

KETTERER  KUNST

ONLINE ONLY

# THE SENSITIVITY OF COLLECTING

HERMANN GERLINGER COLLECTION

The auction ends on June 11, 2023 at 3 pm (CEST)







# The Sensitivity of Collecting

## Hermann Gerlinger Collection

Works from the Hermann Gerlinger Collection are called up as part of the online auction “The Sensitivity of Collecting” with 95 further works of Modern and Contemporary Art.

**Bidding open from May 15 until June 11, 3 pm (CEST)**

Auction ends on June 11, 2023 at 3 pm (CEST)



[onlineonly.kettererkunst.com](https://onlineonly.kettererkunst.com)



## Our Online-Only Auctions

- Make an appointment to view the objects at Ketterer Kunst in Munich
- Safe and easy bidding from wherever you are
- Successful online auctions since 2007

Cover: Lot 122000451.

Hermann Max Pechstein. Weiblicher Halbakt. 1909. Lithograph. 42 x 13,3 cm. (page 32)



## The Sensitivity of Collecting – Hermann Gerlinger Collection

Hermann Gerlinger felt deeply connected with the 'Brücke' artists. From the beginning on, he tried to put himself in the position of the extraordinary personalities, not only to understand their feelings and thoughts, but also to find an approach to their works through a knowledge that would help him to understand their motivation. Of course, collections are characterized by very personal preferences, by the collector's personal passion, a radical subjectivity: this is what makes for their special appeal, especially

in context of their respective environment. Collecting requires dedication, a little craziness, passion and an regulative mind that determines the substance and quality of the collection. To discover the "main paths" for oneself and to follow them attentively and consistently, to concentrate on Heckel, Kirchner, Mueller, Pechstein and Schmidt-Rottluff the way Hermann Gerlinger did, to collect only a few artists and to compile a kind of encyclopedia, and to develop a specific collection core: that is the particular challenge.

Collecting, that's what makes it so fascinating, is subject to different influences, coincidences, sometimes it builds on traditions. Getting there can be a long way accompanied by many detours and can begin with more or less unrelated individual objects, which then, with a little experience, matures into a mix of passion and expertise. Hermann Gerlinger's collection is characterized by the development of a keen eye and a distinguished connoisseurship, the perseverance to understand a certain style as the main path. It is accompanied by many factors such as frequent visits to museums and exhibitions, which are essential in this context, just as important as the 'borrowed eye' of a trusted art dealer, an academic expert and, last but not least, a friend.

This Online Only Auction focuses on the protagonists of Brücke Expressionism from Hermann Gerlinger's collection, including African artifacts the collector added to his collection, as well as a special rarity: extraordinary pieces of jewelry made by Karl Schmidt-Rottluff. Many of the exhibits in this auction could also find their place in museums. They document the complex ways of expressionistic expression; it is oriented towards the best quality and unites the temperaments of the most diverse artists, a magic which you – Ladies and Gentlemen, Dear friends of art – can immediately let work on you. And if you bid now, the art can also do its magic at your home.

*Dr. Mario von Lüttichau, Academic Consultant*



---

CONTACT

**Sandra Dreher, M.A.**

phone +49 89 55244-148

s.dreher@kettererkunst.de

---



# Online Only – Here's how it works

## 1 Sign up and log in

If you want to bid on a lot in one of our online-only auctions for the first time, you have to sign up on **onlineonly.kettererkunst.com**.

Click on “New” in top right and enter your name, address and e-mail address. Please note that the registration process will only be complete once you have confirmed your e-mail address. After successful registration, you can log in to your user account on in the top right of our online-only website.

If you are a registered user of Ketterer Kunst Online Only, you can log in to your online-only account any time using your user name and personal password.

## 2 Bid online

Once you've logged in to your user account, you're all set to bid on your favorite items. In addition to placing bids individually, you also have the option of placing a maximum bid. Our automatic bidding system only exploits this to the amount necessary to beat other bids.

In case you do not want to bid online, we will, of course, be at your side on the telephone and facilitate other bidding processes.

## 3 Payment

If you have won the lot, you will receive a notification and the invoice by e-mail shortly after the auction.

## 4 Shipping

After we have received payment, we will dispatch your insured object. If desired, you can also pick up your newly acquired art in person at one of our branches in Hamburg and Berlin or at our headquarters in Munich.

Good luck!

Your Ketterer Online-Only Team

# The Sensitivity of Collecting

Hermann Gerlinger Collection



Lot 122000240

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Double chain. 1918.

Silver, cut, chased, amber, natural finish, chain links in the shape of rectangular, flat and curled small plate jointed by eyelets.

Wietek 424. One chain link with signature stamp

Length: up to 84 cm (33 in). [SM]

**Estimate: € 12.000 – 15.000** (R/D, F)

\$ 13,200 – 16,500

### PROVENANCE

- Mrs. E.F. Friedmann, Hamburg.
- Emy Schmidt-Rottluff.
- Artist's estate.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg.

### EXHIBITION

- Karl Schmidt-Rottluff: Gemälde, Aquarelle, Grafik, Bernsteinschmuck, Kunstsammlungen der Stadt Königsberg/Kunstverein Königsberg, Königsberg 1928, cat. no. 70.
- Karl Schmidt-Rottluff: Das nachgelassene Werk seit den 20er Jahren. Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Brücke-Museum Berlin, August 20, 1977 - January 15, 1978, cat. no. 142.
- Karl Schmidt-Rottluff: Aquarelle, Farbstiftzeichnungen, Schmuck, Kunstverein Paderborn, 1982, cat. no. 2.
- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).

- Presumably the only piece of jewelry made in 1918, the year Schmidt-Rottluff returned from war.
- Before WWI, Schmidt-Rottluff had a studio at the house of the Friedmanns in Hamburg.
- Schmidt-Rottluff's jewelry objects are extremely rare on the auction market (source: artprice.com)

- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Nur für ihre Frauen. Schmuck von Karl Schmidt-Rottluff, Emil Nolde, Erich Heckel und Ernst Ludwig Kirchner, Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale), October 26, 2003 - January 11, 2004, no. 18 (with illu.).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022)

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, pp. 382f., SHG no. 661 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 83, SHG no. 173 (with illu.)

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively. [onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121002626

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Bauerngehöft. 1903.

Watercolor and gouache.

Lower right dated. On watercolor cardboard. 23,6 x 30,8 cm (9.2 x 12.1 in), the full sheet. [KT]

The work is documented in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation Berlin.

**Estimate: € 2.000 – 3.000** (R/D, F)

\$ 2,200 – 3,300

### PROVENANCE

- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Karl Schmidt-Rottluff, Retrospektive, Kunsthalle Bremen, June 16 - September 10, 1989; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, September 27 - December 3, 1989, cat. no. 7 (with black-and-white illu.).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 7 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 9 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121002623

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Haus am Pleißenbach in Rottluff. Around 1902.

Oil on canvas.  
18 x 27,5 cm (7 x 10.8 in). [KT]

**Estimate: € 5.000 – 7.000** (R/D, F)  
\$ 5,500 – 7,700

### PROVENANCE

- From the artist's family.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above in 1984, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Karl Schmidt-Rottluff, Retrospektive, Kunsthalle Bremen, June 16 - September 10, 1989; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, September 27 - December 3, 1989, p. 216, cat. no. 3 (with illu.).
- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Die Brücke und die Moderne. 1904-1914, Bucerius Kunstforum, Hamburg, October 17, 2004 - January 31, 2005, cat. no. 3 (with illu.).
- Birgit Ahrens, Schöpferkraft und Fülle. Karl Schmidt-Rottluff: Die Dangaster Jahre 1907-1912, at: Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg, Expressionismus, Bremen 2008, p. 94 (with illu.).
- Heinz Spielmann, Karl Schmidt-Rottluff. Frühes Talent und späte Meisterschaft, in: Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Gemeinsames Ziel und eigene Wege. Die „Brücke“ und ihr Nachwirken, Munich 2009, p. 40 (illu. 8).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022)

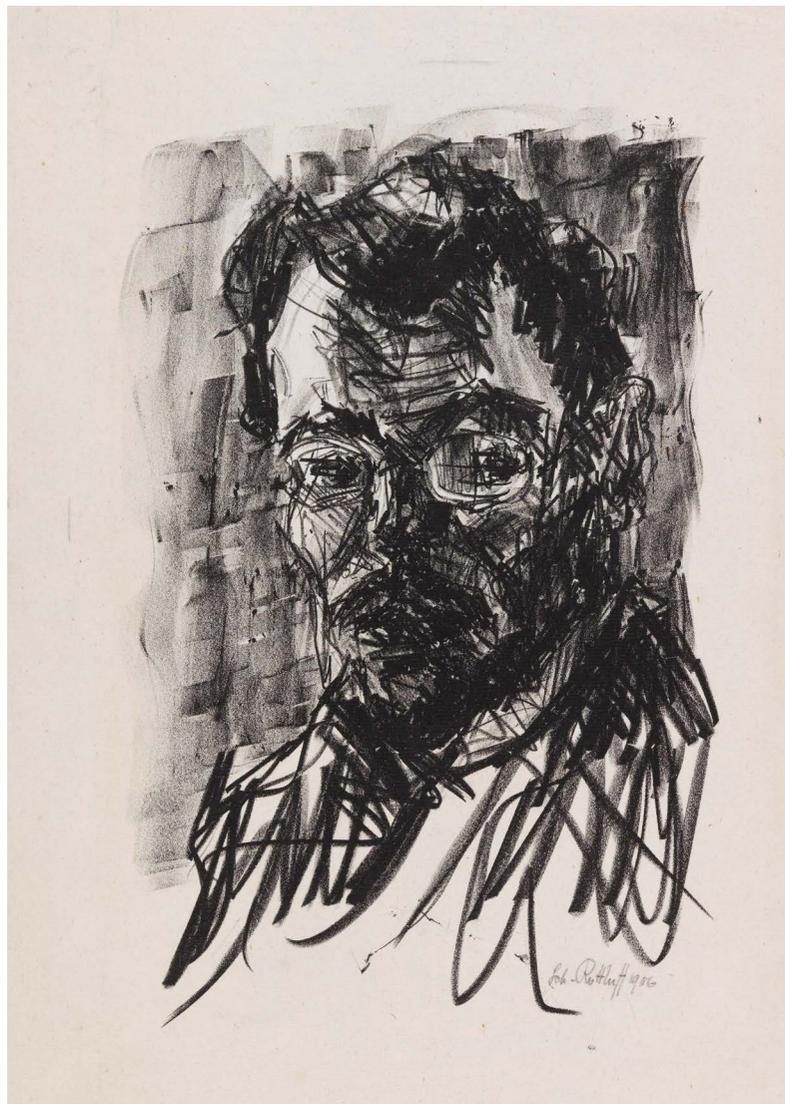
- One of the earliest works by the 18 year old artist, made in his hometown Rottluff near Chemnitz
- Schmidt-Rottluff's birthplace is on the creek 'Pleißenbach', where his parents ran a mill until 1913
- When the artist began to study architecture in 1905, he adopted the name of his hometown as affix
- Intimate, personal scene from the artist's immediate living environment

- Karl Schmidt-Rottluff, Kunstmuseum Ravensburg, November 4, 2017 - April 8, 2018 (no cat.).
- Schmidt-Rottluff. Form, Farbe, Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, September 29, 2018 - February 3, 2019, pp. 92f. (with illu.).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, pp. 84f., SHG no. 3 (with illu.).
- Magdalena M. Moeller, Karl Schmidt-Rottluff. Werke aus der Sammlung des Brücke-Museums Berlin, Munich 1997, illu. 3 (Am Waldrand).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 20, SHG no. 4 (with illu.).
- Christiane Remm, Formen, Farbe, Gestalten - Das Prinzip des Malerischen im Werk Karl Schmidt-Rottluffs, in: Magdalena M. Moeller (ed.), Karl Schmidt-Rottluff. Formen und Farbe, Munich 2007, p. 27 (illu. 3).
- Magdalena M. Moeller, Karl Schmidt-Rottluff. Eine Monographie, Berlin 2010, p. 12 (illu. 3).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121003032

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Selbstbildnis. 1906.

Lithograph.

Schapiro L 13. Signed and dated. Lower left margin inscribed „Der Maler 1906“. On laid paper.

34,5 x 23 cm (13,5 x 9 in). Sheet: 45,3 x 32 cm (17,8 x 12,5 in).

Printed by Dresdner Kunstanstalt. [KT]

The work is documented in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation Berlin.

**Estimate: € 8.000 – 12.000** (R/D, F)

\$ 8,800 – 13,200

### PROVENANCE

- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).

- 
- Lithograph after Schmidt-Rottluff's first self-portrait made during a stay with Nolde on Alsen and which he then gave to his artist friend
- 

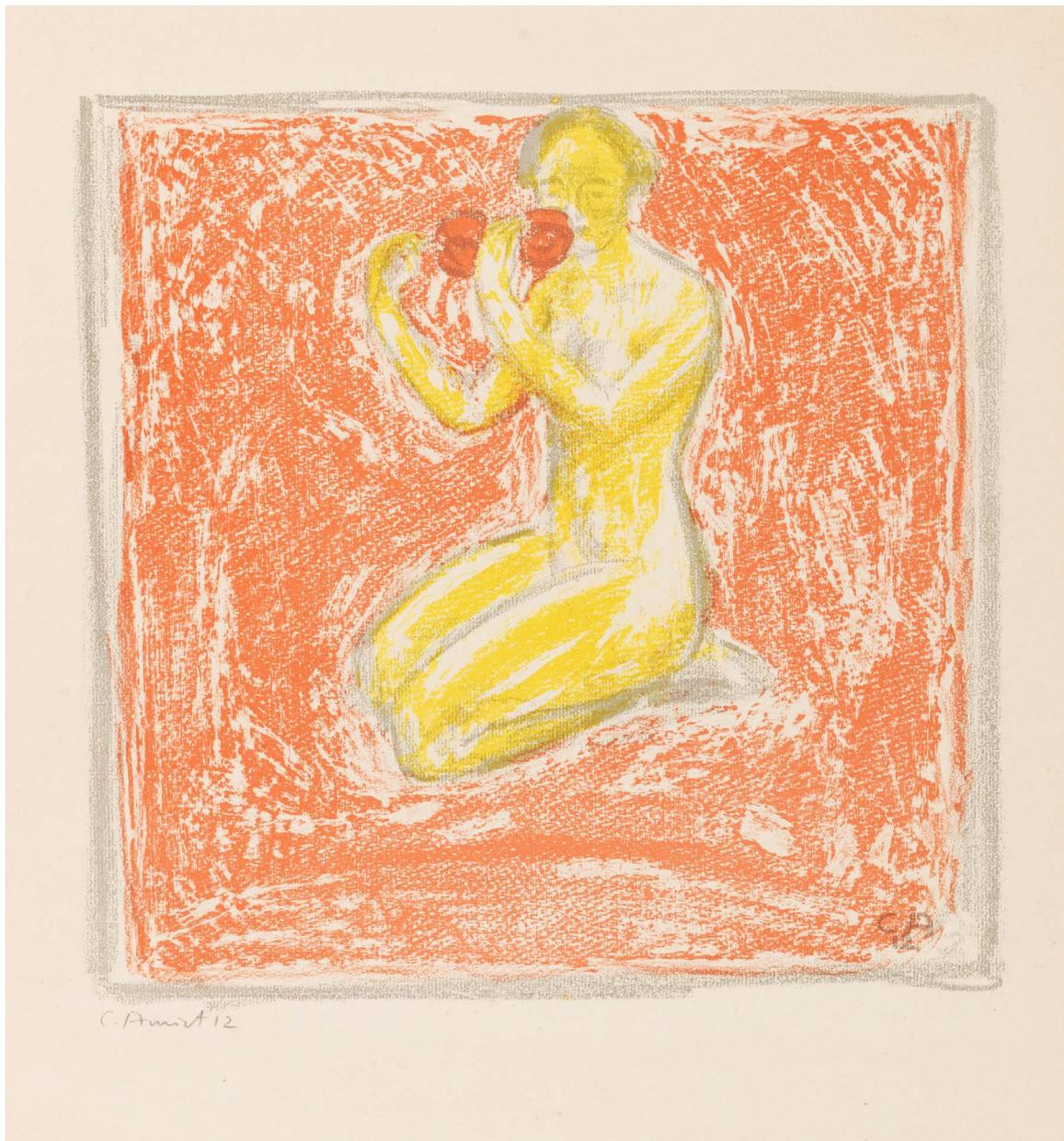
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022)

- Schmidt-Rottluff. Form, Farbe, Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, September 29, 2018 - February 3, 2019, p. 127 (with illu.).

### LITERATURE

- Gunther Thiem, Armin Zweite (eds.), Karl Schmidt-Rottluff, Retrospektive, ex. cat. Kunsthalle Bremen / Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Munich 1989, cat. no. 23 (different copy).
- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 266 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 42 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000610

## CUNO AMIET

1868 Solothurn – 1961 Oschwand

Die Kunst. 1912.

Lithograph.

Mandach 51. Signed and dated. Monogrammed and once more dated in the stone. On firm wove paper.

33 x 34 cm (12.9 x 13.3 in). Sheet: 60 x 43,8 cm (23.6 x 17.2 in).

The work is registered in the Hermann Gerlinger Collection with the number SHG 883d. [AR]

**Estimate: € 300 – 500** (R/D, F)

\$ 330 – 550

### PROVENANCE

- Collection Edith Kottmann, Solothurn (with the ownership note on the reverse).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)

### • Allegory of art

- In 1912/13, Cuno Amiet conceived the motifs „Kunst“ and „Wahrheit“ for the loggia of the Kunsthaus Zürich
- The board of directors decided in favor of a different work, the seven-part cycle „Jungbrunnen“
- From the collection of Edith Kottmann, whom the artist portrayed on several occasions



Lot 121002624

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Weiden am Graben. 1903.

Watercolor and gouache.

Dated in lower left. On watercolor board. 17,1 x 26,3 cm (6.7 x 10.3 in), the full sheet. [KT]

The work is registered in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation Berlin.

**Estimate: € 3.000 – 5.000** (R/D, F)  
\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- From the artist's family.
- Hermann Gerlinger Collectin, Würzburg (acquired from the above in 1984, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Karl Schmidt-Rottluff, Retrospektive, Kunsthalle Bremen, June 16 - September 10, 1989; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, September 27 - December 3, 1989, cat.-no. 4 (with black-and-white illu.).
- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 4 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 5 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121003036

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Holzschnittstudie. Around 1903/04.

India Ink.

Lower left monogrammed (in ligature). Inscribed „Holzschnittstudie“ in lower right. On transparent paper. 15,3 x 22,4 cm (6 x 8.8 in), size of sheet. [KT]

The work is documented in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation Berlin.

**Estimate: € 2.000 – 3.000** (R/D, F)  
\$ 2,200 – 3,300

### PROVENANCE

- Siddi Heckel, Hemmenhofen.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

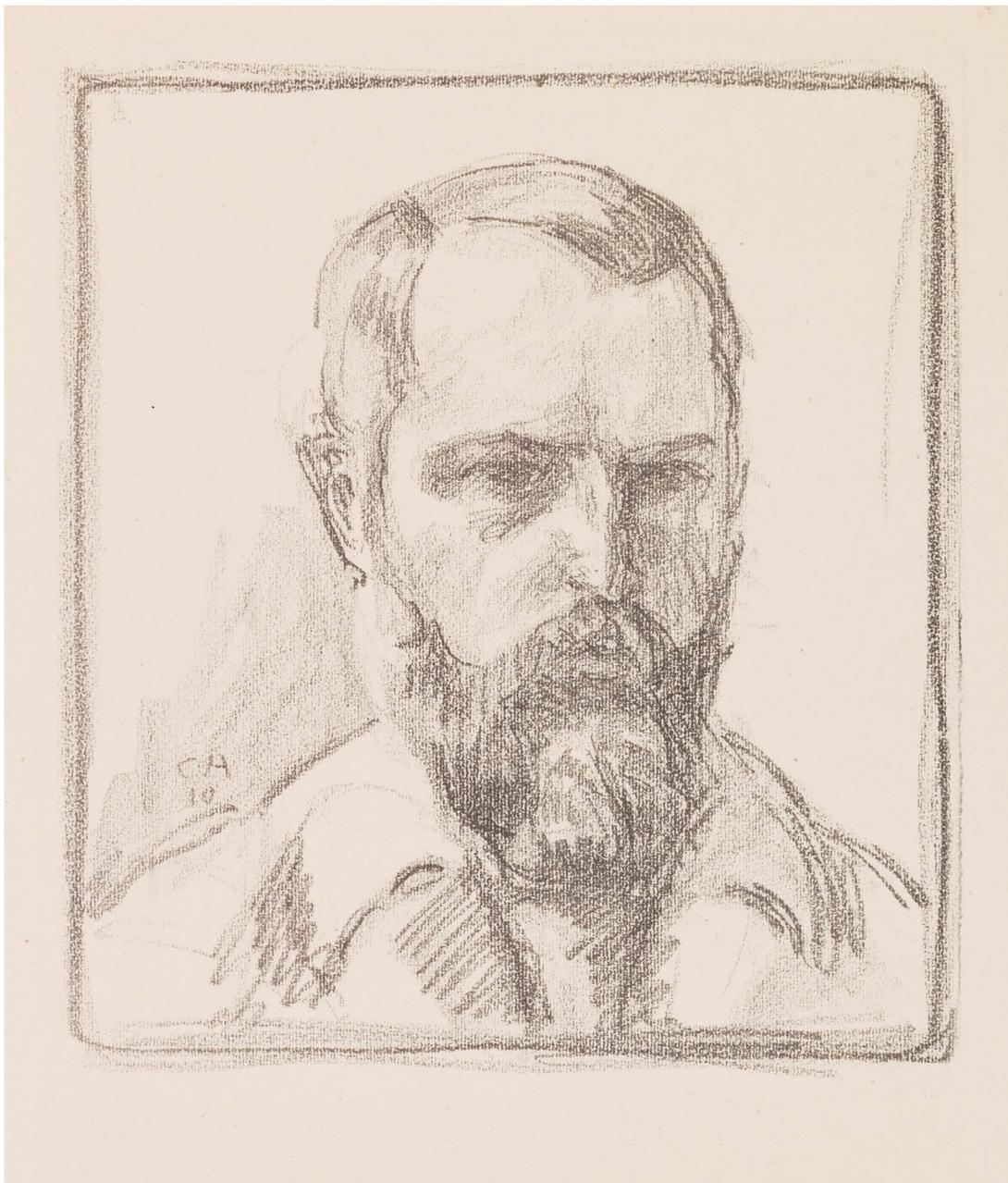
### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Karl Schmidt-Rottluff, Retrospektive, Kunsthalle Bremen, June 16 - September 10, 1989; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, September 27 - December 3, 1989, cat. no. 16 (with black-and-white illu.).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022)
- Schmidt-Rottluff. Form, Farbe, Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, September 29, 2018 - February 3, 2019, p. 99 (with illu.).

### LITERATURE

- Hermann Gerlinger, Festschrift zum 95. Geburtstag von Karl Schmidt-Rottluff, private print, Würzburg 1979.
- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 12 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 15 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000609

## CUNO AMIET

1868 Solothurn – 1961 Oschwand

Selbstbildnis. 1910.

Lithograph.

Mandach 44. Monogrammed and dated in the stone. On wove paper.  
27,8 x 24,8 cm (10.9 x 9.7 in). Sheet: 39,8 x 30,4 cm (15.6 x 11.9 in).

The work is registered in the Hermann Gerlinger Collection with the number SHG 883 b. [EH]

**Estimate: € 200 – 300** (R/D, F)

\$ 220 – 330

### PROVENANCE

· Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from Galerie Kornfeld in 2011, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### LITERATURE

· Galerie Kornfeld, Bern, auction on June 16, 2011, lot 192 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



Lot 122000608

## CUNO AMIET

1868 Solothurn – 1961 Oschwand

Die Gattin des Künstlers. 1910.

Lithograph.

Mandach 42. Monogrammed and dated in the stone. On wove paper. 23 x 24,7 cm (9 x 9,7 in). Sheet: 39,5 x 30 cm (15,5 x 11,8 in).

The work is registered in the Hermann Gerlinger Collection with the number SHG 883 a.

**Estimate: € 200 – 300** (R/D, F)

\$ 220 – 330

### PROVENANCE

· Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



Lot 121003012

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Brücke über einen Bach. 1903.

Grisaille, brush with black India Ink, heightened with opaque white. Lower left monogrammed and dated. On brownish wove paper. 23,2 x 26,5 cm (9.1 x 10.4 in). [KT]

The work is documented in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation Berlin.

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D, F)**  
\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Günther Weiske Collection, Chemnitz.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired in 2000: Bassenge, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Karl Schmidt-Rottluff, Retrospektive, Kunsthalle Bremen, June 16 - September 10, 1989; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, September 27 - December 3, 1989, with black-and-white illu., p. 12.

- .....
- **Earliest known sheet from the series of the „Schwarzblätter“, which marked the beginning of the artist's path**
- .....

- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Bassenge, Berlin, auction on May 27, 2000, lot 6557 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 11 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000611

## CUNO AMIET

1868 Solothurn – 1961 Oschwand

Winterlandschaft mit vier Bäumen. 1912.

Lithograph in colors.

Mandach 52. Signed and dated. Monogrammed and once more dated in the stone. On off-white wove paper. 33,6 x 33 cm (13.2 x 12.9 in).

Sheet: 44 x 60 cm (17.2 x 23.6 in).

The work is registered in the Hermann Gerlinger Collection with the number SHG 883 e. [AR]

**Estimate: € 200 – 300** (R/D, F)

\$ 220 – 330

### PROVENANCE

· Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from Galerie Kornfeld in 2012, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### LITERATURE

· Galerie Kornfeld, Bern, auction on June 14, 2012, lot 180.

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)

.....  
• **Winter and snow landscapes are among Cuno Amiet's preferred motifs**

• **The year the print was made he met the „Brücke“ members in person, even though he had already joined the group in 1906**

• **He was one of the most important Swiss artists of Modernism**  
.....



Lot 121002928

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Hofkirche. 1906.

Lithograph.

Schapire L 10. Signed, dated, inscribed „Hofkirche Dr.“ and numbered „1“. 35 x 24,5 cm (13,7 x 9,6 in). Sheet: 45 x 31,5 cm (17,7 x 12,4 in).

Printed by Dresdner Kunstanstalt. [KT]

The work is documented in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation Berlin.

**Estimate: € 1.000 – 1.500** (R/D, F)

\$ 1,100 – 1,650

### PROVENANCE

- Artist's estate (until 1994).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above, with the collector's stamp, Lugt 6032).

- .....
- One of the important unconventional views of the baroque Dresden architecture by the artist
- .....

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022)
- Schmidt-Rottluff. Form, Farbe, Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, September 29, 2018 - February 3, 2019, p. 126 (with illu.).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 263 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 39 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000136

## KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Brooch with two stones. 1911/12.

Silver sheet, cut, wrought with hammer and peen, rough fire opal (with remains of bedrock (matrix) and with turquoise, claw fitting, riveted, with a clip on the reverse.

Wietek 367. Bottom center with signature stamp. 5.4 x 7.7 cm (2.1 x 3 in). [SM]

**Estimate: € 3.000 – 5.000** (R/D, F)  
\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Artist's estate.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg

### EXHIBITION

- Karl Schmidt-Rottluff: Das nachgelassene Werk seit den 20er Jahren. Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Brücke-Museum Berlin, August 20, 1977 - January 15, 1978, cat. no. 160.
- Karl Schmidt-Rottluff: Aquarelle, Farbstiftzeichnungen, Schmuck, Kunstverein Paderborn, 1982, cat. no. 20.
- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).

- Made during the important “Brücke” days
- Exceptional piece with two very different stones in a leaf-shaped relief
- Among the “Brücke” artists, Schmidt-Rottluff created the largest and most versatile jewelry œuvre

- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Nur für ihre Frauen. Schmuck von Karl Schmidt-Rottluff, Emil Nolde, Erich Heckel und Ernst Ludwig Kirchner, Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle, October 26, 2003 - January 11, 2004, no. 8 (with illu.).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, pp. 230ff, SHG no. 327 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 59, SHG no. 98 (with illu.)

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively. [onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



Lot 122000271

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Bracelet. Early 1920s.

Brass, cut, bent, three plain chain links jointed by silver double eyelets. Wietek 449. Inside with the signature stamp. Diameter: 6.5 cm (2.5 in.) [SM]

**Estimate: € 2.000–3.000** (R/D, F)  
\$ 2,200–3,300

### PROVENANCE

- Rosa Schapire, Hamburg.
- In the artist's ownership (reobtained after Schapire's death in 1954).
- Artist's estate.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg

### EXHIBITION

- Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1925 (no cat.).
- Karl Schmidt-Rottluff zum 70. Geburtstag, Schloss Charlottenburg, Berlin, 1954, cat. no. 215.
- Plastik und Kunsthandwerk von Malern des deutschen Expressionismus, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig / Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, August 28 - November 13, 1960 (not in the catalog).
- Karl Schmidt-Rottluff: Das nachgelassene Werk seit den 20er Jahren. Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Brücke-Museum Berlin, August 20, 1977 - January 15, 1978, cat. no. 162.
- Karl Schmidt-Rottluff: Aquarelle, Farbstiftzeichnungen, Schmuck, Kunstverein Paderborn, 1982, cat. no. 22.

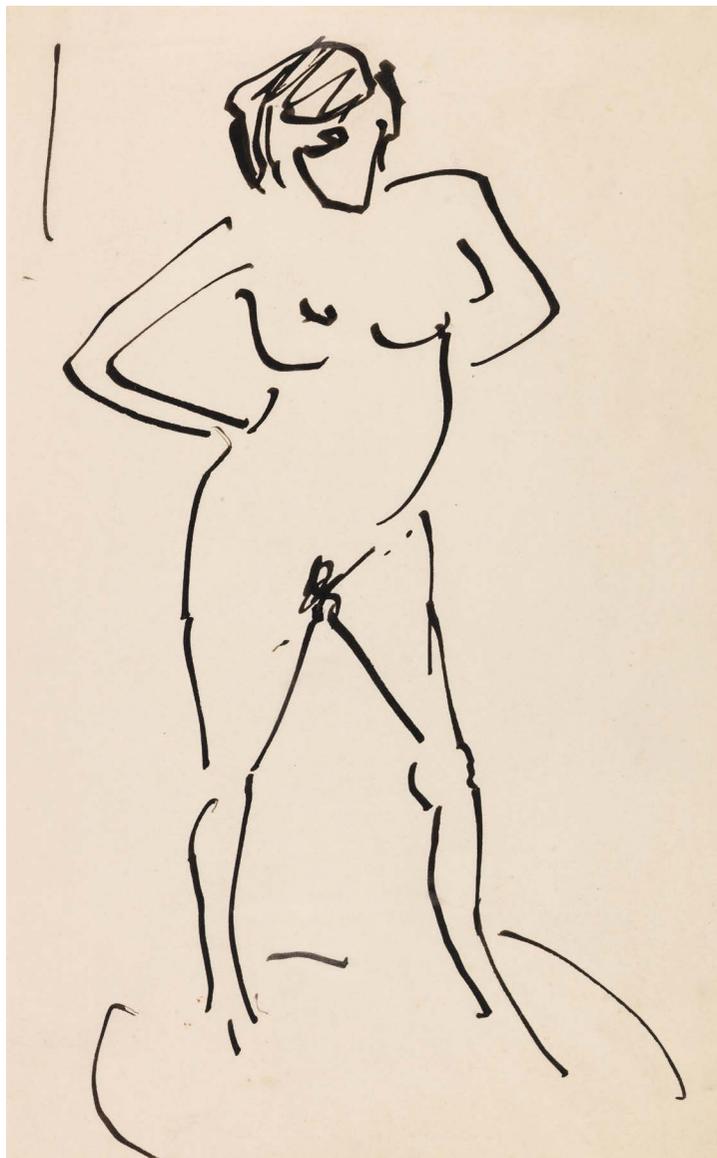
- **Part of the artist's first museum exhibition of jewelry objects in 1925, curated by Max Sauerlandt**
- **From the ownership of Rosa Schapire, author of the catalogue raisonné of print art**
- **The material mix makes this work a particularly fascinating object**

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Nur für ihre Frauen. Schmuck von Karl Schmidt-Rottluff, Emil Nolde, Erich Heckel und Ernst Ludwig Kirchner, Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale), October 26, 2003 - January 11, 2004, no. 38.
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, pp. 406f., SHG no. 719 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 91, SHG no. 191 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



Lot 121002804

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Weiblicher Akt. Around 1910/11.

Pen and India ink drawing.

21,3 x 13,7 cm (8.3 x 5.3 in), size of sheet. [AM]

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D)**

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

· Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- *Expressiv! Die Künstler der Brücke. Die Sammlung Hermann Gerlinger*, Albertina Vienna, June 1 - August 26, 2007, cat. no. 146 (with illu.).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

- Executed with just a few swift lines
- In quick and dynamic drawings, the „Brücke“ artists studied nudes, both plein-air and in the studio
- With the typical „Brücke“ contour line and without interior structure

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), *Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger*, Stuttgart 1995, p. 155, SHG no. 150 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), *Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005*, p. 318, SHG no. 717 (with illu., p. 319).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121002989

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Saxony – 1970 Radolfzell/Lake Constance

Frau mit schwarzem Haar. 1908.

Lithograph.

Ebner/Gabelmann 289 La I (of b II). Dube L 84 I (of II). Signed, dated and inscribed „Handdruck“. Monogrammed and dated in the stone. One of 8 known copies. On blotting paper (embossed „Silk Blotting Huber Frères Winterthur“). 41,9 x 54 cm (16.4 x 21.2 in). Sheet: 44,2 x 58 cm (17.4 x 22.8 in). [CH]

**Estimate: € 3.000 – 5.000** (R/D, F)

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

· Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).
- Erich Heckel. Einfühlung und Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, October 31, 2020 – March 7, 2021, p. 93 (with illu.).

- Spontaneous lithograph with a great expressiveness
- This is the first time that a copy of this lithograph is offered on the international auction market (source: artprice.com)
- Six of the eight known copies are museum-owned, among them the Staatsgalerie Stuttgart and the Museum Folkwang, Essen

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 168, SHG no. 182 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 157, SHG no. 351 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)

Lot 121002809

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

### Männlicher Akt. 1909.

Pen and India ink drawing.

On off-white wove paper. 21,5 x 13,8 cm (8.4 x 5.4 in), size of sheet. Presumably from the sketchbook 4 (Presler Skb 4) from 1908. Similar works are „Liegender am Moritzburger See“, 1909 (in: Brigitte Schad (ed.), *Kirchners Badende*, Aschaffenburg 2021, p. 54) and „Liegendes Mädchen mit Stirnband“, 1910 (in: *Kunstblätter der Galerie Nierendorf*, no. 27/28, cat. no. 5, p. 5). [CH/AM]

We are grateful to Prof. Dr. Dr. Gerd Presler for his kind expert advice.

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D)**

\$ 3,300 – 5,500

#### PROVENANCE

· Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

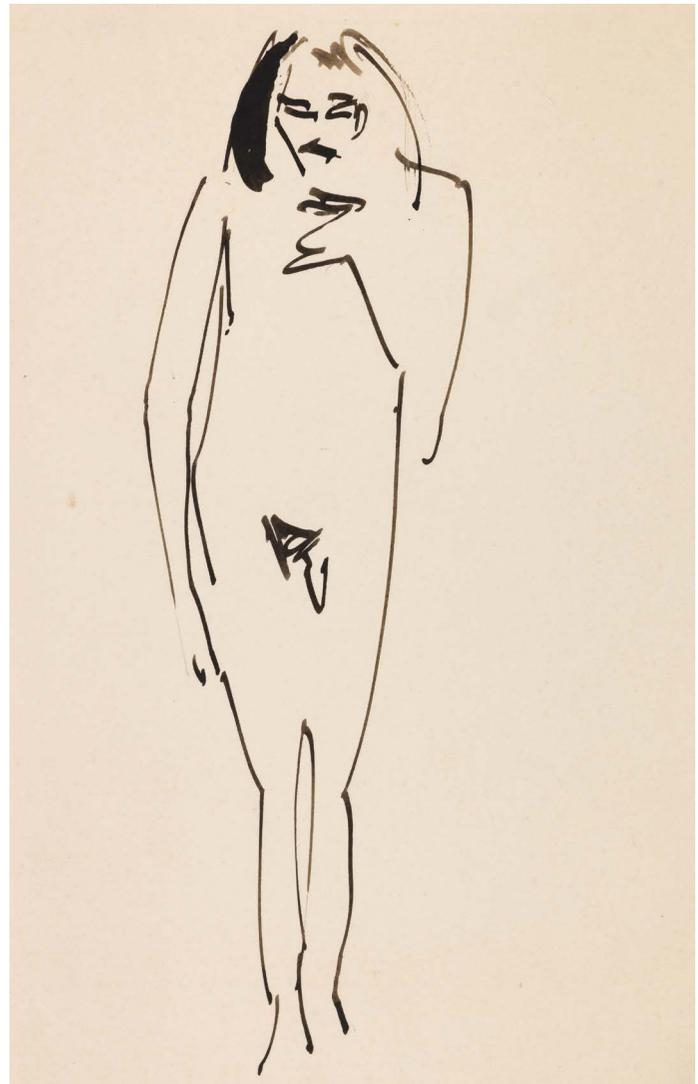
#### EXHIBITION

· Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).  
· Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).  
· Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

#### LITERATURE

· Heinz Spielmann (ed.), *Die Maler der Brücke*. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 143, SHG no. 126 (with illu.).  
· Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), *Die Maler der Brücke*. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 302, SHG no. 685 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



- Early pen and ink drawing from the sought-after Dresden „Brücke“ period with the pure outline characteristic of the „Brücke“ without interior structure
- Male nudes are very rare in artist's oeuvre
- Possibly from the sketchbook 4 (1908, Presler Skb 4)
- Kirchner used the sketchbook as an independent place of compositional density and velocity, created in the „ecstasy of the moment“
- During these years, the Dresden studio on Berliner Strasse was not only the living and working space of the „Brücke“ artists, but also a meeting place for numerous, mostly female, amateur models
- In fast, dynamic drawings, Kirchner and the „Brücke“ artists devoted themselves to the study of nudes and the casual, natural nudity, both in the studio and plein-air



Lot 121002731

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau – 1955 Berlin

Stehender Akt mit Badetuch. 1910.

Brush and India ink drawing, partly with watercolors.  
Lower right monogrammed and dated, as well as barely legibly inscribed „Akt XI“ in lower left. On brownish paper, laid on backing paper. Ca. 60,6 x 45 cm (23.8 x 17.7 in), the full sheet. [AR]

**Estimate: € 3.000 – 5.000** (R/D, F)  
\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Private collection Hesse.
- Private collection Wiesbaden.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired in 2002: Lempertz, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Expressiv! Die Künstler der Brücke. Die Sammlung Hermann Gerlinger, Albertina Vienna, June 1 - August 26, 2007, pp. 382f. (with color illu.).

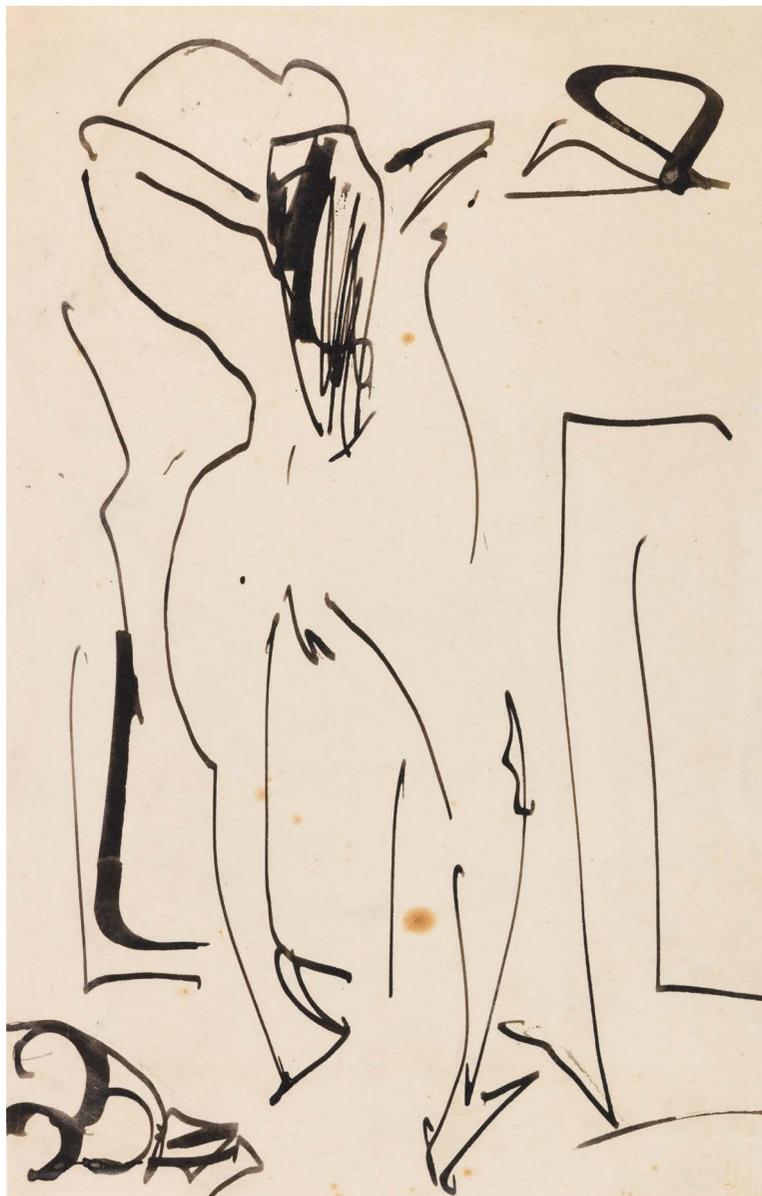
- 
- Large-size nude from the „Brücke“ era
  - Swiftly captured models were a key motif of the artist group
- 

- Nolde, Pechstein, Amiet, Mueller. Im Kreis der Brücke, Kunstmuseum Moritzburg, Halle (Saale), June 2 - September 29, 2013 (no cat.).
- Brückenschlag: Gerlinger – Buchheim!, Buchheim Museum, Bernried, October 28, 2017 - February 25, 2018, pp. 106f. (with color illu.).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Lempertz, Cologne, auction 831, December 4, 2002, lot 968 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 391, SHG no. 859 (with color illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121002849

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Rückenakt, sich das Haar ordnend.  
Probably 1908/09.

India ink drawing.  
On off-white wove paper. 21,5 x 13,8 cm (8.4 x 5.4 in), size of sheet. [AM]

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D)**  
\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

· Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

· Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).  
· Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).  
· Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

- Spontaneous nude in the great expressionist's signature style
- Kirchner attained an incredible expressiveness through the reduction to just a few lines and the sparse use of contours

### LITERATURE

· Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 143, SHG no. 127 (with illu.).  
· Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p.302, SHG no. 686 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



- Spontaneous nude from the sought-after „Brücke“ period
- Great expressiveness in a small format
- With a few lines, Kirchner rendered a depiction of a strong presence

Lot 121002848

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Sitzende (im Atelier, sich das Haar ordnend).  
Around 1908/09.

Pencil drawing.  
On off-white wove paper. 16,2 x 20,8 cm (6.3 x 8.1 in), size of sheet. [AM]

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D)**  
\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Galerie Theo Hill, Cologne (mount with label).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 142, SHG no. 122 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 301, SHG no. 682 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121002901

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Saxony – 1970 Radolfzell/Lake Constance

Sitzender mit Pfeife. 1909.

India ink drawing on a postcard to Karl Schmidt-Rottluff.  
9,3 x 13,9 cm (3.6 x 5.4 in).

With postage stamp „28.12.1909“. Addressed to „Herrn Schmidt-Rottluff, Rottluff b. Chemnitz [...]“ and inscribed with the text „Na endlich hier i. Dresden. Ernst sein Buch ist sehr interessant. Ebenso einige seiner neuen Sachen. Bei Max i. Berlin wars sehr fürstlich. Gruß an Gertrud. Oh beinah vergessen. Ich kam gerade hin, als Noldes da waren - uha! Gruss D. Erich.“ [AR]

The work is registered in the Erich Heckel Estate, Hemmenhofen on Lake Constance. We are grateful to Mrs Renate Ebner and Mr Hans Geissler for the kind support in cataloging this lot.

**Estimate: € 3.000 – 5.000** (R/D, F)

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Karl Schmidt-Rottluff (from the artist in 1909).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan of the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan of the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).

- Postcard to Karl Schmidt-Rottluff from the „Brücke“ period

- The artists discovered the postcard as the perfect means of communication at an early point

- Today many of these objects are owned by museums like the Brücke-Museum Berlin or the Altonaer Museum, Hamburg

· Die Brücke in Dresden 1905-1911, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, October 20, 2001- January 6, 2002, cat.-no. 222 (with illu. on p. 187).

· Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

· Erich Heckel, Einfühlung und Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, October 31, 2020 - March 7, 2021 (with illu. on p. 121).

### LITERATURE

· Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 180, SHG no. 205 (with color illu.).

· Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 169, SHG no. 380 (with color illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121002921

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Die Katze (vor Futterschüssel). 1913.

India Ink and brush.

Lower right signed. On off-white wove paper. 49,5 x 59,5 cm (19.4 x 23.4 in), size of sheet. [KT]

The work is documented in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation Berlin.

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D, F)**

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Private collection France (up to 1982).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired in 1982: Galerie Wolfgang Ketterer, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Karl Schmidt-Rottluff zum 100. Geburtstag, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig, June 3 - August 12, 1984, no. 79 (with illu.)
- Karl Schmidt-Rottluff, Retrospektive, Kunsthalle Bremen, June 16 - September 10, 1989; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, September 27 - December 3, 1989, cat.-no. 46, dated 1909 (with black-and-white illu.)

- .....
- Cats are a rare motif in the artist's œuvre
  - One from a series of four India ink drawings
- .....

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan of the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan of the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Expressiv! Die Künstler der Brücke. Die Sammlung Hermann Gerlinger, Albertina Wien, June 1- August 26, 2007, cat.-no. 26 (with illu.)
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).
- Schmidt-Rottluff. Form, Farbe, Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, September 29, 2018 - February 3, 2019, p. 185 (with illu.).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 332 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 110 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)

Lot 122000451

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau – 1955 Berlin

Weiblicher Halbakt. 1909.

Lithograph, printed in gray and black.

Krüger L 74. Fechter L 67. Signed, dated and numbered „2“.

Verso with the inscription „Ruhend 20“. On off-white wove paper.

42 x 17,3 cm (16,5 x 6,8 in). Sheet: 55 x 42,8 cm (21,7 x 16,9 in).

Of his early prints, Pechstein usually made only 5 to 10 copies.

The catalogues of Fechter and Krüger mention hand-colored copies. [AR]

**Estimate: € 1.000 – 1.500** (R/D, F)

\$ 1,100 – 1,650

### PROVENANCE

- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, pp. 242f., SHG no. 345 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 387, SHG no. 852 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



- Resting half nude from the artist's best creative period
- Of his early prints, Pechstein usually made only 5 to 10 copies
- This is the first time that a copy of this lithograph is offered on the international auction market (source: artprice.com)



Lot 122000155

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Ring with turquoise. Around 1912.

Silver sheet, cut, chiseled, turquoise (cabochon), fitting riveted on the ring, row of curled claws, open edge-raised ring. Wietek 475. With the signature stamp inside the ring. Diameter of jewel fitting: 2.5 cm (0.9 in). Ring diameter: 2 cm (0.7 in). [SM]

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D, F)**

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Rosa Schapire, Hamburg.
- In the artist's ownership (presumably reobtained after Schapire's death in 1954).
- Artist's estate.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired directly from the above)

### EXHIBITION

- Karl Schmidt-Rottluff zum 70. Geburtstag, Schloss Charlottenburg, Berlin, 1954, cat. no. 209.
- Maler der Brücke in Dangast von 1907 bis 1912. Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Max Pechstein, Emma Ritter, Oldenburger Kunstverein, June 2 - June 30, 1957, cat. no. 229.
- Plastik und Kunsthandwerk von Malern des deutschen Expressionismus, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig, August 28 - October 2, 1960; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, October 14 - November 13, 1960, cat. no. 314.

- Made during the important "Brücke" era
- From the ownership of Rosa Schapire, author of the catalogue raisonné of the print art.
- Impressive exhibition history

- Karl Schmidt-Rottluff: Das nachgelassene Werk seit den 20er Jahren. Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Brücke-Museum Berlin, August 20, 1977 - January 15, 1978, cat. no. 177.
- Karl Schmidt-Rottluff: Aquarelle, Farbstiftzeichnungen, Schmuck, Kunstverein Paderborn, 1982, cat. no. 37.
- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Nur für ihre Frauen. Schmuck von Karl Schmidt-Rottluff, Emil Nolde, Erich Heckel und Ernst Ludwig Kirchner, Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale), October 26, 2003 - January 11, 2004, no. 14.
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, pp. 230ff, SHG no. 319 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 60, SHG no. 105 (with illu.)

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively. [onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000065

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Strohfeimen. 1907.

Lithograph.

Schapire L 18. Signed and dated. On light board. 24 x 33,5 cm (9.4 x 13.1 in).

Sheet: 30,7 x 43,2 cm (12 x 16.8 in).

Printed by Lambrecht & Sohn, Oldenburg. [KT]

The work is documented in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation Berlin.

**Estimate: € 1.500 – 2.000** (R/D, F)

\$ 1,650 – 2,200

### PROVENANCE

- Art trader Wolfgang Werner, Berlin.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above in 1993, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### • In 1907, Schmidt-Rottluff spent his first summer in Dangast near Oldenburg

#### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022)
- Schmidt-Rottluff. Form, Farbe, Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, September 29, 2018 - February 3, 2019, p. 132 (with illu.).

#### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 271 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 46 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121002730

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau – 1955 Berlin

Italienischer Garten. 1907.

Brush and India ink drawing, mounted by the artist.  
Lower right signed, dated and inscribed „Rom“. Once more signed and dated, as well as titled on the original mount. 27,7 x 37,8 cm (10.9 x 14.8 in), the full sheet. Mount: 35,5 x 50 cm (13.9 x 19.6 in). [AR]

**Estimate: € 4.000 – 5.000** (R/D, F)  
\$ 4,400 – 5,500

### PROVENANCE

· Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired in 2003: Neumeister, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

· Im Rhythmus der Natur, Landschaftsmalerei der „Brücke“, Städtische Galerie, Ravensburg, October 28, 2006 - January 28, 2007, p. 67 (with color illu.).  
· Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

- From Pechstein's Italian journey in 1907, which had lasting impact on his artistic development
- Unusually dense, almost ornamental expressive ink brush drawing
- Works from this period are very rare on the international auction market (source: artprice.com)

### LITERATURE

· Dr. Andreas Sturies, Düsseldorf, auction 8, November 16, 2002, lot 170 (with illu.).  
· Neumeister, München, auction on May 15, 2003, Los 325 (with illu.).  
· Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, pp. 384f., SHG no. 847 (with color illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



Lot 122000093

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Parkmotiv aus Dangast. 1910.

Lithograph.

Schapire L 69. Signed and dated. On wove paper.

39,8 x 34 cm (15.6 x 13.3 in). Sheet: 44,5 x 35,2 cm (17,5 x 13,8 in).

Self-printed. [KT]

The work is documented in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation Berlin.

**Estimate: € 1.000 – 1.500** (R/D, F)

\$ 1,100 – 1,650

### PROVENANCE

- Karl & Faber, Munich.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (presumably in 1984 acquired from the above, with the collector's stamp, Lugt 6032).

- Only known proof from the block with the motif of the Dangast park

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022)
- Schmidt-Rottluff. Form, Farbe, Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, September 29, 2018 - February 3, 2019, p. 144 (with illu.).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 269 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 63 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000430

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Topflappenviertel, Dresden. 1908.

Pencil drawing.

With the estate stamp of the Kunstmuseum Basel (Lugt 1570 b) and the hand-written registration number „B Dre/Ab 12“. On brownish wove paper. 34,4 x 44,5 cm (13,5 x 17,5 in), size of sheet. With an unfinished drawing on the reverse. [AM]

**Estimate: € 2.000–3.000 (R/D)**

\$ 2,200–3,300

### PROVENANCE

- Artist's estate (with the stamp on the reverse).
- Galerie Nierendorf, Berlin (1969, with the inventory number on the reverse).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- E.L. Kirchner. Aquarelle, Pastelle, Handzeichnungen, Galerie Nierendorf, Berlin, November 20, 1961 - February 28, 1962, cat. no. 98.
- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig

- 
- Spontaneous drawing with a strong expressiveness
  - Kirchner depicted the so-called „Topflappenviertel“ in graphic works and in an oil painting from 1909 (Gordon 104)
- 

(permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).

- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 142, SHG no. 120 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 301, SHG no. 680 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000092

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Saxony – 1970 Radolfzell/Lake Constance

Straße zwischen Mauern. 1909.

India ink drawing.  
Lower right signed and dated. On laid paper. 34,8 x 48,3 cm (13,7 x 19 in),  
the full sheet. [AR]

The work is registered in the Erich Heckel Estate, Hemmenhofen on Lake Constance. We are grateful to Mrs Renate Ebner and Mr Hans Geissler for the kind support in cataloging this lot.

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D, F)**  
\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Artist's estate.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above in 1975, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Erich Heckel, Galerie Theo Hill, Cologne 1968, cat. no. 3.
- Die Künstlergruppe Brücke und der deutsche Expressionismus. Die Sammlung Lothar Günther Buchheim I, Munich 1973, cat. no. 69.
- Künstler unserer Zeit, Galerie Günther Franke, Munich, November 11, 1974 - January 1975, cat. no. 120 (with illu.).
- Erich Heckel 1883-1970. Aquarelle, Zeichnungen, Ausstellung zum 100. Geburtstag des Malers, Städtische Galerie, Würzburg, July 3 - September 11, 1983, cat. no. 7 (with illu.).

- Spontaneous snapshot, swiftly executed in the surroundings of Rome
- Made during Erich Heckel's Italian journey in 1909
- For the first time offered on the international auctions market (source: artprice.com)

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Expressiv! Die Künstler der Brücke. Die Sammlung Hermann Gerlinger, Albertina Vienna, June 1 - August 26, 2007, cat. no. 71 (with illu., p. 399).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 173, SHG no. 195 (with color illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 164, SHG no. 368 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000442

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Pavillon am Palaisteich im Großen Garten. 1909.

Charcoal drawing.

With the estate stamp of the Kunstmuseum Basel (Lugt 1570 b) and the hand-written registration number „K Dre / Aa 36“ on the reverse. 33,6 x 43,6 cm (13.2 x 17.1 in), size of sheet.

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D)**

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- From the artist's estate (with the stamp on the reverse Lugt 1570 b).
- Galerie Nierendorf, Berlin (1969, with the inventory number on the reverse).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- E.L. Kirchner. Aquarelle, Pastelle, Handzeichnungen, Galerie Nierendorf, Berlin, November 20, 1961 - February 28, 1962, p. 22, cat. no. 86 (with illu.) (here: Straße mit Haus und Pappeln).
- Kirchner 1880-1938, Oils, Watercolors, Drawings and Graphics, Marlborough Fine Art London, June-July 1969, no. 27.

- From the important „Brücke“ period
- Drawing of the ‚Große Garten‘ in Dresden, where Kirchner and Fritz Bleyl were looking for motifs
- Show in the first Kirchner exhibition in London in 1969

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 133 (with illu.).
- Birgit Dalbajewa, Ulrich Bischoff (eds.), Die Brücke in Dresden. 1905–1911, Cologne 2001, p. 382 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 690 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121003039

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Kranke Dodo. 1907.

Lithograph.

Gercken 147. Dube L 8. Schiefler L 7. On thin wove paper.

32,2 x 26,5 cm (12.6 x 10.4 in). Sheet: 38,5 x 30,6 cm (15.1 x 12 in).

**Estimate: € 1.000 – 1.500** (R/D)

\$ 1,100 – 1,650

### PROVENANCE

- Galerie Schweinsteiger, Munich.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above in 1986, with the collector's stamp, Lugt 6032).

.....  
• **Very rare. One of to date only two known copies**  
.....

### EXHIBITION

- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 295, SHG no. 666 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000080

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Saxony – 1970 Radolfzell/Lake Constance

Badende Frauen am Meer. 1908.

Drypoint.

Ebner/Gabelmann 309 R. Dube R 57. Signed, dated and titled. Monogrammed in the plate. Lower left inscribed „6 Dr.“.

On copper plate printing board.

14,4 x 9,7 cm (5.6 x 3.8 in). Sheet: 45 x 31,5 cm (17.7 x 12.4 in). [KT]

The work is registered in the Erich Heckel Estate, Hemmenhofen on Lake Constance. We are grateful to Mrs Renate Ebner and Mr Hans Geissler for the kind support in cataloging this lot.

**Estimate: € 900 – 1.200** (R/D, F)

\$ 990 – 1,320

### PROVENANCE

- Artist's estate, Hemmenhofen.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above in 1998, with the collector's stamp, Lugt 6032).

- The bathers are a key theme for the „Brücke“
- Lovely triad of beach, sea and horizon that embraces the bathers – the unity of man and nature is a characteristic creative impuls

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 356 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively. [onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000445

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Im Liegestuhl. 1909.

Charcoal drawing.

With the estate stamp of the Kunstmuseum Basel (Lugt 1570 b) and the hand-written registration number „K Dre/Bi 3“ on the reverse.

On cardboard. 34,6 x 43,3 cm (13,6 x 17 in), size of sheet. [AM]

**Estimate: € 7.000 – 9.000 (R/D)**

\$ 7,700 – 9,900

### PROVENANCE

- From the artist's estate (with the stamp on the reverse, Lugt 1570 b).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Aquarelle, Bilder, Zeichnungen, E.L. Kirchner zum fünfundzwanzigsten Todestag, Galerie Nierendorf, Berlin, June 18 - October 17, 1963, cat. no. 83.
- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).

- The great expressionist shows his masterly swift line
- Expressive charcoal drawing, presumably made in the artist's Dresden studio

· Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).

· Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 146, SHG no. 134 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 305, SHG no. 691 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000501

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Segelboot an den Steinen. 1912.

Pencil drawing.

With the estate stamp of the Kunstmuseum Basel (Lugt 1570 b) and the hand-written registration number „B Be / Aa 31“ on the reverse. There also titled by a hand other than that of the artist. On brownish paper. 33,5 x 44 cm (13.1 x 17.3 in), size of sheet. [EH]

**Estimate: € 5.000 – 7.000 (R/D)**

\$ 5,500 – 7,700

### PROVENANCE

- From the artist's estate (with the estate stamp, Lugt 1570 b).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

- Powerful drawing made on the island of Fehmarn in the summer of 1912
- Remarkable drawing by E. L. Kirchner of the coast of Fehmarn with its large ice age rock formations
- E. L. Kirchner's art saw a decisive development during his stay on Fehmarn
- The same year he also made the painting „Ins Meer schreitende Badende“ (Staatsgalerie Stuttgart)

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 159, SHG no. 162 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Heinz Spielmann (Hrsg.), Ernst Ludwig Kirchner auf Fehmarn, Schleswig 1997, pp. 24 and 91 (illu. 33).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 326, SHG no. 793 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000514

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Steilküste und Meer, Fehmarn. 1913.

Lithograph.

Dube L 236. Gercken 630 II (of II). Signed and inscribed „Handdruck“. One of 6 known copies from the second printing state, a total 7 copies are known. On satin-finished off-white wove paper. 31,7 x 42 cm (12.4 x 16.5 in). Sheet: 43,7 x 59 cm (17.2 x 23.2 in). [JS]

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D)**

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Kunstverein Jena, Botho-Graef-Stiftung (1918-2.8.1937, gifted from the artist, with the stamp on the reverse. Lugt 4337).
- State-owned (in 1937 confiscated in context of the „degenerate art“ campaign, EK no. 13044).
- Galerie Ferdinand Möller, Berlin (January 2 1940 - 1943, from the above in an exchange).
- Galerie Ferdinand Möller, Zermützel (1943-1949).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer, Stuttgart, auction 28, May 28, 1957, lot 452.
- Wolfgang Henze (ed.), Inventory catalog of the Kirchner Museum Davos, vol. I, Ernst Ludwig Kirchner, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen, Lithografien, Plastiken, Davos 1992, cat. no. 144 (different copy).

- **Very rare. One of just 6 hand-made prints from the second state after the gray of the sky had been intensified**
- **Apart from the 6 prints of the second state, only one copy from the first state is known (Kunstmuseum Bern)**
- **Remarkable perspective with an expressive bent horizon line**
- **With the satin-finished paper, Kirchner realized a deep and rich black that is unusual for a lithograph**
- **In 1913 Kirchner also captured the motif in the famous painting „Küstenlandschaft Fehmarn“ (The Detroit Institute of Arts, Detroit)**

- Ernst Ludwig Kirchner. Von Jena nach Davos, ex. cat. Stadtmuseum Göhre, Jena 1993/94, p. 95.
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 332, SHG no. 750 (with illu.)
- Maria Schmid, Rausch und Ernüchterung. Die Bildersammlung des Jenaer Kunstvereins - Schicksal der Avantgarde im 20. Jahrhundert, Jena/Quedlinburg 2008, p. 136, cat. no. 215. www.geschkult.fu-berlin.de/e/db\_entart\_kunst/datenbank (Nr. 13044).
- ARCHIVE:
- Kurt Reutti, Werke aus der Aktion „Entartete Kunst“. Ferdinand Möller [confiscated in Zermützel near Neuruppin in November 1946], typescript Berlin 1946-1951, (SMBK-ZA, V/Sachthemat. Slg. 69).
- www.geschkult.fu-berlin.de/e/db\_entart\_kunst/datenbank (no. 13044).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively. [onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000455

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau – 1955 Berlin

Zillen. 1909.

Etching.

Krüger R 41. Fechter R 38. Signed, dated and numbered „5“. From an edition of 5 to 10 copies. Krüger mentions a copy as „7. Druck“. On thin cardboard.

19,8 x 19,8 cm (7.7 x 7.7 in). Sheet: 36,3 x 41,8 cm (14.3 x 16.5 in). [AR]

**Estimate: € 2.000–3.000** (R/D, F)

\$ 2,200–3,300

### PROVENANCE

· Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

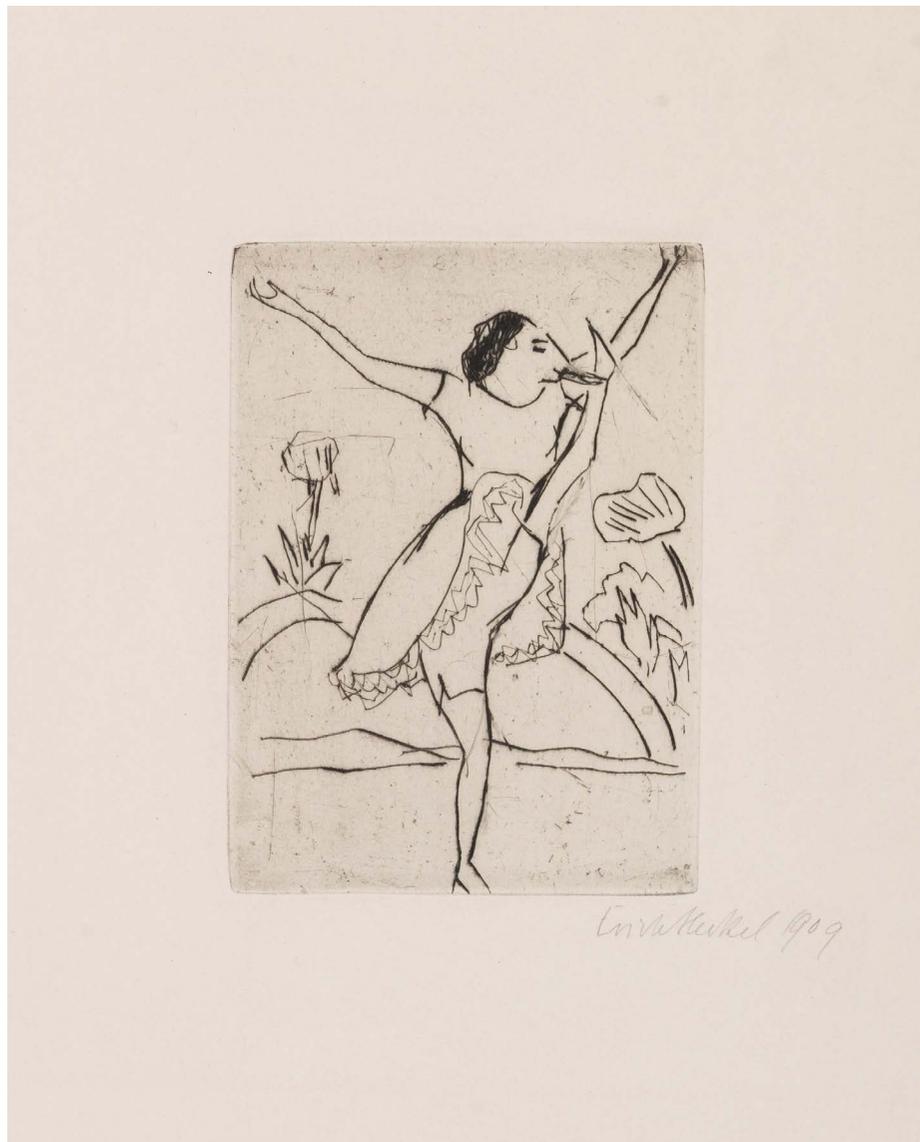
· Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).  
 · Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).  
 · Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

- From the sought-after „Brücke“ days
- Typical early etching printed in blue-black and with fine platetone
- Inspired by the impressions of his stay in Nida on the Curonian Spit

### LITERATURE

· Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, pp. 243f., SHG no. 348 (with illu.).  
 · Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, pp. 388f., SHG no. 855 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



Lot 122000089

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Saxony – 1970 Radolfzell/Lake Constance

Römische Tänzerin. 1909.

Drypoint.

Ebner/Gabelmann 399 R. Dube R 63. Signed and dated, as well as titled.

From an edition of 14 known copies. On cardboard.

13,7 x 9,9 cm (5,3 x 3,8 in). Sheet: 47 x 36,2 cm (18,5 x 14,2 in). [KT]

The work is documented at the Erich Heckel Estate, Hemmenhofen on Lake Constance. We are grateful to Mrs Renate Ebner and Mr Hans Geissler for the kind support in cataloging this lot.

**Estimate: € 1.000 – 1.500** (R/D, F)

\$ 1,100 – 1,650

### PROVENANCE

- From the artist's estate.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

- .....
- **Between early February and early June 1909, Heckel stayed in Italy visiting Venice, Ravenna, Rome and Florence.**
- .....

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Die Brücke in Dresden 1905-1911, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, October 20, 2001 - January 6, 2002, cat. no. 156 (with illu.).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 190 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 362 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000450

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Zirkusreiter auf Schimmel (Jockeyreiter). 1909.

Lithograph in colors.

Gercken 296. Signed and inscribed „Handdruck“ und „No 12“. With the estate stamp of the Kunstmuseum Basel (Lugt 1570 b) and the hand-written registration number „L 101 ID“ on the reverse. One of 8 known copies. On wove paper. 14,9 x 25,9 cm (5.8 x 10.1 in). Sheet: 28,4 x 45,1 cm (11.2 x 17.8 in). [AM]

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D)**

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- From the artist's estate (with the stamp on the reverse, Lugt 1570 b).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

- One of only 8 known copies
- Over the past 30 years only one copy of this lithograph was offered on the international auction market (source: artprice.com)
- Other copies of this dynamic color lithograph are in the National Gallery of Art, Washington, and the Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 147, SHG no. 136 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 308, SHG no. 698 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000461

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau – 1955 Berlin

Karneval IX. 1910.

Lithograph.

Krüger L 123. Fechter L 112. Signed, dated and titled. On smooth, off-white wove paper. 27,8 x 38 cm (10.9 x 14.9 in). Sheet: 40,8 x 53,6 cm (16.1 x 21.2 in).

Sheet 9 from the series of the same name with 10 lithographs which were never released as an edition. The work shows the plot of the ballett mime „Carneval“ that the Russian Ballett performed at the ‚Theater des Westens‘ in Berlin on October 25, 1910 (cf. Krüger 114-124). Fechter mentions the scene as follows: „In the background on the right, Pierrot kneels and tries to embrace Colombine, who is defending herself. In the foreground on the left, Harlequin is dancing with raised hands.“ (Paul Fechter, *Das Graphische Werk Max Pechsteins*, Berlin 1921, p. 71). [AR]

**Estimate: € 3.000 – 5.000** (R/D, F)  
\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Galerie Brinke & Riemenschneider, Hamburg.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above in 1986, with the collector's stamp, Lugt 6032).

- Characteristic motif from Berlin „Brücke“ days
- In these days the artists discovered the world of the circus, dance and theater
- The complete „Karneval“ series was shown in the exhibition „Graphische Arbeiten von Max Pechstein“ at the Gutenberg-Kunsthdlgung in Berlin in January 1912

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Die Brücke in Dresden 1905-1911, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, October 6, 2001 - January 6, 2002, cat. no. 139 (with illu.).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), *Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger*, Stuttgart 1995, p. 244, SHG no. 350 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), *Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005*, p. 393, SHG no. 862 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 121002985

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Saxony – 1970 Radolfzell/Lake Constance

Tanzende. 1909.

Pastel over pencil.

On laid paper. 15,5 x 11,4 cm (6.1 x 4.4 in), size of sheet.

With the estate stamp and signed „Siddi M. Heckel“ by the artist’s wife on the reverse. [AR]

The work is registered in the Erich Heckel Estate, Hemmenhofen on Lake Constance. We are grateful to Mrs Renate Ebner and Mr Hans Geissler for the kind support in cataloging this lot.

**Estimate: € 3.000 – 5.000** (R/D, F)

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Artist’s estate.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above, with the collector’s stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Erich Heckel 1883-1970. Aquarelle, Zeichnungen, Ausstellung zum 100. Geburtstag des Malers, Städtische Galerie, Würzburg, July 3 - September 11, 1983, cat. no. 2.
- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).

- Small dance scene from the important „Brücke“ period
- Heckel was all focussed on the moment, rendering the movement on the paper with swift lines

- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Expressiv! Die Künstler der Brücke. Die Sammlung Hermann Gerlinger, Albertina Vienna, June 1 - August 26, 2007, cat. no. 69 (with color illu., p.132).
- Erich Heckel. Einfühlung und Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, October 31, 2020 – March 7, 2021 (with color illu. p. 104).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 171, SHG no. 189 (with color illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 16, SHG no. 361 (with color illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively. [onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000475

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Maskenfest. Around 1910/11.

Pen and India ink drawing.

With the estate stamp of the Kunstmuseum Basel (Lugt 1570 b) and \*the hand-written registration number „F Dre / Be 24“ on the reverse. 34 x 26 cm (13.3 x 10.2 in), size of sheet. [EH]

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D)**

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

· Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

.....  
 • Theatre, dance and masquerade are important motifs in German Expressionism.

• Swift and spontaneous account.

.....

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 154, SHG no. 148 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 318, SHG no. 715 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



Lot 122000110

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Saxony – 1970 Radolfzell/Lake Constance

Seiltänzer. 1910.

Drypoint with platetone.

Ebner/Gabelmann 476 R. Dube R 81. Signed and dated as well as titled. One of 21 known copies. On copper plate printing board. 24,5 x 19,8 cm (9.6 x 7.7 in). Sheet: 36,7 x 44,5 cm (14.5 x 17.3 in). [KT]

The work is registered in the Erich Heckel Estate, Hemmenhofen on Lake Constance. We are grateful to Mrs Renate Ebner and Mr Hans Geissler for the kind support in cataloging this lot.

**Estimate: € 2.000 – 3.000** (R/D, F)

\$ 2,200 – 3,300

### PROVENANCE

- Artist's estate.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above in 1977, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022)
- Erich Heckel. Einfühlung und Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, October 31, 2020 – March 7, 2021, p. 127 (with illu).

- In 1910 Heckel became intensively occupied with variety show motifs
- His later wife Milda Frieda Georgi, artist name Sidi Riha, piqued his interest in this world
- The work shows the American tightrope walkers „Millman-Trio“, who had performances in Dresden and Berlin in 1909/10
- The same year Heckel also made a large-size oil painting of this motif (cf. Vogt 10/7)

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 219 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 402 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively. [onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000513

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg – 1938 Davos

Strand, Wind, Boote. 1913.

Etching.

Gercken 609, Dube R 158, Schiefler R. 147. One of 5 known copies.

On copper plate printing paper.

19,8 x 24,6 cm (7.7 x 9.6 in). Sheet 36 x 40,3 cm (14.2 x 16 in). [EH]

**Estimate: € 3.000 – 5.000 (R/D)**

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Galerie Schweinsteiger, Munich (December 1996).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

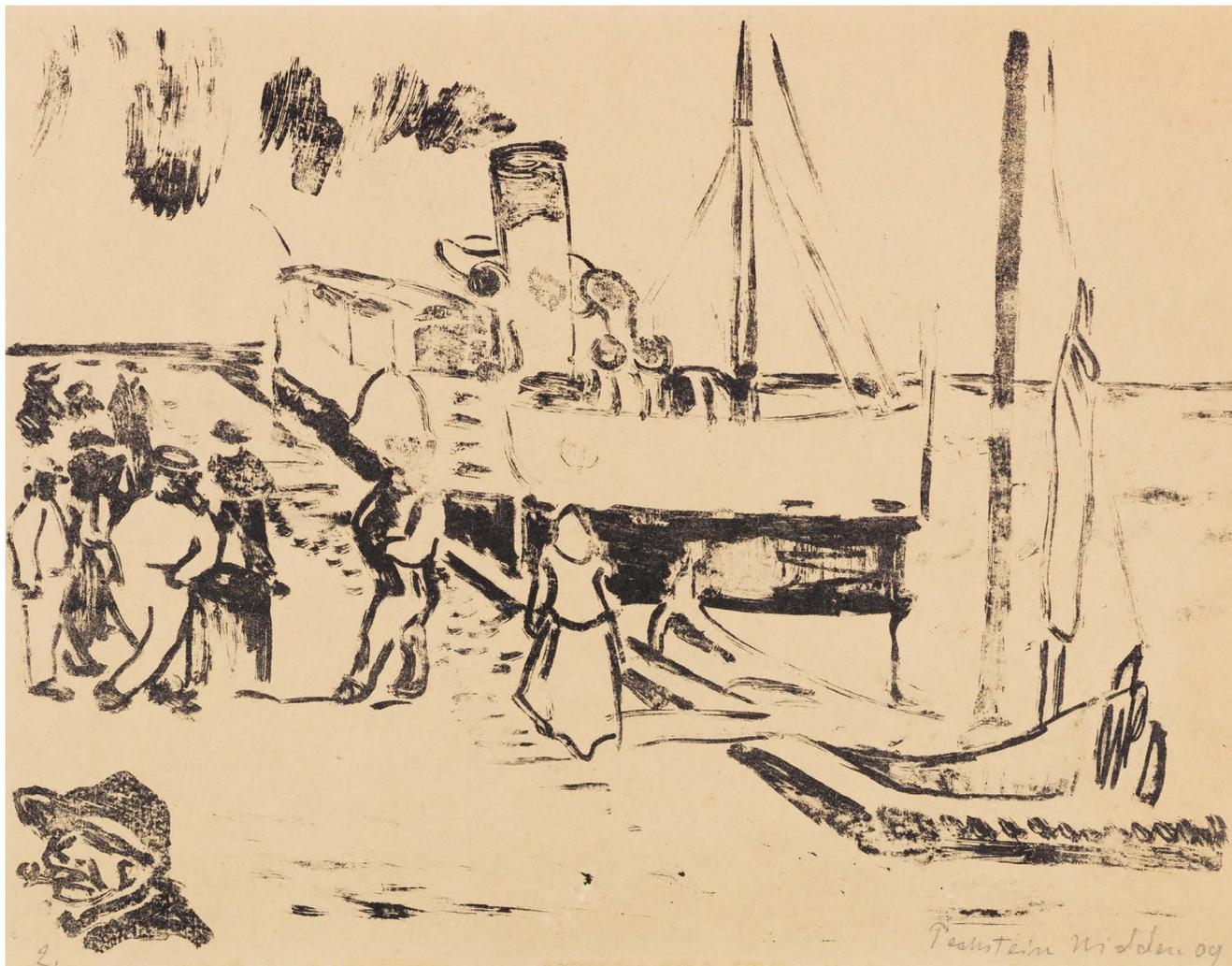
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

- Made on Fehmarn in the summer of 1913
- Typical account of the Fehmarn coast
- Another copy is in the 'Graphische Sammlung der Museumslandschaft Kassel'

### LITERATURE

- Hermann Gerlinger, Heinz Spielmann (eds.), Ernst Ludwig Kirchner auf Fehmarn, Schleswig 1997, no. 40, p. 100 (with illu.) and p. 156.
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 332, SHG no. 794 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



Lot 122000452

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau – 1955 Berlin

Kleiner Dampfer. 1909.

Lithograph.

Krüger L 91. Signed, dated „Nidden 09“ and numbered „2.“. Titled on the backing. According to Krüger, it can be assumed that Pechstein made a maximum of 10 copies in his early creative period. On light paper, originally mounted on a backing paper in the upper corners. 35 x 47,5 cm (13.7 x 18.7 in). Backing paper: 42 x 53 cm (16.5 x 20.9 in). Once a week, the „only old steamer ‚Kondor‘« landed on the pier in Nida. [JS]

**Estimate: € 1.000 – 1.500** (R/D, F)

\$ 1,100 – 1,650

### PROVENANCE

- Galerie Franz Riemenschneider, Hamburg.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above in 1986, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

- From the „Brücke“ heyday
- Fine document from Pechstein's first stay in Nida, his „painter's paradise“, which he reached after a long and adventurous journey
- As part of the acclaimed „Brücke“ collection of Hermann Gerlinger shown in many exhibitions
- Very rare. This is the first time that a copy of this lithograph is offered on the international auction market (source: artprice.com)

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 243, SHG no. 346 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 388, SHG no. 853 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000069

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Fischerdorf. 1907.

Lithograph.

Schapiro L 20. Signed and dated, as well as titled. Monogrammed in the stone. On light board. 27,3 x 38,2 cm (10.7 x 15 in). Sheet: 31,6 x 45 cm (12.4 x 17.7 in).

Printed by Lambrecht & Sohn, Oldenburg. [KT]

The work is documented in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation Berlin.

**Estimate: € 1.500 – 2.000** (R/D, F)

\$ 1,650 – 2,200

### PROVENANCE

- Galerie Nierendorf, Berlin (1975, on consignment, with the consignment number on the reverse).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (with the collector's stamp, Lugt 6032).

- The motif of the thatched houses was made during a summer stay in Dangast near Oldenburg

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022)
- Schmidt-Rottluff. Form, Farbe, Ausdruck, Buchheim Museum, Bernried, September 29, 2018 - February 3, 2019, p. 133 (with illu.).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, SHG no. 273 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, SHG no. 48 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



- .....
- Caputh is a town on Schwielowsee south of Potsdam
  - Heckel spent several days there in the spring of 1913
- .....

Lot 121002915

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Saxony – 1970 Radolfzell/Lake Constance

Gärten bei Caputh. 1913.

Charcoal, graphite.

Lower right signed and dated, lower left titled. On off-white wove paper. 35,2 x 48,5 cm (13,8 x 19 in), the full sheet. [KT]

The work is registered in the Erich Heckel Estate, Hemmenhofen on Lake Constance. We are grateful to Mrs Renate Ebner and Mr Hans Geissler for the kind support in cataloging this lot.

**Estimate: € 1.500 – 2.000** (R/D, F)  
\$ 1,650 – 2,200

### PROVENANCE

- Artist's estate.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above on March 8, 1993, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).
- Erich Heckel. *Einfühlung und Ausdruck*, Buchheim Museum, Bernried, October 31, 2020 – March 7, 2021, p. 200 (with illu.).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), *Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger*, Stuttgart 1995, SHG no. 425 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), *Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005*, SHG no. 441 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)

Lot 122000453

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau – 1955 Berlin

Zille. 1909.

Lithograph.

Krüger L 93. Fechter L 86. Signed, dated and numbered „2.“. From a small edition. According to the catalogue raisonné of Krüger, Pechstein made only 5 to 10 copies of his early prints. On smooth, off-white wove paper. 42 x 17 cm (16.5 x 6.6 in). Sheet: 54,3 x 42,8 cm (21.4 x 16.9 in). [AR]

**Estimate: € 1.000 – 1.500** (R/D, F)

\$ 1,100 – 1,650

### PROVENANCE

- Galerie Glöckner, Cologne.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above in 1987, with the collector's stamp, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, p. 243, SHG no. 347 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 388, SHG no. 854 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.kettererkunst.com)



- 
- Typical maritime subject with a strongly stylized barge
  - This is the first time that a copy of this lithograph is offered on the international auction market (source: [artprice.com](https://artprice.com))
  - Another copy is part of the ‚Graphische Sammlung‘ at the Albertina in Vienna
-



Lot 122000465

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau – 1955 Berlin

Kurenkähne und Beiboot. 1911.

Pen and India ink and brush.

Lower right of image monogrammed and dated in the left. On firm brownish board. 38 x 53 cm (14.9 x 20.8 in), the full sheet. [JS]

**Estimate: € 3.000 – 5.000** (R/D, F)

\$ 3,300 – 5,500

### PROVENANCE

- Collection Dr. Günter Krüger, Berlin (presumably until 2002: Bassenge, November 30, 2002).
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (acquired from the above, with the collector's stamp on the reverse, Lugt 6032).

### EXHIBITION

- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

- Large-size ink pen drawing made during Pechstein's second stay in Nida in the summer of 1911
- Nida on the Curonian Spit would become the „Brücke“ artist's „painter's paradise“ as of 1909
- Coastal scene captured with an energetic line

### LITERATURE

- Bassenge, Berlin, 80th auction, November 30, 2002, lot 6559.
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 396, SHG no. 866 (with illu.).

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)



Lot 122000270

## KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

1884 Rottluff near Chemnitz – 1976 Berlin

Pendant. Around 1919/20.

Ebony with carved embellishments, hanger perforation.  
Wietek 401. 5,7 x 2,9 x 2,2 cm (2.2 x 1.1 x 0.8 in). [SM]

**Estimate: € 5,000 – 8,000** (R/D, F)  
\$ 5,500 – 8,800

### PROVENANCE

- Emy Schmidt-Rottluff.
- Roswita Stubbe, daughter of the collector couple Viktor and Hedda Peters, Leipzig.
- Hermann Gerlinger Collection, Würzburg (gifted from the above to Hertha Gerlinger).

### EXHIBITION

- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 1995-2001).
- Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2001-2017).
- Buchheim Museum, Bernried (permanent loan from the Hermann Gerlinger Collection, 2017-2022).

- Present for the artist's wife
- A very personal item – the artist couple never gave it on loan for exhibitions.
- Every piece of jewelry tells the story of the personal relationship between artist and wearer.

### LITERATURE

- Heinz Spielmann (ed.), Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger, Stuttgart 1995, pp. 382f., SHG no. 383 (with illu.).
- Katja Schneider (Hrsg.), Nur für ihre Frauen. Schmuck von Karl-Schmidt-Rottluff, Emil Nolde, Erich Heckel und Ernst Ludwig Kirchner, 2003, p. 39 (with illu.).
- Hermann Gerlinger, Katja Schneider (eds.), Die Maler der Brücke. Inventory catalog Hermann Gerlinger Collection, Halle (Saale) 2005, p. 90, SHG no. 190 (with illu.)

May 15, 2023 – June 11, 2023. Auction ends at 3 pm, lots are sold consecutively.  
[onlineonly.kettererkunst.com](https://www.onlineonly.kettererkunst.com)

## 1. Allgemeines

**1.1** Ketterer Kunst GmbH & Co KG (im folgenden Anbieter) führt Kaufanträge/Bestellungen in Form von so genannten Internet-Auktionen unter dem Internet-Portal [onlineonly.kettererkunst.de / onlineonly.kettererkunst.com](http://onlineonly.kettererkunst.com) ausschließlich auf der Grundlage der nachfolgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) sowie der „Informationspflichten bei Fernabsatzverträgen“, den „Hinweisen zur Anwendbarkeit der Vorschriften über den Verbrauchsgüterkauf“, den „Informationspflichten bei Verträgen im elektronischen Geschäftsverkehr“ einschließlich der entsprechenden „Widerufsbelehrung“ durch. Die Ketterer Internet Auktion-Website bietet Kunstgegenstände im eigenen Namen, jedoch für Rechnung der Einlieferer (Kommissionsvertrag zwischen Kunsthaus/Anbieter und Einlieferer) an.

**1.2** Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen sind für den Verkauf von Waren durch den Anbieter verbindlich. Die Lieferungen, Leistungen und Angebote des Anbieters erfolgen ausschließlich aufgrund dieser Geschäftsbedingungen. Geschäfts- und Einkaufsbedingungen des Bieters/Käufers wird ausdrücklich widersprochen. Sie verpflichten den Anbieter nur, wenn der Anbieter sich ausdrücklich mit ihnen einverstanden erklärt. Spätestens mit der Entgegennahme der Ware aus der ersten Bestellung gelten diese Geschäftsbedingungen als angenommen. Diese gelten auch für alle künftigen Geschäftsbeziehungen, selbst wenn sie nicht nochmals ausdrücklich vereinbart werden.

**1.3** Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten nicht für klassische Versteigerungen, die der Anbieter durchführt. Dies gilt ausdrücklich auch für den Nachverkauf. Für Versteigerungen und den Nachverkauf im Rahmen dieser Versteigerungen sind die jeweils gültigen Einlieferungs- und Versteigerungsbedingungen ausschließlich maßgeblich.

**1.4** Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Anbieter verpflichtet, den Bieter/Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten (also schon bereits in der Anbahnungsphase) sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der vorbezeichnete Bieter/Erwerber bzw. zum Erwerb Interessierte, bzw. dessen Vertreter ist hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Anbieter ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie oder sonstige Vervielfältigung auf einem Medienträger (Scan, Bilddatei u.a.) unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Bieter/Erwerber bzw. an dem Erwerb Interessierte versichert, dass die von ihm zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist.

## 2. Kaufvertrag

**2.1** Die vom Anbieter im Internet angebotenen Gegenstände stellen ein Verkaufsangebot dar. Dabei bestimmt der Anbieter einen Startpreis und eine Frist (Angebotsdauer), binnen derer das Angebot per Gebot des Höchstbietenden bei Fristablauf angenommen werden kann. Der Bieter nimmt das Angebot durch Abgabe eines Gebots über die Gebots-Funktion an. Das Gebot hat so lange Gültigkeit und erlischt erst, wenn ein anderer Bieter während der Angebotsdauer ein höheres Gebot abgibt. Mit Ende der Angebotsfrist, gleich durch Ablauf der Frist oder bei vorzeitiger Beendigung des Angebots durch den Anbieter, kommt zwischen dem Anbieter und dem Höchstbietenden ein Vertrag über den Erwerb des Artikels zustande, es sei denn der Bieter war gesetzlich dazu berechtigt, seine Gebote zurückzunehmen. In diesem Fall (berechtigte Gebotsrücknahme), kommt der Kaufvertrag mit dem ursprünglichen Höchstbietenden zustande, dessen Gebot dem Bieter betragsgemäß unmittelbar vorausgegangen ist.

**2.2** Jeder Bieter kann bei einer Auktion ein Maximalgebot abgeben. Dies entspricht dem Höchstbetrag, den er maximal für den Artikel bereit ist, zu bezahlen. Weitere Bieter sind nicht in der Lage, dieses Höchstgebot einzusehen. Bieten

weitere Interessenten auf den Artikel, so wird das jeweils aktuelle Gebot automatisch schrittweise erhöht, so dass der Bieter, der ein Maximalangebot angegeben hat, so lange Höchstbietender bleibt, bis sein Maximalgebot von einem anderen Bieter überboten wurde.

**2.3** Der Anbieter kann Angebote auch zu einem Festkaufpreis mit der Option Sofort-Kaufen versehen. Dieses Angebot kann von jedem Bieter angenommen werden, jedoch nur so lange entweder noch kein Gebot auf den Artikel abgegeben wurde oder die Gebote einen vom Anbieter festgelegten Mindestpreis noch nicht erreicht haben. In diesem Fall kommt ein Vertrag über den Erwerb des Artikels unabhängig von der Dauer der Angebotszeit und ohne Durch- bzw. Fortführung der Auktion bereits dann zum angebotenen Festpreis zustande, wenn der Bieter/Käufer diese Option wirksam ausübt.

**2.4** Die als „Internet-Auktion“ bezeichnete Verkaufsaktion stellt keine Versteigerung gem. § 34 b GewO, § 156 BGB dar. Die „Internet-Auktion“ stellt auch keine öffentlich zugängliche Versteigerung gem. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB dar.

**2.5** Die Abgabe von Geboten mittels automatisierter Datenverarbeitungsprozesse (z.B. so genannten „Sniper“-Programmen) ist verboten.

**2.6** Für den Fall, dass es, gleich aus welchem Grunde nicht zu einem Vollzug des Vertragsabschlusses zwischen dem Anbieter und dem Käufer kommt, der Mindestpreis nicht erreicht wurde, ist der Anbieter berechtigt, so genannten Unterbietern ein Angebot zum Kauf des Artikels zu einem Festpreis zu unterbreiten.

**2.7** Was den genauen Ablauf der Kaufvertragsabwicklung betrifft, so wird verwiesen auf die entsprechenden Hinweise auf der Plattform [onlineonly.kettererkunst.de](http://onlineonly.kettererkunst.de) und die Ausführungen zu den Informationspflichten bei Verträgen im elektronischen Geschäftsverkehr, die eingesehen werden können unter [onlineonly.kettererkunst.de/bedingungen.php](http://onlineonly.kettererkunst.de/bedingungen.php).

**2.8** Zahlungen sind per Überweisung in EUR (€) an den Anbieter zu leisten. Näheres hierzu regeln die Erläuterungen zu den Informationspflichten bei Verträgen im elektronischen Geschäftsverkehr, die eingesehen werden können unter [onlineonly.kettererkunst.de/bedingungen.php](http://onlineonly.kettererkunst.de/bedingungen.php). Hat sich der Anbieter mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. dem Anbieter abgezogenen Bankspesen) zu Lasten des Käufers.

## 3. Übergabe/Lieferung

**3.1** Nach Bezahlung wird der Kaufgegenstand dem Käufer versichert zugesandt, wenn nicht ein Fall der Ziffer 3.2 vorliegt. Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort sind in Ziffer 4.6 (zusätzliche Transportkosten) geregelt. Durch den Versand können weitere Entgelte, insbesondere Nachnahmekosten oder Zollgebühren entstehen, die direkt durch die Transportfirma erhoben und beim Empfänger bei Aushängung des Versandguts eingezogen werden. Solche Entgelte sind nicht in den Versandkosten des Anbieters enthalten und vom Käufer ggf. zusätzlich zu entrichten, soweit sie nicht unter die Kosten fallen, die vom Anbieter gem. § 270a BGB zwingend zu tragen sind.

**3.2** Alternativ besteht die Möglichkeit der Abholung des Kaufgegenstands durch den Käufer. Nach entsprechender Mitteilung und Voranmeldung kann der Käufer den Kaufgegenstand beim Anbieter abholen. Die Abholung hat unverzüglich, spätestens 14 Tage nach Angebotsende und Erwerb durch den Käufer statt zu finden. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz Fristsetzung nicht oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Anbieter vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals verkaufen und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann (siehe Ziffer 7), ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus einem erneuten Verkauf zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Falle des Verzugs auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten. Ob er Abholung oder Versendung wünscht, wählt der Käufer nach Ersteigerung, siehe Erläuterungen zu den Informationspflichten bei Verträgen im elektronischen Geschäftsverkehr, die eingesehen werden können unter [onlineonly.kettererkunst.de/bedingungen.php](http://onlineonly.kettererkunst.de/bedingungen.php).

**3.3** Die Gefahr der Beschädigung oder des Verlustes des Kaufgegenstandes während der Versendung trägt der Käufer,

sofern er beabsichtigt, den Kaufgegenstand im Rahmen seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit zu verwenden. Die Gefahr geht auf den Käufer über, sobald die Sendung an das den Transport ausführende Unternehmen bzw. deren Vertreter übergeben worden ist oder zwecks Versendung die Geschäftsräume des Verkäufers verlassen hat. Bei Verbrauchern i.S.d. § 13 BGB (zur Definition siehe Ziffer 8.3) geht die Gefahr der gekauften Sache erst über, wenn sie den Besitz über die gekaufte Sache erlangt haben, es sei denn der Käufer (Verbraucher) hat den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Versendung bestimmte Person oder Anstalt mit der Ausführung beauftragt, und der Unternehmer dem Käufer diese Person oder Anstalt nicht zuvor benannt hat (§ 475 Abs. 2 BGB).

## 4. Kaufpreis/Fälligkeit/Abgaben/sonstige Kosten/ Zusammensetzung des Endpreises

**4.1** Der Kaufpreis ist mit dem Höchstgebot bei Zeitablauf fällig.

**4.2** Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Anbieter auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Anbieters ein.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Anbieter abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend.

**4.3** Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart wird dem Bietenden regelmäßig vor der Abgabe des Gebots auf der Gebotsseite bekanntgegeben. Bei der Differenzbesteuerung nach § 25a UStG ist das jeweilige Höchstgebot einschließlich der jeweils gültigen Umsatzsteuer ausgewiesen. Bei der Regelbesteuerung ist das jeweilige Höchstgebot als „Nettoangebot“ ausgewiesen. Zusätzlich wird der Gesamtpreis einschließlich Umsatzsteuer angegeben.

### 4.4 Käuferaufgeld und Folgerechtsvergütung

#### 4.4.1 Differenzbesteuerte Kunstgegenstände

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 500.000 Euro: hieraus Aufgeld 32 %.
- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.
- In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer, derzeit in Höhe von 19 %, enthalten.

**4.4.2** Kunstgegenstände, die in der Darstellung mit "N" gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Anbieter verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% der Rechnungssumme erhoben.

#### 4.4.3 Regelbesteuerte Kunstgegenstände.

Bei der Regelbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

- Zuschlagspreis bis 500.000 Euro: hieraus Aufgeld 25 %.
- Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.
- Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von derzeit 19 % erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Kunst und Antiquitäten berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

**4.5** Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Umsatzsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Anbieter der Ausfuhrnachweis vorliegt.

**4.6** Zusätzliche Transportkosten fallen je nach Lieferort, Gewicht und Größe des Objektes in unterschiedlicher Höhe an und sind vom Käufer zusätzlich zu bezahlen. Sie werden jeweils beim Objekt vor Abgabe des Gebots und vor dem Zuschlag individuell angegeben.

**4.7** Für folgerechtspflichtige Original-Werke der Bildenden

Kunst und Fotografie lebender Künstler oder von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, wird in allen vorbenannten Fällen zur Abgeltung der beim Versteigerer gemäß § 26 UrhG anfallenden und abzuführenden Folgeverpflichtung zusätzlich eine Folgerechtsvergütung in Höhe der in § 26 Abs. 2 UrhG ausgewiesenen Prozentsätze erhoben, derzeit wie folgt: 4 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses ab 400,00 Euro bis zu 50.000 Euro, weitere 3 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 50.000,01 bis 200.000 Euro, weitere 1 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 200.000,01 bis 350.000 Euro, weitere 0,5 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 350.000,01 bis 500.000 Euro und weitere 0,25 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses über 500.000 Euro.

Der Gesamtbetrag der Folgerechtsvergütung aus einer Weiterveräußerung beträgt höchstens 12.500 Euro.

## 5. Eigentumsvorbehalt

**5.1** Der Anbieter ist nicht verpflichtet, den Gegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben. **5.2** Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Anbieters noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Anbieter ab. Der Anbieter nimmt diese Abtretung an. **5.3** Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Anbieters gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Verkaufsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf dem Anbieter zustehenden Forderungen.

## 6. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

**6.1** Der Käufer kann gegenüber dem Anbieter nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

**6.2** Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

## 7. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Anbieters

**7.1** Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Anbieter unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. **7.2** Verlangt der Anbieter wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals verkauft, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf den nochmaligen Verkauf erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Angebot nicht zugelassen. **7.3** Verlangt der Anbieter wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals verkauft, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf den nochmaligen Verkauf erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Angebot nicht zugelassen.

## 8. Gewährleistung

**8.1** Beim Vertragsgegenstand handelt es sich um einen gebrauchten Gegenstand. Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Verkäufers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Verkäufer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen, bzw. aus nachfolgender Ziffer 8.3 ergibt sich, insb. für negative Beschaffenheitsmerkmale dazu etwas abweichendes. Dies gilt auch für Expertisen. Die Tatsache einer Begutachtung durch den Verkäufer oder eines von diesem beauftragten Unternehmens/eines Gutachters als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

**8.2** Gegenüber Unternehmern i.S.d. § 14 BGB wird die Gewährleistung für jegliche Mängel an den verkauften Waren ausgeschlossen. Der Anbieter verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Angebotsende und Erwerb geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, diese selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Anbieter, kehrt der Anbieter dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Kaufpreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Anbieter dann nicht verpflichtet, wenn der Anbieter selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Anbieters vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Anbieter ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist.

**8.3** Verbrauchern gem. § 13 BGB stehen die gesetzlichen Mängelgewährleistungsrechte nach § 437 BGB, vorbehaltlich nachfolgender Regelungen, ansonsten unbeschränkt zu.

**Verbraucher ist jede natürliche Person, die ein Rechtsgeschäft zu Zwecken abschließt, die überwiegend weder ihrer gewerblichen noch ihrer selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann.**

Sofern der Käufer Verbraucher gem. § 13 BGB ist, wird er auf folgendes ausdrücklich hingewiesen und erklärt vor Abgabe seines verbindlichen Kaufangebots durch gesonderte Erklärung, die er entweder in Form der Betätigung eines Buttons oder der Setzung eines Hakens, mit dem er sein zusätzliches Einverständnis erklärt folgendes:

**Auf die Angaben zum jeweiligen Werk, insbesondere dessen Objektbeschreibung ist er hingewiesen worden und hat diese zur Kenntnis genommen. Sollten sich aus diesen Angaben sogenannte negative Beschaffenheitsmerkmale ergeben, die insbesondere von objektiven Anforderungen an das Objekt abweichen oder abweichen könnten, wie z.B.: Restaurierung, Retuschen, Besonderheiten bzgl. Qualität des Blattes oder Bildträgers stimmt er diesen ausdrücklich zu.**

**Gleichzeitig hat der Käufer Kenntnis davon, dass der Verkäufer die Gewährleistung bei gebrauchten Sachen auf ein Jahr nach dem gesetzlichen Verjährungsbeginn begrenzt und stimmt dieser ausdrücklich zu.**

Im Übrigen bleibt es bei den gesetzlichen Bestimmungen.

## 9. Haftung

Sämtliche Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Anbieter, ihre gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Anbieters nach Ziffer 7.3 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Anbieters, ihrer gesetzlichen Vertreter oder Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten durch den Anbieter, jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

## 10. Störung / Ausfall des Systems

Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich, Störungen und Beeinträchtigungen im Internetverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Anbieter keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorüberziehender Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt demgemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind. Sollten aufgrund einer Systemstörung keine Gebote auf Artikel abgegeben

werden können, so wird die seit Eintritt der Störung bis zum eigentlichen Auktionsende verbleibende Restzeit festgehalten und nach Behebung der Störung entsprechend aufgeschlagen, so dass sich das ursprünglich festgelegte Auktionsende entsprechend um die Dauer der Störung verschiebt. Nach Behebung der Störung wird die Auktion mit exakt den Geboten und dem Verfahrensstand bei Eintritt der Störung fortgesetzt.

## 11. Widerrufsrecht für Verbraucher mit Widerrufsbelehrung

Der Verbraucher nach § 13 BGB hat das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem er oder ein von ihm benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen hat.

Um das Widerrufsrecht wirksam auszuüben, muss der Verbraucher gegenüber dem Anbieter – Firma Ketterer Kunst GmbH & Co KG, Joseph-Wild-Str. 18, 81829 München, Fax: +49 89 55 244 166 oder [widerruf@kettererkunst.de](mailto:widerruf@kettererkunst.de) – mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über seinen Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Hierfür kann das in der Anlage bzw. unter [onlineonly.kettererkunst.de/terms\\_page4.php](http://onlineonly.kettererkunst.de/terms_page4.php) beigefügte Muster-Widerrufsformular verwendet, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass der Käufer die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absendet.

## Folgen des Widerrufs

Wenn der Käufer diesen Vertrag widerruft, hat der Anbieter ihm alle Zahlungen, die er vom Käufer erhalten hat, einschließlich der Lieferkosten innerhalb der EU (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass der Käufer eine andere Art der Lieferung als die vom Anbieter angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt hat), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über den Widerruf dieses Vertrags beim Anbieter eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwendet der Anbieter dasselbe Zahlungsmittel, das der Käufer bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt hat, es sei denn, es wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden dem Käufer wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Nicht paketversandfähige Waren werden vom Anbieter abgeholt. Im Falle paketversandfähiger Waren kann der Anbieter die Rückzahlung verweigern, bis er die Waren wieder zurückerhalten hat oder bis der Käufer den Nachweis erbracht hat, dass er die Waren zurückgesandt hat, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist.

Paketversandfähige Waren hat der Käufer unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem er den Anbieter über den Widerruf dieses Vertrags unterrichtet hat, an

**Ketterer Kunst GmbH & Co KG  
Joseph-Wild-Str. 18  
81829 München**

zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn der Käufer die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absendet. Der Käufer trägt die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Er muss für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

## 12. Schlussbestimmungen

**12.1** Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

**12.2** Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem - rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

**12.3** Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Anbieter und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

**12.4** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Allgemeinen Geschäftsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB. Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen sind auf Deutsch und Englisch verfügbar. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Geschäftsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt. Stand 05/2022

## Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn sie Kontakt mit uns aufnehmen und die sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

## Verantwortliche Stellen:

Verantwortliche Stellen im Sinne der DSGVO\* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften sind:

### Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München und

### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

dabei jeweils in eigener Verantwortung für die jeweiligen Verarbeitungen nach Art. 6 DSGVO

Sie erreichen uns postalisch unter den obigen Anschriften, oder telefonisch unter:

+49 89 55 244 222 oder +49 40 37 49 61 11

per Fax unter:

+49 89 55 244 166 oder +49 40 37 49 61 66

per E-Mail unter:

datenschutz@kettererkunst.de

## Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

### Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

### Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

### Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie **gesondert** darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Der Besuch unserer Internetseiten ist grds. ohne aktive Bekanntgabe personenbezogener Daten von Ihnen (außer

Ihrer automatisch übermittelten IP-Adresse) möglich. Wir erstellen keine Profile auf Personenebene, betreiben keinen Adresshandel und verkaufen keine Daten.

Bei jedem Zugriff auf unsere Internetangebote und bei jedem Abruf einer Datei speichern wir Daten über diesen Vorgang in einer Protokolldatei. Dies sind:

IP-Adresse, Datum und Uhrzeit des Abrufs, Typbeschreibung des verwendeten Browsers und gewünschte Zugriffsmethode/Funktion des anfordernden Rechners, Art bzw. Kategorie der abgerufenen Datei, Datenmenge, Meldung, ob der Abruf erfolgreich war.

Diese Daten werden, soweit dies für die Verarbeitung und zur Behebung von technischen Problemen erforderlich ist, gespeichert und ausgewertet. Eine Weitergabe dieser Daten an Dritte erfolgt nicht. Die IP- Adresse wird für die Aufdeckung von Missbrauch, die Abwehr von Cyber-Attacken und für die Erkennung und Beseitigung von Störungen eine angemessene und zulässige Zeit gespeichert und anschließend (durch Kürzung) anonymisiert. Soweit wir Analysetools verwenden, erfolgt eine Weitergabe der IP-Adresse ebenfalls nur in vorbezeichneter anonymisierter Form.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Steuerungsart sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Anforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorkäufer die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erwerben. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu).

Für bestimmte Funktionen unserer Website beauftragen wir weitere externe Dienstleister mit der Datenverarbeitung. Diese Dienstleister verarbeiten die personenbezogenen Daten dabei ausschließlich nach unseren Weisungen. Insbesondere sind die Dienstleister damit ebenfalls an diese Datenschutzerklärung gebunden. Die Dienstleister dürfen die Daten keinesfalls für ihre eigenen Zwecke nutzen.

### Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren. So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit (f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu **widersprechen** (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

### Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

### Verwendung von Cookies

Cookies sind Textdateien, welche über einen Internetbrowser auf einem Computersystem abgelegt und gespeichert werden. Cookies benutzen wir als Identifizierungskennzeichen, die wir mittels Ihres Webbrowsers auf die Festplatte Ihres Computers übermitteln. Sie ermöglichen nach Ihrer Anmeldung die Identifizierung Ihres Benutzerkontos während Ihres Besuchs auf unseren Seiten, einer so genannten Session oder Sitzung. Da andere Funktionen zur Identifizierung einer Session, das Risiko bergen, dass eine fremde Person mit Ihrer Sessionkennung Aktionen durchführen kann, ist die Aktivierung von Cookies während der Dauer Ihrer Anmeldung notwendig.

Zu anderen Zwecken verwenden wir Cookies nicht.

Über die Hilfe-Funktion der meisten Webbrowser können Sie sich erkundigen, wie Sie bspw. Cookies blockieren oder

erhaltene Cookies löschen. Somit kann der Setzung von Cookies dauerhaft widersprochen werden. Wir weisen jedoch darauf hin, dass ohne Cookies die Teile unserer Internetdienste nicht mehr funktionieren, welche einer Anmeldung bedürfen.

#### **Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten**

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.
- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.
- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.
- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.
- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.
- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

#### **Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO**

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Stelle, in Bayern an das Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, Promenade 27 (Schloss), D- 91522 Ansbach zu wenden. Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, ist die zuständige Beschwerdestelle der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

#### **Datenspeicherzeitraum**

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Ge-

setzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

\*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)

# YOUR CONTACTS



**Robert Ketterer**  
Owner, auctioneer  
phone +49 89 55244-158  
r.ketterer@kettererkunst.de



**Gudrun Ketterer, M.A.**  
Auctioneer  
phone +49 89 55244-200  
g.ketterer@kettererkunst.de



**Peter Wehrle**  
Managing director  
phone +49 89 55244-155  
p.wehrle@kettererkunst.de



**Nicola Gräfin Keglevich, M.A.**  
Senior Director  
phone +49 89 55244-175  
n.keglevich@kettererkunst.de



**Dr. Sebastian Neußer**  
Senior Director  
phone +49 221 51090810  
s.neusser@kettererkunst.de



**Dr. Mario von Lüttichau**  
Academic consultant  
phone +49 89 55244-165  
m.luetlichau@kettererkunst.de

## Contemporary Art



**MUNICH**  
**Julia Haußmann, M.A.**  
Head of Customer Relations  
phone +49 89 55244-246  
j.haussmann@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Dr. Franziska Thiess**  
phone +49 89 55244-140  
f.thiess@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Alessandra Löscher Montal, B.A./B.Sc.**  
phone +49 89 55244-131  
a.loescher-montal@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Dr. Isabella Cramer**  
phone +49 89 55244-130  
i.cramer@kettererkunst.de

## Modern Art



**MUNICH**  
**Sandra Dreher, M.A.**  
phone +49 89 55244-148  
s.dreher@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Larissa Rau, B.A.**  
phone +49 89 55244-143  
l.rau@kettererkunst.de

## 19<sup>th</sup> Century



**MUNICH**  
**Sarah Mohr, M.A.**  
phone +49 89 55244-147  
s.mohr@kettererkunst.de



**MUNICH**  
**Felizia Ehrl, M.A.**  
phone +49 89 55244-146  
f.ehrl@kettererkunst.de

## Resepresentatives



**BERLIN**  
**Dr. Simone Wiechers**  
phone +49 30 88675363  
s.wiechers@kettererkunst.de



**COLOGNE**  
**Cordula Lichtenberg, M.A.**  
phone +49 221 51090815  
infoekoeln@kettererkunst.de



**BADEN-WÜRTTEMBERG,  
HESS, RHINELAND-PALATINATE**  
**Miriam Heß**  
phone +49 6221 5880038  
m.hess@kettererkunst.de



**HAMBURG**  
**Louisa von Saucken, MLitt**  
phone +49 40 374961-13  
l.von-saucken@kettererkunst.de



**NORTHERN GERMANY**  
**Nico Kassel, M.A.**  
phone +49 89 55244-164  
n.kassel@kettererkunst.de



**SAXONY, SAXONY-ANHALT,  
THURINGIA**  
**Stefan Maier**  
phone +49 170 7324971  
s.maier@kettererkunst.de



**USA**  
**Dr. Melanie Puff**  
phone +49 89 55244-247  
m.puff@kettererkunst.de



**THE ART CONCEPT**  
**Andrea Roh-Zoller, M.A.**  
phone +49 172 4674372  
artconcept@kettererkunst.de

## Cataloging department

Silvie Mühlh M.A., Dr. Julia Scheu, Dr. Eva Heisse, Christine Hauser M.A., Alana Möller M.A., Ann-Sophie Rauscher M.A., Dr. Agnes Thum, Sarah von der Lieth, M.A., Dr. Mario von Lüttichau, Dr. Katharina Thurmair, Alisa Waesse M.A., Sabine Disterheft – Editing: Text & Kunst KONTOR Elke Thode

# INQUIRIES

## General questions regarding the artwork?

Modern Art / Contemporary Art  
phone 0800 53883737  
fax +49 89 55244-166  
service@ketterer-internet-auktion.de

## General questions regarding the artwork?

Simone Rosenbusch  
phone +49 89 55244-123  
fax +49 89 55244-166  
buchhaltung@kettererkunst.de

## General questions regarding the artwork?

Jürgen Stark  
phone +49 89 55244-162  
j.stark@kettererkunst.de

## Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18  
81829 Munich  
phone +49 89 55244-0  
tollfree Tel. 0800-KETTERER  
fax +49 89 55244-177  
info@kettererkunst.com  
www.kettererkunst.com

VAT ID no. DE 129 989 806  
VAT no. 11621/39295 57 FA Munich III  
Munich District Court HRA 46730

Personally liable partner:  
Experts Art Service GmbH  
Munich District Court HRB 117489

Managing directors:  
Robert Ketterer, Peter Wehrle

# INFO

## Glossary

1. **Signed** and/or **dated** and/or **titled** and/or **inscribed** with denotes what we believe to be by the artist's hand.
2. The description **with inscription** denotes all information that, in our opinion, does not undoubtedly come from the artist himself.

For more information go to [www.kettererkunst.com](http://www.kettererkunst.com)

- Register to learn more about the artists
- Register to learn more about the auctions



Ketterer Kunst is a partner of The Art Loss Register. Insofar as they are clearly identifiable, all objects in this catalog were matched with the register's database before the auction.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (for represented artists)



Follow us on Instagram at [@kettererkunst.de](https://www.instagram.com/kettererkunst.de) for peeks behind the scenes



# Selling with Ketterer Kunst – convenient, safe, discreet.

## Auction

Our team of experts will identify the perfect auction for your work of art – whether it's the classic saleroom auction or the internet auctions with a maximum reach. The right pricing strategy, paired with a sophisticated international marketing concept, will lead to the successful sale of your work of art.

## Private sale

You can sell and buy art from us at any time – even outside the auctions. If you are looking for a discreet transaction, we are just the right contact. With our global network of collectors we can fetch the maximum price for your work. We present it to select private and institutional potential buyers at a previously agreed price. If you are looking for public reach, we offer you a marketing through our homepage to address collectors worldwide, just like in an auction. Get in touch with us, because every work of art is just as unique as its sale

Reach out to us for a personal offer:

info@kettererkunst.com  
phone +49 (0)89 5 52 44 - 0  
kettererkunst.com/sell.php



# The Art of Selling Collections

Ketterer Kunst has shown great expertise in marketing private and institutional art collections.

Every private collection has its own individual and emotional character. Over many years, it was compiled by the art lover with great passion. When we are entrusted with a collection for sale, we try to highlight this passion and the keen eye responsible for the selection of the objects. Thus we want to honor the idea behind the collection and the art lover's lifework – often a mirror of his soul. We listen to what moves the collectors and we develop tailor-made marketing concepts together with them, so that we can realize the most successful sale.

We present the collection and its very own history in meticulously researched and elaborate print catalogs. Published in high print run, they go out to collectors around the world. In addition to private collectors, we also reach out to museums. Owing to their high quality, the catalogs are regarded historical documents and represent an important reference for the provenance of the works.

In addition to classic press work, marketing actions such as expert talks in podcasts and videos on social media platforms provide an art-historical classification of the objects and – if desired – a portrait of the collector that allows insight into his passion and expertise.

We maintain a trusting relationship with the collectors and often support them in their collecting activities for decades. If we agree on a sale, we are at your side from the first assessment to the transaction. Our independent specialists also offer all-round services for legal and tax issues.

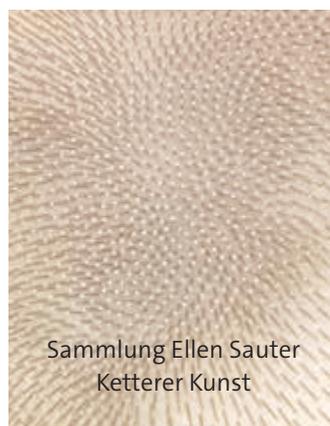
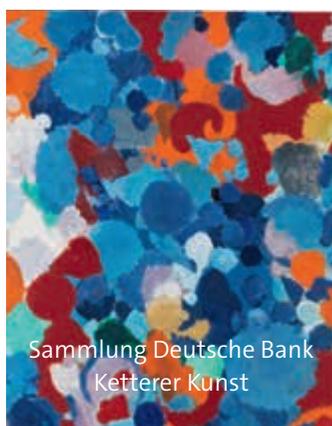
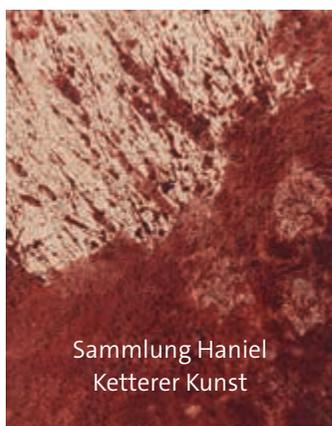
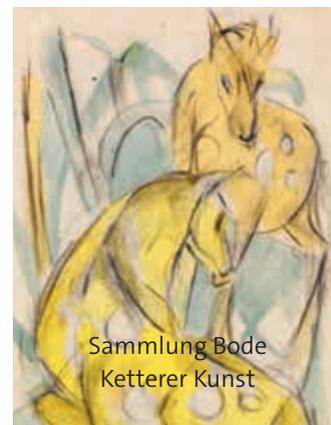
For company collections we develop a tailor-made marketing and press strategy in close cooperation with the company management. Especially our in-house PR department, which has excellent domestic and international contacts, is essential for a successful sale.

Our long standing experience with important collections, as well as our global contacts also convinced Professor Hermann Gerlinger to exclusively entrust Ketterer Kunst with the sale of the world's most important collection of German Expressionism. After the White Glove Sale in June, the second part of the collection "The Painters of the Brücke" also realized excellent results and broke numerous records. Further works from the collection will be offered in 2023



150,000 views: Günther Jauch talks to Prof. Hermann Gerlinger – watch the YouTube video now.

## Successfully Sold Collections



.....  
**Would you like to liquidate a collection or sell a larger estate?**

Our experienced team of experts will advise you discreetly and without obligation!

**Contact Dr Mario von Lüttichau**

on phone +49 (0)89 5 52 44-130

or send an e-mail to [sammlungsberatung@kettererkunst.de](mailto:sammlungsberatung@kettererkunst.de)

