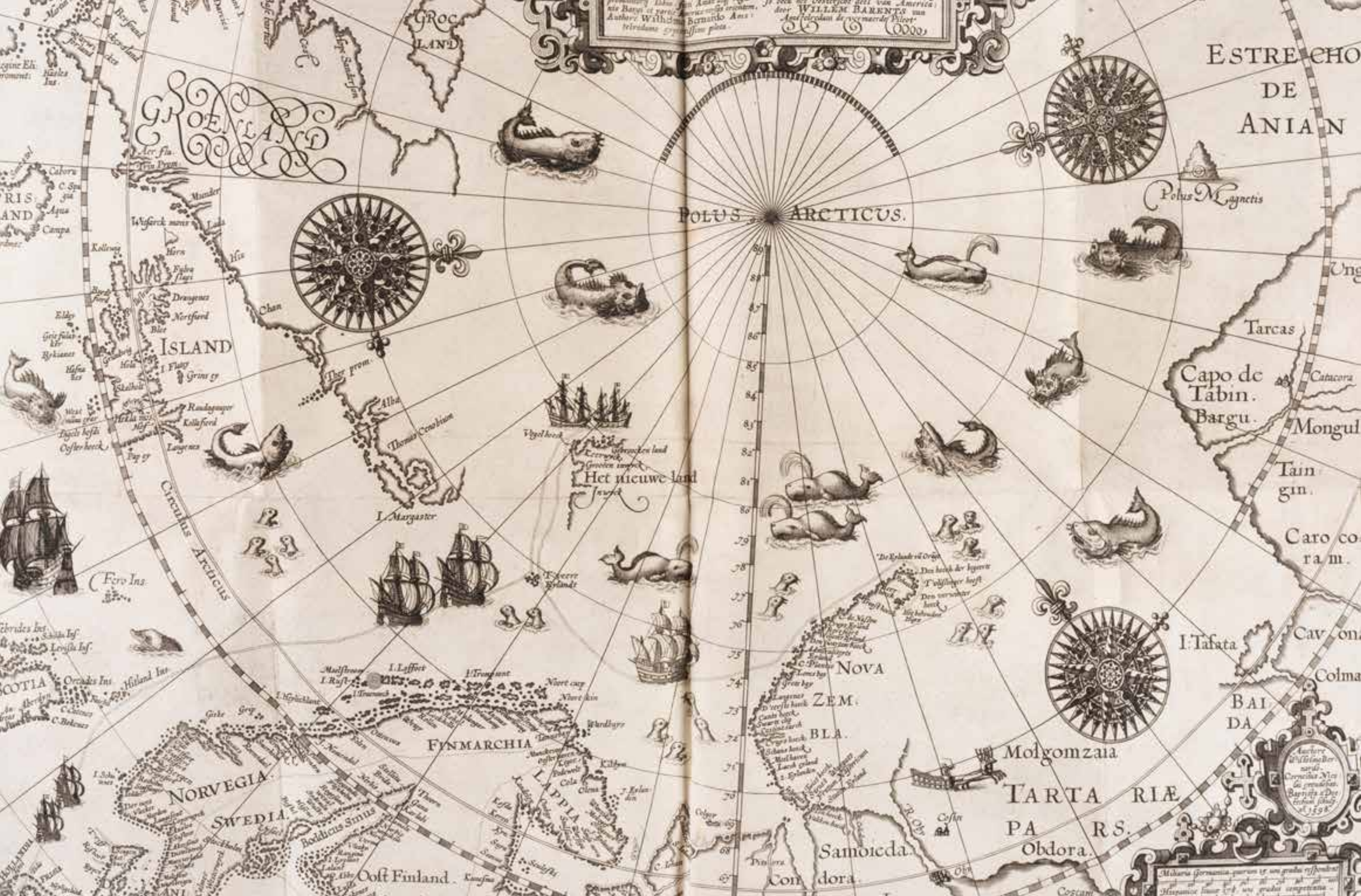




WERTVOLLE BÜCHER

18. Mai 2026



procuravit Iohannes de Witt Anno 1673. Je deca die Octobris huius anni van America door WILLEM BARENTS van Amsterdam de vermaerde Pilot tevidans synen juffen pijs.

ESTRECHO DE ANIAN

GROENLANDIA

POLUS ARCTICUS.

Polus Magnetis

ISLANDIA

Het nieuwe land

Capo de Tabin. Bargu.

NORVEGIA

FINMARCHIA

NOVA ZEMBLA

Molgomzaia

TARTARIA

PARS

Obdora.

SWEDIA

LAPPIA

Samoieda.

Cost Finland.

Con dora.

BAI DA

Althara germanica curam et un gradu respondens
Margarita sine 184 un gradu completata

Mittwoch

Lieber Herr Strauss!

Wenn das Segelschiff und die evogen Restriktionen nicht wären, könnte ich Ihnen wahrscheinlich Probleme lösen. So kann ich nur sagen: es scheint, dass die Gleichungen $T_3 = 0$ elementar integrierbar sind, auf folgende Art. Man setzt $C = 0$. Es ist dann

$$-g = A(A^2 - 2rB^2)$$

Man setzt nun $A = d \cos \varphi$ (Grund Sin sind die hyperbolischen Funktionen)
 $\sqrt{2} B = d \sin \varphi$ und φ Funkt. von r

Es gibt vernünftige Ausdrücke für a, b, c, d, e, f .

Die Feldgleichungen lassen sich dann auflösen (integrieren) im Falle $d = \text{konst.} (=1)$, wobei die Ausdrücke $\frac{\sin \varphi}{\cos \varphi}$ und $\frac{\sin \varphi}{\cos \varphi} - r \varphi'$ eine entscheidende Rolle spielen. Es sieht so aus, dass die ersten beiden Feldgleichungen (bei Umstellung von Restriktionen) dieselbe liefern. Dann sind wegen der Identität die 3 Gleichungen kompatibel, und es fragt sich, ob dabei eine singularitätsfreie Lösung erhalten werden kann, die sich für große r richtig verhält. (Ist es wohl genug sicher, dass in den 3 Feldgleichungen kein Fehler mehr ist? Die Identitäten sind ja nicht allgemein nachprüfbar.) Jedenfalls ist dieser Versuch sehr unternahmlich. Das mir scheint es nicht genug, aber ich mache lieber immer wieder Fehler, sodass ich die Sache nicht sicher bin.

Wenn wir dies nicht wissen, sollten wir uns Kleinere Probleme wenden. Wenn man unterstellt bei diesem Problem eine singularitätsfreie Lösung findet, so kommt die alte Möglichkeit erneut in Betracht, dass man die Gleichung $T_3 = 0$ adjungiert, trotzdem es nicht gelang, für diesen Fall qualitativ die Identitäten zu finden.

Ich bin ungewiss, ob Sie die Behauptung in meinem letzten Brief beständig finden werden.

Hochlich geehrt Ihre D. H.

A. Einstein.

FRÜHJAHRSAUKTION 2026 SPRING AUCTION 2026

Wertvolle Bücher | Rare Books

Montag, 18. Mai 2026

12.30 h Los 100 – 431 Hauptauktion | Day Sale
17.00 h Los 1 – 73 Abendauktion | Evening Sale

Vorbesichtigung | Preview

Montag–Mittwoch 11.–13. Mai 2026 11–17 Uhr
Freitag 15. Mai 2026 11–17 Uhr
Sonntag 17. Mai 2026 11–17 Uhr

Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49 - (0)40 - 37 49 61 - 0
Anfahrt siehe Lageplan hinten

INFORMATION

Käufer

Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

Telefonisches Bieten

Für alle Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

Bieten per Internet

Es besteht die Möglichkeit, online an der Auktion teilzunehmen. Über die Internetseite www.ketterer-rarebooks.de kann nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitgeboten werden.

Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-Id.-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von derzeit 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Für Manuskripte und Autographen liegt die Mehrwertsteuer bei 19 %. Seit 1. Januar 2025 wird in Deutschland auf Orig.-Grafiken und Orig.-Zeichnungen wieder der gemäßigte Mehrwertsteuersatz von 7 % berechnet.

R7/D: Dieses Objekt wird differenzbesteuert oder regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 7 % angeboten.

R19/D: Dieses Objekt wird differenzbesteuert oder regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % angeboten.

R7: Dieses Objekt wird regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 7 % angeboten.

R19: Dieses Objekt wird regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % angeboten.

F: Für Werke von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, fällt Folgerechtsvergütung an, siehe Punkt 5.6 der Versteigerungsbedingungen. Die Folgerechtsvergütung ist umsatzsteuerfrei.

Internet

Den Buchkatalog finden Sie auf unserer Internetseite: www.ketterer-rarebooks.de

The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



Buyers

Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for all lots. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on www.ketterer-rarebooks.com, you can place bids in the live auction.

VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at present 7 % for printed books. The VAT rate for manuscripts and autographs is 19 %. Since 1 January 2025, the moderate VAT rate of 7 % has again been charged on orig.-prints and orig.-drawings in Germany.

R7/D: This object is subject to differential taxation or regular taxation at a tax rate of 7 %.

R19/D: This object is subject to differential taxation or regular taxation at a tax rate of 19 %.

R7: This object is subject to regular taxation at a tax rate of 7 %.

R19: This object is subject to regular taxation at a tax rate of 19 %.

F: For original works of visual art and photographs subject to resale rights by living artists, or by artists who died less than 70 years ago, an additional resale right reimbursement is levied (see 5.6 terms of public auction). The resale right reimbursement is exempt from VAT.

Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: www.ketterer-rarebooks.com

The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



Druck & Digital 2 Bände in 1

Unser Katalogkonzept bietet eine klare Übersicht des gesamten Auktionsangebotes.

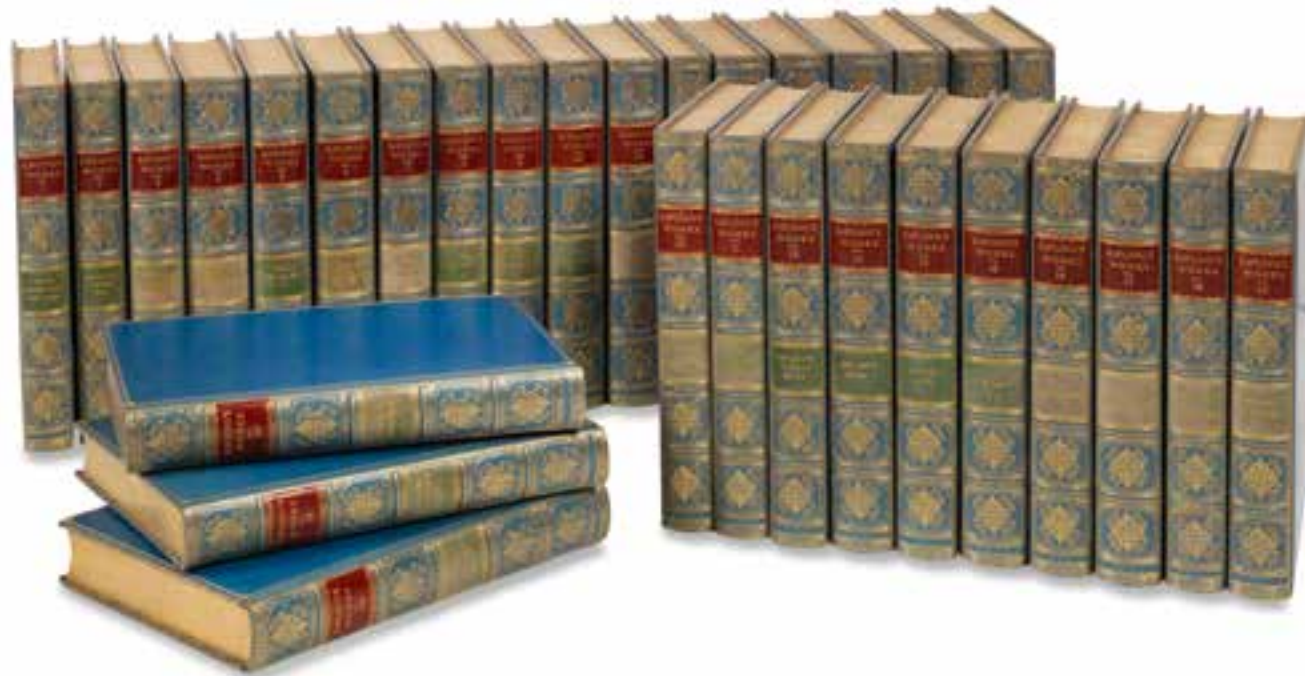
Der QR-Code eröffnet Ihnen bei jedem Objekt Zugang zu ausführlichen Beschreibungen, Zustandsberichten und hochauflösenden Bildern.

Print & Digital 2 vols. in 1

Our catalog concept offers a clear overview of the complete auction offer.

The QR code gives you access to detailed descriptions, condition reports and high-resolution images for each item.

INHALTSVERZEICHNIS



Kat.nr. 361

604. Auktion

Montag, 18. Mai 2026

17.00 h	Abendauktion	
	Renaissance und Humanismus	1–14
	Die Entdeckung der Welt und des Wissens	13–33
	Kultur- und Geistesgeschichte	34–41
	Das moderne Buch	42–73
12.30 h	Hauptauktion	
	Frühe Drucke und Manuskripte	100–117
	Naturwissenschaften	118–159
	Geographie und Reisen	160–199
	Gedrucktes und Geschriebenes	200–332
	Buchkunst der Moderne	333–431

Impressum

Katalogbearbeitung Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel,
Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher,
Finn Willi Zobel, Natascha Mahn und André Liebhold
Photographie Marc Autenrieth, Hamburg
Satz Friedrich Art, Hamburg
Druck Gotteswinter und FIBO Druck- und Verlags GmbH, München

Vorderumschlag Kat.nr. 62 – Pablo Picasso, Toros y toreros. Mit Orig.-Zeichnung. Köln 1961.
(© Succession Picasso/VG Bild-Kunst, Bonn 2026)
Vorderes Vorsatzblatt (doppelblattgr.) Kat.nr. 15 – Jan Huygen van Linschoten, Navigatio in Orientalem. Den Haag 1599.
Frontispiz Kat.nr. 33 – Albert Einstein, Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Um 1945.
Vorletzte Seite Kat.nr. 32 – Arnauld-Eloi Gautier d'Agoty, Cours complet d'anatomie. Nancy 1773.
Hinteres Vorsatzblatt (doppelblattgr.) Kat.nr. 51 – Merz 11. Typoreklame. Redaktion: Kurt Schwitters. Hannover 1924.
Rückumschlag Kat.nr. 9 – Gregor Reisch, Margarita philosophica. Basel 1508.

**ABENDAUKTION
WERTVOLLE BÜCHER
EVENING SALE
RARE BOOKS**

Montag, 18. Mai 2026, 17 Uhr
Monday, 18 May 2026, 5 pm

Staatliches Bauhaus Weimar Ausstellung 1923

JAKOBUS DER JÜNGERE

- Prächtige Initiale eines unbekanntes norditalienischen Buchmalers
- Darstellung des Apostels Jakobus Minor mit Walkerstab
- Stilistischer Übergang von der Spätgotik zur Neuzeit
- Entstanden um 1480 im hochrangigen Umkreis des Meisters der Chorbücher von San Salvatore in Pavia



1 Norditalienischer Buchmaler

Antiphonarblatt auf Pergament mit Q-Initiale und dem Apostel Jakobus Minor.

Lombardei ca. 1480. Blattgröße 60 : 44 cm.

€ 6.000



A magnificent initial by an unknown Northern Italian illuminator, created around 1480 within the high-ranking circle of the Master of the San Salvatore Choir Books in Pavia. Depiction of the Apostle James the Less, showing a stylistic transition from late-Gothic to early modern period. **R19/D**

ALLEGORIE UND NATURKUNDE

- Erste Ausgabe
- Bedeutendes exegetisches Werk der Spätantike
- Erläuterung der biblischen Schöpfungsgeschichte
- Mit naturkundlichen Beobachtungen
- Prächtiger Druck des Zweitdruckers von Augsburg



2 Ambrosius

Hexameron.

Augsburg, Johann Schüssler 1472.

*Editio princeps. A major exegetical work of late antiquity, an exposition of the biblical account of creation with observations on natural history. Magnificent and broadmargined print by the second printer of Augsburg, rubricated throughout and with painted lombards in red. **R7***

€ 4.000



AUGSBURGER BUCHMALEREI

- Seltenes deutschsprachiges Gebetbuch auf Pergament
- Geschrieben von Leonhardt Schülin in Augsburg
- Mit 13 Miniaturen von Johannes Bämle
- Prachtvolle Goldgrundinitialen und Rankenwerk aus der Bämle-Werkstatt
- Aus dem Besitz des Schweinfurter Fabrikanten Jens Sattler



3 Augsburgischer Gebetbuch

Deutsche Handschrift auf Pergament.
Augsburg, 1. Dezember 1498.

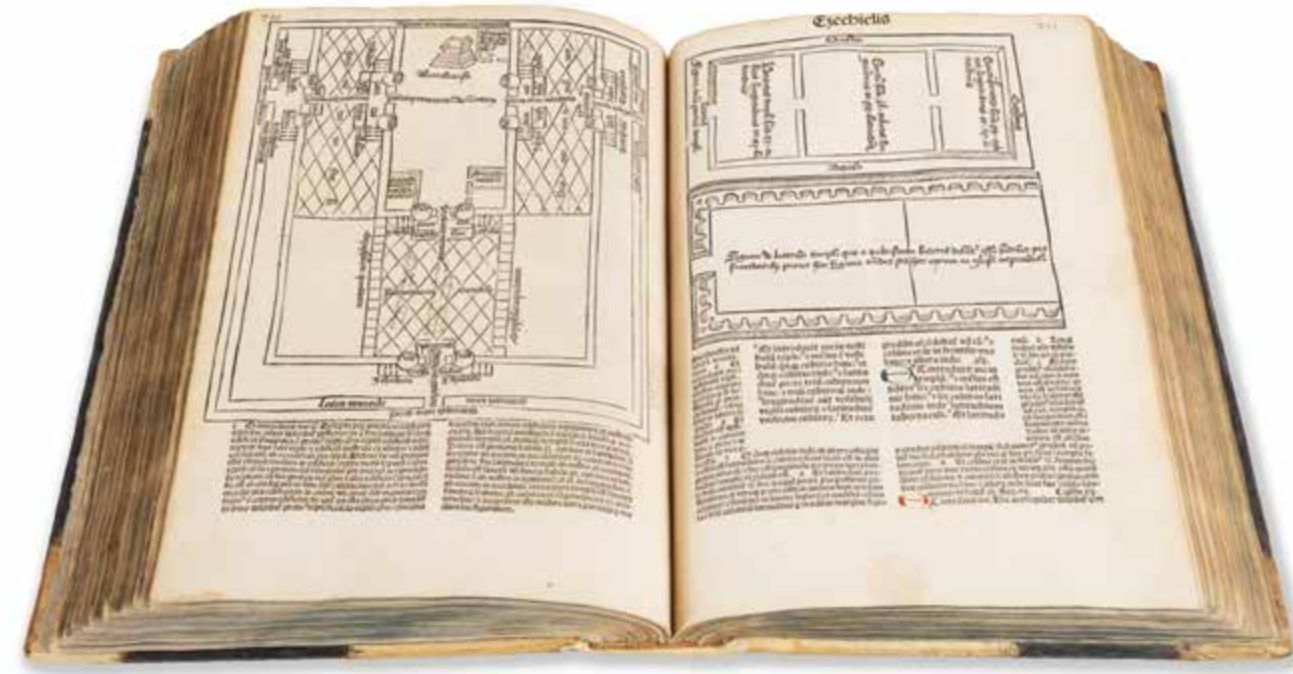
A rare German-language prayer book on vellum. Written by Leonhardt Schülin in Augsburg, illuminated with miniatures by Johannes Bämle and with gold-ground initials from his workshop. Formerly owned by Jens Sattler, a manufacturer from Schweinfurt. R19/D

€ 25.000



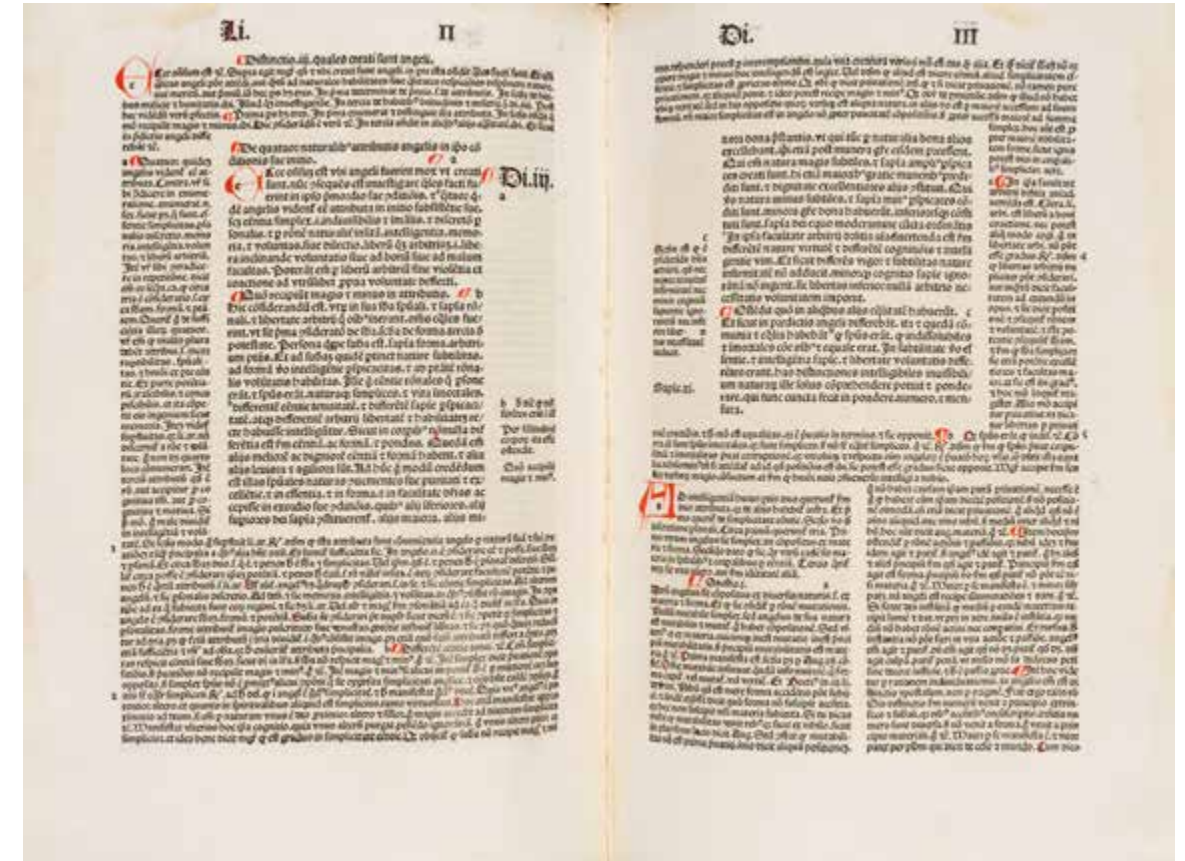
VISUALISIERUNG DES SCHRIFTSINNS

- Der dritte Band der großen Bibelausgabe bei Anton Koberger
- Nur dieser Band enthält die einflußreiche Holzschnitt-Folge
- Schöner rubrizierter Scholiendruck mit eingemalten Lombarden



PETRUS LOMBARDUS UND BONAVENTURA

- Erste Ausgabe der Sentenzen mit dem Kommentar von Bonaventura
- Vollständiges Exemplar in einem zeitgenössischen Klostereinband



4 Biblia latina

Biblia cum postillis Nicolai de Lyra.
Band 3 (von 4). Nürnberg, Anton Koberger 1485.

The third volume of the major Bible edition by Anton Koberger. Only this volume contains the influential series of woodcuts. Fine rubricated scholia edition with painted lombards. R7/D

€ 3.000



5 Petrus Lombardus

Sententiarum libri IV. Mit Kommentar von Bonaventura.

4 Teile in 2 Bänden. Nürnberg, Anton Koberger 1491.

First edition with the commentary by Bonaventura. 4 parts in 2 volumes. Complete copy in a contemporary monastic binding. R7/D

€ 8.000



ÜBERRAGENDES ZEUGNIS DER BUCHKUNST

- Erste Ausgabe der berühmten Weltchronik
- Das größte Buchunternehmen der Zeit
- Die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt
- Sehr gut erhaltenes Exemplar



6 Hartmann Schedel

Liber chronicarum.

Nürnberg, A. Koberger für S. Schreyer und S. Kammermeister, 12. Juli 1493.

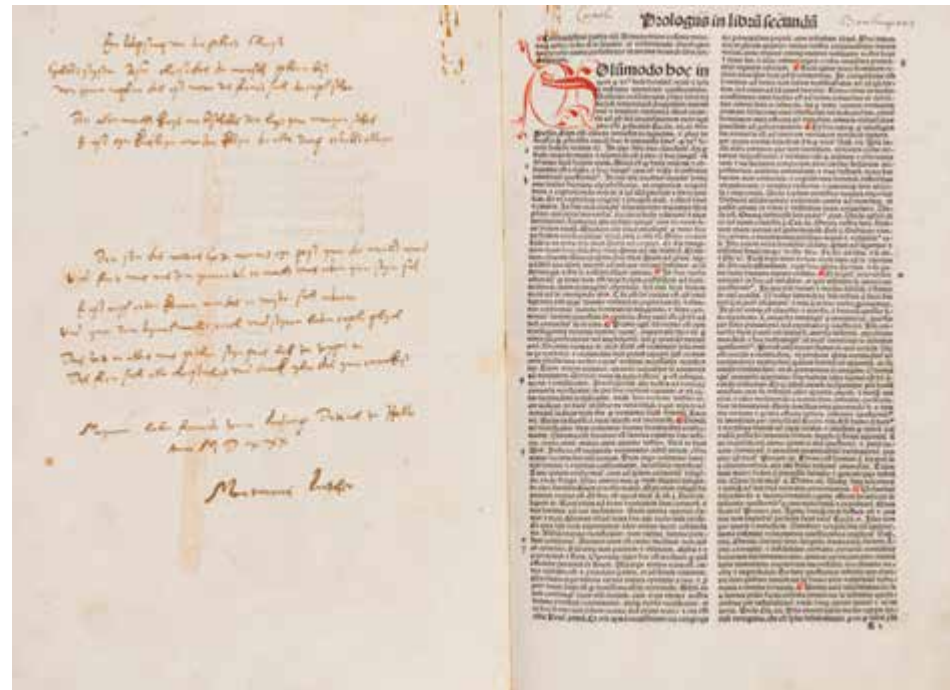
Fine copy of the largest book publishing project of the time and the most richly illustrated incunabulum ever. First edition, on firmer paper and with a stronger impression of the woodcuts than the German edition, which was published half a year later. R7

€ 35.000



MIT GEFÄLSCHTER LUTHER-WIDMUNG

- Der zweite Teil der Sentenzen des Petrus Lombardus
- Seltenes Exemplar mit gefälschter Luther-Widmung von Hermann Kyrieleis
- Schöner sauberer Druck im zeitgenössischen Holzdeckelband



7 Petrus Lombardus

Sententiarum libri quattuor mit Kommentar des Bonaventura.
Pars II (von 4). Nürnberg, Anton Koberger 1500.

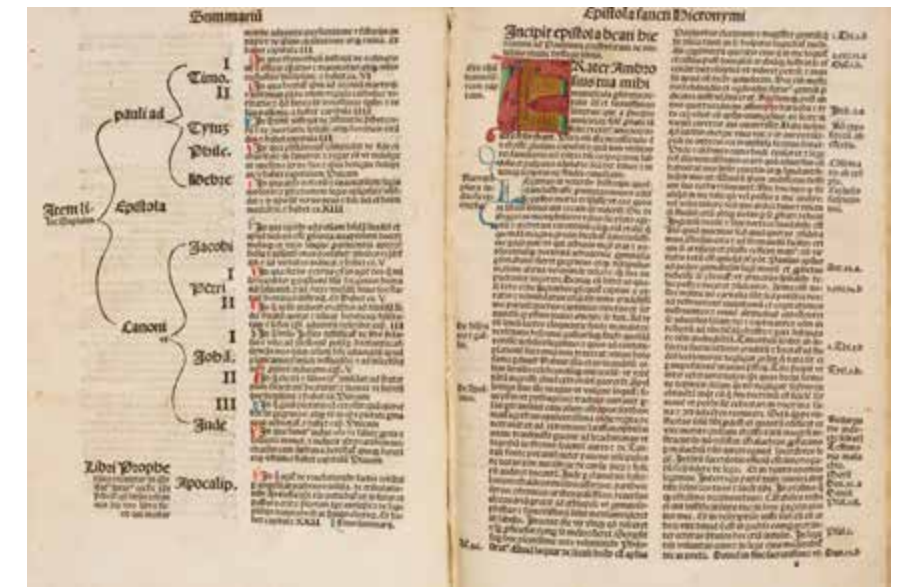
The second part of the Sentences. Fine and clean copy in a contemp. wooden binding, rubricated throughout and with numerous painted lombards in red. Rare copy with a forgery of a Luther-dedication by the well-known forger Hermann Kyrieleis. R7/D

€ 5.000



KOBERGERBIBEL MIT KONKORDANZ

- Letzte Ausgabe der einflußreichen Kobergerbibel
- Maßgebliche Vulgata-Ausgabe mit Konkordanz
- Schönes und vollständiges Exemplar
- Prachtvoller Prägebund des 16. Jahrhunderts



8 Biblia latina

Biblia cum concordantiis veteris et novi testamenti Sanctus Hieronymus interpres Bible.
Nürnberg, Anton Koberger 1501.

Final edition of the influential Koberger Bible, an authoritative edition of the Vulgate with a concordance. Beautiful and complete copy. With large woodcut on title (Hieronymus), painted opening initial in gold and colors as well as numerous painted lombards in red and blue. R7

€ 2.500



WIKIPEDIA DER RENAISSANCE

- Die älteste gedruckte philosophische Enzyklopädie
- Erste Basler Ausgabe
- Illustriert mit prächtigen Holzschnitten von Urs Graf u. a.
- Durchgehend rubriziert und mit eingemalten Initialen
- Sauberes Exemplar im zeitgenössischen Holzdeckeleinband

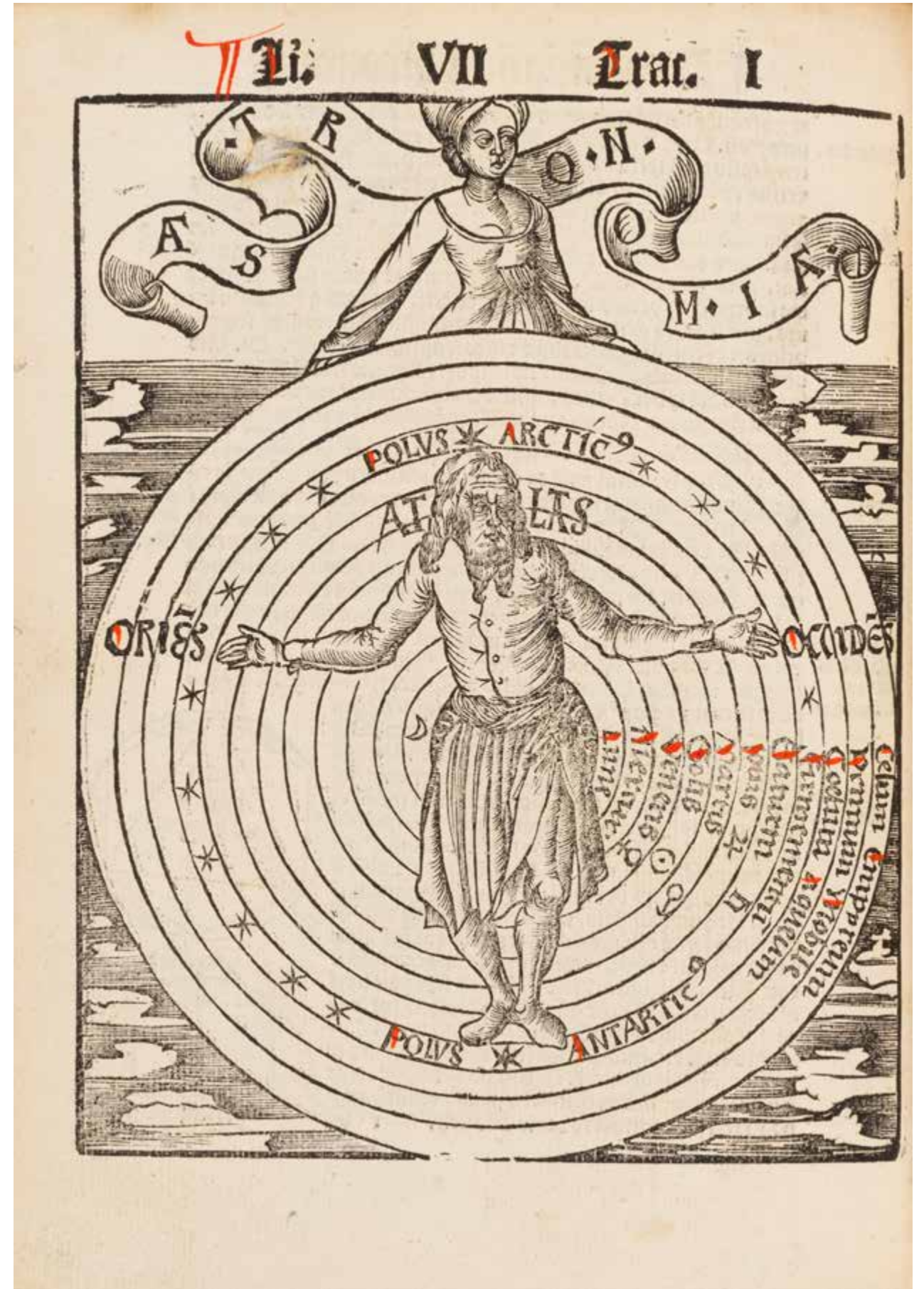


9 Gregor Reisch

Margarita philosophica cum additionibus novis.
Basel, M. Furter & J. Schott 1508.

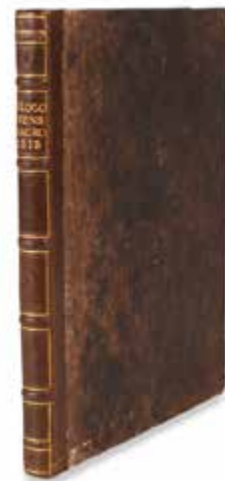
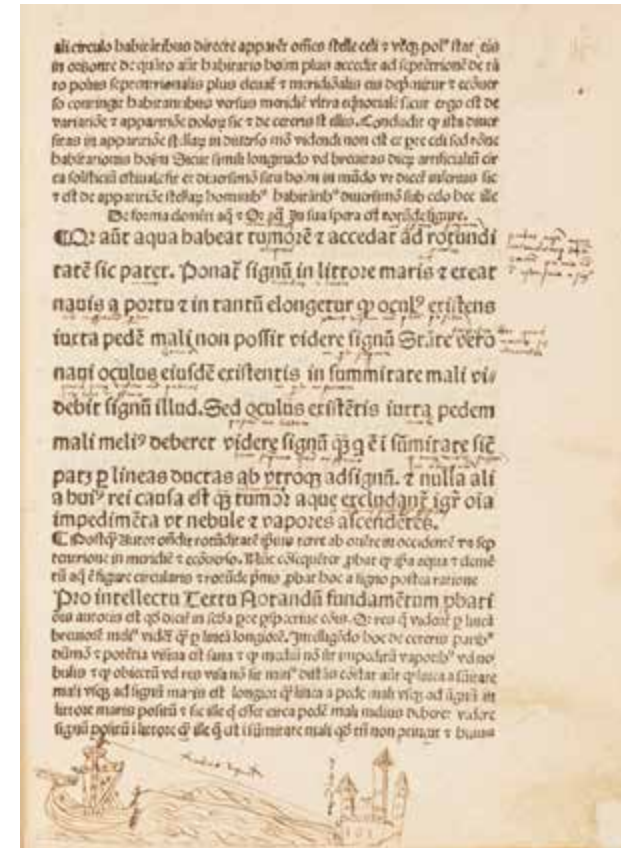
First printed philosophical encyclopedia. First Basle edition. Illustrated with magnificent woodcuts by Urs Graf and others. Fine copy in contemp. wooden binding, rubricated and with painted lombards in red and blue. R7

€ 6.000



STERNE, SCHIFFE, NEUE WELT

- Das erste in Polen gedruckte Americanum
- Johannes Glogoviensis' Kommentar zu Sacrobosco
- Einzigartiges Exemplar mit zeitgenössischen Marginalien und Skizzen
- Aus der Bibliothek des Astronomen Owen Gingerich



10 Johannes Glogoviensis

Introductorium compendiosum in tractatum spere.
Krakau, Florian Ungler für Johannes Haller, 1513.

The first Americanum printed in Poland. Rare second edition with extensive contemporary annotations and sketches. From the library of the American astronomer Owen Gingerich. R7

€ 8.000



DIE ALDUS MANUTIUS-AUSGABE

- Hauptwerk des Heiligen Gregor von Nazianz
- Die Erstausgabe seiner berühmten Predigten im griechischen Original
- Schöner venezianischer Druck aus der Aldus-Offizin
- Wohlerhaltenes Exemplar



11 Gregor von Nazianz

Orationes lectissimae XVI.
Venedig 1516.

First edition of the main work by Gregorius, nice Venetian printing in Greek. Well preserved copy. **R7**

€ 2.000



LUTHERS SCHÄRFSTER RIVALE

- Seltene Emser Bibelausgabe
- Vollständig mit allen Vorstücken und den Annotationen
- In einem schönen zeitgenössischen Einband mit kleinem Griffregister



12 Biblia germanica

Das New Testament, So durch L. Emser säligen vteuscht.
Leipzig, V. Schumann 1528.

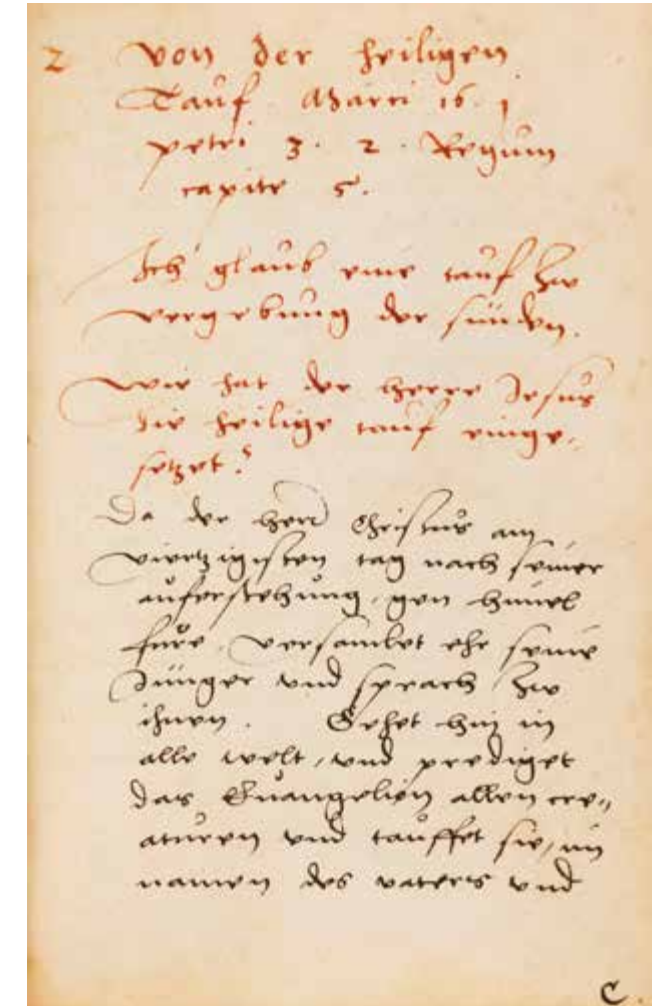
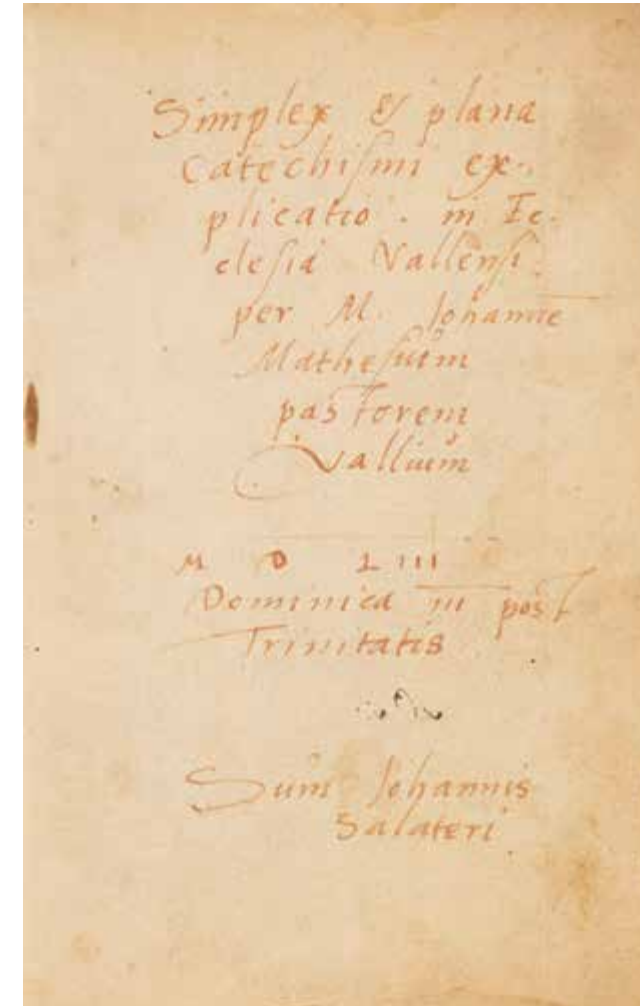
Rare third edition of the Emser Bible, the Catholic counterpart to Luther's translation. First published in Dresden in 1527. With numerous partly full-page woodcuts. Complete with all prefaces and annotations and in a beautiful contemporary binding. **R7/D**

€ 5.000



REFORMATION IN BÖHMEN

- Bedeutende Handschrift aus dem Umfeld der Reformation
- Predigten und Katechismusauslegungen des berühmten Luther-Schülers Johannes Mathesius (1504-1565)
- Mitschrift des Theologen Johannes Salater aus Sankt Joachimsthal
- Vollständiges Manuskript im zeitgenössischen Holzdeckeleinband



13 Johannes Mathesius

Simplex & plana catechismi explicatio in Ecclesia Vallensi.

Lateinisch-deutsche Handschrift auf Papier.
Datiert 1551-1554. 402 Bll.

Comprehensive and significant manuscript from the Reformation period. Containing sermons and commentaries on the catechism by the famous disciple of Luther, Johannes Mathesius (1504-1565). Written down by Johannes Salater (died 1574), pastor and deacon in St. Joachimsthal in Bohemia. Latin-German manuscript on paper. ^{R19/D}

€ 5.000



DIE ERSTE KYRILLISCHE BIBEL

- Die erste vollständige Bibelausgabe in kirchenslawischer Sprache
- Schlüsselwerk für die religiöse, sprachliche und kulturelle Identität Osteuropas
- Meilenstein der slawischen Buchdruckkunst von Rußlands Erstdrucker Ivan Fedorov
- Vollständiges Exemplar



14 Ostroger Bibel

Biblia, sirech knigi vetkhago i novago saveta.
Ostrog, Ivan Fedorov 1581.

The first edition of the Bible in Slavonic, printed by the famous Russian printer Ivan Fedorov. Key work for the religious, linguistic, and cultural identity of Eastern Europe, and milestone in Slavic book printing. Very rare complete copy. R7/D

€ 18.000

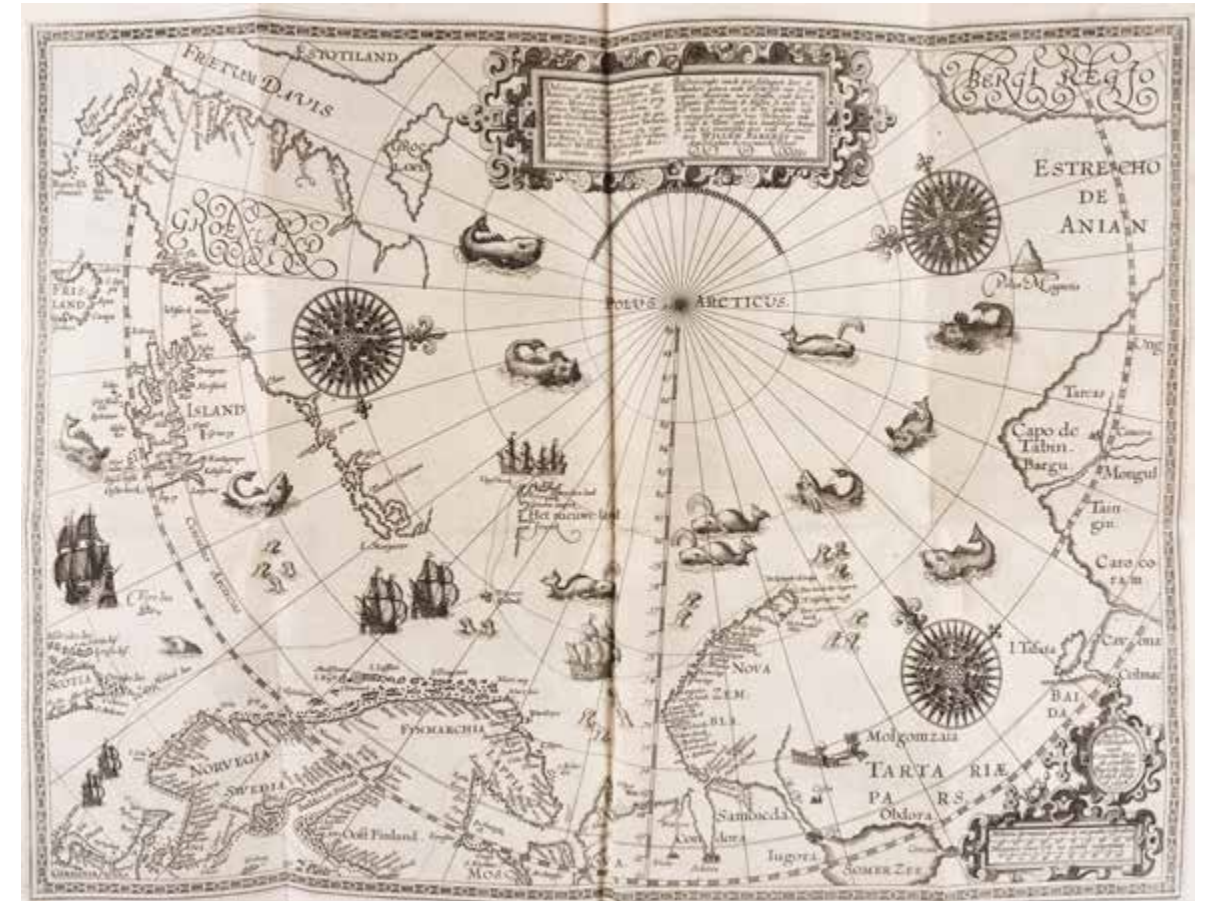
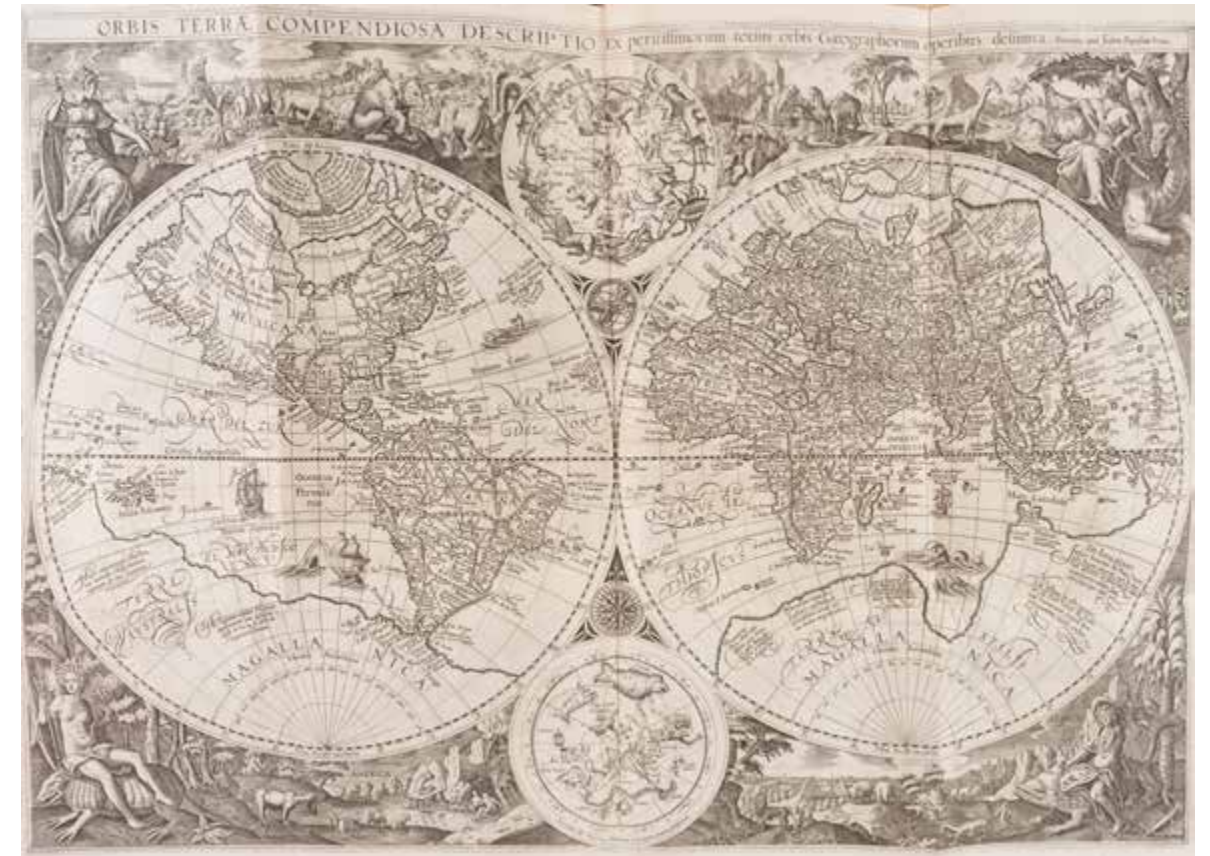




DIE ENTDECKUNG
DER WELT UND
DES WISSENS
THE DISCOVERY
OF THE WORLD
AND SCIENCE

NAVIGATION IN EIN NEUES ZEITALTER

- Erste lateinische Ausgabe der hochgeschätzten Reisebeschreibung
- Von größtem Einfluß auf die niederländische Expansion in Asien
- Vollständiges Exemplar mit allen Tafeln und Karten, darunter die seltene Arktis-Karte nach W. Barents



15 Jan Huygen van Linschoten

Navigatio ac itinerarium in orientalem sive lusitanorum Indiam ... - Descriptio totius Guineae tractus, Congi, Angolae, et Monomotapae.

2 Teile in 1 Band. Den Haag, Albrecht Hendrickz für den Autor und für Cornelius Nicolaius, zum Verkauf durch Elzevir 1599.

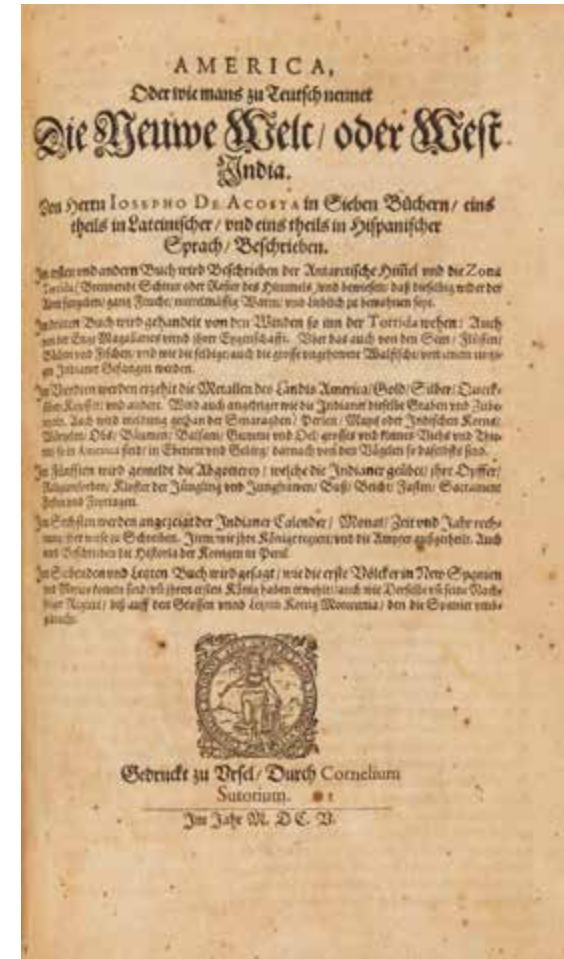
First Latin edition of the highly regarded travel account. Of great influence on Dutch expansion in Asia. Complete copy with all maps and engravings, including the rare map of the Arctic after W. Barents. R7/D

€ 80.000



QUADS WELTATLAS & ACOSTAS AMERIKA

- Zwei gesuchte geographische Werke in einem Band
- Der erste in Deutsch herausgegebene Weltatlas
- Erste vollständige deutsche Ausgabe von Acostas Beschreibung von Amerika



16 Matthias Quad

Geographisch Handtbuch.

Köln, J. Bussemacher 1600. - In einem Band mit:
José de Acosta, America, oder wie man's zu
 teutsch nennet die Neuwe Welt oder West-India.
 Oberusel, C. Suter 1605. - 2 Werke in 1 Band.

2 important and rare geographical works in 1 volume: The first
 world atlas published in German & the first complete German
 edition of Acosta's profound text about the "New world". **R7/D**

€ 40.000



JAHRHUNDERTPROJEKT

- Erstes systematisches Städtebuch der Weltgeschichte
- Standardwerk der Topographie
- Bisher unbekannte Ausgabe
- Die Kupfer in kräftigen Abdrucken



„One of the greatest books of the world“

(Ronald V. Tooley)



17 Georg Braun und Franz Hogenberg

Civitates orbis terrarum und Urbium praecipuarum.
6 Bände in 2. Köln 1638.

The earliest systematic city atlas. A landmark project and standard work in topography. Hitherto unknown late edition, but with the views in strong imprints. R7/D

€ 80.000



BLAEU-ATLAS

- Der komplette Deutschland-Band der Atlasreihe
- Mit zahlreichen seltenen Einzelkarten
- In zeitgenössischem Kolorit



18 Joan Blaeu

Geographiae Blauiana volumen tertium, quo Germania, quae est Europae liber octo.
Amsterdam, Blaeu 1662.

A complete copy of the beautiful German section of the atlas series, with numerous rare individual maps in contemporary coloring. R7/D

€ 15.000



IN A NUTSHELL

- Dekorativer kleiner Erdglobus
- Vollständig mit der Kapsel in Kugelform
- Beide Kapselhälften mit einglassener Himmelskarte
- Aus dem führenden Londoner Verlag Newton & Son



19 Taschenglobus

**Newton's new & improved terrestrial globe.
Taschenglobus. Durchmesser ca. 7 cm.**

London, Newton, Son & Berry um 1840.

Terrestrial globe of 7 cm (= 2,8 inch) diameter. Newton & Son was one of the leading British publishing companies for globes in the first half of the 19th century. Complete with original fish skin case with 2 metal clasps. Both halves of the case laid out on the inside with a celestial chart, showing the zodiacs of the northern and southern hemispheres. R7

€ 3.500



HIMMEL & ERDE

- Schönes Tischglobenpaar
- Doppelmayrs Globen setzen Maßstäbe für das 18. Jahrhundert
- In sehr guter Erhaltung



20 Johann Gabriel Doppelmayr

**Globus terrestris novus. - Globus coelestis novus
loca stellarum fixarum sec. cel. loh. Hevelium.**

Erd- und Himmelsglobus.

Nürnberg, Joh. G. Puschner 1730.

Rare pair of table globes in fine condition. Doppelmayrs globes set the standard for long time. In very good condition. R7

€ 15.000



KOLORIERTES EXEMPLAR

- Berühmte Tier-Enzyklopädie
- Drei Hauptwerke in erster deutscher Ausgabe
- Maßgebliches zoologisches Nachschlagewerk bis ins 18. Jahrhundert
- Mit hervorragenden Holzschnitt-Illustrationen



21 Conrad Gesner

Thierbuch. Vogelbuch. Fischbuch.

3 Werke in 1 Band. Zürich 1563, 1557 und 1563.

First German editions of the three major parts of Gesner's famous encyclopedia. With colored woodcut on title and ca. 1000 woodcuts in text, all in fine coloring. R7/D

€ 14.000



UNGEWÖHNLICH SCHÖNES EXEMPLAR

- Eines der schönsten Conchylienwerke des 18. Jahrhunderts
- Mit prachtvoll kolorierten Kupfertafeln
- Sehr gut erhaltenes Exemplar auf starkem Papier



FLIEGENDE EDELSTEINE

- Grundlegende Monographien über Kolibris
- Mit feinkolorierten, teils farbig gedruckten Tafeln
- Vollständiges Exemplar



22 Georg Wolfgang Knorr

Verlustiging der oogen en van den geest, of verzameling van allerley bekende hoorens en schulpen.

6 Teile in 2 Bänden. Amsterdam, F. Houttuyn Erben 1770-1775.

One of the finest works on shells of the 18th century. With magnificently colored copperplates. A very well-preserved copy printed on strong paper. 6 parts in 2 volumes. R7

€ 5.000



23 René Primavère Lesson

Histoire naturelle des colibris, suivie d'un supplément aux ... des oiseaux-mouches. - Les trochilidées ou les colibris et les oiseaux-mouches.

2 Werke in 2 Bänden. Paris, A. Bertrand 1830-1833.

Classic monographs, the second and third work from a trilogy on humming-birds by physician and naturalist René-Primavère Lesson. Complete copies with altogether 132 colored or color-printed engraved plates. R7/D

€ 1.800



ALTKOLORIERT

- Zwei Kräuterbücher in einem Band
- Frühe Volksausgaben
- Die anschaulichen Pflanzenholzschnitte teils nach dem Dürer-Schüler Hans Weiditz
- Vollständig und in schönem Altkolorit



24 Otto Brunfels

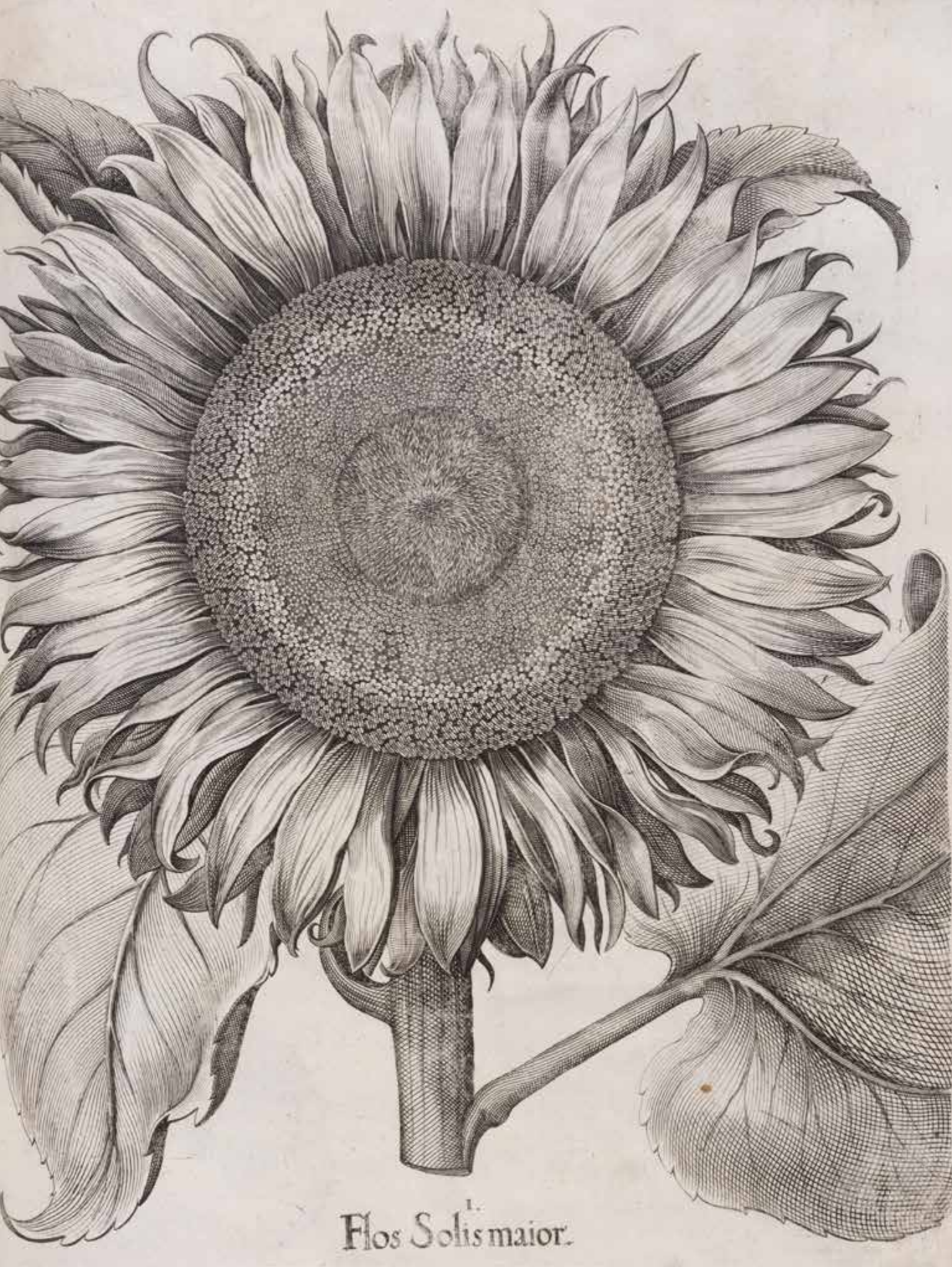
Kreüterbuch contrafayt, vollkommen nach rechter warer beschreibung der alten leerer und ärztz.
Straßburg, H. Schott 1534. - In einem Band mit:
Herbarum Imagines vivae. Der kreuter lebliche contrafaytung. Frankfurt, Chr. Egenolff 1535.

€ 10.000



Two rare German herbals in one volume. Early popular editions. With numerous botanical woodcuts partly after H. Weiditz, a pupil of Durer, in contemporary colors. R7/D





MONUMENT DER BOTANIK

- Eines der Hauptwerke der botanischen Buchillustration
- Großformatiger und umfangreicher Pflanzenkatalog des fürstbischöflichen Barockgartens in Eichstätt
- Beeindruckendes verlegerisches Projekt
- Vollständiges Exemplar mit zusätzlicher Falttafel der Türkenbund-Lilie
- Die schönen Tafeln rückseitig textfrei und in kräftigen Abzügen
- Im Einband der Zeit



„The first great florilegium, splendid in its array of large drawings, magnificent as a record of the plants in a German garden in the beginning of the seventeenth century“

(Allan Stevenson)

25 Basilius Besler

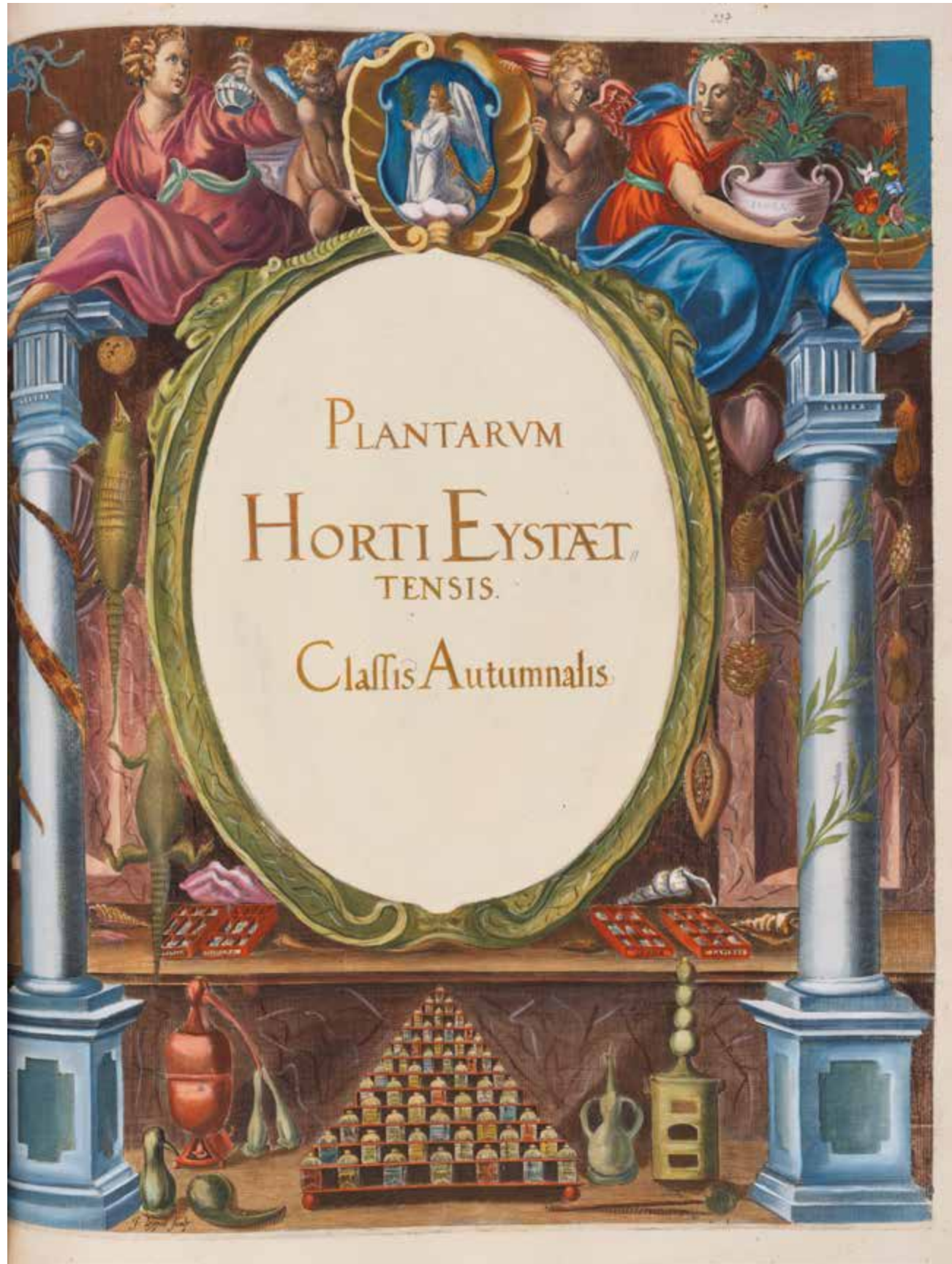
Hortus Eystettensis, sive diligens et accurata omnium plantarum, florum, stirpium, ex variis orbis terrae partibus.

4 Teile in 1 Band. Eichstätt und Nürnberg 1640.

A masterpiece of botanical book illustration. Complete and enriched copy in contemporary binding. Fourth resp. second authorized edition of the impressive botanical catalogue. R7/D

€ 180.000





EUROPAS WILDPFLANZEN

- Mit reizvollen altkolorierten Blumenkupfern
- Sehr seltene erste Ausgabe
- Vollständig mit allen 112 Kupfertafeln



„Der Zweck dieses Buches war, Pflanzenliebhabern, deren Verhältnisse die Anschaffung kostspieliger Werke nicht erlauben, ein Buch in die Hände zu geben, in dem unter sorgfältiger Auswahl aus jenen Werken nach und nach die Beschreibungen und Abbildungen aller in Europa wild wachsender Pflanzen geliefert werden sollen“

(ADB)

OBSTGARTEN

- Vollständige Reihe der klassischen und zugleich schönsten deutschen pomologischen Zeitschrift
- Unikales Exemplar, in dem sämtliche pomologische Tafeln in hoher Qualität von Hand gezeichnet und koloriert sind



26 Johann Jacob Römer

Flora Europaea inchoata.

Nürnberg, Offizin Raspeana 1797-1811.

Very rare first edition with all 14 published issues in orig. wrappers. A charming series of old-colored floral engravings, complete with 112 col. copperplates after Louise Roemer. ^{R7}

€ 2.500



27 Johann Volkmar Sickler

Der deutsche Obstgärtner.

Weimar 1794-1804.

Complete series of the classic and at the same time most beautiful German pomological magazine. Unique copy in which all pomological plates were hand-drawn and colored. ^{R7/D}

€ 6.000



FARBENFROHER BLUMENGARTEN

- Umfangreiches Set der beliebten Gartenratgeber
- Mit Blumentafeln nach Zeichnungen der Verfasserin
- In dekorativen zeitgenössischen Einbänden



„Much prized for their attractive illustrations“

(Robert de Belder)



28 Jane Webb Loudon

The Ladies' Flower-garden of ornamental annuals & bulbous plants & greenhouse plants & perennials.
London, W. Smith 1840-1850.

Comprehensive set of Jane Webb Loudon's popular garden manuals which made horticulture and botany accessible to the middle classes and to women. In decorative half morocco bindings. R7/D

€ 5.000



NAHEZU UNAUFFINDBAR

- Erste Ausgabe in einem vollständigen Exemplar mit allen Lieferungsumschlägen
- In nur 200 Exemplaren erschienen
- Mit prachtvollen Farblithographien
- Mehrere Pilzarten werden hier erstmals wissenschaftlich beschrieben und illustriert



„Opus egregium“

(G. A. Pritzel)

29 Elias Magnus Fries

Icones selectae Hymenomycetum nondum delineatorum.

2 Bände in 18 Lieferungsumschlägen. Stockholm, Nordstedt und Uppsala, Berling 1867-1884.

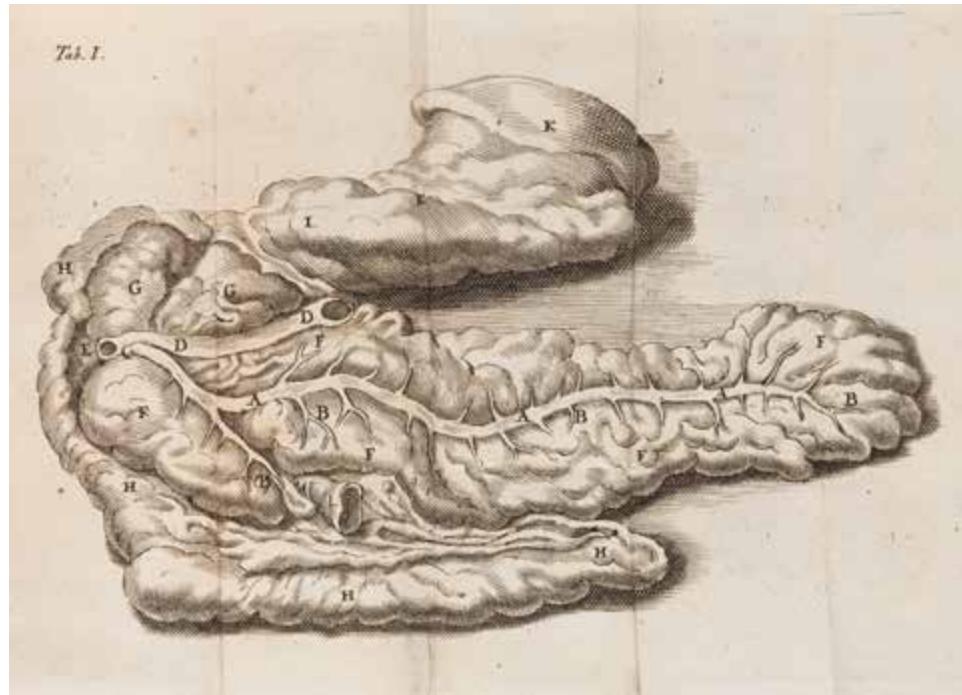
Rare first and complete edition, published in issues, limited in only 200 copies. With magnificent color lithographs. Several species of fungi are described and illustrated here for the first time. R7

€ 1.500



PHYSIOLOGISCHER FORTSCHRITT

- Frühe und grundlegende Abhandlung der Pancreas-Forschung
- Die Originalausgabe aus dem Jahr 1664
- „Exceedingly rare“ (Norman Collection)
- Wohlerhaltenes Exemplar mit drei Kupfertafeln



„De Graaf is rightly considered one of the creators of experimental physiology“

(Marc Klein in DSB)



30 Regnier de Graaf

De succo pancreatici natura et usu exercitatio anatomico-medica.

Leiden, Hack 1664.

Early and fundamental treatise on the scientific pancreas research. The original edition from 1664, including 3 folded engravings. Later boards covered with colored paper. Fine copy. R7

€ 1.500



EIN NEUER STANDARD

- Erste Ausgabe
- Albinus' berühmter Atlas anatomischer Tafeln
- „Established a new standard in anatomical illustration“ (Garrison/Morton)
- Angebunden die seltene Kupferfolge Wandelaars, die eine Gebärmutter im späten Stadium der Schwangerschaft zeigt
- Unbeschnittenes Exemplar mit bedeutender Provenienz



31 Bernhard Siegfried Albinus

Tabulae sceleti et musculorum corporis humani. Tabulae VII uteri mulieris gravidae cum iam parturiret mortuae.

2 Werke in 2 Bänden. Leiden 1747 und 1748.

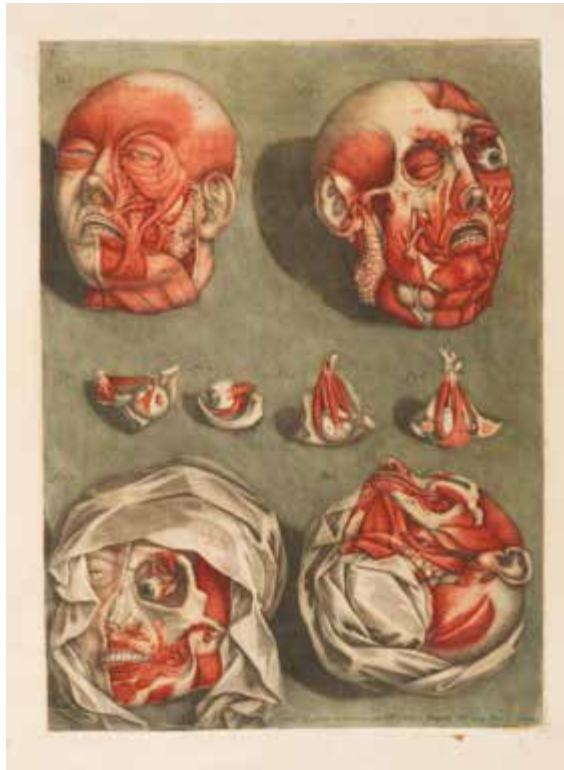
€ 8.000



First edition of Albinus's famous atlas of anatomical plates, "establishing a new standard in anatomical illustration" (Garrison/Morton). Bound with the extremely rare set of copperplates by Wandelaar, depicting an uterus in the late stages of pregnancy. 2 works in 2 volumes. R7

ANATOMIE IM VIERFARBENDRUCK

- Erste Ausgabe des seltenen Werkes
- Herausragende Folge von anatomischen Kupfertafeln
- Berühmte Illustrationen im Mehrfarbendruck
- „A major work of great merit and satisfaction“ (Franklin)



32 Arnauld-Eloi Gautier d'Agoty

Cours complet d'anatomie. Expliqué par Jadelot.
Nancy, J. B. H. Leclerc 1773.

First edition of this superb anatomical work. "A major work of great merit and satisfaction" (Franklin). Beautifully illustrated with 15 color printed engraved plates. **R7**

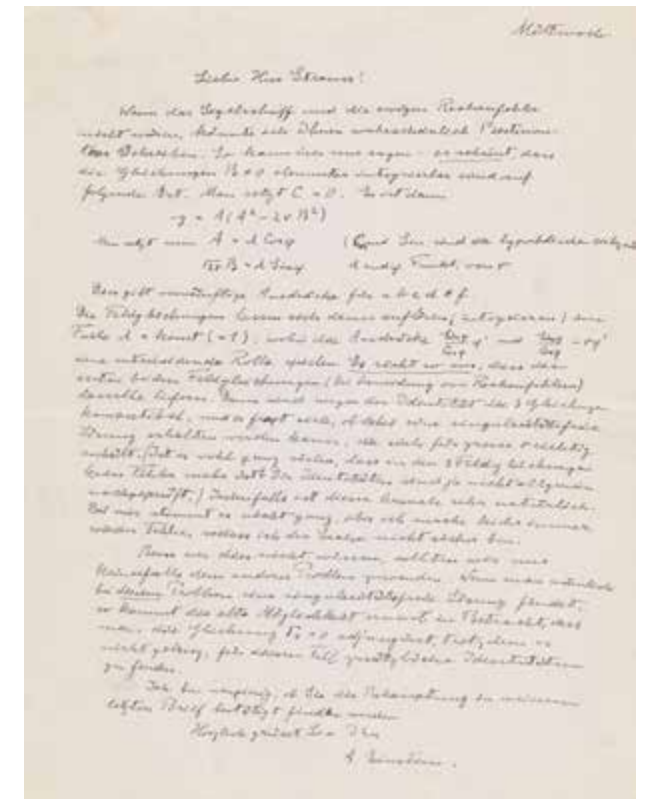
€ 8.000



EINBLICK IN EINSTEINS DENKEN

- Bedeutender Arbeitsbrief Einsteins an seinen engen Princeton-Mitarbeiter Ernst Gabor Straus
- Einsteins Suche nach singularitätsfreien Lösungen dreier Feldgleichungen im Rahmen seiner vereinheitlichten Feldtheorie
- Ausdruck von Einsteins spätem Versuch, die grundlegenden Naturkräfte in einer einheitlichen mathematischen Theorie zusammenzuführen
- Hoher Quellenwert als unmittelbares Zeugnis von Einsteins Arbeits- und Denkprozeß außerhalb seiner Publikationen

Bedeutende
Privatsammlung
Siehe Lot 247-332



33 Albert Einstein

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „A. Einstein“.
Princeton, Mitte der 1940er Jahre. 1 S.

€ 10.000



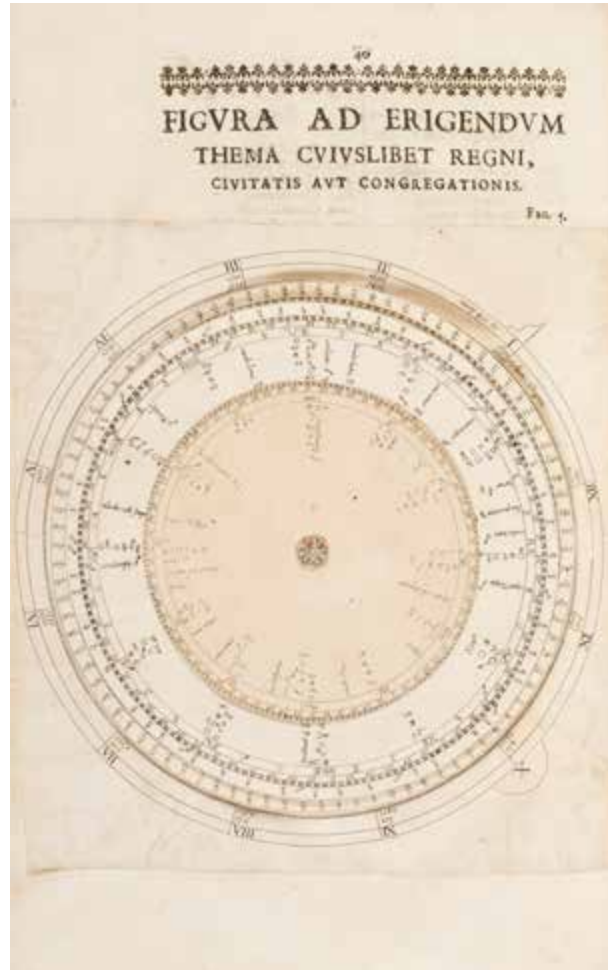
Significant scientific letter from Einstein to his close Princeton colleague Ernst Gabor Straus, showing his search for singularity-free solutions to three field equations within the framework of his unified field theory (UFT). Expresses Einstein's late, ultimately unsuccessful attempt to unite the fundamental forces of nature in a unified mathematical theory. High source value as direct evidence of Einstein's work and thought process outside of his publications. **R19/D**



**KULTUR- UND
GEISTESGESCHICHTE**
CULTURAL AND
INTELLECTUAL HISTORY

ES STEHT IN DEN STERNEN

- Ein Rara der astrologischen Literatur Frankreichs
- Illustriert mit Volvellen
- Dritte, hinsichtlich der Prophezeihungen korrigierte Ausgabe



34 Yves de Paris

Astrologiae nova methodus.

3 Teile in 1 Band. Ohne Ort und Drucker, 1658.

Rare work of French astrological literature which caused some diplomatic stir. Illustrated with astrological models with movable parts. R7/D

€ 2.000



„ES GIBT IMMER WAS ZU TUN“

- Berühmtes Stände- und Handwerkerbuch
- Mit lehrreichen Darstellungen teils nach Jan und Kaspar Luyken
- Auswahlband mit den Tafeln in schönem Altkolorit



35 Christoph Weigel

Abbildung der Gemein-Nützlichen Haupt-Stände von denen Regenten und ihren so in Friedens- als Kriegs-Zeiten zugeordneten Bedienten an, biß auf alle Künstler und Handwerker.

Regensburg, Chr. Weigel 1698.

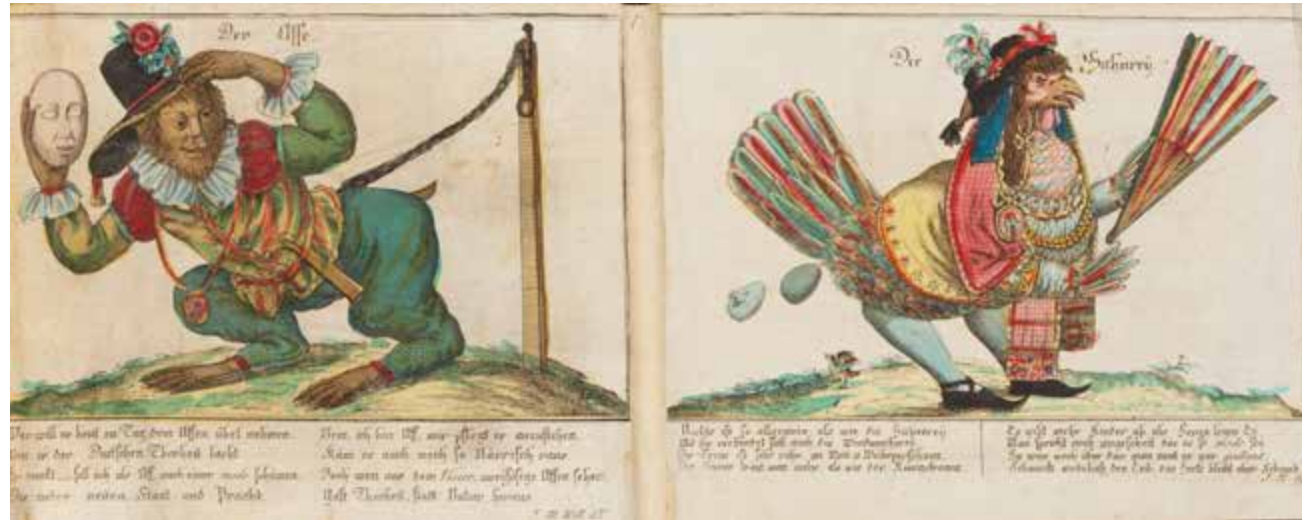
First edition of the popular book of crafts. Valued mainly because of the quite detailed descriptions of all professions and guilds. With 166 copperplates, all in careful and beautiful contemporary coloring. R7/D

€ 2.000



MODE-TORHEITEN

- Amüsante Folge mit modisch gekleideten Tier-Karikaturen
- Begleitet von humoristischen Versen in Reimform
- Ausgesprochen seltene Kupferstiche



36 Johann Martin Will

Kupferstichfolge von 13 altkolorierten Mode-Tier-Karikaturen.

Augsburg, Mitte 18. Jahrhundert. Zusammengesetzt und mit Gesamtformat ca. 23 : 395 cm.

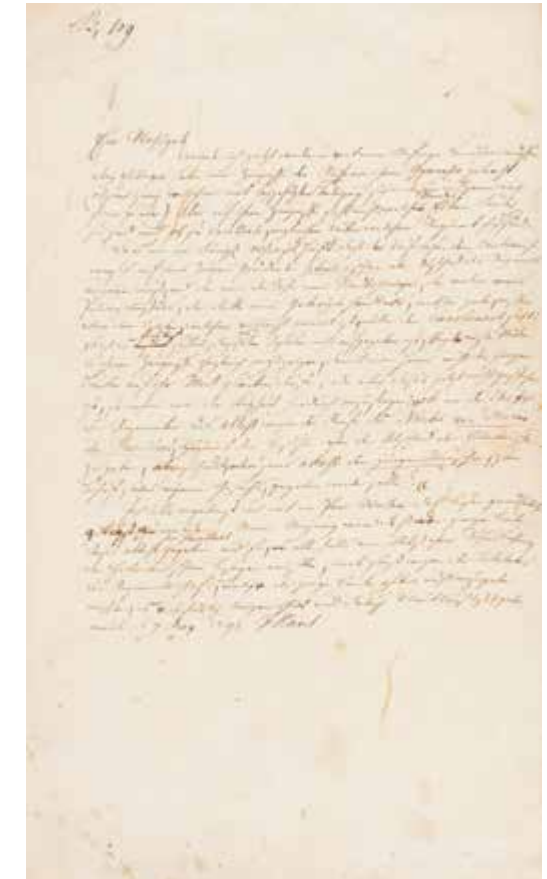
Amusing series of 13 hand-colored copperplate engravings depicting caricatures of animals in fashion. With humorous rhyming captions. Very rare, no other copies traceable. ^{R7}

€ 3.000



BEFREIUNG VOM MILITÄRDIENTST

- Brief an den Schulinspektor Samuel Gottlieb Wald
- Bitte um Auskunft, unter welchen Voraussetzungen drei Studenten von der Militärpflicht befreit werden können
- Wichtiges Zeugnis für Kants Amtsgeschäfte als Universitätsprofessor



37 Immanuel Kant

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „I. Kant“.

Königsberg 1791. 1 S.

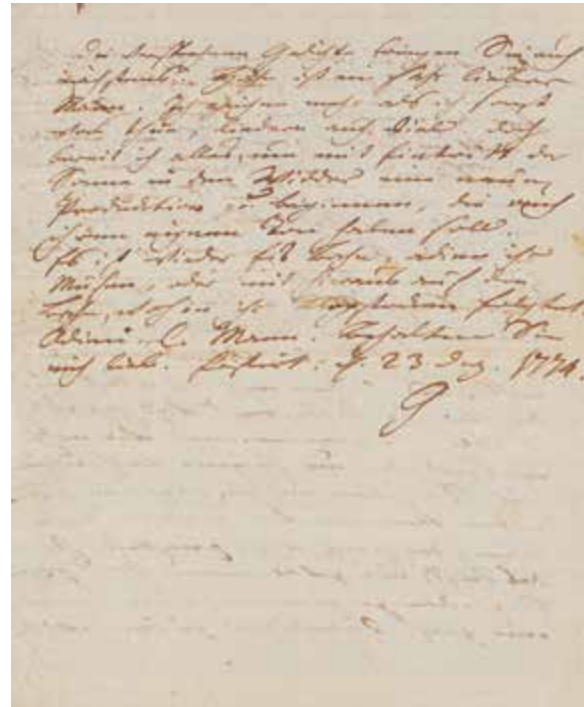
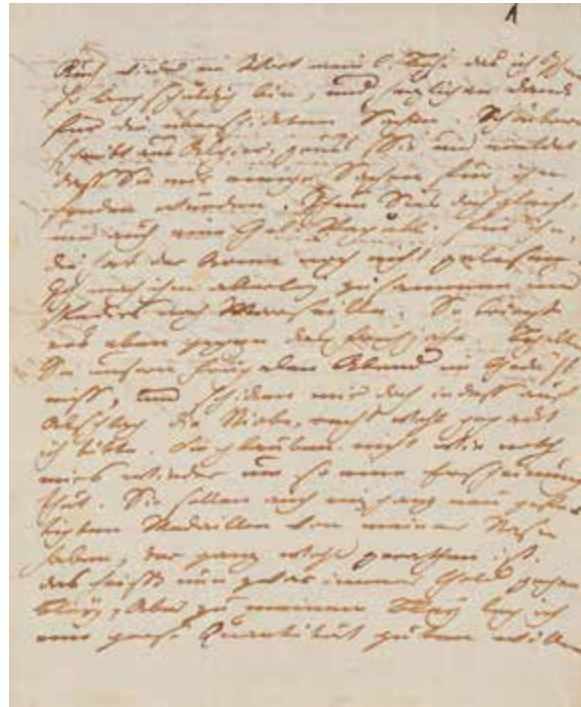
Autograph letter signed. Kant asks the theologian and school inspector Samuel Gottlieb Wald for information on the conditions under which three students can be exempted from military service. Important testimony to Kant's official duties as a university professor. Rare. ^{R19/D}

€ 15.000



GOETHE IM STURM UND DRANG

- Sehr früher, großartiger Brief Goethes, geschrieben knapp drei Monate nach Erscheinen des Werther
- Von größter Seltenheit
- An den Dichter Heinrich Christian Boie
- Herausragendes Zeugnis seiner Sturm-und-Drang-Zeit
- Erwähnt Klopstock, Eislaufen, eigenes Schaffen, seine charakteristische Nase etc.
- Aus durchgehendem Familienbesitz
- Erstmals auf einer Auktion



38 Johann Wolfgang von Goethe

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „G“.

Frankfurt 1774. 11/2 S.

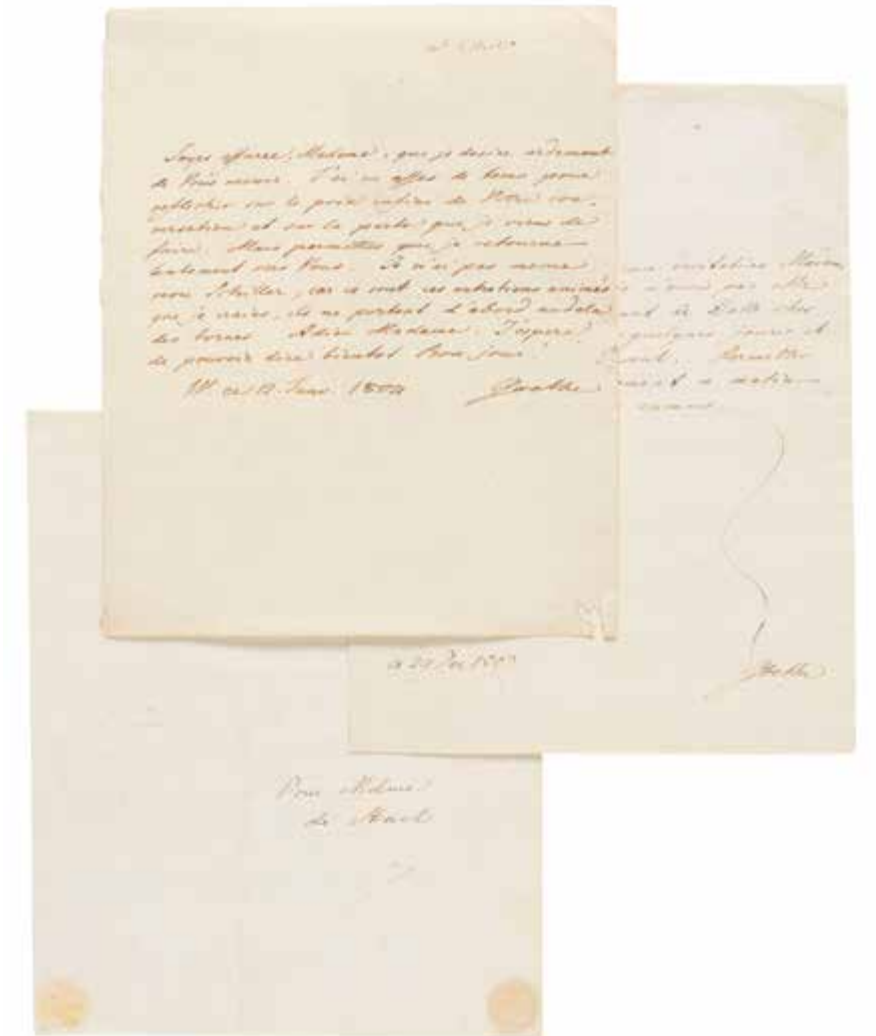
€ 15.000



Autograph letter signed "G". Very early, great letter by Goethe, written three months after the publication of "Werther". Extremely rare. Addressed to the poet Heinrich Christian Boie, giving an outstanding insight into his Sturm und Drang period. Mentions Klopstock, ice skating, his own creative work, his characteristic nose, etc. Appearing at auction for the first time. **R19/D**

GOETHE AN MADAME DE STAEL

- Drei seltene französische Briefe Goethes an Madame de Staël
- Zeugnisse einer spannungsvollen Begegnung mit der großen Europäerin in Weimar 1803/04



39 Johann Wolfgang von Goethe

3 Briefe mit Unterschrift. In französischer Sprache.

Weimar, 29. Dezember 1803 bis 12. Januar 1804.

Zus. 3 S.

€ 25.000



Three rare letters from Goethe to Madame de Staël. Testimonies to a fascinating encounter with the great European thinker and her companion Benjamin Constant in Weimar in 1803-1804. Autograph letters signed, in French. **R19/D**

GEKONNTES SEGELMANÖVER

- Vollständige Folge mit 144 radierten Tafeln
- Hervorragende Darstellungen verschiedener Bootstypen und Segelmanöver
- Unbeschnittenes Exemplar in Originalheften



40 Jeanne François & Pierre Ozanne

Différents sujets de marine.
Paris um 1830.

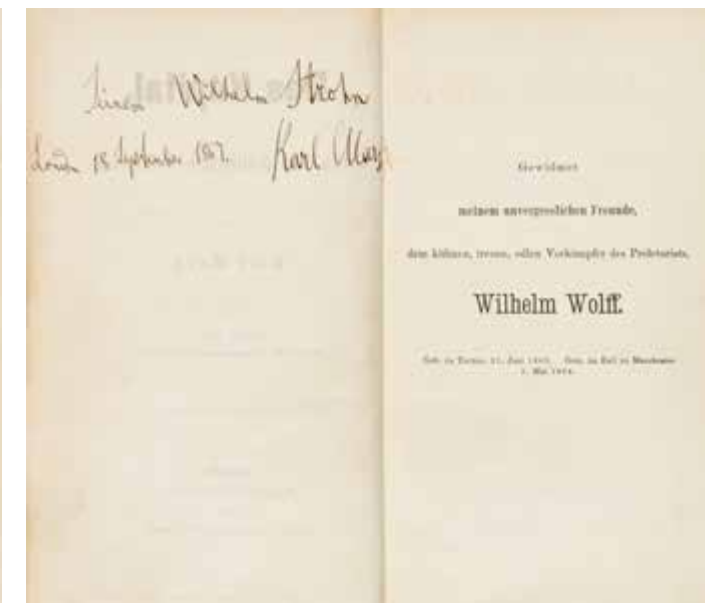
Complete set with 144 etched plates. Excellent illustrations of various types of boats and sailing manoeuvres. Uncut original issues. **R7**

€ 3.500



WIDMUNGSEXEMPLAR

- Karl Marx' Hauptwerk in erster Ausgabe
- Fundamentale Kritik der kapitalistischen Produktionsweise
- Mit eigenhändiger Widmung für „seinen Wilhelm Strohn“
- Von besonderer Bedeutung für das kulturelle Erbe der Stadt Hamburg
- Eingetragen in das Verzeichnis national wertvollen Kulturguts (ausfuhrbeschränkt)
- Aus der Familie des Widmungsempfängers



„The New Religion“

(Printing and the Mind of Man)



41 Karl Marx

Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie. Erster Band. Buch I: Der Produktionsprozess des Kapitals.
Hamburg 1867.

First edition of Karl Marx's main work, a fine copy of one of the most iconic books of the modern era. A landmark in economic and political history, this bible of Marxist theory was to inspire anti-capitalist movements in Russia and China, and workers' revolutions across the globe. With a personal dedication to "his Wilhelm Strohn". Included into the "Database of Cultural Property of National Significance" and is subject to an export ban. **R7/D**

€ 80.000





DAS MODERNE BUCH
THE MODERN BOOK

Man verlange

AUFBRUCH IN DIE MODERNE

- Das wichtigste Organ des deutschen Jugendstils
- Ausgestattet mit zahlreichen Originalgraphiken, darunter auch die bedeutende Farblithographie *Mademoiselle Marcelle Lender* von Toulouse-Lautrec
- Sauberes Exemplar in den seltenen Verlageinbänden



„...einer der großen Sammelplätze
und Aufbruchsorte der neueren
deutschen Buchkultur“

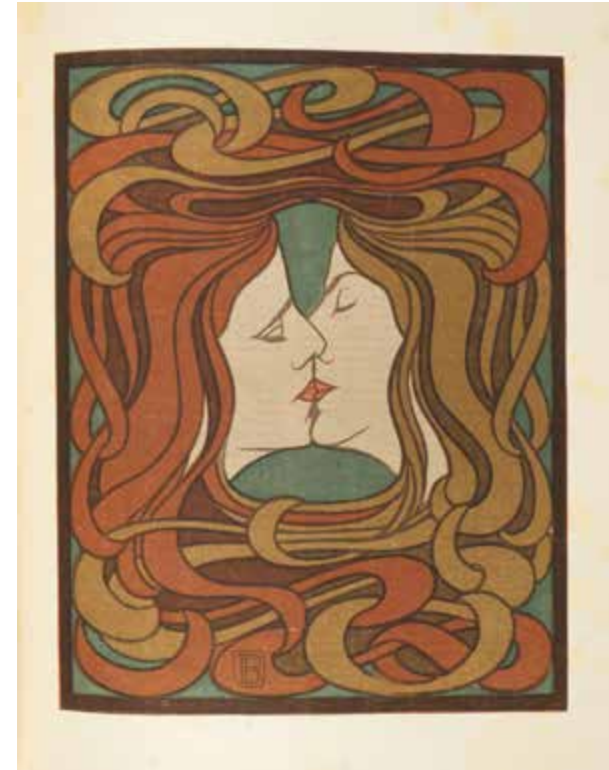
(Kurt Georg Schauer)

42 PAN

Hrsg. von der Genossenschaft PAN.
Jahrgänge I-V in 10 Bänden. Berlin 1895-1900.

Fine copy of the most important and richly furnished art and literature magazine of the turn of the century. 10 vols. (all published). With all 106 orig. prints, partly in color, by H. Toulouse-Lautrec, M. Klinger, K. Kollwitz, A. Rodin etc. R7/D

€ 12.000



PASSAGIERIN NR. 54

- Ausgesprochen seltenes Plakat für die internationale Ausstellung des Salon des Cent von Oktober 1895 bis März 1896
- Beauftragt durch die Avangarde-Zeitschrift *La Plume*
- Mit der von Toulouse-Lautrec gestalteten Schrift in Dunkelgrün



43 Henri de Toulouse-Lautrec

La passagère du 54 ou Promenade en yacht.
Orig.-Farblithographie. Paris, Bourgerie 1896.

€ 8.000



An extremely rare poster for the Salon des Cent international exhibition from October 1895 to March 1896. Commissioned by the avant-garde journal "La Plume". Featuring the type in olive green designed by Toulouse-Lautrec. Original color lithograph. R7/D

LUXUS INSEL

- Die seltenen Vorzugsausgaben in Ganzleder
- In kleinen Auflagen erschienen



44 Insel-Bücherei

Sammlung von 20 Bänden der Insel-Bücherei.
Leipzig, Insel Verlag 1914-1930.

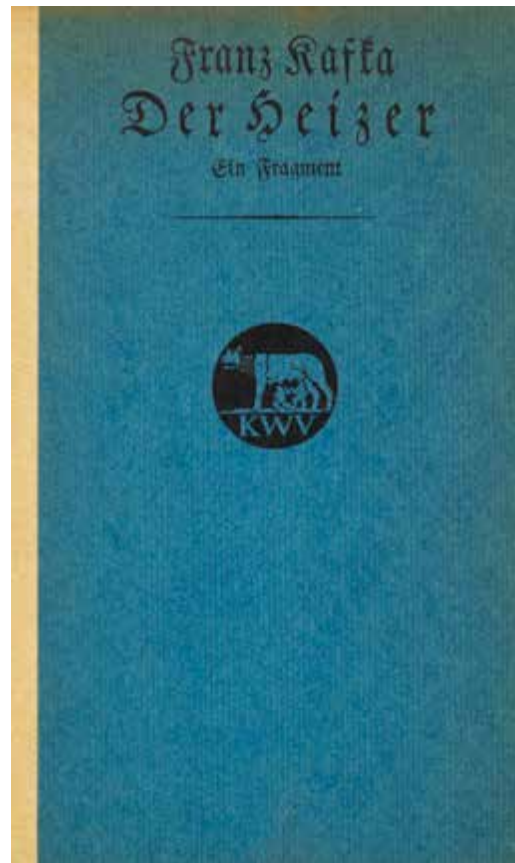
Collection of the rare full leather editions of the "Insel-Bücherei", published in differing small print runs. R7

€ 2.500



„SEHR RUND UND SCHÖN“

- Die seltene erste Ausgabe
- Schönes, sauberes Exemplar aus einer Privatsammlung
- Hier in einer bisher nicht nachgewiesenen Einbandvariante



45 Franz Kafka

Der Heizer. Ein Fragment.
Leipzig, K. Wolff 1913.

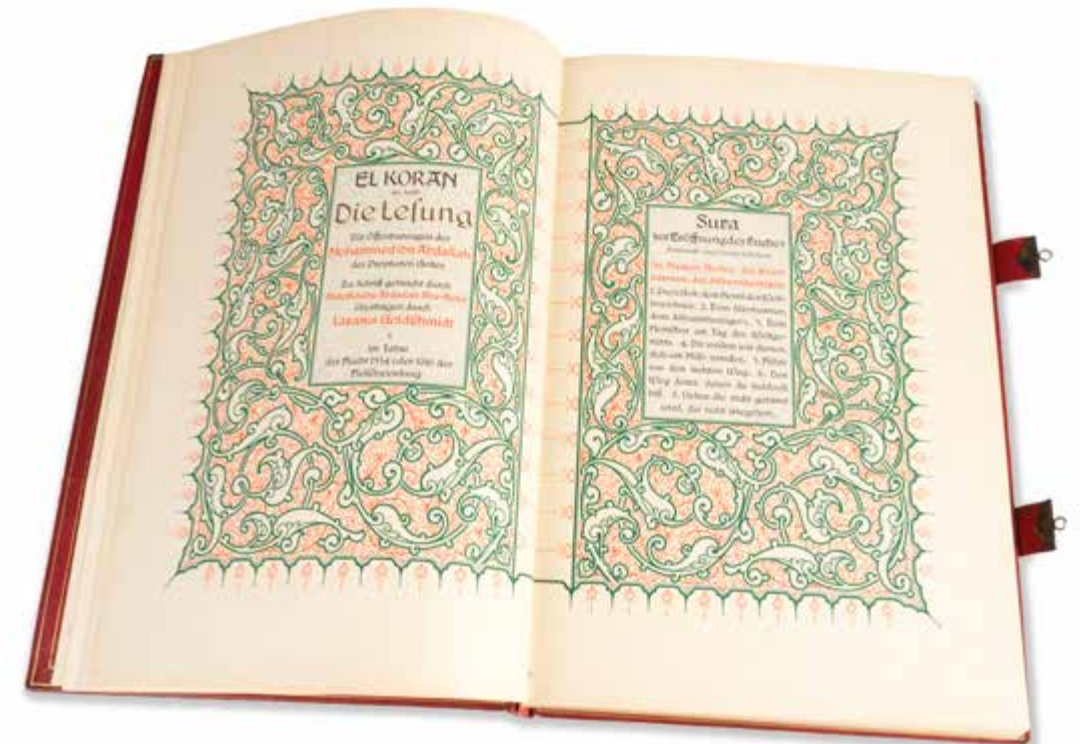
First edition, rare. Orig. card board, but with unique orig. wrappers in orange (carefully restored). Fine copy from a private collection. R7/D

€ 5.000



LUXUSDRUCK DES KORAN

- Die seltene Fürstenausgabe
- 1 von 29 nummerierten Exemplaren
- Breitrandiger, reich ornamentierter Luxusdruck auf chamoisfarbenem Japanvélín



„Die schönste deutsche Koran-Ausgabe im 20. Jahrhundert!“

(Marc-Edouard Enay)

46 El Koran

das heißt Die Lesung. Die Offenbarungen des Mohammed ibn Abdallah des Propheten Gottes.
Berlin, Brandus 1916.

“The nicest German Koran edition of the 20th century!” Rare luxury edition, 1 of 29 numb. copies on Japan paper. Signed morocco binding with ornaments in Gold. R7/D

€ 2.000



MONTAGNOLA

- Farbkräftige Ansicht von Montagnola mit Berglandschaft im Hintergrund
- Im letzten Jahr in der Casa Camuzzi entstanden, danach schuf Hesse nur noch wenige großformatige Aquarelle



47 Hermann Hesse

Dorf in Tessiner Berglandschaft. Monogrammiertes Orig.-Aquarell über Bleistift-Zeichnung.

1931. 20,5 : 26,5 cm.

€ 10.000



Orig. watercolor over pencil drawing by Hermann Hesse. Monogrammed "H" and dated "31", verso signed "H. Hesse" and inscribed "Montagnola". R7/D/F

DER DICHTER UND MALER

- Sehr frühes Originaltyposkript des malenden Dichters
- Illustriert mit sehr schönen Aquarellen
- Wohlerhaltene Folge auf Bütteln



48 Hermann Hesse

Gedichte. Folge von 12 Gedichttyposkripten mit 12 Orig.-Aquarellen sowie aquarellierter Titelvignette.

„Geschrieben und gezeichnet von Hermann Hesse 1919“.

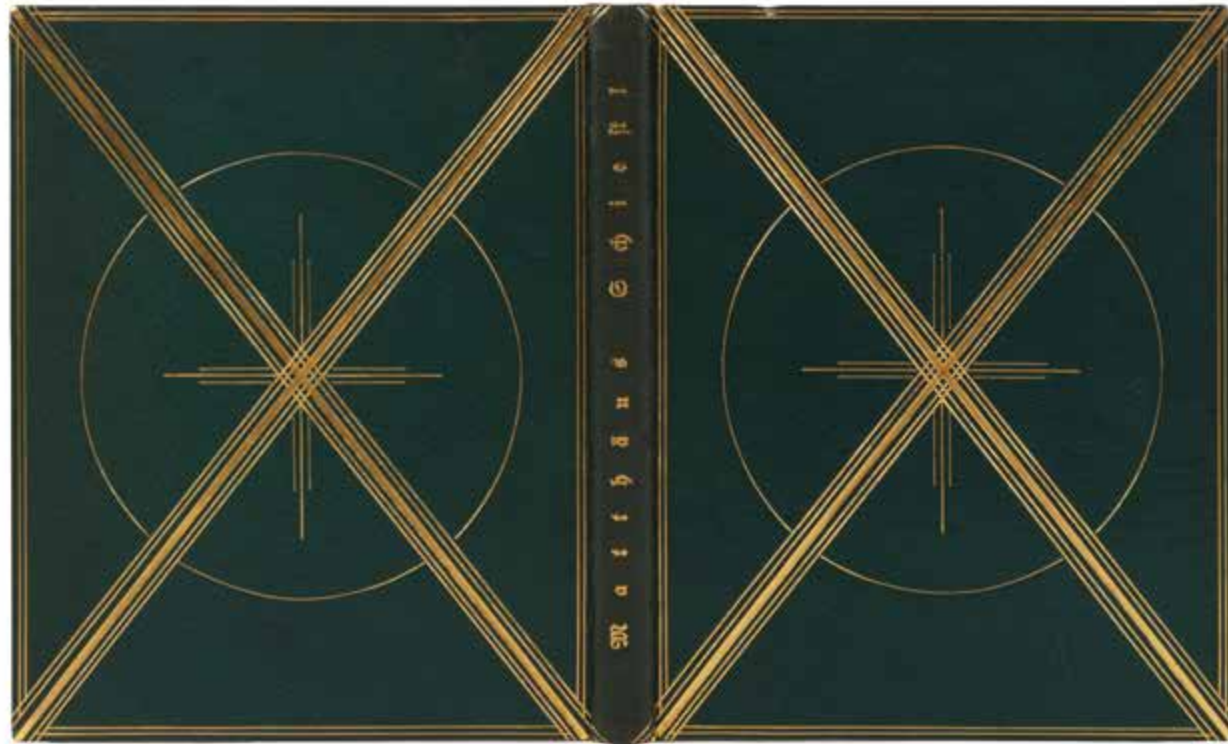
€ 10.000



Very early original typescript of 12 poems, illustrated with 12 beautiful watercolors with autograph caption and watercolor title-vignette. Dated 1919, shortly after Hesse moved to Ticino. R7/D

OTTO DORFNER

- Künstlerisch und handwerklich hervorragende Einbandarbeit des Meisters
- Linear-geometrisches Design auf dunkelgrünem Maroquin in exakter Ausführung



49 Otto Dorfner

Signierter Meistereinband.

Um 1925.

Darkgreen full morocco binding signed by Otto Dorfner, excellent in both craftsmanship and artistry. R7

€ 1.800



HEITERER KLEE

- Anlässlich der ersten Bauhaus-Ausstellung erschienen
- Eines von zwei Motiven, die Paul Klee für die insgesamt 20 realisierten Bauhaus-Postkarten entwarf
- Farbfrisches Exemplar, unbeschrieben



50 Paul Klee

Die heitere Seite. Orig.-Postkarte für die Bauhaus-Ausstellung Weimar 1923.

Farblithographie. Format: 10,5 : 15 cm.

Bauhaus postcard, advertising the academy's first official exhibition in Weimar 1923. Orig. lithograph. One of 2 designs by Klee for a series of 20 postcards which had been designed by Bauhaus artists like Feininger, Kandinsky, Schlemmer, Moholy-Nagy et al. R7/D

€ 9.000



„VORSICHT: ANTI-DADA“

- Eine der wichtigsten Dada-Veröffentlichungen
- Die Graphiken gehören zu den frühesten Merz-Arbeiten von Kurt Schwitters
- Wohlerhaltenes Exemplar mit dem weißen Verschlussstreifen, den der Künstler nach seiner Zurückweisung und dem Eklat auf der „Ersten Internationalen Dada-Messe“ im Juni 1920 anbringen ließ



51 Kurt Schwitters

Die Kathedrale. 8 Lithos.
Hannover, P. Steegemann 1920.

One of the most important Dada publications. Copy with the affixed anti-Dada band. 8 orig. lithographs (incl. illustration on front cover). Lithographed orig. wrappers. R7/D

€ 3.500



„Die Graphiken der ‚Kathedrale‘ sind zweifellos die schönsten und originalsten, die Schwitters in dieser Zeit hervorgebracht hat, und dürfen einen Ehrenplatz in der Geschichte der neueren Graphik beanspruchen.“

(Hans Bolliger)

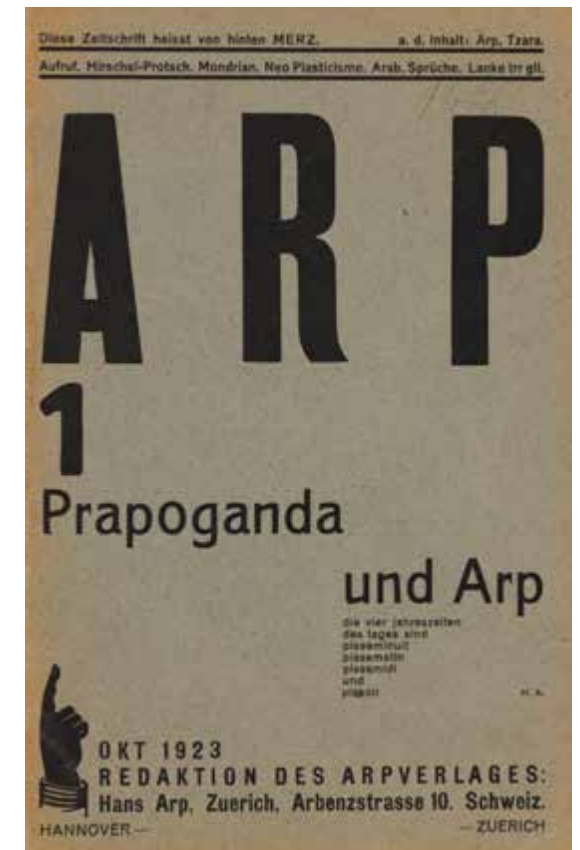
PRAPOGANDA

- Eines der selteneren Merzhefte
- Originalausgabe, mit dem gegengegebenen Arp-Titel
- Wohlerhaltenes Exemplar
- Aus dem Besitz von Hannah Höch



„Wer den Pfennig nicht ehrt
Ist die Valuta nicht wert“

(Kurt Schwitters auf dem Umschlag)



52 Merz 6

Jmitatoren watch step! - Arp 1. Prapoganda und Arp.
Hannover, Oktober 1923.

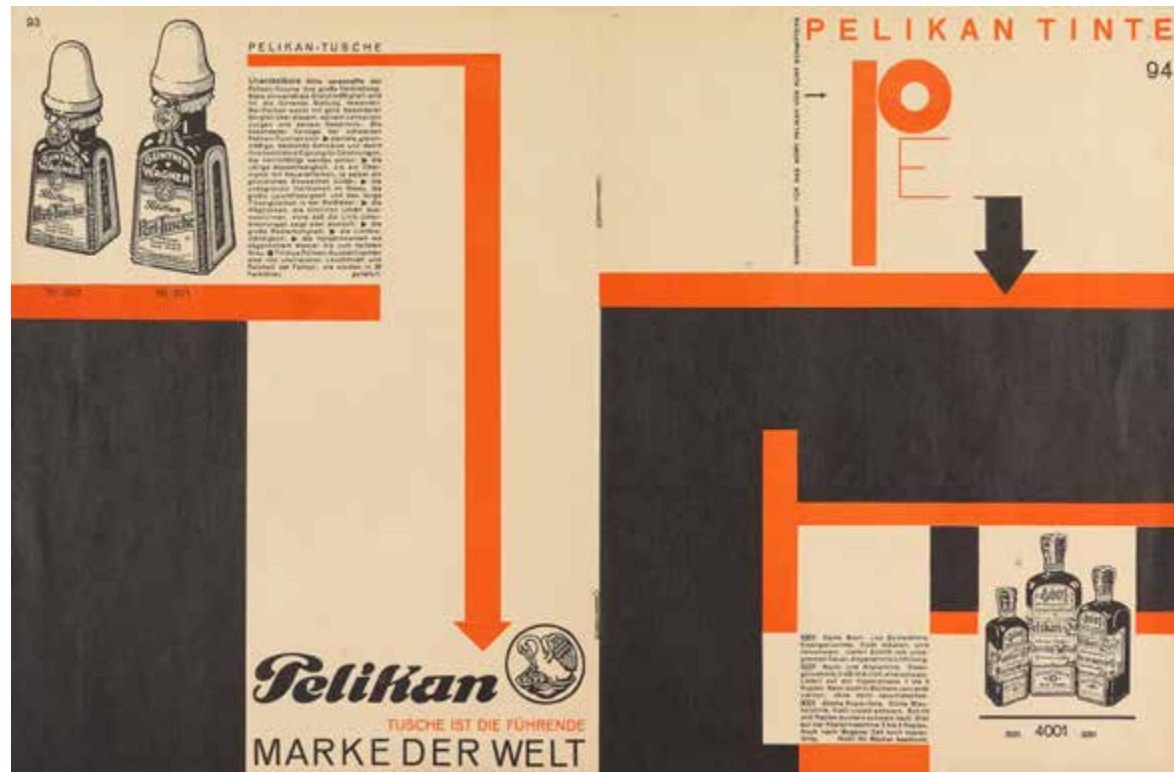
First edition, rare. Fine copy from the library of Hannah Höch, with her signature inside the wrappers. R7/D

€ 3.000



VÖLLIG NEUE WEGE

- Meilenstein der Werbegraphik
- Die Originalausgabe des seltenen Merz-Heftes
- Gutes, sauberes Exemplar



53 Merz 11

Typoreklame. Redaktion: Kurt Schwitters. Hannover, Merz 1924.

"What's most important: Never do it the way someone else did it before you" (Kurt Schwitters). The famous Merz Pelikan issue - a milestone of advertising graphics. ^{R7/D}

€ 10.000

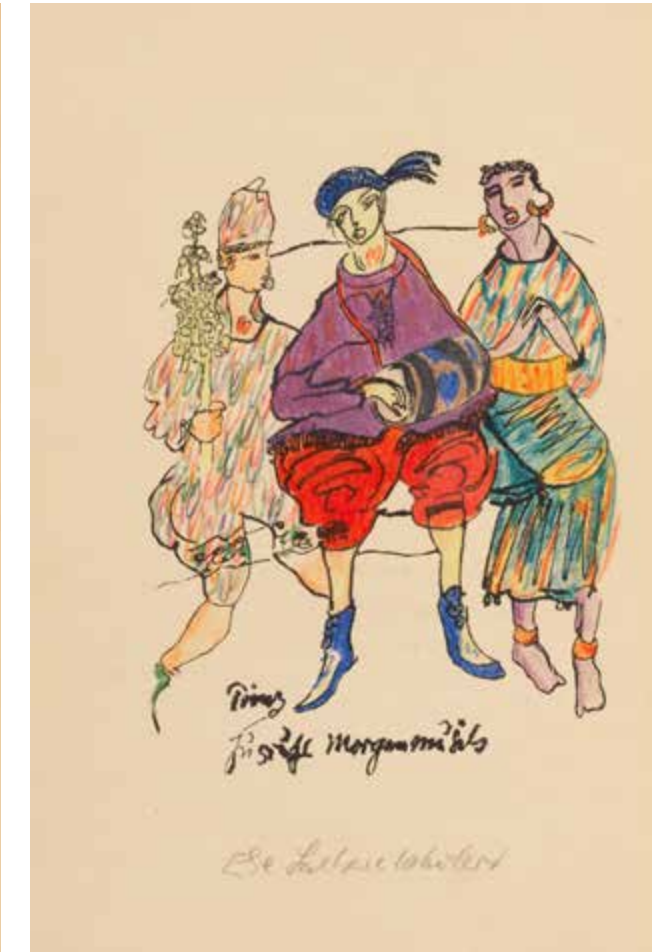
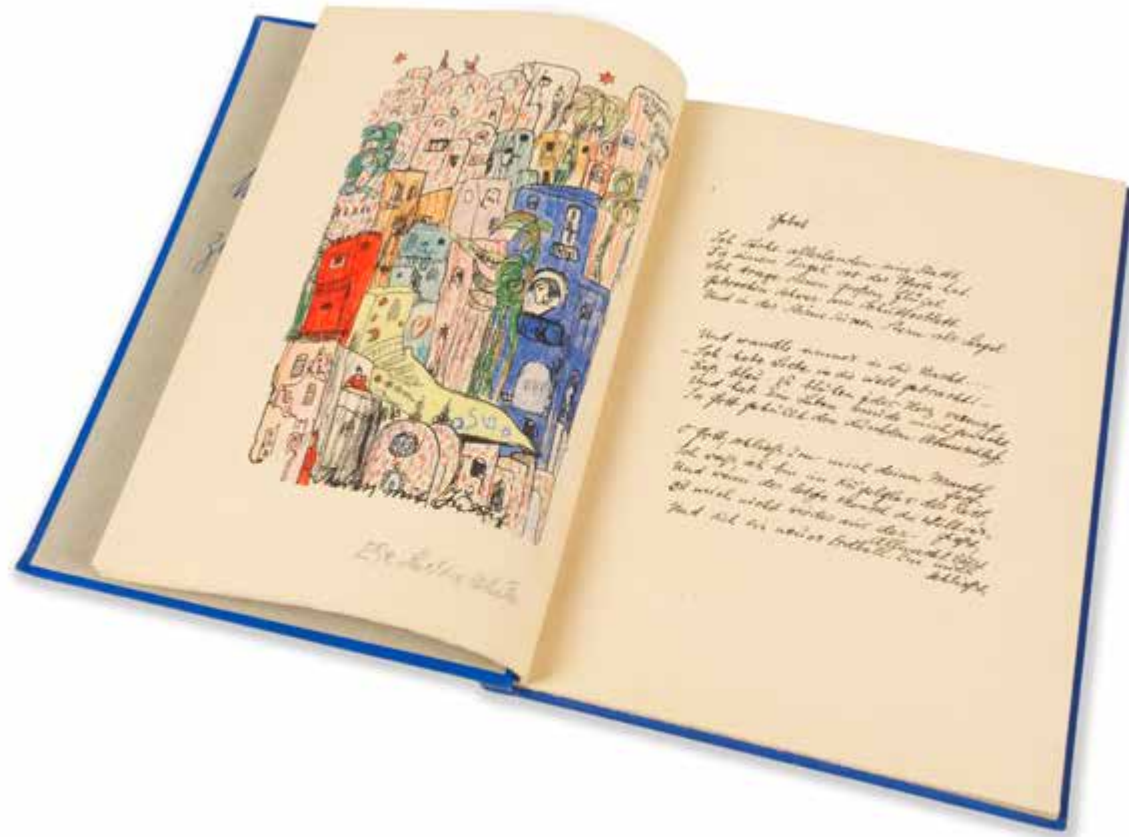


„Das Wichtigste ist:
Mach es niemals so, wie es
jemand vor Dir gemacht hat“

(Kurt Schwitters)

LUXUS BOOK

- Signiertes Exemplar „a“ der ersten Ausgabe
- Sämtliche Illustrationen eigenhändig koloriert und signiert
- Mit Lasker-Schülers wohl schönsten Gedichten



54 Else Lasker-Schüler

Theben. Gedichte und Lithographien.
Frankfurt und Berlin 1923.

De luxe copy no. "a", with 10 signed colored lithographs, publisher's imprint also signed by the artist. With her most famous poems.
R7/D

€ 8.000



„Das Meisterwerk, eine vollkommen geschlossene Einheit von Wort und Bild“

(Lothar Lang)

ZEUGNIS EINER ENGEN FREUNDSCHAFT

- Bedeutende und persönliche Briefe an die Freundin Baronin Lucy von Goldschmidt-Rothschild
- Zeichen einer engen Freundschaft
- Lebensbegleitende Einblicke in die Gedankenwelt der Künstlerautorin
- Umschläge rückseitig mit 6 Zeichnungen in Tusche und Buntstift



Bedeutende Privatsammlung
Siehe Lot 247-332



55 Else Lasker-Schüler

Sammlung von 6 eigenhändigen Briefen, mit 7 Zeichnungen in Tinte und tls. mit Buntstift sowie 5 eigh. Briefumschlägen.
1916-1934. 12 S.

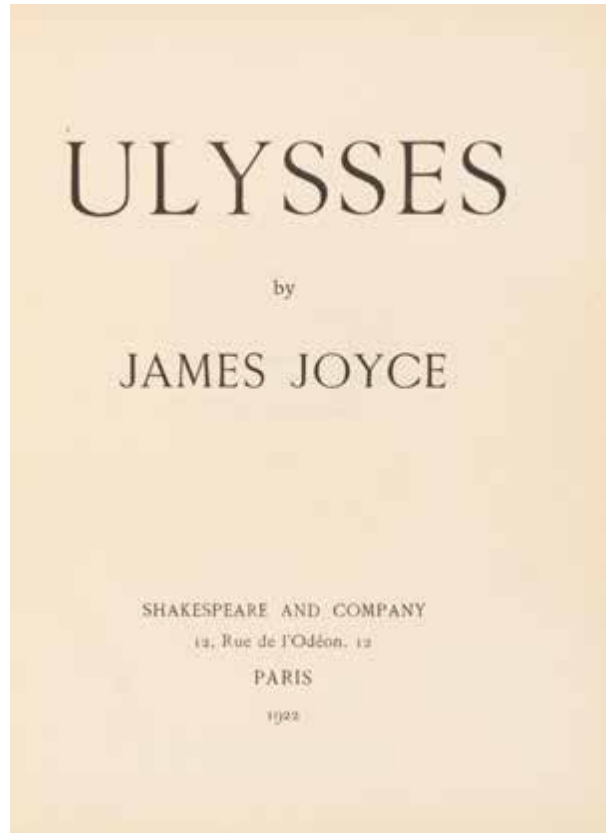
Important and personal letters to her friend Baroness Lucy von Goldschmidt-Rothschild. Collection of 6 handwritten letters, with 7 drawings in ink and partly in colored pencil, as well as 5 handwritten envelopes. 1916-1934. R19/D

€ 15.000



UNÜBERTROFFEN

- Die erste Ausgabe
- Eines der bedeutendsten und einflußreichsten Romane des 20. Jahrhunderts
- Richtungsweisend für die Entwicklung der modernen Romanliteratur



„Ich habe nichts gelesen,
das ihn übertrifft,
und bezweifele je
etwas gelesen zu haben,
das ihm gleichkäme“

(A. Bennett)



56 James Joyce

Ulysses.

Paris, Shakespeare and Company 1922.

First edition of one of the most important and most influential English novels of the 20th century and of major significance for the development of modern literature. 1 of 750 numb. copies on "handmade paper". R7/D

€ 6.000



EIN HALBES JAHRHUNDERT IN BRIEFEN

- Außergewöhnliche, über mehr als 50 Jahre geführte Korrespondenz zwischen Max Ernst und seiner Schwester Apolonia („Loni“)
- Von Feldpost aus dem Ersten Weltkrieg über Briefe aus dem amerikanischen Exil bis zu späten Schreiben aus Paris
- Einzigartiges Dokument zu Leben, Werk und Netzwerk eines der zentralen Künstler des 20. Jahrhunderts



57 Max Ernst

**Sammlung von 26 eigenhändigen Briefen,
10 eigenhändigen Postkarten und 1 Abschrift.**

€ 5.000



Extraordinary correspondence spanning more than 50 years between Max Ernst and his sister Apolonia ("Loni"). From field post during the First World War to letters from American exile and from Paris. A unique document on the life, work, and network of one of the central artists of the 20th century. R19/D

TOPSY TURVY WORLD

- 1 von 47 nummerierten Exemplaren
- Eines der bemerkenswertesten und philosophisch tiefgründigsten Werke des Künstlers
- Eine Lithographie in hoher technischer Meisterschaft mit differenzierten Graustufen
- Komplexe Tessellationsstruktur mit dramatischer kompositorischer Kraft



58 Maurits Cornelis Escher

Predestination. Signierte Orig.-Lithographie.

1951. Bildgröße: 29 : 42 cm.

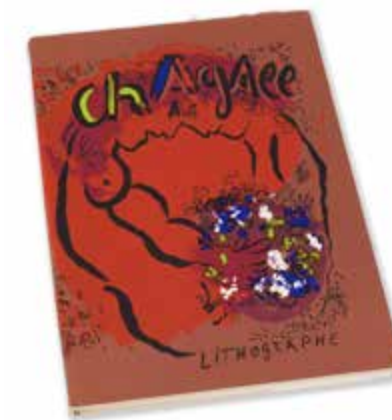
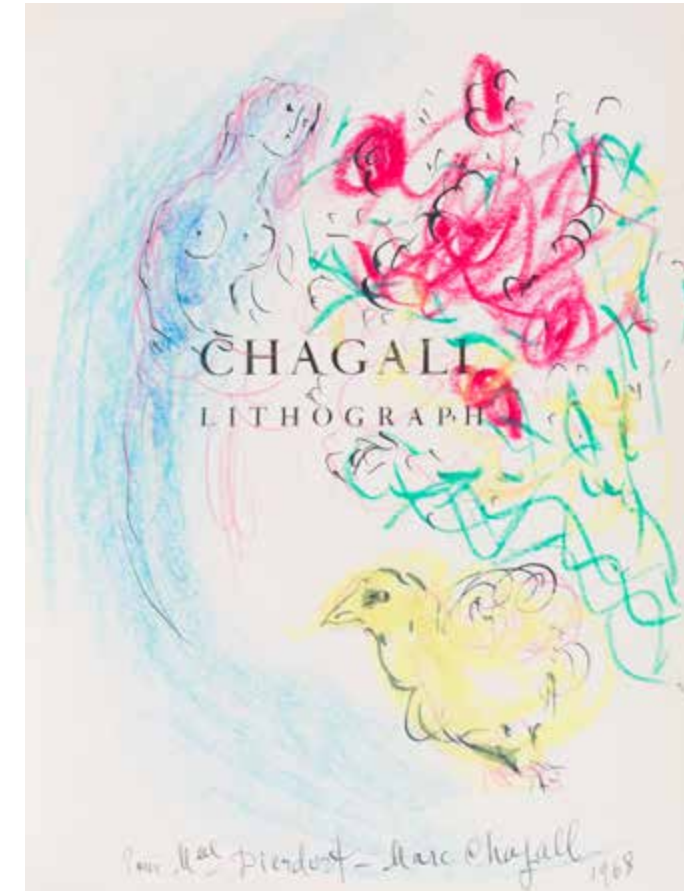
€ 18.000



One of the philosophically most profound works by Escher. A lithography of high technical mastery; signed, numbered and dated by the artist. 1 of only 47 copies. R7/D/F

SEHR BUNT UND SEHR PERSÖNLICH

- Ganzseitige mehrfarbige Orig.-Zeichnung von Marc Chagall
- Mit Widmung sowie vom Künstler signiert und 1968 datiert
- Exemplar mit zusätzlicher Signatur von Chagall auf dem Vorsatz



59 Julien Cain

Chagall Lithograph. Band I.

Monte-Carlo, A. Sauret 1960.

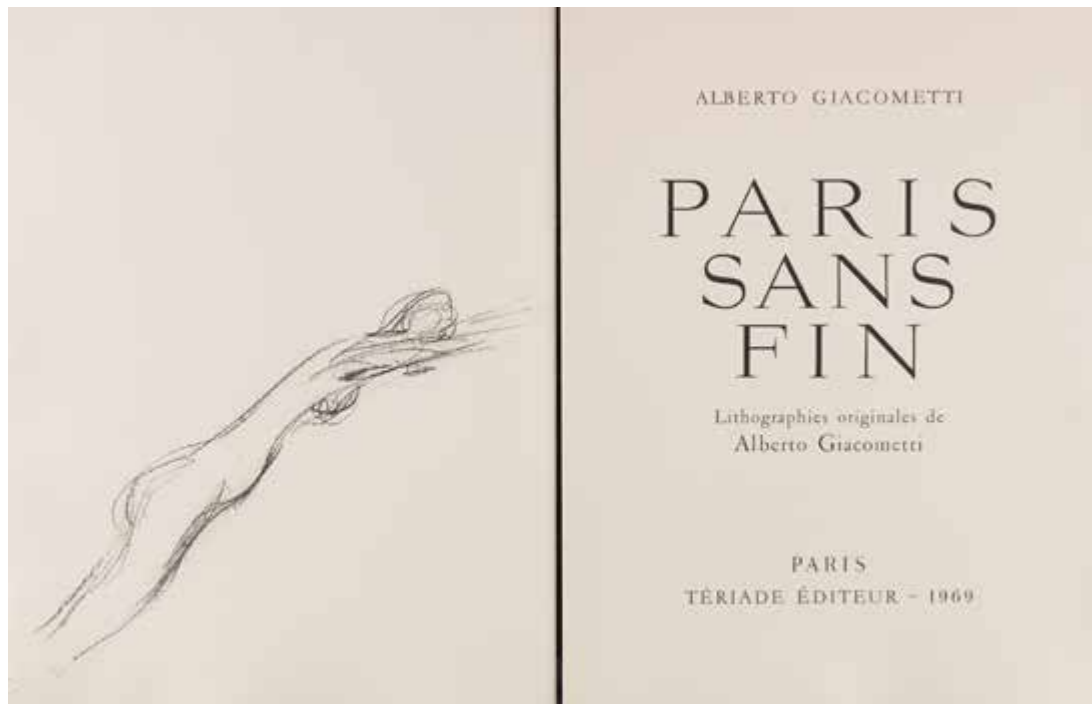
Half-title with wonderful full-page orig. color drawing by Chagall, signed, dated and with dedication. In addition also signed by the artist on the endpapers. - First German edition of the standard book. With 12 orig. lithographs. R7/D

€ 5.000



PARIS IM AUGE DES KÜNSTLERS

- Eines der großen französischen Malerbücher
- Bedeutende Illustrationsfolge Giacomettis
- Zeigt die Weltstadt Paris mit den Augen des Künstlers



60 Alberto Giacometti

Paris sans fin.

Paris, Tériade - Éditions Verve 1969.

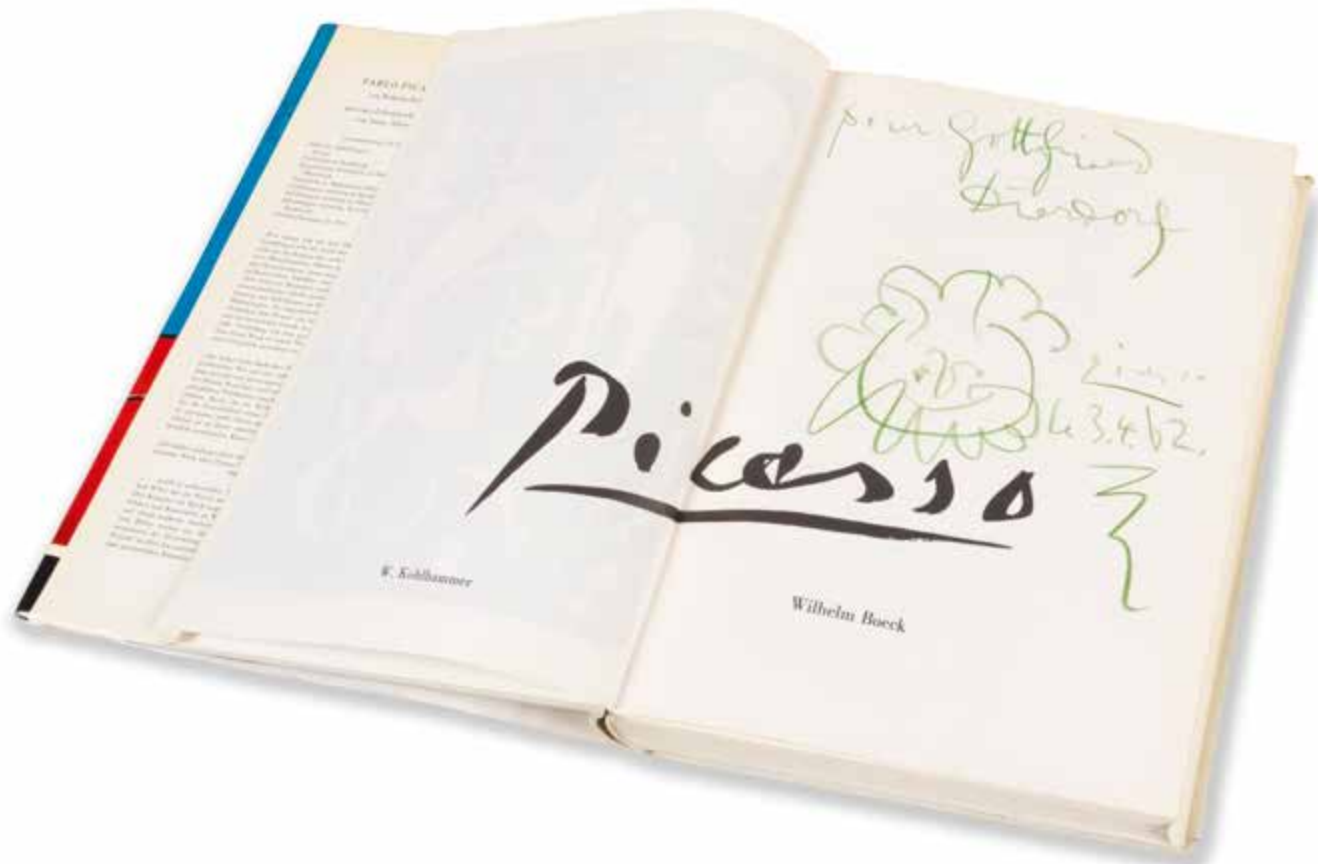
Paris through the eyes of Alberto Giacometti, one of the famous livre d'artiste of the century. - 1 of 250 numbered copies on Vélin d'Arches, with artist's lithographed name in printer's note. R7/D

€ 15.000



WIDMUNGSZEICHNUNG DES KÜNSTLERS

- Mit Orig.-Farbstiftzeichnung von Pablo Picasso auf dem Titelblatt
- Signiert, datiert und mit eigenhändiger Widmung



61 Wilhelm Boeck

Picasso.
Stuttgart, W. Kohlhammer 1955.

First edition of the standard work. Titlepage with orig. drawing by Picasso in Green, signed, dated and with dedication. R7/D

€ 3.500



DER TORERO

- Ganzseitige mehrfarbige Orig.-Kreidezeichnung von Pablo Picasso
- Signiert, datiert und mit eigenhändiger Widmung



62 Pablo Picasso

Toros y toreros.
Köln, DuMont Schauberg 1961.

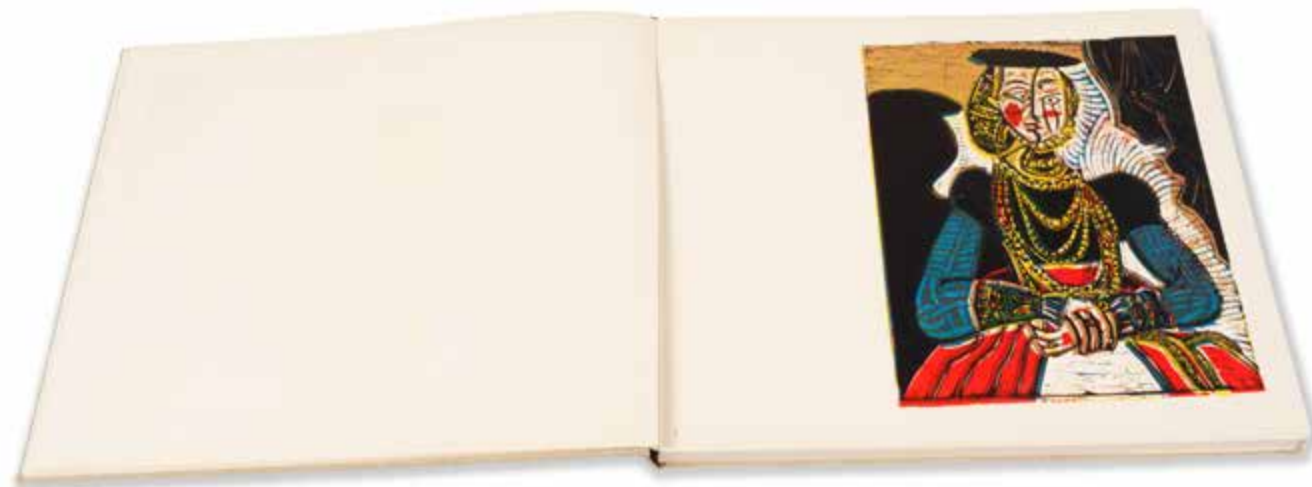
Half title with wonderful full-page orig. color drawing by Picasso, signed, dated and with dedication. - First German edition of the book. R7/D

€ 15.000



PERSÖNLICH GEWIDMET

- Ganzseitige, farbige Orig.-Kreidezeichnung von Pablo Picasso
- Signiert, datiert und mit eigenhändiger Widmung
- Zusätzlich mit mehrfarbiger Orig.-Zeichnung des Künstlers auf dem Einband



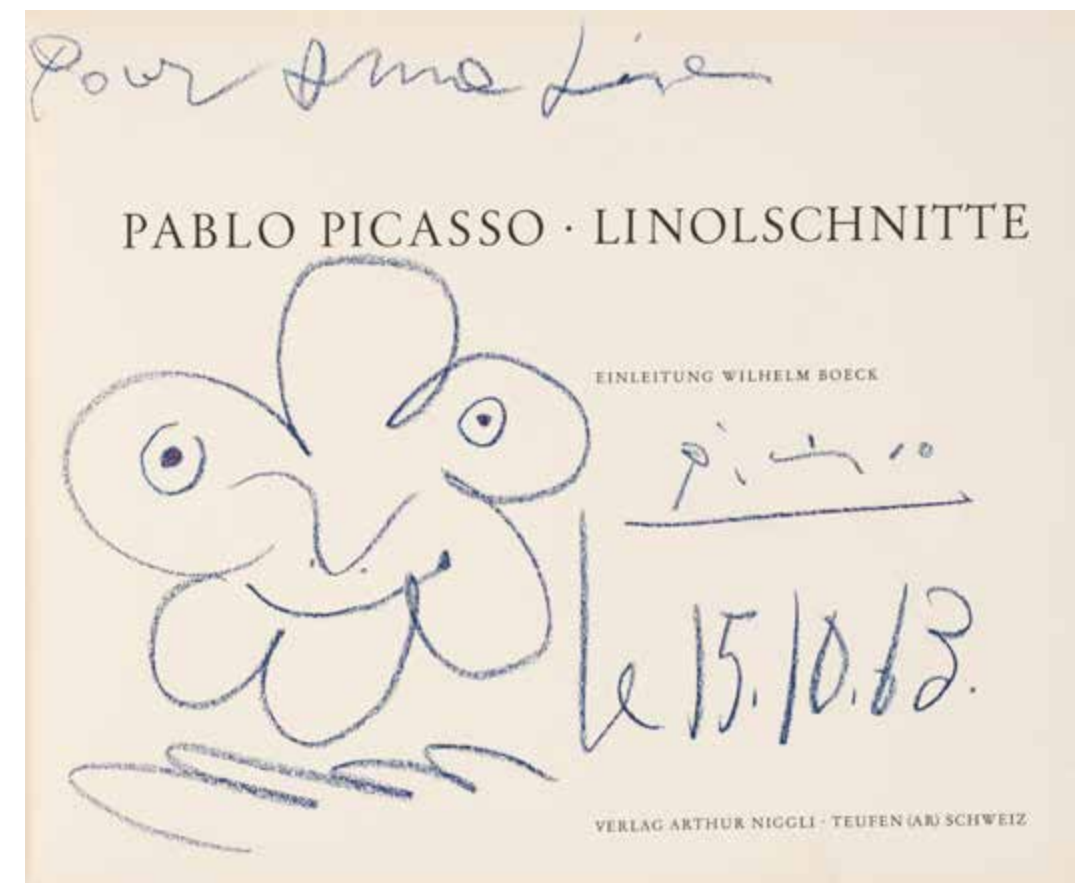
63 Pablo Picasso

Linolschnitte.

Teufen, A. Niggli 1962.

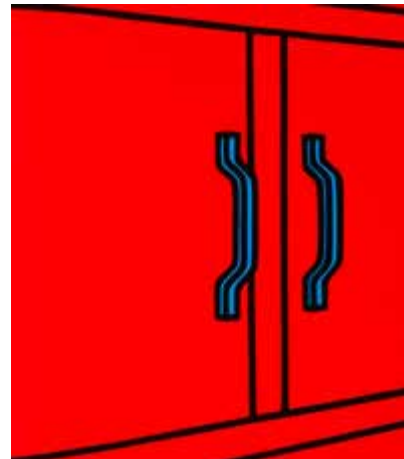
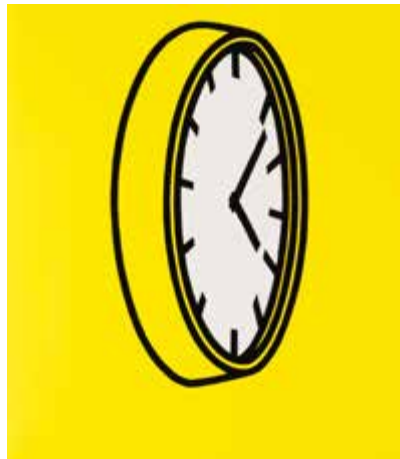
Titlepage with full-page orig. drawing by Picasso, signed and dated and with dedication. In addition a second color orig. drawing by the artist on the cover of the cloth binding. - First German edition of the book. R7/D

€ 10.000



DIE DINGE DES ALLTAGS

- Wichtiges Malerbuch der 70er Jahre
- 1 von 100 Exemplaren
- Farbfrische Siebdrucke



„Archetypal images
of the modern world“

(From Manet to Hockney)

64 Patrick Caulfield

**Some poems of Jules Laforgue with images
by Patrick Caulfield.**

London, Petersburg Press 1973.

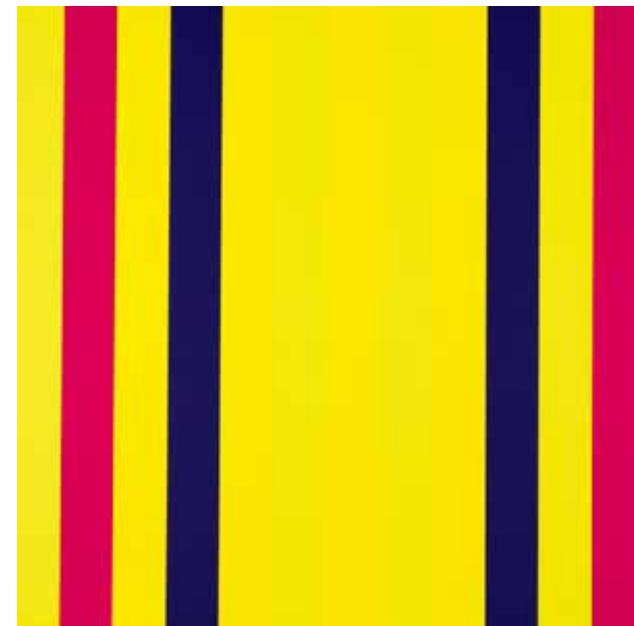
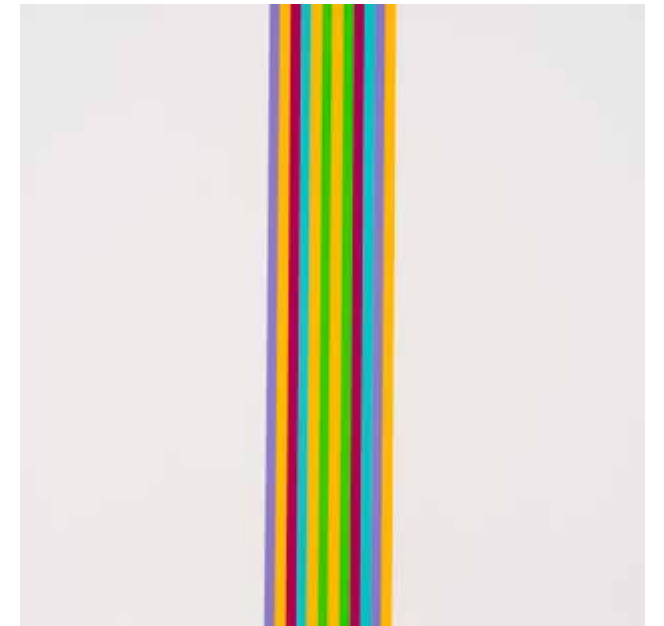
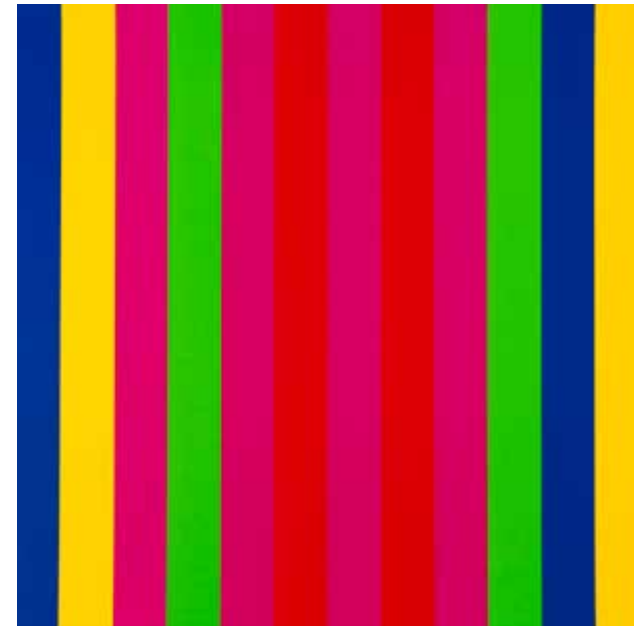
*Important artists book of the 1970s, 1 of 100 copies, signed by
Caulfield. With 22 screenprints. R7*

€ 2.500



KONKRET UND KONSTRUKTIV

- Vollständiges Portfolio mit 9 Farbserigraphien
- 1 von 125 nummerierten Exemplaren
- Sämtliche Graphiken rückseitig signiert und nummeriert
- Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers für den
Schweizer Schriftsteller und Lyriker Ernst Gomringer



65 Richard Paul Lohse

Vertikalen.

Zürich, Galerie Renée Ziegler 1970.

*Complete portfolio with 9 signed and numbered screenprints by
R. P. Lohse. 1 of 125 copies, excellent prints by Albin Uldry. Dedication
copy for the Swiss writer and poet Ernst Gomringer. R19/D/F*

€ 4.000



JEAN DUBUFFET SEHR PERSÖNLICH

- 1 von 60 Exemplaren
- Persönliches Widmungsexemplar des Künstlers
- Beiliegend 2 eigenhändige Briefe Dubuffets, jeweils mit Originalzeichnung des Künstlers



66 Jean Dubuffet

Conjectures.

Paris, Atelier Bordas 1983.

€ 4.000



1 of 60 numb. copies, monogrammed, dated and dedicated by the artist.
Dedication copy for Anneliese Dierdorf. - Incl. two autograph letters by
Dubuffet with mounted orig. drawings. R7/D

MÄRCHENHAFT

- Schöne humoristische Jahreszeitenfolge des berühmten dänischen Künstlers
- Bjørn Wiinblad war fast 50 Jahre als Chefdesigner für die Porzellanmanufaktur Rosenthal tätig



67 Bjørn Wiinblad

Vier Jahreszeiten: Frühling - Sommer - Herbst - Winter. 4 signierte Orig.-Tuschzeichnungen in Scherenschnittmanier.

Um 1980.

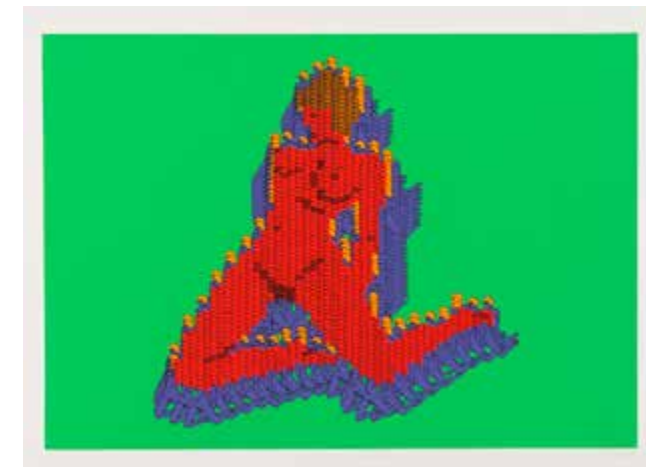
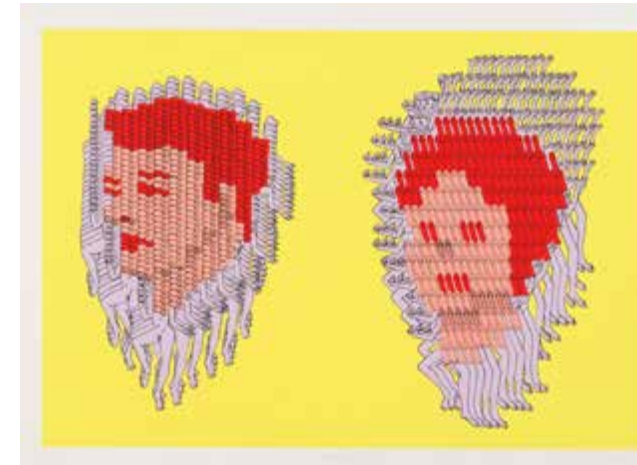
€ 3.000



The Four seasons. 4 signed original ink drawings in the style of paper silhouettes. Beautiful, humorous series of the seasons by the famous and versatile Danish artist, who worked as chief designer for the Rosenthal porcelain manufacturer for nearly 50 years. R7/F

SUPERFORMEN

- Wichtige Graphikserie des Künstlers
- Ikonische Bildfolge der zeitgenössischen Kunst
- 1 von 100 nummerierten Exemplaren



68 Thomas Bayrle

Feuer im Weizen.

Frankfurt, Edition Draier 1970-1971.

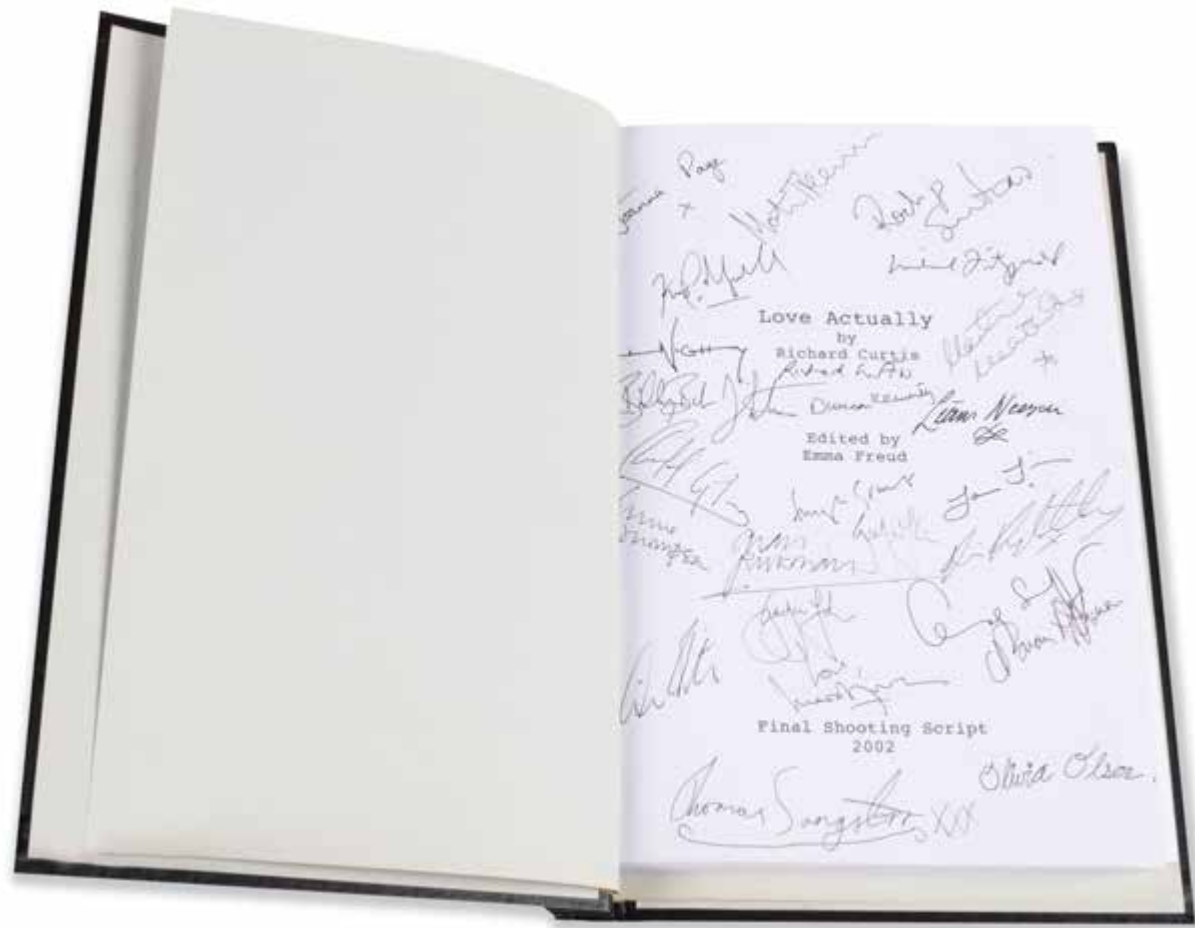
€ 8.000



Important graphic series by Thomas Bayrle, 1 of 100 copies. Title and 8 color screenprints, all signed, dated and numbered by the artist. R19/F

TATSÄCHLICH LIEBE

- Drehbuch des britischen Kino-Hits *Love actually*
- Titelseite mit den Signaturen der Hauptdarsteller und des Regisseurs Richard Curtis
- Darunter Emma Thompson, Hugh Grant, Colin Firth, Alan Rickman, Rowan Atkinson, Liam Neeson, Bill Nighy u. a.



69 Richard Curtis

**Love actually. Edited by Emma Freud.
Final Shooting script.**
August 27th 2002.

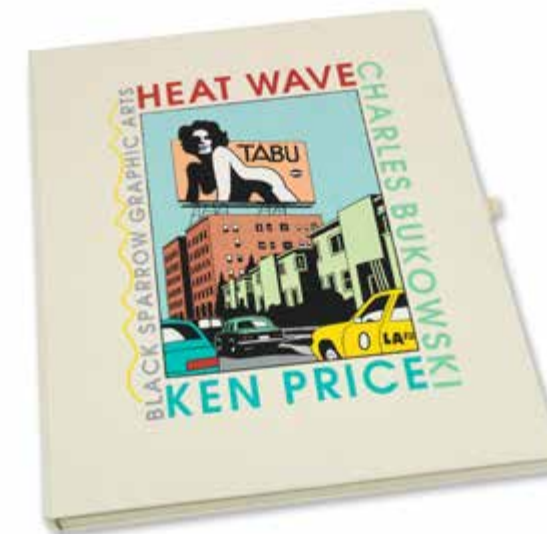
€ 2.500



Final shooting script of the famous British romantic comedy. One of several unique copies, probably made for a charitable cause. Signed by the director and the main lead actors, including Emma Thompson, Hugh Grant, Colin Firth, Alan Rickman, Rowan Atkinson, Liam Neeson and Bill Nighy. R7/D

AMERICAN LIFE

- Ausdrucksvolles Werk zum amerikanischen Großstadtleben
- Mit brillant gedruckten Serigraphien von Ken Price
- 4 Graphiken vom Künstler signiert
- In kleiner Auflage erschienen



70 Charles Bukowski und Ken Price

Heat Wave.

Santa Rosa, Black Sparrow Graphic Arts 1995.

An expressive graphic work on US big city life published in a small edition. - With brilliant silkscreens (4 signed) by Ken Price. R7

€ 5.000



POP-ART

- Die vollständige Icons-Serie mit allen vier Mappen sowie dem ikonischen Selbstporträt
- Ein Höhepunkt aus James Rizzis künstlerischer Schaffensperiode
- Sämtliche Blätter mit der Nummer 23/99
- Verso alle Blätter signiert und nummeriert sowie datiert



71 James Rizzi

Icons I, II, III und IV sowie 1 zusätzlicher Orig.-Siebdruck.
Stuttgart, Art28 2008-2011.

The complete Icons series with all 4 portfolios and the iconic self-portrait, a highlight of James Rizzi's artistic career. With a total of 17 original screenprints, all sheets signed, numbered 23/99 and dated on the reverse. R19/D/F

€ 8.000



PANISCHE MALEREI

- Aquarell zu Lindenberg's gleichnamiger Hymne aus dem Jahr 1973
- Seit Mitte der 90er Jahre ist Udo Lindenberg auch als bildender Künstler tätig
- Mit dem sprichwörtlich gewordenen Motiv der *Andrea Doria*
- Zeigt seinen sarkastisch-humorvollen und karikaturhaften Stil



72 Udo Lindenberg

Alles klar - Andrea Doria. Signiertes Orig.-Aquarell mit Filzstift.

Um 2010.

€ 5.000



Orig. watercolor with felt-tip pen, signed. Around 2010. Inspired by Lindenberg's 1973 song of the same name. Since the mid-1990s, the popular musician Udo Lindenberg has also been active as a visual artist. The motif of the Andrea Doria exemplifies his sarcastic, humorous, and caricature-like style. R1/F

SONDERZUG NACH PANKOW

- Farbenfrohes, knalliges Aquarell zu seinem Hit *Sonderzug nach Pankow* aus dem Jahr 1983
- In seiner Kunst greift Lindenberg vielfach auf Themen seiner Musik zurück
- Mit dem Lied brachte er seinen Wunsch zum Ausdruck, in der DDR aufzutreten, was die Regierung unter Honecker aber ablehnte



73 Udo Lindenberg

Alles klar - Pankow. Signiertes Orig.-Aquarell mit Filzstift.

Um 2010.

€ 5.000



Orig. watercolor with felt-tip pen, signed. Around 2010. Colorful and vibrant painting inspired by his popular song from 1983 "Sonderzug nach Pankow", which expressed his desire to perform in the GDR, but the government under Honecker refused. In his art, Lindenberg often draws on themes from his music. R1/F

sed op⁹ est maiorⁱ sapientia: vt quisq³ n^rm
quid tandem ipse sit possit agnoscere.

De mentis expiatione per contemptum ear^{um}
quas sensus nobis porrigunt voluptatū.



Verum em^o id assequi nō ex
piata pri⁹ mente. impossibilius
est: qm̄ lippis oculis solem p^rspi
cere. Expiatio aute³ animę fit
vt & breuiter simul & abunde vo
bis dicam) per contemptū earum. quas no
bis sensus porrigunt voluptatum. Non igit^r
oculi pascendi sunt absurdis spectaculorum
miraculis: non aspectu corpū voluptatis sti
mulos relinquentium. non per aures sonus
infundendus: qui animam corrumpe possit.
Nam & neq^tia & ignauia ex huiusmodi mu
sica gigni solet. sed ea musica recipienda est.
qua vsus Dauid poeta sacror^{um} carminum re
gem (vt ferunt) ab insania liberauit. **P**hy
tagoras etiam quum iuuenibus quibusd^{am}
vino fertis saltu q³ per ciuitatem lasciuientib^{us}
obuiaret. dixisse dicit^r ei qui modos tibia faci
ebat: vt mutata armonia doriciū p^rsonaret:
quod vbi factum est: bachantes illos adeo
resipuisse ferunt vt ferta abiicerēt: & rubore
vultus verecundiam confessi domum abirēt.
Tantum interest corrupta an salubri musica
impleare. Quamobrem ab hac quidē musica
que nunc in vsu est: non secus abhorrendum

vobis censeo. qm̄ a quauis seditate. **J**am vo
eos vapores. qui odoratum delectent: aeri
miscere: aut vnguentis pungi: etiam inter
dicere vobis erubesco. Quid dicendum de iis
voluptatibus que g^untur. **D**ubitan
dubitandum nisi quis caueat: ventri ac somno vⁱre nos
veluti pecora compellant.

Despitiendum esse corpus
ei impendendum.



Cum summatim dicam vⁱri
uersum corpus despitiendum est:
nisi in luto voluptatum velimus
sumergi. aut terre tantū indui
gendū vt philosophię (vt in
quit Plato) ministerium prestaē possit. **E**a
dem ferme Platonis & paulus monet dū ait.
non oportere nos prouidentiam aliq³ corp^{is}
habere ad voluptates. Nam ii q³ corpus opti
me curant: animam vero que eius seruitio vti
debet: negligunt: nihil ab iis differunt: qui
vt organa qm̄ optima habeant sumo studio
conquirunt: artem vero cuius gratia illa or
gana sunt comparata. despitiunt. **P**roz sus
igit^r contra seruandum est. **N**ā castigare cor
pus: & compescere eius impetus vt immanes
q³dam beluam oportet: & eiusdem aduers⁹
aiam temerarios motus rōnis habena cohi
bere atq³ sedare: non aut^{em} frena voluptatum

HAUPTAUKTION WERTVOLLE BÜCHER DAY SALE RARE BOOKS

Montag, 18. Mai 2026, 12.30 Uhr
Monday, 18 May 2026, 12.30 pm



100

Basilius Magnus

De legendis libris gentilium. Ulm 1478.

Seltener Ulmer Frühdruck mit kolorierten figürlichen Initialen in Holzschnitt. Humanistische Programmschrift des griechischen Kirchenvaters Basilius Magnus über die Lektüre der heidnischen Schriftsteller.

Rare early Ulm print with a humanist programmatic text by the Greek Church Father Basilius Magnus on the reading of pagan writers. R7/D

€ 4.000



101

Jacobus de Clusa

De animabus exutis a corporibus, sive De apparitionibus et receptaculis animarum. Blaubeuren 1477.

Äußerst seltener Druck aus der Offizin des Blaubeurener Erstdruckers Conrad Mancz, dessen Arbeiten in Blaubeuren zwischen 1475-1478 nachgewiesen werden.

An extremely rare print from the workshop of the Blaubeuren printer Conrad Mancz, whose work in Blaubeuren is documented between 1475 and 1478. R7/D

€ 3.000



104

Biblia germanica

Biblia. Das ist, die gantze Hailige Schrifft verdeutschet durch D. Martin Lutter. Teil I (von 2). Wittenberg 1558.

Sehr seltene und frühe Lutherbibel bei Hans Lufft. In einem zeitgenössischen Wittenbergener Prägeeinband.

A very rare and early Luther Bible, published by Hans Lufft. Part I of 2. Extremely rare. R7/D

€ 1.200



105

Biblia germanica

Bibell, Das ist, Alle Bücher Alts und News Testaments, nach Alter in Christlicher Kyrchen gehabter Translation trewlich verdeutscht ... Durch J. Dietenberger. Köln 1567-1572.

Schöne Exemplar der Dietenberger-Bibel.

Beautiful copy of the Dietenberger Bible. R7/D

€ 1.500



102

Johannes Marchesinus

Mammotrectus super Bibliam. Straßburg 1489.

Weit verbreitetes Bibellexikon, das von Luther später als „Mönchemist und Teufelsdreck“ verdammt wurde.

Nice rubricated Strasbourg edition of the widely used Bible lexicon. With fleuron initial and numerous painted lombards in red and blue. R7/D

€ 2.000



103

Biblia germanica

Das Vierde teyl des alten Testaments. Alle Propheten aus Ebraischer sprach. Zürich 1529.

Erste Ausgabe der Züricher Prophetenedition im Sedez-Format.

First edition of the Zurich Prophets edition published in sedez. R7/D

€ 1.000



106

Johann Geiler von Kaisersberg

Das buch d'sünden des munds. Teil I (von 2). Straßburg 1518.

Seltene erste Ausgabe des ersten Teils mit den schönen Holzschnitten u. a. von Hans Baldung Grien.

Rare first edition of the first part with the beautiful woodcuts by Hans Baldung Grien. R7/D

€ 3.000



107

Homer

Ilias seu potius omnia eius quae extant opera (graece & latine). Studio & cura O. Giphanii. Straßburg 1572.

Geschätzte Ausgabe der Ilias mit griechisch-lateinischem Paralleltext, in einem schönen zeitgenössischen Einband.

Greek-Latin parallel edition by O. Giphanius. Fine print by Th. Rihel with woodcut device on title. R7/D

€ 1.000





108

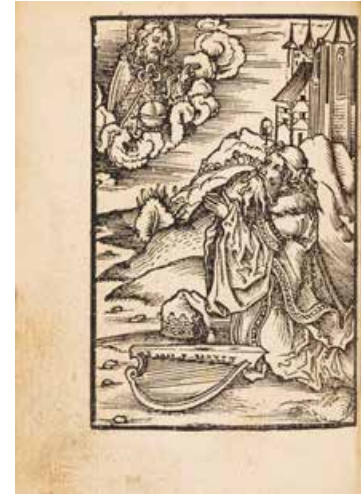
Homer

Odyssea (Graece). Omnia Graece & Latine edita quam emendatissime. Straßburg um 1588.

Geschätzte griechisch-lateinische Parallelausgabe der Odyssee in der Bearbeitung von Hubert van Giffen in einem schönen zeitgenössischen Einband.

Popular Greek-Latin parallel edition of the Odyssey in the adaptation by Hubert van Giffen. R7/D

€ 1.000



109

Hortulus anime

Ortulus anime. Der selengärtlin werde ich gñent. Hrsg. von Seb. Brant. Straßburg 1508.

Seltene deutsche Ausgabe des Hortulus bei Knobloch in Straßburg. Schöner Druck mit prächtigen Holzschnitten.

Rare German edition by Knobloch in Strasbourg. Fine and richly illustrated print. R7/D

€ 1.200



112

Missale

Missale Moguntinum. Mainz 1513.

Seltenes Mainzer Missale aus der Schöfferschen Offizin.

Rare missal for Mainz, printed by Joh. Schöffner. R7/D

€ 5.000



113

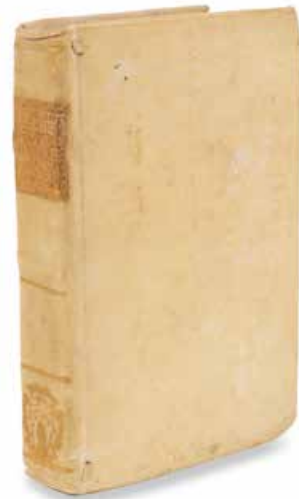
Ortolff von Bayerlandt

Arzneibuch. Augsburg 1488.

Die früheste deutschsprachige medizinische Inkunabel, behandelt alle wichtigen Gebiete der damaligen Medizin.

The earliest medical incunabulum in German, covers all major areas of medicine and wound healing of the time. Rare in all early editions. Beautiful print with 5 large Maiblumen-initials. R7/D

€ 12.000



110

Leo Hebraeus

Dialogi di amore. Venedig 1541.

Die erste Aldus-Ausgabe des Textes.

First Aldus edition of the main work by Leon Hebraeus. R7

€ 1.200



111

Martin Luther

Der Erste (-Neunde) Teil Aller Deutschen Bücher und Schrifften. 9 Teile und Register in 8 Bänden. Altenburg 1661-1664.

Dritte, sogenannte Altenburger Gesamtausgabe der Schriften Luthers, die auf den älteren Ausgaben aus Jena und Wittenberg aufbaut.

Third, so-called Altenburger Gesamtausgabe of Luther's writings, based on former editions from Jena and Wittenberg. 9 parts and index, in 8 volumes. R7/D

€ 2.000



114

Paracelsus

Ein schöner Tractat von Eygenschaufften, Eines vollkommen Wundtartzets. Straßburg 1571.

Erster Separatdruck in der Bearbeitung von Michael Toxites.

First separate print, edited by Michael Toxites. R7/D

€ 2.000



115

Plutarch

Von den herrlichsten, löblichsten, namhaftesten Historien, Leben, handlungen und Ritterlichen thaten, der mannlichsten Helden, und herrlichste Männern, so vorzeiten under den Römern und Griechen ... Gegrünet haben. Frankfurt 1580.

Erste Ausgabe dieser Übersetzung der Vitae parallelae mit den schönen Holzschnitten von Jost Amman.

First edition of this beautifully illustrated translation of "Vitae parallelae". R7/D

€ 1.200





116

Albrecht Dürer

Die Marter der Heintausend. Orig.-Holzschnitt. Im Stock monogrammiert. Um 1560-1580.

Einer der figurenreichsten Holzschnitte Dürers. Mit gleichmäßigem schmalen Rand um die volle Einfassungslinie.

One of Dürer's most densely populated woodcuts. With a narrow border around the entire frame. R7/D

€ 2.500



117

Jan Wellens de Cock

Die Versuchung des Heiligen Antonius. Orig.-Holzschnitt. Um 1522.

Seltener Holzschnitt in kräftigem Druck mit nahezu voller Einfassungslinie. Ein faszinierendes Beispiel frühflämischer Druckgraphik mit eindrucksvoller Bildsprache im Stil des Hieronymus Bosch.

A rare woodcut, strongly printed with an almost complete border. A fascinating example of early Flemish printmaking with striking imagery in the style of Hieronymus Bosch. R7

€ 3.000



120

Hieronymus Bock

New Kreutter Buch von underscheydt, wurckung und namen der kreutter so in Teutschen landen wachsen. 2 Teile in 1 Band. Straßburg 1539.

Erste Ausgabe des bekannten Kräuterbuches mit der Beschreibung von ca. 700 Pflanzen. Noch ohne Illustrationen, die erst der zweiten Ausgabe von 1546 hinzugefügt wurden.

First edition of the well-known herbal, containing descriptions of approximately 700 plants. R7/D

€ 1.000



121

Hieronymus Bock

Kreuter Buch. Darin Unterscheid, Würckung und Namen der Kreüter in Deutschen Landen wachsen. Straßburg 1546.

Erste illustrierte Ausgabe mit den schönen großformatigen Holzschnitten von David Kandel.

First illustrated edition with David Kandel's beautiful large woodcuts. R7/D

€ 1.000



118

August Johann G. K. Batsch

Der geöffnete Blumengarten theils nach dem Englischen von Curtis Botanical Magazine, neu bearbeitet, theils mit neuen Originalien bereichert ... Weimar 1798.

Dekoratives Pflanzenwerk mit zahlreichen farbkraftigen Illustrationen.

Decorative botanical illustrations with numerous vibrant color illustrations. First edition. R7/D

€ 1.000



119

Elizabeth Blackwell

Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum. - Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuter-Buch. Centuria I (von 6). Nürnberg 1757.

Die ersten 100 Tafeln aus einem der bekanntesten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts in schönem Altkolorit.

Volume I (of 6) of one of the most famous botanical works of the 18th century. R7/D

€ 1.200



122

Hieronymus Bock

De stirpium, maxime earum, quae in Germania nostra nascuntur ... commentariorum libri tres ... nunc in Latinam conversi, interprete D. Kybero. Straßburg 1552.

Erste lateinische Ausgabe, eine der umfangreichsten Editionen des Kräuterbuches.

First Latin edition, one of the most extensive editions. R7/D

€ 2.000



123

Hieronymus Bock

Kreutterbuch darin unterscheidt, Namen und würckung der Kreutter, Stauden, Hecken und Beumen. Straßburg 1565.

Insgesamt die sechste Ausgabe des Kräuterbuches, ausgestattet mit ca. 500 kolorierten, teils figürlichen Holzschnitten von D. Kandel.

The 6th edition of the herbarium, illustrated with approximately 500 colored woodcuts by D. Kandel. R7/D

€ 1.500





124

Hieronymus Bock

Kreutterbuch darin unterscheidt Namen und Würckung der Kreütter, Stauden, Hecken und Beumen. Straßburg 1580.

Zweite von M. Sebizius edierte und erweiterte Ausgabe mit den schönen Holzschnitten von David Kandel.

Second edition edited by M. Sebizius, with the beautiful, figurative woodcuts by David Kandel. R7/D

€ 1.500



125

Hieronymus Bock

Kräutterbuch. Mit vleiss übersehen durch M. Sebizium. Sampt angehenckten Speisskammer. Straßburg 1630.

Die letzte Ausgabe des populären Kräuterbuches.

The final edition of the popular herbal. R7/D

€ 1.500



128

Andreas Friedrich Happe

Botanica pharmaceutica. Band II und IV (von 6). Berlin 1785.

Zwei Centurien des sehr seltenen botanischen Werkes. Mit 200 feinen, altkolorierten Kupfertafeln.

Vol. II and IV of the very rare botanical work which is seldom found in a complete set of 6 volumes. R7/D

€ 2.500



129

Franz Hermann Heinrich Lueder

Botanischpraktische Lustgärtnerney, nach Anleitung der besten neuesten brittischen Gartenschriftsteller, mit nöthigen Anmerkungen für das Clima in Deutschland. 4 Bände. Leipzig 1783-1786.

Erste und einzige Ausgabe dieser Ergänzung zu Hirschfelds berühmter Gartenkunst.

First edition of the supplement to Hirschfeld's famous "Gartenkunst". 4 volumes. R7

€ 1.500



126

Carolus Clusius

Rariorum plantarum historia. Exoticorum libri decem. 2 Werke in 1 Band. Antwerpen 1601 und 1605.

Zwei wichtige Werke in ersten Ausgaben von Carolus Clusius, einer der bedeutendsten Botaniker der Renaissance. Mit zusammen 1350 botanischen Textholzschnitten.

Two important works in first editions by Carolus Clusius, one of the most significant botanists of the Renaissance, containing 1350 botanical woodcut illustrations. R7

€ 5.000



127

William Curtis

Flora Londinensis. London 1787 und 1798.

Die ersten 4 Teile der großen Londoner Flora mit prachtvollen Pflanzenkupfern.

The first four parts of the great London Flora, with magnificent plant engravings. First edition, second printing, identified by the author's publishing address, "Botanic Garden, Lambeth Marsh." R7/D

€ 3.000



130

Ada Myers

Histoire Naturelle, Botanique (handschriftlicher Titel). Französische Handschrift auf Velinpapier. Paris um 1830.

Prachtvolle botanische Handschrift, ausgestattet mit 15 ganzseitigen Pflanzenaquarellen.

A magnificent botanical manuscript with 15 original watercolors. Paris around 1830. R7

€ 1.500



131

Theodor Friedrich Ludwig Nees von Esenbeck

Plantae officinales (medicinales) oder Sammlung officineller Pflanzen. 3 Bände. Düsseldorf 1828-1833.

Vollständiges Exemplar des prachtvollen Kräuterbuches, mit dem erst später erschienenen, seltenen Supplementband. „Great encyclopedia of medicinal plants“ (De Belder).

Only edition of the magnificent 19th-century herbal book. Great encyclopedia of medicinal plant, includes the rare supplement. 3 volumes. R7/D

€ 3.000





132

Ludwig Georg Karl Pfeiffer und Christoph Friedrich Otto

Abbildung und Beschreibung blühender Cacteen. Figures des Cactées en fleur. 2 Teile in 1 Band. Kassel 1838-1850.

Erste Ausgabe, „one of the rarest works on Cacti“, ausgestattet mit 60 (5 teilkolorierten) lithographierten Tafeln.

First edition, published in issues. With 60 (5 partly colored) lithographed plates. R7

€ 1.500



133

Franz Schmidt

Österreichs allgemeine Baumzucht. Bände 1-3 (von 4) in 1 Band. Wien 1792-1800.

Erste und einzige Ausgabe des gesuchten Werkes. Mit prachtvollen Kupfertafeln in schönem Kolorit.

First and only edition. Vols. 1-3 (of 4) in 1 volume. R7/D

€ 1.200



136

Botanik

Sammlung von 4 englischen Werken mit botanischen Tafeln. London u. a. 1788 bis um 1900.

Schönes Konvolut mit botanischen Werken von Martyn, Thornton und Hulme. Mit kolorierten Kupferstichen und Chromolithographien illustriert.

Collection of 4 English works (in 7 volumes) on botany, by Martyn, Thornton (2 vols.) and Hulme (2 vols.). Richly illustrated with col. engr. plates and chromolithogr. plates. R7/D

€ 1.000



137

Heinrich Rudolf Schinz

Abbildungen aus der Naturgeschichte. Zürich 1824-28.

Erste Ausgabe mit den prachtvollen Tafeln in detailliertem, feinem Kolorit.

First edition. Illustrated with lithograph plates depicting birds, mammals, reptiles, insects, mollusks, fishes, plants etc. R7

€ 1.000



134

Franz Johann Schultz

Abbildung der inn- und ausländischen Bäume, Stauden und Sträucher. Bände I-II (von 3) in 1 Band. Wien 1792.

Erste Ausgabe des seltenen, hervorragend illustrierten Werkes.

First edition. Vols. 1-2 (of 3) in 1 volume. R7/D

€ 1.200



135

Theodor Zwinger

Theatrum Botanicum. Das ist: Neu Vollkommenes Kräuter-Buch. Basel und Frankfurt 1696.

Erste Ausgabe des reich illustrierten Kräuterbuches des Basler Professors Theodor Zwinger (1658-1724).

First edition of the comprehensive herbal, a revision of Mattioli's work, and enlarged by double. R7

€ 1.000



138

Michael Bernhard Valentini

Museum museumum. Frankfurt 1704-1714.

Umfangreiches wissenschaftliches Sammelwerk über das Mineralien-, Pflanzen- und Tierreich, insbesondere über die sogenannten Kolonialwaren.

Comprehensive scholarly collection on the mineral, plant and animal kingdoms, particularly on so-called colonial goods. First edition. R7/D

€ 2.000



139

Georges-Louis Leclerc de Buffon

Naturgeschichte der Vögel. 27 Bände (von 30). Brunn u. a. 1786-1803.

In diesem Umfang seltene Ausgabe mit insgesamt 1253 kolorierten Kupfertafeln.

Scarce edition with 1253 colored copperplates. 27 volumes. R7

€ 2.500





140

August Johann Rösel von Rosenhof

Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung. 4 Bände. Nürnberg 1746-1761.

Eines der schönsten deutschen Insektenbücher des 18. Jahrhunderts. Wohlerhaltenes Exemplar mit fein kolorierten Tafeln in dekorativen zeitgenössischen Ledereinbänden.

One of the finest German books on insects, a true "gem of entomologic literature" (C. Nissen). First edition. R7

€ 4.000



141

Heinrich Rudolf Schinz und Carl Joseph Brodtmann

Naturgeschichte und Abbildungen der Reptilien. Nach den neuesten Systemen bearbeitet. 17 Hefte. Leipzig 1833-1836.

Erste Ausgabe des schönen zoologischen Tafelwerkes, hier in einem seltenen ungebundenen Exemplar mit allen Orig.-Lieferungsumschlägen.

First edition of the beautiful zoological plate work, here in a rare unbound copy with all original issue wrappers. R7

€ 2.000



144

Samuel Hahnemann

Apothekerlexikon. 4 Teile in 1 Band. Leipzig 1793-1799.

Erste Ausgabe eines von Hahnemanns Hauptwerken, noch vor seinem Organon erschienen.

First edition, one of the main works of S. Hahnemann. 4 parts in 1 volume. R7

€ 1.000



145

Albrecht von Haller

Pharmacopoea Helvetica. Basel 1771.

Seltene erste Ausgabe der ersten Arzneimittelsammlung.

Rare first edition of the first collection of medicines, which appeared under the title Pharmacopoea Helvetica. R7

€ 1.200



142

Philip Lutley Sclater

A monograph of the Jacamars and Puff-Birds, or families Galbulidae and Bucconidae. London 1879-1882.

Erste Ausgabe dieser Monographie über zwei Vogelfamilien, die nur in Süd- und Mittelamerika bis nach Mexiko vorkommen, reich illustriert mit 55 hand-kolorierten Lithographien von J. G. Keulemans.

First edition of this monograph on two bird families that occur only in South and Central America up to Mexico, richly illustrated with 55 hand-colored lithographs by J. G. Keulemans. R7

€ 2.000



143

Bartolomeo Eustachi

Tabulae anatomicae. Rom 1728.

Zweite Rom-Ausgabe, erstmals mit dem Porträt des Kardinals Albano.

Second Rome edition. R7

€ 1.200



146

Antony van Leeuwenhoek

Anatomia seu interiora rerum. Continuatio epistolarum. Arcana naturae detecta. Continuatio arcanorum naturae detectorum. 4 Teile in 2 Bänden. Leiden und Delft 1695-1697.

Erste lateinische Ausgaben der ersten veröffentlichten mikrobiologischen Erkenntnisse Leeuwenhoeks.

First Latin editions of Leeuwenhoek's first microbiological findings published in a series of letters. 4 parts in 2 volumes. R7/D

€ 2.000



147

Juan de Valverde de Hamusco

Anatome corporis humani. Nunc primum à Michaelae Columbo latine reddita. Venedig 1607.

Hauptwerk Valverdes, die wohl beste und genaueste Vesal-Adaption. „The most widely read and studied book of the Renaissance“ (DSB).

The best and most accurate adaptation of Vesalius. "The most widely read and studied book of the Renaissance" (DSB). Second Latin edition. R7/D

€ 3.000





148

Andreas Vesalius und Eduard Sandifort
Tabulae ossium humanorum. Leiden 1782.
Seltene Ausgabe mit den schönen Nachstichen von Jan Wandellar.

Rare later edition with beautiful engravings by Jan Wandellar. R7

€ 1.000



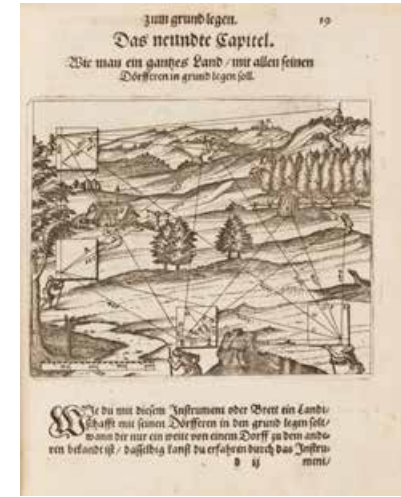
149

Petrus Albinus
Meisznische Land und Berg-Chronica, in welcher ein vollstendige description des Landes. 2 Teile in 1 Band. Dresden 1589-1590.

Erste und einzige Ausgabe eines der wichtigsten und frühesten deutschen Bergwerksordnungen.

First and only edition of one of the most important and earliest German mining regulation. R7

€ 1.800



152

Leonhard Zubler
Fabrica et usus instrumenti chorographici: Das ist, Neue Planimetrische Beschreibung: Wie man mit einem leichten und geringen Instrument alle Stätt, Gärten, Weyher und Landschafften ... aufreissen und verjuengen soll. Basel 1625.

Technikgeschichtlich interessante Darstellung eines von Zubler entworfenen Meßtisches und dessen Anwendungsmöglichkeiten.

Last edition, first published in 1607. Historically and technologically interesting depiction of a Zubler-designed measuring table and its uses. R7

€ 1.000



153

J. C. Berger
Tractat einer ausführlichen Anleitung zu der Arithmetica Decimals, Geometrie, Metamorphosie, Planimetrie, Trigonometrie, Longimetrie, Altimetrie und Stereometrie. Deutsche Handschrift auf Papier. Neuruppin 1753.
Umfassendes Lehrbuch der preußischen Festungsbaukunst und der Mathematik zur Zeit Friedrichs des Großen.

A comprehensive textbook on Prussian fortification and mathematics during the reign of Frederick the Great. German manuscript on laid paper, signed and dated. R7

€ 2.500

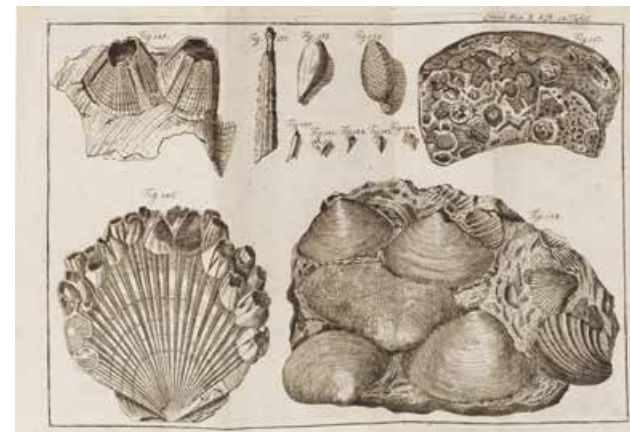


150

Adam Ludwig Wirsing
Marmora et adfines aliquos lapides coloribus suis exprimi. Nürnberg 1775.
Bedeutendes mineralogisches Werk. Die schönen handkolorierten Tafeln zeigen die unendliche Vielfalt der Steinstrukturen in ihren beeindruckenden Maserungen und Farben.

Scarce first edition. Significant mineralogical work on the variety of marbles arranged by geographical regions. R7

€ 2.000



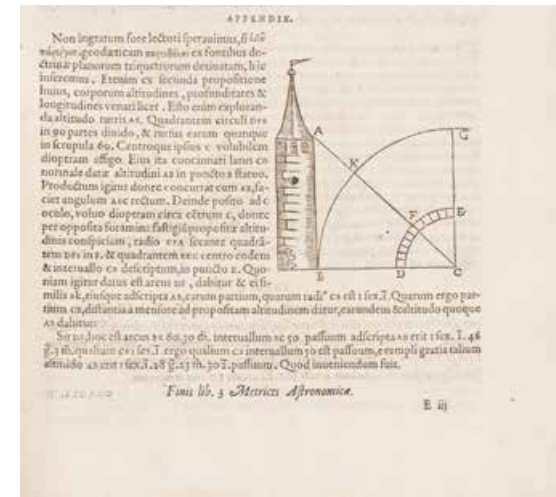
151

Carl von Linné
Vollständiges Natursystem des Mineralreichs nach der zwölften lateinischen Ausgabe in einer freyen und vermehrten Uebersetzung von Johann Friedrich Gmelin. 4 Teile in 4 Bänden. Nürnberg 1777-1779.

Erste deutsche Ausgabe, vollständig mit allen Tafeln.

First German edition, complete with all plates. R7

€ 1.500

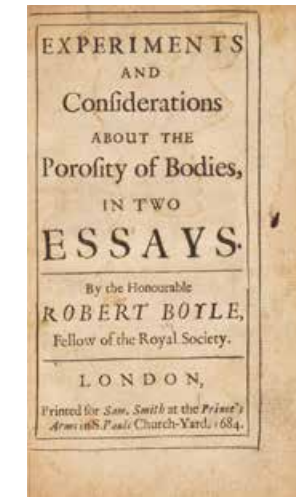


154

Maurice Bressieu
Metricae astronomicae libri quatuor. Paris 1581.
Erste Ausgabe des frühen und seltenen Werkes zur Trigonometrie.

Scarce early work on trigonometry including tables of sines and tangents. First edition. R7

€ 1.200



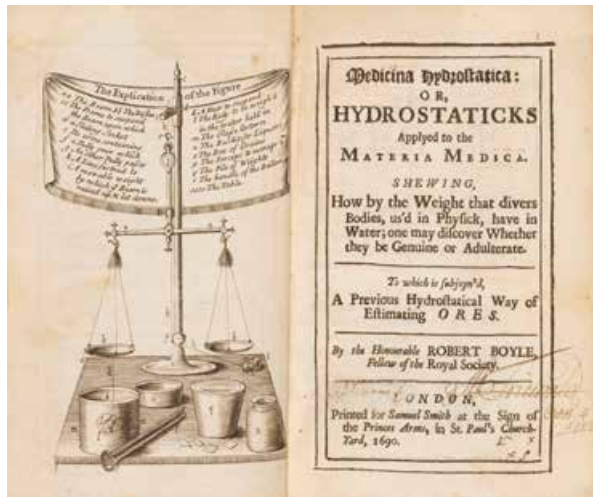
155

Robert Boyle
Experiments and considerations about the porosity of bodies in two essays. London 1684.
Erste Ausgabe eines der interessantesten Werke des irischen Naturforschers, da es den Beginn der Erforschung des osmotischen Drucks und des Stoffaustauschs durch lebende Membranen behandelt.

First edition of one of the most interesting works by the Irish naturalist, as it deals with the beginnings of the study of osmotic pressure and the exchange of substances through living membranes. R7/D

€ 1.500





156

Robert Boyle

Medicina Hydrostatica: or Hydrostaticks applied to the Materia Medica. London 1690.

Eines der seltensten Bücher Boyles. Erste englischsprachige Abhandlung über das spezifische Gewicht.

First edition. One of Boyle's rarest books, written a year before his death. Contains the first English-language treatise on specific gravity. R7/D

€ 3.500



157

Johann Jakob Marinoni

De astronomica specula domestica et organico apparatu astronomico libri duo. Wien 1745.

„One of the most exquisitely illustrated astronomical works ever printed“ (Kenney). Schönes und unbeschnittenes Exemplar aus der Sammlung Erwin Tomash.

First edition, first issue on good paper, of this most luxuriously printed and illustrated volume on astronomical instruments. R7

€ 2.500



160

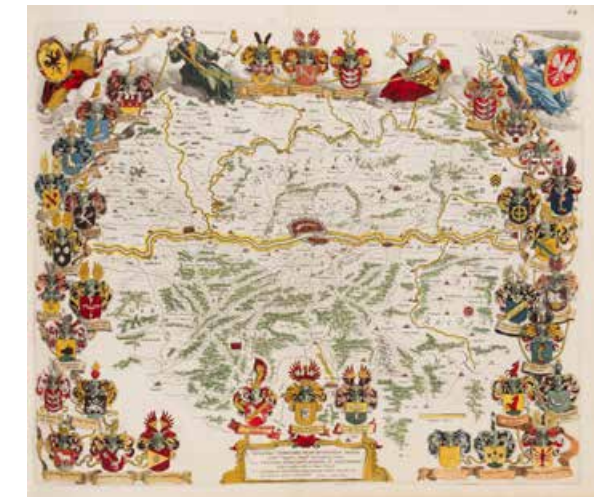
Sebastian de Pontault de Beaulieu

Les glorieuses conquestes de Louis le Grand. Paris um 1694.

Der sogenannte *Grand Beaulieu*, ein monumentaler Atlas mit Schlachtenplänen und Ansichten aus der Zeit Louis XIII. und Louis XIV. Schönes Exemplar in dekorativen Ledereinbänden der Zeit mit Wappensupralibros des französischen Königshauses.

The so-called "Grand Beaulieu", a monumental military atlas with maps of battles and with town views of besieged or otherwise involved towns and cities. R7/D

€ 20.000



161

Willem Janszoon und Joan Blaeu

Novus Atlas, das ist: Weltbeschreibung. Auswahlband. Amsterdam 1645.

Auswahlband aus dem großen Atlaswerk mit Karten von Deutschland, Österreich und der Schweiz. Plano gebundenes Exemplar in zeitgenössischem Grenzkolorit und mit Goldhöhnung.

Sample volume from the major atlas work. With maps of Germany, Austria and Switzerland. In contemporary colored borders and with gold highlighting in a plano-bound copy. R7

€ 10.000



158

Samuel Richter

Sämtliche philosophisch- und chymische Schriften. 3 Teile in 1 Band. Leipzig und Breslau 1741.

Erste Gesamtausgabe der alchemistischen Schriften des Theologen, Alchemisten und Rosenkreuzers S. Richter, hier unter dem Pseudonym Sincerus Renatus herausgegeben.

First complete edition. R7

€ 1.000



159

Eberhard Welper

Neu-vermehrte Welperische Gnomonica oder gründlicher Unterricht und Beschreibung, wie man alle Sonnen-Uhren auf ebenen Orten leichtlich aufreissen. Nürnberg 1708.

Welpers berühmtes Werk zur Konstruktion der Sonnenuhren.

Welper's famous work about sundials. Enlarged edition by Doppelmayr. R7

€ 1.200



162

Willem Janszoon Blaeu

Hollandia comitatus. Grenzkolorierter Kupferstich von J. van den Ende bei W. J. Blaeu, Amsterdam 1635-1638.

Prachtvolle, altkolorierte Karte der Niederlande mit Wappenleiste.

Beautiful map of the Netherlands in west orientation. Very rare copy of the early version with coats of arms in the lower margin. Outline colored engraving. R7/D

€ 2.000



163

Roland Bonaparte

Collection (anthropologique) du Prince Roland Bonaparte (Afrique du Nord). 2 Bände. Paris, ca. 1882-1889.

Beeindruckend umfangreiche Serie mit 100 Orig.-Fotografien, die Porträts von ethnischen Gruppen in Algerien zeigen.

An impressively extensive series comprising 100 orig.-photographs depicting portraits of ethnic groups in Algeria. R7

€ 2.000





164

Carlos I.

Carta Executoria. Spanische Urkunde auf Pergament. Valladolid 1548.

Carta executoria ausgegeben von Karl V. (HRR), als Carlos I. der erste König von Spanien. Mit prachtvoller Wappenmalerei.

Carta executoria, issued by Karl V. of Habsburg (1500-1558), as Carlos I. the first king of Spain. Spanish document on vellum, Valladolid, Oct 23, 1548. First page with broad illustrated border in colors and gold, with 3 small portraits amongst others of Carlos I., and large opening initial with coat of arms (fleurs-de-lys). R19/D

€ 1.000



165

Jacob Colom

L'ardante ou flamboyante Colom de la mer. Amsterdam 1662.

Eine der seltenen französischen Ausgaben der ersten beiden Teile des berühmten Seeatlas von Europa. Mit der extrem seltenen, in vier Blättern gedruckten Faltkarte des Nordatlantik.

One of the very rare French editions of the famous sea atlas of Europe. With the extremely rare large folding map of the North Atlantic, printed in four sheets. R7/D

€ 40.000



168

Vincenzo Maria Coronelli

Neu-vermehrte Beschreibung der trefflichen Halb-Insel, Morea. 3 Teile in 1 Band. Nürnberg 1687.

Schöne Oktavausgabe der geschichtlichen und geographischen Beschreibung des Peloponnes und der griechischen Inseln.

A beautiful octavo edition of the historical and geographical description of the Peloponnese and the Greek islands. R7/D

€ 1.200



169

Vincenzo Maria Coronelli

Courte description du royaume de la Morée. Et des places maritimes. Antwerpen 1687.

Seltene Beschreibung von Morea. Mit der meist fehlenden Faltkarte und dem Porträt des Venezianischen Generals Morosini.

Rare French duodez edition publ. by G. Bouttats in Antverpe; of Coronelli's "Memorie istoriografiche delli regni della Morea et Negroponte". R7/D

€ 1.000



166

Vincenzo Maria Coronelli

Mémoires historiques & géographiques du royaume de la Moree, Negrepoint & des places maritimes, jusques à Thessalonique. Amsterdam 1686.

Geschichtliche und geographische Beschreibung des Peloponnes und der griechischen Inseln, die innerhalb kurzer Zeit in mehrere europäischen Sprachen übersetzt wurde.

First Dutch edition, printed in French. Historical and geographical description of the Peloponnese and the Greek isles. R7/D

€ 1.000



167

Vincenzo Maria Coronelli

Historische und Topographische ausführliche Beschreibung der Reiche Morea und Negroponte (&) Republik Venedig. Frankfurt 1686-1687.

Überwiegend geschichtliche, aber auch geographische Darstellung der Peloponnes und der griechischen Inseln sowie Venedigs im zweiten Band.

Mostly historical, but also geographical description of the Peloponnese and the Greek islands, as well as Venice in the second volume. R7/D

€ 1.000



170

Caspar Danckwerth

Neue Landesbeschreibung der zwey Hertzogthümer Schleswich und Holstein, zusambt vielen dabey gehörigen neuen Landkarten. Husum 1652.

Erste und einzige Ausgabe des großen Spezialatlas von Schleswig, Holstein und den angrenzenden Gebieten. Mit den schönen Karten von Johannes Mejer.

Only edition of the famous atlas of the dukedoms of Schleswig and Holstein. Complete copy with illustrated engr. title and 40 doublepage engraved maps by J. Mejer. R7/D

€ 3.000



171

Johann Christoph von Dreyhaupt

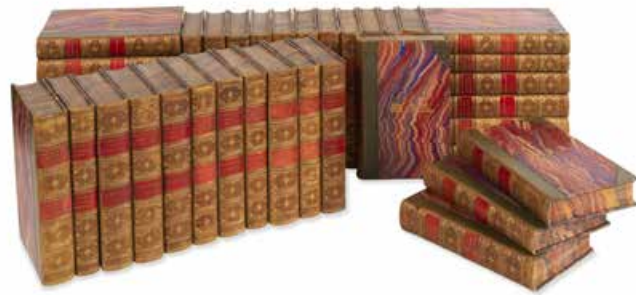
Pagus neletici et nudzici. Halle 1749-1750.

Umfangreiches Quellenwerk zur Geschichte und Topographie von Sachsen-Anhalt.

A comprehensive collection of sources on the history and topography of Saxony-Anhalt. R7/D

€ 1.000





172

Edinburgh Cabinet Library

Edinburgh Cabinet Library. 38 Bände. Edinburgh und London ca. 1831-1849.

Vollständiges Exemplar der kleinformatischen Reihe mit geographischen Texten und Biographien bedeutender Forscher und Reisender.

Complete set of the collection of geographical and biographical texts with all 38 volumes. Overall well-preserved copy in decorative uniform bindings. R7/D

€ 1.000



173

Giovanni Battista Falda

Le Fontane di Rome. Teil II und III. Rom um 1691.

Aus der schönen Tafelfolge über die Brunnen in Rom und Umgebung, die lange als Standardwerk zur römischen Brunnenarchitektur galt.

Part II and III (of 4) of the famous views of the fountains of Rome and its environs. R7/D

€ 1.500



176

Griechenland

Sammlung von 43 Werken in 58 Bänden zu Griechenland, ferner Türkei, Zypern, Balkanländer, Nordafrika und Vorderem Orient. Überwiegend Deutschland, 1625-1888.

Sehr umfangreiche Sammlung mit teils illustrierten Werken, hauptsächlich aus dem späten 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts.

Comprehensive collection of 43 partly illustr. works in 58 volumes about Greece, also about Turkey, Cyprus, Balkan, Northern Africa and Near East. 1625-1888. - A list of books is available on request. R7/D

€ 3.000



177

Paul Conrad Balthasar Han

Venediger Löwen-Muth und Türkischer Übermuth: Oder das heftig-bekriegte, noch unbesiegte doch Hülf-benötigte Candia. Nürnberg 1669.

Geschichte und Geographie von Kreta, mit Fokus auf die Eroberung und Belagerung 1645 durch die Türken.

One of 3 prints of the historical-geographical description of Crete, focussing on the conquest and siege of Candia by the Turkish army in 1645. R7/D

€ 1.000



174

Joseph Jean François Ferraris

Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens. 1777-1778.

Die sogenannte Ferraris-Karte, die bedeutendste Monumentalkarte Belgiens des 18. Jahrhunderts.

The famous so-called "Ferraris map", the most imminent large-scale map of the area of present-day Belgium in the 18th century. Important monumental map of Belgium in 25 engr. plates, bound as atlas. R7/D

€ 1.000



175

Antonio Maria Graziani

De bello Cyprio. Libri quinque. Rom 1624.

Eine der wichtigsten und umfangreichsten historischen Quellen für den Verlust Zyperns an die Osmanen.

One of the most important and comprehensive historical sources for the loss of Cyprus to the Ottomans. R7/D

€ 1.000



178

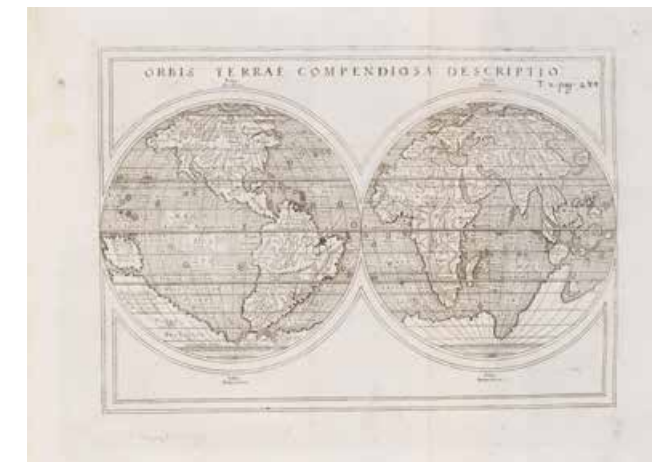
Jean-Baptiste Labat

Reisen nach Westindien oder den im amerikanischen Meer liegenden Inseln. Nürnberg 1782-88.

Umfangreicher Bericht des Dominikanerbruders und Missionars Labat von seinem Aufenthalt in der Karibik 1693-1705.

First German edition of the comprehensive description of the Antilles, by Dominican friar and missionary Jean-Baptiste Labat from his stay in the Caribbean in 1693-1705. R7/D

€ 1.200



179

Alphonse Lasor a Varea

Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus. 2 Bände. Padua 1713.

Überaus reich illustriertes geographisches Lexikon mit Ansichten, Karten, Kostüm- und Trachtendarstellungen. Enthält ein frühes bibliographisches Verzeichnis zu Amerika.

First edition of this rare and richly illustrated geographical lexicon, with maps and views of numerous German and Austrian towns. Contains also the earliest attempt at an American bibliography. R7/D

€ 10.000





180

Sebastian Münster

Cosmographie oder beschreibung aller Länder.
Basel 1574-1578.

Umfangreiche Baseler Ausgabe mit zahlreichen Karten und Ansichten, darunter die Panoramen von Heidelberg, Wien und Worms.

Mixed copy of Münster's famous cosmography, first printed 1544. R7/D

€ 6.000



181

Sebastian Münster

Cosmographie. Basel 1592.

Erweiterte 17. deutsche Ausgabe der großen Erdbeschreibung. Mit den Vortextkarten mit der antiken und gegenwärtigen Welt, Kontinenten und überwiegend europäischen Ländern.

17th German edition, one of the most extensive editions of the famous Cosmography. R7/D

€ 5.000



184

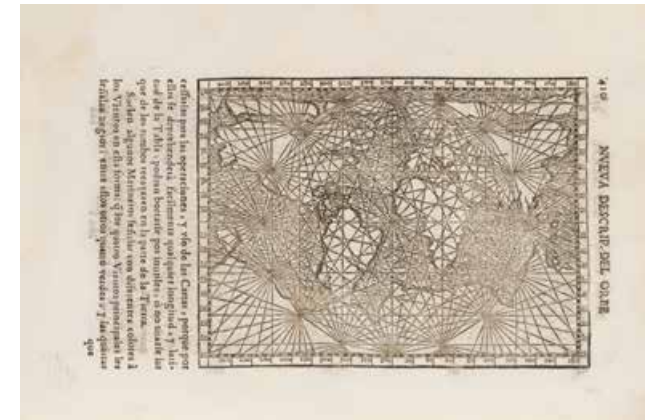
Adam Olearius

Colligirte und viel vermehrte Reise-Beschreibungen bestehend in der nach Muskau und Persien. Hamburg 1696.

Posthum erschienene Sammlung sämtlicher Reisebeschreibungen des Olearius mit Ergänzungen.

Posthumously published collection of all of Olearius' travel accounts with additions. R7/D

€ 5.000



185

José Vicente del Olmo

Nueva descripcion del orbe de la tierra. Valencia 1681.

Einzig Ausgabe der seltenen und umfassenden Geographie mit Schwerpunkt auf Amerika. Beschäftigt sich außerdem ausführlich mit Navigation und Astronomie.

Only edition of the comprehensive geography with focus on America, also dealing with astronomy and navigation. With illustr. engraved title and around 40 woodcuts in the text. R7/D

€ 4.000



182

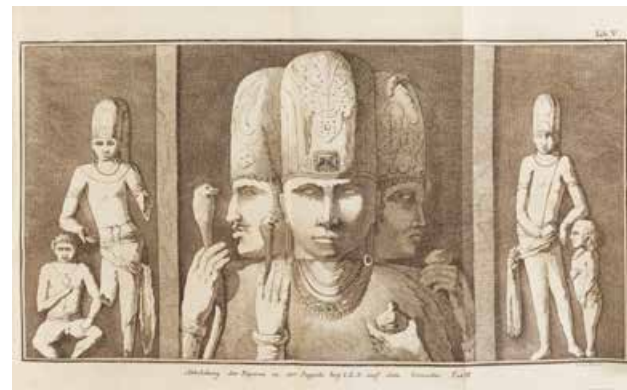
Carsten Niebuhr

Beschreibung von Arabien. Aus eigenen Beobachtungen und im Lande selbst gesammelten Nachrichten abgefasst. Kopenhagen 1772.

Erste Ausgabe der berühmten Landesbeschreibung, mit Karten und anschaulichen Kupfertafeln illustriert.

First edition of the famous account of Niebuhr's expedition on behalf of Danish king Frederik III., which led him amongst others to the Yemen, Bagdad, Syria and Palestine. R7

€ 1.000



183

Carsten Niebuhr

Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern. Kopenhagen 1774-78.

Erweiterte Fassung des Reiseberichtes von Niebuhrs Expedition 1761-1767 nach Arabien, von der er als einziger Überlebender zurückkehrte.

First revised (enlarged) edition of the famous account of Niebuhr's expedition on behalf of Danish king Frederik III., which led him amongst others to the Yemen, Bagdad, Syria and Palestine. R7/D

€ 1.200



186

Abraham Ortelius

Islandia. Kolorierter Kupferstich aus A. Ortelius, Antwerpen 1598.

Schöne altkolorierte Karte von Island mit Darstellung zahlreicher Meeresungeheuer und Fabelwesen.

Decorative and interesting map of Iceland, embellished with numerous phantastic sea monsters. R7/D

€ 2.000



187

Ostafrika

Sammlung von ca. 300 Fotografien und Glasnegativen. Um 1905-1920.

Umfangreiche Sammlung mit Bildmaterial u. a. zu den Schutztruppen in Deutsch-Ostafrika.

Collection of ca. 300 photos and glass negatives about East Africa, partly concerning the so-called "Schutztruppe", the colonial troops in German East Africa, which existed between 1891 and 1918, and from which originated the Askari. R19/D

€ 1.000





188

Erich Pontoppidan

The natural history of Norway. Translated from the Danish original. London 1755.

Erste englische Ausgabe der ersten umfangreichen Naturgeschichte Norwegens. Exemplar auf breitrandigem besseren Papier, mit vielfältigen Kupfertafeln illustriert.

First English edition of the first comprehensive natural history by bishop of Bergen Erik Pontoppidan. R7/D

€ 3.000



189

Johann Paul Reinhard

Vollständige Geschichte des Königreichs Cypern. 2 Teile in 1 Band. Erlangen und Leipzig 1766-1768.

Seltenes Werk über die Geschichte des christlichen Königreichs Zypern mit Schwerpunkt auf die Zeit der Kreuzzüge.

Rare first edition of the history of the kingdom of Cyprus mainly during the time of the crucibles, under the reign of the family of Lusignan and their descendants. R7/D

€ 4.000



192

Reisefotografie

Reisealbum mit 116 Orig.-Fotografien aus dem Besitz des Maschinisten K. W. Rillat über den Auslandseinsatz des Kreuzers S.M.S. Nürnberg. Ca. 1906-1914.

Interessantes Reisealbum mit Ansichten, Landschaften, Porträts, Schönheiten, Volks-, Straßen- und Gerichtsszenen aus Samoa, Neu Guinea, Shanghai, Tsingtau u. a.

An interesting travel album with views, landscapes, portraits, beauties, and scenes of everyday life, street life, and court life from Samoa, New Guinea, Shanghai, Tsingtau, and elsewhere. Appr. 1906-1914. R19/D

€ 1.200



193

René Augustin Constantin de Renneville

Recueil des voyages. Rouen 1725.

Umfangreiche Sammlung von Reiseberichten und reichhaltige Quelle zur Geschichte der Niederländischen Ost-Indien-Kompanie in Südamerika, Asien und Ozeanien.

Comprehensive collection of travel accounts of the VOC in 12 volumes. R7/D

€ 1.000



190

Reisefotografie

2 Alben mit zusammen 255 Orig.-Fotografien mit Italien-Ansichten, um 1890.

Zwei interessante Alben mit großformatigen Städte-, Architektur- und Kunstdarstellungen.

2 albums containing 255 orig. photographs with views, architectural details and artworks in Genoa, Florence, Milan, Venice et al. R19/D

€ 1.000



191

Reisefotografie

Album einer Schiffsreise mit der HMS Temeraire mit 86 Orig.-Fotografien mit Ansichten aus Alexandria, Kairo, Jaffa, Jerusalem u. a. Um 1886.

Interessantes Reisealbum mit großformatigen Orig.-Fotografien, zum Teil aus dem Atelier Bonfils.

Album of a voyage on the HMS Temeraire, with 86 original photographs showing views of Alexandria, Cairo, Jaffa, Jerusalem, and others. R19/D

€ 1.500



194

Bernard Scale

An Hibernian atlas. London 1776.

Regionalatlas von Irland mit Karten der einzelnen Provinzen mit ihren Counties und Baronies. Vollständig in Kupferstich hergestellt.

First edition of the atlas of Ireland and its provinces and counties; engraved throughout. R7/D

€ 1.500



195

Anders Fredrik Skjöldebrand

Voyage pittoresque au Cap Nord. Stockholm 1801-1802.

Vollständiges Exemplar mit prachtvollen Aquatinta-Ansichten von Lappland und der Finnmark.

Complete copy of the first edition of the beautiful set of aquatint views from Lapponia and Finnmark. R7/D

€ 5.000





196

John Gabriel Stedman

Narrative of a five year's expedition, against the revolted negroes in Surinam, in Guiana, on the wild coast of South America. London 1796.

Wichtiger Augenzeugen-Bericht über die Grausamkeiten gegenüber südamerikanischen Sklaven.

First edition of the important account by Stedman, a Scottish Soldier in the Dutch colonial army in the 1770s who was deployed to fight and hunt the revolted negro slaves in Surinam and recorded his impressions and observations in his diary. R7/D

€ 1.200



197

Francesco Valegio

Raccolta delle piu illustrati et famose citta di tutto il mondo. Venedig um 1600.

Seltenes topographisches Werk, mit zahlreichen kleinformatigen Veduten europäischer und außereuropäischer Städte.

Rare topographical work by Venetian engraver and printer Francesco Valegio, ca. 1600. More than 280 engraved views partly after Braun-Hogenberg and Munster depicting the most important European places. R7/D

€ 20.000



200

Achim von Arnim & Clemens Brentano

Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Anhang: Kinderlieder. Heidelberg 1806 und 1808.

Eine der schönsten Publikationen der deutschen Romantik. Mit bedeutender adliger Provenienz.

First edition of the most famous collection of German folk songs, published by romantic writers Achim von Arnim und Clemens Brentano. From a family of nobility.

€ 1.000



201

Aristide Bruant

Dans la Rue. Chansons & Monologues. Paris 1895.

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan, vom Autor signiert.

De luxe copy, 1 of 100 numb. copies on Japan, signed by the author. With illustrations by Th.-A. Steinlen. R7/D

€ 1.000



198

Joseph Wilkinson

Select Views in Cumberland, Westmoreland, and Lancashire. London 1810.

Schöne handkolorierte England-Ansichten.

Nice series of handcolored views after drawings by J. Wilkinson. R7/D

€ 1.000



199

Martin Zeiller und Matthäus Merian

Topographiae Galliae. Frankfurt 1655-1661.

Nahezu vollständiges Exemplar der ersten deutschen Ausgabe. Die schönen Merian-Bände zeigen ein umfassendes Bild der Städte und Landschaften Frankreichs im 17. Jahrhundert.

Almost complete copy of the first German main edition of the comprehensive Merian topography of France. R7/D

€ 2.000



202

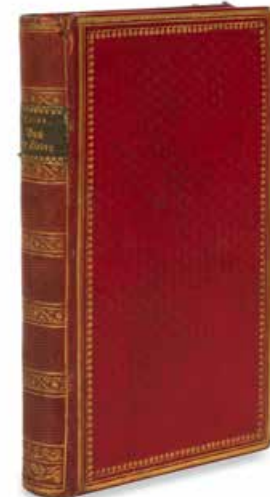
Johann Wolfgang von Goethe

Herman y Dorotea. Valencia 1828.

Exemplar im Prachteinband aus der Bibliothek von Maria Christina von Bourbon-Sizilien, Königin von Spanien (1806-1878).

Royal copy in a magnificent binding from the library of Maria Christina of Bourbon-Sicily, Queen of Spain (1806-1878). R7

€ 1.500



203

Heinrich Heine

Buch der Lieder. Hamburg 1827.

Erste Ausgabe von Heines erster großen Gedichtsammlung, die insgesamt 237 Gedichte aus den Jahren 1817 bis 1826 enthält.

First edition of Heine's first major collection of poems, containing a total of 237 poems from the years 1817 to 1826. With the publisher's advertisement leaf and the mostly lacking subtitle and the 3 dedication leaves. Overall, a nice copy. R7/D

€ 1.000





204

Friedrich Hölderlin

Gedichte. Stuttgart und Tübingen 1826.

Erste Ausgabe. Aus der Bibliothek der Großherzöge von Mecklenburg-Strelitz mit zahlreichen Gedichten im Erstdruck sowie des *Empedokles*, ebenfalls im Erstdruck.

First edition. Hölderlin's first independent work of poetry, with numerous poems printed for the first time. From the library of the Grand Dukes of Mecklenburg-Strelitz (1815 – 1918). R7/D

€ 4.000



205

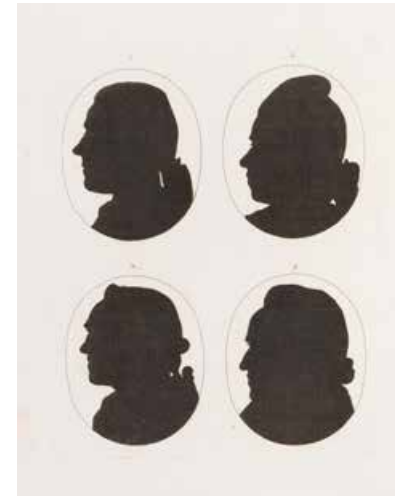
Wenzel Hollar

Vier Jahreszeiten. 4 Kupferstiche. London 1641.

Schöne Jahreszeitenfolge in Gestalt von vier jungen Frauen in zeitgenössischen Gewändern. Mit schmalem Rand um die Platte.

The Four Seasons. Etchings with three-quarter length figures, a set with 4 etchings, each signed and dated in the plate. With captions and 4 line verses in Latin and English. R7/D

€ 1.000



208

Johann Caspar Lavater

Physiognomische Fragmente. 4 Bände. Leipzig und Winterthur 1775-1778.

Erste deutsche Ausgabe der berühmten Physiognomie, eine Ikonographie bekannter Persönlichkeiten des 18. Jahrhunderts. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

First edition of this collection of portraits of notable figures of the 18th century. Nice and well preserved copy. R7

€ 2.500



209

Jacob von Liechtenberg

Goetia, vel Theurgia. Leipzig 1631.

Seltene Neubearbeitung des „Hexen-Büchleins“, eine Kompilation zur Dämonologie und Hexenlehre des 17. Jahrhunderts.

Scarce compilation on demonology and witchcraft, based on Jacob von Liechtenberg's "Hexen-Büchlein". First edition by the editor Wolfgang Hildebrand. R7/D

€ 2.000



206

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

Das Lied der Deutschen. Hamburg 1841.

Erste Ausgabe des historisch bedeutenden Flugblatts mit dem *Lied der Deutschen*, das Hoffmann von Fallersleben 1841 auf Helgoland dichtete. Seit über 100 Jahren die deutsche Nationalhymne.

First edition of the historically significant leaflet containing the German national anthem, which Hoffmann von Fallersleben wrote on Heligoland in 1841. For over 100 years, it has been the German national anthem. R7/D

€ 2.500



207

Heinrich von Kleist

Das Käthchen von Heilbronn. Berlin 1810.

Erste Ausgabe.

First edition. R7/D

€ 1.500



210

Antoine François Sergent-Marceau

Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France. Paris 1786-1792.

Prachtvolles, in Farbe gestochenes Porträtwerk, das bedeutende Persönlichkeiten und Szenen aus der französischen Geschichte illustriert. Vollständig mit 192 Tafeln.

Magnificent work of color engravings depicting prominent figures and scenes from French history. Complete with 192 plates. R7

€ 1.500



211

Daniel Meissner

Sciagraphia cosmica. Nürnberg 1678.

Seltenes vollständiges Exemplar des schönen Emblembuches und Städteatlas. „Interessing for seventeenth century costume in various parts of the world“ (Hiler).

Rare complete copy of the beautiful emblem book and city atlas. "Interesting for seventeenth-century costume in various parts of the world" (Hiler). Second edition with this title. R7/D

€ 25.000





212

Matthäus Merian

La Danse des morts. Basel 1744.

Erste Basler Ausgabe in Deutsch und Französisch. Mit den eindrucksvollen Kupfern zum Totentanz nach Matthäus Merian.

First Basle edition in German and French. With impressive coppers for the Dance of Death. R7/D

€ 1.200



213

Karl Philipp Moritz

Gnothi sauton (griech.) oder Magazin zur Erfahrungsseelenkunde. Berlin 1783-1792.

Das erste psychologische Reihenwerk Deutschlands. Erste Ausgabe. Viele wichtige Beiträge stammen von Karl Philipp Moritz selbst.

Germany's first series of psychology books. First edition. R7/D

€ 1.000



216

Jacob Vogel

Erster (bis dritter) Tractat der Wandersregeln. Jena 1617-1618.

Rarissimum der Barockliteratur. Äußerst seltene moraltheologische und didaktische Schrift.

Rarity of Baroque literature. An extremely rare moral-theological and didactic work. Not listed in the relevant bibliographies. R7/D

€ 1.800



217

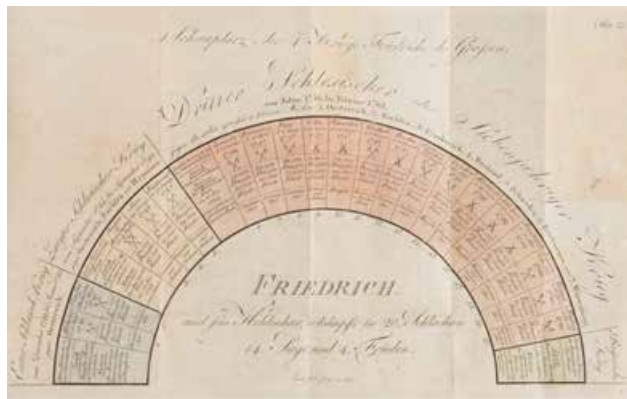
Silbereinband

Silbereinband über Aalhauteinband: Silberne Einbanddeckel, gegossen, getrieben und ziseliert. Um 1680.

Seltene Barock-Gebet- und -Liederbuch in einem schönen, gutenhaltenen Silbereinband. Enthält: Basilius Förtsch's "New-entsprungene Wasser-Quelle".

A rare Baroque prayer and songbook in a beautiful, well-preserved silver binding. Contains: Basilius Förtsch's "New-entsprungene Wasser-Quelle". Silver binding over eel-skin binding: Silver covers, cast, chased, and engraved. Around 1680. R7

€ 2.000



214

Officier-Lesebuch

Officier-Lesebuch historisch-militärischen Inhalts. Berlin 1793-1797.

Sehr seltene komplette Reihe mit militärischen Vorschriften, Anekdoten und historischen Beiträgen. Erste Ausgabe.

A very rare complete set, including military regulations, anecdotes and historical contributions. First edition. R7/D

€ 1.000



215

François Rabelais

Oeuvres. Amsterdam 1711.

Erste kritische Gesamtausgabe, angereichert mit einer kolorierten Porträtzeichnung des Besitzers.

First critical complete edition, enriched with a colored portrait drawing of the owner. R7/D

€ 1.000



218

Marx Rumpolt

Ein new Kochbuch. Frankfurt 1587.

Das bedeutendste Kochbuch der Renaissance. Zweite Ausgabe des großen Standardwerkes, wie alle Exemplare der frühen Ausgaben (Erstausgabe 1581) sehr selten.

Second edition of this important cookery book, first published in 1581. Like all copies of the early editions, very rare. R7/D

€ 2.000



219

Susanna Maria Endter

Der aus dem Parnasso ehemals entlauffenen vortrefflichen Köchin hinterlassene Bemerk-Zettul. Nürnberg 1691.

Einer der großen Klassiker der gastronomischen Literatur. Erste Ausgabe.

First edition of the famous cook book, published anonymously. R7

€ 1.000





220

Susanna Maria Endter

Die so kluge als künstliche von Arachne und Penelope getreulich unterwiesene Haut-Halterin. Nürnberg 1703. Seltener zweiter Teil des großen gastronomischen Klassikers.

Rare second part of the great gastronomic classic. First edition of this supplement to the Nuremberg cookbook. R7

€ 1.200



221

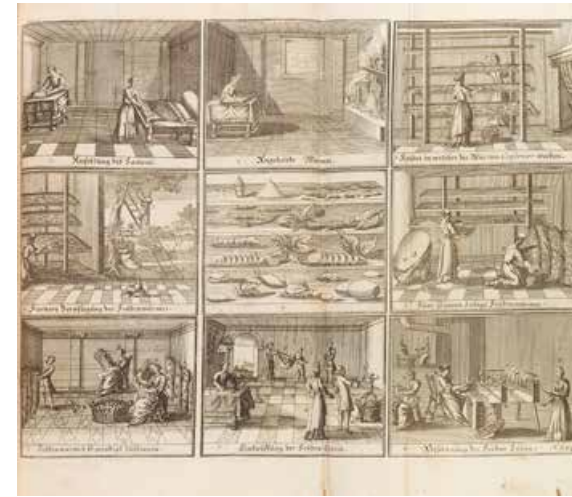
Salvatore Massonio

Archidipno. Venedig 1627.

Das erste Buch, das sich ausschließlich mit Salaten beschäftigt. Meilenstein der gastronomischen Literatur.

The first book devoted entirely to salads. A milestone in culinary literature. R7/D

€ 1.200



224

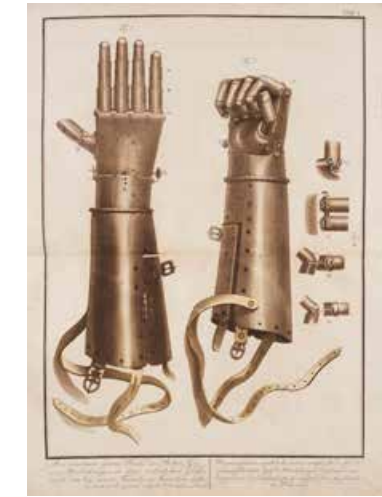
Franz Philipp Florinus

Oeconomus prudens et legalis. Nürnberg u. a. 1702.

Eines der bedeutendsten Hausvaterbücher des Barock in erster Ausgabe. „Das wichtigste und umfassendste Werk seiner Zeit“ (Weiss), das alle Gebiete der Haushaltung und des häuslichen Lebens umfaßt.

First edition. One of the most important household manuals of the Baroque period. "The most important and comprehensive work of its time" (Weiss), encompassing all areas of house-keeping and domestic life. R7/D

€ 1.500



225

Christian von Mechel

Die eiserne Hand des tapfern deutschen Ritters Götz von Berlichingen sowohl von Außen als von Innen dargestellt. Berlin 1815.

Erste und einzige Ausgabe dieser mechanisch-orthopädischen Darstellung der Mechanik und Funktionsweise der eisernen Hand des Ritters.

First and only edition of this mechanical-orthopedic representation illustrating the mechanics and operation of the knight's iron hand. R7

€ 1.000



222

Antoine de Pluvinel

L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval. Frankfurt 1628.

Klassiker der Reitliteratur und eines der wichtigsten Bücher über die Reitkunst im 17. Jahrhundert. Erste Ausgabe mit den Tafeln Merians nach Crispin de Passe, mit deutsch-französischem Paralleltex.

Famous riding school book, first edition with plates by M. Merian. R7/D

€ 3.000



223

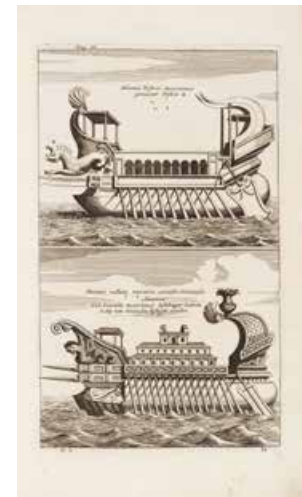
Jean Jacques Le Verrier de la Conterie

Normännischer Jäger. Münster 1780.

Einzige deutsche Ausgabe der klassischen französischen Jagdlehre.

The only German edition of the classic French hunting treatise. R7

€ 1.000



226

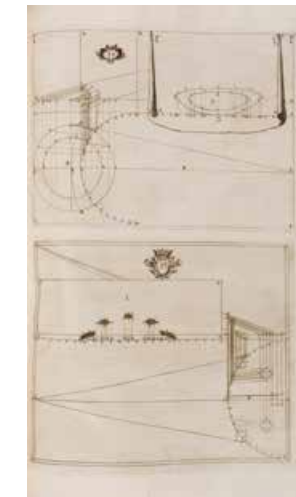
Nicolaes Witsen

Aeloude en hedendaegsche scheeps-bouw en bestier. Amsterdam 1671.

Hervorragendes Quellenwerk zum niederländischen Schiffsbau im 17. Jahrhundert. Zweiter Druck der ersten Ausgabe.

A classical book on ship-building, profusely illustrated. Scarce, not mentioned in most bibliographies. Second issue of the first edition. R7/D

€ 2.500



227

Paolo Amato,

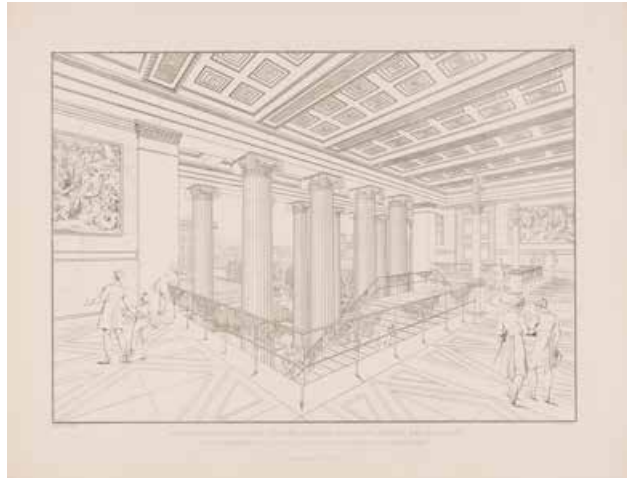
La nuova pratica di prospettiva. Palermo 1736.

Posthume Erstausgabe dieser schön illustrierten Abhandlung über Architektur und Perspektive.

Posthumous first edition of this beautifully illustrated treatise on architecture and perspective. R7

€ 2.500





228

Karl Friedrich Schinkel

Sammlung architektonischer Entwürfe. Berlin 1866.

Eines der großen Architekturwerke des 19. Jahrhunderts.

One of the great architectural works of the 19th century and Schinkel's main work. R7

€ 3.000



229

Stoffmusterbuch

Seiden-Stoffmusterbuch. 1928-1930.

Träume aus Seide. Über 2400 mont. Stoffmusterproben aus gewebter Seide und Kunstseide in untersch. Formaten und Webtechniken.

Fine collection of about 2400 patterns made of weaving silk and rayon with floral, ornamental and geometrical motives. R7/D

€ 1.500



232

Das Echternacher Evangelistar

Faksimile der Handschrift Ms. 9428 der Bibliothèque Royale de Belgique. Luzern 2007.

Faksimile der kostbar ausgestatteten Bilderhandschrift aus dem Echternacher Skriptorium.

Facsimile of the lavishly decorated illuminated manuscript from the Echternach scriptorium. 1 of 980 numb. copies. R7

€ 1.000



233

Gebetbuch des Lorenzo de Medici

Faksimile der Handschrift Clm 23639 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Stuttgart 1991.

Vorzugsausgabe mit der Nachbildung des Florentiner Prunkeinbandes (Gesamtauflage 800). 1 von 300 Exemplaren der Coron-Exklusiv-Ausgabe.

1 of 300 copies of the Coron Exclusive Edition. Special edition featuring a reproduction of the Florentine luxury binding (total print run of 800). R7/D

€ 1.500



230

Stoffmusterbuch

Stoffmusterbuch-Baumwolle. Musterbuch verschiedener Kattun-Manufakturen. 1900-1930.

Umfangreiches und großformatiges Musterbuch bedeutender Manufakturen.

A comprehensive, large-format pattern book from prominent manufactories. The book contains a rich selection of colored and white-printed cotton fabrics featuring floral, ornamental, and geometric patterns. R7/D

€ 1.500



231

Otto von Bismarck

Glückwunschadresse des Uhrenfabrikanten Gustav Becker zu Bismarcks 70. Geburtstag. Deutsche Handschrift auf Papier. Freiburg/Schlesien 1885.

Kostbar ausgestattete Glückwunschadresse zu Bismarcks 70. Geburtstag. Mit einem prachtvollen Aquarell der monumentalen Bodenstanduhr, die der Uhrenfabrikant Gustav Becker dem Reichskanzler 1885 überreichte.

An exquisitely designed congratulatory masterpiece document marking Bismarck's 70th birthday. With a magnificent signed watercolor by the sculptor Franz Kiefhaber. R7

€ 1.000



234

Das Goldene Evangelienbuch von Echternach

Faksimile des Codex Aureus Epternacensis Hs 156142 aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Frankfurt und Stuttgart 1982.

1 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe in der Korkkassette mit Prunkdeckel.

1 of 150 of the cork edition. First renowned document from the heyday of medieval book art from the Benedictine abbey Echternach in Luxembourg. R7/D

€ 1.800



235

Krönungsevangeliar des Heiligen Römischen Reiches

Faksimile der Handschrift XIII 18 aus der Weltlichen Schatzkammer des Kunsthistorischen Museums in Wien. Gütersloh/München 2012-2013.

Außergewöhnlich prachtvolles Faksimile. Der Vorderdeckel ist mit Porträts der Evangelisten geschmückt.

De luxe copy, in 1 of 333 numbered copies. Splendid facsimile of the Gospel text written in gold on purple dyed parchment, decorated with portraits of the evangelists. R7/D

€ 4.500





236

Die Lambeth Apokalypse

Faksimile der Bilderhandschrift MS 209 der Lambert Palace Library London aus dem 13. Jh. Stuttgart 1990.
1 von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe.

1 of 250 copies of the Coron de-luxe-edition. R7/D

€ 1.200



237

Meisterwerk des Medicus

Faksimile des Canon Medicinae de Avicena der Universitätsbibliothek in Bologna. Madrid 2002.

Faksimile des medizinischen Hauptwerkes des persischen Universalgelehrten Ibn Sina (lat. Avicenna). Angefertigt nach einem italienischen Manuskript aus dem 15. Jahrhundert.

Facsimile of the major medical work by the Persian polymath Ibn Sina (Latin: Avicenna). 1 of 995 numb. copies. R7/D

€ 1.500



240

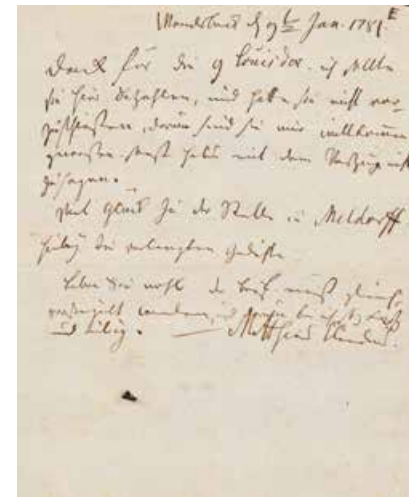
Sakramentar Heinrichs II.

Faksimile der Handschrift Clm 4456 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Gütersloh und München 2010.

Eine der aufwendigsten und kostbarsten Faksimile-Editionen der letzten Jahrzehnte. 1 von 333 nummerierten Exemplaren.

One of the most elaborate and valuable facsimile editions of the last decades. 1 of 333 numbered copies. R7/D

€ 3.500



241

Matthias Claudius

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Hamburg 1781.
Eiliges Schreiben an den Dichter und Herausgeber Heinrich Christian Boie (1744-1806).

Letter to Boie, written in haste, with thanks for a payment of 9 louisdor, congratulations for his new post as a landsvoegt in Meldorf in Dithmarsia. Autograph letter signed. R19/D

€ 1.500



238

Das Opus Magnum des Claudius Ptolemäus

Faksimile der Handschrift BH Ms. 693 aus der Biblioteca Historica der Universität Valenzia. Gütersloh 2021.

Faksimile des nach Ptolemäus' Lehren entstandenen, kostbaren italienischen Atlas des 15. Jahrhunderts mit leuchtend farbigen Landkarten und Blattgoldverzierungen.

Facsimile of the precious 15th century Italian atlas, based on Ptolemy's teachings, with brightly colored maps and gilt decorations. 1 of 325 numb. copies. R7/D

€ 1.500



239

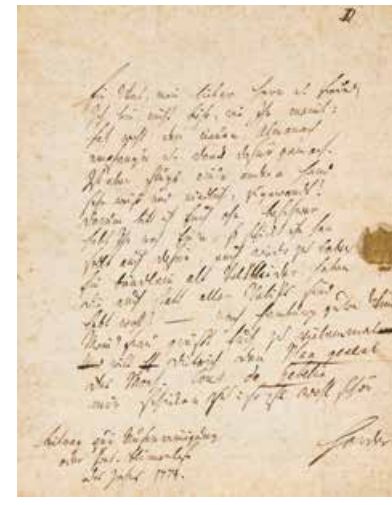
Das Perikopenbuch Heinrichs II.

Faksimile der Handschrift Clm 4452 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Frankfurt und Stuttgart 1994.

Luxuriös ausgestattetes und aufwendig gedrucktes Faksimile der gegen 1012 entstandenen Prachthandschrift mit dem großen vergoldeten Deckel-Relief.
1 von 250 nummerierten Exemplaren.

1 of 250 numb. copies of the de luxe edition for Coron. R7/D

€ 2.000



242

Johann Gottfried Herder

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Herder“. Bückeburg, um 1774.

Bedeutender, charmanter und in Versen verfaßter Brief an den Hainbändler Heinrich Christian Boie, dem er „ein Bändlein alt Volkslieder“ schicken will.

A significant, charming letter, written in verse, to Heinrich Christian Boie, to whom he intends to send old folk songs. Autograph letter signed "Herder". R19/D

€ 3.000



243

Johann Wolfgang von Goethe

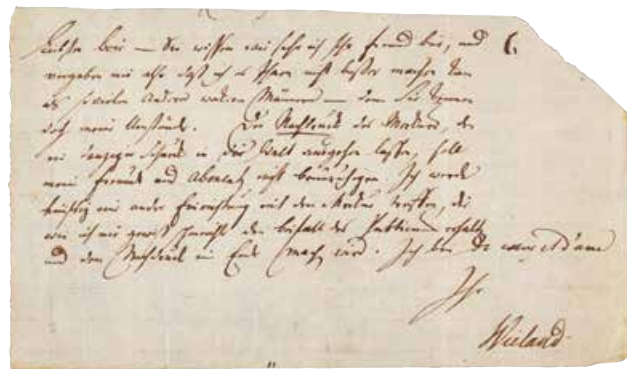
Brief von Schreiberhand (J. L. Geist) mit Unterschrift „Goethe“. Jena 1797.

Letzter Brief Goethes an Heinrich Christian Boie. „Gern erinnere ich mich der Zeit unserer ersten Verhältnisse ...“

Goethe's last letter to Heinrich Christian Boie. "I fondly recall the days of our early acquaintance ..." (translation). Letter by his secretary J. L. Geist, with autograph signature "Goethe". R19/D

€ 4.000





244

Christoph Martin Wieland

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Wieland“. Ohne Ort und Jahr.

Literaturhistorisch interessantes Schreiben an den Dichter und Herausgeber Heinrich Christian Boie. Über den Raubdruck des *Teutschen Merkur*.

A letter of literary-historical interest, to the poet Heinrich Christian Boie. Concerning a pirated edition of Wieland's journal "Teutscher Merkur". Autograph letter signed. R19/D

€ 3.000



245

Friedrich Schleiermacher

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Berlin 1828.

Inhaltlich herausragender, politisch bedeutsamer Brief Schleiermachers über den Verfall des preußischen Adels, die „Krautjunker“ und die Feigheit akademischer Institutionen. Geschrieben nach seiner einzigen Englandreise.

Autograph letter signed, to the Kiel historian and professor Franz Hermann Hegewisch. Of outstanding substance and political significance on the decline of the Prussian nobility. Written after his only trip to England. R19/D

€ 1.000



246

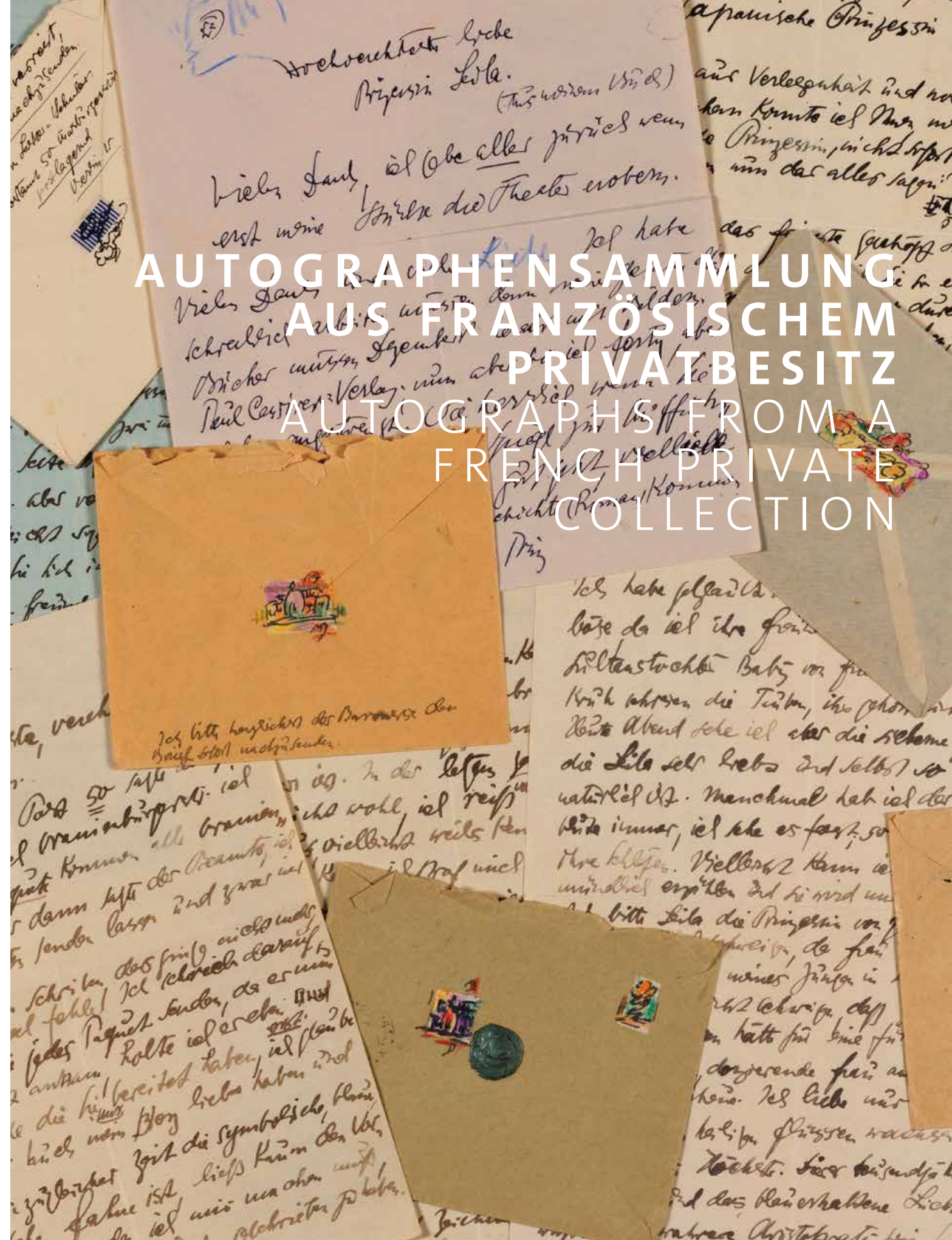
August Macke

Eigenhändige Postkarte mit 4 kl. Orig.-Zeichnungen mit Unterschrift „August“. Krefeld 1908.

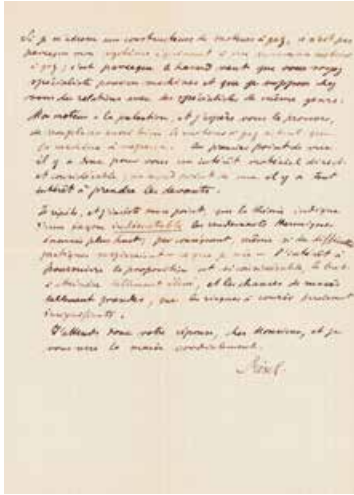
Reich illustrierte Postkarte an seine Schwester Ottilie anlässlich Ihres Geburtstages.

Richly illustrated postcard to his sister Ottilie on the occasion of her birthday. Autograph postcard with four small original drawings, signed "August". R19/D

€ 3.000



AUTOGRAPHENSAMMLUNG
AUS FRANZÖSISCHEM
PRIVATBESITZ
FROM A
FRENCH PRIVATE
COLLECTION



247

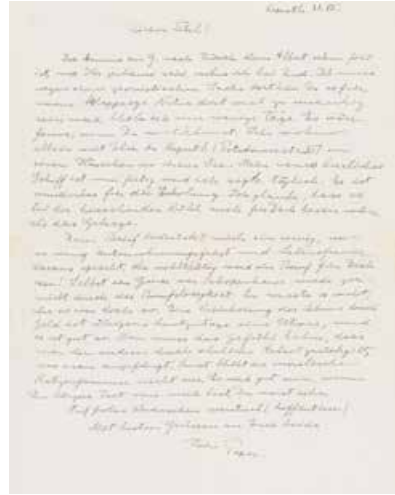
Rudolf Diesel

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. In französischer Sprache. Berlin 1892.

Früher und bedeutender Brief zum neuen Verbrennungsmotor. Diesel legt seine thermodynamische Theorie dar und bietet einem führenden französischen Motorenbauer die „Premiere“ seiner Erfindung an.

An important letter, written early on and programmatic in content, on the genesis of what later became known as the diesel engine, which exemplifies the scientific basis, international patent strategy and attempt at industrial connection. Autograph letter signed, written in French. R19/D

€ 1.500



248

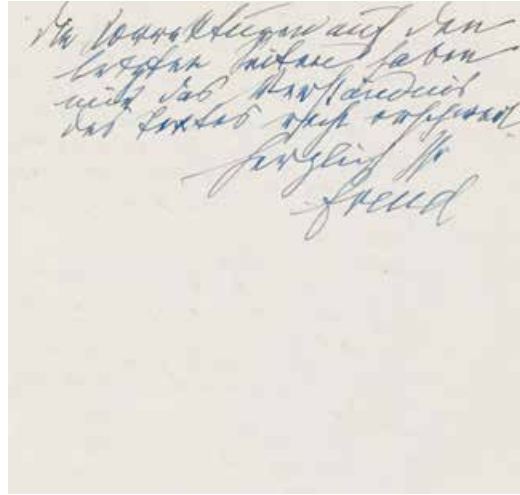
Albert Einstein

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Dein Papa“. Caputh 1929.

Persönlicher und inniger Brief an seinen zweiten Sohn Eduard („Tetel“), den er nach Caputh einlädt, um ihn aufzuheitern. „Selbst ein Genie wie Schopenhauer wurde zermürbt durch die Berufslosigkeit“.

Personal and concerned letter to his second son Eduard ("Tetel"), whom he invites to Caputh with the intention of cheering him up. Autograph letter signed "Dein Papa". R19/D

€ 3.000



251

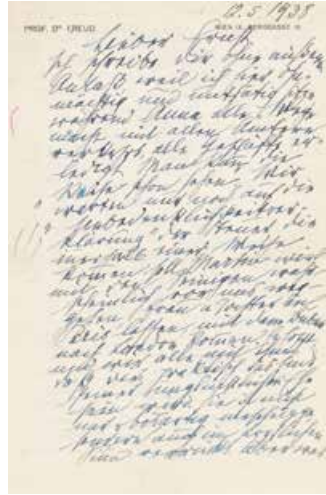
Sigmund Freud

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Wien 1937.

An den österreichischen Arzt und Psychoanalytiker Paul Federn, der ihm ein Kapitel seines Psychoanalytischen Volksbuches zur Bewertung zugesendet hatte.

To the Austrian physician and psychoanalyst Paul Federn, who had sent him a chapter of his Psychoanalytic popular book for evaluation. Autograph letter signed. R19/D

€ 2.000



252

Sigmund Freud

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Papa“. Wien 1938.

Ausführlicher und inhaltsreicher Brief an den Sohn Ernst, kurz vor der Emigration von Freuds Familie nach London.

Detailed and informative letter to his son Ernst, written shortly before Freud's family emigrated from Vienna to London. Autograph letter signed "Papa". R19/D

€ 3.000



249

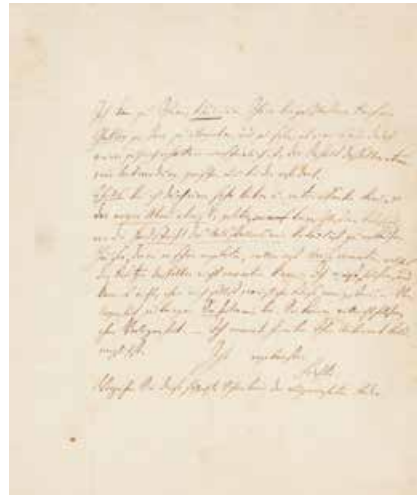
Albert Einstein

3 maschinenschriftliche Briefe mit eigh. Unterschrift. Caputh 1932 und 1933.

An den Mathematiker Ludwig Hopf aus den entscheidenden Monaten vor und kurz nach der Emigration. Die Briefe offenbaren kosmologische Revolutionen, persönlichen Humor und Einsteins frühe Warnungen vor dem NS-Terror.

3 typescript letters with autograph signature to the mathematician Ludwig Hopf. The letters reveals cosmological revolutions, personal humour, and the intellectual challenges of the time. R19/D

€ 3.000



250

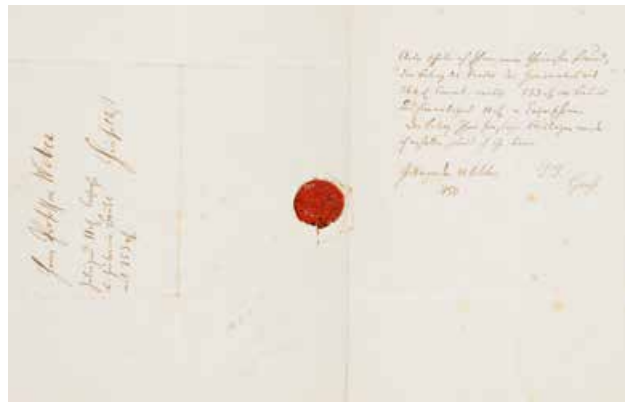
Johann Gottlieb Fichte

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Ohne Ort und Datum, nach 1801.

An den Berliner Buchhändler und Verleger Georg Reimer, den er um finanzielle Hilfe für einen Freund bittet.

Autograph letter signed, with address. Around 1801. To the Berlin publisher Georg Reimer, whom he asks for financial assistance for a friend. R19/D

€ 1.000



253

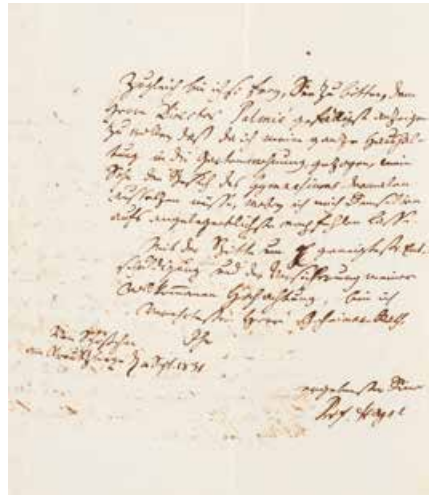
Carl Friedrich Gauß

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Gauß“. Göttingen 1850.

Zahlungsbrief für ein Goniometer, ein Präzisionsinstrument, das eine zentrale Rolle bei der exakten Vermessung magnetischer Felder spielt. An den bekannten Physiker Wilhelm Weber.

Payment letter for a goniometer that laid the foundation for precision geomagnetic measurements. To his close colleague, the renowned physicist Wilhelm Weber. Autograph letter signed "Gauß". R19/D

€ 2.000



254

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Prof. Hegel“. Berlin 1831.

An den Berliner Mathematiker, Erfinder einer Rechenmaschine und späteren Universitätsprofessor Johann Philipp Gruson. Höfliche Terminabsage mit familiären Details, geschrieben wenige Wochen vor Hegels Tod.

Autograph letter signed. To the Berlin mathematician and later university professor Johann Philipp Gruson. Polite cancellation of a of a meeting between Hegel, Gruson, and his student Karl Rosenkranz. With family details mentioning his wife and his son, written a few weeks before Hegel's death. R19/D

€ 2.000





255

Alexander von Humboldt

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. In französischer Sprache. Teplitz 1838.

Ausführlicher Brief zum Fürstentreffen in Teplitz, zur Publikation des Kosmos, über seine angeschlagene Gesundheit und eine geplante Reise nach Paris.

A detailed letter concerning the princes' meeting in Teplitz, details regarding the publication of his "Kosmos", his failing health, and a planned trip to Paris. Autograph letter signed, in French. R19/D

€ 2.000



256

Robert Koch

2 Verträge der Farbwerke, vorm. Meister Lucius & Brüning, davon einer mit eigenhändiger Signatur von Robert Koch u. a. 1892 und 1910.

Zwei Verträge im Zusammenhang mit den Farbwerken, vorm. Meister Lucius & Brüning in Höchst, die eng mit Robert Koch verbunden waren.

Two contracts related to the Farbwerke, formerly Master Lucius & Brüning in Höchst, which were closely associated with Robert Koch. One with signature of Robert Koch et al. R19/D

€ 800



259

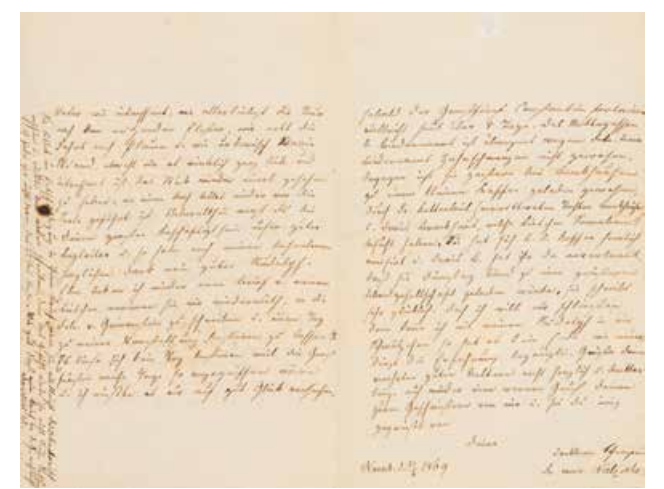
Gottfried Wilhelm Leibniz

Eigenhändiges Schriftstück mit Unterschrift. Wolfenbüttel 1695.

Anweisung, einen Teil seines Gehalts an den herzoglichen Küchenschreiber Christoph Balcke zu zahlen. Darunter die Empfangsbestätigung von Balcke.

Autogr. document signed. Order to pay 40 Taler from his salary to the ducal kitchen clerk Johann Christoph Balcke. With Balcke's receipt confirmation, signed. R19/D

€ 4.000



260

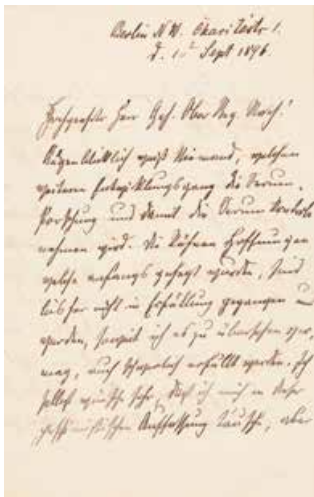
Franziska Nietzsche

Mutter von Friedrich Nietzsche. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Naumburg 1869.

Seltener langer Brief von Nietzsches Mutter, mit Nachrichten aus dem Familienkreis. Erwähnt auch ihren „Fritz“.

Rare letter from Nietzsche's mother, with news from the family circle, also mentioning her "Fritz." Autograph letter signed. R19/D

€ 1.500



257

Robert Koch

Eigenhändiger Brief m. U. Berlin 1896.

Langer Brief an einen hohen Regierungsbeamten, der ihn um eine Stellungnahme zu der geplanten Verlagerung des Instituts für Serumforschung und Serumprüfung gebeten hat.

Long letter to a high-ranking government official requesting his opinion on the planned relocation of the Institute for Serum Research and Testing. Autograph letter with signature. R19/D

€ 1.500



258

Robert Koch

Eigenhändiger Brief m. U. Muansa 1906.

Außergewöhnlicher und inhaltsreicher Brief an seinen Liebblingsschüler Gaffky bezüglich seiner Reise und Forschung zur afrikanischen Schlafkrankheit (Trypanosomiasis).

Fine long letter to the bacteriologist Georg Gaffky, Koch's favourite student, about his quest for the "sleeping sickness" ("African lethargy", African trypanosomiasis). Describes the difficulties of his journey and reports disastrous hygienic conditions. Autograph letter, signed. R19/D

€ 3.000



261

Louis Pasteur

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Paris 1880.

Temperamentvolles, persönlich gefärbtes Schreiben im Kontext einer Auseinandersetzung an der Académie de Médecine.

Spirited, personally colored writing in the context of a debate at the Académie de Médecine. Autograph letter signed. R19/D

€ 1.500



262

Friedrich Schlegel

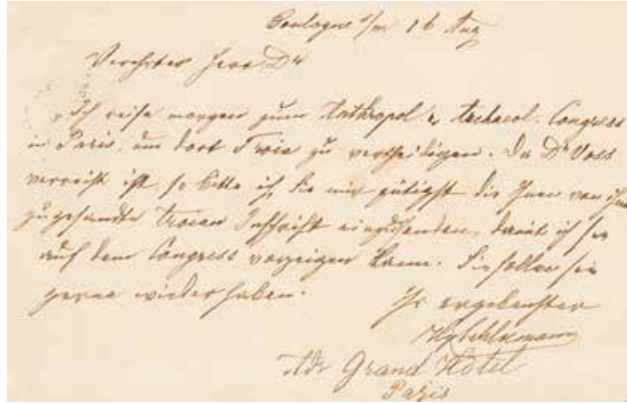
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Ohne Ort u. Datum um 1815.

Schreiben Schlegels aus dem diplomatischen Umfeld der europäischen Restaurationspolitik nach den napoleonischen Kriegen.

Autograph letter signed, to an unknown recipient. From the diplomatic circles involved in European restoration policy following the Napoleonic Wars, mentioning W. von Humboldt and J. P. von Wessenberg. R19/D

€ 600





263

€ 600



Heinrich Schliemann

Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift. Boulogne-sur-Mer 1889.

Postkarte an den bedeutenden Archäologen Carl Schuchardt. Über seine bevorstehende Reise nach Paris, um dort auf einem Kongreß „Troia zu vertheidigen“.

Autograph postcard signed, to the renowned archaeologist Carl Schuchardt. Regarding his upcoming trip to Paris for the anthropological-archaeological congress being held there, where he intended to “defend Troy”. R19/D



264

€ 1.000



Christian Wolff

Eigenhändiger Brief in lateinischer Sprache mit Unterschrift. Halle 1743.

Bedeutender wissenschaftl. Brief an den Naturforscher de Réaumur. Seltenes Zeugnis von Wolffs experimenteller Naturphilosophie, die er mit seiner Metaphysik in Einklang zu bringen versucht. Mit Federzeichnung einer Bologneser Flasche.

A rich and important scholarly letter to the renowned natural philosopher de Réaumur. A rare insight into Wolff's experimental philosophy of nature, which he attempts to reconcile with his rationalist metaphysics. With drawing of a Bolognese bottle. Autograph letter signed. R19/D



267

€ 300



Egon Friedell

„Geschichte der Fledermaus“. Eigenhändiges Manuskript mit Unterschrift im Titel. Wien, um 1928.

Originalmanuskript des vielfach gedruckten Klassikers, der die Geschichte des legendären, von der Wiener Werkstätte gegründeten Kabarets nachzeichnet.

Original manuscript of this much-reprinted classic text recounting the history of the legendary cabaret founded by the Wiener Werkstätte. Autograph manuscript in pencil, signed in the title. Probably Vienna, late 1928. R19/D



268

€ 2.000

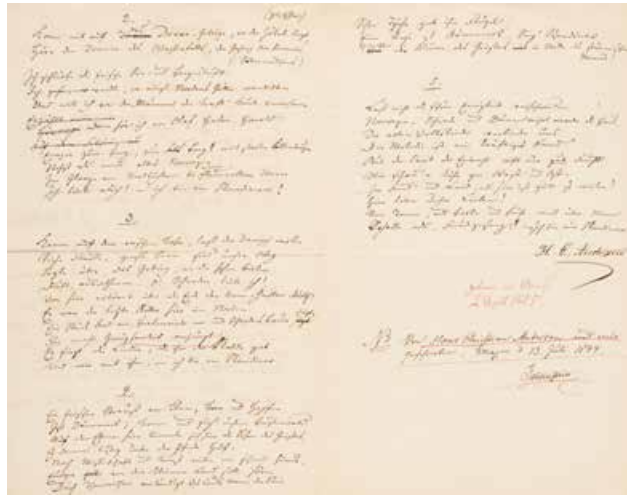


Wilhelm Grimm

Eigenhändiges Gedicht mit Widmung und Unterschrift. Frankfurt 1821.

Gedichtmanuskript des bedeutenden Germanisten. Sehr selten.

Autograph poem signed with dedication. From the year of his first publication (On German Runes). Very rare. R19/D



265

€ 1.500

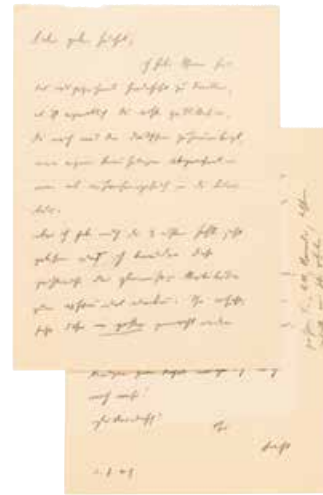


Hans Christian Andersen

Eigenhändige erste Strophe der Hymne „Jeg er en Skandinav“, zweifach signiert. Maxen 1844. 3 S. Am Ende mit Echtheitsbestätigung von Constantin Karl Falkenstein.

Seltene Gedichtmanuskript von Andersens berühmter Hymne „Ich bin ein Skandinavier“.

Rare autograph manuscript of the first stanza of his famous poem “Jeg er en Skandinav”, signed twice. Followed by the German translation of the complete poem, written by the historian Constantin Karl Falkenstein who confirmed the authenticity of the manuscript at the end. R19/D



266

€ 2.000



Bertolt Brecht

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Berlin 1949.

An den Lyriker Peter Huchel, damals Redakteur der Zeitschrift Sinn und Form, dem er für das ihm gewidmete erste Sonderheft dankt: „eine art aufnahmegesuch in die literatur“.

Autograph letter signed. To Peter Huchel, editor of the journal “Sinn und Form”, whom he thanks for the first special issue dedicated to him. R19/D



269

€ 3.000

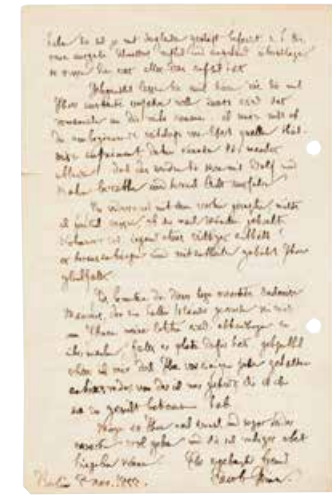


Jacob Grimm

Eigenhändiges Manuskript Über den Namen Westphalen, mit Unterschrift. Ohne Ort und Datum 1826.

Detaillierte etymologische und historische Herleitung des Namens „Westphalen“. Mit zahlreichen Korrekturen und Ergänzungen. Vollständige Manuskripte von Grimm sind äußerst selten.

Rare autograph linguistic manuscript on the name “Westphalen”, signed and with numerous corrections and additions. R19/D



270

€ 3.000

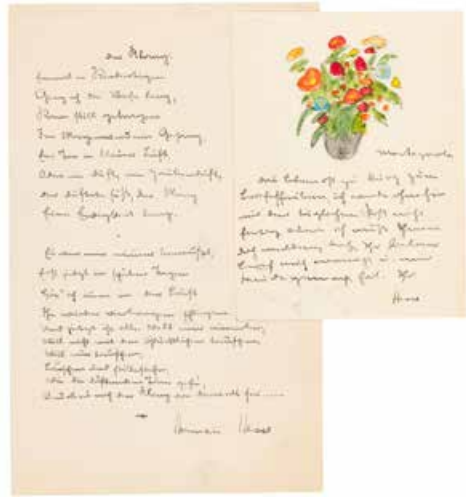


Jacob Grimm

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Berlin 1858.

Schöner Brief an den bedeutenden Münchner Literaturwissenschaftler Konrad Hofmann (1819-1890).

Fine letter to the eminent Munich literary scholar Konrad Hofmann (1819-1890). Autograph letter signed. R19/D



271

Hermann Hesse
Eigenhändige Postkarte mit Orig.-Aquarell. 1927.
Sowie eigenhändiges Gedicht *Der Klang*. Ohne Datum.
Eigenhändige Postkarte aus Montagnola mit kleinem Aquarell sowie frühe Fassung eines seiner bedeutenden Gedichte *Verlorener Klang*.

Autograph postcard from Montagnola with watercolor. Further autogr. poem "Verlorener Klang". R19/D

€ 1.500



272

Ernst Jünger
3 maschinenschriftliche Briefe und 2 eigenhändige Postkarten mit Unterschrift. Wilfingen 1952-1975.
Brieffolge an den literarisch Vewandten Julien Gracq, einen Außenseiter der französischen Literatur, der Jünger als einen „Anreger“ betrachtet.

Correspondence to his literary ally Julien Gracq, an outsider in French literature who considered Jünger an "inspirer". 3 typewritten letters and 2 autograph postcards signed "Ernst Jünger". R19/D

€ 1.000



275

Robert Musil
Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift. Wien 1930.
Prägnanter Kurzbrieff an den Publizisten Efraim Frisch in Berlin, den er um einen Aufsatz von Carl Schmitt bittet.

Concise letter to the journalist Efraim Frisch in Berlin, in which he asks him for an essay by Carl Schmitt. Autograph postcard with signature. R19/D

€ 600



276

Rainer Maria Rilke
6 eigenhändige Briefe mit Unterschrift. Wallis 1921-1926.
Teils umfangreiche Briefe an seinen Anwalt Max Frischauer in Wien, hauptsächlich die Auflösung seiner Wiener Wohnung betreffend.

6 letters to his lawyer Max Frischauer in Vienna, mainly concerning the liquidation of his Viennese apartment. 6 autographs letters signed. R19/D

€ 10.000

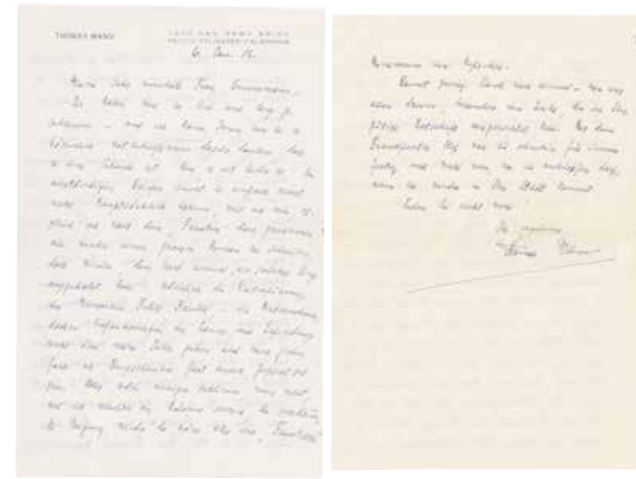


273

Thomas Mann
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Pacific Palisades 1949.
Eindrucksvoller Brief an Frans Masereel mit deutlichen Worten über die politische Situation Deutschlands, Gedanken über das Älterwerden und den Preis des Ruhms sowie werkgeschichtlichen Details zum *Doktor Faustus*.

Striking letter to Frans Masereel containing frank remarks on the political situation in Germany, reflections on growing older and the price of fame, as well as details on the history of the work "Doctor Faustus". R19/D

€ 1.200



274

Thomas Mann
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Pacific Palisades 1952.
Inhaltsreicher und bedeutender Brief. Über das Faustische im Felix Krull, die Absage an Deutschland und die Wahl der Schweiz als letzte Ruhestätte.

Profound and significant letter. On the Faustian elements in "Felix Krull", the rejection of Germany, and the choice of Switzerland as a final resting place. Autograph letter signed. R19/D

€ 1.500



277

Joseph Roth
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Berlin 1925.
Bedeutender Brief an den Verleger Erich Lichtenstein über Unzufriedenheit mit seinem aktuellen Verlag und neue Buchprojekte.

Important letter to the publisher Erich Lichtenstein expressing his dissatisfaction with his current publisher "Die Schmiede" and discussing new book projects. Autograph letter signed. R19/D

€ 2.000



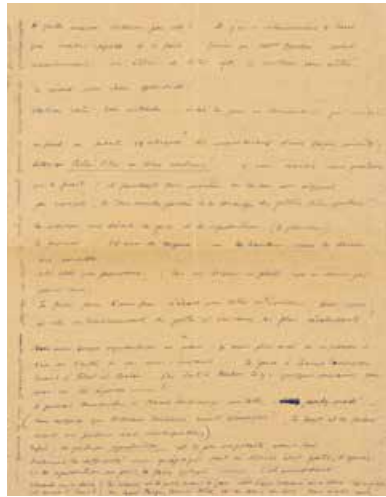
278

Pierre Ambrogiani
3 eigenhändige Briefe mit zus. 12 Orig.-Zeichnungen, mit Unterschrift. Ajaccio um 1950-1960.
Sehr reich illustrierte, humorvolle Briefe, in denen die Bilder ergänzend eine Geschichte erzählen.

Richly illustrated humorous letters in which the pictures, complementing the text, tell a story. 3 autograph letters with a total of 12 original drawings, signed. R19/D

€ 400





279

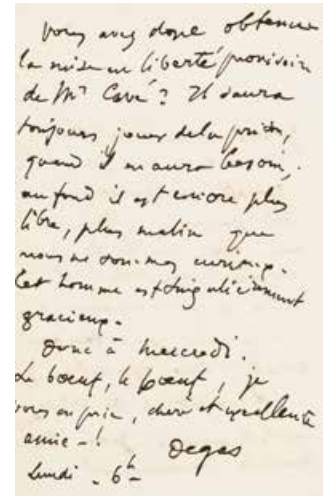
Hans Bellmer

4 eigenhändige Briefe mit Unterschrift „Bellmer“. Um 1945-1946.

Interessante Brieffolge an seinen Freund und Verleger Henri Parisot über seine Buchprojekte, insbesondere *La jeux de la poupée*.

Interesting correspondence with his friend and publisher Henri Parisot about his book projects, especially *La jeux de la poupée*. 4 autograph letters signed "Bellmer". R19/D

€ 1.000



280

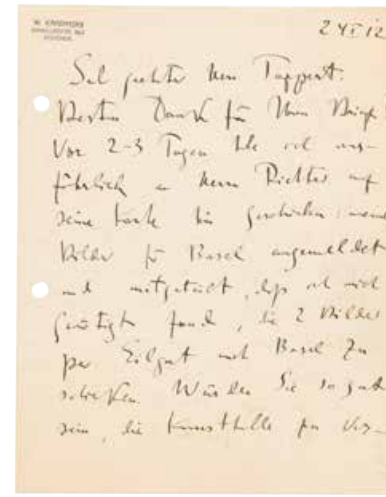
Edgar Degas

Eigenhändige Briefkarte mit Unterschrift. Ohne Ort und Jahr.

Vertrauter Brief an die Freundin Geneviève Straus über ein gemeinsames Abendessen mit der Familie Haas und dem Freund Albert Cavé.

Intimate letter to his friend Geneviève Straus about a dinner with the Haas family and about his friend Albert Cavé. Autograph postcard signed "Degas", with a black border. No place and year. R19/D

€ 1.000



283

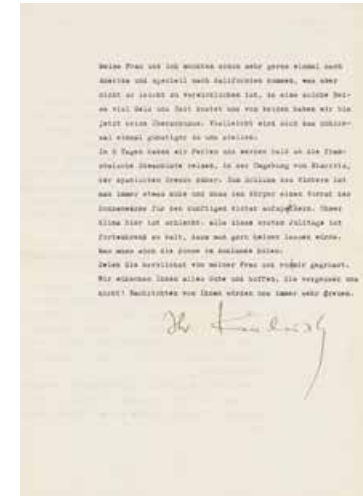
Wassily Kandinsky

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. München 1919.

An den deutschen Maler und Expressionisten Georg Tappert. Zu kommenden Ausstellungen und mit Empfehlungen seiner Künstlerkollegen des Blauen Reiters.

Letter to Georg Tappert about upcoming exhibitions with recommendations from his fellow artists of the "Blaue Reiter" group. Autograph letter with signature. R19/D

€ 2.500



284

Wassily Kandinsky

Maschinenschriftlicher Brief mit eigh. Unterschrift. Dessau 1929.

Inhaltsreicher Brief an die amerikanische Sammlerin Evelyn Mayer. Über Geldtransfer, „amerikanisches Tempo“, einen Aufsatz über ihn, Reisen und Wettermüdigkeit.

A multifaceted letter to an American collector, concerning money transfers, "American tempo", an essay about him, travel, and weather fatigue. Typewritten letter with autograph signature. R19/D

€ 1.200



281

Emile-Othon Friesz

Eigenhändiger Brief mit 2 Orig.-Tuschezeichnungen, signiert. O. O. 1922.

Schöner Brief an einen Freund und Sammler Pédon über die Streiks in Le Havre, finanzielle Schwierigkeiten und seine Arbeiten. Mit 2 großartigen Zeichnungen.

A beautiful letter to his friend and collector Pédon, featuring two magnificent drawings. Autograph letter with 2 original ink drawings, signed. No place of publication 1922. R19/D

€ 600



282

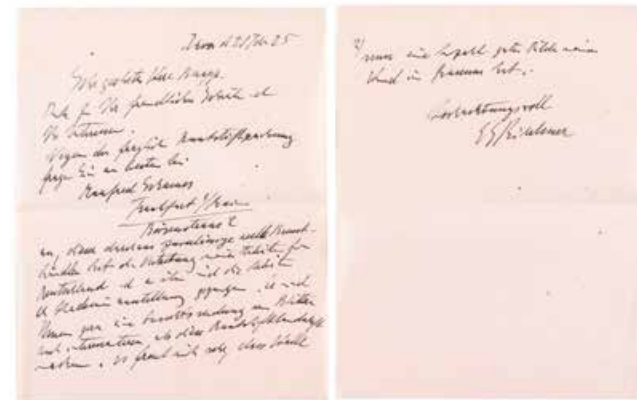
Fritz von Herzmanovsky-Orlando

Maschinenschriftlicher Brief mit eigh. Zeilen und 1 Zeichnung sowie gezeichnete Entwürfe für Exlibris. Malcesine 1946.

Wichtiger Brief bezüglich der Staatsbürgerschaft und der Pässe des Ehepares Herzmanovsky-Orlando, angereichert mit eigenhändigen Zeichnungen des Schriftstellers. Zudem Exlibris-Entwürfe von eigener Hand.

An important letter concerning the citizenship and passports of the married couple Herzmanovsky-Orlando, enriched with handwritten drawings by the writer. Also included are his own bookplate designs. R19/D

€ 300



285

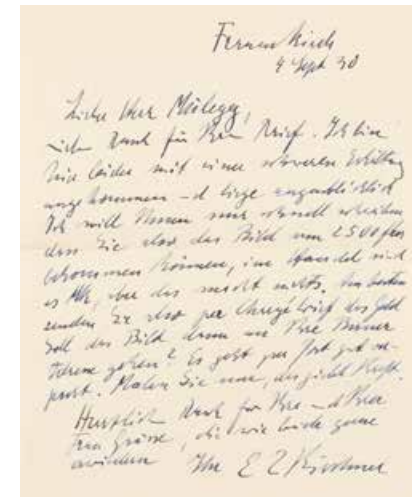
Ernst Ludwig Kirchner

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Davos 1925.

An einen Sammler in Halle, der eine Zeichnung von ihm erwerben wollte. Mit großem Lob für den Kunsthändler Schames.

To a collector in Halle who wished to acquire one of his drawings. With high praise for the art dealer Schames. Autograph letter, signed. R19/D

€ 1.200



286

Ernst Ludwig Kirchner

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Frauenkirch 1930.

An den Berner Maler Alexander Müllegg (1904-1982), der ein Bild von ihm kaufen will.

Autograph letter, signed, to the Bernese painter Alexander Müllegg (1904-1982), who wishes to purchase a painting from him. R19/D

€ 1.000





287

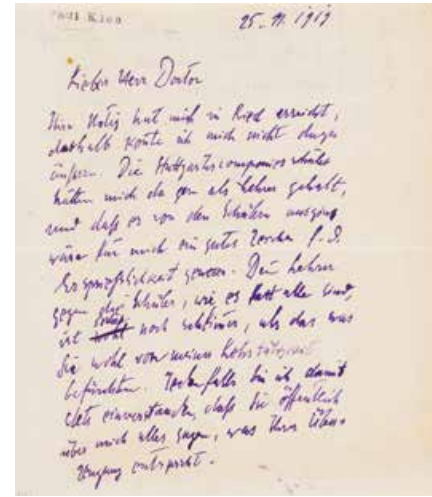
Paul Klee

Eigenhändiger Brief mit Monogramm. München 1907.

Inhaltsreicher früher Brief an eine wichtige Sammlerin und Förderin Paul Klees. Bezüglich Honorarzählung, Kurzreise und musikalische Abende mit Joseph Joachim.

A substantial early letter to the important collector and patron of Paul Klee, Marie von Sinner. Regarding payment of fees, a short trip, and musical evenings with Joseph Joachim. Autograph letter with monogram. R19/D

€ 2.000



288

Paul Klee

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Ohne Ort 1919.

Briefe an den Kunstkritiker Wilhelm Hausenstein, u. a. bezüglich dessen Veröffentlichung über den Künstler und einer möglichen Lehrtätigkeit an der Kunstakademie Stuttgart.

Letters to the art critic Wilhelm Hausenstein, including those concerning the latter's publication about the artist and a possible teaching position at the Stuttgart Art Academy. Autograph letter with signature. R19/D

€ 2.000



291

Alfred Kubin

11 eigenhändige Briefe und 1 eigenhändige Karte, sämtlich mit Unterschrift. Zwickledt 1940-1952.

Umfangreiche und bedeutende Briefreihe des Künstlers an den mit ihm befreundeten Kunsthistoriker Bernhard Degenhart.

Extensive and important series of letters from the artist to his friend, the art historian Bernhard Degenhart. 11 autograph letters and 1 autograph postcard, all signed. R19/D

€ 3.000



292

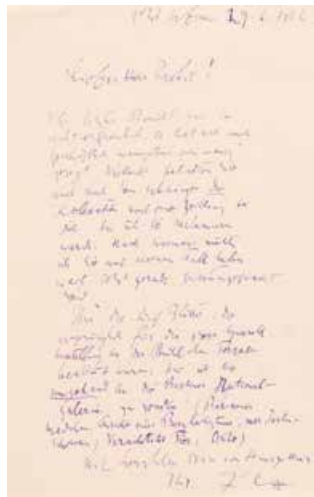
Else Lasker-Schüler

„Kleinste Skizze aus meinem Notizbuch ... erster Ball“. Orig.-Zeichnung in Bleistift und Farbkreide, signiert und bezeichnet. O.O., um 1900.

Lebendige Tanzszene.

Lively dance scene. Small sketch from my notebook ... first ball.“ Original drawing in pencil and colored chalk, signed and inscribed. R7/D

€ 3.000



289

Paul Klee

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Weimar 1926.

Brief an den Galeriebesitzer Rudolf Probst nach einer erfolgreichen Ausstellung. Mit Anweisungen zum Versand von 5 Zeichnungen zur Nationalgalerie in Berlin.

Autograph letter with signature to the gallery owner Rudolf Probst following a successful exhibition. Includes instructions for sending five drawings to the National Gallery in Berlin. R19/D

€ 1.500



290

Alfred Kubin

4 eigenhändige Briefe mit Unterschrift (3) bzw. Monogramm. Zwickledt-Wernstein 1937.

Vier Briefe an Adelgunde Kippel, die frühere Lebensgefährtin des Malers Anton Faistauer. Über die bevorstehende Ausstellung zu Kubins 60. Geburtstag, seine Verkäufe, Arbeiten Toni Faistauers u. a.

Four letters to Adelgunde Kippel, the former partner of the painter Anton Faistauer (Toni; 1887-1930). Autograph letters with signature (3) or monogram. R19/D

€ 1.000



293

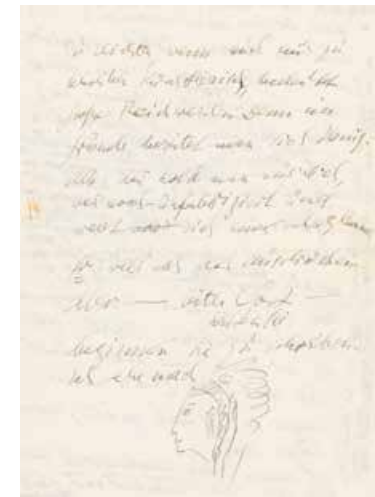
Else Lasker-Schüler

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift und zwei Orig.-Federzeichnungen. Berlin 1912.

Dankesbrief an Fritz Engel, Theaterkritiker des Berliner Tageblatts. Mit 2 kleinen Orig.-Zeichnungen.

A thank-you letter to Fritz Engel, theater critic for the "Berliner Tageblatt", with two small original pen-and-ink drawings. Autograph letter with signature. R19/D

€ 1.500



294

Else Lasker-Schüler

Eigenhändiger Brief mit Orig.-Zeichnung am Briefschluß. Ohne Ort 1937.

Bedeutender unveröffentlichter Brief aus dem Schweizer Exil an den Zürcher Kaufhausdirektor Hugo May. Mit einer kleinen Indianerkopf-Zeichnung.

An important, unpublished letter from Swiss exile to the Zurich department store director Hugo May, with a small drawing of a Native American head. Autograph letter to Hugo May with an original drawing at the end. R19/D

€ 3.000





295

Piet Mondrian

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Paris 1926.

Schöner Brief an einen Freund (Félix del Marle?) über die in der Zeitschrift *Vouloir* erschienenen Artikel von Georges Vantongerloo über seine Losangiques-Kompositionen.

A lovely letter to a friend (Félix del Marle?) about Georges Vantongerloo's articles on his Losangiques compositions, published in the journal "Vouloir". Autographed letter, signed. R19/D

€ 2.000



296

Piet Mondrian

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Paris 1931.

An den mit ihm befreundeten Architekten Alfred Roth, u. a. über seine Zusammenarbeit mit Theo van Doesburg und *De Stijl* sowie deren Einfluß auf seine Arbeit.

To his friend, the architect Alfred Roth, regarding his collaboration with Theo van Doesburg and "De Stijl", and their influence on his work. Autograph letter with signature. R19/D

€ 3.000



299

Unica Zürn

8 Briefe und 7 Postkarten, mit Unterschrift, darunter 1 mit einer Orig.-Zeichnung und 1 mit kl. Anmerkung Hans Bellmers. O. O. 1964-1970.

Umfangreiche und vertrauensvolle Briefe an ihren französischen Arzt Gaston Ferdière.

Extensive and confidential letters to her French doctor, Gaston Ferdière. Collection of 8 autograph letters and 7 postcards, signed "Unica" or "Unica Zürn", including 1 with an original drawing and 1 with a small note by Hans Bellmer. R19/D

€ 4.000



300

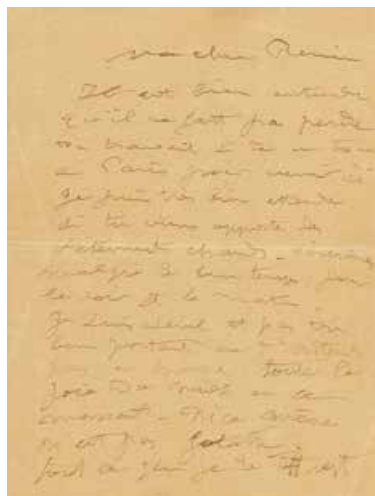
Alban Berg

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Dein alter Alban“. Wien, 1914.

Brief an einen Freund (Gusti) über Reisepläne zwischen Karlsbad, Wien und Graz im Juni 1914.

To a friend called "Gusti" for whom he lays down the time schedule of his travels between Karlsbad, Vienna and Graz during the next days, to arrange a meeting. Autograph letter signed. R19/D

€ 2.000



297

Pierre-Auguste Renoir

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. O. O. 1915.

Einladung an die ehemalige Kinderfrau und das Modell Renée Georges, ihn gemeinsam mit dem Bildhauer Richard Guino zu besuchen.

Invitation to the former nanny (to his son Claude) and later model Renée Georges (Jolivet) to visit him. Autograph letter with signature. R19/D

€ 1.000



298

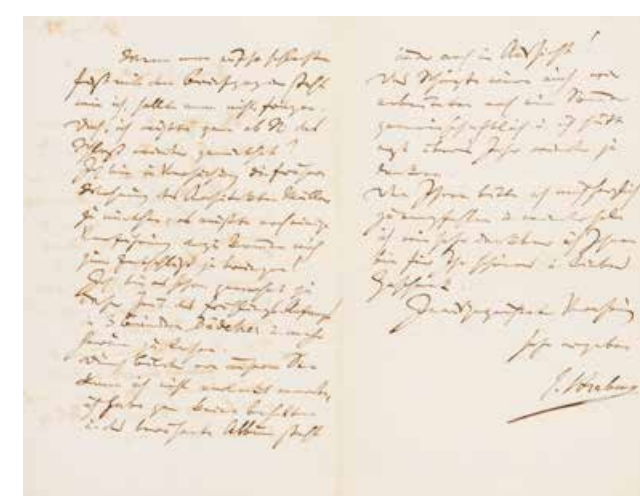
Henri de Toulouse-Lautrec

Eigenhändige Kaufbestätigung mit Unterschrift. Paris 1899.

Kauf- und Eigentumsbestätigung für den Londoner Verleger Sands über das Porträt von Polaire.

Certificate of purchase and ownership for the London publisher W. H. B. Sands concerning the portrait of Polaire. Autograph certificate of purchase with signature. R19/D

€ 800



301

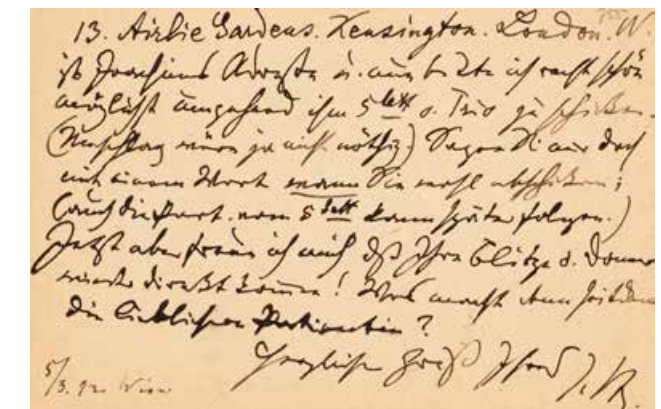
Johannes Brahms

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. O. O. 1878.

An Baronin Fanny von Pausinger, über Reisepläne für den Sommer.

Letter to Baroness Fanny von Pausinger with thanks for a gift and plans for the summer 1878. Autograph letter, signed. R19/D

€ 3.000



302

Johannes Brahms

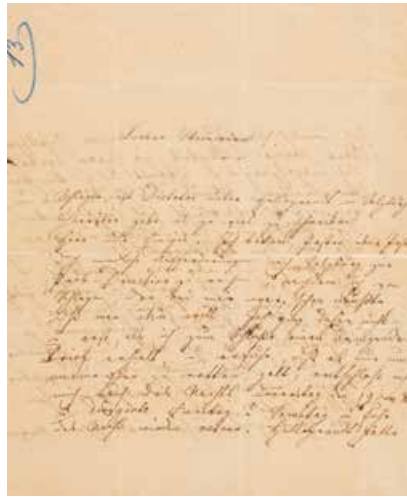
Eigenhändige Briefkarte mit Initialen „J. Br.“. O. O. und J. 1892.

Gutgelauntes Schreiben an seinen Musikverleger Fritz Simrock (1837-1901) in Berlin.

Postcard to his music publisher Fritz Simrock in Berlin, hurrying him to send the sheet music of either his Clarinet quintet (op. 115) or the Clarinet trio (op. 114) to London to Joseph Joachim. Autograph card signed with initials "J. Br." R19/D

€ 1.000





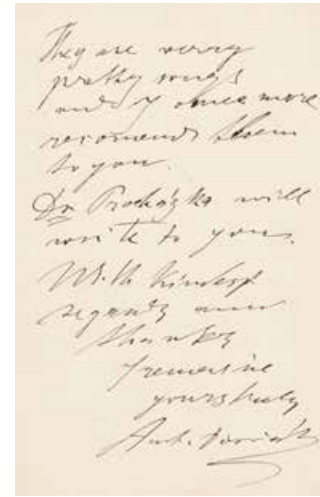
303

Anton Bruckner
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Bruckner“.
Linz 1861.

**An den befreundeten Chorleiter und Musikdirektor
in Wien Rudolf Weinwurm (1834-1911).**

*Letter to his friend Rudolf Weinwurm in Vienna, amongst
others regarding an application for the directorship of the
"Dommusikverein" in Salzburg. Autograph letter signed
"Bruckner". R19/D*

€ 4.000



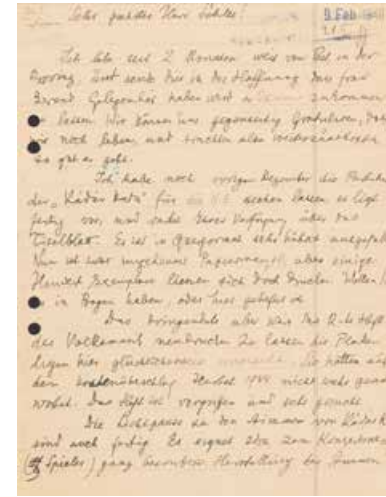
304

Antonin Dvorak
Eigenhändiger Brief in Englisch mit Unterschrift
„Ant. Dvorak“. O. O., um 1885.

**Kurzes Schreiben an einen Freund mit Dank für eine
Geldsendung und über den Dirigenten Ludevít Procházka.**

*Letter to a "dear friend" with thanks about money which he
has received. Mentions also Ludevít Procházka in Hamburg,
composer and conductor from Bohemia. Autograph letter,
signed. R19/D*

€ 1.500



307

Zoltán Kodály
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Z. Kodály“.
O. O. 1946.

**An den Musikverleger Alfred Schlee von der UE, über die
Publikation der Partitur und Einzelstimmen der kammer-
musikalischen Komposition „Kádár Káta“.**

*To publisher Alfred Schlee from Universal Edition in Vienna,
about the publication of the full score and parts of "Kádár
Káta" (comp. 1943). Universal Edition was the main publishing
house for Kodaly's works. Autograph letter signed. R19/D*

€ 300

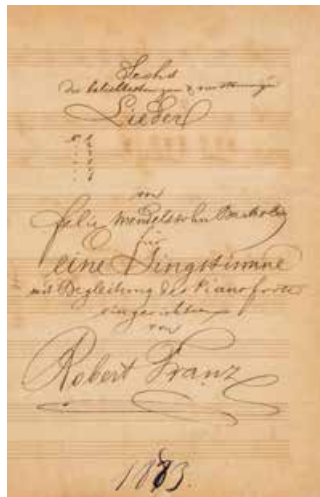


308

Franz Lachner
Eigenhändiges Musikmanuskript „Catharina Cornaro.
Harfe auf dem Theater“ mit Unterschrift. O. O. und J.
**Instrumentenstimme aus der im 19. Jahrhundert in München
immens populären, heute vergessenen Oper.**

*Music manuscript, signed, of the part of the harp on the stage,
from Lachner's once very popular historical opera "Catharina
Cornaro, Königin von Zypern" (premiered in 1841). R19/D*

€ 800



305

Robert Franz
„Sechs der beliebtesten zwei & vierstimmigen Lieder
von Felix Mendelssohn Bartholdy ...“. Eigenhändiges
Musikmanuskript mit Unterschrift. O. O. 1883.

**Originalmanuskript der Franz'schen Bearbeitung von „Lied
aus Ruy Blas von Victor Hugo“, Nr. 6 aus der obengenannten
Folge.**

*Music manuscript by Robert Franz, signed and dated.
Adaptation of Nr. 6 "Lied aus Ruy Blas von Victor Hugo" for
solo voice and piano, from the above mentioned collection of
6 popular songs by Felix Mendelssohn Bartholdy. 1883. R19/D*

€ 400



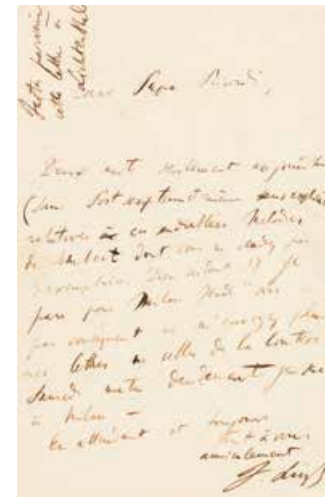
306

Herbert von Karajan
3 eigenhändige Briefe mit Unterschrift „Heribert“ und
„Herbert Karajan“. Wohl Salzburg 1916 und London
1924.

**Jugendbriefe an die Eltern, u. a. des 16-jährigen „Heribert“
von einem Sprachaufenthalt in England.**

*Three letters from the famous conductor to his parents aged
between 8 and 16; amongst others from a language trip to
England. Autograph letters signed "Heribert" and "Herbert
Karajan". R19/D*

€ 800



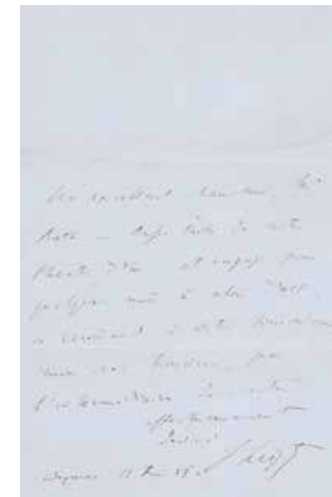
309

Franz Liszt
Eigenhändiger Brief in Französisch mit Unterschrift.
O. o. u. J., wohl 1838.

**An seinen Mailänder Musikverleger Giovanni „Papa“ Ricordi,
„Milan vis a vis La Scala“.**

*Short letter ("Deux mots seulement aujourd'hui") to his Italian
publisher Giovanni Ricordi in Milan, about plans to travel to
Milan and also mentioning his Schubert transcriptions.
Autograph letter, signed. R19/D*

€ 1.000



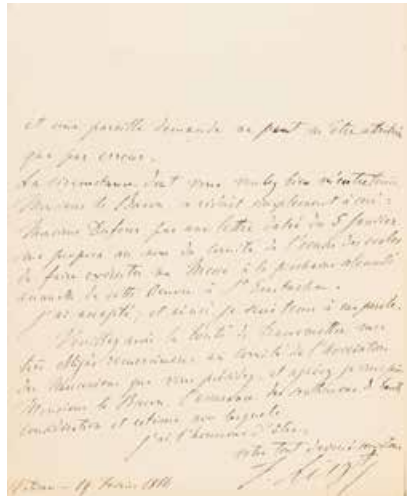
310

Franz Liszt
Eigenhändiges Empfehlungsschreiben in Französisch
mit Unterschrift „FLiszt“. Weimar 1858.
Empfehlungsschreiben für einen Sänger.

*Letter of recommendation for a bass singer from the local stage,
currently engaged at the theatre in Aix. Autograph letter signed
"FLiszt" in French. R19/D*

€ 1.000





311

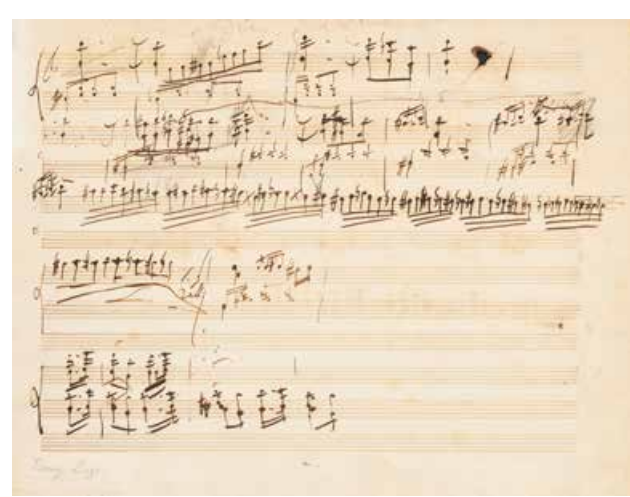
Franz Liszt

Eigenhändiger Brief in Französisch mit Unterschrift. Vatikan 1866.

An den Dramatiker und Mäzen Baron Isidore Taylor (1789-1879), der an Liszt mit der Bitte herangetreten war, für die Aufführung einer seiner Werke zur Verfügung zu stehen.

Letter to the French dramatist and patron, Baron Isidore Taylor, in which Liszt explains that a prior commitment prevents him from complying to the baron's wishes. Autograph letter, signed. **R19/D**

€ 1.500



312

Franz Liszt

Eigenhändiges Musikmanuskript. O. O. u. J.

Fragment der Klavierfassung seiner Phantasie *Reminiscences de Robert le Diable* nach Themen aus Giacomo Meyerbeers Oper *Robert der Teufel*.

Music manuscript by Liszt with an arrangement for piano of his "Reminiscences de Robert le Diable". First been performed in 1841 in Paris. **R19/D**

€ 4.000



315

Oskar Nedbal

Eigenhändiges Musikmanuskript „Jubilejni pochod“ mit Unterschrift. O. O. u. J.

Fragment einer Partitur, betitelt „Jubilejni pochod“ (Festmarsch) des tschechischen Komponisten, der vor allem Musik für Bühnenerwerke und Film komponierte.

Music manuscript "Jubilejni pochod" (festival march), signed. **R19/D**

€ 300



316

Max Reger

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. München 1903.

An Otto Leßmann (1844-1918), Musikkritiker und Leiter der *Allgemeinen deutschen Musikzeitung* in Berlin. Über ein Konzertprogramm.

To Otto Leßmann, music critic and editor of the "Allgemeine deutsche Musikzeitung" in Berlin. On a concert program. Autograph letter signed. **R19/D**

€ 1.000



313

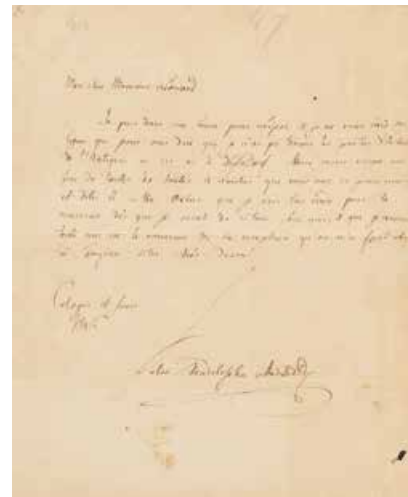
Felix Mendelssohn Bartholdy

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an Friedrich Wieck in Leipzig. Leipzig 1835.

Interessanter Brief des gerade nach Leipzig gewechselten jungen Komponisten und Dirigenten, der sein Bemühen zeigt, schnell mit den wichtigsten Persönlichkeiten des Leipziger Musiklebens Kontakt zu knüpfen.

Letter to Friedrich Wieck, asking on behalf of the visiting music director and violinist Otto Gerke from Paderborn for a meeting of the two with Wieck and his daughter Clara to hear her play. Autograph letter, signed. **R19/D**

€ 2.000



314

Felix Mendelssohn Bartholdy

Eigenhändiger Brief in Französisch mit Unterschrift. Köln 1846.

Warmherzige Dankesworte an den Violinvirtuosen Hubert Léonard in Lüttich.

Letter of thanks, written shortly before his departure from Cologne to Leipzig, to violinist Hubert Léonard in Liège, for the warm reception and other signs of friendship. Autograph letter signed, in French. **R19/D**

€ 1.500



317

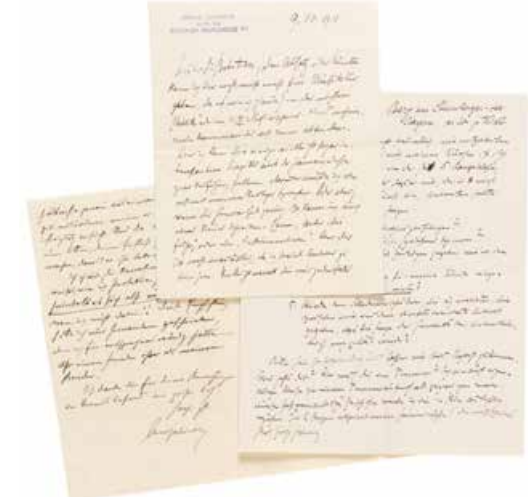
Gioachino Rossini

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Paris 1823.

An Baronin Gérard, Ehefrau des Porträtmalers François Gérard und einflussreiche Gastgeberin der Pariser Gesellschaft um 1820.

Letter to Baroness Gérard (wife of famous painter Francois Gérard and influential host of salons in Paris around 1820-1830), about having finally arranged a meeting between her and a reluctant Comtesse de Sparre. Autograph letter signed (in Italian). **R19/D**

€ 1.000



318

Arnold Schönberg

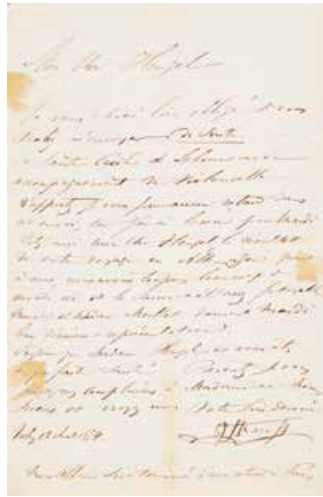
3 eigenhändige Briefe mit Unterschrift. Wien und Berg am Starnberger See, 1910 und 1911.

An den Musikwissenschaftler und Freund Hugo Botstiber (1875-1941) in Wien. Über Publikationen, organisatorische Fragen zu seiner Lehrtätigkeit und die Gesangsausbildung seines Bruders Heinrich Schönberg.

Collection of 3 autograph letters signed, to his friend and colleague Hugo Botstiber in Vienna. About publications, academic life and his brother Heinrich. **R19/D**

€ 4.000





319

Johann Strauss (Sohn)

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, in Französisch. Ort unleserlich, 1854.

An den Pariser Musikverleger Heugel, vermutlich von einem Kuraufenthalt.

To the music publisher Heugel in Paris, probably from a spa stay. Asks him to sent some sheet music, enquires after Heugel's travels through Germany. Autograph letter signed. R19/D

€ 1.200



320

Richard Strauss

2 eigenhändige Briefe mit Unterschrift (1 mit kl. Musikbeispiel) und 1 Porträtpostkarte. Garmisch, um 1910-1943.

An den befreundeten Dirigenten und Komponisten Robert Heger (1886-1978).

2 letters to his colleague and friend, the composer and conductor Robert Heger (1886-1978). The earlier letter (1935) with a few bars from Beethoven's opera "Fidelio". Autograph letters, signed. R19/D

€ 1.500



323

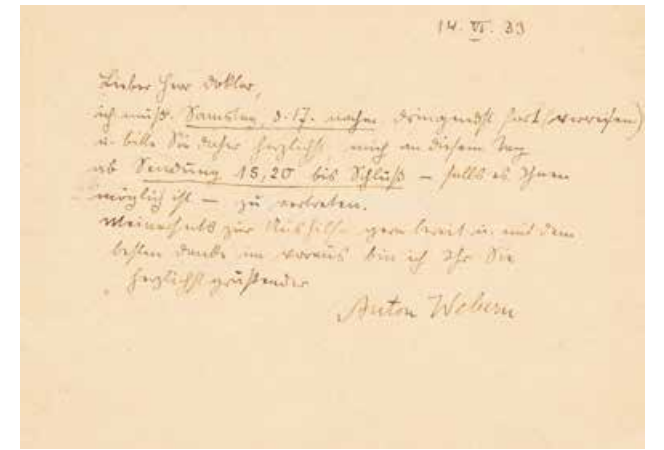
Richard Wagner

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Paris 1860.

Interessanter Brief zur Editions-geschichte seiner Opern Tannhäuser und Der Fliegende Holländer.

Interesting letter from his exile in Paris, about the publishing history of "Tannhäuser" and "The Flying Dutchman". Autograph letter signed. R19/D

€ 3.000



324

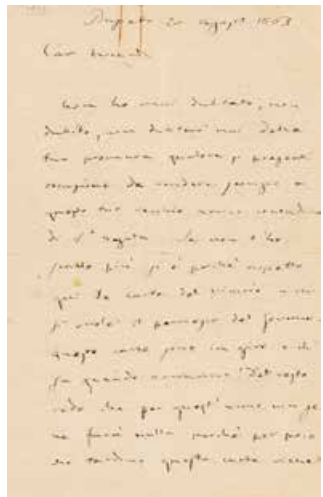
Anton von Webern

Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift. Maria Enzensdorf b. Wien 1933.

Bittet seinen Kollegen Rudolf Weirich, ihn bei einer Rundfunksendung zu vertreten.

Postcard to his colleague at RAVAG (Austrian Broadcasting Company) to stand in for him on a programme, as he has to go away urgently. Autograph postcard signed. R19/D

€ 300



321

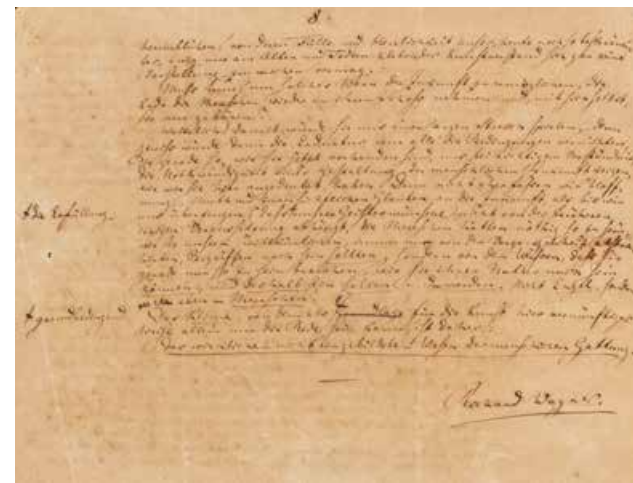
Giuseppe Verdi

Eigenhändiger Brief. Busseto 1865.

An seinen langjährigen Freund und Briefpartner, den Bildhauer Vincenzo Luccardi (1811-1876) in Rom. Über Reisepläne.

Letter to his longstanding friend, the sculptor Vincenzo Luccardi (1811-1876) in Rome. From his country estate Sant'Agata near Roncole, about plans to travel. Autograph letter signed. R19/D

€ 2.000



322

Richard Wagner

Eigenhändiges Manuskriptfragment mit Unterschrift. Um 1850.

Fragment des Schlusses der Abhandlung Kunst und Klima.

Autograph manuscript, signed, containing the last paragraphs of "Kunst und Klima", one of Wagners essays written during the first years 1849-1851 of his Swiss exile, and first published in May 1850. R19/D

€ 1.000



325

Hugo Wolf

10 eigenhändige Briefe mit Unterschrift und 1 eigenhändige Postkarte mit Unterschrift. Wien u. a. 1890-1892.

Bedeutende Brieffolge an den Kölner Arzt und Schriftsteller Hermann Wette (1857-1919). Dokument ihrer Freundschaft, die über die Zusammenarbeit an einem Opernprojekt zerbricht.

Remarkable collection of letters by Wolf to novelist and physician Hermann Wette. Interesting documentation of the rise and downfall of their close friendship 1890-1892, that falls apart over a collaboration on an opera project. 10 autograph letters signed and 1 autograph postcard signed. R19/D

€ 10.000



326

Elisabeth-Charlotte von Orléans

„Liselotte von der Pfalz“. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Elisabeth Charlotte“. Versailles 1707.

An ihre Halbschwester Luise Raugräfin zu Pfalz in Hannover gerichtetes Schreiben mit Neujahrsgrüßen, Ankündigung eines Geschenks und über ihren Gesundheitszustand.

Letter to her beloved half sister Luise Raugräfin zu Pfalz in Hanover, with thanks for her last letter, best wishes to the New Year and announcing a present. Autograph letter signed "Elisabeth Charlotte". R19/D

€ 3.000





327

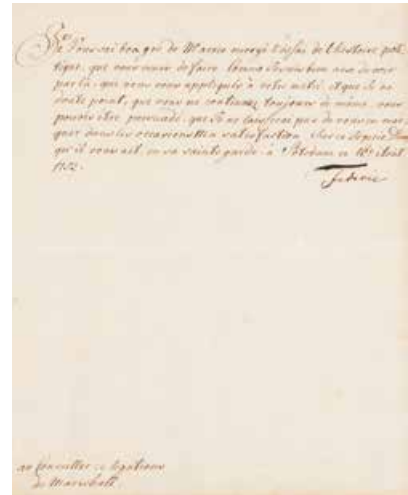
Elisabeth, Kaiserin von Österreich

Eigenhändiges Telegramm mit Unterschrift „Elisabeth“. San Remo, o. D. (mit vorgedruckter Jahreszahl „189 ...“).

[Telegramm an die jüngste Tochter Marie Valerie \(1868-1924\) auf Schloß Wallsee, der sie „Innigste Glückwünsche“ sendet.](#)

Autograph telegram signed by Elisabeth, empress of Austria, nicknamed "Sisi". Sending "warmest regards" to her youngest daughter Valérie. On a telegram form of the "Grand Hotel Royal" in San Remo. **R19/D**

€ 600



328

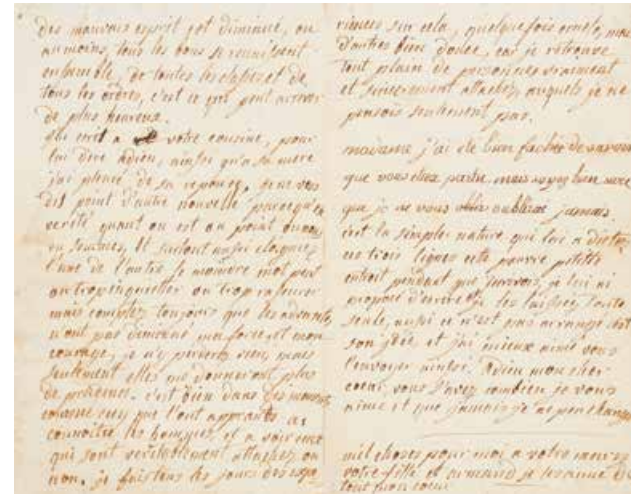
Friedrich II., der Große

Brief in Französisch mit eigenhändiger Unterschrift „F[r]ederic“. Potsdam 1752.

[Dankeschreiben an einen diplomatischen Gesandten und Autor einer polithistorischen Abhandlung.](#)

Letter of thanks to a diplomat who had sent him a treatise on political history. Letter in French by a secretary, with autograph signature "Frederic". **R19/D**

€ 400



331

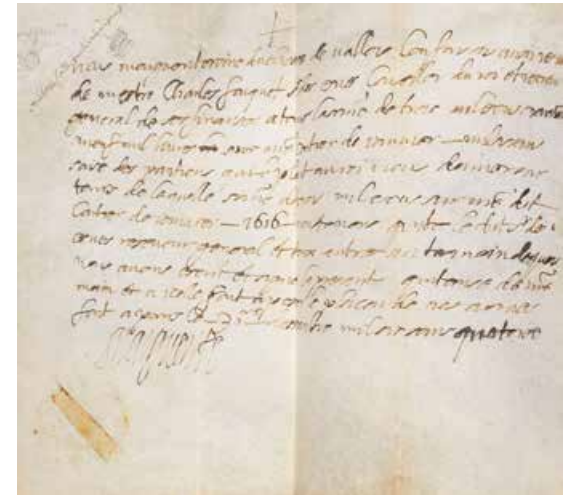
Marie-Antoinette

Eigenhändiger Brief. O. O. 1789.

[Emotionaler Brief der französischen Königin an ihre Hofdame, die Gräfin Yolande de Polignac \(1749-1793\), mit Reflexionen über die unbeständige politische Lage zu Beginn der Französischen Revolution.](#)

Emotional letter from the queen of France during the first weeks of the French Revolution, addressed to her companion, la duchesse de Polignac. With few autograph lines by her eldest daughter, Marie-Thérèse (called "Madame Royale"), aged 10 at the time. **R19/D**

€ 6.000



332

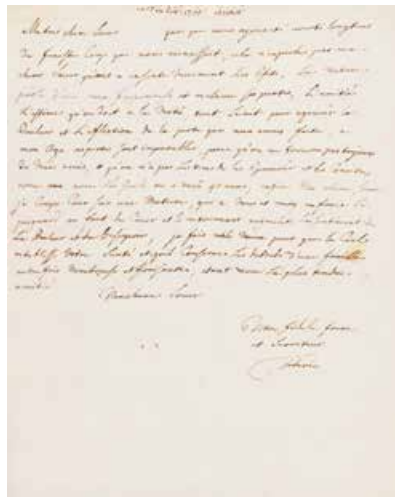
Marguerite de Valois

Eigenhändiges Schreiben auf Pergament mit Unterschrift „Marguerite“. Paris 1614.

[Quittung für den Erhalt einer Summe.](#)

Receipt for money received. Autograph document signed, by Marguerite de Valois, first wife of Henry IV. of France, also called "la Reine Margot". On vellum. **R19/D**

€ 1.000



329

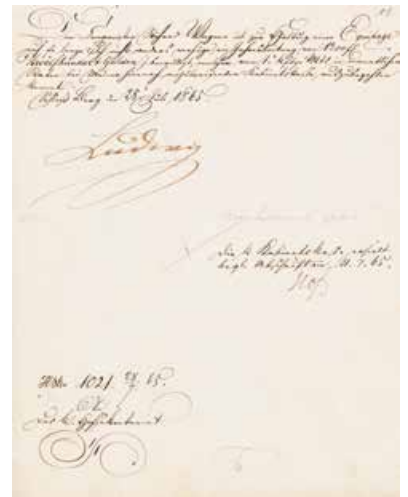
Friedrich II., der Große

Eigenhändiger Brief in Französisch mit Unterschrift „Frederic“. Vom fremder Hand datiert 1769.

[Anteilnehmendes und reflektierendes Schreiben an eine seiner Schwestern. Möglicherweise an seine jüngere Schwester Philippine Charlotte \(1716-1801\).](#)

Affectionate and reflective letter to one of his sisters. Possibly to his younger sister Philippine Charlotte, duchess of Brunswick-Wolfenbüttel, about family matters. Autograph letter signed "Frederic", in French. **R19/D**

€ 2.000



330

Ludwig II. von Bayern

Schreiben mit Unterschrift „Ludwig“. Schloß Berg 1865.

[Erlaß des bayerischen Königs zugunsten von Richard Wagner.](#)

Ludwig decrees that the composer Richard Wagner is granted a monthly sum of 1200 gulden by the Cabinet treasury for the maintenance of a carriage. Document by a secretary's hand, signed "Ludwig". **R19/D**

€ 400





333

Agathon

Agathon. Hrsg. von Paul Steegemann. Heft 1 und 2/3 (alles), in 2 Heften. Wolgast, H. Kruse 1917 und Hannover, H. Böhme 1918.

Vollständiges Exemplar des seltenen Privatdrucks. Illustriert von Josef Eberz, Ludwig Meidner und K. Schmidt.

Complete copy of this rare private printing. Nr. 1 and 2/3 in 2 issues. With 6 illustrations by Josef Eberz, Ludwig Meidner and K. Schmidt. R7/D

€ 1.000



333A

Lou Albert-Lasard

Montmartre. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Signiert. Um 1925. Auf dünnem Vélin. 37 : 47,5 cm. Papierformat 41,3 : 54 cm.

Das farbtintensiv aquarellierte Blatt gehört zu einer Serie von 12 Kreidelithographien, die unter dem Titel Montmartre zusammengefaßt sind. Es erschien im Kiepenheuer Verlag, Potsdam.

This intensely colored print belongs to a series of 12 chalk lithographs entitled "Montmartre", published by Kiepenheuer Verlag, Potsdam. Original watercolor lithograph. Signed. On thin wove paper. 37 : 47,5 cm. Paper size 41.3 : 54 cm. R7/D/F

€ 1.500



336

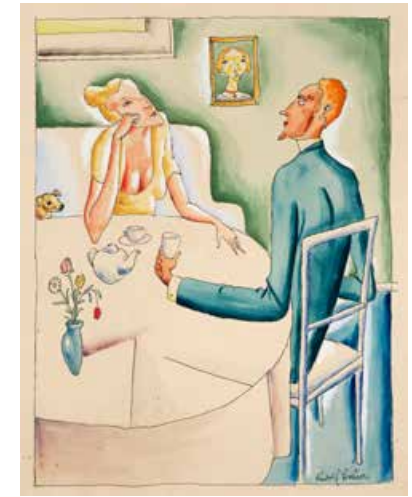
Ernst Barlach

Goethe Walpurgisnacht mit 20 Holzschnitten. Berlin, P. Cassirer 1923.

1 von 120 Exemplaren der Extra-Suite zur Vorzugsausgabe mit den signierten Orig.-Holzschnitten auf dünnem Japan.

Extra suite for the deluxe edition. 1 of 120 signed copies of the series of 20 original woodcuts on Japanese paper. R7/D

€ 1.000



337

Rudolf Bauer

Paar beim Tee. Signierte Originalzeichnung in Aquarell, Gouache und Tinte. Vor 1920. Auf chamoisfarb. Malkarton, unten rechts voll signiert.

Schöne farbkraftige Zeichnung Rudolf Bauers.

Beautiful vividly colored orig. drawing by Rudolf Bauer, in watercolor, gouache and ink, signed. R7/D

€ 1.500



334

Aurelius Augustinus

De civitate dei libri XXII. Herausgegeben von Carl Weymann. München, Bremer Presse 1925.

1 von 385 nummerierten Exemplaren, einer der schönsten Drucke der Bremer Presse. In einem Orig.-Pergamentband von Frieda Thiersch.

One of 385 copies on laid paper, one of the most elaborate prints of the Bremer Presse. Signed orig. vellum by Fr. Thiersch. R7/D

€ 1.200



335

Johannes Baensch-Drugulin

Marksteine aus der Weltliteratur in Originalschriften. Leipzig, Drugulin 1902.

Erste Ausgabe dieser bibliophilen Edition zur Geschichte der Schrift. 1 von 300 nummerierten Exemplaren. In aufwendig gestalteter Maroquindecke.

Lavish bibliophile edition on the history of writing. 1 of 300 numb. copies, first edition. - Loose sheets in wonderful brown-red full morocco cover. R7/D

€ 1.000



338

Max Beckmann

Bildnis Dr. Heinrich Simon. Orig.-Lithographie auf Velin. Signiert und datiert 1922.

Eines von 50 Exemplaren auf Vélin, von denen auch einige nummeriert wurden.

1 of 50 copies on wove paper, some of which were numbered. Original lithograph. Signed. 1922. R7/D

€ 1.200



339

Max Beckmann

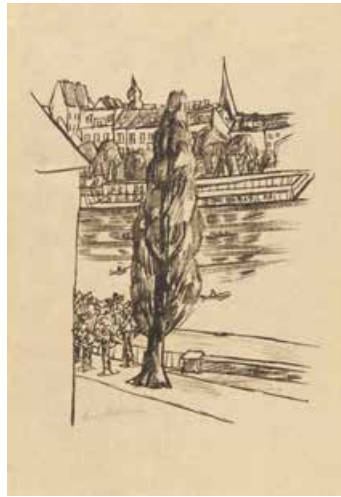
Eislauf. Orig.-Lithographie. Signiert und nummeriert. 1922. Auf Büttlen.

Dichte, erzählerische Darstellung, die im Zusammenhang mit Beckmanns Graphikfolge Berliner Reise entstand. 1 von 40 von Günther Frank arabisch nummerierten Exemplaren.

A dense, narrative depiction created in connection with Beckmann's graphic series "Berlin Reise". Orig. lithograph. Signed and numbered. 1922. On laid paper. 1 of 40 Arabian numb. copies. R7/D

€ 2.000





340

Max Beckmann

Flußlandschaft. Orig.-Lithographie mit eigh. Signatur. 1923. Auf dünnem gelblichen Japanpapier.

Die Lithographie wurde von Beckmann für die Luxusausgabe von Kurt Glasers Monographie über ihn erstellt. 1 von 180 Exemplaren.

1 of 180 not numb. copies. For the 1924 deluxe edition of Kurt Glaser's Beckmann monograph published by R. Piper Verlag, Munich. Orig. lithograph with signature. 1923. R7/D

€ 1.200



341

Jakob Boßhart

Neben der Heerstraße. Erzählungen. Zürich und Leipzig, Grethlein 1923.

Erste Ausgabe der wichtigen Buchillustration Ernst Ludwig Kirchners, mit 24 Orig.-Holzschnitten.

Important first edition with 24 original woodcuts by Ernst Ludwig Kirchner. R7/D

€ 1.000



344

Otto Dix

Mutz. Orig.-Bleistiftzeichnung mit Unterschrift „Otto Dix“ aus dem Gästebuch von Maria Koch. Auf Vélín.

Sehr persönliche Zeichnung, die vermutlich seine Frau Martha in einem breiten Sessel ruhend zeigt. Angefertigt für das Gästebuch seiner Schwägerin Maria Koch.

A very personal drawing, presumably depicting his wife Martha reclining in a wide armchair. Created for the guestbook of his sister-in-law Maria Koch. Original pencil drawing with the signature "Otto Dix". R7/D/F

€ 4.000



345

Théodore Duret

Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst. Aus den Französischen. Berlin, P. Cassirer 1910.

Sofort ausverkaufte deutsche Ausgabe der wichtigen Künstlermonographie. Mit 3 Orig.-Graphiken von E. Manet.

First German edition of the important book about Manet, sold out immediatly. With 2 orig. etchings and 1 orig. woodcut by Manet. R7/D

€ 1.000



342

Lili von Braunbehrens

Stadtnacht. München, R. Piper 1921.

Schöne Illustrationsfolge mit 7 ganzseitigen Orig.-Lithographien von Max Beckmann. 1 von 100 römisch nummerierten Exemplaren.

Beautiful illustrations by Max Beckmann. First edition, 1 of 100 numb. copies. With 7 fullpage orig. lithographs by M. Beckmann. R7/D

€ 2.000



343

Lili von Braunbehrens

Stadtnacht. München, R. Piper 1921.

Berühmte expressionistische Gedichtanthologie mit Max Beckmanns eindrucksvoll-düsteren Graphiken. Mit 7 ganzseitigen Orig.-Lithographien. 1 von 500 nummerierten Exemplaren.

Famous expressionist poetry anthology with Max Beckmann's impressively dark graphic works. 1 of 500 numb. copies. With 7 fullpage orig. lithographs by M. Beckmann. R7/D

€ 1.500



346

Kasimir Edschmid

Die Fürstin. Weimar, G. Kiepenheuer 1918.

Eines der Hauptwerke von Max Beckmanns expressionistischer Buchillustration. Mit 6 Orig.-Radierungen. 1 von 370 nummerierten Exemplaren auf Büttlen.

A main work of Max Beckmann's expressionist book illustration. With 6 original etchings by Max Beckmann. 1 of 370 numbered copies on wave paper. R7/D

€ 2.000



347

Edgar Firn [d. i. Karl Döhmman]

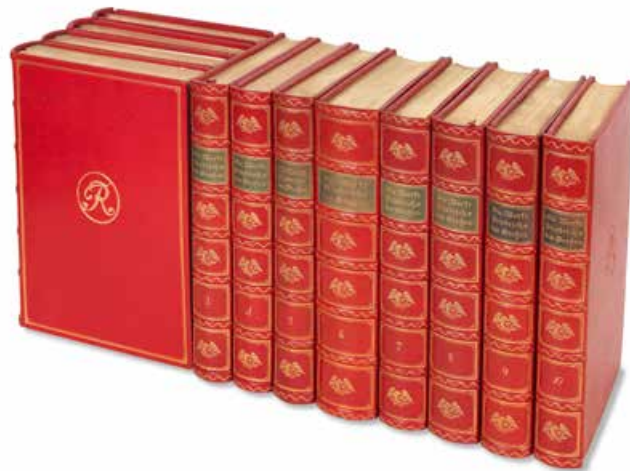
Bibergeil. Pedantische Liebeslieder. Berlin, A. R. Meyer 1919.

Erste Ausgabe. Ikonische Umschlagillustration von George Grosz.

First editon. Iconic cover illustration by George Grosz. R7/D

€ 1.000





348

Friedrich II., der Große

Werke und Briefe. In deutscher Übersetzung. Hrsg. von G. B. Volz und M. Hein. Berlin, R. Hobbing 1913-1914.

Exemplar der Luxusausgabe auf Bütten und in prachtvollen, roten Handeinbänden. Von Adolph von Menzel reich illustrierte Werkausgabe des Preußenkönigs.

De luxe copy on laid paper and in magnificent red hand-made bindings. A richly illustrated edition of the Prussian king's works by Adolph von Menzel. R7/D

€ 1.200



349

Natalia Sergeevna Goncharova

Vystavka kartin' Natalii Sergeevny Goncharovoj. 1900-1913 [russ.: Ausstellung mit Gemälden von Natalia Sergeevna Goncharova 1900-1913]. St. Petersburg 1914.

Gesuchter Katalog zur Großen Retrospektive der zweiten Einzelausstellung der Künstlerin im Salon von Nadeschda Dobytschina in St. Petersburg.

The scarce catalogue of Natalia Goncharova's major retrospective - her second solo exhibition - at Nadezhda Dobytschina's salon in St. Petersburg, 1914. R7

€ 2.000



352

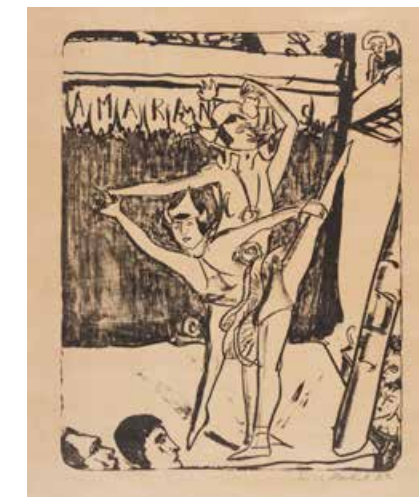
Will Grohmann

Das Werk Ernst Ludwig Kirchners. München, K. Wolff 1926.

Großartiges Künstlerbuch mit Buchausstattung von Ernst Ludwig Kirchner. Mit 6 Orig.-Holzschnitten.

"A milestone in 20th-century art journalism" (R. Jentsch). With 6 orig. woodcuts by E. L. Kirchner. R7/D

€ 1.000



353

Erich Heckel

Tänzerinnen. Orig.-Lithographie. Signiert und datiert. 1922. Auf chamoisfarbenem Bütten.

Dynamische Tanzszene mit einem Einblick in die Welt der Varietés der frühen 1920er Jahre.

Dynamic dance scene offering a glimpse into the world of variety shows in the early 1920s. Orig. lithograph. Signed and dated. On chamois-colored laid paper. R7/D/F

€ 1.800



350

Will Grohmann

Kirchner-Zeichnungen. Dresden, E. Arnold 1925.

„Das erste wichtige Buch über Kirchners Zeichnungen“ (E. W. Kornfeld). Mit 18 Orig.-Holzschnitten von E. L. Kirchner.

"The first important book about Kirchner's drawings" (E. W. Kornfeld). First edition. With 18 woodcuts by E. L. Kirchner. R7/D

€ 1.000



351

Will Grohmann

Kirchner-Zeichnungen. Dresden, E. Arnold 1925.

„Das erste wichtige Buch über Kirchners Zeichnungen“ (E. W. Kornfeld). Mit 18 Orig.-Holzschnitten von E. L. Kirchner.

The first important book about Kirchners drawings. With 18 woodcuts by E. L. Kirchner. R7/D

€ 1.000



354

Hermann Hesse

4 Orig.-Aquarelle. Montagnola, um 1930.

Folge von 4 größeren Aquarellen mit zarten, pastellartigen Ansichten aus dem Tessin.

A series of four orig. watercolors depicting delicate, pastel-like scenes from Ticino. R7/D/F

€ 2.000



355

Georg Heym

Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. München, K. Wolff 1924.

Das Hauptwerk expressionistischer Buchillustration in Deutschland, mit der gesamten Buchausstattung von Ernst Ludwig Kirchner. Mit 49 Orig.-Holzschnitten.

The main work of expressionist book illustration in Germany. The entire book decoration was made by Ernst Ludwig Kirchner, including woodcuts on binding and endpapers. With 49 orig. woodcuts by E. L. Kirchner. R7/D

€ 6.000





356

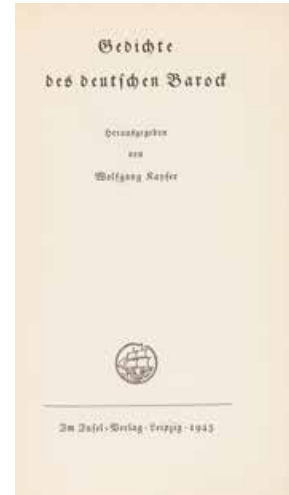
Homer

Die Odyssee. Neu ins Deutsche übertragen von R. A. Schröder. Weimar, Cranach-Presse für die Insel, Leipzig 1910-1911.

Früher Druck der Cranach-Presse. Eine illustratorisch wie buchgestalterisch kongeniale Zusammenarbeit von Aristide Maillol und Eric Gill. 1 von 350 nummerierten Exemplaren.

Early publication of the Cranach Press. 1 of 350 numbered copies for trade. With 5 woodcuts by A. Maillol and title, captions and initials by E. Gill. R7/D

€ 1.500



357

Insel-Bücherei

Gedichte des deutschen Barock. Auswahl und Nachwort von Wolfgang Kayser. Leipzig, Insel 1943.

Eine der großen Seltenheiten unter den Ausgaben des 20. Jahrhunderts, „die blaue Mauritius der Insel-Bücherei“ (Fritz Matke).

One of the great rarities among 20th-century editions, "the blue Mauritius of the Insel-Bücherei series". R7/D

€ 1.000



360

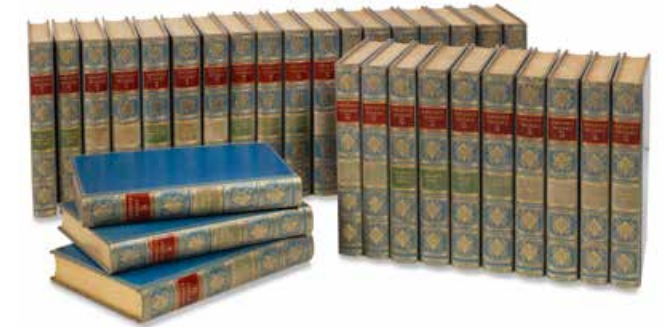
Das Kestnerbuch

Hrsg. von Paul Erich Küppers. Hannover 1919.

Bedeutende Anthologie des deutschen Expressionismus. Mit 12 Original-Graphiken.

Significant anthology of German expressionism. With 12 orig. graphics. R7/D

€ 1.000



361

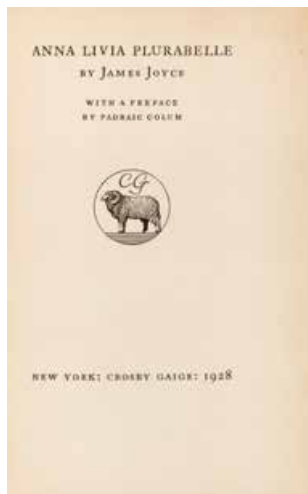
Rudyard Kipling

The works. 31 Bände. London, McMillan 1913-1938.

Luxusexemplar der Bombay-Edition, in prachtvollen Baytun-Einbänden. Der Vortitel des ersten Bandes mit eigenhändiger Signatur von Rudyard Kipling.

Deluxe edition of the Bombay Edition, in magnificent Baytun bindings. The title page of the first volume bears Rudyard Kipling's signature. R7/D

€ 1.800



358

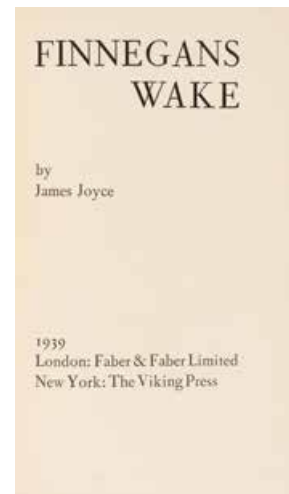
James Joyce

Anna Livia Plurabelle. With a preface by Padraic Colum. New York 1928.

Erste Buchveröffentlichung des berühmten Fragments aus Finnegans Wake. Druckvermerk von J. Joyce signiert.

First book publication of the famous fragment from "Finnegans Wake", publisher's imprint signed by the author. R7/D

€ 1.800



359

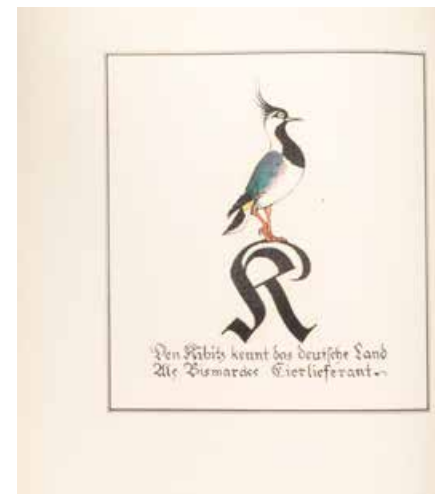
James Joyce

Finnegans Wake. London, Faber & Faber sowie New York, Viking Press 1939.

Erste amerikanische Ausgabe. Einer der schwierigsten Romane der Weltliteratur, in einer von James Joyce signierten Vorzugsausgabe, erschienen in 310 Exemplaren.

First limited (American) edition of one of the most difficult novels of world literature. 1 of 310 numb. copies from this rare de-luxe edition, publisher's imprint signed by the author. R7/D

€ 3.000



362

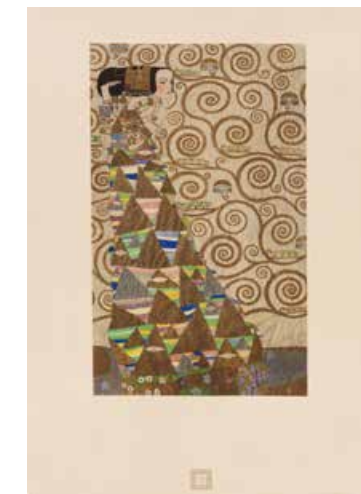
Friedrich Wilhelm Kleukens

Das Vogel-ABC in 52 Bildern. Darmstadt, Ratio-Press 1920.

1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe des faszinierenden ABC-Buches, sämtliche Lithographien vom Künstler handkoloriert.

1 of 100 numbered copies of the de luxe edition, signed by F. W. Kleukens. With 54 orig. lithographs, colored by F. W. Kleukens. R7/D

€ 1.000



363

Gustav Klimt

Eine Nachlese. Wien, F. Deuticke 1946.

Aufwendig gedrucktes Mappenwerk mit 30 qualitätvollen Lichtdrucken. Ein wunderbarer Überblick über das malerische Werk Gustav Klimts. 1 von 270 Exemplaren.

A lavishly printed portfolio with 30 high-quality photogravures. A wonderful overview of Gustav Klimt's paintings. 1 of 270 copies. R7/D

€ 4.000





364

Max Klinger
Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus. München 1881.

Großartiger Illustrationszyklus Max Klingers. Mit 46 Orig.-Radierungen und Textornamenten.

Klinger's magnificent illustration cycle, with a total of 46 etchings. R7/D

€ 1.000



365

Johannes Th. Kuhlemann
Consolamini. Dichtungen. Köln, Kairos 1919.

Das erste von Max Ernst illustrierte Buch. Widmungsexemplar des Verfassers.

The first book illustrated by Max Ernst. First edition. Dedication copy by the author. With 5 illustrations by Max Ernst. R7/D

€ 2.000



368

Merz 1.
Holland Dada. Hannover, Januar 1923.
Dadaismus in Holland - das erste Merz-Heft!

Holland Dada - the first Merz-issue. R7/D

€ 2.000



369

Merz 4
Banalitäten. Unter - - - Taille. Hannover, Juli 1923.
„Ein Stelldichein von Dada und Konstruktivismus“ (Dada global). Mit illustrationen von M. Segal, K. Schwitters und L. Moholy-Nagy.

„A rendezvous between Dada and constructivism“. Original edition of Merz Nr. 4. Illustrated by M. Segal, K. Schwitters and L. Moholy-Nagy. R7/D

€ 3.000



366

Marsyas
Eine Zweimonatsschrift. Berlin 1917-1919.

Vollständiges Exemplar dieser aufwendigen literarisch-künstlerischen Zeitschrift, mit 87 Orig.-Graphiken, davon 20 signiert.

Complete copy of this lavishly illustrated literary and artistic journal. A total of 87 (20 signed) original prints in the text and on plates. R7/D

€ 3.000



367

Ludwig Meidner
Im Nacken das Sternemeer. München, K. Wolff 1918.

Seltenes, durchgehend signiertes Exemplar. Mit 12 signierten Tafeln nach Zeichnungen von L. Meidner.

Rare copy, all 12 plates signed by the artist. R7/D

€ 1.000



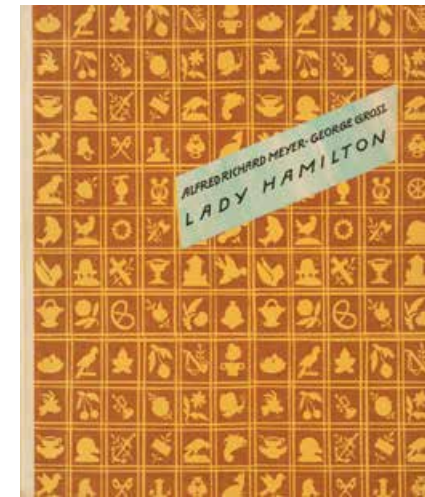
370

Merz 8-9. Nasci
Erschienen unter der Redaktion von Kurt Schwitters und El Lissitzky. Hannover, Merz 1924.

Eines der seltensten Merz-Hefte, mit der herausragenden Umschlagtypografie von El Lissitzky.

The famous double issue 8/9 of the magazine, one of the rarest Merz issues. With the outstanding cover typography by El Lissitzky. R7/D

€ 7.000



371

Alfred Richard Meyer
Lady Hamilton oder die Posen-Emma. Berlin, F. Gurlitt 1923.

1 von 150 nummerierten Exemplaren mit 8 (2 signierten) Orig.-Lithographien von George Grosz. Druck in der Stefan-George-Schrift von Otto von Holten auf Bütten.

1 of 150 numbered copies, with 8 (2 signed) original lithographs by G. Grosz. On laid paper in Otto von Holten's Stefan George typeface. R7/D

€ 2.000





372

Heinrich Nauen

Porträt Alfred Flechtheim. Orig.-Lithographie auf festem Karton. Signiert. 1919.

Seltene und ausdrucksstarke Porträt des führenden Avantgarde-Kunsthändlers Alfred Flechtheim.

A rare and expressive portrait of the leading avant-garde art dealer Alfred Flechtheim. Orig. lithograph. Signed, on stiff cardboard. R7/D

€ 1.000



373

Ingwer Paulsen

Die Nordfriesischen Inseln und Halligen. Berlin 1924.

Seltene Graphikfolge mit 12 signierten Orig.-Radierungen. 1 von 200 nummerierten Exemplaren auf Zanders Bütten.

A rare series of 12 signed and numbered orig. etchings, 1 of 200 numb. copies on Zanders laid paper. R7/D

€ 1.000



376

Joseph Maria Olbrich

Es war einmal. Darmstadt 1904.

Persönliches Widmungsexemplar des seltenen Werkes, bei dem Olbrich sämtliche 6 Lithographien voll signiert hat. Schönes sauberes Exemplar.

A personal presentation copy of this rare work, in which Olbrich fully signed all the lithographs. A beautiful, clean copy. First edition. With 6 signed original color lithographs. R7/D

€ 2.000



377

Max Pechstein

Die Samländische Ode. Konzipiert als Landsturmann. Palmnicken an der Ostsee. Sommer 1915. Berlin 1918.

Selten, 1 von 100 nummerierten Exemplaren auf deutschem Bütten für die Subskribenten gedruckt, im Druckvermerk vom Max Pechstein signiert und 1917 datiert.

1 of 100 numb. copies on German hand-made-paper, publisher's imprint signed by the artist and dated 1917. R7/D

€ 1.500



374

Friedrich Nietzsche

Sammlung von 7 Werken, darunter 2 Erstausgaben, in 5 Bänden. Leipzig 1883-1893.

Umfangreiche Werkreihe in frühen, zu Lebzeiten Nietzsches erschienenen Ausgaben.

Collection of early Nietzsche editions, including two first editions. Contains 7 works, bound uniformly in 5 volumes. R7/D

€ 2.000



375

Emil Nolde

Fabelwesen. Orig.-Farblithographie. Signiert. 1926. Auf Velin.

Ausdrucks- und leuchtstarke Farblithographie. 1 von 28 signierten Exemplaren aus einer Gesamtauflage von 520.

Expressive and vibrant color lithograph. 1 of 28 signed copies from a total edition of 520. Orig. color lithograph. Signed. R7/D/F

€ 2.500



378

Hermann Max Pechstein

Selbstbildnis mit Pfeife. Orig.-Bleistiftzeichnung. Monogrammiert unten rechts. Um 1920/1921.

Vorstudie für die in der Publikation von Paul Fechter lithographierten Zeichnung. Hier porträtiert sich Pechstein vor an den Strand rollenden Wellen an seiner geliebten Ostsee-Küste.

Self-portrait with pipe. Orig. pencil drawing. Monogrammed lower right. R7/D/F

€ 2.500



379

Kurt Pfister

Deutsche Graphiker der Gegenwart. Leipzig 1920.

Erste Ausgabe der expressionistischen Anthologie, mit 23 Orig.-Graphiken von Max Pechstein, Lyonel Feininger, Paul Klee, Max Beckmann u. a.

First edition of the important expressionist anthology, with 23 orig. graphic works by M. Pechstein, L. Feininger, P. Klee, M. Beckmann et al. R7/D

€ 2.000





380

Gustav Schiefler

Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners bis 1924. Band I bis 1916. Berlin 1926.

Der erste Band der berühmten expressionistischen Künstlermonographie, enthält 52 Orig.-Holzschnitte von Ernst Ludwig Kirchner.

First volume of the famous expressionist artist monography. With 52 (4 in colors) orig. woodcuts by E. L. Kirchner. R7/D

€ 2.000



381

Walter Schnackenberg

Goldfasan 2. Orig.-Zeichnung, aquarelliert und goldgehört. Signiert und datiert. 1916. Auf festem Papier.

Kostümentwurf für die Tänzerin Lo Hesse. Dieser erschien 1920 in der Mappe *Ballet und Pantomime* unter der Bezeichnung *Paradiesvogel*.

Costume design for the dancer Lo Hesse. This appeared in 1920 in the portfolio "Ballet and Pantomime" under the title "Paradiesvogel". Original drawing, watercolor and gilt heightened. Signed and dated. 1916. On sturdy paper. R7/D/F

€ 1.500



384

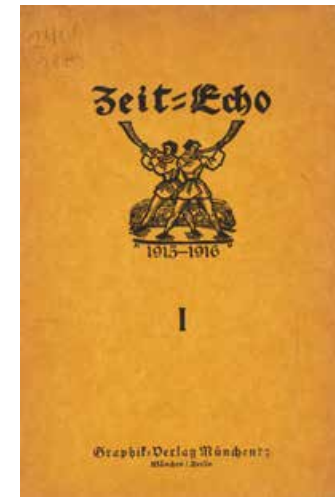
Ver Sacrum

Organ der Vereinigung bildender Künstler Österreichs. Jg. IV-VI, 3 Bände. Wien 1901-1903.

Drei Jahrgänge der berühmten Zeitschrift der Wiener Secession, mit zahlreichen Orig.-Graphiken.

3 years of the famous journal of the Vienna Secession. With numerous orig. graphics, plates and ornamental designs throughout. R7/D

€ 1.800



385

Zeit-Echo

Ein Kriegs-Tagebuch der Künstler. Jahrgang I und II in 38 Heften. München und Berlin 1914-1916.

Vollständiges Exemplar der bedeutenden expressionistischen Zeitschrift, ausgestattet mit 142 Orig.-Graphiken.

A complete set of this important expressionist journal, featuring 142 original prints. R7/D

€ 1.200



382

Styl

Blätter für Mode und die angenehmen Dinge des Lebens. Jgge. I-III in 17 Heften (alles). Berlin, E. Reiss bzw. O. von Holten 1922-1924.

Sämtliche drei Jahrgänge der reich ausgestatteten Art Déco-Zeitschrift.

Complete series of all 3 volumes (17 issues) of this important and richly illustrated Art Déco journal. R7/D

€ 1.200



383

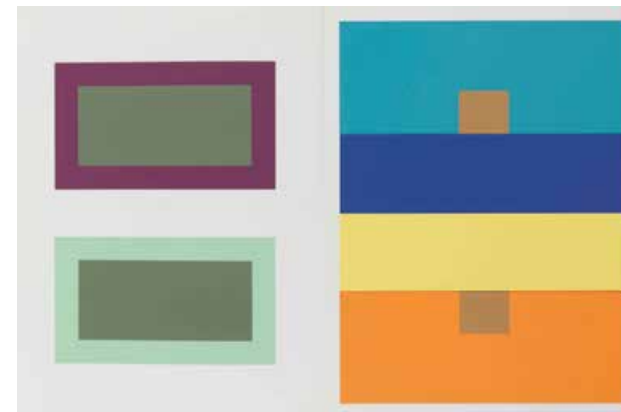
Bruno Taut

Frühlicht. Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baugedankens. Hefte 1, 2 und 4 (von 4). Magdeburg 1921-1922.

Progressive Architekturpublikation der 20er Jahre.

Progressive architectural magazine, richly illustrated. Nr. 1, 2 and 4 (of 4), 3 issues. R7/D

€ 1.000



386

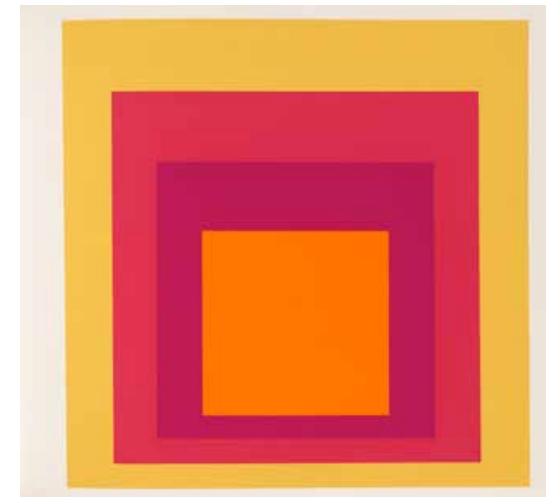
Josef Albers

Interaction of Color. Die Wechselbeziehung der Farbe. Starnberg 1973.

1 von 1000 Exemplaren der deutschen Ausgabe von Albers' bedeutender Farbtheorie. Mit 61 farbigen Siebdruck-Tafeln.

The most famous book publication by Josef Albers. 1 of 1000 copies of the German edition of Albers' acclaimed color theory. With 61 color silkscreen plates. R7/D

€ 2.000



387

Josef Albers

2 Ausstellungskataloge mit Orig.-Siebdrucken. Bottrop 1973 und Münster 1977.

Mit 16 Serigraphien von Josef Albers.

Two exhibition catalogues, overall with 16 color silkscreens by Josef Albers. R7/D

€ 1.000





388

Otmar Alt

Frohes Fest. Orig.-Zeichnung mit Aquarell und Deckfarben. Signiert, bezeichnet, mit Widmung und datiert 1987.

Farbintensive abstrakte Darstellung einer tanzenden Maus.

Christmas wishes. Original drawing in watercolor and gouache. Signed, inscribed, and dated 1987. R7/F

€ 1.500



389

Claude Aveline

Portrait de l'Oiseau qui n'existe pas. Paris 1979.

Mit 8 signierten Orig.-Farblinolschnitten von Sirbegovic Kemal. 1 von 79 Exemplaren der aufwendigen Pressendruck-Edition.

1 of 79 numb. copies, with 8 signed linocuts in color by S. Kemal. R7/D

€ 1.000



392

Alexander Calder

Sala Gaspar. Orig.-Farblithographie auf Velin. Signiert und numeriert. Um 1973.

Nr. 1 von 75 nummerierten Exemplaren. Separate Farblithographie mit dem Motiv des Plakates der Ausstellung in der Galerie Sala Gaspar, die 1973 in Barcelona stattfand.

Orig. lithograph in color, 1 of 75 numbered and signed copies, published on the occasion of the exhibition at the gallery Sala Gaspar, Barcelona 1973. R7/D/F

€ 1.000



393

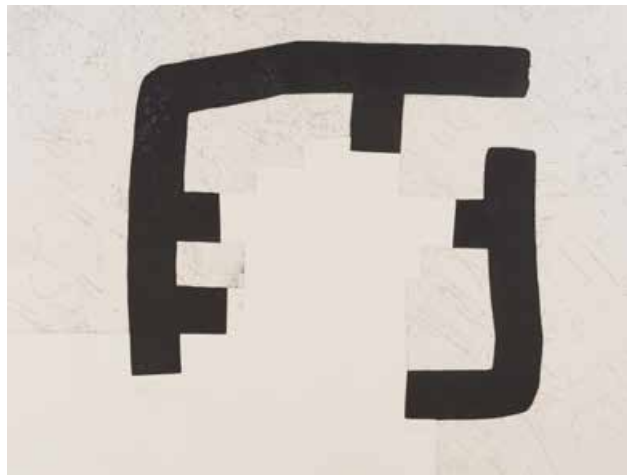
Alexander Calder

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Sandy Calder“ sowie mit adressiertem Umschlag mit aquarellierter Orig.-Zeichnung. Roxbury (Connecticut) 11. Okt. 1961.

Luftpostbrief an die Kunsthistorikerin Gisela Schilling mit kleinem Aquarell auf dem vorderen Briefumschlag.

Airmail letter to German art historian Gisela Schilling with a small watercolor on the front of the envelope and with addressed envelope featuring a small hand-painted watercolor ink drawing. R19/D

€ 1.000



390

Bauen, Wohnen, Denken.

Martin Heidegger inspiriert Künstler. Frankfurt 1995.

1 von 100 nummerierten Exemplaren des großzügigen Portfolios mit 9 signierten Orig.-Graphiken von Claus Bury, Eduardo Chillida, Per Kirkeby u. a.

1 of 100 numbered copies. Portfolio with 9 signed orig. graphics by Claus Bury, Eduardo Chillida, Per Kirkeby et al. R7/D

€ 3.500



391

Willi Baumeister

Sumerische Legenden. Stuttgart, Eidos-Press 1947.

1 von 20 Künstlerexemplaren der selteneren Graphikfolge mit 10 signierten Original-Lithographien.

1 of 20 copies for the artist. Complete suite of 10 signed orig. lithographs. R7/D

€ 2.500



394

Marc Chagall

Bible. Paris, Éditions de la Revue Verve 1956.

Mit 30 tlw. farbigen Orig.-Lithographien. Die erste von 2 reich illustrierten Chagall-Bibeln, erschienen im Verlag des legendären Kunstmagazins Verve.

With 30 (18 colored) orig. lithographs (incl. the binding). R7/D

€ 1.000



395

Eduardo Chillida

Pantheon Edition. München, Studio Bruckmann 1975.

1 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem lose einliegenden Orig.-Holzschnitt Ezurdun auf Japanpapier, signiert und numeriert.

1 of 100 copies from the de-luxe edition with the loosely attached orig. woodcut "Ezurdun" on Japon, signed by the artist. R7/D

€ 1.000





396

Vélémir Chlebnikov

Vision Russe. Album de huit lithographies originales. Paris 1972/73.

1 von 75 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe mit 15 signierten Künstlergraphiken von N. Khodossievitch-Léger, P. Mansourouff, O. Zadkine u. a.

De luxe edition with signed artist prints. 1 of 75 numb. copies of the French edition, signed by publisher Christoph Czwiklitzer in printer's note. R7

€ 1.000



397

Salvador Dalí

Dix estampes originales en couleurs ... sur le thème Moïse et le Monothéisme (par S. Freud). Paris und Nizza 1974.

Dalís außergewöhnlich und aufwendig publizierte Hommage an Sigmund Freud. Die 10 signierten Originalgraphiken auf Schafleder gedruckt.

1 of 250 numb. copies of the edition A of this unusually lavishly made publication, released as a homage to Sigmund Freud. With 10 signed orig. etchings in colors over lithographs in colors on sheepskin by S. Dalí. R7

€ 8.000



400

Klaus Fußmann

7 signierte Orig.-Radierungen aus den Jahren 1973-1978.

Sammlung mit frühen Radierungen von Klaus Fußmann in kleinen Auflagen.

Collection with early etchings by Klaus Fußmann in small editions. R7/D/F

€ 1.000



401

Klaus Fußmann

7 signierte Orig.-Graphiken aus den Jahren 1973-1986.

Schöne Sammlung, darunter frühe Arbeiten in kleinen Auflagen.

Fine set including early etchings in small editions. R7/D/F

€ 1.000



398

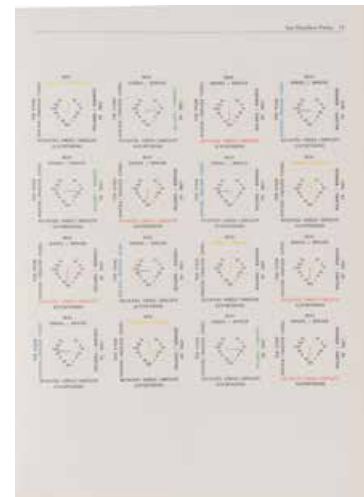
Derrière le miroir

Sammlung von 50 Heften der Zeitschrift. Paris, Maeght 1948-1982.

Interessante Sammlung der berühmten Publikation des Ateliers Maeght mit Original-Graphiken von B. Braque, M. Chagall, E. Chillida, J. Miró, A. Tàpies u. a.

Collection of 50 issues of the famous publication of the Atelier Maeght in Paris. With numerous orig. lithographs, partly in colors. R7/D

€ 1.800



399

Führ 4 für vier

Idee: Jürgen Brenner. Stuttgart, Selbstverlag 1969.

Bibliophile Edition zur Konkreten Poesie. 1 von 70 Künstler-exemplaren.

Interesting bibliophile edition on concrete poetry. 1 of 70 numb. artist's copies. R7/D

€ 1.000



402

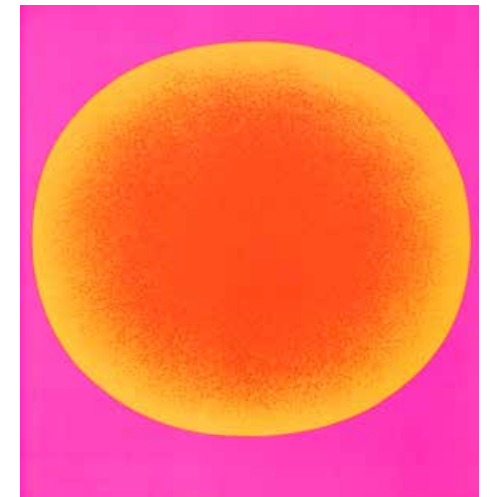
Klaus Fußmann

8 signierte Orig.-Graphiken aus den Jahren 1988-1995.

Ausdrucksvolle Sammlung mit großformatigen Arbeiten.

Fine set with large orig. prints by Klaus Fußmann. R7/D/F

€ 1.000



403

Rupprecht Geiger

5 verso signierte Siebdrucke aus der Serie *Eight silkscreens*. Bern, Edition Toni Gerber 1970.

Aus der großformatigen seltenen Graphikfolge, erschienen in 100 Exemplar. Beispielhaft für Geigers lebenslange Auseinandersetzung mit der „Farbe als Element“.

From the large-size, rare series of prints, which exemplifies Geiger's lifelong engagement with "color as an element". 1 of 100 numb. copies. - 5 (of 8) signed silkscreens. R19/D/F

€ 3.500





404

Eugen Gomringer

wie weiß ist wissen die weisen. hommage à uecker. Zirndorf 1975.

Mit signiertem Orig.-Prägedruck-Umschlag von Günther Uecker.

With signed orig. embossed printing wrappers and some plates by G. Uecker. R7/D

€ 1.200



405

Ernest Hemingway

Der alte Mann und das Meer. Stuttgart 1974.

Mit 6 Orig.-Radierungen der Suite von S. Dalí, Künstlertextemplar außerhalb der Auflage.

Hemingway's famous novel with 6 signed etchings by Salvador Dalí. Artist's copy outside the edition. R7/D

€ 2.000



408

Heinrich von Kleist

Les Marionettes. Traduit de l'Allemand par R. Valancay. Paris 1969.

1 von 150 nummerierten Exemplaren. Mit 11 signierten Original-Radierungen in 2 Farben von Hans Bellmer.

1 of 150 numb. copies. With 11 signed orig. etchings in 2 colors by Hans Bellmer. R7

€ 2.500



409

Alfred Kubin

Variationen zu Arthur Honegger *Der Totentanz*. Dichtung von Paul Claudel. Wien, Linz und München 1951.

Exemplar der Vorzugsausgabe in 60 Exemplaren mit den signierten Lithographien.

Deluxe copy, 1 of 60 numb. copies with 7 signed orig. lithographs by Alfred Kubin. R7/D

€ 1.500



406

Friedensreich Hundertwasser

Window out of the pond - window into the pond. Signierte Aquatintaradierung. Wien 1978.

Numeriertes Exemplar mit eigenhändiger Widmung des Künstlers.

Color etching and aquatint. Signed, titled, with dedication, dated 1978. R7/D/F

€ 2.000



407

Friedensreich Hundertwasser

3 Orig.-Farbserigraphien. 1971/1972. Mit geprägter Signatur, Numerierung und Titel.

3 Blatt aus Hundertwassers drucktechnisch bestechendem Portfolio Regentag - Look at it on a rainy day.

3 orig. color serigraphs with metal embossing from Hundertwasser's impressive portfolio of prints Regentag - "Look at it on a rainy day". R19/D/F

€ 2.000



410

Markus Lüpertz

Das Grundgesetz. Künstlerausgabe. Gütersloh/ München 2012.

Eines von 50 nummerierten Exemplaren der limitierten Exklusivausgabe mit Bronze-Skulptur und beiliegender Orig.-Zeichnung.

De luxe edition, 1 of 50 numb. copies with orig. bronze sculpture and orig. draft drawing by Markus Lüpertz. R7/D

€ 3.500



411

La lune en rodage II

Basel, Editions Panderma - Carl Laszlo 1965.

Interessante Künstler-Anthologie mit zahlreichen künstlerischen Originalbeiträgen. Die Fortsetzung der berühmten Edition von 1960.

Second volume of the famous collection. 1 of 150 numb. copies. With 62 mostly signed orig. graphics and objects on plates. R7

€ 4.000





412

Henri Matisse

Portraits. Monte-Carlo 1954.

Mit 1 Orig.-Lithographie von Henri Matisse.

First edition, numbered copy. With 1 orig. lithography by H. Matisse. R7/D



€ 1.000

413

Fernand Mourlot & Charles Sorlier

Chagall Lithographe. Bände I, III und IV. 3 Bände. Monte Carlo u. a. 1960-1974.

Band I mit eigenhändiger Widmung des Künstlers. Mit 16 Orig.-Lithographien von M. Chagall.

3 volumes of the important catalogue raisonné of Chagall's lithographs. With 16 orig. lithographs by Marc Chagall. - Vol I personal dedication copy by Chagall. R7/D

€ 1.000



416

Helmut Newton

Sumo. Edited by June Newton. Köln, Taschen 1999.

Erste Ausgabe des wohl monumentalsten Fotobandes, Druckvermerk von Newton signiert.

First edition, perhaps the most monumental photography book. Numbered copy, imprint signed by the artist. R7/D

€ 2.000



417

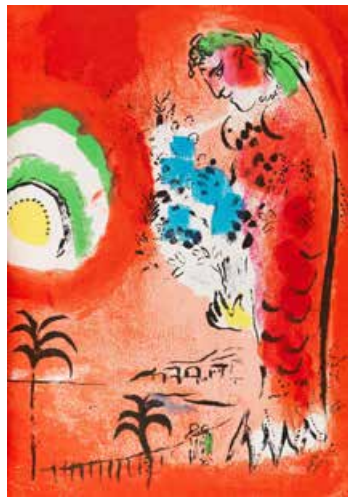
Eduardo Paolozzi

Cloud Atomic Laboratory. London 1971.

Schöne Folge von 16 Radierungen des Künstlers auf 8 signierten Tafeln. 1 von 75 nummerierten Exemplaren.

Suite of 16 etchings by E. Paolozzi on 8 signed plates. 1 of 75 numb. copies. R7

€ 2.000



414

Fernand Mourlot und Charles Sorlier

Chagall. Lithograph I-III, 3 Bände. Monte Carlo 1960-69.

Maßgebliches Werkverzeichnis des Künstlers, ausgestattet mit zahlreichen Orig.-Lithographien.

The first three volumes of the relevant catalog raisonné of lithographs by Marc Chagall, with 26 mostly colored orig. lithographs (wrappers included). R7/D

€ 1.200



415

Leo Navratil

Johann Hauser. Kunst aus Manie und Depression. München, Rogner & Bernhard 1978.

Widmungsexemplar des Autors, mit eigenhändiger Zeichnung und Signatur des Künstlers Johann Hauser.

Author's presentation copy, with dedication by the author to Peter B. Ulrich, dated June 24, 1981 and with a hand-drawn sketch and signed photographic portrait by the artist Johann Hauser. R7/D

€ 2.000



418

Pablo Picasso

„A los toros“ mit Picasso. Text von Jaime Sabartés. Monte-Carlo 1961.

Mit 4 eigens für dieses Werk geschaffenen Lithographien von Picasso.

With 4 orig. lithographs (1 in color) and 103 illustrations by P. Picasso. R7/D

€ 1.000



419

Pablo Picasso

Le vieux roi. 1959. Orig.-Lithographie. Mit Stempel-signatur in Rot. Im Stein datiert „6.1.59.“ Auf Velin d'Arches.

Ausgeführt für die Zeitung Le Patriote, Nizza.

Produced for the newspaper "Le Patriote" in Nice. Orig. lithograph. With stamped signature in red. Dated in the stone "6.1.59." 1959. On Arches wove paper. R7/D/F

€ 1.000





420

Pablo Picasso

Suite Vollard. Mülheim 1992.

Anspruchsvoller Nachdruck von Picassos berühmter Graphikfolge, in hervorragender Druckqualität und technisch höchster Ausführung.

High-quality reprint of Picasso's famous graphic series of 100 plates. R7/D

€ 4.000



421

Edward Quinn

Georg Baselitz. Eine fotografische Studie. Bern, Benteli 1993.

Vorzugsausgabe mit 3 signierten Orig.-Lithographien von G. Baselitz und 1 signierten Fotografie von E. Quinn.

1 of 75 numb. copies of the luxury edition, with 3 signed orig. lithographs by G. Baselitz and 1 signed photography by E. Quinn. R7/D

€ 1.000



424

Albert Renger-Patzsch

Konvolut von 31 Publikationen. Aus den Jahren 1937-1997.

Umfangreiche Sammlung zu dem Künstler, mit zahlreichen fotografischen Abbildungen und einigen Orig.-Abzügen.

Extensive collection of 31 publications regarding Albert Renger-Patzsch. With numerous illustrations. Incl. some orig. foto prints by the artist. R7/D

€ 1.000



425

Albert Renger-Patzsch

Bilder aus der Landschaft zwischen Ruhr und Möhne. Möhne, Privatdruck 1957.

Widmungsexemplar des Künstlers mit beiliegender Orig.-Fotografie.

Dedication copy by the artist with additional signed orig. photography. R7

€ 1.000



422

Reflex

Orgaan van de experimentele groep in Holland. Nr. 1-2 (alles). Amsterdam 1948-1949.

Eine der ersten Publikationen der COBRA-Künstler.

One of the first publications of the COBRA artists. R7/D

€ 1.000



423

Benno Reifenberg und Wilhelm Hausenstein

Max Beckmann. München 1949.

Die zwei signierten Graphiken wurden von Max Beckmann eigens für diese Luxusedition geschaffen, 1 von 100 nummerierten Exemplaren.

Max Beckmann created these two signed graphic works exclusively for the de-luxe edition. 1 of 100 numbered copies. R7/D

€ 1.500



426

Signatur

Zeit - Schrift - Bild - Klang - Objekt. Hrsg. von Theo Rommerskirchen. Bde. I-XL der Reihe, 40 Bände. Remagen-Rolandseck 1984-2004.

Komplette Folge dieser aufwendig gestalteten Reihe, nur in kleiner numerierter Auflage erschienen, sämtliche Bände von den Künstlern signiert.

Complete set of this elaborate series. 40 volumes, all signed by the artists. With 18 orig. prints. R7

€ 1.200



427

Walasse Ting

One cent life. Herausgegeben von Sam Francis. Bern, E. W. Kornfeld 1964.

Eines der großartigen Malerbücher der 60er Jahre und eine der schönsten Publikationen der Pop-Art und des abstraktem Expressionismus. Mit 62 Orig.-Graphiken.

The presumably most renowned and most important synthesis of avant-garde artistic European and American tendencies of the late 1960s, a great publication of Pop art and Abstract expressionism. With 62 orig. lithographs, partly double-page and in colors. R7/D

€ 3.000





428

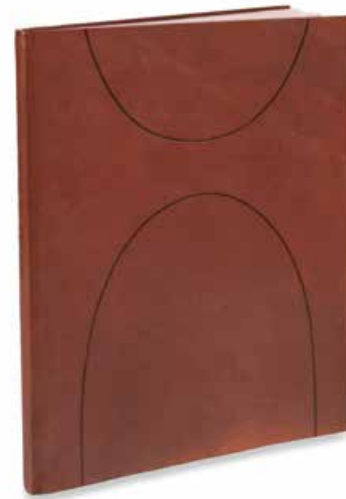
Wim Wenders

Die Zeit mit Antonioni. Chronik eines Films. Frankfurt, Verlag der Autoren 1995.

Exemplar der signierten Vorzugsausgabe mit 2 Orig.-Fotografien von Wim und Donata Wenders.

1 of 200 numb. copies of the signed luxury edition, with two orig. photographs by Wim and Donata Wenders. R7/D

€ 1.000



429

Oscar Wilde

Der glückliche Prinz. Radolfzell 1991.

Ein künstlerisch und handwerklich herausragendes Beispiel moderner Pressendruck- und Einbandkunst in einer Luxusausgabe. Mit 10 signierten Orig.-Radierungen von R. Stuckert.

De Luxe edition. With 10 signed colored orig. etchings by R. Stuckert. R7/D

€ 1.000



430

Wols

3 Werke mit Orig.-Radierungen von Wols aus den Jahren 1948-1949.

Sammlung von drei literarischen Erstausgaben mit zusammen 8 Orig.-Radierungen von Wols.

Collection of 3 literary first editions with a total of 8 original etchings by Wols. R7/D

€ 2.500



431

Zao Wou-Ki und Roger Caillois

Randonnées. Paris 1974.

Mit den 5 Orig.-Aquatintaradierungen von Zao Wou-Ki, darunter das signierte Frontispiz.

Fine copy, comprising 5 original etchings with aquatint by Zao Wou-Ki, including the signed frontispiece. Imprint signed in pencil by the artist and the author. R7/D

€ 3.500



BESITZERLISTE 604

1: 27; 2: 190, 191, 192, 337, 372; 3: 411; 4: 349; 5: 246; 6: 377; 7: 19, 20, 202, 217; 8: 427; 9: 431; 10: 378; 11: 5, 7, 112, 113, 184, 212; 12: 70, 232, 425; 13: 338, 339, 340; 14: 11, 30, 110; 15: 237, 238; 16: 406; 17: 201, 345, 350, 387, 389, 395, 398, 404, 421, 424, 428; 18: 127; 19: 405; 20: 114, 115, 146, 155, 156; 21: 430; 22: 138; 23: 172, 178, 196; 24: 187; 25: 57; 26: 120, 121, 122, 123, 124, 125, 171; 27: 103, 109, 133, 134, 194, 213, 214, 216, 221, 333, 374, 382, 383, 384, 385; 28: 65, 386, 399, 412, 418; 29: 104, 111; 30: 410; 31: 363; 32: 18, 180; 33: 420; 34: 222; 35: 33, 37, 39, 55, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332; 36: 47; 37: 71; 38: 353; 39: 200, 203, 204, 207; 40: 116; 41: 131; 42: 354; 43: 205; 44: 173; 45: 13; 46: 34; 47: 48; 48: 23; 49: 376; 50: 14; 51: 381; 52: 226; 53: 199; 54: 181; 55: 215; 56: 365; 57: 43, 419; 58: 12; 59: 69; 60: 170; 61: 206; 62: 186; 63: 58; 64: 60; 65: 105, 107, 108; 66: 366; 67: 35; 68: 3, 164; 69: 50; 70: 45; 71: 233, 234, 236, 239; 72: 356; 73: 391; 74: 166, 167, 168, 169, 175, 176, 177, 189; 75: 403; 76: 357, 371, 373; 77: 24; 78: 209; 79: 416; 80: 51, 52, 53, 347, 368, 369, 370; 81: 229, 230; 82: 38, 241, 242, 243, 244, 245; 83: 235, 240; 84: 429; 85: 42; 86: 119; 87: 54; 88: 390; 89: 72, 73; 90: 218; 91: 1; 92: 336; 93: 6; 94: 117, 219, 220; 95: 352, 414; 96: 59, 61, 62, 63, 66, 413; 97: 15, 16, 17, 25, 160, 165, 179, 185, 193, 197, 211; 98: 396; 99: 392; 100: 21, 147; 101: 333, 10, 393, 415; 102: 344, 375; 103: 162; 104: 140, 397; 105: 2, 8, 9, 10, 22, 26, 31, 32, 64, 68, 139, 141, 142, 153, 154, 157, 163, 208, 227, 231, 408, 417; 106: 426; 107: 224, 348, 361; 108: 400, 401, 402; 109: 41; 110: 150; 111: 56, 100, 101, 106, 334, 341, 342, 346, 351, 355, 358, 359, 360, 364, 367, 379, 380, 423; 112: 28, 118, 136; 113: 128; 114: 4; 115: 394; 116: 409; 117: 343; 118: 102, 174, 198; 119: 182; 120: 46, 335, 362; 121: 29, 40, 126, 129, 130, 132, 135, 144, 149, 152, 158, 159, 225; 122: 36, 137, 143, 145, 148, 151, 210, 223, 228; 123: 407; 124: 161; 125: 44, 49, 67, 388; 126: 183, 188, 195, 422

REGISTER

A	Cain, Julien	59, 413	Geiler von Kaisersberg, Johann	106	Kleist, Heinrich von	207, 408	Meyer, Alfred Richard	371	Rizzi, James	71	Weinwurm, Rudolf	303
Acosta, José de	Calder, Alexander	392f.	Gesner, Conrad	21	Kleukens, Friedrich Wilhelm	362	Miró, Joan	398	Römer, Johann Jacob	26	Weirich, Rudolf	324
Agathon	Carlos I. von Spanien	164	Giacometti, Alberto	60	Klimt, Gustav	363, 384	Missale Moguntinum	112	Römer, Louise	26	Weiss, Ernst	367
Albers, Josef	Caulfield, Patrick	64	Glogovienis, Johannes	10	Klinger, Max	364	Mondrian, Piet	295f.	Rommelskirchen, Hans Theo	426	Wellens de Cock, Jan	117
Albert-Lasard, Lou	Chagall, Marc	59, 394, 398, 413f.	Goethe, Johann Wolfgang von	38f., 202, 243	Knorr, Georg Wolfgang	22	Moritz, Karl Philipp	213	Rösel von Rosenhof, Augustin Johann	140	Welper, Eberhard	159
Albinus, Bernhard Siegfried	Chillida, Eduardo	390, 395	Goldschmidt, Lazarus	46	Koberger, Anton	4, 8	Moser, Koloman	384	Rossini, Gioachino	317	Wenders, Donata	428
Albinus, Petrus	Chlebnikov, Vélémir	396	Gomringer, Eugen	65, 404	Koch, Robert	256ff.	Mourlot, Fernand	59, 413f.	Roth, Alfred	296	Wenders, Wim	428
Allaeus, Franciscus	Claudél, Paul	409	Goncharova, Natalia Sergeevna	349	Kodály, Zoltán	307	Münster, Sebastian	180f.	Roth, Joseph	277	Wette, Hermann	325
Alt, Otmar	Claudius, Matthias	241	Graaf, Regnier de	30	Koran	46	Musil, Robert	275	Rumpolt, Marx	218	Wieland, Christoph Martin	244
Amato, Paolo	Clusia, Carolus	126	Cobra	272	Krönungsevangeliar	235	Myers, Ada	130			Wiinblad, Björn	67
Ambrogiani, Pierre	Cocteau, Jean	57	Grant, Hugh	69	Kubin, Alfred	290f., 409					Wilde, Oscar	429
Ambrosius	Colom, Jacob	165	Graziani, Antonio Maria	175	Kuhlemann, Johannes Th.	365	N		S		Wilkinson, Joseph	198
Andersen, Hans Christian	Coronelli, Vincenzo Maria	166ff.	Gregor von Nazianz	11	Küppers, Paul Erich	360	Nauen, Heinrich	372	Sakramentar Heinrichs II.	240	Will, Johann Martin	36
Antonioni, Michelangelo	Curtis, Richard	69	Griechenland	176			Navratil, Leo	415	Salater, Johannes	13	Wirsing, Adam Ludwig	150
Appel, Karel	Curtis, William	127	Grimm, Jacob	269f.	L		Nedbal, Oskar	315	Sandifort, Eduard	148	Witsen, Nicolaes	226
Architectura militaris	Czwiklitzer, Christoph	396	Grimm, Wilhelm	268	La lune en rodage II	411	Nees von Esenbeck, Theodor Friedrich Ludwig	131	Scale, Bernard	194	Wolf, Hugo	325
Arnim, Achim von			Grohmann, Will	351f.	Labat, Jean-Baptiste	178	Neeson, Liam	69	Schedel, Hartmann	6	Wolff, Christian	264
Arp, Hans	D		Grosz, George	347, 371	Lachner, Franz	308	Newton, Helmut	416	Schiefler, Gustav	380	Wols	430
Atkinson, Rowan	Dalí, Salvador	397, 405			Lackner, Stephan	346	Newton, John	19	Schiestl, Matthäus	49	Wou-Ki, Zao	431
Augsburger Gebetbuch	Danckwerth, Caspar	170	H		Laforge, Jules	64	Niebuhr, Carsten	182f.	Schinkel, Karl Friedrich	228	Y	
Augustinus, Aurelius	Degas, Edgar	280	Hahnemann, Samuel	144	Lambeth Apokalypse	236	Nietzsche, Franziska	260	Schinz, Heinrich Rudolf	137, 141	Yves de Paris	34
Aveline, Claude	Degenhart, Bernhard	291	Haller, Albrecht von	145	Lardner, Dionysius	172	Nietzsche, Friedrich	260, 374	Schlegel, Friedrich	262	Z	
B	Derrière le miroir	398	Han, Paul Conrad Balthasar	177	Lasker-Schüler, Else	54f., 292ff.	Nighy, Bill	69	Schleiermacher, Friedrich	245	Zeiller, Martin	199
Baensch-Druglin, Johannes	Diesel, Rudolf	247	Happe, Andreas Friedrich	128	Lasor a Varea, Aphonse	179	Nolde, Emil	375	Schliemann, Heinrich	263	Zeit-Echo	385
Bämler, Johannes	Dix, Otto	344	Hausen, Wilhelm	423	Lassaigne, Jacques	414	O		Schmid, Franz	133	Zubler, Leonhard	152
Barlach, Ernst	Doppelmayr, Johann Gabriel	20	Hausenstein, Wilhelm	415	Lautensack, Heinrich	377	Officier-Lesebuch	214	Schnackenberg, Walter	381	Zürn, Unica	299
Bartsch, August Johann G. K.	Dorfner, Otto	49	Hecker, Erich	353	Lavater, Johann Caspar	208	Olbrich, Joseph Maria	376	Schönberg, Arnold	318	Zwinger, Theodor	135
Baselitz, Georg	Dreyhaupt, Johann Christoph von	171	Hegel, Georg Wilhelm Friedrich	254	Le Verrier de la Conterie, Jean Bap. Jacques	223	Olearius, Adam	184	Schouten, Willem Cornelisz	193		
Basilus Magnus	Dubuffet, Jean	66	Heidegger, Martin	390	Leeuwenhoek, Antony van	146	Olmo, José Vicente del	185	Schultz, Franz Johann	134		
Bauen, Wohnen, Denken	Dürer, Albrecht	116	Heine, Heinrich	203	Leo Hebraeus	110	Ortelius, Abraham	186	Schwitters, Kurt	51ff., 360, 368ff.		
Bauer, Rudolf	Duret, Théodore	345	Hemingway, Ernest	405	Lesson, René Primavère	23	Ortolff von Bayerlandt	113	Sclater, Philip Lutley	142		
Baumeister, Willi	Dvorak, Antonin	304	Herder, Johann Gottfried	242	Liechtenberg, Jacob von	209	Osswald, Cajetan	49	Sergent-Marceau, Antoine François	210		
Bayrle, Thomas			Herzmanovsky-Orlando, Fritz von	282	Lindenberg, Udo	72f.	Ostafrika-Fotosammlung	187	Sickler, Johann Volkmar	27		
Beaulieu, Sebastian de Pontault de	E		Hesse, Hermann	47f., 271, 354	Linné, Carl von	151	Ostroger Bibel	14	Silbereinband	217		
Becker, Gustav	Ebertz, Josef	333	Heym, Georg	355	Linschoten, Jan Huygen van	15	Otto, Christoph Fr.	132	Simrock, Fritz	302		
Beckmann, Max	Echternacher Evangelistar	232	Höch, Hannah	52	Liselotte von der Pfalz	326	Ozanne, Jeanne Françoise	40	Sisi	327		
Bellmer, Hans	Edinburgh Cabinet Library	172	Höflich, Christian	65	Lissitzky, El	370			Skjöldebrand, Anders Fredrik	195		
Berg, Alban	Edschmid, Kasimir	346	Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich	206	Liszt, Franz	309ff.	PQ		Stachelschwein	347		
Berger, J. C.	Egenolff, Christoph	24	Hofmann, Konrad	270	Lohse, Richard Paul	65	Pan	42, 347	Stedman, John Gabriel	196		
Besler, Basilus	Einstein, Albert	33, 248f.	Hogenberg, Frans	17	Loudon, Jane Webb	28	Paolozzi, Eduardo	417	Steinlen, Théophile-Alexandre	201		
Biblia germanica	Einstein, Eduard	248	Hohl, Reinhold	395	Love actually	69	Paracelsus	114	Stielerr, Kaspar von	217		
Biblia latina	Elisabeth, Kaiserin von Österreich	327	Hölderlin, Friedrich	204	Ludwig II. von Bayern	330	Pasteur, Louis	261	Stoffmusterbuch	229f.		
Biblia slavonica	Elisabeth-Charlotte von Orléans	326	Hollar, Wenzel	205	Lueder, Franz Hermann Heinrich	129	Paulsen, Ingwer	373	Straus, Ernst Gabor	33		
Bierbaum, Otto Julius	Elisabeth-Charlotte von Orléans	326	Homer	107f., 356	Lüpertz, Markus	410	Pechstein, Max	377, 379	Strauss (Sohn), Johann	319		
Bismarck, Otto von	Endter, Susanna Maria	219f.	Honegger, Alfred	409	Luther, Martin	111	Pekopenbuch Heinrichs II.	239	Strauss, Richard	320		
Blackwell, Elizabeth	Ernst, Max	57, 365	Hopf, Ludwig	249			Petrus Lombardus	5, 7	Stuckert, Rudolf	429		
Blaeu, Joan	Escher, Maurits Cornelis	58	Horrebow, Niels	188	M		Pfeiffer, Ludwig Georg Karl	132	Styl	382		
Blaeu, Willem Janszoon	Eustachi, Bartolomeo	143	Hortulus anime	109	Macke, August	246	Pfister, Kurt	379	Sütterlin, Ludwig	335		
Bock, Hieronymus	Evangelienbuch von Echternach	234	Huchel, Peter	266	Maillol, Aristide	356	Picasso, Pablo	61ff., 418ff.	T			
Boeck, Wilhelm	F		Hulme, Frederick Edward	136	Manet, Edouard	345	Plutarch	115	Taut, Bruno	383		
Boie, Heinrich Christian	Falda, Giovanni Battista	173	Humboldt, Alexander von	255	Mann, Thomas	273f.	Pluvinel, Antoine de	222	Thiersch, Frieda	334		
Bonaparte, Roland	Federov, Ivan	14	Hundertwasser, Friedensreich	406f.	Marchesinus, Johannes	102	Pontoppidan, Erich	188	Thompson, Emma	69		
Bonfils, Atelier	Feininger, Lyonel	360, 379			Marguerite de Valois	332	Price, Ken	70	Thornton, Robert John	136		
Bosshart, Jakob	Ferraris, Joseph Jean François	174	IJ		Maria Christina von Bourbon-		Ptolemäus, Claudius	238	Ting, Walasse	427		
Botstiber, Hugo	Fichte, Johann Gottlieb	250	Initiale Norditalien 1480	1	Sizilien, Königin von Spanien	202	Quad, Matthias	16	Toulouse-Lautrec, Henri de	42f., 298		
Boyle, Robert	Firth, Colin	69	Insel-Bücherei	44, 357	Marie-Antoinette	331	Quinn, Edward	421	Trew, Christoph Jacob	119		
Brahms, Johannes	Flechtheim, Alfred	372	Jacobus de Clusa	101	Marinoni, Johann Jakob	157			Tzarta, Tristan	369		
Braun, Georg	Florinus, Franz Philipp	224	Joyce, James	56, 358f.	Marsyas	366	R		UV			
Braunbehrens, Lili von	Förtsch, Basilus	217	Jünger, Ernst	272	Martyn, Thomas	136	Rabelais, François	215	Uecker, Günther	404		
Brecht, Bertolt	Fortifikationsmanuskript	153	K		Marx, Karl	41	Reflex	422	Valegio, Francesco	197		
Bremer Presse	Franz, Robert	305	Kafka, Franz	45	Massonio, Salvatore	221	Reger, Max	316	Valentini, Michael Bernhard	138		
Brenner, Jürgen	Freud, Sigmund	251f.	Kandinsky, Wassily	283f.	Mathesius, Johannes	13	Reifenberg, Benno	423	Valverde de Hamusco, Juan de	147		
Brentano, Clemens	Friedell, Egon	267	Kant, Immanuel	37	Matisse, Henri	412	Reimann, Hans	347	Ver Sacrum	384		
Bressieu, Maurice	Friedrich II., der Große	328f., 348	Karajan, Herbert von	306	Mechel, Christian von	225	Reinhard, Johann Paul	189	Reisch, Gregor	321		
Brodtmann, Carl Joseph	Fries, Elias Magnus	29	Karl V. (HRR)	164	Medici, Lorenzo de	233	Reisefotografie	190ff.	Reisig, Gregor	321		
Bruant, Aristide	Friesz, Emile-Othon	281	Kayser, Wolfgang	357	Meidner, Ludwig	333, 367	Renger-Patzsch, Albert	424f.	Reisig, Gregor	321		
Bruckner, Anton	Frohlich, Heinz	65	Kemal, Sirbegovic	389	Meier-Graefe, Julius	42	Renneville, René Augustin Constantin de	193	Vesalius, Andreas	148		
Brunfels, Otto	Buffon, Georges-Louis Leclerc de	139	Kiefhaber, Franz	231	Meissner, Daniel	211	Rennoir, Pierre-Auguste	297	Vogel, Jacob	216		
Buffon, Georges-Louis Leclerc de	Bukowski, Charles	70	Kipling, Rudyard	361	Meisterwerk des Medicus	237	Richter, Samuel	158	W			
Bukowski, Charles	Gauß, Carl Friedrich	253	Kirchner, Ernst Ludwig	285f., 341, 351f., 355, 380	Mejer, Johannes	170	Rickman, Alan	69	Wagner, Richard	322f., 330		
C	Gautier d'Agoty, Arnauld-Eloi	32	Klee, Paul	50, 287f., 379	Mendelssohn Bartholdy, Felix	313f.	Ricordi, Giovanni	309	Wald, Samuel Gottlieb	37		
Caillois, Roger	Geiger, Rupprecht	403			Merian, Caspar	199	Rilke, Rainer Maria,	276	Weber, Wilhelm	253		
					Merian, Matthäus	212			Webern, Anton von	324		
					Merz	51ff., 368ff.			Weigel, Christoph	35		

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Auktion eines Gemäldes

- Allgemeines**

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür (unten Ziff. 5.5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

1.5 Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten (also schon bereits in der Anbahnungsphase) sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der vorbezeichnete Erwerber bzw. zum Erwerb Interessierte, bzw. dessen Vertreter sind hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines anerkändischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweiseratzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber bzw. an dem Erwerb Interessierte versichern, dass die von ihnen zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist.

- Aufruf /Versteigerungsablauf /Zuschlag**

2.1 Der Aufruf erfolgt in der Regel zu zwei Drittel des Schätzpreises, in Ausnahmefällen auch darunter. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen in 10 %-Schritten.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu

Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

- Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf**

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fermündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung.

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt demgemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen. Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff Dritte zu sichern. Dritte Personen

sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

3.7 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

- Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung**

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

- Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben**

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.7, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während er unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Käuferfragt werden. Sie ist auch bei den jeweiligen Objekten angegeben, im Katalog mit den Buchstaben „D“ für Differenzbesteuerung und „R“ für Regelbesteuerung gekennzeichnet.

- Besteuerungsart**

5.4.1 Der Zuschlagspreis (Hammerpreis) versteht sich bei der Regelbesteuerung zuzüglich der gesetzlichen Umsatzsteuer, deren Höhe sich nach der steuerlichen Einordnung des jeweiligen Objekts richtet (vgl. Ziffer 5.4.2).

5.4.2 Abhängig von Art und Beschaffenheit des Werkes kann entweder der ermäßigte Satzsteuersatz von 7 % (z. B. für gedruckte Bücher und bestimmte Originalkunstwerke i. S. d. § 12 Abs. 2 Nr. 1 UStG i.V.m. Anlage 2) oder der Regelsteuersatz von 19 % zur Anwendung kommen.

5.4.3 Der jeweils zutreffende Satzsteuersatz ist im Katalog bzw. Online-Angebot individuell ausgewiesen.

5.4.4 Bei Anwendung der Differenzbesteuerung nach § 25a UStG erfolgt kein gesonderter Satzsteuerausweis. In diesen Fällen ist die jeweils gültige gesetzliche Umsatzsteuer von derzeit 19% im Kaufpreis enthalten,

- Käuferaufgeld**

5.5.1 Gegenstände, die im Katalog mit „D“ gekennzeichnet sind, unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt zusätzlich ein Aufgeld, wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 34 %.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 29 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

5.5.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer veranschlagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 19 % der Rechnungssumme erhoben.

5.5.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

- Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 27 %.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 22 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises anfällt, hinzuaddiert.

- Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die jeweils gesetzliche Umsatzsteuer, siehe Ziffer 5.4.2, erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

- Folgerecht**

Für folgerechtspflichtige Original-Werke der Bildenden Kunst und Fotografie lebender Künstler oder von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, wird zur Abgeltung der beim Versteigerer gemäß § 26 UrhG anfallenden und abzuführenden Folgerechtsvergütung zusätzlich eine Folgerechtsvergütung in Höhe der in § 26 Abs. 2 UrhG ausgewiesenen Prozentsätze erhoben, derzeit wie folgt:

4 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses ab 400,00 Euro bis zu 50.000 Euro, weitere 3 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 50.000,01 bis 200.000 Euro, weitere 1 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 200.000,01 bis 350.000 Euro, weitere 0,5 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 350.000,01 bis 500.000 Euro und weitere 0,25 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses über 500.000 Euro.

Der Gesamtbetrag der Folgerechtsvergütung aus einer Weiterveräußerung beträgt höchstens 12.500 Euro.

5.7 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Umsatzsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Umsatzsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

- Vorkasse, Eigentumsvorbehalt**

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

- Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht**

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbstrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

- Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers**

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag Erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrlös, der

auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 1 Monat nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Betriebskosten.

8.4 Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten für das Vorliegen von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 oder 2 des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) oder fehlender, unrichtiger oder unvollständiger Offenlegung von Identität und wirtschaftlichen Hintergründen des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) sowie unzureichender Mitwirkung bei der Erfüllung der aus dem Geldwäschegesetz (GwG) folgenden Pflichten, unabhängig ob durch den Käufer oder die Einlieferer. Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigten Umständen Kenntnis erlangt.

- Gewährleistung**

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

9.2 Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Ist der Bieter/Käufer gleichzeitig Verbraucher i.S.d. § 13 BGB wird er auf folgendes ausdrücklich hingewiesen: Da er in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB ein Kunstwerk ersteigert, das eine gebrauchte Sache darstellt, finden die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs, also die Vorschriften der §§ 474 ff. BGB auf diesen Kauf keine Anwendung. Unter einer „öffentlich zugänglichen Versteigerung“ i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB versteht man eine solche Vermarktungsform, bei der der Verkäufer Verbrauchern, die persönlich anwesend sind, oder denen diese Möglichkeit gewährt wird, Waren oder Dienstleistungen anbietet und zwar in einem vom Versteigerer durchgeführten, auf konkurrierenden Geboten basierendem transparenten Verfahren, bei dem der Bieter, der den Zuschlag erhalten hat, zum Erwerb der Waren oder Dienstleistung verpflichtet ist. Da die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit für die Ausnahme des § 474 Abs. 2 S. 2 BGB ausreicht, kommt es nicht darauf an, dass ein oder mehrere Verbraucher an der Versteigerung tatsächlich teilgenommen haben. Auch die Versteigerung über eine Online-Plattform ist daher als eine öffentlich zugängliche Versteigerung anzusehen, wenn die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit der Verbraucher gewährleistet ist.

Daher gelten insbesondere die in diesen Bedingungen aufgeführten Gewährleistungsausschlüsse und –beschränkungen auch gegenüber einem Verbraucher.

9.3 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Experten. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) des Versteigerers angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit – lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigern den Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.4 In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Versteigerungsgenstände erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.ä. alleine durch die Bildwiederlage entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

- Haftung**

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrechnungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

- Datenschutz**

Auf die jeweils gültigen Datenschutzbestimmungen des Versteigerers wird ausdrücklich hingewiesen. Sie finden sich sowohl im jeweiligen Auktionskatalog veröffentlicht, als auch als Aushang im Auktionssaal und im Internet veröffentlicht unter www.ketterer-kunst.de/datenschutz/index.php. Sie sind Vertragsbestandteil und Grundlage jedes geschäftlichen Kontaktes, auch in der Anbahnungsphase.

- Schlussbestimmungen**

12.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge – insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise – sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

12.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

12.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem – rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

12.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

- Streitbeilegungsverfahren:**

Der Anbieter ist weder gesetzlich verpflichtet noch freiwillig einem Streitbeilegungsverfahren (z.B. Art. 36 Abs. 1 Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (VSBG)) vor einer Verbraucherschlichtungsstelle beigetreten und somit auch nicht bereit an einem solchen Verfahren teilzunehmen.

12.6 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

12.7 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand: 10/2025)

DATA PRIVACY POLICY

Valid as of May 2018

5.6 Artist’s Resale Right

For original works of visual art and photographs subject to resale rights by living artists, or by artists who died less than 70 years ago, an additional resale right reimbursement in the amount of the currently valid percentage rates (see below) specified in section 26 para. 2 UrhG (German Copyright Act) is levied in order to compensate the auctioneer’s expenses according to section 26 UrhG.

4 percent for the part of the sale proceeds from 400.00 euros up to 50,000 euros, another 3 percent for the part of the sales proceeds from 50,000.01 to 200,000 euros, another 1 percent for the part of the sales proceeds from 200,000.01 to 350,000 euros, another 0,5 percent for the part of the sale proceeds from 350,000.01 to 500,000 euros and a further 0.25 percent for the part of the sale proceeds over 500,000 euros.

The maximum total of the resale right fee from a resale is EUR 12,500.

5.7 Export deliveries to EU countries are exempt from sales tax on presentation of the VAT number. Export deliveries to third countries (outside the EU) are exempt from VAT; if the auctioned items are exported by the buyer, the sales tax will be refunded to the buyer as soon as the auctioneer has the proof of export.

6. Advance payment / Retention of title

6.1 The auctioneer is not obliged to hand out the auction item before payment of all amounts owed by the buyer has been made.

6.2 Ownership of the object of purchase is only transferred to the buyer once the invoice amount has been paid in full. If the buyer has already resold the object of purchase at a point in time when he has not yet paid the auctioneer’s invoice amount or has not paid it in full, the buyer transfers all claims from this resale to the auctioneer up to the amount of the unpaid invoice amount. The auctioneer accepts this transfer.

6.3 If the buyer is a legal entity under public law, a special fund under public law or an entrepreneur who, when concluding the purchase contract, is exercising his commercial or self-employed professional activity, the retention of title also applies to claims of the auctioneer against the buyer from the current business relationship and other auction items until the settlement of claims in connection with the purchase.

7. Right of offset- and retention

7.1 The buyer can only offset undisputed or legally binding claims against the auctioneer.

7.2 The buyer’s rights of retention are excluded. Rights of retention of the buyer who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 BGB (German Civil Code) are only excluded if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, Revocation, Claims for compensation

8.1 If the buyer is in default with a payment, the auctioneer can, regardless of further claims, demand interest for default at the usual bank interest rate for open overdrafts, but at least in the amount of the respective statutory interest on defaults according to §§ 288, 247 BGB (German Civil Code). With the occurrence of default, all claims of the auctioneer become due immediately.

8.2 If the auctioneer demands compensation instead of performance because of the late payment and if the item is auctioned again, the original buyer, whose rights from the previous bid expire, is liable for the damage caused as a result, such as storage costs, failure and lost profit. He has no claim to any additional proceeds realized in the repeated auction and is not permitted to make any further bids.

8.3 The buyer must collect his acquisition from the auctioneer immediately, at the latest 1 month after the bid has been accepted. If he defaults on this obligation and collection does not take place despite an unsuccessful deadline, or if the buyer seriously and finally refuses collection, the auctioneer can withdraw from the purchase contract and claim compensation with the proviso that he can auction the item again and compensate for his damage in the same way as in the event of default in payment by the buyer, without the buyer being entitled to additional proceeds from the new auction. In addition, the buyer also owes reasonable compensation for all collection costs caused by the delay.

8.4 The auctioneer is entitled to withdraw from the contract if it emerges after the conclusion of the contract that he is not or was not entitled to carry out the contract due to a legal provision or official instruction or there is an important reason, that makes the execution of the contract for the auctioneer, also under consideration of the legitimate interests of the buyer, unacceptable. Such an important reason exists in particular if there are indications of the existence of facts according to §§ 1 Para. 1 or 2 of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) or in the case of missing, incorrect or incomplete disclosure of the identity and economic background of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) as well as insufficient cooperation in the fulfillment of the obligations resulting from the Money Laundering

Act (GwG), regardless of whether on the part of the buyer or the consignor. The auctioneer will seek clarification without negligent hesitation as soon as he becomes aware of the circumstances that justify the withdrawal.

9. Guarantee

9.1 All items to be auctioned can be viewed and inspected prior to the auction. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of the acceptance of his bid, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or - should the purchaser decline this offer of assignment - to itself assert such claims against the consignor. In the case of a successful claim against the consignor by the auctioneer, the auctioneer pays the buyer the amount obtained up to the amount of the hammer price, step by step, against the return of the item. The buyer is not obliged to return the item to the auctioneer if the auctioneer itself is not obliged to return the item within the framework of asserting claims against the consignor or another entitled person. The buyer is only entitled to these rights (assignment or claim against the consignor and payment of the proceeds) if he has paid the auctioneer’s invoice in full. In order for the assertion of a material defect to be effective against the auctioneer, the buyer must submit a report from a recognized expert (or the creator of the catalog raisonné, the artist’s declaration or the artist’s foundation), which proves the defect. The buyer remains obliged to pay the surcharge as a service fee.

9.2 The used items are sold in a public auction in which the bidder/ buyer can participate in person. If the bidder/buyer is also a consumer within the meaning of § 13 BGB (German Civil Code), he is expressly advised of the following:

Since he bids for a work of art that represents a used item in a public auction within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB, the provisions of consumer goods sales, i.e. the provisions of Sections 474 et seq. BGB, do not apply to this purchase.

A „publicly accessible auction“ within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB is understood as such a form of marketing in which the seller offers goods or services to consumers who are present in person or who are granted this opportunity, in a transparent process based on competing bids carried out by the auctioneer, in which the winning bidder is obliged to purchase the goods or service.

Since the possibility of personal presence is sufficient for the exception of Section 474 (2) sentence 2 BGB, it is not important that one or more consumers actually took part in the auction. The auction via an online platform is therefore also to be regarded as a publicly accessible auction if the possibility of the consumer’s personal presence is guaranteed.

Therefore, the warranty exclusions and limitations listed in these conditions also apply to a consumer.

9.3 The catalog descriptions and illustrations, as well as the images in other media of the auctioneer (internet, other forms of advertising, etc.), were made to the best of knowledge, they do not constitute a guarantee and are not contractually agreed properties within the meaning of § 434 BGB, but only serve to inform the bidder/buyer, unless the auctioneer expressly and in writing guarantees the corresponding quality or property. This also applies to expertises. The estimate prices specified in the auctioneer’s catalog and descriptions in other media (internet, other advertisements, etc.) serve - without guarantee for the correctness - only as an indication of the market value of the items to be auctioned. The fact of the assessment by the auctioneer as such does not represent any quality or property of the object of purchase.

9.4 In some auctions (particularly in the case of additional live auctions), video or digital images of the works of art may be used. Errors in the display in terms of size, quality, coloring etc. can occur solely because of the image reproduction. The auctioneer cannot guarantee or assume any liability for this. Clause 10 applies accordingly.

10. Liability

Claims for compensation by the buyer against the auctioneer, his legal representatives, employees or vicarious agents are excluded - for whatever legal reason and also in the event of the auctioneer withdrawing according to Section 8.4. This does not apply to damages that are based on intentional or grossly negligent behavior on the part of the auctioneer, his legal representatives or his vicarious agents. The exclusion of liability also does not apply to the assumption of a guarantee or the negligent breach of essential contractual obligations, but in the latter case the amount is limited to the foreseeable and contract-typical damages at the time the contract was concluded. The liability of the auctioneer for damage resulting from injury to life, limb or health remains unaffected.

11. Privacy

We expressly refer to the auctioneer’s applicable data protection regulations. They are published in the respective auction catalog, posted in the auction room and published on the internet on www.kettererkunst.de/datenschutz/index.php. They are part of the contract and the basis of every business contact, even in the initiation phase.

12. Final Provisions

12.1 Information provided by the auctioneer over the phone during or immediately after the auction about the auction processes – in particular regarding surcharges and hammer prices - are only binding if they are confirmed in writing.

12.2 Oral ancillary agreements must be put in writing in order to be effective. The same applies to the cancellation of the requirement of the written form.

12.3 In business transactions with merchants, legal entities under public law and special funds under public law, it is also agreed that the place of fulfillment and jurisdiction is Munich. Furthermore, Munich is always the place of jurisdiction if the buyer does not have a general place of jurisdiction in Germany.

12.4 The law of the Federal Republic of Germany applies to the legal relationship between the auctioneer and the bidder/buyer, excluding the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

12.5 Dispute Resolution:

The provider is neither legally obliged nor voluntarily to join a dispute resolution (e. g. Art. 36 Para. 1 Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (Consumer Dispute Settlement Act, VSBG) before a consumer arbitration board and is therefore not willing to participate in such a resolution.

12.6 Should one or more provisions of these terms of auction be or become invalid, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. Section 306 paragraph 2 of the German Civil Code applies.

12.7 These auction conditions contain a German and an English version. The German version is always decisive, whereby the meaning and interpretation of the terms used in these auction conditions are exclusively dependent on German law.

(Date of issue: 10/2025)

Ketterer Kunst GmbH Hamburg

Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg

You can reach us by mail at the address above, or

by phone: +49 40 37 49 61 0

by fax: +49 40 37 49 61 66

by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

Personal Data

“Personal data” means any information relating to an identified or identifiable natural person (“data subject”). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

Processing of Your Personal Data

“Processing” means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

Consent

“Consent” of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject’s wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;

*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;

- Transaction data based on your aforementioned activities;

- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we

generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor’s controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: “Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data”).

Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.

- The right to immediate erasure (“right to be forgotten”) of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing

is not necessary.

- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.

- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.

- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Infomationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

ERGEBNISSE

Auktion 599 „Wertvolle Bücher“ am 24. November 2025

KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag	KatNr.	Zuschlag
1	32.000	117	950	219	800	322	1.300	500	14.000	565	5.000
2	3.800	118	2.300	220	1.100	323	800	501	4.000	566	300
3	7.000	122	800	221	1.000	324	700	502	3.000	567	350
4	9.000	123	700	222	2.400	325	3.000	503	24.000	568	100
5	20.000	124	1.600	225	700	327	1.000	504	9.500	569	100
6	26.000	125	2.000	229	3.300	329	1.400	505	15.000	570	900
7	8.000	127	1.000	231	2.000	330	700	506	24.000	571	200
10	4.000	128	900	232	4.000	331	700	507	4.800	572	300
11	3.000	130	1.500	233	3.900	332	700	508	13.000	573	400
12	160.000	131	1.600	234	1.600	333	2.000	509	4.300	574	100
13	2.200	133	1.000	237	1.200	334	2.000	510	2.600	575	140
14	10.000	134	1.700	239	2.400	336	900	511	2.600	576	600
15	3.200	135	800	241	1.400	338	2.600	512	2.300	577	700
16	3.900	137	1.000	243	1.500	339	1.700	513	14.000	578	3.800
17	66.000	138	1.000	245	2.000	340	1.500	514	5.000	579	2.200
19	5.400	140	1.150	246	560	341	600	515	5.500	580	700
20	260.000	142	900	247	1.800	342	700	516	8.000	581	1.500
21	8.000	143	800	249	750	343	1.500	517	7.000	582	3.300
22	2.400	145	2.400	250	500	344	2.800	518	7.000	583	1.200
23	6.500	146	11.000	251	1.600	345	1.900	519	4.500	584	400
24	6.000	148	700	254	2.300	346	1.900	520	5.500	585	200
25	14.000	149	4.300	255	1.400	347	2.000	521	4.000	586	300
26	14.000	150	600	256	1.400	348	3.500	522	8.500	587	300
27	2.200	152	700	257	1.400	349	2.400	523	4.500	588	1.100
28	1.400	153	900	258	600	350	1.000	524	3.500	589	270
30	6.500	164	800	259	1.800	351	1.000	525	6.000	590	300
33	1.400	165	700	260	1.600	352	1.000	526	13.000	591	200
36	13.000	170	1.000	261	1.100	353	800	527	6.500	592	400
38	2.400	171	1.600	262	4.700	354	1.500	528	6.000	593	200
39	4.900	172	1.500	263	1.100	355	550	529	5.000	594	200
40	2.900	173	800	264	1.600	356	950	530	5.500	595	700
41	850	175	1.100	265	1.400	357	7.000	531	4.000	596	300
43	6.300	176	1.000	268	900	358	7.500	532	4.500	597	350
44	35.000	177	3.000	269	700	361	1.400	533	3.600	598	300
45	4.600	178	1.500	271	900	363	700	534	6.500	599	450
46	4.400	179	900	272	1.700	365	5.100	535	5.500	600	300
48	4.000	182	2.000	273	800	367	1.700	536	7.500	601	100
49	3.400	184	2.000	274	500	368	2.100	537	4.500	603	1.200
50	3.600	185	1.000	278	1.800	369	2.000	538	4.500	604	600
51	56.000	186	1.300	281	1.500	371	1.000	539	7.000	605	300
52	3.200	187	700	282	1.500	372	1.400	540	4.200	606	140
53	3.600	188	700	283	700	373	1.400	541	5.000	607	100
54	10.000	189	600	284	1.700	374	2.800	542	5.500	608	140
55	13.000	190	2.800	285	900	376	700	543	9.000	609	400
56	8.000	191	1.600	286	1.300	378	700	544	5.000	610	700
57	5.500	193	1.200	287	1.500	379	850	545	3.900	611	200
58	10.000	194	4.200	289	900	381	900	546	4.200	612	200
59	16.000	195	1.700	294	1.100	383	3.200	547	4.500	613	250
60	2.400	196	600	295	800	384	5.500	548	3.600	614	600
61	9.500	199	3.200	296	900	385	650	549	4.400	615	400
63	2.800	201	4.300	298	700	386	1.700	550	8.500	616	100
64	3.500	202	1.400	303	900	387	1.000	551	8.000	617	100
100	2.900	203	1.300	304	800	389	3.600	552	5.500	618	300
102	3.400	204	1.400	305	1.200	390	3.500	553	5.500	619	2.400
103	850	205	4.800	307	1.200	392	950	554	10.000	620	140
104	1.200	206	1.900	308	800	394	1.200	555	5.500	621	200
105	3.000	208	1.000	309	1.500	395	1.000	556	4.500		
106	500	209	800	313	1.000	396	700	557	7.000		
107	900	210	500	314	1.400	398	3.800	558	5.000		
108	1.000	211	1.100	316	2.600	399	650	559	28.000		
109	1.000	212	2.800	317	700	400	1.500	560	50.000		
110	1.000	213	1.400	318	2.200	401	750	561	4.000		
114	800	214	1.800	319	2.600	402	2.800	562	12.000		
115	1.600	216	3.900	320	1.000	403	2.000	563	750		
116	1.400	218	700	321	3.000	407	600	564	30.000		

Zuschlagspreise in € – ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten



MARC CHAGALL

Fernand Mourlot, Chagall Lithographie II. Monte Carlo 1963.

Der zweite Band des maßgeblichen Werkverzeichnisses von Chagalls Lithographien, mit einer doppelblattgroßen Original-Zeichnung des Künstlers auf dem Vortitel.

Schätzpreis: € 3.000



LEVINUS HULSIUS

Sammlung von Sechs und Zwanzig Schiffahrten in verschiedene fremde Länder. 25 Teile. Nürnberg u. a. 1598–1650.

Ungemein seltenes, nahezu vollständiges Set der reich illustrierten Sammlung von Reisebeschreibungen.

Schätzpreis: € 35.000

AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

November 2026 in Hamburg

Informationen und kostenfreie Kataloge: +49 (0)40 374961 o infohamburg@kettererkunst.de

www.ketterer-rarebooks.de



Francis Picabia Manucode. 1929. Öl auf Leinwand. 100 x 81 cm. (Detail) € 1–1,5 Mio.

80 JAHRE KETTERER JUBILÄUMSAUKTION

12./13. JUNI IN MÜNCHEN

Contemporary Art · Modern Art · 19th Century Art

Tel. +49 (0)89 552440 · anfrage@kettererkunst.de

KETTERER KUNST

International Auctions · Private Sales



ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Inhaber, Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
Senior Director	Nicola Gräfin Keglevich	München	n.keglevich@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-175
Ltg. Markenkommunikation & Presse	Anja Häse	München	a.haese@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-125
Kundenservice	Natascha Mahn	Hamburg	n.mahn@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14
(Auktionsgebote, Katalogbestellung)		München	info@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-0
Kundenbetreuung				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-31
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	j.hausmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-246
	Bernadette Kiekenbeck	München	b.kiekenbeck@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-130
	Lennart Holst	München	l.holst@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-131
Modern Art	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Julia Schlieder M.A.	München	j.schlieder@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-143
19 th Century Art	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147

Ketterer Kunst Hamburg vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher
Antiquare e.V.
Ust.IdNr. DE 118 535 934
Registergericht Hamburg
HRB-Nr. 48312
St.-Nr. 487/360/1693
Geschäftsführer: Robert Ketterer

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München (Messe)
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz

Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Hamburg

Louisa von Saucken
Tel. +49-(0)40-37 49 61-13
l.von-saucken@kettererkunst.de

Repräsentanz Norddeutschland

Nico Kassel M.A.
Senior Purchasing Manager
Tel. +49-(0)89-55244-164
n.kassel@kettererkunst.de

Repräsentanz Köln

Cordula Lichtenberg M.A.
Tel. +49-(0)221-51 09 08 15
Eva Donnerhack
Tel. +49-(0)221-51 09 08 10
Gertrudenstraße 24–28
50667 Köln
infokoeln@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Brasilien

Jacob Ketterer
Av. Duque de Caxias, 1255
Paraná, Brasilien
infobrasil@kettererkunst.com

SO KOMMEN SIE ZU UNS



Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Döring GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0

Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66

infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A25 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:

An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.

604. AUKTION

Aufträge | Bids

Rechnungsanschrift | Invoice address

Name Surname	Vorname First name	<input type="text"/>
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country
E-Mail Email	Telefon (privat) Telephone (home)	Telefon (Büro) Telephone (office)

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name Surname	Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street	PLZ, Ort Postal code, city	Land Country

Ich habe Kenntnis von den in diesem Katalog veröffentlichten und zum Vertragsinhalt gehörenden Versteigerungsbedingungen und Datenschutzbestimmungen und erteile folgende Aufträge:

I am aware of the terms of public auction and the data privacy policy published in this catalog and are part of the contract, and I submit the following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	Künstler, Titel Artist, Title	€ (Maximum Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.

Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Köln

Ich bitte um Zusendung.

Please send me the objects.

Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren. We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß §1n GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.a. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich verrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/ im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.

I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §1n GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to achieve all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.

It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.

Datum, Unterschrift | Date, Signature

WERBEN SIE FÜR MERZ

WENN


SIE IHRE REKLAME

gestalten wollen, so wenden Sie sich bitte vertrauensvoll an die Werbezentrale

MERZ

HANNOVER
WALDHAUSENSTRASSE 5^{II}

ERSTE KÜNSTLERLEITUNG KURT SCHWITTERS.



MERZ WERBEZENTRALE

HANNOVER WALDHAUSENSTRASSE 5^{II}

LIEFERT NEUZEITLICHE PLAKATE, BILDREKLAME, TYPOSIGNETE, SIGNETE, TYPOGRAPHISCHE ANORDNUNG, PACKUNGEN, KATALOGE, PREISLISTEN, ANZEIGEN, TEXTE, LICHTREKLAME U. S. W.

DIE GUTE REKLAME IST BILLIG.

Ein geringes Maß hochwertiger Reklame, die in jeder Weise Qualität verrät, übersteigt an Wirkung eine vielfache Menge ungeeigneter, ungeschickt organisierter Reklame.
Max Burchartz.

MERZ

11



TYPO REKLAME

RED. MERZ, HANNOVER, WALDHAUSENSTR. 5^{II}

BEI KURT SCHWITTERS IN HANNOVER, WALDHAUSENSTRASSE 5^{II}, BESTELLT MAN EIN ABONNEMENT AUF DIE ZEITSCHRIFT

MERZ

4 NUMMERN 4 MARK
1 DOLLAR
2 1/2 GULDEN
1 SCHWEIZER FRANK.

PROBENUMMER 1,50 M.

BESTELLEN SIE EINE

MERZ

GRAMMOPHON-PLATTE:
LAUTBEDICHT VON KURT SCHWITTERS,
VOM AUTOR SELBST GESPROCHEN.

MERZ 12. 20 M.

NIRGENDS RÄCHEN SICH IMITATION, REAKTION, ÜBERHAUPT JEDE RÜCKSTÄNDIGKEIT SO SEHR WIE BEI DER REKLAME

MERZ

8/9, BENANNT „nasci.“

Einige Urteile über nasci: PROFESSOR HÜTTIG, CHEMIKER, JENA: „Die neueste Entwicklung von Merz gefällt mir sehr gut.“ H. ARP: „Nasci ist wunderbar.“ FRAUDR. STEGMANN, M. S. P. D., Reichstag: „Nasci ist wirklich ein sehr schönes Heft. Ich stelle fest, daß Merz systematisch zur Erziehung übergeht.“ GROPIUS: „Ich habe nasci erhalten.“ DEXEL: „Nasci ist ein Meisterwerk, ich gratuliere.“ MARIANNE MEYER, LEHRERIN, DRESDEN: „Hier konnte ich folgen . . . mich als neuen Abonnenten zu betrachten.“ MOHOLY: „Gratuliere, nasci ist wirklich sehr schön geworden.“ DOESBURG: „Gestern bekam ich mit großer Freude nasci.“

ALS NR. 12 MERZ

ERSCHIEN DER HAHNEPETER, EIN MÄRCHEN VON K. SCHWITTERS, REICH ILLUSTRIRT DURCH KÄTE STEINITZ IN 30 SIGNIERTEN EXEMPLAREN, HANDKOLORIERT. PREIS 20 MARK.

ZEITSCHRIFT **G**

ZEITSCHRIFTEN: L'AURORA, BLOK, CONTIMPORANUL, DISK, FRÖHLICH, LE FUTURISME, THE LITTLE REVIEW, MA, MAYO, MANOMÈTRE, MECANO, NOI, HET OVERZICHT, SEPT ARTS, STAVSA, ZENIT, ZONE, ZWOTNIKA

WERBEN SIE FÜR MERZ NEUE ABONNENTEN.

DIE ZEITSCHRIFT

MERZ

BEREITET SONDERNUMMERN ÜBER WERBWESEN VOR, SOWIE ÜBER PACKUNGEN, KAUF-LÄDEN, INNENARCHITEKTUR, BÜHNE. KÜNSTLER UND INTERESSENTEN BITTE AN REDAKTION MERZ WENDEN.
WALDHAUSENSTRASSE 5^{II} HANNOVER
FÜR REKLAME ZU VERMIETEN

L'ESPRIT NOUVEAU PARIS.
REVUE INTERNATIONALE ILLUSTRÉE DE L'ACTIVITÉ CONTEMPORAINE.

5000 EXEMPLAREN BEDRUCKT. BEI A. MOLLING & COMP., HANNOVER.

EINIGE THESEN ZUR GESTALTUNG DER REKLAME VON MAX BURCHARTZ:

Die Reklame ist die Handschrift des Unternehmers. Wie die Handschrift ihren Urheber, so verrät die Reklame Art, Kraft und Fähigkeit einer Unternehmung. Das Maß der Leistungsfähigkeit, Qualitätspflege, Solidität, Energie und Großzügigkeit eines Unternehmens spiegelt sich in Sachlichkeit, Klarheit, Form und Umfang seiner Reklame. Hochewertige Qualität der Ware ist erste Bedingung des Erfolges. Die zweite: Geeignete Absatzorganisation; deren unentbehrlicher Faktor ist gute Reklame. Die gute Reklame verwendet moderne Mittel. Wer reist heute in einer Kutsche? Gute Reklame bedient sich neuester, zeitgemäßer Erfindungen als neuer Werkzeuge der Mitteilung. Wesentlich ist die Neuartigkeit der Formgebung. Abgeleierte, banale Formen der Sprache und künstlerischen Gestaltung müssen vermieden werden.

Zitiert aus Gestaltung der Reklame, Bochum, Bongardstrasse 15

DIE GUTE REKLAME

ist sachlich, ist klar und knapp, verwendet moderne Mittel, hat Schlagkraft der Form, ist billig.
MAX BURCHARTZ.

K. SCHWITTERS.
Signetwert für Adolf
Rothenberg



WERBEN SIE BITTE FÜR MERZ.

Billig



KETTERER  RARE BOOKS