

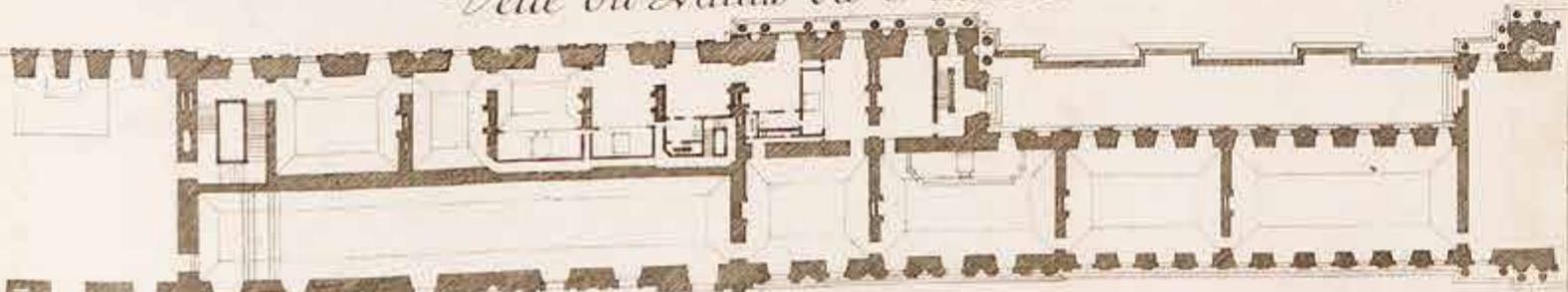


**WERTVOLLE BÜCHER**

28. November 2022



*Vue du Palais des Tuilleries du costé de l'Entrée*

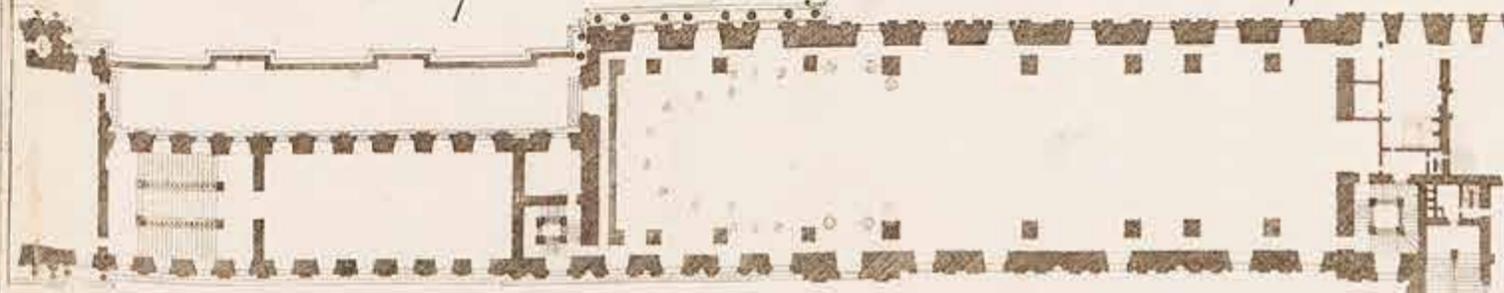


*Plan du premier étage au dessus du rez de chaussée.*

*Israel Silvestre delin. et*



*Prospectus Palatij vulgò dicti les Thuilleries, prout aded*



*Enchographia primi supra arvom tabulati*

*sculp. 1769*



## 531. AUKTION

### Wertvolle Bücher

Ausgewählte Graphik

### Auktion

Montag, 28. November 2022

13.00 h Los 100 – 360 Wertvolle Bücher

17.00 h Los 1 – 88 Wertvolle Bücher – Abendauktion

### Vorbesichtigung | Preview

Mo.–Fr. 21.–25. November 11–17 Uhr

So. 27. November 11–17 Uhr

### Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5

20355 Hamburg

Tel. +49-(0)40-37 49 61-0

Anfahrt siehe Lageplan hinten

Vorderumschlag

Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)

Frontispiz

Vorletzte Seite

Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)

Rückumschlag

Kat.nr. 84 – Walasse Ting, One cent life. Bern 1964.

Kat.nr. 40 – Le Cabinet du Roi. Paris 1666-1682.

Kat.nr. 1 – Stundenbuch. Pergamentmanuskript. Paris/Bretagne um 1400.

Kat.nr. 3 – Angelus de Clavasio, Summa angelica. Nürnberg 1492.

Kat.nr. 64 – Koloman Moser, Fürst von Metternich-sche Richardsquelle. Plakat. Wien 1899.

Kat.nr. 19 – Benedetto Bordone, Isolario. Venedig 1534.

# INFORMATION

## Käufer

### Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

### Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

### Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

### Telefonisches Bieten

Für alle Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

### Bieten per Internet

Es besteht die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de) kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

### Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-ID-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft. Die mit **R** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert.

### Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



## Buyers

### Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

### Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

### Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

### Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for all lots. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

### Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on [www.ketterer-rarebooks.com](http://www.ketterer-rarebooks.com), you can place bids in the live auction.

### VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at 7 % for printed books. Please note the VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets. The objects marked with **R** are sold subject to regular taxation.

### Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: [www.ketterer-rarebooks.com](http://www.ketterer-rarebooks.com)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



# INHALTSVERZEICHNIS

## 531. Auktion

### Montag, 28. November 2022

13.00 h	Frühe Drucke und Manuskripte	100 – 127
	Naturwissenschaften	128 – 161
	Geographie und Reisen	162 – 192
	Gedrucktes und Geschriebenes	193 – 245
	Buchkunst der Moderne	246 – 360

## Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher, Finn Willi Zobel und André Liebhold
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und FIBO Druck- und Verlags GmbH, München

Indicente hæc fiunt, ut hoc sit modo defunctum.  
Veram nimia hæc licentia profecto.  
Et adet in aliquod magnum malum.  
Ac exquiram fratrem: ut in eum hæc euomam.

**B**legio alloquitur Sostratam.  
Quo animo fac sis Sostrata. & istam qua  
Potes fac consolere: ego mitigatione si apud so  
Est conueniã: atq; ut res est: narrabo ordine: si est  
Facturus ut sit officiũ suum faciat: sin aliter  
De hac re est eius sententia: respondeat mihi:  
Ut quid agam quamprimum sciam.

**C**thesiphon. Syrus.  
**A**In tu patrẽ hinc abiisse rus? Sy. iã dudum.  
Ct. dic sodes. Sy. apud uillã est. nunc autem  
Maxime aliquid operis facere credo. Ct. utinam  
Quidẽ (quod cũ eius salute fat) ita defunctum  
Velimut triduo hoc pro  
Neque



100

€1.500

### Albertus Magnus

De animalibus. [Mantua, Paulus de Butzbach, 12. Jan. 1479].

Fragment der seltenen Inkunabelausgabe von Albertus' Beschreibung der Tierarten. Schöner breitrandiger Druck mit dekorativen Initialen.

Zweite von drei Ausgaben des 15. Jahrhunderts. „One of the outstanding works of scientific interest written between the time of Pliny and the sixteenth century. Text based largely on Aristotle, but offset by occasional observations and in attitude of mind indicative of a scientific point of view“ (Stillwell). - Vorhanden Kap. 7 und der Großteil von Kap. 8 sowie 1 Bl. aus Kap. 19. - Angebunden: Fragment einer italienischen Gratian-Ausgabe. 28 Bl. Um 1480. Schöner Scholiendruck mit zahlreichen roten und blauen Lombarden.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie 2 Messingschließen (Remboitage). Folio. 45 : 30,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 2 großen Gold-Initialen auf zweifarbigen Grund sowie zahlreichen roten und blauen Lombarden, meist mit Federwerk. — **KOLLATION:** 33 (von 306) Bl. Rundgot. Type. 2 Spalten. — **ZUSTAND:** Fußsteg (und tls. Kopfsteg) mit schwachem Wasserrand. Vorsätze und Rücken erneuert.

**LITERATUR:** GW 588. - Goff A 224. - BMC VII, 931. - Stillwell IV, 566 Anm.

*Fragment of the second edition, with gold initials on colour ground and numerous lombards mostly with fleuroné. 33 leaves (of 306), containing chapter 7 and the most part of 8. Bound in at end: Fragment of 28 leaves from an Italian Gratianus edition, around 1480. Contemp. blindtooled pigskin over wooden boards (remboitage). - Lower and partly upper margin with faint waterstain. Spine and endpapers renewed.*

101

€5.000

### Angelus de Clavasio

Summa angelica de casibus conscientiae. Venedig, Georgius Arrivabene, 4. Juni 1492.

Oktavausgabe des populären Lexikons der Moralthologie, ein Handbuch für Beichtväter mit über 600 alphabetisch geordneten Artikeln. Von Luther als „Summa plus quam diabolica“ verurteilt und 1520 öffentlich verbrannt.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Venezianischer Maroquinband über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung, Spiegel unter Verwendung eines Pergamentmanuskripts des 14./15. Jhs. 8vo. 19 : 12 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit schöner Schwarzgrund-Druckermarke am Ende. — **KOLLATION:** 8 nn., 519 num. Bl., 1 w. Bl., 12 num. Bl. Got. Type. 2 Spalten. 44 Zeilen mit Kolummentitel. — **ZUSTAND:** Äußere Ränder meist gering stockfleckig und tls. leicht wasserrandig (letzte Bl. deutlicher), erste Bl. fingerfleckig, Titel mit alten Eintragungen. Rücken an den Enden restauriert, Schließen bis auf 1 Messinghalter entfernt. Insgesamt gutes und breitrandiges Exemplar in einem schönen Holzdeckelband der Zeit.

**LITERATUR:** GW 1934. - Hain/Cop. 5396. - Goff A-723. - BMC V, 385. - BSB A-532. - Husung 117 (Druckermarke).

*Octavo edition of the popular manual of moral theology, with over 600 alphabetically arranged articles. With large white-on-black printer's device at end. Contemp. Venetian binding in brown blindtooled morocco over wooden boards with remains of orig. clasps, pastedown using a 14th/15th cent. vellum manuscript. - Outer margins mostly slightly foxed and partly with small waterstaining (last leaves stronger), first leaves fingerstained, title with old inscriptions, spine ends restored. Generally good and unsophisticated copy with broad margins in an attractive binding.*



102

€5.000

### Evrardus de Valle Scholarum

Sermones de sanctis. Heidelberg, [Drucker des Lindelbach, wohl Heinrich Knoblochtzler], 21. Januar 1485.

Das erste in Heidelberg gedruckte Buch! Erste Ausgabe der Predigten über die Heiligenleben.

Die Predigten über die Viten der Heiligen erschienen in allen bekannten Drucken des 15. und 16. Jahrhunderts unter dem Verfassernamen Hugo de Prato Florido. Die handschriftliche Überlieferung des Textes gibt jedoch sichere Hinweise, daß es sich bei dem Verfasser mit großer Wahrscheinlichkeit um den seinerzeit berühmten Prediger Evrardus handelt (vgl. GW). Der Augustiner Evrardus de Valle Scholarum (auch Eberhard de Vilaines) studierte in Paris, 1267 wurde er Prior von Ste. Catherine.

„In Heidelberg erschien 1485 bis 1490 eine Reihe von Drucken, die den Namen des Herstellers verschweigen und die Robert Proctor nach den am 15. Dezember 1486 vollendeten *Praecepta latinitatis* des M. Lindelbach einem ‚Drucker des Lindelbach‘ zuschrieb. Der erste Druck dieser anonymen Presse sind die *Sermones de sanctis* des Hugo de Prato Florido vom 21. Januar 1485 ... Im Inkunabelkatalog des British Museum hat man die erste Gruppe (Drucke 1485 bis 1486/87) den Brüdern Johann und Konrad Hist, die später eine Druckerei in Speyer betrieben, und die zweite Gruppe (Drucke von 1488/89) dem Heinrich Knoblochtzler zugeschrieben ... Sein erster firmierter Heidelberger Druck erschien zwar erst am 18. Dezember 1489 (Baptista Guarinus, *De modo et ordine docendi et descendendi*), es ist aber kaum zu bezweifeln, daß ihm auch die beiden Gruppen der ‚Lindelbach-Drucke‘ zuzuschreiben sind“ (Geldner). Der aus Ettingen stammende Knoblochtzler druckte ab 1476 in Straßburg, um 1484 verlegte er seine Werkstatt nach Heidelberg. Er verfügte über einen reichen Typenschatz, zahlreiche Lombarden sowie xylographische Buchstaben und Initialen.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit Streicheisenlinien, Einzelstempeln (Agnus Dei, Palmette u. a.) und Rollenprägung. Folio. 31 : 20,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen eingemalten Lombarden in Rot. — **KOLLATION:** 281 (st. 286) nn. Bl. Got. Type. 2 Spalten. 44-46 Zeilen. — **ZUSTAND:** Fehlen 4 aufeinanderfolgende Textbl. (durch Kopie ersetzt), ferner ohne d. l. w. Bl. - Wasserrandig und etw. fleckig (meist im Randbereich), vereinz. mit Randläsuren, vereinz. alte Marginalien. Einbd. fleckig und beschabt, Kanten tls. mit Bezugsdefekten, Rücken an den Kap. mit Einriß, Schließen entfernt. — **PROVENIENZ:** Titel mit mehreren hs. Besitzvermerken des 16.-18. Jhs.

**LITERATUR:** GW 9489/20. - Hain/Cop. 9009. - Goff H 513. - BMC III, 666. - BSB E-134. - Geldner I, 265.

*The first book printed in Heidelberg. Anonymously printed by the so-called Printer of Lindelbach, which is attributed by recent bibliographies to Heinrich Knoblochtzler. Rare first edition of these sermons on the lives of the saints. In 14th and 15th century the collection circulated widely in manuscript and was commonly, as here, attributed to the Dominican Hugo de Prato Florido. On the evidence of the manuscript tradition, the author is known to have been Evrardus de Valle Scholarum (died ca. 1272), a French Augustinian and a famous preacher at his time. Contemp. pigskin over wooden boards, richly blindstamped and with single stamps Agnus dei etc. 281 (of 286) nn. leaves. Lacking 4 consecutive text leaves (replaced by facsimile) and the last blank. - Waterstaining and some soiling (mostly affecting margins), here and there marginal defects, few old marginalia, title with several ownership inscriptions by 16th to 18th cent. hands. Binding stained and rubbed, edges partly with defects to covering, spine ends chipped, clasps removed.*



103 €5.000

**Ovidius**

Fasti. Mit Kommentar, Vita Ovidii und Calendarium, herausgegeben von Paulus Marsus. Venedig, Antonius Battibovis, 27. August 1485.

Venetianische Ausgabe von Ovids „Fasti“ mit einem Kommentar des italienischen Humanisten Paolo Marso.

Das Gedicht, das aus der Ausgabe von Venedig 1485 nachgedruckt wurde, ist eine umfassende Abhandlung über den römischen Kalender. Jedes Buch, von denen nur sechs erhalten sind, behandelt einen Monat, beginnend mit Januar, und enthält astronomische Anmerkungen und religiöse Feste, ihre Riten und mythologischen Erklärungen.

**EINBAND:** Venetianischer Lederband über Holzdeckeln mit Blind- und Rollenprägung, Spiegel unter Verwendung einer zeitgenöss. Handschrift. Folio. 31 : 22,5 cm. – **KOLLATION:** 168 nn. Bll. Fol. Rom. Typen. 55 Zeilen, Text von Kommentar umgeben. – **ZUSTAND:** Erste und letzte Bll. mit stärkerem Wasserrand und wenigen kl. Wurmsspuren bzw. Randläsuren, sonst vereinz. leicht gebräunt und gering fleckig. Einbd. mit einzelnen Fehlstellen im Bezug, Kanten mit leichten Wurmsspuren. Breitrandiges Exemplar im zeitgenössischen Holzdeckelband. – **PROVENIENZ:** Vorsätze mit früher hs. Eintragung.

**LITERATUR:** Hain/Cop. 12240. - GW M28693. - Goff O-172. - BMC V, 404. - BSB O-128.

Venetian edition of Ovid's „Fasti“, bound in a contemp. blindtooled leather over wooden boards, pastedowns using a contemp. manuscript. - Lacking last blank leaf. - First and last leaves with stronger waterstain and few small wormtraces resp. marginal damages, here and there slight browning and minor staining. Binding with few defective spots to cover, edges with slight worming. Pastedown and flyleaf with old inscription.



104 €2.000

**Petrus de Crescentiis**

Ruralia commoda. Vicenza, Leonardus Achates, 17. Februar 1490.

Zweite italienische Ausgabe des Werkes, das als das beste und wichtigste landwirtschaftliche und jagdliche Traktat des Mittelalters gilt.

Die Ruralia commoda entstanden um 1300, nachdem sich der Jurist Petrus de Crescentiis (Pietro de Crescenzi, 1233-1321) der Landwirtschaft und Botanik zuwandte. Seine in 12 Büchern gegliederte Abhandlung enthält eine allgemeine Pflanzenlehre mit Beschreibung von 120 Arten, widmet sich dem Anbau von Getreide und Gemüse, Wein- und Gartenbau, Kultivierung von Bäumen, der Nutzung von Wäldern und Wiesen, Haustieren samt Geflügelhaltung, Beize und Vogelfang, Jagd und Fischfang mit den dazugehörigen „Regeln“, dem ländlichen Wohngebäude, enthält einen Kalender und vieles mehr. Eine großartige Zusammenfassung, die aus antiken und mittelalterlichen Quellen schöpft und noch stärker als Albertus Magnus das jagdliche Schrifttum prägte. Das zehnte, der Jagd gewidmete Buch schuf Crescentiis ohne Benutzung fremder Vorlagen. Nach Thiébaud das erste gedruckte Werk, das sich der Jagd widmete (Sp. 219). - Der schöne Holzschnitt auf Bl. a1 zeigt links den Verfasser und rechts Karl II. von Anjou, König von Neapel, dem das Buch gewidmet ist.

**EINBAND:** Halblederband des 18. Jahrhunderts. Folio. 31,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Textholzschnitt. – **KOLLATION:** 141 (st. 146) nn. Bll. Rom. Type. 2 Spalten. 52 Zeilen. – **ZUSTAND:** Fehlen das erste weiße Bl. sowie die letzten 4 Bll. mit dem Index, Text jedoch komplett. - Etw. wasserrandig, stärker zu Anfang und gegen Ende; wenige Bll. zu Beginn fleckig, das erste Bl. mit Fehlstellen an den Ecken (leicht Bild- und Textverlust, jew. durch Faksimile ergänzt), die 3 folgenden Bll. ebenfalls mit ergänzter Ecke, wenige alte Marginalien von ital. Hand. Einbd. bestoßen, Rücken stellenw. restauriert. – **PROVENIENZ:** Vord. Innendeckel mit Stempel „Lawes Agricultural Trust“ (frühes 20. Jh.)

**LITERATUR:** GW 7827. - Hain/Cop. 5838. - Goff C 974. - BMC VII, 1033. - BSB C-700. - Pellechet 9155. - Klebs 311.2. - Sander 2234.

Second Italian edition of this famous book on agriculture and hunting. With 1 woodcut in text. 18th cent. half calf. - 141 (of 146) leaves. Lacking initial blank and last 4 leaves with the index, but textually complete. - Some waterstaining, stronger at beginning and towards end, few leaves at beginning soiled, first leaf with defective corners (slight loss of the woodcut and 4 lines text, both replaced by facsimile), following 3 leaves also mended upper corner, few early marginalia by an Italian hand. Binding bumed, spine partly restored. Pastedown with stamp „Lawes Agricultural Trust“ (early 20th cent.).

105 €1.500

**Thomas von Aquin**

Summa theologica. Teil. II/1. Nürnberg, Anton Koberger 1496.

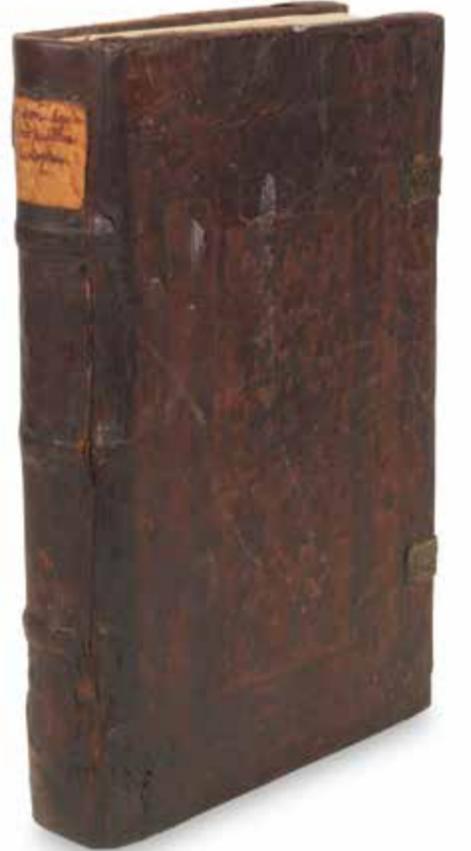
Teilband der geschätzten Koberger-Ausgabe. In einem spätgotischen Holzdeckelband.

Einzig bei Anton Koberger erschienene Aquin-Ausgabe. Die dreibändige Edition gliedert sich in insgesamt 4 Teile, da der zweite Band aus 2 Teilen besteht. Hier vorliegend der erste Teil des zweiten Bandes.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Kalblederband über Holzdeckeln mit spätgotischer Blindprägung (restauriert). Folio. 31 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit eingemalten Lombarden in Rot. – **KOLLATION:** 187 (st. 188) Bll. (d. l. w.). – **ZUSTAND:** Fehlt Bl. az. - Stellenw. wasserfleckig, zu Beginn und am Ende deutlicher (tfs. leicht mit Kreide behandelt).

**LITERATUR:** Hain/Cop. 1436. - GW M46440. - Goff T 196. - BMC II, 441. - BSB T-280.

Only Koberger edition. Here the first part of the second volume. With painted lombards in red. Contemp. late gothic calf over wooden boards (restored). - Lacking leaf az. - Partly waterstaining, stronger at beginning and end (outer margins slightly covered with chalk).



106 €3.000

**Tibullus - Catullus - Propertius**

Elegiae. Mit den Kommentaren von Bernardinus Veronensis, A. Parthenius u. P. Fosco sowie P. Beroaldus. Venedig, J. Tacuinus, 19. Mai 1500.

Venetianische Gesamtausgabe der drei Elegiker, reich kommentiert. Schöner Scholiendruck mit einer Fülle von figürlichen und floralen Initialen.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband unter Verwendung einer frühen Notenhandschrift. Folio. 31,5 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen unterschiedlichen, teils figürlichen Holzschnitt-Initialen und schwarzgrundiger Holzschnitt-Druckermarken am Ende. – **KOLLATION:** 181 nn. Bll. (ohne das letzte weiße). – **ZUSTAND:** Stellenw. etw. gebräunt und wasserfleckig, untere Ecke des ersten Drittels mit Feuchtigkeitsspur, erste 2 Bll. dort ergänzt, flieg. Vorsätze erneuert. Einbd. tfs. fleckig, Rücken mittig mit kl. Läsuren (ca. 2 : 2 cm.).

**LITERATUR:** Hain/Cop. 4766. - GW M47037. - Goff T-374. - BMC V, 535. - BSB T-348.

Venetian edition of the three elegists, richly annotated. Beautiful scholion print with numerous fig. and floral woodcut initials as well as white-on-black woodcut printer's device at end. Contemp. vellum using an early manuscript with music notes. - Partly some browning and waterstaining, first third with mould spot in the blank lower corner, first 2 leaves mended there, flyleaves renewed. Binding partly stained, small damage to center of spine.





107

€1.500

**Bernhard von Breydenbach**

Die heyligen reysen gen Jherusalem. [Speyer, Peter Drach, um 1505].

**Stark restauriertes Exemplar des berühmten Werkes.**

**EINBAND:** Neuer Lederband über Holzdeckeln unter Verwendung des alten blindgeprägten Schweinslederbezugs. – **ILLUSTRATION:** Mit mehreren Textholzschnitten und Fragmenten der Holzschnitt-Tafeln. – **KOLLATION:** 118 (st. 126) nn. Bll. – **ZUSTAND:** Es fehlen 8 Textbll., die Falttafeln meist nur in Fragmenten erhalten oder fehlen gänzlich (sämtlich durch Faksimile ersetzt). Durchgeh. meist im unteren Viertel der Bll. mit angeränderten oder ergänzten Fehlstellen (teils Text- oder Bild betroffen, durch Faks. ersetzt), Papier gestärkt und geglättet, insges. etw. fleckig.

**LITERATUR:** ISTC ib01195000. - VD 16, B 8259.

*Strongly restored copy of this famous book. Calf over wooden boards using old blindstamped pigskin cover. - 118 (of 126) leaves. Lacking 8 text leaves, the folding plates mostly lacking or existing only in fragments (all replaced by facsimile). Lower quarter of leaves with remargined or replaced defects (loss of text or woodcut replaced by facs.), paper strengthened and smoothed, in general somewhat soiled.*

109

€1.500

**Gaius Valerius Flaccus**

Argonautica diligenter accurateque emendata & suo nitori reddita in hoc volumine continentur. Venedig, Christophorus de Pensis de Mandello, 9. Juli 1501.

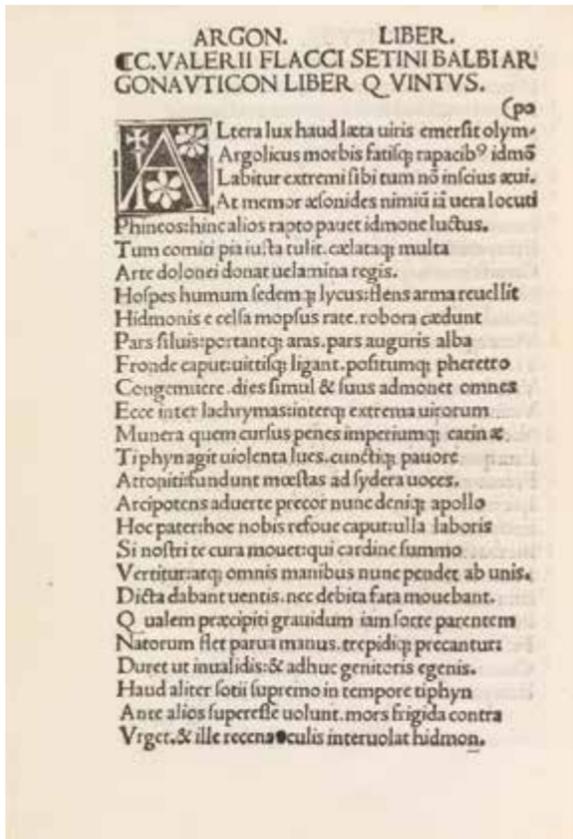
**Venezianische Postinkunabel des klassischen Werkes. Schöner Druck in Antiqua.**

Ausgabe im Quartformat nach der Oktavausgabe im gleichen Verlag aus dem Jahr zuvor.

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jhs. mit Rückenvergoldung. 4to. 21,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Titel in Rotdruck und mit Jesuitenmarke in Holzschnitt. – **KOLLATION:** 96 nn. Bll. (d. l. w.). – **ZUSTAND:** Tls. schwach gebräunt, seilt. Schnitt mit kl. Tintenfleck, Titel mit 3 kl. Fehlstellen im w. Rand. Kanten berieben.

**LITERATUR:** Adams V 73. - Edit 16, CNCE 33440. - Nicht im BM STC.

*Venetian post-incunabulum printed in antiqua, a reprint in quarto of the octavo edition by the same printer from the year before. Title printed in red with Jesuitic device. 19th cent. half calf with gilt spine. - Partly slight browning, fore edge with small ink trace, title with 3 small defective spots in white margin.*



108

€1.500

**Marcus Tullius Cicero**

Opera. 4 Bände. Paris, Charles Estienne 1554-1555.

**Monumentale Ausgabe des Gesamtwerks von Cicero, schöner Druck in Antiqua, eines der Meisterwerke von Charles Estienne.**

Der Text entspricht der Oktav-Ausgabe von Robert Estienne aus den Jahren 1543-1544, mit Überarbeitungen und Ergänzungen aufgrund der Entdeckung von zwei Handschriften sowie neuen Registern. - Der erste Band mit einer lateinischen Übersetzung von Plutarchs *Leben des Cicero* durch den Humanisten Achille Bocchi (1488-1562).

**EINBAND:** Zeitgenössische Pergamentbände mit Rückenschild. Folio. 39 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Holzschnitt-Druckermarken (Silvestre 959 und 508). – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und stockfleckig, Innendeckel tls. mit leichten Wurmsspuren, erste Bll. von Bd. 1 mit Wurmspur im Fußsteg, 1 VDeckel gering verzogen.

**LITERATUR:** Renouard S. 109. - Adams C 1647.

*Monumental edition of the complete works of Cicero printed in Roman characters, one of Charles Estienne's masterpieces. With 4 woodcut printer's devices. Contemp. vellum with label on spine. - Some browning and foxing, endpapers partly with slight wormtraces, first leaves of vol. 1 with wormtrace in lower margin, 1 front board slightly warped.*



110

€1.000

**Justinianus**

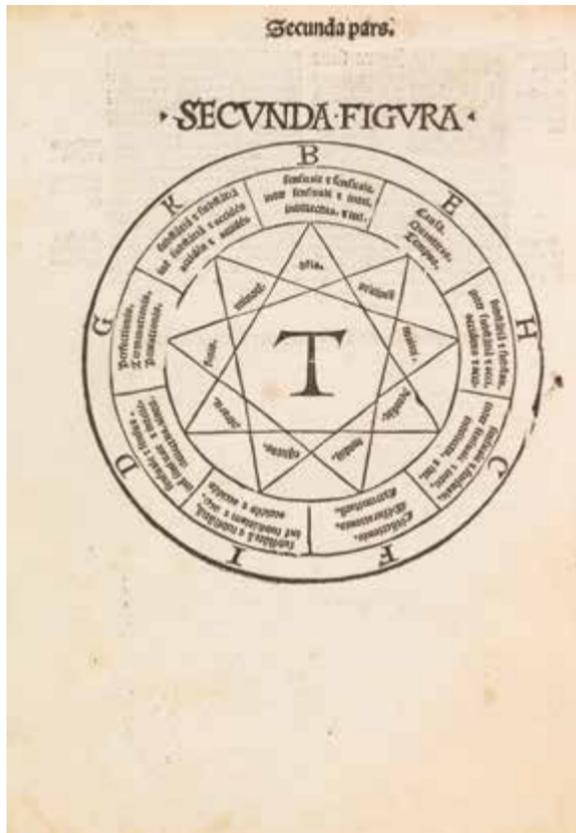
Digestorum seu Pandectarum Juris Civilis tomus tertius, quod vulgo Digestum Novum appellant. (Hrsg. von Gilles Perrin). Paris, F. Regnault 1539.

**Frühe Taschenausgabe der Pandecten, sehr selten. Prachtvoller Scholiendruck in Rot- und Schwarzdruck mit teils figürlichen Holz- und Schrotschnitt-Initialen.**

**EINBAND:** Neuer brauner Maroquinband. 8vo. 22 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit breiter figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre, Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und zahlreichen Holz- und Schrotschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 26 nn., 561 röm. num. Bll. – **ZUSTAND:** Unterschiedlich wasserrandig, tls. leicht fleckig, 1 Bll. mit Randeinriß.

**LITERATUR:** Nicht bei Adams, im BM STC und bei Schweiger.

*Early pocket edition of the Pandects, very scarce. Neat printing with commentary surrounding text, printed in black and red, with numerous fine initials in woodcut and metalcut, fig. woodcut title border and woodcut printer's device (elephant with a castle on his back). Mod. morocco on raised bands. - Different waterstaining, partly slightly soiled, 1 leaf with marginal tear.*



111

€2.000

**Ramon Lull**

Ars magna generalis et ultima. Lyon, Jacob Marechal für Simon Vincent, 5. Mai 1517.

**Einflußreiches Hauptwerk des Mystikers.**

Dritte Ausgabe, die erste herausgegeben von Bernard de la Vinheta. - „Lull’s most famous work on logics. He here develops a method which, as he believed, would enable one to evidence the essential unity of science, and to attain encyclopedic and certain knowledge from above alost automatically.“ (Duveen) - Exemplar mit einem nicht foliierten Doppelblatt nach Bl. 4, das die beiden unausgeschnittenen Holzschnitt-Vollvellen für die *Quarta Figura* nebst einer Anweisung für den Buchbinder enthält.

**EINBAND:** Zeitgenössischer flexibler Pergamentband. 4to. 20 : 14 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 Holzschnitt-Diagrammen im Text (davon 3 ganzseitig) sowie zahlreichen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 123 (st. 124) röm. num. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlt der Vorspann (4 Bll.: Titel, Index) und das letzte Bl. 124 (alle durch gute Faksimile ersetzt). - Die *Quarta Figura* wurde von einem Vorbesitzer mit faksimilierten Vollvellen (auf altem Papier) versehen, offensichtlich um das oben genannte Doppelblatt mit den originalen Holzschnitt-Vollvellen zu bewahren. - Stellenw. gering fleckig, die ersten 4 Zeilen am Textbeginn von alter Hand durchgestrichen. Sonst guterhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Tomash & Williams L 142. - Adams L 1667. - Baudrier XI, 398. - Duveen, Suppl. 236. - Palau 143693.

*Third edition of the Ars Magna, the first edited by the Lullist scholar Bernard de Lavinheta (died c. 1530), of the Ars Magna, Lull’s greatest work, now recognised as perhaps a very early contribution to computer science. With 10 diagrams (3 are full-page). In our copy, the bifolio leaf with the two woodcut diagrams for the Quarta Figura - intended to be cut up and used as volvelles - and the instructions to the binder remain original and intact, here bound after fol. IIII (as a previous owner has made the volvelles in early paper and placed them on leaf 4v, evidently so as not to cut the originals). Contemp. flexible vellum. - First 4 leaves (title and index) and the last one with device carefully replaced in good facsimile. - Partly slight staining, first 4 lines of the Prohemium crossed out by old hand. Else well-preserved.*



112

€1.000

**Pausanias**

Veteris Graeciae descriptio. Romulus Amasaeus vertit. Florenz, Lorenzo Torrentino 1551.

**Erste Ausgabe der geschätzten Übersetzung durch den italienischen Humanisten Romolo Amaseo (1489-1552).**

Schöner großzügiger Druck. Mit umfangreichem Register. Eine in älteren Bibliographien verzeichnete Ausgabe Rom 1547 hat nie existiert (vgl. Hieronymus, Griech. Geist 295).

**EINBAND:** Zeitgenössischer flexibler Pergamentband. Folio. 36 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit allegorischer Holzschnitt-Titelbordüre und einigen Holzschnitt-Initialen. - **KOLLATION:** 7, 432 S., 39 Bll. - **ZUSTAND:** Im Fußsteg durchgeh. etw. wasserrandig (vereinz. deutlicher). Sonst schönes und breitrandiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Vorsatz mit hs. Besitzvermerk von Robert Smyth, dat. Rom 1772. - Wappenexlibris, kl. Stempel und Namenszug von Herbert Wilson Green (19. Jh.).

**LITERATUR:** BM STC, Italian Books S. 496. - Adams P 524. - EDIT 16, CNCE 34583. - Schweiger S. 225 (irrig 1547 als EA).

*First edition of this esteemed translation by the Italian humanist R. Amaseo. Fine print with allegorical woodcut border on title and several woodcut initials. Contemp. limp vellum. - Lower margin with some waterstaining, else well-preserved copy with wide margins. Provenance: Inscriptions by Robert Smyth, dated Rome 1772. Armorial bookplate, small stamp and inscription by Herbert Wilson Green (19th cent.).*

113

€2.000

**Raymundus de Sabunde**

Theologia naturalis sive liber creaturarum specialiter de homine. Straßburg, Martin Flach, 26. Januar 1501.

**Einflußreiches Werk des katalanischen Scholastikers Raymundus de Sabunde (ca. 1385-1436), in dem er die christlichen Glaubenslehren aus der Naturerkenntnis abzuleiten versucht.**

Das *Liber creaturarum* erschien gedruckt erstmals um 1485 und wurde bis ins 16. Jh. häufig nachgedruckt. Nikolaus von Kues besaß eine Kopie des Werkes, 1569 übersetzte Montaigne das Werk ins Französische und schrieb eine *Apologie de Raimond Sebond*.

**EINBAND:** Spätgotischer Kalblederband über Holzdeckeln auf 3 Bänden mit reicher Blindprägung: dreifacher Rahmen aus Streicheisenlinien und Ornamentrollen, Mittelfeld mit Rautenge-rank und Blattwerkstempeln, Rücken mit Adlerstempel (Johannes-Symbol), Vorderdeckel oben mit Titel „Theologia“ in Schwarzprägung. Folio. 29 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen eingemalten Lombarden in Rot. - **KOLLATION:** 162 nn. Bll. Got. Typen. 2 Sp., 50 Zeilen und Kolumnentitel. - **ZUSTAND:** Äußere Ränder tils. etw. wasserrandig, Titelbl. mit ergänzter Fehlstelle und hs. Titelergänzungen. Rücken unter Verwendung des alten Materials restauriert, Schließen erneuert. Guterhaltenes Exemplar in einem spätgotischen Holzdeckelband. - **PROVENIENZ:** Titel mit Stempel „Bibliotheca Oenipontana“ der Universitätsbibl. Innsbruck (18./19. Jh.). - Vord. Innendeckel mit zwei Sammlerstempeln (Anfang 20. Jh.) sowie hs. Kaufvermerk dat. 1922, hint. Innendeckel mit Exlibris Dr. Wolfgang Kraemer 1930.

**LITERATUR:** VD 16, R 173. - Schmidt VI, 2. - Muller 102, 2. - Wellcome I, 5685.

*Influential work of the scholastic and mystic Raymundus de Sabunde, which was translated even by Montaigne. With numerous painted lombards in red. Late gothic calf binding over wooden boards (spine and clasps renewed). - Outer margins partly with some waterstaining, title with mended spot and ms. inscription. Well-preserved copy in contemp. binding. Provenance: Libr. stamp of the University Innsbruck (18th cent.) on title, 2 collector’s stamps on pastedown (beginning of 20th cent.), bookplate W. Kraemer 1930.*



114

€2.500

**Heinrich Seuse**

Der ewige(n) wiszheit betbüchlin. Basel, Jakob aus Pforzheim für Marx Werdemüller in Zürich, 1518.

**Sehr seltene erste Einzelausgabe, illustriert mit zahlreichen Holzschnitten.**

„Die schönste Frucht der deutschen Mystik“ (Heinrich Delisle). Das *Büchlein der Weisheit* ist das Hauptwerk des deutschen Mystikers Heinrich Seuse (1295-1366) und gehört zu den beliebtesten Andachtsbüchern des 14. und 15. Jahrhunderts, über 160 Handschriften sind überliefert. Gedruckt erschien das Werk erstmals 1482 bei Anton Sorg innerhalb einer Sammelausgabe. Hier vorliegend die erste Einzelausgabe. Sie enthält am Anfang einen in Rot und Schwarz gedruckten Kalender mit 2 Holzschnitten zur Bestimmung der Sonntagsbuchstaben und der Goldenen Zahl. Die schönen, teils wiederholten Holzschnitte im Text meist mit Szenen zur Passionsgeschichte.

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jahrhunderts. 8vo. 14 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt und vierteiliger Titel-Holzschnittbordüre, 2 astrologischen Holzschnitten im Kalender sowie 53 (st. 58) Textholzschnitten (wdh.). - **KOLLATION:** 20 nn., 204 (st. 208) röm. num. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlen die Bll. 83, 100, 118 und 138 (durch Fotokopie ersetzt). - Stellenw. gering fleckig, vereinz. geglättete Knickspuren. - **PROVENIENZ:** Gestochenes Wappenexlibris „Königl. Stifft Hall“ (Damenstift Hall in Tirol) auf weißem Vorblatt. - Vorsatzbl. mit eigh. Besitzvermerk des Schriftstellers und Germanisten Ignaz Vinzenz Zingerle (1825-1892) sowie mit eigh. Widmung von dem Historiker Leo Weisz (1886-1966) für den Direktor Dr. J. O. Herdmüller-Zollikofer, datiert März 1952.

**LITERATUR:** VD 16, S 6101. - BM STC, German Books S. 393. - Nicht bei Adams.

*First single edition, very rare. Major work of the German mystic Suso, the most popular vernacular writer of the fourteenth century. With title woodcut and title woodcut-border, 2 astrological woodcuts in the calendar and 53 (of 58) woodcuts in text (partly rep.). 19th cent. half morocco. - Lacking leaves 83, 100, 118 and 138 (replaced by photocopy). Partly minor staining, few smoothed crease marks. - Provenance: Engr. armorial bookplates of the convent Hall in Tyrol. Front flyleaf with autograph ownership inscription of the writer Ignaz V. Zingerle and autograph dedication by the historian Leo Weisz.*





115

€2.000

**Albrecht Dürer**

Das Schweißstuch, von zwei Engeln gehalten. Orig.-Kupferstich, in der Platte monogrammiert und datiert. 1513. Büttenpapier ohne Wasserzeichen. Blatt- und Darstellungsgröße 10 : 13,9 cm.

**Berühmtes Blatt, das außerhalb des Passionszyklus entstand und von Dürer selbst „Die Veronicam“ genannt wurde.**

Das großartige Blatt zeigt zwei Engel, die das Schweißstuch der Veronika mit dem Antlitz Christi wie ein Heiligtum tragen. „Auf selbstbildhafte Züge Dürers im Antlitz Christi ist, mit Rückverweis auf das gemalte christomorphe Selbstbildnis von 1500, mehrfach hingewiesen worden“ (Schoch/M./Sch. I, 165). - Ungewöhnlich bei dem vorliegenden Blatt ist, daß sowohl das Schweißstuch, die Engelsflügel, die Monogrammtafel als auch die unteren rechten Gewandfalten schwach chamoisfarben laviert wurden, und daß die Münder kaum sichtbar mit Rot ausgemalt sind. Auf unser Blatt weisen Schoch, Mende und Scherbaum in ihrem Werkverzeichnis unter der Fußnote 8 hin und deuten die Lavur als Zeichen für ein privates Andachtsbild.

**ZUSTAND:** Tls. minim. gebräunt und berieben, knapp an der Darstellung beschnitten, Oberrand und linker seitl. Rand mit kl. Fehlstelle (jew. ca. 1 cm, partiell etw. ergänzt), Monogrammtafel etw. fleckig, verso umlaufend hinterlegt.

**LITERATUR:** Schoch/Mende/Scherbaum 68. - Meder 26 b. - Bartsch 25. - Hollstein 26.

*Orig. copper engraving, monogrammed and dated in the plate. Hand made paper, without watermark. Sheet and image size 10 : 13.9 cm. - What is unusual about the present sheet is that the sweatcloth, the angel's wings, the monogram panel and the lower right folds of the robe were washed in a faint chamois color and that the mouths are barely visible painted in red. Schoch, Mende and Scherbaum refer to our sheet in their catalog raisonné under footnote 8 and interpret the wash as a sign of a private devotional painting. - Slightly browned and rubbed, trimmed close to the image, in the upper margin and on the right edge with small missing parts (each approx. 1 cm, partially restored), monogram plate somewhat stained, verso outer edge backed all around.*

116

€1.500

**Albrecht Dürer**

Die Geburt Christi. Orig.-Holzschnitt. In der Platte (mit verkehrtem D) monogrammiert. Um 1510. Auf Büttenpapier. Darstellung 12,8 : 9,8 cm. Blattgröße 13,6 : 10,5 cm.

**Klarer Abzug des 5. Blattes der Kleinen Holzschnittpassion mit vollem Rand.**

In einem schlichten Stall mit marodem Dach beugen sich von rechts 2 kniende Hirten zu dem von einem Engel gebetteten Jesuskind. Links kniet Maria mit andächtig vor der Brust verschränkten Händen, während hinter ihr Joseph mit einer Laterne leuchtet. Über dem Paar ist in dem notdürftig gebundenen Dachbalken ein Kreuz zu sehen, daß bereits auf den Leidensweg des Kindes hindeutet. Im Hintergrund wird einem weiteren Hirten auf dem Feld die frohe Botschaft verkündet. Besonders hell strahlt in der rechten oberen Ecke der Stern Bethlehems auf die Szene herab. Interessant ist die ungewöhnliche gewählte Perspektive einer starken Untersicht auf das Geschehen.

**ZUSTAND:** Mit 2 kl. Flecken, verso mit kl. Hinterlegung (durchdrückend) sowie verso umlaufend mit Kleberesten im äußeren Rand, sonst guter Abdruck.

**LITERATUR:** Bartsch 20. - Meder 129 I. - Schoch/Mende/Scherbaum 190.  
*Orig. woodcut. Monogrammed in the plate. Around 1510. On laid paper. Illustration 12.8 : 9.8 cm and sheet size 13.6 : 10.5 cm. - With 2 small stains, verso with small backed part (pushing through) and with remains of glue in the outer margin on the reverse, otherwise a good copy.*



117

€2.000

**Albrecht Dürer**

Christus vor Annas. Orig.-Holzschnitt. In der Platte monogrammiert. Um 1508/09. Auf Büttenpapier (mit Wasserzeichen). Darstellung und Blattgröße 12,6 : 9,7 cm.

**Insgesamt kräftiger Druck ohne Text des 13. Blattes der Kleinen Holzschnittpassion.**

Christus wird mit gesenktem Haupt von 3 Schergen vor den Hohepriester Annas gezerrt, der weit im Hintergrund der Szene unter einem Baldachin im Schatten fast versteckt gezeigt wird. Dominiert wird die Szene von einem mit Schuppenpanzer gekleideten Schergen, der sich auf der Treppe stehend weit zu Christus herab beugt, um ihn am Kopf zu zerren. Der hinter Christus stehende Scherge greift ihm grob in die Haare, um den Kopf nach oben zu ziehen, und erhebt in seiner rechten Hand einen Schlagstock. All die Bemühungen holen Christus jedoch nicht aus seiner Versunkenheit und erreichen den in der Ferne wie ein kleines Männchen sitzenden Annas nicht. Es wird keine Kommunikation zwischen beiden geben.

**ZUSTAND:** Geringfüg. wasserrandig (kaum durchscheinend), rückseitig minim. Ausdünnung, auf die Einfassungslinie beschnitten.

**LITERATUR:** Bartsch 28. - Meder 137 III b?. - Schoch/Mende/Scherbaum 198.  
*Orig. woodcut. Monogrammed in the plate. Around 1508/09. On laid paper (with watermark). Depiction and sheet size 12.6 : 9.7 cm. - Minor waterstaining (barely showing through), verso with minim. rubbing, trimmed to the framing line.*



118

€1.500

**Albrecht Dürer**

Christus in der Vorhölle. Orig.-Kupferstich. 1512. In der Platte monogrammiert und datiert. Auf Bütten ohne Wasserzeichen. Blatt- und Darstellungsgröße 11,6 : 7,5 cm.

**Blatt 14 aus Dürers schönen Kupferstich-Passionsfolge.**

Die Darstellung zeigt Christus, der Johannes den Täufer am Handgelenk aus der Vorhölle zieht, während der Teufel in echsenhafter Gestalt auf dem Höllentor lauert. Damit konzipierte Dürer erstmals eine Höllenfahrt vom Hölleninneren aus. - Die Folge der Kupferstichpassion besteht aus 16 Graphiken und ist zwischen 1507 und 1513 entstanden. Der Zyklus bildet einen Höhepunkt in Dürers graphischem Werk und war insbesondere für ein gebildetes Sammlerpublikum bestimmt.

**ZUSTAND:** Etwas flau und mit einigen Kratzern in der Darstellung. Sehr knapp an den Plattenrand beschnitten und mit feinem Japon hinterlegt. Am oberen Rand auf Karton montiert. Minimale Randläsuren, eine Ecke angerissen.

**LITERATUR:** Meder 16 d. - Bartsch 16. - Schoch/Mende/Scherbaum I, 58.  
*Orig. copper engraving, monogrammed and dated in the plate. Hand made paper, without watermark. Leaf 14 of the engraved Passion series, showing Christ in limbo. - Somewhat faded and with some scratches in the image. Trimmed closely to the platemark and backed with thin Japon. Mounted on cardboard at the upper margin. Minimal marginal tears, one corner almost torn.*





119

€3.000

**Albrecht Dürer**

Die Schaulstellung Christi. Orig.-Holzschnitt. In der Platte monogrammiert. Um 1509. Auf Büttenpapier (mit schwachem Wasserzeichen). Darstellung und Blattgröße 12,8 : 9,7 cm.

**Insgesamt kräftiger Druck des 20. Blattes der Kleinen Holzschnittpassion.**

Christus wird dem Volk in der kleinen Holzschnittpassion, anders als in der großen, recht distanziert vorgeführt, da er sich im Hintergrund in einer Loggia befindet und nicht direkt bis an die Menschengruppe herangeführt wird. Überhaupt wird das Volk hier nur an den Rändern angedeutet. Dominiert wird das Bild von 2 Rückenfiguren die beide zur Loggia-Szene hindeuten. Dort hat Pilatus Christus' Gewand zur Seite gezogen, um dem Volk dessen Wunden zu zeigen: „Seht hier den Menschen!“ - Die noch bei Meder als Kopie des Mommard genannte Zuschreibung durch die 5 Schattierungstriche am Halskragen der linken Figur wurde mittlerweile widerlegt.

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt und etw. wasserrandig (kaum durchscheinend), auf die Einfassungslinie beschnitten.

**LITERATUR:** Bartsch 35. - Meder 144 III b. - Schoch/Mende/Scherbaum 205. *Orig. woodcut. Monogrammed in the plate. Around 1509. On laid paper (with watermark). Depiction and sheet size 12.8 : 9.7 cm. - Slightly browned and waterstained (barely showing through), trimmed to the framing line.*



120

€1.500

**Albrecht Dürer**

Veronika zwischen St. Peter und Paul. Orig.-Holzschnitt. In der Platte monogrammiert und datiert 1510. Auf Büttenpapier. Darstellung und Blattgröße 12,7 : 9,7 cm.

**Guter Druck des 23. Blattes der Kleinen Holzschnittpassion, eines der letzten entstandenen Holzschnitte des Zyklus.**

In einem engen Raum wird von Dürer eine intime Szene geschaffen, in der die mittig stehende Veronika das Tuch mit dem Antlitz Christi vor den Heiligen Peter und Paul ausbreitet. Alle drei sind in sich gekehrt und blicken nach unten oder oben, so daß den Betrachter nur das Antlitz Christi anschaut. Im Verhältnis zu den drei anderen Köpfen ist das Gesicht Christi übergroß dargestellt, wodurch sein Leid noch eindringlicher wirkt.

**ZUSTAND:** Schwach wasserrandig (kaum sichtbar), auf die Einfassungslinie beschnitten, mit leichten Papierausdünnungen, Oberrand mit minim. Einriß, verso an 4 Ecken hinterlegt, recto 3 Ecken mit kleinen unauffälligen alten Ergänzungen, am Unterrand links vom Monogramm mit kl. handschriftlichem durchgestrichenen „S“.

**LITERATUR:** Bartsch 38. - Meder 147 III a-b. - Schoch/Mende/Scherbaum 208.

*Orig. woodcut. Monogrammed and dated 1510 in the plate. On laid paper. Illustration and sheet size 12.7 : 9.7 cm. - Slightly waterstained (barely showing through), trimmed to the framing line, with slight paper thinnings, upper margin with minimal tear, backed on 4 corners on reverse, 3 corners on recto with small inconspicuous additions by old hand, on left lower margin of monogram with small handwritten crossed out „S“.*

121

€1.500

**Albrecht Dürer**

Beweinung Christi. Orig.-Holzschnitt. In der Platte monogrammiert. Um 1509/1510. Auf Büttenpapier. Darstellung 12,8 : 9,7 cm. - Blattgröße 13,1 : 10,1 cm.

**28. Blatt der Kleinen Holzschnittpassion, umlaufend mit schmalen Rändchen.**

Christi Leichnam ist vom Kreuz genommen und wird von Joseph von Arimathia vorsichtig auf ein ausgebreitetes Tuch gelegt. Er berührt den, wie gebrochen aussehenden Körper nur durch das schützende Tuch, um den Leichnam zu präsentieren. Maria ist vor Schmerz in sich zusammen gesunken, während der hinter ihr stehende Johannes sie zu stützen versucht. Maria Magdalena beugt sich indess zu Christi Füßen hinab, um diese zu küssen. Diese ehrvolle Ruhe und intime Szene wird durch eine aufgewühlte Frau gestört, die in großer Aufregung und Kummer die Hände in die Luft reißt und den Mund zum Klageruf geöffnet hat.

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt, mit 2 kleinen Wurmlöchern im oberen rechten Viertel, verso am Oberrand an 2 Stellen montiert.

**LITERATUR:** Bartsch 43. - Meder 152 III a. - Schoch/Mende/Scherbaum 213. *Orig. woodcut. Monogrammed in the plate. On laid paper. Illustration 12.8 : 9.7 cm. Sheet size 13.1 : 10.1 cm. - Slightly browned, with 2 small wormholes in the upper right quarter, mounted in 2 places on the reverse of the top margin.*



122

€1.000

**Albrecht Dürer**

Die Himmelfahrt. Orig.-Holzschnitt. In der Platte monogrammiert. Um 1510. Auf Büttenpapier. Darstellung 12,5 : 9,8 cm. - Blattgröße 12,6 : 10 cm.

**Späterer Abzug des 35. Blattes der Kleinen Holzschnittpassion, umlaufend mit sehr schmalen Rändchen.**

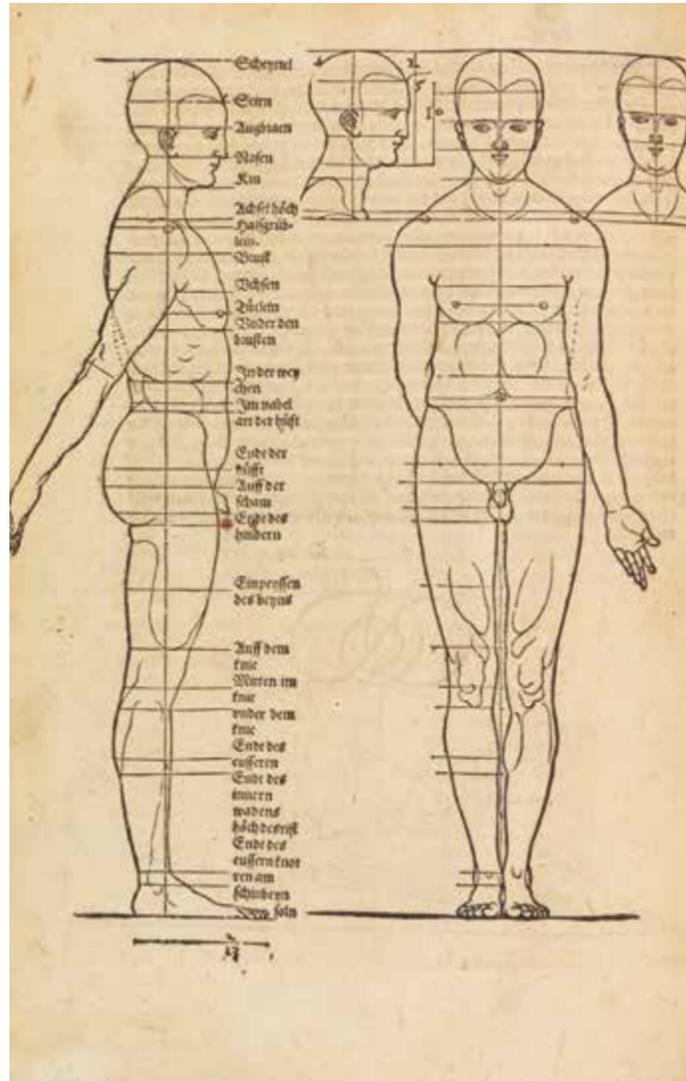
Die Jünger Christi und Maria haben sich um einen Felsen herum versammelt, vom dem aus Christus in den Himmel aufsteigt. Zu sehen sind nur noch der Saum seines Gewandes und die Füße, eingefaßt von den ihn erhebenden Wolken. Alle folgen dem Geschehen mit ihren Blicken, außer Maria, deren Gesicht sich unter ihrem Kopftuch tief verschattet hat und ihre Insignekehrtheit zum Ausdruck bringt. Als besonderes Zeichen, daß Christus unter den Lebenden geweiht hat, hat Dürer auf dem Felsen seine Fußabdrücke hinterlassen.

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt, verso am Oberrand an 2 Stellen montiert.

**LITERATUR:** Bartsch 50. - Meder 159 nach III c (mehrere Lücken in der Einfassungslinie). - Schoch/Mende/Scherbaum 220.

*Orig. woodcut. Monogrammed in the plate. On laid paper. Illustration 12.5 : 9.8 cm. Sheet size 12.6 : 10 cm. - Slightly browned, traces of mounting at 2 places on the reverse of the top margin.*





123

### Albrecht Dürer

Opera, Das ist, Alle Bücher des weit berühmten und kunstreichen Mathematici und Mahlers. 3 Teile in 1 Band. Arnheim, J. Jansen 1603-1604.

**Erste deutsche Gesamtausgabe von Dürers theoretischen Hauptwerken, die sich mit Vermessung, Symmetrie und Perspektive, mit Proportionen des menschlichen Körpers und Festungsbau beschäftigen.**

Mit zahlreichen tlw. blattgroßen Holzschnitten illustriert, die von den Originalstöcken der Ausgaben 1525-1528 gedruckt wurden, darunter in Teil I die beiden Darstellungen *Porträtzeichner* (Meder 268) und *Lautenzeichner* (M. 269). - Der Haupttitel ist mit 1604 datiert, die einzelnen Teile mit 1603, da sie in diesem Jahr bereits separat bei Jansen erschienen waren.

**EINBAND:** Neuer Pergamentband unter Verwendung einer alten Notenhandschrift. 29,5 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen tlw. blattgroßen Textholzschnitten von A. Dürer. - **KOLLATION:** 91 nn. Bll.; 130 (st. 131) nn. Bll., davon 3 gefaltet; 25 (st. 26) nn. Bll., davon 7 gefaltet. - **ZUSTAND:** Tl. I und II ohne d. l. w. Bl., fehlen in Tl. I die beiden Einschlagstreifen zu den Holzschnitten auf Bl. P4 (verso) und Q1, in Tl. II das Bl. G1 und in Tl. III das Bl. C1. Fehlen ferner doppelblattgr. Taf. mit Text und Bild in Tl. III sowie von 3 überformatigen Holzschnitten jew. der eingefaltete Teil des Blattes. - Wenige Bll. verbunden, insges. etw. fleckig und gebräunt (vereinz. stärker), stellenw. wasserrandig, tls. eng beschnitten, einige Bll. mit Randverstärkungen, Titel seittl. angerändert. - **PROVENIENZ:** Titel mit Besitzvermerk von Georg Kopp aus Rottenburg (a. d. Laaber), dat. 1604.

**LITERATUR:** Bohatta 33 c. - Meder S. 285-289. - Schoch/Mende/Scherbaum 274, 276 und 277 Anm.

*First complete edition of Dürer's theoretical works. 3 parts in 1 volume. With numerous partly full-page woodcuts in the text using the original wood blocks. Mod. vellum using an early antiphonal manuscript. - Parts I and II lacking last blank leaf, in part I the 2 additional strips for the woodcuts on sheet P4 (verso) and Q1 are missing. In part II sheet G1 and in part III sheet C1 are missing. Also missing are 2 double-page plates with text and image in part III and the folded part of 3 oversized woodcuts. - A few leaves misbound, overall somewhat stained and browned (sometimes stronger), waterstained in places, partly closely trimmed, some leaves with reinforced margins, title remargined at fore edge.*

€2.000

124

€1.500

### Biblia germanica

[Biblia, Das ist: die gantz Heylige Schrifft Deütsch. Doctor Martin Luther]. 2 Teile in 1 Band. Straßburg, W. Köpfel 1538 und 1537.

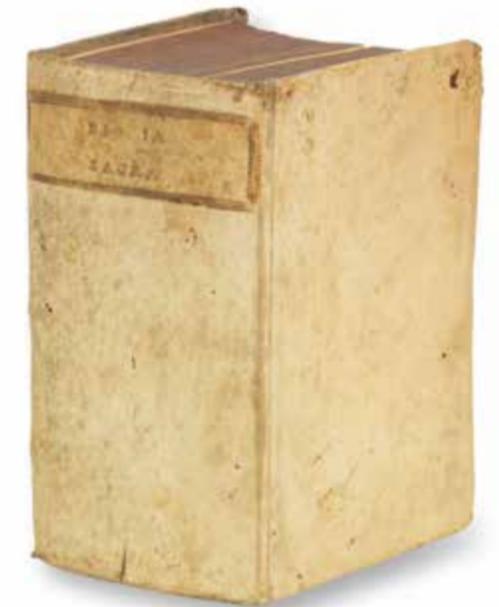
**Sehr seltene Straßburger Bibelausgabe, eine der ersten lutherischen Vollbibeln im Taschenformat.**

„Diese sehr seltene Ausgabe ist von vielen für die erste Octavbibel von Luthers Uebersetzung ausgegeben worden“ (Slg. Goeze).

**EINBAND:** Pergamentband des 17. Jhs. mit Rückenschild. 8vo. 15,5 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Holzschnitt-Titelbordüre (st. 2), 10 Textholzschnitten nach Hans Weiditz und 2 Holzschnitt-Druckermarken. - **KOLLATION:** 1 (st. 4) nn., 532 (st. 560) num. Bll.; 2 nn., 156 (st. 158) num. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlen im AT 3 Bll. der Vorstücke inkl. Titel, die num. Bll. 64-65, 349-369, 460-461 und 500-502; im NT die num. Bll. 36-37. - Etw. fleckig (vereinz. deutlicher), vereinz. mit Läsuren, wenige Bll. mit Einschnitten, im AT die Bl. 48-52 mit kl. Fehlstelle (Textverlust, Bl. 48 hinterlegt), Bl. 1 nur fragmentarisch vorhanden. Einbd. leicht fleckig. - **PROVENIENZ:** Erstes Bl. recto mit altem Wappenstempel des Pfarrers Christoph Hammes von St. Laurentius in Trier (18. Jh.). - Kl. Sammlerstempel des 20. Jhs. auf erstem u. letztem Bl. verso.

**LITERATUR:** VD 16, B 2703 (nur 2 Expl., beide unvollst.). - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 301 (unvollst.). - Pietsch B 201. - Müller II, 285, 178 und 284, 170. - BM STC, German Books S. 89. - Slg. Goeze 268. - Panzer S. 321: „Auch dieser Nachdruck der ersten Ausgabe der ganzen Lutherischen Bibel, gehört unter die seltenen, und in allerley Betrachtung merkwürdigen.“ - Nicht bei Darlow/Moule.

*Rare and very early Luther bible in octavo size. 2 parts in 1 volume. With 1 woodcut title border (of 2), 10 woodcuts in text and 2 woodcut printer's devices. 17th cent. vellum. - Lacking in OT 3 leaves of the prelims incl. title, numb. leaves 64-65, 349-369, 460-461 and 500-502; in NT the numb. leaves 36-37. - Some staining throughout, here and there little defects, few leaves with cutting traces, in OT the leaves 48-52 with small defective spot (loss of text, leaf 48 backed), leaf 1 only a fragment. Binding slightly soiled. Provenance: First leaf with an armorial stamp of a vikar in Trier (18th cent.). First and last leaf recto with small collector's stamp.*



125

€1.200

### Biblia germanica

Das ist: Die ganze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments ... Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dillherrns. Nürnberg, Endter Sohn und Erben 1717.

**Seltene Jubiläumsausgabe 200 Jahre nach Beginn der Reformation im Großfolio-Format.**

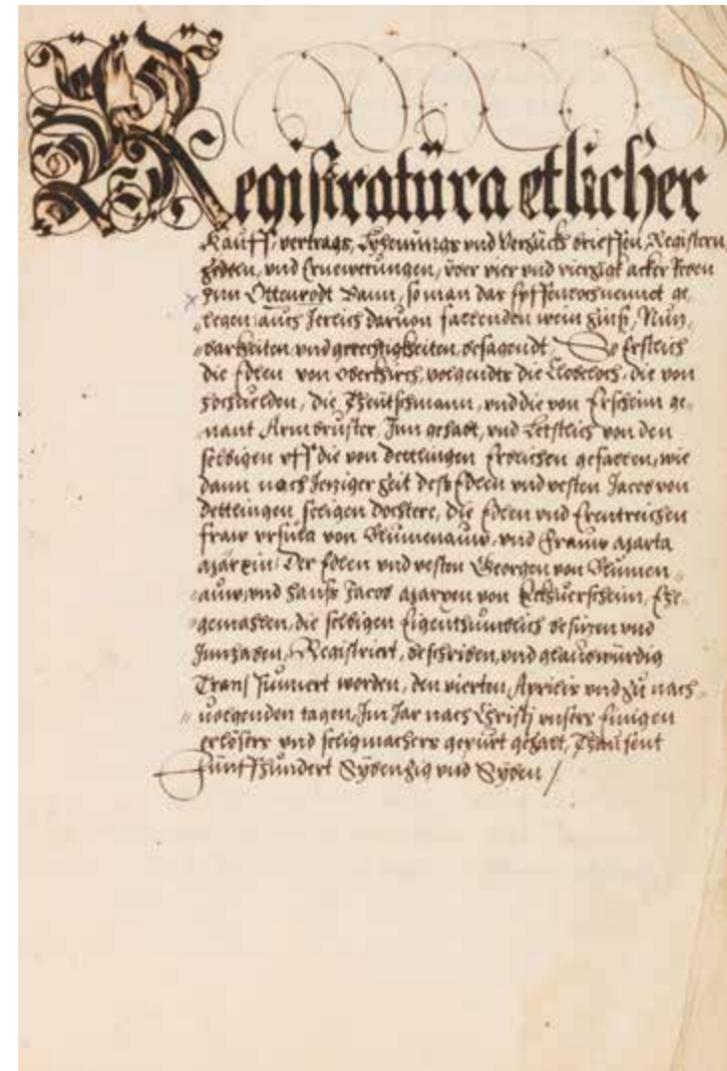
Im selben Jahr erschien bei Endter auch eine Ausgabe im Quartformat. „Das Jahr 1717 war ... ein Jubiläumsjahr. Luther hatte von 200 Jahren in Wittenberg die Thesen angeschlagen. Georg Andreas Endter legte im Jubeljahr eine Großfolio-Bibel (auf). Die Großfoliobibel steht der Dillherr-Bibel nahe. Sie enthält Dillherrns Vorrede von 1656 und die Bildausstattung der Dillherr-Bibel von 1710. Aus der Weimarer Bibel übernimmt sie die unterschiedlichen Register und den Text der Augsburgerischen Konfession“ (Jahn). - Zwischengebunden sind die gestochenen Zwischentitel mit den zugehörigen Lebensbeschreibungen jeweils auf 2 Bll.: vor dem Pentateuch, den Geschichtsbüchern, den 4 großen und den 12 kleinen Propheten, den 4 Evangelien und zur Apostelgeschichte.

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit Messing-Eckbeschlägen und 2 Messingschließen. Folio. 40 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titelvignette, 2 Kupfertiteln (AT und NT), 6 gestochenen Zwischentiteln, 12 Kupferporträts (Luther und 11 Kurfürsten) und zahlr. Textholzschnitten nach J. J. Sandrart. - **KOLLATION:** 28 Bll. (inkl. Porträts), 1048 S.; 4 Bll., 304 S., 10 Bll. (Augsburgische Konfession), 22 Bll. Register. - **ZUSTAND:** Zu Beginn leicht wasserrandig und erste 5 Bll. im Unterrand verstärkt, stellenw. im R. wurmstichig, insges. innen schönes sauberes Exemplar. Leder stellenw. etw. brüchig, Gelenke tls. und ob Kap. leicht rissig. - **PROVENIENZ:** Vord. flieg. Vorsatz mit Eintrag von Charlotte Elisabeth Förell, dat. 1812.

**LITERATUR:** VD 18, 12774324 (abweichende Kollation). - Jahn S. 120. - Nicht in der Bibelslg. Württ. Landesbibl. und bei Darlow/Moule.

*Rare jubilee edition celebrating the 200th anniversary of the Reformation. With woodcut title vignette, 2 copper titles, 6 fullpage engr. half-titles, 12 fullpage coppers (Luther and 11 electors) and numerous woodcuts in the text after J. J. Sandrart. Blindstamped pigskin over wooden boards with brass corners and 2 brass clasps. - Slightly waterstained at the beginning and first 5 leaves remargined at lower foot, here and there wormed in the white margins, all in all a nice clean copy inside. Calf slightly brittle, joints partly and top of spine slightly torn.*





126

€1.800

### Manuskripte

Das Zechendbuech über Asch, und Wippingen, renoviert Anno 1569 den Sechzehenden May (Deckeltitel). Deutsche Handschrift auf Papier. Asch und Wippingen 1569.

**Lagerbuch der benachbarten Orte Asch (Blaubeuren) und Wippingen (Blaustein), aufgezeichnet von dem Renovator Andreas Fauß. Schöne und saubere Handschrift in einem dekorativen Holzdeckelband der Zeit.**

Deutsche Kanzleikursive auf Papier, eigenhändig erstellt durch Andreas Fauß, der als zuständiger Beamter im landesherrlichen Auftrag Renovaturen (erneuerte Verzeichnisse der für ein Gut oder in einem Gebiet geltenden Besitz- und Herrschaftsrechte) durchführte. - Inhalt: 6 S. Vorrede (gerichtet an den jungen Herzog Ludwig den Frommen von Württemberg), 73 num. Bll. (5 S. blanko, d.h. 147 beschriebene S., davon nur 21 über Wippingen). - Rubriken: Bl. 1: „Comentürey [Konturei] Zehendt zu Asch“; Bl. 62: „Asch die pfarr Wippingen“.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung, datiert 1581, sowie mit 2 Messingschließen. 31 : 19 cm. - **KOLLATION:** 78 Bll. - **ZUSTAND:** Einband leicht fleckig, sonst sehr gut erhalten.

*Land register book for Wippingen and Asch, written by the so-called Renovator Andreas Fauß. Decorative German manuscript on paper. 78 leaves. Contemp. pigskin over wooden boards richly blind- and rollstamped and with 2 brass-clasps. - Binding slightly stained, else well-preserved and finely bound manuscript. R*

127

€2.000

### Weinland im Elsaß

Registratura der brieff, vier und vierzig acker reben sampt deren gerechtigkeiten und Nutzungen, so zu Ottenrodt gelegen und das nider und ober Epffenloch genant Besagendt. Deutsche Handschrift auf Papier. Elsaß, um 1576.

**Abschrift des 16. Jahrhunderts von 10 Urkunden aus den Jahren 1346 bis 1576 über das Weinland „Epffenloch“ in Ottenrott bei Straßburg.**

Enthält Kaufverträge (1346, 1457-1463), einen Leihbrief (1481) sowie ein sehr ausführliches Register des Ottenrotter Weinzinsbuchs. Die letzte Urkunde von 1576 nennt als Besitzer Hans Jacob Marx von Eckersheim und Georg von Blumenau, die im ausführlichen Titel als aktuelle Besitzer genannt werden. Demnach stammt die Niederschrift aus dem Jahr 1576 oder kurz danach. In der letzten Urkunde ist ein Zeuge aus Straßburg genannt, was ein Beleg für die Verortung in den Elsaß ist. Zudem ist das „Epffenloch“ als Weinland in Niederrottenrott nachweisbar. - Laut Titel gehörte das Weinland einst den Herren von Oberkirch, von Clobeloch (von Knobloch), von Hochfelden, denen von Theutschmann (Teutschmann), denen von Erscheim (Erstein) genannt Armbruster und denen von Dettlingen und befand sich „nach jetziger Zeit“ (also zum Zeitpunkt der Niederschrift der Handschrift) im Besitz der Töchter des verstorbenen Jacob von Dettlingen, und zwar Ursula von Blumenau, Ehefrau des Georg von Blumenau (Blumenau), und Marta Märxin, Ehefrau von Hans Jacob Marx von „Eckhuersheim“ (= Marx von Eckersheim, eine Elsässer Adelsfamilie).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergament-Umschlag mit hs. Titel. 31 : 21 cm. - **KOLLATION:** 48 beschriebene S. - **ZUSTAND:** Tlw. leicht wasserrandig, kalligraphischer Titel mit etw. Tintenfraß. Pergamentumschlag etwas fleckig.

*16th century copy of documents concerning the vineyard Epffenloch near Strassburg. German manuscript on paper. Alsace around 1576. Contemp. vellum wrappers with ms. title. 48 pp. - Partly slight waterstaining, wrappers a bit stained, else well-preserved. R*

NATURWISSENSCHAFTEN

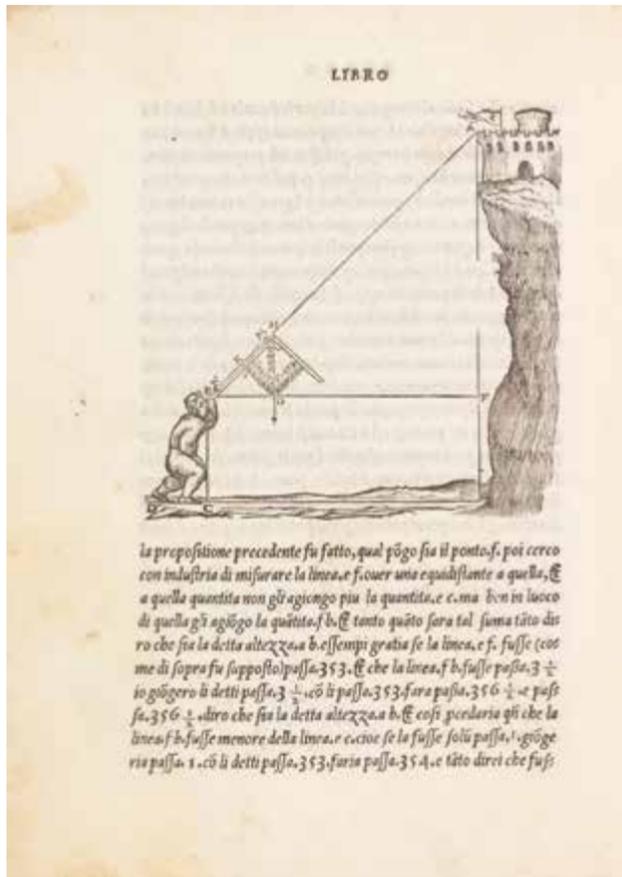
... und durch Integration  
also  $\int \frac{dx}{\sqrt{L}} = \frac{M^2}{3L\sqrt{L}} - \frac{N}{3\sqrt{L}}$  oder  $N = \frac{M^2}{3L} - CL^{\frac{3}{2}}$

$$V = Cy + \int \left( \frac{dM}{3L} - \frac{2M dL}{9L^2} \right)$$

S. 925.

Sei  $M = S\sqrt{L}$ , so wird  $dM = dS\sqrt{L}$

$$\left( \frac{M^2}{3L} - CL^{\frac{3}{2}} \right)$$



128

€1.200

### Niccolo Tartaglia

La nova scientia. Venedig, Stefano Niccolini da Sabbio 1537.

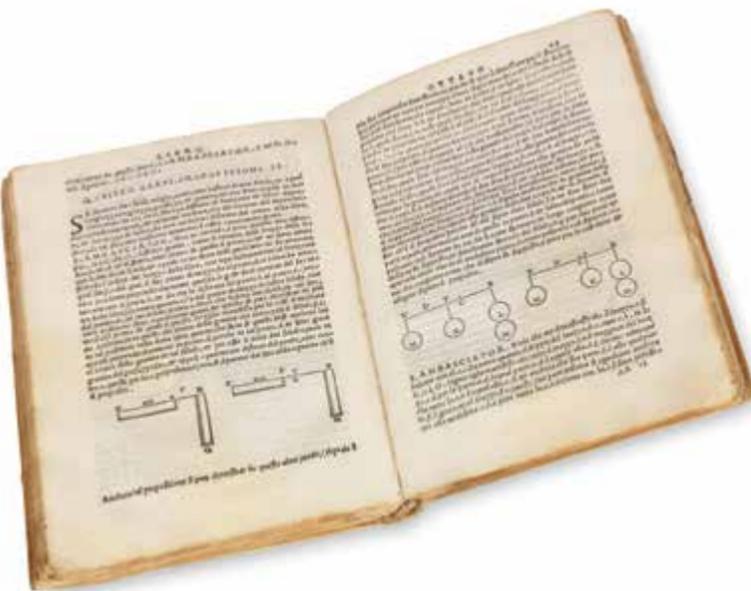
**Erste Ausgabe von Tartaglias erstem Werk. Behandelt Ballistik, Vermessung, Technik und Festungsbau.**

“Gunnery and surveying were among the earliest of the practical arts to benefit from the application of mathematics ... Tartaglia skillfully treated this problem in dynamics and proved that the trajectory of a missile fired from a cannon would not be a straight line, as was then supposed” (Dibner).

**EINBAND:** Späterer Pappband. 4to. 22 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Textholzschnitten (meist Diagrammen) und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – **KOLLATION:** 44 (st. 48) nn. Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen der Titel, die Textbl. \*4 und A1 und das weiße Bl. A4. - Etw. fingerfleckig und tls. leicht wasserrandig, vereinz. kl. Randläsuren, letztes Bl. verso mit Bleistift- und Rötelskizze von alter Hand (Porträt des Verfassers).

**LITERATUR:** Tomash & Williams T7. - BM STC, Italian Books S. 658. - Dibner, Heralds of Science 102. - Norman Coll. 201. - PMM 66.

*First edition of Tartaglia's first printed work, devoted to ballistics, surveying, engineering and fortification. With numerous woodcut diagrams, some woodcut illustrations and woodcut printer's device at end. Later cardboards. 44 (of 48) leaves. Lacking title, \*4, A1 and the blank A4. - Some fingerstaining and partly light waterstaining, here and there small marginal defects, last leaf verso with pencil sketch by old hand (portrait of Tartaglia).*



129

€1.200

### Niccolo Tartaglia

Quesiti, et inventioni diverse. Venedig, Venturino Ruffinelli 1546.

**Erste Ausgabe. Enthält Tartaglias wichtigste mathematische Entdeckung, eine Regel zur Lösung kubischer Gleichungen.**

“This work is arranged as a series of questions and answers, many of them with Richard Wentworth, Tartaglia's English pupil. This work is often considered to be Tartaglia's most important contribution to mathematics because in the last section he describes his solution for finding the roots of a cubic equation. While being famous for this single description, the work also contains a number of other notable features” (Tomash & Williams).

**EINBAND:** Zeitgenössischer flexibler Pergamentband mit hs. Rückentitel. 4to. 21,5 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Porträt des Verfassers auf dem Titel und einigen tls. figürlichen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 6 nn. Bl., 123 Bll. (st. 128; num. Bl. 5-132). – **ZUSTAND:** Fehlen insgesamt 5 Bll.: K1, K4, L1, P1, P4. Ferner ohne die meist fehlende Falttafel. - Etw. fleckig und wasserrandig (vereinz. deutlicher), tls. mit kl. Randläsuren, Titel unten mit breitem ergänzten Eckabriß (etw. Textverlust), folgende 4 Bll. mit ergänztem Fußsteg. Vorsätze erneuert.

**LITERATUR:** Tomash & Williams T10. - Adams T 183. - Norman 202. - DSB XIII, 62f. - Cockle 660.

*First edition. With woodcut portrait of the author on title and some woodcuts in text. Contemp. flex. vellum with ms. title on spine. - Lacking 5 leaves: K1, K4, L1, P1 and P4, further without the mostly lacking folding plate. - Some soiling and waterstaining (here and there stronger), partly with small marginal defects, title with large defective spot at lower margin (mended, some loss of text), following 4 leaves remargined at bottom of page, endpapers renewed.*

130

€1.200

### Joseph Furttensch

Mechanische ReißLaden, das ist ein gar geschmeidige, bey sich verborgen tragende Laden, die aber solcher gestalt, dass ... alle fünffzehen Recreationen ... dem Menschen begnadeten Ingenieurkunst ... exercirt werden. Augsburg, J. Schultes 1644.

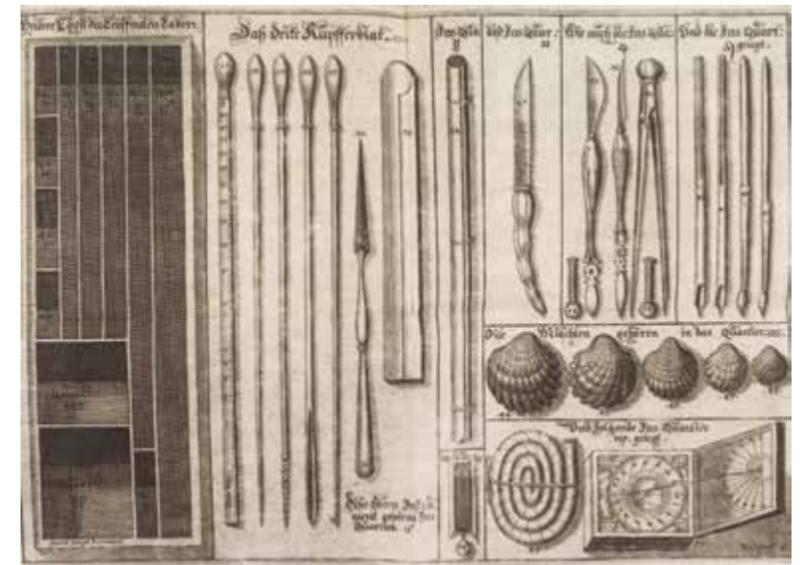
**Erste Ausgabe dieser Beschreibung einer vielseitig einsetzbaren Instrumenten-Sammlung.**

Erste Ausgabe. - „A remarkable collection of scientific instruments, carefully described and depicted, applied to Mathematics, Surveying, Astronomy, Navigation, Fireworks, Gunnery, and Civil, Military, and Naval Architecture” (Sotheman).

**EINBAND:** Halbpergamentband des 19. Jahrhunderts mit marmorierten Bezugspapieren. 16 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem doppelblattgr. Frontispiz und 4 gefalteten Kupfertafeln von Raphael Custos. – **KOLLATION:** 5 Bll., 104 S., 5 Bll. – **ZUSTAND:** 2 Kupfer mit Randeinriss. - Insgesamt schönes Exemplar mit Kupfern in kräftigen Abzügen.

**LITERATUR:** Ornamentstich-Slg. Bln. 1727. - Sotheman I, 8189. - Lotz S. 30.

*First edition. With double-page engraved frontispiece and 4 folded engraved plates. Half vellum of 19th century with marbled boards. - 2 plates with small tears in the margin. - Fine copy.*



131

€1.200

### Buonaiuto Lorini

Le fortificationi. Nuovamente ristampate, corrette & ampliate di tutto quello che mancava per la lor compita perfettione, con l'aggiunta del sesto libro. Venedig, F. Rampazetto 1609.

**Das bedeutendste festungstechnische Werk seiner Zeit.**

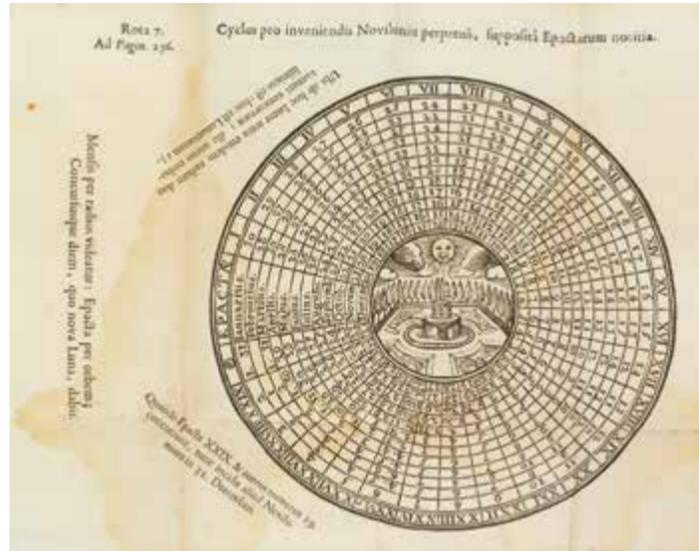
Vierte, erstmals um das sechste Buch vermehrte Ausgabe (dieses mit eigenem Titelblatt). Die schönen Holzschnitte zeigen neben geometrischen Figuren u. Grundrissen auch die zum Festungsbau notwendigen Instrumente, Werkzeuge und Maschinen.

**EINBAND:** Zeitgenössischer flexibler Pergamentband. 35,5 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit großer Holzschnitt-Titelvignette, gestochenem Porträt von W. Kilian und zahlreichen tlw. ganzseiten Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 6 Bll., 303 (recte 299) S. – **ZUSTAND:** Titel etw. fleckig, gegen Ende mit kl. Wurmspur (Buchstabenverlust). Einbd. fleckig. Schönes, innen sauberes und breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Cockle 791 Anm. - Jähns I, 845. - Riccardi I/2, 53. - Vgl. HAB, Architekt und Ingenieur 307.

*The most important work on fortress construction of its time. Fourth enlarged edition, for the first time with the sixth book. With 2 large woodcuts on titles (rep.), engr. portrait and numerous partly fullpage woodcuts illustrations. Contemp. limp vellum. - Title somewhat soiled, small wormtrace towards end (loss of letters), binding stained. Else fine copy, inside clean and with wide margins.*





132

€1.000

### Friedrich Geiger

Computus ecclesiasticus sive tractatus chronologicus in quo agitur de scientia observandi, calculandi aut supputandi solis & lunae motus ... Item quomodo paranda & instruenda calendaria usui civili & politico servientia. Mannheim, Joh. Mayer 1731.

**Extrem seltenes Handbuch für die Berechnung der Mond- und Sonnenphasen nach arithmetischer Methode und auf Grundlage von Volvellen und Tabellen. Nach unseren Recherchen kein Exemplar im Auktionshandel nachweisbar.**

Einzigste Ausgabe. - Der Mathematiker und Theologe Friedrich Geiger (1655-1734) lehrte u. a. in Bamberg.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband. 17 : 9,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 9 Falttafeln (mit Holzschnitt-Volvellen), 1 Textkupfer und 10 Falttabellen. - **KOLLATION:** 20 Bll., 383 S. - **ZUSTAND:** Teils mit Feuchtigkeitsspuren, Fußsteg mit Tintenleck, Falttafeln und -Tabellen tils. mit Falzläsuren, 2 Falttabellen im Falz durchgerissen, Seitensteg tils. eng beschnitten. Einbd. fleckig, Rücken mit Fehlstellen. - **PROVENIENZ:** Innendeckel mit alten Besitzeinträgen „JGD“ und „Fr. Mees“.

**LITERATUR:** Houzeau/Lanc. 13961. - De Backer/S. III, 1304, 5. - Nicht bei Norman, Honeyman, Roller/Goodman etc.

*Extrem rare manual for the calculation of lunar and solar phases by arithmetic method and based on volvelles and tables. Not in RBH, ABPC and JAP. Only a handful of copies in public libraries. Contemp. half calf. - Partly with traces by damp, lower margin with ink stain, folding plates and tables partly with damages, 2 tables torn in folding, cropped close at side. Binding stained, spine with defective spots.*

133

€1.000

### Martin Frobenius Ledermüller

Mikroskopische Gemüths- und Augen-Ergötzung. Teile 1 und 2 in 1 Band. Nürnberg, C. de Launoy für A. W. Winterschmidt (1759-)1763.

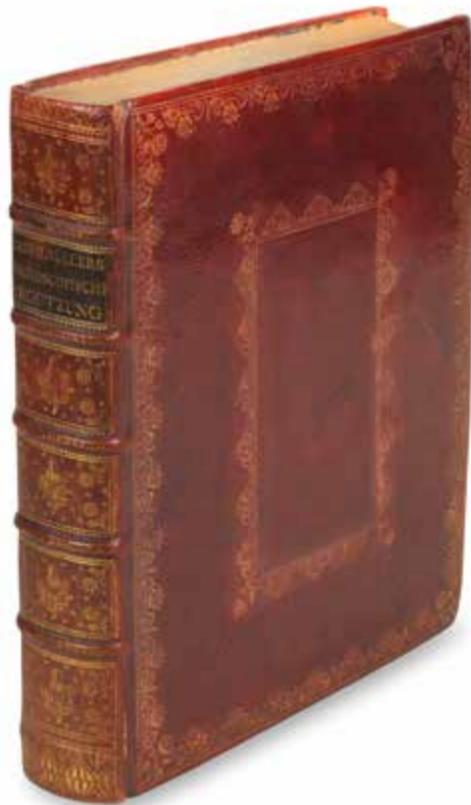
**Die ersten beiden Teile des bedeutendsten und populärsten Werkes zur Mikroskopie des 18. Jahrhunderts. Hauptwerk Martin F. Ledermüllers.**

Erste Ausgabe. - Das Werk des Jurist und Naturforschers Ledermüller (1719-1769) wurde in Teilen zwischen 1759 und 1763 veröffentlicht. Die schönen und sorgfältig kolorierten Kupfertafeln gestochen von A. W. Winterschmidt zeigen verschiedene Insekten, Pflanzen sowie mikroskopische Geräte und technische Details. - „One of the most beautiful microscopical works issued during the XVIII. century“ (Sotheran).

**EINBAND:** Zeitgenössischer roter Lederband mit Rückenschild, reicher Rückenvergoldung sowie doppelten floralen Deckelbordüren und Ganzgoldschnitt. 26 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem gestochenen Frontispiz, gestochenen Porträt und 99 (st. 100) kolorierten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 7 Bll., 204 S., 2 Bll. Register. - **ZUSTAND:** Fehlt Tafel 96 (Beschluß von der Zunge). - Einbd. geringfüg. berieben. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar in einem schönen zeitgenössischen Einband.

**LITERATUR:** Stafleu/Cowan 4288. - Horn/Schenkling 13091. - Nissen 1156. - Pritzel 5142. - Blake S. 261. - Vgl. Sotheran, 2nd Suppl. 9722.

*Vols. 1 and 2 (of 3) in 1. First edition of M. F. Ledermüller's main work, one of the most important and most popular works on microscopy of the 18th century. Contemp. red calf with rich gilt spine and double gilt floral border and top edge gilt. With engr. colored frontispiece, engr. portrait and 99 (of 100) colored copperplates. - Missing plate 96. - Binding slightly rubbed. Overall a well-preserved copy in a beautiful contemporary binding.*



134

€4.000

### Johann Jakob Scheuchzer

Physica Sacra. 4 Bände. Augsburg und Ulm, C. U. Wagner 1731-35.

**Erste lateinische Ausgabe dieser einzigartigen, naturwissenschaftlich ausgerichteten Kupferstichbibel, zugleich Höhepunkt der Augsburger Buchillustration des 18. Jahrhunderts.**

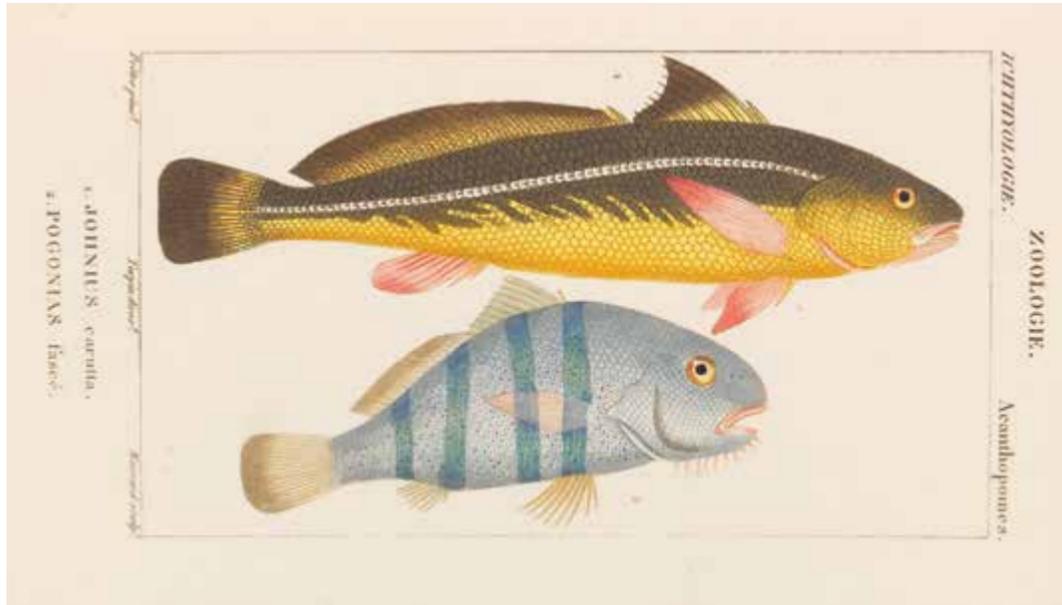
„Scheuchzer's gigantic work ... is the last of those elegant works which do not really contain illustrations to a text but which are, in effect, composed of splendid plates with a text to accompany them“ (Faber du Faur). - Der Züricher Maler Johann Melchior Füssli, der ein Freund Scheuchzers war, zeichnete die Vorlagen für die Kupfer, die von den besten Stechern der Zeit stammen, darunter Sperling, Corvinus, Heumann, Sedlezky und Tyroff. Die vorliegende erste lateinische Ausgabe erschien zeitgleich mit der deutschen Ausgabe und enthält die gleichen Illustrationen.

„Das vorliegende Werk ist ein für das Zeitalter der Aufklärung bezeichnender Versuch, die Bibel naturkundlich auszulegen und somit die Natur als Offenbarung Gottes zu verherrlichen ... Die umfassenden Kenntnisse der exakten Naturwissenschaften und der Biologie verknüpfte Scheuchzer in der *Kupfer-Bibel* eng mit seinen religiösen Vorstellungen. Er beabsichtigte, die wissenschaftlichen Erkenntnisse seiner Zeit mit dem Wort der Bibel in Übereinstimmung zu bringen, oder, wie er schreibt, ‚den Text der Heiligen Schrift nach den Grundsätzen der neueren Philosophie und der Naturwissenschaft zu erklären‘. Register und Literaturverzeichnisse erschließen die Bände und machen sie zu einem bedeutenden realienkundlichen Nachschlagewerk.“ (Fünf Jahrhunderte Buchillustration)

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit 2 farbigen Rückenschildern und reicher Rückenvergoldung. 40,5 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, 3 gestochenen Porträts (von 4; 2 wdh.) und 760 nummerierten Kupfern auf 758 Tafeln (5 doppelblattgroß), 1 ankolort. - **ZUSTAND:** Mit den oft fehlenden A, B und C nummerierten Kupfertafeln: 39A, 99B, 133A, 217A, 223A, 340A und B, 446A, B und C, 463A und 470A. Die Nummern 37-39 auf 1 Doppelblatt, Nr. 340 und 446 wurde übersprungen. Ränder nur tlw. etw. stockfleckig, Tafeln tlw. etw. gebräunt bzw. die Kupferillustrationen durchschlagend, Text in Band IV stärker gebräunt, Titel mit altem Stempel einer Jesuitenbibliothek. Einbände beschabt, Kapitale mit Fehlstellen, Gelenke und Kapitale von Band I fachmännisch restauriert.

**LITERATUR:** Nissen 3659. - Lanck./Oehler I, 32 f. - Faber du Faur 1855. - Fünf Jahrhunderte Buchillustration. Katalog Otto Schäfer S. 124f. - Ausführlich zum Werk siehe Krauss, Physica Sacra (1984).

*Lavishly illustrated baroque copper bible, one of the finest products of 18th century Augsburg book illustration. First Latin edition. With engr. frontispiece, 3 engr. portraits (of 4, 2 rep.) and 760 engravings on 758 copper plates (5 double page), 1 partly coloured. Contemp. calf with 2 labels and gilt decoration on spine. - With the often lacking A, B and C numb. plates: 39A, 99B, 133A, 217A, 223A, 340A and B, 446A, B and C, 463A and 470A. Numbers 37-39 on 1 double sheet, counting skips numbers 340 and 446. - Partly in the margins somewhat foxed, plates partly somewhat tanned resp. the copper illustrations shining through on verso, text in vol IV partly stronger tanned, title pages with old stamp of a Jesuit library. Bindings scraped, heads and tails of spine with defects, extremities of spine and outer joints of vol. IV skilfully restored.*



135

€1.500

**Dictionnaire des sciences naturelles**

(Herausgegeben von F. Cuvier). 11 (von 12) Tafelbände. Paris, F. G. Levrault 1816-1830.

**Der nahezu vollständige Tafelteil zum 60-bändigen Dictionnaire mit über 1200 kolorierten Kupfertafeln zur Zoologie und Botanik.**

Vorhanden 5 Bände zur Botanik und 6 Bände zur Zoologie. Mit dekorativen Darstellungen von Vögeln, Fischen, Reptilien, Schalentiere, zur Mineralogie u. a.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 20,5 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1207 kolorierten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig. Textblätter gelegentlich wasserrandig. Einbände mit Gebrauchsspuren, 1 Rücken- deckel lose. – **PROVENIENZ:** Mit gestochenem Exlibris für Sir Charles Cockerell Bar.

**LITERATUR:** Nissen 4614. - Wood S. 319.

*The nearly complete set of the plates for the encyclopedia published in 60 volumes and 12 volumes with plates. - 11 volumes. With 1207 hand coloured engraved plates. Contemp. calf. - Partly stained, a few text leaves waterstained. Bindings worn, 1 cover detached.*



136

€3.000

**Pietro Andrea Mattioli**

New Kreüterbuch. Prag, G. Melantrich und Venedig, V. Valgrisi 1563.

**Erste deutsche Ausgabe des berühmten Kräuterbuchs in zeitgenössischem Kolorit.**

Die deutsche Erstausgabe verwendet ebenso wie die ein Jahr zuvor erschienene tschechische Ausgabe die erheblich vergrößerten Holzschnitte (meist ca. 21 : 15 cm). Diese stammen vermutlich von W. Meyerpeck, Freiberg (namentl. Nennung auf Bl. 469 verso). Alle späteren deutschen Ausgaben wurden von Camerarius ediert und mit anderen Illustrationen versehen.

**EINBAND:** Neuer Lederband über Holzdeckeln im Stil der Zeit. Folio. 34,5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit über 800 altkolorierten Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 14 (st. 38) nn., 574 (st. 575) num. Bl. – **ZUSTAND:** Fehlen das Titelbl., das Porträt und 22 Bll. der Vorstücke, ferner Bl. 275 (durch kolor. Faksimile ergänzt). Bl. 17 mit Verlust der unt. Hälfte (ebenso durch Faks. ergänzt). - Restauriertes Exemplar mit tls. ergänzten Randschäden, etw. fleckig, Kopfsteg vereinz. knapp beschnitten.

**LITERATUR:** Nissen 1310. - Nissen, Kräuterb. S. 67. - Schreiber S. XLIV. - Heilmann S. 262. - Hunt 91.

*First German edition of this botanical benchmark of the 16th century. With more than 800 woodcuts in contemp. colouring. New calf over wooden boards in contemp. style. - Lacking title, portrait, 22 leaves of the prelims and leaf 275 (replaced by facsimile), leaf 17 with loss of lower half (also replaced). Restored copy, partly remargined, some staining, upper margin here and there trimmed.*

137

€1.200

**Pietro Andrea Mattioli**

Les commentaires sur les six livres de Pegatius Dioscoride Anazarbéen ... Traduit de Latin en Français par M. A. du Pinet. Venedig, A. Carbout 1634.

**Hauptwerk Mattioli's, das eines der erfolgreichsten der frühen Kräuterbücher war und in vielen Ausgaben und Übersetzungen gedruckt wurde. Mit feingeschnittenen Pflanzen- und Tierdarstellungen.**

Spätere, mit ca. 300 Holzschnitten angereicherte französische Ausgabe, basierend auf der erstmals 1561 erschienenen Übersetzung von Antoine Du Pinet. Der Text erschien erstmals 1544, die erste illustrierte lateinische Ausgabe 1554 bei Valgrisi in Venedig. - Mattioli's Werk präsentiert sich als Kommentar zu Dioskurides *De materia medica*, geht aber tatsächlich weit über die Quelle hinaus, da er über alle Pflanzen, die ihm damals bekannt waren, berichtet. Neben dem Hauptteil über Heilpflanzen enthält das Buch auch ein Kapitel über Destillation und einige kurze Kapitel über Tiere.

„Mattioli's *Commentarii* was one of the most successful of the early herbals and was reprinted in many editions and translations ... The title is somewhat misleading as the book contains an account of all plants known to Mattioli; in fact all the early herbals were in a sense commentaries on Dioscorides, since the elucidation of his descriptions was a prime purpose“ (Plesch Coll. 512).

**EINBAND:** Gefleckter Pergamentband d. Zt. mit Leder-Rückenschild. 36 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit kolor. Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und über 1000 Textholzschnitten, davon ca. 240 koloriert, sowie einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 68 nn. Bll., 819 S., 11 Bll. – **ZUSTAND:** Vereinz. etw. fleckig, hintere Hälfte tls. etw. wasserrandig, gegen Ende ca. 100 Bll. stärker wasserfleckig, im Kopfsteg stellenw. knapp beschnitten, Titelbl. und die letzten 3 Registerbll. mit Quetschfalten und tls. gelöst, 1 Bl. mit hinterlegtem Randeinriß. Vord. Außengelenk eingerissen.

**LITERATUR:** Vgl. Nissen 1312, Pritzel 5991 und DSB IX, 179. - Nicht bei Krivatsy, Waller, Wellcome, Hunt.

*Later enriched French edition based on the translation by Antoine Du Pinet, first published in 1561. With colored woodcut printer's device on the title and over 1000 text woodcuts, of which around 240 colored, as well as some figural woodcut initials. Contemp. spotted vellum with calf label on spine. - Occasionally somewhat stained, back half partly somewhat waterstained, towards the end approx. 100 leaves more heavily waterstained, top margin partly cropped close, title page and the last 3 register leaves with publisher creases, 2 leaves nearly detached, 1 leaf with backed tear in margin. Front outer joint torn.*

138

€1.500

**Jacob Theodor Tabernaemontanus**

Neuw vollkommentlich Kreuterbuch ... Mit sonderem Fleiß gemehret durch C. Bauhin. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt, P. Jacobi für J. Dreutel 1625.

**Zweite Ausgabe der Bearbeitung durch Caspar Bauhin. Mit über 2400 Pflanzenholzschnitten.**

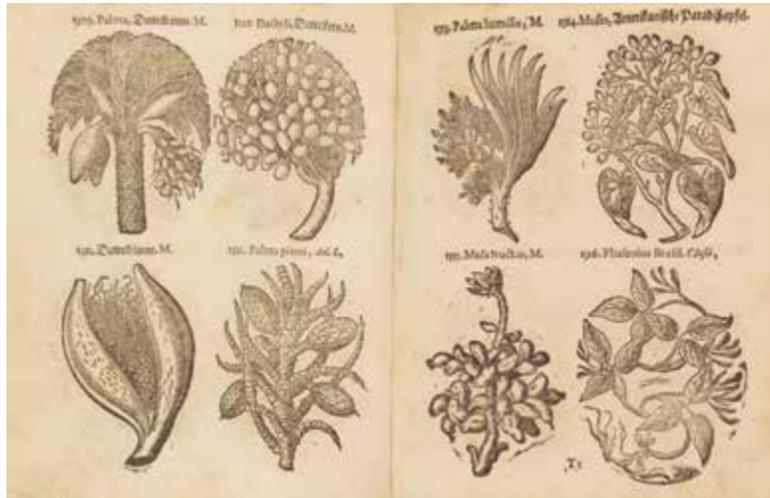
Eines der umfangreichsten und bedeutendsten botanischen Werke des 16. Jahrhunderts, mit weiteren Auflagen bis ins 18. Jahrhundert. Hier in der letzten von Caspar Bauhin bearbeiteten Ausgabe, die zum ersten Mal einen dritten Teil enthält.

**EINBAND:** Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit 2 Metallschließen. 40,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 wiederholten Holzschnitt-Titelbordüren und über 2470 Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 6 nn. Bll., 642 S., 28 Bll. (Register); 1 weißes Bl.; 4 nn. Bll., 598 S., 1 weißes Bl.; 202 S., 24 nn. Bll. (Register). – **ZUSTAND:** Gebräunt, vereinzelt stärker fleckig, tlw. mit Wurmspuren überwiegend im weißen Rand, die letzten 30 Bll. stärker betroffen. Einband mit starken Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** VD 17, 23:296839Y. - Nissen 1931. - Pritzel 9093.

*Last edition published by Caspar Bauhin and here for the first time with a third part - With 3 title woodcut borders and 2472 woodcuts. Contemp. pigskin over wooden boards with 2 clasps. - Browned, partly stronger stained, some worming, last 30 leaves stronger. Binding with stronger signs of use.*





139

€1.000

**Thomas Pancovius (Panckow)**

Herbarium portatile, oder behendes Kräuter- und Gewächs-Buch, darinnen 1363 sowol einheimische als ausländische Kräuter ... abgebildet ... Nebst Herrn Theoph. Kentmanni angehengter Kräuter-Taffel. Leipzig, Chr. Kirchner 1656.

**Seltene zweite Ausgabe des reich illustrierten Kräuterbuches mit über 1300 Textholzschnitten.**

Erstmals 1654 erschienenes Kräuterbuch des brandenburgischen Hofarztes Thomas Pancovius (Panckow). „Die Holzschnitte (von Peter Holtzmeyer) stammen aus dem Besitz Thurneissers“ (Nissen). Mit jeweils 4 Holzschnitten auf jeder Seite. Gegen Ende ein ganzseitiger kurioser Holzschnitt mit einem „Nah- und Wirkungs-Zeiger“. Das schöne Frontispiz mit 2 kleinen Ansichten von Berlin und Köln.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit, 19,5 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz und 1363 Pflanzenholzschnitten. – **KOLLATION:** Frontispiz, 183 Bll., 172 Sp., 4 Bll. – **ZUSTAND:** Tlw. fleckig, mit wenigen hinterlegten Randeinrissen, Frontispiz tlw. hinterlegt. Einband stärker fleckig, Gelenke tlw. eingerissen.

**LITERATUR:** Nissen 1485. - Pritzel 6919. - VD 17, 1:681890C. - Nicht bei Stafleu/C.

*Second edition of this richly illustrated herbal book, first published in 1654. With engraved frontispiece and 1363 woodcuts. Contemporary vellum. - Partly spotted, few backed margin tears, frontispiece partly backed. Binding stronger stained, joints partly torn.*



141

€3.000

**Jacob und Johann Wilhelm Sturm**

Deutschlands Flora in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen. Lose Tafeln und Begleittext in 31 Steckschubern. Nürnberg, auf Kosten des Verfassers 1798[-1862].

**Nahezu vollständige Sammlung kolorierter Kupfertafeln mit dazugehörigen Textblättern. In diesem Umfang ausgesprochen selten.**

Jacob Sturm (1771-1848) war einer der bedeutendsten naturkundlichen Kupferstecher und botanischen Illustratoren Deutschlands. Sein monumentales Werk zu Deutschlands Flora wuchs in Laufe von Jahrzehnten unter Beihilfe von hochrangigen Botanikern an und wurde bereits von seinen Zeitgenossen aufgrund der großen Sorgfalt und Detailtreue sehr geschätzt. Sturms Lebenswerk ist eines der wichtigsten und umfangreichsten der deutschen Pflanzenkunde des frühen 19. Jahrhunderts.

Das gesuchte botanische Werk kommt fast immer unvollständig vor. Das vorliegende Exemplar wurde privat nach Klassen innerhalb der drei Abteilungen sortiert (Phanerogamische Gewächse, Cryptogamien und Pilze). Vorhanden: Abteilung I *Phanerogamen* und Abteilung II *Cryptogamen* (zus. 1860 Tafeln) und Abteilung III *Pilze* (479 st. 480 Tafeln). Teils sind Lieferumschläge vorhanden, häufig fehlen Titelei und Register, die Ordnung in den Schubern nach Klassen und Ordnungen und nicht nach Erscheinung der einzelnen Hefte. Lose Blätter, aus mindestens 2 verschiedenen Exemplaren zusammengestellt. Text nicht eingehend kollationiert. Nur sehr wenige Tafeln vermutlich doppelt vorhanden.

**EINBAND:** Lose Blätter mit Begleittext in Papp-Steckschubern der Zeit mit handschriftlichen oder gedruckten Rückenschildern. Ca. 14 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 2339 altkolorierten Kupfertafeln (von 2336). – **ZUSTAND:** Insges. sauberes, wenig fleckiges Exemplar, stellenw. leicht gebräunt, Taf. tls. auf untersch. Papieren. Kassetten tls. leicht berieben, wenige RSch. etw. angesplittert.

**LITERATUR:** Stafleu/Cowan 13335. - Junk, Bibl. Bot. 23764. - Volbracht 2073. - Uellner 1751. - Nissen 1910 und Pritzel 9026 (nennen beide irrtümlich 2472 Tafeln).

*Nearly complete collection with 2339 coloured copperplates, only few are duplicates - almost always incomplete. Loose plates and text in contemp. cardboard slipcases. - Contains: Section I phanerogams and section II cryptogams (together 1860 plates) and section III fungi (479, 480 plates). Some of the publisher's wrappers are present, titles and registers are often missing, the order in the slipcases according to classes and orders and not according to the publication of the single issues. Loose sheets, compiled from at least 2 different copies. Text not closely collated. Only a very few plates probably duplicates. Overall a clean copy with few stains, slightly browned in places, plates partly on varying papers. Cases partly slightly rubbed, a few labels on the spine somewhat chipped.*



140

€5.000

**Philipp Miller**

Abbildungen der nützlichsten, schönsten und seltensten Pflanzen welche in seinem Gärtner-Lexicon vorkommen. Aus dem Englischen übersetzt. 2 Bände. Nürnberg, A. W. Winterschmidt 1768-82.

**Seltene erste deutsche Ausgabe des prachtvollen Pflanzenwerkes.**

Die englische Erstausgabe 1755-60 war von Philipp Miller, „nach Ehret dem bedeutendsten Botaniker im Anfang der 2. Hälfte des Jahrhunderts“ (Nissen), als Tafelteil für sein bedeutendes *Gardener's Dictionary* geschaffen worden. Die schönen, tlw. in Grün und Sepia gestochenen Kupfer entstanden nach Zeichnungen von G. D. Ehret, R. Lancake und J. Miller. Sie zeigen verschiedene Bäume, Blumen, Gräser, Früchte, Kakteen, Blütenzweige u. v. m. - Hier mit den Tafeln „CCLXXVII,1“ und CCLXXVII,2“, es fehlt Tafel 49.

**EINBAND:** Halblederband im Stil der Zeit mit marmorierten Bezugspapieren. 41 : 27,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 300 (statt 301) kolorierten Kupfertafeln, tlw. in Farbe gestochen. – **KOLLATION:** 2 Bll., 158 S., 1 Bl.; 1 Bl., 155 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig, in Band I die ersten 75 Tafeln mit leichter horizontaler Knickspur, Vorsätze mit altem Besitzvermerk. - Insges. gutes und sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

**LITERATUR:** Nissen 1379 (mit 300 T.). - Pritzel 6241. - Dunthorne 209. - Hunt 566. - Dochnahl S. 105. - Vgl. Coll. Arpad Pletsch II, 537; De Belder 243; Great Flower Books S. 121 (engl. Ausg.).

*First German edition. 2 engr. title vignettes and 300 (instead of 301) hand-coloured engraved plates. Half calf with marbled boards in 18th cent. style. - Partly slightly stained, in vol. I the first 75 plates with slightly horizontal crease marks. Endpapers with old ownership entry. - In else a fine and clean copy.*



142

€1.500

### Der deutsche Fruchtgarten,

als Auszug aus Sickler's Teutschen Obstgärtner und dem Allgemeinen Teutschen Garten-Magazine. Jahrgang I-VI (von 8). Weimar, Landes-Industrie-Comptoir 1816-28.

**Umfangreiche Folge mit 300 kolorierten Kupfertafeln mit dekorativen Darstellungen von Äpfeln, Birnen, Kirschen, Pflaumen u. a.**

Die ersten 6 Jahrgänge der vollständig kaum auffindbaren Reihe, von der bis 1830 insgesamt 8 Jahrgänge erschienen sind. Die Kupfer in schönem und kräftigem Kolorit. - In 5 Bänden sind zusätzlich Jahrgänge der Zeitschrift *Allgemeiner typographischer Monats-Bericht für Deutschland* eingebunden.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 20,5 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 300 (1 gefaltet; 297 koloriert) Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Tlw. etwas fleckig, 1 Tafel mit stärkeren Abklatsch, 1 Titelblatt verso mit Stempel und Papierläsuren. Einbände beschabt und etw. bestoßen, 1 Gelenk mit kleiner Fehlstelle.

**LITERATUR:** Kirchner 3096. - Dochnahl S. 49. - Nicht bei Nissen und Pritzel.

**Dabei:** Carl Gustav Calwer, Deutschlands Obst- und Beerenfrüchte mit genauer Beschreibung ihres Arten-Charakters ... Mit 28 kolorierten lithographierten Tafeln. Stuttgart, Kraus & Hoffmann 1854. Orig.-Halbleinenband. 27 : 21,5 cm. - Mit leichten Gebrauchsspuren.

*The first 6 years of this magazine for fruit cultivation. With 300 (1 folded; 297 hand-coloured) engraved plates. Contemporary half calf. - Partly stained, 1 plate with offsetting, 1 title with stamp on verso (small defective), 1 joint with small defective. - 1 addition.*



143

€1.200

### Benjamin Maund

The botanic garden. 13 Bände in 12. London, Baldwin, Cradock u. a. 1824-42.

**Erste Ausgabe des Standardwerks. Die dekorativen Tafeln zeigen jeweils vier handkolorierte Abbildungen.**

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 23,5-21,5 cm : 19-18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 13 gestochenen Titeln und 311 kolorierten Kupfertafeln (st. 312). - **ZUSTAND:** Mischexemplar, Einbände und Erhaltung daher leicht variierend. - Fehlt die Tafel 241 nebst Erläuterungsbll. (in Kopie beilieg.). - Vereinz. stockfleckig (meist der gest. Titel), 3 Bände etw. gebräunt und tls. minim. fleckig, 1 Tafel gelöst, Bd. I ohne typogr. Titel; sonst innen sauber und breitrandig. Einbände etw. berieben, Gelenke vereinz. brüchig, 1 Rücken mit restaurierten Fehlstellen. - **PROVENIENZ:** Titelei meist mit gestempeltem oder handschriftlichem Besitzeintrag, einzelne Bände mit Exlibris.

**LITERATUR:** Nissen 2222. - Stafleu/Cowan 5712. - De Belder 234. - Sitwell/Blunt S. 160. - Plesch Coll. 515.

*First edition. 13 vols. in 12. With 13 engr. titles and 311 (of 312) coloured engraved plates. Contemp. half leather with gilt spine. - Mixed set from different copies, bindings and condition slightly varying. - Lacking plate 241 with corresponding text leaves. - Here and there foxing (mostly affecting the engr. titles), 3 vols. somewhat browned and minim. stained, titles mostly with stamp or inscription, few vols. with bookplate. Else inside clean and with wide margins. Bindings a bit rubbed, few joints brittle, 1 spine with restored defects.*

144

€1.000

### Jane Wells Loudon

The Ladies' Flower Garden of ornamental greenhouse plants. 2nd. edition. London, William S. Orr & Co. um 1845.

**Mit 42 dekorativen Farblithographien mit Blumenarrangements.**

Zweite Ausgabe (zuerst 1840 bei W. Smith, London) des dekorativen Pflanzenwerkes von J. W. Loudon, „her own works are much prized for their attractive illustrations“ (de Belder).

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 30 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 42 kolorierten lithographierten Blumentafeln. - **KOLLATION:** XII, 215 S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und gelegentlich etw. fleckig. Einband berieben, Vordergelenk eingerissen. 1 Tafel mit mehreren Einrissen und hinterlegt.

**LITERATUR:** Vgl. Nissen 1234; Stafleu/Cowan 5023; De Belder 221.

**Dabei:** 2 Werke von Charles Malo *Guirlande de flore*. Mit 15 kolor. Kupfertafeln. Paris 1815 und *Histoire de roses*. Mit 12 kolor. Kupfertafeln. Paris 1818. - Maroquin- und Pappband der Zeit. 12,5 : 8,5 cm und 13,5 : 9 cm. - Nissen 1265-66. - Mit leichten Gebrauchsspuren.

*Second edition. Mit 42 hand-coloured lithograph plates. Cotemporary half calf. - Binding rubbed, front outer joint with tear, 1 plate with backed tears. - 2 additions by Charles Malo.*



145

€1.000

### Walter Migula

Kryptogamen Flora von Deutschland, Deutsch-Österreich und der Schweiz. Band III: Pilze. 4 Teile in 7 Bänden. Berlin, H. Bermühler und Gera, F. von Zezschwitz 1910-1934.

**Erste Ausgabe und eines der Hauptwerke des Botanikers Walter Migula.**

Kompletter Teil der Pilze. Nissen zählt abweichend 767 Tafeln. In diesen Exemplar fehlen die Tafeln 33D, 42B und 135E, zusätzlich zu Nissen sind vorhanden 42E, 45E, 51B, 51C, 54Q und 58E.

**EINBAND:** Schlichte Halbleinenbände. 23,5 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 769 (329 farbig) lithographierten Tafeln (statt 776?). - **ZUSTAND:** Wenige Tafeln mit leichten Klebespuren, insges. schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen 1947ne. - Volbracht 1375. - Uellner 1133.

*First edition. 4 parts in 7 volumes. With 769 (369 in colour) lithographed plates (of 776?). Half cloth. - Only a few plates with small glue stains.*



146

€1.000

**Christian Eduard Langethal**

Deutsches Obstcabinet. Neue Auflage. Jena, F. Mauke 1853.

**Umfassendes pomologisches Werk mit schönen Abbildungen der verschiedenen Apfelsorten in natürlicher Größe.**

Vorhanden sind die Lieferungen 1-15 der Sektion 1 über Äpfel. Insgesamt erschienen sieben Sektionen. Da keine Gesamtabnahme der Werkes verlangt wurde, sind Exemplare mit allen Sektionen äußerst selten. - Originalbroschur von einer Lieferung eingebunden. Die Inhaltsverzeichnisse der einzelnen Lieferungen jeweils zwischengebunden.

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. mit Rückenschild. 24 : 21 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 160 kolorierten lithographischen Tafeln, jew. mit Erläuterungsblatt. — **ZUSTAND:** 10 Tafeln mit geringfüg. Stoßspur. Tlw. stockfleckig und etw. gebräunt, die Tafeln überwiegend sauber. Einband etw. berieben.

**LITERATUR:** Nissen 2357.

*Fine pomological work with 160 colored lith. plates and descriptions to types of apples. Half calf with label on spine. - 10 plates with minim. bump trace. Somewhat stained and browned, binding slightly rubbed. Overall good copy with mostly clean plates in fine coloring.*

148

€1.800

**Conrad Gesner**

Historiae animalium liber IIII qui est de piscum & aquatiliu animalium natura. Band IV (von 5). Zürich, C. Froschauer 1558.

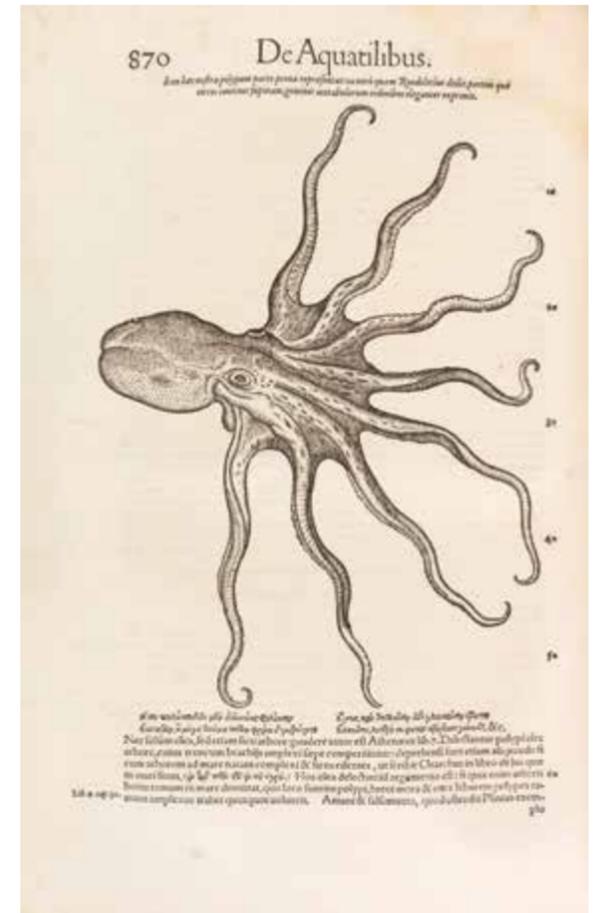
**Erste lateinische Ausgabe des vierten Bandes von Gesners Naturgeschichte.**

Die schönen Holzschnitte zeigen in beeindruckender Weise verschiedene Fische und eine Vielzahl weiterer Meeresbewohner wie Krebse, Schnecken, Muscheln, Seeschlangen und merkwürdig anmutende Seeungeheuer.

**EINBAND:** Kalblederband des 18. Jhs. mit Rückenschild und Rückenvergoldung. Folio. 39 : 25 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und über 600 tls. ganzseitigen Textholzschnitten. — **KOLLATION:** 20 Bll., 1285 (statt 1297) S. — **ZUSTAND:** Fehlt die Lage z (S. 265-276). - Stellen. etw. wasserrandig (vereinz. deutlicher), tls. leicht gebräunt, das letzte Registerbl. mit hinterl. Einrissen (Text leicht betroffen), 1 Bl. mit Eckabriß (gering Textverlust), Verfasser und Erscheinungsort auf dem Titel von alter Hand mit Tinte durchgestrichen. Rücken und Kanten restauriert.

**LITERATUR:** VD 16, G 1738. - Adams G 535. - BM STC, German Books S. 358. - Nissen 1553.

*First Latin edition. Vol. IV (of 5), dealing with fishes and other sea animals. With more than 600 partly fullpage woodcuts in text and printer's device on title. 18th cent. calf with label and gilt spine (restored). - Lacking quire z (pp. 265-276). - Partly some waterstaining (few leaves stronger) and light browning, last index leaf with repaired tears (slightly affecting text), 1 leaf with torn off corner (loss of some words), author and place of publication on title crossed out by old hand.*



149

€1.000

**Conrad Gesner**

Vogelbuch - Thierbuch - Fischbuch. - 3 Werke in 1 Band. Zürich, Chr. Froschauer (1582), 1563 und 1575.

**Gesners berühmte Tier-Enzyklopädie, drei seiner Hauptwerke in frühen deutschen Ausgaben. Vor allem wegen der schönen Holzschnitt-Illustrationen bis ins 18. Jahrhundert hinein das maßgebliche zoologische Nachschlagewerk.**

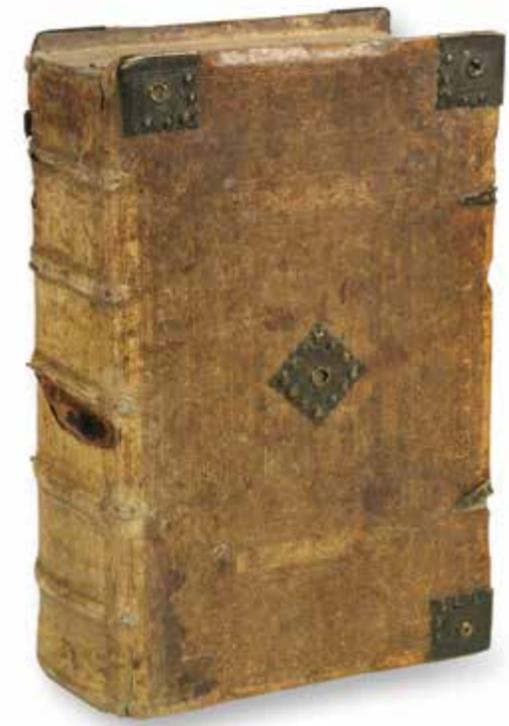
Sammelband mit den drei selbständig erschienenen Hauptteilen *Tierbuch* (in erster deutscher Ausgabe), *Vogelbuch* und *Fischbuch* (jeweils in zweiter Ausgabe). Unter den schönen Holzschnitten stammt die stilisierte Rhinoceros-Darstellung von Albrecht Dürer.

„An encyclopaedia of contemporary knowledge, intended to replace not only medieval compilations but even Aristotle's work of the same title“ (PMM 77).

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit 5 (von 8) Messing-Eckbeschlägen, 2 Messing-Mittelstücken und 2 Messing-Schließbeschlägen. Folio. 40 : 25 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 2 (st. 3) Titelholzschnitten und knapp 1000 tls. ganzseitigen Textholzschnitten. — **KOLLATION:** 259 (von 261) num. Bll.; 4 nn., 169 (von 172) num. Bll.; 6 nn., 181 (von 202) num. Bll. — **ZUSTAND:** Vogelbuch: Fehlen 6 Bll. Vorspann (Titel, Vorrede und Register) sowie die Bll. 31 und 42. - Thierbuch: Fehlen die Bll. 37, 96 und 132 (nur noch fragmentarisch vorhanden). - Fischbuch: Fehlen insges. 21 Bll.: 181-183 sowie 185-202. - Tls. etw. wasserrandig, stellenw. leicht fleckig, mit zahlr. tls. längeren Randeinrissen und Randläsuren, wohl aufgrund von Feuchtigkeit (5 Bll. mit Text-/Bild-Verlust), fliegende Vorsätze entfernt. Rücken an den Bündeln beschabt sowie mit größerer Fehlstelle, ob. Kap. lädiert.

**LITERATUR:** VD 16, G 1728, 1735 und 1742. - Nissen 1552 und 1555 sowie Vogelb. 350 und Fischb. 59. - Ley S. 89f.

*Gesner's famous encyclopedia. The 3 major parts in 1 volume. With 2 (of 3) title woodcuts and ca. 1000 woodcuts in text, partly fullpage. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 5 (of 8) brass corner fittings, 2 brass center pieces and 2 brass clasps. - Vogelbuch: Missing 6 introduction leaves (title, preface and register) and leaves 31 and 42. - Thierbuch: Missing 3 leaves 37, 96 and 132 (exist only in fragments). - Fischbuch: Missing a total of 21 leaves: 181-183 and 185-202. - Partly slightly stained, with numerous partly longer marginal tears and marginal blemishes, probably due to dampness (5 leaves with loss of text/image), flying endpapers removed. Spine scraped at the raised bands and with a larger defect, top of spine damaged.*



147

€2.000

**Pomologie de la France**

du histoire et description de tous les fruits cultivés en France et admis par les congrès pomologique. 8 Bände. Lyon, J. Nigon 1863-73.

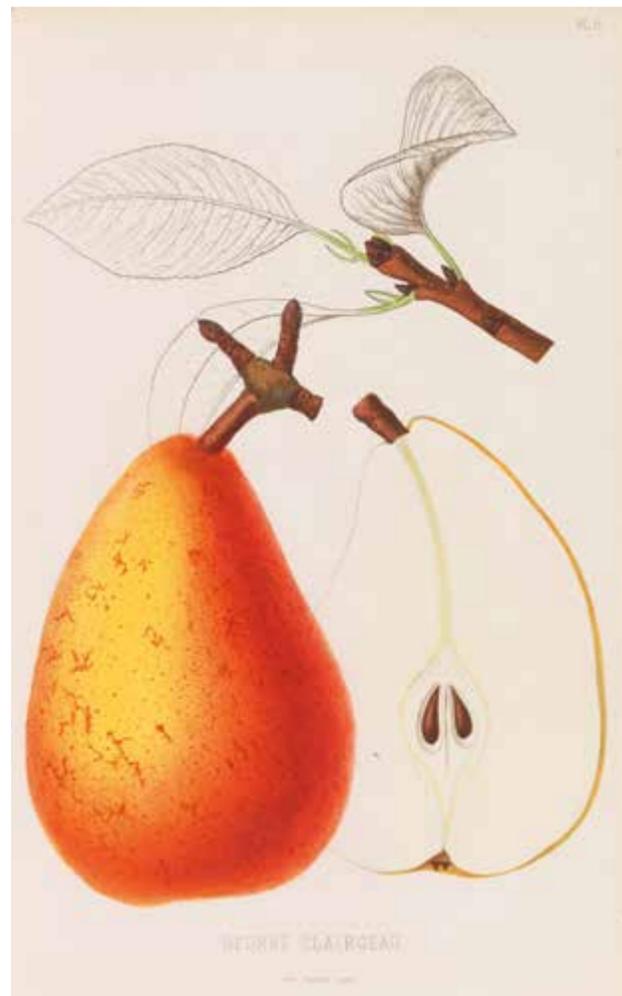
**Seltene vollständiges Exemplar mit 381 Kupfertafeln in Farbstich mit Retusche.**

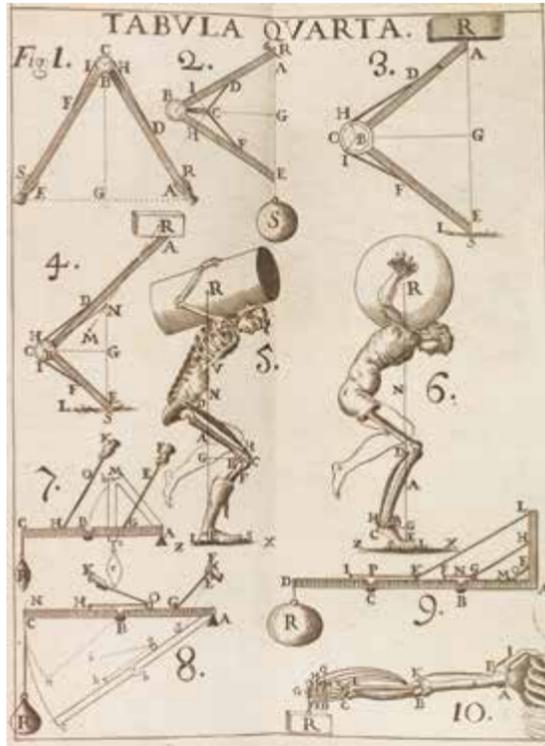
Erste und einzige Ausgabe. - Die schönen Tafeln zeigen Äpfel, Birnen, Aprikosen, Quitten, Pflaumen, Kirschen u. a. jeweils mit Darstellung der ganzen Frucht sowie im Querschnitt und das Blatt- und Astwerk.

**EINBAND:** Orig.-Umschläge. 28,5 : 18,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 381 Kupfertafeln in Farbstich mit Retusche. — **ZUSTAND:** Etwas bestoßen, Umschläge mit Läsuren. - Sauberes und unbeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen 2377.

*First edition. 8 volumes. With 381 colour engravings, finished by hand. Orig. wrappers. - Slightly bumed, wrappers with defects. - In general clean and untrimmed copy.*





150

€3.000

**Giovanni Alfonso Borelli**

De motu animalium. 2 Bände. Rom, A. Barnabo 1680-1681.

**Berühmtes Werk des bedeutenden Mathematikers und Naturwissenschaftlers, das in einer bahnbrechenden, auf mathematischer Präzision beruhenden Theorie die Körperbewegungen der Tiere und Menschen erklärt.**

Erste Ausgabe, nach Borellis Tod von seinem Freund C. G. da Gesu herausgegeben. Er erklärt die physiologischen Prozesse im lebenden Organismus nach den Gesetzen der Statik und Hydraulik, indem er den Körper mit einer einfachen Maschine vergleicht. Behandelt werden die Gesetze der lebendigen Bewegung der Tiere, Muskelkontraktion, Nerventätigkeit, Elastizität, Bluteinfluß, Erektion, Endosmose u. v. m. Der zweite Teil behandelt Anatomie und Mechanik der Bewegung, Kreislauf, Atmung, geschlechtliche Fortpflanzung, Ernährung etc. Borelli „veröffentlicht in dieser Schrift auch die ersten wissenschaftlichen Untersuchungen über den Vogelflug“ (Darmstädter S. 145).

„Borelli's great work. He was the first to analyse distinctly the operation of the muscular system, and to attempt to assign with mathematical precision the exact mechanical energy exerted by each muscle“ (Osler).

**EINBAND:** Zeitgenössische gefleckte Pergamentbände mit Leder-Rückenschild. 22 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 18 gefalteten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 6 Bll., 376 S., 6 Bll.; 2 Bll., 520 S. – **ZUSTAND:** Stockfl. und stellenw. etw. gebräunt, 2 getilgte Besitzerstempel auf den Titelblättern.

**LITERATUR:** Heirs of Hippocrates 315. - Garrison/Morton 762. - Krivatsy 1578. - Horblit 13. - Osler 2087. - Nissen, Zool. 465.

*First edition. Famous work by the important mathematician and scientist, which learns and explains the body movements of animals and humans in a groundbreaking theory based on mathematical precision. With 18 folding engr. plates. Contemp. stained vellum with calf label on spine. - Foxing and somewhat browned in places, 2 erased owner's stamps on title pages.*

151

€3.500

**Jean-Baptiste Audebert und Louis-Pierre Vieillot**

Oiseaux dorés ou à reflets métalliques. 2 Bde. Paris, Desray (1800-)1802.

**Das Hauptwerk des französischen Naturforschers Jean-Baptiste Audebert (1759-1800) und zugleich sein schönstes ornithologisches Werk. Unbeschnittenes Exemplar.**

Eines von 100 (laut Graesse I, 251: 300) Exemplaren auf „Papier vélin“ in Gr.-Quarto, bei denen die Bildunterschriften der Tafeln in Schwarzweiß gedruckt wurden; und offensichtlich auch die Vogeldarstellungen selbst, um wohl anschließend koloriert (statt in Farbe gedruckt) zu werden. - Audebert „stach und druckte seine Darstellungen meist selbst, so daß sie in dieser Hinsicht wohl die vollkommensten sind. Vor allem seine *Oiseaux dorés*, die erste Prachtdarstellung der Kolibri ... haben ihn alle Register seines Könnens ziehen lassen. Doch gleichen sie mehr einer Sammlung von Gemälden, denn von wissenschaftlichen Illustrationen“ (Nissen). - „Audebert died in the middle of publication - the book was originally published in 30 parts - and the work was continued by Vieillot, whom we see also under his own name“ (Sitwell/B.).

**EINBAND:** Neue schwarze Halbmaroquinbände mit goldgeprägtem Rückentitel und Buntpapierbezügen. 36 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 189 Kupfertafeln (statt 190, 6 doppelblattgroß) und 1 zusätzlichen Kupfertafel (kolorierte Dublette von Tafel 74 in Bd. II). – **KOLLATION:** Bd. I (*Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops*): 2 Bll., X, 128 S. (Vorwort und Colobris und „oiseaux-mouches“), 8 S. („jacamars“), 28 S. („promerops“ und Index). - 85 Tafeln: 1-70, 1-6, 1-9. - Bd. II (*Histoire naturelle et générale des grimpeaux et des oiseaux de paradis*): 2 Bll., 128 S. („grimpeaux“), 55 S. (Paradiesvögel und Index). - 104 + 1 Tafeln: 1-88 (inkl. Dublette von Taf. 74), 26bis, 1-13, 15-16. – **ZUSTAND:** Nur vereinzelt leicht stockfleckig, 1 Tafel mit wenigen kl. Papierdefekten, 3 Lagen gelöst. Insgesamt schönes breitrandiges und unbeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 47. - Anker 14. - Zimmer I, 17f. - Sitwell/Buchanan S. 73. - Wood S. 206f.

*1 of 100 (Graesse: 300) large 4to copies on „Papier velin“ with the letterpress of the plates (and obviously the illustrations as well) printed in black. With 189 (of 190; 6 doublepage) copperplates and 1 additional copperplate (coloured duplicate of plate 74 in vol. II). New half calf with gilt title on spine. 2 volumes. - Only very occasionally foxed, 1 plate with few paper defects, 3 quires detached. Overall well-preserved and untrimmed copy with broad margins.*



152

€6.000

**Henry Eeles Dresser**

A monograph of the Coraciidae, or family of the rollers. Farnborough, „published by the author“ 1893.

**Erste Ausgabe der wichtigen Monographie; die ornithologischen Tafeln in prachtvollem Handkolorit.**

„A thoroughly detailed study of the group, with excellent hand-colored plates.“ (John Todd Zimmer)

Gutes Exemplar von Dressers sorgfältiger und grundlegender Studie zu den Coraciden, mit den wunderschönen Keulemans-Tafeln in qualitativem Handkolorit. Die Ergänzungen zur Anatomie und Osteologie stammen von Frank E. Beddard. - „An extremely handsome, quite thorough, and attractively illustrated monograph, in keeping with all of the author's work.“ (Ellis/Mengel)

**EINBAND:** Roter Orig.-Leinenband mit goldgeprägter ornithologischer Vorderdeckel-Vignette sowie goldgeprägtem Rückentitel. 39 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 27 handkolorierten lithographischen Tafeln von J. G. Keulemans, gedruckt von Hanhart. – **KOLLATION:** XIX, 111 S. – **ZUSTAND:** Kapitale geringfüg. berieben und bestoßen; insgesamt schönes und sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Norddeutsche Privatsammlung.

**LITERATUR:** Nissen, Vogelbücher 270. - Zimmer I, 178. - Fine Bird Books S. 92. - Mullens/Swann S. 179. - Ellis/Mengel 713. - Wood S. 324. - Nicht bei Anker.

*First edition of the important monography, the 27 lithographical plates by J. G. Keulemans in splendid hand coloring. Red orig. cloth, ornithological front cover vignette in Gold. 39 : 30 cm. - Spine ends very slightly rubbed and bumped; overall a nice and clean copy from a North German private collection.*



153

€1.000

### Giovanni Battista Monte

Consilia medica omnia. 3 Teile in 1 Band. Nürnberg, J. Montanus und U. Neuber 1559.

Sehr seltene Konsilien des Paduaner Mediziners Giovanni Battista Monte (1489-1551), der ein berühmter Praktiker und Freund Vesals war. Er wurde als der „zweite Galen“ angesehen.

Erste Nürnberger Ausgabe. - Da Monte „war einer der berühmtesten Praktiker seiner Zeit ... der erste, der zu Padua klinischen Unterricht erteilte“ (Hirsch/Hüb. IV, 248). - „Da Monte, better known by his Latin cognomen, Montanus, was not only a very successful physician and teacher, but a noted poet as well. A fellow-student of Vesalius at Padua, he later taught at Padua, and his practical instructions to students mark the beginning of clinical instruction in which he instituted bedside teaching, one of his most notable achievements. Called 'the second Galen', he was one of a group of medical humanists who were instrumental in reviving the Greek medical classics and eclipsing the influence and teachings of the Arabist school“ (Heirs of Hippocrates 132).

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. Folio. 33,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnittbordüren auf den Titeln (2 wdh.), 5 großen figürlichen Holzschnitt-Initialen sowie zahlr. kleinen Holzschnitt-Initialen mit Rankenwerk. - **KOLLATION:** 8 (st. 12) Bll., 259 röm. num Bll., 1 w. Bl., 34 röm. num. Bll., 2 Bll. (d. l. w.), 2 Bll., 29 röm. num. Bll. - **ZUSTAND:** Ohne die 4 Bll. Index zu Beginn. Sehr vereinz. fleckig, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Rücken mit altem Papierbezug und mit späterem RSch. versehen. - **PROVENIENZ:** Vord. Innendeckel mit handschriftlicher Widmung von Christoph Scholz, datiert 1620.

**LITERATUR:** VD 16, M 6245. - Adams M 1667. - Durling 3251. - Zachert/Zeidler III, 1149-1150.

First edition in Nuremberg. With woodcut borders on the titles (2 rep.), 5 large figural woodcut initials and numerous small woodcut initials with tendrils. Blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Without the 4 index leaves at the beginning. Only few stains, front flying endpaper removed. Spine with old paper cover and with later label. Front pastedown with handwritten by Christoph Scholz, dated 1620.



154

€1.000

### Hippocrates

Opera quae ad nos extant omnia. Basel, H. Froben & N. Episcopus 1558.

Schöne lateinische Ausgabe der Werke in der Übersetzung und Bearbeitung von J. Cornarius (Hagenbut). Erstmals mit der Schrift „De hominis structura“.

Nach Hirsch/Hüb. die erste Ausgabe, die auf Vergleichung von Handschriften beruhte. Mit dem detaillierten Register und den Kommentaren von J. Culmann.

**EINBAND:** Zeitgenössischer flexibler Pergamentband mit hs. Rückentitel. Folio. 32,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. - **KOLLATION:** 804 S., 58 Bll. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt und stockfleckig, vereinz. wasserrandig, zu Beginn mit kl. Randaläsuren, wenige alte Marginalien und Unterstreichungen, Vorsatz mit durchgestrichenem Besitzvermerk. Rücken gebräunt und oben mit restaur. Fehlstelle. - **PROVENIENZ:** Exlibris Victor A. Schwarz (20. Jh.).

**LITERATUR:** VD 16, H 3746. - Durling 2329. - Wellcome I, 3182. - Choulant, Handb. 25. - Hirsch/Hüb. III, 15. - Nicht bei Adams.

Fine Latin edition translated by J. Cornarius. For the first time with the work „De hominis structura“. With 2 woodcut printer's devices. Contemp. limp vellum with ms. title on spine. - Slightly browned and foxed, here and there waterstaining, small marginal defects at beginning, few old marginalia and underlinings, endpaper with crossed out inscription, spine browned and with restored spot at head.

155

€1.500

### Johann Weyer

Medicorum observationum rararum liber I. Basel, Oporinus 1567.

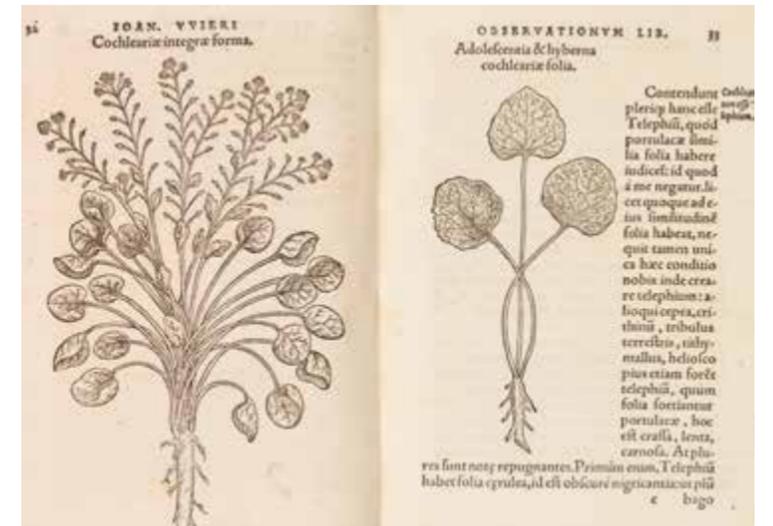
Erste Ausgabe der wichtigen medizinischen Schrift mit Kapiteln über Rippenfellentzündung, Quartanfieber und Skorbut.

Weyer (um 1515/16-1588) war ein niederländisch-niederrheinischer Arzt und als einer der ersten Bekämpfer der Hexenverfolgung bekannt. Er verfaßte mehrere medizinische Schriften, darunter auch das vorliegende Werk, dessen erstes Kapitel über die Geschichte, Diagnose und Behandlung von Skorbut häufig nachgedruckt wurde. Weyers identifizierte schlechtes Wasser und verderbliche Lebensmittel als Hauptursache für Skorbut und empfahl das Skorbutgras Cochlearia ofocinalis (in 2 Holzschnitten abgebildet) als Heilmittel.

**EINBAND:** Halblederband des 18. Jhs. mit floraler Rückenvergoldung und Rückenschild. 19,5 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 Textholzschnitten und einigen kleinen (1 figürlichen) Holzschnittinitialen. - **KOLLATION:** 108 S., 5 Bll. - **ZUSTAND:** Tls. im Seitensteg knapp beschnitten (vereinz. minim. Buchstabenverlust von Randglossen). - **PROVENIENZ:** Titel verso mit gestochenem Exlibris der „Bibliothecae publicae apud ecclesiam“ (Hildesheim), mit kl. Texttrasur.

**LITERATUR:** VD 16, W 2658. - Waller 10294. - Durling 4738. - Norman Coll. 858 und Norman 2219.

First edition of the medical text with chapters on pleurisy, quartan fever and scurvy. With 3 woodcuts in text. 18th cent. half calf with gilt floral spine and label on spine. - Partially cropped close at the fore edge (occasionally minimal loss of letters from marginal notes).



€1.200

156

### Galenus

Omnia, quae extant, in Latinum sermonem conversa. Teile 3-11 (von 11) in 3 Bänden. Basel, H. Froben und N. Episcopus 1561-1562.

Die große, von Conrad Gesner herausgegebene Gesamtausgabe der Werke des antiken Arztes Galen. Schöner Druck bei Froben in Basel.

**EINBAND:** Zeitgenössische Schweinslederbände über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung, blindgeprägter Mittelplatte (Justitia) und Messingschließen. Folio. 40 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit mehreren Textholzschnitten (vereinz. teilkoloriert), Holzschnitt-Druckermarken sowie figürlichen Holzschnitt-Initialen und -Leisten. - **ZUSTAND:** Letzter Band schwach gebräunt. Mit gelehrten Annotationen von feiner zeitgenössischer Hand, teils in Altgriechisch. Einbände etw. fleckig und berieben, Kantenzustellenw. mit Bezugsdefekten. Insgesamt gutes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titel mit altem Besitzvermerk des Jesuiten „Frid. Gruber“.

**LITERATUR:** VD 16, G 129. - Durling 1757. - Osler 357. - Wellcome I, 2515. - Adams G 39. - BM STC, German Books S. 328.

Complete edition, ed. by C. Gesner and finely printed by Froben. Parts 3-11 (of 11), in 3 volumes. With several woodcuts in text (few colored in places), woodcut printer's devices and initials. - Vol. 3 slightly browned. With neat scholar annotations, partly in Greek. Early ownership inscription to title of the Jesuit „Frid. Gruber“. Bindings somewhat rubbed and stained, here and there the covering at edges with defective spots. In general well-preserved copy.





157

€4.000

**Galenus**

Opera. (Ed. F. Paulinus). 13 Teile in 5 Bänden. Venedig, Giunti 1609.

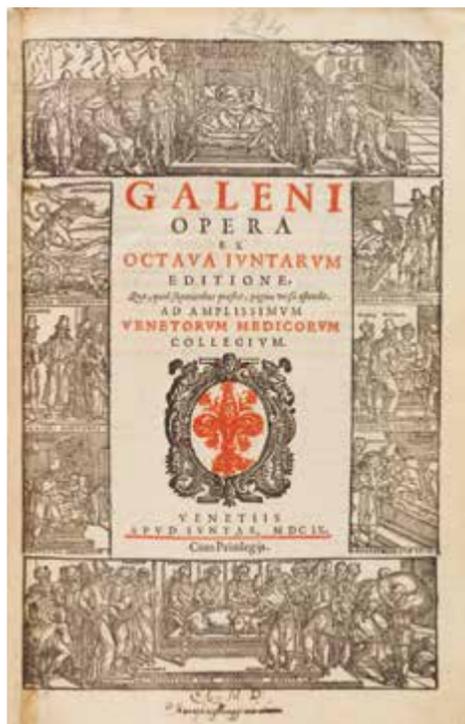
Seltenes vollständiges Exemplar der Neuauflage von Galens gesammelten Werken, ursprünglich 1541-1542 bei Giunta erschienen.

Einschließlich der von Andreas Vesalius überarbeiteten Übersetzungen von 3 Traktaten in Prima classis, die sich mit dem Nerven- und Kreislaufsystem und anatomischen Verfahren befassen.

**EINBAND:** Zeitgenössische Kalblederbände auf Bündeln mit goldgeprägter Deckelvignette. Folio. 36 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Jeder Teil mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre (wdh.), die Septima Classis mit Textholzschnitten von Bandagen und orthopädischen Geräten. – **ZUSTAND:** Stellenw. wasserrandig und vereinz. fleckig, wenige Bll. mit Knickspuren oder leichten Randläsuren. Einbde. etw. fleckig und berieben, Rücken unter Verwendung des alten Materials restauriert. – **PROVENIENZ:** Titel im Unterrand mit altem Besitzeintrag.

**LITERATUR:** Choulant, Handb. S. 114. - Cushing S. 63-67. - Krivatsy 4493. - Wellcome I, 2523 und 2524.

Complete set, rare. 13 parts in 5 volumes. With fig. woodcut title border (rep.) and woodcut illustrations of bandaging and orthopedic devices in Septima classis. Contemp. calf with raised bands and golden fleuron at the centre of each board. - Here and there waterstaining or some soiling, few leaves with creases and small marginal defects. Binding somewhat stained and scratched, spines restored using the old material. Title with old ownership inscription at lower margin.



158

€2.000

**Juan de Valverde de Hamusco**

Anatome corporis humani. Nunc primum à Michaele Colu(m)bo latine reddita. Venedig, Guinta 1598 (Kolophon: 1588).

Hauptwerk des spanischen Arztes Juan Valverde, die wohl beste und genaueste Vesal-Adaption. „The most widely read and studied book of the Renaissance“ (DSB).

Erste lateinische Ausgabe. Die spanische Originalausgabe erschien 1556. - „Valverde based his illustrations on Vesalius‘, although he offered fifteen new ones and improved Vesalius‘ with copperplates engraved by Gaspar Beccera; he also made more than sixty corrections and additions to Vesalius‘ work, including the description of the stapes of the ear, the short plamar muscle, the human uterus, and in particular the true nature of the cardiac septum ... Arturo Castiglioni stated that Valverde’s Historia was the most widely read and studied book of the Renaissance“ (DSB XIII, 569).

**EINBAND:** Neuer brauner Maroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel und Schwarzprägung im Stil der Zeit. Folio. 31 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel in architektonischer Bordüre mit Skeletten und kleinen Szenen aus dem Anatomie-Unterricht, gestochenem Porträt sowie 46 ganzseitigen anatomischen Textkupfern; ferner mit zahlreichen figürlichen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 16 nn. Bll., 340 (recte 339) S. – **ZUSTAND:** Stellenw. gebräunt oder stockfleckig, wenige Bll. braunfleckig, unt. Ecke tls. mit Wasserrand, 2 Kupfer am Rand mit Knochen-Skizze, 1 Kupfer mit kl. Ausriß am Fußsteg, Titel- und Widmungsbl. mit ergänzter Fehlstelle am Kopfsteg, wenige hinterl. Randeinrisse. – **PROVENIENZ:** Letztes Bl. verso mit altem hs. Besitzeintrag. Titel verso mit Löschungsstempel der Wellcome Library.

**LITERATUR:** Cushing (Vesalius) VI.D.38. - Durling 4531. - Wellcome 6479. - Choulant, Anat. Abb. S. 65.  
First Latin edition. With engr. title-page, engr. portrait and 46 full-page engravings in text. New brown morocco blind-tooled in contemp. style. - Partly browned or foxed, few leaves brownstained, lower corner partly with waterstain, 2 engravings with sketch (bone) at margin, 1 engr. with small spot torn out at lower margin, title and dedication leaf with mended spot at upper margin, few backed marginal tears. Title verso with cancellation stamp of the Wellcome Library.



159

€1.200

### Johann M. Fehr und Johann A. Graba

Sammelband mit 3 Werken. Leipzig, J. Trescher 1666-1667.

**Sammelband mit drei seltenen botanisch-zoologischen Werken unter medizinischem Aspekt. Behandelt Absinth, Schwarzwurzel und Hirsche.**

**Fehr, M.**, Hiera picra, vel de absinthio analecta. Breslau, J. E. Hahn für J. Trescher in Leipzig, 1667. Mit 3 Kupfertafeln, 1 gefalt. Holzschnitt-Tafel u. 1 mehrl. gefalteten Widmungsblatt. 8 Bll., 175 S., 2 Bll. - Seltene erste Ausgabe, Ferguson, Pritzel und Wellcome kennen nur die zweite von 1668. Monographie vorwiegend über die medizinische und pharmazeutische Verwendung der Absinth-Pflanze; vermutlich das erste Werk, das nur diesem Thema gewidmet ist. Fehr war Mitbegründer und Präsident der Academia Leopoldina. „Unter seiner Leitung nahm die Akademie grossen Aufschwung“ (NDB V, 50). 1686 wurde er kaiserlicher Leibarzt. Mit dem häufig fehlenden gefalteten Widmungsblatt an die Leopoldina. - VD 17, 39:117657M. - Krivatsy 3973 (nur 1 Taf.). - Hirsch/Hüb. II, 494. - Nicht bei Nissen u. Stafleu/Cowan.

**Derselbe**, Anchora sacra, vel Scorzoneram ad normam & formam Academiae Curiosorum elaborata. Accessit Schediasma curiosum de Unicornio fossili J. L. Bausch. Jena, J. J. Bauhofer für J. Trescher in Breslau, (1666). Mit allegor. Kupfertitel und 4 Kupfertafeln. 7 Bll., 204 S., 6 Bll. - Erste Ausgabe, auch in einer Titelvariante (mit „Shediasma“) erschienen. Johann Georg Volckamer d. Ä. gewidmetes Werk über die medizinische Anwendung der Schwarzwurzel. Die angehängte Schrift von Johann Lorenz Bausch, ebenfalls ein maßgeblicher Gründer der Academia Leopoldina, behandelt die Eigenschaften des „fossilen Einhorn“. - VD 17, 1:092169H. - Ferguson I, 266 Anm. - Krivatsy 3972. - Pritzel 2856. - Wellcome III, 14.

**Graba, J. A.**, Elaphographia (graecae) sive cervi descriptio physico-medico-chymica, in qua tam cervi in genere, quam in specie ipsius partium consideratio theorico-practica instituitur. Jena, J. Nisius für J. Trescher in Breslau, 1667. 312 S., 20 Bll. (d.l.w.). - Erste Ausgabe, Ferguson unbekannt geblieben („Some of the authorities quote a 1667 edition“). „Behandelt vorzugsweise die Bedeutung des Hirsches für die Humanmedizin“ (Lindner). Zum streitsüchtigen Erfurter Mediziner Graba vgl. Hirsch/Hüb. II, 816. - Insgesamt etwas gebräunt, vereinzelt gering fleckig. - VD 17, 39:117660Q. - Ferguson I, 336 Anm. - Krivatsy 4915. - Lindner 11.0755.01. - Wellcome III, 143. - Vgl. Schwertd IV, 40 (2. Aufl. 1668).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 16 : 10 cm. – **ZUSTAND:** Aufgrund der Papierqualität gebräunt. Sonst guterhaltener Sammelband.

*A fine Sammelband with 3 rare medico-botanical and -zoological works in first editions. Contemp. vellum. - I. With 3 engr. plates, folding woodcut and folding address to the Academia Leopoldina (often lacking). Important monograph on the medical and pharmaceutical uses of absinthe. This appears to be the first work devoted exclusively to the subject. The author was founder and president of the German Academy of Sciences. - II. With engr. allegorical frontispiece and 4 engr. plates. Monograph on salsify, with an appendix about the medical properties of „fossil unicorn“. - III. „In three sections, the first treating of the Deer in general, the second of the Deer in a theological aspect, and the third and longest section giving recipes for the use of every part of the Deer's body in medicine“ (Schwertd). - Browning due to paper quality. Else well-preserved.*

160

€1.200

### Albrecht von Haller

Elementa Physiologiae Corporis Humani. 8 Bände. Lausanne, M.-M. Bousquet (Bd. 1), S. d'Arnay (Bd. 2-3), F. Grasset (Bd. 4-5) und Leiden, C. Haak (Bd. 6-8) 1757-1766.

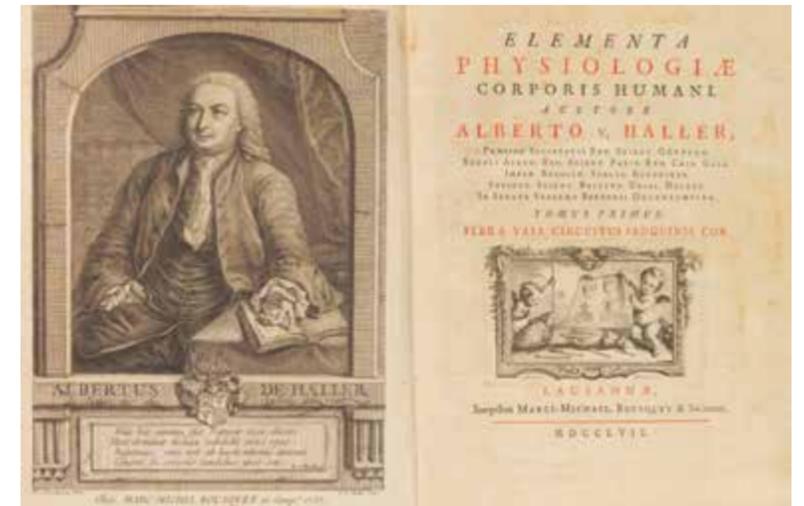
**Erste Ausgabe eines der Hauptwerke des bedeutenden Botanikers Albrecht von Haller.**

“Haller synthesized the whole physiological knowledge of his time. In the above, probably his greatest work, Haller included some anatomical descriptions which were most valuable“ (Garrison/Morton). - Band VII und VIII hier in der seitenidentischen und auch in Lausanne gedruckten Ausgabe mit dem Druckort Leiden, C. Haak für den holländischen Markt.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 25,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Porträt von E. J. Handmann, gestochen von P. F. Tardieu, 4 gestochenen Titelvignetten und 6 Kupfern auf 5 gefalteten Tafeln. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig. Rücken restauriert. Band I mit handschriftl. Schenkungsvermerk auf dem flieg. Vorsatz.

**LITERATUR:** Lundsgaar 285. - Garrison/Morton 588. - Wellcome III, 199. - Norman 975.

*First edition. 8 volumes. With 6 engravings on 5 sheets. Contemp. half calf. - Partly slightly stained, spines restored. - Volume VII and VIII published in Leiden. - Endpaper in volume I with handwritten dedication.*



161

€1.500

### Heinrich Palmaz Leveling

Anatomische Erklärung der Original-Figuren von Andreas Vesal, samt einer Anwendung der Winslowischen Zergliederungslehre in sieben Büchern. Ingolstadt, A. Attenkhauer 1783.

**Titelaufgabe des Erstdrucks mit den schönen Holzschnitten, die überwiegend von den Originalstöcken des Vesal gedruckt wurden - „practically a condensed edition of the Fabrica“ (Cushing).**

Erschien erstmals 1781 und wurde nach Choulant in 1500 Exemplaren gedruckt. - Auftraggeber des Werkes war der Protomedicus von Wolttter, der die Originalstöcke aus dem Nachlaß des Verlegers Andreas Maschenbaurs erworben hatte. „12 kleinere Zeichnungen, von welchen die Stöcke ... verloren gegangen waren, wurden zum Behuf der gegenwärtigen Ausgabe durch einen Münchener Künstler neu, aber ziemlich gut geschnitten. Auch fehlte Vesal's Brustbild und dieses mangelt daher dieser Ausgabe. Sie enthält übrigens den älteren Titelholzschnitt von 1543 und alle in der Ausgabe des Hauptwerkes von 1555 befindlichen Holzschnitte, aus der Epitome nur die beiden nackten Körper“ (Choulant).

**EINBAND:** Halblederband des späten 20. Jhs. mit alten Deckelbezügen und altem Rückenschild. 43,5 : 28 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Frontispiz, gestochener Titelvignette, 24 ganzseitigen Holzschnitten (davon 4 gefaltet) und zahlr. Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 8 Bll., 3 Bll. Subskribentenverzeichnis, 328 S., 2 Bll. Register. – **ZUSTAND:** Ohne das zweite Subskribentenverzeichnis (2 Bll.). - Etw. gebräunt und stockfl., tfs. stärker wasserrandig, Widmungsbl. mit 1/8 Abschnitt am Unterrand, 4 Bll. mit kl. Randausriß. Deckelbezüge berieben, 2 Ecken stark bestoßen.

**LITERATUR:** Cushing VI.A.-15 (ausführl.). - Spielmann S. 224. - Choulant S. 50. - Waller 5752. - Wellcome III, 508. - Blake S. 269.

*Second edition, first published 1781. With woodcuts from Vesalius' original blocks, except for 12 smaller ones which are lost but re-engraved by an artist from Munich. With woodcut frontispiece, engraved title vignette, 24 full-page woodcuts (4 of them folded) and numerous text woodcuts. Late 20th century half calf with old cover covers and old spine label. - Without the second index of subscribers (2 ll.). - Slightly browned and foxed, partly stronger waterstained, dedication leaf with 1/8 section at lower margin, 4 leaves with small marginal spot torn off. Covers rubbed, 2 corners heavily bumped.*



GEOGRAPHIE  
UND REISEN





162

€1.000

#### Daniel A. Beaufort

A new map of Ireland civil and ecclesiastical. Wandkarte. Kolorierter Kupferstich von S. J. Neele. London, W. Faden und Dublin, W. Allen 1797. 109 : 90,5 cm.

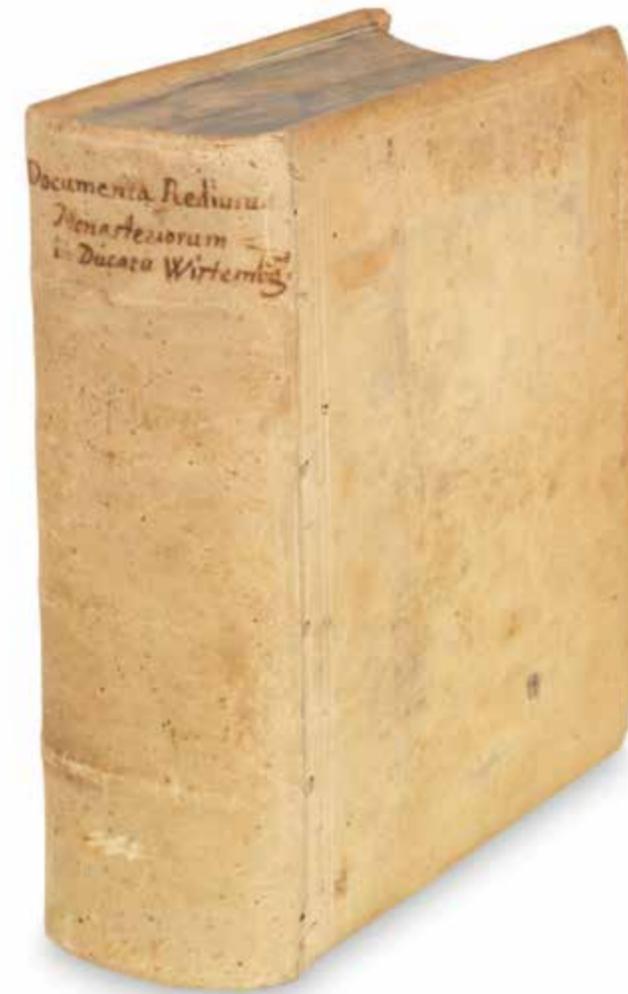
**Wandkarte von Irland mit den Grenzen der einzelnen Bistümer der Anglikanischen Kirche. In schönem Flächenkolorit.**

„Unter den privat publizierten Karten war A new map of Ireland ... von D. Beaufort eine wissenschaftliche Verwertung vieler der besten verfügbaren Quellen“ (LGK I, 330). - Zweite Ausgabe, erstmals 1792 erschienen. Von zwei Platten gedruckt und zusammengefügt. Der Titel mit kl. Porträtmedaillon Georgs III., eingerahmt von Putti, großem Segelschiff und einer Kathedrale. - Der hugenottische Geistliche, Geograph und Architekt Daniel A. Beaufort (1739-1821) war Begründer der *Royal Irish Academy*, ferner der Vater von Francis Beaufort, dem Erfinder der Beaufortskala zur Messung von Windstärken.

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt und stellenw. mit Knick- und Knitterspuren, im unteren Rand mit Wasserfleck. Alt auf Leinen aufgelegt.

**LITERATUR:** Tooley, *Mapmakers* I, 103.

*Second edition of the topographical and ecclesiastical wall map of Ireland, printed on 2 sheets and joined. First published in 1792, it focusses on the administrative units of the Anglican church. - The reverend and geographer Daniel A. Beaufort was the father of Francis Beaufort, founder the Beaufort scale. - Tanned and partly with creases, lower margin with waterstains. Laid down on linen.* <sup>R</sup>



163

€1.000

#### Christoph Besold

Documenta rediviva, monasteriorum praecipuorum, in ducatu Wirtembergico sitorum. Tübingen, Ph. Brunn 1636.

**Originalausgabe der Dokumentensammlung zur Württembergischen Geschichte und der Frage des Klosterbesitzes.**

Christoph Besold (1577-1638) war Jurist und Staatsgelehrter in Tübingen, als Student war er mit Kepler befreundet. Das Werk ist „von besonderer Wichtigkeit, in welchen er den Beweis führte, daß die meisten in Württemberg aufgehobenen Klöster reichsunmittelbar gewesen seien und daher restiturt werden müßten“ (Wetzer/W.)

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 20 : 16 cm. - **KOLLATION:** 2 Bll., 98 S., 1 w. Bl., 98o (recte 976) S. und darunter 9 Bll. Zwischentitel, 1 w. Bl., 24 Bll. Register. - **ZUSTAND:** Tls. schwach gebräunt, Titelbl. unten mit ergänzter Ecke, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Gutes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Vord. Innendeckel mit mehreren hs. Besitzvermerken des 17. und 18. Jhs.

**LITERATUR:** VD 17,12:113995W.

*First edition. Important source for the history of Württemberg, especially concerning the monasteries. Contemp. vellum. - Partly slight browning, lower corner of title mended, front flying endpaper removed. Good copy.*



164

€6.000

**Joan Blaeu**

Geographiae Blavianae volumen sextum, quo liber XII, XIII, Europae continentur: Scotia (&) Hibernia. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam 1662.

Vollständiger Atlas von Schottland und Irland, mit den Karten in schönem alten Grenzkolorit. In einem goldgeprägten Verlagseinband.

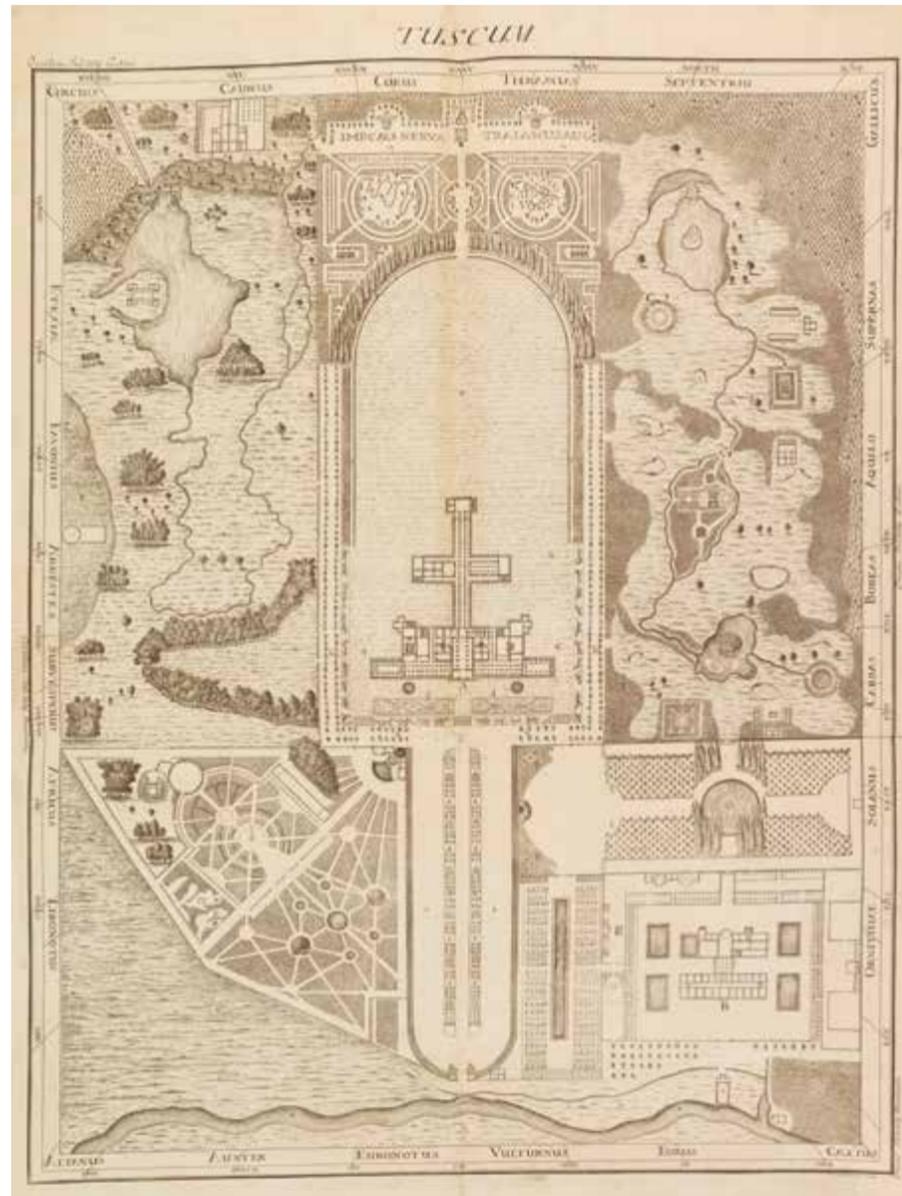
“Unlike the atlas of England, which was based on a printed atlas, the atlas of Scotland is the first printed county atlas of that region” (Van der Krogt). - Zweite Ausgabe des Atlas von Schottland und Irland mit erweitertem Text und den Karten der ersten Ausgabe 1654 im zweiten Zustand mit Kompaßrosen und Segelschiffen. Diese Ausgabe bildete zugleich Band VI von Joan Blaeus 11-bändigem *Atlas Major*, dessen lateinische Erstausgabe 1662 erschien. Die Schottlandkarten entstanden nach den zuvor weitestgehend unveröffentlichten Manuskriptkarten von Timothy Pont und Robert Gordon um 1596-1600. - Mit 1 Gesamtkarte von Altengland „Albion“, 48 Karten von Schottland sowie 6 Karten von Irland.

**EINBAND:** Orig.-Pergamentband mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung sowie Goldschnitt. 57 : 39 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit kolorierter Holzschnitt-Titelvignette, koloriertem und goldgehöhtem Kupfertitel, 1 kolorierten Textkupfer und 55 kolorierten doppelblattgroßen Kupferkarten (1 blattgroß). – **KOLLATION:** 12 Bll., 169 S.; 1 Bl., 49 S., 1 Bl. (Karten bis auf die blattgr. *Baronia Udrone* in der Pagnation enthalten). – **ZUSTAND:** Meist in den breiten Rändern nur leicht fleckig, ca. 24 Karten vorwieg. im Bereich der Mittelfalte vereinz. mit kl. Papierschäden durch verklebtes Kolorit. Rückenbezug mit kleiner Fehlstelle, Schließen entfernt. Schönes altkoloriertes Exemplar in einem Verlagseinband.

**LITERATUR:** Koeman I, 218. - Van der Krogt 2:402.

*Second edition of the atlas of Scotland and Ireland, at the same time vol. VI of Joan Blaeu's first Latin edition of his „Atlas major“ 1662. With col. woodcut title vignette, col. and gilt-heightened engr. title and 55 (54 doublepage) col. engr. maps (1 of „Albion“, 48 of Scotland and 6 of Ireland). Orig. vellum with gilt decoration on spine and boards and gilt edges. - Only slightly stained and mainly in the margins, ca. 24 maps here and there with small paper defects in the area of the centrefold where the pages stuck together due to the colouring. Cover of spine with split, ties removed.*





165

**Robert Castell**

The villas of the ancients illustrated. London 1728.

**Erste Ausgabe des Ansichtenwerkes, das sich den Landhäusern der römischen Antike widmet. Zugleich Vorzugsausgabe mit Liste der Subskribenten und Paralleltext in Latein und Englisch.**

Das Titelblatt hier in der Variante ohne Oberstrich über der Jahreszahl. Mit der Widmung an Lord Burlington, der zu den Initiatoren des Werkes gehörte. Castell selbst erlebte die Veröffentlichung nicht mehr, er starb im Schuldgefängnis. - „Treats of Pliny's Laurentian and Tuscan villas and of the villas described by Varro and Columella ... This work is considered the first attempt at the theoretical restoration of ancient buildings, and is said to have helped in the transition from the formal to the landscape garden.“ (Fowler)

**EINBAND:** Neuer Halblederband. 51 : 37 cm. – **ILLUSTRATION:** Mt 13 Kupfertafeln (3 gefaltet, 6 doppelblattgr.) und 12 Textkupfern. – **KOLLATION:** 4 Bll., 127 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt und stockfleckig, tlw. oben mit schmalem Wasserrand, 2 der Falttafeln mit Falzriß.

**LITERATUR:** Millard coll., British books 11. - Fowler 1728. - Ornamentstichslg. Berlin 1875. - UCBA I, 242.

First edition, at the same time deluxe edition with subscriber's list and text in both Latin and English. With 13 engr. plates (3 folding, 6 doublepage) and 12 text engravings. New half calf. - Partly somewhat tanned and foxed, partly with waterstain in upper margin, 2 of the folding plates with tear to fold.

€1.000

166

€4.000

**Casimiro Castro u. a.**

México y sus alrededores. Coleccion de monumentos, trajes y paisajes. Segunda edicion, aumentada. Mexico, Decaen 1864(-1875).

**Berühmtes Ansichtenwerk von Mexiko, von mexikanischen Künstlern lithographiert. Erweiterte kolorierte Ausgabe mit dem großen Faltplan von Mexico City, der Karte von Mexico und zusätzlichen Tafeln.**

Bekanntes Ansichtenwerk, das erstmals 1855-57 erschien. Nach Palau wurde das Werk in ein oder zwei weiteren Ausgaben 1864-69 um zusätzliche Ansichten sowie eine Faltkarte von Mexico vermehrt. Der Drucktitel des vorliegenden Exemplars ist 1864 datiert, der Plan von Mexico City trägt das Jahr 1875, die Faltkarte 1872. - Mit spanisch-französischem Paralleltext, die Tafeln mit englischen, spanischen und französischen Bildunterschriften. - „The draughtmanship and lithography is of a very high standard.“ (Abbey) - Die prachtvollen Lithographien, erschienen bei Decaen, zeigen Ansichten, teils aus der halben Vogelschau, sowie viele prachtvoll kolorierte Volksszenen, ferner 1 Tafel mit Götzenbildern, Artefakten und Waffen.

**EINBAND:** Grüner Leinenband der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel (datiert 1877). 45,5 : 32 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem getöntem lithographierten Titel, chromolithogr. Faltplan und lithogr. Faltkarte, beide tlw. mit Grenzkolorit, und 44 lithographierten Tafeln (41 getönt, 42 koloriert) mit 48 Abbildungen. – **KOLLATION:** 2 Bll., 67 S., 1 Bl., V S. – **ZUSTAND:** Text gebräunt, Faltplan und -karte jeweils mit hinterl. Falzriß und stellenw. mit kl. Randeinrissen, die Tafeln in den Rändern nur leicht stockfleckig. Einbd. leicht berieben, Vordergelenk unten leicht eingerissen.

**LITERATUR:** Palau 167,505 Anm. - Leclerc Suppl. 2864 Anm. - Abbey, Travel 672 Anm. - Vgl. Sabin 48590.

Extended edition of the famous Mexican work, which was first published in 1855-57, and which contains views and plates by Mexican artists. The printed title page is dated 1864, the plan of Mexico City 1877 and the map 1872. - With tinted and col. lithogr. title, chromolithogr. folding plan of Mexico city and folding map of Mexico, both with some outline colour, as well as 44 lithogr. plates (41 tinted, 42 coloured) with 48 illustrations. Contemp. green cloth with gilt title on front board (dated 1877). - Text tanned, folding plan and map with rebaced tear to fold and a number of small marginal tears, plates only slightly foxed in the margins. Binding slightly rubbed, bottom front hinge with small tear.



167

€1.000

**Jean Egli**

Neues historisches Wappenbuch der Stadt Zürich. Nach den besten Quellen bearbeitet. Farbendruck von C. Knüsel. Zürich, Selbstverlag 1860.

**Erste Ausgabe des prachtvollen und aufwendigen Züricher Wappenbuches.**

Eine der großen schweizerischen heraldischen Monographien des 19. Jahrhunderts. Mit über 600 Wappendarstellungen mit Gold- und Silberdruck.

**EINBAND:** Roter Orig.-Lederband mit reicher Blind- und Goldprägung. 27,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit chromolithographiertem Frontispiz und 52 chromolithographierten Tafeln. – **KOLLATION:** 132 Bll. – **ZUSTAND:** Einband beschabt, Vorsätze und Rücken unter Verwendung des Orig.-Materials erneuert, vorderes Gelenk gelockert.

**LITERATUR:** Barth 9934. - Lex. der Schweiz II, 789.

Elaborately printed standard work on the coats of arms in Zurich. - With 52 plates with more than 600 illustrations printed in gold and silver. - Red contemporary calf with blind and gilt decoration. - Binding scraped, rebaced, endpapers renewed, first hinge shaken.





168

€1.500

**Anton Wilhelm Ertl**

Des Chur-Bayerischen Atlantis Erster (&) Zweyter Theil. 2 Bände. Nürnberg, P. P. Bleul 1690.

**Unveränderte zweite Auflage der Topographie von Bayern, erstmals 1687 erschienen.**

Beschreibt die wichtigsten Städte, Stifte und Klöster von Ober- und Niederbayern sowie der Oberpfalz. Die schönen kleinformatigen Ansichten sind wohl überwiegend nach Merians *Topographia Bavariae* gestochen worden. Die beiden Porträts jeweils zu Beginn zeigen Maximilian II. Emanuel, Kurfürst von Bayern, dem das Werk gewidmet ist, und seine erste Frau Maria Antonia von Österreich.

**EINBAND:** Pergamenteinbände der Zeit. 17 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 wdh. gestochenen Frontispices, 2 gestochenen Porträts, 1 mehrfach gefalt. gestochenen Meilenzeiger, 2 gefalteten Kupferkarten und 138 Kupferansichten (st. 142; 1 koloriert). – **KOLLATION:** 13 Bll., 304 S.; 8 Bll., 324 S. – **ZUSTAND:** Vereinz. fleckig, Bindung gelockert, die Falttafeln stellenw. im Falz hinterlegt, die kolor. Tafel auf die Rückseite einer and. Tafel montiert. Einbände mit deutlichen Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Mit gestochenen Wappen-Exlibris der Benediktinerabtei Tegernsee (datiert 1700).

**LITERATUR:** Pfister 470. - Nebehay/Wagner 170. - Fauser XLIIIF. *Second edition of the pocket-sized topography of Bavaria, identical to the first edition 1687. With 2 engr. frontispieces (rep.), 2 engr. portraits, 1 folding engr. plate, 2 folding engr. maps and 138 engr. views (of 138, 1 col.) of Bavarian towns, places and cloisters, mainly after M. Merian. Contemp. vellum (damaged). - Occasionally stained, binding shaken, the folding plates partly rebacked in the folds, the col. plate pasted on verso of another plate. - With 18th cent. engr. exlibris of the former Tegernsee Abbey.*



169

€1.200

**Francisco Eschinardi**

Imperii Abassini tabula geographica. Wandkarte. Kupferstich. 1674 oder 1684. Von 4 Platten gedruckt und zusammengefügt. 73 : 95 cm.

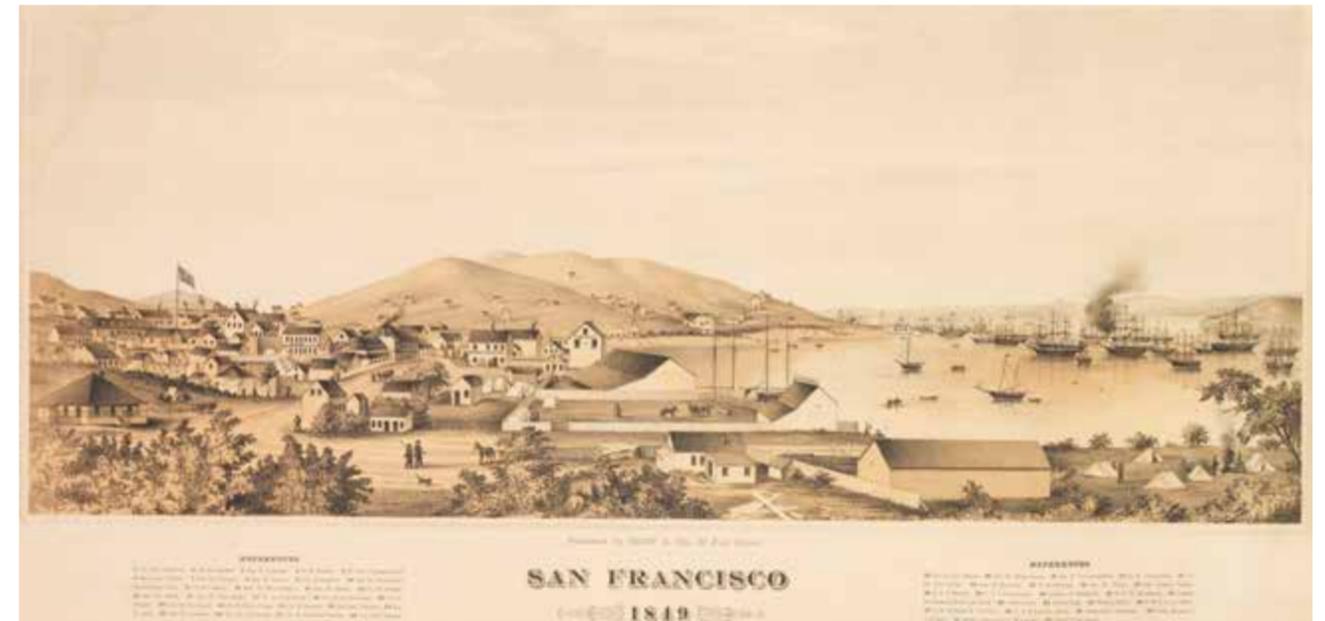
**Großformatige Karte des abessinischen Kaiserreiches, mit Lauf des Nils.**

Mit zwei kleinen Ansichten der legendären Nilquelle und des Bergs Thabat Mariam. - Die Karte findet sich auch in den beiden Ausgaben 1674 und 1684 der Reisebeschreibung *Recueil de divers voyages faits en Afrique et en l'Amérique* (vgl. Sabin 68430: „The large map of the Nile, entitled ‚Imperii Abassini Tabula Geographica‘, is on four sheets, which are not pasted together in some copies“). - Der Jesuit und Mathematiker Francisco (oder Francesco) Eschinardi (1623 - c. 1700) lebte und arbeitete hauptsächlich in Rom.

**ZUSTAND:** Auf dünnem Papier gedruckt. Stellenw. mit leichten Knitterspuren und wenigen Randeinrissen, insgesamt gut erhalten.

**LITERATUR:** Tooley, *Mapmakers* II, 30. 2 Beigaben.

*Large map of Abessinia with the course of the River Nile and 2 insets, depicting the sources of the Nile and the mountain Thabat Mariam. Printed on four sheets and joined. - On thin paper, with slight creases and few small marginal tears. Overall well-preserved. - 2 additions.*



170

€3.000

**Henry Firks**

San Francisco 1849. Getönte Lithographie nach Henry Firks. San Francisco, Snow & Co. um 1880. 33 : 80,5 cm (Blattgr. 45,5 : 86 cm).

**Spätere Ausgabe der 1868 erstmals erschienenen schönen Ansicht, die San Francisco kurz nach dem Beginn des Goldrauschs 1848 zeigt. Nach einem Gemälde von Henry Firks.**

Der Blick zeigt die wachsende Siedlung und den Hafen, in dem mehr als 40 Segelschiffe ankern. Die Legende unterhalb der Darstellung enthält im Vergleich zur ersten Ausgabe 52 Verweise auf Gebäude und Schiffe.

**ZUSTAND:** Etwas gebräunt, in den Rändern und in der linken oberen Ecke leicht wasserrandig, Papierränder umseitig mit fachmännischer Restaurierung, 1 hinterl. Einriß im unteren Rand. Am oberen Rand unter Passepartout montiert.

*Later edition of the lithograph after a painting by Henry Firks which depicts San Francisco shortly after the gold rush 1848 had started. First published in 1868, this later edition has the reference key extended to 52 names of buildings and ships. - Somewhat tanned, margins slightly waterstained in places, paper margins with restorations on verso, 1 tear to bottom margin skilfully closed. Matted (in the upper margin).<sup>R</sup>*



171

€1.000

### Johann Ludwig Gottfried

Historische Chronica, oder Beschreibung der fürnehmsten Geschichten, so sich von Anfang der Welt, biß auff das Jahr Christi 1619 zugetragen. Frankfurt, M. Merian Erben 1674.

**Gottfrieds berühmte Chronik mit den schönen Kupfern von Matthäus Merian.**

Reich illustriert mit den zu Beginn mythologischen, später historischen Kupfern von Merian, teils mit authentischen Stadtansichten im Hintergrund. Mit der häufig fehlenden Weltkarte und der Vogelschau von Ostende.

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit. 32,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Kupfertitel, 31 gestochenen Porträttafeln, 1 gestochenen Weltkarte, 1 gestochenen Plan von Ostende sowie 327 (st. 329) Textkupfern. – **KOLLATION:** 6 Bll., 1183 (st. 1185) S., 26 Bll. – **ZUSTAND:** Ohne Bl. 51/52 (mit 2 Textkupfern). - 3 Bll. mit Eckabriß (2 mit etw. Textverlust), 3 Bll. mit etw. Tintenfraß, Weltkarte mit Falzeinrissen (1 hinterlegt und in die Darstellung reichend), Karte von Ostende mit Randausriß (kein Bildverlust), letzte 6 Bll. mit Randläsuren am Seitensteg, flieg. vord. Vorsatz entfernt. Obere Einbandkante und Kapital beschabt, Schließbänder entfernt. Trotz der Mängel insgesamt ordentliches Exemplar,

**LITERATUR:** Wüthrich III, 78, 5. - Lipperheide Ci 14. - VD 17, 7:704483M.

*Gottfried's famous chronik, with the often missing world map and the bird's eye view of Ostende. Contemp. blindstamp. pigskin. With 1 copper title, 31 engraved portrait plates, 1 engr. world map, 1 engr. plan of Ostende and 327 (of 329) text engravings. - Without sheet 51/52 (with 2 engravings). - 3 leaves with torn corner (2 with some loss of text), 3 leaves with some ink corrosion, world map with tears in the folds (1 backed and reaching into the depiction), map of Ostend with torn edge (no image loss), last 6 leaves with marginal defects at fore edge, front flying endpaper removed. Upper edge of binding and head scraped, ties removed. Overall a decent copy despite the defects.*



172

€1.000

### Johan Hedenborg

Turkiska Nationens Seder, Bruk och Klädebrägar. Stockholm, L. J. Hjerta 1839.

**Erste und einzige Ausgabe mit sorgfältig kolorierten Lithographien türkischer Trachten und Kostüme.**

“Very charming plates“ (Blackmer)

Hedenborg (1787-1865) verbrachte als Arzt für die schwedische Botschaft zahlreiche Jahre u. a. in Kleinasien, Ägypten und Arabien. „His costume plates are charming depictions of the residents of Constantinople, court functionaries, and street traders“ (Atabey 567).

**EINBAND:** Späterer Halblederband, Vorderdeckel mit montiertem lithographierten Titel, hinterer Deckel mit montierter Ägyptenszene. 25,5 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Karte, 1 Ansichtstafel, 46 kolorierten Kostümtafeln, sämtlich lithographiert. – **KOLLATION:** 216 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Ohne das lithogr. Porträt (dieses datiert 1840, wurde nicht in allen Exemplaren eingebunden), das Titelblatt (beschnitten und fleckig) auf den Vorderdeckel montiert. Schwach gebräunt, erste und letzte Bll. leicht fleckig. Rücken verfärbt, Kanten minim berieben.

**LITERATUR:** Blackmer 800. - Nicht bei Abbey, Lipperheide, Hiler und Colas.

*Only edition. With lithogr. map, lithogr. view of a ship and 46 col. lithogr. costume plates. Later half calf with mounted lithogr. title on front cover, rear cover with mounted illustration. - Lacking lithogr. portrait, lithogr. title mounted on front cover (cropped and stained). Slightly browned, first and last leaves slightly stained. Spine discolored, edges minim. rubbed.*



173

€2.000

### Georg Friedrich Heilmann de Rondchatel

Panorama des Naples et de ses environs pris depuis le fort de St. Elme. Lithographie in 6 Bll. nach G. F. Heilmann de Rondchatel, 1841. Bildgröße je ca. 30,5 : 57-58, Blattgröße 40 : 58 bzw. die beiden Endblätter 63 cm breit. Römisch num. I-VI, nicht zusammengesetzt.

**Ausgezeichnet erhaltenes, von 6 Blatt gedrucktes Panorama von Neapel.**

Wunderbarer, großformatiger Blick auf Neapel und den Vesuv vom Castel Sant'Elmo aus gesehen, im Vordergrund Bucht und Hafen mit etwas maritimer Staffage. Nach einer Zeichnung des Schweizer Offiziers und Landschaftsmalers Georg Friedrich Heilmann de Rondchatel (gest. 1862), 1829-1845 „Capitaine dans le 4e Reg.t. Suisse au service de Sa Majesté le Roi des deux Siciles“ und in dieser Zeit auch als Maler tätig. „Ein von ihm in Aquarell ausgeführtes Panorama von Neapel wurde in Kupferstich [!] vervielfältigt“ (Brun II, 38). Beliegend das Textheft *Descrizione del panorama di Napoli e suoi dintorni* mit ausführlicher Bildlegende in Italienisch.

**EINBAND:** Lose Tafeln in Halbleinenmappe der Zeit mit mont. Titelschild *Panorama de Naples*, 41 : 62 cm, sowie Broschur, 26,5 : 20 cm. – **ZUSTAND:** Blatt VI gering schmutzgefleckt, die übrigen Bll. sauber und das Panorama insgesamt ohne Knickspuren oder Einrisse; Text mit vereinz. Flecken. Mappe berieben, Broschur tlw. lichtrandig.

**LITERATUR:** Brun II, 38.

*Panoramic view of Naples. Lithograph printed in 6 sheets (not joined). After a watercolour by Swiss captain Georg Friedrich Heilmann de Rondchatel, who was stationed with the Swiss regiment 1829-1845 in Southern Italy. Loose sheets in contemp. half cloth portfolio with label on front board, with extra text with key in Italian. - One sheet only very slightly soiled, otherwise in excellent condition. Portfolio rubbed, orig. wrappers of the text partly sunned.*



174

€3.000

### Homann Erben

Atlas compendiaris quinquaginta tabularum geographiarum Homanniarum alias in Atlante majori contentarum. Nürnberg, Homann Erben 1752(-93).

**Vollständiges Exemplar des Auswahl-Atlas aus dem bekannten Nürnberger Verlag.**

Die Karten datieren 1741-1793 und wurden nach Lowitz, Haas, Majer, Schatz, Nell, Boehm u. a. gefertigt. Der Atlas enthält 1 Weltkarte, 4 Kontinentkarten (Europa, Asien, Afrika, Amerika), 42 Karten von Europa (darunter 20 von Deutschland und 8 von Italien), je eine Türkei- und Palästina-Karte und 1 Karte vom russischen Reich sowie eine Schematafel, alles in Verlagskolorit. Wenige Karten später datiert, darunter Frankreich (1791), Italien (1790) und Asien (1793).

**EINBAND:** Neuer Lederband unter Verwendung alten Bezugsmaterials. 54,5 : 34 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel, 1 doppelblattgroßen kolorierten schematischen Tafel und 50 doppelblattgroßen kolorierten Kupferkarten. – **KOLLATION:** 36 S. Text. – **ZUSTAND:** Tafeln gebräunt und tfs. etw. fleckig, Text etw. stockfl., Text und Tafeln angefalzt (dadurch vereinz. schwache Quetschfalten), feuchtigkeitsbedingt mit Randläsuren (bes. Ecken und Bund am Unterrand; mit Japan hinterlegt), Tafeln am ob. re. R. von alter Hand numeriert, Frankreichkarte im Bund mit kl. (ca. 1 x 2 cm) Bildabrieb.

**LITERATUR:** Phillips 3499.

*Complete copy of the selection atlas by the acclaimed Nuremberg publisher. With engr. title, 1 double-page colored plate and 50 double page colored copper maps. New calf using old calf covering. 5,5 : 34 cm. 36 p. - Plates browned and partly slightly stained, text somewhat foxed, text and plates mounted on guards (therefore isolated faint squeeze creases), with marginal defects due to moisture (especially corners and binding at the lower edge; backed with Japon), plates numbered by an old hand at the upper right edge, map of France in the gutter with a small (approx. 1 x 2 cm) image abrasion.*



175

€1.500

### Homann Erben

Atlas compendiarius quinquaginta tabularum geographicarum Homanniarum alias in Atlante majori contentarum. Nürnberg, Homann 1752ff.

**Vollständiges Exemplar des Auswahl-Atlas aus dem bekannten Nürnberger Verlag.**

Die Karten zeigen die Welt in zwei Hemisphären (auf 1 Blatt mit vier weiteren kl. Erdgloben), Kontinentkarten von Europa, Afrika, Asien und Amerika sowie Karten von Spanien, Frankreich, Ungarn, den Niederlanden und Belgien, Großbritannien, Schweiz, Italien, Deutschland (20), Preußen, Böhmen und Mähren u. a. Die Tafel zeigt 23 Erd- und Himmelsdiagramme mit Planetenkonstellationen, Armillarsphäre, Himmelsglobus, zwei kl. Karten von Asien in untersch. Projektionen, Klimazonen u. a.

**EINBAND:** Flexibler Lederband der Zeit. 53 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel mit Index, 1 doppelblattgr. kolorierten Kupfertafel und 50 doppelblattgr. kolor. Kupferkarten. – **KOLLATION:** 36 S. – **ZUSTAND:** Fleckig und wasserrandig, letzte Karten mit Fehlstellen. Exemplar mit deutlichen Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Phillips 3499.

*Complete copy of the selection atlas by the acclaimed Nuremberg publisher. With engr. title with index, 1 double-page colored plate and 50 double page colored copper maps. Contemp. limp calf. - Waterstained, especially the last maps with defect. Copy with visible traces of use.*



176

€1.000

### Homann Erben

Europa in partes suas X methodicas a primariis regni denominatas divisa. Wandkarte. Kolorierter Kupferstich nach J. M. Haas. Nürnberg um 1745. Von 4 Platten gedruckt und zusammengesetzt. Gesamtformat: 101 : 119 cm.

**Große Kontinentkarte von Europa, im Süden bis Nordafrika, im Osten bis zum Kaspischen Meer reichend.**

Johann Matthias Haas (1684-1742) arbeitete seit etwa 1730 für den Homannschen Verlag. Die vorliegende beeindruckende kartographische Arbeit wurde laut Tooley posthum herausgegeben. Mit großer figürlicher Titelkartusche.

**ZUSTAND:** Leicht fleckig, formatbedingt mit leichten Knickspuren. Im oberen Rand auf starkem Karton montiert.

**LITERATUR:** Tooley, Mapmakers II, 240.

**Dabei:** Europe after the Congress of Vienna. Wandkarte. Kolorierter Kupferstich aus Thomson's New general atlas. 1816. Von 4 Platten gedruckt und zusammengesetzt. Gesamtformat: 106 : 125 cm. - Mit leichten Knitterspuren. Auf starkem Karton aufgelegt.

*2 large wall maps of Europe by Homann Heirs after J. M. Haas (c. 1743) and from Thomson's New General atlas (1816). Col. copperplates, overall size 110 : 125 cm. - Both with slight creases, the Homann map mounted along the upper margin, the Thomson map completely laid down on the upper margin, the Thomson map completely laid down on strong cardboard. R*

177

€1.000

### Arngrímur Jónsson

Specimen Islandiae historicum, et magna ex parte chorographicum, anno 874 primum habitari caeptae. Amsterdam 1643.

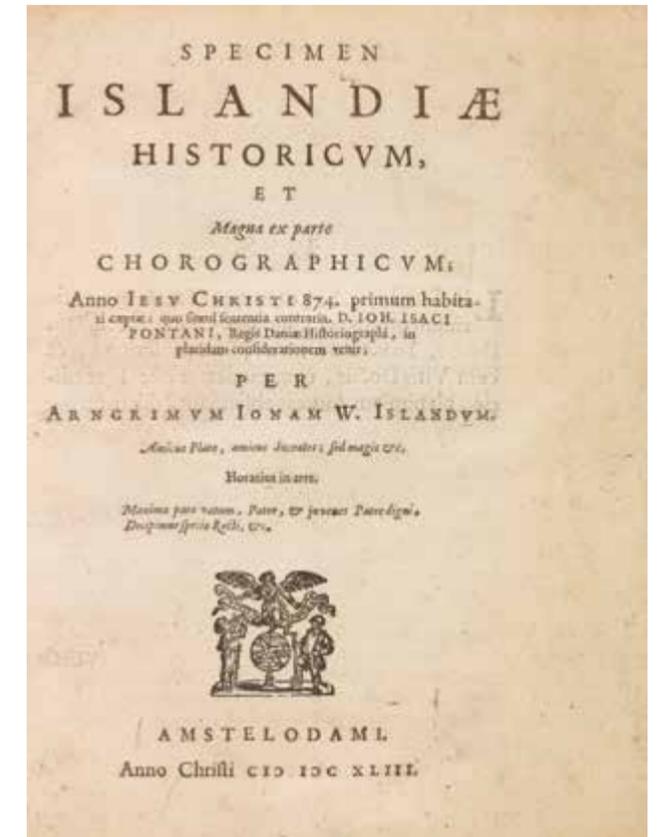
**Einzigste Ausgabe der Abhandlung über die Besiedlung Islands seit dem Jahr 874, zugleich das letzte Werk des bedeutenden isländischen Gelehrten.**

Arngrímur Jónsson (1568-1648) spielte bei der Vermittlung der isländischen Literatur und Geschichte eine zentrale Rolle. Seine zahlreichen, auf Latein verfaßten Werke, darunter sein Hauptwerk *Crymogaea* (1609), fanden große Verbreitung und korrigierten das Bild des zeitgenössischen Island, das in Europa vorherrschte; er korrespondierte mit den Gelehrten seiner Zeit wie Ole Worm und gilt als Wegbereiter des isländischen Humanismus. Ferner widmete sich Arngrímur im Auftrag des dänischen Königs Christian IV. dem Sammeln und Übersetzen alter isländischer Sagas. Einzelne seiner Übertragungen gelten heute als die einzigen noch existierenden Überlieferungen inzwischen verschollener Urtexte.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit. 20,5 : 16 cm. – **KOLLATION:** 6 Bll., 174 S. – **ZUSTAND:** Vorderer fester Vorsatz mit teils entferntem gest. Wappenexlibris des 18./19. Jhs. Einband leicht angeschmutzt.

**LITERATUR:** Bibl. Danica III, 635. - Chavanne 2136. - Klose 2026. - Fiske I, 293.

*Only edition of the last work of the famous Icelandic scholar Arngrímur Jónsson (1568-1648), who is considered to be a main pioneer of Icelandic humanism with his numerous works on Icelandic history and literature. Contemp. vellum. - Front endpaper with partly removed engr. exlibris. Binding only slightly soiled.*



178

€1.800

### Georges-Louis le Rouge

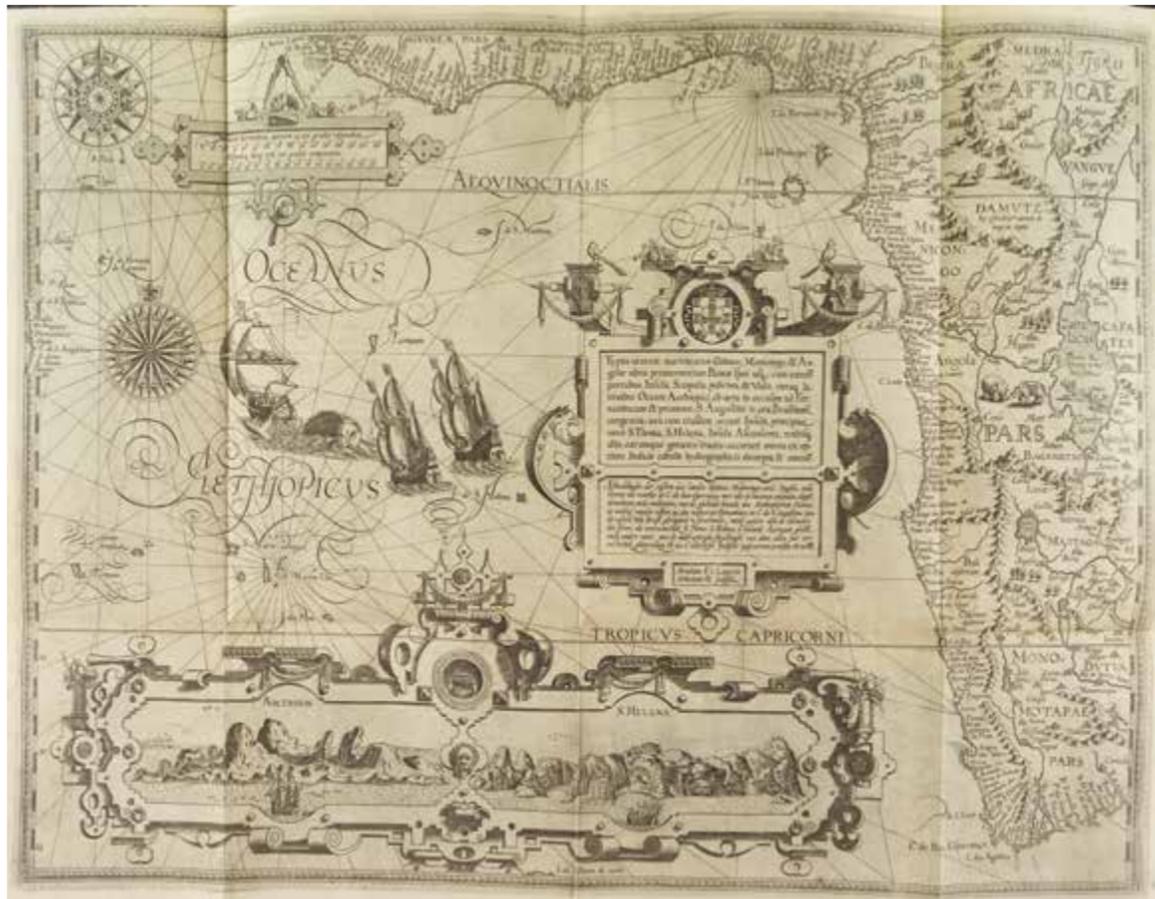
Topographie de la Zelande en 9 feuilles. Wandkarte. Kolorierter Kupferstich. Paris, G. L. Le Rouge 1748. Von 9 Platten gedruckt und zusammengesetzt. Gesamtformat: 140 : 166 cm.

**Beeindruckende Wandkarte von Zeeland mit dem Gebiet zwischen Goeree im Norden, Hulst im Süden, Walcheren im Westen und Berg op Zoom im Osten. In schönem Kolorit im Stil der Zeit.**

Mit kleiner Insetkarte *Carte generale de la Zelande*, großer, maritim gestalteter Titelkartusche, Segelschiffen und Windrosen.

**ZUSTAND:** Mit wenigen Randeinrissen, insgesamt gut erhalten. Komplette auf Leinen neu aufgelegt, am oberen und unteren Rand an Haltestreben befestigt.

*Large wall map of Zeeland, printed on 9 sheets and joined. Col. copper engraving by G. L. Le Rouge. Overall size 140 : 166. - With few marginal tears, overall well-preserved. Completely laid down on new linen, top and bottom margin mounted to 2 holding bars. R*



179

€9.000

### Jan Huygen van Linschoten

Navigatio ac itinerarium in orientalem sive Lusitanorum Indiam ... - Descriptio totius Guineae tractus, Congi, Angolae, et Monomotapae. 2 Teile in 1 Band. Den Haag, Albrecht Hendrickz für den Autor und für Cornelius Nicolaius, zum Verkauf durch Elzevir 1599.

**Erste lateinische Ausgabe dieser hochgeschätzten Reisebeschreibung. Von größtem Einfluß auf die niederländische Expansion in Asien.**

"This inestimable book, a treasure of all the knowledge and learning relating to the East- and West-Indies and the navigation thither, at end of the 16th century, has been in the highest esteem for nearly a century, and was given to each ship sailing to India, as log-book. Hence the many editions ... This Latin edition is very rare, even in Holland" (Muller, America). - Der Geograph, Kaufmann und Entdecker Jan Huyghen van Linschoten (1563-1611) reiste in jungen Jahren nach Portugiesisch-Indien, wo er als Sekretär des Erzbischofs von Goa, Frei Vicente da Fonseca, Zugang zu den Seekarten der Portugiesen hatte, die diese über ein Jahrhundert geheim gehalten hatten. „During his time in India, Jan Huyghen travelled throughout the Malabar and Coromandel coastel regions and in his spare time compiled a secret dossier on the eastern sea routes which he subsequently smuggled back to Europe" (Howgego). Nach dem Tod des Erzbischofs verließ Linschoten 1589 Indien und kehrte mit einigen Unterbrechungen 1592 nach seinem Heimatort Enkhuizen zurück. Für das Kartenmaterial, daß er für seine Reisebeschreibung zusammentrug, nutzte er ausgiebig portugiesische Quellen (meist Handschriften) und machte so den Weg nach Ostindien überhaupt erst allgemein zugänglich. - Mit Karte der afrikanischen Westküste sowie Tafeln mit zwei großformatigen Ansichten von St. Helena, ferner Trachten und Kostümen, Darstellungen von Eingeborenen, Schiffen und Pflanzen. Die Titelvignetten zu *Navigatio* und *Descriptio* mit dekorativen Segelschiffdarstellungen, erstere in den Ecken mit Ansichten von Antwerpen, Amsterdam, Middelburg und Enkhuizen.

**EINBAND:** Neuer Pergamentband mit Rückenschild. 31,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelkartuschen, 1 Kupferporträt, 1 Wappenkupfer sowie 33 Kupfertafeln (st. 36; 2 gefaltet) und 1 gefalteten Kupferkarte (st. 7). - **KOLLATION:** 3 Bll., 1 Bl. Wappen, 124 S.; 45 S., 1 Bl. - **ZUSTAND:** Fehlen von den Tafeln der große Plan von Goa, die Ansicht vom Markt in Goa sowie der Plan der Stadt Angra de Heroismo auf den Azoren (Nr. 6, 7 und 36 nach Church 252). Schonend gereinigtes Exemplar und nur tlw. leicht stockfleckig, einige Tafeln aus einem anderen Exemplar ergänzt und tlw. leicht gebräunt.

**LITERATUR:** Sabin 41366. - Borba de Moraes I, 488f. - Muller, America 2196. - Tiele, Mémoire S. 91ff. - Alden/Landis 599/54. - Cat. Nederl. Scheepvaart Mus. I, 171. - Adams L 735. - BM STC, Dutch Books S. 118. - Vgl. Church 252 (erste Ausgabe 1595-96).

*First Latin edition of the famous and important travelog. With 2 engr. title vignettes, engr. portrait, 33 (of 36) copperplates (2 folding) and 1 folding engr. map (of 7), depicting the African west coast. Modern vellum with label on spine. - Carefully washed copy, only partly slightly foxed, some of the plates substituted from another copy and partly slightly tanned.*

180

€2.000

### Matthäus Albrecht Lotter

A map of the provinces of New-York and New-Jersey, with a part of Pennsylvania and the Provinces of Quebec. Kolorierter Kupferstich, von 2 Platten gedruckt und zusammengefügt. Augsburg 1777. 76,5 : 57 cm.

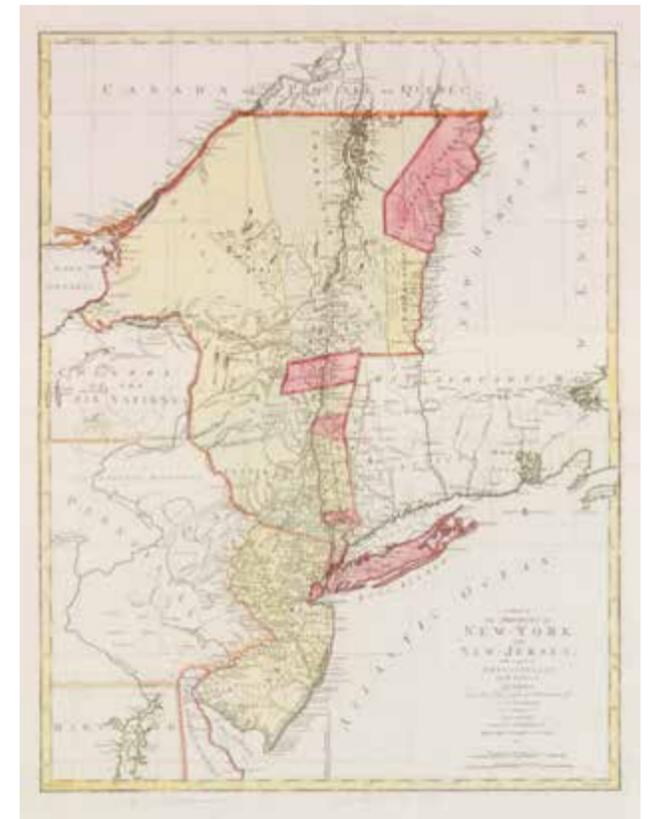
**Detaillierte Karte, welche die nordamerikanische Ostküste bei New York und New Jersey, im Norden bis Quebec, im Süden bis Pennsylvania, kurz nach Beginn des Amerikanischen Unabhängigkeitskrieges zeigt.**

In schönem Verlagskolorit.

**ZUSTAND:** Mit einzelnen kleinen, teils geschlossenen Randeinrissen, oberer Rand mit leichter Quetschfalte. Insgesamt guterhaltenes, breitrandiges Exemplar.

**Dabei:** 2 Bll.: Côte du Pérou. Isla de Fernando Poo. Kolorierter Kupferstich (Depot de la Marine 1821) und Chromolithographie (Barcelona 1901). - Die Karte der Isla de Fernando Poo (heute Bioko vor der Westküste Afrikas) auf braunem Papier gedruckt.

*Map of New York, New Jersey, parts of Quebec and of Pennsylvania, from the early years of the Revolutionary war. Printed from 2 plates and mounted. With surface colour. - With few small, partly rebacked marginal tears, upper margin with printer's crease. Overall clean and well-preserved copy. - 2 additions (maps of Peru and of the isle of „Fernando Poo“, today's Bioko, on the African west coast).<sup>R</sup>*



181

€3.500

### Hiob Ludolff

Allgemeine Schau-Bühne der Welt, oder: Beschreibung der vornehmsten Welt-Geschichte. 5 Bände. Frankfurt, J. D. Zunner 1699-1731.

**Erste Ausgabe der umfangreichen, reich illustrierten historischen Chronik des 17. Jahrhunderts, die auch Amerika, Missionen in Asien und die Türkenkriege behandelt.**

Insgesamt schönes und dekoratives Exemplar des berühmten Geschichtswerkes, mit allen 5 Teilen und mit den in den Buchbinder-Anweisungen explizit genannten 24 Kupfer-Tafeln im ersten Band; in dieser Vollständigkeit selten. - „Includes various American references, e. g., in vol. I, refs to Virginia & other English colonies, & Dutch capture of Spain's silver fleet" (Alden/Landis.). - Die Bände III und IV wurden von Chr. Juncker und der Band V von J. M. von Loen verfaßt. Die Kupfer zeigen Porträts, Schlachten und Belagerungen, Festlichkeiten, Hinrichtungsszenen u. a.

**EINBAND:** Zeitgenössische Pergamentbände. Folio. 35,5 : 23,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Titelkupfern, 24 röm. numerierten Kupfertafeln und über 300 Textkupfern von R. de Hooghe, J. u. C. Luyken u. a. - **ZUSTAND:** Titel und Kupfertitel von Bd. II fehlt. Durchgeh. etwas stockfl. und gebräunt, Titel meist knapp beschnitten bzw. mit Randläsuren, Innengelenke tls. mit Wurmsspuren. Insgesamt gutes und dekoratives Exemplar der umfangreichen Weltchronik. - **PROVENIENZ:** Exemplar aus bedeutendem alten Adelsbesitz: Zwei Bände mit dem prachtvollen, gestochenen Wappenexlibris von Rudolf Franz Erwein Graf von Schönborn, Geh. Rat von Wiesentheyd (1677-1754), deutscher Politiker und Diplomat und Ritter vom Goldenen Vlies. Das Exlibris beschrieben bei Warnecke Nr. 1950. - Zuletzt in einer rheinischen Privatsammlung.

**LITERATUR:** Alden/Landis 699/138, 701/168, 713/113, 718/114, 731/137. - Sabin 42659. - Landwehr, de Hooghe 91. - Klaversma/Hannema 892, 895, 896, 899 und 900. - VD 17, 23:298342H (Bd. 1).

*First edition of the famous 17 century chronica, deals with Europe, but also with America, missions in Asia and Ottoman wars etc. With 4 engr. titles, 24 numb. engr. plates and more than 300 engravings in text by R. de Hooghe, J. u. C. Luyken et al. Contemp. vellum. - Slightly browned and stained, typogr. title mostly cropped close and with marginal defects, inner joints with some worm traces, title and engr. title of vol II missing. Overall good and decorative copy from important noble property.*





182

€1.500

### Matthäus Merian

Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae ... Beschreibung ... Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meissen, Ober und Nider-Lausnitz. Frankfurt, M. Merian 1650 (re. 1690).

**Die bekannte Merian-Topographie, mit zahlreichen Kupferansichten von Sachsen und Thüringen.**

Mit dem Text von Martin Zeiller. Zweite Ausgabe. - Mit gestochenen Ansichten von Altenburg, Dessau, Dresden, Erfurt, Jena, Meissen, Naumburg, Plauen, Quedlinburg, Weimar, Wittenberg, Zittau u. a.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit 2 Rückenschildern. 33,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, 5 doppelblattgr. Kupferkarten und 88 Ansichten auf 62 doppelblattgr. bzw. gefalt. Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 196 S., 6 Bll. - **ZUSTAND:** Ohne typogr. Titel. Die ersten 40 S. (inkl. Kupfertitel mit ergänztem Bildverlust, 5 Karten und 11 Tafeln) mit deutl. Braunfleck sowie Randhinterlegungen und -ergänzungen in der rechten ob. Ecke, ansonsten nur etw. stockfleckig. Einbd. berieben und bestoßen, 1 Ecke ausgebessert. - **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden.

**LITERATUR:** Wüthrich IV, 56.

*Second edition of the famous Merian's topography of Upper Saxony. With illustrated engr. title, 5 double-page engr. maps and 88 views on 62 double-page engr. plates. Contemp. half calf. - First 40 pages (incl. title, the maps and some plates) damaged by brown stain; binding rubbed and bumped.*

183

€2.500

### Matthäus Merian

Topographia Galliae, sive descriptio et delineatio famosissimorum locorum in potentissimo regno Galliae. 13 Teile in 4 Bänden. Frankfurt, Caspar Merian 1655-1661.

**Einzige lateinische Ausgabe der Topographie von Frankreich, dem „dreizehnbändigen Kapitalwerk“ (Wüthrich). Unter den schönen Ansichten auch Panoramen von Paris, Dijon, Lyon, Saumur, Rouen, Nantes, Bordeaux, Fréjus und Grenoble.**

Band I behandelt ausschließlich Paris mit über 130 Darstellungen, die übrigen Bände mit Landkarten und detailgetreuen Ansichten der Picardie, Champagne, Burgund, Bresse, Lyon, Beaujolais, Bretagne, Berry, Auvergne, Beausse, le Maine, Normandie, Guyenne, Gascogne, Bearn, Languedoc, Provence, Venaissin, Dauphiné u. a.

**EINBAND:** Lose Lagen in 4 neuen Pergamentkassetten mit goldgeprägtem Rückentitel. 33 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 9 illustrierten Kupfertiteln, 18 Kupferkarten (meist doppelblattgroß, teils mehrfach gefaltet) und 398 Ansichten und Plänen (st. 401) auf 306 Tafeln (st. 307; meist doppelblattgr., 12 mehrfach gefaltet). - **ZUSTAND:** Tlw. etw. stockfleckig und gebräunt. Einbanddecken entfernt.

**LITERATUR:** Wüthrich IV 72.

*Only Latin edition of the topography of France. With 9 illustr. engr. titles, 18 engr. maps (most of which doublepage, few folding) and 398 views and plans (of 401) on 306 copperplates (of 307; most of which doublepage, 12 folding). 13 vols. in 4. Loose quires in modern vellum cases with gilt title on spine. - Partly somewhat foxed and tanned, covers of bindings removed.*



184

€4.000

### Matthäus Merian

Topographia Bavariae das ist Beschreib: und Aigentliche Abbildung der Vornembsten Stätt und Orth, in Ober und Nieder Beyern, Der Obern Pfaltz ... Frankfurt, M. Merian 1644-1656.

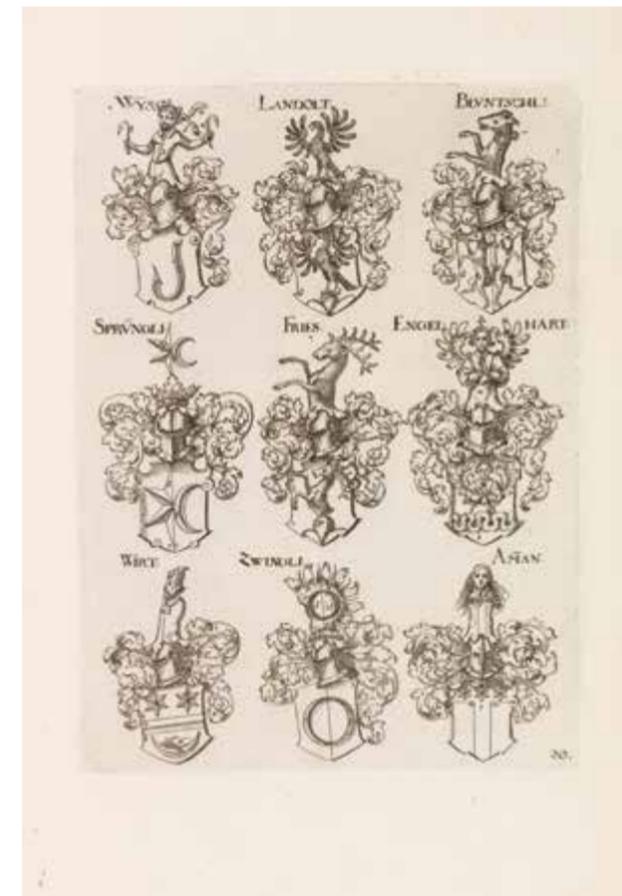
**Berühmtes Ansichtenwerk von Bayern.**

Erste Ausgabe mit dem Anhang von 1656. - Mit 2 Landkarten von Bayern und den beiden Vogelschaukarten von Berchtesgaden, die im Kupferverzeichnis nicht aufgeführt sind und nicht allen Exemplaren beigegeben wurden. - Die Karten zeigen u. a. München, Regensburg, Dachau, Kloster Ettal, Altötting, Bad Tölz, Donauwörth, Erdingen, Freising, Ingolstadt, Landshut und Passau.

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jhs. mit grünem Rückenschild und 2 Schließbändern. 31,5 : 21,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel, 94 (st. 96) Ansichten auf 58 (st. 60) gefalteten Kupfertafeln, 2 gefalteten Kupferkarten und 1 Textkupfer. - **KOLLATION:** 84 S., 4 Bll.; 49 S., 4 Bll (d. l. w.). - **ZUSTAND:** Tafeln an Einfassungslinie beschnitten und sämtlich sowie Titel aufgezogen. Titel und 1 Bll. mit getilgtem Stempel. Tlw. etw. fleckig, ca. 15 Tafeln mit Läsuren im rechten Rand.

**LITERATUR:** Wüthrich IV 19 und 20.

*Famous work with views of Bavaria. First edition with the appendix from 1656. With engraved title, 94 (of 96) views on 58 (of 60) folded engraved plates, 2 folded engraved maps and 1 text engraving. 19 cent. half calf with green label on spine and 2 ties. - Title and all plates mounted. Title and 1 leaf with erased stamp. Here and there somewhat stained, ca. 15 plates with blemishes in the right margin.*



185

€1.000

### Conrad und Dietrich Meyer

Kurtze Beschreibung der uralt Weit-berühmten Statt Zürich, samt den Waapen Der Wohlgeborenen Edlen und Bürgerlichen Geschlechtern. Zürich, C. Meyer 1674.

**Das erste Züricher Wappenbuch von Dietrich Meyer (1572-1658), einem Lehrer Matthäus Merians.**

Erste Ausgabe der bearbeiteten Fassung von Conrad Meyer. Die Wappen der Züricher Familien wurden hier zum ersten Mal kodifiziert.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit mit einer farbigen Wappenmalerei auf dem Vorderdeckel. 27 : 18,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titeln, 1 ganzseitigen Kupfer mit den Wappen der Vogteien, 56 Wappenkupfern und 2 ganzseitigen emblematischen Kupfern. - **KOLLATION:** 14, 3 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Ohne die 2 Porträts der Künstler und die Ansicht von Zürich. - Ein Wappenkupfer aus einem anderen Exemplar montiert, 1 Kupfer mit kl. Fehlstelle. Stellenweise etw. fleckig, Innengelenke angebrochen. Einband fleckig, Kanten bestoßen und mit kleinen Fehlstellen. - **PROVENIENZ:** Vorderer flieg. Vorsatz mit gestochenen, rundem königl. Wappenexlibris.

**LITERATUR:** VD 17, 1:000235S. - Lonchamp 2035. - Barth 18464.

*First edition of the first Zurich coat of arms book by Dietrich Meyer in the edited version by Conrad Meyer. With 2 engraved titles, 3 full-page engravings and 56 heraldic engravings. Contemp. vellum with a coloured coat of arms painting on the front cover. - Lacking the 2 portraits of the authors and the view of Zürich. - 1 heraldic copperplate mounted from another copy, 1 plate with little blank spot. Somewhat stained in places, inner joints slightly broken. Binding stained, edges bumped and with some blank spots.*



186

€1.200

### Sebastian Münster

Cosmographie. [Basel, Henricpetri 1564].

#### Größeres Fragment der zehnten deutschen Ausgabe.

**EINBAND:** Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln. Folio. 34 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 (st. 14) doppelblattgroßen Holzschnitt-Karten (Frankreich, Deutschland, Schweiz, Osteuropa, Griechenland) sowie zahlreichen doppelblattgroßen Ansichten und tlw. ganzseitigen Illustrationen in Holzschnitt. – **KOLLATION:** 4 (st. 6) Bll., 10 (st. 28) Bll. (Vortextkarten), 10 Bll. Register, 1220 (st. 1475) S. – **ZUSTAND:** Fehlen Titel, Widmung, 9 Karten und insges. 255 Seiten. - Exemplar mit Gebrauchsspuren: Etw. fleckig und gebräunt, einige Lagen und Bll. gelöst, tls. mit Randläsuren, das erste Bl. mit Fehlstellen (Textverlust), Buchblock gebrochen, Einband beschädigt. – **PROVENIENZ:** Vord. Innen- deckel mit amerikanischen Besitzerstempel (20. Jh.).

**LITERATUR:** Burmeister 75. - VD 16, M 6698. - Sabin 51390.

*Extensive fragment of the 10th German edition. With 5 (of 14) doublepage woodcut maps and numerous doublepage woodcut views and partly fullpage woodcuts in text. Contemp. pigskin over wooden boards (damaged). - Lacking title, dedication, 9 doublepage maps and 255 pages. - Some staining and browning, few quires and leaves loosened, partly with marginal defects, first leaf with defective spot (loss of text), inner book broken. Pastedown with owner's stamp (20th cent.).*

187

€5.000

### Sebastian Münster

Cosmographie. Basel, S. Henricpetri 1598.

#### Eine der umfangreichsten Ausgaben der berühmten Kosmographie.

Enthält die beiden Karten der antiken und modernen Welt, Karten von Europa, Asien, Afrika und Amerika, Deutschland, Frankreich, Italien, Polen, England und anderen europäischen Ländern sowie von Schwaben, Bayern, Franken, Pommern, Schlesien und 3 Rheinkarten. Unter den doppelseitigen Ansichten und Plänen finden sich Jerusalem, Konstantinopel, Kairo, Rom, Florenz, Venedig, Neapel, Paris, Lyon, Bordeaux, London, Basel, Genf, Augsburg, Erfurt, Frankfurt/Oder, Koblenz, Köln, Lübeck, Straßburg und Ulm etc. sowie die Darstellung mit den Seeungeheuern und „Meerwundern“. - Münsters Kosmographie, in der er sich auf namhafte Gelehrte stützte und die 1544 erstmals erschien, behandelt vor allem die deutschen Länder (dazu zahlr. weitere Ansichten im Text). Bei der Beschreibung der außereuropäischen Länder gibt Münster auch die Berichte wieder, in denen von Einhörnern, Drachen und sagenhaften Völkern die Rede ist (mit Illustrationen); gezeigt werden exotische Tiere wie Elefanten, Rhinoceros, Krokodil etc.

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln. Folio. 37 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 26 doppelblattgr. Holzschnittkarten (Vortextkarten), 2 vierseitigen und 66 (st. 67) doppelseitigen Holzschnitten (Ansichten, Karten und Pläne) sowie ca. 1150 Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 13 (st. 14) Bll., 52 Bll. (Vortextkarten), 1453 (st. 1461) S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Fehlen das Titelblatt und die S. 661-668 (inkl. doppelblattgr. Ansicht von Schlettstadt). Ca. 10 Bll. verbunden. - Leicht fleckig und gebräunt (wenige Bll. stärker), vereinz. mit Randläsuren, 1 Bl. mit gr. Randausriß, erste u. letzte Lage gelockert und mit leichten Randschäden. Einbd. stärker beschabt und bestoßen, ob. Rücken mit Fehlstelle, V Gelenk eingerissen. – **PROVENIENZ:** Innendeckel und erstes Bl. mit verblaßtem Besitzeintrag eines Franziskanerordens, dat. 1666.

**LITERATUR:** Burmeister 83. - VD 16, M 6706. - BM STC, German Books S. 632. - Sabin 51395. - Nicht bei Adams.

*One of the most extensive editions of the famous Cosmography. With 26 doublepage woodcut maps at beginning, 2 four-page and 66 (of 67) doublepage woodcuts with views, maps and plans and ca. 1150 woodcuts in text. Contemp. pigskin over wooden boards (worn). - Lacking title and leaves 661-668 (incl. woodcut view of Schlettstadt). Ca. 10 leaves misbound. - Slightly stained and browned (few leaves stronger), here and there marginal defects, 1 leaf with large torn out piece at margin, first and last quire loosened and with marginal defects. Binding stronger rubbed and bumped, upper spine with defective spot, front joint torn. Faint Monastery inscription dated 1666.*



188

€1.500

### Nanking

A comprehensive map of Nanking - Shanghai - Hangchow and Ningpo. Wandkarte. Farblithographie. China um 1935. Gesamtformat: 79 : 109 cm.

#### Zweisprachige Karte der Gegend von Nanking, Shanghai, Hangzhou und Ningbo, mit zahlreichen Details wie Straßen, Eisenbahnlinien, Brücken, Häfen, Schifflinien, Flüssen, Sandbänken u. a.

Mit Insetplänen von Shanghai, Nanking und Hangzhou mit dem Westsee, sowie ausführlicher Legende. Alle geographischen Bezeichnungen in Chinesisch und Englisch.

– **ZUSTAND:** Auf bräunlichem Papier gedruckt, mehrfach gefaltet und mit leichten Knitterspuren. Kleine Falzlöcher hinterlegt.

Mit 2 Beigaben.

*Bilingual wall map of the area Nanjing, Shanghai, Hangzhou and Ningbo, with small inset plans of the first three cities. Reference key and all geographical features in Chinese and English. Colour lithograph, printed on brownish paper. C. 1935. Overall size 79 : 109 cm. - Folding, with slight creases, small holes to folds rebaked. Overall well-preserved. - 2 additions. R*



188 A

€3.000

### Adam Olearius

Ausführliche Beschreibung der kundbaren Reyse nach Muscov und zum zweiten Mal 1635-39 über Riga, Moskau und Astrachan nach Isfahan. Die Reisen dienten u. a. der Anknüpfung von Handelsbeziehungen mit Rußland und Persien. Mit dem Werk wurde Olearius zu einem Begründer der wissenschaftlichen Reisebeschreibung. - „Die Kupfer zeigen prachtvolle zeitgenössische Ansichten von Moskau, Isfahan usw. und der Text bietet gründliche Berichte über politische und soziale Zustände“ (Dünnhaupt).

**Bedeutende Reisebeschreibung der holsteinischen Gesandtschaft nach Moskau und Isfahan, mit zahlreichen Kupfertafeln und Karten illustriert.**

Insges. vierte Auflage der bedeutenden Reisebeschreibung. Die holsteinische Gesandtschaft reiste 1633-35 zunächst über Riga und Novgorod nach Moskau und zum zweiten Mal 1635-39 über Riga, Moskau und Astrachan nach Isfahan. Die Reisen dienten u. a. der Anknüpfung von Handelsbeziehungen mit Rußland und Persien. Mit dem Werk wurde Olearius zu einem Begründer der wissenschaftlichen Reisebeschreibung. - „Die Kupfer zeigen prachtvolle zeitgenössische Ansichten von Moskau, Isfahan usw. und der Text bietet gründliche Berichte über politische und soziale Zustände“ (Dünnhaupt).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 31,5 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, 6 Porträtkupfern, 21 Kupfertafeln (18 doppelblattgroß), 3 Kupferkarten (2 mehrfach gefaltet) und 76 Textkupfern. – **KOLLATION:** 14 Bll., 768 (re. 766) S., 17 Bll. – **ZUSTAND:** Stellenw. (bes. im Bund) mit kl. Wurmsspuren, Wolgakarte mit mehreren Quetschfalten und Falzeinrissen sowie Fehlstelle am rechten Rand (ca. 5 cm Bildverlust), Moskauplan mit Randeinrissen und im Falz mit Papierstreifen verstärkt, Persienkarten mit langem Falzeinriß, Titel und 1 Bll. mit restaur. Randeinriß (in Darstellung reichend). – **PROVENIENZ:** Vord. flieg. Vorsatzpapier mit längerem Eintrag, dat. 18. Dez. 1905. Typogr. Titel verso mit (verwischtem unleserlichen) Wappenstempel und recto mit altem Besitzeintrag von dem Historiker J. A. Bose (1626-1674), dat. 1665.

**LITERATUR:** Dünnhaupt 18.4 (mit irriger Kollation). - Mitchell I, 1197. - Adeling II, 304. - Nitsche/Stender 95.

**2 Werke angebunden: I. Adam Olearius, Persianischer Rosenthal.** Schleswig, J. Holwein für J. Naumann in Hamburg, 1660. Mit illustriertem Kupfertitel, gest. Porträt-Tafel und 35 Textkupfern von C. Rothgießer. 24 Bll., 204 S., 6 Bll. - Maßgebliche deutsche Prosafassung des berühmten Divan des persischen Dichters Sa'adi, eine der Quellen für Grimmshausens Joseph. Seltener Druck der zweiten Ausgabe, die erste Ausgabe erschien 1654. Das Buch fand so großen Anklang, daß die kleine erste Auflage bald vergriffen war und 1660 eine zweite Ausgabe in zwei unterschiedlichen Formaten erschien. - VD 17, 3:313596M. - Dünnhaupt 2992, 34.2. - Faber du Faur I, 323.

**II: Johann Albrecht von Mandelslo, Morgenländische Reise-Beschreibung.** Schleswig, J. Holwein für C. Guth in Hamburg 1658. Mit illustriertem Kupfertitel, 1 Porträtkupfertafel, 21 Textkupfern von C. Rothgießer und 1 doppelblattgroßen Kupferkarte. 16 Bll., 248 S., 18 Bll. - Erste Ausgabe. Von Olearius posthum besorgte, beträchtlich bearbeitete und erweiterte Reisebeschreibung seines Freundes Mandelslo, der 1644 bereits mit 28 Jahren an Pocken starb. Mandelslo bereiste zwischen 1633 und 1640 zunächst mit einer Gesandtschaft Rußland und Persien, dann selbständig Indien und Ceylon. Über Mauritius, Madagaskar und das Kap der Guten Hoffnung kehrte er nach Europa zurück. - Zum Ende mit größerem Braunfleck, sonst gut erhalten. - Adeling II, 307. - Alt-Japan-Kat. 943. - Cox I, 272. - Lipperheide Ld 1.

*Sammelband with 2 works by Adam Olearius and 1 work by Johann Albrecht von Mandelslo. Contemp. vellum. - I: Fourth edition of this significant travelogue. With illustr. engr. title, 6 engr. portraits, 21 copperplates (18 double-pages, 3 (2 folding) engr. maps and 76 text engravings. - Here and there small wormtraces, mostly in the gutter, Volga map with several creases and tears in the fold and missing part on the right edge (approx. 5 cm image loss), plan of Moscow with tears in the edges and reinforced with paper strips in the fold, maps of Persia with a long tear in the fold, title and 1 leaf with restored tear (affecting the illustration). - II: Second edition. With illustr. engr. title, engr. portrait plate and 35 texts engravings. - The book was so well received that the small first edition was soon sold out and in 1660 a second edition appeared in two different formats. - III: First edition, posthumously published by Olearius. With illustr. engr. title, 1 engr. portrait plate, 21 text engravings and 1 double-page engr. map. - With a larger brown spot at the end, otherwise in good condition.*



189

€2.500

### Abraham Ortelius

Kontinentkarten von Europa, Asien, Afrika und Amerika. 4 kolorierte Kupferstiche. Antwerpen 1570 bis 1573. Je ca. 36 : 50 cm.

**Die vier Erdteile Europa, Asien, Afrika und Amerika im jeweils ersten Zustand und zugleich aus den frühen lateinischen Ausgaben des großen Atlas Theatrum orbis terrarum.**

Geschmückt mit 3 großen Beschlagwerkkartuschen (Europa mit Schrifttafel) und maritimem Beiwerk.

**ZUSTAND:** Etwas gebräunt, in den unteren Rändern mit kl. Einrissen. Seitenränder bis an die Plattenkanten beschnitten und neu angerändert, Mittelfalten ebenfalls mit Restaurierungen.

**LITERATUR:** Ort 4 + 6 + 8 + 9. - Van der Krogt 1000:31A (a) + 8000:31A + 8600:31A + 9000:31A (b).

*Set of the four continents in their earliest states and from early Latin editions 1570 to 1573 of the „Theatrum orbis terrarum“. 4 col. copperplates. - Tanned and with small tears to bottom margins. Right and left margins trimmed to platemark and recently remargined, centrefolds also with restorations.*



190

€3.500

### Peking

Wandkarte von Peking (Beijing). Kolorierte Lithographie. Peking um 1949-1954. Gesamtformat: 180 : 220 cm.

**Beeindruckend detaillierte Wandkarte bzw. Stadtplan von Peking, vermutlich kurz nach der Machtübernahme durch die Kommunisten entstanden.**

Die detaillierte Wiedergabe der Innenstadt, einschließlich der Verbotenen Stadt, der geographischen Details (Berge, Flüsse), Infrastruktur (Straßen, Eisenbahnlinien) und der Gebäude legt nahe, daß die Karte in der Anfangszeit der Revolution entstanden ist, um einen Überblick über die Baustruktur der Stadt zu liefern. Sehr seltener Plan der stetig wachsenden Stadt, von großem historischen und geographischen Interesse.

**ZUSTAND:** Vollständig auf Leinen neu aufgelegt, oberer und unterer Rand an zwei Haltestreben montiert. Insgesamt gut erhalten.

*Large wall map of Beijing, printed on several sheets and joined, overall size 180 : 220 cm. Colour lithograph, Beijing around 1949-1956. Probably published shortly after the communists took over the country. Shows the city in great detail with the inner city, the imperial city and even the forbidden city, with geographical features like hills and rivers, infrastructure (roads, railways) and building and housing complexes, probably to provide an overview of the structure of the city. Very rare and of great geographical and historical interest. - Completely laid down on new linen, top and bottom margin mounted to 2 holding bars. Overall well-preserved. R*

191

€1.200

### Ercole Silva

Dell'arte dei giardini inglesi. Mailand, Stamperia Genio Tipografico, anno IX (1800-1801).

**Erste Ausgabe dieser im Geiste C. C. L. Hirschfelds verfaßten Gartenkunst. „La migliore opera in questo genere che abbia l'Italia“ (Cicognara).**

Behandelt hauptsächlich die englische Gartenkunst, illustriert werden aber auch Gartenanlagen in Italien und Belgien etc. Die Tafeln zeigen Idealpläne und -ansichten, einzelne Gebäude, Pflanzenarrangements und den Garten der Villa Bonaparte in Mailand. - Schönes und breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 28,5 : 22 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, 6 gefalteten Kupfertafeln und 30 Textkupfern. — **KOLLATION:** 4 Bll., 373 S., 1 Bl. — **ZUSTAND:** Stellenw. leicht gebräunt und stockfl. (wenige Bll. stärker). Rücken restauriert, ob. Ecken gering bestoßen.

**LITERATUR:** Ornamentstich-Slg. Bln. 3498. - Cicognara 960. - Schlosser 684: „La più importante opera italiana sull'argomento“.

*First edition of this important work on the art of English gardens. With engr. titlevignette, 6 folding copperplates and 30 engravings in text. Contemp. half calf with label and gilt spine. - Partly slight browning and foxing (few leaves stronger), spine restored, upper corners slightly bumped. Nice copy with wide margins, printed on thick paper.*



192

€1.500

### Society of Antiquaries

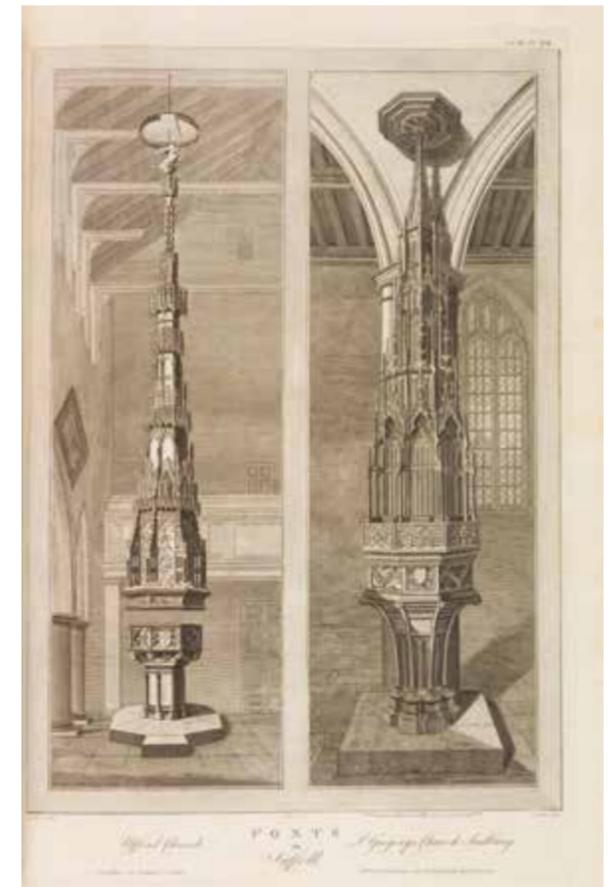
Vetusta monumenta: quae ad rerum britannicarum memoriam conservandam ... curavit. Bände I-IV (von 7) in 2. London, Society of Antiquaries 1747-1815.

**Teilsammlung der Serie mit Darstellungen von historischen Gebäuden, Plätzen und Artefakten Großbritanniens, herausgegeben von der Society of Antiquaries of London.**

**EINBAND:** Kalblederbände der Zeit mit 2 Rückenschildern und etwas Rückenvergoldung. 55,5 : 38 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 222 Kupfertafeln (2 kolor.; 20 doppelblattgr., 7 gefaltet) und 6 gestochenen Textvignetten. — **ZUSTAND:** Vorwiegend Band I leicht stockfleckig. Einbände leicht beschabt, stellenw. restauriert. — **PROVENIENZ:** Skandinavische Privatsammlung.

**LITERATUR:** UCBA II, 2057.

*Volumes I to IV (of 7) in 2 volumes of the series, published by the London Society of Antiquaries. With 222 engr. plates (2 col.; 20 doublepage, 7 folding) and 6 text engravings, depicting a great variety of ancient buildings, sites and artefacts, mostly concerning British culture and history. Contemp. calf with 2 labels and some gilt decoration on spine. - Mainly vol. I slightly foxed. Bindings slightly scraped, with restorations in places.*



... und geseh  
... durch den Er aber al  
... sein vnerschrock  
... glücklichem entgan  
... die Drey namen  
... in lebendiger men  
... wie obsteet dest

ich bedewe / vnd an  
en Lewru Geld vol

del / vnd mach  
Geld vnd danc

... im ...

... die bedewe die reddeu fan  
... die reddeu fan  
... die reddeu fan  
... die reddeu fan

GEDRUCKTES UND  
GESCHRIEBENES

bedewe die reddeu fan  
den Lewrdann  
widerwertigen geb

bedewe die ank  
bung / vnd über  
von wegen der

bedewe wie  
ten vnd ruff  
der Galen

...



193

€1.000

### Bibliothèque Bleue

Figures historiques de la Sainte Bible. Avec leurs explications très-utiles sous chaque figure. Limoges, Jacques Farne [um 1740].

**Äußerst seltenes, für uns nicht nachweisbares französisches Volksbuch, illustriert mit ungewöhnlichen Holzschnitten.**

Rarer Limoger Druck, erschienen bei Jacques Farne, „Imprimeur & Marchand Libraire rue Ferrerie“, der eine Reihe populärer Unterhaltungsschriften veröffentlicht hat. Wegen ihres einfachen blauen Umschlags werden diese Schriften, die den deutschen Volksbüchern entsprechen, auch als „Bibliothèque Bleue“ bezeichnet.

**EINBAND:** Kalblederband des 19. Jhs. 18 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt und 84 Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 159 S. – **ZUSTAND:** Tls. geringfüg. fleckig, knapp beschnitten. Einbd. etw. berieben. – **PROVENIENZ:** Letztes Bl. verso mit altem Besitzvermerk.

*Extremely rare French chapbook, a book of the so-called „Bibliothèque Bleue“, named after it's simple blue wrappers. Illustrated with 85 woodcuts in text. 19th cent. calf. - Cropped close, partly slight staining. Binding with some rubbing.*

194

€2.000

### Jean de La Fontaine

Fables choisies, mises en vers. 4 Bände. Paris, Desaint, Saillant und Durand 1755-59.

**Prachtausgabe in vier Foliobänden, die „auf Grund der außergewöhnlichen Qualität der Illustration und der Schönheit des Druckes eine Sonderstellung in der Geschichte des französischen illustrierten Buches einnimmt“ (Rocher Gaucheron).**

Die klassische Oudry-Ausgabe in einem vollständigen Exemplar. - Die Kupfertafeln gehen auf Zeichnungen zurück, die der Tiermaler Jean Baptiste Oudry 1729-34 geschaffen hat. Die Auflage betrug insgesamt 948 Exemplare in drei verschiedenen Ausgaben. Die Herausgabe der ersten drei Bände hatte die enorme Summe von über 500.000 Franken verschlungen, so daß König Louis XV. das Projekt mit einem Beitrag aus seinem Privatvermögen unterstützten mußte (vgl. zur Druckgeschichte ausführl. Gaucheron). „Die von Oudry illustrierte Ausgabe der *Fables* rechtfertigt den Ruf als das Hauptwerk aus der Mitte der Louis-XV-Zeit ... Die Größe des Wurfes, die Sicherheit des Koennens, die Vielseitigkeit trotz mancher durch den Gegenstand bedingter Wiederholung sichern diesem Werk für alle Zeiten seine besondere Stellung“ (Fürstenberg S. 75).

**EINBAND:** Geflamme zeitgenössische Kalblederbände mit reicher floraler Rückenvergoldung und zwei Rückenschildern sowie Goldschnitt. Folio. 42 : 29,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, 1 gestochenen Porträt und 275 Kupfertafeln nach J. B. Oudry, gestochen von Cochin, Aubert, Aveline, Bacquoy, Beauvais u. a. sowie 220 Holzschnitt-Vignetten von Le Sueur und Papillon nach Bachelier. – **ZUSTAND:** Unterschiedl. gebräunt und fleckig, nur vereinzelt leicht wasserrandig. Einbde. stellenw. beschabt und leicht bestoßen, Kapitale tlw. ausgebessert, 1 Kapital mit Fehlstelle. Insges. ansprechendes Exemplar der berühmten Edition in zeitgenössischen, französischen Lederbänden. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

**LITERATUR:** Cohen/Ricci Sp. 548f. - Sander 1065. - Lewine S. 274. - Fürstenberg Kat. 19. - Rochambeau 86. - Kat. Wolfenbüttel 51. - Bodemann 135,1. - Gaucheron, *Die Oudry-Ausgabe der Fabeln des La Fontaine*. Berlin 1929. - Bassy 24. - Fünf Jahrhunderte Buchillustration S. 134.

*Complete copy of the famous classic Oudry edition. 4 vols. With engr. frontispiece, 1 engr. portrait and 275 copperplates after J. B. Oudry, engraved by Cochin, Aubert, Aveline, Bacquoy, Beauvais et al. as well as 220 woodcut vignettes by Le Sueur and Papillon after Bachelier. Contemp. calf with floral gilt spine and 2 labels. - Partly browning and stained, only a few water-stains. Bindings slightly rubbed and bumped, spine at ends with small defects (partly restored). In general good copy.*



195

€1.000

### Antoine Mongez

Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti. 3 Bände. Paris, Lacombe 1789-[1813?].

Erste Ausgabe. - Der französische Stecher Jean Baptiste Joseph Wicar (1762-1834) war Schüler von Louis Watteau in Lille bevor er 1781 in Paris der Werkstatt von Jacques-Louis David beitrug, den er 1784-85 erstmals nach Rom begleitete. Während eines längeren Aufenthaltes in Italien (1787-1793) entwarf er die Zeichnungen für das vorliegende Tafelwerk. Insgesamt sind 50 Lieferungen zu je 4 Tafeln, also insgesamt 200 Tafeln erschienen. - Band I und III mit altem handschriftlichen Index auf dem weißen Vorblatt. Die jeweiligen Deckblätter zu den Tafeln am oberen rechten Rand von Hand durchnummeriert.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit 2 Rückenschildern und Rückenvergoldung. 53 : 35,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Titelvignette und 183 Kupfertafeln (von 200) mit 353 Illustrationen. – **KOLLATION:** 55, 63, 68 Bl. – **ZUSTAND:** Bde. II und III ohne Titelblatt. Überwieg. im w. R. etw. stockfl., Schutzpapier tls. fleckig und mit kl. Läsuren (bes. Bd. I). Einbände beschabt und bestoßen, Deckel gelöst, 2 Rücken mit größeren Fehlstellen.

**LITERATUR:** Quérard X, 507. - Monglond I, 621. - Cohen/Ricci Sp. 419-420. - Sinkankas 7177-7182.

*Nearly complete set of this monumental illustrated history of the treasures of the Gallery of Florence, including paintings and sculpture by the European masters as well as artifacts of classical antiquity. With 183 (of 200) copperplates with accompanying text. Contemp. calf with 2 labels and gilt spine. - Vols. II and III lacking title leaf. Slightly foxed mainly in the white margin, protective paper partly stained and with small defects (particularly vol. I). Bindings scraped and bumped, cover loosened, 2 spines with larger defects.*



196

€1.000

### Francois-Valentin Mulot

Muséum de Florence, ou collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures. Gravé par F. A. David. 8 in 4 Bänden. Paris, David 1787-1803.

**Reich illustriertes Galeriewerk zu der Antike Ober- und Mittelitaliens, vollständig mit allen 8 Teilen wie vorliegend selten.**

Erste Ausgabe. - Verfaßt von dem Bibliothekar der Kanoniker von Saint Victor in Paris, Francois-Valentin Mulot (1749-1804) und reich illustriert von dem französischen Stecher Francois Anne David (1741-1824). Enthalten sind *Pierre antiques* (Gemmen, Tle. 1-2), *Statues antiques* (antike Statuen, Tle. 3-4), *Médailles* (Medaillen, Tle. 5-6) und *Pierres gravées* (Grabsteine, Tle. 7-8).

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit Rückenvergoldung. 28 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 gestochenen Titeln und 637 Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Stellenweise leicht stockfl. und gebräunt, Bd. I tlw. und die letzten ca. 20 Bl. von Bd. III im Bund braunfleckig. Deckel gelöst, Rücken und Kanten stellenw. etw. beschabt. Innen gutes, unbeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Quérard II, 407. - Brunet II, 536. - UCBA I, 385. - Nicht bei Cohen/Ricci.

*Richly illustrated gallery work. With 8 engr. titles and 637 engr. plates. Contemp. half calf with richly gilt spine. - Slightly foxed and browned in places, vol. I partly and the last approx. 20 ll. from vol. III brownstained in the gutter. Covers loosened, spine and edges partially scraped, inside a good, untrimmed copy.*





197

€2.000

**August Heinrich Hoffmann von Fallersleben**

Das Lied der Deutschen. Melodie nach Joseph Haydn's „Gott erhalte Franz den Kaiser, Unsern guten Kaiser Franz!“ Arrangiert für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Hamburg, Hoffmann und Campe und Stuttgart, P. Neff, 1. September 1841.

**Erste Ausgabe des historisch bedeutenden Flugblattes, das Hoffmann von Fallersleben 1841 auf Helgoland dichtete. Seit nunmehr 100 Jahren die deutsche Nationalhymne.**

Das von Hoffmann und Campe verlegte Lied fand nach seiner Veröffentlichung am 1. September 1841 sehr schnell große Verbreitung. Hoffmann von Fallersleben schreibt in seinen Erinnerungen: „Am 29. Aug. 1841 spazierte ich mit Campe am Strande von Helgoland. Ich habe ein Lied gemacht, das kostet aber 4 Louisdor ... Ich lese ihm *Deutschland, Deutschland ueber Alles* vor und noch ehe ich damit zu Ende bin, legt er mir die 4 Louisdor auf meine Brieftasche ... Am 4. Sept. bringt mir Campe das Lied der Deutschen mit der Haydn'schen Melodie“.

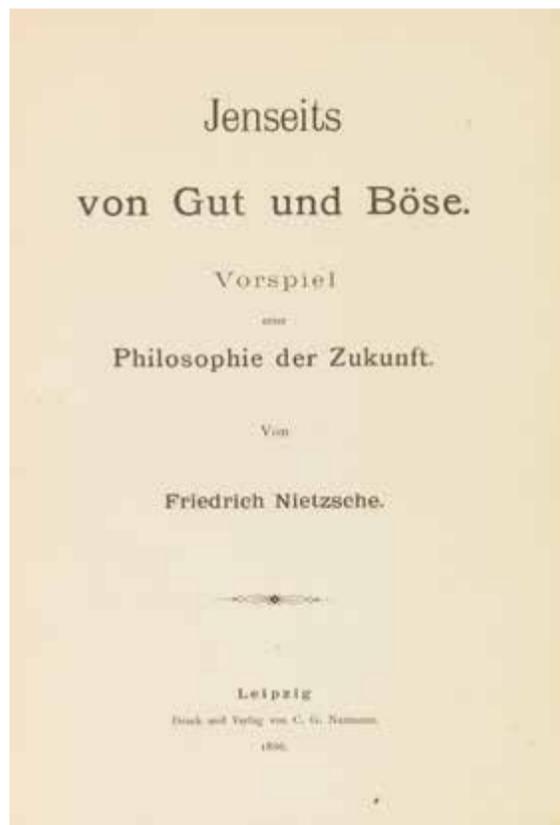
Das Lied gewann große Popularität. Vor nun 100 Jahren erhob der Reichspräsident Ebert das Lied zur deutschen Nationalhymne. Zum ersten Mal in der Öffentlichkeit erklang das Lied der Deutschen am 5. Oktober 1841 vor *Streit's Hotel* auf dem Hamburger Jungfernstieg bei einem Fackelzug zu Ehren des badischen Liberalen Professor Carl Theodor Welcker, der als Vorkämpfer der deutschen Einheitsbewegung aus Baden fliehen mußte. Nach längerem Ringen um eine Nationalhymne verfügte Bundespräsident Theodor Heuß 1952 schließlich, daß künftig die 3. (demokratische) Strophe des *Lieds der Deutschen* als Nationalhymne gesungen werden sollte.

Das Faltblatt enthält eine Titelseite, rückseitig blanco, Seite 3 mit Text und Noten der ersten Strophe, Seite 4 mit Noteneinde und den beiden folgenden Strophen.

**EINBAND:** Loser Doppelbogen in Pappmappe des späten 20. Jhs. mit Deckelschild. 26,5 : 17,5 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll. – **ZUSTAND:** Etw. stockfl., Titelbl. im Unterrand angeschmutzt, mit vertikaler Mittelfalte, Ecken tfs. leicht geknickt. – **PROVENIENZ:** Seit ca. 25 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Goedeke XIII, 364, 38. - Borst 1988. - Wagner, Nachtrag S. 6-7.

*First edition of the German national anthem. Loose double sheet in 20th cent. card board case with label on front cover. - Some mild foxing, title leaf soiled at lower margin, with a vertical centerfold, corners partly slightly creased.*



198

€1.000

**Friedrich Nietzsche**

Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft. Leipzig, C. G. Naumann 1886.

**Erste Ausgabe eines der einflußreichsten Werke Nietzsches, in dem er sich auf kritisch-polemische Weise mit den überkommenen Moralvorstellungen auseinandersetzt.**

Nietzsche hatte das Manuskript im Sommer 1886 den Verlagen Veit & Co. sowie Duncker erfolglos angeboten. Daraufhin gab er es bei dem Kommissionsverlag Naumann in Druck. Die Auflagenhöhe betrug 600 Exemplare und Nietzsche bezahlte dafür 881 Mark Druckkosten.

**EINBAND:** Schlichter Leinenband d. Zt. 23 : 15,5 cm. – **KOLLATION:** VI S., 1 Bl., 271 S. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig schwach gebräunt, vereinz. minim. fleckig. Rücken mit Einriß und an den Kap. bestoßen. Unbeschnittenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exlibris des Physiologen und Nationalsozialisten Rupprecht Matthaui (1895-1976).

**LITERATUR:** Schaberg 40. - Borst 3691.

*First edition. Contemp. cloth binding (spine torn and chipped at ends). - Even slight browning, few leaves with minim. staining. Untrimmed copy. Bookplate.*

199

€1.000

**Friedrich Nietzsche**

Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift. Leipzig, Naumann 1887.

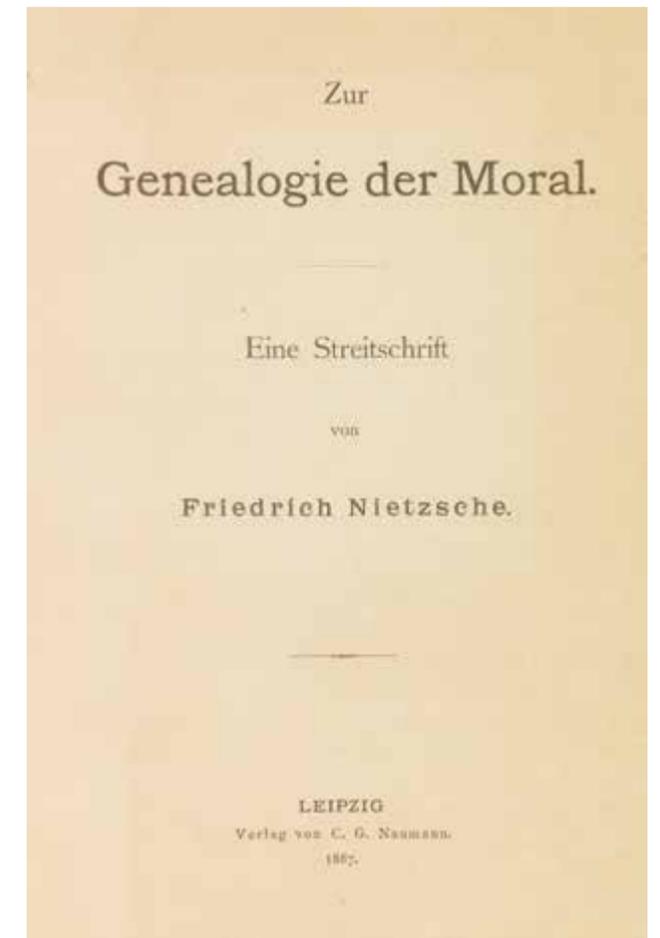
**Erste Ausgabe von Nietzsches Ergänzung zu *Jenseits von Gut und Böse*. Ein Wegbereiter der postmodernen Philosophie.**

Das zweite der von ihm auf eigene Kosten publizierten Bücher, gedruckt in einer Auflage von 600 Exemplaren. - Anders als herkömmliche Moralphilosophen wollte Nietzsche mit diesem Werk keine bestimmte Moral begründen, sondern die historischen, psychischen und soziologischen Voraussetzungen von Moral überhaupt untersuchen. Erstmals legt er hier keine Aphorismen vor, sondern längere systematische Texte mit durchaus wissenschaftlichem Anspruch. Die *Genealogie* beeinflusste zahlreiche Denker, darunter Sigmund Freud und Michel Foucault.

**EINBAND:** Schlichter Leinenband d. Zt. 23 : 15,5 cm. – **KOLLATION:** XIV S., 1 Bl., 182 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig etw. gebräunt, ob. Ecke meist mit Knickspur. Gelenke leicht gelockert. Unbeschnittenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exlibris Rupprecht Matthaui.

**LITERATUR:** Schaberg 53. - Jacoby S. 57. - Borst 3729.

*First edition of one of Nietzsche's most influential works, forerunner of the postmodern philosophy. 1 of 600 copies. Contemp. cloth. - Even slight browning, crease in upper corner. Hinges slightly loosened. Untrimmed copy. Bookplate.*



200

€1.200

**Joseph II.**

Adelsbrief. Deutsche Urkunde auf Pergament. Wien, 25. Okt. 1768. - Samteinband der Zeit mit 2 (von 4) seidenen Schließbändern. 34,5 : 25,5 cm. 13 Bll. (das erste und letzte w.). - Mit angehängtem Siegel in vergoldeter Kapsel (Durchmesser 14,5 cm) mit eingraviertem Kaiserwappen; in Metallkassette (mit Gebrauchsspuren).

**Adelsbrief für Johann Baptist Moritz Ludwig von Carl zu Mühlbach. Mit kalligraphisch gestalteter Kopfzeile.**

**ZUSTAND:** Feste Vorsatzpapiere mit Wurmsspuren, insgesamt gut erhalten, das Siegel vollständig erhalten.

**Dabei: Derselbe,** Adelsbrief (Abschrift). Deutsche Urkunde auf Papier. Wien, 27. Juli 1766. - Foliobögen mit Fadenheftung. 35,5 : 22 cm. 8 Bll. (d. l. w.). - Beglaubigte Abschrift eines Adelsbriefes für Christoph Ludwig Carl, der ihm und seinen Erben erlaubt, zukünftig den Zusatz „zu Mühlbach“ in ihrem Namen zu tragen. - Stockfleckig, Ränder leicht angestaubt.

*Patent of nobility in book-form, issued by emperor Joseph II. (1741-1790). German manuscript on vellum. 8 leaves. Contemp. velvet binding with 2 (of 4) silk ribbons, with emperor's seal in gilt metal casing, lid with engraved imperial crest, in contemporary metal box (with visible traces of use). - Pastedowns with few wormtraces, else well-preserved. - 1 addition.*





201

€1.500

**Johann Gottfried von Meiern**

Acta Pacis Westphalicae publica oder Westphälische Friedens-Handlungen und Geschichte. 6 Bände und Register, zus. 7 Bände. Hannover und Göttingen 1734-1743.

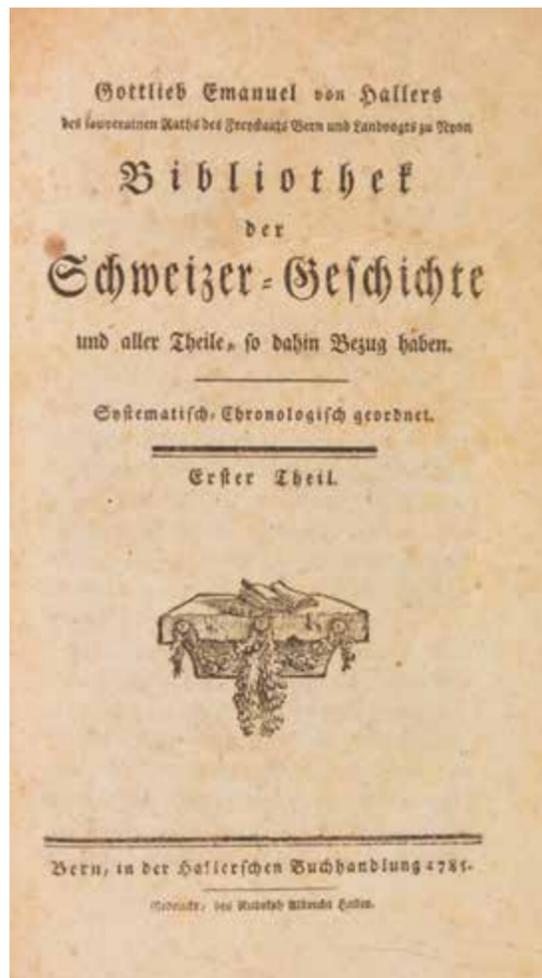
Eines der bedeutendsten Quellenwerke zur Geschichte des Westfälischen Friedens.

“Seit 1734 veröffentlichte er in 50 Büchern die *Acta pacis Westphalicae*, wobei er die Quellen mit eigenem Text verknüpfte – eine Pionierleistung auf dem Gebiet der aktenmäßig fundierten Reichsgeschichte.“ (NDB) - Mischexemplar mit dem 1740 erschienenen Registerband von J. L. Walter. Band I und III 1743 in Göttingen bei J. W. Schmidt erschienen, die Bände II, IV und V 1734-1735 in Hannover bei J. C. L. Schultze für J. A. Gercken, Band VI 1736 in Hannover und Tübingen bei J. G. Cotta.

**EINBAND:** Halbpergamentbände (I und III), Pergamentbände der Zeit (II, IV, V und VI), Halbpergamentband der Zeit (Register). 36 : 24 cm (2 Bände im Format abweichend). – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, gestochenem Frontispiz, gestochenem gefalteten Porträt, 3 (2 gefalteten) Kupfertafeln und 1 gefalteten kolorierten Kupferstichkarte. – **ZUSTAND:** Vereinzelt mit kl. Wurm-gang, bei 1 Band unterer Schnitt mit Feuchtigkeitsspuren. Einbände tlw. fleckig, Rückenschilder erneuert.

**LITERATUR:** Stintzing/Landsberg III, 1, 251. - Wegele 587. - NDB XVI, 651f.

*Important source work on the history of the Peace of Westphalia. 6 volumes and Index. Half vellum (I & III), contemp. vellum (II, IV-VI) and contemp. half vellum (index). - Occasionally some minor worming, bottom edge of volume VI stained by damp, labels renewed.*



202

€1.000

**Gottlieb Emanuel von Haller**

Bibliothek der Schweizer Geschichte und aller Theile, so dahin Bezug haben. 6 Bände und Register, zus. 7 Bände. Bern, Haller 1785-1788.

“Das Hauptwerk über die Schweizergeschichte, welches sich durch mögliche Vollständigkeit, Ordnung, Genauigkeit, gesunde Kritik und richtiges Urtheil auszeichnet“ (Julius Petzold)

Umfangreichste und heute noch maßgebliche Ausgabe. - Band 1 aus der Bibliothek von Adolf Wäber, die Bände II-VI und Register mit Stempel der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft auf den Titelblättern.

**EINBAND:** Halbpergamentband der Zeit (Bd. I), 21 : 14 cm und Halblederbände der Zeit (Bd. II-VI und Register), 20,5 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Band I etw. gebräunt und tlw. etw. fleckig.

**LITERATUR:** Petzoldt S. 820. - Lonchamp 1383. - Barth 9364.

*The major work on Swiss history. 6 volumes and Index. Contemp. half vellum (vol. I) and contemp. half calf. - Vol. I partly browned and slightly stained.*

203

€1.000

**Johann Sinnich**

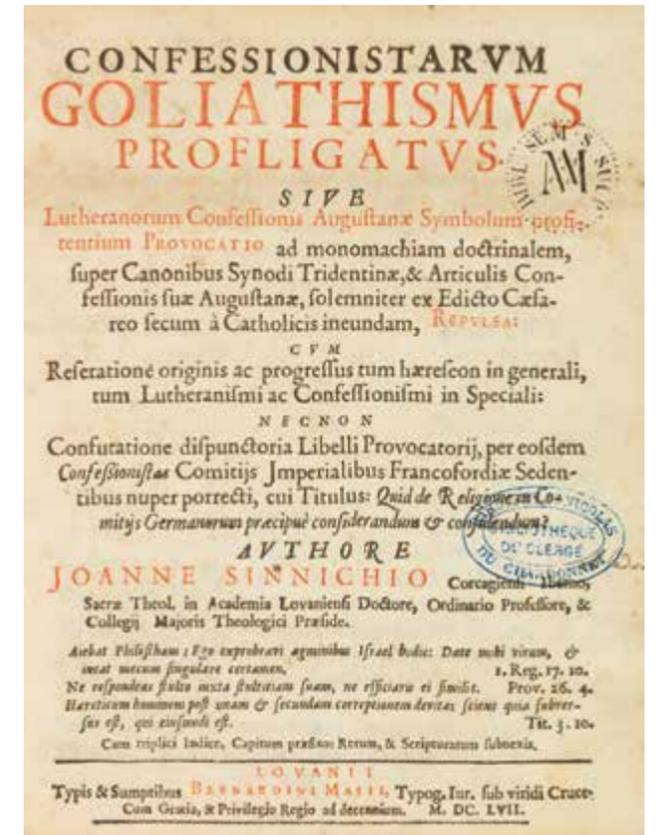
Confessionistarum goliathismus profligatus. Löwen, B. Masius 1657.

Seltene erste Ausgabe des theologischen Werkes.

Der gebürtige Ire John Sinnich (1603-1666) studierte an der Universität Löwen und wurde dort später zum Professor der Theologie ernannt. Er versuchte zu vermitteln, daß der Jansenismus mit den Lehren der Kirche übereinstimmt und wollte ihn von der kirchlichen Zensur befreien.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband mit handschriftl. Rückentitel und 1 (von 2) Perlenschließen. 20,5 : 15,5 cm. – **KOLLATION:** 22 Bll., 672 S., 23 Bll. – **ZUSTAND:** Einbd. etw. fleckig, sonst sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel zweifach gestempelt (St.-Nicolas-du-Chardonnet in Paris sowie Séminaire de Saint-Sulpice Paris Bibliothèque).

*First edition. Contemp. vellum with handwritten title on spine and 1 (of 2) pearl clasps. - Binding slightly stained, otherwise fine copy. Title stamped twice (St.-Nicolas-du-Chardonnet in Paris and Séminaire de Saint-Sulpice Paris Bibliothèque).*



204

€1.000

**Johann Elias Ridinger**

Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere zur Verbesserung der Sitten und zumal dem Unterrichte der Tugend neu entworfen, erster (bis vierter) Versuch. Augsburg 1744.

Eines der schönsten Werke Ridingers, das den vielschaffenden Augsburger Kupferstecher als „Thierseelenmaler“ zeigt.

Erste Ausgabe. - Vorhanden ist das vollständige, von J. E. Ridinger geschaffene Grundwerk mit den ersten vier „Versuchen“ mit 16 Kupfertafeln. Enthält ferner wie bei Thienemann beschrieben das in Schwarz und Rot gedruckte Titelblatt mit Vignette, ein 2. Titelblatt in Lateinisch und Französisch, 1 Blatt Vorrede von B. H. Brockes, 8 Bll. Text zu den 16 Fabeln (jeweils dreisprachig), sowie 3 Bll. mit Brockes Versen zu den Fabeln 5-16, jedoch ohne das Bl. zu den Fabeln 1-4. - Auch hier wie bei nahezu allen Exemplaren ohne die posthum von Ridingers Sohn Martin Elias gestochenen 4 Tafeln des 5. Versuchs („Die vier letzten ... machen sich rar, finden sich schon in manchen älteren Ausgaben nicht“ (Thienemann)).

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jahrhunderts mit rotem Titelschild. 45 : 29,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette und 16 (von 20) Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 14 Bll. – **ZUSTAND:** Tafeln etw. stockfleckig, ansonsten schönes Exemplar auf kräftigem Büttchen. Kanten berieben. – **PROVENIENZ:** Titel mit kl. Wappen-Stempel.

**LITERATUR:** Thienemann 765-780. - Seebaß/Edelmann 175.

*First edition. With 16 (of 20) engr. plates. 19th cent. half calf with red label with gilt title on board. - Lacking as always the 4 plates depicting the last 4 fables no. 17-20 which were added posthumously by Ridinger's son Martin Elias and which are extremely rare. - Plates somewhat foxed, otherwise clean copy on strong paper, main title page with small armorial stamp (illegible). Edges of binding rubbed.*





205

€1.800

### Europäische Staats-Cantzley

in sich haltend allerhand nutzliche Justiz-Policy-Camerall-Militar- und andere uff Reichs- und Creys-Tägen passirte merckwürdige Materien ... Herausgegeben von Anon Faber [d. i. C. L. Leucht]. 102 Jahrgänge und 2 Register-Bände in 74 Bänden. Nürnberg u. a. 1697-1760.

**Umfangreiche Reihe der historisch-politischen Zeitschrift mit Dokumenten, Akten, Genealogien und Tabellen.**

Herausgegeben vom Nürnberger Juristen und Publizisten Christian Leonhard Leucht (1645-1716), „unermüdlich thätig als Herausgeber älterer bedeutender Werke, die er mit seinen Zusätzen versah, und als Sammler von Urkunden des öffentlichen Rechts, hat er seine Arbeiten zum Theil unter fingirten Namen ... publicirt.“ (ADB). Nach dem Tode von C. L. Leucht wurde die Reihe bis 1760 fortgesetzt, es erschienen über 150 Bände. - Vorhanden die Bände 1, 2, 4, 5-102, 111 und 112, 2 Registerbände sowie Band 52 *Neue Europäische Staatscanzley*, 1781. - Die Frontispize zeigen überwiegend Porträts europäischer Herrscher.

**EINBAND:** Pergament- und Halbpergamantbände der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel. 17,5 : 12,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 99 (von 102) gestochenen Frontispizen. – **ZUSTAND:** Einbände tlw. fleckig, wenige Kapitale bestoßen oder eingerissen. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Nordrhein-Westfalen. - Mehrere Bände mit gestochenem Wappen-Exlibris „Bibliotheca Serenissimae domus Saxo-Isenacensis“ bzw. mit kl. Rückenschild „Bibl. sen. Zittav.“

**LITERATUR:** Kirchner 1548. - Humpert 1121 und 1161.

*Large collection of this political-historical journal. 102 years in 74 volumes. including 2 index volumes. With 99 (instead of 102) engraved frontispieces. Contemp. vellum and half vellum. - Bindings partly stained, a few extremities of spines bumped or with small tears.*

206

€1.000

### James Denham Stuart

Abhandlung von den Grundsätzen der Münzwissenschaft, mit einer Anwendung derselben auf das deutsche Münzwesen, aus der englischen Originalhandschrift übersetzt. Tübingen, J. G. Cotta 1761.

**Seltene erste Ausgabe der wichtigen Abhandlung zur deutschen Geldwirtschaft im 18. Jahrhundert.**

Eine der wichtigsten Schriften von James Denham Stuart, der neben Thünen und Malthus als einer der Entdecker des ökonomischen Ertragsgesetzes gilt. Das anonym erschienene Werk entstand in Tübingen während seiner deutschen Exiljahre (1757-1761) und ist Herzog Karl von Württemberg gewidmet (zu Beginn in französischer Sprache). Hier liegt die seltene Erstausgabe der Schrift aus dem Jahr 1761 vor, also sechs Jahre vor seiner berühmten *Inquiry into the principles of Political Economy*. Die Übersetzung stammt von dem Tübinger Gelehrten Christoph Friedrich Schott auf Grundlage des Originalmanuskriptes; in Englisch erschien der Text erst 1805 in der umfassenden Werkausgabe des Autors. Stuart wurde in Deutschland vergleichsweise stark rezipiert, vor allem von Hegel und Marx.

„Werth ist ein Wort, das eine relative Bedeutung hat, oder das sich auf etwas bezieht ... Das Maas des Werths muß also das seyn, was nicht etwa einen eigenthümlichen Werth eines Dinges, dergleichen es nicht einmal hat, sondern denjenigen Werth mißt, den etwas in Vergleichung mit andern Dingen hat.“ (aus dem Text)

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halbpergamantband mit handschriftlichem Rückentitel. 8vo. 18,5 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Falttabelle. – **KOLLATION:** 4 Bll., 160 S. – **ZUSTAND:** Unterschiedlich stockfl., VGelenk innen etw. eingerissen und gelockert, Titel vo. mit unleserlichem Stempelrest. Ob. Kapital leicht bestoßen. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Bayern.

**LITERATUR:** Kress 5986. - Lipsius/Leitzmann 2. - Higgs 2537. - Holzmann/Boh. VI, 156.

*Rare first edition of the important treatise on the German monetary economy in the 18th century. Contemp. half vellum with hand-lettered spine. 8vo. 18,5 : 12 cm. With 1 folding chart. - Different degrees of foxing, front joint slightly split and loose, verso of title with illegible remains of a stamp. Upper spine end slightly blemished.*



207

€1.000

### Constitutio criminalis Theresiana

oder der Römisch-Kaiserl. zu Hungarn und Böhheim ... Majestät Mariä Theresiä peinliche Gerichtsordnung. Wien, Joh. Th. Edlen von Trattner 1769.

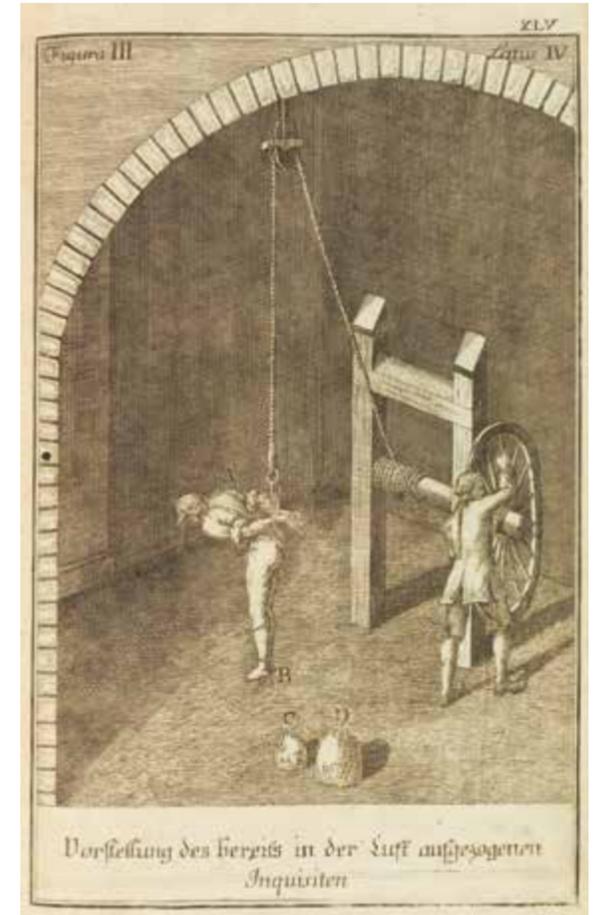
**Einzig deutsche Ausgabe des bedeutenden Dokuments der europäischen Rechtsgeschichte, mit dem das Strafrecht für Österreich und die deutschen Erbländer sowie Böhmen vereinheitlicht wurde.**

Das Theresianische Strafgesetzbuch hält weitgehend an der Folter fest, während in Preußen bereits 1640 durch Friedrich dem Großen die Folter abgeschafft wurde. Die Tafeln veranschaulichen demnach Folterszenen und -werkzeuge wie Daumenstock, flaches Eisen, Schraubstiefel, Aufzugs-Maschinen u. a. sowie einzelne Folterszenen. „Die Verbreitung des ominösen Werks wurde von der Regierung verhindert u. dasselbe gleich nach Erscheinen unterdrückt“ (Hayn/G.). - „Wegen des reichen Abbildungsmaterials besonders geschätztes Quellenwerk“ (Mayer).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Kalblederband mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 35 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 30 mitpaginierten Kupfern (tlw. ganzseitig, 3 gefaltet). – **KOLLATION:** 8 Bll., 282, LVI S. – **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, anfangs etw. braunfleckig, Titel mit altem durchgestrichenen Besitzeintrag. Einband mit wenigen Schabspuren, Rücken am ob. Kap. restauriert. Gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Kaspers S. 134. - Lipperheide Pi 7 (verz. nur 16 Kupfer). - Hayn/Got. V, 451. - Mayer, Bibl. Viennensis 2711.

*The only German edition of this important document in European legal history. Source work especially appreciated because of the rich illustrative material showing torture methods. With 30 partly fullpage engravings. Contemp. calf with label and gilt spine. - Slightly browned, some brownstains at beginning, title with old crossed out inscription. Few scratchings to binding, upper spine end restored. In general fine copy.*



208

€1.000

### Abraham à Sancta Clara

[Neu-eröffnete Welt-Galleria, worinnen sehr curios und begnügt unter die Augen kommen allerley Aufzüge und Kleidungen unterschiedlicher Stände und Nationen. Nürnberg, Chr. Weigel um 1708].

**Schöne Sammlung von Kostümtafeln, eines der wenigen Exemplare in farbkraftigem Altkolorit.**

Zweite, hinsichtlich der Kupfer veränderte Ausgabe. Das 1703 erstmals erschienene Tafelwerk gilt als Compendium der Wiener Kultur dieser Zeit und stellt die Moden des kaiserlichen Hofes, des Bürgertums, aber auch vieler anderer Nationen dar.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 33 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 73 (st. 100) kolorierten Kupfertafeln von Caspar Luyken, teils mit Silber und Gold gehöht. – **ZUSTAND:** Fehlen der Titel (verso mit Vorrede), 1 Bl. Widmung, 1 Bl. Inhaltsverzeichnis sowie 27 Tafeln. - Alle Tafeln bis auf 2 alt aufgezogen, leicht fleckig (vereinzelt stärker), ca. 17 Tafeln mit Randeinrissen und 4 Tafeln mit Fehlstelle im Rand. Einband beschädigt.

**LITERATUR:** Bauer 20,5. - Bertsche 42, 2. - Lipperheide Ac 2. - Dünnhaupt 39,2. - Goe-deke III, 240, 23.

*Fine collection of costumes, one of the rare copies in old colouring and a compendium of Viennese culture of that time. With 73 (of 100) coloured engraved plates by C. Luyken. Contemp. half calf. - Lacking the title page with preface, dedication, table of contents and 27 plates. All plates except 2 mounted by old hand, slightly stained, partly stronger, ca. 17 plates with marginal tears, 4 plates with defective spots in the margin. Binding damaged.*



209 €1.500

**Kimono**  
Musterbuch in 4 Bänden. Tokyo 1912.

**Interessante Sammlung von Kimono-Musterbüchern mit dekorativen Farbdrucken.**

Vollständige 4-bändige Mustersammlung mit zahlr. dekorativen und farbintensiven Beispielen auf insgesamt 80 doppeltblattgroßen Tafeln.

**EINBAND:** Orig.-Pappbände (als Leporello). 25 : 18 cm.  
– **ZUSTAND:** Mit leichten Gebrauchsspuren.

*Interesting set with 4 kimono pattern books. With 80 double-page plate with numerous illustrations printed in colour. Orig. boards.*

211 €1.000

**Gustav von Klemperer**

Porzellansammlung Gustav von Klemperer. Vorwort von Ludwig Schnorr von Carolsfeld. Dresden 1928.

**Aufwendiger, wichtiger Katalog der wohl bedeutendsten Privatsammlung Meißner Porzellans.**

1 von 150 Exemplaren auf Zandersbütteln (Numerierung ausgelassen), aufwendiger Druck bei Jakob Hegner in Hellerau.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband. 42,5 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Porträt und 95 Lichtdruck-Tafeln. – **ZUSTAND:** Einband fleckig. Rücken mit 2 Fehlstellen.

**Dabei:** Miniaturen aus der Sammlung Gustav von Klemperer. Vorwort von Hans Buchheit. Mit Porträt und zahlr. Abbildungen auf 27 Tafeln. Ebd. 1928. Orig.-Leinenband. 42,5 : 32,5 cm. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren auf Zanders-Bütteln.

*Splendid catalogue of the important collection of Meissen porcelain. 1 of 150 copies on laid paper (numbering omitted). With portrait and 95 plates. Orig. cloth. - Binding stained, spine with 2 defectives. - 1 addition.*



210 €1.000

**Spiele, Sport und Freizeit**

Privates Skizzenbuch mit Sport-, Jagd- und Ballszenen, Uniformen, Theaterkostümen und Mode. Österreich, Tschechien und Böhmen um 1856-1860.

**Hübsche Sammlung privat zusammengestellter Szenen von der Jagd, Theater, Kostüm- und anderen Bällen, Uniformdarstellungen, Sport wie Fechten, Tennis und Ringstechen, Picknick und andere Familienunternehmungen.**

Wohl von einer Zeichnerin aus gehobenen bürgerlichen oder adligen Verhältnissen mit recht sicherer Hand angefertigt. Teils datiert und mit Bildtiteln versehen, die private Anspielungen auf die dargestellten Familienmitglieder enthalten, aus humorvollen Kommentaren oder Ausrufen nach Art der englischen Sportdrucke des 19. Jhs. bestehen oder die dargestellten Uniformen und Mode etc. bezeichnen; die Ballszenen mit Namen der Dargestellten (meist Adlige aus dem osteuropäischen Raum). Die Zeichnungen auf Aquarellpapier im Format 6-14 : 6-21,5 cm.

**EINBAND:** Blind- und schwarzgeprägter Maroquinband der Zeit. 33 : 27,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 114 montierten Aquarellzeichnungen. – **KOLLATION:** 38 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Kanten leicht berieben.

*Private album from 19th century Austria, Czechia and Bohemia with a collection of 114 mounted watercolours, probably by a young woman, skilfully executed. Sizes of drawings 6-14 : 6-21,5 cm, partly dated 1856-1860 and with handwritten captions. Depicting contemporary female fashion and ball dresses, uniforms, sport and hunting scenes, theatre scenes and costumes, family scenes. Contemp. morocco (edges slightly rubbed). 38 leaves.*



212 €1.000

**Friedrich Sarre und Hermann Trenkwald**

Alt-Orientalische Teppiche. Hrsg. vom Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. 2 Bände. Wien, A. Schroll und Leipzig, K. W. Hiersemann 1926-28.

**Erste Ausgabe eine der bedeutendsten Veröffentlichungen über Orient-Teppiche.**

„Dieses international berühmteste Werk über den Orientteppich gibt einen Überblick über die Entwicklung des Knüpfteppichs auf Grund des gesamten bis dahin erfaßten Materials. Abgebildet sind die hervorragendsten Teppiche aus europäischen und amerikanischen Museen und Sammlungen.“ (Enay/Azadi) - Titel in Rot und Schwarz. Sehr breitrandig und aufwendig gedruckt auf kräftigem, leicht chamoisfarb. Papier.

**EINBAND:** Blaue Orig.-Leinenbände mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. 60 : 45,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 120 prachtvollen tlw. farbigen Teppich-Tafeln und 7 Textabbildungen. – **ZUSTAND:** Einbände fleckig und bestoßen. Wenige Tafeldeckblätter eingerissen.

**LITERATUR:** Enay/Azadi 517. - Vgl. Arntzen/Rainwater P 629.  
*First edition of one of the most important publications on oriental rugs. Blue orig. cloth bindings with gilt-tooled spines and boards. With 120 splendid color plates with rugs and 7 illustrations in the text. - Bindings stained and blemished. A few protective sheets slightly torn.*



213

€1.000

**Konrad Ferdinand Edmund von Freyhold**  
Bilderbücher. [Bd. I:] Tiere. Köln, H. & F. Schaffstein [um 1907. 3.-5. Tsd.]

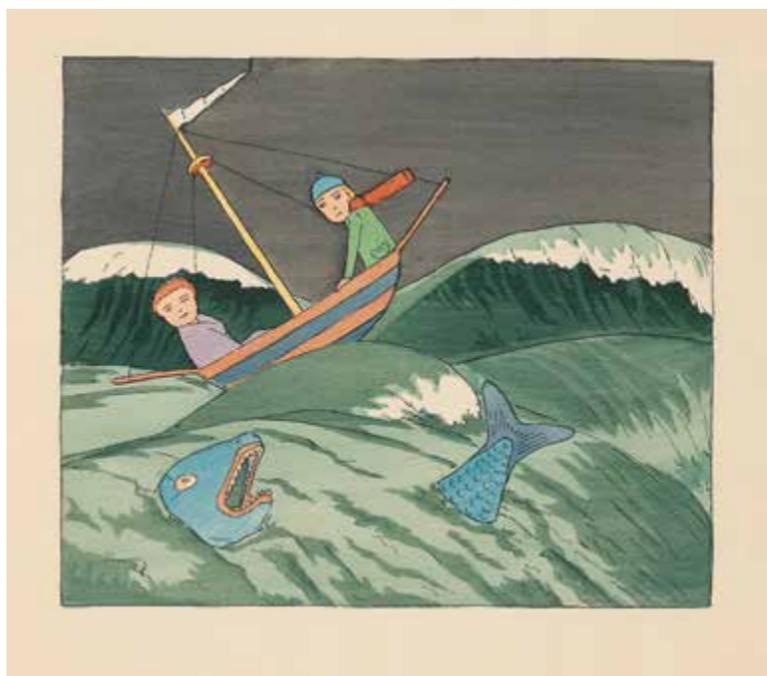
**Spielerische Kinderpoesie.**

Das schöne Kinderbuch überzeugt in seinem unverwechselbaren Stil, mit zartkolorierten feinen Umrißzeichnungen und kindhaft-liebenswerter Darstellung. „Die Farben - zarte Pastelltöne - sind in ihrer Zuordnung auf erzieherische ‚Wirkung durch Kunst‘ angelegt ... In seiner Vorliebe für pflanzenhafte Motive und für Ornamentik finden sich Elemente des Jugendstils ... Freyhold hat einen eigenen unverwechselbaren Bilderbuchstil geschaffen: Kinderpoesie im farbigen Bild ... wobei das Spielerische der wichtigste Bestandteil ist“ (Doderer). - Dritte Auflage.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 25 : 30,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Titel und 12 Tafeln sowie Vorsätze und Einbandgestaltung in Pochoirkolorit von K. F. von Freyhold. – **ZUSTAND:** Einbd. leicht fleckig, Kanten berieben. Die etw. angerostete Klammerheftung entfernt und durch eine Fadenheftung ersetzt, Innengelenke verstärkt. Vorsatz mit hs. Besitzeintrag d. Zt. Insgesamt sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Seebaß II, 579. - Vgl. Doderer I, 413; Stuck-Villa I, 352; Schug 516 Anm. (EA 1905).

*Fine children's book. Illustr. orig. half cloth binding. 25 : 30,5 cm. Title and 12 plates, as well as endpapers and binding in pochoir by K. F. von Freyhold. Binding slightly stained, edgeworn. The slightly corroded staples were removed and replaced by thread stitching, inner joints reinforced.*



214

€1.000

**Konrad Ferdinand Edmund von Freyhold**  
Bilderbücher. [Bd. II:] Sport und Spiel. Köln, H. & F. Schaffstein [um 1908. 3.-4. Tsd.]

**Der seltenere zweite Band der wunderbaren „textlosen Bilderbücher“ von Freyhold.**

Das zweite der schönen *Bilderbücher* von Freyhold, „durchgestaltet vom Einband, Vorsatzpapier bis zum Titelbild. Von den Bilderfolgen geht eine ruhige Erzählwirkung aus.“ (Doderer) - Hier ein Exemplar der dritten Ausgabe, ohne Anzeigenblatt.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 25,5 : 30,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Titel und 12 Tafeln sowie Vorsätze und Einbandgestaltung in Pochoirkolorit von K. F. E. von Freyhold. – **ZUSTAND:** Einbd. etw. fleckig und berieben, Rücken mit minim. Einriß. Klammerheftung mit Rostspuren. Sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Doderer I, 413. - Stuck-Villa I, 352a.

*Rarer second vol. of Freyhold's wonderful „textless picture books“. Illustr. orig. half cloth. 25,5 : 30,5 cm. Title and 12 plates, as well as endpapers and binding in pochoir by K. F. E. von Freyhold. - Binding somewhat stained and rubbed, spine with a minimal split. Stapling with traces of corrosion. Clean copy.*

215

€1.000

**Sophus Hansen**

Gross-Stadt-Bilder-Buch. Leipzig, R. Voigtländer 1909.

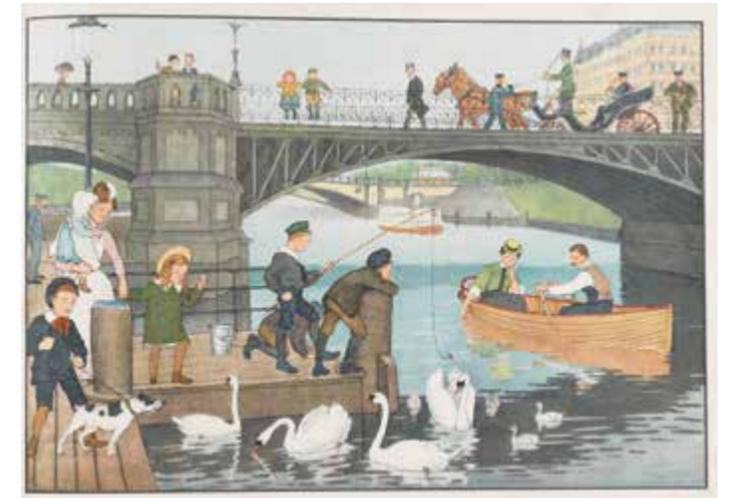
**Ausgesprochen dekoratives Jugendstil-Kinderbuch mit lebendigen Hamburg-Motiven.**

Erste Ausgabe des schönen Bilderbuches, mit Darstellungen aus dem Leben und Treiben in der Hansestadt, „einzigartiges Dokument dieser Epoche ... eine wirklichkeitsgetreue Topographie des Hamburg um die Jahrhundertwende“ (Dankert/R.-H.). - Die farbigen Illustrationen (die Vorzeichnungen hierzu befinden sich im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe) entstanden nach einem Künstlerwettbewerb im Auftrag der „Lehrervereinigung zur Pflege der Künstlerischen Bildung zu Hamburg“, herausgegeben von Sophus Hansen (1871-1959), Meisterschüler von L. von Kalkreuth. - „In seiner detailgenauen, durch zahlreiche Einzelbeobachtungen belebten und dennoch in flächiger Vereinfachung verdichteten Wiedergabe stellt dieses vorzüglich gedruckte Buch von Sophus Hansen wohl das Optimum einer Realschilderung im Bilderbuch dar.“ (Schug) - Diesem Exemplar ist das seltene Textblatt zur Entstehung des Buches des Voigtländer-Verlages hinten eingeklebt.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband mit illustriertem Vorderdeckel und farbigen Jugendstil-Vorsätzen. 25 : 35,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 15 farbigen Tafeln. – **ZUSTAND:** 1 Tafel im Falz verstärkt, Kanten wenig berieben und bestoßen. VDeckel-Illustration etw. ausgebessert. Insgesamt gutes und wohlerhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Schug 505. - Stuck-Villa II, 203. - Pressler S. 77 und S. 204. - Rump/Bruhns S. 169. - Slg. Hobrecker 2982. - Dankert/Raecke-Hauswedell R 10.

*Remarkably decorative Art Nouveau children's book with lively Hamburg motifs as well as depictions of everyday life in the Hanseatic city. With 15 color plates. Orig. half cloth with illustrated front board and illustr. Art Nouveau endpapers. Copy with the rare text sheet on the creation of the book by the Voigtländer publishing house. - 1 plate reinforced in the fold, edges slightly rubbed and bumped. Cover illustration somewhat repaired. Overall good and well preserved copy.*



216

€1.000

**Kinderland**

Ein Jahrbuch für die Buben und Mädels des arbeitenden Volkes (später: Das Jahrbuch für Arbeiterkinder in Stadt und Land). 11 Bände und 3 Nachtragsbände, zus. 14 Bände. Berlin, Vorwärts u. a. 1923-33 und 1948-50.

**Seltene komplette Reihe einer der bedeutendsten Jahrbücher für „Arbeiterkinder“.**

Vollständiges Exemplar des 1923 begonnenen Jahrbuches und wichtiges Dokument der sozialistischen Kinderbuchliteratur. „Mangelnde politische Auseinandersetzung mit der konkreten und für das Arbeiterkind schlechten Realität der Weimarer Republik war zugleich wichtiges Moment der im Umfeld der SPD entstehenden Kinderliteratur, die mit der Pädagogik der entwickelten Bewegung der ‚Kinderfreunde‘ korrespondierte, die nicht dogmatische Parteierziehung, eher Menschheitserziehung sein wollte. Die in den Parteiverlagen erscheinenden Zeitschriften *Der Kinderfreund* und *Kinderland* beschreiben das Idyll der wohlbehüteten Kindheit, das nach eigenen Gesetzen funktioniert, in dem die Beziehung der Menschen auf Freundschaft aufgebaut sind und Hilfsbereitschaft, Güte und Freundlichkeit über Ängste und Nöte hinweghelfen und dadurch eine hellere Welt gestalten können.“ (LJ III,416) - Die Jahrgänge 1923-29 erschienen unter der Herausgeberschaft des Zentralbildungsausschusses der SPD; ab 1930 bis 1950 sind Hans und Mimi Weinberger als Bearbeiter und Herausgeber verantwortlich. Zu den Illustratoren gehören H. Baluschek, M. Liebermann und O. Modersohn.

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Halbleinenbände (13) und Orig.-Pappband (1). 21,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. Abbildungen und Tafeln. – **ZUSTAND:** Einbände tlw. etw. fleckig und berieben, 2 Bände mit Stempel, 2 Bände mit Besitzeintrag. Insges. gut erhaltene Reihe.

**LITERATUR:** Wegehaupt, Arbeiterklasse 72. - Kunze/Wegehaupt S. 36. - LKJ III, 416. - Göbels, 1870-1945, S. 344 (ausführl. über Jahrgang 1928).

*Complete set of the important yearbook on socialist children's books. 14 volumes. - With numerous illustrations. - Orig. half cloth (13) and orig. cardboard (1). - Bindings partly stained and rubbed. 2 volumes with stamp, 2 volumes with ownership inscription, overall a well-preserved and complete copy.*





217

**Lotterie**

Tydverdryvend & verlustigende Lottery. Nürnberg, M. Schmidt um 1780.

**Vollständiges und sehr gut erhaltenes Lotteriespiel.**

Niederländische Ausgabe des seltenen Lotteryspiels, mit insgesamt 60 Kartons mit kolorierten Kupferstichen im Format 6,8 : 4,8 cm sowie 60 Vers- und 60 farbigen Loskärtchen im Format 3,3 : 4,2 cm. Die Kupferstiche zeigen meist Paare bei ihren Alltagsbeschäftigungen wie Lesen, Schreiben, Kartenspielen, Singen sowie Szenen wie Streiten, Flirten, Küssen, Tanzen etc. - Mit der Spielanleitung in niederländischer Sprache. Der Verleger Johann Michael Schmidt (1741-1793) war Kupferstecher, Kunsthändler und Musikverleger in Nürnberg (siehe Grieb, *Nürnberger Künstler-Lexikon* III, 1351).

**ILLUSTRATION:** Mit 60 kolorierten Kupferstichen und 120 Lotteriekarten in Pappschachtel der Zeit. – **ZUSTAND:** Tlw. gering fleckig. Spielanleitung mit geklebten Einrissen. Schachtel mit leichten Gebrauchsspuren.

*Complete and very well-preserved lottery game. With 60 colored copper engravings and 120 lottery cards in a contemp. cardboard box. - Slightly stained in places. Instructions with taped splits. Box with slight traces of use. R*

€2.000



218

€2.000

**Optische Zauber-Scheiben**

Bestehend aus 6 lithographierten und handkolorierten Scheiben mit unterschiedlichen Darstellungen auf beiden Seiten, einer Schlitzscheibe mit montierter lithographischer Gebrauchsanweisung sowie einer Messinghalterung mit Drehvorrichtung mit Holzgriff. Leipzig um 1833.

**Seltenes sogenanntes Phenakistiskop, das Bewegungsabläufe vortäuscht und zu den Vorläufern des Kinos gehört.**

Das Phenakistiskop wurde zeitgleich vom belgischen Physiker J. A. F. Plateau und vom österreichischen Professor für Praktische Geometrie Simon Stampfer im Zusammenhang mit durchgeführten Experimenten zur stroboskopischen Bewegung Anfang der 1830er Jahre entwickelt. 1833 wurden bereits die ersten Modelle des Phenakistiskop in London als Unterhaltungsmedium auf den Markt gebracht. Das Gerät wurde auch bekannt unter den Namen Phanakistiskop, Phantaskop, Wunderrad oder Lebensrad.

**EINBAND:** In Orig.-Papp-Schachtel. 23 : 26,5 : 2,3 cm. – **ILLUSTRATION:** 6 Pappscheiben mit Darstellungen verschiedener Bewegungsphasen (18,5 cm), 1 Schlitzscheibe (23,5 cm) und Halterung (Länge 23 cm).

**LITERATUR:** Scheiben nur gering fleckig, insges. sehr gut erhaltenes Exemplar des seltenen Kinovorläufers.

*Rare phenakistoscope, simulating motion sequences, it is a forerunner of film. In orig. cardboard box. 23 : 26.5 : 2.3 cm. 6 cardboard discs with depictions of various motion sequences, 1 slit disc and a mount. - Discs just slightly stained, all in all well-preserved copy. R*



219

€2.000

**Tom Seidmann-Freud**

Buch der erfüllten Wünsche. Ein Bilderbuch. Potsdam, Müller und Kiepenheuer 1929.

**Bedeutendes Kinderbuch von Tom Seidmann-Freud, das auf dem Höhepunkt ihres Schaffens entstanden ist.**

Erste Ausgabe und eines der wichtigsten Kinderbücher von Tom Seidmann-Freud. - Als das Buch damals erschien, verkaufte es sich zunächst schlecht. „Vielleicht war dieses herrliche Bilderbuch mit seiner hintergründigen psychologischen Schreibweise, die von den bezauberndsten Illustrationen begleitet wurden, seiner Zeit doch zu weit voraus ... In Würdigung des Gesamtwerkes Tom Seidmann-Freuds möchte ich das letzte Bilderbuch ... das *Buch der erfüllten Wünsche* speziell herausgreifen: Dieses Bilderbuch ist auf dem Höhepunkt ihres Schaffens entstanden und ist vielleicht ihr vielschichtigstes und vollendetstes Werk.“ (Murken)

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 26 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen farblithographischen Illustrationen von Tom Seidmann-Freud. – **ZUSTAND:** Kanten berieben und etw. bestoßen, Vorsatz mit Besitzeintrag. Sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Seebaß II, 1867. - Murken 10. - Stuck-Villa II, 301. - Doderer/Müller 469.

*Wonderful picture book, with fascinating illustrations. First edition of the most significant children's book by T. Seidmann-Freud. With numerous colour lithogr. illustrations. Illustrated orig. half cloth. - Edges rubbed, endpaper with ownership entry. Clean copy.*

221

€1.000

**Theodor Fontane**

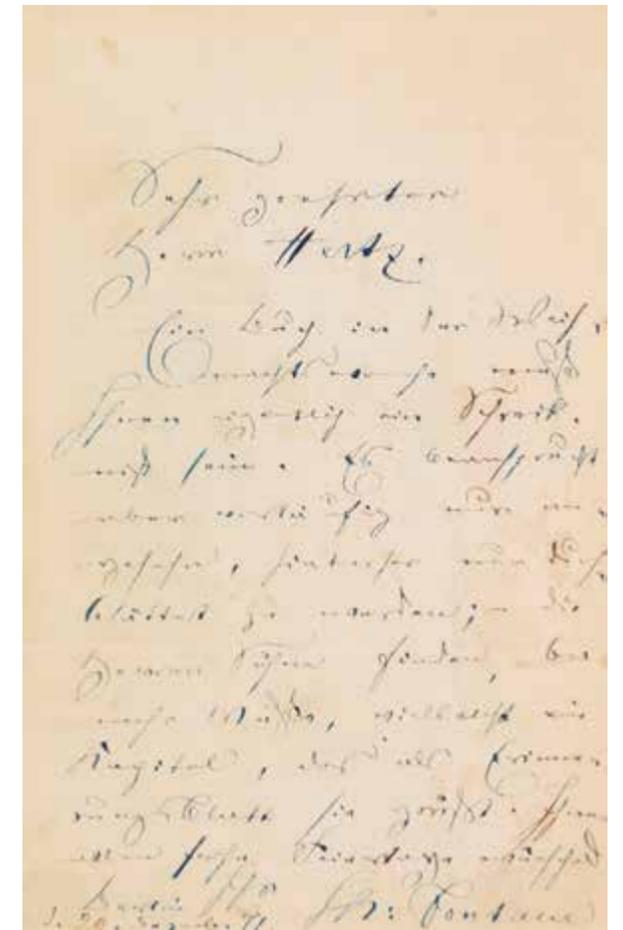
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Berlin, 20. Dez. 1871. 1 S. 16,5 : 10,5 cm.

**Herzliche Weihnachtsgrüße, begleitet von einem Buchgeschenk, an seinen Verleger Wilhelm Hertz (1822-1901).**

“Ein Buch in der Weihnachtswoche muß Ihnen eigentlich ein Schrecknis sein. Es braucht recht aber vorläufig nur angesehen, hinterher nur durchblättert zu werden; - die Herren Söhne finden, bei mehr Muße, vielleicht ein Kapitel, das als Erinnerungsblatt sie grüßt. Ihnen allen frohe Feiertage wünschend ...“ - Auf dem vorderen festen Vorsatz von Band I von Fontanes *Aus den Tagen der Occupation. Eine Osterreise nach Nordfrankreich und Elsaß-Lothringen 1871* (2 Bände; Berlin, Decker 1871; vgl. Schobeß 282, 2. Aufl. 1872) fest montiert, mit großer Wahrscheinlichkeit handelt es sich um das im Brief erwähnte Buch. Zugleich eines der Werke Fontanes, die nicht bei Hertz veröffentlicht wurden, vermutlich, weil es nicht in das literarisch ausgerichtete Programm des Berliner Verlages paßte. Stattdessen erschienen bei Hertz unter anderem die Buchausgaben der *Balladen* (1860), *Wanderungen durch die Mark Brandenburg* (1861), *Vor dem Sturm* (1865), *Grete Minde* (1880), *Spreeland* (1881) und *Unwiederbringlich* (1891).

**ZUSTAND:** Brief: Montiert, stellenweise leicht leimfleckig. - Buch: Innengelenke gelockert, Rücken der Orig.-Leinenbände verblichen.

*Autograph letter signed. Christmas greetings to his publisher Wilhelm Hertz in Berlin, announcing a book gift for him and his sons. 1 p. - Mounted on the inside of the front board of vol. I of Fontane's „Aus den Tagen der Occupation“; one of the works which were not published by Hertz, probably because it did not fit into his program. - Letter: slightly gluestained in places. Book: inner hinges going, spines of the orig. cloth bindings faded.*



220

€3.500

**Tom Seidmann-Freud**

Buch der Hasengeschichten. Ein Bilderbuch. Berlin, Peregrin 1924.

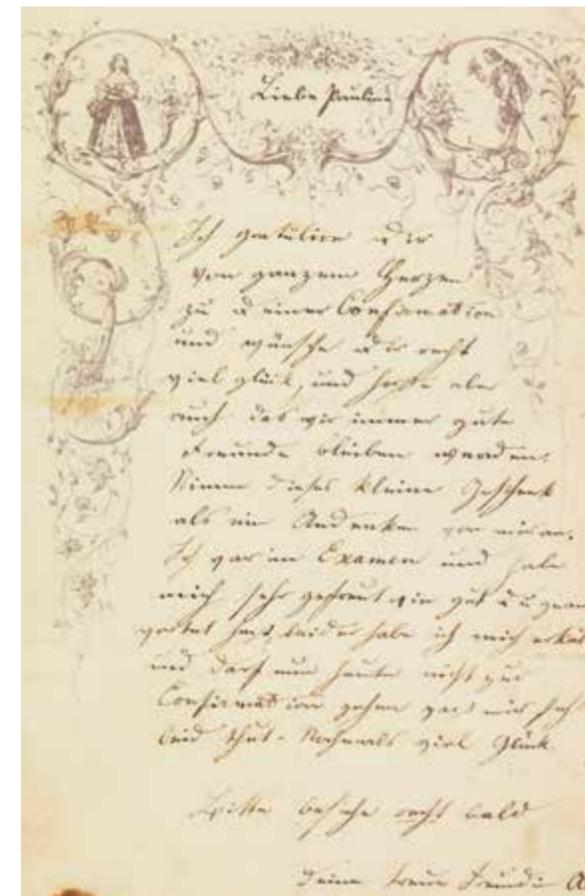
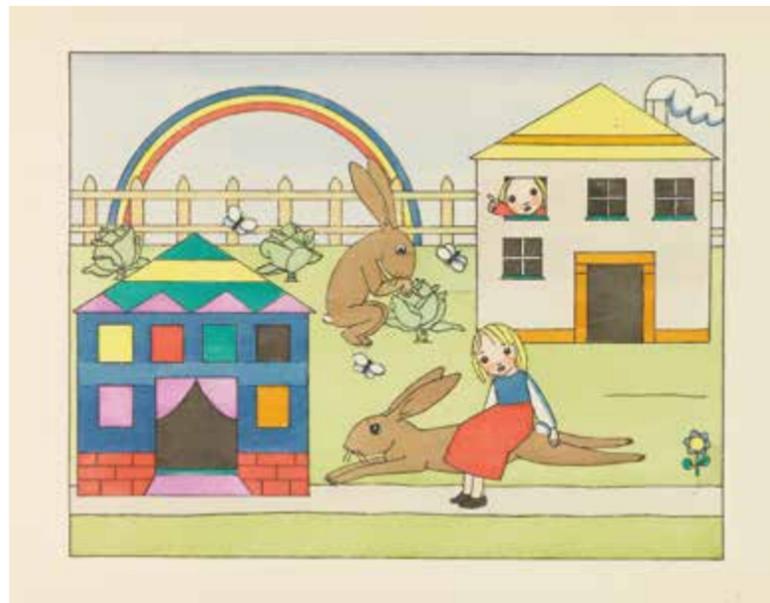
**Seltene und wichtiges Kinderbuch von Tom Seidmann-Freud, in einem sauberen Exemplar.**

Erste Ausgabe des selteneren Kinderbuches von Tom Seidmann-Freud, eines ihrer wenigen Bücher, die für ältere Kinder bestimmt waren, „die in der Lage sind, auch komplizierteren Handlungsabläufen zu folgen ... [es] stellt hohe Ansprüche an die Ernsthaftigkeit und die Differenziertheit des lesenden Kindes“ (Barbara Murken). - Der Copyright-Vermerk und das Widmungsblatt zu Beginn (*Für Maus*) etwas abweichend zur Beschreibung bei Murken.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 23 : 31 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit handkolorierter Titelvignette und 12 handkolorierten, lithographischen Illustrationen von Tom Seidmann-Freud. – **ZUSTAND:** Einbd. beschabt und leicht wasserrandig, Vorsatz mit hs. Widmungseintrag von 1934. Insgesamt gutes und sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Murken 7. - Stuck-Villa II, 303. - Slg. Hobrecker 1008.

*Rare important children's book by Tom Seidmann-Freud in a clean copy. Illustr. orig. half cloth binding. 23 : 31 cm. With hand-colored title vignette and 12 hand-colored lithogr. illustrations by Tom Seidmann-Freud. - Binding scraped and with slight water stains, endpaper with ms. dedication from 1934. All in all a fine and clean copy.*



222

€1.200

**Alma von Goethe**

Tochter August und Ottilie von Goethes, Enkelin von Johann Wolfgang von Goethe, 1827-1844. Eigenhändiger Brief m. U. Um 1843. 1 S. 16,5 : 11 cm. Doppelblatt mit lithographierter Bordüre am Kopf.

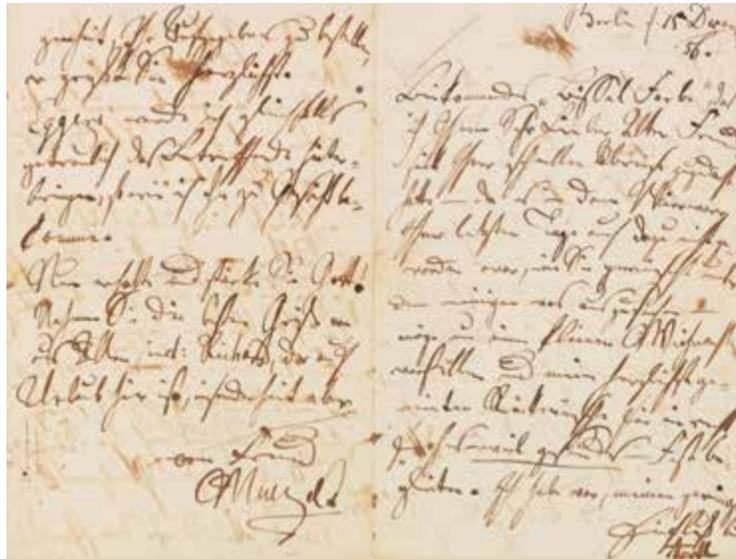
**Glückwunsch-Schreiben der jung verstorbenen Alma von Goethe an eine Freundin. Briefe von Almas Hand sind sehr selten.**

An Pauline Menzel zur deren bestandener Konfirmationsprüfung. „... Nimm dieses kleine Geschenk als ein Andenken von mir an. Ich war im Examen und habe mich sehr gefreut wie gut du geantwortet hast, leider habe ich mich erkältet und darf nun heute nicht zur Confirmaton gehen was mir sehr leid thut. Nochmals viel Glück. - Bitte besuche recht bald Deine treue Freundin Alma“.

Auf dem zweiten Blatt vermerkt die Empfängerin: „... Die Freundschaft dieser wahrhaft edlen und großdenkenden Seele genoß ich von meinen 4 Jahre bis zum Tode von ihr im Jahr 1843 ...“

**ZUSTAND:** Mit kl. Falzrissen.

*Letter of congratulations from the young deceased Alma von Goethe to a friend. Letters by Alma's hand are very rare. - With small folding splits.*



223 €1.000

**Adolph von Menzel**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Berlin, 15. Dez. 1856. 4 S. 22 : 14,5 cm.

In charakteristisch schwungvoll-großzügiger Schrift verfaßtes Schreiben an einen Künstlerfreund, dem er als Weihnachtsgruß eine Original-Arbeit übersendet.

“Beikommendes ‚Bissel Farbe‘, das ich Ihnen, Sehr Lieber Alter Freund!, seit Ihrer schnellen Abreise zgedacht hatte - da es in dem Wirrwarr Ihrer letzten Tage auch dazu nicht gekommen war, wie Sie gewünscht unter den meiningen was auszusuchen - möge nun eine kleine Weihnachten vorstellen und meine herzlichst gemeinten Glückwünsche für ein recht frohes - weil gesundes - Fest begleiten. Ich habe vor, meinen geringen Einfluß bei Apoll drauf zu wenden, von diesem ein Beifalllächeln zu erwirken Ihren neuen Anstrengungen in den so schönen als bildenden Künsten; wozu gedachte Farbenklaviatur eine Emunterung, ja Vermahnung sein will ...“

Autograph letter signed. 4 pages. - To an artist friend, whom he sends an original work as an early Christmas present, and whom he wishes good health and success for his future projects, promising to “use his small influence with Apoll” to further his artistic aspirations.



225 €1.500

**Album amicorum**

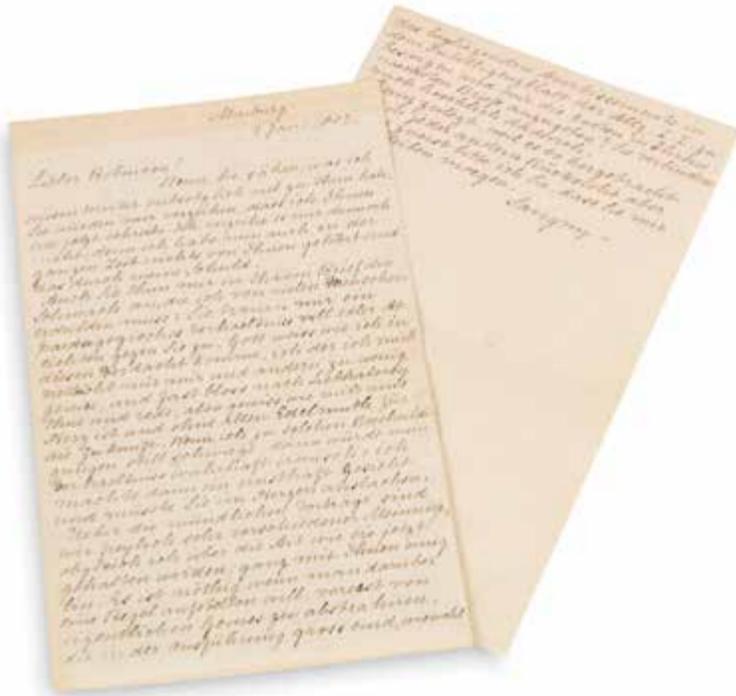
Sammlung von 8 Stammbüchern. Berlin, Leipzig, Niedersachsen, Augsburg, Amberg, Weißenhorn bei Ulm, Nürnberg u. a. Um 1790 bis 1870.

Schöne Sammlung von Stammbüchern vorwiegend aus Süddeutschland. Mit Aquarellzeichnungen, Kupferstichen, Haarapplikationen, Scherenschnitten u. a. Illustrationen und Memorabilia teils reich geschmückt.

Die teils sehr gekonnt ausgeführten Zeichnungen und Kupferstiche zeigen Ansichten, Szenen der Freundschaft und des Abschieds, Blumen, Tierdarstellungen, Allegorien u. v. m.

**EINBAND:** Leder- und Seideneinbände mit etw Goldprägung sowie lose Bll. in applizierten Pappkassetten der Zeit. 7,5-12 : 12,5-19 cm. – **ZUSTAND:** Mit wenigen Alters- und Lagerungsspuren, insgesamt gut erhalten.

Collection of 8 albums amicorum mainly from Bavaria, also Berlin, Leipzig and Lower Saxony, c. 1790 to 1870. Illustrated with partly numerous and skilfully executed watercolour drawings, as well as copperplates, hair applications and other memorabilia and souvenirs of friendship. Contemp. calf and silk bindings, as well as loose leaves in illustrated cardboard cases. - With only few traces of age and storage, overall well-preserved.



224 €1.000

**Friedrich Carl von Savigny**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Marburg, 9. Jan. 1803. 4 1/4 S. 20 : 13 cm.

Umfangreiches und interessantes Schreiben an den britischen Rechtsanwalt und Schriftsteller Henry Crabb Robinson (1775-1867), in dem von Savigny seine Auffassung einer zeitgemässen Pädagogik und Didaktik in der Universitätslehre erläutert.

“... Folglich besteht die ganze Kunst des Lehrers darin, die producirende Kraft des Zuhörers methodisch zu erregen und ihn die Wissenschaft erfinden zu lassen ... Unsere jetzigen Vorträge haben damit wenig Ähnlichkeit, selbst in der äusserlichen Form muss fast alles anders werden ... Nichts kann entgegengesetzter seyn als die breite Art womit Dr. Schelling seine Ideen rohen Köpfen imponirend aufdringt ... Der Vortrag müsste in höchstem Grade frey seyn: lehrend, redend, fragend, conversirend, wie es gerade der Gegenstand forderte ... Sie sehen, dass die ganze Idee sich von einer anderen Seite auch durch die Forderung ausdrücken läßt: Die freye Bewegung des Geistes möglich zu machen durch die völlige Unterwerfung alles Materials. Und von dieser Seite steht sie in sehr bestimmter Berührung mit der Paedagogik des herrlichen, begeisterten Pestalozzi ...“

Autograph letter signed, to Henry Crabb Robinson (1775-1867), lawyer and writer. 4 1/4 pages. - Interesting letter in which Von Savigny sketches his ideas of modern pedagogy and didactics for teaching and lecturing at university, based on Pestalozzi's ideals.



226 €1.000

**Très Belles Heures de Notre-Dame**

des Herzogs von Berry. Faksimile der Handschrift Nouv. acq. lat. 3093 der Pariser Nationalbibliothek. Luzern, Faksimile-Verlag 1992.

Aufwendige Faksimileausgabe eines der schönsten Meisterwerke europäischer Buchmalerei, mit prachtvollen Miniaturen des Meisters des Paraments von Narbonne.

1 von 980 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentar von E. König.

**EINBAND:** Reicher goldgeprägter Orig.-Lederband mit Ganzgoldschnitt, zusammen mit dem Kommentarband in Orig.-Plexiglas-Schuber. 29 : 20,5 cm.

High-quality illuminated manuscript made for Jean Duc de Berry at the beginning of the 15th century. 1 of 980 numb. copies, with commentary. Richly gilt calf with gilt edges.



227

€2.000

**Codex Biblicus Legionensis**

Faksimile der Handschrift MS 2 in der Real Colegiata de San Isidoro de León. Leon, Real Colegiata de San Isidoro 1997.

**Aufwendige Faksimile-Edition der im Jahr 960 fertiggestellten Bibelhandschrift aus Leon. Ein einzigartiges Zeugnis der frühmittelalterlichen Buchmalerei Spaniens.**

1 von 600 arabisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 640). Mit dem Kommentarband in der deutschen Übersetzung von Brigit Klysssek (2020).

**EINBAND:** Blindgeprägter Orig.-Kunstlederband mit mit 4 ziselierten Silber-eckbeschlägen und -schließe, in Samtbeutel. 50 : 37 cm.

*1 of 600 copies with Arabic numbers (complete print run 640). With commentary in German (2020). Orig. calf with 4 silver corner fittings and clasp, in velvet bag.*

228

€1.500

**Codex Purpureus Rossanensis**

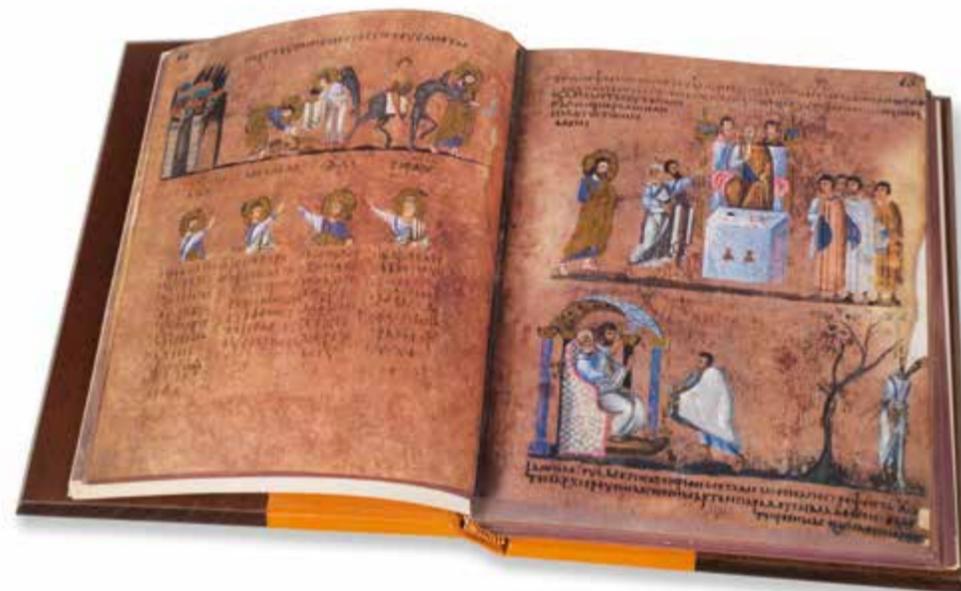
Faksimile der Handschrift „Codex Purpureus Rossanensis“ aus dem Museo dell'Arcivescovado in Rossano Calabro. Graz, Akadem. Druck- und Verlagsanstalt und Rom, Salerno Editrice 1985-1987.

**Faksimile eines der ältesten erhaltenen und faszinierendsten Evangeliare der Geschichte auf purpur gefärbtem Pergament.**

*Codices selectis LXXXI.* - 1 von 750 num. Exemplaren. Mit Kommentar von G. Cavallo, J. Gribomont und W. C. Loerke.

**EINBAND:** Orig.-Halblederband mit Blindprägung über Holzdeckeln, in Orig.-Papp-Schuber. 32,5 : 26,5 cm.

*1 of 750 numb. copies. Orig. half calf with blind-tooled ornament over wooden boards in orig. card board slipcase. With commentary.*



229

€1.000

**Das Echternacher Evangelistar**

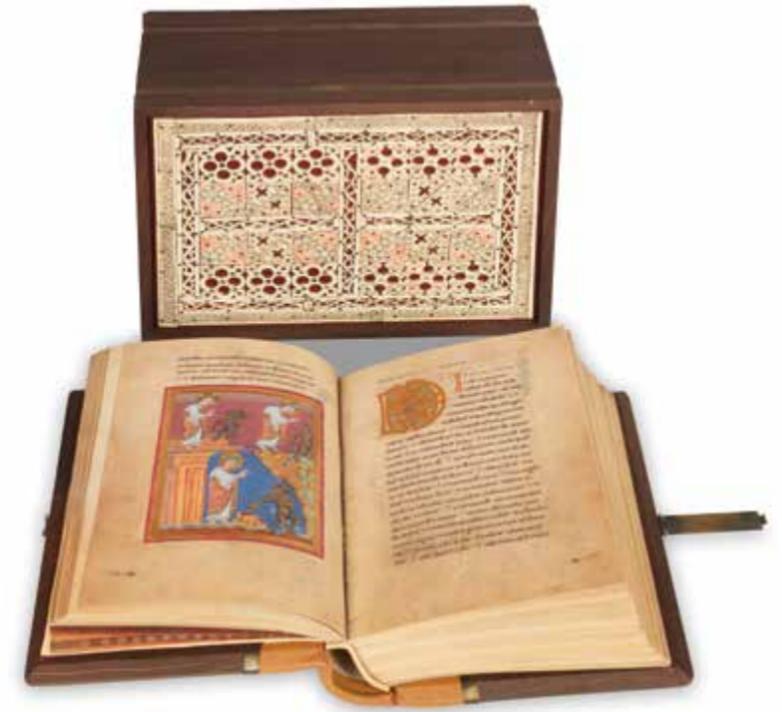
Faksimile der Handschrift Ms. 9428 der Bibliothèque Royale de Belgique. Luzern, Faksimile Verlag 2007.

**Faksimile der kostbar ausgestatteten Bilderhandschrift aus dem Echternacher Skriptorium, eine Prunkhandschrift der Salierkaiser und heute eines der Schmuckstücke der Handschriftenabteilung der königlichen Bibliothek in Brüssel.**

1 von 980 nummerierten Exemplaren. Der Bucheinband ist dem Original nachempfunden, die Beschläge auf der Kassetten sind den Beinbeschlägen des Einbandes der Handschrift Cod. A VIII 21 aus der Bibliothek der Erzabtei St. Peter in Salzburg nachgebildet. - Mit dem Kommentarband von A. von Euw.

**EINBAND:** Orig.-Halblederband mit Metall-Beschlägen und -Schließe, in Orig.-Holzschatulle mit eingelegtem Deckelornament. 21,5 : 16 cm.

*1 of 980 numb. copies. Original half calf with metal fittings and clasp in original wooden box with inlaid lid ornament.*



230

€1.000

**Egbert-Codex**

Faksimile der Bilderhandschrift Ms. 24 aus der Stadtbibliothek Trier. Luzern, Faksimile Verlag 2005.

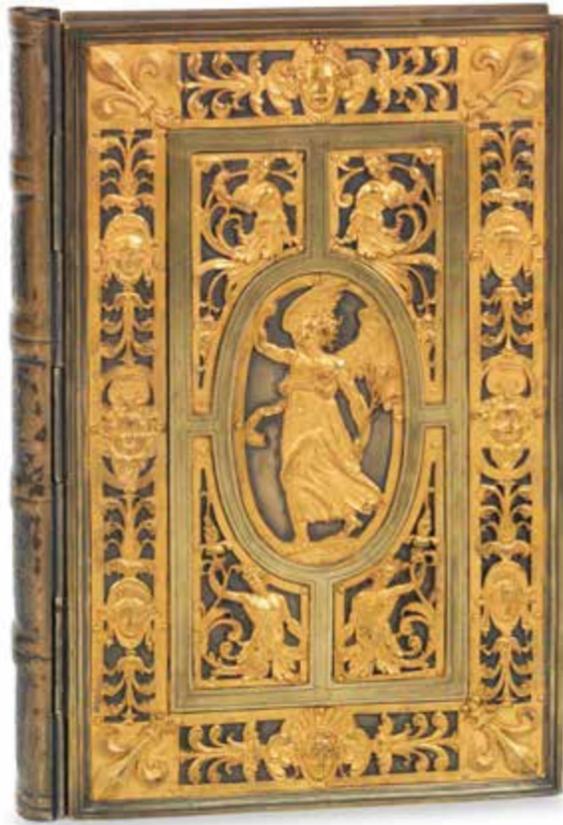
**Prachtvolles Faksimile des Meisterwerks der ottonischen Buchkunst, in einem aufwendig gestalteten Einband mit der Darstellung Egberts nach dem Mettlacher Kreuzreliquiar auf der vorderen Metallplatte.**

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentar von G. Franz, mit Beiträgen von S. D. Dornheim, F. J. Ronig u. a.

**EINBAND:** Grüner Orig.-Seideneinband mit versilberter und patinierter Metallplatte und genagelten Metallkanten in Orig.-Leinen-Kassette mit Plexiglas-Sichtfenster. 28 : 23 cm.

*Masterpiece of Ottonian Book Art, in a lavishly made binding with a portrait of Egbert. 1 of 980 numbered copies. Green orig. silk binding with silver-plated and patinated metal panel and nailed metal edges. With commentary volume in orig. cloth case.*





231

€1.000

**Das Farnese-Stundenbuch**

Faksimile der Handschrift MS M.69 der Pierpont Morgan Library in New York. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2001.

Luxusausgabe in nur 100 römisch nummerierten Exemplaren mit der aufwendigen Reproduktion der prächtigen, reich verzierten silbernen und goldenen Einbanddecke des Originals.

Mit Miniaturen von Giulio Clovio Croata. Mit den Kommentar von W. M. Voelke und I. Golub.

**EINBAND:** Roter Orig.-Seidenband in reich gefaßter Metall-Decke, in blauer Orig.-Leinenkassette. 24,5 : 16 cm. – **ZUSTAND:** Hintere Metall-Decke mit leichten Bereibungen.

*De luxe copy, 1 of 100 Roman numb. copies with the elaborately produced reproduction of the original silver and gold cover, in orig. cloth case. With commentary by W. M. Voelke and I. Golub. - Back metal cover minim. rubbed.*



233

€1.000

**Das Goslarer Evangeliar**

Faksimile der Handschrift B 4387 aus dem Besitz des Stadtarchivs Goslar. Graz, Akadem. Druck- und Verlagsanstalt 1990-1991.

Das Goslarer Evangeliar veranschaulicht den Übergang von Romanik zur Gotik nicht nur durch seine Illustrationen, sondern besticht auch durch die schön verzierten Textseiten.

*Codices selecti*, Bd. XCII. - 1 von 300 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentar mit Beiträgen von R. Kroos, W. Milde, F. Steenbock und D.-E. Petersen.

**EINBAND:** Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit Pergament-Deckelschild, in Orig.-Leinen-Schuber. 34,5 : 26 cm.

*1 of 300 numb. copies. Orig. calf over wooden boards with vellum label on front cover, in orig. cloth slipcase. With commentary.*



232

€1.000

**Das Gebetbuch Karls des Kühnen**

Faksimile der Handschrift Ms. 37 aus dem J. Paul Getty Museum in Los Angeles. Luzern, Faksimile Verlag 2007.

Faksimile des im Auftrag des Burgunderherzog Karls den Kühnen (1433-1477) zwischen 1469 und 1490 entstandenen, reich illuminierten Gebetbuchs.

1 von 900 num. Exemplaren (GA 980). - Mit dem Kommentarband von Antoine de Schryver.

**EINBAND:** Purpurfarbener Orig.-Samtband mit 4 Metall-Eckbeschlägen und 1 Medaillon mit 2 verschlungenen Hörnern, 2 Metall-Schließen sowie punziertem Ganzgoldschnitt, in schwarzer mit Samt ausgelegter Kassette mit Acryl-Deckel. 13,5 : 10 cm.

*Facsimile of the richly illuminated prayer book commissioned by Duke Charles the Bold (1433-1477) between 1469 and 1490. 1 of 900 Arab. numb. copies. Purple orig. velvet binding with 4 metal corner fittings and 1 round metall center piece, 2 metal clasps and gilt edges, in a black velvet-lined case with an acrylic cover. 13,5 : 10 cm.*

234

€1.500

**Das Graduale von Sankt Katharinenthal**

Faksimile des Manuskriptes LM 26117 des Schweizer Landesmuseums in Zürich und des Museums des Kantons Thurgau. Luzern, Faksimile-Verlag 1980.

Prachtvolles Faksimile des um 1312 entstandenen Graduale, eines der bedeutendsten gotischen Kunstwerke der Schweiz.

1 von 950 nummerierten Exemplaren. - Ohne Kommentarband.

**EINBAND:** Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit Eckbeschlägen und Mittelstück sowie 2 Schließen. 49,5 : 36 cm. – **ZUSTAND:** Einband etw. berieben.

*Facsimile of the gradual, made around 1312, one of the most significant Swiss works of Gothic art. 1 of 950 numb. copies. Orig. calf over wooden boards with corner and center fittings and clasps. - Without commentary volume. - Binding somewhat rubbed.*





235

€1.000

**Heures des Bruxelles**

Brüsseler Stundenbuch. Faksimile des Ms. 11060-61 der Bibliothèque Royale Albert in Brüssel. Luzern, Faksimile-Verlag 1996.

**Faksimile des Brüsseler Stundenbuchs, das als eines der Juwelen der Brüsseler Sammlung und als Geschenk des Herzogs von Berry für den Herzog von Burgund gefertigt wurde.**

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von B. Bousmanne, P. Cockshaw und G. Schmidt.

**EINBAND:** Orig.-Lederband mit ornamentaler Gold- und Blindprägung sowie Ganzgoldschnitt, in Plexiglas-Kassette. 28,5 : 20 cm.

1 of 980 numb. copies. Orig. red calf with gilt decoration and edges, in acrylic glass case.

236

€1.000

**Heures de Turin-Milan**

Faksimile des Stundenbuchs Inv. No. 47 des Museo Civico d'Arte Antica in Torino. Luzern, Faksimileverlag 1994-96.

**Faksimile der bedeutenden, von Herzog Jean de Berry in Auftrag gegebenen Handschrift, „einem der aufregendsten illuminierten Bücher des Mittelalters“ (Vorwort).**

1 von 980 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband von A. H. van Buren, J. H. Marrow und S. Pettenati.

**EINBAND:** Dunkelgrüner Orig.-Samteinband mit ornamentaler Prägung und goldgeprägtem Wappensupralibros auf dem Vorderdeckel sowie Ganzgoldschnitt, in Acrylschuber. 29,5 : 22 cm. - **ZUSTAND:** Schuber mit ein paar Kratzspuren.

*Facsimile of the important manuscript commissioned by Duke Jean de Berry, „one of the most exciting illuminated books of the Middle Ages“ (preface). 1 of 980 numbered copies. Dark green orig. velvet with ornamental tooling and gilt armorial centre piece on front cover, and gilt edges. Together with commentary in acrylic slipcase. - Slipcase with a few scratches.*



237

€2.000

**Libro d'Ore di Gregorio XIII**

Das Gebetbuch der Päpste. Faksimile der Handschrift ms. Vat. lat. 3767 der Bibliotheca Apostolica Vaticana. [Modena, Art Codex 2015].

**Faksimile des reich illustrierten und goldverzierten Stundenbuchs für Papst Gregor XIII. aus dem 16. Jahrhundert.**

*Codices e Vaticanis selecti*, CXIX. - 1 von 999 nummerierten Exemplaren. Mit dem Begleitband der Media Exklusiv und 2 faksimilierten Schriftrollen (Kanon der Reformation von 1585 und Karte der sieben Kirchen mit den Zielen der Jubiläumswallfahrt von 1575) in einer Kassette.

**EINBAND:** Orig.-Lederband mit Metall-Wappensupralibros, goldgeprägter Deckelbordüre und Ganzgoldschnitt, in Orig.-Kunstleder-Schatulle mit Metall-Eignerschild. 26 : 19 cm. - **ZUSTAND:** Letzte 3 Bl. des Faksimile mit leichter Knickspur.

1 of 999 numb. copies. Orig. calf with metal coat of arms supralibros, gilt cover border and gilt edges. Together with commentary and 2 facsimile scrolls in orig. imitation leather box with metal owner's plate. - Last 3 leaves of the facsimile with a slight crease mark.

238

€1.000

**Neues Testament**

Faksimile der Handschrift Vat. lat. 39 der Bibliotheca Apostolica Vaticana. Zürich, Belser 1984.

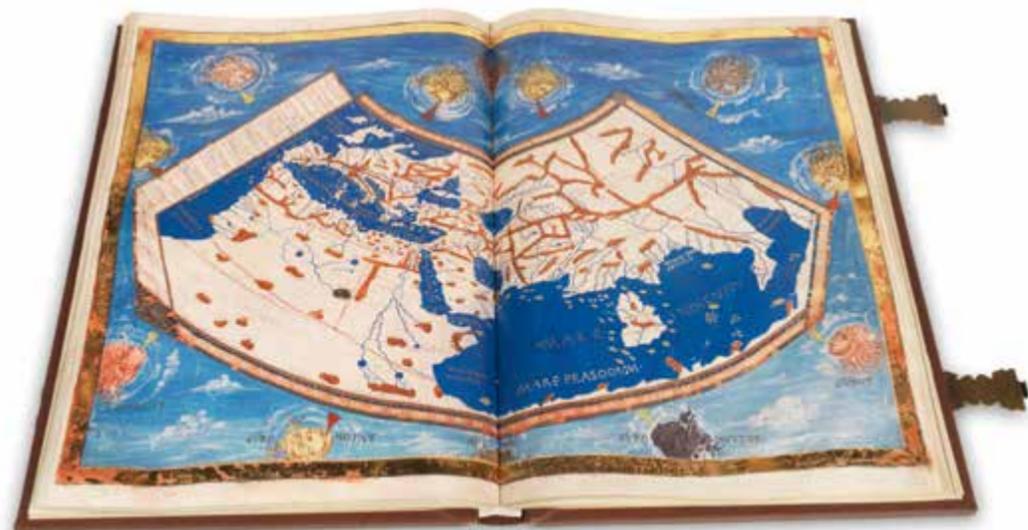
**Prachtvolles Faksimile des Neuen Testaments aus der Vatikanbibliothek. Mit einem Einband im Stil des Originals, das aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts stammt und mit ca. 100 Miniaturen illustriert ist, die den Lebensweg Christi darstellen.**

*Codices e Vaticanis selecti* LXI. - 1 von 550 arabisch nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband von G. Morello und U. Stockmann.

**EINBAND:** Blindgeprägtes Orig.-Ziegenleder über Holzdeckeln, in Leinenkassette mit Deckelschild und goldgepr. Rückentitel. 20 : 14 cm.

1 of 550 Arab. numb. copies. The original manuscript, which was written in the 13th century, is owned by Biblioteca Apostolica Vaticana, Rome. With an introduction in German by Giovanni Morello and Ulrich Stockmann. Blindstamped goatskin in cloth case with label on front cover and gilt lettering on spine.





239

€2.000

**Das Opus Magnum des Claudius Ptolemäus**

Faksimile der Handschrift BH Ms. 693 aus der Biblioteca Historica der Universität Valencia. Gütersloh, Media Exklusiv 2021.

**Faksimile des nach Ptolemäus' Lehren entstandenen, kostbaren italienischen Atlas des 15. Jahrhunderts mit leuchtend farbigen Landkarten und Blattgoldverzierungen.**

1 von 325 nummerierten Exemplaren. Mit dem Begleitband von Media Exklusiv.

**EINBAND:** Goldgeprägter Orig.-Lederband mit 2 Metallschließen in Orig.-Lederkassette mit Goldprägung und montiertem Metall-Deckelschild mit Eigernamen. 45,5 : 30,5 cm. – **ZUSTAND:** Papier leicht wellig.

*Facsimile of the precious 15th century Italian atlas, based on Ptolemy's teachings, with brightly colored maps and gilt decorations. 1 of 325 numb. copies. With the commentary by Media Exclusive. Goldstamped orig. calf with 2 metal clasps and gilt edges, in goldstamped orig. calf case with mounted metal label with the owner's name. - Paper slightly wavy.*

240

€1.000

**Die Ottheinrich-Bibel**

Faksimile nach der Bilderhandschrift Cgm 8010/1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Luzern, Faksimile Verlag 2002.

**Faksimileausgabe der bedeutenden Regensburger Handschrift mit dem ersten illustrierten Neuen Testament in deutscher Sprache.**

1 von 980 nummerierten Exemplaren. - Als Vorlage für den Einband diente der Ottheinrich-Einband der Handschrift *Cod. Pal. germ. 833* von 1558 aus dem Besitz der Universitätsbibliothek Heidelberg. Exemplar mit dem Kommentarband von B. Gullath, J. Hamburger u. a.

**EINBAND:** Original-Lederband über Holzdeckeln mit reicher Goldprägung, Messing-Eckbeschlägen und 4 Messing-Schließen, in Original-Leinenkassette. 55,5 : 39 cm.

*1 of 980 numb. copies. Orig. calf with 4 brass clasps, brass corner fittings, in original cloth case. With commentary.*



241

€1.000

**Les petites heures**

du Duc de Berry. Faksimile-Ausgabe des Ms. lat. 18014 aus der Pariser Nationalbibliothek. Luzern, Faksimile-Verlag 1988-89.

**Faksimile des privaten Gebets- und Andachtsbuches des Herzogs von Berry, von herausragenden europäischen Buchkünstlern wie Jean le Noir zwischen 1372 und 1390 gestaltet und verziert.**

1 von 980 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentar von F. Avril, L. Dunlop und B. Yapp.

**EINBAND:** Schwarzer Orig.-Maroquinband mit reicher Rückenvergoldung, Rückenschild, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt, in Acryl-Schuber. 22 : 16 cm.

*1 of 980 numb. copies. Original black morocco, with elaborately gilt decorated spine and gilt edges, in original acrylic box. With commentary.*

242

€1.000

**Das Schwarze Stundenbuch**

Faksimile der Handschrift Ms. M. 493 der Pierpont Morgan Library, New York. Luzern, Faksimile Verlag 2001.

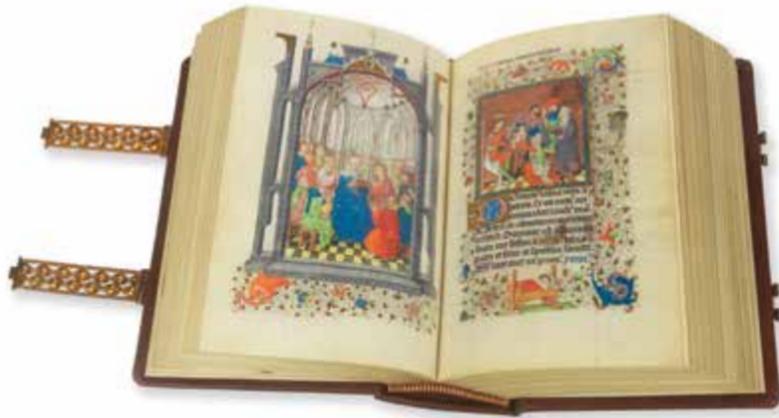
**Aufwendiges Faksimile einer von nur 7 erhaltenen sogenannten schwarzen Handschriften. Die schönen farbkraftigen Illustrationen treten durch den dunklen Hintergrund noch deutlicher hervor. Sie stammen von dem flämischen Meister Willem Vrelant.**

1 von 980 arab. num. Exemplaren. - Mit dem Kommentar von B. Bousmanne und der kodikologischen Beschreibung von W. Voelkle.

**EINBAND:** Schwarzer Orig.-Samtband mit jeweils 5 Metallbuckeln und 1 Metallschließe in flex. OLwd.-Schuber, in Plexiglas-Kassette. 18,5 : 14 cm.

*1 of 980 Arab. numb. copies. Black original velvet with 5 metal humps and 1 metal clasp in flexible original cloth, together with commentary in orig. acrylic case. 18,5 : 14 cm.*





243

€1.500

**Das Stundenbuch der Katharina von Kleve**

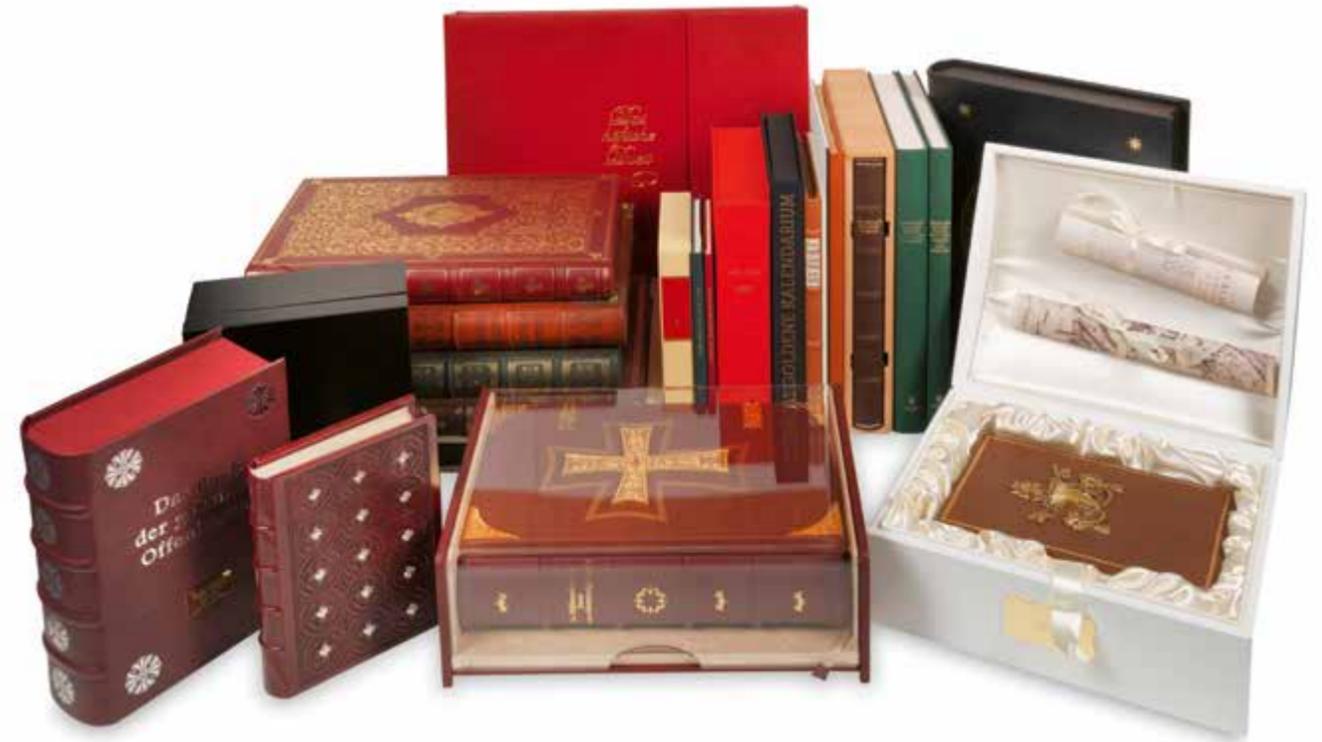
Faksimile der Handschriften M.917 und M.945 der Morgan Library und des Museum in New York. Gütersloh/München, Faksimile Verlag 2009.

**Faksimile des liebevoll gestalteten, privaten Andachts- und Gebetsbuches der Katharina von Kleve, eines der maßgebenden Werke der spätmittelalterlichen Buchmalerei, das durch seine detailreiche, künstlerisch hochwertige Buchmalerei besticht.**

Im 19. Jahrhundert wurde die schöne und handliche Handschrift in zwei Bände geteilt. Die Pierpont Morgan Library konnte 1963 und 1970 beide Teile erwerben, die in vorliegendem Faksimile erstmals wieder in der ursprünglichen Reihenfolge zusammengebunden präsentiert werden. Der Einband des Faksimiles wurde nach einem Utrechter Einband des 15. Jahrhunderts (im Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek Wien) gefertigt. - 1 von 980 num. Exemplaren, mit dem Kommentartaband mit Beiträgen von R. Dückers, E. König, A. S. Korteweg u. a.

**EINBAND:** Orig.-Lederband mit Blindprägung, goldgefaßtem Schmuckstein auf dem Vorderdeckel und vergoldeten Schließen sowie Ganzgoldschnitt, in Acrylglas-schaubox. 20,5 : 14 cm.

*Private devotional and prayer book of Katharina von Kleve. 1 of 980 numb. copies, with the commentary. Blind-stamped orig. calf with gold-framed gemstone on the front cover, gold-plated clasps and gilt edges, in an acrylic glass box.*



244

€1.000

**Faksimiles**

4 Faksimiles aus den Jahren 1991-1999.

**Kleine Faksimile-Sammlung bedeutender Handschriften aus Amerika, Österreich und Deutschland.**

Vorhanden: **I:** Das Gebetbuch der Anne de Bretagne. Faksimile der Handschrift MS M. 50 der Pierpont Morgan Library in New York. Luzern 1999. - 1 von 980 num. Exemplaren. - Mit dem Kommentar von R. S. Wieck. - **II:** Das Buchaltärchen Herzog Philipps des Guten von Burgund. Faksimile des Codex 1800 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Luzern 1991. - 1 von 980 arab. num. Exemplaren. - Mit Kommentar von O. Mazal und D. Thoss. - Rücken mit kl. Einriß. - **III:** Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians. Missale MS. Cum Figuris. Faksimile der Handschrift 78 B 12 im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz. Lachen 1998. - 1 von 920 Exemplaren. - Ohne Kommentartaband. - **IV:** Mira Calligraphiae monumenta. Faksimile der Handschrift MS. 20 (86.MV.527) des J. P. Getty Museums in Malibu. Luzern 1993. - 1 von 290 num. Exemplaren. Faksimile und Kommentar in 1 Band.

**EINBAND:** Sämtlich in Orig.-Einbänden und tls. in Kasette, Steckschuber oder Schuber. 8vo.-Folio.

*Small facsimile collection of important manuscripts from America, Austria and Germany. - „Buchaltärchen“ with small crack in the spine, otherwise in good condition.*



245

€5.000

**Faksimiles**

Sammlung von 18 Faksimiles aus den Jahren 1972-2021.

**Sammlung mit qualitätvollen Faksimiles in Original-Einbänden.**

Vorhanden: **I:** Libro d'Ore di Gregorio XIII. 2015 (1 von 999 Expl.). - **II:** Das Buch der Erde. 1997. (Mit Plexiglas-Aufsteller und Mercator-Atlas). - **III:** Die Macht der Gestirne. Rimini 2020 (1 von 999 Expl.). - **IV:** Bilderbibel der Barmherzigkeit. Simbach und Wien 2016 (1 von 2016 Expl.). - **V:** Losbuch in dt. Reimpaaren. Codex Vindobonensis S. N. 2652. 1972. - **VI:** Portolanatlas von Battista Agnese. Graz 1993 (1 von 700 Expl.). - **VII:** Dresdner Sachsenspiegel 3 Bde. Graz 2002-2011 (1 von 580 Expl.). - **VIII:** Vita der Mathilde von Canossa. Zürich 1984 (1 von 2000 Expl.). - **IX und X:** 2 Exemplare: Buch der geheimen Offenbarung. Rimini 2021 (jeweils 1 von 399 Expl.). - **XI:** Das goldene Kalendarium. San Marino 2019 (1 von 999 Expl.). - **XII:** Die Kupferbibel Matthäus Merians von 1630. Die 5 Bücher Mose ... Berlin 2004. - **XIII:** Die Kupferbibel Matthäus Merians von 1630. Neues Testament. Berlin 2003. - **XIV:** Braun/Hogenberg, Beschreibung und Contrafactur der vornehmster Stät der Welt. Stuttgart 1999. - **XV:** Das höfische Duett. Zürich 1988-89 (1 von 888 Expl.). - **XVI:** A. Cellarius, Harmonia Macrocosmica. Berlin 2008. - **XVII:** Vita des Hl. Wenzel. Graz 2015 (1 von 381 Expl.) - **XVIII:** Leviticus und Numeri der Wenzelsbibel. Bd. 2 der Reihe. Graz 1982 (1 von 99 Expl.).

**EINBAND:** Orig.-Einbände. Verschiedene Formate, meist 4to und Folio. - **ZUSTAND:** In sehr guter Erhaltung.

*Collection of 18 facsimiles from the years 1972-2021 in orig. bindings. - Fine condition.*

BUCHKUNST  
DER MODERNE

... LU  
... NOM  
... DIEU  
... LE  
... N  
... U  
... I la  
... que DC EN D  
... S E N D  
... VE  
... DE  
... RIS  
... LA  
... AVANT ILS  
... GUERRE BIEN  
... SERONT DOUX  
... PLUS LA  
... APRÈS LA  
... VICTOIRE  
... S  
... A LUT  
... M  
... O  
... SUI  
... LA LAN  
... É  
... GUE  
... LOQUEN  
... TE QUE SA  
... BOUCHE  
... O PARIS  
... TIRE ET TIRERA  
... TOU  
... AUX  
... JOURS  
... A L  
... ANDS  
... QUEL  
... U R E  
... N D  
... ANT  
... C E P E  
... antassins  
... rchantes mottes de terre  
... êtes la puissance  
... qui vous a faits  
... sol qui va  
... avancez  
... au galop  
... bleu dans la pluie grise  
... en fumant une pipe  
... et un ruisseau que j'ai  
... un salut charrenier  
... jugé



246

€1.000

**Théodore de Banville**

La Mer de Nice. Lettre à un ami. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1933.

**Signierter Luxuseinband mit bedeutender Provenienz.**

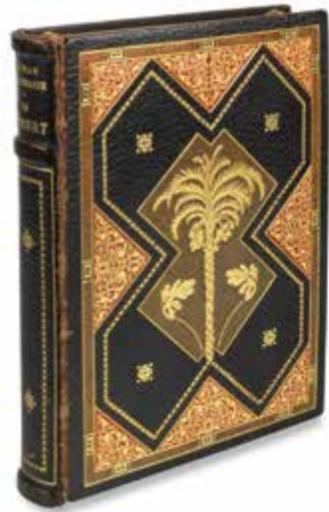
1 von 130 nummerierten Exemplaren für die Mitglieder des Clubs, namentlich zugeeignetes Exemplar für Nicolas Ralli. Breitrandiger Druck auf kräftigem, chamoisfarbenen Papier, gedruckt im Atelier Ducros & Colas in Paris; Druck der Graphiken bei Edmond Desjobert, Paris. - „Belle publication ayant obtenu le grand prix de la Société nationale des Beaux-Arts en 1933. Elle est cotée.“ (Carteret)

Die bedeutende Givaudan-Sammlung französischer Luxus-Einbände wurde im Juni 1988 im Hotel Drouot versteigert; der hier vorliegende Meistereinband wurde in dem betreffenden Katalog mit einem Schätzwert von 10.000 - 12.000,- Francs angeboten.

**EINBAND:** Signierter französischer Meistereinband aus dem Atelier Marot-Rodde: Dunkelblauer Maroquinband mit horizontal verlaufenden Deckelfileten in Grün und punktiertem Ornament in Weiß; Goldschnitt, breite Maroquin-Innenkanten, Vorsätze in mittelblauen Seidenmoirée-Papieren, Orig.-Umschlageingebunden. 28 : 22,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit einer schönen, mehrfarbigen signierten Orig.-Zeichnung, 1 aquarellierten, signierten Vignette und zahlreichen farblithographischen Illustrationen von Georges Gobo sowie am Ende die Dekompositionen von drei Graphiken. — **ZUSTAND:** Rücken verfärbt, Gelenke stellenweise berieben. — **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Sammlung des berühmten französischen Bibliophilen und Parfumeurs Léon Givaudan, mit dessen silbergeprägtem Exlibris im vorderen Innendeckel.

**LITERATUR:** Cat. Léon Givaudan Nr. 6. - Monod 933. - Carteret IV, 56.

*Signed de-luxe binding with notable provenance. From the Atelier Marot-Rodde: Dark blue morocco with horizontal fillets in green and an ornament in white; gilt edges, broad morocco edges, endpaper with medium blue silk moirée papers, orig. wrapper bound in. 28 : 22,5 cm. With a fine signed orig. drawing in colors, 1 signed vignette with watercolors and many color-lithographic illustrations from Georges Gobo. - Spine discolored, joints partly rubbed. Copy from the possession of Léon Givaudan.*



247

€1.200

**Slimân Ben Ibrahim**

El Fiafi oua el Kifar, ou le désert. Paris, H. Piazza 1911.

**Mit den farbenprächtigen Buchillustrationen von Alphonse-Étienne Dinet, einem der größten Orientalisten seiner Zeit. In einem Meistereinband von René Kieffer.**

1 von 375 nummerierten Exemplaren auf Vélín-Papier von Blanchet und Kléber. - Der Franzose Dinet (1861-1929) übersiedelte nach Algerien und integrierte sich vollständig in die maghrebinische Kultur. Seine einfühlsamen und mit großer Intensität geschaffenen Bilder wie auch seine schriftstellerischen Arbeiten gelten als bewegende Zeitdokumente. Das vorliegende Werk schufen die beiden Freunde Dinet und der Autor Slimân Ben Ibrahim gemeinsam innerhalb von 3 Jahren. Es gibt eine Beschreibung des Lebens und der Abenteuer des Nomaden Si el Hadj Chaïeb el Moghrabi wieder, der auch als bedeutender Erzähler galt.

**EINBAND:** Brauner Maroquin-Einband der Zeit (signiert René Kieffer) mit Lederauflagen in Rot und Grün sowie ornamentaler Golddekoration auf beiden Deckeln, doppelten goldgeprägten Innenkantenfileten mit Eckfleurons sowie Seidenmoirée-Vorsätzen und Kopfgoldschnitt, illustrierter Orig.-Umschlag eingebunden. 23,5 : 17,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit tfs. ganzseitigem ornamentalen Buchschmuck und 52 (26 ganzseitigen) kolorierten Illustrationen von Etienne Dinet. — **ZUSTAND:** Wenige Bll. geringfüg. fleckig, 1 Tafel mit restauriertem Randeinriß, weißes Vorsatz mit späterer Widmung. Kanten berieben, vord. Außengelenk etw. eingerissen. — **PROVENIENZ:** Mit Buchschild von Pierre Chretien, „Livres Rares“ und überklebtem Exlibris.

**LITERATUR:** Monod I, 3804. - Carteret IV, 140. - Mahé I, 726.

*A colourful orientalized work on Algeria in a magnificent binding. 1 of 375 numb. copies on papier vélin. With 52 (26 fullpage) plates in colour and partly full page decorations by Etienne Dinet. Brown richly gilt decorated full morocco signed by René Kieffer, covers decorated with lavish leather applications in green and red, centrepiece with gilt palm tree, corners in arabesque style, wide inside border with gilt decoration and silk endpapers, top edge gilt; orig. wrappers bound in. - Few leaves slightly stained, 1 plate with repaired tear to margin, white endpaper with later dedication. Edges rubbed, front outer joint slightly torn. With booklabel of Pierre Chretien, „Livres Rares“ and pasted over ex libris.*



249

€1.000

**Max Bill**

10 Original-Lithos. Zürich, Allianz-Verlag 1941.

**Eines von nur 7 exklusiven Portfolios, die der von Leo Leuppi und Max Bill ins Leben gerufene Allianz-Verlag in den Jahren 1941 bis 1945 herausgab. Das vorliegende Exemplar mit persönlicher Widmung von Max Bill.**

1 von 80 nummerierten Exemplaren der Normalausgabe, im Druckvermerk eigenhändig vom Künstler signiert und mit Widmung, datiert 1941.

**EINBAND:** Lose Tafeln in typographisch gestaltetem Original-Umschlag aus 3 Segmenten, davon einer mit dem Druckvermerk. 21 : 15 cm. — **ILLUSTRATION:** Folge von 10 im Stein signierten und datierten Original-Farblithographien. — **ZUSTAND:** Rücken des Umschlags etw. eingerissen, ansonsten schönes Exemplar.

*Portfolio with 10 colour lithographs, signed and dated in stone. 1 of 80 numb. copies in orig. cardboard folder. Publisher's imprint with signed dedication for Christmas by Max Bill. - Spine slightly torn, otherwise fine copy.*



248

€2.000

**Lucian Bernhard**

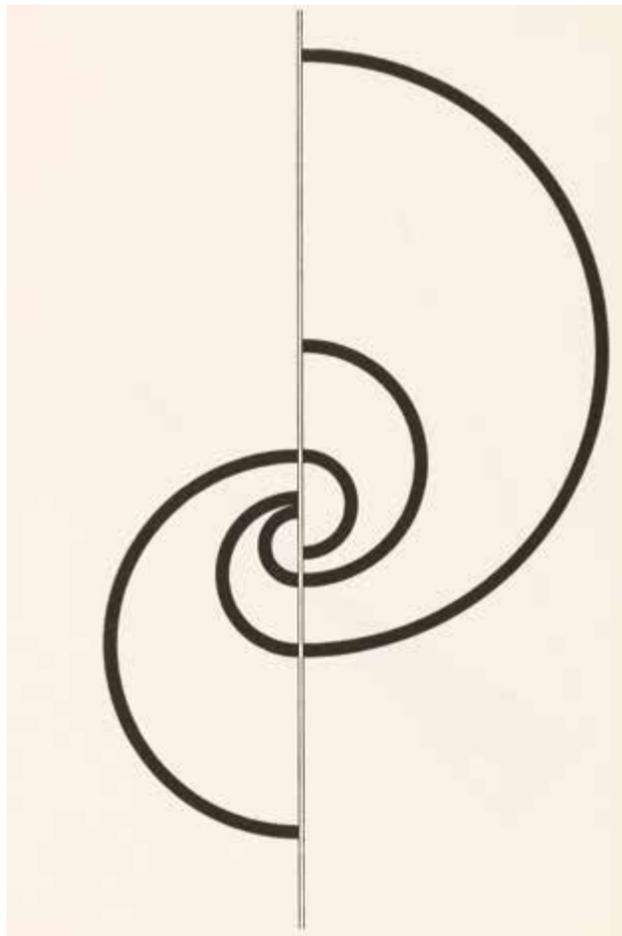
Manoli: Gibson Girl. Orig.-Farblithographie. Berlin, Hollerbaum & Schmidt 1911. Plakatpapier. Papierformat 70 : 95 cm.

**Anschauliches Beispiel für das sogenannte Berliner Sachplakat, das eine eigene Art von Minimalismus in die Werbung brachte.**

Lucian Bernhard gilt als einer der Begründer des deutschen Sachplakats, das vor dem Ersten Weltkrieg die Plakatrevolution revolutionierte. Seit 1903 arbeitete Bernhard für die Druckerei und Werbeagentur Hollerbaum und Schmidt, die wegweisend für den Umbruch zur Moderne in der Plakatgestaltung und Druckgraphik war. Die Plakate gestalten sich frei von allen visuellen Ablenkungen. Die Gegenstände werden vor einfarbigem, flächigem Hintergrund präsentiert.

**ZUSTAND:** Mit 1 geglätteten Mittelfalte und 2 kl. Randeinrissen links, ansonsten in guter Erhaltung. — **PROVENIENZ:** Seit ca. 40 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

*A clear example of the so-called Berlin poster, which brought its own kind of minimalism to advertising. Orig. color lithograph. Berlin, Hollerbaum & Schmidt 1911. Poster paper. Paper format 70 : 95 cm. - With 1 smoothed central fold and 2 small marginal tears on the left, otherwise in good condition.*



250

€1.000

**Max Bill**

x=x. Zürich, Allianz Verlag 1942.

**Widmungsexemplar. Bill zeigt mit seinen abstrakt-graphischen Blättern die Konkrete Kunst in ihrer Vollendung.**

Erste Ausgabe. - 1 von 130 nummerierten Exemplaren. - Aus der Einleitung: „jede zeichnung enthält als bestandteil der gestaltung ein x. x als wandelbare gröÙe ist hier eine abnehmende zahlenreihe von zehn bis eins. aus dieser zahlenreihe ergibt sich form, folge und titel!“.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband mit Deckeltitel. 21 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 10 Original-Lithographien – **ZUSTAND:** Bindung gelöst, sonst gutes, sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Fliegendes Vorsatzpapier mit handschriftl. Widmung m. U. von Max Bill und seiner Frau Binia zu Weihnachten 1942.

**LITERATUR:** Wingler 568.

*One of 130 numbered copies (total ed. 150). With 10 original lithographs and handwritten dedication to flyleaf from Max Bill and his wife Binia for Christmas 1942. Orig. half cloth with printed cover title. - Binding loosened, otherwise fine copy.*



251

€1.000

**Jean Burkhalter**

Collection „Décors et Couleurs“ Album No. 2. Soixante dix motifs décoratifs en dix-huit planches. Paris, A. Levy (um 1920).

**Das schöne Album No. 2 der Serie, mit wunderbar dekorativen, floralen Ornamenten in Pochoirkolorit.**

Auf jeder Tafel etwa 3-5 der schönen, farbkraftigen Blumenornamente; vorhanden sind die Tafeln 1-10 und 16-18.

**EINBAND:** Lose Tafeln in Orig.-Pappmappe mit farblithographischer Deckelillustration. 40 : 31,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 50 pochoirkolorierten Ornamenten auf 13 Dekortafeln (von 18). – **ZUSTAND:** Mappe mit Gebrauchsspuren, Tafeln mit leichten Randbräunungen und -läsuren; die Ornamente frisch und farbkraftig.

*The fine album no. 2 with wonderful decorative, floral ornaments in pochoir. Loose plates in orig. cardboards portfolio with color lithogr. cover illustration. 40 : 31,5 cm. Series of 50 pochoir ornaments on 13 decor plates (of 18). - Portfolio with traces of use, plates slightly browned and blemished in margins; ornaments fresh and in strong colors.*

252

€3.000

**Lovis Corinth**

Martin Luther. (Berlin), F. Gurlitt 1920/21.

**1 von 40 Exemplaren der signierten Luxusausgabe.**

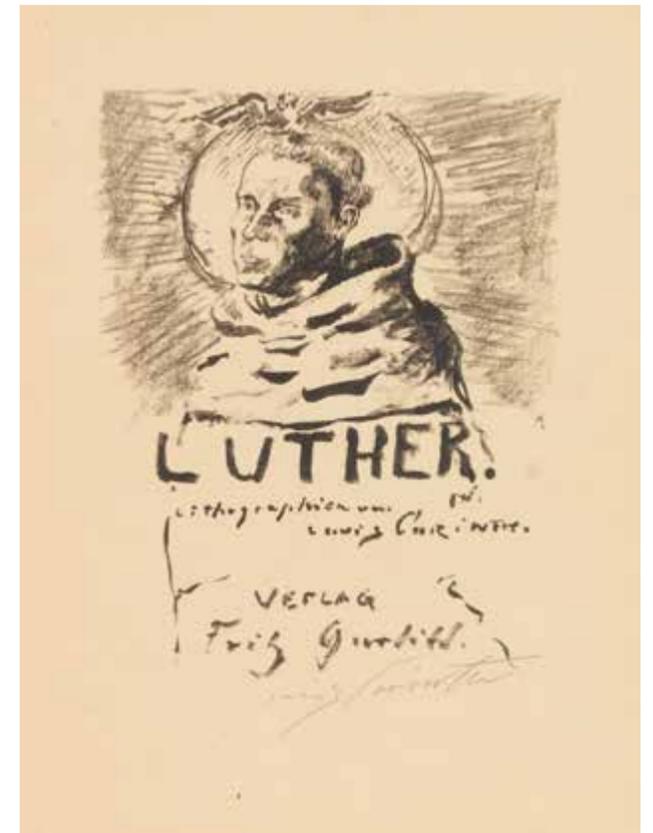
Bemerkenswerte Graphikfolge eigener Kompositionen Corinths nach zeitgenössischen Originalen (Holbein, Baldung Grien usw.) in oft eigenwilligen Abwandlungen. Enthält u. a. die berühmten Porträts von A. Dürer, L. Cranach, M. Luther und H. Sachs.

*Die neuen Bilderbücher*, Dritte Folge. 1 von 40 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, mit der Signatur des Künstlers auf allen Lithographien sowie einer weiteren im Druckvermerk. - Druck der Lithographien auf der Gurlitt-Pressen. Textauswahl von T. Klein, Druck des Textes von O. von Holten.

**EINBAND:** Brauner Wildlederband mit goldgeprägtem Deckeltitel. 50 : 39 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 39 signierten Orig.-Lithographien von L. Corinth. – **ZUSTAND:** Im Unterrand tlw. etw. gebräunt, flieg. Vorsatz mit Knickspuren. Einbd. beschabt und tlw. lädiert.

**LITERATUR:** Schwarz 444, II-XL. - Rodenberg S. 393. - Lang 36.

*De luxe copy, 1 of 40 Roman numb. copies, all lithographs and publisher's imprint signed by the artist. With 39 signed orig. lithographs. Brown leather binding. - Slightly brownish in the margins, flying endpaper bended. Binding rubbed and slightly damaged.*



253

€1.000

**Joseph Delteil**

Allo! Paris! Paris, Édition des Quatre-Chemins 1926.

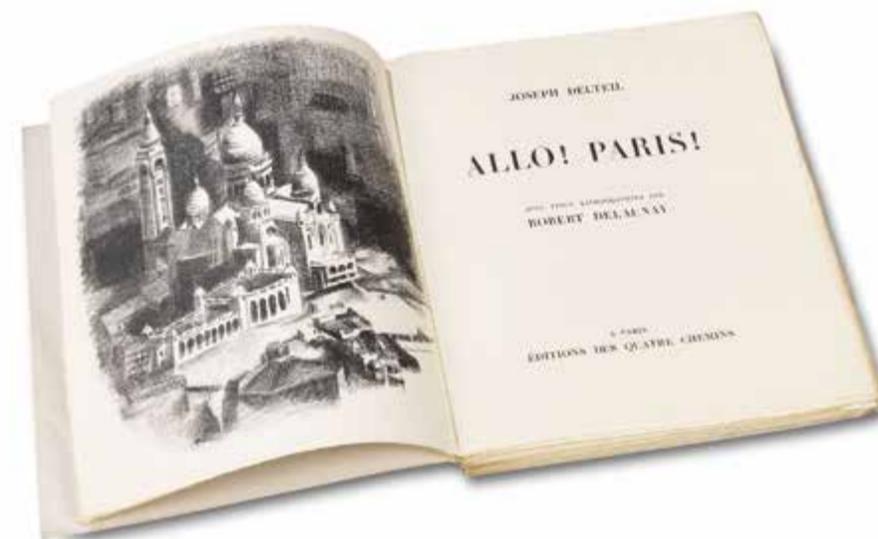
**Erste Ausgabe des einzigen von Delaunay illustrierten Werkes, in Text und Bild eine Liebeserklärung an Paris.**

1 von 300 nummerierten Exemplaren auf Papier d'Arches. - „Whereas some of the lithographs are straightforward pictorial views of Paris, others, such as the Eiffel Tower and St. Séverin, are tensely Cubist in character, recalling Delaunay's paintings of these subjects in 1900-12“ (Artist and the Book). - „Allo! Paris! represented Delaunay's most extensive involvement as a book illustrator.“ (Logan Collection)

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 28,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 20 Orig.-Lithographien von Robert Delaunay. – **ZUSTAND:** Bindung deutl. gelockert. Sauberes und unbeschnittenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

**LITERATUR:** Monod 3581. - Mahé I, 669. - Carteret V, 62. - Skira 60. - The Artist and the Book 72. - Logan Coll. 53. - Mellby S. 176. - Arnold 627.

*First edition of the only illustrated work by Delaunay. With 20 orig. lithographs. Orig. wrappers. - Untrimmed and clean copy from a private collection. Binding loosened.*





254 €1.500

**Ernst Deutsch-Dryden**

Seidenweberei Michels, Leipzigerstr. 43. Orig.-Farblithographie. Im Druck signiert. 1912. Auf Plakatpapier. 70 : 95,5 cm.

**Liebevoll gestaltete Plakatwerbung für das Bekleidungsgeschäft Seidenweberei Michels.**

Der Österreicher Ernst Deutsch (1887-1938) zog 1911 nach Berlin und arbeitete dort zwischen 1910 und 1916 für die renommierte Kunstdruckerei Hollerbaum & Schmidt, für die er bedeutende Werbeplakate schuf. Er siedelte in den 1930er Jahren nach Amerika über und wurde dort ein berühmter Kostümdesigner und Illustrator. In Amerika änderte er seinen Namen von Deutsch in Dryden, da Deutsch damals kein beliebter Name war.

**ZUSTAND:** Tls. etw. fleckig, links unterhalb der Darstellung mit etw. Farbverwischungen, Unterrand und seitl. linker Rand mit kl. Knickspuren und minim. Läsuren. – **PROVENIENZ:** Seit ca. 15 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

*Lovingly designed poster advertising for the clothing store Seidenweberei Michaels. Orig. color lithograph. Signed in print. 1912. On poster paper. 70 : 95.5 cm. - Somewhat stained, on the left below the depiction with some color smearing, lower and left margin with small tears and crease marks.*

256 €1.500

**Fritz Erler**

Irrgarten - Redoute des Neuen Vereins. Orig.-Lithographie (mit Silberdruck). Im Druck signiert. Um 1910. Auf festem Papier. Papierformat 113 : 77 cm.

**Seltenes Plakat für eine Tanzveranstaltung des Neuen Vereins im Münchener Löwenbräukeller.**

Das Plakat zeigt einen umrankten Cupido mit Pfeil und 2 Laternen in den Händen. Fritz Erler war 1896 Mitbegründer der Zeitschrift *Die Jugend* und 1899 Gründungsmitglied der Künstlervereinigung *Die Scholle*. Zur Zeit des Ersten Weltkrieges war er offizieller Militärmaler.

**ZUSTAND:** Mit zahlr. Knickspuren, 1 kl. Loch in der Darstellung, einigen kl. Randeinrissen sowie Nadelspuren in den Ecken. – **PROVENIENZ:** Seit ca. 40 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

*Rare poster for a dance event of the „Neuer Verein“ in Munich's Löwenbräukeller. Orig. lithograph (with silver print). Signed in print. Circa 1910. On strong paper. Paper size 113 : 77 cm. - With numerous crease marks, 1 small hole in the illustration, some small marginal tears and pin marks in the corners.*



255 €1.500

**Théodore Duret**

Die Impressionisten. Berlin, B. Cassirer 1909.

**Erste deutsche Ausgabe der wichtigen und frühen Monographie zum Impressionismus.**

1 von 970 nummerierten Exemplaren. Mit den Radierungen von Auguste Renoir (3 Akte - Delteil 12, 14, 15), Camille Pissarro (*Faneuses* - Delteil 94/XII), Armand Guillaumin (Farbradierung), Paul Cézanne (*Porträt Guillaumin*), Berthe Morisot und P. M. Roy nach Alfred Sisley.

**EINBAND:** Brauner Orig.-Lederband. 25,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 Orig.-Radierungen, 1 Radierung nach Sisley und zahlreichen Abbildungen. – **ZUSTAND:** Kanten etw. berieben.

**LITERATUR:** Fromm 8375. - Lang S. 11. - Vgl. Mahé I, 810. *First German edition of the important early work on Impressionism. Orig. brown leather. 25.5 : 21 cm. With 7 orig. etchings by A. Renoir, C. Pissarro, P. Cézanne, B. Morisot and A. Guillaumin and 1 etching by P. M. Roy after Sisley and many illustrations. - Edges slightly rubbed.*



257 €1.000

**Exlibris**

Sammlung mit schätzungsweise 500 Exlibris aus den Jahren ca. 1915-1950

**Interessante Sammlung mit Exlibris, die vorwiegend für den Sammler Wolfgang Rüter bestimmt sind.**

Darunter Arbeiten (Orig.-Radierungen u. andere Techniken) von Willi Geiger, Walter Helfenbein, Max Klinger, Karl Michel, Walter Rehn, Joseph Satter, Max Schenke u. a. Von mehreren Motiven sind Mehrfachexemplare in größerer Stückzahl vorhanden (K. Michel 140 Exx., W. Geiger 119 Exx.), dabei auch diverse Gelegenheitsgraphiken (u. a. Hans Bastannier, tlw. signiert).

**ZUSTAND:** Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren. *Interesting collection with appr. 500 exlibris, mostly for the collector Wolfgang Rüter.*



258

€2.500

**Lyonel Feininger**

Landstraße auf Usedom. Orig.-Bleistiftzeichnung. Auf Zeichenpapier. Rechts oben datiert: Freitag, 16. Sept. 1910. Auf Vélín. Darstellungs- und Blattformat: 21 : 24 cm.

**Schwungvolle Skizze einer baumbestandenen Landstraße auf Usedom. Schönes Beispiel für Feiningers große Kunst, die Gegenstände mit flottem Strich auf das Wesentliche zu reduzieren. Die räumliche Tiefe des in der Ferne verlaufenden Hohlwegs wird durch die angedeuteten Baumschatten gekonnt erfaßt.**

Die Arbeit wurde in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Achim Moeller, The Lyonel Feininger Project LLC, New York, aufgenommen.

**PROVENIENZ:** Alois J. Schardt, Los Angeles. - Moeller Fine Art, New York.

*Countryside Road on Usedom, 1910. Pencil on paper. 21 : 24 cm. Dated upper right: „Fri Sep 16 10“.*

259

€1.000

**Genius**

Zeitschrift für werdende und alte Kunst. (Hrsg. von C. G. Heise und H. Mardersteig [Bd. I mit K. Pinthus]). 3 Jahrgänge in 6 Bänden. (München), K. Wolff 1919-21.

**Vollständiges Exemplar dieser „auf das sorgfältigste ausgestatteten Zeitschrift des Expressionismus“ (Dokumentations-Bibliothek).**

Enthält: **Orig.-Holzschnitte** von K. Schmidt-Rottluff (2, Schapire 189 und 274), R. Seewald (kolor., Jentsch H 77 III), F. Marc (Lankheit 831,3), E. Heckel (Dube 264), F. Mase-reel, M. Kaus und A. Rouveyre; des weiteren **Orig.-Lithographien** von K. Caspar, I. Epper, G. Ehrlich, E. Scharff, A. Archipenko (Karshan 23), C. Hofer (Rathenau L 34) und A. Kanoldt (Ammann L 10) sowie **1 Orig.-Radierung** von H. Nauen. - „Repräsentative Kunstzeitschrift unter Einbeziehung der expressionistischen Dichtung. Führende Museumsleute und Kunsthistoriker nehmen zur expressionistischen Kunst in eingehenden Würdigungen und Untersuchungen Stellung. Daneben Abhandlungen zur älteren Kunst ... Im jeweils zweiten Teil eines Buches (Dichtung und Menschheit) Proben neuer, meist expressionistischer Dichtungen, philosophische Abhandlungen und Übersetzungsproben.“ (Raabe)

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 35,5 : 26,7 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit **16 Orig.-Graphiken (1 kolor.)** und zahlr. tlw. farbigen Tafeln und Abbildungen. – **ZUSTAND:** Einbände tlw. gering fleckig.

**LITERATUR:** Söhn, HDO I, 120. - Rifkind Coll. S. 837. - Reed 275. - Jentsch 72. - Raabe, Zeitschriften 74.

*Complete copy of „one of the most scholarly and attractive art journals of the time“ (Reed). 3 years in 6 volumes. With 16 original graphics by F. Marc, K. Schmidt-Rottluff, R. Seewald, E. Heckel, A. Archipenko et al. Orig. wrappers. - Bindings partly slightly stained, in else fine copy.*



260

€1.000

**Walter Erich Gerull**

Zwanzig Radierungen zu Dostojewskij, Der Idiot. Potsdam, G. Kiepenheuer (1924).

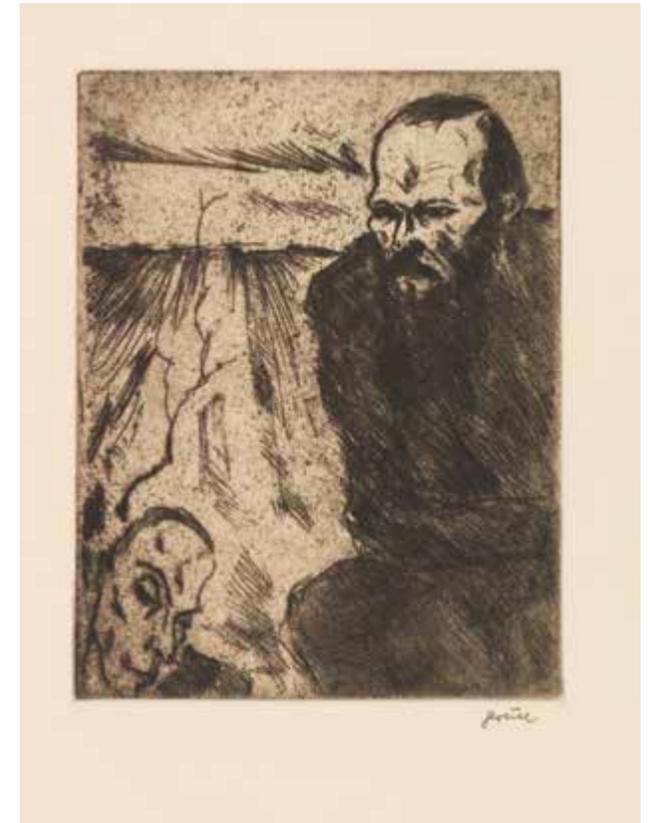
**1 von 5 Exemplaren der sehr seltenen Illustrationsfolge.**

Die einzige literarische Illustrationsfolge des Malers und Radierers Walter Erich Gerull, der u. a. bei Emil Orlik an der Unterrichtsanstalt des Berliner Kunstgewerbemuseums studierte. Die Bildfolge spiegelt das Düstere und Schwere der Dostojewski-Erzählung kongenial wieder. - 1 von 5 römisch nummerierten Exemplaren der raren Luxusausgabe in Pergament und mit den Drucken von der unverstählten Platte. 100 weitere Exemplare wurden darüberhinaus gedruckt von den verstählten Platten. Druck der Graphiken im Atelier A. Ruckenbrodt, Berlin; die Mappen fertigte die Handbinde-Abteilung von Adolf Ludwig, Berlin. Bildformat ca. 20,3 : 15,2 cm, Papierformat ca. 29 : 24 cm.

**EINBAND:** Lose Tafeln jeweils unter Passepartout, in Orig.-Pergamentmappe mit goldgeprägtem Deckeltitel. 34,5 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 20 signierten Orig.-Radierungen von Walter Erich Gerull.

**LITERATUR:** Vollmer II, 233.

*1 of 5 copies of the very rare series of 20 signed orig. etchings by Walter Erich Gerull. Loose matted plates, in orig. parchment portfolio with gilt lettering. 34.5 : 30 cm.*



261

€1.000

**Julius Gipkens**

York-Gold Garbáty !Neu! Orig.-Farblithographie. Berlin, Pa-Pa-Ge um 1920. Auf Plakatpapier. 118,5 : 85,5 cm.

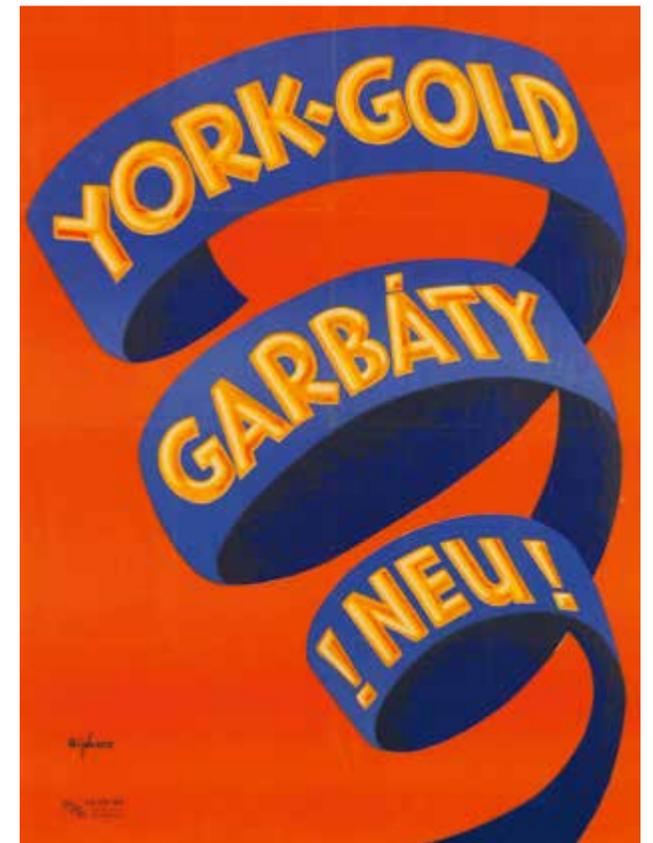
**Großartige minimalistische Zigarettenwerbung der Firma Garbáty, ohne die Zigarette selbst zu zeigen.**

1881 gründete Garbáty-Rosenthal die Zigarettenfabrik Garbáty in Berlin. Bekannte Marken waren neben York auch Königin von Saba und Kurmark.

**ZUSTAND:** Komplett mit Japanpapier hinterlegt, geglättete Faltnicke, etw. berieben, stellenw. leichter Farbabrieb (meist im Bereich der Faltung). – **PROVENIENZ:** Seit ca. 30 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

**Dabei:** Julius Gipkens, Korbmoebel, Gartenschmuck, Sommerliche Stoffe Hohenzollern-Kunstgewerbehaus Königgräetzerstr. 8. Plakat. Orig.-Farblithographie. 1910. Auf Plakatpapier. 71 : 95 cm. - Mit geglätteten Faltschritten, 3 hinterl. Randeinrisse und 1 kl. hinterl. Loch am unteren rechten Rand.

*I: Great minimalist cigarette advertising by the Garbáty company, without showing the cigarette itself. Orig. color lithograph. Circa 1920. On poster paper. 118.5 : 85.5 cm. - Completely backed with Japanese paper, smoothed folds, somewhat rubbed, in places worn. Slight color abrasion (mostly in the fold area). - II: Orig. color lithograph. 1910. On poster paper. 71 : 95 cm. - With smoothed traces of folding, 3 backed. Edge tears and 1 small backed hole at the lower right edge.*



**Julius Gipkens**

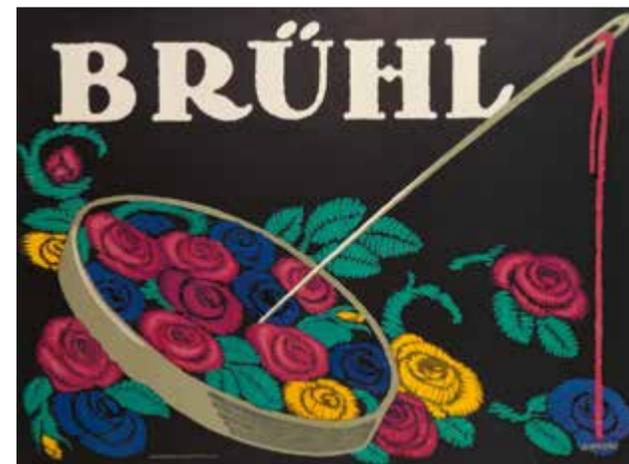
2 Plakate für die Berliner Druckerei Hollerbaum & Schmidt. Orig.-Farblithographien. 1912. Auf Plakatpapier.

2 Werkeplakate, die der deutsche Graphiker Julius Gipkens für die Kunst-druckerei Hollerbaum & Schmidt in Berlin schuf.

Gipkens, der unter anderem für die Zeitschrift *Simplicissimus* arbeitete, war Mitglied des deutschen Werbebundes. 1910 gründete er sein eigenes Graphik-Atelier in Berlin. Seine Werbeagentur entwarf u. a. den Sarotti-Mohr. - Vorhanden: 1. **Brühl**. 71,5 : 95 cm. - Für die Berliner Firma Brühl schuf Gipkens ein Aufmerksamkeit erregendes Plakat, auf dem eine Sticknadel in einen Stoffhalter mit farbenfrohen Blumenbeet sticht. - Mit 1 kl. Randeinriß und 4 minim. Randläsuren. - 2. **Die Mode für Herbst und Winter**. W. Wertheim GmbH. 68,5 : 94 cm. - Für die Berliner Modefirma Wertheim mit Füllhörnern versehenes schriftlastiges Werbeplakat. - Auf Leinen kaschiert, vereinz. etw. berieben und tfs. leicht angeschmutzt, Knickspuren am unteren linken Rand.

**PROVENIENZ:** Seit ca. 15 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

2 advertising posters created by the German graphic artist Julius Gipkens for the art print shop Hollerbaum & Schmidt in Berlin. - 1. *Brühl*. 71.5 : 95 cm. - With 1 small marginal tear and 4 minimal marginal blemishes. - 2. *Die Mode für Herbst und Winter*. W. Wertheim GmbH. 68.5 : 94 cm. - Laid down on linen, occasionally rubbed and slightly soiled in places, traces of creases on the lower left edge.

**Julius Gipkens**

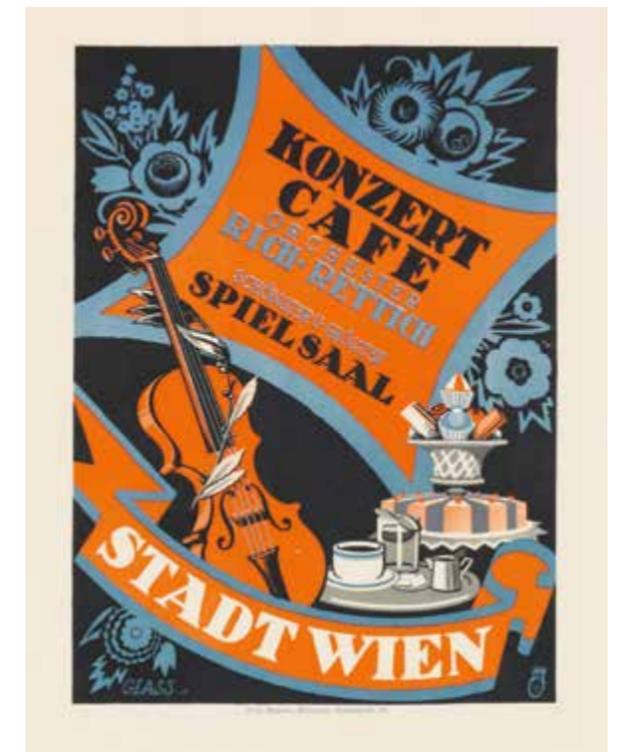
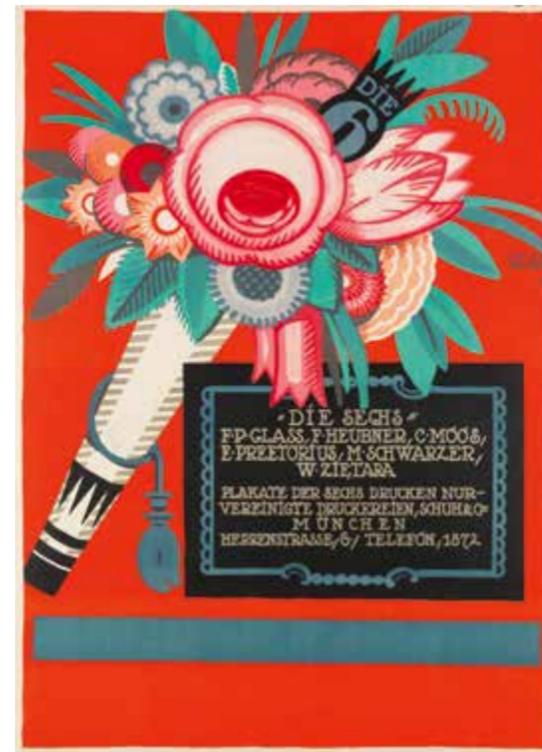
2 Plakate. Orig.-Farblithographien. Um 1905-1914. Auf Plakatpapier.

Zwei minimalistische Werkeplakate des deutschen Graphikers Julius Gipkens, der u. a. für den Sarotti-Mohr bekannt ist.

Vorhanden: 1. **Stauf zum Tauentzien**. Um 1905. 73 : 95 cm. - Im Auftrag der Verlag Reklamekunst Hans Lindenstaedt in Charlottenburg erschaffene Werbung mit der Hervorhebung eines eleganten roten Schuhs mit goldener Schnalle. - Komplette auf dünnem Papier aufgezogen, oberer und unterer Rand mit etw. verwischten Farbstreifen und kl. Randläsuren. - 2. **Handarbeit Sommerfeld** Leipzigerstr. 38 Kurfürstendamm 13. Um 1914. 71 : 95 cm. - Für die Berliner Garnweberei Sommerfeld am Kurfürstendamm bei Hollerbaum & Schmidt entstandenes Plakat, das mehrere farbige Wollknäuel, eine Zwirnrolle, Fingerhut und Schere zeigt, eingefasst ist das Arrangement von einem dahinter angedeuteten Stickrahmenbild. - Mit 2 (1 restauriert) kl. Randeinrissen sowie einer größeren, teils hinterlegten Stauch- und Quetschspur an der oberen rechten Ecke.

**PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

2 advertising posters created by the German graphic artist Julius Gipkens. - 1. *Stauf zum Tauentzien*. Around 1905. 73 : 95 cm. - Completely mounted on thin paper, upper and lower margin with somewhat blurred stripes of color and small marginal blemishes. - 2. *Handarbeit Sommerfeld* Leipzigerstr. 38 Kurfürstendamm 13. Around 1914. 71 : 95 cm. - With 2 (1 restored) small marginal tears and a larger, partly backed squeeze mark in the upper right corner.

**Franz Paul Glass**

3 Werbeplakate von F. Glass für „Die Sechs“. Orig.-Lithographien. 1914-1916. Auf Plakatpapier.

Drei farbkraftige Werbeplakate der 1914 gegründeten Künstlergruppe „Die Sechs“, die Franz Glass gestaltet hat.

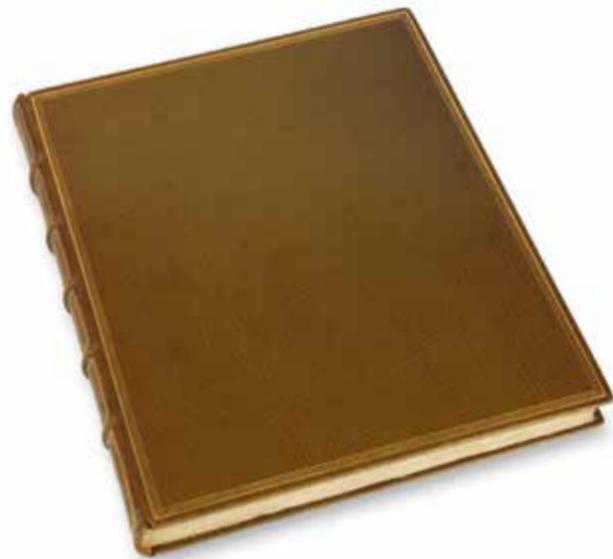
Franz Glass gründete 1914 mit Valentin Zietara, Friedrich Heubner, Carl Moos, Emil Preetorius und Max Schwarzer die Künstlergruppe „Die Sechs“. Die Gruppe talentierter Plakatgestalter, die alle für dieselbe Druckerei arbeiteten, hoffte, durch ihren Zusammenschluß mit dem marktbeherrschenden Werbegraphiker Ludwig Hohlwein konkurrieren zu können. Der Service der „Sechs“ bestand darin, daß sie dem Auftraggeber 6 verschiedene kleinformatige Entwürfe vorlegten, aus denen er dann auswählen konnte.

Vorhanden die Plakate: I: Die „Sechs“. Schuh & Cie. München. 1914. 125 : 90 cm. - Dieses Plakat wirbt für die Gruppe selbst. Es ist in dem von Glass bevorzugten, leichten Art-déco-Stil gestaltet und fällt durch den leuchtend roten Hintergrund besonders ins Auge. - Komplette mit dünnem Japan hinterlegt, mit kl. Bereibungen und Knicken (bes. am rechten Rand), 2 längere (ca. 7 cm) Kratzspuren (1 davon hinterlegt), das Füllhorn mit „III“ von Hand bezeichnet. - II: Vereinigte Druckereien G. Schuh & Cie. München ... Ständige Ausstellung von Originalplakaten der „Sechs“. 1914. 125 : 90 cm. - Im Rand etw. stockfl. und knittig, 1 restaurierter Randeinriß. - III: Konzert Cafe Orchester Rich. Rettich, Schönster u. grösster Spielsaal Stadt Wien. 1916. 62,5 : 45,5 cm. - Rückseitig mit altem Plakatdruck, mit 2 (1 restaur.) Randeinrissen.

**PROVENIENZ:** Seit ca. 25 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

Three brightly colored advertising posters for the artist group „The Six“, founded in 1914 and designed by co-founder Franz Glass. Original lithographs. 1914-1916. On poster paper. - I: 1914. 125 : 90 cm. - This poster promotes the group itself. - Completely backed with thin Japon, with small abrasion and creases (especially on the right margin), 2 longer (approx. 7 cm) scratch marks (1 of which backed), the cornucopia inscribed „III“ by hand. - II: 1914. 125 : 90 cm. - Slightly foxed in the margin and creased, 1 restored tear in margin. - III: 1916. 62.5 : 45.5 cm. - With an old poster print on the reverse, with 2 (1 restored) tears in the margins.





265

€1.200

### Johann Wolfgang von Goethe

Reineke Fuchs. Zwölf Gesänge. Mit Rahmen, Initialen und Bildern, gezeichnet und radiert von Otto Schubert. München, R. Piper 1921.

Die schöne Luxusausgabe auf Japanpapier und signierten im Handeinband.

30. Druck der Marees-Gesellschaft, hrsg. von J. Meier-Graefe. - 1 von 65 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan und im signierten Handeinband, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Die Subskribenten der Vorzugsausgabe erhielten auch noch eine Separatfolge der Radierungen. - Das Buch wurde 1932 auf der Internationalen Buchkunstausstellung in Paris ausgestellt.

**EINBAND:** Olivgrüner geglätteter Orig.-Maroquinband (sign. „Spamersche Buchbinderei, Leipzig“) mit dreifacher Goldfilete auf Deckeln und Rücken, goldgeprägtem Rückentitel, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. 25 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit radiertem Titel und 53 Orig.-Radierungen von Otto Schubert. – **ZUSTAND:** Einband vereinzelt mit minim. Bereibungen. Schönes, sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Lang 176. - Rodenberg S. 370. - Schauer II, 88. - Dorn 631. - Sennewald 21,1. - Von Odysseus bis Felix Krull 8/12. - Katalog Kloster Schussenried C409.

*The fine de-luxe edition on Japon in a signed hand-made binding. Olive green smoothed orig. morocco binding (signed „Spamersche Buchbinderei, Leipzig“) with triple gilt fillets on boards and spine, gilt-lettered spine, gilt inside edges and top edge gilt. 25 : 21,5 cm. With etched title and 53 orig. etchings by Otto Schubert. - Binding with isolated, minimally rubbed spots. Fine, clean and well-preserved copy.*

266

€1.000

### Johann Wolfgang von Goethe

Faust I (und) II. Eine Tragödie. 2 Bände. Berlin, Eigenbrödler-Verlag 1925.

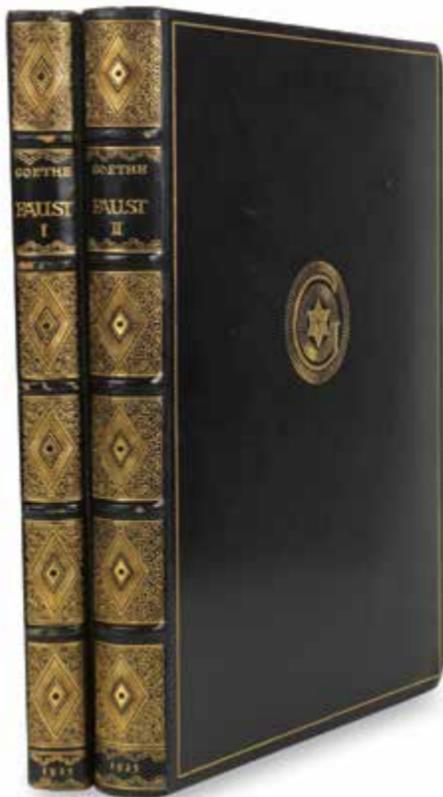
Aufwendig gestaltete bibliophile Faust-Edition mit Orig.-Radierungen von Arthur Kampf. Satz, Titelzeichnung und Einbandentwurf von Marcus Behmer.

1 von 150 römisch nummerierten Exemplaren auf Van-Gelder-Bütten, Druckvermerk vom Künstler signiert. Großzügiger Druck in Rot und Schwarz bei Otto von Holten in der von Marcus Behmer gezeichneten Schrift und der Renata, Einbandgestaltung ebenfalls von Behmer. Druck der Radierungen in der Kunstanstalt Carl Sabo auf der Handpresse.

**EINBAND:** Schwarze Orig.-Kalblederbände mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckel-, Steh- und Innenkantenfileten, beide Vorderdeckel mit verziertem „G“-Monogramm, beide Rückendeckel mit goldgeprägter Vignette mit den Monogrammen der beteiligten Künstler. 36 : 28 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 24 Orig.-Radierungen von Arthur Kampf. – **ZUSTAND:** Vorsätze etw. fleckig und leimschattig. Einbände stellenw. leicht berieben, Ecken tlw. gering bestoßen.

**LITERATUR:** Schauer II, 44. - Slg. Dorn 452 und 462. - Henning 262. - Kat. Odysseus 7/15.

*Elaborate bibliophilic edition of Faust I and II, with 24 orig. etchings by Arthur Kampf. 1 of 150 numb. copies on Van-Gelder laid paper, imprint signed by A. Kampf. Black orig. calf bindings by M. Behmer with rich ornamental gilt decoration on spine, gilt-tooled fillets on covers and edges, front boards with ornate „G“ monogram, rear boards with gilt stylized monograms of the various artists of this edition. - Endpapers somewhat stained and glue-stained. Bindings slightly rubbed, corners partly slightly bumped.*



267

€4.000

### George Grosz

A Gold Story. Orig.-Tintenzeichnung. Signiert und bezeichnet „132 a gold story“ und „Zinc 2“ wide“. Februar 1937. Auf Zeichenpapier. Darstellungs- und Blattformat ca. 59,1 : 46 cm. Mit Nachlaßstempel.

Ausdrucksvolle Zeichnung des großen Karikaturisten, die er für das Esquire Magazin angefertigt hat.

Der gesellschaftskritische Berliner Malter, Graphiker und Karikaturist George Grosz (1893-1959) emigrierte 1933 in die USA und arbeitete in den Jahren 1936 bis 1939 für die berühmte, 1932 gegründete Zeitschrift *Esquire*, die internationales Renommee durch Beiträge von Schriftstellern wie Ernest Hemingway und F. Scott Fitzgerald erlangte; in den 1980er und 1990er Jahren erschien sogar eine deutsche Ausgabe. Grosz illustrierte zahlreiche Artikel und Kurzgeschichten und bemerkt hierzu in seiner Autobiographie: „Would dearly have loved to become an American illustrator, one of the select who works for a popular magazine ... This was genuine art for the masses, art that could dispense with the high-flown rantings of art historians and the bombast of the critics“. Die Illustrationen von Grosz für das Magazin und sein positives Bild von America („a clean, appetizing, super-modern country“) bilden einen stilistischen Kontrast zu den politisch engagierten Arbeiten, die Grosz vor seiner Auswanderung in Deutschland veröffentlicht hatte; zu diesem Widerspruch führt der Künstler an: „There remained an incomprehensible residue, a schizophrenic piece of myself that weighed me down as much as a heavy boulder“.

**PROVENIENZ:** Aus dem Nachlaß George Grosz; Moeller Fine Art Ltd., New York; zuletzt New Yorker Privatsammlung.

*Orig. ink drawing on paper for the February issue of „Esquire Magazine, signed and inscribed by the artist. With estate stamp. - Moeller Fine Art Ltd., then New York private collection.*



268

€4.000

### George Grosz

Silk Doll. Orig.-Tintenzeichnung. Signiert und bezeichnet „16 silk doll“ und „Zinc 1 1/2“. Februar 1937. Auf Zeichenpapier. Darstellungs- und Blattformat: 45,9 : 59,1 cm. Mit Nachlaßstempel.

Ein weiteres leicht sartirisches Motiv, das für das Esquire Magazin entstanden ist.

**PROVENIENZ:** Aus dem Nachlaß George Grosz; Moeller Fine Art Ltd., New York; zuletzt New Yorker Privatsammlung.

*Orig. ink drawing on paper for the February issue, signed and inscribed by the artist. With estate stamp. - Moeller Fine Art Ltd., then New York private collection.*



269

€4.000

**George Grosz**

The Cheat. Orig.-Tintenzeichnung. Signiert und bezeichnet „157 The CHEAT“. Oktober 1937. Auf Zeichenpapier. Darstellungs- und Blattformat: 45,9 : 59,1 cm. Mit Nachlaßstempel.

Das für das Oktoberheft des Esquire Magazin entstandene Motiv zeigt ein für Grosz typisches Motiv, mit dem er sich wie stets auf die Seite der „kleinen Leute“ stellt.

**PROVENIENZ:** Aus dem Nachlaß George Grosz; Moeller Fine Art Ltd., New York; zuletzt New Yorker Privatsammlung.

Orig. ink drawing on paper for the October issue, signed and inscribed by the artist. With estate stamp. - Moeller Fine Art Ltd., then New York private collection.

270

€4.000

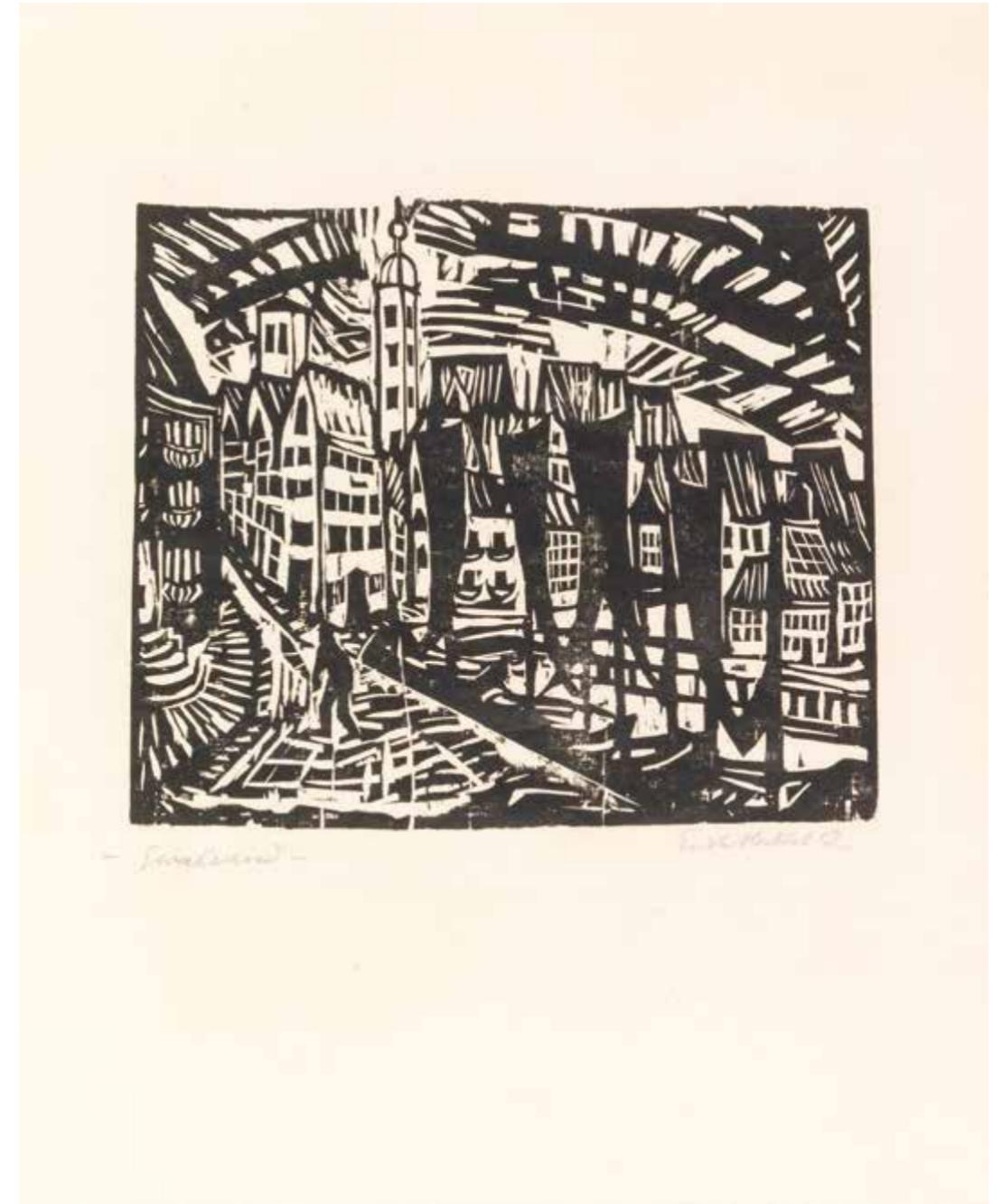
**George Grosz**

Warriors return. Orig.-Tinten- und Kreidezeichnung. Signiert und bezeichnet „9 warriors return - THIELEN“. November 1937. Auf Zeichenpapier. Darstellungs- und Blattformat: 46 : 59 cm. Mit Nachlaßstempel.

Eine Gruppe Chirurgen beugen sich am OP-Tisch über einen Patienten. Das Motiv in Kombination mit dem Titel wirken wie ein Kommentar zum drohenden Krieg.

**PROVENIENZ:** Aus dem Nachlaß George Grosz; Moeller Fine Art Ltd, New York; dann New Yorker Privatsammlung.

Orig. ink and chalk drawing on paper, signed and inscribed by the artist. With estate stamp. - Moeller Fine Art Ltd., then New York private collection.



271

€4.000

**Erich Heckel**

Stralsund. Orig.-Holzschnitt. Signiert, datiert und betitelt. 1912. Bildgröße 30,1 : 35,7 cm. Auf chamoisfarbenem Papier, Format ca. 71 : 56 cm.

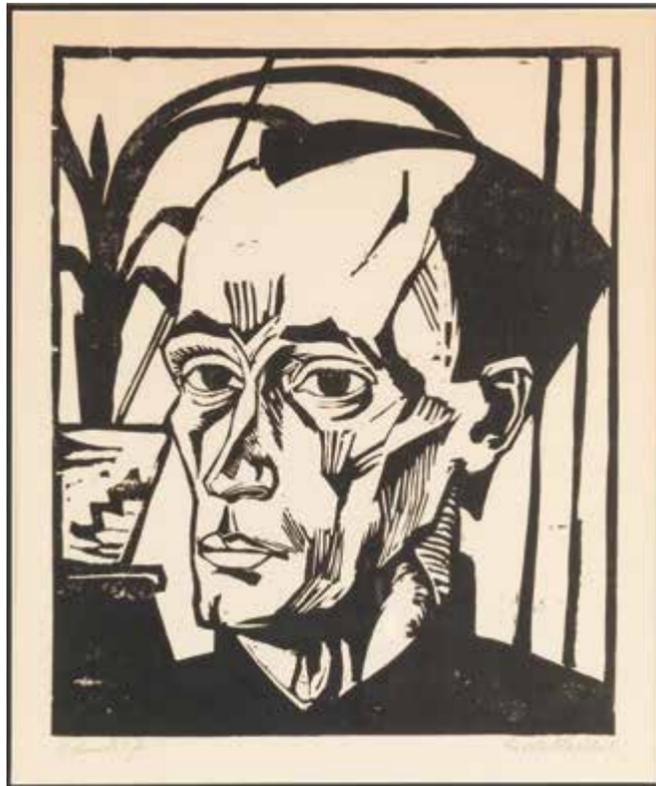
Eines der klassischen, expressionistischen Stadtbilder.

Frühe Graphik des Künstlers.

**ZUSTAND:** Im breiten Rand tlw. sehr schwach gebräunt, 1 Ecke mit leichter Knickspur. Insgesamt schöner, kräftiger und sehr breitrandiger Abdruck.

**LITERATUR:** Dube 243/II.

Early woodcut of a classic, expressionist townscape. Signed, dated and titled. - Slightly discolored in places of broad margin, 1 corner with a slight kink. All in all in a fine and strong impression with broad margins.



272

€2.000

**Erich Heckel**

Bildnis E. H. Orig.-Holzschnitt. Signiert und datiert „Ostend(e) 17“. 1917. 41 : 34 cm (Darstellung: 36,8 : 29,5 cm).

**Nicht nummeriertes Exemplar außerhalb der 150er Auflage. Markantes Selbstbildnis, entstanden während Heckels Zeit in Flandern 1915-1918 als Pfleger beim Roten Kreuz.**

Erich Heckel hat dem Selbstbildnis in seinem graphischen Schaffen einen hohen Stellenwert eingeräumt und behält dies bis ins hohe Alter bei.

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

**LITERATUR:** Dube 306 A (von B).

*Copy outside the edition of 150. Signed and dated „Ostend(e) 17“, from his his time as a Red Cross nurse. - Slightly tanned. Matted and framed.*



273

€1.200

**Erich Heckel**

Spritzende Wellen. Orig.-Holzschnitt. Signiert und datiert. 1918 (datiert 1919). Auf Simili-Japan. 40,5 : 30 cm (Darstellung: 36,8 : 28,5 cm).

**Wohl aus der Auflage von 30 nicht nummerierten Exemplaren.**

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt, in den Rändern aufgelegt, Blattränder dort schmal lichtrandig. Rechter und linker Blattrand mit jeweils einem kl. Einriß, unterer Rand mit mehreren kl. Einrissen. Im Passepartout unter Glas gerahmt.

**LITERATUR:** Dube 313 B (von B).

*Probably from the edition of 30 unnumbered copies. Signed and dated 1919 by the artist. On simili-Japan paper. - Slightly tanned, laid down along the margins, margins there slightly glue-stained. Left and right margin with small tear, bottom margin with several small tears. Matted and framed.*

274

€3.000

**Heinrich Hoerle**

Original-Druckplatten zur *Pornomappe*. (Köln um 1930).

**Die kompletten Original-Druckvorlagen der seltenen erotischen Graphikfolge.**

„Man konnte Heinrich Hoerle nicht einfach in einen Salon einladen. Man mußte damit rechnen, daß er wie ein Sprengstoff wirkte“ (Hans Schmitt-Rost)

Erotische Motive finden sich sonst kaum im ohnehin schmalen graphischen Oeuvre des Künstlers. Diese ungemein seltene Graphikfolge des Künstlers entstand vermutlich um 1930 als Auftragsarbeit und wurde nur in sehr wenigen Exemplaren abgezogen. Dirk Backes verzeichnet in seiner Werkmonographie nur einige Abzüge auf Japanpapier.

Die hier vorliegenden Original-Linolplatten für den Druck der Mappe gelangten vom Künstler in den Besitz des Kölner Kunsthändlers Aloys Faust; der u. a. ab 1922 in der neu eröffneten Kölner Filiale der Galerie Flechtheim arbeitete. - Beigegeben ist ein Exemplar der seltenen Nachdruckausgabe des Kölnischen Kunstvereins aus dem Jahre 1980. Vermutlich im Zuge dieses Nachdrucks wurden die Linolvorlagen auf ca. 2 cm starke Spanplatten aufgebracht. „Heinrich Hoerle war eine ungemein faszinierende Persönlichkeit. Er besaß einen scharfen Verstand und hatte die Leidenschaft des Denkens. Er sowohl wie Seiwert gehörten zu einem Typus von Malern, der alles andere als weich, schmiegsam und angenehm ist.“ (Hans Schmitt-Rost. 1952. - Zitiert nach Backes S. 10)

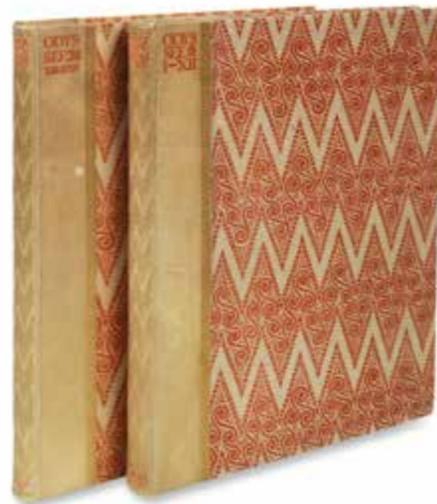
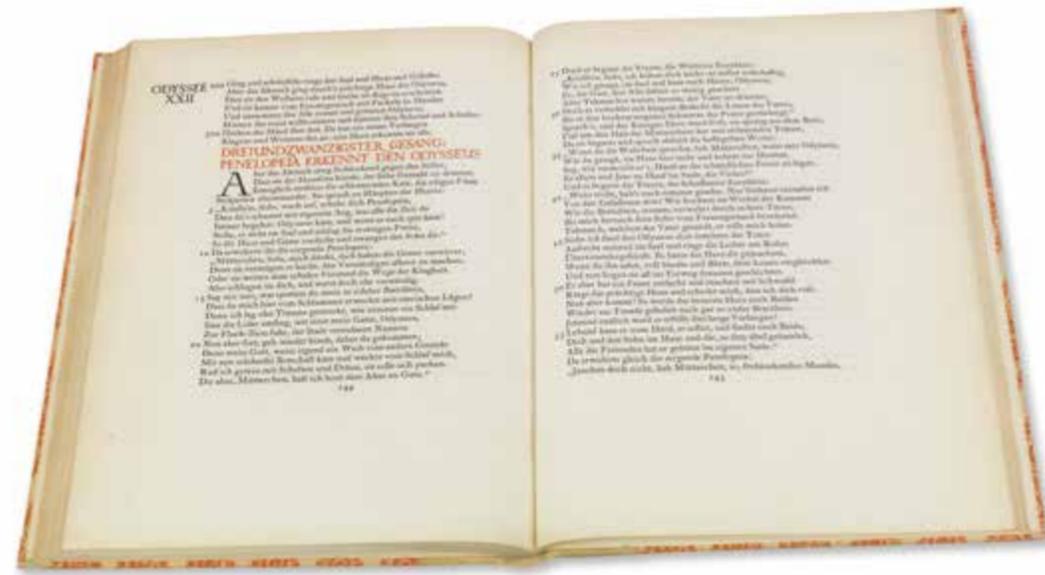
**EINBAND:** 6 einzelne Linol-Druckvorlagen, jeweils auf Holzplatte montiert. Formate ca. 20-30 : 15-29 cm. — **ILLUSTRATION:** Folge der 6 Orig.-Linolplatten von Heinrich Hoerle. — **PROVENIENZ:** Sammlung Aloys Faust, Köln. - Privatsammlung Rheinland.

**LITERATUR:** Vgl. Backes IV, 40.

**Dabei:** Heinrich Hoerle, Sechs Linolschnitte. Um 1930. Folge von 6 Linolschnitten auf gelblichem Amberger-Bütten. Köln, Edition Kölnischer Kunstverein 1980. Lose Tafeln in Orig.-Leinenkassette. 45 : 32,5 cm. - 1 von 50 nummerierten Exemplaren. Moderner Nachdruck derselben erotischen Graphikfolge Hoerles, hrsg. vom Kölnischen Kunstverein und gedruckt von den hier vorliegenden Originalplatten.

*The complete original printer's copies of the rare series of erotic prints. 6 lino templates, each mounted on a wooden plate in a size of ca. 20-30 : 15-29 cm.*





275

€2.000

**Homer**

Die Odyssee. Neu ins Deutsche übertragen von R. A. Schröder. 2 Bände. Weimar, Cranach-Presse für die Insel, Leipzig 1910-1911.

**Früher Druck der Cranach-Presse, eine kongeniale illustratorische und buchgestalterische Zusammenarbeit von Aristide Maillol und Eric Gill.**

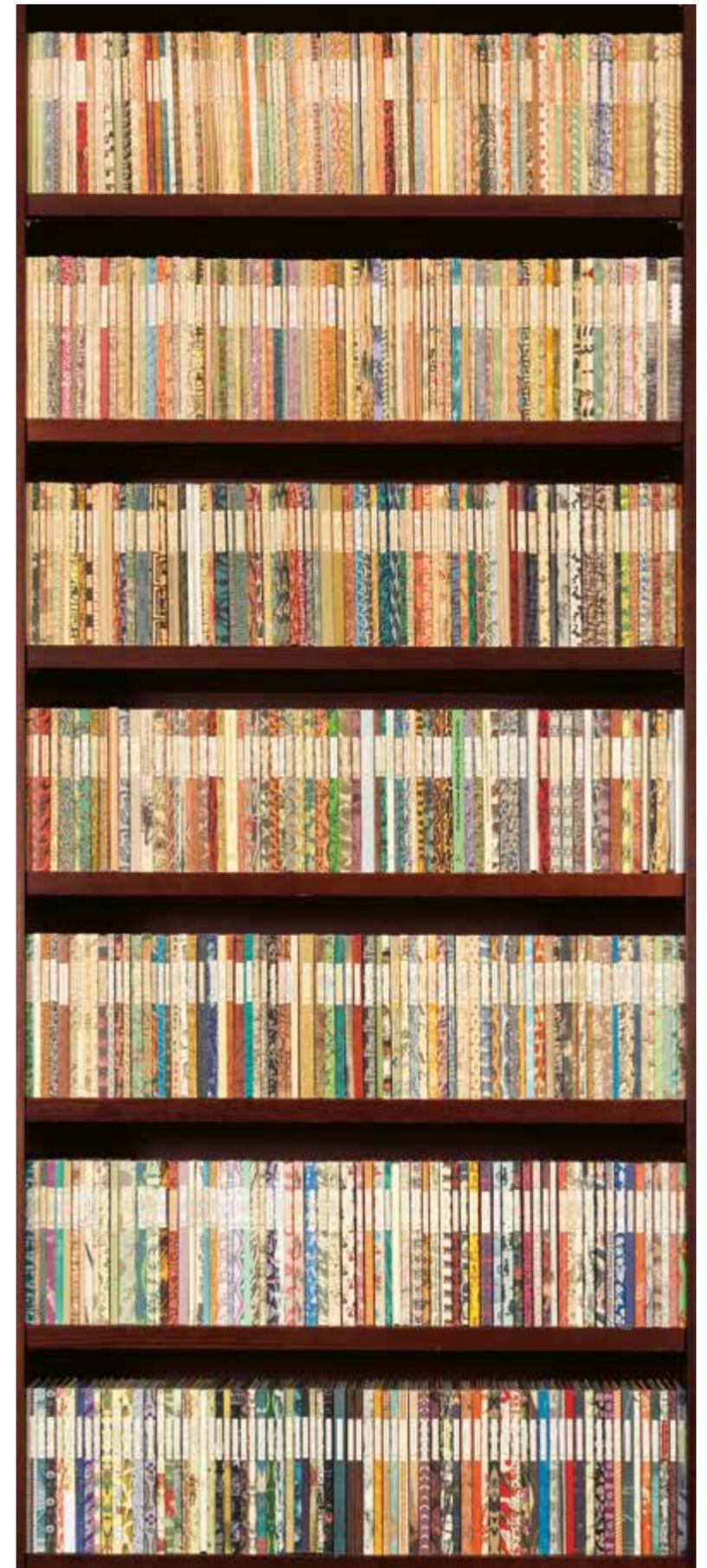
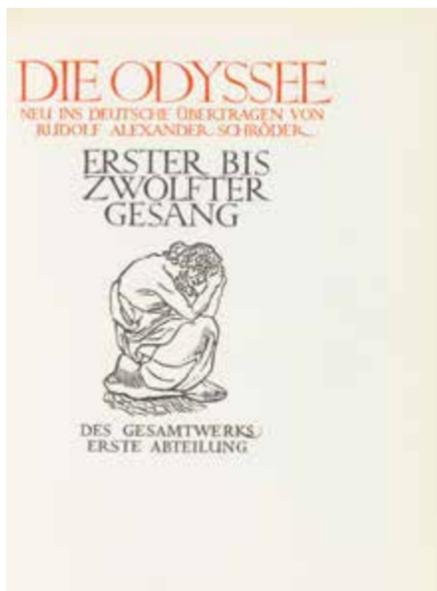
“Bereits vom ersten Tage an unumstritten in ihrer singulären Bedeutung für die gesamte europäische Buchkunst blieb die Cranach-Presse Harry Graf Kesslers in Weimar“ (Jürgen Eyssen)

1 von 350 nummerierten Exemplaren für den Handel. - Schöner breitrandiger Pressendruck in Rot und Schwarz auf Büttin; unter der Leitung von Harry Graf Kessler gedruckt auf der Weimarer Presse von R. Wagner Sohn und durch den Insel-Verlag herausgegeben. Für die Neuübersetzung der *Odyssee* und ursprünglich auch der *Illias*, die jedoch nicht mehr realisiert wurde, hatte Kessler auf Anregung des Insel-Verlegers von Poellnitz den erst 26jährigen Dichter Rudolf Alexander Schröder gewinnen können. Der erste Band enthält die Gesänge I-XII und entstand in den Jahren 1907-10, der zweite mit den Gesängen XIII-XXIV im Spätsommer und Herbst 1910. - Den französischen Bildhauer Aristide Maillol hatte Kessler bereits 1904 kennengelernt; er schätzte dessen der Antike nahestehende Kunst und wurde zu seinem wichtigstem Mäzen. - „Schon in diesem frühen Druck Kesslers bewährte sich die Verbindung der Arbeiten Gills und Maillols ... Besonders in den Titelblättern wird die gute Übereinstimmung zwischen Maillols Holzschnitt und Gills Schrift deutlich.“ (Müller-Krumbach S. 27)

**EINBAND:** Orig.-Halbpergamentbände mit reicher Rückenvergoldung und rotgeprägtem Titel, das rotweiße Bezugspapier gestaltet mit altkretischen Motiven. 28,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 5 Holzschnitten, von A. Maillol sowie Titel, Überschriften und Initialen von E. Gill. - **ZUSTAND:** Nur leicht gebräunt, vordere Vorsätze und erste 3 Bll. von Bd. II gering stockfleckig. Bezugspapier von Bd. II auf dem Rückendeckel stellenw. leicht verblichen und stockfleckig. Insgesamt ein schönes und sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Brinks 29-30. - Müller/Krumbach 17-17a. - Sarkowski 784. - Schauer II, 50. - Gill 308. - Arnold 1388. - Adolph 82-82a. - Slg. Classen 48 (ausführlich zur Entstehungsgeschichte).

1 of 350 numbered copies for trade. With 5 woodcuts by A. Maillol and title, captions and initials by E. Gill. Orig. half vellum bindings with rich gilt decoration and red-lettered title on spine. - Only slightly tanned, front pastedowns and the first 3 leaves of vol. II minimally foxed. Paper covering of vol. II (rear board) sunned in places and slightly foxed. Overall clean and well-preserved copy.



276

€2.000

**Insel-Bücherei**

Sammlung von ca. 920 Bänden der Insel-Bücherei. Leipzig, Wiesbaden und Frankfurt 1915-2021.

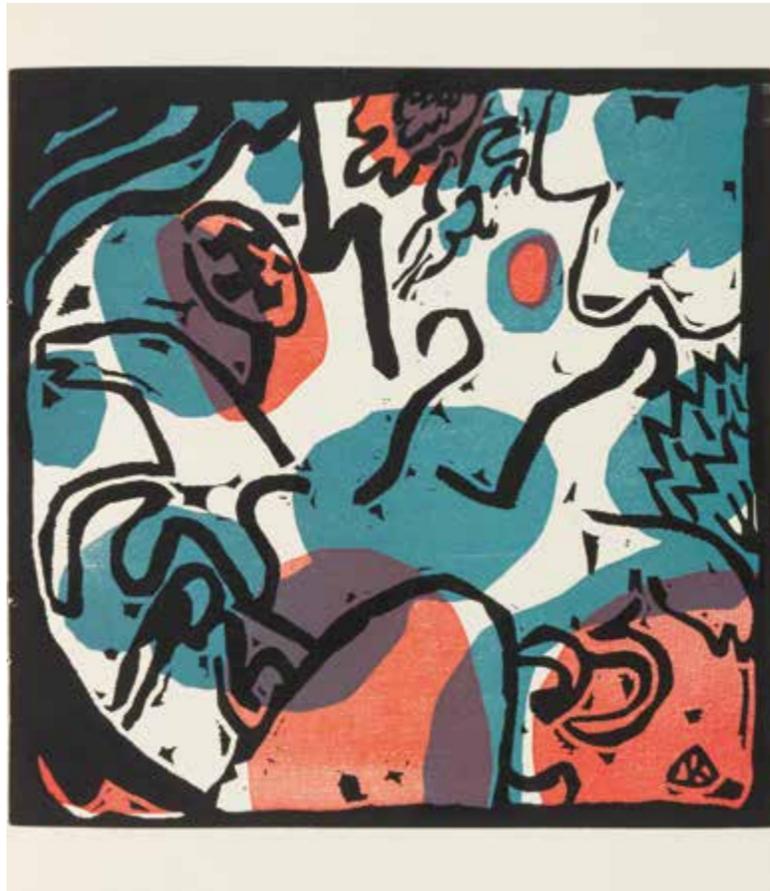
**“Der erste Schritt zur eigenen Bibliothek“ (Heinz Sarkowsky).**

Umfangreiche Sammlung der berühmten Buchreihe, „konzipiert ... als eine Reihe des einfachen, preiswerten und zugleich anspruchsvollen Buches, sorgfältig gestaltet und ausgestattet mit einem internationalen Literatur- und Kunstprogramm“ (H. Sarkowski, *Insel-Verlag*). - Enthält neben zahlreichen Insel-Erstaufgaben 4 Vorzugsausgaben, 5 Lederbände mit Signet 1925 bis 1929, 7 moderne Lederausgaben, 7 Bände mit originalen Bauchbinden, 15 Ausgaben mit Orig.-Schutzumschlägen, 13 Kaufhausausgaben, 31 Bildeinbände, 12 Sonderausgaben, 1 Jubiläumskassette (75 Jahre Inselbücherei) sowie 11 Hefte *Mitteilungen für Freunde der Insel-Bücherei* und 8 Bibliographien von H. Sarkowski und H. Kästner. - Liste der vorhandenen Titel auf Anfrage.

**EINBAND:** Überwiegend farbig illustrierte Orig.-Pappbände, ferner Orig.-Lederbände und Orig.-Brotschuren. 18 : 12 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Nur vereinzelt mit leichten Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Vgl. die Beiträge bzw. Bibliographien von H. Jenne (*Katalog der Sammlung Jenne*, Bln. 1995 und *Insel-Bücherei Preisspiegel 1996*, Bln. 1996), G. Plantener (*Die Insel-Bücherei 1912-1985*, Ffm. 1985), H. Sarkowski (*Der Insel-Verlag*, Ffm. 1970, S. 500ff.), *50 Jahre Insel-Bücherei* (Ffm. 1962) u. a.

Comprehensive collection of the famous book series. Ca. 920 volumes from 1915 - 2021. With numerous plates and illustrations, partly in colours. Mostly orig. boards illustrated in colors with labels on title, also orig. calf and orig. wrappers. - Only in parts with slight traces of use.



277

€1.200

**Wassily Kandinsky**

Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier. Paris, R. Drouin 1949.

**Die französische Erstausgabe der berühmten programmatischen Schrift.**

"This is the most important book about an artist's ideas." (Reed). - Erste französische Ausgabe der grundlegenden und programmatischen Schrift. Das 1910 verfaßte Werk wurde Ende 1911 erstmals in zunächst 1.000 Exemplaren gedruckt und 1912 herausgegeben. - Sauberer und breitrandiger Druck auf kräftigem, chamoisfarbenen Papier. 1 von 300 Exemplaren „sur papier Lana à la Forme“, nicht nummeriertes Exemplar. Zu Beginn mit dem Holzschnitt „Drei Reiter in Rot, Blau und Schwarz“ aus Kandinsky's *Klängen*, ein schöner, farbkraftiger Abdruck vom Originalholzstock.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit Umschlagtitel in Schwarz, in Orig.-Pappdecke und Schuber. 28,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Farbholzschnitt und 10 Textholzschnitten von W. Kandinsky sowie 8 Tafeln. – **ZUSTAND:** Nur die Umschlagdecke etw. fleckig und gebräunt, das eigentliche Buch schön und wohlerhalten, sauberer unaufgeschnittener Druck.

**LITERATUR:** Roethel 107 sowie III, 11 a.

*First French edition of the important treatise on art, originally published in 1912. With 1 color woodcut, 10 woodcuts in the text and 8 plates. Orig. wrappers, in slipcase. Good and clean copy.*



278

€1.000

**Julius Klinger**

Die lustige Puppe - Admiralspalast. Orig.-Farblithographie. Im Druck monogrammiert. Berlin, Hollerbaum & Schmidt 1912. Auf Plakatpapier. Papierformat 34,5 : 47 cm.

**Seltene Plakat für das Eisballett *Die lustige Puppe*, das 1913-1914 im Berliner Admiralspalast aufgeführt wurde.**

Julius Klinger war in der Zeit von 1897 bis 1915 in Berlin als Gebrauchsgestalter und Buchillustrator tätig. Zusammen mit der Druckerei Hollerbaum & Schmidt entwickelte Klinger eine neue Art der funktionellen Plakatgestaltung und wurde damit bald international bekannt.

**ZUSTAND:** Mit geglätteten Faltsuren, sonst in guter Erhaltung. – **PROVENIENZ:** Seit ca. 25 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

*Rare poster for the ice ballet „Die lustige Puppe“ in Berlin's Admiralspalast. Orig. color lithograph. Monogrammed in print. Berlin, Hollerbaum & Schmidt 1912. On poster paper. Paper size 34.5 : 47 cm. - With smoothed creases, otherwise in good condition.*



279

€1.000

**Käthe Kollwitz**

Eltern der Künstlerin. Orig.-Lithographie. Signiert. 1919. Auf Velin. Ca. 43 : 54 cm (Darstellung 32 : 48 cm).

**1 von 275 Exemplaren auf Velin mit Wasserzeichen „J. W. Zanders“. Ausdrucksvolles Porträt von Kollwitz' Eltern, erschienen als Teil einer Folge *Der Krieg*.**

Herausgegeben bei Richter, Dresden. Der Orig.-Stein ging verloren. **ZUSTAND:** In der linken Blattecke mit 3 kl. Fleckchen. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

**LITERATUR:** Klipstein 136 c (von c).

*1 of 275 copies on velin paper watermarked „J. W. Zanders“, published by Richter in Dresden. Signed. - With 3 small dots in the upper left corner of the sheet. Matted and framed.*



280

€2.000

**Käthe Kollwitz**

Selbstbildnis im Profil. Orig.-Kreidelithographie. Signiert und datiert. 1927/1929. Auf chamoisfarbenem, glattem Maschinenjapan. Darstellung 32 : 29 cm. Papiergröße 64 : 45 cm.

**Nachdenkliches Selbstporträt der Künstlerin, das als Jahresgabe für die Mitglieder des Kunstvereins Kassel aufgelegt wurde.**

Die Jahresgabe erschien 1929, das Blatt wurde von Kollwitz jedoch durchgehend 1927 datiert.

**ZUSTAND:** Verso umlaufend mit entferntem Papierstreifen. Unter Passepartout montiert.

**LITERATUR:** Klipstein 227 b (von c). - Knesebeck 235 c (von c).

*Thoughtful self-portrait of the artist, which was published as an annual gift for the members of the Kunstverein Kassel. Orig. chalk lithograph. Signed and dated. On chamois machine-made Japon. Illustration 32 : 29 cm. Paper size 64 : 45 cm. - Verso with removed paper strip all around. Matted. R*

281

€1.500

**Alfred Kubin**

Caliban. Signierte und bezeichnete Orig.-Bleistiftzeichnung. Um 1917. Ca. 33 : 20 cm.

**Blattfüllende Darstellung des Caliban, dem Sklaven des Zauberers Prospero aus *Der Sturm* von Shakespeare.**

Vermutlich handelt es sich um eine Vorzeichnung zu der gleichnamigen, 1917 entstandenen Lithographie, Kubins Beitrag für die 1918 vom Piper-Verlag herausgegebenen Graphikfolge *Shakespeare Visionen*. Der Caliban der Zeichnung ähnelt einem Affen, während der Caliban der Lithographie menschliche Züge trägt und sich mit einer Kette geschmückt hat. - Umseitig mit ausführlichem eigenhändigen Text (Teil eine Briefes?) von Kubin, 40 Zeilen in Tinte und Blei, ohne Ort und Jahr.

**ZUSTAND:** Handschriftlicher Text stellenw. leicht durchschlagend. Zwischen Glas und Passepartout gerahmt.

*Fullpage signed pencil drawing depicting Caliban, Prospero's servant from Shakespeare's „The tempest“. Probably a design by Kubin for his lithograph of the same name which was published 1918 as part of the portfolio „Shakespeare Visionen“ by Piper, Munich. On verso with autograph text (part of a letter?) in ink and pencil by Kubin. - Autograph text partly showing through. Framed and matted between glas. R*



282

€2.000

**Aristide Maillol**

Les pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Paris, Ph. Gonin 1937.

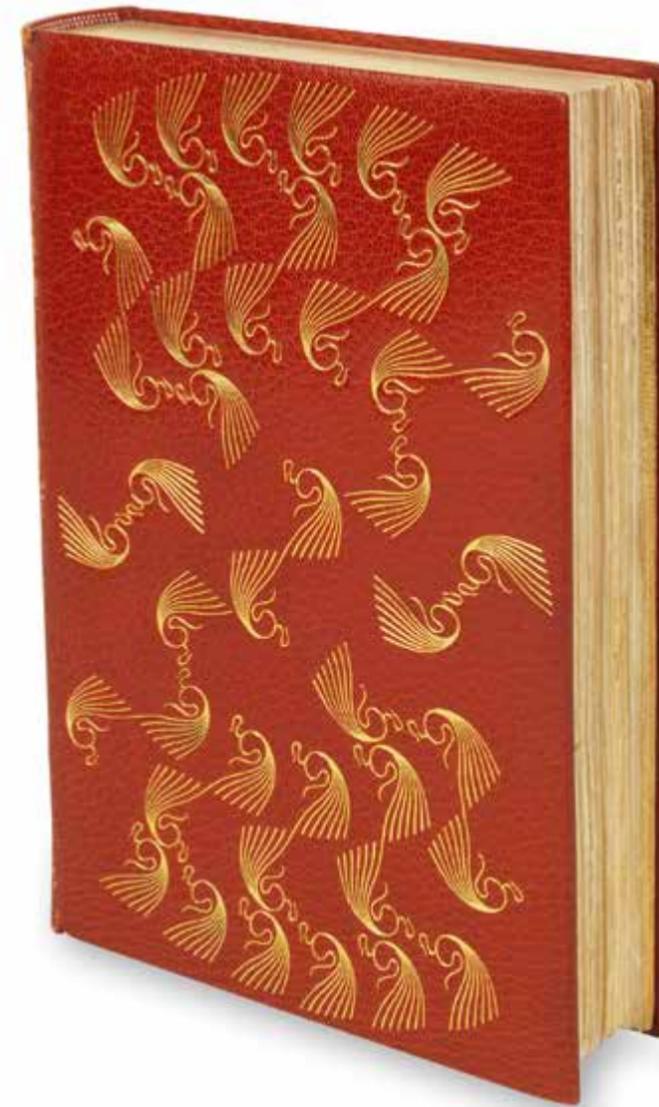
**Die großartige Buchillustration von Maillol in einem prachtvollen Meistereinband.**

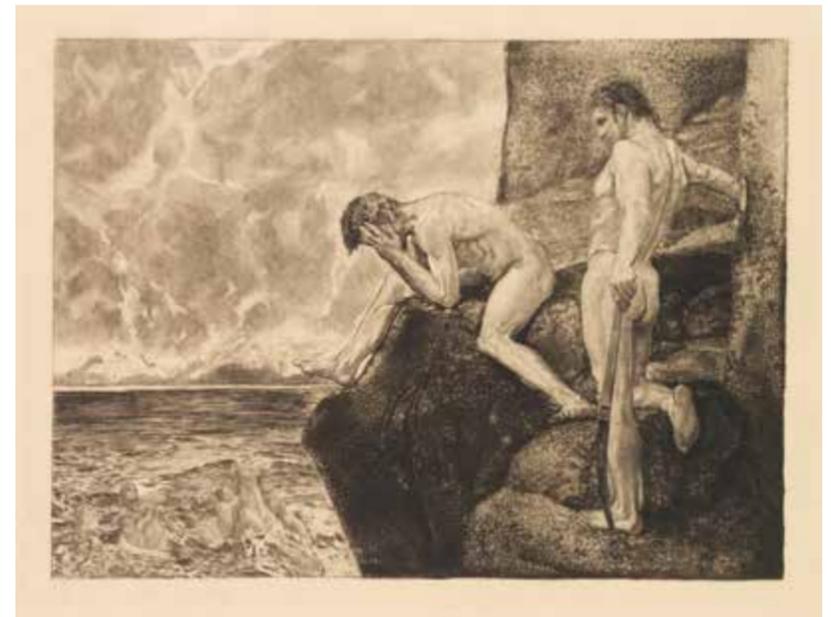
1 von 500 nummerierten Exemplaren der französischen Ausgabe auf Maillol-Bütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Im selben Jahr erschienen auch eine deutsche und eine englische Ausgabe. - „It is perhaps the most harmonious of Maillol's illustrated books“ (E. Garvey).

**EINBAND:** In einem signierten französischen Meistereinband von J. Anthoine Legrain: karmesinroter Maroquinband mit goldgeprägtem Rücken, reicher ornamentaler Deckelvergoldung und Goldschnitt sowie Maroquinspiegeln mit kleinen Goldstempeln und braunen Seidenvorsätzen (Orig.-Umschlag eingebunden), in Schuber. 22 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 48 Orig.-Holzschnitten (1 auf dem Umschlag) von A. Maillol sowie einer zusätzlich eingebundenen Suite der Holzschnitte in Rot. - **ZUSTAND:** Gelenke und Rücken berieben, eine Schuberecke etw. bestoßen. Sonst schönes, sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Guérin 76-127. - Monod 7261. - Skira 216. - Artist and the Book 174. - Garvey/Wick 22. - Strachan S. 337.

*Maillol's famous book illustration in a decorative masterbinding, imprint signed by the artist and with the extra suite of the woodcuts in red bound in. 1 of 500 numb. copies from the French original edition. Red morocco (signed J. Anthoine Legrain) with rich ornamental gilt tooling and gilt edges (orig. wrapper bound in), in slipcase. With 48 orig. woodcuts (1 on wrapper) and 1 additional suite of the woodcuts in red. - Joints and spine rubbed, 1 slipcase corner slightly bumped. Else fine and clean copy.*





283

€4.000

**Max Klinger**

6 Radierungen. Jeweils signiert, tlw. eigenhändig datiert und bezeichnet. Berlin/Rom ca. 1884-1892.

**Alle Blätter von Klinger signiert!**

**I: Ins Nichts zurück.** Bl. 15 aus der Folge ‚Ein Leben‘. Plattengr. 29,3 : 24,8 cm. Unten links in Blei signiert und eigh. datiert sowie bez. 2. Zustand 4. Druck. - Singer 141 II.

**II: Finis.** Bl. 20 aus der Folge ‚Ein Leben‘. Plattengr. 29,4 : 24,6 cm. Unten links in Blei signiert und eigh. datiert 4. Oct. 84. - Singer 146 III.

**III: Accorde.** Bl. 1 aus der Brahmsphantasie. Plattengr. 27,7 : 39,1 cm. Unten rechts in Blei signiert. - Singer 183 V-VII.

**IV: Entführung des Prometheus.** Bl. 24 (XX) aus der Brahmsphantasie. Plattengr. 27,8 : 38,7 cm. Unten rechts in Blei signiert. - Singer 206 V-VI.

**V: Der befreite Prometheus.** Bl. 41 aus der Brahmsphantasie. Plattengr. 27,7 : 36,2 cm. Unten links in Blei signiert, eigh. datiert und bez. 2. Zustand I. Druck. - Singer 223 II.

**VI: Zeit und Ruhm.** Bl. 11 aus der Folge Vom Tode II. 45,5 : 27,7 cm. Unten links in Blei signiert und eigh. datiert sowie bez. ‚Roma‘. - Singer 240 III.

**ZUSTAND:** Auf chamoisfarbenen Papieren, tlw. im Rand stockfl. und mit Bereibungen. 4 Bll. unter Passepartout montiert. — **PROVENIENZ:** Französische Privatsammlung.

**Beiliegend: 3 weitere Radierungen** von Max Klinger, aus Amor und Psyche (Singer 67, 73 und 75).

*All sheets signed by Klinger, some with date and inscription. - On off-white papers, some stained in margins and with rubbed spots. 4 sheets mounted.*

Handpressendruck der Officina Serpentis Berlin-Steglitz,  
Satz von M. Hoffmann, Druck von E. W. & E. H. Tieffen-  
bach für Ernst Rowohlt Verlag, Berlin W35. Die Auflage  
beträgt 200 Exemplare auf Bütten, Nro. 1-25 wurden  
auf handgeschöpftem Papier abgezogen.

11

284

€1.000

### Robert Musil

Die Portugiesin. Berlin, E. Rowohlt 1923.

1 von 25 Exemplaren.

Erste Ausgabe der Musil-Erzählung. 1 von 25 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Papier. Schöner Handpressendruck von E. W. Tieffenbachs Officina Serpentis in Berlin-Steglitz. - „Sehr schnell sprach sich nämlich unter den Verlegern und bibliophilen Gesellschaften herum, daß in Berlin-Steglitz ein Meisterdrucker seine Werkstatt, seine Erfahrung und sein Können für Freunde und Liebhaber des ‚schönen‘ Buches zur Verfügung hielt. Keiner von ihnen hat den Entschluß, bei der *Officina Serpentis* drucken zu lassen, je bereut.“ (J. Eyssen)

**EINBAND:** Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel. 25 : 19,5 cm. – **ZUSTAND:** Vorsätze etw. fleckig, Einbd. mit geringfüg. Lichtspur. Schöner breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Luxuspapier.

**LITERATUR:** Backe 91. - Rodenberg S. 120. - Wilpert/G. 6.

1 of 25 copies. Orig. half vellum binding with gilt-tooled spine. 25 : 19,5 cm. Endpapers somewhat stained, binding slightly sunned. Fine print with broad margins on off-white de-luxe paper.

285

€1.000

### Vítězslav Nezval

ABECEDA. Taneční komposice Milca Mayerová [tschech.: Das ABC. Tanzfiguren]. Prag, J. Otto 1926.

“Es gibt kein anderes Buch, das die Schönheit der Fotomontage mit den konstruktivistischen Buchstaben und der Ausdruckssprache des Neuen Künstlerischen Tanzes in klassischer Harmonie verbindet.“ (Lothar Lang)

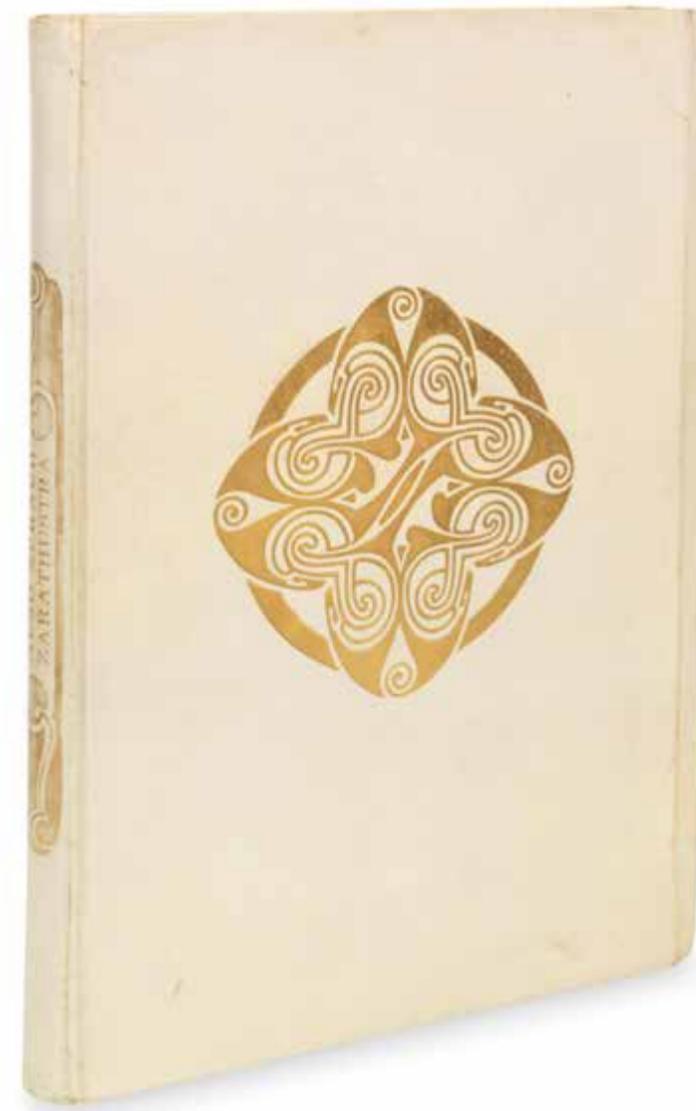
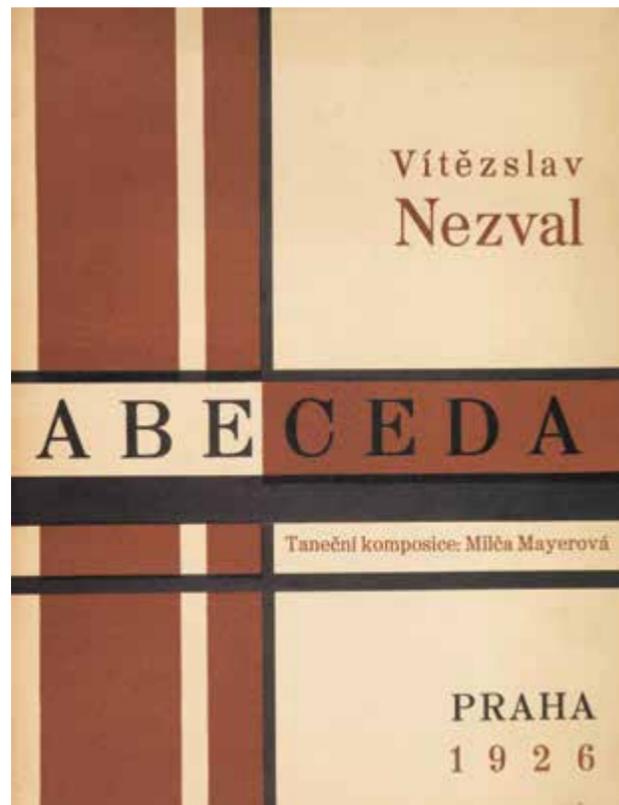
“A landmark of the Czech avant garde for several reasons“ (Gerry Badger)

Erste Ausgabe. - Eine der wichtigsten Publikationen des Konstruktivismus und der tschechischen Avantgarde. „This book is not only a modernist landmark, but great fun. It is typical of the optimistic, utopian first flush of modernism - unfortunately so short lived - when the new art was intended to help create a shining new society.“ (Parr/Badger).

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Umschlag. 31 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Umschlag- und Titelgestaltung, Typographie und 25 Fotomontagen von Karel Teige nach K. Paspá. – **ZUSTAND:** Umschlag innen restauriert.

**LITERATUR:** Lang, Konstruktivismus 150. - The open book S. 62-63. - Passuth S. 139f. - Parr/Badger I, 94.

First edition of the remarkable and influential work of Tchech Constructivism. Design of title and wrappers, overall typography and 25 photomontages by K. Teige after K. Paspá's photographs. Loose sheets in orig. wrappers (carefully restored).



286

€2.000

### Friedrich Nietzsche

Also sprach Zarathustra. Ein Buch für alle und keinen. Leipzig, Insel 1908.

Henry van de Velde's kühne und dynamische Ornamentik in seiner monumentalsten Buchgestaltung. Eines der Hauptwerke der deutschen Buchkunst.

“In diesem herrlichen Buch feiert der Jugendstil noch einmal einen jubelnden Höhepunkt im Zusammenhang von Farben, Rhythmus und Bewegung“ (Eyssen). „Mit Vorliebe betätigten sich auch Architekten wie Henry van de Velde oder Peter Behrens höchst kreativ und erfolgreich als Buchgestalter. Van de Velde setzte dabei mit seinem 1908 im Leipziger Insel-Verlag erschienenen Prachtwerk von Nietzsches *Also sprach Zarathustra* Maßstäbe. So bringt er die üppige, rot-goldene Ornamentik des Doppeltitels und der Kapitel-Vorsatzblätter mit einem strengen Satzbild des Laftextes in Einklang, das lediglich durch Überschriften in goldenen Lettern und repetierende Elemente belebt und rhythmisch gegliedert wird“ (Papiergesänge S. 17). - Van de Velde's „most monumental book design“ (Garvey/Wick). - 1 von 430 nummerierten Exemplaren in Pergament.

**EINBAND:** Heller Orig.-Pergamentband mit goldgeprägter Vignette auf dem Vorderdeckel, goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 37,5 : 25,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit ornamental illustriertem Doppeltitel, Titelvignette und 4 ornamentalen Zwischentiteln sowie Kopfleisten und Schlußstücken (tlw. in Gold) von H. van de Velde. – **ZUSTAND:** Bes. zu Beginn und am Ende sowie im Schnitt etwas stockfl., Einband leicht berieben und mit schwachen Knickspuren. Insgesamt gutes Exemplar mit breiten Überstehkanten.

**LITERATUR:** Brinks 79 sowie S. 134ff. - Sarkowski 1193. - Schauer I, 61 und II, 16. - Eyssen S. 17. - Hofstätter S. 101. - Vom Jugendstil zum Bauhaus 40. - Papiergesänge 31. - Langer S. 132.

1 of 430 numb. copies. With ornamentally illustrated double title, title vignette and 4 ornamental subtitles as well as headers and final pieces (partly in gold) by H. van de Velde. Orig. vellum with gilt vignette on the front cover, gilt title on spine and top edge gilt. - Slightly foxed, especially at the beginning, end and edges, cover slightly rubbed and with faint creases. Overall a good copy with wide yapp edges.



288

€1.000

**Emil Orlik**

Regentag in Kyoto. Orig.-Aquatintaradierung. Signiert und numeriert. 1902. Druck in Graubraun auf dünnem Japan-Bütten. Darstellung 16 : 11,2 cm. Blattgröße 24,5 : 16,8 cm.

**1 von 12 römisch nummerierten Exemplaren auf Japanbütten, wohl erste Abzüge nach den Probedrucken. Unter dem Einfluß von Orliks Ostasienreisen entstanden.**

Später wurde die Radierung farbig in Braun und Rot ausgeführt und erschien als Blatt 9 der Mappe *Aus Japan*.

**ZUSTAND:** Verso in der oberen Blattmitte mit 1 durchscheinenden und am Rand mit 3 kl. Montierungsresten.

**LITERATUR:** Glöckner I/102.

**Dabei:** Emil Orlik, Holzsammlerin im Walde. Dreifarbiger Orig.-Holzschnitt. 1903. Auf dünnem Japanbütten. Darstellung 14 : 11,7 cm. Blattgröße 15 : 12,5 cm. - Verso am Oberrand auf bedrucktem bräunlichem festem Papier montiert.

*1 of 12 Roman numb. copies in grey-brown on Japanese laid paper, which were probably first impressions after the proofs. Orig. aquatint etching. Signed and numbered. Image 16 : 11.2 cm. Sheet size 24.5 : 16.8 cm. - Verso in the upper center of the sheet with 1 trace of mounting (shining through) and on the edges with 3 small traces of mounting. - 1 addition (Holzsammlerin im Walde. Three colour woodcut. 1903).*



287

€12.000

**Emil Nolde**

Dampfer (Groß, Dunkel). Orig.-Radierung mit Aquatinta und Platten-ton. Signiert. 1910. Auf Velin. 30 : 40,2 cm. Papierformat 39,7 : 51,5 cm.

**Eines von mindestens 30 Exemplaren des vierten und endgültigen Zustandes, mit den schrägen Regenlinien und den drei ausgesparten Stellen im Wasser.**

Hamburg mit seinem Hafen, dem bunten Treiben, Wind und Wetter, faszinierte Nolde. Im Februar 1910 wohnte er in einem einfachen Hotel auf St. Pauli und verarbeitete die Eindrücke unmittelbar in seiner Kunst. In rascher Folge entstanden mehr als hundert Werke.

**ZUSTAND:** 2 leichte Knicke in der rechten oberen weißen Ecke, sonst sauberer Druck, verso mit 2 Montierungsspuren am Oberrand. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

**LITERATUR:** Schiefler/Mosel/Urban R 135 IV (von IV).

*One of at least 30 copies of the fourth and final state, showing the slanting rain lines and the 3 water cutouts. Orig. etching with aquatint and plate tone. Signed. 1910. On wove paper. 30 : 40.2 cm. Paper size 39.7 : 51.5 cm. - 2 slight creases in the upper right white corner, otherwise clean impression, verso with 2 traces of mounting at upper margin.*



289

€2.000

**Emil Orlik**

Der Maler Ferdinand Hodler. Orig.-Holzschnitt. Signiert und datiert. Im Stock monogrammiert und datiert. 1904. Auf dünnem grauen Japanpapier. Darstellung 36,5 : 24,5 cm. Papiergröße 38,5 : 28 cm.

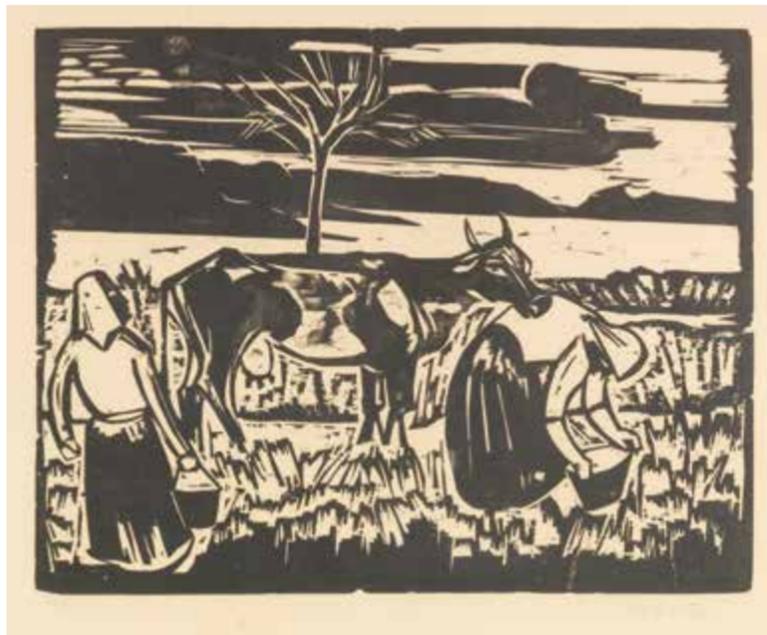
**Einer von wenigen Drucken auf silbergrauem Japanpapier, welches der Künstler selbst aus Japan mitgebracht hatte.**

**ZUSTAND:** Verso am Oberrand an 2 Stellen fachmännisch auf Karton montiert. Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Glöckner II/99.

**Dabei:** Emil Orlik, Porträt von Tilla Durieux (Halbprofil mit nach links gewendetem Kopf). Orig.-Radierung. Signiert. 1922. Auf festem Velin. Plattengröße 18 : 15 cm. - Verso am Oberrand an 2 Stellen fachmännisch auf Karton montiert. Glöckner 199. - Schönes Exemplar.

*Orig. woodcut. Signed and dated. Monogrammed and dated in stock. 1904. On thin gray Japon paper. Image 36.5 : 24.5 cm. Paper size 38.5 : 28 cm. One of the few prints on silver-grey Japanese paper that the artist brought from Japan himself. - Verso professionally mounted on cardboard in 2 places at the top margin. - 1 addition: Portrait of Tilla Durieux. Orig. etching on wove paper. 1922.*



290

€1.000

**Hermann Max Pechstein**

Kuh mit Frauen. Orig.-Holzschnitt. Signiert und numeriert. 1923. Auf Kupferdruckpapier. 53,5 : 61,5 cm (Darstellung 31,5 : 40 cm).

**Nr. 1 von 51 Exemplaren.**

Vom Euphorion-Verlag, Berlin, herausgegeben. Dieselbe Auflage enthielt auch einige Exemplare auf Velin.

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt und im unteren Drittel schwach stockfleckig, entlang dem oberen Rand mit zwei leichten Knickspuren, minim. Einriß und einem kl. Nadelloch. Linker Rand stellenw. mit schmalem Wasser-rand. Unter Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Krüger H 290.

*No. 1 of 51 copies, on copperplate printing paper. The edition contains also a few copies on velin. - Slightly tanned, bottom third of the sheet very slightly foxed, top margin with 2 faintly visible creases, 1 small tear and 1 needle hole, left margin partly waterstained. Framed, not examined outside the frame. R*

291

€1.500

**Hermann Max Pechstein**

2 Orig.-Holzschnitte und 2 Orig.-Lithographien von H. M. Pechstein aus der Boettcher Mappe, jeweils signiert, datiert und 3 mit Nummer versehen. Blattgr. ca. 32 : 46-47 cm (3) und 33 : 44 cm. Berlin, H. Boettcher Kunstverlag 1948.

**Nach Ende des Zweiten Weltkrieges entstandene Graphiken, inspiriert von Max Pechsteins geliebten Auf-enthalten an der Ostseeküste und im pommerschen Hinterland.**

Max Pechstein wollte seine ihm zur zweiten Heimat gewordene Küste entlang der Ostsee in einer weiteren Graphikmappe festhalten und wandte sich somit an den Kunstverlag Horst Boettcher in Berlin. Es entstanden insgesamt 3 Holzschnitte, 3 Radierungen und 3 Farblithographien (1947), in 100 Abzügen je Motiv. Von den 10 (inkl. Titel) zur Boettcher-Mappe gehörenden Graphiken sind vorhanden: *Kornpuppen* (Krüger H 313), auf dünnem Japanpapier und mit eigh. Widmung von Marta Pechstein, datiert 1974 - *Untergehende Sonne* (Krüger H 312), auf gelblichem Papier - *Die Werbung* (Krüger L 419), auf gelblichem Papier - *Die Mutter* (Krüger L 417), auf gelblichem Papier.

**ZUSTAND:** 3 Graphiken verso am Oberrand unter Passepartout montiert (1 ebenfalls seitlich), das Japanblatt am Oberrand montiert und dort mit minim. Randleasuren, ansonsten in guter Erhaltung.

*2 orig. woodcuts and 2 orig. lithographs by H. M. Pechstein from the Boettcher portfolio, each signed, dated and 3 numbered. Sheet size ca. 47 : 32 cm. Contains: „Untergehende Sonne“ (Krüger H 312), on yellowish paper - „Kornpuppen“, on thin Japanese paper and with autograph dedication by Marta Pechstein, dated 1974 - „Die Werbung“ (Krüger L 419), on yellowish paper - „Die Mutter“ (Krüger L 417), on yellowish paper. - 3 graphics mounted under passepartout on top margin (1 also at sides), the Japanese sheet mounted on the upper margin and there with minim. marginal defects, otherwise in good condition.*



292

€1.500

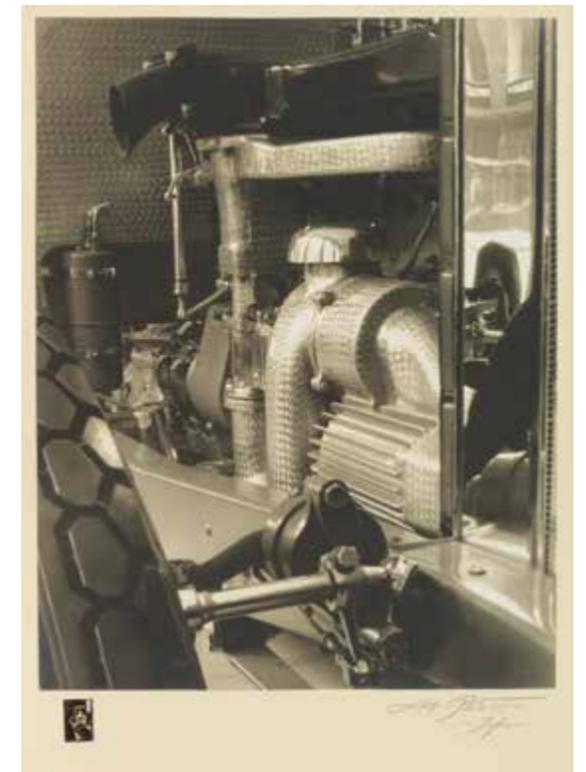
**Alfred Person**

Autodetail. Orig.-Fotografie. Signiert. 60 : 46,5 cm. Um 1935.

**Eindrucksvolle, großformatige Orig.-Fotografie mit Darstellung eines Motorblocks.**

**ZUSTAND:** Unter Passepartout und vollständig auf Karton aufgezogen. Rückseitig mit Stempel „Alfred Person Görwihl“.

*Orig.-Photography. Signed by Alfred Person. - Matted and laid down on card board. R*



293

€1.000

**Praesens**

Maj 1930. Nr. 2 (von 2 Nrn.). Hrsg. von S. Syrkus und A. Pronaszko. Warschau 1930.

**Seltene zweite und letzte Publikation der polnischen avantgardistischen Architekten- und Künstler-Gruppe Praesens, die zwischen 1926 und 1930 bestand.**

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit typographischer Gestaltung. 30,5 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. fotografischen Abbildungen. – **KOLLATION:** 199 S., 6 Bl. – **ZUSTAND:** Zum Ende mit minim. Knickspur im Rand, Titel mit Lasuren im Bund und Seitensteg (hinterlegt). Broschur etw. fleckig, Rücken tls. erneuert. Insges. gutes Exemplar der ausgesprochen seltenen Zeitschrift.

**LITERATUR:** Wilhelmi 224. - Lang, Konstruktivismus S. 68ff. und Abb. 91. - Passuth S. 214-18. - Bollinger VII, 1022.

*First edition of the second and last volume of the important magazine by the Polish avant-garde group, Praesens'. With many illustrations. Orig. wrappers. - Wrappers (slightly soiled) and title page restored, spine partly renewed, altogether well preserved copy.*





294

€1.000

### Erastène Ramiro

Félicien Rops. Paris, G. Pellet und H. Floury 1905.

**Die numerierte Luxusausgabe mit einer zusätzlichen Suite der erotischen Illustrationen.**

“Études sur quelques artistes originaux.” - 1 von 100 numerierten Exemplaren auf Japan- und China-Papieren, mit einer weiteren Suite der Illustrationen und einem handkolorierten Abzug der schönen Radierung *Eritis Similes Deo*. - Beiliegend ein Abzug der Orig.-Radierung *Flirt à Jean de Tinan* (Mascha 980), in der Platte gewidmet und signiert (im Rand fleckig).

„... oder er ist der verteuftelt ernst zu nehmende Moderne, der zum erstenmal und streng künstlerisch Dinge zu sagen wagt, zu denen nicht nur der Mut der Welt, sondern der vor sich selbst, ein starkes Bewusstsein und ein starkes Können gehören.“ (J. Meier-Graefe über Félicien Rops, in Zeitschrift für Bücherfreunde Jg. 1, Heft 6. S. 292).

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschur. 27 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 24 Radierungen und Heliogravüren auf Tafeln sowie zahlreichen Abbildungen. – **ZUSTAND:** Broschur etw. gebräunt und lädiert, insgesamt gutes sauberes Exemplar der Vorzugsausgabe. – **PROVENIENZ:** Mit hs. Besitzeintrag auf dem Vorsatz.

**LITERATUR:** Thieme/Becker XXVIII; 588. - Hayn/Got. IX, 507: „Gesuchte Monographie über F. Rops“.

*Numbered de-luxe edition with an additional suite of the erotic illustrations. Illustr. orig. wrapper. 27 : 20,5 cm. With 24 etchings and heliographs on plates and many illustrations. - Wrapper somewhat browned and blemished, all in all a fine and clean copy from the de-luxe edition.*

295

€1.000

### Richard Seewald

Kleines Bilderbuch vom Krieg. Mit Texten von Klabund. München, Goltz 1914.

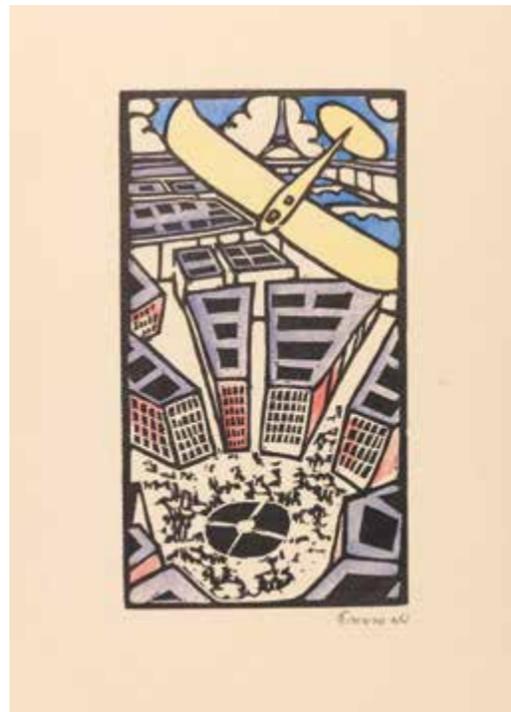
**Seltene expressionistische Bilderfolge in der sämtliche Holzschnitte von Richard Seewald signiert sind.**

Durchsignierte Folge dieser frühen Arbeit von Richard Seewald. Ausgesprochen rare Gemeinschaftspublikation von Klabund und Richard Seewald, zugleich eine der ersten Veröffentlichungen von Klabund (d.i. Alfred Henschke). „Wie bei vielen Literaten seiner Zeit schlug auch bei ihm die anfängliche Kriegsbegeisterung schon nach dem ersten Kriegsjahr zu einem leidenschaftlichen Pazifismus um. Klabund bereute zutiefst seine anfänglich kriegsbejahende Haltung. Mit einem etwa gleichzeitig geschriebenen offenen Brief an Kaiser Wilhelm II., abgedruckt am 3.6.1917 in der Neuen Züricher Zeitung, in dem er an den Kaiser appellierte, Frieden zu schließen, veröffentlichte er in ‚Die weißen Blätter‘, 1918 (geschrieben 1917) seine Bußpredigt: ‚... Die Desorganisation der Geistigen ist mit an diesem Kriege schuld. Wir alle sind am Kriege schuld, weil wir ihn kommen sahen und nichts dagegen taten, und als er ausbrach, uns über seine wahren Wege täuschen ließen. Ein rasender Protest gegen den kriegerischen Gedanken und das kriegerische System in der ganzen Welt tut not. Wir wollen nicht schweigen, nicht eines zweiten Weltkrieges schuldig werden.‘ „ (Jentsch) - Es erschienen 30 numerierte Exemplare auf China und weitere 270 Exemplare auf unechtem China, die ursprünglich im Druckvermerk vom Künstler und Verfasser signiert sind. Hier Exemplar auf unechtem China mit ausgelassener Numerierung und unsigniertem Druckvermerk, jedoch mit den kolorierten Holzschnitten, die sämtlich signiert sind.

**EINBAND:** Orig.-Kartonmappe mit koloriertem Deckelholzschnitt. 37 : 28 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 (11 kolorierten) signierten Orig.-Holzschnitten von R. Seewald. – **ZUSTAND:** Das erste Blatt mit leichten Knickspuren im unteren Rand, 2 Bll. mit min. Braunfleck, Mappe restauriert. Exlibris.

**LITERATUR:** Jentsch, Seewald H 26-38. - Jentsch 17. - Raabe 158, 4. - Aesch/Ernsting 300 (sehr ausführlich, sämtliche Holzschnitte abgebildet). - Kein Exemplar bei Matuszak und in der Rifkind Collection.

*First edition and rare copy with signed woodcuts. - With 12 (11 colored) signed orig. woodcuts by R. Seewald. Orig. cardboard portfolio with coloured label on cover. 37 : 28 cm. - First leaf with slightly traces of crease to lower margin, 2 leaves with min. brown spot. Portfolio restored.*



296

€1.200

### Max Slevogt

Herakles im Kampf mit der Hydra. Orig.-Tuschfederzeichnung, monogrammiert und datiert. Mit eigenhändiger Beschriftung in blauem Buntstift. 1900. Dünnes glattes Papier. Darstellungsgröße 16 : 20,5 cm. Blattgröße 24 : 22,5 cm.

**Prägnante Karikatur Slevogts zu Chinas Boxeraufstand, in der er den politischen Konflikt auf das mythologische Motiv von Herakles' Kampf mit der Hydra überträgt.**

“Der chinesischen Hydra scheint ein neuer Kopf zu wachsen! Nach der Idee des Herrn Dr. Sinzheimer“ (Bildunterschrift von Max Slevogt)

Die kräftige und schwungvoll ausgeführte Darstellung zeigt den mit Keule und Schwert kämpfenden Herakles gegen das vielköpfige Ungeheuer Hydra sowie den Riesenkrebs, der Herakles in den Fuß beißt, und dessen Neffen Iolaos, der ihm mit einer Fackel zur Hilfe eilt. Bei diesem vermeintlich klassischen Motiv lassen sich bei näherem Hinsehen in den Köpfen der Hydra spezifische Gesichtszüge erkennen, die der Bildunterschrift entsprechend wohl die chinesischen Aufständigen verkörpern sollen.

Siegfried Sinzheimer (1865-1917), ein Bruder von Hugo Sinzheimer, promovierte 1894 in Heidelberg und wurde der Hauptschriftleiter der 1896 gegründeten Zeitschrift *Jugend*, für die Max Slevogt Karikaturen zeichnete. Die vorliegende Zeichnung ist möglicherweise für die Zeitschrift entworfen worden, die den Boxeraufstand in mehreren Beiträgen thematisierte. Veröffentlicht wurde sie offenbar nie, jedoch erschien im Jahr 1900 im Jahrgang 5/Heft 32 der *Jugend* eine thematisch wie stilistisch ähnliche Slevogt-Karikatur mit dem Titel *Das Drama von Peking*.

**ZUSTAND:** Am linken Rand an 2 Stellen auf Pappe montiert. Mit blauem Buntstift schraffiert und partiell mit Weißstift überarbeitet. In den Rändern außerhalb der Darstellung mit geringfüg. Knickspuren.

*Heracles fights the Hydra of Lerna. Orig. ink drawing on thin smooth paper, monogrammed and dated. With handwritten inscription in blue coloured pencil. Caricature on the Boxer Rebellion in China. - Mounted on cardboard at the left margin. Shaded with blue coloured pencil and partially reworked with white pencil. Margins outside of the image with minor creases.*



297

€1.000

### Max Slevogt

Die Inseln Wak Wak. Eine Erzählung aus 1001 Nacht. Berlin, B. Cassirer 1921.

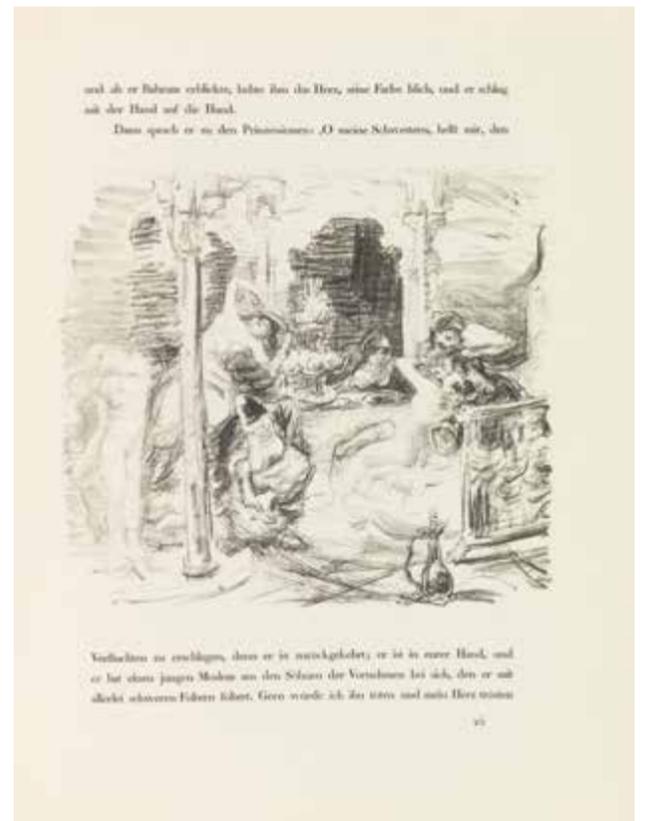
**Eines der großen Malerbücher des 20. Jahrhunderts.**

Erste Ausgabe. - 1 von 360 numerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - „Slevogts Lithographien für das Buch *Die Inseln Wak Wak* zeugen von der schöpferischen Phantasie und der technischen Meisterschaft des Künstlers, den man zu den bedeutenden Vertretern der deutschen Buchillustration des ersten Viertels des 20. Jahrhunderts zählen darf“ (Papiergesänge).

**EINBAND:** Farbige illustrierter Orig.-Seideneinband. 42,5 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titelvignette und 55 Orig.-Lithographien von M. Slevogt. – **ZUSTAND:** Ecken leicht bestoßen, Kapitale geringfüg. berieben, vorderes Innengelenk etw. eingerissen. Insgesamt schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Lang 208. - Artist and the Book 289. - Papiergesänge 39. - Maler machen Bücher 89.

*First edition, one of the great artists books of 20th century. - 1 of 360 numbered copies, publisher's print signed by the artist. With title vignette an 55 orig. lithographs by M. Slevogt. Orig. illustrated silk binding. - Corners slightly bumed, spine ends slightly rubbed, front inner joint partly split.*





298

### Der Sturm

Halbmonatsschrift (später Monatsschrift) für Kultur und die Künste. Herausgegeben von Herwarth Walden. Jahrgänge 5-7 und 9 (von 21), insges. 47 Hefte in 5 Bänden. Berlin, Der Sturm 1914-1918.

**Noch frühe großformatige Jahrgänge der wichtigen avantgardistischen Zeitschrift des Expressionismus, die eine der führenden Kunst- und Kulturpublikationen ihrer Zeit war.**

"The weekly became the mouthpiece of the new literature and art; its publisher, a thirty-two-year-old musician and journalist, the most important promoter of modern art in Germany. From 1911 on he published the woodcuts and drawings of the Brücke artists, the school of Paris, and those of many other artists. *Der Sturm's* large pages, with their modern design, proclaimed and disseminated the new movement ... The emphatic print of the masthead and the woodcut beneath established the image of the magazine, which remained the most important and also the most modern organ for Expressionist art and writing into the 1920s ... Today *Der Sturm* remains a unique document of Expressionism, in whose pages one can still discover, in the midst of the well-known Expressionists, many an unfamiliar or forgotten artist." (Rifkind Coll.)

Unter den zahlreichen originalgraphischen Arbeiten, die die Publikation illustrieren und einen beträchtlichen Teil ihres Wertes ausmachen, finden sich Holz- und Linolschnitte von H. Campendonk, J. van Heemskerck, C. Mense, V. Hofman, K. Schmidt-Rottluff, G. Schrimpf, M. Uhden, A. Topp u. a. Sämtliche Hefte liegen noch im größeren Format vor, erst nach dem 9. Jahrgang wurde das Format der Zeitschrift verkleinert.

**EINBAND:** Spätere Halblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel. 42,5 : 32 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit insges. 76 Original-Graphiken und zahlreichen Abbildungen. – **ZUSTAND:** Jg. 6 ohne die Hefte 13-24, Jg. 7, Heft 12 ohne S. 137-140. - Papierbedingt gebräunt, tfs. mit mittlerer Knickspur und kl. Randläsuren (bes. in Bd. 9 am Unterrand), 2 Titelbl. als Probenummer gestempelt. Insgesamt in guter Erhaltung.

**LITERATUR:** Söhn HDO 54101-54118, 54201-54206, 54301-54312 (letztes Heft unvollst.) und 54501-54512. - Raabe 322, 18. - Raabe, Zeitschriften 1. - Schlawe II, 39. - Diesch 2838. - Rifkind Coll. I, 124ff.

*Still early and large-format volumes of the important avant-garde journal of expressionism, one of the leading art and culture publications of its time. With a total of 76 original graphics and numerous illustrations. Later half calf binding with gilt title on spine. 42.5 : 32cm. - Volume 6 without issues 13-24; volume 7, issue 12 without pages 137-140. - Browned due to paper, partly with centre fold and small marginal defects (esp. in vol. 9 on the lower edge), 2 title pages stamped as sample number. Overall in good condition.*

€5.000

299

€1.000

### Georg Trakl

Gedichte. Leipzig, K. Wolff 1913.

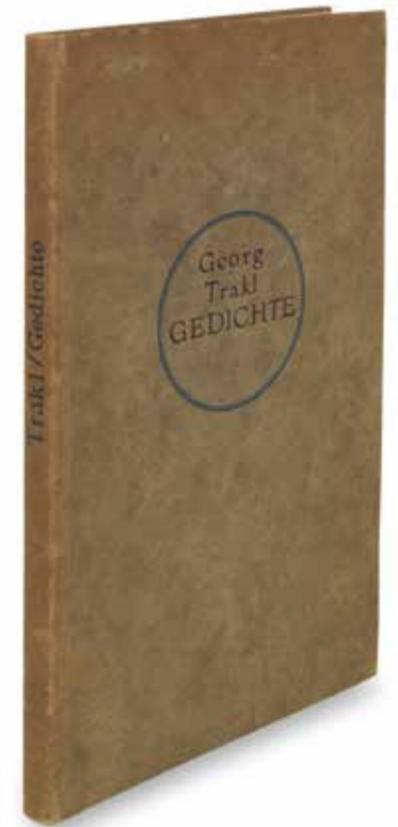
**Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung Trakls, zugleich der einzigen zu seinen Lebzeiten. Eine der wichtigsten Veröffentlichungen des literarischen Expressionismus.**

*Der jüngste Tag*, Band 7/8. - Einzelne Gedichte wurden zuvor bereits in Zeitschriften, vor allem in *Der Brenner* (Innsbruck), publiziert. Der interessierte Kurt Wolff schrieb am 1. April 1913 an Trakl: „Ich habe Ihre Gedichte im Brenner mit großem Interesse gelesen und möchte mir die Anfrage erlauben, ob Sie geneigt wären, mir eine Zusammenstellung Ihrer Gedichte, die Sie für eine Publikation geeignet halten, einzusenden“. Im selben Monat noch sandte Trakl die verlangte Auswahl an den K. Wolff Verlag. - Gedruckt bei Poeschel & Trepte, Leipzig.

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit Rücken- und Deckeltitel. 21,5 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Ritzer 1983 2.1/A. - Raabe/Hannich-Bode 304.3. - Raabe, Zeitschriften 145, 7/8.

*First edition of the first book publication, the only one during his lifetime. Orig. card boards. - Fine copy.*



300

€7.500

### Vergil

Die Eclogen. In der Ursprache und Deutsch. Übersetzt von Rudolf Alexander Schroeder. Weimar, Cranach-Presse 1926.

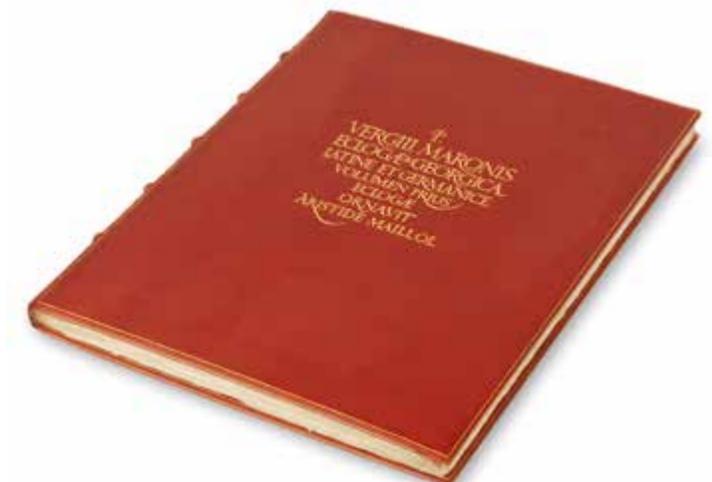
**“Eines der schönsten Bücher des 20. Jahrhunderts“ (Renate Müller-Krumbach).**

1 von 250 nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Maillol-Kessler-Bütten. - Eine der wichtigsten Buchillustrationen von Aristide Maillol, gutes Exemplar in einem eleganten Meistereinband von Gerhard Prade, Leipzig. - „Die Zielstrebigkeit, mit der Harry Graf Kessler den Druck einer Vergil-Ausgabe über ein Jahrzehnt hinweg plante, die Gründlichkeit der Vorbereitungen, der Aufwand an Reisen und Verhandlungen, um die von ihm gewünschten Künstler für die Aufgabe zu gewinnen, kennzeichnen die Stellung Kesslers zu diesem Druckwerk, von dem er die Verwirklichung seiner Vorstellungen von einem vollendeten Handpressendruck erwartete. Der Erfolg des Buches, das 1927 im Mittelpunkt der Buchkunstausstellung in Leipzig stand und als eines der schönsten Bücher des 20. Jahrhunderts gilt, rechtfertigte alle Anstrengungen und Bemühungen“ (Müller-Krumbach S. 44). Der Maroquinband wurde nach Entwürfen von Harry Graf Kessler von Otto Dorfner und Gerhard Prade angefertigt.

**EINBAND:** Handgebundener karmesinroter Orig.-Maroquinband (signiert Gerhard Prade, Leipzig) mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel nach einem Entwurf von Eric Gill, goldgeprägten Fileten und Kopfgoldschnitt, in Halbmaroquin-Schuber. 33 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 43 Orig.-Holzschnitten von Aristide Maillol und 16 Initialien von Eric Gill. – **ZUSTAND:** Gelenke und Rücken deutlich berieben, Deckel mit kaum wahrnehmbaren weißlichen Aufhellungen. Ansonsten schönes, sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Guérin I, 15-58. - Brinks 63 und S. 144. - Müller-Krumbach 40 - Sarkowski 1813. - Schauer II, 73. - Artist and the Book 172. - Föhl S. 72ff. - Slg. Classen 49.

*“One of the 20th Century's Finest Books“ (Müller-Krumbach). 1 of 250 numbered copies on hand-made Maillol-Kessler laid paper. Crimson gilt-tooled orig. morocco (signed Gerhard Prade, Leipzig) with top edge gilt, in slipcase. With 43 orig. woodcuts by A. Maillol and 16 initials by E. Gill. - Spine and joints rubbed. Boards with unobtrusive whitish spots. Else fine, clean copy.*





301

€1.000

### Verve

Revue artistique et littéraire. 3 Bände der Reihe. Paris, E. Tériade 1938-1943.

3 Jahrgänge der bedeutenden französischen Kunstzeitschrift mit Farblithographien von und nach Chagall, Kandinsky, Matisse u. a.

Vorhanden: I: Vol. I, No. 2. 1938. Mit je 2 Farblithographien (*Le corps célestes*) nach W. Kandinsky und A. Masson. - II. Vol. I. No. 3. 1938 (engl. Ausgabe). Mit 4 Farblithographien (*The four seasons*) von M. Chagall, J. Miró, Rattner und P. Klee. - III. Vol. IV, No. 13. 1943. Mit 3 (1 als Umschlag) Orig.-Farblithographien von H. Matisse.

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschuren. 35,5 : 26,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 Farblithographien und 3 Orig.-Farblithographien sowie zahlr. tlw. farbigen Abbildungen und Tafeln. - **ZUSTAND:** Einband von IV, No. 13 bestoßen und mit Fehlstellen.

3 volumes of the important art magazine. - With 11 lithographs in colour by Chagall, Kandinsky, Matisse, Miró et al and numerous illustrations. - Orig. wrappers. - 1 binding (Vol. IV, no. 13) bumed and with defectives.



302

€1.500

### Heinrich Vogeler

Im Mai. Orig.-Radierung mit Aquatinta. 1897. Signiert. Auf bräunlichem Velin. Blattgröße 45 : 32 cm (Plattengr. 31,5 : 23 cm). 1898.

Frühe Arbeit von Heinrich Vogeler, Druck in Braun mit Remarque im unteren Plattenrand.

**ZUSTAND:** Unter Passepartout gerahmt, verso mit 3 Papierstreifen seitlich montiert. Etw. fleckig, rückseitig stärker.

**LITERATUR:** Rief 16 c (gibt als Papier Büttlen an).

Early work by Heinrich Vogeler, printed in brown. Orig. etching with aquatint. 1897. Signed. On brownish wove paper. Size of sheet 45 : 32 cm (size of plate 31,5 : 23 cm). - Mounted on the reverse with 3 paper stripes. Somewhat stained, stronger on its verso.

303

€3.000

### Josef Albers

GB1. Orig.-Farbserigrafie. Monogrammiert, datiert, bezeichnet und numeriert. 1969. Auf festem Vélin. 34,8 : 34, 8 cm. Papierformat 54,5 : 54,5 cm.

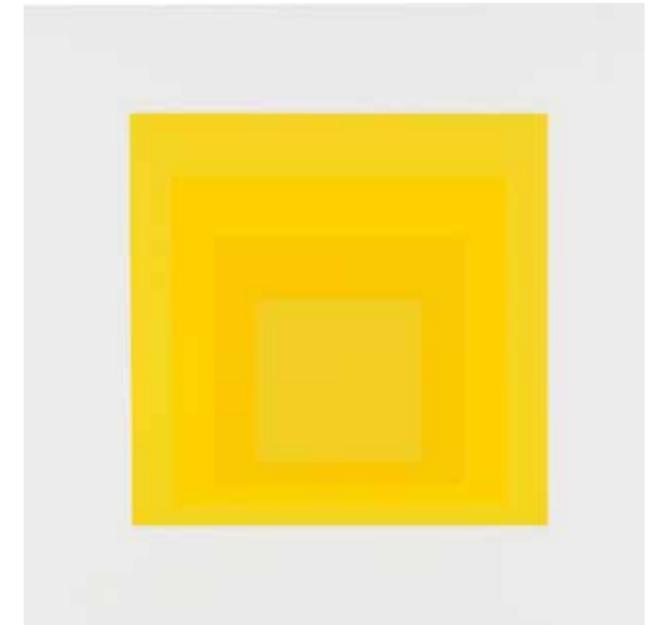
Sehr farbkraftiger, leuchtender Druck in kleiner Auflage.

1 von 125 numerierten Exemplaren. Farbvariante. Hrsg. von Ives-Sillman, Inc., New Haven für die Galerie Brusberg, Hannover. Mit Trockenstempel. - In mehr als 1000 Gemälden, Drucken, Zeichnungen und Wandteppichen untersuchte Albers die Wirkung, die benachbarte Farben aufeinander haben, und die räumlichen Illusionen, die solche Gegenüberstellungen hervorrufen. Alle Kompositionen weisen Quadrate auf, die - wie in diesem Siebdruck - gestapelt oder verschachtelt erscheinen. Obwohl Albers wissenschaftliche Ziele für seine Arbeit hatte, beruhte seine große Popularität auf seine Verwandtschaft mit der scharfkantigen Abstraktion und Op-Art.

**ZUSTAND:** 1 Stockfleckchen und 2 unauffällige Knickspuren im w. R. - **PROVENIENZ:** Seit 2005 in hessischem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Danilowitz 187.

Very colorful, bright print in 1 of 125 numb. copies. Orig. color serigraph on firm vélin. Monogrammed, dated, inscribed and numbered. Published by Ives-Sillman, Inc., New Haven for Galerie Brusberg, Hanover, with dry stamp. - 1 small brown spot and 2 unobtrusive creases in the white margins.



304

€1.800

### Die Andere Bibliothek

Hrsg. von H. M. Enzensberger. 209 Bände, darunter 65 Dubletten. Nördlingen, Greno sowie Frankfurt, Eichborn 1987-2008.

Guterhaltene Sammlung der berühmten Buchreihe, darunter überwiegend Erstausgaben und 59 Bände in den seltenen Vorzugsausgaben.

"Weltweit gibt es neben der *Anderen Bibliothek* keine größere Buchreihe mehr, die unter den Händen fachkundiger, ambitionierter Schriftsetzer und Drucker im Buchdruck entsteht" (aus dem Verlagsprospekt von 1992).

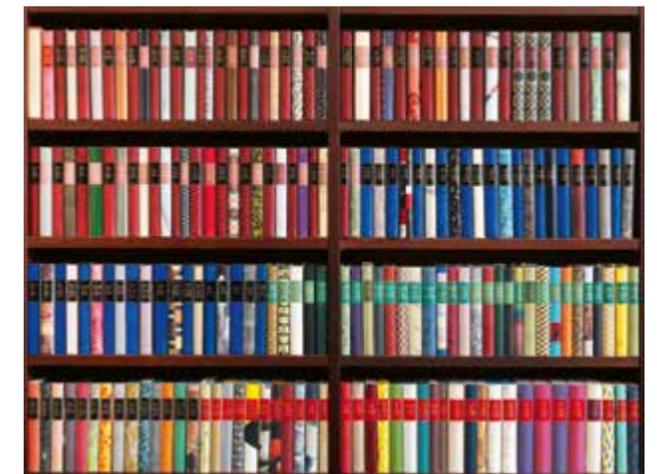
Überwiegend erste Ausgaben. Darunter liegen 59 Bände in der ledergebundenen Vorzugsausgabe in 1 von 999 Exemplaren vor. Zudem sind diese - bis auf einen Band - in Dublette als limitierte Erstausgabe vorhanden (Parcival sogar in drei Exemplaren der Normalausgabe).

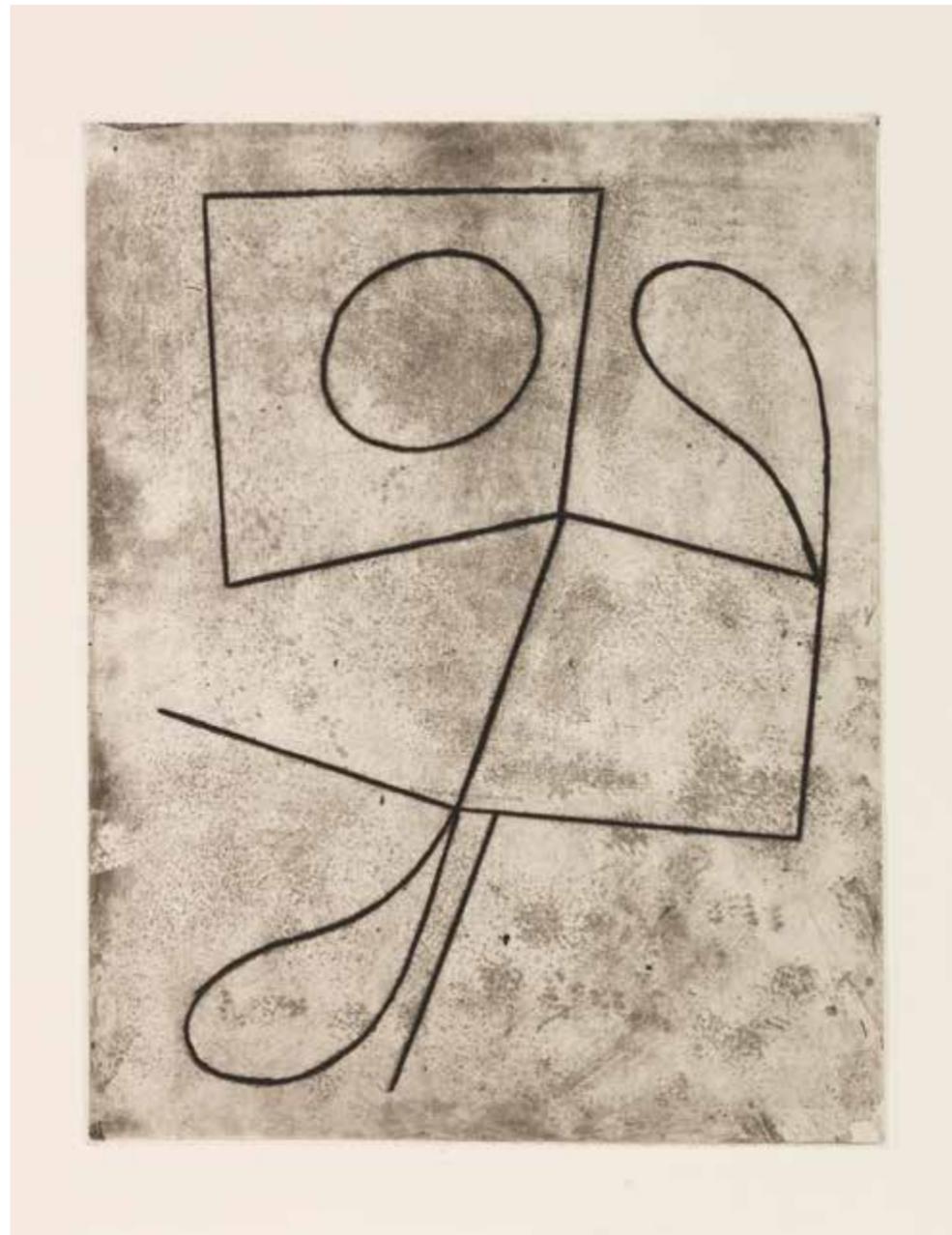
8 Werke liegen in späteren Auflagen vor (Midford, Englische Liebschaften - Ransmayr, Die letzte Welt - Asbjörnsen/Moe, Norwegische Märchen - Lukian, Lügengeschichten - Seume, Spaziergang nach Syrakus - Humboldt, Ansichten der Natur - Enzensberger, Was ist was? - Thalmayr, Wasserzeichenpoesie (dieses Werk insges. in 4 Exemplaren) - Charhadi, Leben voller Fallgruben). 1 Band in abweichender Bindung der sogenannten Erfolgsausgabe (Dische, Fromme Lügen. 1989).

**EINBAND:** Orig.-Broschur in Leder-Schuber (1), Orig.-Lederbände mit Rückenschild in Pappschuber (58) sowie Orig.-Einbände, meist in Pappschuber oder Pergamin-Schutzhülle. 21,5 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit einigen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** 1 Rückenschild etw. eingerissen, einige Pergamin-Schutzhüllen mit Einrissen. Insgesamt in guter Erhaltung.

Dabei: 2 Bände der Friedenauer Presse mit jew. 1 sign. und num. Orig.-Radierungen von H. Hüssel (Madame du Châtelet, Rede vom Glück. 1999 - I. Goncarov, Nymphodora Ivanovna. 2000.)

209 volumes, thereof 59 de luxe copies. Each de luxe copy, except for one, is also available in the normal limited first edition. With some plates and illustrations. Orig. wrappers in calf slipcases (1), orig. calf with label in card board slipcase (58) and orig. bindings in colours with labels. - 1 label with small defect, some glassine protective covers with tears. Overall in good condition. - 2 additions.





305

€1.000

**Jean Arp**

Vers le blanc infini. Lausanne und Paris, La rose des vents 1960.

**Erste Ausgabe dieses schönen Malerbuches, das sowohl mit späten Gedichten als auch mit 8 großformatigen Orig.-Radierungen von Jean Arp versehen ist.**

Schöner breitrandiger Pressendruck auf leicht chamoisfarbenen Vélin de Rives. - 1 von 499 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - „*Vers le Blanc infini* is an example of the full integration of design and content in a book written and illustrated by the same artist“ (Garvey/Wick).

**EINBAND:** Lose Doppelbogen mit Umschlag in Orig.-Halbpergamentdecke mit goldgeprägter Deckelvignette und Rückentitel, in Schuber. 38,5 : 29,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Radierungen von Jean Arp. – **ZUSTAND:** 1 Schuberkante minim. eingerissen.

**LITERATUR:** Artz 405-412. - Monod 525. - Garvey/Wick 56.

*1 of 499 numb. copies. With 8 large-size orig. etchings by Jean Arp. Loose sheets in orig. wrappers and orig. half vellum chemise with gilt vignette on front cover, in orig. cardboard slipcase. - 1 edge of slipcase minim. torn. Otherwise fine copy.*

306

€4.000

**Georg Baselitz**

Der Hirte. Kaltnadel- und Aquatintaradierung. Signiert, datiert und nummeriert. In der Platte signiert. 1965. Auf Kupferdruckpapier. Plattengröße 31,5 : 23,5 cm. Blattgröße 44 : 32 cm.

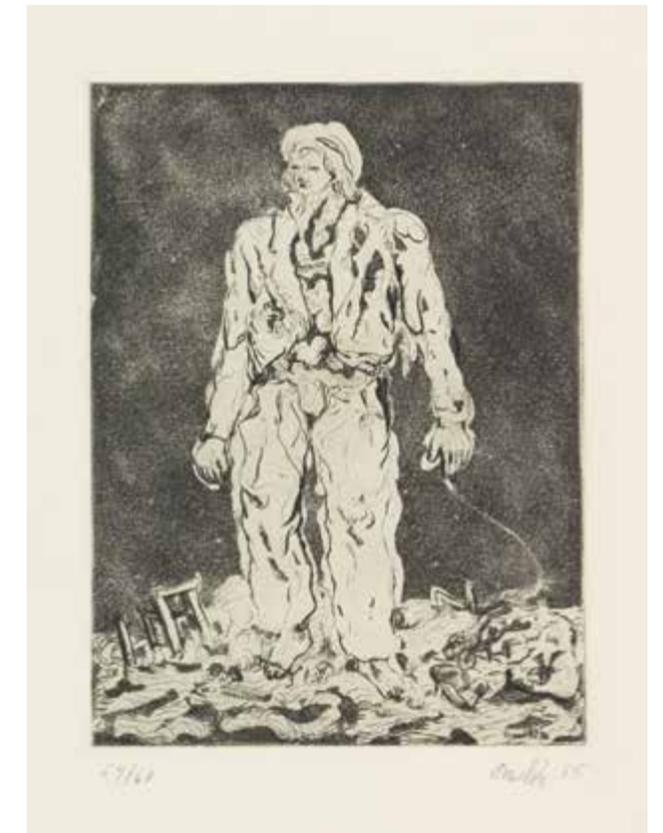
**Schönes frühes Blatt aus Baselitz' Graphik-Oeuvre, in 1 von 60 nummerierten Exemplaren.**

“Die fortschreitende Verfestigung im Duktus der Striche und die damit verbundene entschlossene Organisation der Blattfläche zeigen sich an zwei Blättern von 1965, *Rebell* und *Der Hirte*. Einmal ist die Figur hell aus dem dunklen Fond ausgespart, das andere Mal steht eine schwarze Figur vor dem hellen Himmel“ (Gohr). - Erschienen in der Edition Heiner Friedrich, München 1972.

**ZUSTAND:** Vereinz. kaum sichtbare kl. Stockflecken im w. R., rückseitig mitig mit schwachem Kleberest, insgesamt schönes Blatt. – **PROVENIENZ:** Seit 2011 in hessischem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Jahn 28 2 (von 2). - Gohr 20.

*1 of 60 numb. copies. Signed, numb. and dated orig. etching, signed in the plate as well. - Only few sporadically thin foxings, verso with faint traces of glue in the middle, otherwise fine copy.*



307

€4.000

**Georg Baselitz**

Rebell. Kaltnadel- und Aquatintaradierung. Signiert, datiert und nummeriert. In der Platte signiert. 1965. Auf Kupferdruckpapier. Plattengröße 31,5 : 23,5 cm. Blattgröße 44 : 32 cm.

**Schönes frühes Blatt aus Baselitz' Graphik-Oeuvre, in 1 von 60 nummerierten Exemplaren.**

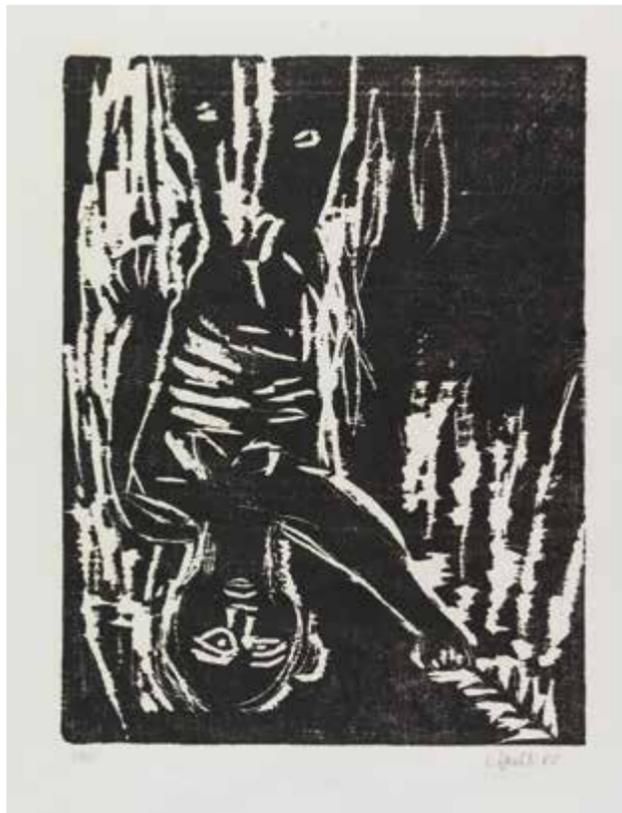
“Das Verhältnis von Landschaftselementen und Figur nähert sich einem Maßstab der Wahrscheinlichkeit, obwohl durch die extreme Untersicht die hühnerhafte Größe der Helden erhalten bleibt. In diesen beiden Blättern (*Rebell* und *Hirte*) erzielt Baselitz zum erstenmal Tonwerte in der Radiertechnik. Die Hell-Dunkelwerte beherrschen das Blatt.“ (Gohr) - Erschienen in der Edition Heiner Friedrich, München 1972.

**ZUSTAND:** Am Unterrand drei kaum sichtbare, schattenhafte Flecken, rückseitig an 2 Stellen mit minim. Papierabrieb. Insgesamt schönes Blatt. – **PROVENIENZ:** Seit 2011 in hessischem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Jahn 27. - Gohr 19.

*1 of 60 numb. copies. Signed, numb. and dated orig. etching, signed in the plate as well. - On the lower margins with three faint stains, verso with faint minim. paper abraisons, otherwise fine copy.*





308

€1.500

**Georg Baselitz**

Mann mit Tanne IV. Orig.-Holzschnitt. Signiert, datiert und nummeriert. 1985. Auf Japanbütten. Plattengröße 65 : 49 cm. Blattgröße 98 : 67 cm.

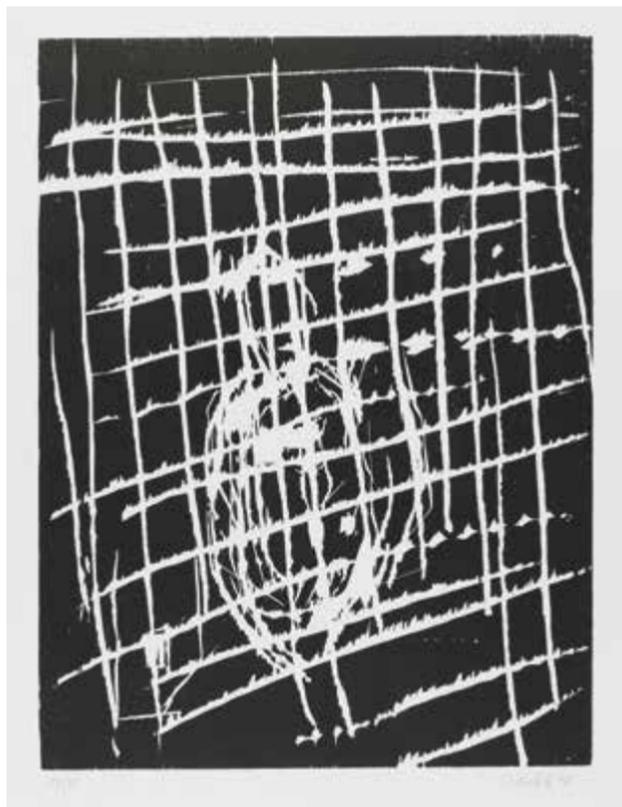
**1 von 20 nummerierten Exemplaren. Schöner Druck auf Japanbütten mit vollem Schöpfrand, durch die kleine Auflage selten im Handel zu finden.**

Mit seinen auf dem Kopf-stehenden Bildern wurde Baselitz ab Mitte der 1970er Jahre weltberühmt. Baselitz möchte durch das Umdrehen seiner Bilder dem Betrachter die Eigenständigkeit des Werkes gegenüber der Wirklichkeit deutlich machen. Das Bild wird gegenstandslos und damit abstrakt, das Werk als solches kann, losgelöst von seinem konventionell gedachten Inhalt, studiert werden. - Ediert vom Maximilian Verlag Sabine Knust in München 1986.

**ZUSTAND:** Vereinz. Stockflecken im w. R., die rechte Blattkante mit einem kleinen fachmännisch restaurierten Einriß, im äußeren Unterrand tfs. etw. wellig. – **PROVENIENZ:** Seit 2010 in hessischem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Mason/Gretenkort 475. - Nicht mehr bei Jahn und Gohr.

*1 of 20 numb. copies. Signed, numb. and dated orig. woodcut. - Only few thin foxings in the white margins, the right sheet edge with a small professionally restored tear, slightly wavy in the outer lower edge.*



309

€1.500

**Georg Baselitz**

Dresdner Frau III. Orig.-Holzschnitt. Signiert, datiert und nummeriert. 1989/1990. Auf Vélín. Darstellung 65 : 49 cm. Blattgröße 100 : 70 cm.

**1 von 30 nummerierten Exemplaren. Schöner satter Druck.**

In den Jahren 1989/1990 nach dem Mauerfall schuf Baselitz die 13 Holzbildwerke *Dresdner Frauen*. Parallel zu den Büsten entwarf er eine Reihe von eher ruppigen Holzschnitten, die sich von seiner sonst traditionellen Art zu arbeiten unterscheiden. Die weißen Linien sehen fast so aus, als wären sie aus der Holzplatte herausgerissen worden. Dadurch erhalten die Holzschnitte eine Nähe zu den Skulpturen, die teils eine zerklüftete Oberfläche aufweisen und so Verletzung, Schmerz und auch Häßlichkeiten zulassen.

**ZUSTAND:** Im Randbereich mit schwachen Griffknicken, sonst schöner kräftiger Druck. – **PROVENIENZ:** Seit 2010 in hessischem Privatbesitz.

*1 of 30 numb. copies. Signed, numb. and dated orig. woodcut. - Faint handling creases in the margins, otherwise nice strong impression.*

310

€1.200

**Bear Press**

Christoffel von Grimmelshausen, Der Erste Beernhäuter. Bayreuth, The Bear Press 1996.

**Zwei Vorzugsausgaben der Bear Press, jeweils Exemplar Nr. 1.**

1 von 25 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Leder und mit einem zusätzlichen Holzstich, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

**EINBAND:** Kaffeebrauner Orig.-Schweinslederband mit zwei blindgeprägten Vignetten und Kopfsilberschnitt, in Schuber. 26,5 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 Holzstichen von Karl-Georg Hirsch.

**Dabei: Apuleius, Amor unnd Psyche.** Bayreuth, The Bear Press 1995. Mit 17 Radierungen von Harry Jürgens. Goldgeprägter Orig.-Pergamentband mit Kopfgoldschnitt, in Schuber. 28,5 : 19,5 cm. - 1 von 25 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen Radierung, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

*Two Bear Press de-luxe editions, each no. 1 of 25 numbered copies from the de-luxe edition in leather and with an additional woodcut, printer's note signed by the artist. Coffee orig. pigskin binding with two blind-tooled vignettes and top edge silver, in slipcase. 26,5 : 17 cm. - With 12 woodcuts by Karl-Georg Hirsch.*



311

€1.000

**Bear Press - Einblattdrucke**

Sammlung von 20 signierten und nummerierten Einblattdrucken. Bayreuth, The Bear Press 1987-1997.

**Signierte Einblattdrucke der Bear Press.**

Zumeist nummerierte Exemplare einer kleinen Auflage, überwiegend im Druckvermerk oder auf der Graphik vom jeweiligen Künstler signiert. Mit graphischen Arbeiten von Andreas Brylka, Siegfried Assfalg, Hans Studer, Eberhard Schlotter u. a.

„Ihren buch künstlerischen Kosmos erweitert hat The Bear Press vor einigen Jahren durch die Etablierung von zwei an ein breiteres Publikum gerichteten Reihen: Die *Einblattdrucke* basieren auf derselben Konzeption wie die Pressendrucke, nur daß es sich ausschließlich um kürzere Texte unterschiedlicher Provenienz handelt, die von jeweils einer Originalgraphik begleitet werden.“ (Rolf R. Kniese in „Illustration 63“)

**EINBAND:** Farbige Orig.-Umschläge, zus. in Leinenkassette mit goldgeprägtem Rückentitel *The Bear Press*. 30 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 20 Orig.-Graphiken. – **ZUSTAND:** Wohlerhaltene Reihe.

*Collection of 20 Bear Press „Einblattdrucke“ with altogether 38 orig. prints by Andreas Brylka, Hans Studer, Eberhard Schlotter et al. Numb. copies from limited editions, imprints or orig. prints signed by the respective artist. Orig. wrappers, together in orig. cloth case with gilt title „The Bear Press“ on spine. - Well-preserved and clean set.*



312

€3.000

**Hans Bellmer**

Mode d'emploi. Paris, G. Visat 1967.

1 von 150 nummerierten Exemplaren auf Vélín de Rives, mit der Extra-Suite der Radierungen auf dünnem Japanpapier; sämtliche Graphiken von Bellmer signiert.

Die Radierungen entstanden bereits 1953 und erschienen erstmals in dem vorliegenden Pressendruck. Die Typographie stammt von Fequet und Baudier nach Entwürfen von H. Bellmer.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur und Orig.-Papp-Decke und -Schuber. 24,5 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 signierten Orig.-Radierungen (1 zweifarbig) von H. Bellmer sowie 1 signierten Extrasuite der Graphiken. – **ZUSTAND:** Ohne den Doppelbogen mit dem Titelblatt und den Textseiten 9/10. Alle Graphiken vorhanden und lediglich die Orig.-Broschur etw. gebräunt und lichtrandig. Ansonsten schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Denoël/Pfau 65-68. - Obliques-Cat. Bellmer S. 75ff. - Monod 1306. - Kestner-Kat. S. 42.  
1 of 100 numb. copies on vélín de Rives, with 7 signed orig. etchings (1 bicoloured) by H. Bellmer and the suite on thin Japon paper, etchings and publisher's imprint signed by Bellmer. Loose sheets in orig. wrappers, orig. card board cover and slipcase. - Lacking doublepage leaf with title and textpages 9/10, graphics complete, only wrappers slightly browned and sunned. Otherwise fine copy.



313

€8.000

**Joseph Beuys**

Painting Version 81. Ölfarbe und Butter auf Bütten, mit gerissenem Loch. Links unten signiert, nummeriert und betitelt. Verso unten links 1961-1975 datiert und bezeichnet „2 Schafsköpfe (Loch)“. 1976. BFK Rives Bütten. 75,5 : 56 cm, blattgroß.

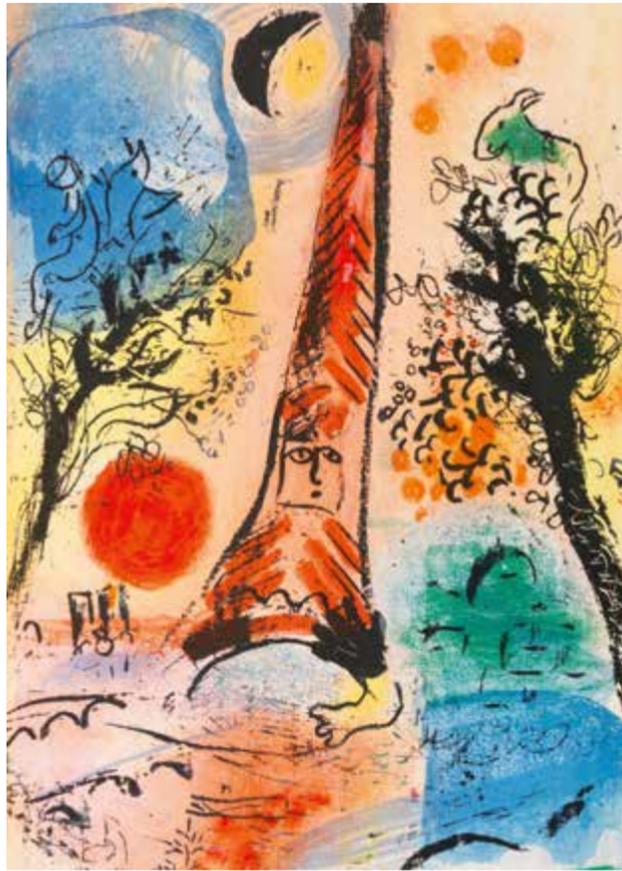
1 von 90 Exemplaren, Herausgegeben von Verlag Schellmann & Klüster in München, jedes Exemplar ein Unikat.

Dargestellt sind zwei Schafschädel, eines mit Loch, sie beziehen sich auf Arbeiten aus dem Jahre 1961 in der Werkgruppe *The Secret Block for a Secret Person in Ireland* (zit. Ausst.-Kat. *Joseph Beuys. A private Collection*, A11 Artforum, München 1990, S. 132).

**ZUSTAND:** Verso an 4 Ecken professionell montiert, in Passepartout gefaßt und unter UV-Glas gerahmt. – **PROVENIENZ:** Seit 2010 in hessischem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Schellmann 186.

1 of 90 numb. copies, each a unique copy. Abstract images of two sheep heads executed in oil paint and butter on a sheet of BFK Rives paper that had a circular hole torn from it. Size 75,5 : 56 cm. - Verso professionally mounted on 4 corners, mounted in a passe-partout and framed under UV glass. Privately owned in Hesse since 2010.



314

€2.500

**Fernand Mourlot und Charles Sorlier**

Chagall. Lithograph(e) I-VI. 6 Bände. Monte Carlo, A. Sauret 1960-86.

**Maßgebliches Werkverzeichnis der Lithographien von Marc Chagall, ausgestattet mit 30 Orig.-Lithographien.**

Band I der deutschen Ausgabe, Bde. II-VI der französischen Ausgabe.

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände mit Orig.-Schutzumschlägen. 32,5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 30 (davon 23 farbigen) Orig.-Lithographien und zahlr. meist farbigen Abbildungen von M. Chagall. – **ZUSTAND:** Schutzumschläge an den Rändern tlw. berieben, Rücken des Schutzumschlages von Band I etw. verblichen. Schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Mourlot 281-292, 391-402, 577-578, 729-30. - Cramer 43, 56, 77, 94. - Arntz I, 27.

*Relevant catalog raisonné of lithographs by Marc Chagall. Vol. I from the German edition and vols. II-VI from the French edition. With 30 orig. lithographs and many illustrations, mostly in colors. Orig. cloth bindings with orig. protective wrappers. 32.5 : 25 cm. 6 volumes. - Outer margins of wrappers partly rubbed, spine of wrappers of vol. I faded. Fine clean copies.*



315

€1.000

**Fernand Mourlot und Charles Sorlier**

Chagall. Lithographie II-VI (Bd. IV doppelt vorh.), 6 Bände. Monte Carlo, A. Sauret 1963-86.

**Das maßgebliche Werkverzeichnis der Lithographien des Künstlers.**

Band II in französischer, Bd. III-VI in deutscher Ausgabe. Band IV im vorliegenden Exemplar doppelt vorhanden, jedoch ohne Band I.

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände mit Orig.-Schutzumschlägen. 32,5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 20 Orig.-Lithographien (15 farbig, 2 doppelt vorh.) und zahlreichen meist farbigen Abbildungen von Marc Chagall. – **ZUSTAND:** Gutes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Mourlot 391-402, 577-578, 729-30. - Cramer 56, 77, 94. - Arntz I, 27. *Relevant catalog raisonné of lithographs by Marc Chagall. Vol. II from the French edition, Vol. III-VI from the German edition.. With 20 orig. lithographs and many illustrations, mostly in colors. Orig. cloth bindings with orig. protective wrappers. 32.5 : 25 cm. 6 volumes.*

316

€4.000

**Marc Chagall**

Le Songe du Peintre. Orig.-Farblithographie. Signiert und nummeriert. 1967. Vélin d'Arches mit Wasserzeichen. Bildgröße 73,5 : 56,5 cm. Blattformat 87,5 . 56,5 cm.

**Vorzüglicher Druck auf festem Vélin d'Arches. 1 von 50 nummerierten Exemplaren.**

**ZUSTAND:** Gleichmäßig leicht gebräunt, umlaufend am äußeren Rand unter Passepartout montiert. Gerahmt. – **PROVENIENZ:** Privatsammlungen Hessen und Nordrhein-Westfalen.

**LITERATUR:** Mourlot 489.

*Orig. lithograph in colours on velin d'Arches. From the numbered edition of 50. Illustration 73,5 : 56,5 cm. Sheet size 87,5 . 56,5 cm. - Evenly slightly browned, mounted behind a passe-partout all around at outer edges. Framed. Private collections Hessen and North Rhine-Westphalia.*



317

€7.000

**Marc Chagall**

Au-dessus de Paris. Orig.-Farblithographie. Signiert und nummeriert. 1970. Auf Vélin d'Arches mit Wasserzeichen. Papier 52 : 63 cm. Darstellung 38,5 : 54 cm.

**1 von 50 signierten und nummerierten Exemplaren. Marc Chagall nennt Paris den Widerschein seines Herzens, die Stadt ist wie seine zweite Heimat und taucht immer wieder in seinen Werken auf.**

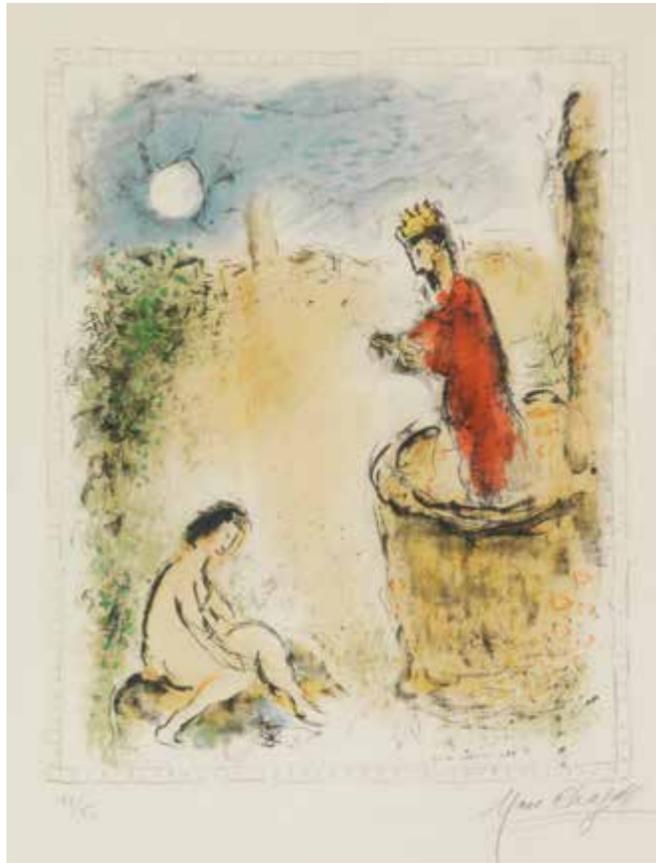
In der traumhaften Lithographie zeigt sich deutlich Chagalls Faszination für Paris und die Liebe. Seine Bildikonografie ist von seinen persönlichen Gefühlen geprägt. Paris ist für ihn der Schauplatz für Romanzen, Leidenschaft und bietet ihm eine reiche Bildsprache. Das Paar schwebt oberhalb von Paris über dem Eiffelturm und der Mann bietet der errötenden Frau einen leuchtenden Blumenstrauß an. Beide, einander innig zugewendet, blicken über das herrliche Panorama von Paris, das von Details wie die Seine und einer geschäftigen Markthalle geprägt ist.

**ZUSTAND:** Gleichmäßig gebräunt, passepartoutbedingt mit schmalen Lichtrand, verso am Oberrand durchgehend hinter Passepartout montiert.

**LITERATUR:** Mourlot 614.

*Colour lithograph on vélin d'Arches with watermark. 1 of 50 signed and numb. copies. - Evenly browned, mat burn in the outer margins, mounted behind the passe-partout along the entire upper edge on the reverse.*





318

€6.000

**Marc Chagall**

Bethsabée au bain. Orig.-Farblithographie. Signiert und numeriert. 1980. Auf Vélin. Format 65 : 47 cm (Darstellung 43 : 34 cm).

1 von 50 nummerierten und signierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. Seltener Graphik des bei der Entstehung bereits über 90jährigen Künstlers.

**ZUSTAND:** Unter Passepartout gerahmt.

**LITERATUR:** Mourlot 967.

1 of 50 copies on vélin d'Arches, numbered and signed by the artist. - Matted and framed.



320

€1.200

**Paul Celan**

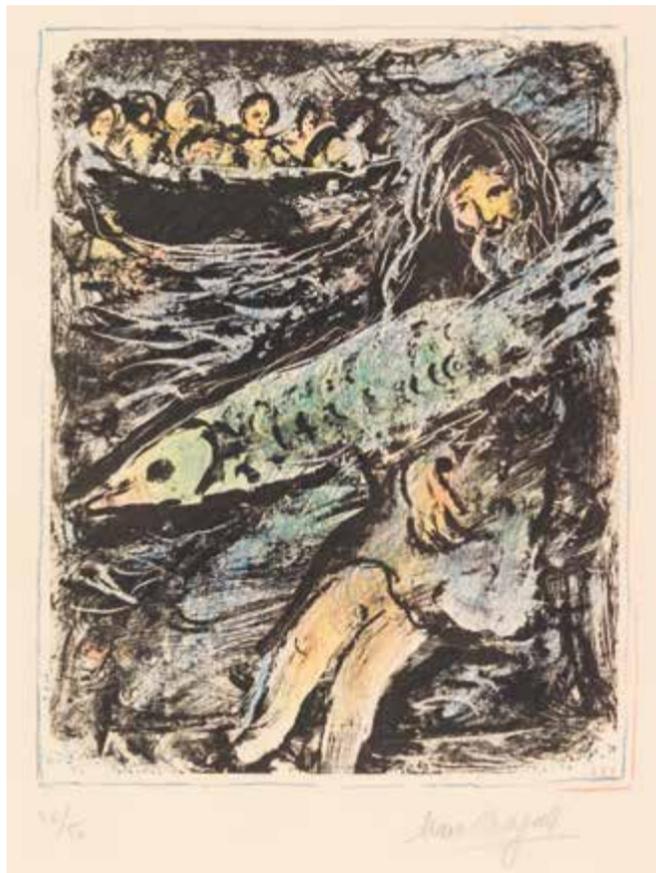
Schreib Dich Nicht zwischen die Welten ... ein Gedicht mit Zeichnungen von Christoph Meyer. Berlin, Christoph Meyer 2022.

Eindrucksvolles, unikales Künstlerbuch mit dem 6 zeiligen Gedicht von Paul Celan.

Eines der schönsten Gedichte von Paul Celan, hier interpretiert als unikales Künstlerbuch von Christoph Meyer, das die Eindringlichkeit der kräftigen Lyrik hier in visionären kontrastreichen Bildkompositionen mit handschriftlichen Wiedergaben des Textes erfaßt. - Am Schluß vom Künstler signiert, datiert und mit grünem Namensstempel.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit montierter Gouache sowie Schutzschlag aus kräftigem Papier mit Gouache. 16,5 : 33,5 cm. - **ILLUSTRATION:** 7 Blatt sowie Vorsätze mit Orig.-Gouachen und handschriftlichem Text.

Remarkable unique artist book with Paul Celan's 6 line poem. Orig. leather with mounted gouache and a protective wrapper of strong paper with a gouache. 16.5 : 33.5 cm. 7 sheets and endpapers with orig. gouaches and hand-written text.



319

€2.500

**Marc Chagall**

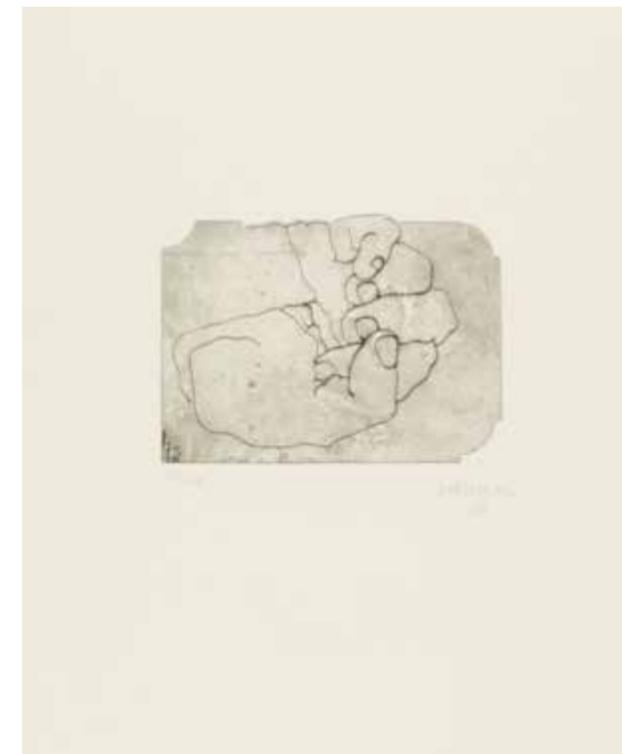
Jonas II. Orig.-Farblithographie. Signiert und numeriert. 1972. Auf Vélin. Illustration 33,5 : 26 cm. Papierformat 59 : 45,5 cm.

1 von 50 nummerierten Exemplaren. Eine von 2 Jona-Darstellungen im gleichen Jahr, in der dieser mit einem fast menschengroßen Fisch gezeigt wird.

**ZUSTAND:** Im Passepartoutausschnitt gebräunt. Unter Passepartout (an 8 Stellen) montiert, verso 5 alte Montierungsspuren.

**LITERATUR:** Mourlot 660.

1 of 50 numbered copies. Orig. color lithograph. Signed and numbered. 1972. On wove paper. Illustration 33.5 : 26 cm. Paper size 59 : 45.5 cm. - Browned in the mat opening. Mounted behind passe-partout (in 8 places), 5 old traces of mounting on verso.



321

€1.500

**Eduardo Chillida**

Esku XVIII. Orig.-Radierung. Signiert und numeriert. 1977. Auf festem „La Franca“-Bütten (ohne Wasserzeichen). Plattengröße 15 : 20 cm. Papierformat 54 : 43 cm.

1 von 20 nummerierten Exemplaren.

Gedruckt bei Taller Hatz, San Sebastián, hrsg. von der Galerie Maeght, Barcelona.

**ZUSTAND:** In guter Erhaltung. - **PROVENIENZ:** Galerie Maeght in Paris. - Seit 1980 in hessischer Privatsammlung (vom Vorgenannten erworben).

**LITERATUR:** Van der Koelen 77006.

1 of 20 numb. copies. Orig. etching, signed and numbered. On „La franca“ laid paper (no watermark). Plate size 15 : 20 cm. Paper 54 : 43 cm. In good condition. Gallery Maeght in Paris. - Since 1980 in a Hessian private collection (acquired from aforementioned).



322

**Salvador Dalí**

Faust (La nuit de Walpurgis) nach Johann Wolfgang von Goethe. Folge von 11 kolorierten und tlw. goldgehöhten Orig.-Kaltadelradierungen. Signiert und nummeriert. Paris 1968-69. Auf unbeschnittenem Japon nacré. Je 32 : 24 cm (Blattgröße: 38,5 : 28,5 cm).

**1 von 145 Exemplaren der auf Japon nacré gedruckten separaten Folge der blattgroßen Radierungen, darunter das ausdrucksvolle Porträt des Gretchen (Marguerite).**

Druck im Atelier Robbe für die Graphik Anstalt Europa. Unten rechts von Dalí signiert, mit dem Trockenstempel. - „Die Serie ‚Faust‘ bettet sich in einen Zusammenhang, der seit 1960 in Verbindung mit einer aussergewöhnlichen Produktivität im graphischen Bereich erkennbar wird. Dalí begann damals in unterschiedlicher Weise eine Reihe bedeutender Texte der Weltliteratur zu illustrieren ... In geistreicher Manier werden uns Gestalten und Zusammenhänge unter einem neuen Horizont bewusst gemacht. Die Klassiker der Literatur sind kein toter Bestand musealen Charakters, vielmehr eine lebendige Herausforderung zur stets neuen schöpferischen Auseinandersetzung mit paradigmatisch ausgeprägten Grundpositionen unserer Existenz. Gerade auch die Illustrationen Dalís zum ‚Faust‘ liefern für diese freie Form der Aneignung und Verwandlung ein hervorragendes Beispiel.“ (Wünsche/Tuchel)

**EINBAND:** Lose Tafeln, unter Passepartout und Glas gerahmt. – **ZUSTAND:** 5 Graphiken tlw. gebräunt. Mit freien Blatträndern im Passepartout montiert und unter Glas gerahmt, nicht geöffnet. – **PROVENIENZ:** Süddeutsche Privatsammlung.

**LITERATUR:** Michler/L. 298-308 bzw. I. - Field 69-1 A-K.

*Set of 11 orig. drypoint etchings by S. Dalí, signed, numbered and with blind stamp. 1 of 145 numb. copies of the separate edition of the 11 fullpage etchings printed on untrimmed Japon nacré, finished by hand with watercolours and partly heightened. with gold. Printed by Atelier Robbe for Graphik Anstalt Europa. - 5 prints tanned. Matted and framed.*

€8.000

323

€4.000

**Salvador Dalí**

La Quête du Graal. Paris und Basel 1975.

**1 von 150 Exemplaren auf Vélin d'Arches. Nach Tristan et Iseult die zweite Illustrationsfolge Dalís zu einer schicksalhaften Liebesgeschichte aus der Artus-Sage.**

Die Gesamtauflage umfaßt 249 Exemplare. - Gedruckt im Atelier Viglino, Bourg-la-Reine/Paris, und im Atelier Taille-Douce, Issy-les-Moulineaux. Teils mit Wasserzeichen.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Pergamentdecke mit etw. Goldprägung, in Orig.-Leinenschuber. 47 : 35 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 signierten und nummerierten Orig.-Farbradierungen. – **ZUSTAND:** Pergament-Decke gering farbflechtig, Ecken des Schubers leicht bestoßen.

**LITERATUR:** Michler/L. 778-789. - Field 75-9.

*1 of 150 copies on vélin d'Arches (complete print run 249). With 12 signed and numb. orig. colour etchings by S. Dalí. Loose sheets in orig. wrappers and orig. vellum cover, together in orig. cloth slipcase. - Vellum cover with few colour smudges, corners of slipcase slightly bumped.*



324

€1.200

**Otto Dix**

Das Evangelium nach Matthäus. Luther-Übersetzung revidiert 1956. Mit einer Vorrede zum Neuen Testament aus dem Jahre 1546 von Martin Luther. Berlin, K. Vogt 1960.

**Die von Otto Dix signierte Luxusausgabe.**

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Saffianleder, auf dem Titelblatt vom Künstler signiert. Gedruckt in der Westkreuz-Druckerei, Druck der Graphiken in der Lithogr. Anstalt Klitor (beide Berlin). Der Einband stammt aus der Binderei Wübben.

„In diesen Schwarzweiß-Zeichnungen ist der Spätstil von Dix ausgebildet. Einfach, ohne technische Bravour, mit großen Gesten wird das Geschehen berichtet“ (H. Ludwig, in Von Odysseus bis Felix Krull, S. 81).

**EINBAND:** Senffarbener Orig.-Saffianlederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 29,5 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 33 Orig.-Lithographien von Otto Dix. – **ZUSTAND:** Kanten mit minim. Bereibungen, Titel vo. mit kl. Besitzstempel; insgesamt gutes sauberes Exemplar, geschützt durch einen Leder-Schuber. – **PROVENIENZ:** Rheinische Privatbibliothek.

**LITERATUR:** Karsch 235-267. - Tiessen II, 51. - Isphording 940. - Schulz, Malerbücher S. 32f. - Von Odysseus bis Felix Krull 3/25.

*De-luxe edition signed by Otto Dix. 1 of 100 numbered copies. Mustard yellow saffian binding with gilt-lettered spine. 29,5 : 23,5 cm. With 33 orig. lithographs by Otto Dix. - Edges minimally rubbed, verso of title with a small ownership stamp; all in all a fine and clean copy in a leather slipcase.*





325

€3.000

**Edition Olympia 1972**

Kunstplakate, Affiches artistiques, Artposters. Olympische Spiele München 1972. München, Edition Olympia 1972.

**Vollständige Künstler-Plakatsammlung der Edition Olympia München 1972, die neben den offiziellen Olympia-Plakaten des Nationalen Olympischen Komitees der BRD erschienen sind.**

1 von 4000 Exemplaren, die Plakate jeweils im Druck signiert. Enthält Plakate von folgenden Künstlern, die an dem Großprojekt beteiligt waren: V. Adami, J. Albers, O. Alt, H. Antes, Shusaki Arakawa, M. Bill, E. Chillida, A. d'Arcangelo, A. Davie, P. Dorazio, H. Hartung, D. Hockney, F. Hundertwasser, A. Jones, R. B. Kitaj, O. Kokoschka, J. Lenica, Ch. Lapicque, J. Laurence, M. Marini, P. Philipps, S. Poliakoff, R. Smith, P. Soulages, V. Vasarely, T. Wesselmann, F. Winter und P. Wunderlich. - Meist ca. 101 : 63,5 cm.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenmappe mit Deckeltitel und Schließbändern. 103 : 65 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 28 Orig.-Plakaten in Farbserigrafie, Farbblitografie und Mischtechnik, teils mit Prägedruck, im Druck signiert. – **ZUSTAND:** Teils mit leichten Randläsuren und Randknicken. Mappe fleckig und berieben, Rücken beschädigt.

**Dabei:** 18 weitere offizielle Olympia-Plakate. Ca. 84,5 : 59,5 cm.

*1 of 4000 copies, with 28 orig. posters, signed in print. Orig half cloth folder. - Partly with slight edge wear and creases. Folder stained and rubbed, spine damaged. - Additional with 18 official Olympia posters.*

326

€2.500

**Europäische Graphik II (Deutsche Künstler)**

Hrsg. von Felix H. Man. München, Galerie W. Ketterer 1964.

**1 von 65 nummerierten Exemplaren.**

Die zweite Mappe der Edition mit den Graphiken deutscher Künstler; enthalten sind Lithographien (4 farb.) von Julius Bissier, Ernst W. Nay (2; Gabler 71 und 72), K. R. H. Sonderborg, Hans Uhlmann und Fritz Winter (Gabler 45) sowie 1 Farbholzschnitt von HAP Grieshaber (Fürst 64/91). - 1 von 65 nummerierten Exemplaren der Ausgabe B auf kräftigem, chamoisfarb. Bütten, im Druckvermerk vom Herausgeber signiert. Sämtliche Blätter signiert und nummeriert sowie mit dem Trockenstempel der Edition. Die Steine wurden nach der Auflage abgeschliffen.

**EINBAND:** Orig.-Leinenmappe mit schwarzgeprägtem Deckeltitel, drei Einschlagklappen und Textilband. 66,5 : 52,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 8 signierten Orig.-Graphiken von Ernst W. Nay, Fritz Winter, Julius Bissier u. a. – **ZUSTAND:** Nur das Titelbl. und die Laschen mit geringfüg. Knickspuren, die Graphiken sauber und in guten, farbkraftigen Abzügen. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

**LITERATUR:** Ketterer Editionsverzeichnis „Europäische Graphik II“.

*1 of 65 numbered copies. Orig. cloth portfolio with black-tooled title, three flaps and fabric ribbon. 66,5 : 52,5 cm. Series of 8 signed orig. prints by Ernst W. Nay, Fritz Winter, Julius Bissier et al. - Title sheet and flaps with minor kinks, prints clean and in strong impression.*



327

€1.500

**Europäische Graphik IV (Selbstbildnisse)**

Hrsg. von Felix H. Man. München, Galerie W. Ketterer 1966.

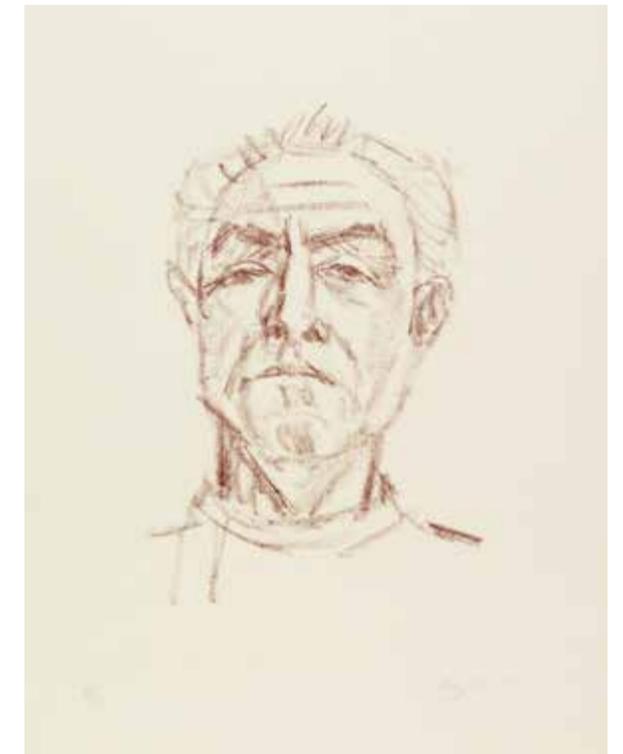
**1 von 65 nummerierten Exemplaren.**

Die schöne Mappe mit den Selbstbildnissen der Künstler enthält Lithographien (3 farbig) von Eduard Bargheer (Rosenbach 219), Massimo Campigli, Otto Dix (Karsch 303b), Renato Guttuso, Christian Kruck, Ludwig Meidner, Hans Purrmann (Heilmann 117) und Sergio Vacchi sowie 1 Radierung von Horst Janssen (Vogel 335), 1 Linolschnitt von Gerhard Marcks (Lammek Linol 1) und 1 Farbholzschnitt von Erich Heckel (Dube 453 IIb). - 1 von 65 nummerierten Exemplaren der Ausgabe B auf kräftigem, chamoisfarbenem Bütten, im Druckvermerk vom Herausgeber signiert. Sämtliche Blätter signiert und nummeriert sowie mit dem Trockenstempel der Edition. Die Steine und Druckstöcke wurden nach der Auflage vernichtet.

**EINBAND:** Orig.-Leinenmappe mit schwarzgeprägtem Deckeltitel, drei Einschlagklappen und Textilband. 66,5 : 52,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 11 signierten Orig.-Graphiken von Eduard Bargheer, Otto Dix, Erich Heckel, Ludwig Meidner u. a. – **ZUSTAND:** 1 Bl. geringfüg. stockfl. im Rand. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

**LITERATUR:** Ketterer Editionsverzeichnis „Europäische Graphik IV“.

*1 of 65 numbered copies. Orig. cloth portfolio with black-tooled title, three flaps and a fabric ribbon. 66,5 : 52,5 cm. Series of 11 signed orig. prints by Eduard Bargheer, Otto Dix, Erich Heckel, Ludwig Meidner et al. - 1 sheet with minor foxing in margin.*



328

€1.000

**Herbert Fuchs**

Martin Kippenberger in Tirol mit mir (1988-1996). Köln 1996.

**1 von 50 nummerierten Exemplaren dieser ungewöhnlichen Hommage mit Porträts von Martin Kippenberger.**

Portfolio mit 10 großformatigen Fotoprints, rückseitig von Herbert Fuchs künstlerisch überarbeitet, signiert und nummeriert. Der österreichische Künstler Herbert Fuchs (geb. 1952) organisierte mehrere Ausstellungen für Martin Kippenberger. - Mit fotokopiertem Begleittext zur Edition.

**EINBAND:** Ordner mit 10 Blatt in Klarsichtfolien...44 : 33 cm.

*Hommage to Martin Kippenberger. Portfolio with 10 fotoprints by Herbert Fuchs, on verso reworked, signed, numbered by the artist. Folder with prints in transparent envelopes.*





329

€2.000

### Friedrich Karl Gotsch

Elba. Orig.-Gouache. Monogrammiert, zusätzlich signiert sowie datiert und bezeichnet. 1963. Auf kräftigem, kartonähnlichem Papier. 47 : 71 cm.

**Schöne großzügige Gouache mit einem Panoramablick auf Elba.**

*Fine gouache with a panorama view of Elba. Monogrammed, signed, dated and inscribed. On strong paper.®*

330

€1.200

### Grafik 1946

Herausgegeben von der Galerie Gerd Rosen. Berlin, G. Rosen 1946.

**Portfolio mit 12 signierten Orig.-Grafiken. 1 von 110 nummerierten Exemplaren, davon 90 für den Handel.**

Darunter Orig.-Graphiken von Werner Heldt (*Blick vom Fenster*; Holzschnitt), Alexander Kamaroff (*Maison imaginaire*; Radierung), Heinz Tröckes (*Fahrt zwischen Häusern und Pflanzen*; Radierung), Gustav Seitz (*Badene Frauen*; Holzschnitt), Luise Stomps (*Knieende*; Holzschnitt), Christian Theunert (*Tänzerinnen*; kolorierter Holzschnitt) u. a. - Sämtliche Arbeiten signiert, teilweise nummeriert und bezeichnet.

**EINBAND:** Lose Bll. unter Passepartout in Orig.-Pappmappe. 33,5 : 26 cm. – **ZUSTAND:** Papierbedingt leicht gebräunt. Mappe restauriert.

**Dabei:** Galerie Gerd Rosen stellt aus: „Moderne Kunst“. Mit 12 farb. Ausstellungsplakaten. Berlin 1945/1946. Lose in Orig.-Pappmappe. 33,5 : 46 cm. - Seltenes Dokument zum Kunstbetrieb der Nachkriegszeit. - Vereinzelt mit Läsuren. Mappe fleckig.

*Portfolio with 12 signed orig. prints, partly numbered and inscribed. 1 of 110 numbered copies. orig. cardboard portfolio. - Slightly browned due paper quality. Portfolio restored. - 1 addition*



331

€1.000

### Keith Haring & Brion Gysin

Fault lines. München/New York, Edition Schellmann 1986.

**1 von 200 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk von Keith Haring signiert.**

Erste Ausgabe. - Druck auf Rives Bütten, im Druckvermerk von Keith Haring signiert sowie mit Stempelsignatur von Brion Gysin, der kurz vor Erscheinen des Buches verstorben war.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Goldprägung in Schuber. 22,5 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 52 ganzseitigen erotischen Illustrationen von Keith Haring.

**Dabei:** Keith Haring. Katalog der Tony Shafrazi Gallery, Manhattan. Mit zahlr. Abbildungen. New York 1982. Orig.-Karton mit Spiralbindung. 23 : 24 cm. - Beiliegend 1 Orig.-Papiertüte des New Yorker Pop Shops, gestaltet von K. Haring.

*First edition. 1 of 200 num. copies on strong Rives paper, colophon with autograph signature of Haring and stamped signature of Gysin who died little before the book was released. With 52 fullpage illustrations by K. Haring. Orig. cloth, in orig. slipcase. - 1 addition.*



332

€3.000

### David Hockney

The Boy who left home to learn fear, from Six fairy tales from the Brothers Grimm. (London, Petersburg Press 1969-70).

**Seltene Portfolio-Ausgabe des Märchens im Leporelloformat, das Titelblatt von Hockney signiert und nummeriert.**

1 von 100 nummerierten Exemplaren auf Hodgkinson Büttenpapier mit dem Wasserzeichen „DH PP“. - Prachtvoll gestaltetes Leporello mit Hockneys Interpretation des Grimmschen Märchens *The boy who left home to learn fear*. Mit den Orig.-Radierungen *Home - The bell towe - The sexton disguised as a ghost - The sexton disguised as a ghost stood still as stone - Corpses on fire - The haunted castle - The carpenter's bench, a knife and fire - A black cat leaping - The lathe and fire - Inside the castle - Cold water about to hit the prince*.

„Die virtuos radierten Illustrationen vermitteln in ihrer technischen Vielfalt eine Vorstellung von den Ausdrucksmöglichkeiten der Graphik als bildkünstlerischem Mittel, über die David Hockney verfügt“ (Schulz)

**EINBAND:** Lose Lagen in Leporellofaltung in Plexiglas-Kassette. 46,5 : 64 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 11 (4 ganzseitigen) Orig.-Radierungen von David Hockney. – **ZUSTAND:** Umschlag geringfüg. angeschmutzt und mit minim. Knickspuren, insgesamt breitrandig und gut erhalten.

**LITERATUR:** Scottish Arts Council 87-97. - Schulz, Malerbücher S. 50. - Arnold Malerbuch 1097. - From Manet to Hockney 146.

*Rare portfolio edition, copy 54 of 100, with full margins, bound as leporello, with 11 orig. etchings (4 full page), title page and text, on Hodgkinson handmade wove paper, signed and numbered in pencil on the title page. - Wrappers with minor soiling and minim. creases, otherwise in good condition.*



333

€1.800

**Friedensreich Hundertwasser**

Good Morning City (Bleeding Town). Orig.-Farbserigraphie mit Metallprägung. Signiert, datiert und nummeriert. In der Druckform signiert, datiert, betitelt und bezeichnet sowie mit der Werknummer „686“. Mit zwei roten japanischen inkan-Stempeln. 1970. Auf Karton von Fabriano (mit Trockenstempel). 84,5 : 55,5 cm, fast blattgroß.

Aus einer Gesamtauflage von 10.000 Exemplaren, eines von 50 gestempelten Exemplaren mit der blauen (und grünen) Metallprägung.

“Dies ist meine erste durchnummerierte Grossauflage, die eigentlich gar keine ist, da sie aus vielen Variationen besteht ... Es war wie ein Simultanschachspiel mit über vierzig Gegnern ... Ich wollte das Fließband ad absurdum führen. In die Enge getrieben, zwischen einer unglaublich einsetzenden Nachfrage und meinem Stolz, Originale und nicht Massenware zu schaffen, und bestrebt, soviel von meinem inneren Selbst wie nur möglich zu geben“ (F. Hundertwasser, aus Fürst S. 812). - Gedruckt bei Studio Quattro, Campalto-Venedig, in Zusammenarbeit mit dem Drucker Lino Coin 1969/70. Herausgegeben von Ars Viva, Zürich 1970. Mit den Prägestempeln von Drucker und Verleger.

**ZUSTAND:** Unter Glas gerahmt. Am Unterrand mittig mit schmalen länglichen Braunfleck (ca. 0,5 : 5 cm).

**LITERATUR:** Fürst HWG 41. - Koschatzky 41.

Orig. color serigraph with metal embossing. Signed, dated and numbered. Signed, dated, titled and inscribed in the printing block as well as with the work number „686“. With two red Japanese ink stamps. 1970. On cardboard by Fabriano (with blindstamp). 84,5 : 55,5 cm, almost the size of a sheet. From a total edition of 10,000 copies, one of 50 copies with the blue (and green) metal stamping. Printed by Studio Quattro, Campalto-Venice, in collaboration with the printer Lino Coin 1969/70. Published by Ars Viva, Zurich 1970. With the printer's and publisher's embossing stamps. - Framed under glass. With a narrow, elongated brown spot (approx. 0.5 : 5 cm) in the center of the lower margin.



334

€2.000

**Jörg Immendorff**

Die Bibel. Gute Nachricht. Altes und Neues Testament. Gütersloh/München, Wissen Media Verlag 2006.

Exemplar der limitierten Luxus-Ausgabe mit der Skulptur Affe mit Ring auf einem Acrylsockel.

1 von 998 nummerierten Exemplaren der ledergebundenen Künstleredition der Immendorff-Bibel. - Die Bronze mit grüner Patina und dem Namenszug des Künstlers sowie der Numerierung auf dem Sockel. Skulptur ca. 25,5 : 8,5 : 10,5 cm; Acrylsockel 5 : 16 : 16 cm.

**EINBAND:** Schwarzer Orig.-Lederband mit silbergeprägter Deckelillustration und Silberschnitt. 35,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 30 farbigen Abbildungen nach Gemälden.

1 of 998 numb. copies with additional sculpture. Sculpture with green patina, signed and numb. on the bronze base, with acrylic glass base. Black orig. calf with silver decoration on front cover and silver edges.

335

€1.000

**Eugène Ionesco**

Lune noire aux yeux gris. Orig.-Gouache, in Bleistift signiert und datiert. 17. 7. 1987. 38 : 28 cm.

Nahezu blattfüllende, farbfrohe Zeichnung auf kräftigem Velin.

Eugène Ionesco (1909-1994) ist als Hauptvertreter des absurden Theaters und als Dramatiker bekannt. In den 1980er Jahren begann er mit seinem bild-künstlerischen Schaffen, und 1981 hatte er seine erste Ausstellung in der Erker-Galerie, St. Gallen.

**ZUSTAND:** In den Ecken mit zartem Papierstreifen auf flexiblem Karton montiert. – **PROVENIENZ:** Erker-Galerie.

Nearly full-page gaudy drawing on strong wove paper. Orig. gouache, signed and dated in pencil. - Corners mounted on limp board. R



336

€5.000

**Horst Janssen**

Caprice 2. Hamburg, H. Frielinghaus für F. F. Dornbusch 1980.

Einer der selteneren Radierzyklen von Horst Janssen auf feinem Japanbütten. Entstand nach einem Auftrag des Barons Philippe de Rothschild, der ein Weinetikett für seinen Jahrgangswein wünschte.

Die originelle Entstehungsgeschichte begann mit dem Wunsch des Baron Philippe de Rothschild, ein Weinetikett für seinen Jahrgangswein Mouton-Rothschild von einem Künstler gestaltet zu bekommen. Er fragte dazu auch bei Horst Janssen an, ob dieser neben Picasso und Dalí vielleicht auch ein Weinetikett gestalten möchte, was zweifellos eine Ehre war. Janssen sagte sofort zu und schuf zügig 17 Radierungen, darunter Porträts von Jean Baptiste Chardin, Hyacinthe Rigaud, Ludwig XIV und Madeleine Bégart.

Dann wurde ein Telefonat mit dem Baron vereinbart, bei dem es um die Entscheidung gehen sollte, welche Radierung verwendet werden sollte. Janssen hatte sich am vereinbarten Abend mit Freunden neben dem Telefon versammelt. Er soll, als der Baron pünktlich zum vereinbarten Zeitpunkt bei ihm anrief, das Telefon ungerührt klingeln lassen haben. So kam es nicht zur Verwendung einer Radierung als Etikett. Janssen jedoch hat verlauten lassen, daß es das beste Honorar für ihn gewesen sei, von Rothschild angerufen zu werden und nicht abzuheben.

1 von 75 nummerierten Exemplaren, vollständig bestehend aus 1 Titelblatt und 17 Radierungen, dieser Folge hier fehlt das Blatt Duc de Lesdiguières nach Rigaud.

**EINBAND:** Plattengröße zumeist ca. 43 : 32 cm. - Papierformat 56 : 44 cm. - Alle Bll. einheitlich montiert auf verschiedenfarbigem Leinenkarton. –

**ILLUSTRATION:** Folge von 17 sign. Orig.-Radierungen (st. 18) von H. Janssen, teils in der Platte signiert und datiert sowie alle von Hand signiert, datiert und nummeriert. – **ZUSTAND:** Ohne das Blatt Duc de Lesdiguières nach Rigaud. - Verso an 2 Stellen auf Karton (oder ein weißes Unterlegblatt) montiert. 2 Bll. mit leichten Knickspuren, insgesamt guterhalten.

**LITERATUR:** Gäßler 33, 1-4 und 6-18. - Frielinghaus 86-89, 91, 93, 94, 100, 101, 103, 104 und 110-115.

**Dabei:** 3 Orig.-Lithographien und 2 Orig.-Radierung von Horst Janssen aus den Jahren 1957-1972, sämtlich signiert, teils datiert, alle gerahmt und ungeöffnet: Kröte Gustaf (Litho 1957; lichterandig) - Edgar Allan Poe (Litho 1966, leicht gebräunt und lichterandig) - Rest (Radierung 1972, F 1972/104) - Der Kuss (Radierung 1970; F 1970/107) - Selbstbildnis für Griffelkunst (Litho 1966; Knickspur im w. R.).

Rare set of set of 17 (of 18) signed orig. etchings by H. Janssen. Lacking the plate „Duc de Lesdiguières after Rigaud“. All plates uniformly mounted verso on differently colored linen cardboard. - Verso mounted on cardboard (or a white backing sheet) in 2 places. 2 leaves with slight creases, overall in good condition. - 5 additions by H. Janssen (3 signed orig. lithographs and 2 signed orig. etchings, each framed and unopened).





337

€1.000

**Künstlerbücher**

11 Künstlerbücher der Editionen Dschamp der Galerie auf Zeit und Edition Extra Hart. Berlin 1989-2006.

**Kleine Sammlung an Künstlerbüchern mit Orig.-Graphiken und Fotografien, in kleinen Auflagen meist zwischen 30 und 50 Exemplaren.**

Vorhanden aus der Galerie auf Zeit/Edition Dschamp: 1. **Thomas Günther**, Eye – Rhymes – Dschamp – Sonderedition zum Festival und zur Konferenz visueller Poesie. Mit Gastbeiträgen von J. Bartl, E. Gomringer, F. Mon u. a. 1998. - 1 von 30 sign. Exemplaren. - 2. **Arno Reinfank**, Was wollt ihr auf meiner Prärie? Mit 6 Siebdrucken von Sabine Jahn. Dschamp Extra Edition, Galerie auf Zeit 1995. - 1 von 35 sign. Exemplaren. - 3. **Dschamp Zwölf** mit dem „Deuterosen“ Text von Gert Neumann und assoziativen Arbeiten von C. Bac, D. Fröhlich, Th. Günther, S. Jahn, V. Scherstjanoi, U. Warnke, M. Würzberger und K. Zylla. 1995. - 1 von 40 num. und sign. Exemplaren. - 4. **Bericht an eine Kaderleitung** – H. Höhne, L. Trolle, M. Würzberger, S. Jahn und Th. Günther. 1996. - 1 von 40 num. und sign. Exemplaren. - 5. **Gino Hahnemann**, Das Verschwinden gekrümmter Flächen in einer Ebene. Mit Orig.-Graphiken von Sabine Jahn. 1997. - 1 von 40 num. und sign. Exemplaren. - 6. **Florian Günther**, Die guten Jahre mit Grafiken von Pontus Carle und Ottfried Zielke. 2000. - 1 von 50 num. und sign. Exemplaren. - 7. **Rolf Dieter Brinkmann**, Rolltreppen im August. Mit Fotografien von Th. Günther und Grafiken von K. Zylla. 2000. - 1 von 10 röm. num. und sign. Exemplaren (GA 80). - 8. **Peter Brasch**, Zwischen Rheinsberg und Portugal. Mit 7 Orig.-Siebdrucken von Sabine Jahn. 2002. - 1 von 40 num. Exemplaren. - 9. **9 x 5 on Dschamp Boulevard**, Edition Galerie auf Zeit. 2003. - Eine Art Dokumentation über die erschienenen Künstlerbücher in der Edition Dschamp. - 1 von 2 Sonderexemplaren für Max Barck (GA 44 sign. Exemplare). - 10. **Thomas Günther**, Midnight Rumbler. Mit Illustrationen von K. Zylla. 2006. - 1 von 30 num. und sign. Exemplaren. - Aus der Edition Extra Hart: 11. **Florian Günther**, Neun Fotografien mit einem Essay von Karsten Hoffmann. 1989.

**EINBAND:** Verschiedene Orig.-Einbände, tls. in Orig.-Schubern. 4to bis Gr.-Folio. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlr., meist signierten Orig.-Graphiken und Fotografien. – **ZUSTAND:** Vereinz. mit kleinen Gebrauchsspuren. Insges. in guter Erhaltung.

Collection of 11 artist's books of the Edition Dschamp/Galerie der Zeit and Edition Extra Hart. Limited editions, mostly in the imprint signed and numbered. With many original graphics and photos. Original bindings, partly in orig. cases. - Only here and there with small signs of use, mostly in good condition.



338

€1.000

**Markus Lüpertz**

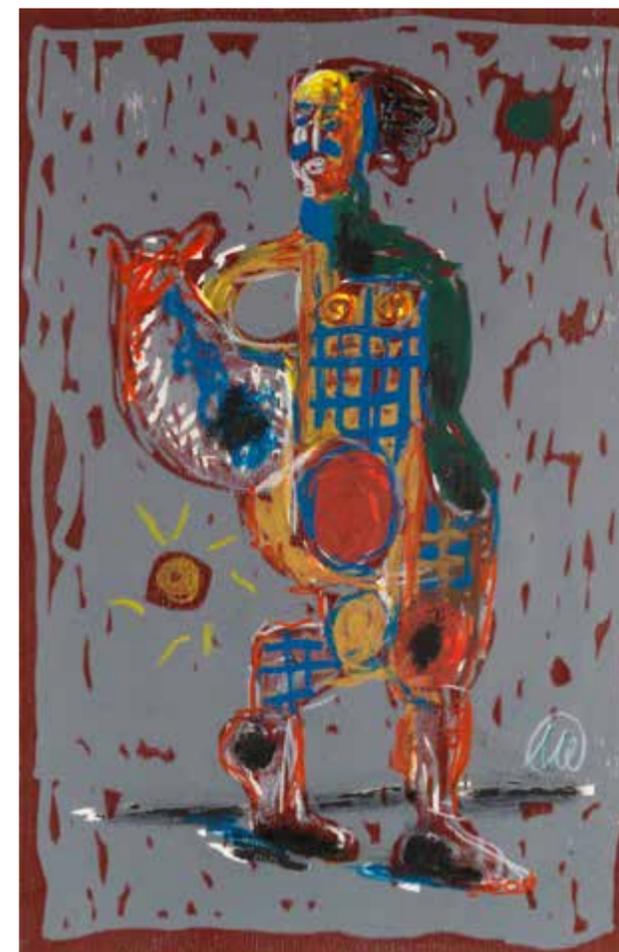
Ohne Titel (Kühe). Mischtechnik über Farbholzschnitt. Monogrammiert. Um 1990. Auf Velin. Darstellungs- und Blattgröße ca. 70 : 100 cm.

**Exemplar einer kleinen Auflage.**

**ZUSTAND:** Unter Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Nicht mehr bei Hofmaier.

*From a small edition. Colour woodcut with mixed media. Ca. 1990. On velin paper. - Framed under Glas, not examined outside the frame.*



339

€1.500

**Markus Lüpertz**

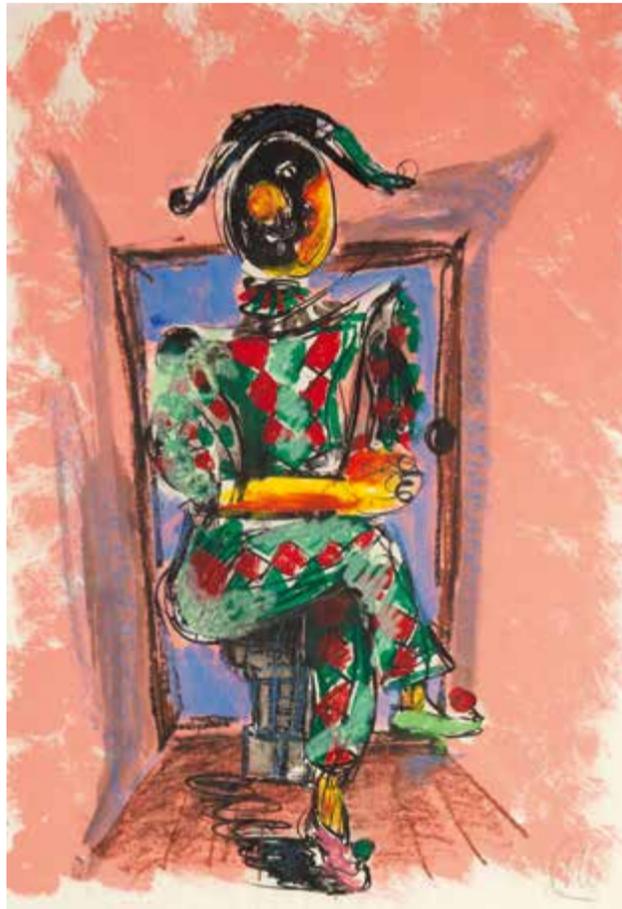
Frau mit Krug. Mischtechnik über Farblinolschnitt. Monogrammiert. 1995. Auf kräftigem Velin. Darstellungs- und Blattgröße 77 : 50 cm.

**Exemplar aus einer kleinen Auflage mit Unikatcharakter.**

**ZUSTAND:** Aufgelegt, im Passepartout unter Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Nicht mehr bei Hofmaier.

*From a small edition. Linocut in colours, finished with mixed media, of unique character. 1995. On strong velin paper. - Completely laid down. Framed with free paper edges, not examined outside the frame.*



340

€1.500

**Markus Lüpertz**

Harlekin. Mischtechnik über Farbserigraphie. Monogrammiert. Um 1997. Auf Zeichenpapier. 84 : 54 cm (Blattgr. ca. 100 : 71 cm).

Exemplar aus einer unbekanntem Auflage mit Unikatcharakter. Das Motiv des Harlekins verwendete Lüpertz auch für Zeichnungen und eine Bronze.

**ZUSTAND:** Im oberen Papierrand mit leichten Quetschfalten. Unter Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Nicht mehr bei Hofmaier.

Copy of an unknown edition. Colour silkscreen, finished with mixed media, of unique character. Ca. 1997. On paper. - With slight creases in the upper paper margin. Framed, not examined outside the frame.

341

€1.000

**Adolf Luther**

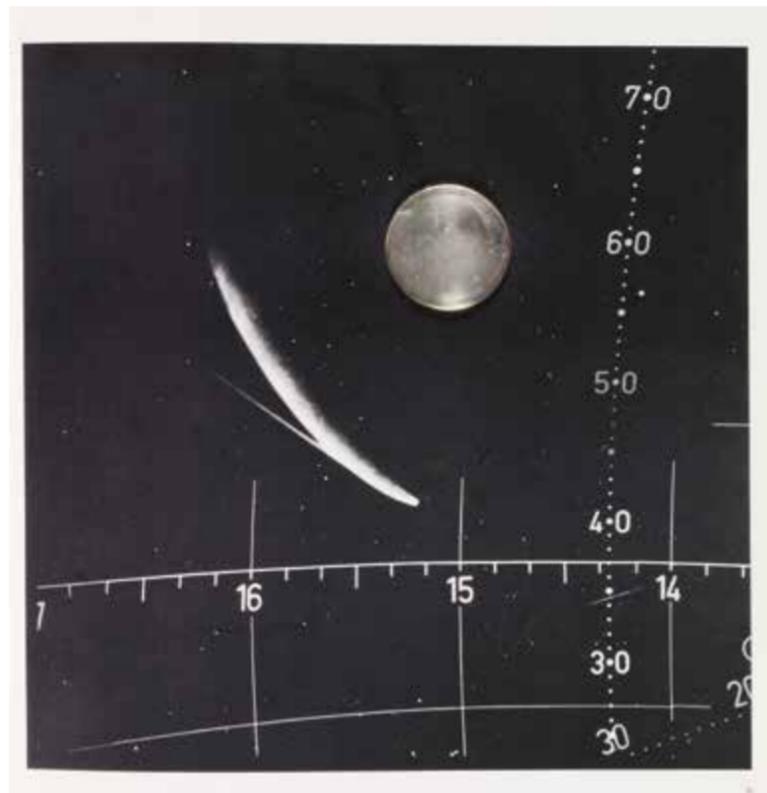
Sammlung von 5 Ausstellungskatalogen und Veröffentlichungen über Adolf Luther aus den Jahren 1977-1985.

Widmungsexemplare teilweise mit Zeichnungen und Überarbeitungen des Künstlers.

Darunter: Dieter Honisch, Adolf Luther - Licht und Materie. Recklinghausen 1978. - Vom Künstler signiert, gestempelt und mit Spiegelobjekt auf dem Vorsatz. - **Adolf Luther.** Kosmische Installationen. Ausstellungs-Katalog Galerie Merten, Mülheim 1979. - Vom Künstler signiert und mit Orig.-Zeichnung sowie 7 signierten und mit Farbstift überarbeiteten Illustrationen. - **Adolf Luther.** Licht + Materie. Retrospektive 1958-1977. Katalog Junior Galerie, Dortmund u. a. - Mit längerer eigh. Widmung des Künstlers. - 2 weitere signierte Ausstellungskataloge

**EINBAND:** Orig.-Einbände in verschiedenen Formaten. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. Abbildungen und Tafeln.

Set with 5 publications and exhibition catalogues all signed by the artist, 1 work with orig. drawing and re-worked illustrations by the artist.



342

€1.000

**Kasimir Malewitsch**

Suprematisches Kreuz. Holzschnitt. Numeriert und mit dem Trockenstempel „1920 KM 1973“. 1973. Auf feinem hellgrünen Japan. 16,8 : 13 cm. Papierformat 31 : 25,5 cm.

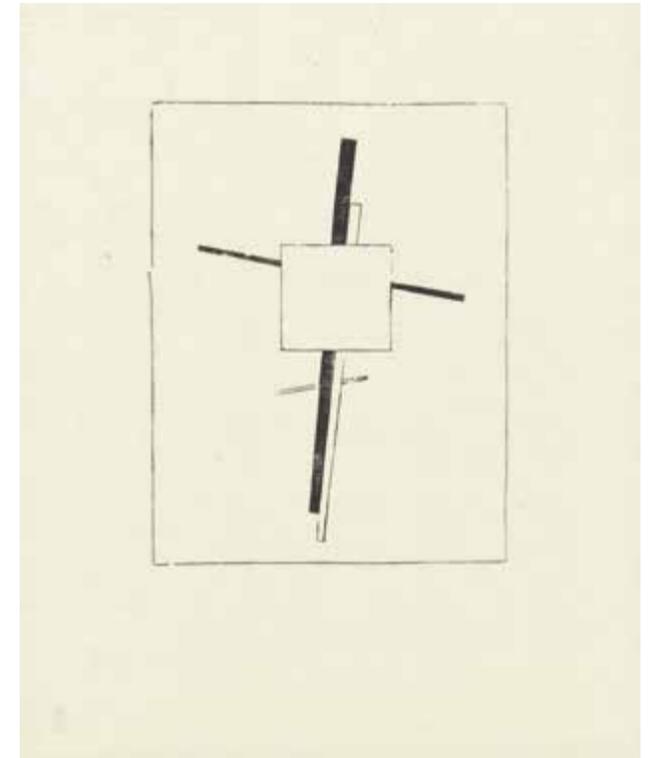
1 von 75 numerierten Exemplaren.

Herausgegeben von Fischer Fine Art Ltd., London, in Zusammenarbeit mit der Galerie Jan Krugier, Genf 1973. Von einem vermutlich in Vitebsk gearbeiteten Holzstock nach dem gleichnamigen Gemälde von 1920 (Andersen 67).

**ZUSTAND:** Kl. fachgerecht geglättete Knickspur im rechten Rand oben. Passepartoutausschnitt leicht verblichen; insgesamt sauber und von guter Erhaltung.

**LITERATUR:** Karshan 36.

Suprematic cross. Woodcut. 1 of 75 numbered copies, with the blindstamp „1920 KM 1973“. - Small, skillfully smoothed creasemark in upper right margin. With slight mount staining; all in all clean and well-preserved.



343

€2.500

**Henri Matisse**

Jazz (Prospekt). Stuttgart, G. Hatje (1947).

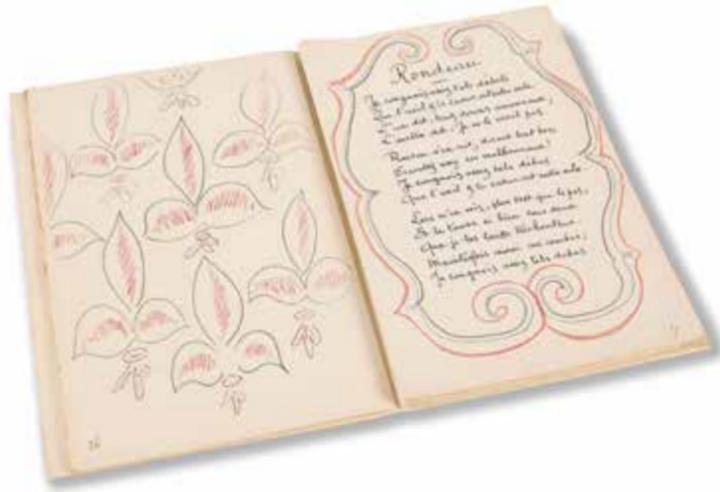
Sehr seltene Verlagsankündigung für das bedeutende Künstlerbuch Jazz von Henri Matisse.

Die Broschüre kündigt das 1947 in Paris vom Verleger Tériade für die Edition Verve herausgegebene Werk an, das als eines der wichtigsten und erfolgreichsten Künstlerbücher des 20. Jahrhunderts gilt. Neben dem von Matisse handschriftlich verfassten Text enthält es auf Scherenschnitten basierende Illustrationen, mit denen er seine Technik der „papiers découpés“ auf den Höhepunkt bringt. - Das Prospekt enthält Reproduktionen einer Textseite sowie der beiden Tafeln *L'enterrement de Pierrot* und *Le lanceur de couteaux*. Neben dem hier vorliegenden Exemplar in Deutsch gibt es auch Exemplare in Französisch.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Umschlag. 24,5 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 doppelseitigen Farbtafeln nach Pochoirs von H. Matisse. - **KOLLATION:** 4 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Bll. papierbedingt gebräunt. Textbll. mit kleinen Falzeinrissen, Tafeln im Falz lichtrandig. Der Umschlag mit geringfüg. Licht- und Knickspuren.

Very rare prospectus for Matisse significant artist book „Jazz“ published 1947 in Paris. Comprising two lithographs reproducing pochoirs as well as one facsimile handwritten text page by Matisse from the book. Loose sheets in orig. wrapper. - Browned due to paper, text leaves with little tears in the folding, plates faded in the folding. Wrapper with slight creases and traces of sunning.





344

€2.500

**Henri Matisse**

Poèmes de Charles d'Orléans. Manuscrits et illustrés par H. Matisse. Paris, Tériade 1950.

**Wichtiges Malerbuch von Matisse, seine graphische Variation der Lilie.**

1 von 1200 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Druck der Lithographien auf Velin d'Arches bei Mourlot. - „In den fünfziger Jahren gestaltete Matisse mehrere Werke der älteren französischen Literatur mit Farblithographien. Davon ist das zu den Dichtungen von Charles d'Orléans (1394-1465), einem Neffen des französischen Königs Ludwig XI., besonders reichhaltig illustriert. Es zeichnet sich durch den vollständig von Matisse mit Feder geschriebenen, geradezu kalligraphischen Text aus, der dem Buch einen besonderen Charakter von Frische und Spontaneität verleiht ähnlich Matisse's berühmten Buch Jazz, in dem ebenfalls strahlende Farbigkeit und flüssig-harmonisch geschriebener Text in ein wohlkalkuliert spannungsvolles Miteinander treten“ (W. von Lucius, Bücherlust).

„C'est le cahier de poésies d'un extraordinaire écolier dont l'application n'a d'égal que la liberté. C'est sur le thème graphique de la fleur de lys qu'est construit le livre.“ (Bernard Anthonioz)

**EINBAND:** Lose Lagen in illustrierter Orig.-Broschur. 41 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 100 Orig.-Farblithographien von Henri Matisse. - **ZUSTAND:** Illustrationen tlw. mit leichtem Abklatsch, ansonsten gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Cramer 36. - Rauch 174. - Garvey/Wick 35. - The Artist and the Book 202. - Bücherlust 33. - Arnold 2169. - Anthonioz S. 130f.

1 of 1200 numb. copies, imprint signed by the artist. with 100 orig. lithographs by Matisse. Loose sheets in illustr. orig. wrappers. - Illustrations partly with slight offsetting, overall good copy of the important livre d'artiste de Henri Matisse.

345

€3.000

**Jean Miró**

Préparatifs d'oiseaux IV. Orig.-Farbaquatinta-Radiierung. Signiert und nummeriert. 1963. Auf BFK Rives mit Wasserzeichen. Blattgröße 48,5 : 58,5 cm.

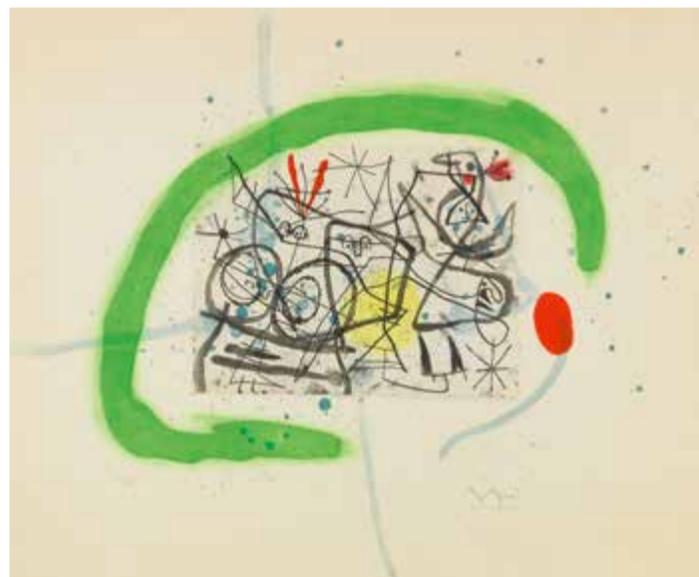
**Farbkräftiger Abzug in 1 von 75 signierten Exemplaren auf Rives Papier.**

Die Serie von 4 Aquatinten mit dem Titel *Préparatifs d'Oiseaux* zeigt die gleiche Komposition in verschiedenen Farben und mit unterschiedlichen einfassenden farbigen Formen. Miró nutzt hier erfindungsreich die Techniken im Medium der Farbätzung. In der vorliegenden Aquatinta hat er um die Eier bewachenden Vögel einen grellgrünen Dreiviertelkreis gelegt, der den Schutz der Natur in einer bedrohten Welt symbolisiert.

**ZUSTAND:** Leicht gebräunt und im Rand gering wellig, linker Rand mit schwachem Griffknick, in den beiden oberen Ecken verso mit kl. Montierungsrest. - **PROVENIENZ:** Privatbesitz Mecklenburg-Vorpommern. - 1968 bei Maeght direkt erworben.

**LITERATUR:** Dupin 368.

Fine orig. aquatint in colours on BFK Rives, signed in pencil and inscribed (edition 75). Sheet size 48.5 cm : 58.5 cm. - Slightly browned, slightly wavy in the margin, left margin with a faint handling crease, in the two upper corners on the reverse with small traces of mounting. Private collection Mecklenburg-Western Pomerania. - Acquired directly from Maeght in 1968.



346

€1.500

**Pablo Neruda**

„La Nave“ e altri testi. Poesia introduttiva di R. Alberti. Mailand, M'Arte Edizioni 1973.

**Mit 3 signierten Graphiken von Piero Dorazio.**

*Immagini et Testi*, Bd. 11. - 1 von 110 nummerierten Exemplaren. Breitrandiger Druck auf kräftigem, weißen Vélinpapier mit Wasserzeichen. - Sämtliche Graphiken signiert, datiert und arabisch nummeriert sowie mit dem Trockenstempel der Edition. Der mit Juni 1970 datierte Text von Pablo Neruda wurde als Manuskript in Grün gedruckt und vom Dichter signiert; das Vorwort verfaßte Rafael Alberti kurz nach Nerudas Tod und wurde gleichfalls vom Autor signiert. Am Ende findet sich ein bio-bibliographisches Porträt von Neruda und Dorazio.

**EINBAND:** Lose Lagen in orangeroter Orig.-Broschur, in Orig.-Halbleinendecke und Schuber. 38,5 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 signierten und nummerierten Orig.-Farblithographien von Piero Dorazio. - **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Jentsch 195.

1 of 110 numb. copies. With 3 signed and numb. orig. colour lithographs by P. Dorazio, each print also dated and with the publisher's blind stamp (M'Arte Edizioni). Loose sheets in orange orig. wrappers, in orig. half vellum cover and slipcase.



347

€2.000

**Erik Nitsche**

Sammlung von 5 lithographierten Plakaten aus der Serie *General Dynamics*. Lausanne, R. Marsens 1955-1956. - Blattformat jeweils 127 : 90 cm.

**Berühmte Plakatserie des Schweizer Graphikdesigners, entworfen für die ersten Konferenzen der Internationalen Atomenergiebehörde 1955 und 1956, heute Ikonen des Atomzeitalters.**

Der in die USA eingewanderte Schweizer Graphikdesigner Erik Nitsche war ein Pionier der Industriegravur. Er revolutionierte das Design, das in den technischen Katalogen der Unternehmen und in den Jahresberichten verwendet wurde. Mit viel Liebe zum Detail spezialisierte er sich auf den Bereich der Technik und bevorzugte einfache, elegante, geometrische und farbige Formen. 1955 wurde er zum Art Director von General Dynamics ernannt, dem neu gegründeten amerikanischen Industrieunternehmen, dem seine Graphiken eine starke moderne Identität verliehen.

Vorhanden: **Atoms for Peace** 1955. Das erste Plakat der Serie, die Flaggenpyramide, symbolisiert alle Nationen unter dem Akronym des Atoms. - **Astrodynamik** 1955. Die russische Variante, die die ballistische Forschung und den Start von Raketen in die Umlaufbahn zeigt. - **Aerodynamik** 1955. „Atome im Dienste des Friedens“, die deutsche Variante, die auf Versuche hinweist, Flugzeuge mit Atomantrieb eine Woche lang fliegen zu können.

- **Nucleodynamics** 1955. Das japanische Plakat verweist mit der abstrakten Darstellung eines organischen Moleküls oder eines DNA-Abschnitts auf die Molekularforschung und wird wegen der farbigen Quadrate auch als „Rubik's Würfel“ bezeichnet. - **Solardynamik** 1956. Das Plakat in spanischer Sprache symbolisiert mit einem Mosaik aus konzentrischen Kreisen die wissenschaftliche Erforschung der Sonne und die damit verbundene Forschung zur Energieerzeugung mit Hilfe von Solarspiegeln.

**ZUSTAND:** Jeweils mit horizontaler Faltspur, Ränder stellenw. mit kl. Knickspuren und vereinz. kl. Einrissen (zwei etw. größer, ca. 3 cm).

Collection of 5 posters from the famous series *General Dynamics*, today icons of the 50's and of the 'Atomic age'. Lithographic prints by R. Marsens, Lausanne 1955-56. Format each 127 : 90 cm. - Margins partly with small creases and few small marginal tears (2 longer, ca. 3 cm), each poster with horizontal fold mark.





348

€2.500

**Frank O'Hara**

Poems. With Lithographs by Willem de Kooning. New York, Limited Editions Club 1988.

1 von 550 vom Künstler im Druckvermerk signierten Exemplaren.

Einmalige Luxusausgabe gestaltet und herausgegeben von Benjamin Schiff. Druck der Lithographien nach Zeichnungen von de Kooning auf japanischem Kitakata Papier. Druck des Textes bei Wild Carrot Letterpress auf Papier von Cartiere Enrico Magnani. - In einem Meisterleinband von Kim O'Donell. „It was specified that all the drawings were to be executed on transparent plastic sheets ... For this edition the illustrations were transferred to lithographic plates at American Atelier in New York by Benjamin Schiff (who edited and designed the book) and printed under the direction at Trestle Editions on handmade ochre-tinted Kitakat paper from Japan“ (Begleitheft S. 11).

**EINBAND:** Schwarzer Maroquinband mit goldgeprägtem Deckeltitel, in Orig.-Leinenkassette. 56 : 45,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 17 Lithographien nach Zeichnungen von W. de Kooning.

Luxus edition published by the Limited Edition Club in 550 numbered copies, publishers index signed by the artist. With 17 lithographs after drawings by de Kooning. Black orig morrocco with gilt title, in orig. case.

349

€1.000

**Blaise Pascal**

Pensées sur l'homme et Dieu. Paris, Editions de la Cigogne 1950.

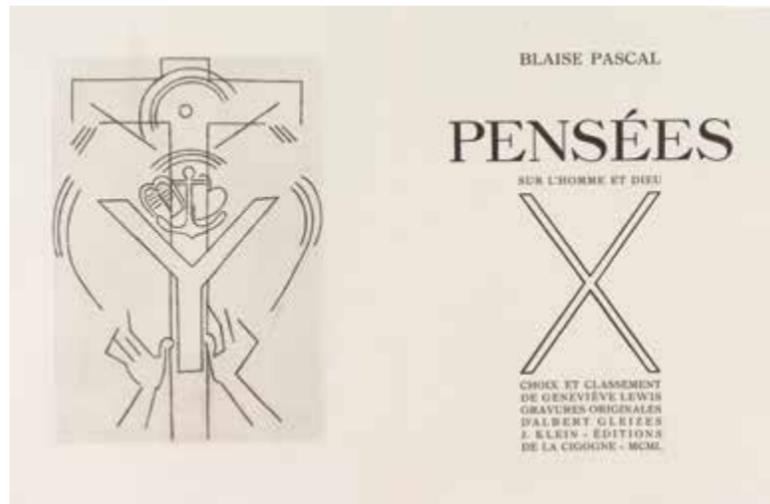
Wichtige kubistische Buchillustration und zugleich eine der wenigen Buchillustrationen von Albert Gleizes.

1 von 155 nummerierten Exemplaren auf Vergé de Montval mit Wasserzeichen aus der Werkstatt Canson & Montgolfier, Druck der Graphiken im Atelier Rigal, Fontenay-aux-Roses. Sehr schöner, breitrandiger Druck auf kräftigem, chamoisfarbenen Luxuspapier.

**EINBAND:** Lose Bögen in Orig.-Umschlag mit Deckelvignette in Blau, in senffarbener Halbleinen-Decke mit Rückentitel in Schwarz und -Schuber. 32, 5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 57 (12 ganzseitigen) Orig.-Radierungen von Albert Gleizes. – **ZUSTAND:** Schuber und Decke geringfügig. berieben; das Buch sehr sauber und wohl erhalten. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

**LITERATUR:** Monod 8882. - Artist and the Book S. 88.

Important Cubist book illustration, one of the few book illustrations by Albert Gleizes. 1 of 155 numbered copies. Loose sheets in orig. wrapper with cover vignette in blue, in mustard yellow half cloth board with black-lettered spine and sllcase. With 57 (12 full-page) orig. etchings by Albert Gleizes. - Slipcase and boards slightly rubbed; book clean and well-preserved.



350

€2.500

**A. R. Penck und Mikis Theodorakis**

Das Meer, der liebe Gott und das Muli. Hohenöllen, GB edition - Asti Music 1995.

1 von 100 nummerierten Exemplar mit der Bronzeskulptur, der CD und den Orig.-Serigraphien von A. R. Penck auf festem Arches Vélin.

Diese einmalige Verbindung zwischen Text, Musik, Bild, Plastik und Buchkunst erschien aus Anlaß des 70. Geburtstages von Mikis Theodorakis. Aus dem Griechischen übersetzt von Asteris Kutulas. Hrsg. von A. Kutulas und G. Bräunling. Theodorakis' Musik für eine Aufführung von Macbeth war eigentlich nicht zur Veröffentlichung bestimmt und erscheint in dieser Edition exklusiv.

„Als ich den hier abgedruckten Text von Mikis Theodorakis zum ersten Mal las, dachte ich sofort an die Bilder von A. R. Penck, an den ‚Übergang‘, das ‚Große Weltbild‘ und andere. Obwohl aus einem anderen biographischen und kulturellen Zusammenhang kommend, schienen sich beide Künstler in ihrer Sehnsucht nach einer elementaren Entzifferbarkeit der Welt nahe zu sein“ (aus dem Nachwort des Herausgebers). Der gemeinsame Freund G. Bräuning sorgte schließlich für den Kontakt zwischen Herausgeber und A. R. Penck.

**EINBAND:** Orig.-Karton in Fadenbindung mit Deckelillustration in schwarzer Orig.-Kassette mit Deckelillustration. 66 : 50 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Farbserigraphien von A. R. Penck, einer CD mit M. Theodorakis' Szenische Musik zu Macbeth sowie einer nummerierten Bronzeskulptur von G. Bräuning. – **ZUSTAND:** Kassettenkanten stellenw. minim. berieben.

1 of 100 numb. copies on firm Arches wove paper. With 8 original color serigraphs by A. R. Penck, a CD with M. Theodorakis scenic music for Macbeth setting and a numbered bronze sculpture by G. Bräuning. Orig. cardboard with stitched binding with cover illustration in black orig. case with cover illustration. - Edges of case minim. rubbed in places.



351

€1.000

**Plakate**

Giorah Godek presents. Marlene Dietrich (deutsch und hebräisch). Originalplakat, entworfen von Joseph Bass. Israel, um 1960. Blattformat 97 : 67 cm.

Sehr seltenes, ausdrucksstarkes Porträt der Dietrich, das mit wenigen karikaturhaften Zügen ihre Typica plakativ in Szene setzt.

Entworfen von dem polnisch-israelischen Satiriker, Karikaturisten und Architekten Joseph Bass (1908-1995) anlässlich des von Giora Godik 1960 veranstalteten Konzertes mit Marlene Dietrich in Israel.

**ZUSTAND:** Mittig mit Faltspur, tfs. mit schwachen Knickspuren (meist im Randbereich), 2 kl. Randeinrisse (ca. 1 cm).

**Dabei:** 6 Orig.-Plakate aus den Jahren 1957-1968: **Marian Stachurski**, Rekord Annie, 1958. - **Waldemar Swierzi**, Bulwar zachodzacego slonca (Sunset Boulevard), 1957. - **Derselbe**, Ulica hanby, 1959. - **Franciszek Starowieyski**, Louis Armstrong, 1959. - **Donald Brun**, Arosa Graubünden, 1957. - **Wim Crouwel**, Eduardo Paolozzi at Stedelijk Museum Amsterdam, 1968.

Rare poster „Marlene Dietrich“, designed by Polish-Israeli satirist, cartoonist and architect Joseph Bass (1908-1995) on the occasion of the concert with Marlene Dietrich in Israel organized by Giora Godik in 1960. Size 97 : 67 cm. - Some faint creases, mostly to the margin, 2 small marginal tears, with horizontal folding mark. - Attached 6 original posters from the years 1957-68.





352

€1.000

**Jaime Sabartés**

“A los toros“ mit Picasso. Monte-Carlo, A. Sauret 1961.

Schöne Monographie, mit vier eigens für dieses Werk geschaffenen Lithographien von Picasso.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Leinenband in illustriertem Orig.-Pappschuber in Rot. 25,5 : 32,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Lithographien (davon 1 farbig) sowie 103 teils farbigen Abbildungen von Pablo Picasso. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Goeppert/Cramer 113. - Bloch, Livres 108. - Mourlot 346, 348-350.

*With 4 orig. lithographs (1 in colour) and 103 illustrations by P. Picasso. Orig. cloth in orig. slipcase. Nice copy.*

353

€1.000

**Pablo Picasso**

Linolschnitte. Einleitung von Wilhelm Boeck. Stuttgart, Hatje (1962).

Hervorragend gedruckte Monographie zu Picassos Linolschnitten.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Leinenband. 32 : 39 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 45 Farbtafeln. – **ZUSTAND:** 1 Textbl. gelöst.

1 Beigabe.

*With 45 colour plates. Illustr. orig. cloth. - 1 text leaf detached.*



354

€9.000

**Pablo Picasso**

L'etreinte I. Orig.-Linolschnitt. Signiert und nummeriert, links oben in der Platte seitenverkehrt datiert. 1963. Auf papier d'Arches (mit Wasserzeichen). Darstellungsformat: ca. 53 : 64 cm (Blattformat: 62 : 75 cm).

1 von 50 nummerierten Exemplaren. Skizzenartig angedeutete Darstellung eines Liebesaktes. Im selben Jahr erschien das Motiv in auskomponierter Form als L'etreinte II.

**ZUSTAND:** Mit Plattenton. An den Ecken und mit freien Blatträndern in Passepatout montiert.

**LITERATUR:** Bloch 1150.

*Original linocut, signed and numbered, dated in the plate. 1 of 50 numbered copies. On papier d'Arches. - Printed with tone. Mounted in the 4 corners, matted (paper margin not covered).*



355

€1.500

**Henri Pichette**

Dents de lait - Dents de loup. Paris, Pierre de Tartas 1959.

**1 von nur 3 Exemplaren auf Perlmutter-Japan mit 2 Extra-Suiten sowie einer für den Druck verwendeten Kupferplatte.**

Schöne Illustrationsarbeit von Jacques Villon. „One of the master etchers of this century“ (Riva Castleman). - Sauberer breitrandiger Druck auf Perlmutter-Japan, 1 von 3 Exemplaren der Vorzugsausgabe A-C mit der gestrichenen Kupferplatte einer der doppelseitigen Kompositionen, die zudem neben den Suiten einen weiteren, vom Künstler signierten Abzug „bon-à-tirer“ der Umschlag-Illustration beinhaltet. Ohne die Extrasuite der doppelblattgroßen Radierungen auf Pergament. - Im Druckvermerk von Künstler, Autor und Verleger signiert.

**EINBAND:** Lose Lagen in illustriertem Orig.-Umschlag, in grob genarbter Orig.-Maroquinkassette mit Rückentitel. 38 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 13 Orig.-Radierungen (davon 2 farbig, 4 doppelblattgroß, 1 auf dem Umschlag) von Jacques Villon sowie 2 Extra-Suiten aller Tafeln auf Japan und Velin d'Arches und 1 vom Künstler signierten „bon-à-tirer“. – **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Monod 9096 (verz. irrtümlich 1949).

*Fine illustrations by Jacques Villon, - „one of the master etchers of this century“ (Riva Castleman). 1 of 3 numb. copies from the de-luxe edition on mother-of-pearl Japon, imprint signed by artist, author and published. Loose sheets in illustr. orig. wrapper, in orig. morocco case with title on spine. With 13 orig. etchings (2 in color) by Jacques Villon, 2 extra suites of the etchings on Japon ancien and Arches laid paper as well as 1 signed etching of the title illustration and 1 crossed copper plate of a doublepage composition. - Fine and clean copy.*



356

€1.000

**Reaktion**

(Herausgegeben von Michael Leaman). Band I und II des Kunstmagazins. Düsseldorf, Verlagsgalerie Leaman 1975-1976.

**Die ersten beiden Bände des eigenwilligen experimentellen Kunstmagazins mit Assemblagen visueller Poesie, Collagen, Folien, Fotografien, Fotokopien und Objekten.**

Enthält u. a. Arbeiten von Günther Uecker (3 mit weißer Farbe überarbeitete Leinenstücke mit transp. Folie), Christian Megert (Spiegel- und Glasobjekte), Milan Hölzer, André Thomkins (*Poesie visuelle*), Reiner Ruthenbeck (Karton- und Papierobjekte), Adolf Luther (Spiegelobjekte), Arnulf Rainer (Folge mit Fotografien), Norbert Kricke (Prägedruck), George Brecht (*Demi-Conversation Tapescription*), Ver Röhm (Laub in Kunststoffolie) u. a. - Bis 1983 erschienen insges. 7 Bände.

**EINBAND:** Bedruckte Orig.-Plastikordner. 31,5 : 26,5 cm.

*First two vols. of the experimental art magazine with assemblages of visual poetry, collages, transparency films, photographs, photocopies and objekts.*



357

€2.000

**Leni Riefenstahl**

Portefolio. Stuttgart, Daco 2002.

**Vorzugsausgabe mit einer signierten Fotografie.**

Die Mappe erschien zum 100. Geburtstag Leni Riefenstahls. 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, bei der die Aufnahme „Sprung vom 10-Meter-Turm“ von der Künstlerin signiert wurde. Bildformate ca. 47,5 : 36-38 cm.

**EINBAND:** Lose Fotografien in Orig.-Leinenkassette. 54 : 70 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 12 großformatigen Fotografien, davon 1 signiert.

*De-luxe edition with a signed photograph. Series of 12 large photographs in orig. cloth case. 54 : 70 cm. Series of 12 large photographs.*



358

€3.000

**Georges Rouault und Ambroise Vollard**

Les réincarnations du père Ubu. (Rouen, Société Normande des Amis du Livre) 1955.

**Vorzugsausgabe des grotesken Dramas in 10 römisch nummerierten Exemplaren mit den beiden zusätzlichen Suiten auf „papier bleuté“ und „papier ocré“.**

Zweite Ausgabe für die „Société Normande des Amis du Livre“ erschienen. Mit den im Format stark verkleinerten Radierungen George Rouaults, die er bereits im Jahr 1918/19 geschaffen und 1928 für die große Ausgabe von 1932 überarbeitet hatte. Die vorliegenden Aquatinten waren ursprünglich als Miniaturen für die große Ausgabe Vollards entstanden und sind sämtlich in der Platte monogrammiert und 1929 datiert. Papierformat ca. 27,5 : 19,5 cm. - Druck auf der Presse Fequet und Baudrier in Paris. Druck des Textes auf breitrandigem „Auvergne a la main“.

**EINBAND:** Lose Bogen in Orig.-Broschur und Orig.-Papp-Decke und -Schuber. 29 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 23 Orig.-Aquatintaradierungen von G. Rouault sowie 2 Extra-Suiten der Radierungen auf „papier ocré“ und „papier bleuté“. – **ZUSTAND:** Ca. 15 Textbl. und 1 Taf. sowie tfs. im Schnitt vereinz. größere Stockflecken, Umschlag etw. gebräunt. 1 Schuberseite eingerissen, sonst schönes Exemplar mit den seltenen 2 Extra-Suiten.

**LITERATUR:** Monod 11373. - Carteret IV, 404. - Chapon/Rouault 31-53.

*De luxe copy, 1 of 10 Roman numb. copies with 23 orig. aquatinta etchings by G. Rouault and 2 additional suites of the etchings on „papier ocré“ and „papier bleuté“. Second edition with reduced etchings of the 1932 edition. Loose sheets in orig. wrappers, card board cover and slipcase. - Ca. 15 text leaves, 1 plate and outer edges partly with larger foxings, wrappers browned, 1 slipcase edge damaged, otherwise a nice copy with the 2 scarce extra suites.*

359

€1.000

**André Suarès**

Hélène chez Archimède. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre 1955.

**„Ein Buch, das beinahe nie erschienen wäre“ (Abraham Horodisch).**

1 von 140 nummerierten Exemplaren für den Pariser Bibliophilenclub. Schöner breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Papier. - Zur Zeit der Erschaffung von Balzacs *Chef-d'oeuvre inconnu* (1931) plante der Verleger Vollard schon *Hélène chez Archimède*, ebenfalls mit Illustrationen von Picasso. Diese Zusammenarbeit gelangte vorerst zu keinem Ergebnis; der Text erschien ohne Illustrationen im Jahre 1949, und erst 1955 wurden die von Aubert in Holz geschnittenen Zeichnungen in der vorliegenden Fassung veröffentlicht.

**EINBAND:** Lose Bogen in Original-Umschlag und -Leinendecke, in Schuber. 44,5 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 22 Lithographien nach P. Picasso von G. Aubert. – **ZUSTAND:** Schuber mit leichten Gebrauchsspuren; ansonsten schönes, sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Rauch 80. - Monod 10485. - Horodisch S. 24. - Arnold 2780.

*1 of 140 numbered copies. Loose sheets in original wrapper and cloth boards, in slipcase. With 22 lithographs after P. Picasso by G. Aubert. - Slipcase with slight traces of use; else fine, clean and well-preserved copies.*



360

€1.000

**Verve**

Vol. VII, Nos. 27 et 28. Paris, Revue Verve 1952.

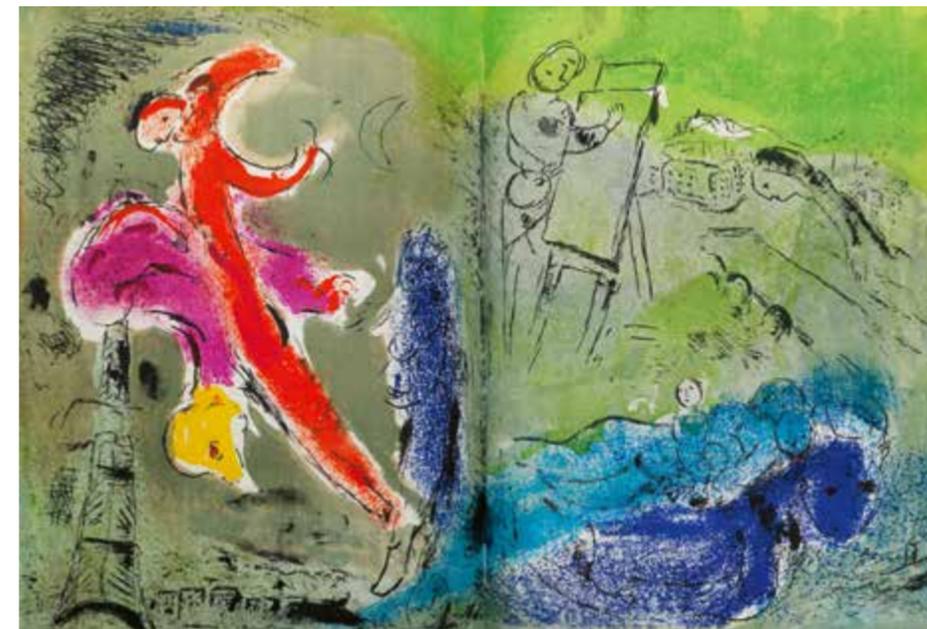
**Mit 8 frühen Lithographien von Marc Chagall mit Paris-Motiven.**

Der Band enthält neben den Lithographien von Chagall auch eine schöne Farblithographie von Joan Miró.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 (3 farbigen, 1 doppelblattgroßen) Orig.-Lithographien von M. Chagall und 1 doppelblattgroßen Orig.-Lithographie von J. Miró sowie 21 meist farbigen Lithographien nach Braque, Matisse, Léger u. a.

**LITERATUR:** Mourlot (Chagall) 80-87 und (Miró) 121. - Cramer (Chagall) 23 und (Miró) 25.

*With 8 early orig. lithographs (3 in colors, 1 double-page) by M. Chagall and 1 double-page orig. lithograph by J. Miró, as well as 21 lithographs, most in colors after Braque, Matisse, Léger et al. Illustr. orig. boards. - Fine copy.*





# SACHREGISTER

<b>Atlanten und Karten</b>	19, 25, 27, 29, 35, 162ff.
<b>Autographen</b>	34. 45, 46, 73, 221ff.
<b>Bibeln</b>	10, 11, 124, 125, 134, 193, 324, 334
<b>Botanik/Kräuterbücher</b>	2, 16, 32, 33, 104, 133, 135-147, 159
<b>Einbände</b>	22, 26, 49, 55, 58, 72, 74, 246, 266, 282, 300
<b>Expressionismus</b>	66–71, 259, 271–299
<b>Faksimiles</b>	59, 60, 226–245
<b>Fotografie</b>	76, 79, 292, 356
<b>Handschriften</b>	1, 22, 46, 54, 56, 73, 126, 127, 200, 210
<b>Inkunabeln</b>	2–6, 100–106
<b>Kinderbücher</b>	50, 52, 213-220
<b>Kupferstichwerke/Architektur</b>	28, 40–43, 165, 182-184, 195-196, 204
<b>Ornithologie</b>	37-39, 149, 151, 152
<b>Zoologie</b>	2, 31, 100, 104, 133, 135, 148–150, 159

# BESITZERLISTE 531

1: 132; 2: 302; 3: 252; 4: 323; 5: 80; 6: 315, 318; 7: 181; 8: 246; 9: 337; 10: 221; 11: 222, 223, 224; 12: 234; 13: 4, 6, 101, 103, 106; 14: 320; 15: 64, 65, 248, 254, 256, 261, 262, 263, 264, 278; 16: 325; 17: 73; 18: 50; 19: 36, 210; 20: 310, 311; 21: 66, 287; 22: 274; 23: 44; 24: 212; 25: 183; 26: 226, 232, 235, 236, 240, 241, 242, 244; 27: 255; 28: 146, 201, 205; 29: 1, 2; 30: 88; 31: 7, 8, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 319; 32: 133; 33: 33, 141; 34: 317, 345; 35: 12, 32, 58, 75, 105, 137, 150, 153, 155, 156, 158, 161, 286; 36: 291; 37: 13, 14, 16, 18, 20, 24, 26, 28, 104, 108, 109, 111, 112, 128, 129, 131, 148, 154, 157, 159, 191; 38: 206; 39: 332; 40: 316; 41: 198, 199; 42: 42; 43: 304; 44: 69, 272, 273, 279; 45: 102, 123, 136, 149, 187, 207; 46: 186; 47: 35; 48: 197; 49: 296; 50: 357; 51: 343; 52: 59, 60, 228, 229, 230, 237, 238, 239, 243, 245, 334; 53: 57, 195, 196; 54: 125, 203; 55: 338, 339, 340; 56: 134; 57: 3; 58: 266; 59: 227; 60: 55, 211, 265; 61: 174; 62: 336; 63: 67; 64: 9, 34, 107, 110, 165, 189; 65: 322; 66: 139; 67: 52; 68: 200; 69: 25, 182, 188.10; 70: 288, 289; 71: 53; 72: 175; 73: 61, 62, 283; 74: 354; 75: 194; 76: 84, 253, 326, 327, 342, 349; 77: 86, 297, 301, 355, 359, 360; 78: 258, 267, 268, 269, 270; 79: 70, 298; 80: 47, 48, 49, 72, 77, 282, 300; 81: 87, 303, 306, 307, 308, 309, 313, 321; 82: 118; 83: 251, 352, 353; 84: 115; 85: 130, 328, 330, 331, 341, 356; 86: 151, 277, 314, 344, 348; 87: 281, 335, 346; 88: 74, 260, 290; 89: 358; 90: 45; 91: 52, 213, 214, 215, 216, 219, 220; 92: 68; 93: 5; 94: 140, 142, 144, 147, 225; 95: 15, 30, 51, 76, 82, 83, 85, 143, 204, 231, 233, 247, 285, 293, 305; 96: 17, 27, 162, 169, 170, 176, 178, 180, 188, 190; 97: 333; 98: 168, 184; 99: 22, 56, 114, 275; 100: 347, 351; 101: 19, 100; 102: 21, 46, 78, 259, 295; 103: 40, 41, 43, 164, 192; 104: 71, 280; 105: 31; 106: 350; 107: 37, 38, 39, 152; 108: 63, 249, 250, 299, 312; 109: 10, 11, 124, 324; 110: 23, 135, 138, 145, 160, 163, 167, 185, 202, 208, 294; 111: 81, 271; 112: 29, 177, 193, 284; 113: 126, 127, 166, 209, 217, 218, 292; 114: 113; 115: 79, 329; 116: 276; 117: 172, 173; 118: 171; 119: 179; 120: 257

# ZUSTANDSBESCHREIBUNG

<b>Zustand</b>	<b>Conditions</b>	<b>Conditions</b>	<b>Condizioni</b>
angestaubt	soiled, dusty	salì	sudicio, polveroso
ausgebessert	corrected, repaired	réparé	riparato
berieben	worned, rubbed	usé, frotté	fregato
beschädigt	damaged	endommagé	sciupato, danneggiato
bestoßen	bumped	enfoncé	urtato
Bibliothek	library	bibliothèque	biblioteca
Blindstempel	blind stamp	fer à froid	timbro a secco, a freddo
bräunlich	brownish	brunâtre	brunastro
Darstellung	image, illustration	image	illustrazione
doppelblattgroß	damaged, defective	endommagé	danneggiato, guasto
doubliert	double-page size	dimension d’une page double	grandezza di foglio doppio
Einfassung	doubled	doublé	duplicato
eingерissen	border	encadrement	cornice, bordo inquadatura
Einriß	torn	déchiré	strappato, stracciato
Erläuterungen	tear	accroc	screpolatura
erschienen	explanation(s)	explication(s)	spiegazione
Faltspur	published	publié	pubblicato
Fehlstelle	traces of fold, fold	pli	traccia della piega, piega
figürlich	loss, defective spots	lacune	lacuna
fleckig	historiated, figurative	figuratif	figurativo
gebräunt	stained	taché	con macchie
gedruckt	browned	bruni (devenu brun)	brunito
geprägt/gepreßt	printed	imprimé, tiré	stampato
gering	tooled/stamped	frappé	stampato
gestempelt	small, little, slightly	petit	poco, scarso
Heftspur	stamped	timbré	timbrato
Heliogravüre	trace of stitching	trace de brochage	traccia della legatura alla rustica
Holzschnitt(e)	heliograph (photo-engraving)	héliogravure	eliotipia
kaiserlich	woodcut(s)	bois gravé	xilografia
Kalbleder	imperial	impérial	imperiale
Kapital(e)	calf (leather)	(cuir de) veau	vitello
Karte(n)	extremity (extremeties) of spine	côtés du dos, coiffe(s)	cuffia (cuffie)
Knickspur	map(s)	carte(s)	carta
komplett	crease	trace de pli	traccia della piega
Kupferstich	complete	complète	completo
lädiert	copper-engraving	gravure sur cuivre	incisione in rame, calcografia
mehrfach	damaged, defective	endommagé	danneggiato
Plattengröße	several times	à différentes reprises	ripetutamente
Plattenrand	size of plate	dimensions de la planche	grandezza della tavola
Privatdruck	plate mark	cuvette, trait du cuivre	marginе della tavola
Radierung	privately printed	hors commerce, en vente chez l’auteur	fuori commercio, non venale
Rand	etching	eau-forte	acquaforte
sämtlich	edge, margin	marge, tranche	marginе
schwach	all, each	chaque(s), tous (toutes)	tutto, tutti
Signatur	slightly, weak	légèrement, faible	debole
Stahlstich	signature	signature	firma, segnatura
Stempel	steel engraving	gravure sur acier	incisione su acciaio
Tabelle	stamp	timbre, marque, cachet	timbro
Tafel(n)	table	tableau	quadro
Titel	plate(s), table(s)	planche(s) hors texte	tavola
Titelblatt	title	titre	titolo
Umschlag	title-page	(feuille de) titre	pagina di titolo, frontespizio
unbedeutend	wrappers, cover	couverture	sopraccoperta, copertina
unbeschnitten	negligible, minor, slight	insignifiant	insignificante
verbessert	untrimmed, uncut	non rogné	intonso, con le margini
vereinzelt	corrected, improved	corrigé, revu(e)	corretto, migliorato
verkleinert	occasional, in some places	quelques…isolé(e)s	sporadico
Vignette(n)	reduced	réduit	ridotto
Wasserfleck(en)	vignette(s)	vignette(s)	vignetta
wasserfleckig	waterstains	taches d’eau, d’humidité	macchie d’acqua
wasserrandig	waterstained	taché d’eau	macchiato d’acqua
Wasserzeichen	margins waterstained	marges avec mouillures	marginе macchiato d’acqua
Werkverzeichnis	watermark	filigrane	filigrana
Widmung	catalogue raisonné	catalogue raisonné	elenco dell’opere
Wurmspur	dedication	dédicare	dedizione
Zeitschrift	worming	trace du vers	traccia della tarlatura
	periodical	revue	periodico, rivista





# DATA PRIVACY POLICY

Offline Version

Valid as of May 2018

(outside the EU) are exempt from VAT; if the auctioned items are exported by the buyer, the sales tax will be refunded to the buyer as soon as the auctioneer has the proof of export.

## 6. Advance payment / Retention of title

**6.1** The auctioneer is not obliged to hand out the auction item before payment of all amounts owed by the buyer has been made.

**6.2** Ownership of the object of purchase is only transferred to the buyer once the invoice amount has been paid in full. If the buyer has already resold the object of purchase at a point in time when he has not yet paid the auctioneer’s invoice amount or has not paid it in full, the buyer transfers all claims from this resale to the auctioneer up to the amount of the unpaid invoice amount. The auctioneer accepts this transfer.

**6.3** If the buyer is a legal entity under public law, a special fund under public law or an entrepreneur who, when concluding the purchase contract, is exercising his commercial or self-employed professional activity, the retention of title also applies to claims of the auctioneer against the buyer from the current business relationship and other auction items until the settlement of claims in connection with the purchase.

## 7. Right of offset- and retention

**7.1** The buyer can only offset undisputed or legally binding claims against the auctioneer.

**7.2** The buyer’s rights of retention are excluded. Rights of retention of the buyer who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 BGB (German Civil Code) are only excluded if they are not based on the same contractual relationship.

## 8. Delay in payment, Revocation, Claims for compensation

**8.1** If the buyer is in default with a payment, the auctioneer can, regardless of further claims, demand interest for default at the usual bank interest rate for open overdrafts, but at least in the amount of the respective statutory interest on defaults according to §§ 288, 247 BGB (German Civil Code). With the occurrence of default, all claims of the auctioneer become due immediately.

**8.2** If the auctioneer demands compensation instead of performance because of the late payment and if the item is auctioned again, the original buyer, whose rights from the previous bid expire, is liable for the damage caused as a result, such as storage costs, failure and lost profit. He has no claim to any additional proceeds realized in the repeated auction and is not permitted to make any further bids.

**8.3** The buyer must collect his acquisition from the auctioneer immediately, at the latest 1 month after the bid has been accepted. If he defaults on this obligation and collection does not take place despite an unsuccessful deadline, or if the buyer seriously and finally refuses collection, the auctioneer can withdraw from the purchase contract and claim compensation with the proviso that he can auction the item again and compensate for his damage in the same way as in the event of default in payment by the buyer, without the buyer being entitled to additional proceeds from the new auction. In addition, the buyer also owes reasonable compensation for all collection costs caused by the delay.

**8.4** The auctioneer is entitled to withdraw from the contract if it emerges after the conclusion of the contract that he is not or was not entitled to carry out the contract due to a legal provision or official instruction or there is an important reason, that makes the execution of the contract for the auctioneer, also under consideration of the legitimate interests of the buyer, unacceptable. Such an important reason exists in particular if there are indications of the existence of facts according to §§ 1 Para. 1 or 2 of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) or in the case of missing, incorrect or incomplete disclosure of the identity and economic background of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG ) as well as insufficient cooperation in the fulfillment of the obligations resulting from the Money Laundering Act (GwG), regardless of whether on the part of the buyer or the consignor. The auctioneer will seek clarification without negligent hesitation as soon as he becomes aware of the circumstances that justify the withdrawal.

## 9. Guarantee

**9.1** All items to be auctioned can be viewed and inspected prior to the auction. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of the acceptance of his bid, the auctioneer undertakes to

assign any claim which it holds against the consignor or - should the purchaser decline this offer of assignment - to itself assert such claims against the consignor. In the case of a successful claim against the consignor by the auctioneer, the auctioneer pays the buyer the amount obtained up to the amount of the hammer price, step by step, against the return of the item. The buyer is not obliged to return the item to the auctioneer if the auctioneer itself is not obliged to return the item within the framework of asserting claims against the consignor or another entitled person. The buyer is only entitled to these rights (assignment or claim against the consignor and payment of the proceeds) if he has paid the auctioneer’s invoice in full. In order for the assertion of a material defect to be effective against the auctioneer, the buyer must submit a report from a recognized expert (or the creator of the catalog raisonné, the artist’s declaration or the artist’s foundation), which proves the defect. The buyer remains obliged to pay the surcharge as a service fee.

**9.2** The used items are sold in a public auction in which the bidder/ buyer can participate in person. If the bidder/ buyer is also a consumer within the meaning of § 13 BGB (German Civil Code), he is expressly advised of the following:

Since he bids for a work of art that represents a used item in a public auction within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB, the provisions of consumer goods sales, i.e. the provisions of Sections 474 et seq. BGB, do not apply to this purchase.

A „publicly accessible auction“ within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB is understood as such a form of marketing in which the seller offers goods or services to consumers who are present in person or who are granted this opportunity, in a transparent process based on competing bids carried out by the auctioneer, in which the winning bidder is obliged to purchase the goods or service.

Since the possibility of personal presence is sufficient for the exception of Section 474 (2) sentence 2 BGB, it is not important that one or more consumers actually took part in the auction. The auction via an online platform is therefore also to be regarded as a publicly accessible auction if the possibility of the consumer’s personal presence is guaranteed.

Therefore, the warranty exclusions and limitations listed in these conditions also apply to a consumer.

**9.3** The catalog descriptions and illustrations, as well as the images in other media of the auctioneer (internet, other forms of advertising, etc.), were made to the best of knowledge, they do not constitute a guarantee and are not contractually agreed properties within the meaning of § 434 BGB, but only serve to inform the bidder/ buyer, unless the auctioneer expressly and in writing guarantees the corresponding quality or property. This also applies to expertises. The estimate prices specified in the auctioneer’s catalog and descriptions in other media (internet, other advertisements, etc.) serve - without guarantee for the correctness - only as an indication of the market value of the items to be auctioned. The fact of the assessment by the auctioneer as such does not represent any quality or property of the object of purchase.

**9.4** In some auctions (particularly in the case of additional live auctions), video or digital images of the works of art may be used. Errors in the display in terms of size, quality, coloring etc. can occur solely because of the image reproduction. The auctioneer cannot guarantee or assume any liability for this. Clause 10 applies accordingly.

## 10. Liability

Claims for compensation by the buyer against the auctioneer, his legal representatives, employees or vicarious agents are excluded - for whatever legal reason and also in the event of the auctioneer withdrawing according to Section 8.4. This does not apply to damages that are based on intentional or grossly negligent behavior on the part of the auctioneer, his legal representatives or his vicarious agents. The exclusion of liability also does not apply to the assumption of a guarantee or the negligent breach of essential contractual obligations, but in the latter case the amount is limited to the foreseeable and contract-typical damages at the time the contract was concluded. The liability of the auctioneer for damage resulting from injury to life, limb or health remains unaffected.

## 11. Privacy

We expressly refer to the auctioneer’s applicable data protection regulations. They are published in the respective auction catalog, posted in the auction room and published on the internet on www.kettererkunst.de/datenschutz/index.php. They are part of the contract and the basis of every business contact, even in the initiation phase.

## 12. Final Provisions

**12.1** Information provided by the auctioneer over the phone during or immediately after the auction about the auction processes – in particular regarding surcharges and hammer prices - are only binding if they are confirmed in writing.

**12.2** Oral ancillary agreements must be put in writing in order to be effective. The same applies to the cancellation of the requirement of the written form.

**12.3** In business transactions with merchants, legal entities under public law and special funds under public law, it is also agreed that the place of fulfillment and jurisdiction is Munich. Furthermore, Munich is always the place of jurisdiction if the buyer does not have a general place of jurisdiction in Germany.

**12.4** The law of the Federal Republic of Germany applies to the legal relationship between the auctioneer and the bidder/ buyer, excluding the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

## 12.5 Dispute Resolution:

The provider is neither legally obliged nor voluntarily to join a dispute resolution (e. g. Art. 36 Para. 1 `Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (Consumer Dispute Settlement Act, VSBG) before a consumer arbitration board and is therefore not willing to participate in such a resolution.

**12.6** Should one or more provisions of these terms of auction be or become invalid, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. Section 306 paragraph 2 of the German Civil Code applies.

**12.7** These auction conditions contain a German and an English version. The German version is always decisive, whereby the meaning and interpretation of the terms used in these auction conditions are exclusively dependent on German law.

(Date of issue: 04/2022)

## Ketterer Kunst GmbH Hamburg

### Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

### The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation\* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg

You can reach us by mail at the address above, or

by phone: +49 40 37 49 61 0

by fax: +49 40 37 49 61 66

by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

### Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

#### Personal Data

“Personal data” means any information relating to an identified or identifiable natural person (“data subject”). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

#### Processing of Your Personal Data

“Processing” means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

#### Consent

“Consent” of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject’s wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;

\*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;

- Transaction data based on your aforementioned activities;

- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we

generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

### Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor’s controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: “Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data”).

### Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

### Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure (“right to be forgotten”) of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing

is not necessary.

- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.

- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.

- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

### Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

### Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

### How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

# ERGEBNISSE

## Auktion 526 „Wertvolle Bücher“ am 30. Mai 2022

KatNr.	Zuschlag										
1	55.000	81	30.000	168	1.100	273	1.200	347	1.000		
2	4.200	83	6.500	170	1.150	274	1.900	349	1.300		
3	5.100	84	7.000	171	1.500	275	1.600	351	1.150		
5	10.000	85	2.800	172	10.000	276	1.100	352	700		
6	3.600	86	8.500	173	2.400	278	1.600	353	1.200		
7	13.000	87	3.300	175	1.200	279	950	354	1.000		
8	5.000	91	29.000	177	1.100	282	1.500	356	3.000		
9	1.700	92	1.400	178	14.000	283	3.900	361	1.100		
10	3.600	93	5.400	179	700	284	1.500	362	700		
11	4.200	94	5.000	180	4.800	285	1.000	363	550		
12	16.000	95	6.500	181	2.200	286	2.400	366	1.000		
13	4.800	100	2.300	182	1.100	287	4.000	367	900		
14	3.600	101	5.300	184	2.200	288	1.600	368	1.000		
15	18.000	103	1.300	185	1.300	289	10.000	369	1.200		
17	38.000	104	8.200	189	1.900	290	1.600				
18	7.300	105	5.400	190	1.900	291	4.800				
21	3.900	106	2.000	191	700	292	5.000				
22	4.500	107	800	192	12.000	293	2.200				
23	14.000	109	2.200	193	700	294	1.600				
25	1.000	110	1.400	194	6.600	296	2.600				
26	48.000	111	700	195	7.000	297	2.200				
27	16.000	113	1.300	196	800	298	700				
28	2.400	114	900	197	2.000	299	1.000				
29	2.000	116	3.000	199	650	300	1.100				
30	17.000	117	1.400	200	3.600	301	1.100				
32	4.200	118	1.800	203	700	302	1.300				
33	7.000	119	600	204	900	303	1.300				
34	80.000	120	700	206	800	304	900				
36	3.400	122	800	208	1.100	305	1.300				
37	2.600	123	1.600	213	3.800	306	800				
39	8.000	124	2.000	221	900	307	1.100				
41	8.000	125	12.500	224	19.000	308	1.200				
42	1.600	127	1.500	225	750	309	2.000				
43	2.800	128	1.200	226	1.200	310	900				
44	15.000	130	900	227	2.000	311	700				
47	16.000	131	2.600	229	800	312	1.100				
48	11.000	132	4.500	232	600	313	1.200				
49	2.000	133	1.200	233	900	314	800				
50	4.200	134	1.300	235	800	315	800				
52	3.000	135	1.200	236	1.000	316	850				
53	2.000	136	3.600	241	600	317	1.500				
54	22.000	137	2.400	242	450	318	1.200				
55	5.000	138	1.400	244	1.200	319	800				
56	13.000	139	1.100	245	800	320	650				
57	4.400	140	1.000	250	1.200	321	1.400				
58	5.000	141	500	251	700	322	900				
60	2.800	142	1.500	252	2.600	323	2.200				
61	18.000	145	800	253	5.100	325	1.300				
62	5.200	147	1.400	255	800	326	1.000				
63	2.800	148	700	256	1.200	327	700				
64	2.400	149	700	257	3.200	328	2.600				
65	5.000	150	2.000	258	3.200	330	18.000				
66	1.600	153	3.200	259	3.400	331	900				
67	6.300	154	800	260	4.400	332	950				
68	9.500	155	1.000	261	700	334	900				
69	2.000	156	2.600	262	700	336	4.600				
70	2.000	157	1.700	263	3.000	337	2.600				
72	3.700	158	1.900	264	2.000	339	600				
73	6.500	159	1.400	265	1.500	340	2.800				
74	3.600	161	950	266	1.000	341	9.500				
75	8.000	162	850	267	2.400	342	600				
77	2.200	163	700	268	11.000	343	3.800				
78	3.200	164	800	269	4.700	344	2.000				
79	2.800	165	2.900	270	4.200	345	2.800				
80	3.200	166	700	271	1.400	346	1.100				

Zuschlagspreise – ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten

# SO KOMMEN SIE ZU UNS



## Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5  
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0  
Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66  
infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

### Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:  
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

### Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

### Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

### Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahm's Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

### Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.



**FERDINAND HODLER** Kastanienallee bei Biberist, 1898. Öl auf Leinwand. 38 x 55 cm. € 1.400.000 – 1.800.000

# AUKTION

Spektakuläre Kunst aus dem 20. und 21. Jahrhundert

**9./10. Dezember 2022**

## Vorbesichtigungen

**Hamburg** 16.–17.11. · **Köln** 19.–21.11. · **Frankfurt** 23.–24.11.  
**Berlin** 26.11.–1.12. · **München** 3.–9.12.

+49 (0)89 552440 · katalogbestellen@kettererkunst.de  
**www.kettererkunst.de**



**KETTERER KUNST**

Auktionen · Private Sales

# ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung, Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsführer, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Senior Director	Nicola Gräfin Keglevich	München	n.keglevich@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-175
Senior Director	Dr. Sebastian Neußer	München	s.neusser@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-170
Wissenschaftlicher Berater	Dr. Mario von Lüttichau	München	m.luetlichau@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-0
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14
	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-0
	Claudia Bitterwolf	München	c.bitterwolf@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-150
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
<b>Kundenbetreuung</b>				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-35
Kunst nach 1945 / Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.hausmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Dr. Franziska Thiess	München	f.thiess@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-140
	Alessandra Löscher-Montal B.A./B.Sc.	München	a.loescher-montal@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-131
	Dr. Isabella Cramer	München	i.cramer@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-130
Klassische Moderne	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Larissa Rau B.A.	München	l.rau@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
Kunst des 19. Jahrhunderts	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
	Felizia Ehrl M.A.	München	f.ehrl@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146

## Ketterer Kunst Hamburg vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5  
 20355 Hamburg  
 Tel. +49-(0)40-37 49 61-0  
 tollfree Tel. 0800-KETTERER  
 Fax +49-(0)40-37 49 61-66  
 infohamburg@kettererkunst.de  
 www.kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher Antiquare e.V.  
 Ust.IdNr. DE 118 535 934  
 Registergericht Hamburg  
 HRB-Nr. 48312  
 St.-Nr. 487/360/1693  
 Geschäftsführer: Robert Ketterer

## Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18  
 81829 München (Messe)  
 Tel. +49-(0)89-5 52 44-0  
 Fax +49-(0)89-5 52 44-177  
 info@kettererkunst.de

## Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers  
 Fasanenstraße 70  
 10719 Berlin  
 Tel. +49-(0)30-88 67 53 63  
 Fax +49-(0)30-88 67 56 43  
 infoberlin@kettererkunst.de

## Repräsentanz

**Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz**  
 Miriam Heß  
 Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38  
 Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95  
 infoheidelberg@kettererkunst.de

## Repräsentanz Hamburg

Louisa von Saucken M.A.  
 Tel. +49-(0)40-37 49 61-13  
 l.von-saucken@kettererkunst.de

## Repräsentanz Norddeutschland

Nico Kassel M.A.  
 Tel. +49-(0)89-55244-164  
 n.kassel@kettererkunst.de

## Repräsentanz Köln

Cordula Lichtenberg M.A.  
 Tel. +49-(0)211-36 77 94-60  
 Fax +49-(0)211-36 77 94-62  
 infokoeln@kettererkunst.de

## Repräsentanz Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Stefan Maier  
 Mobil: +49-(0)170-7 32 49 71  
 s.maier@kettererkunst.de

## Repräsentanz USA

Dr. Melanie Puff  
 Tel. +49-(0)89-55244-247  
 m.puff@kettererkunst.de

## Ketterer Kunst in Brasilien

Jacob Ketterer  
 Av. Duque de Caxias, 1255  
 86015-000 Londrina  
 Paraná, Brasilien  
 infobrasil@kettererkunst.com

## Ketterer Kunst in Kooperation mit The Art Concept

Andrea Roh-Zoller M.A.  
 Dr.-Hans-Staub-Str. 7  
 82031 Grünwald  
 Tel. +49-(0)172-4 67 43 72  
 artconcept@kettererkunst.de

Noch mehr Bücher finden Sie online unter  
[onlineonly.kettererkunst.de](http://onlineonly.kettererkunst.de)

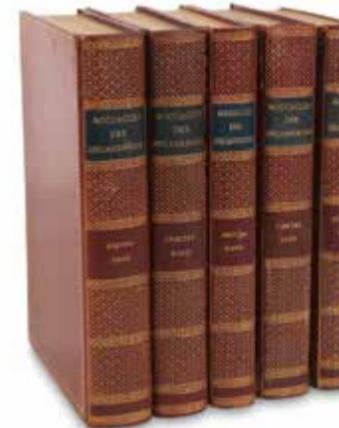
Sämtliche Bücher beginnen mit attraktiven Startpreisen

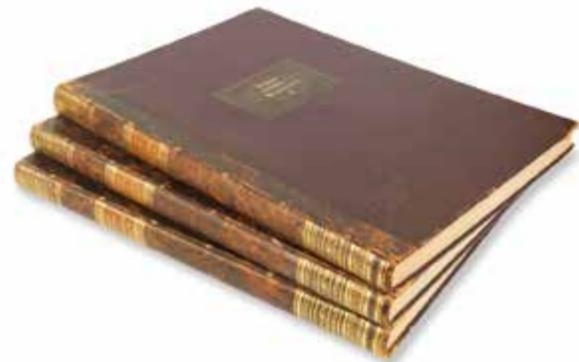
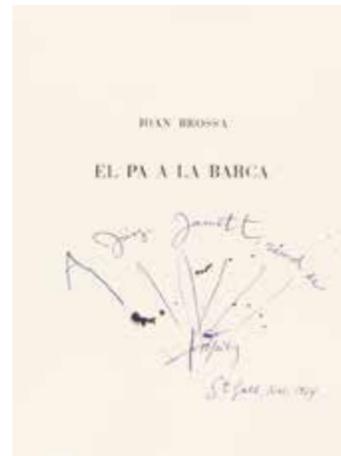
## ONLINE ONLY-AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

Ab dem 20. November können Sie bis zum 30. November 2022  
auf [onlineonly.kettererkunst.de](http://onlineonly.kettererkunst.de) mitbieten!

**Die Bücher werden am 30. November ab 18 Uhr  
nacheinander im Minutentakt zugeschlagen.**

Die kompletten Beschreibungen der Werke mit bibliographischen Angaben  
und Zustandsbeschreibungen sowie alle weiteren Informationen  
finden Sie über unsere Website [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)  
oder direkt auf [onlineonly.kettererkunst.de](http://onlineonly.kettererkunst.de).





### ANTONI TÀPIES UND JOAN BROSSA

Antoni Tàpies und Joan Brossa, El pa a la Barca, Barcelona 1963.  
**1 von 70 nummerierten und signierten Exemplaren des wichtigen Malerbuchs des 20. Jahrhunderts. Mit Orig.-Zeichnung und eigenhändiger Widmung des Künstlers.**  
 Schätzpreis: € 2.500

### GENARO PEREZ DE VILLA-AMIL

Espana artistica y monumental, Paris 1842–1850.  
**Vollständiges Exemplar der prachtvollen Ansichtenfolge Spaniens mit 144 getönten lithographischen Tafeln.**  
 Schätzpreis: € 4.000

## AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

Mai 2023 in Hamburg

Informationen und kostenfreie Kataloge: +49 (0)40 374961 0 infohamburg@kettererkunst.de

www.ketterer-rarebooks.de

## 531. AUKTION

### Aufträge | Bids

#### Rechnungsanschrift | Invoice address

Name   Surname		Vorname   First name	c/o Firma   c/o Company
Straße   Street		PLZ, Ort   Postal code, city	Land   Country
E-Mail   Email		USt-ID-Nr.   VAT-ID-No.	
Telefon (privat)   Telephone (home)		Telefon (Büro)   Telephone (office)	Fax

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

#### Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name   Surname		Vorname   First name	c/o Firma   c/o Company
Straße   Street		PLZ, Ort   Postal code, city	Land   Country

Ich habe Kenntnis von den in diesem Katalog veröffentlichten und zum Vertragsinhalt gehörenden Versteigerungsbedingungen und Datenschutzbestimmungen und erteile folgende Aufträge:

*I am aware of the terms of public auction and the data privacy policy published in this catalog and are part of the contract, and I submit the following bids:*

**Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.**

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.  
*Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.*

**Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.**

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:  
*Please contact me during the auction under the following number:* \_\_\_\_\_

Nummer   Lot no.	Künstler, Titel   Artist, Title	€ (Maximum   Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.  
*Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.*

### Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:  
*Please send invoice as PDF to:* \_\_\_\_\_

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).  
*Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).*

### Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
*I will collect the objects after prior notification in*

München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.  
*Please send me the objects.*

#### Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren. We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß § 11 GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.ä. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich verrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/r im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.  
*I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to § 11 GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to archive all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).*

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.  
*It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.*

Datum, Unterschrift | Date, Signature



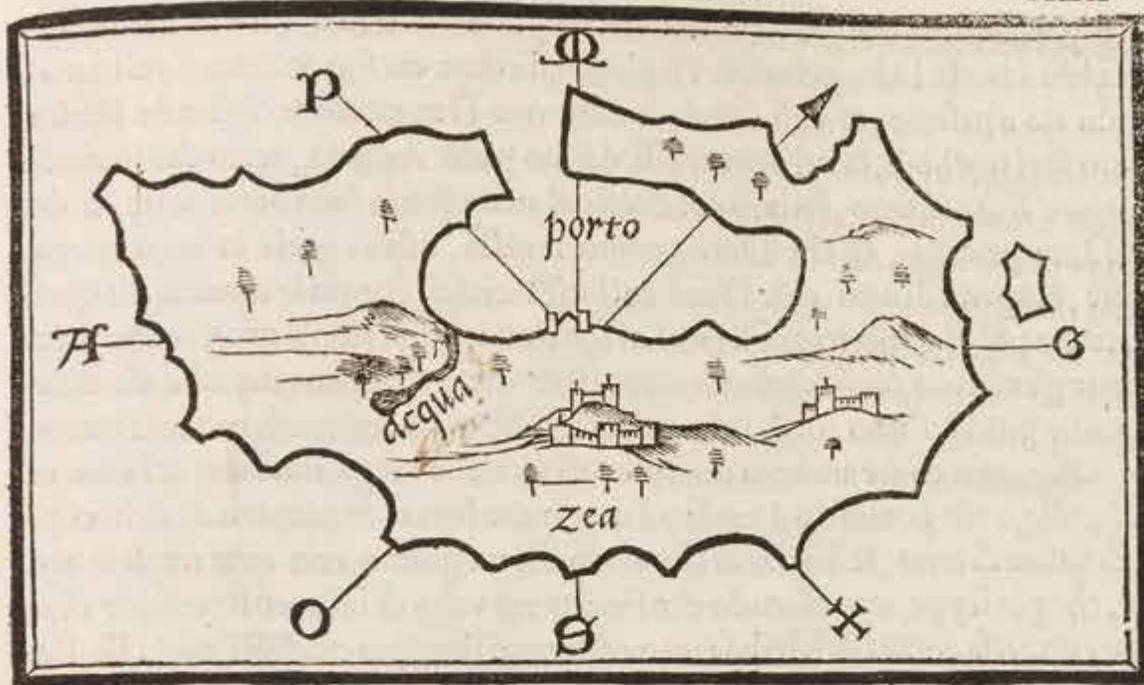


KOLO  
MOSEK  
1930

KÖNIGSWART  
IN BÖHMEN.

RIK  
BE

CENTRAL-BUREAU: WIEN



FERMENE da moderni, da Tolomeo & Plinio, Rhena, altri Termia, la dicono laquale è Isola montuosa, & ha di circuito miglia quaranta, & a leuante ha santo Cliui cō bonissimo piano, al capo del quale la città di Termici siede, ottimamente habitata, à ponente è santo Luca, con buon porto, il quale per adietro fu città molto adorna de palazzi, & di popolo. Et nel mezo di q̄sta Isola è vn monte con vna torre, da laquale vno fumicello esce di molta vtilità per inacquare hor-ti, ilquale con nō molto corso nel mare si immerge, & cui anchora, vno piano Pis-copia detto, molto ad vn'altro (che Merca è nominato) vicino, che di vino, grano, seta & carne abōda. Questa Isola nella parte verso tramōtana di Zea è posta, di spatio di mare miglia dieci, & ha l'Isola di Delos nella parte di leuāte, & da quel-lasi dilonga quaranta miglia passi: ha forma longa miglia venti per greco.

