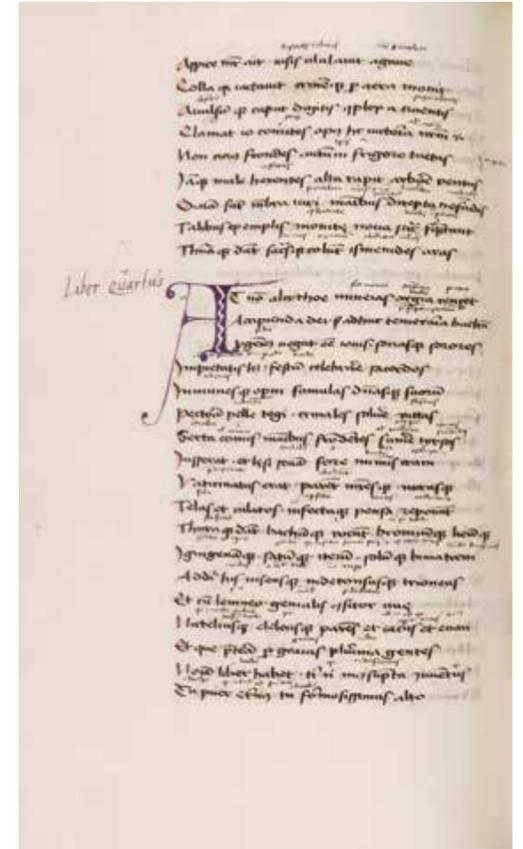
Bologna, G. A. Benedetti, 7. März 1502.

€ 1.200

\$ 1.380

WELTLITERATUR ALS MANUSKRIFT

- Seltenes Manuskript mit den Metamorphosen des Ovid
- Dekorative und vollständige Handschrift mit Datierung
- Text durchgehend mit Interlinearglossen, die dem Leser des 15. Jahrhunderts Verständnishilfen geben
- Elegante gotisch-humanistische Handschrift mit farbigen Zier-Initialen



Die Handschrift enthält einen vollständigen und guten Text der Metamorphosen. Ovids Werke wurden im Hoch- und Spätmittelalter in breitem Strom handschriftlich überliefert. Seit der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts einer der bevorzugten Autoren des Schulunterrichts, übernahmen die Metamorphosen bald die Rolle eines Handbuchs der Mythologie. Der Text ist durchgehend interlinear glossiert. Die Glosse bietet Verständnishilfen, etymologische Erklärungen von Eigennamen, aber auch textkritische Hinweise, die die Benutzung mindestens einer weiteren Handschrift bezeugen. Einige umfangreiche Glossen sind an den Rand geschrieben. - Die Abschrift ist im September 1462 vollendet worden, am Ende (Bl. 215r) mit Subskription des Schreibers in sehr kleiner Notizschrift: „finitus anno domini etc. LXII die ... mensis septembris“. Zwischen „die“ und „mensis“ ist Raum für die Tagesangabe freigelassen (vermutlich wußte der Schreiber das genaue Datum nicht). Die Jahreszahl kann als LX5 gedeutet werden; die Verbindung von römischen und arabischen Zahlzeichen ist im 15. Jahrhundert nichts Ungewöhnliches. - Das Wasserzeichen (drei Berge mit Kreuz, Typ Briquet Nr. 11797/11799) ist in dem Zeitraum 1450–82 vorwiegend im deutschen Sprachraum belegt. - Beiliegend ein Gutachten des Kölner Historikers und Archivars Dr. Joachim Vennebusch vom Dezember 1977.

EINBAND: Halbwildlederband des 16. Jahrhunderts über Holzdeckeln auf 3 Doppelbünden mit gepunzter Messingleiste entlang des Lederbezugs und 2 Messingschließen, deren Lager mit geprägtem Feuerrad mit mittigem „yhs“ (vgl. Adler S. 118, Abb. 6-08b). 34,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 15 meist dreizeiligen Schmuckinitialen in Violett oder Gelb bzw. Violett und Gelb. Anfangsbuchstaben der Verse rötlich laivert. - **KOLLATION:** 216 Bl. (Sexternionen) sowie 3 weiße Vor- und 2 weiße Schlußblätter. Blattgröße 32 : 21,5 cm. Textfeld 23 : 11 cm. 28 Zeilen. Gotisch-humanistische Mischschrift von 1 Hand. - **ZUSTAND:** Rücken mit wenigen Wurmsspuren und altem Papierschild mit Bibl.-Signatur (18. Jh.), bewegliche Lederteile der Schließen erneuert. Sehr gut erhaltene, saubere und dekorative Handschrift. - **PROVENIENZ:** Das erste weiße Blatt recto mit Aristoteles-Zitat, wahrscheinlich von dem Schreiber des Textes. Darunter ein Schriftzug von früher Hand, möglicherweise ein Besitz- oder Kaufvermerk. - Sammlung Eckhard Günther (Exlibris und hs. Kaufvermerk dat. 1977).

LITERATUR: Vgl. Lieftinck, *Manuscrits datés conservés dans les Pays-Bas*, Bd. I, planche 457 (Schrift ähnlichen Charakters, Deutschland 1470). - Adler, *Handbuch Buchverschluss und Buchbeslag*, S. 118f., Abb. 6-08b (ähnlicher Buchverschuß Italien, 2. Hälfte des 16. Jhs.).

Rare manuscript of the Metamorphoses of Ovid. Germany (?), Sept. 1462. Decorative and complete manuscript on paper with date of the scribe. Text throughout with interlinear glossaries, which help the reader of the 15th century to understand the text. Elegant gothic-humanistic manuscript with colored decorative initials. 216 leaves and 5 blank endpapers. Early 16th cent. half buckskin over strong wooden boards on raised double bands with embossed brass strip along the covering and 2 brass clasps, whose embossed motive points to Italian origin (cf. Adler p. 118, picture 6-08b), movable leather parts renewed. 34,5 : 22 cm. - Spine with few wormtraces and 18th century paper label. Very well preserved manuscript. Provenance: First blank with Aristotle quote, probably from the scribe. Below a difficult to interpret (ownership?) inscription from an early 16th century hand. - Collection Eckhard Günther (ex-libris and ms. note of purchase dated 1977). - Enclosed an expertise by the Cologne historian and archivist Dr. Joachim Vennebusch from Dec. 1977.



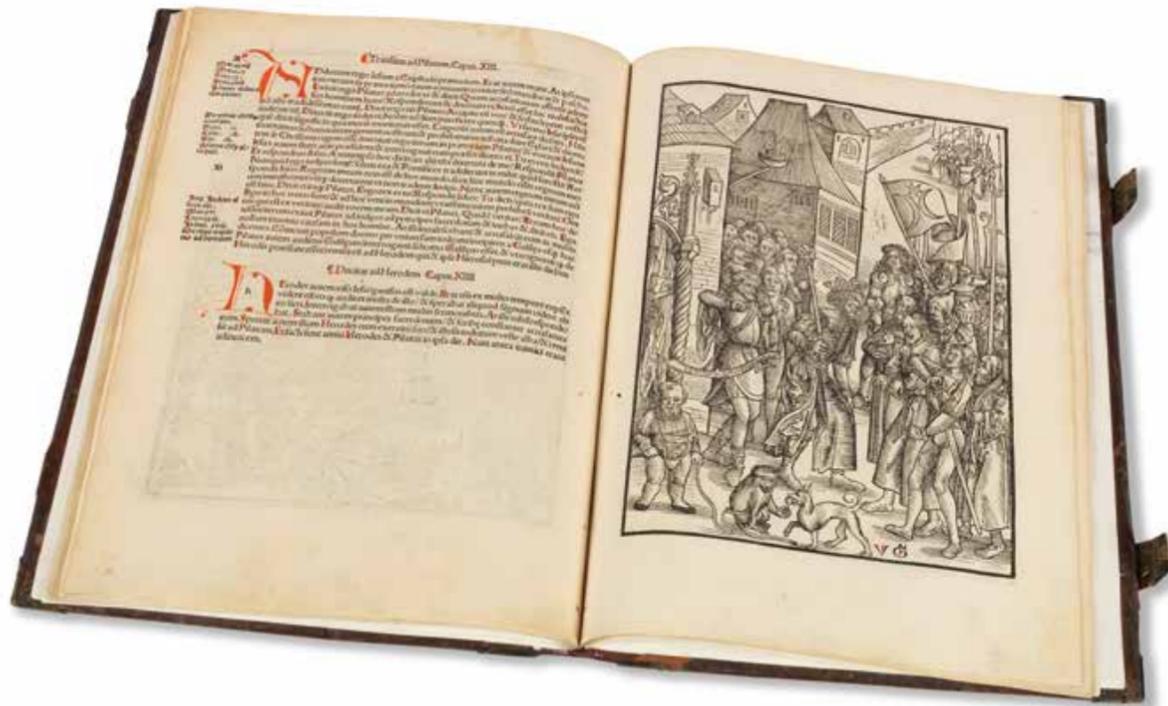
8 Ovidius

Metamorphoseon libri XV.
Lateinische Handschrift auf Papier.
 Deutschland (?), September 1462.

€ 10.000
 \$ 11.500

KRÄFTIGE BILDSPRACHE

- Bedeutende Passionsfolge
- Seltene erste Ausgabe
- Mit den frühen Holzschnitten von Urs Graf



9 Johannes Geiler von Kaisersberg

Passionis Christi unum ex quattuor evangelistis textum.
Straßburg, Joh. Knobloch [1506].

€ 10.000
\$ 11.500

Die prächtigen Illustrationen „sind die frühesten Holzschnitte Grafs ... Diese ersten Versuche eines Anfängers reden eine kräftige derbe Bildersprache von volkstümlicher Urwüchsigkeit“ (Major/Gradmann). - Noch im selben Jahr erschien die deutsche Übersetzung des Matthias Ringmann, der zu vorliegendem Druck das lateinische Einleitungsgedicht beisteuerte. - Schönes, durchgehend rubriziertes Exemplar mit rot eingemalten Lombarden, die Holzschnitte in kräftigen Abdrucken.

EINBAND: Spätgotischer Kalblederband über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung: Rahmenaufbau aus Streicheisenlinien, Mittelfeld mit Rautegerank und kleinen Blütenstempeln, Außenfeld mit Schriftband-Stempel „maria hilf“ (Vorderdeckel) bzw. Einhorn im Rund (Rückendeckel). Ferner mit 10 getriebenen, ziselierten und durchbrochenen Messing-Buckelbeschlägen sowie 2 Messingschließen. Folio. 29 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 26 blattgroßen Holzschnitten (1 wdh.) von Urs Graf. – **KOLLATION:** 26 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Teils minim. fleckig, wenige kl. Wurmspuren, Titelseite

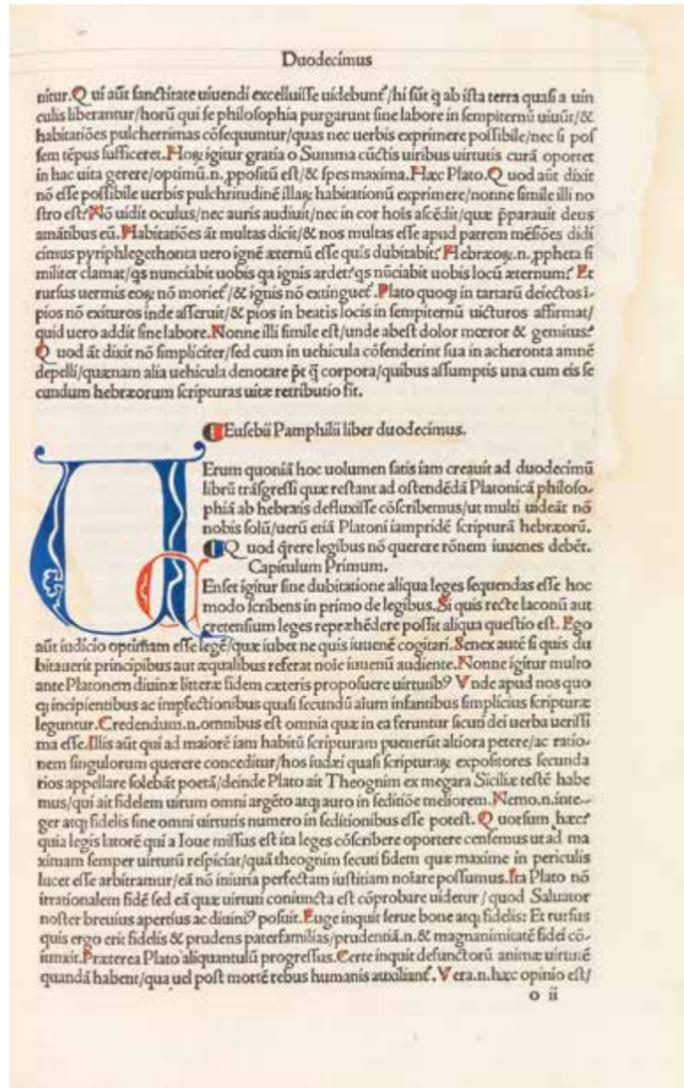
unter Aussparung des Satzspiegels mit altem Büttenpapier überdeckt und verso mit minimalen Farbspuren eines alten Stempels. Rücken, Schließbänder und tls. Außenkante sowie Vorsätze erneuert. Schönes Exemplar.

LITERATUR: VD 16, B 4690. - Adams R 566. - Schmidt, Knobloch 22. - Muller II, 116, 19. - Kristeller 337. - Hollstein XI, 4-28. - Hieronymus 29. - Major/Gradmann 38.

Rare first edition of this magnificent series by Urs Graf, his earliest woodcuts. Containing 26 full-page woodcuts. Contemp. calf over wooden boards richly blindtooled and with 10 brass fittings and 2 brass clasps. 26 nn. leaves. - Partly minim. staining, few small wormholes, title page overlaid with old paper (covering an old stamp) except for the printing area. Spine, endpapers and edge partly renewed. In general fine copy with strong impressions of the woodcuts, rubricated and with red painted lombards, bound in a late gothic binding. ^R

DIE UROFFENBARUNG DER SPRACHE

- Zweite Ausgabe
- Die erste große philosophische Schrift des bedeutenden Humanisten
- Über die Zusammenhänge zwischen jüdisch-kabbalistischer und christlicher Lehre



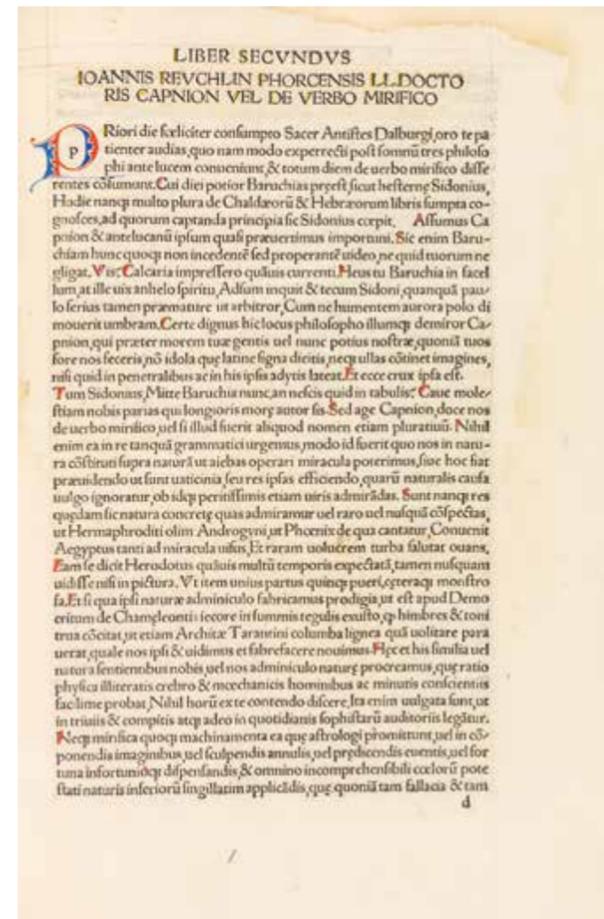
10 Johannes Reuchlin

De verbo mirifico.

Tübingen, Th. Anshelm 1514.

€ 2.500

\$ 2.875



Reuchlins philosophisch-theologisches Hauptwerk, in dem er in Form eines Lehrgesprächs seine christliche Theosophie entfaltet. Schöner, durchgehend rubrizierter Antiqua-Druck mit eingemalten Initialen.

EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband über Holzdeckeln mit Streichenlinien und Einzelstempeln sowie Titelschild-Fenster und 2 Messingschließen. 32 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit eingemalten Initialen in Rot und Blau. – **KOLLATION:** 62 nn. Bll. (d. l. w.). – **ZUSTAND:** Durchgehend wasserfleckig, stellenw. deutlicher. Rücken mit Fehlstellen und Einrissen, Ecken bestoßen. – **PROVENIENZ:** Exlibris Eckhard Günther.

LITERATUR: VD 16, R 1301. - Benzing, Reuchlin 24. - Adams R 385. - Caillet 9333.

Vorgebunden: Eusebius, De evangelica praeparatione. Venedig, Bernardinus Verzellensis 1501. 100 nn. Bll. Durchgehend rubriziert, mit einigen schönen großen Initialen in Rot und Blau (teils mit floralen Mustern auf gelbem Grund) sowie zahlreichen Lombarden in Rot oder Blau. - Adams E 1083. - Edit 16, CNCE 18379. - Zustand wie oben.

Second edition of Reuchlin's first great philosophical writing on the connection between Jewish-Cabbalistic and Christian doctrine. Rubricated, with fine painted initials. Contemp. blindtooled calf over wooden boards with 2 brass clasps (spine damaged, corners bumped). - Waterstained (partly stronger). - 1 work bound before. Collection Eckhard Günther.

RARISSIMUM

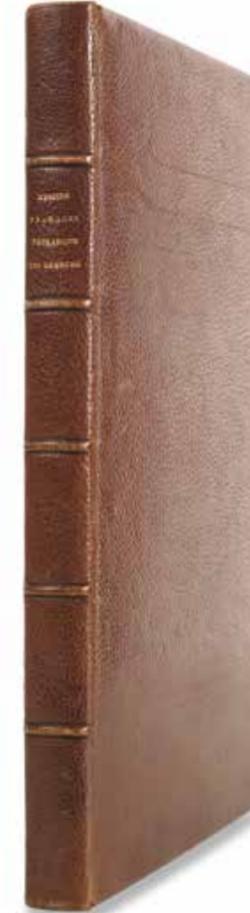
- Erste französische Ausgabe von Petrarca's *De remediis utriusque fortunae*, eines seiner Hauptwerke
- Von größter Seltenheit, kein Exemplar in den Preisverzeichnissen des nationalen und internationalen Auktionshandels
- Sehr schöner Renaissancedruck mit prächtigen Holzschnitten
- Mit früher Darstellung des Ballspiels *Jeu de Paume*, einem Vorläufer des Tennisspiels



11 Francesco Petrarca

Des remedes de lune et autre fortune prospere et adverse.
Paris, Galliot du Pré 1523 (Druckprivileg: 1524).

€ 4.000
\$ 4.600



Rarissimum der Petrarca-Literatur, die erste französische Übersetzung der berühmten Abhandlung über Glück und Unglück im Leben des Menschen. „It is, at all events, the earliest translation of the treatise into another tongue“ (Fiske Collection). - Sehr schöner Druck in französischer Bastarda mit zahlreichen Criblé-Initialen. Die Holzschnitte mit detailreicher allegorischer Darstellung der Fortuna und Sapientia, Szenen mit Kartenspielern und Astronomen sowie dem seinerzeit beliebten Ballspiel *Jeu de Paume*, einem Vorläufer des Tennisspiels, bei dem der Ball mit der Handinnenfläche geschlagen wird; ferner eine Stadt- und Landschaftsdarstellung mit wilden Tieren, ein Porträt Petrarca's in seiner Schreibstube u. a. - Laut Vorrede soll die Übersetzung von Nicole Oresme stammen, nach L. Delisle ist jedoch Jean Daudin der wahre Übersetzer (vgl. Fiske).

EINBAND: Maroquinband des 19. Jahrhunderts mit goldgeprägtem Rückentitel, Steh- und breiter Innenkantenvergoldung, marmorierten Vorsätzen und Ganzgoldschnitt. 31 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre, Wappenholzschnitt, 11 Textholzschnitten (davon 7 nahezu blattgroß) und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. - **KOLLATION:** 6 nn. Bl., 171 (st. 174, recte 173) röm. num. Bl., 1 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Fehlen die beiden Bl. P3 und P4. - Bl. D3 und D4 vertauscht (mit diesbezügl. Hinweis einer zeitgenöss. frz. Hand). - Stellenw. gering fleckig (meist im Bundbereich), Titel mit wenigen restaur. Läsuren, erste und letzte Bl. mit kl. restaur. Eckläsur. Einbd. mit leichten Schabspuren. Insges. guterhaltene Exemplar. - **PROVENIENZ:** Bl. O4 verso mit französischem Besitzeintrag von

1662, ebenso das letzte Bl. verso (verblichen). - Titel mit hs. Eintrag „Nuper Leo“ (20. Jh.). - Exlibris des Bibliophilen Amédée Rigaud (1819–1873). - Exlibris mit Monogramm AP. - Wappen-Exlibris von Maurice Desgeorge, Lyon (1867–1939). - Exlibris Eckhard Günther (20. Jh.).

LITERATUR: Renouard/Moreau III, 726. - Bruns S. 272. - French Vern. Books 43021. - Brunet IV, 567. - Fiske 54 (unvollständig). - BM STC, French Books S. 348 (unvollständig). - Vgl. Mortimer 425 (2. Ausg. 1534). - Nicht bei Adams, Fairfax Murray und in der Slg. Speck.

Extremely rare first French edition of one of Petrarca's major works, no copy recorded in auction trade. Beautiful print in French bastarda with woodcut title-border, armorial woodcut, 11 woodcuts in text (7 of which nearly fullpage), woodcut printer's device and numerous criblé initials. Among the fine woodcuts one depicting the ball game „Jeu de Paume“, a forerunner of tennis. 19th cent. morocco with gilt title on spine, inside gilt border, gilt edges and marbled endpapers. - Lacking 2 leaves (P3 and P4). - Leaves D3 and D4 interchanged (with a regarding note by a contemporary French hand). Partly minor staining (mostly in the gutter), title with few small restored defects, first and last leaves with small restored corner damage. Binding with few slight scratches. In general well preserved. Provenance: French ownership inscription dated 1662 on leaf O4. Title with inscription „Nuper Leo“ (20th cent.). Bookplates of Amédée Rigaud (1819-1873), Maurice Desgeorge (1867-1939), Eckhard Günther (20th cent.).

DÜSTER, ABER NICHT HOFFNUNGSLOS

- Seltene lateinische Ausgabe der berühmten astrologischen Vorhersagen
- Mit den Holzschnitten von Jörg Breu d. Ä



12 Johannes Lichtenberger

Prognosticatio.

Köln, Peter Quentel, 4. Juni 1526.

€ 5.000

§ 5.750

Johannes Lichtenberger (um 1426–1503) wirkte in den 1470er Jahren an Fürstenthöfen und war Hofastrologe Kaiser Friedrichs III. Später kehrte er in seine Heimatregion zurück, wo er seine zunächst anonym gedruckte *Pronosticatio* verfaßte, die über 50 Auflagen erlebte. Die Vorhersagen sind aufgrund des Zusammentreffens von Saturn und Jupiter 1484 und der Sonnenfinsternis 1485 zusammengesetzt. „Die düstere, jedoch nicht hoffnungslose Grundstimmung ist außer von Türkenfurcht hauptsächlich von Antichrist-, Endkaiser-, Engelpapst- und Reformwartungen vorwiegend joachimitischer Provenienz geprägt ... Besonders in Krisenzeiten wurde Lichtenberger bis in das 19. Jh. immer wieder gelesen, kommentiert, neu aufgelegt oder seinerseits ausgeschrieben“ (Verfasserlex. d. MA, V. 773ff.). Am 12. Mai 1526 erschien in Köln bei Quentel vorher schon eine lateinische Ausgabe, jedoch diese mit Holzschnitten von Anton Woensam (VD 16, L 1591). Das Werk Lichtenbergers erlangte so große Beliebtheit, daß Luther zu der im darauffolgenden Jahr erschienenen Ausgabe sogar das Vorwort verfaßte.

EINBAND: Moderner Pergamentband mit goldgeprägter Deckelvignette. Kl.-4to. 20 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titel- und 44 Textholzschnitten sowie zahlr. teils figürlichen schwarzgrundigen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 59 römisch numerierte Bll. (ohne das letzte weiße). – **ZUSTAND:** Recht breitrandiges Exemplar, nur zum Ende der Kopfsteg enger beschnitten, gering gebräunt, vereinz. Marginalien von alter Hand, Titel mit gelöschtem Besitzvermerk (verso minim. Buchstabenverlust).

LITERATUR: VD 16, L 1592. - BM STC, German Books S. 451. - Adams L 659. - Zinner 1325. - Houzeau/L. 5536. - Caillet 6683.

Rare Latin edition of these popular and politically controversial prognostications, with the handsome woodcuts attributed to Jörg Breu. With 45 woodcuts and fine woodcut initials. Modern vellum binding with gilt stamped front cover vignette. - Wide margined copy, only towards end cropped close at top margin, slightly browned, few marginalia by old hand, title with erased owner's entry (verso minim. loss of letters).^R

ERSTER DRUCK DER ERSTEN AUSGABE

- Ciceros philosophisches Werk über die Pflichten und Tugenden, ein Standardwerk antiker Ethik
- Mit prachtvollen Holzschnitten von Hans Weiditz, einer davon nach Albrecht Dürer
- Gehört zu den schönsten Holzschnittbüchern des 16. Jahrhunderts
- Sehr seltener erster Druck der ersten Ausgabe



Erste Ausgabe der deutschen Übersetzung von Johann Neuber, die dieser auf Veranlassung des Mäzens Johann von Schwarzenberg besorgte. Der erste von drei Drucken aus dem Jahr 1531, sehr selten. Die Holzschnitte stammen nahezu sämtlich von Weiditz, ein Teil davon fand bereits in der Steiner'schen Petrarca-Ausgabe Verwendung. 67 Holzschnitte wurden eigens für diese Cicero-Ausgabe geschnitten. Ein Holzschnitt stammt von Hans Burgkmair, zwei weitere von einem anonymen Künstler. Hervorzuheben ist das Porträt Schwarzenbergs, das Weiditz nach einer inzwischen verlorenen Handzeichnung Dürers aus dem Jahr 1514 fertigte. Die detailreichen Holzschnitte zeigen eine Fülle von Szenen aus dem Alltagsleben des frühen 16. Jahrhunderts, darunter ein Zauberer, der Taschenspielertricks vorführt, eine Pilgerin, ein Notariat, Malerateliers, Tuchhändler und Waffenschmiede, ein Astrolabium, ein Tanzbär u. a.

EINBAND: Späterer Pergamentband. Folio. 30 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit großem Titelholzschnitt, blattgroßem Porträtholzschnitt nach Albrecht Dürer und 101 großen Textholzschnitten von H. Weiditz sowie Holzschnitt-Initialen und -Zierleisten. – **KOLLATION:** 8 nn., 91 röm. num. Bll., 1 w. Bl. – **ZUSTAND:** Stellenw. leicht fleckig und vereinz. gering wasserrandig, vord. Innengelenk gelockert, hint. Innendeckel mit mont. Holzschnitt. Einbd. etw. fleckig. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Eckhard Günther.

LITERATUR: VD 16, C 3238. - BM STC, German Books S. 209. - Fairfax Murray 118. - Muther 878-885 (noch mit Zuschreibung an Burgkmair). - Dodgson II, 143, 12 und 173, 56 (Porträt). - Schweiger I, 228: „Erste und höchst seltene Ausgabe“.

First edition, first issue, very scarce. One of the finest 16th century books with woodcut illustrations. With large title-woodcut, woodcut-portrait after Albrecht Dürer and 101 large woodcuts in text by Hans Weiditz as well as numerous fig. woodcut initials and vignettes. Later vellum. - Partly slightly stained, here and there minor waterstaining, front inner hinge loosened, rear pastedown with mounted woodcut, some staining to binding.

13 Marcus Tullius Cicero

Officia. Ein Buch zu seynem Sune Marco. Von den tugentsamen ämptern und zugehörungen, eynes wol und recht lebenden Menschen.

Augsburg, H. Steiner, 16. Februar 1531.

€ 3.000

\$ 3.450

JURISTISCHER MEILENSTEIN

- Seltene Erstausgabe der Carolina, des ersten allgemeinen deutschen Strafbuches
- Das wohl bedeutendste Gesetz des alten Reiches überhaupt
- Bildete fast drei Jahrhunderte die Grundlage des deutschen Strafrechts und Strafprozesses



„Ein Meilenstein auf dem Weg zur Säkularisierung des Strafrechts“

(Michael Stolleis)

Sehr seltener erster Druck der ersten Ausgabe, kenntlich an dem Druckfehler „Kayser Kalrs“ auf Bl. 1 verso in Art. 3. Die unter Mitwirkung des großen Strafrechtreformers Johann von Schwarzenberg (1465–1528) entstandene und 1532 in Kraft getretene *Carolina* „trägt als wahrhaft reformierendes Gesetzeswerk ... zu einer weitgehenden Neugestaltung des Strafrechts bei, wird von der Territorialgesetzgebung meist übernommen und bleibt Grundlage und Ausgangspunkt eines gemeinen deutschen Strafrechts“ (Kaspers). - Der bekannte zweiteilige Titelholzschnitt zeigt verschiedene Folterinstrumente und eine Richtstätte, der große Holzschnitt am Schluß den Kaiser und die Kurfürsten mit ihren Wappen.

EINBAND: Neuer Pergamentband mit Rückenschild und Goldprägung. 30,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit großem Titelholzschnitt, 2 Textholzschnitten (1 nahezu blattgroß), 2 Wappen-Holzschnitten und 1 Holzschnitt-Druckermarke. - **KOLLATION:** 6 nn. Bll., 48 röm. num. Bll., 1 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Stellenw. gering fleckig (Titel deutlicher), Kopfsteg durchgeh. etw. feuchträndig. - **PROVENIENZ:** Exlibris William Davignon (1867–1924).

LITERATUR: VD 16, D 1069. - Kohler/Scheel S. 21, Nr. 1A. - Kaspers S. 132. - Kleinheyer/Schröder S. 237. - Stolleis S. 550f.

First edition, first issue, very rare. Probably the most important law of the Holy Roman Empire, it formed the basis of German criminal law and criminal procedure for almost three centuries. With large title-woodcut, 2 woodcuts in text (1 nearly fullpage), 2 armorial woodcuts and 1 woodcut printer's device. New gilt vellum with label on spine. - Partly minor staining (title somewhat stronger), some dampstaining at upper margin.

14 Karl V.

Des heyligen Römischen Reichs peinlich gericht's ordnung.
Mainz, Ivo Schöffer, Febr. 1533.

€ 5.000
\$ 5.750

RARISSIMUM

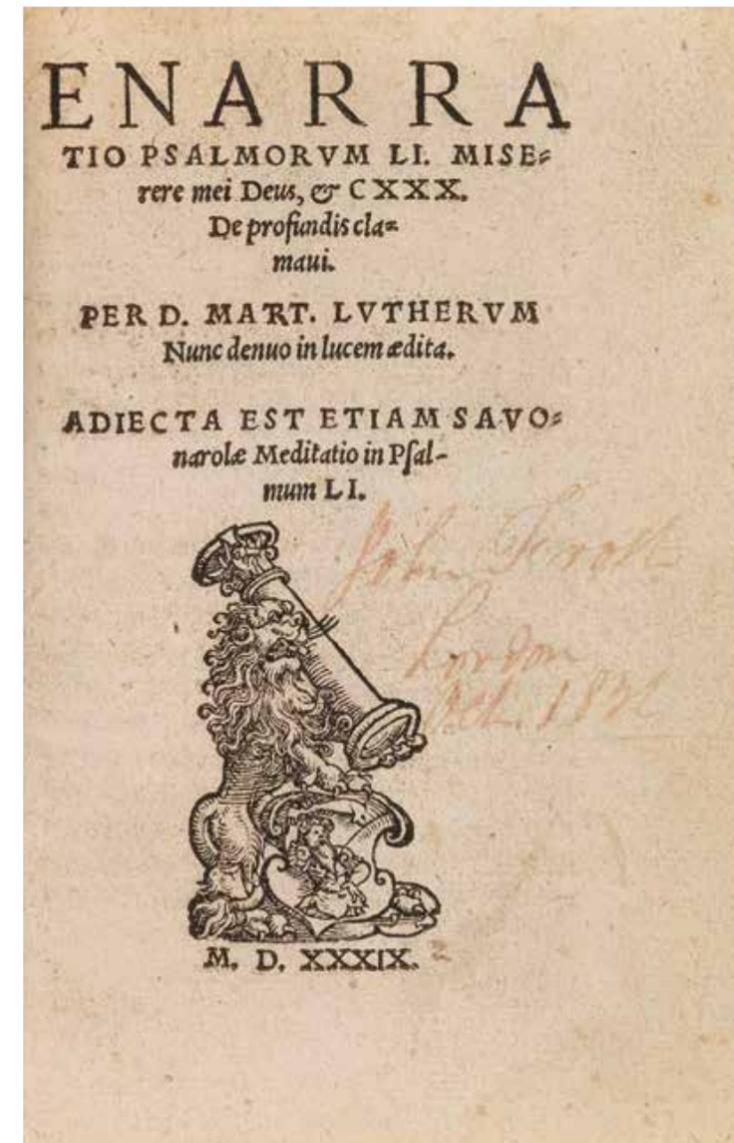
- Äußerst seltenes Werk Luthers, kein Exemplar auf internationalen Auktionen seit 1945
- Zweite Ausgabe, erschien erstmals im Jahr zuvor



15 Martin Luther

Enarratio psalmorum LI. Miserere mei Deus, et CXXX De profundis clamavi. Adiecta est etiam Savonarolae Meditatio in Psalmum LI.
Straßburg, Krafft Müller, 7. Mai 1539.

€ 1.200
\$ 1.380



Laut Benzing sind nur zwei lateinische und eine deutsche Ausgabe der Auslegung des LI. Psalms erschienen. Beide lateinische Ausgaben sind hochgradig selten.

EINBAND: Flexibler Pergamentband aus altem Material. 8vo. 15 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und am Ende. – **KOLLATION:** 308 S., 2 Bll. – **ZUSTAND:** Tls. mit schwachem Wasserrand, sonst schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mit Besitzeintrag John Frost, London 1831. - Aus der Sammlung Eckhard Günther, mit dessen Kaufvermerk auf dem hint. Spiegel.

LITERATUR: VD 16, L 4537 (5 Expl.). - Benzing 3274. - Nicht bei Adams und im BM STC.

Extremely rare work by Luther. Second edition (first 1538). With 2 woodcut printer's devices on title and at end. Flexible vellum using old material. - Partly faint waterstaining. Fine copy. Provenance: Title with ownership inscription of John Frost, dated London 1831. From the collection Eckhard Günther.

LUKAS CRANACH

- Vollständige Wittenberger Lutherbibel bei Hans Lufft
- Mit den herrlichen Illustrationen aus der Werkstatt von Lukas Cranach



16 Biblia germanica

**Biblia: das ist: die gantze Heilige Schrift:
Deutsch Auff's New zugericht. 3 Teile in 1 Band.**
Wittenberg, Hans Lufft 1541.

€ 12.000
\$ 13.800



„Hans Luffts Bibeldruck von 1541 mit dem aufs neue durchgesehenen Luthertext gehört zu den sorgfältigsten Druckerzeugnissen seiner Offizin“

(Philipp Schmidt)



Frühe, sechste deutsche und von Luther erneut überarbeitete Wittenberger Vollbibel, mit dem von Luther selbst bestimmten Bildschmuck der Bibel von 1534 sowie einer neuen Titeleinfassung. In dieser Vollständigkeit selten. - „Die ganze Bilderfolge Lembergers, die in Hans Luffts Bibel von 1540 erschienen war, war in der von Luther selbst durchgesehenen Ausgabe von 1541 spurlos verschwunden, und zwar zugunsten der Bibel von 1534. Und kein Kenner biblischer Anschauung wird Lembergers Bildern nachtrauern. Hans Luffts Bibeldruck von 1541 mit dem aufs neue durchgesehenen Luthertext gehört zu den sorgfältigsten Druckerzeugnissen seiner Offizin“ (Schmidt).

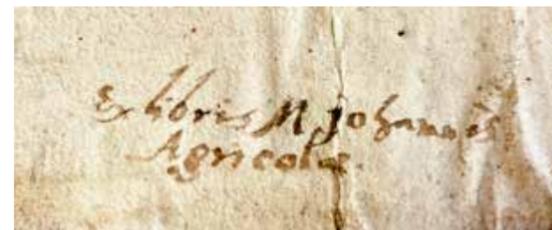
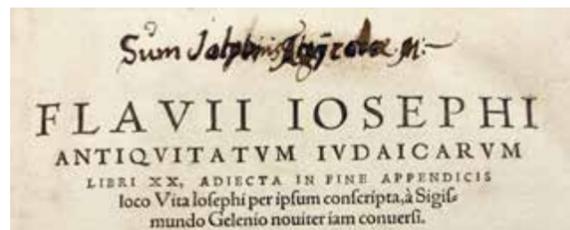
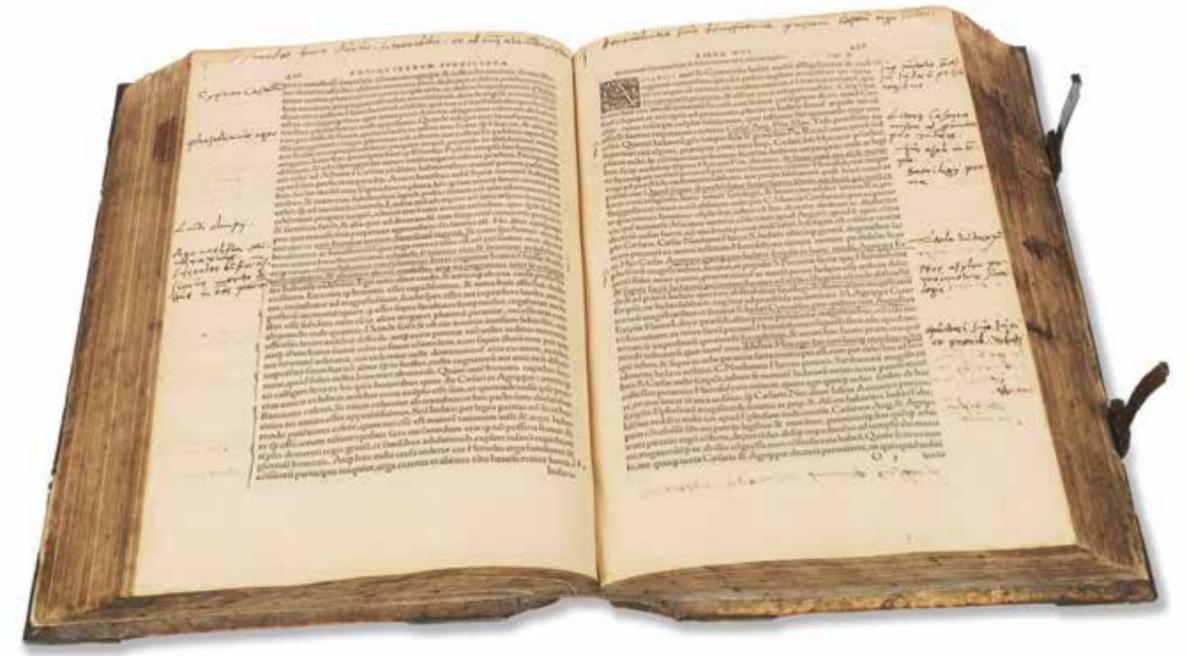
EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit Messing-Eckbeschlägen, 1 Mittelbeschlag (st. 2) und 2 Messing-Schließen. Folio. 39 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 breiten Holzschnitt-Titelbordüren (wdh.) und 128 (2 ganzseitig) Textholzschnitten von Lukas Cranach d. J. sowie zahlreichen, teils figurlichen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 6 nn., 350 röm. num. Bll., 1 nn., 1 w. Bl.; 411 (recte 415) röm. num. Bll. - **ZUSTAND:** Stellenw. leicht fleckig und schwach gebräunt, Ränder der ersten und letzten Bll. mit Japan verstärkt, Titelbl. mit kl. Eintrag der Jahreszahl in Farbstift. Einbandbezug stärker berieben, Rücken restauriert und neu aufgebunden, Vorsätze erneuert, ebenso 3 Eckbeschläge und 1 Schließe. - **PROVENIENZ:** Alte mont. Vorsätze mit Eintragungen des 18. und 19. Jhs., darunter Besitzvermerk von Johann Heinrich Christian Francke, ferner ein mont. Kupferstich (Belagerung Wittenbergs 1760). - Zuletzt Privatsammlung Schweiz.

LITERATUR: Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 324. - Schmidt, Illustr. der Lutherbibel S. 218. - Volz S. 155 und Abb. 271. - VD 16, B 2712. - Adams B 1170.

Complete Wittenberg Luther bible from Hans Lufft with the wonderful illustrations from Lukas Cranach's printshop. Contemp. pigskin over wooden boards with brazen corner fittings, 1 (of 2) center pieces and 2 brass clasps. With 2 broad woodcut title borders (rep.) and 128 (2 full-page) text woodcuts by Lukas Cranach the Younger and many, some figurative, woodcut initials. - Slightly stained and browned in places, margins of first and last leaves rebaked with Japon, title leaf with small entry of year in color pen. Covering of binding rubbed stronger, spine restored, endpaper, 3 corner fittings and 1 clasp renewed.

DAS HANDEXEMPLAR DES REFORMATORS

- Einzigartiges Flavius Josephus-Exemplar aus dem Besitz des Reformators Johannes Agricola (1494–1566)
- Durchgehend mit lateinischen Marginalien von Agricolas Hand
- In einem signierten Renaissance-Einband mit seinem Monogramm und Datierung 1551
- Bedeutendes Zeitdokument von größter Seltenheit
- Unmittelbarer Einblick in die intensive Auseinandersetzung des Humanisten mit einem klassischen Text



17 Flavius Josephus

Antiquitatum Iudaicarum libri XX ... De bello Iudaico libri VII ... Contra apionem libri II ... De imperio rationis.
Basel, H. Froben und N. Episcopus, August 1548.

€ 10.000
\$ 11.500

Einst Luthers rechte Hand und Sekretär, war Agricola einer der Schöpfer des Augsburger Glaubensbekenntnisses, der Confessio Augustana, in dem die Grundlehren der lutherischen Kirche formuliert wurden. Daneben trat er als Übersetzer, Ausleger der Heiligen Schrift und vor allem als Sammler deutscher Sprichwörter hervor. Als 1527 die ersten Kirchenvisitationen der sächsischen Kurkreise begannen, kam es zum ersten Konflikt mit Luther und Melanchthon. In weiteren Disputationen wurde der Streit mit Luther zeitweise versöhnlich, dann wieder kontrovers geführt. Nahezu durchgehend annotiertes Exemplar in Agricolas abkürzungsreicher Humanistenkursive. Der Beginn seiner Lektüre ist am Anfang des Haupttextes datiert: „In nomine Jesu Anno 1557 ... Jacobi apli“ (25. Juli 1557). Ebenfalls datiert, zwei Jahre später, ist der Anfang der Vorrede: „In nomine Jesu Christi anno 1559 in Vigilia Corporis Christi“ (Fronleichnam). Ein weitere Datierung findet sich auf S. 259: „anno 1559. 5. octobris“ und die letzte auf S. 548, am Ende des letzten Buches der *Antiquitatum Iudaicarum*: „anno 1560. feria 5 post Cantate.“ - Auf S. 584, im ersten Buch von *De Bello Iudaico*, enden Agricolas Marginalien, mit Ausnahme von S. 646–651, auf denen er noch ein paar Randnotizen einträgt. Ansonsten folgen lediglich einige wenige Marginalien von den späteren Besitzern, die vereinzelt auch schon auf den vorigen Seiten Randbemerkungen hinterlassen haben; sie stammen vermutlich überwiegend von dem Theologen Simon Purgold Anfang des 18. Jhs.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (Reformatorenköpfe, sign. H. G.; vgl. Haebler I, 144), Messing-Eck- und Kantenbeschlägen sowie 2 Messingschließen, Vorderdeckel mit Monogramm „IS“ (= Johann Schneider oder Schnitter, latinisiert: Agricola) und Datum „1551“. 34,5 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und am Ende sowie zahlreichen figürlichen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 4 nn. Bll., 886 S., 1 w. Bll., 16 nn. Bll. Register. – **ZUSTAND:** Äußere Ränder tls. schmal wasserandig (überwieg. im Kopfsteg), Schnitt etw. fleckig, erste Bll. mit kl. Randläsuren,

Titel unten mit größerem Eckabriß (ergänzt), vord. flieg. Vorsatzbl. mit kl. hinterl. Fehlstelle, letztes Bl. verso mit schwachem Nummernstempel. Einband leicht fleckig und berieben. Insgesamt schönes und guterhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Eigenhändiger Besitzeintrag von Johannes Agricola auf dem Innendeckel („Exlibris M. Johannes Agricola“) und auf dem Titel („Sum Johannis Agricola M.“). - Titel ferner mit drei weiteren Besitzeinträgen: Durchgestrichener Eintrag „Annum... Biblioth...“ (16./17. Jh.). - Namenseintrag des Theologen und Schriftstellers Johann Simon Purgold aus Jena (1672–1750). - Namenseintrag von Daniel Gottlieb Lindner, 1750–69 Pastor der Patronatskirche Prezelle im niedersächs. Landkreis Lüchow-Dannenberg. - Seit Anfang der 1970er Jahre in der Sammlung Eckhard Günther (Exlibris).

LITERATUR: VD 16, J 961. - Adams J 364. - BM STC, German Books S. 463.

One-of-a-kind Flavius Josephus copy from the possession of the reformer Johannes Agricola (1494-1566). Consistently with Latin marginalia by Agricola's hand, dated between 1557 and 1560. In a signed Renaissance binding with his monogram and the date 1551. Significant contemporary document of utmost rarity allowing direct insight into the humanist's intense occupation with the text. Contemp. pigskin over wooden boards with rich blind- and roll-tooling (heads of reformers, signed H. G.; cf. Haebler I, 144), brazen corner and edge fittings and 2 brass clasps, front board with monogram „IS“ (= Johann Schneider or Schnitter, latinized: Agricola) and date „1551“. With 2 woodcut printer's devices on the title and at the end, as well as with many figurative woodcut initials. - Outer margins with small water stains (mainly affecting top edges), edges somewhat stained, first leaves with small marginal damages, a larger piece of the title's corner torn off (mended), front flyleaf with small rebaked damage, verso of last leaf with a faint stamped number. Binding slightly stained and rubbed. All in all a fine and well-preserved copy. Autographed ownership entry of Johannes Agricola on pastedown („Exlibris M. Johannes Agricola“) and on title („Sum Johannis Agricola M.“). Collection Eckhard Günther.

soliti. Herodes autem interiora à quibus profani lege arcebantur non ausus ingredi, per sacerdotes curabat fabricam intimarum porticum: absolutoque octo annis reliquo ædificio, tandem etiam templum ipsum eorundem sacerdotum opera sesquianno perfecit. Quo facto ingens gaudium exortum est in populo, omnibus gratias agentibus deo pro tam celeriter finito opere, & regi pro accurato tam alacriter negotio fausta ominantibus, & instaurationem templi magna festiuitate concelebrantibus. Ibi rex trecentos boues deo mactauit, & alij pro suis quisque facultatibus tantum uictimarum, quantum uix comprehendi possit numero, fallente ueram æstimationem earum multitudine. Incidit enim in hanc celebritatem absolutæ templi fabricæ etiam natalis regni, quæ Herodes anniuersaria hilaritate solitus est colere, ut hoc pacto conduplicaretur læticia publica. Cæterum rex inter alia templi opera etiam cryptam fecit subterraneam, ab Antonia ferentem ad orientalem portam templi, cui turrim etiam imposuit, in eum usum ut occulte illuc posset ascendere, si quid per tumultum contra regem uellet nouare populus. Fertur toto tempore quo templum struebatur nunquam interdium pluisse, noctu tantum imbris descendentibus ne interrumperetur ædificatio: eacq; fama quasi per manus tradita ad nos peruenit à maioribus, nec est ueri absimile, si quis diuinam prouidentiam respiciat. Et de templo instauratione hæc tenent. L. J. S.

FLAVII IOSEPHI ANTIQVITATVM IVDAICARVM, LIBER XVI.

Alexander & Aristobulus ad patrem reuersi, Salomes ac Pheroræ calumnijs appetuntur. Cap. I



INTER CAETERAS reipublicæ curas ad se pertinere existimans rex etiam priuatas iniurias tam in urbe quàm in agris compescere, nouam legem tulit prioribus dissimilem, quam ipse sancijt, ut perfossores parietum liceret uedere in seruitutem extra regni terminos; quod uidebatur non tam ad pœnam maleficorum tendere, quàm ad dissolutionem patriarum consuetudinum. Seruire enim apud exteros & diuersam uiuendi rationem habentes, & cogi ad faciendum quicquid illis imperare libuerit, religionem magis lædebat, quàm ipsos conuictos sceleris. Qua de re satis cautum erat in pristinis legum sanctionibus: uidelicet furem quadruplum reddere: quòd si non sit soluendo, uendi, non tamen exteris, nec in seruitutem perpetuam, sed uindicandum in libertatem anno septimo. Quamobrem sic uulgo interpretabantur, nouam illam legem iniquam pœnam statuere, & tyrannicum quiddam magis quàm regium sapere, nò sine contemptu inueterati iam moris publici: traducebaturq; hoc nomine rex omnium criminationibus inuidiosus.

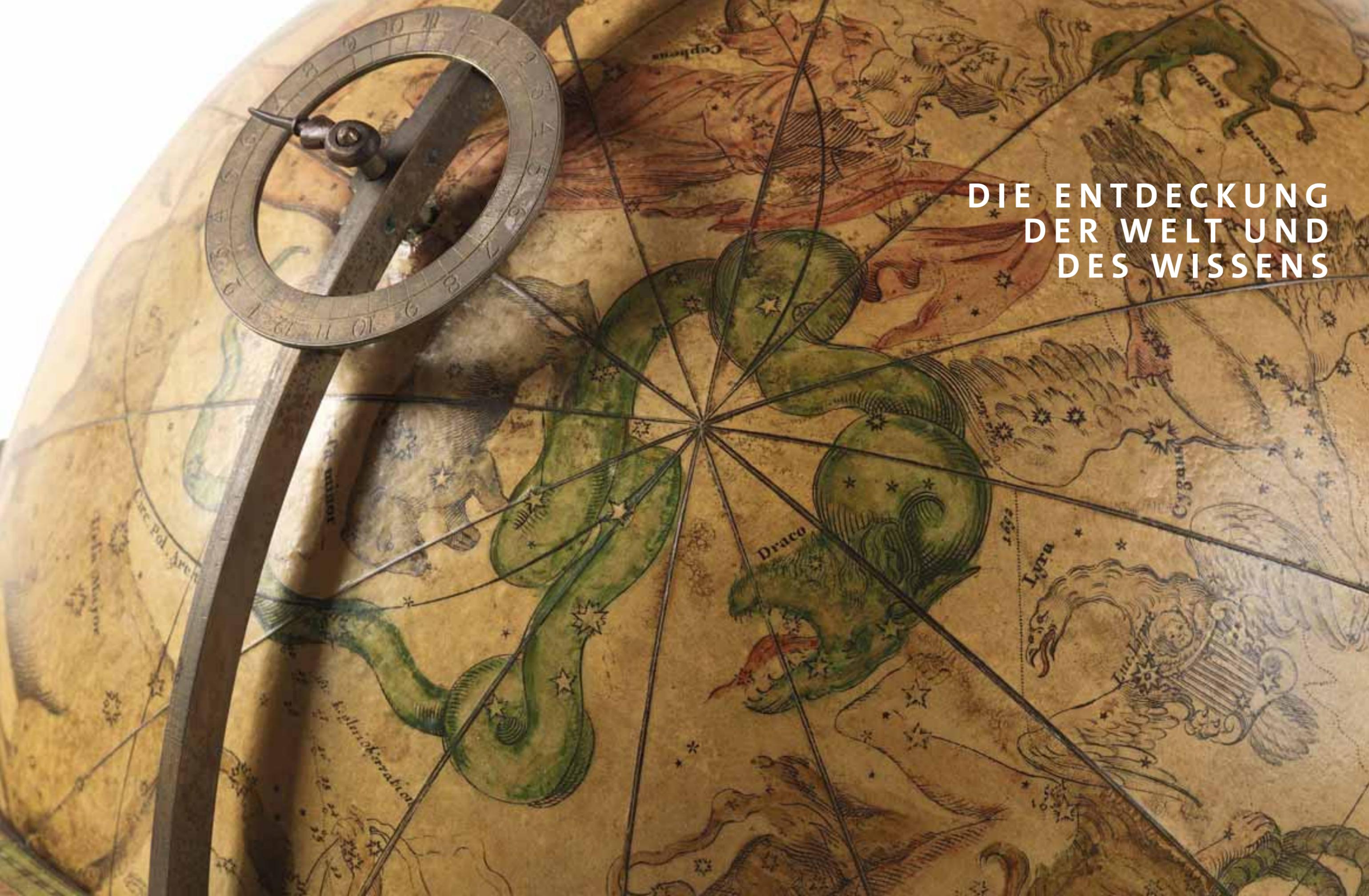
Crypta in greiff odor pro herobis uentur dicit creden. hoc loco in haimlich gänge.

Noua lex, porib. dissimilis et contra religionem.

poena furem.

Interpretatio nouae legis. Et satis dicta maxie contra regem.

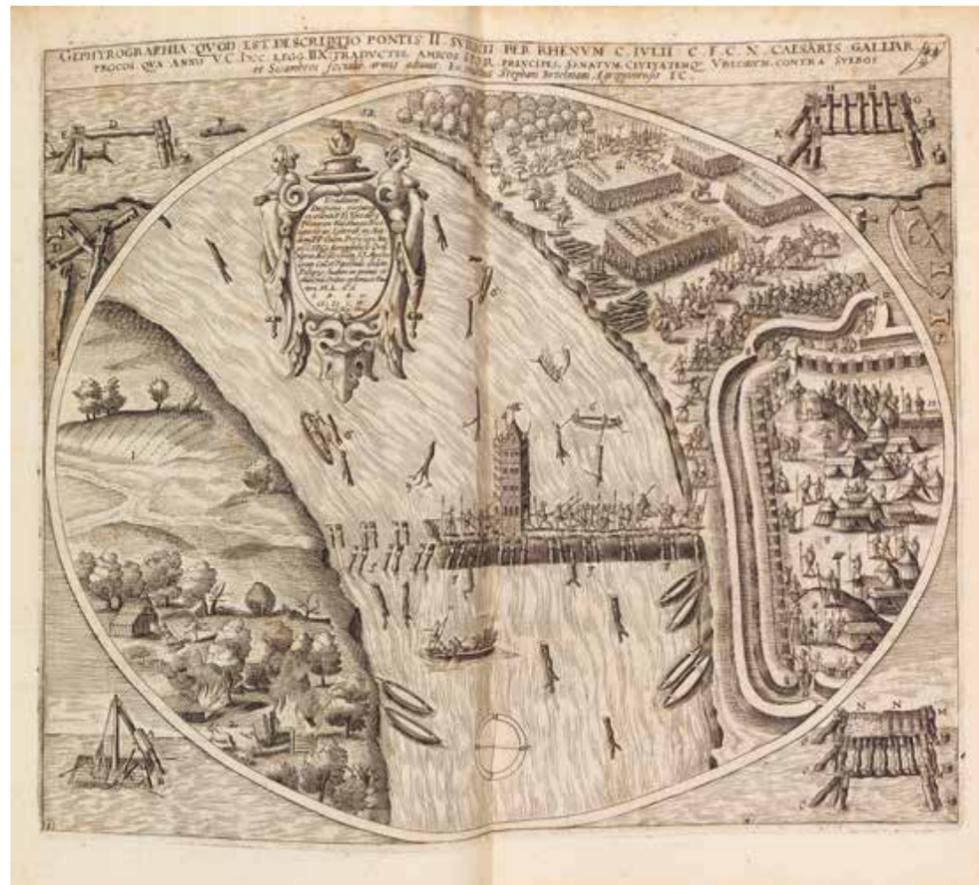




DIE ENTDECKUNG
DER WELT UND
DES WISSENS

FRÜHER KÖLN-ATLAS

- Einzige Ausgabe des seltenen Köln-Atlas
- Vollständiges Exemplar mit allen Karten und Tafeln sowie dem Erratablatt



Der einzige in Druck erschienene Teil eines von Broelmann großangelegten Geschichtswerkes über Köln *Civilium rerum memoria dignarum civitatis Ubi-orum et Coloniae*. Der Text der *Epideigma* (hier wie nur selten vollständig mit dem Erratablatt am Ende) enthält eine Sammlung von Quellenunterlagen; unter den Karten finden sich eine Darstellung von Europa, Vorderasien mit Zypern und zwei Deutschlandkarten, die Kupfer zeigen u. a. die erste Siedlung auf dem Boden des späteren Köln, die Rheinbrücken Cäsars und Konstantins und römische Altertümer (Grabstelen, Sarkophage etc.). „Ein Kupferstecher ist an keiner Stelle des Werkes genannt, der Stil weist jedoch unverkennbar in Richtung Werkstatt Hogenberg.“ (Meurer)

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit späterem Lederrückenschild. Folio. 31 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Kupfertiteln und 12 Kupferkarten und -plänen (11 doppelblattgroß). – **KOLLATION:** 37 nn. Bl. (inkl. aller Illustrationen und 1 w. Bl.). – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, überwiegend im Rand etwas stockfleckig, 2 Karten in der Mittelfalte eingerissen (davon 1 bis zur Blattmitte), 2 Textbl. oben mit Hakenriß, Drucktitel angestaubt, vord. Innengelenk gelockert. Vorderdeckel etw. geworfen, Rücken unten mit kl. Fehlstelle im Bezug, Rückenschild unvollständig. – **PROVENIENZ:** Drucktitel mit handschr. Besitzvermerk des Collegium Societatis Jesu, Paris (17. Jh.).

LITERATUR: VD 17, 23:233223F. - Meurer Bm1.

Only edition of the early atlas of Cologne, in a rare complete copy. With 2 engr. titles and 12 (11 doublepage) engr. maps and plans probably from the Hogenberg workshop. Contemp. vellum with label on spine (incomplete). - Slightly tanned, mainly in the margins somewhat foxed, 2 maps with split to centrefold (one of which up to the middle of the sheet), print title soiled, front inner hinge shaken. Front board bowed, tail of spine with missing chip to vellum cover, label incomplete. - With ms. ownership entry „Collegii Paris. Societatis Jesu“ (17th cent.) to print title. R

18 Stephan Broelmann

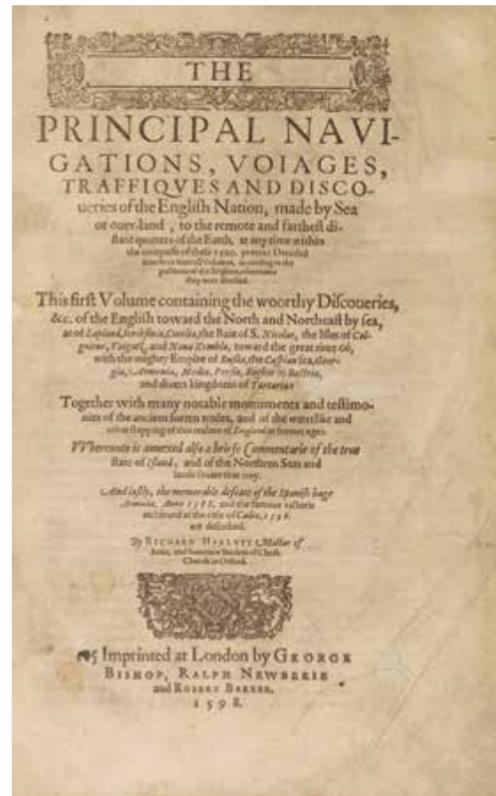
Epideigma, sive specimen historiae veteris omnis et purae.

2 Teile in 1 Band.
Köln, G. Grevenbruch 1608.

€ 2.500
\$ 2.875

INSPIRATION FÜR ENTDECKUNGSREISENDE

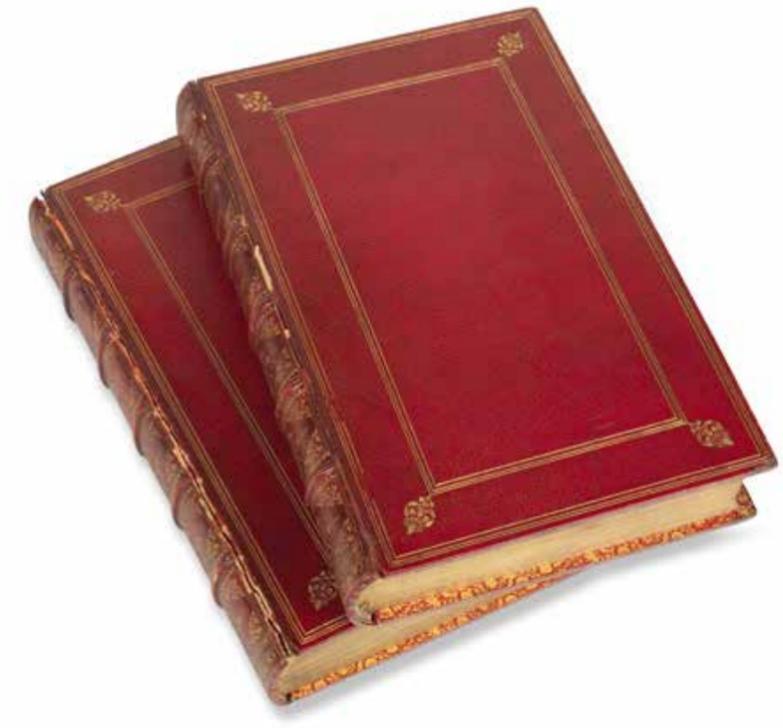
- Umfassende Sammlung von bedeutenden Reisebeschreibungen
- Erster Druck der erweiterten zweiten Ausgabe
- Die britische Besiedlung Nordamerikas wurde durch dieses Werk entscheidend vorangetrieben
- „A fine set of this grand series of Voyages is one of the desiderata in an American collection“ (Joseph Sabin)



19 Richard Hakluyt

The principal navigations, voyages, traffiques and discoveries of the English Nation, made by sea or overland. 3 Bände in 2.
London, G. Bishop, R. Newberie und R. Barker 1598-1600.

€ 15.000
\$ 17.250



“This enormous work is the most complete collection of voyages and discoveries, by land as well as by sea, and of the nautical achievements of the Elizabethans”

(Printing and the Mind of Man)

Erster Druck der zweiten und maßgeblichen Ausgabe, kenntlich an dem auf dem Titel noch erwähnten Bericht über die Eroberung von Cadix 1596 (und Beschreibung der Reise S. 607–619 am Ende des ersten Bandes), beides wurde beim zweiten Druck 1599 entfernt, da der an der Aktion beteiligte Earl of Essex inzwischen bei Elizabeth I. in Ungnade gefallen war. - Der englische Geograph und Schriftsteller Richard Hakluyt (1552-1616) war in seinem Leben nicht weiter als bis nach Frankreich gekommen, er stand jedoch mit den großen Entdeckern, Seefahrern und Kartographen der Zeit in persönlicher oder brieflicher Verbindung, darunter Drake, Raleigh, Gilbert, Ortelius und Mercator. Sein monumentales Reisewerk diente als Inspiration zahlreicher Expeditionsreisen u. a. auf der Suche nach der Nordwest-Passage. Neben wertvollen Beschreibungen von Nord- und Südamerika enthält die Sammlung auch Berichte über Rußland, Skandinavien, Persien, die Levante, Türkei und viele andere Länder. „It is difficult to overrate the importance and value of this extraordinary collection of voyages“ (Sabin).

EINBAND: Rote Maroquinbände des 19. Jahrhunderts mit Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten, floralen Eckstücken und Goldschnitt, in Leinenschubern. Folio. 31,5 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. figürlichen

und ornamentalen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 12 Bll., 619 S.; 7 Bll., 312, 204 S.; 8 Bll., 868 S. – **ZUSTAND:** Ohne die meist fehlende Weltkarte, die wohl nicht allen Exemplaren beigegeben wurde. Titelbl. etwas angeschmutzt, Titel zu Bd. I mit ergänzter und nachgeschriebener Fehlstelle, Titel zu Bd. III im Bundsteg unregelmäßig beschnitten und neu angerändert. Gelenke leicht berieben, Vorderdeckel von Bd. I gelöst.

LITERATUR: PMM 105. - Cordier, Sinica 1939-40. - Alden/Landis 599/45 und 600/51. - Sabin 29597-98. - Church 322. - Borba de Moraes II, 391.

First issue of the second significantly enlarged edition, including the account of the voyage to Cadiz (p. 607-619 in vol. I and mentioned on the title page) which was suppressed in the 2nd issue in 1599 because the Earl of Essex, one of the main figures during the capture of the city 1596, was by then in disgrace at the court of Elizabeth I. 3 volumes in 2. Red 19th cent. morocco with gilt decoration on spine, gilt file borders on boards and gilt edges. - Lacking as always the world map which is found in only very few copies of vol. III. Title pages somewhat soiled, title page of vol. I with rebacked and redrawn defective spot, title page of vol. III trimmed in the gutter and remargined. Edges rubbed, front board of vol. I detached.

AUF DER SUCHE NACH DER NORDOST-PASSAGE

- Sehr seltene Beschreibung von Willem Barents' ersten beiden Arktisreisen 1594–1595 auf der Suche nach der Nordost-Passage, an denen Linschoten selbst teilgenommen hatte
- Behandelt unter anderem die erste Erforschung der Küsten Nowaja Semljas durch einen Europäer
- Mit den prächtigen detaillierten Karten und Kupfertafeln von Johannes und Baptista van Doetecum hervorragend illustriert



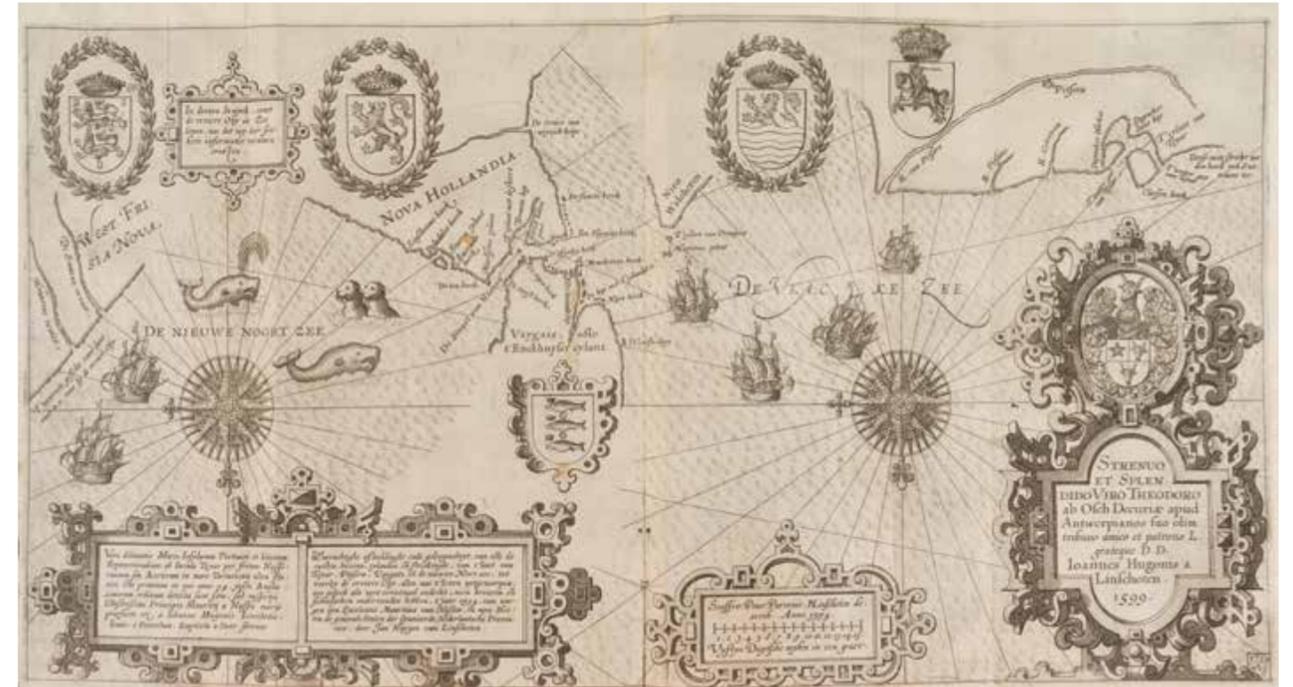
20 Jan Huygen van Linschoten

Voyasie, ofte Schip-vaert, van by Noorden om langes Noorwegen de Noordt-Caep, Laplandt, Vinlandt, Ruslandt, de Witte Zee.

Amsterdam, J. E. Cloppenburg 1624.

€ 25.000

\$ 28.750



Zweite Ausgabe des Werkes, von großer Seltenheit. Unterscheidet sich von der ersten Ausgabe 1601 durch die Schreibweise „Voyasie“ im Titel (statt „Voyagie“), der um 6 Bll. kürzeren Präliminarien (Widmung von Linschoten gekürzt, Lobgedichte zwischen Widmung und „Voor-Reden“ nicht mehr enthalten; vgl. Kollation der Erstausgabe bei Church und s. Anm. Tiele 692), etwas geänderter Reihenfolge der Kupfertafeln und an den gestochenen Buchbinderanweisungen im unteren Plattenrand jeder Tafel. Beide Ausgaben erschienen lediglich auf Holländisch. - Der holländische Kaufmann und Reisende Jan Huygen van Linschoten (1563-1611) begleitete Willem Barents auf seinen beiden ersten Arktisexpeditionen 1594 und 1595 auf der Suche nach einem nordöstlichen Seeweg nach Indien und China; die Reisen trugen zusammen mit Barents' dritter Fahrt 1596 ganz wesentlich zur Aufhellung der europäischen Polarregionen bei. - „Der Chronist beider Expeditionen [1594 und 1595] war Linschoten. Sein Bericht erschien im Druck erst 1601. Darin erweist er sich als eigenständiger, minutiöser Beobachter nordpolarer Verhältnisse, wie denn Linschoten überhaupt als Wahrnehmer und Registrierer geographisch-ethnographischer Erscheinungen zu den größten Reisenden aller Zeiten gerechnet werden muß.“ (Henze III, 244) - Mit der gefalteten Karte der Barentssee mit nordrussischer Küste (hier „Nova Hollandia“, „West Frisia“ und „Nieu Walcheren“ benannt) und der südlich von Nowaja Semlja gelegenen Insel Waigatsch („t'Enckhuysen eylant“) sowie der Karte von Skandinavien und dem russischen Nordpolarmeer, angereichert mit Darstellungen von Samoeden, Rentierschlitten und samojedischen Götzenbildern.

EINBAND: Halbpergamentband des 19. Jahrhunderts. 4to. 31 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit breiter illustrierter gestochener Titelbordüre (mit kleiner Landkarte von Nowaja Semlja und Waigatsch, Darstellungen von Eingeborenen, Walroß und Eisbär etc.) sowie 14 doppelblattgr. Kupfertafeln und

-karten (st. 15; 1 gefaltet) von J. und B. van Doetecum. - **KOLLATION:** 2 nn. Bll. (inkl. Titel), 38 num. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlt die Tafel Nr. 14 *Vera deliniatio et situs insulae Wardhuysiae*. Leicht fleckig, Text gegen Ende mit größerem Fleck im Bundsteg, Kupfertafeln an den Seitenrändern bis an die Platte beschnitten, ca. 4 Tafeln im unteren Rand mit kl. Einrissen oder Eckabrissen (ohne Bildverlust), 1 Tafel links mit kl. Randausriß bis knapp in die Darstellung, die Faltkarte mit 2 Falzrissen und oben links leicht knittig, die Karte von Skandinavien/Nordrußland oben mit längerem Falzriß, teils mit Bildverlust, und drei kl. Löchern in der rechten Blatthälfte (wenig Bildverlust), im Bereich der Mittelfalte etw. knittig und stellenw. etw. leimfleckig. Einbd. berieben.

LITERATUR: Tiele 692. - Tiele/Muller 156. - Vgl. Church 324 und Howgego L 132 (erste Ausgabe).

Very scarce second edition of Linschoten's account of Barents' first two voyages into the Russian arctic 1594 and 1595 in search for the Northeast Passage, on which Linschoten accompanied him. With illustrated engr. title border and 14 (of 15) engr. plates and maps (1 map folding) by J. and B. van Doetecum. 19th cent. half vellum. - Lacking plate no. 14 „Vera deliniatio et situs insulae Wardhuysiae“ (cf. Church). Slightly stained, text leaves towards end with larger stain in the gutter, plates trimmed to platemark in the side margins, ca. 4 plates with small defects (tears and torn-off corners) in the bottom margin, 1 plate with small torn-off piece in left margin affecting a small part of the illustration, the folding map with 2 tears to fold and creases in the upper left corner of the sheet, the map of Scandinavia with split to upper fold (with loss of matter) and 3 small holes in right half of sheet (affecting the illustration), sheet creased in the centrefold and gluestained in places. Binding rubbed. R

MONUMENTALE REISESAMMLUNG

- Vermutlich die umfangreichste Sammlung von Reiseberichten, die je veröffentlicht wurde
- Vollständiges Exemplar mit den wichtigen Karten von Virginia, Nordamerika und Kanada



21 Samuel Purchas

Purchas his pilgrimes. 4 Bände. - Purchas his pilgrimage. - Zusammen 5 Bände.

London, W. Stansby für H. Fetherstone 1625–26.

€ 50.000

\$ 57.500

Erste Ausgabe der monumentalen Sammlung, mit den *Pilgrimages* als ergänzenden 5. Band in der maßgeblichen vierten Ausgabe (erstmalig 1613). - Purchas' Werk war als Fortsetzung und Ergänzung zu den *Principall navigations* von Richard Hakluyt (1589) gedacht, wie der Kupfertitel *Hakluytus posthumus* andeutet. Purchas zog für die *Pilgrimes* Hakluyts nachgelassene Schriften heran, ergänzt durch eigene Recherchen, unveröffentlichte Berichte anderer Autoren oder Übersetzungen; enthalten sind Beschreibungen der Reisen und Entdeckungen von Willem Barents, Christoph Columbus, Francis Drake, Vasco da Gama, Joris van Spilbergen, John Smith, Jan Huygen van Linschoten, Magellan, Marco Polo, Henry Hudson, William Baffin, Samuel de Champlain, Pizarro, East India Company, der Jesuitenmission in Japan und China u. v. m., wobei ein Teil des dritten und der gesamte vierte Band sich vorrangig mit Amerika befassen. An der Veröffentlichung des Werkes arbeitete Purchas mehr als 20 Jahre. - Die *Pilgrimages* geben einen Überblick über die damals bekannten Religionen der Welt. - Zu Beginn mit dem schönen illustrierten Kupfertitel mit zahlr. Darstellungen (darunter eine Weltkarte in 2 Hemisphären), hier im zweiten Zustand mit Datierung 1625. Die 7 doppelblattgroßen Karten zeigen Indien, China (2 Karten in Bd. II und V, bis auf die Seitenzahlen im ob. Plattenrand identisch), Grönland (mit Darstellungen zur Wal- und Walroßjagd im Rand), Kanada (Burden 208, 2. Zustand), Virginia (nach John Smith, Burden 164, 10. Zustand) und Nordamerika (nach Henry Briggs, erstmals mit Kalifornien als Insel, Burden 214; statt in Bd. III hier in Bd. V gebunden), die zahlreichen nahezu halbseitigen Karten im Text sind überwieg. nach Hondius gestochen. In jedem der fünf Bände ist zusätzlich ein Porträt des Widmungsträgers eingebunden.

EINBAND: Lederbände um 1800 (Rücken im Stil der Zeit erneuert). 35,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, zusätzlichen 5 Kupferporträts, 7 doppelblattgr. Kupferkarten (1 wdh.) und 81 halbseitigen Kupferkarten im Text sowie zahlr. Holzschnitten und einigen Kupfern im Text. - **ZUSTAND:** Bd. I, III-V ohne das erste w. Bl. Überwiegend in den Rändern leicht stockfleckig, vereinz. stärker, die erste Karte von China beschnitten und neu angefalzt, die Karte von Virginia links bis knapp an die Plattenkante, rechts bis nahezu an die Einfassung beschnitten, unten bis an die Platte beschnitten und neu angerändert, ca. 8 Textbl. mit ergänzter Fehlstelle im Rand oder Eckabriß (nur vereinz. mit Textverlust), 1 Textbl. mit Randeinriß, Druckvermerk in Bd. II unregelmäßig ausgeschnitten und aufgelegt. Ecken unterschiedl. bestoßen, Kanten von Bd. III mit kl. Absplitterungen. Insgesamt ungewöhnlich schönes, wohlhaltenenes Exemplar des wichtigen Reisewerks. - **PROVENIENZ:** Exemplar von Colonel Thomas Stanley, nachfolgend u. a. im Besitz von Henry Drury (hs. Besitz- und Kaufvermerk, datiert 1820) und Henry Hucks Gibbs, 1st Baron Aldenham mit hs. Besitzvermerk (datiert 1860) und gest. Wapenexlibris. Zuletzt niederländische Privatsammlung.

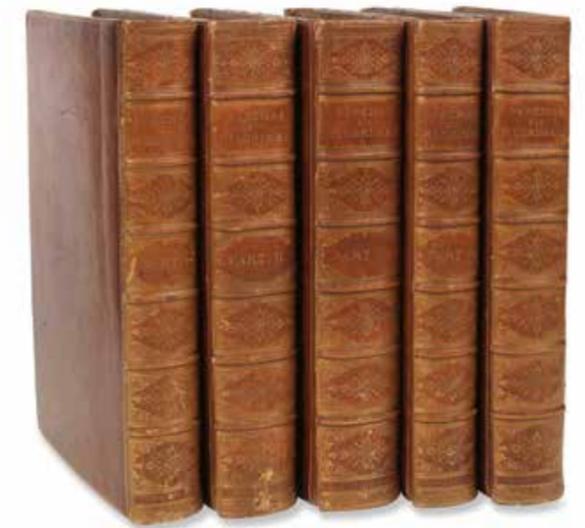
LITERATUR: Alden/L. 625/173 und 626/101. - Sabin 66682-86. - Church 401A. - Borba de Moraes II, 692f. - Streit I, 423. - Pollard/Redgrave 20509 und 20508.

First edition of the „Pilgrimes“, 4 vols, together with the 4th and best edition of the „Pilgrimages“ which are often found as vol. 5 resp. the supplement to the first set. „One of the fullest and most important collections of early voyages and travels in the English language.“ (Sabin) - With illustrated engr. title (2nd state, dated 1625), 5 additional engr. portraits (of the dedicatee of each volume), 7 doublepage engr. maps (of India, China (2 identical copies except for the engr. page numbers), Greenland, Canada, Virginia and North America), 81 half-page engr. maps in the text and numerous woodcuts and some engravings in the text. Late 18th or early 19th cent. calf with renewed spine in 19th cent. style. - Lacking the first blanks in vols. I and III to V. Slightly foxed mainly in the margins, the map of Virginia (Burden 164, state 10) trimmed to platemark resp. neatline and remargined in the lower margin, the first of the 2 maps of China slightly trimmed and rehinged, ca. 8 text leaves with restored defects in margins or corners, 1 text leaf with marginal tear, the colophon leaf of vol. II cut out and mounted. Corners bumped, edges of vol. III with defects. Overall very nice and well-preserved, complete set of the important collection. - Provenance: amongst others Colonel Thomas Stanley, Henry Drury and Henry Hucks Gibbs, 1st Baron Aldenham.



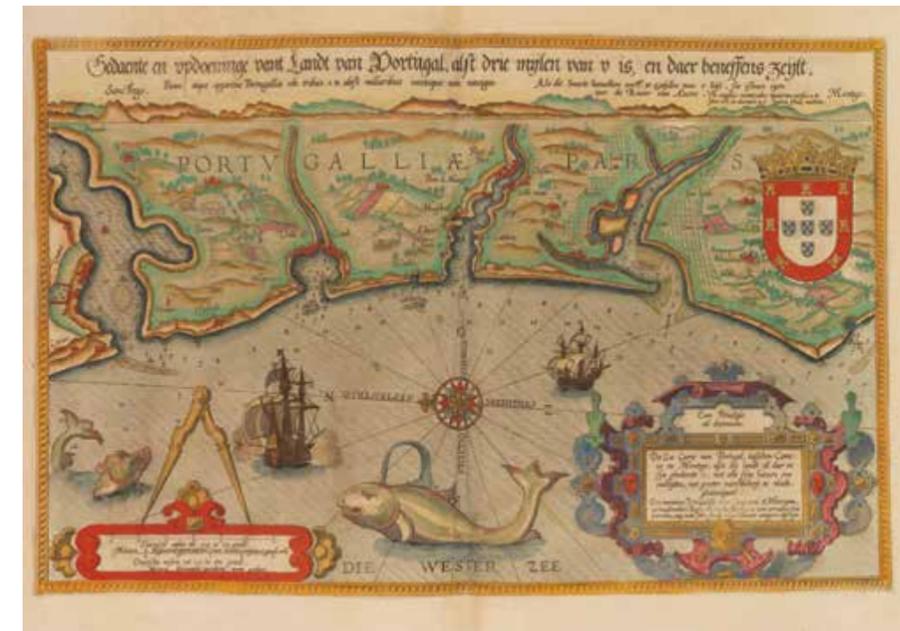
“This is one of the fullest and most important collections of voyages and travels in the English language”

(Church collection)



MEILENSTEIN DER NAUTISCHEN KARTOGRAPHIE

- Erste lateinische Ausgabe des bedeutenden Seeatlas
- In allen Ausgaben sehr selten
- Meilenstein der westeuropäischen Kartographie, setzte neue Standards für alle nachfolgenden Seeatlanten
- Die detailreichen Seekarten erstmals mit Darstellung von Küstenprofilen
- Jede Karte reich geschmückt mit großen Beschlagwerkkartuschen, Windrosen, Segelschiffen und Seeungeheuern
- Äußerst seltenes Exemplar in prächtigem Altkolorit, tlw. mit Goldhöhnung, in ausgesprochen geschmackvoller, differenzierter Ausführung



22 Lucas Janszoon Waghenauer

**Speculum nauticum super navigatione maris occidentalis
pars prima (&) pars altera. 2 Teile in 1 Band.**

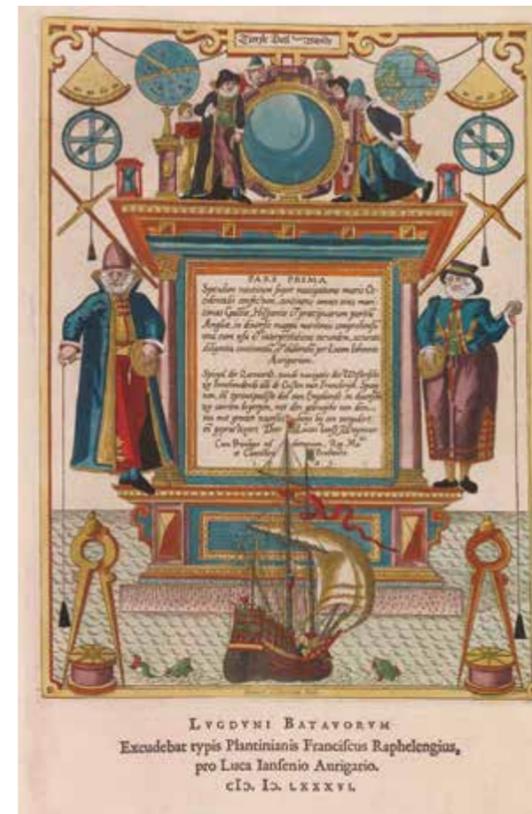
Leiden, F. Raphelengius für L. J. Waghenauer 1586.

€ 180.000

\$ 207.000

“This work holds a unique place among the printed rutters of the sea in the 16th century because it is the first printed rutter with charts. Further, it outranks any other rutter of its period, with its splendid presentation of charts and text”

(Cornelis Koeman)



Schöner und umfangreicher Seeatlas, mit Gesamtkarte von Europa und 44 Teilkarten, welche nahezu lückenlos die Atlantik-, Nord- und Ostseeküsten Europas abbilden. Die holländischen Erstaussgaben beider Teile erschienen 1584 und 1585. - Waghenaers *Spiegel der Zeevaert* gilt als Meilenstein der nautischen Kartographie und wurde innerhalb weniger Jahre in Latein, Französisch, Englisch und Deutsch herausgeben. Waghenaer, selbst langjähriger Seemann, hatte seinen Seeatlas ursprünglich als Navigationshandbuch konzipiert, in dem er das nautische Wissen Europas seiner Zeit zusammentrug. Revolutionär war Waghenaers Neuerung, es mit übersichtlichen Seekarten im Folioformat zu versehen und auf diesen zu den dargestellten Küstenlinien auch die Küstenprofile (Vertonungen) abzubilden. Der Seeatlas mit seinen beispielhaften, detailreichen Seekarten wurde für die nachfolgenden Jahrzehnte zur maßgeblichen Vorlage für Atlanten und Seehandbücher dieser Art, z. B. von Blaeu, Goos, Van Keulen, Colom, Doncker, Janssonius u. a., und bildete gleichzeitig den Beginn der Blütezeit der niederländischen Kartographie auf dem Gebiet der Seekarten. - Die schönen und informationsreichen Karten in prächtigem, sorgfältig ausgeführten und stellenweise überarbeiteten Altkolorit vereinzelt mit Goldhöhnung stammen von den Kupferstechern Johannes und Baptist Doetecum und sind reich geschmückt mit Beschlagwerkkartuschen, Wappen, Windrosen sowie maritimem Beiwerk wie Segelschiffen und Seeungeheuern. Druck überwiegend auf kräftigem Papier, mit leichten Abweichungen in der Papierqualität, was darauf schließen läßt, daß einige wenige Karten aus einem anderen Exemplar stammen. - Auch hinsichtlich des Textes vollständiges Exemplar wie bei Koeman Wag 5 A beschrieben, einschließlich der manchmal fehlenden Widmungen an Elizabeth I. (Bl. *2 in Tl. I) und an Friedrich II. von Dänemark und Norwegen (Bl. **2 in Tl. II); der latinisierte Name Waghenaers im Druckvermerk jedoch wie bei Koeman Wag 5B aufgeführt in der Variante „Iansenio Aurigario“. Die Europakarte im ersten Zustand, alle anderen Karten in Zustand b.

EINBAND: Restaurierter Maroquinband des 18. Jahrhunderts mit Goldschnitt. 43 : 32 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit altkoloriertem und goldgehöhtem Kupfertitel (zu Teil I) und im Stil der Zeit kolorierter Holzschnitt-Titelbordüre (zu Teil II), 2 blattgr. Textkupfern (1 Volvelle mit beweglichen Teilen), 1 blattgr. Textholzschnitt sowie 45 doppelblattgr. altkolorierten Kupferkarten, vereinzelt mit Goldhöhnung. - **KOLLATION:** 3 Bll., 36 S.; 2 Bll. - **ZUSTAND** Gering fleckig und gebräunt, Text und Karten neu angefalzt, stellenweise mit kleinen sorgfältig restaurierten Randeinrissen und Papierbrüchen, die Europakarte knapp beschnitten. Trotz der fachmännischen Restaurierungen und dezenten Überarbeitungen des Kolorits ein ausnehmend ansprechendes Exemplar, vollständig und altkoloriert von großer Seltenheit. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Niederlande.

LITERATUR: Koeman, Wag 5A. - BM STC, Dutch Books S. 209. - Tiele 1191 Anm. - Phillips/Le Gear 3980. - Nederl. Scheepvaart Mus. I, 44.

First Latin edition of Waghenaer's „*Spiegel der Zeevaert*“, the first printed rutter of the seas to include sea charts. Increasingly rare in all editions. With col. engr. title (part I), col. woodcut title border (part II) coloured in contemporary style, 2 fullpage text engravings (one of which is a volvelle with movable parts), 1 fullpage woodcut in the text and 45 doublepage engraved maps, all in beautiful contemp. colouring occasionally heightened with gold.; the beautiful old colouring carefully and skilfully retouched in places. Maps printed on mostly strong laid paper but with few deviations rearding the paper quality; probably a few maps are added from another copy. The map of Europe in first state, all other maps in state b. - 18th cent. red morocco (restored) with gilt edges. - Only slightly tanned and stained, text and maps inserted on recent guards, here and there with skilfully restored marginal tears and breaks in the paper, map of Europe cropped close. Despite the restoration and An overall well-preserved, attractive complete copy of this important atlas in rare old colouring. ^R

KÜSTEN UND MEERE

- Schönes Exemplar des Seeatlas mit den Karten in klaren und schwarzen Abdrucken
- Mit Seekarten der amerikanischen Küsten sowie des südlichen Pazifikraums, darunter Australien



Vierte niederländische Ausgabe (insges. die fünfte). „A variant of the 1668 edition, with the same alterations of dates on the charts“ (Koeman). - Laut Koeman erschien der Atlas zwischen der Erstausgabe 1666 und Goos' Todesjahr 1675 mit unterschiedlich 40 bzw. 41 Karten sowie mit Variationen bei Titel und Widmung. Vorliegendes Exemplar enthält den Titelzusatz „Sehr dienstigh voor alle Heeren en Kooplieden“ und war mit seiner aufwendigen Ausstattung wohl eher zu Repräsentationszwecken als zum Gebrauch vorgesehen. - Mit einem Index für 40 Karten, d. h. die *Paskaert van de Zuydt en Noort Rivier* (Hudson River) ist wie bei Koeman angegeben nicht vorhanden. Es fehlt die Weltkarte, dafür ist zusätzlich eine nicht bezeichnete Karte des Ärmelkanals Höhe Dover und Calais eingebunden. Dargestellt sind Europa, Großbritannien (mit Teilkarte der Themse) und Irland, ferner Nordsee, Ostsee, Zuidersee, Mittelmeer, Indischer Ozean, Pazifik (mit *Hollandia Nova*), Nordmeer sowie versch. Küstenabschnitte Europas, Asiens, Afrikas und Amerikas (die letzten 12, darunter Kalifornien als Insel dargestellt), überwieg. nicht eingenordet.

EINBAND: Lederband des 18. Jhs. mit Rückenvergoldung und goldgeprägter Deckelfilete. 48 : 31 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit breiter gestochener Titelbordüre und 39 (st. 40) doppelblattgroßen Kupferkarten sowie 1 zusätzlichen Kupferkarte. – **KOLLATION:** 10 Bll. – **ZUSTAND:** Die schönen Karten in klaren, schwarzen Abdrucken und alt auf kräftigem Büttlen aufgezo-gen (wohl schon vom Verleger), daher ungewöhnlich gut erhalten und ohne Rand- oder Falzeinrisse. Tlw. gleichmäßig leicht gebräunt, vereinz. leicht stockfleckig und die letzten 3 Karten stellenw. leicht fleckig, wenige Karten bis an den Plattenrand oder an die Einfassung beschnitten. Einbd. trockennarbig. – **PROVENIENZ:** Mit kleinem gestochenen Wappen-Exlibris der Grafen von Solms-Hohensolms („Comes de Solms“). Zuletzt niederländische Privat-sammlung.

LITERATUR: Koeman, Goos 5 B. - Phillips/Le Gear 5690 (Expl. mit 41 Karten). - Vgl. Nederl. Scheepvaart Mus. I, 47 (erste Ausgabe).

Beautiful copy of the 4th Dutch edition of Goos' „Zee-Atlas ofte Water-Wereld“, with engr. title border and 39 (of 40) doublepage engraved maps plus 1 additional map (depicting the English Channel); all maps in fine and dark impressions. 18th cent. calf with gilt decoration on spine and gilt filete on boards. - Lacking the world-map. Maps old laid down on strong paper, so without the usual splits to centrefold or marginal tears. Partly slightly and evenly tanned, with occasional slight foxing, the last 3 maps stained in places, few maps trimmed to platemark or neatline. Binding somewhat brittle. - Small engr. armorial bookplate „Comes de Solms“.

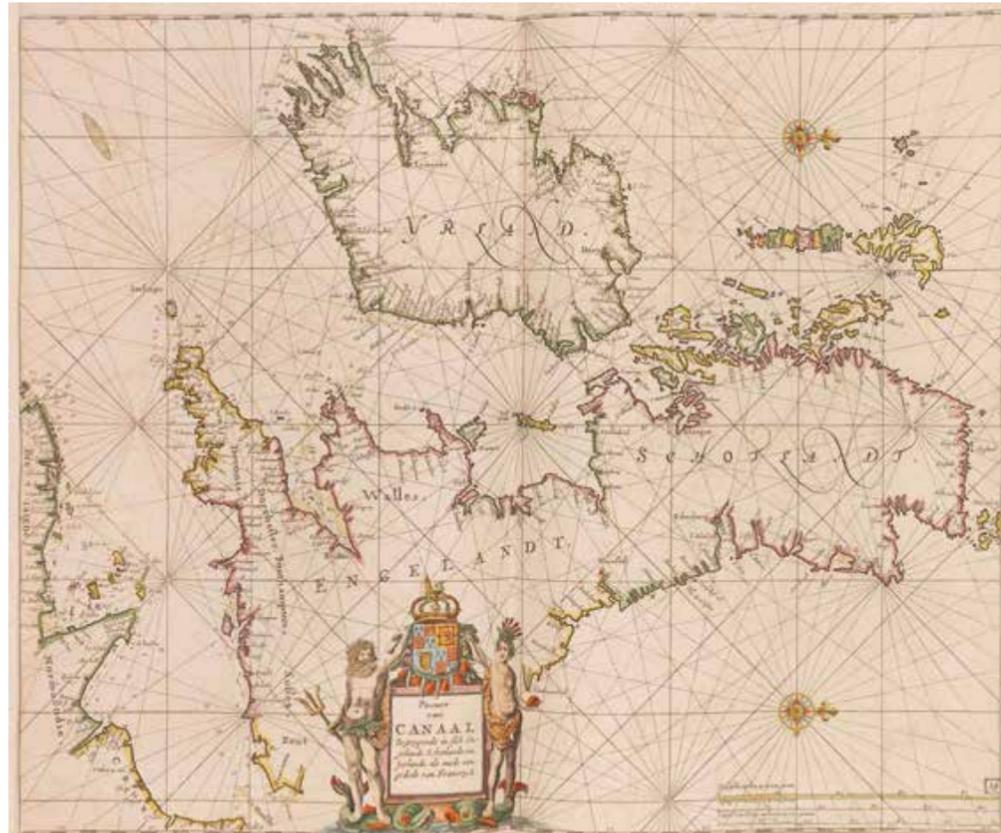
23 Pieter Goos

Zee-Atlas ofte Water-Wereld.
Amsterdam 1669.

€ 30.000
\$ 34.500

KOLORIERTES EXEMPLAR

- Sehr seltene französische Ausgabe von Goos' *Zee-Spiegel*
- Nicht bei Koeman verzeichnet
- Vollständiges und koloriertes Exemplar



24 Pieter Goos

Le Grand & Nouveau Miroir ou Flambeau, de la Mer contenant la description de toutes les Costes Marines Occidentales & Septentrionales. Traduit de Flaman en François par P. Yvounet. 4 Teile in 1 Band. Amsterdam, „chez Pierre Goos, sur le Cay de Texel, prez du Sparendammer brug, au Mirour de la Mer“ 1669.

€ 25.000
\$ 28.750



“Goos’ well-made pilot guides and the beautiful sea-atlas reflect a high professional standard. The many editions published over 25 years is an indication of the customers’ appreciation”

(Cornelis Koeman)

Pieter Goos (um 1615–1675) war einer der bedeutendsten Amsterdamer Händler für Seeatlanten und -karten seiner Zeit, so erfolgreich, daß er zwischen 1666 und 1674 zwei Läden betrieb; zudem arbeitete er als Kupferstecher. Die *Lichtende Columne ofte Zee-Spiegel*, die erstmals 1650 erschien, war der erste von ihm herausgegebene Seeatlas. Das Werk erfreute sich großer Nachfrage und wurde in den nachfolgenden fast 30 Jahren in Holländisch, Englisch und Französisch herausgegeben, wobei Goos Karten und Text nur wenig überarbeitete. - Die französische Ausgabe ist die seltenste, Koeman nennt nur vier Ausgaben zwischen 1662 und 1672 (bei ca. 16 Ausgaben mit holländischem Text zwischen 1650 und 1678), und ist hinsichtlich des Kartenbestandes mit den holländischen und englischen Ausgaben nicht zu vergleichen. „The composition of the French edition is entirely different from the Dutch and English editions. It only comprises the Western Navigation with the coast of Great Britain ... No ‚Eastern Navigation‘ (Scandinavia) is known to exist“ (Koeman). Unser Exemplar gehört zu einer nicht bei Koeman verzeichneten 3. französischen Ausgabe (nach 1662 und 1667), ist jedoch fast identisch mit der etwas späteren Ausgabe 1671 (Koeman, Goos 42): der Text enthält ebenfalls einen Kalender bis 1676, weist die gleichen Schlüsselwörter auf sowie die Pagierung der 4 „livres“, lediglich S. 61 ist noch nicht irrig mit 57 paginiert (wie in der Ausgabe 1671); und die Karten entsprechen dem im Atlas enthaltenen Index 1–3, 32–35, 13–16, 36–57; folgende Karten sind ohne gestochene Nummern: 1, 3, 31–34, 13, 55–57 (die Numerierung zwischen 36–38 ist etwas abweichend von Koeman, da bei Nr. 37 eine nicht bei Koeman gelistete Karte *De Zee Custen van Vrancryck tusschen Swartenes, en C. de la Hague* eingefügt ist, und Nr.

54 *Cust van Hispangien* trägt fälschlich die Nr. 3).

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild, goldgeprägter Deckelfilette und Goldschnitt sowie 2 Schließbändern. 45,5 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit breiter kolor. gestochener Titelbordüre, 2 Volvellen im Text mit beweglichen Teilen (1 gestochen und montiert, 1 in Holzschnitt), 1 Kupferkarte und zahlr. Holzschnittillustrationen im Text sowie 33 doppelblattgr. kolorierten Kupferstichkarten. – **KOLLATION:** 21 Bll. (inkl. Titel), 34 S.; S. 35–76; S. 77–114; S. 115–224 (recte 124). – **ZUSTAND:** Text leicht stockfleckig, Karten gleichmäßig gering gebräunt und tlw. mit zartem Japan fachmännisch und sehr dezent restauriert, tlw. bis an den Plattenrand oder Einfassung beschnitten bzw. bei ca. 2 Karten bis knapp in die Darstellung, ca. 3 Karten mit kl. Randeinriß, ca. 15 Karten mit von späterer Hand eingezeichneten Rhumbenlinien. Einbd. leicht fleckig.

LITERATUR: Tiele 398 Anm. - Vgl. Koeman, Goos 42; Phillips/Le Gear 483, Nederl. Scheepvaart Mus. I, 48 (Ausgabe 1671).

Very rare copy of the 3rd French edition 1669 (not in Koeman, Phillips etc., only Tiele mentions a copy). With broad col. engr. title border, 2 volvelles with movable parts in text (1 engr. and mounted, 1 in woodcut), 1 engr. map and numerous woodcut illustrations in text and 33 doublepage col. engr. sea charts. Contemp. vellum with gilt decoration and label on spine and 2 ties. - Maps partly expertly and very carefully rebanded with thin Japan paper, partly trimmed to platemark or neatline (2 maps trimmed into the illustration), ca. 3 maps with small marginal tear, ca. 15 maps with additional rhumb lines drawn in red pencil by a later hand. Binding slightly soiled.

MEISTERLICHE BUCHMALEREI AUS PORTUGAL

- Überaus prachtvoll illuminierte und aufwendig kalligraphierte Handschrift des 17. Jahrhunderts
- Aufstellung aller kirchlichen und zivilen Institutionen, die dem Schutz des Kronprinzen Pedro II. von Portugal unterstellt waren
- Durchgehend in feinem und nuanciertem Kolorit



25 Prachtmanuskript

Livro dos prestimonios, igreijas, alcaidarias mores, lugares de letras officios, de justiça e fazenda
Kalligraphisches Manuskript auf Papier.
Portugal 1665.

€ 25.000
\$ 28.750



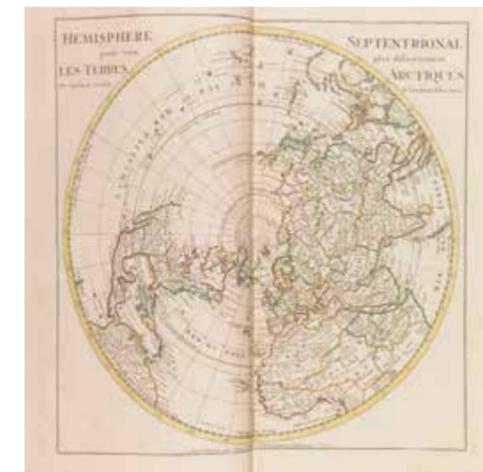
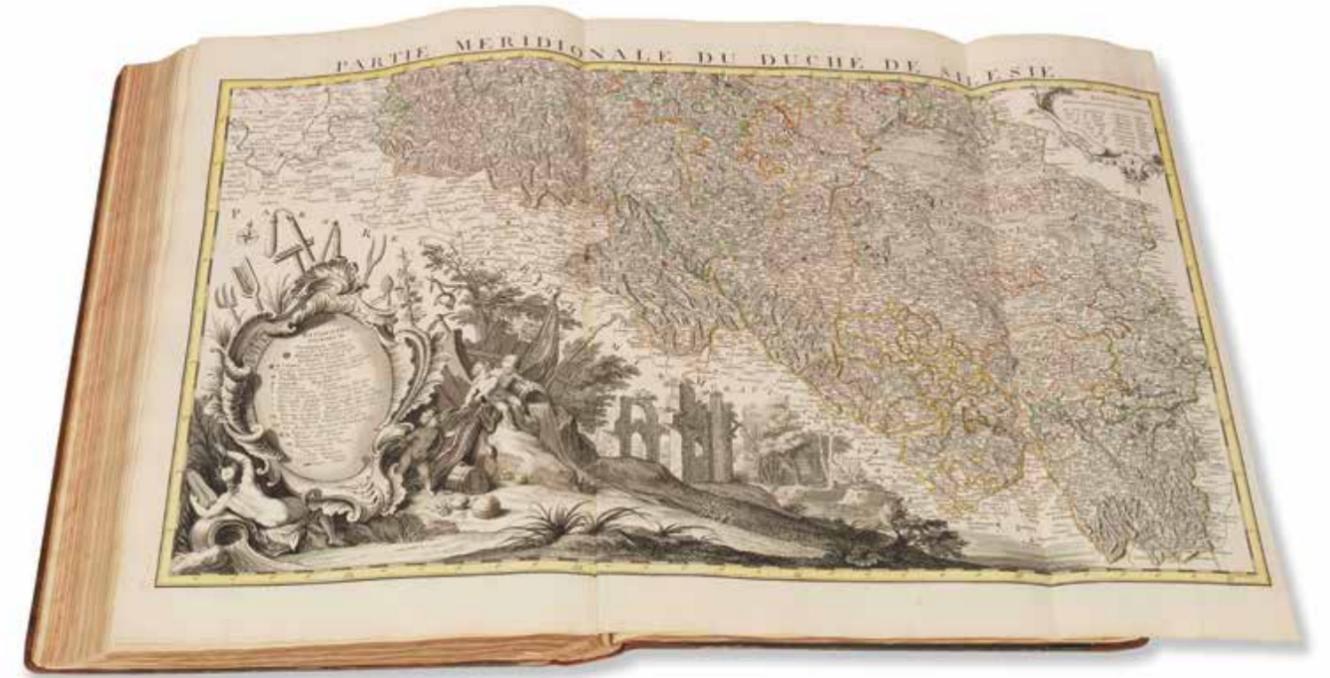
Jede Seite ist von einer breiten Bordüre eingefasst, die füllhornartig und variationsreich mit unterschiedlichsten Ornamenten und Motiven besetzt ist. Auf den meisten Seiten findet sich im unteren Teil eine detailliert ausgeführt Miniatur. Sie zeigen ländliche und teils auch maritime Szenerien, verschiedene Tiere und Pflanzen, mythologische Figuren, Kinderspiele, höfische und kriegerische Szenen, Architektur, Grottesken, emblematische Darstellungen, Wappen sowie ein Bildnis, möglicherweise ein Porträt von Pedro II. Zum Teil erinnern die Illustrationen an die portugiesischen Azulejos, zum Teil auch an die Bordürenmalerei der flämischen Stundenbücher um 1500. 1640 hatte Portugal mit einem neuen Königshaus, dem Haus Braganza, die Unabhängigkeit von Spanien wiedererlangt. Der erste König nach der spanischen Epoche (1580–1640) war König Johann IV. (1640–56), gefolgt von seinem behinderten Sohn Alfons VI. (1656–1667), der von seinem Bruder Pedro II. entmachtet und als Regent abgelöst wurde. Laut Titelblatt wurde die vorliegende Liste der vom Kronprinzen abhängigen Gemeinden erstellt, als Simão de Vasconcelles e Souza Meister (escribano) im Hause Braganza war.

EINBAND: Kalblederband des 18. Jahrhunderts mit reicher Rückenvergoldung (Remboitâge). 41,5 : 28 cm. – **ILLUSTRATION:** Jede Seite mit reichem figürlichen und ornamentalen Bordürenschnmuck sowie mit insgesamt 74 Federzeichnungen; sämtlich in schönem und nuanciertem Kolorit von späterer Hand. – **KOLLATION:** 58 Bll. Blattgröße 40,5 : 27 cm. – **ZUSTAND:** Stellenw. geringfügig fleckig, tfs. mit kl. Wurmsspuren im weißen Rand. Insgesamt schöne und guterhaltene Prachthandschrift.

17th century manuscript with splendid illuminations and lavish calligraphy listing all ecclesiastical and civil institutions under the control of Peter II of Portugal. Consistently in a fine and nuanced coloring. 18th century calf with rich gilt tooling (remboitâge). Borders of each page with rich figurative and ornamental decoration and with a total of 74 drawings; all in a fine and nuanced coloring by a later hand. - Minor isolated stains, with isolated traces of worming in white margin. All in all a fine and well-preserved manuscript. ^R

FLAGGSCHIFF DES VERLAGES

- Umfangreiches Exemplar des großen französisch-holländischen Atlas
- Mit den schönen, altkolorierten Karten nach Guillaume de l'Isle auf kräftigem und breitrandigem Bütten



Der *Atlas novus* war eines der Flaggschiffe des Verlagshauses Covens und Mortier. Über mehrere Jahrzehnte wurden die Exemplare dieses großen Weltatlas unterschiedlich und teils nach den Wünschen der Käufer aus dem stetig wachsenden Kartenbestand des Verlages (ab ca. 1730 mit Karten nach De l'Isle) zusammengestellt, weshalb es übereinstimmende Exemplare kaum gibt. Unser Exemplar ähnelt von der Ausstattung her den bei Koeman C & M 7 (129 Karten) und C & M 8 (138 Karten) beschriebenen Zusammenstellungen; so sind die Karten zwischen 1722 und 1745 datiert (C & M 7), das Titelblatt zur *Introduction à la géographie* von Sanson weist jedoch die spiegelverkehrt abgedruckte Weltkarte in 2 Hemisphären als gestochene Titelvignette auf, die Koeman für seine Ausgabe nach 1757 aufführt (C & M 8). Unser Exemplar zudem ohne gestochenes Kartenverzeichnis, Band I beginnt mit dem schönen illustrierten Kupfertitel von R. de Hooghe (gefolgt von Sansons *Introduction*), der Drucktitel *Atlas nouveau* ist zu Beginn von Band II eingebunden. - Mit 2 Polkarten, Kontinentkarten von Europa, Afrika, Asien und Amerika und zahlreichen Teilkarten von Europa (mit Schwerpunkt Frankreich, darunter ein gefalteter Plan von Paris), ferner Asien, Afrika und wenigen Teilkarten von Nord- und Mittelamerika, gegen Ende des Atlas folgen Karten der antiken Welt.

EINBAND: Restaurierte Lederbände der Zeit. 54,5 : 37,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel von R. de Hooghe, gestochener Titelvignette und 121 Kupferkarten und -tafeln (118 grenzkoloriert, 10 gefaltet). - **KOLLATION:** 2 Bll., 31 S.; 1 Bl. Titel, 2 Bll. - **ZUSTAND:** Ohne die Weltkarten zum modernen und zum antiken Teil, fehlen nach Koeman, C & M 8, ferner u. a. 6 Teilkarten von Amerika. Einzelne Karten gleichmäßig leicht gebräunt, wenige stärker, 1 gefaltete Karte stellenw. mit Knitterspuren, insgesamt jedoch ungewöhnlich gut erhaltenes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Vgl. Koeman, C & M 7 und 8.

Comprehensive copy of the important atlas by Covens and Mortier after De l'Isle. With illustrated engr. title by R. de Hooghe, engr. title vignette and 121 engr. double-page maps and plates (118 coloured in outline, 10 folding). Restored contemp. calf. - Lacking amongst others 2 world maps and 6 maps concerning America. Few maps evenly slightly tanned, occasionally stronger, 1 folding map with creases in places, overall unusually well-preserved and clean copy, the maps printed on strong laid paper with wide margins and in contemp. colouring.

26 Jean Covens und Corneille Mortier

**Atlas nouveau, contenant toutes les parties du monde ...
par Guillaume de l'Isle. 2 Bände.**

Amsterdam um 1745 bis nach 1757.

€ 10.000

\$ 11.500

AMERIKA IM 18. JAHRHUNDERT

- Teilweise koloriert
- Mit umfangreichem Kartenmaterial
- Schönes breitrandiges Exemplar



27 Il Gazzettiere Americano

Contenente un distinto ragguglio di tutte le parti del Nuovo Mondo. 3 Bände.

Livorno, M. Coltellini 1763.

€ 2.500

\$ 2.875



“This translation of the *American Gazetteer*, three volumes, 1762, is practically a new work, having been greatly enlarged”

(Rubens Borba de Moraes)



italienische Ausgabe der *American Gazetteer*, einem umfassenden Nachschlagewerk über den amerikanischen Kontinent. Es enthält Berichte über Geographie, Klima, Geschichte, Produktion und Handel, zudem mit Beschreibungen der Städte, Häfen und Befestigungen. Die schönen Kupfer zeigen Ansichten, Karten und Pläne sowie Einwohner und Tiere.

EINBAND: Zeitgenössische Pergamentbände. 4to. 31,5 : 254,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gest. Frontispiz, 3 gest. Titelvignetten sowie 36 Kupfertafeln und 41 Kupferkarten und -plänen (insges. davon 21 koloriert). – **ZUSTAND:** Tlw. stockfl. und etw. gebräunt, 1 Karte mit hinterl. Einriß. Insges. gutes, ansprechendes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Aus der Slg. E. Günther.

LITERATUR: Sabin 26814. - Palau 101007. - Cox II, 131. - Howes A-207. - Borba de Moraes I, 347. - Rodrigues 1085. - Leclerc 233. - Amtmann G 286.

This fine and broad-magined copy comprises a wide range of maps of which some in colors. Contemp. vellum bindings. With engr. frontispiece, 3 engr. title vignettes and 36 copper plates and 41 copper maps and -plans (of which 21 colored). - Foxed and browned in places, 1 map with rebacked tear. All in all a clean and appealing copy. Collection Eckhard Günther.

AUF DEM PAZIFIK

- Reisebericht über Dumont d'Urville's erste große Expedition in den Pazifikraum
- Vollständiges Exemplar der seltenen zweiten Ausgabe mit dem Atlasband, mit anschaulichen Tafeln illustriert
- Dekorative Reihe in einheitlichen Halbmaroquineinbänden



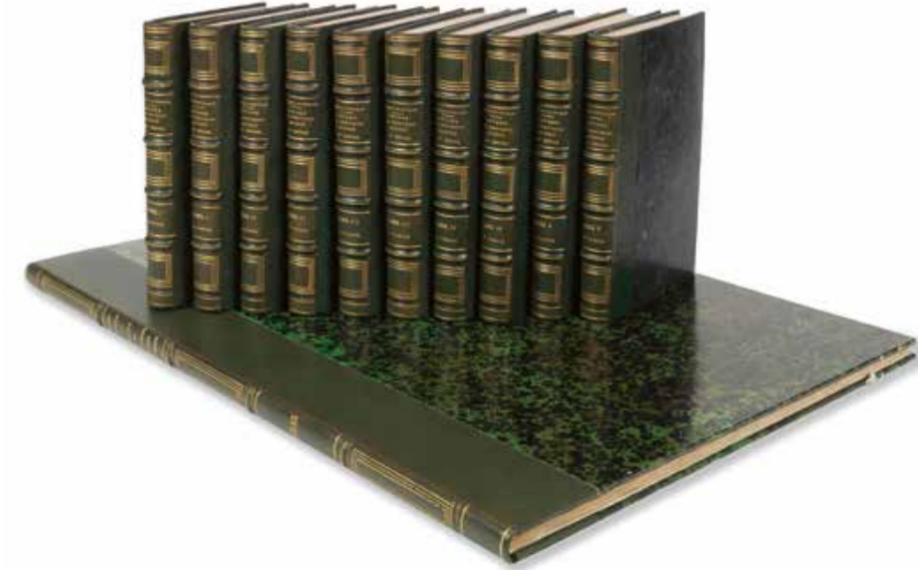
28 Jules Sébastien César Dumont d'Urville

Voyage de découvertes autour du monde et à la recherche de La Pérouse ... sur la corvette l'Astrolabe, pendant les années 1826–1830. 5 Textbände in 10 und 1 Atlasband.

Paris, Librairie Encyclopédique de Roret 1832–1834.

€ 4.000

§ 4.600



Sehr seltene zweite Ausgabe, findet sich nicht in den maßgeblichen Reise- und Pazifikbibliographien. Eine illustrierte Zusammenfassung des großen Reiseberichts, der erstmals 1830–1835 herausgegeben wurde. - Dumont d'Urville's (1790–1842) erste große Expedition 1826–1829 sollte vorrangig zur Ergänzung von Duperreys Expedition und Weltumsegelung 1822–1825 auf der *Coquille* dienen, an der Dumont d'Urville als erster Offizier teilgenommen hatte. „This was the first expedition commanded by Dumont d'Urville. Its purpose was to gain additional information about the principal groups of islands in the Pacific and to augment the mass of scientific data acquired by Louis Duperrey“ (Hill). Die Reise führte nach Australien und Neuseeland, Tonga, Fiji Inseln, Bismarck Archipel, Neu-Guinea u. a. bis Java und zurück über das Kap der Guten Hoffnung und brachte eine Fülle an naturwissenschaftlichen und geographischen Daten hervor. Ferner konnte größere Klarheit über das Schicksal der seit 1788 vermißten La Pérouse-Expedition gewonnen werden. - „Die Reise zählt zu den ergiebigsten wissenschaftlichen Unternehmungen in der Erschließungsgeschichte Ozeaniens ... Die sorgfältigen ... Kartenaufnahmen wenig oder kaum bekannter Küstenteile, Inselgruppen und einzelner Eilande machen das Hauptverdienst der Expedition aus.“ (Henze II, 118) - Mit detaillierten Küstenkarten, die schönen, tlw. kolorierten Tafeln zeigen ein Porträt Dumont d'Urville's, ferner Trachten, Frisuren und Gebräuche der Eingeborenen sowie Szenen mit den französischen Offizieren, drohende Strandung der Astrolabe auf einem Riff u. a.

EINBAND: Dunkelgrüne Halbmaroquinbände des 19. Jahrhunderts (Atlas im Stil der Zeit neu gebunden) mit etw. Rückenvergoldung. 21,5 : 14 cm (Textbände) und 52,5 : 37 cm (Atlas). - **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Porträt, gestochenen Titel mit Vignette, 8 gestochenen Karten (6 doppelblattgroß) und 12 lithographierten Tafeln (6 koloriert). - **ZUSTAND:** Ca. 5 Textbände stärker gebräunt und stockfleckig, die übrigen Bände nur leicht stockfleckig, Karten und Tafeln unterschiedlich leicht stockfleckig, wenige Tafeln stärker. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Steve Fossett (1944–2007).

LITERATUR: Vgl. Hill 504 (Erstausgabe 1830–1835). - Nicht in den maßgeblichen Pazifik-Bibliographien.

Very rare revised second edition, not in the standard Pacific bibliographies. Equally rare copy complete with the atlas. With lith. portrait (Dumont d'Urville), engr. title with vignette, 8 engr. maps (2 doublepage) and 12 (6 col.) lith. plates. Dark green 19th cent half morocco with gilt decoration on spine (atlas in conform new binding). - Ca. 5 text volumes stronger foxed and tanned, the other volumes only slightly foxed, maps and plates slightly foxed in various degrees, few plates stronger affected. - Steve Fossett copy. R

AUTOUR DU MONDE

- Monumentaler Reisebericht, in diesem Umfang äußerst selten
- Eine der wichtigsten Expeditionen der französischen Seefahrt des 19. Jahrhunderts
- Prachtvoll illustriert mit zahlreichen detaillierten Karten sowie mehr als 300 Tafeln in teils leuchtenden Farben



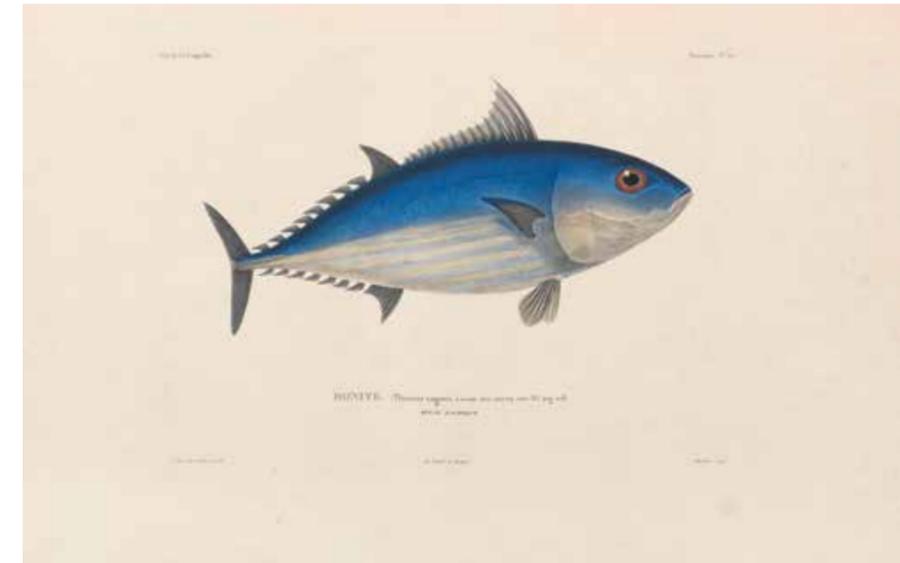
29 Louis Isidore Duperrey

**Voyage autour du monde pendant les années 1822–1825.
6 Textbände und 5 Atlasbände, zusammen 11 Bände.**

Paris, Firmin Didot für A. Bertrand 1826–1830 (Text) und
1826–1827 (Atlas).

€ 30.000

\$ 34.500



Erste Ausgabe des unvollendet gebliebenen, monumentalen Berichtes zu Duperreys zweiter Weltumsegelung, in einem ungewöhnlich vollständigen Exemplar. Aufgrund der mehrere Jahre umfassenden Publikationsdauer und komplizierten Editions-geschichte ist der ursprünglich geplante Gesamtumfang nicht ganz gesichert, vollständige Exemplare sind kaum aufzufinden. - Ziel der Expedition unter der Leitung von Duperrey (1786–1865), der u. a. von Dumont d'Urville als erstem Offizier und René Lesson als Naturwissenschaftler begleitet wurde, war es, weitere Kenntnisse zu Botanik, Zoologie, Magnetismus, Meteorologie und Geographie des Pazifikraums vor allem in Ergänzung zu den hervorragenden Expeditionsergebnissen Cooks zu sammeln und die geographische Lage zahlreicher kleinerer, noch nicht entdeckter oder wenig erforschter Inseln und Küstenstriche zu festigen. Ausbeute waren u. a. die mehr als 300 Exponate umfassende geologische Sammlung von R. Lesson und sehr umfangreiche botanische und zoologische Sammlungen von Dumont d'Urville. - „Der Expedition waren zwar keine größeren Landauffindungen mehr beschieden gewesen, ihre wissenschaftliche Ausbeute berechtigte aber dazu, ihr einen hervorragenden Platz unter den glänzendsten wissenschaftlichen Expeditionen anzuweisen, die, sei es von der französischen Marine oder derjenigen anderer Nationen, bis zu jener Zeit ausgeführt worden waren.“ (Henze II, 135) - Vorhanden: I: *Histoire du voyage*. Text (hier in einem Band mit *Hydrographie*) und 1 Atlas. - II: *Zoologie*: 3 (von 4) Teilen in 3 Textbänden und 2 Atlasbände. - III: *Botanique*: 2 Textbände (*Cryptogamie* & *Phanérogamie*) und 1 Atlasband (fehlen hier eventuell 6 Tafeln). - IV: *Hydrographie*: 2 Teile (von 3?) in 1 Band (dazu, wie oben erwähnt, die *Histoire du voyage*) und 1 Atlasband (fehlen eventuell 8 Tafeln). - Die *Histoire du voyage*, *Hydrographie* und das Unterkapitel *Botanique: Phanérogamie* blieben unvollendet (letzteres führt zu unterschiedlicher Tafelzahl in den verschiedenen Exemplaren); im Vergleich zu Hill fehlt unserem Exemplar der 2. Teil von Bd. II der *Zoologie* und das Unterkapitel *Physique* (mit Tafeln?) der *Hydrographie*; die *Physique* ist wiederum bei Ferguson nicht angegeben, dafür ein separat herausgegebener Oktavband *Memoires*, den Hill nicht kennt.

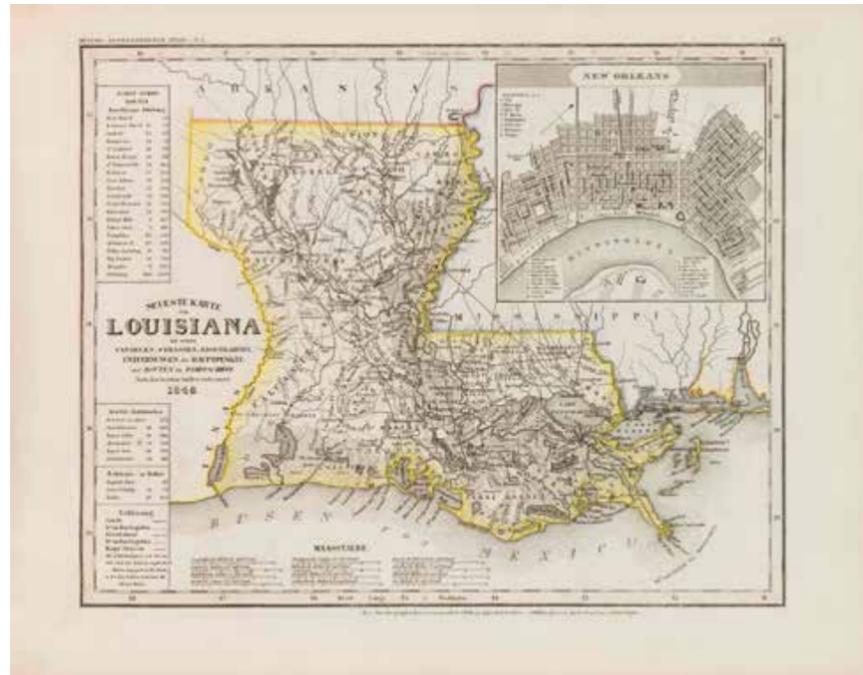
EINBAND: Halbleinenbände der Zeit oder im Stil der Zeit mit Deckeltitel (6 Textbände: 32 : 25 cm und 4 Atlasbände: 51 : 34,5 cm) und Halblederband um 1900 (58 : 44 cm). - **ILLUSTRATION:** Mit 317 gestochenen Tafeln (von 331?, überwiegend koloriert) und 55 gestochenen Karten. - **ZUSTAND:** Text- und 4 Atlasbände unbeschnitten, die Textbände unaufgeschnitten. Etwas stockfleckig, Tafeln tlw. etwas gebräunt. Einbände fleckig, Buchblock eines Atlasbandes gebrochen

LITERATUR: Hill 517. - Ferguson 1069. - Hocken 42. - Sabin 21353. - Nissen, Vogelb. 280 - Nissen, Bot. 560. - Nissen, Zool. 1210.

Very comprehensive set of this monumental work which is rarely found complete due to its long and complicated history of publication and the fact that parts of it remained unfinished. Altogether 6 text volumes and 5 atlas volumes with 317 mainly coloured plates (of 331?) and 55 engr. maps (mainly folding). Contemp. half cloth or cloth in contemp. style with title on front boards (6 text vols. and 4 atlas vols.) and half calf around 1900 (1 atlas). - Our copy lacking the 2nd part of vol II of „Zoology“ and the chapter/volume „Physique“ (with 8 plates?) from „Hydrographie“ and also probably lacking 6 plates from the unfinished chapter „Phanérogamie“ from „Botanique“. - Text and 4 atlas volumes untrimmed, text also unopened. Somewhat foxed, plates also somewhat browned. Bindings stained and soiled, inner book of 1 atlas broken. R

ATLAS FÜR AUSWANDERER

- Sehr selten, nur 2 Exemplare im Jahrbuch der Auktionspreise
- Umfangreichster Spezial-Atlas für Amerika des 19. Jahrhunderts
- Mit großen Stadtplänen von New York, Philadelphia und Washington



30 Joseph Meyer

Auswanderungs-Atlas, in acht und vierzig Karten der westlichen Hemisphäre nach den neuesten Aufnahmen.
Hildburghausen, Bibliogr. Institut [1856–60].

€ 3.000
\$ 3.450



Sehr seltener großer Spezialatlas für Amerika, in Lieferungen erschienen. Die Karten mit Datierungen zwischen 1849–1857. Enthält: Amerika im Allgemeinen (8), Britisches Amerika (2), Vereinigte Staaten von Nordamerika (31, davon 3 Stadtpläne), Mexiko und Mittelamerika (3) und Südamerika (4). Der Verleger J. Meyer hatte selbst große geschäftliche Hoffnungen und Auswanderungsambitionen nach Amerika. „Schon als Achtzehnjähriger hatte Meyer in die Staaten auswandern wollen. Stattdessen ging er nach London. Sein Interesse für die nordamerikanische Republik blieb aber stets lebendig. Schon im ersten Jahrgang des *Universum* brachte er sechs Stiche mit Motiven aus den USA; im August 1835 erschien die erste Lieferung eines auf vier Bände angelegten Werkes über die Vereinigten Staaten, seit 1849 erschien ein Auswanderungsatlas, 1852 ein *Vollständiges Orts-Lexikon der Vereinigten Staaten von Nordamerika*“ (H. Sarkowski).

EINBAND: Halbleinenband der Zeit. 37 : 47 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 45 kolorierten Stahlstich-Karten und 3 Stahlstich-Plänen. – **KOLLATION:** 2 Bll. (Titel und Inhaltsverzeichnis). – **ZUSTAND:** Gebräunt und tlw. fleckig, im unteren Rand tlw. etw. wasserandig, Titelblatt mit kl. Namensstempel und deutlichem Wasserrand. Einband bestoßen und beschabt (Kanten stärker). – **PROVENIENZ:** Exlibris Eckhard Günther sowie auf dem hinteren In-

nendeckel ein handschriftl. Kaufvermerk und der Notiz „Von allergrößter Seltenheit ... Aus dem Besitz A. O. Huber“.

LITERATUR: Espenhorst 3.3.3. - Sarkowski, Bibliogr. Institut 22 und S. 66. - Nicht bei Phillips/Le Gear und Sabin.

Angebunden: Friedrich Wilhelm Spehr, Hand-Atlas von America mit vorzüglicher Berücksichtigung auf die neuesten Entdeckungen und politischen Veränderungen in diesem Welttheile entworfen. Mit gestochenen Titel und 9 kolor. Kupfersichkarten. Braunschweig, Kunst- und geogr. Bureau 1827. - Sehr seltener Spezialatlas von Amerika, keine Exemplar im Jahrbuch der Auktionspreise, „This beautiful atlas, with 9 sheets containing hand-coloured political borders, and an engraved title, is extremely rare“ (Espenhorst 60.4). - Nicht bei Sabin und Phillips/Le Gear. - Tlw. schwach wasserandig, sonst sauberes Exemplar.

Very rare. Comprehensive special atlas for immigrants to the USA in the 19th century. With large city maps of New York, Philadelphia and Washington - 1 other extremely rare special atlas bound in. Contemp. half cloth. Browned and stained in places, with water stains in places of lower margin, title leaf with small name stamp and more obvious water stains. Binding scuffed and scraped (edges stronger).

ALTKOLORIERTES EXEMPLAR

- Seinerzeit eines der beliebtesten und umfangreichsten Kräuterbücher
- Mit über 1000 Holzschnitten in schönem Altkolorit
- Mit umfangreichen Erweiterungen durch J. Camerarius



31 Pier Andrea Mattioli

Kreutterbuch, jetzt wiederum mit vielen und neuen Figuren, auch nützlichen Artzeneyen.
Frankfurt, Palthenius für J. Rosen 1600.

€ 5.000
\$ 5.750



Dritte Frankfurter Ausgabe des umfangreichen Kräuterbuches. Die Holzschnitte gehen hauptsächlich auf die Entwürfe von Conrad Gessner zurück. Vorhandene Abbildungen Gessners mussten aber dem Format vorhandener Druckstöcke angepaßt werden. Camerarius ließ über die Hälfte der Pflanzenabbildungen neu zeichnen und rund 80 % der Druckstöcke neu schneiden. Vorlagen boten neben den Holzschnitten in den Werken von Fuchs und Bock auch Herbarien wie die von Kentmann und Öllinger sowie die Pflanzen in den Nürnberger Gärten. Von Leonhart Rauwolf erhielt Camerarius einige getrocknete Pflanzen als Vorlagen. Sieben Textholzschnitte behandeln *Distellier- und Brennöfen* (Ispshording, Kräuter 82).

EINBAND: Etwas späterer Lederband. 38 : 26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit altkolorierter Titelbordüre nach J. Amann, über 1000 altkolorierten Textholzschnitten und unkolor. Druckermarken am Schluß. – **KOLLATION:** 10 nn. Blatt, 460 num. Bll. und 27 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und tlw. fleckig, 1 Blatt mit restaur. Einriß, letztes Blatt mit ergänztem kl. Eckabriß. Einband beschabt und bestoßen, Rücken mit Fehlstellen.

LITERATUR: VD 16, M 1616. - Nissen 1311. - Plesch 514. - Ispshording, Kräuter 82. - Vgl. Hunt 160.

One of the most popular and most comprehensive herbals of its time. Comprehensively extended by J. Camerarius. Somewhat later calf with title border after J. Amann in old coloring, more than 1000 woodcuts in the text in old coloring and an uncolored printer's device at the end. - Somewhat browned and stained in places, 1 leaf with restored split, last leaf with mended corner. Binding scraped and scuffed, spine with damages. R

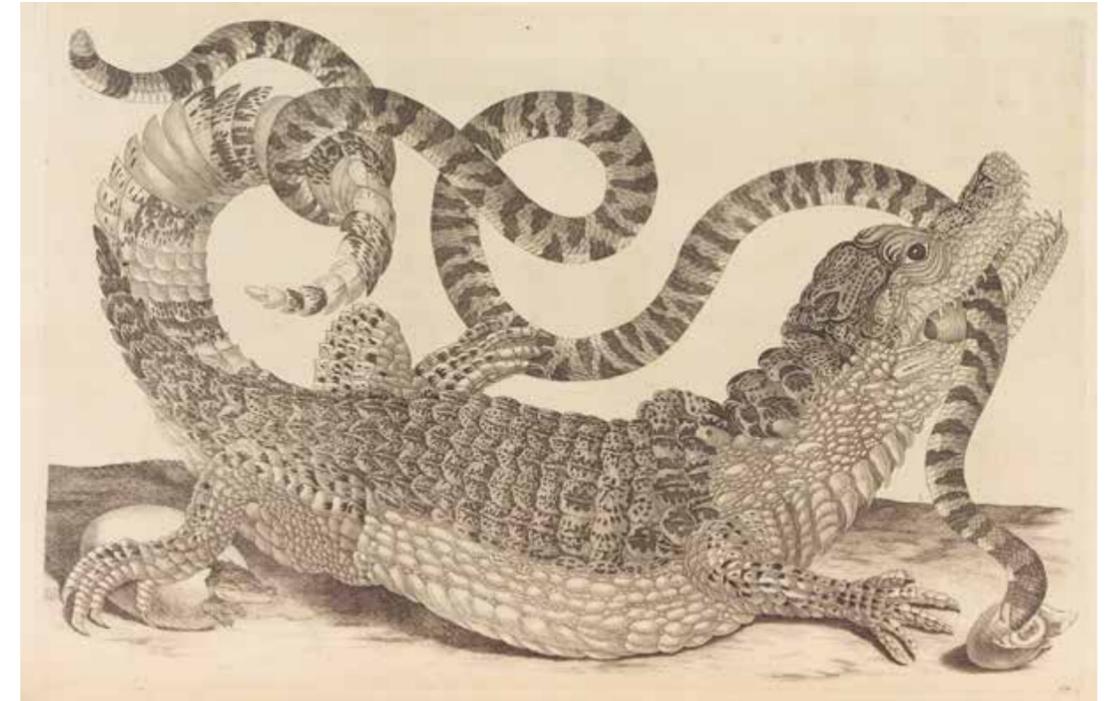
MERIAN'S SCHMETTERLINGE

- Geschätzte Amsterdamer Ausgabe
- Grandios illustriertes Blumen- und Schmetterlingsbuch



„Eines der prachtvollsten illustrierten Bücher, die je geschaffen wurden“

(Elisabeth Rücker)



Ihre schon beim Raupenbuch erwiesene Meisterschaft, den Pflanzen und Tieren bei der Darstellung ihre Eigentümlichkeit zu erhalten und sie trotzdem in eine wirksame Bildkomposition hineinzubauen, hat mit dem Surinam-Werk einen unvergleichlichen Höhepunkt erreicht. Es gehört ... zu den besten alten naturwissenschaftlichen Werken“ (Rücker). Hier vorliegend ein schönes Exemplar der dritten holländischen Ausgabe.

EINBAND: Kalblederband d. Zt. mit goldgeprägter Deckelbordüre, doppelten goldgeprägten Deckelfiletten mit Eckfleurons und goldgeprägter großer Deckelvignette sowie reicher Rückenvergoldung. 53 : 37 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und 72 Kupfertafeln von J. Mulder und J. P. Sluyter. – **KOLLATION:** 2 (von 4) Bll., 51 S. – **ZUSTAND:** Ohne das häufig fehlende Frontispiz und 2 Bll. Vorstücke mit Widmung und Vorwort des Herausgebers. Einbd. etw. beschabt und bestoßen, Gelenke eingerissen, Kap. mit kl. Läsuren. Insgesamt schönes, innen sauberes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exlibris des Insektenforschers Dr. Eduard Enslin (1879–1970). - Wappen-Exlibris des Unternehmers Herbert Frey (1928–2019).

LITERATUR: Nissen 1341. - Horn/Schenkling 14992. - Hunt 484. - Rücker S. 46ff.

The great work on Surinam insects by Maria Sibylla Merian, here the esteemed large-folio edition by Bernard in Amsterdam. With engr. title-vignette and 72 copperplates. Contemp. calf with gilt borders, double gilt fillets with corner florets, and giltstamped large centre vignette and gilt spine. 53 : 37 cm. - Lacking frontispiece and 2 prelim. leaves (dedication and preface by the editor). Binding partly scraped and bumped, joints torn, extremities of spine with small defects. Inside clean and wide margined copy. - Ex libris of the entomologist Dr. Eduard Enslin (1879-1970). - Ex libris of the businessman Herbert Frey (1928-2019).

32 Maria Sibylla Merian

Over de voortteeling en wonderbaerlyke veranderingen der Surinaamsche insecten.

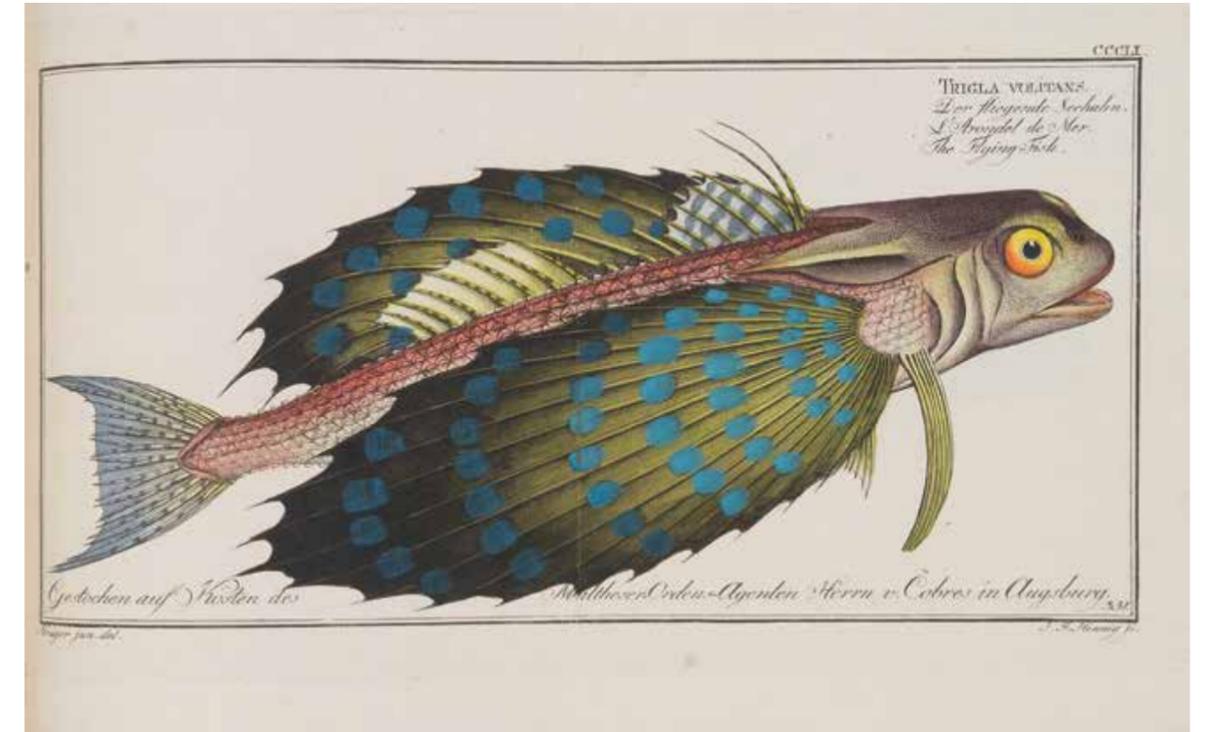
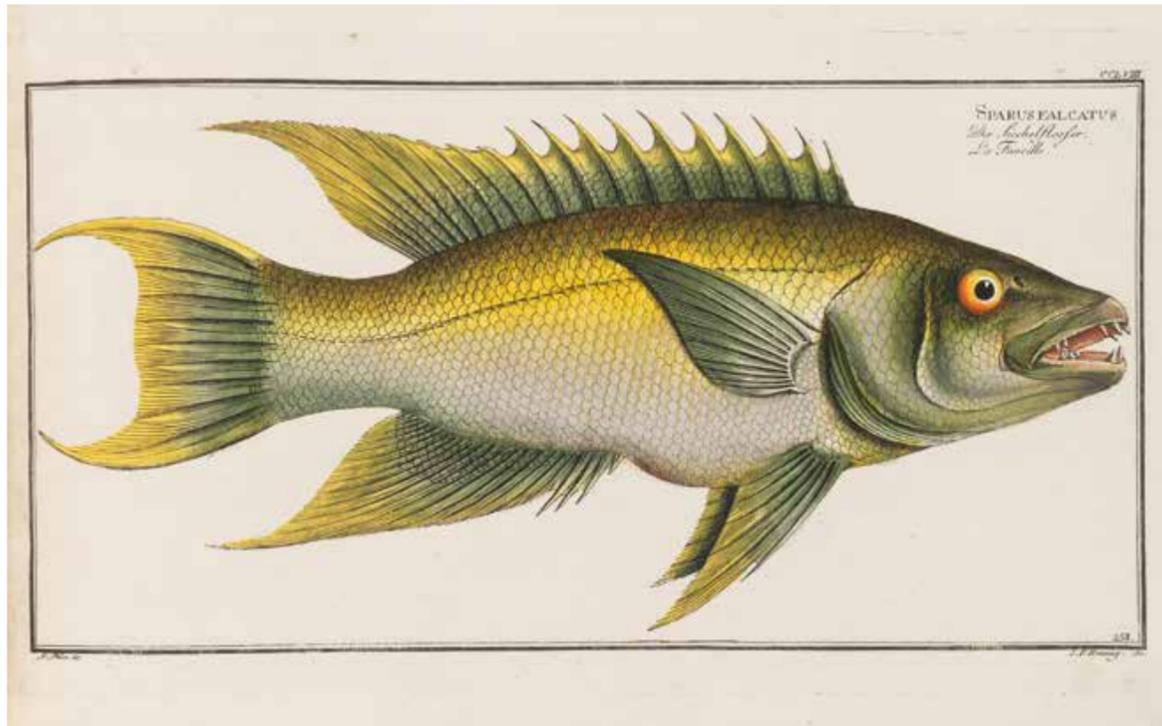
Amsterdam, J. F. Bernard 1730.

€ 10.000

\$ 11.500

NATURGESCHICHTE DER FISCHE

- Das ichthyologische Hauptwerk des 18. Jahrhunderts
- Äußerst seltenes vollständiges Exemplar
- Dekorative Fischdarstellungen in prächtigem Altkolorit, teils mit Silber- und Eiweißhörung



33 Marcus Elieser Bloch

Allgemeine Naturgeschichte der Fische Deutschlands.

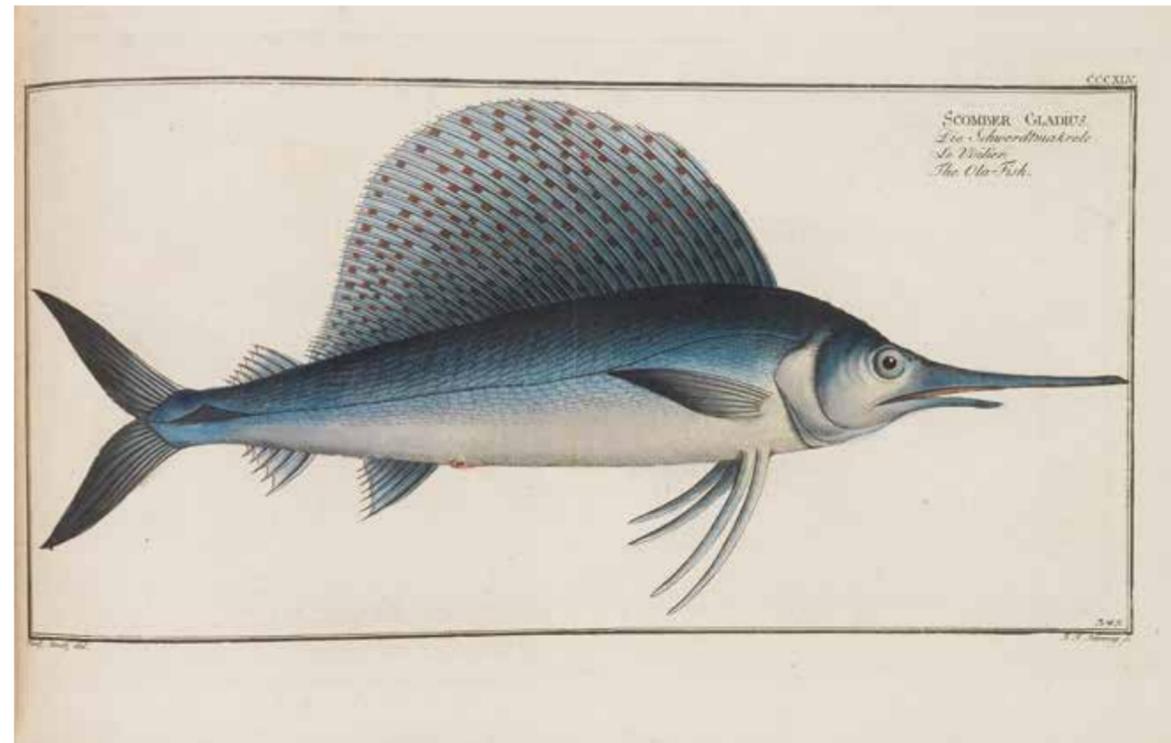
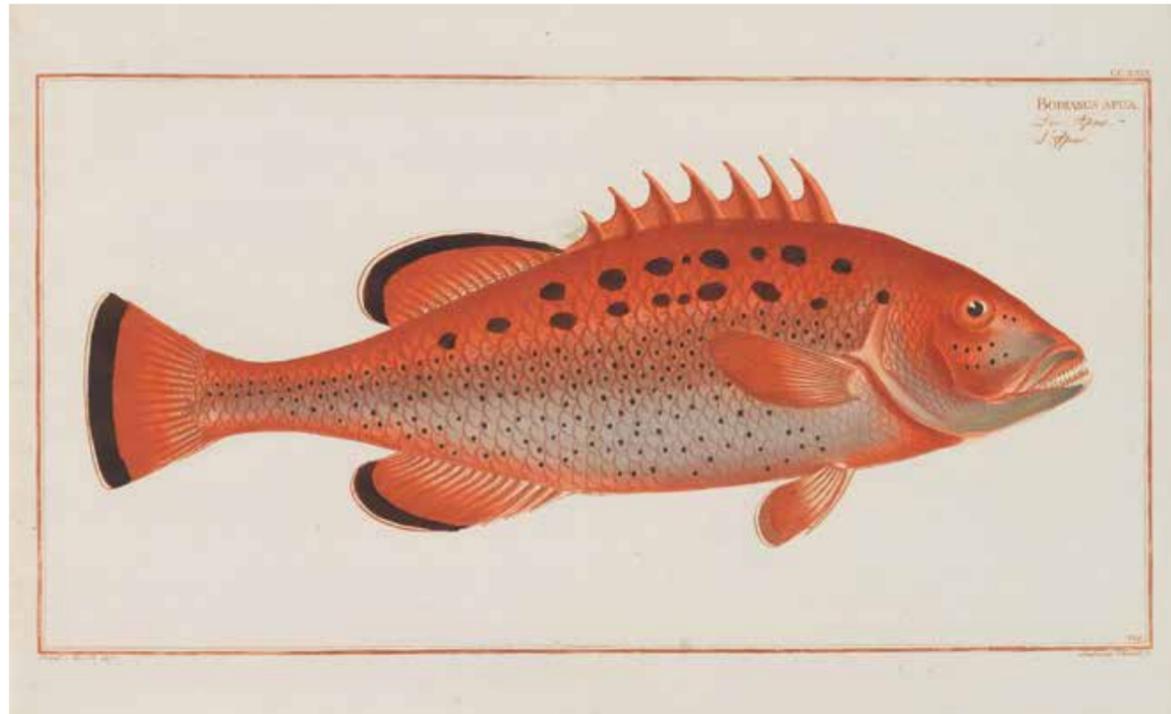
3 Teile. - Naturgeschichte der ausländischen Fische.

9 Teile. - Zusammen in 4 Text- und 4 Tafelbänden.

Berlin, Selbstverlag, Hesse u. a. 1782-95.

€ 40.000

\$ 46.000



Erste Ausgabe der bedeutenden ichthyologischen Publikation, vollständig mit allen Textteilen und Tafeln. „Dieses monumentale Abbildungswerk bedeutet ... einen wichtigen Abschnitt in der ichthyologischen Ikonographie.“ (Nissen, Fischb. S. 24) - Einer der frühesten und beeindruckendsten Versuche, die Gesamtheit der heimischen und ausländischen Fische darzustellen, wobei Bloch hinsichtlich der ausländischen, ihm nicht bekannten Arten Vorlagen anderer Naturwissenschaftler heranziehen mußte. Die schon von den Zeitgenossen sehr geschätzte Monographie blieb bis ins 19. Jahrhundert ein Referenzwerk der ichthyologischen Literatur, welches „die ausländischen Fische nicht immer nach sichern Vorlagen schildernd, die heimischen Fische ausgezeichnet charakterisirt“ (ADB II, 707f.). - Mit den schönen Tafeln von Joh. Friedrich August Krüger, Pater Plumier, Comte de Querhoent, Ludwig Schmidt, A. F. Schmidt, Ferdinand Schmidt, P. Haas u. a.

EINBAND: Türkisblaue Pappbände der Zeit mit etwas Vergoldung und 2 farbigen Rückenschildern (1 Textband stilgerecht in Leder neu gebunden). 25 : 23,5 cm (Textbände) und 25 : 40 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 gestochenen Titelvignetten, 4 wdh. Kupfertiteln (für die Tafelbände) und 432 altkolorierten und teils mit Silber und Eiweiß gehöhten num. Kupfertafeln (ca. 45 Tafeln in Farbstich). – **ZUSTAND:** Kaum fleckig, ein Teil der Tafeln mit geglätteter vertikaler Knickspur, wenige Tafeln rechts formatbedingt knapp beschnitten. Einbde. tlw. unterschiedl. fleckig, Kanten leicht, Rü-

cken und Ecken etw. berieben, 3 Rückenschilder mit Fehlstelle. Insgesamt sehr schönes sauberes Exemplar in dekorativen zeitgenössischen Einbänden, mit den prächtigen Tafeln in sorgfältigem farbfrischen Altkolorit. – **PROVENIENZ:** Exlibris Hans Dedi. - 3 Textbände mit kl. privaten Besitzerstempel auf den vorderen Titelbl.

LITERATUR: Nissen, Zool. 415. - Nissen, Fischb. S. 57. - Wood S. 244. - Agassiz I, 319, 4 u. 5.

Very rare complete copy with all text parts and plates. A classic monograph on native, foreign and exotic fishes, especially sought after because of its beautiful plates. With 12 engr. title vignettes, 4 repeated engr. titles and 432 copper plates in splendid contemporary colour (incl. ca. 45 colour prints), occasionally heightened with silver and albumen. Altogether 4 text volumes and 4 atlases with plates. Contemp. turquoise cardboard bindings (1 text vol. in new calf binding matching in style) with some gilt decoration and 2 labels on spine. - Only occasionally stained, a number of the plates with very slight smoothed vertical fold, few plates trimmed in the right margin to match the size of the text. Bindings partly stained, edges slightly and spine and corners somewhat rubbed, 3 labels with slight defects. Overall a very clean and well-preserved copy with the beautiful copperplates. - Ex libris Hans Dedi, 3 text vols. with small ownership stamp on first title page. R

SELTENE SCHMETTERLINGE

- Erste Ausgabe der gesuchten Schmetterlingskunde



34 Christian Friedrich Freyer

Neuere Beiträge zur Schmetterlingskunde.

Bde. I-VI (von 7) in 6 Bänden.

Augsburg, Eigenverlag, in Kommission bei C. Kollmann 1833–52.

€ 3.000

\$ 3.450



„Exemplare der *Neueren Beiträge* sind sehr selten geworden, schon wegen der langen Erscheinungszeit“

(Wilhelm Junk)



Der Autor hat nicht nur den Text geschrieben und die Tafeln gezeichnet, sondern letztere auch selbst gestochen. Das Werk ist wegen seiner Abbildungen, die nicht nur das Tier, sondern auch seine Entwicklung und seine Nahrungspflanze in trefflicher Weise darstellen, geschätzt. Freyer ist einer der Epigonen der bayerischen Schule, die so Grosses für die künstlerische Abbildung der Insekten, speciell der Schmetterlinge, leistete“ (Junk).

EINBAND: Halblederbände d. Zt. mit etw. Rückenvergoldung und Rückenschild. 22 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Porträt von F. Hanfstaengl und 600 kolorierten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Tafeln leicht gebräunt (nur vereinz. stärker), Text stellenw. etw. stockfl., Einbde. etw. berieben und bestoßen. – **PROVENIENZ:** Exlibris und Namenszug des bekannten Konstanzer Apothekers Bruno Leiner.

LITERATUR: Horn/Schenkling 7070. - Nissen 1427. - Agassiz II, 477, 2. - Junk, Rara S. 130.

First edition of the popular lepidopterology. With a lithogr. portrait of F. Hanfstaengl and 600 colored copper plates. Half calf with some gilt and label on spine. - Plates slightly browned (only a few stronger), text foxed in places. Binding slightly rubbed and bumped. Ex libris Bruno Leiner.

ORIGINALZEICHNUNGEN

- Lebensnahe, dekorative Originalzeichnungen
- Ornithologisch auf höchstem Niveau
- Größtenteils Vorlagen für das zoologische Hauptwerk Reichenbachs, die *Vollständigste Naturgeschichte der Vögel des In- und Auslandes*
- Mit verschiedenen Arten von Enten, Gänsen, Schwänen und Flamingos vorwiegend aus dem pazifischen Raum



35 Heinrich Gottlieb Ludwig Reichenbach

Album mit ornithologischen Original-Zeichnungen.

Um 1850.

€ 15.000

§ 17.250



Umfangreiche Sammlung von ausnehmend lebensnah und fachkundig ausgeführten, dekorativen ornithologischen Zeichnungen, größtenteils Originalvorlagen für Reichenbachs zoologisches Hauptwerk *Vollständigste Naturgeschichte der Vögel des In- und Auslandes* (1845–1862). - Abgebildet sind überwiegend Enten, ferner Gänse, Schwäne und Flamingos. Die weitaus meisten der dargestellten Arten stammen aus dem pazifischen Raum, vor allem Australien, aber auch Neuseeland, Hawaii, Formosa und Java. Ferner sind Spezies von den Falklandinseln, der Magellanstraße, Südafrika und Karibik vertreten. Bis auf wenige Ausnahmen voll ausgeführte Darstellungen, darunter 25 Aquarelle in Kleinformat als direkte Stichvorlagen; die meisten Darstellungen im Format 13 : 18 cm und größer. - Reichenbach (1793–1879) war Leiter der *Naturhistorischen Sammlungen Dresden* und gleichzeitig Direktor des von ihm begründeten botanischen Gartens. Sein unvollendet gebliebenes Magnum opus, die *Vollständigste Naturgeschichte*, war mit mehr als 1.000 Illustrationen das seinerzeit umfangreichste illustrierte ornithologische Werk Deutschlands.

EINBAND: Grüner Halbmaroquinband des 19. Jahrhunderts mit goldgeprägtem Rückentitel „Reichenbach - Original drawings - Lamelliostres“. 33 : 25,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 114 montierten Aquarellen und aquarellierten Federzeichnungen, 6 Bleistiftzeichnungen und 10 kolorierten Graphiken. – **ZUSTAND:** Gelegentlich mit kleinen Farbabreibungen, insgesamt gut erhaltene, dekorative Sammlung. Kanten leicht berieben. – **PROVENIENZ:** Seit ca. 30 Jahren in westdeutschem Privatbesitz.

A fine collection of highly accomplished drawings by Reichenbach for his Magnum opus „Vollständigste Naturgeschichte der Vögel des In- und Auslandes“ (1845-1862). The drawings mainly depicting ducks, geese, swans and flamingos, mostly species from the pacific region (Australia, New Zealand, Hawaii, Formosa, Java, South Africa, Falkland islands and others). With 114 ink and watercolour drawings, 6 pencil drawings and 10 coloured prints. All mounted in green 19th cent. half morocco with gilt title „Reichenbach - Original drawings - Lamelliostres“ on spine. - Drawings occasionally slightly rubbed, overall well-preserved collection. Edges rubbed.

DIE ORIGINAL-AQUARELLE

- Prachtvolles Unikat mit herrlich leuchtenden aquarellierten Pflanzendarstellungen
- Beeindruckende Sammlung von Original-Entwürfen Pieter Joseph de Pannemaekers aus dem Besitz des Comte de Kerchove de Denterghem



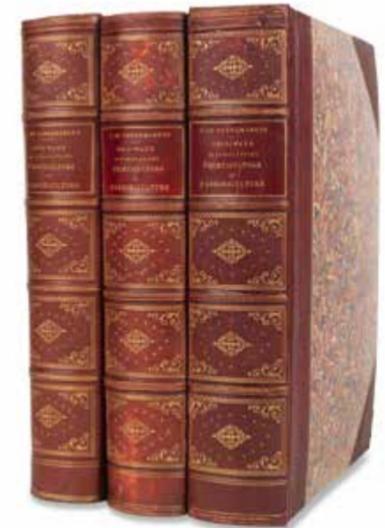
36 Pieter Joseph de Pannemaeker

312 Orig.-Aquarelle als Vorlagen zu farbigen Tafeln für diverse Zeitschriften-Veröffentlichungen über Pflanzen, Blumen und Früchte. 3 Bände.

Flandern 1878–87.

€ 25.000

\$ 28.750



Der belgische Maler und Lithograph Pieter Joseph de Pannemaeker (1832–1904) ist durch seine prachtvollen und detaillierten Pflanzendarstellungen bekannt geworden. Seine hier vorliegenden Original-Aquarelle in leuchtenden Farben (vereinzelt auch ancolorierte Bleistiftzeichnungen bzw. Skizzen) fanden Eingang in bedeutende botanische Publikationen, wie *Illustration horticole*, *Revue horticole*, *Bulletin horticulture* und *Revue horticulture belge*. Die Kartonpapiere wurden meist von anderer Hand unterhalb des montierten Originals bezeichnet und mit Vermerken versehen, wann und in welcher Zeitschrift die Aquarelle auf welcher Seite verwendet wurden. Teils sind auch die Originalblätter bereits bezeichnet, vermutlich hier von Pannemaekers eigener Hand, wenige Originale wurden auch von Pannemaeker signiert. Nur einige der Blätter sind Ed. André, P. Strobant fils und A. Verschaffelt bezeichnet. Die meisten der natürlichen Vorbilder zu den Pflanzen stammen wohl aus den großen Gartenanlagen in Gent. Die Pflanzen kommen ursprünglich aus aller Welt, häufig handelt es sich um Züchtungsergebnisse von Pflanzen exotischer Länder. Zu sehen sind verschiedene Ahorne, Amaryllisgewächse, Azaleen, Bromeliengewächse, Dahlien, Farne, Heidekraut- und Helikoniengewächse, Nelken, Orchideen, Palmen-, Pfeilwurz- und Seifenbaumgewächse, Springkraut u. v. m. Die drei Bände enthalten auch zahlreiche Aquarelle zu Obstsorten: Birnen (30), Äpfel (12), Trauben (3), Brombeeren (2), Kirschen (4), Pfirsiche (3), Pflaumen (2), Johannisbeeren (2), Erdbeeren, Aprikosen, Stachelbeeren (4) und Melone. Unter den Entwürfen finden sich auch Zimmerpflanzen wie Kolbenfaden, Begonien, Feilblätter, Aronstabgewächse, Drachenbäume, Yuccapalme, Wolfsmilch- und Brenneselgewächse.

EINBAND: Halbleder-Bände der Zeit mit Rückenvergoldung. 37,5 : 28 cm. –

ILLUSTRATION: 309 Original-Aquarelle und 3 Original-Bleistiftzeichnungen auf Kartonblätter montiert. – **ZUSTAND:** Die Originale sind meist verso an 4 Stellen auf die Kartonblätter montiert. Einige Originalkartons sind rückseitig mit Illustrationen aus alten Werken bedruckt. Die Kartonblätter etwas gebräunt und tls. mit kl. Randläsuren, die Aquarelle gelegentlich etwas angestaubt und fingerfleckig. Einbände etw. berieben, 1 Rücken unter Verwendung alten Materials erneuert, Buchblock dort mit leeren Blättern ergänzt, 1 Deckelbezug etw. lichtrandig. Insgesamt schöne einzigartige Original-Aquarelle. – **PROVENIENZ:** Mit einem gestochenen Wappen-Exlibris des Comte de Kerchove de Denterghem.

LITERATUR: Vgl. Nissen 2343. - Benezit VI, 503. - Hauswedell (1961) 108, 206.

Impressive collection of original designs by the artist Pieter Joseph de Pannemaekers from the collection of the Comte de Kerchove de Denterghem with his ex libris. Magnificent unique collection with wonderfully luminous watercolored depictions of plants. 312 original watercolors as templates for various magazine publications on plants, flowers and fruits, among them „Illustration horticole“, „Revue horticole“, „Bulletin horticulture“ and „Revue horticulture belge“. Contemp. half calf bindings. 3 vols. - The originals are mostly mounted on the reverse in 4 places on the cardboard sheets. Some of the original plates have illustrations from old works on the reverse. The cardboard sheets slightly browned and partly with small marginal defects, the watercolors occasionally a bit dusty and finger-stained. Binding rubbed, 1 spine renewed, using old material, the book block supplemented there with blank sheets, 1 paper covering partly sunned. Altogether fine unique colourful orig. watercolours. Engr. armorial bookplate from the Count of Kerchove de Denterghem.



LITERATUR
UND KUNST

DIE BESTE ALLER MÖGLICHEN WELTEN

- Erste Ausgabe des berühmten Werkes
- Namensgeber für den Begriff der Theodizee
- Versuch der Rechtfertigung Gottes angesichts des Übels in der Welt



37 Gottfried Wilhelm Leibniz

Essais de theodicée sur la bonté de dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal. 2 Teile in 1 Band.

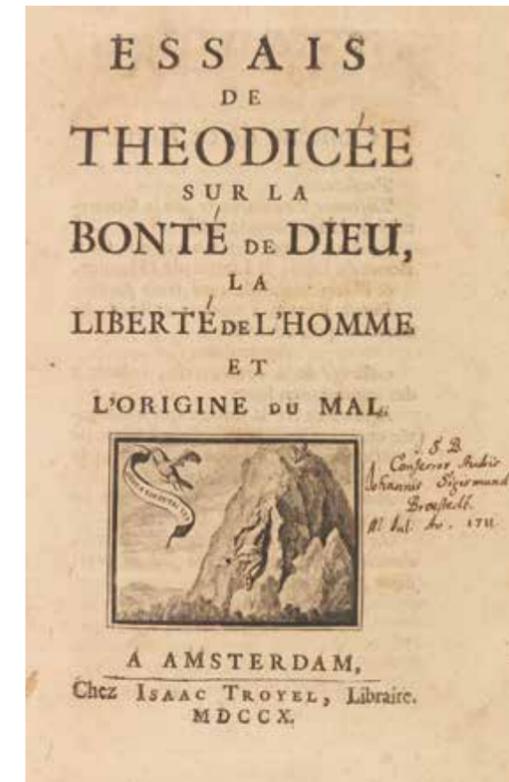
Amsterdam, Isaac Troyel 1710.

€ 3.000

\$ 3.450

“The only philosophical work published (anonymously) by himself. He tried to combine physics and metaphysics and to reconcile philosophy and theology. Modern nuclear science has vindicated Leibniz’s basic ideas”

(PMM)



Leibniz' Angriff richtet sich gegen die Behauptung, daß die Existenz von Übel, Leid und Unrecht nicht mit Gottes Allmacht, Weisheit und Güte in Einklang zu bringen sei. Er widerlegt dieses sehr alte Argument, in dem er es gleichsam umkehrt: da Gott allmächtig, allweise und allgütig ist, hätte er eine bessere Welt, wenn eine solche denkbar wäre, schaffen können; da er *diese* Welt geschaffen hat, muß sie also die ‚beste aller möglichen Welten‘ sein“ (KLL).

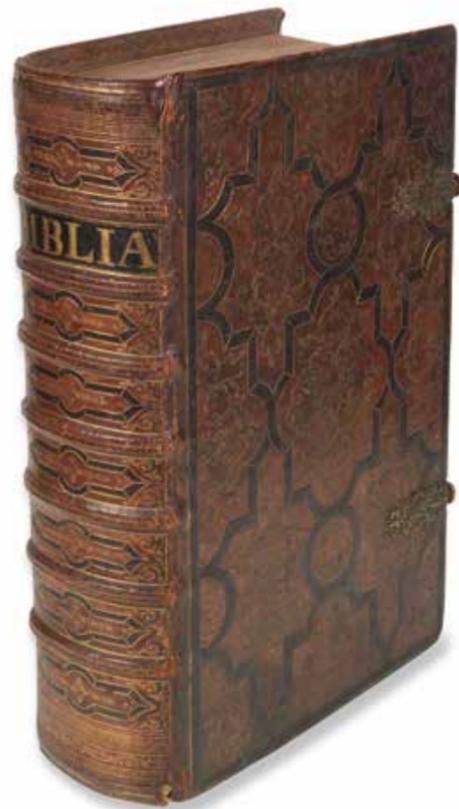
EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 19 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten (wdh.). – **KOLLATION:** 26 Bll., 660 S.; 1 Bl., 99 S. – **ZUSTAND:** Titel wie bei Ravier in Schwarz gedruckt. Mit dem häufig fehlenden Titelbl. zu Bd. 2. - Tls. etw. gebräunt. Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mit Besitzeintrag des Breslauer Theologen und Schriftstellers Johann Sigismund Broestedt (1675–1725), datiert Juli 1711.

LITERATUR: PMM 177. - Ravier 67.

First edition. 2 vols. in 1. With 2 engraved title-vignettes (rep.). Title printed in black as mentioned by Ravier. With the mostly lacking title to the second volume. Contemp. vellum. - Partly some browning, else fine copy. Provenance: Title with ownership inscription of J. S. Broestedt, theologian in Breslau, dated 1711.

KURFÜRSTENBIBEL

- Reich illustrierte Weimarer Kurfürstenbibel
- Schönes Exemplar in einem Prachteinband im Fanfare-Stil



38 Biblia germanica

**Biblia, das ist: Die gantz Heilige Schrift
Altes und Neues Testaments.**

3 Teile in 1 Band.
Nürnberg, Joh. A. Endter 1768.

€ 3.000
\$ 3.450

Letzte Ausgabe der illustrierten Weimarer Kurfürstenbibel. Mit den Porträts der 11 Kurfürsten und Luther, der 4 Propheten und der 4 Evangelisten, 4 Karten vom Mittelmeerraum und Palästina sowie 2 Plänen von Jerusalem. Die Kupfer mit biblischen Szenen, der Augsburger Konfession, Arche Noah sowie der Stiftshütte.

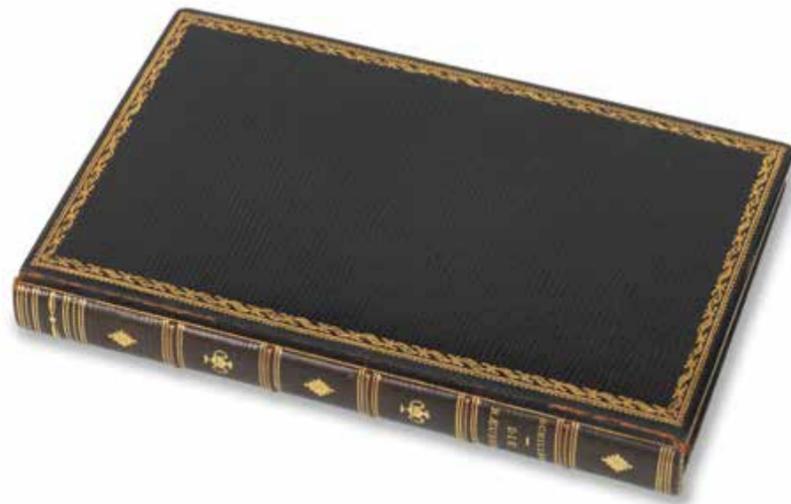
EINBAND: Zeitgenössischer Kalblederband über Holzdeckeln auf 7 Bündeln mit reicher Goldprägung und bemaltem Bandwerk im späten Fanfare-Stil, ferner mit breiter Innenkantenvergoldung, gepunztem Ganzgoldschnitt und 2 gegossenen figürl. Messingschließen. Folio. 47 : 31 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel, 12 ganzseitigen Kupferporträts, 6 doppelblattgroßen gestochenen Karten und Plänen sowie 30 Kupfertafeln und Zwischentiteln (davon 2 doppelblattgroß). – **KOLLATION:** 73 Bll., 740 S.; 512 S.; 480 S., 8 Bll. – **ZUSTAND:** Schnitt und seilt. weißer Rand mit durchgeh. schmalen Braunfleck (ca. 10 Bll. stärker betroffen), sonst nur vereinz. gering fleckig oder schwach gebräunt. Kanten leicht berieben, Gelenke etw. brüchig (tfs. restauriert), bewegliche Lederteile der Schließösen erneuert. Sonst sehr gut erhalten.

LITERATUR: Jahn 91.

Splendid copy of the last edition of the illustrated Weimar elector's bible. With engr. title, 12 full-page engr. portraits, 6 double page maps and plans as well as 30 copper plates and half titles (2 double page). Contemp. calf over wooden boards on 7 raised bands with rich gilt tooling and painted strapwork à la fanfare, broad gilt inside borders, gilt embossed edges and 2 brass clasps. - Fore-edge and white margin at side with narrow brownstain (ca. 10 leaves stronger affected), else only here and there with minor staining. Edges of binding slightly rubbed, joints somewhat brittle (partly restored), movable leather parts of the clasps renewed. Fine copy.

SCHILLERS ERSTES DRAMA

- Eines der gesuchtesten Bücher der klassischen Literaturepoche
- Erste Ausgabe
- Zählt zu den seltensten Ausgaben der deutschen Literatur



39 Friedrich Schiller

Die Räuber. Ein Schauspiel.

Frankfurt und Leipzig, o. Dr. [Stuttgart, Metzler] 1781.

€ 14.000

\$ 16.100



Schillers erstes, noch anonym veröffentlichtes Drama. - Mit den bei Deneke detailliert beschriebenen Kennzeichen: den Druckfehlern „lansch“ und „grossrr“ auf S. 65 sowie den falsch paginierten Seiten 69, 163 und 204, ferner mit der nicht berichtigten Numerierung der 2. Szene des 4. Aktes.

„Diese erste Ausgabe der *Räuber* galt schon zu Ende des 18. Jahrhunderts als eine Seltenheit, die z. B. Kosegarten vergebens gesucht hat. Schiller selbst mußte sich für die geplante Neubearbeitung der *Räuber* ein Exemplar der ersten Ausgabe von Cotta erbitten. Selbst Jugendfreunde Schillers, wie Scharffenstein, haben sie nicht besessen und sie mit der zweiten Ausgabe verwechselt. Von den 800 Exemplaren des zur Ostermesse 1781 erschienenen Werkes muß ein großer Teil zugrunde gegangen sein. Schüddekopf gab 1905 an, daß nur zwei bis drei Dutzend erhalten seien. Der Absatz des Werkes, das Schiller selbst drucken ließ und in Selbstverlag nahm, war anfangs sehr gering, so daß der Dichter den Rest der Auflage, deren Ballen seine bescheidene Wohnung beengten, an einen Antiquar verkauft haben soll. Da erst nach der Mannheimer Erstaufführung von 1782 die Nachfrage

stieg, so liegt die Vermutung nahe, daß in der Zwischenzeit ein Teil der Auflage makuliert worden ist“ (Kat. Otto Deneke Nr. 749).

EINBAND: Schwarzer Maroquinband des 19. Jhs. (signiert Stroobants) mit goldgeprägter Deckelbordüre, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung, Ganzgoldschnitt sowie rosafarbenen Seidenvorsätzen. 16 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titel- und Schlußvignette von J. E. Nilson. – **KOLLATION:** 8 Bll., 222 S. – **ZUSTAND:** Kopfsteg tls. etw. knapp beschnitten. Vord. Gelenk restauriert, hint. Gelenk leicht eingerissen. Insgesamt schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Vorsätze vorne und hinten mit kl. Besitzerstempel „R.D.-B.“

LITERATUR: Marcuse 31. - Goedeke V, 162, 24. - Deneke 749. - Borst 429.

First edition of Schiller's first drama, anonymously published. With engr. vignette on title and at the end by J. E. Nilson. 19th cent. black morocco (signed Stroobants) with gilt decoration and edges and pink silk endpapers. 16 : 10 cm. - Somewhat cropped at head. Front joint restored, back joint slightly torn. All in all a nice copy. Front and back endpapers with small owner's stamp „R.D.-B.“

ARCHITEKTUR IN PRACHTVEDUTEN

- Drei großformatige Architekturfolgen in einem Band
- Die Kupfertafeln in tiefschwarzen Abdrucken auf starkem und breitrandigem Bütten



40 Giovanni Battista Piranesi

Antichità d'Albano e di castel Gandolfo descritte et incise.

- Descrizione e disegno dell'Emissario del Lago Albano. - Di due spelonche ornate dagli antichi alla Riva del Lago Albano. 3 Werke in 1 Band. Rom 1762–1764.

€ 10.000
\$ 11.500

Erste Ausgaben. - Die *Antichità d'Albano* gingen aus Piranesi's Architekturstudien der Landschaften, Ruinen und Villen am Albaner See hervor. Die Folge ist dem Förderer des Werkes und Piranesi's weiterer Arbeiten, Papst Clemens XIII., gewidmet, dessen Sommerresidenz Castel Gandolfo zudem am Ufer des Sees lag. Die prachtvollen Tafeln zeigen zahlreiche Veduten von Gebäuden, Ruinen und Landschaften, ferner Architekturdetails, Gebäudegrundrisse, Quer- und Längsschnitte. - Focillon führt unter 536 bis eine nichtnummerierte 27. Kupfertafel *Veduta della magnifica Sostruzione* auf, die jedoch nicht in Piranesi's Beschreibung erwähnt wird (bei Hind wird sie ebenfalls nicht angegeben), also wohl nicht allen Exemplaren beigegeben wurde. - Wie üblich mit den zwei obengenannten Folgen in einem Band.

EINBAND: Halblederband des 18. Jahrhunderts mit Rückenschild. 55 : 43 cm. - **ILLUSTRATION:** *Antichità:* Mit Kupfertitel, doppelblattgroßer gestochener Widmung, 1 gestochenen Textvignette, 1 gestochenen Initialen und 26 Kupfertafeln (11 doppelblattgroß, 1 gefaltet). - *Descrizione:* Mit Kupfertitel, 1 gestochenen Textvignette, 1 gestochenen Initialen und 9 Kupfertafeln (7 doppelblattgroß, 1 gefaltet). - *Di due spelonche:* Mit 1 Textkupfer und 12 Kupfertafeln (5 doppelblattgroß, 1 gefaltet). - **KOLLATION:** 2 Bll., 26 S.; 19 S.; 9 S. - **ZUSTAND:** In den Rändern leicht stockfleckig, ansonsten ungewöhnlich saubere und guterhaltene Architekturfolgen. Einbd. stärker beschabt und bestoßen, Rücken unten mit Fehlstelle. - **PROVENIENZ:** Mit gestochenen Exlibris von Friedrich August II. von Sachsen. 1963 bei Klipstein & Kornfeld versteigert, seitdem in einer Schweizer Privatsammlung.

LITERATUR: Focillon 505-536, 480-491 und 492-504. - Hind S. 85-86.

First editions. 3 works about the architecture in the area of Lake Albano in 1 volume. With 2 illustrated engr. titles, doublepage engr. dedication (to Pope Clemens XIII), 2 engr. text vignettes, 2 engr. initials and altogether 47 copperplates (23 doublepage, 3 folding), printed on strong laid paper with wide margins. Focillon mentions a 27th copper plate „Veduta della magnifica Sostruzione for the „Antichità d'Albano“ without number, which is not included in Piranesi's own description of plates so it was probably not bound in in all copies. - Contemp. half calf with label on spine. - Margins only slightly foxed, otherwise unusual clean and well-preserved collection of vedute. Binding visibly rubbed and bumped, tail of spine damaged. - Engr. armorial bookplate Friedrich August II. of Saxonia. Since 1963 in a private Suisse collection. R

NEAPEL IN FEDERZEICHNUNGEN

- Qualitätvolle, detailliert gezeichnete Architektur- und Landschaftsansichten von Neapel und dem Umland
- Mit 2 großen beeindruckenden Panoramen von Neapel aus zwei verschiedenen Perspektiven



41 Antonio Senape

Panorama de Naples et ses environs. 1834.

€ 2.000

\$ 2.300

Die schönen Ansichten sind im unteren Rand sämtlich mit Ortsangaben in Feder bezeichnet und zeigen hauptsächlich die Gegend rund um den Golf von Neapel sowie der anliegenden Inseln Capri und Ischia. - Der aus Rom stammende, später in Neapel lebende Zeichner Antonio Senape (1788 bis ca.1850) war einer der produktivsten italienischen Vedutenmaler der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, dennoch ist nur sehr wenig über ihn bekannt. Seine Ansichten zeichnen sich vor allem durch die Verwendung von verschiedenfarbigen Tinten zur Verstärkung der Bildtiefe aus, sowie durch wiederkehrende Staffagefiguren, die den Landschaften Leben verleihen und den Alltag der Menschen darstellen.

EINBAND: Dunkelbrauner Halbleinenband der Zeit mit goldgeprägtem Titelschild und floralem Muster in Blindprägung. 29,5 : 41 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 19 Orig.-Federzeichnungen in Schwarz und Braun, davon 17 Ansichten sowie 2 Panoramen über 4 Bll., jeweils auf Leinen aufgezogen und im Format 29 : 155 cm. – **ZUSTAND:** Schöne saubere Folge.

High quality views of Naples. Contemp. dark brown half cloth binding and gilt-tooled label, and floral blind-tooled pattern. Series of 17 views and 2 panoramas extending over 4 ll., mounted on canvas. - Fine clean series.

PRÄCHTIGES VENEDIG

- Eines der schönsten Ansichtenwerke des 19. Jahrhunderts
- Mit prachtvollem gouachierten Altkolorit
- Die Tafeln mit lebendigen Staffagen und eindrucksvollen Kostümdarstellungen



42 Francesco Zanotto

Das malerische, monumentale, historische und artistische Venedig.
Venedig, J. Brizeghel 1857.

€ 4.000
\$ 4.600

Mit 36 malerischen Ansichten der Stadt und seinen Inseln, meist mit Staffage von Personen, Schiffen und Gondeln, darunter Markusplatz, Piazzetta, Dogenpalast, Seufzer- und Rialto-Brücke, Arsenal, versch. Kirchen, Palazzi u. a. Ferner 20 historische Trachten vom Dogen bis zum Gondoliere, die letzten 4 Tafeln mit Darstellungen von Volksfesten: Regatta auf dem Canale Grande, die Staatsgaleere Bucintoro, der Karneval und die herkulischen Kraftstücke. Die Lithographien mit Datierungen zwischen 1856 und 1859. - Statt der Tafel *Riva degli Schiavoni* wurde die Tafel *Hôtel Danieli* eingebunden. Das auf dem Titel genannte Panorama der Stadt fehlt in fast allen Exemplaren.

EINBAND: Orig.-Halblederband mit goldgeprägtem Titel auf dem Vorderdeckel. 33,5 : 50 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 60 altkolorierten Lithographien, jede Tafel mit ausführlichem Begleittext. - **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig und gebräunt, 3 Textbl. mit Randrestaurierungen. Titel beidseitig mit Bibliotheksstempeln und Doublettenvermerk. Einband fleckig und mit kl. Restaurierungen.

LITERATUR: Wurzbach LIX, 172. - Nicht bei Lipperheide und Colas.

One of the 19th century's finest works with views in a magnificent old coloring in gouache. Plates with lively staffage and impressive costume illustrations. Orig. half calf binding with gilt-tooled title on front board. With 60 old-colored lithographs, each plate with comprehensive accompanying text. - Stained and browned in places, 3 text leaves restored in margins. Title with library stamps on both sides and with doublet notation. Binding stained and with small restorations. R

HOCHADLIGES STELLDICHEIN

- Sehr umfangreiches, hochinteressantes Stammbuch aus adligem Umfeld
- Mit mehr als 150 Namenseinträgen des europäischen Hochadels, darunter zahlreiche gekrönte Häupter



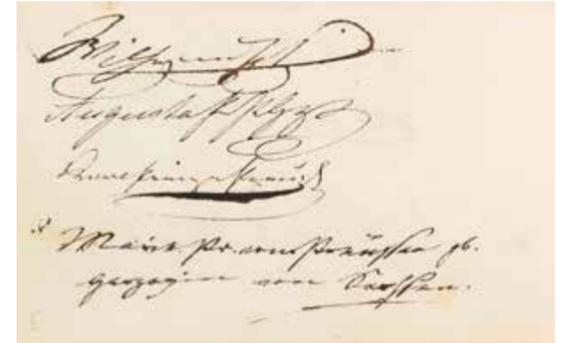
43 Fürstliches Freundschaftsalbum

Adliges Stammbuch aus dem Umfeld der Häuser Hohenzollern und Mecklenburg-Strelitz. Mit 156 Einträgen von Vertretern des europäischen Hochadels.

Schloss Rumpenheim u. a. 1835 bis 1874.

€ 3.000

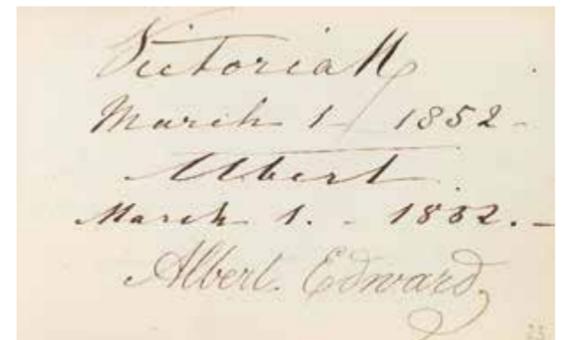
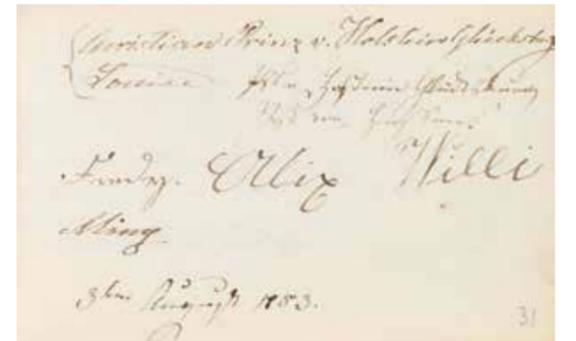
§ 3.450



Schönes Dokument des europäischen Hochadels aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Vermutlich stammt das Fürstenalbum aus dem engsten Umfeld der Häuser Hohenzollern und Mecklenburg-Strelitz, genauer der Nachfahren um den preußischen König Friedrich Wilhelm III. und seiner Frau Luise von Mecklenburg-Strelitz; darauf deuten zwei Einträge sowie die Datierung „Berlin 1835“ im vorderen Innendeckel hin. - Mit fast ausnahmslos biographisch nachweisbaren Einträgern der preußischen Kaiser- und Königsfamilie des Hauses Hohenzollern, der Zarenfamilie des Hauses Romanow-Holstein-Gottorp, des britischen Königshauses Hannover (später Sachsen-Coburg und Gotha), des niederländischen Königshauses Oranien-Nassau, des schwedischen Königshauses Bernadotte, des bayrischen Königshauses der Wittelsbacher, des Kurfürstentums Hessen, der Herzogtümer Mecklenburg, Sachsen, Braunschweig und Lüneburg, Anhalt, Solms-Braunfels, Oldenburg, Leuchtenberg etc. - Unter den prominentesten Einträgern (einige mehrfach, oft mit ihren engsten Familienangehörigen wie Eltern, Ehepartnern und Kindern): Königin Victoria I., König William IV., Kaiser Wilhelm I., die Preußenkönige Friedrich Wilhelm III. und Friedrich Wilhelm IV., die Zaren Nikolaus I., Alexander II. und Alexander III., die Bayernkönige Maximilian I. und Ludwig I., König Oskar I. von Schweden und Norwegen, König Otto I. von Griechenland, König Wilhelm III. der Niederlande u. v. m. - Viele Einträge stammen aus dem Familienkreis des dänischen Königs Christian IX., Stammvater des Hauses Glücksburg, der wegen seiner zahlreichen Nachkommen und deren Eheschließungen mit Mitgliedern anderer Königshäuser auch der „Schwiegervater Europas“ genannt wurde. Er war über seine Eltern und seine Ehefrau mit der Landgrafschaft Hessen-Kassel eng verbunden, was die vielen Einträge aus Rumpenheim, einer Residenz der Landgrafen von Hessen-Kassel, erklärt, zugleich ein um die Mitte des 19. Jahrhunderts beliebter Treffpunkt der in Europa verstreuten Verwandtschaft. - Zwei Einträge nicht zu entziffern.

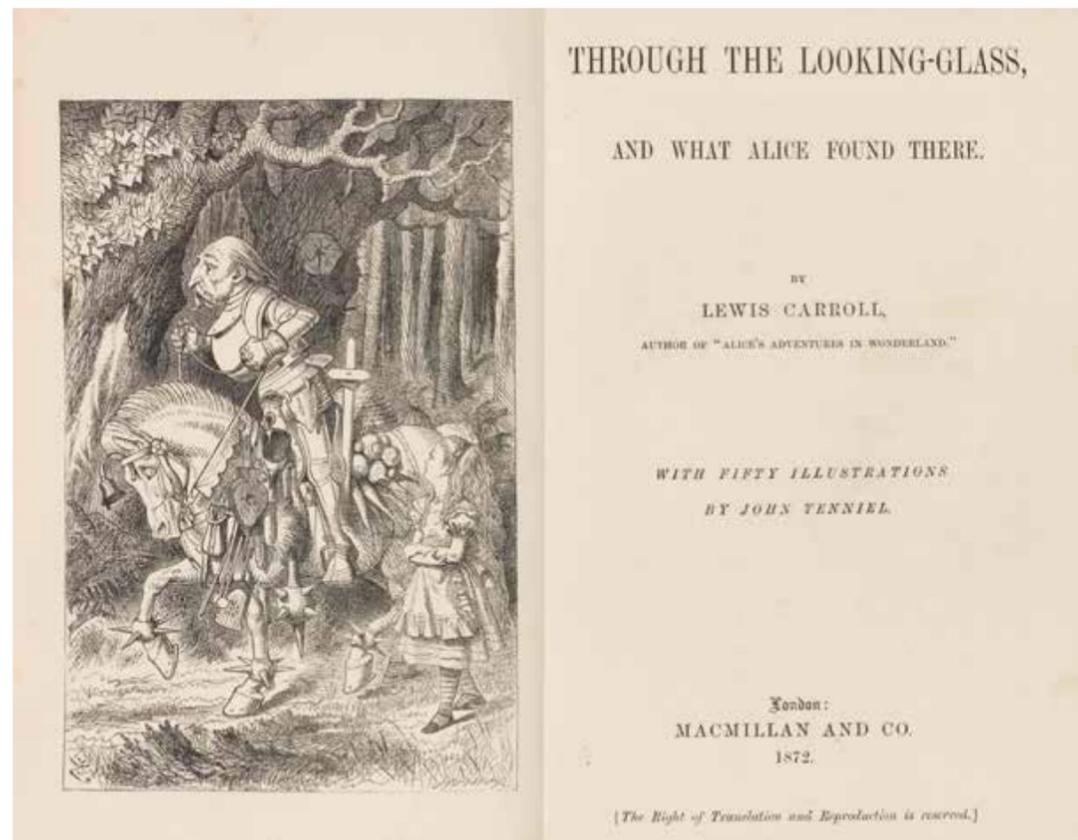
EINBAND: Königsblau gefärbter Pergamentband der Zeit mit reicher floraler und ornamentaler Rücken- und Deckelvergoldung und Goldschnitt, Deckel mit 1 seitlichen Stecklasche (von 3) mit kleinem Bleistift. 6,5 : 11 cm. - **KOLLATION:** 40 Bl. (davon 34 überwieg. beidseitig beschrieben). - **ZUSTAND:** 1 Namenseintrag montiert. 2 Laschen entfernt.

Very comprehensive and highly interesting nobility album amicorum with more than 150 name entries of members of the European high nobility, among them many crowned heads. Royal blue dyed contemp. parchment with rich floral and ornamental gilt tooling on spine and boards and gilt edges, board with 1 tuck-in flap (of 3) with a small pencil. 40 leaves (of which 34 mostly lettered on both sides). 1 mounted name. 2 flaps removed. R



“LIFE, WHAT IS IT BUT A DREAM?”

- Meilenstein der Kinderliteratur
- Frühe Ausgabe mit den humorvoll-grotesken Illustrationen von John Tenniel
- In einem prachtvoll gestalteten Meistereinband von George Bayntun, mit Motiven aus Alices Fantasiewelt



„Die beiden Alice-Bücher von Carroll mit den Zeichnungen von Tenniel zählen zu den gelungensten illustrierten Büchern der Victorianischen Epoche“

(Kat. Wolfenbüttel)

44 Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland. - Through the Looking-Glass, and what Alice found there. 2 Bände.
London, Macmillan 1868 und 1872 (d. i. 1871).

€ 2.500
\$ 2.875

Band 2 in erster Ausgabe (erster Druck, mit dem Druckfehler „wade“ auf S. 21), Band 1 in einer frühen Ausgabe. - Der erste Band ist 1865 erstmals erschienen. Aufgrund von Tenniels Unzufriedenheit mit der Druckqualität seiner Illustrationen wurde diese Edition jedoch wieder aus dem Handel zurückgezogen und 1866 als sog. erste veröffentlichte Ausgabe erneut herausgegeben. Der große Erfolg von Alices skurrilen Abenteuern führte dazu, dass das Buch viele Folgeauflagen erlebte. Dies ist nicht zuletzt den kongenialen, karikaturhaften Illustrationen zu verdanken, die das Bild von Alice nachhaltig geprägt haben und auch John Tenniel weltberühmt machten.

EINBAND: Schöne rote Kalblederbände (sign. Bayntun, Bath, Eng.) mit goldgeprägten Rücken, goldgeprägten Deckelsignets- und zweifachen Fileten, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt, zus. in Schuber. 18,5 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Frontispizen und 90 Textillustrationen in Holzstich von John Tenniel. - **KOLLATION:** 5 Bll., 192 S.; 5 Bll., 224 S., 2 Bll. - **ZUSTAND:** 1 Bd. stellenw. nur geringf. stockfl., 1 Vortitel mit altem Namenszug. Schönes Exemplar in dekorativen Meistereinbänden. - **PROVENIENZ:** Exlibris S. Leonhardt.

LITERATUR: Osborne Coll. I, 335 und II, 980. - The Pierpont Morg. Lib. 209 (zurückgezogenen 1. Ausg.) und 211. - Schatzki 146f.

Early edition with John Tenniel's famous illustrations. In a splendid master binding with motifs from Alice's imaginary world by George Bayntun. With 2 frontispieces and 90 illustrations in the text by John Tenniel. Fine red calf bindings (signed Bayntun, Bath, Eng.) with gilt-tooled spine, gilt-tooled boards, gilt inside edges, gilt fillet borders and full gilt edges, in slipcase. - 1 vol. with minor isolated foxing, 1 half title with old name entry. Fine copy in a decorative binding.

SPIELZEUG INTERNATIONAL

- Vollständiges Exemplar des schönen Spielzeug-Kataloges
- Ein wunderbarer Überblick über das Spielzeug der verschiedenen Völker des Erdballs
- Die Folio-Tafeln in farbkraftigem Handkolorit, tlw. mit Gold und Silber gehöht



45 Fritz Rumpf und Oswald A. Erich

Spielzeug der Völker.

Berlin, Kunstverlag W. Weise 1922(-1925).

€ 1.500

\$ 1.725

Erste Ausgabe der in mehreren Lieferungen herausgegebenen Folge. Jede Tafel umseitig in der unteren Ecke mit kleinem dreisprachigem Titelschild. - „Zwischen 1922 und 1925 erscheint ein wahres Prachtwerk ... Die Illustrationen sind Kreidelithographien, die die Objekte in Naturgröße wiedergeben, und auch in der Farbigkeit wurde Authentizität angestrebt, denn Blatt für Blatt wurde nach Angabe der Künstler von Hand nachkoloriert. Die thematische Reihenfolge der drei nacheinander herausgegebenen Teile geht kreuz und quer, erst die endgültige Ordnung, gemäß dem mitgelieferten Inhaltsverzeichnis, läßt eine sinnvolle Abfolge von deutschen, süd-, ost- und nordeuropäischen, asiatischen, afrikanischen, süd- und nordamerikanischen Objekten erkennen.“ (A. Neuner-Warthorst, Illustr. Spielzeug-Lit., in Aus dem Antiquariat III/2004, S. 163ff.). - Fritz Rumpf war u. a. Schüler von E. Orlik.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Halbleinen-Mappe mit montiertem Deckelschild, mit 3 Schließbändern. 42 : 49,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 50 kolorierten Tafeln in Kreidelithographie von F. Rumpf und O. E. Erich. – **KOLLATION:**

Titel, 3 Bll. Vorwort und Tafelverzeichnis. – **ZUSTAND:** Wenige Tafeln in den Rändern leicht angestaubt oder stockfleckig, die kleinen umseitig montierten Titelschilder recto schwach durchschlagend, Titel oben links mit Knickspur, 1 Tafel mit 2 hinterlegten kl. Randeinrissen, 1 Tafel gebräunt und unten mit Wasserrand. Mappe leicht berieben, zwei Außengelenke eingerrissen. Insgesamt schönes und sauberes Exemplar.

First edition of the catalogue depicting toys from all over the world, published 1922-25 in 3 parts. With 50 handcoloured lithogr. plates, partly heightened with silver and gold, with small labels with captions in 3 different languages mounted on verso in lower corner. Loose in orig. half cloth portfolio with ties. - Only few plates slightly dusty or foxed in the margins, the small labels only slightly showing through on recto, title page with crease in upper left corner, 1 plate tanned and with marginal waterstains, 1 plate with 2 re-backed marginal tears. Portfolio slightly rubbed, 2 joints with tear. Overall good and clean copy with the beautifully coloured plates.

„DAS SCHÖNSTE JE IN FARBEN GEDRUCKTE BUCH“

- Qualitätvoller Nachdruck der berühmten Prachtedition Nanking 1644–45
- Handwerklich wie künstlerisch gelungene Ausgabe



46 Zhengyan Hu

Shizhuzhai Shuhuapu

(Sammlung verzierten Briefpapiers aus der Zehnbambushalle).
Holzschnitt-Druck in der Technik des Originals. 4 Bände.
Peking, Jung Pao-Chai 1952.

€ 1.200
\$ 1.380

„Die Neudrucke gehören genau wie das Original
zu den größten Meisterwerken der Druckkunst“

(Jan Tschichold)



Numeriertes Exemplar. - Mit hervorragenden Holzschnitten, in leuchtenden Farben gedruckt und durch filigrane Relieftchnik bereichert. Es beinhaltet eine Bildersammlung mit „ungefähr hundertachtzig großenteils mehrfarbigen Bilddrucken - das überhaupt erste Buch mit Buntdrucken nicht-illustrativen Charakters und wohl das schönste je in Farben gedruckte Buch ... ist eingebettet in eine Geschichte des chinesischen Holztafel- und Farbendruckes von den Anfängen bis zur Gegenwart, die gedrängt aber umfassend ist“ (Tschichold). Die vier Hefte enthalten die Briefpapiere, deren Motive nach Themen geordnet teils mehrfarbig und mit Prägung von Stöcken gedruckt sind und Pflanzen, Früchte, Vögel und Steine zeigen.

EINBAND: Hellbraune goldgesprenkelte Orig.-Broschuren in Blockbuchbindung, zusammen in farbiger Orig.-Brokatdecke mit Deckelschild und Elfenbeinschließen. 31 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen meist farbigen Holzschnitten, tlw. in Prägedruck. - **ZUSTAND:** 25 Tafeln in einem Band mit kl. mont. gedruckten Erläuterungen zu der jeweiligen Darstellungen am unteren Blattrand, 1 Blatt sehr leicht gebräunt, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Vgl. ausführlich J. Tschichold, Die Bildersammlung der Zehnbambushalle. Zürich 1970.

Numbered copy. - Elaborate reprint of the famous Nanking 1644-45 edition, of highest quality, both in terms of craftsmanship and artistry. 4 vols. With numerous woodcuts, mostly in colors, partly in embossing print. Light brown, gilt-speckled orig. wrappers in block book binding, together in orig. brocade boards with label and 2 ivory clasps. - Mounted small explanation of plates at the foot of 25 plates in 1 vol., 1 leaf minim. browned, otherwise fine copy. ^R



DER STILIST UND DIE MUSIK

- Nietzsche in der Originalhandschrift Stefan Georges
- Seltenes Zeugnis der tiefgehenden Beschäftigung Stefan Georges mit Nietzsche
- Über das Fehlen des Großen Stils in der Musik



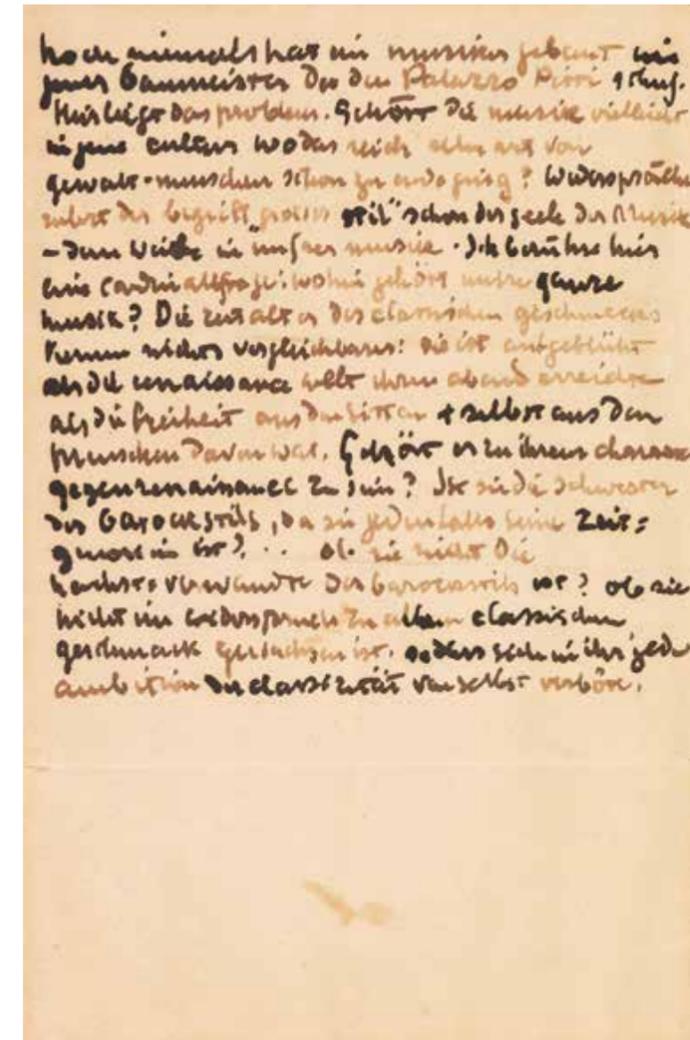
47 Stefan George

Eigenhändiges Nietzsche-Zitat.

Ca. 1906–1910.

€ 2.500

\$ 2.875



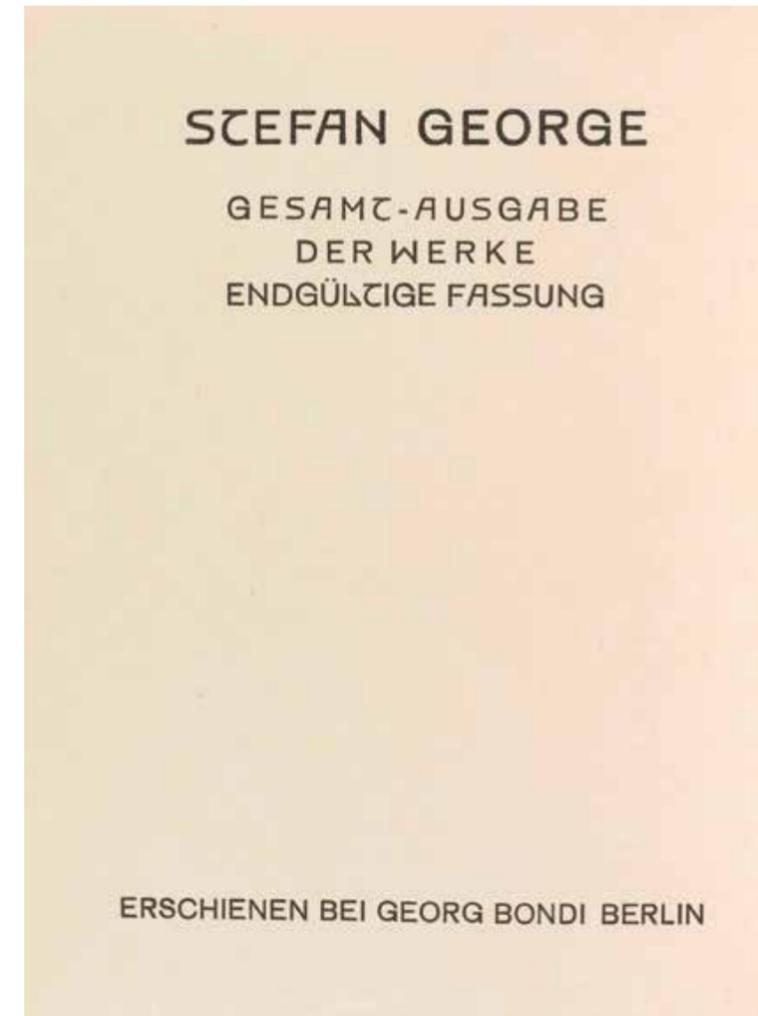
Noch niemals hat ein musiker gebaut wie jener baumeister der den Palazzo Pitti schuf. Hier liegt das problem. Gehört die musik vielleicht in jene cultur wo das reich aller art gewalt-menschen schon zu ende ging? Widersprüche zuletzt der begriff ‚grosser stil‘ schon der seele der musik - dem weibe in unsrer musik. Ich berühre hier eine cardinalfrage: wohin gehört unsre ganze musik? Die zeitalter des classischen geschmacks kennen nichts vergleichbares: sie ist aufgeblüht als die renaissance welt ihren abend erreichte als die freiheit aus den sitten + selbst aus den menschen davon war. Gehört es zu ihrem charakter gegenrenaissance zu sein? Ist sie die schwester des barockstils, da sie jedenfalls seine zeitgenossin ist? ... ob sie nicht die nächst-verwandte des barockstils ist? ob sie nicht im widerspruch zu allem classischen geschmack gewachsen ist, so dass sich in ihr jede ambition der classizität von selbst verböte“ (aus: *Der Wille zur Macht*, Kap. IV: *Der Wille zur Macht als Kunst*, Aphorismus 842).

KOLLATION: 1 S. 22 : 14 cm. – **ZUSTAND:** An den Rändern auf Kartonunterlage montiert und gerahmt. – **PROVENIENZ:** Mit einer beiliegenden eigh. Echtheitsbestätigung des Germanisten und Schriftstellers Eduard Lachmann (1891-1966): „Eigenhändige Niederschrift Stefan Georges einer Nietzschestelle. Von George an Max Kommerell in Heidelberg gegeben. Von diesem im Herbst 1936 an Eduard Lachmann. 16. XI. 1936“.

Stefan George quotes Nietzsche. Rare autograph document showing George's profound occupation with Nietzsche. Mounted on backing board in margins and framed. With confirmation of authenticity by the literary scientist Eduard Lachmann, dated 1936.

LUXUSAUSGABE IN PERGAMENT

- Die Luxusausgabe auf Japan und in Pergament gebunden
- Die erste maßgebliche Gesamtausgabe von Stefan George



48 Stefan George

Gesamt-Ausgabe der Werke.

Endgültige Fassung. 18 Bände in 15.
Berlin, G. Bondi (1927–34).

€ 2.000

\$ 2.300

Eins von 80 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan, gedruckt bei Otto von Holten in Berlin. Die Ausgabe enthält in den Anhängen Nachweise der Erstdrucke, Schriftproben und einige Lesarten.

EINBAND: Weiße Orig.-Pergamentbände mit Goldprägung und Kopfgoldschnitt. 21 : 15,5 cm. – **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Norddeutschland.

LITERATUR: Landmann 534. - Hagen S. 177f.

The first relevant complete Stefan George edition. 1 of 80 numbered copies of the de-luxe edition on Japan. White orig. vellum bindings with gilt tooling and top edge gilt. - Fine copy.

IN THE SIGN OF THE RABBIT

- Eines der ersten australischen Malerbücher
- Widmungsexemplar der Künstlerin
- Eines der ersten Dokumente für die Verwendung des Farbholzschnittes in Australien



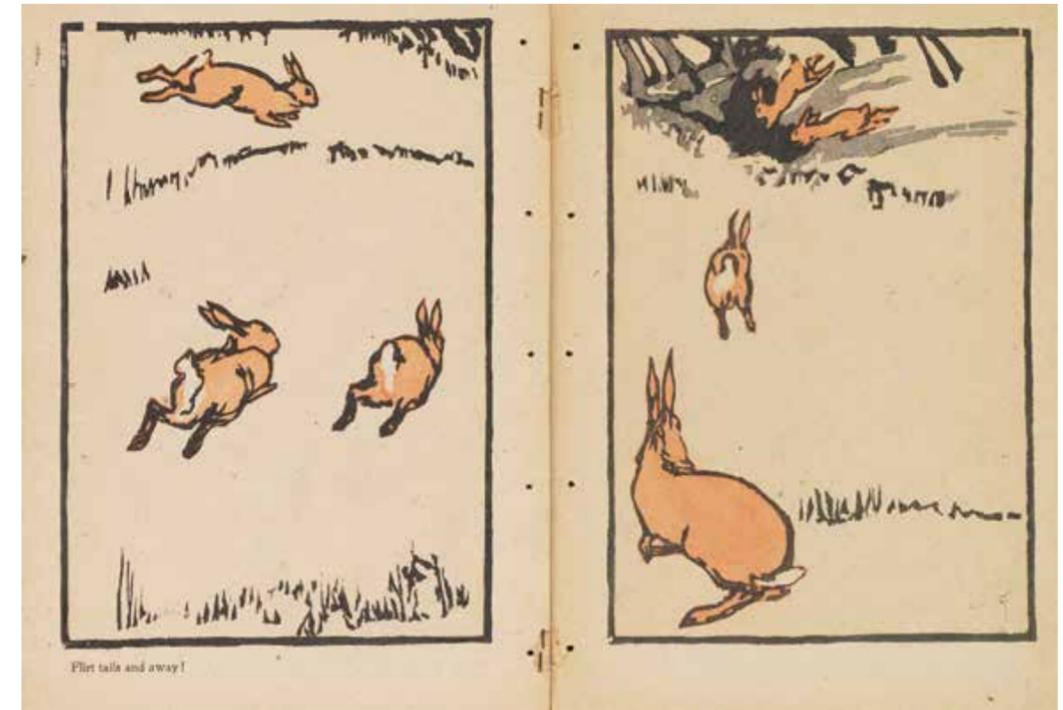
49 Violet Teague

Night Fall in the Ti-Tree.

Melbourne, Imprinted now by hand at the Sign of the Rabbit bzw. London, E. Matthews 1906.

€ 3.000

\$ 3.450



Die künstlerische Gemeinschaftsproduktion von Violet Teague und Geraldine Rede erschien zuerst 1905. Hier vorliegend ein Exemplar der ähnlich seltenen zweiten Ausgabe von 1906, bei der der engl. Verleger Elkin Matthews auf dem Titel hinzugefügt wurde. Das Werk ist eines der raren Werke der australischen Künstlerin Violet Helen Evangeline Teague (1872–1951) und erzählt in Haiku-ähnlichen Versen die Geschichte eines Hasen im Buschland. Die interessanten Illustrationen zeigen stilistisch eine große Nähe zu den japanischen Holzschnitt-Büchern. - Die National Gallery of Australia brachte am 1. Januar 1988 ein Faksimile dieses berühmten Buches heraus, für das diese zweite Ausgabe die Vorlage bildete.

Vorderes Vorsatz mit eigh. Widmung der Künstlerin „To Herr v. Wyss, with affectionate remembrance from Violet Teague – a new strange book for his library! Christmas 1906“.

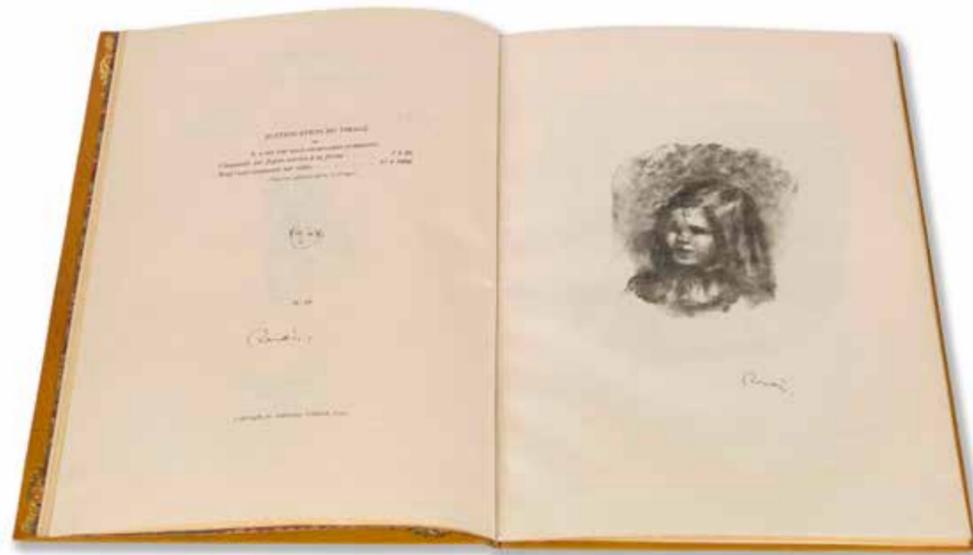
EINBAND: Orig.-Karton mit Holzschnitt-Illustration. 24,5 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit farbigen Holzschnitt-Illustrationen von Geraldine Rede und Violet Teague. – **ZUSTAND:** Einbd. gelöst und etw. fleckig. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Schweiz.

One of the first Australian artist books in a dedication copy. One of the first documents of the usage of color woodcuts in Australia. Orig. boards with woodcut illustrations by Geraldine Rede and Violet Teague. - Bindings loose and somewhat stained. R



AUGUSTE RENOIR

- Eines der Hauptwerke impressionistischer Graphik
- Eine der seltensten Lithographiefolgen Renoirs
- Signierte Vorzugsausgabe auf Japan
- Ausgesprochen schönes, wohlerhaltenes Exemplar



Eins von 50 nummerierten Exemplaren der seltenen Vorzugsausgabe auf Japan, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Erste Ausgabe der vollständigen Graphikfolge, gedruckt im Atelier Auguste Clot. Die Blätter waren bereits 1904–05 entstanden, Ambroise Vollard publizierte die Folge jedoch erst im Jahr 1919, im Zusammenhang mit der von ihm verfassten und verlegten Biographie *La vie et l'oeuvre de Pierre-Auguste Renoir*.

Enthalten sind folgende Blätter (im Vergleich zu Delteil in abweichender Reihenfolge): *Claude Renoir, tourné à gauche* - *Claude Renoir, la tête baissée* - *La Pierre au trois croquis* - *Femme au cep de vigne, 3e variante* - *Femme au cep de vigne, variante* - *Femme au cep de vigne, 4e variante* - *Femme au cep de vigne, 2e variante* - *Étude de femme nue, assise* - *Étude de femme nue, assise, variante* - *Femme au cep de vigne* - *Louis Valtat* - *Ambroise Vollard*. - Zu dieser Publikation druckte Auguste Clot auch noch ein weiteres Blatt mit allen 12 Abbildungen zusammen, als eine Art Index, dieses liegt hier nicht vor. Die Gesamtauflage betrug 1000 Exemplare, hier eines von 50 Exemplaren der Luxusausgabe „sur Japon ancien à la forme“ in ausgezeichneten Drucken.

EINBAND: Signierter französischer Meistereinband von Henri Noulhac: Sehr dekorativer, indischgelber handgebundener Maroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel und Goldschnitt sowie wunderschöner floraler Innenkantenvergoldung, violettfarb. Vorsätzen und Doublüren aus Kamm-Marmorpapier. 36,5 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Titelblatt und 12 Orig.-Lithographien. - **ZUSTAND:** Ungewöhnlich schönes, sauberes Exemplar in einem prachtvollen, künstlerisch wie handwerklich hervorragenden Meistereinband. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Schweiz.

LITERATUR: Delteil 37-48. - Johnson 151. - Roger-Marx 12-23.

A main work of impressionist graphic art and one of Renoir's rare lithography series. Signed de-luxe edition on Japon from an edition of 50 numbered copies. Signed French master binding by Henri Noulhac: Very decorative Indian yellow morocco with gilt spine and gilt edges, as well as with wonderful floral gilt inside borders, purple endpapers and marbled paper doublures. Title sheet and 12 orig. lithographs. - Unusually fine and clean copy in a splendid master binding that is outstanding for both its artistic make and the craftsmanship.®

50 Auguste Renoir

Douze lithographies originales.

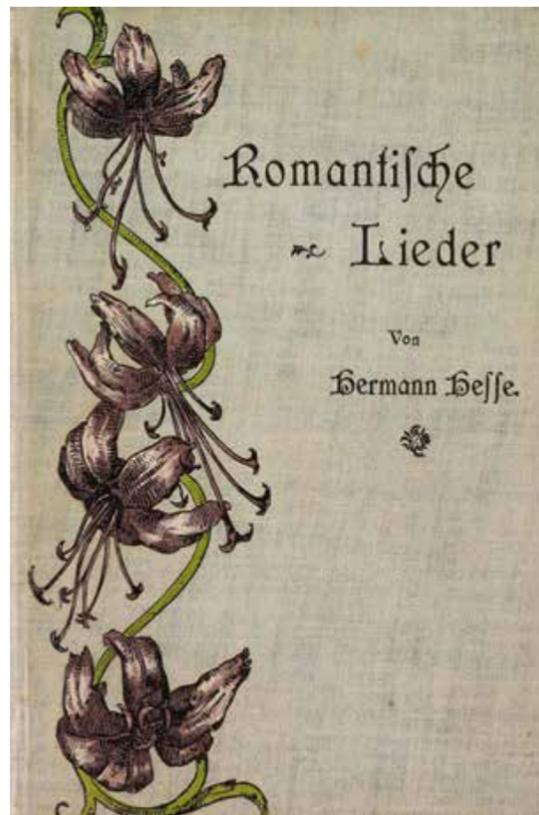
Paris, A. Vollard 1919.

€ 15.000

\$ 17.250

DIE ERSTE BUCHVERÖFFENTLICHUNG

- Erste Buchveröffentlichung Hermann Hesses
- Erste Ausgabe
- Im seltenen illustrierten Originaleinband



51 Hermann Hesse

Romantische Lieder.

Dresden und Leipzig, E. Pierson 1899.

€ 1.200

\$ 1.380



Die Gedichte entstanden in den Jahren 1897 und 1898, nach der Zusammenstellung vergingen nur wenige Wochen bis zur Drucklegung. „Wie wichtig schien mir im Herbst 1899 dieses kleine Büchlein als ich das erste Exemplar meines ersten Buches in der Hand hielt! Ich bin dem treu geblieben, was ich damals begonnen habe, aber es war ein mühsamer Weg, und die Mühe hat sich nicht gelohnt“ (zit. bei Mileck).

EINBAND: Illustrierter Orig.-Leinenband mit Ganzgoldschnitt. 18 : 12 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 44 S. – **ZUSTAND:** Vord. Innengelenk geringfügig gelockert. Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Mit eigenhändigem Besitzvermerk des Malers Erich Dummer (1889–1929) auf dem flieg. Vorsatz verso, datiert Weimar 1909. Dummer begann sein Kunststudium 1909 auf der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule Weimar.

LITERATUR: Waibler E 125. - Mileck II, 1.

First edition of Hesse's first book publication. Nice copy in the rare illustrated orig. cloth binding. - Inner front hinge slightly loosened, else well-preserved.

ROTE UND BLAUE FINGER

- Frühes Aquarell des malenden Dichters
- Typische Landschaftskomposition nach der Natur



52 Hermann Hesse

Häusergruppe in Tessiner Berglandschaft.

Orig.-Aquarell über Bleistiftzeichnung.

Im rechten weißen Unterrand mit Datierungsvermerk in Bleistift „1919 od. 20?“, wohl von Heiner Hesse. Auf Büttenpapier. Blattgröße 24 : 15,5 cm. Bildgröße 19,5 : 15,5 cm.

€ 3.000

\$ 3.450



Für Hesse ist das Malen nicht nur eine weitere künstlerische Betätigung neben dem Schreiben, sondern es wird vielmehr zu einer Passion, die ihm nach der Übersiedlung ins Tessin im Jahr 1919 glückliche Momente bereitet. Auf Ausflügen und Wanderungen malt der Autodidakt Hesse zahlreiche farbenfrohe Aquarelle, in denen er auf unmittelbare Weise die Tessiner Berglandschaft einzufangen versteht. „Das Malen ist wunderschön, es macht einen froher und duldsamer. Man hat nachher nicht wie beim Schreiben schwarze Finger, sondern rote und blaue.“

ZUSTAND: Unter Passepartout im Oberrand punktuell montiert. – **PROVENIENZ:** Aus dem Nachlaß eines süddeutschen Pfarrers, der es als Dankesgeschenk von Heiner Hesse bekommen hat. Laut freundlicher Auskunft von Herrn Dr. Volker Michels vom Hermann-Hesse-Editionsarchiv in Offenbach handelt es sich um eine authentische Arbeit Hesses.

Orig. watercolor over pencil drawing by Hermann Hesse. Dated „1919 od. 20“ with pencil in right lower white margin, presumably by Heiner Hesse. On laid paper. Sheet size 24 : 15,5 cm. Illustration size 19,5 : 15,5 cm. Matted - From the possession of a South German priest, who received it as gift of thanks from Heiner Hesse.



DAS MODERNE BUCH

dada

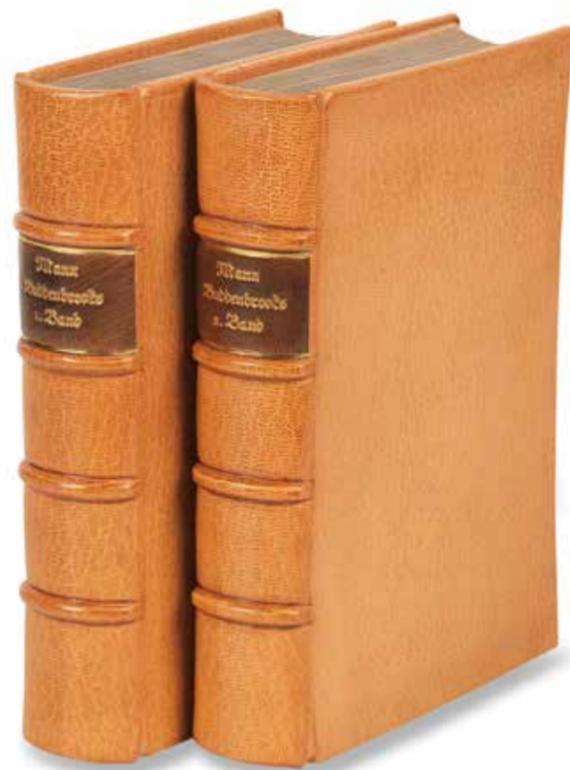
Man verlange Prospekt

der

Feldmarken

Handwritten scribbles and lines at the bottom of the page.

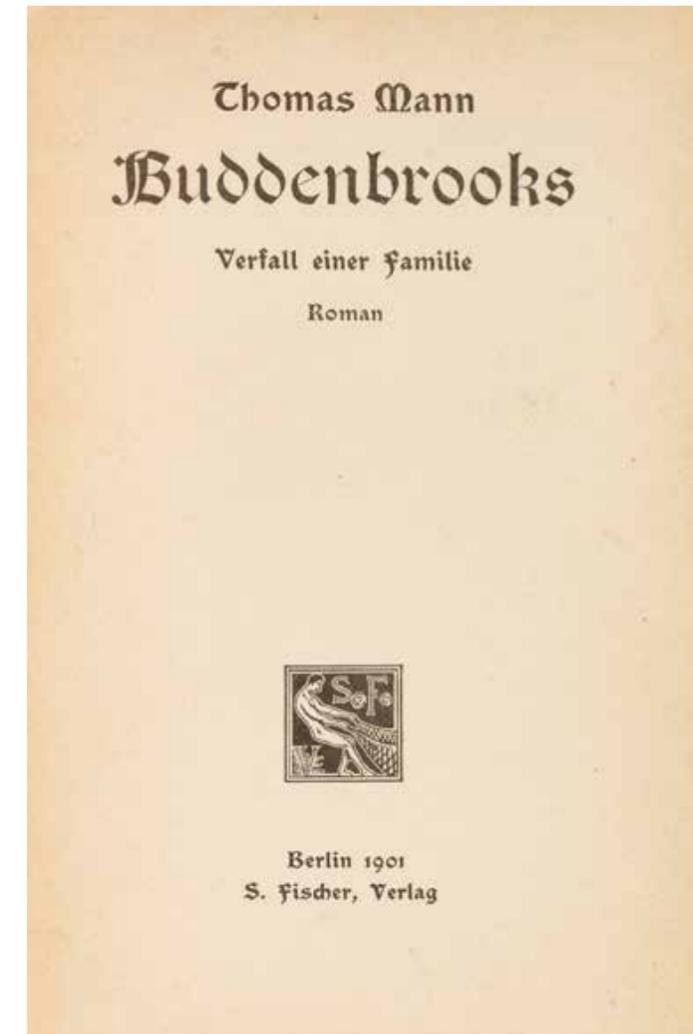
- Erstausgabe eines der großen Romane der deutschen Literaturgeschichte
- Machte den 26jährigen Thomas Mann mit einem Schlag weltberühmt



53 Thomas Mann

Buddenbrooks. Verfall einer Familie. Roman. 2 Bände.
Berlin, S. Fischer 1901.

€ 4.000
\$ 4.600



Mit großer formaler und psychologischer Erzählkunst und der für alle seine Werke charakteristischen Ironie beschreibt Mann den Niedergang einer Lübecker Kaufmannsfamilie, in deren Einzelschicksal er die vielschichtigen geistigen, kulturellen und gesellschaftlichen Befindlichkeiten des 19. Jahrhunderts in ihrem Wandel zu spiegeln vermag.

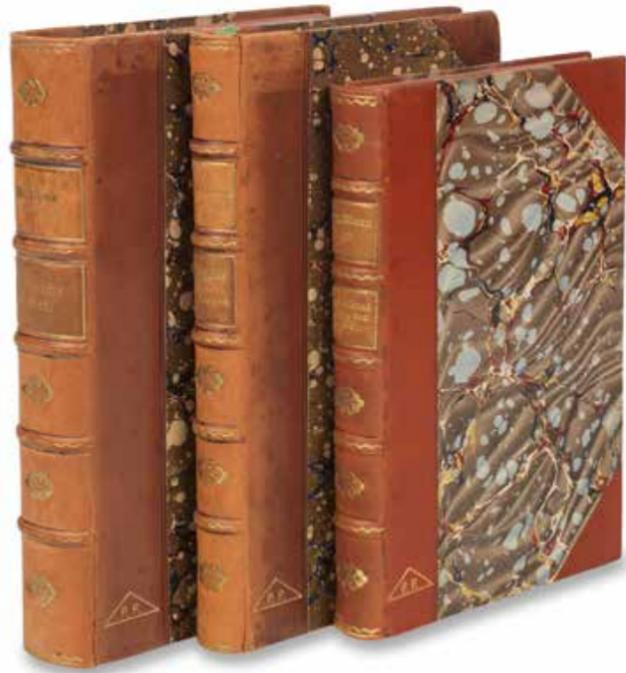
EINBAND: Hellbraune Lederbände mit goldgeprägtem Rückenschild. 19 : 13 cm.
– **ZUSTAND:** Ränder schwach gebräunt, zweiter Band mit leichter Knickspur in der ob. Ecke. Deckel minimal verzogen. Sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Potempa D 1.1. - Bürgin I, 2.

First edition. 2 volumes. Light brown calf with gilt lettering on spine. - Margins slightly browned, second vol. with slight crease at upper corner. Boards minim. bowed. Else fine copy. ^R

AN SCHWAGER PETER

- Aus der Bibliothek des Physikers Peter Pringsheim (1881–1963), Bruder von Thomas Manns Ehefrau Katia
- In einheitlichen Halblederbänden mit goldgeprägtem Monogramm „P. P.“
- Darunter Manns erste Buchveröffentlichung und ein Widmungsexemplar



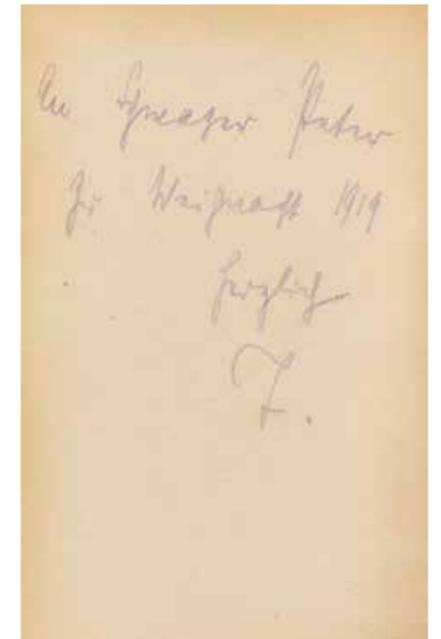
54 Thomas Mann

Drei Werke von Thomas Mann aus der Bibliothek seines Schwagers Peter Pringsheim.

1898–1919.

€ 2.500

\$ 2.875



I: Der kleine Herr Friedemann. Novellen. Berlin, S. Fischer 1898. - Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung. Mit den Novellen *Der kleine Herr Friedemann, Der Tod, Der Wille zum Glück, Enttäuschung, Der Bajazzo* und *Tobias Mindernickel*. - Potempa B 1.

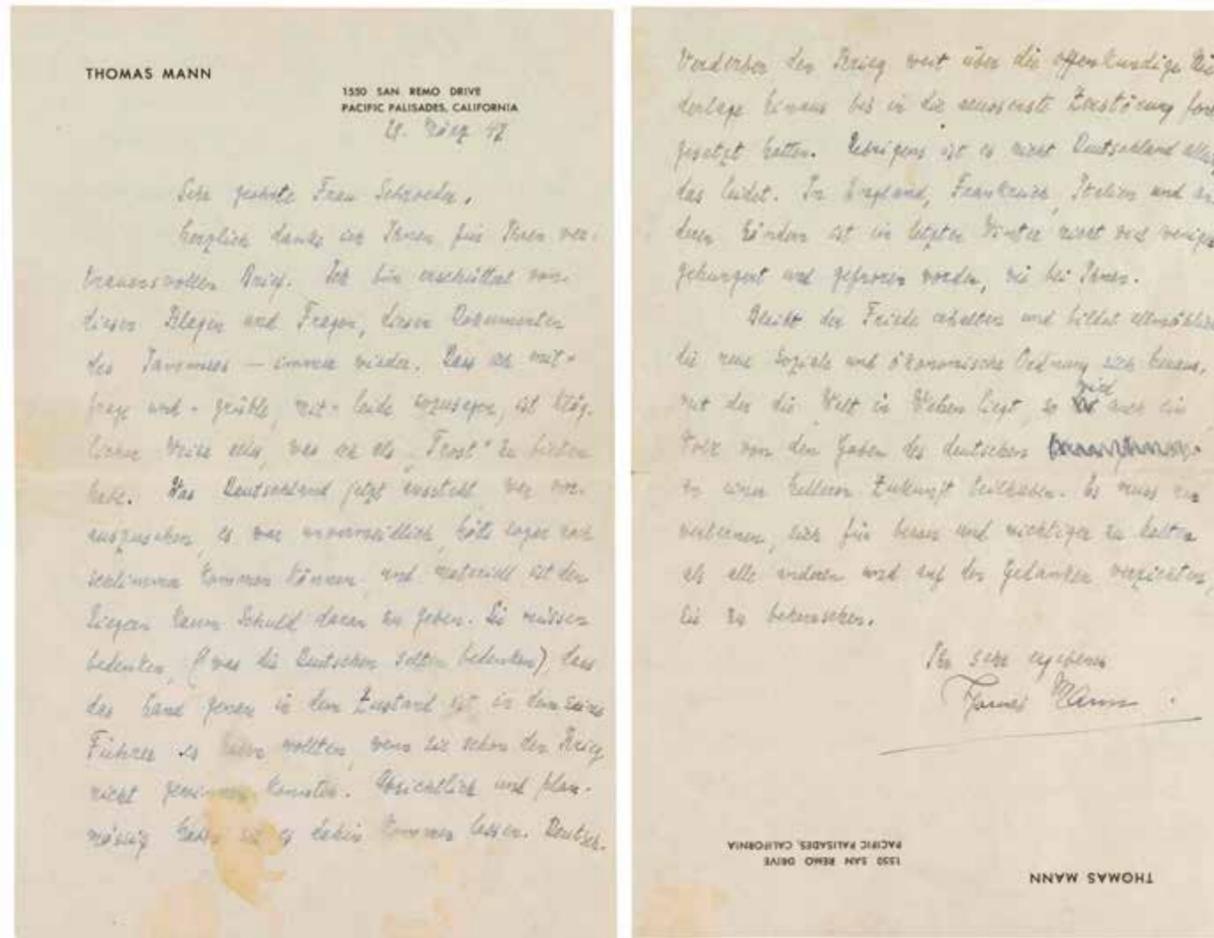
II: Königliche Hoheit. Roman. Zweite Auflage. Berlin, S. Fischer 1909. - Erschien noch im Jahr der Erstausgabe. - Potempa D 2.

III: Herr und Hund. Gesang vom Kindchen. Zwei Idyllen. Berlin, S. Fischer 1919. - Erste Ausgabe. Weißes Vorblatt mit eigh. Widmung: „An Schwager Peter zu Weihnacht 1919 - herzlich T.“ - Potempa B 5.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern, Deckel jew. mit goldgeprägtem Monogramm „P. P.“ 17–19 : 12–13 cm. – **ZUSTAND:** Papierbedingt tlw. leicht gebräunt. Rücken etw. verblichen, 1 VGelenk mit kl. Einriß. Insgesamt gut erhalten.

3 works of Thomas Mann from the library of his brother-in-law Peter Pringsheim, including his first book publication and a dedication copy. Half calf bindings with gilt spine and 2 labels, front boards with gilt monogram „P. P.“ - Due to paper quality partly some browning. Spines faded, 1 front joint with small tear. Else well-preserved copies.

CHAOS IN DEUTSCHLAND



„... viel böse Gesinnung, viel Dünkel, Hass und falsches Selbstmitleid“

An eine Frau Gertrud Schroeder in Berlin, die sich mit einem Klagebrief an Thomas Mann gewandt hatte.

„... Ich bin erschüttert von diesen Klagen und Fragen, diesen Dokumenten des Jammers - immer wieder. Dass ich mitfrage und -grüble, mit-leide sozusagen, ist kläglich Weise alles, was ich als ‚Trost‘ zu bieten habe. Was Deutschland jetzt aussteht, war vorauszusehen, es war unvermeidlich, hätte sogar noch schlimmer kommen können, und materiell ist den Siegern kaum Schuld daran zu geben. Sie müssen bedenken, (was die Deutschen selten bedenken), dass das Land genau in dem Zustand ist, in dem seine Führer es haben wollten, wenn sie schon den Krieg nicht gewinnen konnten. Absichtlich und planmäßig haben sie es dahin kommen lassen. Deutschland sollte ein Chaos, ein Krankheits- und Unruhe-Herd für Europa und die Welt sein, ein möglichst inkurabler Fall, und das ist es nun dank diesen Monstre Verbrechern, deren gleichen die Sonne noch nicht gesehen hat. Verschärft wird die Lage, und der Beginn der Heilung verzögert, durch die Gegensätze in der Welt, Spannungen, die mit einer schweren und umfassenden Uebergangs- und Anpassungskrise zusammenhängen, in der die Menschheit sich befindet, und die zu neuen Explosionen und Katastrophen führen kann. Auf die Konflikte und Verständigungsschwierigkeiten zwischen den grossen Mächten rechnet das deutsche Volk zum Teil und verspricht sich verblendeter Weise sein Heil davon – wie ja überhaupt viel böse Gesinnung, viel Dünkel, Hass und falsches Selbstmitleid, als sei es ganz unerhört, dass das erlauchte Volk der Deutschen leiden muss, – wo es doch von allen Völkern Europas als letztes zu leiden begonnen hat – sich heute schon wieder hervortun. Wie wäre es sonst möglich, dass ein konservativ nationaler Mann und Schriftsteller wie E. Wiechert in die Schweiz flüchten musste vor den Verfolgungen, die er sich zugezogen, nur weil er einmal mild und schonend etwas von kollektiver deutscher Schuld hat verlauten lassen? Dergleichen macht im Ausland einen verheerenden Eindruck, und obgleich es gewiss unter dem Druck und mit Hilfe des Leidens geschieht, ist es Wasser auf die Mühlen der radikalen Deutschenfresser, die dafür agitieren, dass man dies gefährliche und unverbesserliche Land dauernd niederhalten und in Ketten legen müsse ...“

KOLLATION: 4 S. 21,5 : 13,5 cm. Mit gedrucktem Briefkopf und eigenhändigem Umschlag. – **ZUSTAND:** Erste Seite im unteren Viertel etwas wasserfleckig.

Significant and long autograph letter to Gertrud Schroeder from the post-war period, about Germany's guilt and misery. 4 pages. 21,5 : 13,5 cm. With autograph envelope. - First page somewhat stained in the lower quarter.

55 Thomas Mann

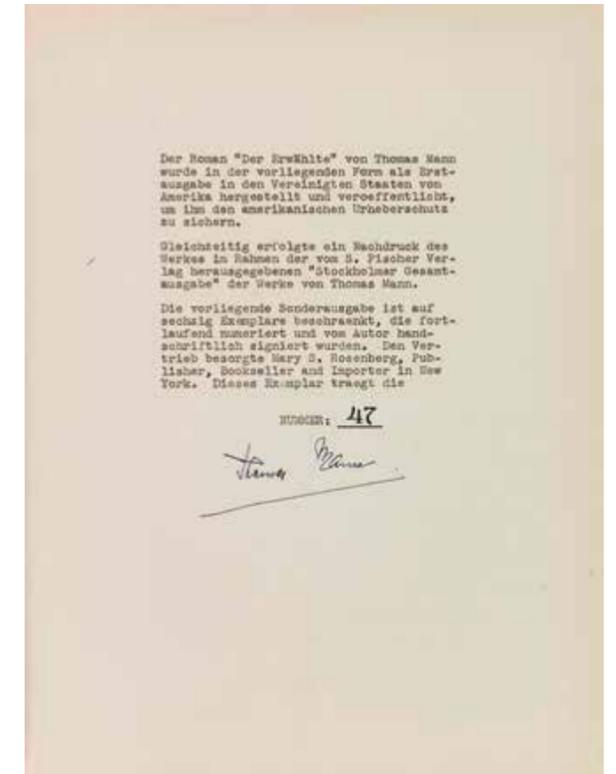
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.

Pacific Palisades, 29. März 1947.

€ 3.000

\$ 3.450

- Die signierte Vorzugsausgabe
- 1 von 60 Exemplaren



56 Thomas Mann

Der Erwählte. Roman.
(New York), S. Fischer 1951.

€ 1.500
\$ 1.725

Erste Ausgabe. - 1 von 60 nummerierten Exemplaren der Sonderausgabe, im Druckvermerk vom Autor signiert. - Der Roman wurde als Umschrift-Typoskript in den USA veröffentlicht, um ihm den amerikanischen Urheberrecht zu sichern; der Vertrieb erfolgte durch Mary S. Rosenberg, New York. Gleichzeitig erschien die erste öffentliche Ausgabe im Rahmen der Stockholmer Gesamtausgabe bei S. Fischer in Frankfurt.

„Ein Werkchen wie dieses ist Spätkultur‘ – so charakterisiert Thomas Mann selbst den Roman. *Der Erwählte* ist es nach Inhalt und Form, aber er ist es auch historisch, als spätes Glied einer langen Kette von Bearbeitungen des Stoffes vom ‚guten Sünder‘, einer christlichen Umformung der Ödipus-Sage.“ (Kindler)

EINBAND: Orig.-Leinenband mit rotem Rückenschild und goldgeprägtem Rückentitel. 28 : 22 cm. – **ZUSTAND:** Gutes und wohlerhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek Viktor Achter, mit dessen Exlibris im Innendeckel.

LITERATUR: Potempa D 11.1. - Bürgin I, 89.

First edition. Signed de-luxe edition of 60 copies. Orig. cloth binding with red label on spine and gilt-lettered title on spine. - Fine and well-preserved copy.

MIT TREUER SEEMANNSHAND

- Große Seltenheit der Ringelnatz-Literatur
- Originalmanuskript mit kolorierten Zeichnungen
- Eines von 10 variierenden Exemplaren
- Unbekanntes Exemplar im Miniaturformat

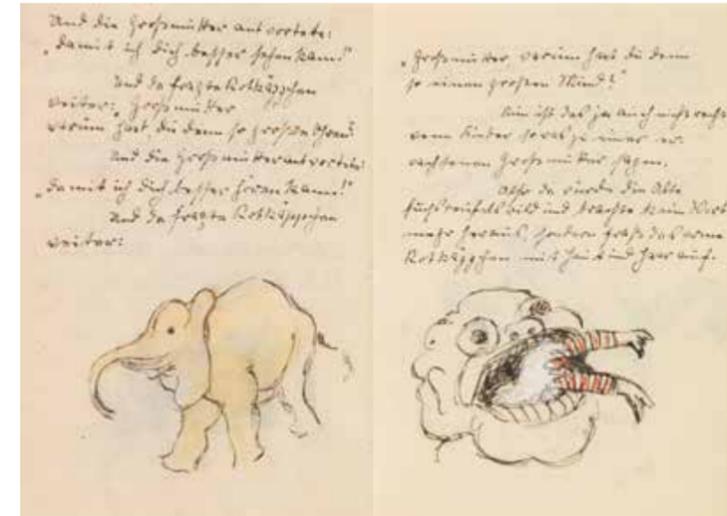


57 Joachim Ringelnatz

Kuttel daddeldu erzählt seinen Kindern das Märchen vom Rotkäppchen und zeichnet ihnen sogar was dazu.

Eigenhändiges Original-Manuskript.
1923.

€ 5.000
\$ 5.750



Das (Original) Buch schrieb Joachim Ringelnatz für Alfred Richard Meyer Oktober 1923, teils in Salzwedel teils in Liverpool in zehn bezifferten Exemplaren mit treuer Seemannshand. Jedes Buch ist vom Autor, den Literaturhistorikern zum Schabernack, immer anders bebildert worden. Joachim Ringelnatz" (Manuskriptvermerk zu Beginn). - Hier eine seltene Variante in sehr kleinem Format, im Unterschied zu den anderen bekannten Exemplaren nicht nummeriert und sämtliche Zeichnungen koloriert.

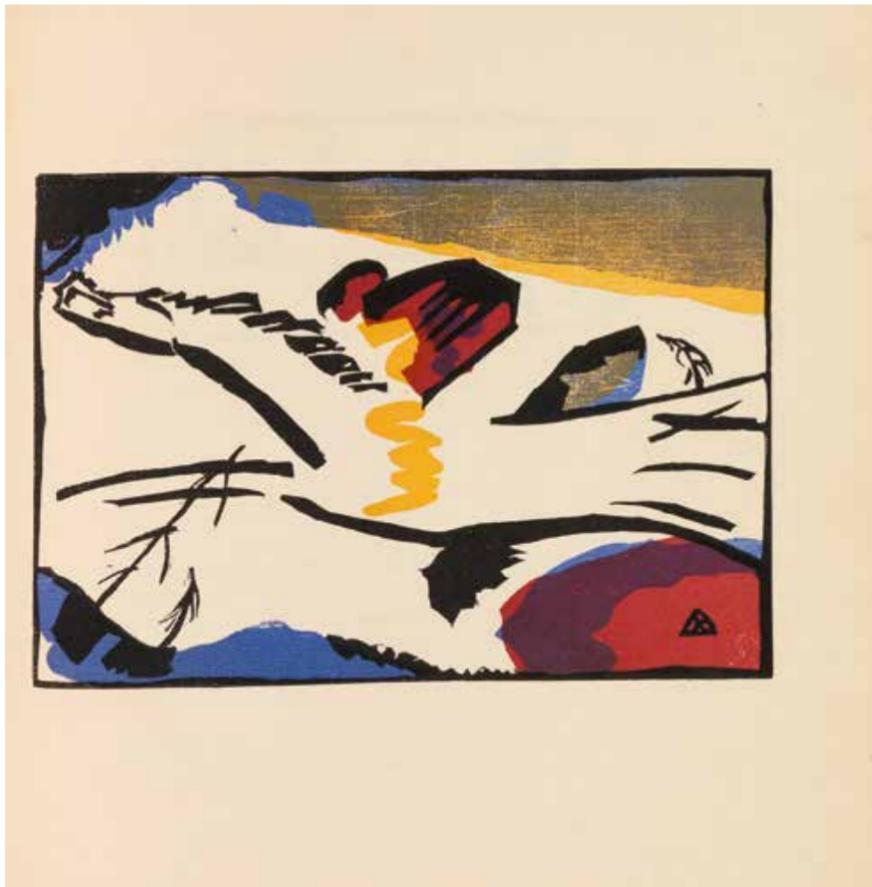
EINBAND: Illustrierter Orig.-Pappband mit montiertem Titelschild („Joachim Ringelnatz Rotkäppchen“). 11 : 7,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 aquarellierten Orig.-Zeichnungen (1 ganzseitig) von J. Ringelnatz. – **KOLLATION:** 8 Bll. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung von Karl Ludwig Leonhardt, Verfasser der Erotik-Bibliographie *Selten und gesucht*.

LITERATUR: Kayser/des Coudres S. 14 (sowie vgl. Nr. 45). - Josch D 62.6. - Vgl. auch den Wikipedia-Eintrag zu dieser Handschrift.

Autograph original manuscript, one of the great rarities of Ringelnatz literature. 1 of 10 varying copies, here a rare and unknown copy in miniature size, without numbering and all drawings in colour. With 12 orig. drawings with watercolors. Orig. illustrated boards with mounted label („Joachim Ringelnatz Rotkäppchen“). 11 : 7,5 cm. - Well preserved. From the collection of the bibliographer K. L. Leonhardt.

EXPRESSIONISTISCHE KLÄNGE

- Eines der bedeutendsten illustrierten sowie stilistisch interessantesten Bücher des Expressionismus
- 1 von 300 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert



58 Wassily Kandinsky

Klänge.
München, R. Piper [1913].

€ 18.000
\$ 20.700



Schon die Gestaltung der Seiten zeigt beträchtliches Können, die rhythmische Spannung zwischen Holzschnitt und genußvoll lesbarem Schriftsatz (Antiqua) ist ebenso gut durchdacht, wie die großzügige Verwendung des Unbedruckten als Blattweiß die Gestalt einer Seite verschönt. Nach den Büchern des Jugendstils ist dieses das erste aus der Zeit des Expressionismus, das in allen seinen Teilen, von der Schrift über deren Grad und Durchschuß bis zum Satzspiegel, der Illustration, dem Papier und dem Einband, einheitlich durchkomponiert ist“ (Lang).

„If one surveys the long list of Expressionist illustrated books from the point of view of harmony of text, typography, and illustration, one must recognize Kandinsky's Klänge ... as a masterwork ... With the publication of Klänge, an ingenious, completely modern Expressionist book had come into being, one that still never fails to awaken enthusiasm in its readers and viewers“ (P. Raabe in Rifkind Coll. I, 120). „The range of Kandinsky's work is seen here, from cuts in his early style reminiscent of folk art and Jugendstil to his nonobjective designs, which have been so important in 20th century art“ (Garvey).

Breitrandiger Druck auf Van Gelder Zonen, Titeldruck in Blauviolett und Schwarz.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit goldgeprägten Deckelvignetten und goldgeprägtem Rückentitel. 28,5 : 28,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 farbigen und 44 Schwarzweiß-Holzschnitten von W. Kandinsky. – **ZUSTAND:** Papier unterschiedlich stockfl. (Farbtaf. meist sauber und kaum betroffen). Rücken verblichen, 1 Stehkante tfs. etw. dunkelfleckig.

LITERATUR: Roethel, Bücher 9 sowie 72–74, 85, 95–140, 142–146. - Dok.-Bibl. I, 282. - Jentsch 9. - Lang 164 und S. 48ff. - Artist and the Book 138. - From Manet to Hockney 31. - Grohmann S. 413. - Vom Jugendstil zum Bauhaus 85. - Papiergesänge 24. - Rifkind Coll. II, 1368.

1 of 300 numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. Broad-margined print on laid paper by Van Gelder Zonen. With 12 woodcuts in colours and 44 in black and white by W. Kandinsky. Orig. half cloth with gilt-tooled vignettes and gilt lettering. - Differently foxed (color plates mostly clean and hardly affected). Spine faded, 1 fore edge with dark spots.

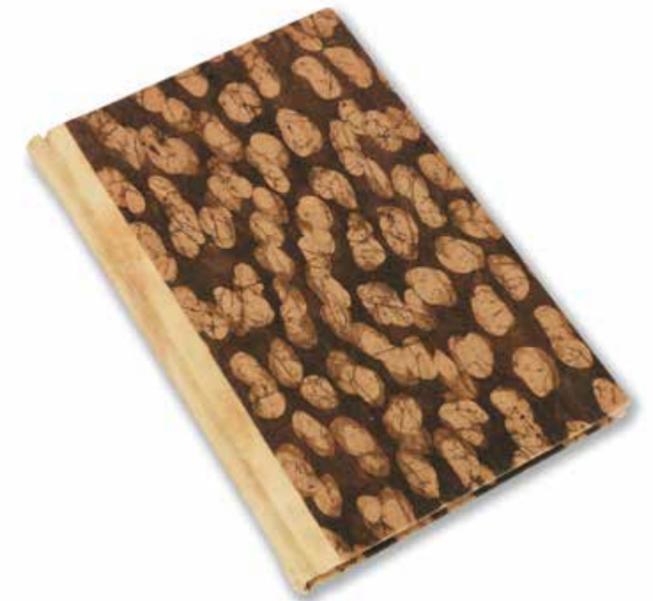
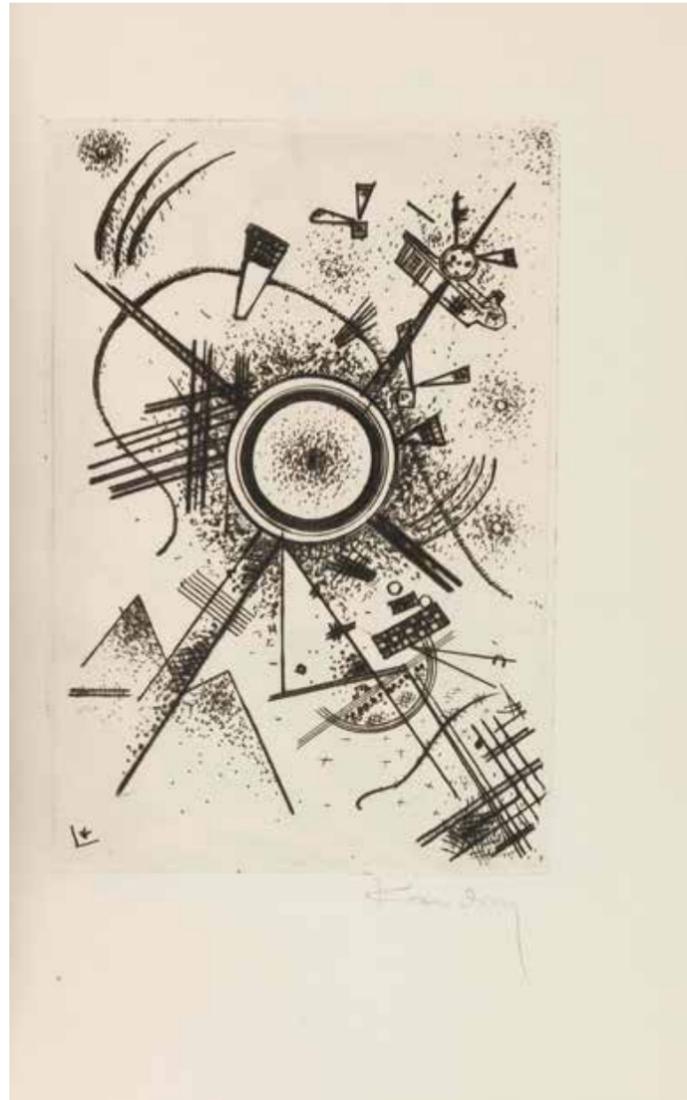
„Betrachtet man die *Klänge* als buch künstlerische Leistung, so dürfen sie ohne weiteres den Anspruch erheben, zu den bemerkenswerten illustrierten Büchern der expressionistischen Zeit zu gehören“

(Lothar Lang)



1 VON 60 EXEMPLAREN

- Wohlerhaltenes Exemplar der seltenen Luxusausgabe
- Mit signierten Graphiken von W. Kandinsky und M. Beckmann



59 Dem Verlag R. Piper & Co. zum 19. Mai 1924
München 1924.

€ 4.000
\$ 4.600

Eins von 60 nummerierten Exemplaren. - Gutes und wohlerhaltenes Exemplar der seltenen Festschrift, die anlässlich des 20jährigen Bestehens der Verlagsbuchhandlung R. Piper & Co. in München erschienen ist. - Der Band enthält die Reproduktion einer Federzeichnung von A. Kubin, zwei Holzschnitte von P. Trumm (signiert) und Max Unold, eine Lithographie von R. Großmann sowie die sämtlich signierten Radierungen von M. Beckmann (*Park Louisa*, Hofmaier 300 B), R. Dreher, H. Gött, K. Hofer (*Liebespaar*, Rathenau 51), W. Kandinsky (ohne Titel, Roethel 182), F. Meeseck und A. Schinnerer. Druck der Graphiken in den Ateliers C. Wolf & Sohn sowie F. Hanfstaengl in München; den Einband fertigte Hübel & Denck in Leipzig. Der Band enthält auch eine Autobiographie von Max Beckmann sowie Textbeiträge von J. Meier-Graefe, W. Worringer, H. Wölfflin, O. Friesländer, H. Roth, Fr. Mockrauer u. a.

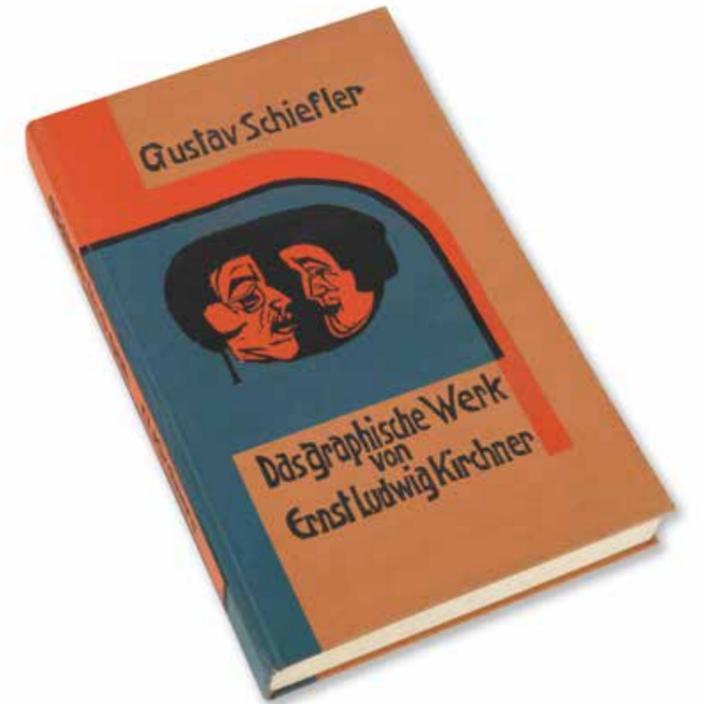
EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 25,5 : 16,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 signierten Orig.-Graphiken von M. Beckmann, K. Hofer, W. Kandinsky u. a. sowie 2 weiteren Orig.-Graphiken und 1 Tafel. - **ZUSTAND:** Nur im Schnitt minimal stockfl., ansonsten schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Söhn, HDO 349.

1 of 60 numb. copies. With 8 signed orig. prints by M. Beckmann, K. Hofer, W. Kandinsky and other, as well as with 2 more orig. prints and 1 plate. Orig. half vellum with gilt-lettered title and top edge gilt. 25.5 : 16.5 cm. Edges slightly foxed, otherwise fine copy.^R

MEISTERWERK DER EXPRESSIONISTISCHEN BUCHKUNST

- Der erste Band der berühmten expressionistischen Künstlermonographie
- Exemplar mit dem berühmten Holzschnitt-Einband



60 Gustav Schiefler

Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners bis 1924. Band I bis 1916.
Berlin, Euphorion 1926.

€ 2.500
\$ 2.875

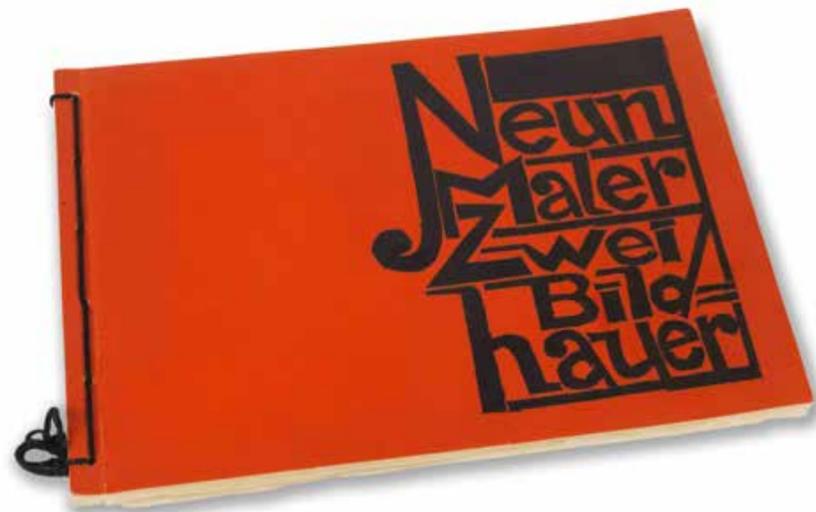
Eins von 550 Exemplaren, hier wie oftmals ohne Numerierung. - „1917 trat Gustav Schiefler an Kirchner mit dem Gedanken heran, den ersten Versuch einer Katalogisierung der Druckgraphik machen zu wollen. Innerhalb der darauffolgenden Monate sandte Kirchner an Schiefler in großen Paketen an die tausend Blatt Lithographien, Holzschnitte und Radierungen zur Katalogisierung. Die gesamte Buchausstattung ... und die Auswahl der zahlreichen Reproduktionen erfolgte nach genauen Angaben Kirchners.“ (R. Jentsch)

ILLUSTRATION: Orig.-Leinenband mit mehrfarbiger Orig.-Holzschnitt auf Deckeln und Rücken. 26 : 16,5 cm. – **KOLLATION:** Mit 52 (4 farb.) Orig.-Holzschnitten sowie zahlreichen Tafeln und Abbildungen von E. L. Kirchner. – **ZUSTAND:** Bindung stellenw. geringfüg. gelockert, 2 Bll. nahezu gelöst. Insgesamt jedoch schönes sauberes Exemplar, der Einband farbfrisch. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Süd-deutschland.

LITERATUR: Schauer II, 120. - Jentsch 161. - Rifkind Coll. 1484. - Reed 106. - Kornfeld 205. - Dube 139, 157, 175, 212, 217, 232-233. 354. 401, 487, 725, 861 III, 863-899, 958.

First volume of the famous expressionist artist monography. 1 of 550 copies, here without number. With 52 (4 in colors) orig. woodcuts and numerous plates and illustrations by E. L. Kirchner. - Binding partly slightly loosened, overall nice and clean copy.

- Mit 11 signierten expressionistischen Graphiken
- Persönliches Exemplar für Sonia Gramatté
- Wohlerhaltenes Exemplar in der Originalbroschur



61 Neun Maler – Zwei Bildhauer

Alfred Hess, dem Freunde deutscher Kunst zum Gedächtnis.
Berlin, Gebr. Mann, Winter 1932–1933.

€ 5.000
\$ 5.750



Von diesem ausgesprochen raren Katalog wurden insgesamt überhaupt nur 50 Exemplare gedruckt; davon wurden lediglich 15 wie hier durchgehend von den Künstlern signiert. Das vorliegende Exemplar ist zudem von Karl Schmidt-Rottluff, der auch die gesamte Druckanordnung und Publikation betreute, persönlich Sonia Gramatté zugeeignet; der Druckvermerk entsprechend mit seinem eigh. Eintrag „Exemplar Frau Gramatté“. Die russische Pianistin und Komponistin Sonia Gramatté - später Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté - war mit dem Maler Walter Gramatté von 1920 bis zu seinem Tod 1929 verheiratet.

Die Publikation enthält signierte Orig.-Graphiken von Erich Heckel (2 Holzschnitte *Schreitender Mann* und *Zwei Mädchen* - Dube 359/360), Otto Herbig (2 Lithographien), Max Kaus (2 Holzschnitte), Christian Rohlf's (mont. Holzschnitt in Blau auf Japan *Kleine Tiere* 1921 - Voigt 129), Emy Roeder (2 Lithographien) sowie Karl Schmidt-Rottluff (2 Holzschnitte *Schreibende Frau* und *Sonnenuntergang am Meer* - Schapire 33/34).

Dieser Berliner Ausstellungskatalog zählt vor allem in der signierten Version zu den großen Seltenheiten der expressionistischen Katalogliteratur. In der Ausstellung des Berliner Brücke-Museums von 2017 war er zusammen mit den beiden berühmten Brücke-Katalogen von 1910 und 1912 in Vitrine 1 ausgestellt. Ein signiertes Exemplar läßt sich nach unseren Recherchen

seit Jahrzehnten nicht auf dem Markt nachweisen.

EINBAND: Miniumroter Orig.-Kartonumschlag in Blockbuchbindung mit Umschlag-Titelholzschnitt von K. Schmidt-Rottluff. 22 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 11 signierten Orig.-Graphiken von Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Max Kaus u. a. sowie 8 weiteren Abbildungen. – **ZUSTAND:** 1 Ecke geringfüg. gestaucht, ansonsten schönes und wohlerhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Rheinländische Sammlung.

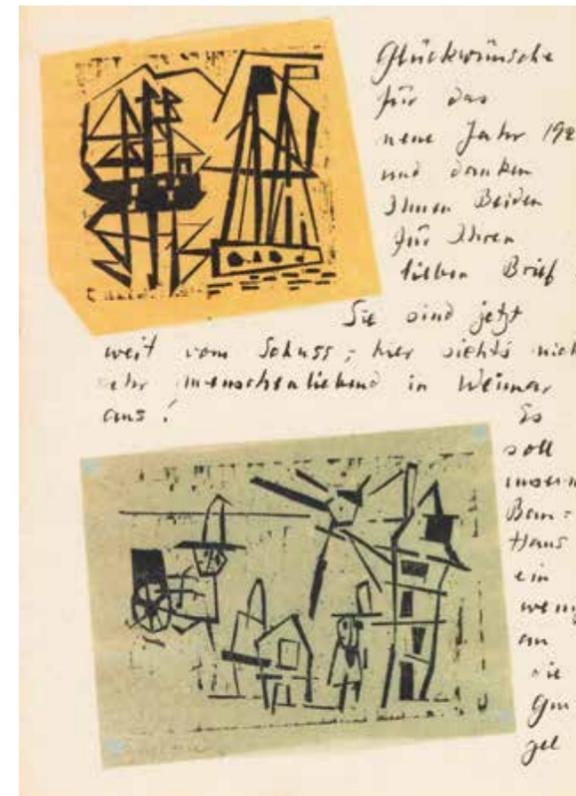
LITERATUR: Ein Künstlermuseum für Berlin. Ausstellungskatalog des Brücke-Museums 2017, Vitrine 1, Kat. 4. - Nicht bei Söhn, Reed und Matuszak.

Dabei: acht Maler stellen aus. Katalog-Anordnung: Schmidt-Rottluff. Mit 16 Abbildungen. Ebd. Herbst 1930. Orig.-Umschlag mit Titelholzschnitt von Karl Schmidt-Rottluff. 25 : 21,5 cm. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren. Mit Abbildungen von C. Rohlf's, K. Schmidt-Rottluff, O. Mueller, A. Kerschbaumer, M. Kaus, O. Herbig, W. Gramatté und E. Heckel.

Personal copy for Sonia Gramatté with 11 signed expressionist prints. Minimum red orig. boards in block book binding with title woodcut by K. Schmidt-Rottluff. With 11 signed orig. prints by Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Max Kaus and others, as well as with 8 more illustrations. 1 corner slightly squeezed, else fine and well-preserved copy. - 1 edition. ^R

„ES SOLL DEM BAUHAUS AN DIE GURGEL GEHEN“

- Prachtvoller Holzschnitt-Brief an den befreundeten Malerkollegen Peter Röhl (1890–1975)
- Graphisch gestaltet mit 6 großen montierten Holzschnitten auf farbigem Papier



62 Lyonel Feininger

Eigenhändiger Brief mit 6 Originalholzschnitten.
Weimar, „Staatliches Bauhaus“, 8. Januar 1920.

€ 25.000
\$ 28.750

Mein lieber Peter Röhl! Auf's Herzlichste erwidern alle Feiningers Ihre und Ihrer Braut guten sonnigen Glückwünsche für das neue Jahr 1920 und danken Ihnen Beiden für Ihren lieben Brief! Sie sind jetzt weit vom Schuss; hier sieht's nicht sehr menschenliebend in Weimar aus! Es soll unserm Bau-Haus ein wenig an die Gurgel gehen. Nun: der gute Gedanke wird jedenfalls weiter leben, möge auch das ‚Bauhaus‘ dabei, als solches, kaputt gehen; doch würde dies für Weimar nicht gerade ein Ruhmes-Blatt sein ...“

Anfang 1920 erfährt das Staatliche Bauhaus erste öffentliche Anfeindungen. Äußerlicher Anlaß sind zwar künstlerische Fragen, doch dahinter verbergen sich letztlich weltanschauliche Ansichten. Ausgetragen wird dieser Konflikt in politischen Versammlungen, in der Presse und in Druckschriften und, im Februar des Jahres, schließlich im Thüringischen Landtag. Als landeseigene Schule abhängig von der parlamentarischen Bewilligung von Zuschüssen, ist das Bauhaus durch diese Querelen und sich ändernde politische Mehrheiten ständig in seiner Existenz bedroht.

Die Holzschnitte:

Trompeter und Kind. 11,8 : 8,9 cm. Auf orangefarbenem Durchschlag-Papier. Prasse W 73.

Wagen auf einer Brücke. 8 : 11,2 cm. Auf bräunlichem Durchschlag-Papier. Prasse W 82.

Schiffe mit Spiegelung. 8,5 : 8,6 cm. Auf orangefarbenem Durchschlag-Papier. Prasse W 156 I.

Männer, Häuser, Laterne und Schiebkarren. 9,2 : 12,1 cm. Auf grünlichem Durchschlag-Papier. Prasse W 72 II.

Dampfer Odin. 10,1 : 13,6 cm. Auf gräulichem Durchschlag-Papier. Prasse W 19.

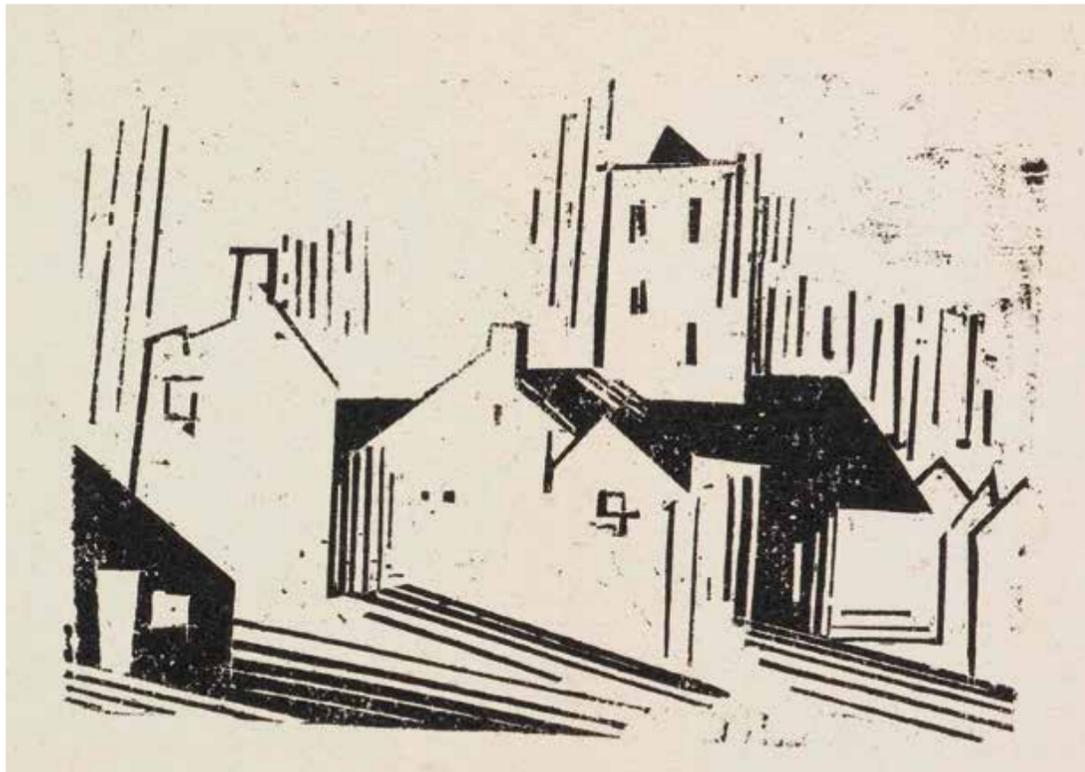
Nacht an der Küste. 11 : 14,3 cm. Auf rötlichem Durchschlag-Papier. Prasse W 43 I.

KOLLATION: Drei einseitig beschriebene Blätter aus faserhaltigem grauen Papier, jeweils mit 2 montierten Holzschnitten. Blattgröße je ca. 29 : 20 cm. Einzelner gerahmt, ungeöffnet. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

Splendid letter with woodcuts to his friend, the painter Peter Röhl (1890-1975). Six large woodcuts on color paper. Three pages, lettered on one side, of fibrous gray paper, each with two mounted woodcuts and individually framed.

GRATULATION MIT HOLZSCHNITT

- Brief auf Bütten an den befreundeten Kunsthistoriker Wilhelm Köhler (1884–1959), den damaligen Direktor der Weimarer Kunstsammlungen



63 Lyonel Feininger

Eigenhändiger Brief mit großem Orig.-Holzschnitt.

Weimar, 24. Okt. 1920.

€ 2.500

\$ 2.875

Lieber Direktor und Freund! Ihnen und Ihrer lieben Frau, von uns Allen, die herzlichsten, freudigsten Glückwünsche! Als kleines äusseres Zeichen, bitte ich, die Aquarelle anzunehmen ...“

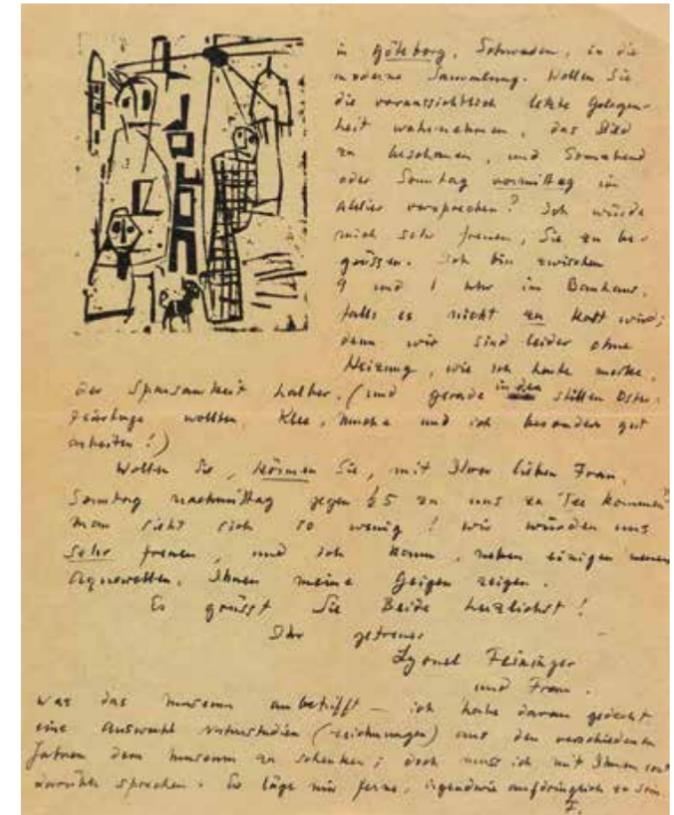
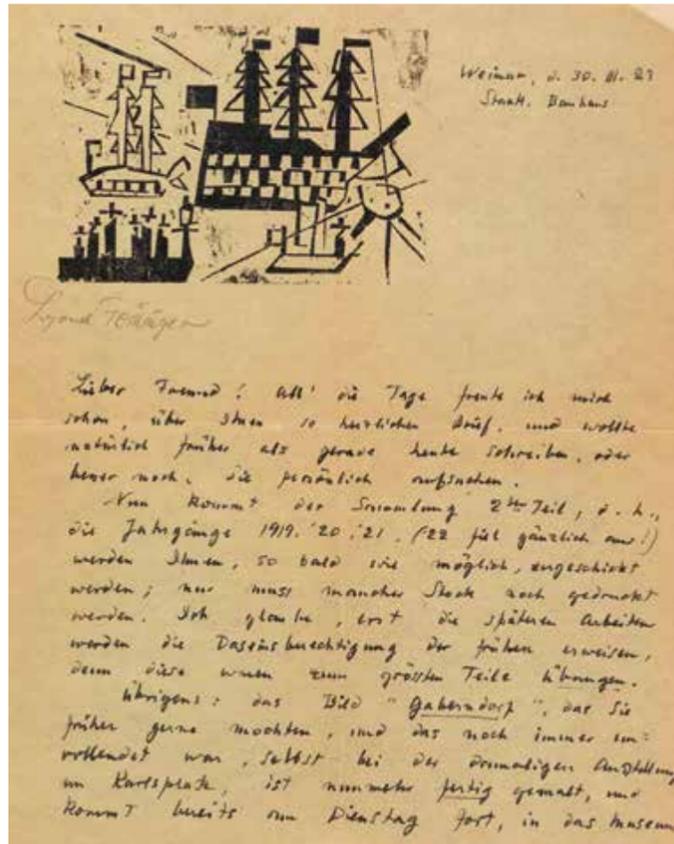
ILLUSTRATION: Mit Holzschnitt *Straße* (auch genannt: *Belgische Stadt*). 9,6 : 14 cm. – **KOLLA-TION:** 1 S. Blattgröße 28 : 20,5 cm. Auf festem Bütten. Mit eigenhändigem Kuvert. – **PROVE-NIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

LITERATUR: Prasse W 230 II.

Letter to his friend, the art historian Wilhelm Köhler (1884-1959), then director of the 'Weimarer Kunstsammlungen'. With large orig. woodcut 'Straße (a.k.a.: Belgische Stadt)'. On firm laid paper. With autogr. envelope.

ATELIERBESUCH BEI FEININGER

- Inhaltsreicher Brief an Wilhelm Köhler
- Mit 2 Orig.-Holzschnitten, davon einer signiert



Feininger kündigt Köhler den zweiten Jahrgang einer nicht genannten Publikation an. „Nun kommt der Sammlung 2ter Teil, d. h., die Jahrgänge 1919, '20, '21 ('22 fiel gänzlich aus!) werden Ihnen, so bald wie möglich, zugeschickt werden, nur muss mancher Stock noch gedruckt werden. Ich glaube, erst die späteren Arbeiten werden die Daseinsberechtigung der frühen erweisen, denn diese waren zum größten Teile Übungen ...“ Weiterhin über das Ölgemälde Gaberndorf, das Feininger nun fertiggemalt hat. Es „kommt bereits am Dienstag fort, in das Museum in Göteborg, Schweden, in die moderne Sammlung. Wollen Sie die voraussichtlich letzte Gelegenheit wahrnehmen, das Bild zu beschauen, und Sonnabend oder Sonntag vormittag im Atelier vorsprechen? Ich würde mich sehr freuen, Sie zu begrüßen. Ich bin zwischen 9 und 1 Uhr im Bauhaus, falls es nicht zu kalt wird; denn wir sind leider ohne Heizung, wie ich heute merke, der Sparsamkeit halber (und gerade in den stillen Oster-Feiertagen wollten Klee, Mücke und ich besonders gut arbeiten!) ...“

ILLUSTRATION: Mit den Holzschnitten *Schiffe im Hafen* (8,2 : 11 cm) und *Spaziergang* (10,1 : 7,7 cm). – **KOLLATION:** 2 einseitig beschriebene Blätter, jeweils mit Holzschnitt. Blattgröße 28 : 22 cm. Auf bräunlichem Durchschlagpapier. Mit eigenhändigem Kuvert. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

LITERATUR: Prasse W 74 und W 86.

Letter to his friend, the art historian Wilhelm Köhler (1884–1959), then director of the 'Weimarer Kunstsammlungen'. With 2 orig. woodcuts 'Schiffe im Hafen' and 'Spaziergang'. On brownish carbon paper. With autogr. envelope.

64 Lyonel Feininger

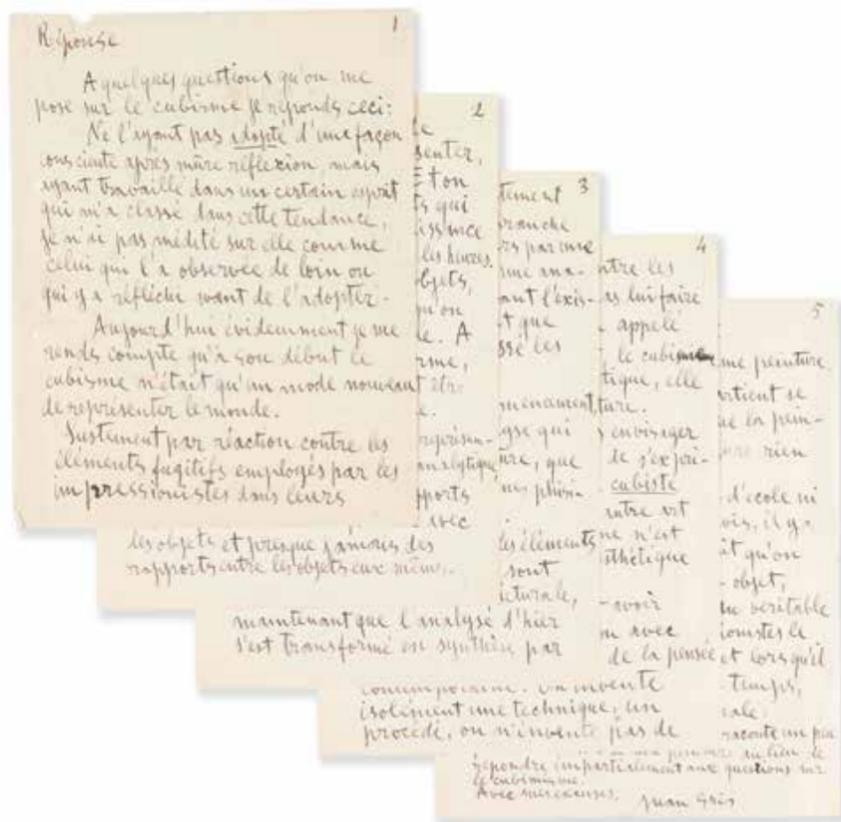
Eigenhändiger Brief mit 2 Orig.-Holzschnitten.
Weimar, „Staatliches Bauhaus“ 30. März 1923.

€ 4.000
\$ 4.600

DIE ÄSTHETIK DES KUBISMUS

- Sehr seltenes Originalmanuskript des großen kubistischen Malers Juan Gris (1887–1927)
- Bedeutender Aufsatz über die Theorie des Kubismus
- Erschien erstmals 1925 unter dem Titel „Chez les Cubistes“

„Wenn das, was man Kubismus nannte, nur ein bestimmter Aspekt war, so ist der Kubismus verschwunden; wenn er eine Ästhetik ist, so hat er sich mit der Malerei vereinigt“



65 Juan Gris

Réponse à une enquête.

Eigenhändiges Manuskript mit Unterschrift.
1925.

€ 3.000

\$ 3.450

Aujourd'hui, évidemment, je me rends compte qu'à son début le cubisme n'était pas qu'un mode nouveau de représenter le monde. Justement par réaction contre les éléments fugitifs employés par les impressionnistes dans leurs représentations, on eut envie de chercher, dans les objets à représenter, des éléments moins instables. Et on choisit cette catégorie d'éléments qui restent dans l'esprit par la connaissance et qui ne se modifient pas toutes les heures ... Mais maintenant que tous les éléments de l'esthétique dite cubiste sont mesurés par la technique picturale, maintenant que l'analyse d'hier s'est transformée en synthèse par l'expression des rapports entre les objets mêmes, on ne peut pas lui faire ce reproche. Si ce qu'on a appelé cubisme n'est qu'un aspect, le cubisme a disparu; si c'est une esthétique, elle s'est incorporée à la peinture ... D'ailleurs, si, en regardant une peinture, l'école à laquelle elle appartient se dégage avec plus de force que la peinture elle-même, je n'augure rien de bon de cette peinture ... Mais peut-être, après tout, je raconte un peu l'évolution de ma peinture au lieu de répondre impartialement aux questions sur le cubisme."

Übersetzung (Auszug):

„... Nun weiß ich, dass der Kubismus am Anfang eine Analyse war, die ebenso wenig Malerei war wie die Beschreibung physikalischer Phänomene Physik war. Aber jetzt, da alle Elemente der sogenannten kubistischen Ästhetik an der Bildtechnik gemessen werden, jetzt, da die gestrige Analyse durch den Ausdruck der Beziehungen zwischen den Objekten selbst zu einer Synthese geworden ist, kann man diesen Vorwurf nicht machen. Wenn das, was als Kubismus bezeichnet wurde, nur ein Aspekt ist, ist der Kubismus verschwunden; wenn er eine Ästhetik, so hat er sich mit der Malerei vereinigt ... Wenn beim Betrachten eines Gemäldes die Schule, zu der es gehört, stärker hervorsticht als das Gemälde selbst, verheiße ich nichts Gutes für das Gemälde selbst ... Aber vielleicht erzähle ich ja doch ein wenig über die Entwicklung meiner Malerei, anstatt unvoreingenommen auf Fragen zum Kubismus zu antworten.“

Erschienen in: *Bulletin de la Vie Artistique* 6 (Paris, 1. Jan. 1925), S. 15-17. - Ferner in: *Documents* (2. Jg., 1930, Nr. 5, S. 267f.), mit einer Einleitung von Carl Einstein.

KOLLATION: 5 S. 27 : 21 cm. - **ZUSTAND:** Gelocht. - **PROVENIENZ:** Aus einer rheinischen Privatsammlung.

LITERATUR: *Juan Gris (1887-1927)*. Katalog der Ausstellung Madrid, 20. Sept. - 24. Nov. 1985, S. 465 und 469.

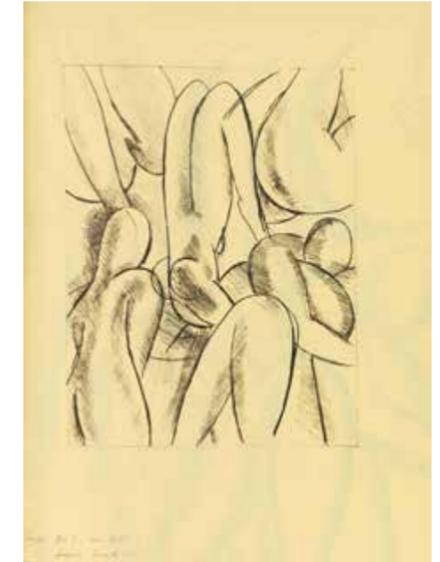
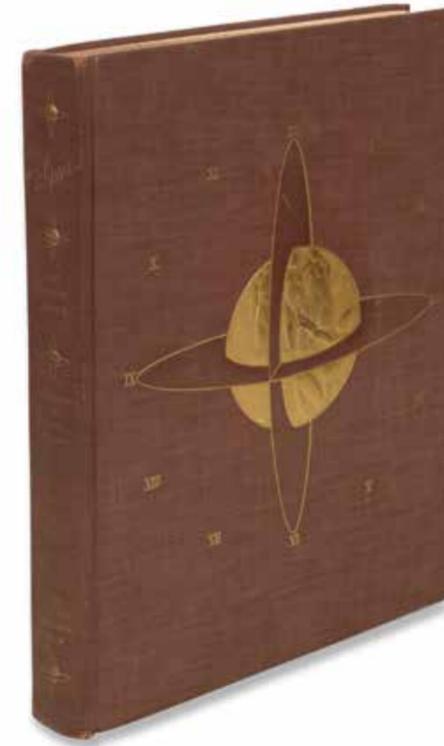
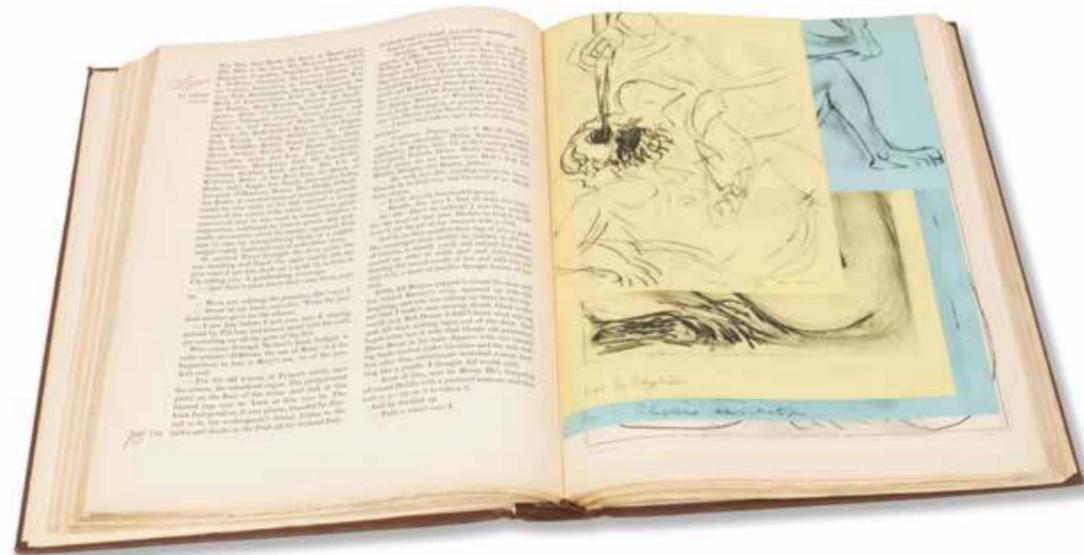
Very rare original manuscript by the great Cubist painter Juan Gris (1887-1927). Important essay on the theory of Cubism. First released under the title „Chez les Cubistes“ in 1925.

MATISSE ILLUSTRIRT JOYCE

- Einzige von Henri Matisse illustrierte Ausgabe
- Im Druckvermerk vom Künstler signiert

“One of the few American ‚livres de peintres‘ issued before World War II“

(Eleanor Garvey)



66 James Joyce

Ulysses. With an introduction by St. Gilbert and illustrations by H. Matisse.

New York, Limited Editions Club 1935.

€ 2.000

\$ 2.300

Numeriertes Exemplar der einzigen Ausgabe mit den Illustrationen von Matisse, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Die Radierungen in der von Henri Matisse häufig verwendeten Vernis mou-Technik; jeder Graphik sind 2–5 faksimilierte Vorzeichnungen auf blauem und gelbem Papier vorgebunden. Der Künstler wurde von der durch ihre André Gide-Übersetzung bekannt gewordenen englischen Novellistin Dorothy Bussy auf den Text aufmerksam gemacht und zu diesen Illustrationen inspiriert. Dorothy und ihr Mann Simon Bussy führten ein offenes Haus, in dem auch Henri Matisse zu Gast war.

EINBAND: Brauner Orig.-Leinenband mit goldgeprägter Deckelillustration, in privatem Maroquinschuber. 30 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 Radierungen und 20 Tafeln nach Zeichnungen von Henri Matisse. – **ZUSTAND:** Bindung professionell restauriert. Ansonsten gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Duthuit 235 - 240. - Slocum/Cahoon A 22. - Garvey 197. - Mornand/Thomé S. 305. - Skira 257.

Joyce's masterpiece with the illustrations by Henri Matisse. Numbered copy from the only edition with these illustrations, printer's note signed by the artist. Brown orig. cloth binding with gilt-tooled cover illustration, in private morocco slipcase. With 6 etchings and 20 plates after drawings from Henri Matisse. - Binding shaken, front inner joint detached from book block. Else fine and clean copy. ^R

ÜBER DAS TRINKEN

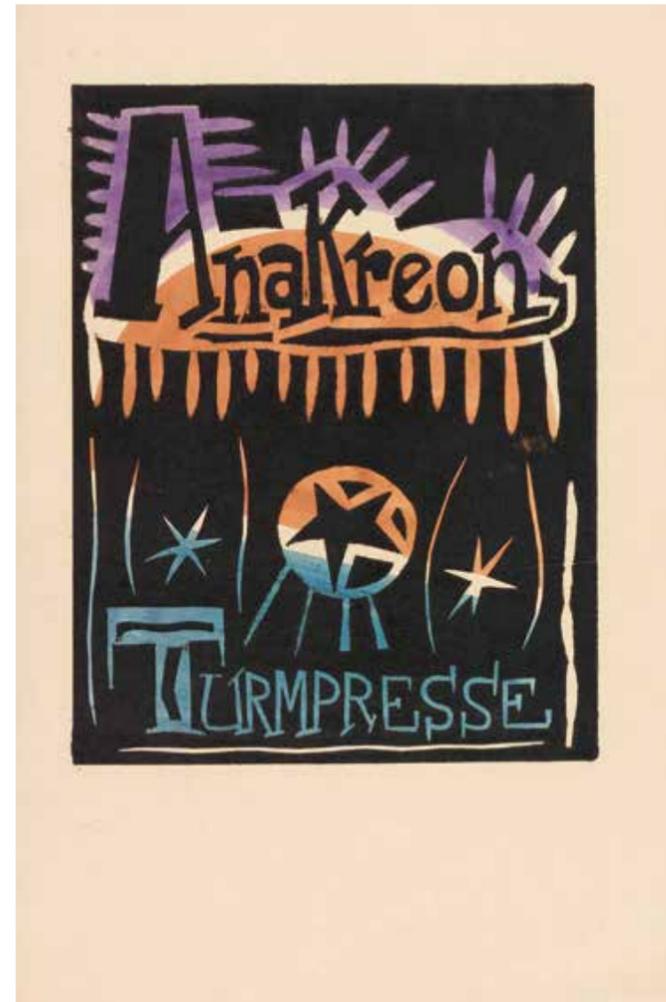
- Exemplar Nr. 18 des sehr seltenen Pressendrucks
- 5 der 14 Holzschnitte im Unterrand signiert und datiert
- Individuelles farbkräftiges Kolorit



67 Karl Lorenz

Anakreon.
Malente-Gremsmühlen, Turmpresse 1931.

€ 1.200
\$ 1.380



„Wir stehen bei den Schöpfungen dem Werk eines Künstlers gegenüber, der in einer Zeit, in der die wildeste Gleichmachersucht herrscht, unbeirrbar um die Meinung der grossen Masse seinen Weg geht. Wir folgen ihm gerne in die Welt seiner Visionen!“

(Julius Rodenberg)

Dichter aller Völker und Zeiten, 2. Druck. - Karl Lorenz (1888–1961) zählte zu den führenden Vertretern des Hamburger Expressionismus und publizierte in seinem Hamburger Gemeinschaftsverlag wichtige Veröffentlichungen wie *Das neue Hamburg* und *Rote Erde*. Nach Auflösung des Verlages gründete Lorenz 1924 in Malente die Turmpresse, wo er zahlreiche Handdrucke in kleinster Auflage von meist nicht mehr als 25 Exemplaren herausgab (vgl. Pirsich, HH Expressionismus, S. 198). - Breitrandige Drucke auf chamoisfarbenem Vélín.

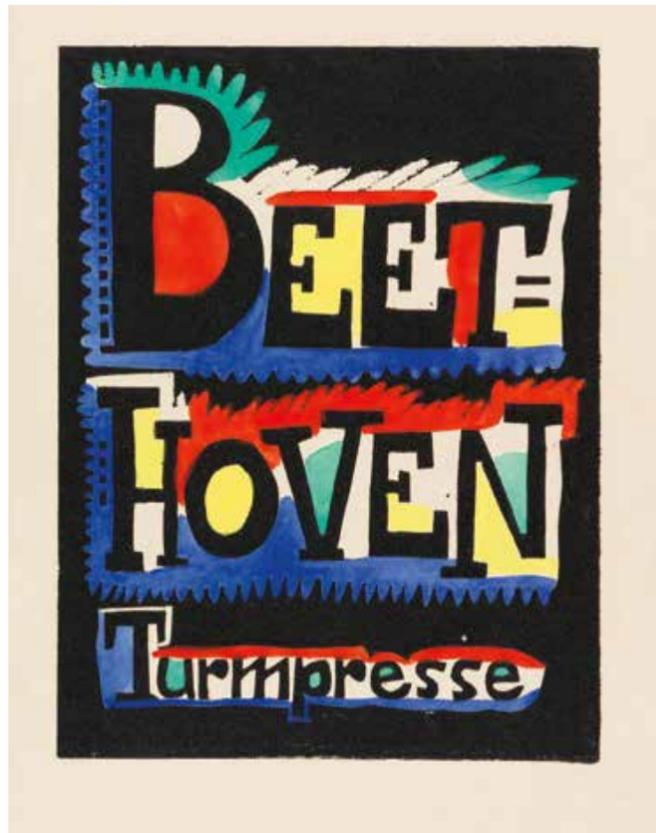
EINBAND: Lose Doppelblatt in schlichtem Umschlag mit eigenhändigem Deckeltitel von K. Lorenz in Bleistift. 48 : 32 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 14 (5 signierten) handkolorierten Orig.-Holzschnitten. – **ZUSTAND:** Stellenw. unbedeutend angeschmutzt, 1 untere Ecke mit leichter Stoßspur.

LITERATUR: Nicht mehr bei Rodenberg und nicht bei Matuszak.

Copy no. 18 of the very rare press edition, 5 of the 14 woodcuts signed and dated in the lower margin, individual strong coloring. Series of 14 (5 signed) hand-colored orig. woodcuts. Loose sheets in a simple wrapper with an original cover title by K. Lorenz in pencil. 48 : 32 cm. - Here and there slightly soiled, 1 lower corner slightly bumped

TURMPRESSE

- Schönes Exemplar der Japan-Ausgabe der seltenen Graphikfolge
- Exemplar Nr. 25 außerhalb des Handels
- Kraftvolle, leuchtende Farbgestaltung
- In Lorenz' „Musikreihe“ eines der herausragendsten Werke



68 Karl Lorenz

Beethoven.

Malente-Gremsmühlen, Turmpresse 1929.

€ 1.200

\$ 1.380



Karl Lorenz (1888–1961), wichtigster Hamburger Dichter des Expressionismus, gab seit den zwanziger Jahren in der von ihm gegründeten Turmpresse seine untermalten Handdrucke in kleinsten Auflagen heraus.

EINBAND: Lose Doppelblatt in schlichtem Umschlag mit eigenhändigem Deckeltitel von K. Lorenz in Bleistift. 40,5 : 32 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 14 (4 signierten) handkolorierten Orig.-Holzschnitten. – **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar.

LITERATUR: Rodenberg II, 65. - Nicht bei Matuszak.

Copy no. 25 on Japanese paper, out of commerce. Series of 14 (4 signed) hand-colored orig. woodcuts. Loose doublesheets in a simple wrapper with an original cover title by K. Lorenz in pencil. 40,5 : 32 cm. - Clean copy.

JOHN HEARTFIELD

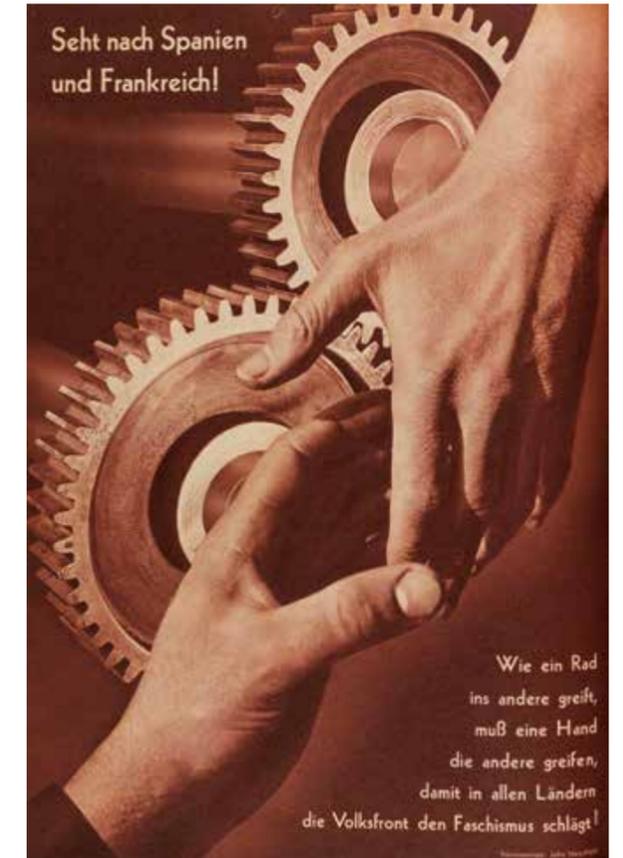
- Einflußreiche wöchentlich erscheinende sozialistische Zeitschrift
- Mit 79 markanten Fotomontagen von John Heartfield, die häufig das Gräßliche, Verlogene und Absurde des Nationalsozialismus zeigen



69 AIZ

Arbeiter Illustrierte Zeitung. 95 Hefte der Reihe.
Berlin, Neuer Deutscher Verlag 1934–36.

€ 2.500
\$ 2.875



Vorhanden sind die Hefte 30–52 des Jg. XIII (1934), die Hefte 1-16 und 30-52 des Jg. XIV (1935) sowie die Hefte 1–33 des Jg. XV (1936). - Mit den bekannten Fotomontagen John Heartfields, die zu seinen besten und bekanntesten Arbeiten gehören: Ein neuer Mensch, Herr einer neuen Welt - Nürnberg 60 Grad im Schatten - Goebbels Rezept gegen die Lebensmittelnot in Deutschland - Der Ehrenolch - Alle Mann anpacken - Übermensch in Nöten - Hurra, die Butter ist da! - Führerfahrt ins neue Jahr - Nach drei Jahren in der Zange! - Dr. Goebbels Heilsenf - Folgt dem Beispiel Spaniens! - Hitler erzählt Märchen II - Das tausendjährige Reich - Ein gefährliches Eintopfgericht - Sein Kampf mit seinem „Kampf“ - Keine Antwort ist auch eine Antwort.

„Die AIZ ist mehr als eine Chronik der Jahre von 1921 bis 1938 gewesen. Von ihr darf man mit Fug und Recht sagen, daß sie das ihre zur Zeitenwende beigetragen hat, die von den Arbeitern und Bauern Rußlands im Oktober 1917 eingeleitet wurde ... 1933 in Berlin verboten, setzte sie ihr Werk in Prag fort, wurde zu einer Tribüne der Volksfront gegen Krieg und Faschismus. Siebzehn Jahre hat die AIZ auf eine unvergeßliche Art über Leben und Kampf der Werktätigen berichtet“ (Willmann Vorwort).

„Heartfield ist ein politischer Künstler, ein Politiker, der anstatt Reden zu halten oder Broschüren zu schreiben, mit Schere und Kleister arbeitet. Wenige haben so viel an politischer Aufklärung geleistet wie er. Seine Bild-

montagen haben Inhalt, sie treffen den Gegner mitten ins Herz, sie packen die Masse“ (Herzfelde S. 62).

EINBAND: Schlichter Halbleinenband (Orig.-Umschläge alle eingebunden). 38,5 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen fotografischen Abbildungen und Illustrationen. – **ZUSTAND:** Heftreihenfolge teils verbunden. Papierbedingt leicht gebräunt, sehr vereinz. knapp beschnitten (mit geringem Buchstabenverlust), 3 Bll. mit Einriß (1 hinterlegt), 6 Bll. mit kl. Randläsuren, 1 Titelbl. tfs. gelöst und mit Quetschfalte. Einband mit Gebrauchsspuren. Innen gut erhaltenes Exemplar.

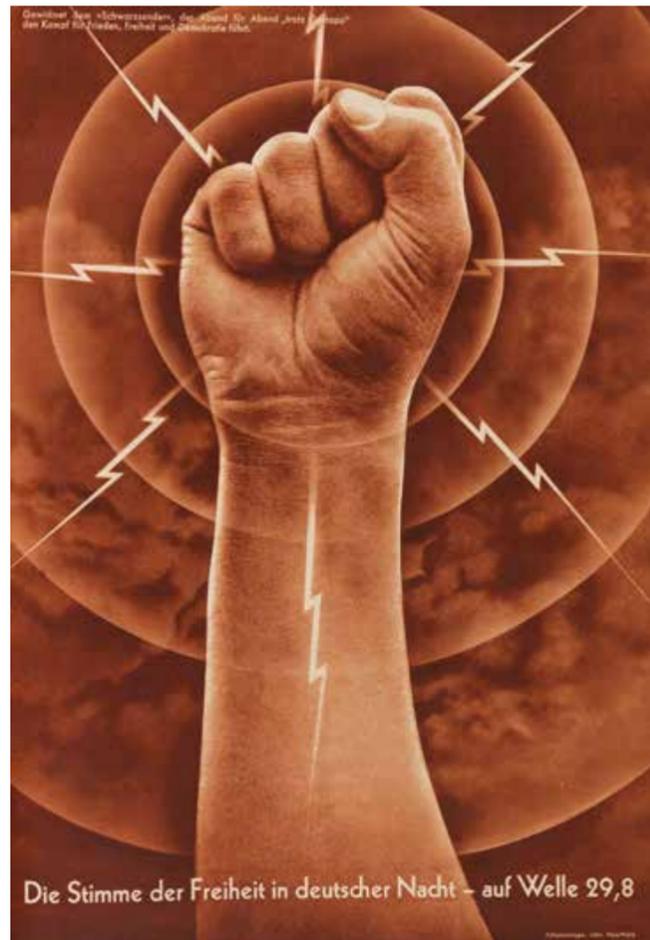
LITERATUR: Maas I, 50ff. - Siepmann S. 290 und S. 144ff. - H. Willmann, Geschichte der AIZ 1921-1938. - Zu Heartfield: Herzfelde, John Heartfield. Leben und Werk. 1962 (mit zahlr. Abbildungen).

Angebunden 2 Bll. Vorwärts und 9 Doppelbogen Bunte Seiten.

Collection of 95 issues of the „Arbeiter-Illustrierte-Zeitung“. Issues 30-52 of vol. XIII (1934), issues 1-16 and 30-52 of vol. XIV (1935) and issues 1-33 of vol. XV (1936). With numerous photographs and illustrations and 79 photomontages by John Heartfield. Contemp. half cloth (orig. wrappers bound in). - Partly misbound. Slightly browned due to the paper, very few leaves just trimmed (with little loss of letters), 3 leaves with tear (1 backed), 6 leaves with small marginal blemishes, 1 cover sheet partly loosened and with publisher's creases. Binding with signs of use. Inside well-preserved copy.

ZEITKRITISCHE FOTOMONTAGEN

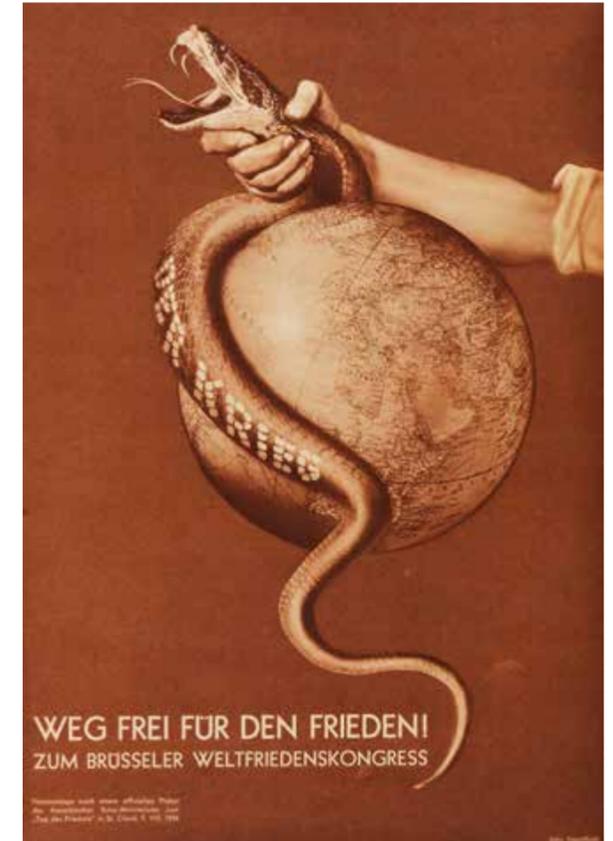
- Sehr seltene geschlossene Folge von 100 Heften der ersten drei Jahrgänge der *Volks-Illustrierten*, dem Nachfolgeorgan der *Arbeiter-Illustrierten Zeitung*
- Mit über 50 Fotomontagen von John Heartfield



70 VI

Die Volks-Illustrierte. Hrsg. von J. Burger u. a. Chefredaktion
F. C. Weißkopf. 100 Hefte der Reihe.
Prag 1936–38.

€ 3.500
\$ 4.025



Vorhanden sind Jg. 1936 (Heft 1–20; alles Erschienene), Jg. 1937 (Heft 1–52) und Jg. 1938 (Heft 1–28). - Insgesamt erschienen in Prag drei Jahrgänge von 1936 bis 1938 mit wöchentlichen Ausgaben, die Fortsetzung in Straßburg wurde im Februar 1939 eingestellt.

Die AIZ wurde 1936 in *Volks-Illustrierte* umbenannt, „um damit ihre Verbundenheit mit der Volksfrontpolitik zu unterstreichen ... Wie die AIZ entlarvte auch die VI die Aggressionspolitik der Naziregierung und zerriß den Tarnmantel, mit dem sie umgeben wurde“ (Willmann).

Von John Heartfield sind in den vorliegenden Heften über 50 politische Fotomontagen enthalten, darunter: Großes Monstre-Lügenkabinett - Franco-Geographie - Die deutsche Schmach zerstört vom Zorn des Volkes - Blut für Eisen - Ist es auch Wahnsinn, hat es doch Methode - Kriegsgeld 1917/1937 - Bild ohne Worte - Unterhaltung im Grab - Die Saat des Todes - Die Stimme der Freiheit in Deutscher Nacht, auf Welle 29,8 - Der Gipfel ihrer Wirtschaftsweise - Der friedfertige Raubfisch - Der wahre Torpedo gegen den Frieden - Tod dem Kriegspolypen! - Großer internationaler Lügenwettbewerb - Ob Nazimann, ob Samurei, es ist dieselbe Melodei - Schach den Friedensstörern! - Gewerkschaftseinheit.

„Wenn Heartfield bis heute der ‚in seiner Breitenwirkung zweifellos erfolgreichste bildkünstlerische Mitstreiter der deutschen Arbeiterbewegung‘ ist, wenn er ‚geliebt und gehaßt (war) wie selten ein Künstler‘, so liegen die Gründe für diesen Erfolg nicht nur in der Tiefe des politischen Engagements, die er mit anderen Künstlern teilte, als vielmehr in der Wahl des Mediums, in der Technik der Montage und in der dialektischen (und zu-

gleich satirischen) Schärfe, mit der er sie anwandte“ (Siepmann S. 145).

Mit Textbeiträgen von E. Bloch, R. Dehmel, I. Ehrenburg, G. Dimitroff, G. Forster, B. Frei, I. Kaczer, K. Kersten, C. A. Loosli, H. Mann, K. Mann, T. G. Masaryk, Th. Plivier, R. Rolland, W. Wyk, P. Zech u. a. - Heft 9 (1938) bezeichnet „Nach Konfiskation zweite Ausgabe“.

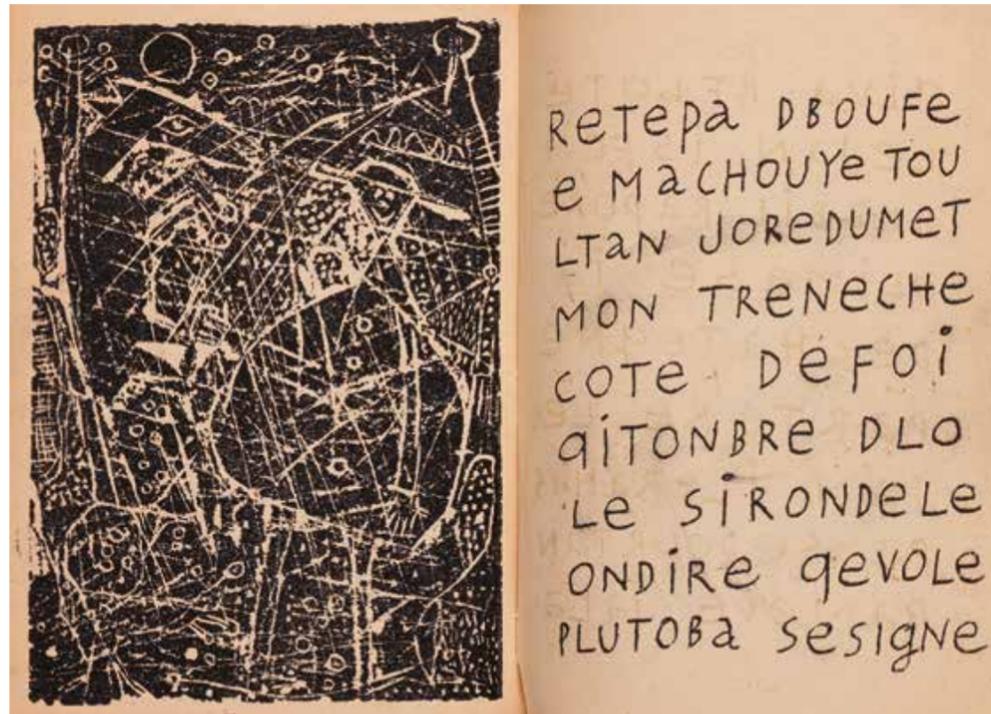
EINBAND: Schlichter Halbleinenband d. Zt. 38,5 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. fotografischen Abbildungen und Illustrationen, darunter 53 Fotomontagen von J. Heartfield. - **ZUSTAND:** Es fehlen im Jg. 1938 3 Blätter, und zwar in Heft 23, 25 und 27 jeweils ein Blatt. - Papierbedingt leicht gebräunt, tlw. knapp beschnitten, 6 Bll. gelöst und mit tfs. größeren Randläsuren, 2 Bll. mit kl. Eckabriß, Titelblätter der ersten beiden Hefte mit längerem Einriß. Einband mit Gebrauchsspuren. Innen ordentliches Exemplar.

LITERATUR: Maas II, 572ff. - Siepmann S. 292 und S. 144ff. - H. Willmann, Geschichte der AIZ 1921–1938. - Zu Heartfield: Herzfelde, John Heartfield. Leben und Werk. 1962 (mit zahlr. Abbildungen).

Very rare and comprehensive series of the „Volks-Illustrierte“; the follow-up organ of the „Arbeiter-Illustrierten Zeitung“. Present the years 1936 (issue 1-20), 1937 (issue 1-52) and 1938 (issue 1-28). With numerous photographs, some full-page, among them more than 50 photo montages by J. Heartfield. Contemp. half cloth. 38,5 : 27 cm. - In the year 1938 3 leaves are missing, namely one sheet each in issue 23, 25 and 27. - Slightly browned due to the paper, partly trimmed, 6 ll. solved and with partly larger marginal blemishes, 2 ll. with small corner tear, 2 title pages (first two issues) with a longer tear. Binding with signs of use. Neat copy inside.

JENSEITS DES ETABLIERTEN

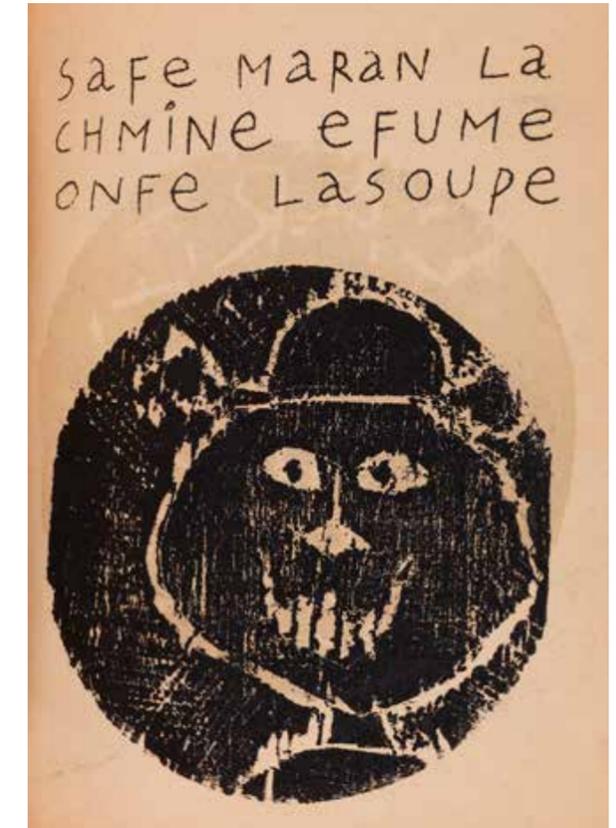
- Mit den Graphiken auf Linoleum, Zigarrenkisten-Holz und den Holz-Deckelböden von Camembert-Schachteln
- Erste Ausgabe
- Eines der ersten Bücher der *Art brut*



71 Jean Dubuffet

Ler dla canpane.
Paris, L'Art Brut, Noël 1948.

€ 2.500
\$ 2.875



Eins von 150 Exemplaren auf „papier journal“, Dubuffets erstes Buch und zugleich das erste Werk in phonetischer Schrift. - Jean Dubuffet entwickelte das Konzept einer antiintellektuellen Kunst, die er mit *Art brut* bezeichnete, eine Kunst jenseits etablierter Formen und Strömungen.

EINBAND: Gelbliche Orig.-Broschur in Klammerheftung mit Titel auf dem Vorderumschlag; in Halblederdecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schubler. 19 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 Orig.-Graphiken von Jean Dubuffet. – **ZUSTAND:** Umschlag im Heftbereich minim. lädiert, insgesamt sehr gutes und sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Wien.

LITERATUR: Monod 3971. - Peyré 53.

Yellow orig. wrappers with title on front cover, with staples. 19 : 14 cm. With 6 orig. graphics by Jean Dubuffet on linoleum, cigar box wood and wood of camembert cases. - Wrapper because of the staples with small defects, overall fine and clean copy.

DUBUFFETS ABSTRAKTE BODENWELTEN

- Wichtiges Portfolio aus der Serie „Le Phénomènes“
- Erschienen in nur 23 Exemplaren
- Vollständig mit 10 farbigen Orig.-Lithographien



72 Jean Dubuffet

Cadastre. (Cinquième des album de planches en couleur de la série des „Phénomènes“).

Paris, Typographie de L'imprimerie Fequet et Baudier 1960.

€ 3.500

\$ 4.025

Eins von 20 römisch nummerierten Exemplaren. Druck „sur les presses de l'auteur“ auf Vélín d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Darüber hinaus erschienen nur noch 3 alphabetisch bezeichnete Exemplare. Komplette Mappen sind inzwischen kaum noch auffindbar. - 1957 beginnt Jean Dubuffet mit einer Serie von Gemälden, die der Künstler als Lobeshymne an den Erdboden bezeichnet. Dubuffet verarbeitet die graphischen Strukturen von Böden/Erdböden und ist fasziniert von der Banalität dieses Motivs, da es in der Lage ist, die Widersprüche von Objekt und Raum sowie Form und Abstraktion aufzuheben. Ab 1959 verarbeitet Dubuffet diese Sichtweise in eine konzeptionelle Graphikedition „Les Phénomènes“, die insges. aus einer Serie von 13 Portfolios besteht. - Enthält folgende Lithographien: 1. Soir (en 5 couleurs). - 2. Secret (en 6 couleurs). - 3. Aire rêveuse (en 4 couleurs). - 4. Jeux et Congrès (en 3 couleurs). - 5. Silence (en 1 colour). - 6. Aménité (en 5 couleurs). - 7. Fragiles installations de

l'homme (en 3 couleurs). - 8. Austère lieu (en 3 couleurs). - 9. Tracas (en 3 couleurs). - 10. Or et ombre (en 4 couleurs).

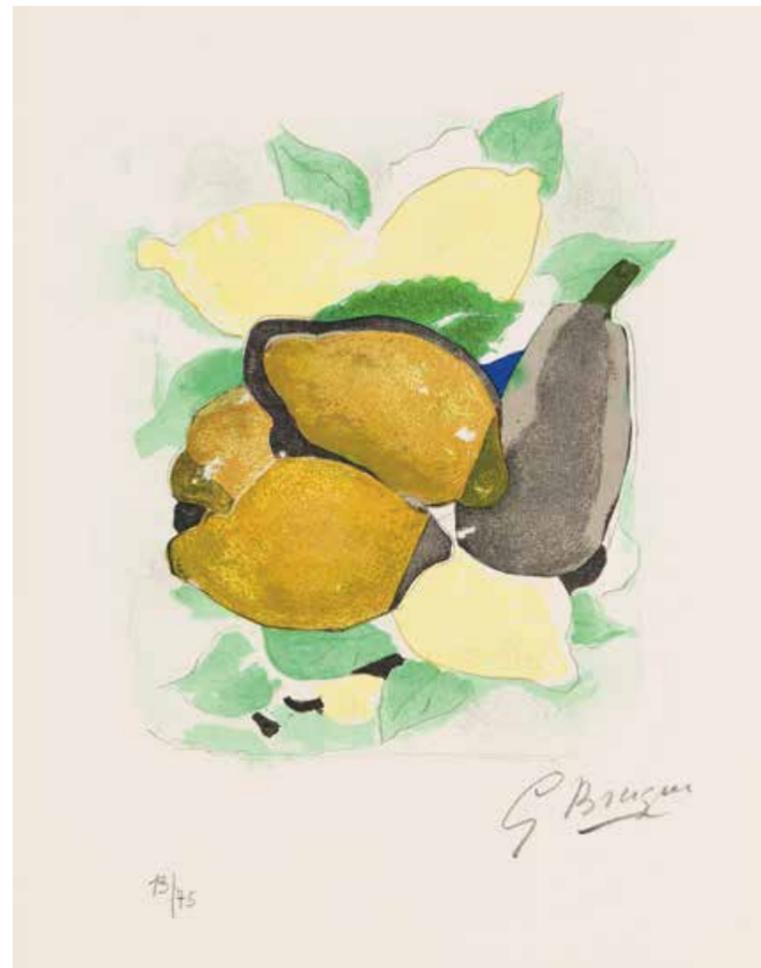
EINBAND: Lose Graphiken und Textbl. in Orig.-Leinenmappe. 66,5 : 47 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 10 Orig.-Farblithographien von J. Dubuffet. – **ZUSTAND:** Mappe etw. verblichen und berieben. Sämtliche Bl. im oberen und unteren Rand mit kleiner mittiger (wohl herstellungsbedingter) Nadelspur.

LITERATUR: Webel 675-684.

Renowned portfolio from the series „Le Phénomènes“, complete with all 10 orig. color lithographs. From an edition of just 23 copies. Loose prints and text leaves in orig. cloth portfolio. - Portfolio somewhat faded and rubbed. All leaves with a tiny pinhole in center of upper and lower margin (presumably from making).

SIGNIERTE GRAPHIKEN VOR DER SCHRIFT

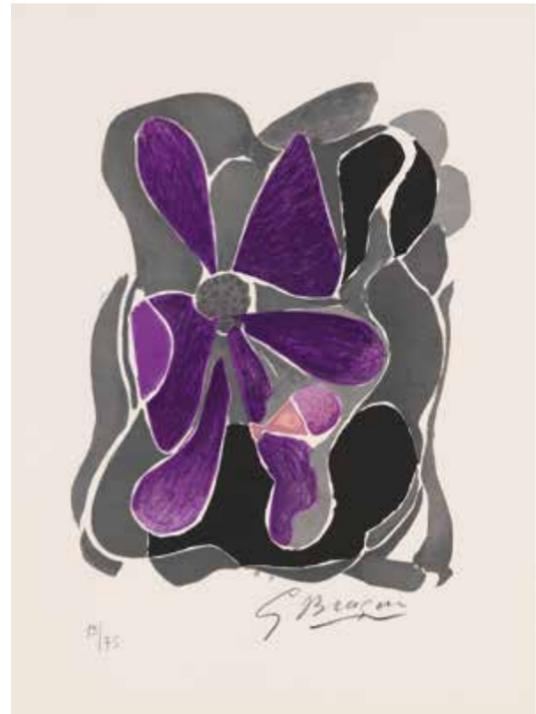
- 1 von 75 nummerierten Exemplaren vor aller Schrift
- Sehr seltene, signierte Graphikfolge



73 Georges Braque

Lettera amorosa.
Paris 1958–1962.

€ 30.000
\$ 34.500



Die vorliegenden Illustrationen zu einem der schönsten und wichtigsten Künstlerbücher Georges Braques schuf dieser zu einem Gedicht von René Char in den Jahren 1958–1963. Mourlot berichtete, daß Georges Braque seine Notizen und Skizzen machte, während der Dichter den Text vorlas. Aus diesen Impressionen entstand über mehrere Jahre das vorliegende Werk. Besonderen Wert legte der Künstler auf die Farbwirkung. Er ließ bis zu 13 Drucke pro Blatt nacheinander folgen, so entstand eine überaus intensive Farbdichte, die ihre Parallele in der Malerei fand. „Dieses Werk, dessen Ausführung sich über mehrere Jahre erstreckte, hat Georges Braques sehr begeistert. Einige Illustrationen wurden zwei- oder dreimal neu angefangen, und es war nicht immer leicht, die Druckerlaubnis zu erhalten. Die meisten Grafiken wurden auf Lithopapier abgezogen, auf eine Zinkplatte oder auf Stein übertragen und anschließend vom Künstler in seiner Werkstatt überarbeitet ... Man kann sich leicht vorstellen, wieviel Vorarbeit zur Ausarbeitung eines solchen Buches unter Berücksichtigung aller Beteiligten bis zum März 1963 notwendig war, an dem der Druck vollendet war“ (nach Vallier). - Herausgegeben von Edwin Engelberts, Genf 1963. - Darstellungsgröße bis zu 26,5 : 43 cm. Papierformat: bis zu 38 : 56 cm.

EINBAND: Lose Tafeln unter Holzfurnier-Passepartouts in Leinen-Kassette. 56,5 : 45,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mappe mit einer Folge von 22 signierten und nummerierten Orig.-Farblithographien, vor der Schrift. – **ZUSTAND:** Ohne Impressum, Umschlag und Deckblatt. Die Blätter um den Passepartoutausschnitt minimal gebräunt bzw. lichtrandig. Die Leinenmappe etw. berieben und fleckig. Insgesamt in guter Erhaltung. – **PROVENIENZ:** Privatsammlungen Deutschland (seit Ende der 1960er Jahre).

LITERATUR: Mourlot 119-140. - Vallier 187. - Wünsche 126-129, 131, 133-136, 138-142, 145-152. - Hofmann XXXIV. - Monod 2621.

1 of 75 numb. copies before letters. The portfolio comprising 22 signed and numbered orig. lithographs in colors, before letters. On wove paper by Arches (with watermark), lacking imprint and cover sheet. Published by Edwin Engelberts, Geneva 1963. Up to 26,5 x 43 cm (10,4 x 16,9 in). Sheet: up to 38 x 56 cm (14,9 x 22 in). Printed by Mourlot, Paris. In cloth case. - The sheets are minimally browned or sunned around the mat cutout. The cloth case slightly rubbed and stained. Overall in good condition. Private collections Germany (since the late 1960s).

LIEBESBRIEF

- Eines der schönsten und wichtigsten Künstlerbücher Georges Braques
- Hervorragendes Beispiel seiner kongenialen Zusammenarbeit mit René Char



74 Georges Braque & René Char

Lettera amorosa.

Genf, E. Engelberts 1963.

€ 4.000

\$ 4.600

Ein von 150 nummerierten Exemplaren auf starken Rives-Bütten, im Druckvermerk von Künstler und Dichter signiert. Die eindrucksvolle, bei Mourlot gedruckte Illustrationsfolge umfasst 1 doppelblattgroße Lithographie, 13 blattgroße und 8 etwa halbseitige Graphiken sowie 5 + 2 kleiner lithographierte Vignetten. François Chapon schreibt hierzu: „Das Editionsprojekt der *Lettera amorosa* kam im November 1958 auf. Der Maler und der Dichter gaben dem Verleger ihr Einverständnis dazu. Ein erster Entwurf wurde gemacht. Dieser erste Umbruch erfolgte unter Berücksichtigung des Gedichtes. René Char gab die Anweisungen für das Layout, die räumliche Gestaltung und die offengebliebenen Stellen für die Illustrationen. Gemäß dieser Anordnung nahm Edwin Engelberts einen ersten Druck mit einer neutralen Schrift und einem Zeilenausgleich in groben Zügen vor, damit der Illustrator die Illustrationen, die der Text in ihm wachruft, je nach dem Rhythmus der weißen und der bedruckten Stellen, der Massen und der Leerräume, einsetzen kann. Der eigentliche Buchdruck erfolgte dann zuletzt, um die endgültigen Illustrationen zu berücksichtigen. Man kann sich leicht vorstellen, wieviel Vorarbeit zur Ausarbeitung eines solchen Buches unter Berücksichtigung aller Beteiligten bis zum März 1963 notwendig war, an dem der Druck vollendet war. Jede Seite bestätigt bei der Beziehung zwischen Georges Braque und René Char die Folgerichtigkeit, die wahrscheinlich das klarste und geheimnisvollste Licht auf die folgenden Worte der *Lettera amorosa* wirft: „Je ris merveilleusement avec toi. – Voilà la chance unique“ (Ich lache wunderbar mit Dir. – Dies ist ein einmaliges Glück)“ (zit. nach Vallier).

EINBAND: Orig.-Broschur, in Leinenkassette. 32,7 : 25,7 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 27 Orig.-Farblithographien und 2 lithographierten Vignetten von Georges Braque. – **ZUSTAND:** Gutes und wohlerhaltenes Exemplar.

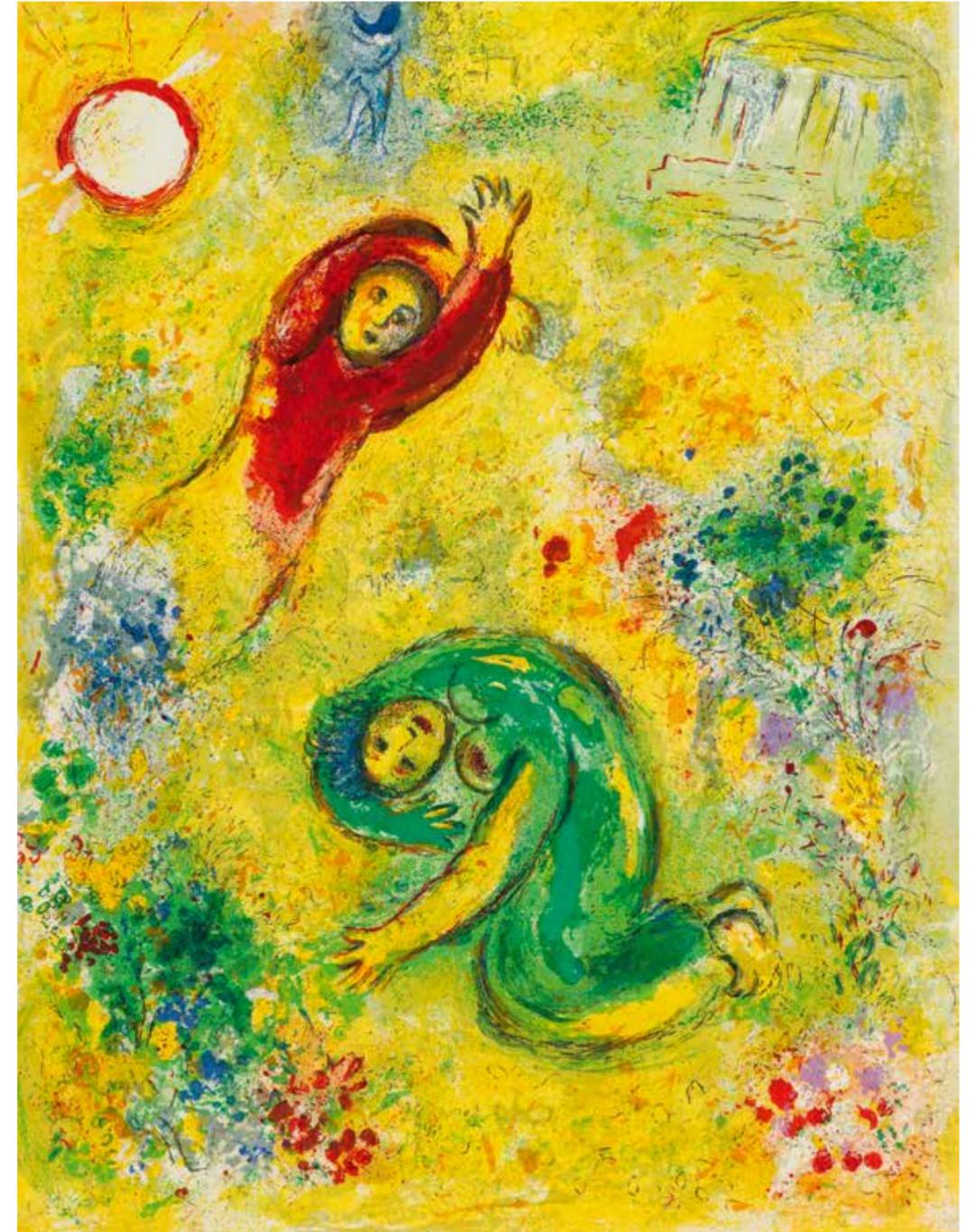
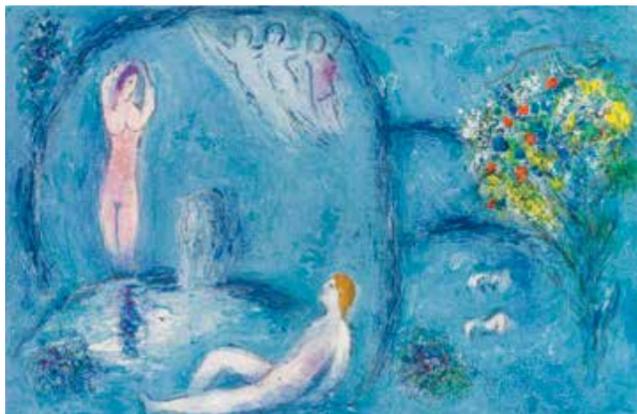
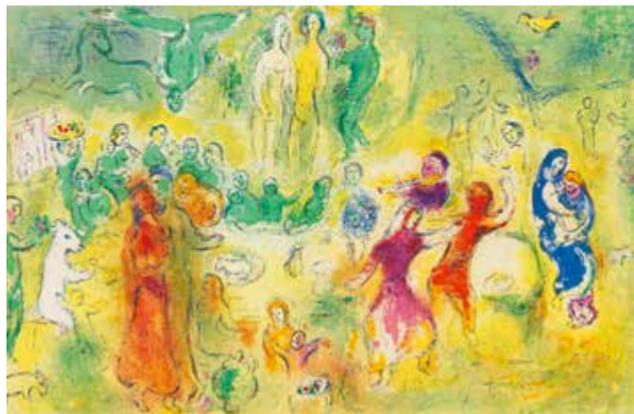
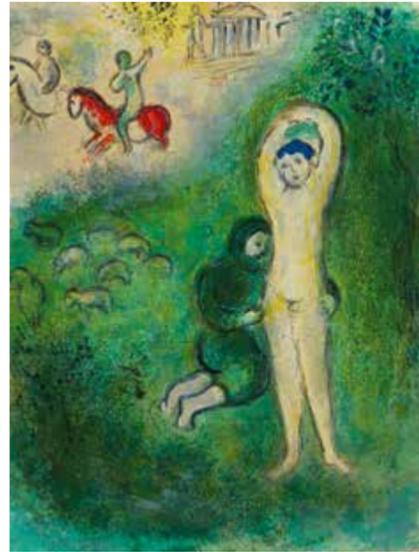
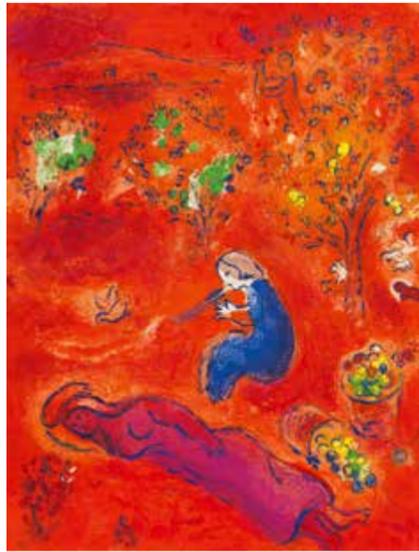
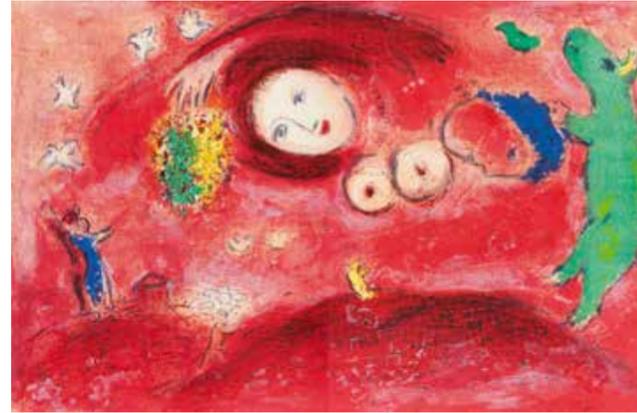
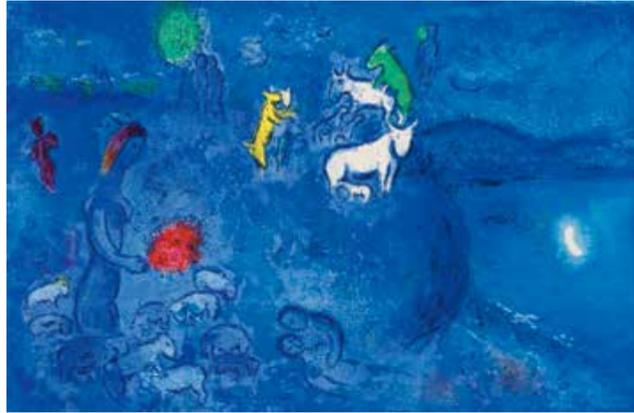
LITERATUR: Mourlot 119-140 (bildet nur die 22 größeren und bedeutenderen Graphiken ab). - Vallier 187. - Wünsche 126-152. - Hofmann XXXIV. - Monod 2621.

1 Beigabe zu dieser Edition.

One of the finest and most important artists book by Georges Braque. - 1 of 150 numbered copies on rives, publisher's imprint signed by the artist and the poet. With 27 orig.-lithographs in colour and 2 lithographed vignettes by G. Braque. Orig.-wrappers in cloth case. - Fine copy. - 1 addition. R

FEST DER FARBEN

- Eines der großen Malerbücher des 20. Jahrhunderts
- Hauptwerk von Chagalls Buchillustrationen
- Farbfrisches Exemplar



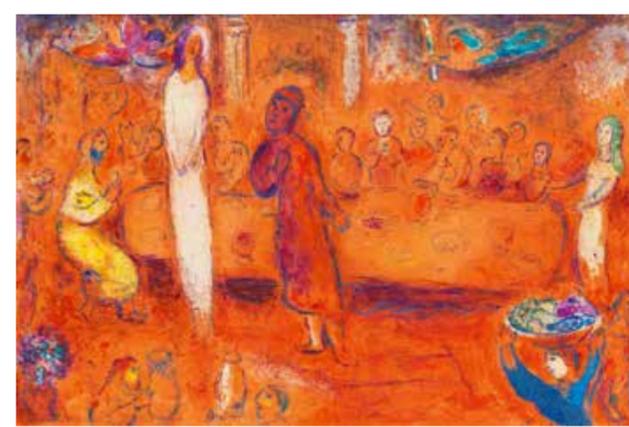
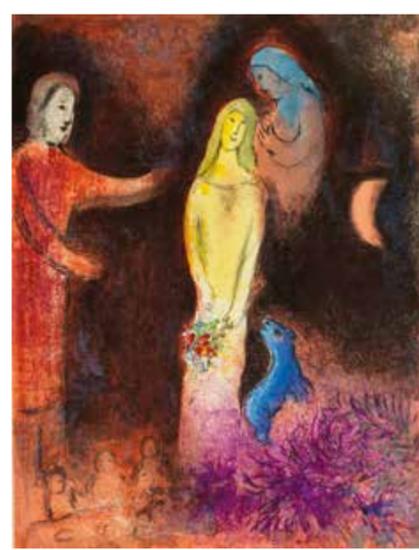
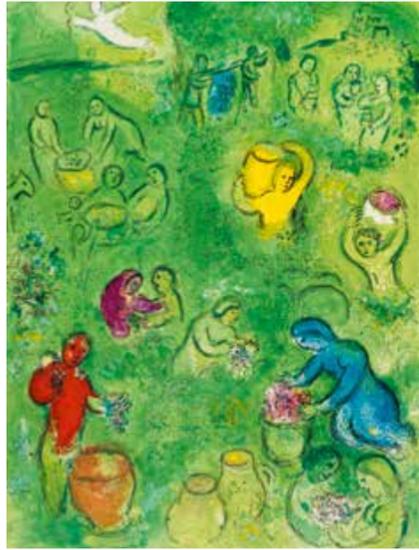
75 Longus

Daphnis & Chloé. 2 Bände.

Paris, Tériade 1961.

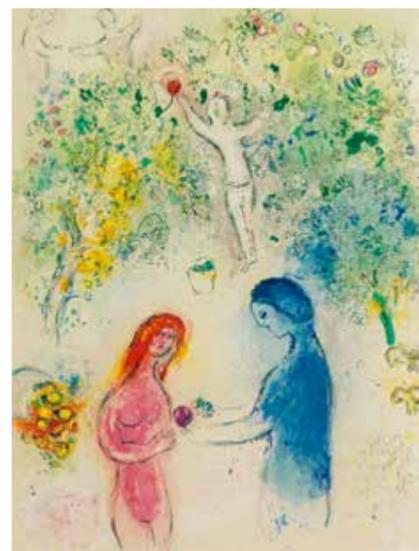
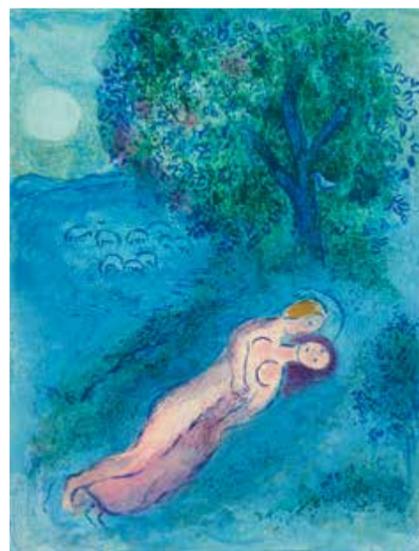
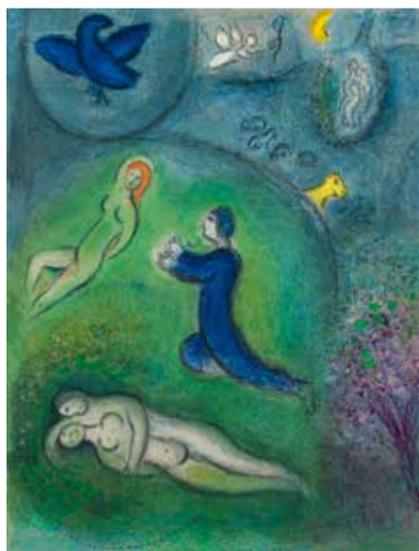
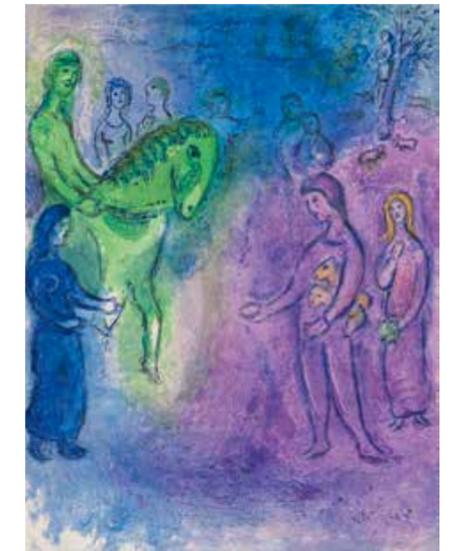
€ 90.000

\$ 103.500



„Ein sinnliches, fröhliches Farbenfest“

(Béatrice HERNAD)



Eins von 250 nummerierten Exemplaren auf Vélín d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Der berühmte lithographische Zyklus zählt zu den Hauptwerken von Chagalls Buchillustrationen und besticht durch seine meisterhafte Anwendung von Farben und Motiven. „Chagall brauchte mehrere Jahre, um die Gouachen in Lithographien umzusetzen, die von Mourlot gedruckt wurden. Die Kraft der leuchtenden Farben, die das Buch *Daphnis et Chloé* überfluten, vermittelt dem Leser die überwältigenden Erlebnisse des Künstlers mit der Luft, dem Licht und den Farben Griechenlands. Das Grün der üppigen Vegetation rivalisiert in seiner Pracht mit dem Blau des Himmels und des Meeres. Rot, Orange, Gelb: Chagall benützte bis zu 26 Farben pro Lithographie und tauchte seine Figuren in eine durchscheinende Atmosphäre. Antike Architektur, mythische Gestalten und Motive vermischen sich in einer poetischen, zartfühlenden, phantasievollen Märchenwelt. Chagalls Bilder entsprechen dem bewußt naiven Ton der Dichtung. Sie entführen den Leser zu einer Traumreise nach dem antiken Lesbos – Tériades Geburtsort –, nach einem ewigen Griechenland, zu einem sinnlichen, fröhlichen Farbenfest.“ (Papiergesänge)

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlägen und Orig.-Halbleinendecken mit goldgeprägten Rückentiteln, zusammen in 1 Schuber. 43 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 42 (16 doppelblattgroßen) Orig.-Farblithographien von Marc Chagall. – **ZUSTAND:** Die Graphiken nur rückseitig leicht gebräunt sowie mit kleinen Montierungsspuren. Insgesamt schönes, sauberes und vollständiges Exemplar mit farbfrischen, kräftigen Abzügen der Graphiken.

LITERATUR: Cramer 46. - Mourlot 308–349. - Papiergesänge 83. - Artist and the Book, S. 44.

“A sensual and gaudy celebration of colors“ (Béatrice HERNAD). 1 of 250 numbered copies on Arches wove paper, printer's note signed by the artist. - The famous lithographic cycle counts among the main works of Chagall's book illustrations and is particularly captivating for its masterly combination of color and motif. Loose sheets in orig. wrappers and orig. half cloth boards with gilt-lettered title on spine, together in 1 slipcase. With 42 (16 double-page) orig. color lithographs by Marc Chagall. - Print impressions only on the back slightly browned and with little traces of mounting. All in all fine, clean and complete copy, prints in strong impression with fresh colors. ^R

GEGEN DIE KÜNSTLERISCHE ATROPIE



76 KWY

Revue trimestrielle d'art actuel.

Herausgegeben von Lourdes Castro, Christo, Jan Voss, René Berthelo u. a. Heft 2–11 (von 12). Paris 1958–1963.

€ 3.500

\$ 4.025

- Sehr seltene Künstlerzeitschrift
- Nur in kleinen Auflagen erschienen
- Mit graphischen Beiträgen von Robert Filou, Antonio Saura, Christo u. a.

In diesem Umfang sehr seltene, bis auf das erste und letzte Heft komplette Folge der berühmten spanisch-portugiesischen Künstlerzeitschrift mit zahlreichen Orig.-Serigrafien von Robert Filou, Antonio Saura, Christo u. a. Insgesamt erschienen in den Jahren 1958–1963 12 Hefte dieser künstlerisch gestalteten, nahezu durchserigrafierten Zeitschrift mit Texten in portugiesischer, spanischer und französischer Sprache. Es fehlen hier die Hefte 1 und 12. Die ersten 3 Hefte erschienen 1958 in Auflagen zwischen 60 und 85 Exemplaren, Heft 4 und 5 jeweils in 100 Exemplaren und die übrigen Hefte meist in 300 Exemplaren. Mit Beiträgen von Pierre Alechinsky, Paul Bory, Lourdes Castro, Christo, Robert Filou, Yves Klein, Niki de St. Phalle, Jesus Rafael Soto, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Cy Twombly, Jan Voss, Paul Wunderlich u. a., darunter auch kleine Objekte, Collagen, Postkarten u. a. - Bei der Buchstabenkombination „KWY“ handelt es sich um die Buchstaben, die im portugiesischen nicht vorkommen und als Kürzel für die Künstlergruppe und die Zeitschrift verwendet wurde. „Der Anstoß zum Zusammenschluß ging jedoch von José-Augusto França aus, einem namhaften Kunstkritiker und Publizisten. Er beklagte sowohl künstlerische Atrophie in Portugal in der Salazar-Ära, als auch den Exodus der Künstler und erhoffte sich von einem Zusammenschluß Impulse ... Stilistisch war die Gruppe nicht einheitlich ausgerichtet, sondern bot ein Spektrum von action painting über neofigurative Einflüsse (Bertholo u. a.) bis zu surrealistischen Auffassungen“ (Wilhelmi 203). - Vgl. auch die Monographie zur Künstlergruppe KWY von Caterina Rosendo: „Established towards the end of the 1950s, the KWY group was comprised of an international network of artists who were looking to define innovative forms and a fresh language for art amid the social, cultural and economic transformation of post-war Europe. Consisting of the Portuguese artists René Bertholo, Lourdes Castro, António Costa Pinheiro, Gonçale Duarte, José Escada and João Viera, with Bulgarian artist Christo and the German Jan Voss, the group gathered in Paris around the KWY magazine, published between 1958 and 1964. At the time, the letters ‚K‘, ‚W‘ and ‚Y‘ did not exist in the Portuguese orthography and their choice for the magazine’s title and subsequent exhibition and collaborative activities of the group reflect the artists’ ambition to adress the world with a new, rogue voice of the present“.

EINBAND: Unterschiedlich gestaltete Orig.-Broschuren, ca. 25 : 27 bis 30 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. tlw. doppelblattgroßen, gefalteten und farbigen Serigrafien sowie Collagen (R. Filou) und kleinen Objekten. – **ZUSTAND:** Mit leichten Gebrauchsspuren, Heft 7 ohne Rückendeckel. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung des Münchener Künstlers Karl Friedrich Brust (1897–1960).

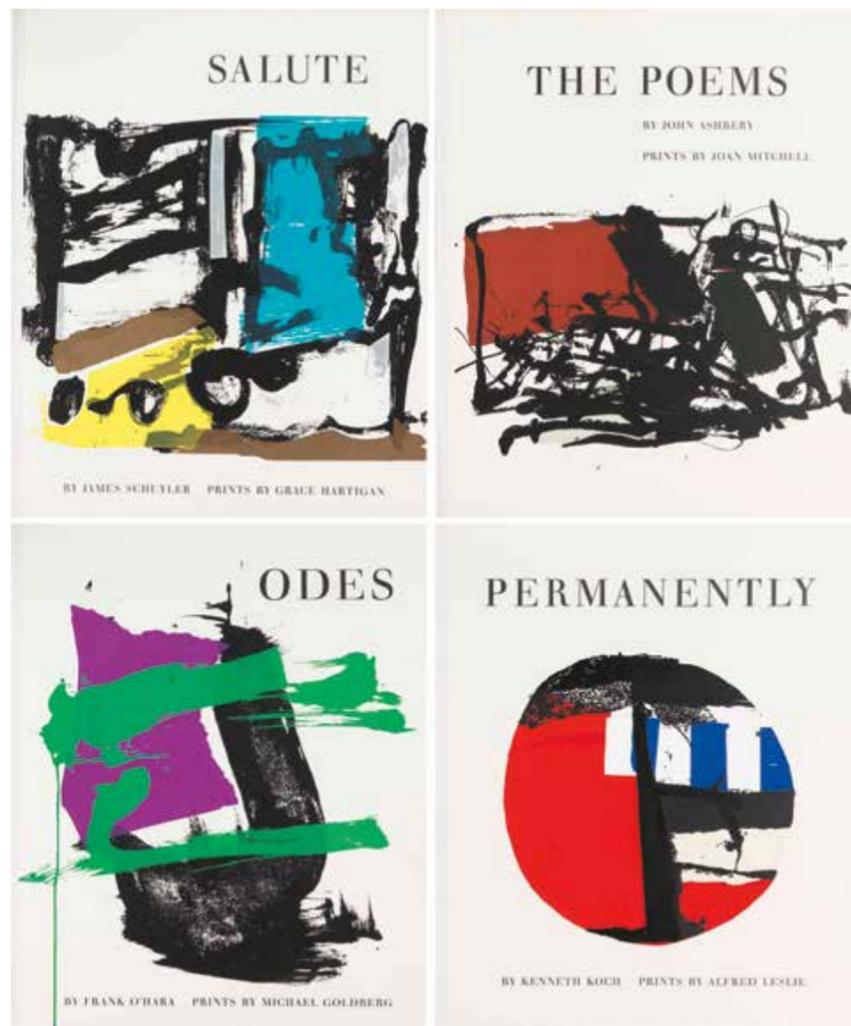
LITERATUR: G. Wilhelmi, Künstlergruppen in West- und Nordeuropa, 2. - Siehe die ausführliche Monographie von Catarina Rosendo, *A Cosmopolitan Realism: The KWY Group in the Serralves Collection*. Porto 2016.

Dabei: Sens Plastique & KWY. Mai 1961. Mit Illustrationen von G. Duarte, Christo, J. Escada u. a. Orig.-Broschur. 22 : 14,5 cm.

Nearly complete series of the well-known Spanish-Portuguese art magazine, only lacking the first and last issue. Very rare in this extent. With many orig. silkscreens by famous ZERO artists like Robert Filou, Antonio Saura, Christo and others. Orig. wrappers in different makes. With numerous, partly double-page folding silkscreens in colors and collages (R. Filou) or small objects. - With slight traces of use, issue 7 lacking rear board. - 1 edition.

AMERIKANISCHE MALERBÜCHER

- 1 von 200 nummerierten Exemplaren
- Jeweils von Autor und Künstler signiert



Jeweils eines von 200 nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Hahnemühle-Papier, im Druckvermerk jeweils von Verfasser und Künstler signiert. - Ein ungewöhnliches und vollständiges Set von amerikanischen Künstlerbüchern der Nachkriegszeit, entstanden in Kooperation von vier der einflussreichsten amerikanischen Dichtern der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts sowie vier herausragenden Vertretern der zweiten Generation der ‚New York School Artists‘. - Die aufwendig gedruckte 4-bändige Folge der New Yorker Tiber Press stammt aus dem Jahr 1960, als diese Dichter und Künstler auf dem Höhepunkt ihrer Talente und ihres Einflusses standen. Jeder Band enthält 4 farbige Siebdrucke (3 auf Tafeln und 1 auf dem Titelblatt) und wurde vom jeweiligen Dichter und Maler signiert.

I: John Ashbery. The Poems. Illustriert von Joan Mitchell. - **II:** Frank O'Hara. Odes. Illustriert von Michael Goldberg. - **III:** James Schuyler. Salute. Illustriert von Grace Hartigan. - **IV:** Kenneth Koch. Permanently. Illustriert von Alfred Leslie.

„The eight artists knew each other's work. They had already worked together or would later cooperate on similar projects.“ (Esther Sparks)

EINBAND: Weiße Orig.-Halbleinenbände mit Farbserigraphie auf dem Vorderdeckel und schwarzgeprägtem Titel; zus. in Orig.-Leinenschuber. 45 : 36 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 16 Farbserigraphien. - **ZUSTAND:** Wohl erhaltenes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Sparks S. 118f.

Complete series of 4 American artist books from an edition of 200 numbered copies, each signed by artist and author. White orig. half cloth bindings with color silkscreens on front boards and black-lettered title; together in orig. cloth slipcase. With 16 color silkscreens. - Well-preserved and clean copy.®

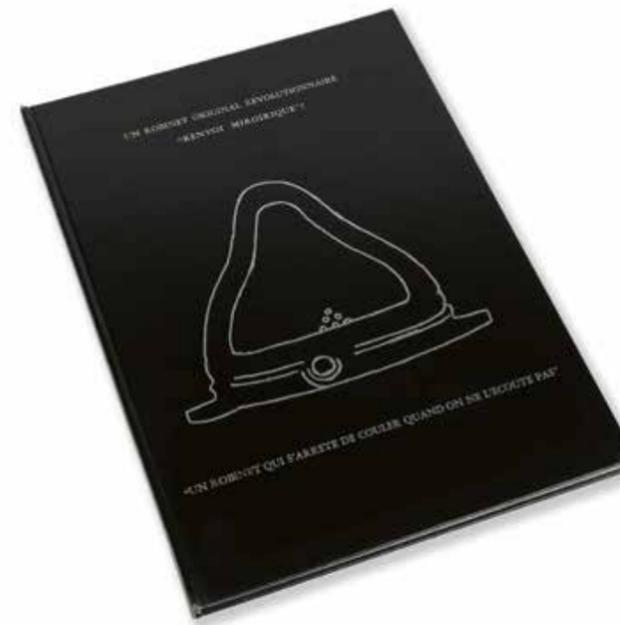
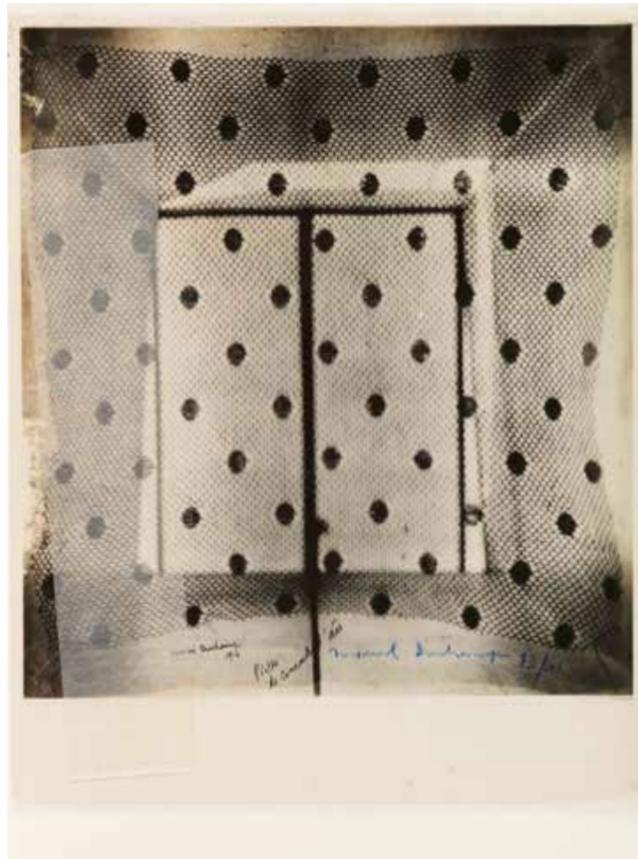
77 [Abstract Expressionism]

Komplette Folge von 4 amerikanischen Künstlerbüchern.
New York, Tiber Press 1960.

€ 3.500
\$ 4.025

STOFF, WIND UND BEWEGUNG

- Mit 1 signierten Original-Fotografie von Marcel Duchamps
- 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe



78 Walter Hopps, Ulf Linde und Arturo Schwarz

Marcel Duchamp. Ready-Mades, etc. (1913–1964).
Mailand, Galleria Schwarz 1964.

€ 6.000
\$ 6.900

Eins von 100 nummerierten Exemplaren der interessanten Monographie über Duchamp anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, im Druckvermerk vom Künstler signiert und mit der in einer separaten Leinenmappe beigegebenen Fotografie *Piston de courant d'air* (auch *Draft Pistons*, Format: 29,8 : 23,8 cm), gleichfalls von Marcel Duchamp signiert und nummeriert. - Schwarz beschreibt die Entstehungsgeschichte des Multiples nach Duchamp wie folgt: „The photos for the *Draft Pistons* were taken by Duchamp in 1914. A square piece of gauze was hung before an open window and, as the air penetrated the room, the cloth was accepted and rejected by the draft.' ... The result was a series of chance images of the deformations of the square, which were recorded photographically ...“ (aus dem Text). Die entstandenen Fotos dienten Duchamp als Grundlage für die 3 *Draft Pistons*, Teile seines aufwendigen Glaskunstwerks *Large Glass*, an dem er von 1915 bis 1923 arbeitete.

EINBAND: Schwarzer Orig.-Lederband mit silbergeprägter Deckelillustration und Deckeltitel sowie schwarzer Orig.-Leinenumschlag, zus. in illustriertem Orig.-Schuber. 34,5 : 24,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten und nummerierten Orig.-Schwarzweiß-Fotografie auf Zelluloid sowie zahlr. teils farbigen Abbildungen von M. Duchamp. – **ZUSTAND:** Schuberkannten etw. lädiert; ansonsten gutes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Wien.

LITERATUR: Vgl. d'Harneoncourt/McShine 105 und Claire 98.

1 of 100 numb. copies of the interesting and rare monography on Duchamp, made on occasion of the exhibition of the same name, signed by the artist in publisher's imprint and with a separate cloth portfolio with the attached black and white photograph on celluloid, 'Piston de courant d'air' (also *Draft Pistons*, format: 29.8 : 23.8 cm), also signed and numbered by Duchamp, and with many illustrations by M. Duchamp, some in colors. Silver-tooled black orig. calf and black orig. cloth, in illustrated orig. slipcase. 34.5 : 24.5 cm. Slipcase edges slightly damaged; good and clean copy.

SURREAL

- Seltene Luxusausgabe mit Einbandobjekt
- Mit signierten Grafiken auf grüner Seide
- 1 von 99 Exemplaren



79 Jean-Pierre Duprey

La forêt sacrilège. Préface d'André Breton.
Paris, Le Soleil Noir 1970.

€ 1.200
\$ 1.380



Eins von 99 nummerierten Exemplaren der raren Vorzugsausgabe mit den signierten Grafiken und dem künstlerischen Einbandobjekt von Toyen. Enthält neben dem Stück *La Forêt sacrilège* noch weitere Texte: *L'Ombre sagittaire - Le temps en blanc - Premiers poèmes - Réincrudation*.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit Titelprägung in Grün und Schwarz; in Orig.-Styropor-Kassette mit Deckelobjekt von Toyen (Reliefprägung mit grünem Schmuckstein). 19,5 : 14,5 cm (Umschlag) bzw. 24 : 19,5 cm (Kassette). Zus. in grünem Plexiglas-Schuber. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 signierten Orig.-Radierungen auf grüner Seide von Toyen (Marie Cerminova). – **ZUSTAND:** Schuber beschädigt. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Wien.

LITERATUR: Monod 4121. - La femme surrealiste S. 242.

Rare de-luxe edition with binding object, with signed prints on green silk, from an edition of 99 copies. Loose sheets in orig. wrappers with title embosing in green and black in orig. styrofoam case, object on binding by Toyen (relief embosing with green gemstone). In green plexiglass slipcase. With 6 signed orig etchings on green silk by Toyen (Marie Cerminova). - Slipcase damaged.

“MYSTERIOUS FORMS AND SIGNS”

- Seltenes Malerbuch von Antoni Tàpies
- 1 von 150 Exemplaren



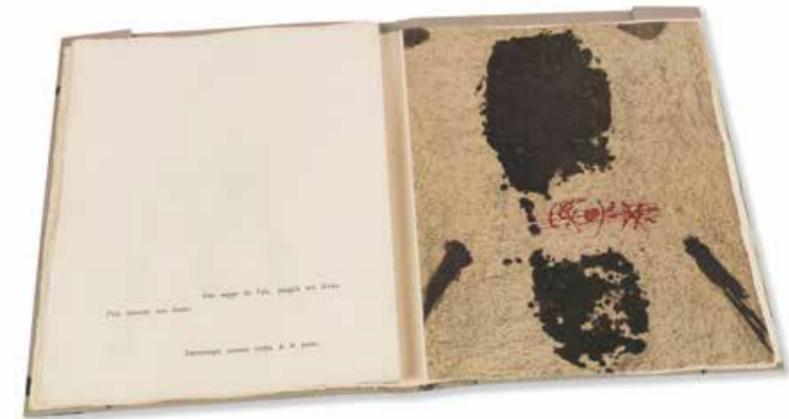
80 **André du Bouchet**

Air.
Paris, Maeght 1971.

€ 1.800
\$ 2.070

“Attention to materials and gesture has been the hallmark of Antoni Tàpies’ creativity. Working always in somber color, Tàpies develops an imagery of mysterious forms and signs”

(Robert F. Johnson)



Eins von 150 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. - Die Ausgabe enthält 14 Graphiken von Tàpies, in Lithographie und Radierung, sowie eine Lithographie auf der Kartonmappe und ein lithographiertes Titelblatt. Schöner breitrandiger Pressendruck auf kräftigem Moulin Richard de Bas.

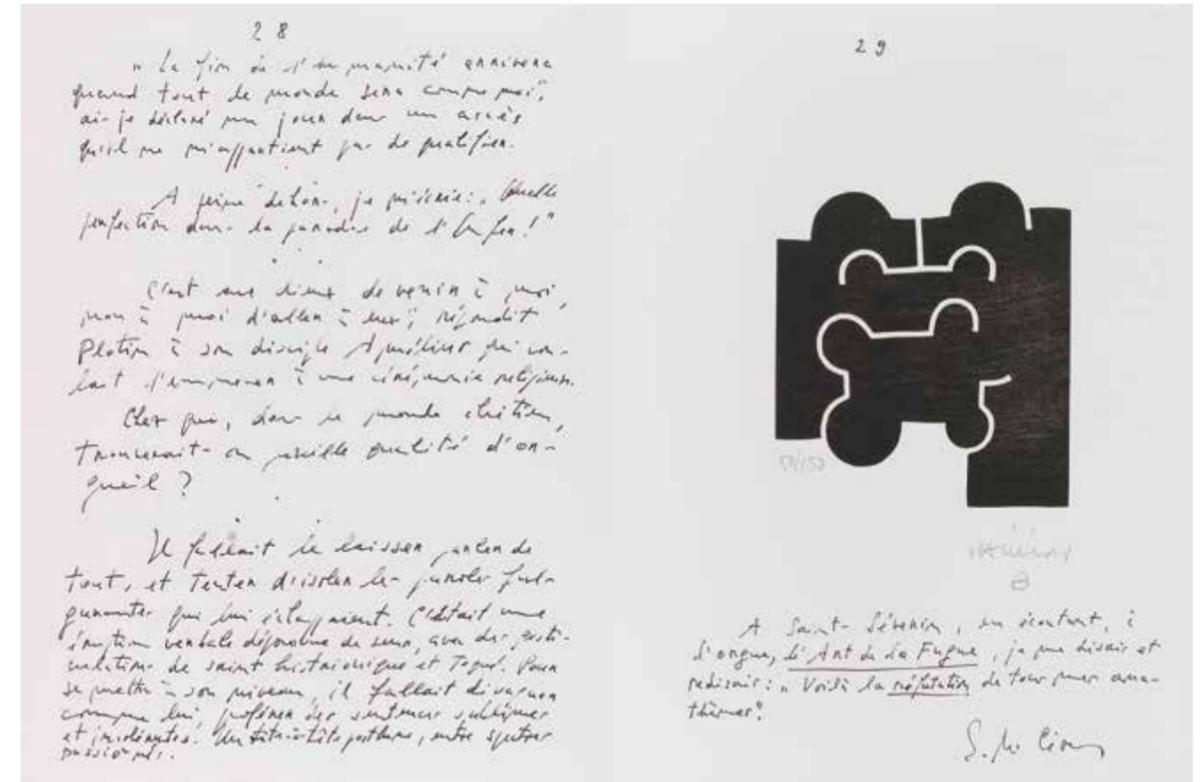
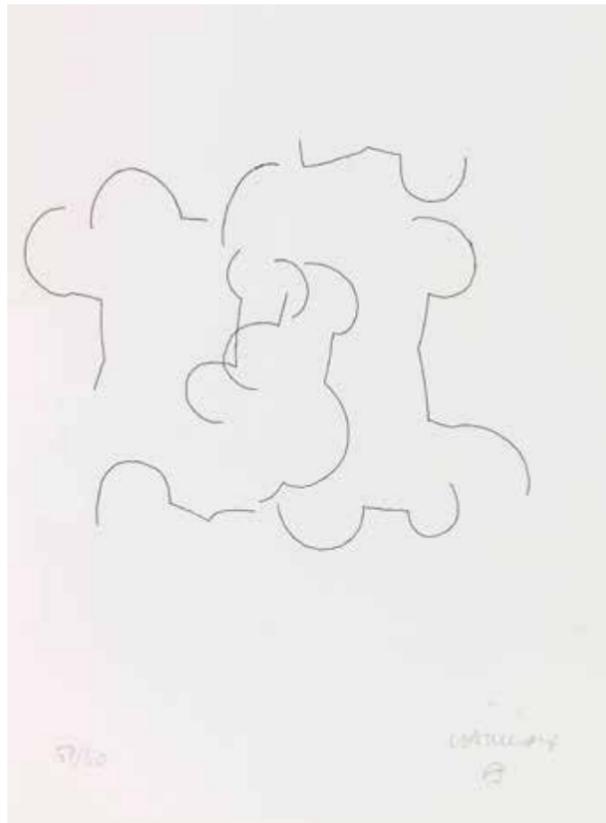
EINBAND: Lose Lagen in lithographiertem Orig.-Umschlag, sowie in einem grauen Orig.-Umschlag in Prägedruck und Orig.-Kartonmappe. 29,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 16 Orig.-Graphiken von Antoni Tàpies.

LITERATUR: Galfetti 252–267. - Monod 3947. - Logan Coll. 154. - Peyré 96.

Rare artist's book by Antoni Tàpies! 1 of 150 numb. copies, signed by the artist and the author in publisher's imprint. With 16 orig. graphics by A. Tàpies. Loose sheets in lithogr. orig. wrappers, as well as in an embossed grey orig. wrapper and orig. cardboard portfolio.

„SEISMOGRAPHISCH IN DIE RADIERPLATTE GEÄTZT“

- Mit 8 signierten Orig.-Graphiken von Eduardo Chillida
- Vorzugsausgabe mit signierter Extra-Suite
- Text von Emil M. Cioran auf Stein geschrieben
- Eine der schönsten Editionen der Erker-Press



81 Emil M. Cioran

Ce maudit moi. - Dieses verfluchte Ich. 2 Bände.
St. Gallen, Erker Presse 1983.

€ 5.000
\$ 5.750

Ein von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk vom Künstler und Verfasser signiert, Druck auf Rives-Bütten. Der Text wurde von E. M. Cioran in der Erker Presse auf Stein geschrieben. Der Begleitband mit Transkription und deutscher Übersetzung von V. von der Heyden-Rynsch. „Ein weiteres bibliophiles Buch (*Ce maudit moi*) schafft Eduardo später, 1982, zusammen mit Emile Cioran. Seismographisch in die Radierplatte geätzt, ein nervöses, feingliedriges, schneidend scharfes Paralleluniversum zur geistigen Physiognomie des rumänischen, in Paris lebenden Essayisten und Aphoristikers“ (M. Bärman in *Librarium* 1, 2008, S. 36).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Pappdecke, Suite in Orig.-Pappband, beide mit Prägedruck auf dem Vorderdeckel sowie Begleitband in Orig.-Pappband, zusammen in Orig.-Schuber. 32, 5 : 24,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 signierten und nummerierten Orig.-Radierungen (davon 1 in Kaltnadel) und 3 signierten und nummerierten Orig.-Holzschnitten sowie Extra-Suite der signierten und nummerierten Graphiken von E. Chillida. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar, hier ohne die Schallplatte. – **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung

LITERATUR: Van der Koelen 83007-14. - Hohl 124. - Arnold 528 - Peyré 113.

1 of 50 arab. numbered copies of the de luxe edition on laid paper by Rives, with 5 signed and numbered orig. etchings and 3 signed and numbered orig. woodcuts by E. Chillida, with an additional suite. Loose sheets in orig. wrappers and orig. cover with tooling, loose plates in orig. cover with tooling, accompanying volume in orig. boards. Publisher's imprint signed by the author and artist. - Lacking the record. Fine copy.^R

EDUARDO CHILLIDA

- Das vollständige großformatige Portfolio
- Mit 5 signierten Orig.-Holzschnitten auf dünnem Japan



82 Eduardo Chillida

Beltza.

St. Gallen, Erker Galerie 1969.

€ 4.500

\$ 5.175

Eins von 75 Exemplaren, sämtliche Holzschnitte von Chillida signiert und nummeriert. Eine der ersten Graphik-Editionen der Erker-Galerie.

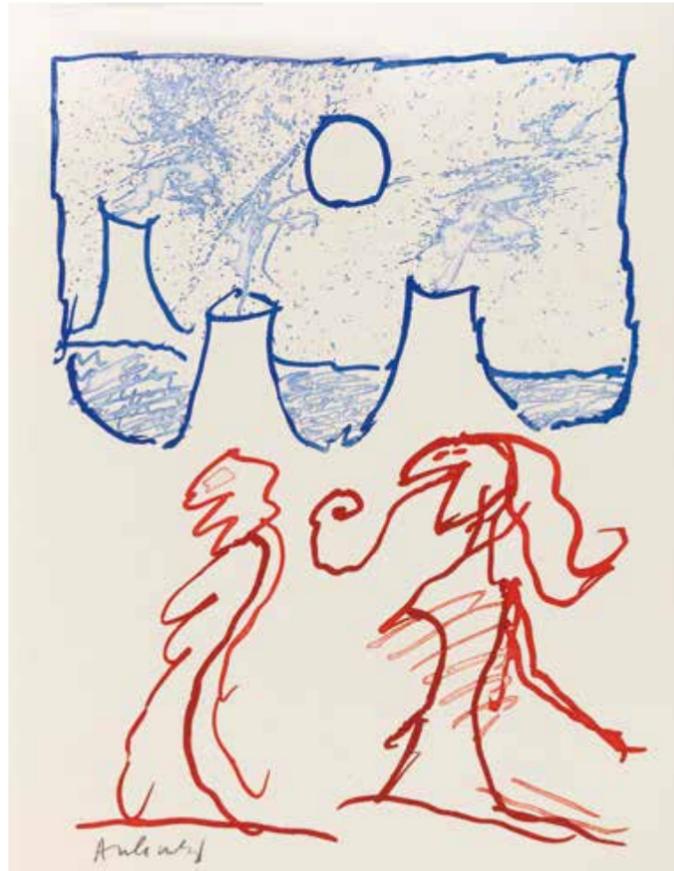
EINBAND: Lose Blätter in Orig.-Pappmappe. 63,5 : 96 cm. – **ILLUSTRATION:** Titelblatt und Folge mit 5 signierten und nummerierten Orig.-Holzschnitten auf dünnem Japan, Blattformat 63 : 94 cm, Darstellungsgröße der Holzschnitte ca. 40 : 40 cm. – **ZUSTAND:** Ecken etwas bestoßen, ansonsten tadellos. – **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung

LITERATUR: Van der Koelen 69004–69008.

The complete large-size portfolio with 5 signed orig. woodcuts on thin Japon. 1 of 75 copies, all woodcuts signed by Chillida and numbered. Loose sheets in orig. boards portfolio. - Corners slightly scuffed, else in flawless condition. ^R

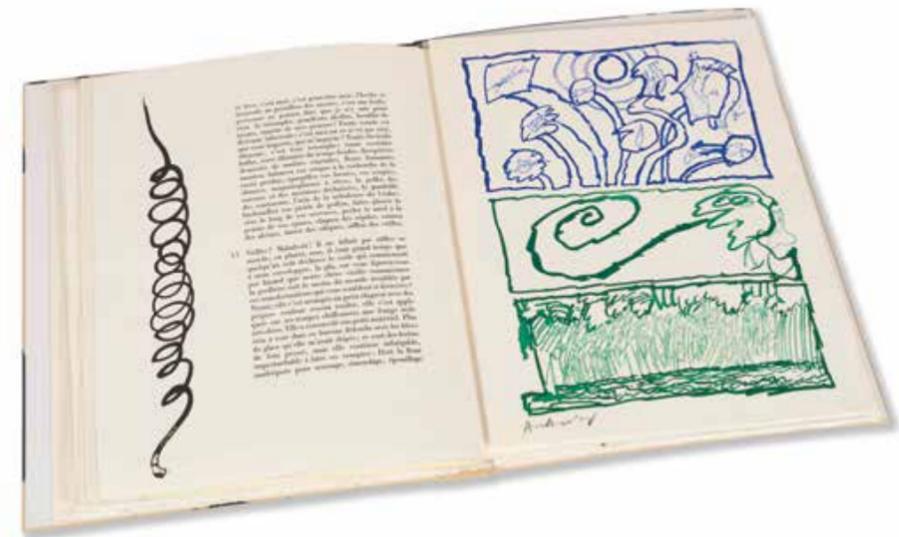
PHANTASTISCHE VISIONEN

- Interessantes gemeinsames Buchprojekt von P. Alechinsky und M. Butor
- 1 von 120 Exemplaren
- Mit signierten Radierungen von P. Alechinsky



“One of the most prolific book artists of the second half of this century, Alechinsky is adept at filling margins and full pages with his fantastic visions”

(Riva Castleman)



83 Pierre Alechinsky et Michel Butor

Le rêve de l'ammonite.

Montpellier, Editions Fata Morgana 1975.

€ 1.800

\$ 2.070

Schönes und wichtiges Malerbuch, gedruckt in Paris und Montpellier. - 1 von 120 nummerierten Exemplaren, am Ende des Textes von Künstler und Autor signiert.

EINBAND: Lose Lagen in lithographiertem Orig.-Umschlag, in Orig.-Pappdecke und -schuber. 33,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** – **ZUSTAND:** Gutes, wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Charron/Cotensin 43. - Castleman S. 195. - Peyré 101.

Interesting collective book project by P. Alechinsky and M. Butor. 1 of 120 copies. With 5 signed etchings and 16 orig. lithographs by P. Alechinsky. Loose sheets in lithographed orig. wrappers, in orig. boards and slipcase. - Fine and well-preserved copy.

KÜNSTLERISCHE HOMMAGE AN DEN DICHTER

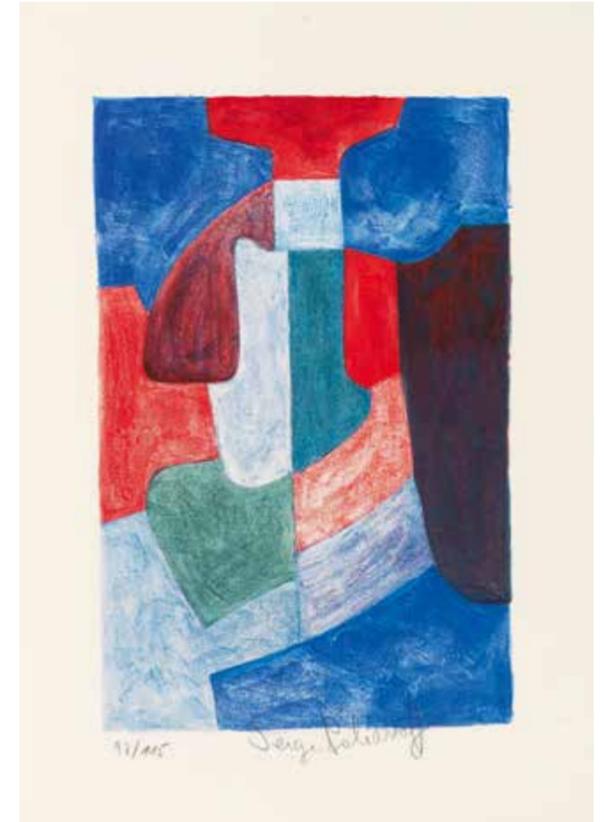
- Mit signierten Orig.-Arbeiten von J. Miró, S. Poliakoff, O. Dix, M. Bill und A. Calder
- 1 von 115 Exemplaren



84 Jean Cassou

Vingt-deux poèmes accompagnés par des images.
St. Gallen, Erker 1978.

€ 8.000
\$ 9.200



Eins von 115 nummerierten Exemplaren. - Enthalten sind unter anderem Graphiken von: Otto Dix (*Selbst als Totenkopf*; Karsch 321), Max Ernst (Ohne Titel; nicht mehr bei Spies/Leppien), Joan Miró (Ohne Titel; Cramer Livres 240. Dupin 1027), Ernst Wilhelm Nay (*Hommage à Cassou*; Gabler 88), Pierre Soulages (Ohne Titel; nicht mehr bei Rivière). Bis auf die Arbeiten von M. Chagall, M. Ernst und D. Tanning sind alle Graphiken signiert, 4 Grafiken wurden zudem datiert. - Die Gedichte, die vom Autor eigenhändig auf den Stein aufgetragen wurden, werden jeweils von einer Original-Graphik begleitet. Die Publikation erschien anlässlich der vom Erker Verlag 1971 herausgegebenen zweibändigen Gesamtausgabe von Cassous lyrischem Werk. - Gute kräftige Abzüge der Graphiken auf breitrandigem BFK Rives-Bütten mit Wasserzeichen, die letzte Graphik mit dem Trockenstempel der Erker-Pressen.

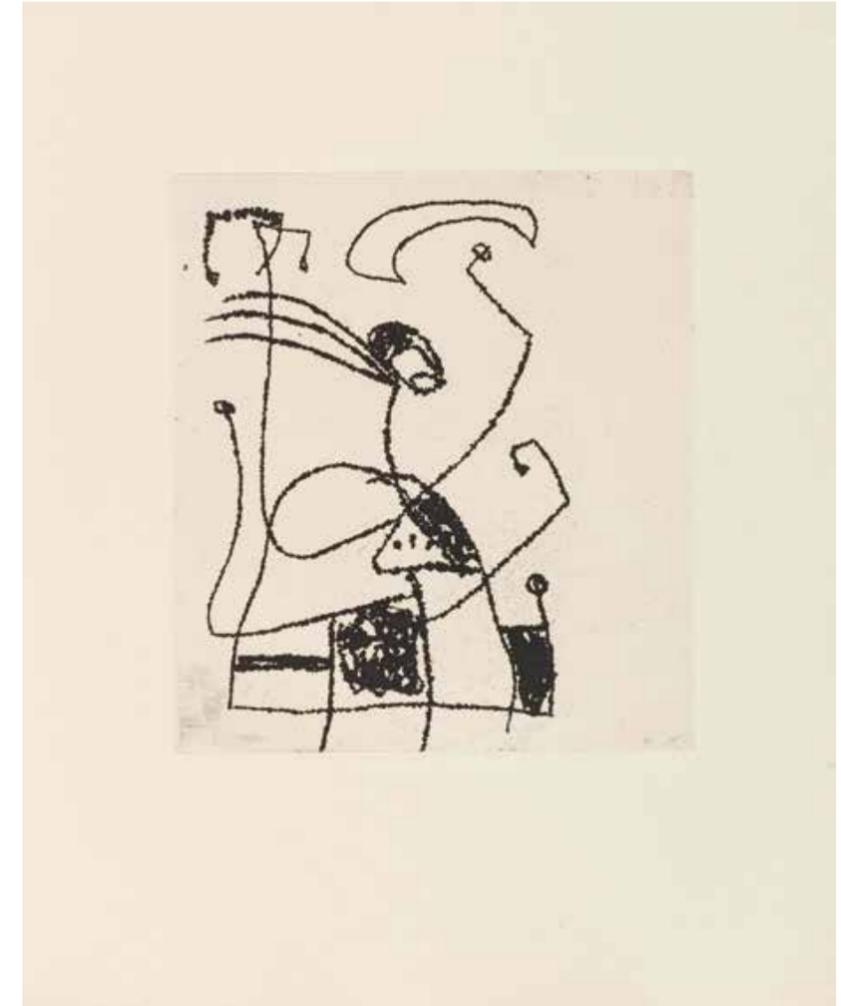
EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur und Orig.-Halbleinen-Decke, in Schubert. 39 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 22 überwiegend farbigen Orig.-Lithographien, sämtliche Arbeiten nummeriert sowie bis auf drei von den Künstlern signiert. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Monod 2336. - Cramer Livres 107 (Chagall) und 240 (Miró).

1 of 115 numb. copies, all prints numbered and signed except for the prints by M. Chagall, M. Ernst and D. Tanning. 22 orig. graphics by A. Calder, M. Chagall, J. Miró, S. Poliakoff, M. Tobey, O. Zadkine, D. Tanning, M. Ernst et al. Lose sheets in orig. wrappers in orig. cloth covering, in slipcase. - Nice and clean copy.^R

JOAN MIRÓ

- Eines der letzten von Miró illustrierten Bücher
- 1 von 90 Exemplaren
- Interessante und sehr aufwendig gedruckte Luxusedition



85 José-Miguel Ullan & Joan Miró

Almario.
Paris, R.L.D. 1985.

€ 1.500
\$ 1.725

Eins von 90 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Ullan signiert und mit der Authentifikation von Emilio F. Miró. - Wunderschöner bibliophiler Luxusdruck auf sehr kräftigem, chamoisfarbenem Papier „Auvergne du Moulin Richard de Bas“, der den Farbtafeln zugehörige Text gleichfalls farbig gedruckt. Eine aufwendige Edition aus dem Hause Robert Lydie Dutrou, die Miró-Graphiken entstanden bereits 1982 und wurden im Atelier Morsang gedruckt.

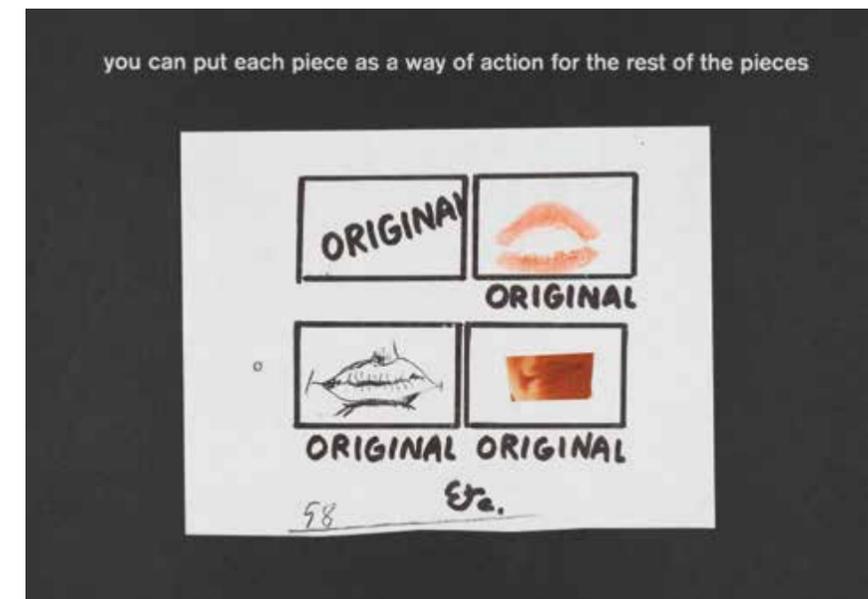
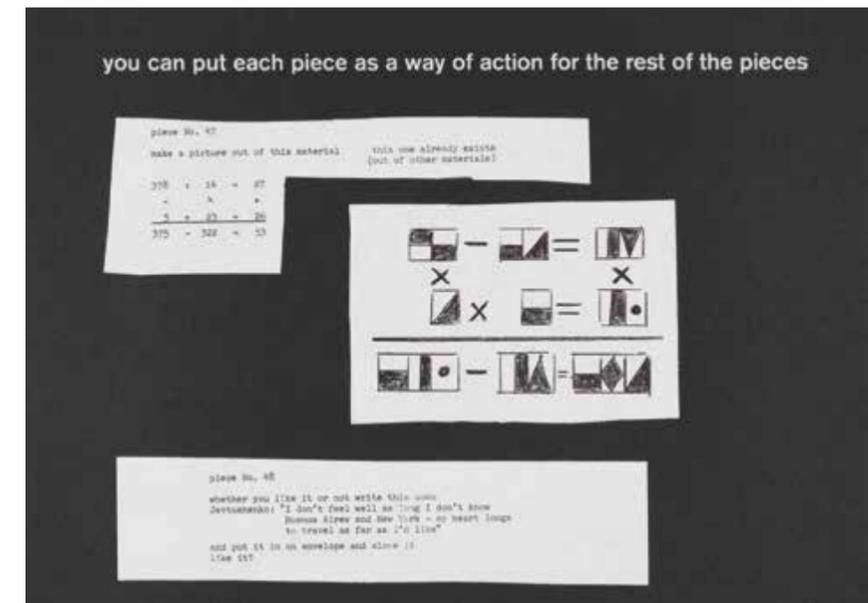
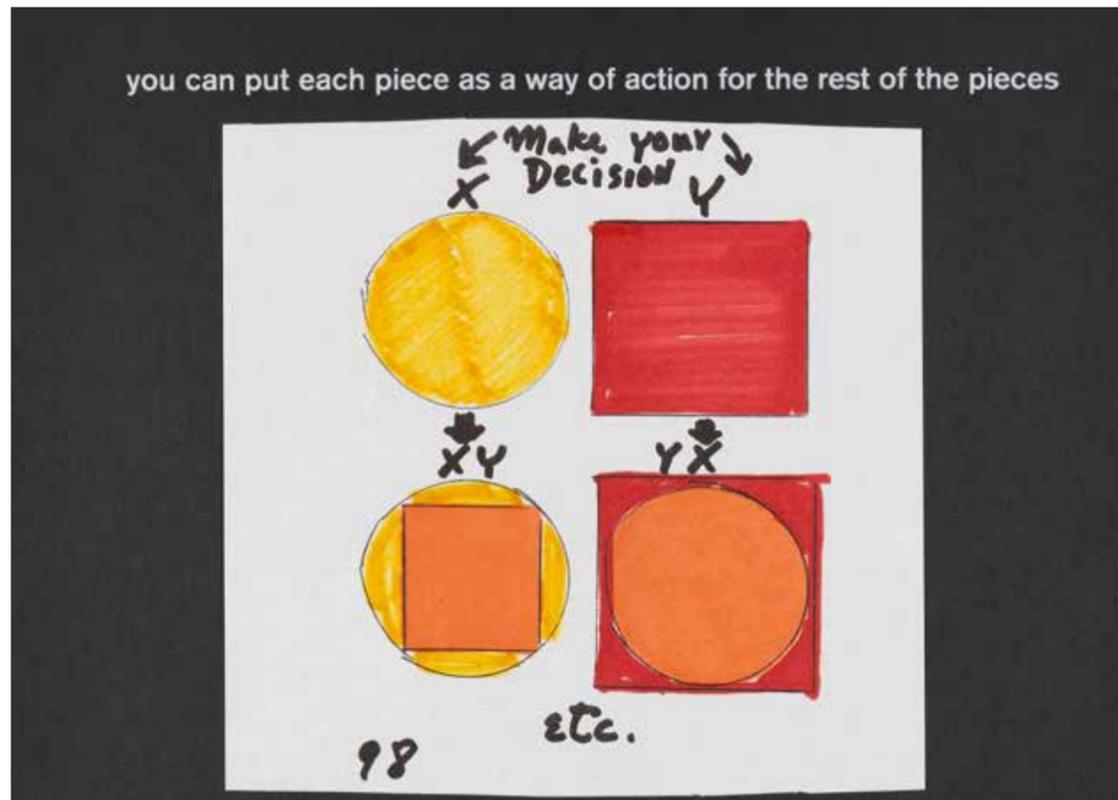
EINBAND: Lose Bill. in Passepartoutzuschnitt, in Orig.-Umschlag, blauer Orig.-Leinendecke und -schuber. 33 : 26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 Orig.-Radierungen von Joan Miró sowie 7 weiteren, collageartigen Tafeln (davon 5 farbig). – **ZUSTAND:** Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Cramer 256. - Arnold 2884.

One of the last books illustrated by Miró. Interesting and lavishly printed de-luxe edition. Loose mounted sheets in orig. wrappers, blue orig. cloth cover and slipcase. With 5 orig. etchings by Joan Miró and 7 collaged plates (of which 5 in colors). Fine and well-preserved copy.

“MAKE YOUR DECISION”

- Seltene Fluxus-Edition
- 1 von 120 Exemplaren



86 Arthur Köpcke

Continue ... Stücke aus den Jahren 1958 bis 1964.
Berlin, Edition René Block 1972.

€ 1.000
\$ 1.150

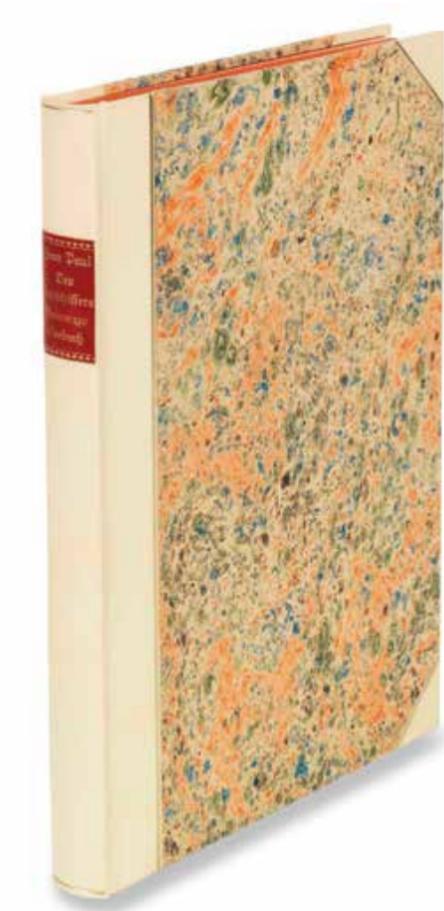
Eins von 120 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Vollständiges Exemplar der Edition Nr. 33, herausgegeben von René Block, Berlin. Die Mappe enthält 129 sogenannte „pieces“, darunter Spiele und Denkaufgaben, in teils kolorierten collagierten Texten und reproduzierten Bildmotiven als eine Übersicht, eine Art Ideenkartei von Köpckes Arbeiten aus den Jahren 1958 bis 1964. Jedes Blatt trägt in weißer typographischer Schrift den Obertitel „you can put each piece as a way of action for the rest of the pieces“.

EINBAND: Lose Tafeln in grüner Orig.-Leinenkassette mit montiertem Deckelschild. 25,5 : 36 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 129 „pieces“ (mont. Texte, Abbildungen und Illustrationen, tlw. koloriert) auf 72 schwarzen Kartonblättern (tlw. zusammengeheftet). – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Wien.

Rare Fluxus edition. 1 of 120 numb. copies. Loose plates in green orig cloth case with mounted label. With 129 „pieces“ (mounted texts, images and illustrations, some colored) on 72 black cardboard sheets.

DIE GEBURTSTUNDE DER BEAR PRESS

- Erster Druck der Bear Press
- Exemplar Nr. I der Vorzugsausgabe in nur 15 Exemplaren
- Mit signierter Radierung von C. W. Rauh



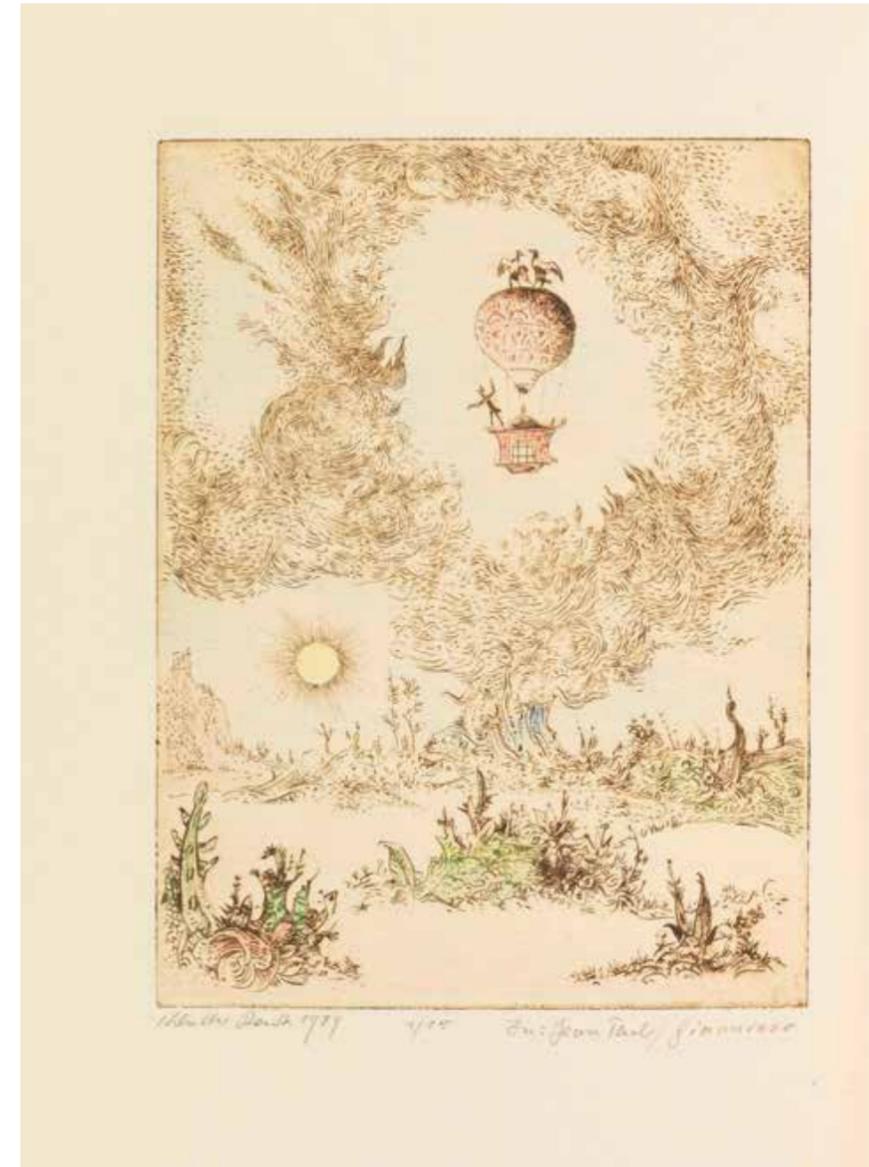
87 Jean Paul

**Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch, herausgegeben
und mit einem Nachwort versehen von W. Benda.**

Bayreuth, The Bear Press 1980.

€ 1.500

\$ 1.725



Der erste Druck der Bear Press und 1 von 15 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, es erschien nur noch eine *Edition de Tête* in 35 Exemplaren. Erst die späteren Drucke erschienen meist in drei Ausgaben: Edition de Tête, Vorzugs- und Luxusausgabe in verschiedenen Ausstattungen. - Druck der Offizin Chr. Scheufele, Stuttgart, in der Unger-Fraktur auf Hahnemühle Büttchen. Der vorliegende Druck war wohl in einer höheren Auflage mit 4 Radierungen geplant, die Anzahl der Graphiken und der Exemplare sind hier von W. Benda handschriftlich korrigiert.

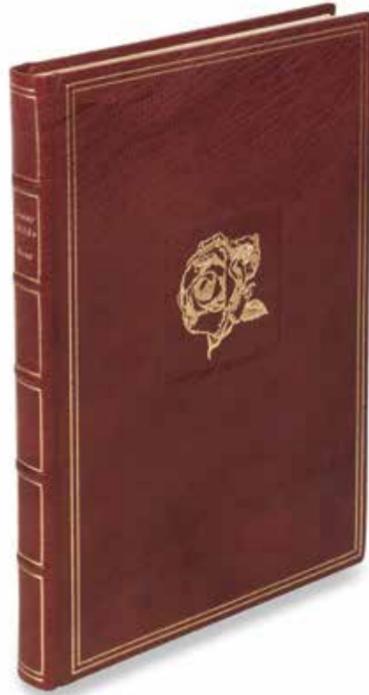
EINBAND: Orig.-Halbpergamentband (Handeinband E. Lehr) mit rotem Rückenschild und marmor. Bezugspapieren, in Schuber. 21 : 15 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 1 kolor. Orig.-Radierung von C. W. Rauh, signiert, nummeriert und bezeichnet. — **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

LITERATUR: Spindler 73.1.

First Bear Press print. Copy no. 1 from the de-luxe edition of only 15 copies. With a signed etching by C. W. Rauh. Orig. half vellum binding (hand-made by E. Lehr) with red label and marbled covering papers, in slipcase. With 1 colored orig. etching by C. W. Rauh, signed, numbered and inscribed. Fine copy.

MÄRCHEN AUF PERGAMENT

- 1 von 10 Exemplaren der absoluten Luxusausgabe
- Auf Pergament gedruckt
- Mit vier signierten Radierungen von Peter Klitsch



88 Oscar Wilde

Die Nachtigall und die Rose. Drei Märchen. Übertragen und mit einem Nachwort versehen von W. Benda. Bayreuth, The Bear Press 1982.

€ 2.500
\$ 2.875



Dritter Druck der Bear Press. - 1 von 10 römisch nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe auf Pergament, hier Exemplar Nr. I. Es erschien noch eine Vorzugsausgabe in 25 Exemplaren und eine *Edition de Tête* in 185 Exemplaren auf Japanpapier. - Druck der Offizin Chr. Scheufele, Stuttgart, in der Walbaum-Antiqua. Druckvermerk von Künstler, Buchbinder und Übersetzer signiert. Enthält die drei Märchen *Die Nachtigall und die Rose*, *Der Glückliche Prinz* und *Der Selbstsüchtige Riese*.

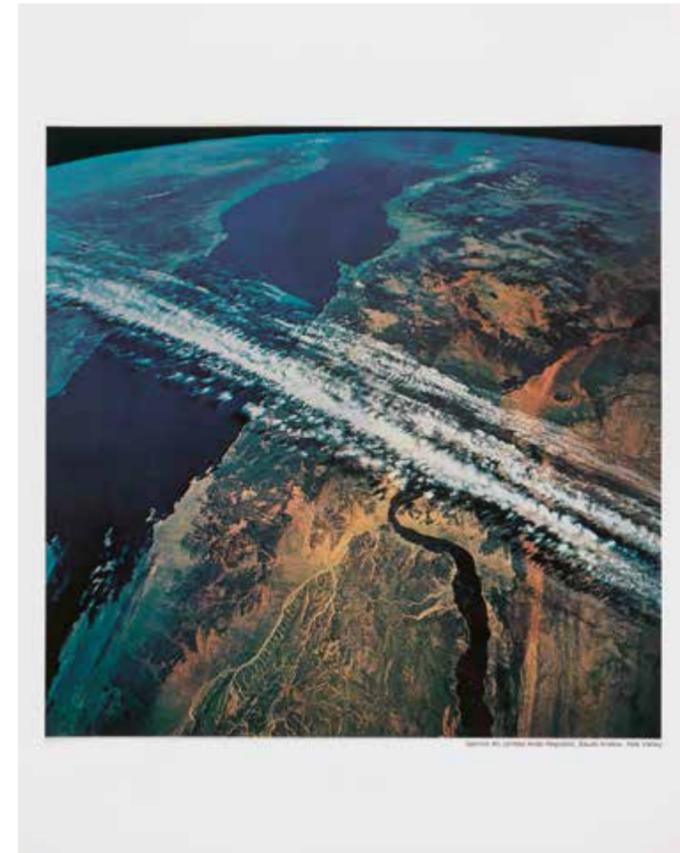
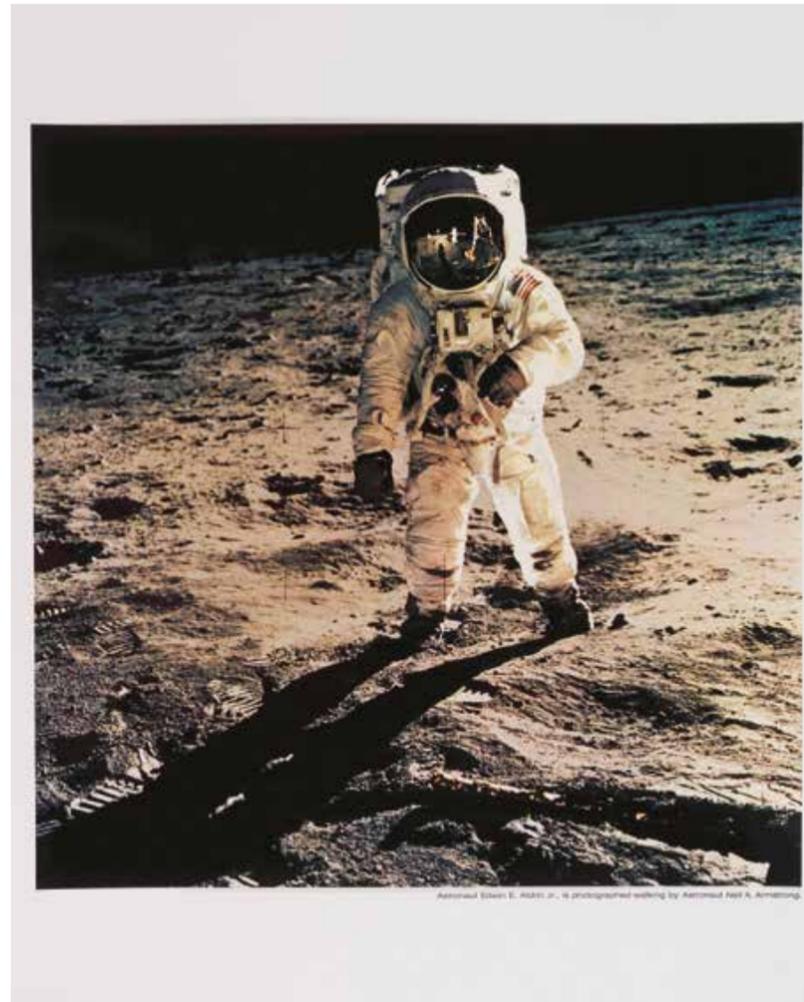
EINBAND: Weinroter Orig.-Oasenziegenlederband mit Rückenvergoldung und goldgeprägtem Rückentitel, Vorderdeckel mit goldgeprägtem Rosenmotiv, beide Deckel mit goldgeprägten Deckelfiletten, Steh- und Innenkantenvergoldung und cremefarb. Seidenmoirée-Spiegel und Kopfgoldschnitt, in Orig.-Schuber mit Wildlederbezug. 22,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 signierten und nummerierten Orig.-Radierungen von P. Klitsch. Mit 3 großen Initialen in Gold sowie Titel, Zwischentitel und Kapitelanfängen in Rotdruck. – **ZUSTAND:** Tadellos erhaltenes Exemplar der seltenen Luxusausgabe.

LITERATUR: Spindler 73,3.

1 of 10 copies from the absolute de-luxe edition. Printed on vellum. Ruby colored orig. oasis goatskin with gilt spine and gilt-lettered title, front board with gilt-tooled rose motif, both boards with rich gilt tooling, in orig. suede slipcase. With 4 signed and numbered orig. etchings by P. Klitsch. With 3 large initials in gold. Title, half title and chapter beginnings printed in red. Mint copy from the rare de-luxe edition.

EIN GROSSER SCHRITT FÜR DIE MENSCHHEIT

- Spektakuläres Raumfahrt-Portfolio mit phantastischen Farbfotografien
- Signiert von den drei Apollo XI-Astronauten Neil Armstrong, Buzz Aldrin und Michael Collins



89 **La conquête de la lune.**
Biel, Omega Louis Brandt & frère S. A. 1969.

€ 1.500
\$ 1.725

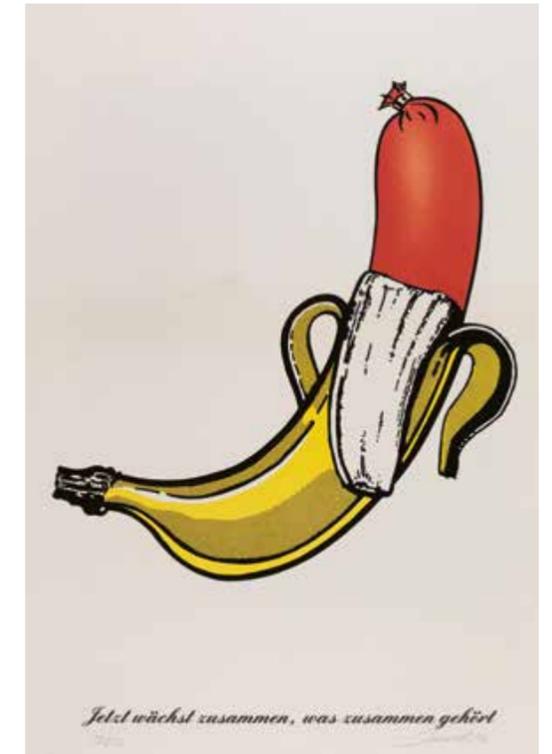
Vorzugsedition für die Mitglieder des Verwaltungsrates und des Direktoriums der Uhrenmanufaktur Omega, erschienen in einer Auflage von ca. 50 Exemplaren, die 24 montierte farbige Abzüge auf Fotopapier im Format 34,5 : 34,5 cm enthält. Es erschien zudem eine veränderte Ausgabe mit 20 reproduzierten Tafeln als Kundengeschenk in einer Auflage von ca. 1000 Exemplaren. - „En souvenir du premier pas de l'homme sur la lune et de tous ceux qui ont contribué à cet exploit, nous nous permettons de vous dédier ce coffret spécialement créé pour la circonstance et retraçant quelques étapes de la grande aventure spatiale“ (aus dem Begleitschreiben von Charles L. Brandt). - Die Verbindung des Schweizer Uhrenherstellers zur Raumfahrt ist legendär: Die NASA benutzte das Omega-Modell Speedmaster Professional für mehrere Raumfahrt-Projekte, so auch für die Apollo XI-Mission und somit war diese Uhr, die erste, die auf dem Mond getragen wurde. - Eindruckvolles Portfolio mit phantastischen Farbfotografien, die im Rahmen des Apollo- und Gemini-Programms entstanden sind.

EINBAND: Textheft und lose Tafeln in Orig.-Leinenkassette. 50,5 : 40 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 24 Farbfotografien, punktuell auf Kartonblätter montiert. – **KOLLEKTION:** Begleitheft mit 4 Blatt in Orig.-Broschur. – **ZUSTAND:** Mappe etwas fleckig.

Spectacular space travel portfolio with stunning color photographs, with signatures of Apollo XI astronauts Neil Armstrong, Buzz Aldrin and Michael Collins. Deluxe edition for members of the board of directors of watch manufacturer Omega, published in an edition of ca. 50 copies, text issue and loose plates in orig. cloth case. With 24 color photographs mounted on cardboard. Accompanying booklet with 4 orig. wrapper sheets. - Portfolio slightly stained. R

„WIDERSTAND IST RAR GEWORDEN, ANPASSUNG DIE REGEL“

- 1 von 50 Exemplaren
- In der Orig.-Holzkassette
- Mit signierten Graphiken von G. Uecker, A. R. Penck und R. Geiger



90 Für Oskar

Aktion für mehr Demokratie.
Heidelberg 1990.

€ 2.000
\$ 2.300

Eins von 50 nummerierten Exemplaren – hier vorliegend Nr. 50! – Das vollständige Mappenwerk „Für Oskar Lafontaine“ erschien 1990 und enthält 40 Graphiken in verschiedenen Techniken und auf unterschiedlichen Papieren, jeweils handsigniert, teilweise datiert und nummeriert. Exemplar mit der Einleitung von Klaus Staeck, Inhaltsverzeichnis und Druckvermerk. - Die Mappe enthält graphische Arbeiten von Klaus vom Bruch, Miriam Cahn, Hartwig Ebersbach, Herbert Egl, Ulrich Erben, Rupprecht Geiger, Jochen Gerz, Raimund Girke, Günter Grass, Hans Haacke, Doris Hadersdorfer, Alfred Hrdlicka, Monika Huber, Siegfried Kaden, Jürgen Klauke, Attila Kovács, Klaus Mettig, Rune Mielsds, Harald Naegeli, Wolfgang Nestler, Max Neumann, C. O. Paeffgen, Nam June Paik, A. R. Penck, Wolfgang Petrovsky, Ingrid Roscheck, Salomé, Hella Santarossa, Rolf Schneider, Katharina Sieverding, Klaus Staeck, Anton Stankowski, Manfred Stumpf, Roland Topor, Rosemarie Trockel, Günther Uecker, Franz Erhard Walther, Stefan Wewerka, Dorothee von Windheim und Michael Wittlatschil.

„Seit einiger Zeit kann in Deutschland West eine besonders robuste Spielart der Politik unangefochten schalten und walten. Widerstand ist rar geworden, Anpassung die Regel. Der evolutionäre Prozeß innerhalb der Unionsparteien ist zu einem voluminösen Ende gekommen: Die CDU/CSU besteht im wesentlichen nur noch aus Kohl. Wer so viel ersetzen muß, der muß viel schlucken, muß ausufern, sich in jeder Hinsicht ausbreiten, schrankenlos. Da bleibt wenig Platz für andere und anderes. Gefragt ist Ruhe auf dem Sofa.“

Wir wollen diese falsche Idylle stören, uns wieder einmischen mit unseren Möglichkeiten. Nicht gar so laut, wie im Medienzeitalter erwartet, aber nachhaltig. Es ist schon eine Weile her, daß sich bildende Künstler mit ihren Mitteln zu Wort gemeldet haben und Farbe bekannt haben: ihre Sympathie mit einer Person, mit der man gemeinsam einen Ausweg finden kann aus der satten Selbstzufriedenheit einer dumpfen Politik, die uns in vielerlei Hinsicht in die falschen Alternativen der fünfziger Jahre zurückgeführt hat.

Sympathie bedeutet weder nachlaufen noch Verantwortung kritiklos delegieren, sondern einen eigenen Beitrag leisten zur als dringend notwendig erkannten Veränderung in einer Zeit, die vielen Leuten Angst macht, weil viele Formen äußerer Ordnung gefährdet erscheinen. Das Chaos ist das Arbeitsmaterial der Künstler. Sie sollten die geringste Angst davor haben. Alle jene, die froh waren, daß sich die meisten Künstler mit der Rolle des Dekorateurs zufriedengeben würden, müssen sich auf ein neues Abenteuer gefaßt machen.“ (Klaus Staeck in seinem Vorwort)

EINBAND: Lose Graphiken in Orig.-Holzkassette mit schwarzgeprägtem Deckeltitel. 88 : 63,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 40 signierten Graphiken von G. Uecker, A. R. Penck, R. Geiger, R. Trockel, A. Hrdlicka u. v. a.

1 of 50 numb. copies - this is no. 50! Loose prints in orig. wooden case with black-tooled cover title. Series of 40 signed prints by G. Uecker, A. R. Penck, R. Geiger, R. Trockel, A. Hrdlicka and many more. [®]



- Vollständige Reihe der schönen, bibliophilen Literaturedition
- Sämtliche Bände in der Vorzugsausgabe mit signierter Graphik

Jeweils eins von 100 nummerierten Exemplaren. - Vollständige Folge der im Jahr 2010 abgeschlossenen Reihe. Schönes Exemplar mit sämtlichen Bänden in der Vorzugsausgabe, denen jeweils eine signierte Originalgraphik der jeweiligen Illustratoren beigelegt wurde. Die Buchgestaltung stammt von Juergen Seuss, Horst Schuster, Gert Wunderlich und Rainer Groothuis.

Die sorgfältig edierte und aufwendig gestaltete und gedruckte Buchreihe wurde 2000 mit dem Antiquaria-Preis der Stadt Ludwigsburg und Buchkultur e.V. ausgezeichnet: „Durch die reizvolle und oft überraschende Kombination von Wort und Bild sind bibliophile Kunstwerke entstanden, deren außerordentliche, Geist und Auge gleichermaßen faszinierende, ästhetische Qualität durch Ausstattung und Gestalt der einzelnen Bände aufs Schönste bestätigt wird“ (aus der Laudatio bei der Preisverleihung).

1: Bertolt Brecht/Klaus Süß. Baal. – 2: Gottfried Benn/Ingo Regel. Morgue. – 3: Christoph Hein/Hermann Naumann. Einladung zum Lever Bourgeois. – 4: Franz Kafka/Franz Hitzler. Betrachtung. – 5: Walter Jens/Felix Martin Furtwängler. Das weiße Taschentuch. – 6: Johannes Wüsten/Hans Ticha. Semper die Mumie. – 7: Marieluise Fleisser/Annette Lucks. Neun Pfund Orangen. – 8: Günter Grass/Johannes Grützke. Die Vorzüge der Windhühner. – 9: Georg Heym/Hans Aichinger. Die Athener Ausfahrt. – 10: Ulrich Plenzdorf/Harald Metzkes. Die neuen Leiden des jungen W. – 11: B. Traven/Karl-Georg Hirsch. An das Fräulein von S.... – 12: Peter Rühmkorf/Klas Waschk. Irdisches Vergnügen in G. – 13: Erich Kästner/Egbert Herfurth. Herz auf Taille. – 14: Heinrich Böll/Bernhard Heisig. Der Zug war pünktlich. – 15: Christa Wolf/Erhard Göttlicher. Moskauer Novelle. – 16: Hugo Ball/Wieland Förster. Die Nase des Michelangelo. – 17: Hans Magnus Enzensberger/Hans Platschek. Verteidigung der Wölfe. – 18: Lion Feuchtwanger/Baldwin Zettl. Die Einsamen. – 19: Hermann Ungar/Sascha Juritz. Knaben und Mörder. – 20: Anna Seghers/Willi Sitte. Aufstand der Fischer von St. Barbara. – 21: August Stramm/Achim Freyer. Sancta Susanna. – 22: Wolfgang Borchert/Inge Jastram. Laterne, Nacht und Sterne. – 23: Klaus Mann/Wolfgang Henne. Anja und Esther. – 24: Martin Walser/Johannes Vennekamp. Eins Flugzeug überm Haus. – 25: Franz Jung/Volker Pfüller. Das Trotteltuch. – 26: Joseph Roth/Hartwig Ebersbach. Hotel Savoy. – 27: Volker Braun/Rolf Kurth. Provokation für mich. – 28: Erich Mühsam/Artur Dieckhoff. Billys Erdengang. – 29: Bazon Brock/Gert Wunderlich. Experimentalbuch. – 30: Kurt Tucholsky/Gudrun Brüne. Rheinsberg. – 31: Gustav Meyrink/Manfred Butzmann. Der heiße Soldat. – 32: Joachim Ringelnatz/Florian Mitgutsch. Simplicissimus. – 33: Daniel Kehlmann/Sighard Gille. Beerholms Vorstellung. – 34: Georg Trakl/Johannes Heisig. Gedichte. – 35: Ernst Barlach/Clemens Gröszler. Der tote Tag. – 36: Ödön von Horvath/Tobias Teschner. Das Buch der Tänze. – 37: Peter Hacks/Antoinette. Das Windloch. – 38: Klabund/Steffen Volmer. Celestina.

Beiliegend Dublette von Band 3 in der Normalausgabe.

EINBAND: Farbige illustrierte Orig.-Leinenbände. 26 : 17,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen, tlw. signierten Originalgraphiken und Illustrationen. – **ZUSTAND:** Schönes und wohlerhaltenes Exemplar der engagierten Buchreihe.

Complete series of this nice bibliophile literature edition. All volumes in de-luxe edition with signed print. 1 of 100 numbered copies. Orig. calf bindings with color illustrations. With numerous, partly signed orig. prints and illustrations. Fine and well-preserved copy.^R

91 Die graphischen Bücher

Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts.

38 Bände sowie 4 Supplement-Kassetten
[alles Erschienene], zus. 42 Bände.
Leipzig, Faber & Faber 1992–2010.

€ 2.000

\$ 2.300

TECHNOLOGISIERUNG UND URBANISIERUNG

- Das einzige „printers proof“-Exemplar
- Mit 16 signierten Fotografien



92 Lewis Baltz

Venezia Marghera.
Göttingen, Steidl 2013.

€ 3.500
\$ 4.025



Unikales Exemplar für den Drucker von der ohnehin seltenen Luxusedition, von der insgesamt lediglich 46 Exemplare gedruckt wurden. Im Druckvermerk als „printers proof“-Exemplar gekennzeichnet und von Lewis Baltz signiert. Schöne, sehr breitrandige Drucke auf kräftigem Hahnemühle-Papier, jedes Blatt verso vom Künstler signiert und als „p.p.“-Exemplar bezeichnet. - Das Werk entstand bereits 1999 in Venedig und Marghera und wurde in der hier vorliegenden Mappe von Gerhard Steidl gedruckt. Es ist eine der letzten Veröffentlichungen des Künstlers, Baltz starb im November 2014.

Lewis Baltz gilt als einer der wichtigen amerikanischen Fotografen, die mit dem New Topographic Movement eine neue fotografische Ästhetik schufen. Er studierte in San Francisco und war von 1970 bis 1972 Dozent für Fotografie am Pomona College (Kalifornien) und am California Institute of Arts, Valencia. Seine Fotografie gilt weit über die USA hinaus als stilbildend.

„1971 war er einer der ersten Fotografen, den der legendäre New Yorker Galerist Leo Castelli ausstellte. Diese Einordnung lenkt jedoch von dem ab, was Baltz wirklich antrieb. Geboren 1945 in Newport, Kalifornien, einer der schnellstwachsenden urbanen Regionen, interessierte er sich für Architektur, arbeitete am Bau, bevor ihn die Flucht vor Militär und Vietnamkrieg

doch noch zum Kunstgeschichtsstudium bewog. Ihn interessierte nicht das visuelle Phänomen, sondern der Effekt dieser Urbanisierung. ‚Welche Art von Menschen würde diese bedingen?‘, fragte er sich, dem Fortschritt misstrauend. Den zwar sozialkritischen, aber neutral konzeptionellen Zugang beschrieb er als den eines ‚Anthropologen eines anderen Sonnensystems‘. 1989, wenige Jahre nachdem er den Lebensmittelpunkt nach Paris verlegt hatte, wandelt sich sein Werk stark. In großformatigen Bildcollagen, die auch Found Footage integrierten, nahm er Bezug zur Technologisierung der Welt und der diesbezüglichen Ohnmacht der Menschen, seine kritische Haltung kam stärker zum Tragen. Auch die Lehre stand nun stärker im Vordergrund. Nach einer Ausstellung 1995 in Winterthur war die Schau in Bonn 2012 die erste große Retrospektive zu seinem Schaffen im deutschsprachigen Raum.“ (Anne Katrin Feßler, in ihrem Nachruf im Wiener Standard am 25.11.2014)

EINBAND: Lose Tafeln in grüner Orig.-Leinenkassette. 61 : 41 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 16 signierten Screen Prints. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Norddeutschland.

The only „printers proof“ copy. With 16 signed photographs on loose plates in green orig. cloth case. R

REGISTER

A	Gramatté, Walter	61	Otto I.	43
Abstract Expressionism	Graphischen Bücher, Die	91	Ovidius Naso, Publius	8
Agricola, Johannes	Gratianus	3	P	
Ahsbery, John	Gris, Juan	65	Pannemaeker, Pieter Joseph de	36
AIZ			Petrarca, Francesco	11
Album amicorum	H		Piper-Verlag	59
Alechinsky, Pierre	Hakluyt, Richard	19	Piranesi, Giovanni Battista	40
Alexander II.	Hartigean, Grace	77	Poliakoff, Serge	84
Alexander III.	Heartfield, John	69f.	Pringsheim, Peter	54
	Heckel, Erich	61	Purchas, Samuel	21
	Hesse, Hermann	51f.		
B	Hofer, Karl	59	R	
Baltz, Lewis	Hopps, Walter	78	Rauh, Caspar Walter	87
Bear Press	Hu, Zhengyan	46	Rede, Geraldine	49
Beckmann, Max			Reichenbach,	
Biblia germanica	J		Heinrich Gottlieb Ludwig	35
Bloch, Marcus Elieser	Jean Paul	87	Renoir, Auguste	50
Bouchet, André du	Josephus, Flavius	17	Reuchlin, Johannes	10
Boyvin, Robert	Joyce, James	66	Ringelnatz, Joachim	57
Braque, Georges			Ringmann, Matthias	9
Bréton, André	K		Röhl, Peter	62
Broelmann, Stephan	Kandinsky, Wassily	58f.	Karl V.	61
Butor, Michel	Kirchner, Ernst Ludwig	60	Rumpf, Fritz	45
	Klein, Yves	76	S	
C	Klitsch, Peter	88	Saura, Antonio	76
Calder, Alexander	Koch, Kenneth	77	Schiefler, Gustav	60
Camerarius, Joachim	Köpcke, Arthur	86	Schiller, Friedrich von	39
Carolina	KWY	76	Schmidt-Rottluff, Karl	61
Carroll, Lewis			Schuyler, James	77
Cassou, Jean	L		Schwarz, Arturo	78
Chagall, Marc	Lafontaine, Oskar	90	Schwarzenberg, Johann von	14
Char, René	Leibniz, Gottfried Wilhelm	37	Senape, Antonio	41
Chillida, Eduardo	Leslie, Alfred	77	Solinus, Gaius Julius	6
Christian IX.	Lichtenberger, Johannes	12	Spehr, Friedrich Wilhelm	30
Christo	Linde, Ulf	78	Stundenbuch	1
Cicero, Marcus Tullius	Linschoten, Jan Huygen van	20		
Cioran, Emil M.	Livro dos Prestimonios	25	T	
Conquête de la lune	Longus	75	Tapiès, Antoni	80
Covens, Jean	Lorenz, Karl	67f.	Teague, Violet	49
	Luther, Martin	15	Toyen	79
D	M		U	
De l’Isle, Guillaume	Mann, Thomas	53ff.	Ullan, José-Miguel	85
Dix, Otto	Matisse, Henri	66	Urceus, Antonius	7
Dubuffet, Jean	Mattioli, Pier Andrea	31		
Duchamp, Marcel	Mauritius Hibernicus	2	V	
Dupperey, Louis Isidore	Merian, Maria Sibylla	32	Victoria I.	43
Duprey, Jean-Pierre	Meyer, Joseph	30	Volksillustrierte, Die	70
	Miró, Joan	84f.		
E	Mitchell, Joan	77	W	
Erich, Oswald A.	Mortier, Corneille	26	Waghenaer, Lucas Janszoon	22
Eusebius	Mueller, Otto	61	Weiditz, Hans	13
Feininger, Lyonel			Wilde, Oscar	88
Fillou, Robert	N		Wilhelm I.	43
Freyer, Christian Friedrich	Neun Maler - Zwei Bildhauer	61	William IV.	43
Friedrich Wilhelm III.	Nietzsche, Friedrich	47		
Fürsten-Freundschaftsalbum	Nikolaus I.	43	Z	
	Noulhac, Henri	50	Zanotto, Francesco	42
			Zisterzienser	5
	O			
G	O’Hara, Frank	77		
Gazzettiere Americano	Öheim, Gallus	4		
Geiler von Kaisersberg, Johannes	Oscar I.	43		
George, Stefan				
Goldberg, Michael				
Goos, Pieter				
Graf, Urs				

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

1.5 Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der Erwerber ist hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber versichert, dass die von ihm zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf/ Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagspreis (Limit) von mehr als 70 % des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10 % des ersten Aufpreises.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu

Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote,

Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung. (3.2 wurde nur verkürzt)

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.

Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweis Zwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen.

Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Verstei-

gerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.6, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Barzahlungen sind nur in Ausnahmefällen, mit Zustimmung des Versteigerers möglich.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden. In jedem Fall kann die Regelbesteuerung bis 7 Tage nach Rechnungsstellung verlangt werden.

5.4 Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung. Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 200.000 €: hieraus Aufgeld 32 %
 - Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 € anfällt, hinzuaddiert.

In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 16 % enthalten.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % inkl. Ust. erhoben.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 5 % der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8% erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenständen wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

- Zuschlagspreis bis 200.000 €: hieraus Aufgeld 25 %
 - Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 € übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 € anfällt, hinzuaddiert.
 - Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 16 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Satzsteuersatz von 5 % hinzugerechnet.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,5 % zzgl. 16 % Ust. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Versteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Offline-Version

Stand Mai 2018

5.5 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die erstiegerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Schecks oder Wechsel angenommen wurden.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Betreibungskosten. Darüber hinaus schuldet der Käufer angemessene Lagerkosten.

8.4 Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten für das Vorliegen von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 oder 2 des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) oder fehlender, unrichtiger oder unvollständiger Offenlegung von Identität und wirtschaftlichen Hintergründen des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) sowie unzureichender Mitwirkung bei der Erfüllung der aus dem Geldwäschegesetz (GwG) folgenden Pflichten, unabhängig ob durch den Käufer oder den Einlieferer. Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigten Umständen Kenntnis erlangt.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

9.2 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowieDarstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.3 In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.ä alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Vertichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Schlussbestimmungen

11.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge – insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

11.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für dieAufhebung des Schriftformerfordernisses.

11.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem - rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist.

München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

11.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

11.5 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB. (11.5 wurde verkürzt).

11.6 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand 10/2020)

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn sie Kontakt mit uns aufnehmen und die sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder

telefonisch unter: +49 40 37 49 61 0

per Fax unter: +49 40 37 49 61 66

per E-Mail unter: infohamburg@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie gesondert darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Versteuerungsart sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweis-

kopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorbierter die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/ und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebene personenbezogenen Daten werden ausschließlích für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu wider-sprechen (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionsaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.

- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.

- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.

- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.

- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.

- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruht die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebene Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Beschwerde-stelle, das ist der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg, zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

TERMS OF PUBLIC AUCTION

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH seated in Hamburg (hereinafter referred to as "auctioneer") sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal“), who is not identified. The items possessed by the auctioneer (own property) are listed separately in the owner’s register of the respective catalog; these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted in the name and for the account of the auctioneer by an individual having an electioneering license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives for the execution of the auction in accordance with § 47 GewO (German Industrial Code). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 All objects for auction can be observed at the auctioneer’s prior to the auction. This also accounts for auction in which bidders may participate online (so-called live auction). Place and time can be learned from the respective announcement on the auctioneer’s website. In case a bidder (particularly bidders in live auctions) misses the viewing before the beginning of the auction due to lack of time, his abstains from his right to viewing with his participation in the bidding.

1.5 In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the "beneficial owner" within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order. The auctioneer is also obliged to register and retain compiled data and obtained information. In this connection the purchaser is obliged to cooperate, in particular to submit required identification papers, in particular in form of a passport, identification card or respective replacement document recognized and authorized by domestic authorities or in line with laws concerning aliens. The auctioneer is authorized to make a copy thereof by observing data protection regulations. Legal persons or private companies must provide the respective extract from the Commercial Register or from the Register of Cooperatives or an extract from a comparable official register. The purchaser assures that all identification papers and information provided for this purpose are correct and that he or the one represented by him is the "beneficial owner" within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act).

2. Calling/course of the auction/acceptance of a bid

2.1 Calling shall basically begin at two thirds of the estimated price unless higher written bids have already been submitted or unless the auctioneer has agreed upon a minimum hammer price (limit) of more than 70% of the estimated price with the principal. The bidding steps shall be at the auctioneer’s discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented, additionally a written certificate of authority of representation is required. If participating as live bidder or as bidder in a live auction (cf. definition in section 1.4) a representation is only possible if the certificate of authority of representation has been presented to the auctioneer at least 24 hours prior to the auction (= first call) in written form. Failing this, the representative is liable for the bid as if it had been submitted in his own name, the auctioneer can either insist on performance or claim damages.

2.4 Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder’s detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog

number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 Even with the best available technology it is generally not possible to develop and maintain soft- and hardware absolutely free of errors. The same applies to the 100% exclusion of troubles and disturbances in internet and telephone communication. Accordingly, the auctioneer can not guarantee or be held liable for a permanent and failure-free availability and usability of the website, the internet- and the telephone connection, given he has not caused the disturbance himself. Standard of liability specified in section 10 of these terms and conditions shall be decisive. In turn, under these presuppositions the contractor does not assume liability that, for disturbances specified above bids that without disturbances would have led to a conclusion of contract, can only be submitted incomplete or with delay. The auctioneer is not liable for any the bidders incurred expenses on reason of these disturbances.

The auctioneer will make justifiable efforts during the auction to reach the phone bidder at the specified phone number in order to offer the opportunity of submitting a bid by telephone. However, the auctioneer can not be made liable in case the phone bidder is not available at the number he has specified, or in disturbances of the connection occur.

3.4 We explicitly indicate that telephone calls with the phone bidder may be recorded during the auction for purposes of documentation and evidence and that may be used exclusively for filling the contract and for the acceptance of bids, even if they do not lead to a conclusion of the sale. In case the phone bidder disagrees, he must inform staff at the beginning of the call the latest. The phone bidder shall be additionally informed about modalities specified in section 3.4 in time before the auction in written form or text form, likewise at the beginning of the phone call.

3.5 When using a currency converter (for example in a live auction) we disclaim any liability regarding the currency converter’s correctness. In case of doubt, the respective bidding price in EURO is decisive.

3.6 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon

between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk/costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer’s premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer’s premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

5. Purchase price/payment date/charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.3, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer’s account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer’s consent.

All bank transfer expenses (including the auctioneer’s bank charges) shall be borne by the buyer.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor’s specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase. In any case the standard tax rate may be requested up until 7 days after invoicing.

5.4 Buyer’s premium

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

– Hammer price up to 200,000 €: herefrom 32% premium.
– The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 27% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.

The purchasing price includes the statutory VAT of currently 16%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.2 Objects marked „N“ in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 5% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.3 Objects marked "R" in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 200,000 €: herefrom 25% premium.
– The share of the hammer price exceeding 200,000 € is subject to a premium of 20% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 200,000 €.

- The statutory VAT of currently 16% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 5% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1,5% plus 16% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment, Reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only

when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer’s invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer’s claim for compensation

8.1 Should the purchaser’s payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 8 days after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

8.4 The auctioneer has the right to withdraw from the contract if it turns out after the contract has been closed that, due to a legal regulation or a regulatory action, he is or was not entitled to execute the contract or that there is a good cause that makes the execution of the contract unacceptable for the auctioneer also in consideration of the buyer’s legitimate interests. Such a good cause is given in particular if there are indications suggesting elements of an offense in accordance with §§ 1 section 1 or 2 of the business within the meaning of the GwG (Money Laundering Act) or in case of wanting, incorrect or incomplete disclosure of identity and economic backgrounds of the business within the meaning of the GwG (Money Laundering Act) as well as for insufficient cooperation in the fulfillment of the duties resulting from the GwG (Money Laundering Act), irrespective of whether on the part of the buyer or the consignor. As soon as the auctioneer becomes aware of the circumstances justifying the withdrawal, he will seek clarification without undue delay.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, the auctioneer is obliged to compensate the buyer in case of defects as to quality which make the object’s value or efficiency void or decrease it significantly, in case the buyer asserts his claims with the auctioneer within 12 months after the sale, to subrogate his resulting claims towards the consignor, and, in case the buyer does not accept the offer of subrogation, to assert claims towards the consignor himself. In case of the consignor’s effective claim through the auctioneer, the auctioneer pays out the buyer the price realized

up to exclusively the amount of the hammer price delivery versus payment against return of the object. The buyer is not obliged to return the object in case the auctioneer, in context of the assertion of claims against the consignor, or other beneficiaries, is not obligated to return the object. The buyer is only entitled to these rights (consignor’s subrogation or claim and payout of proceeds), if the auctioneer’s accounts have been fully settled. In order to make the assertion of defect as to quality against the auctioneer effective, the buyer must supply an expertise issued by an approved authority on the respective subject (or the author of the catalog *raisonnée*, a certificate issued by the artist or by the artist’s foundation), which will deliver proof of the defect. The buyer remains obligated to payment of the premium as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions and images, as well as depictions in other types of media of the auctioneer (internet, other advertising means, etc.) are given to the best of knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the auctioneer’s catalog or in other media (internet, other promotional means) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition on may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser’s claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds and also in case of the auctioneer’s withdrawal as stipulated in clause 8.4. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. The liability exclusion does not apply for acceptance of a guarantee or for the negligent breach of contractual obligations, however, in latter case the amount shall be limited to losses foreseeable and contractual upon conclusion of the contract. The auctioneer’s liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction – especially acceptance of bids and hammer prices – shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 section 2 BGB (German Civil Code) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

(date of issue 10/2020)

DATA PRIVACY POLICY

Offline Version
Valid as of May 2018

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The “controller” within the meaning of the European General Data Protection Regulation* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
You can reach us by mail at the address above, or
by phone: +49 40 37 49 61 0
by fax: +49 40 37 49 61 66
by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

“Personal data” means any information relating to an identified or identifiable natural person (“data subject”). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

“Processing” means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

“Consent” of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject’s wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;
*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)
- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we

generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor’s controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: “Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data”).

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure (“right to be forgotten”) of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing

is not necessary.

- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.
- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

SO KOMMEN SIE ZU UNS



Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0
Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66
infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

Aufgrund der allgemeinen Maßnahmen und gesetzlichen Vorgaben zur Pandemie-Bekämpfung bitten wir um vorherige Terminvereinbarung für Ihre Buchbesichtigung hier in unseren Räumen!

Ob am Auktionstag eine persönliche Beteiligung im Auktionssaal möglich ist, wird sich erst kurzfristig entscheiden. Wir bitten Sie daher in jedem Fall um vorherige Kontaktaufnahme!

Telefonisch: 040 37 49 61-14 oder
per Mail: c.rohwedder@kettererkunst.de

Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend: Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend: Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7: An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.



ERNST LUDWIG KIRCHNER Unser Haus, 1918. Öl auf Leinwand. 91 x 120,5 cm. € 500.000 – 700.000

HERBSTAUKTION

11./12. Dezember 2020

VORBESICHTIGUNG

FRANKFURT 20. November • **HAMBURG** 22./23. November • **DÜSSELDORF** 25./26. November
BERLIN 28. November – 3. Dezember • **MÜNCHEN** 5.–11. Dezember

Um Terminvereinbarung wird gebeten.

Informationen und kostenfreie Kataloge: Tel. +49 (0)89 55244-0

www.kettererkunst.de

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsleitung	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Claudia Rohwedder M.A. Beate Deisler	Hamburg München	c.rohwedder@kettererkunst.de b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-0
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Dipl.-Ök. Simone Rosenbusch	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
EDV	Claudia Rohwedder M.A. Nicolas Pfahler	Hamburg München	c.rohwedder@kettererkunst.de n.pfahler@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-132
Kundenbetreuung				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-35
	Klassische Moderne / Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de
Barbara Guarnieri M.A.		Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-13
Bettina Beckert M.A.		München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
Sandra Dreher M.A.		München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
Christiane Gorzalka M.A.		München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
Alte Kunst	Dr. Melanie Puff	München	m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-247
	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147

Ketterer Kunst Hamburg vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher
Antiquare e.V.
Ust.IdNr. DE 118 535 934
Registergericht Hamburg
HRB-Nr. 48312
St.-Nr. 487/360/1693
Geschäftsführer: Robert Ketterer

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München (Messe)
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz**
Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Frankfurt am Main

Undine Schleifer
Tel. +49-(0)69-95 50 48 12
u.schleifer@kettererkunst.de

Repräsentanz Düsseldorf

Cordula Lichtenberg M.A.
Königsallee 46
40212 Düsseldorf
Tel. +49-(0)211-36 77 94-60
Fax +49-(0)211-36 77 94-62
infoduesseldorf@kettererkunst.de

Repräsentanz Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Stefan Maier
Mobil: +49-(0)170-7 32 49 71
s.maier@kettererkunst.de

Repräsentanz Schweiz, Frankreich, Benelux

Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Repräsentanz USA

Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89-55244-247
m.puff@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Brasilien

Jacob Ketterer
Av. Duque de Caxias, 1255
86015-000 Londrina
Paraná, Brasilien
infobrasil@kettererkunst.com

Ketterer Kunst in Kooperation mit

The Art Concept

Andrea Roh-Zoller M.A.
Dr.-Hans-Staub-Str. 7
82031 Grünwald
Tel. +49-(0)172-4 67 43 72
artconcept@kettererkunst.de



BIRGITTA VON SCHWEDEN
Revelationes, Nürnberg 1500. Prachtwerk der Kobergerschen Offizin, das im Auftrag Kaiser Maximilians I. gedruckt wurde. Schätzpreis: € 8.000



SONIA DELAUNAY
27 tableaux vivant, Mailand 1969. Mit 27 Pochoir-Tafeln mit den schönen Kostümentwürfen von Sonia Delaunay, als Leporello gedruckt. Schätzpreis: € 3.000

AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

Mai 2021 in Hamburg

Informationen und kostenlose Kataloge: +49 (0)40 374961-0 infohamburg@kettererkunst.de

www.ketterer-rarebooks.de

509. AUKTION

Aufträge | Bids

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

Rechnungsanschrift | Invoice address

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country
E-Mail Email	UST-ID-Nr. VAT-ID-No.	
Telefon (privat) Telephone (home)	Telefon (Büro) Telephone (office)	Fax

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	€ (Maximum Max. bid)	Künstler, Titel Artist, Title

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.

Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.

Please send me the objects

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.

New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

Datum, Unterschrift | Date, Signature

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de



V R S A N D

S C H O T S A N D

Walles

E N G E L A N D I

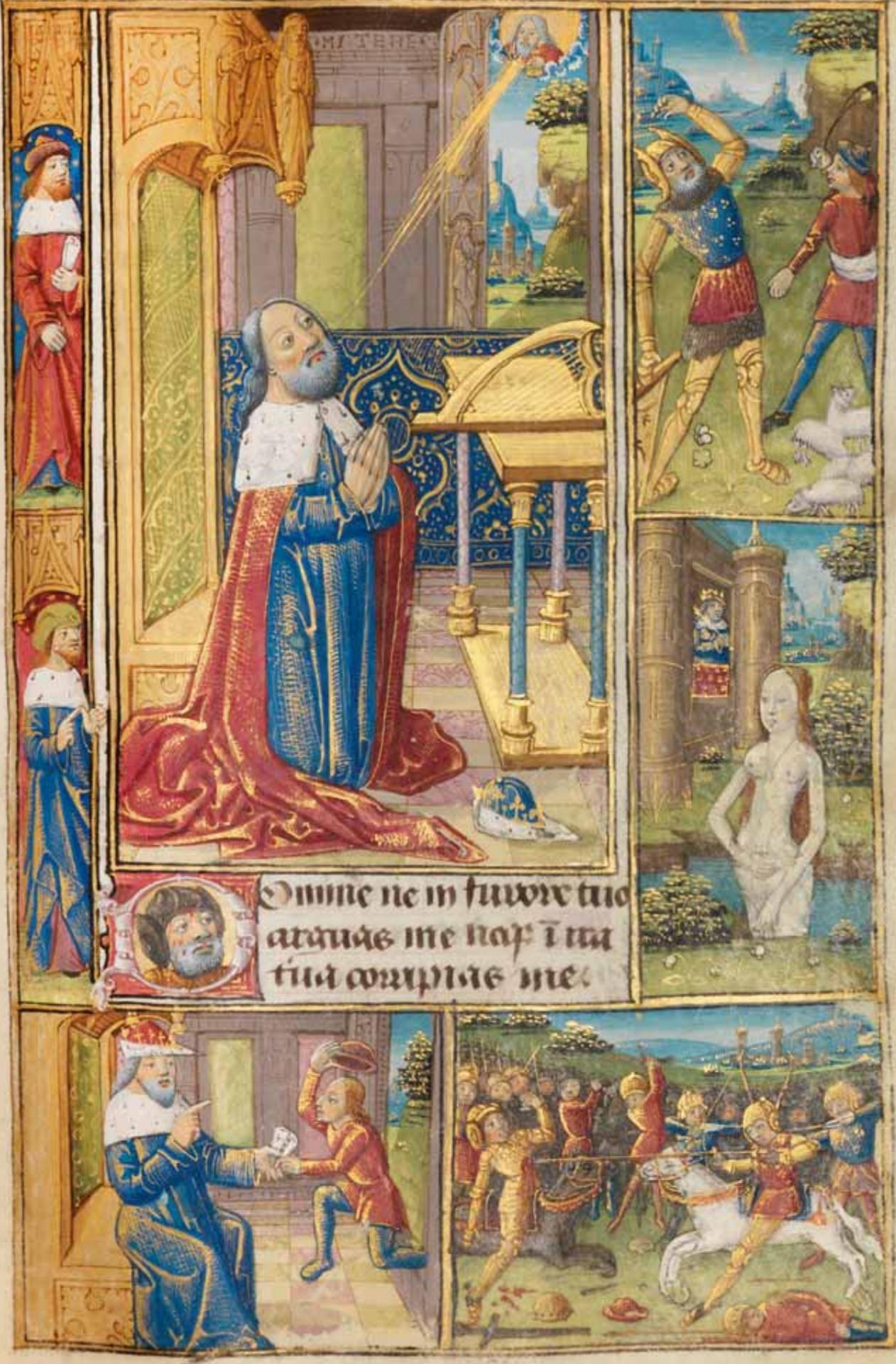
E N G E L A N D I



Pascaert
vant
CANAAL
Bezrypende in sich En-
gelant, Schotland, en-
gerlante, als mede een-
gedeelte van Franckryck.



Duyfche mylen 12 in een graas
Spaefche mylen 12 in een graas
Engel. ten Fran. mylen 10 in een graas



Domine ne in furore tuo
arguas me neque in ira
tua corripias me.