



# ONLINE ONLY

**Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021**  
**Auktionsende am 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr**

Letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr

# Klassische Moderne Kunst nach 1945

**Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021**

Auktionsende am 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr

Letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr

[www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)

## Unsere Online Only-Auktionen

- Kunstwerke von musealen Künstlern ab € 100 Startpreis
- Nach Terminvereinbarung können Sie die angebotenen Objekte bei Ketterer Kunst in München besichtigen
- Sicher und bequem von zuhause oder unterwegs mitbieten

# WIE BIETE ICH IN EINER ONLINE ONLY-AUKTION? EIN LEITFADEN



## 1 Registrieren

Wenn Sie noch nie an unseren Online Only Auktion teilgenommen haben, registrieren Sie sich am besten sofort unter **[www.ketterer-internet-auktion.de](http://www.ketterer-internet-auktion.de)**. Im Anschluss erhalten Sie per E-Mail einen Aktivierungslink, nach anklicken dieses Links melden Sie sich einfach mit Ihren Zugangsdaten an. Jetzt können Sie sich in aller Ruhe die Objekte ansehen und überlegen, auf welche Kunstwerke Sie bieten wollen. Machen Sie dies besser nicht erst kurz vor Auktionsende, denn dann haben Sie eventuell nicht mehr ausreichend Zeit um sich alles gründlich anzusehen!

## 2 Bieten

Nach der Bestätigung können Sie sich anmelden und Gebote abgeben. Das Gebot ist ein Netto-Betrag, die zuzüglichen Beträge für Aufgeld, Folgerechtumlage, sowie die Gesamtsumme inkl. der geschuldeten Umsatzsteuer werden vor der verbindlichen Abgabe des Gebots ausgegeben. Falls ein Versand gewünscht ist, wird hierfür ein Vorschlag gemacht. Ihr Maximalgebot wird nur soweit ausgeschöpft wie es nötig ist, um alle Mitbieter zu schlagen.

Sollten Sie überboten werden, so sehen Sie das unter Ihren Geboten, außerdem erhalten Sie eine Nachricht per E-Mail. Kurz vor Ende der Auktion kann jedoch alles sehr schnell gehen, hier können Sie nur reagieren, wenn Sie angemeldet sind und das aktuelle Geschehen verfolgen. Der Nervenkitzel einer Auktion ist ein ganz besonderes Erlebnis!

## 3 Freuen

Die Auktion ist beendet und Sie sind der Gewinner? Herzlichen Glückwunsch! Sie erhalten kurz nach Ablauf der Auktion eine Benachrichtigung per E-Mail, außerdem sehen Sie das Ergebnis unter „Objekte“. Auf dem Postweg erhalten Sie danach eine Rechnung. Der Rechnungsbetrag ist per Überweisung zu bezahlen.

Auch wenn Sie nicht erfolgreich waren – die nächste Auktion hat zu diesem Zeitpunkt bereits begonnen und es warten viele neue Chancen auf Sie!

Viel Spaß und Erfolg wünscht das  
Ketterer Online Only Team



Lot 0287

## GEORGES BRAQUE

1881 Argenteuil – 1963 Paris

Eros und Eurybia. 1931/78.

Radierung.

In der Platte bezeichnet. Auf Velin. 36,5 x 29,3 cm (14,3 x 11,5 in).

48 x 40 cm (18,8 x 15,7 in).

Gedruckt und herausgegeben als Jahresgabe von euroart, Wien  
(mit dem typografisch bedruckten Umschlagblatt).

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (seit 1978).

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Später Abzug von der lange verschollenen Radierplatte
- Die Radierung wohl ursprünglich 1932 für die von Abroise Vollart angeregte Illustration zur Theogonie geschaffen



Lot 0261

## ERNST EITNER

1867 Hamburg – 1955 Hamburg

Winter. Wohl 1910-1920.

Öl auf Malpappe, auf Holz aufgelegt.

Links unten signiert. 37,4 x 49 cm (14.7 x 19.2 in). [AM]

**Startpreis: € 2.700**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Werk begeistert durch seinen spontan wirkenden, pastosen Farbauftrag
- Eitner gehört zu den anerkanntesten Freilichtmalern Hamburgs
- Als „Monet des Nordens“ gerühmt



Lot 0262

## ERNST EITNER

1867 Hamburg – 1955 Hamburg

Winter in den Bergen. Wohl um 1900.

Aquarell über Bleistiftzeichnung.

Rechts unten signiert sowie etwas oberhalb mit beschnittener Signatur, verso handschriftlich signiert, bezeichnet „Hamburg Strasse im Kurort“. Auf leicht strukturiertem Velin.

26,4 x 35,2 cm (10,3 x 13,8 in). [AM]

**Startpreis: € 900**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Als „Monet des Nordens“ gerühmt
- Eitner gehört zu den anerkanntesten Freilichtmalern Hamburgs



Lot 0263

## ERNST EITNER

1867 Hamburg – 1955 Hamburg

An der Elbe. Wohl 1910-1920.

Öl auf bräunlichem Papier, auf Karton kaschiert. Der Karton auf Leinwand kaschiert.

Links unten mit der Stempelsignatur. Verso mehrfach mit dem Nachlassstempel versehen. 30,5 x 43 cm (12 x 16.9 in). [AM]

**Startpreis: € 1.800**

### PROVENIENZ

- Nachlass Ernst Eitner.
- Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Originelle Wirkung durch teilweise Sichtbarkeit des farbigen Untergrunds
- Mit dem Pinselstiel in die frische Malfarbe gekratzte Partien verleihen dem Gemälde eine besondere Raffinesse
- Eitner gehört zu den anerkanntesten Freilichtmalern Hamburgs
- Als „Monet des Nordens“ gerühmt



Lot 0264

## ERNST EITNER

1867 Hamburg – 1955 Hamburg

Aalreusen an der Schlei. Wohl um 1910.

Öl auf bräunlichem Papier, auf Karton kaschiert. Der Karton auf Leinwand kaschiert.

Links unten mit der Stempelsignatur. Verso auf der Leinwand und dem Keilrahmen mehrfach mit dem Nachlassstempel versehen.

27,4 x 40 cm (10.7 x 15.7 in). [AM]

**Startpreis: € 1.800**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Besondere optische Raffinesse durch spontane, teils pastos angelegte Bildpartien
- Eitner gehört zu den anerkanntesten Freilichtmalern Hamburgs
- Als „Monet des Nordens“ gerühmt



Lot 0270

## ERNST EITNER

1867 Hamburg – 1955 Hamburg

Fischereigerät. Um 1890/1900.

Gouache über Bleistift.

Rechts unter schwer leserlich signiert. Verso signiert, betitelt und bezeichnet „unverkäuflich“, sowie mit dem Nachlaßstempel versehen. Auf festen Velin. 37,4 x 26,9 cm (14,7 x 10,5 in), blattgroß. [CS]

**Startpreis: € 150**

### PROVENIENZ

- Nachlaß des Künstlers.
- Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Stimmungsvolles Genrebild
- Gründungsmitglied des Hamburgischen Künstlerclubs von 1897
- Seine Werke sind in zahlreichen Sammlungen in Norddeutschland vertreten



Lot 0730

## FRIEDRICH KARL GOTSCH

1900 Pries bei Kiel – 1984 Schleswig

Zigeunerin mit Kind. 1929.

Federzeichnung.

Rechts unten signiert, datiert und links unten handschriftlich bezeichnet „Zigeunerin mit Kind Südfrankreich“. Auf Maschinenbütten (mit einem Wasserzeichen). 22 x 15,5 cm (8.6 x 6.1 in), Blattgröße. [AM]

**Startpreis: € 450**

### PROVENIENZ

- Sammlung Graudins, Flensburg.
- Privatsammlung Deutschland.

ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr

- Friedrich Karl Gotsch ist einer der Expressionisten der verlorenen Generation
- 1921 bis 1923 Meisterschüler von Oskar Kokoschka
- Entstanden auf einer Südfrankreichreise 1929
- Im Frühwerk der 20er Jahre erarbeitet sich Gotsch der innerhalb gesetzter Traditionen neue Bildlösungen



Lot 0260

## ERICH HARTMANN

1886 Elberfeld – 1974 Sylt

Frau vor dem Haus. 1922.

Aquarell über Federzeichnung.

Links unten signiert sowie rechts unten datiert. Auf sehr dünnem Velin, fest aufgelegt. 34,5 x 41 cm (13,5 x 16,1 in), Blattgröße. [AM]

**Startpreis: € 1.800**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Spontan wirkende Darstellung besticht durch die bunte Farbigkeit
- Hartmann gilt als einer der bedeutendsten Expressionisten der 1919 neu gegründeten Hamburger Sezession
- Weitere Arbeiten des Künstlers befinden sich u. a. in der Kunsthalle Bremen und im Sprengel Museum, Hannover



Lot 0271

## IVO HAUPTMANN

1886 Erkner – 1973 Hamburg

Steilufer an der Elbe. Wohl um 1920.

Aquarell mit Kohle.

Verso mit dem Nachlassstempel. Auf Karton von Schoellershammer (mit dem Trockenstempel). 35 x 50 cm (13.7 x 19.6 in), Blattgröße. [AM]

**Startpreis: € 900**

### PROVENIENZ

- Nachlass Ivo Hauptmann.
- Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Ivo Hauptmann ist der älteste Sohn des Dramatikers und Literaturnobelpreisträgers Gerhart Hauptmann (1862-1946)
- 1903 und 1904 lernt er bei Lovis Corinth in Berlin
- Werke Hauptmanns befinden sich in u. a. in der Sammlung der Hamburger Kunsthalle und im Gleimhaus, Museum der deutschen Aufklärung



Lot 0272

## IVO HAUPTMANN

1886 Erkner – 1973 Hamburg

Hamburger Hafen. 1922.

Aquarell mit Kohle.

Rechts unten signiert und datiert. Auf Bütteln von Van Gelder Zonen (mit Wasserzeichen). 32,9 x 50,7 cm (12.9 x 19.9 in), Blattgröße. [AM]

**Startpreis: € 720**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Ivo Hauptmann ist der älteste Sohn des Dramatikers und Literaturnobelpreisträgers Gerhart Hauptmann (1862-1946)
- -1903 und 1904 lernt er bei Lovis Corinth in Berlin
- Werke Hauptmanns befinden sich in u. a. in der Sammlung der Hamburger Kunsthalle und im Gleimhaus, Museum der deutschen Aufklärung



Lot 0324

## JEANNE MAMMEN

1896 Berlin – 1976 Berlin

Am Morgen. Um 1930-1932.

Lithografie in Braun.

Döpping/Klünner D 21. Signiert und bezeichnet „PA. 3“.

Eines von wenigen Exemplaren. Auf zartem Japanbütten.

35 x 29,5 cm (13.7 x 11.6 in), Blattgröße.

Papier: 51,4 x 38,5 cm (20.2 x 15.1 in).

Dritter Probedruck in Braun und Grau. Lithografie zum Zyklus „Lieder der Bilitis“. [AM]

**Startpreis: € 1.080**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Entstanden zu Beginn der 1930er Jahre, einer der wichtigsten Schaffensphasen Jeanne Mammens
- Sie gilt als Chronistin des bürgerlichen wie auch halbseidenen Großstadtlebens im Berlin der 1920er und 1930er Jahre
- Eines ihrer Hauptthemen findet Jeanne Mammen in der Rolle der modernen Frau



Lot 0459

## CHRISTIAN SCHAD

1894 Miesbach – 1982 Stuttgart

Selbstbildnis. 1927.

Farbserigrafie.

Richter 37. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 450 Exemplaren. Auf festem Velin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen).

65,9 x 54,3 cm (25,9 x 21,3 in). Papier: 70 x 86,9 cm (27,6 x 34,2 in). Nach dem gleichnamigen Gemälde aus dem Jahr 1927. Gedruckt von Frank Kicherer. Erschienen in der Edition G.A. Richter (mit dem Trockenstempel), 1982. [AM]

**Startpreis: € 720**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Insbesondere aufgrund seiner eindrucksvollen, ungewöhnlichen Porträts gilt Christian Schad als einer der wichtigsten Vertreter der Neuen Sachlichkeit
- Bereits zu Lebzeiten mit zahlreichen, internationalen Einzelausstellungen geehrt: u.a. in der Londoner Hayward Gallery und im Pariser Centre national d'art et de culture Georges Pompidou



Lot 0266

## FRIEDRICH SCHAPER

1869 Braunschweig – 1956 Hamburg

Hinterhofgärten in Groß-Borstel.  
Wohl um 1940/50.

Öl auf Leinwand.

68,5 x 64,9 cm (26.9 x 25.5 in).

Verso: Herrenporträt, 1950. Öl, signiert, datiert. [AM]

**Startpreis: € 1.000**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Ab 1902 lebt Friedrich Schaper mit seiner Frau in Groß-Borstel, das er häufig als Motiv wählt
- Schaper ist Mitglied des Hamburgischen Künstlerclubs und der Berliner Sezession
- Werke des Künstlers finden sich u. a. in der Hamburger Kunsthalle und im Museum für Hamburgische Geschichte



Lot 3512

## HEINRICH STEGEMANN

1888 Hamburg – 1945 Hamburg

Frauenporträt. Wohl 1930er Jahre.

Kreidezeichnung.

Auf Velin. 43,6 x 35,6 cm (17,1 x 14 in), Blattgröße. [SL]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- 1943 verbrennen Wohnung und Atelier und damit auch ein Großteil seines Werkes bei einem Bombenangriff



Lot 0269

## GRETCHEN WOHLWILL

1878 Hamburg – 1962 Hamburg

Finkenwerder Garten. Nach 1930.

Aquarell.

Verso mit dem Nachlaßstempel sowie mit Atelierspuren, vermutlich Farbproben. Auf Bütten. 39,2 x 53 cm (15.4 x 20.8 in), blattgroß. [SL]

**Startpreis: € 400**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Wohlwills Freundschaft mit Eduard Bargheer ab den 1930er Jahren zeigt sich in der Gestaltung des Aquarells
- 1909/20 Reise nach Paris und Studium bei Henri Matisse in dessen sogenannter Académie Matisse
- 1919 Mitbegründerin der Hamburgischen Sezession



Lot 0279

## PETER ACKERMANN

1934 Jena – 2007 Valecchie

Kleiner Platz in Berlin. 1974.

Radierung.

Signiert, datiert und nummeriert. Eines von 125 Exemplaren.

Auf Velin. 65 x 85,5 cm (25,5 x 33,6 in).

Papier: 65 x 85,5 cm (25,5 x 33,6 in).

Jahresgabe der Kestnergesellschaft Hannover. [EH]

**Startpreis: € 120**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Wichtiger Vertreter des phantastischen Realismus
- 1977 bis 1997 Professor an der Kunstakademie Karlsruhe
- Peter Ackermann hat die Vielfalt der Radiertechniken in die zeitgenössische Kunst übertragen
- Peter Ackermann macht Architektur zum nuancierten Stimmungsträger



1/50 Das Blumenkind

Otmar Alt 70

Lot 3315

## OTMAR ALT

1940 Wernigerode – lebt und arbeitet in Hamm/Norddinker

Das Blumenkind. 1970.

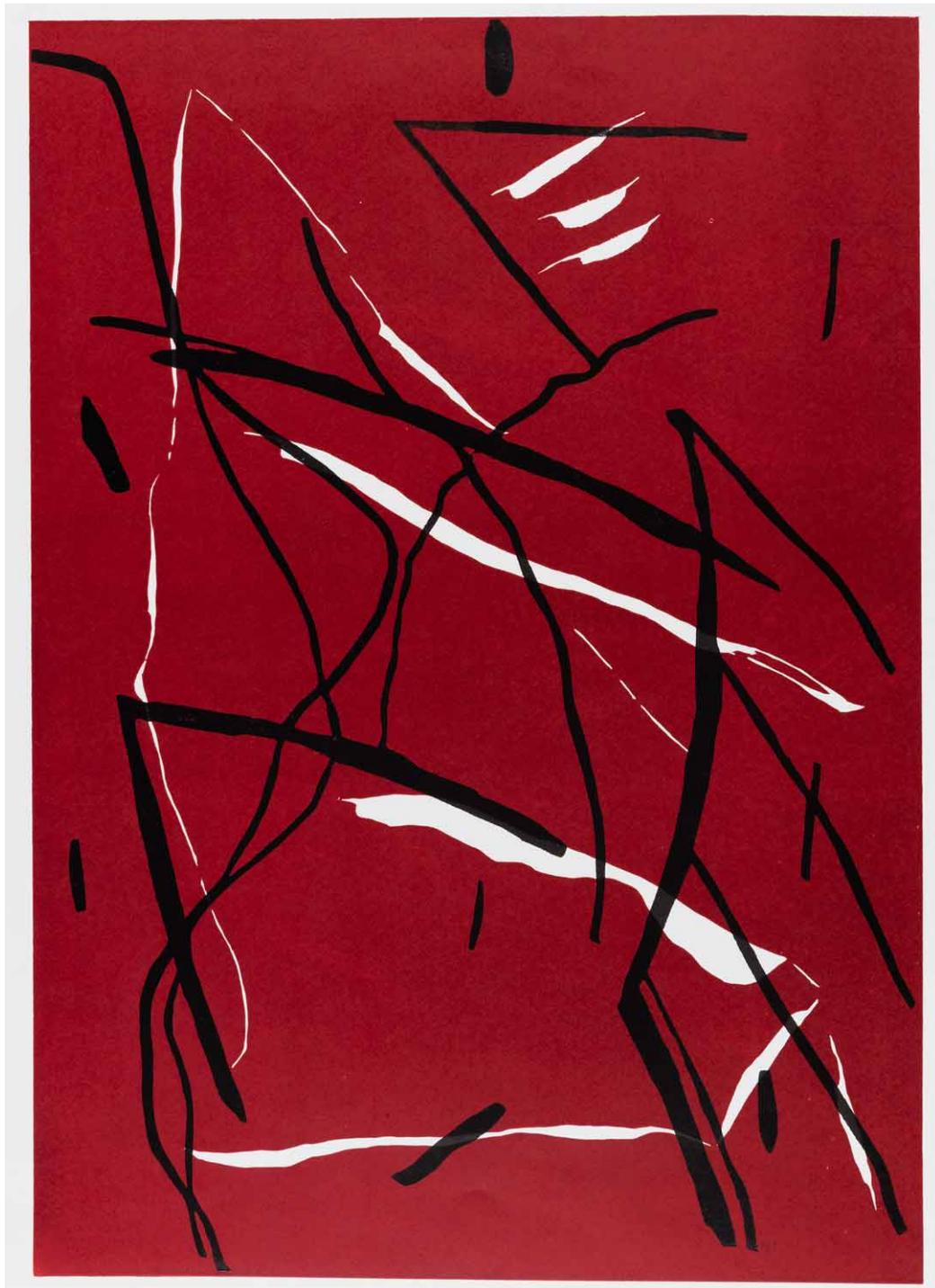
Farbserigrafie.

Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf Velin.

55,5 x 49,7 cm (21.8 x 19.5 in). Papier: 76 x 63 cm (29.9 x 24.8 in). [IC]

**Startpreis: € 100**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*



Lot 0151

## PIDDER AUBERGER

1946 Dinslaken – 2012 Burbach (Westerwald)

Ohne Titel. 1980er Jahre.

Farbholzschnitt.

Verso signiert, datiert und betitelt. Auf Velin.

83,5 x 59 cm (32.8 x 23.2 in). Papier: 88 x 64 cm (34.6 x 25.1 in). [EH]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- 1970 1975 Studium bei Peter Brüning und Gerhard Richter an der Kunstakademie Düsseldorf
- Im Experimentieren mit Fotografie und Grafik findet Pidder Auberger neue Wege des Gestaltens
- Werke von Pidder Auberger sind u.a. im Folkwang Museum Essen, im Museum Morsbroich Leverkusen und dem San Francisco Museum of Modern Art vertreten



Lot 0258

## EDUARD BARGHEER

1901 Hamburg – 1979 Hamburg

Elbe mit Weiden. Wohl um 1935.

Aquarell.

Rechts unten signiert. Auf Maschinenbütten.

38,6 x 52,8 cm (15.1 x 20.7 in), blattgroß.

Verso mit weiterer Landschaft in Aquarell, selbe Ansicht. [AM]

**Startpreis: € 1.080**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Spontan gemaltes Aquarell von stimmungsvoller Farbigkeit
- Eduard Bargheer ist ab 1928 Mitglied der Künstlervereinigung der Hamburger Secession
- Werke unter anderem in den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, Staatsgalerie Stuttgart und den vatikanischen Museen



Lot 0140

## JOSEPH BEUYS

1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf

Tafel II. 1980.

Serigrafie.

Schellmann 327. Eines von ca. 1250 Exemplaren. Auf leichtem Karton.

37,5 x 27 cm (14,7 x 10,6 in). Papier: 86 x 61 cm (33,8 x 24 in).

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg. [EH]

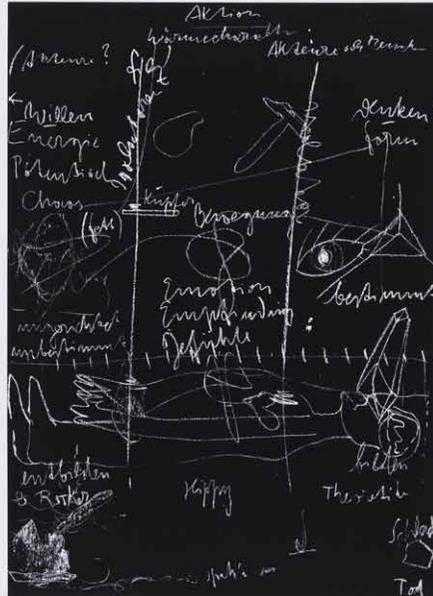
**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Joseph Beuys ist einer der bedeutendsten deutschen Künstler
- Jeder Mensch ein Künstler! Beuys fordert mit seinem ‚erweiterten Kunstbegriff‘ vom Künstler und Betrachter ein kreatives Mitgestalten in Gesellschaft und Politik
- Die Diagramme, Worte und Zeichnungen auf der Tafel geben Einblick in den Kosmos der Gedankenwelt des Künstlers



Lot 0141

## JOSEPH BEUYS

1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf

Tafel III. 1980.

Serigrafie.

Schellmann 328. Signiert. Eines von ca 1200 Exemplaren.

Auf leichtem Karton.

37,5 x 27 cm (14,7 x 10,6 in). Papier: 86 x 61 cm (33,8 x 24 in).

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. [EH]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

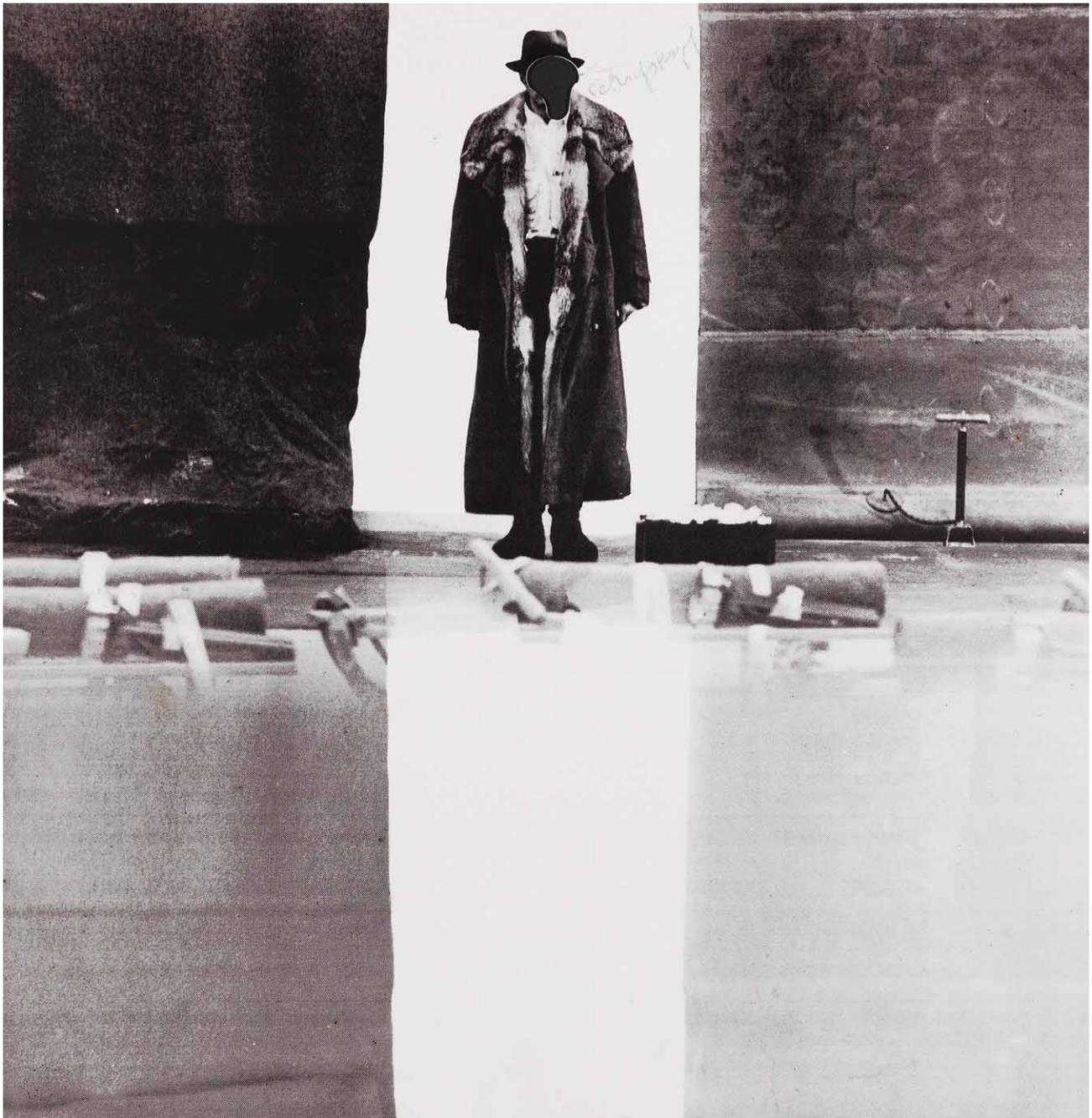
· Privatsammlung Norddeutschland

· .

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Joseph Beuys ist einer der bedeutendsten deutschen Künstler
- Joseph Beuys hat mit der documenta 3 sieben Mal in Folge an dieser weltweit bedeutendsten Präsentation zeitgenössischer Kunst teilgenommen
- Jeder Mensch ein Künstler! Beuys fordert mit seinem ‚erweiterten Kunstbegriff‘ vom Künstler und Betrachter ein kreatives Mitgestalten in Gesellschaft und Politik
- Die Diagramme, Worte und Zeichnungen auf der Tafel geben Einblick in den Kosmos der Gedankenwelt des Künstlers





Lot 0286

## JOSEPH BEUYS

1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf

Schafskopf. 1980.

Serigrafie, beidseitig auf PVC Folie mit ausgeschnittenem Kopf.  
Aus Schellmann 74 A (von C). Bezeichnet „Schafskopf“. Eines von  
ca. 560 Exemplaren. 46 x 45,5 cm (18.1 x 17.9 in).  
Herausgegeben von der Edition Staeck, Heidelberg. [EH]

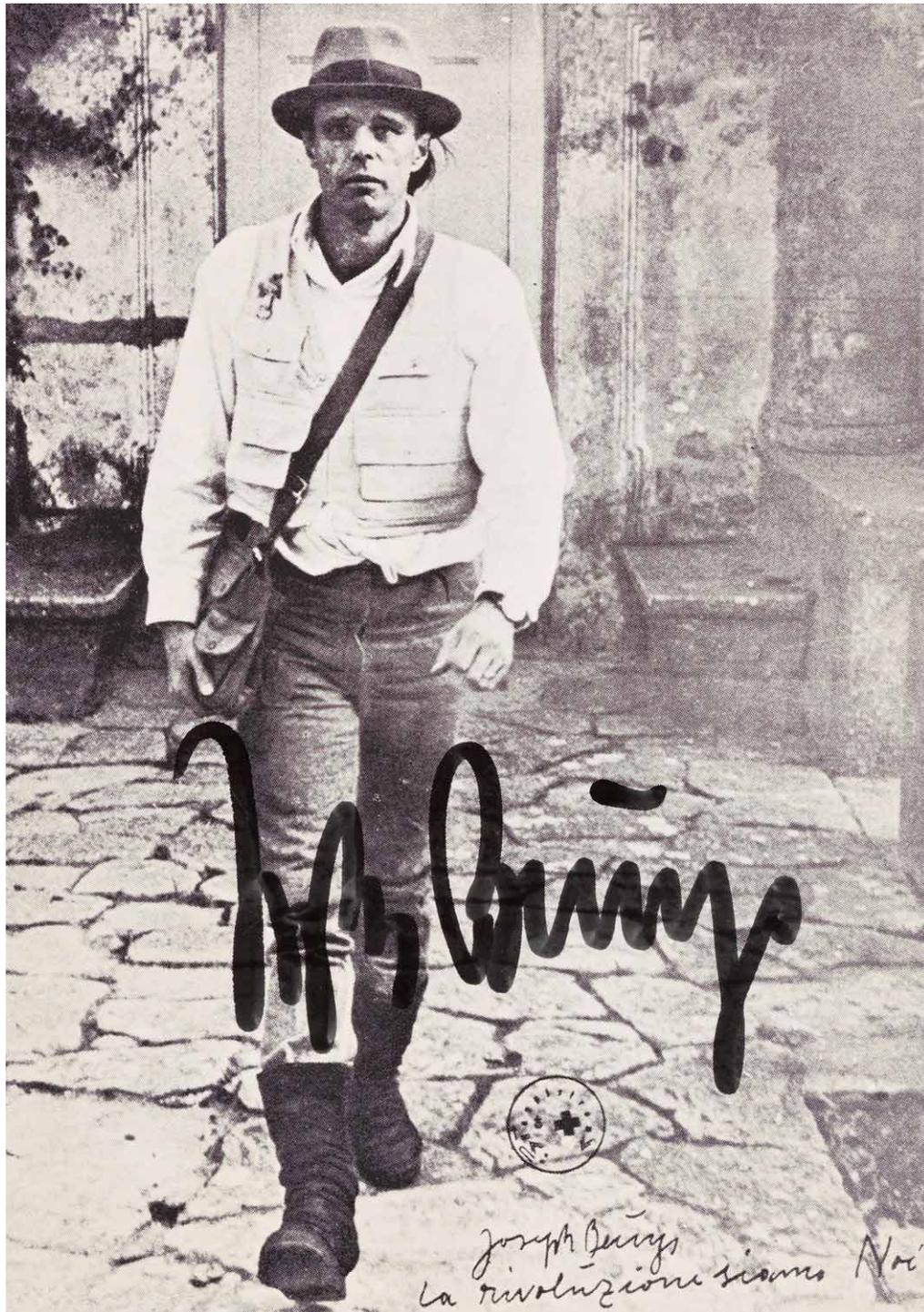
**Startpreis: € 350**

### PROVENIENZ

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
- Privatsammlung Niedersachsen (durch Erbschaft vom Vorgenannten).

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Joseph Beuys ist einer der bedeutendsten deutschen Künstler
- Fotomotiv on Lothar Wolleh
- Die serigrafierten Folien waren ursprünglich für die Herstellung des sogenannten Unterwasserbuches entstanden



Lot 0680

## JOSEPH BEUYS

1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf

La rivoluzione siamo Noi. 1972.

Offset.

Schellmann P 7. Signiert. Auf dünnem Karton.

10,5 x 14,8 cm (4,1 x 5,8 in), blattgroß.

Herausgegeben von der Edition Staack (verso mit der typographischen Bezeichnung). [EH]

**Startpreis: € 200**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Basierend auf dem programmatischen Plakat zu Beuys' erster Ausstellung 1971 in Italien in der Modern Art Agency Neapel bei Lucio Amelio
- Der Künstler in avantgardistischem Voranschreiten gezeigt
- Dokument des politischen Selbstverständnisses von Joseph Beuys



Lot 0136

## OLIVER BOBERG

1965 Herten lebt und arbeitet in Fürth

Sitzplatz. 2011.

C-print.

Verso signiert. Auf Fotopapier von Kodak Professional Endura (verso mit dem Schriftzug).

32,8 x 26,1 cm (12.9 x 10.2 in). Papier: 50 x 40 cm (19.7 x 15.8 in).

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg 2011. [JS]

**Startpreis: € 100**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

„Unsere Wahrnehmung wird von allem geprägt, was wir in unserem Leben gesehen haben, von unserem Wesen, von den Bildern, die wir kennen, den Geschichten, an die wir uns erinnern, und der Kultur, in der wir leben. Ich habe unsere Umwelt immer als künstlich, als etwas Konstruiertes wahrgenommen. Ich sehe eine Häuserzeile als Stillleben oder einen Bürgersteig als Bühne.“

Oliver Boberg

- Oliver Boberg ist bekannt für seine irritierende Architekturfotografie nachhandgefertigten Modellen von fiktiven Orten, in denen der wahrgenommene Raum sich bei näherem Hinsehen eher als Kulisse denn als Realität zu erkennen gibt
- Wie „Sitzplatz“ oszillieren Bobergs Fotografien auf wunderbare Weise zwischen Realität und Fiktion und beeindrucken durch den ihnen innewohnenden Verfremdungseffekt
- Bobers einzigartige Schöpfungen waren u.a. 2012 auf der großen Ausstellung „Malerei in der Fotografie. Strategien der Aneignung“ im Städel Museum, Frankfurt a. M., neben Arbeiten von William Egglestone, Robert Rauschenberg, Thomas Struth und Jeff Wall zu sehen



Lot 2223

## HARTMUT BÖHM

1938 Kassel – lebt und arbeitet in Lünen/Westfalen und Saarlouis

Entwicklung Würfel: Würfel 1:1000. 1974.

Plexisglas, weiß.

Auf einem Etikett verso signiert sowie typographisch datiert, betitelt und bezeichnet. 132 x 13 x 5,3 cm (51.9 x 5.1 x 2 in). [SL]

**Startpreis: € 4.200**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Schweiz (vom Künstler erhalten).

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Zum ersten Mal auf dem internationalen Kunstmarkt angeboten
- Charakteristisches Werk basierend auf mathematischen und geometrischen Grundlagen
- Faszinierende Leichtigkeit



Lot 0177

## HAJO BÖTEL

1947 Hamburg – lebt und arbeitet in Hamburg

Green. 1972.

Farbserigrafie.

Signiert, datiert sowie handschriftlich bezeichnet „green“.

Auf leichtem Karton. 53,5 x 73,9 cm (21 x 29 in).

Papier: 55,8 x 75,7 cm (22 x 29.8 in). [AM]

**Startpreis: € 50**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Ausbildung bei Hans Thiemann und Klaus Bendixen an der Kunsthochschule Hamburg
- 1972 veröffentlicht die Griffelkunst Vereinigung Hamburg e.V. ausgewählte Arbeiten des Künstlers



Lot 0148

## WERNER BÜTTNER

1954 Jena – lebt und arbeitet in Hamburg

Nachtleben. 1990.

Farblinolschnitt.

Signiert und datiert. Auf festem, leicht strukturiertem Velin.

50 x 50 cm (19.6 x 19.6 in). Papier: 67 x 62 cm (26.4 x 24.4 in).

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg  
(Griffelkunst Editionsverzeichnis Bd. II 259 C4). [CH]

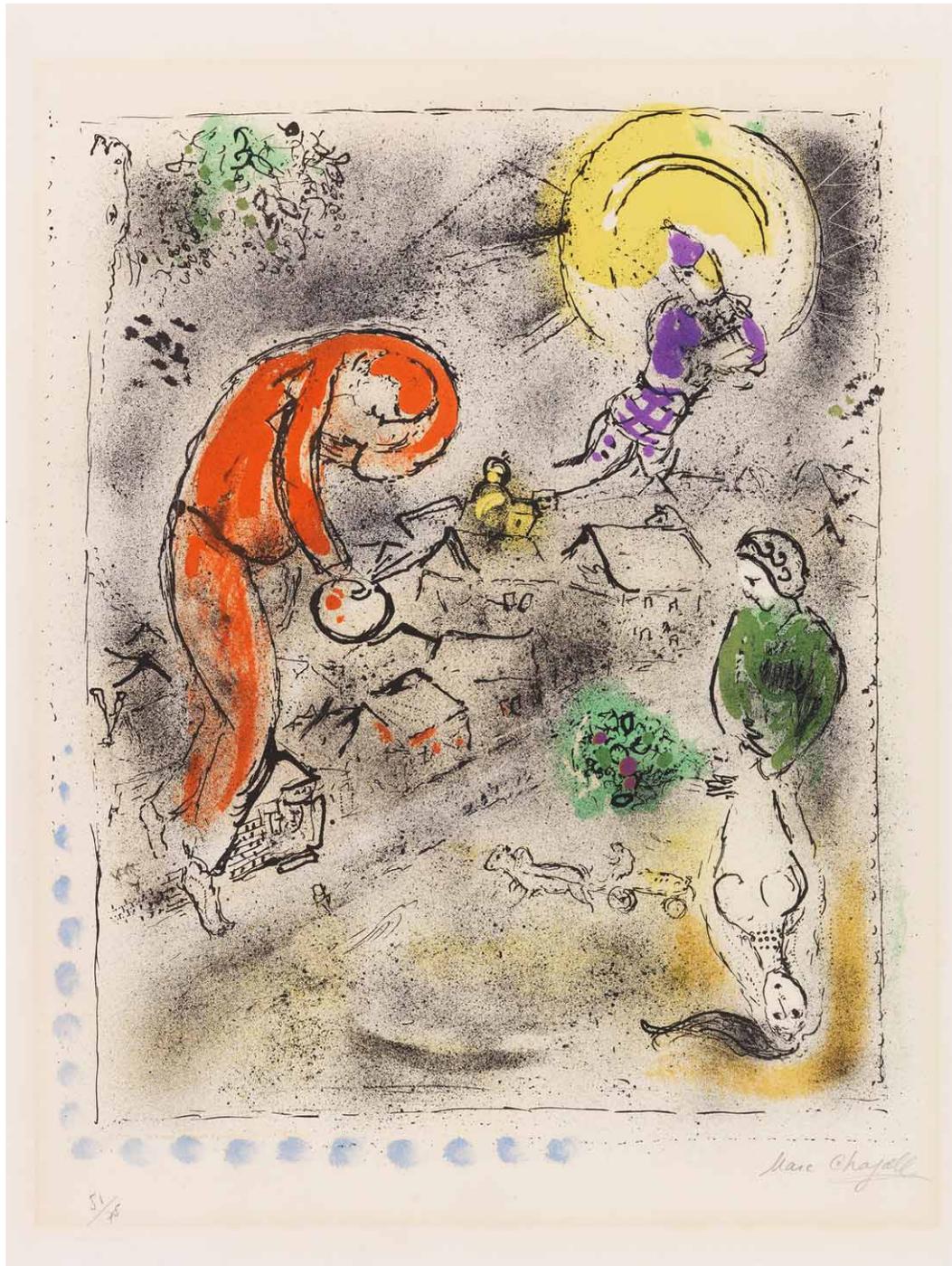
**Startpreis: € 80**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- In den 1990er Jahren schafft Werner Büttner eine der Pop Art huldigende, comicähnliche druckgrafische Linolschnitt-Serie in Gelb und Schwarz
- Seit 1989 hält der Künstler eine Professur für Malerei an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg



Lot 3256

## MARC CHAGALL

1887 Witebsk – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Die Dächer. 1956.

Farblithografie.

Mourlot 163. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 75 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen).

59 x 48 cm (23.2 x 18.8 in). Papier: 66 x 50 cm (25.9 x 19.6 in). [EH]

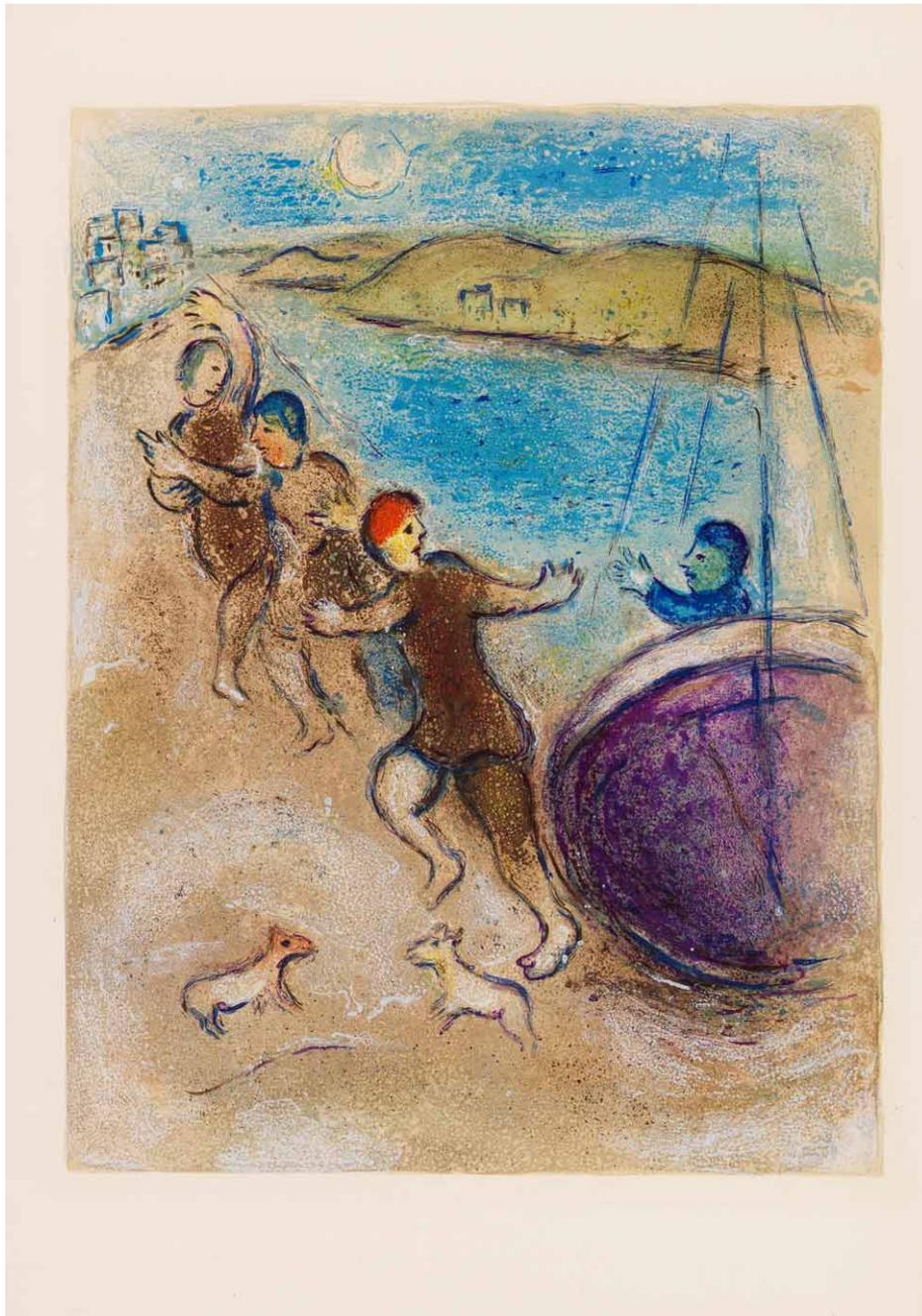
**Startpreis: € 6.300**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Marc Chagalls lithographisches Werk besticht durch seine außerordentliche Güte
- Die Ikonographie ist bei Chagall immer durch sein persönliches Erleben und seine Emotionen geprägt
- Auch hier taucht der Künstler mit Palette im Motiv auf



Lot 3263

## MARC CHAGALL

1887 Witebsk – 1985 Saint-Paul-de-Vence

Die Jünglinge aus Methymna (aus Daphnis und Chloe). 1961.

Farblithografie.

Mourlot 324. Cramer Livres 46. Eines von 270 Exemplaren.

Auf Velin von Arches ( mit dem angeschnittenen Wasserzeichen).

42 x 32 cm (16.5 x 12.5 in). Papier: 54 x 38 cm (21 x 14.9 in).

**Startpreis: € 2.500**

### PROVENIENZ

· Norddeutsche Privatsammlung.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Chagalls Werk besticht durch seine außerordentliche Güte
- Aus der Folge Daphnis und Chloe
- Schöner farbkraftiger Abzug



Lot 3113

## **MICHAEL CROISSANT**

1928 Landau/Pfalz – 2002 München

Helm. 1970.

Bleiguss.

Gabler/Ohnesorge 196. Mit dem Monogramm. Eines von 25 Exemplaren. Ca. 9 x 23 x 13 cm (3,5 x 9 x 5,1 in).

Erschienen als Jahresgabe des Kunstvereins Frankfurt, Frankfurt 1970. [JS]

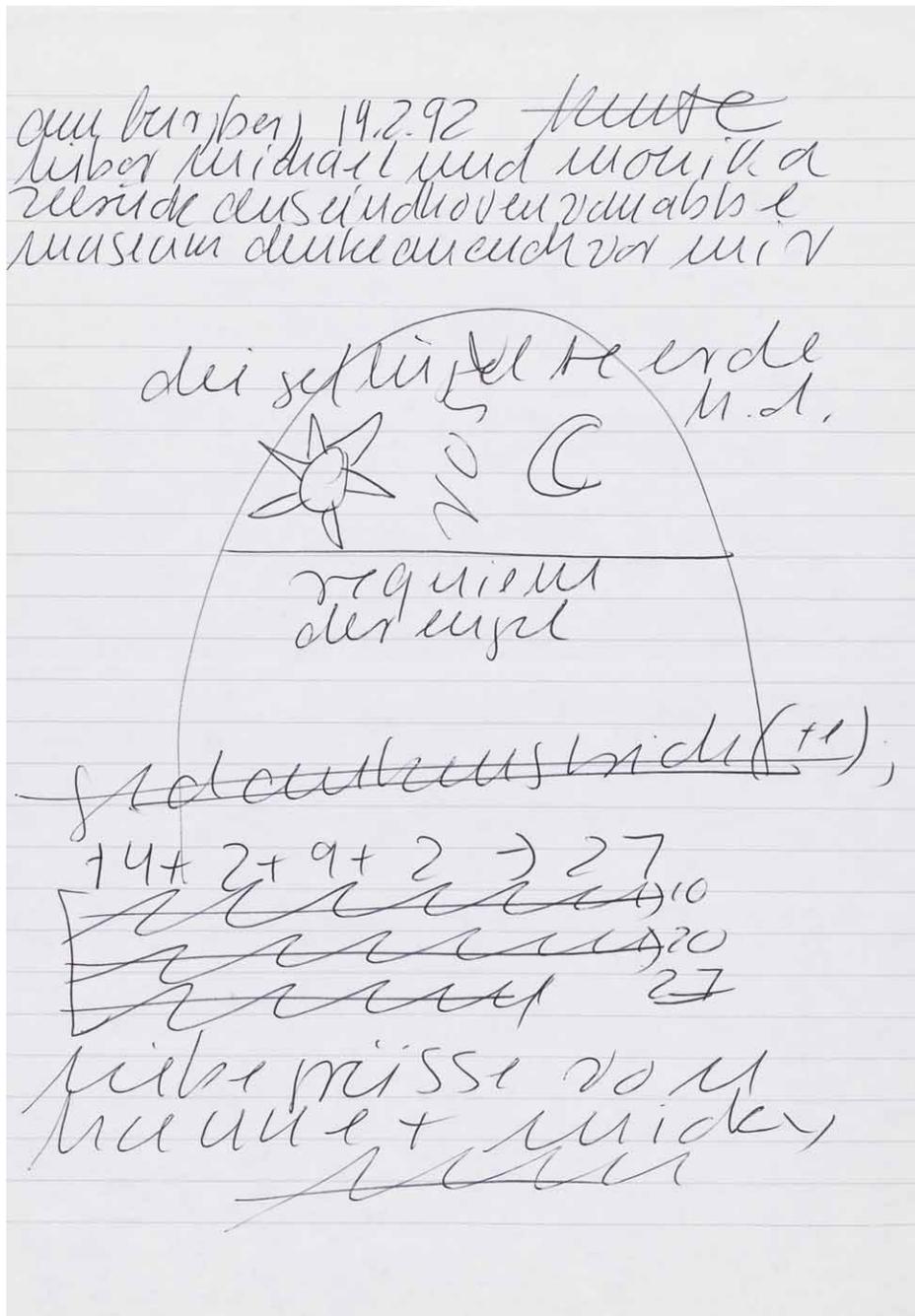
Wir danken Frau Dr. Josephine Gabler, Passau, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

**Startpreis: € 900**

### **PROVENIENZ**

· Privatbesitz Süddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021, Auktionsende 15. Mai um Punkt 15,00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14,59 Uhr*



Lot 0120

## HANNE DARBOVEN

1941 München – 2009 Hamburg-Harburg

Die Geflügelte Erde - Requiem der Engel. 1992.

Kugelschreiberzeichnung auf liniertem Papier.

Signiert „hanne + micky“ und datiert „14.2.92“.

29,5 x 21 cm (11.6 x 8.2 in).

Tagesrechnung, Dankbrief Van Abbemuseum Eindhoven.

Den Namen ‚Micky‘ gab Hanne Darboven ihren Ziegen,

von denen sie 2 hielt. [AM]

**Startpreis: € 2.700**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland (direkt von der Künstlerin).

ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr

„Ich schreibe, also bin ich.“

Hanne Darboven

- **Hanne Darboven: einer der wenigen weiblichen Namen in der Minimal Art**
- **1967 erste Einzelausstellung bei 'Galerie Konrad Fischer in Düsseldorf; 1973 bei Leo Castelli in New York**
- **1991/92 findet in den Deichtorhallen Hamburg und dem van Abbemuseum Eindhoven die Hanne Darboven Ausstellung ‚Die geflügelte Erde, Requiem‘ statt**
- **Nach 1977 (documenta 6) und 1982 (documenta 7) auch 2002 auf der documenta vertreten**



Lot 0121

## HANNE DARBOVEN

1941 München – 2009 Hamburg-Harburg

6.10.93 Opus 42 A.B.C.D. 1993.

Schwarz-Weiß-Fotografie und Filzstift.

Signiert und datiert. Auf Fotopapier. 24 x 18,8 cm (9.4 x 7.4 in),  
Blattgröße.

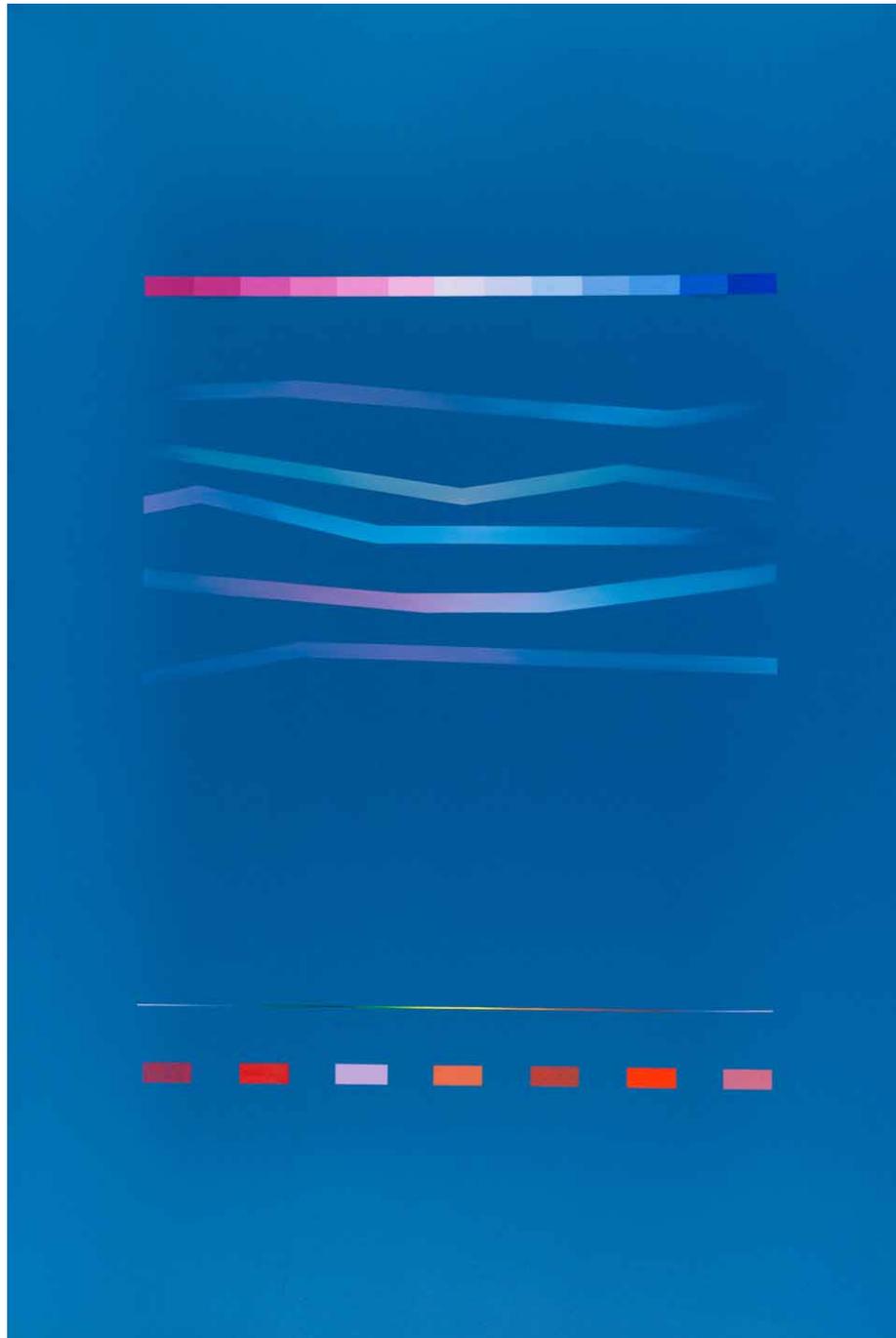
**Startpreis: € 900**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland (direkt von der Künstlerin).

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Hanne Darboven Werke sind eng mit musikalischer Kompositionsarbeit verbunden
- 1993 entsteht das „OPUS 42“, ein umfangreiches mathematisch-musikalisches Werk
- Der Komponist Frierich Stoppa transferiert Darbovens Opus 42 in ein Bläserquintett
- In ihrem Spätwerk wendet sie sich wieder verstärkt ihrem musikalischen Werk zu
- Für Hanne Darboven ist die totoale Abstraktion der Kunst die Musik



Lot 2401

## **AXEL DICK**

1935 Dortmund – 2006 Braunschweig

Space Temperature. 1973.

Acryl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt sowie mit den Technik- und Maßangaben bezeichnet. 140 x 95 cm (55.1 x 37.4 in).

[CH]

**Startpreis: € 2.800**

### **PROVENIENZ**

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Niedersachsen.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*



Lot 2403

## **AXEL DICK**

1935 Dortmund – 2006 Braunschweig

Aufwärts zu den Sternen / Up Towards the Stars.  
1973.

Acryl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt und mit der Registriernummer „73/21“ bezeichnet. Verso außerdem mit den Maß- und Technikangaben bezeichnet. 90 x 100 cm (35.4 x 39.3 in).

[CH]

**Startpreis: € 1.800**

### **PROVENIENZ**

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Niedersachsen.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*



Lot 0184

## JIM DINE

1935 Cincinnati – lebt und arbeitet in London

und Ron Padgett (\*1942). Kansas City There I Was.  
1970.

3 Blätter Farblithografie n.

Krens/Castleman 19-21. Signiert von beiden Künstlern sowie  
nummeriert. Aus einer Auflage von 75 Exemplaren. Auf festem Velin.  
(mit dem Namenszug beider Künstler als Wasserzeichen).

Jeweils 45,2 x 70,7 cm (17,7 x 27,8 in), Blattgröße.

Aus dem Portfolio Oo La La, herausgegeben 1972 von Petersburg  
Press, London (mit dem Wasserzeichen). [AM]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

- Fils Fine Arts, Düsseldorf.
- Privatsammlung Niedersachsen.
- Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- In seinem intermedial ausgerichteten Schaffen betont Jim Dine die psychologische Komponente von alltäglichen Verhaltensweisen
- 1964 Teilnahme an der Biennale in Venedig



Lot 3060

## PIERO DORAZIO

1927 Rom – 2005 Perugia

Effetti. 1999.

Farblithografie.

Signiert, datiert und bezeichnet „prova di stampa“. Probedruck außerhalb der Auflage. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen).

42,8 x 63,5 cm (16.8 x 25 in). Papier: 56 x 75,6 cm (22.1 x 29.8 in).

Herausgegeben von der Erker-Press e St. Gallen. [CH]

**Startpreis: € 100 <sup>€</sup>**

### PROVENIENZ

- Erker-Press e St. Gallen.
- Privatsammlung Schweiz.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Piero Dorazio ist Zeit seines Lebens als Maler, Grafiker, Bildhauer und Schriftsteller und gilt als Pionier der Abstraktion und führender Vertreter der Konkreten Kunst in Italien



Lot 3062

## **PIERO DORAZIO**

1927 Rom – 2005 Perugia

Ohne Titel (Jahresgabe 1984), 1984.

Farblithografie.

Signiert, datiert und bezeichnet „H.C.“. Exemplar außerhalb der Auflage. Auf Velin. 34,3 x 53,5 cm (13,5 x 21 in). Papier: 36,8 x 54,7 cm (14,5 x 21,5 in). [JS]

**Startpreis: € 100 <sup>N</sup>**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15,00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14,59 Uhr*



Lot 0139

## FELIX DROESE

1950 Singen – lebt und arbeitet in Mettmann

Circus. 1980.

Collage. Papierschnitt aus bedrucktem, rötlichem Papier.

Unten mittig signiert, datiert und betitelt.

33,6 x 36,7 cm (13.2 x 14.4 in). Karton: 65 x 50 cm (25.6 x 19.7 in). [CH]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Ab 1970 studiert Felix Droese Schüler an der Kunstakademie Düsseldorf in der Klasse von Peter Brüning und Josef Beuys
- 1982 wird seine Papierschnitt-Installation auf der documenta 7 in Kassel gezeigt
- Ein weiterer Papierschnitt aus der Werkserie „Circus“ befindet sich bspw. in der Kunsthalle in Karlsruhe
- Die Ausstellungsliste des Künstlers umspannt fünf Jahrzehnte und beinhaltet u. a. Einzelausstellungen im Museum Kunstpalast in Düsseldorf, im Städtischen Kunstmuseum in Reutlingen, im Rheinischen Landesmuseum in Bonn, im Wilhelm Lehbruck Museum in Duisburg und im Museum Ludwig in Köln



Lot 0149

## FELIX DROESE

1950 Singen – lebt und arbeitet in Mettmann

Haus der Waffenlosigkeit. 1988.

Farbserigrafie über Offsetlitho.

Klein 162. Signiert und bezeichnet „E“. Eines von 606 Exemplaren.

Auf Velin.

63,5 x 90,5 cm (25 x 35,6 in). Papier: 68 x 90,5 cm (26,7 x 35,6 in).

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg. [EH]

**Startpreis: € 80**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Ab 1970 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Joseph Beuys
- Die Kunst Felix Droeses ist auch immer ein politisches Statement
- 1988 macht er auf der Biennale Venedig den deutschen Pavillon zum Haus der Waffenlosigkeit



Lot 3073

## GÜNTHER FÖRG

1952 Füssen – 2013 Freiburg

Erker Suite. 2000.

Farblithografie.

Signiert, datiert und bezeichnet „e/a“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage. Auf Velin von BFK Rives (mit Wasserzeichen). 50,1 x 41,8 cm (19.7 x 16.4 in). Papier: 60,4 x 50 cm (23.7 x 19.7 in). Blatt 7 der gleichnamigen Folge. Herausgegeben von der Erker-Presse, St. Gallen 2000 (mit dem Trockenstempel). [JS]

**Startpreis: € 200<sup>N</sup>**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15,00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14,59 Uhr*



Lot 0143

## GÜNTHER FÖRG

1952 Füssen – 2013 Freiburg

Lingotto Fiat Turin. 1996.

Gelatinesilberabzug.

Verso signiert und datiert sowie handschriftlich bezeichnet.

Aus einer unbekanntenen Auflage.

55,5 x 38,8 cm (21.8 x 15.2 in). Papier: 60 x 43 cm (23.6 x 16.9 in). [SL]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Die Fotografie zeigt exemplarisch Förgs Auseinandersetzung mit der urbanen Architektur Italiens
- 1992 Teilnahme an der documenta IX in Kassel
- Einzelausstellungen u. a. im Museum für Gegenwartskunst, Basel (2007), und Museum Brandhorst, München (2014), sowie 2018 im Stedelijk Museum, Amsterdam



Lot 0187

## WERNER GILLES

1894 Rheydt/Rheinland – 1961 Essen

Landschaft mit Häusern. Um 1940.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert. 40 x 59,5 cm (15,7 x 23,4 in). [SL]

**Startpreis: € 2.500**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Landschaften, zu denen Gilles unter anderem durch zahlreiche Italienreisen inspiriert wird, sind ein wichtiger Bestandteil seines Œuvres
- Seine Kunstwerke zeigen eine ihm eigene Sprache der Farben und Formen
- Zum ersten Mal auf dem internationalen Auktionsmarkt (Quelle: artprice)



Lot 0064

## **RAIMUND GIRKE**

1930 Heinzendorf/Schlesien – 2002 Köln

Ohne Titel. 1976.

Öl auf Karton.

Verso signiert, datiert „Jan. 76“ und mit Richtungspfeil.

Auf Karton von Schoellershammer (mit dem Trockenstempel).

88 x 62,4 cm (34.6 x 24.5 in), blattgroß. [JS]

**Startpreis: € 1.500**

### **PROVENIENZ**

- Galerie de Gestlo, Hamburg.
- Privatbesitz Süddeutschland (vom Vorgenannten erworben).

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

Lot 0733

## FRIEDRICH KARL GOTSCH

1900 Pries bei Kiel – 1984 Schleswig

Manuela im chinesischen Mantel. 1952.

Monotypie, koloriert.

Signiert, datiert sowie monogrammiert. Handschriftlich betitelt sowie mit Technikangaben versehen. Auf Velin. 66,6 x 30 cm (26.2 x 11.8 in), Blattgröße. [AM]

**Startpreis: € 900**

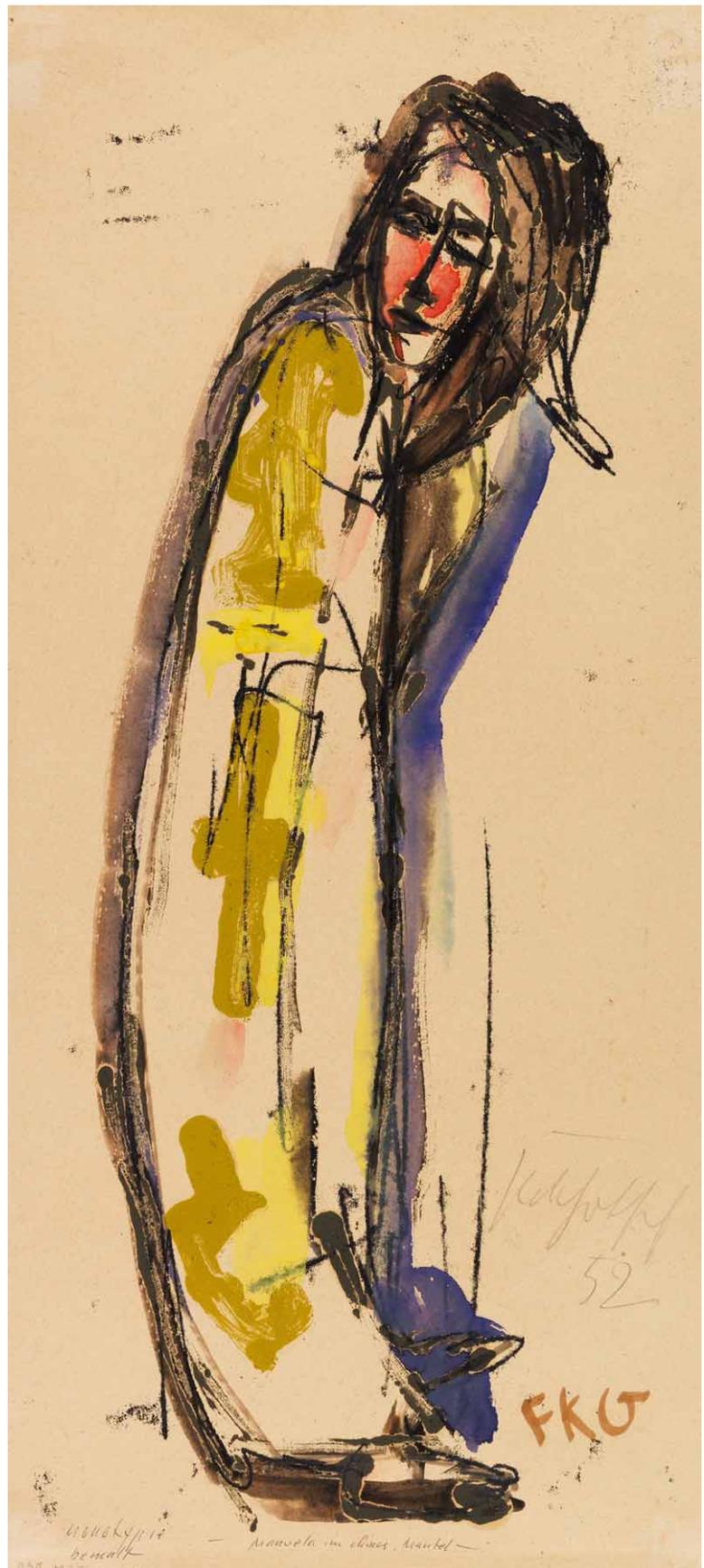
### PROVENIENZ

- Sammlung Graudins, Flensburg.
- Privatsammlung Deutschland.

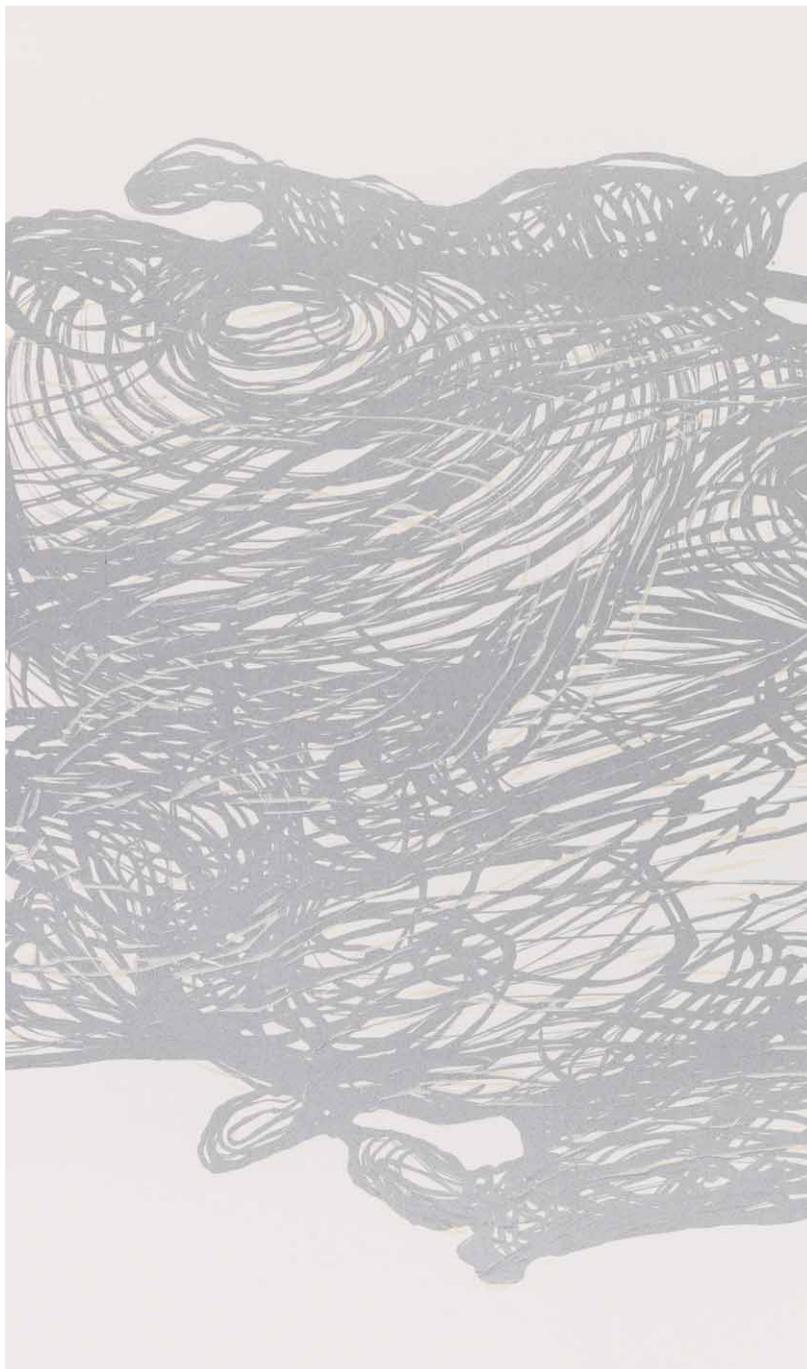
### AUSSTELLUNG

- Karl Friedrich Gotsch 1900-1984: Arbeiten auf Papier, Galerie Klauspeter Westenhoff, Hamburg, 19.11.1985-31.1.1986, Kat.-Nr. 24 (mit Farbabb.).

*ketterer-internet-auktion.de* – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021, Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr



- Gotsch ist von 1921 bis 1923 Meisterschüler von Oskar Kokoschka



Lot 0147

## **MONIKA GRZYMALA**

1970

Next 1. 2007.

Lithografie/Linoldruck mit Prägung.

Verso monogrammiert sowie mit dem gestempelten Titel. Auf Velin.

62,8 x 45,9 cm (24.7 x 18 in). Papier: 76,5 x 45,9 cm (30.1 x 18.1 in).

Blatt 1 aus der Folge Next. Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg als Jahresgabe 2007. [AM]

**Startpreis: € 50**

### **PROVENIENZ**

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- In den Werken Monika Grzymalas erscheinen Linien wie ein lebendiger, wachsender Organismus
- Next-Ausstellung im Jahr 2007
- Ausstellungen unter anderem in der Hamburger Kunsthalle und im MoMa, New York



Lot 0739

## SOPHUS HANSEN

1871 Glücksburg – 1959 Glücksburg

Fördelandschaft. 1948.

Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert und datiert. 44,3 x 47,3 cm (17,4 x 18,6 in). [AM]

**Startpreis: € 90**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Das stimmungsvolle Seebild verbindet beruhigende Harmonie mit liebevollem Detailreichtum
- Hansen ist an der Kunstschule Weimar Schüler von Leopold von Kalckreuth
- Werke des Malers finden sich u. a. in der Hamburger Kunsthalle sowie der Kunsthalle zu Kiel



Lot 0142

## ERICH HARTMANN

1886 Elberfeld – 1974 Sylt

Strandkörbe. Um 1935.

Aquarell über Bleistift.

Rechts unten signiert. Auf Büttchen. 48,6 x 71,8 cm (19.1 x 28.2 in),  
blattgroß. [CH]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Erich Hartmann gilt als einer der bedeutendsten Expressionisten der 1919 neu gegründeten Hamburgischen Sezession
- Weitere Arbeiten des Künstlers befinden sich u. a. in der Kunsthalle Bremen und im Sprengel Museum, Hannover



Lot 0259

## ERICH HARTMANN

1886 Elberfeld – 1974 Sylt

Blick auf ein Dorf. 1963.

Aquarell über Bleistiftzeichnung.

Rechts unten datiert „Fr 30. VIII. 63“. Verso mit dem Nachlassstempel mit der handschriftlichen Beglaubigung des Testamentvollstreckers.

Auf Velin (mit Wasserzeichen). 42,4 x 58,8 cm (16.6 x 23.1 in), blattgroß. [AM]

**Startpreis: € 500**

### PROVENIENZ

- Nachlass Erich Hartmann.
- Galerie Mewes, Hamburg (verso auf der Rahmenrückpappe mit dem Etikett).
- Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Hartmann gilt als einer der bedeutendsten Expressionisten der 1919 neu gegründeten Hamburger Sezession
- Weitere Arbeiten des Künstlers befinden sich u. a. in der Kunsthalle Bremen und im Sprengel Museum, Hannover



Lot 3075

## HANS HARTUNG

1904 Leipzig – 1989 Antibes

L-22. 1976.

Lithografie.

Nicht mehr bei Schmücking. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „H.C.“. Auf Velin von BFK Rives (mit Wasserzeichen).

25 x 31 cm (9.8 x 12.2 in). Papier: 45,2 x 56,5 cm (17.7 x 22.2 in).

Herausgegeben von der Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Trockenstempel). [JS]

**Startpreis: € 100<sup>€</sup>**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*



Lot 0218

## HANNAH HÖCH

1889 Gotha – 1978 Berlin

Ohne Titel. 1965.

Aquarell.

Rechts unten monogrammiert und datiert. 20 x 15,8 cm (7.8 x 6.2 in),  
blattgroß. [EH]

**Startpreis: € 900**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Eine der bedeutendsten Künstlerinnen Deutschlands des 20. Jahrhunderts
- 1961 Ehrengast der villa Massimo in Rom
- 1965 Berufung an die Akademie der Künste, West-Berlin



Lot 1923

## BERNHARD HÖKE

1939 Braunschweig

Objekt mit Reagenzgläsern. 1975/78.

Skulptur. Objekt mit Reagenzglasständer, Reagenzgläsern, Flaschen, Montageschaum und Goldfarbe.

26 x 57 x 29 cm (10,2 x 22,4 x 11,4 in). [EH]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

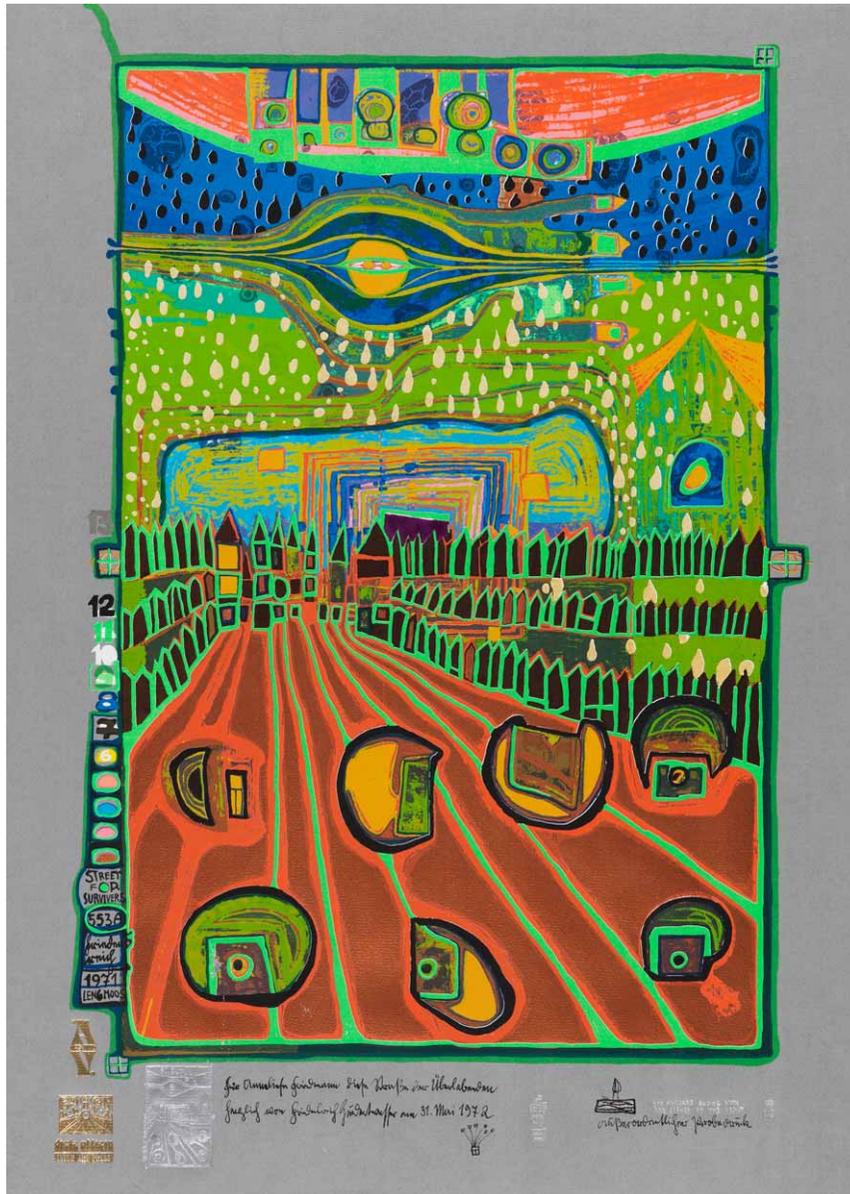
· Sammlung Hermann Kasack, Frankfurt/Main (mit dem Sammlerstempel auf der Unterseite).

### AUSSTELLUNG

· Porträt einer Sammlung z.B. Kasack, Frankfurter Kunstverein Steinernes Haus, 7.4. - 7.5. 1978 (auf der Unterseite mit dem Etikett).

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021, Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Erfinder des „Anti-Nazi-Sprays“
- Deutscher Konzeptkünstler, der besonders für seine Verwendung von Kunststoffen als Material bekannt ist
- Seine Arbeiten sind u.a. im MoMa, New York, der Daimler Collection, Stuttgart, und im Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, vertreten



Lot 0213

## FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

1928 Wien – 2000 auf dem Schiff „Queen Elizabeth II“ vor Neuseeland

Straße der Überlebenden. 1971.

Farbserigrafie mit Metallimprinten.

Fürst HWG 45. Signiert und persönlich gewidmet sowie bezeichnet „außerordentlicher Probedruck“. In der Druckform signiert, datiert, betitelt und mit der Werknummer „553A“ versehen. Probedruck außerhalb der Auflage von 3000. Auf bläulichem Maschinenbütten. 56,5 x 41 cm (22.2 x 16.1 in). Papier: 66,8 x 49,0 cm (26.3 x 19.3 in). Blatt 2 aus dem Mappenwerk Hundertwassers Regentag. Gedruckt von Dietz Offizin, Lengmoos, und herausgegeben von Ars Viva, Zürich, 1972 (jeweils mit dem Stempel). [AM]

**Startpreis: € 900**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr

„An einem Regentag beginnen die Farben zu leuchten; deswegen ist ein trüber Tag – ein Regentag – für mich der schönste Tag“

zit. nach Koschatzky, S. 108

- Blatt 2 der Mappe „Regentag“
- Außerordentlicher Probedruck mit persönlicher Widmung
- „Regentag“ ist ein Synonym von Werk und Persönlichkeit Hundertwassers



Lot 0996

## JÖRG IMMENDORFF

1945 Bleckede bei Lüneburg – 2007 Düsseldorf

### The Rakés Family. 1995.

Mappe mit 12 Farblithografien, Titelblatt, Impressum und Vorwort, herausgegeben von Quensen/Steinmann, Lamspringe 1995. Geuer & Breckner 1995.1.1 - 1995.1.12. Jeweils signiert und nummeriert. Jeweils im Stein betitelt und teils bezeichnet. Zusätzlich auf dem Titelblatt nummeriert. Aus einer Auflage von 33 Exemplaren. Prachtvolle Handdrucke auf Velin von Hahnemühle (ohne Wasserzeichen). Bis 116 x 82 cm (45,6 x 32,2 in). Papier: Jeweils ca. 140 x 100 cm (55,1 x 39,3 in). Handabzüge. Gedruckt von Quensen, Lamspringe (jeweils mit dem Trockenstempel). Losen Bögen. Vollständig. Ohne Kassette.

**Startpreis: € 4.500**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021, Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

Für eine Neuinszenierung von Igor Strawinskys Oper „The Rake’s Progress“ („Der Werdegang eines Wüstlings“) bei den Salzburger Festspielen entwirft Immendorff im Jahr 1994 das Bühnenbild und die Kostüme. Immendorff setzt sich also künstlerisch gerade mit jener Oper auseinander, deren Stoff wiederum auf einer visuellen Vorlage basiert: der gleichnamigen Gemälde- und Kupferstichfolge des englischen Malers William Hogarth. Dieser hatte zwischen 1733 und 1735 zahlreiche Darstellungen zum Abstieg und Fall Tom Rakewells, dem verschwenderischen Sohn und Erben eines reichen Kaufmannes, der in London sein Geld verprasst und schließlich im Irrenhaus endet, geschaffen. Immendorffs Auseinandersetzung mit der Strawinsky-Oper und den Laster und Vergänglichkeit inszenierenden Schöpfungen William Hogarths findet nicht nur in dem einmaligen Gesamtkunstwerk des Salzburger Bühnenbildes, sondern darüber hinaus in komprimierter und dauerhafter Form in der Folge „The Rake’s Family“ Ausdruck. Die zwölf großformatigen Lithografien belegen Immendorffs künstlerische Virtuosität und besondere Begabung zur wirkungsvollen Rezeption und Neuinterpretation kunsthistorischer Motive und Themenkomplexe. Symbole des Lasters, der Vergänglichkeit und der Kunst hat Immendorff zu einem eindringlichen Zeugnis menschlicher und künstlerischer Selbstreflexion verwoben. [JS].



Lot 0179

## WOLF KAHLEN

1940 Aachen – lebt und arbeitet in Berlin

Angleichung V „Copenhagen-Tokyo-Abbreviated“.  
1971/74.

Farbige Offset- Lithografie.

Signiert und datiert sowie im Druck ein weiteres Mal signiert,  
datiert und bezeichnet. Auf glattem Offsetpapier.

83,9 x 59,5 cm (33 x 23.4 in), Blattgröße.

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. [AM]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr

- Prozesse und Zeitabläufe werden in den Werken des Videopioniers Wolf Kahlen zu einer eigenen Klasse der visuellen Erfahrung
- 1977 Teilnahme an der documenta 6 in Kassel



Lot 0267

## **FRITZ KRONENBERG**

1901 Köln – 1960 Hamburg

Seelandschaft. Wohl 1930/1940er Jahre.

Aquarell, Bleistift und Tusche.

Auf Büttchen. 37,8 x 53,9 cm (14.8 x 21.2 in), blattgroß. [AM]

**Startpreis: € 400**

### **PROVENIENZ**

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Typisches Werk in zarten Farben mit dunklen Konturen
- 1932-33 und ab 1946 Mitglied der Hamburgischen Sezession



Lot 0144

## MICHEL MAJERUS

1967 Esch-sur-Alzette (Luxemburg) – 2002 Niederaanven (Luxemburg)

Ohne Titel. 1967.

Farbserigrafie.

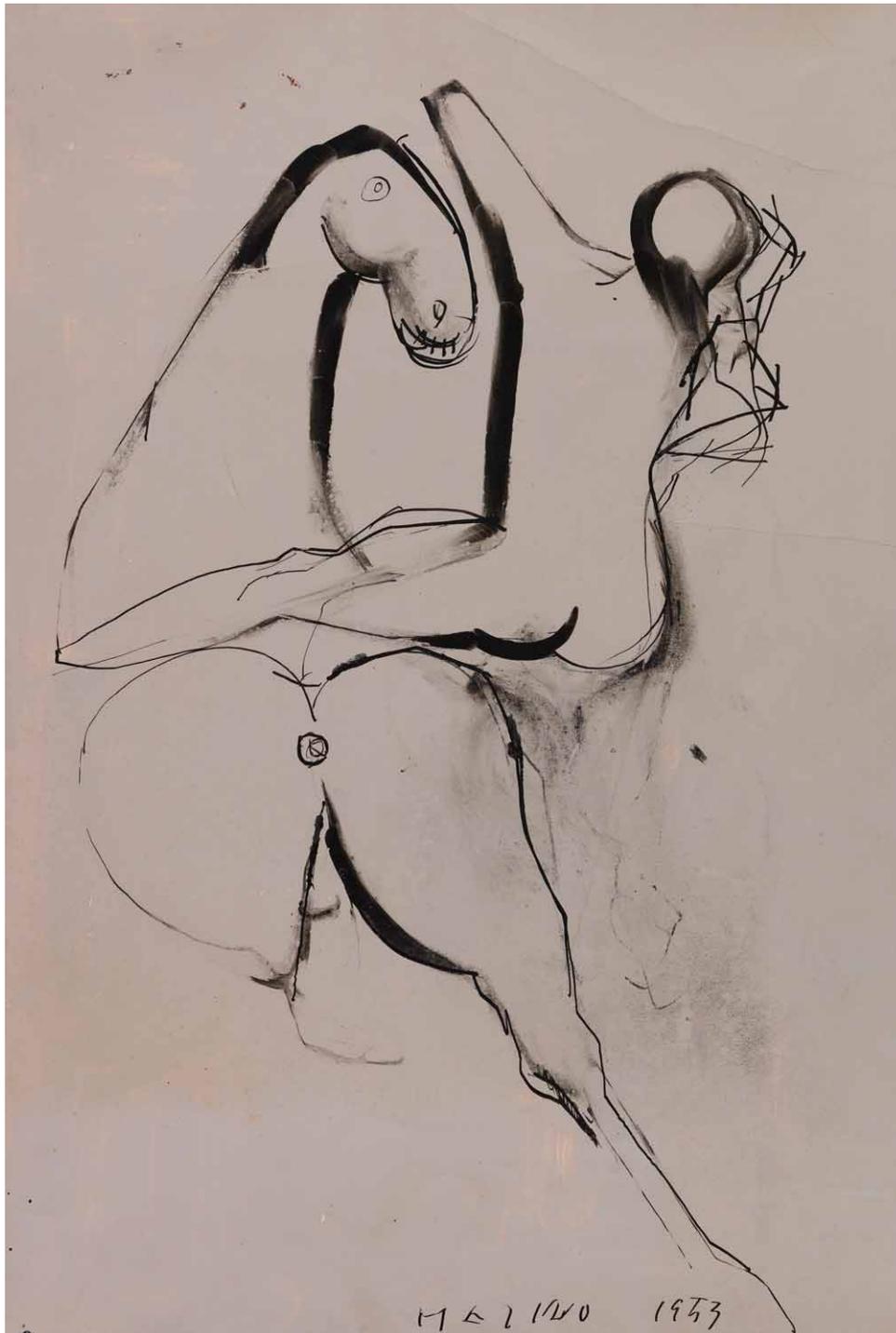
Verso mit dem Nachlassstempel. Auf silberfarben beschichtetem Karton. 42 x 59,5 cm (16,5 x 23,4 in), blattgroß.

Posthumer Druck. Herausgegeben von der Griffelkunst 2002 (verso mit dem Stempel mit handschriftlicher Bezeichnung). [EH]

**Startpreis: € 100**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Michel Majerus zählt zu den unverwechselbaren Protagonisten der Malerei der Gegenwart
- Michel Majerus bezieht in seine Kompositionen oftmals grafische Motive aus beliebten Computerspielen mit ein
- Mit seinem frühen Tod findet das international beachtete Schaffen des Künstlers ein abruptes Ende



Lot 0222

## MARINO MARINI

1901 Pistoia – 1980 Viareggio

Cavallo e Cavaliere. 1953.

Tusche über grauer Gouache.

Rechts unten signiert und datiert. Verso bezeichnet „Roma“.

Auf Velin. 62 x 43 cm (24.4 x 16.9 in), blattgroß. [EH]

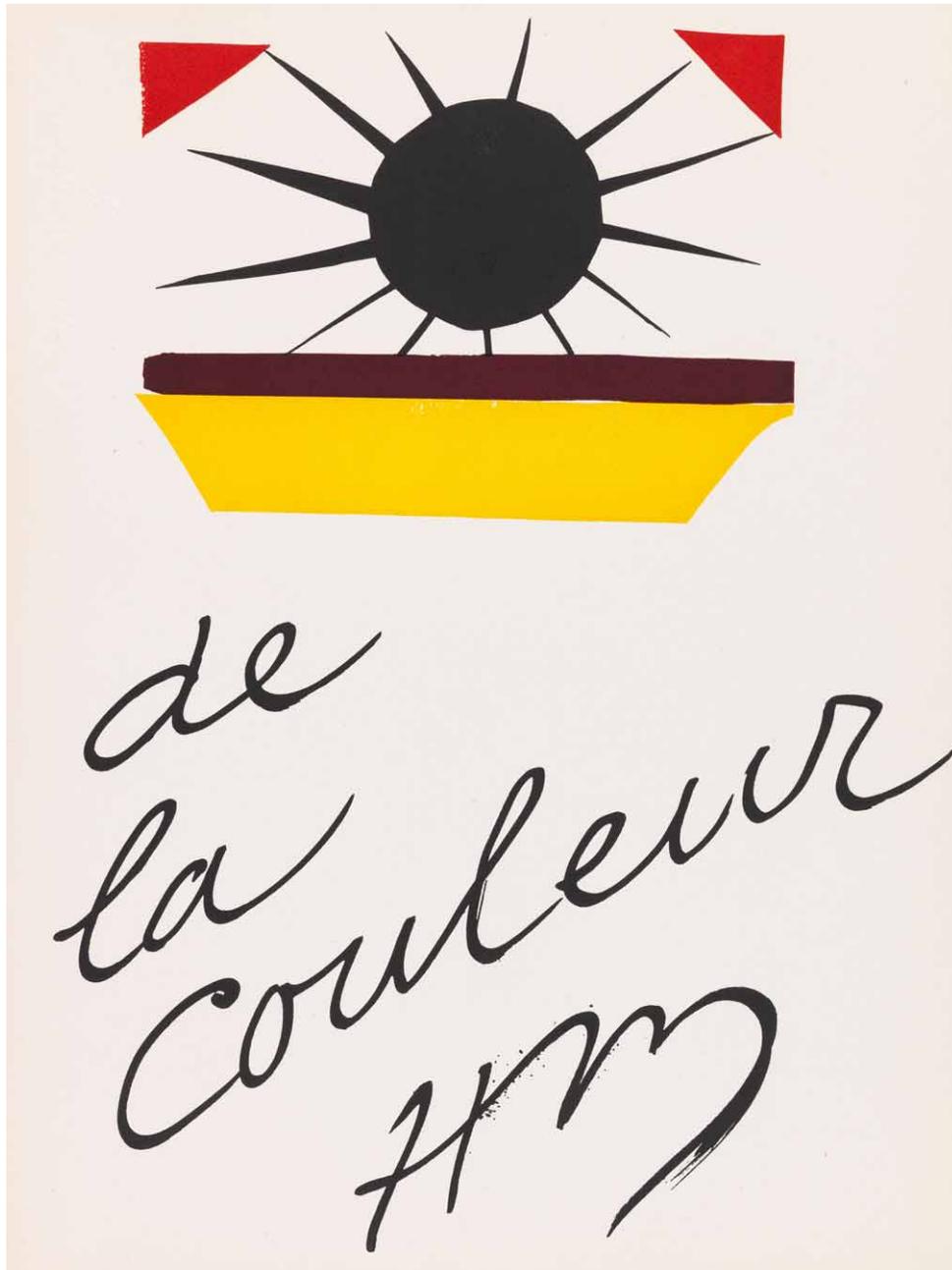
**Startpreis: € 5.400**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Pferd und Reiter sind das berühmteste Motiv Marinis
- Dynamische Zeichnung in auf das Wesentliche reduzierter Formensprache
- Eine charakteristische Tuschzeichnung für das Werk Mario Marinis



Lot 0735

## HENRI MATISSE

1869 Le Cateau/Nordfrankreich – 1954 Cimiez bei Nizza

De la Couleur. 1945.

Farblithografie.

In der Druckvorlage monogrammiert. Auf Velin von Marais  
(mit dem Wasserzeichen). 35 x 26,5 cm (13.7 x 10.4 in), Blattgröße.

Aus: Verve, Nr 13, 1945, S. 5. [EH]

**Startpreis: € 180**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

### LITERATUR

· Michel Anthonioz, Verve: the Ultimate Review of Art and Literature.  
New York 1987, S. 389.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Reduzierte Farbpalette zum Thema Farbe
- Die berühmte Folge „Jazz“ entsteht im selben Jahr
- Matisse ist einer der einflussreichsten Künstler des 20. Jahrhunderts



Lot 0736

## HENRI MATISSE

1869 Le Cateau/Nordfrankreich – 1954 Cimiez bei Nizza

La Cote d'Icare. 1943.

Farblithografie.

In der Druckvorlage signiert und datiert. Auf Velin.

35 x 26,5 cm (13.7 x 10.4 in). 35 x 26,3

Aus: Verve IV, Nr 13, November 1945. [EH]

**Startpreis: € 350**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

### LITERATUR

· Michel Anthonioz, Verve: the Ultimate Review of Art and Literature.  
New York 1987, S. 150 Farb-Abb. S. 151.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Die berühmte Folge „Jazz“ entsteht im selben Jahr
- Matisse ist einer der einflußreichsten Künstler des 20. Jahrhunderts



Lot 0131

## **IGOR MITORAJ**

1944 Oederan/Mittelsachsen – 2014 Paris

Perseus. 1988.

Bronze mit grünlicher Patina.

Rechts unten mit der mit der Signatur. Innen mit der Nummerierung „A 198/1000“ und zweifach „H.C.“. Exemplar außerhalb des Handels.

37,5 cm (14.7 in). [EH]

**Startpreis: € 2.700**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*



Lot 0230

## STEFAN MOSES

1928 Liegnitz – 2018 München

Henry Kahnweiler. 1971.

Schwarz-Weiß-Fotografie.

Verso signiert, betitelt und mit einer persönlichen Widmung aus dem Jahr 2004. Auf Fotopapier. 30 x 40,5 cm (11.8 x 15.9 in), Blattgröße. [EH]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland (seit 2004).

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Stefan Moses ist einer der bedeutendsten Reportage Fotografen Deutschlands
- Der bedeutende Galerist Henri Kahnweiler (1884–1979) schloß schon 1911 einen Exklusivvertrag mit Pablo Picasso



Lot 0055

## WILHELM OHM

1905 Stettin – 1965 Hamburg

Hörnummer Hafen. Um 1949/50.

Aquarell auf Papier.

45 x 62,3 cm (17,7 x 24,5 in), blattgroß.

Verso mit einem weiteren Landschaftsaquarell. [JS]

Mit einer Foto-Bestätigung von August Ohm,  
Sohn des Künstlers, vom Januar 2021.

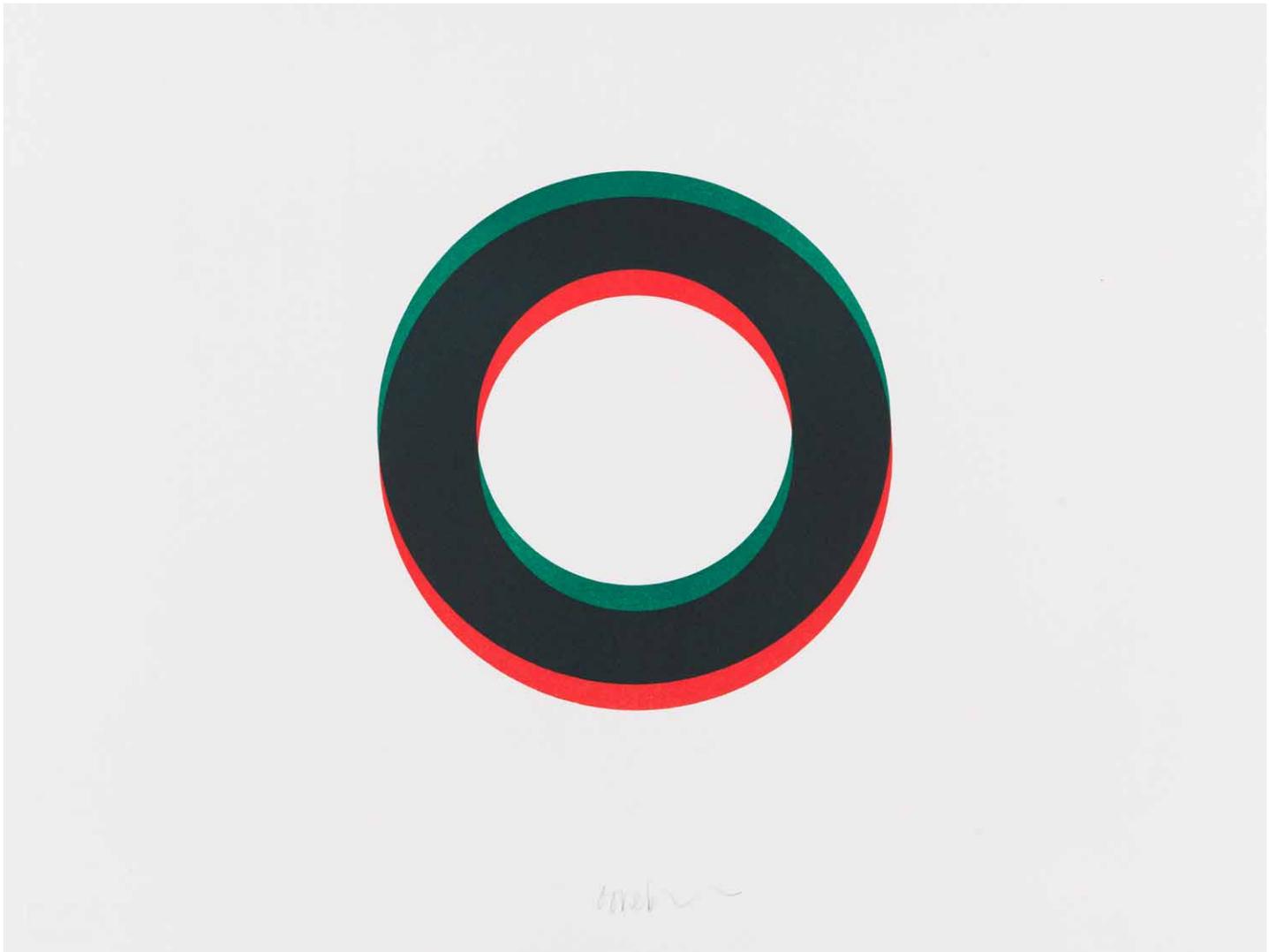
**Startpreis: € 1.000**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland (1964 direkt vom Künstler erworben).

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

• **Farbgewaltige doppelseitige Komposition**



Lot 0138

## WILLEM OOREBEEK

1953 Pernis – lebt und arbeitet in Brüssel

2 Nobel. 1990.

Farblithografie.

Signiert. Exemplar aus einer unbekanntem Auflagenhöhe. Auf Velin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). 27 x 25,8 cm (10.6 x 10.1 in).

Papier: 55,5 x 66 cm (19,8 x 25,9 in).

Gedruckt von der Tabor Press, Berlin (mit dem Trockenstempel).

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg.

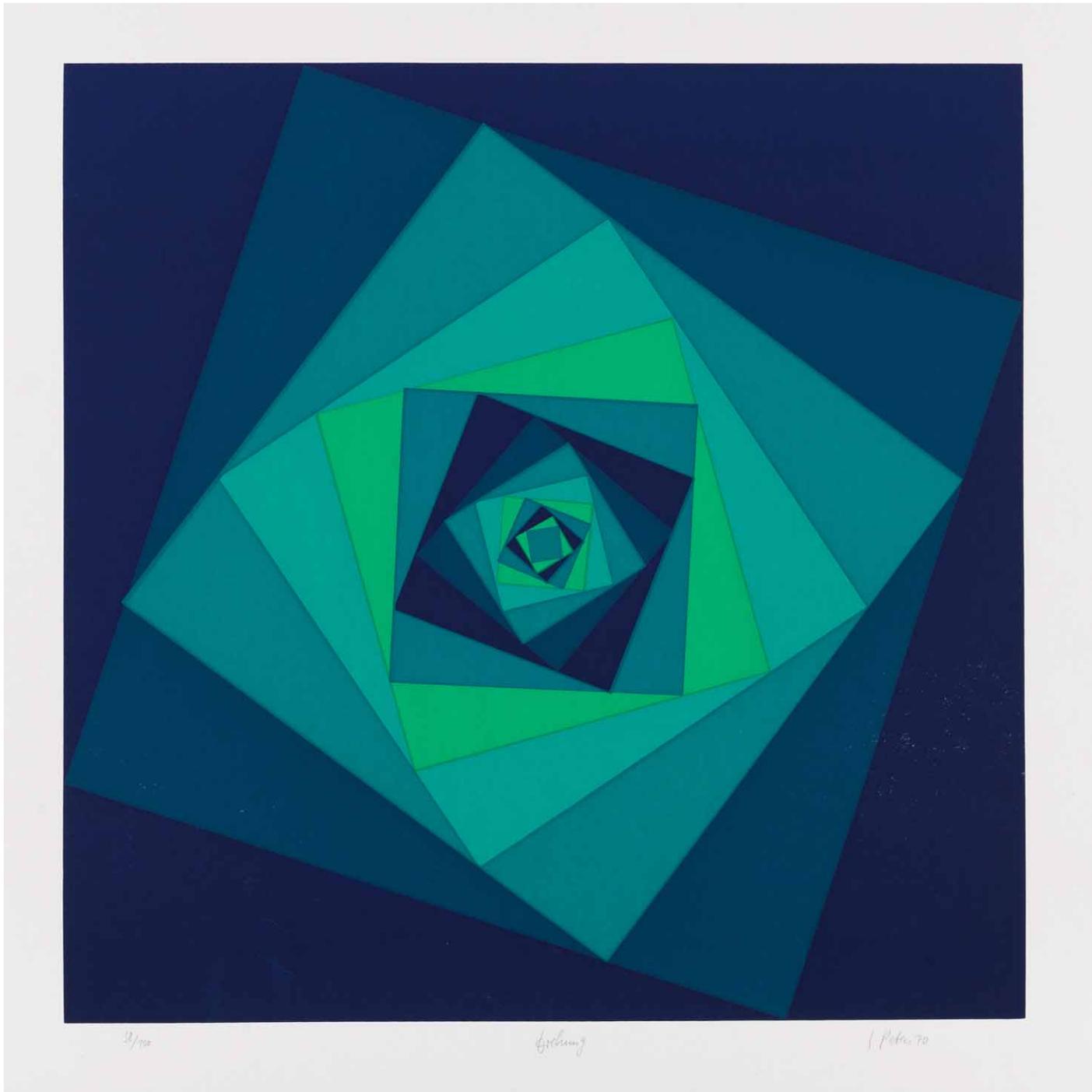
**Startpreis: € 80**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Hohe Wirkungskraft aufgrund der reduzierten Farb- und Formensprache
- Der Künstler verwendet druckgrafische Techniken, um sich mit Themen wie Wiederholung, Serialität, Reproduktion und Ordnung auseinanderzusetzen
- 1997 bespielt er mit Aernout Mik den Niederländischen Pavillon auf der 47. Biennale von Venedig



Lot 0150

## JÜRGEN PETERS

1936

Drehung. 1970.

Farbserigrafie.

Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf leichtem Karton. 50 x 49,9 cm (19.6 x 19.6 in).

Papier: 60,9 x 61 cm (24 x 24 in). [CS/AM]

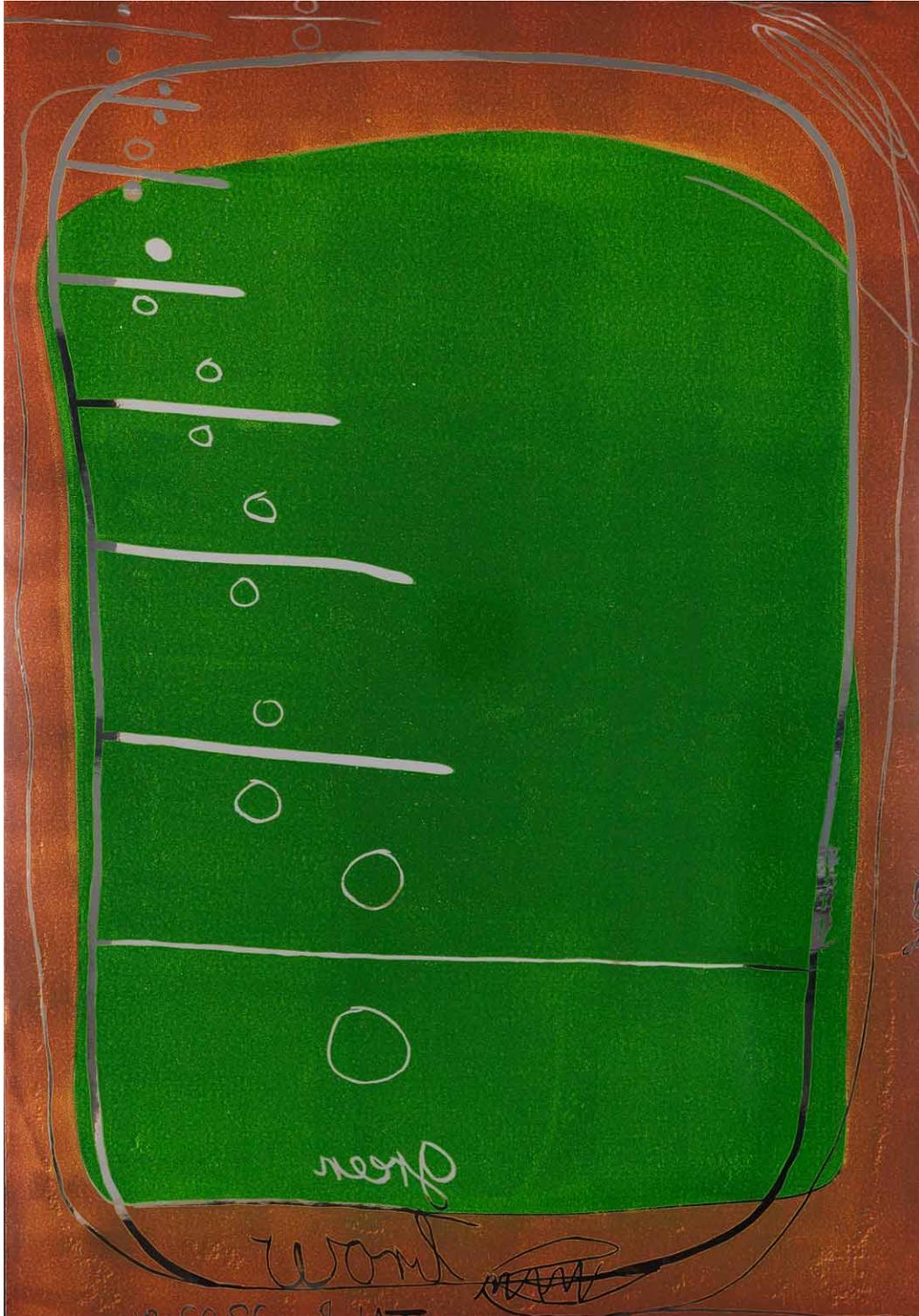
**Startpreis: € 80**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Die geometrische Komposition erzeugt eine stimmige Illusion
- Symmetrie und Ausgewogenheit polarisieren in einer fesselnden Sogwirkung
- Das Spiel mit geometrischen Formen ist kennzeichnend für das Oeuvre des Op-Art Künstlers



Lot 3468

## TAL R

1967 Tel Aviv – lebt und arbeitet in Kopenhagen

Ohne Titel. Wohl 2006.

Farbserigrafie auf folienkaschiertem Karton.

Unten mittig schwer leserlich signiert und nummeriert.

Eines von 18 Exemplaren. 100 x 70 cm (39,3 x 27,5 in), Blattgröße.

**Startpreis: € 1.500**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietsmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15,00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14,59 Uhr*



Lot 0028

## ROBERT RAUSCHENBERG

1925 Port Arthur/Texas – 2008 Florida

Quake in Paradise. 1995.

Farbserigrafie über Farb-Offset-Lithografie.

Signiert sowie im Druckträger datiert. Auf festem Velin.

161 x 122 cm (63.3 x 48 in), blattgroß.

Ausstellungsplakat für die Galerie Jamileh Weber in Zürich  
(27.5.-22.7.1995).

**Startpreis: € 450**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Rauschenberg studiert ab 1948 am Black Mountain College in North Carolina u.a. bei Josef Albers
- Das Metropolitan Museum of Art, New York, Haus der Kunst in München oder die Tate Modern, London, haben dem Künstler Einzelausstellungen gewidmet



Lot 0424

## OTTO RITSCHL

1885 Erfurt – 1976 Wiesbaden

Komposition 1963/33. 1963.

Öl auf Leinwand.

Velte 1963/33. Mirus 1963/33. Links unten signiert und datiert.

Verso signiert und bezeichnet „Komp. 63/33“.

97 x 80 cm (38.1 x 31.4 in). [AM]

**Startpreis: € 3.500**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Zu Beginn der 1960er Jahre wendet sich Otto Ritschl von einer klar konturierten, flächigen Bildsprache ab und entwickelt schleier- und wolkenartige Formen, die sich auflösen und ineinander übergehen förmlich zu wachsen scheinen
- 1955 und 1959 Teilnahme an der documenta I und II



Lot 0137

## ZDENKA RUSOVA

1939 Prag – lebt und arbeitet in Norwegen

Ohne Titel. 1973.

Radierung mit Prägedruck.

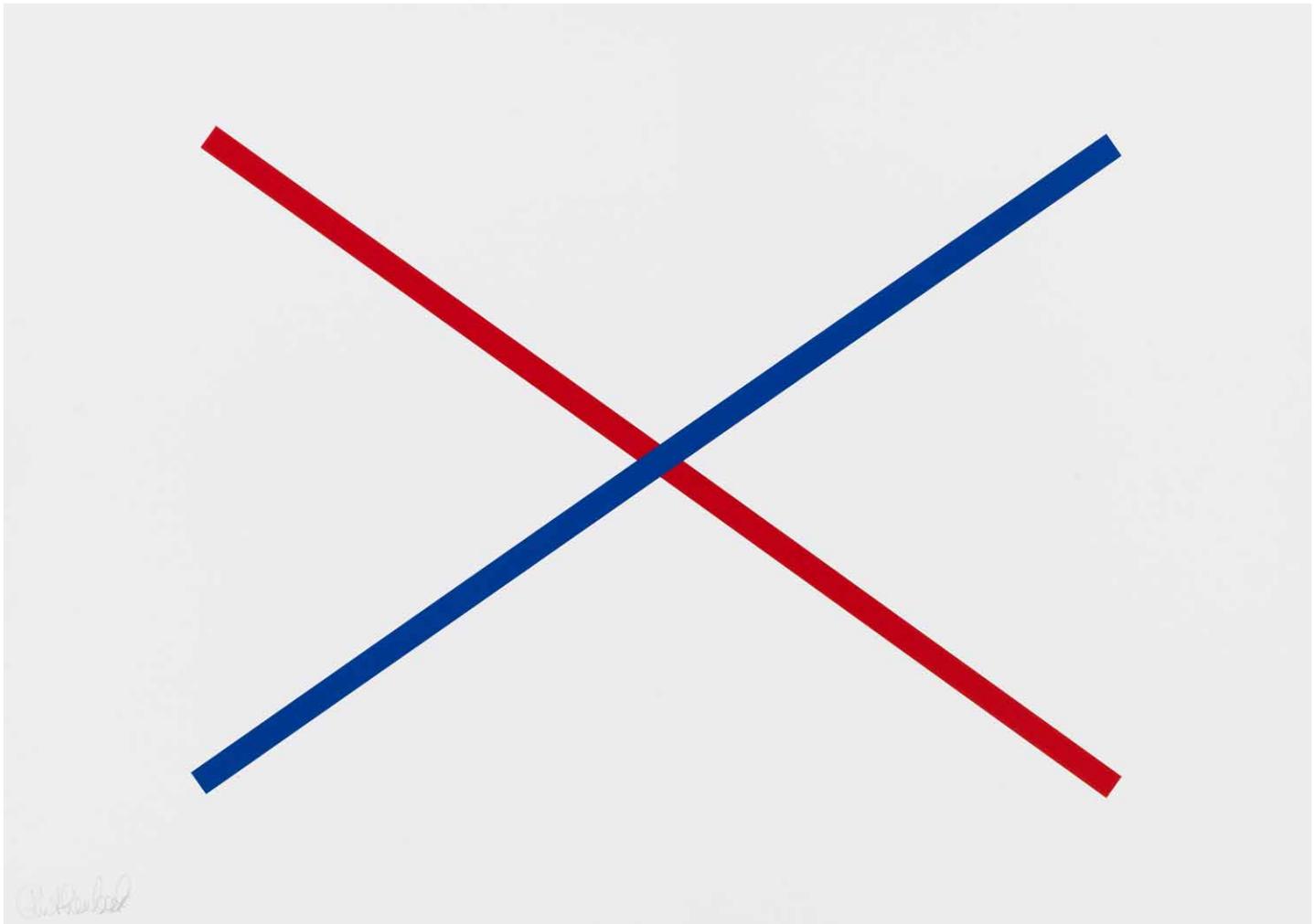
Signiert, datiert. Auf Velin. 40 x 35 cm (15,7 x 13,7 in).

Papier: 61 x 54,5 cm (24 x 21,4 in). [EH]

**Startpreis: € 80**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Eine der bekanntesten Künstlerinnen Norwegens
- Rusova, geboren in Prag, kommt 1968 nach Norwegen und ist die erste Rektorin an der norwegischen Akademie der bildenden Künste
- Körperformen werden in abstrakter Designsprache neu definiert
- Werke der Künstlerin befinden sich u.a. in der Nationalgalerie Prag, der Staatsgalerie Stuttgart, dem Museo de Arte Contemporanea Sao Paolo und der Tate Gallery London



Lot 0146

## REINER RUTHENBECK

1937

Ohne Titel („Überkreuzung in Rot/Blau“).  
Späte 1980er Jahre.

Farbserigrafie.

Links unten signiert. Auf Velin. 42,2 x 59,9 cm (16.6 x 23.5 in),  
fast blattgroß. [SL]

**Startpreis: € 50**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Charakteristische Arbeit des Künstlers
- 1962 bis 1968 Studium der Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf in der Klasse von Joseph Beuys
- 1972, 1982 und 1992 Teilnahme an der documente V, VI und VII in Kassel



Lot 1465

## FUMIE SASABUCHI

1975 Tokio – lebt und arbeitet in Berlin

O.T. 2008.

Skulptur. Holz, Keramik.

161 x 52 x 52 cm (63.3 x 20.4 x 20.4 in). [EH]

**Startpreis: € 1.800**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- 1995/99 Kunststudium an der Tama University, Tokyo
- 2001/06 Ausbildung an der Akademie der Bildenden Künste in München
- Fumie Sasabuchi verdeutlicht die feinen Details hinter der Oberfläche
- Werke der Künstlerin befinden sich u.a. in der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn



Lot 0126

## HUBERT SCHEIBL

1951 Gmunden – lebt und arbeitet in Wien

Plants & murders. 2013/14.

Mischtechnik. Aquarell, Dispersion und Bleistift.

Verso signiert, datiert und betitelt. Auf festem Velin. Doppelbogen mit Mittelfalz: 78 x 107 cm (30.7 x 42.1 in), blattgroß. [JS]

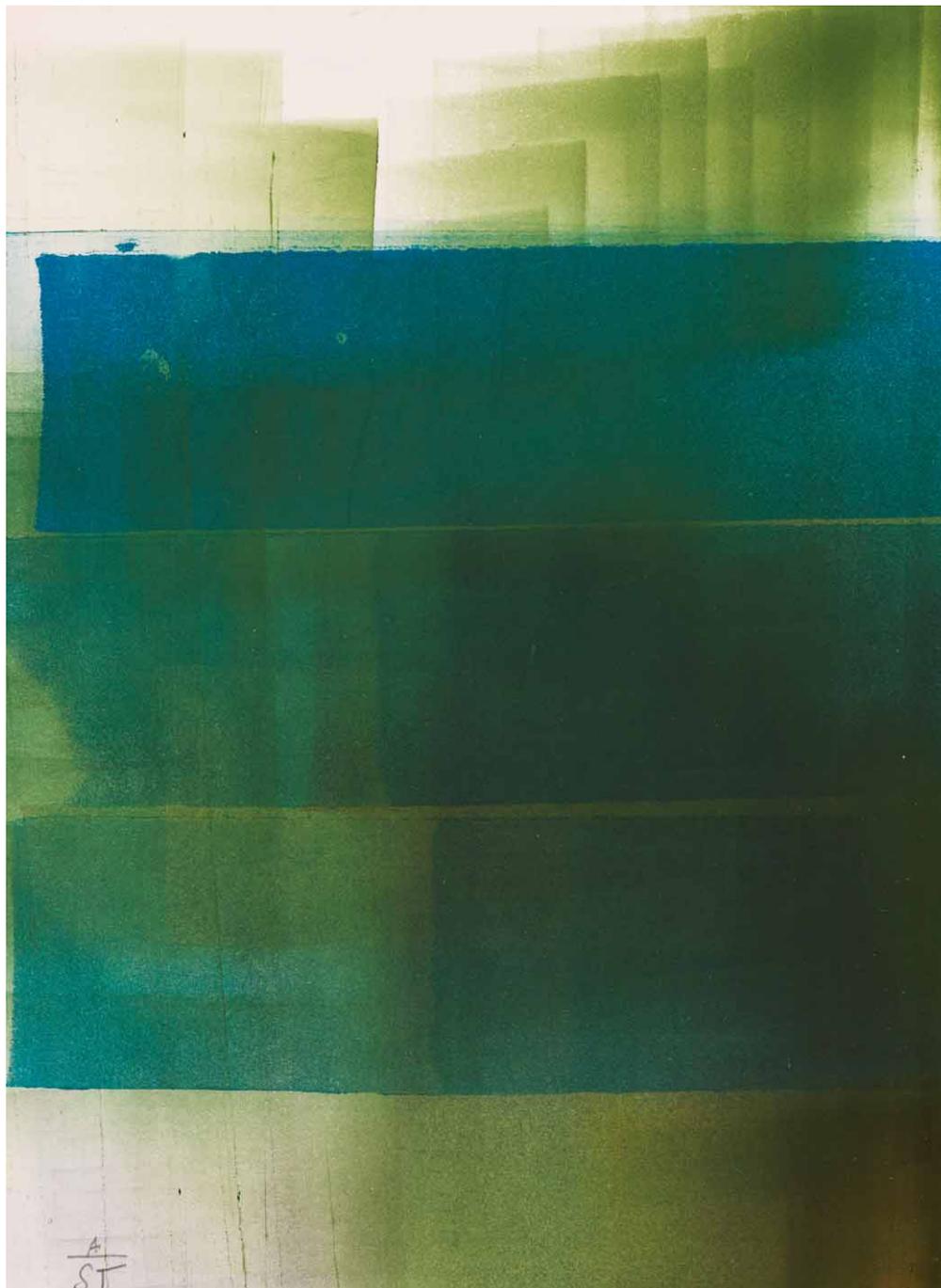
**Startpreis: € 1.800**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland (direkt vom Künstler erworben).

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Arbeiten der Werkserie waren 2013 auf der gleichnamigen Werkschau „Hubert Scheibl. Plants & Murders“ im Museum der Moderne, Salzburg, vertreten
- Scheibl thematisiert in „Plants & Murders“ den weitläufigen Themenkreis der Natur und ihrer unbändigen Urkräfte, denen auch die menschliche Existenz unterworfen ist
- Außergewöhnlich großformatige Papierarbeit in leuchtender Farbigkeit, die durch die Abklatschtechnik eine eindrucksvolle Spiegelung erzeugt
- Nach dem Studium bei Max Weiler und Arnulf Rainer in Wien gehört Scheibl in den 1980er Jahren der österreichischen Künstlergruppe der „Neuen Wilden“ an



Lot 0037

## ANTON STANKOWSKI

1906 Gelsenkirchen – 1998 Esslingen

Ohne Titel. Ca. 1957/60.

Mischtechnik (Walztechnik).

Unten links monogrammiert. Auf dünnem Karton.

23 x 17 cm (9 x 6.6 in). [EH]

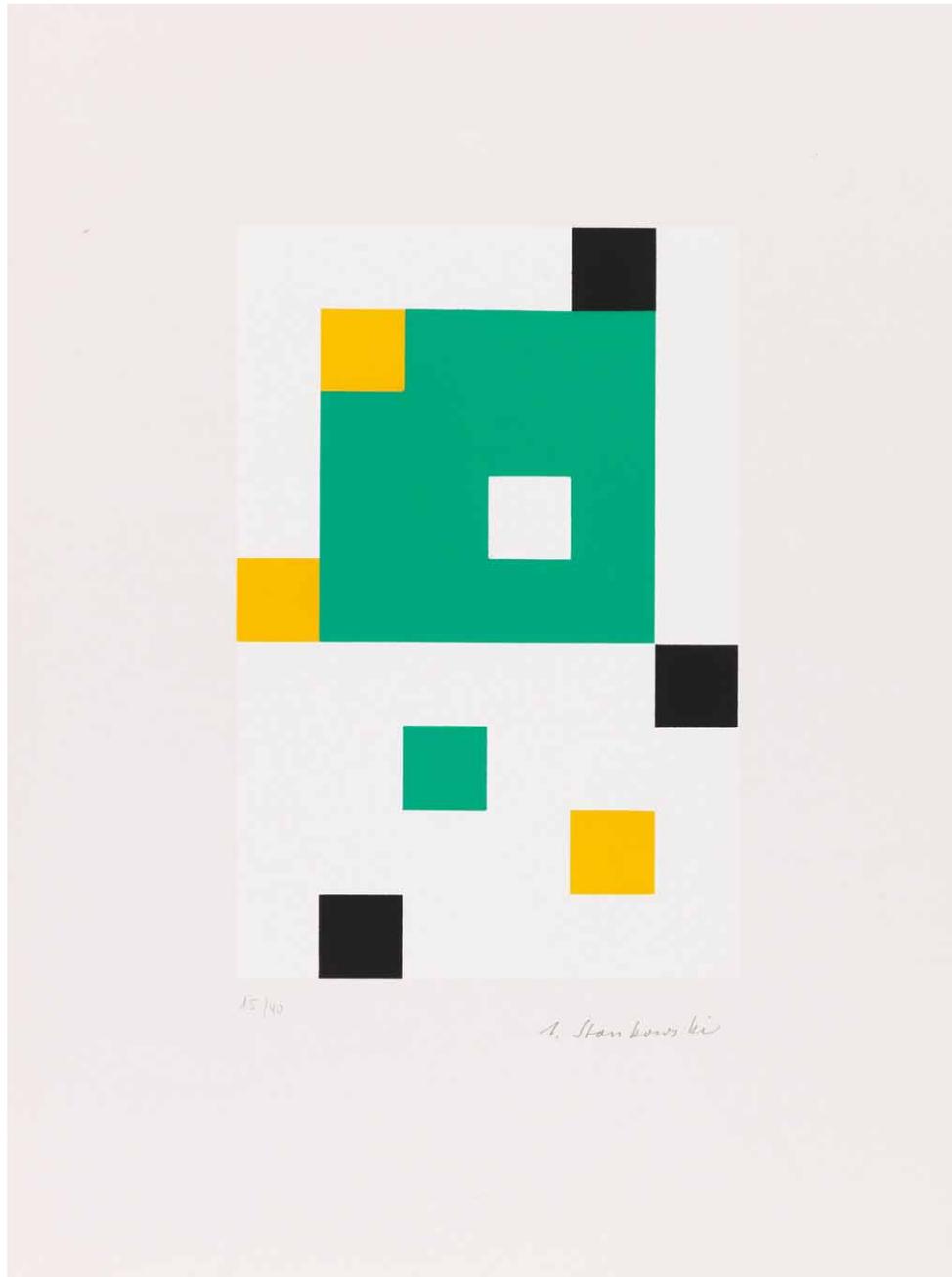
**Startpreis: € 200**

### PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass von Elli und Hans Seyfarth, Schwäbisch-Hall (direkt vom Künstler erhalten).
- Privatsammlung Süddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Mit den Blättern in Walztechnik wird mit Möglichkeiten von Farbüberlagerungen experimentiert
- Die zeichnerischen Blätter Stankowskis sind beredtes Zeichen seiner gestalterischen Experimentierfreude



Lot 0046

## ANTON STANKOWSKI

1906 Gelsenkirchen – 1998 Esslingen

Ohne Titel („Grün Schwarz Gelb“). 1987.

Farbserigrafie.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 40 Exemplaren.

Auf glattem, leichtem Karton.

22,5 x 15 cm (8.8 x 5.9 in). Papier: 40 x 29,8 cm (15.7 x 11.7 in).

Blatt aus der Mappe „6 Serigrafien. Edition e, 1987“. [SL]

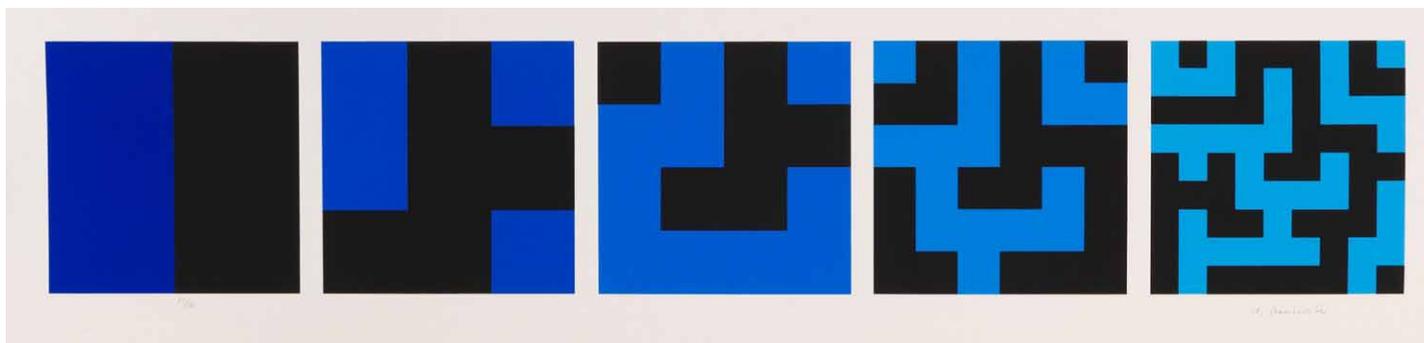
**Startpreis: € 200**

### PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass von Elli und Hans Seyfarth, Schwäbisch-Hall (direkt vom Künstler erhalten).
- Privatsammlung Süddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Die Seriegrafie zeigt beispielhaft die abstrakte Formensprache Stankowskis
- 1964 Teilnahme an der documenta III in Kassel
- Mitbegründer der Künstlergruppe konstruktive Tendenzen



Lot 0052

## ANTON STANKOWSKI

1906 Gelsenkirchen – 1998 Esslingen

Fünf Phasen: Rebschnitt, linear, blau - schwarz.  
Nach 1967.

Farbserigrafie.

Signiert und nummeriert. Eines von 100 Exemplaren. Darstellung jeweils: 22 x 22 cm (8.6 x 8.6 in). Papier: 33 x 128 cm (12.9 x 50.3 in).

Die fünf Farblithografien sind auf ein langes Blatt gedruckt.

Das Reihenbild ist eine Fortführung der Tuschezeichnung Reihenbild,

Fünf Phasen: Rebschnitt linear von 1967 (Stephan von Wiese,

Anton Stankowski, Das Gesamtwerk, S. S.120 Abb.1). [EH]

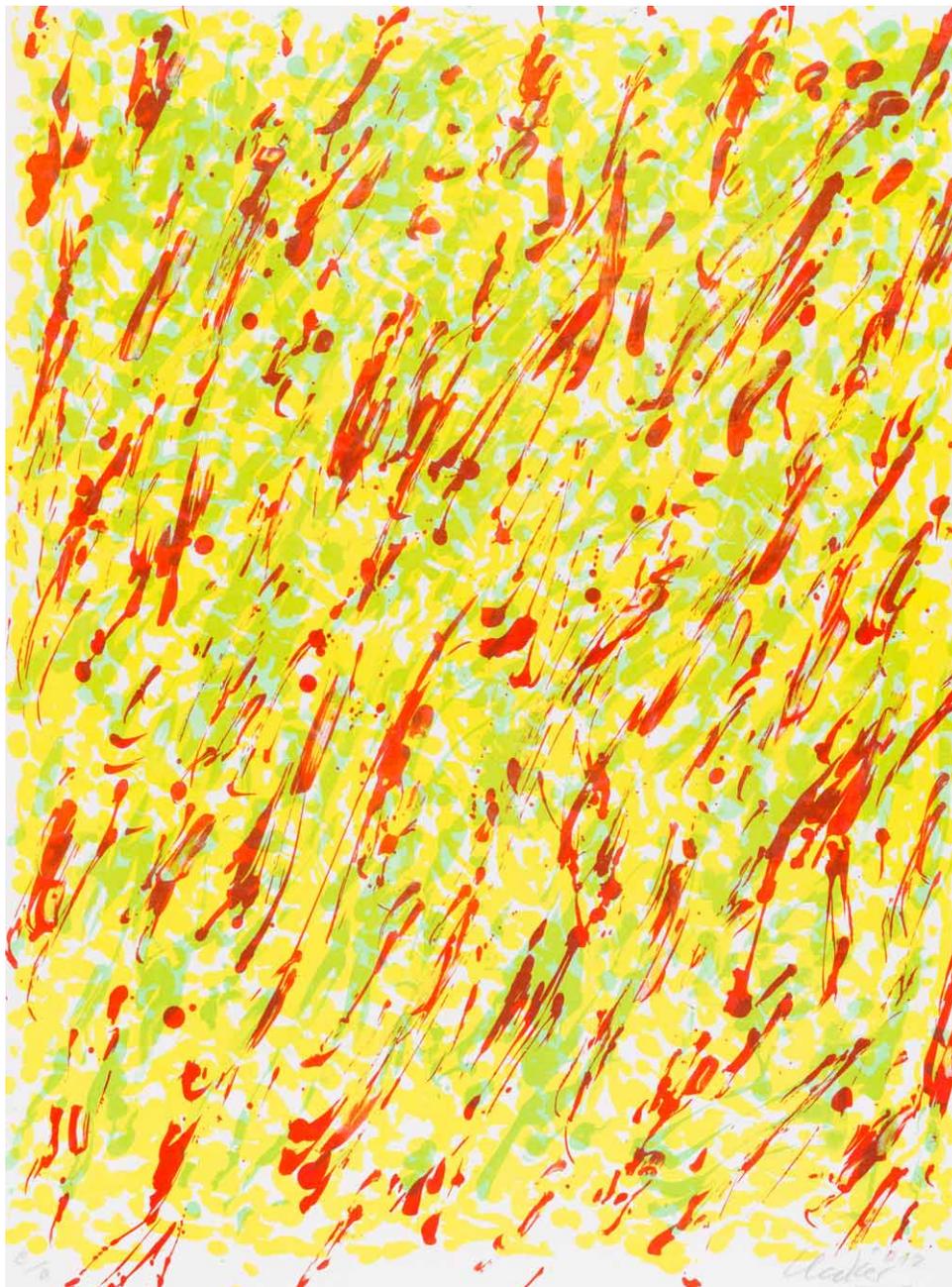
**Startpreis: € 200**

### PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass von Elli und Hans Seyfarth, Schwäbisch-Hall (direkt vom Künstler erhalten).
- Privatsammlung Süddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Bei Stankowski führen eine Vielfalt von formalen und koloristischen Voruntersuchungen zur Endgültigkeit eines Bildes
- 1969–1972 ist der Künstler u. a. als Vorsitzender des Ausschusses für Visuelle Gestaltung der Münchner Olympiade tätig
- 1973 entwirft Anton Stankowski das Logo der Deutschen Bank



Lot 3103

## GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Spring. 2012.

Farblithografie.

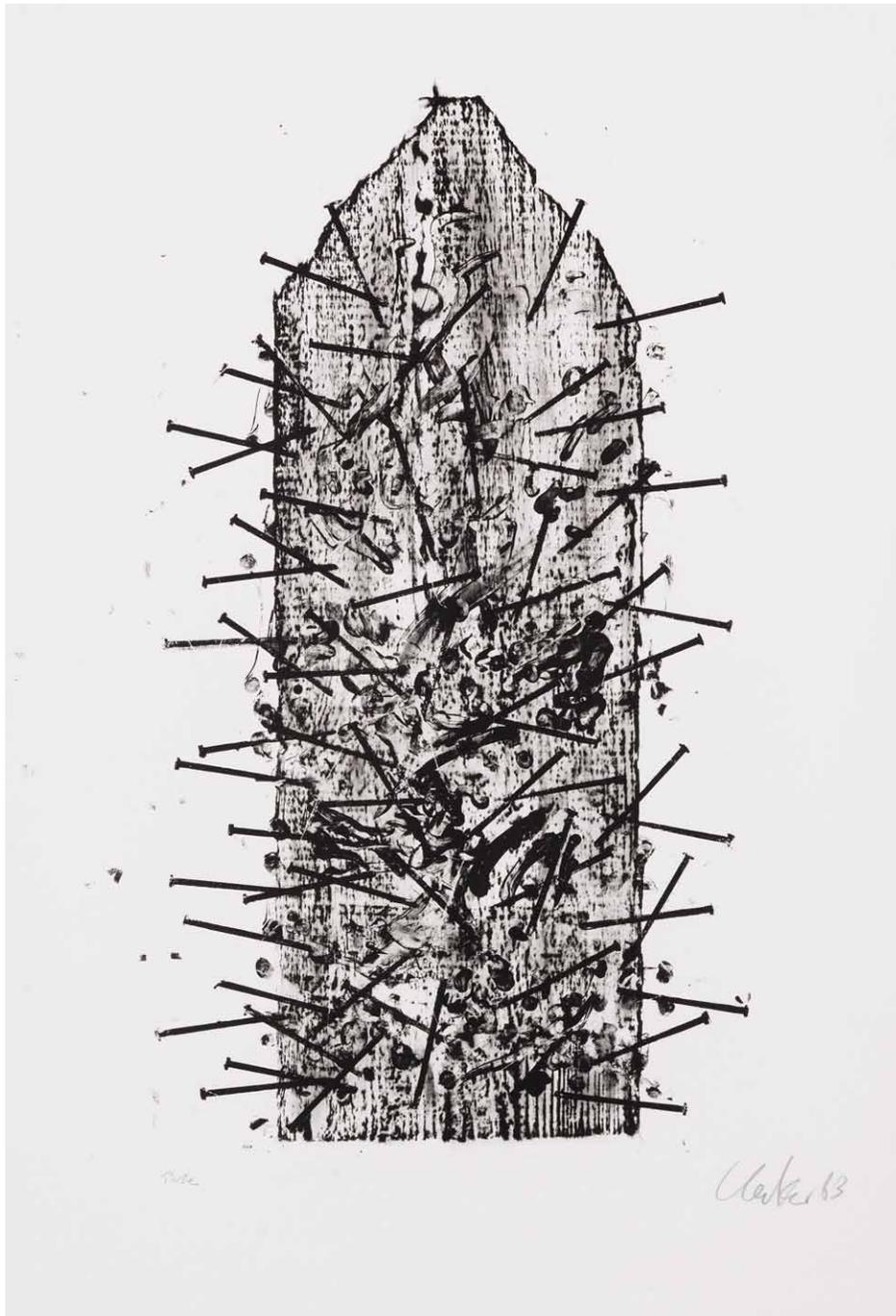
Signiert, datiert „012“ und bezeichnet „e/a“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 100. Auf Velin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). 80 x 60 cm (31.4 x 23.6 in), blattgroß. Gedruckt von der Erker Presse, St. Gallen (mit dem Trockenstempel). [SM]

**Startpreis: € 500 <sup>h</sup>**

### PROVENIENZ

- Erker Presse, St. Gallen.
- Privatsammlung Schweiz.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*



Lot 3107

## GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 1983.

Lithografie.

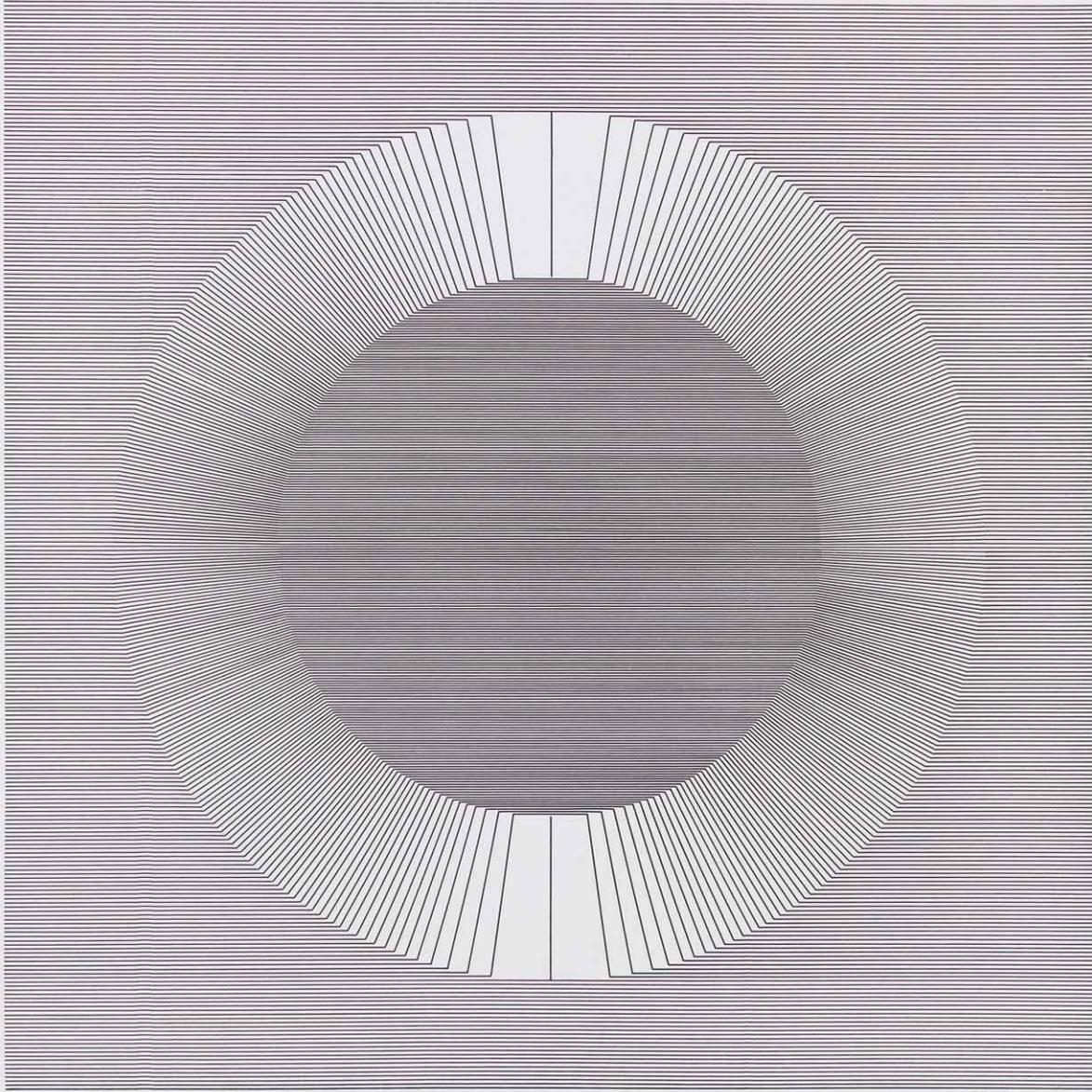
Signiert, datiert und bezeichnet „Probe“. Probedruck außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren. Auf Velin. 100 x 70 cm (39,3 x 27,5 in). Gedruckt von der Erker Presse St. Gallen (mit dem Trockenstempel).

**Startpreis: € 500 <sup>h</sup>**

### PROVENIENZ

- Erker Presse, St. Gallen.
- Privatsammlung Schweiz.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*



Lot 0178

## TIMM ULRICHS

1940 Berlin – lebt und arbeitet in Hannover und Münster

Visuelle Konstruktion IV. 1960/70.

Klischee- Druck.

Nobis 13. Signiert. Aus einer Auflage von 750 Exemplaren.

Auf leichtem Karton. 52,3 x 52,2 cm (20,5 x 20,5 in).

Papier: 60,8 x 60,9 cm (23,9 x 24 in).

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg 1970.

[AM]

**Startpreis: € 100**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Durch visuell kaum erfassbare Strukturen wird die Auseinandersetzung mit Prozessen des Sehens und der Wahrnehmung angeregt
- Unreflektierte Verhaltensweisen werden bei Timm Ulrichs mal provokant, mal belustigend ins Bewusstsein gerückt
- 1976 Teilnahme an der documenta 6 in Kassel



Lot 0035

## MICHAEL WESELY

1963 München – lebt und arbeitet in Berlin

19.2.2003-28.5.2005 Allianz Arena, München.  
2005.

Schwarz-Weiß-Fotografie, Alu-Dibond.

Links unten mit dem Künstlernamen, der Nummerierung „E.A.“  
und dem Titel. 125,5 x 174,5 cm (49.4 x 68.7 in).

Im Original-Stahlrahmen. [AM]

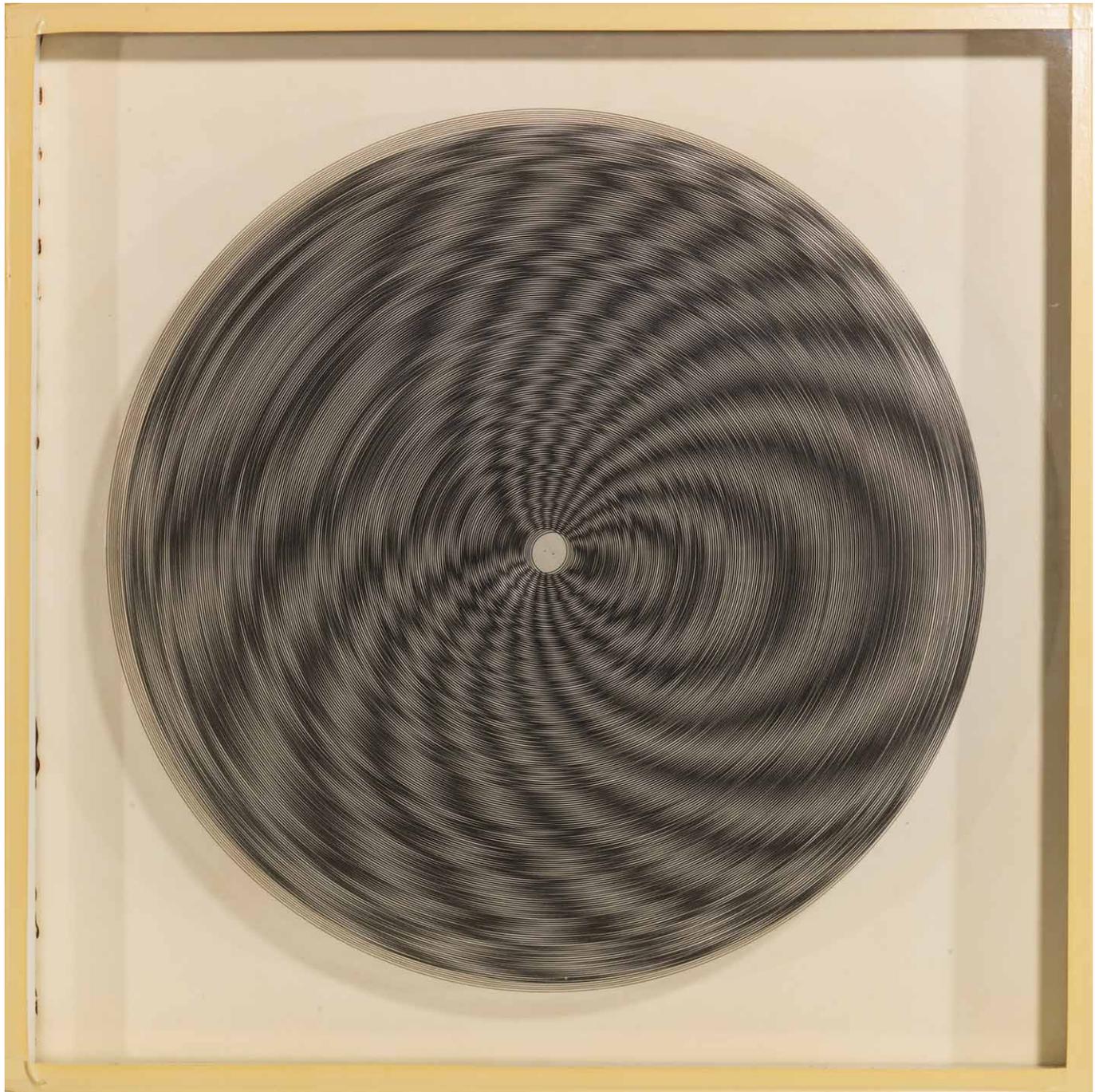
**Startpreis: € 5.400**

### PROVENIENZ

- Galerie Fahnemann, Berlin.
- Privatsammlung Hessen.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Fotografische Dokumentation mit Überlagerung der mehr als zwei Jahre andauernden Bauzeit der Münchner Allianz Arena
- Arbeiten Weselys befinden sich zum Beispiel im Museum of Modern Art in New York, dem Kunstmuseum Bonn und der Staatsgemäldesammlung Moderne Kunst in München
- #fcbayern



Lot 2384

## LUDWIG WILDING

1927 Grünstadt – 2010 Buchholz

Ohne Titel (24). 1967.

Multiple. Serigrafische Plexiglasscheibe über serigrafiertem Karton, in Objektkasten montiert.

Verso auf einem Etikett signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet „24“. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren.

50 x 50 x 4,5 cm (19.6 x 19.6 x 1.7 in).

**Startpreis: € 500**

### PROVENIENZ

· Privatsammlung Niedersachsen.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Mit dieser charmanten, räumlichen Collage stellt Ludwig Wilding gekonnt unser perspektivisch konditioniertes Sehen in Frage



Lot 0268

## GRETCHEN WOHLWILL

1878 Hamburg – 1962 Hamburg

Blumenstillleben. Um 1922.

Öl auf Leinwand, doubliert.

Rechts unten signiert. 62 x 46,5 cm (24.4 x 18.3 in). [EH]

**Startpreis: € 2.700**

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Gretchen Wohlwill ist 1919, wie Alma del Banco und Anita Réé, Mitbegründerin der Hamburger Sezession
- Schülerin im Atelier Henri Matisse in Paris
- Gretchen Wohlwill ist bekannt für ihren flächig-akzentuierten Stil
- 1940 emigriert Gretchen Wohlwill nach Portugal und kehrt erst 1962 wieder nach Hamburg zurück



Lot 0737

## **MAX ZANDER**

1907–1985

Figuren in den Dünen. Wohl 1960er Jahre.

Öl auf Leinwand, fest auf Hartfaser aufgelegt.

Rechts unten signiert. 34,5 x 48,5 cm (13,5 x 19 in)[EH]

**Startpreis: € 90**

### **PROVENIENZ**

· Privatsammlung Norddeutschland.

*ketterer-internet-auktion.de – Bietmöglichkeit 15. April – 15. Mai 2021,  
Auktionsende 15. Mai um Punkt 15.00 Uhr, letzte Gebotsmöglichkeit um 14.59 Uhr*

- Düsseldorfer Landschaftsmaler
- Studienaufenthalten im Paris
- Mitglied der Künstlervereinigung „Malkasten“

## 1. Allgemeines

**1.1** Die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

**1.2** Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

**1.3** Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

**1.4** Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

**1.5** Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der Erwerber ist hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber versichert, dass die von ihm zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist.

## 2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

**2.1** Der Aufruf erfolgt in der Regel zum unteren Schätzpreis, in Ausnahmefällen auch darunter. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im allgemeinen in 10%-Schritten.

**2.2** Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

**2.3** Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Andernfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

**2.4** Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

**2.5** Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

**2.6** Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

**2.7** Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

**2.8** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

## 3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

**3.1** Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

**3.2** Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung.

**3.3** Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt demgemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der

Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass der Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

**3.4** Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweis Zwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen. Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

**3.5** Beim Einsatz eines Währungs(rechner)s (beispielsweise bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

**3.6** Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

**3.7** Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, sind möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

## 4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

**4.1** Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

**4.2** Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

**4.3** Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

## 5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

**5.1** Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.7, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

**5.2** Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend.

**5.3** Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder

regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden.

#### 5.4 Käuferaufgeld

**5.4.1** Kunstgegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld, wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 500.000 Euro: hieraus Aufgeld 32 %.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

- In dem Kaufpreis unter Ziffer 5.4.1 ist jeweils die Umsatzsteuer, derzeit in Höhe von 19 %, enthalten. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG gesetzlich anfallenden Folgerechts eine Umlage von 2,4 % inkl. USt. erhoben.

**5.4.2** Kunstgegenstände, die im Katalog mit "N" gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG gesetzlich anfallenden Folgerechts eine Umlage von 2,4 % erhoben.

**5.4.3** Bei im Katalog mit dem Buchstaben "R" gekennzeichneten Kunstgegenständen wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

- Zuschlagspreis bis 500.000 Euro: hieraus Aufgeld 25 %.

- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

- Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von derzeit 19 % erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG gesetzlich anfallenden Folgerechts eine Umlage von 2,0 % zuzügl. 19 % gesetzlicher USt. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Kunst und Antiquitäten berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

**5.5** Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Umsatzsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die erstellten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

#### 6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

**6.1** Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

**6.2** Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

**6.3** Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

#### 7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

**7.1** Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

**7.2** Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

#### 8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

**8.1** Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig.

**8.2** Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

**8.3** Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 1 Monat nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Geräte mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zu steht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beibehaltungskosten.

**8.4** Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurückzutreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten für das Vorliegen von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 oder 2 des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) oder bei fehlender, unrichtiger oder unvollständiger Offenlegung von Identität und wirtschaftlichen Hintergründen des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) sowie unzureichender Mitwirkung bei der Erfüllung der aus dem Geldwäschegesetz (GwG) folgenden Pflichten, unabhängig ob durch den Käufer oder den Einlieferer. Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigten Umständen Kenntnis erlangt.

#### 9. Gewährleistung

**9.1** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht innerlich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Ver-

steigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

**9.2** Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) des Versteigerers angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

**9.3** In manchen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.ä. alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

#### 10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

#### 11. Schlussbestimmungen

**11.1** Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

**11.2** Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

**11.3** Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

**11.4** Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

**11.5** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

**11.6** Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

## Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn sie Kontakt mit uns aufnehmen und die sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

## Verantwortliche Stellen:

Verantwortliche Stellen im Sinne der DSGVO\* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften sind:

### Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München und

### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

dabei jeweils in eigener Verantwortung für die jeweiligen Verarbeitungen nach Art. 6 DSGVO

Sie erreichen uns postalisch unter den obigen Anschriften, oder telefonisch unter:

+49 89 55 244 222 oder +49 40 37 49 61 11

per Fax unter:

+49 89 55 244 166 oder +49 40 37 49 61 66

per E-Mail unter:

datenschutz@kettererkunst.de

## Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

### Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

### Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

### Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie **gesondert** darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Der Besuch unserer Internetseiten ist grds. ohne aktive Bekanntgabe personenbezogener Daten von Ihnen (außer

Ihrer automatisch übermittelten IP-Adresse) möglich. Wir erstellen keine Profile auf Personenebene, betreiben keinen Adresshandel und verkaufen keine Daten.

Bei jedem Zugriff auf unsere Internetangebote und bei jedem Abruf einer Datei speichern wir Daten über diesen Vorgang in einer Protokolldatei. Dies sind:

IP-Adresse, Datum und Uhrzeit des Abrufs, Typbeschreibung des verwendeten Browsers und gewünschte Zugriffsmethode/Funktion des anfordernden Rechners, Art bzw. Kategorie der abgerufenen Datei, Datenmenge, Meldung, ob der Abruf erfolgreich war.

Diese Daten werden, soweit dies für die Verarbeitung und zur Behebung von technischen Problemen erforderlich ist, gespeichert und ausgewertet. Eine Weitergabe dieser Daten an Dritte erfolgt nicht. Die IP- Adresse wird für die Aufdeckung von Missbrauch, die Abwehr von Cyber-Attacken und für die Erkennung und Beseitigung von Störungen eine angemessene und zulässige Zeit gespeichert und anschließend (durch Kürzung) anonymisiert. Soweit wir Analysetools verwenden, erfolgt eine Weitergabe der IP-Adresse ebenfalls nur in vorbezeichneter anonymisierter Form.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Steuerungsart sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Anforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorkäufer die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erwerben. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Für bestimmte Funktionen unserer Website beauftragen wir weitere externe Dienstleister mit der Datenverarbeitung. Diese Dienstleister verarbeiten die personenbezogenen Daten dabei ausschließlich nach unseren Weisungen. Insbesondere sind die Dienstleister damit ebenfalls an diese Datenschutzerklärung gebunden. Die Dienstleister dürfen die Daten keinesfalls für ihre eigenen Zwecke nutzen.

### Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren. So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu **widersprechen** (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

### Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

### Verwendung von Cookies

Cookies sind Textdateien, welche über einen Internetbrowser auf einem Computersystem abgelegt und gespeichert werden. Cookies benutzen wir als Identifizierungskennzeichen, die wir mittels Ihres Webbrowsers auf die Festplatte Ihres Computers übermitteln. Sie ermöglichen nach Ihrer Anmeldung die Identifizierung Ihres Benutzerkontos während Ihres Besuchs auf unseren Seiten, einer so genannten Session oder Sitzung. Da andere Funktionen zur Identifizierung einer Session, das Risiko bergen, dass eine fremde Person mit Ihrer Sessionkennung Aktionen durchführen kann, ist die Aktivierung von Cookies während der Dauer Ihrer Anmeldung notwendig.

Zu anderen Zwecken verwenden wir Cookies nicht.

Über die Hilfe-Funktion der meisten Webbrowser können Sie sich erkundigen, wie Sie bspw. Cookies blockieren oder

erhaltene Cookies löschen. Somit kann der Setzung von Cookies dauerhaft widersprochen werden. Wir weisen jedoch darauf hin, dass ohne Cookies die Teile unserer Internetdienste nicht mehr funktionieren, welche einer Anmeldung bedürfen.

#### **Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten**

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.
- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.
- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.
- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.
- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.
- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

#### **Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO**

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Stelle, in Bayern an das Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, Promenade 27 (Schloss), D- 91522 Ansbach zu wenden. Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, ist die zuständige Beschwerdestelle der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

#### **Datenspeicherzeitraum**

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Ge-

setzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

\*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)

# ANSPRECHPARTNER

## Sie haben allgemeine Fragen zum Kunstwerk?

Klassische Moderne  
Kunst nach 1945  
Tel. 0800-53883737  
Fax +49-(0)89-5 52 44-166  
service@ketterer-internet-auktion.de

## Sie haben Fragen zur Rechnung?

Sarah Hellner  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-120  
Fax. +49-(0)89-5 52 44-166  
buchhaltung@kettererkunst.de

## Sie haben Fragen zum Versand?

Jürgen Stark  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-162  
j.stark@kettererkunst.de

## Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18  
81829 München  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0  
tollfree Tel. 0800-KETTERER  
Fax +49-(0)89-5 52 44-177  
info@kettererkunst.de  
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129 989 806  
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III  
Amtsgericht München HRA 46730

Persönlich haftender Gesellschafter:  
Experts Art Service GmbH  
Amtsgericht München HRB 117489

Geschäftsführer:  
Robert Ketterer, Peter Wehrle

# INFO

## Glossar

1. Mit **signiert** und/oder **datiert** und/oder **betitelt** und/oder **bezeichnet** werden die nach unserer Ansicht eigenhändigen Angaben des Künstlers beschrieben.
2. Die Beschreibung **handschriftlich bezeichnet** meint alle Angaben, die nach unserer Ansicht nicht zweifelsfrei vom Künstler selbst stammen.

## Weitere wichtige Informationen unter [www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)

- Registrierung für Informationen zu Künstlern
- Registrierung für Informationen zu den Auktionen



Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog wurden, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020 (für vertretene Künstler)  
Nolde-Stiftung Seebüll 2020  
Gerhard Richter Archiv 2020



Folgen Sie uns auf **Instagram** unter **@kettererkunst.de** und schauen Sie hinter die Kulissen.

# VERKAUFEN BEI KETTERER KUNST



Kunst verkaufen bei Ketterer Kunst ist Ihr sicherer und einfacher Weg zum bestmöglichen Erlös!

Denn wir verfügen nicht nur über einen in Jahrzehnten gewachsenen, internationalen Käuferstamm, sondern verzeichnen auch einen jährlichen Zuwachs von Auktion zu Auktion von rund 20 % Neukunden! Bedeutende Museen und renommierte Sammler aus aller Welt vertrauen auf unsere Expertise.

Profitieren auch Sie jetzt von unserem Netzwerk und unserem internationalen Renommee und nutzen Sie die Gunst der Stunde: Der Wachstumsmarkt Kunst verspricht für die Frühjahrssaison erneut herausragende Renditen. Und der Weg zu Ihrem persönlichen Verkaufserfolg ist ganz einfach – in nur 3 Schritten sind Sie am Ziel!

# 1

## Sprechen Sie mit uns!

Sie besitzen Kunst und wollen die günstige Prognose nutzen? Dann nehmen Sie Kontakt mit uns auf!

### **Der klassische Weg: schriftlich**

Mit einem Brief oder einer E-Mail an [info@kettererkunst.de](mailto:info@kettererkunst.de) erreichen Sie mit Sicherheit immer den passenden Experten! Legen Sie einfach eine kurze Beschreibung und ein Foto des Werkes bei.

### **Der persönliche Weg: das Gespräch**

Sie schätzen ein persönliches, kompetentes und freundliches Beratungsgespräch? Dann rufen Sie uns doch einfach an unter Tel. +49 89 55244-0. Wir besuchen Sie auf Wunsch auch gerne zu Hause oder vereinbaren mit Ihnen einen Termin in unseren Räumlichkeiten.

### **Der schnelle Weg: das Online-Formular**

Sie haben nur wenig Zeit? Dann nutzen Sie doch einfach unser Online-Formular ([www.kettererkunst.de/verkaufen/](http://www.kettererkunst.de/verkaufen/))! So erhalten Sie besonders schnell ein passendes Angebot.

# 2

## Erhalten Sie das beste Angebot!

Jedes Kunstwerk ist einzigartig – genau wie unser Angebot! Unsere Experten wissen, auf welchen Wegen sich ein Werk am besten präsentieren und mit dem größtmöglichen Gewinn verkaufen lässt. Das Besondere: Nur bei Ketterer Kunst profitieren Sie vom herausragenden Potenzial verschiedener Verkaufskanäle!

Egal ob klassische Saalauktion, publikumswirksame Internetauktion oder Direktverkauf: Vertrauen Sie auf die Empfehlung unserer Fachleute. Sie erhalten von Ketterer Kunst unter Garantie das beste Angebot für Ihre Kunst – maßgeschneidert für den optimalen Erlös.

# 3

## Erzielen Sie den besten Preis!

Der Vertrag ist unterschrieben? Dann können Sie sich jetzt entspannen, denn um alles weitere kümmert sich Ketterer Kunst.

Wir organisieren Abholung, Transport, Versicherung und gegebenenfalls restauratorische Maßnahmen. Wir recherchieren und beschreiben Ihr Werk auf wissenschaftlichem Standard und setzen Ihre Kunst in einer hochprofessionellen Präsentation ins beste Licht. Wir sorgen mit gezielten ebenso wie mit breit angelegten, internationalen Werbemaßnahmen dafür, dass Ihr Werk weltweit optimale Verkaufschancen erhält.

So garantieren wir Ihnen den bestmöglichen Erlös für Ihr Werk. Und Sie haben nur noch eines zu tun: Freuen Sie sich über Ihre üppige Auszahlung!