

# KETTERER KUNST

**ANNÉE  
ANNIVERSAIRE**

**SPÉCIALISTE  
MONDIAL  
DE L'ART  
ALLEMAND**



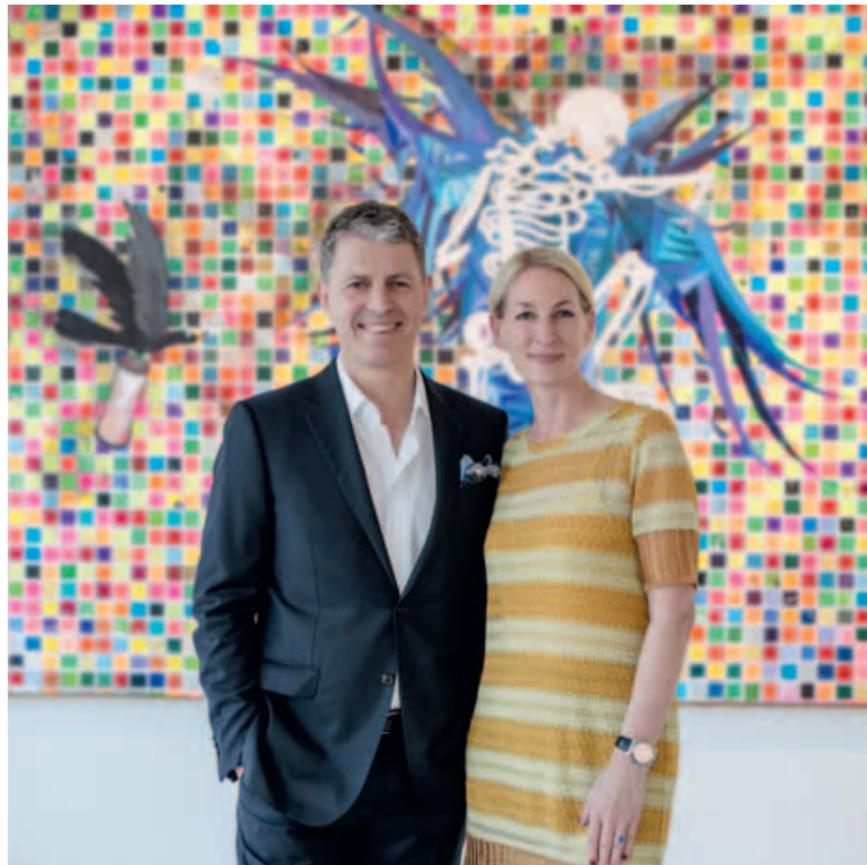
NOUS ESTIMONS VOS ŒUVRES

### **Ketterer Kunst fête ses 65 ans.**

L'occasion d'atteindre non seulement le meilleur résultat d'une saison d'enchères jamais réalisé en Allemagne, mais aussi de se propulser à la 11<sup>e</sup> place au classement mondial pour l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Vous aussi, profitez de nos grandes enchères anniversaires d'automne.

# Vos œuvres d'art n'ont jamais eu autant de valeur



Chers amis de la maison Ketterer,

Ce qu'il y a de fascinant sur le marché de l'art, c'est sa dynamique toute particulière. Les jours se suivent et ne se ressemblent pas, chaque jour offre de nouvelles évolutions, de nouvelles opportunités. Bien que Ketterer Kunst soit un acteur international de premier plan dans la vente d'objets d'art depuis 65 ans, je ne cesse de vivre des surprises enthousiasmantes qui dépassent nos attentes pourtant déjà très haut placées. Pour vous, nos très chers vendeurs, cela signifie une seule chose : nos œuvres d'art n'ont jamais eu autant de valeur qu'aujourd'hui !

Pour la seule saison du printemps 2019, nous avons atteint les 30 millions d'euros pour le compte de nos vendeurs, et ce, grâce à des enchères particulièrement riches en suspense. Ainsi, 56 œuvres ont dépassé la barre des 100 000 euros – voire l'ont dépassé de très loin. Deux œuvres ont même affiché des résultats bien au-dessus du million d'euros : *Treppe zum Schloss (Murnau)* de Wassily Kandinsky a atteint 2,5 millions d'euros, et le *Portrait of a Lady* d'Andy Warhol est parti à 1 125 000 euros. Ainsi, la première moitié de cette année anniversaire a été un record sensationnel et absolu, ce sur quoi moi-même, optimiste invétéré, n'aurais pas compté un instant. Ce formidable résultat a même propulsé Ketterer Kunst à la 11e place du classement mondial pour l'art des XXe et XXIe siècles\* – résultat d'autant plus remarquable pour une entreprise familiale dirigée par ses propriétaires.

Le rôle essentiel de Ketterer Kunst sur le marché mondial de l'art se traduit également dans l'origine de ses enchérisseurs : ils proviennent de toute l'Europe, des États-Unis et d'Asie ; ils enchérissent non seulement dans la salle de vente, mais aussi par téléphone, par écrit et en ligne. Cela permet à vos œuvres d'atteindre un public mondial et select, et d'atteindre les hauts niveaux de prix qu'elles méritent. En tant que commissaire-priseur, c'est toujours pour moi une expérience inoubliable que de réunir vendeurs et acheteurs de manière à ce que chacun sorte des enchères avec la plus grande satisfaction. Voilà la raison pour laquelle j'aime mon métier.

Vous trouverez exactement la même passion auprès de nos experts. En effet, pour chacun d'entre nous, chaque œuvre est unique en son genre, et c'est ainsi que nous nous en occupons : nos spécialistes font tout pour présenter au mieux vos trésors. Nous avons fait le calcul : pour nos enchères de printemps, nous avons investi près de 36 000 heures de travail ! Nous avons du mal à y croire, car aucun de nos collaborateurs ne voyait passer le temps.

Nous avons reçu des retours enthousiastes quant à ces résultats, mais aussi en ce qui concerne l'atmosphère toute particulière qui règne lors de notre vente du soir. Comme l'explique le journal *Handelsblatt* dans son édition du 12 juin 2019 : « Le nouveau concept de vente du soir de Ketterer a pris son envol » ; et le journal souligne par la suite l'« offre pléthorique de qualité » qui y est proposée.

Nous nous ferons un plaisir de nous occuper de vos œuvres d'art, de vos livres anciens ou de votre collection dans son intégralité afin de les commercialiser pour vous au meilleur prix. Nous vous offrons gratuitement nos conseils, sans engagement : contactez-nous tout simplement au +49 89 55 244 0 ou par courriel à [kunstverkaufen@kettererkunst.de](mailto:kunstverkaufen@kettererkunst.de). Vous trouverez également toutes les informations concernant la manière de vendre discrètement et simplement en trois étapes sur la page [www.kettererkunst.de/verkaufen.php](http://www.kettererkunst.de/verkaufen.php).

Nous nous réjouissons d'avance à l'idée de nouveaux records lors de nos enchères de décembre et d'un épilogue spectaculaire pour cette année anniversaire !

Robert Ketterer

\* Source : artnet Price Database Fine Art and Design. État au 27/06/2019.

## Wassily Kandinsky

### Un trésor de l'art moderne classique

« Nous y voilà ! »

Je n'oublierai jamais cet instant où, à la veille de la grande mise aux enchères, je suis entrée dans la salle d'exposition en compagnie des propriétaires de *Treppe zum Schloss (Murnau)* [les escaliers menant au château (Murnau)] afin de contempler une toute dernière fois ce tableau si lumineux. L'œuvre du grand Wassily Kandinsky a appartenu à leur famille pendant plus de 90 ans. C'est un moment particulier pour eux – ce qui est nettement perceptible –, car dans nos locaux munichoïses, c'est la première fois que cet ouvrage grandiose est présenté au public.

Peint en 1909 à Murnau, le tableau quitte le sud de l'Allemagne trois ans plus tard. En septembre 1916, il est exposé pour la dernière fois, dans la célèbre galerie berlinoise Der Sturm, avant de disparaître à la vue du public. Et ce, pendant plus de 100 ans ! Il passe ensuite entre les mains de plusieurs personnalités captivantes, puis est acquis dès 1930 par le musicien et critique d'Amsterdam Paul F. Sanders, voyage en Amérique et reste propriété de la famille.

Jusqu'à ces derniers mois, le sort de cette rayonnante peinture à l'huile était donc totalement inconnu, y compris des spécialistes. Même pour l'ensemble de notre équipe très expérimentée, cette redécouverte et sa présentation au public et à nos collectionneurs constituent un événement exceptionnel. Enfin, pour les escaliers de ce château bavarois, la vente aux enchères à Munich, c'est-à-dire tout près du lieu de leur création à Murnau, signifiait également un retour aux sources après plus d'un siècle d'absence ! Le rêve pour tout amateur et collectionneur d'art moderne classique !

Je pense que l'engagement à plus de 100 % de tous les spécialistes de notre maison a lui aussi contribué au succès du 7 juin dernier : avec une adjudication à 2,5 millions d'euros, Ketterer Kunst a établi un nouveau record pour une œuvre de Kandinsky dans les pays germanophones !

Le meilleur exemple des efforts déployés ? Pendant des mois, nos experts du département catalogue et recherche ont étudié ce tableau sous la direction d'Agnes Thum et effectué des recherches extrêmement poussées sur son passé mouvementé. Nous avons ainsi pu mettre au jour des faits et des anecdotes très intéressantes au sujet de l'œuvre et de ses propriétaires précédents. Tout amateur peut désormais apprendre que, outre l'immense talent de Kandinsky qui transparaît dans le moindre de ses éclatants coups de pinceau en plein pâte, elle possède également une histoire passionnante.

Tout cela nous amène au grand moment des enchères, lorsque le lot no 128 a été mis à prix lors de la vente du soir : *Treppe zum Schloss (Murnau)* était à peine apparu sur l'estrade que le brouhaha de la salle s'est tout à coup interrompu, chacun retenant son souffle. Tous les yeux étaient tournés vers le précieux objet de petit format, les téléphones et appareils photo dégainés afin d'immortaliser le changement de propriétaire.

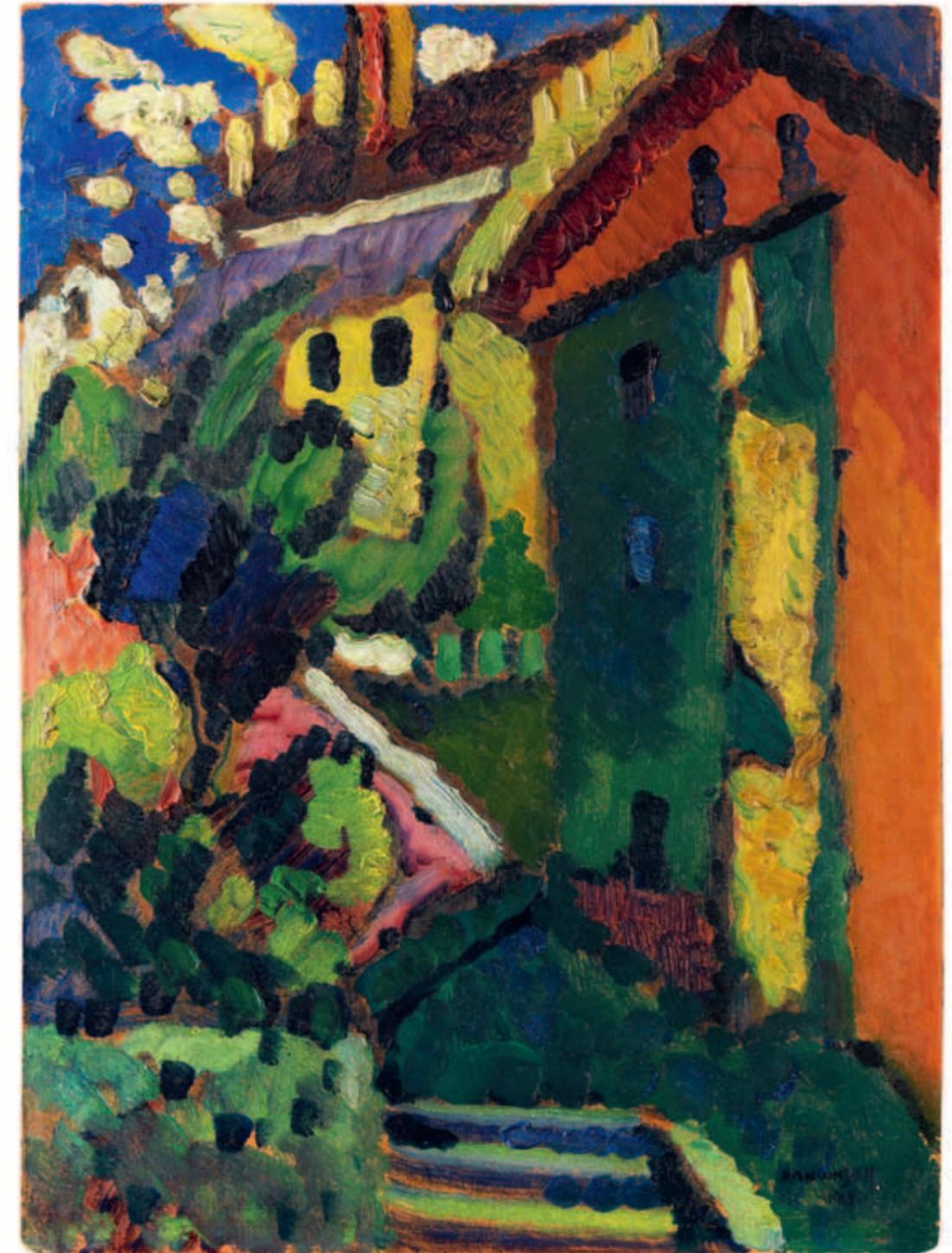
Je me réjouis particulièrement que ce magnifique témoignage des jeunes années de Kandinsky ait été acquis par une excellente collection privée allemande, qui saura l'apprécier comme il se doit.



Fille d'un couple d'artistes, **Christiane Gorzalka** a grandi entourée de sculptures et de tableaux et a été très tôt étroitement liée au monde de l'art. Après avoir étudié l'histoire de l'art et de la culture à Maastricht, elle a suivi un master des industries de la culture et de la création au King's College de Londres, en coopération avec la Tate Modern. Ensuite, elle a commencé sa carrière professionnelle sur le marché de l'art londonien, où elle a travaillé plusieurs années dans une maison internationale d'enchères, avant de déménager à Munich à l'automne 2017 pour rejoindre Ketterer Kunst.

Record d'enchères /  
2,5 millions pour  
ce Kandinsky /  
Le prix a augmenté  
d'un million en  
seulement cinq  
minutes

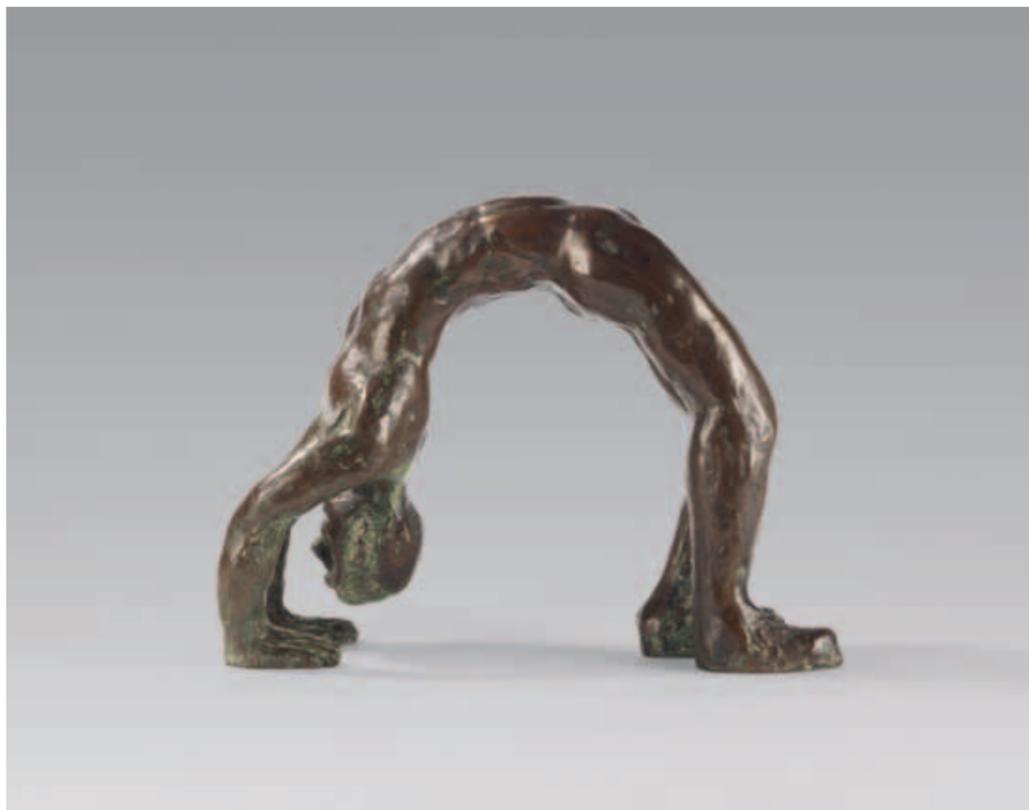
BILD, 8 juin 2019



#### WASSILY KANDINSKY

Treppe zum Schloss (Murnau). 1909  
Huile sur carton entoilé  
44,9 x 33 (17,6 x 12,9 po)

**RÉSULTAT : 2 500 000 €**



**MAX BECKMANN**

Brücke (Akrobat). 1950  
Bronze et patine mordorée  
25 x 31 x 10 cm (9,8 x 12,2 x 3,9 po)

**RÉSULTAT : 175 000 €**



**KATHARINA GROSSE**

Sans titre. 2014  
Acrylique sur papier  
119 x 88,5 cm (46,8 x 34,8 po)

**RÉSULTAT : 50 000 €**



**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Strassenbild (Dresden). 1910  
Aquarelle sur crayon, sur papier  
35 x 45 cm (13,7 x 17,7 po)

**RÉSULTAT : 160 000 €**

**ANDY WARHOL**

Goethe. 1982  
Sérigraphies en couleur  
96 x 96,5 cm (37,7 x 37,9 po)

**RÉSULTAT : 230 000 €**



## Daniel Richter

### Un *memento mori* plein d'humour

Il y a des œuvres comme ça qui se démarquent dans un catalogue d'enchères et qui, même si ce ne sont pas les grandes pièces les plus chères de la vente, n'en deviennent pas moins emblématiques. Le monumental *Alles ohne Nichts* [Tout sans rien] de Daniel Richter, réalisé dans ses meilleures années en 2006–2007, faisait partie de celles-ci lors de nos enchères de juin 2019. C'était la première fois qu'une œuvre aussi importante et remarquable de l'artiste était proposée dans des enchères allemandes. Ce tableau a permis une fois de plus à Ketterer d'étayer son ambition de se positionner comme une maison de vente d'envergure internationale, avec une offre qui l'est tout autant. L'adjudication de 500 000 euros le montre bien puisque l'estimation basse a été doublée au cours d'une bataille entre de nombreux enchérisseurs allemands et étrangers ; *Alles ohne Nichts* compte désormais parmi les œuvres les plus chères de Richter.

Mais qu'est-ce qui rend cette toile si singulière, au point que son auteur l'a choisie en 2007 comme image finale pour sa remarquable monographie *Die Palette* ? Si singulière qu'en 2017, elle a été l'une des pièces maîtresses de la grande rétrospective *Daniel Richter – Lonely Old Slogans* présentée au musée d'art moderne Louisiana de Humlebæk au Danemark, puis au Belvédère de Vienne et au Camden Arts Center de Londres ? Outre son format monumental de 2,30 par 3,20 m, c'est avant tout la couleur éclatante et excessive associée à la thématique du *memento mori* (littéralement, « souviens-toi que tu vas mourir »), ici mise en scène de manière assez réaliste : une association qui envoûte complètement le spectateur.

*Alles ohne Nichts* n'est ni abstrait, ni vague, ni flou comme le sont beaucoup d'autres œuvres de Richter ; c'est le message parfaitement clair d'un artiste dont les travaux ont toujours une connotation politique, mais qui élève par ailleurs la plaisanterie et l'ironie au rang d'élément pictural fort. C'est ainsi qu'est né un tableau captivant, chargé de références à l'histoire de l'art, qui saisit de plein fouet le spectateur par un fond aux couleurs excessives rappelant des nuanciers. *Alles ohne Nichts* est finalement une vanité pleine d'humour, dans laquelle la mort est mise en scène comme une Faucheuse colorée, à l'air angélique et un peu ébouriffée, et le sablier est porté à sa suite par un oiseau noir d'apparence sympathique. Une danse macabre sur un fond semblable à un vitrail d'église, à la fois absurde et magnifique, pleine de vie face à la mort : tout – sans – rien.

Ketterer obtient des adjudications records pour Wassily Kandinsky, Andy Warhol et Daniel Richter.

Handelsblatt.com, 12 juin 2019



Après un doctorat en histoire de l'art et sciences culturelles, **Dr. Melanie Puff** s'oriente tout d'abord vers une carrière de commissaire d'exposition et passe pour cela un an à New York au Museum of Modern Art en tant que stagiaire, au Curatorial Department of Painting & Sculpture. Cependant, elle remarque vite que c'est plutôt le marché de l'art sous toutes ses facettes qui l'intéresse. Depuis près de 15 ans maintenant, elle exerce donc comme conseillère dans le domaine de l'art pour des clients allemands et internationaux et gère en parallèle le portail d'analyse du marché de l'art The Art Market Newsmag. Dans le cadre de son activité pour Ketterer, elle voit l'opportunité de faire le lien entre les collectionneurs et le marché et de présenter au public des œuvres aussi exceptionnelles que celle de Daniel Richter, tout en réalisant des enchères records.



#### DANIEL RICHTER

*Alles ohne Nichts*. 2006/07  
Huile sur toile  
230 x 320 cm (90,5 x 125,9 po)

**RÉSULTAT : 500 000 €**



Le nouveau concept du « evening sale » de Ketterer fonctionne à merveille. Au lieu d'un [...] catalogue d'art moderne et d'un [...] catalogue sur l'art après 1945, la maison munichoise a fusionné les pièces majeures des deux catégories en une seule offre d'une qualité exceptionnelle.

Handelsblatt.com, 12 juin 2019

733 lots ont été proposés à la vente, pour un résultat total remarquable de 26,5 millions d'euros. Aucune autre maison de vente allemande n'a égalé ce score.

Handelsblatt.com, 12 juin 2019

Vainqueur rayonnant de la saison, Robert Ketterer peut se prévaloir de deux adjudications se comptant en millions lors des enchères du soir à Munich et d'un résultat total de 30 millions d'euros ce printemps.

nzz.ch, 21 juin 2019

**JOSEPH BEUYS**

6 Hasensteine. 1982

Pierres de basalte avec peinture aérosol dorée

Jusqu'à 41 x 160 x 40 cm (16,1 x 62,9 x 15,7 po)

**RÉSULTAT : 360 000 €**

## Ernst Ludwig Kirchner Un ravissement intemporel

C'est un plaisir extraordinaire que de pouvoir visiter nos expositions en avant-première avec nos collectionneurs et de pouvoir nous entretenir avec eux au sujet des œuvres proposées. Le tableau *Drehende Tänzerin* [Danseuse virevoltante] d'Ernst Ludwig Kirchner ne laisse personne indifférent. Elle apparaît là, immobile et presque distante, en compagnie de la femme coquette regardant par-dessus son épaule du *Portrait of a Lady* d'Andy Warhol (1985) et de *Sophia* d'Alex Katz (2003), aux longs cheveux roux et aux yeux bleus pénétrants.

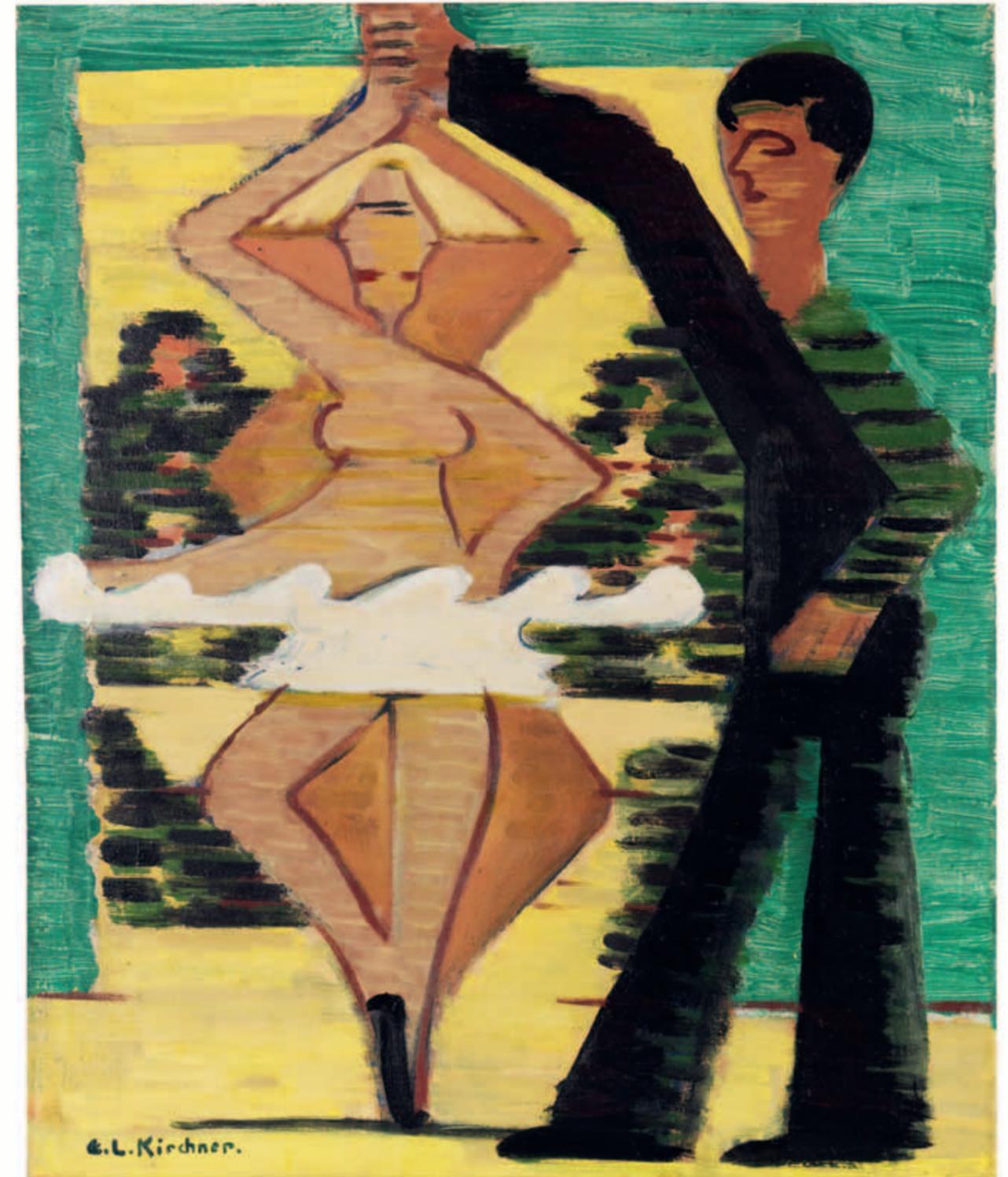
Ernst Ludwig Kirchner et la maison Ketterer entretiennent une relation particulière depuis déjà plusieurs décennies. Après la Seconde Guerre mondiale et les calomnies des nazis contre l'expressionnisme allemand, la famille Ketterer a fait partie de ceux qui ont participé au retour en grâce d'Ernst Ludwig Kirchner par le biais d'enchères devenues légendaires. Cette étroite relation avec l'expressionnisme allemand devait déboucher en 1954 sur la gestion de la succession d'Ernst Ludwig Kirchner et la création par Roman Norbert Ketterer, oncle de Robert Ketterer, du musée Kirchner à Davos. Les collectionneurs des débuts sont toujours très liés à notre maison. Et je me réjouis d'autant plus à l'idée de pouvoir passionner la nouvelle génération de collectionneurs pour l'œuvre de Kirchner, comme auparavant celle de leurs parents.

Dans aucune autre de ses peintures Kirchner n'a aussi bien réussi à capter l'instant du mouvement qu'il essayait déjà de saisir depuis plus de vingt ans dans ses représentations de danseuses de cancan, d'acrobates et troupes modernes de danse : sur un fond qui se brouille, il restitue magistralement la dynamique de la danseuse qui tourne rapidement sur elle-même, de sa jupe blanche qui virevolte, des contours miroitants du visage et de ses bras et jambes graciles. C'est une œuvre qui ravit littéralement le spectateur par la force concentrée des couleurs et le tracé fluide du pinceau. *Drehende Tänzerin* représente un instantané qui met en valeur l'intemporalité de l'œuvre de Kirchner, si ce n'est même celle des modernes classiques. C'est aussi cette intemporalité de l'œuvre de Kirchner qui m'enthousiasme tant.

L'incroyable résultat d'enchère de la *Drehende Tänzerin* démontre que les collectionneurs, eux aussi, voient les choses de cet œil. En effet, quatre d'entre eux se sont lancés dans un combat d'enchères captivant, permettant une montée fulgurante du prix qui a fini par atteindre le double de l'estimation de départ. Il est particulièrement intéressant de noter que l'on trouvait parmi ces enchérisseurs des collectionneurs spécialisés dans l'art après 1945 et l'art contemporain. C'est là un symbole formidable de l'intemporalité et de la qualité des modernes classiques, qui réussissent encore à enthousiasmer les collectionneurs au XXIe siècle.



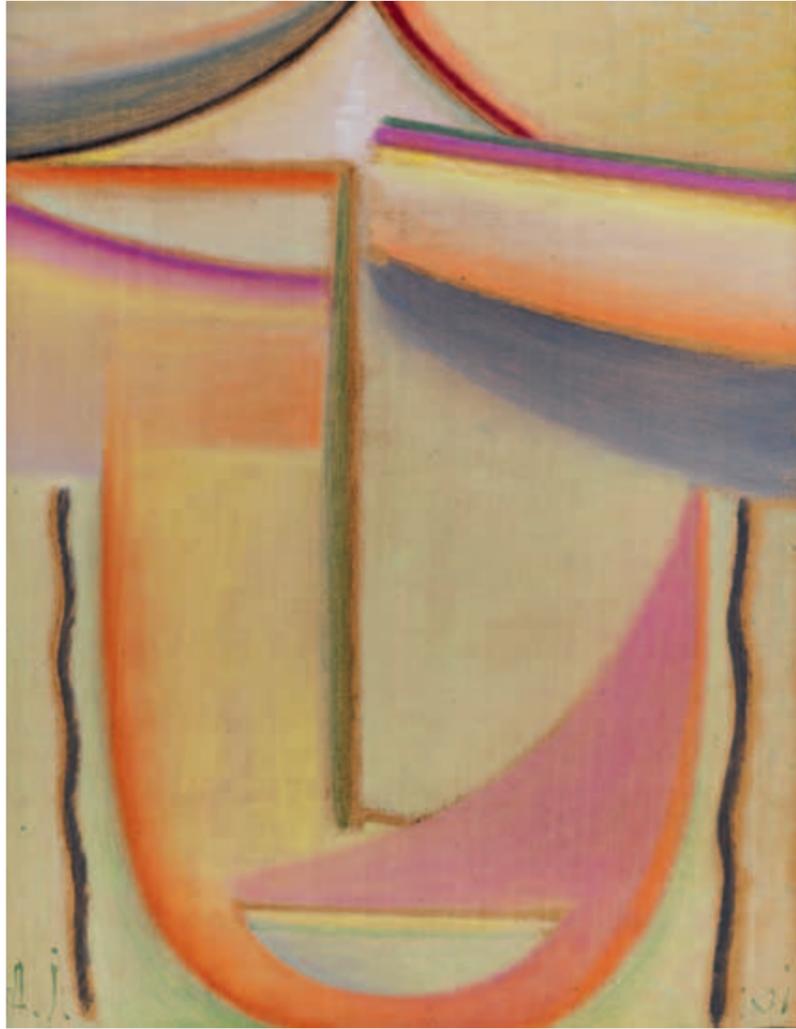
**Sandra Dreher** a étudié à Munich et Utrecht l'histoire de l'art, le théâtre et la littérature, avec une dominante dans l'art du XXe siècle. Après un passage sur le marché de l'art, cela fait maintenant quatre ans qu'elle travaille pour la maison Ketterer où elle conseille avec passion les clients dans le domaine des modernes classiques.



### ERNST LUDWIG KIRCHNER

Drehende Tänzerin. 1931/32  
Huile sur toile  
85 x 72 cm (33,4 x 28,3 po)

**RÉSULTAT : 625 000 €**

**ALEXEJ VON JAWLENSKY**

Abstrakter Kopf (Poesie des Morgens). 1931  
Huile sur carton avec toile gaufrée  
43 x 33 cm (16,9 x 12,9 po)

**RÉSULTAT : 310 000 €**



**Julia Haußmann** a étudié l'histoire de l'art, les sciences politiques et la théologie à Munich. Après avoir travaillé dans plusieurs galeries, elle devient assistante de direction à la galerie de la fondation Hypo de Munich. Elle exerce chez Ketterer Kunst depuis 2007.



## Alex Katz

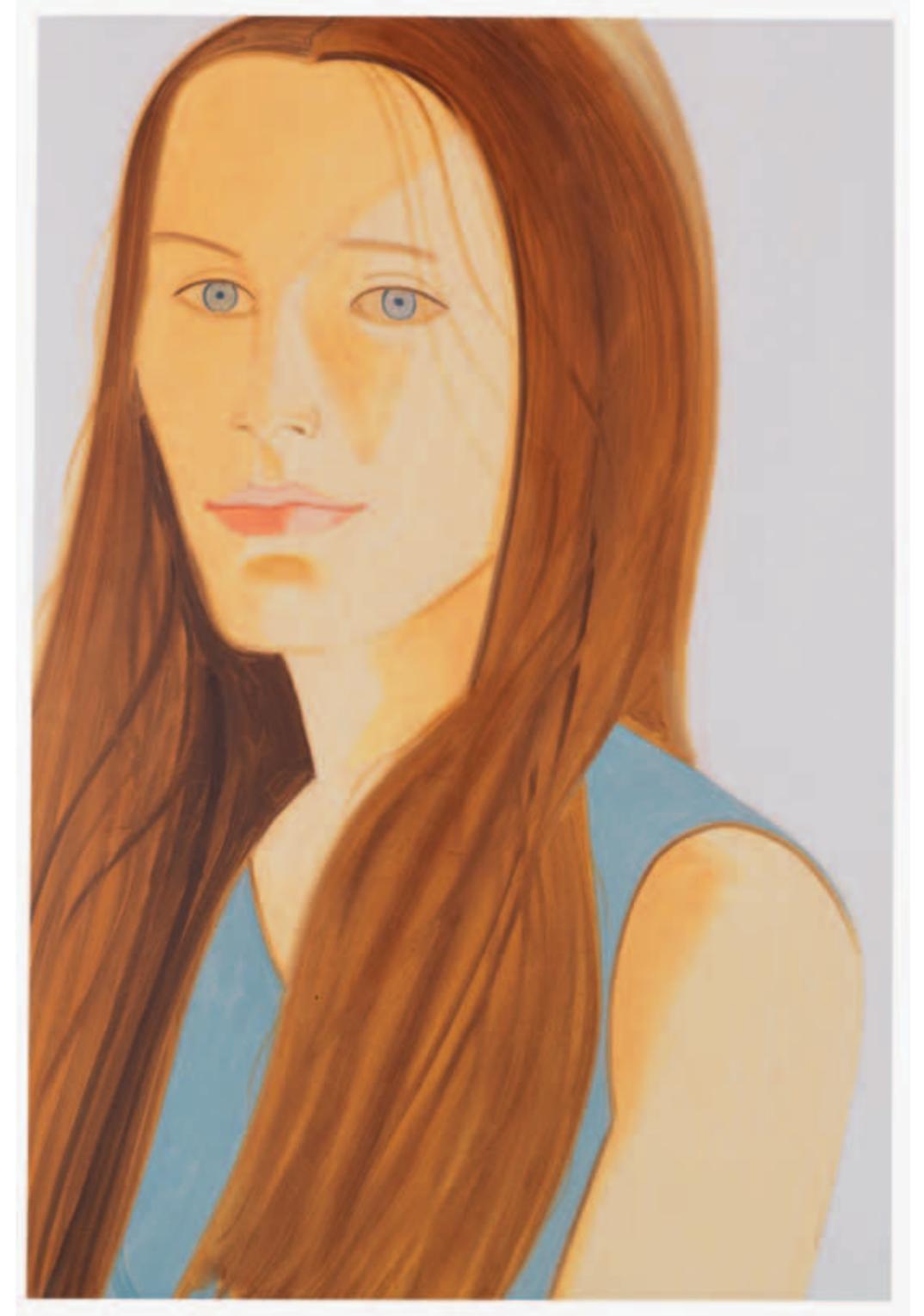
### Une élégance intemporelle

Le nom d'Alex Katz est sur toutes les lèvres. Une rétrospective organisée au musée Brandhorst afin de rendre hommage à l'unicité de son œuvre vient juste de se terminer. Même après sept décennies de création, ses travaux n'ont rien perdu de leur force d'attraction et de leur actualité. C'est son style clairement articulé, qui joue le rôle principal dans l'œuvre de Katz, qui nous fascine et s'adresse directement à nous. L'observateur se retrouve en face d'une représentation réduite, il se confronte au regard de l'artiste et est en même temps incité à trouver sa propre réception.

Sophie montre également le langage pictural caractéristique de Katz. Représentée dans l'œuvre en plan rapproché, elle entre directement en

contact avec l'observateur. C'est là un travail délicat et magistral d'une présence impressionnante et d'une grande actualité. Après avoir réalisé une excellente adjudication avec un paysage de Katz, Sunset 2, il nous tenait particulièrement à cœur de proposer à nos clients un portrait d'une telle qualité. Nous étions intimement convaincus que l'élégance claire et l'exquise exécution de l'œuvre ainsi qu'une estimation adéquate parleraient aussi bien aux collectionneurs aguerris qu'à un public plus jeune et permettraient de concrétiser les décisions d'achat.

Enfin, notre implication passionnée lors de l'acquisition, de la présentation et de l'intermédiation a permis de vendre l'œuvre avec succès. Des offres sont parvenues de l'ensemble de l'Allemagne, de clients internationaux, de collectionneurs privés et de négociateurs, ce qui a permis d'atteindre une adjudication élevée.

**ALEX KATZ**

Sophie. 2003  
Huile sur toile  
184 x 122 cm (72,4 x 48 po)

**RÉSULTAT : 350 000 €**



**KARL SCHMIDT-ROTTLUFF**

Kühler Morgen. 1909  
Aquarelle sur vélin  
47,5 x 65,5 cm (18,7 x 25,7 po)

**RÉSULTAT : 200 000 €**



**ERNST WILHELM NAY**

Lob des Grau. 1952  
Huile sur toile  
100 x 120 cm (39,3 x 47,2 po)

**RÉSULTAT : 350 000 €**

**FRITZ KOENIG**

Ikarus, 1963  
Bronze et patine mordorée monté  
sur plaque de socle  
31,5 x 32 x 4 cm (12,4 x 12,5 x 1,5 po)

**RÉSULTAT : 50 000 €**

**ANDRÉ BUTZER**

Sans titre. 2008  
Huile sur toile  
181 x 130 cm (71,2 x 51,1 po)

**RÉSULTAT : 75 000 €**

**RUPPRECHT GEIGER**

464/67. 1967  
Huile sur toile  
243 x 202,5 cm (95,6 x 79,7 po)

**RÉSULTAT : 160 000 €**



**Andrea Roh-Zoller** a étudié le droit et l'histoire de l'art. Depuis la création de son entreprise The Art Concept, elle travaille dans les domaines de l'art ainsi que du management, de la création, de l'archivage et de l'entretien de collections d'art, mais aussi dans le développement de concepts de collection, et elle travaille depuis des années en étroite collaboration avec Ketterer Kunst.



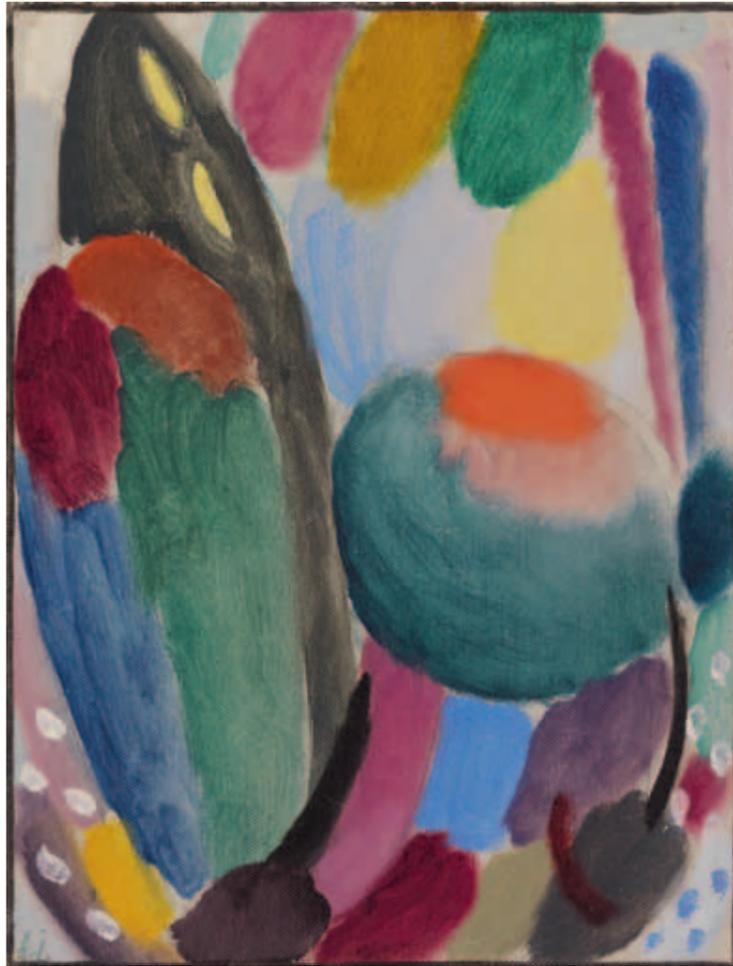
## Rupprecht Geiger

### L'ivresse du rouge

Comme si souvent dans l'existence, il s'avère parfois nécessaire, dans le négoce d'art aussi, de saisir au vol une magnifique opportunité qui se présente au tout dernier moment : c'est ainsi que nous est parvenue au printemps, alors que nous allions mettre sous presse le catalogue de notre vente du soir, une demande de dépôt pour l'œuvre *Rot macht high* [Le rouge rend ivre] de Rupprecht Geiger. Il a fallu faire très vite ! On a alors pu une nouvelle fois constater à quel point nos différents experts coopèrent efficacement : en seulement 48 heures, Ketterer Kunst s'est mise d'accord avec le déposant, a organisé l'enlèvement de l'œuvre et préparé les photographies ainsi que le texte de présentation de l'œuvre et de l'artiste pour le catalogue papier. Mission accomplie !

Du fait de la grande taille de cette toile, il ne nous a pas été possible de l'emporter avec nous lors de notre tournée à Zurich, Francfort, Hambourg, Düsseldorf et Berlin, qui réunissait une sélection d'œuvres phares de notre maison ; en revanche, nous avons donné la possibilité à un potentiel acheteur du sud de l'Allemagne de l'accrocher à titre d'essai dans ses propres murs une journée durant. C'est aussi cela, le service client de Ketterer Kunst !

Cette opération effectuée avec célérité et professionnalisme s'est avérée payante – au sens littéral du terme : la vente de cette œuvre grand format nous a en effet permis d'atteindre un nouveau record de prix sur le marché des enchères aussi bien national qu'international.



**ALEXEJ VON JAWLENSKY**

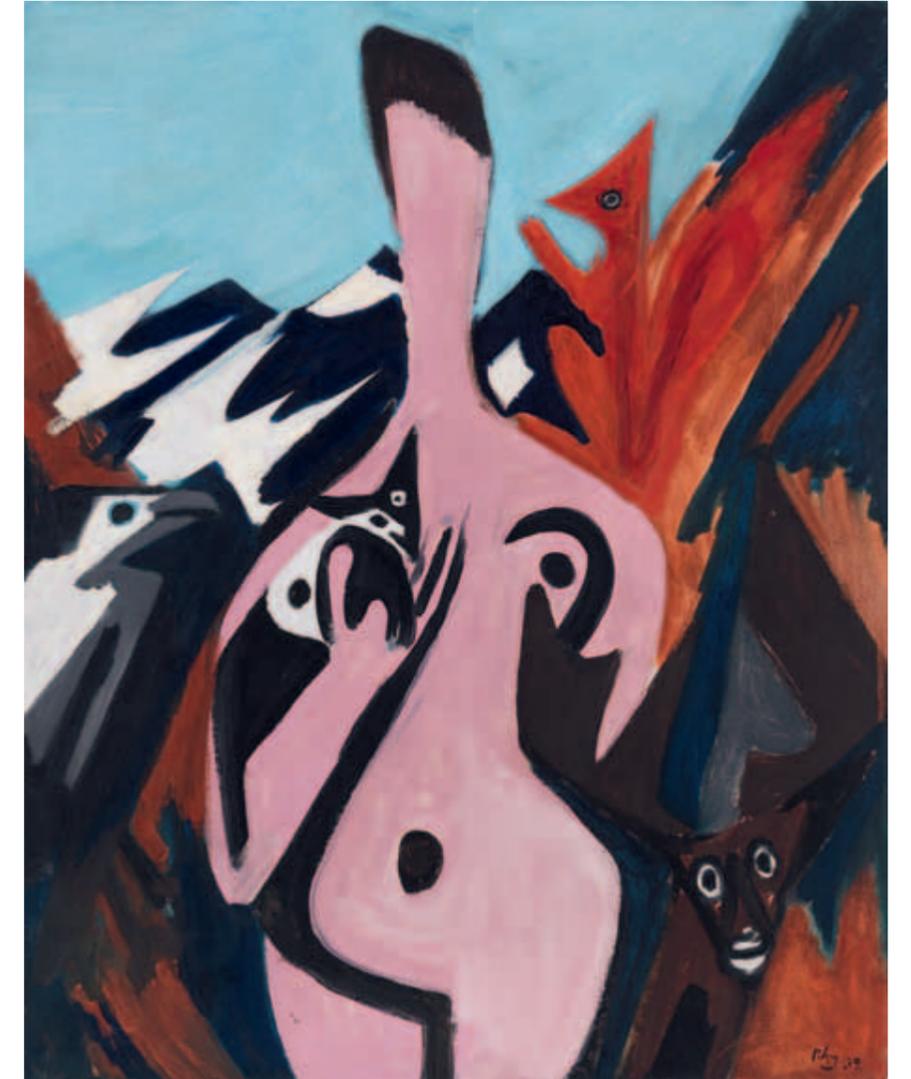
Variation : Duft und Frische (Holland). 1918  
Huile sur papier structuré, monté sur carton  
35,7 x 27,4 cm (14 x 10,7 po)

**RÉSULTAT : 160 000 €**

**ERNST WILHELM NAY**

Frau mit Tieren. 1934/1939  
Huile sur toile  
110 x 87 cm (43,3 x 34,2 po)

**RÉSULTAT : 350 000 €**



**KARL HARTUNG**

Liegender. 1935/1938  
Bronze et patine brun-noir  
24,5 x 42,5 x 24,5 cm (9,6 x 16,7 x 9,6 po)

**RÉSULTAT : 100 000 €**



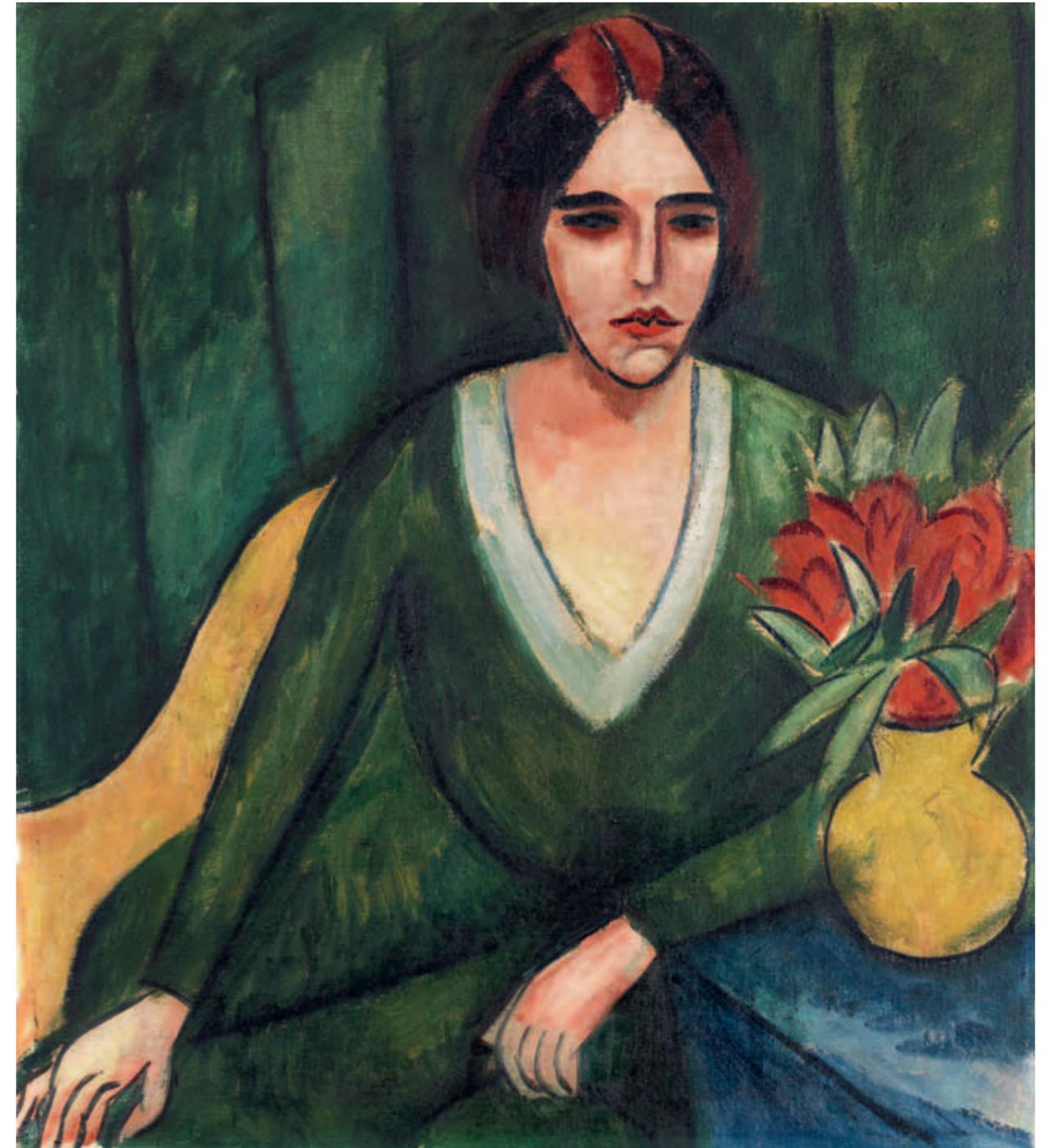
**Karoline Tiede**, titulaire d'un master en histoire de l'art, sociologie et philosophie de l'université de Würzburg, a commencé sa carrière au sein du département d'art de la maison de vente hambourgeoise Hauswedell & Nolte. Elle a ensuite travaillé pour une compagnie d'assurance allemande, à Hambourg, puis à Francfort-sur-le-Main, où elle s'occupait d'assurer les œuvres d'art d'entreprises et de particuliers. Sa fascination pour le contact direct avec les œuvres l'a conduite à faire son retour sur le marché de l'art : elle travaille ainsi depuis août 2017 au département d'art contemporain de la maison Ketterer Kunst, à Munich.

**Ernst Wilhelm Nay**  
Prix record, cette fois pour  
une œuvre précoce

Après un temps peu dynamique, la cote d'Ernst Wilhelm Nay connaît récemment une hausse sensible : jamais ses œuvres ne se sont vendues si cher que depuis deux ans. Ainsi de *Scheiben und Halbscheiben* [Disques et demi-disques], proposé par Ketterer Kunst et adjugé plus de 2,3 millions d'euros – un record mondial.

Ce succès fait d'Ernst Wilhelm Nay l'un des artistes les plus prisés de l'après-guerre, comme en témoignent également nos ventes les plus récentes : nous avons non seulement vendu *Frau mit Tieren* [Femme avec des animaux], une œuvre datant des années 1930, pour une somme proprement sensationnelle – plus de 337 000 euros –, mais trois œuvres issues d'autres périodes de l'artiste ont également trouvé acquéreur auprès d'amateurs passionnés de son œuvre.

Les batailles d'enchères entre marchands d'art et collectionneurs privés ont débouché sur un résultat qui ne laisse pas d'impressionner : plus de 1,3 million d'euros au total pour les quatre lots, donnant un magnifique nouvel exemple de la captivante dynamique du monde de l'art tel qu'il se présente aujourd'hui !



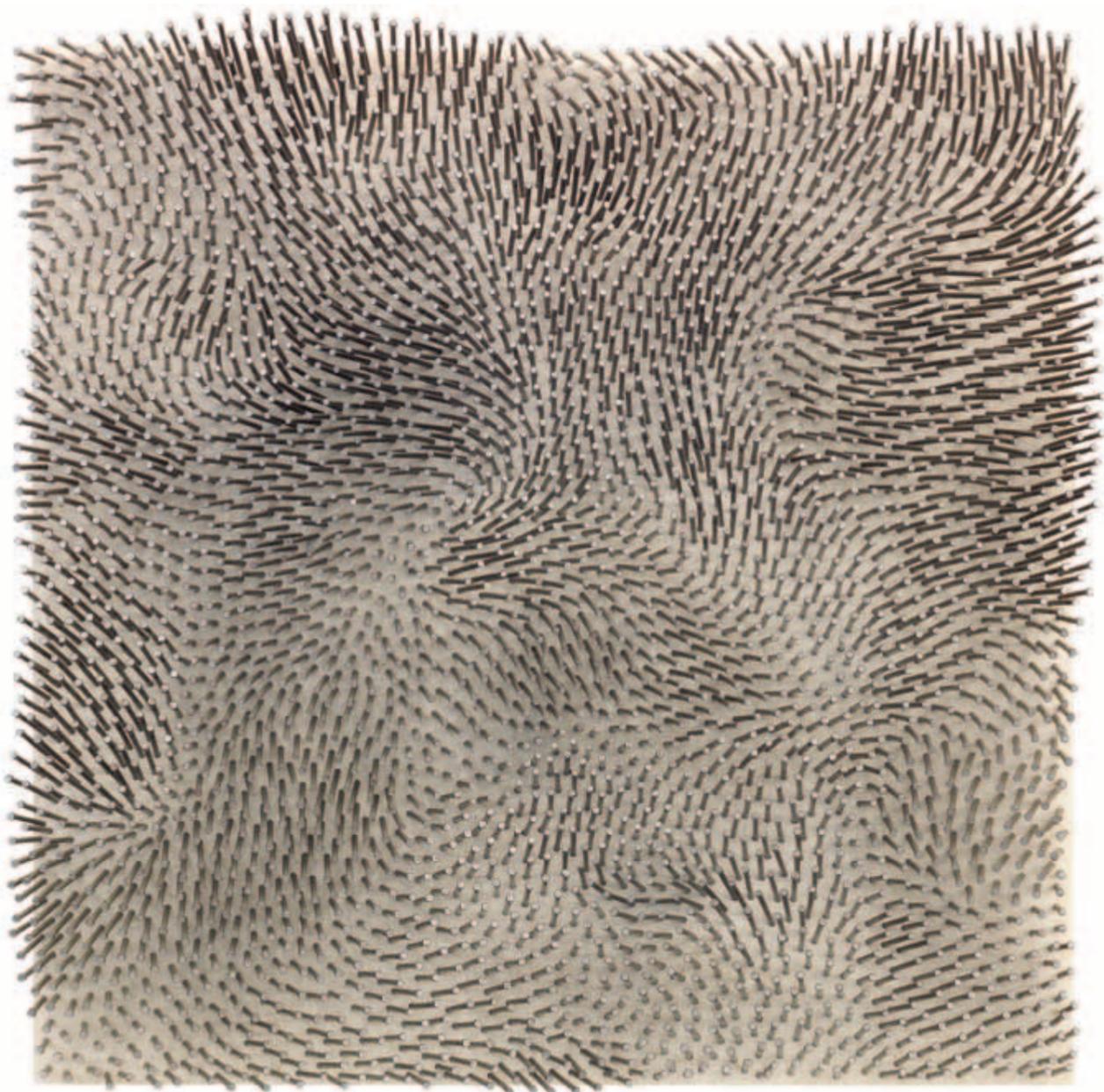
**HERMANN MAX PECHSTEIN**

Damenbildnis. Verso: Liegender Akt. 1913/14

Huile sur toile, peint des deux côtés

81,3 x 71,2 cm (32 x 28 po)

**RÉSULTAT : 450 000 €**



**GÜNTHER UECKER**

Feld der Erwartungen –  
Hommage à Adalbert Stifter. 1968-1973  
Clous, toile sur bois  
60,5 x 60,5 x 13,5 cm (23,8 x 23,8 x 5,3 po)

**RÉSULTAT : 400 000 €**



**JOHN CHAMBERLAIN**

OKTETT2SHARPS. 2006  
Tôle d'acier inoxydable,  
laquée et chromée  
Hauteur : 47 cm (18,5 po)

**RÉSULTAT : 290 000 €**

## Franz Marc

### L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux ?

Comment une étude de deux chevaux réalisée au fusain et à l'encre de Chine, qui paraît si simple de prime abord, peut-elle exercer une si grande fascination ? Une fascination qui, dans notre salle d'enchères de Munich, en cette soirée ensoleillée du 7 juin 2019, a culminé avec une adjudication proche du demi-million d'euros...

À mon avis, c'est la manière singulière dont Franz Marc parvient à exprimer les émotions, les relations et les ressentis des animaux qui produit cet envoûtement indescriptible. L'exploration de l'âme de créatures sensibles, qui ressemblent tant aux humains et suscitent la compassion, se trouve en effet au cœur de la création de Marc en tant que peintre animalier. Cet aspect est d'ailleurs perceptible dans cette œuvre réalisée en 1910-1911, *Zwei Pferde*. Verso: *Zwei stehende Mädchenakte mit grünem Stein* [Deux chevaux. Verso: Deux nus debout avec une pierre verte]. Les deux équidés sont penchés l'un vers l'autre, tout comme les deux jeunes filles nues au verso. Pour moi, l'artiste tient ainsi à placer les animaux au même rang que les hommes.

Aucun autre animal n'est aussi étroitement lié au travail de notre grand expressionniste et cofondateur du Blaue Reiter que le cheval. Ce dernier tient toujours la vedette dans les œuvres les plus connues et les plus chères du peintre et est même devenu l'icône de l'expressionnisme allemand, comme le prouve la renommée internationale de *Die großen blauen Pferde* [Les grands chevaux bleus] (1911) ou *Blaues Pferd I* [Cheval bleu I] (1911).

J'ai donc eu l'immense honneur de pouvoir suivre deux emblématiques chevaux de Franz Marc sur de nombreux mois et de constater l'enthousiasme et l'émerveillement des visiteurs lors de l'exposition. De toute évidence, le peintre – qui comptait déjà parmi les plus grands artistes allemands de son temps – exerce encore aujourd'hui une attraction qui rivalise sans problème avec les stars les plus en vue de l'art contemporain. Le mythe Franz Marc est toujours aussi vivant.



Gudrun Ketterer



#### FRANZ MARC

Zwei Pferde. Verso: Zwei stehende Mädchenakte mit grünem Stein. 1910/11  
Fusain et encre de Chine, lavis, sur carton. Verso : huile et détrempe  
48,6 x 63,8 cm (19,1 x 25,1 po)

**RÉSULTAT : 450 000 €**



**WERNER HELDT**  
Häuser. Vers 1952  
Huile sur toile  
45 x 55,7 cm (17,7 x 21,9 po)  
**RÉSULTAT : 160 000 €**

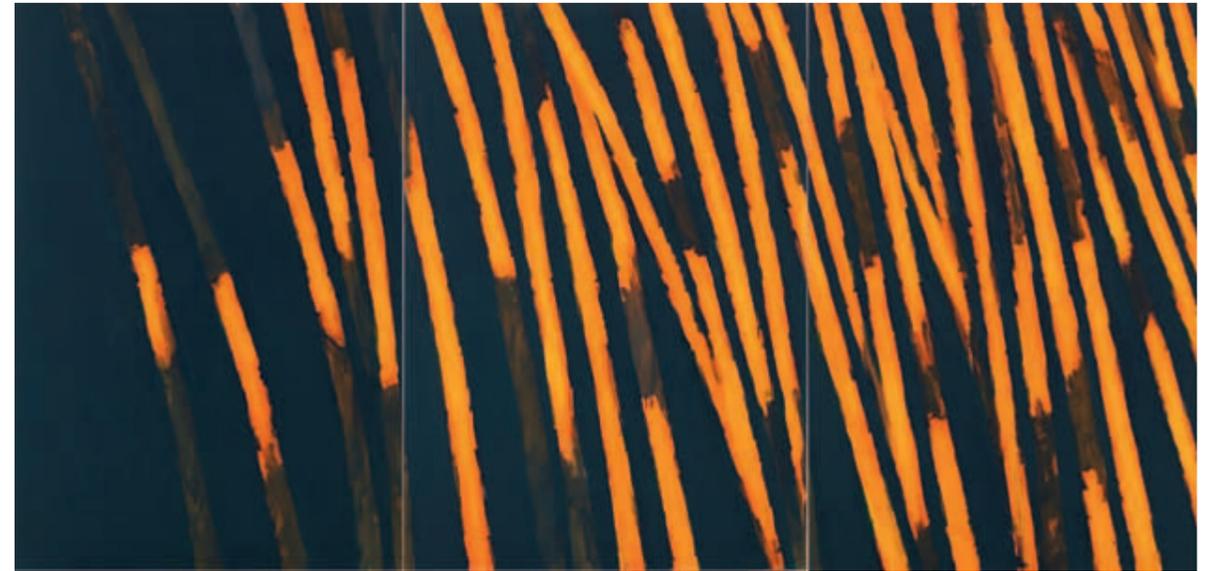


**SIGMAR POLKE**  
Telefonzeichnung. Vers 1972  
Crayon et crayon de couleur sur  
sérigraphie et gaufrage  
49,5 x 65 cm (19,4 x 25,5 po)  
**RÉSULTAT : 60 000 €**



**BRIDGET RILEY**  
 Study for Fête. 1982  
 Gouache sur dessin à crayon sur vélin  
 41,2 x 38 cm (16,2 x 14,9 po)  
**RÉSULTAT : 70 000 €**

**WILLI BAUMEISTER**  
 Afrikanisches Duett. 1942  
 Huile à la résine synthétique sur  
 léger panneau de fibres dures,  
 laminé carton  
 46 x 54 cm (18,1 x 21,2 po)  
**RÉSULTAT : 100 000 €**



**LEON TARASEWICZ**  
 Untitled (Triptychon). 1987  
 Huile sur toile  
 Dimensions totales :  
 190 x 390 cm (74,8 x 153,5 po)  
**RÉSULTAT : 75 000 €**

**NORBERT BISKY**  
 Volle Kraft für die Ernte. 2001  
 Huile sur toile  
 140 x 201 cm (55,1 x 79,1 po)  
**RÉSULTAT : 80 000 €**





**EMIL NOLDE**

Schweizer Berglandschaft im Winter.  
 Bien des années 1930  
 Aquarelle sur papier japon  
 33,2 x 45,5 cm (13 x 17,9 po)

**RÉSULTAT : 150 000 €****ALEXANDER KOESTER**

Enten, Reichenau. Vers 1909/1913  
 Huile sur toile  
 72,5 x 118 cm (28,5 x 46,4 po)

**RÉSULTAT : 100 000 €**

## Alexander Koester

### Lumière, couleur et dynamique



**Sarah Mohr** a étudié l'histoire de l'art et l'économie à Munich, avec pour dominante les peintures allemande et anglaise du XIXe siècle. Après avoir travaillé dans les enchères allemandes et internationales, elle est maintenant employée chez Ketterer Kunst depuis 2011, où la grande variété des œuvres, la dynamique du marché de l'art et l'échange avec les clients constituent pour elle le cœur même de ses intérêts professionnels.

Alexander Koester est comme une étoile immuable du marché de l'art. En effet, la toile qui a attiré l'attention d'un large public sur l'artiste pour la première fois il y a plus d'un siècle représentait déjà son sujet favori : les canards.

Le peintre a ainsi réalisé des centaines de tableaux de canards jusqu'à la fin de sa vie, se spécialisant – comme beaucoup de ses contemporains – dans une thématique particulière. Il est considéré aujourd'hui encore comme l'expert absolu de la représentation de ces oiseaux. Mais qu'est-ce qui, précisément, fascine tant les spectateurs dans ses œuvres ?

Les canards n'intéressent pas Koester uniquement en tant qu'êtres vivants ; il s'agit plutôt de la manière délicate dont le soleil rehausse l'éclat du plumage. Ce sont aussi le scintillement et le miroitement de l'eau, que l'artiste réussit à saisir de façon incomparable. Il parvient également comme aucun autre, simplement par ses coups de pinceau, à rendre de manière extrêmement fidèle la structure des plumes, la texture lisse des roseaux et la fragilité des formations nuageuses dans le ciel. Il se sert d'ailleurs de la technique de plus en plus libre et généreuse des impressionnistes, tout en conservant malgré tout le rythme grave du style académique. Pour sa part, l'expressionnisme le laisse de marbre. Ce trait artistique très personnel, détaché des courants de l'époque, confère ainsi à ses œuvres un caractère intemporel.

Les enchérisseurs ont su apprécier le travail très singulier de Koester, comme l'ont démontré nos enchères du printemps : estimé à 40 000 euros, le tableau a finalement été adjugé à 100 000 euros. Et cet enthousiasme des collectionneurs restera sans doute intact au siècle prochain.

**ERNST WILHELM NAY**

Mit gotischem Rot. 1963  
Huile sur toile  
110 x 100 cm (43,3 x 39,3 po)

**RÉSULTAT : 300 000 €**

**GEORG BASELITZ**

Sans titre. 1964  
Aquarelle, craie de couleur et plume  
48 x 62,5 cm (18,8 x 24,6 po)

**RÉSULTAT : 275 000 €**



**Ralf Radtke** représente Ketterer Kunst pour la Rhénanie pour la quatorzième année et a pris en 2018 la direction du bureau de Düsseldorf. Il porte une attention particulière à l'art après 1945, notamment à l'art du groupe ZERO, pour lequel il est extrêmement compétent. Il apprécie l'atmosphère familiale de Ketterer Kunst, maison à laquelle il est très attaché.

## Georg Baselitz D'une stratégie ciblée à un prix sensationnel

« Encore une fois, Ketterer Kunst n'a pas fait les choses à moitié ! »

Si Günther Uecker fait partie des figures de proue de nos enchères depuis des années, il n'est pas le seul ; Georg Baselitz compte lui aussi parmi les grandes stars allemandes qui battent régulièrement des records chez Ketterer Kunst. Lors des ventes du printemps, une aquarelle majeure de sa grande époque a été très convoitée : les téléphones se sont en effet mis à sonner sans interruption au moment de la mise aux enchères de ce lot no 127. Celui-ci est passé très vite de 80 000 à 220 000 euros, triplant quasiment l'estimation ! Il s'agit de l'un des meilleurs résultats obtenus pour une œuvre sur papier de cette époque.

À l'issue d'un long duel entre enchérisseurs, l'aquarelle a finalement été acquise par une collection allemande de premier plan.

Ketterer Kunst, première maison de vente d'Allemagne, a ainsi une nouvelle fois démontré son rôle essentiel dans la mise sur le marché d'œuvres singulières. Car tout ceci n'est pas le fruit du hasard, mais le résultat d'une stratégie ciblée, et c'est aussi la preuve de l'immense potentiel d'achat de notre clientèle. Avec un résultat total de 28 millions d'euros, nous avons de nouveau montré que Munich était la place idéale des enchères en Allemagne. Et je suis sûr que le marché en prendra bonne note !

**KARIN KNEFFEL**

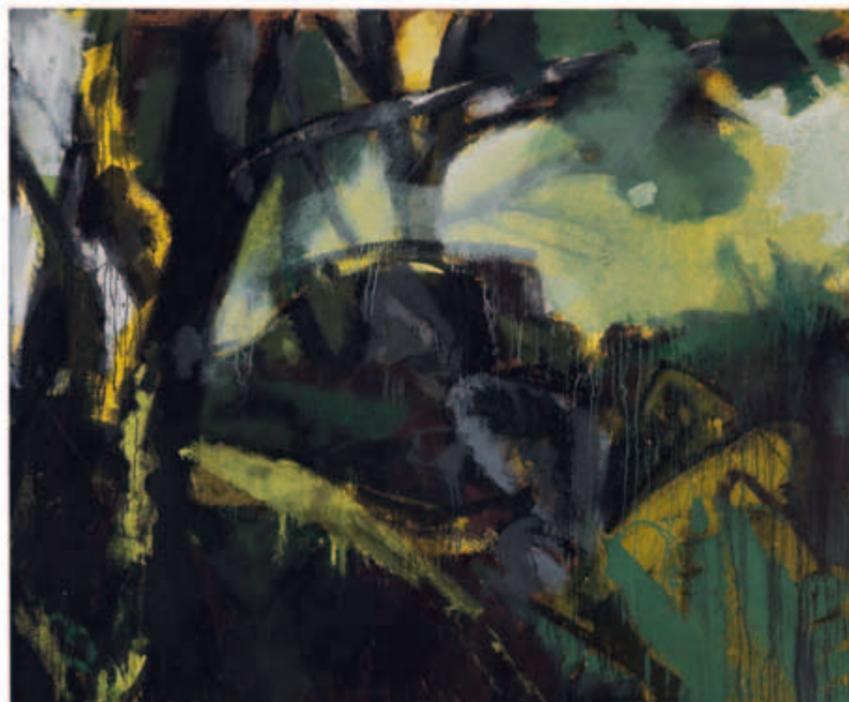
Sans titre (Pflaumen). 1994  
Aquarelle sur vélin dense  
77,5 x 57 cm (30,5 x 22,4 po)

**RÉSULTAT : 40 000 €**

**BERND KOBERLING**

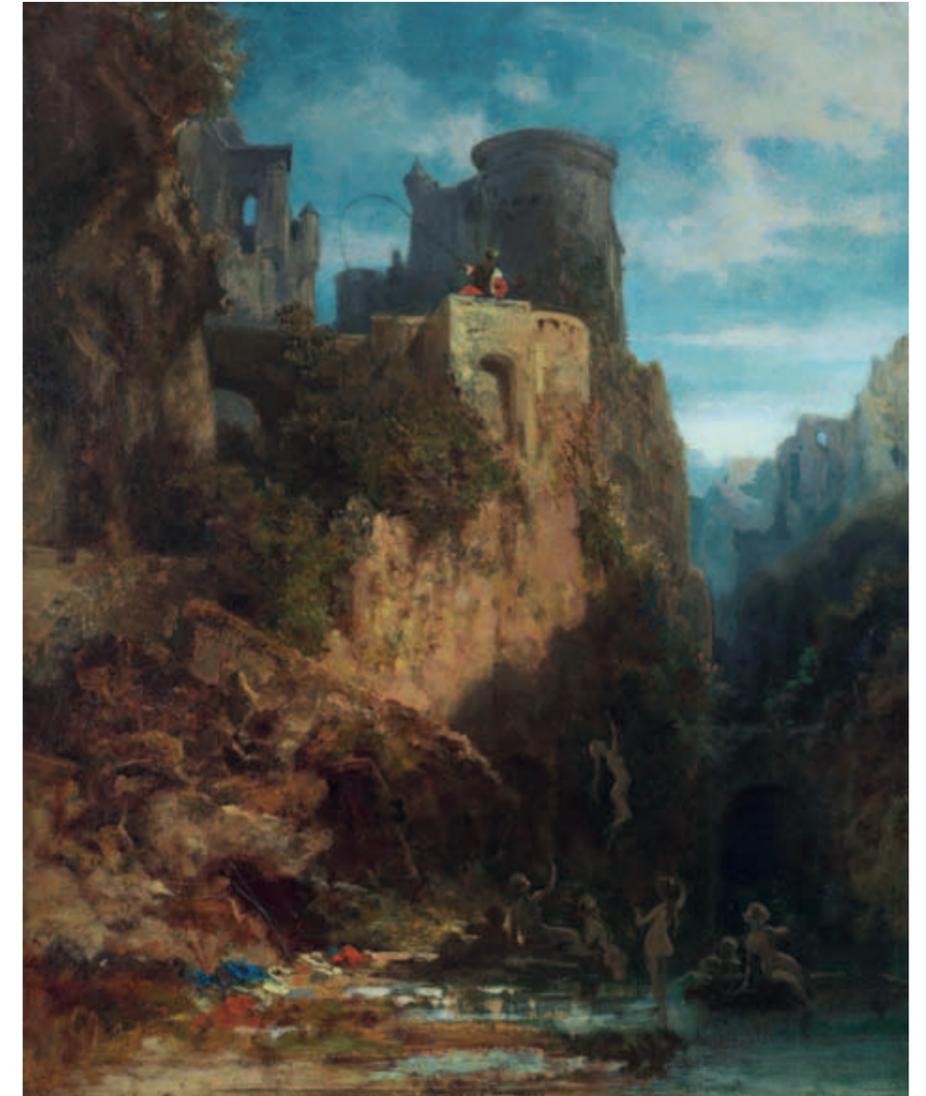
Unter den Bäumen. 1979  
Huile sur toile de jute  
165 x 200 cm (64,9 x 78,7 po)

**RÉSULTAT : 40 000 €**

**CARL SPITZWEG**

Nixenfang. Vers 1860  
Huile sur bois  
34,9 x 28,5 cm (13,7 x 11,2 po)

**RÉSULTAT : 140 000 €**



AVIS D'EXPERT

## Carl Spitzweg De petits mondes

Une excellente adjudication pour une œuvre extraordinaire ! Lorsqu'au mois de mars, les héritiers sud-africains ont donné leur accord à la remise de cette œuvre, notre joie a éclaté au grand jour : les tableaux de la série *Nixenfang* ne se retrouvent que rarement aux enchères. Cette œuvre fut elle aussi propriété du neveu de Spitzweg, le Major Karl Loreck. Après plus de 100 ans, plusieurs changements de main et des voyages sur au moins deux continents, les sept naïades et leurs pêcheurs vêtus à l'orientale ont retrouvé le chemin de Munich. C'est une redécouverte spectaculaire qui nous a tous emplis de joie, notamment Monsieur Detlef Rosenberger, auteur du catalogue raisonné en préparation.

La narration fabuleuse caractéristique de Spitzweg, qui séduit immédiatement l'observateur et le laisse découvrir pas à pas l'espace pictural scénique, a également émerveillé de nombreux visiteurs lors de l'exposition en avant-première. Telle une pièce de théâtre haletante, Spitzweg suscite des questions chez l'observateur. Que se passe-t-il ensuite ? Le pêcheur peut-il sortir la naïade sans la blesser à la gorge ? Quelle est la suite de l'histoire ? La fascination pour les mondes picturaux de Spitzweg réside dans ces questions qui ne peuvent jamais être élucidées. Et cette œuvre continuera de garder certains de ses secrets dans son nouvel environnement. Je suis très heureuse de savoir qu'une œuvre si particulière se retrouve en de bonnes mains après un long voyage et des enchères riches en suspense, mais aussi qu'elle a trouvé sa place dans une collection privée raffinée du sud de l'Allemagne.

[Sarah Mohr]

**CY TWOMBLY**

Untitled (Notes from a Tower). 1961  
 Dessin au crayon, craie de cire  
 et crayon de couleur  
 33,2 x 35,5 cm (13 x 13,9 po)

**RÉSULTAT : 375 000 €**

**CY TWOMBLY**

Untitled (Notes from a Tower). 1961  
 Dessin au crayon, craie de cire  
 et crayon de couleur  
 33,3 x 35,6 cm (13,1 x 14 po)

**RÉSULTAT : 365 000 €**

## Cy Twombly Deux petits bijoux

C'est avec justesse qu'une de nos enchérisseuses a qualifié de « petits bijoux » les deux travaux sur papier de Cy Twombly. Ils sont restés aux mains d'une famille pendant plus de 50 ans. Le collectionneur avait acquis en 1961 ces deux feuillets de la grande série *Wolkenstein* [Pierre de nuage] auprès de la légendaire galerie Rudolf Zwirner, à Essen. Zwirner avait organisé à l'automne 1961 la première exposition individuelle consacrée à Twombly en Allemagne, peu de temps après la création de ces dessins en juillet de la même année.

Chez Ketterer Kunst, nous avons su assurer les meilleures conditions possibles pour une vente réussie de ces deux travaux. Plusieurs raisons à cela : notre proximité avec le musée Brandhorst et sa collection riche en œuvres de Cy Twombly ; notre stratégie marketing globale comprenant des annonces dans des magazines et journaux internationaux ; nos contacts étroits avec des collectionneurs de Twombly dans le monde entier ; et enfin, la confiance dont nous font preuve nos fournisseurs depuis de longues années pour ce qui est de nos procédés scientifiques et de notre professionnalisme dans la commercialisation.

En outre, ces deux œuvres présentent tout ce qu'il faut pour une vente réussie : une excellente provenance, une fraîcheur absolue sur le marché ainsi qu'un excellent état de conservation. Par ailleurs, leur qualité artistique impressionne tout particulièrement, en présentant de façon exemplaire le tracé artistique de Twombly : « Son œuvre est une épopée du scriptural », comme l'écrivit Harald Szeeman. Ces dessins sont une ode à la beauté de la ligne, ils sont des manifestations de son autonomie, qui se forme sur le papier telle la compression du mouvement et de la matière, et qui, associée à de poétiques nuances de couleur, mène à des métaplans énergiques et mystérieux.

Voici arrivé le grand jour des enchères : on attend la mise en vente, et des enchérisseurs appellent des quatre coins du monde pour montrer leur intérêt pour ces deux dessins si particuliers. Les prix s'envolent rapidement. Finalement, les œuvres atteignent respectivement 375 000 et 362 500 euros. Soit un dépassement de plus de 100 % de leur estimation !



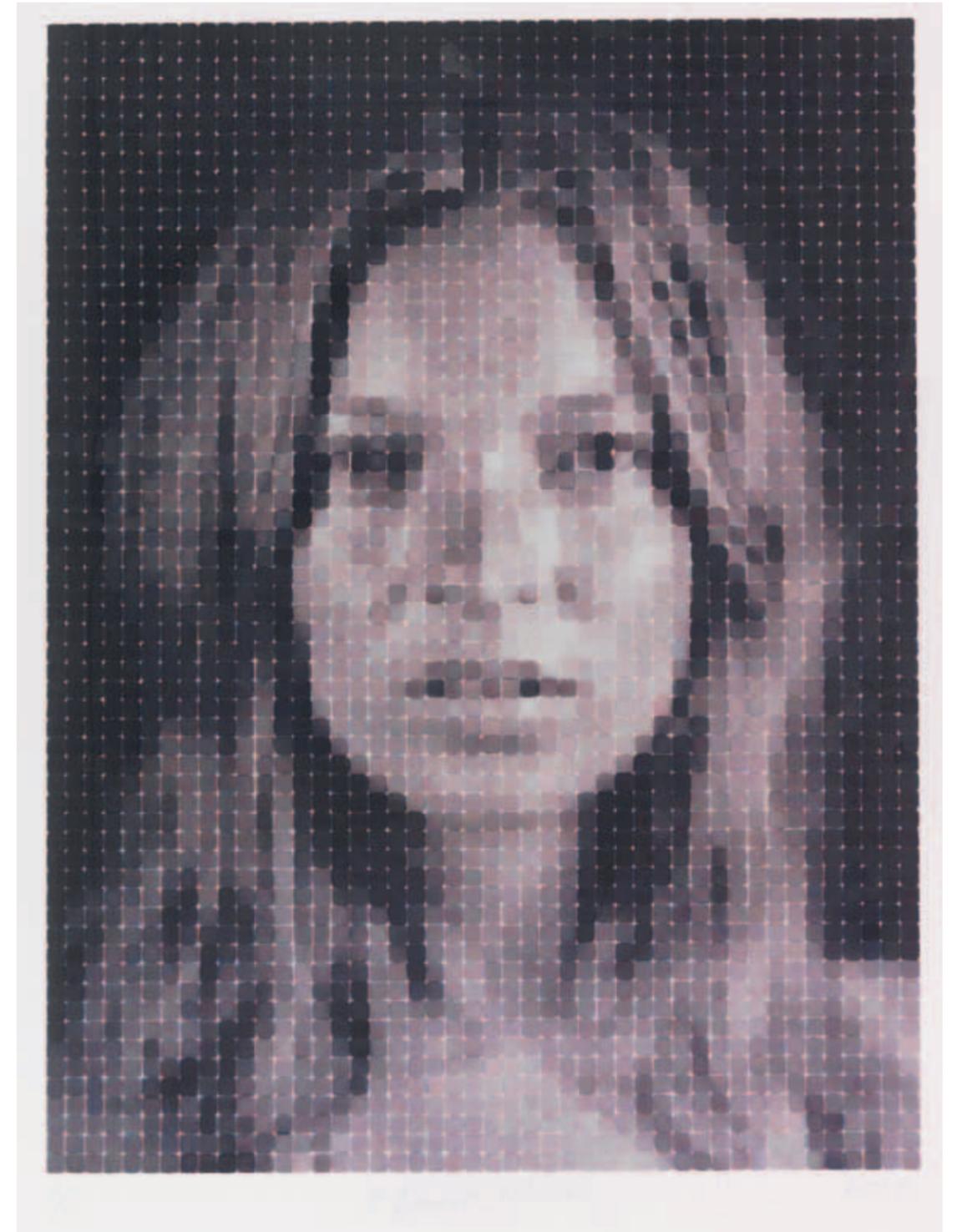
**Bettina Beckert** travaille dans le marché de l'art depuis 26 ans. Après des études en histoire de l'art, en histoire moderne et en littérature anglaise, elle débute chez Ketterer en tant qu'experte de l'art moderne. De 2004 à 2006, elle dirige la Columbus Art Foundation. Puis, elle revient au négoce de l'art à Munich et devient rédactrice indépendante pour la rubrique Art et Marché de l'art d'un grand journal économique allemand. Depuis 2015, Bettina Beckert est de retour chez Ketterer Kunst, tout d'abord au département de l'art moderne, puis de l'art après 1945 depuis début 2018.



**STEPHAN BALKENHOL**

Mann mit weißem Hemd. 1993  
Sculpture en bois colorée  
Dimensions totales :  
167,2 x 38,5 x 28,5 cm  
(65,8 x 15,2 x 11,2 po)

**RÉSULTAT : 80 000 €**



**CHUCK CLOSE**

Kate. 2014  
Impression pigmentaire  
220 x 165 cm (86,6 x 64,9 po)

**RÉSULTAT : 120 000 €**

**FRIEDRICH NIETZSCHE**

Also sprach Zarathustra.  
Ein Buch für alle und keinen.  
Leipzig 1908  
Reliure magistrale d'Otto Dorfner.

**RÉSULTAT : 100 000 €**



**Christoph Calaminus** a étudié l'histoire, la théologie et la pédagogie à Münster. Avec un apprentissage en négoce de livres anciens, il dirige depuis plus de 25 ans le service des livres précieux chez Ketterer Kunst. Passionné de livres et grand lecteur, il apprécie grandement le suspense des enchères, mais aussi les 600 ans d'histoire des livres et leur diversité, ainsi que l'histoire des sciences et de la culture, autant d'éléments qui se reflètent dans l'actuel catalogue d'enchères.



## Friedrich Nietzsche

### Une reliure du siècle

Otto Dorfner est l'un des plus grands artistes relieurs du XXe siècle. Les reliures de son atelier de Weimar font partie, aussi bien d'un point de vue artisanal qu'artistique, des plus grandes créations de l'art du livre en Europe. Parmi ces remarquables et magnifiques livres, la présente reliure de maître datant de 1916 sort particulièrement du lot. On la décrit à raison comme la « reliure du siècle » de Dorfner et, d'après John Dieter Brinks, elle « fait certainement partie des plus précieuses et exquises à avoir été dessinées et réalisées avant la Guerre mondiale en Europe ». D'après les tout derniers travaux de recherche, seuls deux exemplaires ont été retrouvés de cette reliure ornée de cuir dans sa variante bleu-rouge, et jamais encore un exemplaire ne s'était retrouvé sur le marché international de vente d'art.

Cette reliure a été réalisée pour habiller l'œuvre principale de Friedrich Nietzsche, *Ainsi parla Zarathoustra*, l'un des plus grands textes de philosophie moderne, dans la célèbre édition Insel de 1908, avec les ornements Art nouveau d'Henry van de Velde, qui deviendront également une référence. C'est ainsi qu'à mes yeux fut créée une œuvre d'art complète et unique en son genre : l'un des plus grands textes de l'histoire de la philosophie, un ornement de livre pionnier et de très grande qualité artistique, ainsi qu'un tournant absolu dans l'art européen de la reliure. Sans le moindre doute, je pense que ce magnifique livre a absolument mérité le prix très juste et en même temps sensationnel de 100 000 euros atteint lors des enchères. La « reliure du siècle » a ainsi multiplié sa valeur par dix, et l'heureux acquéreur a enrichi sa collection d'une œuvre historique.

**KARL MARX**

Das Kapital, Kritik der politischen Oekonomie. Erster Band. Hambourg et New York 1867

**RÉSULTAT : 75 000 €**

Avec les enchères consacrées aux livres précieux cette semaine à Hambourg, Ketterer Kunst a comptabilisé une somme record.

Hamburger Abendblatt en ligne, 29 mai 2019



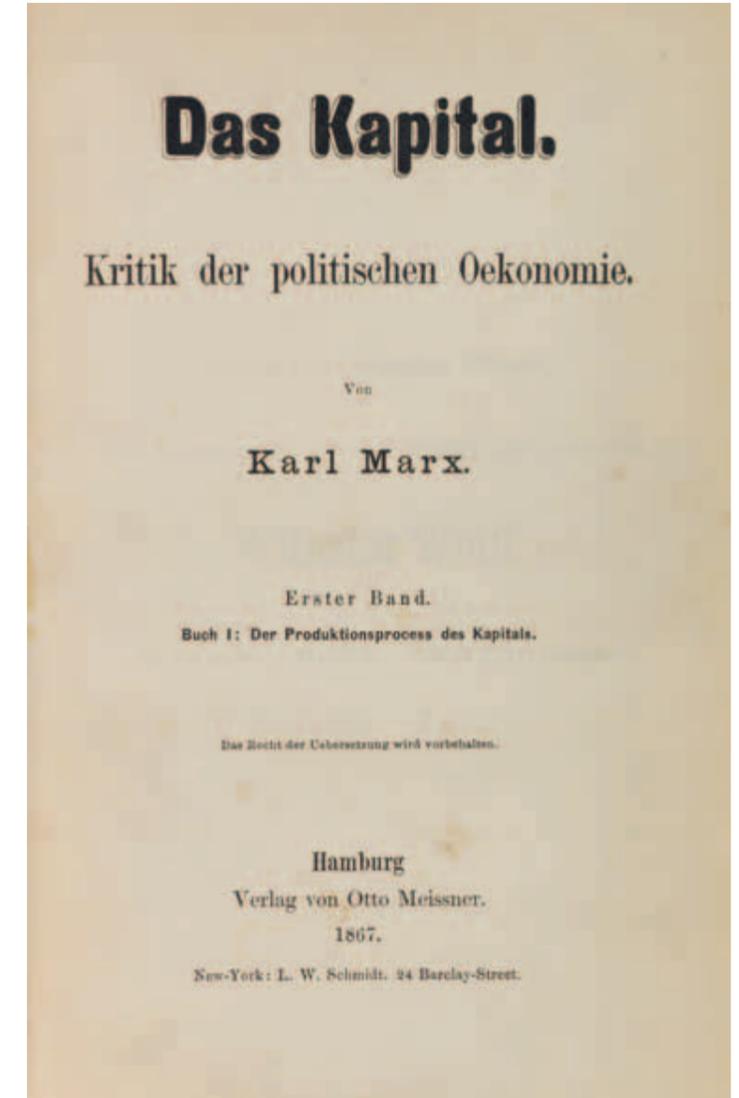
**Silke Lehmann** a étudié l'histoire de l'art et la littérature allemande à Osnabrück, après une première formation dans le secteur bancaire. Après avoir effectué un stage chez Ketterer Kunst en 1999, elle y revient début 2002 et travaille depuis lors comme spécialiste des livres précieux dans notre bureau de Hambourg.

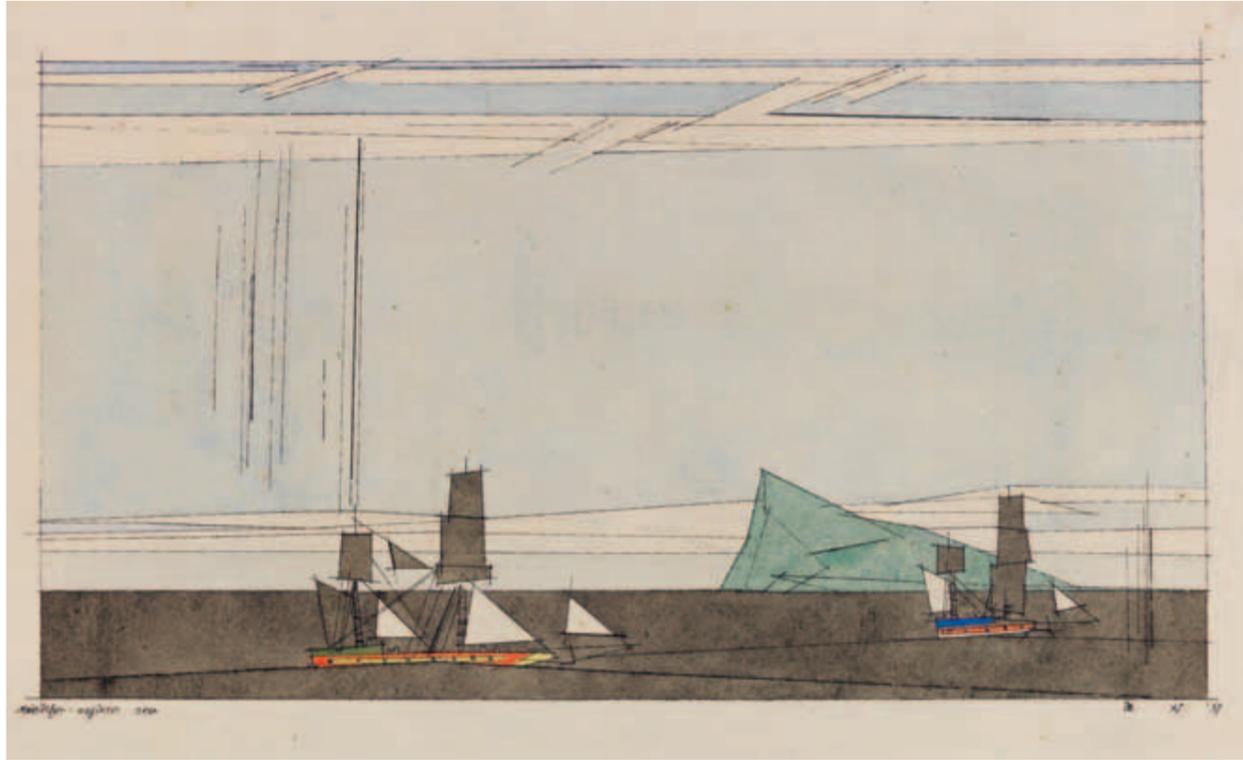
## Karl Marx

### La nouvelle religion

*Le Capital* de Karl Marx m'a fascinée par son apparente sobriété, en totale contradiction avec son contenu absolument révolutionnaire. La polémique récurrente contre le capitalisme et ses méthodes de production montre bien le caractère brûlant du livre.

Il s'agit du principal ouvrage théorique de Marx dédié à l'analyse critique de la dynamique et des règles d'évolution de la société capitaliste – soit la somme de toutes les conclusions en matière d'économie auxquelles il est parvenu en 25 ans de recherche. Dans le catalogue *Printing and the mind of man* [L'imprimerie et l'esprit de l'homme] de Carter et Muir, paru un siècle plus tard et qui décrit les grands livres qui ont changé le monde, *Le Capital* est même qualifié de « nouvelle religion ». Le premier des trois volumes de cette œuvre immense est le seul à avoir été publié du vivant de son auteur. Rien d'étonnant, donc, à ce que ce rare exemplaire de la première édition ait atteint le double de son estimation lors de nos enchères. Qu'aurait bien pu penser Marx de cette fulgurante appréciation de valeur ?



**LYONEL FEININGER**

Magisches Meer. 1931  
Aquarelle et dessin à la plume  
37 x 57 cm (14,5 x 22,4 po)

**RÉSULTAT : 160 000 €**



**Stefan Maier**, qui a découvert sa prédilection pour l'art dès l'enfance lors de nombreuses visites de musées avec sa famille, a étudié l'histoire de l'art à Munich et à Berlin. Après avoir longuement travaillé pour la Fondation des châteaux prussiens et pour les Jardins de Berlin-Brandebourg, participé à divers projets dans le domaine du design d'intérieur et passé presque trois ans en tant que collaborateur et directeur d'une société de conseil en art, il a fondé en 2003 sa propre galerie à Dresde. C'est presque au même moment qu'un groupe international d'art l'a intégré dans son conseil artistique, auquel il rend encore aujourd'hui de précieux services.

**MAX ERNST**

Susanna und die Alten  
(Susanne et les vieillards). 1953  
Huile sur toile  
35,5 x 51 cm (13,9 x 20 po)

**RÉSULTAT : 200 000 €**

## Max Ernst

### Chef-d'œuvre et révélation artistique

« Max Ernst... espérait devenir sorcier pour explorer les mythes de son temps » – difficile de décrire ce grand peintre, graphiste et sculpteur de façon plus pertinente que ne l'a fait le politologue Klaus von Beyme.

J'ai le privilège de pouvoir accompagner les œuvres majeures d'une future vente aux enchères au cours de leur exposition dans différentes villes, ce qui me permet d'avoir un regard plus précis et une compréhension toujours plus profonde ; dans le cas de *Susanna und die Alten* [Suzanne et les vieillards] de Max Ernst, j'ai même eu la chance de connaître un véritable coup de foudre. Lors des expositions, les visiteurs ont été extrêmement impressionnés par cette toile, un signe avant-coureur de son succès à venir dans notre salle de vente.

Max Ernst renouvelle de manière révolutionnaire le langage pictural du XXe siècle. L'œuvre proposée ici possède toutes les caractéristiques de ses tableaux et représente quasiment l'essence de son univers artistique. À l'aide du procédé du grattage sur la toile qu'il a mis au point, utilisé ici comme outil de création porteur de sens, le peintre produit un effet fantastique et onirique, tout en conservant à travers la technique plastique et le titre une trame dense et signifiante qui peut être appréhendée sur le plan émotionnel, même sans aucune connaissance de l'iconographie classique.

Dans notre tableau, mythe et magie sont exprimés avec le même génie. Nous nous réjouissons donc particulièrement de voir cette œuvre exceptionnelle à l'origine remarquable poursuivre son parcours grâce à une vente aux enchères très réussie au printemps 2019 chez Ketterer Kunst – avec en outre une adjudication impressionnante.

**FRITZ WINTER**

Kommende Unruhe. 1957  
Huile sur toile  
145 x 135 cm (57 x 53,1 po)

**RÉSULTAT : 125 000 €**



## Fritz Winter

### Record chaleureux pour Winter au mois de juin

Les œuvres de Fritz Winter ont toujours été des valeurs sûres de notre offre. Ce n'est pas seulement la proximité géographique de ce qui a été durant de longues années son atelier de création sur l'Ammersee qui le lie étroitement à notre maison, mais également l'excellence des contacts avec les collectionneurs ainsi que l'extraordinaire historique de nos succès de vente qui sont au fondement de la solide confiance de nos clients. Autant d'éléments qui nous permettent de nous voir confier des œuvres de premier rang, telles que la peinture *Kommende Unruhe* [Agitation imminente], dans laquelle s'exprime une nouvelle fois la langue artistique incomparable de Fritz Winter.

Sur un fond bleu rayonnant typique de l'époque de création, Winter développe une composition impressionnante. De grands éléments sont recouverts d'un linéament noir et statique qui confère stabilité et structure à la construction. Par-dessus, des couleurs marron clair et ocre venant opposer un contraste sont liées par une délicate structure linéaire. Les différents niveaux semblent se développer organiquement

depuis l'intérieur de l'image, gagnant toujours plus en légèreté au fur et à mesure de leur progression vers la surface, et se voient couronnés par l'entrelacs filigrane provenant de la gauche. Fritz Winter réussit à créer une densité atmosphérique, dans l'abstraction de laquelle l'observateur cherche involontairement le figuratif, le tangible. *Kommende Unruhe* fournit une preuve supplémentaire d'une maîtrise dont la gestuelle non seulement se suffit à elle-même, mais réussit aussi à créer des œuvres d'une intemporalité transcendante et qui restent d'une extraordinaire actualité des décennies après leur création.

La reconnaissance de l'œuvre lors du Premio Marzotto de 1958 n'est qu'un élément parmi d'autres de son importance de premier rang. Il est impossible à l'observateur de se défaire de l'effet provoqué par cette peinture qui semble avoir du relief et apparaît telle une sculpture. L'effet presque hypnotisant et l'extraordinaire exécution ont également eu du succès auprès des enchérisseurs de nos enchères de printemps, ce qui s'est traduit par une adjudication réussie à 125 000 euros – un record chaleureux pour Winter au mois de juin.

**[Julia Haußmann]**

**TONY CRAGG**

Willow II. 2015  
Bois  
Env. 140 x 138 x 150 cm (55,1 x 54,3 x 59 po)

**RÉSULTAT : 250 000 €**



**Miriam Heß** se consacre depuis plus de 15 ans avec beaucoup d'engagement à estimer des pièces du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle pour notre maison. Depuis 2007, elle est établie dans la région même de Heidelberg, en Allemagne, où elle officie en tant que représentante du Bade-Wurtemberg, de Hesse et de Rhénanie-Palatinat. Elle apprécie la proximité avec ses clients, les liens étroits nés d'une longue collaboration reposant sur la confiance ainsi que l'opportunité qui lui est offerte de faire sans cesse de passionnantes nouvelles découvertes.



## Tony Cragg

### An Englishman in... Wuppertal

« *An Englishman in Wuppertal* : l'artiste Tony Cragg crée des formes entièrement nouvelles et compte parmi les plus grands noms de l'époque actuelle. »

C'est en ces termes que la revue *Monopol* décrit Tony Cragg à l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire. Plus loin, on peut lire : « Né à Liverpool, il s'est hissé jusqu'aux sommets : le classement du *Kunstkompass* le place à la huitième place des artistes les plus influents de la planète. Ancien directeur de l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf ayant participé à la *Documenta*, il est en outre récipiendaire du prix Turner et commandeur de l'ordre de l'Empire britannique. »

Je me réjouis tout particulièrement que le travail de Tony Cragg, qu'honorent actuellement de nombreuses expositions en Allemagne et à l'étranger, trouve régulièrement place dans des collections natio-



nales majeures. Et pas seulement cela ! Il y a tout juste un an, l'artiste résidant en Rhénanie-du-Nord-Westphalie a permis à notre maison de battre le record d'enchères pour une de ses œuvres.

D'après *artprice*, *Willow II* serait la plus grande sculpture en bois de Tony Cragg jamais proposée aux enchères en Allemagne. Cette œuvre captivante ne conquiert pas seulement l'espace, mais aussi l'observateur lui-même, qu'elle parvient véritablement à envoûter. Celui-ci ne peut pratiquement faire autrement que tourner autour de cette pièce afin de la découvrir sans cesse sous de nouveaux jours. Chaque pas donne à voir une forme nouvelle à éprouver et suscite de la curiosité pour celle à venir. Pour un peu, on aurait la sensation de contempler une métamorphose ou même une transformation magique. Il n'est pas possible de se rassasier d'une telle vue. De quelque côté que l'on observe l'œuvre, il s'en dégage comme une harmonie intemporelle, marquée par la perfection des formes.

Communiquer notre enthousiasme pour une œuvre à nos nombreux acheteurs assidus est l'une de nos nombreuses forces en tant que maison de vente aux enchères de premier plan en Allemagne – or, le rôle particulier de cet aspect émotionnel dans les décisions d'achat d'œuvres d'art ne doit pas être sous-estimé.

## Marc Chagall

### La fête des couleurs

*Daphnis & Chloé* est bien plus qu'un livre – c'est une fête sensuelle et joyeuse des couleurs et l'un des plus grands livres d'artiste du XXe siècle.

L'illustration de livres tient une place importante dans l'ensemble de l'œuvre de Marc Chagall. Sa suite lithographique *Daphnis & Chloé* s'inspirant du roman antique de Longus d'il y a plus de 1800 ans fait partie de ses plus grandes œuvres. C'est avant tout la splendeur des couleurs qui saute aux yeux de l'observateur, splendeur par laquelle Chagall transcrit, dans des images oniriques, magiques, naïves et fabuleuses, l'histoire d'amour poétique de deux enfants trouvés qui se lient l'un à l'autre après de nombreux errements. Avec leur vert, bleu, rouge, orange, et jaune lumineux et puissants, certaines lithographies affichant jusqu'à 26 couleurs différentes, elles créent une vue d'ensemble cohérente. Avec cette fête des couleurs, Chagall a atteint le deuxième résultat de nos enchères de livres du mois de mai !



**Christian Höflich** travaille depuis plus de 20 ans chez Ketterer Kunst et s'occupe avec Christoph Calaminus du département des livres précieux. Après des décennies, son enthousiasme pour les livres, manuscrits et autographes emplies de beauté et sortant de l'ordinaire ne s'est jamais démenti.



**MARC CHAGALL**

*Daphnis & Chloé*, 2 Bände. Paris 1961

**RÉSULTAT : 150 000 €**

**CLAUDE PTOLÉMÉE**

Geographie opus novissima  
traduction. Strasbourg 1513

**RÉSULTAT : 300 000 €**



## Claude Ptolémée

### Le premier atlas contenant une carte du Nouveau Monde

Ce célèbre atlas surdimensionné et richement ouvragé de Claude Ptolémée, publié en 1513 avec près de 50 cartes gravées sur bois du monde entier, est à bien des égards une œuvre d'une immense signification : il contient la première carte jamais publiée dans un atlas qui représente une partie de l'Amérique, et ce, seulement deux décennies après que Christophe Colomb a découvert le Nouveau Monde. En plus des 27 cartes de Ptolémée, le célèbre cartographe Martin Waldseemüller (1470–1520 env.) réalisa 20 cartes modernes, regroupant ainsi de manière exemplaire et cohérente les connaissances géographiques de son temps.

De plus, même l'extérieur de notre exemplaire est particulièrement impressionnant : la reliure de ce grand atlas de près de 50 centimètres et vieux de plus de 500 ans fut fabriquée en ais en bois et cuir de porc ; le texte et les cartes gravées sur bois sont imprimés sur un robuste papier à la main, à bord inhabituellement large. Les exemplaires de cette édition de Geographie [Géographie] sont très rares, surtout en si bon état et complets. Ce n'est donc pas une surprise si nos clients ont honoré cette œuvre magistrale de cartographie en lui accordant le meilleur résultat de nos enchères de livres.



**Imke Friedrichsen** est arrivée par le biais d'un stage au département des Livres précieux de Ketterer, après des études de philologie allemande et anglaise à l'Université Christian Albrechts de Kiel et divers stages en négoce de livres et en bibliothèques. Elle y exerce depuis 2003 en tant qu'experte en livres, manuscrits, cartes de géographie et graphisme décoratif.

**FAUSTO MELOTTI**

Rondeau musical. 1978

Laiton

Env. 152 x 102 x 73 cm (59,8 x 40,1 x 28,7 po)

Diamètre : 88 cm (34,6 po)

**RÉSULTAT : 275 000 €**



**Dr. Simone Wiechers** a étudié l'histoire de l'art à Marbourg, où elle a commencé à travailler au sein du musée universitaire des Beaux-Arts. Après son doctorat, elle s'est fait une place dans le commerce de l'art à Berlin. En 2015, elle quitte la direction de la galerie Dieter Brusberg pour rejoindre la représentation berlinoise de Ketterer Kunst, où elle a le privilège d'accompagner les collectionneurs privés et leurs œuvres. Pour notre représentation de Berlin, elle organise notamment diverses expositions d'œuvres provenant de collections privées et publiques. Sa devise : « Il faut de l'alchimie ».



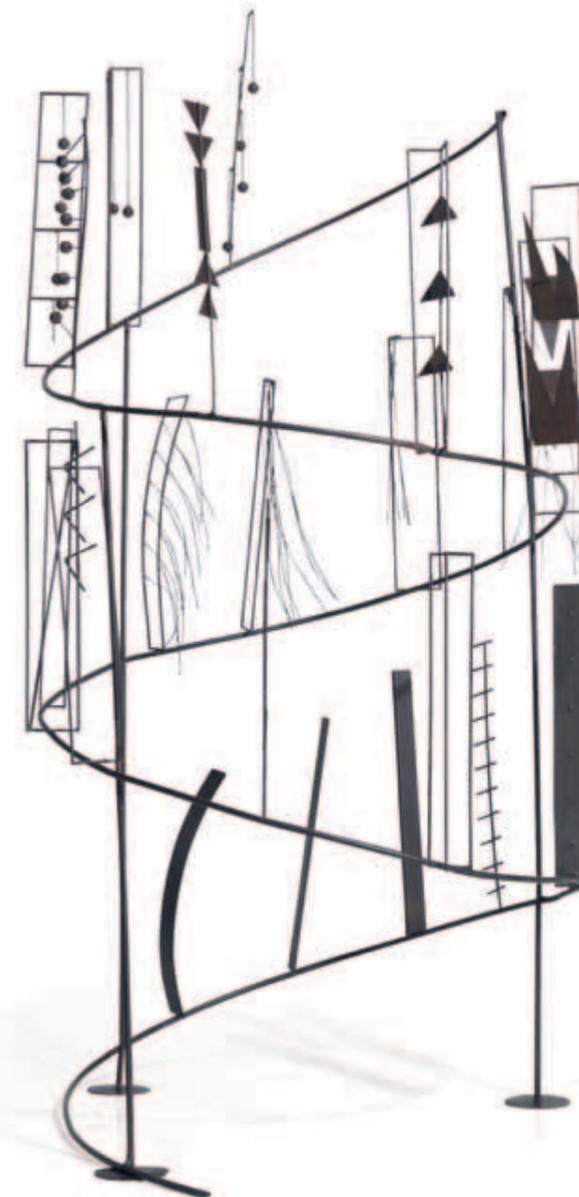
## Fausto Melotti

### Fausto Melotti – légèreté sonore et composition poétique

*Fausto Melotti, Akrobat der Moderne* [Fausto Melotti, acrobate des modernes] – tel est le titre très à propos de l'exposition de la Kunsthalle Mannheim qui part sur les traces du sculpteur. Ce titre reprend les qualifications admiratives qu'attribuent ses amis à l'artiste dont l'œuvre fusionne l'art, la technique, les mathématiques, la musique et la poésie.

Avec ce titre de *Rondeau musical*, Fausto Melotti, qui a étudié la musique, joue d'une part sur la forme musicale du rondo et, d'autre part, décrit la construction en forme de spirale de sa structure gracile et mathématiquement structurée en cuivre soudé, qui relie des pièces élançées en une composition poétique.

Cette construction harmonieuse et finement ramifiée affiche sa légèreté filigrane comme un dessin en trois dimensions. L'occupation de l'espace associe Melotti au travail de son compagnon artistique et ami



Lucio Fontana, dont la toile fendue *Concetto spaziale, Attesa*, créée en 1960 a atteint grâce à notre maison une adjudication de 1,5 million d'euros en 2015.

Ces deux artistes faisaient partie du cercle du Razionalismo milanais des années 1930 qui se réunissait autour de la Galleria del Milione. Tous deux travaillaient leur art en relation avec l'architecture. Dans les années 1970, Melotti commence à réaliser ses œuvres impressionnantes de grandes dimensions. Notre *Rondeau musical* a été créé à la fin des années 1970 en tant qu'ébauche pour le concours *Kunst am Bau* pour le nouvel Office européen des brevets à Munich. Avec succès : l'œuvre a impressionné les jurés et a été réalisée aux dimensions de 192 x 122 x 253 cm.

Les enchères échevelées entre collectionneurs internationaux lors de nos enchères de printemps démontrent à quel point le *Rondeau musical*, au travers de son écriture artistique impressionnante et de l'histoire remarquable de sa réalisation, continue de passionner jusqu'à nos jours. En effet, grâce à notre travail d'intermédiation, son estimation de départ a été multipliée par trois.





**JONAS BURGERT**

Verfechter. 2008  
Huile sur toile  
182,5 x 167 cm (71,8 x 65,7 po)

**RÉSULTAT : 140 000 €**



**MARLENE DUMAS**

Naomi Campbell as Maria  
Magdalena. 1996  
Aquarelle et huile sur vélin  
32,4 x 24 cm (12,7 x 9,4 po)

**RÉSULTAT : 40 000 €**



**GÜNTHER UECKER**

Baum. 1988  
Clous, couleur et mélange  
de cendres et de colle sur  
tronc de bois  
Hauteur : 111 cm (43,7 po)

**RÉSULTAT : 500 000 €**

**GOTTHARD GRAUBNER**

Sans titre (Kissenbild). 1994/1996  
Acrylique sur toile, tendu sur du coton  
synthétique  
102 x 77 x 15 cm (40,1 x 30,3 x 5,9 po)

**RÉSULTAT : 350 000 €**



**Cordula Lichtenberg** a étudié l'histoire de l'art à Münster, avant de faire un stage de fin d'études dans un musée. Elle est ensuite partie à Hambourg et a fait ses premiers pas dans le négoce de l'art à la galerie Sfeir-Semler. Puis, elle a dirigé une association artistique à Glückstadt tout en représentant à Hambourg une maison de vente de Cologne. Fascinée par le monde des enchères et profitant d'un déménagement en Rhénanie, elle y a travaillé plusieurs années à la représentation d'une maison de vente autrichienne. Puis, restant fidèle à sa passion pour le marché de l'art, elle a intégré la maison de vente Ketterer au printemps 2019. En tant que représentante de notre maison à Düsseldorf, Cordula Lichtenberg travaille dans les domaines des modernes classiques et de l'art contemporain.



**Gotthard Graubner**  
Dans l'ivresse des sens –  
dans l'ivresse de la couleur

On reconnaissait tout de suite Gotthard Graubner. L'artiste au chapeau et à la barbe blanche portait en permanence un costume à veston et une montre à gousset. C'est ainsi que je l'ai vu occasionnellement lors de manifestations artistiques en Rhénanie, et il dégageait toujours une certaine dignité et un flegme particulier. Gotthard Graubner était l'un des plus grands pionniers de la peinture abstraite en Allemagne. Aujourd'hui, on trouve ses œuvres dans de nombreux musées, des collections privées, mais aussi au château de Bellevue, siège du président fédéral allemand.

Dès le premier regard sur cette peinture sur coussin, j'ai été impressionnée par sa présence profonde et spacieuse, et fascinée par les nuances de couleur variant sans cesse de ce vert lumineux. Tous ceux qui se retrouvent face aux peintures de Gotthard Graubner admettront que la passion du peintre ne réside pas dans les objets, mais dans les nuances de fine gradation d'une subtile tonalité de couleur. Selon l'angle d'observation, selon l'heure, le lieu ou encore les conditions de luminosité, la perception, l'expression artistico-sensorielle évoluent. Ses peintures dégagent des renflements, des gonflements, les coins s'arrondissent et se ramollissent. Graubner lui-même décrivait ses peintures de coussin délicatement monochromes comme des corps spatiaux de couleur, car ils se détachent doucement du mur pour se saisir de l'espace.

Nous avons eu la chance de recevoir en même temps deux peintures de Gotthard Graubner pour notre vente du soir et de les installer dans cet environnement particulier. L'idée de cet événement vient originellement d'Angleterre, et puisqu'elle a trouvé un excellent écho auprès de notre public, vous pourrez certainement assister à d'autres ventes de ce type chez Ketterer Kunst. La grande force d'attraction des travaux de Graubner a atteint son summum lors d'enchères échevelées qui ont rapidement fait grimper les prix. Une fois de plus, la maison Ketterer Kunst a montré qu'elle occupait la première place dans le domaine de l'art après 1945.

## Wojciech Fangor Dans d'autres dimensions

Celui qui croise un jour une toile de Wojciech Fangor aura bien du mal à se soustraire à l'effet dans l'espace de ses travaux. Des espaces illusoires (« illusory spaces »), comme il les nommait lui-même, naissent en effet devant ses tableaux et transportent le spectateur dans d'autres dimensions, ce que *Eg* parvient à faire de manière incomparable.

J'accompagne cette toile et son propriétaire, un excellent connaisseur possédant une longue expérience, depuis des années déjà. À la suite de discussions intenses, compte tenu de la situation actuelle remarquable du marché, nous avons pris en début d'année la décision commune de présenter cette œuvre exceptionnelle de Fangor à la communauté internationale des collectionneurs.

En 2018 déjà, j'avais élaboré avec Ketterer Kunst une stratégie de mise sur le marché qui avait porté ses fruits pour *B99*, une toile relativement petite du même artiste. Nous avons commencé avec une estimation attractive de 30 000 euros, en espérant atteindre 60 000 à 80 000 euros. Nous avons finalement obtenu une adjudication incroyable de 160 000 euros, après qu'un collectionneur allemand avait mis sous pression le cercle intime des clients habituels de Fangor.

Dans le cadre des préparatifs pour la vente aux enchères de *Eg*, notre objectif premier était une nouvelle fois d'éveiller un intérêt maximal, y compris en dehors de la clientèle polonaise régulière, afin de créer un contrepond face à ces collectionneurs qui se manifestent généralement lors des ventes et définissent ainsi le niveau des prix.

Outre les contacts directs avec les principaux collectionneurs polonais, nous avons également misé sur une présentation très complète sur catalogue et sur une longue exposition itinérante qui a emmené le tableau dans plusieurs villes importantes. Nous avons aussi pu convaincre son propriétaire des avantages d'un prix de départ le plus bas possible et ainsi démarrer avec une offre attractive de 100 000 euros. Une bataille internationale acharnée entre une bonne dizaine d'enchérisseurs a finalement fait grimper *Eg* jusqu'à un résultat époustouflant de 320 000 euros.

Un collectionneur du sud de l'Allemagne a fini par l'emporter face à des concurrents polonais reconnus. C'est bien la preuve qu'il existe, en dehors de la Pologne, une clientèle enthousiaste pour cet artiste exceptionnel – et prête à honorer ses œuvres par des prix inédits.



Après avoir exercé pendant plusieurs années le métier de courtier, **Sascha Tyrra** a rejoint le marché de l'art en 2003, tout d'abord comme conseiller d'une maison de vente d'œuvres d'art. Il fonde en 2005 la première agence de médiation artistique d'Allemagne qui se concentre exclusivement sur le conseil aux personnes souhaitant vendre leurs objets d'art au meilleur prix. De nombreux records d'enchères et adjudications exceptionnelles durant toutes ces années viennent confirmer cette approche. Sascha Tyrra a en outre construit avec Ketterer Kunst un partenariat extrêmement fructueux, qui a abouti à des résultats très satisfaisants. Outre les arts plastiques, ce père de deux enfants se passionne également pour la musique classique, la littérature et les voitures de course de collection.



### WOJCIECH FANGOR

Eg, 1966  
Huile sur toile  
127 x 127 cm (50 x 50 po)

**RÉSULTAT : 400 000 €**



**VICTOR VASARELY**

Verseit. 1982/1990  
Acrylique sur toile  
212 x 184 cm (83,4 x 72,4 po)

**RÉSULTAT : 150 000 €**



**GÜNTHER UECKER**

Sans titre. 1960  
Clous et peinture blanche sur  
toile de coton tendue sur bois  
35,7 x 37 x 4 cm (14 x 14,5 x 1,5 po)

**RÉSULTAT : 200 000 €**

## Andy Warhol

### POP – Une présence éclatante

Comme le disait Andy Warhol : « Si vous voulez tout savoir d'Andy Warhol, regardez tout simplement la surface de mes tableaux, mes films et moi, c'est là que je suis ».

Et le voici – avec son œuvre *Portrait of a Lady*, présentée de manière impressionnante dans notre toute nouvelle vente du soir. Et c'est évident : dès le premier regard posé sur cette lady, on reconnaît l'auteur du tableau. Andy Warhol nous présente la jeune Américaine au travers de ce qui est pour lui la perfection picturale typique, sans coup de pinceau visible, associée à une façon de peindre illustrative et occupant généreusement la surface, et qu'il perfectionne en faisant appel à des couleurs éclatantes.

Malgré cette forme de représentation objectivement distanciée et dénaturée typique du Pop Art, ce portrait ne perd pas de sa capacité de rayonnement. Au contraire, il se distingue par une présence plus grande que nature et ses couleurs spectaculaires. Andy Warhol a parfaitement mis en scène cette belle inconnue et l'a fait entrer dans son panthéon de personnalités et de stars ; elle fait belle figure aux côtés d'Elizabeth Taylor ou de Liza Minnelli.

Lors de nos présentations en Allemagne et en Suisse, nous avons mené de très intenses discussions au sujet de ce tableau. Nos collectionneurs spécialisés dans le Pop Art étaient particulièrement enthousiastes. Ensemble, nous devons reconnaître qu'une observation prolongée de l'œuvre ne cessait de nous envoûter et que la présence de l'artiste devenait ainsi palpable.

Et c'est justement cette présence et ce pouvoir de rayonnement qui ont incité nos collectionneurs internationaux ainsi que nos collectionneurs allemands de Pop Art à participer à la mise en vente. Les enchères échevelées de cette vente du soir riche en émotions ont démontré l'enthousiasme de nos clients pour cette œuvre, qu'ils ont honorée par un prix sensationnel allant bien au-delà de son estimation.



Née en Italie, **Barbara Guarnieri** a commencé à travailler pour différentes maisons de vente dès ses études en histoire de l'art, des langues romanes et de l'archéologie classique. Fascinée par le monde des enchères, elle a commencé à travailler début 2000 pour la maison hambourgeoise de Ketterer Kunst. De 2008 à 2015, elle dirige les départements de l'art moderne classique et de l'art contemporain de la maison de vente suisse Koller. C'est avec sa grande passion pour l'art et la compréhension des souhaits et des besoins de nos clients que Barbara Guarnieri travaille de nouveau au sein de notre maison hambourgeoise en tant que représentante pour Hambourg, l'Italie, la Suisse, la France et le Benelux.



Les 7 et 8 juin, la maison de vente Ketterer Kunst a établi de nouveaux records pour de grandes stars du marché de l'art. [...] Les œuvres de Wassily Kandinsky et Andy Warhol ont atteint des adjudications à sept chiffres lors de ce premier semestre dans les enchères allemandes.

artcollector-magazin.de, 12 juin 2019



#### ANDY WARHOL

Portrait of a Lady, 1985  
Polymères synthétiques et  
encres de sérigraphie sur toile  
101,6 x 101,6 cm (40 x 40 po)

**RÉSULTAT : 1 125 000 €**

# Accompagnement des collectionneurs

## Collectionneurs privés

Vous vous êtes constitué une collection d'œuvres d'art au fil des ans et vous vous demandez maintenant comment la gérer ?

Ketterer Kunst vous conseille volontiers en répondant à toutes les questions qui se posent lorsque l'on souhaite repenser sa collection : est-il par exemple pertinent de la réduire ? Est-il recommandé de la vendre ou de la transférer à une fondation ? En fonction de sa composition, il peut être judicieux de combiner différentes solutions, en élargissant un domaine particulier tout en cédant d'autres parties de la collection.

Notre premier rendez-vous avec vous est gratuit et ne vous engage d'aucune manière. Pour les services de conseil convenus par la suite (par exemple l'analyse et l'estimation de votre collection, l'élaboration d'une stratégie de gestion, la mise en œuvre de la stratégie convenue), vous recevrez bien évidemment une offre concrète et personnalisée.

## Collections d'entreprise

Votre entreprise possède une collection d'art et vous réfléchissez à des changements ?

Il existe de nombreuses bonnes raisons d'adapter une collection à l'évolution de l'entreprise. Dans l'idéal, elle reflète l'image de marque de cette dernière, tout en tenant compte de son domaine d'activité, de son portefeuille de produits et de son envergure régionale ou internationale. Ce cadre va toutefois être bouleversé en cas, par exemple, de restructuration, de changement de direction, d'ouverture à de nouveaux secteurs ou de modification des locaux. Il est alors recommandé de procéder à un examen de la collection et, le cas échéant, de la réajuster, à la fois en taille et du point de vue de sa valeur. Ketterer Kunst se charge volontiers du remaniement de votre collection d'entreprise.

Au cours d'un premier rendez-vous gratuit et sans engagement, nous pouvons d'ores et déjà esquisser ensemble la nouvelle orientation que pourrait prendre votre collection pour mettre en valeur l'esprit de votre entreprise.



### TERRY RODGERS

The Darkness of Illumination. 2013  
Huile sur toile  
172,5 x 277 cm (67,9 x 109 po)

**RÉSULTAT : 55 000 €**

### CONTACT

**Bettina Beckett**  
sammlungsberatung@kettererkunst.de  
Tel. +49 89 55244-140



**Vendre des objets d'art chez Ketterer Kunst est le moyen le plus sûr et le plus simple d'obtenir le meilleur résultat possible.**

En effet, nous comptons non seulement sur une clientèle d'acheteurs internationaux élaborée au fil des décennies, mais également sur de nouveaux venus dont le nombre augmente de 20 % par an ! Des musées d'envergure et des collectionneurs réputés du monde entier font confiance à notre expertise.

Profitez dès maintenant de notre réseau et de notre renommée internationale. C'est le bon moment : le marché de l'art en pleine croissance promet, une fois de plus, des rendements élevés pour le printemps. De plus, vendre avec succès n'a jamais été aussi facile. Il suffit de suivre trois étapes pour toucher au but !

# 3

Les 3 clés du succès !  
Vendre chez Ketterer Kunst

## 1

Contactez-nous !

Vous possédez un objet d'art et souhaitez une estimation dans un budget raisonnable ? Contactez-nous sans plus attendre !

### La voie classique : par écrit

Par courrier ou par e-mail à [info@kettererkunst.de](mailto:info@kettererkunst.de), vous serez en contact en toute sécurité avec les experts adéquats. Envoyez-nous tout simplement une courte description et une photo de l'œuvre.

### La voie personnelle : par téléphone ou en personne

Vous préférez un entretien plus personnel et convivial avec une personne compétente ? Appelez-nous au +49 89 55244-0. Nous pouvons aussi sur demande vous rendre visite ou convenir d'un rendez-vous dans nos locaux.

### La voie rapide : par formulaire en ligne

Vous n'avez que très peu de temps ? Remplissez donc notre formulaire en ligne sur notre site <http://www.kettererkunst.de/verkaufen/>. Vous recevrez rapidement une offre appropriée.

## 2

Obtenez la meilleure offre !

Chaque œuvre est unique, tout comme nos offres ! Nos experts savent comment présenter au mieux une œuvre et évaluer le prix maximal qu'une œuvre puisse atteindre. Le plus de Ketterer Kunst : profitez de l'extraordinaire potentiel de chacun de nos canaux de vente.

Qu'il s'agisse des enchères en salle traditionnelles, de ventes sur internet pour attirer le public ou de ventes directes, faites confiance à nos experts et à leurs recommandations. Chez Ketterer Kunst, nous vous garantissons la meilleure offre personnalisée pour un résultat optimal.

## 3

Obtenez les meilleurs prix !

Le contrat est signé ? Alors détendez-vous, Ketterer Kunst s'occupe de tout.

- Nous organisons la remise, le transport, l'assurance et, si besoin, des travaux de restauration.

- Nous nous documentons et décrivons votre œuvre en suivant les standards scientifiques, puis mettons en valeur l'objet par une présentation des plus professionnelles.

- Grâce à des mesures publicitaires à la fois ciblées et largement diffusées à l'international, nous faisons en sorte que votre œuvre ait les plus grandes chances de trouver un acheteur dans le monde.

Ainsi, nous vous garantissons le meilleur résultat possible pour votre œuvre. Il ne vous reste plus qu'une chose à faire : vous réjouir de ce gain substantiel !



## INTERLOCUTEURS



**Robert Ketterer**  
Commissaire-priseur  
Tél. : +49 89 55244-158  
r.ketterer@kettererkunst.de



**Gudrun Ketterer, M.A.**  
Commissaire-priseur  
Tél. : +49 89 55244-200  
g.ketterer@kettererkunst.de

### Art après 1945 / Art contemporain



**MUNICH**  
**Julia Haußmann, M.A.**  
Tél. : +49 89 55244-246  
j.haussmann@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Karoline Tiege, M.A.**  
Tél. : +49 89 55244-244  
k.tiege@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Bettina Beckert, M.A.**  
Tél. : +49 89 55244-140  
b.beckert@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Dr. Melanie Puff**  
Ansprechpartnerin USA  
Tél. : +49 89 55244-247  
m.puff@kettererkunst.de

### Art moderne classique



**MUNICH**  
**Sandra Dreher, M.A.**  
Tél. : +49 89 55244-148  
s.dreher@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Christiane Gorzalka, M.A.**  
Tél. : +49 89 55244-143  
c.gorzalka@kettererkunst.de

### Art du XIX<sup>e</sup> siècle



**MUNICH**  
**Sarah Mohr, M.A.**  
Tél. : +49 89 55244-147  
s.mohr@kettererkunst.de

### Livres précieux



**HAMBURG**  
**Christoph Calaminus**  
Tél. : +49 40 374961-11  
c.calaminus@kettererkunst.de



**HAMBURG**  
**Christian Höflich**  
Tél. : +49 40 374961-20  
c.hoeflich@kettererkunst.de



**HAMBURG**  
**Imke Friedrichsen, M.A.**  
Tél. : +49 40 374961-21  
i.friedrichsen@kettererkunst.de



**HAMBURG**  
**Silke Lehmann, M.A.**  
Tél. : +49 40 374961-19  
s.lehmann@kettererkunst.de

## INTERLOCUTEURS

### Représentants



**BERLIN**  
**Dr. Simone Wiechers**  
Tél. : +49 30 88675363  
s.wiechers@kettererkunst.de



**DÜSSELDORF**  
**Ralf Radtke**  
Tél. : +49 2151 618000  
r.radtke@kettererkunst.de



**DÜSSELDORF**  
**Cordula Lichtenberg, M.A.**  
Tél. : +49 2151 618000  
infoduesseldorf@kettererkunst.de



**BADE-WURTEMBERG,  
HESSE, RHÉNANIE-PALATINAT**  
**Miriam Hess**  
Tél. : +49 6221 5880038  
m.hess@kettererkunst.de



**HAMBURG, SUISSE, ITALIE,  
FRANCE, BENELUX**  
**Barbara Guarnieri, M.A.**  
Tél. : +49 40 374961-0  
Mobile : +49 171 6006663  
b.guarnieri@kettererkunst.de

### Coopération



**Sascha Tyrra Kunstvermittlung  
Münster / Westphalie**  
Tél. : +49 5451 9997033  
Mobile : +49 151 29600662  
s.tyrra@kettererkunst.de

### Accompagnement des collectionneurs



**THE ART CONCEPT**  
**Andrea Roh-Zoller, M.A.**  
Tél. : +49 172 4674372  
artconcept@kettererkunst.de



**Stefan Maier**  
Tél. : +49 34293 449283  
s.maier@kettererkunst.de

**65** ans de  
Ketterer Kunst

Au **11<sup>e</sup>** rang  
mondial des plus grandes maisons  
de vente aux enchères d'objets d'art  
au monde par le chiffre d'affaires \*\*

**60** collaborateurs  
sur 7 sites

**30** millions d'euros de revenus\*  
au premier semestre 2019  
(sans les ventes directes)

Au cours du premier  
semestre 2019, déjà

**Meilleurs  
résultats**

sur une saison d'enchères et  
pour l'ensemble de l'Allemagne

**56** adjudications

entre € 100 000 et 1 000 000 €  
(et deux au-dessus de la barre  
du million d'euros)\*

Les plus grandes maisons de vente aux enchères  
d'objets d'art au monde par le chiffre d'affaires \*\*

Rang	Maison de vente	Ville	Pays	Lots vendus	Lots proposés	Ventes	Valeur totale
1	Sotheby's			5512	6899	94	2 115 120 265 €
2	Christie's			5967	7311	108	1 576 010 597 €
3	Phillips			2462	2868	22	247 289 048 €
4	Poly Auction			673	910	15	163 776 560 €
5	China Guardian			1231	1624	34	116 884 063 €
6	Bonhams			2663	3891	57	48 912 036 €
7	Artcurial	Paris	France	1590	2181	29	38 612 895 €
8	Rombon Auction Beijing	Pékin	Chine	767	1075	14	36 045 697 €
9	Holly's International Auctions Co., Ltd.	Hong Kong	Chine	69	88	4	31 038 523 €
10	Beijing Hanhai Auction Co., Ltd.	Pékin	Chine	860	992	10	27 464 570 €
<b>11</b>	<b>Ketterer Kunst</b>			<b>504</b>	<b>870</b>	<b>7</b>	<b>25 063 427 €</b>
12	Guangdong Chongzheng Auction Co., Ltd.	Guangzhou	Chine	425	491	9	22 987 053 €
13	Seoul Auction	Seoul	Corée du Sud	115	153	3	20 118 316 €
14	Galerie Kornfeld Bern	Berne	Suisse	466	781	2	19 060 620 €
15	K Auction	Seoul	Corée du Sud	213	291	3	17 169 061 €
16	Dorotheum			1146	2066	52	16 387 170 €
17	Heritage Auctions Texas	Dallas	USA	1931	2471	46	15 094 380 €
18	Mainichi Auction	Tokyo	Japon	1492	2045	17	14 035 845 €
19	Heffel Fine Art Auction House	Toronto	Canada	494	625	32	12 952 140 €
20	Grisebach			863	1234	7	12 809 902 €
21	Beijing Council International Auction Co., Ltd.	Shanghai	China	86	104	1	11 854 282 €
22	Saffronart	New York	USA	146	199	3	11 589 724 €
23	Van Ham			730	1134	13	10 892 014 €
24	Wright	Chicago	USA	1318	1737	11	10 682 335 €
25	Lempertz			466	807	9	10 585 433 €
26	Swann Galleries	New York	USA	1697	2488	15	10 344 904 €
27	Piasa	Paris	France	760	1349	12	10 339 588 €
28	SBI Art Auction Co., Ltd.	Tokyo	Japon	699	783	3	10 034 675 €
29	Bukowskis			611	826	7	9 985 913 €
30	Desa Unicum	Varsovie	Pologne	637	916	25	9 781 113 €

\*Les revenus correspondent au prix d'adjudication + 25 % pour les enchères munichoises. Pour le département hambourgeois des Livres précieux, ils correspondent à l'adjudication (arrondie) + 23 % de commission. \*\*Source : artnet Price Database Fine Art and Design. État au 27/06/2019.

Prochaines journées d'expertise  
**Art modernes classiques / Art après 1945 / Art contemporain**

Hambourg	10 septembre 2019
Italie	12 septembre 2019
Berlin	13 septembre 2019
Suisse	18 septembre 2019
Francfort	18 septembre 2019
Düsseldorf	19 septembre 2019
Munich	19 septembre 2019
Stuttgart	25 septembre 2019
France	25 septembre 2019
Belgique / Pay-Bas / Luxembourg	26 septembre 2019

Prochaines journées d'expertise  
**Art du XIX<sup>e</sup> siècle**

Hambourg	10/11 septembre 2019
Hanovre	12 septembre 2019
Berlin	12/13 septembre 2019
Stuttgart	18 septembre 2019
Düsseldorf	19 septembre 2019
Francfort	20 septembre 2019
Nuremberg	23 septembre 2019

Ventes aux enchères  
**Automne 2019**

Art du XIX <sup>e</sup> siècle	22 novembre 2019
Livres précieux	25 novembre 2019
Modernes classiques / Art après 1945 / Art contemporain	6-7 décembre 2019

## Expositions 2019



22 février – 28 avril 2019

### Lothar Quinte Farbklänge, retrospektive

Avec une sélection des œuvres les plus importantes des années 1950, Ketterer Kunst rend hommage au Silésien d'origine, l'un des artistes les plus passionnants de l'Op Art allemand. L'élève d'HAP Grieshaber se distingue par sa polyvalence. Il se réinventait et réinventait son art en permanence. Ulrike Lorenz, directrice de la Kunsthalle de Mannheim et présidente de la fondation Klassik Stiftung de Weimar, s'exprimera lors du vernissage le 22 février 2019.

21 juin – 15 septembre 2019

### Horst Kuhnert 80<sup>e</sup> anniversaire

Il cherchait à s'échapper du bi- et tridimensionnel, et ses solutions sont très surprenantes. À l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire, Ketterer Kunst consacre une rétrospective à Horst Kuhnert. L'exposition montre une coupe transversale de la création de l'artiste, originaire de Basse-Silésie. Au travers des peintures, des graphiques, des dessins, des reliefs et des sculptures spatiales, on peut contempler le rôle central qu'a joué le thème de l'« espace » dans l'œuvre de Horst Kuhnert. Leane Schäfer, directrice du Musée des Beaux-Arts de Gelsenkirchen, s'exprimera lors du vernissage le 21 juin.



## Des enchères exclusivement en ligne



- **7000 enchérisseurs** de **68 pays**
- **50 %** des acheteurs en ligne sont de **nouveaux clients**
- Des **records mondiaux** avec un prix de départ de 1 €
- **60 % d'augmentation** du chiffre d'affaires au 1<sup>er</sup> semestre 2019
- Nous vendons déjà **30 % de l'ensemble de nos objets** en ligne
- Enchères spéciales particulièrement demandées, comme les « œuvres d'art originales d'artistes reconnus pour les jeunes collectionneurs »

**GÜNTER FRUHTRUNK**

Prix de départ : 1 €

Adjudication : 26.001 €

## Enchères thématiques régulières

15 juillet – 15 août 2019  
Du grand art pour les plus petits collectionneurs

On trouve des œuvres reconnues dans les lieux les plus surprenants. Et pourquoi pas dans la chambre des enfants ?

Voici donc une petite sélection – 60 œuvres supplémentaires au prix de départ de 1 € sur la page [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)



**WALT DISNEY**

Das Fußballspiel der Tiere, 1971  
Gouache de couleur et xérogaphie  
23 x 28 cm (9 x 11 po)  
Prix de départ : 1 €



**HERBERT SCHNEIDER**

Stiere und Figuren, 1969  
Huile sur toile  
140 x 120 cm (55,1 x 47,2 po)  
Prix de départ : 1 €



**HANS SCHWEIZER**

I like tennis, 1970  
Gravure et gaufrage  
36,7 x 48,8 cm (14,4 x 19,2 po)  
Prix de départ : 1 €

**MUNICH**

Joseph-Wild-Str. 18 · 81829 München  
Tél. : +49 89 55244-0  
Fax : +49 89 55244-166  
infomuenchen@kettererkunst.de

**HAMBOURG**

Barbara Guarnieri  
Holstenwall 5 · 20355 Hamburg  
Tél. : +49 40 374961-0  
Fax : +49 40 374961-66  
infohamburg@kettererkunst.de

**BERLIN**

Dr. Simone Wiechers  
Fasanenstr. 70 · 10719 Berlin  
Tél. : +49 30 88675363  
Fax : +49 30 88675643  
infoberlin@kettererkunst.de

**DÜSSELDORF**

Ralf Radtke / Cordula Lichtenberg M.A.  
Königsallee 46 · 40212 Düsseldorf  
Tél. : +49 211 36779460  
Fax : +49 211 36779462  
infoduesseldorf@kettererkunst.de

**MÜNSTER / WESTPHALIE**

Sascha Tyrra Kunstvermittlung  
Tél. : +49 5451 9997033  
Mobile : +49 151 29600662  
s.tyrra@kettererkunst.de

**BADE-WURTEMBERG,  
HESE, RHÉNANIE-PALATINAT**

Miriam Hess  
Tél. : +49 6221 5880038  
Fax : +49 6221 5880595  
infoheidelberg@kettererkunst.de

**BELGIQUE, FRANCE, ITALIE,  
LUXEMBOURG, PAY-BAS, SUISSE**

Barbara Guarnieri  
Tél. : +49 40 374961-0  
Mobile : +49 171 6006663  
b.guarnieri@kettererkunst.de

**USA**

Dr. Melanie Puff  
Tél : +49 89 55244-247  
m.puff@kettererkunst.de

