

KETTERER  RARE BOOKS



# TROPIC OF CAPRICORN

BY HENRY MILLER

AUTHOR OF  
TROPIC  
OF  
CANCER



SAMMLUNG  
HERBERT BLANK

27. November 2023

the  
OBELISK  
press



# 549. AUKTION

## Wertvolle Bücher

Ausgewählte Graphik

### Auktion

**Montag, 27. November 2023**

12.00 h Los 100 – 374 Wertvolle Bücher

**14.30 h Los 500 – 674 Sammlung Herbert Blank**

17.00 h Los 1 – 85 Wertvolle Bücher – Abendauktion

### Vorbesichtigung | Preview

Mo.–Fr. 20.–24. November 11–17 Uhr

So. 26. November 11–17 Uhr

### Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5

20355 Hamburg

Tel. +49-(0)40-3749 61-0

Anfahrt siehe Lageplan hinten

**Die in diesem Katalog vorgestellte Sammlung Herbert Blank wird im Rahmen unserer diesjährigen Herbstauktion 549 am 27. November 2023 versteigert.**

Die Versteigerungsbedingungen sowie alle anderen Details und Informationen entnehmen Sie bitte dem Hauptkatalog.

Vorderumschlag Kat.nr. 672 – Henry Miller, Tropic of the Capricorn. Paris 1939.

Frontispiz Kat.nr. 529 – E. T. A. Hoffmann, Prinzessin Brambilla. Breslau 1821.

Vorletzte Seite Kat.nr. 571 – Hugo von Hofmannsthal, Der Kaiser und die Hexe. Berlin 1900.

Rückumschlag Kat.nr. 621 – Georg Heym, Umbra vitae. München 1924.

## Herbert Blank. Antiquar und besonderer Mensch.

Herbert Blank war jahrzehntelang ein begeisterter Büchermensch und ein hervorragender Kaufmann. Nur beides zusammen, so seine immer wieder betonte Grundüberzeugung, macht einen guten Antiquar. Wer nur Bücher liebt, kann nicht von ihrem Ein- und Verkauf leben, und wer Bücher nur als Ware betrachtet, kann ihren Reiz, ihren unendlichen Reichtum, ihre Beziehungen untereinander nicht vermitteln.

Wer einmal erleben durfte, wie Herbert Blank recherchierte, welche, um nur ein Beispiel zu nennen, der beiden von ihm erworbenen Erstausgaben nun tatsächlich die erste war, dazu durch die vier Stockwerke in seinem Haus in Stuttgart rauf und runter eilte, um in diversen Gesamtausgaben, Nachschlagewerken, Sekundärliteratur, die er selbstverständlich alle zur Hand hatte, nachzuschauen und zu überprüfen, wird diese Suche nach der ultimativen Antwort, den Stolz auf das selbstverständlich überzeugend gefundene Ergebnis nicht vergessen. Sein umfassendes Wissen, seine unerschöpfliche Neugier, sein Suchen nach Zusammenhängen, nach Verbindungen zwischen Büchern und ihren Autoren war ein ganz wesentlicher Faktor für seinen beruflichen Erfolg.

Ein beeindruckendes schriftliches Zeugnis dieses breiten, in vielen Jahrzehnten ununterbrochener Arbeit erworbenen Wissens sind, neben den vielen Katalogen der letzten Jahrzehnte, die Kurzbiographien für das Buch seiner geliebten Frau Inge Thöns über die Librairie au Pont de L'Europe, der ersten Exilbuchhandlung in Paris. Den Anstoß zu dieser wichtigen Veröffentlichung gab das Original des Gästebuches der Buchhandlung, ein Who is Who des deutschen Exils nach 1933 in Paris und weit darüber hinaus, das Herbert Blank seiner Frau geschenkt hatte.

Ein weiteres hervorstechendes Merkmal seiner leidenschaftlichen Antiquariatstätigkeit war die Beschränkung auf mindestens schöne, noch besser aber „tadellose“ Exemplare und am besten mit einer Widmung, deren Geschichte Herbert Blank mit Akribie und Genuss recherchierte. Die meisten seiner Bücher waren museal, nicht nur inhaltlich, sondern auch äußerlich ein ganz besonderer Anblick.

Herbert Blank hatte Lieblingsautoren, wie Goethe oder Kafka und Lieblingsländer wie Italien. Aber er war auch offen für neue Erkenntnisse. Seine langjährige Arbeit an der Rekon-

struktion von Walter Benjamins Bibliothek führte dazu, dass er sich Benjamin immer mehr näherte und zunehmend bewunderte. Leider blieb die von ihm in jahrelanger Recherche und Arbeit gesammelte Bibliothek nicht zusammen – ganz im Unterschied zur ebenfalls von ihm rekonstruierten Bibliothek von Franz Kafka, die zu seinem großen Stolz in Prag, der Heimat von Kafka ihre dauernde Bleibe fand.

Aber auch wichtige historische Themen, wie die französische Revolution von 1789 und die deutsche Revolution von 1848/9 oder der Widerstand gegen den Nationalsozialismus bekamen eigene Kataloge oder regelmäßige Anzeigen in seinen Katalogen. Schwerpunkte bei der Literatur waren das Jahrhundert zwischen 1750 und 1850 sowie die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts oder die Gruppe 47, der er schon früh als Erster einen wichtigen Katalog widmete.

Ein ganz besonderes Erlebnis waren auch die Lesungen vor kleinem, handverlesenem Kreis mit zeitgenössischen Autoren in seinem Antiquariat und die daran anschließenden sehr anregenden und lebhaften Debatten.

Er war ein anregender, immer interessanter, viele neue Blick-

winkel eröffnender Gesprächspartner bis ins hohe Alter, auch wenn die Gesprächsdauer im Laufe der Jahrzehnte von durchschnittlich fünf bis sechs Stunden auf immerhin noch über zwei Stunden zurückging. Bei ihm ging es von den neuesten Buchwerbungen und -verkäufen, über aktuelle politische Entwicklungen bis zu Themen über Gott und die Welt – und das im ganz wörtlichen Sinne. Der Gesprächsstoff ging nie aus, die anzuschauenden, wunderschönen Bücher sowie so nicht.

Von Hermann Hesse, den Herbert Blank sehr schätzte und vielfach verkaufte, stammt der Gedanke, dass man die Trauer zur Seite legen muss, damit die schönen, gemeinsamen Erlebnisse wieder nach vorne kommen können. Dazu gehören seine Bücher und seine Kataloge, die Erinnerungen an ihn, einen außergewöhnlichen Antiquar und ganz besonderen Menschen.

*Dr. Thomas Schnabel, Heilbronn, langjähriger Leiter des Museums „Haus der Geschichte Baden-Württemberg“ in Stuttgart*





500

€ 3.000

**Johann Jacob Volkmann**

Historisch-kritische Nachrichten von Italien. 3 Bände. Leipzig, C. Fritsch 1770-1771.

Schönes Exemplar des wohl wichtigsten deutschen Italienführers des 18. Jahrhunderts. Mit der seltenen Ergänzung durch Bernoulli.

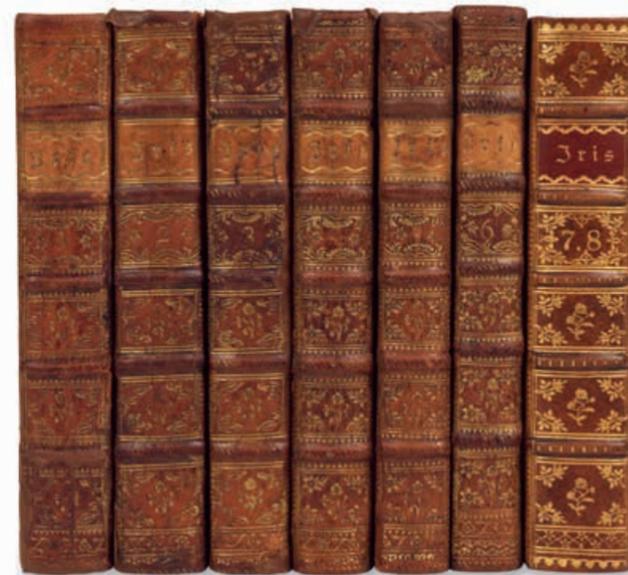
Erste Ausgabe. - Die bekannte Italienbeschreibung verfaßte Volkmann nach seiner eineinhalbjährigen Reise durch Italien, die er intensiv für seine Kunst- und Altertümerforschungen nutzte. Er knüpfte wichtige Kontakte mit Anton Raphael Mengs und Johann Joachim Winckelmann. Sein Reiseführer ist eine einzigartige Quelle über das historische Italien des 18. Jahrhunderts. Es werden alle bedeutenden italienischen Städte und Regionen behandelt, Band II widmet sich ausschließlich Rom. Auch Goethe verwendete das Werk und zitierte es in seinen Briefen an Charlotte von Stein mehrfach.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 20 : 13 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Frontispiz von Geyser und 3 gestochenen Titelvignetten (wdh.). - **KOLLATION:** XXVI, 682 S., 4 Bll.; VIII, 872 S.; 4 Bll., 846 S., 21 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Etw. stockfl. und gebräunt. Ecken leicht bestoßen, 1 Gelenk mit kl. Wurmspur. Insgesamt schönes dekoratives Exemplar.

**LITERATUR:** Tresoldi 44.

Dabei in ähnlicher Bindung und Zustand die seltene, teils korrigierende Ergänzung zu Volkmann: **Johann Bernoulli**, Zusätze zu den neuesten Reisebeschreibungen von Italien, nach der in Herrn D. J. J. Volkmanns historisch-kritischen Nachrichten angenommenen Ordnung. 3 Bde. Mit 3 gest. Titelvignetten (wdh.) und 2 Falttabellen. Leipzig, C. Fritsch 1777-1782. - Erste Ausgabe. - Tresoldi 50.

*Fine copy of the 18th century's most important German travel guide on Italy. It was also part of Goethe's baggage. First edition. 3 vols. With 1 engr. frontispiece and 3 engr. title vignettes (rep.). Contemp. half calf with 2 labels and rich gilt spine. - Foxed and browned. Corners slightly bumped, 1 outer joint with small trace of worm. Otherwise fine decorative copy. With the rare addition by Bernoulli in 3 vols., bound nearly identically.*



501

€ 600

**Johann Georg Jacobi und Wilhelm Heinse**

Iris. 8 Bände in 7 (alles Erschienenen). Düsseldorf, Selbstverlag (Bd. 1-4) und Berlin, Haude und Spener (Bd. 5-8) 1774-1776.

Erste Ausgabe der Vierteljahresschrift für Frauenzimmer, enthält zahlreiche Erstdrucke von Goethe.

Band 2 mit dem mehrfach gefalteten Notenkupfer Arie aus Erwin und Elmire, incipit Ein Schauspiel für Götter.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit Rückenschildern und Rückenvergoldung (6), 1 Bd. im Stil der Zeit (um 1900), - **ILLUSTRATION:** Mit 5 (von 7, 3 gefalt.) Notenbeilagen. - **ZUSTAND:** Tls. etw. fleckig, Bd. 1-4 auf kräftigem Papier, Bd. 5-8 leicht gebräunt. Die ersten 2 Bll. in Bd. 5 mit kl. Papierscheiden. Rücken und Kanten tls. restauriert und leicht berieben. - **PROVENIENZ:** Die Notenbeilagen zu Romanze aus Erwin und Elmire und An Belinde fehlen wie oft, beide sind in guter Kopie auf zeitgenössischem Papier eingebunden. - Innendeckel jeweils mit dem Exlibris „Ernst Magnus“ (die bedeutende Bibliothek wurde 1923 bei J. Baer in Frankfurt versteigert; vorliegendes Exemplar ist Nr. 576). Die Titel der Bde. 1-6 mit zeitgenöss. Namenseintrag „J. C. Westphal“, Bd. 7 mit Doublettenstempel der Königl. Bibliothek Berlin.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 670, 40. - Diesch 1042. - Kirchner 6478. - Aurnhammer, Jacobi-Bibliographie 184, 192, 193, 194, 202, 212, 214, 221.

*First edition, with numerous first prints from Goethe and 5 (of 7) music additions. Contemp. calf, vol. 7/8 in contemp. style around 1900, with gilt and labels on spine. - Slightly stained in parts, vol. 5-8 on less good paper, slightly browned. Vol. 5 first 2 ll. with little paper damage. Spine and edges partly restored and slightly rubbed. - Exlibris Ernst Magnus, vol. 1-6 with contemp. ownership entry, vol. 7 with library doublet stamp.*

502

€ 600

**Friedrich Heinrich Jacobi**

Ueber die Lehre des Spinoza in Briefen an den Herrn Moses Mendelssohn. Breslau, G. Löwe 1785.

Erste Ausgabe der bedeutenden Schrift, die zum sogenannten Atheismusstreit führte, an dem sich auch Goethe, Herder und Kant beteiligten und zur Grundlage der „Spinoza-Renaissance“ wurde.

Enthält die Erstdrucke von Goethes berühmten Gedichten *Edel sei der Mensch und Prometheus*. Letzteres wurde auf einem unpaginierten Doppelblatt zwischen die Seiten 48/49 eingebunden, so dass es bei Zensur ohne Schaden entfernt werden konnte. Die ursprüngl. Fußnote dazu auf S. 11 „S. das Gedicht am Ende des Briefes“ wurde dafür mit dem Hinweis ersetzt: „Dieses in sehr harten Ausdrücken gegen alle Vorsicht gerichtete Gedicht kann aus guten Ursachen hier nicht mitgetheilt werden“.

**EINBAND:** Pappband der Zeit mit Rückenschild. 17 : 11 cm. - **KOLLATION:** 4 Bll., 48 S., 2 Bll., S. 49-215. - **ZUSTAND:** Ohne das Blatt „Nachricht des Verlegers“. - Gering gebräunt, Titel leicht fleckig und mit gelöschtem Stempel.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 693, 12. - Hagen 577. - Schulte-Strathaus S. 160f. - Van der Linde 344. *First edition of the famous work that led to the so-called atheism controversy and became the basis of the „Spinoza Renaissance“. Contemp. boards with label on spine. - Slightly browned, title little stained and with erased stamp.*



503

€ 600

**Gotthold Ephraim Lessing**

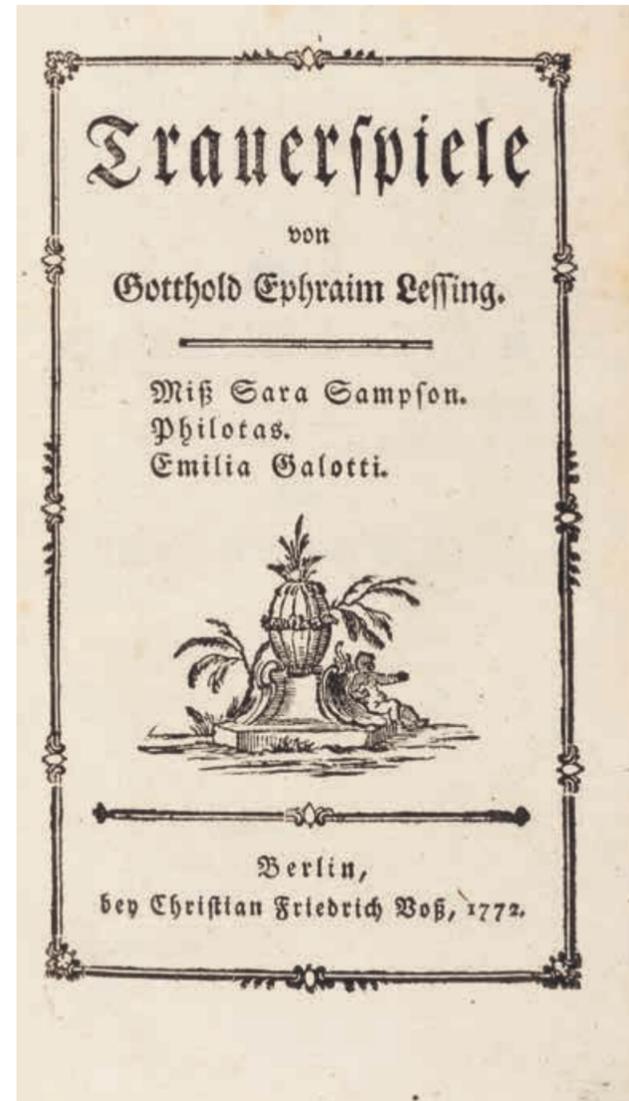
Wie die Alten den Tod gebildet: eine Untersuchung. Berlin, C. F. Voß 1769.

Erste Ausgabe der berühmten Streitschrift Lessings.

„Trotz der Unzulänglichkeit von Lessings künstlerischem Beweismaterial und der für das größere Lesepublikum trockenen Materie gewinnt die Schrift durch ihren klaren, kraftvollen, elegant durchkomponierten Prosa-Stil eine Lebendigkeit der Argumentation, die Goethe und Schiller begeisterte“ (Kindlers Literaturlexikon).

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. mit farbigem Rückenschild und reicher Rückenvergoldung. 20 : 14,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gest. Titel- und Textvignette und 5 Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 4 Bll., 87 S. - **ZUSTAND:** Kanten etw. berieben. Sauberes Exemplar auf festem fein gerippten Büttenpapier.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 417, 113. - Muncker, S. 418f. - Seifert 1189. - Borst 201. *First edition. Contemp. half calf with label and gilt spine. 20 : 14,5 cm. - Edges slightly rubbed. Fine clean copy on strong, fine laid paper.*



504

€ 500

**Gotthold Ephraim Lessing**

Trauerspiele. Miß Sara Samson. Philotas. Emilia Galotti. Berlin, C. F. Voß 1772.

Erste Ausgabe mit dem Erstdruck der Emilia Galotti.

**EINBAND:** Gefleckter Kalblederband d. Zt. mit floraler Rückenvergoldung und Rückenschild sowie goldgeprägten Deckelfiletten. 16,5 : 9,5 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 394 S., 2 w. Bll. – **ZUSTAND:** Kanten berieben, ob. Kap. mit größerer Fehlstelle, unt. Kap. mit minim. Läsur. Insges. schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 421, 123. - Muncker S. 432. - Seifert 84. - Borst 243.

First edition with first print of „Emilia Galotti“. Contemp. mottled calf with gilt floral spine, label on spine and gilt fillets. 16,5 : 9,5 cm. - Edges rubbed, top spine with defective spot, foot of spine with small defect. Altogether fine clean copy.



505

€ 1.200

**Gotthold Ephraim Lessing**

Nathan der Weise. Ein Dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen. [Berlin, C. F. Voß] 1779.

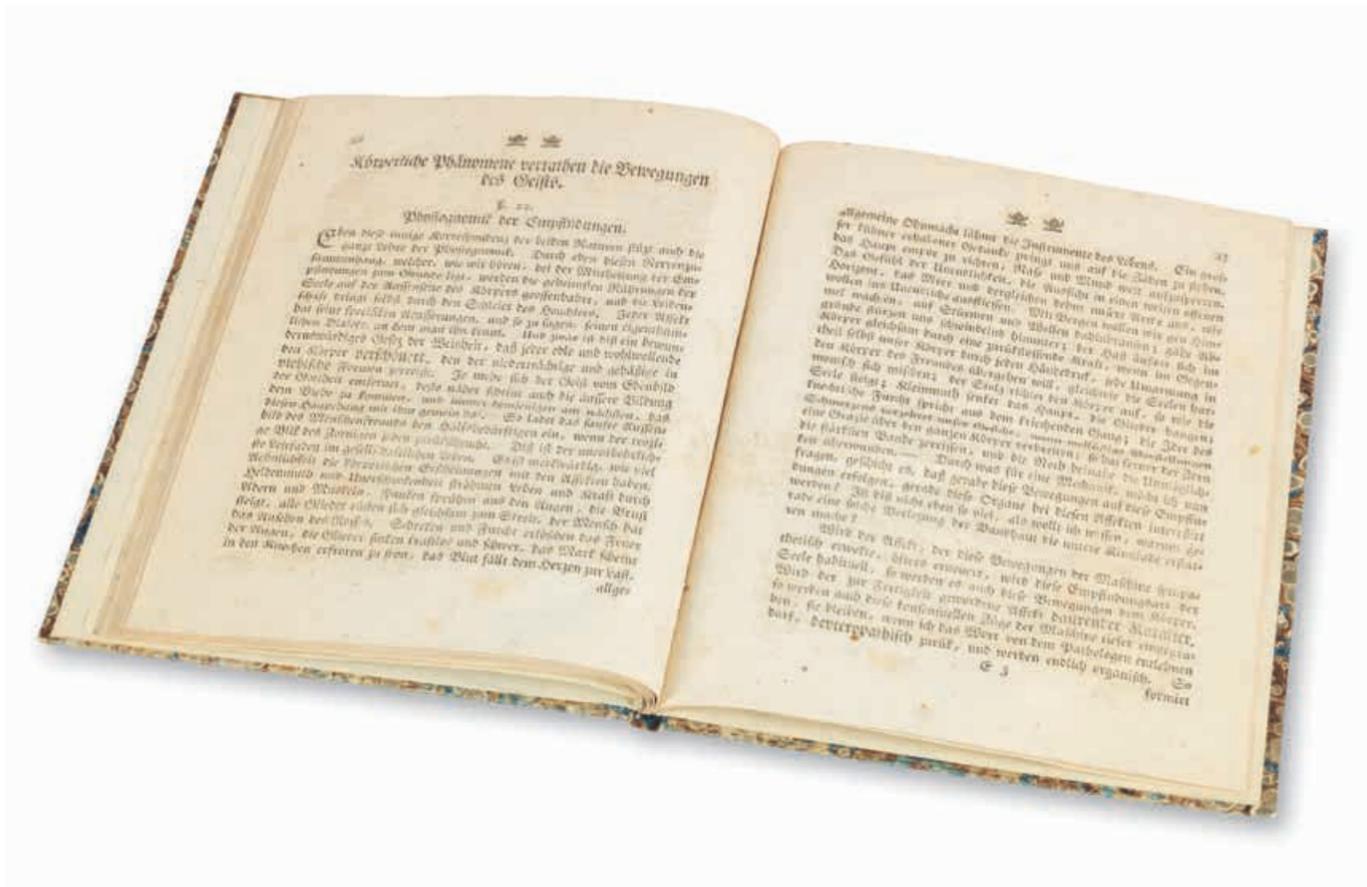
Seltener unkorrigierter erster Druck der ersten, auf Subskription und ohne Firmierung erschienenen Ausgabe.

Mit den bei Muncker angegebene Setzfehlern. Im selben Jahr erschienen zur Michaelismesse zwei weitere, in der Kollation abweichende Ausgaben mit der Firmierung „Christian Friedrich Voß“ (Muncker b und c).

**EINBAND:** Lederband d. Zt. mit neuem goldgeprägten Rückenschild und Rückenvergoldung. 16 : 10 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 276 S. – **ZUSTAND:** Etwas gebräunt und leicht fleckig. Einbd. geringfügig berieben. Sonst gutes Exemplar in einem schönen Einband.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 451, 171. - Muncker S. 458a. - Seifert 1009.

Rare uncorrected first print of the first edition, published on subscription and without company name. Contemp. calf with gilt spine and new gilt label. - Slightly browned and stained. Binding minim. rubbed. Otherwise fine copy in nice binding.



506

€ 18.000

**Friedrich Schiller**

Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen. Stuttgart, C. F. Cotta (1780).

Erste Ausgabe, ein Rarissimum der Schiller-Literatur. Mit verdeckten Zitaten aus Schillers seinerzeit noch unveröffentlichten *Räubern*.

„Ich gestehe, dass ich den Besitz dieser Seiten über alle Frühausgaben der *Räuber* schätzen würde, denn in einem solchen Falle ist man ganz nahe beim Dichter selbst, hier ist tatsächliches Erstlingstum“ (Karl Wolfskehl)

Schillers erste selbständige Veröffentlichung! Erste Ausgabe von seiner höchst bemerkenswerten Dissertation über den Einfluß der Psyche auf den Körper. Es war sein dritter Anlauf, nachdem zwei vorangehende Arbeiten von der Karlsruhschule abgelehnt worden waren. Sinngemäß lautete die Begründung: Zu philosophisch, zu poetisch. Schiller war vermutlich der einzige Medizinstudent, der drei Examensarbeiten schrieb. Mit der vorliegenden Schrift, die heute als seine reifste medizinische Leistung gilt, hatte er schließlich Erfolg. Als frischgebackener Regimentsmedikus konnte er im Dezember 1780 die Akademie verlassen und war berechtigt, als Wundarzt zu praktizieren.

Auch literarisch ist die Abhandlung von besonderem Wert, denn sie ist zugleich eine dreiste Mystifikation, mit dem sich der angehende, noch unbekannt Dichter in Szene setzt und seine Gutachter düpiert. Denn neben Shakespeare und Goethe belegt er seine psychosomatischen Thesen mit Zitaten des Räuberhauptmanns Franz Moor aus seinem im Entstehen begriffenen Schauspiel *Die Räuber*, die laut Fußnote aus der englischen Tragödie *Life of Moor* stammen sollten, verfaßt von einem A. Krake, mit genauer Stellenangabe (5. Akt, 1. Szene). „Für die Textgeschichte der *Räuber* besonders interessant, weil es Abweichungen von dem ersten Druck des Dramas aufweist. Ein anderes Beispiel zeigt, dass Schiller sich schon damals mit der Geschichte des Fiesco befasst hat.“ (Kat. Deneke) - *Die Räuber*, Schillers erstes Drama, erschien 1781 zunächst anonym. Mit der Uraufführung am 13. Januar 1782 in Mannheim wurde Schiller schlagartig berühmt.

**EINBAND:** Marmorierter Pappband mit Rückenschild im Stil des 19. Jahrhunderts. 20 : 16 cm. – **KOLLATION:** 4 Bll., 44 S. – **ZUSTAND:** Etw. stockfleckig, Titel im Bundbereich mit Knickspur.

**LITERATUR:** Goedeke V, 161, 20a. - Marcuse 29. - Kat. Deneke 748. - Borst 402. - Vgl. B. Werner, *Friedrich Schiller und die Medizin*. In: Dt. Ärztebl. 2012; 109(18): A 913-8 (online verfügbar).

1 Beigabe (Faksimile der Dissertation, Ingelheim 1959).

Schiller's first separate publication. Very rare first edition. His final medical thesis on the interaction of soul and body, an anticipation of psychosomatic medicine with evidence from dramatic literature. Of particular significance due to the interspersed quotations from Schiller's first play „Die Räuber“, which was in progress at that time and not yet published. According to a fictitious footnote they come from an English tragedy „Life of Moor“, written by one A. Krake. Marbled cardboard with label in 19th cent. style. - Some foxing, title with crease at the gutter.



507

### Friedrich Schiller

Anthologie auf das Jahr 1782. Tobolsko (d. i. Stuttgart, Metzler 1781).

#### Erste Ausgabe der ersten gedruckten Lyriksammlung des 22jährigen Schiller.

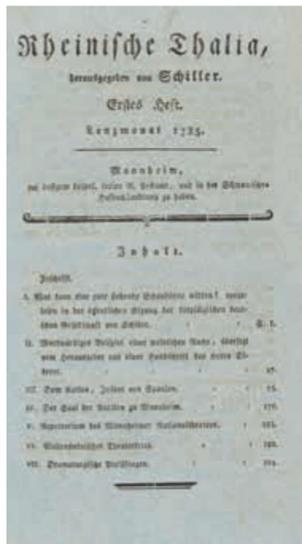
Von ihm selbst anonym herausgegeben, erschien die Anthologie in der Form eines Musenalmanachs. Ein typisches Produkt des Sturm und Drang, „meinem Prinzipal dem Tod“ gewidmet. Etwa ein Drittel der Beiträge stammt von Schiller selbst, die übrigen sind von Schubart, Haug u. a.

**EINBAND:** Lederband d. Zt. mit Rückenvergoldung. 16,5 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette. – **KOLLATION:** 8 Bl., 271 S. – **ZUSTAND:** Etw. fleckig. Einbd. stellenw. beschabt, Rücken mit wurmbedingten Fehlstellen. – **PROVENIENZ:** Titel und erstes Textbl. mit altem Namenseintrag.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 955, 23 und V, 165, 28. - Marcuse 35. - Deneke 756. - Köhring 23. - Lanck./Rümann 32. - Hayn/Got. VII, 162.

First edition. With engr. title vignette. Contemp. calf with gilt spine. - Some staining. Binding rubbed, spine with defective spots due to worming.

€ 600



508

### Friedrich Schiller

Rheinische Thalia, herausgegeben von Schiller. Erstes Heft (alles Erschienene). Mannheim, Schwan 1785.

#### Der äußerst seltene Vorläufer der Thalia. Mit dem Erstdruck des Dom Karlos.

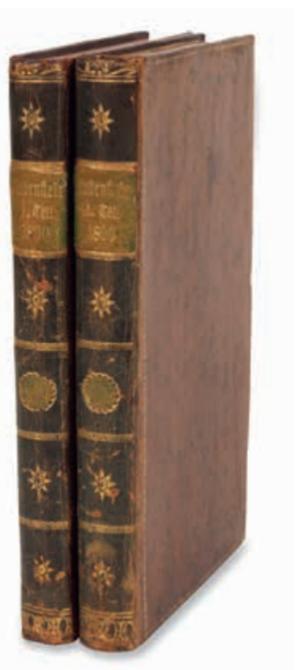
Der Titel und das Inhaltsverzeichnis befindet sich nur auf dem blauen Originalumschlag, der hier vollständig miteingebunden ist. - Als Göschen den Verlag der Rheinischen Thalia übernahm und die Zeitschrift als Thalia erschienen ließ, druckte er das erste Heft nochmals, jedoch mit geänderter Einleitung und anderer Anordnung der Beiträge.

**EINBAND:** Neuer Halblederband im Stil der Zeit. 20 : 12,5 cm. – **KOLLATION:** 2 Bl. (Orig.-Umschlag), 4 Bl. Widmung, 199 S. – **ZUSTAND:** Guterhaltenes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Erstes Textbl. mit altem rotem Namensstempel „Ph. Graf Kolovrat“.

**LITERATUR:** Goedeke V, 174, 14. - Marcuse 55. - Kirchner 4208.

The rare forerunner of the „Thalia“, of which only this first issue was published as the „Rheinische Thalia“ in Mannheim. The scarce orig. wrappers with title and content bound in. Contains the first printing of „Dom Karlos“. Mod. half calf with gilt title on spine. - Inside well-preserved. First text leaf with old owner's stamp „Ph. Graf Kolovrat“.

€ 800



509

### Friedrich Schiller

Wallenstein ein dramatisches Gedicht. 2 Teile in 2 Bänden. Tübingen, J. G. Cotta 1800.

#### Erste Ausgabe des dramatischen Meisterwerks. Exemplar mit zeitgenössischer Eintragung der Rollenbesetzungen.

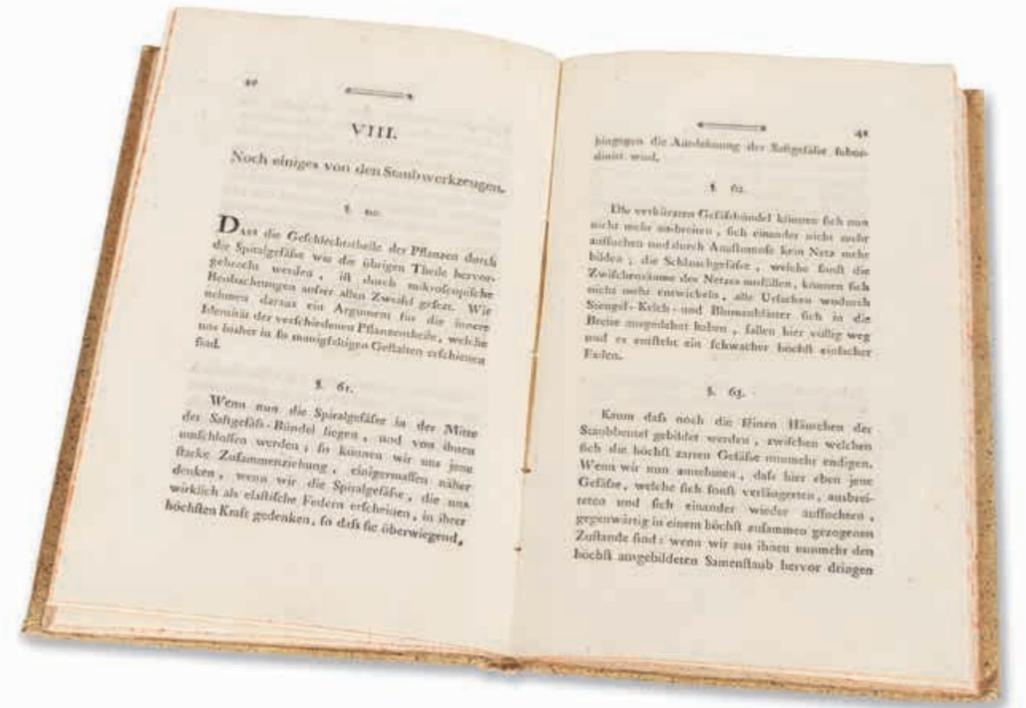
Die Personenverzeichnisse zu den *Piccolomini* und *Wallensteins Tod* mit Eintragung der Rollenbesetzungen von einer zeitgenössischen Hand. Darunter August Wilhelm Iffland als Octavio Piccolomini und Ferdinand Fleck als Wallenstein. Schiller bedauerte zunächst Ifflands Entscheidung in einem Brief an denselben vom 24. Dez. 1798: „Man hat mir hier gesagt, daß Sie den Wallenstein selbst nicht spielen wollten, sondern ihn an Fleck geben. Da ich Fleck nicht kenne, aber Sie, so muß mir dieses freilich leid thun und ich hoffe noch, daß es nicht dabei bleiben wird. Der Octavio, so bedeutend er ist und es durch Sie noch werden müßte, könnte doch nothdürftig auch durch ein subalternes Talent geleistet werden, aber Wallenstein fordert ein eminentes, und der Schauspieler der ihn treffen will, muß eben so als Herrscher unter seinen Mitschauspielern dastehen und anerkannt seyn, als Wallenstein der Chef unter seinen Obersten.“ - Tatsächlich entpuppte sich Fleck als fulminante Besetzung, die gesamte Theaterwelt war begeistert und auch Schiller war tief beeindruckt.

**EINBAND:** Gefleckte Kalblederbände der Zeit mit grün gefärbten Rücken, Rückenschild und -vergoldung sowie goldgeprägter Deckelbordüre. 20,5 : 13 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 238 S., 1 w. Bl.; 1 Bl., 250 S. – **ZUSTAND:** Stellenw. schwach gebräunt. Rücken gering berieben. Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Goedeke V, 212, 1. - Marcuse 176. - Borst 876.

First edition of the dramatic masterpiece. Copy with contemporary entry of the cast, including August Wilhelm Iffland as Octavio Piccolomini and Ferdinand Fleck as Wallenstein. 2 vols. Contemp. calf with gilt border and green tinted and gilt spine with label. - Partly minor browning. Spine slightly rubbed. Fine copy.

€ 400



510

### Johann Wolfgang von Goethe

Versuch die Metamorphose der Pflanzen zu erklären. Gotha, C. W. Ettinger 1790.

#### Erste Ausgabe von Goethes grundlegendem Aufsatz über die Entwicklung der Pflanzen aus einer Urform. Sehr schönes Exemplar auf festem Papier.

Im Gegensatz zum statischen Klassifikationssystem Linnés zieht Goethes morphologische Naturforschung eine genetische Betrachtungsweise vor, die - lange vor Darwin - Gestaltwandel und Formenübergänge in der Pflanzenwelt untersucht. Er wurde damit zum Mitbegründer der vergleichenden Morphologie.

Die Herausgabe dieser naturwissenschaftlichen Schrift wurde von Göschen abgelehnt. Nicht zuletzt diese Entscheidung führte zum Bruch Goethes mit seinem Hausverlag: „Ich konnte schwer begreifen, warum er [Göschen] mein Heft zu drucken ablehnte, da er im schlimmsten Falle durch ein so geringes Opfer von sechs Bogen Makulatur einen fruchtbaren, frisch wieder auftretenden, zuverlässigen, genügsamen Autor sich erhalten hätte“ (Goethe).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pappband mit Rückenschild. 21 : 13,5 cm. – **KOLLATION:** 3 Bl., 86 S. – **ZUSTAND:** Rücken leicht berieben. Sauberes und breitrandiges Exemplar.

First edition. The founding document of comparative morphology. Contemp. cardboards with label on spine. - Spine slightly rubbed. Very fine copy on strong paper with wide margins.

€ 900



511

### Johann Wolfgang von Goethe

Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, G. J. Göschen 1790.

#### Erste Einzelausgabe.

Separat abgedruckt aus Band VI der *Schriften*, die 1787 bis 1790 bei Göschen erschienen (Hagen 11).

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. mit Rückenvergoldung und rotem Rückenschild. 16,5 : 9,5 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 222 S. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig etw. gebräunt.

**LITERATUR:** Goedeke IV/3, 291, 6, 1. - Hagen 200.

First single edition. Separate print from vol. VI of the „Schriften“ 1787-1790. Contemp. half calf with gilt spine and label. - Some even browning.

€ 300



512

€ 1.200

### Johann Wolfgang von Goethe

Beyträge zur Optik. Erstes und zweytes Stück in 1 Band. Weimar, Industrie-Comptoir 1791-1792.

#### Erste Ausgabe der naturwissenschaftlichen Schrift Goethes.

„Die Beyträge zur Optik ... verhalten sich zur Farbenlehre wie eine Fibel zur Bibel ... es wird willkommen sein, eines der seltensten ... Werke Goethes in der Urform erstehen zu lassen“ (Nachwort von J. Schuster zum Faksimiledruck von 1928). - Goethe nahm die *Beyträge zur Optik* in seine Farbenlehre an den Anfang der Abteilung Vorarbeiten unter dem Titel *Beiträge zur Chromatik* auf.

**EINBAND:** Schwarzer goldgeprägter Lederband im Stil der Zeit mit rotem Deckelschild (16,5 : 10 cm), in ähnlich gestalteter Lederkassette mit 2 roten Rückenschildern (18,5 : 11,5 cm). – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Kupfertafel. – **KOLLATION:** 1 Bl., 62 S., 1 Bl. Errata; 1 Bl., 30 S. – **ZUSTAND:** Gebräunt und tlw. etw. fleckig. - Ohne die stets fehlenden 27 separat ausgegebenen kolorierten Kupfer in Spielkartenform, die hier als Faksimiles auf festem Karton beigegeben sind (eingelegt in den vord. Innendeckel der Lederkassette). Ferner ohne die großformatige kolorierte Kupfertafel in Teil II, die bereits bei Erscheinen des Werks den meisten Exemplaren fehlte und lange Zeit als gänzlich verschollen galt. - Dekoratives und aufwendig im Stil der Zeit nachgebundenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Heft 2 mit zeitgenössischen Wappen- und Dubletten-Stempeln der „Bibliothec. P. R. Stuttgart“.

**LITERATUR:** Hagen 215. - Goedeke IV/3, 23 und 23b. - Schmid 23.

*First edition. Black and finely gilt calf in contemp. style, in a similarly designed calf case with 2 red labels on spine. - Browned and partly some staining. Without the always missing 27 colored coppers in playing card form, which are enclosed here as facsimiles (inserted in the front inner cover of the case), and without the large-format colored copper plate in part II, which was already missing from most copies when the work appeared and was long considered completely lost.*

513

€ 300

### Johann Wolfgang von Goethe

Winkelman und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen herausgegeben. Tübingen, J. G. Cotta 1805.

#### Erste Ausgabe von Goethes Winkelman-Biographie.

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. mit etw. Blindprägung und goldgeprägtem Rückentitel. 20,5 : 11,5 cm. – **KOLLATION:** XVI, 496 S. – **ZUSTAND:** Gutes, kaum gebräuntes Exemplar. Etw. berieben. – **PROVENIENZ:** Titel mit hs. Besitzvermerk von Eduard Primavesi (vermutl. Generalmajor, 1872-1942).

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 300,d und IV/3, 376, 125. - Hagen 295. - Borst 1003.

*First edition. Half calf, spine blindstamped and with gilt lettering. - Good, barely browned copy. Slightly rubbed.*



514

€ 900

### Johann Wolfgang von Goethe

Faust. Eine Tragödie. Tübingen, J. G. Cotta 1808.

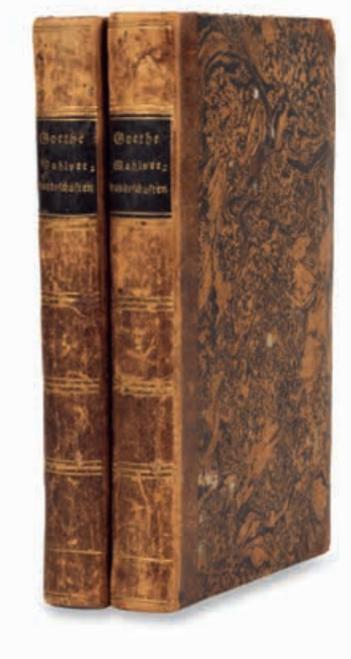
#### Erste Ausgabe der vollendeten Fassung von Faust I.

„Der erste Druck des vollständigen ersten Theils der Fausttragödie“ (Engel).

**EINBAND:** Neuer Maroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel und Deckelfilette, im Schubler. 12,5 : 10,5 cm. – **KOLLATION:** 309 S. – **ZUSTAND:** Stellenw. minim. fleckig, letzte Bl. gering wasserrandig.

**LITERATUR:** Goedeke IV/3, 613, 3, 1. - Henning II/1 463. - Engel 708. - Hagen 310. - Borst 1070.

*First edition of the completed version of Faust I. Mod. morocco with gilt title on spine. - Partly minimal staining, last leaves slightly waterstained.*



515

€ 800

### Johann Wolfgang von Goethe

Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman. 2 Teile in 2 Bänden. Tübingen, J. G. Cotta 1809.

#### Erste Ausgabe des aufsehenerregenden Romans, der am Anfang der Reihe großer Eheromane des 19. Jahrhunderts steht.

„Die Idee des Dämonischen ... begleitet Goethes Anschauung sein Leben lang. Sie ist es, die in der Schicksals-idee der Wahlverwandtschaften hervortritt“ (Walter Benjamin). - Als eine Dame auf einer Gesellschaft beteuert, wie unmoralisch sie diesen Roman findet, schwieg Goethe lange, um dann nur zu sagen: „Das tut mir leid, es ist doch mein bestes Buch“ (nach Heinrich Laube).

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit schwarzem Rückenschild. 16,5 : 10,5 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 306 S.; 340 S. – **ZUSTAND:** Leicht stockfleckig. Rücken schwach berieben, Ecken etw. bestoßen. Guterhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit alten Sammlungsschildchen.

**LITERATUR:** Hagen 327. - Goedeke IV/3, 388, 181. - Borst 1089. - Fischer (Cotta) 704.

*First edition. 2 vols. Contemp. half calf with label on spine. - Slight foxing, spines slightly rubbed, corners of binding a bit bumped.*

516

€ 800

### Johann Wolfgang von Goethe

West-östlicher Divan. Stuttgart, Cotta 1819.

#### Erste Ausgabe des großen Gedichtwerks, die berühmteste und einflußreichste Adaptation orientalischer Poesie in der abendländischen Literatur. Eines von wenigen Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Velinpapier.

Mit der Korrektur der fehlerhaften S. 7-10 durch einen Viertelbogen-Karton (vgl. Hagen und Fischer).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenvergoldung und grünem Rückenschild. 19 : 11 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz und gestochenem Titel von C. Ermer. – **KOLLATION:** 556 S. – **ZUSTAND:** Ecken etw. bestoßen, sonst wohlerhaltenes und schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Goedeke IV/3, 492, 110, 1a. - Hagen 416. - Kippenberg 401. - Fischer, Cotta 1189.

*First edition. Fine de luxe copy on velin paper. With engr. frontisp. and engr. title. Contemp. half calf with green label and gilt spine. - Corners of binding somewhat bumped, else well-preserved.*





517

€ 200

**Johann Wolfgang von Goethe**

Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1796 bis 1832. Herausgegeben von F. W. Riemer. 6 Bände. Berlin, Duncker und Humblot 1833.

**Erste Ausgabe. Höchst informatives und amüsantes Kulturbild von Kunst und Gesellschaft in Romantik und Biedermeier.**

Von Goethe vorbereitet und testamentarisch zur Herausgabe durch seinen Sekretär Riemer bestimmt. Besonders hervorhebenswert sind Zelters lebendige und witzige Schilderungen und Kommentare zu Berliner Ereignissen und auswärtigen Entwicklungen in der Zeit der Romantik und des Biedermeier. „Ein gewichtiges Zeit- und Kulturdokument aus dem ersten Drittes des 19. Jhs.“ (KNLL). Bis heute die vollständigste Ausgabe, da bei den Neu-Drucken die Beilagen fehlen.

**EINBAND:** Halbpergamentbände im Stil der Zeit mit farbigem Rückenschild und Rückenvergoldung. 19 : 12 cm. – **ZUSTAND:** Einbde. gering berieben. Innen frisches Exemplar. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit goldgeprägtem Wappenexlibris.

**LITERATUR:** Goedeke IV/2, 660. - Hagen 513. - Kippenberg II, 3907. - Borst 1683. - KNLL VI, 448.

*First edition. 6 vols. Half vellum in contemp. style with label and gilt spine. - Bindings minim. rubbed, else clean and fresh copy. Gilt armorial bookplate on pastedown.*

518

€ 2.000

**Matthias Claudius**

Asmus omnia sua secum portans, oder Sämmtliche Werke des Wandsbecker Bothen. 8 Teile in 8 Bänden. Hamburg 1775-1812.

**Das Hauptwerk von Matthias Claudius in einem vollständigen Exemplar. Alle Bände im ersten Druck der ersten Ausgabe, sehr selten. Schönes Exemplar.**

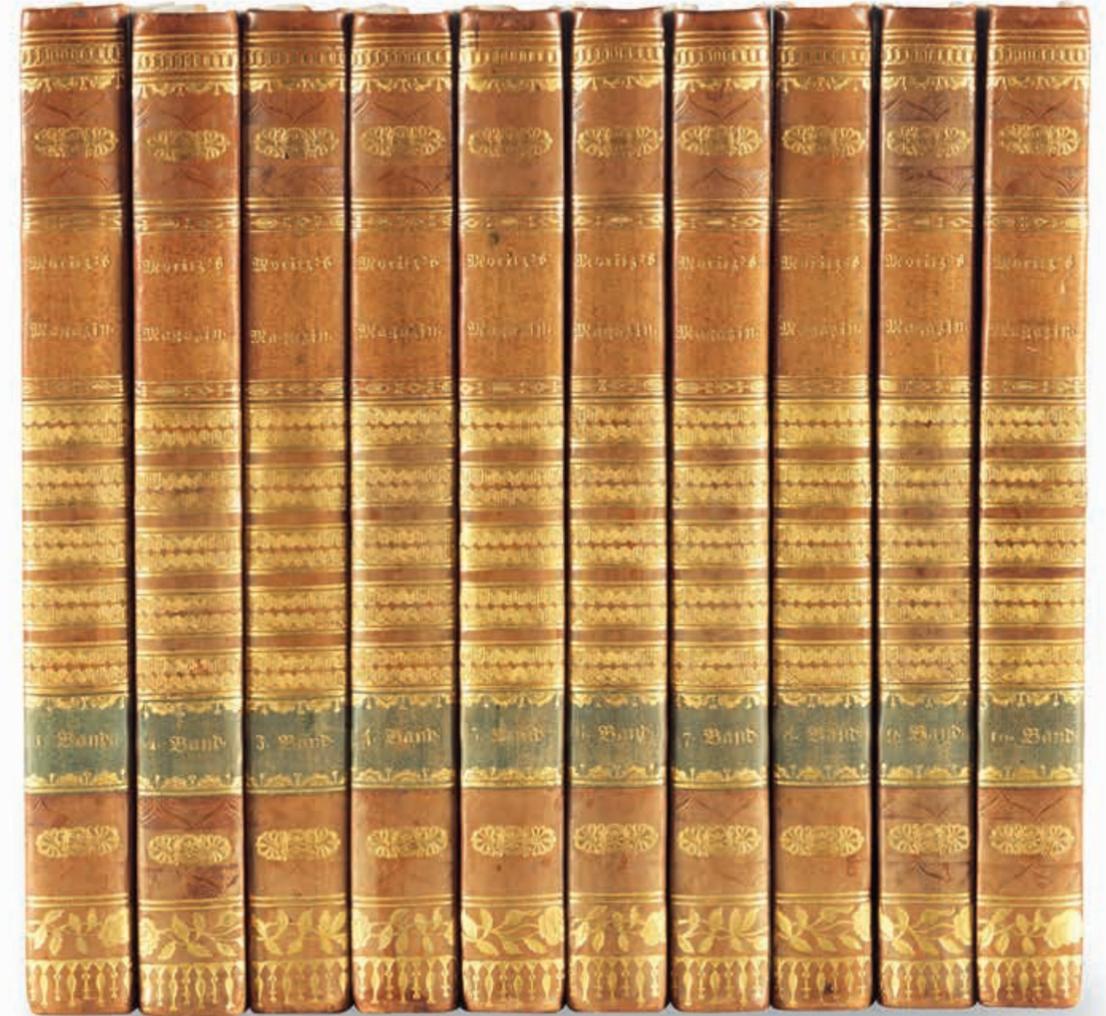
Mit zahlreichen Erstdrucken berühmter Gedichte des Autors, darunter *Der Mond ist aufgegangen* und *Der Winter ist ein rechter Mann*. „Die ersten drei Teile lesen sich wie spannende Berichte“ (KLL).

Diese erste Gesamtausgabe erschien in einem Zeitraum von 37 Jahren, wobei die ersten Bände sogleich vergriffen waren und Neu- bzw. Nachdrucke veranstaltet wurden. Exemplare, bei denen alle Bände im Erstdruck vorhanden sind, gehören zu den großen Seltenheiten der deutschen Literatur.

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit doppeltem Rückenschild und reicher floraler Rückenvergoldung (3 Bde. nahezu identisch nachgebunden). 15,5 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 Holzschnitt-Titelvignetten (wdh.), 7 Kupfertafeln und 8 Textkupfern (5 ganzseitig, 10 von Daniel Chodowiecki) sowie 15 Holzschnitten (3 ganzseitig). – **ZUSTAND:** Stellenw. geringfügig stockfleckig, Bd. 5 leicht gebräunt, Titel tfs. mit gelöschtem Namensstempel (kaum sichtbar), 2 Rücken am ob. Kap. mit winzigen Läsuren, Vorsätze meist stilgerecht und unauffällig erneuert. Insgesamt gut erhaltenes und dekoratives Exemplar auf besserem Papier.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 978, 8. - Rümman 161. - Borst 304.

*Complete and fine copy, all volumes in first edition, very scarce. With 7 woodcut title-vignettes (rep.), 7 copperplates and 8 text engravings (10 by D. Chodowiecki) as well as 15 woodcuts. Contemp. half calf with 2 labels and richly floral gilt spine (3 vols. in nearly identical later bindings). - Partly minor foxing, vol. 5 slightly browned, titles partly with erased owner's stamp (nearly invisible), 2 spine ends minimally chipped, endpapers mostly skilfully renewed in contemp. style. In general well preserved and beautiful copy on better paper.*



519

€ 5.000

**Karl Philipp Moritz (Hrsg.)**

Gnothi sauton (griech.) oder Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte. 10 Bände. Berlin, A. Mylius 1783-1793 und 1805.

**Die Anfänge der modernen Psychologie!**

**„The world's first psychiatric journal“ (Hunter/MacAlpine)**

Vollständige Reihe in erster Ausgabe, nur der erste Band in der unveränderten 2. Auflage. - Wichtige Beiträge, vor allem in den frühen Bänden, stammen von Karl Philipp Moritz selbst, darunter Auszüge aus seinem Entwicklungsroman *Anton Reiser*. Neben den späteren Mitherausgebern Carl Friedrich Pockels und Salomon Maimon lieferten bekannte Mediziner und Philosophen, so Marcus Herz, Moses Mendelssohn und Lavater, Beiträge für das bedeutende Periodikum. Mit vielseitigen und interessanten Artikeln zu Kinderpsychologie, Kriminalität, Geisteskrankheit, geistesschwachen Kindern, linguistischer Psychologie, Charakterstudien, Konfliktsituationen, Schwärmerei, Ausschweifungen, Träumen und Nachtwandeln, außersinnlichen Wahrnehmungen etc. Daneben finden sich viele autobiographische Beiträge über seelische Entwicklungen, frühe Traumata und Störungen. Der letzte Band mit einem Universalregister.

Ihre „Modernität“ verdankt die Zeitschrift einer Fähigkeit zur Beobachtung seelischer Vorgänge, die zu seiner Zeit bei aller „Empfindlichkeit“ einzigartig war. Moritz beobachtete, anders als die Stürmer und Dränger, auf eigenes Risiko und radikal; er benutzte keine Versatzstücke der jeweiligen Tradition ... Seine Aufsätze über *Sprache in psychologischer Rücksicht* benennen das Erkenntnisinstrument par excellence aller Erfahrungsseelenkunde bis zum heutigen Tag: die *Sprache*“ (C. Neubaur).

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit reicher Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern. 20,5 : 12,5 cm. – **ZUSTAND:** Ecken minim. bestoßen, sonst prachtvoll erhaltenes, breitrandiges und kaum fleckiges Exemplar in exzellenten Einbänden.

**LITERATUR:** Kirchner 549. - Blake S. 178. - Ziegenfuß/Jung II, 173. - Hunter/MacAlpine S. 559.

*„The world's first psychiatric journal“ (Hunter/MacAlpine). 10 vols. First edition, only the first vol. in second issue. Beautiful copy, bound in contemp. half calf with richly gilt spine and 2 labels. - Partly minimal foxing or browning, edges slightly bumped. Very well-preserved and fine copy.*



520

€ 900

**Friedrich Hölderlin**

Taschenbuch für Frauenzimmer von Bildung auf das Jahr 1799. Stuttgart, Joh. Fr. Steinkopf (1798).

**Erster Jahrgang des seltenen Almanachs. Enthält 14 frühe Erstdrucke Hölderlins.**

Herausgegeben von Christian Ludwig Neuffer (1769-1839), mit dem Hölderlin seit seiner Tübinger Studienzeit freundschaftlich verbunden war. - Sechs der Kupferstiche zu Goethes *Hermann und Dorothea*.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Pappband. 10 : 8 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, 9 Kupfertafeln von Chodowiecki, Kuffner und d'Argent sowie gefaltetem Notenkupfer von Zumsteeg. – **KOLLATION:** 15 Bll. (Kalendarium), XVI, 314 S. – **ZUSTAND:** Vereinz. minim. fleckig. Einbd. leicht berieben, Bindung etw. gelockert, jedoch intakt. – **PROVENIENZ:** Exlibris Dr. Strähuber (20. Jh.).

**LITERATUR:** Goedeke V, 449, 1. - Seebaß S. 22. - Köhring S. 116. - Lanck./Rümann S. 70f. *First volume of the rare almanac. Contains 14 early first printings of Hölderlin. Orig. illustr. cardboards. - Here and there minim. soiled. Binding slightly rubbed, inner binding a bit loosened, but intact. Exlibris.*

521

€ 4.000

**Friedrich Hölderlin**

Die Trauerspiele des Sophokles. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt, Fr. Wilmans 1804.

**Erste Ausgabe von Hölderlins letztem Werk, seiner klassischen Sophokles-Übersetzung.**

Die Publikation ist in kleiner Auflage erschienen, gedruckt wurde sie in einer schönen Walbaum-Antiqua auf Bütten, die Anmerkungen in Kursiv. - Sie ist neben dem *Hyperion* das einzige von Hölderlin selbst in Druck gegebene Werk. Neben Übersetzung der beiden Dramen *Oedipus der Tyrann* und *Antigone* enthält das Buch Anmerkungen zu den beiden Stücken, die zu den ganz wenigen dichtungstheoretischen Äußerungen Hölderlins gehören.

**EINBAND:** Zeitenössischer Lederband mit klassizistischer Rückenvergoldung und rotem Rückenschild. 19 : 11,5 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 108 S.; 103 S. – **ZUSTAND:** Minim. gebräunt. Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit Exlibris Ernst Magnus (20. Jh.).

**LITERATUR:** Goedeke V, 472, 2. - Borst 995. - Seebaß S. 12.

*First edition of Hölderlin's last work which he edited himself. Apart from the translation, the book contains Hölderlin's notes to both plays which belong to his very few poetological comments. 2 parts in 1 volume. Contemp. half calf with gilt spine and red label. - Minor browning. Fine copy. Ex libris E. Magnus.*

522

€ 300

**Friedrich Hölderlin**

Taschenbuch von der Donau auf das Jahr 1824. Ulm, Stettin (1823).

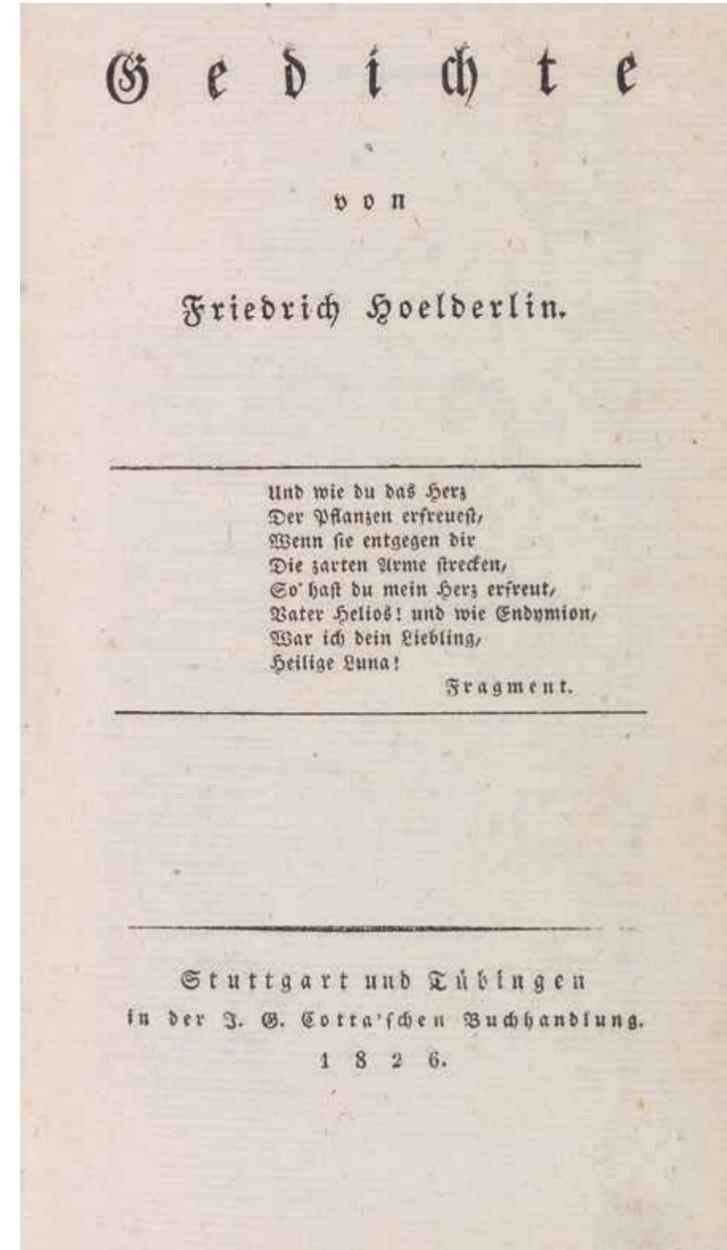
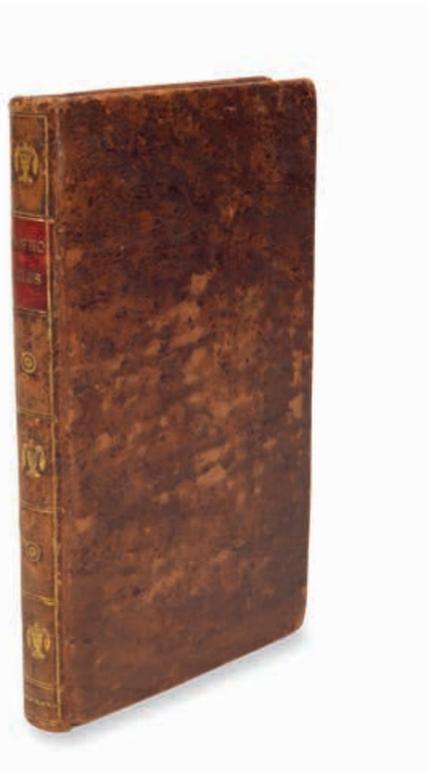
**Erster Jahrgang des seltenen, von Hölderlins Jugendfreund Christian Ludwig Neuffer herausgegebenen Taschenbuchs. Mit drei Erstdrucken von Hölderlin.**

Enthält u. a. Fabeln von Gellert, Oden von Horaz, Konradin von Umland sowie Gedichte von Conz, Magenau, Matthisson, Miller, Neuffer, Schwab, Staudlin, Wagenseil sowie drei Erstdrucke von Hölderlin (*An die Rose*, *Lied der Freundschaft*, *Einer abwesenden Freundin*).

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Pappband mit Goldschnitt. 14 : 9 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel mit Vignette und 7 Stahlstichtafeln von Carl Heideloff. – **KOLLATION:** XII, 373 S., 2 Bll. – **ZUSTAND:** Tls. minim. stockfleckig. Rückenbezug mit Fehlstellen. – **PROVENIENZ:** Exlibris Dr. Strähuber.

**LITERATUR:** Goedeke V, 449 und VIII, 111, 262. - Köhring S. 114.

*First volume of the scarce publication. With 3 early first prints of Hölderlin. With engr. title with vignette and 7 steel engravings. Orig. illustr. cardboards with gilt edges. - Partly minim. foxed, spine with defective spots. Exlibris.*



523

€ 5.000

**Friedrich Hölderlin**

Gedichte. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1826.

**Erste Ausgabe. Der erste selbständige Gedichtband Hölderlins, mit zahlreichen Gedichten im Erstdruck sowie Fragmenten des Empedokles, ebenfalls im Erstdruck.**

Herausgegeben von Ludwig Uhland und Gustav Schwab. „Wenn der Sinn für eine großartige Poesie in Deutschland nicht gestorben ist, so muß diese Sammlung Aufsehen machen; es dürfte darum auch rätlich seyn, mit der Verlagshandlung nur auf eine Auflage von bestimmter Anzahl Exemplare abzuschließen“ (Uhland an den Verleger Cotta am 13. V. 1825; zitiert nach *Geschichte der Hölderlin-Drucke*, Tübingen 1961).

**EINBAND:** Restaurierter zeitgenössischer Pappband, in grüner Kalbleder-Kassette mit Rückenschild und goldgeprägten Bordüren. 17 : 10 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 226 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Vorsätze erneuert, Rücken etw. fleckig und berieben. Insges. schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Seebaß S. 13. - Borst 1494. - Goedeke V, 472, 8, 3.

*First edition. Restored contemp. cardboards, in green calf case with gilt label and gilt borders. - Endpapers renewed, spine somewhat stained and rubbed. Fine copy.*



524

€ 900

**Georg Christoph Lichtenberg**

Vermischte Schriften. Nach dessen Tode gesammelt und herausgegeben von L. Chr. Lichtenberg und Fr. Kries. 9 Bände. Göttingen, Dietrich 1800-1806.

**Erste rechtmäßige Gesamtausgabe. Äußerst seltene Vorzugsausgabe auf besserem Papier.**

Enthält zahlreiche Erstdrucke, darunter die Aphorismen der *Sudelbücher*, *Fragmente*, *Bemerkungen vermischten Inhalts* und *Physikalische Schriften*. „Yet it was in physics that Lichtenberg produced his greatest scientific achievements ... The first German university chair of experimental physics was established for him“ (DSB).

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 16,5 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 gestochenen Porträts, 14 Kupfertafeln (darunter 4 Kostümatafeln von D. Chodowiecki) sowie 17 Silhouetten im Text. – **ZUSTAND:** Rücken berieben und Ecken bestoßen, Lichtenberg-Portrait mit leichtem Wasserrand, sonst wohlhaltenes und nahezu fleckenfreies Exemplar aus einer Adelsbibliothek. – **PROVENIENZ:** Titel mit gekröntem Monogramm-Stempel „P. v. H.“ (Peter Friedrich Wilhelm, Herzog zu Holstein und Oldenburg, 1754-1823).

**LITERATUR:** Jung 2001. - Goedeke IV/1, 639, 9. - Borst 868. - DSB VIII, 320ff. - Poggendorff I, 1452. - Bauer (Chodowiecki) 703-706.

*First complete edition. 9 vols. Scarce de luxe edition on finer paper. With 3 engr. portraits, 14 copperplates (4 by Chodowiecki) and 17 silhouettes in text. Contemp. half calf with label and gilt spine. - Spines rubbed and corners bumed, portrait of Lichtenberg with faint waterstain, else nearly stainless and well-preserved copy. Title with monogram stamp of Peter Friedrich Wilhelm, Duke of Holstein and Oldenburg (1754-1823).*



525

€ 800

**Georg Christoph Lichtenberg**

Vermischte Schriften. Nach dessen Tode gesammelt und herausgegeben von L. Chr. Lichtenberg und Fr. Kries. 9 Bände. Göttingen, Dietrich 1800-1806.

**Erste rechtmäßige Gesamtausgabe. Sehr schönes Exemplar.**

**EINBAND:** Marmorierte Pappbände d. Zt. mit rotem Rückenschild, Bandzählungsschildchen und goldgeprägten Rückenfileten. 17 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 gestochenen Porträts, 14 Kupfertafeln (darunter 4 Kostümatafeln von D. Chodowiecki) sowie 17 Silhouetten im Text. – **ZUSTAND:** Titel von Bd. 9 etw. angestaubt, sonst frisches Exemplar. Schöner breitrandiger Druck, teils auf bläulichem Papier.

**LITERATUR:** Jung 2001.

*First complete edition. 9 vols. Fine and clean copy, partly on blueish paper, bound in contemp. marbled cardboards with red label and gilt filets on spine. - Title of vol. 9 somewhat dusty, else well-preserved.*

526

€ 300

**Johann Georg Kerner**

Reise über den Sund. Tübingen, J. G. Cotta 1803.

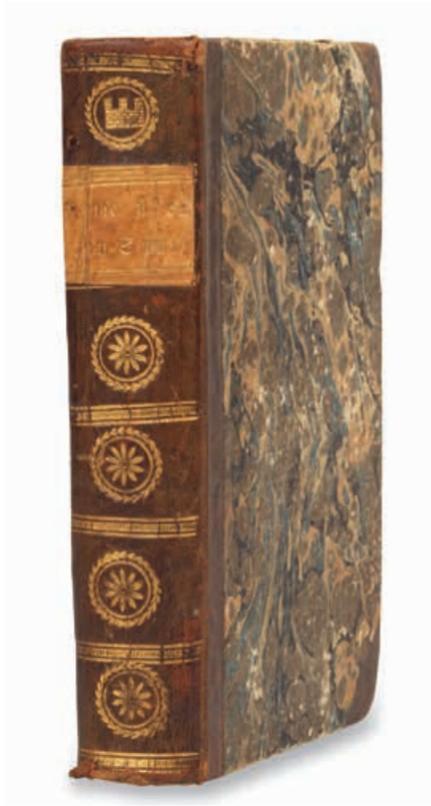
**Einzige Ausgabe. Schönes Exemplar des anonym erschienenen Reiseberichts in Briefform.**

Eines der wenigen Werke des konsequenten Republikaners und Arztes Johann Georg Kerner (1770-1812), Bruder von Justinus Kerner. 1791 ging er als Straßburger Student nach Paris und traf dort u. a. Georg Forster. Nach politischen Missionen für die junge Republik war er als Sekretär des französischen Gesandten in Hamburg tätig und bekämpfte später Napoleon. Als politisch Verfolgter floh Kerner über Kopenhagen nach Südschweden, wo er diesen gewandt geschriebenen Bericht verfaßte, mit zahlreichen historisch-politischen Exkursen und Reflexionen über Ereignisse und Entwicklungen der Zeit.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 16 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalteten Tabelle. – **KOLLATION:** 1 Bl., 334 S. – **ZUSTAND:** Wenige alte Unterstreichungen und Marginalien zu Beginn. Kanten stellenw. etw. berieben, unt. Kap. mit kl. Läsur. Guterhaltenes und dekoratives Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mit altem hs. Monogramm.

**LITERATUR:** Fischer 410. - Bruun II, 590. - Schröder 1911, 5. - Engelmann I, 403 (verz. irrüml. 1800).

*First edition. Nice copy of the anonymously published travelogue in letter form by J. G. Kerner, brother of Justinus Kerner. Contemp. half calf with label and gilt spine. - Few old markings and marginalia at beginning. Edges partly somewhat rubbed, lower spine end slightly chipped. Else well-preserved.*



527

€ 800

**Johann Gottfried Seume**

Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802. Braunschweig und Leipzig, (J. Fr. Hartknoch) 1803.

**Erste Ausgabe von Seumes berühmtem Reisebericht, der für viele Autoren dieser Gattung zum Vorbild wurde.**

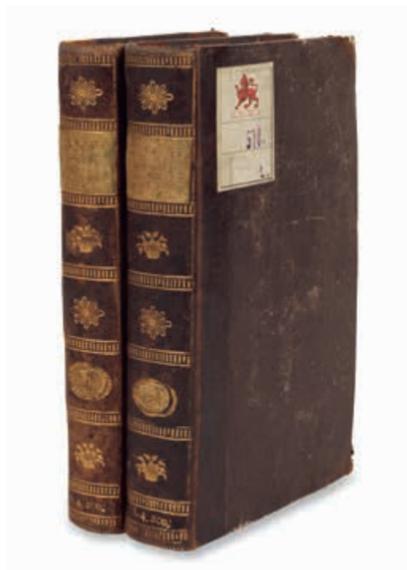
Seumes Wanderung ist keine Bildungsreise und keine Fahrt zu den Denkmälern der Antike oder den Schönheiten der Landschaft, sondern die Reise eines demokratischen Aufklärers, der subjektiv und kritisch von den Lebensumständen der verschiedenen Nationen berichtet, die nach der Revolution unter die Herrschaft des Despotismus zurückzugleiten drohten. - Das Frontispiz zeigt die Karikatur Lord Bristols, Bischof von Derry (1730-1803), als „Porci Centauro“.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild und goldgeprägten Rückenfileten. 20,5 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz und gestochenen Titel von Chr. Keyl nach Zeichnungen von Joh. Chr. Reinhart. – **KOLLATION:** XVI (inkl. gest. Titel), 491 S. (recte 493; S. 351/352 dopp pag.), 1 Bl. Errata. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt oder stockfleckig, VDeckel mit wenigen kl. Wurm-spuren. Gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Vorsatz mit altem Namens-eintrag und Titel mit kl. Namensstempel „Khuen“. - Exlibris der Slg. Hans L. Merkle „Feuerbacher Heide“.

**LITERATUR:** Goedeke V, 419, 10. - Stephan A 12. - Tresoldi 87. - Borst 958.

*First edition of the famous travelogue, which became the model for many authors of this genre. With engr. frontispiece and engr. title with vignette. Contemp. half calf with label and gilt fillets on spine. - Partly some browning or foxing, few wormtraces on front board, else fine copy. Small owner's stamp on title (19th cent.). Bookplate „Feuerbacher Heide“ (coll. H. L. Merkle).*





528

€ 400

**Jean Paul**

Levana oder Erziehungslehre. 2 Bände. Braunschweig, F. Vieweg 1807.

**Sehr schönes Exemplar der Vorzugsausgabe aus der Bibliothek Schönborn.**

Erste Ausgabe.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 16,5 : 10,5 cm. – **KOLLATION:** 4 Bll., 320 S.; 2. Bll., 443 S. – **ZUSTAND:** Deckel leicht berieben, sonst sehr schönes, fleckenfreies Exemplar auf tls. starkem bläulichen Papier. – **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek Schönborn mit dem gestochenen Wappen-Exlibris auf den Innendeckeln und mit Bibliotheksschildchen auf den Vorderdeckeln.

**LITERATUR:** Berend 20 a. - Borst 1054.

*Very fine copy of the deluxe edition on strong bluish paper from the Schönborn Library, with its engraved armorial bookplate. Contemp. half calf with gilt spine and label on spine. - Covers slightly rubbed.*



529

€ 900

**E. T. A. Hoffmann**

Prinzessin Brambilla. Ein Capriccio nach Jakob Callot. Breslau, J. Max 1821.

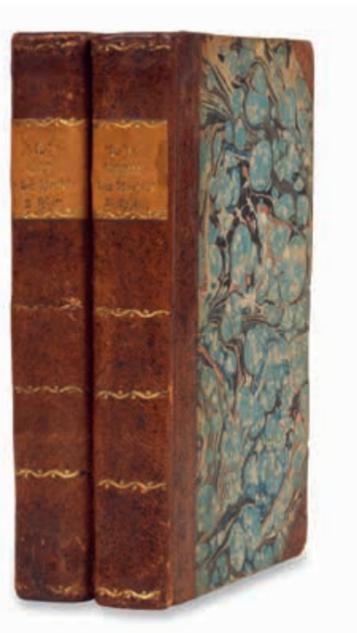
**Erste Ausgabe „eines der bedeutendsten Werke humoristischer Erzählkunst“ (Kindlers Literaturlexikon). Unbeschnittenes Exemplar im Orig.-Einband.**

Die Handlung beginnt am Vorabend des römischen Carnevals. Alltägliche Liebesgeschichten, Maskentreiben und phantastisches Geschehen in einem mythischen Fabelreich wechseln einander ab. - Eindrucksvoll illustriertes Werk mit allen acht Aquatinta-Tafeln, in Sepia gestochen von K. F. Thiele.

**EINBAND:** Orig.-Interims-Pappband. 19 : 11 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Aquatinta-Radierungen in Sepia von C. F. Thiele nach J. Callot. – **KOLLATION:** IV, 310 S., 3 Bll. (Errata und Anzeigen). – **ZUSTAND:** Vereinz. etw. stockfleckig. Guterhaltenes und breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Salomon 144. - Goedeke VIII, 496, 54. - Borst 1362.

*First edition. Uncut copy in orig. interim boards. With 8 aquatint plates after J. Callot. - Here and there some foxing. Well-preserved copy with wide uncut margins.*



530

€ 800

**E. T. A. Hoffmann**

Die Elixiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus eines Capuziners. 2 Bände. Berlin, Duncker & Humblot 1815-1816.

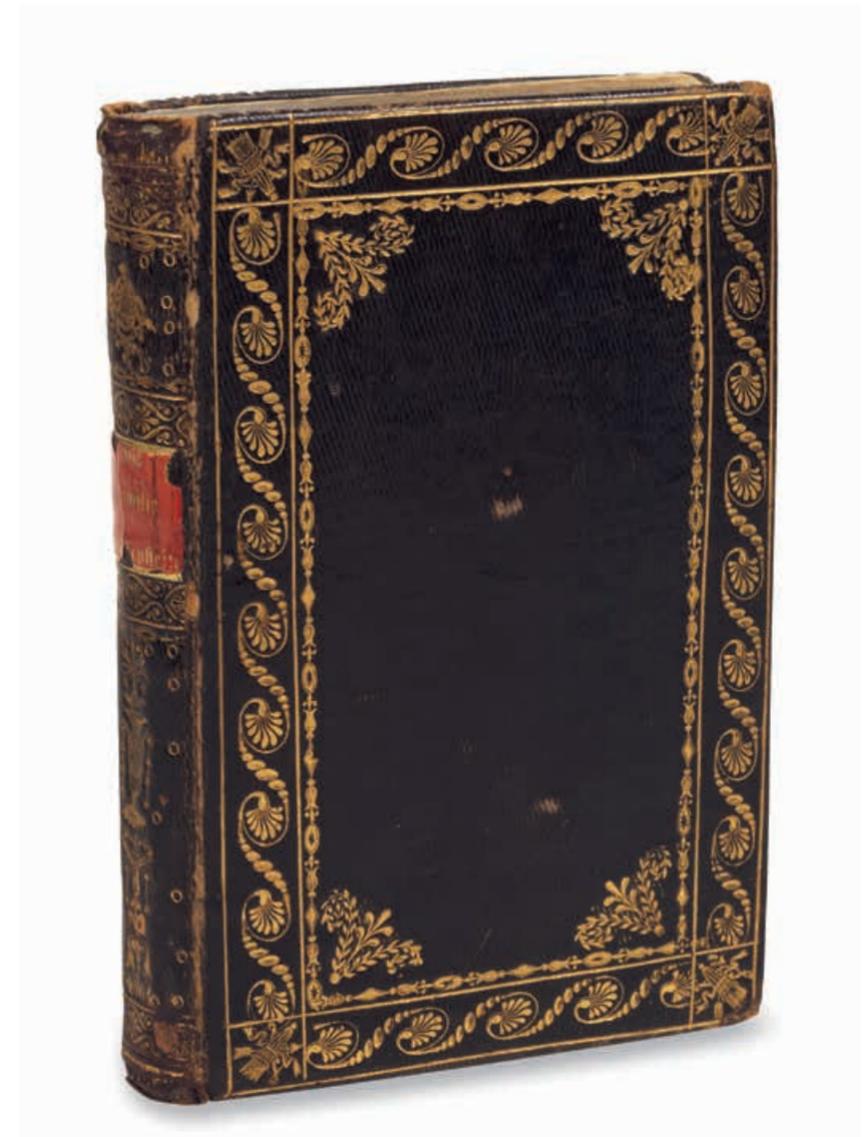
**Erste Ausgabe von Hoffmanns erstem Roman. Eines der Hauptwerke der Schwarzen Romantik.**

Hoffmann dienten für seinen ersten Roman unter anderem Matthew Gregory Lewis' Schauerroman *The Monk* und Karl Grosses *Der Genius* als Anregung. „Daneben findet sich eine bunte Fülle von Motiven des Trivialromans des 18. Jh.s und des romantischen Schicksalsdramas wieder ... Bei der Gestaltung der übersteigerten Wirklichkeitserfahrung und der traumatischen Erlebnisse seines Helden konnte der Autor auf seine Kenntnis der Werke zeitgenössischer Psychiatrie zurückgreifen“ (KNLL).

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit goldgeprägten Rückenfileten und Rückenschild. 17 : 10,5 cm. – **KOLLATION:** IX, 378 S., 2 Bll. Anzeigen; 1 Bl., 374 S. – **ZUSTAND:** Vorsätze etw. stockfleckig, Ränder tls. gering gebräunt, sonst sauberes und breitrandiges Exemplar in dekorativen Einbänden. – **PROVENIENZ:** Vordere Innendeckel mit goldgeprägtem Monogramm.

**LITERATUR:** Salomon 56. - Goedeke VIII, 488, 21. - Borst 1221.

*First edition of Hoffmann's first novel, a major work of the Dark Romanticism. 2 vols. Contemp. half calf with label and gilt fillets on spine. - Endpapers somewhat foxed, margins partly slightly browned, else clean and wide-margined copy in decorative bindings. Pastedowns with gilt monogram.*



531

€ 7.000

**Heinrich von Kleist**

Die Familie Schroffenstein. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Bern und Zürich, H. Gessner 1803.

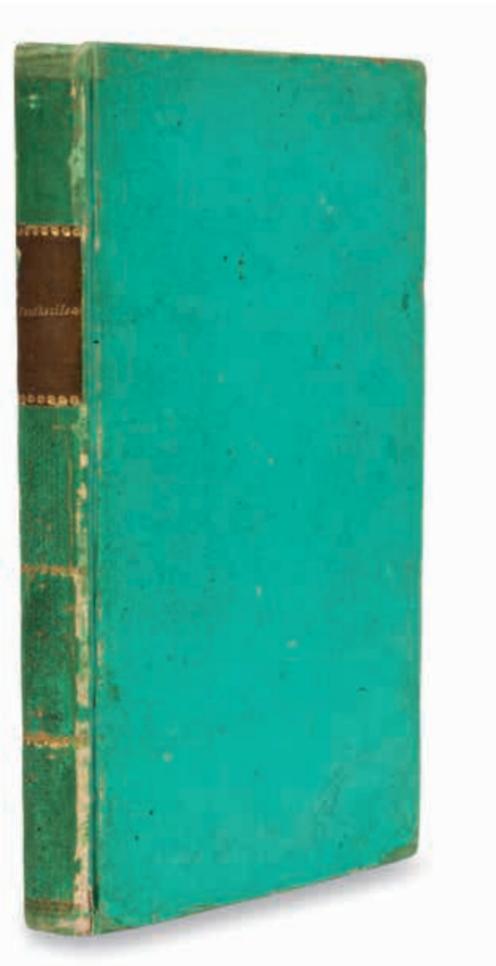
**Erste Ausgabe von Kleists anonym erschienenem Erstlingswerk, das „sofort in mehreren Rezensionen erhebliches Aufsehen“ erregte (Sembdner).**

Kleist's Debüt ist wie alle seine späteren Dramen radikal, widerspricht den literarischen Konventionen seiner Zeit, ist voller Gewalt und Pessimismus und wirkt dadurch erstaunlich modern. „In der *Familie Schroffenstein*, die Kleist später selbst als eine ‚elende Scharteke‘ abtat, zeigen sich schon deutlich - obwohl noch sehr krass und unausgereift - die Vorliebe des Dichters für mysteriöse, zugleich aufwühlende und melodramatische Begebenheiten, die erweisen, dass die Menschen nur ‚Puppen am Draht des Schicksals‘ sind, und seine Begabung für effektvolle Handlungsführung und eindringliche Dialoge“ (KLL).

**EINBAND:** Zeitgenössischer schwarzer Maroquinband mit rotem Rückenschild und reicher klassizistischer Goldprägung. 16,5 : 10,5 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 256 S. – **ZUSTAND:** Etw. fleckig und tls. leicht gebräunt, 1 Bl. mit ergänzten Randlasuren, 1 Bl. mit ergänztem Eckabriß, Titel mit zeitgenöss. Eintrag des Verfassers. Buchblock leicht angebrochen und etw. verzogen, Vorsätze erneuert. Kanten tls. etw. berieben, Rückenschild angesplittert. – **PROVENIENZ:** Titel verso mit altem Stempel „Comtoir für Litteratur in Stralsund“, Titel und letztes Bl. ferner mit Namensstempel „C. Marquardt“.

**LITERATUR:** Sembdner 1. - Goedeke VI, 100, 1. - Borst 947.

*First edition of Kleist's first published work. Contemp. richly gilt morocco with red label. - Some staining and partly slight browning, 1 leaf with mended defects, 1 leaf with mended torn off corner. Inner book a bit broken and warped, endpapers renewed, edges partly rubbed, label on spine chipped. Title and last leaf stamped.*



532

€ 5.000

**Heinrich von Kleist**

Penthesilea. Ein Trauerspiel. Tübingen, „im Verlage der Cotta'schen Buchhandlung und gedruckt in Dresden bei Gärtner“ (1808).

**Erste Ausgabe von Kleists berühmtem Trauerspiel, in einer Sprache verfaßt, die „in der Geschichte des deutschen Dramas kaum ihresgleichen findet an gestauter und entfesselter Gewalt, stoßender Heftigkeit und affektiver Schlagkraft“ (KLL).**

Kleist ließ das Werk zunächst auf eigene Kosten in Dresden drucken. Die Druckkosten überstiegen jedoch seine finanziellen Mittel, so daß er Cotta das Werk zur Übernahme in seinen Verlag anbot. Dort erschien es dann mit neuem Titelblatt sowie einem Erratablatt am Ende.

**EINBAND:** Zeitgenössischer grüner Pappband mit Rückenschild und etw. Rückenvergoldung. 19 : 12 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 176 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Kanten etw. beschabt. Guterhaltenes, innen sauberes und breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Sembdner 5. - Borst 1077. - Goedeke VI, 102, 4. - Grisebach, Weltliteratur 1848.

*First edition of Kleist's famous tragedy, written in a language that „in terms of its unchained violence, intensity and affective firepower is unmatched in the history of German drama“ (Kindlers Literatur Lexikon, transl.). Contemp. green cardboards with label on spine. - Edges rubbed, else fine, nearly stainless copy with wide margins.*

533

€ 5.000

**Heinrich von Kleist**

Phöbus. Ein Journal für die Kunst herausgegeben von Heinrich von Kleist und Adam Heinrich Müller. Erster Jahrgang, erstes bis zwölftes Stück in 9 Heften (alles Erschienene), in 1 Band. Dresden, C. G. Gärtner 1808.

**Die wohl bedeutendste literarische Zeitschrift der deutschen Romantik. Mit zahlreichen Erstdrucken von Kleist, Novalis, Fouqué, Wezel u. a.**

Annähernd vollständiges Exemplar mit allen erschienenen Einzelheften. Enthält von Kleist u. a. Auszüge aus: *Penthesilea, Der zerbrochene Krug, Robert Guiskard, Käthchen von Heilbronn*; ferner: *Der Engel am Grabe des Herrn, Fabeln, Die Marquise von O.* etc. - Das fliegende Vorsatzblatt mit dem montierten Orig.-Vorderumschlag von Heft 1, der den titelgebenden Phöbus zeigt, wie er auf einem Wagen über Dresden hinwegzieht. Das hint. flieg. Vorsatzbl. mit montiertem Verlagsprospekt zum Erscheinen von Heft 6 (beschnitten).

**EINBAND:** Marmorierter Pappband d. Zt. 24 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 Kupfertafeln von Gottschick nach Carstens, Hartmann, Kügelgen u. a. – **ZUSTAND:** Fehlen die S. 3-6 im siebten Heft (Anfang von Adam Müllers Aufsatz *Vom Charakter der spanischen Poesie*). - Vereinz. gering stockfleckig, die beiden Kupfer zu den Heften 4 und 5 etw. deutlicher und mit kl. Wasserrand. Einbd berieben und bestoßen, Gelenke beschabt, Rücken mit vertikaler Knickspur.

**LITERATUR:** Sembdner 4. - Goedeke VI, 100, 3. - Diesch 1479. - Kirchner 4699. - Houben 54-76.

*Probably the most important literary journal of the German Romantic Period. Nearly complete copy, scarce. With numerous first prints by Kleist, Novalis, Fouqué, Wezel and others. With 7 copperplates. Contemp. marbled cardboards, flying endpaper with mounted front wrapper of issue 1, showing Phöbus drawing its courses over Dresden. - Lacking pp. 3-6 in issue 7. - Here and there minor foxing (2 coppers stronger and with small waterstain), binding rubbed and bumped, spine with vertical crease mark.*



534

€ 1.500

**Heinrich von Kleist**

Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe ein großes historisches Ritter-schauspiel. Berlin, Realschulbuchhandlung 1810.

**Erste Ausgabe.**

„Das Werk nimmt eine Sonderstellung im Werk Kleists ein, insofern er hier die märchenhaften Elemente der damals recht beliebten romantischen Ritterschauspiele aufgreift und sprachlich den Blankvers mit längeren Prosapassagen mischt ... Die Erfüllung des im Traum Versprochenen ist der einzigartigen Idealität Käthchens zu verdanken, durch die sie zu einer Präfiguration der Kleistschen Marionette wird“ (KNLL).

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. mit grünem Rückenschild. 20 : 12 cm. – **KOLLATION:** 198 S. – **ZUSTAND:** Rücken berieben, sonst gutes, innen sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Slg. Hans L. Merkle („Exlibris Feuerbacher Heide“).

**LITERATUR:** Sembdner 8. - Goedeke VI, 102, 6. - Borst 1117.

*First edition. Contemp. half calf with green label. - Spine rubbed, else well-preserved and inside clean copy.*



535

€ 500

**Heinrich von Kleist**

Erzählungen. Band I (von 2). Berlin, Realschulbuchhandlung 1810.

**Erste Ausgabe. Der erste Band der Erzählungen enthält erstmals die endgültigen Fassungen von Michael Kohlhaas und Die Marquise von O.**

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. mit Rückenschild und goldgeprägten Rückenfileten. 17 : 10,5 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 342 S. – **ZUSTAND:** Leicht stockfleckig und vereinz. etw. braunfleckig, Vorsätze erneuert. Einbd. leicht berieben. – **PROVENIENZ:** Vord. Vorsätze mit mod. Exlibris und Namenseintrag. Titel und erstes Textbl. mit Stempelrasur (kaum erkennbar).

**LITERATUR:** Sembdner 7. - Goedeke VI, 102, 7. - Borst 1117.

*First edition. Vol. 1 (of 2). Contemp. half calf with label and gilt fillets on spine. - Slight foxing, here and there few brown stains, endpapers renewed, binding slightly rubbed. Mod. bookplate and ownership inscription on front endpapers.*



536

€ 1.500

**Heinrich von Kleist**

Der zerbrochene Krug, ein Lustspiel. Berlin, Realschulbuchhandlung 1811.

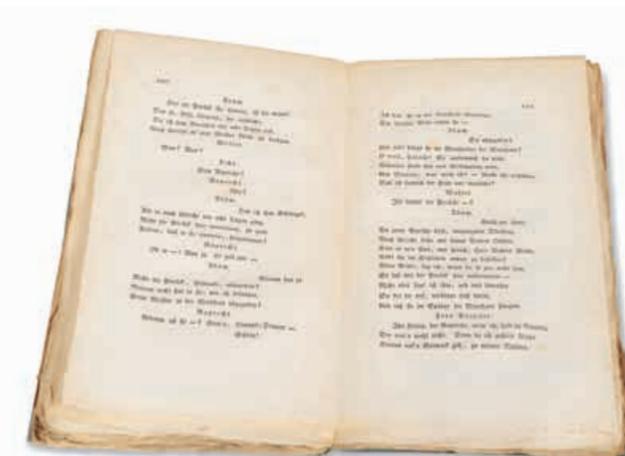
**Erste Ausgabe von Kleists berühmtestem Lustspiel. Breitrandiges und unaufgeschnittenes Exemplar im Interimseinband.**

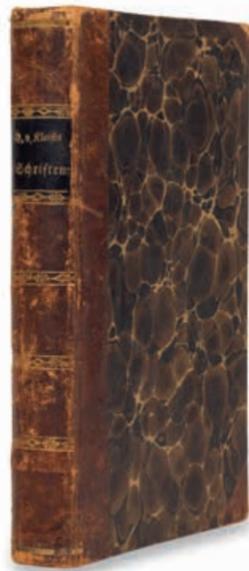
Wie auch bei seinen anderen Dramen hat Kleist für den *Zerbrochenen Krug* selbst keine Bühnenaufführung erlebt. „Erst seit 1820 wurde der *Zerbrochene Krug* auf der Bühne heimisch. Schon bald gehörte die Rolle des Dorfrichters Adam zu den größten und begehrtesten Charakterrollen des deutschen Dramas.“ (KLL) - „Nach der mißglückten Uraufführung des Lustspiels in Weimar am 2.III.1808 hatte Kleist einige Fragmente daraus im *Phöbus* veröffentlicht. Für die Buchausgabe bearbeitete er das Manuskript noch einmal gründlich und kürzte vor allem den zu lang geratenen Schluß, der den Weimarer Mißerfolg wesentlich verschuldet hatte, auf ein Minimum, gab aber die ursprüngliche Fassung als ‚Variant‘ auf S. 145-174 der Buchausgabe bei“ (Sembdner).

– **ILLUSTRATION:** Zeitgenössische Interimbroschur, in Papp-Kassette mit Rückentitel. 22,5 : 14 cm. – **KOLLATION:** 174 S., 1 w. Bl. – **ZUSTAND:** Leicht stockfleckig oder schwach gebräunt, sonst wohl erhalten.

**LITERATUR:** Sembdner 11. - Goedeke VI, 103, 8. - Borst 1138. - Grisebach, Weltliteratur 1850.

*First edition. Uncut and broadmargined copy in contemp. interim wrappers, in mod. cardboard case. - Slight foxing or browning, else well-preserved.*





537

€ 300

**Heinrich von Kleist**

Hinterlassene Schriften. Herausgegeben von Ludwig Tieck. Berlin, G. Reimer 1821.

**Erste Ausgabe dieser bedeutsamen Sammlung, die Kleists literarischen Nachruhm begründete. Mit den Erstdrucken des Prinz Friedrich von Homburg und der Hermannsschlacht sowie einiger Gedichte und Brieffragmente.**

In der wichtigen, ausführlichen Einleitung von Ludwig Tieck über die Biographie Kleists sowie dessen Verdienst als Schriftsteller heißt es: „Er konnte im Leben die Stelle nicht finden, die ihm zusagte, und die Phantasie vermogte ihm den Verlust der Wirklichkeit auf keine Weise zu ersetzen“ (S. XXV).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 19 : 12 cm. – **KOLLATION:** LXXVIII, 290 S. – **ZUSTAND:** Stockfleckig, hint. flieg. Vorsatz entfernt. Rücken und Kanten etw. berieben.

**LITERATUR:** Sembdner 33. - Goedeke VI, 44, 135 und 103, 12. - Borst 1371.

*First edition of this important collection, which established Kleist's literary posthumous fame. Contemp. half calf with label and gilt spine. - Foxed, rear flying endpaper removed. Edges and spine somewhat rubbed.*



538

€ 1.200

**Heinrich von Kleist**

Die Schlacht bei Fehrbellin. Schauspiel in fünf Akten. Wien, J. B. Wallishausser und Berlin, D. Reimer 1822.

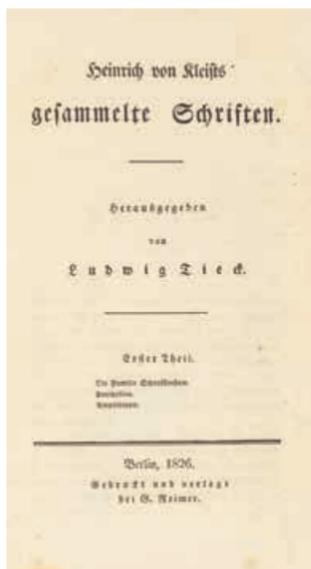
**Erste Ausgabe des Prinz von Homburg, Kleists letztem Drama.**

Der Erstdruck erschien ein Jahr zuvor in den *Hinterlassenen Schriften*. Der ursprüngliche Titel wurde von der Zensur verboten, da es der Name eines souveränen Fürsten war und mehrere Prinzen von Homburg auch in der österreichischen Armee dienten, im Text wurde der Name in „Prinz Friedrich Arthur“ geändert. Die vorliegende Fassung wurde von Ludwig Tieck nach der Heidelberger Handschrift korrigiert und gilt als genauer und sorgfältiger als die „unzensurierte“ in den *Hinterlassenen Schriften*.

**EINBAND:** Neuer marmorierter Pappband mit rotem Rückenschild. 19,5 : 12,5 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., 104 S. – **ZUSTAND:** Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Sembdner 34. - Goedeke VI, 103, 12a. - Borst 1401.

*First edition of Kleist's last drama. Mod. marbled cardboards with red label. 19,5 : 12,5 cm. - Fine and well-preserved copy.*



539

€ 800

**Heinrich von Kleist**

Gesammelte Schriften. Herausgegeben von Ludwig Tieck. 3 Bände. Berlin, G. Reimer 1826.

**Erste Gesamtausgabe. Mit der umfangreichen Vorrede von Ludwig Tieck. Sauberes Exemplar auf besserem Papier.**

„Diese erste Gesamtausgabe machte Kleists Werk vor allem auch im Ausland bekannt.“ (Sembdner)

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel und Rückenvergoldung. 19,5 : 11,5 cm. – **KOLLATION:** LXVI, 330 S.; 1 Bl., 418 S.; 2 Bl., 340 S. – **ZUSTAND:** Rücken gering fleckig, Kanten etw. berieben und Ecken leicht bestoßen, sonst wohlerhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Sembdner 41. - Borst 1497. - Goedeke VI, 104, 13 (Kleist) und 44, 136 (Tieck).

*First edition, published and with the extensive preface by L. Tieck. Clean copy on finer paper. 3 vols. Contemp. half calf with gilt spine. - Spine with minor staining, edges partly rubbed and corners slightly bumped, else well-preserved.*

540

€ 900

**Georg Forster**

Ansichten vom Niederrhein, von Brabant, Flandern, Holland, England und Frankreich, im April, Mai und Juni 1790. 3 Bände. Berlin, Chr. Fr. Voß 1791-1794.

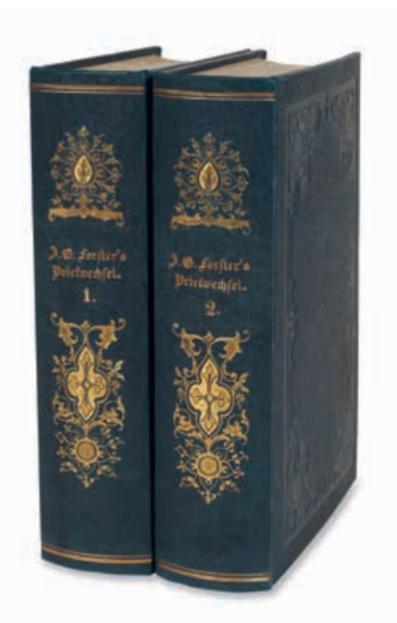
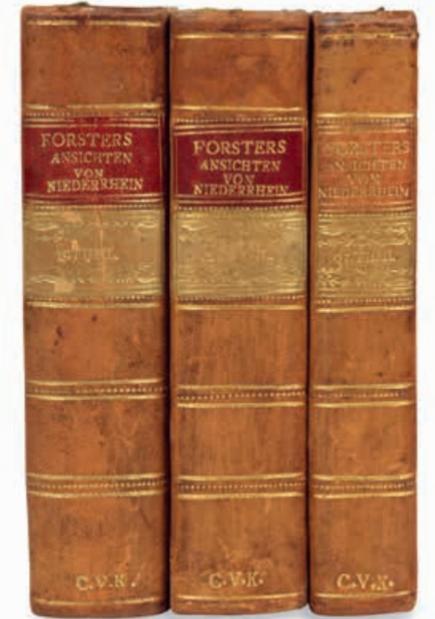
**Erste Ausgabe von Forsters schriftstellerischem Hauptwerk, das als Muster und Höhepunkt der literarischen Reisebeschreibung gilt. Schönes Exemplar auf besserem Papier, selten.**

Die *Ansichten* sind Forsters geschlossenste und schriftstellerisch bedeutendste Leistung, für die es in Deutschland im Bereich der essayistischen Reisebeschreibung kein Vorbild gibt. Forster wollte aus eigener Anschauung Einblick in die revolutionären Vorgänge gewinnen, und so wählte er den Weg durch die Länder der bürgerlichen Freiheit, durch die Aufruhrgebiete Brabant, Flandern und durch Frankreich. Sein Gefährte während der ganzen Dauer der Reise war der einundzwanzigjährige Alexander von Humboldt. Goethe lobte das Werk begeistert als „so angenehm und unterrichtend, man mag, wenn man geendigt hat, gerne wieder von vorne anfangen und wünscht sich, mit einem so guten, so unterrichteten Beobachter zu reisen“ (Brief Goethes an Forster vom 25. Juni 1792).

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit zwei farbigen Rückenschildern und goldgeprägten Rückenfileten. 15,5 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Kupfertafeln und gestochener Textvignette. – **ZUSTAND:** Einbde. tfs. gering fleckig und gering berieben. Schönes, innen sauberes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Rücken mit goldgepr. Monogramm „C B K“, Titel des zweiten Bandes mit hs. Namenseintrag „C. B. de Ketteler“.

**LITERATUR:** Goedeke VI, 249, 45. - Fiedler 208. - Borst 645. - KNLL V, 710f.

*First edition. 3 vols. With 2 copperplates and 1 engr. vignette. Fine and decorative de luxe copy on strong paper. Contemp. half calf with 2 labels on spine. - Binding partly with minor staining and rubbing. Inside clean and broadmargined.*



541

€ 300

**Georg Forster**

Briefwechsel. Nebst einigen Nachrichten von seinem Leben. Herausgegeben von Therese Huber. 2 Bände. Leipzig, F. A. Brockhaus 1829.

**Erste Ausgabe. Sehr schönes Exemplar.**

Enthält den Briefwechsel der wichtigen Jahre 1778 bis 1794 mit seinem Vater, Lichtenberg, Jacobi, Heyne, Johannes von Müller und Wilhelm von Humboldt sowie mit seiner Frau Therese Huber.

**EINBAND:** Zeitgenössische Leinenbände mit Romantiker-Rückenvergoldung und blindgeprägter Deckelbordüre. 19,5 : 13,5 cm. – **KOLLATION:** XXII, 873 S.; XII, 830 S. – **ZUSTAND:** Frisches Exemplar.

**LITERATUR:** Goedeke VI, 244f. - Fiedler 299.

*First edition 2 vols. Contemp. cloth with gilt spine and blindtooled border. - Exceptionally well-preserved copy.*



542

€ 200

**Heinrich Steffens**

Anthropologie. 2 Bände. Breslau, J. Max 1822.

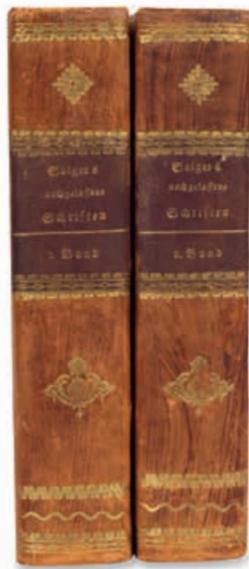
**Erste Ausgabe. „Der Mensch wird in der Anthropologie als lebendige Einheit von Geist und Natur erfaßt und als Mikrokosmos betrachtet“ (Ziegenfuß/J.).**

Steffens (1773-1845) war mit Goethe, Schelling, Schlegel und Schleiermacher persönlich bekannt und wirkte als Professor u. a. in Halle, Breslau und Berlin.

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit 2 farbigen Rückenschildern. 20,5 : 12,5 cm. – **KOLLATION:** IV S., 1 Bl., 476 S.; 3 Bl., 456 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar, lediglich Vorsätze etw. leimschattig und Kanten etw. berieben. – **PROVENIENZ:** Titel mit Namensstempel „C. von Vincke“.

**LITERATUR:** Goedeke VI, 174, 28. - Ziegenfuß/Jung II, 625f.

*First edition. Contemp. half calf with 2 labels on spine. - Clean copy, only endpapers slightly gluestained and edges rubbed.*



543

€ 300

### Karl Wilhelm Ferdinand Solger

Nachgelassene Schriften und Briefwechsel. Hrsg. von L. Tieck und F. von Raumer. 2 Bände. Leipzig, F. A. Brockhaus 1826.

#### Erste Ausgabe der posthum herausgegebenen Sammlung.

Enthält zahlreiche Aufsätze zu Philosophie, Ästhetik, Politik und Literatur, darunter auch zu Goethe und Schiller sowie dem Herausgeber Tieck.

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit Rückenschild und etw. Rückenvergoldung. 20,5 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** XVI, 780 S.; 2 Bll., 784 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Erste und letzte Bll. etw. braunfleckig, sonst schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Goedeke V, 14, 33, 1. - Ziegenfuß/Jung II, 560.

*First edition. Contemp. half calf with gilt spine and label. - First and last leaves minim. brownstained, otherwise fine copy.*

544

€ 800

### Friedrich Wilhelm August Fröbel

Die Menschenerziehung, die Erziehungs-, Unterrichts- und Lehrkunst, angestrebt in der allgemeinen deutschen Erziehungsanstalt zu Keilhau. Erster Band (alles Erschienene). Keilhau, Verlag der allgemeinen deutschen Erziehungsanstalt und Leipzig, A. Wienbrack 1826.

#### Seltene erste Ausgabe dieses bedeutenden Dokuments der deutschen pädagogischen Reformbewegung.

Erster Band mit dem Titel *Bis zum begonnenen Knabenalter*. „In einer eigenen Schule, 1816 in Giesheim bei Arnstadt gegründet, ein Jahr später nach Keilhau verlegt, versuchte Fröbel, Unterricht und Erziehung auf schöpferische Tätigkeit, Spiel und Arbeit zu gründen und dem Bruch zwischen Denken und Tun zu begegnen. Das Aufweisen der Gleichgesetzlichkeit in allen Lebenserscheinungen war das methodische Prinzip seines Unterrichts; ‚nachgehende Erziehung‘ sollte dem Individuum den Raum lassen, sich frei entscheidend in die Forderung des göttlichen Gesetzes zu fügen“ (NDB). - „Seine pädagogischen Gedanken zeichnen sich durch Originalität, Gefühlstiefe und Kühnheit aus ... Fröbels pädagogische Anregungen, zumal seine Darstellung der kindlichen Phase, haben ihre Bedeutung bis in die Gegenwart nicht verloren“ (KNLL). - Die eingebundenen Orig.-Broschüren recto jeweils mit einem gedruckten Zettel mit Erläuterungen zu den Illustrationen auf dem Umschlag (*Die Lilie im Garten - Jesus im Tempel*).

**EINBAND:** Neuer Halblederband mit Rückenschild (illustrierte Orig.-Broschur eingebunden). 22 : 13 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 497 S., 2 Bll. – **ZUSTAND:** Etw. stockfleckig. – **PROVENIENZ:** Titel mit hs. Besitzvermerk im oberen Rand, dat. Keilhau 1900.

**LITERATUR:** MNE I, 241. - Borst 1487. - Doderer I, 419. - NDB V, 644. - KNLL V, 870.

*Rare first edition of this meaningful document of the German educational reform movement. Mod. half vellum with label on spine, the orig. illustr. wrappers bound in. - Some foxing, title with owners entry dated 1900.*



545

€ 600

### Johann Georg Hamann

Schriften. Herausgegeben von F. Roth. 9 Bände. Berlin, G. Reimer 1821-1843.

#### Erste Ausgabe. Mit dem seltenen, erst 20 Jahre später erschienenen Ergänzungsband von G. A. Wiener.

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit Rückenvergoldung und Rückentitel. 17,5 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Porträt. – **ZUSTAND:** Vereinz. gering gebräunt oder stockfl., Rücken leicht berieben, 2 Bde. mit gelockertem Innengelenk. – **PROVENIENZ:** Flieg. Vorsatz im ersten Band mit altem Namenseintrag.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 686, 41. - Schulte-Str. 19, 49.

*First edition. 9 vols. Complete copy with the scarce additional volume. Contemp. half calf with gilt spine. - Here and there minor foxing or browning, spines slightly rubbed, 2 inner joints loosened.*

546

€ 200

### Karl Ludwig von Knebel

Literarischer Nachlass und Briefwechsel. 3 Bände. Leipzig, Reichenbach 1835.

#### Erste Ausgabe.

Enthält Gedichte, vermischte Schriften, philosophische und ästhetische Aufsätze, Tagebuchblätter und den umfangreichen Briefwechsel.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit blingepprägtem Rücken und golgeprägtem Rückentitel. 21,5 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Porträts (1 Stahlstich u. 1 Lith.) – **ZUSTAND:** Schwach gebräunt. Ecken berieben. Insgesamt gut und sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Wappenexlibris von Alfred Renouard de Bussière (1804-1887).

*First edition. Contemporary half calf with gilt spine. - Slightly browned. Edges rubbed. Clean and well-preserved copy.*



547

€ 300

### Franz von Baader

Sämtliche Werke. Systematisch geordnete, durch reiche Erläuterungen von der Hand des Verfassers bedeutend vermehrte, vollständige Ausgabe der gedruckten Schriften sammt dem Nachlasse, der Biographie und dem Briefwechsel. Herausgegeben von Franz Hoffmann. 16 Bände. Leipzig, H. Bethmann 1851-1860.

#### Erste Gesamtausgabe der Werke des Naturforschers und Mystikers Franz Benedikt von Baader (1765-1841).

„Der souveräne Umgang mit den Montanwissenschaften und überhaupt mit naturwissenschaftlichen Fragestellungen der Epoche hat ihn nicht daran hindern können, sich dem weiten Feld der Religion und Mystik zuzuwenden ... Auf die Naturphilosophie von Schelling bis zu Gotthilf Heinrich Schubert hat er denn einen kaum zu überschätzenden Einfluß ausgeübt“ (K. Günzel, Die dt. Romantiker).

**EINBAND:** Etwas spätere Halblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel (Bde. 15-16 abweichend). 21,5 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Stahlstich-Porträt und 1 lithographischen Faksimile. – **ZUSTAND:** Tls. etw. stockfleckig und gebräunt, 1 Vorsatz mit breitem Abschnitt, vereinz. alte Marginalien und Unterstreichungen. Kanten und Rücken stellenw. beschabt. – **PROVENIENZ:** Bd. 13 mit altem Besitzvermerk „Otto Herath, Weidenberg“.

**LITERATUR:** Goedeke V, 9, 19, 20. - Ziegenfuß/Jung I, 62.

*First collected edition. 16 vols. Somewhat later half calf with gilt lettering on spine (vols. 15-16 bound differently). - Partly some foxing and browning, here and there old marginalia and underlinings, 1 flying endpaper with large cut-out, spine and edges partly rubbed.*



548

€ 600

### Johann Franz Molitor

Philosophie der Geschichte oder über die Tradition. Teile I-III (von 4) in 2 Bänden. Münster, Theissing 1834-1839.

#### Unvollendet gebliebenes und anonym erschienenes Hauptwerk des Schülers von Franz von Baader. Molitor (1779-1860) versucht hierin christliche Mystik und jüdische Kabbala zu verbinden.

Erster Band in zweiter Ausgabe, Bände 2-3 in erster Ausgabe. Erst 1853 erschien noch der Teil IV/1.

**EINBAND:** Neue Halbleinenbände mit Rückenschild. 22,5 : 13,5 cm. – **KOLLATION:** VI, 455 S., 1 Bl.; VIII, 261 S., 1 Bl.; VIII S., 2 Bll., 716 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Tls. stockfleckig.

**LITERATUR:** Ziegenfuß/Jung II, 166. - MNE II, 44.

*Parts 1-3 (of 4) in 2 volumes. First part in second edition, parts 2-3 in first edition. New half cloth with label on spine. - Partly foxed.*



549

€ 500

### Aldelbert von Chamisso

Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. Zweite mit den Liedern und Balladen des Verfassers vermehrte Ausgabe. Nürnberg, J. L. Schrag 1827.

**Die erste illustrierte deutsche Ausgabe. Zum ersten Mal wurden hier die Lieder und Balladen veröffentlicht.**

Diese zweite deutsche Ausgabe des „der Weltliteratur angehörenden Volksbuchs“ (Rath) ist die erste mit den Illustrationen nach Cruikshank und die einzige mit den *Liedern und Balladen*. Neu ist auch ein Bericht von J. E. Hitzig über die Rezeption seit 1814, u. a. durch E. T. A. Hoffmann, der dadurch zu seiner Erzählung *Abentheuer der Sylvesternacht* angeregt wurde. - Die ebenso fein gezeichneten wie gestochenen Bilder zur berühmten Geschichte des schattenlosen Schlemihls bilden einen der Glanzpunkte der Buchillustration im 19. Jahrhundert.

**EINBAND:** Zeitgenössischer grüner Leinenband mit etw. Rückenvergoldung. 18 : 11,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Frontispiz von F. Leopold und 6 Kupfertafeln von Chr. Rosée nach G. Cruikshank. – **KOLLATION:** XVI, 213 S. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig schwach gebräunt, Kopf- und Fußsteg tls. mit schmalem Wasserrand (Frontisp. etw. deutlicher). Sonst gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Goedeke VI, 148, 14b. - Rümman 257. - Rath 3. - Borst 1193.

*First German illustrated edition. For the first time with „Lieder und Balladen“. With engr. frontispiece and 6 copperplates after G. Cruikshank. Contemp. cloth with gilt title on spine. - Evenly slightly browned, partly with small waterstaining to upper and lower margin (frontisp. somewhat stronger). Else good copy.*

550

€ 2.000

### Georg Büchner

Danton's Tod. Dramatische Bilder aus Frankreichs Schreckensherrschaft. Frankfurt, Sauerländer 1835.

**Erste Ausgabe von Büchners Erstlingswerk. Das einzige zu Lebzeiten erschienene Werk des Dichters.**

Der verharmlosend gemeinte Untertitel wurde zur Beschwichtigung der Zensurbehörde beigefügt und das Werk vorab von Karl Gutzkow an vielen Stellen überarbeitet. Gutzkow bezeichnete den veröffentlichten Text gegenüber dem Manuskript später selbstkritisch als „notdürftigen Rest, die Ruine einer Verwüstung“. Unmittelbar nach Abschluß des Manuskripts konnte Büchner nur durch schnelle Flucht der Verhaftung entgehen.

„Mit diesem Stück begründete Büchner seinen literaturhistorischen Ruf als *Dichter der französischen Revolution*“ (J. C. Hausschild) und kritisierte darin schon damals die Manipulierbarkeit des Volkes. „Innerhalb der deutschen Dramatik seiner Zeit ist *Dantons Tod* eine einzigartige dichterische Leistung.“ (Kindler)

**EINBAND:** Hellgrüner Lackpapierband der Zeit mit Rückenschild. 16 : 11 cm. – **KOLLATION:** 152 S., 4 Bll. Verlagsanzeigen. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und tls. stockfleckig. Kanten leicht berieben, Rücken mit kl. Braunfleck.

**LITERATUR:** Petersen 17. - Schlick S. 13. - Büchner-Kat. Darmstadt 1987, Nr. 657. - Borst 1744. - Grisebach 2120. - Neufforge S. 160.

*First edition. The only work by Büchner that was published during his lifetime and a singular poetic achievement. Contemp. light green cardboards with label on spine. - Some browning and foxing. Edges slightly rubbed, spine with small brownstain.*



551

€ 1.500

### Clemens Brentano

Gockel, Hinkel, Gakeleja. Märchen wieder erzählt. Frankfurt, Schmerber 1838.

**Eines der schönsten Bücher der deutschen Romantik. Erste Ausgabe mit den Tafeln im ersten Druckzustand.**

Die zauberhaften Illustrationen sind nach Brentanos Entwürfen gezeichnet und wurden von Strixner ausgeführt. „Sein von den Sammlern am meisten geschätztes Werk ... Die Reproduktion fand in Strixner ihren Meister, ihm ist in erster Linie der rasche Aufschwung der Lithographie zu verdanken.“ (A. Rümman) - „Die vierzehn Lithographien Strixners nach Brentanos eigenen Entwürfen illustrieren mit ihrer Mischung aus Bieder-Altdeutschem, Runges Kinder-Allegorien und Hieronymus Boschs Alpträumen in kongenialer Weise den Text.“ (Kat. Bayr. Staatsbibl., Erwerbungen aus drei Jahrzehnten, S. 112)

Wohlerhaltenes und unbeschnittenes Exemplar mit den Tafeln im ersten Druckzustand, kenntlich an der zwischen den Seiten 96 und 97 eingebundenen Tafel, die noch nicht das erst im zweiten Druck hinzugefügte Motto „Keine Puppe, sondern nur eine schöne Kunstfigur“ im weißen Dreieck oberhalb des aufgespannten Schirms aufweist. Die Lithographien ferner mit der gelblich-bräunlichen Tonplatte des ersten Druckes.

**EINBAND:** Zeitgenössischer grüner Halbmaroquinband mit Rückenvergoldung. 22 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit lithographiertem Titel und 14 lithographierten Tafeln von J. P. Strixner (nach C. Brentano und K. Braun). – **KOLLATION:** XIV, 346 S. – **ZUSTAND:** Etw. stockfleckig (meist in den breiten Rändern). Lederecken fachgerecht erneuert. Sonst guterhaltenes unbeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Mallon 112. - Goedeke VI, 62, 43. - Borst 1856. - Rümman 130. - Rümman, Illustr. Buch S. 294.

*One of the most beautiful books of the German Romanticism. First edition with the plates in the first printing state. With lithogr. title and 14 lithogr. plates by J. P. Strixner after C. Brentano and K. Braun. Contemp. half morocco with gilt spine. - Some foxing (mostly in the margins). Corners of binding renewed. Else well-preserved and untrimmed copy.*



552

€ 1.500

### Adalbert Stifter

Studien. 6 Bände. Pest, Heckenast 1844-1850.

**Erste Buchveröffentlichung Stifters. Unbeschnittenes Exemplar in den überaus seltenen Original-Broschuren.**

Sammlung von 13 Erzählungen, die früher in Almanachen und Zeitschriften veröffentlicht wurden, hier alle überarbeitet oder in zweiter Fassung.

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschuren in 3 späteren Leinenkassetten mit Rückenschild. 18,5 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 gestochenen Titeln mit Vignetten nach P. J. N. Geiger. – **ZUSTAND:** Unbeschnitten. Sehr vereinz. geringfüg. stockfleckig. Umschläge etw. verblichen und leicht angeschmutzt, Kanten etw. berieben, 2 Rücken restauriert. – **PROVENIENZ:** Erste 2 Bände mit Besitzeintrag der Gräfin Stockau.

**LITERATUR:** Eisenmeier 19. - Borst 2142 Anm.

*Stifter's first book publication, scarce. With 6 engr. titles with vignettes after P. J. N. Geiger. Illustr. orig. wrappers in 3 later cloth cases with spine label. 18.5 : 12 cm. - Untrimmed. Very isolated slightly foxed. Wrappers slightly faded and soiled, edges rubbed, 2 spines restored.*



553

€ 500

### Theodor Storm

Sommer-Geschichten und Lieder. Berlin, Alexander Duncker 1851.

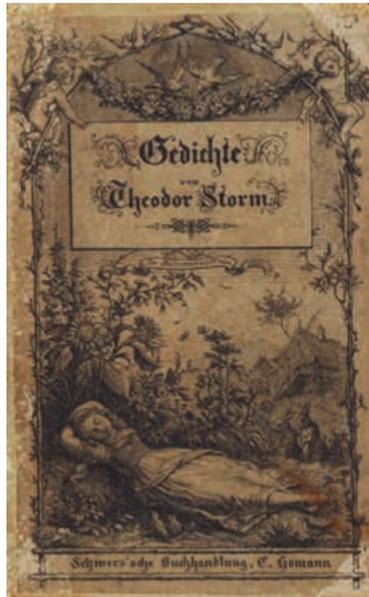
**Sehr seltene erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung Storms.**

**EINBAND:** Leinenband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und Deckelfilete, Goldschnitt. 17 : 11 cm. – **KOLLATION:** VIII, 150 S., 1 Bl. Anzeigen. – **ZUSTAND:** Nur gering gebräunt Exemplar, Name in alter Schrift auf Titel. - Sonst gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Wilpert/G. 2. - Borst 2449.

*Very rare first edition. Orig. cloth with gilt spine titel. Binding slightly rubbed. Overall clean and well-preserved copy.*





554 € 800

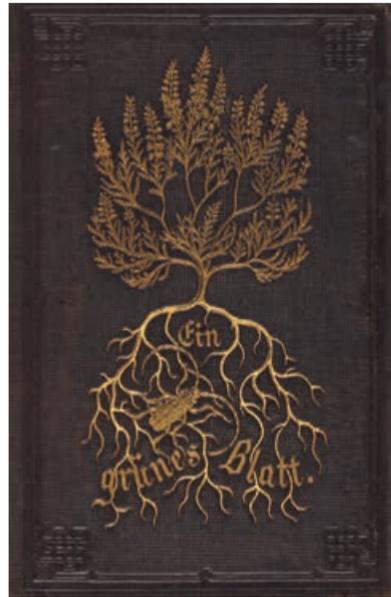
**Theodor Storm**  
Gedichte. Kiel, Schwers 1852.

**Erste Ausgabe von Storms zweiter Buchveröffentlichung.**

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband mit Goldschnitt und montierter Orig.-Deckelillustration. – **KOLLATION:** 2 Bll., 159 S., 2 Bll. – **ZUSTAND:** Vereinzelt minimal fleckig. Name auf Vorsatz. Buchdeckel etwas fleckig und berieben. Sonst sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Borst 2484. - Wilpert/G. 3.

*First edition. Orig. half cloth with orig. mounted cover illustration. - Minor foxing to few leaves. Binding slightly stained and bumped, else clean copy.*



555 € 300

**Theodor Storm**  
Ein grünes Blatt. Zwei Sommergeschichten. Berlin, H. Schindler 1855.

**Sehr seltene erste Ausgabe.**

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Rückentitel und Deckelillustration sowie Goldschnitt. 14,5 : 9,5 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 72 S. – **ZUSTAND:** Etwas gebräunt. Kapitale leicht berieben. Gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Wilpert/G. 6 - Nicht bei Borst.

*Very rare first edition. Orig. cloth with gilt spine title and cover illustration. - Slightly browned. Joints with marginal defects. Fine copy.*



556 € 200

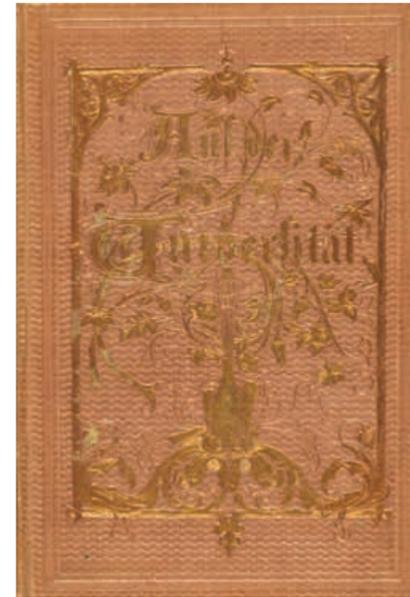
**Theodor Storm**  
Hinzelmeyer. Eine nachdenkliche Geschichte. Berlin, Duncker 1857.

**Erste Ausgabe.**

**EINBAND:** Illustrierter goldgeprägter Orig.-Leinenband mit Goldschnitt. 14 : 9,5 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 62 S., 1 Bl., 8 Bll. Anzeigen. – **ZUSTAND:** Etwas stockfleckig. Rücken leicht verblichen. Sonst sehr gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Wilpert/G. 8. - Borst 2670.

*First edition. Orig. cloth with gilt spine and gilt illustration. - Some foxing. Spine slightly faded. Else very good copy.*



558 € 200

**Theodor Storm**  
Auf der Universität. Münster, E. C. Brunn 1863.

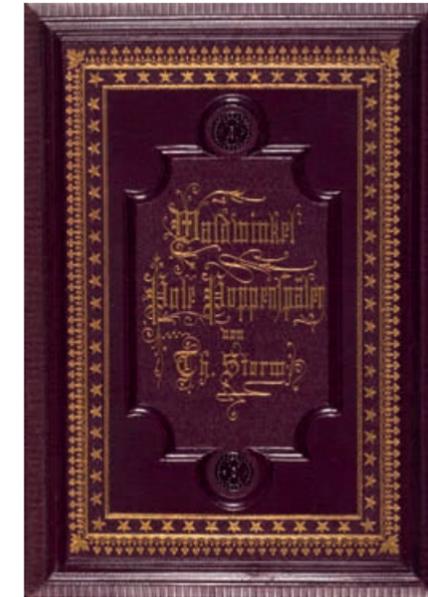
**Erste Ausgabe.**

Mit der Druckwidmung: „Eduard Mörike in alter Liebe und Verehrung zugeeignet“.

**EINBAND:** Orig.- Leinenband mit goldgeprägter Deckelillustration, Goldschnitt. 14 : 10 cm. – **KOLLATION:** 128 S. – **ZUSTAND:** Sauberes, wohlhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Borst 2885. - Wilpert/G. 13.

*First edition. Orig. cloth with gilt cover illustration. - Clean and well-preserved copy.*



559 € 200

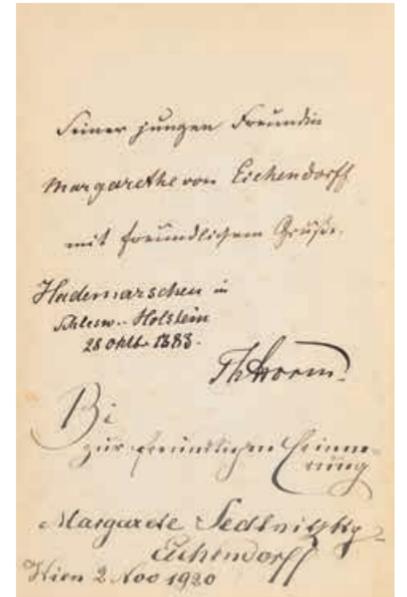
**Theodor Storm**  
Waldwinkel. Pole Poppenspäler. Novellen. Braunschweig, G. Westermann 1875.

**Erste Ausgabe.**

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Blindprägung und goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel sowie Goldschnitt. 14 : 10,5 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 222 S., 1 w. Bl. – **ZUSTAND:** Nahezu fleckenfrei, sehr gut erhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Borst 3280. - Wilpert/G. 26.

*Orig. blind stamed cloth with gilt spine and cover, gilt edges. - Almost no foxing. Well-preserved copy.*



560 € 800

**Theodor Storm**  
Zwei Novellen. Berlin, Paetel 1883.

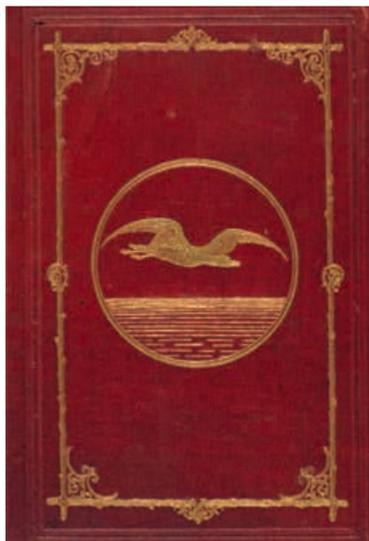
**Erste Ausgabe. Mit signierter Widmung Th. Storms auf Vorsatz.**

Vord. flieg. Vorsatz verso mit eigenhändiger Widmung an Margarethe von Eichendorff (1859-1937), der Enkelin von Joseph von Eichendorff, datiert Hademarschen 28. Okt. 1883. Darunter mit eigenhändiger Widmung der Empfängerin, datiert Wien 2. Nov. 1920.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. 18,5 : 12 cm. – **KOLLATION:** 3 Bll., 241 S. – **ZUSTAND:** Kanten tls. berieben. Ecken gering bestoßen. Wenige Flecken auf dem Deckel. Buchblock etw. verzogen. Insgesamt wohlhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Borst 3592 - Wilpert/G. 39.

*First edition. With autograph dedication from Th. Storm to Margarethe von Eichendorff, a granddaughter of Joseph von Eichendorff. Orig. cloth with gilt spine and cover. - Edges partly rubbed. Corners slightly bumped, few stains on the board. Inner book slightly skewed. Otherwise well-preserved and nearly stainless copy.*



557 € 200

**Theodor Storm**  
Drei Novellen. Berlin, H. Schindler 1861.

**Erste Ausgabe.**

Von den drei Novellen erschien *Veronika* hier im Erstdruck. Widmungsgedicht an Max Suhr als Einblatt-druck.

**EINBAND:** Goldgeprägter Orig.-Leinenband. 13,5 - 10 cm. – **KOLLATION:** 5 Bll. (inkl. Widmungsgedicht), 99 S. – **ZUSTAND:** Äußere Ränder schwach gebräunt und vereinz. gering stockfl., leichter Wasserrand im unt. Bundbereich. Einband gering fleckig. Insges. gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Wilpert/G. 11. - Borst 2812.

*First edition. Orig. cloth with gilt spine and gilt illustration. - Outer edges faintly browned and some minor foxing, light waterstains in lower margin. Binding slightly spotted. Binding slightly stained. Overall good copy.*

561 € 600

**Theodor Fontane**  
Aus den Tagen der Occupation. Eine Osterreise durch Nordfrankreich und Elsaß-Lothringen 1871. 2 Bände. Berlin, R. von Decker 1871.

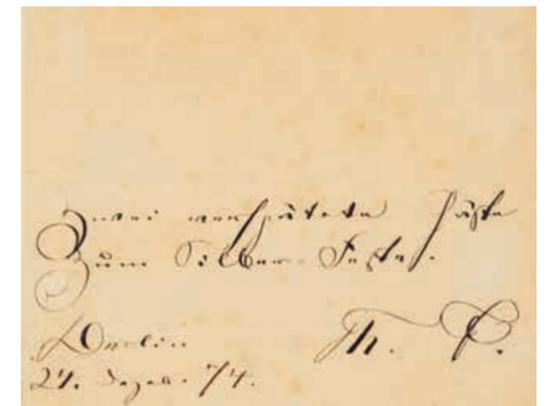
**Erste Ausgabe. Exemplar mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.**

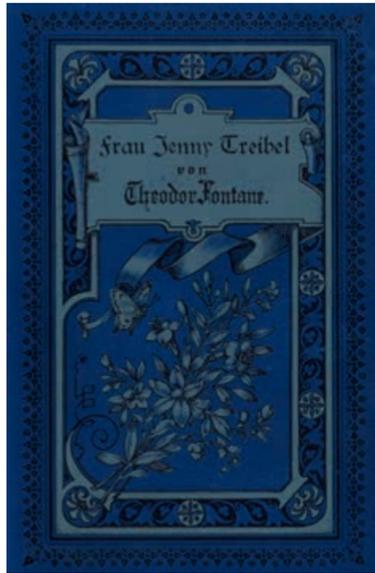
„Zwei verspätete Grüße zum Silber-Feste. Berlin, 24. Dezeb. 74. Th. F.“ - Die Widmung montiert auf dem ersten weißen Vorblatt im ersten Band.

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände mit Rückenschild und -Vergoldung. 19 : 12 cm. – **KOLLATION:** IV, 304 S.; IV, 351 S. – **ZUSTAND:** Tls. schwach gebräunt, Innengelenke leicht gelockert. Einbd. gering berieben und bestoßen, Bandnummerierung vertauscht.

**LITERATUR:** Schobeß 282. - Vgl. Borst 3150 (nur die 2. Aufl.).

*First edition. 2 vols. With autograph dedication by Fontane (mounted on first blank leaf in the first volume). Contemp. half calf with label on spine. - Partly minor browning, inner hinges slightly loosened, binding slightly rubbed and bumped, volume numbers mixed-up.*





562

€ 300

**Theodor Fontane**

Frau Jenny Treibel oder „Wo sich Herz zum Herzen find't“. Roman. Berlin, F. Fontane 1893.

**Erste Ausgabe.** „Das Buch, das als der witzigste Roman Fontanes gilt“ (KNLL).

Erste Buchausgabe. Der Roman war zuerst in der *Deutschen Rundschau* erschienen.

**EINBAND:** Blauer Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Rückentitel und schwarz und weiß geprägter Deckelillustration. 19 : 13 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 336 S., 2 Bll. Verlagsanzeigen. – **ZUSTAND:** Aufgrund der Papierqualität gleichmäßig schwach gebräunt. Kanten stellenw. etw. berieben, Buchblock leicht verzogen. Insges. gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Schobeß 288. - Nicht bei Borst.

*First edition. Blue orig. cloth with gilt title on spine and black-and-white illustration on front board. - Due to paper quality slightly evenly browned, edges partly rubbed, inner book slightly warped. Good copy.*

563

€ 200

**Theodor Fontane**

Die Poggenpuhls. Roman. Berlin, F. Fontane 1896.

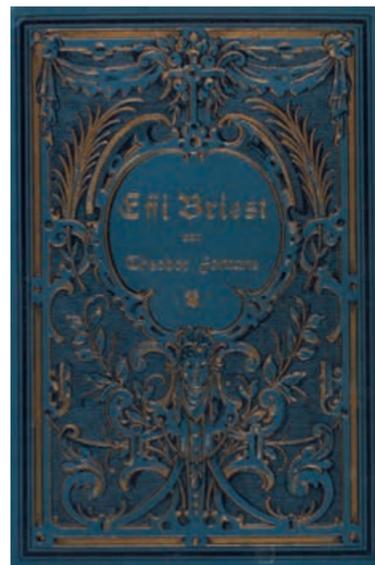
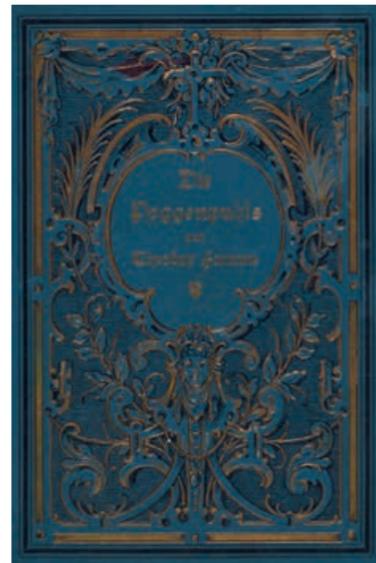
**Erste Ausgabe des Gesellschaftsromans, ein Meisterstück des poetischen Realismus.**

Der Erstdruck erschien 1895/96 in Spemanns illustrierter Zeitschrift *Vom Fels zum Meer*. - „Das Buch ist kein Roman und hat keinen Inhalt ... Daß man dieses Nichts, das es ist, um seiner Form willen so liebenswürdig anerkennt, erfüllt mich mit großen Hoffnungen, nicht für mich, aber für unsere literarische Zukunft“ (Theodor Fontane, zitiert nach KNLL). Die neuere Forschung sieht in dem Werk einen formgeschichtlichen Vorläufer zu seinem letzten Roman *Der Stechlin*.

**EINBAND:** Blauer Orig.-Leinenband mit Gold-, Schwarz- und Blindprägung. 19 : 13 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 176 S. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig schwach gebräunt. Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Schobeß 234. - Borst 4148.

*First edition. Blue orig. cloth with gilt-, black- and blindtooling. - Evenly slightly browned. Fine copy.*



564

€ 800

**Theodor Fontane**

Effi Briest. Roman. Berlin, Fontane 1896.

**Erste Ausgabe eines der berühmtesten Romane der deutschen Literaturgeschichte.**

Erschien zuerst 1894-95 als Fortsetzung in der *Deutschen Rundschau*.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Gold- und Schwarzprägung. 19 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Erste 4 Bll. gering stockfleckig, am ob. Bundsteg tfs. mit schwacher Knickspur, Buchblock etw. verzogen, Kanten tfs. gering berieben. Insges. gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mit altem Namenseintrag im Oberrand.

**LITERATUR:** Borst 4149.

*First edition. Orig. illustrated cloth in black and gold. - First 4 leaves slightly foxed, at upper gutter partly with faint crease, name on title by old hand, inner book somewhat warped, edges here and there slightly rubbed. Good copy.*

565

€ 600

**Theodor Fontane**

Der Stechlin. Roman. Berlin, F. Fontane 1899.

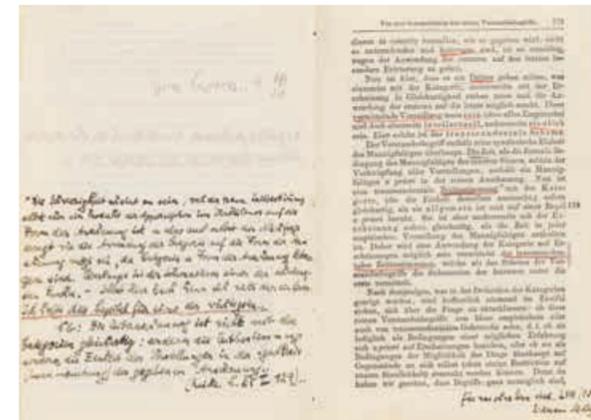
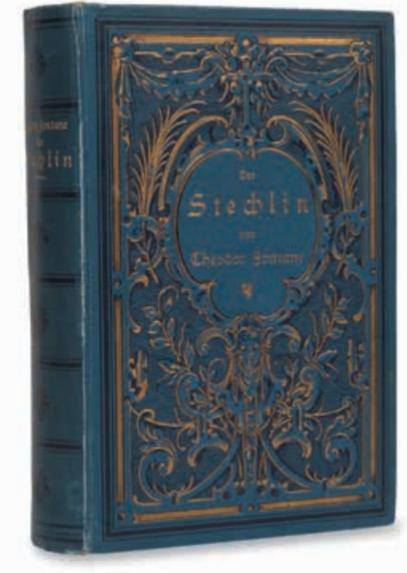
**Erste Ausgabe des neben Effi Briest literaturgeschichtlich bedeutendsten Fontane-Romans.**

Fontanes letztes, „in artistischer Beziehung ... am weitesten über seine Epoche“ hinausragendes Werk (Thomas Mann). Fontane selbst berichtet über seinen Altersroman „Zum Schluß stirbt ein Alter und zwei Junge heiraten sich; - das ist so ziemlich alles, was auf 500 Seiten geschieht ... Alles Plauderei, Dialog, in dem sich die Charaktere geben, mit und in ihnen. Natürlich halte ich dies nicht nur für die richtige, sondern sogar für die gebotene Art einen Zeitroman zu schreiben“ (Briefentwurf an A. Hoffmann, 1897). Der Erstdruck erschien 1897 bis 1898 in der Zeitschrift *Über Land und Meer*.

**EINBAND:** Blauer Orig.-Leinenband mit Gold-, Schwarz- und Blindprägung. 19 : 13 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 517 S., 1 Bl. Verlagsanzeigen. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig schwach gebräunt. Guterhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Schobeß 260. - Borst 4329.

*First edition. Blue orig. cloth with gilt-, black- and blindtooling. - Evenly slightly browned. Fine copy.*



566

€ 500

**Fritz Heinemann**

Handexemplar von Immanuel Kants „Kritik der reinen Vernunft. Herausgegeben von Karl Vorländer“. Halle, O. Hendel 1899.

**Reich annotiertes und signiertes Arbeitsexemplar des aus Lüneburg stammenden Philosophen Fritz Heinemann (1889-1970).**

Mit zahlreichen eigenhändigen Randbemerkungen im Text sowie auf eingelegten und durchschossenen Blättern. Bedeutendes Zeugnis der intensiven Beschäftigung Fritz Heinemanns mit Kants Erkenntnistheorie während seiner Arbeit an der Dissertationsschrift *Der Aufbau von Kants Kritik der reinen Vernunft und das Problem der Zeit* (1912). Der von Husserl beeinflusste Heinemann prägte den Begriff der Existenzphilosophie und war gleichzeitig einer ihrer schärfsten Krtiker.

**EINBAND:** Leinenband der Zeit. 18,5 : 12,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit einem Porträt-Frontispiz. – **KOLLATION:** 6 Bll., XLVIII, 839 S. – **ZUSTAND:** Einbd. bestoßen, Rücken und Gelenke mit Einrissen.

*Working copy of the philosopher Fritz Heinemann (1889-1970) of Kant's „Kritik der reinen Vernunft“. With numerous marginal autograph notes in the text as well as on laid-in leaves and on blank leaves bound in. Contemp. cloth (bumped, spine damaged).*

567

€ 1.500

**Walter Benjamin**

Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik. Inaugural-Dissertation der Philosophischen Fakultät der Universität Bern zur Erlangung der Doktorwürde. Vorgelegt von Walter Benjamin aus Berlin. Berlin, Arhtur Scholem 1920.

**Eines der wenigen, ungemein seltenen Pflichtexemplare von Benjamins berühmter Dissertationsschrift.**

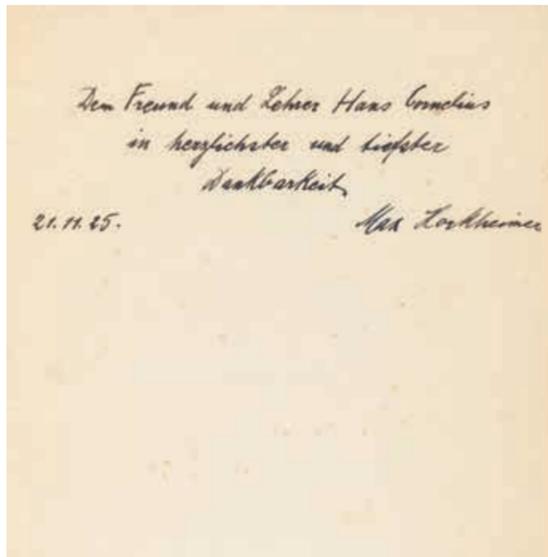
Erste Ausgabe, die Benjamin hat vorlegen müssen und die nie im Handel erschienen. Im selben Jahr erschien dann im Verlag Francke in Bern als fünftes Heft der „Neuen Berner Abhandlungen zur Philosophie und ihrer Geschichte“ die Handlungsausgabe, die heute ebenfalls selten geworden ist, weil ein großer Teil durch einen Lagerbrand vernichtet wurde. Benjamin, der mit summa cum laude bestand, schrieb über seine Arbeit: „Was sie sein sollte ist sie geworden: ein Hinweis auf die durchaus in der Literatur unbekannt wahre Natur der Romantik“ (Briefe, S. 208, zit. nach Marbacher Magazin 55/1990).

**EINBAND:** Orig.-Umschlag mit Heftstreifen. 22 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Gebräunt, Umschlag und die ersten und letzten Bll. etwas lädiert und mit Fehlstellen im Rand (ohne Textberührung), die letzte Seite fehlt.

**LITERATUR:** Brodersen C 1. - Tiedemann S. 231. - Marbacher Magazin 55/1990, Nr. 37.

*One of the few and scarce deposit copies of Benjamin's famous dissertation. - Browned, cover and first and last few leaves slightly damaged and with lacks in margins (not touching the text), last page missing.*





568

€ 300

**Max Horkheimer**

Über Kants Kritik der Urteilskraft als Bindeglied zwischen theoretischer und praktischer Philosophie. Frankfurt am Main 1925.

**Widmungsexemplar von Horkheimers Habilitationsschrift.**

Originalausgabe der seltenen Habilitationsschrift Max Horkheimers, zu Beginn mit eigenhändiger Widmung mit Unterschrift für „Den Freund und Lehrer Hans Cornelius in herzlichster und tiefster Dankbarkeit“, datiert 21. November 1925.

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 23,5 : 15,5 cm. – **ZUSTAND:** Nur sehr geringfüg. Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Ziegenfuß/Jung I, 555.

*Horkheimer's dedication copy for Hans Cornelius, dated 1925. Orig. wrappers. - Only minor signs of use.*

569

€ 100

**Oskar Panizza**

Der teutsche Michel und der römische Papst. Leipzig, W. Friedrich 1894.

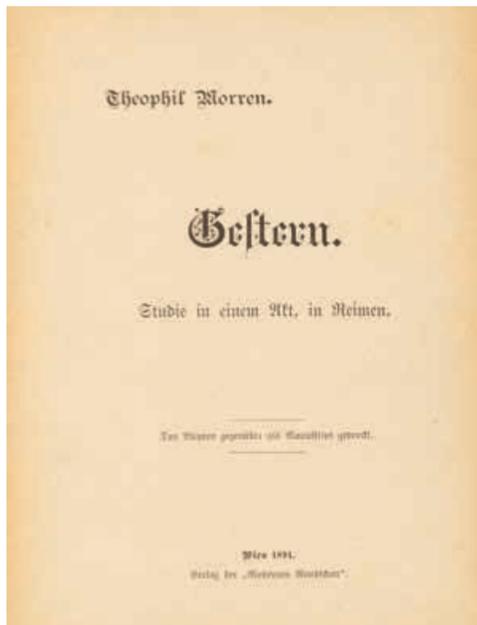
**Erste Ausgabe.**

Panizzas Abrechnung mit dem Papst und der römischen Amtskirche wurde, wie die meisten seiner Schriften, bald nach Erscheinen verboten.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit Vorderdeckel-Illustration nach O. Greiner. 24 : 16 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., IV S., 1 Bl., 310 S. – **ZUSTAND:** Unaufgeschnittenes Exemplar. Broschur mit Randleisuren, Rücken beschädigt, Buchblock gebrochen.

**LITERATUR:** Bauer/D. 14. - Hayn/Got. VI, 50.

*First edition. Orig. illustr. wrappers (marginal defects, spine defective, inner book broken). - Unopened copy.*



570

€ 500

**Hugo von Hofmannsthal**

Gestern. Studie in einem Akt, in Reimen. Wien, Verlag der „Modernen Rundschau“ 1891.

**Seltene erste Ausgabe des Erstlingswerks, veröffentlicht unter dem Pseudonym „Theophil Morren“.**

Zuvor gedruckt in der *Neuen Rundschau* vom 15. Okt. und 1. Nov. 1891.

**EINBAND:** Späterer Halbleinenband mit Rückenschild. 16,5 : 12,5 cm. – **ZUSTAND:** Aufgrund der Papierqualität etw. gebräunt. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit Exlibris der Harvard College Library („The Gift of Gilbert H. Montague, '01“) und der Houghton Library, beide mit Dublettenstempel.

**LITERATUR:** Jacoby 1. - Collection Houghton Libr. 349.

*Scarce first edition of Hofmannsthal's first publication, published under the pseudonym „Theophil Morren“. Later half cloth with label on spine. - Some browning due to the paper quality. - Bookplates of the Harvard College Libr. and the Houghton Libr., both with release stamp.*



571

€ 4.000

**Hugo von Hofmannsthal**

Der Kaiser und die Hexe. Berlin, Schuster & Löffler 1900.

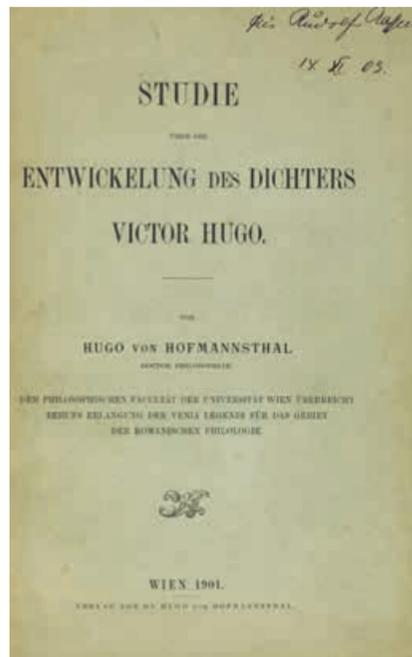
**Die erste Buchausgabe in einem breitrandigen Druck in Rot und Schwarz auf kräftigem Insel-Bütten, einer „der Höhepunkte der Buchkunst des Jugendstils“ (Papiergesänge).**

1 von 200 nummerierten Exemplaren. - Gedruckt von O. von Holten für die Insel, im Auftrag von A. W. Heymel. - „Vogeler entwarf Buchschmuck und Doppeltitel zu Hofmannsthals lyrischem Einakter. Im Text sind drei Initialen verstreut, die sich aus einem mit Pfauen und vegetabilen Motiven geschmückten Hintergrund erheben, sowie kleine ornamentale Lesehilfen - Tulpe, Herz, Blätter, die vor dem Anfang jeder Rolle des Stückes stehen. Die Regieanweisungen in Braun-Rot heben sich deutlich von der Schwärze des Textes ab. Die Wirkung des phantasievollen Doppeltitels wird von der klassisch anmutenden Schlichtheit der Römischen Antiqua und des Druckbildes des Textes noch gesteigert“ (Papiergesänge).

**EINBAND:** Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel, floraler Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt und ornamentalen Vorsätzen in Grün, Rot und Gold; in Schuber. 23,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit farbig illustriertem Doppeltitel und Buchschmuck von Heinrich Vogeler. – **ZUSTAND:** Wie meist im äußersten Rand tls. schwach gebräunt. Insgesamt gutes und wohlerhaltenes Exemplar mit dem seltenen Subscriptions-Blatt des Verlages.

**LITERATUR:** Neteler 32. - Jacoby 14. - Houghton Coll. 411. - Sarkowski 765. - Papiergesänge 14. - Vom Jugendstil zum Bauhaus 34. - Garvey/Wick 106. - Langer S. 126ff.

*The first book edition in a broad-margined print in red and black on strong „Insel“ laid paper, „one of the highlights of Art Nouveau book art“ (Papiergesänge). 1 of 200 numb. copies. Ornamental double title and endpapers in colours and gold by H. Vogeler. Orig. vellum with top edge gilt. - Slightly browned in outer white margins; altogether fine copy.*



572

€ 1.000

### Hugo von Hofmannsthal

Studie über die Entwicklung des Dichters Victor Hugo. Wien, Verlag von Hugo von Hofmannsthal 1901.

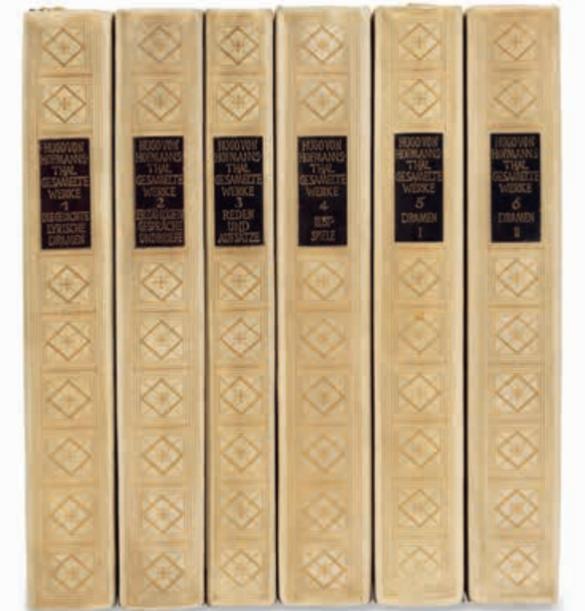
**Seltener Erstdruck der Habilitationsschrift des Dichters, in einem einzigartigen Widmungsexemplar!**

Der erste Druck der seltenen Habilitationsschrift des Autors, 1901 im Selbstverlag in Wien erschienen. „Der philosophischen Facultät der Universität Wien überreicht behufs Erlangung der Venia Legendi für das Gebiet der romanischen Philologie.“ - Auf dem Umschlag mit eigenhändiger Widmung des Dichters für seinen Freund Rudolf Kassner, datiert 14.XI.03.

**EINBAND:** Handgebundener rotbrauner Maroquinband (sign. Peter Hahne, Hamburg) mit goldgeprägter floraler Deckelvignette und goldgeprägtem Rückentitel, in Schuber; Orig.-Umschlag eingebunden. 23 : 15,5 cm. – **ZUSTAND:** Ungewöhnlich schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Bibliophiles Exemplar aus der Sammlung Hans H. Völckers, Hamburg, mit dessen Blindstempel im vord. Vorsatz.

**LITERATUR:** Jacoby 58. - Houghton Libr. 636. - Weber 01.1. - Wilpert/G. 11. - Nicht bei Hadamowsky/Ritzer.

*First printing of the rare habilitation thesis by Hofmannsthal. Nice dedication copy for his friend Rudolf Kassner; private morocco binding.*



575

€ 2.000

### Hugo von Hofmannsthal

Gesammelte Werke. 2 Reihen in insgesamt 6 Bänden. Berlin, S. Fischer 1924.

**Die signierte Luxusausgabe in Pergament.**

Erste Gesamtausgabe. 1 von 300 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Daunendruckpapier und in Ganzpergament, im Druckvermerk von Band III und VI vom Dichter signiert. Titel jeweils in Orange und Schwarz.

**EINBAND:** Weiße Orig.-Pergamentbände mit reicher Rückenvergoldung, farbigem Leder-Rückenschild, dreif. Deckelfiletten mit goldgeprägtem Deckelmonogramm und Kopfgoldschnitt (Einbandentwurf von E. Preetorius). 21 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Jacoby 85. - Houghton Libr. 340. - Hölscher S. 39 (mit Abbildung der Einbände).

*The signed deluxe edition in vellum. Nice copy.*

573

€ 1.200

### Hugo von Hofmannsthal

Die prosaischen Schriften. 3 Bände (alles Erschienene). Berlin, S. Fischer 1907-1917.

**Das Widmungsexemplar für Walther Rathenau!**

Erste Ausgabe der Sammlung, die ursprünglich auf vier Bände ausgelegt war; es erschienen jedoch nur die hier vorliegenden drei Bände. Jeder Band zu Beginn mit eigenhändiger Widmung des Dichters für Walther Rathenau.

**EINBAND:** Gelbe Orig.-Pappbände mit Rückenschild. 19,5 : 12,5 cm. – **ZUSTAND:** 1 Vorsatz gebräunt; schönes, wohlerhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Alle Bände mit dem Exlibris der Walther Rathenau-Stiftung.

**LITERATUR:** Jacoby 83. - Houghton Coll. 532. - Weber W 07.2 und W 17.1. - MNE II, 428.

*First edition and wonderful dedication copy for Walther Rathenau. Orig. yellow cardboards.*



576

€ 1.000

### Hugo von Hofmannsthal

Drei Erzählungen. Mit Zeichnungen von Alfred Kubin. Leipzig, Insel 1927.

**1 von 40 römisch numerierten Exemplaren auf Japan.**

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Sauberer breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Japanpapier.

**EINBAND:** Rotbrauner handgebundener Orig.-Maroquinband mit Deckelvergoldung, goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt, in Schuber. 28,5 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Lithographie und 24 Textillustrationen von Alfred Kubin. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Jacoby 69. - Houghton Libr. 232. - Marks A 97. - Raabe 323. - Schauer II, 93. - Sarkowski 761.

*One of 40 Roman numb. copies on Japon. First edition with Kubin's illustrations. Hand-bound orig. morocco with gilt lettering on spine and top edge gilt, in slipcase. - Fine copy.*



574

€ 1.000

### Hugo von Hofmannsthal

Lucidor. Figuren zu einer ungeschriebenen Komödie. Berlin, E. Reiss 1919.

**Vom Dichter signiertes Luxusexemplar mit einer zusätzlichen Suite der Graphiken sowie von bedeutender Provenienz.**

5. Prospero-Druck. - 1 von 52 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Graphiken und in Seide gebunden. - Breitrandiger Pressendruck auf schönem chamoisfarbenen Bütten, Druck der Graphiken bei G. A. Feh in Zürich. Besonderes Exemplar mit einer beiliegenden zweiten Folge sämtlicher Radierungen, jeweils von Walser signiert und bezeichnet „I. Zustand“. Des weiteren auf dem vorderen Vorsatz von Hofmannsthal signiert und datiert „1923“.

**EINBAND:** Dunkelblauer Orig.-Seideneinband mit goldgeprägtem Deckeltitel. 31 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 signierten Orig.-Radierungen von Karl Walser. – **ZUSTAND:** Rücken und Kanten deutl. lädiert; ansonsten gutes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung der Hofmannsthal- und Rilke-Freundin Lucy Spiegl (mit deren Exlibris im Innendeckel).

**LITERATUR:** Badorrek-Hoguth A 15. - Jacoby 66. - Rodenberg S. 461, 6. - Schauer II, 57. - Lang 258. - Halbey 19.10.

*Luxury copy signed by the poet with an additional suite of the graphics and of significant provenance. 6 signed etchings by Karl Walser. Darkblue orig. silk binding (back and edges damaged).*

577

€ 400

### Josef Maratka

Ruth St. Denis - Pignatelli. 2 Orig.-Zeichnungen, Bleistift auf dünnem bräunlichen Vélín, 1 mit Lavierung in Braun. Jeweils signiert und betitelt, 1 zusätzlich datiert. Ca. 30-34 : 20-21 cm (Papierformat). 1901 bzw. um 1906.

**Zwei interessante Studienblätter des Rodin-Schülers Josef Maratka.**

Atelierstudien des Prager Bildhauers Josef Maratka (1874-1937). Die eine zeigt die amerikanische Ausdruckstänzerin Ruth St. Denis, die sich 1906 zu einem Gastspiel in Paris aufhielt. Die andere zeigt einen stehenden, männlichen Akt (Pignatelli) und trägt neben einer unleserlichen Widmung in tschechischer Sprache die Bezeichnung „Paris. Atelier Rodin. 1901“.

**PROVENIENZ:** Galerie Gerda Bassenge, Berlin. 2006.

*Two interesting study sheets of the Czech Rodin's pupil Josef Maratka. 2 orig. drawings, pencil on thin brownish vélin. Each signed and titled, 1 additionally dated. Ca. 30-34 : 20-21 cm (paper size).*





578

€ 1.500

**Rainer Maria Rilke**

Larenopfer. Prag, H. Dominicus (Th. Gruss) 1896.

**Erste Ausgabe dieser frühen Gedichtsammlung, noch aus Rilkes Prager Zeit.**

Rilkes zweite selbständige Veröffentlichung, noch unter seinem Vornamen René auf dem Titel und schon zu seinen Lebzeiten gesucht. *Larenopfer*, eine Sammlung von 79 Gedichten, wurde bereits Weihnachten 1895 ausgeliefert und bildet eine Abschiedsgabe des Dichters an seine Heimatstadt. Rilke verließ im Folgejahr Prag und zog nach München.

**EINBAND:** Orig.-Umschlag mit blaugedruckter Deckelillustration, in modernem Pappschuber mit Leder-Rückenschild. 15 : 9 cm. – **ZUSTAND:** Umschlag etw. gebräunt und mit seitr. Knickspuren. Unbeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Ritzer E 27. - Mises 2. - Storck 77.

*First edition of the early anthology by Rilke. Orig. wrappers with blueprinted front illustration, in modern cardboard slipcase with calf label on spine. 15 : 9 cm. - Wrappers browned and with creases on the sides. Uncut copy.*

579

€ 400

**Rainer Maria Rilke**

Traumgekrönt. Neue Gedichte. Leipzig, P. Friesenhahn 1897.

**Eine von Rilkes frühesten Veröffentlichungen.**

Erste Ausgabe. Einband mit Deckelschild des Berliner Axel Juncker Verlages, der die Ausgabe später übernommen hat.

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit Deckelschild. 17,5 : 11 cm. – **ZUSTAND:** Erste 3 Bll. und vord. Vorsätze mit wenigen Rostflecken. Gelenke eingerissen. Ansonsten sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Ritzer E 53. - Mises 5.

*One of Rilke's earliest publications. First edition. Orig. cardboard with cover label. 17,5: 11 cm. First 3 leaves and front endpapers with a few rust spots. Joints torn, otherwise clean copy.*



580

€ 2.000

**Rainer Maria Rilke**

Advent. Leipzig, P. Friesenhahn 1898.

**Erste Ausgabe von Rilkes erster Buchveröffentlichung. Mit eigenhändiger Widmung m. U. von Rilke für Christian Morgenstern, datiert 1898.**

In der von Emil Orlik illustrierten Originalbroschur mit der Jahresangabe 1897.

**EINBAND:** Orig.-Umschlag mit Deckelillustration von Emil Orlik. – **ZUSTAND:** Tls. unaufgeschnitten. Umschlag leicht gebräunt und stockfl., vord. Gelenk tls. eingerissen.

**LITERATUR:** Ritzer E 1. - Mises 6.

*First edition of Rilke's first book publication. With an signed autograph dedication by Rilke for Christian Morgenstern, dated 1898. Original wrappers with cover illustration by Emil Orlik. - Partly uncut. Binding slightly browned and foxed, front joint partly torn.*

581

€ 300

**Rainer Maria Rilke**

Mir zur Feier. Gedichte. Berlin, G. H. Meyer 1899.

**Erste Ausgabe in einer von mehreren Einbandvarianten. Von den nur 800 gedruckten Exemplaren wurde die Restauflage bereits 1900 an den Insel-Verlag übergeben.**

„Diesem Buche haben bei seiner Veröffentlichung viel zudanke gethan: Durch Schmuck und Schönheit: Heinrich Vogeler-Worpswede“ (Vorblatt). Im selben Jahr sollte eine Sammlung mit Liebeslyrik für die Freundin Lou Andreas-Salomé unter dem parallelen Titel *Dir zur Feier* erscheinen, die aber nie veröffentlicht wurde.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit silbergeprägtem Deckeltitel. 21 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Buchschmuck von H. Vogeler. – **KOLLATION:** 3 Bll., 119 S. – **ZUSTAND:** Rücken verblichen und mit 2 Knickspuren, am ob. R. etw. eingerissen, hint. Umschlag mit wenigen Knickspuren und kl. Einriß. Innen sauberes, unbeschnittenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Vord. flieg. Vorsatz mit Besitzeintrag des Schriftstellers Ernst Bertram (1884-1957).

**LITERATUR:** Ritzer E 35. - Mises 10. - Neteler 24.

*First edition in one of several cover variants. Of the only 800 copies printed, the remaining edition was handed over to the Insel-Verlag in 1900. Orig. wrappers with silver cover title. 21 : 14,5 cm. - Spine faded and with 2 creases, slightly torn at the top edge, back cover with few creases and small. tear. Clean copy inside, untrimmed. Ownership inscription of the writer and translator Ernst Bertram (1884-1957) (front flying endpaper signed).*



582

€ 300

**Rainer Maria Rilke**

Vom lieben Gott und Anderes. An Große für Kinder erzählt. Berlin und Leipzig, Insel bei Schuster & Löffler 1900.

**Erste Ausgabe des ersten und für lange Zeit auch populärsten Buches von Rilke, das im Insel Verlag veröffentlicht wurde.**

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit lithographiertem Bezugspapier und Deckel- und Rückenschild. 22 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titelillustration und Buchschmuck von E. R. Weiß. – **ZUSTAND:** Vord. flieg. Vorsatz mit 4 kl. Montierungsresten. Rücken schwach verblichen, untere Kap. mit minim. Läsuren. – **PROVENIENZ:** Exlibris des Journalisten und Schriftstellers Hermann Bessemer (1883-1943).

**LITERATUR:** Ritzer E 25. - Mises 11. - Sarkowski 1363.

*First edition of Rilke's first and for a long time most popular book, published by Insel Verlag. With cover illustration and book decoration by E. R. Weiß. Orig. cardboard with lithogr. cover paper and labels on front cover and spine. 22 : 15 cm. - Front flying endpaper with 4 small mount remains. Spine slightly faded, foot of spine with minim. defects. Ex libris Hermann Bessemer (1883-1943).*



583

€ 300

**Rainer Maria Rilke**

Das Buch der Bilder. Berlin, A. Juncker 1902.

**Erste Ausgabe. 1 von 500 Exemplaren.**

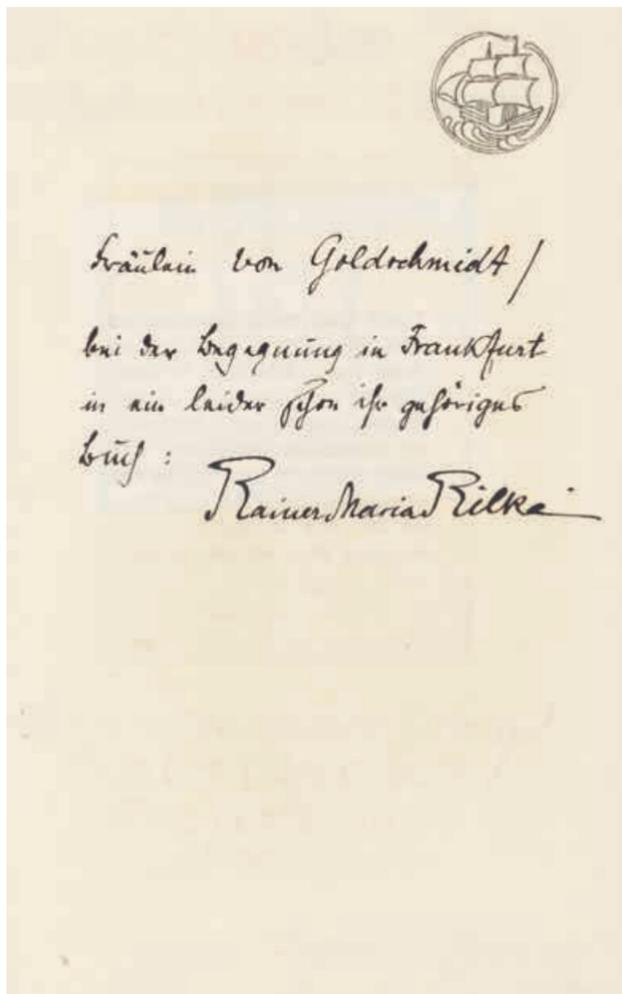
Vord. flieg. Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m. U. von Ernst Glöckner für Ernst Bertram. - Die Titelvignette wurde von Rilke auch für sein Briefpapier verwendet.

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit Deckel- und Rückentitel. 23 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titelvignette von Heinrich Vogeler. – **KOLLATION:** Unbeschnitten. Gelenke und Rücken eingerissen, Deckel schwach angeschmutzt.

**LITERATUR:** Ritzer E 4. - Mises 19.

*First edition. 1 of 500 copies. Front flying endpaper with an autograph dedication by Ernst Glöckner for Ernst Bertram with signature. With title vignette by Heinrich Vogeler. Orig. cardboard with lettering on cover and spine. 23:15cm. - Uncut. Joints and spine torn, cover slightly soiled.*





584

€ 2.000

### Rainer Maria Rilke

Das Stunden-Buch enthaltend die drei Bücher: Vom moenchischen Leben / Von der Pilgerschaft / Von der Armuth und vom Tode. Leipzig, Insel 1905.

**Erste Ausgabe. Mit eigenhändiger Widmung Rilkes mit Unterschrift an Lucy Spiegel, geb. Goldschmidt-Rothschild.**

1 von 500 nummerierten Exemplaren. Mit eigh. Widmung Rilkes auf der ersten Seite unter dem Verlagssignet: „Fräulein von Goldschmidt, bei der Begegnung in Frankfurt in ein leider schon ihr gehöriges Buch: Rainer Maria Rilke“. Die erste Begegnung in Frankfurt zwischen Rilke und Lucy von Goldschmidt fand am 16.11.1914 statt.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband mit zweifarbigem Deckeltitel (Wdh. des Titels von Tiemann), in Halbleinen-Schuber mit Rückentitel. 18 : 11,5 cm. –

**ILLUSTRATION:** Mit Titelzeichnung, Kopfleiste und Anfangsinitiale von Walter Tiemann. – **ZUSTAND:** Vortitel tlw. schwach gebräunt. Deckelbezüge im Randbereich etwas verblichen, unt. Kanten etw. berieben. – **PROVENIENZ:** Exlibris der Widmungsempfängerin Lucy Spiegel (1891-1977).

**LITERATUR:** Ritzer E 47. - Mises 36. - Sarkowski 1359.

*First edition. With Rilke's autogr. dedication and signature to Lucy Spiegel, née Goldschmidt-Rothschild. 1 of 500 numb. copies. Orig. half-cloth binding with two-color cover title (repeat of Tiemann's title), in half-cloth slipcase with spine title. 18 : 11.5 cm. - First title slightly browned in places. Covers slightly faded in the margins, foot edges slightly rubbed. Exlibris of the dedicatee (1891-1977).*

586

€ 500

### Rainer Maria Rilke

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. 2 Bände. Leipzig, Insel 1910.

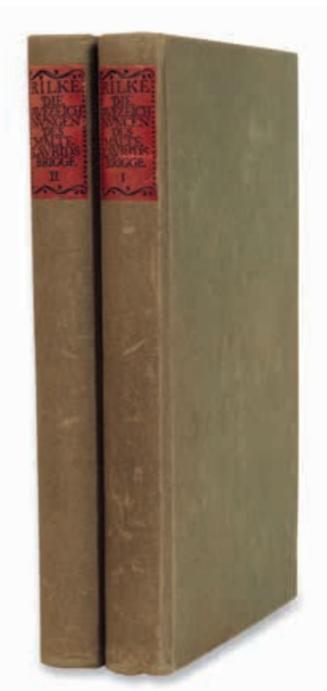
**Vorzugsexemplar der ersten Ausgabe, eine der „großen Durchbruchleistungen der modernen Literatur“ (Kindler).**

Eines von 50 Exemplaren auf Insel-Bütten. - „Rilke ist mit dem Malte Laurids Brigge weit in den literarischen Raum der europäischen Moderne eingedrungen. Noch vor Joyce, Proust und Kafka hat er in Abwendung vom realistischen Roman des 19. Jh. den modernen Roman mitbegründet, und zwar in der Sonderform des existentiellen Ich-Romans, die im 20. Jh. repräsentative Geltung erlangen sollte“ (Wilpert III, 98).

**EINBAND:** Rote Orig.-Kalblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel, Steh- und Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt, in Schuber. 18,5 : 11,5 cm. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig schwach gebräunt. Einband etw. fleckig, Gelenke eingerissen, unt. Rücken von Bd. 2 gelöst.

**LITERATUR:** Ritzer E 2. - Mises 76 Anm. - Sarkowski 1332.

*De-luxe copy of the first edition, one of the „greatest breakthroughs in modern literature“ (Kindler). One of 50 copies from the edition on Insel laid paper. - Orig. calf with gilt-tooled tite on spine, gilt inside edges and top edge gilt, in slipcase. 18.5 : 11.5 cm. - Slight even browning. Binding somewhat stained, joints damaged, lower spine of vol. 2 detached.*



587

€ 300

### Rainer Maria Rilke

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. 2 Bände. Leipzig, Insel 1910.

**Erste Ausgabe.**

**EINBAND:** Orig.-Pappbände mit rotem Rückenschild, in Leinenschuber. 17,5 : 11 cm. – **ZUSTAND:** Einbde. schwach berieben, sonst sauberes Exemplar auf getöntem Bütten.

**LITERATUR:** Ritzer E 2. - Mises 76. - Sarkowski 1332.

*First edition. Orig. cardboard with red spine label, in linen slipcase. 17.5 : 11 cm. - Bindings slightly rubbed, otherwise clean copy on tinted laid paper.*

585

€ 400

### Rainer Maria Rilke

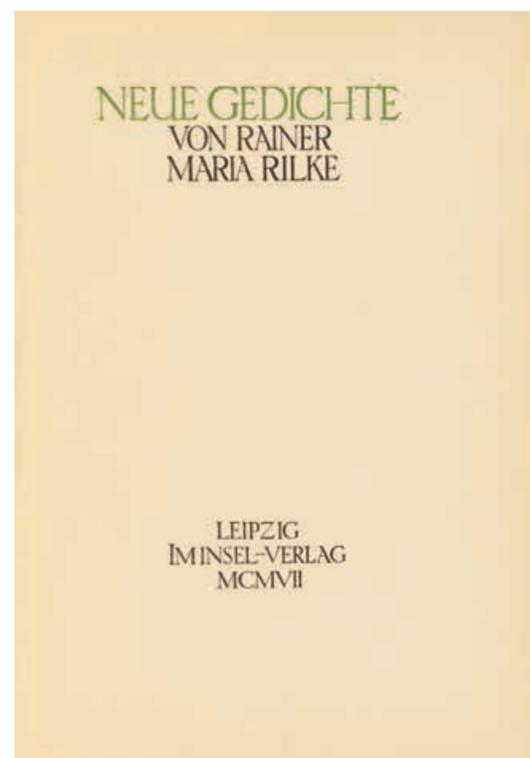
Neue Gedichte. - Der neuen Gedichte anderer Teil. 2 Bände. Leipzig, Insel 1907-1908.

**Erste Ausgabe. Druck in Grün und Schwarz auf glattem Japanpapier.**

**EINBAND:** Orig.-Halblederbände mit vergoldeten Rückentiteln und Kopfgoldschnitt, Deckelbezüge aus Stempeldruck-Buntpapier. 21 : 15 cm. – **ZUSTAND:** Rücken untersch. stark verfärbt. Guterhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exlibris des niederländischen Kunsthistorikers und Diplomaten Timon Henricus Fokker (1880-1956).

**LITERATUR:** Ritzer E 19. - Mises 61 und 63. - Sarkowski 1352 und 1354.

*First editions, printed in green and black on smooth Japanese paper. Original halfcalfs with gilt lettering on spines and top edge gilt, covers made of stamp-printed colored paper. 21 : 15 cm. - Spines differently discolored. Well-preserved copies. Bookplates by the Dutch art historian and diplomat Timon Henricus Fokker (1880-1956).*



588

€ 1.000

### Rainer Maria Rilke

Der Kentauer von Maurice de Guérin. Übertragen durch R. M. Rilke. Darmstadt, Ernst Ludwig Presse für Leipzig, Die Insel 1911.

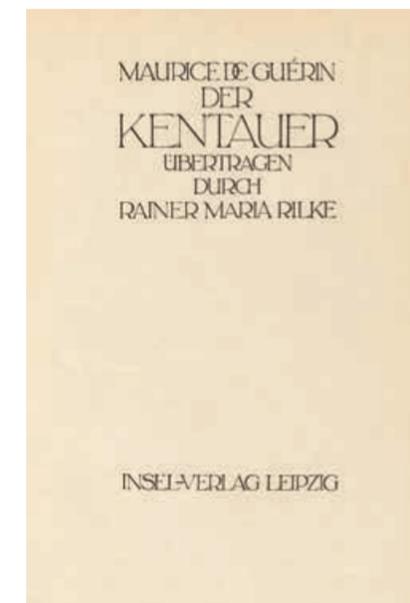
**1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf festem Japanpapier.**

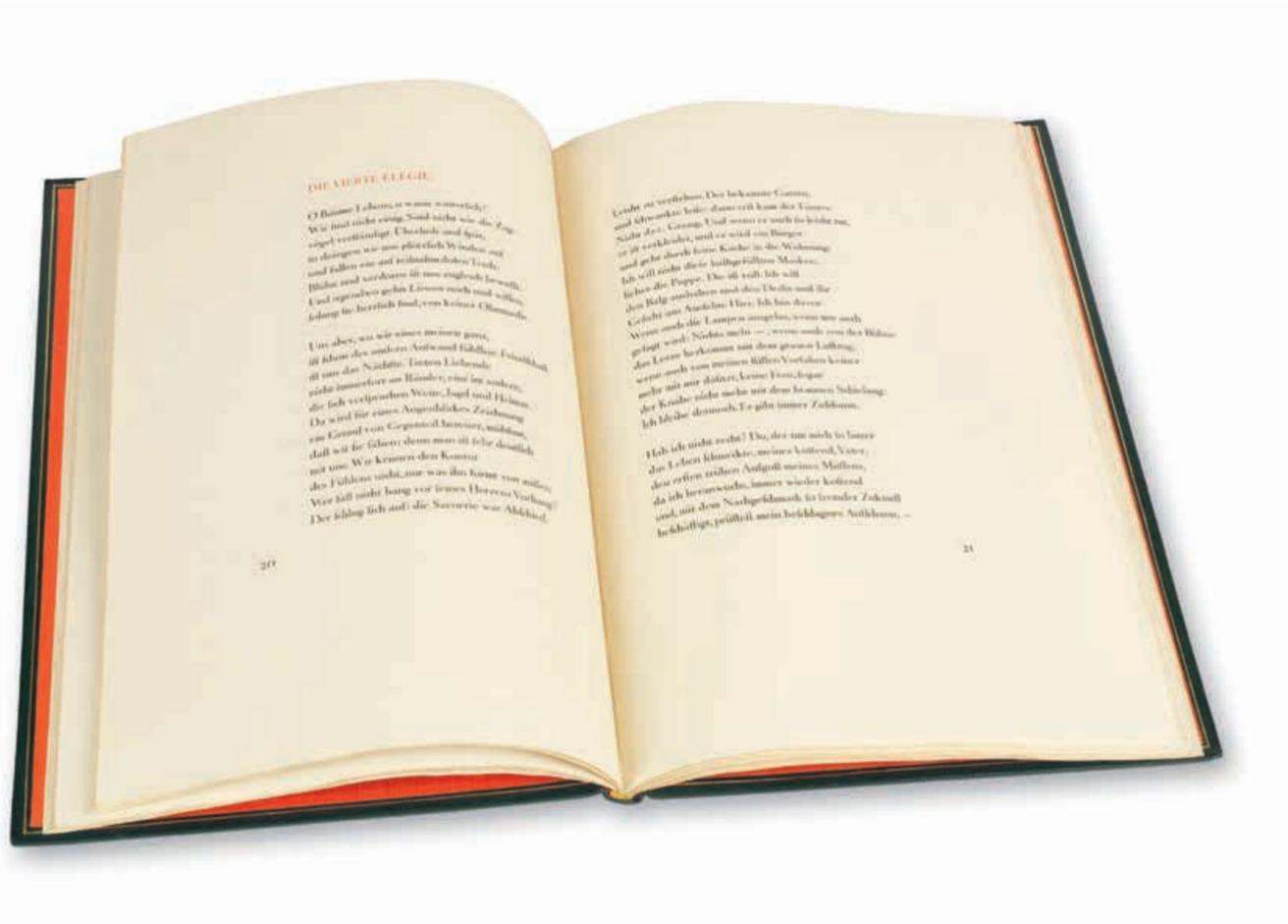
Erste Ausgabe. - Übertragung und Nachwort von R. M. Rilke. 1919 erschien eine zweite Auflage ebenfalls im Insel Verlag.

**EINBAND:** Dunkelbrauner Maroquinband mit goldgeprägtem Deckeltitel und Kopfgoldschnitt, in Pappschuber. 23 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Zierinitiale in Gold von W. Kleukens. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Flieg. Vorsatz mit Besitzeintrag der Schriftstellerin und Historikerin (Theodora) v. d. Mühl (1896-1982). - Exlibris Jupp Schlicker.

**LITERATUR:** Ritzer E 62. - Mises 158. - Stürz 37. - Sarkowski 638.

*1 of 50 copies of the de-luxe edition on strong Japanese paper. With 1 decorative initial in gold by W. Kleukens. Dark brown morocco with gilt lettering on front cover and top edge gilt, in cardboard slipcase. - Flying endpaper with ownership entry from the writer and historian (Theodora) v. d. Mühl (1896-1982). - Bookplate Jupp Schlicker.*





590

€ 2.500

**Rainer Maria Rilke**

Die Sonette an Orpheus. Geschrieben als ein Grab-Mal für Wera Ouckama Knoop. Leipzig, Insel 1923.

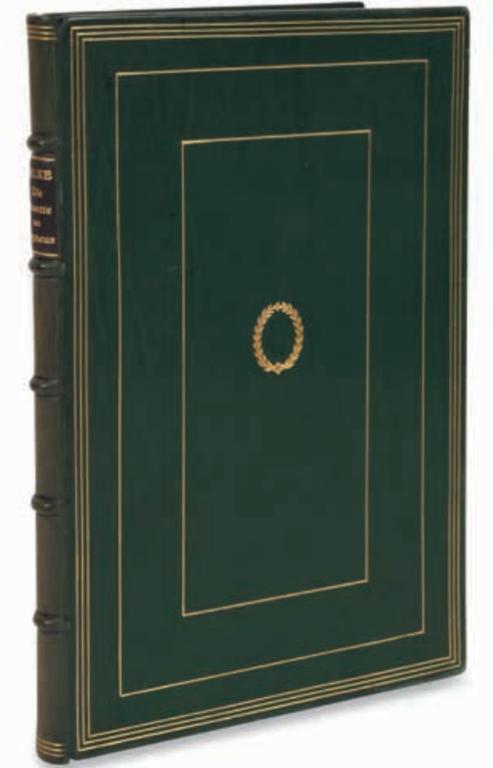
**Schönes Exemplar der Vorzugsausgabe.**

1 von 300 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Büttlen. - Erste Ausgabe.

**EINBAND:** Dunkelgrüner Orig.-Kalblederband (sign. H. Sperling, Leipzig) mit mehrfachen goldgeprägten Deckelfiletten, Rückenschild und Kopfgoldschnitt. 22 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Rücken kaum merklich verblaßt. Schönes, sauberes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exlibris des Bergwerksdirektors und Vorstandes der Zeche Dahlbusch, Wilhelm Kesten (1875-1958).

**LITERATUR:** Ritzer E 46. - Mises 99. - Sarkowski 1357 VA.

1 of 300 numb. copies from the de-luxe edition on laid paper. First edition. Dark green orig. calf (sign. H. Sperling, Leipzig) with multiple gilt fillets, spine label and top edge gilt. 22 : 14 cm. - Fine, clean and broad-margined copy. Ex libris Wilhelm Kesten (1875-1958).



591

€ 400

**Paul Valery**

Gedichte. Übertragen durch Rainer Maria Rilke. Leipzig, Insel 1925.

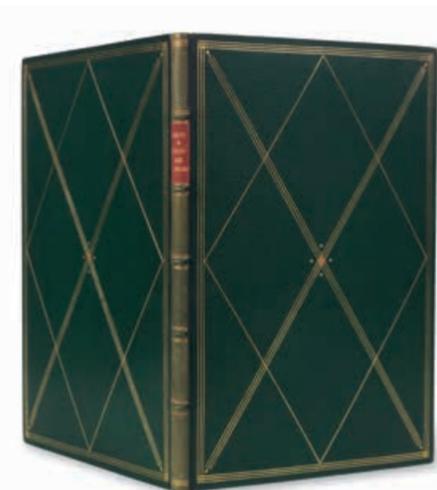
**Die erste deutsche Ausgabe.**

1 von 400 nummerierten Exemplaren. Schöner breitrandiger Pressendruck auf Büttlen, Titel in Rotbraun. Handdruck der Cranach Presse für die Insel in Leipzig.

**EINBAND:** Orig.-Halbpergamentband mit Kleisterpapierbezug in Blaugrün, goldgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 27 : 19 cm. – **ZUSTAND:** Kanten leicht berieben und fleckig.

**LITERATUR:** Müller-Krumbach 38. - Brinks 59. - Sarkowski 1798.

First German edition, translation by Rainer Maria Rilke. 1 of 400 numb. copies. Orig. half vellum with top edge gilt (edges slightly rubbed).



589

€ 4.000

**Rainer Maria Rilke**

Duineser Elegien. Leipzig, Insel 1923.

**1 von 300 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe.**

Der Druck in Rot und Schwarz erfolgte bei Klingspor in Offenbach in der Tiemann-Antiqua. - Die Elegien entstanden ab 1912, als Rilke zu Gast bei der Gräfin Marie von Thurn und Taxis-Hohenlohe im Schloß Duino bei Triest war.

**EINBAND:** Dunkelgrüner Orig.-Maroquinband mit rotem Rückenschild, goldgeprägten rautenförmigen Deckelfiletten, 4 kleinen Mittelfeldern mit roten Lederintarsien, Innenkantenfiletten und Kopfgoldschnitt. 29,5 : 20 cm. – **ZUSTAND:** Rücken etw. verblaßt. Schönes dekoratives Exemplar.

**LITERATUR:** Ritzer E 9. - Mises 94. - Sarkowski 1338.

First edition. 1 of 300 numbered copies of the deluxe edition and one of the highlights in Rilke's work. Orig. green morocco with gilt fillets, red label on spine and top edge gilt. - Spine little faded. Fine and decorative copy.

592

€ 1.000

**Robert Musil**

Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Wien und Leipzig, Wiener Verlag 1906.

**Erste Ausgabe des Erstlingswerks von Robert Musil. Einer der wichtigsten Romane des 20. Jahrhunderts.**

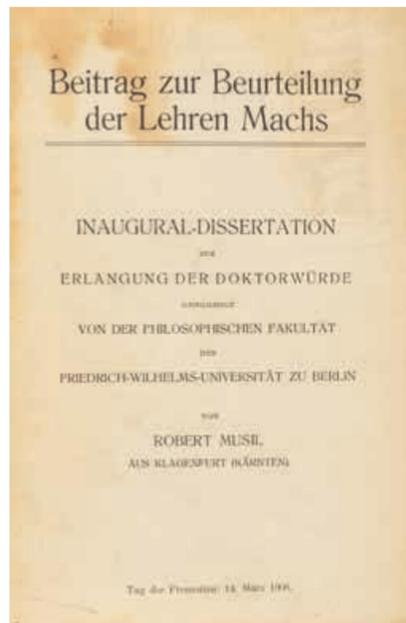
Das Buch geht auf Ereignisse während Musils Kadettenzeit in Mährisch-Weißkirchen zurück. - „Im Frühjahr 1905 war das Manuskript der *Verwirrungen des Zöglings Törleß* vollendet. Musil schickte es nacheinander an drei Verlage, an Diederichs in Jena, an Bruns in Minden, an Schuster und Löffler in Berlin. Sie lehnten dankend ab ... Kerr erkannte Musils Begabung sofort und stellte wahrscheinlich den Kontakt zum Wiener Verlag her, der den *Törleß* Ende 1906 publizierte ... Mit seiner Rezension der *Verwirrungen des Zöglings Törleß* im *Berliner Tag* vom 21. Dezember 1906 gab Kerr als führender Berliner Kritiker den anderen Besprechungen den Tenor vor und begründete Musils Ruhm“ (K. Corino, Robert Musil. Leben und Werk in Bildern und Texten).

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. 18 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Buchblock gering angebrochen. Einbd. (besonders Rücken) schwach verblichen, Kap. tfs. leicht eingerissen.

**LITERATUR:** Kosch X, 1667. - Wilpert/Gühning 1.

First edition of Robert Musil's debut novel. Orig. cloth with gilt lettering on cover and spine. - Inner book binding slightly broken. Binding (especially spine) slightly faded, extremities of spine slightly torn.





593

€ 800

**Robert Musil**

Beitrag zur Beurteilung der Lehren Machs. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde, genehmigt von der philosophischen Fakultät der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin. Berlin, C. Arnold 1908.

**Seltene erste Ausgabe von Musils Dissertation über den Philosophen Ernst Mach (1838-1916).**

Die Dissertation entstand am Ende von Musils zweitem Studium der Philosophie, Physik und Mathematik, das er von 1903-1908 in Berlin absolvierte. Referenten waren der Neukantianer Alois Riehl und Paul Stumpf.

**EINBAND:** Schlichter Halbleinenband. 20,5 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Papierbedingt leicht gebräunt (Titel und erste 4 Bl. etw. stärker), Titel mit kl. Einriß am ob. R., letzte 3 Bl. mit Knickspur.

**LITERATUR:** Wilpert/Gühring 2.

*Rare first edition of Musil's dissertation on the philosopher Ernst Mach (1838-1916). New half cloth. 20,5 : 14 cm. - Slightly browned due to quality of paper (title and first 4 leaves slightly stronger), title with small tear at top margin, last 3 leaves with crease mark.*

596

€ 1.200

**Robert Walser**

Der Gehülfe. Roman. Berlin, Bruno Cassirer [1908].

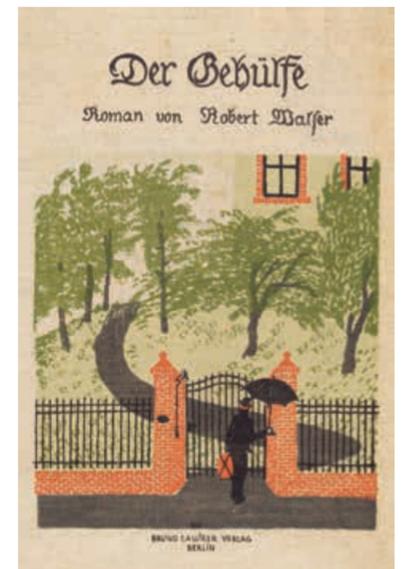
**Erste Ausgabe von Walsers zweitem Buch.**

Walsers Werk, „nicht ohne ironische Distanziertheit und heitere Umständlichkeit, ... fand bei seinem Erscheinen das Wohlwollen der Kritik und auch Franz Kafka zählte zu den Bewunderern dieses Werkes, dessen Manuskript durch Christian Morgenstern dem Verleger Bruno Cassirer empfohlen wurde“ (Kindlers Literaturlexikon XVII, 388f).

**EINBAND:** Orig.-Rohseideneinband mit Deckelillustration von K. Walser und Kopfgoldschnitt. 19 : 13 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 392 S. – **ZUSTAND:** 1 Bl. mit hinterl. Einriß, im Schnitt leicht gebräunt, Einbd. etw. stockfleckig.

**LITERATUR:** Badorrek/Hoguth B 83.1.

*First edition of Walser's second book. Orig. raw silk binding with cover illustration by K. Walser and top edge gilt. - 1 leaf with backed tear, edges slightly browned, binding here and there foxed.*



594

€ 500

**Robert Walser**

Fritz Kocher's Aufsätze. Leipzig, Insel 1904.

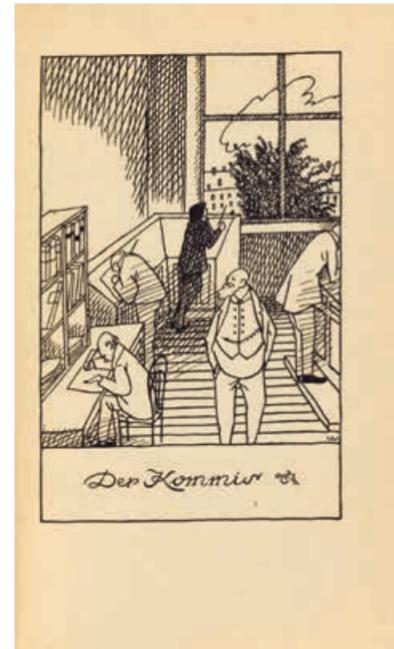
**Walsers Erstlingswerk in erster Ausgabe.**

Erste Ausgabe. – Schöner Druck auf chamoisfarbenem Bütten bei Breitkopf & Härtel für die Insel.

**EINBAND:** Flex. Orig.-Lederband mit goldgeprägtem Titel. 17,5 : 11,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 11 blattgr. Illustrationen von Karl Walser (auf Japan). – **ZUSTAND:** Tlw. mit leichten Randläsuren. Einbd. berieben und lichtrandig.

**LITERATUR:** Badorrek-Hoguth A 28.1. - Sarkowski 1872. - Schauer II, 57.

*First edition of the author's first work. Orig. leather. Binding rubbed and sunned.*



597

€ 1.000

**Robert Walser**

Jakob von Gunten. Ein Tagebuch. Berlin, B. Cassirer 1909.

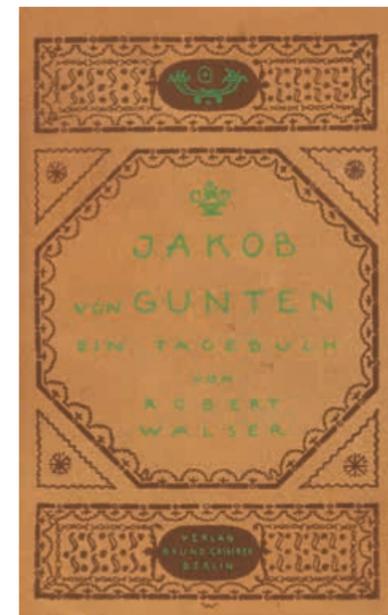
**Eine „Mischung von zarter Trauer und leiser Komik“ (Kindlers Literaturlexikon).**

Erste Ausgabe. - Das fiktiv-poetische Tagebuch wird u. a. der klassischen Internatsliteratur zugeordnet. Das Werk ist Walsers dritter und bedeutendster Roman, mit dem er den „Gipfel seines nuancenreichen, untergründig melancholischen Erzählstils erreicht.“ (Kindlers Literaturlexikon)

**EINBAND:** Moderner Halbpergamamentband mit Buntpapierbezug, Leder-Rückenschild und etw. Rückenvergoldung (Orig.-Umschlag mit ornamentaler Einbandzeichnung von K. Walser eingebunden). 19 : 12,5 cm. – **KOLLATION:** 2 Bll., 208 S. – **ZUSTAND:** Ohne das letzte Bl. mit Anzeigen. - 1 Bl. mit kl. Randeinriß. OU mit kl. Randknicken, untere Ecken mit kl. Fehlstellen. Innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Badorrek-Hoguth B 85.1. - KLL III, 2813.

*First edition. Robert Walser's third and most important novel, characterised by it's educational style and a „mix of tender grief and quiet humor“ (KLL). Modern half vellum with label and minim. gilt spine (orig. wrappers bound in). - Lacking last leaf with advertisements. 1 leaf with small marginal tear, orig. wrappers with small creases in the margins, lower corners with small missing parts. Clean copy inside.*



595

€ 1.000

**Robert Walser**

Geschwister Tanner. Berlin, B. Cassirer 1907.

**Der erste Roman des Dichters, innerhalb weniger Wochen in Berlin entstanden.**

Erste Ausgabe, selten. - „Walsers erster Roman ist heiterer, jedoch auch noch ungeformter und wortreicher als die beiden folgenden Werke“ (KNLL).

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit farblithographischer Einbandillustration von Karl Walser sowie Kopfgoldschnitt. 20 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Einbd. stellenw. etwas fleckig, Gelenke leicht lädiert; sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Wilpert/G. 2. - Badorrek-Hoguth B 84.1.

*Rare first edition of the poets first novel. Orig. cardboards, illustrated in color lithography by Karl Walser. Covers partly stained, hinges slightly damaged, otherwise clean copy.*

598

€ 500

**Robert Walser**

Kleine Dichtungen. Leipzig, K. Wolff 1914.

**Signiertes Exemplar.**

Erste Ausgabe. - Hergestellt für den Frauenbund zur Ehrung rheinländischer Dichter. Vortitel von Walser signiert.

**EINBAND:** Goldgeprägter Orig.-Pappband. 20 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Badorrek-Hoguth B 86.1. - Göbel 177. - Wilpert/G. 8.

*First edition. Fresh copy, signed by the poet.*





599 € 300

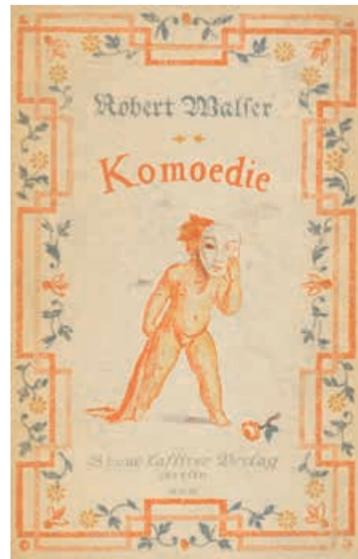
**Robert Walser**  
Geschichten. Leipzig, K. Wolff 1914.

**Erste Ausgabe.**  
Der Bruder des Dichters steuerte die Titelvig-  
nette bei (wiederholt auf dem Vorderdeckel)  
sowie jeweils eine Kopfvignette zu den 30 Er-  
zählungen.

**EINBAND:** Orig.-Halblederband mit Rücken-  
schild und ankolorierter Deckelillustration.  
19 : 14 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 31 Illustrationen  
(1 auf dem Titel) von Karl Walser. — **KOLLATION:**  
IV, 231 S. — **ZUSTAND:** Papierbedingt gebräunt.  
Einbd. (bes. Rücken) etw. berieben.

**LITERATUR:** Badorrek-Hoguth A 30.1.

*First edition. With 31 illustrations by Karl Wal-  
ser. Half calf with spine label and colored cover  
illustration. - Browned due to paper. Binding  
(especially spine) slightly rubbed.*



600 € 400

**Robert Walser**  
Komödie. Berlin, B. Cassirer 1919.

**Erste Ausgabe in einem von E. R. Weiß ge-  
stalteten Einband, selten.**

Enthält die szenischen Dichtungen *Die  
Knaben, Dichter, Aschenbrödel* und *Schnee-  
wittchen*.

**EINBAND:** Original-Pappband mit farbiger  
Deckel-Illustration von E. R. Weiß. — **ZU-  
STAND:** VGelenk leicht eingerissen, Rücken  
schwach gebräunt, innen schönes sauberes  
Exemplar.

**LITERATUR:** Badorrek-Hoguth B X2. - Wilpert/  
Gühring 13.

*First edition, scarce. Orig. cardboard with  
cover illustration by E. R. Weiß. - Front outer  
joint torn, spine faded, inside clean copy.*



601 € 300

**Robert Walser**  
Seeland. Zürich, M. Rascher 1919.

**Erste Ausgabe. 1 von 500 nummerierten Exemp-  
laren, im Druckvermerk von Karl Walser signiert.**

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit goldprägtem  
Deckeltitel und Rückenvergoldung sowie Kopf-  
goldschnitt. 24,5 : 19 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 5  
Orig.-Radierungen von Karl Walser. — **ZUSTAND:**  
Hint. Innengelenk etw. eingerissen. Einbd. etw.  
fleckig und verblichen.

**LITERATUR:** Badorrek-Hoguth A 32.1.

*First edition. 1 of 500 numb. copies, publisher's im-  
print signed by Karl Walser. Orig. cloth with gilt  
lettering on front cover, gilt spine and top edge  
gilt. - Back inner joint slightly torn. Binding partly  
stained and faded.*



603 € 500

**Franz Kafka**  
Das Urteil. Eine Geschichte. Leipzig, K. Wolff 1916.

**Die erste Einzelausgabe.**

*Der Jüngste Tag* Band 34. - Mit dieser  
Erzählung etabliert sich Kafka „endgül-  
tig vor dem Publikum und vor sich selber  
als Schriftsteller, sie signalisiert den Be-  
ginn des Prozesses, dem er sein Leben  
unterstellt“ (KNLL).

**EINBAND:** Schwarzer Orig.-Karton mit  
blauem Deckelschild. 22 : 13 cm. — **ZU-  
STAND:** Gutes Exemplar, mit zeitgenös-  
sischem Namenszug auf dem Titel.

**LITERATUR:** Dietz 31. - Hemmerle S. 20. -  
Raabe 146, 4. - Göbel 253.

*First separate edition. Orig. black wrap-  
pers. Good copy.*



604 € 1.500

**Franz Kafka**  
Der Heizer. Ein Fragment. Leipzig, K. Wolff 1913.

**Seltene erste Ausgabe.**

*Der Jüngste Tag* Band 3. - Erstes Kapitel  
des Romans *Der Verschollene*, posthum  
veröffentlicht als *Amerika*. Exemplar der  
Originalausgabe mit dem Frontispiz (An-  
sicht des New Yorker Hafens).

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit Deckeltitel  
in Schwarz. 21 : 13 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit  
1 Tafel. — **ZUSTAND:** Gutes Exemplar. —  
**PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Richard  
Leukroth, mit dessen Exlibris sowie eigh.  
Namenszug auf dem Titel.

**LITERATUR:** Dietz 21. - Hemmerle S. 21. -  
Raabe 146, 2. - Göbel 133.

*First edition, rare. Orig. card board. Good  
copy.*



605 € 1.000

**Franz Kafka**  
In der Strafkolonie. Leipzig, K. Wolff  
1919.

**Erste Ausgabe.**

Drugulin-Druck, Neue Folge, Bd. IV. 1 von  
1000 Exemplaren. - Kafka läßt in dieser  
Erzählung, die thematisch in unmittelbarem  
Zusammenhang mit dem Roman  
*Der Prozess* steht, „den barbarischen Prozeß  
eines mechanischen Strafvollzuges  
ablaufen, dessen Unwiderruflichkeit in  
keinem Verhältnis zur Schuld des Verur-  
teilten steht.“ (KNLL)

**EINBAND:** Orig.-Halblederband mit gold-  
geprägtem Rückentitel. 23 : 15,5 cm. — **ZU-  
STAND:** Kanten berieben; ansonsten gutes  
breitrandiges Exemplar. Titel in Blau und  
Schwarz.

**LITERATUR:** Dietz 50. - Raabe 146, 5. - Göbel  
427.

*First edition. Orig. half leather. Edges rubbed,  
overall good copy with wide margins.*

602 € 600

**Franz Kafka**  
Das Urteil. Eine Geschichte. - In: ARKADIA. Ein Jahrbuch für Dichtkunst. Hrsg. von Max Brod.  
Leipzig, K. Wolff 1913.

**Der Erstdruck der frühen Erzählung.**

„Das Urteil schrieb Franz Kafka in der Nacht vom 22. zum 23. September 1912 nieder, kurz nachdem er das  
Manuskript seines ersten Erzählbandes *Betrachtungen* zum Druck abgesandt hatte...“ (KNLL). Vor dem Text die  
gedruckte Widmung „für Fräulein Felice B“.

**EINBAND:** Hellblauer Orig.-Pappband mit Deckelillustration von E. R. Weiß. 25,5 : 16 cm. — **ZUSTAND:** Einbd.  
leicht stockfl. und angeschmutzt, ansonsten sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Dietz 20. - Hemmerle S. 20. - Raabe, Zeitschriften 102. - Göbel 109.

*First printing of the famous and early story. Orig. blue card boards. Binding slightly foxed, otherwise clean copy.*



606 € 600

**Franz Kafka**  
Ein Landarzt. Kleine Erzählungen. München und Leipzig, K. Wolff 1919.

**Erste Ausgabe. Einzige zu Kafkas Lebzeiten erschienene Sammelausgabe von 14 Geschichten.**

Druck in übergroßem Schriftgrad. Der Druck des Buches verzögerte sich um mehr als zwei Jahre. Dieser  
Umstand und die schleppenden Verkaufszahlen bei Kurt Wolff veranlaßten Kafka vermutlich zu einem  
Wechsel zum Verlag *Die Schmiede*.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Deckel- und Rückentitel. 23,5 : 16 cm. — **ZUSTAND:** Papierbedingt ge-  
bräunt, vord. Innendeckel mit teils entferntem Schildchen. Einbd. geringfüg. fleckig. Ansonsten gutes  
Exemplar; großzügiger und breitrandiger Druck.

**LITERATUR:** Dietz 53. - Hemmerle S. 22. - Raabe 146, 6. - Göbel 426.

*First edition of the only collected edition of 14 stories published during Kafka's lifetime, printed in oversized  
type size. Orig. cloth with lettering on spine and front cover. - Browned due to quality of paper, front paste-  
down with small remains of a label. Binding minim. stained.*



607 € 300

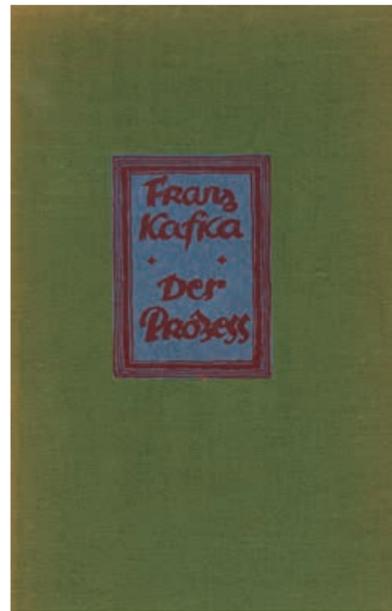
**Franz Kafka**  
Ein Hungerkünstler. Vier Geschichten. Berlin, Die Schmiede 1924.

**Erste Ausgabe.**  
*Die Romane des XX. Jahrhunderts.* - „Die Erzählungen sind das erste und einzige Buch, das Kafka nicht Kurt Wolff gegeben hat, trotz dessen prinzipieller Bereitschaft, alles von ihm zu publizieren. Es ist Zeugnis der nach dem Wegzug von Prag in Berlin sofort gewonnenen Aktivität und neuen Orientierung ... Das Buch erschien erst nach Kafkas Tod; aufgrund der aktiven Teilnahme Kafkas an der Herstellung seiner gültigen Textgestalt ist es jedoch nur im äußerlichsten Sinne des Wortes als postume Publikation zu bezeichnen, richtig verstanden ist es der tatsächlich letzte Druck zu seinen Lebzeiten“ (Dietz).

**EINBAND:** Grüner Orig.-Leinenband mit Deckelschild. 20 : 13,5 cm. – **ZUSTAND:** Rücken etw. verblichen; gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Dietz 66. - Hemmerle S. 27. - Raabe 146, 7. - Schütte 35.

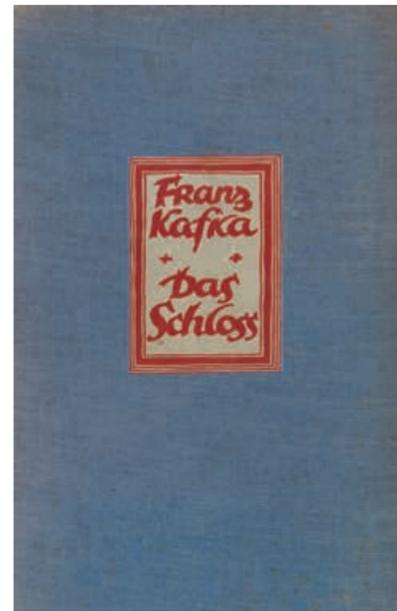
*First edition. Orig. green cloth. - Spine slightly discolored*



608 € 500

**Franz Kafka**  
Der Prozess. Roman. Berlin, Die Schmiede 1925.

**Erste Ausgabe.**  
*Die Romane des XX. Jahrhunderts.*  
**EINBAND:** Grüner Orig.-Leinenband mit Deckelschild. 19,5: 13,5 cm. – **ZUSTAND:** Rücken deutl. verfärbt.  
**LITERATUR:** Hemmerle S. 29. - Raabe 146, 8. - Schütte 54.  
*First edition. Orig. green cloth. Spine discolored.*



609 € 400

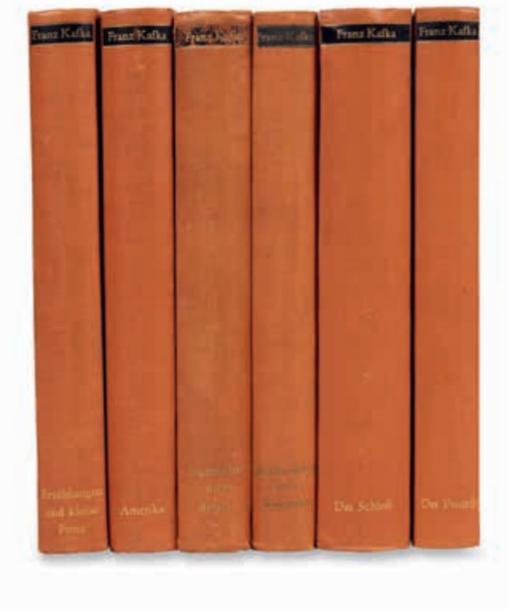
**Franz Kafka**  
Das Schloss. Roman. München, K. Wolff 1926.

**Erste Ausgabe.**  
„Im Dasein als funktionierendes Teil der Herrschaftsmaschine hat ein Nichtbeamter wie K. die für ihn größtmögliche Nähe zum Schloß erreicht.“ (KNLL)  
**EINBAND:** Blauer Orig.-Leinenband mit Deckelschild. 19,5: 13,5 cm. – **ZUSTAND:** Kanten berieben, Rücken deutl. verblichen.  
**LITERATUR:** Hemmerle S. 30. - Raabe 146, 9. - Göbel 663.  
*First edition. Orig. blue cloth. Edges rubbed, spine discolored.*

611 € 800

**Franz Kafka**  
Gesammelte Schriften. Hrsg. von M. Brod (in Gemeinschaft mit H. Politzer). 6 Bände. Berlin, Schocken und Prag, H. Mercy Sohn 1935-1937.

**Die erste Gesamtausgabe Kafkas.**  
Vollständiges Exemplar mit den beiden oft fehlenden, in Prag herausgegebenen Bänden V und VI. - Bd. I: *Erzählungen und kleine Prosa.* - Bd. II: *Amerika.* - Bd. III: *Der Prozeß.* - Bd. IV: *Das Schloß.* - [Bd. V]: *Beschreibung eines Kampfes. Novellen, Skizzen, Aphorismen aus dem Nachlaß.* - Bd. VI: *Tagebücher und Briefe.*  
**EINBAND:** Hellbraune Orig.-Leinenbände mit goldgeprägtem Rückentitel. 19 : 12 cm. – **ZUSTAND:** Tlw. gering stockfl., Einbände stellenw. etwas berieben.  
**LITERATUR:** Hemmerle S. 41f. - Raabe 146, 13. - Dietz (1975) 1.1.3.  
*The first complete edition edited by Max Brod. Orig. cloth. Partly foxed, bindings minim. rubbed.*



612 € 400

**Else Lasker-Schüler**  
Styx. Gedichte. Berlin, A. Juncker 1902.

**Der Erstling der Dichterin.**  
Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung der Dichterin; zu Beginn mit der gedruckten Widmung an ihre Eltern. Jedes Gedicht mit einer eigenen Zierleiste versehen.  
**EINBAND:** Orig.-Halblederband mit Rückenschild in Rot. 19,5 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titelvignette von Fidus. – **ZUSTAND:** Kanten etw. berieben, insges. gutes sauberes Exemplar auf chamoisfarbenem Büttchen.  
**LITERATUR:** Raabe 182, 1. - Wilpert/G. 1.  
*First edition of the first publication. Orig. half leather. Edges slightly rubbed, good and clean copy.*



613 € 400

**Else Lasker-Schüler**  
Meine Wunder. Gedichte. Karlsruhe und Leipzig, Dreililien 1911.

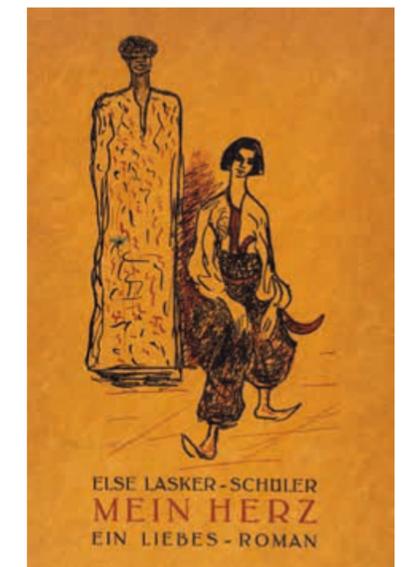
**Erste Ausgabe.**  
Die frühe Veröffentlichung der Dichterin in erster Ausgabe; mit gedruckter Widmung an ihre Mutter.  
**EINBAND:** Orig.-Pappband mit Verlagssignet. 20 : 15 cm. – **ZUSTAND:** Einbd. wenig gebräunt, gutes Exemplar.  
**LITERATUR:** Raabe 182, 6. - Wilpert/G. 6.  
*First edition. Orig. cardboards. Good copy.*

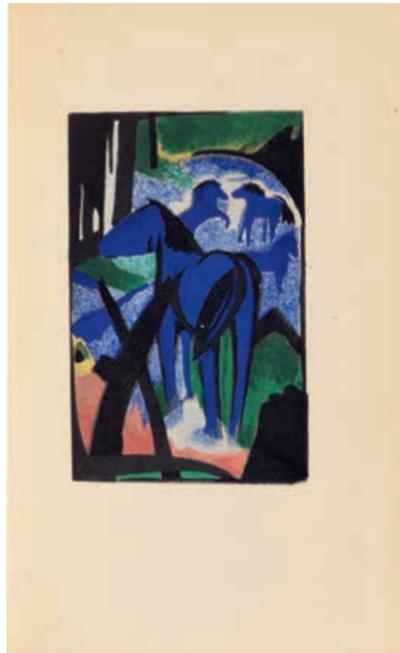


614 € 300

**Else Lasker-Schüler**  
Mein Herz. Ein Liebesroman mit Bildern und wirklich lebenden Menschen. München und Berlin, Bachmair 1912.

**Seltene erste Ausgabe.**  
Gutes Exemplar der ersten Ausgabe; zu Beginn mit der gedruckten Widmung an Adolf Loos.  
**EINBAND:** Gelber Orig.-Pappband mit Deckelillustration der Künstlerin. 20,5 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit fotogr. Frontispiz und 21 Illustrationen. – **ZUSTAND:** Rücken nur leicht verfärbt und bestoßen.  
**LITERATUR:** Raabe 182, 7. - Wilpert/G. 7.  
*First edition. Orig. illustrated cardboards. Spine slightly discolored and bumped.*





615

€ 500

**Else Lasker-Schüler**

Der Prinz von Theben. Leipzig, Verlag der Weißen Bücher 1914.

**Erste Ausgabe.**

Eines der Hauptwerke der Autorin. Zu Beginn mit der gedruckten Widmung „Meinem Vater Mohamed Pascha und seinem Enkel Pull“.

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit illustriertem Orig.-Umschlag. 21 : 13,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 Farbtafeln von Franz Marc und 25 Illustrationen der Dichterin. – **ZUSTAND:** Einbd. wenig berieben, OU mit leichten Randläsuren.

**LITERATUR:** Raabe 182, 10. - Wilpert/G. 11.

*First edition. With 3 col. plates by Franz Marc and 25 illustrations by E. Lasker-Schüler. Orig. card boards with illustr. orig. wrappers. - Binding slightly rubbed, wrappers with minor marginal defects.*

617

€ 400

**Else Lasker-Schüler**

Mein blaues Klavier. Neue Gedichte. Jerusalem 1943.

**Seltene erste Ausgabe der letzten Veröffentlichung der Autorin.**

1 von 330 Exemplaren (hier ohne Numerierung). - Zierlicher Gedichtband mit der leichthändig skizzierten Zeichnung *Abschied von den Freunden* auf dem Einband. Lasker-Schüler verfaßte die ihren „unvergesslichen Freunden und Freundinnen in den Städten Deutschlands“ gewidmeten Gedichte in ihrem Jerusalemer Exil.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Pappband. 22 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Ränder papierbedingt gebräunt. Einbd. etw. lichtrandig, Bindung gelockert, Rücken erneuert.

**LITERATUR:** Raabe 182, 21. - Wilpert/G. 22. - Sternfeld/Tiedemann S. 296. - Dt. Exilarchiv 3308.

*First edition, the last publication by Else Lasker-Schüler. One of 330 copies. Orig. illustrated cardboards. - Margins browned due to paper, Binding slightly sunned, spine renewed.*



616

€ 1.000

**Else Lasker-Schüler**

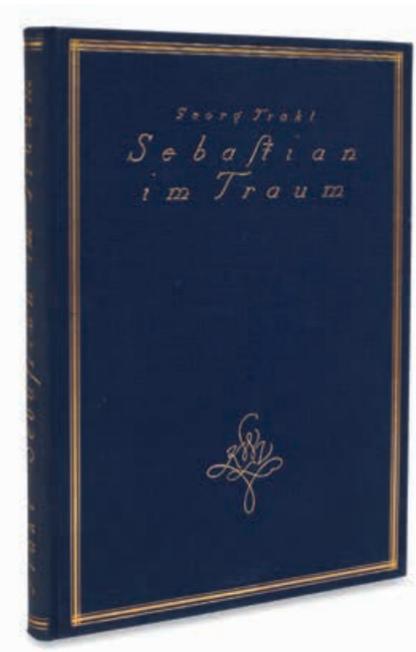
Der Malik. Eine Kaisergeschichte. Berlin, P. Cassirer 1919.

**Signierte Vorzugsausgabe.**

Erste Ausgabe. - 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Else Lasker-Schüler signiert. Zu Beginn mit der gedruckten Widmung an Franz Marc.

**EINBAND:** Olivgrüner Halblederband mit goldgeprägtem Rückenschild. 25 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 Farbtafeln und 24 Illustrationen der Künstlerin. – **ZUSTAND:** Rücken gering fleckig; sauberer und breitrandiger Druck auf kräftigem Bütten.

**LITERATUR:** Raabe 182, 12-4. - Wilpert/G. 13. - Feilchenfeldt/Brandis 119.IV.o. *First edition. - 1 of 100 numbered copies signed by the poet. Green half leather. - Spine slightly stained. Clean copy on strong paper with wide margins.*



618

€ 800

**Georg Trakl**

Gedichte. Leipzig, K. Wolff 1913.

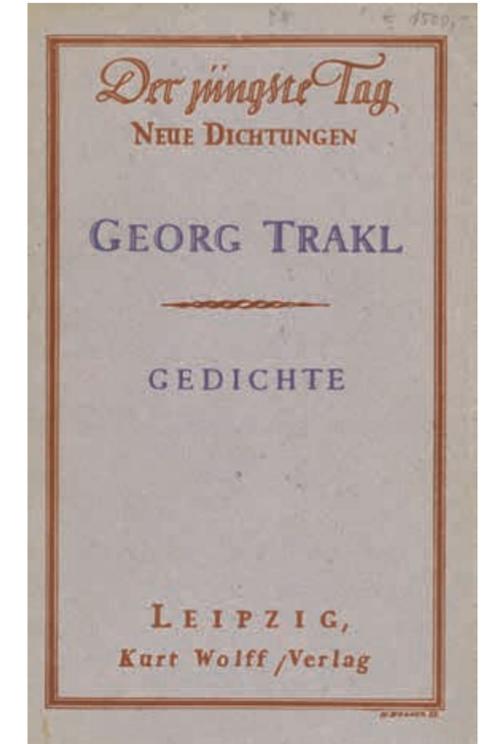
**Das einzige zu Lebzeiten erschienene Werk des Dichters.**

*Der jüngste Tag* Bd. 7-8. - Erste Ausgabe.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit Umschlagtitel in Braun und Violett. 22 : 13,5 cm. – **ZUSTAND:** Frisches Exemplar auf besserem Papier.

**LITERATUR:** Raabe 304, 3. - Wilpert/G. 3. - Göbel 142.

*First edition. Orig. wrappers. Fresh copy.*



619

€ 400

**Georg Trakl**

Sebastian im Traum. Leipzig, K. Wolff 1915.

**Erste Ausgabe.**

**EINBAND:** Dunkelblauer Orig.-Seidenband mit Goldprägung und Kopfgoldschnitt. 24 : 16,5 cm. – **ZUSTAND:** Frisches Exemplar.

**LITERATUR:** Raabe 304, 4. - Wilpert/G. 4. - Göbel 226.

*First edition. Dark blue orig. silk binding. Fresh copy.*



620

€ 400

**Joachim Ringelnatz**

Fahrensleute. Berlin, Galerie Flechtheim 1922.

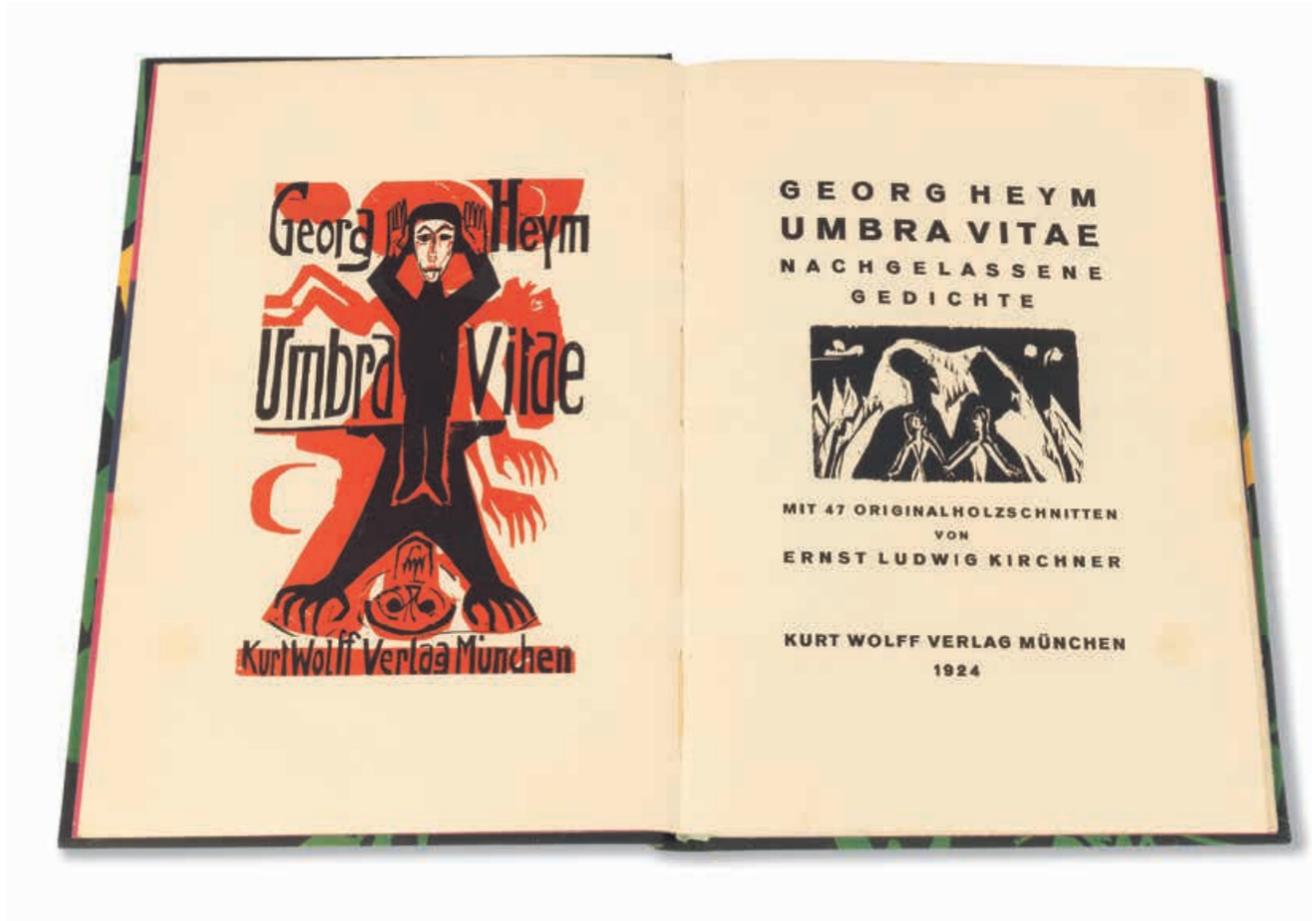
**1 von 100 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Dichter signiert.**

Erste Ausgabe. - 23. Druck der Galerie Flechtheim.

**EINBAND:** Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägter Deckelvignette, Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 16,5 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 10 signierten Orig.-Radierungen von Otto Schoff. – **ZUSTAND:** VDeckel verblaßt, sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Kayser/des Coudres 19. - Schauer II, 118. - Rodenberg 356, 23.

*First edition. 1 of 100 numb. copies signed by the poet. Orig. half vellum (sunned).*



621

€ 8.000

**Georg Heym**

Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. München, K. Wolff 1924.

„Das faszinierende Werk ist eines der schönsten Bücher des deutschen Expressionismus“ (Eberhard W. Kornfeld).

1 von 500 nummerierten Exemplaren. - Das Hauptwerk expressionistischer Buchillustration in Deutschland. Kirchner hatte sich längere Zeit intensiv mit den Gedichten Georg Heyms beschäftigt. „Bewegte, vielfigurige Darstellungen, die das Zerspringen der Welt in Chaos zeigen, kaum umrissene Gebilde, Gebäude und Gestalten, Tod, Mord und Verwüstungen, verwirrende Bilder, die fast in Schwarz verschwinden, zeugen von Kirchners intensiver Auseinandersetzung mit den Gedichten“ (Papiergesänge). - „The color woodcut cover is one of the most memorable of any twentieth-century artist's book“ (Robert Flynn Johnson für die Logan Collection).

**EINBAND:** Farblich illustrierter Orig.-Leinenband in Grün, Gelb und Schwarz, in priv. Leinenkassette. 23,5 : 16,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 49 Orig.-Holzschnitten (1 auf dem Einband) von Ernst Ludwig Kirchner. – **ZUSTAND:** Ungewöhnlich schönes, sauberes und farbfresches Exemplar.

**LITERATUR:** Dube 61 und 759-807. - The Artist and the Book 142. - Raabe 3. - Göbel 624. - Jentsch 152. - Rifkind Coll. 1474. - Papiergesänge 45. - Müller, Malerbücher S. 62f. - Eyssen S. 162. - Castleman S. 229. - Logan Coll. 46.

1 of 500 numb. copies. The main work of expressionistic book illustration in Germany. The entire book decoration was made by Ernst Ludwig Kirchner. With 49 orig. woodcuts by E. L. Kirchner. Orig. cloth binding, illustrated in colors. 23,5 : 16,5 cm. - Nice and fresh copy

622

€ 400

**Thomas Mann**

Der Zauberberg. 2 Bände. Berlin, S. Fischer 1924.

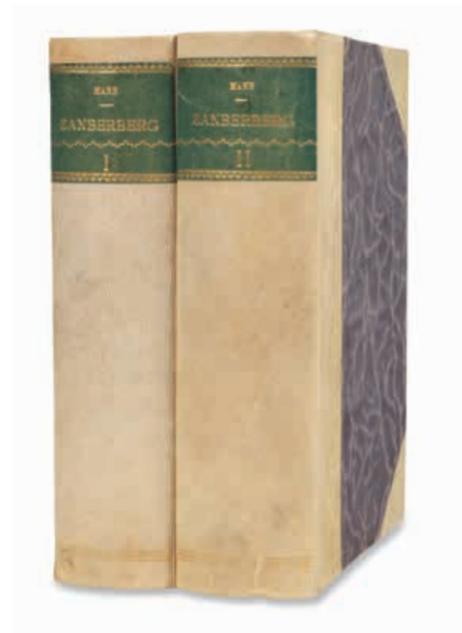
Erste Ausgabe des dritten großen Romans von Thomas Mann.

Erschien im Rahmen der *Gesammelten Werke* in Einzelausgaben.

**EINBAND:** Halbpergamentbände d. Zt. mit goldgeprägtem grünem Rückenschild. 18,5 : 11,5 cm. – **ZUSTAND:** Schnitt leicht unregelmäßig, erste 5 Bl. in Bd. II mit Knickspur. – **PROVENIENZ:** Weißes Vorblatt mit Besitz-eintrag von Mahlon K. Schnacke, dat. 26. Dez. 1924. - Exlibris Hermann Metzger.

**LITERATUR:** Potempa D 3.1. - Bürgin I, 25.

First edition. Contemp. half vellum with label on spine. - Cut slightly irregular, first 5 leaves in vol. II with a crease. White prelim with ownership entries.



623

€ 800

**Thomas Mann**

Joseph und seine Brüder. 4 Bände. Berlin, S. Fischer sowie Wien und Stockholm, Bermann-Fischer 1933-1943.

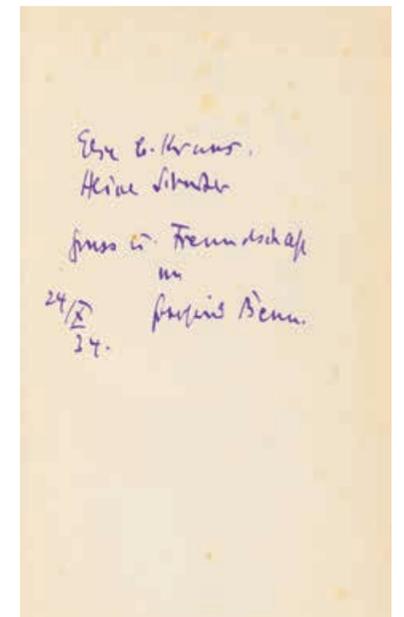
Der gesamte *Josephs-Roman* in erster Ausgabe.

Der vierteilige Romanzyklus entstand in den Jahren 1926-1942. Er bildet eines der Hauptwerke Thomas Manns, der das Werk in einem Vortrag 1942 selbst als „verschämte Menschheitsdichtung“ bezeichnete (zit. nach KNLL).

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände mit Orig.-Umschlägen, davon 3 von Karl Walser. 19-19,5 : 12,5 cm. – **ZUSTAND:** Umschläge mit leichten Randläsuren. – **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Hermann Metzger.

**LITERATUR:** Potempa D 4/5/6/8.1. - Bürgin 47-48, 51 und 66. - Badorrek-Hoguth B 55/56/57.1.

First edition of the whole novel. 4 vols. Orig. cloth with orig. dust jacket, 3 of them illustrated by Karl Walser. Dust jackets with slight marginal tears.



624

€ 600

**Gottfried Benn**

Kunst und Macht. Stuttgart/Berlin, Dt. Verlagsanstalt 1934.

Widmungsexemplar des Autors.

Erste Ausgabe. - Vorsatz mit 5-zeiliger eigenhändiger Widmung von Gottfried Benn für die befreundeten Musikerinnen Else C. Kraus und Alice Schuster, datiert 24. Okt. 1934.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband. 19,5 : 11,5 cm.

**LITERATUR:** Lohner/Zenner 2.69. - Wilpert/G. 22.

Author's dedication copy to the musicians Else C. Kraus and Alice Schuster, dated 1924. First edition. Orig. cloth.



625

€ 800

**Braunbuch I-II**

(Hrsg. von Willi Münzenberg). 2 Bände. Basel, Universum-Bücherei sowie Paris, Editions du Carrefour 1933-1934.

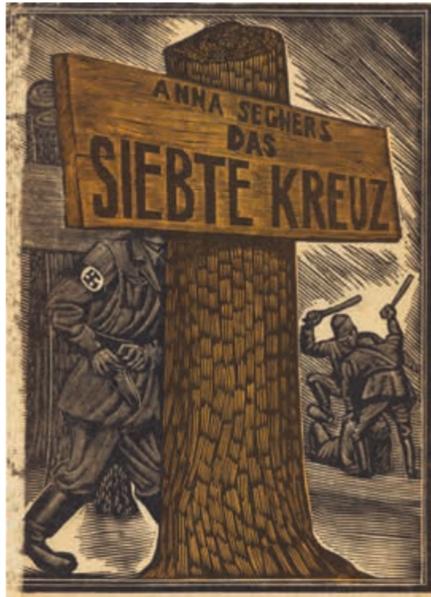
**Jeweils mit den Buchumschlägen von John Heartfield.**

Erste Ausgabe. - Band I: Braunbuch über Reichstagsbrand und Hitler-Terror. - Band II: Dimitroff contra Goering. Enthüllungen über die wahren Brandstifter. - „Wohl keine andere Veröffentlichung deutscher Emigranten übertrifft an Wirkung diejenige des Braunbuchs.“ (W. Berthold)

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände mit illustriertem Orig.-Umschlag von John Heartfield. 24 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. – **ZUSTAND:** Schutzumschläge etw. lädiert und hinterlegt.

**LITERATUR:** Sternfeld/Tiedemann S. 578. - Dt. Exilarchiv 637 und 1071. - Berthold, Exil-Literatur Nr. 16. - Siepmann A 157.

2 vols. First editions. Orig. cloth, both volumes with dust jacket by John Heartfield (slightly damaged and backed).



626

€ 1.000

**Anna Seghers**

Das siebte Kreuz. Roman aus Hitlerdeutschland. Mexico, „El Libro Libre“ 1942.

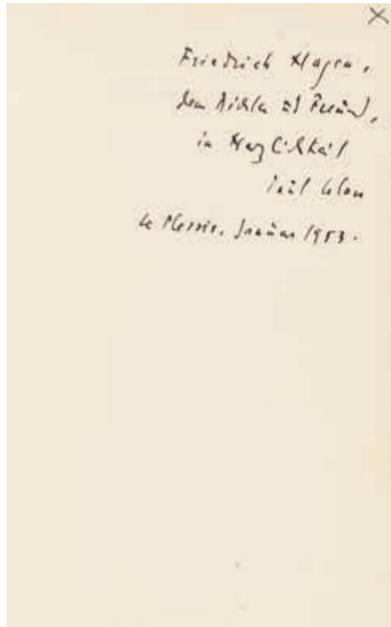
**Eine der wichtigsten Publikationen der gesamten Exil-Literatur.**

„Kaum noch vorkommende erste Ausgabe des Meisterwerkes von Anna Seghers, das ihren Welt- ruhm begründete.“ (Sauer-Katalog) Umschlag- und Klappentexte in Deutsch, Englisch und Spanisch.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit illustriertem Orig.-Umschlag. 19 : 15 cm. – **ZUSTAND:** Etw. stockfl. und gebräunt, Schutzumschlag beschädigt.

**LITERATUR:** Sternfeld/Tiedemann S. 461. - Dt. Exilarchiv 5396. - Berthold, Exil-Literatur Nr. 217. - Sauer-Kat. 29, 977.

First edition of the famous publication. Orig. wrappers (damaged).



627

€ 1.500

**Paul Celan**

Mohn und Gedächtnis. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 1952.

**Bedeutendes Widmungsexemplar Paul Celans für Friedrich Hagen.**

Erste Ausgabe von Celans erstem, von ihm anerkannten Gedichtband. Zuvor erschien die Sammlung 1948 in Wien, wurde aber vom Autor wegen zahlreicher Druckfehler zurückgezogen und fast vollständig vernichtet. Enthält die Gedichtzyklen *Der Sand aus den Urnen*, *Gegenlicht* und *Halme der Nacht* sowie Celans berühmtesten Text *Todesfuge*.

Exemplar mit eigenhändiger Widmung des Autors für Friedrich Hagen, „dem Dichter und Freund, in Herzlichkeit. Paul Celan Le Plessis, Januar 1953“. - Celan hatte den Dichter und Übersetzer Friedrich Hagen (1903-1979) nach seinem Umzug nach Paris im Jahr 1948 kennengelernt. Dieser war 1933 als entschiedener Gegner des Nationalsozialismus nach Frankreich geflohen und hatte sich später der Resistance angeschlossen. Nach Ende des Krieges arbeitete Hagen für den französischen Rundfunk und wurde u. a. mit Essays über und Übersetzungen von Werken Paul Éluards und Jean Cocteau's be- kannt.

**EINBAND:** Schwarzer Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel. 19 : 11,5 cm. – **ZUSTAND:** Ohne den Umschlag. Gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Wilpert/G. 8.

First edition of Celan's first collection of poems. Author's dedication copy for Friedrich Hagen. Orig. cloth (without wrappers), good copy.

628

€ 800

**Paul Celan**

Der Meridian. Rede anlässlich der Verleihung des Georg-Büchner-Preises. Darmstadt, am 22. Oktober 1960. Frankfurt, S. Fischer 1961.

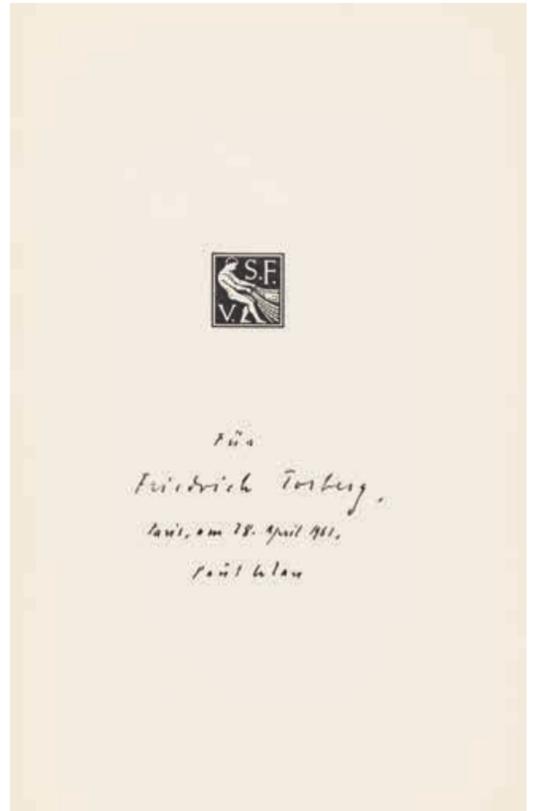
**Widmungsexemplar des Dichters für Friedrich Torberg.**

Erste Ausgabe. - Exemplar mit eigenhändiger Widmung des Autors: „Für Friedrich Tor- berg. Paris, am 28. April 1961. Paul Celan.“ Der Publizist, Kritiker und Romanautor Fried- rich Torberg war in jenen Jahren Herausgeber der österreichischen Kulturzeitschrift *Forum*, die im Januar 1961 die von Torberg initiierte Solidaritäts-Erklärung für Paul Celan gegen die Plagiatsvorwürfe von Claire Goll veröffentlichte.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit Umschlagtitel in Schwarz. 21 : 13,5 cm. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Wilpert/G. 29.

First edition, the poets dedication copy for Friedrich Torberg. Orig. wrappers. Fresh copy.



629

€ 1.000

**Karl Löwith**

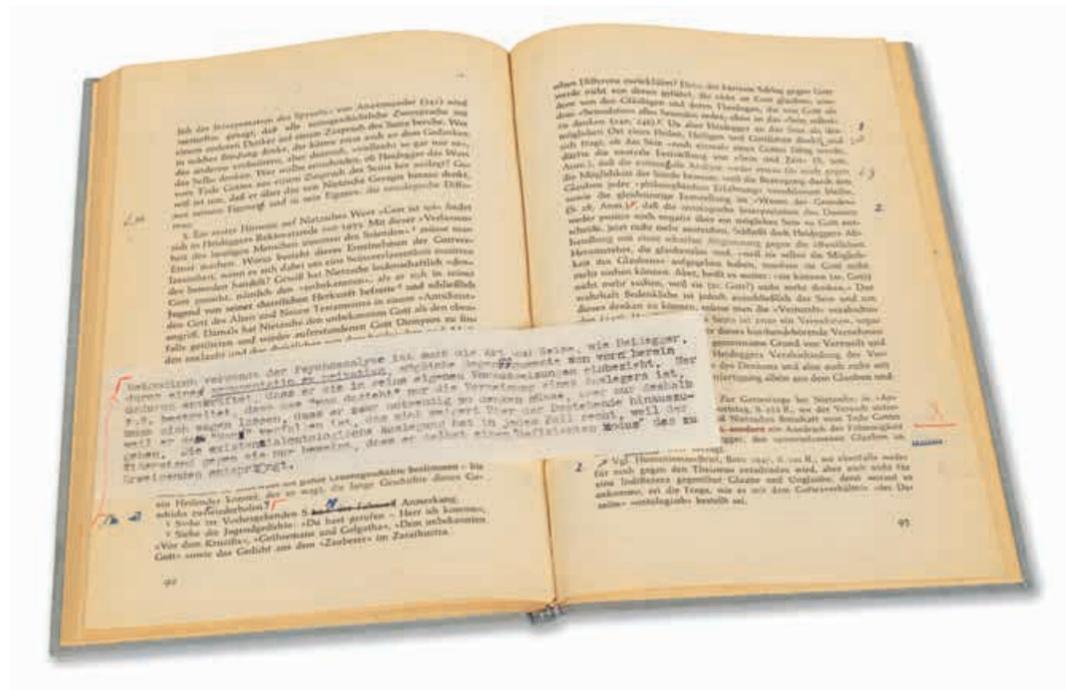
Heidegger. Denker in dürrtiger Zeit. Frankfurt, S. Fischer 1953.

**Korrektorexemplar des Verfassers von der ersten Auflage.**

Mit zahlreichen eigenhändigen Korrekturen und Ergänzungen, ausgeführt in Tinte, Bleistift und rotem Buntstift. Ferner mit montierten maschinen- schriftlichen Zetteln für längere Einschübe. - Löwith hat ab 1919 in Freiburg bei Edmund Husserl und seinem damaligen Assistenten Heidegger studiert, 1928 habilitierte er sich bei Heidegger. In dem vorliegenden Werk setzt er sich kritisch mit der Philosophie seines ehemaligen Lehrers auseinander. Heidegger reagierte gekränkt und trotz späterer Annäherungen blieb das Verhältnis der beiden angespannt.

**EINBAND:** Leinenband der Zeit. 21 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Aufgrund der Papier- qualität gleichmäßig etw. gebräunt. – **PROVENIENZ:** Aus dem Nachlaß des Autors.

Author's proof copy of the first edition, with numerous autograph corrections and additions, furthermore with some mounted typewritten notes for longer insertions. Contemp. cloth. - Some even browning due to paper quality.





630

€ 800

**Nelly Sachs**

Sammlung von 9 eigenhändigen Post- und Briefkarten m. U., 1 eigh. Brief m. U. sowie 2 eigh. Gedichtmanuskripten m. U. (davon 1 Durchschrift mit eigh. Widmung). Stockholm 1954-1965.

**Interessante Korrespondenz mit dem Rosenzüchter und Gartenbaudirektor Oskar Scheerer (1906-1971) sowie ein Gedichtmanuskript für den Arzt Gerhard Bonhoff.**

Sämtliche Postkarten, der Brief und 1 Gedichtmanuskript (Durchschrift) an Oskar Scheerer, Rosenzüchter und Gartenbaudirektor in Zweibrücken, mit dem Nelly Sachs über Jahre in regelmäßigem Briefwechsel stand. Die Dichterin sendete Urlaubsgrüße, bedankt sich für Buchsendungen und weist auf eigene Werke hin (zu *Und niemand weiß weiter*: „Ja dieses Buch ist aus meinen Schmerzen geschnitten. Aber in Ihren Händen wird es Heimat finden“). Während ihrer langwierigen Erkrankungen schrieb Scheerer offenbar Tröstliches, denn Nelly Sachs erwidert: „Lieber Gärtner im Winter von Trostblumen, ohne die das Leben nun ganz arm wäre mit allem Geschehen. Ja, ich bin krank, aber es wird besser bald“, und: „Sie allein lieber Menschen- und Blumengärtner erraten was man zum Leben gebraucht. Bin sehr glücklich dass meine neuen Gedichte die sich zuletzt aus Sehnsucht hinauswagen ins Ungesicherte Heimat bei Ihnen fanden“. - Drei Autographen mit eigenhändig adressiertem Kuvert. - Die Durchschrift des Gedichtmanuskripts (22 Zeilen) mit dem Anfang: „Wer zuletzt / hier stirbt / wird das Samenkorn der Sonne / zwischen seinen Lippen tragen (...)“ und der darunter angefügten Widmung „Für den Freund und edlen Menschen Oskar Scheerer, den Gärtner der Seelen und Rosen!“

Das eigenhändige Gedichtmanuskript (9 Zeilen) für den befreundeten Dr. Bonhoff in Göttingen: „Erlöste / aus Schlaf / werden die großen Dunkelheiten / der Steinkohlenwälder / auffahren / abwerfen / das glitzernde Laub / der Lichterjahre / nur ihre Seele aufdecken“. Darunter die Widmung „Für Dr. Bonhoff mit herzlichsten Grüßen“, datiert und signiert. Auf einem zweifach gefalzten Bogen Japanpapier. Mit eigenhändig adressiertem Briefkuvert. - Dazu: Visitenkarte der Dichterin mit eigenhändigem Beileidsgruß an die Witwe Irmgard Bonhoff, datiert 14.7.65. In eigenhändig adressiertem Kuvert.

**KOLLATION:** Zus. 13 S.

*Interesting sequence of 11 autograph letters (incl. a poem) to the rose grower and horticultural director Oskar Scheerer (1906-1971) as well as a poem manuscript for the doctor Gerhard Bonhoff. Written Stockholm 1954-1965. Together 13 pages.*

631

€ 300

**André Ficus**

Uwe Johnson. Tuschzeichnung auf Papier. Datiert. 69,5 : 50 cm. 1966.

**Markante Porträt-Studie des Schriftstellers.**

Die Porträt-Zeichnung entstand vermutlich im Zusammenhang und in Erinnerung an die Lesung Johnsons in Biberach im Oktober 1963, im Rahmen von Heinz Saueressigs Veranstaltungsreihe „Wege und Gestalten“. Der Dokumentationsband unter diesem Titel enthält mehrere Dichter-Porträts von André Ficus.

*Striking portrait study of the poet. Orig. ink drawing on paper, dated 1966.*



632

€ 800

**Ernst Jünger**

Das spanische Mondhorn. Olten 1962.

**Luxusausgabe der Oltner Bücherfreunde.**

95. Druck der Vereinigung Oltner Bücherfreunde. - Erste Ausgabe. - 1 von 45 röm. numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Maroquin und mit dem ganzseitigen, eigenhändigen Zitat des Dichters; zusätzlich auf dem Vortitel von Jünger signiert. Schöner sauberer Druck auf Zerkall Bütten.

**EINBAND:** Handgebundener gelber Orig.-Maroquinband (sign. H. Peller) mit Deckelornament aus gold- und blindgeprägten Fileten sowie Kopfgoldschnitt, in Schuber. 20 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 handkolorierten und signierten Illustration von Niklaus Stöcklin. - **ZUSTAND:** Rücken leicht nachgedunkelt sowie geringfüg. berieben und fleckig. Sauberes Exemplar der Luxusausgabe. - **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung Adolf Probst (Exlibris).

**LITERATUR:** Des Coudres/Mühleisen B 43. - Matheson 95.

*De luxe edition of „Oltener Liebhaber Drucke“. With autograph quotation of Jünger. Additionally with his signature on half-title. With 1 colored and signed illustration by N. Stöcklin. Orig. gilt morocco (signed H. Peller) with top edge gilt, in slipcase. - Exlibris A. Probst.*



633

€ 1.200

**Ernst Jünger**

Sturm. Olten 1963.

**Nahezu 40 Jahre verschollener Text des Dichters, in der Luxusausgabe der Oltner Liebhaber Drucke.**

1. Oltner Liebhaber Druck. - Erste Ausgabe. - 1 von 55 röm. numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Maroquin; mit einem ganzseitigen, eigenhändigen Zitat des Dichters. Schöner sauberer Druck auf Zerkall Bütten. - „Die Erzählung *Sturm* erschien im April 1923 in Fortsetzungen in der Tageszeitung *Hannoverscher Kurier*. Sie galt als verschollen, war ihrem Autor selbst aus der Erinnerung entschwunden und wurde 1960 wiedergefunden.“ (Hans P. des Coudres)

**EINBAND:** Handgebundener tiefroter Orig.-Maroquinband (sign. H. Peller) mit gold- und blindgeprägter Deckelfilete sowie Kopfgoldschnitt, in Schuber. 20 : 12,5 cm. - **ZUSTAND:** Rücken leicht aufgehellt, Vorsätze schwach leim-schattig. Sauberes Exemplar der Luxusausgabe.

**LITERATUR:** Des Coudres/Mühleisen B 47a.

*De luxe edition of „Oltener Liebhaber Drucke“. With autograph quotation of Jünger. Orig. gilt morocco (signed H. Peller) with top edge gilt, in slipcase. - Spine slightly faded, endpapers a bit glue-stained. Fine copy.*



634

€ 1.000

**Ernst Jünger**

Grenzgänge. Olten 1965.

**Luxusausgabe der Oltner Liebhaber Drucke.**

6. Oltner Liebhaber Druck. - Erste Ausgabe. - 1 von 55 röm. numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Maroquin; mit einem ganzseitigen, eigenhändigen Zitat des Dichters. Schöner sauberer Druck auf Zerkall Bütten.

**EINBAND:** Handgebundener orangefarbener Orig.-Maroquinband (sign. H. Peller) mit goldgeprägtem filigranen Deckelornament sowie Kopfgoldschnitt, in Schuber. 20 : 12,5 cm. - **ZUSTAND:** Rücken leicht aufgehellt. Sauberes Exemplar der Luxusausgabe.

**LITERATUR:** Des Coudres/Mühleisen B 52.

*De luxe edition of „Oltener Liebhaber Drucke“. With autograph quotation of Jünger. Orig. gilt morocco (signed H. Peller) with top edge gilt, in slipcase. - Spine slightly faded. Fine copy.*



635

€ 1.000

**Ernst Jünger**

Zwei Inseln. Formosa/Ceylon. Olten 1968.

**Luxusausgabe der Oltner Liebhaber Drucke.**

16. Oltner Liebhaber Druck. - Erste Ausgabe. - 1 von 50 röm. nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Maroquin und mit dem ganzseitigen, eigenhändigen Zitat des Dichters. Schöner sauberer Druck auf Zerkall Bütten.

**EINBAND:** Handgebundener senffarbener Orig.-Maroquinband (sign. H. Peller) mit Deckelornament aus blindgeprägten Fileten sowie Kopfgoldschnitt, in Schub. 20 : 12,5 cm. -

**ZUSTAND:** Sauberes Exemplar der Luxusausgabe.

**LITERATUR:** Des Coudres/Mühleisen B 60.

*De luxe edition of „Oltner Liebhaber Drucke“. With autograph quotation of Jünger. Orig. blindtooled morocco (signed H. Peller) with top edge gilt, in slipcase. - Fine copy.*

636

€ 1.000

**Ernst Jünger**

Lettern und Ideogramme. Olten 1970.

**Luxusausgabe der Oltner Liebhaber Drucke.**

21. Oltner Liebhaber Druck. - Erste Ausgabe. - 1 von 60 röm. nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Maroquin; mit einem ganzseitigen, eigenhändigen Zitat des Dichters. Schöner sauberer Druck auf Zerkall Bütten.

**EINBAND:** Handgebundener roter Orig.-Maroquinband (sign. H. Peller) mit goldgeprägter Deckelfilete sowie Kopfgoldschnitt, in Schub. 20 : 12,5 cm. - **ZUSTAND:** Rücken leicht aufgehellt. Sauberes Exemplar der Luxusausgabe.

**LITERATUR:** Des Coudres/Mühleisen B 63.

*De luxe edition of „Oltner Liebhaber Drucke“. With autograph quotation of Jünger. Orig. gilt morocco (signed H. Peller) with top edge gilt, in slipcase. - Spine slightly faded. Fine copy.*

637

€ 800

**Auguste Blanqui**

L'éternité par les astres. Hypothèse astronomique. Paris, G. Baillière 1872.

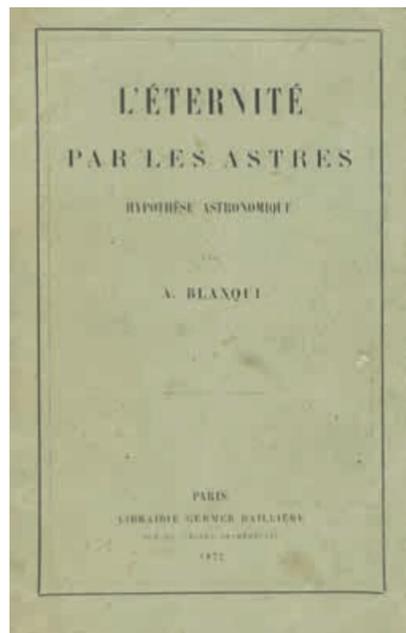
**Seltene erste Ausgabe dieser kosmologischen Spekulation über die Ewige Wiederkunft.**

Auguste Blanqui (1805-1881), eine der bemerkenswertesten Gestalten der französischen Geschichte des 19. Jhs., war führend an den Aufständen von 1830 und 1848 beteiligt, ebenso an der Pariser Kommune 1870/71. Er wurde unter verschiedenen Regierungen viermal zum Tode verurteilt und verbrachte mehr als 34 Jahre seines Lebens im Kerker, zwischendurch 10 Jahre im Exil. Er sah sich als konsequenter Verfechter der Erregenschaften der Französischen Revolution und entwickelte immer aufs neue Gedanken zur Schaffung einer egalitären Gesellschaft. - Für **Walter Benjamin** wurde diese Abhandlung von großer Bedeutung und fruchtbar für die eigene Baudelaire-Arbeit. In einem Brief an Horkheimer vom 6. Jan. 1938 schreibt er: „Mir ist in den letzten Wochen ein seltener Fund zugefallen, der die Arbeit entscheidend beeinflussen wird: ich bin auf die Schrift gestoßen, die Blanqui in seinem letzten Gefängnis, dem Fort du Taureau als seine letzte geschrieben hat. Es ist eine kosmologische Spekulation“ (Briefe S. 1071).

**EINBAND:** Orig.-Broschur, in neuer Leinwand-Kassette. 21,5 : 13,5 cm. - **KOLLATION:** 77 S., 2 Bll. Anzeigen. - **ZUSTAND:** RDeckel seidl. mit geringen Randläsuren. Wohlerhaltenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titel und Vortitel mit Namensstempel „Jean-Louis Luret“.

**Dabei:** **Adolphe Blanqui**, Nationalökonom, Bruder von Auguste Blanqui, 1798-1854. Eigenhändiger Brief m. U. Ohne Ort, 26. X. 1853 („26 8bre 1853“). 20,5 : 13,5 cm. 3 S. Doppelblatt. - Ausführlicher und interessanter Brief über das Conservatoire National des Arts et Métiers, die dortige Personalpolitik und den damaligen Präsidenten Charles Combes.

*First edition of this significant writing. Orig. wrappers. - Rear board with minor marginal defects at side, else well-preserved copy. - Attached an autograph letter of Adolphe Blanqui, economist, brother of Auguste, dated 1853.*



638

€ 1.500

**Marcel Proust**

A la recherche du temps perdu. (Band 1:) Du côté de chez Swann. Paris, B. Grasset 1913/1914.

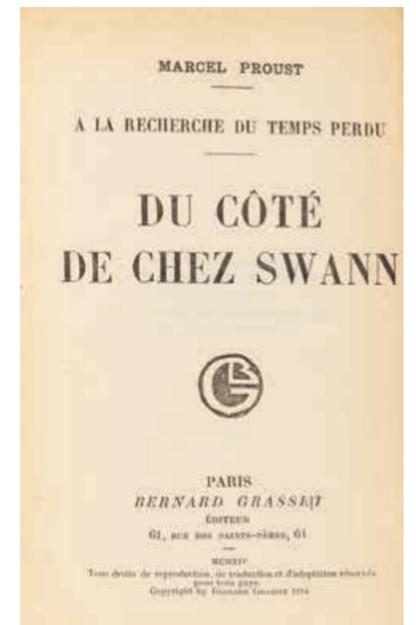
**Erste Ausgabe von Swanns Welt, des ersten Bandes von Prousts Suche nach der verlorenen Zeit.**

Erster Druck. Der Druckvermerk auf S. 523 verso („Achevé d'imprimer le huit mil neuf cent treize“), der Name „Grasset“ auf dem Titel mit dem typographischen Strich zwischen „e“ und „t“. - *Du côté de chez Swann* wurde von mehreren Verlagen zurückgewiesen, bevor das Werk im November 1913 auf Kosten des Verfassers erstmals bei Grasset publiziert wurde. Zunächst fand es in literarischen Kreisen wenig Beachtung, dies änderte sich erst nach dem Ersten Weltkrieg, als Proust 1919 mit dem Prix Goncourt ausgezeichnet wurde.

**EINBAND:** Grüner Halblederband d. Zt. mit Rückenvergoldung. 18 : 11,5 cm. - **KOLLATION:** 2 Bll., 523 S. - **ZUSTAND:** Leicht gebräunt, letztes Bll. mit geringen Knitterspuren, erste 10 Bll. unten mit winziger Eckläsur. Einbd. etw. berieben, Rücken verblaßt und leicht fleckig.

**LITERATUR:** Pierre-Quint 49. - The Modern Movement 23.

*First edition, first issue. Contemp. green half leather with gilt spine. - Slight browning, last leaf with minor creases, first 10 leaves with minimal corner defect below. Binding slightly rubbed, spine faded and with some staining.*



639

€ 300

**Paul Valéry**

La Jeune Parque. Paris, nrf 1917.

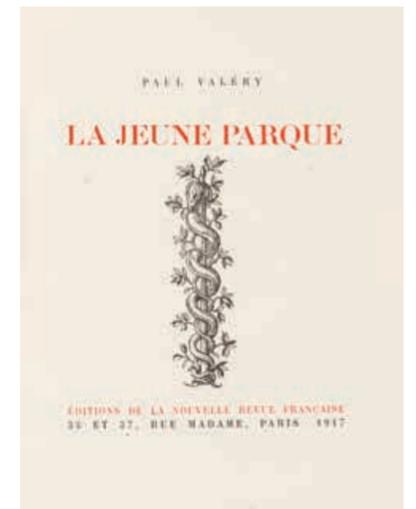
**Eines der Hauptwerke des Dichters in erster Ausgabe.**

Originalausgabe. - 1 von 575 nummerierten Exemplaren. Schöner breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Arches Bütten, Titel in Rot und Schwarz.

**EINBAND:** Grüner Halblederband mit breiten Lederecken und Kopfgoldschnitt, Orig.-Umschlag eingebunden. 24 : 19,5 cm. - **ZUSTAND:** Umschlag mit Lichtspur, Kanten und Rücken etw. berieben; insges. schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Mahé III, 590. - The Modern Movement 31a.

*First edition of the poets major work. 1 of 575 numb. copies on laid paper. Green half leather, orig. wrappers bound in. Edges and back slightly rubbed. Altogether fine copy.*



640

€ 400

**Paul Valéry**

Adonis par Jean de la Fontaine. Introduction de Paul Valéry. Paris, Au Masque d'Or Devambe 1921.

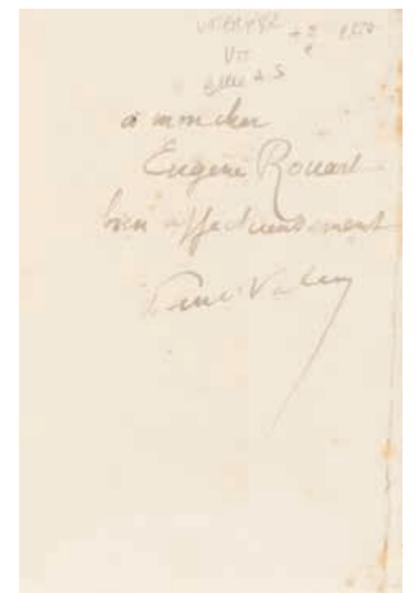
**Vorblatt mit eigenhändiger Widmung von Paul Valéry für seinen Freund Eugène Rouart (1872-1936).**

1 von 1000 nummerierten Exemplaren auf starkem Vélin de Rives.

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit Deckeltitel. 18,5 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Aquatinta-Frontispiz in Sepia. - **ZUSTAND:** Unaufgeschnittenes Exemplar. Etw. stockfleckig.

**Beiliegend:** Paul Valéry, Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. 2 S. (Doppelblatt). O. O. u. D. („Samedi“). 17,5 : 11 cm. - An den Schriftsteller (Jacques) Rivière (1886-1925), dem er seine Unzufriedenheit bzgl. seines Vorworts zu dem obigen Werk mitteilt: „Je vous donnerais bien volontiers cette preface a Adonis, mais il y a contre: 1°. Moi, qui ne suis pas du tout content de ce travail. Il est vrai que vous pourriez vous passer de mon contentement. - 2°. La maison qui m'a commandé cette inutile prose, par l'intermédiaire et sur le suggestion de J. de Vaudoyer ... Si V. n'était pas dans l'affaire, s'il ne me l'avait proposée, je pourrais après tout, envoyer l'éditeur ad balneum et publiés en Adonis pour mon compte ... Consoloz vous, l'est une bien vaine et bien pénible trentaine de pages que j'ai écrite là ...“

*First edition. Blank prelim. leaf with autograph dedication to his friend Eugène Rouart. Orig. illustr. wrappers. - 1 of 1000 numb. copies on strong Vélin de Rives. - Uncut copy. Some foxing. - Attached: Autograph letter signed by P. Valéry to Jacques Rivière, in which he expresses dissatisfaction with his preface to the above work.*





641

€ 400

**Paul Valéry**

Album de vers anciens. Paris, nrf 1927.

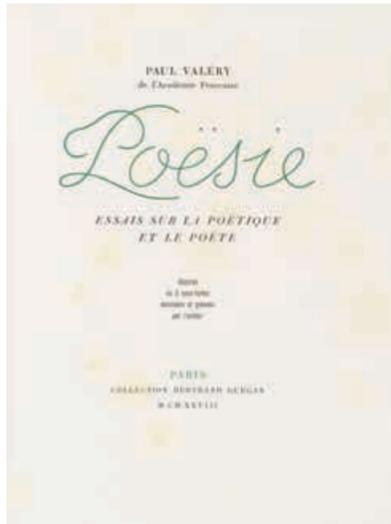
**Widmungsexemplar für den Kunsthistoriker Lucien Sancholle Henraux (1877-1926).**

1 von 30 Exemplaren außerhalb des Handels auf van Gelder Büttlen, die für Abonnenten bestimmt sind. Auf dem weißen Vorblatt mit eigh. Widmung m. U. von Paul Valéry.

**EINBAND:** Halbpergamamentband d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel (vorderer Orig.-Umschlag eingebunden). 19,5 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Vorsätze und OU etw. gebräunt, letzte Bll. minim. stockfleckig. Insges. schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Mahé III, 580.

*A limited edition published for presentation, at the end of the justification du tirage, the words „exemplaire imprime pour Lucien Henraux“. On front white leaf with a personal dedication to the art historian Lucien Sancholle Henraux (1877-1926) signed by Paul Valéry. Contemp. half vellum with gilt lettering on spine (orig. front wrapper bound in). 19,5 : 14 cm. - Endpapers and front orig. wrapper slightly browned, last few pages minim. foxed. Altogether fine copy.*



642

€ 300

**Paul Valéry**

Poesie. Essais sur la poetique et le poete. Paris, B. Guégan 1928.

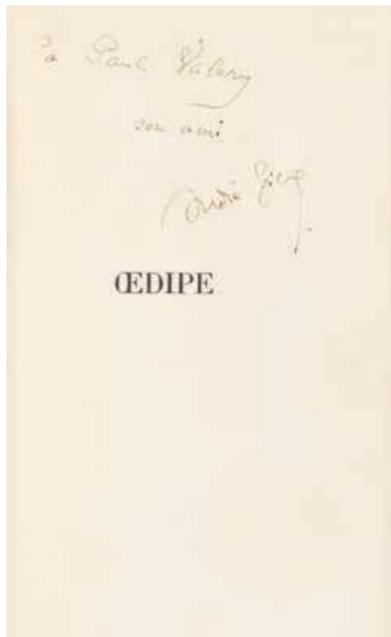
**Signiertes Exemplar der ersten Ausgabe.**

1 von 300 nummerierten Exemplaren. Schöner breitrandiger Druck auf kräftigem Vélin Canson-Montgolfier, im Druckvermerk vom Autor signiert.

**EINBAND:** Neuer Halbpergamamentband mit goldgeprägtem Rückentitel und Buntpapierbezügen (Orig.-Umschlag mit Deckelschild eingebunden). 26 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Radierungen vom Autor. – **ZUSTAND:** Gering stockfl. (überwieg. im Buchschnitt).

**LITERATUR:** Monod 10896. - Carteret IV, 387.

*First edition. 1 of 300 numbered copies on Vélin Canson-Montgolfier, signed by the author in the imprint. With 8 original etchings by the author. New half vellum with gilt title on spine (original cover with front cover label bound in). - Slightly foxed (mainly at edges).*



643

€ 500

**André Gide**

Oedipe. Paris, Gallimard 1931.

**Widmungsexemplar des Dichters für Paul Valery.**

Première edition courante. - 1 von 50 röm. nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe „hors commerce“, mit dem Orig.-Umschlag in Blau. - Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors: „a Paul Valery son ami André Gide“.

**EINBAND:** Geglätteter blauer Maroquinband (sign. Jacotte Souchière-Cabot) mit goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt und Maroquin-Innenspiegeln, Orig.-Karton eingebunden, in Schuber. 17 : 11,5 cm. – **ZUSTAND:** Rücken verblichen, ansonsten schönes dekoratives Exemplar.

**LITERATUR:** Naville CXLIX. - Talvart/Place VII, 50, 60 B.

*1 of 50 numb. copies of the luxury edition - the poets dedication copy for his friend Paul Valery. Signed maroquin binding, spine faded.*

644

€ 1.500

**Aristide Maillol**

Les pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Paris, Ph. Gonin 1937.

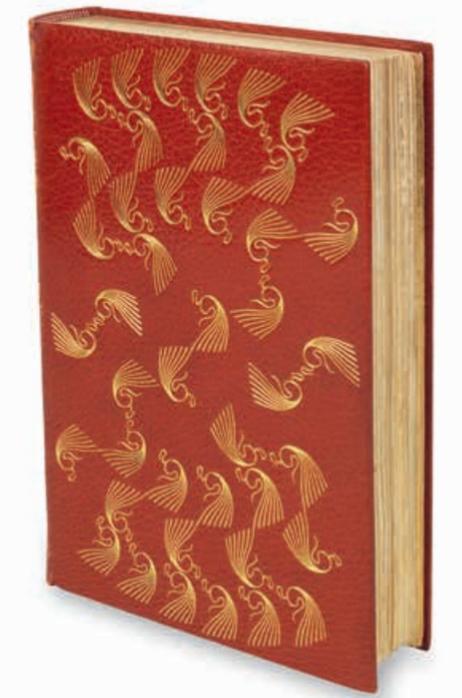
**Die großartige Buchillustration von Maillol in einem prachtvollen Meistereinband.**

1 von 500 nummerierten Exemplaren der französischen Ausgabe auf Maillol-Bütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Im selben Jahr erschienen auch eine deutsche und eine englische Ausgabe. - „It is perhaps the most harmonious of Maillol's illustrated books“ (E. Garvey).

**EINBAND:** In einem signierten französischen Meistereinband von J. Anthoine Legrain: karmesinroter Maroquinband mit goldgeprägtem Rücken, reicher ornamentaler Deckelvergoldung und Goldschnitt sowie Maroquinspiegeln mit kleinen Goldstempeln und braunen Seidenvorsätzen (Orig.-Umschlag eingebunden), in Schuber. 22 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 48 Orig.-Holzschnitten (1 auf dem Umschlag) von A. Maillol sowie einer zusätzlich eingebundenen Suite der Holzschnitte in Rot. – **ZUSTAND:** Gelenke und Rücken berieben, eine Schuberecke etw. bestoßen. Sonst schönes, sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Guérin 76-127. - Monod 7261. - Skira 216. - Artist and the Book 174. - Garvey/Wick 22. - Strachan S. 337.

*Maillol's famous book illustration in a decorative masterbinding, imprint signed by the artist and with the extra suite of the woodcuts in red bound in. 1 of 500 numb. copies from the French original edition. Red morocco (signed J. Anthoine Legrain) with rich ornamental gilt tooling and gilt edges (orig. wrapper bound in), in slipcase. With 48 orig. woodcuts (1 on wrapper) and 1 additional suite of the woodcuts in red. - Joints and spine rubbed, 1 slipcase corner slightly bumped. Else fine and clean copy.*



645

€ 300

**Joseph Conrad**

Youth: a narrative and two other stories. Edinburgh and London, W. Blackwood and Sons 1902.

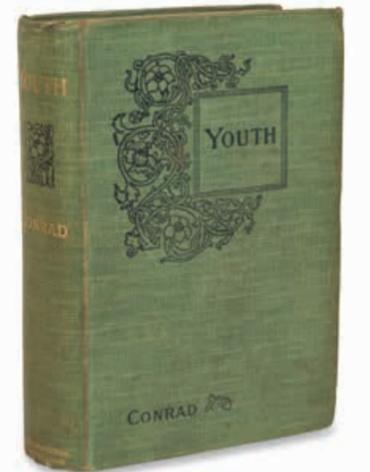
**Erste Ausgabe.**

Erste Ausgabe dieser Sammlung, die neben Youth auch Heart of Darkness und The End of the Tether enthält. Zuerst waren diese Texte abgedruckt in Blackwood's Magazine zwischen 1898 und 1902.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Leinenband. 19,5 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. stockfl., Gelenke gelockert, Kapitale leicht bestoßen. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit zeitgenöss. Buchhändlermarke.

**LITERATUR:** The Modern Movement 14.

*First edition of this collection. Orig. light green cloth. Partly foxed, hinges loosened, end of spine slightly bumped.*



646

€ 800

**James Joyce**

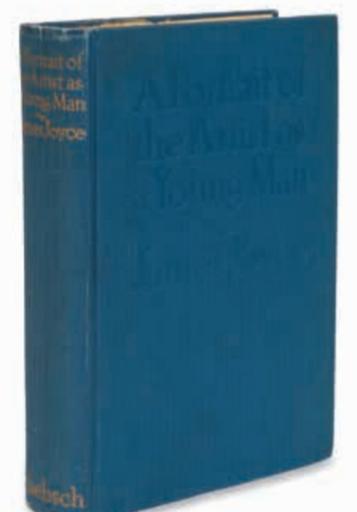
A portrait of the artist as a young man. New York, B. W. Huebsch 1916.

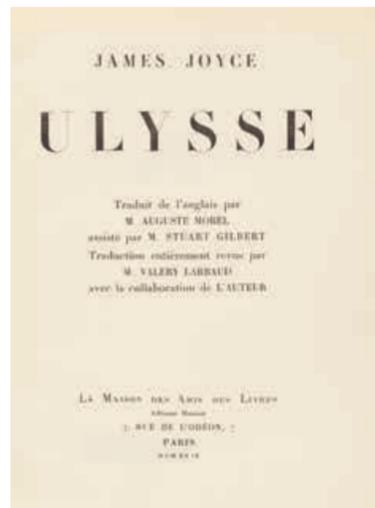
**Erste Ausgabe von Joyces großartigem autobiographischen Roman, erschienen 2 Monate vor der Veröffentlichung der ersten englischen Ausgabe.**

**EINBAND:** Blauer Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Rücken- und blindgeprägtem Deckeltitel. 19 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Vord. Innengelenk leicht eingerissen, vord. flieg. Vorsatz erneuert. Kanten tfs. leicht berieben. – **PROVENIENZ:** Exlibris von Mary Ball Armstrong (1886-1965, „The First Lady of Lock Haven“, Pennsylvania).

**LITERATUR:** Slocum/Cahoon A11. - The Modern Movement 26.

*First edition; preceding the English edition, issued from the American sheets, by two months. Orig. publisher's blue cloth stamped in blind and gilt. - Front inner joint slightly torn, front flying endpaper replaced. Edges partly slightly rubbed.*





647

€ 300

**James Joyce**

Ulysse. Traduit de l'anglais par A. Morel et St. Gilbert. Paris, La Maison des Amis des Livres 1929.

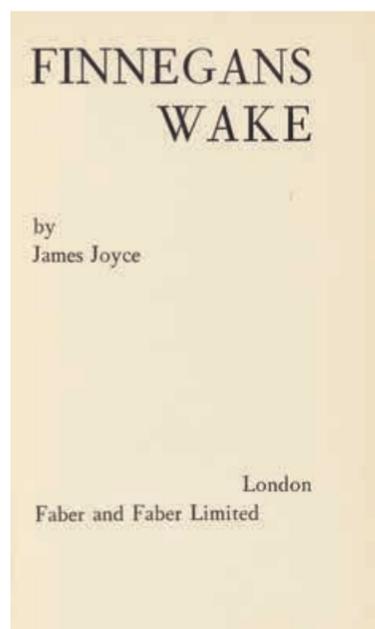
**Die erste französische Ausgabe.**

1 von 875 nummerierten Exemplaren auf unbeschnittenem „alfa vergé“, im Februar 1929 gedruckt im Atelier Durand in Chartres.

**EINBAND:** Halblederband mit Kopfgoldschnitt und eingebundener Orig.-Broschur. 24 : 20 cm. – **ZUSTAND:** Umschlag etw. stockfl., Einband restauriert und berieben. Sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Slocum/Cahoon D 17. - Vgl. Goodwin Coll. 738.

*First French edition, numb. copy. Half leather with top edge gilt (orig. wrappers bound in). Bindung restored and rubbed; clean copy.*



648

€ 500

**James Joyce**

Finnegans Wake. London, Faber & Faber 1939.

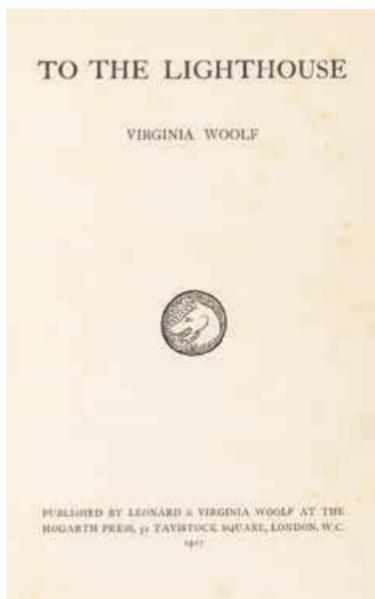
**Erste offizielle englische Ausgabe. Einer der schwierigsten Romane der Weltliteratur.**

„Bis heute hat die Forschung weder über die dem Buch zugrunde liegende Fabel noch über weite Strecken des Textes völlige Klarheit erreicht ... es ist ein ausgedehnter, von Blitzen gargantuesker Komik erhellter Alptraum“ (KNLL).

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Rückentitel und Orig.-Umschlag. 24,5 : 16 cm. – **ZUSTAND:** Unbeschnitten. Erste und letzte Bll. sowie Schnitt minim. gebräunt. Umschlag mit Einrissen und größeren Fehlstellen.

**LITERATUR:** Slocum/Cahoon A.47. - The Modern Movement 87.

*First official English edition. Orig. red. cloth with gilt lettering on spine and orig. wrappers. 24.5 : 16 cm. - Untrimmed. First and last leaves and edges minim. browned. wrappers with tears and larger defective spots.*



649

€ 400

**Virginia Woolf**

To the Lighthouse. London, Hogarth Press für Leonard und Virginia Woolf 1927.

**Erste Ausgabe.**

„Nahezu einhellig als eine der kompositorisch und sprachlich geglücktesten Leistungen Virginia Woolfs gewertet, wird *To the Lighthouse* oft neben die thematisch und erzähltechnisch verwandten Meisterwerke von James Joyce und Marcel Proust gestellt.“ (KNLL)

**EINBAND:** Hellblauer Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Rückentitel. 19 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Tlw. leicht stockfleckig.

**LITERATUR:** The Modern Movement 54.

*First edition. Orig. blue cloth. Slightly foxed, without dust jacket.*

650

€ 300

**Virginia Woolf**

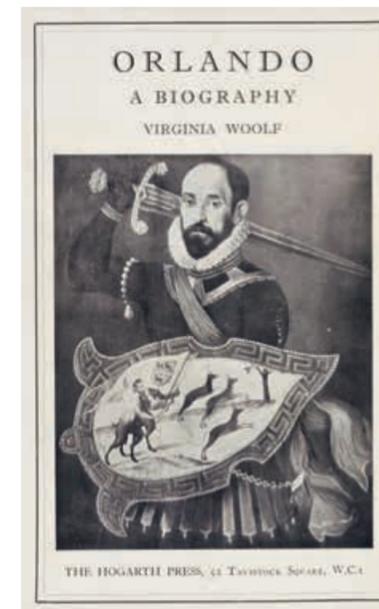
Orlando. A biography. London, Hogarth Press für Leonard und Virginia Woolf 1928.

**Die erste englische Ausgabe.**

„Die drei für das Gesamtwerk Virginia Woolfs bedeutsamen Probleme des Ichs, der Zeit und des Unterschieds zwischen den Geschlechtern werden in *Orlando* aus der Distanz, die der Humor verleiht, gesehen und fast spielerisch bewältigt.“ (KNLL)

**EINBAND:** Orangefarbener Orig.-Leinenband mit illustriertem Orig.-Umschlag. 22,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit einigen Tafeln. – **ZUSTAND:** Tlw. leicht stockfl., Umschlag mit geringfüg. Randläsuren. Insgesamt gutes Exemplar.

*First English edition. Orig. cloth with illustrated dust jacket. Slightly foxed, dust jacket with some marginal tears; overall good.*



651

€ 300

**Samuel Beckett**

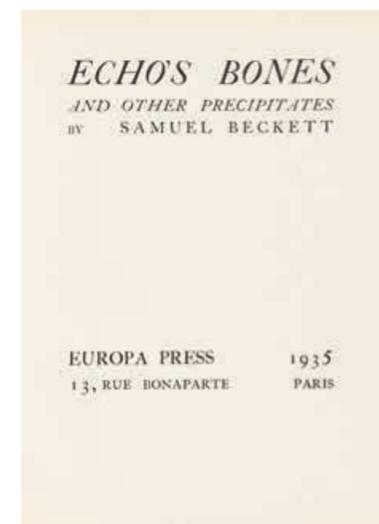
Echo's bones and other precipitates. Paris, Europa Press 1935.

**Erste Ausgabe. Exemplar einer kleinen Auflage.**

1 von 250 nummerierten Exemplaren auf Alfa Paper.

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 22,5 : 16,5 cm. – **ZUSTAND:** Broschur etw. verblichen.

*First edition. One of 250 numb. copies on Alfa Paper. Orig. wrappers (slightly sunned).*



652

€ 1.000

**Samuel Beckett**

En attendant Godot. Pièce en deux actes. Paris, Éditions de Minuit 1952.

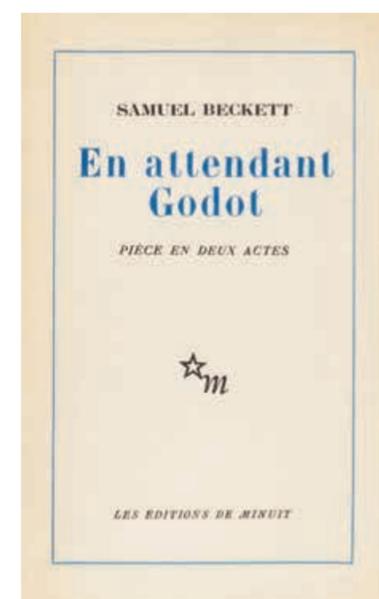
**Erste Ausgabe von Becketts berühmtem Werk *Warten auf Godot*. Das Schauspiel in zwei Akten verhalf Beckett zu seinem Durchbruch als Autor und gilt als Inbegriff des absurden Theaters.**

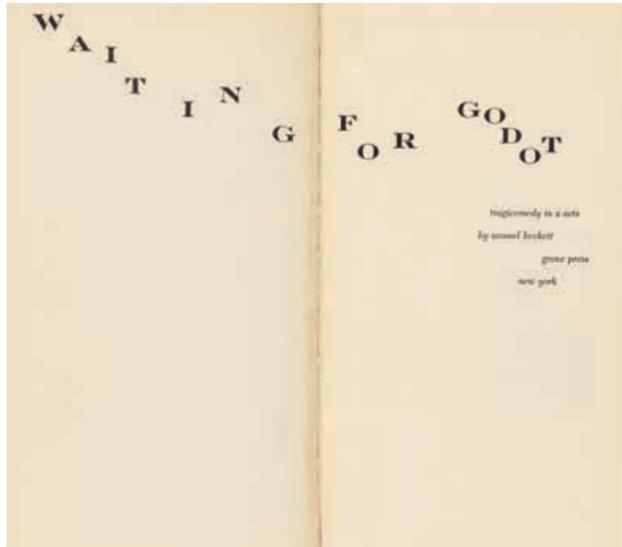
Das 1948 entstandene Werk wurde - nach anfänglichen Schwierigkeiten, Verleger und Spielort zu finden - 1953 in Paris im Théâtre de Babylone mit großem Erfolg uraufgeführt. Das sprichwörtlich gewordene *Warten auf Godot* gilt als sein bekanntestes Werk und legte den Grundstein für seinen Weltruhm. „Einer der größten Erfolge der Nachkriegszeit ... die Faszination, die von diesem Stück ausgeht, ist bis heute nahezu ungebrochen“ (Kindlers Neues Literaturlexikon).

**EINBAND:** Orig.-Broschur mit Titel in Blau und Schwarz. 19 : 12 cm. – **ZUSTAND:** Papierbedingt leicht gebräunt. Broschur mit wenigen schwachen Knickspuren, hint. Deckel mit kl. Fleck, sonst wohl erhalten.

**LITERATUR:** KNLL II, S. 377f.

*First edition of Beckett's play in two acts, his most famous work. Orig. wrappers with title in blue and black. - Slightly browned due to paper. Wrappers with few slight creases, back cover with little spot. Well-preserved copy.*





653

€ 400

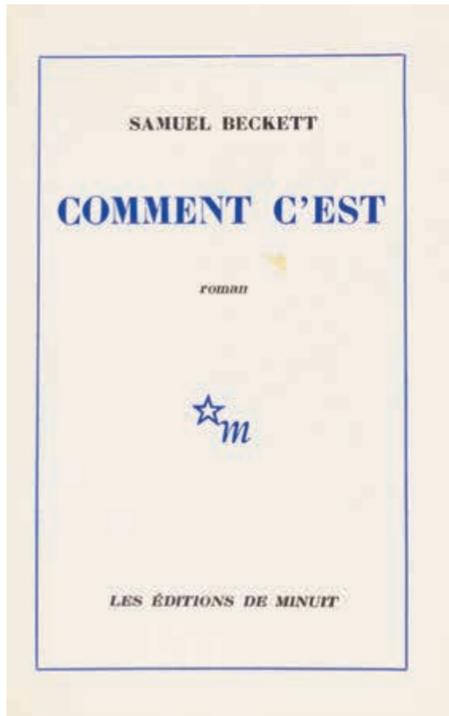
**Samuel Beckett**

Waiting for Godot. Tragicomedy in 2 acts. New York, Grove Press 1954.

**Erste Ausgabe in englischer Sprache.**

**EINBAND:** Schwarzer Orig.-Leinenband mit Rücken- und Deckeltitel. 21,5 : 13 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 fotografischen Tafeln (beidseitig bedruckt). – **ZUSTAND:** Gleichmäßig gering gebräunt. Einbd. minimal berieben.

*First edition in English. Orig. black cloth. - Even minor browning. Binding minim. rubbed.*



654

€ 200

**Samuel Beckett**

Comment c'est. Roman. Paris, Editions de Minuit 1961.

**Erste Ausgabe. Numerierte Vorzugsausgabe auf besserem Papier und mit Signatur Becketts.**

1 von 100 num. Exemplaren für den *Club de l'Édition Originale*, gedruckt auf Alfa Mousse Navarre und im Druckvermerk vom Verfasser signiert. Umschlagtitel in Blau und Schwarz. - Das Werk wurde später vom Autor ins Englische übersetzt und erschien 1964 unter dem Titel *How it is*. - Sauberes unaufgeschnittenes Exemplar.

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 18,5 : 12 cm.

**LITERATUR:** KLL II, 97f.

*First edition. One of 100 numb. copies of the de luxe edition, signed by the author. Orig. wrappers. - Fine and well-preserved, unopened copy on Alfa Mousse Navarre.*

655

€ 200

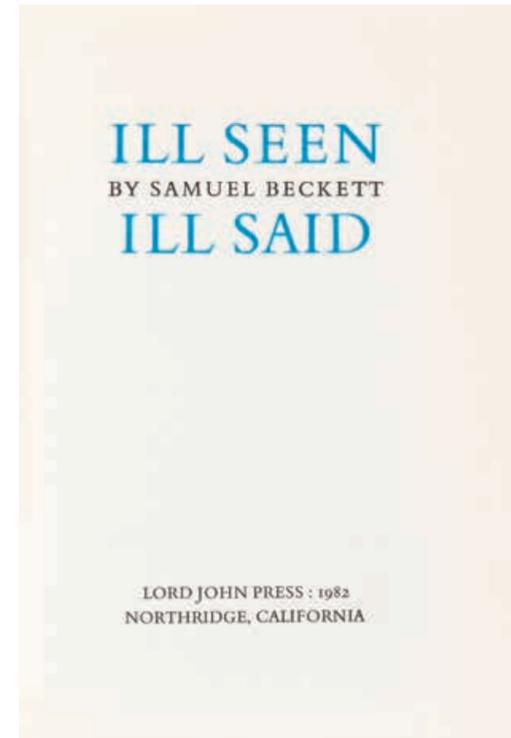
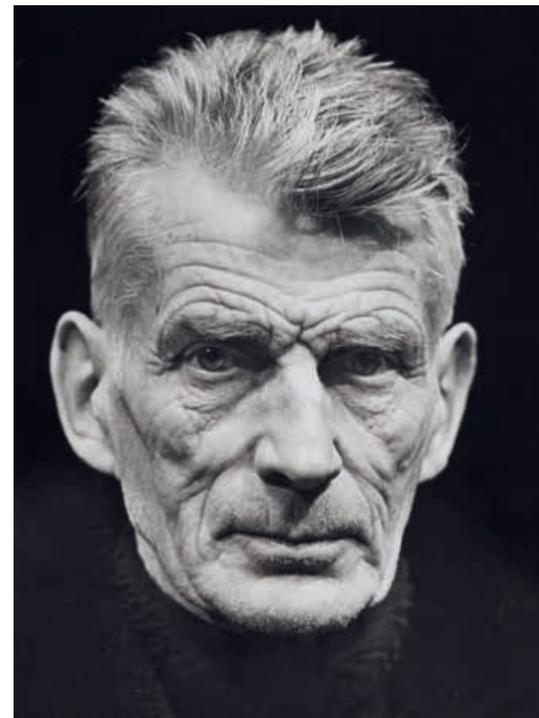
**John Haynes**

Samuel Beckett. Royal Court Theatre. Porträt-Fotografie. Rückseitig betitelt und datiert. Auf Fotokarton. 50,5 : 38 cm. - Geringfüg. Randläsuren. 1973.

**Ikonisches Beckett-Porträt.**

**PROVENIENZ:** Galerie Bassenge, Berlin. 2011.

*„Samuel Beckett“. Portrait photograph by John Haynes. Titled and dated on the reverse. On photographic paper. 50,5 : 38 cm. - Slight marginal defects.*



657

€ 300

**Samuel Beckett**

Ill seen, ill said. Northridge, Lord John Press 1982.

**Erste englische Ausgabe, aus dem Französischen übersetzt vom Autor. Signierte Vorzugsausgabe auf Büttten.**

1 von 299 Exemplaren in Halbmaroquin, Druck in Blau und Schwarz von Henry Morris, Vortitel vom Autor signiert.

**EINBAND:** Blauer Orig.-Halbmaroquinband von Bela Blau, mit goldgeprägtem Rückentitel und marmoriertem Deckelbezug. 20,5 : 16 cm.

*First edition in English, translated by the author. One of 299 copies signed by Beckett on the half-title. Designed and printed in blue and black by Henry Morris on mouldmade paper. Original blue morocco-backed marbled boards, gilt-lettered on spine, by Bela Blau. - Fine copy.*

656

€ 100

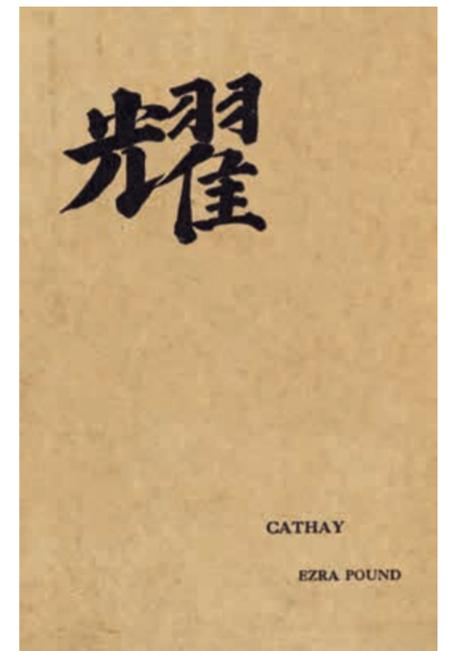
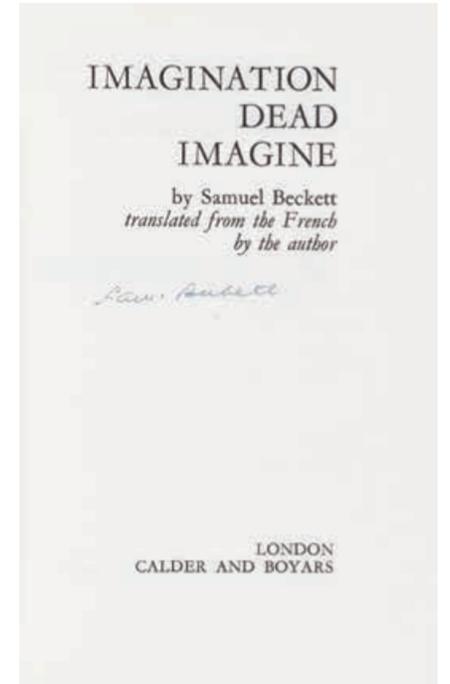
**Samuel Beckett**

Imagination dead imagine. Translated from the French by the author. London, Calder and Boyers 1965.

**Erste englische Ausgabe. Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Papier mit Signatur Becketts auf dem Titel.**

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschur. 20,5 : 13,5 cm.

*First English edition. De luxe copy on hand-made paper and signed by the author. Illustr. orig. wrappers.*



658

€ 500

**Ezra Pound**

Cathay. Translations... London, Elkin Mathews 1915.

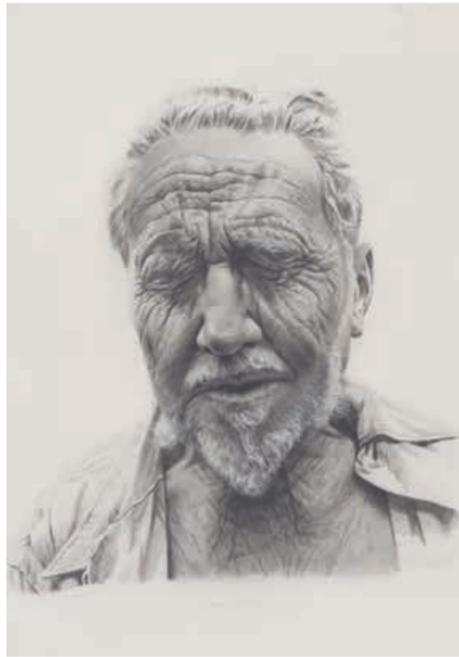
**Seltene erste Ausgabe.**

Schöner breitrandiger Druck der Chiswick Press von Charles Whittingham, 1000 Exemplare wurden gedruckt. „Translations by Ezra Pound for the most part from The Chinese of Rihaku, from the notes of the late Ernest Fenellosa, and the decipherings of the Professors Mori and Ariga.“ (Untertitel)

**EINBAND:** Orig.-Umschlag. 19,5 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Gallup A 9. - Goodwin Coll. 229.

*First edition. Nice copy, printed by Charles Whittingham.*



659

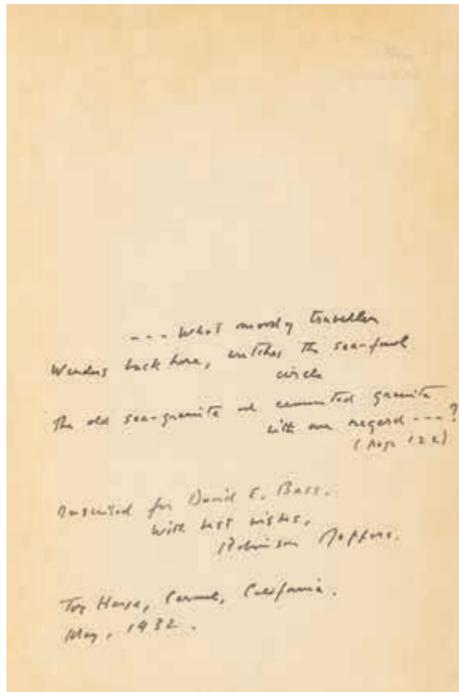
€ 400

**Jan Peter Tripp**

Ezra Pound. Bleistift-Zeichnung auf Papier, signiert und datiert und betitelt. Ca. 41 : 37 cm (Papierformat 57 : 38 cm). Unter Glas gerahmt. 1983.

**Eindrucksvolles Porträt von Ezra Pound.**

„Ezra Pound“. Pencil drawing on paper, signed, dated and titled. Ca. 41 : 37 cm (paper size 57 : 38 cm). Framed under glass.



661

€ 500

**Robinson Jeffers**

Tamar and other poems. New York, Peter G. Boyle 1924.

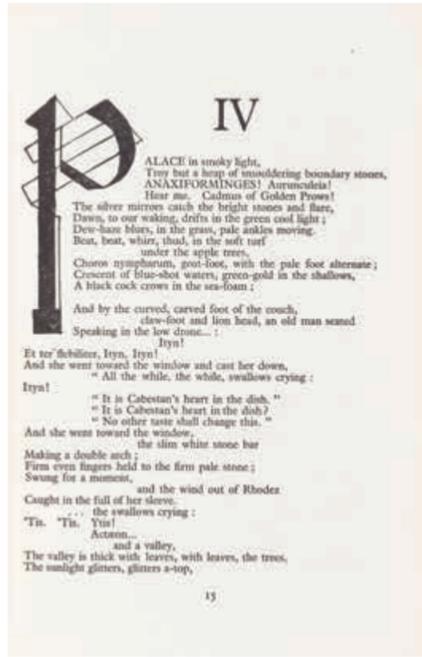
**Widmungsexemplar des Autors.**

Erste Ausgabe, in nur 500 Exemplaren gedruckt. Vorsatz mit längerem, eigenhändigen Widmungseintrag von Jeffers, datiert „Carmel, California May, 1932“. - „Dies waren die Gedichte, die ihn mit einem Schlage berühmt machten: Tamar (1924), Roan Stallion (1925) und The Tower Beyond Tragedy (1925).“ (KNLL)

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Deckeltitel. 20 : 13,5 cm. – **ZUSTAND:** Einband mit leichtem Lichtrand.

**LITERATUR:** Burke/Howe S. 375. - Johnson/Blanck S. 291.

First edition, first issue, printed in only 500 copies. Author's dedication copy from May 1932 for David E. Bass. Orig. cloth with some light traces.



660

€ 1.000

**Ezra Pound**

A Draft of XXX Cantos. Paris, Hours Press 1930.

**Das Opus magnum Ezra Pounds. 1 von 200 nummerierten Exemplaren.**

Erste Ausgabe. Schöner unbeschnittener Druck auf kräftigem Papier, mit interessantem Initialschmuck von Dorothy Shakespear Pound.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Deckeltitel in Rot. 21,5 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Schmuck-Initialen. – **ZUSTAND:** Einbd. schwach stockfl, insgesamt gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Vorsatz mit zeitgenöss. Besitzeintrag.

**LITERATUR:** Gallup A 31 a. - Goodwin Coll. 244. - The Modern Movement 66.

First edition. Nice uncut print on strong paper, 1 of 200 numb. copies. Orig. cloth (slightly foxed).

662

€ 1.000

**Thornton Wilder**

The Bridge of San Luis Rey. London, Longmans, Green and Co. Ltd. 1927.

**Widmungsexemplar des Autors, der für diesen Roman 1927 den Pulitzer-Preis erhielt!**

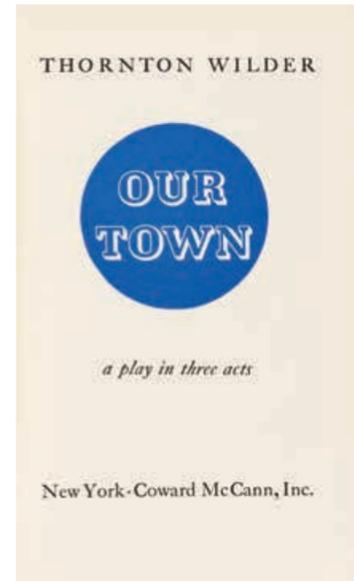
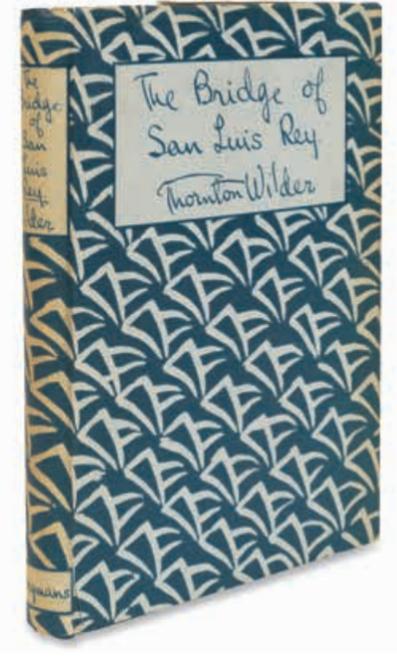
Erste englische Ausgabe. - Druck der Westminster Press in London für den Verlag Longmans & Green. Titel in Blau und Schwarz. - „English trade edition issued a few days before American trade edition.“ (Johnson/Blanck)

Der mehrzeilige eigenhändige Widmungseintrag des Autors (datiert 1931) zitiert den letzten Satz der Novelle: „There is a land of the living and a land of the dead, and the bridge is love, the only survival, the only meaning. Thornton Wilder for Edwin Sy.“

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Rückentitel und Orig.-Schutzumschlag in Blau und Weiß. 20,5 : 15 cm. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Burke/Howe S. 826. - Johnson/Blanck S. 541.

Dedication copy of the author, who received the Pulitzer Prize for this novel in 1927! First English edition, - „English trade edition issued a few days before American trade edition.“ (Johnson/Blanck) - Orig. cloth with orig. wrappers. - Pretitle with nice dedication by Thornton Wilder for Edwin Sy: „There is a land of the living and a land of the dead, and the bridge is love, the only survival, the only meaning.“



663

€ 500

**Thornton Wilder**

Our town. A play in three acts. New York, Covard McCann 1938.

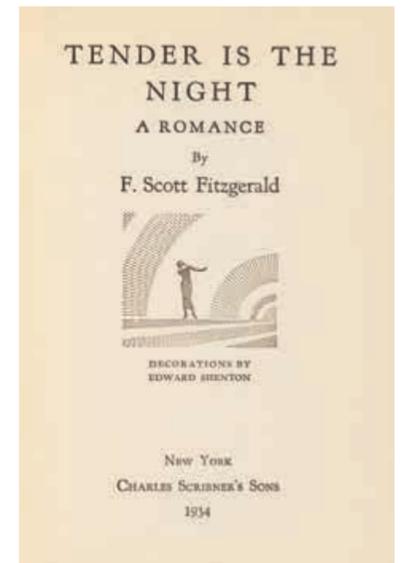
**Erste Ausgabe eines der populärsten Dramen des 20. Jahrhunderts.**

Erste Ausgabe. „Designed by Robert Josephy.“ Das berühmte Stück wurde am 22. Januar 1938 im McCarther Theatre in Princeton uraufgeführt; auch für dieses Werk erhielt Wilder den Pulitzer-Preis (1938).

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit illustriertem Orig.-Schutzumschlag in Blau, Weiß und Braun. 21 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Schutzumschlag mit Fehlstelle im Rand. Sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Burke/Howe S. 826. - Johnson/Blanck S. 541.

First edition. One of the most popular theater pieces of the century. Orig. cloth with orig. dust jacket (with lack in margin). Clean copy.



664

€ 300

**F. Scott Fitzgerald**

Tender is the Night. A romance. New York, Ch. Scribner's Sons 1934.

**„Fitzgeralds letzter großer Wurf“ (Kindler).**

Exemplar des ersten Drucks der Erstausgabe, mit dem „A“ und dem Verlegersignet auf der Copyright-Seite.

**EINBAND:** Grüner Orig.-Leinenband. 19 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Illustrationen von Edward Shenton. – **ZUSTAND:** Ohne den Schutzumschlag.

**LITERATUR:** Burke /Howe S. 244. - Goodwin Coll. 114. - The Modern Movement 79.

First edition, first issue, with the „A“ and the publisher's seal on the copyright page. Orig. green cloth, without dust jacket.



665

€ 400

**William Faulkner**

Sanctuary. New York, Cape & Smith 1931.

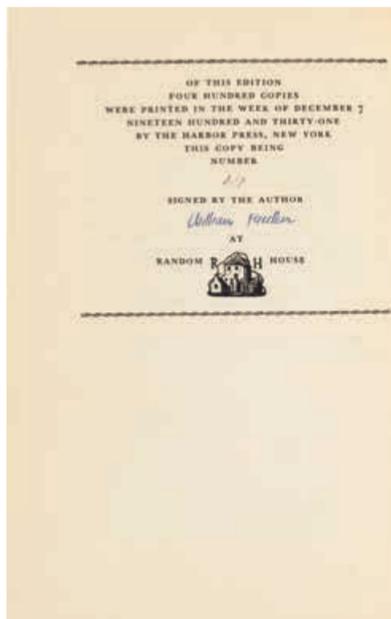
„In keinem andern Werk ist seine Gesellschaftskritik so vernichtend.“ (Kindler)

Erste Ausgabe, erster Druck. - Faulkner gelingt es hier, „die Faszination des Bösen mit unheimlicher Unmittelbarkeit darzustellen.“ (KNLL)

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband mit Vorsatz-Papieren in Magenta und Orig.-Schutzumschlag. 19 : 13,5 cm. – **ZUSTAND:** Umschlag mit Fehlstellen und Läsuren im Rand.

**LITERATUR:** Burke/Howe S. 234. - Johnson/Blanck S. 170. - Goodwin Coll. 87. - The Modern Movement 69.

First edition, first printing. Orig. half cloth, endpapers with ornament in magenta, orig. dust jacket (slightly damaged). - „In no other work is his social criticism so scathing.“ (Kindler)



666

€ 400

**William Faulkner**

Idyll in the Desert. New York, Random House 1931.

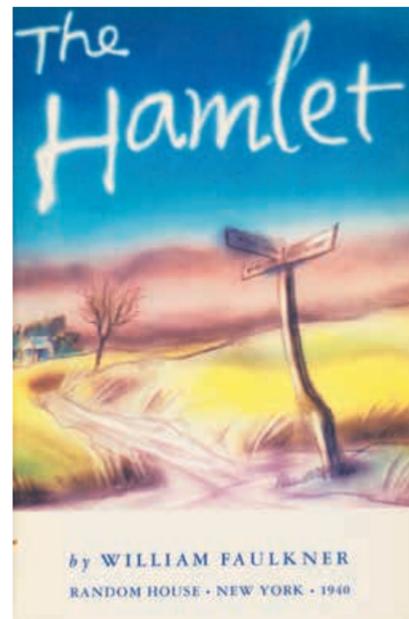
**Signiertes Exemplar.**

Erste Ausgabe. - 1 von 400 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor signiert; gedruckt in der Harbor Press, New York.

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit Buntpapier-Bezug in Rot und kl. Deckelschildchen. 22,5 : 15 cm. – **ZUSTAND:** Vorsätze gering fleckig, Rücken etw. verblichen, ohne den Schutzumschlag. Gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Burke/Howe S. 234. - Johnson/Blanck S. 170. - Goodwin Coll. 89.

First edition. 1 of 400 num. copies signed by the author. Orig. red marbled boards. Some sunning to spine, endpapers slightly stained, without dust jacket. Overall fine copy.



667

€ 300

**William Faulkner**

The Hamlet. New York, Random House 1940.

**Erste Ausgabe.**

„...eine makaber-phantastische Schauererzählung und ein realistisches Dokument der Auflösung der alten Ordnung im Süden.“ (KNLL)

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit illustriertem Orig.-Schutzumschlag. 20,5 : 14,5 cm. – **ZUSTAND:** Umschlag mit kl. Fehlstellen und geringfüg. Randläsuren, insgesamt gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Burke/Howe S. 235. - Johnson/Blanck S. 171. - Goodwin Coll. 359.

First edition. Orig. cloth with orig. illustrated dust jacket (only slightly damaged).

668

€ 500

**Gertrude Stein**

Portraits and prayers. New York, Random House 1934.

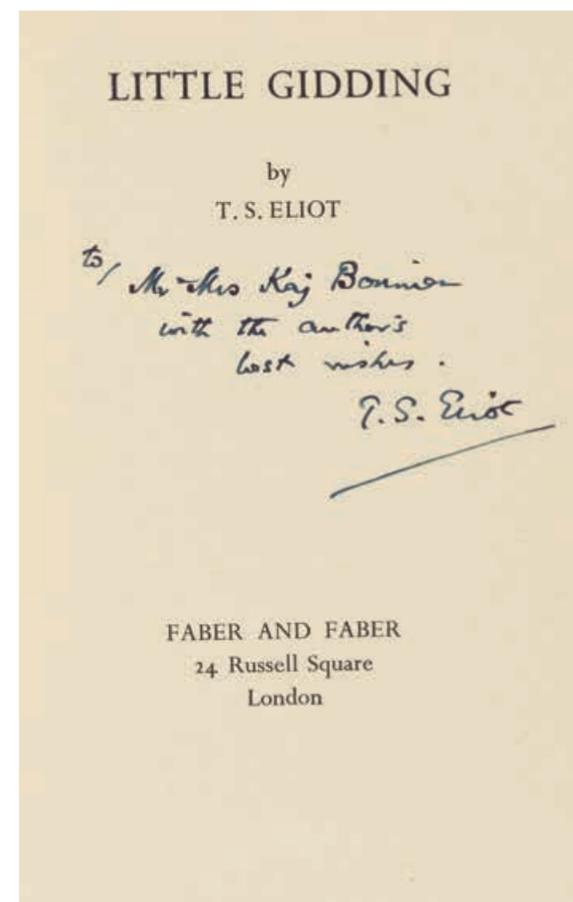
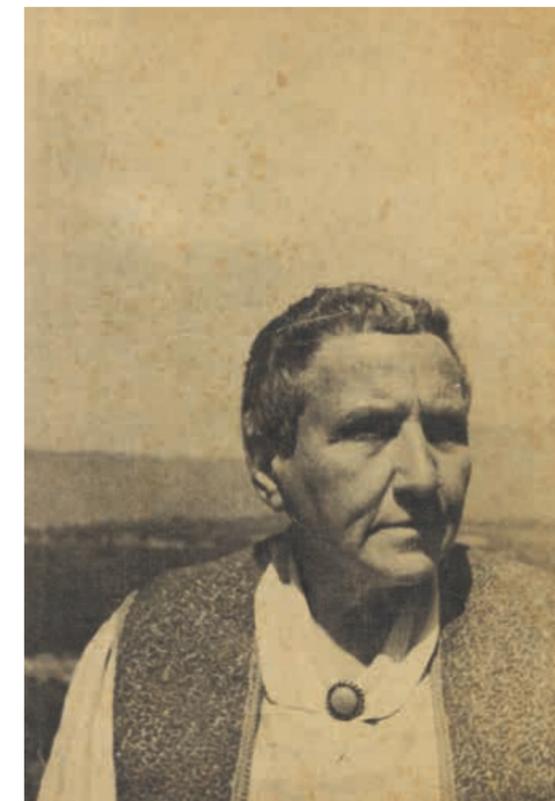
**Erste Ausgabe. Widmungsexemplar an den US-amerikanischen Journalisten Lincoln Steffens (1866-1936).**

Vord. flieg. Vorsatz with eigh. Widmung m. U. von Gertrude Stein: „To all the Lincoln Steffens whom I know and each one is the one I know, and now (?) I can say so“.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinen mit mont. Rückenschild, Leinen-Deckelbezügen mit Illustration auf vord. Deckel. 21 : 15,5 cm. – **ZUSTAND:** Ohne den Orig.-Schutzumschlag. Rückenschild mit kl. Fehlstellen und gebräunt, Deckel etwas stockfleckig. Innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Wilson A 22 a.

First edition with signed dedication by Stein to Lincoln Steffens (1866-1936), investigative journalist. Publisher's quarter cloth with pictorial boards with paper label on spine. 21 : 15.5 cm. - Lacking the dustjacket. Spine label with defective spots and browned, covers slightly foxed. Inside clean copy.



669

€ 1.500

**T. S. Eliot**

Little Gidding. London, Faber and Faber 1942.

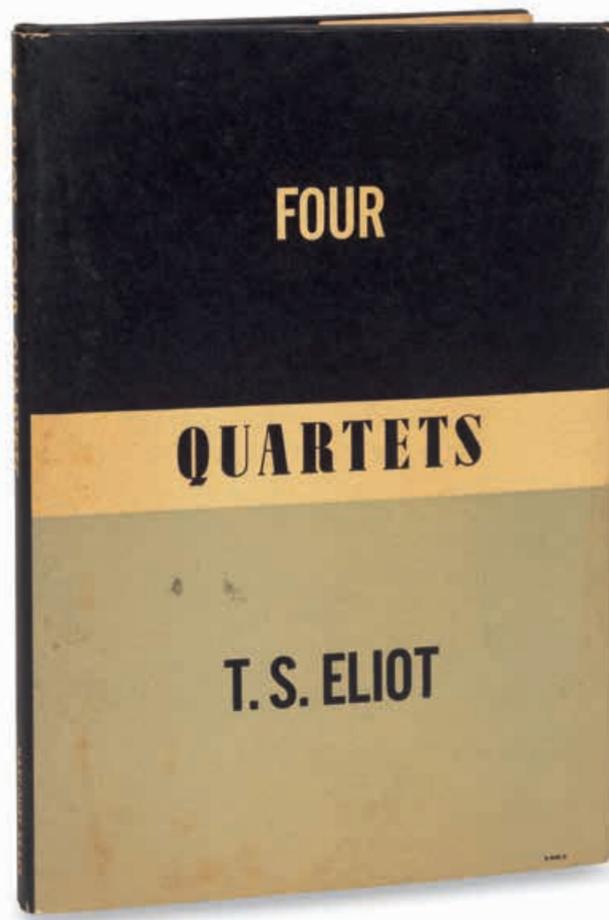
**Widmungsexemplar des Dichters.**

Erste Ausgabe. - Das vierte und letzte Gedicht von Eliot's berühmter Reihe *Four Quartets*. Titelblatt mit eigenhändiger Widmung des Autors für den schwedischen Verleger Kaj Bonnier und seine Frau.

**EINBAND:** Orig.-Karton. 22,5 : 15 cm.

**LITERATUR:** The Modern Movement 92.

First edition, first printing of the fourth and final poem of the author's famous „Four Quartets“. Dedication copy for the Swedish editor Kaj Bonnier and his wife. Orig. mauve cardboards.



670

€ 1.000

**T. S. Eliot**

Four Quartets. New York, Harcourt, Brace and Comp. 1943.

**Die erste Gesamtausgabe.**

Erste Sammelausgabe sämtlicher vier Gedichte des Zyklus und zugleich die erste amerikanische Ausgabe. - „Mit den *Four Quartets* schuf Eliot für England das bedeutendste Gedichtwerk der zweiten Nachkriegszeit ... („Curtius). Auch Eliot selbst hielt sein letztes großes Gedicht, ehe er sich endgültig der Essayistik und dem Drama zuwandte, für sein Meisterwerk.“ (KNLL)

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Orig.-Schutzumschlag. 22 : 14,5 cm. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Mit kl. Buchhändler-Schildchen auf dem Vorsatz „The Personal Book Shop Boston“.

**LITERATUR:** The Modern Movement 92.

*First American edition, first collected edition of author's famous „Four Quartets“. Orig. cloth with orig. dust jacket. Fine copy.*

671

€ 300

**Henry Miller**

Money and how it gets that way. Paris, Booster Publ. 1938.

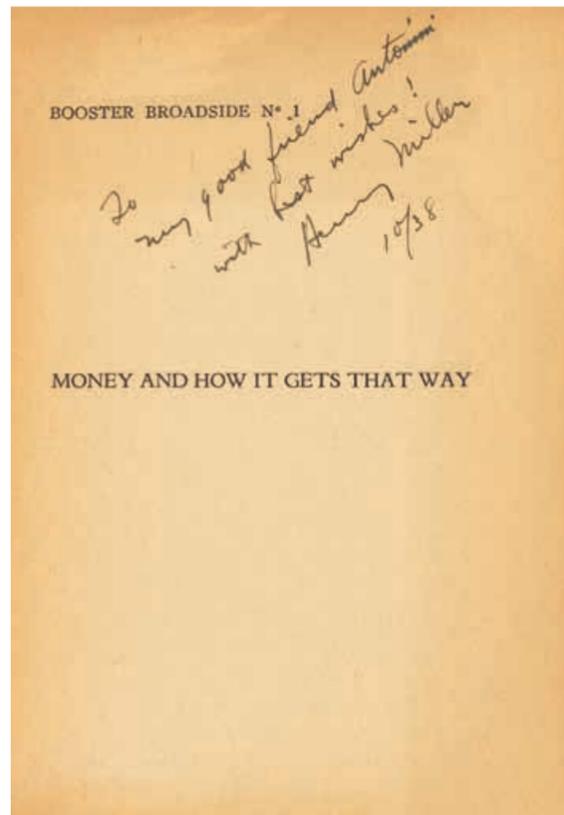
**Widmungsexemplar des Autors.**

Erste Ausgabe, erschienen in 495 Exemplaren als „Booster Broadside 1“. Vortitel mit eigenhändiger Widmung von Henry Miller für seinen Freund Graf Antonini, datiert 1938.

**EINBAND:** Schwarzer Orig.-Karton mit Umschlagtitel in Gold, in Buchkassette. 18,5 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Bindung gelockert, die ersten 2 Bll. gelöst. Ränder leicht gebräunt, unaufgeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Jackson/Shifreen A 18a. - Goodwin Coll. 494.

*First edition, the poets dedication copy for his friend Count Giacomo Antonini. Black orig. wrappers. 2 ll. loosened, slightly browned, uncut copy.*



672

€ 200

**Henry Miller**

Tropic of Capricorn. Paris, Obelisk Press 1939.

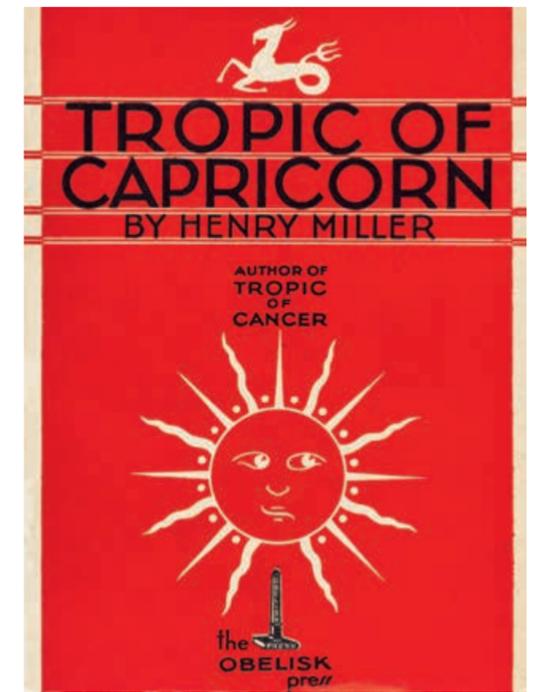
**„Ein schwarzer Gesang auf New York“ (Kindler).**

Eine von zwei Varianten der ersten Ausgabe, hier mit dem Preis „60 frs“ auf dem Rücken; Exemplar mit dem seltenen gelben Errata-Zettel. - „Die beiden *Wendekreis*-Romane sind aber weit mehr: sie sind Dokumente der Befreiung des Individuums von der Bevormundung durch unreflektiert übernommene ‚moralische‘ Instanzen...“ (KNLL).

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschur in Rot und Weiß, mit Umschlagtitel in Schwarz. 19 : 14 cm. – **ZUSTAND:** Sauberes, unaufgeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Jackson/Shifreen A 21b.

*Variant first edition with the price „60 frs“ on the spine. Clean uncut copy with orig. wrappers in red, white and black.*



673

€ 200

**Henry Miller**

Dreams from near and far. Tokio, Art Life Association 1968.

**Japanischer Ausstellungskatalog der Gemälde und Zeichnungen von Henry Miller in Tokio 1968. Mit eigenhändiger Widmung.**

„Für Heinrich Saueressig - Henry Miller 11/30/68“.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Broschur. 26 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen farbigen Abbildungen.

*Exhibition catalogue of Miller's paintings, promoted by Art Life Association with co-operation of Henry Miller. With autograph dedication for Heinrich Saueressig, dated 30 February 1968. Orig. wrappers.*



674

€ 300

**Langston Hughes**

The Sweet Flypaper of Life. Photographs by Roy Decarava. New York, Simon and Schuster 1955.

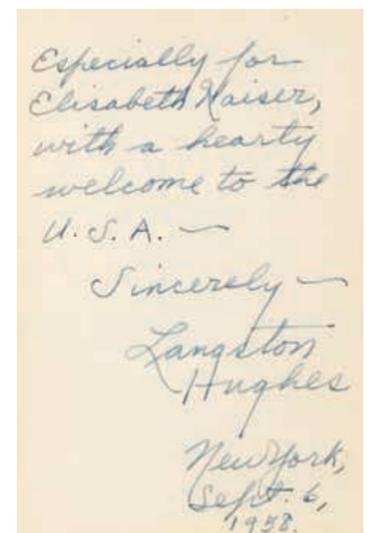
**Wichtiges Fotobuch der 50er Jahre.**

Erste Ausgabe. - „The *Sweet Flypaper of Life* was both a publishing success and a vital corrective to a book like *Roll, Jordan, Roll* and thus represents an important step forward.“ (Parr/Badger) - Vorsatz mit ganzseitiger eigenhändiger Widmung von Langston Hughes, datiert „New York, Sept. 6, 1958“.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband mit Rückentitel in Schwarz. 18,5 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Ohne den Schutzumschlag. Sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Parr/Badger I, 242.

*First edition. With nice dedication by Langston Hughes, dated „New York, Sept. 6, 1958“. Orig. cloth, without dust wrappers. Fine copy.*





Die folgenden Werke sind ebenfalls Bestandteil  
der Sammlung Herbert Blank  
und werden im Anschluss in unserer  
Abendauktion 549 aufgerufen.

## MIT BUCH UND TAUBE

- Sehr gut erhaltenes Blatt mit Malerei aus dem Umkreis des Giovanni Pietro Birago
- Die prachtvolle historisierte Initiale mit Bildnis von Papst Gregor I. mit Buch und Taube



### 1 Gregor der Große

**Bildnisminiatur auf einem Missale-Einzelblatt auf Pergament.**

Italien (Lombardei), Ende des 15. Jahrhunderts.

€ 2.000

\$ 2.100

**E**inzelblatt recto zweispaltig mit insgesamt 8 Notenreihen in Quadratnotation auf vier roten Notenlinien und 9 Zeilen Hymnen, beginnend mit „Aures ad nostras“. Verso zweispaltig mit je 18 Zeilen Hymnen.

**ILLUSTRATION:** Die Bildinitiale in Blattgold mit weißgehöhtem Akanthusausläufer in Grün, Blau, Rot und Mauve sowie mit Goldpunkten, Binnenfeld mit Brustporträt Gregor I. in Gold und mehreren Farben auf auberginfarbenem Grund. Ferner mit 7 kleineren Initialen in Blattgold auf mehrfarbigen, weiß ornamentiertem Grund in Grün, Blau und Mauve. – **KOLLATION:** Blattgröße ca. 57 : 42 cm. Bildinitiale ca. 6,5 : 8 cm. – **ZUSTAND:** Im Unterrand mit Sieglack-Rest. – **PROVENIENZ:** Sammlung Herbert Blank.

*Well-preserved single missal leaf with beautiful portrait miniature of pope Gregory I with dove and book. From the circle of Giovanni Pietro Birago. On vellum. Italy, mid-15th century. Sheet size 57 : 42 cm. Size of opening initial with portrait 6,5 : 8 cm. From the collection H. Blank.*

## PRIORITÄTEN SETZEN

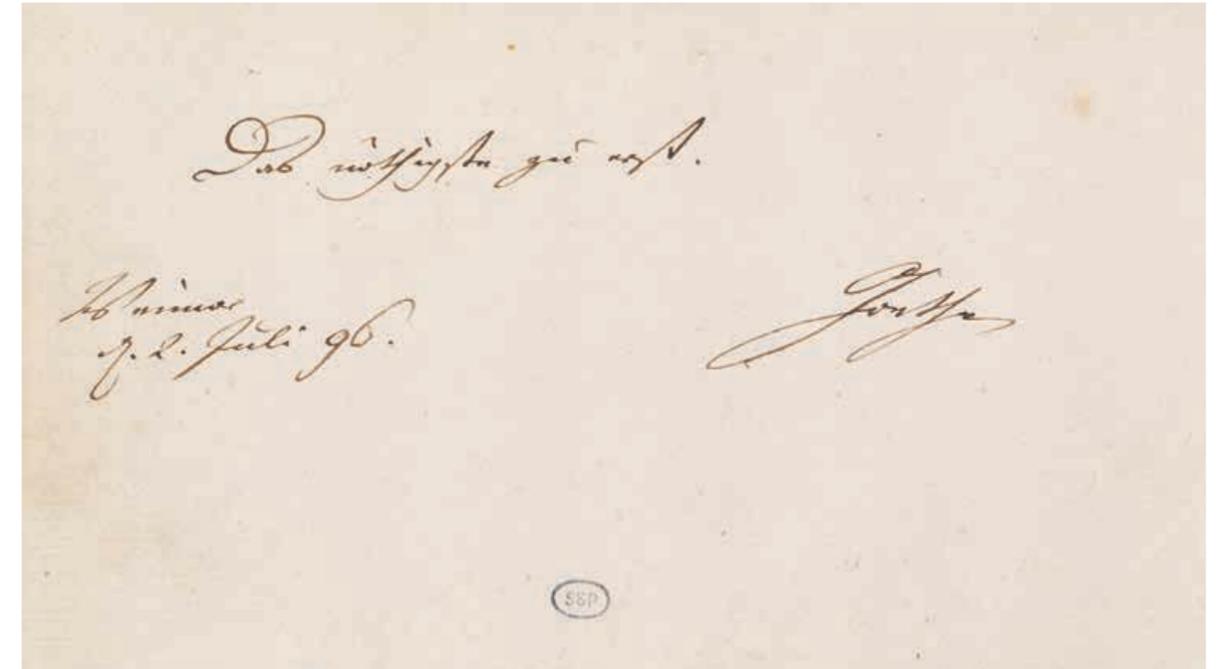
- Goethes Devise für stressige Zeiten: „Das nöthigste zu erst“
- Dem modernen Menschen ins digitale Stammbuch geschrieben



### 43 Johann Wolfgang von Goethe

**Eigenhändiges Albumblatt mit Unterschrift.**  
Weimar, 2. Juli 1796.

€ 5.000  
\$ 5.250



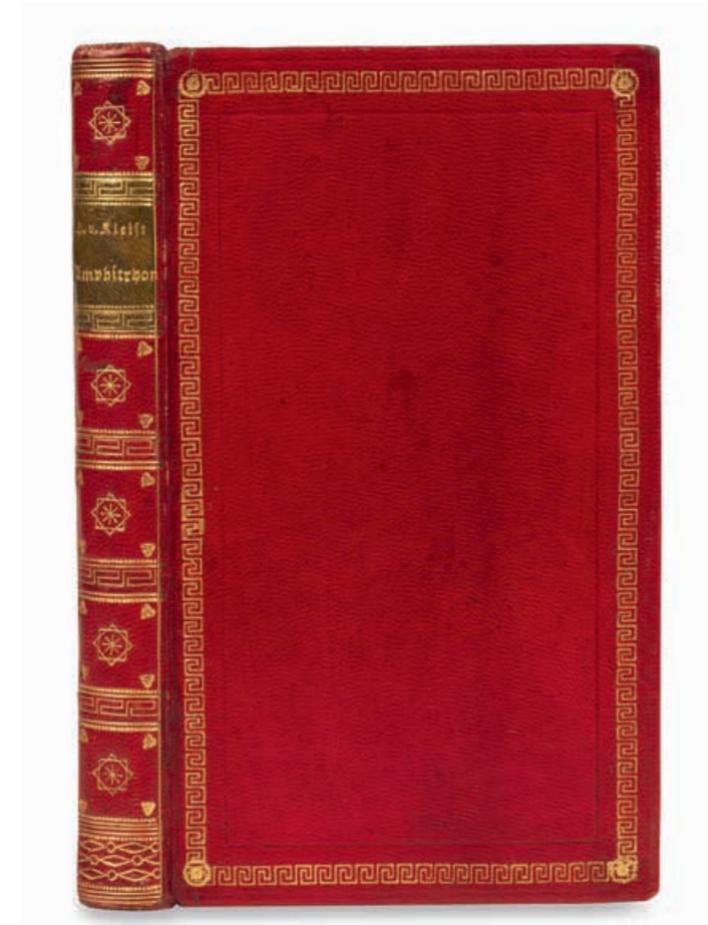
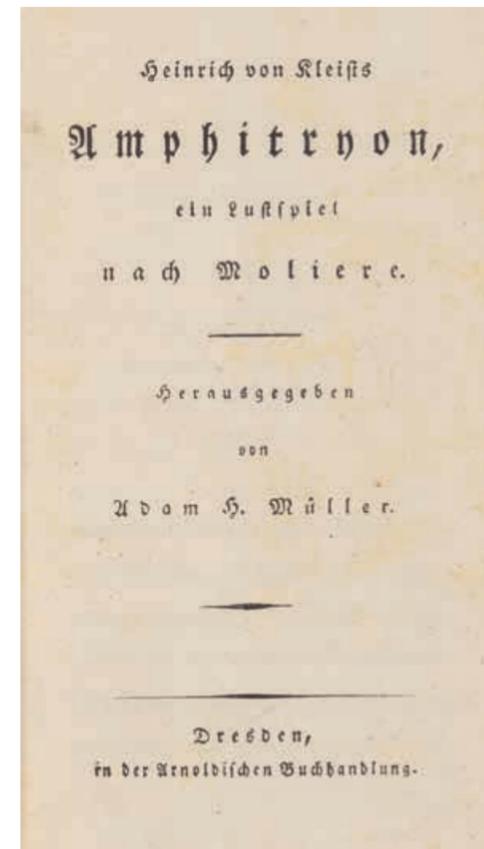
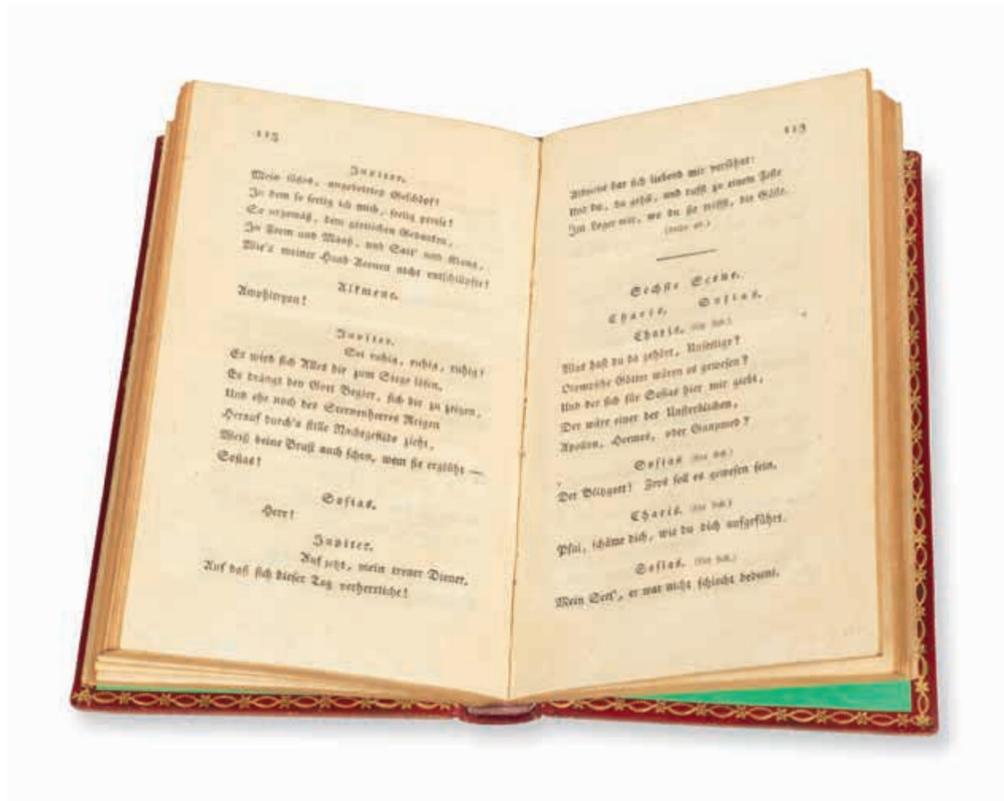
Goethes Tagebuch vermerkt für den Tag der Eintragung die „Erste Gewerkschaftliche Zusammenkunft“ mit den Teilhabern des Ilmenauer Bergwerks. Die bei diesem Treffen beschlossene verstärkte Zusammenarbeit endete bereits im Oktober des Jahres, als ein heftiger Wassereinbruch die Fortführung des Unternehmens zunichte machte.

**EINBAND:** Einzelblatt mit Goldschnitt und Wasserzeichen „I. Honig“ (Cornelius & Jakob Honig, 1683-1856). 10,5 : 18 cm. – **PROVENIENZ:** Mit kl. Sammlerstempel „SSP“ (nicht bei Lugt). Sammlung Herbert Blank.

*Autograph album leaf with the notable sentence „Das nöthigste zu erst“ (first things first), signed and dated 7 July 1796. - Single leaf with gilt edges and watermark „I. Honig“. 10,5 : 18 cm. - Small collector's stamp „SSP“ (not in Lugt).*

## ERSTAUSGABE IM PRACHTEINBAND

- Erste Ausgabe
- Kleists zweites Werk
- Schönes Exemplar in einem zeitgenössischen Maroquineinband



### 45 Heinrich von Kleist

#### **Amphitryon, ein Lustspiel nach Moliere.**

Herausgegeben von Adam H. Müller.  
Dresden, Arnold (1807).

€ 7.000

\$ 7.350

Das Werk wurde von Müller herausgegeben, während Kleist als angeblicher Spion in Frankreich festgehalten wurde. Basierend auf Molières Vorlage schuf Kleist ein eigenständiges literarisches Werk.

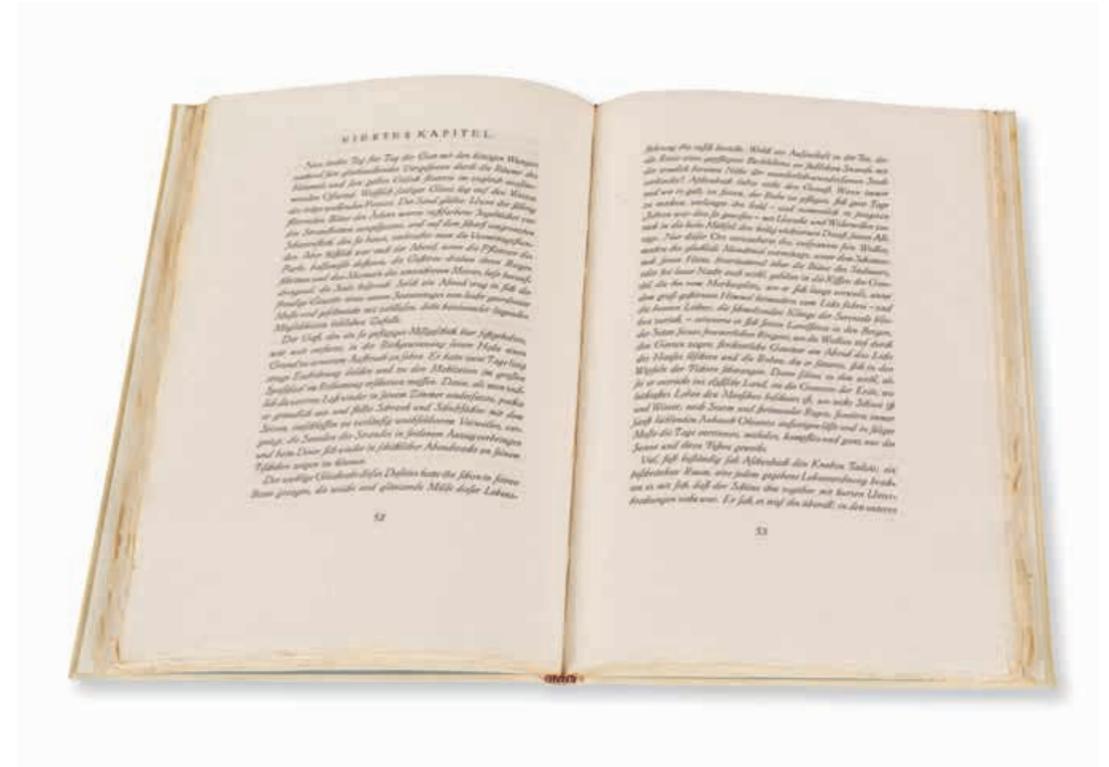
**EINBAND:** Zeitgenössischer roter langnarbiger Maroquinband mit grünem Rückenschild und reicher klassizistischer Rückenvergoldung, goldgeprägtem Mäanderband als Deckelbordüre, Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt und grünen Seidenmoirée-Vorsätzen. 17 : 10,5 cm. – **KOLLATION:** 1 Bl., VII, 184 S. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig schwach gebräunt, sonst sauberes und sehr gut erhaltenes Exemplar in einem zeitgenössischen Prachteinband. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit Exlibris des bedeutenden Schweizer Volkskundlers und Germanisten Eduard Hoffmann-Krayer (1864-1936). - Sammlung Herbert Blank.

**LITERATUR:** Sembdner 2. - Goedeke VI, 100, 2. - Borst 1056.

*First edition of Kleist's second work. Very fine and exquisitely bound copy. Contemp. red morocco with gilt spine and label, gilt meander border, inside gilt border, gilt edges and green silk moirée pastedowns. - Slight even browning, else well-preserved. - Bookplate of the Swiss folklorist Eduard Hoffmann-Krayer. - Collection Herbert Blank.*

# DIE GESUCHTE ERSTAUSGABE

- Eine der seltensten Thomas-Mann-Erstaussgaben
- Prachtvoller Hunderdruck
- Sehr schönes Exemplar im Pergamenteinband



„Diese „hinreißend schöne Kursivschrift schmiegt sich der Eleganz der Prosa hautnah an wie ein maßgefertigter Handschuh“

(Jürgen Eyssen)

## 57 Thomas Mann

### Der Tod in Venedig. Novelle.

München, Hyperionverlag Hans von Weber 1912.

€ 12.000

£ 12.600

Dreizehnter Druck für die Hundert. - Nr. II von 100 römisch nummerierten Exemplaren für die Subskribenten der Vereinigung *Die Hundert*. Gesetzt in der Tiemann-Kursiv der Gebrüder Klingspor, die hier erstmals verwendet wurde. Gedruckt auf Hundertbütten bei Poeschel & Trepte, Leipzig.

Die Novelle entstand nach der Adriareise von Thomas und Katja Mann 1911. Mit dem Helden der Novelle, Gustav von Aschenbach, setzte Thomas Mann dem Komponisten Gustav Mahler ein Denkmal, von dessen Tod er während seiner Reise erfuhr. - Eine der seltensten und gesuchtesten Thomas Mann-Erstaussgaben, die noch vor dem Abdruck in *Die Neue Rundschau* erschien. Alle nachfolgenden Ausgaben weisen leichte Textabweichungen auf, der Hunderdruck ist somit auch für die Textkritik bedeutsam.

**EINBAND:** Pergamentband mit olivfarbenem Rückenschild, Rückentitel und Fileten in Goldprägung, Kopfschnitt graphit-silber eingefärbt. Im Schuber mit Pergamentkanten, Titel der Orig.-Broschur aufmontiert. 28,5 : 19,5 cm. - **ZUSTAND:** 3 Bl. zu Beginn mit schwachem Braunfleck im Kopfsteig. Sehr schönes und frisches Exemplar in einem dekorativen Pergamenteinband. - **PROVENIENZ:** Sammlung Herbert Blank.

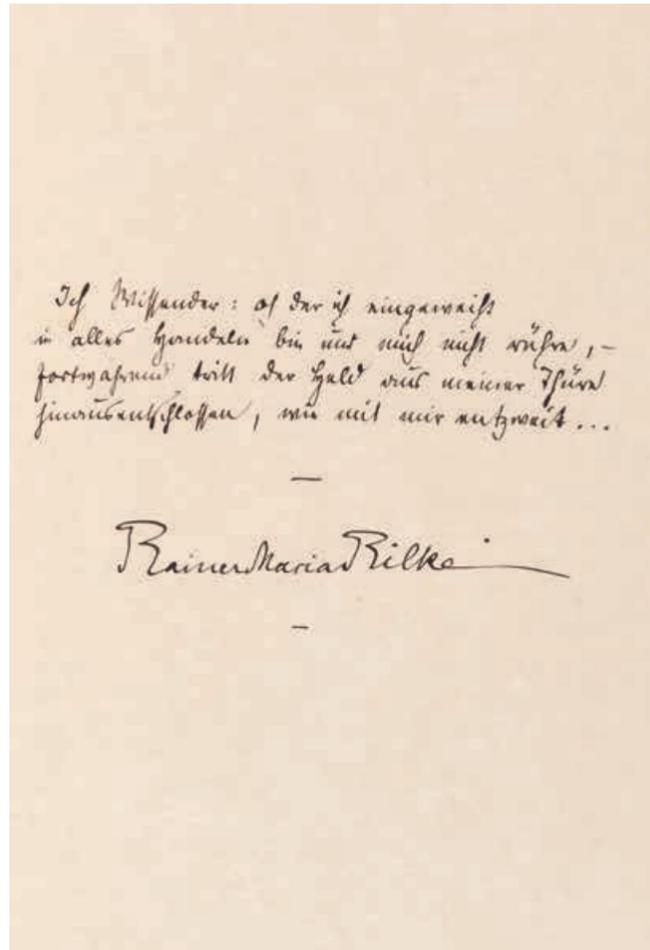
**LITERATUR:** Potempa E 26.1. - Bürgin I, 8. - Rodenberg 412. - Eyssen S. 122ff.

*One of the rarest and most sought after Thomas Mann first editions. Magnificent bibliophile print for the „Hundert“ by Hans von Weber. The „ravishingly beautiful italics clings close to the elegance of the prose like a custom-made glove“ (Eyssen). Beautiful copy in an handbound vellum binding with gilt label on spine, gilt fillets and graphite silver top edge, in slipcase with vellum edges and mounted title of the orig. wrappers. - 3 leaves at beginning with faint brownstain at upper margin. Very well-preserved and fresh copy.*



# MIT WIDMUNGSGEDICHT

- Die seltene Vorzugsausgabe auf Japan
- Im Handeinband der Kunstgewerbeschule Weimar
- Widmungsexemplar mit eigenhändigem Gedicht



## 58 Rainer Maria Rilke

### Das Buch der Bilder.

Darmstadt, Ernst Ludwig Presse für die Insel in Leipzig 1913.

€ 12.000

\$ 12.600



Das 19. Buch der Ernst Ludwig Presse. - 1 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan.

Das leere Vorblatt mit eigenhändigem Widmungsgedicht mit voller Unterschrift von Rilke für (die nicht genannte) Lucy Spiegl-Goldschmidt:

*Ich Wissender: oh der ich eingeweiht  
in alles Handeln bin und mich nicht rühre,  
fortwährend tritt der Held aus meiner Thüre  
hinausentschlossen, wie mit mir enzweit...*

Das vierzeilige Gedicht stammt aus dem Umkreis der *Helden-Elegie*, entstanden um die Jahreswende 1912/13 in Ronda.

Wie aus dem eingefügten Exlibris hervorgeht, stammt das Exemplar aus dem Besitz von Lucy Spiegl-Goldschmidt (1891-1977). Rilke lernte im November 1914 im Haus von Philipp Schey von Koromla in Frankfurt dessen Frau Lili geb. Goldschmidt-Rothschild kennen, über die sich eine enge Beziehung zu deren jüngeren Schwester Lucy entwickelte. Lucy besuchte ihn mehrfach in München, auch mit ihrem Verlobten Edgar Spiegl von Thurnsee, einem Freund Hofmannsthals. Rilke rechnete später das Ehepaar Spiegl zu den ihm „herzlichsten und wohlgesonnensten Menschen“.

**EINBAND:** Neapelgelber handgebundener Orig.-Maroquinband mit goldgeprägter Deckelvignette und Rückentitel sowie Kopfgoldschnitt (sign. ‚KGS Weimar‘). 24 : 16,5 cm. – **ZUSTAND:** Ungewöhnlich schönes Exemplar, von großer Seltenheit. – **PROVINIENZ:** Sammlung Herbert Blank.

**LITERATUR:** Ritzer E 4. - Stürz 19. - Schauer, II, 64. - Sarkowski 1337.

*Rare de-luxe edition on Japon. Copy of Rilke's close friend Lucy Spiegl (bookplate on pastedown), with autograph and signed poem by Rilke on blank preliminary leaf. In hand-made binding by Weimar Arts and Crafts School: Naples yellow morocco binding with gilt-tooled vignette and title on spine as well as top edge gilt (signed ‚KGS Weimar‘). - Beautiful copy.*



# EXPRESSIONISMUS IN WORT UND BILD

- Signiertes Exemplar der ersten Ausgabe
- Mit den wohl schönsten Gedichten der Dichterin



„Das Meisterwerk, eine vollkommen geschlossene Einheit von Wort und Bild“

(Lothar Lang)

## 61 Else Lasker-Schüler

**Theben. Gedichte und Lithographien.**  
Frankfurt und Berlin, Querschnitt-Verlag 1923.

€ 4.000  
\$ 4.200

Der 24. Flechtheimdruck. - Erste Ausgabe, 1 von 200 nummerierten Exemplaren. - Sämtliche Lithographien sowie im Druckvermerk von der Künstlerin signiert, sauberer und breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Papier. - „Ich schrieb die Verse dieses Buches und zeichnete die Bilder dazu auf den Stein bei A. Ruckenbrod in Berlin, der das Buch in 250 Exemplaren für die Querschnitt-Verlags Aktiengesellschaft in Frankfurt am Main druckte“ (Druckvermerk). - Schöne durchkomponierte Publikation der expressionistischen Künstlerin. Jedem ihrer Gedichte stellte E. Lasker-Schüler eine Zeichnung gegenüber. Die Vorzeichnungen entwarf die Künstlerin auf der Rückseite von Telegrammformularen. - „Der strenge Aufbau des Werkes wird durch die nervöse, bewegte Schrift der Künstlerin und den lebhaften, phantasievollen Duktus der Zeichnungen gelockert. Die zehn Gedichte, die zu den schönsten der Dichterin gehören, stammen aus verschiedenen früheren Sammlungen und sind mit ihrem Familien- und Freundeskreis eng verbunden.“ (Papiergesänge)

**EINBAND:** Blauer Orig.-Leinenband in Blockbuch- und Bastbindung und mit goldgeprägter Deckelillustration. 32,5 : 25,7 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 10 signierten Orig.-Lithographien der Künstlerin. - **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. - **PROVINIENZ:** Sammlung Herbert Blank.

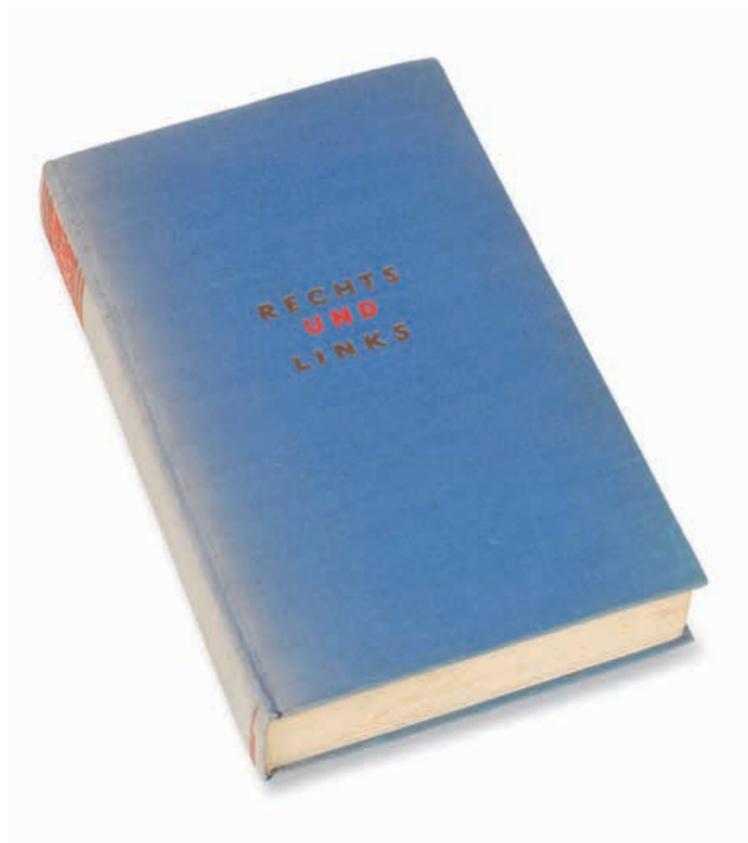
**LITERATUR:** Raabe 182, 15. - Jentsch 136. - Lang 217. - Schauer II, 118. - Kat. Papiergesänge 41. - Rifkind Coll. 1712.

1 of 200 numb. copies with the signed illustrations, publisher's imprint also signed by the artist. - With 10 signed lithographs. Orig. blue cloth with blockbook and bast binding and gilt-tooled vignette on boards. - Nice copy.



## RECHTS UND LINKS

- Erste Ausgabe
- Widmungsexemplar des Autors



„Ein großes Zerrbild aus der deutschen Nachkriegszeit,  
der Zeit der innerpolitischen Kämpfe“

(Sauer-Katalog)

### 69 Joseph Roth

**Rechts und Links. Roman.**

Berlin, G. Kiepenheuer 1929.

€ 1.500

\$ 1.575



**E**rste Ausgabe. - Auf dem Titel mit eigenhändiger Widmung m. U. des Verfassers : „Dem geliebten Professor Walther Brecht sein dankbarer Schüler Joseph Roth“.

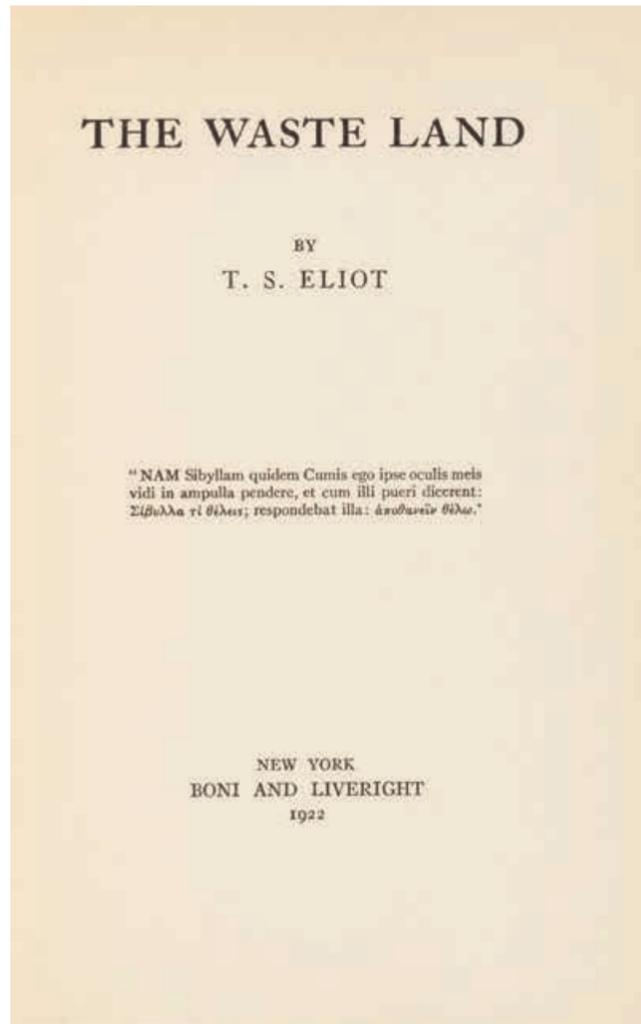
**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Deckeltitel in Rot und Gold. 18,5 : 11,5 cm. – **ZUSTAND:** Rücken deutl. verblichen. – **PROVINIENZ:** Sammlung Herbert Blank.

**LITERATUR:** Wilpert/G. 8. - Kosch XIII, 361. - Sauer-Kat. 29, 930.

*First edition, dedication copy. Orig. cloth (back sunned).*

## EINSCHNEIDEND

- Eines der berühmtesten Gedichte seines Jahrhunderts
- Erster Druck der ersten Ausgabe



### 70 T. S. Eliot

#### **The Waste Land.**

New York, Boni and Liveright 1922.

€ 1.200

\$ 1.260



„*The Waste Land* gilt als wichtigstes und einflußreichstes Langgedicht in der englischen Literatur der ersten Hälfte des 20. Jh.s“

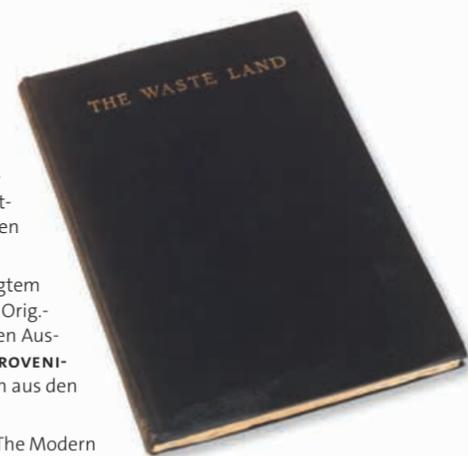
(Kindler)

**E**rster Druck der ersten Ausgabe, mit dem fehlenden „a“ in „water“ auf S. 22, dem korrekten „a“ in „mountain“ auf S. 41 sowie der Kolophon-Numerierung in 5 mm Höhe auf dem Titelblatt verso. - Das Werk „erschloß Neuland, und zwar in mehrfacher Hinsicht und auf mehreren Ebenen: Es war der erste bedeutende Ausdruck einer einschneidenden Wende in der geistigen Entwicklung des modernen Menschen ...“ (KNLL).

**EINBAND:** Flexibler schwarzer Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Titel, in priv. Pappschuber mit Deckelschild in Schwarz und Gold. Orig.-Karton. 19,5 : 13 cm. – **ZUSTAND:** Unbeschnittener Druck der ersten Ausgabe auf leicht chamoisfarb. Papier. Ohne Schutzumschlag. – **PROVENIENZ:** Vorsatz mit drei verschiedenen handschriftl. Besitzeinträgen aus den Jahren 1923-1933. Sammlung Herbert Blank.

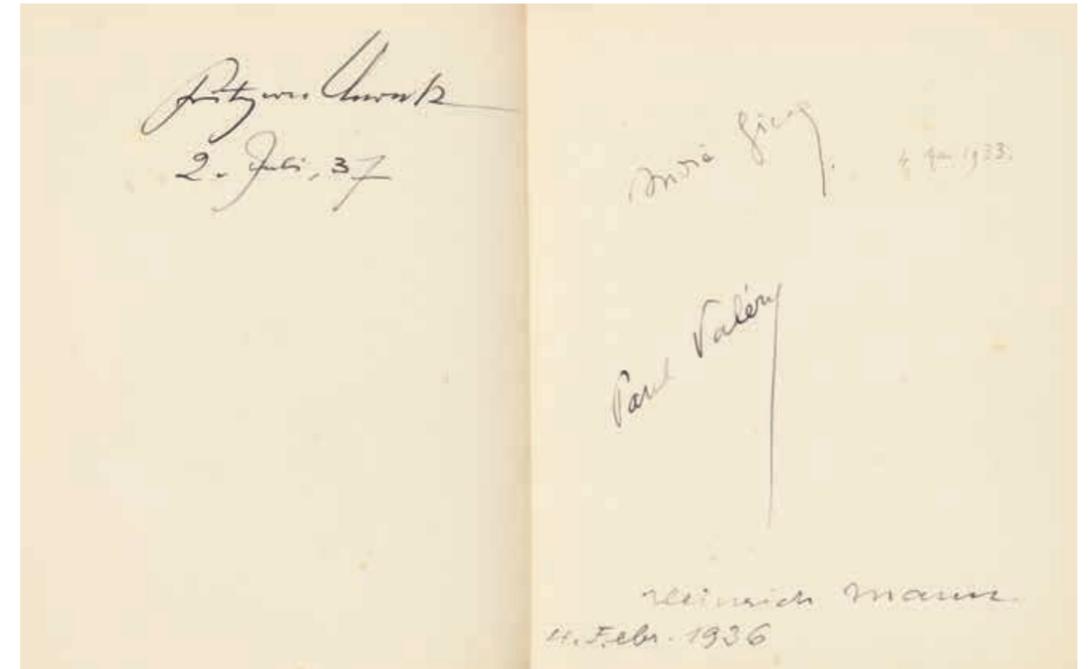
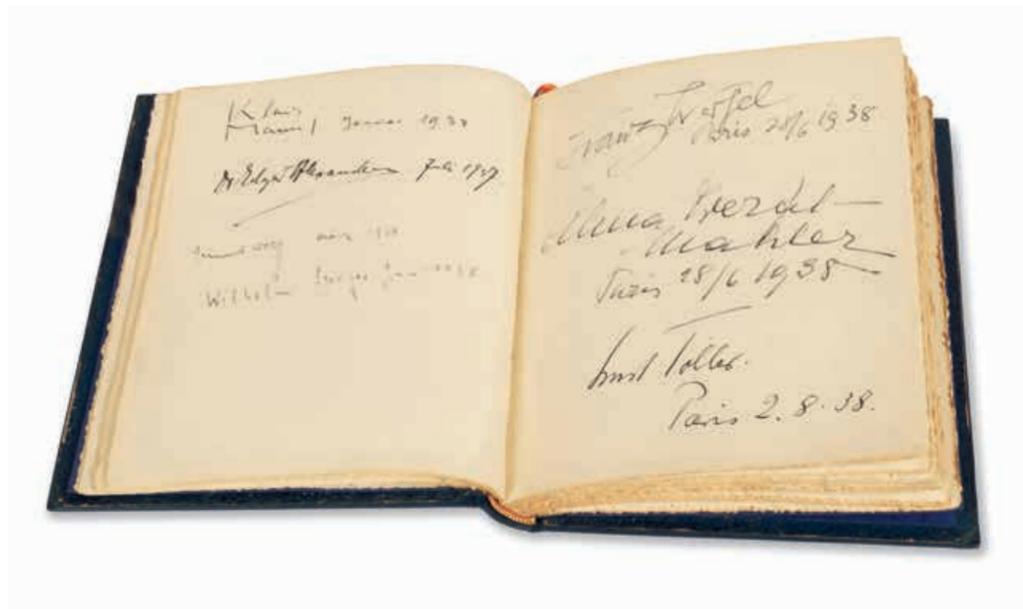
**LITERATUR:** Gallup A6a. - Goodwin Coll. 72. - Burke/Howe S. 221. - The Modern Movement 30.

*First edition, first printing of one of the most famous poems of the century. Orig. black flexible cloth. Uncut copy, without dust jacket.*



# WHO IS WHO DES DEUTSCHEN EXILS

- Gästebuch der ersten deutschen Exilbuchhandlung in Paris
- Einzigartiges Dokument der deutsche Exilliteratur
- Mit Einträgen von 67 prominenten Besuchern, darunter Heinrich und Klaus Mann, Robert Musil, Lion Feuchtwanger, Joseph Roth, Marlene Dietrich, Gertrude Stein u. v. a.



## 73 Librairie Au Pont de l'Europe

**Original Gästebuch der Exilbuchhandlung  
Librairie Au Pont de l'Europe.**  
Paris, 1933-1938.

€ 4.000  
\$ 4.200

Von 1933 bis 1940 war die Buchhandlung *Au Pont de l'Europe* ein intellektuelles Refugium für die aus Nazi-Deutschland vertriebenen Literaten und Künstler und zugleich ein Ort der Begegnung zwischen zwei Kulturen - der französischen und der deutschen. In der von dem jüdischen Verleger und Buchhändler Ferdinand Ostertag gegründeten ersten deutschen Exilbuchhandlung in Paris trafen sich Berühmtheiten wie Alfred Döblin, Klaus und Heinrich Mann, Lion Feuchtwanger, Joseph Roth, Robert Musil, Anna Seghers, Ernst Toller, Franz Werfel und Kurt Wolff. Marlene Dietrich, Lotte Lenya und Kurt Weill waren dort ebenso zu Gast wie André Gide, Julien Green, Gertrude Stein und Paul Valéry. 1940 wurde *Au Pont de l'Europe* von der französischen Polizei beschlagnahmt, Ferdinand Ostertag flüchtete weiter, bis nach New York. Was blieb, war das Gästebuch der Buchhandlung.“ (Auszug aus der kulturhistorischen Dokumentation *Au Pont de l'Europe* von Inge Thöns und Herbert Blank anhand des vorliegenden Gästebuchs). - Eine vollständige Liste der illustren Besucher auf Anfrage.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Maroquinband mit Kopfgoldschnitt und Seidenmoirée-Vorsätzen, Deckel unter Verwendung eines goldgeprägten Maroquinbezugs des 19. Jahrhunderts. In Leinenkassette. 18,5 : 15 cm. –



**KOLLATION:** 78 Bll. (unbeschnittenes Büttenpapier), davon 22 beschrieben. – **PROVINIENZ:** Sammlung Herbert Blank.

**LITERATUR:** Thöns/Blank, *Librairie au Pont de l'Europe*. Die erste Exilbuchhandlung in Paris. Göttingen, Wallstein Vlg. 2018.

**Beiliegend** die genannte Dokumentation von Thöns/Blank, ferner eine Erstausgabe von Robert Musil (*Nachlass zu Lebzeiten*, Zürich 1936) mit dem Etikett der Buchhandlung auf dem Innendeckel.

*Unique document of German exile literature, the guestbook of the first German bookshop in exile in Paris founded by the Jewish publisher and bookseller Ferdinand Ostertag. With entries by 67 prominent visitors, including Heinrich and Klaus Mann, Robert Musil, Lion Feuchtwanger, Joseph Roth, Marlene Dietrich, Alfred Flechtheim, Gertrude Stein, Julien Green, Paul Valéry and many others. - Contemp. morocco with top edge gilt and silk moiré endpapers, boards using 19th cent. morocco cover, in cloth case. 78 leaves (laid paper), 22 of which with entries. - Attached is the cultural-historical documentation „Au Pont de l'Europe“ by Inge Thöns and Herbert Blank based on this guest book, also a first edition by Robert Musil („Nachlass zu Lebzeiten“, Zurich 1936) with the bookshop label on front pastedown.*

# REGISTER

<b>B</b>		<b>M</b>	
Baader, Franz von	547	Maillol, Aristide	644
Beckett, Samuel	651-657	Mann, Thomas	622-623
Benjamin, Walter	567	Maratka, Josef	577
Benn, Gottfried	624	Marc, Franz	615
Bernoulli, Johann	500	Mendelsohn, Moses	502
Blanqui, Auguste	637	Miller, Henry	671-673
Braunbuch	625	Molitor, Johann Franz	548
Brentano, Clemens	551	Moritz, Karl Philipp	519
Brod, Max	602	Münzenberg, Willi	625
Büchner, Georg	550	Musil, Robert	592-593

<b>C</b>		<b>O P</b>	
Celan, Paul	627-628	Oltner Bücherfreunde	632, 635
Chamisso, Adelbert von	549	Oltner Liebhaber Druck	633-634, 636
Claudius, Matthias	518	Panizza, Oskar	569
Conrad, Joseph	645	Peller, Hugo	632
		Pound, Ezra	658-660
		Proust, Marcel	638

<b>D E F</b>		<b>R S</b>	
Decarava, Roy	674	Rathenau, Walther	573
Eliot, T. S.	669-670	Rilke, Rainer Maria	578-591
Faulkner, William	665-667	Ringelnatz, Joachim	620
Ficus, André	631	Sachs, Nelly	630
Fitzgerald, F. Scott	664	Schiller, Friedrich	506-509
Fontane, Theodor	561-565	Seghers, Anna	626
Forster, Georg	540-541	Seume, Johann Gottfried	527
Fröbel, Friedrich Wilhelm August	544	Solger, Karl Wilhelm Ferdinand	543
		Spiegl, Lucy	574
		Steffens, Heinrich	542
<b>G H</b>		Stein, Gertrude	668
Gide, André	643	Stifter, Adalbert	552
Goethe, Johann Wolfgang von	501-502, 510-517	Stöcklin, Niklaus	632
Guérin, Maurice de	588	Storm, Theodor	553-560
Hagen, Friedrich	627		
Hamann, Johann Georg	545		
Haynes, John	655		
Heartfield, John	625		
Heinemann, Fritz	566		
Heinse, Wilhelm	501		
Heym, Stefan	621		
Hölderlin, Friedrich	520-523		
Hoffmann, E. T. A.	529-530		
Hofmannsthal, Hugo von	570-573, 575-576		
Horkheimer, Max	568		
Hughes, Langston	674		

<b>T V W Z</b>			
Torberg, Friedrich	628		
Trakl, Georg	618-619		
Tripp, Jan Peter	659		
Valéry, Paul	591, 639-643		
Vogeler, Heinrich	571, 581		
Volkmann, Johann Jacob	500		
Walser, Karl	574, 594-595, 601, 623		
Hofmannsthal, Hugo von	574		
Walser, Robert	594-601		
Wilder, Thornton	662-663		
Winkelman, Johann Joachim	513		
Woolf, Virginia	649-650		
Zelter, Carl Friedrich	517		

<b>J K</b>			
Jacobi, Friedrich Heinrich	502		
Jacobi, Johann Georg	501		
Jean Paul	285		
Jeffers, Robinson	661		
Johnson, Uwe	631		
Joyce, James	646-648		
Jünger, Ernst	632-636		
Kafka, Franz	602-611		
Kant, Immanuel	566		
Kassner, Rudolf	572		
Kerner, Johann Georg	526		
Kirchner, Ernst Ludwig	621		
Kleist, Heinrich von	531-539		
Knebel, Karl Ludwig von	546		
Kubin, Alfred	576		

<b>L</b>			
La Fontaine, Jean de	640		
Lasker-Schüler, Else	612-617		
Lessing, Gotthold Ephraim	503-505		
Lichtenberg, Georg Christoph	524-525		
Löwith, Karl	629		
Longus	644		

# ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Inhaber, Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsführer, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Senior Director	Nicola Gräfin Keglevich	München	n.keglevich@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-175
Senior Director	Dr. Sebastian Neußer	München	s.neusser@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-170
Wissenschaftlicher Berater	Dr. Mario von Lüttichau	München	m.luettichau@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-0
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14
	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-0
	Claudia Bitterwolf	München	c.bitterwolf@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-150
Leitung Kommunikation & Marketing	Anja Häse	München	a.haese@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-125
Buchhaltung	Lidija Pavlicic	München	l.pavlicic@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-120

Kundenbetreuung				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-31
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Dr. Franziska Thiess	München	f.thiess@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-140
Modern Art	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Larissa Rau B.A.	München	l.rau@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
19 <sup>th</sup> Century Art	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
	Felizia Ehrl M.A.	München	f.ehrl@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146

**Ketterer Kunst Hamburg vorm. F. Dörling GmbH**  
 Holstenwall 5  
 20355 Hamburg  
 Tel. +49-(0)40-37 49 61-0  
 tollfree Tel. 0800-KETTERER  
 Fax +49-(0)40-37 49 61-66  
 infohamburg@kettererkunst.de  
 www.kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher Antiquare e.V.  
 Ust.IdNr. DE 118 535 934  
 Registergericht Hamburg  
 HRB-Nr. 48312  
 St.-Nr. 487/360/1693  
 Geschäftsführer: Robert Ketterer

**Ketterer Kunst GmbH & Co. KG**  
 Louisa-Wild-Straße 18  
 81829 München (Messe)  
 Tel. +49-(0)89-5 52 44-0  
 Fax +49-(0)89-5 52 44-177  
 info@kettererkunst.de

**Ketterer Kunst Berlin**  
 Dr. Simone Wiechers  
 Fasanenstraße 70  
 10719 Berlin  
 Tel. +49-(0)30-88 67 53 63  
 Fax +49-(0)30-88 67 56 43  
 infoberlin@kettererkunst.de

**Repräsentanz Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz**  
 Miriam Heß  
 Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38  
 Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95  
 infoheidelberg@kettererkunst.de

**Repräsentanz Hamburg**  
 Louisa von Saucken M.A.  
 Tel. +49-(0)40-37 49 61-13  
 l.von-saucken@kettererkunst.de

**Repräsentanz Norddeutschland**  
 Nico Kassel M.A.  
 Tel. +49-(0)89-55244-164  
 n.kassel@kettererkunst.de

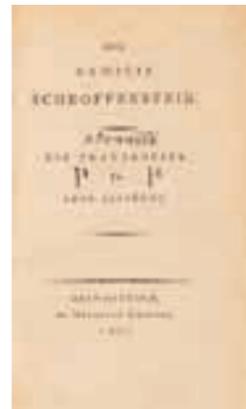
**Repräsentanz Köln**  
 Cordula Lichtenberg M.A.  
 Gertrudenstraße 24–28  
 50667 Köln  
 Tel. +49-(0)221-51 09 08 15  
 infokoeln@kettererkunst.de

**Repräsentanz Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen**  
 Stefan Maier  
 Mobil: +49-(0)170-7 32 49 71  
 s.maier@kettererkunst.de

**Repräsentanz USA**  
 Dr. Melanie Puff  
 Tel. +49-(0)89-55244-247  
 m.puff@kettererkunst.de

**Ketterer Kunst in Brasilien**  
 Jacob Ketterer  
 Av. Duque de Caxias, 1255  
 86015-000 Londrina  
 Paraná, Brasilien  
 infobrasil@kettererkunst.com

**Ketterer Kunst in Kooperation mit The Art Concept**  
 Andrea Roh-Zoller M.A.  
 Dr.-Hans-Staub-Str. 7  
 82031 Grünwald  
 Tel. +49-(0)172-4 67 43 72  
 artconcept@kettererkunst.de



### GEFESSELTER BLICK

25 kurze Monografien und Beiträge über neue Werbegestaltung, Stuttgart 1930.

**Seltene Originalausgabe. Ein Markstein der progressiven Werbegestaltung der 20er Jahre.**

Schätzpreis: € 6.000

### HEINRICH VON KLEIST

Familie Schroffenstein, Bern und Zürich 1803.

**Erste Ausgabe von Kleists anonym erschienenen Erstlingswerk. Eine der großen Raritäten der deutschen Literatur.**

Schätzpreis: € 8.000

## AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

Mai 2024 in Hamburg

Informationen und kostenfreie Kataloge: +49 (0)40 374961 0 infohamburg@kettererkunst.de

www.ketterer-rarebooks.de

## 549. AUKTION

### Aufträge | Bids

#### Rechnungsanschrift | Invoice address

Name   Surname		Vorname   First name	c/o Firma   c/o Company	
Straße   Street		PLZ, Ort   Postal code, city	Land   Country	
E-Mail   Email		USt-ID-Nr.   VAT-ID-No.		
Telefon (privat)   Telephone (home)		Telefon (Büro)   Telephone (office)	Fax	

#### Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name   Surname		Vorname   First name	c/o Firma   c/o Company	
Straße   Street		PLZ, Ort   Postal code, city	Land   Country	

Ich habe Kenntnis von den in diesem Katalog veröffentlichten und zum Vertragsinhalt gehörenden Versteigerungsbedingungen und Datenschutzbestimmungen und erteile folgende Aufträge:

*I am aware of the terms of public auction and the data privacy policy published in this catalog and are part of the contract, and I submit the following bids:*

**Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.**

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.  
*Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.*

**Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.**

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

*Please contact me during the auction under the following number:* \_\_\_\_\_

Nummer   Lot no.	Künstler, Titel   Artist, Title	€ (Maximum   Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.

*Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.*

### Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

*Please send invoice as PDF to:*

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

*Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).*

### Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
*I will collect the objects after prior notification in*

München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.

*Please send me the objects.*

**Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren. We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.**

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß §1n GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.a. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich verrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/r im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.

*I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §1n GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to achieve all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).*

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.

*It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.*

Datum, Unterschrift | Date, Signature

**Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH** · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de



U  
Georg Heym  
UMBRA VITAE



KETTERER  RARE BOOKS