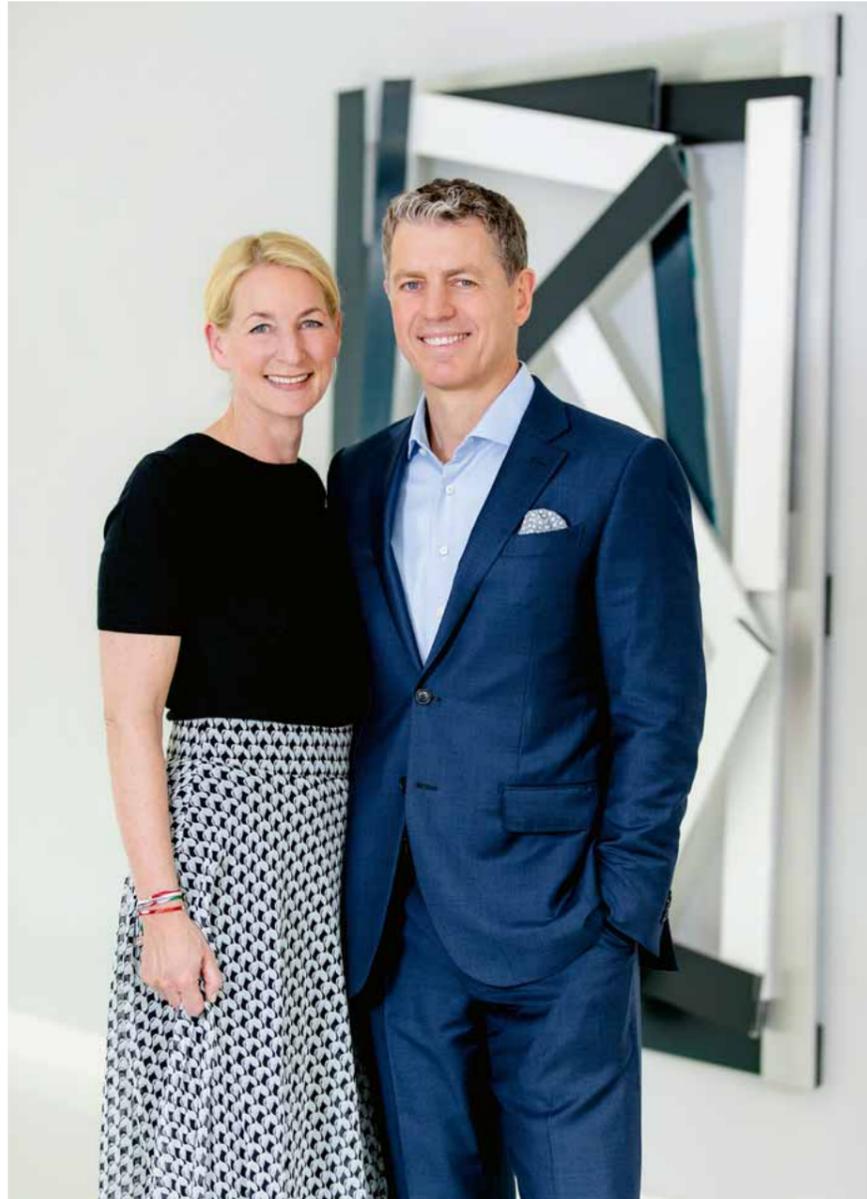




WIR SCHÄTZEN
IHRE WERKE

KETTERER KUNST

RÜCKSCHAU REKORD-HALBJAHR 2020



Gudrun und Robert Ketterer

In unruhigen Zeiten haben wir gute Ergebnisse vorausgesagt und ein Rekordhalbjahr geliefert.

In Zeiten voller Veränderungen sind klassische Werte besonders gefragt. Das gilt umso mehr für die Kunst – wie unsere 500. Jubiläumsauktion am 17. und 18. Juli bewiesen hat. Denn selbst Maskenpflicht und Sicherheitsabstände über zwei Etagen konnten die spannenden Bieterduelle nicht verhindern. Ganz im Gegenteil! Unsere Kunstliebhaber sowohl vor Ort als auch mit schriftlichen Geboten, am Telefon und online sorgten für neue Rekorde. Das Saisonergebnis von über 30 Millionen Euro bestätigt unser Rekordniveau des Vorjahres und belegt erneut unsere Marktführerschaft in Deutschland.

Die strahlenden Gewinnerinnen des Abends waren Christiane und Kerstin. Denn Gerhard Richters gleichnamiges, faszinierendes Fotogemälde, das seit seiner Erschaffung 1968 in Privatbesitz war, erzielte 2.625.000 Euro – das ist das Vierfache des Schätzpreises und ein neuer Rekord. Auch Ernst Ludwig Kirchners »Dorfstraße mit Apfelbäumen«, eine spektakuläre Wiederentdeckung aus dem Jahr 1907, übertraf mit 1.060.000 Euro die magische Millionenmarke. Zwei weitere Rekorde schafften Werke von Sigmar Polke und Cy Twombly, insgesamt lagen 58 Werke über 100.000 Euro.

Aber woher kommt diese starke Nachfrage trotz Corona? Sie hat gleich mehrere Gründe, und der wichtigste sind Sie! Denn es sind unsere Kunden und Freunde, die Kunst lieben, Qualität wertschätzen, die Kunst aber auch als sicheres, zeitloses Investment betrachten.

Ich bin stolz darauf, dass meine Mitarbeiter und ich die Herausforderung Corona mit unternehmerischem Mut, gesundem Optimismus und viel Vertrauen für Sie meistern können. So etwas ist nur mit Unternehmensstrukturen möglich, die gleichzeitig stabil und flexibel sind – und natürlich mit einem eingespielten Team, das auch in ungewöhnlichen Zeiten Außergewöhnliches leistet.

Hinzu kommt, dass Ketterer Kunst bei der Digitalisierung des Kunsthandels schon lange Vorreiter ist. So kann auch unsere große internationale Klientel ganz einfach live an Auktionen teilnehmen – bei unserem Evening Sale wurde erstmals ein Gebot von über einer Million Euro online abgegeben!

Nutzen auch Sie die weiterhin starke Nachfrage, um einzelne Kunstwerke, antiquarische Bücher oder ganze Sammlungen zu Rekordpreisen à la Ketterer Kunst zu veräußern. Wir beraten Sie gerne kostenlos und unverbindlich. Eine Einlieferung ist ab sofort möglich – und ich würde mich sehr freuen, Sie bei unserer großen Weihnachtsauktion mit den nächsten Rekorden auch persönlich begrüßen zu dürfen.

Ihr Robert Ketterer

WARUM

Ketterer Kunst?

Ketterer Kunst ist der ideale Partner für den Verkauf Ihrer Kunstwerke.

Wir sind ein unternehmergeführtes Familienunternehmen, das sich seit 65 Jahren auf die Klassische Moderne, Expressionismus und Kunst nach 1945, d.h. auf die Kunst des 19., 20. und 21. Jahrhunderts aus dem deutschsprachigen Raum konzentriert.

Ketterer Kunst ist:

- der internationale Spezialist für Kunst aus dem deutschsprachigen Raum
- zum 4. Mal in Folge das umsatzstärkste Auktionshaus in Deutschland
- auf Rang 7 im internationalen Vergleich aller Auktionshäuser für Kunst des 20./21. Jahrhunderts (Quelle: Artnet-Report 2020)

Ketterer Kunst bietet:

- Full-Service von der Abholung bis zur Auszahlung
- besonders erfahrene und versierte Ansprechpartner
- aufwändiges internationales Marketing
- maßgeschneiderte Verkaufsstrategien



GERHARD RICHTER

Christiane und Kerstin, 1968
Öl auf Leinwand, 86 x 91 cm (33.8 x 35.8 in)

SCHÄTZUNG: € 600.000

ERGEBNIS: € 2.625.000

Verkauft zu einem Rekordpreis nach Hongkong



WAS

zeichnet Ketterer Kunst aus?

Internationale Höchstpreise für Sie

Ihr Kunstwerk ist bei Ketterer Kunst Chefsache. Unsere erfahrenen Expertenteams der spezialisierten Abteilungen entwickeln ein maßgeschneidertes Verkaufskonzept für Sie und Ihr Werk. Dabei greifen mehrere Faktoren ineinander: Unsere umfangreiche Marktkenntnis, jahrelange Kontakte zu den genau passenden Sammlern und eine sorgfältige wissenschaftliche Recherche. Anhand dieser bewährten Erfolgsfaktoren erzielen wir stets internationale Höchstpreise für Sie.



TONY CRAGG

Never Mind. 2013/14
Edelstahl. 75 x 58 x 61 cm (29.5 x 22.8 x 24 in)
Eines von 5 Exemplaren

SCHÄTZUNG: € 100.000

ERGEBNIS: € 540.000





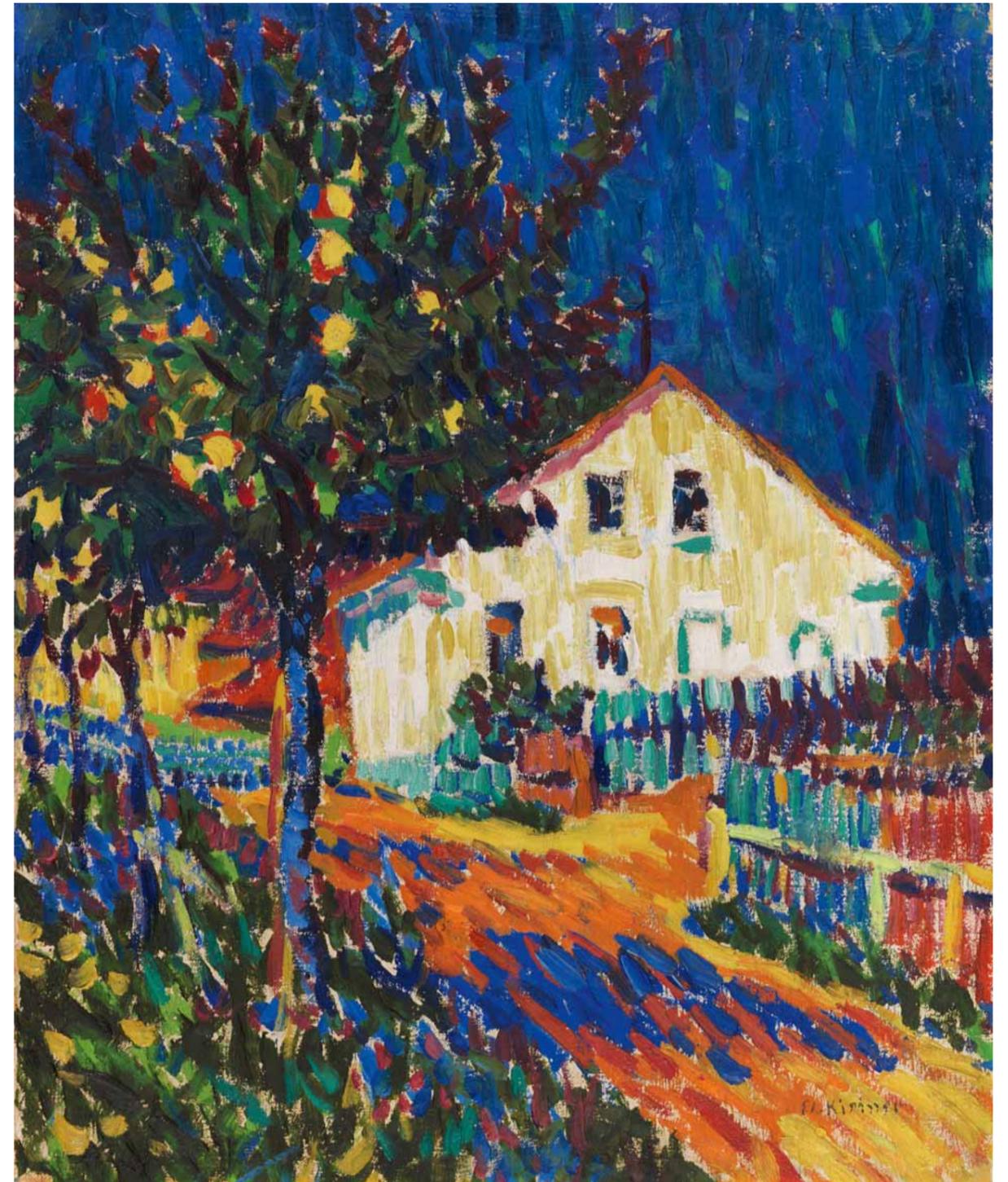
Unsere Käufer sitzen in über 50 Ländern weltweit und schätzen uns als Spezialisten für deutsche und westliche Kunst. Aufgrund dieser enormen internationalen Zielgruppe gewinnen wir stets die richtigen Interessenten für Ihr Werk.

WIE

wir arbeiten?

Mit schneller Sorgfalt und Freude an der Kunst

Ketterer Kunst arbeitet weltweit mit allen wichtigen, renommierten Kunstexperten zusammen: mit bedeutenden Sammlern und führenden Kuratoren, mit Museen und maßgeblichen Experten, mit Restauratoren und Marketingspezialisten. Dank dieser engen Vernetzung können wir Sie umfassend beraten und Ihr Werk den richtigen Interessenten optimal präsentieren. Und weil wir Ketterer Kunst schon sehr früh und konsequent auf die digitalen Möglichkeiten ausgerichtet haben, können wir quasi in Echtzeit auf aktuelle Entwicklungen reagieren. Unsere internationale Kundschaft nutzt diese Vorteile bereits intensiv und ist somit bei allen Auktionen live dabei. Bei unserer 500. Jubiläumsauktion übertraf ein Online-Gebot sogar erstmals die magische Millionen-Marke!



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Dorfstraße mit Apfelbäumen. 1907
Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm (23.6 x 19.6 in)

SCHÄTZUNG: € 400.000

ERGEBNIS: € 1.060.000

- **Obwohl diese spektakuläre Wiederentdeckung dem Verfasser des Werkverzeichnisses unbekannt war, konnte unser Provenienzforschungsteam in aufwendigen Recherchen eine vollständige, geschlossene Provenienz mit wichtigen historischen Ausstellungen nachweisen.**
- **In vielen persönlichen Gesprächen empfehlen wir Sammlern, Kuratoren und Museen Werke, die ihre Sammlungen vervollständigen.**



KETTERER KUNST



WAS

sagt die Presse?

Handelsblatt, 24. Juli 2020

Ketterer hat inklusive Buchauktionen, Kunst des 19. Jahrhunderts und reinen Internetauktionen (...) in dieser Saison rund 30 Millionen Euro umgesetzt und ist damit in Deutschland erneut Marktführer.

Weltkunst, Juli 2020

NEUE ERFOLGE Vor allem den Expressionisten verdankt Ketterer seinen Ruf als inzwischen umsatzstärkstes deutsches Auktionshaus. Kirchner, Max Pechstein, Paula Modersohn-Becker: Mit Namen wie diesen sorgt Auktionator Robert Ketterer am Pult verlässlich für Höchstpreise. Vergangenen Sommer erzielte er für Wassily Kandinskys pastoses Gemälde „Treppe zum Schloss (Murnau)“ 2 Millionen Euro. Es war das teuerste versteigerte Werk im Jahr 2019 in Deutschland.

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25. Juli 2020

Es war zu erwarten, dass die Ketterer-Auktion mit moderner und zeitgenössischer Kunst ihren höchsten Zuschlag bei Gerhard Richters Bild „Christiane und Kerstin“ verbuchen würde. Doch das Ergebnis (...) schlug mit 2,1 Millionen Euro die Erwartungen um Längen. Hatte die Taxe auf 600000-800000 gelautet, findet die Käuferin aus Hongkong nun inklusive Aufgeld mehr als 2,6 Millionen Euro auf ihrer Rechnung.

Handelsblatt, 19.-21. Juni 2020

SIE TROTZEN CORONA Zahlreiche Auktionsangebote im sechsstelligen Bereich spiegeln das noch anhaltende Vertrauen der Verkäufer in die Preisstabilität des Kunstmarktes. (...) Ketterer Kunst hat ein Angebot, das mit mehreren Werken von Gerhard Richter, Sigmar Polke und Günther Uecker ganze Blöcke gesuchter Künstler vorweist. Ketterers Ruf, dem Markt zu geben, was der Markt will, drückt Keith Harings Lithographie „Andy Mouse“ aus.

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25. Juli 2020

Von Zurückhaltung konnte auch bei Werken der Zeitgenossen keine Rede sein. Sie trugen maßgeblich zum Gesamtergebnis der Frühjahrsauktionen bei (...)

Handelsblatt online, 23. Juli 20

Richters Geschwister-Bild mit der verlockend niedrigen Taxe von nur 600.000 Euro wurde das teuerste Kunstwerk der Auktion. Für Deutschland eine Spitzensumme. Die Botschaft dahinter ist deutlich. Selbst, wenn die Weltwirtschaft mit einem achtprozentigem Abschwung rechnet, verliert bedeutende Kunst als sichere, aber auch schönste Vermögensbank nichts an Attraktivität.

Weltkunst, Juli 2020

Trotz dieser Einschränkungen meldet Ketterer Anfang Juni einen Gesamterlös von 500 000 Euro für Online Only-Auktionen und damit eine Steigerung um achtzig Prozent in dem Segment. Solche Erfolge in der Krise verdanken sich wohl auch den frühen digitalen Strategien des Hauses: Die Kataloge sind seit den Neunzigerjahren online verfügbar. Bieten im Internet ist seit 2007 möglich. So hat man das Publikum früh mit den Alternativen vertraut gemacht.

Handelsblatt online, 23. Juli 20

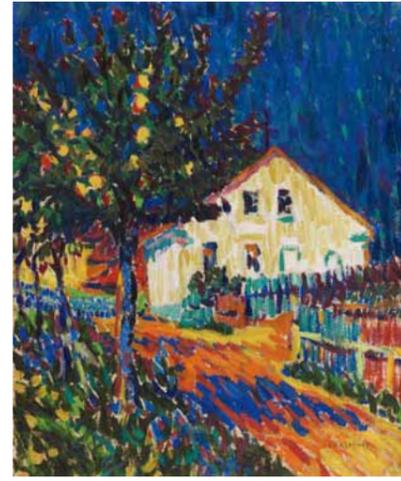
SIGMAR POLKE Starke Arbeiten des 2010 verstorbenen Kunstrebellen haben inzwischen die Millionengrenze überschritten. Die große, amorphe Übermalung von bedruckten Stoffbahnen sollte Anfang des Jahres bei Sotheby's in London eine siebenstellige Summe einspielen und fiel durch. Nun stand sie bei Ketterer zum Verkauf zur Taxe von 500.000 Euro. Für brutto 750.000 Euro übernahm ein Käufer aus den USA ein großes Werk.







GERHARD RICHTER
Christiane und Kerstin. 1968
Öl auf Leinwand.
86 x 91 cm (33,8 x 35,8 in)
SCHÄTZUNG: € 600.000
ERGEBNIS: € 2.625.000



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Dorfstraße mit Apfelbäumen. 1907
Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm (23,6 x 19,6 in)
SCHÄTZUNG: € 400.000
ERGEBNIS: € 1.060.000



TONY CRAGG
Never Mind. 2013/14
Edelstahl. 75 x 58 x 61 cm (29,5 x 22,8 x 24 in)
Eines von 5 Exemplaren
SCHÄTZUNG: € 100.000
ERGEBNIS: € 540.000

GERHARD RICHTER
Fuji. 1996
Öl auf Alucobond.
29 x 37 cm (11,4 x 14,5 in)
SCHÄTZUNG: € 200.000
ERGEBNIS: € 375.000



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Bergdorf mit rosa Kuh. 1919
Öl auf Leinwand.
70 x 80 cm (27,5 x 31,4 in)
SCHÄTZUNG: € 300.000
ERGEBNIS: € 340.000

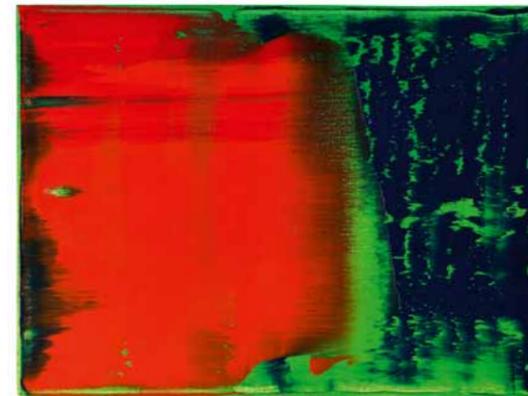


SIGMAR POLKE
Ohne Titel (Würfel). 1985
Mischtechnik.
180 x 150 cm (70,8 x 59 in)
SCHÄTZUNG: € 500.000
ERGEBNIS: € 750.000

CY TWOMBLY
Untitled (6 Blätter). 1971
Lithografien. 57 x 76,5 cm (22,4 x 30,1 in)
SCHÄTZUNG: € 300.000
ERGEBNIS: € 575.000

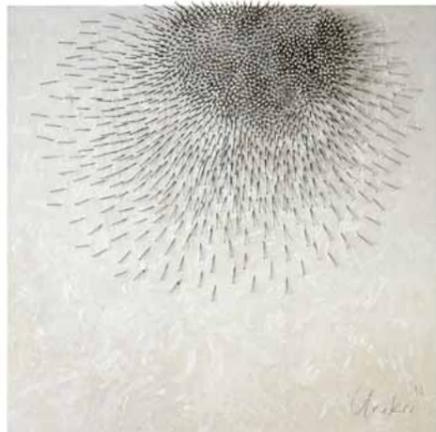


GERHARD RICHTER
Grün-Blau-Rot. 1993
Öl auf Leinwand. 29,5 x 39,5 cm (11,6 x 15,5 in)
SCHÄTZUNG: € 250.000
ERGEBNIS: € 310.000

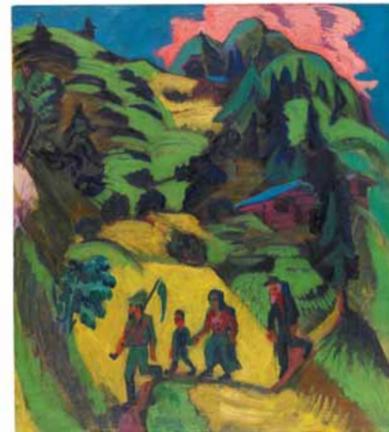


LYONEL FEININGER
Manhattan, Dusk. 1945
Öl auf Leinwand. 59 x 91,5 cm (23,2 x 26 in)
SCHÄTZUNG: € 200.000
ERGEBNIS: € 325.000

Alle Ergebnisse inkl. 25 % Käuferaufgeld.



GÜNTHER UECKER
Ohne Titel. 1990
Nägel, weiße Farbe, auf Leinwand, auf Holz.
120 x 120 cm (47,2 x 47,2 in)
SCHÄTZUNG: € 400.000
ERGEBNIS: € 575.000



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Heimkehrender Heuer. 1918
Öl auf Leinwand. 80 x 70 cm (31,4 x 27,5 in)
SCHÄTZUNG: € 300.000
ERGEBNIS: € 560.000



GÜNTHER UECKER
Feld. 1997
Nägel, weiße Farbe, auf Leinwand, auf Holz. 105 x 75 cm (41,3 x 29,5 in)
SCHÄTZUNG: € 300.000
ERGEBNIS: € 550.000



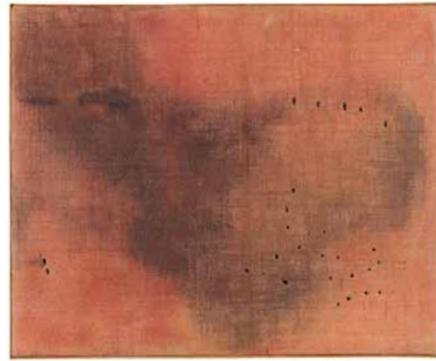
ALEXEJ VON JAWLENSKY
Abstrakter Kopf. Um 1921
Öl auf Leinwand.
34,5 x 24,7 cm (13,5 x 9,7 in)
SCHÄTZUNG: € 180.000
ERGEBNIS: € 300.000

GABRIELE MÜNTER
Tauwetter im Dorf (Murnau). 1948
Öl auf Malpappe.
33 x 45 cm (12,9 x 17,7 in)
SCHÄTZUNG: € 80.000
ERGEBNIS: € 300.000





LYONEL FEININGER
Gaberndorf. 1953
Öl auf Leinwand
38 x 61 cm (14.9 x 24 in)
SCHÄTZUNG: € 150.000
ERGEBNIS: € 275.000



LUCIO FONTANA
Concetto spaziale. 1957
Tusche und rotes Anilin auf Rupfen
70 x 85 cm (27,5 x 33,4 in)
SCHÄTZUNG: € 150.000
ERGEBNIS: € 275.000



KARL HAGEMEISTER
Waldweiher. Um 1884
Öl auf Leinwand.
109 x 165 cm (42.9 x 64.9 in)
SCHÄTZUNG: € 35.000
ERGEBNIS: € 220.000



KARL HAGEMEISTER
Birken im Herbst am Bachlauf
Um 1908-1913
Mischtechnik auf Leinwand
100 x 70,1 cm (39.3 x 27.5 in)
SCHÄTZUNG: € 10.000
ERGEBNIS: € 205.000



GABRIELE MÜNTER
Murnauer Landschaft. 1923
Öl auf Malpappe
33 x 45 cm (12.9 x 17.7 in)
SCHÄTZUNG: € 150.000
ERGEBNIS: € 275.000



KEITH HARING
Andy Mouse. 1986
Farbserigrafie. 91,5 x 90,5 cm (36 x 35,6 in)
SCHÄTZUNG: € 100.000
ERGEBNIS: € 250.000



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Der Verkauf des Schattens. 1915
Farbholzschnitt.
32,1 x 21,7 cm (12.6 x 8.5 in)
SCHÄTZUNG: € 80.000
ERGEBNIS: € 250.000



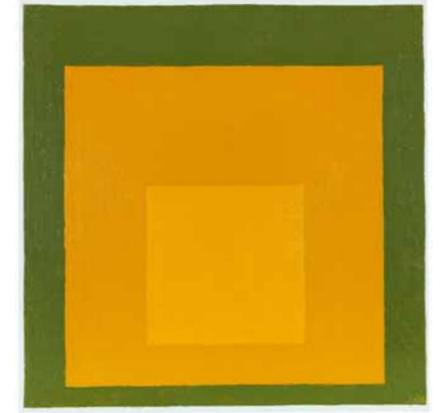
ERNST LUDWIG KIRCHNER
Selbstbildnis (zeichnend). 1916
Radierung. 40,5 x 30,7 cm (15,9 x 12 in)
SCHÄTZUNG: € 40.000
ERGEBNIS: € 230.000



PAUL KLEE
Der Krieg schreitet über eine Ortschaft.
Aquarell auf Papier. 1914
17,5 x 11,5 cm (6.8 x 4.5 in)
SCHÄTZUNG: € 100.000
ERGEBNIS: € 200.000



ANDY WARHOL
Mick Jagger. 1975
Collage. 42,6 x 35,3 cm (16.7 x 13.8 in)
SCHÄTZUNG: € 75.000
ERGEBNIS: € 200.000



JOSEF ALBERS
Homage to the Square. 1962
Öl auf Masonit. 45,5 x 45,5 cm (17,9 x 17,9 in)
SCHÄTZUNG: € 150.000
ERGEBNIS: € 185.000



TOM WESSELMANN
Cochecton Pool, Delaware River (from Lynda's). 1989
Steelcut. 162 x 232 cm (63,7 x 91,3 in)
SCHÄTZUNG: € 140.000
ERGEBNIS: € 240.000



ROBERT LONGO
Ohne Titel (In the Garden, et in arcadia ego). 2009
Kohlezeichnung. 173,5 x 306 cm (68,3 x 120,4 in)
SCHÄTZUNG: € 150.000
ERGEBNIS: € 225.000



PAULA MODERSOHN-BECKER
Kopf der Schwester Herma mit Marienblümchenkranz auf dem Hut. Um 1901
Öl auf Leinwand. 46,5 x 38,5 cm (18.3 x 15.1 in)
SCHÄTZUNG: € 140.000
ERGEBNIS: € 175.000



ISA GENZKEN
Fassade. 1986
Bronze. 78 x 16 x 21 cm (30.7 x 6.2 x 8.2 in)
SCHÄTZUNG: € 100.000
ERGEBNIS: € 175.000



RUDOLF SCHLICHTER
Zerrissene Welt (Abstraktion). 1917
Öl auf Leinwand. 67,5 x 64,4 cm (26,5 x 25,3 in)
SCHÄTZUNG: € 140.000
ERGEBNIS: € 175.000



DANIEL RICHTER

The Decorative Immigrant. 2015
Öl auf Leinwand. 141,5 x 200 cm (55.7 x 78.7 in)

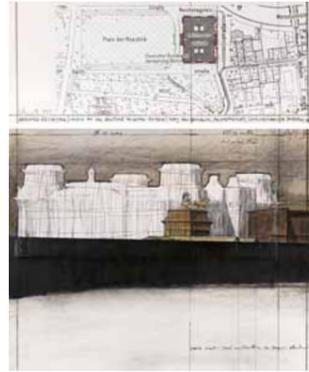
SCHÄTZUNG: € 120.000
ERGNIS: € 170.000



FRANZ VON STUCK

Porträt Gemma Bierbaum. 1902
Öl auf Holz. 54 x 49,5 cm (21.2 x 19.4 in)

SCHÄTZUNG: € 15.000
ERGNIS: € 162.000



CHRISTO

Wrapped Reichstag (Project for der Deutsche Reichstag - Berlin), 2-teilig. 1979. Mischtechnik.
Oberer Teil: 28 x 71 cm (11 x 27,9 in).
Unterer Teil: 56 x 71 cm (22.2 x 28.1 in).

SCHÄTZUNG: € 40.000
ERGNIS: € 155.000



GERHARD RICHTER

Q.T., 6.5.84/17.6.84. 1984
Aquarell. 21 x 29,5 cm (8.2 x 5.6 in)

SCHÄTZUNG: € 90.000
ERGNIS: € 145.000



PER KIRKEBY

Ohne Titel. 2005. Öl auf Leinwand
200 x 150 cm (78.7 x 59 in)

SCHÄTZUNG: € 90.000
ERGNIS: € 140.000



TONY CRAGG

Ice Cubes. 2017
Glas. 85 x 21 x 17 cm (33.4 x 8.2 x 6.6 in)

SCHÄTZUNG: € 60.000
ERGNIS: € 140.000



WILLI BAUMEISTER

Urpflanzlich. 1941
Öl auf Hartfaserplatte.
53,5 x 65,5 cm (21 x 25.7 in)

SCHÄTZUNG: € 70.000
ERGNIS: € 155.000



ANSELM KIEFER

Merkaba Hechaloth - Die sieben Himmelspaläste. 2002
Mischtechnik. 123 x 92 cm (48.4 x 36.2 in)

SCHÄTZUNG: € 50.000
ERGNIS: € 150.000



ANDY WARHOL

Portrait of a Lady (Natalie Sparber). 1984
Synthetische Polymer- und Siebdruckfarben auf Leinwand. 102 x 102 cm (40.1 x 40.1 in)

SCHÄTZUNG: € 100.000
ERGNIS: € 150.000



WILLIAM N. COPLEY

Bonnie + Clyde. 1973
Acryl auf Leinwand.
81 x 66 cm (31.8 x 25.9 in)

SCHÄTZUNG: € 40.000
ERGNIS: € 130.000



ALEXEJ VON JAWLENSKY

Weiblicher Kopf. 1920-23
Aquarell und Feder mit Tusche.
22,7 x 16,4 cm (8.9 x 6.4 in)

SCHÄTZUNG: € 60.000
ERGNIS: € 130.000



HERMANN MAX PECHSTEIN

Selbstbildnis. 1930
Öl auf Leinwand.
100,3 x 80,5 cm (39.4 x 31.6 in)

SCHÄTZUNG: € 50.000
ERGNIS: € 130.000



ALBERT OEHLÉN

Göte. 1980
Acryl auf Leinwand.
90 x 110 cm (35.4 x 43.3 in)

SCHÄTZUNG: € 150.000
ERGNIS: € 150.000



ERICH HECKEL

Lilien. 1912
Öl auf Leinwand.
75,5 x 61 cm (27.7 x 24 in)

SCHÄTZUNG: € 80.000
ERGNIS: € 145.000



FRIEDRICH WILHELM SCHADOW

Die Klage Jakobs um Joseph (Freskoentwurf für die Casa Bartholdy in Rom). 1816
Federzeichnung. 16,5 x 14,5 cm (6.4 x 5.7 in)

SCHÄTZUNG: € 20.000
ERGNIS: € 145.000



ANDRÉ BUTZER

Frau. 2002
Öl auf Leinwand.
250 x 200 cm (98.4 x 78.8 in)

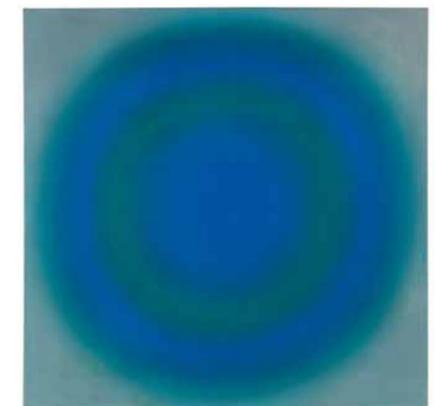
SCHÄTZUNG: € 50.000
ERGNIS: € 120.000



TONY CRAGG

Solo Diabas. 2007
Diabas-Stein.
122 x 63 x 60 cm (48 x 24.8 x 23.6 in)

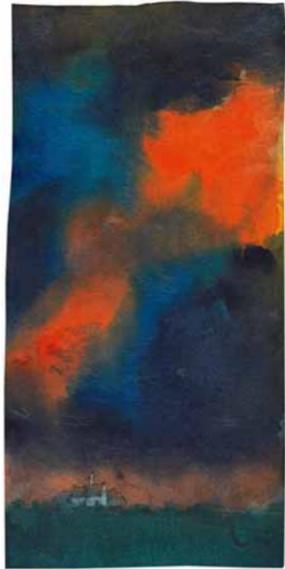
SCHÄTZUNG: € 80.000
ERGNIS: € 120.000



WOJCIECH FANGOR

B65. 1965
Öl auf Leinwand.
59,8 x 60,3 cm (23.5 x 23.7 in)

SCHÄTZUNG: € 80.000
ERGNIS: € 120.000



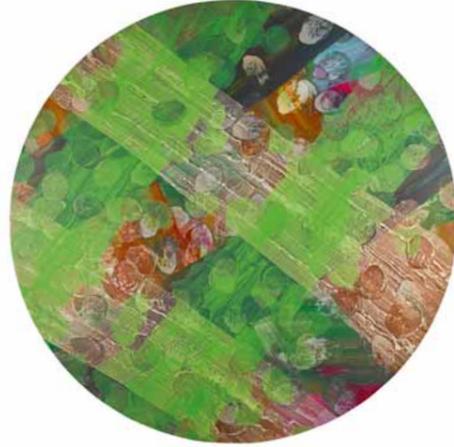
© Nolde Stiftung Seebüll

EMIL NOLDE
Marschlandschaft. Um 1935
Aquarell. 25 x 14,7 cm (9,8 x 5,7 in)
SCHÄTZUNG: € 60.000
ERGEBNIS: € 120.000



GERHARD RICHTER
29.04.08. 2008
Lack auf bedrucktem Papier.
29,5 x 21 cm (16,7 x 15,2 in)
SCHÄTZUNG: € 70.000
ERGEBNIS: € 120.000

THOMAS SCHÜTTE
Blumen I-V (Fucking Flowers). 1996
Aquarell. 77,5 x 56 cm (30,5 x 22 in)
SCHÄTZUNG: € 70.000
ERGEBNIS: € 105.000



KATHARINA GROSSE
Ohne Titel. 2005
Öl auf Leinwand.
Durchmesser: 300 cm (118,1 in)
SCHÄTZUNG: € 100.000
ERGEBNIS: € 112.000



TIM EITEL
Nacht. 2003
Öl auf Leinwand. 150 x 200 cm (59 x 78,7 in)
SCHÄTZUNG: € 60.000
ERGEBNIS: € 105.000



MAX LIEBERMANN
Die Netzflickerinnen. 1887
Öl auf Malpappe. 46,4 x 62,5 x cm (18,2 x 24,6 in)
SCHÄTZUNG: € 30.000
ERGEBNIS: € 95.000



GEORG SHRIMPF
Im Hof/Geschwister. 1923
Öl auf Leinwand.
68 x 48 cm (26,7 x 18,8 in)
SCHÄTZUNG: € 60.000
ERGEBNIS: € 95.000



FRANZ VON STUCK
Judith und Holofernes. Um 1927
Öl auf Malpappe. 46 x 44 cm (18,1 x 17,3 in)
SCHÄTZUNG: € 40.000
ERGEBNIS: € 82.000

JOSEF SCHARL
Hügelige Landschaft/Erdlandschaft. 1933
Öl auf Leinwand. 45,5 x 142 cm (17,9 x 55,9 in)
SCHÄTZUNG: € 18.000
ERGEBNIS: € 68.000



ADRIAN GHENIE
Ohne Titel. 2003
Acryl auf Papier.
97,5 x 70,2 cm (38,3 x 27,6 in)
SCHÄTZUNG: € 30.000
ERGEBNIS: € 92.000



VOLKER BÖHRINGER
Prostituierte. Um 1940
Gouache. 44 x 27 cm (17,3 x 10,6 in)
SCHÄTZUNG: € 10.000
ERGEBNIS: € 82.000



UWE LAUSEN
VOO-DOO in einem großen Einzimmer Apartment. 1967. Öl und Kunstharzdispersion auf Leinwand. 150 x 181 cm (79 x 71,2 in)
SCHÄTZUNG: € 60.000
ERGEBNIS: € 88.000



RAINER FETTING
Rote Lilie. 2005
Öl auf Leinwand. 140 x 100 cm (55,1 x 39,3 in)
SCHÄTZUNG: € 25.000
ERGEBNIS: € 80.000



KURT WEINHOLD
Meine Frau mit Grammophon. 1927
Öl auf Leinwand.
183 x 102,5 cm (72 x 40,3 in)
SCHÄTZUNG: € 40.000
ERGEBNIS: € 105.000



ERNST LUDWIG KICHNER
Straßenszene mit Hündchen - Die Vorübergehenden. 1914
Radierung. 24,8 x 16,3 cm (9,7 x 6,4 in)
SCHÄTZUNG: € 30.000
ERGEBNIS: € 95.000



K. H. HÖDICKE
Auf der Dachterrasse. 1979
Kunstharz. 190 x 130 cm (74,8 x 71,1 in)
SCHÄTZUNG: € 20.000
ERGEBNIS: € 63.000

In nur drei Schritten zum Auktionserfolg!

Der Kunstverkauf bei Ketterer Kunst ist Ihr sicherer, diskreter und einfacher Weg zum bestmöglichen Erlös!

Denn wir bieten Ihnen nicht nur einen jahrzehntlang gewachsenen, internationalen Käuferstamm, sondern verzeichnen auch einen jährlichen Zuwachs von rund 20 Prozent Neukunden. Bedeutende Museen und renommierte Sammler aus aller Welt vertrauen auf unsere Expertise.

Profitieren auch Sie jetzt von unserem umfangreichen Netzwerk sowie unserem internationalen Renommee und nutzen Sie die Gunst der Stunde: Der Wachstumsmarkt Kunst verspricht für die Herbstsaison 2020 erneut herausragende Renditen. Und der Weg zu Ihrem persönlichen Verkaufserfolg ist ganz einfach – in nur drei Schritten sind Sie am Ziel!

1

Sprechen Sie uns einfach an!

Sie besitzen ein Kunstwerk und wollen die günstige Prognose nutzen? Dann nehmen Sie Kontakt mit uns auf!

Der klassische Weg: schriftlich

Mit einem Brief oder einer E-Mail an info@kettererkunst.de erreichen Sie mit Sicherheit immer unseren passenden Experten! Senden Sie einfach eine kurze Beschreibung und ein Foto des Werkes mit.

Der persönliche Weg: das Gespräch

Sie schätzen ein persönliches, kompetentes und freundliches Beratungsgespräch? Dann rufen Sie uns doch einfach unter der Nummer **+49 89 55244-0** an. Wir besuchen Sie auf Wunsch auch gerne zu Hause oder vereinbaren mit Ihnen einen Termin in unseren Räumlichkeiten.

Der schnelle Weg: das Online-Formular

Sie haben nur wenig Zeit? Dann nutzen Sie doch einfach unser Online-Formular auf www.kettererkunst.de/verkaufen. So erhalten Sie besonders schnell ein persönliches, passendes Angebot.

2

Erhalten Sie das beste Angebot!

Jedes Kunstwerk ist einzigartig – genau wie unser Angebot! Unsere Experten wissen, auf welchen Wegen sich ein Werk am besten präsentieren und mit dem größtmöglichen Gewinn verkaufen lässt. Das Besondere: Nur bei Ketterer Kunst profitieren Sie vom herausragenden Potenzial verschiedener Verkaufskanäle!

Sie möchten ein hochpreisiges Werk veräußern?

Dann ist die Saalauktion mit klassischem Druckkatalog das Mittel der Wahl. Hier erreichen wir mit Sicherheit die passenden Kunden für Ihr Top-Los!

Sie möchten das Beste aus einem Werk der unteren Preisklassen herausholen?

Dann empfehlen wir Ihnen die Internetauktion mit opulenter Online-Präsentation und optimaler Breitenwirkung. Denn während kleinere Arbeiten in der Saalauktion oft „untergehen“, werden sie online zu heiß umkämpften Top-Losen.

Egal ob klassische Saalauktion, publikumswirksame Internetauktion oder Direktankauf: Vertrauen Sie auf die Empfehlung unserer Fachleute. Sie erhalten von Ketterer Kunst unter Garantie das beste Angebot für Ihre Kunst – maßgeschneidert für den optimalen Erlös.

3

Erzielen Sie internationale Höchstpreise!

Der Vertrag ist unterschrieben? Dann können Sie sich jetzt entspannen, denn um alles weitere kümmert sich Ketterer Kunst.

- Wir organisieren Abholung, Transport, Versicherung und gegebenenfalls restauratorische Maßnahmen.
- Wir recherchieren und beschreiben Ihr Werk auf wissenschaftlichem Standard und setzen Ihre Kunst in einer hochprofessionellen Präsentation ins beste Licht.
- Wir sorgen mit gezielten sowie breit angelegten, internationalen Werbemaßnahmen dafür, dass Ihr Werk weltweit optimale Verkaufschancen erhält.

So garantieren wir Ihnen den bestmöglichen Erlös für Ihr Werk. Und Sie müssen nur noch eines tun: Freuen Sie sich über Ihre üppige Auszahlung!

Sammlungsberatung hat bei uns höchste Priorität.

Für Privatsammler

Sie haben sich in den vergangenen Jahren eine private Kunstsammlung aufgebaut – und jetzt steht eine Entscheidung an, wie es mit Ihrer Kollektion weitergehen soll?

Ketterer Kunst berät Sie gerne bei allen Fragen, die sich bei einer gewünschten Anpassung Ihrer Sammlung stellen: Ist zum Beispiel eine Verkleinerung sinnvoll? Empfiehlt sich der Verkauf der Kollektion, oder ihre Überführung in eine Stiftung? Je nach Zusammensetzung Ihrer Sammelgebiete kann auch eine Kombination verschiedener Anpassungen sinnfälliger sein, etwa die Erweiterung eines einzelnen Schwerpunktes bei gleichzeitiger Veräußerung anderer Kollektionsteile.

Unser erstes Beratungsgespräch mit Ihnen ist für Sie komplett kostenfrei und unverbindlich. Für die im Anschluss vereinbarte Sammlungsberatung (zum Beispiel die Analyse und Bewertung Ihrer Sammlung, Empfehlung einer Anpassungsstrategie, Umsetzung dieser vereinbarten Strategie) erstellen wir Ihnen selbstverständlich ein konkretes, individuelles Angebot.

Corporate Collections

Ihr Unternehmen besitzt eine Kunstsammlung und Sie denken über Veränderungen nach?

Es gibt viele gute Gründe, eine Firmensammlung an die aktuelle Entwicklung des Unternehmens anzupassen. Im Idealfall spiegelt die Sammlung stets die Corporate Identity wider, berücksichtigt aber auch die Branche, das Produktportfolio sowie die regionalen oder internationalen Geschäftsfelder. Diese Rahmenbedingungen ändern sich zum Beispiel mit Umstrukturierungen, einem Wechsel der Unternehmensführung, Erweiterungen der Geschäftsfelder, aber auch durch eine veränderte räumliche Disposition. Dann ist es empfehlenswert, die Firmensammlung dahingehend zu überprüfen und gegebenenfalls im Umfang wie auch wertmäßig anzupassen.

Ketterer Kunst übernimmt diese Neuausrichtung Ihrer Unternehmenskollektion gerne für Sie.

In einem ersten, für Sie kostenlosen und unverbindlichen Beratungsgespräch können wir bereits gemeinsam skizzieren, welche Ausrichtung sich für Ihre Kollektion empfiehlt, um den Charakter Ihres Unternehmens zur Geltung zu bringen.

Auf Grundlage dieses Gesprächs erstellen wir Ihnen ein individuelles Angebot für die Anpassung und Betreuung Ihrer Firmensammlung.



KONTAKT

Bettina Beckert

sammlungsberatung@kettererkunst.de

Tel. +49 89 55244-140

WER

sind Ihre Ansprechpartner?

Wir freuen uns auf Sie
und Ihre Kunstwerke.



Robert Ketterer
Auktionator
Tel. +49 89 55244-158
r.ketterer@kettererkunst.de



Gudrun Ketterer, M.A.
Auktionatorin
Tel. +49 89 55244-200
g.ketterer@kettererkunst.de

Kunst nach 1945 / Contemporary Art



MÜNCHEN
Julia Haußmann, M.A.
Head of Customer Relations
Tel. +49 89 55244-246
j.haussmann@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Lena Winter
Auktionatorin
Head of Contemporary Art
Tel. +49 89 55244-131
l.winter@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Bettina Beckert, M.A.
Sammlungsberatung
Tel. +49 89 55244-140
b.beckert@kettererkunst.de

Klassische Moderne



MÜNCHEN
Sandra Dreher, M.A.
Tel. +49 89 55244-148
s.dreher@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Christiane Gorzalka, M.A.
Tel. +49 89 55244-143
c.gorzalka@kettererkunst.de

Kunst des 19. Jahrhunderts



MÜNCHEN
Sarah Mohr, M.A.
Tel. +49 89 55244-147
s.mohr@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Beratung



Dr. Mario von Lüttichau
Tel. +49-(0)170-2869085
m.luetlichau@kettererkunst.de

Repräsentanten



BERLIN
Dr. Simone Wiechers
Tel. +49 30 88675363
s.wiechers@kettererkunst.de



DÜSSELDORF
Cordula Lichtenberg, M.A.
Tel. +49 211 36779460
infoduesseldorf@kettererkunst.de



**BADEN-WÜRTTEMBERG,
HESSEN, RHEINLAND-PFALZ**
Miriam Heß
Tel. +49 6221 5880038
m.hess@kettererkunst.de



FRANKFURT
Undine Schleifer
Tel. +49 69 95504812
u.schleifer@kettererkunst.de



**NORDDEUTSCHLAND, SCHWEIZ,
ITALIEN, FRANKREICH, BENELUX**
Barbara Guarnieri, M.A.
Tel. +49 40 374961-0
Mob. +49 171 6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de



**SACHSEN, SACHSEN-ANHALT,
THÜRINGEN**
Stefan Maier
Tel. +49 170 7324971
s.maier@kettererkunst.de



USA
Dr. Melanie Puff
Ansprechpartnerin USA
Tel. +49 89 55244-247
m.puff@kettererkunst.de



**IN KOOPERATION MIT
THE ART CONCEPT**
Andrea Roh-Zoller, M.A.
Tel. +49 172 4674372
artconcept@kettererkunst.de

WO

steht Ketterer Kunst unter den Top-Auktionshäusern in der Welt?

Platz 7 der weltweit umsatzstärksten Auktionshäuser

Die weltweit umsatzstärksten Auktionshäuser für Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts*

Platz	Auktionshaus	Stadt	Land	Verkaufte Lots	Angebote Lots	Auktionen	Gesamterlös
1	Christie's		International	4.495	5.492	97	€ 841.930.403
2	Sotheby's		International	4.671	5.759	103	€ 801.981.653
3	Phillips		International	2.174	2.458	31	€ 150.443.651
4	Bonhams		Großbritannien	1.982	2.805	45	€ 29.690.519
5	Heritage Auctions		USA	6.646	12.704	81	€ 29.646.545
6	Artcurial	Paris	Frankreich	1.375	1.905	21	€ 27.394.613
7	Ketterer Kunst	München	Deutschland	358	435	4	€ 25.257.876
8	Grisebach	Berlin	Deutschland	512	652	5	€ 14.889.771
9	Seoul Auction	Seoul	Südkorea	275	416	6	€ 13.960.059
10	Mainichi Auction	Tokio	Japan	1.300	1.802	17	€ 13.141.723
11	Dorotheum	Wien	Österreich	915	1.489	44	€ 12.529.501
12	Heffel Fine Art Auction House	Toronto	Kanada	624	798	43	€ 11.810.483
13	Swann Galleries	New York	USA	1.656	2.162	9	€ 11.715.187
14	Lempertz	Köln	Deutschland	444	665	8	€ 11.537.962
15	Ansarena	Madrid	Spanien	132	315	9	€ 11.431.581
16	Rago Auctions	Lambertville	USA	2.131	2.567	17	€ 11.257.878
17	Desa Unicum	Warschau	Polen	957	1.454	56	€ 10.868.104
18	SBI Art Auction Co., Ltd.	Tokio	Japan	735	813	2	€ 10.576.607
19	Piasa	Paris	Frankreich	892	1.810	18	€ 10.164.346
20	Ravenel	Taipei	Taiwan	212	311	4	€ 9.780.963
21	Bukowskis	Stockholm	Schweden	900	1.123	8	€ 9.439.740
22	Wright	Chicago	USA	1.449	1.867	12	€ 8.978.359
23	im Kinsky	Wien	Österreich	644	950	7	€ 8.465.885
24	Saffronart	New York	USA	117	160	4	€ 8.386.422
25	Bruun Rasmussen Auctioneers	Kopenhagen	Dänemark	543	730	9	€ 7.590.358
26	Koller Auktionen	Zürich	Schweiz	237	313	10	€ 7.252.070
27	iART CO.,LTD	Tokio	Japan	103	125	3	€ 7.044.468
28	Deutscher and Hackett	South Yarra	Australien	317	373	8	€ 6.953.746
29	AstaGuru	Mumbai	Indien	108	110	2	€ 6.842.135
30	Cornette de Saint Cyr	Paris	France	758	1.319	16	€ 6.679.093
31	China Guardian	Peking	China	691	919	19	€ 6.289.912
32	Karl & Faber Kunstauctionen	München	Deutschland	275	404	4	€ 5.928.938
33	Polswiss Art	Warschau	Polen	142	162	3	€ 5.684.465
34	Aguttes	Neuilly-Sur-Seine	Frankreich	295	628	12	€ 5.653.830
35	Scottsdale Art Auction	Scottsdale	USA	158	173	1	€ 5.225.561
36	Van Ham	Köln	Deutschland	1.146	1.954	24	€ 5.021.422
37	Freeman's	Philadelphia	USA	293	330	17	€ 4.703.025
38	Casa d'Aste Meeting Art S.p.A.	Vercelli	Italy	1.427	1.729	40	€ 4.533.458
39	Tajan	Paris	Frankreich	245	435	15	€ 4.445.002
40	Poly Auction	Hongkong	Hongkong	218	240	9	€ 4.426.815

* Grundlage: artnet Price Database Fine Art and Design. Stand: 28. Juli 2020. Top Auction Houses by Total Fine Art Sales Value for Works created after 1900.

KETTERER KUNST

MÜNCHEN

Joseph-Wild-Str. 18 · 81829 München
Tel. +49 89 55244-0
Fax +49 89 55244-166
infomuenchen@kettererkunst.de

HAMBURG

Barbara Guarnieri, M.A.
Holstenwall 5 · 20355 Hamburg
Tel. +49 40 374961-0
Fax +49 40 374961-66
infohamburg@kettererkunst.de

BERLIN

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstr. 70 · 10719 Berlin
Tel. +49 30 88675363
Fax +49 30 88675643
infoberlin@kettererkunst.de

DÜSSELDORF

Cordula Lichtenberg M.A.
Königsallee 46 · 40212 Düsseldorf
Tel. +49 211 36779460
Fax +49 211 36779462
infoduesseldorf@kettererkunst.de

BADEN-WÜRTTEMBERG, HESSEN, RHEINLAND-PFALZ

Miriam Heß
Tel. +49 6221 5880038
Fax +49 6221 5880595
infoheidelberg@kettererkunst.de

FRANKFURT

Undine Schleifer
Tel. +49 69 95504812
u.schleifer@kettererkunst.de

SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN

Stefan Maier
Tel. +49 170 7324971
s.maier@kettererkunst.de

BELGIEN, FRANKREICH, ITALIEN, LUXEMBURG, NIEDERLANDE, SCHWEIZ

Barbara Guarnieri, M.A.
Tel. +49 40 374961-0
Mob. +49 171 6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de

USA

Dr. Melanie Puff
Tel. +49 89 55244-247
m.puff@kettererkunst.de

BRASILIEN

Jacob Ketterer
Av. Duque de Caxias, 1255
86015-000 Londrina
Paraná
infobrasil@kettererkunst.com

 Folgen Sie uns auf **Instagram** und schauen Sie hinter die Kulissen.

S. 3, 4, 5, 17, 19, 20, 21, 25: © Gerhard Richter Archiv 2020 – S. 7, 8, 9, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, Umschlag hinten aussen: © VG-Bild-Kunst, Bonn 2020 – S. 20: © The Estate of Sigmar Polke, Cologne – S. 22: © Keith Haring Foundation 2020 – S. 22: © The Estate of Tom Wesselmann – S. 22: © Lucio Fontana by SIAE – S. 23: © The Josef and Anni Albers Foundation – S. 26: © courtesy Gal. EIGEN+ART Leipzig/Berlin und The Pace Gallery – S. 24: © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 2020 – S. 24: © Nachlass Erich Heckel 2020 – S. 25: © Nachlass Hermann Max Pechstein 2020 – S. 26: © Nolde Stiftung Seebüll 2020

