

NOUS ESTIMONS  
VOS ŒUVRES

KETTERER  KUNST

RÉTROSPECTIVE 2019



**En cette année anniversaire qu'a été pour nous 2019, un record en a chassé un autre.**

Nous avons en effet réalisé une recette de 62 millions d'euros, soit le meilleur résultat jamais obtenu. 114 œuvres proposées aux enchères ont atteint des montants à six chiffres ; sept d'entre elles ont même passé la barre du million. Nous avons ainsi pu nous positionner pour la troisième fois consécutive comme la maison de vente allemande réalisant le meilleur chiffre d'affaires.

**En 2020,** nous poursuivrons notre chasse aux records avec un nouvel évènement : **notre 500<sup>e</sup> vente aux enchères, qui se déroulera en juin.** Au plaisir de prendre en charge vos œuvres, qui ne manqueront pas d'atteindre des sommets !

# 500 moments de suspense total.



Robert et Gudrun Ketterer

Chers amis de Ketterer Kunst,

Cela fait maintenant 25 ans que je suis à la tête de notre maison et pourtant, je me réjouis de la vente à venir de juin comme si c'était ma toute première. Elle constituera en effet un événement particulier puisque ce sera la 500<sup>e</sup> de l'histoire de notre entreprise, fondée il y a 65 ans. Même après les innombrables ventes que j'ai pu mener en tant que commissaire-priseur, l'ambiance, l'excitation et le suspense propres aux enchères n'ont rien perdu de leur charme. Au contraire, mon travail devient de plus en plus passionnant !

Il faut dire que je n'avais encore jamais connu une année aussi riche et palpitante que 2019. Alors que nous fêtons notre 65<sup>e</sup> anniversaire, un record en a chassé un autre : grâce à une finale éblouissante lors de nos enchères d'automne, nous avons réalisé le meilleur résultat de l'histoire de l'entreprise, surpassant encore une fois le record de l'année précédente. Pas moins de 114 œuvres ont été adjugées à plus de 100 000 euros au profit de collectionneurs internationaux ; sept d'entre elles ont même passé la barre symbolique du million, dont une toile de Kandinsky vendue 2,5 millions d'euros. Notre maison affiche ainsi le meilleur chiffre d'affaires d'Allemagne pour la troisième fois consécutive, notamment grâce à 19 records mondiaux atteints pour certains artistes.

Les sympathiques ventes du soir (Evening Sales), que nous avons récemment mises en place, ont elles aussi dépassé mes attentes pourtant très optimistes. Avec une recette totale près de 19 millions d'euros, ces événements montrent à quel point il est important et judicieux de nous concentrer sur des objets peu nombreux, mais soigneusement sélectionnés. Les 80 œuvres concernées ont ainsi changé de propriétaire pour une adjudication moyenne supérieure à 230 000 euros.

Je suis très heureux de constater qu'aujourd'hui, tous les départements de notre maison rencontrent le même succès. Nos départements Art du XIX<sup>e</sup> siècle et Livres précieux, par exemple, ont enregistré une recette de plus de 7,3 millions d'euros, grâce notamment à une bible issue de l'imprimerie de Gutenberg : adjugée à plus d'un million, cette dernière est ainsi devenue la bible la plus précieuse d'Allemagne – encore un record !

Tous ces résultats viennent renforcer notre position dominante sur le marché de l'art allemand, et ce malgré la tendance internationale. Ketterer Kunst doit cette solide croissance à de nombreux facteurs, notamment notre longue expérience, notre expertise, notre bonne connaissance du marché international et, bien sûr, la qualité incontestable des objets qui nous sont confiés, en raison d'estimations attractives.

Nos clients nous font confiance depuis plusieurs dizaines d'années, car ils nous considèrent non seulement comme les spécialistes de l'art allemand, mais aussi comme la maison la mieux positionnée au niveau international. Qu'il s'agisse des ventes en ligne, des enchères en salle ou des ventes du soir, que ce soit en salle de vente, par Internet ou par téléphone, nous sommes en mesure d'atteindre pour n'importe quelle œuvre les collectionneurs adéquats dans le monde entier.

Le fameux rapport artnet de janvier 2020 confirme notre position au 11<sup>e</sup> rang des maisons de vente enregistrant le plus grand chiffre d'affaires. En Allemagne, nous occupons même de loin la première place.

Soyez-en assurés : en 2020, nous allons encore établir pour vous de nombreux records, sans aucun doute lors de notre 500<sup>e</sup> vente au mois de juin. Mon épouse Gudrun et moi-même serions très honorés de votre présence.

Avec mes meilleures salutations,  
Robert Ketterer

\* Source: base de données artnet pour les beaux-arts et le design. Consultée le 09/01/2020. Classement des meilleures maisons de vente selon la valeur totale des ventes pour des œuvres créées après 1900.

## INTERLOCUTEURS



**Robert Ketterer**  
Commissaire-priseur  
Tél. +49 89 55244-158  
r.ketterer@kettererkunst.de



**Gudrun Ketterer, M.A.**  
Commissaire-priseur  
Tél. +49 89 55244-200  
g.ketterer@kettererkunst.de

### Art après 1945 / Art contemporain



**MUNICH**  
**Julia Haußmann, M.A.**  
Responsable Relation client  
Tél. +49 89 55244-246  
j.haussmann@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Lena Winter, M.A.**  
Responsable Relation client  
Tél. +49 89 55244-000  
l.winter@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Karoline Tiege, M.A.**  
Tél. +49 89 55244-244  
k.tiege@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Bettina Beckert, M.A.**  
Tél. +49 89 55244-140  
b.beckert@kettererkunst.de

### Art moderne classique



**MUNICH**  
**Sandra Dreher, M.A.**  
Tél. +49 89 55244-148  
s.dreher@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Christiane Gorzalka, M.A.**  
Tél. +49 89 55244-143  
c.gorzalka@kettererkunst.de

### Art du XIX<sup>e</sup> siècle



**MUNICH**  
**Sarah Mohr, M.A.**  
Tél. +49 89 55244-147  
s.mohr@kettererkunst.de

### Livres précieux



**HAMBOURG**  
**Christoph Calaminus**  
Tél. +49 40 374961-11  
c.calaminus@kettererkunst.de



**HAMBOURG**  
**Christian Höflich**  
Tél. +49 40 374961-20  
c.hoeflich@kettererkunst.de



**HAMBOURG**  
**Imke Friedrichsen, M.A.**  
Tél. +49 40 374961-21  
i.friedrichsen@kettererkunst.de



**HAMBOURG**  
**Silke Lehmann, M.A.**  
Tél. +49 40 374961-19  
s.lehmann@kettererkunst.de



**HAMBOURG**  
**Enno Nagel**  
Tél. +49 40 374961-17  
e.nagel@kettererkunst.de

## INTERLOCUTEURS

### Représentants



**BERLIN**  
**Dr. Simone Wiechers**  
Tél. +49 30 88675363  
s.wiechers@kettererkunst.de



**DÜSSELDORF**  
**Cordula Lichtenberg, M.A.**  
Tél. +49 211 36779460  
c.lichtenberg@kettererkunst.de



**BADE-WURTEMBERG,  
HESSE, RHÉNANIE-PALATINAT**  
**Miriam Heß**  
Tél. +49 6221 5880038  
m.hess@kettererkunst.de



**ALLEMAGNE DU NORD, SUISSE,  
ITALIE, FRANCE, BENELUX**  
**Barbara Guarnieri, M.A.**  
Tél. +49 40 374961-0  
Mob. +49 171 6006663  
b.guarnieri@kettererkunst.de



**MÜNSTER / WESTPHALIE**  
**Sascha Tyrra**  
Tél. +49 5451 9997033  
Mob. +49 151 29600662  
s.tyrra@kettererkunst.de



**SAXE, SAXE-ANHALT,  
THURINGE**  
**Stefan Maier**  
Tél. +49 170 7324971  
s.maier@kettererkunst.de



**ÉTATS-UNIS**  
**Dr. Melanie Puff**  
Tél. +49 89 55244-247  
m.puff@kettererkunst.de



**THE ART CONCEPT**  
**Andrea Roh-Zoller, M.A.**  
Tél. +49 172 4674372  
artconcept@kettererkunst.de



**Dr. Mario von Lüttichau**  
Tél. +49 -(0)170-286 90 85  
m.luetlichau@kettererkunst.de



Alors que bien des acteurs voient se profiler une récession du marché de l'art, les prix se sont envolés de manière fulgurante chez Ketterer. Lors de ses enchères consacrées à l'art après 1945, à l'art contemporain et à l'art moderne classique il y a quelques jours, la maison munichoise a encore une fois enregistré un remarquable succès.

Handelsblatt en ligne, 12 décembre 2019

Les enchères supérieures au million se font plus rares et, dans de nombreux segments du marché, ce sont les prix fadement supérieurs qui dominent. (...) Les résultats des enchères de Ketterer se distinguent brillamment de cette tendance.

NZZ en ligne, 21 décembre 2019

## Hermann Max Pechstein

### Une toile en mouvement

J'ai découvert ce merveilleux tableau, *Tänzer* [Danseurs], il y a de nombreuses années, dans les locaux privés d'une famille de collectionneurs et il m'a tout de suite fascinée. Tant d'expressivité, de mouvement et d'émotion, et uniquement dans les couleurs primaires ! Un chef-d'œuvre ! Voilà l'expressionnisme tel que je me le représente, le meilleur de Die Brücke !

Quelques années plus tard, j'ai revu cette toile au Kunstmuseum de Ravensburg, dans l'exposition *Max Pechstein : corps, couleur, lumière*. J'ai été à nouveau subjuguée !

Aujourd'hui, je viens de passer six mois avec ce couple dansant, l'accompagnant dans la tournée des principales œuvres de nos enchères d'automne. Je l'ai vu chaque fois dans des espaces différents, mais rien n'a jamais entamé ma fascination. Comme souvent, une vente aux enchères signifie que l'on accompagne une œuvre pour quelque temps, avant de la laisser partir, tout comme un enfant, pour trouver une nouvelle maison. Ces danseurs ont désormais un nouveau chez-soi idéal : le musée Folkwang d'Essen ! J'espère que de nombreux amateurs d'art connaîtront encore l'enchantement qu'a produit chez moi cette œuvre magnifique.



Gudrun Ketterer

Les œuvres de Kirchner et Pechstein, tout comme les 500 000 euros atteints par la peinture informelle de Jean Dubuffet dans *L'Esplanade rose* de 1953, prouvent clairement que les collectionneurs sont prêts à réaliser des investissements conséquents pour des œuvres majeures et expressives, même en période de stagnation du marché.

Handelsblatt en ligne, 12 décembre 2019



#### HERMANN MAX PECHSTEIN

Tänzer. 1910  
Huile sur toile  
51 x 55,4 cm (20 x 21,8 po)

RÉSULTAT : 1 250 000 €

## Günther Uecker

### Puissante légèreté

*Weißes Feld* fait partie des tableaux à clous très recherchés de Günther Uecker. Une structure dynamique aussi dense en si grand format constitue une opportunité rarissime sur le marché de l'art – et suscite un intérêt d'autant plus grand. Même les propriétaires berlinois en avaient longtemps rêvé avant de faire l'acquisition de cette œuvre il y a des années, dans une galerie munichoise. Installée au cœur de leur appartement, l'œuvre les a ensuite accompagnés pendant de nombreuses années. C'est là que je l'ai vue pour la première fois et ses fascinantes ondulations m'ont immédiatement envoûtée.

Nous avons présenté cette pièce imposante dans chacune des six étapes de notre tournée, qui nous a menés de Hambourg à Munich en passant par Zurich. C'est ainsi que nos clients ont pu apprécier de près la légèreté et la tendresse incomparables que Günther Uecker parvient à exprimer dans l'œuvre en dépit du recours à de puissants clous. En l'observant, j'ai toujours pensé à un champ de blé légèrement ondoyant et j'aurais bien passé la main dessus, car dans mon esprit, ma main fait ondoyer les épis, tandis que les tiges glissent sous mes doigts.

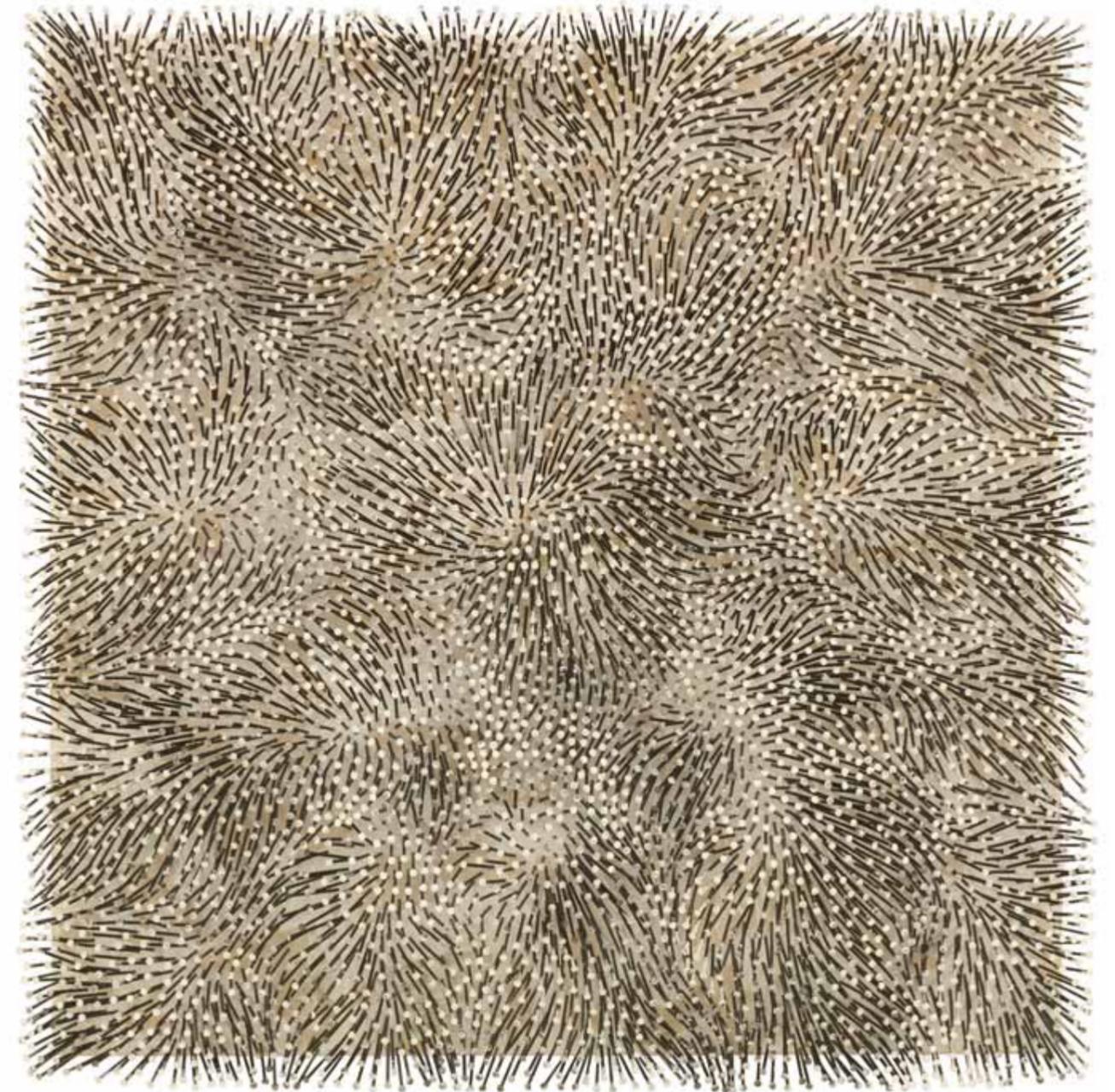
Nos enchérisseurs se sont eux aussi activement impliqués durant la vente, faisant rapidement grimper le prix. Au terme d'un duel acharné, l'enchère finale a reçu les applaudissements de l'ensemble du public présent : un excellent résultat qui place l'œuvre juste derrière un autre tableau à clous plus précoce, *Hommage à Paul Scheerbart (Scheerbartwesen)*, pour lequel nous avons établi en 2015 un record mondial pour une œuvre d'Uecker, grâce à une adjudication de 1 875 000 euros.

À Munich, le marteau a frappé trois fois pour un montant à sept chiffres. Dans les maisons de vente allemandes, il s'agit d'un événement exceptionnel. Et ceux qui croyaient que le marché était saturé de tableaux à clous de Günther Uecker ont dû se convaincre du contraire. Ses œuvres ne connaissent pas la crise : cet imposant *Weißes Feld* de 1994, rythmé par les ondulations, est ainsi la pièce la plus chère de la vente d'automne, avec un résultat proche de 1,7 million, frais d'adjudication compris. L'estimation initiale de 500 000 euros a attiré les enchérisseurs d'Europe et d'outre-Atlantique ; c'est finalement un Suisse qui l'a emporté.

Handelsblatt en ligne, 12 décembre 2019



**Simone Wiechers** a étudié l'histoire de l'art à Marbourg, où elle a commencé à travailler au sein du musée universitaire des Beaux-Arts. Après son doctorat, elle s'est fait une place dans le commerce de l'art à Berlin. En 2015, elle quitte la direction de la galerie Dieter Brusberg pour rejoindre la représentation berlinoise de Ketterer Kunst, où elle a le privilège d'accompagner les collectionneurs privés et leurs œuvres. Pour notre représentation de Berlin, elle organise notamment diverses expositions d'œuvres provenant de collections privées et publiques. Sa devise : « Il faut de l'alchimie ».



#### GÜNTHER UECKER

Weisses Feld. 1994  
Clous, peinture blanche sur toile  
sur panneau de bois  
150 x 150 x 17 cm (59 x 59 x 6,6 po)

**RÉSULTAT : 1 650 000 €**





**RUPPRECHT GEIGER**

464/67. 1967  
Huile sur toile  
243 x 202,5 cm (95,6 x 79,7 po)

**RÉSULTAT : 155 000 €**



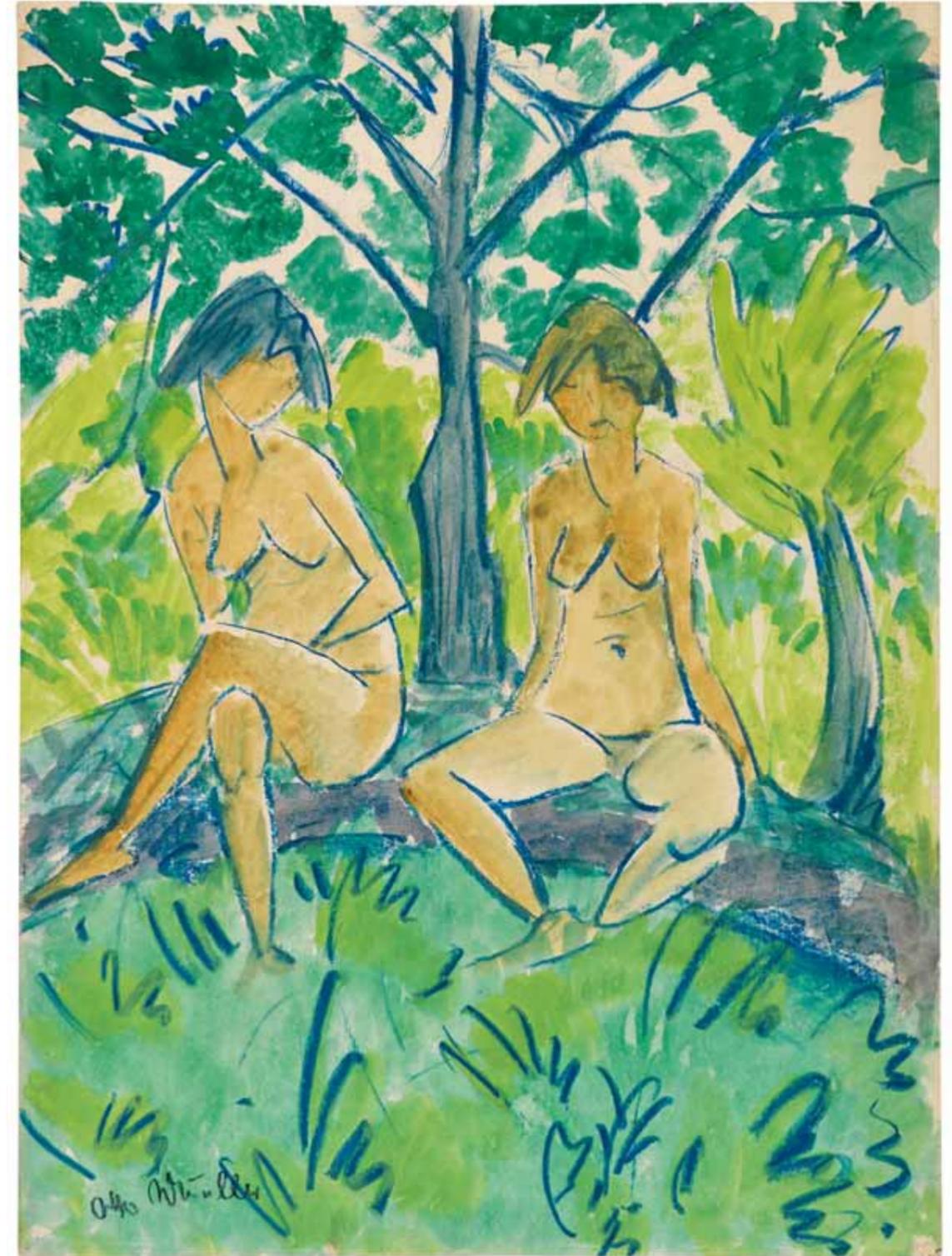
**LOVIS CORINTH**

Blumen im Bronzekübel. 1923  
Huile sur bois  
61,5 x 49 cm (24 x 19,2 po)

**RÉSULTAT : 450 000 €**



**BARBARA HEPWORTH**  
Square Forms (Two Sequences). 1963  
Bronze  
135 x 43 x 46 cm (53,1 x 16,9 x 18,1 po)  
**RÉSULTAT : 300 000 €**



**OTTO MUELLER**  
Zwei Mädchenakte. 1925  
Pastel à l'huile et aquarelle  
68,3 x 50,5 cm (26,8 x 19,8 po)  
**RÉSULTAT : 185 000 €**

# Ketterer Kunst. Votre maison pour les livres précieux.

Le livre le plus célèbre daté des premières années de l'imprimerie basée sur des caractères mobiles...

Antiques Trade Gazette, 12 octobre 2019

Une Bible vendue plus d'un million aux enchères

Hamburger Morgenpost, 22 novembre 2019

Record pour une Bible en Allemagne : ce texte sacré de la maison Gutenberg a changé de propriétaire pour un peu plus d'un million... soit le prix le plus élevé jamais atteint pour une Bible dans une vente aux enchères allemande

ZDF.de, 25 novembre 2019



## La Bible de Fust et Schöffer Chef-d'œuvre d'imprimerie

Ceux qui ont un jour eu le privilège d'examiner de près l'un des grands ouvrages des premiers temps de l'imprimerie comprendront la joie et la vénération que j'ai éprouvées la première fois que j'ai eu entre mes mains ce superbe exemplaire de la célèbre Bible de Fust et Schöffer.

Publiée à Mayence il y a 557 ans, en août 1462, elle est en tous points un ouvrage d'exception : non seulement cette Bible à 48 lignes provient de l'atelier de Gutenberg et de la première presse connue dans l'histoire de l'imprimerie, mais c'est aussi la toute première qui mentionne l'imprimeur et la date d'impression. C'est également le premier livre portant une marque d'imprimeur, à savoir le sceau commun de Fust et Schöffer. L'ouvrage est par ailleurs la première Bible imprimée en superbes caractères gothiques, qui prédomineront ensuite dans les incunables. Enfin, cet objet mythique est l'un des rares exemplaires complets en parchemin, ainsi que l'un des trois exemplaires authentiques au monde appartenant à des particuliers.

Rien d'étonnant alors à ce que la Bible de Fust et Schöffer ait, à toutes les époques, compté parmi les pièces les plus précieuses des collections de bibliophiles ; aujourd'hui, cet ouvrage emblématique de l'imprimerie est devenu extrêmement rare.

C'est donc un privilège d'autant plus grand de se voir confier la vente d'un tel objet !

Sa mise aux enchères le 25 novembre, lors de notre vente consacrée aux livres anciens à Hambourg, a naturellement été un événement sensationnel, suivi avec euphorie par les médias européens. L'adjudication supérieure à un million d'euros constitue non seulement un record pour toutes les ventes de livres de l'année en Allemagne, mais également un record absolu dans notre pays pour une Bible imprimée. Et une chose est sûre : cet ouvrage le mérite.



**Christoph Calaminus** a étudié l'histoire, la théologie et la pédagogie à Münster. Avec un apprentissage en négoce de livres anciens, il dirige depuis plus de 25 ans le service des livres précieux chez Ketterer Kunst. Passionné de livres et grand lecteur, il apprécie grandement le suspense des enchères, mais aussi les 600 ans d'histoire des livres et leur diversité, ainsi que l'histoire des sciences et de la culture, autant d'éléments qui se reflètent dans l'actuel catalogue d'enchères.



### BIBLIA LATINA

Biblia latina. 1462  
Incunable, 2 volumes

**RÉSULTAT : 1 050 000 €**

**Bible imprimée la plus chère de l'histoire des enchères allemandes**



**WERNER HELDT**  
Häuser. 1952  
Huile sur toile  
45 x 55,7 cm (17,7 x 21,9 po)  
**RÉSULTAT : 155 000 €**



**GÜNTHER UECKER**  
Baum. 1988  
Clous, peinture et mélange de  
cendres et de colle sur tronc  
Hauteur : 111 cm (43,7 po)  
**RÉSULTAT : 500 000 €**

**FRITZ WINTER**

Steinlandschaft. 1961  
Huile sur toile  
97,2 x 130,5 cm (38,2 x 51,3 po)

**RÉSULTAT : 155 000 €**



**Stefan Maier**, qui a découvert sa prédilection pour l'art dès l'enfance lors de nombreuses visites de musées avec sa famille, a étudié l'histoire de l'art à Munich et à Berlin. Après avoir longuement travaillé pour la Fondation des châteaux jardins prussiens de Berlin-Brandebourg, participé à divers projets dans le domaine du design d'intérieur et passé presque trois ans en tant que collaborateur et directeur d'une société de conseil en art, il a fondé en 2003 sa propre galerie à Dresde. Presque au même moment, un groupe international l'a intégré dans son conseil artistique. Il travaille depuis 2014 chez Ketterer Kunst et reprend à partir de 2020 la représentation pour la Saxe, la Saxe-Anhalt et la Thuringe.

**LOVIS CORINTH**

Eisbahn im Berliner Tiergarten. 1909  
Huile sur toile  
66 x 92 cm (25,9 x 36,2 po)

**RÉSULTAT : 480 000 €**

## Lovis Corinth

### Dynamisme et expressivité

Lorsque Lovis Corinth déménage de Munich à Berlin, son style change, passant du trait impressionniste à la technique expressionniste. Cette nouvelle orientation ne constitue pas seulement une évolution naturelle et purement artistique – elle est accélérée par le bouillonnement de la capitale de l'empire allemand.

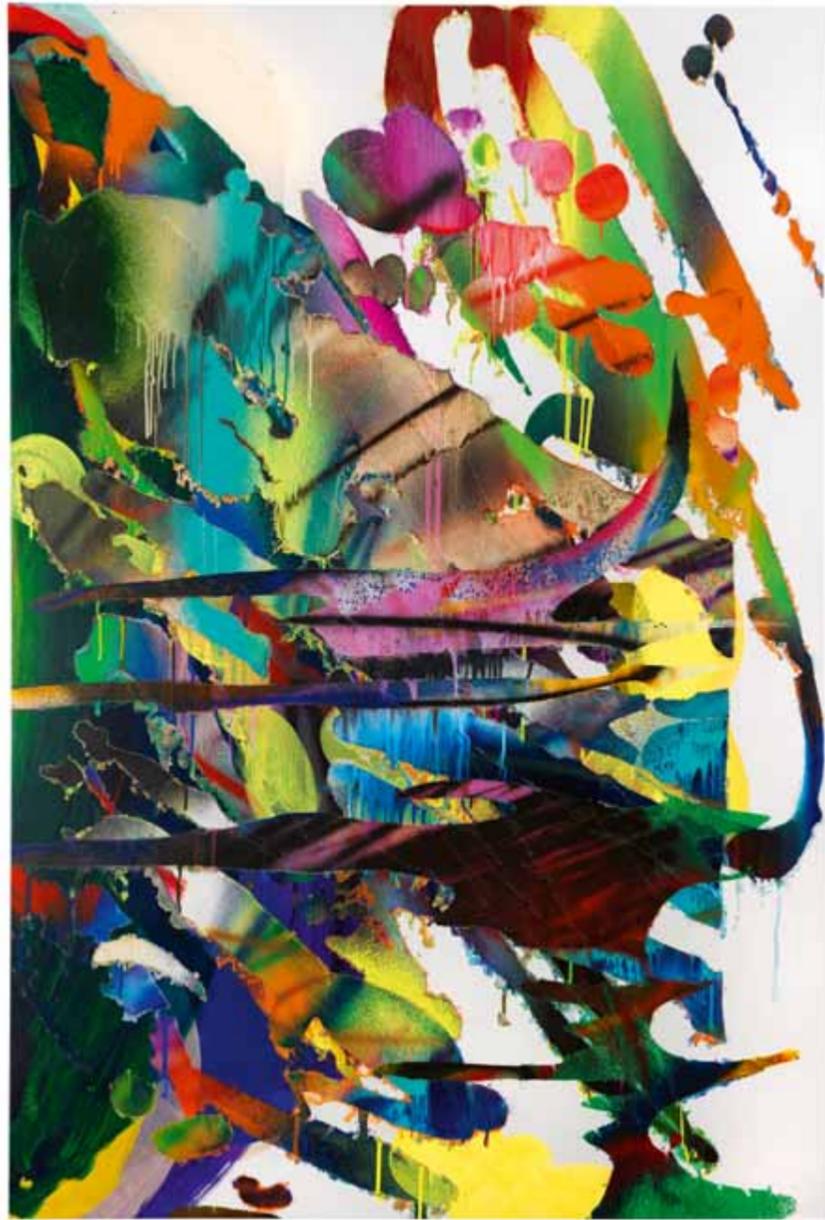
Sa toile *Eisbahn im Berliner Tiergarten* a été mise aux enchères chez Ketterer Kunst lors de notre vente anniversaire et reproduite en double page dans le catalogue de notre Evening Sale. Outre son remarquable parcours, elle se distingue également par un formidable historique d'expositions.

Cette œuvre est plus qu'un simple paysage urbain, elle capture un moment unique. Elle voit le jour à une époque où Corinth voyage souvent aux Pays-Bas et en Belgique, où il admire les paysages d'hiver aux patineurs de Pieter Breugel.

L'impressionnant dynamisme du tableau est créé par un trait particulièrement expressif et par les touches de couleur savamment appliquées de la rive et des drapeaux. Les patineurs, qui semblent presque glisser sur la toile, viennent renforcer cet effet dynamique. Par leur apparence et leurs vêtements à la mode, bien reconnaissables et en même temps un peu abstraits, ils donnent un ancrage moderne et actuel à cette peinture. Si aujourd'hui, vous vous rendez dans Tiergarten à Berlin en hiver, au Café am Neuen See, vous découvrirez en effet une scène tout à fait similaire : à côté des parties de curling, les patineurs évoluent toujours sur la glace – exactement comme il y a 110 ans sur la toile.

Nous nous réjouissons qu'à l'issue d'une rapide bataille d'enchères, *Eisbahn im Berliner Tiergarten* ait été attribuée à une collection berlinoise pour un montant supérieur à l'estimation et qu'elle revienne ainsi dans sa ville d'origine.



**KATHARINA GROSSE**

Ohne Titel. 2015  
Acrylique sur toile  
201 x 135 cm (79,1 x 53,1 po)

**RÉSULTAT : 450 000 €**

**Record mondial d'enchère  
pour une œuvre de l'artiste\***



**Cordula Lichtenberg** a étudié l'histoire de l'art à Münster, avant de faire un stage de fin d'études dans un musée. Elle a ensuite dirigé une association artistique à Glückstadt tout en représentant à Hambourg une maison de vente de Cologne. Fascinée par le monde des enchères et profitant d'un déménagement en Rhénanie, elle y a travaillé plusieurs années à la représentation d'une maison de vente autrichienne, avant d'intégrer la maison de vente Ketterer au printemps 2019. En tant que représentante de notre maison à Düsseldorf, Cordula Lichtenberg travaille dans les domaines des modernes classiques et de l'art contemporain.

**NORBERT BISKY**

Sturz der Giganten. 2003  
Huile sur toile  
110 x 300 cm (43,3 x 118,1 po)

**RÉSULTAT : 130 000 €**

**Record mondial d'enchère  
pour une œuvre de l'artiste\***

## Katharina Grosse

### Tourbillon de couleurs

J'ai rencontré Katharina Grosse il y a 20 ans environ. Elle était représentée par la galerie pour laquelle je travaillais à l'époque à Hambourg. J'ai donc eu la chance immense d'accompagner certaines de ses expositions, de la connaître personnellement et de suivre son incroyable évolution depuis le début. À l'époque déjà, elle pouvait compter sur une large communauté de fans ; même le rédacteur en chef d'un grand magazine d'art lui achetait régulièrement des tableaux – à l'époque pour un montant à quatre chiffres.

Aujourd'hui, elle fait partie des artistes majeurs de la galerie Gagosian, est représentée par la prestigieuse galerie König et fait la une de l'édition de janvier 2020 de l'édition allemande de Vogue.

Le travail de Katharina Grosse ne connaît aucune limite. Depuis le milieu des années 1980, elle explore sans relâche les possibilités de la peinture abstraite. Après des débuts dans la tradition du Color Field painting (peinture en champs de couleur), elle transforme désormais des espaces et structures en univers complexes de couleurs, ignorant les contraintes liées au matériau. Appliquant la peinture de diverses manières au pinceau, au rouleau ou au pistolet, elle utilise également des supports variés tels que la toile, le papier, l'aluminium, les sols, les façades ou un tas de terre. L'affranchissement de la peinture des supports classiques et la conquête des espaces sont caractéristiques de nombreuses œuvres de Katharina Grosse.

Les supports traditionnels constituent néanmoins une part de son travail, comme ce tableau extraordinaire que nous avons pu proposer lors de notre Evening Sale. La grande force d'attraction de ses œuvres, nos contacts avec des collectionneurs du monde entier, ainsi qu'une stratégie éprouvée de mise sur le marché ont finalement conduit à une bataille d'enchérisseurs internationaux qui a fait grimper le prix jusqu'à établir un record mondial.

L'enchère finale exceptionnelle montre ainsi que nos clients partagent notre enthousiasme pour le travail de Katharina Grosse et que les femmes ont le vent en poupe sur le marché de l'art.

## Vassily Kandinsky

### Genèse d'un record

Chaque vente aux enchères est le lieu d'une intense émotion : le déposant aborde toujours l'événement avec des attentes élevées. Lui seul connaît les raisons de sa décision de se dessaisir d'une œuvre.

Chez l'enchérisseur également, la fébrilité est à son comble : le voici qui, comme électrisé, découvre une peinture de Vassily Kandinsky ! Elle est sur le marché... Et il ne s'agit pas de n'importe quelle toile du maître, mais d'un motif précoce de Murnau, *Treppe zum Schloß* [escaliers menant au château]. Peut-être l'endroit ne lui est-il pas inconnu ? En tout état de cause, il éprouve de la fascination pour ses couleurs éclatantes, qui seront désormais la marque de Kandinsky pour ses peintures de lieux, dans la bourgade de Murnau et ses pittoresques environs.

L'acheteur intéressé commence à se préparer ; les informations très complètes de notre catalogue sont à son goût. Il apprend de la bouche des précédents propriétaires – leur nom n'est du reste pas inconnu – que l'œuvre n'a pas été exposée depuis un siècle, tandis que les renseignements très fiables fournis sur notre site ancrent la peinture dans son contexte historique.

L'indispensable visite de l'exposition renforce encore davantage sa décision de prendre part aux enchères. Parfaitement informés, les collaborateurs de notre maison dissipent les derniers doutes du potentiel enchérisseur. En effet, toutes ses questions reçoivent une réponse satisfaisante et le rapport sur l'état de l'œuvre comble toutes ses attentes : la peinture est demeurée à l'abri des regards durant plus d'un siècle ! Le potentiel acquéreur se sent informé et préparé au mieux.

Le jour J arrive enfin. Malgré l'intense activité qui règne sur les lieux, l'accueil à Munich est des plus chaleureux, la préparation de l'événement très professionnelle et bien rodée. Une boisson, un en-cas viennent apporter un peu d'apaisement ; enfin, la séance commence. Chaque vente possède sa propre chorégraphie qui se déploie entre le commissaire-priseur et les enchérisseurs dans la salle, au téléphone ou bien, invisibles, sur Internet. L'air se fait plus dense, la communication plus intense et la tension plus palpable : ça y est, *Treppe zum Schloß* est mis à prix... Où sont donc installés les adversaires ? Les cœurs battent maintenant plus fort... Qui enchérira le premier ? La tactique choisie s'avérera-t-elle la bonne ? En dépit d'une première enchère plutôt élevée, Robert Ketterer reçoit les offres avec le calme d'un professionnel chevronné, il paraît détendu... laisse du temps aux enchérisseurs... Les ordres fusent... Les adversaires se retirent les uns après les autres... L'un d'eux reste déterminé... et emporte la mise ! Applaudissements ! Félicitations ! Sur le visage du gagnant se devine un léger sourire.

Impossible pour nous de savoir ce qui traverse l'esprit du nouveau propriétaire à l'annonce de son triomphe, car le contact avec lui reste empreint de discrétion et d'une certaine réserve.

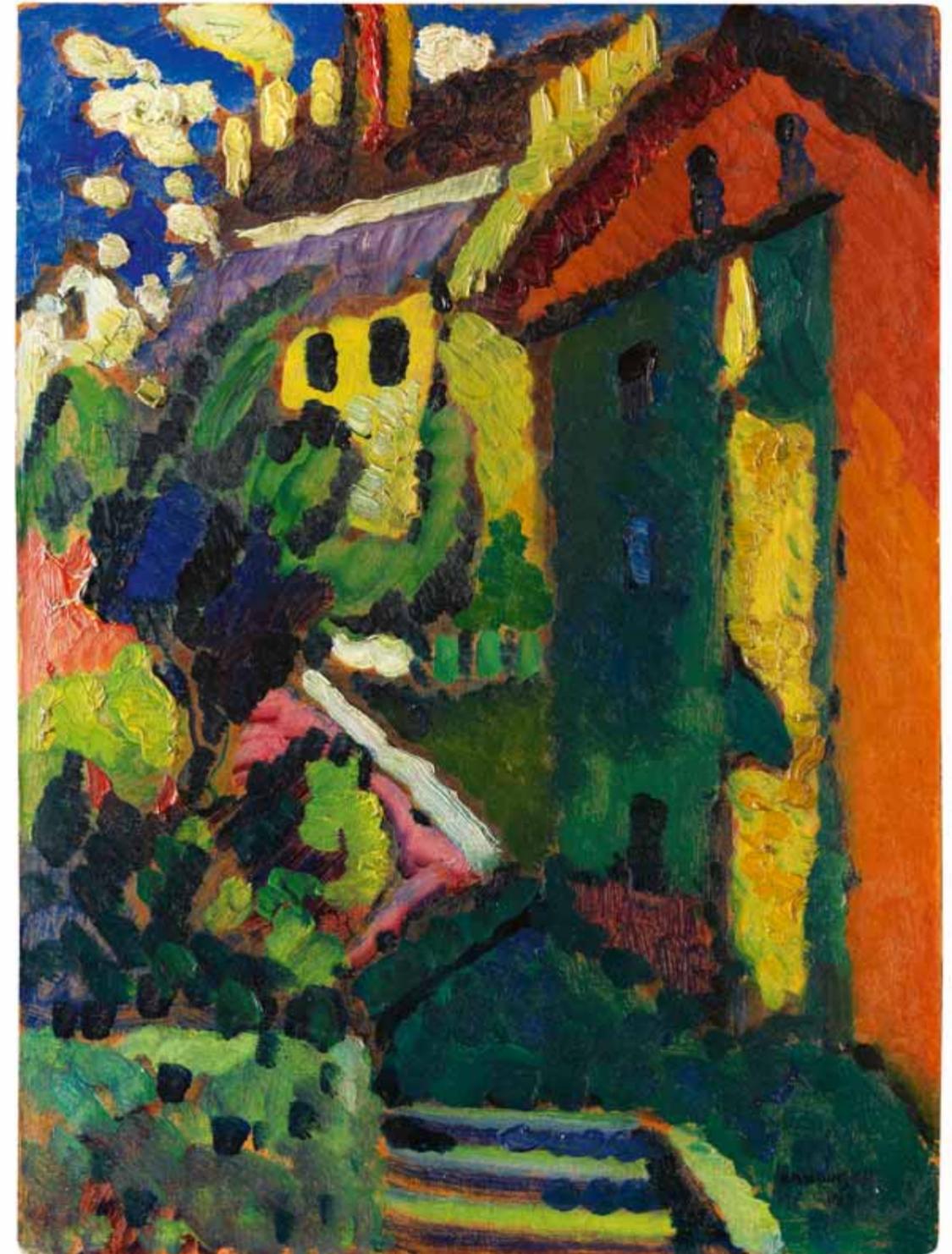
Et le déposant ? À quoi pense-t-il en cet instant ? A-t-il porté son choix sur la bonne maison, la prise en charge était-elle suffisamment complète, le montant des frais est-il adéquat ? Naturellement !

Car pour Robert Ketterer et son équipe, il est essentiel que les deux parties, déposant comme enchérisseur, sortent gagnantes de la transaction – et ce, dans une atmosphère aussi agréable que personnalisée. Pour cette toile précocement de Kandinsky aussi, tout s'est déroulé à la perfection !



**Mario von Lüttichau**, historien de l'art, commissaire d'exposition et conseiller artistique, soutient sa thèse à la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich en 1983. S'ensuivent différentes étapes en tant qu'assistant scientifique et que fellow à Munich (éditions Prestel-Verlag, Bayerische Staatsgemäldesammlungen), Berlin (Berlinische Galerie), Santa Monica en Californie (J. P. Getty Center) et Bonn (Kunstmuseum).

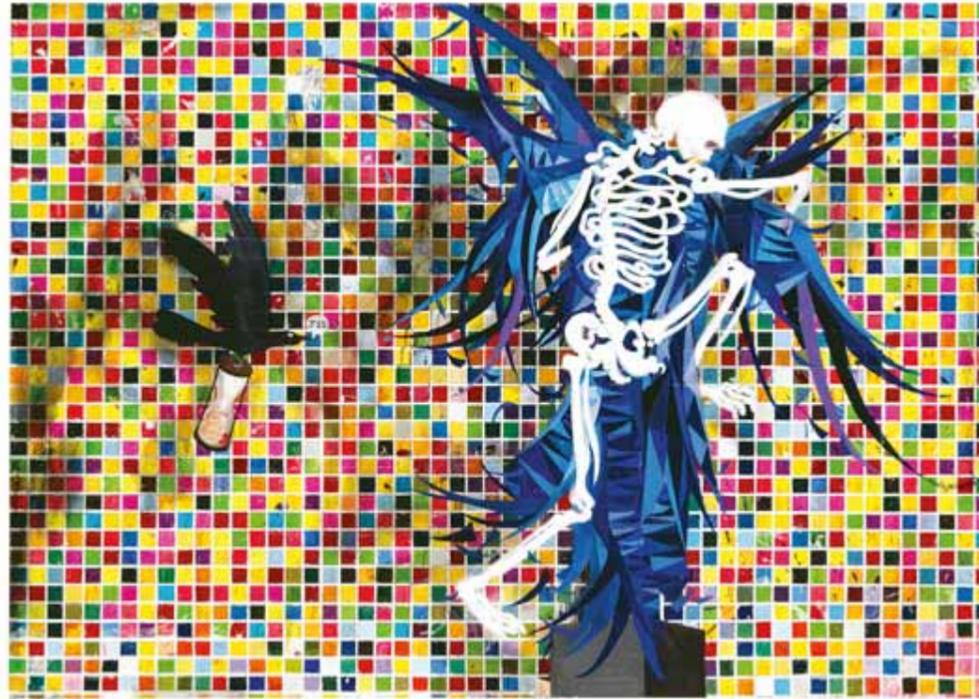
En 1987, Mario von Lüttichau reconstitue l'exposition Entartete Kunst [Art dégénéré] de 1937 à Munich. Par la suite, il publie notamment sur les thèmes de l'art dégénéré, de la recherche de provenance et de l'histoire des collections en Allemagne et à l'étranger. De 1991 à 2017, il exerce comme conservateur au musée Folkwang d'Essen, où il est responsable de la collection du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Avec Tanja Pirsig-Marshall, il est l'éditeur du catalogue des œuvres d'Otto Mueller (peintures et dessins à la main). Après 26 ans de bons et loyaux services, von Lüttichau prend congé en 2017 du musée Folkwang ; en septembre 2019, la maison de vente Ketterer Kunst s'attache ses services pour ses sites de Munich et de Berlin aux titres d'expert et de conseiller scientifique.



#### VASSILY KANDINSKY

Treppe zum Schloss (Murnau). 1909  
Huile sur carton entoilé  
44,9 x 33 cm (17,6 x 12,9 po)

**RÉSULTAT : 2 500 000 €**

**DANIEL RICHTER**

Alles ohne Nichts. 2006  
Huile sur toile  
230 x 320 cm (90,5 x 125,9 po)

**RÉSULTAT : 500 000 €**

## Daniel Richter

### Mystérieux Richter

Que voyons-nous ici ? C'est d'abord l'arrière-plan de la toile qui attire le regard : une joyeuse mosaïque de carreaux multicolores, ancrés de longue date dans notre conscience esthétique parce qu'ils constituent une citation des *Farbtafeln* [Nuanciers] de son illustre homologue, le peintre Gerhard Richter. En 2007 était en effet dévoilé le *Kölner Domfenster* [Vitrail de la cathédrale de Cologne] de ce dernier ; or, la naissance de notre tableau *Alles ohne Nichts* [Tout sans rien] est contemporaine de cet ouvrage.

Nous découvrons ensuite les différentes formes et figures qui interagissent : la mort, incarnée par un squelette, un ange bleu, un sablier, un oiseau de couleur sombre à l'intérieur d'un nuage noir. Ici encore, Daniel Richter cite l'histoire de l'art : il s'agit en effet de motifs caractéristiques des vanités, autrement dit des symboles du caractère éphémère de la vie sur Terre.

Qu'est-ce qui se joue donc ici ? La joie est-elle de mise, ou bien la crainte ? Notre si beau monde est-il en péril ? Ne verrait-on pas, si l'on ne se laissait distraire par les carreaux multicolores, la fin qui approche ? Assiste-t-on à une lutte entre deux forces opposées ou bien à un intermède dansant entre les deux figures du tableau ? L'intention de l'artiste est-elle drolatique ou tout à fait sérieuse ? Les deux, peut-être ? Daniel Richter ne s'avance pas, jamais – et c'est ce que j'apprécie tout particulièrement chez lui : ce courage face à tout type de système, cette joie que procure l'impossibilité de juger d'une situation.

Durant son histoire, notre toile a fait partie d'expositions de premier plan : on a ainsi pu la voir en 2017 lors de l'exposition *Daniel Richter – Lonely Old Slogans* au musée d'art moderne Louisiana de Humlebæk au Danemark, puis au Belvédère de Vienne et au Camden Arts Center de Londres.

Ce n'est donc que justice si cette œuvre a été adjugée deux fois son estimation lors d'un Evening Sale à l'atmosphère des plus enjouées. Cette adjudication montre bien ce que représente le département d'art contemporain pour notre maison : la vente d'œuvres véritablement iconiques au prix adéquat.



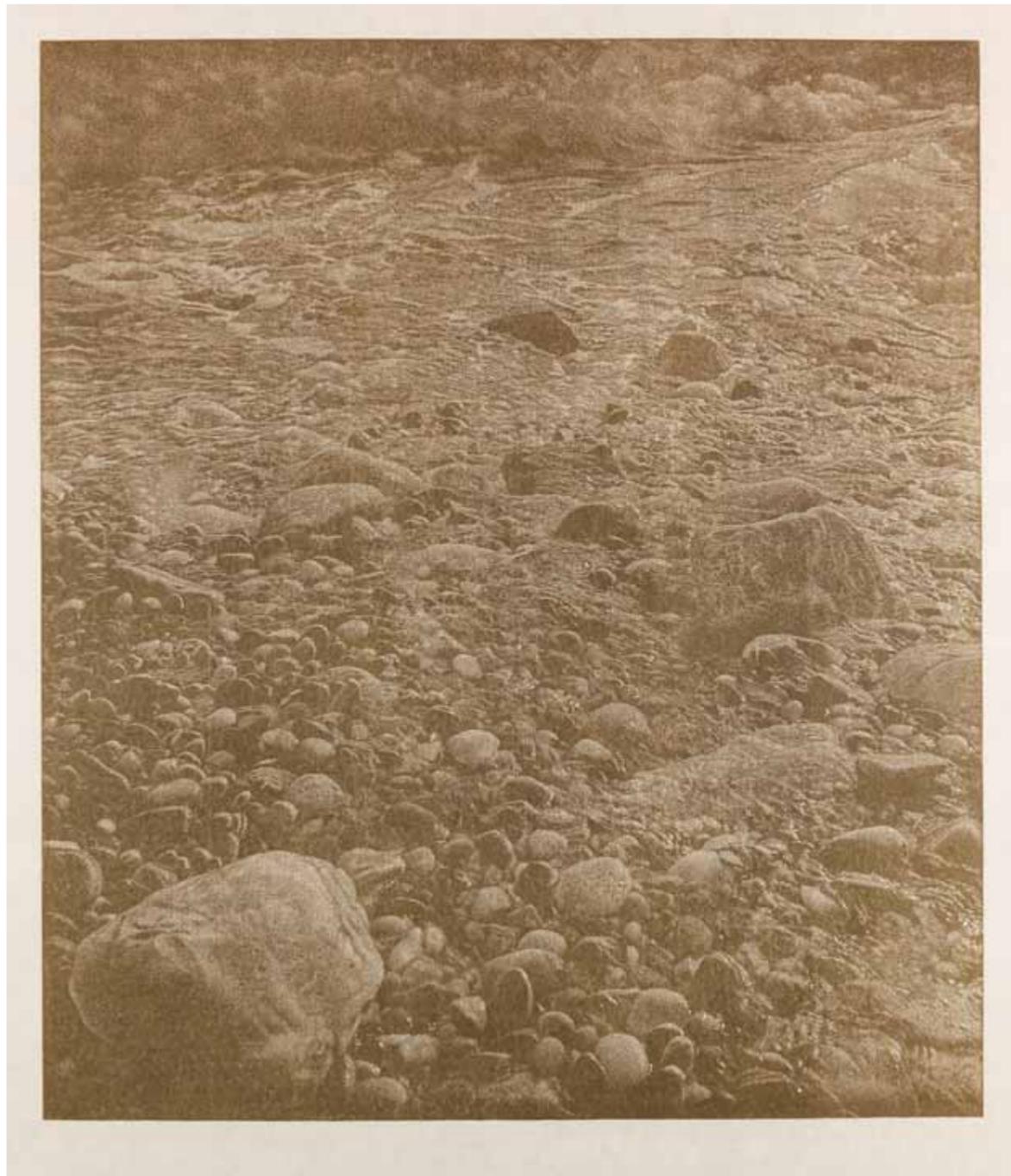
**Lena Winter** a étudié l'histoire de l'art à Cologne et Zurich. Durant ses études à Cologne, elle travaille dans une galerie d'art contemporain, avant de mettre ses talents au service d'une maison de vente aux enchères une fois celles-ci terminées. En allant vivre à Berlin, après un détour par une collection privée berlinoise, elle décide finalement de rester fidèle au secteur des enchères et entame en 2011 son activité auprès d'une maison de ventes de la capitale allemande, où elle œuvre en qualité de commissaire-priseur et d'experte en art contemporain. Depuis janvier 2020, Lena Winter est directrice de l'art contemporain chez Ketterer Kunst.

**GOTTHARD GRAUBNER**

Ohne Titel (Farbraumkörper). 1996  
Acrylique sur toile, tendue sur ouate synthétique  
80,5 x 61,5 x 14 cm (31,6 x 24,2 x 5,5 po)

**RÉSULTAT : 200 000 €**

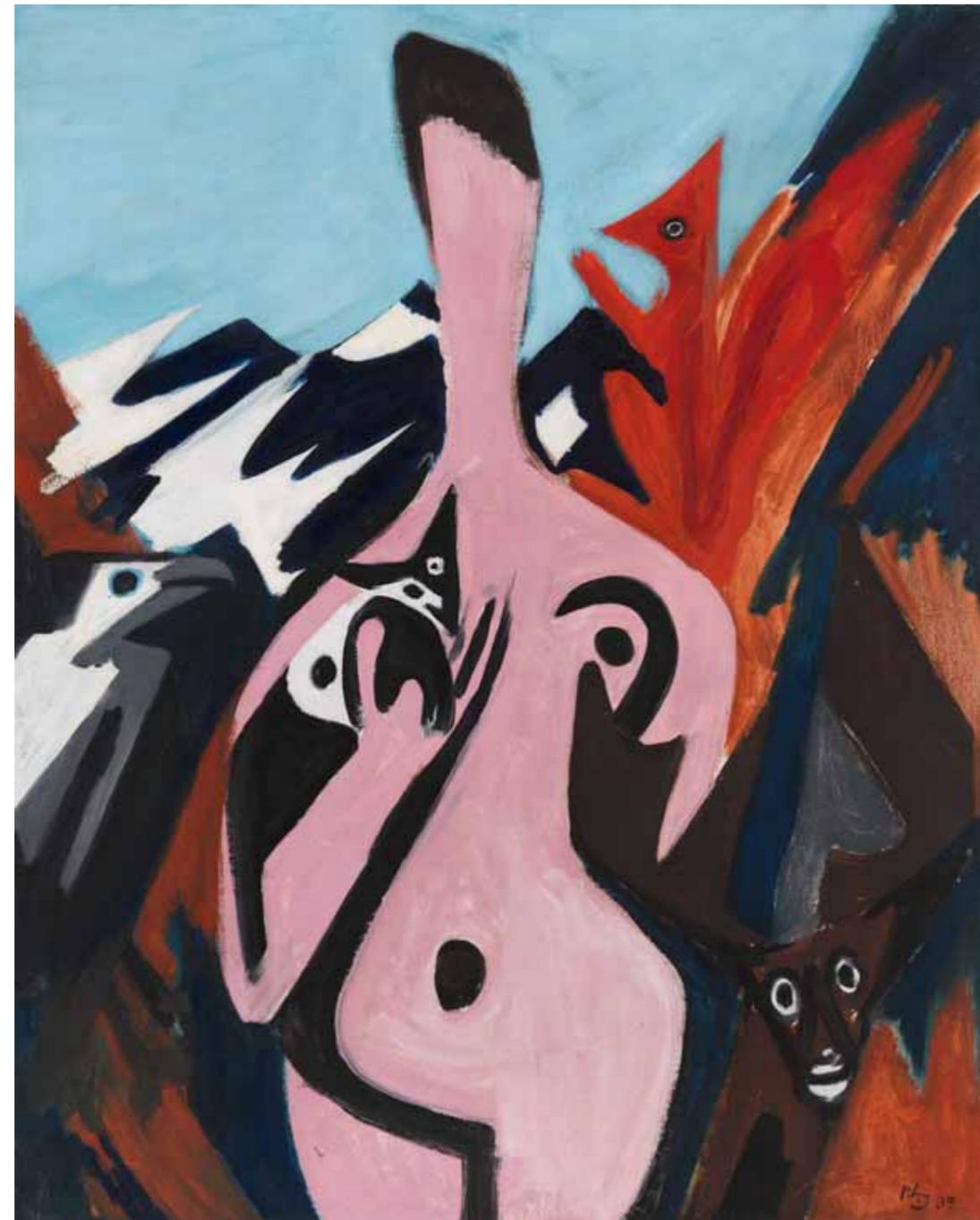




**FRANZ GERTSCH**

Cima del Mar. 1990  
Gravure sur bois colorée en brun  
144,7 x 126,3 cm (56,9 x 49,7 po)

**RÉSULTAT : 85 000 €**



**ERNST WILHELM NAY**

Frau mit Tieren. 1934  
Huile sur toile  
110 x 87 cm (43,3 x 34,2 po)

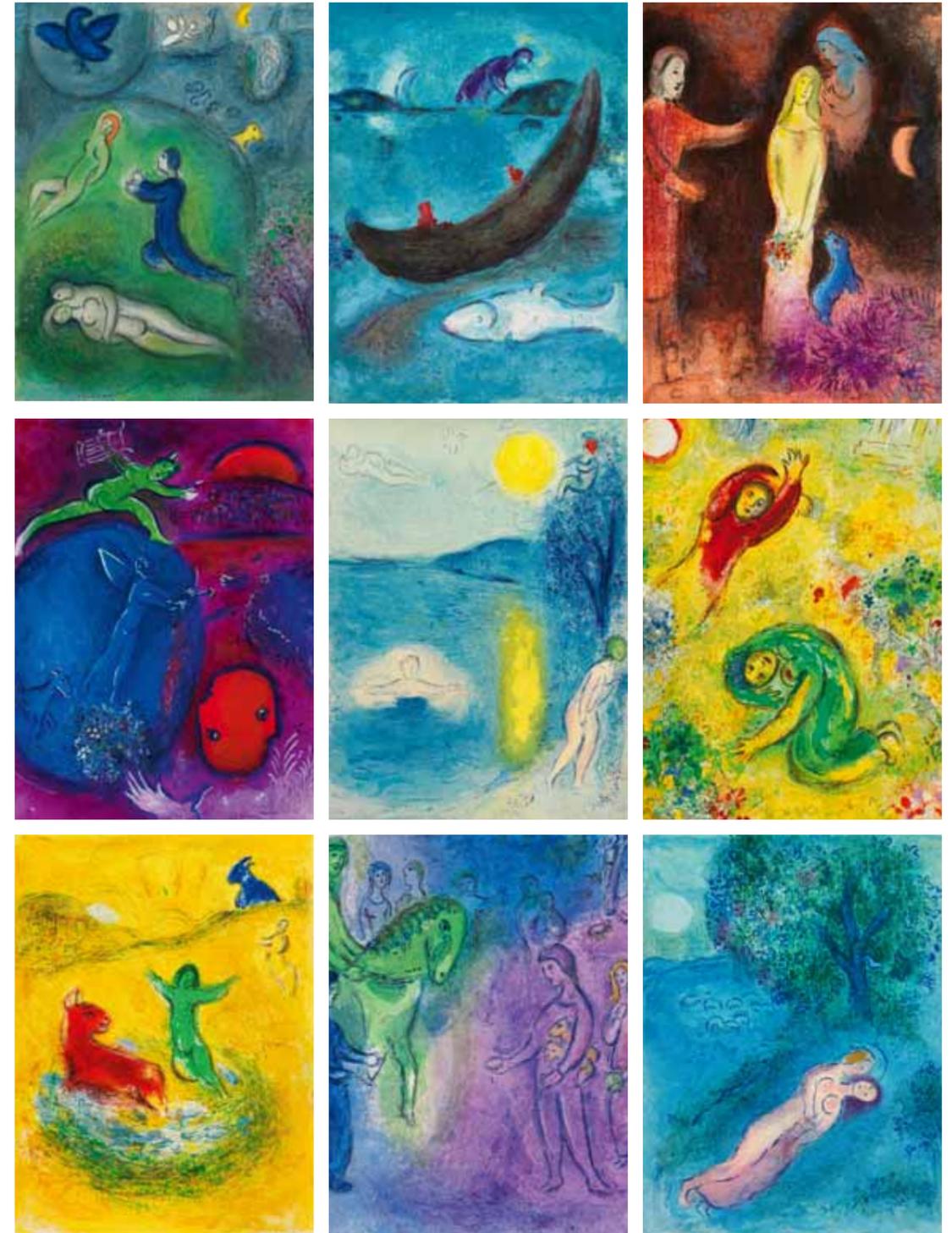
**RÉSULTAT : 335 000 €**



**FRANZ VON STUCK**

Athlet. 1890  
Bronze  
Hauteur : 65 cm (25,5 po)

**RÉSULTAT : 45 000 €**



**MARC CHAGALL**

Daphnis & Chloé. 1961  
Édition pour bibliophiles avec  
lithographies couleur originales,  
2 volumes

**RÉSULTAT : 145 000 €**

**ERNST WILHELM NAY**

Persisches Gedicht. 1949  
Huile sur toile  
65,5 x 110 cm (25,7 x 43,3 po)

**RÉSULTAT : 255 000 €**

**TONY CRAGG**

Runner. 2013  
Acier inoxydable  
153 x 115 x 67 cm  
(60,2 x 45,2 x 26,3 po)

**RÉSULTAT : 800 000 €**



**Julia Haußmann** a étudié l'histoire de l'art, les sciences politiques et la théologie à Munich. Après avoir travaillé dans plusieurs galeries, elle devient assistante de direction à la galerie de la fondation Hypo, située également à Munich. Elle exerce chez Ketterer Kunst depuis 2007. En mars 2019, elle est nommée directrice des relations clients.

## Tony Cragg

### Maître de l'esthétique des matériaux

Ce qui frappe d'abord l'observateur à la vue des sculptures de Tony Cragg, c'est leur présence physique réellement spectaculaire. L'esthétique propre au matériau utilisé joue à cet égard un rôle déterminant par son irrésistible force d'attraction et par la façon dont elle attire sans cesse le regard. C'est pour nous une véritable fierté que de pouvoir proposer régulièrement dans nos ventes les œuvres de cet artiste si prestigieux, dont le travail se négocie aux quatre coins du monde.

Qu'il travaille le bois, le bronze ou bien l'acier inoxydable, comme avec ce *Runner*, Cragg est un maître de l'esthétique. Durant les semaines qui ont précédé la vente, l'énergie de cette sculpture n'a cessé de m'envoûter.



Quel que soit l'angle sous lequel je la considérais, elle savait me conquérir, me donner à sentir d'une façon très immédiate toute sa puissance ramassée – tout en conservant la majesté d'une figure baroque.

Ici, Cragg fusionne forme et matériau en un moment unique du mouvement. L'ouvrage symbolise la vitesse et l'athlétisme, l'acier inoxydable poli contribuant fortement à convoquer l'image d'un athlète dans la plénitude de ses forces. Vibrant d'une énergie puissante, *Runner* est pourtant empli d'une élégance comme légère et suspendue, prouesse d'autant plus prodigieuse que l'ouvrage pèse 500 kilogrammes. Nous nous réjouissons particulièrement que le vendeur nous ait accordé sa

confiance, ce qui nous a permis de proposer son travail à un prix de nature à motiver les amateurs. À l'issue d'une joute acharnée entre les enchérisseurs par téléphone et leurs adversaires dans la salle, la vente s'est achevée sur un résultat élevé de niveau international.

Après les adjudications obtenues pour *Point of view*, *Versus* et *Willow* de Tony Cragg, nous sommes une nouvelle fois parvenus, avec *Runner*, à faire monter la cote des œuvres de l'artiste, tout en affirmant une fois encore notre position de première maison allemande pour l'art contemporain et d'après-guerre.

## Ernst Ludwig Kirchner Duel au sommet

Une relation toute particulière unit Ernst Ludwig Kirchner à la maison Ketterer depuis des décennies. Après la période nazie de l'« art dégénéré », la famille Ketterer eut, par son profond engagement et grâce à des ventes aux enchères qui sont entrées dans la légende, une part notable dans la revalorisation importante – et ô combien tardive – de l'œuvre de Kirchner et de tout l'expressionnisme allemand. Ces liens que Ketterer cultivait avec l'œuvre d'Ernst Ludwig Kirchner déboucheront en 1954 sur l'administration par ses soins de la succession de l'artiste. Les collectionneuses et collectionneurs des premiers temps restent, encore aujourd'hui, unis à notre maison par une vraie relation de confiance. Je me réjouis grandement que nous parvenions à susciter ce même enthousiasme pour l'œuvre de Kirchner au sein des générations suivantes de collectionneurs. Lors de notre dernière saison d'enchères de 2019, c'était une évidence avec la vente de *Heimkehrende Ziegenherde* [Retour à la maison de troupeaux de chèvres].

Ayant eu la chance de pouvoir étudier ce tableau et son histoire très en amont, nous avons pu, bien avant la mise sous presse du catalogue, mettre en œuvre le plan marketing spécialement élaboré à son intention : publication d'articles de journaux sur l'œuvre et d'annonces dans des magazines d'art, prise de contact avec les acteurs des musées et leurs relais dans l'opinion afin d'attirer l'attention du public sur cette œuvre, envoi à notre clientèle d'une brochure contenant une reproduction de la toile. Par ces mesures mises en œuvre avec soin, nous avons pu nous assurer que toutes les parties potentiellement intéressées étaient informées de la vente à venir. En repensant à cette période, je m'avise toutefois qu'un aspect ne saurait être passé sous silence : je veux parler de la passion et de l'engagement sans faille de chaque membre de notre équipe pour cette œuvre. L'enthousiasme suscité au sein de notre maison par le *Heimkehrende Ziegenherde* de Kirchner s'est ressenti chaque jour, des semaines durant.

En définitive, ce n'est pas à son seul acquéreur que l'on doit l'adjudication de ce tableau unique de Kirchner à bien plus de trois fois son estimation ; ce fabuleux résultat, on le doit plutôt aux trois enchérisseurs qui se sont livrés à l'une des batailles d'enchères les plus longues et captivantes de toute la saison. À la mise à prix du lot, les dernières personnes qui se trouvaient encore dans le foyer ont rejoint la salle afin d'assister à la scène sur le point de se jouer. Une joyeuse anticipation se lisait sur tous les visages tandis que le silence s'imposait peu à peu dans la salle. Nul ne se risquait au moindre mouvement de peur de manquer le coup de marteau. Nul doute qu'il en allait de même de nos enchérisseurs qui prenaient part à la bataille, par téléphone, par Internet ou dans la salle. Au final, ils furent deux à décider du prix en ne cessant d'enchérir l'un sur l'autre. La vente fut finalement remportée, sous les applaudissements enthousiastes de l'assistance, par un enchérisseur présent en salle opérant pour le compte de la Fondazione Gabriele e Anna Braglia de Lugano, en Suisse, l'une des plus éminentes collections d'Europe. C'est pour moi une grande satisfaction que cette œuvre soit accueillie par une si illustre fondation et reste ainsi accessible au public. Peint en 1920, le *Heimkehrende Ziegenherde* de Kirchner est l'une des sept œuvres de la saison écoulée adjudgées à plus d'un million d'euros, et la cinquième adjudication la plus élevée enregistrée pour une peinture à l'huile de Kirchner en Allemagne ces douze dernières années.



**Sandra Dreher** a étudié l'histoire de l'art, le théâtre et la littérature, avec une dominante en art du XX<sup>e</sup> siècle, à Munich et Utrecht. Après avoir travaillé dans le marché de l'art, elle a rejoint la maison Ketterer il y a quatre ans, où elle se réjouit d'accompagner les clients dans le domaine de l'art moderne classique.



### ERNST LUDWIG KIRCHNER

Heimkehrende Ziegenherde. 1920  
Huile sur toile  
80 x 90,5 cm (31,4 x 35,6 po)

**RÉSULTAT : 1 550 000 €**

## Gerhard Richter

### Le joyau des années 1980

Née de l'une des grandes phases créatives qu'a connues Gerhard Richter durant les années 1980, *Abstraktes Bild 605-2* [Tableau abstrait 605-2] était la première peinture abstraite de moyen format de l'artiste à faire son apparition sur le marché de l'art allemand depuis de longues années. Cela fait bien longtemps, en effet, qu'aucune œuvre de l'artiste de cette envergure n'est plus proposée aux collectionneurs.

Cette toile ne pouvait donc que susciter un grand intérêt, d'autant qu'elle a été peinte durant les années 1980, soit l'une des phases créatives absolument majeures de l'œuvre de Richter. Même parmi les réalisations de cette période, celle-ci occupe une place à part : peinte en 1986, elle peut être considérée comme une œuvre radicalement expérimentale. En effet, on y voit déjà l'artiste se détacher du recours exclusif à l'empâtement au pinceau et y utiliser la technique de glacié et d'estompage, qui ne deviendront l'une de ses marques de fabrique qu'à la fin de cette décennie pour se poursuivre au long des années 1990.

Il fallait donc à cet ouvrage un acquéreur conscient de son importance et qui ne soit pas seulement à la recherche d'œuvres plus décoratives peintes par l'artiste dans les années 1990. Ici, l'équipe de la maison Ketterer a une nouvelle fois pu mettre à profit son grand savoir-faire en mettant en scène ce précieux tableau dans le catalogue et durant l'exposition.

Si les enchérisseurs ont été nombreux à manifester leur intérêt pour ce joyau de l'art abstrait, ils étaient deux à faire preuve d'une ténacité peu commune, se livrant à une lutte époustouflante qui fut l'un des grands moments de la vente et fit passer *Abstraktes Bild 605-2* d'une estimation basse de 600 000 euros à un prix final à sept chiffres. Avec ce résultat, la maison Ketterer Kunst a non seulement une nouvelle fois fait la preuve de sa position de chef de file du marché allemand de l'art d'après-guerre et contemporain, mais elle a également montré qu'elle pouvait jouer d'égal à égal avec les grandes maisons de vente internationales.

Des adjudications records à rebours de la tendance

La qualité de l'offre à l'occasion de l'anniversaire de la maison de vente aux enchères munichoise convainc les enchérisseurs. Trois lots adjugés par Robert Ketterer à plus d'un million d'euros.

Handelsblatt en ligne, 12 décembre 2019



Après un doctorat en histoire de l'art et sciences culturelles, **Melanie Puff** s'orienté tout d'abord vers une carrière de commissaire d'exposition et passe pour cela un an à New York au Museum of Modern Art en tant que stagiaire, au Curatorial Department of Painting & Sculpture. Cependant, elle remarque vite que c'est plutôt le marché de l'art sous toutes ses facettes qui l'intéresse. Depuis près de 15 ans maintenant, elle exerce donc comme conseillère dans le domaine de l'art pour des clients allemands et internationaux et gère en parallèle le portail d'analyse du marché de l'art The Art Market Newsmag. Dans le cadre de son activité pour Ketterer, elle voit l'opportunité de faire le lien entre les collectionneurs et le marché et de présenter au public des œuvres aussi exceptionnelles que celle de Richter, tout en réalisant des enchères records.



#### GERHARD RICHTER

Abstraktes Bild. 1986  
Huile sur toile  
62 x 72 cm (24,4 x 28,3 po)

**RÉSULTAT : 1 025 000 €**



**ALEXEJ VON JAWLENSKY**

Bunte Blumen. 1915  
Huile sur papier vélin sur toile  
52,6 x 49,4 cm (20,7 x 19,4 po)

**RÉSULTAT : 260 000 €**



**Sarah Mohr** a étudié l'histoire de l'art et l'économie à Munich, avec pour dominante les peintures allemande et anglaise du XIXe siècle. Après avoir travaillé dans les enchères allemandes et internationales, elle travaille chez Ketterer Kunst depuis 2011, où la grande variété des œuvres, la dynamique du marché de l'art et l'échange avec les clients constituent pour elle le cœur même de ses intérêts professionnels.



**SASCHA SCHNEIDER**

Jünglingsbüste mit ägyptischer Kopfbedeckung. 1911  
Bronze  
43,5 x 29,5 x 28 cm (17,1 x 11,6 x 11 po)

**RÉSULTAT : 60 000 €**

**Record mondial d'enchère pour une œuvre de l'artiste\***

## Sascha Schneider Période de bouleversements

Les sculptures de Sascha Schneider étant une véritable rareté sur le marché international des enchères, je me réjouis d'autant plus que nous ayons été en mesure, au printemps dernier, de proposer ce buste de jeune homme d'une grande beauté.

Sascha Schneider compte parmi ces artistes dont l'œuvre déploie mieux ses effets lors des périodes de profonds bouleversements de la société : conséquence de l'industrialisation – et de la production de masse qui l'accompagne –, d'inhospitaliers pôles urbains font leur apparition ; misère, pauvreté et sentiment de déracinement personnel sont omniprésents. Mais Schneider ne suit pas le sillon creusé par nombre de ses contemporains, dont l'ambition est d'éveiller les consciences par la représentation de toute cette détresse : lui espère, en sa qualité d'artiste et d'intellectuel, que ses œuvres aideront les idées réformatrices du tournant du siècle à s'imposer. Il entend montrer que l'art peut servir à créer une autre réalité sans pour autant entraîner la perte de l'engagement envers le réel. Ce n'est toutefois pas seulement la société, avec ses conventions rigides, qui doit être libérée, mais aussi l'être humain.

À ce constat, il oppose principalement des toiles et des sculptures qui rayonnent d'une force et d'une beauté toutes viriles. C'est ainsi qu'il jette généralement son dévolu sur des motifs de l'Antiquité classique, porte son attention sur une vision idéalisée de l'Homme et vise une stricte figuration de ce dernier – corps aux lignes fortement épurées, d'une beauté lisse et sans défaut. Et cependant, ses œuvres n'incarnent pas l'héroïsme, mais sont des produits de l'Art nouveau déclinant qui se distinguent par leur sensibilité et leur délicatesse, ainsi que par leur absence de toute attitude belliqueuse. La pertinence des œuvres de Sascha Schneider, qui réside en définitive dans la projection de sa puissante volonté de survie, touche aujourd'hui plus que jamais l'observateur – loin d'être de froids objets de décoration, ils sont le fruit d'une nécessité intérieure.

Sans doute faut-il voir dans le prix que nous avons obtenu pour cette œuvre (un record mondial !), en ces temps d'hypermondialisation et d'incertitudes politiques, un signe supplémentaire de cette aspiration à davantage de clarté et de simplicité.

## Expositions 2019–2020



22 février – 28 avril 2019

### Lothar Quinte Farbklänge, rétrospective

Ulrike Lorenz, présidente de la fondation Klassik Stiftung de Weimar, s'est exprimée lors du vernissage le 22 février 2019.



21 juin – 15 septembre 2019

### Horst Kuhnert 80<sup>e</sup> anniversaire

Leane Schäfer, directrice du Musée des Beaux-Arts de Gelsenkirchen, s'est exprimée lors du vernissage le 21 juin 2019.



29 février – 25 avril 2020

### Ketterer Kunst en coopération avec le musée de Potsdam – Forum pour l'Art et l'Histoire

Karl Hagemeister n'est pas seulement un pionnier de la peinture moderne de paysage, il compte aussi parmi les plus grands représentants de l'impressionnisme allemand.

Ketterer Kunst met à profit les excellents résultats des enchères et la qualité intemporelle des travaux du peintre brandebourgeois pour mettre sur pied une exposition. En coopération avec le musée de Potsdam – Forum pour l'Art et l'Histoire, nous exposerons ainsi des œuvres de l'artiste, principalement des pastels, du 29 février au 25 avril 2020. Lors du vernissage le 28 février s'exprimeront Jutta Götzmann (directrice) et Hendrikje Warmt (collaboratrice scientifique), commissaires de la rétrospective Hagemeister de Potsdam qui se tiendra du 8 février au 5 juillet 2020.

## La König Galerie à l'honneur chez Ketterer Kunst



Robert Ketterer, Johann König, Joko Winterscheidt

### Berlin et Munich, Prusse et Bavière, galerie et maison de vente – est-il seulement possible de réunir tout cela sous le même toit ?

Cela fonctionne même très bien, d'après le commissaire-priseur Robert Ketterer et le galeriste Johann König. « Nous agissons toujours dans le sens de l'art et pour le bien de nos collectionneurs », expliquent-ils. En Allemagne, ils ont créé la nouveauté avec leur exposition commune Szene Berlin Oktober 19, qui a fait souffler l'esprit berlinois sur les rives de l'Isar. Dans les locaux de Ketterer Kunst, la König Galerie a exposé 13 artistes établis qui vivent et tra-

vallent à Berlin : Norbert Bisky, Monica Bonvicini, Claudia Comte, Elmgreen & Dragset, Katharina Grosse, Jeppe Hein, Annette Kelm, Alicja Kwade, Anselm Reyle, Julian Rosefeldt, Michael Sailstorfer, Jorinde Voigt, David Zink Yi.

Il s'agissait là de porter un regard sur les coulisses de la production artistique. Ainsi, de nombreux groupes d'œuvres permettaient de suivre le développement des différentes pratiques artistiques. Il était également question de mettre au jour les similitudes entre les deux maisons, à savoir la spécialisation dans les artistes qui vivent ou travaillent en Allemagne, en Autriche et en Suisse.

L'exposition a été un immense succès. Les œuvres, l'ambiance et les illustres invités ont permis un lancement fulgurant dès le vernissage. Ce projet commun a également confirmé qu'il était essentiel pour les entreprises de taille moyenne de quitter les sentiers battus afin de pouvoir offrir de nouvelles expériences à leurs clients. Les visiteurs de l'exposition et les médias ont également fait preuve d'un très grand enthousiasme.

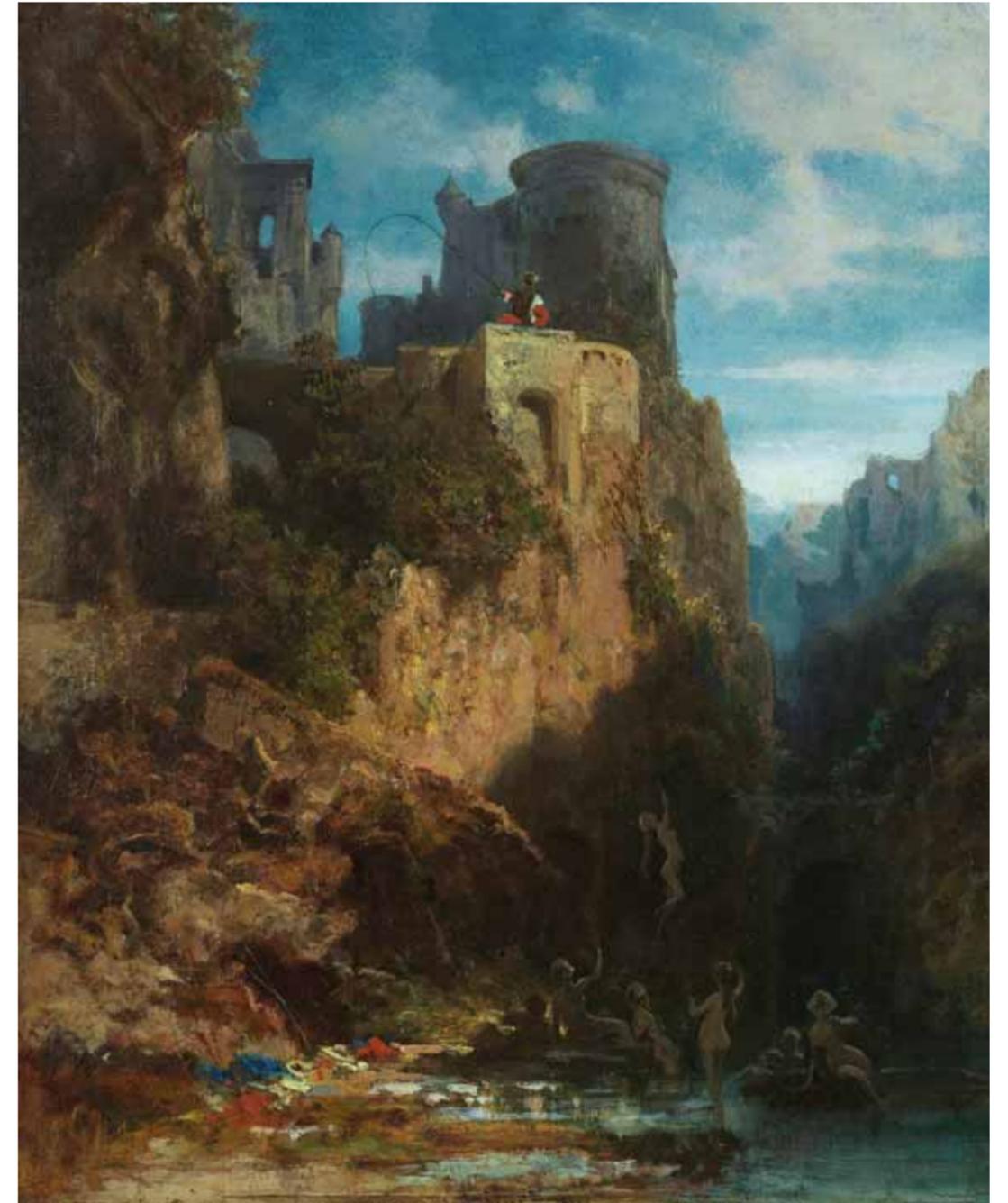




**CARL SPITZWEG**

Blick ins Tal (Zwei Mädchen  
auf einer Alpe). 1860  
Huile sur toile  
32 x 53,7 cm (12,5 x 21,5 po)

**RÉSULTAT : 145 000 €**



**CARL SPITZWEG**

Nixenfang. 1860  
Huile sur bois  
34,9 x 28,5 cm (13,7 x 11,2 po)

**RÉSULTAT : 140 000 €**

Au cours de l'année 2019, la maison munichoise Ketterer Kunst a mené la course en Allemagne, et le marteau a frappé à quatre reprises à un million d'euros ou plus, attribuant ainsi les quatre premières places du top 10. En haut du classement, depuis le mois de juin déjà, on trouve Treppe zum Schloss (Murnau) de Vassily Kandisky. Ce tableau que l'on a longtemps pensé perdu a été remis à un particulier allemand. En novembre 2018, il avait subi un échec chez Sotheby's New York : ce n'est pas toujours là-bas ni à Londres que le grand art allemand se vend le mieux.

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21 décembre 2019

Huit adjudications suffisent à elles seules à hisser Ketterer dans le top 10

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21 décembre 2019

**JOSEPH BEUYS**

6 Hasensteine. 1982  
Pierre de basalte avec peinture en bombe dorée  
41 x 160 x 40 cm (16,1 x 62,9 x 15,7 po)

**RÉSULTAT : 360 000 €**

## Anita Rée

### 25 minutes à retenir son souffle

Avant les enchères, nous passons des semaines intenses avec les œuvres qui nous ont été confiées, chacune revêtant une grande importance pour nous. Parmi elles, un tableau en particulier peut, de façon inattendue et surprenante, nous toucher au plus profond de notre âme.

C'est par le plus grand des hasards, lors d'un entretien avec notre client qui jugeait pesante la tristesse de l'œuvre *Blaue Frau* et avait donc décidé de la vendre par le biais de notre maison, que cette œuvre m'a touchée en plein cœur. La synthèse entre le regard triste et sincère des personnages, la présence réduite des couleurs, l'aspiration de l'arrière-plan et la composition pyramidale des personnages fait pour moi de cette œuvre un véritable feu d'artifice émotionnel.

À peine âgée de vingt ans, Anita Rée s'échappe de la douceur du milieu grand-bourgeois de sa famille juive commerçante de Hambourg et commence ses études en peinture. En 1912, elle voyage à Paris et s'approprie de manière formelle le courant cubiste. Elle est fascinée par les œuvres de la période bleue de Picasso. Elle en reprend les impulsions pour les retranscrire dans son propre style, faisant naître ainsi une peinture d'une distance exigeante et qui, pourtant, crée une présence immédiate par l'expression de la tendresse et de la vulnérabilité de ses personnages.

Anita Rée expose sa toile en 1922 lors de sa première exposition de la Sécession à Hambourg. Dans le *Neue Hamburger Zeitung*, le journaliste hambourgeois Hugo Sieker qualifie alors l'œuvre de « pièce sensationnelle dans le calme de la Sécession locale ». Aujourd'hui, près de cent ans plus tard, elle a atteint un record mondial.

Les enchères de l'œuvre, elles aussi sensationnelles, sont également à inscrire dans les annales : pendant 25 longues minutes, un enchérisseur américain s'est livré à un combat contre la concurrence, tandis que la salle retenait son souffle. Finalement, il s'est imposé dans un dernier duel contre le seul enchérisseur encore en lice, faisant ainsi de cette peinture l'œuvre majeure de sa collection.

C'est ainsi qu'un collectionneur américain a offert 875 000 euros pour la peinture *Blaue Frau* d'Anita Rée. Avec ce montant, Ketterer enregistre un record mondial pour l'artiste avant-gardiste des Modernes.

Handelsblatt en ligne, 12 décembre 2019



Née en Italie, **Barbara Guarnieri** a commencé à travailler pour différentes maisons de vente dès ses études en histoire de l'art, en langues romanes et en archéologie classique. Fascinée par le monde des enchères, elle a commencé à travailler début 2000 pour la branche hambourgeoise de Ketterer Kunst. De 2008 à 2015, elle dirige les départements de l'art moderne classique et de l'art contemporain de la maison de vente suisse Koller. C'est avec une grande passion pour l'art et une fine compréhension des souhaits et des besoins de nos clients que Barbara Guarnieri travaille de nouveau au sein de notre maison hambourgeoise en tant que représentante pour Hambourg, l'Italie, la Suisse, la France et le Benelux.



#### ANITA RÉE

Blaue Frau. 1919  
Huile sur toile  
91 x 70,5 cm (36,2 x 25,9 po)

**RÉSULTAT : 875 000 €**

**Record mondial d'enchère  
pour une œuvre de l'artiste\***





**MAX BECKMANN**  
Brücke (Akrobat). 1950  
Bronze  
25 x 31 x 10 cm (9,8 x 12,2 x 3,9 po)  
**RÉSULTAT : 175 000 €**



**MAX BECKMANN**  
Dressierte Bären. 1932  
Aquarelle et fusain  
52,5 x 36 cm (20,6 x 14,1 po)  
**RÉSULTAT : 150 000 €**



**ERICH HECKEL**  
Hafeneinfahrt. 1916  
Tempera sur toile  
83 x 96,5 cm (32,6 x 37,9 po)  
**RÉSULTAT : 335 000 €**



**GOTTHARD GRAUBNER**

Ohne Titel (Kissenbild). 1994  
Acrylique sur toile, tendue sur  
ouate synthétique  
102 x 77 x 15 cm (40,1 x 30,3 x 5,9 po)

**RÉSULTAT : 335 000 €**

## Gotthard Graubner La vivacité lumineuse

La tension et le dynamisme du marché international de l'art se sont encore fait sentir lors de notre vente du printemps à Munich. L'excellente qualité des pièces sélectionnées pour l'Evening Sale s'est traduite pour presque toutes les œuvres par de longs combats d'enchères.

Cela a aussi été le cas du coussin vert turquoise, d'une grande intensité, réalisé par Gotthard Graubner en 1994–96. La couleur inhabituelle et le bon état de conservation de l'objet, qui se trouvait depuis plus de 20 ans dans une collection privée, ont été fortement valorisés par les enchérisseurs en lice.

Un client s'est même déplacé spécialement pour le voir lors de la présentation préliminaire. Nous avons donc accroché l'œuvre pour lui – le vert chatoyant séduisait même en l'absence de lumière. Jamais un Graubner d'une couleur aussi lumineuse ne s'était retrouvé sur le marché !

Par le haut niveau de leurs enchères, des collectionneurs allemands et internationaux ont une fois de plus démontré que Gotthard Graubner avait toujours sa place parmi les artistes les plus significatifs de l'art contemporain allemand.

Nous nous réjouissons à l'idée de savoir que cette œuvre particulière fait dorénavant partie d'une excellente collection privée allemande.



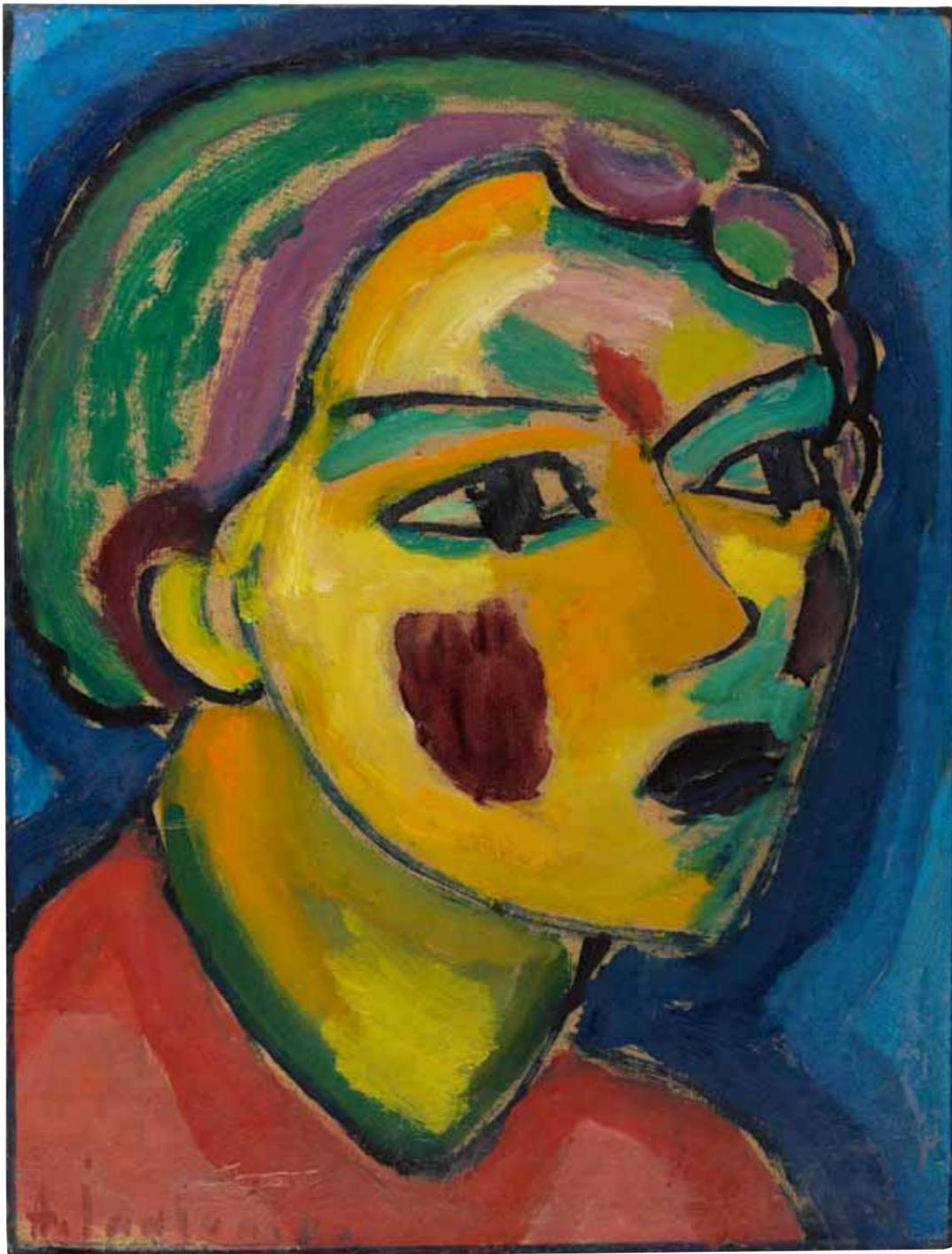
**ERNST WILHELM NAY**

Lob des Grau. 1952  
Huile sur toile  
100 x 120 cm (39,3 x 47,2 po)

**RÉSULTAT : 350 000 €**



Après des études d'histoire de l'art, de sociologie et de philosophie à la Julius-Maximilians-Universität de Würzburg, **Karoline Tiege** a travaillé tout d'abord pour la maison de vente hambourgeoise Hauswedell & Nolte, dans le département de l'art. Elle a ensuite été experte en assurance dans le domaine de l'art auprès des particuliers et des entreprises pour une compagnie d'assurance allemande, à Hambourg puis à Francfort-sur-le-Main. Sa fascination pour le contact direct avec les œuvres l'a amenée à revenir dans le marché de l'art ; depuis 2017, elle travaille donc chez Ketterer à Munich, au département de l'art contemporain.

**ALEXEJ VON JAWLENSKY**

Dichterin (Mystischer Kopf). 1917  
Huile sur carton entoilé  
39,6 x 31 cm (15,5 x 12,2 po)

**RÉSULTAT : 600 000 €**



Fille d'un couple d'artistes, **Christiane Gorzalka** a grandi entourée de sculptures et de tableaux et a été très tôt étroitement liée au monde de l'art. Après avoir étudié l'histoire de l'art et de la culture à Maastricht, elle a suivi un master des industries de la culture et de la création au King's College de Londres, en coopération avec la Tate Modern. Ensuite, elle a commencé sa carrière professionnelle sur le marché de l'art londonien, où elle a travaillé plusieurs années dans une maison internationale d'enchères, avant de déménager à Munich à l'automne 2017 pour rejoindre Ketterer Kunst.

## Alexej von Jawlensky

### Un formidable rayonnement

Les amateurs d'art pourront encore admirer jusqu'au 16 février 2020 de nombreuses peintures d'une beauté extraordinaire dans le cadre de l'exposition munichoise *Lebensmenschen. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin*, à la Lenbachhaus. Alors que j'évoluais, enthousiaste, dans les locaux de l'exposition, l'œuvre *Dichterin (Mystischer Kopf)* d'Alexej von Jawlensky, dont je venais de m'occuper dans le cadre de nos enchères d'anniversaire, apparaissait sans cesse devant mes yeux. Cette œuvre, digne de figurer dans un musée, se serait insérée à la perfection dans cette exposition en raison de sa couleur lumineuse et de son incroyable provenance.

Lorsque j'ai été sollicitée au sujet de cette merveilleuse œuvre, j'étais dans tous mes états. Il est certainement très rare de pouvoir contempler d'aussi près un si beau portrait du grand expressionniste qu'est Jawlensky. Cette œuvre provient directement de la succession de l'artiste. Après deux changements de propriétaire, elle est partie dans une collection privée et n'est plus réapparue aux yeux du public depuis 1964. C'était donc d'autant plus réjouissant pour moi que de pouvoir présenter ce tableau et de vivre les réactions enthousiasmées lors de nos visites préliminaires. Cette merveilleuse peinture a par ailleurs bénéficié d'une excellente présentation dans notre catalogue et a fait l'objet d'un traitement à la hauteur de sa grande valeur dans les médias. C'est ainsi que nous avons reçu, avant même le début des enchères, de nombreuses demandes d'informations de collectionneurs du monde entier.

Grâce à nos présentations et à son incroyable rayonnement, cette peinture d'une taille relativement modeste de 39,6 par 31 cm a reçu de toutes parts une formidable attention. Elle a notamment suscité le vif intérêt d'un collectionneur et amateur de l'art du Cavalier bleu. À la suite d'un long combat d'enchères dans la salle et par téléphone, il en est enfin devenu l'heureux propriétaire. *Die Dichterin* a ainsi atteint un nouveau record pour une œuvre d'Alexej von Jawlensky chez Ketterer Kunst – l'un de nos nombreux records en 2019. En tant que responsable de cette vente, je me réjouis naturellement de cet incroyable résultat.

Dans le secteur, Robert Ketterer a la réputation d'un faiseur de records.

Handelsblatt en ligne, 12 décembre 2019

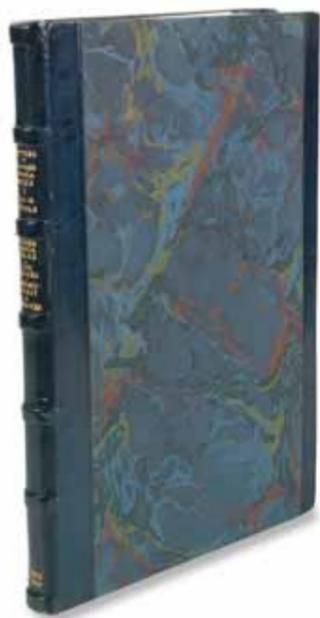


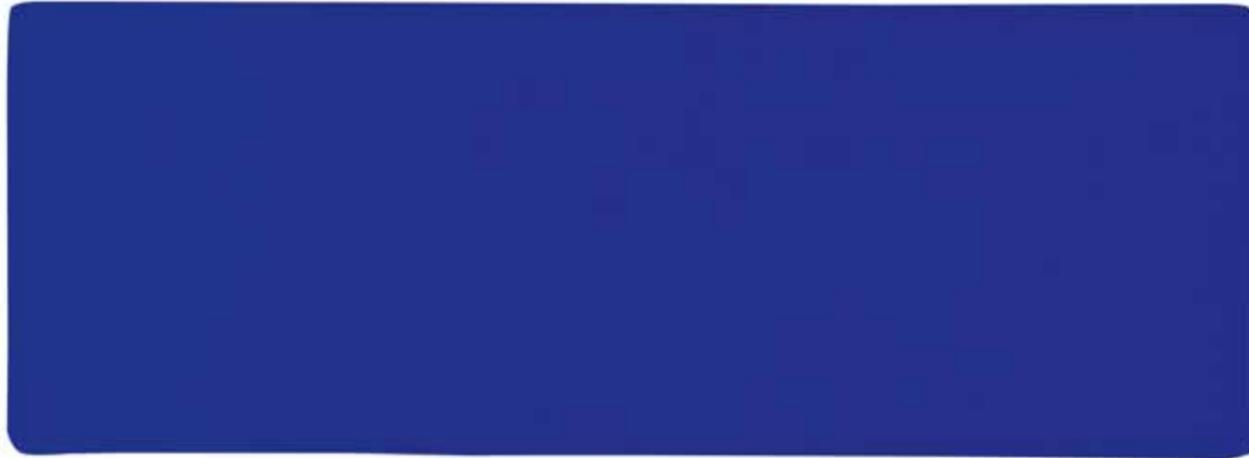
**CLAUDIUS PTOLEMAEUS**  
Geographie (Straßburg, Schott). 1513  
Atlas avec cartes sculptées sur bois  
**RÉSULTAT : 300 000 €**



**JEAN DUBUFFET**  
L'Esplanade rose. 1953  
Huile sur toile  
89 x 116 cm (35 x 45,6 po)  
**RÉSULTAT : 500 000 €**

**RAINER MARIA RILKE**  
Tapuscrit, épreuve imprimée,  
6 lettres et 1 poème manuscrit du  
recueil « Les Roses », en 1 vol. 1925  
**RÉSULTAT : 30 000 €**



**YVES KLEIN**

Monochrome bleu sans titre (IKB 316). 1959  
Pigment et résine synthétique sur panneau  
de fibres de bois  
13,7 x 38 cm (5,3 x 14,9 po)

**RÉSULTAT : 385 000 €**



## Yves Klein

### Un morceau d'éternité

Un petit morceau d'éternité, fixé sur un petit panneau de fibres de bois à l'aide du pigment outremer en poudre. À la fin des années 1950, c'est indéniablement la fascinante signature du jeune avant-gardiste français Yves Klein. Notre petit tableau *Monochrome bleu sans titre*, ainsi que ses travaux similaires issus de cette période, sont le résultat de la confrontation spirituelle de Klein avec le thème de la monochromie pendant de longues années. La déchirure intérieure qui en résulte le mène sans relâche au bord de l'effondrement.

Souvent, lorsque j'observe l'illimité, l'infini, les libertés de Klein, j'ignore ce qui m'attire. Est-ce la matérialisation accrochée au mur, le résultat de cette confrontation spirituelle, ou bien l'immanente réflexion douloureuse de Klein en tant que telle ? Cela m'arrive notamment lorsque je pense aux différentes étapes des voyages spirituels de l'artiste : les peintures rupestres préhistoriques en bleu cobalt, les fresques bleues de Giotto à Assise, les écrits de Delacroix et de Van Gogh au sujet de la monochromie, ainsi que l'examen profond de grands esprits comme Goethe, Beethoven, Mozart, Rembrandt et Malevitch.

En se querellant avec ce dernier au sujet de la « découverte de l'infini » dans la peinture, Klein aurait prononcé cette petite perle : « Malevitch avait, en effet, l'infini devant lui – moi, je suis dedans. On ne représente pas l'infini, on ne le produit pas, on l'incarne. »

Le marché a honoré ce petit tableau bleu et notre présentation à la suite d'un combat d'enchères acharné entre la salle et le téléphone, le portant à un excellent résultat, près du double de l'estimation basse. Cette vente aux enchères en est une nouvelle preuve : grâce à sa préparation approfondie et hautement professionnelle de la mise sur le marché, Ketterer Kunst réussit toujours à mener les artistes de rang mondial vers le haut de la fourchette des prix internationaux – et même souvent bien au-delà.

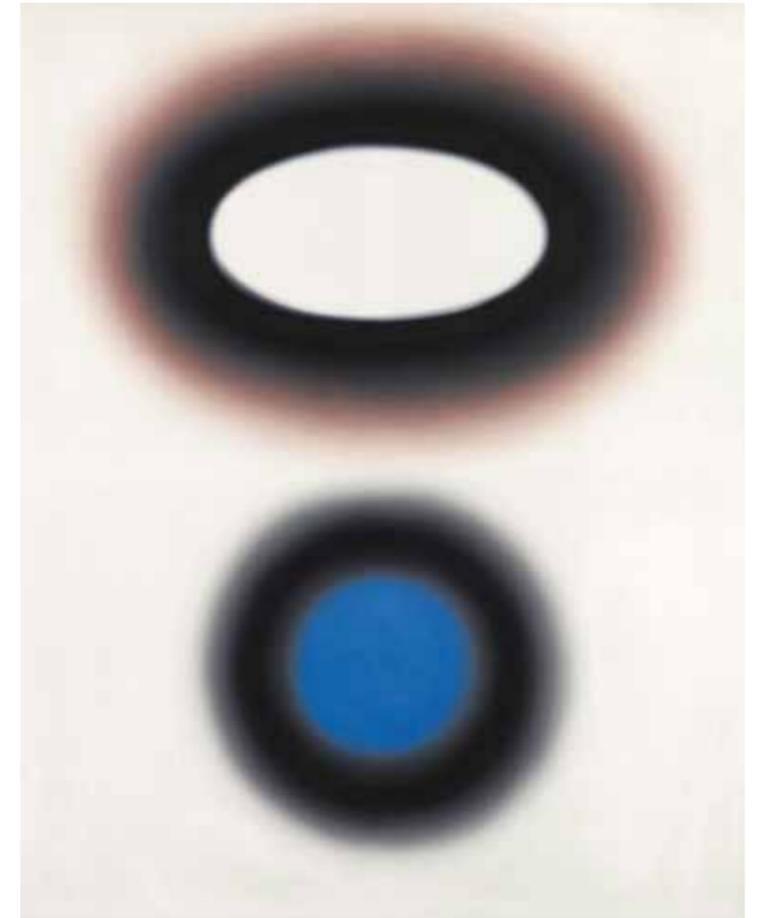


Après avoir exercé pendant plusieurs années le métier de courtier, **Sascha Tyrra** rejoint le marché de l'art en 2003, tout d'abord comme conseiller d'une maison de vente d'œuvres d'art. Il fonde en 2005 la première agence de médiation artistique d'Allemagne qui se concentre exclusivement sur le conseil aux personnes souhaitant vendre leurs objets d'art au meilleur prix. De nombreux records d'enchères et adjudications exceptionnelles durant toutes ces années viennent confirmer son approche. Sascha Tyrra construit avec Ketterer Kunst un partenariat extrêmement fructueux qui aboutit à d'excellents résultats. Outre les arts plastiques, ce père de deux enfants se passionne également pour la musique classique et la littérature.

**WOJCIECH FANGOR**

# 4. 1963  
Huile sur toile  
160 x 129 cm (62,9 x 50,7 po)

**RÉSULTAT : 400 000 €**



## Wojciech Fangor

### Beyond limits

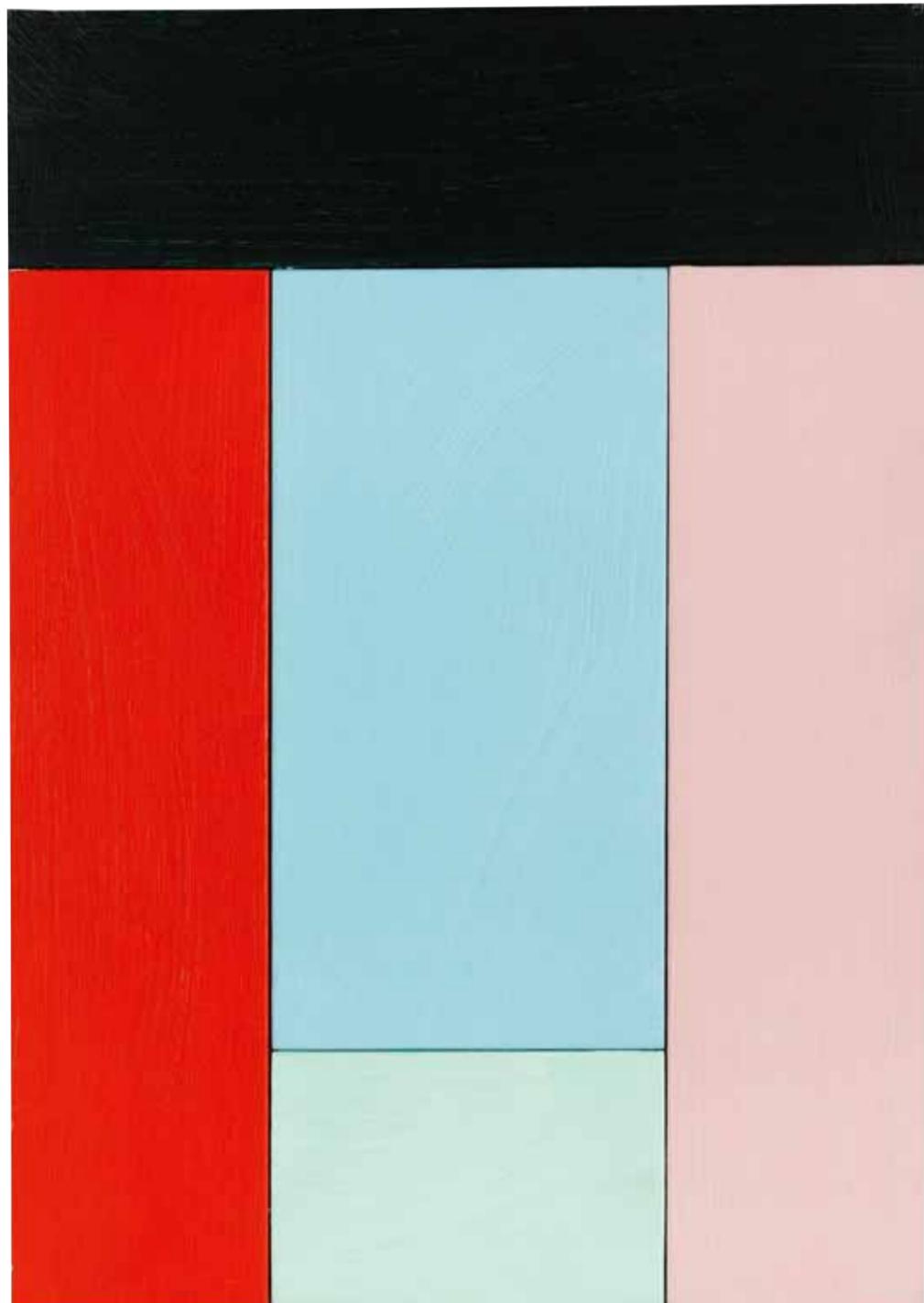
Vibrant, énergique et d'une grande capacité d'attraction spatiale, la toile grand format #4 de l'artiste polonais Wojciech Fangor s'attire immédiatement tous les regards. L'œuvre de Fangor fait fureur sur le marché de l'art, surtout ces cinq dernières années. Il fait aujourd'hui partie des artistes polonais les plus significatifs. En 1961, il s'était déjà fait une place sur le plan international dans le cadre d'une exposition collective au musée d'art moderne de New York, suivie en 1970 d'une exposition individuelle au musée Guggenheim.

Cette peinture intense avait déjà stupéfait les collectionneurs lors de notre tournée d'œuvres sélectionnées – nous avons présenté #4 à nos clients à Zurich, Francfort, Düsseldorf, Hambourg, Berlin et évidemment Munich. Les collectionneurs internationaux qui n'ont pu contempler l'original ont reçu des conseils personnalisés. De plus, ils ont obtenu une documentation fournie, dont une superbe photo montrant l'artiste et son épouse devant notre œuvre, en 1963, dans son atelier parisien.

Lorsque la peinture a enfin été mise en vente dans la salle comble de l'Evening Sale, les nombreux enchérisseurs se sont engagés dans la bataille de toutes leurs forces, notamment au téléphone. Au terme d'une lutte intense, cette toile de grande qualité a été vendue à un grand collectionneur international qui ne voulait en aucun cas laisser passer cette œuvre pionnière. #4 se partage la 8<sup>e</sup> place des 10 peintures les plus chères de Fangor, avec l'œuvre Eg que nous avons mise aux enchères avec grand succès au printemps 2019.



**Bettina Beckert** travaille dans le marché de l'art depuis 26 ans. Après des études en histoire de l'art, en histoire moderne et en littérature anglaise, elle débute chez Ketterer en tant qu'experte de l'art moderne. De 2004 à 2006, elle dirige la Columbus Art Foundation. Puis, elle revient au négoce de l'art à Munich et devient rédactrice indépendante pour la rubrique Art et Marché de l'art d'un grand journal économique allemand. Depuis 2015, Bettina Beckert est de retour chez Ketterer Kunst, tout d'abord au département de l'art moderne, puis de l'art après 1945 depuis début 2018.



**IMI KNOEBEL**

Rösl. 1991  
Acrylique sur bois  
50 x 35,3 x 8,8 cm (19,6 x 13,8 x 3,4 po)

**RÉSULTAT : 110 000 €**



**ANDY WARHOL**

Portrait of a Lady. 1985  
Peinture polymère et pochoirs  
sur toile  
101,6 x 101,6 cm (40 x 40 po)

**RÉSULTAT : 1 120 000 €**



**MAX LIEBERMANN**

Schreitender Bauer. 1894  
Huile sur toile  
101,5 x 71 cm (39,9 x 27,9 po)

**RÉSULTAT : 75 000 €**

**LEO VON LITTROW**

Küstenlandschaft bei Abbazia. 1890  
Huile sur toile  
44,7 x 69,3 cm (17,5 x 27,2 po)

**RÉSULTAT : 30 000 €**

**Record mondial d'enchère  
pour une œuvre de l'artiste\***



**JOSEF VON BRANDT**

Dahinjagende Fuhrwerke  
(Heimkehr vom Markt). 1905  
Huile sur toile  
51 x 65 cm (20 x 25,5 po)

**RÉSULTAT : 100 000 €**

**ALFRED VON WIERUSZ-KOWALSKI**

Angriff der Wölfe. 1900  
Huile sur toile  
35,2 x 57 cm (13,8 x 22,4 po)

**RÉSULTAT : 65 000 €**





**PEDER (PEDER MØRK MØNSTED)  
MØNSTED**

Wintersonne im Engadin. 1914  
Huile sur toile  
122,5 x 201 cm (48,2 x 79,1 po)

**RÉSULTAT : 90 000 €**



**PIERRE JOSEPH REDOUTÉ**

Les liliacées. 1802  
Ouvrage botanique en 4 volumes

**RÉSULTAT : 110 000 €**

**JONAS BURGERT**

Verfechter. 2008  
Huile sur toile  
182,5 x 167 cm (71,8 x 65,7 po)

**RÉSULTAT : 135 000 €**



**KARL HOFER**

Frau mit Pflanzen. 1922  
Huile sur toile  
99 x 76 cm (38,9 x 29,9 po)

**RÉSULTAT : 150 000 €**





**GABRIELE MÜNTER**  
Staffelsee. 1932  
Huile sur carton entoilé  
33,1 x 44,5 cm (13 x 17,5 po)  
**RÉSULTAT : 335 000 €**



**EMIL NOLDE**  
Schweizer Berglandschaft im Winter. 1930  
Aquarelle  
33,2 x 45,5 cm (13 x 17,9 po)  
**RÉSULTAT : 140 000 €**

**MAX ERNST**  
Le mont chauve. 1955  
Huile sur bois  
24 x 33 cm (9,4 x 12,9 po)  
**RÉSULTAT : 100 000 €**





**FRANCESCO COLONNA**  
Hypnerotomachia Poliphili. 1499  
Incunable  
**RÉSULTAT : 65 000 €**

**WILHELM VON KOBELL**  
Begegnung auf der Landstraße. 1798  
Aquarelle, 2 feuilles  
36,7 x 48 cm (14,4 x 18,8 po)  
**RÉSULTAT : 60 000 €**



**GABRIELE MÜNTER**  
Moor im Herbst (Berglandschaft  
mit Nebelstreif). 1944  
Huile sur toile  
38 x 46 cm (14,9 x 18,1 po)  
**RÉSULTAT : 560 000 €**



## Gabriele Münter Im Blauen Land

« Une œuvre tardive ! Quel prix incroyable ! », s'exclame mon collectionneur au téléphone. Et quelques secondes plus tard, la peinture est adjugée à un prix record à un acheteur présent dans la salle.

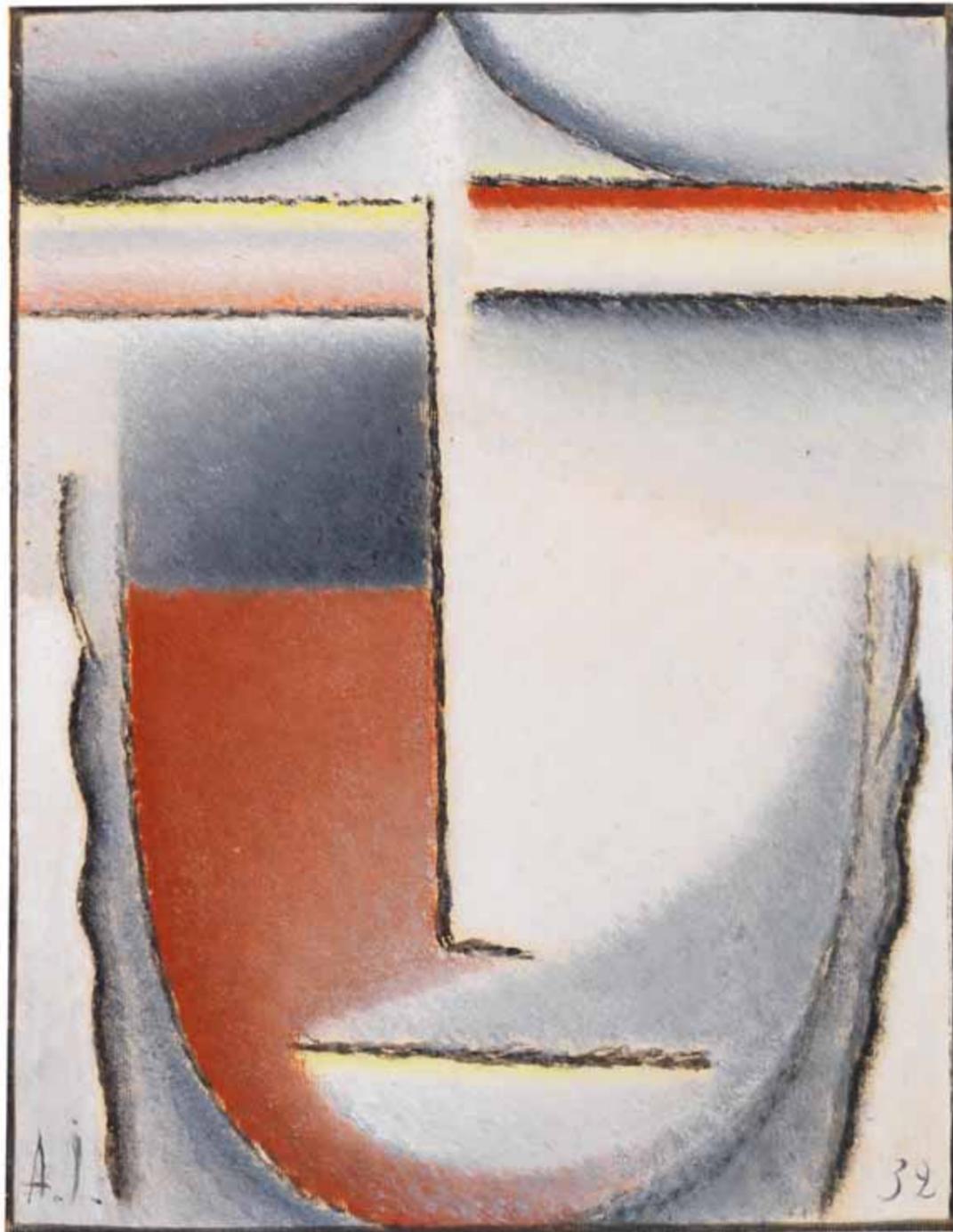
Dès le début, Gabriele Münter est fascinée par la beauté des paysages du « pays bleu », comme on appelle la région aux alentours de Murnau am Staffelsee. Et cette fascination, elle nous la transmet inévitablement, ainsi qu'aux collectionneurs. C'est dans les montagnes que cette artiste d'exception rencontre son sujet de prédilection. La toile *Der blaue Berg* de 1908, que nous avons pu vendre en 2014 pour un prix record encore inégalé à ce jour, n'en est qu'un exemple.

De 1940 à 1944, Gabriele Münter peint essentiellement des natures mortes florales, mais parallèlement, elle revient toujours à ses thématiques préférées de l'époque du Cavalier bleu [Der blaue Reiter]. Celles-ci communiquent immédiatement au spectateur la passion que ressent Gabriele Münter pour cette région et nous plongent émotionnellement dans la beauté de ce paysage.

Je suis très heureuse de constater que nos collectionneurs ressentent et apprécient également cette fascination, à tel point que *Moor im Herbst*, œuvre tardive de l'artiste, a pu atteindre un résultat aussi impressionnant. Selon artprice, c'est de nouveau un record mondial ! Cette fois-ci, pour une œuvre datant d'après les années 1920, si critiques pour l'artiste. Ces enchères viennent souligner une fois de plus que Ketterer Kunst reste l'une des premières adresses pour le négoce des expressionnistes allemands dans le monde, et que la véritable beauté et notre capacité à nous enthousiasmer ne connaissent aucune limite dans le temps.



**Miriam Heß** travaille avec passion depuis 15 ans déjà pour notre maison, en tant qu'experte de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Depuis 2007, elle exerce dans la région de Heidelberg comme représentante pour le Bade-Wurtemberg, la Hesse et la Rhénanie-Palatinat. Elle apprécie la proximité avec ses clients, les liens étroits qu'elle a construits avec eux au cours d'une longue collaboration basée sur la confiance, ainsi que la possibilité de faire constamment de nouvelles et captivantes découvertes.



**ALEXEJ VON JAWLENSKY**  
Winterstimmung (Abstrakter Kopf). 1932  
Huile sur papier sur carton  
33,8 x 26,1 cm (13,3 x 10,2 po)  
**RÉSULTAT : 400 000 €**



**ALEX KATZ**  
Sophie. 2003  
Huile sur toile  
184 x 122 cm (72,4 x 48 po)  
**RÉSULTAT : 350 000 €**



**KARL HAGEMEISTER**  
Kemnitzer Heide. 1893  
Huile sur toile  
73,5 x 119,5 cm (28,9 x 47 po)  
**RÉSULTAT : 45 000 €**



**MAX ERNST**  
Susanna und die Alten  
(Susanne et les vieillards). 1953  
Huile sur toile  
35,5 x 51 cm (13,9 x 20 po)  
**RÉSULTAT : 185 000 €**

**KARL SCHMIDT-ROTLUFF**  
Kühler Morgen. 1909  
Aquarelle  
47,5 x 65,5 cm (18,7 x 25,7 po)  
**RÉSULTAT : 200 000 €**





**ERNST WILHELM NAY**

Mit gotischem Rot. 1963  
Huile sur toile  
110 x 100 cm (43,3 x 39,3 po)

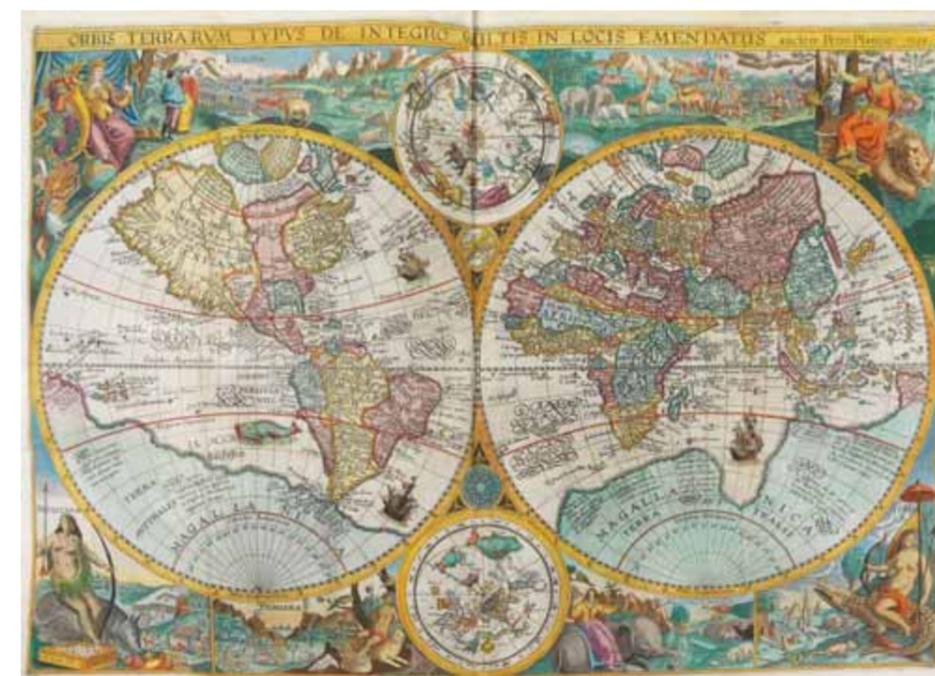
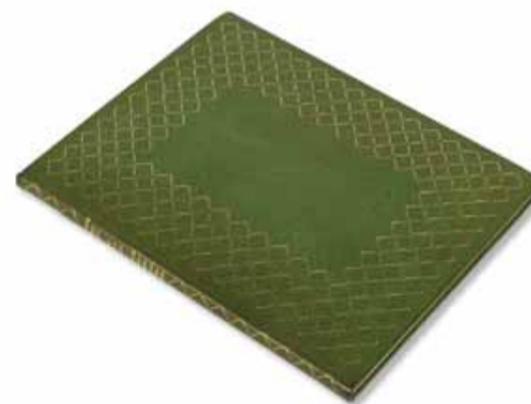
**RÉSULTAT : 310 000 €**

**MAX BECKMANN**

Brentano, Fanferlieschen Schönefüßchen. 1924  
Ouvrage illustré avec gravures à l'eau-forte

**RÉSULTAT : 60 000 €**

Record mondial d'enchère pour cette édition  
de bibliophile avec des œuvres de Beckmann



**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN**

Itinerarium. 1644  
Guide de voyage aux Indes  
orientales avec cartes et  
illustrations

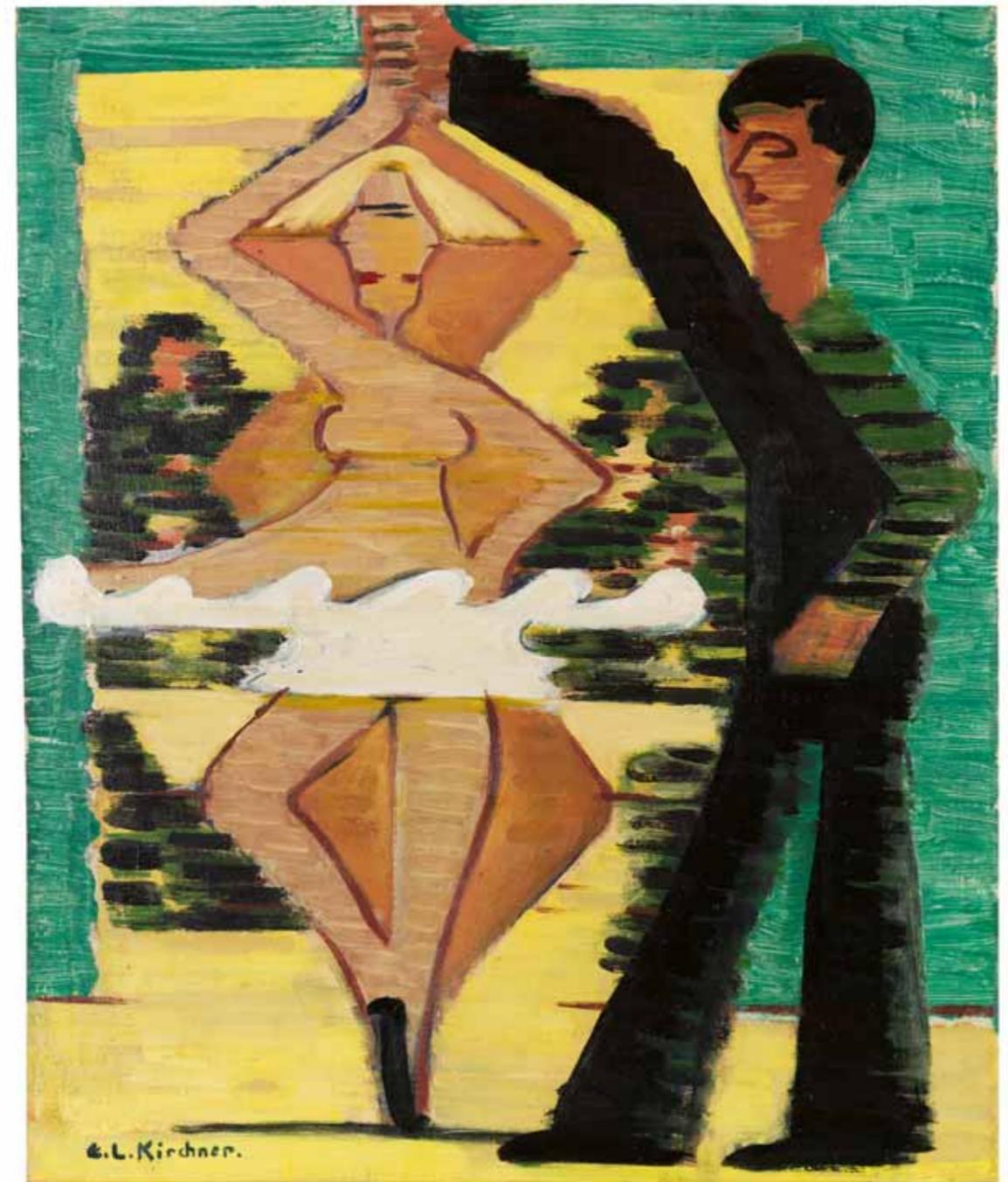
**RÉSULTAT : 60 000 €**



**JOHN CHAMBERLAIN**

OKTETT2SHARPS. 2006  
Plaque d'acier inoxydable,  
laquée et partiellement chromée  
Hauteur : 47 cm (18,5 po)

**RÉSULTAT : 290 000 €**



**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Drehende Tänzerin. 1931  
Huile sur toile  
85 x 72 cm (33,4 x 28,3 po)

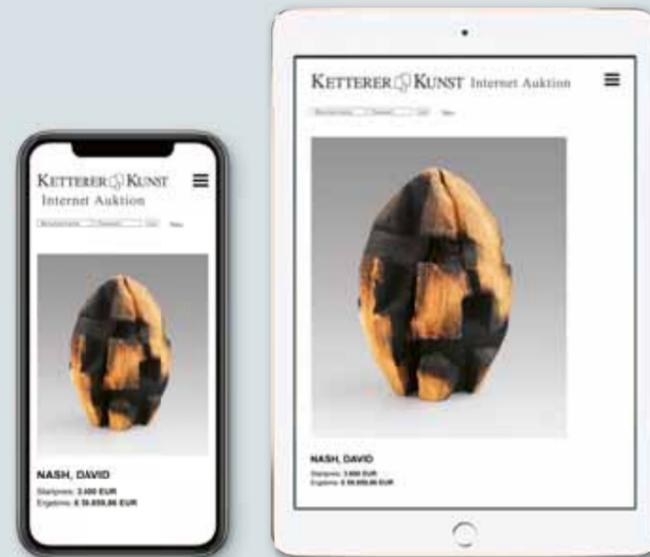
**RÉSULTAT : 625 000 €**

# Enchères Online Only – aussi passionnantes que nos enchères en salle – mais plus souvent ! Tous les mois !

Avec nos enchères Online Only, vous pouvez enchérir en un clic sur une sélection d'œuvres d'art, et ce, à **12 reprises dans l'année – chaque 15 du mois jusqu'à 15 heures.**

Vous définissez votre enchère maximale et en un clic, vous voilà avec votre objet préféré !

## Rien de plus facile !



## 2

### Enchérir

Bon à savoir : contrairement aux enchères en salle, les enchères Online Only se terminent à 15 heures. Les offres doivent donc être remises avant le début des enchères. Vous pouvez définir une enchère maximale pour chaque objet. Notre système informatique n'épuisera cette limite que dans la mesure du nécessaire afin de surenchérir sur les autres acheteurs. Le montant d'une enchère n'est que de 1 € au-dessus de l'offre la plus haute. La tension est à son comble. Mais si quelqu'un surenchérit sur votre offre, vous recevez une notification par e-mail et vous pouvez alors décider si vous souhaitez l'augmenter.

## 3

### Se réjouir

Les enchères sont terminées, et vous les avez remportées ! Félicitations ! Vous recevrez une notification par e-mail de notre part à la fin des enchères.

Et si l'œuvre ne vous a pas été adjugée ? Alors rendez-vous à nos prochaines enchères Ketterer Online Only.

Nous vous souhaitons un bon moment et beaucoup de succès.  
L'équipe Ketterer Online Only

## 1

### S'enregistrer

Veillez tout d'abord vous enregistrer à l'aide de vos coordonnées sur [www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de). Vous recevrez ensuite par e-mail un lien de confirmation. Vous pourrez ainsi valider votre inscription en double-cliquant sur le lien. Vous pouvez dès lors vous connecter à l'aide de vos identifiants et déposer vos offres.

Enchères actuelles Online Only

## Stars with Stripes

15 janvier – 15 février 2020

Faites une offre !



**GÜNTHER UECKER**  
Steppenbrand. 2008  
Lithographie couleur  
80,2 x 60,4 cm (31,5 x 23,7 po)  
Prix de départ : 1 580 €



**IMI KNOEBEL**  
Anima Mundi g., 2011  
Acrylique  
46 x 36 cm (18,1 x 14,1 po)  
Prix de départ : 3 870 €



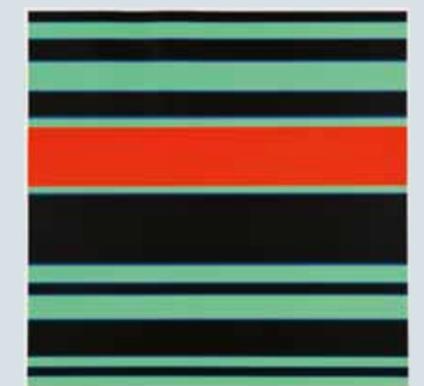
**MAX BILL**  
Ohne Titel, 1970  
Sérigraphie couleur  
52 x 52 cm (20,4 x 20,4 po)  
Prix de départ : 1 €



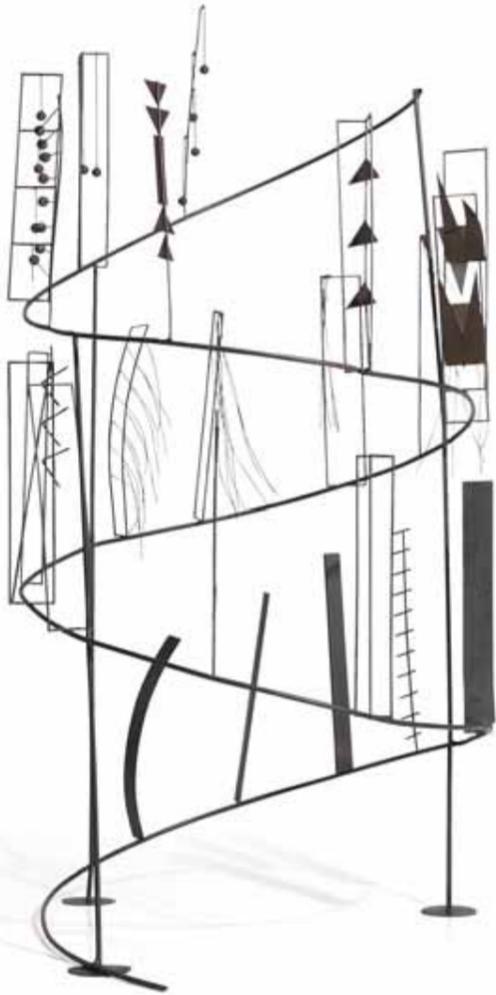
**RUPPRECHT GEIGER**  
Ohne Titel. 1986  
Sérigraphie couleur  
70 x 90 cm (27,5 x 35,4 po)  
Prix de départ : 1 €



**MEL RAMOS**  
Golden Maidenform Molly. Navel Orange. 2013/2014  
Lithographie couleur, deux feuillets  
34 x 28 cm (13,3 x 11 po)  
Prix de départ : 1 440 €



**GÜNTER FRUHTRUNK**  
Rote Horizontale. 1969  
Sérigraphie couleur  
39,7 x 39,7 cm (15,6 x 15,6 po)  
Prix de départ : 1 €



**FAUSTO MELOTTI**  
Rondeau musical. 1978  
Sculpture en laiton  
152 x 102 x 73 cm (59,8 x 40,1 x 28,7 po)  
**RÉSULTAT : 275 000 €**



**HANS HARTUNG**  
T 1970 - H 18. 1970  
Acrylique sur toile  
100 x 162 cm (39,3 x 63,7 po)  
**RÉSULTAT : 125 000 €**



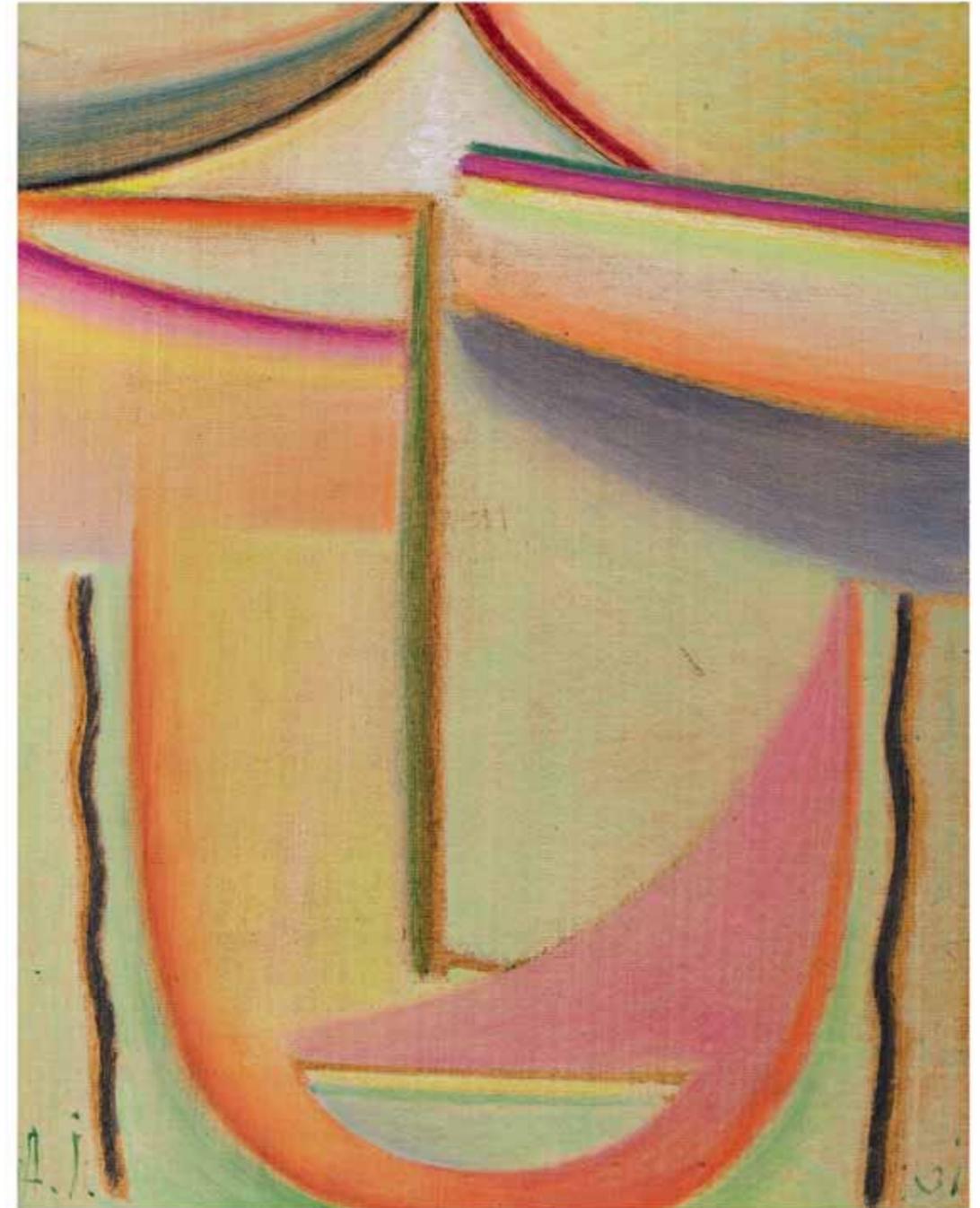
**CY TWOMBLY**  
Untitled (Notes from a Tower). 1961  
Dessin au crayon, craie grasse et  
crayons de couleur  
33,2 x 35,5 cm (13,1 x 14 po)  
**RÉSULTAT : 375 000 €**



**ROLF NESCH**  
Pianist. 1930  
Eau forte rehaussée à l'encre  
de Chine en monotype  
45 x 34 cm (17,7 x 13,3 po)  
**RÉSULTAT : 100 000 €**



**FRANZ VON STUCK**  
Phryne. 1925  
Bronze  
51,8 x 19,3 x 10,9 cm (20,3 x 7,5 x 4,2 po)  
**RÉSULTAT : 75 000 €**



**ALEXEJ VON JAWLENSKY**  
Abstrakter Kopf (Poesie des Morgens). 1931  
Huile sur carton entoilé  
43 x 33 cm (16,9 x 12,9 po)  
**RÉSULTAT : 310 000 €**



**PIERRE ALECHINSKY**  
Perdus dans la couleur. 1971  
Huile sur papier sur toile  
100 x 76 cm (39,3 x 29,9 po)  
**RÉSULTAT : 125 000 €**

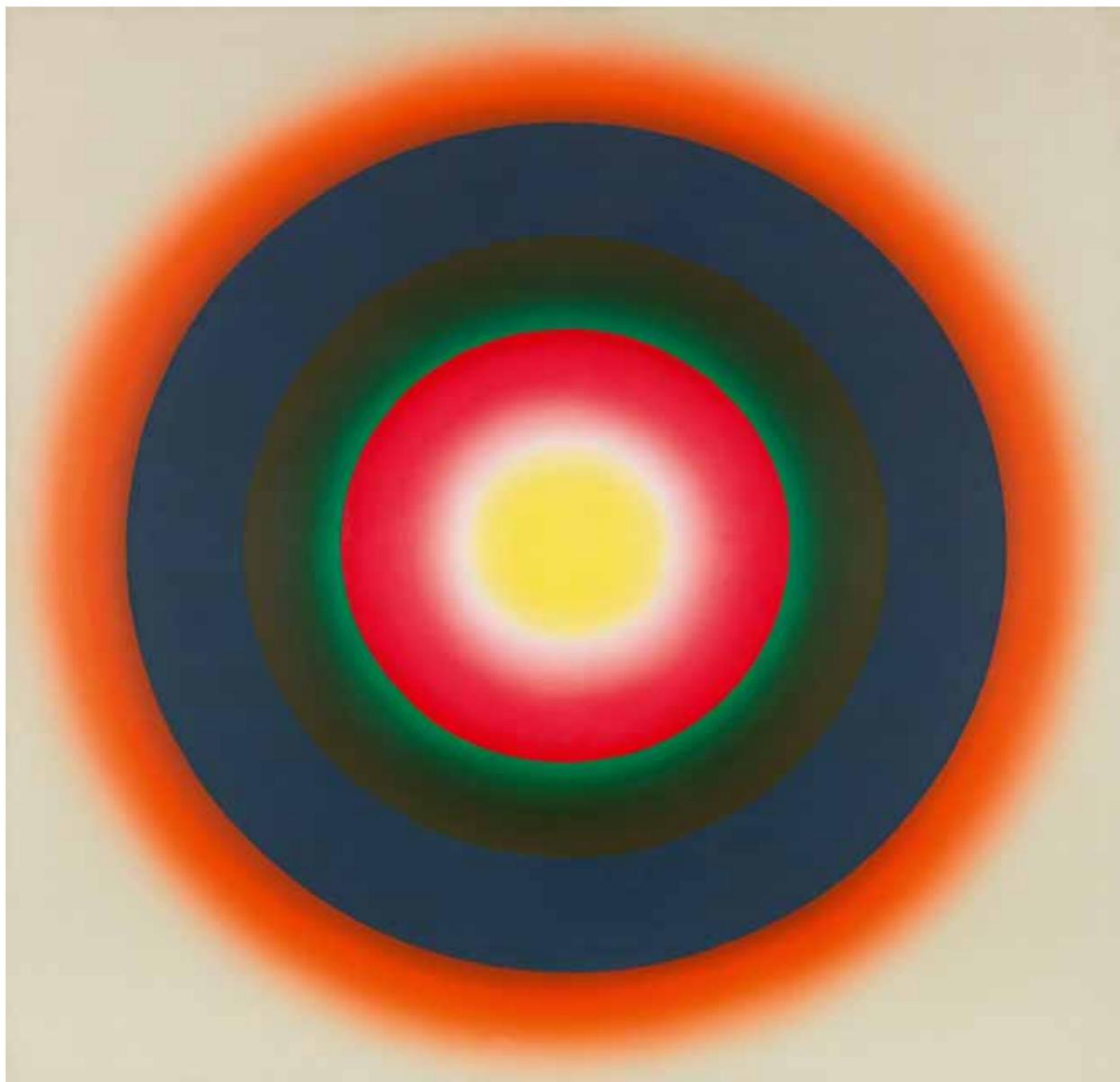


**EMIL NOLDE**  
Gelbe Blüten (Rudbeckia). 1930  
Aquarelle  
35 x 46,5 cm (13,7 x 18,3 po)  
**RÉSULTAT : 100 000 €**

**WOLFGANG MATTHEUER**  
Sturz des Ikarus II. 1978  
Huile sur toile  
100,5 x 125,5 cm (39,5 x 49 po)  
**RÉSULTAT : 190 000 €**  
**Record mondial d'enchère  
pour une œuvre de l'artiste\***







**WOJCIECH FANGOR**

Eg. 1966  
Huile sur toile  
127 x 127 cm (50 x 50 po)

**RÉSULTAT : 400 000 €**



**MARCEL DUCHAMP**

Bilboquet. 1910  
Bois, en deux parties  
Diamètre de la boule : 13 cm (5,1 po)  
Hauteur du manche en bois : 23 cm (9 po)

**RÉSULTAT : 450 000 €**



**EDWARD THEODORE COMPTON**

Lyskamm (Monte-Rosa). 1902  
Huile sur toile  
95,8 x 143,5 cm (37,7 x 56,4 po)

**RÉSULTAT : 70 000 €**



**ALEXANDER KOESTER**

Enten, Reichenau. 1909  
Huile sur toile  
72,5 x 118 cm (28,5 x 46,4 po)

**RÉSULTAT : 100 000 €**



**WILHELM KUHNERT**

Löwen am Urwaldbach. 1911  
Huile sur toile  
78,5 x 136 cm (30,9 x 53,5 po)

**RÉSULTAT : 95 000 €**



**KARL (HEINRICH) MARX**

Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie. Erster Band. Hamburg und New York 1867

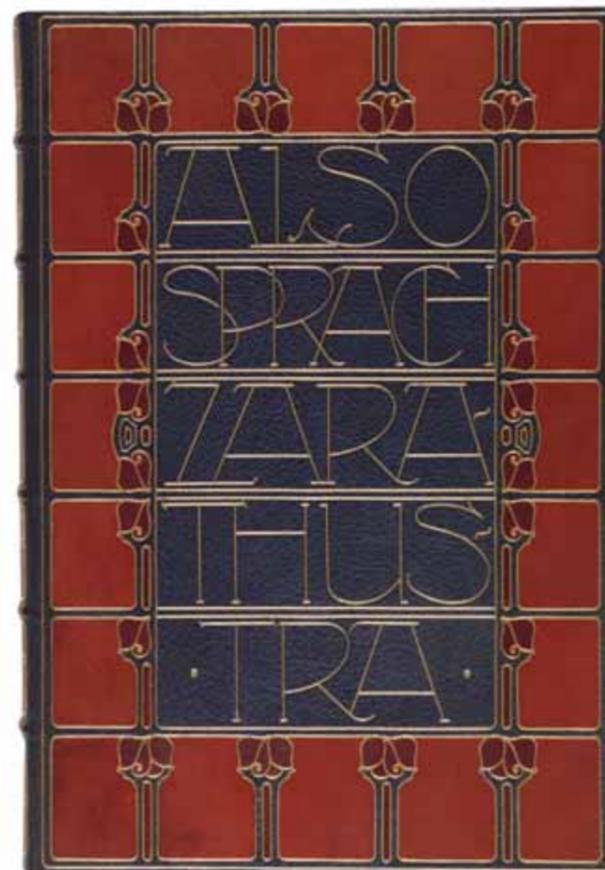
**RÉSULTAT : 75 000 €**



**GEORG BASELITZ**

Ohne Titel. 1964  
Aquarelle, craie de couleur  
et encre de Chine  
48 x 62,5 cm (18,8 x 24,6 po)

**RÉSULTAT : 275 000 €**



**FRIEDRICH NIETZSCHE**

Also sprach Zarathustra. Ein Buch für alle und keinen. Leipzig, 1908  
Reliure d'Otto Dorfner

**RÉSULTAT : 100 000 €**

Record mondial d'enchère



**NORBERT BISKY**

Muster. 2013  
Huile sur toile  
140,5 x 110,5 cm (55,3 x 43,5 po)

**RÉSULTAT : 85 000 €**

# Accompagnement des collectionneurs

## Collectionneurs privés

Vous vous êtes constitué une collection d'œuvres d'art au fil des ans et vous vous demandez maintenant comment la gérer ?

Ketterer Kunst vous conseille volontiers en répondant à toutes les questions qui se posent lorsque l'on souhaite repenser sa collection : est-il par exemple pertinent de la réduire ? Est-il recommandé de la vendre ou de la transférer à une fondation ? En fonction de sa composition, il peut être judicieux de combiner différentes solutions, en élargissant un domaine particulier tout en cédant d'autres parties de la collection.

Notre premier rendez-vous avec vous est gratuit et ne vous engage d'aucune manière. Pour les services de conseil convenus ensuite (par exemple l'analyse et l'estimation de votre collection, l'élaboration d'une stratégie de gestion, la mise en œuvre de la stratégie convenue), vous recevrez bien évidemment une offre concrète et individuelle.

## Collections d'entreprise

Votre entreprise possède une collection d'art et vous réfléchissez à des changements ?

Il existe de nombreuses bonnes raisons d'adapter la collection à l'évolution de l'entreprise. Dans l'idéal, elle reflète l'image de marque de cette dernière, tout en tenant compte de son domaine d'activité, de son portefeuille de produits et de son échelle régionale ou internationale. Ce cadre va toutefois être bouleversé en cas, par exemple, de restructuration, de changement de direction, d'ouverture à de nouveaux secteurs ou de modification des locaux. Il est alors recommandé de procéder à un examen de la collection et, le cas échéant, de la réajuster, à la fois en taille et du point de vue de sa valeur. Ketterer Kunst se charge volontiers du remaniement de votre collection d'entreprise.

Au cours d'un premier rendez-vous gratuit et sans engagement, nous pouvons d'ores et déjà esquisser ensemble la nouvelle orientation que pourrait prendre votre collection pour mettre en valeur l'esprit de votre entreprise.



**CONTACT**

**Bettina Beckert**

sammlungsberatung@kettererkunst.de

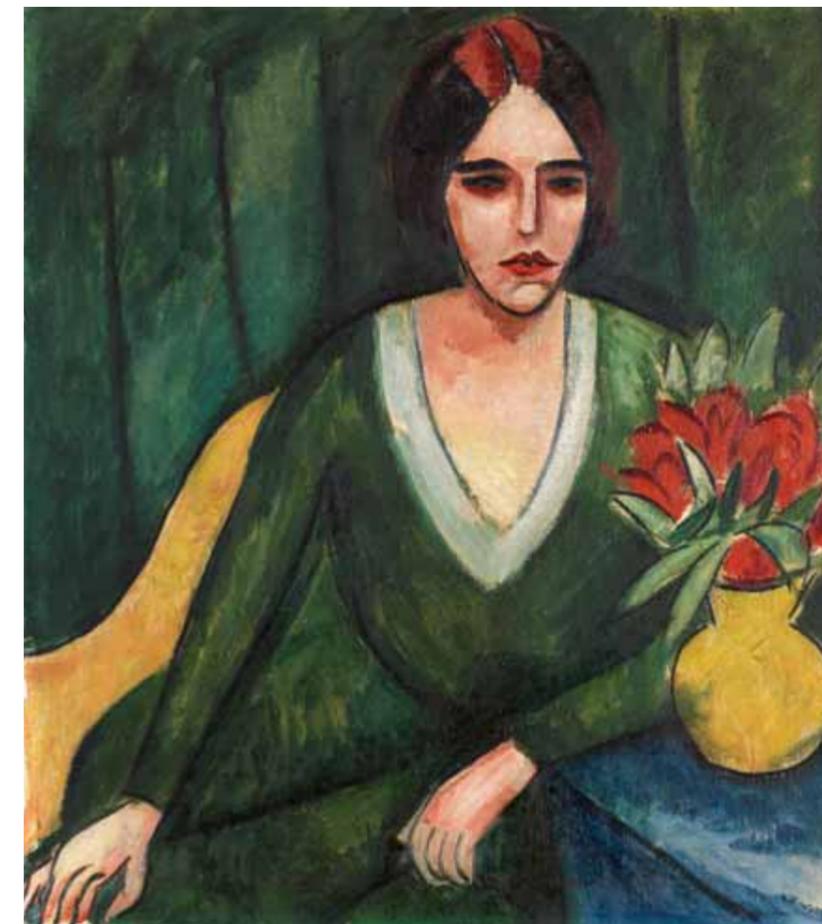
Tél. +49 89 55244-140



**ANDY WARHOL**

Goethe. 1982  
Sérigraphie couleur, en quatre parties  
96 x 96,5 cm (37,7 x 37,9 po) chacune

**RÉSULTAT : 230 000 €**



**HERMANN MAX PECHSTEIN**

Damenbildnis. Verso: Liegender Akt. 1913  
Huile sur toile  
81,3 x 71,2 cm (32 x 28 po)

**RÉSULTAT : 450 000 €**



**ALEX KATZ**

White Pine 2. 2003  
Huile sur toile  
183 x 488 cm (72 x 192,1 po)

**RÉSULTAT : 360 000 €**



**FRANZ MARC**

Zwei Pferde. Verso: Zwei stehende  
Mädchenakte mit grünem Stein. 1910  
Fusain, encre de Chine, lavis sur carton.  
Verso : huile et tempera  
48,6 x 63,8 cm (19,1 x 25,1 po)

**RÉSULTAT : 450 000 €**



**ANDRÉ BUTZER**

Ohne Titel. 2008  
Huile sur toile  
150 x 210 cm (59 x 82,6 po)

**RÉSULTAT : 85 000 €**



**CY TWOMBLY**

Untitled (Notes from a Tower). 1961  
Dessin au crayon, craie grasse et  
crayons de couleur  
33,3 x 35,6 cm (13,1 x 14 po)

**RÉSULTAT : 365 000 €**



**CARL LUDWIG JESSEN**

Nach der Sturmflut. 1879  
Huile sur toile  
143,5 x 115,5 cm (56,4 x 45,4 po)

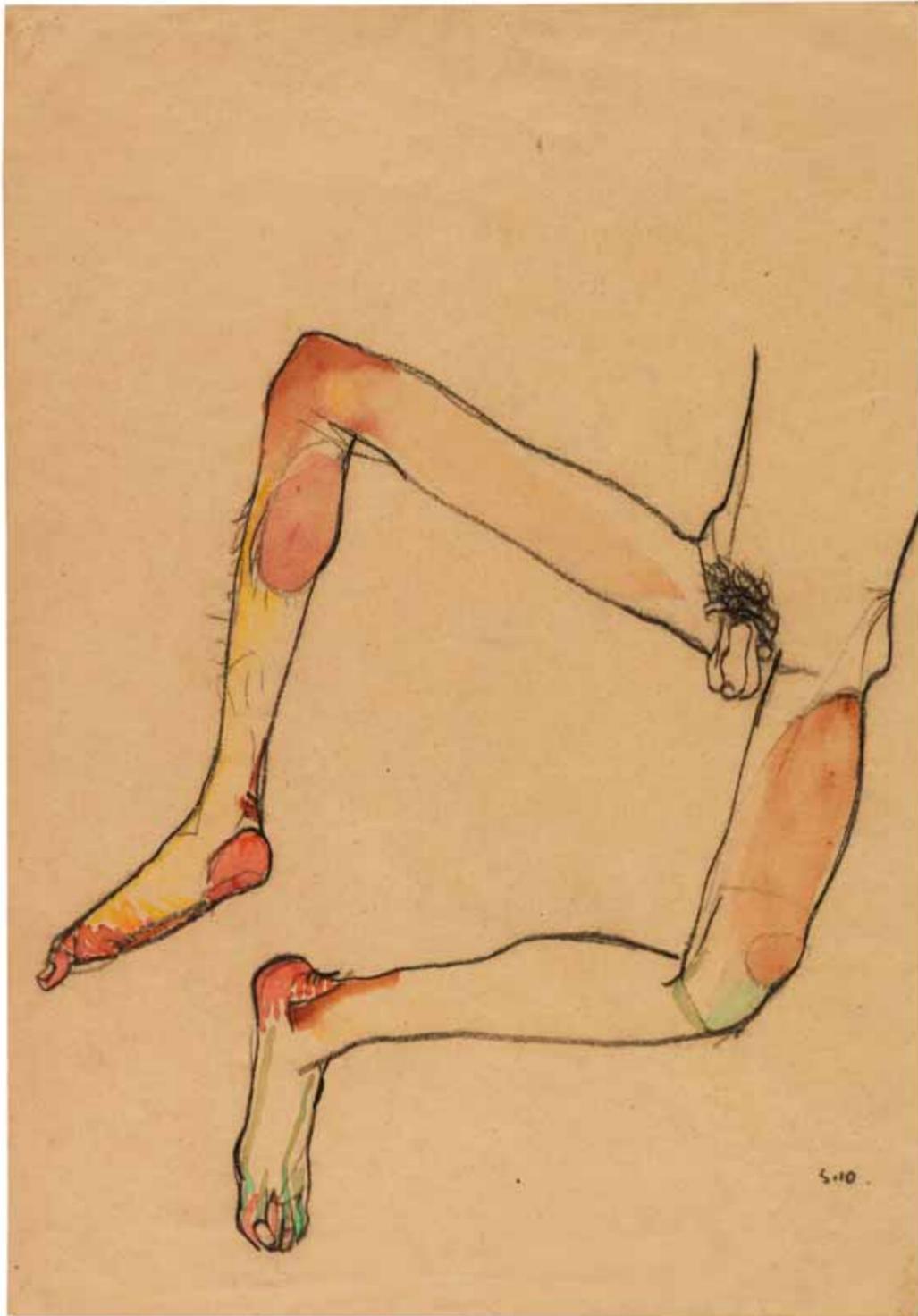
**RÉSULTAT : 40 000 €**



**GEORG KOLBE**

Sitzende. 1923  
Bronze  
Hauteur : 22,8 cm (8,9 po)

**RÉSULTAT : 80 000 €**



**EGON SCHIELE**  
Männlicher Unterleibstorso. 1910  
Aquarelle sur dessin au fusain  
45,2 x 31 cm (17,7 x 12,2 po)  
**RÉSULTAT : 250 000 €**



**TONY CRAGG**  
Willow II. 2015  
Sculpture sur bois  
140 x 138 x 150 cm (55,1 x 54,3 x 59 po)  
**RÉSULTAT : 250 000 €**



**FRANZ VON LENBACH**

Otto Fürst von Bismarck. 1894  
Huile sur toile  
95,3 x 69 cm (37,5 x 27,1 po)

**RÉSULTAT : 35 000 €**



**BERNHARD HEILIGER**

Natare I. 1969  
Bronze  
181 x 86 x 65 cm (71,2 x 33,8 x 25,5 po)

**RÉSULTAT : 110 000 €**



**YAAKOV AGAM**

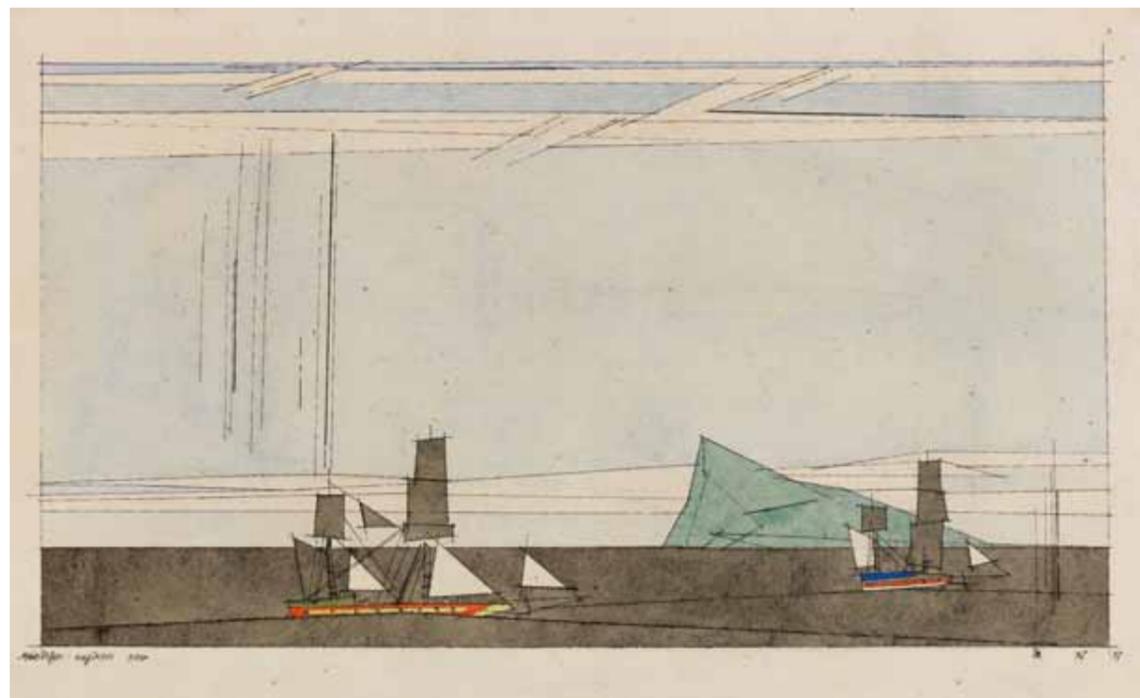
Ohne Titel. 1971  
Acier inoxydable  
272 x 250 x 170 cm (107 x 98,4 x 66,9 po)

**RÉSULTAT : 100 000 €**

**LYONEL FEININGER**

Magisches Meer. 1931  
Aquarelle et dessin à l'encre de Chine  
37 x 57 cm (14,5 x 22,4 po)

**RÉSULTAT : 160 000 €**



**ADRIAN GHENIE**

Ohne Titel (Stephansdom). 2003  
Huile sur toile  
105 x 45 cm (41,3 x 17,7 po)

**RÉSULTAT : 110 000 €**



## Avec Ketterer Kunst, vendez au meilleur prix en seulement trois étapes !



**Vendre des objets d'art chez Ketterer Kunst est le moyen le plus sûr et le plus simple d'obtenir le meilleur résultat possible.**

En effet, nous comptons non seulement sur une clientèle d'acheteurs internationaux fondée au fil des décennies, mais également sur de nouveaux venus dont le nombre augmente de 20 % par an ! Des musées d'envergure et des collectionneurs réputés du monde entier font confiance à notre expertise.

Profitez dès maintenant de notre réseau et de notre renommée internationale. C'est le bon moment : le marché de l'art en pleine croissance promet, une fois de plus, des rendements élevés pour la saison du printemps 2020. Par ailleurs, vendre avec succès n'a jamais été aussi facile. Il suffit de trois étapes pour toucher au but !

### 1

#### Contactez-nous !

Vous possédez un objet d'art et souhaitez une estimation dans un budget raisonnable ? Alors, contactez-nous !

##### **La voie classique : par écrit**

Par courrier ou par e-mail à [info@kettererkunst.de](mailto:info@kettererkunst.de), vous serez mis en contact en toute sécurité avec les experts adéquats. Envoyez-nous tout simplement une courte description et une photo de l'œuvre.

##### **La voie personnelle : par téléphone ou en personne**

Vous préférez un entretien plus personnel et amical avec une personne compétente ? Alors, appelez-nous au **+49 89 55244-0**. Nous pouvons aussi sur demande passer vous voir ou convenir d'un rendez-vous dans nos locaux.

##### **La voie rapide : par formulaire en ligne**

Vous n'avez que très peu de temps ? Alors, remplissez notre formulaire en ligne sur notre site [www.kettererkunst.de/verkaufen](http://www.kettererkunst.de/verkaufen). Vous recevrez rapidement une offre appropriée et personnalisée.

### 2

#### Recevez la meilleure offre !

Chaque œuvre est unique, tout comme nos offres ! Nos experts savent présenter au mieux une œuvre et évaluer le prix maximal possible qu'une œuvre peut atteindre. Le plus de Ketterer Kunst : profitez de l'extraordinaire potentiel de chacun de nos canaux de vente.

##### **Vous souhaitez vendre une œuvre à un prix élevé ?**

Optez pour les enchères en salle avec le catalogue papier traditionnel. Vous y trouverez sans aucun doute l'acheteur approprié pour vos lots exceptionnels.

##### **Vous souhaitez tirer le meilleur parti d'une œuvre d'une catégorie de prix plus modestes ?**

Nous vous recommandons les enchères en ligne et la présentation des œuvres en détail pour une diffusion optimale. Alors que de petites œuvres passent souvent inaperçues lors d'enchères en salle, ces lots de qualité sont très disputés sur Internet.

Qu'il s'agisse des enchères en salle traditionnelles, de ventes sur Internet pour attirer le public ou de ventes directes, faites confiance à nos experts et à leurs recommandations. Chez Ketterer Kunst, nous vous garantissons la meilleure offre personnalisée pour un résultat optimal.

### 3

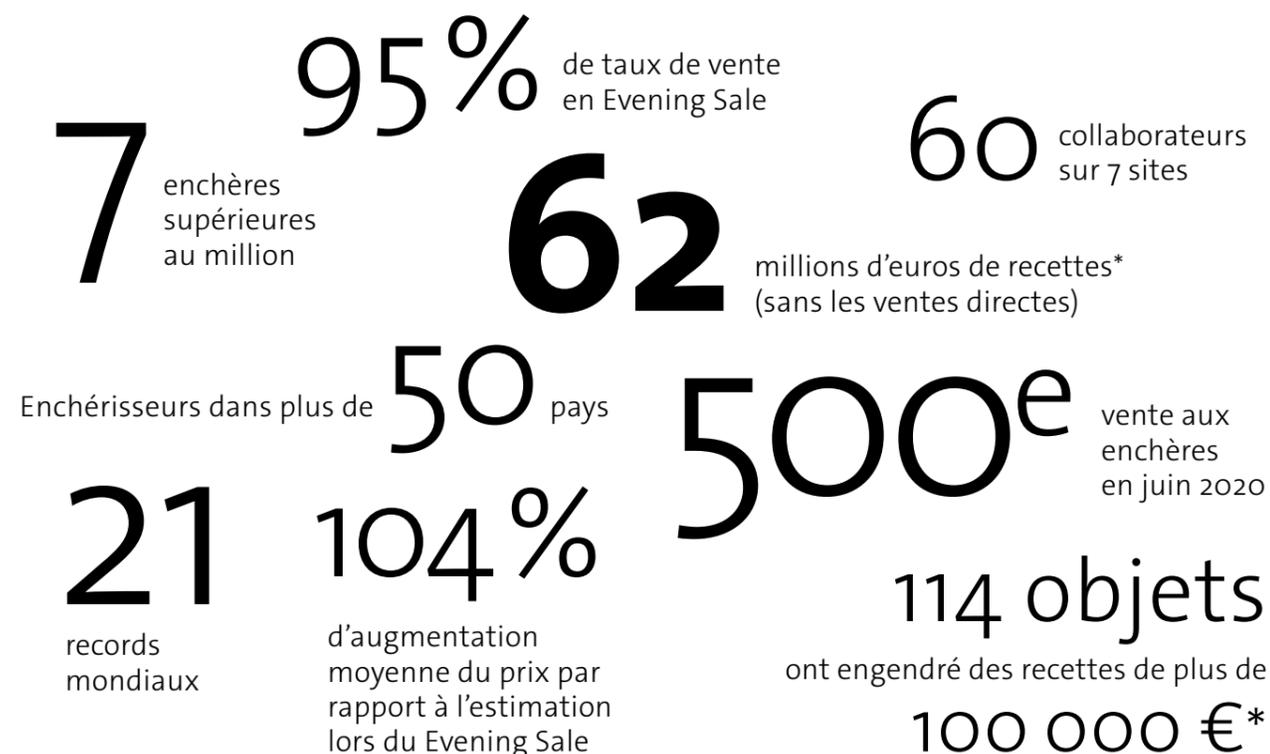
#### Obtenez les meilleurs prix !

Le contrat est signé ? Maintenant, détendez-vous, Ketterer Kunst s'occupe de tout.

- Nous organisons la remise, le transport, l'assurance et, si besoin, des travaux de restauration.
- Nous nous documentons et décrivons votre œuvre en suivant les standards scientifiques, puis mettons en valeur l'objet par une présentation des plus professionnelles.
- Grâce à des mesures publicitaires à la fois ciblées et largement diffusées à l'international, nous faisons en sorte que votre œuvre ait le plus de chances possible de trouver un acheteur dans le monde.

Ainsi, nous vous garantissons le meilleur résultat possible pour votre œuvre. Il ne vous reste plus qu'une chose à faire : vous réjouir de ce gain substantiel !





## 11<sup>e</sup> rang mondial des maisons de vente par le chiffre d'affaires

Les plus grandes maisons de vente aux enchères d'objets d'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles au monde\*\*

Rang	Maison de vente	Ville	Pays	Lots vendus	Lots proposés	Enchères	Recette totale
1	Christie's			12 476	15 381	228	€ 2 789 204 626
2	Sotheby's			12 215	15 304	215	€ 2 651 571 837
3	Phillips			5 101	6 018	47	€ 542 510 118
4	Poly Auction			1 253	1 768	39	€ 329 697 202
5	China Guardian			2 491	3 364	65	€ 277 794 010
6	Holly's International			717	958	18	€ 127 972 959
7	Bonhams			6 366	9 739	150	€ 115 824 553
8	Rombon Auction Beijing	Pékin	Chine	1 415	1 875	27	€ 84 651 924
9	Artcurial	Paris	France	2 781	3 829	50	€ 72 501 977
10	XiLingYinShe Auction Co. Ltd.	Hangzhou	Chine	1 083	1 214	23	€ 69 219 519
<b>11</b>	<b>Ketterer Kunst</b>			<b>951</b>	<b>1 360</b>	<b>12</b>	<b>€ 54 104 203</b>
12	Heritage Auctions			7 793	10 384	122	€ 53 833 256
13	Beijing Hanhai Auction Co., Ltd.	Pékin	Chine	1 748	2 031	19	€ 44 803 207
14	Seoul Auction	Seoul	Corée du Sud	338	457	8	€ 43 271 177
15	Guangdong Chongzheng Auction Co., Ltd.	Guangzhou	Chine	775	942	20	€ 34 520 006
16	Dorotheum			2 222	4 136	115	€ 32 067 036
17	Ravenel	Taipeh	Taiwan	312	522	7	€ 31 405 859
18	Grisebach			1 858	2 444	14	€ 31 044 056
19	Mainichi Auction	Tokyo	Japon	2 795	3 824	30	€ 30 613 247
20	Heffel Fine Art Auction House	Toronto	Canada	1 045	1 366	68	€ 29 287 438
21	Beijing Council International	Shanghai	Chine	215	248	2	€ 27 496 806
22	K Auction	Séoul	Corée du Sud	331	496	5	€ 26 464 606
23	Piasa	Paris	France	1 681	3 119	28	€ 25 238 166
24	SBI Art Auction Co., Ltd.	Tokyo	Japon	1 496	1 689	7	€ 24 579 535
25	Desa Unicum	Varsovie	Pologne	1 461	2 235	64	€ 23 929 136
26	Lempertz			1 069	1 829	23	€ 21 037 493
27	Farseggiarte	Prato	Italie	793	838	9	€ 20 883 444
28	Galerie Kornfeld Bern	Berne	Suisse	523	781	2	€ 20 816 928
29	Bukowskis			1 557	1 998	15	€ 20 605 381
30	Duo Yun Xuan Auctions Co., Ltd.	Shanghai	Chine	499	883	18	€ 19 677 318

\* Les recettes des enchères munichoises correspondent au prix d'adjudication plus 25%. Au département Livres précieux de Hambourg, les recettes (arrondies) correspondent à l'adjudication plus 25% de commission.  
\*\* Source : base de données artnet pour les beaux-arts et le design. Consultée le 09/01/2019. Classement des meilleures maisons de vente selon la valeur totale des ventes pour des œuvres créées après 1900.

### Prochaines journées d'expertise

#### Allemagne

Düsseldorf	18 février 2020
Hambourg	11-12 février 2020
Hanovre	20 février 2020
Berlin	28 février 2020
Munich	2 mars 2020
Stuttgart	4 mars 2020
Francfort	5 mars 2020
Nuremberg	9 mars 2020

#### Europe

Oslo	11 février 2020
Copenhague	18 février 2020
Londres	20 février 2020
Madrid	24 février 2020
Salzbourg	26 février 2020
Vienne	27 février 2020
Paris	3 mars 2020
Bruxelles	4 mars 2020
Milan	12 mars 2020
Rome	13 mars 2020
Zurich	17 mars 2020

#### Dans le monde

##### États-Unis

New York	17 février 2020
Chicago	19 février 2020
Los Angeles	21 février 2020

##### Brésil

São Paulo	9 mars 2020
Londrina	11 mars 2020

### Ventes aux enchères Printemps 2020

Art du XIX <sup>e</sup> siècle	20 mai 2020
Livres précieux	25 mai 2020
Art moderne classique / Art après 1945 / Art contemporain	5-6 juin 2020

**MUNICH**

Joseph-Wild-Str. 18 · 81829 München  
Tél. +49 89 55244-0  
Fax +49 89 55244-166  
infomuenchen@kettererkunst.de

**HAMBOURG**

Barbara Guarnieri  
Holstenwall 5 · 20355 Hamburg  
Tél. +49 40 374961-0  
Fax +49 40 374961-66  
infohamburg@kettererkunst.de

**BERLIN**

Dr. Simone Wiechers  
Fasanenstr. 70 · 10719 Berlin  
Tél. +49 30 88675363  
Fax +49 30 88675643  
infoberlin@kettererkunst.de

**DÜSSELDORF**

Cordula Lichtenberg  
Königsallee 46 · 40212 Düsseldorf  
Tél. +49 211 36779460  
Fax +49 211 36779462  
infoduesseldorf@kettererkunst.de

**MÜNSTER / WESTPHALIE**

Sascha Tyrra  
Tél. +49 5451 9997033  
Mob. +49 151 29600662  
s.tyrra@kettererkunst.de

**BADE-WURTEMBERG, HESSE,  
RHÉNANIE-PALATINAT**

Miriam Heß  
Tél. +49 6221 5880038  
Fax +49 6221 5880595  
infoheidelberg@kettererkunst.de

**SAXE, SAXE-ANHALT, THURINGE**

Stefan Maier  
Tél. +49 170 7324971  
s.maier@kettererkunst.de

**BELGIQUE, FRANCE, ITALIE,  
LUXEMBOURG, PAYS-BAS, SUISSE**

Barbara Guarnieri  
Tél. +49 40 374961-0  
Mob. +49 171 6006663  
b.guarnieri@kettererkunst.de

**ÉTATS-UNIS**

Dr. Melanie Puff  
Tél. +49 89 55244-247  
m.puff@kettererkunst.de

**BRÉSIL**

Jacob Ketterer  
Av. Duque de Caxias, 1255  
86015-000 Londrina  
Paraná  
infobrasil@kettererkunst.com



