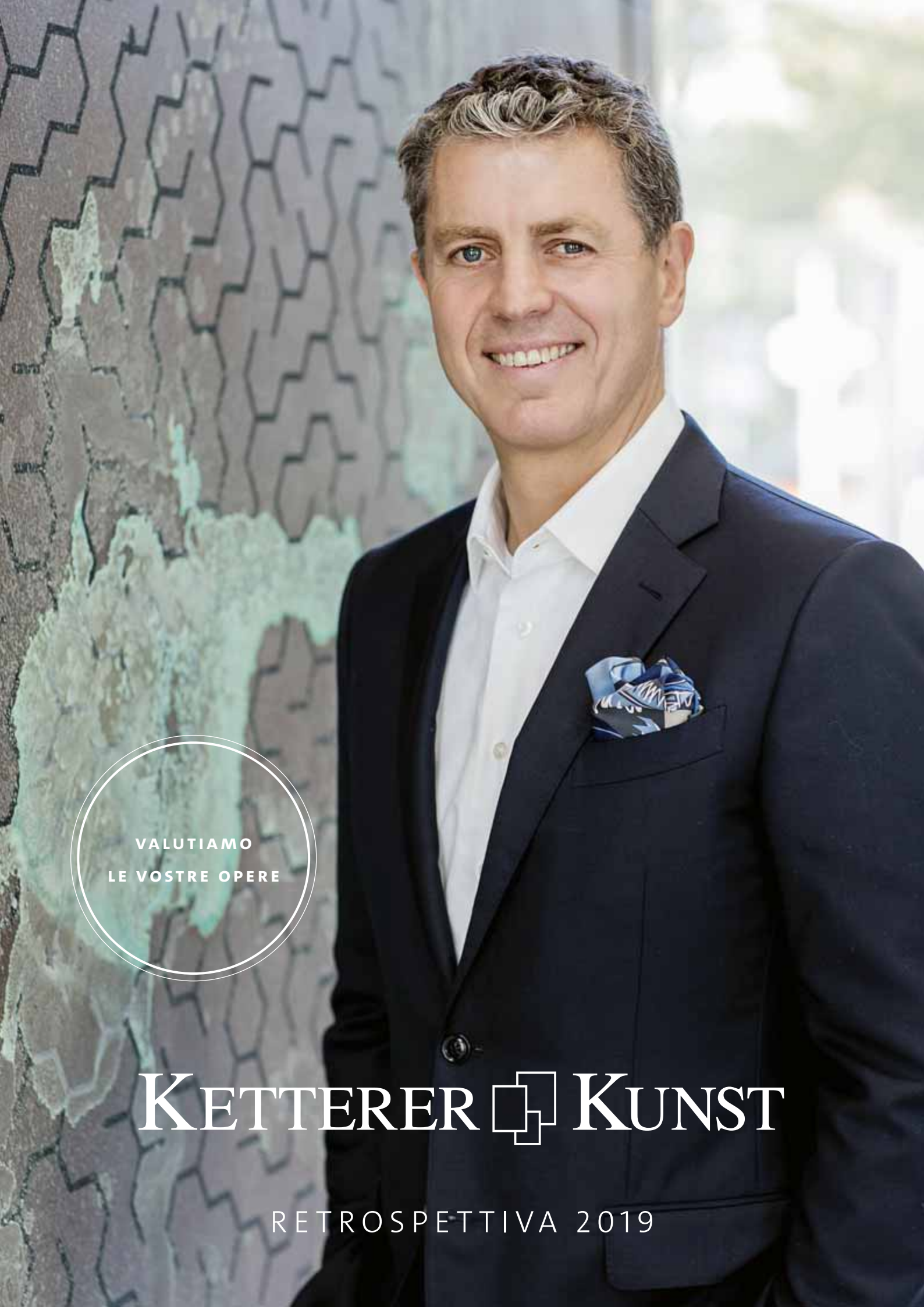




VALUTIAMO
LE VOSTRE OPERE

KETTERER  KUNST

RETROSPETTIVA 2019



Nel 2019, nostro anniversario, non abbiamo fatto che stabilire nuovi record.

Con 62 milioni di euro di ricavato abbiamo raggiunto il miglior risultato annuale della nostra storia. 114 delle opere da noi battute hanno ottenuto risultati a sei cifre, sette di esse hanno superato addirittura la soglia magica del milione di euro. Per la terza volta consecutiva si è svolta da noi l'asta d'arte con il maggior fatturato in Germania.

Nel 2020 proseguiremo la serie di record con un nuovo evento simbolico: **la nostra 500esima asta, che si terrà in giugno.**

Presentateci le vostre opere e otterrete anche voi prezzi record, secondo lo stile di Ketterer Kunst!



Robert e Gudrun Ketterer

500 emozioni.

Cara amica, caro amico di Ketterer Kunst,

da 25 anni ormai sono alla guida della nostra casa d'aste e nonostante ciò sono emozionato all'idea del nostro evento di giugno come se fosse la prima volta. Di fatto si tratta di un'occasione molto speciale, trattandosi della 500esima asta in 65 anni di storia della nostra azienda. Anche dopo innumerevoli opere messe in vendita da me in persona, per me le sensazioni, le emozioni, la drammaticità che si respirano nelle nostre aste non hanno perso nulla del loro fascino. Al contrario, il mio lavoro diventa sempre più emozionante!

Devo dire infatti che non ho mai vissuto un anno turbolento ed eccitante come il 2019. Nel nostro 65° anniversario non abbiamo fatto che battere record: con la folgorante fase finale delle nostre aste autunnali abbiamo raggiunto il miglior ricavato annuo nella storia della nostra azienda, battendo il record stabilito solo l'anno prima. Nel 2019 abbiamo aggiudicato ben 114 opere per importi superiori ai 100.000 euro a collezionisti internazionali. Sette di esse hanno varcato addirittura la soglia magica del milione di euro, tra queste un dipinto di Kandinskij aggiudicato a 2,5 milioni di euro. Per tre volte consecutive il fatturato delle nostre aste è risultato al primo posto in Germania, grazie anche a 19 record mondiali.

I nostri emozionanti Evening Sales, istituiti solo poco tempo fa, hanno superato le mie aspettative, che già erano molto rosee. Con un ricavato totale di poco meno di 19 milioni di euro, questi eventi mostrano quanto sia stato importante e giusto focalizzarsi su pochi selezionatissimi oggetti. Le 80 opere sono state felicemente aggiudicate per cifre, in media, superiori a 235.000 euro!

Sono felice che oggi tutti i dipartimenti della mia casa d'aste occupino posizioni di vertice. I dipartimenti "Arte del XIX secolo" e "Libri pregiati" hanno ricavato, ad esempio, oltre 7,3 milioni di euro. C'è stata, tra le altre, l'aggiudicazione per oltre un milione di euro di una Bibbia proveniente dall'officina di Gutenberg. Si tratta della Bibbia più preziosa mai venduta in Germania: un altro record!

Tutti questi risultati consolidano la nostra leadership sul mercato delle aste in Germania, in controtendenza rispetto al trend internazionale. Il fatto che nonostante tutto Ketterer Kunst sia in forte crescita è imputabile a molti fattori. Ognuno di essi ha a che fare a sua volta con la nostra esperienza, la nostra perizia, la nostra conoscenza del mercato internazionale e ovviamente l'elevata qualità delle opere che ci vengono affidate, con valutazioni molto attraenti.

Da decenni otteniamo la fiducia dei nostri clienti. Questi ci conoscono non solo quali specialisti nell'arte tedesca, ma anche come casa d'aste collocata al meglio a livello internazionale. Online Only, aste in sala, Evening Sales; nelle nostre sedi, o anche online e per telefono: per ogni oggetto siamo in grado di richiamare miratamente i collezionisti giusti, a livello mondiale.

Il rinomato artnet Report attesta, nella sua edizione di gennaio 2020, il nostro 11° posto per fatturato tra le case d'asta a livello mondiale. In Germania siamo addirittura al primo posto con grande distacco.

Vi garantiamo che anche nel 2020 batteremo, insieme a Voi, numerosi record. Di sicuro ciò accadrà in giugno, in occasione della nostra 500esima asta. Sarà un piacere, per me e mia moglie Gudrun, salutarvi in quell'occasione.

Robert Ketterer

* Fonte: artnet Price Database Fine Art and Design alla data del 09/01/2020. Top Auction Houses by Total Fine Art Sales Value for Works created after 1900.

INTERLOCUTORI



Robert Ketterer
Titolare
Tel. +49 89 55244-158
r.ketterer@kettererkunst.de

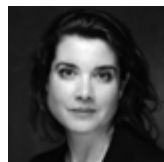


Gudrun Ketterer, M.A.
Titolare
Tel. +49 89 55244-200
g.ketterer@kettererkunst.de

Arte dopo il 1945 / Contemporary Art



MONACO
Julia Haußmann, M.A.
Head of Customer Relations
Tel. +49 89 55244-246
j.haussmann@kettererkunst.de



MONACO
Lena Winter, M.A.
Head of Contemporary Art
Tel. +49 89 55244-000
l.winter@kettererkunst.de



MONACO
Karoline Tiege, M.A.
Tel. +49 89 55244-244
k.tiege@kettererkunst.de



MONACO
Bettina Beckert, M.A.
Tel. +49 89 55244-140
b.beckert@kettererkunst.de

Avanguardie del XX secolo

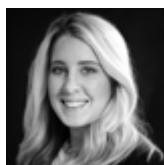


MONACO
Sandra Dreher, M.A.
Tel. +49 89 55244-148
s.dreher@kettererkunst.de



MONACO
Christiane Gorzalka, M.A.
Tel. +49 89 55244-143
c.gorzalka@kettererkunst.de

Arte del XIX secolo



MONACO
Sarah Mohr, M.A.
Tel. +49 89 55244-147
s.mohr@kettererkunst.de

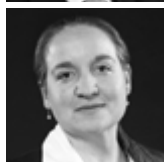
Libri pregiati



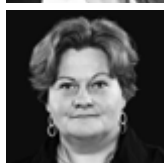
AMBURGO
Christoph Calaminus
Tel. +49 40 374961-11
c.calaminus@kettererkunst.de



AMBURGO
Christian Höflich
Tel. +49 40 374961-20
c.hoeflich@kettererkunst.de



AMBURGO
Imke Friedrichsen, M.A.
Tel. +49 40 374961-21
i.friedrichsen@kettererkunst.de



AMBURGO
Silke Lehmann, M.A.
Tel. +49 40 374961-19
s.lehmann@kettererkunst.de



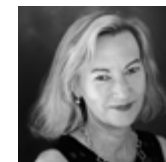
AMBURGO
Enno Nagel
Tel. +49 40 374961-17
e.nagel@kettererkunst.de

INTERLOCUTORI

Rappresentanti



BERLINO
Dr. Simone Wiechers
Tel. +49 30 88675363
s.wiechers@kettererkunst.de



DÜSSELDORF
Cordula Lichtenberg, M.A.
Tel. +49 211 36779460
c.lichtenberg@kettererkunst.de



BADEN-WÜRTTEMBERG, ASSIA, NORDRENO-WESTFALIA
Miriam Heß
Tel. +49 6221 5880038
m.hess@kettererkunst.de



GERMANIA DEL NORD, SVIZZERA, ITALIA, FRANCIA, BENELUX
Barbara Guarnieri, M.A.
Tel. +49 40 374961-0
Cell. +49 171 6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de



MÜNSTER / VESTFALIA
Sascha Tyrra
Tel. +49 5451 9997033
Cell. +49 151 29600662
s.tyrra@kettererkunst.de



SASSONIA, SASSONIA-ANHALT, TURINGIA
Stefan Maier
Tel. +49 170 7324971
s.maier@kettererkunst.de



USA
Dr. Melanie Puff
Tel. +49 89 55244-247
m.puff@kettererkunst.de



THE ART CONCEPT
Andrea Roh-Zoller, M.A.
Tel. +49 172 4674372
artconcept@kettererkunst.de



Dr. Mario von Lüttichau
Tel. +49 -(0)170-286 90 85
m.luetlichau@kettererkunst.de



Mentre alcuni operatori vedono in arrivo una crisi sul mercato dell'arte, i prezzi alla Ketterer sono saliti vertiginosamente. Grazie alla sua asta di opere d'arte del dopoguerra, contemporanee e di avanguardie del XX secolo, la casa d'aste monacense ha ottenuto ancora una volta, pochi giorni fa, un eccellente risultato.

Handelsblatt online, 12 dicembre 2019

Le aggiudicazioni nell'ordine dei milioni sono diventate rare, in molti segmenti di mercato c'è un'aurea mediocrità. (...) I risultati delle aste Ketterer però si distaccano splendidamente da questo trend.

NZZ online, 21.12.2019

Hermann Max Pechstein

Un quadro emozionante

La prima volta che ho visto questo incredibile quadro, “Tänzer”, è stata molti anni fa, nelle sale private di una famiglia di collezionisti. Ne rimasi affascinata immediatamente. Tutta quell'espressività, quel movimento, quell'emozione, servendosi esclusivamente dei colori primari! Un capolavoro! Ecco l'Espressionismo così come lo immaginavo. “Brücke” at its best! Alcuni anni dopo rividi il dipinto nel Museo d'arte di Ravensburg, nell'ambito della mostra “Max Pechstein. Körper, Farbe, Licht”. Ancora una volta, mi conquistò!

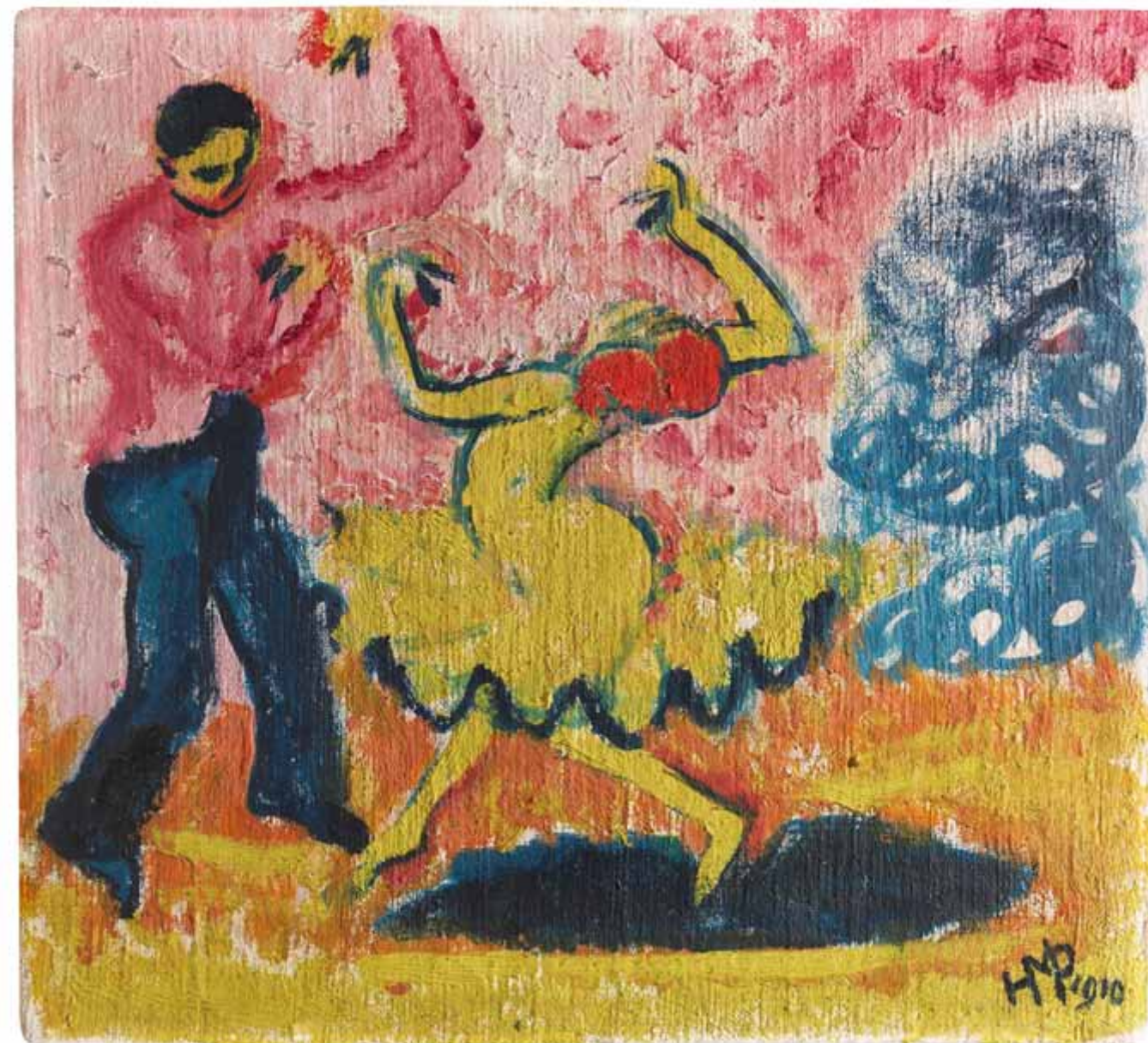
Ora ho potuto trascorrere circa sei mesi con questa coppia di danzatori e accompagnarla nel corso della tournée con gli highlight e le opere principali delle nostre aste autunnali. L'ho ammirato in contesti sempre diversi, ma il suo fascino non è mai diminuito. Come altre volte, un'asta significa accompagnare alcune opere per un breve periodo, per poi lasciarle andare, come i propri figli, e collocarle in un nuovo ambiente. “Tänzer” ha trovato una nuova casa ideale: il museo Folkwang di Essen! Spero che molti amanti dell'arte possano vivere in futuro l'incanto che ho vissuto io nella contemplazione di quest'opera straordinaria.



Gudrun Ketterer

I lavori di Kirchner e Pechstein, così come i 500.000 euro ricavati per il dipinto informale di Dubuffet “L'Esplanade rose” del 1953, sono la prova evidente del fatto che i collezionisti, in un periodo in cui il mercato ristagna, sono disposti a fare grossi investimenti quando si tratta di opere espressive e significative.

Handelsblatt online, 12 dicembre 2019



HERMANN MAX PECHSTEIN

Tänzer. 1910
Olio su tela
51 x 55,4 cm (20 x 21,8 in)

RISULTATO: € 1.250.000

Günther Uecker

Una possente leggerezza

“Weisses Feld” è uno dei “Nagelbild” dinamici più ricercati di Günther Uecker. Una trama di chiodi così fitta e su un formato così grande compare molto raramente sul mercato dell’arte, e quando succede è molto ambita. Anche i proprietari di Berlino che ci hanno affidato l’opera l’avevano sognata a lungo prima di acquistarla presso una galleria di Monaco. Per anni questo lavoro li ha accompagnati, era al centro della loro casa. È stato lì che ho potuto ammirare il quadro per la prima volta. Il suo insondabile vortice mi ha immediatamente conquistata.

Abbiamo presentato quest’opera, dal notevole peso, in tutte le sei tappe della tournée dedicata ai nostri highlight, da Amburgo a Zurigo per finire a Monaco. In tal modo i nostri clienti hanno potuto prendere confidenza a distanza ravvicinata con l’irripetibile leggerezza e sensibilità di quest’opera, effetto che Günther Uecker riesce a raggiungere malgrado la durezza dei chiodi. Nell’osservarla continuava a venirmi in mente un campo di grano investito dal vento e avrei voluto accarezzarlo: nella mia fantasia c’erano spighe che cedevano al tocco della mia mano e fili tra le mie dita.

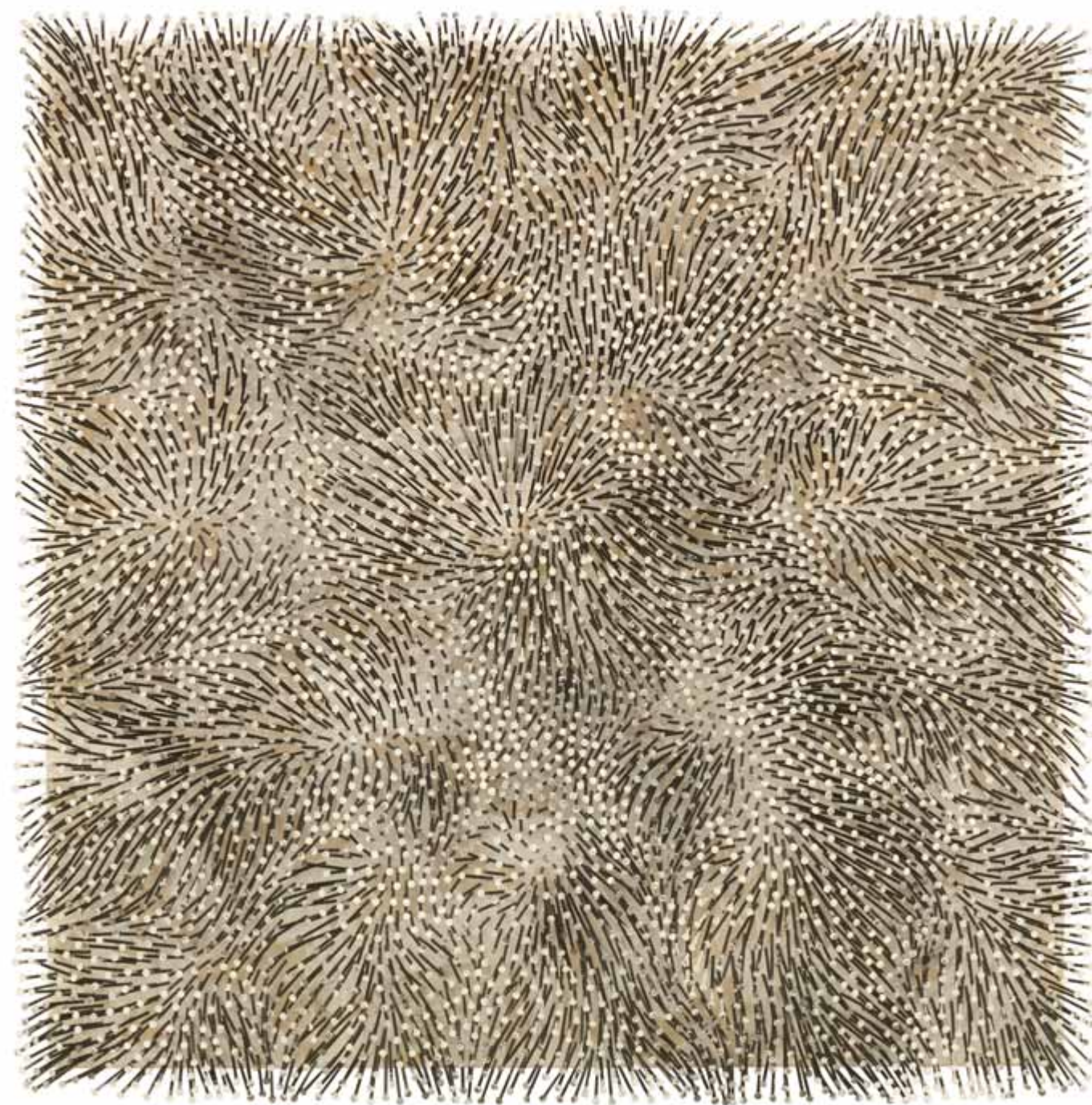
I nostri offerenti si sono sentiti anch’essi stimolati dall’opera e hanno fatto sì che il prezzo salisse rapidamente. Solo alla fine il duello tra due irriducibili concorrenti è sfociato in un prezzo di aggiudicazione che è stato accompagnato dall’applauso di tutti i presenti in sala: con il suo eccellente risultato quest’opera si colloca subito dopo un altro Nagelbild di Uecker, “Hommage à Paul Scheerbart (Scheerbartwesen)”, opera della sua prima produzione, aggiudicata da noi nel 2015 a un prezzo che rappresentò il record del mondo per un’opera di Günther Uecker, ben 1.875.000 euro.

Sono tre le opere aggiudicate a Monaco per somme a sette cifre. Un fatto che non si verifica spesso nelle case d’asta tedesche. E chi ritiene che il mercato sia saturo di Nagelbild eseguiti da Günther Uecker, si è dovuto convincere del contrario. Le sue opere non conoscono flessioni: con 1,7 milioni di euro compresa la provvigione l’imponente “Weißes Feld” del 1994, con le sue onde ritmiche, è l’opera d’arte più cara aggiudicata nell’asta autunnale. La basa d’asta di 500.000 euro è risultata invitante per offerenti provenienti dall’Europa e dall’America; alla fine se lo è assicurato uno svizzero.

Handelsblatt online, 12 dicembre 2019



La **Dr. Simone Wiechers** ha studiato storia dell’arte a Marburg, dove ha lavorato inizialmente per l’Universitätsmuseum für Bildende Kunst. Dopo il dottorato ha messo radici nel mercato dell’arte berlinese. Nel 2015 è passata dal ruolo di direttrice dell’azienda Kunsthandel Dieter Brusberg alla rappresentanza berlinese di Ketterer Kunst. È consapevole del privilegio costituito dal poter partecipare al rapporto privato tra i collezionisti e le loro opere. Per il nostro ufficio di rappresentanza nella capitale cura, tra l’altro, mostre temporanee con opere di collezioni private e pubbliche. La sua convinzione: la base di tutto è l’empatia.

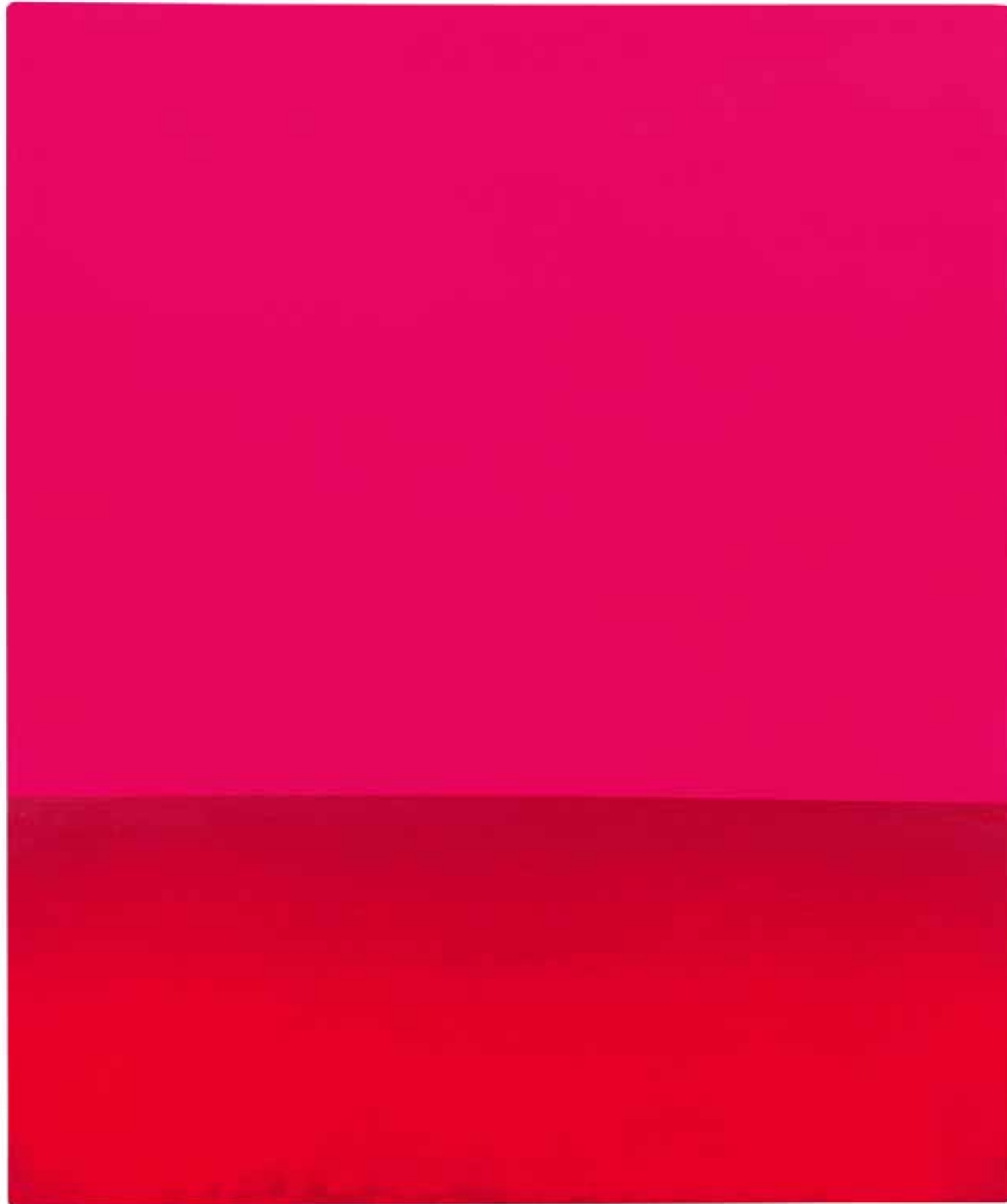


GÜNTHER UECKER

Weisses Feld. 1994
Chiodi, colore bianco su tela su legno
150 x 150 x 17 cm (59 x 59 x 6,6 in)

RISULTATO: € 1.650.000





RUPPRECHT GEIGER

464/67. 1967
Olio su tela
243 x 202,5 cm (95,6 x 79,7 in)

RISULTATO: € 155.000



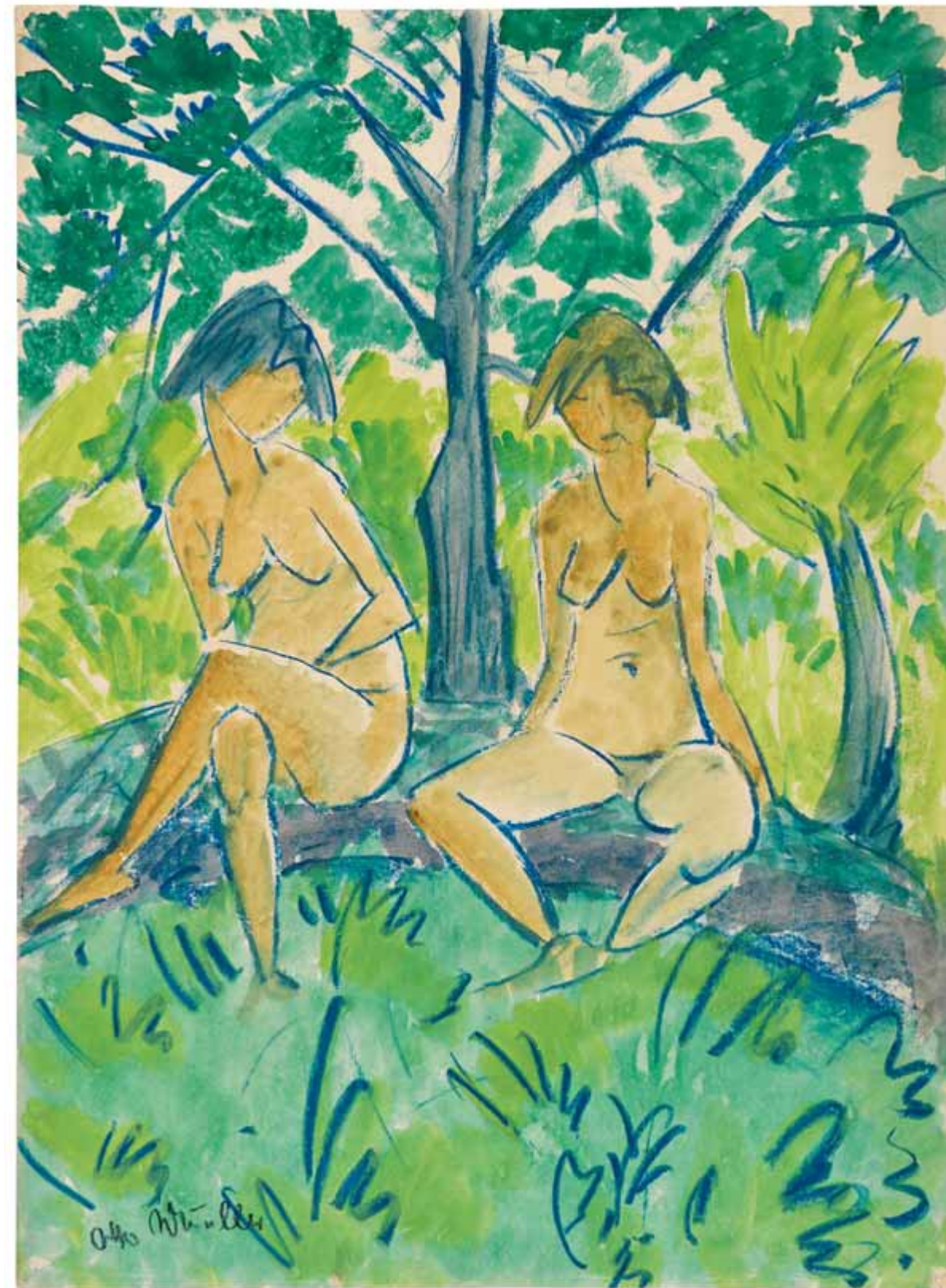
LOVIS CORINTH

Blumen im Bronzekübel. 1923
Olio su legno
61,5 x 49 cm (24 x 19,2 in)

RISULTATO: € 450.000



BARBARA HEPWORTH
Square Forms (Two Sequences). 1963
Bronzo
135 x 43 x 46 cm (53,1 x 16,9 x 18,1 in)
RISULTATO: € 300.000



OTTO MUELLER
Zwei Mädchenakte. 1925
Pastello a olio e acquerello
68,3 x 50,5 cm (26,8 x 19,8 in)
RISULTATO: € 185.000

Ketterer Kunst. La casa d'aste specializzata in libri pregiati.

Il più famoso libro proveniente dal primo secolo di stampa a caratteri mobili...

Antiques Trade Gazette, 12 ottobre 2019

Bibbia milionaria battuta all'asta.

Hamburger Morgenpost, 22 novembre 2019

Il maggior ricavato per una Bibbia in Germania: aggiudicata una Sacra Scrittura proveniente dall'officina di Gutenberg a oltre un milione di euro... .. il più alto prezzo mai raggiunto finora per una Bibbia in Germania.

ZDF.de, 25 novembre 2019



Bibbia Fust-Schöffer

Un capolavoro ai primordi della stampa

Chi ha avuto il privilegio di osservare da vicino uno dei più importanti incunaboli quattrocenteschi potrà immeddesimarsi con la gioia e con il senso di rispetto da me provati quando ho potuto tenere tra le mani per la prima volta questa lussuosa copia della celebre Bibbia Fust-Schöffer.

Stampata a Magonza 557 anni fa, e precisamente nell'agosto 1462, è da ogni punto di vista un libro eccezionale. Questa Bibbia a 48 linee infatti non solo proviene dall'officina di Gutenberg, vale a dire dalla prima pressa nella storia della stampa moderna. È anche la prima Bibbia mai stampata con indicazione dello stampatore e della data, nonché il primo libro fornito di marchio, quello della società Fust & Schöffer, il modello di ogni logo editoriale moderno. Il libro presente è inoltre la prima Bibbia stampata con i magnifici caratteri mobili gotico-antiqua, che grazie alla presente opera divennero i più usati per gli incunaboli. Infine, questa Bibbia leggendaria rappresenta una delle poche copie interamente conservate su pergamena, nonché una delle tre copie a livello mondiale di cui sia dimostrato il possesso privato.

A ragione, dunque, i bibliofili di tutte le epoche hanno annoverato la Bibbia Fust-Schöffer tra i loro pezzi da collezione più pregiati; oggi quest'icona dell'arte della stampa è diventata molto rara.

Ancora più grande per noi è il privilegio di vedersi affidare un libro simile per la sua vendita all'asta!

Non c'è da stupirsi se il lotto n. 11 della nostra asta libraria, svoltasi ad Amburgo il 25 novembre, ha fatto scalpore, e se la sua vendita è stata accompagnata da un'eco di stampa in tutta Europa. Il ricavato, oltre un milione di euro, non è solo il prezzo più alto pagato quest'anno in Germania per un libro venduto all'asta, ma anche il prezzo più alto mai raggiunto nella Repubblica Federale per una Bibbia a stampa. E questo libro vale il suo prezzo.



Christoph Calaminus si è laureato in teologia e pedagogia a Münster. Dopo la formazione professionale da libraio antiquario cura da oltre 25 anni il dipartimento "Libri pregiati" presso Ketterer Kunst. È un bibliofilo appassionato e un grande lettore, e trova che le aste di libri siano incredibilmente emozionanti. Apprezza in particolare il fatto che nel nostro catalogo attuale trovino spazio 600 anni di storia libraria, scientifica e artistica.



BIBLIA LATINA

Biblia latina. 1462
Incunabolo. 2 volumi

RISULTATO: € 1.050.000

La più cara Bibbia stampata nella storia delle aste in Germania



WERNER HELDT

Häuser. 1952

Olio su tela

45 x 55,7 cm (17,7 x 21,9 in)

RISULTATO: € 155.000



GÜNTHER UECKER

Baum. 1988

Chiodi, colore e misto

cenere-colla su tronco

altezza: 111 cm (43,7 in)

RISULTATO: € 500.000



FRITZ WINTER
Steinlandschaft. 1961
Olio su tela
97,2 x 130,5 cm (38,2 x 51,3 in)
RISULTATO: € 155.000



Stefan Maier, che già da bambino scoprì il suo debole per l'arte visitando numerosi musei con la sua famiglia, ha studiato storia dell'arte a Monaco e Berlino. Dopo aver lavorato per molti anni presso la fondazione Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, vari progetti nel settore dell'interior design e quasi tre anni trascorsi quale dipendente e direttore di una società di consulenze artistiche, nel 2003 ha fondato una sua galleria a Dresda. Più o meno nello stesso periodo un gruppo imprenditoriale attivo a livello internazionale lo ha eletto nel proprio consiglio consultivo artistico. Opera dal 2014 presso Ketterer Kunst e a partire dal 2020 è rappresentante per la Sassonia, la Sassonia-Anhalt e la Turingia.



LOVIS CORINTH
Eisbahn im Berliner Tiergarten. 1909
Olio su tela
66 x 92 cm (25,9 x 36,2 in)
RISULTATO: € 480.000

Lovis Corinth Dinamismo espressivo

Con il suo trasferimento da Monaco a Berlino, lo stile di Lovis Corinth si trasforma, passando da un'impronta impressionista a una pittura di stampo espressionista. Questa nuova direzione non rappresenta un'evoluzione meramente artistica, e fu condizionata dalla frenesia che imperava nell'allora Capitale del Reich.

Abbiamo messo all'asta il dipinto "Eisbahn im Berliner Tiergarten" nel corso dell'asta svoltasi in occasione del nostro anniversario, riproducendola su due pagine nel nostro catalogo degli *Evening Sales*. Oltre al prestigio della sua eccezionale provenienza, questo dipinto presenta anche una straordinaria cronologia espositiva.

Non si tratta semplicemente di un classico paesaggio urbano, ma anche della rappresentazione di un momento irripetibile. Esso fu eseguito all'epoca in cui Corinth viaggiava spesso nei Paesi Bassi e in Belgio, dove poté ammirare i paesaggi invernali di Brueghel, popolati di pattinatori.

Il formidabile dinamismo di questo quadro è dato dalla pennellata espressiva e dall'uso brillante di accenti cromatici lungo la riva e nelle bandiere. I pattinatori, che sembrano quasi voler uscire dal dipinto, potenziano l'impressione di dinamismo. I loro gesti e l'abbigliamento alla moda, riconoscibile anche se in astrazione, ci proiettano in un'atmosfera di attualità e modernità. Se avrete occasione di visitare, in inverno, il Tiergarten di Berlino nei pressi del Café am Neuen See, scoprirete una scena molto simile: intorno ai giocatori di curling, numerosi pattinatori mostrano ancora oggi le loro evoluzioni, proprio come su questo dipinto di 110 anni fa.

Siamo lieti che "Eisbahn im Berliner Tiergarten" di Lovis Corinth, dopo una battaglia a colpi di offerte al di sopra della valutazione iniziale, sia stato aggiudicato a una collezione berlinese e in pratica sia tornato a casa.



**KATHARINA GROSSE**

Senza titolo. 2015
Acrilico su tela
201 x 135 cm (79,1 x 53,1 in)

RISULTATO: € 450.000

**Record mondiale in un'asta
per un'opera dell'artista***

IL PARERE
DELL'ESPERTO



Cordula Lichtenberg si è laureata in storia dell'arte a Münster, dove subito dopo ha svolto un tirocinio presso un museo. Quindi ha diretto un'associazione artistica a Glückstadt, impegnandosi al contempo quale rappresentante di una casa d'aste di Colonia ad Amburgo. Affascinata dal mondo delle vendite all'asta e a seguito di un trasferimento in Renania, ha lavorato per diversi anni nell'ufficio di rappresentanza di una casa d'aste austriaca, prima di approdare, nella primavera del 2019, alla Ketterer, per rimanere fedele alla sua passione per il mercato artistico. Cordula Lichtenberg lavora per la nostra azienda quale rappresentante, a Düsseldorf, nei settori "Avanguardie del XX secolo" e "Arte contemporanea".

**NORBERT BISKY**

Sturz der Giganten. 2003
Olio su tela
110 x 300 cm (43,3 x 118,1 in)

RISULTATO: € 130.000

**Record mondiale in un'asta
per un'opera dell'artista***

Katharina Grosse

Una vertigine di colori

Circa vent'anni fa ho conosciuto Katharina Grosse. Era rappresentata dalla galleria di Amburgo presso la quale lavoravo all'epoca. Ebbi l'enorme fortuna di accompagnare alcune delle sue mostre, di conoscerla personalmente e di poter seguire fin dall'inizio la sua emozionante, affascinante evoluzione di artista. Già a quei tempi poteva contare su una comunità di ammiratori, e anche l'ex direttrice di una grande rivista d'arte acquistava regolarmente i suoi quadri, per somme che erano ancora a quattro cifre.

Oggi è una delle star artistiche della Gagosian Gallery, è rappresentata dalla prestigiosa König Galerie ed è finita in copertina, caso raro per un artista, nel numero di gennaio 2020 dell'edizione tedesca di Vogue.

La pittura di Katharina Grosse non conosce frontiere. Dalla metà degli anni Ottanta esplora sistematicamente tutte le possibilità della pittura astratta. Dopo gli esordi nella tradizione del *color field painting*, ora si dedica a trasformare spazi e opere architettoniche in complessi mondi cromatici, superando in tal modo qualsiasi barriera di carattere materiale. Altrettanto differenziati come le modalità di stesura del colore, per cui usa il pennello, il rullo per pittura, la pistola spray, sono i supporti da lei utilizzati, che vanno dalla tela alla carta, dall'alluminio ai pavimenti, alle facciate, ai cumuli di terra. Questo allontanamento dai supporti classici della pittura e la conquista dello spazio sono caratteristici di molti lavori di Katharina Grosse.

Tuttavia i supporti tradizionali sono una parte della sua opera, come nel caso della splendida opera da noi acquisita per uno dei nostri *Evening Sales*. La grande forza di attrazione esercitata dalle sue opere, i nostri contatti con collezionisti di tutto il mondo nonché una strategia di marketing professionale hanno condotto a una battaglia tra offerenti internazionali che hanno fatto salire la valutazione iniziale fino a raggiungere un livello da record mondiale.

Questa sensazionale aggiudicazione ha dimostrato che i nostri clienti condividono il nostro entusiasmo per l'opera di Katharina Grosse e che le donne sono la nuova frontiera sul mercato dell'arte.

Vasilj Kandinskij

I passi per arrivare al record

Ogni asta è caratterizzata da profonde emozioni: grandi aspettative accompagnano chi mette in vendita le opere. Le ragioni della sua decisione di separarsi da esse sono note solo a lui.

Altissima è la tensione anche dal lato dell'offerente: è elettrizzato alla scoperta di un dipinto di Vasilj Kandinskij! L'opera è sul mercato. E non si tratta di un qualsiasi dipinto di questo grandissimo artista, ma di un'opera tratta dalla sua prima fase a Murnau, "Treppe zum Schloß". Magari il cliente conosce addirittura il luogo, è affascinato dai colori luminosi che Kandinskij ancora utilizza per le sue caratteristiche osservazioni di eventi locali, in questo caso la piccola comunità di Murnau e il pittoresco paesaggio che la circonda.

La persona interessata inizia a prepararsi, le approfondite informazioni contenute nel nostro catalogo lo convincono. Viene a sapere che l'opera è passata per le mani di personaggi celebri e che da 100 anni non è stata più esposta, un articolo molto documentato gliene fa comprendere la collocazione storica.

Una dovuta visita alla nostra anteprima fa crescere la sua determinazione. I nostri informatissimi collaboratori dissipano gli ultimi dubbi del futuro offerente. A tutte le sue domande ottiene infatti risposte soddisfacenti e la relazione sullo stato di conservazione dell'opera corrisponde alle sue aspettative: il dipinto è custodito da 100 anni in "luogo appartato"! A questo punto si sente informato e preparato al meglio.

Il grande giorno si avvicina. L'accoglienza a Monaco è calorosa malgrado la frenesia delle aste, la preparazione all'evento è altamente professionale, come d'abitudine. Una bevanda e uno snack lo tranquillizzano, l'asta può iniziare. Ogni asta ha una sua propria coreografia che si instaura tra il battitore e gli offerenti presenti in sala, quelli al telefono e coloro che fanno offerte su internet. L'atmosfera diviene più densa, la comunicazione si intensifica e c'è una tensione vibrante: è il momento del lotto Kandinskij "Treppe zum Schloß" ... dove sono seduti i concorrenti? ... le pulsazioni aumentano ... chi farà la prima offerta? ... Funzionerà la tattica prescelta? Malgrado la base d'asta relativamente elevata Robert Ketterer riceve le offerte come da copione, ha un'aria rilassata ... lascia che gli offerenti si prendano tempo ... si muove sul palco ... molti iniziano a ritirarsi ... uno solo rimane determinato ... ed è il vincitore! Applauso! Il vincitore sorride interiormente!

Non possiamo sapere cosa passi per la mente del nuovo proprietario dopo lo straordinario acquisto, dato che il nostro rapporto con lui è improntato a grande rispetto e discrezione.

E il vecchio proprietario? Che cosa penserà in questo momento? Sarà stata la decisione giusta, la consulenza della casa d'aste è stata ampia, la basa d'asta adeguata? Ma certo!

Per Robert Ketterer e la sua squadra infatti è decisivo il fatto di creare una situazione win-win sia per il vecchio proprietario che per gli offerenti, in un'atmosfera meravigliosa e confidenziale. Anche nel caso di questo dipinto giovanile di Kandinskij tutto ha funzionato!



Mario von Lüttichau, storico dell'arte, curatore museale e di mostre, consulente d'arte, ha studiato alla Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco dove ha conseguito un dottorato nel 1983. In seguito ha operato quale assistente scientifico e fellow a Monaco (Prestel-Verlag, Bayerische Staatsgemäldesammlungen), Berlino (Berlinische Galerie), Santa Monica, California (J. P. Getty Center) e Bonn (Kunstmuseum). Nel 1987 Mario von Lüttichau ha ricostruito la mostra "Entartete Kunst" ("Arte degenerata") del 1937. Da allora ha pubblicato contributi, tra l'altro, su temi come la c.d. arte degenerata, la ricerca sulla provenienza delle opere e la storia delle collezioni, sia in Germania che in altri Paesi. Dal 1991 al 2017 ha lavorato al Museo Folkwang di Essen in qualità di curatore della collezione dal XIX al XXI secolo. Insieme a Tanja Pirsig-Marshall è curatore del catalogo delle opere di Otto Mueller (dipinti e disegni). Dopo 26 anni von Lüttichau si è congedato dal Museo Folkwang; a settembre 2019 è stato ingaggiato dalla casa d'aste Ketterer Kunst, per Monaco e Berlino, in qualità di esperto e consulente scientifico.



VASILJ KANDINSKIJ

Treppe zum Schloss (Murnau). 1909
Olio su cartone da pittura
44,9 x 33 cm (17,6 x 12,9 in)

RISULTATO: € 2.500.000

**DANIEL RICHTER**

Alles ohne Nichts. 2006

Olio su tela

230 x 320 cm (90,5 x 125,9 in)

RISULTATO: € 500.000

Daniel Richter

Richter misterioso

Che cosa vediamo? Al primo sguardo lo sfondo del dipinto: un allegro mosaico di maioliche colorate, ben note alla nostra coscienza estetica, dato che si tratta di una citazione delle tavole cromatiche di un grande collega, il pittore Gerhard Richter. Nel 2007 fu inaugurata la sua finestra nel Duomo di Colonia. Allo stesso anno risale questo quadro, “Alles ohne Nichts”.

In seguito percepiamo le diverse figure e i simboli che interagiscono tra loro: la morte rappresentata dallo scheletro, un angelo azzurro, una clessidra, un uccello scuro in una nuvola nera. Anche in questo caso Daniel Richter cita la storia dell'arte. Si tratta del motivo della *vanitas*, con i simboli della transitorietà della nostra esistenza terrena.

Che cosa accade? Dovremmo provare gioia o orrore? La sicurezza del nostro mondo è in pericolo? Ci lasciamo distrarre dalle maioliche e non vediamo la fine in arrivo? Siamo in presenza di una lotta tra forze contrapposte o di una danza, un intermezzo tra le due figure? È da intendersi in senso ironico o seriamente? O entrambe le cose? Come sempre, è impossibile costringere Daniel Richter all'interno di una categoria. Per questo lo stimo tanto: per il suo coraggio di fronte a qualsiasi tipo di sistema, per il gusto di rappresentare situazioni imponderabili.

Questo dipinto presenta una cronologia espositiva prestigiosa. È stato esposto nel 2017 presso il Louisiana Museum of Modern Art a Humlebæk/Danimarca in occasione della mostra “Daniel Richter – Lonely Old Slogans”, quindi al Belvedere di Vienna e al Camden Arts Center di Londra.

È normale dunque che il quadro, al momento dell'aggiudicazione in uno dei nostri emozionanti *Evening Sales*, abbia raddoppiato la valutazione iniziale. Esso è emblematico di ciò che accade al dipartimento di arte contemporanea di Ketterer: opere iconiche a prezzi ragionevoli.



Lena Winter ha studiato storia dell'arte a Colonia e Zurigo. Durante gli studi ha lavorato a Colonia presso una galleria di arte contemporanea e, dopo la laurea, ha collaborato per un anno con una casa d'aste, sempre a Colonia. Trasferendosi a Berlino si è mantenuta fedele al mondo delle aste, salvo un'escursione presso una collezione privata berlinese. Nel 2011 ha preso servizio presso una casa d'aste della capitale dove ha lavorato in qualità di curatrice di opere ed esperta di arte contemporanea. Da gennaio 2020 Lena Winter è Head of Contemporary Art alla Ketterer Kunst.

**GOTTHARD GRAUBNER**

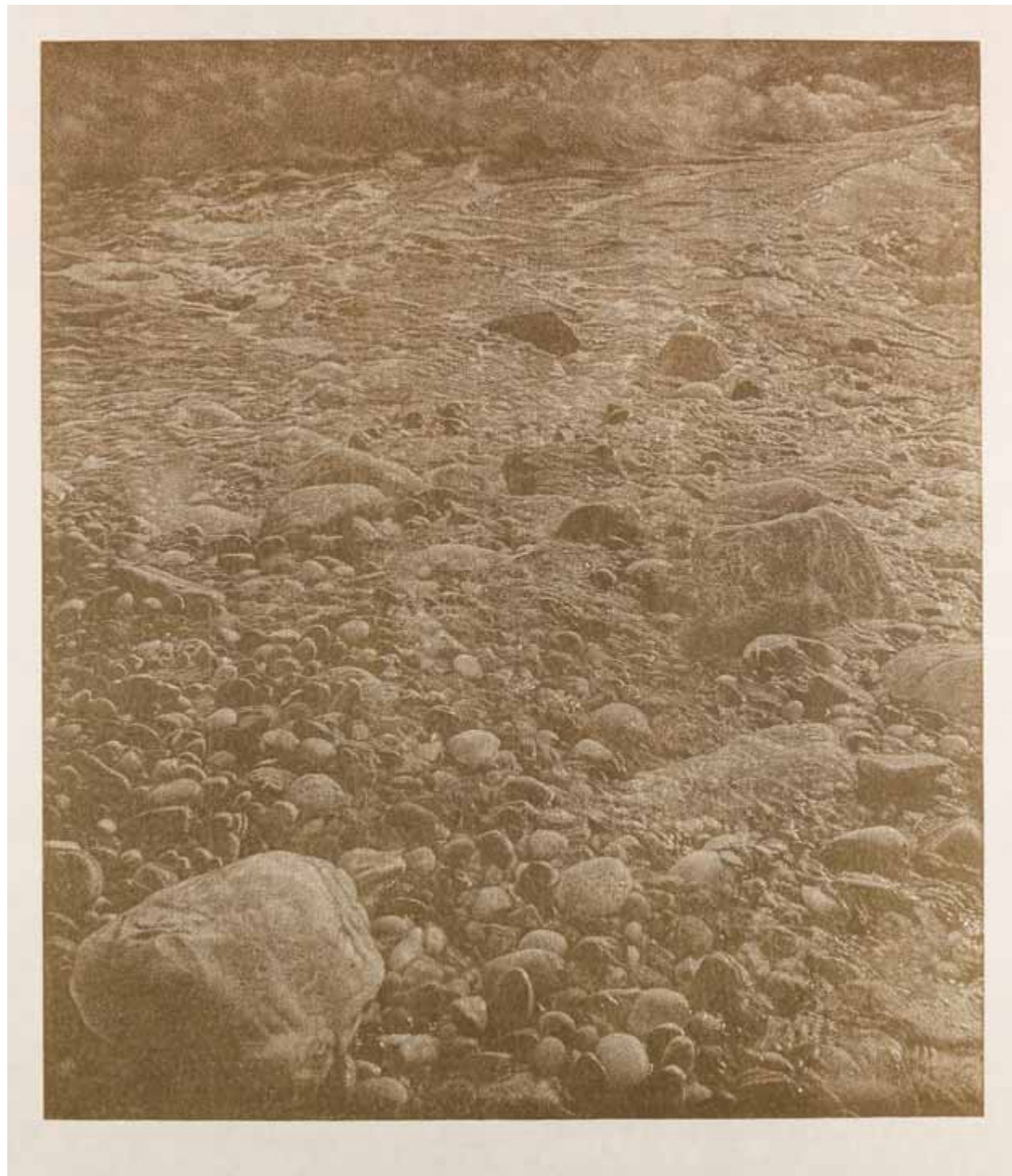
Senza titolo (Farbraumkörper). 1996

Acrilico su tela, su ovatta sintetica

80,5 x 61,5 x 14 cm (31,6 x 24,2 x 5,5 in)

RISULTATO: € 200.000

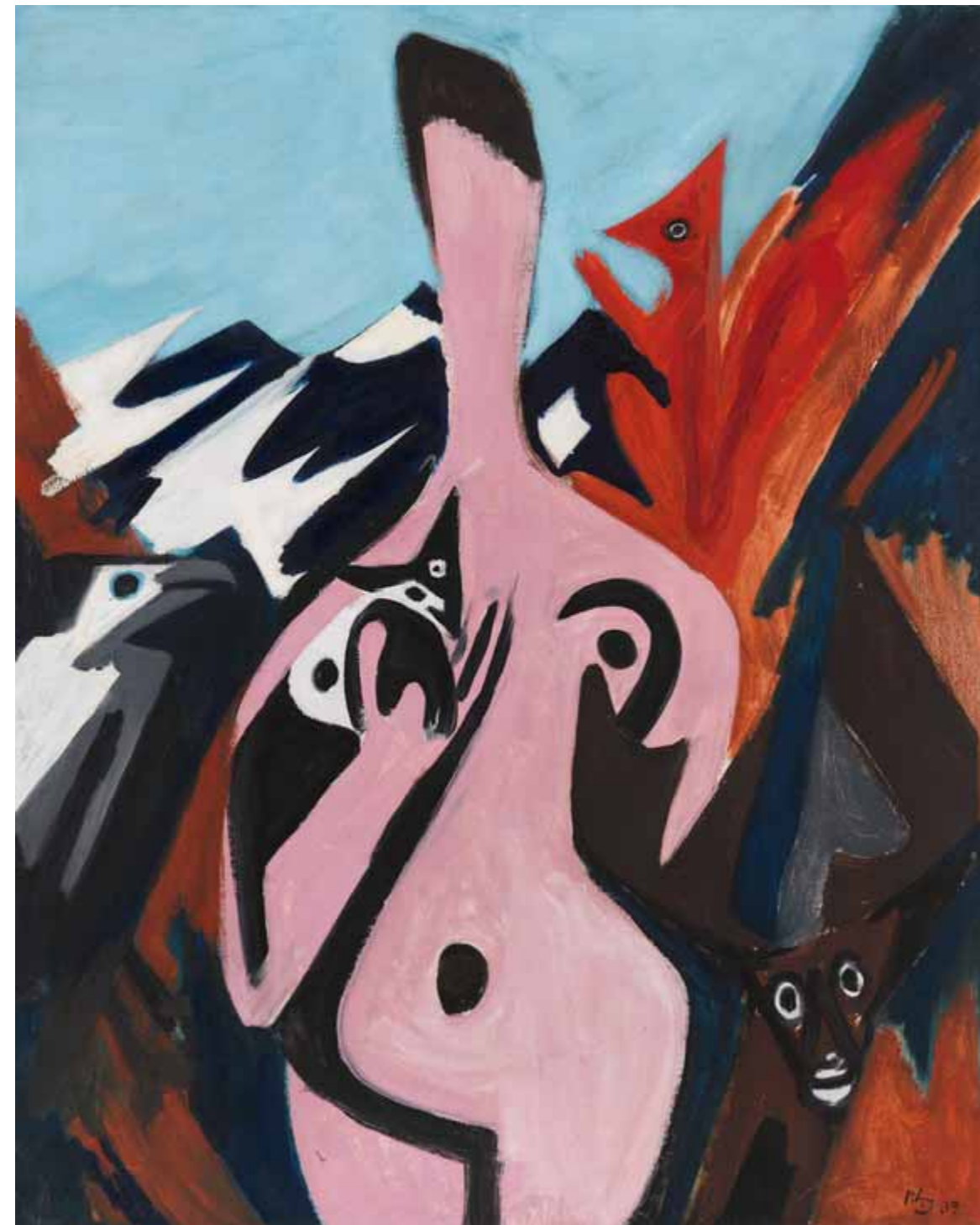




FRANZ GERTSCH

Cima del Mar. 1990
Xilografia in marrone
144,7 x 126,3 cm (56,9 x 49,7 in)

RISULTATO: € 85.000



ERNST WILHELM NAY

Frau mit Tieren. 1934
Olio su tela
110 x 87 cm (43,3 x 34,2 in)

RISULTATO: € 335.000



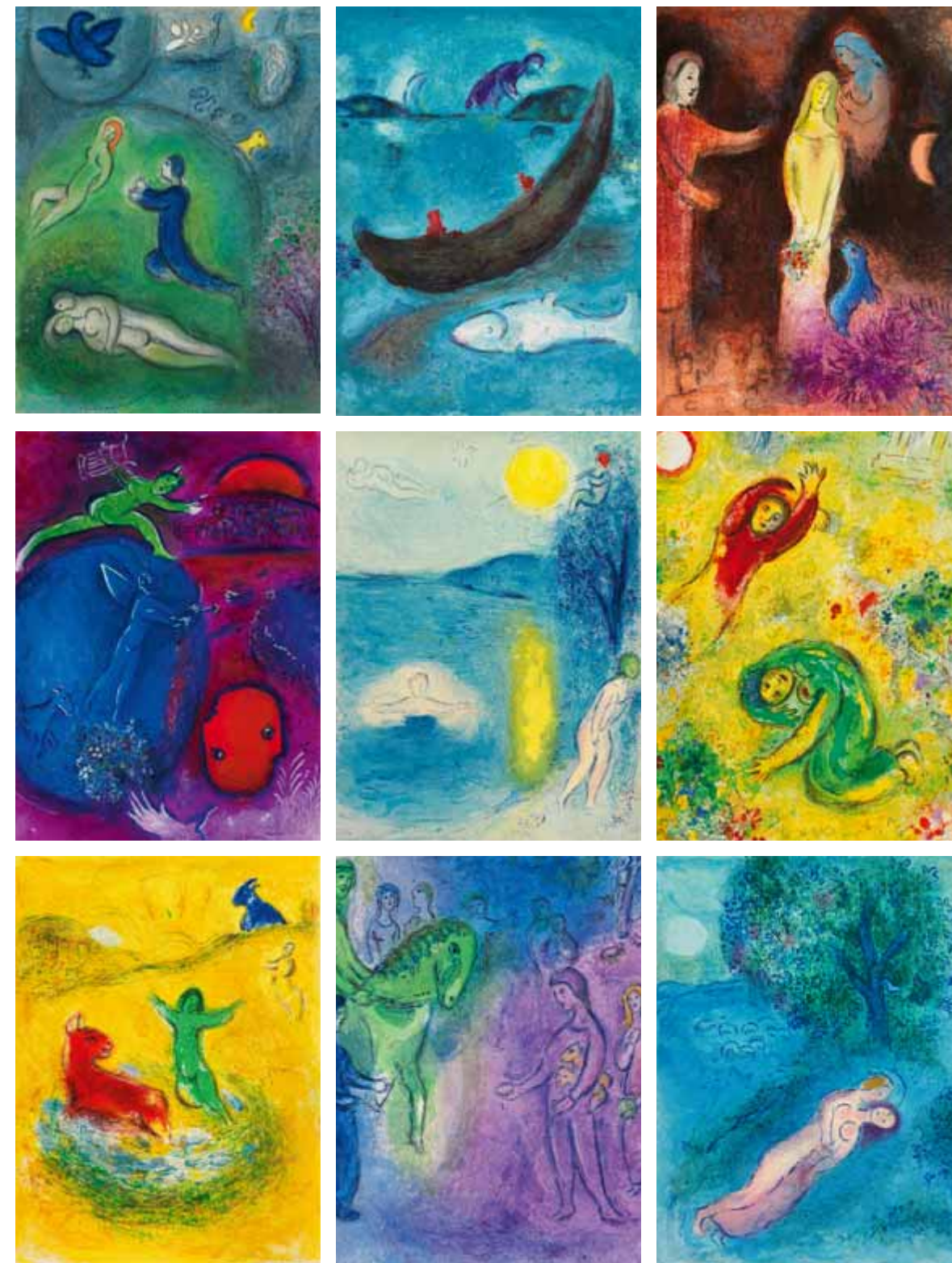
FRANZ VON STUCK

Athlet. 1890

Bronzo

Altezza: 65 cm (25,5 in)

RISULTATO: € 45.000



MARC CHAGALL

Daphnis & Chloé. 1961

Edizione bibliofila con litografie
a colori originali. 2 volumi

RISULTATO: € 145.000

**ERNST WILHELM NAY**

Persisches Gedicht. 1949
Olio su tela
65,5 x 110 cm (254,7 x 43,3 in)

RISULTATO: € 255.000



Julia Haußmann ha studiato storia dell'arte, politologia e teologia a Monaco. Dopo aver operato presso diverse gallerie, ha lavorato come assistente alla direzione della Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung a Monaco. Lavora per Ketterer Kunst ormai dal 2007, salvo due brevi congedi parentali, da marzo 2019 in qualità di "Head of customer relations".

Tony Cragg

Il maestro dell'estetica materiale

Le sculture di Tony Cragg rapiscono l'osservatore fin dal primo sguardo grazie alla loro spettacolare presenza fisica. L'estetica della materialità svolge un ruolo di primo piano, esercitando un'irresistibile forza di attrazione e non consentendo allo sguardo di distrarsi. Siamo orgogliosi di poter offrire spesso, nelle nostre aste, opere di un artista così celebre e apprezzato nel mondo.

Cragg è un maestro di questo tipo di estetica, sia che usi il legno, il bronzo oppure, come in "Runner", l'acciaio inox. Nelle settimane prece-

TONY CRAGG

Runner. 2013
Acciaio inox
153 x 115 x 67 cm
(60,2 x 45,2 x 26,3 in)

RISULTATO: € 800.000



denti l'asta l'energia di quest'opera non ha mai smesso di affascinarmi. Da qualsiasi prospettiva mi avvicinassi, continuava ad attrarmi facendomi sentire la sua forza e compattezza, senza perdere la sua elevatezza da figura barocca.

Qui Cragg fonde la forma e il materiale in un momento di straordinaria mobilità. L'opera è una rappresentazione di velocità e atletismo, e l'acciaio inox levigato contribuisce in modo consistente all'evocazione di un atleta pieno di forza. "Runner" È ricolmo di energia vibrante e al tempo stesso di eleganza e leggerezza, qualità impressionanti in un'opera del

peso di 500 chili. Grazie alla fiducia di chi ce l'ha affidata siamo stati in grado di metterla in vendita a una base d'asta che costituiva una motivazione per gli interessati. Dopo un lungo duello tra clienti al telefono e altri che facevano le loro offerte in sala, l'asta si è conclusa con un risultato di altissimo livello internazionale.

Dopo le aggiudicazioni di opere di Tony Cragg come "Point of view", "Versus" e "Willow", con "Runner" siamo riusciti a stabilire un nuovo primato per un'opera di questo artista, confermando la nostra posizione di casa d'aste specializzata in arte del dopoguerra e contemporanea.

Ernst Ludwig Kirchner

“Duello milionario”

Ernst Ludwig Kirchner e la casa d'aste Ketterer intrattengono da decenni un rapporto privilegiato. Dopo l'epoca dell'etichetta nazista di “arte degenerata” è stata la famiglia Ketterer, tra gli altri, a contribuire con il suo grande impegno e le sue aste leggendarie a un'importante e necessaria rivalutazione dell'opera di Kirchner e dell'Espressionismo tedesco in generale. Questo rapporto tra Ketterer ed Ernst Ludwig Kirchner sfociò nel 1954 nell'amministrazione del lascito dell'artista. Le collezioniste e i collezionisti degli inizi continuano ad essere legati alla nostra azienda. Sono particolarmente lieta che continuiamo ad essere noi a creare entusiasmo intorno alle opere di Kirchner, anche presso i collezionisti della nuova generazione. Nella nostra ultima stagione 2019 ciò si è manifestato soprattutto nell'asta per l'opera “Heimkehrende Ziegenherde”.

Abbiamo avuto l'opportunità di occuparci fin dall'inizio dell'opera e della sua storia e, già molto in anticipo sulla stampa del catalogo, siamo stati in grado di realizzare il nostro piano di marketing, elaborato esclusivamente per quest'opera. Sui giornali sono usciti articoli relativi ad essa, abbiamo piazzato inserzioni sulle principali riviste d'arte, abbiamo sensibilizzato i musei e il loro indotto su questo dipinto e inviato dépliant con descrizioni dell'opera ai nostri clienti. Grazie a questa intelligente campagna siamo stati in grado di far sì che tutti i soggetti potenzialmente interessati fossero informati sulla futura messa all'asta dell'opera. Se ripenso a tutto il processo non posso non citare un aspetto: la passione e l'impegno instancabile mostrato da ogni singolo membro della nostra squadra. L'entusiasmo per “Heimkehrende Ziegenherde” di Kirchner è stato percepibile ogni giorno nella nostra azienda, e questo per settimane intere.

Alla fine non è stato solo un offerente a far sì che questo straordinario dipinto di Kirchner raggiungesse un incremento di prezzo impressionante, più del triplo rispetto alla valutazione iniziale, ma piuttosto tutti e tre i collezionisti che hanno disputato una delle competizioni a colpi di offerte più emozionanti e lunghe della stagione. Quando il lotto è stato messo in vendita tutte le persone che si trovavano nel foyer si sono assiegate in sala per cogliere lo sguardo d'insieme. Una tensione positiva si leggeva sul viso di ognuno dei presenti mentre la sala si faceva sempre più silenziosa. Nessuno osava fare un movimento per non perdere il momento dell'aggiudicazione. La stessa tensione era condivisa dagli offerenti presenti in sala e da quelli che offrivano al telefono o via internet. Alla fine sono stati due gli offerenti che hanno fissato il prezzo controbattendo ogni volta alle offerte dell'altro. Ad assicurarsi l'opera è stato l'offerente presente in sala il quale, accompagnato da un applauso entusiasta, ha acquistato l'opera per conto della Fondazione Gabriele e Anna Braglia di Lugano, una delle collezioni più importanti d'Europa. Sono molto lieta che questo lavoro abbia trovato una nuova collocazione tanto prestigiosa e che rimanga accessibile al pubblico. “Heimkehrende Ziegenherde”, del 1920, rappresenta dunque una delle sette vendite milionarie realizzate nella nostra passata stagione e la quinta vendita per valore di un dipinto ad olio di Kirchner negli ultimi dodici anni.



Sandra Dreher ha studiato storia dell'arte, scienze teatrali e lettere con un particolare interesse per l'arte del XX secolo a Monaco e Utrecht. Dopo aver lavorato sul mercato dell'arte è attiva da quattro anni presso la casa d'aste Ketterer e ama consigliare i clienti nell'ambito delle avanguardie del XX secolo.



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Heimkehrende Ziegenherde. 1920
Olio su tela
80 x 90,5 cm (31,4 x 35,6 in)

RISULTATO: € 1.550.000

Gerhard Richter

Un gioiello anni '80

L'opera di Richter "Abstraktes Bild 605-2", proveniente dall'importante fase creativa degli anni Ottanta, è stata la prima opera di medio formato dell'artista a comparire sul mercato delle aste tedesche da molto tempo. I lavori di maggior importanza di Richter infatti da anni non sono più reperibili.

L'interesse per quest'opera era ovviamente molto alto, tanto più che "Abstraktes Bild 605-2" proviene da una fase creativa fondamentale nell'opera dell'artista. Anche tra le opere degli anni '80 essa occupa un ruolo di primo piano: dipinta nel 1986, può essere vista come un dipinto radicale e sperimentale. Essa infatti non usa la solita pennellata pastosa ma anticipa effetti di raschiatura e sfumatura che diventeranno caratteristici dell'opera di Richter solo a partire dalla fine degli anni Ottanta e poi negli anni Novanta.

Era un quadro che necessitava di un acquirente consapevole del suo significato e che non fosse solo alla ricerca di uno dei dipinti decorativi del Richter anni '90. La squadra di Ketterer in questa occasione ha potuto esibire ancora una volta tutto il suo eccellente know-how mettendo in scena nel modo migliore, nel catalogo e durante le anteprime, un'opera di grande pregio.

Numerosi offerenti si sono sentiti chiamati in causa da questo gioiello dell'astrattismo, ma due di loro hanno dimostrato alla fine un'incredibile perseveranza. Grazie alla loro entusiasmante competizione, punto saliente dell'asta, il valore di "Abstraktes Bild 605-2" è stato proiettato da una valutazione iniziale pari a € 600.000 fino a un prezzo di aggiudicazione a sette cifre. Con questo risultato Ketterer Kunst non solo ha sottolineato ancora una volta la sua posizione di leader sul mercato tedesco dell'arte del dopoguerra e contemporanea, ma ha anche dimostrato di essere più che all'altezza dei risultati fatti registrare nelle aste internazionali.

Aggiudicazioni record in controtendenza. La forte domanda in occasione dell'anniversario della casa d'aste monacense ha persuaso gli offerenti. Per tre volte il martello dell'asta ha sancito importi milionari.

Handelsblatt online, 12 dicembre 2019



Dopo il dottorato in scienze dell'arte e della cultura la **Dr.ssa Melanie Puff** ha iniziato dapprima una carriera da curatrice trascorrendo un anno a New York presso il Museum of Modern Art in qualità di praticante nel Curatorial Department of Painting & Sculpture. Presto tuttavia ha capito che il suo interesse era più rivolto al mercato dell'arte in tutte le sue sfumature. Da quasi 15 anni ormai lavora come "art advisor" per clienti tedeschi e internazionali e a parte ciò gestisce il portale di analisi del mercato dell'arte "The Art Market Newsmag". Nella sua attività per Ketterer vede il privilegio di gettare un ponte tra collezionisti e mercato dell'arte; e l'opportunità non solo di portare a conoscenza del pubblico opere straordinarie come quella citata di Richter, ma anche di immetterle sul mercato ottenendo il massimo del risultato.



GERHARD RICHTER

Abstraktes Bild. 1986
Olio su tela
62 x 72 cm (24,4 x 28,3 in)

RISULTATO: € 1.025.000



ALEXEJ VON JAWLENSKY
Bunte Blumen. 1915
Olio su velina su tela
52,6 x 49,4 cm (20,7 x 19,4 in)
RISULTATO: € 260.000



Sarah Mohr ha studiato storia dell'arte ed economia a Monaco, con un indirizzo specialistico mirato alla pittura tedesca e inglese del XIX secolo. Già attiva nel settore nel mercato delle aste nazionale e internazionale, dal 2011 lavora presso Ketterer Kunst, perché le opere d'arte di una certa complessità, la dinamica del mercato dell'arte e lo scambio con i clienti hanno sempre costituito il nucleo dei suoi interessi professionali.



SASCHA SCHNEIDER
Jünglingsbüste mit ägyptischer
Kopfbedeckung. 1911
Bronzo
43,5 x 29,5 x 28 cm (17,1 x 11,6 x 11 in)
RISULTATO: € 60.000
**Record mondiale in un'asta
per un'opera dell'artista***

Sascha Schneider Tempo di rivolgimenti

Le sculture di Sascha Schneider sono estremamente difficili da reperire sul mercato internazionale delle aste. Per questo il fatto che proprio noi riuscissimo ad offrire, in primavera, questo splendido busto di bambino, mi ha riempito di gioia.

Sascha Schneider è uno di quegli artisti attivi in un'epoca di rivolgimenti, con trasformazioni molto profonde a livello sociale: il processo di industrializzazione, con la produzione di massa che ne deriva, genera luoghi di agglomerazione insospitati. La povertà, l'indigenza e la sensazione di sradicamento sono onnipresenti. Eppure Schneider non percorre la via di molti suoi contemporanei, che cercano di risvegliare le coscienze tramite la rappresentazione della miseria. In quanto artista e intellettuale egli, con le sue opere, cerca di favorire l'affermarsi delle idee di riforma formulate al passaggio di secolo. Intende dimostrare che tramite l'arte è possibile creare mondi paralleli senza smettere tuttavia di mantenere un legame con la realtà. Non solo la società con le sue rigide convenzioni, ma anche lo stesso essere umano deve essere liberato.

A tale convinzione l'artista giustappone rappresentazioni e sculture di forza e bellezza soprattutto virile. Egli riprende in particolare soggetti dell'antichità classica, si concentra su una rappresentazione ideale dell'uomo e tende alla pura raffigurazione di esso: un corpo dalle forme fortemente semplificate, di bellezza perfetta, senza asperità. Le sue opere dunque non incarnano solo l'ideale eroico, ma sono figure estreme dello Jugendstil ormai alla fine, tenere e sensibili, senza alcuna propensione alla lotta. L'importanza dell'arte di Sascha Schneider risiede in fin dei conti nella proiezione di una potente volontà di sopravvivenza. Essa sembra rivolgersi proprio all'osservatore odierno: non con oggetti freddamente decorativi, ma con opere d'arte nate da un'urgenza interiore.

Il fatto che con quest'opera siamo riusciti a fissare un nuovo record mondiale rende chiaro quanto sia forte, in un mondo iperglobalizzato e caratterizzato dall'insicurezza politica, la ricerca di semplicità e chiarezza.

Mostre 2019/2020



22 febbraio – 28 aprile 2019

Lothar Quinte Farbklänge, retrospettiva

All'inaugurazione, il 22 febbraio 2019, è intervenuta la Dr.ssa Ulrike Lorenz, Presidente della Klassik Stiftung di Weimar.



21 giugno – 15 settembre 2019

Horst Kuhnert In occasione dei suoi 80 anni

All'inaugurazione, il 21 giugno 2019, è intervenuta Leane Schäfer, Direttrice del Kunstmuseum di Gelsenkirchen.



29 febbraio – 25 aprile 2020

Ketterer Kunst in cooperazione con il Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte

Karl Hagemeister non è solo colui che ha preparato il terreno per la moderna pittura paesaggistica, ma anche uno dei principali esponenti dell'Impressionismo tedesco.

Dati gli straordinari risultati registrati alle aste e la qualità senza tempo delle opere di questo paesaggista brandeburghese, Ketterer Kunst ha deciso di dedicargli una mostra. In cooperazione con il Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte, dal 29 febbraio fino al 25 aprile 2020 esporremo soprattutto pastelli dell'artista. All'inaugurazione della mostra "Karl Hagemeister – Bewegte Stimmung", il 28 febbraio, interverranno in nome del Potsdam Museum la Dr.ssa Jutta Götzmann (Direttrice) e la Dr.ssa Hendrikje Warmt (Collaboratrice scientifica), curatrici della retrospettiva dedicata a Hagemeister che si svolgerà dall'8 febbraio al 5 luglio 2020.

La König Galerie ospite presso Ketterer Kunst



Robert Ketterer, Johann König, Joko Winterscheidt

Berlino e Monaco, la Prussia e la Baviera, una galleria e una casa d'aste: binomi inconciliabili? In realtà si può andare d'accordo, ritengono il titolare Robert Ketterer e il gallerista Johann König. "Entrambi lavoriamo al servizio dell'arte e dei nostri collezionisti", dichiarano. Hanno addirittura dato vita a un'assoluta novità per la Germania, con la mostra comune "Szene Berlin Oktober 19", trasportando lo spirito berlinese sulle rive dell'Isar nell'ottobre del 2019. La König Galerie ha esposto nelle sale di Ketterer Kunst, a Monaco, opere di 13 artiste e artisti rinomati che vivono e lavorano a Berlino:

Norbert Bisky, Monica Bonvicini, Claudia Comte, Elmgreen & Dragset, Katharina Grosse, Jeppe Hein, Annette Kelm, Alicja Kwade, Anselm Reyle, Julian Rosefeldt, Michael Sailstorfer, Jorinde Voigt, David Zink Yi.

L'intenzione era quella di favorire uno sguardo alla produzione artistica. Alla mostra erano esposti numerosi gruppi, ciascuno dei quali rappresenta al meglio l'evoluzione di una certa tendenza artistica. Volevamo inoltre mettere a fuoco le comunanze tra le nostre due imprese, vale a dire il fatto di essere specializzati su artisti che vivono o operano in Germania, Austria e Svizzera.

La mostra è stata un assoluto successo: le opere, l'ambiente e gli ospiti illustri hanno dato prestigio al vernissage garantendo alla mostra una partenza eccellente. Questo progetto comune è stato anche una conferma del fatto che, per le medie imprese, è di grande importanza uscire dalle vie più battute e fornire ai propri clienti esperienze nuove. L'entusiasmo dei visitatori di questa mostra è stato enorme, così come quello manifestato dai mass-media.

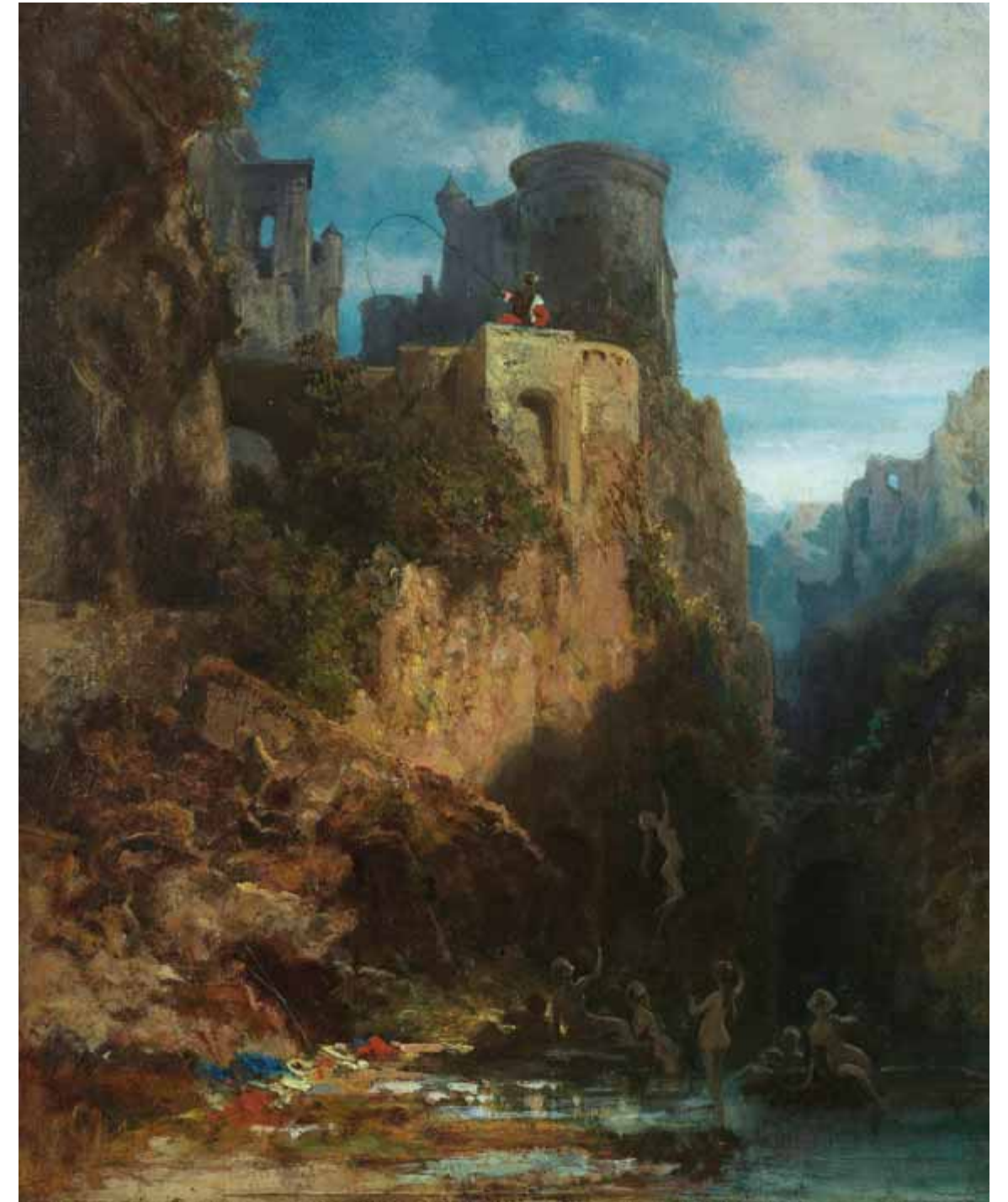




CARL SPITZWEG

Blick ins Tal (Zwei Mädchen
auf einer Alpe). 1860
Olio su tela
32 x 53,7 cm (12,5 x 21,5 in)

RISULTATO: € 145.000



CARL SPITZWEG

Nixenfang. 1860
Olio su tela
34,9 x 28,5 cm (13,7 x 11,2 in)

RISULTATO: € 140.000

Nella stagione 2019 la casa d'aste Ketterer di Monaco si colloca avanti alle altre con ben quattro aggiudicazioni pari o al di sopra del milione di euro: esse rappresentano le prime quattro posizioni nella top ten del settore. Al vertice, ormai da giugno, c'è Vasilij Kandinskij con "Treppe zum Schloss (Murnau)". L'opera, considerata perduta per un lungo periodo, è stata aggiudicata a un privato in Germania. La relativa asta newyorchese di Sotheby del novembre 2018 non aveva dato risultati. Le migliori opportunità di vendita per opere di prestigio dell'arte tedesca non sono dunque necessariamente a New York o a Londra.

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21 dicembre 2019

Ketterer è presente nella top ten con ben otto aggiudicazioni

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21 dicembre 2019

JOSEPH BEUYS

6 Hasensteine. 1982
Pietra basaltica con colore spray dorato
41 x 160 x 40 cm (16,1 x 62,9 x 15,7 in)

RISULTATO: € 360.000

Anita Rée

25 minuti da brivido

Sono molto intense le settimane che trascorriamo nella preparazione delle aste per le opere che ci vengono affidate, e noi teniamo molto a ciascuna di esse. Ogni tanto ci capita di incontrare, per lo più in modo inatteso e sorprendente, un quadro particolare che ci tocca nel profondo.

In modo inopinato, durante un colloquio con il proprietario che mi diceva di sopportare a stento la tristezza dell'opera "Blaue Frau" e di aver deciso per questo motivo di venderla attraverso la nostra casa d'aste, questo dipinto mi ha colpito al cuore. La sintesi di tristezza e serietà delle figure, la riduzione del colorito, lo sfondo che crea un vortice di attrazione e la composizione a piramide dei personaggi fa sì che quest'opera sia per me una sorta di fuoco d'artificio emotivo.

A nemmeno vent'anni Anita Rée abbandonò l'ambiente protetto, ebraico e mercantile, della sua famiglia di Amburgo, per iniziare a studiare pittura. Nel 1912 si recò a Parigi dove assorbì letteralmente gli influssi della corrente cubista che si era formata in quella città. Rimase affascinata dalle opere del Picasso del "Periodo blu". Fece propri tali impulsi applicandoli al suo stile pittorico e componendo un dipinto che crea un senso di elevata distanza e che tuttavia, tramite la tenerezza e la vulnerabilità espressa dai suoi personaggi, raggiunge un effetto di grande presenza.

Anita Rée espose il dipinto nel 1922 nell'ambito della sua prima partecipazione a una mostra della Secessione di Amburgo. Il giornalista amburghese Hugo Sieker definì l'opera, sulla Neue Hamburger Zeitung, "il lavoro più sensazionale nel clima appartato della Secessione artistica di questa città". Ora, a quasi cent'anni di distanza, questo dipinto ha ottenuto un sensazionale record del mondo.

Ma anche la sensazionale asta intorno a quest'opera è da record: per ben 25 minuti un acquirente americano ha rilanciato a tutte le offerte della concorrenza mozzando il fiato ai presenti in sala. Nel corso di un ultimo duello è infine riuscito a prevalere sull'ultimo antagonista rimasto facendo propria un'opera che sarà il "lavoro più sensazionale" della sua collezione.

Ad esempio, un collezionista americano alla fine ha offerto 875.000 euro per il dipinto "Blaue Frau" di Anita Rée. Con questo prezzo Ketterer ha stabilito il record mondiale per un'opera di quest'artista dell'avanguardia moderna.

Handelsblatt online, 12 dicembre 2019



Già durante gli studi universitari in storia dell'arte, filologia romanza e archeologia classica, **Barbara Guarnieri** ha operato con continuità presso diverse case d'aste. Affascinata dal mondo delle aste ha iniziato a lavorare per la sede di Amburgo di Ketterer Kunst all'inizio del 2000. Dal 2008 al 2015 Barbara Guarnieri, nata in Italia, ha diretto la sezione Avanguardie artistiche e arte contemporanea della casa d'aste svizzera Koller. Con il suo grande entusiasmo per l'arte e la sua empatia verso i desideri e le esigenze dei clienti, Barbara Guarnieri è tornata a lavorare per la nostra sede di Amburgo in qualità di rappresentante per Amburgo, l'Italia, la Svizzera, la Francia e il Benelux.



ANITA RÉE

Blaue Frau. 1919
Olio su tela
91 x 70,5 cm (36,2 x 25,9 in)

RISULTATO: € 875.000

Record mondiale per un'opera dell'artista*





MAX BECKMANN
Brücke (Akrobat). 1950
Bronzo
25 x 31 x 10 cm (9,8 x 12,2 x 3,9 in)
RISULTATO: € 175.000



ERICH HECKEL
Hafeneinfahrt. 1916
Tempera su tela
83 x 96,5 cm (32,6 x 37,9 in)
RISULTATO: € 335.000



MAX BECKMANN
Dressierte Bären. 1932
Acquarello e carboncino
52,5 x 36 cm (20,6 x 14,1 in)
RISULTATO: € 150.000

**GOTTHARD GRAUBNER**

Senza titolo (Kissenbild). 1994
Acrilico su tela su ovatta sintetica
102 x 77 x 15 cm (40,1 x 30,3 x 5,9 in)

RISULTATO: € 335.000

Gotthard Graubner

Vitalità luminosa

Anche in questa stagione, nella nostra asta primaverile di Monaco si percepiva la tensione positiva e il dinamismo del mercato internazionale dell'arte. La qualità eccezionale delle straordinarie opere scelte per gli Evening Sales si è tradotta in quasi tutti i casi in lunghe battaglie a colpi di offerte.

Ciò vale anche per il "Kissenbild" di Gotthard Graubner, di potente cromaticità verde-turchese, eseguito nel 1994/96. La formidabile cromaticità e lo stato di conservazione del cuscino, che da oltre 20 anni si trovava presso una collezione privata, è stata premiata dalle offerte dei diversi concorrenti.

Un cliente ha affrontato un lungo viaggio per ammirare quest'opera in anteprima. Lo abbiamo staccato dalla parete: la sua luminosità verde brillante risaltava anche senza luce. Mai prima d'ora un Graubner di questo luminoso cromatismo era arrivato sul mercato!

Una cerchia di collezionisti nazionali e internazionali ha mostrato ancora una volta, con le sue offerte, che Gotthard Graubner è considerato a ragione uno degli artisti più significativi dell'arte tedesca contemporanea.

Ci riempie di gioia il fatto che ora quest'opera straordinaria sia parte di un'importante collezione privata tedesca.

**ERNST WILHELM NAY**

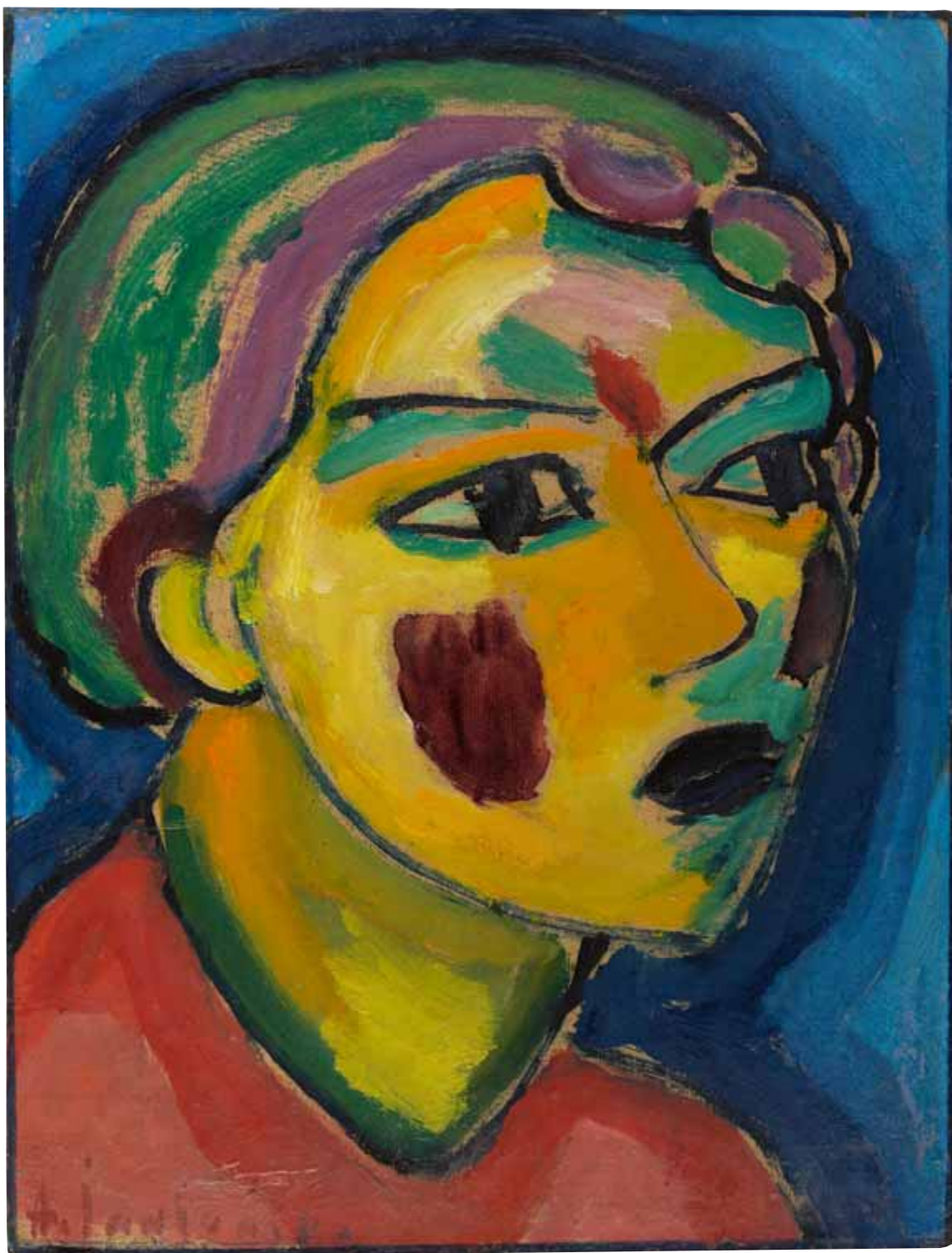
Lob des Grau. 1952
Olio su tela
100 x 120 cm (39,3 x 47,2 in)

RISULTATO: € 350.000



IL PARERE
DELL'ESPERTO

Dopo la laurea quadriennale in storia dell'arte, sociologia e filosofia presso la Julius-Maximilians-Universität di Würzburg, **Karoline Tiede** ha lavorato per la casa d'aste Hauswedell & Nolte di Amburgo nel dipartimento d'arte. Subito dopo ha lavorato per un'assicurazione tedesca, dapprima ad Amburgo, in seguito a Francoforte sul Meno, in qualità di perita assicurativa nell'ambito delle polizze sulle opere d'arte, con clienti privati e imprenditoriali. Il fascino di poter avere a che fare direttamente con l'arte l'ha convinta a tornare sul mercato artistico e dall'agosto 2017 lavora nel dipartimento di Arte contemporanea di Ketterer Kunst a Monaco.

**ALEXEJ VON JAWLENSKY**

Dichterin (Mystischer Kopf). 1917
Olio su cartone da pittura
39,6 x 31 cm (15,5 x 12,2 in)

RISULTATO: € 600.000



Figlia di una coppia di artisti, **Christiane Gorzalka** cresce circondata da sculture e quadri e così già nei primi anni della sua vita sviluppa uno stretto legame con l'arte. Dopo essersi laureata in Storia dell'arte e della cultura a Maastricht ha conseguito la laurea specialistica in Industrie culturali e creative al King's College di Londra in cooperazione con la Tate Modern Gallery. In seguito ha iniziato la sua carriera professionale sul mercato londinese dell'arte, dove ha lavorato per diversi anni presso una casa d'aste di rinomanza internazionale finché, nell'autunno 2017, è approdata a Monaco, alla Ketterer Kunst.

Alexej von Jawlensky

Un'incredibile aura

Fino al 16 febbraio 2020 gli amanti dell'arte possono ammirare, nella mostra in corso alla Lenbachhaus di Monaco "Lebensmenschen. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin", una quantità di dipinti di straordinaria bellezza. Mentre mi muovevo tra le sale della mostra, l'immagine del quadro di Jawlensky "Dichterin (Mystischer Kopf)" del 1917, che mi era stata affidata nell'ambito dell'asta del nostro anniversario, non mi abbandonava. Questo straordinario dipinto degno di figurare in un museo, con il suo eccellente pedigree, si sarebbe inserito alla perfezione in questa mostra grazie alla sua luminosità cromatica.

Quando mi è arrivata una richiesta relativa a questo incantevole quadro sono stata subito entusiasta. È raro poter osservare a distanza ravvicinata un ritratto di questa bellezza del grande pittore espressionista Jawlensky. L'opera proviene direttamente dal lascito dell'artista e dopo due cambi di proprietario finì in una collezione privata; dal 1964 non è stato più mostrato in pubblico. Per tale motivo è stato bellissimo presentare questo lavoro e seguire da vicino le reazioni entusiastiche dei visitatori durante le nostre anteprime.

Questo dipinto straordinario inoltre è stato magnificamente presentato sul catalogo, secondo lo stile Ketterer Kunst, ed è stato molto elogiato dai mass-media. In tal modo, già prima dell'asta, abbiamo ricevuto richieste da collezionisti di tutto il mondo.

Grazie alle nostre presentazioni e alla sua incredibile aura, questo dipinto di dimensioni relativamente ridotte (appena 39,6 x 31 cm) è riuscito ad attirare su di sé l'attenzione in ogni luogo. Tra gli interessati c'era un collezionista amante dell'arte del Blauer Reiter. È stato lui il fortunato che, alla fine di una lunga tenzone a colpi di offerte in sala e al telefono, si è assicurato l'opera. Il dipinto "Dichterin" ha stabilito un nuovo record per un'opera di Alexej von Jawlensky nella casa d'aste Ketterer Kunst: uno dei nostri numerosi record del 2019. Dato che ho potuto seguire tutte le fasi della vendita, sono particolarmente felice di questo straordinario risultato.

Nel settore Robert Ketterer ha fama di essere l'uomo dei record.

Handelsblatt online, 12 dicembre 2019

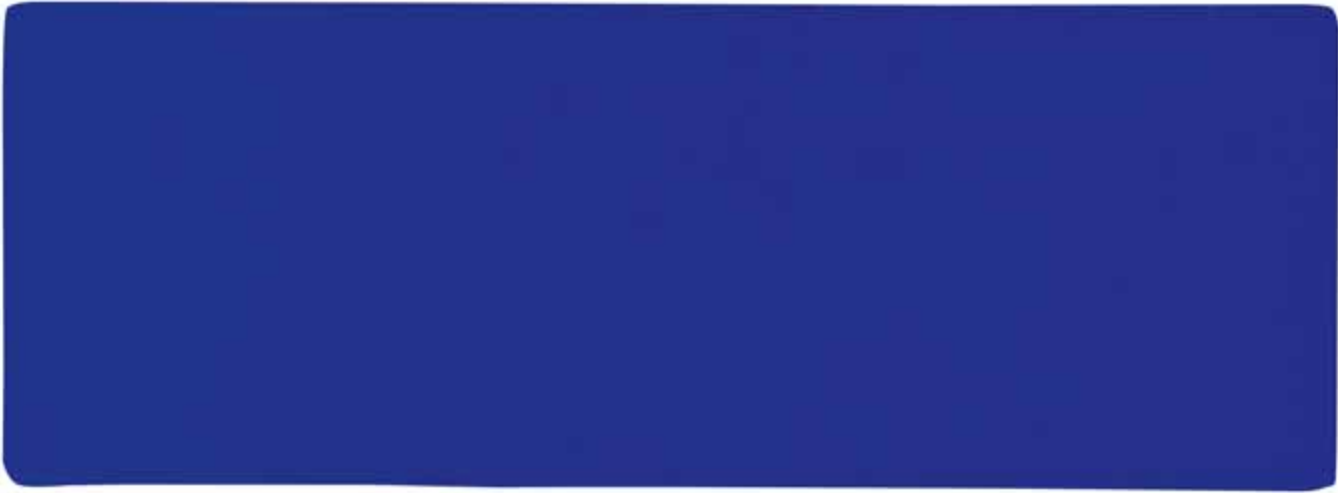


CLAUDIUS PTOLEMAEUS
Geografia (Strasburgo, Schott). 1513
Atlante con mappe xilografate.
RISULTATO: € 300.000

RAINER MARIA RILKE
Tiposcritto, bozze,
6 lettere e 1 poesia manoscritta
su "Les Roses", in 1 volume. 1925
RISULTATO: € 30.000



JEAN DUBUFFET
L'Esplanade rose. 1953
Olio su tela
89 x 116 cm (35 x 45,6 in)
RISULTATO: € 500.000



YVES KLEIN

Monochrome bleu sans titre (IKB 316). 1959
Pigmento e resina artificiale su lastra ad alta densità
13,7 x 38 cm (5,3 x 14,9 in)

RISULTATO: € 385.000



Yves Klein

Un pezzetto di infinito

Un pezzetto di infinito, catturato per mezzo di un pigmento blu ultramarino su una piccola lastra ad alta densità. Questa, alla fine degli anni '50, è la firma inconfondibile e affascinante del giovane avanguardista francese Yves Klein.

La nostra piccola tavola “Monochrome bleu sans titre”, così come molte opere simili di questa fase, sono il risultato degli anni in cui Klein lavorò concettualmente sul tema della monocromia. Il conflitto interiore che ne deriva lo condusse spesso sull'orlo del crollo.

Osservando queste opere di Klein, che tematizzano la mancanza di limiti, l'infinito, la libertà, a volte non sono sicuro di che cosa mi colpisca di più. L'opera finita ed esposta quale risultato del lavoro concettuale, oppure il tormentoso processo mentale e interiore che c'è dietro? Questa domanda si pone in particolare quando penso alle tappe essenziali del viaggio intellettuale di Klein: i dipinti blu cobalto delle grotte preistoriche, gli affreschi blu di Giotto ad Assisi, gli scritti di Delacroix e Van Gogh sul tema della monocromia e il profondo confronto con i grandi della cultura come Goethe, Beethoven, Mozart, Rembrandt e Malevič.

Una “chicca” riguardante il conflitto intellettuale con quest'ultimo, in tema di “scoperta dell'infinito” nella pittura, è la seguente citazione di Klein: “Malevič aveva davvero l'infinito davanti a sé, io invece mi trovo dentro l'infinito. Non lo rappresento, non lo produco, lo sono.”

Il mercato ha apprezzato questa piccola tavola blu e la nostra presentazione, con un'appassionata battaglia a colpi di offerte tra sala e telefono e un risultato straordinario che ha quasi raddoppiato la base d'asta. Tale vendita è un'ulteriore dimostrazione del fatto che Ketterer Kunst è sempre in grado, grazie al lavoro di preparazione della vendita condotto in modo minuzioso e altamente professionale, di collocare artisti di fama mondiale, durante le sue aste, al segmento più alto della fascia di prezzo in cui si muovono, e spesso addirittura molto al di sopra.



Dopo aver lavorato per diversi anni come trader finanziario, nel 2003 **Sascha Tyrra** è entrato nel mercato dell'arte, dapprima quale consulente di una casa d'aste. Nel 2005 ha fondato la prima agenzia di intermediazione artistica della Germania, concentrandosi esclusivamente sulla consulenza a persone che intendevano vendere le opere in loro possesso con il massimo del risultato. Numerose aste record e risultati di grande prestigio in quegli anni sono la dimostrazione del valore di questo approccio. Sascha Tyrra è legato a Ketterer Kunst da una partnership di grande successo che finora ha portato a risultati eccezionali. Oltre alle arti figurative Tyrra, sposato e con due figli, è appassionato di musica classica e di letteratura.

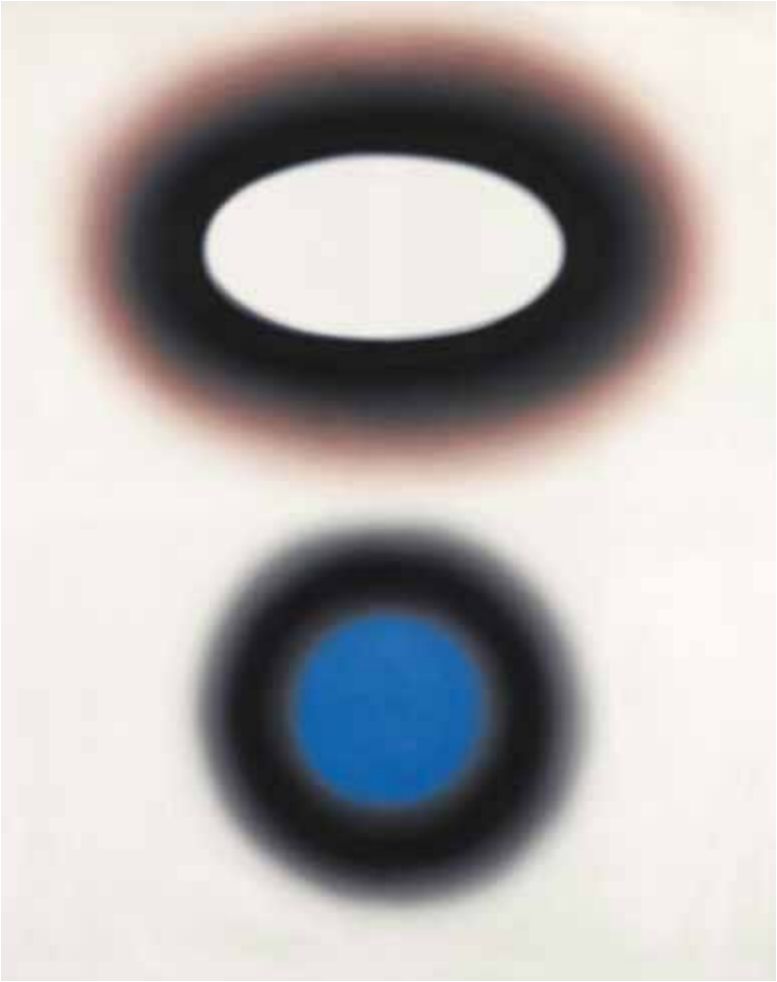
WOJCIECH FANGOR

4. 1963
Olio su tela
160 x 129 cm (62,9 x 50,7 in)

RISULTATO: € 400.000



Bettina Beckert lavora da 26 anni sul mercato dell'arte. Dopo aver studiato storia dell'arte, storia moderna e letteratura inglese, ha iniziato la sua attività in qualità di esperta di arte moderna presso la Ketterer. Dal 2004, al 2006 è stata direttrice della Columbus Art Foundation. Subito dopo è tornata al mercato dell'arte nella città di Monaco scrivendo in qualità di giornalista freelance per la redazione “Arte e mercato dell'arte” di un grande giornale economico tedesco. Dal 2015 Bettina Beckert è tornata a Ketterer Kunst, lavorando dapprima per il dipartimento Avanguardie del XX secolo, dall'inizio del 2018 nel dipartimento Arte dopo il 1945.



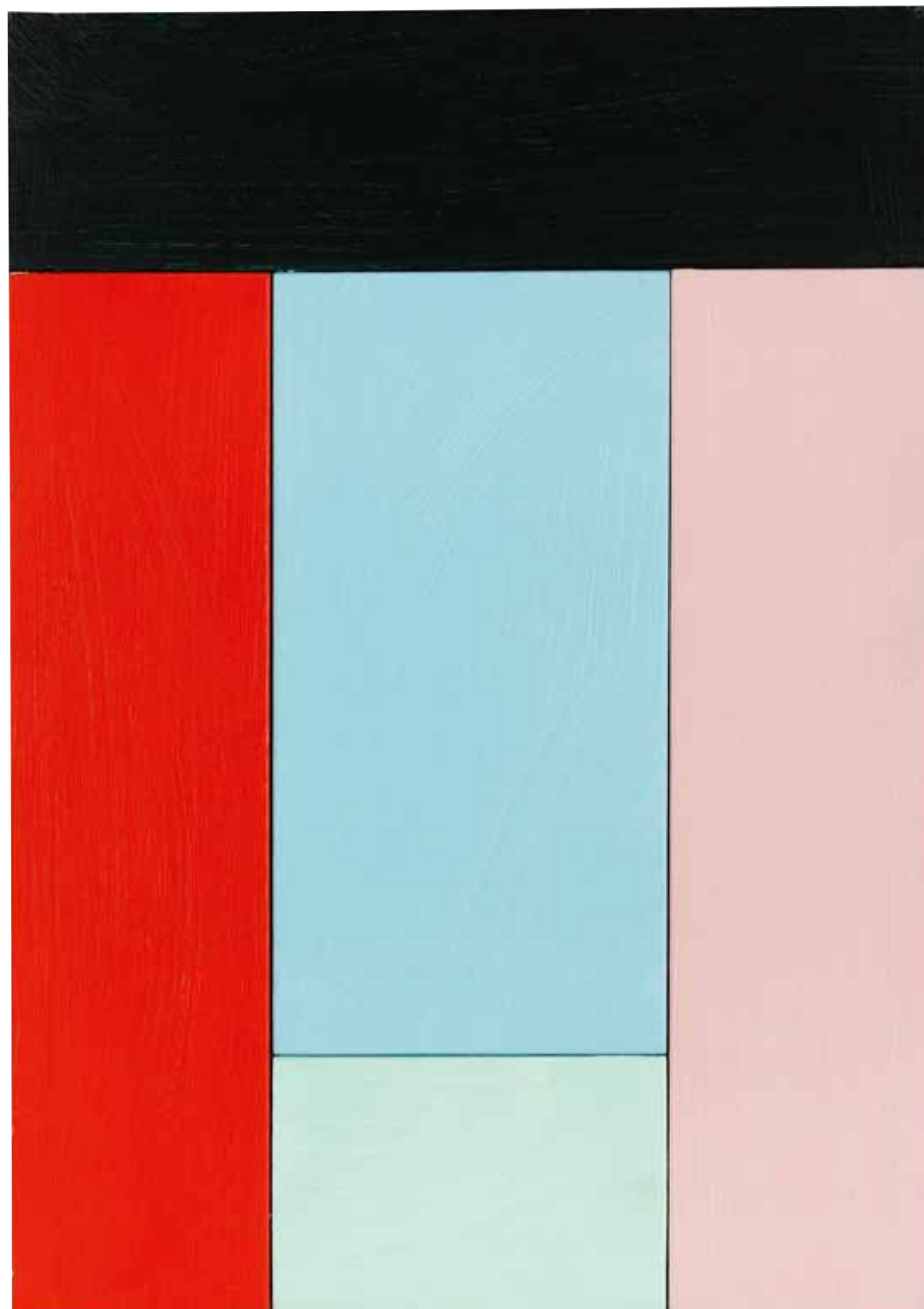
Wojciech Fangor

Beyond limits

Vibrante, pieno di energia, un vero vortice spaziale: grazie a tutto questo il dipinto su tela di grande formato “#4”, dell'artista polacco Wojciech Fangor, attira subito lo sguardo su di sé. L'opera di Fangor ha fatto scalpore sul mercato delle aste soprattutto negli ultimi cinque anni. Oggi è considerato uno dei più importanti artisti polacchi. Già nel 1961 si affermò sul mercato artistico internazionale grazie a una mostra collettiva presso il Museum of Modern Art di New York, cui fece seguito nel 1970 una mostra individuale al Guggenheim Museum.

I collezionisti sono rimasti entusiasti da questo intenso dipinto già durante la tournée dei nostri highlight, nel corso della quale abbiamo presentato “#4” ai nostri clienti di Zurigo, Francoforte, Düsseldorf, Amburgo, Berlino e ovviamente Monaco. Abbiamo svolto una consulenza personale ai collezionisti internazionali che non hanno potuto vedere l'opera originale. Abbiamo inviato loro, oltre a ciò, una documentazione esaustiva che comprendeva una splendida foto che mostra l'artista nel 1963 insieme a sua moglie di fronte alla nostra opera, nel suo atelier parigino.

Quando infine il dipinto è stato battuto, un venerdì sera, di fronte a una sala gremita in occasione di uno dei nostri Evening Sales, numerosi offerenti, soprattutto al telefono, hanno dato vita a una lunga battaglia. Dopo molte offerte al rialzo questo straordinario dipinto è stato venduto a un importante collezionista internazionale intenzionato a non farsi sfuggire in nessun caso quest'opera rivoluzionaria. “#4”, a pari merito con l'opera “E 9”, che noi stessi abbiamo messo all'asta con grande successo nella primavera del 2019, si piazza all'ottavo posto tra i dieci dipinti di Fangor più cari mai venduti.



IMI KNOEBEL

Rösl. 1991
Acrilico su legno
50 x 35,3 x 8,8 cm (19,6 x 13,8 x 3,4 in)

RISULTATO: € 110.000



ANDY WARHOL

Portrait of a Lady. 1985
Polimeri e serigrafia a colori su tela
101,6 x 101,6 cm (40 x 40 in)

RISULTATO: € 1.120.000



MAX LIEBERMANN
Schreitender Bauer. 1894
Olio su tela
101,5 x 71 cm (39,9 x 27,9 in)
RISULTATO: € 75.000

LEO VON LITTROW
Küstenlandschaft bei Abbazia. 1890
Olio su tela
44,7 x 69,3 cm (17,5 x 27,2 in)
RISULTATO: € 30.000

Record mondiale in un'asta
per un'opera dell'artista**



JOSEF VON BRANDT
Dahinjagende Fuhrwerke
(Heimkehr vom Markt). 1905
Olio su tela
51 x 65 cm (20 x 25,5 in)
RISULTATO: € 100.000

ALFRED VON WIERUSZ-KOWALSKI
Angriff der Wölfe. 1900
Olio su tela
35,2 x 57 cm (13,8 x 22,4 in)
RISULTATO: € 65.000





**PEDER (PEDER MØRK MØNSTED)
MØNSTED**

Wintersonne im Engadin. 1914
Olio su tela
122,5 x 201 cm (48,2 x 79,1 in)

RISULTATO: € 90.000



PIERRE JOSEPH REDOUTÉ

Les liliacées. 1802
Opera botanica in 4 volumi

RISULTATO: € 110.000

JONAS BURGERT

Verfechter. 2008
Olio su tela
182,5 x 167 cm (71,8 x 65,7 in)

RISULTATO: € 135.000

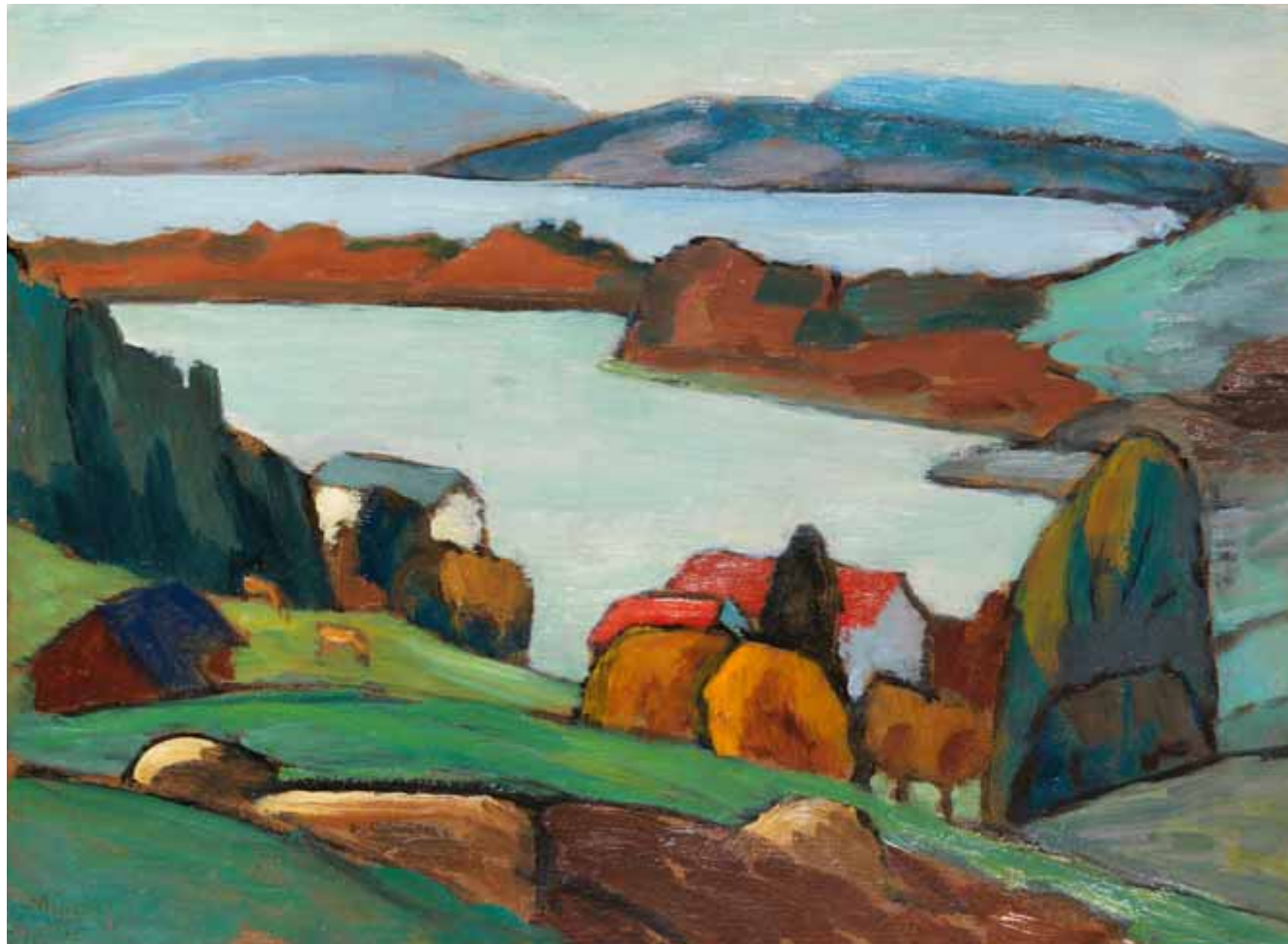


KARL HOFER

Frau mit Pflanzen. 1922
Olio su tela
99 x 76 cm (38,9 x 29,9 in)

RISULTATO: € 150.000





GABRIELE MÜNTER

Staffelsee. 1932
Olio su cartone da pittura
33,1 x 44,5 cm (13 x 17,5 in)

RISULTATO: € 335.000



EMIL NOLDE

Schweizer Berglandschaft im Winter. 1930
Acquerello
33,2 x 45,5 cm (13 x 17,9 in)

RISULTATO: € 140.000

MAX ERNST

Le mont chauve. 1955
Olio su legno
24 x 33 cm (9,4 x 12,9 in)

RISULTATO: € 100.000



**FRANCESCO COLONNA**

Hypnerotomachia Poliphili. 1499
Incunabolo

RISULTATO: € 65.000

WILHELM VON KOBELL

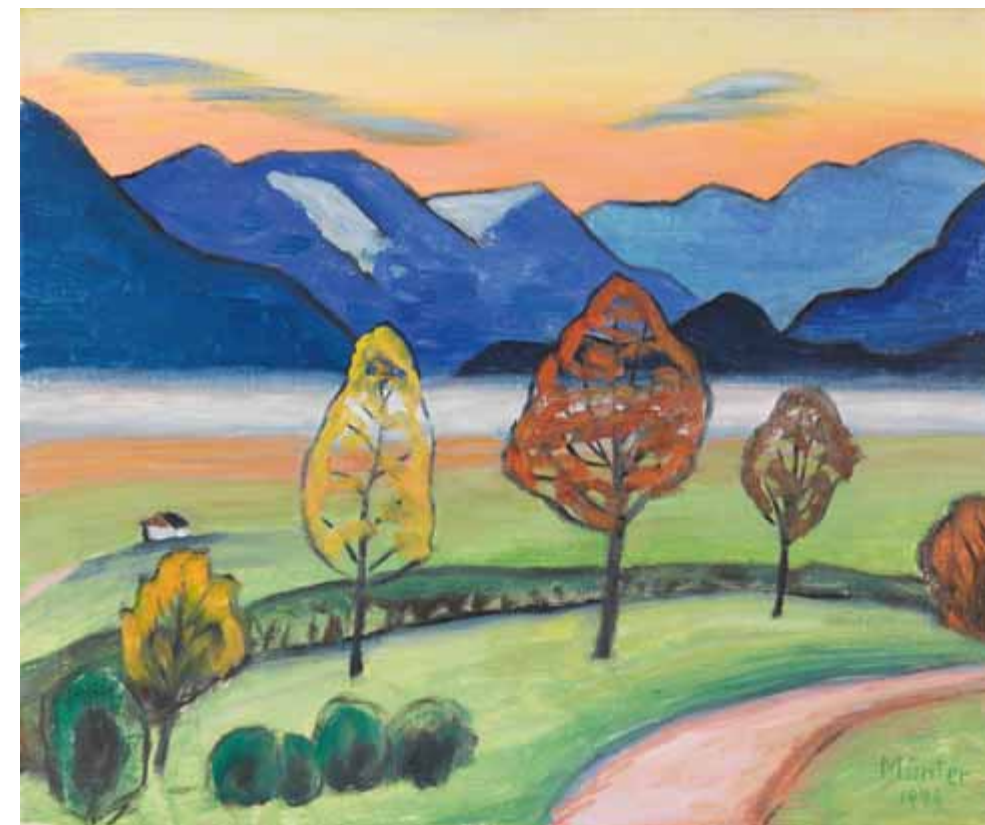
Begegnung auf der Landstraße. 1798
Acquerello. 2 fogli
36,7 x 48 cm (14,4 x 18,8 in)

RISULTATO: € 60.000

**GABRIELE MÜNTER**

Moor im Herbst (Berglandschaft
mit Nebelstreif). 1944
Olio su tela
38 x 46 cm (14,9 x 18,1 in)

RISULTATO: € 560.000



Gabriele Münter

Nella terra del blu

“Un’opera tarda! Che prezzo incredibile!” È la voce al telefono del mio cliente, un collezionista, che mi risuona ancora nelle orecchie. Pochi secondi più tardi il dipinto viene aggiudicato in sala a un prezzo record.

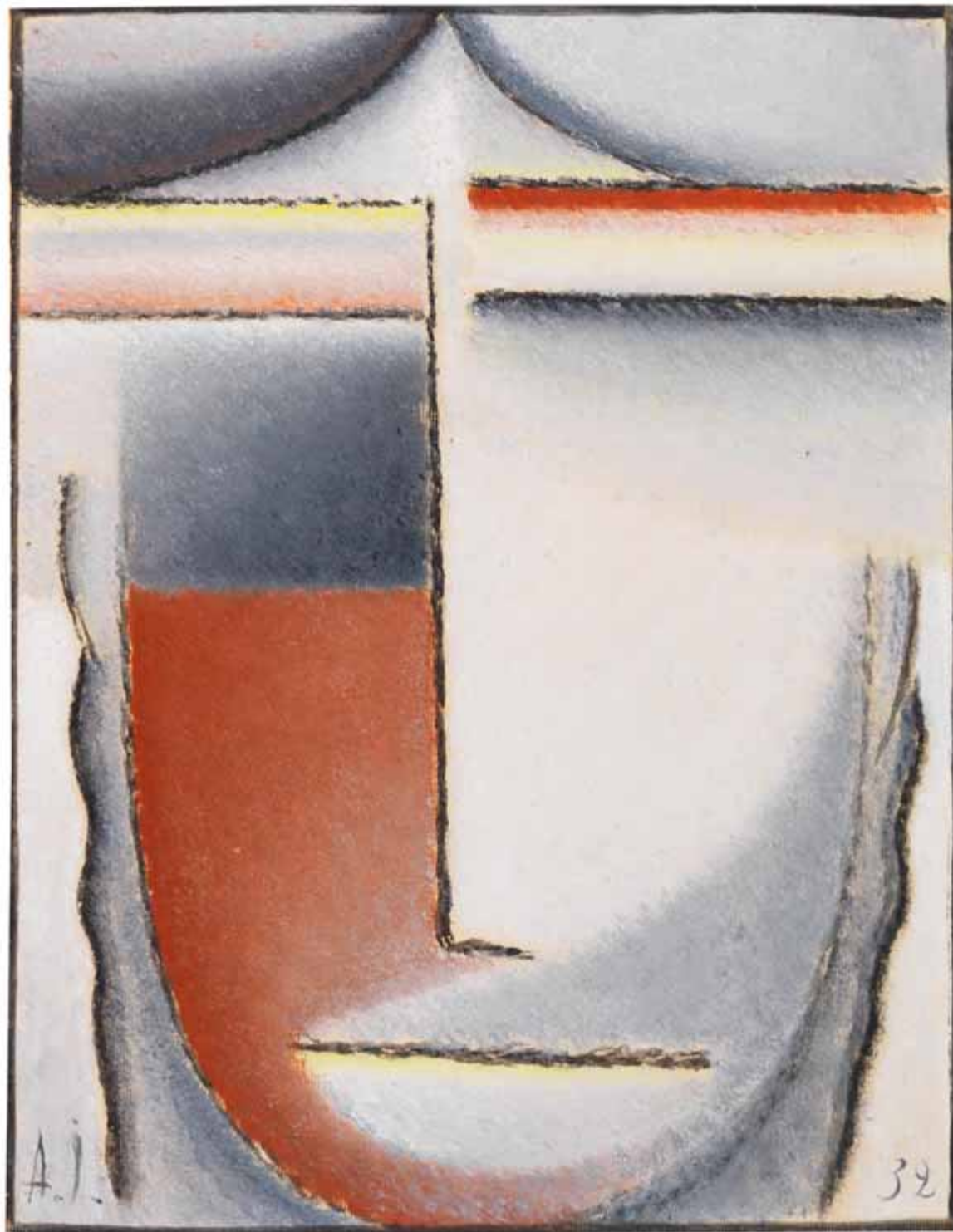
Fin dal primo momento Gabriele Münter fu affascinata dalla bellezza paesaggistica della “terra del blu”, come viene chiamato il territorio intorno a Murnau sul Lago Staffelsee. Questo fascino si trasmette invariabilmente anche a noi e ai nostri collezionisti. Questa straordinaria artista trovò il suo soggetto preferito nelle montagne. Il dipinto “Der blaue Berg” del 1908, che noi stessi avevamo venduto durante l’asta svoltasi nel dicembre del 2014 a un prezzo che all’epoca rappresentò un record mondiale, ne è solo un esempio.

Negli anni dal 1940 al 1944 Gabriele Münter dipinse soprattutto nature morte floreali, ma oltre a ciò tornò spesso ai suoi temi preferiti, quelli dell’epoca del “Blauer Reiter”. Essi fanno sentire immediatamente all’osservatore l’affetto che Gabriele Münter provò per tutta la sua vita verso questa regione, facendoci immergere emotivamente nella bellezza di questo paesaggio.

Il fatto che i nostri collezionisti sentano e apprezzino anche loro questo fascino, facendo sì che “Moor im Herbst”, un’opera tarda dell’artista, raggiunga un risultato così importante in una delle nostre aste, mi riempie dunque di gioia. Secondo artprice si tratta di un nuovo record nell’ambito di un’asta! Stavolta per un’opera successiva agli anni ‘20, che furono così critici per l’artista. Il risultato dell’asta dimostra una volta di più come Ketterer Kunst sia per tradizione uno dei primi indirizzi a livello mondiale quando si tratta di collocare opere di espressionisti tedeschi, e che la vera bellezza, oltre alla nostra capacità di entusiasmarci, non conoscono limiti temporali.



Miriam Heß valuta già da oltre 15 anni con grandissimo impegno opere d’arte del XX e XXI secolo per la nostra casa d’aste. Dal 2007 opera quale rappresentante per il Baden Württemberg, l’Assia e la Renania-Palatinato, in loco nella zona di Heidelberg. Grazie a una collaborazione di molti anni, basata sulla fiducia, a diretto contatto con i nostri clienti, ha creato con essi un particolare legame, che lei apprezza molto.



ALEXEJ VON JAWLENSKY

Winterstimmung (Abstrakter Kopf). 1932

Olio su carta su cartone

33,8 x 26,1 cm (13,3 x 10,2 in)

RISULTATO: € 400.000



ALEX KATZ

Sophie. 2003

Olio su tela

184 x 122 cm (72,4 x 48 in)

RISULTATO: € 350.000



KARL HAGEMEISTER

Kemnitzer Heide. 1893
Olio su tela
73,5 x 119,5 cm (28,9 x 47 in)

RISULTATO: € 45.000



MAX ERNST

Susanna und die Alten (Suzanne et les vieillards). 1953
Olio su tela
35,5 x 51 cm (13,9 x 20 in)

RISULTATO: € 185.000

KARL SCHMIDT-ROTLUFF

Kühler Morgen. 1909
Acquerello
47,5 x 65,5 cm (18,7 x 25,7 in)

RISULTATO: € 200.000





ERNST WILHELM NAY

Mit gotischem Rot. 1963
Olio su tela
110 x 100 cm (43,3 x 39,3 in)

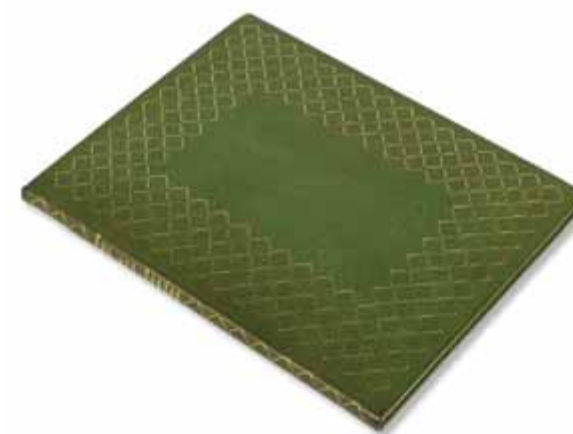
RISULTATO: € 310.000

MAX BECKMANN

Brentano, Fanferlieschen
Schönefußchen. 1924
Lavoro illustrativo con acqueforti

RISULTATO: € 60.000

Record mondiale per questa
edizione bibliofila con opere
grafiche di Beckmann



**JAN HUYGEN
VAN LINSCHOTEN**

Itinerarium. 1644
Manuale per i viaggiatori
delle Indie Orientali con
mappe e viste.

RISULTATO: € 60.000

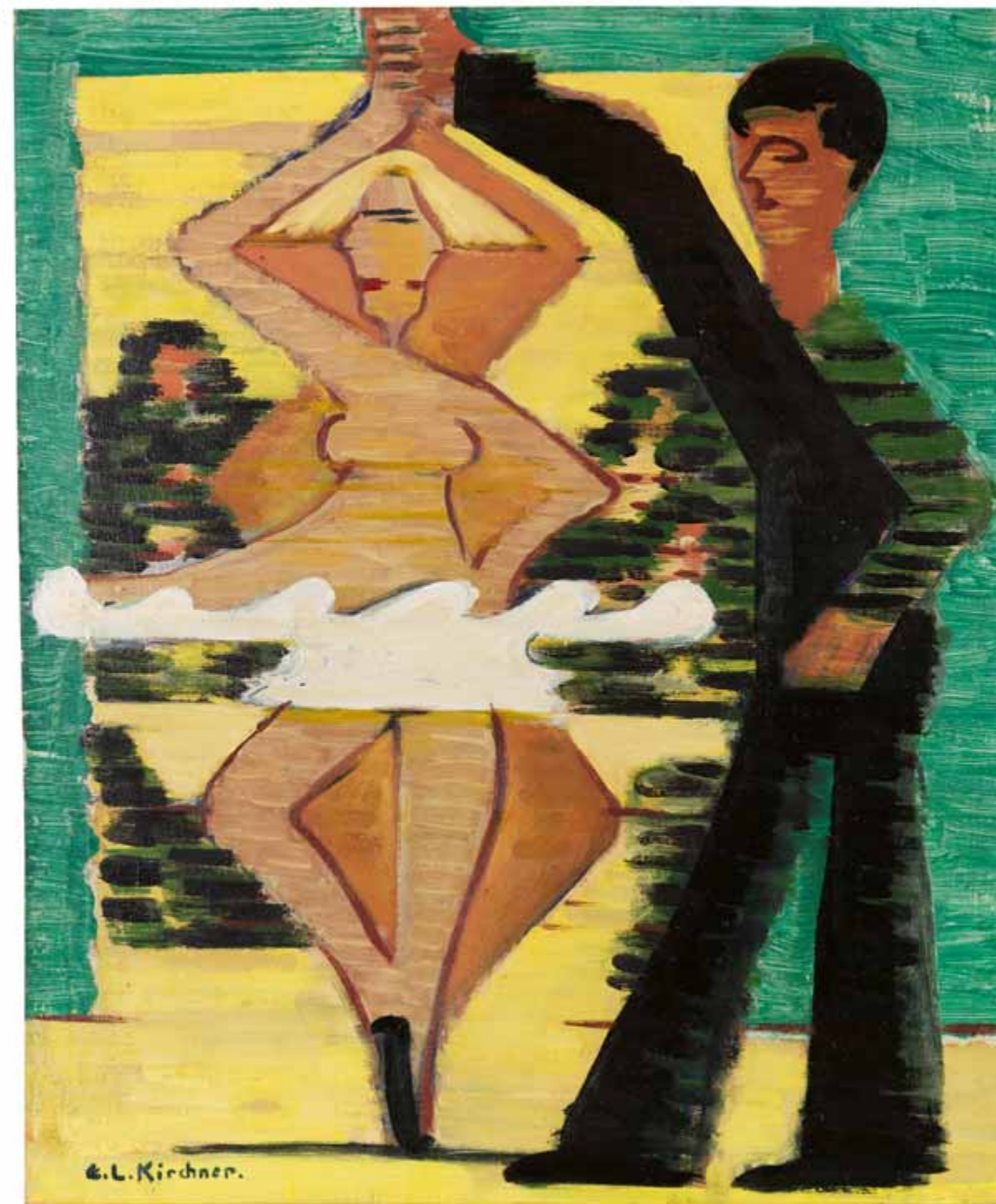




JOHN CHAMBERLAIN

OKTETT2SHARPS. 2006
Latta d'acciaio inossidabile,
laccata e parzialmente cromata
Altezza: 47 cm (18,5 in)

RISULTATO: € 290.000



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Drehende Tänzerin. 1931
Olio su tela
85 x 72 cm (33,4 x 28,3 in)

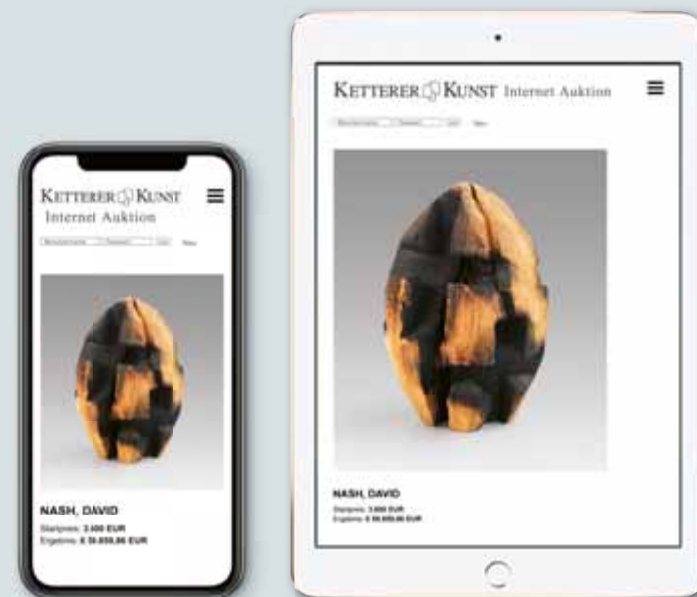
RISULTATO: € 625.000

Online Only: emozionanti come le aste in sala ma più frequenti! Tutti i mesi!

Con le nostre aste Online Only potrete acquistare **per 12 volte l'anno** opere d'arte selezionate con un solo clic. **Ogni 15 del mese fino alle 15.**

Potete fissare l'offerta massima e assicurarvi con un solo clic l'opera da voi preferita!

Ecco come!



1 Registrazione

Registratevi prima di tutto inserendo i vostri contatti alla pagina www.ketterer-internet-auktion.de. Riceverete da noi, tramite e-mail, un link di conferma. Con un doppio clic sul link potrete attivare il vostro account e partecipare subito alle aste effettuando il login con i vostri dati. A questo punto potrete cominciare a fare le vostre offerte.

2 Fare offerte

È bene sapere che, a differenza delle aste in sala, l'asta Online Only termina alle ore 15. Le offerte devono giungere a noi prima della fine dell'asta. Per ogni oggetto potete fissare un importo massimo. Questo limite verrà utilizzato dal nostro sistema solo entro i limiti necessari a battere tutti gli altri partecipanti. Si procede sempre solo di 1€ oltre l'ultima offerta massima. Tutto molto emozionante. Ma se qualcuno superasse la vostra offerta verrete avvisati per e-mail e potrete decidere se aumentare o meno la vostra offerta.

3 La gioia ell'acquisto

L'asta è finita. Avete vinto? Congratulazioni! Riceverete, alla fine dell'asta, una nostra comunicazione via e-mail.

E se invece non vi siete aggiudicati l'oggetto? Allora potrete partecipare alla prossima asta Online Only di Ketterer.

Buon divertimento e in bocca al lupo da parte del Ketterer Online Only Team

Asta Online Only in corso

Stars with Stripes

15 gennaio – 15 febbraio 2020

Fai ora la tua offerta!



GÜNTHER UECKER
Steppenbrand. 2008
Litografia a colori
80,2 x 60,4 cm (31,5 x 23,7 in)
Base d'asta: € 1.580



IMI KNOEBEL
Anima Mundi 9. 2011
Acrilico
46 x 36 cm (18,1 x 14,1 in)
Base d'asta: € 3.870



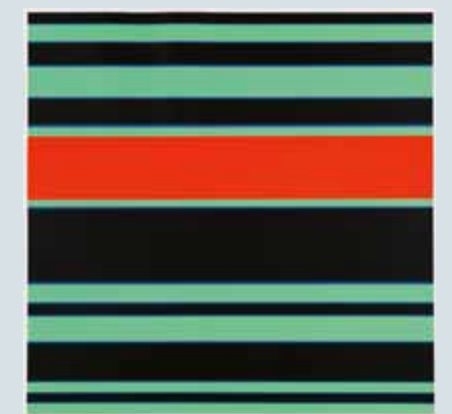
MAX BILL
Senza titolo, 1970
Serigrafia a colori
52 x 52 cm (20,4 x 20,4 in)
Base d'asta: € 1



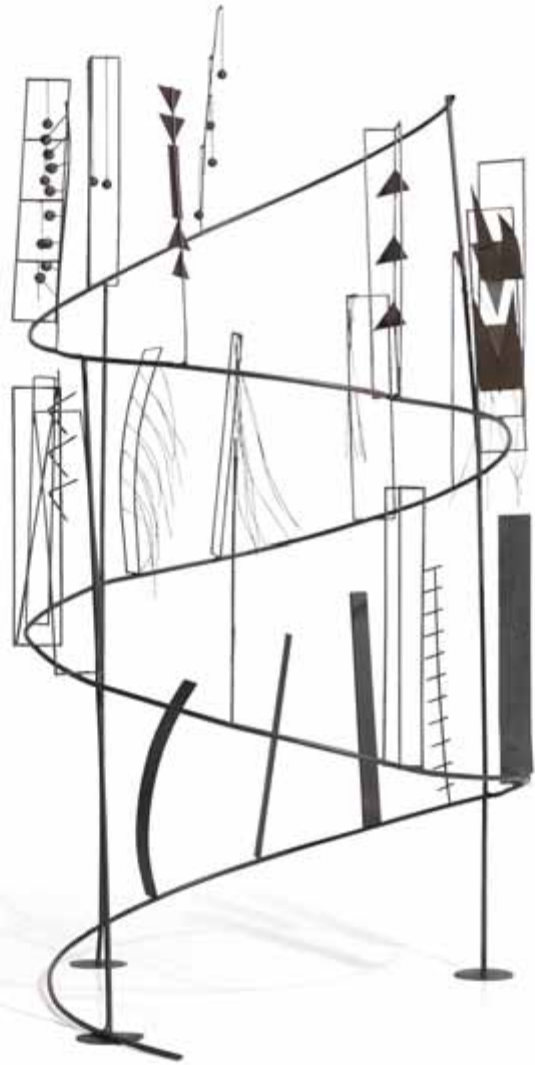
RUPPRECHT GEIGER
Senza titolo. 1986
Serigrafia a colori
70 x 90 cm (27,5 x 35,4 in)
Base d'asta: € 1



MEL RAMOS
Golden Maidenform Molly. Navel Orange. 2013/2014
Litografia a colori, due fogli
34 x 28 cm (13,3 x 11 in)
Base d'asta: € 1.440



GÜNTER FRUHRUNK
Rote Horizontale. 1969
Serigrafia a colori
39,7 x 39,7 cm (15,6 x 15,6 in)
Base d'asta: € 1



FAUSTO MELOTTI

Rondeau musical. 1978
Sculptura in ottone
152 x 102 x 73 cm (59,8 x 40,1 x 28,7 in)

RISULTATO: € 275.000

CY TWOMBLY

Untitled (Notes from a Tower). 1961
Disegno a matita, pastello a cera
e lapis a colori
33,2 x 35,5 cm (13,1 x 14 in)

RISULTATO: € 375.000



HANS HARTUNG

T 1970 - H 18. 1970
Acrilico su tela
100 x 162 cm (39,3 x 63,7 in)

RISULTATO: € 125.000



ROLF NESCH

Pianist. 1930
Acquaforse con ritocchi
a inchiostro monotipico
45 x 34 cm (17,7 x 13,3 in)

RISULTATO: € 100.000



FRANZ VON STUCK

Phryne. 1925
Bronzo
51,8 x 19,3 x 10,9 cm (20,3 x 7,5 x 4,2 in)

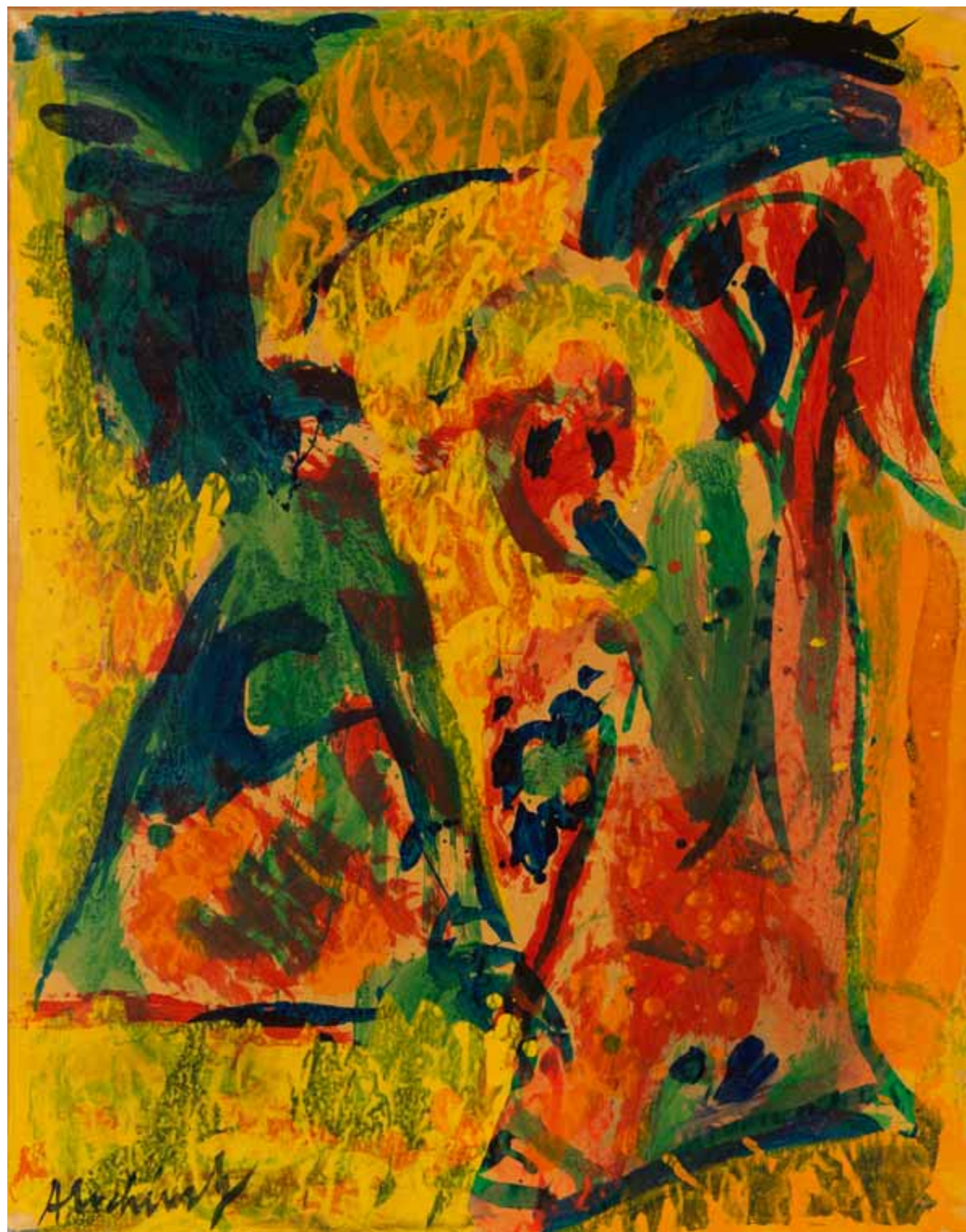
RISULTATO: € 75.000



ALEXEJ VON JAWLENSKY

Abstrakter Kopf (Poesie des Morgens).
1931
Olio su cartone da pittura
43 x 33 cm (16,9 x 12,9 in)

RISULTATO: € 310.000



PIERRE ALECHINSKY

Perdus dans la couleur. 1971
Olio su carta su tela
100 x 76 cm (39,3 x 29,9 in)

RISULTATO: € 125.000



WOLFGANG MATTHEUER

Sturz des Ikarus II. 1978
Olio su tela
100,5 x 125,5 cm (39,5 x 49 in)

RISULTATO: € 190.000

**Record mondiale in un'asta
per un'opera dell'artista***

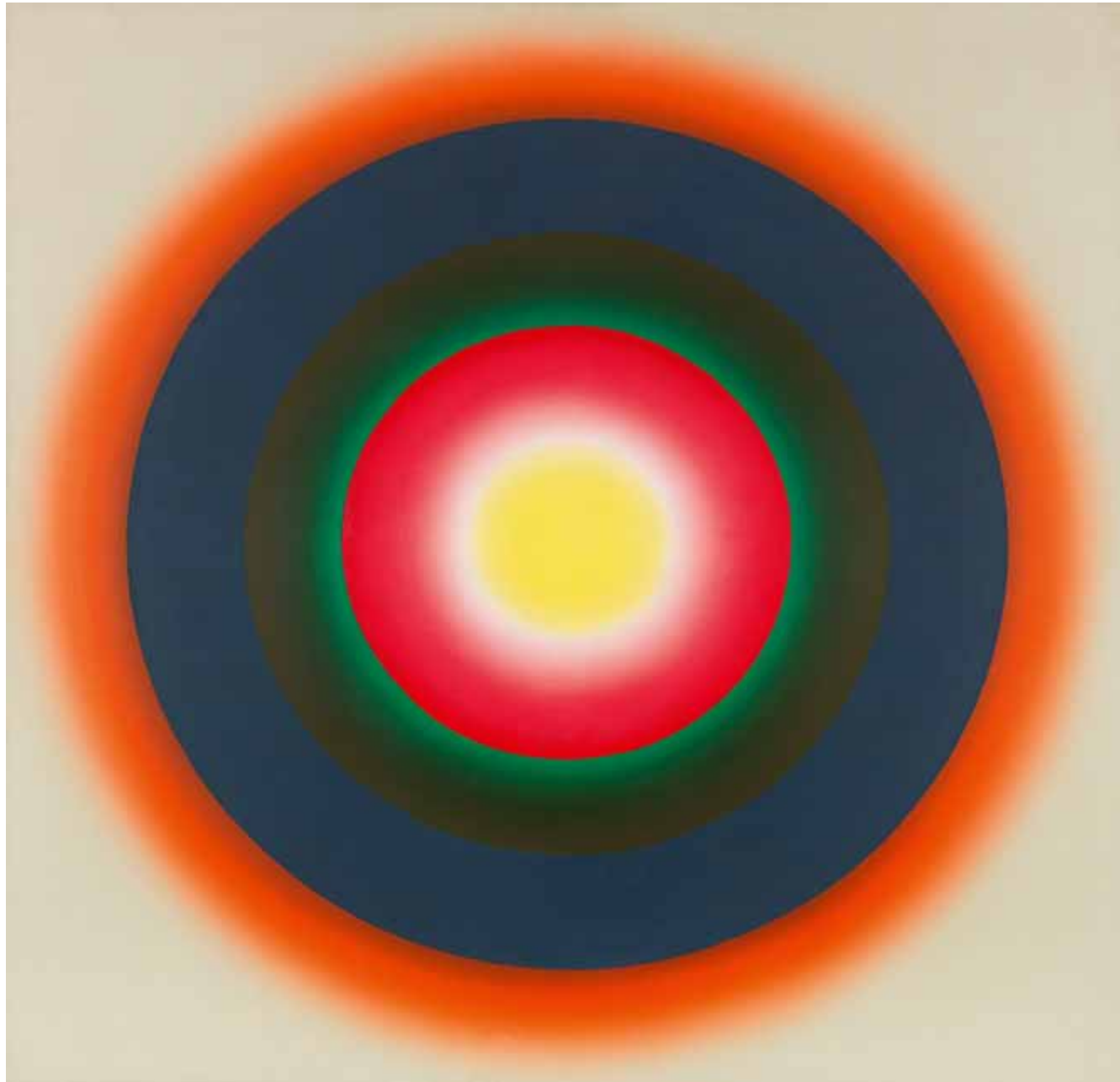


EMIL NOLDE

Gelbe Blüten (Rudbeckia). 1930
Acquerello
35 x 46,5 cm (13,7 x 18,3 in)

RISULTATO: € 100.000





WOJCIECH FANGOR

Eg. 1966
Olio su tela
127 x 127 cm (50 x 50 in)

RISULTATO: € 400.000



MARCEL DUCHAMP

Bilboquet, 1910
Legno. In due parti
Diametro sfera: 13 cm (5,1 in)
Altezza manico in legno: 23 cm (9 in)

RISULTATO: € 450.000



EDWARD THEODORE COMPTON

Lyskamm (Monte-Rosa). 1902

Olio su tela

95,8 x 143,5 cm (37,7 x 56,4 in)

RISULTATO: € 70.000

ALEXANDER KOESTER

Enten, Reichenau. 1909

Olio su tela

72,5 x 118 cm (28,5 x 46,4 in)

RISULTATO: € 100.000



WILHELM KUHNERT

Löwen am Urwaldbach. 1911

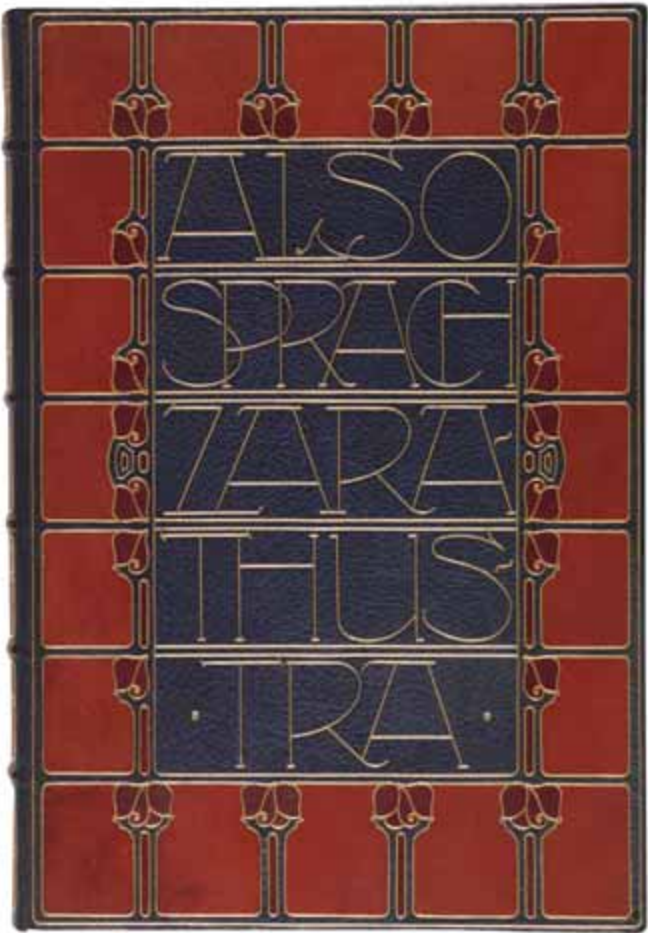
Olio su tela

78,5 x 136 cm (30,9 x 53,5 in)

RISULTATO: € 95.000



KARL (HEINRICH) MARX
Il Capitale. Critica dell'economia politica.
Primo volume
Amburgo e New York 1867
RISULTATO: € 75.000



FRIEDRICH NIETZSCHE
Così parlò Zarathustra. Un libro per
tutti e per nessuno. 1908
Rilegatura artigianale di Otto Dorfner
RISULTATO: € 100.000
Record mondiale in un'asta



GEORG BASELITZ
Senza titolo. 1964
Acquerello, gessetti colorati e inchiostro
48 x 62,5 cm (18,8 x 24,6 in)
RISULTATO: € 275.000



NORBERT BISKY

Muster. 2013
Olio su tela
140,5 x 110,5 cm (55,3 x 43,5 in)

RISULTATO: € 85.000

Consulenza alle collezioni

Per collezionisti privati

Negli scorsi anni avete costituito una collezione privata e adesso siete alle soglie di decisioni importanti che riguardano la collezione stessa?

Ketterer Kunst è disposta a consigliarvi su tutte le questioni che si pongono al momento di un adeguamento della vostra collezione: può essere utile, ad esempio, ridurne l'entità? È raccomandabile la vendita dell'intera collezione o la sua trasformazione in fondazione? A seconda della composizione e degli ambiti della collezione può avere senso combinare diverse modalità di adeguamento, ad esempio l'ampliamento di un singolo ambito tematico e la contemporanea alienazione di altre parti della collezione stessa.

Il nostro primo colloquio è assolutamente gratuito e non vincolante. Per l'assistenza complessiva alla collezione, concordata alla fine di esso (ad esempio l'analisi e la valutazione della collezione stessa, la raccomandazione di una strategia di adeguamento, l'attuazione di tale strategia concordata), stileremo per voi ovviamente un'offerta specifica e individuale.

Corporate Collections

La vostra impresa possiede una collezione d'arte e state considerando possibili modifiche?

Vi sono diverse ragioni per adeguare una collezione aziendale allo sviluppo attuale dell'impresa. Nel caso ideale la collezione rispecchia la corporate identity dell'azienda, ma non trascura l'ambito di attività di essa, il portafoglio dei suoi prodotti e i settori in cui opera a livello regionale o internazionale. Tali condizioni quadro cambiano ad esempio in caso di ristrutturazioni, di cambiamenti nel management aziendale, di ampliamento dell'ambito di azione, ma anche solo in caso di nuova disposizione degli ambienti di lavoro. In tali casi è consigliabile sottoporre a verifica la collezione aziendale per adeguarla eventualmente nella sua estensione e nel suo valore.

Ketterer Kunst è ben disposta a occuparsi di tali rinnovamenti nella vostra collezione.

In una prima consulenza personale, assolutamente gratuita e non vincolante, possiamo già stabilire la linea di sviluppo generale consigliata per la vostra collezione, con l'obiettivo di valorizzare il carattere della vostra impresa.

Sulla base di tale colloquio stileremo per voi una proposta individuale per l'adeguamento e la cura della vostra collezione aziendale.



CONTATTO

Bettina Beckert

sammlungsberatung@kettererkunst.de

Tel. +49 89 55244-140



ANDY WARHOL
Goethe. 1982
Serigrafia a colori. In quattro parti
Ogni 96 x 96,5 cm (37,7 x 37,9 in)
RISULTATO: € 230.000



HERMANN MAX PECHSTEIN
Damenbildnis. Retro: Liegender Akt. 1913
Olio su tela
81,3 x 71,2 cm (32 x 28 in)
RISULTATO: € 450.000



ALEX KATZ
White Pine 2. 2003
Olio su tela
183 x 488 cm (72 x 192,1 in)
RISULTATO: € 360.000



FRANZ MARC

Zwei Pferde, Retro: Zwei stehende
Carboncino, inchiostro, lavato,
su cartone. Retro: Olio su tempera
48,6 x 63,8 cm (19,1 x 25,1 in)

RISULTATO: € 450.000



ANDRÉ BUTZER

Senza titolo. 2008
Olio su tela
150 x 210 cm (59 x 82,6 in)

RISULTATO: € 85.000



CY TWOMBLY

Untitled (Notes from a Tower). 1961
Disegno a matita, pastelli a cera
e lapis colorati
33,3 x 35,6 cm (13,1 x 14 in)

RISULTATO: € 365.000



CARL LUDWIG JESSEN

Nach der Sturmflut. 1879
Olio su tela
143,5 x 115,5 cm (56,4 x 45,4 in)

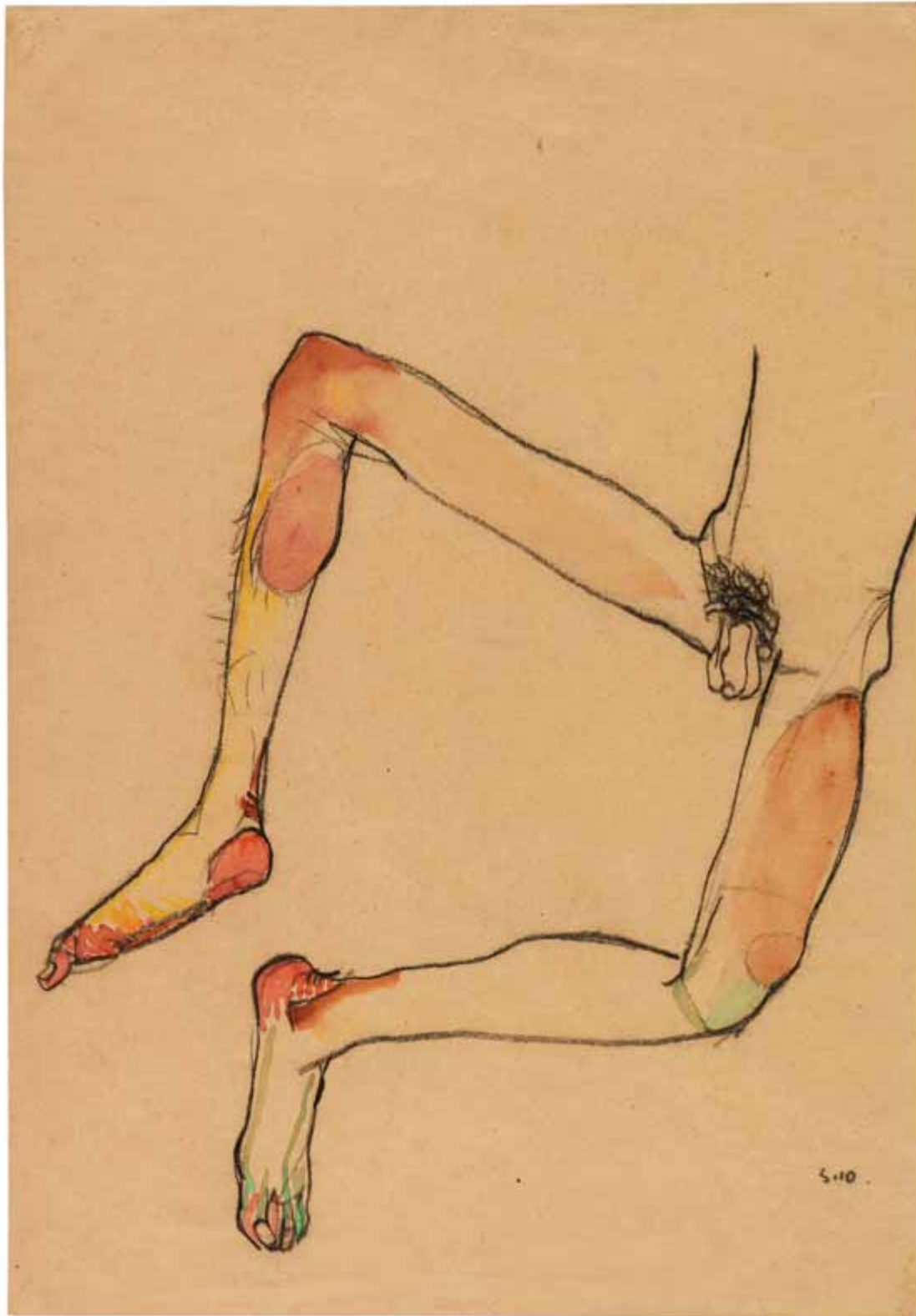
RISULTATO: € 40.000



GEORG KOLBE

Sitzende. 1923
Bronzo
Höhe: 22,8 cm (8,9 in)

RISULTATO: € 80.000



EGON SCHIELE

Männlicher Unterleibstorso. 1910
Disegno a carboncino con acquerello
45,2 x 31 cm (17,7 x 12,2 in)

RISULTATO: € 250.000



TONY CRAGG

Willow II. 2015
Sculptura in legno
140 x 138 x 150 cm (55,1 x 54,3 x 59 in)

RISULTATO: € 250.000



FRANZ VON LENBACH

Otto Fürst von Bismarck. 1894

Olio su tela

95,3 x 69 cm (37,5 x 27,1 in)

RISULTATO: € 35.000



BERNHARD HEILIGER

Natare I. 1969

Bronzo

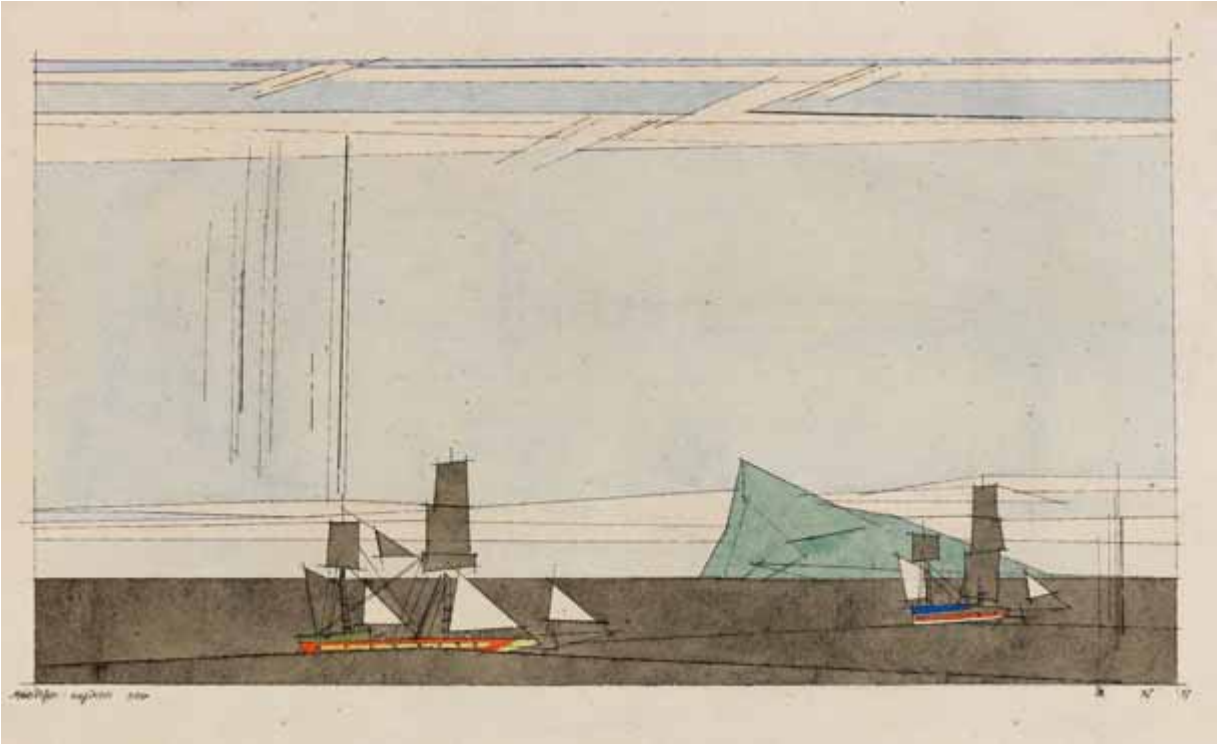
181 x 86 x 65 cm (71,2 x 33,8 x 25,5 in)

RISULTATO: € 110.000



YAAKOV AGAM
Senza titolo. 1971
Acciaio inox
272 x 250 x 170 cm (107 x 98,4 x 66,9 in)
RISULTATO: € 100.000

LYONEL FEININGER
Magisches Meer. 1931
Acquerello e disegno a inchiostro
37 x 57 cm (14,5 x 22,4 in)
RISULTATO: € 160.000



ADRIAN GHENIE
Senza titolo (Stephansdom). 2003
Olio su tela
105 x 45 cm (41,3 x 17,7 in)
RISULTATO: € 110.000



Vendere con Ketterer Kunst: Il prezzo migliore in tre passi!



Vendere arte con Ketterer Kunst è il modo più sicuro, discreto e semplice per ottenere il ricavato migliore possibile!

Infatti non vi offriamo solo un parco di acquirenti internazionale e acquisito in decenni, ma registriamo anche un aumento costante che consta di un 20 % di nuovi clienti ogni anno. Importanti musei e collezionisti di grande fama provenienti da tutto il mondo fidano sulla nostra esperienza.

Approfittate anche voi del nostro ampio network e della nostra fama internazionale, in un momento particolarmente favorevole: l'arte infatti è un mercato in crescita che promette ancora una volta, per la stagione primaverile 2020, un rendimento straordinario. La via per il vostro personale successo è molto semplice. In tre passi arriverete al vostro traguardo!

1

Parlatene con noi!

Siete proprietari di opere d'arte e volete sfruttare le buone previsioni? Contattateci!

Il metodo classico: scriveteci

Con una lettera o una mail a info@kettererkunst.de raggiungerete di certo l'esperto giusto! Allegate una breve descrizione e una foto dell'opera.

Il metodo personale: un colloquio

Gradite una consulenza personale, competente e piacevole? Telefonateci al numero **+49 89 55 244-0!** Su richiesta effettuiamo anche visite a domicilio o siamo disposti a ricevervi nelle nostre sedi.

Il metodo rapido: il formulario online

Non avete molto tempo a disposizione? Usate il nostro modulo online su www.kettererkunst.de/verkaufen. Riceverete molto presto un'offerta personalizzata e adeguata.

2

Ricevete la migliore offerta!

Ogni opera d'arte è unica, proprio come la nostra offerta! I nostri esperti conoscono i modi migliori per presentare un'opera in modo da ottenere il massimo dell'utile. E il bello è che solo con Ketterer Kunst potrete avvalervi di uno straordinario potenziale formato da diversi canali di vendita!

Volete vendere un'opera di alto valore?

In questo caso l'asta in sala e il classico catalogo cartaceo sono le vie da privilegiare. Così raggiungeremo di certo la clientela adeguata alla vostra preziosa opera.

Volete raggiungere il massimo del risultato con un'opera di valore non molto alto?

In questo caso vi consigliamo le aste internet, con fantastiche presentazioni online e un ampio spettro di potenziali clienti. Mentre infatti le opere minori nelle aste in sala spesso passano inosservate, su internet danno vita spesso a veri duelli a colpi di rilanci, con ricavi molto alti.

Sia in sala, sia nelle aste online che attirano molto pubblico, sia tramite acquisto diretto: fidate nei consigli dei nostri esperti! Ketterer Kunst garantisce l'offerta migliore, ritagliata su di voi e sulle vostre opere.

3

Ottenete il prezzo migliore!

Il contratto è firmato? Allora potete rilassarvi, a tutto il resto pensa Ketterer Kunst.

- Organizziamo noi il ritiro, il trasporto, la polizza ed eventuali interventi di restauro.
- Ci documentiamo e descriviamo la vostra opera utilizzando standard scientifici e mettendo la vostra opera nella miglior luce possibile in una presentazione altamente professionale.
- Facciamo sì che la vostra opera ottenga le migliori opportunità di vendita, pubblicizzandola in modo mirato ma anche su larga scala e a livello internazionale.

In tal modo garantiamo il miglior ricavato per la vostra opera. E a voi resta da fare solo una cosa: attendere con gioia il pagamento di un ottimo prezzo!





11° posto a livello mondiale per fatturato tra le case d’asta

Le case d’asta più forti per fatturato a livello mondiale attive nel settore Arte del XX e XXI secolo**

Classifica	Casa d'aste	Città	Paese	Lotti venduti	Lotti offerti	Aste	Ricavato totale
1	Christie's			12.476	15.381	228	€ 2.789.204.626
2	Sotheby's			12.215	15.304	215	€ 2.651.571.837
3	Phillips			5.101	6.018	47	€ 542.510.118
4	Poly Auction			1.253	1.768	39	€ 329.697.202
5	China Guardian			2.491	3.364	65	€ 277.794.010
6	Holly's International			717	958	18	€ 127.972.959
7	Bonhams			6.366	9.739	150	€ 115.824.553
8	Rombon Auction Beijing	Pechino	China	1.415	1.875	27	€ 84.651.924
9	Artcurial	Parigi	Francia	2.781	3.829	50	€ 72.501.977
10	XiLingYinShe Auction Co. Ltd.	Hangzhou	China	1.083	1.214	23	€ 69.219.519
11	Ketterer Kunst			951	1.360	12	€ 54.104.203
12	Heritage Auctions			7.793	10.384	122	€ 53.833.256
13	Beijing Hanhai Auction Co., Ltd.	Pechino	China	1.748	2.031	19	€ 44.803.207
14	Seoul Auction	Seoul	Corea del Sud	338	457	8	€ 43.271.177
15	Guangdong Chongzheng Auction Co., Ltd.	Guangzhou	China	775	942	20	€ 34.520.006
16	Dorotheum			2.222	4.136	115	€ 32.067.036
17	Ravenel	Taipeh	Taiwan	312	522	7	€ 31.405.859
18	Grisebach			1.858	2.444	14	€ 31.044.056
19	Mainichi Auction	Tokyo	Japan	2.795	3.824	30	€ 30.613.247
20	Heffel Fine Art Auction House	Toronto	Canada	1.045	1.366	68	€ 29.287.438
21	Beijing Council International	Shanghai	China	215	248	2	€ 27.496.806
22	K Auction	Seoul	Corea del Sud	331	496	5	€ 26.464.606
23	Piasa	Parigi	Francia	1.681	3.119	28	€ 25.238.166
24	SBI Art Auction Co., Ltd.	Tokyo	Giappone	1.496	1.689	7	€ 24.579.535
25	Desa Unicum	Varsavia	Polonia	1.461	2.235	64	€ 23.929.136
26	Lempertz			1.069	1.829	23	€ 21.037.493
27	Farsettiarte	Prato	Italia	793	838	9	€ 20.883.444
28	Galerie Kornfeld Bern	Berna	Svizzera	523	781	2	€ 20.816.928
29	Bukowskis			1.557	1.998	15	€ 20.605.381
30	Duo Yun Xuan Auctions Co., Ltd.	Shanghai	China	499	883	18	€ 19.677.318

* Il ricavato corrisponde all'aggiudicazione + il 25% nelle aste di Monaco. Per il dipartimento “Libri pregiati” di Amburgo il ricavato (arrotondato) corrisponde all'aggiudicazione + il 25% di provvigione.
** Fonte: artnet Price Database Fine Art and Design. Status: 09/01/2020. Top Auction Houses by Total Fine Art Sales Value for Works created after 1900

Prossime giornate degli esperti

Germania	
Düsseldorf	18 febbraio 2020
Amburgo	11–12 febbraio 2020
Hannover	20 febbraio 2020
Berlino	28 febbraio 2020
Monaco	2 marzo 2020
Stoccarda	4 marzo 2020
Francoforte	5 marzo 2020
Norimberga	9 marzo 2020

Europa	
Oslo	11 febbraio 2020
Copenaghen	18 febbraio 2020
Londra	20 febbraio 2020
Madrid	24 febbraio 2020
Salisburgo	26 febbraio 2020
Vienna	27 febbraio 2020
Parigi	3 marzo 2020
Bruxelles	4 marzo 2020
Milano	12 marzo 2020
Roma	13 marzo 2020
Zurigo	17 marzo 2020

Mondo	
USA	
New York	17 febbraio 2020
Chicago	19 febbraio 2020
Los Angeles	21 febbraio 2020
Brasile	
San Paolo	9 marzo 2020
Londrina	11 marzo 2020

Date delle aste Primavera 2020	
Arte del XIX secolo	20 maggio 2020
Libri pregiati	25 maggio 2020
Avanguardie del XX secolo / Arte dopo il 1945 / Contemporary Art	5–6 giugno 2020

MONACO

Joseph-Wild-Str. 18 · 81829 München
Tel. +49 89 55244-0
Fax +49 89 55244-166
infomuenchen@kettererkunst.de

AMBURGO

Barbara Guarnieri
Holstenwall 5 · 20355 Hamburg
Tel. +49 40 374961-0
Fax +49 40 374961-66
infohamburg@kettererkunst.de

BERLINO

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstr. 70 · 10719 Berlin
Tel. +49 30 88675363
Fax +49 30 88675643
infoberlin@kettererkunst.de

DÜSSELDORF

Cordula Lichtenberg
Königsallee 46 · 40212 Düsseldorf
Tel. +49 211 36779460
Fax +49 211 36779462
infoduesseldorf@kettererkunst.de

MÜNSTER / WESTFALIA

Sascha Tyrra
Tel. +49 5451 9997033
Mob. +49 151 29600662
s.tyrra@kettererkunst.de

**BADEN-WÜRTTEMBERG,
ASSIA, RENANIA-PALATINATO**

Miriam Heß
Tel. +49 6221 5880038
Fax +49 6221 5880595
infoheidelberg@kettererkunst.de

**SASSONIA, SASSONIA-ANHALT,
TURINGIA**

Stefan Maier
Tel. +49 170 7324971
s.maier@kettererkunst.de

**BELGIO, FRANCIA, ITALIA,
LUSSEMBURGO, PAESI BASSI,
SVIZZERA**

Barbara Guarnieri
Tel. +49 40 374961-0
Mob. +49 171 6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de

USA

Dr. Melanie Puff
Tel. +49 89 55244-247
m.puff@kettererkunst.de

BRASILE

Jacob Ketterer
Av. Duque de Caxias, 1255
86015-000 Londrina
Paraná
infobrasil@kettererkunst.com



Seguiteci su **Instagram** e gettate uno sguardo dietro le quinte.

