An abstract painting of a face, rendered with thick, expressive brushstrokes. The face is primarily green, with a yellow forehead and a red smile. The background is a mix of blue, yellow, and pink. The overall style is expressive and colorful.

SAMMLUNG BUNTE

9. Dezember 2023

KETTERER  KUNST





552. AUKTION

Sammlung Bunte

Auktionen | Auctions

Los 500–549 Sammlung Bunte (552)

Samstag, 9. Dezember 2023, ab 16 Uhr | *from 4 pm*

Ketterer Kunst München
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München

**Wir bitten Sie um vorherige Sitzplatzreservierung
unter: +49 (0) 89 5 52 440
oder infomuenchen@kettererkunst.de**

Weitere Auktionen | Further Auctions

Los 100–247 Contemporary Art Day Sale (548)

Freitag, 8. Dezember 2023, 13 Uhr | *1 pm*

Los 1–75 Evening Sale (545)

Freitag, 8. Dezember 2023, ab 17 Uhr | *from 5 pm*

Los 300–375 19th Century (546)

Samstag, 9. Dezember 2023, ab 13.30 Uhr | *from 1.30 pm*

Los 400–485 Modern Art Day Sale (547)

Samstag, 9. Dezember 2023, 17.30 Uhr | *5.30 pm*

Online Only onlineonly.kettererkunst.de

Mo., 15. November 2023, ab 15 Uhr – So., 10. Dezember 2023, 15 Uhr
Mon, November 15, 2023, from 3 pm – Sun, December 10, 2023, 3 pm
Läuft gestaffelt aus | *Gradually running out*

Vorbesichtigung | Preview

Wir bitten Sie um Ihre Mithilfe: Lassen Sie uns wissen, welche Werke Sie in unseren Repräsentanzen besichtigen möchten.

Frankfurt

Bernhard Knaus Fine Art, Niddastraße 84, 60329 Frankfurt am Main
Tel.: +49 (0)6221 58 80 038, infoheidelberg@kettererkunst.de

Sa. 11. November 11–19 Uhr | *11 am – 7 pm*
So. 12. November 11–16 Uhr | *11 am – 4 pm*

Köln

Ketterer Kunst, Gertrudenstraße 24–28, 50667 Köln
Tel.: +49 (0)221 51 09 0815, infokoeln@kettererkunst.de

Sa. 17. November 11–21 Uhr | *11 am – 9 pm*
Empfang ab 17 Uhr | *from 5 pm*
Sa. 18. November 11–19 Uhr | *11 am – 7 pm*
So. 19. November 11–16 Uhr | *11 am – 4 pm*

Hamburg

Galerie Herold, Colonnaden 5, 20354 Hamburg
Tel. +49 (0)40 3 74 96 10, infohamburg@kettererkunst.de

Mi. 22. November 11–21 Uhr | *11 am – 9 pm*
Empfang ab 17.30 Uhr | *from 5.30 pm*
Do. 23. November 11–15 Uhr | *11 am – 3 pm*

Berlin

Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin
Tel.: +49 (0)30 88 67 53 63, infoberlin@kettererkunst.de

Sa. 25. November 10–19 Uhr | *10 am – 7 pm*
Empfang ab 17 Uhr | *from 5 pm*
So. 26. November 10–18 Uhr | *10 am – 6 pm*
Mo. 27. November 10–18 Uhr | *10 am – 6 pm*
Di. 28. November 10–18 Uhr | *10 am – 6 pm*
Mi. 29. November 10–18 Uhr | *10 am – 6 pm*
Do. 30. November 10–20 Uhr | *10 am – 8 pm*

München (alle Werke)

Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München
Tel.: +49 (0) 89 5 52 440, infomuenchen@kettererkunst.de

Sa. 2. Dezember 12–19 Uhr | *12 pm – 7 pm*
Empfang ab 16 Uhr | *from 4 pm*
So. 3. Dezember 11–17 Uhr | *11 am – 5 pm*
Mo. 4. Dezember 10–18 Uhr | *10 am – 6 pm*
Di. 5. Dezember 10–18 Uhr | *10 am – 6 pm*
Mi. 6. Dezember 10–20 Uhr | *10 am – 8 pm*
Do. 7. Dezember 10–17 Uhr | *10 am – 5 pm*
Fr. 8. Dezember 10–17 Uhr | *10 am – 5 pm**

** nur Modern Art und 19th Century*

Umrechnungskurs: 1 Euro = 1,05 US Dollar (Richtwert).

Vorderer Umschlag aussen: Los 511 H. Stenner – Frontispiz: Los 543 C. Felixmüller – S. 2: Los 52 O. Schlemmer 532 – S. 6. Los 502 H. Stenner – S. 127: Los 516 H. Stenner – S. 128: Los 512 H. Stenner – S. 131: Los 538 P.A. Böckstiegel – Hinterer Umschlag innen: Los 549 I. Kerkovius – Hinterer Umschlag aussen: Los 547 P. A. Böckstiegel

INFO

So können Sie mitbieten

Online

Sie können unsere Saalauktionen live im Internet verfolgen und auch online mitbieten.

Online bieten und live mitverfolgen unter: www.kettererkunstlive.de

Wenn Sie sich noch nicht registriert haben und bieten möchten, so können Sie das bis spätestens zum Vortag. Wählen Sie bei der Anmeldung bitte „Jetzt registrieren“. Sie erhalten im Anschluss einen Aktivierungslink. Bitte beachten Sie, dass wir eine/n Kopie/Scan Ihres Personalausweises archivieren müssen. Sollten Sie planen für mehr als € 50.000 zu bieten, so möchten wir Sie bitten, uns dies vorab mitzuteilen.

Telefonisch

Sollten Sie nicht bei der Auktion anwesend sein können, so haben Sie die Möglichkeit telefonisch zu bieten. Bitte melden Sie sich bis spätestens zum Vortag der Auktion an. Am Auktionstag werden Sie von uns angerufen, kurz vor Aufruf des Objektes, auf welches Sie bieten möchten. Bitte achten Sie darauf, unter den von Ihnen genannten Telefonnummern erreichbar zu sein. Unsere Mitarbeiter stehen Ihnen für Gebote per Telefon in folgenden Sprachen zur Verfügung: Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch (bitte verwenden Sie nebenstehendes Gebotsformular).

Schriftlich

Sollten Sie nicht persönlich an der Auktion teilnehmen können, so nehmen wir gerne Ihr schriftliches Gebot entgegen (bitte verwenden Sie nebenstehendes Gebotsformular).

Im Saal

Sie können selbst oder über eine bevollmächtigte Person im Saal mitbieten. Bitte nehmen Sie bis zum Vortag der Auktion eine Platzreservierung vor und lassen Sie sich eine Bieterkarte ausstellen. Bitte bringen Sie zur Auktion auf jeden Fall einen amtlichen Ausweis mit.

Online Only

Außerdem können Sie rund um die Uhr in unseren Online Only Auktionen bieten.

Registrieren und bieten unter onlineonly.kettererkunst.de

Letzte Gebotsmöglichkeit für die laufende Auktion:
Sonntag, 10. Dezember 2023, ab 15 Uhr (läuft gestaffelt aus)

HERBSTAUKTIONEN 2023

KETTERER KUNST

Aufträge | Bids

Auktionen 545 | 546 | 547 | 548 | 552 | @

Rechnungsanschrift | Invoice address

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country
E-Mail Email	USt-ID-Nr. VAT-ID-No.	
Telefon (privat) Telephone (home)	Telefon (Büro) Telephone (office)	Fax

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country

Ich habe Kenntnis von den in diesem Katalog veröffentlichten und zum Vertragsinhalt gehörenden Versteigerungsbedingungen und Datenschutzbestimmungen und erteile folgende Aufträge:

I am aware of the terms of public auction and the data privacy policy published in this catalog and are part of the contract, and I submit the following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	Künstler:in, Titel Artist, Title	€ (Maximum Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen. *Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.*

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in

I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Köln

Ich bitte um Zusendung.

Please send me the objects

**Von allen Kunden müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren.
We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.**

I have knowledge of the fact that Ketterer Kunst is legally obliged, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §11 GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst is thereby obliged to archive all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).

I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §11 GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst is thereby obliged to archive all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.

It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

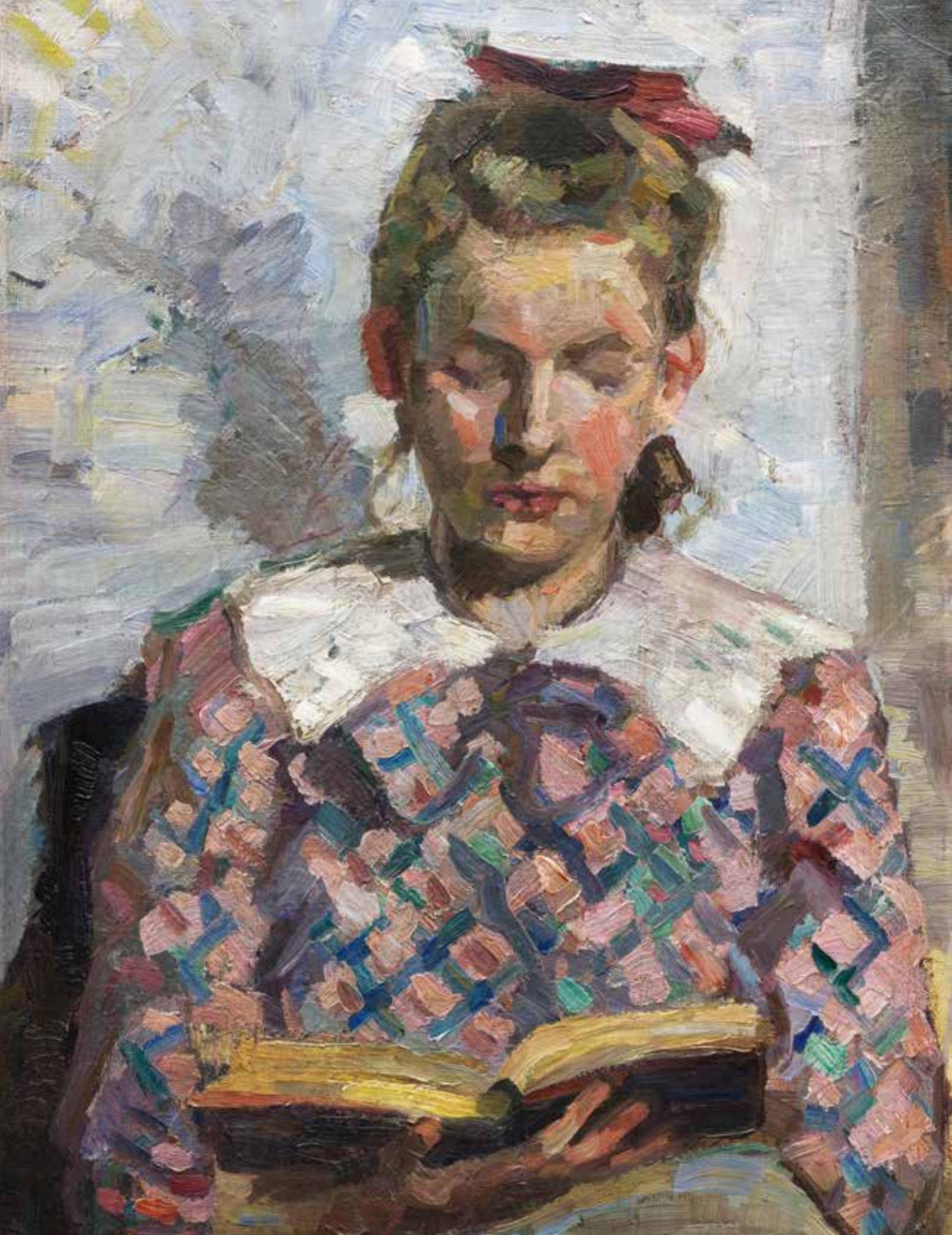
E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Datum, Unterschrift | Date, Signature

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG · Joseph-Wild-Straße 18 · 81829 München · Tel. +49-(0)89-5 52 44-0 · Fax +49-(0)89-5 52 44-177 · info@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de



ANSPRECHPARTNER



Robert Ketterer
Inhaber, Auktionator
Tel. +49 89 55244-158
r.ketterer@kettererkunst.de



Gudrun Ketterer, M.A.
Auktionatorin
Tel. +49 89 55244-200
g.ketterer@kettererkunst.de



Peter Wehrle
Geschäftsführer, Auktionator
Tel. +49 89 55244-155
p.wehrle@kettererkunst.de



Nicola Gräfin Keglevich, M.A.
Senior Director
Tel. +49 89 55244-175
n.keglevich@kettererkunst.de



Dr. Sebastian Neußer
Senior Director
Tel. +49 221 51090810
s.neusser@kettererkunst.de



Dr. Mario von Lüttichau
Wissenschaftlicher Berater
Tel. +49 89 55244-165
m.luetlichau@kettererkunst.de

Contemporary Art



MÜNCHEN
Julia Haußmann, M.A.
Head of Customer Relations
Tel. +49 89 55244-246
j.haussmann@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Dr. Franziska Thiess
Tel. +49 89 55244-140
f.thiess@kettererkunst.de

Modern Art



MÜNCHEN
Sandra Dreher, M.A.
Tel. +49 89 55244-148
s.dreher@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Larissa Rau, B.A.
Tel. +49 89 55244-143
l.rau@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Katalogisierung

Silvie Mühl M.A., Dr. Julia Scheu, Dr. Eva Heisse, Christine Hauser M.A., Ann-Sophie Rauscher M.A., Dr. Agnes Thum, Sarah von der Lieth, M.A., Dr. Mario von Lüttichau, Dr. Katharina Thurmair, Alisa Waesse M.A., Sabine Disterheft – Lektorat: Text & Kunst KONTOR Elke Thode

19th Century Art



MÜNCHEN
Sarah Mohr, M.A.
Tel. +49 89 55244-147
s.mohr@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Felizia Ehrl, M.A.
Tel. +49 89 55244-146
fehrl@kettererkunst.de

Repräsentanzen



BERLIN
Dr. Simone Wiechers
Tel. +49 30 88675363
s.wiechers@kettererkunst.de



KÖLN
Cordula Lichtenberg, M.A.
Tel. +49 221 51090815
infokoeln@kettererkunst.de



**BADEN-WÜRTTEMBERG,
HESSEN, RHEINLAND-PFALZ**
Miriam Heß
Tel. +49 6221 5880038
m.hess@kettererkunst.de



HAMBURG
Louisa von Saucken, MLitt
Tel. +49 40 374961-13
l.von-saucken@kettererkunst.de



NORDEUTSCHLAND
Nico Kassel, M.A.
Tel. +49 89 55244-164
n.kassel@kettererkunst.de



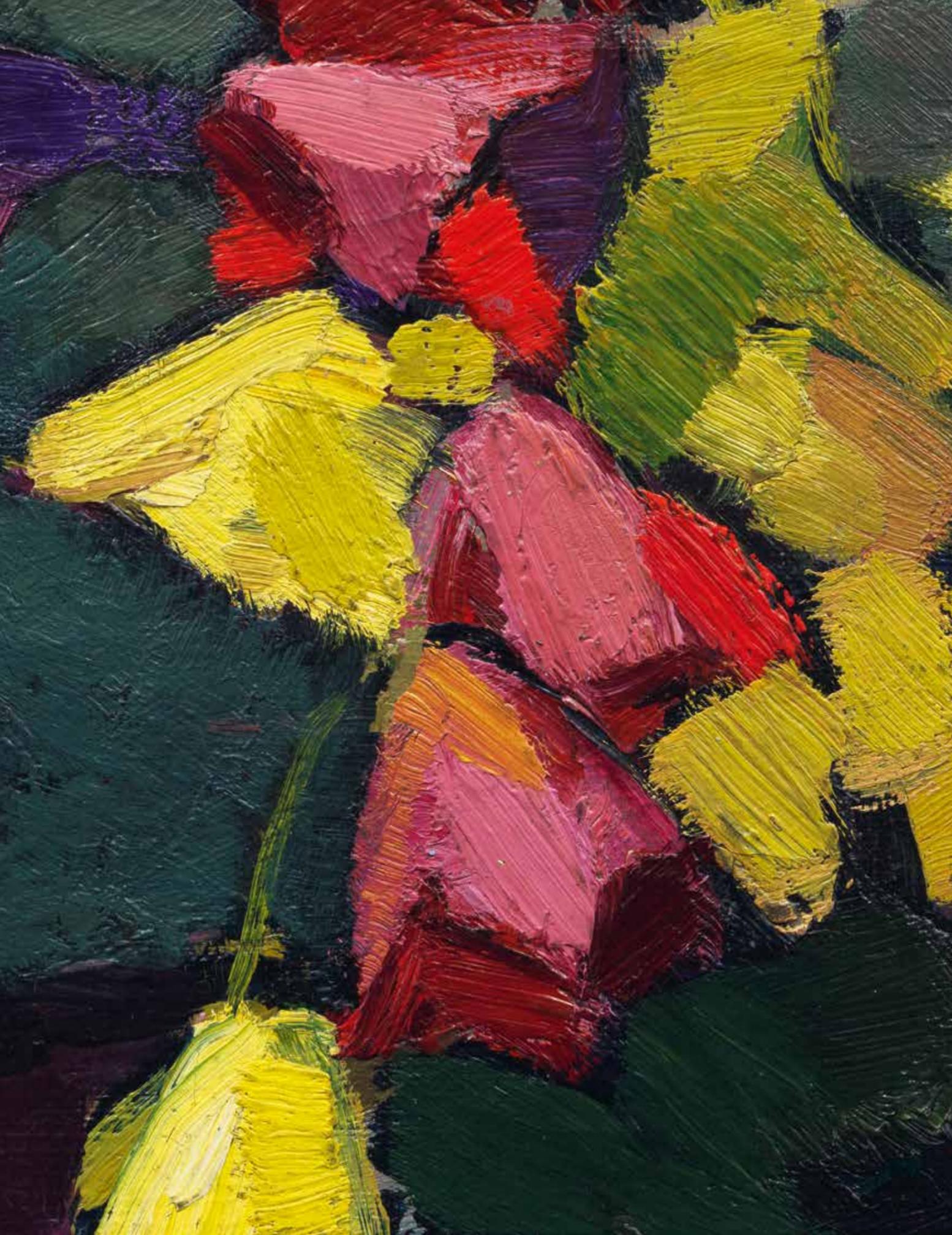
**SACHSEN, SACHSEN-ANHALT,
THÜRINGEN**
Stefan Maier
Tel. +49 170 7324971
s.maier@kettererkunst.de



USA
Dr. Melanie Puff
Tel. +49 89 55244-247
m.puff@kettererkunst.de



THE ART CONCEPT
Andrea Roh-Zoller, M.A.
Tel. +49 172 4674372
artconcept@kettererkunst.de



Im Zentrum der Sammlung Bunte

Vor einigen Jahren schon initiierte Ketterer Kunst eine Auktionsreihe mit dem Titel „Seitenwege der deutschen Avantgarde“, mit der die Aufmerksamkeit auf großartige Werke von Künstlerinnen und Künstlern gelenkt werden sollte, die in der kunsthistorischen und musealen Rezeption bisher unterrepräsentiert waren. Die Kunst der klassischen Moderne hatte hier einen ganz besonderen Stellenwert. Ohne Zweifel ist die Zeit des beginnenden 20. Jahrhunderts eine der wichtigsten Phasen in der Geschichte der Kunst, nicht nur in Deutschland. Die fundamentalen Neuerungen und Theorien wirken bis heute nach und ermöglichen vielfach erst die Kunst, wie wir sie heute sehen und verstehen. Unsere Auktionen der „Seitenwege der Moderne“ ermöglichten es, in konzentrierter Weise unsere Kunden und Sammler auf vergessene Künstler und ihre Positionen aufmerksam zu machen, oder wieder ins Gedächtnis zu rufen.

Denn neben Kunsthistorikern und Museen sind es eben auch die Sammler, die durch ihre Sammeltätigkeit maßgeblich den Blick der Öffentlichkeit auf das Werk eines Künstlers lenken können und so zu einer kunstgeschichtlichen Neubetrachtung und Neubewertung anregen können.

Solch ein leidenschaftlicher Sammler mit Kennerblick ist für mich auch Prof. Dr. Hermann-Josef Bunte, der gemeinsam mit seiner Frau Renate Bunte über fünf Jahrzehnte eine umfangreiche Kunstsammlung zusammengetragen hat, in deren Zentrum der Maler Hermann Stenner steht, flankiert von seinen Lehrern, Wegbegleitern und Künstlerfreunden. Auslöser dieser Sammelleidenschaft war die Ausstellung „Der Hölzel-Kreis bis 1914“ in der Kunsthalle Bielefeld im Jahr 1974. In der konzentrierten Zusammenschau der fulminanten Gemälde dieses jungen Talents Hermann Stenner in der Sammlung Hermann-Josef Bunte wird erkennbar, was für ein weiterer großer Verlust der viel zu frühe Tod dieses Ausnahmekünstlers noch heute ist.

Prof. Dr. Bunte ermöglichte mit seiner Sammlung zahlreiche Ausstellungen zum Werk des Künstlers, wodurch nicht zuletzt eine kunstgeschichtliche Neubewertung Hermann Stenners eingeleitet wurde, die noch lange nicht abgeschlossen ist.

Viele der Arbeiten Hermann Stenners in diesem Katalog werden zum ersten Mal überhaupt auf dem Kunstmarkt angeboten, ebenso wie die ganz bemerkenswerte Reihe der fantastischen Werke von Peter August Böckstiegel und Conrad Felixmüller, die aus der Sammlung der Familie Feldmann in die Sammlung Bunte übergingen. Alle Arbeiten zeichnen sich durch eine hervorragende museale Qualität aus und sind von größter Seltenheit. Die Suche nach den Querverbindungen der Künstler und ihrer Werke untereinander war stets das Leitmotiv des Sammlers Hermann-Josef Bunte, dem das bloße Zusammentragen von Kunstwerken nie ausreichte. Mit feinem Gespür suchte er nach den tieferen Zusammenhängen und brachte damit die einzelnen Werke in einen größeren Zusammenhang.

Es ist das Lebenswerk des Sammlers Hermann-Josef Bunte, welches dem Haus Ketterer Kunst anvertraut wurde. Wir nehmen den Auftrag der Weitergabe dieser wunderbaren Sammlung verantwortungsvoll an. Und ich bin davon überzeugt, dass alle diese hervorragenden Kunstwerke im vorliegenden Katalog ihren Weg finden in Museen, in bestehende Sammlungen, oder auch der inspirierende Grundstein sein werden für den Aufbau einer neuen Sammlung.

Ihr Robert Ketterer

HERMANN STENNER

EIN JUNGES MALERLEBEN

Hermann Stenner wird am 12. März 1891 als erstes von acht Kindern des Malermeisters Hugo Stenner und seiner Frau Elise in Bielefeld geboren. Der Vater, selbst Absolvent einer Kunstgewerbeschule, fördert die künstlerischen Ambitionen seiner Kinder. Bereits in der Schule wird Hermanns Begabung entdeckt. 1908 beendet er die Realschule und besucht für kurze Zeit die neu gegründete Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Bielefeld.

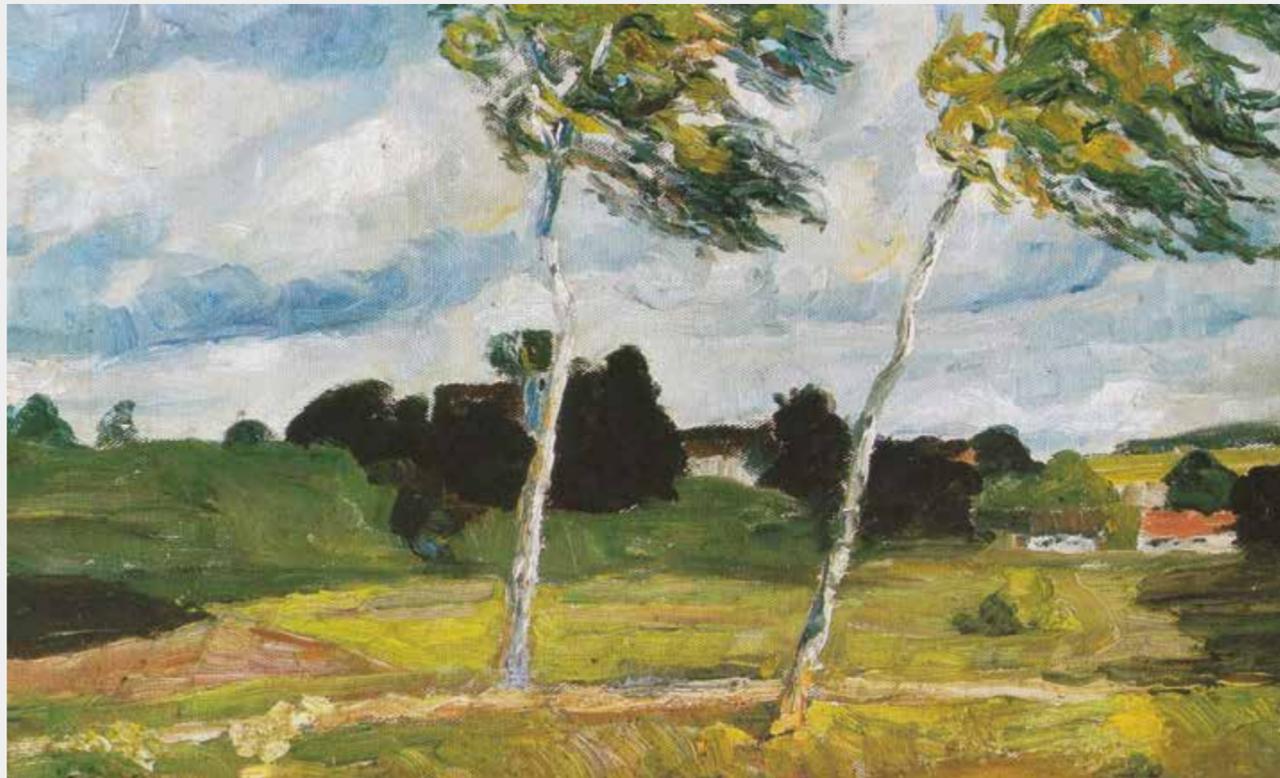
Als 18-Jähriger bewirbt Hermann Stenner sich 1909 für die Aufnahmeprüfung zum Studium der Malerei an der Münchner Kunstakademie. Eugen von Stieler, stellvertretender Direktor, rät ihm, zunächst die private Mal- und Zeichenschule von Heinrich Knirr in München zu besuchen. Seine Sommerferien verbringt der naturliebende Student auf Anregung Knirrs in der Malschule des Tier- und Freilichtmalers Hans von Hayek in der Künstlerkolonie Dachau.

Dachau ist seit dem frühen 19. Jahrhundert ein beliebter Künstlerort unweit der Residenzstadt München, dessen malerischer Dorfkern am Flüsschen

Amper und dessen landschaftliche Umgebung, das Dachauer Moos, reizvolle Motive bietet. In Dachau lernt Stenner auch die Maler Ludwig Dill und Adolf Hölzel, Stenners späterer Lehrer in Stuttgart, kennen. Ende des 19. Jahrhunderts entstehen in der Künstlerkolonie Dachau mehrere bedeutende private Malschulen um Fritz von Uhde, Adolf Hölzel, Artur Langhammer und Ludwig Dill. Die Blütezeit der Künstlerkolonie endet mit dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs.

Hayek ist von den ersten koloristisch lebhaften Landschaften Stenners begeistert und empfiehlt ihn dem spätimpressionistischen Landschaftsmaler Christian Landenberger an der Stuttgarter Akademie. Mit Heinrich Knirr und von Hayek gewinnt Stenner zwei erfahrene Künstler zu Freunden und väterlichen Beratern, die ihn in diesem ersten Studienjahr sowohl im Zeichnen als auch in der Malerei so weit fördern, dass er Ende März 1910 in Stuttgart sogleich von Christian Landenberger in dessen Malklasse aufgenommen wird.

Hermann Stenner, Birken in braunem Moos, 1909, Öl auf Leinwand, Kunsthalle Bielefeld.



Hermann Stenner, Kaffeegarten am Ammersee, 1911, Öl auf Leinwand, Sammlung Bunte.

Hermann Stenner und Christian Landenberger

Christian Landenberger (1862–1927) studiert mit Unterbrechungen in Stuttgart und München, orientiert sich an Wilhelm Leibl und Fritz von Uhde und wird durch seine meist am Ammersee entstehenden Gemälde zu einem wichtigen Repräsentanten der deutschen Freilichtmalerei. Im Gründungsjahr 1892 wird auch Landenberger Mitglied der „Münchener Secession“ und beteiligt sich an den jährlich stattfindenden Ausstellungen. Ab 1899 unterrichtet Landenberger als freier Maler den „Künstlerinnen-Verein München“ und unterhält eine private Malschule in Dießen am Ammersee. 1905 folgt die Berufung nach Stuttgart auf eine neu eingerichtete Professur für technisches Malen.

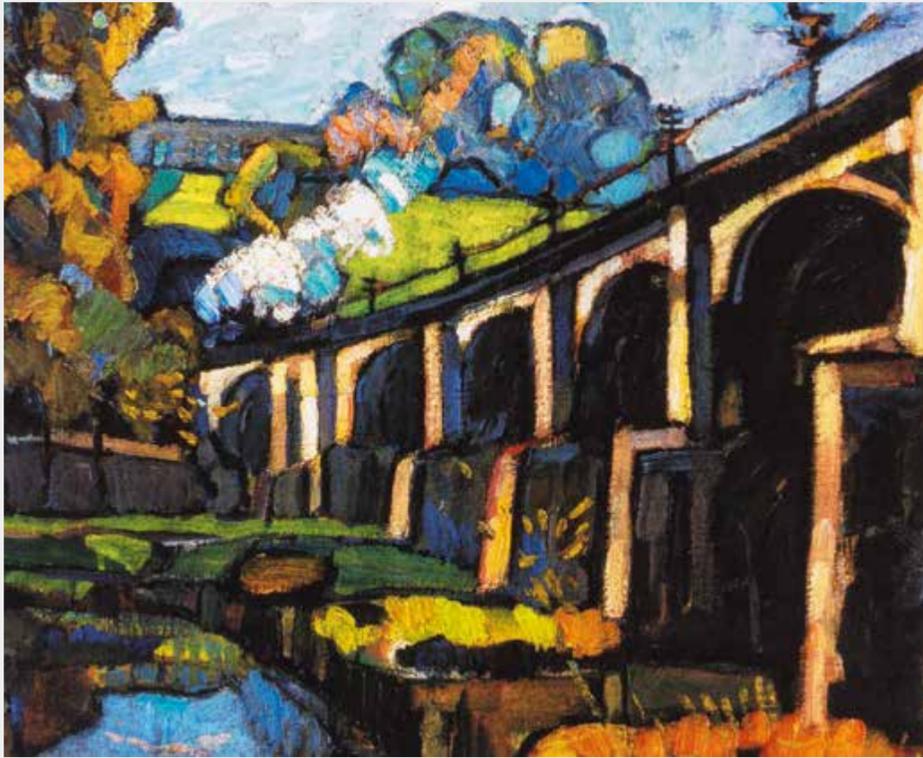
Aus dem umtriebigen München kommend, erlebt Stenner die geruhige schwäbische Residenzstadt Stuttgart zunächst als Kontrast. Seine Landschaftsbilder, Bildnisse und Selbstporträts jedoch erregen bei den Kommilitonen wie auch bei Landenberger Aufmerksamkeit, besonders das Porträt von Stenners jüngerer Schwester Lissi (siehe Los 502).

1911 kann Stenner ein Schüleratelier in der Akademie beziehen. Den Sommer verbringt er mit seinen Kommilitonen in Dießen am Ammersee unter Leitung von Landenberger. Auch der Ammersee ist bereits seit den siebziger Jahren des 19. Jahrhunderts, längst bevor 1898 eine Eisenbahnlinie von München zum See gebaut wird, ein beliebter Künst-

lerort, wo sich trotz der Abgeschiedenheit Maler wie Rudolf Hirth du Frênes in Dießen und Wilhelm Leibl in Unterschondorf niederlassen. Und auch Landenberger unterhält dort eine Malschule bis 1905.

So erreicht Stenner am Ende seiner Studienzeit bei Landenberger vor dem Übertritt in die Komponier-Klasse von Adolf Hölzel einen Höhepunkt in seiner Entwicklung als Freilichtmaler. Von Mitte Juni bis Ende August 1911 entstehen lichterfüllte, leuchtende, im Pinselduktus zunehmend freier werdende Voralpenlandschaften, die er noch im Herbst des Jahres 1911 im Bielefelder Kunstsalon Otto Fischer (gegründet 1902) ausstellt.

Im Oktober 1911 wechselt Stenner in die sogenannte Komponier-Klasse des damals 58-jährigen Adolf Hölzel, der – seit 1905 als Professor an der Stuttgarter Akademie tätig – zu seinem prägenden Lehrer werden wird. Stenner lässt in seiner Malerei den Impressionismus Landenbergers zügig hinter sich; Hölzels Ideen zur „Harmonielehre der Malerei“, seiner Farb- und Proportionslehre, seiner Lehre vom Goldenen Schnitt und rhythmischen Bildaufbau rücken ins Zentrum von Stenners künstlerischem Schaffen.



Hermann Stenner, Cannstatt-Brücke, 1911, Öl auf Leinwand, Privatsammlung.



Hermann Stenner, Montjoie (Monschau II), 1912, Öl auf Leinwand, Sammlung Bunte (siehe Los 512).

Hermann Stenner und Adolf Hölzel

Adolf Hölzel (1853–1934), der K.u.K.-Österreicher aus dem mährischen Olmütz (heute Tschechien), gründet nach dem Studium in Wien und in München bei Wilhelm Diez um 1888 mit Ludwig Dill, Arthur Langhammer und Fritz von Uhde die Malergruppe „Neu-Dachau“. 1891 eröffnet er daselbst eine private Malschule, zu deren Schülern unter anderem Emil Nolde, Ida Kerkovius und Lily Uhlmann, die spätere Frau des Kunsthistorikers Hans Hildebrandt zählen. Im Dezember 1905 folgt Hölzel einem Ruf nach Stuttgart, wo er im Januar des folgenden Jahres den Unterricht in der Komponier-Klasse aufnimmt. Hölzels Unterrichtsmethode ist anders als die der übrigen Professoren: Nur alle drei bis vier Wochen gibt Hölzel Korrektur im Atelier; dafür aber hält er wöchentlich eine Pflichtvorlesung über die von ihm entwickelte „Lehre vom Primat der bildnerischen Mittel“, d. h. den Aufbau des Bildorganismus nach bestimmten Proportionsgesetzen und den Einsatz der Farben nach intensiver Kenntnis der Farbkontraste und ihrer Wechselwirkungen. Die wichtigsten künstlerischen Elemente, auf die sich Hölzels Lehrprogramm konzentriert, sind Linie, Form, Hell-Dunkel und Farbe. Alle vier werden eingehend auf ihre Funktion und Wirkung hin untersucht und anhand von schematischen Zeichnungen, aber auch am Beispiel von Analysen alter Meister erläutert. Eine einfache Formel zu finden für den Gegenstand, darauf komme es an, und diese Formel

hänge mit den vier oben genannten Grundbegriffen bildnerischen Gestaltens zusammen. So behandelt der Lehrplan eine Fülle von Sachgruppen: Sicherung der Bildfläche, Berücksichtigung der Proportion, Fixierung von Zentren der Komposition, Studium der Linien und Gegenlinien, der Konturen und Achsen, Formen und Gegenformen usw. Intensiv setzt sich Hölzel mit dem Phänomen der Farbe auseinander, die nicht mehr nur ein ‚Attribut der Gegenstandsform‘ ist, sondern wesentliches Aufbauelement des Bildes.

Die Vorlesungen Hölzels unterscheiden sich vom Unterricht Landenbergers und von Hayeks. Hölzel vermittelt Stenner die Malerei als eine Art Wissenschaft und ist damit auf der Höhe der damaligen Avantgarde; das Unfertige, Fragmentarische, Rohe und Schemenhafte wird zu einem Kennzeichen des Expressionismus und der Moderne im Allgemeinen.

Als Meisterschüler bezieht Stenner nun ein eigenes Atelier in einem von der Akademie angemieteten Privathaus in der Neckarstraße. Mit 24 anderen Kommilitonen der Hölzel-Klasse ist er 1911 auf der Weihnachtsausstellung der Komponier-Schüler vertreten; sein Gemälde „Cannstatt-Brücke“ wird im Staatsanzeiger für Württemberg lobend erwähnt.

Hermann Stenner, Viadukt bei Monschau, 1912, Öl auf Leinwand, Sammlung Bunte (siehe Los 510).



Die von Hölzel geleitete Sommer-Exkursion im Juli 1912 geht über Köln nach Montjoie (seit 1918 Monschau) im Kreis Aachen nahe der belgischen Grenze. Das Eifelstädtchen am Fuße des Hohen Venn bietet mit seinem malerischen Stadtbild eine Fülle reizvoller Motive. In Montjoie wird auch wieder im Freien vor der Natur gearbeitet, entstehen Zeichnungen mit religiösen Szenen, die auf die Altarbilder der Monschauer Kirchen zurückgehen. Stenner malt eine Reihe von meist aus der Vogelperspektive gesehenen Ansichten wie „Montjoie (Monschau)“, „Montjoie (Monschau II)“ oder „Viadukt bei Montjoie“ – Gemälde, die in ihrer Synthese von Realität und Abstraktion, Farbe und Form, Fläche und Raum an die Murnau-Landschaften von Gabriele Münter oder Wassily Kandinsky erinnern. Stenner ist nicht zuletzt durch die Lehre Hölzels dem bildnerischen Denken des „Blauen Reiters“ sehr viel näher als dem Expressionismus der „Brücke“-Künstler. Es zeigt sich in seinen Werken eine dynamische Synthese aus realistischer Beobachtung und abstrahierter Umsetzung, bei der sich Fläche, Volumen und Raum, Architektur und Landschaft vollkommen durchdringen und eine gültige Neuinterpretation des Gesehenen entstehen lassen. Dabei vermengt Stenner die formalen Anregungen des Kubismus mit den farblichen Überreizungen des Expressionismus.

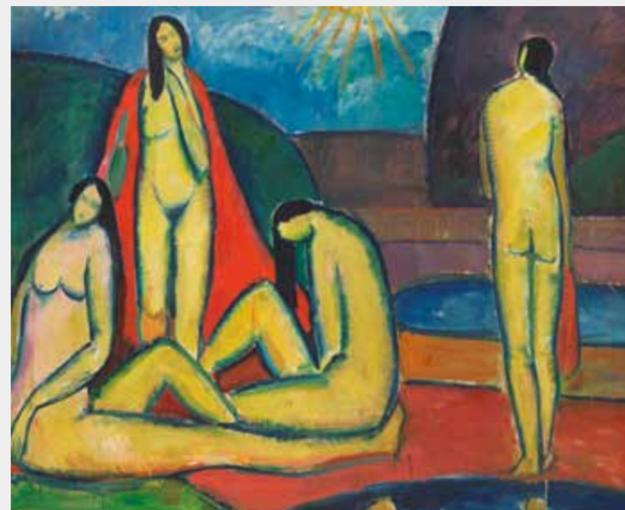


Titelblatt des Katalogs der Sonderbund-Ausstellung 1912.

Sonderbund-Ausstellung in Köln 1912

Bevor die Hölzel-Klasse im beschaulichen Montjoie (Monschau) eintrifft, besuchen sie zuvor die aus heutiger Sicht epochale „Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler“ 1912 in Köln. Zum ersten Mal sieht Stenner hier Werke vor allem der französischen Avantgarde, allein Vincent van Gogh ist mit über 100 Gemälden vertreten, Edvard Munch mit 30, Paul Gauguin und Paul Cézanne mit jeweils 25 Werken. Von Paul Signac sind 18 Bilder zu sehen sowie ein eindrucksvolles Kabinett mit 16 Gemälden Pablo Picassos aus den Jahren 1902 bis 1911. Auch die „Brücke“-Künstler, Vertreter des „Blauen Reiters“, die Wiener Moderne mit Egon Schiele und Oskar Kokoschka, die „Fauves“ mit Henri Matisse, André Derain sowie Maurice de Vlaminck, die Kubisten neben Picasso unter anderem mit Georges Braque sind ausgestellt.

Hermann Stenner, Badende Frauen, 1912, Öl auf Leinwand, Sammlung Bunte (verso: Auferstehung, siehe Los 527).



Hermann Stenner, Kubistische Figur mit Häusern, 1913/14, Öl auf Leinwand, Sammlung Bunte (siehe Los 519).

Es erscheint merkwürdig, dass der Besuch dieser bedeutenden Kunstschau von Stenner mit keinem Wort in seinen Briefen erwähnt wird. So ist weder das genaue Datum des Köln-Besuchs der Exkursionsteilnehmer noch seine persönliche Reaktion darauf belegt. Möglicherweise sind aber nicht alle Briefe und Karten in der sonst sehr umfangreichen Korrespondenz an die Eltern in Bielefeld erhalten. Dennoch bleibt das Ereignis der Sonderbund-Ausstellung im Gedächtnis des jungen Künstlers verankert, finden etwa Paul Cézannes vielfältige Überlegungen zum Thema „Badende“ mit den wechselnden Proportionen und Figurenchoreografien, bisweilen überlängten Posen, freilich ausgeprägter und extremer als bei Cézanne, Eingang in Stenners Bilderwelt, während die Farben in plakativen Kontrasten flächenhaft vereinheitlicht und durch dunkle Konturen gegeneinander abgegrenzt sind in Erinnerung an die kräftige Farbpalette der „Fauves“. Und spielen die ungewöhnlichen, überlängten Skulpturen des in Paris arbeitenden Wilhelm Lehmbruck nicht auch eine Rolle? Stenner hätte fünf seiner Werke in der Ausstellung entdecken können.

Kein Zweifel, der Besuch der Kölner Sonderbund-Ausstellung sorgt für enorme Schubkräfte in Stenners Stilentwicklung durch die Ansicht von Werken der neuesten Entwicklungen wie Fauvismus, Expressionismus und Kubismus. Vor allem die kühnen Bildideen der Kubisten wie Picasso und Braque und deren radikale Auflösung der altbekannten, festgefügtten Bildordnung sowie die facettenhafte Zersplitterung in divergierende Elemente scheinen Stenner nachhaltig begeistert zu haben.

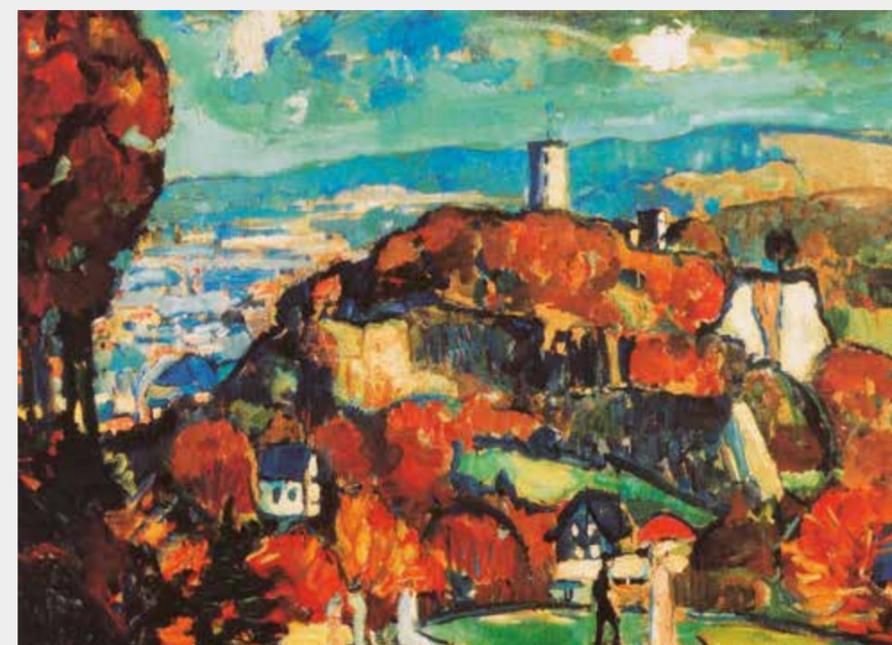
Hermann Stenner in Paris

Im Anschluss an den Aufenthalt in Montjoie reist Stenner Ende August 1912 in Begleitung des Stuttgarter Kunsthistorikers Dr. Hans Hildebrandt und dessen Frau, der Hölzel-Schülerin Lily Uhlmann, mit denen er sich in Montjoie angefreundet hatte, nach Paris, wo sie sich vier Wochen aufhalten. Paris bietet weitere Inspiration, verführt zu einer neuen Freiheit des Ausdrucks mit überreizten Farben, kraftvollem Malgestus und stilisierten Formabwandlungen zugunsten einer fundamentalen Neuausrichtung der Bildaussage, wie bei den Bildschöpfungen von Matisse, Picasso oder Delaunay. Im Louvre studiert Stenner nach akademischer Tradition die alten Meister, darunter Giotto, Mantegna, Tizian oder die expressive Bildsprache El Grecos. Mit den alten wie den neuesten Kunstströmungen so auf vielfältige Weise in Berührung gekommen, kann Stenner den Stellenwert seiner Arbeit besser einschätzen. Mehr und mehr fühlt er sich nun zugehörig zur Phalanx der europäischen Avantgarde-Bewegung, die sich nicht mehr an die Wiedergabe einer realen Welt gebunden fühlt, sondern eine autonome Kunstwirklichkeit gestalten will, etwa im Anklang an jene beschleunigte Formgebung der italienischen Futuristen und deren furiose, von Tempo und Bewegung durchjagten Bildschöpfungen. Dazu gehört auch, sich weiter umzusehen, etwa die Arbeiten Kandinskys näher zu studieren, wie ebenso den im Mai 1912 erschienenen Almanach „Der Blaue Reiter“. Darin ist der Farbholzschnitt nach dem Gemälde „Lyrisches“ von 1911 reproduziert, den Stenner zur Erinnerung energetisch in sein Skizzenbuch überträgt.

Zurück in Stuttgart wird Stenner nun wesentlich öfter zur Mitwirkung an Ausstellungen eingeladen, etwa 1912 nicht nur in Stuttgart zu einer Ausstellung des „Stuttgarter Künstlerbundes“, sondern auch nach München zur „III. Ausstellung der Juryfreien“ und nach Bielefeld, wo er im Kunstsalon Otto Fischer sein Gemälde „Sparrenburg“ zeigen kann. Hinzu kommen die jährlichen Weihnachtsausstellungen des Kunstvereins und der ‚Komponier-Schüler‘ der Akademie. Im Dezember 1912 erreicht ihn eine Einladung zur Teilnahme an der Ausstellung der 1910 gegründeten „Neuen Secession“ in Berlin.



Adolf Hölzel und einige seiner Schüler, 1914, v.l.: Alfred Wickenburg, Ida Kerkovius, unbekannt, Edmund Kinzinger, Hermann Stenner, Adolf Hölzel, Lily Hildebrandt, Willi Baumeister, Oskar Schlemmer, Heinrich Eberhard.



Hermann Stenner, Sparrenburg, 1912, Öl auf Leinwand (verso: Montjoie I), Öl auf Leinwand, Privatsammlung.

Und auch das Jahr 1913 ist weiterhin von der Auseinandersetzung Stenners mit den aktuellen künstlerischen Positionen der europäischen Avantgardebewegungen geprägt und ein Sichmessen mit Kollegen in Ausstellungenbeteiligungen: Er zeigt wieder Werke in der „Neuen Secession“ und im Herbst auf der „Juryfreien Kunstschau Berlin“, ohne je in der Hauptstadt gewesen zu sein. Erneut beteiligt sich Stenner an der „Juryfreien Kunstschau“ im Herbst in Halle, im „Neuen Kunstsalon“ in München und in der Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Bielefeld. Auch in Essen ist Stenner mit der „IV. Ausstellung der Juryfreien“ und im Kunstsalon Schmidt & Dietzel präsent. In dem von Oskar Schlemmer gegründeten „Neuen Kunstsalon am Neckartor“ in Stuttgart kann Stenner neben Schlemmer und Willi Baumeister sechs Gemälde präsentieren. Hingegen ist Stenner bei der von Herwarth Walden im Herbst 1913 veranstalteten Avantgarde-Ausstellung „Erster Berliner Herbstsalon“, obwohl eine Teilnahme von Stenner herbeigesehnt wird, nicht vertreten, – eine Ausstellung, die besonders die Handschrift von August Macke und Franz Marc trägt. Noch gegen Ende des Jahres 1913 erhält Stenner die Einladung zur Ausstellung nach Wien, wo er im November bei der „Internationalen Schwarz-Weiß-Ausstellung“ gemeinsam mit den bedeutendsten Künstlern der älteren Generation wie Liebermann, Slevogt, Schiele, Munch, Hodler, Hofer, Klimt und anderen ausstellt und fünf Zeichnungen von ihm zu sehen sind.

Im Laufe des Jahres 1913 wird aber auch mehr und mehr sichtbar, dass Stenner in seiner Malerei ‚zweigleisig‘ arbeitet: In seinen großen Kompositionen nähert er sich einerseits den Stilprinzipien und der religiösen Thematik seines Lehrmeisters Hölzel an. Zum anderen kehrt er gerne zur Natur zurück und malt meistens in Bielefeld unter den Augen seiner Familie Landschaften, Stillleben und Porträts. Diese sind unmittelbarer von seiner Empfindung vor dem Motiv belebt und in ihrer spontaneren Malweise näher bei Landenberger, wären da nicht, besonders bei den Blumenstillleben, die leuchtenden Farbkontraste, die wiederum von Hölzels Farbenlehre künden (wie „Tulpen in einer grünen Vase“, 1912, siehe Los 511).

Mit der Teilnahme an der wichtigen Schau „Expressionistische Ausstellung. Die Neue Malerei“ in der renommierten Dresdner Galerie Ernst Arnold im Januar 1914 festigt der Künstler mit zwei Gemälden, ein „Blumenstück“ und „Kaffeekonzert“ aus dem Jahr 1913, den Blick auf sich neben den führenden Malern der Zeit in Deutschland wie Campendonk, Ernst, Feininger, Heckel, Jawlensky, Kandinsky, Kanoldt, Kirchner, Klee, Kokoschka, Macke, Marc, Münter, Nolde, Pechstein, Schiele, Schmidt-Rottluff und Werefkin. Und mit der letzten Ausstellung der „Neuen Secession“ in Berlin im April/Mai 1914 ist Hermann Stenner endgültig im Brennpunkt der Moderne seiner Zeit angekommen: Seine Gemälde, wie auch eine weitere Fassung Stenners „Heiligen Sebastians“ aus dem Jahr 1913/14, hängen dort im Dialog mit Werken der „Brücke“-Maler, der Künstler des „Blauen Reiters“ sowie von Max Ernst, Lyonel Feininger, Alexej von Jawlensky, Wilhelm Morgner und vielen anderen.



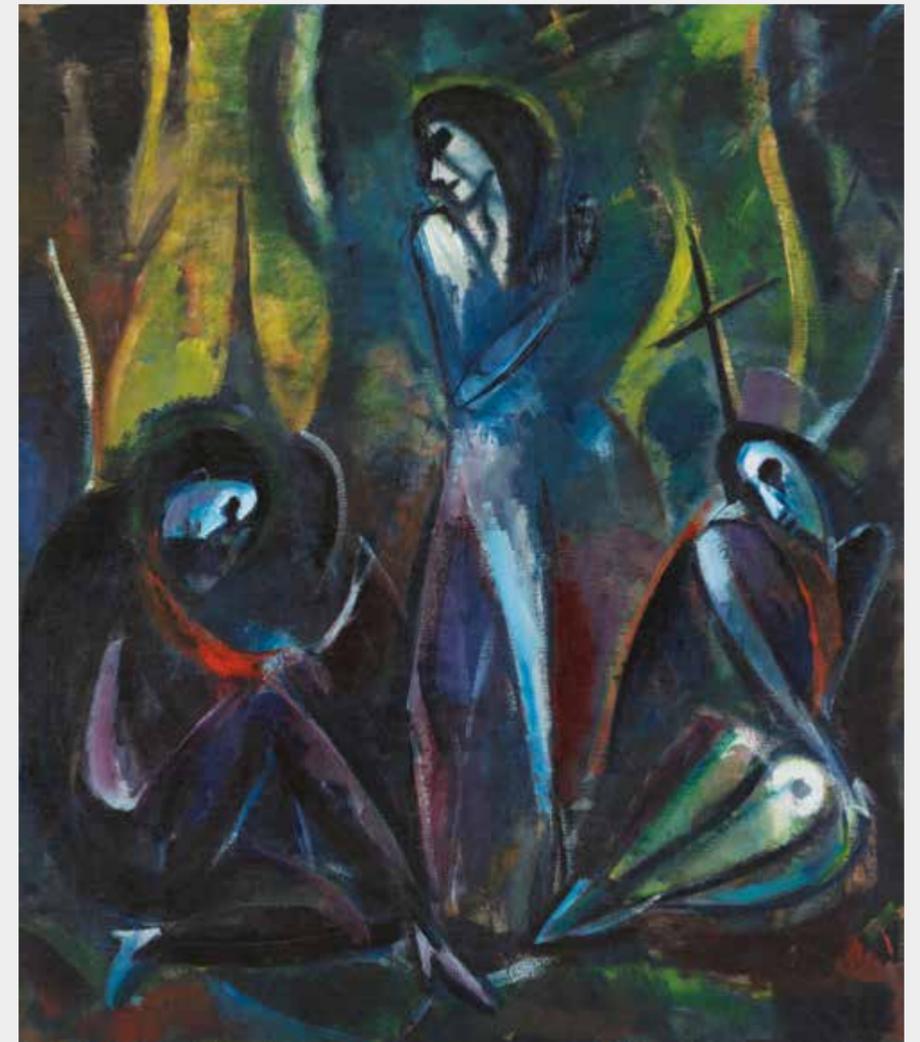
In Schlemmers Atelier „Untere Anlage“ im Frühjahr 1914, stehend v.l.: Hermann Stenner, Karl Bürckle, Oskar Schlemmer, sitzend: Edmund Kinzinger. Im Hintergrund das Wandbild „Wunder der weißen Nonnen“ für die Kölner Werkbund-Ausstellung.

Deutsche Werkbundaussstellung in Köln 1914

In dieser Situation übergibt Adolf Hölzel seinen drei Meisterschülern Baumeister, Schlemmer und Stenner den prominenten Auftrag, Wandmalereien in der von Theodor Fischer gebauten Haupthalle der Kölner Werkbundaussstellung auszuführen. In der Zeit von Dezember 1913 bis Mitte April 1914 entwerfen und malen die drei Künstler einen Zyklus von zwölf großformatigen Bildern mit Darstellungen zur Altkölner Stadtgeschichte. Die Wandmalereien ent stehen nicht vor Ort, sondern in Stuttgart auf Faserzementplatten, bekannt unter dem Markennamen ‚Eternit‘, um anschließend nach Köln transportiert und an die Wände montiert zu werden.



Plakat für die Ausstellung des Deutschen Werkbundes 1914 in Köln, Entwurf Peter Behrens.



Hermann Stenner, Auferstehung, 1914, Öl auf Leinwand, Sammlung Bunte (siehe Los 527).

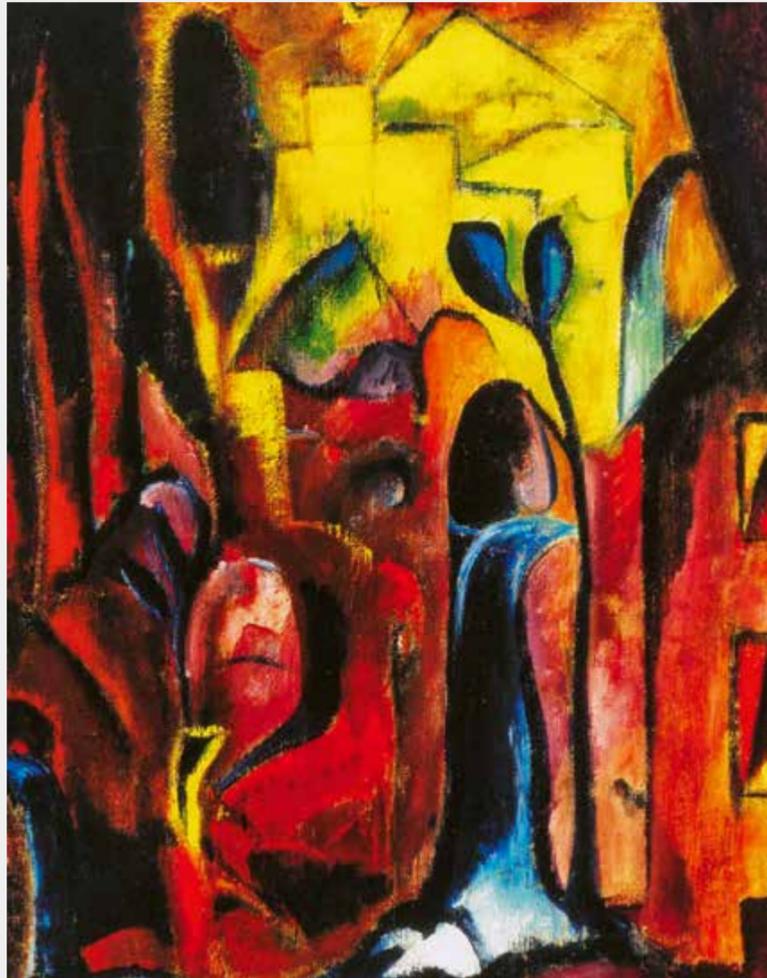
Im Anschluss an diesen Werkzyklus malt Stenner für die Ausstellung des „Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein“ 1914 in Stuttgart wohl ein Schlüsselwerk mit dem Gemälde „Auferstehung“, das Schlemmer und Baumeister als das beste Bild des Künstlerfreundes einschätzen.

Hermann Stenner, Ankunft der Hl. Ursula, 1914, Öl auf Karton, Sammlung Bunte.



Hermann Stenner (Wandbild für die Kölner Werkbundaussstellung 1914): Erschießung der Hl. Ursula, 1913/14, Öl auf Leinwand, zerstört.





Hermann Stenner, Phantastische Landschaft mit Wasserfall (Meersburg), 1914, Öl auf Leinwand, Privatsammlung.

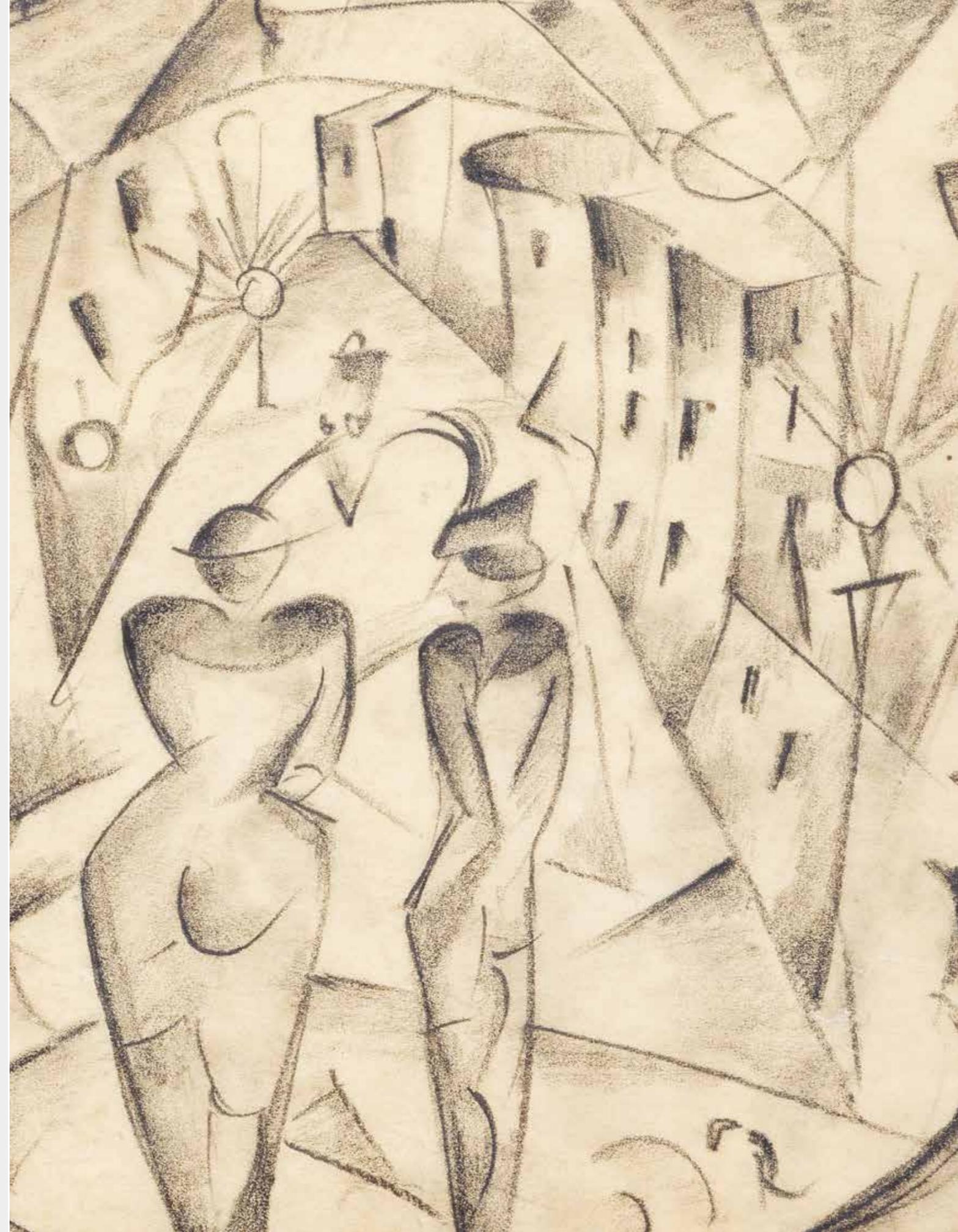
Vor dem Ersten Weltkrieg

Den Sommer 1914 verbringt Stenner im Rahmen der Jahresexkursion der Stuttgarter Akademie in Meersburg am Bodensee. Zu seinen letzten Gemälden vor Ausbruch des Ersten Weltkrieges gehört die „Phantastische Landschaft mit Wasserfall“: Im Moment der Verinnerlichung wirken kubistisch-orphistische Einflüsse, vielleicht eine Reminiszenz an Franz Marc. Die Verklammerung und Durchdringung von Figur und Bildraum wird ein zentrales Element in Stenners Landschaften.

Zurück in Stuttgart meldet Hermann Stenner sich am 7. August als Kriegsfreiwilliger zum Württembergischen Grenadier-Regiment Nr. 119 „Königin Olga“. Anfänglich im Einsatz an der Westfront, wird sein Regiment Ende November an die Ostfront verlegt: 85 Kilometer vor Warschau trifft seine Einheit in der Nacht zum 5. Dezember bei Ilów auf russische Truppen. Mit rund 380 anderen deutschen Soldaten fällt Hermann Stenner in dieser Schlacht.

Nach einer kurzen Schaffenszeit von nur knapp fünf Jahren hinterlässt Hermann Stenner ein kraftvolles Werk, das ihn bereits zu einem der herausragenden Künstler des frühen 20. Jahrhunderts werden lässt. Der Krieg setzte auch diesem jungen Malerleben ein jähes und viel zu frühes Ende. [MvL]

Hermann Stenner, Zwei Frauen auf der Straße (Detail), 1914, Bleistiftzeichnung. (Los 518)



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Selbstbildnis mit hohem Hut und Zigarette. 1910.

Öl auf Malkarton.
49 x 37 cm (19.2 x 14.5 in).
Verso mit der Ölskizze eines Mädchenaktes (Hülsewig-Johnen/Reipschläger 55).
[JS]

🕒 **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16.00 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000 (R/D)
\$ 22.000 – 33.000

• **Stenner zeigt sich in diesem bemerkenswerten Selbstbildnis als selbstbewusster und entschlossener junger Künstler, ausgestattet mit Malerkittel und Zylinder als Attributen**

• **Die Selbstbildnisse sind eine der wichtigsten Werkgruppen im Œuvre von Hermann Stenner**

• **Die ausgesprochen lässige Selbstdarstellung in diesem Bild ist im Gesamtwerk einzigartig**

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Fritz Stenner, Bielefeld.
- Familie Stenner, Bielefeld.
- Max Kämper, Bielefeld.
- Hermann Stenner, New York.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

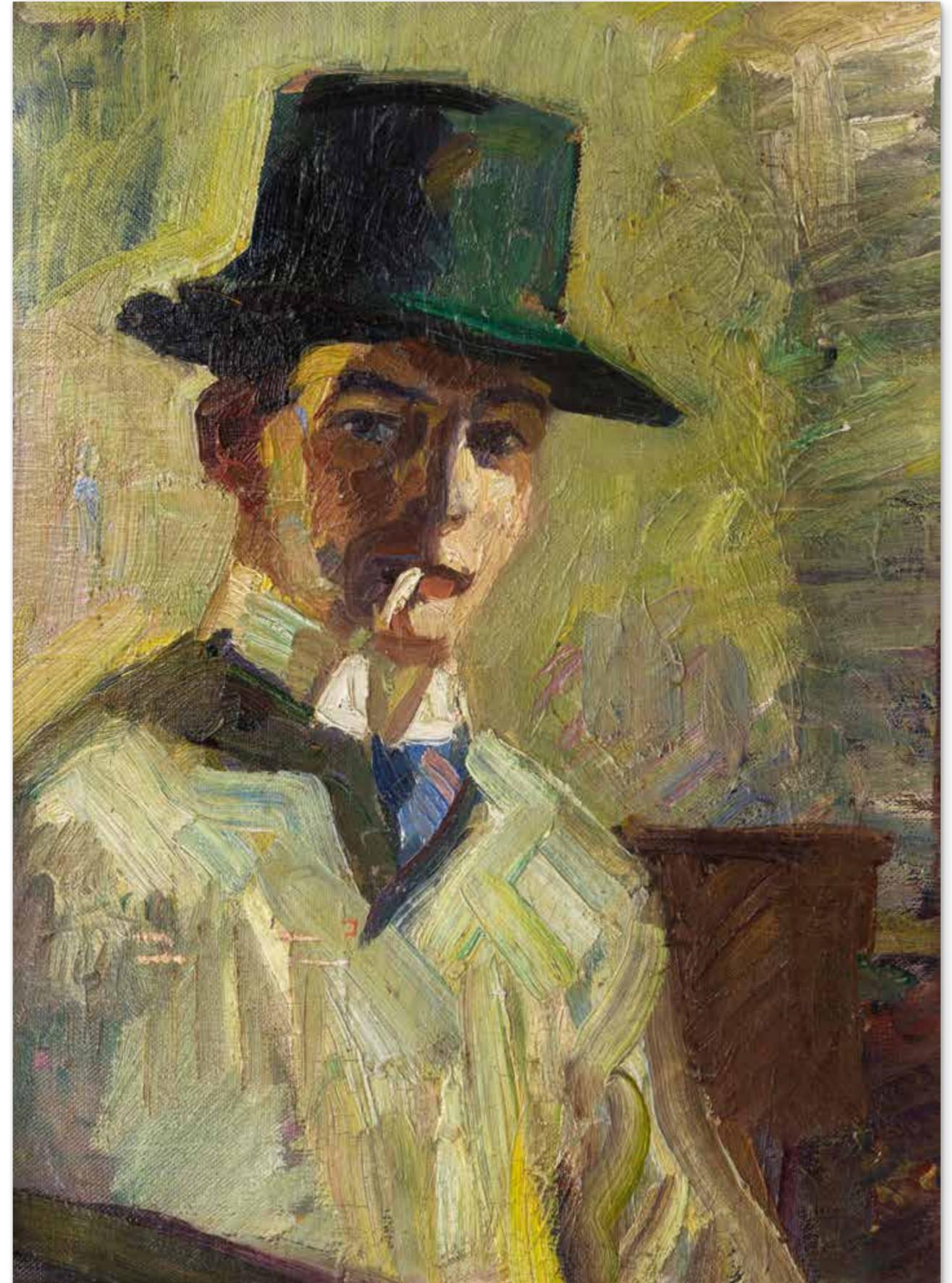
AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Bilder und Zeichnungen von Hermann Stenner und seinen Freunden aus dem Hölzel-Kreis, Willi Baumeister, Johannes Itten, Alfred Pellegrini, Oskar Schlemmer, Adolf Hölzel, Galerie im Rathaus Bocholt, 1982.
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991; Städtische Galerie, Albstadt, 8.9.-27.10.1991; Galerie der Stadt Sindelfingen, 8.11.-29.12.1991, Kat.-Nr. 3, (m. Abb. S. 58).
- Die Sammlung Hermann-Josef Bunte. Deutsche Malerei des XX. Jahrhunderts, Hamburger Kunsthalle und Galerie der Haspa, 1.12.1999-5.3.2000; Kunsthalle Wilhelmshaven, 12.3.-24.4.2000; Kunstmuseum Ahlen, 21.5.-16.7.2000; Museum Baden, Solingen, 20.8.-17.9.2000 (m. Abb. S. 22).
- Zwischentöne. Sammlung Hermann-Josef Bunte, Edwin-Scharff-Museum, Neu-Ulm, 16.11.2000-21.1.2001.
- Künstler der Hamburgischen Sezession aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle, 28.1.-11.3.2001.
- Malerei der Hamburgischen Sezession (1919-1933) aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Haus am Waldsee, Berlin 24.4.-17.6.2001.
- Zwischentöne. Sonderentwicklungen des Expressionismus in der Sammlung Hermann Josef Bunte, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 29.6.-26.8.2001.

- Verlorene Nähe. Bilder vom Menschen in der Malerei des 20. Jahrhunderts. Sammlung Bunte, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottdorf, Schleswig, 1.12.2001-20.1.2002; Städtische Galerie in der Reithalle, Schloss Neuhaus, Paderborn, 1.2.-13.3.2002; Kunsthaus Kaufbeuren, 22.3.-15.6.2002, Kat.-Nr. 106 (Abb. S. 28).
- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis, Malerei und Grafik aus der Sammlung Bunte, Kunststiftung Hohenkarpfen, 13.4.-17.8.2003, Kat.-Nr. 2 (m. Abb.19, S. 25).
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003
- Sammlung Bunte, Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.02.-28.05.2007 (m. ganzs. Farbabb. S. 185); Lyonel Feininger Galerie, Quedlinburg, 01.12.07-02.03.2008; Städtische Galerie Böblingen 16.03.-29.06.2008; Museum Moderne Kunst, Passau 09.08.-29.09.2008; Egon Schiele Art Centrum, Krumau 31.10.08.-01.02.2009; Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg 29.05.-06.09.2009; Ernst Barlach Stiftung Güstrow 27.09.09-17.01.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde 24.01.-05.04.2010;
- Hermann Stenner, Hymnen an das Leben, Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023, Kat.-Nr. 12 (m. ganzs. Abb. S. 38); Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 38 (m. Abb. S. 49).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, S. 20, WVZ-Nr. G 35 (m. Abb. 77).
- Gustav Vriesen (Hrsg.), Hermann Stenner 1891-1914, Bielefeld 1956, Kat.-Nr. 1.



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Männerkopf mit Hut. 1910.

Bleistiftzeichnung.
Rechts unten signiert und datiert. Auf Bütteln. 40 x 36,5 cm (15,7 x 14,3 in). [SM]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.01 h ± 20 Min.*

€ 4.000 – 6.000 (R/D)
\$ 4,400 – 6,600

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers (verso mit dem Nachlassstempel).
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Privatsammlung München.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

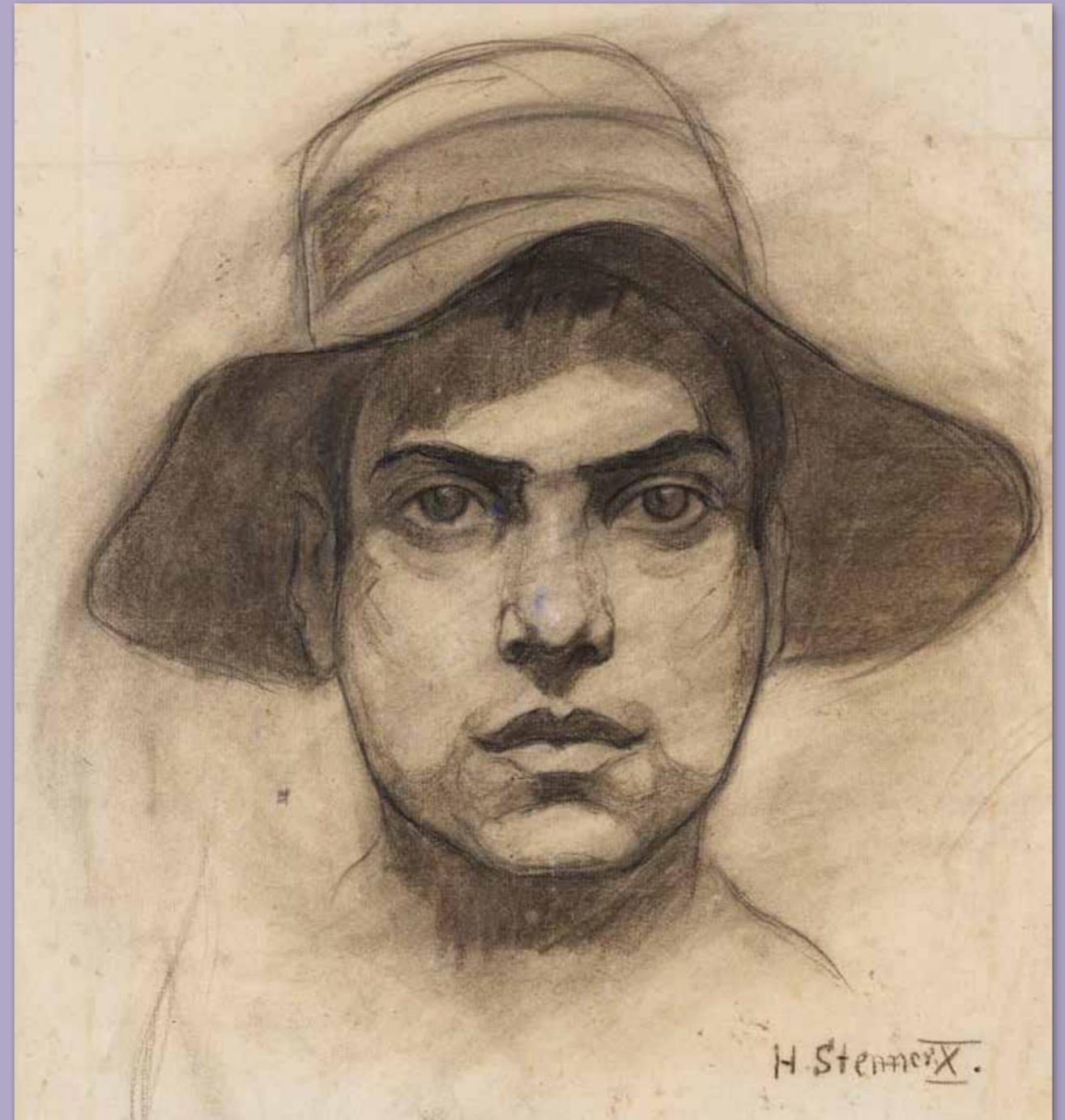
AUSSTELLUNG

- Hermann Stenner: Hymnen an das Leben. Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023, S. 39, Kat.-Nr. 37 (m. Abb.).

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Nicole Peterlein, Hermann Stenner. Aquarelle und Zeichnungen, Werkverzeichnis, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., München 2010, WVZ-Nr. 250 (mit Abb. S. 232).

- **Im vorliegenden Blatt demonstriert Stenner eindrucksvoll sein zeichnerisches Können**
- **Stenner beherrscht früh das Werkzeug der naturalistischen Gestaltungsmittel und wird sich in seinem weiteren Schaffen in rasantem Tempo hin zu einer ganz eigenen Art des Expressionismus entwickeln**



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Lissi. 1910/11.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert.
Verso auf dem Keilrahmen mit div. Besitzervermerken
sowie handschriftlichen Nummerierungen.
60,5 x 44 cm (23,8 x 17,3 in). [KT]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.03 h ± 20 Min.*

€ 30.000 – 40.000 (R/D)
\$ 33.000 – 44.000

• **Eines der Hauptwerke des noch jungen Künstlers, entstanden nach einem Besuch der Düsseldorfer Sonderbund-Ausstellung 1910**

• **Virtuose Malerei in frei gesetztem, expressivem Pinselstrich**

• **In raffiniertem, zartem Kolorit**

• **Der Einfluss von Christian Landenberger ist unverkennbar, und doch zeichnet sich bereits die Hinwendung zur expressiveren Malerei ab**

Brief aus Stuttgart vom 20.1.1911: „Dem Professor gefiel ‚Lissi‘ sehr gut, [...]“, und Brief vom 14.3.1911, in dem er von einer Schülersausstellung berichtet: „Ich hatte allein 16 Bilder ausgestellt. Darunter auch Lissi, die allgemein gefallen hat und mir also gewissermaßen zu der Prämie verholfen hat.“

Hermann Stenner an seine Eltern.

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Seither Familienbesitz (bis mind. 1997, verso mit den hs. Besitzeinträgen).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG

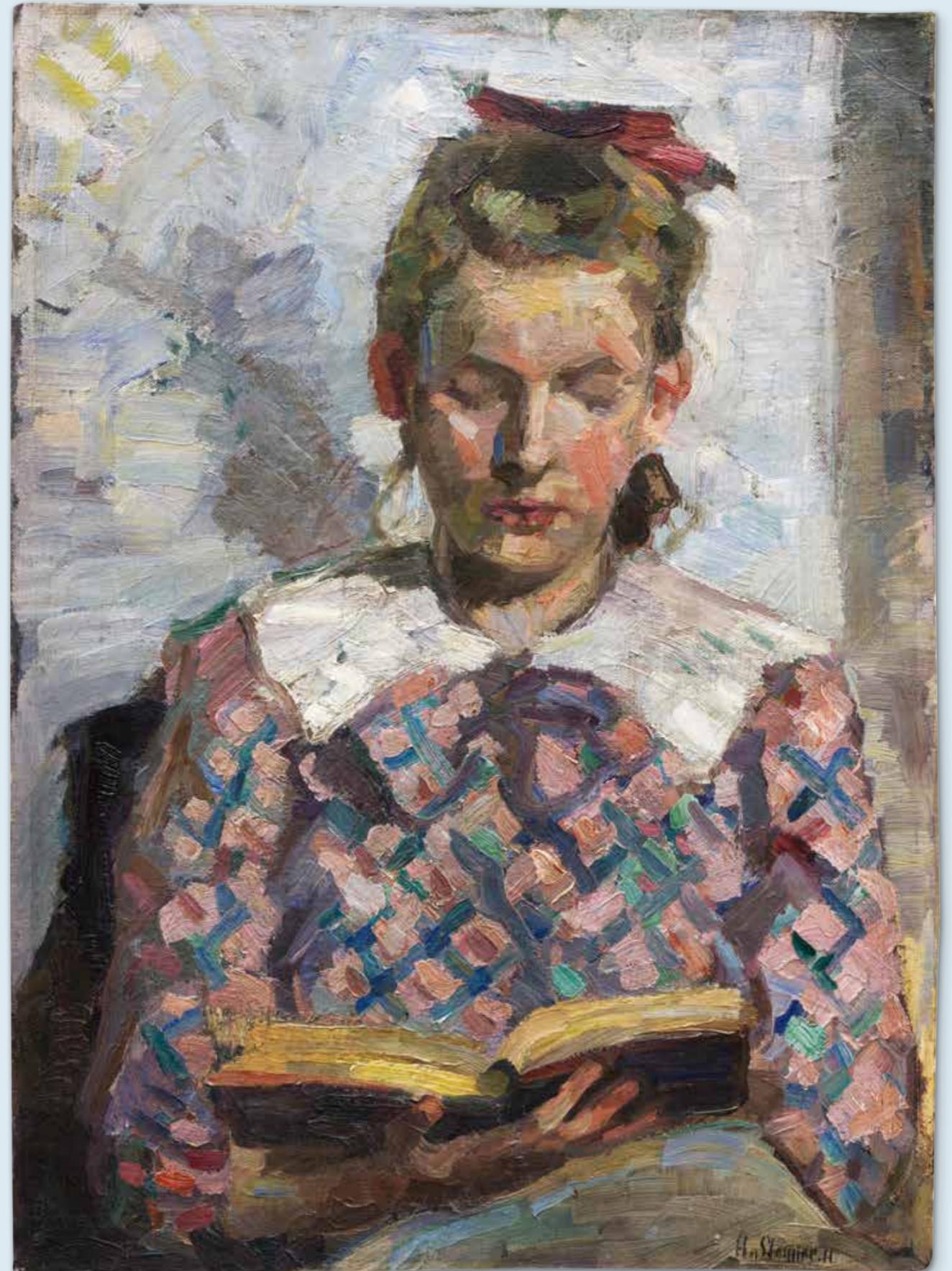
- Kunstsalon Otto Fischer, Bielefeld, September 1911.
- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthaus Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 24.
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991; Städtische Galerie, Albstadt, 8.9.-27.10.1991; Galerie der Stadt Sindelfingen, 8.11.-29.12.1991, Kat.-Nr. 4 (m. Abb. S. 59).
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003.
- Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Kunsthaus Apolda Avantgarde, 24.1.-5.4.2010.
- Wege in die Klassische Moderne. Sammlung Bunte, Schloss Achberg + Neues Schloss Kißlegg, 17./18.4.-25./18.7.2010.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 51 (m. Abb.).
- Kinderleben einst und jetzt, Städtische Galerie Lüdenscheid, 23.10.2015-7.2.2016.
- Hermann Stenner (1891-1914) – Retrospektive, MMK Passau, 23.4.-3.7.2016.
- Hermann Stenner und sein Lehrer. Christian Landenberger – Werke um 1910, Kunstmuseum Albstadt, 19.2.-18.6.2017.
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, S. 93 (m. Abb.), S. 221, Kat.-Nr. 163.
- Hermann Stenner. Erst ordentlich zeichnen lernen, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.9.2019-2.2.2020.
- Die Sammlung Bunte. Expressionistische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts,

Gut Altkamp, Aschendorf, 12.7.-25.10.2020.

- Sehnsucht nach Natur. Hermann Stenner Christian Landenberger Adolf Hölzel, Kunststiftung Hohenkarpfen Hausen ob Verena, 6.6.-22.8.2021.
- Hermann Stenner und seine Lehrer. Werke aus der Sammlung Bunte, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 5.9.2021-27.2.2022, S. 59, 79 (m. Abb.), S. 159.
- Hermann Stenner. Der innere Klang. Werke aus der Sammlung Bunte, Richard Haizmann Museum Niebüll, 28.10.2022-22.1.2023.
- Hermann Stenner: Hymnen an das Leben. Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.6.2023; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023, S. 39, Kat.-Nr. 13 (m. Abb.).

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, S. 62f., WVZ-Nr. 49 (m. Abb.).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1914, München 1975, S. 21 (m. Abb. Nr. 80, S. 180), WVZ-Nr. G 38.
- Hans-Michael Herzog, Farbigkeit im Spannungsfeld von Komposition und Intuition. Zum malerischen Werk von Hermann Stenner, in: Hermann Stenner 1891-1914. Gemälde und Arbeiten auf Papier, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld u. a., hrsg. von Hans-Michael Herzog, Bielefeld 1991, S. 12.
- Karin v. Maur/Freundeskreis Hermann Stenner e.V. (Hrsg.), Der Maler Hermann von Stenner im Spiegel seiner Korrespondenz, wiss. bearb. Karin v. Maur, Marko Pöhlmann, München u. a. 2006, S. 94 (m. Abb. 45), S. 129f., Brief vom 20.1.1911, S. 131f., Brief vom 14.3.1911.
- Christiane Heuwinkel/Christoph Wagner, Hermann Stenner, München 2019, S. 21 (m. Abb. Nr. 7).
- Christoph Wagner, Hermann Stenner. A Pioneer of German Expressionism, München 2021, S. 12f. (m. Abb.).



AUKTION „19TH CENTURY“

DIESE UND WEITERE WERKE VON CHRISTIAN LANDENBERGER AUS DER SAMMLUNG BUNTE WERDEN IM RAHMEN UNSERER AUKTION „19TH CENTURY“ AM 9. DEZEMBER ANGEBOTEN.



Junge mit Hut. Um 1910.

Öl auf Malpappe. 59 x 40 cm.

€ 8.000 - € 12.000
\$ 8,400 - \$ 12,600



Badender Bub an der Donau.
Um 1900.

Öl auf Leinwand. 82 x 60 cm.

€ 12.000 - € 15.000
\$ 12,600 - \$ 15,750



Badende Knaben am Seeufer.
1909.

Öl auf Leinwand. 71 x 91 cm.

€ 18.000 - € 24.000
\$ 18,900 - \$ 25,200



Badender Knabe (Dingelsdorf).
1913.

Öl auf Leinwand. 72,5 x 78,5 cm.

€ 18.000 - € 24.000
\$ 18,900 - \$ 25,200

WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart – 1955 Stuttgart

Badende. 1911.

Öl auf Karton.

Links unten monogrammiert. 49,3 x 56,6 cm (19.4 x 22.2 x 19.4 in). [CH/AR]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.05 h ± 20 Min.*

€ 20.000–30.000 (R/D, F)

\$ 22,000–33,000

PROVENIENZ

- Privatsammlung.
- Sammlung Haag, Stuttgart.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld (2004 erworben).

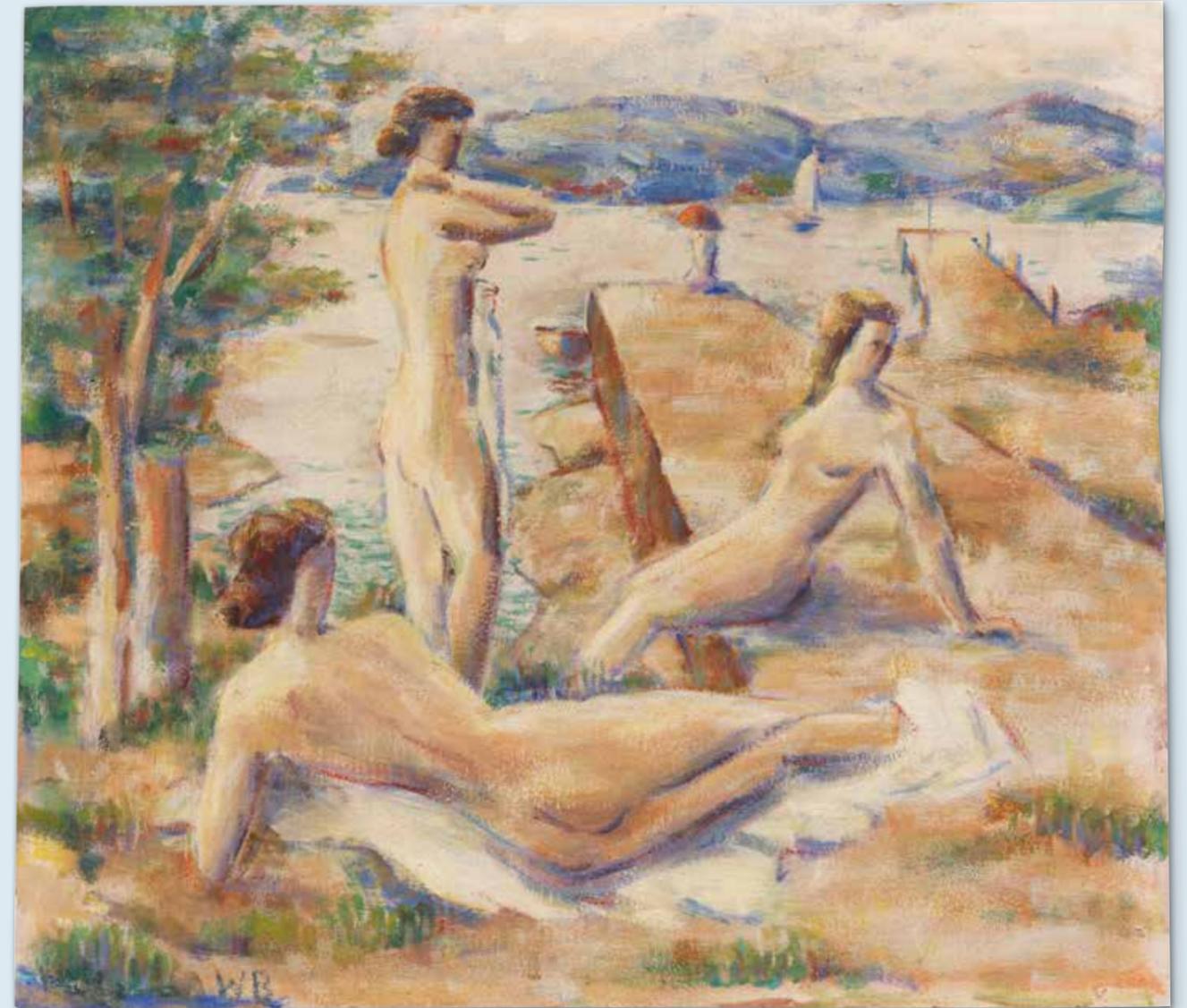
AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Badefreuden. Strandleben und Wasserspaß von Liebermann bis Hockney (Sammlung Haag), Städtische Sammlungen, Neu-Ulm, 20.5.-4.7.1999, S. 35, Kat.-Nr. 12 (m. Farbabb.).
- Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.2.-28.5.2007; Museum Lyonel Feininger, Quedlinburg, 1.12.2007-2.3.2008; Städtische Galerie, Böblingen, 16.3.-29.6.2008; Museum Moderne Kunst, Passau, 9.8.-29.9.2008; Egon Schiele Art Centrum, Cesky Krumau, 31.10.2008-1.2.2009; Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg 29.5.-6.9.2009; Ernst Barlach Stiftung, Güstrow, 27.9.2009-17.1.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 24.1.-5.4.2010 (m. ganzs. Farbabb. S. 41).
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 125 (m. ganzs. Farbabb.).
- Hermann Stenner und seine Zeit: „... dies Streben nach dem ganz Grossen etwas in der Kunst ...“, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 10, S. 157 (m. ganzs. Farbabb.).

LITERATUR

- Peter Beye/Felicitas Baumeister, Willi Baumeister. Werkkatalog der Gemälde, Bd. II, Ostfildern 2002, S. 37, WVZ-Nr. 48 (m. SW-Abb.).
- Stuttgarter Kunstauktionshaus Dr. Fritz Nagel, Stuttgart, 328. Auktion, 23.9.1989, Los 4365 (m. Farbabb., Nr. 59).
- Villa Grisebach Auktionen, Berlin, Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, 27.11.2004, Los 259 (m. Abb.).

-
- **Aus dem Frühwerk Baumeisters, der ab 1909 die Klasse von Adolf Hölzel besucht**
 - **Im Entstehungsjahr verbringt er einige Monate in Paris, erhält neue Impulse und löst sich immer mehr von den akademischen Stilen**
 - **Seine frühen Figurationen mit Badenden lassen sich u. a. auf die prägenden Einflüsse der Kunst Paul Cézannes zurückführen; die Autonomie von Form und Farbe gewinnt immer mehr an Bedeutung**
-



OSKAR SCHLEMMER

1888 Stuttgart – 1943 Baden-Baden

Ansicht der Gärtnerei beim Stuttgarter Pragfriedhof.
1911/1913.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. 79 x 97 cm (31.1 x 38.1 in). [EH]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.07 h ± 20 Min.*

€ 20.000 – 30.000 (R/D)
\$ 22,000 – 33,000

PROVENIENZ

- Sammlung Senator Beindorff, Hannover (seit 1910er Jahre).
- Sammlung Bruno Steinhorst, Hannover.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

LITERATUR

- Van Ham Kunstauktionen, Köln, Auktion Moderne und Zeitgenössische Kunst, 3.12.2009, Los 157, S. 113.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 156 (m. Abb.).

• 1912 wird Oskar Schlemmer Meisterschüler bei Adolf Hölzel

• Bereits im vorliegenden Frühwerk ist die Systematisierung der Dinge erkennbar, die das spätere Werk Oskar Schlemmers bestimmen wird

• In den Jahren um 1912 strebt Schlemmer eine reduzierte Form an, kombiniert mit einer einfachen, erdigen Farbpalette



ADOLF HÖLZEL

1853 Olmütz/Mähren – 1934 Stuttgart

Figuren in Landschaft. 1920er Jahre.

Pastell über Bleistift.

Verso mit dem Nachlassstempel (Lugt 1258 f), dort von fremder Hand bezeichnet „No.11“. Auf Velourspapier. 44,6 x 57,3 cm (17,5 x 22,5 in), blattgroß. [CH]

Wir danken Dr. Alexander Klee, Wien, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

🕒 **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16.08 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000 (R/D)

\$ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

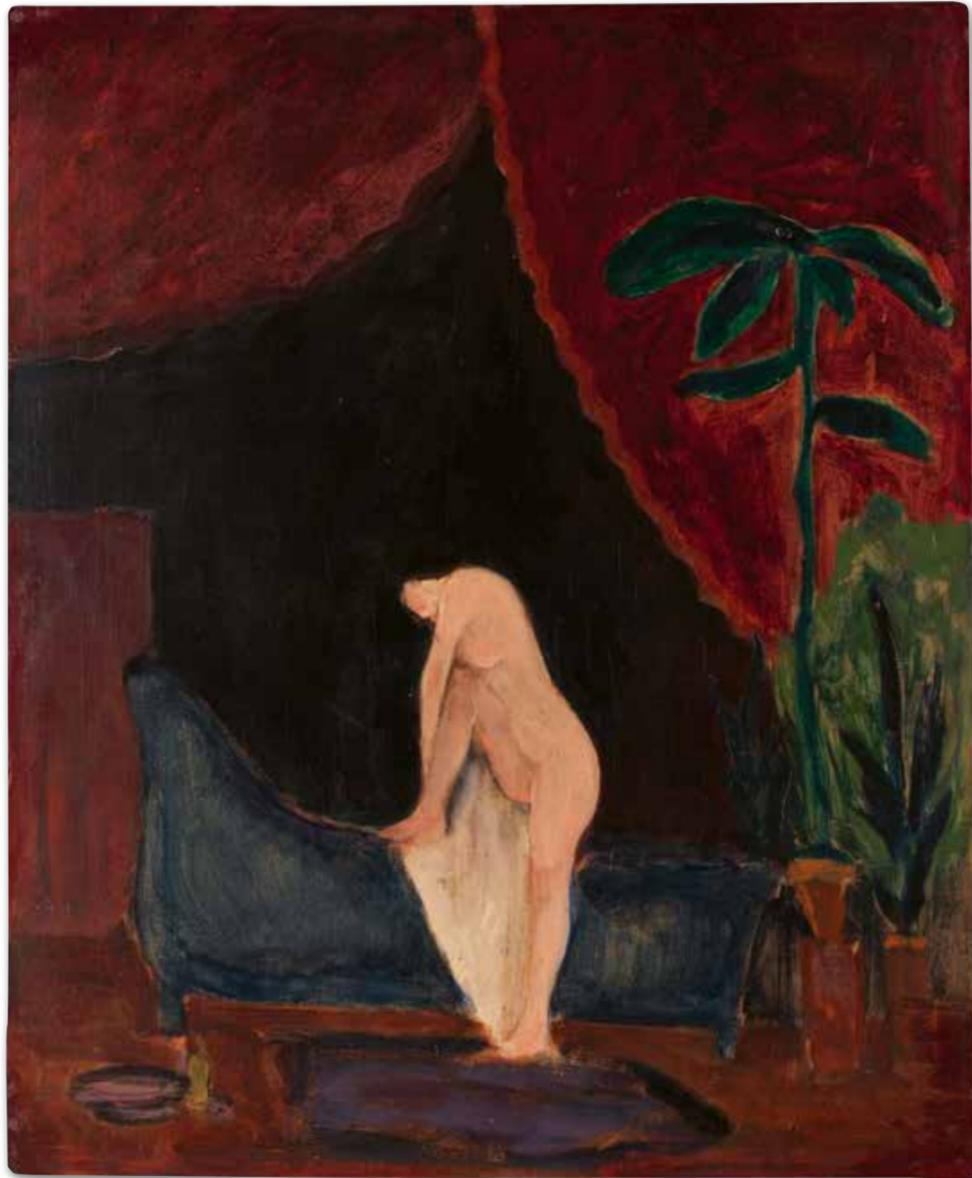
- Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

LITERATUR

- Lempertz, Köln, 18.6.2021, Los 245.

- **Besonders ausdrucksstarke und komplexe Figurenkomposition an der Grenze zur Abstraktion, für die Hölzels Schaffen heute im Kontext der damaligen deutschen Avantgarde als absolut wegweisend gilt**
- **Aufgrund ihrer Leuchtkraft und samtigen, pudrigen Oberfläche prägt die Pastellkreide ab 1920 Hölzels Schaffen**
- **Weitere Pastelle aus dieser Zeit befinden sich u. a. im Städel Museum, Frankfurt a. Main, im Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, und im Sprengel Museum, Hannover**





- Frühe, farblich kontraststarke Aktdarstellung, aus der Zeit als Schüler bei Adolf Hölzel
- Hier trifft der junge Künstler u. a. auf Oskar Schlemmer, Johannes Itten, Ida Kerkovius und Hermann Stenner; es ist eine Zeit, die seine künstlerische Entwicklung stark beeinflusst

506

WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart – 1955 Stuttgart

Nach dem Bad. 1910.

Öl tempera auf Karton.
50 x 41,3 cm (19.6 x 16.2 in). [AR/CH]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.10 h ± 20 Min.*

€ 15.000 – 20.000 (R/D, F)
\$ 16,500 – 22,000

PROVENIENZ

- Galerie Neupert, Zürich (verso mit Galerieetikett).
- Galerie Vömel, Düsseldorf (verso mit Galerieetikett).
- Privatsammlung Italien.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle

Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 123 (m. ganzs. Farbabb.)

- Hermann Stenner und seine Zeit: „... dies Streben nach dem ganz Grossen etwas in der Kunst ...“, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 7.

LITERATUR

- Peter Beye/Felicitas Baumeister, Willi Baumeister. Werkkatalog der Gemälde, Bd. II, Ostfildern 2002, S. 40, WVZ-Nr. 56 (m. SW-Abb).
- Galerie Wolfgang Ketterer, München, 33. Auktion, 28./29.5.1979, Los 50 (m. Abb.).

507

IDA KERKOVIVS

1879 Riga (Lettland) – 1970 Stuttgart

Porträtkopf. 1915.

Öl auf Leinwand.
Verso „Blumenstillleben“. 65 x 47 cm (25.5 x 18.5 in).
[AW]

Wir danken Herrn Uwe Jourdan, Stuttgart, für die freundliche Auskunft. Die Arbeit ist in dem in Vorbereitung befindlichen Werkverzeichnis von Uwe Jourdan, Stuttgart, unter der WVZ-Nr. 1068 verzeichnet.

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.12 h ± 20 Min.*

€ 14.000 – 18.000 (R/D, F)
\$ 15,400 – 19,800

PROVENIENZ

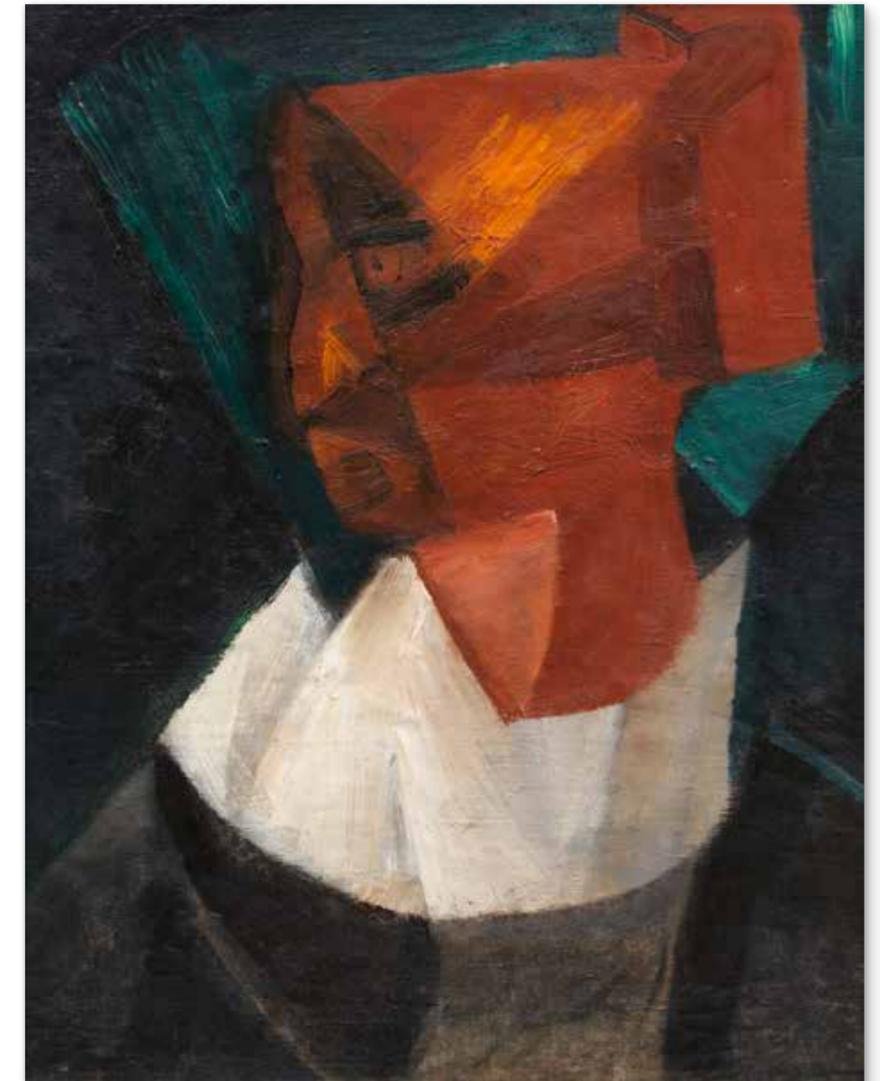
- Galerie Thomas, München.
- Privatsammlung Baden-Württemberg.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Ida Kerkovius, Kunstneres Hus, Oslo, 1966, Kat.-Nr. 42.
- Ida Kerkovius. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Heidelberger Kunstverein, 26.6.-24.7.1966, Kat.-Nr. 26.
- Ida Kerkovius. 100 Gemälde, Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen, Lempertz Contempora, Köln, 1.-29.10.1971, Kat.-Nr. 3.
- Ida Kerkovius, Der Gemeinnützige Verein Erlangen, 21.10.-18.11.1973, Kat.-Nr. 185.
- Ida Kerkovius 1879-1970. Gesichter, Bilder, Zeichnungen aus sieben Jahrzehnten, Galerie der Stadt Stuttgart, 19.7.-16.9.1979, Kat.-Nr. 14.
- Ida Kerkovius. Bilder, Gouachen, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Galerie Thomas, München, 27.11.1980-5.2.1981.
- Die Sammlung Bunte. Expressionistische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Ausstellungszentrum Gut Altkamp, Papenburg, 12.7.-25.10.2020.
- Die Malerei war mein Ein und Alles. Hölzels Schülerinnen Ida Kerkovius, Lilly Hildebrandt und Maria Lemmé, Adolf Hölzel Stiftung, Stuttgart, 2.4.-10.9.2023.

LITERATUR

- Kurt Leonhard, Ida Kerkovius. Leben und Werk, Köln 1967, Kat.-Nr. 19 (m. Abb.).



- Werke aus dieser frühen Schaffensphase werden außerordentlich selten auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten
- Die Einflüsse der kubistischen Malerei finden Eingang in dieses Werk von Ida Kerkovius

ADOLF HÖLZEL

1853 Olmütz/Mähren – 1934 Stuttgart

Lesende (Glasfensterentwurf). 1926.

Farbige Kreidezeichnung über Bleistift.
Links unten in der Darstellung signiert. Auf chamoisfarbenem Velin.
116,5 x 41 cm (45,8 x 16,1 in), Blattgröße.
Der hier angebotene Entwurf für das Glasfenster „Lesende“ für das Bibliothekszimmer Dr. Fulda, Lauta-Werk (später VEB Aluminiumwerk Albert Zimmermann) in Lauta wird 1929 in Glas ausgeführt. [CH]

Wir danken Dr. Alexander Klee, Wien, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.14 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000 (R/D)

\$ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

- Dr. Wilhelm Fulda, Lauta-Werk, Lauta/Lausitz.
- Privatsammlung (1947 durch Erbschaft erhalten).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (1992 vom Vorgenannten erworben, Lempertz, Köln).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld (vom Vorgenannten erworben).

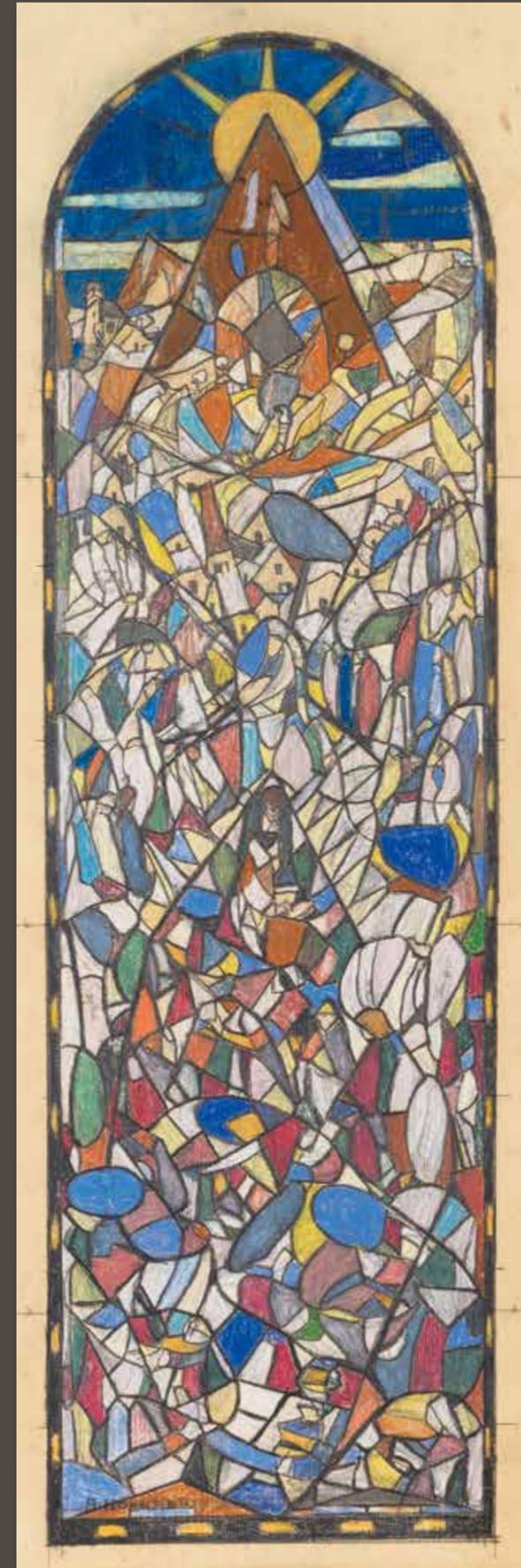
AUSSTELLUNG

- Hermann Stenner und seine Lehrer, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 5.9.2021-27.2.2022, S. 58 u. 162 (m. ganzs. Farbabb., S. 90).

LITERATUR

- Vgl. Wolfgang Venzmer, Adolf Hölzel. Leben und Werk, Monographie mit Verzeichnis der Ölbilder, Glasfenster u. ausgew. Pastelle, Stuttgart 1982, S. 273, Kat.-Nr. G III 1.1 (m. SW-Abb.).
- Kunsthaus Lempertz, Köln, 684. Auktion, Moderne Kunst, 21.11.1992, Los 193 a.

- **Das lange verschollen geglaubte, originale Glasfenster zu diesem Entwurf befindet sich seit 2022 im Museum Wiesbaden**
- **Hözel's Beschäftigung mit den spezifischen Gestaltungselementen der Glaskunst und die Gestaltung der abstrakten Glasfenster für den Sitzungssaal der Keksfabrik Bahlsen in Hannover (1914–1918) hat in den darauffolgenden Jahren einen wesentlichen Einfluss auf die Entwicklung seiner Pastellarbeiten**
- **Die bei seinen Glasfensterentwürfen verwendete künstlerische Technik des Cloisonnismus, bei der verschiedene, von einer schwarzen oder farbigen Linie umrandete reine Farbtöne in Flächen nebeneinandergesetzt werden, zeigt sich nun vermehrt in seinem Schaffen**
- **In diesen Jahren entsteht eine wechselseitige, in motivischer und stilistischer Hinsicht sehr fruchtbare Beeinflussung zwischen Glasfensterentwürfen und Pastelltechnik**
- **Auch in späteren Jahren erhält Hölzel weitere Aufträge für Glasfensterzyklen, für die er die Entwürfe in Pastell ausführt, u. a. für das Stuttgarter Rathaus (1928–1929), für die Pelikan-Werke in Hannover (1932–1933) und für das Treppenhaus der Firma Maercklin in Stuttgart (1933–1934)**



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Jahrmarkt am Kesselbrink in Bielefeld. 1912.

Öl auf Leinwand.
Rechts und links unten signiert. 49 x 59,5 cm (19,2 x 23,4 in). [SM]

🕒 Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.15 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000 (R/D)
\$ 44.000 – 66.000

- **Bewegte Komposition in vibrierendem Kolorit, die mit dem bunten Treiben des Jahrmarktes korrespondiert**
- **Die schnell voranschreitende Entwicklung des Künstlers wird in diesem Werk offenbar**

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Walter Stenner, Kanada (seit 1932).
- Privatsammlung, Kanada (durch Erbschaft vom Vorgenannten).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Ausstellung Handwerkerschule, Bielefeld, September 1913.
- Hermann Stenner und seine Lehrer. Werke aus der Sammlung Bunte, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 5.9.2021-27.2.2022, S. 117.
- Hermann Stenner: Hymnen an das Leben. Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023, S. 39, Kat.-Nr. 42 (m. Abb.).

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 76.
- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 119.
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1914, München 1975, S. 28, Abb. 89.
- Christoph Wagner, Hermann Stenner. A Pioneer of German Expressionism, München 2021, S. 12, Abb. S. 14/15.



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Viadukt bei Monschau. 1912.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. 53 x 68,5 cm (20.8 x 26.9 in). [KT]

🕒 *Auflaufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.17 h ± 20 Min.*

€ 40.000 – 60.000 (R/D)
\$ 44.000 – 66.000

• **In den Monschau-Bildern zeigt sich die inhaltliche Verwandtschaft zu den Murnau-Landschaften Münters und Kandinskys**

• **Eines der wichtigen Monschau-Bilder, in denen Stenner die beobachtete Realität in den eigenen malerischen Kanon überträgt**



PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Walter Stenner, Kanada.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG

- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 147.
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, 27.9.-16.11.2003.
- Hermann Stenner. Erst ordentlich zeichnen lernen, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.9.2019-2.2.2020.
- Hermann Stenner – in Kanada wiederentdeckt, Historisches Museum, Bielefeld, 20.5.-26.7.2020.
- Die Sammlung Bunte. Expressionistische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Gut Altenkamp, Aschendorf, 12.7.-25.10.2020.
- Sehnsucht nach Natur. Hermann Stenner Christian Landenberger Adolf Hölzel, Kunststiftung Hohenkarpfen Hausen ob Verena, 6.6.-22.8.2021.
- Gustav Vriesen und die Entdeckung der Moderne in Bielefeld, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 10.4.-4.9.2022, S. 61, Kat.-Nr. 25 (m. Abb.), S. 192.

- Hermann Stenner und seine Lehrer: Werke aus der Sammlung Bunte, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 5.9.2021-27.2.2022, S. 61, 121 (m. Abb.), S. 159.
- Hermann Stenner. Der innere Klang. Werke aus der Sammlung Bunte, Richard Haizmann Museum Niebüll, 28.10.2022-22.1.2023.
- Hermann Stenner: Hymnen an das Leben. Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023, S. 79, Kat.-Nr. 46 (m. Abb.).

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, S. 126, WVZ-Nr. 98 (m. Abb.).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1914, München 1975, S. 37, WVZ-Nr. G 97.
- Bilderliste Hans Hildebrandt, Typoskript, Stuttgart 1918, Nr. 69.
- Karin von Maur/Freundeskreis Hermann Stenner e. V. (Hrsg.), Der Maler Hermann Stenner im Spiegel seiner Korrespondenz: Briefe 1909-1914, wiss. bearb. von Karin von Maur, Markus Pöhlmann, München u. a. 2006, S. 167 (m. Abb. 90).
- Christoph Wagner, Hermann Stenner. A Pioneer of German Expressionism, München 2021, S. 39 (Abb. 20).

HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Tulpen in grüner Vase. 1912.

Öl auf Leinwand.
Unten rechts monogrammiert. 39,5 x 36 cm (15,5 x 14,1 in). [KT]

🕒 **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16.19 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000 (R/D)
\$ 33.000 – 44.000

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers
- Hofkunsthändler Schaller, Stuttgart (1918, wohl Kommission).
- Hermann Stenner, Bielefeld/New York.
- Familie Baumhöfener, München/Bielefeld (vom Vorgenannten erworben).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG

- Hofkunsthändler Schaller, Stuttgart 1918, Nr. 3978.
- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthhaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 70.
- Zwischentöne. Sonderentwicklungen des Expressionismus in der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 29.6.-26.8.2001.
- Stillleben südwestdeutscher Künstler 1900-1950, Kunststiftung Hohenkarpfen, 21.7.-10.11.2002, Kat.-Nr. 12 (m. Abb. S. 82, Nr. 66).
- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis. Malerei und Graphik aus der Sammlung Bunte, Kunststiftung Hohenkarpfen, 13.4.-17.8.2003, S. 82, Kat.-Nr. 12 (m. Abb.).
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003.
- In den stärksten Farben höchst unakademisch und ganz modern. Adolf Hölzel, Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm, 3.12.2005-26.2.2006.
- Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.2.-28.5.2007.
- Hermann Stenner – Bilder und Briefe. Ein Künstlerleben im Aufbruch zur Moderne vor dem ersten Weltkrieg, Schloss Achberg, Landkreis Ravensburg, 21.4.-14.10.2007.
- Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Lyonel Feininger Galerie, Quedlinburg, 1.12.2007-2.3.2008; Städtische Galerie Böblingen, 16.3.-29.6.2008.
- Adolf Hölzel und sein Kreis. Positionen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Bunte, Museum Moderner Kunst – Stiftung Wörlin, Passau, 9.8.-28.9.2008.

- **In der kraftvollen und konzentrierten Farbigkeit zeigt sich die intensive Auseinandersetzung mit Farb- und Formtheorien des jungen Künstlers**
- **Aus dem bedeutenden Aufbruchsjahr 1912: Stenner reist nach Paris, zur Sonderbundaustellung nach Köln und erhält ein Meisteratelier**
- **Besonders in den Blumenstillleben gelangt Stenner zu eindrucksvoller, vielversprechender Modernität**

- Hermann Stenner (in der Sammlung Bunte), Egon Schiele Art Centrum, Krumau, 31.10.2008-1.2.2009.
- Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg, 29.5.-6.9.2009; Ernst Barlach Stiftung Güstrow, 27.9.2009-17.1.2010.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 169 (m. Abb.).
- „Verglühte Träume“ Junge deutsche Künstler, die ihr Leben im Ersten Weltkrieg ließen, Edwin Scharff Museum Neu-Ulm, 6.09.2014-6.1.2015; Museumsberg Flensburg, 25.1.-19.4.2015.
- Hermann Stenner (1891-1914) – Retrospektive, MMK Passau, 23.4.-3.7.2016.
- Im Laboratorium der Moderne. Adolf Hölzel und sein Kreis, Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum, 25.11.2017-18.3.2018.
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, S. 164 (m. Abb.), S. 221.
- Hermann Stenner. Erst ordentlich zeichnen lernen, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.9.2019-2.2.2020.
- Die Sammlung Bunte. Expressionistische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Gut Altenkamp, Aschendorf, 12.7.-25.10.2020.
- Stenner, Hölzel, Landenberger in der Sammlung Bunte, Haus Opherdicke, Kreis Unna, 5.9.2021-27.2.2022.
- Hermann Stenner. Der innere Klang. Werke aus der Sammlung Bunte, Richard Haizmann Museum Niebüll, 28.10.2022-22.1.2023.
- Hermann Stenner: Hymnen an das Leben. Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023, S. 78, Kat.-Nr. 45 (m. Abb.).

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, S. 115, WVZ-Nr. 88 (m. Abb.).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1914, München 1975, WVZ-Nr. G 87.



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Montjoie (Monschau II). 1912.

Öl auf Leinwand.
38 x 40 cm (14.9 x 15.7 in). [SM]

☛ *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.21 h ± 20 Min.*

€ 40.000 – 60.000 (R/D)
\$ 44.000 – 66.000

- **Im Entstehungsjahr erhält Stenner ein Meisteratelier von Hölzel**
- **Im Sommer 1912 Exkursion der Hölzel-Klasse nach Monschau in der Eifel**
- **Die Komposition spiegelt die intensive Auseinandersetzung mit der Farben- und Formtheorie Hölzels wider**

„[...] er wäre einer der besten Maler Deutschlands geworden“

Willi Baumeister 1950 in einem Brief an einen Jugendfreund (zit. nach Gustav Vriesen, *Der Maler Hermann Stenner*, in: Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, *Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde*, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, S. 190).

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Prof. Guntermann, Münster (1956).
- Galerie Schlichtenmaier, Grafenau.
- Sammlung Rolf Deyhle, Stuttgart.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG

- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthhaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 107 (auf dem Keilrahmen mit Etikett); anschl. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
- Hölzel und sein Kreis. Der Beitrag Stuttgarts zur Malerei des 20. Jahrhunderts, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 8.9.-5.11.1961, Kat.-Nr. 394.
- Adolf Hölzel, Galerie der Stadt Sindelfingen, 21.3.-3.5.1987; Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, 26.3.-2.5.1987, Kat.-Nr. 249.
- Hermann Stenner 1891-1914, Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, Grafenau, 27.11.1988-14.1.1989, Kat.-Nr. 8, Abb. S. 13.
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991, u. a., Kat.-Nr. 18, Abb. S. 75.
- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis. Malerei und Graphik aus der Sammlung Bunte, Kunststiftung Hohenkarpfen, 13.4.-17.8.2003, Kat.-Nr. 13, Abb. 35, S. 43.
- Sammlung Bunte, Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.02.-28.05.2007 (m. ganzs. Farbabb. S. 214); Lyonel Feinger Galerie, Quedlinburg, 01.12.07-02.03.2008; Museum Moderne Kunst, Passau 09.08.-

- 29.09.2008; Egon Schiele Art Centrum, Krumau 31.10.08.-01.02.2009; Ernst Barlach Stiftung Güstrow 27.09.09-17.01.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde 24.01.-05.04.2010;
- Der Westfälische Expressionismus, Kunsthalle Bielefeld, 31.10.2010-20.2.2011, S. 201.
- Im Laboratorium der Moderne. Hölzel und sein Kreis. Augustinermuseum Freiburg, 25.11.2017-18.3.2018, Kat.-Nr. 43, Abb. S. 162.
- Hermann Stenner. Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen aus der Sammlung Bunte, Kunsthhaus Rietberg – Museum Wilfried Koch, 26.11.2015-31.1.2016, Abb. 28, S. 32.
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 169.
- Hermann Stenner und seine Lehrer. Werke aus der Sammlung Bunte, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 5.9.2021-27.2.2022, S. 120.
- Hermann Stenner: Hymnen an das Leben. Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023, Kat.-Nr. 44, S. 77.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 94.
- Gustav Vriesen, *Der Maler Hermann Stenner*, 1957, S. 155, Abb. 82.
- Hans Georg Gmelin, *Hermann Stenner 1891-1914*, München 1975, S. 36, Abb. 95.
- Ketterer Kunst, München, 25. November 1986, 112. Auktion, Lot 1129.
- Kunstpreis Jahrbuch 1986, Abb. S. 418.



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Verkündigung an die Hirten. 1912.

Aquarell, Gouache, Tusche und Bleistift.

Auf chamoisfarbenem Zeichenpapier. 21,2 x 27 cm (8,3 x 10,6 in), Blattgröße.

Variante zu dem Gemälde „Die gelbe Blume“ (Hülsewig-Johnen/Reipschläger 106). [JS]

☛ **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16.22 h ± 20 Min.

€ 8.000–12.000 (R/D)

\$ 8,800–13,200

• **Spieleisich leicht komponierte Zeichnung, die geschickt entlang der Grenze hin zur Abstraktion balanciert**

• **Papierarbeiten in solch kräftiger Farbigkeit sind von großer Seltenheit**

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers (verso mit dem Nachlassstempel und der handschriftlichen Registriernummer „12/205 122“).
- Erich Stenner, Bielefeld (aus dem Nachlass erhalten).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Hermann Stenner. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Städtische Galerie, Abstadt, 4.12.1977-29.1.1978, Kat.-Nr. 58.
- Die Sammlung Hermann-Josef Bunte. Deutsche Malerei des XX. Jahrhunderts, Hamburger Kunsthalle und Galerie der Haspa, 1.11.1999-5.3.2000; Kunsthalle Wilhelmshaven, 12.3.-24.4.2000; Kunstmuseum Ahlen, 21.5.-16.7.2000; Museum Baden, Solingen 20.8.-17.9.2000.
- Malerei der Hamburgischen Sezession aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Haus Am Waldsee, Berlin 24.4.-17.6.2001.
- Zwischentöne. Sonderentwicklungen des Expressionismus in der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 29.6.-26.8.2001.
- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis. Malerei und Grafik aus der Sammlung Bunte, Kunststiftung Hohenkarpen, 13.4.-17.8.2003, Kat.-Nr. 23 (m. Abb. 25).
- Hermann Stenner, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar, 31.7.-23.10.2005.
- Hermann Stenner 1891-1914. Von Bielefeld nach Meersburg – Ein Maler an der Schwelle zur Moderne, Schloss Achberg, 21.4.-14.10.2007, Kat.-Nr. 74 (m. Abb. 74).
- Sammlung Bunte: Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.2.-28.5.2007; Museum Lyonel Feininger, Quedlinburg, 1.12.2007-2.3.2008; Städtische Galerie, Böblingen, 16.3.-29.6.2008.
- Adolf Hölzel und sein Kreis. Positionen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Bunte, Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau, 9.8.-28.9.2008.
- Hermann Stenner in der Sammlung Bunte, Egon Schiele Art Centrum, Krumau, 31.10.2008-1.2.2009.
- Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Kunsthaus Apolda Avantgarde, 24.1.-5.4.2010.
- Wege in die Klassische Moderne. Sammlung Bunte, Schloss Achberg + Neues Schloss Kißlegg, 17./18.4.-25./18.7.2010.
- Der Westfälische Expressionismus, Kunsthalle Bielefeld, 31.10.2010-20.2.2011.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Nicole Peterlein, Hermann Stenner. Aquarelle und Zeichnungen, Werkverzeichnis, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., München 2010, WVZ-Nr. 1198 (m. Abb. S. 103).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, WVZ-Nr. Z 1176 (m. Abb. 176, S. 228).
- Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Sammlung Hermann-Josef Bunte. Malerei um 1900. Sonderleistungen der klassischen Moderne. Die Hamburgische Sezession. Der neue Realismus, Ausst.-Kat. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Cismar 1996, Kat.-Nr. 11, Abb. S. 44.
- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, S. 138, WVZ-Nr. 106.
- Burkhard Leismann (Hrsg.), Sammlung Bunte: Positionen der Klassischen Moderne, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Ahlen, Bramsche 2007, S. 327 (m. Abb. S. 222).





514

HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Die gelbe Blume. 1912.

Aquarell und Bleistift.
Auf chamoisfarbenem Zeichenpapier.
20,3 x 28,5 cm (7,9 x 11,2 in), Blattgröße.
Vorstudie zu dem Gemälde „Die gelbe Blume“
(1912, Hülsewig-Johnen/Reipschläger 106). [JS]

☛ *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.24 h ± 20 Min.*

€ 8.000 – 12.000 (R/D)
\$ 8,800 – 13,200

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers (verso mit dem Nachlassstempel und der handschriftlichen Registriernummer „12/215 122“).
- Erich Stenner, Bielefeld (aus dem Nachlass erhalten).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Die Sammlung Hermann-Josef Bunte. Deutsche Malerei des XX. Jahrhunderts, Hamburger Kunsthalle und Galerie der Haspa, 1.11.1999-5.3.2000; Kunsthalle Wilhelmshaven, 12.3.-24.4.2000; Kunstmuseum Ahlen, 21.5.-16.7.2000; Museum Baden, Solingen, 20.8.-17.9.2000.
- Malerei der Hamburgischen Sezession aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Haus am Waldsee, Berlin, 24.4.-17.6.2001.
- Hermann Stenner, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar, 31.7.-23.10.2005.
- Sammlung Bunte: Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.2.-28.5.2007; Museum Lyonel Feininger, Quedlinburg, 1.12.2007-2.3.2008; Städtische Galerie, Böblingen, 16.3.-29.6.2008.
- Adolf Hölzel und sein Kreis. Positionen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Bunte, Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau, 9.8.-28.9.2008.
- Hermann Stenner in der Sammlung Bunte, Egon Schiele Art Centrum, Krumau, 31.10.2008-1.2.2009.
- Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Kunsthaus Apolda Avantgarde, 24.1-5.4.2010.
- Der Westfälische Expressionismus, Kunsthalle Bielefeld, 31.10.2010-20.2.2011.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Nicole Peterlein, Hermann Stenner. Aquarelle und Zeichnungen, Werkverzeichnis, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., München 2010, WVZ-Nr. 1197 (m. Abb. S. 102).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, WVZ-Nr. Z 1175.
- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, S. 138, WVZ-Nr. 106.
- Gabriele Brugger (Hrsg.), Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis. Malerei und Grafik aus der Sammlung Bunte, Ausst.-Kat. Kunststiftung Hohenkarpfen, Beuron 2003, Kat.-Nr. 22 (m. Abb. 24).
- Burkhard Leismann (Hrsg.), Sammlung Bunte: Positionen der Klassischen Moderne, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Ahlen u. a., Bramsche 2007, S. 327 (m. Abb. S. 222).
- Kai-Michael Sprenger (Hrsg.), Hermann Stenner 1891-1914. Von Bielefeld nach Meersburg – Ein Maler an der Schwelle zur Moderne, Ausst.-Kat. Schloss Achberg, (Landratsamt) Ravensburg 2007, Kat.-Nr. 75 (m. Abb. 75).



515

HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Rote Blumen in weißem Krug. 1911.

Öl auf Leinwand.
54,5 x 41,5 cm (21,4 x 16,3 in). [EH]

☛ *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.26 h ± 20 Min.*

€ 18.000 – 24.000 (R/D)
\$ 19,800 – 26,400

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Fritz Stenner, Bielefeld (seitdem in Familienbesitz).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 71
- Hermann Stenner, Hymnen an das Leben, Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023, Kat.-Nr. 19 (m. Farbabb. S. 44); Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 78, S. 101 (m. Abb.).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1914, München 1975, WVZ-Nr. G 77, S. 29 u. 143.
- Bilderliste Hans Hildebrandt, Typoskript, Stuttgart 1918, Nr. 110.

HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Heiliger Sebastian. 1911/12.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert. 95,5 x 75,5 cm (37,5 x 29,7 in). [J5]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.28 h ± 20 Min.*

€ 50.000 – 70.000 (R/D)

\$ 55.000 – 77.000

„Hermann Stenner wäre einer der besten Maler Deutschlands geworden, wenn nicht der sinnlose, verbrecherische Krieg seine Opfer geholt hätte... [Er] ist mir ein intensivster Bestand meiner Jugend gewesen, als Vorbild jugendlichen Elans, künstlerischem Wollen und Intensität des verantwortlichen Eifers, ein heiterer und klarster Mensch, ein werdender Künstler.“

Willi Baumeister

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Fritz Stenner, Bielefeld.
- Familienbesitz Stenner.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

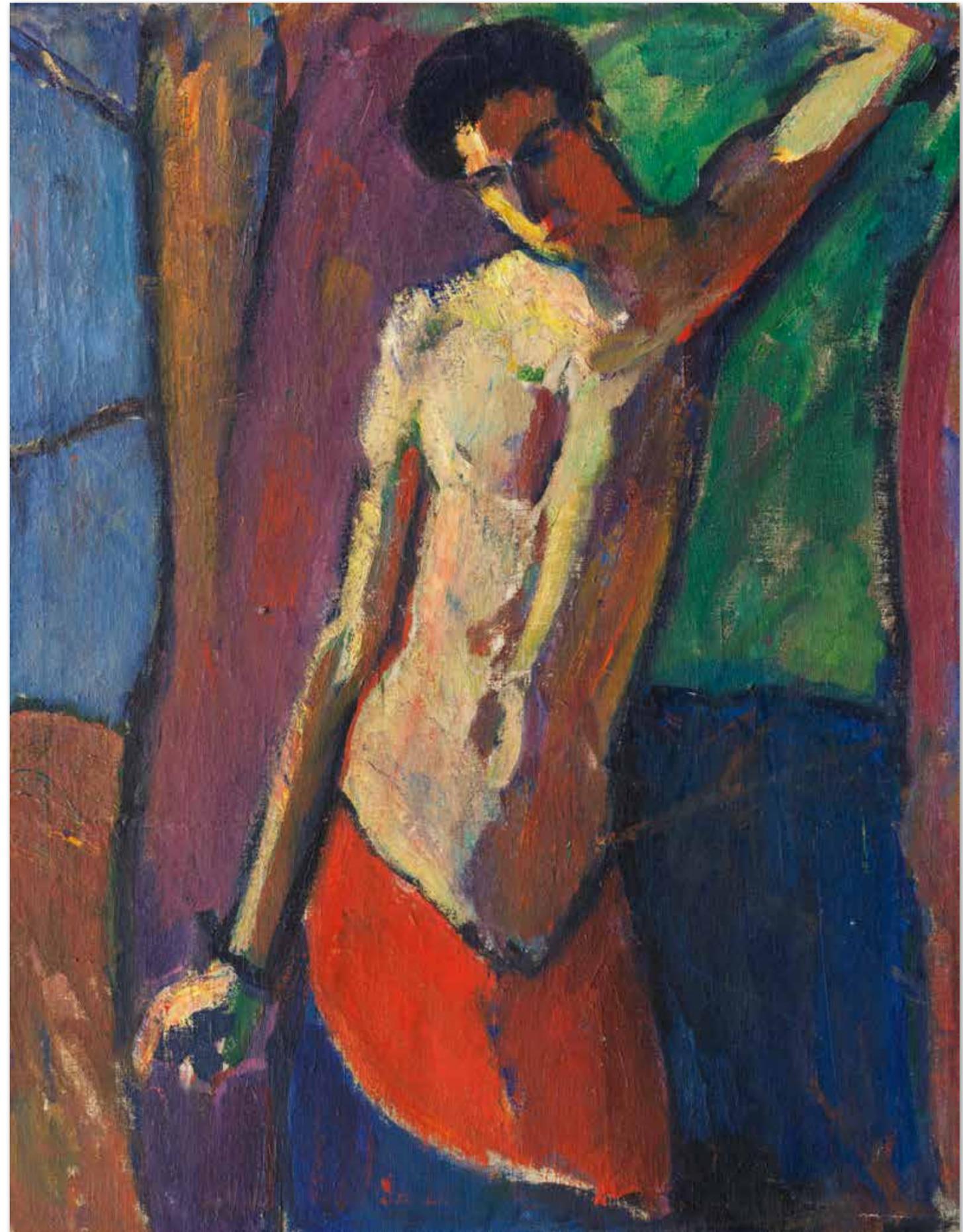
AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Große Kunstausstellung Minden, 1914, Kat.-Nr. 183.
- Wilhelm Morgner - Hermann Stenner, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 2.-30.5.1954, Kat.-Nr. 37 (m. Abb.).
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991; Städtische Galerie, Albstadt, 8.9.-27.10.1991; Galerie der Stadt Sindelfingen, 8.11.-29.12.1991, Kat.-Nr. 15 (m. Abb. S. 70).
- Die Sammlung Hermann-Josef Bunte, Städtische Galerie, Papenburg, 5.11.1995-25.2.1996; Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar, 31.3.-27.5.1996, Kat.-Nr. 10 (m. Abb. S. 43).
- Dauerleihgabe im Schleswig-Holsteinischen Landesmuseum, Schloss Gottdorf (seit 1996).
- Die Sammlung Hermann-Josef Bunte. Deutsche Malerei des XX. Jahrhunderts, Hamburger Kunsthalle und Galerie der Haspa, 1.12.1999-5.3.2000; Kunsthalle Wilhelmshaven, 12.3.-24.4.2000; Kunstmuseum Ahlen, 21.5.-16.7.2000; Museum Baden, Solingen, 20.8.-17.9.2000.
- Zwischentöne. Sammlung Hermann-Josef Bunte, Edwin-Scharff-Museum, Neu-Ulm, 16.11.2000-21.1.2001.
- Künstler der Hamburgischen Sezession aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/Saale, 28.1.-11.3.2001.
- Malerei der Hamburgischen Sezession aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Haus am Waldsee, Berlin, 24.4.-17.6.2001.
- Zwischentöne. Sonderentwicklungen des Expressionismus in der Sammlung Hermann Josef Bunte, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 29.6.-26.8.2001, Kat.-Nr. 25 (m. Abb. S. 26).

- Verlorene Nähe. Bilder vom Menschen in der Malerei des 20. Jahrhunderts. Sammlung Bunte, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottdorf, Schleswig, 1.12.2001-20.1.2002; Städtische Galerie in der Reithalle, Schloss Neuhaus, Paderborn, 1.2.-13.3.2002; Kunsthaus Kaufbeuren, 22.3.-15.6.2002, Kat.-Nr. 109 (m. Abb. S.30).
- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis, Malerei und Grafik aus der Sammlung Bunte, Kunststiftung Hohenkarpfen, 13.4.-17.8.2003, Kat.-Nr. 11 (m. Abb. 34, S. 42).
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003
- Sammlung Bunte, Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.02.-28.05.2007 (m. ganzs. Farbabb. S. 211); Lyonel Feininger Galerie, Quedlinburg, 01.12.07.-02.03.2008; Museum Moderne Kunst, Passau 09.08.-29.09.2008; Egon Schiele Art Centrum, Krumau 31.10.08.-01.02.2009; Ernst Barlach Stiftung Güstrow 27.09.09-17.01.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde 24.01.-05.04.2010.
- Hermann Stenner, Hymnen an das Leben, Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023, Kat.-Nr. 21 (m. ganzs. Farbabb. S.46); Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 87 (m. Abb. S. 113).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, S. 33 sowie WVZ-Nr. G 86.
- Hermann Stenner 1891-1914, Ausst.-Kat. Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, hrsg. von Hans Hildebrandt, Bielefeld 1956, Kat.-Nr. 105.
- Hermann Stenner 1891-1914. Gemälde und Arbeiten auf Papier, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld u. a., hrsg. von Hans-Michael Herzog, Bielefeld 1991, S. 14f., S. 22.



Der heilige Sebastian war der Legende nach ein römischer Soldat, der seit dem 4. Jahrhundert als Märtyrer in der katholischen Kirche verehrt wird. Der Überlieferung zufolge hatte sich Sebastian als Hauptmann der Prätorianergarde am kaiserlichen Hof öffentlich zum Christentum bekannt und notleidenden Christen geholfen, woraufhin ihn Diokletian zum Tode verurteilte und von numidischen Bogenschützen erschießen ließ. Im Glauben, er sei tot, ließ man ihn danach liegen. Sebastian war jedoch nicht tot, sondern wurde von einer frommen Witwe namens Irene, die ihn eigentlich für das Begräbnis vorbereiten wollte, gesundgepflegt. Das Martyrium des hl. Sebastian wird in der bildenden Kunst bereits im 5. Jahrhundert dargestellt. Zu den Attributen des Heiligen gehören Pfeile, die seine Brust und mageren Körper durchbohren. Dabei ist der Heilige häufig an einen Baum gebunden, bisweilen wird auch die gesamte Beschießungsszene gezeigt und auch die Auffindung durch Irene thematisiert. Spätestens seit der Renaissance, besonders bei Andrea Mantegna, ist der hl. Sebastian als standhafte Ikone männlicher, adonisgleicher Schönheit zu sehen.



Andrea Mantegna, Der heilige Sebastian, 1480, Öl auf Leinwand, 255 x 140 cm, Musée du Louvre, Paris.

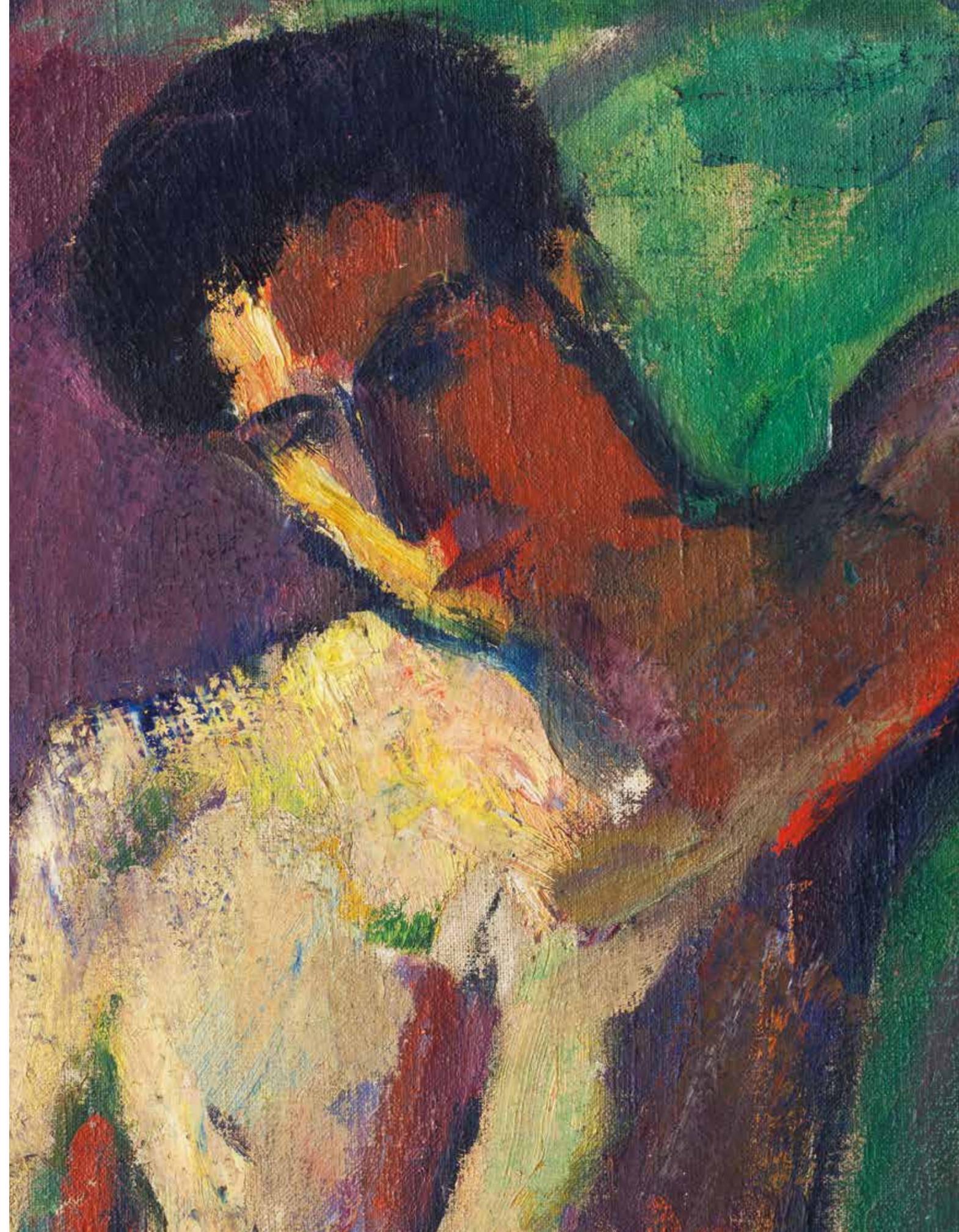


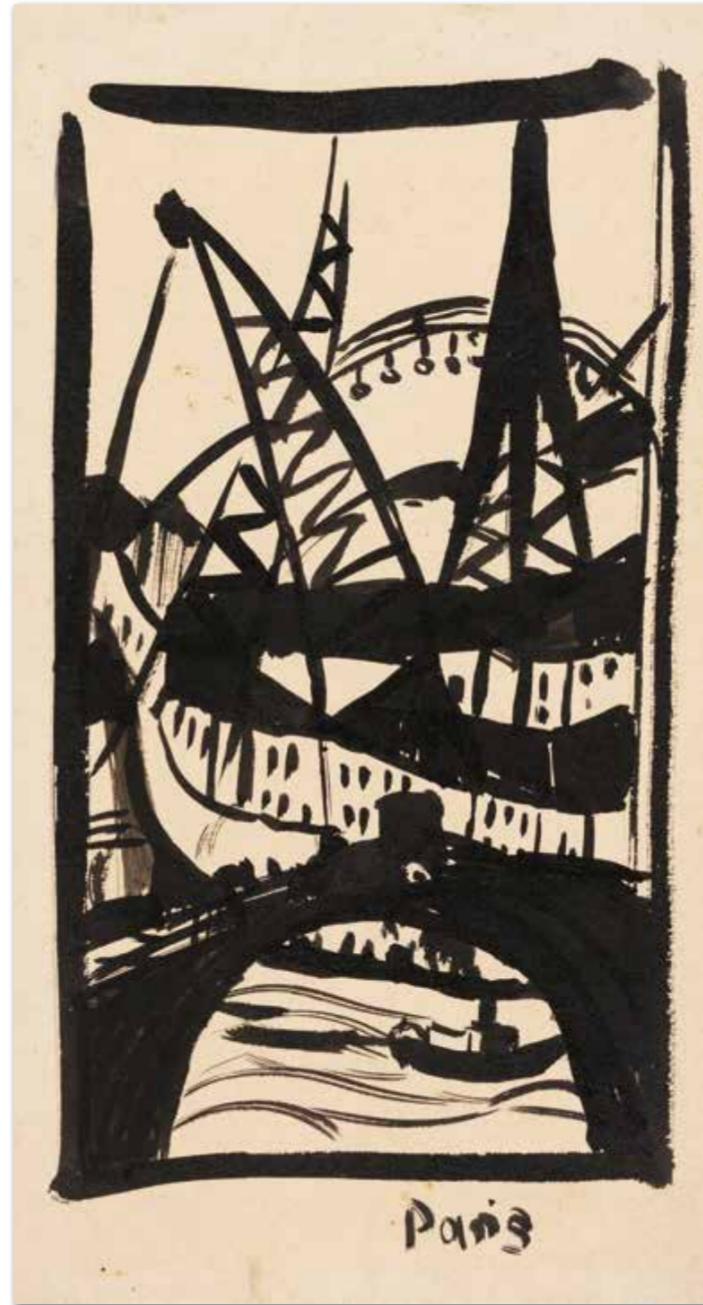
Hermann Stenner, Hl. Sebastian, 1914, Öl auf Mischgewebe, 101 x 98 cm, Diözesanmuseum, Köln.

Und wie geht Hermann Stenner mit diesem Thema um? Zunächst ist zu bemerken: Bis zu diesem Zeitpunkt hat sich Stenner noch kaum mit der Darstellung religiöser Thematik beschäftigt. Und diesem doch recht weltlichen, gleichwohl dramatisch in Szene gesetzten, elegisch an einen Baum gelehnten Jüngling fehlen die entscheidenden Attribute. Der Körper ist unversehrt, allenfalls ist sein rechter Arm an den Baum gebunden, der linke ragt über dem Kopf gehalten aus dem Bild. In einer weiteren Version dieses Themas sind beide Hände gebunden.

Über die Entstehung des Bildes äußert sich der Künstler nicht, so dass nur der Titel eine mögliche Interpretation nahelegt: Ist es möglicherweise eine sehr persönliche Umsetzung eines noch unversehrten Körpers? Ein inspirierendes Studium der reichhaltigen Literatur zu diesem Thema wird Stenner angeleitet haben, sich diesem Thema zu nähern, um sich selbst in einer ‚vergleichbaren‘ Szene zu sehen. Vielleicht auch zum Ausdruck zu bringen, in welcher geistigen Verfassung er sich befindet als noch sehr jugendlicher, gerade volljährig gewordener Mensch vor dem Wechsel zu einem freischaffenden Künstler, ohne die schützenden Hände der Kunst-Akademie und seines Lehrers Adolf Hölzel, ausgesetzt den Pfeilen der Kritiker? Und noch etwas ist bemerkenswert: Stenner konfrontiert die Betrachter zum ersten Mal mit einem männlichen nackten Oberkörper in dieser Nahsicht, einem ausdrucksstarken, durchmodellierten Körper. Und er gibt sich zu erkennen mit dem feinen Gesicht. [MvL]

Hermann Stenner, Skizze zu einem Selbstbildnis, 1912, Öl auf grober Sackleinwand, 70 x 54 cm, Sammlung Bunte (Los 523).





„Auf den Strassen dieser Riesenverkehr, ein immer fort dauerndes Gewoge von Fahrzeugen aller Art. Und auf den Boulevards [...], eine Menschenmenge, wie Ihr sie nur von der Kirmes kennt. Menschen aus allen Weltteilen sieht man hier.“

Stenner in einem Brief an die Eltern, 9. September 1912.

517

HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Ilow (Polen)

Paris, Eiffelturm mit Seinebrücke. 1912.

Tuschpinselzeichnung.

Auf Zeichenkarton. 32 x 16,6 cm (12,5 x 6,5 in), Blattgröße.

Verso: Kirche am Berg mit Figur und Telegrafmast, Kohlezeichnung, Hülsewig-Johnen/Nicole Peterlein 1096. [SM]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.29 h ± 20 Min.*

€ 6.000 – 8.000 (R/D)

\$ 6,600 – 8,800

• **In der Darstellung bewusst reduziert und virtuos locker hingeworfene Zeichnung**

• **Vielfach ausgestelltes Blatt aus der für Stenner so wichtigen Zeit in Paris**

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung München.
- Galerie Schlichtenmaier, Grafenau.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Hermann Stenner. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Städtische Galerie, Albstadt, 4.12.1977-29.1.1978, Kat.-Nr. 39.
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991; Städtische Galerie, Albstadt, 8.9.-27.10.1991; Galerie der Stadt Sindelfingen, 8.11.-29.12.1991, Kat.-Nr. 49, Abb. S. 132.
- Hermann Stenner, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar, 31.7.-23.10.2005.
- Hermann Stenner in der Sammlung Bunte, Egon Schiele Art Centrum, Krumau, 30.10.2008-1.2.2009.
- Wege in die Klassische Moderne. Sammlung Bunte, Schloss Achberg + Neues Schloss Kißlegg, 17./18.4.-25./18.7.2010.
- Der Westfälische Expressionismus, Kunsthalle Bielefeld, 31.10.2010-20.2.2011, S. 212.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 177.
- Hermann Stenner. Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen aus der Sammlung Bunte, Kunsthaus Rietberg - Museum Wilfried Koch, 26.11.2015-31.1.2016, Abb. 32, S. 36.
- Hermann Stenner: Hymnen an das Leben. Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023, Kat.-Nr. 60, S. 90.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Nicole Peterlein, Hermann Stenner. Aquarelle und Zeichnungen, Werkverzeichnis, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., München 2010, WVZ-Nr. 1095, 1096, S. 281 m. Abb. S. 40.
- Karin von Maur/Freundeskreis Hermann Stenner e. V. (Hrsg.), Der Maler Hermann Stenner im Spiegel seiner Korrespondenz: Briefe 1909-1914, wiss. bearb. von Karin von Maur, Markus Pöhlmann, München u. a. 2006, S. 56.
- Burkhard Leismann (Hrsg.), Sammlung Bunte: Positionen der Klassischen Moderne, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Ahlen u. a., Bramsche 2007, S. 327, Abb. S. 59.
- Kai-Michael Sprenger (Hrsg.), Hermann Stenner 1891-1914. Von Bielefeld nach Meersburg – Ein Maler an der Schwelle zur Moderne, Ausst.-Kat. Schloss Achberg, (Landratsamt) Ravensburg 2007, Kat.-Nr. 67, S. 59.

518

HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Ilow (Polen)

Zwei Frauen auf der Straße. 1913.

Bleistiftzeichnung.

Verso handschriftlich bezeichnet „13/57/1979“ (wohl die Nachlassnummer). Auf Pergamentpapier. 34,5 x 26,7 cm (13,5 x 10,5 in). [SM]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.31 h ± 20 Min.*

€ 10.000 – 15.000 (R/D)

\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Hans Georg Gmelin, Hannover.
- Privatsammlung Norddeutschland.
- Privatsammlung (2011 vom Vorgenannten erworben: Grisebach, 25.11.2011).
- Privatsammlung Norddeutschland (durch Erbschaft vom Vorgenannten, bis 2018: Karl & Faber, 6.6.2018).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Hermann Stenner. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Städtische Galerie, Albstadt, 4.12.1977-29.1.1978, Kat.-Nr. 104.
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991; Städtische Galerie, Albstadt, 8.9.-27.10.1991; Galerie der Stadt Sindelfingen, 8.11.-29.12.1991, Kat.-Nr. 87, S. 148.
- Hermann Stenner: Hymnen an das Leben. Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023, S. 79, Kat.-Nr. 98, S. 139.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Nicole Peterlein, Hermann Stenner. Aquarelle und Zeichnungen, Werkverzeichnis, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., München 2010, WVZ-Nr. 1609.
- Karin von Maur/Freundeskreis Hermann Stenner e. V. (Hrsg.), Der Maler Hermann Stenner im Spiegel seiner Korrespondenz: Briefe 1909-1914, wiss. bearb. von Karin von Maur, Markus Pöhlmann, München u. a. 2006, S. 353, Abb. 224.
- Grisebach, Berlin, 190. Auktion, 25.11.2011, Los 364.
- Karl & Faber, München, 282. Auktion, 6.6.2018, Los 826.
- Hermann Stenner und seine Zeit: „... dies Streben nach dem ganz Grossen etwas in der Kunst ...“, Ausst.-Kat. Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld 2019, Abb. S. 38.



• **Der zeitgenössische Einfluss des Kubismus ist in dieser Zeichnung ganz unmittelbar festgehalten**

• **Die künstlerische Auseinandersetzung mit dem urbanen Raum ist ein wichtiges Kapitel in der zeitgenössischen Malerei jener Jahre, wie etwa die Eiffeltürme von Robert Delaunay, die Werke der Futuristen oder auch bei Ludwig Meidner, insbesondere in dessen Zeichnungen**

• **Ein wichtiges Thema in der Kunst des 20. Jahrhunderts, für das nur selten Werke auf den internationalen Kunstmarkt gelangen**

HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Kubistische Figur mit Häusern. 1913/14.

Öl auf Leinwand, raddoubliert.
62 x 50 cm (24.4 x 19.6 in).

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.33 h ± 20 Min.*

€ 18.000 – 24.000 (R/D)
\$ 19,800 – 26,400

- Die „Kubistische Figur mit Häusern“ dokumentiert Stenners Interesse an den avantgardistischen Strömungen seiner Zeit
- Stenners Rezeption und Verinnerlichung der wichtigsten Ausstellungen und Publikationen seiner Zeit werden nicht zuletzt durch Werke wie „Kubistische Figur mit Häusern“ offenkundig
- Das Werk demonstriert eindrucksvoll die Konsequenz, mit der Stenner seine Malerei in rasantem Tempo weiterentwickelt

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Privatsammlung Stuttgart (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Rolf Deyhle, Stuttgart.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 162 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Gedächtnis-Ausstellung, Hermann Stenner, Pöppelmann-Gesellschaft e. V., Kunstverein Herford, 20.3.-6.4.1966.
- Hermann Stenner 1891-1914, Spendhaus Reutlingen, 5.5.-16.6.1974, Kat.-Nr. 19.
- Der Hölzelkreis bis 1914, Kunsthalle Bielefeld, 30.6.-4.8.1974, Kat.-Nr. 144.
- Vom Anspruch der Farbe. Adolf Hölzel und seine Wirkung, Kunststiftung Hohenkarpfen, 18.3.-21.5.1989, Kat.-Nr. 73 (auf der Rahmenrückseite mit einem Etikett).
- Hermann Stenner 1891-1914, Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, Grafenau, 27.11.1988-14.1.1989, Kat.-Nr. 37 (Abb. S. 24).
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991; Städtische Galerie Albstadt, 8.9.-27.10.1991; Galerie der Stadt Sindelfingen, 8.11.-29.12.1991, Kat.-Nr. 33 (Farbabb. S. 91).
- Zwischentöne. Sammlung Hermann-Josef Bunte, Edwin-Scharff-Museum, Neu-Ulm, 16.11.2000-21.1.2001 (auf der Rahmenrückseite mit einem Etikett).
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003.

- Sammlung Bunte, Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.02.-28.05.2007 (m. ganzs. Farbabb. S. 235); Lyonel Feininger Galerie, Quedlinburg, 01.12.07-02.03.2008; Museum Moderne Kunst, Passau 09.08.-29.09.2008; Egon Schiele Art Centrum, Krumau 31.10.08.-01.02.2009; Ernst Barlach Stiftung Güstrow 27.09.09-17.01.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde 24.01.-05.04.2010.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 166 (m. Farbabb.).
- Hermann Stenner, Hymnen an das Leben, Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023, Kat.-Nr. 76 (m. ganzs. Farbabb. S. 119); Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 149, S. 203 (m. Farbabb.).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, WVZ-Nr. G 145, S. 54 (Abb. 110).
- Hermann Stenner 1891-1914. Gemälde und Arbeiten auf Papier, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld u. a., hrsg. von Hans-Michael Herzog, Bielefeld 1991, S. 20.
- Christiane Heuwinkel/Christoph Wagner, Hermann Stenner, München 2019, S. 22 (m. Farbabb. S. 23).
- Sally Müller, Der Weg in die Abstraktion. Hermann Stenners Blaue Periode und das letzte Skizzenbuch, in: Hermann Stenner und seine Lehrer: Werke aus der Sammlung Bunte, Ausst.-Kat. Museum Haus Opherdicke, hrsg. von Sally Müller, Arne Reimann, Dortmund 2021, S. 128ff. (m. Farbabb.).





520 HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Frau in Blau mit zwei Begleitern. 1913.

Aquarell und Bleistift.
Entlang des rechten Randes bezeichnet „Stenner 17.6.1913 Schleisheim“. Auf chamoisfarbenem Zeichenpapier. 26,6 x 34 cm (10,4 x 13,3 in) Blattgröße. Verso mit der Bleistiftskizze „Sitzende Frau“ (Hülsewig-Johnen/Peterlein 1385). [JS]

☛ **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16,35 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000 (R/D)
\$ 4.400 – 6.600

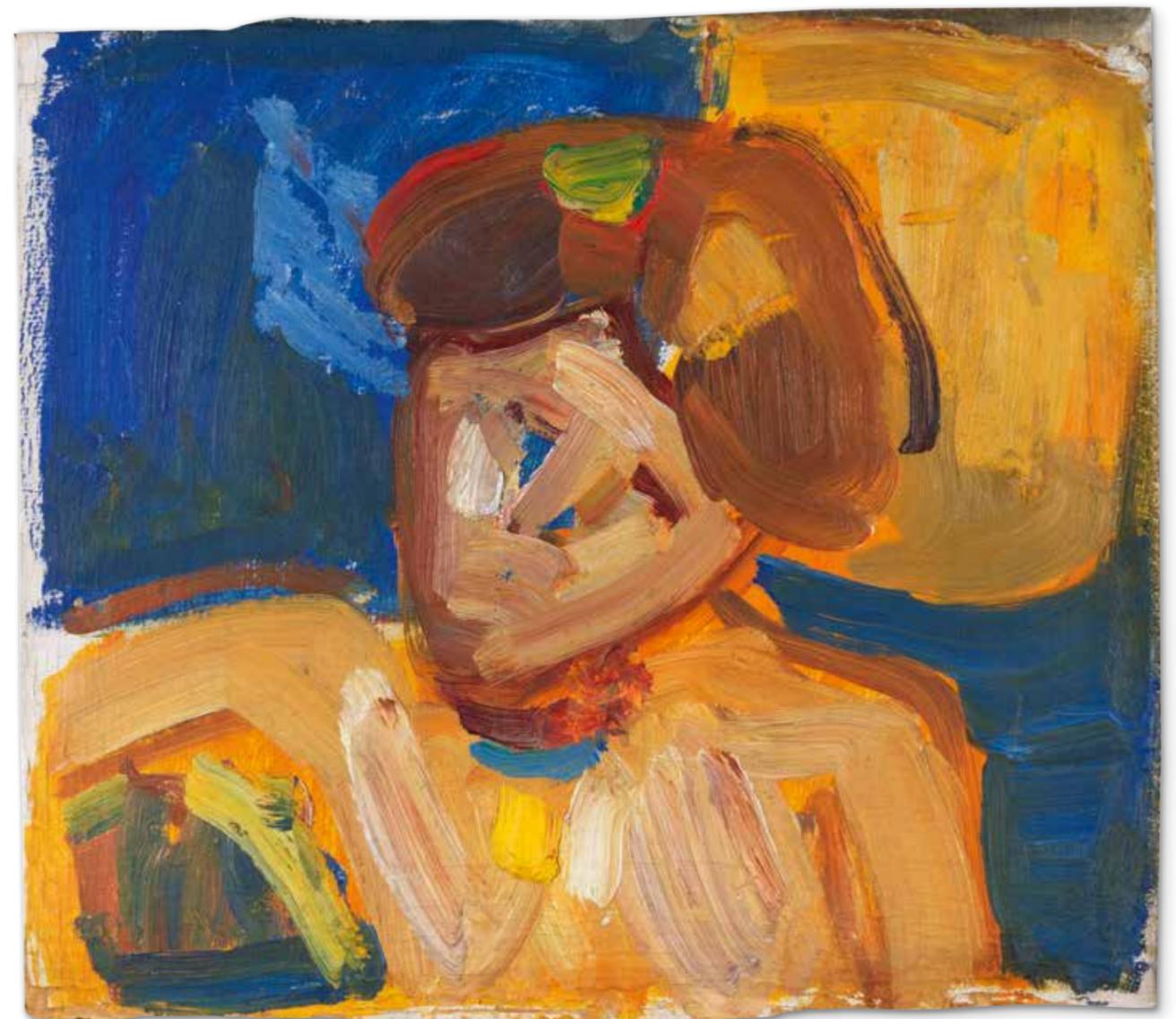
• Die Zeichnung **Frau in Blau mit zwei Begleitern** steht im Zusammenhang und Teil der Vorbereitung zu dem Gemälde **„Auferstehung“**, dem Hauptwerk von Hermann Stenner

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Wolfgang Denk, Stuttgart.
- Privatbesitz Stuttgart.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Nicole Peterlein, Hermann Stenner. Aquarelle und Zeichnungen, Werkverzeichnis, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., München 2010, WVZ-Nr. 1384/1385 (m. SW-Abb. S. 320).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, S. 59, WVZ-Nr. G 1266/1367 (m. Abb. 14).



521 IDA KERKOVIOUS

1879 Riga (Lettland) – 1970 Stuttgart

Frauenkopf. Ca. 1912.

Öl auf Hartfaserplatte.
35,5 x 40,5 cm (14,0 x 15,9 in).

Wir danken Herrn Uwe Jourdan, Stuttgart, für die freundliche Auskunft. Die Arbeit ist in dem in Vorbereitung befindlichen Werkverzeichnis von Herrn Uwe Jourdan, Stuttgart, unter der WVZ-Nr. 119 verzeichnet.

☛ **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16,36 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 (R/D, F)
\$ 8.800 – 13.200

PROVENIENZ

- Sammlung Dr. Rainer Hildebrandt, Berlin.
- Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, Grafenau.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Hölzel und sein Kreis, Freiburg, 1916, Kat.-Nr. 4.
- Adolf Hölzel und sein Kreis. Positionen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Bunte, Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau, 9.8.-28.9.2008.
- Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.2.-28.5.2007; Museum Lyonel Feininger, Quedlinburg, 1.12.2007-2.3.2008; Städtische Galerie, Böblingen, 16.3.-29.6.2008; August Macke Haus, Bonn, 13.2.-17.5.2009; Kunsthalle Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 29.5.-6.9.2009; Ernst Barlach Stiftung, Güstrow, 27.9.2009-17.2.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde, Apolda, 24.1.-5.4.2010.
- Wege in die Klassische Moderne. Sammlung Bunte, Schloss Achberg + Neues Schloss Kißlegg, 17./18.4.-25./18.7.2010.
- Die deutsche Avantgarde um Adolf Hölzel: Baumeister. Schlemmer. Ackermann ..., Städtisches Museum Engen + Galerie, 13.-29.5.2011.

- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 145 (m. Farbabb.).
- Die Klasse der Damen – Künstlerinnen erobern sich die Moderne, Städtische Galerie, Böblingen, 8.3.-5.7.2015.
- Im Laboratorium der Moderne. Hölzel und sein Kreis, Augustinermuseum, Freiburg i. Br., 25.11.2017-18.3.2018, Kat.-Nr. 100 (m. Farbabb. S. 165).
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 93.
- Sammlung Bunte. Expressionistische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Ausstellungszentrum Gut Altenkamp, Papenburg, 12.7.-25.10.2020.
- Die Malerei war mein Ein und Alles. Hölzels Schülerinnen Ida Kerkovius, Lilly Hildebrandt und Maria Lemmé, Adolf Hölzel Stiftung, Stuttgart, 2.4.-10.9.2023.

HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Grüne Frau mit gelbem Hut I. 1913.

Öl auf Malkarton, auf Hartfaser.
42 x 31,7 cm (16,5 x 12,4 in). [JS]

☛ *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.38 h ± 20 Min.*

€ 40.000 – 60.000 (R/D)
\$ 44.000 – 66.000

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Galerie Schlichtenmaier, Grafenau (auf dem Rahmen mit dem Etikett).
- Sammlung Rolf Deyhle, Stuttgart (auf dem Rahmen mit dem Etikett).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld (auf dem Rahmen mit dem Etikett).

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

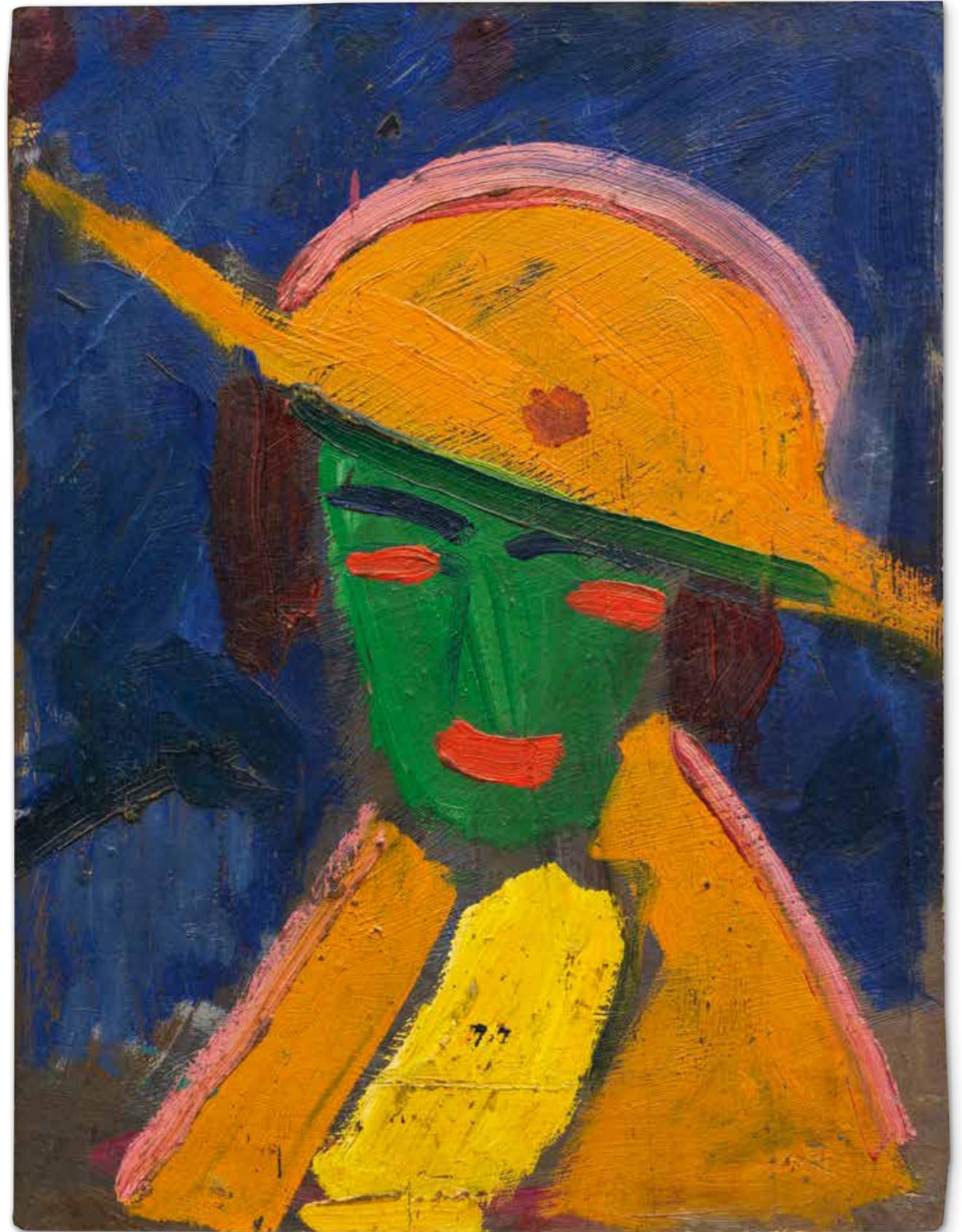
- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthhaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 168.
- Hermann Stenner 1891-1914, Spendhaus Reutlingen, 5.5.-16.6.1974, Kat.-Nr. 24 (Abb. 12).
- Haller Kunsttage, Halle (Westfalen), Dezember 1982.
- Hermann Stenner 1891-1914, Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, Grafenau, 27.11.1988-14.1.1989, Kat.-Nr. 15 (m. Abb. S. 21).
- Vom Anspruch der Farbe. Adolf Hölzel und seine Wirkung, Kunststiftung Hohenkarpfen, 18.3.-21.5.1989, Kat.-Nr. 70.
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991; Städtische Galerie, Albstadt, 8.9.-27.10.1991; Galerie der Stadt Sindelfingen, 8.11.-29.12.1991, Kat.-Nr. 21 (m. Farbabb. S. 78).
- Die Sammlung Rolf Deyhle. Figur und Abstraktion in der Deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottdorf, Schleswig, 27.2.-13.6.1993; Landesmuseum Mainz, 7.11.1993-30.1.1994; Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/Saale, 20.2.-10.4.1994; Galerie der Stadt Stuttgart, 1.12.1994-28.2.1995, Kat.-Nr. 117 (m. Abb. S. 105).
- Zwischentöne. Sonderentwicklungen des Expressionismus in der Sammlung Hermann Josef Bunte, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 29.6.-26.8.2001.

- **„Grüne Frau mit gelbem Hut“ ist eines der am konsequentesten expressiven Bilder Stenners**
- **Die schnelle Ausführung und die mutig gesetzten Kontraste erzeugen eine Unmittelbarkeit des Ausdrucks**
- **Das Motiv ist bereits in den Pariser und Stuttgarter Skizzenbüchern Stenners aus dem Jahr 1912 angelegt**

- Verlorene Nähe. Bilder vom Menschen in der Malerei des 20. Jahrhunderts. Sammlung Bunte, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottdorf, Schleswig, 1.12.2001-20.1.2002; Städtische Galerie in der Reithalle, Schloss Neuhaus, Paderborn, 1.2.-13.3.2002; Kunsthau Kaufbeuren, 22.3.-15.6.2002, Kat.-Nr. 113 (m. Abb. S. 35 sowie Titelbild).
- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis. Malerei und Graphik aus der Sammlung Bunte, Kunststiftung Hohenkarpfen, 13.4.-17.8.2003, Kat.-Nr. 14 (m. Abb. 32, S. 39).
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003.
- Sammlung Bunte, Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.02.-28.05.2007 (m. Farbabb. S. 232); Lyonel Feininger Galerie, Quedlinburg, 01.12.07-02.03.2008; Museum Moderne Kunst, Passau 09.08.-29.09.2008; Egon Schiele Art Centrum, Krumau 31.10.08.-01.02.2009; Ernst Barlach Stiftung Güstrow 27.09.09-17.01.2010; Kunsthau Apolda Avantgarde 24.01.-05.04.2010.
- Der Westfälische Expressionismus, Kunsthalle Bielefeld, 31.10.2010-20.2.2011, S. 206 (m. Abb.).
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 112f. (m. Abb.)
- Hermann Stenner, Hymnen an das Leben, Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023, Kat.-Nr. 68 (m. ganzs. Farbabb. S. 111); Kunsthau Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 119 (m. Abb. S. 153).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, WVZ-Nr. G 115.



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Skizze zu einem Selbstbildnis /
Rhythmische Landschaft (Eifel), 1912.

Öl auf grober Sackleinwand (beidseitig bemalt).
66 x 50 cm (25,9 x 19,6 in)(Sichtmaß). [EH]

🕒 **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16.40 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000 (R/D)
\$ 44.000 – 66.000



Verso

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Prof. Guntermann, Münster (1956).
- Privatsammlung Rheinland.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

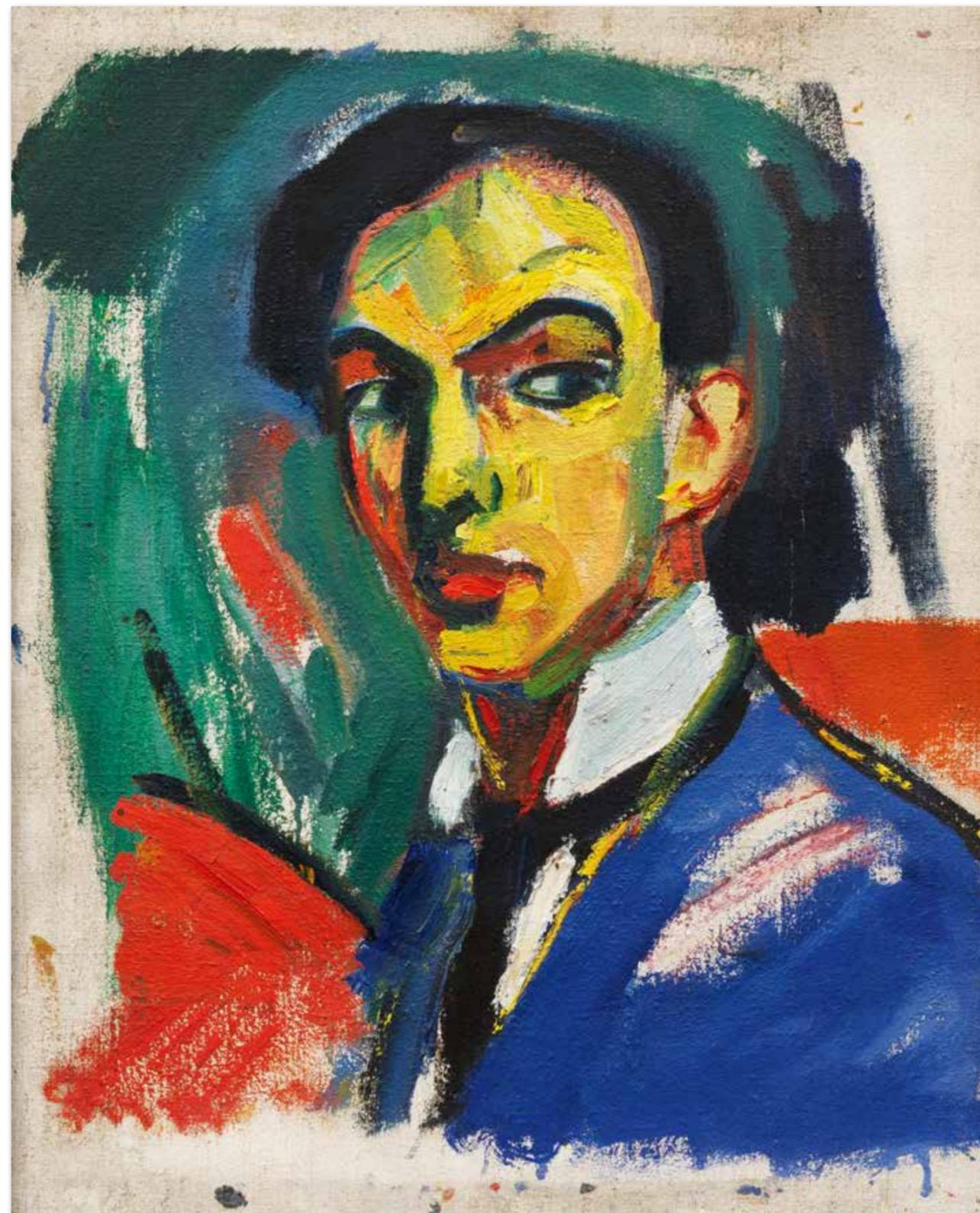
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 162f. (m. Farbabb. u. Bildausschnitt auf dem Vorsatzblatt).
- Hermann Stenner und seine Zeit: „... dies Streben nach dem ganz Grossen etwas in der Kunst ...“, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 166 (Farbabb. S. 91).
- Gustav Vriesen und die Entdeckung der Moderne in Bielefeld, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 10.4.-4.9.2022, Kat.-Nr. 28 (Farbabb. S. 64).
- Hermann Stenner und seine Lehrer: Werke aus der Sammlung Bunte, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 5.9.2021-27.2.2022, S. 159 (Farbabb. S. 114 u. 115).

- **Das ungemein expressive Selbstbildnis entsteht in demselben Jahr, in dem Stenner sein Meisteratelier erhält**
- **Die rückseitige „Rhythmische Landschaft (Eifel)“ erklärt sich durch den prägenden Aufenthalt in Monschau**

- Hermann Stenner, Hymnen an das Leben, Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023, Kat.-Nr. 43 (m. ganzs. Farbabb. S. 76); Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 85 u. 97 (m. Abb. S. 108 u. 125).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, WVZ-Nr. G 85, G 96.
- Bilderliste Hans Hildebrandt, Typoskript, Stuttgart 1918, Nr. 32 und 74.
- Hermann Stenner 1891-1914, Ausst.-Kat. Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, hrsg. von Hans Hildebrandt, Bielefeld 1956, Nr. 56 und 111.
- Gustav Vriesen, Der Maler Hermann Stenner, in: Westfalen, Bd. 35, 1957, Heft 3, S. 158 (Abb. 84).
- Christoph Wagner, Hermann Stenner. A Pioneer of German Expressionism, München 2021, S. 34ff. (m. Farbabb.).



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Blumenstilleben auf Schwarzem Grund II. 1913.

Öl auf Leinwand.
60 x 49 cm (23.6 x 19.2 in). [SM]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.42 h ± 20 Min.*

€ 40.000 – 60.000 (R/D)
\$ 44.000 – 66.000

- **Das Gemälde zeichnet sich durch die kühn angelegte Komposition aus, bei der die Qualität der Blumen sich von der Quantität der drei diagonal angelegten Farbflächen abhebt**
- **Stenner schafft ein Blumenstilleben, welches konsequent auf den Ausdruck der Farbe und deren Wirkung ausgelegt ist**
- **Das Blumenstilleben als Träger und Mittler der Farben zur Wirkungsentfaltung auf den Betrachter wird konkret betont durch die Nichtfarbe Schwarz des Hintergrundes**

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Dr. Hans und Lily Hildebrandt, Stuttgart.
- Dr. Rainer Hildebrandt, Berlin.
- Galerie Schlichtenmaier, Grafenau (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Sammlung Rolf Deyhle, Stuttgart.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

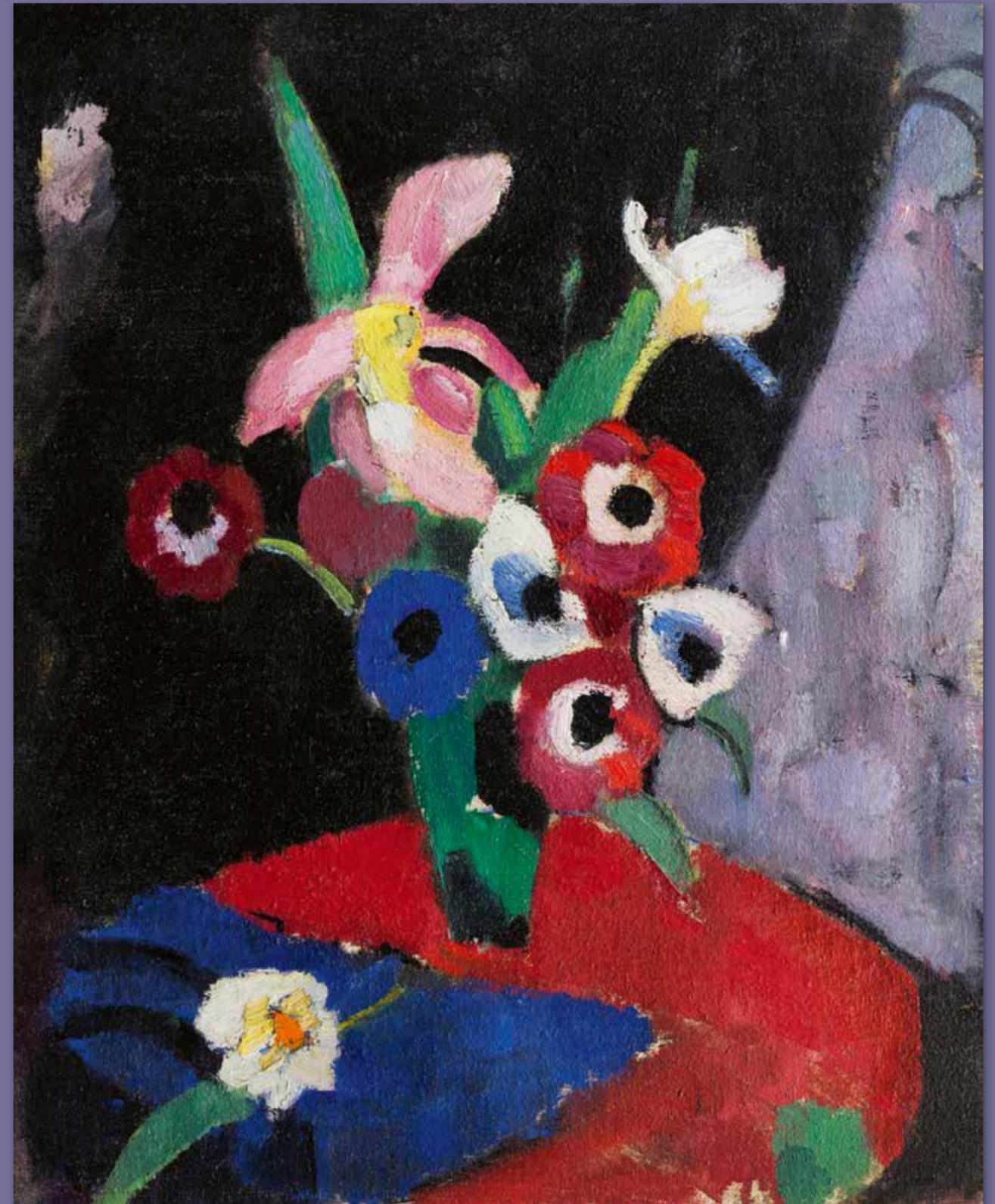
AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Hölzel und sein Kreis, Kunstverein Freiburg, 1.-30.9.1916, Kat.-Nr. 8, Abb. 32.
- Hölzel und sein Kreis, Galerie Schames, Frankfurt a. Main, Januar 1917, Kat.-Nr. 41.
- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 180, Abb. S. 40 (auf dem Keilrahmen mit Etikett); anschl. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
- Hölzel und sein Kreis. Der Beitrag Stuttgarts zur Malerei des 20. Jahrhunderts, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 8.9.-5.11.1961, Kat.-Nr. 399, S. 252.
- Hermann Stenner 1891-1914, Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, 27.11.1988-14.1.1989, Kat.-Nr. 18, Abb. auf dem Umschlag.
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991; Städtische Galerie, Albstadt, 8.9.-27.10.1991; Galerie der Stadt Sindelfingen, 8.11.-29.12.1991, Kat.-Nr. 28.
- Die Sammlung Rolf Deyhle. Figur und Abstraktion in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig, 27.2.-13.6.1993; Landesmuseum Mainz, 7.11.1993-30.1.1994; Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/Saale, 20.2.-10.4.1994; Schloss Cappenberg, 28.4.-7.8.1994; Galerie der Stadt Stuttgart, 1.12.1994-28.2.1995, Kat.-Nr. 16.

- Stilleben südwestdeutscher Künstler 1900-1950, Kunststiftung Hohenkarpfen, 7.7.-24.11.2002, Kat.-Nr. 29, Abb.-Nr. 43, S. 59.
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003.
- Der Westfälische Expressionismus, Kunsthalle Bielefeld, 31.10.2010-20.2.2011, S. 202.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 168.
- Im Laboratorium der Moderne. Hölzel und sein Kreis, Augustinermuseum Freiburg i. Br., 25.11.2017-18.3.2018, Kat.-Nr. 130, S. 217.
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 175, S. 100.
- Hermann Stenner und seine Lehrer. Werke aus der Sammlung Bunte, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 5.9.2021-27.2.2022, S. 119.
- Hermann Stenner, Hymnen an das Leben, Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023, Kat.-Nr. 71 (m. ganzs. Farbabb. S. 114); Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023.

LITERATUR

- Jutta Hülsesewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 137.
- Gustav Vriesen, Der Maler Hermann Stenner, in: Westfalen, Bd. 35, 1957, Heft 3, S. 160, Abb. 90.
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1914, München 1975, S. 51f., Abb. 11.



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Heilige von Engeln verehrt. 1913.

Öl auf Leinwand.
81 x 55,5 cm (31.8 x 21.8 in.) [JS]

☛ *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.43 h ± 20 Min.*

€ 40.000 – 60.000 (R/D)
\$ 44.000 – 66.000

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Familienbesitz Stenner.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett), Kat.-Nr. 192.
- Hermann Stenner 1891-1914, Spendhaus Reutlingen, 5.5.-16.6.1974, Kat.-Nr. 31.
- Die Sammlung Hermann-Josef Bunte, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Cismar, 31.3.-27.5.1996, Kat.-Nr. 12 (m. Abb. S. 47).
- Die Sammlung Hermann-Josef Bunte. Deutsche Malerei des XX. Jahrhunderts, Hamburger Kunsthalle und Galerie der Haspa, 1.12.1999-5.3.2000; Kunsthalle Wilhelmshaven, 12.3.-24.4.2000; Kunstmuseum Ahlen, 21.5.-16.7.2000, Museum Baden, Solingen, 20.8.-17.9.2000.
- Zwischentöne. Sammlung Hermann-Josef Bunte, Edwin-Scharff-Museum, Neu-Ulm, 16.11.2000-21.1.2001.
- Künstler der Hamburgischen Sezession aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/Saale, 28.1.-11.3.2001.
- Malerei der Hamburgischen Sezession (1919-1933) aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Haus am Waldsee, Berlin, 24.4.-17.6.2001.
- Zwischentöne. Sonderentwicklungen des Expressionismus in der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 29.6.-26.8.2001 (m. Abb. S. 27).
- Verlorene Nähe. Bilder vom Menschen in der Malerei des 20. Jahrhunderts. Sammlung Bunte, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottdorf, Schleswig, 1.12.2001-20.1.2002; Städtische Galerie in der Reithalle, Schloss Neuhaus, Paderborn, 1.2.-13.3.2002; Kunsthaus Kaufbeuren, 22.3.-15.6.2002, Kat.-Nr. 111 (m. Abb. S. 32).

• **In den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg fand Nietzsches „Also sprach Zarathustra“ in Künstlerkreisen große Beachtung. In diesem Buch erscheint das Licht als metaphorisches Medium für geistige Erkenntnis**

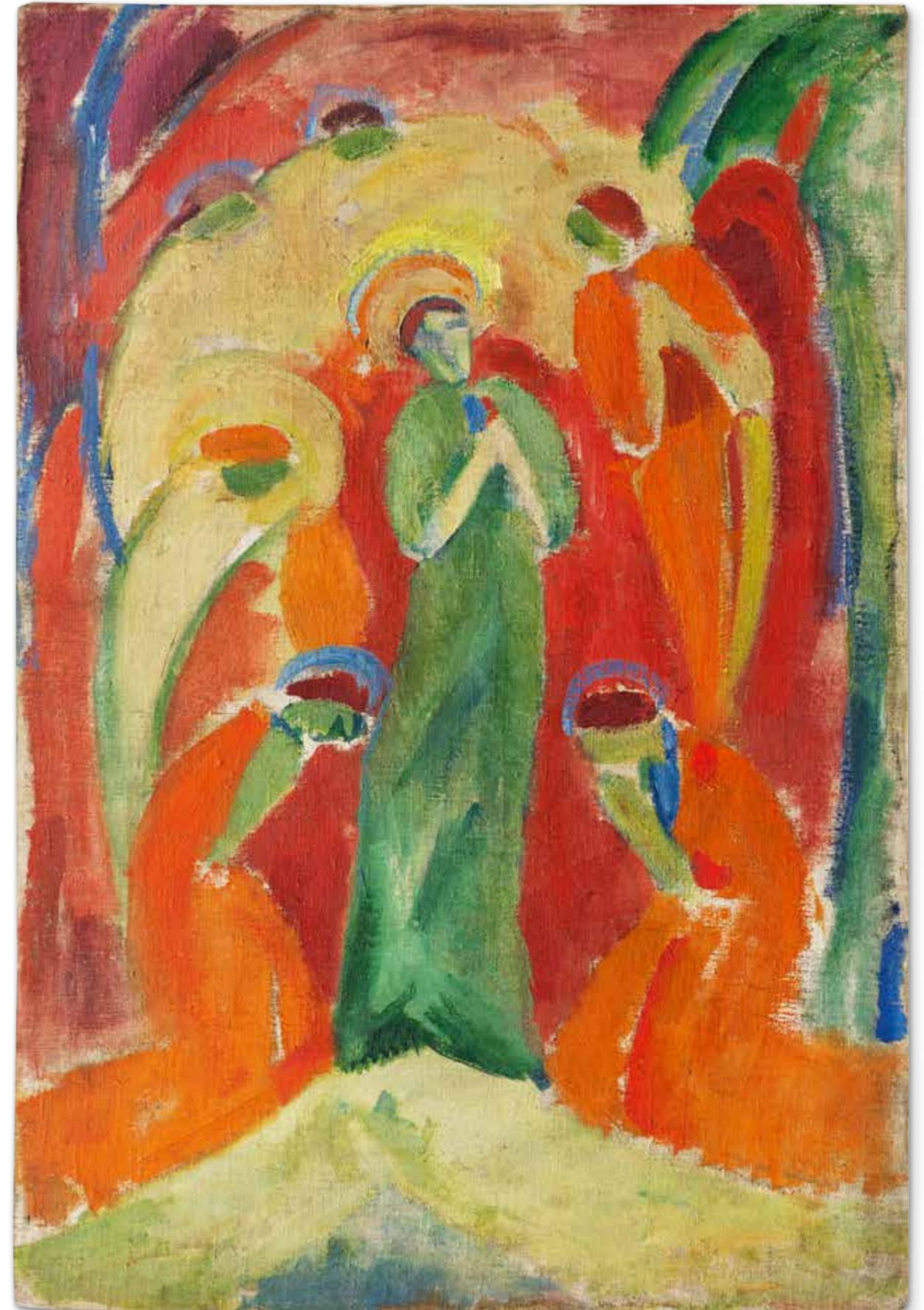
• **Beseelt und getragen von einer mystisch-transitorischen Lichtregie, ist die Figur der Heiligen dem irdischen Raum enthoben**

• **Ein Werk von kompositorischer Raffinesse und großer Dynamik**

- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis. Malerei und Grafik aus der Sammlung Bunte, Kunststiftung Hohenkarpfen, 13.4.-17.8.2003, Kat.-Nr. 17 (m. Abb. 40, S. 49).
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003.
- Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.02.-28.05.2007 (m. ganzs. Farbabb. S. 237); Lyonel Feininger Galerie, Quedlinburg, 01.12.07-02.03.2008; Museum Moderne Kunst, Passau 09.08.-29.09.2008; Egon Schiele Art Centrum, Krumau 31.10.08.-01.02.2009; Ernst Barlach Stiftung Güstrow 27.09.09-17.01.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde 24.01.-05.04.2010;
- El Greco und die Moderne, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 28.4.-12.8.2012 (m. Abb. S. 308).
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 170 (m. Abb.).
- Hermann Stenner, Hymnen an das Leben, Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023, Kat.-Nr. 79 (m. ganzs. Farbabb. S. 122); Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 159 (m. Abb. S. 217).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, WVZ-Nr. G 157 sowie S. 55 (m. SW-Abb. 114).
- Gustav Vriesen (Hrsg.), Hermann Stenner 1891-1914, Bielefeld 1956, S. 160.
- Carsten Meyer-Tönnemann, in: Heinz Spielmann (Hrsg.), Die Sammlung Hermann-Josef Bunte. Malerei um 1900. Sonderleistungen der klassischen Moderne. Die Hamburgische Sezession. Der neue Realismus, Hamburg/Cismar 1996, S. 46.



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Christuskopf. 1913/14.

Öl auf Leinwand.
66 x 47 cm (25,9 x 18,5 in).
Verso: Damenbildnis (Studie in Blau). [KT]

☛ **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16.45 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000 (R/D)
\$ 44.000 – 66.000



Verso

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Ernst Heyer, Bielefeld (1956).
- Privatsammlung (durch Erbschaft vom Vorgenannten).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG

- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthhaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 188: Christuskopf; Kat.-Nr. 250: Damenbildnis.
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991; Städtische Galerie, Albstadt, 8.9.-27.10.1991; Galerie der Stadt, Sindelfingen, 8.11.-29.12.1991, Kat.-Nr. 35: Christuskopf (m. Abb. S. 92).
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003, Kat.-Nr. 147: Christuskopf, Kat.-Nr. 149: Damenbildnis (jew. m. Abb.).
- Hermann Stenner und seine Zeit: „... dies Streben nach dem ganz Grossen etwas in der Kunst ...“, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, S. 39, 190, 222, Kat.-Nr. 190/191 (m. Abb.).
- Die Sammlung Bunte. Expressionistische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Gut Altkamp, Aschendorf, 12.7.-25.10.2020.
- Sehnsucht nach Natur. Hermann Stenner Christian Landenberger Adolf Hölzel, Kunststiftung Hohenkarpfen Hausen ob Verena, 6.6.-22.8.2021.
- Hermann Stenner und seine Lehrer: Werke aus der Sammlung Bunte, Museum

• **Das expressiv gesteigerte Werk vereint visionäre und religiöse Vorahnung – es ist eines der letzten des Künstlers**

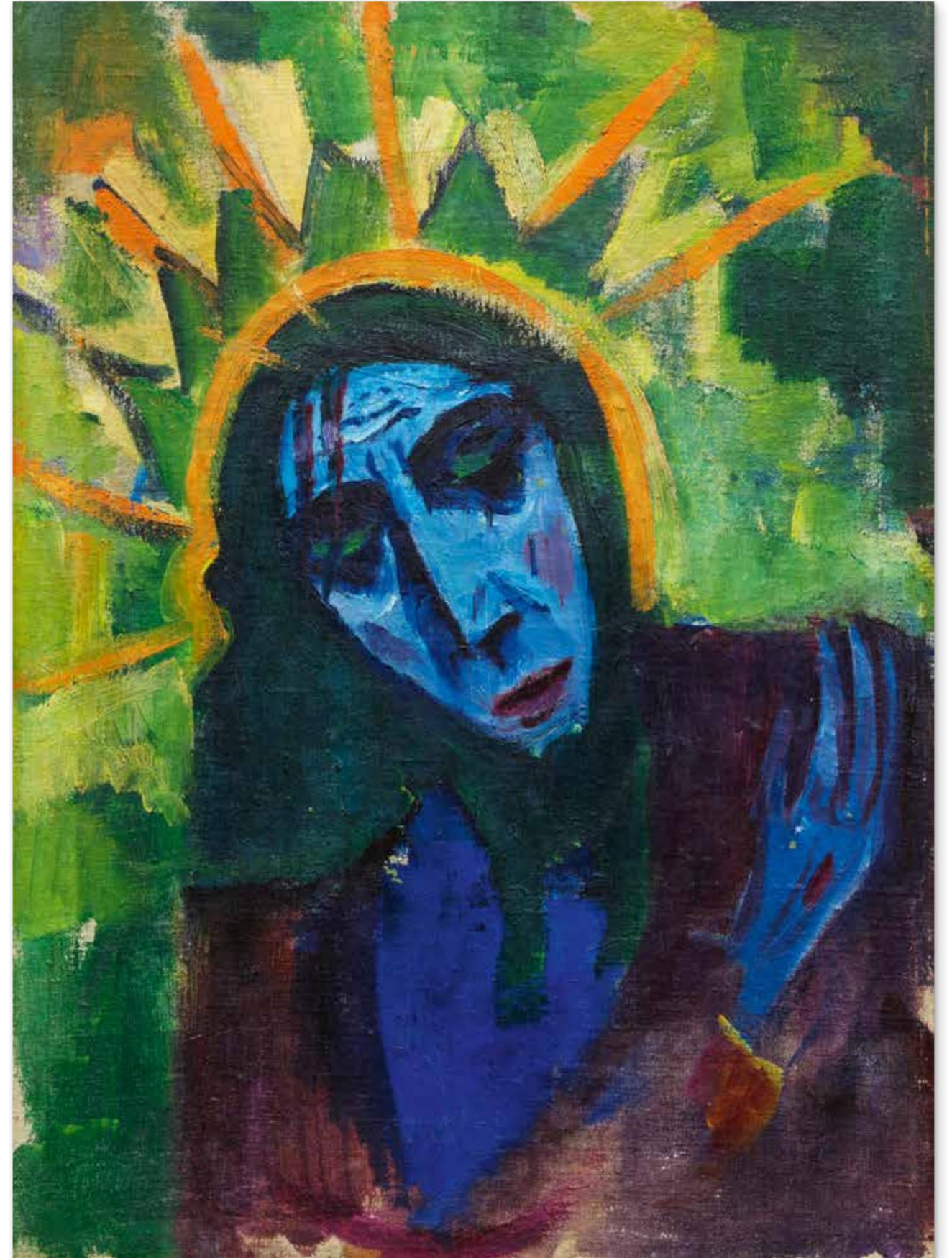
• **Faszinierende Doppelung: Verso dargestellt ist die 21 jährige Tänzerin Clara Bischoff, Freundin und Verlobte Stenners**

• **1913 gilt als fruchtbares und erfolgreiches Schaffensjahr, in dem Stenners künstlerische Fähigkeiten einen Höhepunkt erreichen**

- Haus Opherdicke, Kreis Unna, 5.9.2021-27.2.2022, S. 94, 130ff., 140f. (m. Abb.), S. 160.
- Hermann Stenner. Der innere Klang. Werke aus der Sammlung Bunte, Richard Haizmann Museum Niebüll, 28.10.2022-22.1.2023.
- Hermann Stenner: Hymnen an das Leben. Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023; Kunsthau Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023, Christuskopf: S. 116, Kat.-Nr. 73 (m. Abb.), Damenbildnis: S. 24 (Abb. 44).

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, S. 200f., WVZ-Nr. 148: Christuskopf (m. Abb.), WVZ-Nr. 175: Damenbildnis (Studie in Blau) (m. Abb.).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, WVZ-Nr. G 150: Christuskopf, WVZ-Nr. G 173: Damenbildnis.
- Hans-Michael Herzog, Farbigkeit im Spannungsfeld von Komposition und Intuition. Zum malerischen Werk von Hermann Stenner, in: Hermann Stenner 1891-1914. Gemälde und Arbeiten auf Papier, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld u.a., hrsg. von Hans-Michael Herzog, Bielefeld 1991, S. 20, 22 (S. 93 mit ganzseitiger Farbabb.).
- Karin von Maur/Freundeskreis Hermann Stenner e. V. (Hrsg.), Der Maler Hermann Stenner im Spiegel seiner Korrespondenz: Briefe 1909-1914, wiss. bearb. von Karin von Maur, Markus Pöhlmann, München u. a. 2006, S. 348 (m. Abb. 216).
- Christoph Wagner, Hermann Stenner. A Pioneer of German Expressionism, München 2021, S. 49 (Abb. 30).



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Auferstehung. 1914.

Öl auf Leinwand.
167 x 143 cm (65,7 x 56,2 in).
Verso das Gemälde „Badende Frauen“ (Hülsewig-Johnen/Reipschläger 91).

• **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16.47 h ± 20 Min.

€ 80.000 – 120.000 (R/D)
\$ 88.000 – 132.000

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Erich Stenner, Bielefeld.
- Sammlung Oetker 1956 - 1998 (Dauerleihgabe an die Kunsthalle Bielefeld).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Kunstausstellung Stuttgart, Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein, Königliches Kunstgebäude Stuttgart, Mai-Oktober 1914.
- Wilhelm Morgner – Hermann Stenner, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 2.-30.5.1954, Kat.-Nr. 44.
- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 244 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Hermann Stenner 1891-1914, Spendhaus Reutlingen, 5.5.-16.6.1974, Kat.-Nr. 34 (m. Abb. 7).
- Der Hölzelkreis bis 1914, Kunsthalle Bielefeld, 30.6.-4.8.1974, Kat.-Nr. 154 (m. Abb. S. 83).
- Zwischen „Brücke“ und „Blauer Reiter“. Rheinisch-Westfälischer Expressionismus, Kulturhistorisches Museum Waldhof, Bielefelder Kunstverein e. V., 9.12.1984-13.1.1985, Kat.-Nr. 21.
- Kunsthalle Bielefeld, Dauerleihgabe (ab ca. 1960 - 1998).
- The Fallen. An Exhibition of Nine Artists who lost their lives in World War One, Museum of Modern Art, Oxford, 5.11.1988-15.1.1989, S. 67.
- Hermann Stenner 1891-1914, Kunsthalle Bielefeld, 2.6.-25.8.1991; Städtische Galerie, Albstadt, 8.9.-27.10.1991; Galerie der Stadt Sindelfingen, 8.11.-29.12.1991, Kat.-Nr. 40 (m. Abb. S. 97).
- Expresionismo alemán, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 14.11.1995-25.2.1996, Abb. S. 192 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Die Sammlung Hermann-Josef Bunte. Deutsche Malerei des XX. Jahrhunderts, Hamburger Kunsthalle und Galerie der Haspa, 1.12.1999-5.3.2000; Kunsthalle Wilhelmshaven, 12.3.-24.4.2000; Kunstmuseum Ahlen, 21.5.-16.7.2000; Museum Baden, Solingen, 20.8.-17.9.2000.
- Zwischentöne. Sammlung Hermann-Josef Bunte, Edwin-Scharff-Museum, Neu-Ulm, 16.11.2000-21.1.2001.
- Künstler der Hamburgischen Sezession aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle, 28.1.-11.3.2001.
- Malerei der Hamburgischen Sezession (1919-1933) aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Haus am Waldsee, Berlin, 24.4.-17.6.2001.
- Zwischentöne. Sonderentwicklungen des Expressionismus in der Sammlung

• **Das Werk „Auferstehung“ gilt als das Hauptwerk Hermann Stenners**

• **Das Gemälde wird getragen von dem ungemein expressiven Kolorit und der dynamischen Kompositionsweise**

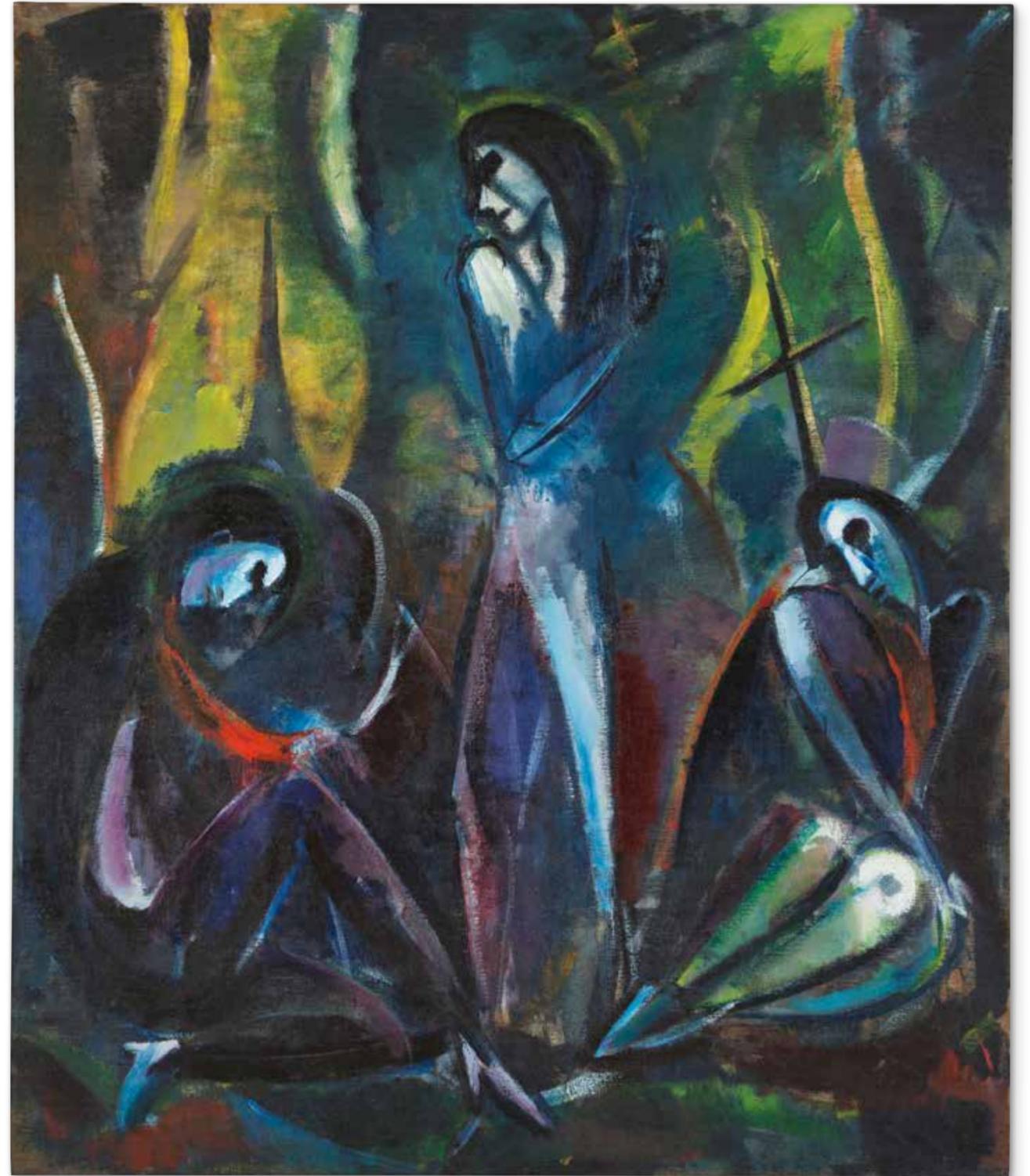
• **Der Künstler Hermann Stenner markiert mit seiner Version des Themas der „Auferstehung“ einen Höhepunkt in seinem Werk, aber auch für den Expressionismus im Allgemeinen**

Hermann Josef Bunte, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 29.6.-26.8.2001, S. 28ff. (m. Abb. S. 29).

- Verlorene Nähe. Bilder vom Menschen in der Malerei des 20. Jahrhunderts. Sammlung Bunte, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottdorf, Schleswig, 1.12.2001-20.1.2002; Städtische Galerie in der Reithalle, Schloss Neuhaus, Paderborn, 1.2.-13.3.2002; Kunsthaus Kaufbeuren, 22.3.-15.6.2002, Kat.-Nr. 117 (m. Abb. S. 31).
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003.
- Sammlung Bunte, Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.02.-28.05.2007 (m. ganzs. Farbabb. S. 265); Lyonel Feininger Galerie, Quedlinburg, 01.12.07-02.03.2008; Museum Moderne Kunst, Passau 09.08.-29.09.2008; Egon Schiele Art Centrum, Krumau 31.10.08.-01.02.2009; Ernst Barlach Stiftung Güstrow 27.09.09-17.01.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde 24.01.-05.04.2010;
- El Greco und die Moderne, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 28.4.-12.8.2012 (m. ganzs. Abb. S. 309).
- Hermann Stenner, Hymnen an das Leben, Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023, Kat. Nr. 81 (m. ganzs. Abb. S.124) ; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023.

LITERATUR

- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 171 (m. Abb. S. 239).
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1941, München 1975, S. 59, WVZ-Nr. G 169 (m. Abb. 14).
- Hermann Stenner 1891-1914, Ausst.-Kat. Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, hrsg. von Hans Hildebrandt, Bielefeld 1956, Abb. S. 27.
- Gustav Vriesen, Der Maler Hermann Stenner, in: Westfalen, Bd. 35, 1957, Heft 3, S. 166.
- Hans Georg Gmelin (Hrsg.), Der Hölzelkreis bis 1914, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld, Senne 1974, Abb. S. 83.
- Ulrich Weisner (Hrsg.), Kunsthalle der Stadt Bielefeld, Katalog der Gemälde und Skulpturen des 20. Jahrhunderts, bearb. v. Donata von Puttkamer, Bielefeld 1985, Kat.-Nr. 313, S. 199f. (m. Abb.).
- Tim Cross (Hrsg.), The Fallen. An Exhibition of Nine Artists who lost their lives in World War One, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art Oxford, Oxford 1988, S. 67 (Titelabb.).
- Hermann Stenner 1891-1914. Gemälde und Arbeiten auf Papier, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld u. a., hrsg. von Hans-Michael Herzog, Bielefeld 1991, S. 22 u. S. 51.



Das Gemälde „Auferstehung“ entstand kurz vor Stenners Meersburg-Aufenthalt noch in Stuttgart im Mai 1914. In einem Brief vom 1. Mai 1914 schreibt Stenner: „[...] ich war so in mein großes Bild vertieft, daß ich keine Zeit zum Schreiben fand. Ob es prämiert wird, ist zweifelhaft, denn erstens ist die Beteiligung (aller Länder am Rhein) so riesengroß, und zweitens mein Bild so modern, daß kaum Chancen vorhanden sein dürften [...] Eben waren Baumeister und Schlemmer bei mir. Beide waren mit meinem Bild einverstanden. Sie behaupten, es sei das Beste, was ich bisher gemacht habe [...] Hölzel ist auch sehr befriedigt“. Und in einem Brief vom 12. Mai 1914 heißt es: „Mein neues großes Bild kommt nun doch bestimmt in die Ausstellung. Hölzel hat mich heute dahin erklärt.“ [JS]

Auch bei diesem Gemälde lässt uns der Künstler zunächst ratlos zurück. Außer der Erwähnung im Mai 1914 „Ich war so in mein großes Bild vertieft“ kennen wir wieder nur den vom Künstler vergebenen Titel: „Auferstehung“. Eine Auferstehung, die sich thematisch an verschiedenen Vorbildern in der reichhaltigen Palette der Auferstehungsgemälde der Kunstgeschichte orientiert, aber doch zu einem anderen Ergebnis kommt. Sicher, die Beschäftigung mit religiöser Thematik ist noch virulent, sind doch gerade die großflächigen Kompositionen für die Kölner Werkbund-Ausstellung beendet, die Stenner, Willi Baumeister und Oskar Schlemmer gemeinsam malen. Das Martyrium der hl. Ursula, speziell ihre Erschießung, mag dem Künstler noch in Gedanken gegenwärtig gewesen sein, diese formale Komposition mit drei Figuren und mit einem virtuellen Dreieck geordnet.

Der Künstler hat dieses Schema schon einmal skizziert mit dem Aquarell „Frau in Blau mit zwei Begleitern“, 1913, eine Szene, die möglicherweise auf ein choreografisches Moment der Tänzerin Clara Bischoff, der Verlobten des Künstlers, zurückgeht.

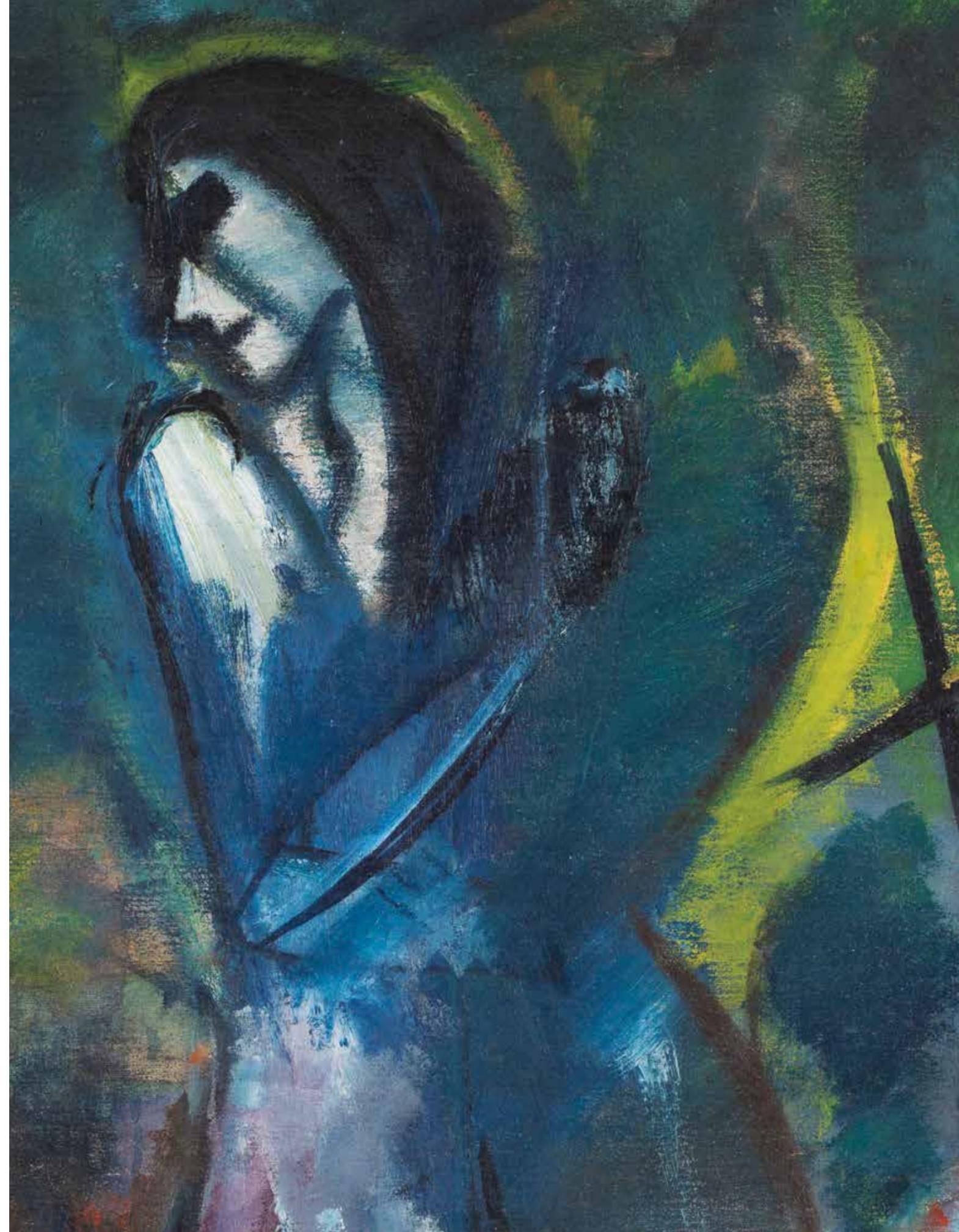
Die Verbindung zwischen dem Aquarell und dem Gemälde ist augenfällig, nicht zuletzt in der Charakterisierung der beiden am Boden kauern den ‚Begleiter‘. In dem Gemälde mutieren sie zu schlafenden Soldaten, die keine Waffen bei sich tragen, während Christus, gleichwohl im weißen Kleid der Auferstehung, seinen Blick von uns Betrachtern, aber auch gleichzeitig von seinem Attribut, dem Kreuz, abwendet.

Ob es sich hier vielleicht doch um eine Apotheose der geliebten Tänzerin Clara Bischoff handelt und sich hier gleichsam der Wunsch des Gedankens erfüllt, die Auferstehung eines berühmt werdenden Stars der Tanzszene in Szene zu setzen? Eine interessante Idee, Jahrhunderte von Jahren festgeschriebene, christliche Ikonografie mit zeitgenössischen Akteuren zu besetzen. Hermann Stenner versteht es nur zu gut, einer traditionell überkommenen Thematik eine neue, wenngleich verblüffende Aussage zu verleihen und gleichzeitig mit einer tiefgründigen, für die meisten verständlichen Überschrift zu versehen. [MVL]

Hermann Stenner, Die Erschießung der hl. Ursula, 1914, Öl auf Eternit, 250 x 375 cm, für die Kölner Werkbundaussstellung 1914, zerstört.



Hermann Stenner, Frau in Blau mit zwei Begleitern, 1913, Aquarell und Bleistift (siehe Los 520)



HERMANN STENNER

1891 Bielefeld – 1914 Iłow (Polen)

Damenbildnis mit Lilie. 1914.

Öl auf Rupfen.
74,5 x 57 cm (29.3 x 22.4 in). [SM]

☛ **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16.49 h ± 20 Min.

€ 50.000 – 70.000 (R/D)
\$ 55.000 – 77.000

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Prof. Guntermann, Münster.
- Privatsammlung.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Hermann Stenner 1891-1914, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 9.9.-14.10.1956, Kat.-Nr. 249 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Hermann Stenner. Gemälde. Retrospektive 1909-1914, Kunsthalle Bielefeld, 1.6.-31.8.2003; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 27.9.-16.11.2003.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 251 (m. Abb.).
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 194, S. 102.
- Hermann Stenner und seine Lehrer. Werke aus der Sammlung Bunte, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 5.9.2021-27.2.2022, S. 145.
- Hermann Stenner: Hymnen an das Leben. Werke aus der Sammlung Bunte, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.2.-2.7.2023; Kunsthaus Apolda Avantgarde, 9.7.-3.9.2023, S. 125 sowie auf dem Titel, Kat.-Nr. 82.

LITERATUR

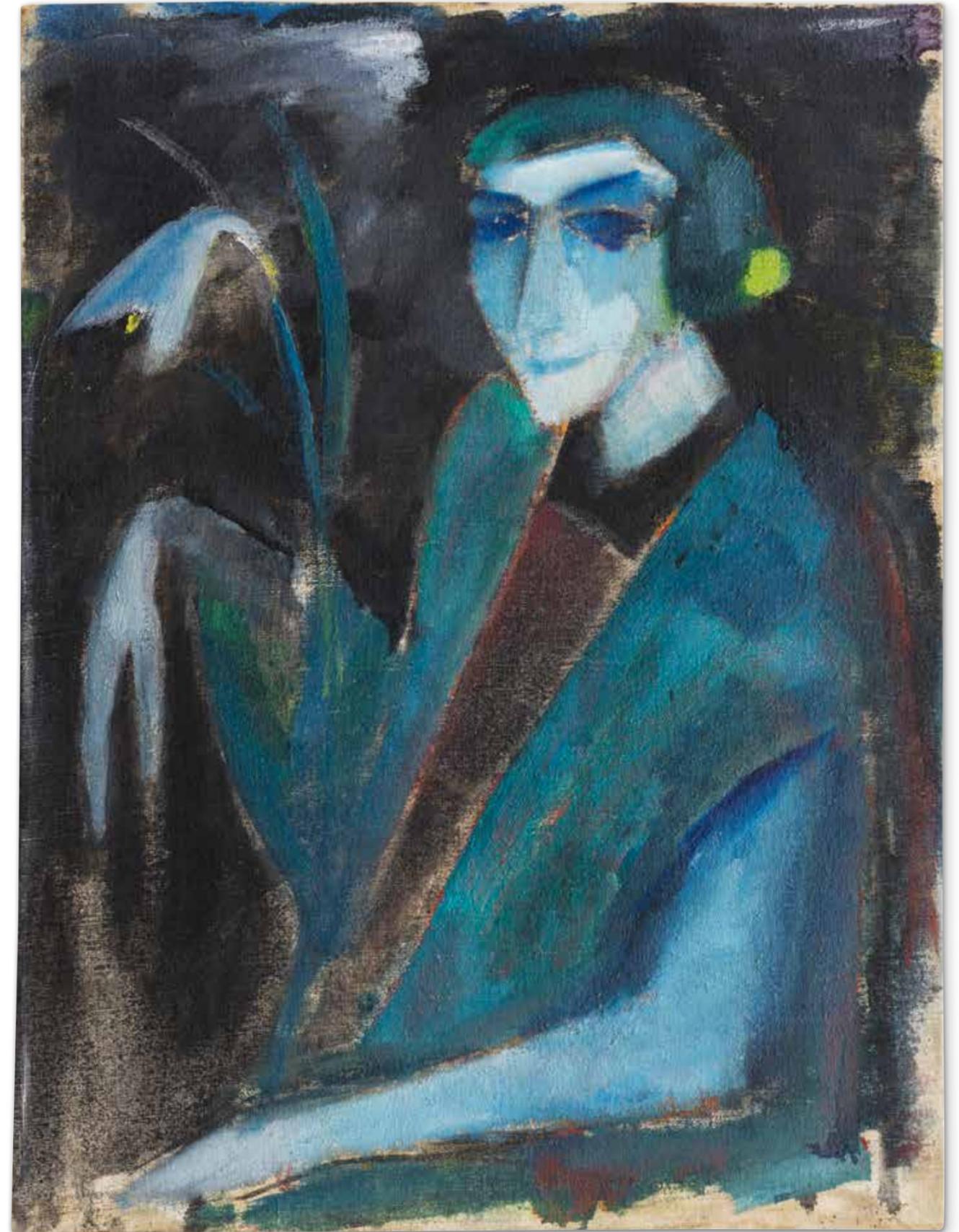
- Jutta Hülsewig-Johnen/Christiane Reipschläger, Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., Bielefeld 2003, WVZ-Nr. 170.
- Gustav Vriesen, Der Maler Hermann Stenner, in: Westfalen, Bd. 35, 1957, Heft 3, S. 167, Abb. 92.
- Hans Georg Gmelin, Hermann Stenner 1891-1914, München 1975, S. 59, Abb. 44.
- Christiane Heuwinkel/Christoph Wagner, Hermann Stenner, München 2019, S. 39 (m. Abb. Nr. 23).
- Christoph Wagner, Hermann Stenner. A Pioneer of German Expressionism, München 2021, S. 54 (Abb. 34).

• **Atmosphärisches Bild, das ganz vom Blau getragen wird; die Farbe, die für Kandinsky das Supranaturale reflektiert**

• **Eines von drei Werken, in denen Stenner die Figur der Ligeia auf seine Verlobte Clara Bischoff projiziert**

Bei seinem Aufenthalt in Meersburg im Jahr 1914 leidet Stenner an einem heftigen Katarrh. Die Erkrankung geht mit fiebrigen Delirien einher. Stenner schreibt an seine Geliebte Clara Bischoff: „Die Krankheit hat meine Nerven verfeinert und ich sehe Dinge in der Natur, die ich sonst nicht sah.“

Es entstehen drei Porträts von Clara Bischoff, in denen Stenner das Thema der Erzählung „Ligeia“ von Edgar Ellen Poe malerisch zitiert und in Zusammenhang mit seiner Liebe zu Clara Bischoff bringt (siehe Verso Los 526). Poes Erzählung hat den Tod der Geliebten des Ich-Erzählers und ihre Reinkarnation in der Gestalt einer anderen zum Inhalt. Emotional genährt wird die künstlerische Auseinandersetzung auch durch ein Gefühl der Unsicherheit und Distanziertheit, das Stenner gegenüber Clara Bischoff hat, nicht zuletzt resultierend aus der räumlichen Trennung zu ihr. Der heikle Beziehungsstatus ist der sehr persönliche Hintergrund dieser Bilder, zu denen auch das „Damenbildnis mit Lilie“ gehört. Gleichzeitig zeigt sich in „Damenbildnis mit Lilie“ auch ganz exemplarisch Stenners Streben nach einer Malerei des innerlichen Ausdrucks, wie Stenner es in einem Brief an seinen Bruder im selben Jahr formuliert: „Die reine Farbe und Linie sind Ausdrucksmittel [...]. Wir arbeiten also mit psychologischen Wirkungen. Wir sehen eine dunkle mystische Waldschlucht und verarbeiten den Eindruck, den wir von ihr empfangen, in einem Bild mit Figuren.“ (Stenner in einem Brief an seinen Bruder Fritz, 19. Juni 1914)





- Seltenes Zeitdokument: Spiegels Frühwerk ist fast vollständig im Krieg zerstört worden
- Frühe Arbeit aus der Zeit der vom Kubismus geprägten „Üecht-Gruppe“ in Stuttgart zusammen mit Willi Baumeister, Oskar Schlemmer und Albert Mueller, als Ortsgruppe der Berliner Novembergruppe
- Spannungsvolle Arbeit im Wechselspiel fließender und geometrisch-geradliniger Formensprache

529

HANS SPIEGEL

1894 Münnertstadt – 1966 Stuttgart

Kubistische Komposition - Vertreibung. Um 1919.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten monogrammiert. Verso auf der Leinwand zweifach erneut signiert. Verso auf dem Keilrahmen in Bleistift nummeriert „2079“. 68,5 x 87 cm (26.9 x 34.2 in). [KT]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.50 h ± 20 Min.*

€ 8.000 – 12.000 (R/D, F)
\$ 8,800 – 13,200

PROVENIENZ

- Kunsthandel Widder, Wien.
- Sammlung Rolf Deyhle, Stuttgart.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Die Sammlung Rolf Deyhle. Figur und Abstraktion in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig, 27.2.-13.6.1993; Galerie der Stadt Stuttgart, 1.12.1994-28.2.1995, S. 149, Kat.-Nr. 68 (m. Abb.).

- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, S. 220, Kat.-Nr. 144.

LITERATUR

- Landesvertretung Baden-Württemberg Bonn und Stuttgarter Bank Stuttgart (Hrsg.), Stuttgarter Kunst von 1913 bis 1936, Bonn/Stuttgart 1988, S. 16f.
- Bassenge, Berlin, Auktion 6.6.2009, Moderne Kunst Teil I & II, Los 7321 (m. Abb.).

530

HANS SPIEGEL

1894 Münnertstadt – 1966 Stuttgart

Boot im Sturm (Die Ruderer). Um 1924.

Öl auf strukturiertem Leinen.
Links unten signiert. Verso auf dem Keilrahmen in Bleistift bezeichnet und nummeriert „1167“. 148,5 x 124,5 cm (58.4 x 49 in). [KT]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.52 h ± 20 Min.*

€ 10.000 – 15.000 (R/D, F)
\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Sammlung Rolf Deyhle, Stuttgart.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG

- Hermann Stenner: „Erst ordentlich Zeichnen lernen“. Der Maler als Zeichner, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 21.9.2019-2.2.2020.

LITERATUR

- Bassenge, Berlin, Auktion 6.6.2009, Moderne Kunst Teil I & II, Los 7322 (m. Abb.).



- Seltenes Zeitdokument: Spiegels Frühwerk ist fast vollständig im Krieg zerstört worden
- Die Mitte der 1920er Jahre markieren den Durchbruch des jungen Künstlers: 1925 wird er Professor an der Stuttgarter Akademie und nimmt an Ausstellungen der Berliner Sezession und der Novembergruppe teil
- Großformatige Arbeit in höchster Spannung und Dynamik, deren Figuren die Leinwand zu sprengen scheinen

JOHANNES ITTEN

1888 Süderen-Linden (Schweiz) – 1967 Zürich

Sitzende mit Hut. 1914.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert, datiert und bezeichnet „Stuttgart“.
65 x 50,5 cm (25,5 x 19,8 in).

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.54 h ± 20 Min.*

€ 35.000 – 45.000 (R/D, F)

\$ 38,500 – 49,500

PROVENIENZ

- Privatsammlung Deutschland.
- Galerie Sacksofsky, Heidelberg.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld (vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

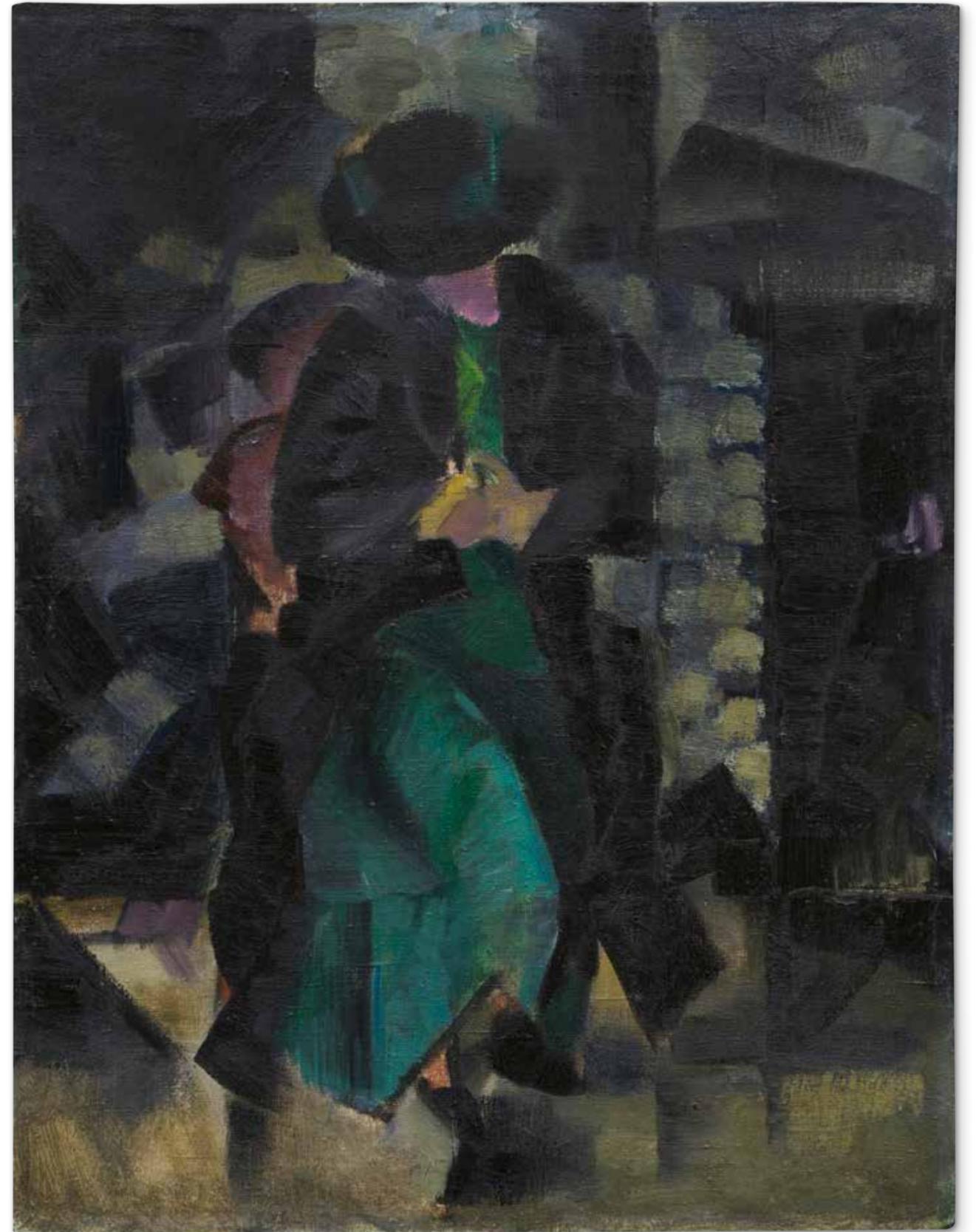
- Sammlung Bunte, Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.02.-28.05.2007 (m. ganzs. Farbabb. S. 94); Lyonel Feininger Galerie, Quedlinburg, 01.12.07.-02.03.2008; Städtische Galerie Böblingen 16.03.-29.06.2008; Museum Moderne Kunst, Passau 09.08.-29.09.2008; Egon Schiele Art Centrum, Krumau 31.10.08.-01.02.2009; Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg 29.05.-06.09.2009; Ernst Barlach Stiftung Güstrow 27.09.09.-17.01.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde 24.01.-05.04.2010.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 129 (m. Farbabb.).
- Im Laboratorium der Moderne. Hölzel und sein Kreis, Augustinermuseum, Freiburg i. Br., 25.11.2017-18.3.2018, Kat.-Nr. 94 (m. Farbabb. S. 156).
- Johannes Itten: Kunst als Leben. Bauhausutopien und Dokumente der Wirklichkeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 8.3.-28.6.2020 (m. Farbabb. o. S.).

LITERATUR

- Christoph Wagner, Werkverzeichnis Johannes Itten, Bd. I Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, 1907-1938, München 2018, WVZ-Nr. 1914-007-G, S. 139 (m. Farbabb.).
- Christoph Wagner, Johannes Itten. Sitzende mit Hut, 1914 (Quellen, Werkgenese und historischer Kontext eines neuentdeckten Werks), in: Burkhard Leismann (Hrsg.), Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Ahlen u. a., Bramsche 2007, S. 94-103.
- Christoph Wagner, Avantgarde versus Heldentod: Johannes Itten und Hermann Stenner, in: Jutta Hülsewig-Johnen/Nicole Peterlein, Hermann Stenner. Aquarelle und Zeichnungen, Werkverzeichnis, hrsg. vom Freundeskreis Hermann Stenner e. V., München 2010, S. 199 (m. Farbabb. 4).
- Vera Hausdorff, Abstrakte Positionen. Die Hölzel-Schüler Johannes Itten und Camille Graeser, in: Alexander Klee u. Barbara Stark (Hrsg.), Auf eigenen Wegen. Adolf Hölzel und seine Schweizer Schüler, Ausst.-Kat. Städtische Wessenberg-Galerie, Konstanz 2011, S. 53f.

• Johannes Itten ist ein Pionier der abstrakten Kunst

• Gemälde dieser wichtigen Schaffensphase werden außerordentlich selten auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten



OSKAR SCHLEMMER

1888 Stuttgart – 1943 Baden-Baden

Bauplastik R. 1919/1964.

Bronze mit goldbrauner Patina.

Vgl. Maur P 10a. Unten seitlich bezeichnet „SCHLEMMER“ sowie mit dem Gießerstempel „H.NOACK BERLIN“. Seitlich rechts unten mit der Bezeichnung „PROBEGUSS BRONZE 1964 UNVERKÄUFLICH FÜR JULIAN HILDEBRANDT“. Unikat in diesem Material. 99 x 25 x 6,5 cm (38,9 x 9,8 x 2,5 in). Postumer Guss von 1964. [EH]

• Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 16,56 h ± 20 Min.

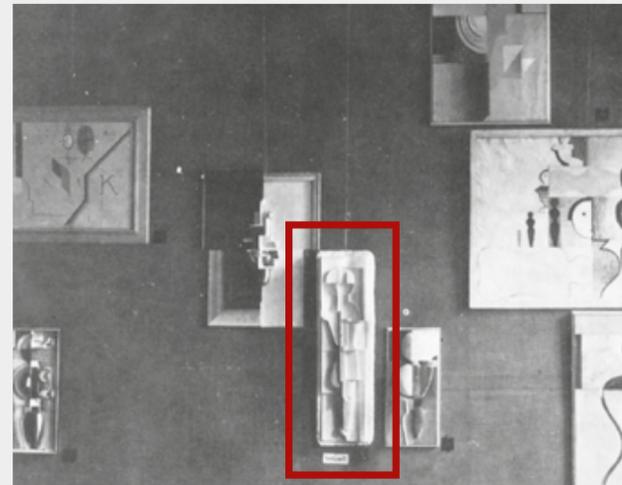
€ 150.000 – 200.000 (R/D)

\$ 165,000 – 220,000

PROVENIENZ

- Sammlung Tut Schlemmer.
- Sammlung Julian Hildebrandt (Geschenk von Tut Schlemmer 1979).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

- **Unikat. Einziges Exemplar in Bronze**
- **„Bauplastik R“ zeigt als eines der Hauptwerke Oskar Schlemmers seine Auseinandersetzung am Bauhaus mit menschlicher Proportion, Fläche, Raum und Architektur**
- **Postume Aluminium-Güsse dieser Skulptur befinden sich u. a. in der Staatsgalerie Stuttgart, dem Bauhausarchiv Berlin und der Hirshhorn Foundation, Washington**



Oskar Schlemmers wandgestaltende Hängung in der Berliner Galerie „Der Sturm“, Januar 1920. (Gips zur Bauplastik R)

Oskar Schlemmer wurde im Jahr 1920 von Walter Gropius an das Bauhaus in Weimar berufen, wo er unter anderem die Werkstatt für Wandbildmalerei leitete. Die „Bauplastik R“ steht wie jedes seiner Reliefs in direktem Zusammenhang mit dieser Tätigkeit. Wie der Titel des Werkes belegt, ist sie Bauplastik im ursprünglichen Sinne. Oskar Schlemmer strebte an, dass seine Werke über die Grenzen hinauswirken sollten, um mit dem sie umgebenden Raum eine künstlerische Einheit zu bilden. Die vorliegende Bauplastik ist in ihrer Sequenzierung des Körperlichen die Verwirklichung dessen, was Schlemmer anstrebte. Gleich einem Anatomen seziiert er den menschlichen Körper und weist den einzelnen Körperteilen geometrische Formen zu, in denen Kreis und Quadrat eine besondere Rolle spielen. Der Wechsel von konkavem und konvexem Formengut schafft zusammen mit dem einfallenden Licht eine plastische Körperlichkeit, die in ihrer Abstraktion einen eigenen Raum schafft, der mit den ihn umgebenden architektonischen Gegebenheiten korrespondiert.



JOSEF EBERZ

1880 Limburg an der Lahn – 1942 München

Der Ersehnte. 1916.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert. 68,5 x 84,5 cm (26.9 x 33.2 in). [SM]

🕒 *Auflaufzeit: 09.12.2023 – ca. 16.57 h ± 20 Min.*

€ 40.000 – 60.000 (R/D)
\$ 44.000 – 66.000

PROVENIENZ

- Sammlung Prof. Dr. Bernhard Heile, Wiesbaden.
- Privatsammlung Hermann Trick, Ziegelhausen (Heidelberg).
- Privatsammlung Baden-Württemberg.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Sonderausstellung Josef Eberz, Galerie Neue Kunst Hans Goltz, München 1917, Nr. 32.
- Josef Eberz - Edmund Fabry - Mely Joseph - Alice Lenhard-Falkenstein, Kunstsalon Ludwig Schames, Frankfurt a. Main, 1917.
- 44. Sonderausstellung Josef Eberz, Neue Kunst Hans Goltz, München, 1918.
- Josef Eberz, Kunstsalon Ludwig Schames, Frankfurt a. Main, 1918.
- Sonderausstellung Josef Eberz, Neues Museum Wiesbaden, 1919.
- Ausstellung aus Wiesbadener Privatbesitz, Wiesbaden, 1919, Kat.-Nr. 20.

LITERATUR

- Max Fischer, Josef Eberz und der neue Weg zur religiösen Malerei, München 1918.
- Leopold Zahn, Josef Eberz, Junge Kunst, Bd. 14, Leipzig 1920, S. 14 (m. Abb.).
- Leopold Zahn, Der Maler Josef Eberz, in: Der Cicerone, Jg. 12, 1920, S. 606.

-
- **Josef Eberz gehört ab 1907 zum Hölzel-Kreis**
 - **Bereits kurz nach der Entstehung umfangreich ausgestellt, u. a. bei dem wichtigen Galeristen und Förderer junger Kunst Hans Goltz**
 - **Das religiöse Sujet gehört zu Eberz' Hauptthemen**
 - **Das vorliegende Werk ist eine typische Arbeit des jungen Künstlers, der von gotischen Glasfenstern die fest umrissenen Farbflächen und von den französischen „Fauves“ die stark leuchtende Farbigkeit übernimmt**
-





Peter August Böckstiegel, Bildnis des Malers Conrad Felixmüller (Detail), 1914, Öl auf Leinwand, LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster.



Peter August Böckstiegel, Erntefeld, 1912, Öl auf Malpappe, Sammlung Bunte (siehe Los 538).

PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL, CONRAD FELIXMÜLLER UND RUDOLF FELDMANN

Das Zusammentreffen von Peter August Böckstiegel mit Conrad Felixmüller im Herbst 1913 an der Dresdner Kunstakademie begründete eine dauerhafte Verbindung zwischen den beiden Künstlern, für welche die Stadt Dresden zwei Jahrzehnte lang Dreh- und Angelpunkt werden sollte. In den 1920er Jahren kommt mit der Bekanntschaft des Bielefelder Goldschmieds Rudolf Feldmann eine enge Freundschaft hinzu, die menschlich wie künstlerisch zum angeregten Austausch führen wird.

Peter August Böckstiegel

Peter August Böckstiegel gehört zu den wichtigsten Vertretern des Westfälischen Expressionismus. Er wird am 7. April 1889 als fünftes von sechs Kindern einer Kleinbauernfamilie in Arrode in Westfalen geboren. Bereits in der Volksschule wird seine künstlerische Begabung erkannt und er beginnt 1903 eine Glaser- und Malerlehre im nahen Bielefeld. Nach erfolgreichem Abschluss besucht Böckstiegel ab 1907 dort die neu gegründete Handwerker- und Kunstgewerbeschule. Eine Exkursion in das Museum Folkwang in Hagen ist für den jungen Künstler prägend, er studiert Werke von Paul Cézanne, Auguste Renoir, Paul Gauguin, Auguste Rodin, Édouard Manet und Anselm Feuerbach. Noch im selben Jahr wird Böckstiegel Mitglied der Künstlergruppe „Rote Erde“, 1907 von Schülern der Bielefelder Kunsthandwerkerschule gegründet. Der Besuch der Sonderbund-Ausstellung in Köln 1912 beeindruckt Böckstiegel ebenfalls nachhaltig; er findet seinen eigenständigen Stil und erzielt erste Erfolge.



Peter August Böckstiegel um 1913.

Peter August Böckstiegel in Dresden

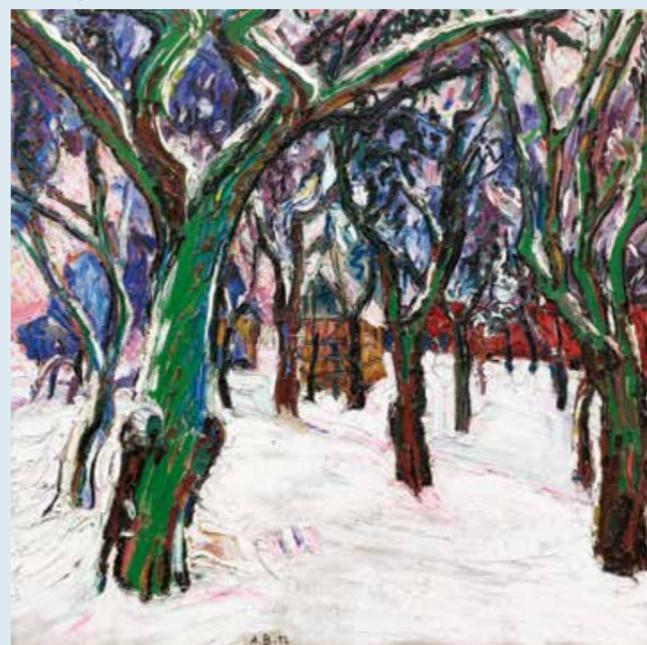
Ein privates Stipendium ermöglicht Peter August Böckstiegel 1913 den Wechsel an die Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Dort lernt er den acht Jahre jüngeren Maler Conrad Felixmüller kennen, mit dem ihn bald eine intensive Freundschaft verbindet und mit dessen Schwester Hanna er sich verlobt. Seine Lehrer in Dresden sind Oskar Zwintscher sowie Otto Gussmann, der schon Max Pechstein ausbildet und jetzt Böckstiegel zu seinem Meisterschüler macht. 1914 malt Böckstiegel seinen Freund Felixmüller in selbstbewusster Positur mit Pfeife im Mund.

1915 wird Böckstiegel zum Kriegsdienst einberufen, doch er erhält während der militärischen Ausbildung und der späteren Dienstzeit durch wohlwollende Vorgesetzte Gelegenheit zu malen. 1919 kehrt Böckstiegel nach Dresden zurück, heiratet seine Verlobte Hanna Müller und gründet mit seinem Schwager und zahlreichen anderen Künstlern, zu denen Otto Schubert, Lasar Segall, Otto Dix, Wilhelm Heckrodt und Oskar Kokoschka gehören, die „Dresdner Sezession Gruppe 1919“. Noch ins selbe Jahr fällt die Rückkehr in seine westfälische Heimat im Teutoburger Wald, ins elterliche Bauernhaus nach Arrode, seinem Geburtsort. Es entstehen nun Landschaften und Porträts der heimischen Umgebung. Hier findet Böckstiegel das Thema, das sein Schaffen maßgeblich bestimmt: der bäuerliche Lebenskreis, die Arbeit auf dem Feld, die Menschen seiner Umgebung, die Eltern, Freunde und Nachbarn, die ebenfalls Bauern sind. Böckstiegel, der Künstler, ist einer von ihnen. Hier lebt er, einbezogen in ihre Gemeinschaft, hilft den Eltern bei der Feldarbeit, im Haus oder Stall. Aber er zeichnet und malt auch, wenn die Bauern bei der Arbeit sind, stellt seine Staffelei am Feldrand auf oder sitzt in ihrer Runde in der Bauernstube und porträtiert ihren Alltag und ihre Geselligkeit.



Peter August Böckstiegel, Bildnis des Malers Conrad Felixmüller, 1914, Öl auf Leinwand, LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster.

Peter August Böckstiegel, Winterbild mit Bauernhäusern, 1912, Öl auf Leinwand, Sammlung Bunte (siehe Los 547).



Um die Einheit von Kunst und Leben zum Ausdruck zu bringen, braucht er keine ideologische Überhöhung, es reicht der Blick in die eigene Lebenswelt. In der Konzentration auf die eigene Umgebung steht der Weltentwurf vor Augen, den Böckstiegel in seinem Schaffen in seiner Ausschließlichkeit zu einer utopischen Realität stilisiert. Aber Böckstiegel ist bei weitem kein ‚Bauernmaler‘, auch wenn er später diese Bezeichnung für sich nicht nur akzeptiert, sondern selbstbewusst benutzt. Er ist ein handwerklich und akademisch über Jahre gut ausgebildeter Künstler, dem das Stadtleben ebenso vertraut ist wie die ländliche Umgebung. Seine Kunst, seine Starkfarbigkeit und die Spontaneität der Darstellung im Dresden der Nach-„Brücke“-Zeit sorgt für Furore. 1919 beginnt auch der halbjährliche Wohnortwechsel Böckstiegels zwischen den Sommeraufenthalten in Westfalen und dem winterlichen Stadtleben in Dresden.

Conrad Felix Müller

Die Karriere des am 21. Mai 1897 in Dresden als Conrad Felix Müller geborenen Malers beginnt atemberaubend. Nach seinem Studium an der Dresdner Akademie lässt er sich bereits im Herbst 1915 als freischaffender Künstler in Dresden nieder, erhält einen Vertrag der renommierten Kunsthandlung Emil Richter in der Prager Straße, lernt im Sommer in Berlin durch Ludwig Meidner den Galeristen der Avantgarde Herwarth Walden und die Künstler des „Sturm“-Kreises kennen, wird Mitarbeiter der Zeitschrift „Der Sturm“, trifft den Herausgeber der Zeitschrift „Die Aktion“, Franz Pfemfert, und wird für ihn bis 1924 illustrieren. In seinem Dresdner Atelier veranstaltet er regelmäßig „Expressionistische Soireen“ als Lese- und Diskussionsabende. Hier begegnet er auch seiner späteren Frau Londa Freiin von Berg (1896–1979), die er im Juni 1918 heiratet und dann mit ihr nach Wiesbaden umzieht. Dort wird er von dem Sammler Heinrich Kirchhoff unterstützt, ist Mitarbeiter an verschiedenen expressionistischen Zeitungen, erhält Kontakt zu dem Düsseldorfer Arzt, Kunsthändler und Sammler Dr. Hans Koch sowie zur Szene-Galeristin Johanna (Mutter) Ey. Noch im Herbst 1918 kehrt er zurück nach Klotzsche, einem Vorort von Dresden. 1920 erhält der engagierte Künstler den Sächsischen Staatspreis (Romppreis). Statt nach Italien reist Conrad Felixmüller, diesen Namen führt er ab dem Jahr 1924, mit der umgewidmeten finanziellen Ausstattung des Rompreises ins Ruhrgebiet. In der Folgezeit entstehen mit den Bildern aus dem Ruhrrevier Hauptwerke seines frühen Schaffens. Für Felixmüller bildet seine Herkunft aus einer Arbeiterfamilie, die allerdings in ihrer kulturellen Identität und der musischen Erziehung ihrer Kinder einen durchaus bürgerlichen Anspruch verfolgt, die Brücke zum künstlerischen und politischen Engagement in der Kriegs- und frühen Nachkriegszeit.



Conrad Felixmüller, Selbstbildnis, 1915, Öl auf Leinwand, Privatsammlung. © VG-Bild-Kunst, Bonn 2023

Conrad Felixmüller, Meine Schwester Hanna, 1914/1929, Öl auf Leinwand, Sammlung Bunte (siehe Los 534). © VG-Bild-Kunst, Bonn 2023



Den Kontakt in die Welt der Industriearbeit an Rhein und Ruhr erhält Felixmüller über den bereits erwähnten Wiesbadener Sammler und Kunstmäzen Heinrich Kirchhoff. Kirchhoffs Schwager ist Bergwerksdirektor im Ruhrrevier. So bricht Felixmüller mit seiner Ehefrau Londa im Juli 1920 zu seiner ersten Reise ins Ruhrgebiet auf. Über Frankfurt und Düsseldorf geht es nach Duisburg und Essen, wo man im Haus des Zechendirektors und Kirchhoff-Schwagers Dupierry wohnt. Das Eintauchen in die Welt der Hüttenwerke und Zechen, in Begleitung des Zechendirektors auch in den Bergbau unter Tage ist ein Erlebnis, von dem Felixmüllers Arbeit unmittelbar und maßgeblich beeinflusst ist. Mit diesen Arbeiterbildern der 1920er Jahre öffnet sich in der Hinwendung zum Einzelnen der Weg in den Realismus des Spätwerks.



Conrad Felixmüller, Heuernte bei Klotzsche, 1931, Öl auf Leinwand, Privatsammlung. © VG-Bild-Kunst, Bonn 2023

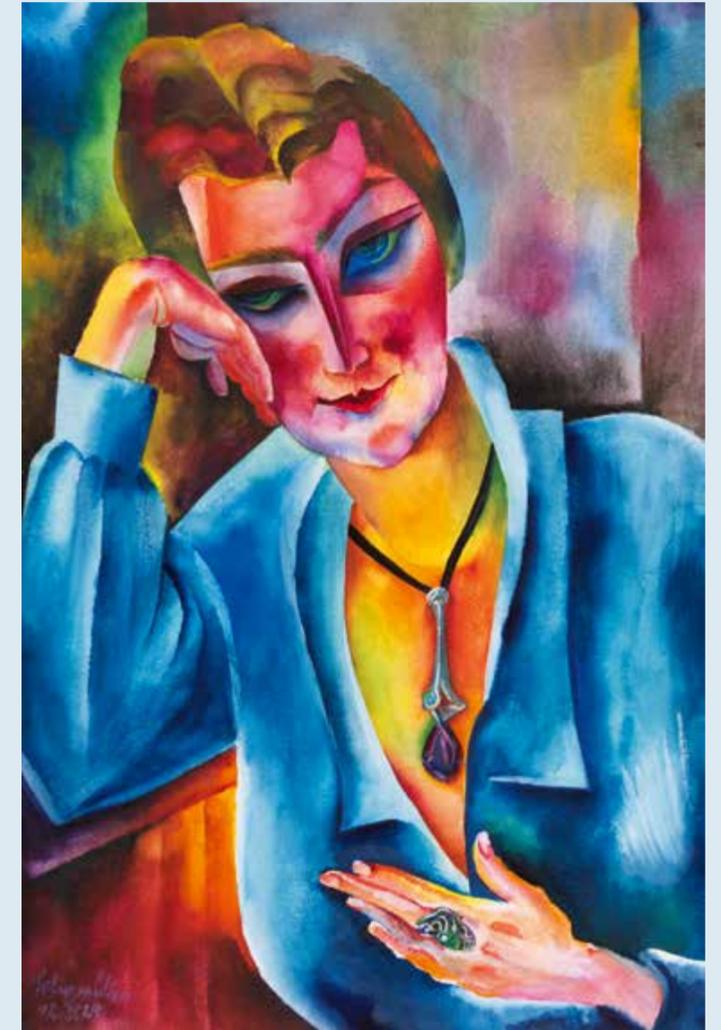
Dresden nach dem Ersten Weltkrieg

Dresden entwickelt sich nach dem Ersten Weltkrieg vorübergehend zu einem Zentrum avantgardistischer Kultur, wichtige Dichter halten sich in der Stadt auf, in der Oper und der Philharmonie spielt man Busoni, Hindemith und Korngold, neue Zeitschriften werden gegründet, wichtige Posten neu besetzt. Im September 1919 übernimmt der Kunsthistoriker Paul Ferdinand Schmidt die Leitung der Städtischen Sammlungen und nutzt seine Stellung zum Aufbau einer erstklassigen Sammlung zeitgenössischer Kunst, die dann 1933 jedoch als erstes der Säuberungswut der Nationalsozialisten zum Opfer fallen sollte. Auch Otto Dix kehrt im Februar 1919 nach Dresden zurück. Er und Felixmüller lernen sich kennen und sie arbeiten zeitweise eng zusammen. Die revolutionäre Begeisterung und sein politisches Engagement in der KPD lassen Felixmüller auf Distanz zu den Mitstreitern der Sezession gehen, die seine politischen Ideen nicht teilen. Doch mit seiner politischen Orientierung steht Felixmüller in der Dresdner Künstlerschaft nicht allein. Auch Böckstiegel verlässt die Sezession wohl bei dieser Gelegenheit, die politische Radikalisierung seines Schwagers kann er aber nicht nachvollziehen. Mit der Idee, die Kunst in den Dienst von politischen Ideen zu stellen, ist Felixmüller vor allem durch seine Arbeit für die Zeitschrift „Aktion“ seit 1916 vertraut.

Mitte der 1920 Jahre zieht sich Felixmüller gesellschaftlich wie malerisch zunehmend auf sich und seine Familie zurück. Thematisch konzentriert er sich auf Darstellungen der Familie, auf Akt- und Landschaftsbilder. Seit 1917 haben die Darstellungen Londas und später auch der beiden Söhne einen festen Platz in seiner Bildwelt, nun werden die Familienbilder zum zentralen Thema. Die Familie wechselt innerhalb von Klotzsche die Wohnung, die Dresdner Heide und die Dörfer an deren nördlichem Rand liegen näher als das Dresdner Großstadtleben, von dem in der beschaulichen Vorstadtumgebung wenig zu bemerken ist.

In seinem Rückzug und in der Konzentration der Tätigkeit nähert Felixmüller sich Böckstiegels Bildthemen an. Neben Feldern und Dorflandschaften malt Felixmüller 1931 die „Heuernte in Klotzsche“, – ein für Böckstiegel geradezu charakteristisches Motiv.

Zum großartigen Ereignis wird 1926 die Dresdner Internationale Kunstausstellung, für die im städtischen Ausstellungspalast in Dresden von rund 460 Künstlern aus 20 Ländern mehr als 800 Gemälde und 190 Skulpturen versammelt werden. Hans Posse, Kunsthistoriker und Jahre später Sonderbeauftragter Hitlers für den Aufbau der Sammlung Linz, ist künstlerischer Leiter der Ausstellung und bittet Felixmüller, Bernhard Kretschmar, Wilhelm Rudolph und Eugen Hoffmann in den Beirat. Böckstiegel und Felixmüller zeigen in der Ausstellung jeweils vier Gemälde. Auch bemüht sich Felixmüller um den Vorsitz des Verbandes bildender Künstler Sachsens, und als Schriftführer des Reichsverbandes bildender Künstler erweitert er seine Vernetzung über Dresdens Grenzen hinaus. Als schweren Schlag muss Felixmüller 1927 die Berufung von Otto Dix als Professor an die Dresdner Akademie erlebt haben, denn er steht nicht nur dessen Verismus in der Malerei ablehnend gegenüber; über die gemeinsamen Düsseldorf-Kontakte hatte man sich entzweit. Die empfundene persönliche Zurücksetzung trägt sicher dazu bei, dass sich Felixmüller nun wieder mehr um seine Wirkung im Dresdner Kontext kümmert.



Conrad Felixmüller, Londa, 1924, Aquarell, Sammlung Bunte (siehe Los 546). © VG-Bild-Kunst, Bonn 2023



Conrad Felixmüller, Bildnis Rudolf Feldmann, 1926, Öl auf Leinwand, Sammlung Bunte (siehe Los 543). © VG-Bild-Kunst, Bonn 2023

Rudolf Feldmann

Der Dritte im Freundesbund ist der Goldschmied Rudolf Feldmann. Am 8. Mai 1878 in Essen geboren, erlernt er sein Handwerk in Essen und Ravensburg und übernimmt 1907 ein Juweliergeschäft in Bielefeld. Im Jahr 1912 lernt Feldmann Böckstiegel kennen; mehr als 30 Jahre verbindet die beiden eine enge Freundschaft, ein umfangreicher Briefwechsel gibt Zeugnis von der Intensität. Böckstiegel bestellt bei Feldmann Schmuck für seine Frau und silbernes Tafelgerät, daneben Geschenke für Verwandte und Freunde. Als Bezahlung bietet er seine eigenen Arbeiten an. Über Böckstiegel lernt Feldmann auch dessen Schwager Conrad Felixmüller kennen, der in mehreren Gemälden den erworbenen Schmuck mit Porträts seiner Frau Londa festhält.

Feldmanns intensivere Sammeltätigkeit setzt wohl erst in der zweiten Hälfte der 1920er Jahre ein. Mit dem Umzug in die neuen Geschäftsräume ergibt sich die Möglichkeit, einige der erworbenen beziehungs-

weise getauschten Stücke dort zugleich als Blickfang und künstlerische Untermalung an den Wänden zu nutzen, im Dialog also mit der Präsentation des Schmucks aus seiner Werkstatt. Nicht zuletzt auf Vermittlung Felixmüllers kommt Feldmann auf diese Weise auch mit anderen Künstlern aus Dresden in Kontakt.

Im Gegenzug setzt Felixmüller auf die Vermittlung des Goldschmieds, was seine eigenen Werke angeht. Feldmann erwirbt auch selbst Grafiken und Mappenwerke. Eine besondere Note bekommt dieser künstlerische Austausch dadurch, dass Felixmüller mehrfach Schmuck von Feldmann in seine Frauendarstellungen einbezieht, vor allem in Porträts seiner Ehefrau Londa. Um 1924 entsteht zudem der Plan, ein Porträt von Rudolf Feldmann in der Werkstatt anzufertigen, was nach Verzögerung 1926 gelingt. In der Hand hält er darauf eine fulminante Deckdose mit großem Bernstein.

Freundschaftliche Verbundenheit in wechselvoller Zeit

Während Böckstiegel in den 1920er/30er Jahren in Dresden und Westfalen zunehmend als einer der bedeutenden Maler seiner Generation wahrgenommen wird, erreicht Rudolf Feldmann durch zahlreiche Ausstellungen und Publikationen als Silberschmied große Anerkennung. Vor allem sein expressiver und stark plastischer Schmuckstil, der teilweise auch bei Gefäßen und Gerät zur Anwendung kommt, erregt Aufsehen. Tiefen Einblick in die Freundschaft der beiden Männer, aber auch in die Lebensumstände und künstlerischen Vorstellungen gibt der Briefwechsel, von dem sich rund 130 Briefe Böckstiegels an Feldmann aus den Jahren von 1923 bis 1950 erhalten haben. Von der gegenseitigen Wertschätzung der künstlerischen Arbeit ist dort zu lesen. Auch Böckstiegels Karriere ist geprägt von der Dunkelheit der Zeit der Nationalsozialisten, in der seine Kunst als „entartet“ gebrandmarkt und seine Arbeiten aus öffentlichen Sammlungen beschlagnahmt werden. Er erlebt die Zerstörung seines Ateliers und den Verlust seiner Werke durch die Bombardierung Dresdens. Noch vor seinem Tod 1951 eröffnet Böckstiegel ein neues Atelier in Werther und kehrt so zu seinen Wurzeln zurück.

Auch für Felixmüller beginnt 1933 seine Diffamierung durch die Nationalsozialisten in Dresden. 1934 zieht er nach Berlin um. In der Femeausstellung „Entartete Kunst“ in München 1937 ist Felixmüller mit vier Gemälden und drei Druckgrafiken vertreten; weitere Werke aus deutschen Museen werden beschlagnahmt. Durch einen Bombenangriff ist 1944 sein Atelier und die Wohnung in Berlin zerstört. Noch im November 1944 wird Felixmüller zum Militärdienst einberufen und ist von April bis Juli 1945 in russischer Kriegsgefangenschaft. Felixmüller bleibt im Osten des Landes und lehrt von 1949 bis 1961 an der Martin-Luther-Universität in Halle an der Saale. 1961 erfolgt der Umzug zunächst nach Ostberlin, 1967 die Ausreise nach Westberlin, wo er 1977 stirbt.

Das allgemeine Interesse Rudolf Feldmanns für Kunst, insbesondere die seiner Zeitgenossen, und die freundschaftliche Dreierverbindung mit den beiden Malern Peter August Böckstiegel und Conrad Felixmüller veranlassen den Silber- und Goldschmied, selbst Kunst zu sammeln. Im Laufe der Jahre erwirbt er einige Werke von Böckstiegel und Felixmüller. 1958 verstirbt Feldmann in Bielefeld und hinterlässt eine bedeutende Kunstsammlung der Klassischen Moderne. [MVL]

Conrad Felixmüller, Bildnis Anna (Anny) Feldmann, 1927, Öl auf Leinwand, Sammlung Bunte (siehe Los 545). © VG-Bild-Kunst, Bonn 2023



CONRAD FELIXMÜLLER

1897 Dresden – 1977 Berlin

Meine Schwester Hanna (Mädchenbildnis) / Bildnis Frau Minni Steinhardt. 1914/1929.

Öl auf Leinwand (beidseitig bemalt).

Jeweils signiert und datiert (die Vorderseite unten rechts „Felix Müller 1914“, die Rückseite oben links „C. Felixmüller 1929“). 69 x 64,5 cm (27.1 x 25.3 in). Verso ist Minni Steinhardt porträtiert, die Frau des Freundes und Künstlers Jakob Steinhardt. [EH]

🕒 **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 16.59 h ± 20 Min.

€ 60.000 – 80.000 (R/D, F)
\$ 66.000 – 88.000

PROVENIENZ

- Nachlass Conrad Felixmüller.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

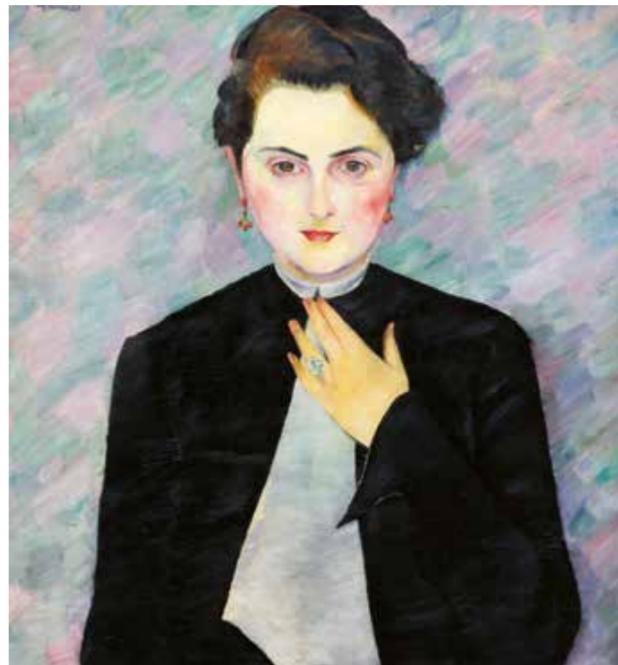
AUSSTELLUNG (AUSSTELLUNGEN DER VORDERSEITE | AUSWAHL)

- Conrad Felixmüller. Sonderausstellung, Galerie Fritz Gurlitt, Berlin 1929, (Faltblatt) o. Nr.
- Conrad Felixmüller 1897-1977, 88. Ausstellung INTERVERSA Gesellschaft für Beteiligung mbH, Hamburg, 7.5.-12.6.1981, Kat.-Nr. 1 (hier: Mädchenbildnis).
- Conrad Felixmüller. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Galerie Brockstedt, Hamburg, März/April 1984, Kat.-Nr. 2 (m. Farbabb. o. S.).
- Conrad Felixmüller. His Dresden Years, Tel Aviv Museum of Art, 1995, Kat.-Nr. 3. (Ausstellungen der Rückseite).

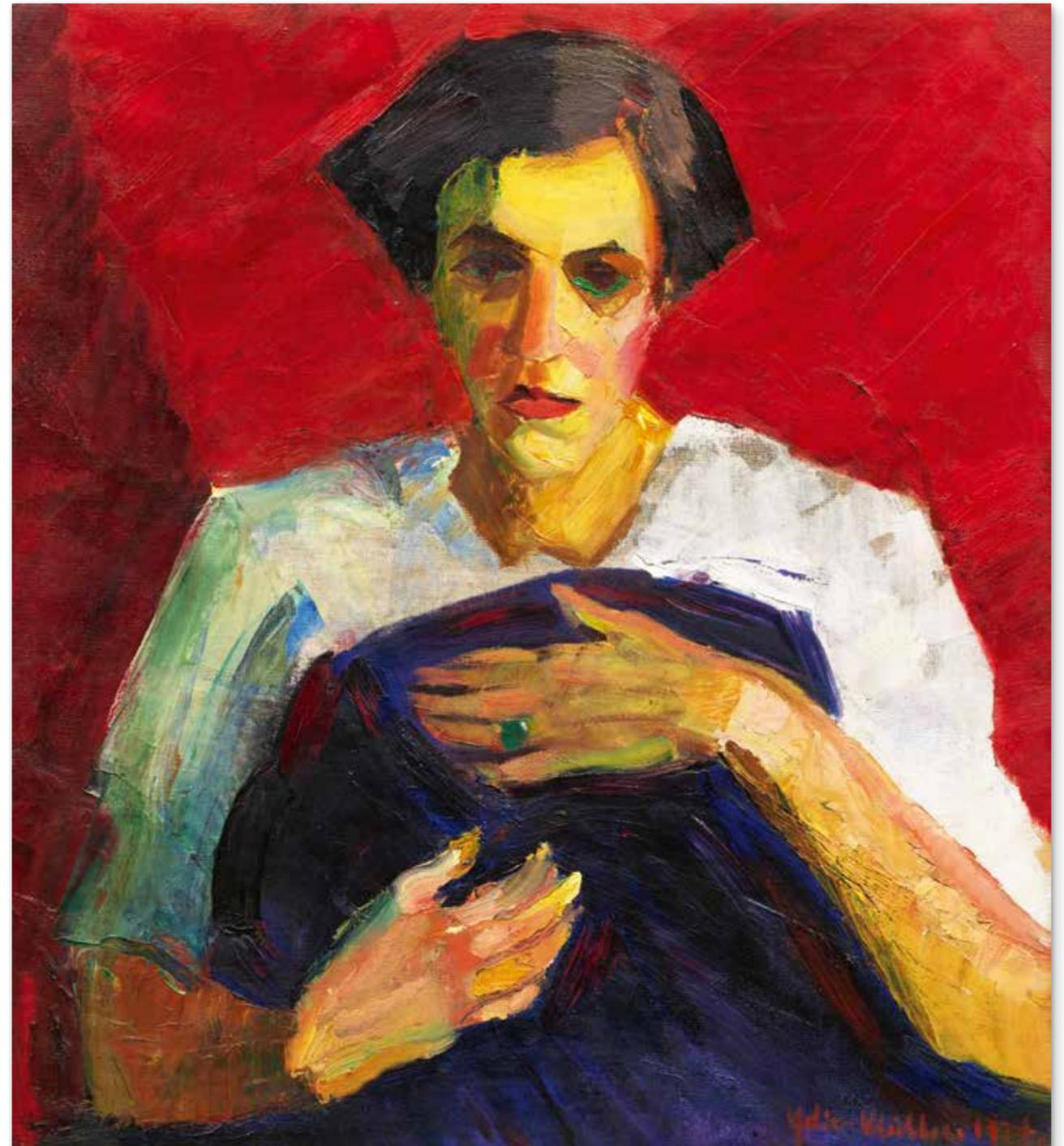
LITERATUR

- Titus Felixmüller, Conrad Felixmüller. Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Köln 1996, WVZ-Nr. 20, S. 215 (m. Abb.), und WVZ-Nr. 436, S. 265 (m. Abb.).
- David Riedel, Conrad Felixmüller, München 2021, Abb. S. 15.
- Peter August Böckstiegel 1889-1951. Expressionismus. Werke aus der Sammlung Bunte, Richard Haizmann Museum, Niebüll, 9.9.-23.10.2022; Schloss Evenburg, Leer, 31.10.2022-10.1.2023, S. 8 (m. Farbabb.).

Verso



- **Die Leinwand vereinigt auf zwei Seiten die Entwicklung vom expressiven zum neusachlichen Porträt**
- **Hanna, die Schwester von Conrad Felixmüller, heiratet später Peter August Böckstiegel**
- **Werke von Conrad Felixmüller sind u. a. in den Sammlungen des Museum Gunzenhauser, Chemnitz, der Sammlung Buchheim, Feldafing, und dem Von der Heydt-Museum, Wuppertal, vertreten**





535

AUGUST LUDWIG SCHMITT

1882 Appenmühle bei Karlsruhe – 1939 Stuttgart

Frauenkopf. Um 1914.

Öl auf Leinwand.
26 x 30,5 cm (10.2 x 12 in). [SM]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17.01 h ± 20 Min.*

€ 10.000 – 15.000 (R/D)
\$ 11,000 – 16,500

PROVENIENZ

- Sammlung Rolf Deyhle, Stuttgart.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld (erworben vom Vorgenannten).

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Vom Anspruch der Farbe. Adolf Hölzel und seine Wirkung, Kunststiftung Hohenkarpfen, 18.3.-21.5.1989, Kat.-Nr. 67 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Die Sammlung Rolf Deyhle. Figur und Abstraktion in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig, 27.2.-13.6.1993; Landesmuseum Mainz, 7.11.1993-30.1.1994; Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/Saale, 20.2.-10.4.1994; Schloss Cappenberg, 28.4.-7.8.1994; Galerie der Stadt Stuttgart, 1.12.1994-28.2.1995, Kat.-Nr. 13, Abb. S. 104.
- Zwischentöne. Sonderentwicklungen des Expressionismus in der Sammlung Hermann Josef Bunte, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, 29.6.-26.8.2001 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis. Malerei und Graphik aus der Sammlung Bunte, Kunststiftung Hohenkarpfen, 13.4.-17.8.2003, S. 55, Kat.-Nr. 77 (m. Abb.).
- Sammlung Bunte, Positionen der Klassischen Moderne, Kunsthaus Apolda Avantgarde 24.01.-05.04.10; Ernst Barlach Stiftung Güstrow 27.09.09-17.01.10; Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg 29.05.-06.09.09; Egon Schiele Art Centrum, Krumau 31.10.08.-01.02.09; Museum Moderne Kunst, Passau 09.08.-29.09.08; Städtische Galerie Böblingen 16.03.-29.06.08; Lyonel Feininger Galerie, Quedlinburg, 01.12.07-02.03.08; Kunstmuseum Ahlen, 25.02.-28.05.07 (m. Farbbab. S. 164).
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 160 (m. Abb.).
- Hölzel und sein Kreis. Im Laboratorium der Moderne, Augustinermuseum, Freiburg im Breisgau, 25.11.2017-18.3.2018, Kat.-Nr. 124, S. 205.

• Schmitt ist 1910–1914 Meisterschüler bei Hölzel

• Vor allem die Jahre 1912–1914 zeugen von einer reichen künstlerischen Tätigkeit

• Die Reduktion auf das Wesentliche sowohl in Komposition als auch Farbe kulminiert zu einem besonders eindringlichen und klaren Ausdruck

• Eine leuchtende ausdrucksstarke Komposition, getragen von dem starken Kontrast der Primärfarben



536

PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

1889 Arrode/Westfalen – 1951 Arrode/Westfalen

Hanna (Meine Frau). 1920.

Farbholzschnitt.
Signiert, betitelt „Meine Frau“ und bezeichnet „Org. Holzschmitt, Handdruck 9. Bl.“. Im Stock monogrammiert. Einer von mindestens 9 Abzügen. Auf Pergamin.
40 x 34,4 cm (15.7 x 13.5 in).
Papier: 51 x 41,5 cm (20 x 16.3 in). [SM]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17.03 h ± 20 Min.*

€ 8.000 – 12.000 (R/D)
\$ 8,800 – 13,200

PROVENIENZ

- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

LITERATUR

- Thomas Matuszak, Peter August Böckstiegel 1889-1951. Das druckgraphische Werk, Düsseldorf 1998, WVZ-Nr. 86.
- Bassenge, Berlin, 114. Auktion, 30.11.2019, Los 8032a.

• Selten

• Schöner Abzug in kraftvollen Farben

• Der bisher einzige bekannte Druck mit grünem Hintergrund

• Die Familie gehört zu den Hauptthemen im Schaffen Böckstiegels

PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

1889 Arrode/Westfalen – 1951 Arrode/Westfalen

Bauernkind aus Arrode. 1911.

Öl auf Leinwand.

Links oben signiert, datiert und bezeichnet „Arrode“.

Verso auf dem Keilrahmen datiert und betitelt. 63 x 54 cm (24.8 x 21.2 in). [CH]

🕒 **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 17.04 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 60.000 (R/D)

\$ 44.000 – 66.000

- Eine der frühen, richtungsweisenden Darstellungen der Menschen seines bäuerlichen Lebensumfeldes, die im weiteren Schaffen des jungen Malers eine übergeordnete Rolle spielen werden
- Beeindruckende, nahezu 100 Jahre umfassende Ausstellungshistorie
- Mit monochromem Hintergrund und mutiger, expressiver Farbgebung findet Böckstiegel eine bereits deutlich moderne Bildsprache
- Die Farb- und Formensprache der Moderne übersetzt Böckstiegel schon früh in auffallend eigenständige, sichere Kompositionen

Böckstiegel befindet sich schon früh „auf der Höhe der künstlerischen Avantgarde der Zeit, ohne dass er jemals, räumlich oder persönlich, in näherem Austausch mit ihren Exponenten gestanden hätte“.

Jutta Hülsewig-Johnen, in: Jutta Hülsewig-Johnen/Vita von Wedel (Hrsg.), Peter August Böckstiegel. Menschen und Landschaften. Monografie und Werkverzeichnis, Köln 1997, S. 64.

PROVENIENZ

- Sammlung Walter Protze, Niederwiesa.
- Sammlung Rudolf Feldmann (1878-1958), Bielefeld.
- Sammlung Peter Feldmann, Bielefeld.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

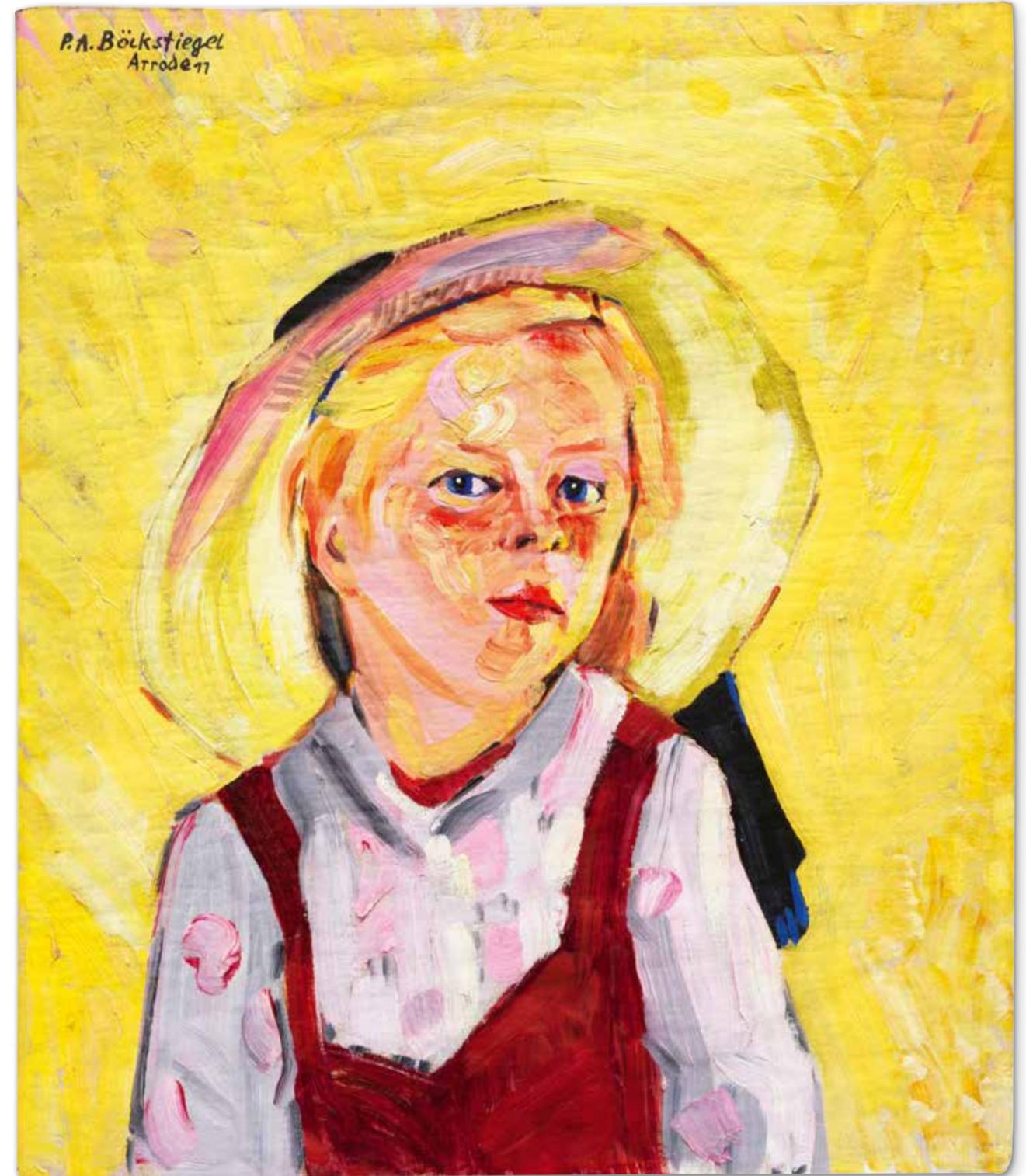
AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Peter August Böckstiegel. Gemälde, Plastiken, Aquarelle und Zeichnungen, Kunsthaus Schaller, Stuttgart, 21.3.-30.4.1931.
- Peter August Böckstiegel (1889-1951). Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Handzeichnungen, graphische Arbeiten (Gedächtnisausstellung), Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, 6.5.-3.6.1951, Kat.-Nr. 2.
- Peter August Böckstiegel, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 15.7.-12.8.1956, Kat.-Nr. 4.
- P. A. Böckstiegel 1889-1951, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 9.11.-7.12.1969; Kunsthalle Bielefeld, 18.12.1969-25.1.1970, Kat.-Nr. 3.
- Rohlf's, Böckstiegel, Morgner. Drei Maler sehen Westfalen, den Menschen und die Landschaft, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, 10.10.-9.11.1975, Kat.-Nr. 21.
- Aus Bielefelder Privatbesitz: Malerei und Graphik 1900-1945, Kunsthalle Bielefeld, 21.1.-25.2.1979, Kat.-Nr. 1.
- Landschaften zeitgenössischer Künstler: Peter August Böckstiegel. Der junge Caspar David Friedrich, Galerie Ernst Michael Winter, Hamburg, 18.11.-14.12.1983, Kat.-Nr. 121.
- Peter August Böckstiegel. Retrospektive zum 100. Geburtstag, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 5.3.-7.5.1989, Kat.-Nr. 4.

- Peter August Böckstiegel. Menschen und Landschaften, Kunsthalle Bielefeld, 19.10.1997-4.1.1998, Museum Schloss Moyland, 25.1.-8.3.1998, Kat.-Nr. 6, S. 207 (m. Farbabb.).
- Peter August Böckstiegel: Das Werk sehen. Den Künstler entdecken, Kreishaus Gütersloh, 19.8.-30.9.2001.
- Peter August Böckstiegel. Retrospektive des großen Expressionisten, Kloster Schussenried, 28.7.-3.11.2013.
- Peter August Böckstiegel und Rudolf Feldmann. Eine Künstlerfreundschaft, Historisches Museum, Bielefeld, 13.10.2013-2.2.2014.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014 (m. ganzs. Abb., S. 12).
- Peter August Böckstiegel 1889-1951. Expressionismus. Werke aus der Sammlung Bunte, Richard Haizmann Museum, Niebüll, 9.9.-23.10.2022; Schloss Evenburg, Leer, 31.10.2022-10.1.2023, S. 5 (Umschlagabb., Abb.-Nr. 1).

LITERATUR

- David Riedel, Peter August Böckstiegel: Die Gemälde 1910-1951, München 2014, S. 18, WVZ-Nr. 008 (m. ganzs. Abb., S. 19).
- Jutta Hülsewig-Johnen/Vita von Wedel (Hrsg.), Peter August Böckstiegel. Menschen und Landschaften. Monografie und Werkverzeichnis, Köln 1997, WVZ-Nr. 6 (m. Farbabb., S. 207 u. Tafel 3).
- Vita von Wedel, Peter August Böckstiegel (1889-1951). Beschreibendes Werkverzeichnis der Ölgemälde, (Diss.) Hamburg 1986, WVZ-Nr. 4 (m. SW-Abb.). Klinghardt und Biermann (Hrsg.), Peter August Böckstiegel. Junge Kunst, Bd. 34, München 2020, S. 34 (m. Abb., Nr. 20).



PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

1889 Arrode/Westfalen – 1951 Arrode/Westfalen

Erntefeld (verso: Weiden am Bach). Um 1912.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. 67 x 77 cm (26,3 x 30,3 in). [CH]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17.06 h ± 20 Min.*

€ 50.000 – 70.000 (R/D)
\$ 55.000 – 77.000

PROVENIENZ

- Sammlung Rudolf Feldmann (1878-1958), Bielefeld.
- Sammlung Peter Feldmann, Bielefeld.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Kunst des XX. Jahrhunderts aus dem Besitz des Kunstvereins und seiner Mitglieder, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-25.4.1954, Kar.-Nr. 15.
- Peter August Böckstiegel, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 15.7.-12.8.1956, Kat.-Nr. 3.
- P. A. Böckstiegel (1889-1951), Westfälischer Kunstverein, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 9.11.-7.12.1969, Kunsthalle Bielefeld, 18.12.1969-25.1.1970, Kat.-Nr. 4.
- Aus Bielefelder Privatbesitz: Malerei und Graphik 1900-1945, Kunsthalle Bielefeld, 21.1.-25.2.1979, Kat.-Nr. 3.
- Peter August Böckstiegel, Museumsgesellschaft Ettlingen, 10.12.1979-18.1.1979, Kat.-Nr. 3.
- Landschaften zeitgenössischer Künstler: Peter August Böckstiegel. Der junge Caspar David Friedrich, Galerie Ernst Michael Winter, Hamburg, 18.11.-14.12.1983, Kat.-Nr. 119.
- Peter August Böckstiegel. Retrospektive zum 100. Geburtstag, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 5.3.-7.5.1989, Kat.-Nr. 11.
- Peter August Böckstiegel. Menschen und Landschaften, Kunsthalle Bielefeld, 19.10.1997-4.1.1998, Museum Schloss Moyland, 25.1.-8.3.1998, Kat.-Nr. 18a u. 18b (m. Farbabb., S. 210).
- Der Westfälische Expressionismus, Kunsthalle Bielefeld, 31.10.2010-20.2.2011; Kloster Schussenried, 9.4.-26.6.2011, S. 19 (m. Farbabb. S. 22).
- Peter August Böckstiegel. Retrospektive des großen Expressionisten, Kloster Schussenried, 28.7.-3.11.2013.
- Peter August Böckstiegel und Rudolf Feldmann. Eine Künstlerfreundschaft, Historisches Museum, Bielefeld, 13.10.2013-2.2.2014, S. 128 (m. Farbabb. S. 129).
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014 (m. Farbabb. S. 24).
- Böckstiegel. Das frühe Werk 1909-1913, Museum Peter August Böckstiegel, Werther, 11.7.-19.12.2021.
- Peter August Böckstiegel 1889-1951. Expressionismus. Werke aus der Sammlung Bunte, Richard Haizmann Museum, Niebüll, 9.9.-23.10.2022; Schloss Evenburg, Leer, 31.10.2022-10.1.2023, S. 5 (m. Abb., Nr. 2).

LITERATUR

- David Riedel, Peter August Böckstiegel: Die Gemälde 1910-1951, München 2014, S. 44, WVZ-Nr. 027 u. 027 a (m. Abb., S. 45).
- Jutta Hülsewig-Johnen/Vita von Wedel (Hrsg.), Peter August Böckstiegel. Menschen und Landschaften. Monografie und Werkverzeichnis, Köln 1997, WVZ-Nr. 18a u. 18b (m. Farbabb., S. 210 u. Tafel 12).
- Vita von Wedel, Peter August Böckstiegel (1889-1951). Beschreibendes Werkverzeichnis der Ölgemälde (Diss.), Hamburg 1986, WVZ-Nr. 14 (m. SW-Abb.).
- Klinghardt und Biermann, Peter August Böckstiegel. Junge Kunst, Bd. 34, München 2020, S. 10 (m. Abb., Nr. 1).

• **Beidseitig bemalt: verso mit dem Landschaftsbild „Weiden am Bach“**

• **Bis in die 1950er Jahre zurückreichende Ausstellungshistorie**

• **1909 unternimmt Böckstiegel einen Ausflug zum 1902 eröffneten Museum Folkwang in Hagen und sieht dort erstmals zahlreiche Werke von Vincent van Gogh, darunter „La moisson (Die Ernte, Kornfeld mit Schnitter)“ von 1889**

• **1912 kann Böckstiegel über 100 weitere Werke des Künstlers auf der Sonderbundausstellung in Köln bestaunen**

• **Seine Begeisterung für das Werk van Goghs wird sein eigenes Schaffen über Jahre nachhaltig beeinflussen**

• **Böckstiegel findet hier zu einer motivisch womöglich von van Gogh inspirierten, jedoch in Duktus, freiem, pastosem Farbauftrag und Kolorit eigenständigen Komposition**



„Ich will es Ihnen überlassen, damit Sie es für den Weihnachtstisch Ihres Mannes haben. [...] Es ist ein Jugendwerk woran meine ganze Liebe hängt“

P. A. Böckstiegel an Frau Feldmann, Brief vom 4. Dezember 1934, zit. nach: G. Renda (Hrsg.), P. A. Böckstiegel und R. Feldmann. Eine Künstlerfreundschaft, Bielefeld 2013, S. 128.



539

VICTOR TUXHORN

1892–1964

St. Johannis (Lüneburg). 1920.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. Verso auf dem Keilrahmen
nochmals signiert, betitelt sowie unleserlich
bezeichnet. 80 x 59,5 cm (31.4 x 23.4 in). [AW]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17.08 h ± 20 Min.*

€ 20.000–30.000 (R/D, F)
\$ 22,000–33,000

PROVENIENZ

- Nachlass des Künstlers.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Hamburgische Sezession 1919-1933. Aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Haus am Waldsee, Berlin, 28.4.-17.6.2001.
- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis. Malerei und Grafik aus der Sammlung Bunte, Kunststiftung Hohenkarpfen, 13.4.-17.8.2003, Kat.-Nr. 84 (m. Farbabb. S. 52).
- Sammlung Bunte: Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.2.-28.5.2007; Museum Lyonel Feininger, Quedlinburg, 1.12.2007-2.3.2008; Städtische Galerie, Böblingen, 16.3.-29.6.2008.
- Wege in die Klassische Moderne. Sammlung Bunte, Schloss Achberg + Neues Schloss Kißlegg, 17./18.4.-25./18.7.2010.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 64 (m. Farbabb.).
- Victor Tuxhorn. Expressionismus und Gefühl, Kunsthaus Rietberg - Museum Wilfried Koch, 11.9.-4.12.2016, Kat.-Nr. 26 (m. Farbabb. S. 32).
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 203 (m. Farbabb. S. 109).
- Sammlung Bunte. Expressionistische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Ausstellungszentrum Gut Altenkamp, Papenburg, 12.7.-25.10.2020.
- Victor Tuxhorn - Ein westfälischer Expressionist, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 9.10.2022-19.2.2023, S. 125 (m. Farbabb.).

• Aus dem Frühwerk des Künstlers, noch vor seiner Ausbildung unter anderem bei Oskar Kokoschka

• Das Bild zeigt eine ungemein leuchtende Farbigkeit und Expressivität



540

ERNST SAGEWKA

1883 Nikolaihorst/Masuren – 1959 Bielefeld

Kastanienallee bei Höxter. 1921.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert. Verso signiert,
datiert und betitelt. 80,5 x 90,5 cm (31.6 x 35.6 in). [SM]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17.10 h ± 20 Min.*

€ 4.000–6.000 (R/D, F)
\$ 4,400–6,600

• Mitglied der 1909 gegründeten Künstlergruppe „Rote Erde“ neben P. A. Böckstiegel und Victor Tuxhorn

• Ab 1937 ist Sagewka als „entartet“ verfemt und viele seiner Werke werden bei einem Bombenangriff 1944 zerstört

• Landschaftsdarstellung von expressiver leuchtender Farbigkeit

PROVENIENZ

- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG

- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 131, S. 105.
- Im Westen viel Neues. Facetten des Rheinisch-Westfälischen Expressionismus, Sauerland-Museum, Arnsberg, 19.9.2021-23.1.2022, S. 56.
- Expressionismus in Westfalen, Caspar Ritter von Zumbusch-Museum, Herzebrock, 7.5.-14.8.2022.
- Victor Tuxhorn. Ein westfälischer Expressionist, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 9.10.2022-19.2.2023.

LITERATUR

- Rolf Sagewka, Der Bielefelder Kunstmaler und Grafiker Ernst Sagewka (1883-1959). Werkverzeichnis der Ölgemälde, Berlin 2014, WVZ-Nr. 67 G, S. 38.

PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

1889 Arrode/Westfalen – 1951 Arrode/Westfalen

Zwei Bauernmädchen aus Westfalen. 1921.

Aquarell und Tuschfederzeichnung.
Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet. Auf Karton von Schoellershammer
(mit dem Trockenstempel). 72,3 x 51 cm (28.4 x 20 in), blattgroß. [SM]

Das Werk wird in dem zukünftigen Werkverzeichnis der Aquarelle des P. A.
Böckstiegel-Freundeskreises in Zusammenarbeit mit David Riedel unter der
WVZ-Nr. 163a gelistet.

Wir danken dem Museum Peter August Böckstiegel, Werther, für die freundliche
Auskunft.

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17,11 h ± 20 Min.*

€ 15.000 – 25.000 (R/D)

\$ 16,500 – 27,500

PROVENIENZ

- Sammlung Clara und Ludwig Kaufmann, Erlenbach
(durch Erbschaft in schweizerischem Familienbesitz bis 2021).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG

- Peter August Böckstiegel. Expressionismus. Werke aus der Sammlung Bunte,
Richard Haizmann Museum, Niebüll, 9.9.-23.10.2022; Schloss Evenburg, Leer,
31.10.2022-10.1.2023, S. 16.

• **Entstanden in Arrode bei seiner Familie, wo er jedes Jahr die Sommermonate verbringt**

• **Großformatige Arbeit von leuchtender Farbigkeit**



PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

1889 Arrode/Westfalen – 1951 Arrode/Westfalen

Blumenstilleben mit Sonnenblumen, Gladiolen und Pickelhelm. 1915.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert „1915“ und „18.9.“.
82 x 87 cm (32.2 x 34.2 in). [CH/SM]

Das Werk wird in dem zukünftigen Werkverzeichnis unter der WVZ-Nr. G 70 a gelistet.

Wir danken dem Museum Peter August Böckstiegel, Werther, für die freundliche Auskunft.

🕒 **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 17.13 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000 (R/D)
\$ 27.500 – 38.500

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld (seit 2014).

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Peter August Böckstiegel – ein Expressionist zwischen Westfalen und Dresden, Wessenberg-Galerie Konstanz, 28.1.-16.4.2017.
- Peter August Böckstiegel. Expressionismus. Werke aus der Sammlung Bunte, Richard Haizmann Museum, Niebüll, 9.9.-23.10.2022; Schloss Evenburg, Leer, 31.10.-2022-10.1.2023, Kat.-Nr. 6, S. 10 (m. Abb., S. 11).

LITERATUR

- Neumeister, München, 56. Auktion, 4.12.2014, Los 211.

- **Erst vor wenigen Jahren wiederentdecktes Werk des Künstlers**
- **Im Dezember 1914 erhält Böckstiegel seinen Einberufungsbefehl und beginnt seine Grundausbildung in Breslau**
- **Trotz des herausfordernden Soldatenlebens setzt er sein künstlerisches Schaffen auf beeindruckende Weise fort**
- **Aufgrund des Krieges entstehen in dieser Zeit zwar einige Aquarelle und Zeichnungen, aber nur wenige ausgearbeitete Gemälde**
- **Gestischer Strich und leuchtende Farbigkeit**



CONRAD FELIXMÜLLER

1897 Dresden – 1977 Berlin

Bildnis Rudolf Feldmann. 1926.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert, datiert und bezeichnet. Verso nochmals signiert und datiert.
70,5 x 90 cm (27,7 x 35,4 in). [SM]

☛ *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17,15 h ± 20 Min.*

€ 20.000 – 30.000 (R/D, F)
\$ 22.000 – 33.000

PROVENIENZ

- Sammlung Rudolf Feldmann (direkt vom Künstler).
- Seither in Familienbesitz.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG

- Aus Bielefelder Privatbesitz. Malerei und Grafik 1900-1945“, 1979 Kunsthalle Bielefeld, Kat.-Nr. 7 (o.Abb.).
- Peter August Böckstiegel und Conrad Felixmüller. Eine Künstlerfreundschaft, Galerie Ostendorff, Münster, 28.3.-22.4.2014, S. 56.
- Conrad Felixmüller. Kunst ist eine historische Angelegenheit, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 25.9.2016-26.2.2017, S. 24, Abb. S. 25, S. 152.
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 55.
- Familienbande. Conrad Felixmüller – in Arrode, Museum Peter August Böckstiegel, Werther, 9.4.-27.6.2021, S. 24.

LITERATUR

- Heinz Spielmann, Conrad Felixmüller. Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Köln 1996, WVZ- Kat.-Nr. 374.

- **Rudolf Feldmann ist Silber- und Goldschmied in Bielefeld, enge Freundschaften verbinden ihn und seine Familie mit Böckstiegel und Felixmüller**
- **In der Tradition des Porträts als Repräsentationsmittel zeigt sich der Dargestellte mit Preziosen seines eigenen Schaffens und es wird uns ein Blick in seine Werkstatt gewährt**
- **Jahrzehnte im Besitz der Familie Feldmann – erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten**



„Wir haben vor Ihren Arbeiten gestanden wie vor Kometen.“

Felixmüller an Feldmann, 26. September 1924.

Die Datierung des Porträts von Rudolf Feldmann fällt in das Jahr 1926. Tatsächlich aber fasste Felixmüller bereits 1924 den Entschluss, ein Porträt von Feldmann anzufertigen. Es sollte eines der wenigen Gemälde werden, in denen sich Felixmüller bewusst des neusachlichen Vokabulars bedient. Felixmüller selbst maß diesem Bild einige Bedeutung zu, so schreibt er 1925 an Feldmann erläuternd: „[...] weil ich aufgebaut auf Ihr Portrait den Sprung in das Feld meiner Portraistentätigkeit beginne.“

Wir sehen auf dem Gemälde Rudolf Feldmann repräsentativ gekleidet und positioniert in seiner Werkstatt, ausgestattet mit einem seiner Werke, im Hintergrund seine Mitarbeiter in Kitteln.

Felixmüller formuliert auf diese Weise zum einen seine persönliche Bewunderung für das Schaffen Feldmanns und zum anderen die gesellschaftliche Stellung des Gold- und Silberschmieds sowie Mitglieds des Deutschen Werkbundes Rudolf Feldmann in seiner Zeit.



544
VICTOR TUXHORN

1892–1964

Bildnis eines Arbeitslosen. 1931.

Öl auf Leinwand.
Links oben signiert und datiert.
150 x 118 cm (59 x 46.4 in). [AW]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17.17 h ± 20 Min.*

€ 15.000 – 20.000 (R/D, F)
\$ 16,500 – 22,000

PROVENIENZ

- Sammlung Ursula Blaschke, Halle (Westf).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (IN AUSWAHL)

- Sammlung Bunte: Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.2.-28.5.2007; Museum Lyonel Feininger, Quedlinburg, 1.12.2007-2.3.2008; Städtische Galerie, Böblingen, 16.3.-29.6.2008.
- Wege in die Klassische Moderne. Sammlung Bunte, Schloss Achberg, 17.4.-25.7.2010; Neues Schloss Kißlegg, 17.4.-28.7.2010.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 67 (m. Farbabb.).
- Sammlung Bunte. Expressionistische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Ausstellungszentrum Gut Altenkamp, Papenburg, 12.7.-25.10.2020.
- Victor Tuxhorn – Ein westfälischer Expressionist, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 9.10.2022-19.2.2023, S. 168 (m. Farbabb.).

- Ein Gemälde ganz im Zeichen der Neuen Sachlichkeit
- Tuxhorn wählt ein ungewöhnlich großes, würdevolles und repräsentatives Format für das „Bildnis eines Arbeitslosen“

545

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 Dresden – 1977 Berlin

Bildnis Anna (Anny) Feldmann. 1927.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet.
91 x 70,5 cm (35.8 x 27.7 in). [SM]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17.18 h ± 20 Min.*

€ 20.000 – 30.000 (R/D, F)
\$ 22,000 – 33,000

PROVENIENZ

- Sammlung Rudolf Feldmann (direkt vom Künstler).
- Seither in Familienbesitz.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Familienbande. Conrad Felixmüller – in Arrode, Museum Peter August Böckstiegel, Werther, 9.4.-27.6.2021, S. 29.
- Peter August Böckstiegel und Conrad Felixmüller. Eine Künstlerfreundschaft, Galerie Ostendorff, Münster, 28.3.-22.4.2014, S. 64.
- Conrad Felixmüller. Kunst ist eine historische Angelegenheit, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 25.9.2016-26.2.2017, S. 24, Abb. S. 25, S. 153.
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 56.

LITERATUR

- Heinz Spielmann, Conrad Felixmüller. Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Köln 1996, WVZ- Kat.-Nr. 386.



- Jahrzehnte im Besitz der Familie Feldmann – erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten
- Rudolf Feldmann ist Silber- und Goldschmied in Bielefeld, enge Freundschaften verbinden ihn und seine Familie mit Böckstiegel und Felixmüller
- Zu der in einer langen Tradition stehenden Porträtmalerei fühlt sich Felixmüller berufen und findet hier in seinem sachlich-realistischen Malstil mit expressionistischem Farbklang seinen ganz eigenen Ausdruck

„Ich freue mich wie sicher FM Ihre schöne, zarte Frau auf die Leinwand gekriegt hat, wie eine Blume unter bewegten Pflanzen – und die Hände sind eine lebende Sache!“

Londa Felixmüller in einem Brief an Familie Feldmann am 25. März 1927, zit. nach: David Riedel (Hrsg.), Conrad Felixmüller an Rudolf Feldmann: Briefe an einen Kunstfreund (1924–1958), Peter August Böckstiegel Stiftung, Werther 2021, S. 185.

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 Dresden – 1977 Berlin

Londa („der schöne Schmuck“). 1924.

Aquarell.

Links unten signiert und datiert. Verso signiert und bezeichnet. Auf Velin.
57 x 39 cm (22.4 x 15.3 in), blattgroß.☛ *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17.20 h ± 20 Min.*€ 80.000 – 120.000 (R/D, F)
\$ 88.000 – 132.000**PROVENIENZ**

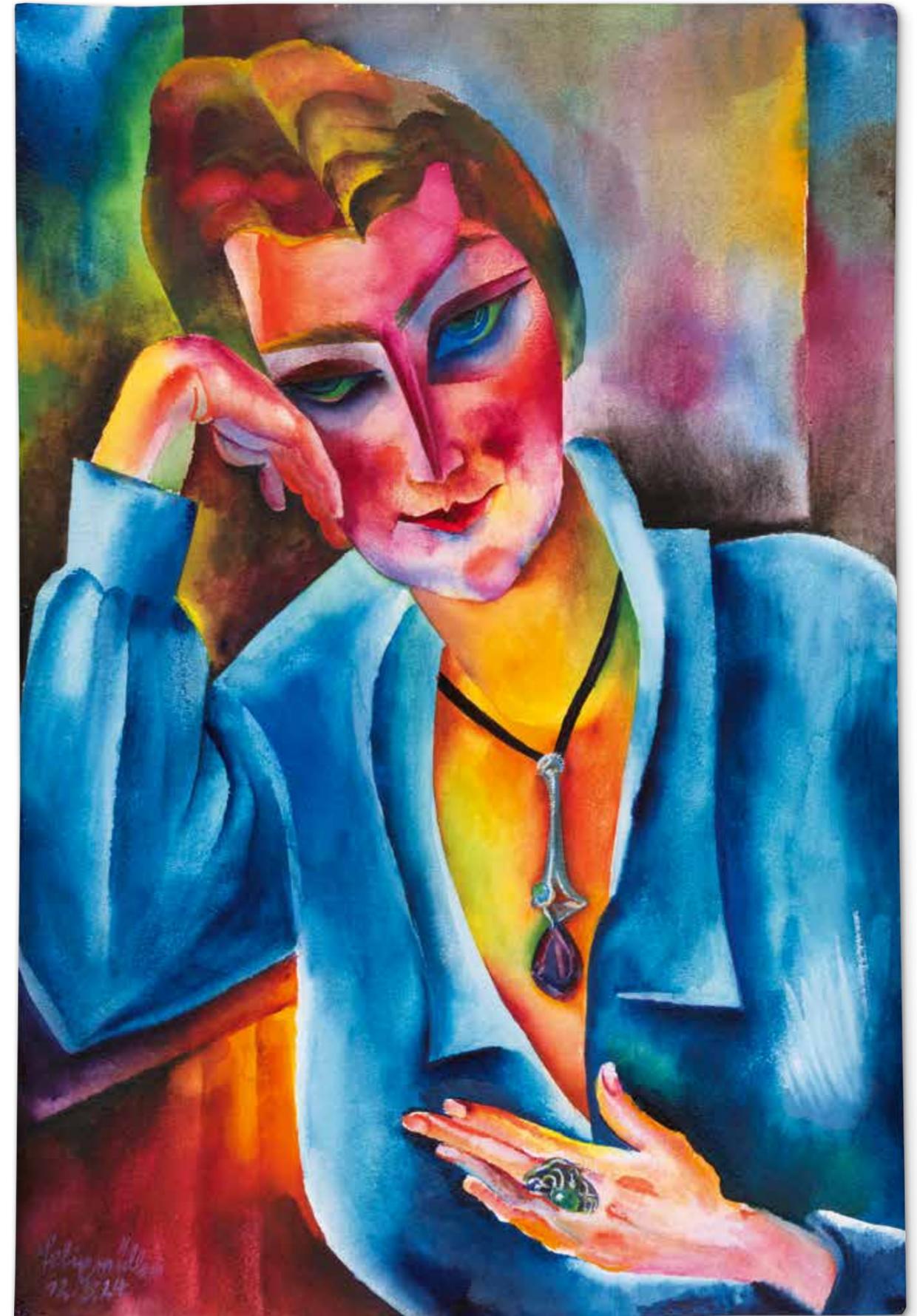
- Sammlung Rudolf Feldmann (direkt vom Künstler, seitdem in Familienbesitz).
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Peter August Böckstiegel und Conrad Felixmüller. Eine Künstlerfreundschaft, Galerie Ostendorff, Münster, 28.3.-22.4.2014, S. 44.
- Conrad Felixmüller. Kunst ist eine historische Angelegenheit, Museum Haus Opherdicke, Kreis Unna, 25.9.2016-26.2.2017, S. 24 (m. Abb.) u. S. 125.
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 54
- Familienbande. Conrad Felixmüller – in Arrode, Museum Peter August Böckstiegel, Werther, 9.4.-27.6.2021, S. 19 (m. ganzs. Farbabb. S. 127).

Rudolf Feldmann ist ein Bielefelder Gold- und Silberschmied, der im dortigen Kulturleben gut vernetzt ist. Zuerst lernt er Böckstiegel kennen, den Schwager von Conrad Felixmüller. Seit 1924 intensiviert sich auch der Kontakt von Feldmann und Felixmüller. Beide Künstler bestellen bei ihm Schmuck und Tafelsilber im Tausch mit Druckgrafik und Aquarellen. Das Aquarell von Londa ist auf den 12. Mai 1924 datiert. Es zeigt die Frau Conrad Felixmüllers mit Schmuckkreationen von Rudolf Feldmann. Bis zum Ende des Monats hat das Aquarell bereits seinen neuen Besitzer Rudolf Feldmann erreicht. Felixmüller schreibt in einem Brief vom 31. Mai 1924: „Sehr geehrter Herr Feldmann, ich danke Ihnen mit meiner Frau herzlichst für Ihren freundlichen Brief - ich freue mich ausserordentlich dass Ihnen meine Aquarelle Freude machen u. Sie Ihren Schmuck wiedererkannt haben. [...]“ (zit. nach: David Riedel (Hrsg.), Conrad Felixmüller an Rudolf Feldmann: Briefe an einen Kunstfreund (1924–1958), Peter August Böckstiegel Stiftung, Werther 2021, S. 100). Es folgen im Herbst 1926 und im Frühjahr 1927 jeweils ein Porträt von Herrn Feldmann und seiner Frau in Felixmüllers neu entwickeltem Stil eines eleganten Realismus. [SM]

- **Großformatiges Aquarell von leuchtender, fluoreszierender Farbigkeit**
- **Die Bildkomposition ist noch geprägt von seinem expressionistisch-kubistischen Stil, den er Mitte der 1920er Jahre aufgibt zugunsten eines eleganten Realismus**
- **Das Porträt gehört zu den wichtigsten Sujets im Schaffen Felixmüllers**
- **Jahrzehnte im Besitz der Familie Feldmann – erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten**



PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

1889 Arrode/Westfalen – 1951 Arrode/Westfalen

Winterbild mit Bauernhäusern. 1912.

Öl auf Leinwand.
Unten mittig monogrammiert und datiert. 78 x 78 cm (30,7 x 30,7 in).
Im Original-Künstlerrahmen. [CH]

🕒 *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17.22 h ± 20 Min.*

€ 30.000 – 40.000 (R/D)
\$ 33.000 – 44.000

PROVENIENZ

- Galerie Arnold, Dresden.
- Sammlung Marie Hauptmann (1860-1914), Dresden.
- Privatsammlung.
- Sammlung Ahlers / ahlers collection, Herford.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Expressionistische Bilder. Sammlung Firmengruppe Ahlers, Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, 21.10.-6.12.1993, Kat.-Nr. 34.
- Peter August Böckstiegel. Menschen und Landschaften, Kunsthalle Bielefeld, 19.10.1997-4.1.1998, Museum Schloss Moyland, 25.1.-8.3.1998, Kat.-Nr. 21 (m. Farbabb., S. 211 u. Tafel 7).
- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis. Malerei und Grafik aus der Sammlung Bunte, Kunstmuseum Hohenkarpfen, 13.4.-17.8.2003, Kat.-Nr. 81.
- Conrad Felixmüller – Peter August Böckstiegel. Arbeitswelten, Kunsthalle Bielefeld, 4.2.-6.5.2007, Abb. S. 176.
- Sammlung Bunte. Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.2.-28.5.2007, Museum Lyonel Feininger, Quedlinburg, 1.12.2007-2.3.2008, Städtische Galerie, Böblingen, 16.3.-29.6.2008, August Macke Haus, Bonn, 13.2.-17.5.2009; Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg, 29.5.-6.9.2009, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow, 27.9.2009-17.1.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde, Apolda, 24.1.-5.4.2010, Kat.-Abb. S. 44.
- Wege in die Klassische Moderne. Sammlung Bunte, Schloss Achberg + Neues Schloss Kißlegg, 17./18.4.-25./18.7.2010.
- Der Westfälische Expressionismus, Kunsthalle Bielefeld, 31.10.2010-20.2.2011; Kloster Schussenried, 9.4.-26.6.2011, S. 19 (m. Farbabb. S. 26).
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, Farbabb. S. 23.
- Böckstiegel. Das frühe Werk 1909-1913, Museum Peter August Böckstiegel, Werther, 11.7.-19.12.2021.

LITERATUR

- David Riedel, Peter August Böckstiegel: Die Gemälde 1910-1951, München 2014, WVZ-Nr. 031, S. 49 (m. Abb.).
- Jutta Hülsewig-Johnen/Vita von Wedel, Peter August Böckstiegel. Menschen und Landschaften. Monografie und Werkverzeichnis, Köln 1997, WVZ-Nr. 21 (m. Farbabb., S. 211 u. Tafel 7).
- Hauswedell & Nolte, Hamburg, 289. Auktion, 7.6.1991, Los 166.

- **Bedeutende Provenienz: u. a. Galerie Arnold, Dresden, und Sammlung Marie Hauptmann, die erste Ehefrau des Schriftstellers Gerhart Hauptmann**
- **Böckstiegels Bilder entstehen im unmittelbaren Erleben und in großer Verbundenheit mit dem ländlichen Leben und der Natur**
- **Anders als seine Mitschüler sucht Böckstiegel seine Motive nicht im städtischen Bielefeld, sondern konzentriert sich auf seine vertraute Umgebung in Arrode**
- **Er entwickelt den Stil seines Vorbilds van Gogh zu einer die Motive durch in- und übereinander gesetzte Farbschichten auflösende, fast gänzlich auf Konturen verzichtende Malerei weiter**



PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

1889 Arrode/Westfalen – 1951 Arrode/Westfalen

Stillleben mit Krügen (verso: Bildnis der Mutter).
1913.

Öl auf Leinwand.
Links oben signiert und datiert. Verso mit einem fragmentarischen,
handschriftlich bezeichneten Etikett. 75 x 83,5 cm (29,5 x 32,8 in). [CH]

☛ *Aufrufzeit: 09.12.2023 – ca. 17.24 h ± 20 Min.*

€ 20.000 – 30.000 (R/D)

\$ 22.000 – 33.000

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Ausdruck seines Ursprungs. Der Künstler Peter August Böckstiegel, Museum Peter August Böckstiegel, Werther, 31.8.-21.10.2018.
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, (Farbabb. S. 125)

LITERATUR

- David Riedel, Peter August Böckstiegel: Die Gemälde 1910-1951, München 2014, S. 54, WVZ-Nr. 039 u. 039 a (m. Abb.).

- **Beidseitig bemalt: verso mit der Darstellung der Mutter des Künstlers (unvollendet)**
- **Kraftvoll und in „großer, farbiger Geste“ breitet Böckstiegel seine Motive über die gesamte Leinwand aus**
- **Er arbeitet ohne Untermalung, ohne Verreiben, in sicherem Umgang mit der Farbe, mit reinen, selbstbereiteten Leimfarben und mit freiem, selbstständigem Vorgehen, das seine Mitschüler in Dresden sehr beeindruckt und das Conrad Felixmüller in diesen Jahren als „etwas unerhört Neues“ beschreibt**
- **Böckstiegels berühmtes, im selben Jahr entstandenes Selbstbildnis (Peter-August-Böckstiegel-Haus, Arrode) bezeugt sein schon früh gefestigtes Selbstverständnis als Maler und Künstler**



IDA KERKOVIOUS

1879 Riga (Lettland) – 1970 Stuttgart

Am Lago Maggiore. 1930.

Öl auf Holz.
Rechts unten monogrammiert. 30 x 36,9 cm (11,8 x 14,5 in). [AW]

Die Arbeit ist in dem in Vorbereitung befindlichen Werkverzeichnis von Uwe Jourdan unter der WVZ-Nr. 390 verzeichnet.

Wir danken Herrn Uwe Jourdan, Stuttgart, für die freundliche Auskunft.

🕒 **Aufrufzeit:** 09.12.2023 – ca. 17,25 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 25.000 (R/D, F)

\$ 22,000 – 27,500

PROVENIENZ

- Sammlung Dr. Heinz Weyhbrecht, Stuttgart.
- Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, Grafenau.
- Sammlung Rolf Deyhle, Stuttgart.
- Sammlung Hermann-Josef Bunte, Hamburg/Bielefeld.

AUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- Ida Kerkovius, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 17.7.-31.8.1969, Kat.-Nr. 53 (verso mit dem Ausstellungsetikett).
- Ida Kerkovius. Gedächtnisausstellung, Heidelberger Kunstverein, 5.7.-26.8.1973, Kat.-Nr. 1 (verso mit dem Stempel).
- Ida Kerkovius. Landschaften, Villa Merkel, Esslingen, 1977, Kat.-Nr. 9 (verso mit dem Ausstellungsetikett).
- Ida Kerkovius. 1879-1970. Gesichter, Galerie der Stadt Stuttgart, 19.7.-16.9.1979, Kat.-Nr. 37.
- Ida Kerkovius. Werkschau, Städtische Galerie, Böblingen, 26.4.-14.6.1998.
- Malerei der Hamburgischen Sezession aus der Sammlung Hermann-Josef Bunte, Haus am Waldsee, Berlin, 24.4.-17.6.2001.
- Hermann Stenner und der Hölzel-Kreis. Malerei und Grafik aus der Sammlung Bunte, Kunststiftung Hohenkarpfen, 13.4.-17.8.2003, Kat.-Nr. 69 (m. Farbabb. S. 51).
- Sammlung Bunte: Positionen der Klassischen Moderne, Kunstmuseum Ahlen, 25.2.-28.5.2007; Museum Lyonel Feininger, Quedlinburg, 1.12.2007-2.3.2008; Städtische Galerie, Böblingen, 16.3.-29.6.2008, August Macke Haus, Bonn, 13.2.-17.5.2009; Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg, 29.5.-6.9.2009; Ernst Barlach Stiftung, Güstrow, 27.9.2009-17.1.2010; Kunsthaus Apolda Avantgarde, Apolda, 24.1.-5.4.2010.
- Adolf Hölzel und sein Kreis. Positionen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Bunte, Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau, 9.8.-28.9.2008.
- Wege in die Klassische Moderne. Sammlung Bunte, Schloss Achberg + Neues Schloss Kißlegg, 17./18.4.-25./18.7.2010.
- Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Sammlung Bunte, Kunsthalle Bielefeld, 21.3.-3.8.2014, S. 147 (m. Farbabb.).
- Die Klasse der Damen – Künstlerinnen erobern sich die Moderne, Städtische Galerie, Böblingen, 8.3.-5.7.2015.
- Die Moderne der Frauen in Deutschland, Kunsthalle Bielefeld, 31.10.2015-28.2.2016.
- Ida Kerkovius. Im Herzen der Farbe, Städtisches Museum Engen + Galerie, 28.3.-30.7.2017; Stadtmuseum Hofheim am Taunus, 15.10.2017-11.2.2018, Kat.-Nr. 38 (m. Farbabb. S. 112).
- Hermann Stenner und seine Zeit, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 20.1.-18.8.2019, Kat.-Nr. 95 (m. Farbabb. S. 181).
- Die Sammlung Bunte. Expressionistische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Ausstellungszentrum Gut Altenkamp, Papenburg, 12.7.-25.10.2020.
- Gustav Vriesen und die Entdeckung der Moderne in Bielefeld, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 10.4.-4.9.2022, Kat.-Nr. 47 (m. Farbabb. S. 96/97).



Verso

- **Ein Werk von einprägsamer künstlerischer Konsequenz**
- **Stimmungsvolle Ansicht des Lago Maggiore von Ascona aus gesehen, dem im frühen 20. Jahrhundert beliebten Künstlerort**



Im Jahr 1930 reist Ida Kerkovius mit ihrer Freundin Hanna Bekker vom Rath nach Ascona. Der am Nordufer des Lago Maggiore gelegene Ort ist ab Anfang des 20. Jahrhunderts ein beliebtes Ziel in Künstlerkreisen, so halten sich zur selben Zeit wie die beiden Künstlerinnen dort beispielsweise auch Alexej von Jawlensky und Walter Gropius auf, die ebenfalls mit Ida Kerkovius befreundet sind. Es gibt im Werk von Ida Kerkovius mehrere Varianten mit Ansichten vom Lago Maggiore. Das vorliegende Gemälde von 1930 aus der Sammlung Bunte ist jedoch das einzige Ölbild, das sie während ihres Aufenthalts von diesem Motiv malt.

Für dieses Gemälde wählt Kerkovius den Blick auf den See aus einer nahe zum Ufer gelegenen Position. Der Campanile der Kirche Santi Pietro e Paolo ist mittig im Vordergrund erkennbar und verortet die Szenerie. Auf architektonische Detailschilderungen verzichtet die Künstlerin jedoch und setzt die Seeansicht aus abstrahierten, reinen Farbflächen und malerischen Momenten im Bildraum zusammen. Die Idee des Bildaufbaus lebt von dieser Reduzierung der Malweise und bezieht das gesamte verwendete Material mit ein. Kerkovius nutzt als Bildträger eine Holztafel, welche sie nicht vollständig mit Farbe übermalt, sondern ganz bewusst die Maserung und die Farbe des Holzes als Fond für ihr Bild nutzt.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Stand Juni 2023

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissio­när im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgen­den „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedin­gungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestim­mung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Ver­steigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegen­über dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätz­lich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

1.5 Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflich­tet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der vorbe­zeichnete Erwerber bzw. zum Erwerb Interessierte, bzw. dessen Vertreter sind hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesonde­re anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personal­ausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der daten­schutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Perso­nen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Han­dels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber, bzw. an dem Erwerb Interessierte, versichern, dass die von ihnen zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt in der Regel zum unteren Schätzpreis, in Ausnahmefällen auch darunter. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen in 10 %-Schritten.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesonde­re dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abge­ben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Scha­densersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Ge­genstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nach­folgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätes­ten am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegen­stand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagsumme ohne Aufgeld und Umsatz­steuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters.

Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Mög­lichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Ver­steigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteige­rer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wieder­holen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, An­gebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der An­bietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtl­ich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Ver­steigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür kei­nerlei Haftung.

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % aus­zuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbe­zeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter über­nimmt demgemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unterneh­men, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefon­nummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefo­nischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verant­wortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Ver­bindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongesprä­che mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumenta­tions- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegen­nahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen. Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modali­itäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (beispielsweise bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Wäh­rungsrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zu­gangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hin­reichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen

sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Ver­steigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Ver­wendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen wer­den, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

3.7 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachver­kauf, sind möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmun­gen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, so­fern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschleche­terung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berech­tigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jeder­zeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbei­tungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.7, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während er unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überwei­sung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgülti­ger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Verstei­gerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regel­besteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden.

5.4 Käuferaufgeld

5.4.1 Kunstgegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Kata­log unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld, wie folgt erhoben:

– Zuschlagspreis bis 800.000 Euro: hieraus Aufgeld 32 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 800.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 800.000 Euro anfällt, hinzu­addiert.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 4.000.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 22 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 4.000.000 Euro anfällt, hin­zuaddiert.

In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19 % enthalten.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenz­besteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kauf­preis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

– Zuschlagspreis bis 800.000 Euro: hieraus Aufgeld 27 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 800.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 21 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 800.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 4.000.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 15 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 4.000.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

– Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Satzsteuersatz von derzeit 7 % hinzugerechnet.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 Folgerecht

Für folgerechtspflichtige Original-Werke der Bildenden Kunst und Fotografie lebender Künstler oder von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, wird zur Abgeltung der beim Verstei­gerer gemäß § 26 UrhG anfallenden und abzuführenden Folgerechts­vergütung zusätzlich eine Folgerechtsvergütung in Höhe der in § 26 Abs. 2 UrhG ausgewiesenen Prozentsätze erhoben, derzeit wie folgt:

4 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses ab 400 Euro bis zu 50.000 Euro, weitere 3 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 50.000,01 bis 200.000 Euro, weitere 1 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 200.000,01 bis 350.000 Euro, weitere 0,5 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 350.000,01 bis 500.000 Euro und weitere 0,25 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses über 500.000 Euro.

Der Gesamtbetrag der Folgerechtsvergütung aus einer Weiterver­äußerung beträgt höchstens 12.500 Euro.

5.6 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Umsatzsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer be­freit; werden die erstiegten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegen­stand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge her­auszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteige­rer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerb­lichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Verstei­gerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrit­tenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszin­sen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrent­kredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen ge­setzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand noch­mals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rech­te aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Ererbung unverzüglich, spätestens 1 Monat nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufver-

trag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneu­ten Versteigerung zu steht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug beding­ter Betriebskosten.

8.4 Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durch­führung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wich­tiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigigten Belan­ge des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten für das Vorliegen von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 oder 2 des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) oder bei fehlender, unrichtiger oder unvollständiger Offenlegung von Identität und wirtschaftlichen Hintergründen des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) sowie unzureichender Mitwirkung bei der Erfüllung der aus dem Geldwäschegesetz (GwG) folgenden Pflichten, unabhängig ob durch den Käufer oder den Einlieferer. Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigigten Umständen Kenntnis erlangt.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind ge­braucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmän­gel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Ob­jekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer gel­kend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteige­rs vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachver­ständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklä­rung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erfor­derlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

9.2 Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Verstei­gerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Ist der Bieter/Käufer gleichzeitig Verbraucher i.S.d. § 13 BGB wird er auf folgendes ausdrücklich hingewiesen:

Da er in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB ein Kunstwerk ersteigert, das eine gebrauchte Sache darstellt, finden die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs, also die Vorschriften der §§ 474 ff. BGB auf diesen Kauf keine An­wendung.

Unter einer „öffentlich zugänglichen Versteigerung“ i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB versteht man eine solche Vermarktungsform, bei der der Verkäufer Verbrauchern, die persönlich anwesend sind, oder denen diese Möglichkeit gewährt wird, Waren oder Dienst­leistungen anbietet und zwar in einem vom Versteigerer durche­führten, auf konkurrierenden Geboten basierendem transparenten Verfahren, bei dem der Bieter, der den Zuschlag erhalten hat, zum Erwerb der Waren oder Dienstleistung verpflichtet ist. Da die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit für die Ausnahme des § 474 Abs. 2 S. 2 BGB ausreicht, kommt es nicht darauf an, dass ein oder mehrere Verbraucher an der Versteigerung tatsächlich teil­genommen haben. Auch die Versteigerung über eine Online-Plattform ist daher als eine öffentlich zugängliche Versteigerung anzusehen, wenn die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit der Verbraucher gewährleistet ist.

Daher gelten insbesondere die in diesen Bedingungen aufgeführten Gewährleistungsausschlüsse und -beschränkungen auch gegen­über einem Verbraucher.

9.3 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbe­schreibungen und –abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.)

begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigen­schaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) des Versteigerers angege­benen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigern­den Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.4 In manchen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qua­lität, Farbgebung u.ä. alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Ver­richtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlos­sen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertrags­schluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haf­tung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Datenschutz

Auf die jeweils gültigen Datenschutzbestimmungen des Versteige­rs wird ausdrücklich hingewiesen. Sie finden sich sowohl im jeweiligen Auktionskatalog veröffentlicht, als auch als Aushang im Auktionssaal und im Internet veröffentlicht unter www.kette­rerkunst.de/datenschutz/index.php. Sie sind Vertragsbestandteil und Grundlage jedes geschäftlichen Kontaktes, auch in der An­bahnungsphase.

12. Schlussbestimmungen

12.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

12.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfor­dernisses.

12.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem-rechtlichem Son­dervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand München ist. München ist ferner stets dann Ge­richtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

12.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

12.5 Streitbeilegungsverfahren:

Der Anbieter ist weder gesetzlich verpflichtet noch freiwillig einem Streitbeilegungsverfahren (z.B. Art. 36 Abs. 1 Verbraucherstreitbei­legungsgesetz (VSBGG)) vor einer Verbraucherschlichtungsstelle beigetreten und somit auch nicht bereit an einem solchen Verfahren teilzunehmen.

12.6 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungs­bedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

12.7 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Stand Mai 2020

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG München

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn Sie Kontakt mit uns aufnehmen und die Sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn Sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stelle:

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München

Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder telefonisch unter: +49 89 55 244-0
per Fax unter: +49 89 55 244-166
per E-Mail unter: infomuenchen@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist. Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich – wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist - für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) –f) DSGVO nicht gegeben wären. Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie **gesondert** darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuer­nummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Steuerungsart Sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweis­kopie, Handelsregisterauszug, Re­chnungskopie, Beantwortung von zusätzli­chen Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentums­verhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können). Teilweise sind wir dazu auch gesetzlich verpflichtet, vgl. § 2 Abs. 1 Ziffer 16 GwG und dies bereits schon in einem vorvertraglichen Stadium.

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführung vertragsanbahnender Maßnahmen berech­tigt, an-

dere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berech­tigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Erforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorkäufer die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.)

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren.

So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 lit f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu **widersprechen** (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionsator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionsaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten
Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.
- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.

- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.

- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.

- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.

- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 Abs. 3 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Stelle, in Bayern an das Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, Promenade 27 (Schloss), D - 91522 Ansbach zu wenden.

Datensicherheit

Wir legen besonders Wert auf eine hohe IT-Sicherheit, unter anderem durch eine aufwendige Sicherheitsarchitektur.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGG i.V.m. § 42 KGG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogene Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Wir weisen darauf hin, dass für den Fall, dass Sie unsere Internetdienste in Anspruch nehmen, hierfür unsere erweiterten Datenschutzerklärungen ergänzend gelten, die Ihnen in diesem Fall gesondert bekannt gegeben und transparent erläutert werden, sobald Sie diese Dienste in Anspruch nehmen.

*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)

TERMS OF PUBLIC AUCTION

As of June 2023

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH & Co. KG based in Munich (hereinafter “Auctioneer”) generally auctions as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter “Commissioner”), who remains anonymous. Items owned by the auctioneer (own goods) are auctioned in their own name and for their own account. These auction conditions also apply to the auction of these own goods, in particular the premium (below item 5) is also to be paid for this.

1.2 The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer’s license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than that specified in the catalog or to withdraw them.

1.4 Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer’s premises prior to the auction. This also applies to participation in auctions in which the bidder can also bid via the Internet (so-called live auctions). The time and place will be announced on the auctioneer’s website. If the bidder (particularly the bidder in a live auction) is not (or no longer) able to view the item because the auction has already started, for example, he waives his right to view the item by bidding.

1.5 In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the „beneficial owner“ within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order, as well as to record and store the collected data and information. The aforementioned purchaser or those interested in purchasing or their representatives are obliged to cooperate, in particular to submit the necessary identification papers, in particular based on a domestic passport or a passport, identity card or passport or identity card that is recognized or approved under immigration law. The auctioneer is entitled to make a copy of this in compliance with data protection regulations. In the case of legal persons or private companies, an extract from the commercial or cooperative register or a comparable official register or directory must be requested. The purchaser or those interested in the purchase assure that the identification papers and information provided by them for this purpose are correct and that he or the person he represents is the “beneficial owner” according to Section 3 GwG (Money Laundering Act).

2. Calling / Auction Procedure / Winning a lot

2.1 As a general rule the object is called up for the lower estimate, in exceptional cases it also below. The bidding steps are be at the auctioneer’s discretion; in general, in steps of 10 %.

2.2 The auctioneer may reject a bid, especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as of yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid on behalf of someone else, he must notify the bidder before the start of the auction, stating the name and address of the person represented and submitting a written power of attorney. When participating as a telephone bidder or as a bidder in a live auction (see definition Section 1.4), representation is only possible if the auctioneer has received the proxy in writing at least 24 hours before the start of the auction (= first call). Otherwise, the representative is liable to the auctioneer for his bid, as if he had submitted it in his own name, either for performance or for damages.

2.4 A bid expires, except in the case of its rejection by the auctioneer, if the auction is closed without a bid being accepted or if the auctioneer calls up the item again; a bid does not expire with a subsequent ineffective higher bid.

2.5 In addition, the following applies to written proxy bids: These must be received no later than the day of the auction and must name the item, stating the catalog number and the bid price, which is understood to be the hammer price without premium and sales tax; Any ambiguities or inaccuracies are at the expense of the bidder. If the description of the auction item does not match the specified catalog number, the catalog number is decisive for the content of the bid. The auctioneer is not obliged to inform the bidder that his bid has not been considered. Each bid will only be used by the auctioneer to the amount necessary to outbid other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the commissioner

is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If several bidders submit bids of the same amount, the auctioneer can, at his own discretion, award a bidder the bid or decide on the bid by drawing lots. If the auctioneer overlooked a higher bid or if there is any other doubt about the bid, he can choose to repeat the bid in favor of a specific bidder or offer the item again until the end of the auction; in these cases, a previous knock-down becomes ineffective.

2.8 Winning a lot makes acceptance and payment obligatory.

3. Special terms for written proxy bids, telephone bidders, bids in text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

3.1 The auctioneer exerts himself for considering written proxy bids, bids in text form, via the Internet or telephone bids that he only receives on the day of the auction and the bidder is not present at the auction. However, the bidder cannot derive any claims from this if the auctioneer no longer considers these offers in the auction, for whatever reason.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction venue. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 In general, it is not possible to develop and maintain software and hardware completely error-free given the current state of the art. It is also not possible to 100% rule out disruptions and impairments on the Internet and telephone lines. As a result, the auctioneer cannot assume any liability or guarantee for the permanent and trouble-free availability and use of the websites, the Internet and the telephone connection, provided that he is not responsible for this disruption himself. The standard of liability according to Section 10 of these conditions is decisive. Under these conditions, the provider therefore assumes no liability for the fact that, due to the aforementioned disruption, no or only incomplete or late bids can be submitted, which would have led to the conclusion of a contract without any disruption. Accordingly, the provider does not assume any costs incurred by the bidder as a result of this disruption. During the auction, the auctioneer will make reasonable efforts to contact the telephone bidder on the telephone number he/she has provided and thus give him the opportunity to bid by telephone. However, the auctioneer is not responsible for not being able to reach the telephone bidder on the number provided or for disruptions in the connection.

3.4 It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract. If the telephone bidder does not agree to this, he/she must point this out to the employee at the latest at the beginning of the telephone call. The telephone bidder will also be informed of the modalities listed in Section 3.4 in good time before the auction takes place in writing or in text form, as well as at the beginning of the telephone call.

3.5 In case of the use of a currency converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt, the respective bid price in EUR shall be the decisive factor.

3.6 A bidder in a live auction is obliged to keep all access data for his user account secret and to adequately secure it against access by third parties. Third persons are all persons with the exception of the bidder himself. The auctioneer must be informed immediately if the bidder becomes aware that third parties have misused the bidder’s access data. The bidder is liable for all activities carried out by third parties using his user account as if he had carried out this activity himself.

3.7 It is possible to place bids after the auction, in the the so-called post-auction sale. Insofar as the consignor has agreed upon this with the auctioneer, they apply as offers for the conclusion of a purchase contract in the post-auction sale. A contract is only concluded when the auctioneer accepts this offer. The provisions of these terms of auction apply accordingly, unless they are exclusively provisions that relate to the auction-specific process within an auction.

4. Transfer of perils / Delivery and shipping costs

4.1 When the bid is accepted, the risk, in particular the risk of accidental loss and accidental deterioration of the auction item, passes to the buyer, who also bears the costs.

4.2 The buyer bears the costs of delivery, acceptance and shipment to a location other than the place of performance, with the auc-

tioneer determining the type and means of shipment at its own discretion.

4.3 Once the bid has been accepted, the auction item is stored at the auctioneer at the risk and expense of the buyer. The auctioneer is entitled, but not obliged, to take out insurance or to take other value-preserving measures. He is entitled at any time to store the item with a third party for the account of the buyer; if the item is stored at the auctioneer, the auctioneer can demand payment of a standard storage fee (plus handling charges).

5. Purchase price / Due date / Fees

5.1 The purchase price is due upon the acceptance of the bid (in the case of post-auction sales, cf. section 3.7, upon acceptance of the bid by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require reaudit; errors excepted.

5.2 The buyer shall only make payments to the account specified by the auctioneer. The fulfillment effect of the payment only occurs when it is finally credited to the auctioneer’s account.

All costs and fees of the transfer (including the bank charges deducted from the auctioneer) shall be borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and does not fall under the prohibition of Section 270a of the German Civil Code.

5.3 Depending on the consignor’s specifications, it will be sold subject to differential or regular taxation. The type of taxation can be requested prior to purchase.

5.4 Buyer’s premium

5.4.1 Art objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation. If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

– Hammer price up to 800,000 €: herefrom 32 % premium.

– The share of the hammer price exceeding 800,000 € is subject to a premium of 27 % and is added to the premium of the share of the hammer price up to 800,000 €.

– The share of the hammer price exceeding 4,000,000 € is subject to a premium of 22 % and is added to the premium of the share of the hammer price up to 4,000,000 €.

The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19 %.

5.4.2 Objects marked „N“ in the catalog were imported into the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7 % of the invoice total.

5.4.3 Objects marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 800,000 €: herefrom 27 % premium.

– The share of the hammer price exceeding 800,000 € is subject to a premium of 21% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 800,000 €.

– The share of the hammer price exceeding 4,000,000 € is subject to a premium of 15% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 4,000,000 €.

– The statutory VAT of currently 19 % is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of currently 7 % is added for printed books.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Artist’s Resale Right

For original works of visual art and photographs subject to resale rights by living artists, or by artists who died less than 70 years ago, an additional resale right reimbursement in the amount of the currently valid percentage rates (see below) specified in section 26 para. 2 UrhG (German Copyright Act) is levied in order to compensate the auctioneer’s expenses according to section 26 UrhG. 4 percent for the part of the sale proceeds from 400 euros up to 50,000 euros, another 3 percent for the part of the sales proceeds from 50,000.01 to 200,000 euros, another 1 percent for the part of the sales proceeds from 200,000.01 to 350,000 euros, another 0.5 percent for the part of the sale proceeds from 350,000.01 to 500,000 euros and a further 0.25 percent for the part of the sale proceeds over 500,000 euros.

The maximum total of the resale right fee is EUR 12,500.

5.6 Export deliveries to EU countries are exempt from sales tax on presentation of the VAT number. Export deliveries to third countries (outside the EU) are exempt from VAT; if the auctioned items are exported by the buyer, the sales tax will be refunded to the buyer as soon as the auctioneer has the proof of export.

DATA PRIVACY POLICY

6. Advance payment / Retention of title

6.1 The auctioneer is not obliged to hand out the auction item before payment of all amounts owed by the buyer has been made.

6.2 Ownership of the object of purchase is only transferred to the buyer once the invoice amount has been paid in full. If the buyer has already resold the object of purchase at a point in time when he has not yet paid the auctioneer's invoice amount or has not paid it in full, the buyer transfers all claims from this resale to the auctioneer up to the amount of the unpaid invoice amount. The auctioneer accepts this transfer.

6.3 If the buyer is a legal entity under public law, a special fund under public law or an entrepreneur who, when concluding the purchase contract, is exercising his commercial or self-employed professional activity, the retention of title also applies to claims of the auctioneer against the buyer from the current business relationship and other auction items until the settlement of claims in connection with the purchase.

7. Right of offset- and retention

7.1 The buyer can only offset undisputed or legally binding claims against the auctioneer.

7.2 The buyer's rights of retention are excluded. Rights of retention of the buyer who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 BGB (German Civil Code) are only excluded if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, Revocation, Claims for compensation

8.1 If the buyer is in default with a payment, the auctioneer can, regardless of further claims, demand interest for default at the usual bank interest rate for open overdrafts, but at least in the amount of the respective statutory interest on defaults according to §§ 288, 247 BGB (German Civil Code). With the occurrence of default, all claims of the auctioneer become due immediately.

8.2 If the auctioneer demands compensation instead of performance because of the late payment and if the item is auctioned again, the original buyer, whose rights from the previous bid expire, is liable for the damage caused as a result, such as storage costs, failure and lost profit. He has no claim to any additional proceeds realized in the repeated auction and is not permitted to make any further bids.

8.3 The buyer must collect his acquisition from the auctioneer immediately, at the latest 1 month after the bid has been accepted. If he defaults on this obligation and collection does not take place despite an unsuccessful deadline, or if the buyer seriously and finally refuses collection, the auctioneer can withdraw from the purchase contract and claim compensation with the proviso that he can auction the item again and compensate for his damage in the same way as in the event of default in payment by the buyer, without the buyer being entitled to additional proceeds from the new auction. In addition, the buyer also owes reasonable compensation for all collection costs caused by the delay.

8.4 The auctioneer is entitled to withdraw from the contract if it emerges after the conclusion of the contract that he is not or was not entitled to carry out the contract due to a legal provision or official instruction or there is an important reason, that makes the execution of the contract for the auctioneer, also under consideration of the legitimate interests of the buyer, unacceptable. Such an important reason exists in particular if there are indications of the existence of facts according to §§ 1 Para.1 or 2 of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) or in the case of missing, incorrect or incomplete disclosure of the identity and economic background of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) as well as insufficient cooperation in the fulfillment of the obligations resulting from the Money Laundering Act (GwG), regardless of whether on the part of the buyer or the consignor. The auctioneer will seek clarification without negligent hesitation as soon as he becomes aware of the circumstances that justify the withdrawal.

9. Guarantee

9.1 All items to be auctioned can be viewed and inspected prior to the auction. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of the acceptance of his bid, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or - should the purchaser decline this offer of assignment - to itself assert such claims against the consignor. In the case of a successful claim against the consignor by the auctioneer, the auctioneer pays the buyer the amount obtained up to the amount of the hammer price, step by step, against the return of the item. The buyer is not obliged to return the item to the auc-

tioneer if the auctioneer itself is not obliged to return the item within the framework of asserting claims against the consignor or another entitled person. The buyer is only entitled to these rights (assignment or claim against the consignor and payment of the proceeds) if he has paid the auctioneer's invoice in full. In order for the assertion of a material defect to be effective against the auctioneer, the buyer must submit a report from a recognized expert (or the creator of the catalog raisonné, the artist's declaration or the artist's foundation), which proves the defect. The buyer remains obliged to pay the premium as a service fee.

9.2 The used items are sold in a public auction in which the bidder/ buyer can participate in person. If the bidder/buyer is also a consumer within the meaning of § 13 BGB (German Civil Code), he is expressly advised of the following:

Since he bids for a work of art that represents a used item in a public auction within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB, the provisions of consumer goods sales, i.e. the provisions of Sections 474 et seq. BGB, do not apply to this purchase.

A „publicly accessible auction“ within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB is understood as such a form of marketing in which the seller offers goods or services to consumers who are present in person or who are granted this opportunity, in a transparent process based on competing bids carried out by the auctioneer, in which the winning bidder is obliged to purchase the goods or service.

Since the possibility of personal presence is sufficient for the exception of Section 474 (2) sentence 2 BGB, it is not important that one or more consumers actually took part in the auction. The auction via an online platform is therefore also to be regarded as a publicly accessible auction if the possibility of the consumer's personal presence is guaranteed.

Therefore, the warranty exclusions and limitations listed in these conditions also apply to a consumer.

9.3 The catalog descriptions and illustrations, as well as the images in other media of the auctioneer (internet, other forms of advertising, etc.), were made to the best of knowledge, they do not constitute a guarantee and are not contractually agreed properties within the meaning of § 434 BGB, but only serve to inform the bidder/ buyer, unless the auctioneer expressly and in writing guarantees the corresponding quality or property. This also applies to expertises. The estimate prices specified in the auctioneer's catalog and descriptions in other media (internet, other advertisements, etc.) serve -without guarantee for the correctness - only as an indication of the market value of the items to be auctioned. The fact of the assessment by the auctioneer as such does not represent any quality or property of the object of purchase.

9.4 In some auctions (particularly in the case of additional live auctions), video or digital images of the works of art may be used. Errors in the display in terms of size, quality, coloring etc. can occur solely because of the image reproduction. The auctioneer cannot guarantee or assume any liability for this. Clause 10 applies accordingly.

10. Liability

Claims for compensation by the buyer against the auctioneer, his legal representatives, employees or vicarious agents are excluded -for whatever legal reason and also in the event of the auctioneer withdrawing according to Section 8.4. This does not apply to damages that are based on intentional or grossly negligent behavior on the part of the auctioneer, his legal representatives or his vicarious agents. The exclusion of liability also does not apply to the assumption of a guarantee or the negligent breach of essential contractual obligations, but in the latter case the amount is limited to the foreseeable and contract-typical damages at the time the contract was concluded. The liability of the auctioneer for damage resulting from injury to life, limb or health remains unaffected.

11. Privacy

We expressly refer to the auctioneer's applicable data protection regulations. They are published in the respective auction catalog, posted in the auction room and published on the internet on www.kettererkunst.com/privacypolicy/index.php. They are part of the contract and the basis of every business contact, even in the initiation phase.

12. Final Provisions

12.1 Information provided by the auctioneer over the phone during or immediately after the auction about the auction processes - in particular regarding premiums and hammer prices - are only binding if they are confirmed in writing.

12.2 Oral ancillary agreements must be put in writing in order to be effective. The same applies to the cancellation of the requirement

of the written form.

12.3 In business transactions with merchants, legal entities under public law and special funds under public law, it is also agreed that the place of fulfillment and jurisdiction is Munich. Furthermore, Munich is always the place of jurisdiction if the buyer does not have a general place of jurisdiction in Germany.

12.4 The law of the Federal Republic of Germany applies to the legal relationship between the auctioneer and the bidder/buyer, excluding the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

12.5 Dispute Resolution:

The provider is neither legally obliged nor voluntarily to join a dispute resolution (e.g. Art. 36 Para. 1 "Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (Consumer Dispute Settlement Act, VSBG) before a consumer arbitration board and is therefore not willing to participate in such a resolution.

12.6 Should one or more provisions of these terms of auction be or become invalid, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. Section 306 paragraph 2 of the German Civil Code applies.

12.7 These auction conditions contain a German and an English version. The German version is always decisive, whereby the meaning and interpretation of the terms used in these auction conditions are exclusively dependent on German law.

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG Munich

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

Data controller:

The „data controller“ within the meaning of the European General Data Protection Regulation* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy are:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG,
Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich

You can reach us by mail at the addresses above, or
by phone: +49 89 55 244-0
by fax: +49 89 55 244-166
by email: infomuenchen@kettererkunst.de

Definitions under the European GDPR made transparent for you:

Personal Data

Personal data is any information relating to an identified or identifiable natural person (hereinafter „data subject“). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

“Processing” means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

“Consent” of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject's wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you **separately**. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;
- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (regular taxation or differential taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you). In some cases we are legally obligated to this, cf. § 2 section 1 subsection 16 GwG (Money Laundering Act) and this is the case before closing the contract.

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning

bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging in/Providing personal data when contacting us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website. You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor's data controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc. be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: “Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data”).

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by

moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate deletion (“right to be forgotten”) of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing is not necessary.
- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.
- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e)

or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 (3) of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH & Co. KG, headquartered in Munich, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Bavaria with the Data Protection Authority of Bavaria (Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, BayLDA), Promenade 27 (Schloss), D-91522 Ansbach.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kultururgutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of our aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation

ANSPRECHPARTNER

Geschäftsleitung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Inhaber, Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsführer, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Senior Director	Nicola Gräfin Keglevich	München	n.keglevich@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-175
Senior Director	Dr. Sebastian Neußer	München/Köln	s.neusser@kettererkunst.de	+49-(0)221-510 908 10
Wissenschaftlicher Berater	Dr. Mario von Lüttichau	München	m.luetlichau@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-165
Experten				
Modern Art	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Larissa Rau B.A.	München	l.rau@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
Contemporary Art	Julia Hausmann M.A.	München	j.hausmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Dr. Franziska Thies	München	f.thies@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
	Dr. Melanie Puff	München	m.puff@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-247
Modern Art / Contemporary Art	Louisa von Saucken M.A.	Hamburg	l.von-saucken@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-13
	Nico Kassel	München	n.kassel@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-164
	Miriam Heß	Heidelberg	m.hess@kettererkunst.de	+49-(0)6221-5 88 00 38
	Cordula Lichtenberg M.A.	Köln	c.lichtenberg@kettererkunst.de	+49-(0)221-510 908 15
	Dr. Simone Wiechers	Berlin	s.wiechers@kettererkunst.de	+49-(0)30-88 67 53 63
	Stefan Maier	Leipzig	s.maier@kettererkunst.de	+49-(0)170-7 32 49 71
	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
19th Century Art	Felizia Ehrl M.A.	München	f.ehrl@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146
	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
Wertvolle Bücher	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
Verwaltung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Assistenz der Geschäftsleitung	Linh Tran	München	l.tran@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-151
	Elena Wölfle	München	e.woelfle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-157
Auktionsgebote/Kundenservice	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-91
	Claudia Bitterwolf	München	c.bitterwolf@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-150
Leitung Kommunikation und Marketing	Anja Häse	München	a.haese@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-125
Social Media	Patricia Ostburg	München	p.ostburg@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-126
Junior Marketing Manager	Philipp Olbricht	München	p.olbricht@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-169
Buchhaltung	Lidija Pavlicic	München	l.pavlicic@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-120
Leitung Versand und Logistik	Andreas Geffert M.A.	München	a.geffert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-115
Versand/Logistik	Jürgen Stark	München	j.stark@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-162
	Jonathan Wieser	München	j.wieser@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-138
Wissenschaftliche Katalogbearbeitung				
Christine Hauser M.A., Dr. Eva Heisse, Sarah von der Lieth M.A., Dr. Mario von Lüttichau, Silvie Mühl M.A., Dr. Julia Scheu, Dr. Agnes Thum, Dr. Katharina Thurmayr, Ann-Sophie Rauscher M.A., Sabine Disterheft, Alisa Waesse M.A. – Lektorat: Text & Kunst KONTOR Elke Thode				

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129 989 806
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III
Amtsgericht München HRA 46730
Persönlich haftender
Gesellschafter:
Experts Art Service GmbH
Amtsgericht München HRB 117489
Geschäftsführer:
Robert Ketterer, Peter Wehrle

Ketterer Kunst Hamburg

Louisa von Saucken
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
inforberlin@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Köln

Cordula Lichtenberg
Lavinia Baumstark
Gertrudenstraße 24–28
50667 Köln
Tel. +49-(0)221-510 908 15
infokoeln@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Beratung

Dr. Mario von Lüttichau
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)89-55244-165
m.luetlichau@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz**
Miriam Heß
Tel. +49-(0)6221-5 88 00 38
Fax +49-(0)6221-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Stefan Maier
Tel. +49-(0)170-7 32 49 71
s.maier@kettererkunst.de

Repräsentanz USA

Dr. Melanie Puff
Tel. +49-(0)89-55244-247
m.puff@kettererkunst.de

Brasilien

Jacob Ketterer
Av. Duque de Caxias, 1255
86015-000 Londrina
Paraná
infobrasil@kettererkunst.com

Ketterer Kunst in Zusammenarbeit mit The Art Concept

Andrea Roh-Zoller M.A.
Dr.-Hans-Staub-Straße 7
82031 Grünwald
Tel. +49-(0)172-4 67 43 72
artconcept@kettererkunst.de

INFO

Glossar

- Mit **signiert** und/oder **datiert** und/oder **betitelt** und/oder **bezeichnet** werden die nach unserer Ansicht eigenhändigen Angaben des Künstlers beschrieben.
- Die Beschreibung **handschriftlich bezeichnet** meint alle Angaben, die nach unserer Ansicht nicht zweifelsfrei vom Künstler selbst stammen.
- R/D:** Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.
- R/N:** Dieses Objekt wurde zum Verkauf in die EU eingeführt. Es wird regelbesteuert angeboten. Oder differenzbesteuert mit der zusätzlich zum Aufgeld verauslagten Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% der Rechnungssumme angeboten.
- R:** Dieses Objekt wird regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19% angeboten.
- R*:** Dieses Objekt wird regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 7% angeboten.
- F:** Für Werke von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, fällt eine Folgerechtsvergütung, gestaffelt von 4 % bis 0,25 % des Zuschlags an, siehe 5,5 Versteigerungsbedingungen. Die Folgerechtsvergütung ist umsatzsteuerfrei.
- Die artnet Price Database enthält Auktionsergebnisse seit 1985 und umfasst nach Unternehmensangaben zurzeit Auktionsergebnisse von über 700 internationalen Auktionshäusern.

Ergebnisse

Ergebnisse ab 11. Dezember 2023, 9 Uhr unter +49-(0)89-5 52 44-0. Im Inland unter der Gratis-Hotline 0800-KETTERER (0800-53 88 37 37). Für den Export von Kunstwerken aus der Europäischen Union ist das Kulturschutzabkommen von 1993 sowie die UNESCO-Konvention von 1975 zu beachten.

Besitzerliste 552

1: 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549

Weitere wichtige Informationen unter www.kettererkunst.de

- Zustandsberichte: Hochauflösende Fotos inkl. Ränder von Vorder- und Rückseite aller Werke, weitere Abbildungen wie Rahmenfotos und Raumansichten
- Videos zu ausgewählten Skulpturen
- Live mitbieten unter www.kettererkunst.de
- Registrierung für Informationen zu Künstlern
- Registrierung für Informationen zu den Auktionen



Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog wurden, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (für vertretene Künstler)



Folgen Sie uns auf **Instagram** und schauen Sie hinter die Kulissen.

Sammlungs- beratung

Für Privatsammler

Sie haben sich in den vergangenen Jahren eine private Kunstsammlung aufgebaut – und jetzt steht eine Entscheidung an, wie es mit Ihrer Kollektion weitergehen soll?

Ketterer Kunst berät Sie gerne bei allen Fragen, die sich bei einer gewünschten Anpassung Ihrer Sammlung stellen: Ist zum Beispiel eine Verkleinerung sinnvoll? Empfiehlt sich der Verkauf der Kollektion, oder ihre Überführung in eine Stiftung? Je nach Zusammensetzung Ihrer Sammelgebiete kann auch eine Kombination verschiedener Anpassungen sinnfälliger sein, etwa die Erweiterung eines einzelnen Schwerpunktes bei gleichzeitiger Veräußerung anderer Kollektionsteile.

Unser erstes Beratungsgespräch mit Ihnen ist für Sie komplett kostenfrei und unverbindlich. Für die im Anschluss vereinbarte Sammlungsberatung (zum Beispiel die Analyse und Bewertung Ihrer Sammlung, Empfehlung einer Anpassungsstrategie, Umsetzung dieser vereinbarten Strategie) erstellen wir Ihnen selbstverständlich ein konkretes, individuelles Angebot.

Corporate Collections

Ihr Unternehmen besitzt eine Kunstsammlung und Sie denken über Veränderungen nach?

Es gibt viele gute Gründe, eine Firmensammlung an die aktuelle Entwicklung des Unternehmens anzupassen. Im Idealfall spiegelt die Sammlung stets die Corporate Identity wider, berücksichtigt aber auch die Branche, das Produktportfolio sowie die regionalen oder internationalen Geschäftsfelder. Diese Rahmenbedingungen ändern sich zum Beispiel mit Umstrukturierungen, einem Wechsel der Unternehmensführung, Erweiterungen der Geschäftsfelder, aber auch durch eine veränderte räumliche Disposition. Dann ist es empfehlenswert, die Firmensammlung dahingehend zu überprüfen und gegebenenfalls im Umfang wie auch wertmäßig anzupassen.

Ketterer Kunst übernimmt diese Neuausrichtung Ihrer Unternehmenskollektion gerne für Sie.

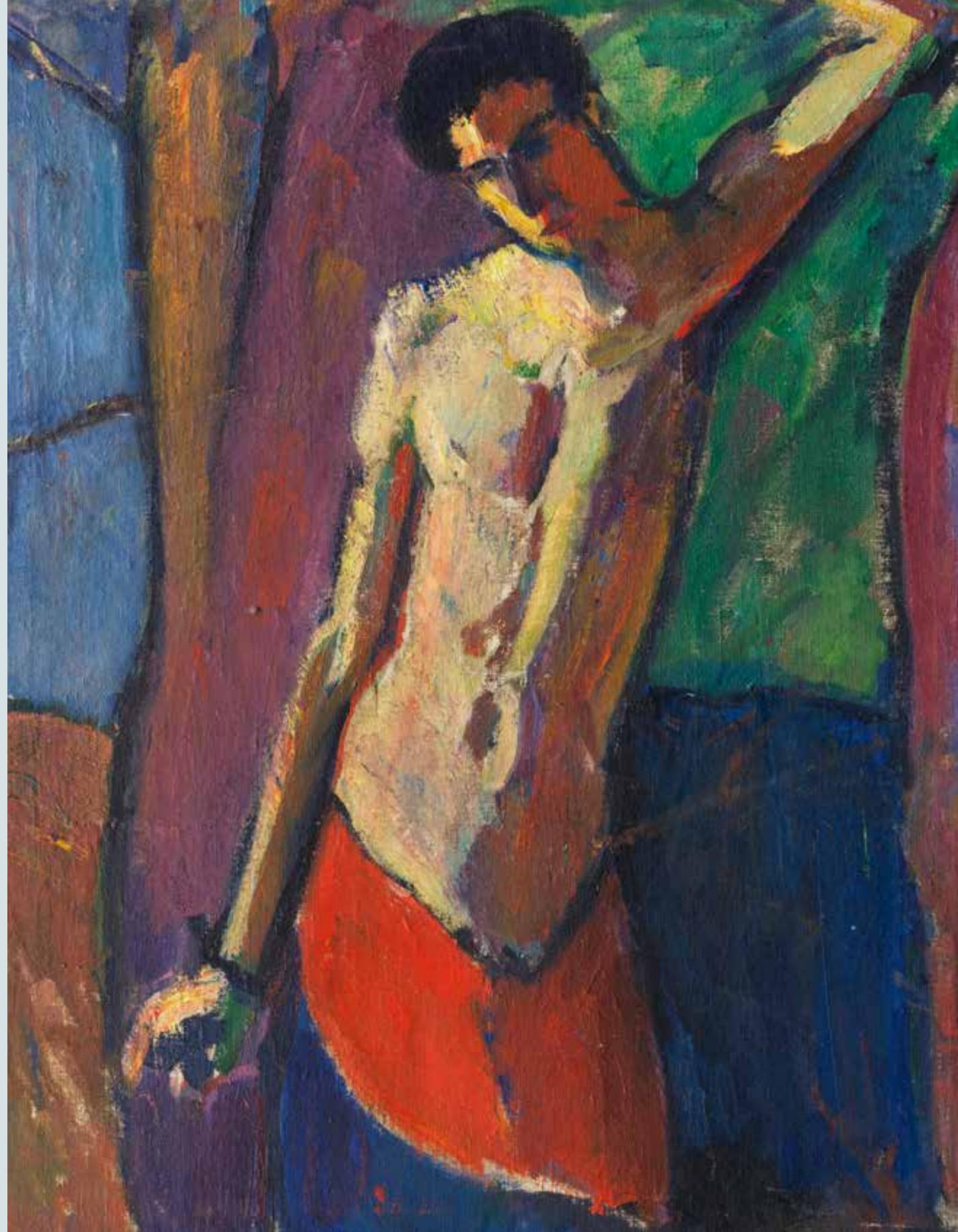
In einem ersten, für Sie kostenlosen und unverbindlichen Beratungsgespräch können wir bereits gemeinsam skizzieren, welche Ausrichtung sich für Ihre Kollektion empfiehlt, um den Charakter Ihres Unternehmens zur Geltung zu bringen.

Auf Grundlage dieses Gesprächs erstellen wir Ihnen ein individuelles Angebot für die Anpassung und Betreuung Ihrer Firmensammlung.



Kontakt

Dr. Mario von Lüttichau
sammlungsberatung@kettererkunst.de
Tel. +49 (0)89 55244-165





Bequem, sicher, diskret – Verkaufen bei Ketterer Kunst

Auktion

Unser Expertenteam berät Sie, wo Ihr Kunstwerk am besten plziert ist – in der klassischen Saalauktion oder in unseren Internet-Auktionen mit maximaler Reichweite. Die richtige Preisstrategie, gepaart mit einem ausgeklügelten international ausgerichteten Marketingkonzept, wird zum erfolgreichen Verkauf Ihres Kunstwerkes führen.

Private Sale

Zu jeder Zeit können Sie bei uns Kunst verkaufen und kaufen – auch außerhalb der Auktionen. Wünschen Sie eine diskrete Abwicklung, dann sind wir der richtige Ansprechpartner mit unserem weltweiten Netzwerk an Sammlerinnen und Sammler, um für Ihr Werk den maximalen Preis zu erzielen. Wir zeigen es handverlesenen privaten und institutionellen Interessenten zu einem vorher vereinbarten Preis. Sollten Sie die Öffentlichkeit suchen, so bieten wir Ihnen die Vermarktung über unsere Homepage an, um, wie bei einer Auktion, weltweit die Sammlerinnen und Sammler anzusprechen. Sprechen Sie uns an, denn jedes Kunstwerk ist ein Unikat und sein Verkauf individuell.

Für ein persönliches Angebot erreichen Sie uns bequem schriftlich, telefonisch oder online:

info@kettererkunst.de
Tel: +49 (0)89 552440
[kettererkunst.de/verkaufen](https://www.kettererkunst.de/verkaufen)

KÜNSTLERVERZEICHNIS

545 Evening Sale (Freitag, 8. Dezember 2023)

546 19th Century Art (Samstag, 9. Dezember 2023)

547 Modern Art Day Sale (Samstag, 9. Dezember 2023)

548 Contermporary Art Day Sale (Freitag, 8. Dezember 2023)

552 Sammlung Bunte (Samstag, 9. Dezember 2023)

@ Online Only (Sonntag 10. Dezember 2023, ab 15 Uhr)

Adler, Jankel: @
 Albers, Josef 548: 103
 Alviani, Getulio 548: 171, 190
 Antes, Horst 548: 131, 185 @
 Appel, Karel 548: 202
 Arman, Fernandez 548: 135 @
 Avramidis, Joannis 548: 164
 Baechler, Donald @
 Balkenhol, Stephan 548: 193
 Barbarini, Emil 546: 335
 Barlach, Ernst 547: 465 @
 Baselitz, Georg 548: 122
 Baum, Paul 546: 341
 Baumeister, Willi 552: 503, 506 548: 101, 105, 107, 132 547: 426, 456, 464 545: 30 @

Beckmann, Max 547: 417, 431, 433 545: 49 @
 Beuys, Joseph 548: 169
 Bidlo, Mike 548: 172
 Böckstiegel, Peter August 552: 536, 537, 538, 541, 542, 547, 548

Buffet, Bernard 548: 118
 Bulatov, Erik 545: 23
 Bürkel, Heinrich 546: 322
 Busch, Wilhelm 546: 327, 328
 Butzer, André 548: 223
 Cahn, Miriam 548: 241
 Calder, Alexander 548: 128
 Campendonk, Heinrich 545: 45
 Castelli, Luciano @
 Cattelan, Maurizio 548: 216
 Chagall, Marc 545: 7
 Chillida, Eduardo @
 Chirico, Giorgio de 547: 483
 Cimioti, Emil @
 Clemente, Francesco 548: 224
 Compton, Edward Theodore 546: 333
 Condo, George 545: 24 @
 Copley, William N. 548: 204
 Corinth, Lovis 547: 400, 401 545: 15, 36, 39
 Corneille 548: 110
 Crodell, Charles @
 Cucuel, Edward 546: 366, 367
 Dalí, Salvador @
 Defregger, Franz von 546: 329
 Delaunay-Terk, Sonia @
 Denzler, Andy 548: 244
 Dix, Otto 547: 405, 471 @
 Dokoupil, Jiri Georg 548: 240, 245
 Dumas, Marlene 548: 212
 Dürer, Albrecht 545: 47
 Eberz, Josef 552: 533
 Eggleston, William 548: 230
 Ehrhardt, Curt @
 Ende, Edgar 547: 481
 Erben, Ulrich @
 Erler, Erich 546: 334
 Ernst, Max 547: 475, 480 545: 73
 Feininger, Lyonel 547: 469, 470 545: 51 @

Felixmüller, Conrad 552: 534, 543, 545, 546 545: 25
 Fetting, Rainer 548: 177, 178
 Fischer, Lothar @
 Fleischmann, Adolf Richard 548: 116, 117
 Förg, Günther 545: 65
 Francis, Sam 548: 166
 Fussmann, Klaus @
 Geiger, Rupprecht 548: 112, 129, 160
 Genzken, Isa 548: 214
 Gigli, Ormond 548: 142
 Girke, Raimund 548: 146, 151, 201
 Gormley, Antony 545: 11
 Gotsch, Friedrich Karl @
 Götz, Karl Otto 548: 111
 Graubner, Gotthard 548: 130, 173
 Grossberg, Carl 547: 484
 Grosse, Katharina 548: 219, 220, 233 545: 62, 76 @

Grosz, George @
 Hagemeister, Karl 546: 345, 346
 Hains, Raymond 548: 167
 Halley, Peter 548: 213
 Hartung, Hans 548: 138
 Hartung, Karl 548: 145
 Hartung, Hans 548: 149, 159 545: 3
 Heckel, Erich 547: 418, 422, 434, 443, 451, 452 545: 6, 56 @

Heiliger, Bernhard 548: 126
 Hödicke, Karl Horst 548: 176, 186
 Hoecker, Paul 546: 325
 Hofer, Karl 547: 409, 445, 478 @
 Hölzel, Adolf 552: 505, 508
 Hrdlicka, Alfred @
 Itten, Johannes 552: 531
 Jawlensky, Alexej von 547: 404, 435 545: 9, 27
 Jensen, Johan Laurentz 546: 320
 Johns, Jasper 548: 188
 Kandinsky, Wassily 547: 430 545: 43
 Kappis, Albert 546: 336
 Katz, Alex @
 Kaulbach, Wilhelm von 546: 324
 Kaulbach, Hermann 546: 326
 Kaulbach, Friedrich August von 546: 342
 Kerkovius, Ida 552: 507, 521, 549 @
 Kiefer, Anselm 548: 197
 Kirchner, Ernst Ludwig 547: 413, 437, 439, 440, 442, 461, 462 545: 57 @

Kirkeby, Per 548: 222 545: 20
 Klapheck, Konrad 545: 12, 13, 31, 32, 77, 78
 Klee, Paul 546: 339 545: 1, 40 @
 Klein, Yves 548: 140, 162 545: 35, 60
 Klein-Moquay, Rotraut 548: 238
 Kleinschmidt, Paul 547: 458 @
 Knab, Ferdinand 546: 323
 Kneffel, Karin 548: 243 545: 72
 Knoebel, Imi 545: 69 @
 Koenig, Fritz 548: 119, 121, 158, 184
 Kokoschka, Oskar 547: 474 @

Kolbe, Georg 547: 416
 Kollwitz, Käthe @
 Kooning, Willem de 545: 19
 Koons, Jeff @
 Kricke, Norbert 545: 2
 Kuhnert, Wilhelm 546: 340
 Kwade, Alicja 548: 235
 LaChapelle, David 548: 232
 Landenberger, Christian 546: 349, 350, 351, 352, 353, 354

Léger, Fernand 547: 429 @
 Lenbach, Franz von 546: 343
 Leroy, Eugène 548: 174, 181
 Lier, Adolf Heinrich 546: 332
 Longo, Robert 548: 221
 Lüpertz, Markus @
 Luther, Adolf 548: 143 @
 Mack, Heinz 548: 148, 154, 157 @
 Macke, August 545: 41
 Marc, Franz 547: 414 545: 44
 Marr, Carl von 546: 344
 McQuilkin, Alex 548: 231
 Meidner, Ludwig 547: 410
 Minne, Georges @
 Modersohn, Otto @
 Modersohn-Becker, Paula 547: 407
 Mohn, Victor Paul 546: 318, 319
 Moll, Margarethe 547: 428
 Monk, Jonathan @
 Mueller, Otto 547: 450 545: 53 @
 Mühlig, Hugo 546: 337, 338
 Muniz, Vik 548: 229
 Münter, Gabriele 547: 436, 467 545: 42
 Nara, Yoshitomo 548: 225
 Nay, Ernst Wilhelm 548: 102, 106, 113, 125 545: 5, 18, 21, 66, 70 @

Nemuchin, Wladimir @
 Nesch, Rolf 547: 424
 Nitsch, Hermann 548: 208, 227
 Nolde, Emil 547: 425, 432, 446, 448, 453, 460, 468, 472 545: 16, 38 @

Oehlen, Albert 548: 147
 Oliveira, Henrique 548: 217
 Oppenheimer, Max 547: 403
 Owens, Laura 545: 64
 Palermo, Blinky 548: 161, 165 545: 61
 Pechstein, Hermann Max 547: 415 545: 17, 52, 55 @
 Penck, A. R. (d.i. Ralf Winkler) 548: 209, 211 @
 Pfahler, Georg Karl @
 Picabia, Francis 547: 449
 Picasso, Pablo 547: 485 545: 29 @
 Piene, Otto @
 Pippel, Otto 546: 373
 Pleuer, Hermann 546: 347, 348
 Poliakoff, Serge 548: 123, 137 @
 Polke, Sigmar 548: 180
 Radziwill, Franz @
 Rainer, Arnulf 548: 133, 163, 183 545: 59 @
 Rauschenberg, Robert 545: 75

Renoir, Pierre-Auguste 545: 37, 46
 Richter, Gerhard 548: 199, 200, 205, 210, 215, 234, 236
 Richter, Adrian Ludwig 546: 316, 317
 Richter, Gerhard 545: 22, 63, 67
 Riefenstahl, Leni 548: 170
 Rodgers, Terry 548: 247
 Roeder, Emy 547: 479
 Rohlf, Christian 547: 408, 420, 441, 454 @
 Rosefeldt, Julian @
 Rotella, Mimmo 548: 127
 Roth, Dieter 548: 168, 182, 207
 Roubaud, Franz 546: 331
 Ruff, Thomas @
 Sagewka, Ernst 552: 540
 Saint Phalle, Niki de 548: 139
 Salgado, Sebastião @
 Schad-Rossa, Paul 546: 372
 Schiele, Egon 547: 427
 Schikaneder, Jakob 546: 330
 Schlemmer, Oskar 552: 504, 532 545: 50
 Schmidt-Rottluff, Karl 547: 411, 412, 421, 423, 444, 457, 466, 473 545: 54 @

Schmitt, August Ludwig 552: 535
 Schrimpf, Georg 547: 459 545: 48 @
 Schultze, Bernard @
 Schultze-Bluhm, Ursula 548: 226 @
 Schumacher, Emil 548: 108, 114, 120, 124 @
 Schwitters, Kurt 547: 455, 463, 476 545: 28
 Scully, Sean 548: 179, 198 545: 10, 68
 Sintenis, Renée 547: 438 @
 Slevogt, Max 547: 402
 Spiegel, Hans 552: 529, 530
 Spitzweg, Carl 546: 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306

Spoerri, Daniel 548: 203
 Stenner, Hermann 552: 500, 501, 502, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528 @
 Stich, Michael 548: 218
 Stöhrer, Walter 548: 189
 Stuck, Franz von 546: 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365

Tal R (d.i. Tal S. Rosenzweig) 548: 228
 Tàpies, Antoni @
 Tappert, Georg 547: 419
 Thieler, Fred 548: 134, 187 @
 Thoma, Hans 546: 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314

Tobeen, Félix Elie 547: 447
 Tuxhorn, Victor 552: 539, 544
 Twombly, Cy 548: 175
 Uecker, Günther 548: 144, 153, 155, 206

545: 4, 33 @
 Ufan, Lee 548: 239
 Unger, Hans 546: 368, 369, 370, 371
 Utrillo, Maurice 547: 406
 Vasarely, Victor 548: 141 @
 Velde, Rinus van de 548: 242
 Villeglé, Jacques de la 548: 156
 Voltz, Friedrich 546: 321
 Walde, Alfons 545: 14, 58
 Warhol, Andy 548: 191, 192, 194, 195, 196 545: 8, 26, 71, 74 @

Wauer, William @
 Wesely, Michael @
 Wesselmann, Tom 545: 34 @
 Winter, Fritz 548: 100, 109, 115, 136, 150, 152 @
 Wotruba, Fritz 548: 104
 Wunderwald, Gustav 547: 482
 Yarrow, David 548: 246
 Zadkine, Ossip 547: 478
 Zille, Heinrich 546: 374, 375

Zobernig, Heimo 548: 237
 Zügel, Heinrich von 546: 315

