



KETTERER KUNST

MASTERCLASS

PREIS 2023

KETTERER  KUNST



Liebe Freundinnen und Freunde junger zeitgenössischer Kunst!

Als führendes Auktionshaus für Modern und Contemporary Art im deutschsprachigen Raum engagiert sich Ketterer Kunst mit der Auslobung eines Preises für junge zeitgenössische Kunst aus den künstlerischen Medien Malerei, Skulptur, Arbeiten auf Papier, Videokunst und Installationen.

Neben der Förderung junger Künstlerinnen und Künstler durch Events, Ausstellungen und der Vergabe des mit 10.000 Euro dotierten Preises, verfolgen wir das Anliegen, den Übergang von einem Studium der freien Künste in die Öffentlichkeit und den Kunstmarkt zielführend zu begleiten.

Mit der ersten Ausgabe unseres Masterclass-Kataloges, bieten wir den jungen Künstlerinnen und Künstlern eine Marketingplattform mit der Chance Kunstwerke zu verkaufen und nicht zuletzt einen Baustein zur Vernetzung mit den Galerien, die ihren Fokus auf die Vertretung junger Künstlerinnen und Künstler legen.

Die erste Ausschreibung des Wettbewerbs hatte eine überwältigende Resonanz.

Die von uns berufene, unabhängige Fachjury hat nach ihrer ersten Sitzung 33 Meisterschülerinnen und Meisterschüler ausgewählt, die sich auf den folgenden Seiten anhand eines eigens verfassten Artist Statement und mit jeweils drei Kunstwerken vorstellen.

Wir wünschen Ihnen bei der Durchsicht des Kataloges viel Freude und Inspiration!

Die Liste der Künstlerinnen und Künstler sowie den weiteren Fortgang des Wettbewerbs können Sie auch unter: www.kettererkunst.de/masterclass einsehen.

Mit herzlichen Grüßen,

Ihr Stefan Maier, Projektleitung Ketterer Kunst Masterclass Preis 2023

Jury

Ketterer Kunst Masterclass Preis für junge Kunst 2023

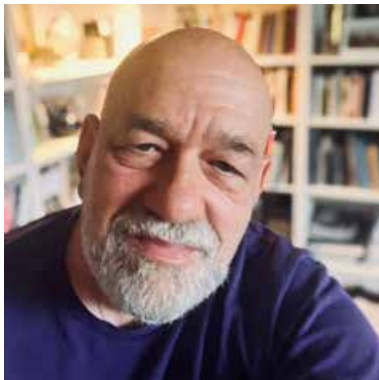


© Loredana La Rocca

Katharina Freifrau von Perfall

Vorstandsvorsitzende der PIN

Katharina von Perfall ist seit 1998 im Vorstand von PIN. Nach sechs Jahren als Vorstandsvorsitzende des Vereins übernahm sie 2016 den stellvertretenden Vorsitz. Nach einem Studium der Kunstgeschichte am Courtauld Institute in London und an der Universität Heidelberg hat Katharina von Perfall als Kunstkritikerin für die Frankfurter Allgemeine und Die Wochenpost gearbeitet. Von 1990 bis 2009 war sie als Kunstberaterin tätig, wobei sie sich seit 2004 zunehmend auf die Betreuung von Privatsammlungen im Bereich der zeitgenössischen Kunst konzentrierte. Zu ihren Aufgaben gehörten der Aufbau von Unternehmenssammlungen sowie die Initiierung und Umsetzung architekturbezogener Kunstwerke von Künstlern wie Gerhard Richter, Dan Flavin, Juan Munoz, Daniel Buren oder Robert Barry. Katharina von Perfall hat zahlreiche Katalogtexte verfasst.



Oliver Koerner von Gustorf

Freier Autor und Kunstkritiker

Oliver Koerner von Gustorf lebt und arbeitet als freier Autor und Kunstkritiker in Berlin und Ringenwalde, Uckermark. Er schreibt für Magazine wie Monopol, Blau, Weltkunst und o3zc sowie Zeitschriften wie Welt, taz und Freitag. Zurzeit arbeitet Koerner von Gustorf an einem Roman über Aids und die Berliner Kunstszene.



Mon Muellerschoen

Kunsthistorikerin und Art Advisor

Kunsthistorikerin und Art Advisor gründete nach ihrem Studium der Kunstgeschichte MM-Artmanagement (mm-artmanagement.de), ein Dienstleistungsunternehmen für private und Unternehmens-Kunstsammlungen. Heute berät sie Konzerne wie Hubert Burda Media oder Roland Berger und private Sammler. Besonders wichtig ist ihr die Förderung junger Künstlerinnen und Künstler. 2021 hat sie die Kunst-Community Wunderkunst.shop gegründet. Mon Muellerschoen hält Vorträge, kuratiert Ausstellungen und lebt für ihre Leidenschaft, die Kunst. Einer breiten Öffentlichkeit ist sie durch ihre wöchentliche Kunst-Kolumne im Magazin BUNTE bekannt.



© Hans-Ludwig Böhm

Dr. Gisbert Porstmann

Direktor der Museen der Stadt Dresden, Kunsthistoriker, Autor, Kurator und Museumskulturmanager

Dr. Gisbert Porstmann arbeitete nach dem Studium als freier Kunsthistoriker in Berlin und forschte u. a. zur Kunst und Kultur des Mittelalters, zur Kunst und Literatur der Aufklärung, zu John Heartfield sowie zu den zeitgenössischen Künsten. Wechselte dann als wissenschaftlicher Mitarbeiter an das Museum der bildenden Künste in Leipzig.

2002 wurde er als Gründungsdirektor des kommunalen Kunstmuseums nach Dresden berufen. Für die Städtische Galerie Dresden entwickelte er das grundlegende Museums- und Ausstellungskonzept und kuratierte zahlreiche Ausstellungen.

2009 übernahm er als Generaldirektor die Leitung des kommunalen Museumsverbundes „Museen der Stadt Dresden“ und arbeitet weiterhin als Direktor der Städtischen Galerie Dresden.

Ausstellungen

Masterclass-Ausstellung bei Ketterer Kunst in München

Nach der ersten Runde der Jury präsentieren wir Kunstwerke von 33 Meisterschülerinnen und Meisterschülern des Abschlussjahrgangs 2023 aus deutschen Kunsthochschulen, die mit jeweils drei Originalarbeiten aus den Medien Malerei, Skulptur, Videokunst und Installation vertreten sind.

Am Eröffnungstag haben Sie die Gelegenheit, mit den Künstlerinnen und Künstlern ins Gespräch zu kommen. Die Kunstwerke sind verkäuflich.

Eröffnung: Donnerstag, 14. September 2023, 12–20 Uhr

Ausstellung:

Freitag, 15. September 2023, 10–18 Uhr

Samstag, 16. September 2023, 12–18 Uhr

Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München.

Gruppenausstellung der für den Masterclass Preis 2023 nominierten Künstlerinnen und Künstler bei Ketterer Kunst in Köln

Bei der Eröffnung wird der Preisträger/die Preisträgerin des Ketterer Kunst Masterclass Preises für junge Kunst 2023 bekannt gegeben.

Eröffnung: Donnerstag 19. Oktober, 17–21 Uhr

Ausstellung:

Freitag, 20. Oktober – Freitag, 10. November 2023, 11–17 Uhr

Ketterer Kunst, Gertrudenstraße 24–28, 50667 Köln

Einzelausstellung der Preisträgerin/des Preisträgers bei Ketterer Kunst in Berlin

Bei der Eröffnung der Ausstellung wird der Preis in Höhe von 10.000 Euro überreicht.

Eröffnung: Donnerstag, 14. Dezember 2023, 17–21 Uhr

Ausstellung:

Freitag, 15. Dezember 2023 – Freitag, 26. Januar 2024, jeweils 12–16 Uhr

Wie kaufe ich ein Kunstwerk?

Sie interessieren sich für eines der Kunstwerke und möchten es erwerben?

Senden Sie uns eine E-Mail unter Angabe Ihres Vor- und Zunamens, Ihrer vollständigen Adresse inkl. Telefonnummer, den Namen der Künstlerin/des Künstlers und Titel des Kunstwerkes an:

s.maier@kettererkunst.de

masterclass@kettererkunst.de

oder

Rufen Sie uns an:

Stefan Maier: +49 (0)170 7 32 49 71

Lavinia Baumstark: +49 (0)221 51 09 08 20

oder

sprechen Sie uns auf einer der Ausstellungen direkt an.

Eine Lieferung der Kunstwerke kann nur nach vollständig bezahlter Rechnung erfolgen.

Ein Zwischenverkauf bleibt vorbehalten.

Die angegebenen Preise sind Festpreise inkl. MwSt. zuzüglich evtl. Lieferkosten.

Kunstwerke der Künstlerinnen und Künstler, die für den Masterclass Preis nominiert werden und an der Gruppenausstellung in Köln teilnehmen, sind erst nach Abschluss der Ausstellung, nach dem 10. November 2023 lieferbar. Kunstwerke der Preisträgerin oder des Preisträgers sind nach erfolgter Einzelausstellung in Berlin ab Ende Januar 2024, nach Absprache ggfs. früher, lieferbar.

KETTERER KUNST

MASTERCLASS
PREIS 2023

Künstlerinnen und Künstler

7	Julian Arayapong	Akademie der Bildenden Künste München
10	Danilo Bastione	Akademie der Bildenden Künste München
13	Salomé Berger	Kunstakademie Münster
16	Ximena Ferrer Pizarro	Kunsthochschule Berlin Weißensee
19	Annika Greschke	Hochschule für Bildende Künste Dresden
22	Eunju Hong	Akademie der Bildenden Künste München
25	Benita von Hornstein	Universität der Künste Berlin
28	Geeske Janssen	Kunsthochschule Kassel
31	Lara Kaiser	Kunstakademie Münster
34	Hanna Kaminski	Universität der Künste Berlin
37	Eunjeong Kim	Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
40	Stefan Krausen	Akademie der Bildenden Künste München
43	Lena Laguna Diel	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
46	Lena Mai Merle	Kunstakademie Düsseldorf
49	Hannes Mussner	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
52	Sol Namgung	Hochschule für Bildende Künste Dresden
55	Evelina Reiter	Kunsthochschule Berlin Weißensee
58	Boris Saccone	Akademie der Bildenden Künste München
61	Kyu Sang Lee	Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig
64	Stefan Schleupner	Hochschule für Bildende Künste Dresden
67	Meike Schulze Hobeling	Kunstakademie Münster
70	Da Shi	Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
73	Caroline Steinke	Universität der Künste Berlin
76	Annika Stoll	Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig
79	Harine Suthan	Kunstakademie Münster
82	Marlen Tennigkeit	Kunsthochschule Halle
85	Lars Unkenholz	Kunsthochschule Berlin Weißensee
88	Lea Vajda	Akademie der Bildenden Künste München
91	Lena Valenzuela	Universität der Künste Berlin
94	Daniela Villalobos Araújo	Kunsthochschule Berlin Weißensee
97	Manuel Wagner	Kunsthochschule Halle
100	Marius Wezorke	Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
103	Tillmann Ziola	Hochschule für Bildende Künste Dresden

JULIAN ARAYAPONG

1987 Freiburg i. Br. – Meisterschüler der Akademie der Bildenden Künste München



ARTIST STATEMENT

Was mich interessiert ist der Gegensatz. Schönes im Hässlichen. Großes im Kleinen. Abstraktes im Konkreten. Mich interessiert der Punkt, an dem sich Gegensätzliches überschneidet. Diesen Treffpunkt der Oppositionen gilt es zu untersuchen. Beginnend beim vermeintlich Negativen, alltäglichen oder auf den ersten Blick dilettantischen arbeite ich mich in Richtung des „Positiven“ vor bis Schnittpunkte der Pole gefunden werden. Die Untersuchung kann über Material, Ästhetik oder Inhalt funktionieren.

Ein weiterer Punkt, den ich untersuche ist jener der (nationalen) Identität. Hier bin ich auf der Suche, nach dem was für mich „deutsch-sein“ heißt. Dabei funktioniert die Herangehensweise, bzw. das Abzubildende nicht über moralische Gesten, oder einen falsch verstandenen Patriotismus. Eher wird nach Bildern gesucht, die im Sinne eines symbolischen Surrealismus mein ganz persönliches Deutschland zeigen sollen.

Allen Arbeiten ist dabei die Verankerung in der aphoristischen Erzählung gemein, um das Gezeigte in prägnanter Präzision direkt in die Synapsen zu hebeln.

CURRICULUM VITAE

2016–2023

· Malerei, Klasse Oehlen, AdbK München.

2022

· Meisterschüler, Markus Oehlen.

2023

· Diplom AdbK München

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2023

· The other side of the moon, Buchheim Museum, Bernried.
· Was ist passiert?, Kunstblock Balve, München.

2022

· RAGEMOD, Supercentercourt, München.
· academy positions, positions, Berlin.
· MaISO13 - hallo hallo, Neue Galerie Landshut.
· Dem Dinner zum Trotz, Kulturkiosk, Stuttgart.

2021

· Große Taten, kleine Fische, Halle 50, München.
· MaISO13 „보-20020 - chronicles of a year, L6, Freiburg.
· Markus Oehlen & Meisterschüler, Galerie Noah, Augsburg.

2020

· MaISO13- Maß und Ziel, Galerie der Künstler, München.
· ille Galerie #5, ille Galerie, München.

2019

· geflügelt ohne Augen spielt der Knabe, kunst block balve München.
· die Blüte der Präzision, Kunstverein, Ebersberg.
· im toten Winkel, kunst block balve, München.

2017

· 3 years first page, first page gallery, München.
· Straußland, Verein Berliner Künstler, Berlin.
· Tiefes Loch auf Teppich, Kunstpavillion, München.

2016

· apropospropofol, AdbK, München

PREISE & STIPENDIEN

2023

· Rotary Kunstpreis, Neue Welten (nominiert).
· Berlin Hyp Award, positions (gewonnen).

2022

· Karl Faber Kunstpreis (nominiert).

2021

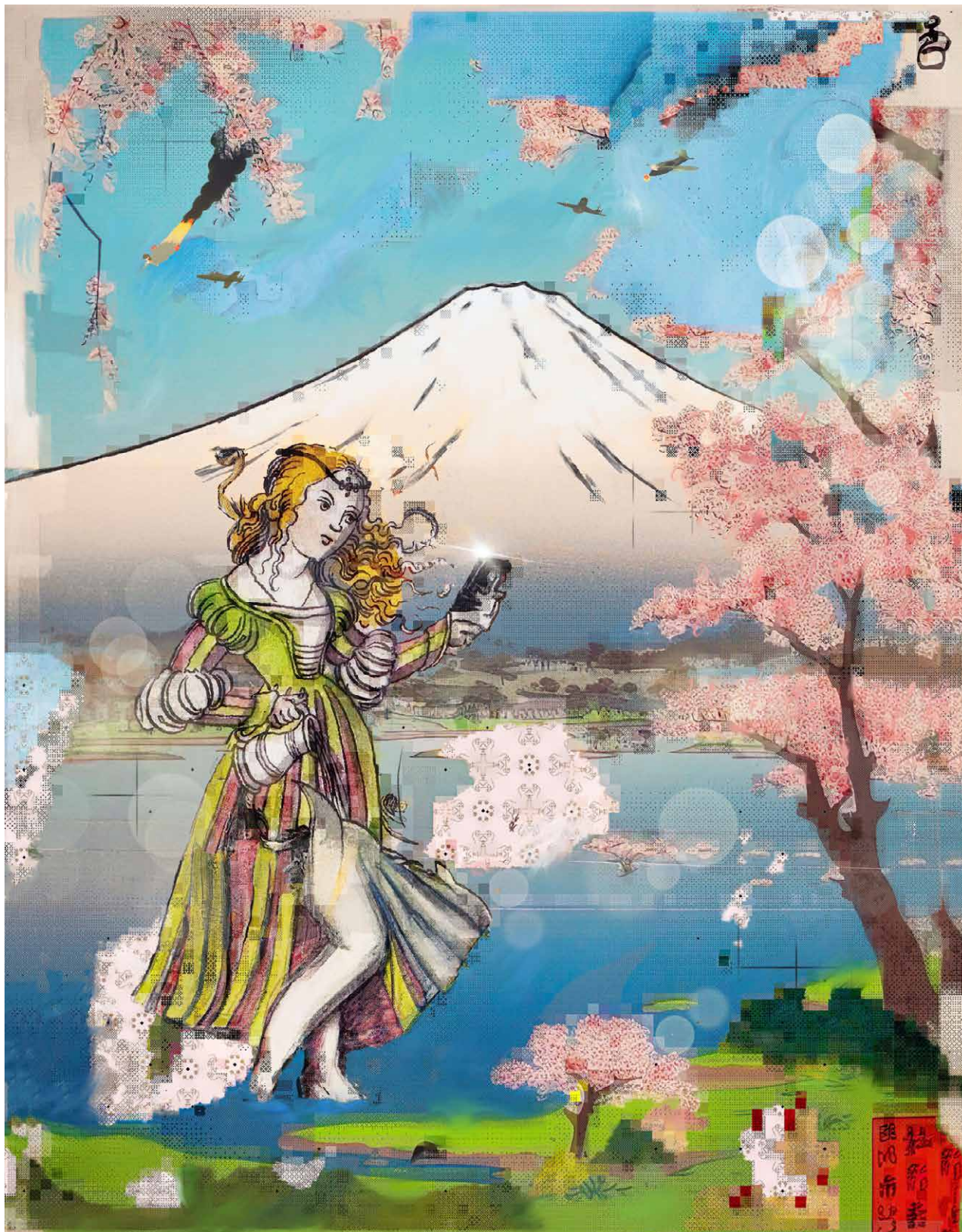
· Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst „Junge Kunst und Neue Wege“.
· Projektförderung für „보-20020 - chronicles of a year“, Akademieverein München.

2008

· Author in residency, Stadttheater Freiburg.
· Zementblog / Literaturpreis Stadttheater Freiburg (gewonnen).

2006

· Stipendium der Konrad Adenauer Stiftung.



JULIAN ARAYAPONG

1987 Freiburg i. Br.

Easy Jet. 2023.

Mischtechnik auf Leinwand.
185 x 145 cm (72.8 x 57 in).

Verkaufspreis: € 6.000 inkl. MwSt.
\$ 6,600



JULIAN ARAYAPONG

1987 Freiburg i. Br.

Ohne Titel (Sigmar). 2022.

Mischtechnik auf Leinwand.

Verso monogrammiert und datiert „22“ (korrigiert über „21“).
100 x 80 cm (39.3 x 31.4 in).

Verkaufspreis: € 3.600 inkl. MwSt.

\$ 3,960

JULIAN ARAYAPONG

1987 Freiburg i. Br.

Wutring (Are you fucking serious). 2022.

Silber und Diamanten.

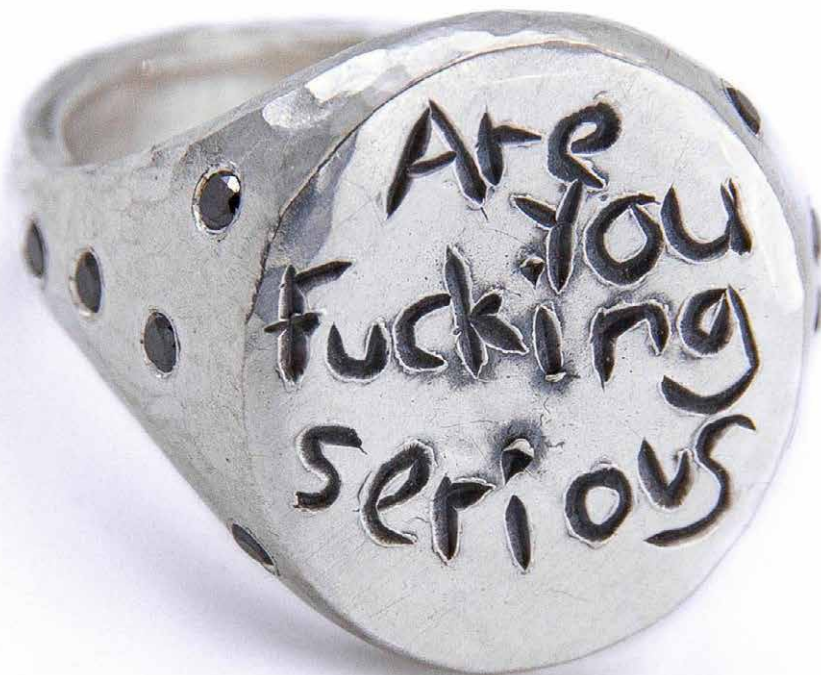
Auf der Innenseite mit dem gestempelten Monogramm und
Künstlersignet sowie dem Silberstempel „925“.

Ringweite: ca. 2,3 cm (0.9 in).

Aus der Serie der „Wutringe“. In Original-Kartonschachtel mit
Bindfaden und Wachssiegel mit dem gestempelten Künstlersignet.
Die Schachtel auf der Unterseite monogrammiert und datiert.

Verkaufspreis: € 1.200 inkl. MwSt.

\$ 1,320



DANILO BASTIONE

1985 Neapel – Meisterschüler der Akademie der Bildenden Künste München



© Stephanie Rössing

ARTIST STATEMENT

Bastione arbeitet hauptsächlich mit Bildhauerei, aber auch mit Performance, Video und Fotografie, wobei er häufig großformatige Installationen schafft. Die Ästhetik seiner Arbeiten erinnert an den Postvandalismus und die Arte Povera, doch gleichzeitig lehnt er die Identifikation mit Mustern und Strukturen ab, nichts ist definiert und festgelegt. Bewusst provisorisch und „im Aufbau“. In seiner Arbeit beschäftigt er sich nicht mit der Politik, sondern mit dem Politischen. Aber gleichzeitig geht es auch um das Poetische und in gewissem Maße um das Romantische. In seiner Praxis befasst sich Bastione mit Fragen der Entfremdung, indem er untersucht, wie sich neue kulturelle Formen durchsetzen. Der mit Humor beschworene Wunsch zu hinterfragen, wie diese unser gesellschaftliches Zusammenleben in Spannungsfeldern zwischen verschiedenen Kulturen beeinflussen können. Mit diesen Strategien, die auf fast naive Weise bewusst „lässig“ und „kreativ“ wirken, behauptet Bastione vehement seine Motive und Materialien moralisch zweifelhaft und spielen mit dem Absurden und Grotesken. Oft verwendet er ausrangierte oder gefundene Materialien, die den Werken eine mehrdeutige und zugleich repräsentative Bedeutung verleihen, wobei er eher versucht, ein Konzept zu dekonstruieren, als es neu zu präsentieren.

CURRICULUM VITAE

2023

- Abschluss Diplom und Meisterschüler in Bildhauerei bei der Akademie der Bildende Kunst München bei Gerry Bibby

2020–2023

- Studium der Bildhauerei an der AdbK München bei Gerry Bibby

2016–2020

- Studium der Bildhauerei an der AdbK München bei Olaf Metzel

2010

- Musik Komposition Studium im Konservatorium in Neapel (nicht abgeschlossen)

2006

- Chemiestudium Universität Federico II di Napoli

AUSSTELLUNGEN

2023

- JET LAB / Residency Home, Im Rahmen der Kulturtage Bogenhausen
- AUFBAUPRINZIP, Diplomausstellung, AdbK München

2022

- JET LEG, Biennale d'arte e Cultura, 2° Edition, Lothringer 13, München
- RUN, Jahresausstellung AdbK, München
- Bring in Weight, a critique on populism, Kunstraum Walcheturm, Zürich

2021

- Ein-kleiner-überwachungszuwachs Zeitkapsel München, Performance
- JET LEG, Biennale d'arte e Cultura, 1° Edition, Castel dell'Ovo, Neapel
- Elephant, Jahresausstellung 2021 - Klasse Bibby, Theatiner Kino, München
- Project 82266/63067, in Inning am Ammersee in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Munich

2020

- Bring in Weight, a critique on populism, Kunstpavillon, München
- Stamina x Integrity, Heizkraftwerk Aubing, T156 München, AdbK München
- Der Stille Dirigent, Re-Take – Video Installation, Bühnensprojektion, Musik-Theater Performance, UTOPIA - München
- Der Stille Dirigent. Video Installation/ Bühnensprojektion, Musik-Theater
- Performance, Kösk, München
- JET LEG - Biennale d'Arte e Cultura, Gründung
- World of Art – Online Auktion 2020, Teilnahme und Verkauf eines Kunstwerkes

2019

- SALE, Teilnahme und Verkauf eines Kunstwerkes, AdbK, München
- Mitten in der Nacht Video Installation, Bühnenprojektion, Theater
- Performance, HochX- München
- Akademieverein Auktion, München, Teilnahme und Verkauf eines Kunstwerkes

2018

- KI_L_MUC_SA_R, BBK-OBB, Galerie der Künstler, München
- Aperitiv, IV Kunst und Forum, München
- Ortsangabe, Galerie FOE 156, München
- 25 -Jubiläum, Offene Tage, Domagk Ateliers, München

2017

- GELD, AdbK K olossaal, Richter/Metzel
- K.M. is O.K., Jahresausstellung AdbK, München
- GELD, Sempdepot Wien, Metzel/Richter
- 1. MaL, Performance-Festival, KellerRaum, München
- FREHOESTORN, Galerie FOE 156, München
- RUTSCHFEST, Streitfeld KunstWohnWerke, München
- NOSE, Kunstverein, München
- FINGER (solo), Glokenbach Werk



DANILO BASTIONE

1985 Neapel

42_ Molybdenum-Mo. 2023.

Mischtechnik. Beton, Lack, gefundenes Objekt.
31,5 x 28 x 2 cm (12.4 x 11 x 0.7 in).

Verkaufspreis: € 1.250 inkl. MwSt.

\$ 1,375



DANILO BASTIONE

1985 Neapel

61_Promethium-Pm. 2023.

Mischtechnik. Beton, Lack, gefundenes Objekt.
31,5 x 28 x 3 cm (12.4 x 11 x 1.1 in).

Verkaufspreis: € 1.250 inkl. MwSt.
\$ 1,375

DANILO BASTIONE

1985 Neapel

110_Darmstadtium-Ds. 2023.

Mischtechnik. Beton, Lack, gefundenes Objekt.
31,5 x 28 x 2 cm (12.4 x 11 x 0.7 in).

Verkaufspreis: € 1.250 inkl. MwSt.
\$ 1,375



SALOMÉ BERGER

1990 Bern – Meisterschülerin der Kunstakademie Münster



ARTIST STATEMENT

Ausgehend von der Collage kombiniere ich in meinen Arbeiten Pflanzen- und Körperfragmente mit Landschaften und organischen Formen. So verschränken sich farbgetränkte Blätter und Körperteile mit Landschaftsausschnitten und Farbverläufen zu surrealen Bildwelten: formale Brechungen, Ausschnitte und harte Kanten stehen intimer Sinnlichkeit gegenüber und es entsteht eine dichte Komposition der Gegensätze.

Eine farbliche Dringlichkeit, angesiedelt zwischen Explosivität und Zartheit, durchdringt meine Bilder.

Der manchmal paradiesisch, manchmal dystopisch anmutende Illusionsraum, zeigt ein Spiel aus sich abwechselnd lösenden und verdichtenden Kompositionsstrategien. Der Blick wandert zwischen Naturphänomenen, dynamischen und lebendigen Farbauftrag, Licht und Farbe.

Die Leinwand wird zu einer intimen Bühne, auf der alles einem immanenten Rhythmus folgend agiert und gleichzeitig zwischen Naturalismus und Synthese changiert.

CURRICULUM VITAE

2013–2023

- Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster bei Prof. Cornelius Völker

Seit 2022

- Meisterschülerin von Prof. Cornelius Völker

AUSSTELLUNGEN

2023

- N.N., Kunstverein Dorsten (upcoming) (S)
- Magma, Kunstverein Greven (upcoming) (S)
- Förderpreis der Freunde der Kunstakademie Münster, Kunsthalle Münster (upcoming) (G)
- Young painters exhibition with January pool party atmosphere in old car dealership surroundings, Erkrather Straße 365, Düsseldorf (G)

2022

- Perseverantia, Examensausstellung, Kunstakademie Münster
- POP UP 2022, Voßgasse 3, Münster (G)

2021

- Valentine-Rothe-Preis, Frauenmuseum Bonn (G/K)
- Sino-German Art Exhibition, Hismoony Gallery, Taicang, China (G)
- Im Gegensatz, Werkstatt e.V., Gelsenkirchen (mit Jesse Krauss) (K)

2020

- Nicht ohne Mühe, doch voller Würde, Kunstverein Ibbenbüren (mit Jörg Kratz)
- Temporary Joined Presence, Kunstverein Duisburg (G/K)

2019

- Käse der so reif ist, dass es Innen zu krabbeln anfängt, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf (G/K)
- DIE GROSSE, Kunstpalast, Düsseldorf (G/K)
- Mit Droste im Glashaus III, Titanickhalle, Münster (G/K)
- Durchbruch, eCAPITAL, Münster (G/K)

2018

- Double Happiness, Kunstverein Duisburg (G)
- Out of peace, Akademie Franz Hitze Haus, Münster (G)
- Fliegerei, Galerie Hovestadt, Nottuln (G)
- Andreas-Kunstpreis, Rathaus-Scheune, St. Andreasberg (G/K)
- Kunst in der Region, Kloster Gravenhorst, Hörstel (G/K)
- Malerei 18, Kunstverein Ahlen (G/K)

2017

- Never Mind Exploring, Kunstverein Hamm (G)

2016

- Stutenmilch, Kunstverein Ibbenbüren (G)

2015

- 8765km 20 Artists 75 m 2, Oh La Art Space, Shanghai, China (G/K)

STIPENDIEN/PREISE:

2023

- Artist in Residence, Werkstatt Altena e.V., Altena

2022

- DAAD-Abschlussstipendium der Kunstakademie Münster

2021

- Reisestipendium der Kunstakademie Münster

2020

- Artist in Residence, Kunstverein Duisburg
- Atelierstipendium, Werkstatt e.V., Gelsenkirchen

2018

- Auszeichnung/3. Platz Andreas-Kunstpreis, St. Andreasberg



SALOMÉ BERGER

1990 Bern

Aloe arborescens. 2020-2021.

Öl und Tusche auf Leinwand.
200 x 130 cm (78.7 x 51.1 in).

Verkaufspreis: € 6.600 inkl. MwSt.
\$ 7,260

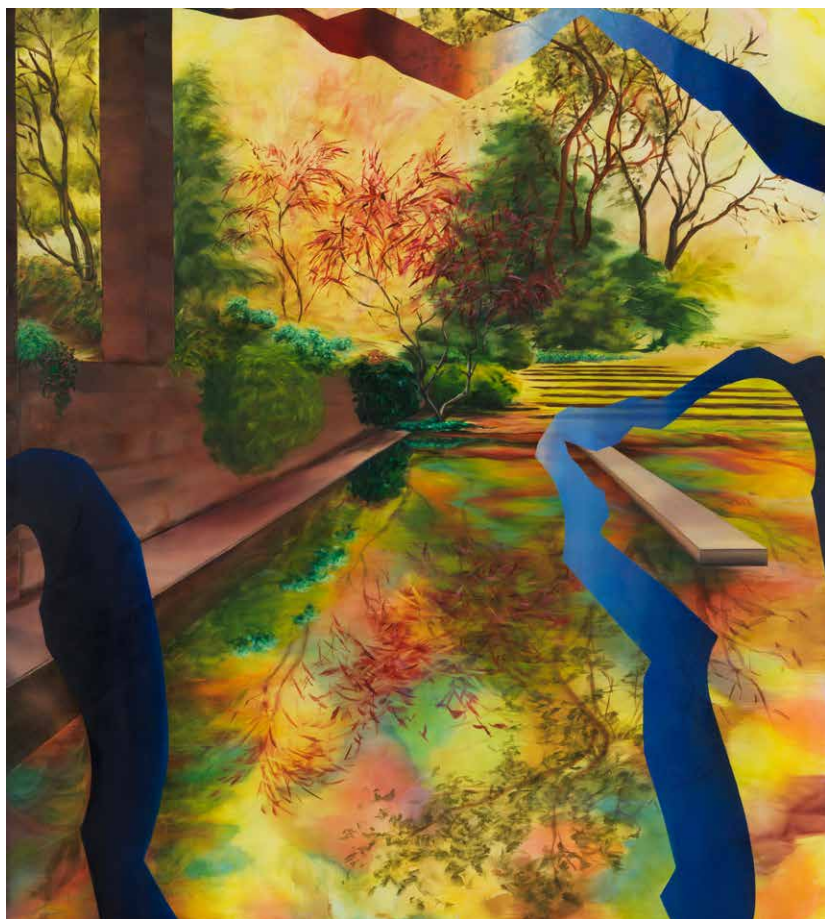
SALOMÉ BERGER

1990 Bern

Hedera Helix. 2020-2021.

Öl und Tusche auf Leinwand.
190 x 160 cm (74.8 x 62.9 in).

Verkaufspreis: € 7.000 inkl. MwSt.
\$ 7,700



SALOMÉ BERGER

1990 Bern

Wieder und wieder glänzte es irdisch.
2020.

Öl und Tusche auf Leinwand.
200 x 180 cm (78.7 x 70.8 in).

Verkaufspreis: € 7.600 inkl. MwSt.
\$ 8,360

XIMENA FERRER PIZARRO

1994 Lima (Peru) – Meisterschülerin der Kunsthochschule Berlin Weißensee



ARTIST STATEMENT

Ausgehend von einer Kombination von realen und erfundenen Geschichten und Erinnerungen, die ich mir immer aufschreibe, male ich sensible und energiegeladene Bilder, die mit dem stereotypischen Bild lateinamerikanischer Figuren spielen. Ich lasse mich von den lateinamerikanischen Telenovelas und ihren Charakteren inspirieren, die ich im Laufe meines Lebens gesehen habe.

Die Acrylfarbe erlaubt es mir, Fehler zu machen und sie wiederum schnell korrigieren zu können, was den Bildern einen frischen und spontanen Charakter gibt. Ich wähle Farben, die vibrieren und mir das Gefühl geben, lebendig zu sein, Farben, die mich an Unordnung und Unschuld erinnern.

Beeinflusst von der lateinamerikanischen Kunst, die aufgrund meiner Identitätssuche in Konflikt mit meiner europäischen Bildung steht, versuche ich mich auf eine etwas freche Art und Weise mit den kolonialistischen Klasseninstitutionen zu versöhnen. Mit einer überspitzten, dramatischen und humorvollen Sprache, stelle ich einfache und ehrliche Fragen, die versuchen, Fehler und gesellschaftliche Problematiken zu vermenschlichen.

Als Latina in Deutschland konzentriere ich mich darauf, durch das Bild Fragen zu vermitteln, die als Einladung zu einer verletzlichen und gleichzeitig sehr ernsthaften Debatte über Ungleichheiten, die Herausforderungen der Interkulturalität und das subjektive Wohlbefinden dienen. Ich stelle Szenen dar, die universelle Themen wie konservative Familien, koloniale Traumata und kulturelles Erbe ansprechen.

In diesen Szenen stelle ich unperfekte und anthropomorphe Figuren vor, die ihre ganz eigenen mikropolitischen Geschichten und Rituale erzählen.

CURRICULUM VITAE

2011–2012

- Painting, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima (PE)

2020

- Fine Arts, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City (MX)

2016–2023

- Painting, Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Class of Prof. Friederike Feldmann

2023

- Goldrausch Künstlerinnen Programm

AUSSTELLUNGEN

2023

- Quicky, Galerie Mazzoli, Berlin
- Reelism, Roam Space, Berlin

2022

- OverseasSurgeriesPreparedSomewhat III, Les Moulins du Paillard, Loir en Vallée
- Zapzarap, Am Flutgraben, Berlin
- Yet Yet, Kühlhaus, Berlin
- Inventur, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
- Opening Hours, Treptower Ateliers e.V., Berlin
- Raum Räumlichkeit, Display window exhibition, Berlin
- Amigas y Rivaes, Unter Urban Projektraum, Berlin

2021

- OverseasSurgeriesPreparedSomewhat II, École des Beaux-Arts de Marseille, Marseille
- OverseasSurgeriesPreparedSomewhat, Brücke Museum, Berlin
- Academy Positions, Positions Art Fair, Berlin
- Which Side Up, Kunstraum Potsdamer Straße, Berlin
- Passive Aggressive, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- La Expa, La Movimienta (online)

2020

- Peruvian Pop up, Kuss kuss Gemeinderaum, Berlin
- FFP 2000, Kotti Shop, Berlin
- Back and forth/No hugs, Volkspark am Weinberg, Berlin

2019

- Rundgang of the Kunsthochschule Berlin-Weißensee

2018

- Student meets art, Art Stalker, Berlin
- Rundgang of the Kunsthochschule Berlin-Weißensee
- Gestell, Erratum Gallery, Berlin

2017

- Rundgang of the Kunsthochschule Berlin-Weißensee

STIPENDIEN

2021

- Stibet Stipendium, DAAD

2020

- Promos Stipendium, DAAD



XIMENA FERRER PIZARRO

1994 Lima (Peru)

Hanging an absence. 2021.

Acryl auf Leinwand, zweiteilig.
100 x 160 cm (39.3 x 62.9 in).

Verkaufspreis: € 5.200 inkl. MwSt.
\$ 5,720

XIMENA FERRER PIZARRO

1994 Lima (Peru)

Meet my meat. 2023.

Acryl auf Leinwand.

160 x 110 cm (62.9 x 43.3 in).

Verkaufspreis: € 5.400 inkl. MwSt.

\$ 5,940



XIMENA FERRER PIZARRO

1994 Lima (Peru)

Where one can eat, two can eat. 2022.

Acryl auf Leinwand.

145 x 100 cm (57 x 39.3 in).

Verkaufspreis: € 4.900 inkl. MwSt.

\$ 5,390

ANNIKA GRESCHKE

1992 Bietigheim-Bissingen – Meisterschülerin der Hochschule für Bildende Künste Dresden



CURRICULUM VITAE

1992

· geboren in Bietigheim-Bissingen

2011 – 2015

· Studium Kunst im Sozialen an der HKS Ottersberg, darunter in der Klasse von Elke Wolf

2016 – 2020

· Studium Bildende Kunst an der HfBK Dresden in den Klassen von Christian Sery, Peter Bömmels und Ulrike Grossarth

2020 – 2023

· Meisterschülerin bei Prof. Christian Sery an der HfBK Dresden

2020

· Hegenbarth-Stipendium

ARTIST STATEMENT

Meine Arbeiten sind stets narrativ und beziehungslastig. Das bedeutet, dass ich gern subtile Trigger setze, die zu zweideutigen Kippmomenten führen, sowohl formal als auch inhaltlich. Aufhänger bei meinen Bildern sind häufig Ambivalenzen in Beziehungen romantischer Natur. Der Konflikt „Partner 1 hat Lust auf Sex, Partner 2 ist aber müde“ ist keine weltbewegende Sache, aber irgendwie schon. Das Bild erzeugt assoziativen Spielraum. Wenn ich male, arbeite ich immer gegen meine Erziehung. Gegen Ehrgeiz, Fleiß, Gewissenhaftigkeit, Effizienz und Vernunft. Stattdessen male ich Bilder, wie mit Kreide auf einer Tafel, die man jeden Moment wegwischen könnte. Malen bedeutet flüchtiges Behaupten. Das ist dann eine kurze Zeit lang die einzige Wahrheit, die ich kenne. Das schwierigste daran ist für mich immer noch, die Angst vor der weißen Leinwand so weit zu bewältigen, dass ich beim fertigen Bild selbst nicht mehr sehen kann, dass ich eigentlich gezögert habe. Das ist für mich dann der Maßstab für ein gutes Bild. Ich suche nicht nur emotionale Eskalation auf der Leinwand, ich brauche einen inhaltlichen Aufhänger, der mich im besten Fall verwirrt oder erheitert.

Beim Arbeiten fühle ich mich häufig wie eine Sechzehnjährige, die unter ihr zweitausendstes Selfie bei Instagram sowas schreibt wie „Nutze jeden Tag, als wär es dein letzter“. Einen cleveren Titel braucht man ja, aber schwammig genug, dass er genauso gut zu einem anderen Bild passen würde. Es ist also immer ein bisschen egal, was ich male, aber nie ganz. Im Grunde geht es um Spielen, Willkür und den Genuss daran.

AUSSTELLUNGEN

03/2022

· Gruppenausstellung der Klasse Sery „Kein Foto für uns“ im Hygienemuseum Dresden

02-04/2022

· Gruppenausstellung „Flysein“ in der Städtischen Galerie Dresden (im Rahmen des Hegenbarth-Stipendiums)

10/2021

· Gruppenausstellung der Klasse Sery „Die Freiheit, frei zu sein“ in der Kunsthalle Bahnitz

11/2018

· Gruppenausstellung im Ex14 Dresden

06 – 07/2018

· Gruppenausstellung im Rahmen des Heise Kunstpreises 2018

10/2015

· Gruppenausstellung „Holz vor der Hütte – Axt in der Hand“ im level one Hamburg

03 – 04/2015

· Gruppenausstellung „Treffpunkt Villa Sponte“ in der Villa Sponte Bremen

11/2014 – 01/2015

· Einzelausstellung im Kunstbus Stade

10/2014

· Gruppenausstellung beim „Konzert Kunst Event“, Ottersberg



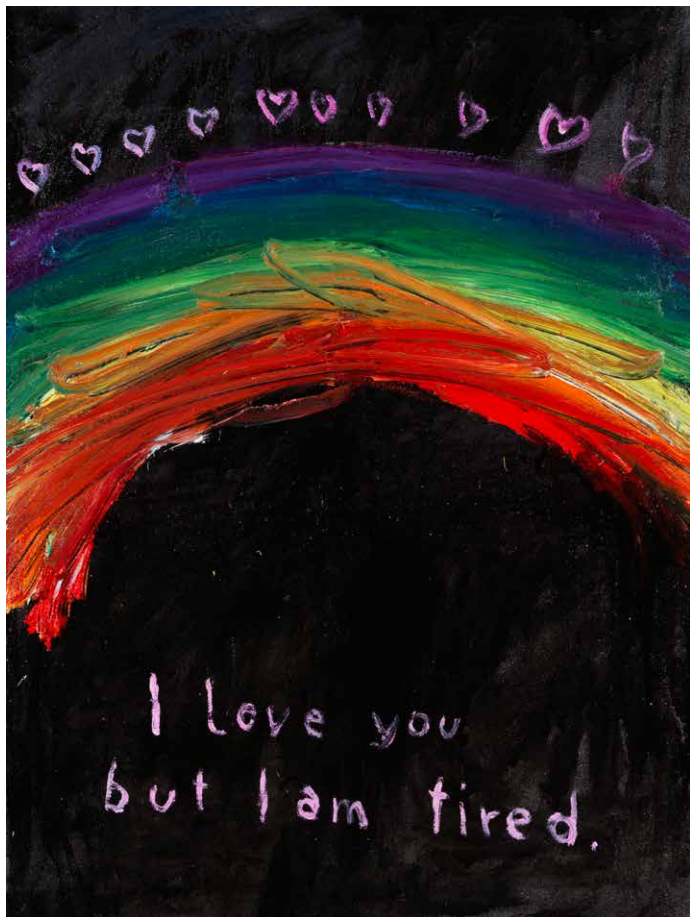
ANNIKA GRESCHKE

1992 Bietigheim-Bissingen

Dating-Bild IV. 2021.

Mischtechnik. Öl und Bootslack auf Leinwand.
160 x 117 cm (62.9 x 46 in).

Verkaufspreis: € 5.540 inkl. MwSt.
\$ 6,094



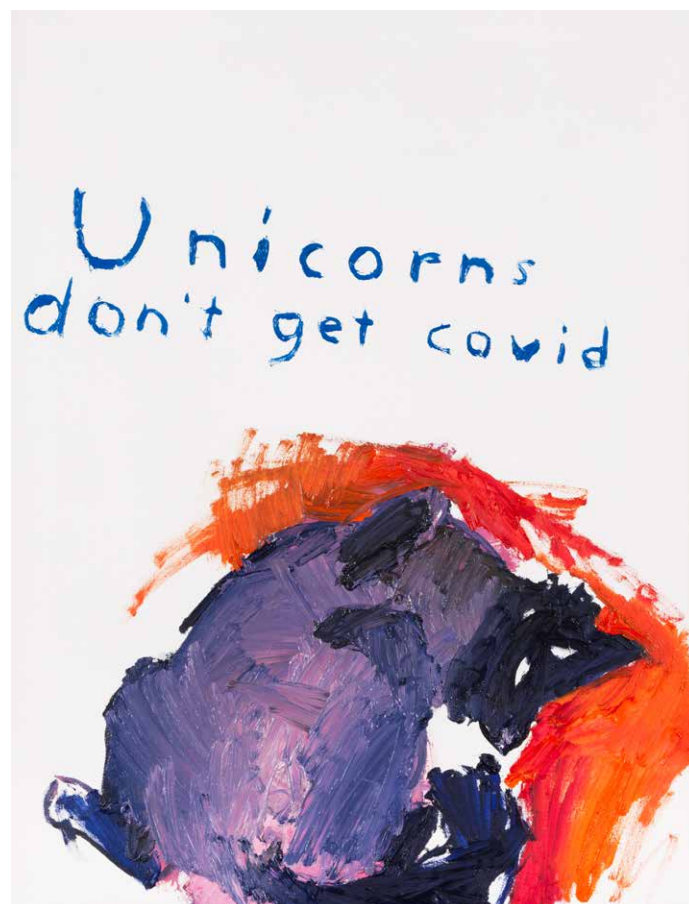
ANNIKA GRESCHKE

1992 Bietigheim-Bissingen

rosy II. 2021.

Mischtechnik. Öl und Bootsack auf Leinwand.
94 x 70 cm (37 x 27.5 in).

Verkaufspreis: € 3.280 inkl. MwSt.
\$ 3,608



ANNIKA GRESCHKE

1992 Bietigheim-Bissingen

Unicorns. 2022.

Öl auf Leinwand.
80 x 60 cm (31.4 x 23.6 in).

Verkaufspreis: € 2.800 inkl. MwSt.
\$ 3,080

EUNJU HONG

1993 Seoul/Südkorea – Meisterschülerin der Akademie der Bildenden Künste München



ARTIST STATEMENT

Eunju Hong (geb. 1993) greift auf neue Technologien und somatische Erfahrungen zurück, um fiktive Erzählungen durch zeitbasierte Medien zu konstruieren. Ihre Werke untersuchen mikroskopische Eingriffe, wie die sensorische und emotionale Anpassung des Körpers bei der Interaktion mit dem kalten Bildschirm, sowie die dystopische Vorstellungswelt in Bezug auf die Welt, die uns eine voreingenommene künstliche Intelligenztechnologie beschern könnte. Ihre Installations- und Videoarbeiten behandeln ein breites Spektrum an Themen, von der Beziehung zwischen Individuen und Technologie bis hin zu den Auswirkungen auf die Gesellschaft als Ganzes.

CURRICULUM VITAE

2013–2017

· Korea National University of Arts, Seoul, Südkorea.

2014–2015

· Beaux-arts de Paris, Paris, Frankreich.

2021–2022

· Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, Deutschland.

2019–2023

· Diplom, Akademie der Bildende Künste München, Klasse Rosefeldt, München

AUSSTELLUNGEN

2022

- Postmodern Child, Museum of Contemporary Arts, Busan, Südkorea.
- I want to mix my ashes with yours, Gallery175, Seoul, Südkorea (Einzelausstellung).
- POST-IT!, Same Gallery, Tokyo, Japan.
- LASSITUDE, Goethe Institut Paris, Paris, Frankreich.

2021

- Knick-Knack Paddler, Guangzhou, China.
- Superbooks, Haus der Kunst, München, Deutschland.
- \$ S=-k_B sum_ip_i ln(p_i) \$ Filmscreening Hi!A Festival Bayern.
- Body without Organs, Sugar Mountain, München, Deutschland.
- Sugar Pie Honey Punch, Boxwerk, München, Deutschland.

2020

- In the dark times will there also be singing? Yes, there will also be singing. About the dark times. Blitzclub, München, Deutschland.

2019

- PERFORM 2019, Ilmin Museum of Arts, Seoul, Südkorea.
- PERFORM 2019, Asia Culture Center, Gwangju, Südkorea.

2018

- RERERERE Collection, Keep-In-Touch, Seoul, Südkorea.

2016

- YASISI, Space IMDAE, Seoul, Südkorea.
- No One Has Our, KNUA, Seoul, Südkorea.

2015

- Panic Room, ENSBA, Paris, Frankreich.
- In the doorway, MICA, Maryland, USA.
- Creative Living, B104, Seoul, Südkorea.

2014

- BOK BUL BOK Gallery175, Seoul, Südkorea.
- Portage, ENSBA, Paris, Frankreich

STIPENDIEN

2022

- Stipendium für internationale Studierende.

2022

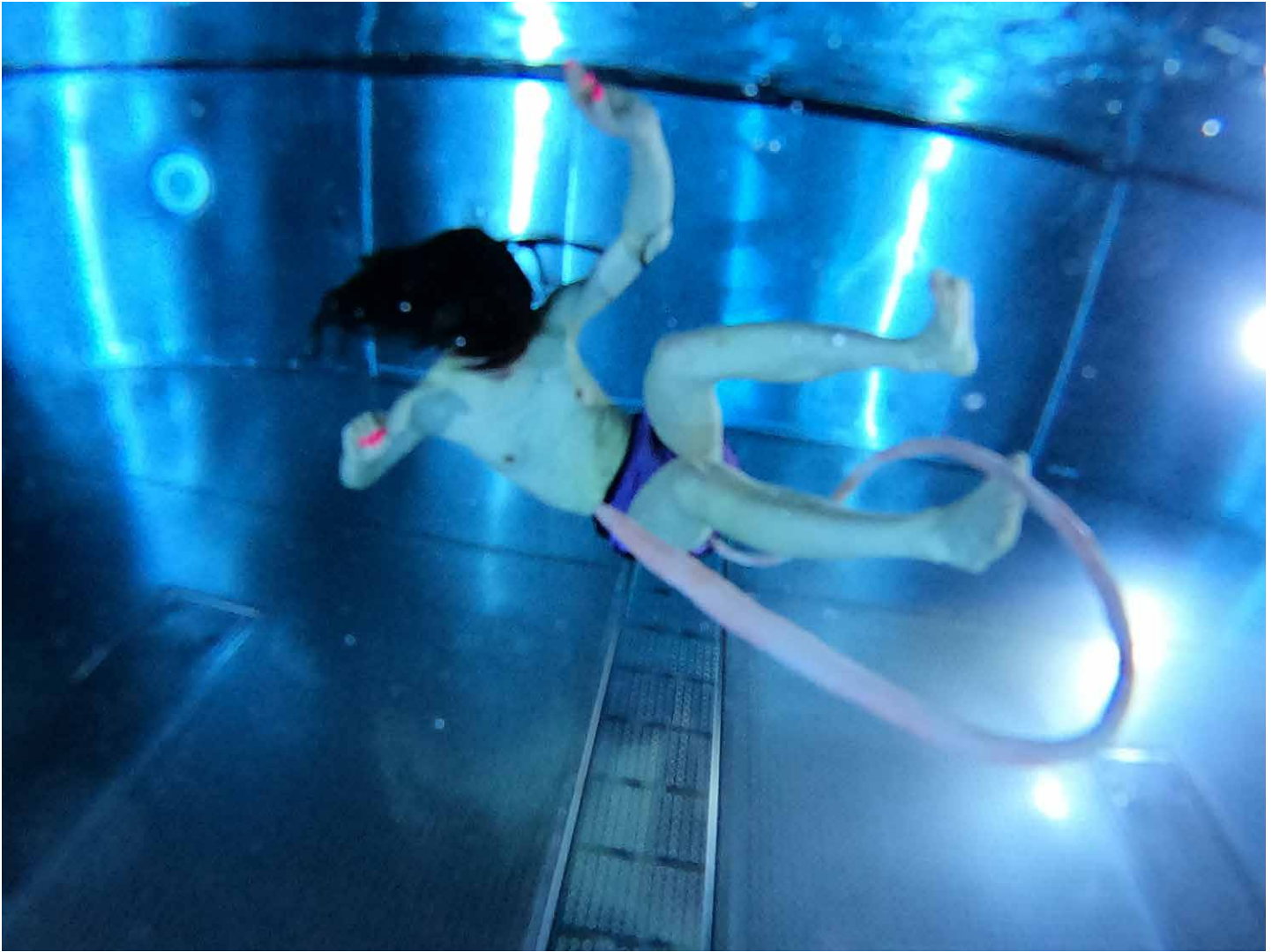
- Kunst und neue Wege Stipendium Bayern innovativ.

2020–2022

- DAAD Stipendium für Master of Arts.

2021–2022

- Stipendium für das Studium an der HfG Karlsruhe



EUNJU HONG

1993 Seoul/Südkorea

Joy of the worm pt.2. 2023.

Video, FHD, 16:9, Stereo, 1 Minute (Loop).

In der Hauptrolle Isu Kim Lee. Ohne Drehgenehmigung aufgenommen in einem öffentlichen Schwimmbad in München.

Für Informationen zur vorliegenden Arbeit vgl.:

<https://eunjuhong.com/joyofthewormpt2>

Verkaufspreis: € 1.000 inkl. MwSt.

\$ 1,100



EUNJU HONG

1993 Seoul/Südkorea

Annagreen. 2023.

Video. 4K, 16:9, Stereo, 10 Minuten.

In den Hauptrollen Marie Badziong, Pierre-Yves Delannoy, Lu Cheng.
Kamera: Karl Scholten. Regie und Schnitt: Eunju Hong. Dokumentation
zur Installation: Mara Pollak.

Für Informationen zur vorliegenden Arbeit vgl.:
<https://eunjuhong.com/Annagreenvideo>

Verkaufspreis: € 6.000 inkl. MwSt.
\$ 6,600

EUNJU HONG

1993 Seoul/Südkorea

Joy of the worm pt.1. 2023.

Video, FHD, 16:9, Stereo, 12 Minuten.

Regie: Eunju Hong, Hauptrolle: Eva Nappée, DoP: Hee-Seong Han,
Erste Kamera: Eunchae Lee, Licht: Hyewon Choi, Sungwon Jang,
MUA: Jia Yoon, Perdetrainer: Julie Cresson, Kostüm: Daisy Suhwoo
Park, Klavier: bela – Why are you so lost sweetie side B.

Für Informationen zur vorliegenden Arbeit vgl.:
<https://eunjuhong.com/joyofthewormpt1>

Verkaufspreis: € 6.000 inkl. MwSt.
\$ 6,600



BENITA VON HORNSTEIN

1991 München – Meisterschülerin der Universität der Künste Berlin



ARTIST STATEMENT

Seit Beginn des Studiums setze ich mich in allen meinen Arbeiten mit dem Konzept der Leere – dem Fehlen von konkreter Information und der Farbe Weiß – auseinander. Im Vordergrund stehen dabei die sinnliche Begegnung mit dem Werk und ein Blick, der sich kritisch mit unserer technisierten Gesellschaft auseinandersetzt und auf unsere eigene Fragilität und die unserer Umwelt verweist. Im Fokus meiner Arbeit steht die fortlaufende Cessation Serie (Cessation 1/1-100 (2015–2020) / 2/1–26 ff (2021–)). Seit 2015 arbeite ich an der Herstellungstechnik und der Weiterentwicklung der Materialzusammensetzungen. Die Arbeiten unterscheiden sich in der Intensität der Struktur, ihrer Plastizität und Transparenz. Durch ihre Dreidimensionalität stehen die Arbeiten in einem intensiven Austausch mit ihrer Umgebung. Abhängig von der räumlichen Situation lassen sich auf der weißen Fläche die feinen Nuancen der Weißtöne und Strukturen in den unterschiedlichen Niveaus des Werks ablesen. Bei dem rissigen und zerbrochenen Erscheinungsbild handelt es sich in Wirklichkeit um eine intakte Fläche. Die scheinbar transparente, glasartige Glasur der Werkoberfläche wirkt dabei wie ein Schleier, aus dem gelegentlich etwas Lesbares hervortritt.

CURRICULUM VITAE

2016–2023

· Meisterschülerin, Bildende Kunst (Prof. Manfred Pernice), Universität der Künste, Berlin.

2017–2023

· Bachelor of Arts, Architektur, Universität der Künste, Berlin.

2015–2016

· Szenografie, Hochschule für Medien, Berlin

AUSSTELLUNGEN

2023

· Malbo Skulpturenmuseum Marl x Classe Pernice, Marienstraße 10, Berlin.

2022

· Drei Farben: Blau, Weiß, Rot, Walter Storms Galerie, München.
www.storms-galerie.de/exhibition/blau-weiss-rot

2021

· Regeneration as Medium, Museum für Fotografie, Berlin.
www.smb.museum/ausstellungen/detail/seen-by-16/
· Open Studios, SIM Seljavegur, Reykjavík.
www.sim-residency.info/event-details/open-studios-7

2020

· Kunsthoch48 Cusanuswerk Stipendium, UdK, Berlin.
· Klassenausstellung, AIV Architekten- und Ingenieurverein, Berlin.
· Namut, SIM Gallery, Reykjavík, IS / Artist Talk, SIM Residency, Reykjavík.

2019

· Klassenausstellung, Kunstraum Potsdamer Strasse, Berlin.

2018

· Kwadratowe pytanie, Galeria Salon Akademii, Warschau.
· Bauhaus Interventionen, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung, Berlin: www.bauhaus.de/de/programm/sonderausstellungen/6571_bauhaus_interventionen_1_sitzen/

STIPENDIEN

2020

· Cusanuswerk Stipendium, Berlin.

2019

· Projektförderung, Artist in Residence, SIM Residency, Reykjavík.

2018

· Projektförderung, Artist in Residence, SIM Residency, Reykjavík.



BENITA VON HORNSTEIN

1991 München

Cessation 17. 2022/23.

Mischtechnik in pulverbeschichtetem Aluminiumrahmen.
85 x 85 x 5 cm (33.4 x 33.4 x 1.9 in).

Verkaufspreis: € 3.500 inkl. MwSt.
\$ 3,850



BENITA VON HORNSTEIN

1991 München

Cessation 18. 2022/23.

Mischtechnik in pulverbeschichtetem Aluminiumrahmen.
85 x 85 x 5 cm (33.4 x 33.4 x 1.9 in).

Verkaufspreis: € 3.500 inkl. MwSt.
\$ 3,850

BENITA VON HORNSTEIN

1991 München

Cessation 24. 2023.

Mischtechnik in pulverbeschichtetem Aluminiumrahmen.
65 x 65 x 3 cm (25.5 x 25.5 x 1.1 in).

Verkaufspreis: € 2.660 inkl. MwSt.
\$ 2,926



GEESKE JANSSEN

1986 Varel – Meisterschülerin der Kunsthochschule Kassel



ARTIST STATEMENT

Geeske Janßen, Künstlerin und Filmemacherin, kreiert visuelle Poetik des Alltäglichen, indem sie die Schönheit in dem, was oft als banal und unzugänglich abgetan wird, erforscht. Mit ihrem dokumentarischen Ansatz, der sich auf die Verwendung von Fotografie, Film und Interviews stützt, schafft sie einen subjektiv-dokumentarischen Blick auf die Welt, der durch seine kompositorischen Ausschnitte und detaillierten Perspektiven die Realität auf eine unerwartete Weise präsentiert. Sie dokumentiert Momente, Orte und Situationen, die sonst unbeachtet bleiben würden und hält sie fest. Mit ihrer Arbeit lädt sie ein, die Welt auf eine neue Art und Weise zu sehen und ermöglicht unerwartete Sichtweisen auf eigene und fremde Lebenswelten und Normalitäten zu entdecken.

EINZELAUSSTELLUNGEN

2022

- It's gonna be big, Greater Columbus Arts Council, Columbus/USA.

2021

- Das Ende der Bescheidenheit, Projektgalerie/ Stadtraum, Rinteln.
- verfahren, Kunsthaus, Zeitz.

2019

- Sex_Arbeit, Galerie Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

2017

- TRUST ME, Installation im Stadtteil Bremerhaven-Lehe.

2016

- standby, Unser Lieben Frauen Stadtkirche Bremen.
- Die Kindliche Kaiserin, Galerie KUB, Leipzig.

2015

- Ausstellung zu dem Förderpreis Fotografie der Kulturstiftung der Öffentlichen Versicherung Oldenburg, Stadtmuseum Oldenburg.

CURRICULUM VITAE

2021–2023

- Meisterschülerin an der Kunsthochschule Kassel im Rahmen der Graduiertenschule für Bewegtbild

seit 2019

- Meisterschülerin der Kunsthochschule Kassel
- Freischaffende Künstlerin

2012–2019

- Diplom der Bildenden Kunst, Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig - Klassen von Tina Bara (Klasse für Fotografie und Bewegtbild) und Alba D'Urbano (Klasse Intermedia)

2008–2012

- Bachelor of Arts, Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig Kunst in Aktion Technische Universität Braunschweig Germanistik

2010–2011

- UPV Universitat Politècnica de València – Bellas Artes – bei Prof. Bartolomé Ferrando

GRUPPENAUSSTELLUNGEN/SCREENINGS (AUSWAHL)

2022

- Many Headed Hydra, Havarie Space, Rahmenprogramm der Documenta 15, Kassel
- HundertHunde, Flutgraben, Berlin.
- Lumbung Lounge, Installation von Along the lines und Guerilla Architects, Stellwerk, Kassel
- KURZSUECHTIG, Filmfestival, Leipzig.
- Past Forward, BALI Kino, Kassel.
- RAUSCH, Werkschauhalle Leipzig.
- SHORTS, Trinationales Filmfestival, Offenburg.

2021

- latenzen, Kasseler Kunstverein, Kassel.
- NEU/SORTIEREN, Völkerschlachtdenkmal/Galerie Horror Vacuii, Leipzig.
- Back & Forth, MEME Project Space, Athen.
- verschoben, AUTOHAUS AUTOHAUS, Kassel.

2020/21

- BACK&FORTH, HALLE 14/Spinnerei, Leipzig.

2020

- Corpo_reality, D21 Kunstraum, Leipzig.
- Klimainfarkt, Kunstraum Egg, Schweiz.

2019

- BORDER LINES / BODY BORDERS, FOTOHAUS | PARIS BERLIN, Arles.
- SELF SERVICE, The London Group/Waterloo Festival, London.
- Die Nacht, Palais, Rastede.
- Weimar Poetry Film Award Festival, Weimar.
- You Are Not My Real Sun, a&o Kunsthalle, Leipzig.
- ALFILM Festival, Arsenal, Berlin.
- lab/p - poetry in motion 3, Schaubühne Lindensfels, Leipzig.
- Hans-Purrrmann-Preise der Stadt Speyer, Kunstverein, Speyer

2018

- art_coin, a room for that..., Spinnerei/HALLE14, Leipzig.
- VID & SOUND BIME PRO Filmfestival, Bilbao.

2017

- All Inclusive, Group Global 3000, Berlin.
- diverse directions, Galerie Gerken, Berlin.
- Operation Grenze, Gedenkstätte deutsch-deutsche Teilung, Marienborn.
- NORDWESTKUNST, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven.

2016

- CAMP/2, Festival für künstlerischen Film und Performance, Halle.
- SOFIA UNDERGROUND, Performancefestival, Sofia.

2015

- FDW 4. internationales Performancefestival, Noseland/Schweiz



GEESKE JANSSEN

1986 Varel

Spuren. 2021.

C-Print auf Hahnemühle Photo Rag Bright White auf Aludibond.
Aus einer Auflage von 2 Exemplaren und einem Künstlerexemplar.
60 x 40 cm (23.6 x 15.7 in).

Aus der insgesamt 4-teiligen Werkfolge „Spuren“, die sich auf ästhetische Weise mit den Hinterlassenschaften der Stadt auseinander setzt. Die von Urin geformten Abdrücke lassen die Betrachtenden durch die Naht und Ausschnitthaftigkeit in der ästhetischen Schönheit der reinen Materialität versinken.

Die im Katalog angegebenen Preise beziehen sich jeweils auf die Serie. Abbildungen der Gesamtserien können auf den Ausstellungen eingesehen werden.

Verkaufspreis: € 4.500 inkl. MwSt.

\$ 4,950

GEESKE JANSSEN

1986 Varel

Fischerei. 2020.

C-Print auf Aludibond.

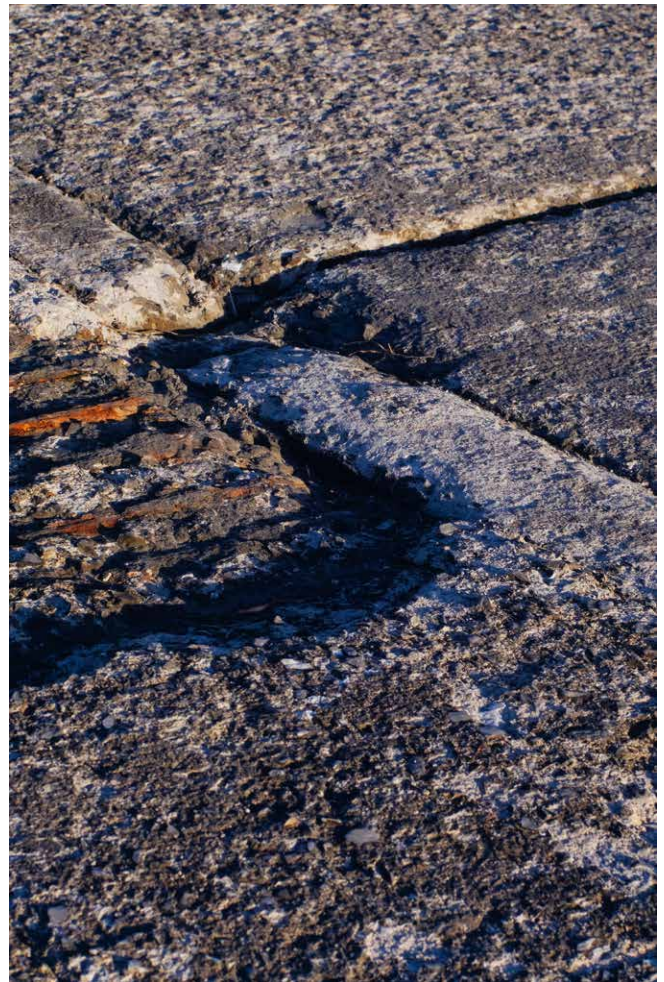
Aus einer Auflage von 2 Exemplaren und einem Künstlerexemplar.
120 x 80 cm (47.2 x 31.4 in).

Im Künstlerstahlrahmen.

Aus der insgesamt 3-teiligen Werkfolge „Fischerei“, die sich mit dem traditionellen Handwerk der Fischerei beschäftigt.

Die im Katalog angegebenen Preise beziehen sich jeweils auf die Serie. Abbildungen der Gesamtserien können auf den Ausstellungen eingesehen werden.

Verkaufspreis: € 9.000 inkl. MwSt.
\$ 9,900



GEESKE JANSSEN

1986 Varel

private parts. 2023.

C-Print auf Barytpapier.

Aus einer Auflage von 2 Exemplaren und einem Künstlerexemplar.
20 x 15 cm (7.8 x 5.9 in).

Fotografie aus der insgesamt 15 Arbeiten umfassenden Serie „private parts“, die auf Reisen durch die USA entstanden ist. Diese fotografische Arbeit widmet sich Toiletten als einen privaten und zugleich öffentlichen Raum, den die Künstlerin ausschnitthaft und aus stets der selben Position heraus dokumentiert.

Die im Katalog angegebenen Preise beziehen sich jeweils auf die Serie. Abbildungen der Gesamtserien können auf den Ausstellungen eingesehen werden.

Verkaufspreis: € 6.000 inkl. MwSt.
\$ 6,600

LARA KAISER

1996 Witten – Meisterschülerin der Kunstakademie Münster



© Ilisak Lee

ARTIST STATEMENT

Was auf den ersten Blick sichtbar zu werden scheint, sind Räume.

Ein Vorhang, ein einfacher Tisch in einem entleerten Raum, eine Zimmerecke, undurchsichtige Fenster oder Türen. Anschnitte alltäglicher Situationen werden Ausgangspunkt der Malerei. Ein Vorhang formuliert sich in dem Nebeneinander fließender Linien. Ein Fläche umschließt eine weiße Form. Helle Rechtecke durchschneiden Farbverläufe. Ein weicher Pinselstrich senkt sich in einen dunklen Boden. Oft bleibt vage, welcher Gegenstand gemeint ist, ist der Raum nur Anlass malerischer Vorgänge, die vielmehr das Licht betonen, Atmosphäre schaffen und den Blick in Bewegung setzen.

Ein helles Gelb sickert durch die Flächen abgestufter Dunkelheiten. Tiefes Blau in opaken, dann lasierenden Flächen spaltet sich auf in kaum merkbare Unterschiede verschiedener Pinselstriche.

Ein fehlender Blickpunkt, eine Abwesenheit, eine wesentliche Nebensächlichkeit. Es geht um Dinge, die Sensibilität einfordern, die die Aufmerksamkeit auf die Eindrücke lenken, die in der Wechselwirkung zwischen Welt und Sehen entstehen und so in erster Linie die Elemente der Malerei befragen.

CURRICULUM VITAE

2014

· Abitur

2014 – 2022

· Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster

2015 – 2022

· Studentin der Klasse C. Völker

2023

· Meisterschülerin von Cornelius Völker

SOLO/DUO-AUSSTELLUNGEN

2023

· Schneidend, Westpreußisches Landesmuseum, Warendorf

2022

· Schlechtere Tage kommen frühestens morgen, Examensausstellung, Kunstakademie Münster

· Abstract Issues, Gotlands Museum, Schweden

· Verborgenes Licht, Lara Kaiser und Friedhelm Falke, Kunstverein Lippstadt

· Der dunkelste Platz ist unter der Lampe, Carlnst-Kürten-Stiftung, Unna

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2022

· Salon der Gegenwart, Großer Burstah 32, Hamburg

· Ateliergemeinschaft Schloss Styrum, Museum Temporär, Mülheim an der Ruhr

2021

· To all the sleep we lost, Rosenstraße 10, Münster

2020/21

· Ich schreib dir von Zuhause, Dst.Galerie, Münster;

· Superraum, Dortmund; Baustelle Schaustelle, Düsseldorf

2018

· Malerei '18, Kunstverein Ahlen

· Fremde Betten, Grey-Factory Hotel, Münster

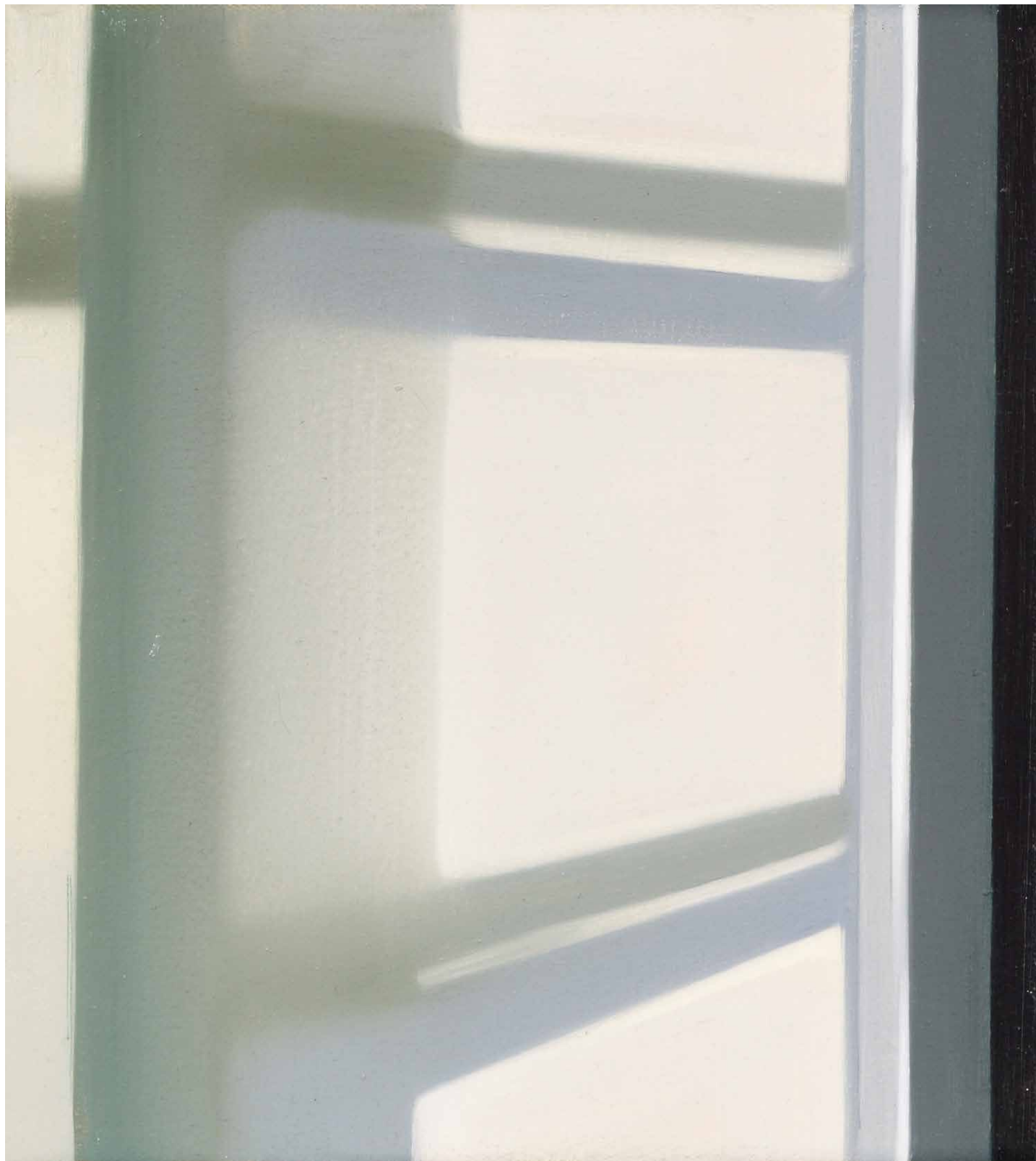
· Double Happiness, Kunstverein Duisburg

2017

· Wellenlänge, Kunsthaus Kannen, Münster

2015

· 8765km, 75m², Oh La Art Space, Shanghai, China



LARA KAISER

1996 Witten – lebt und arbeitet in Münster

O.T. 2023.

Öl auf Leinwand.
20 x 18 cm (7.8 x 7 in).

Verkaufspreis: € 600 inkl. MwSt.
\$ 660



LARA KAISER

1996 Witten – lebt und arbeitet in Münster

Gaslicht. 2023.

Öl auf Leinwand.
100 x 80 cm (39.3 x 31.4 in).

Verkaufspreis: € 3.600 inkl. MwSt.
\$ 3,960



LARA KAISER

1996 Witten – lebt und arbeitet in Münster

Abstract Issues IIa. 2022.

Öl auf Leinwand.
20 x 18 cm (7.8 x 7 in).

Verkaufspreis: € 800 inkl. MwSt.
\$ 880

HANNA KAMINSKI

1988 San Francisco (USA) – Meisterschülerin der Universität der Künste Berlin



CURRICULUM VITAE

seit 2022

- Meisterschülerin der Universität der Künste Berlin

seit 2021

- Klasse für Malerei von Prof. Valérie Favre an der UDK Berlin

seit 2019

- Klasse für Malerei/Grafik von Prof. Michael Riedel

seit 2018

- Studium Malerei/Grafik an der HGB Leipzig

ARTIST STATEMENT

Sich überlagernde Farbschichten lassen neue, einzigartige Formen entstehen. Hanna Kaminskis Bilder präsentieren eine offene, surreale und cartooneske Bildsprache. Immer an der Grenze des Erkennbaren, bereits Gesehenen, entziehen sich die Figuren jeder allzu schnellen Deutung. Für Hanna Kaminski ist das Medium der Malerei ein Hilfsmittel, um anfängliche, motivische Vorstellungen aufzulösen und eine eigene Formensprache zu entwickeln. Zufällige Momente im Arbeitsprozess erfordern ihre aktive, bewusste Reaktion und halten die Entstehung ihrer Bilder in ständiger, produktiver Spannung. Dabei ist es nicht nur das Motiv, das erzählt, sondern auch das Medium selbst. Spuren von übermalten Schichten sprechen von Zeit und dem Prozess ihrer Arbeit.

AUSSTELLUNGEN

2022

- Klasse Valérie Favre Berlin (Teil II), Galerie C, Neuchatel, Schweiz
- ENTER THE LIMELIGHT, RAUM FÜR SICHTBARKEIT, Berlin
- soft grid, studio Hannibal, Berlin
- Zirkus, Ausstellung der Klasse Valérie Favre, Villa Grisebach, Berlin

2021

- optotype, p145, Berlin
- Ausstellung zum „Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer für Bildende Kunst 2021“, Speyer
- Pulling&Opening, p145, Berlin
- CA BOO DLE, Bistro 21, Leipzig
- lauf, mickey!, Soloausstellung, Galerie Josef Philipp, Spinnerei Leipzig
- Armin-Sandig-Preis, Freiheitshalle Hof, Hof

2020

- featured in #takingoverkunsthallehh @hamburger.kunsthalle and by @franziskareinbothe
- Bezüge II, konnektor-Forum für Künste, Hannover
- aus der Radierwerkstatt der HGB Leipzig, Galerie art gluchowe e.V., Glauchau

2019

- unsere meinung, Klassenausstellung, Brühl 64-66, Leipzig
- kunstpreis junger westen 2019 malerei, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen
- Mehrzahl, Werkschauhalle, Leipzig

PREISE

- Nominierung Förderpreis „Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer für Bildende Kunst 2021“, Speyer
- Nominierung Armin-Sandig-Preis 2020, Freiheitshalle Hof, Hof
- Nominierung kunstpreis junger westen 2019 malerei, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen



HANNA KAMINSKI

1988 San Francisco (USA)

ohne Titel (unter orange). 2023.

Acryl und Öl auf Leinwand.
60,5 x 60,5 cm (23.8 x 23.8 in).

Verkaufspreis: € 2.400 inkl. MwSt.
\$ 2,640

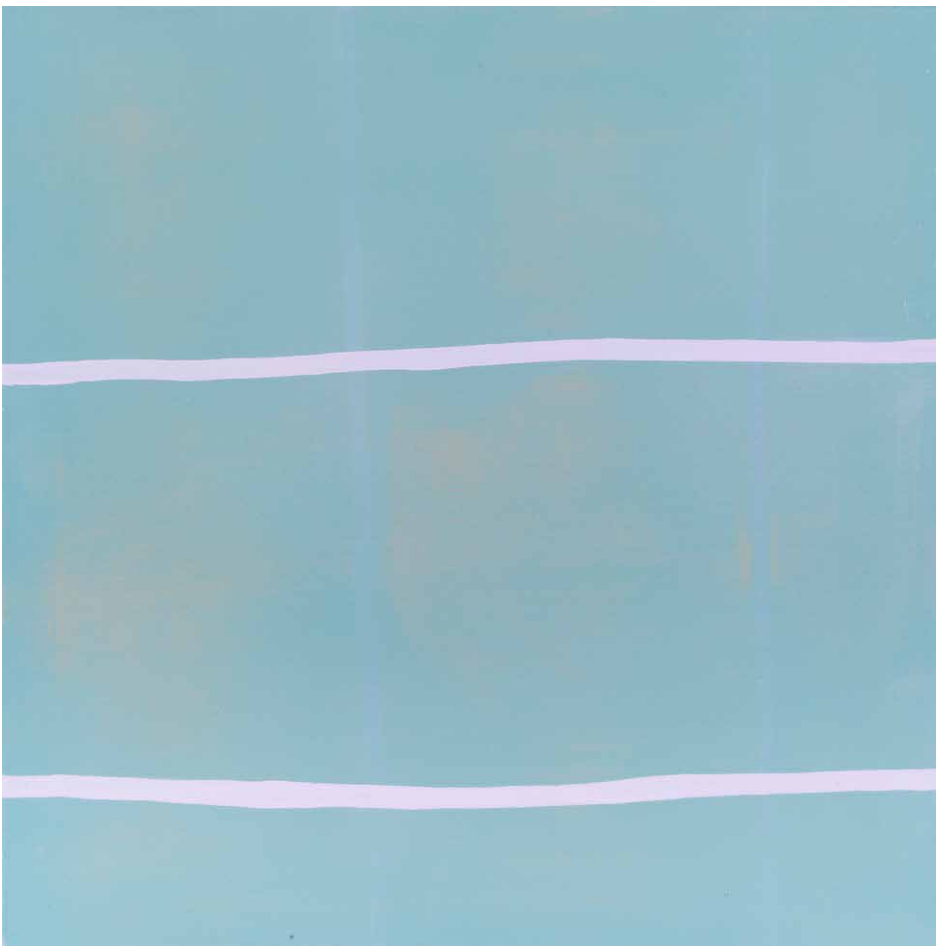
HANNA KAMINSKI

1988 San Francisco (USA)

ohne Titel (über blau). 2023.

Acryl und Öl auf Leinwand.
60,5 x 60,5 cm (23.8 x 23.8 in).

Verkaufspreis: € 2.400 inkl. MwSt.
\$ 2,640



HANNA KAMINSKI

1988 San Francisco (USA)

Ohne Titel (lila striche). 2023.

Acryl und Öl auf Leinwand.
60,5 x 60,5 cm (23.8 x 23.8 in).

Verkaufspreis: € 2.400 inkl. MwSt.
\$ 2,640

EUNJEONG KIM

1990 Chuncheon, Südkorea (RoK) – Meisterschülerin der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig



ARTIST STATEMENT

Ich beschäftige mich mit dem malerischen Raum und der male-
rischen Umsetzung. Wenn ich male, stelle ich mir nicht nur ein
flaches Bild vor, sondern überlege mir wie mehrere Schichten
mit Linien, Flächen und den Massen der Farben dreidimensional
überlappen und miteinander vermischt werden. Diese Räum-
lichkeit der Malerei möchte ich wiederum in meinen Arbeiten
sichtbar machen.

Meine Arbeit besteht aus digitaler und malerischer Collage. Als
Erstes sammle ich über einen Zeitraum Fotos und Screenshots
im Internet und aus dem Alltag. Am Computer setze ich diese
dann zusammen und mische sie mit einem Ölfarbe-Brushtool.
Dann nehme ich die Formen, die durch die digitale Collage zu-
fällig entstanden sind und bemale sie mit echter Farbe.

Die von mir dargestellten Szenen, haben verschiedene Inspira-
tionsquellen. Zum Beispiel schaue ich gerne YouTube. Wenn ich
mir auf dieser Plattform verschiedene Videos angeschaut habe,
stelle ich mir eine Collage vor. Mithilfe der digitalen Collage
dann, kann ich zeigen, wie ich verschiedene Szenen wahrnehme
und die Ebene der Malerei erweitern kann. Von analogen Effekten
zum Digitalen, von digitalen Effekten zum Analogen, von male-
rischen flachen Elementen zu dreidimensionalen Skulpturen.
Für mich ist alles malerisch. Verschiedene Medien und Dimensio-
nen rufen verschiedene Sinne in mir hervor und das beeinflusst
wiederum meine Malerei.

CURRICULUM VITAE

2009–2014

- Malerei B.F.A., Hong-ik Universität, Südkorea

2018–2019

- Bei Nadine Fecht an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Deutschland

2019–2022

- Diplom mit Auszeichnung bei Hartmut Neumann an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Deutschland

2022–2023

- Meisterschülerin bei Wolfgang Ellenrieder an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Deutschland

EINZELAUSSTELLUNGEN

2023

- (Demnächst) Kunstraum Varel, Varel
- (Demnächst) Braunschweiger Privatbank, Braunschweig
- Floating Painting – Between analogue and digital, Künstlerhaus Meinersen, Meinersen, Deutschland

2016

- Gemischte Landschaft, Spacenoan, Suwon, Südkorea

2015

- Dream in Reality, Gallery Dos, Seoul, Südkorea

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2023

- (Demnächst) Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
- (Demnächst) Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg
- (Demnächst) SAP, Walldorf
- Unheimlich.Großartig, Atelierhaus Darmstadt, Darmstadt, Deutschland
- Paged out, Weltspiele, Hannover, Deutschland

2022

- Neun Sonnen-Erzählungen utopischer digitaler Welten, Uzwei im Dortmunder
- U, Dortmund, Deutschland
- Natur-Mensch 2022, Martinikirche, St. Andreasberg, Deutschland
- Ich trage das Glück in meinem Ärmel nach Hause, Galerie vom Zufall und vom Glück, Hannover, Deutschland
- What else?, Periscope, Salzburg, Österreich

2021

- d-platziert 2021, Schloss Agathenburg, Agathenburg, Deutschland
- Cross the virtual world, ARTHUB VR Gallery
- Sestiere di Venezia, Venezia, Italien
- Schredder Nachwuchsfestival 2021, Theaterhaus Hildesheim, Hildesheim, Deutschland

2016

- Sieben Räume, Seoul Innovation Park, Seoul, Südkorea

2015

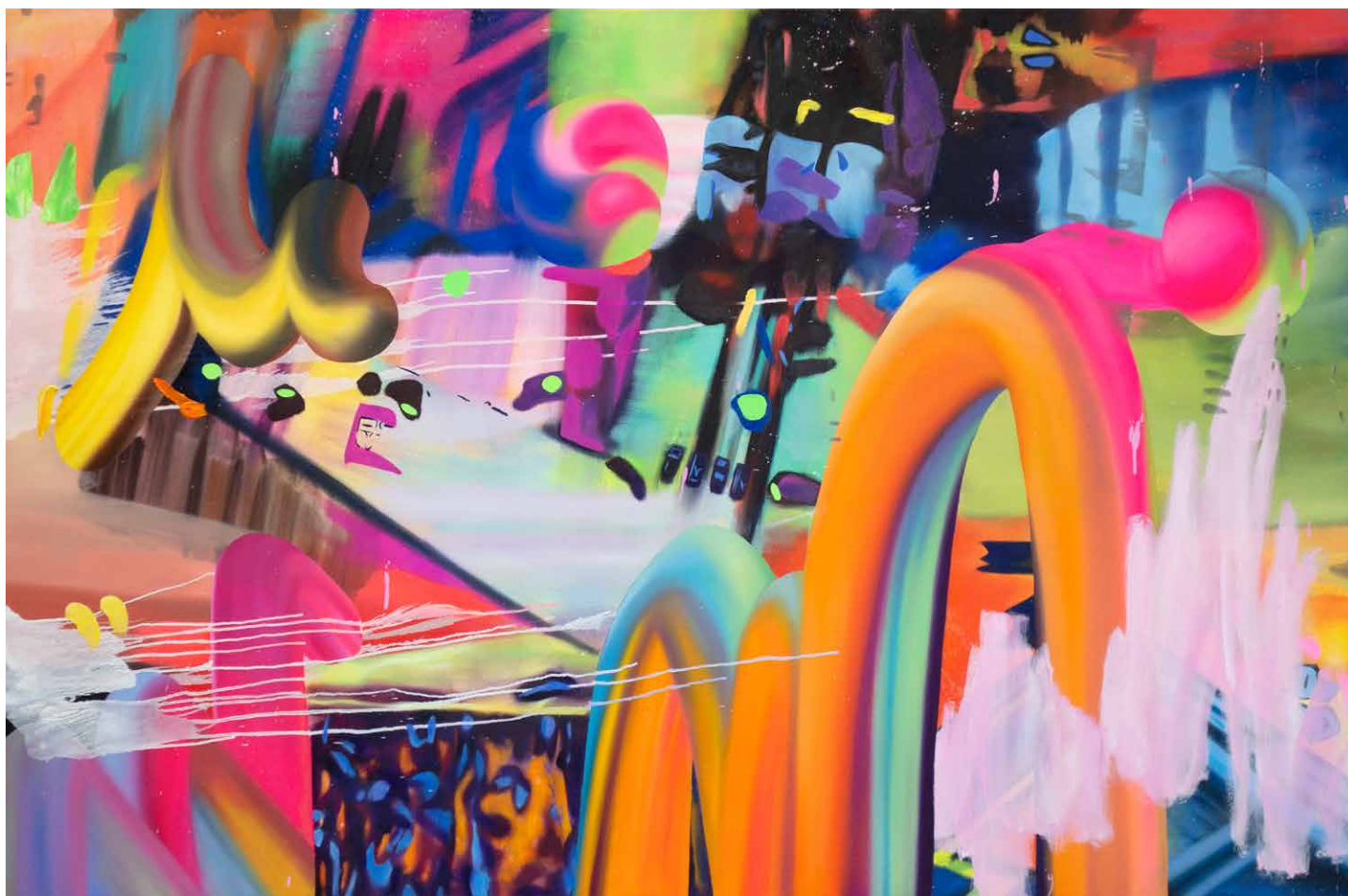
- Ich bin anonyme*r Künstler*in, Arko Art Center, Seoul, Südkorea
- Junge Künstler*innen, Gallery 4F, Chuncheon, Südkorea
- Happy Wall Korea, Hongik Art Center, Seoul, Südkorea
- Einzelgänger-Planet, Gallery Toon, Chuncheon, Südkorea

2014

- The New Faces at Next Door 2014, Next Door Gallery, Seoul, Südkorea
- Kangwon junge Künstler*innen, Sokcho Kunstzentrum, Sokcho, Südkorea
- Campus Ten Art Festival, 63Building, Seoul, Südkorea
- Skinner-Box, Gallery Ahsh, Paju, Südkorea

2013

- Wie wagst du, Seoul Rathaus Galerie, Seoul, Südkorea



EUNJEONG KIM

1990 Chuncheon, Südkorea (RoK)

Gegenseitig. 2022.

Öl auf Leinwand.
130 x 200 cm (51.1 x 78.7 in).

Verkaufspreis: € 6.600 inkl. MwSt.
\$ 7,260

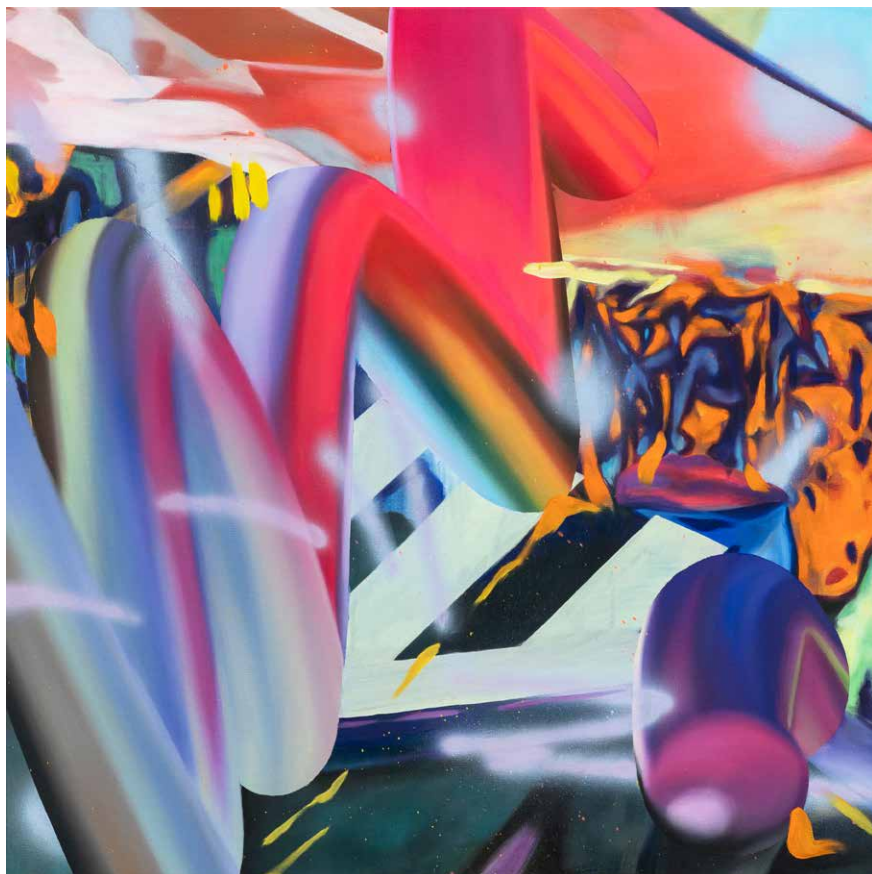
EUNJEONG KIM

1990 Chuncheon, Südkorea (RoK)

Mixed up 1. 2022.

Öl auf Leinwand.
160 x 125 cm (62.9 x 49.2 in).

Verkaufspreis: € 5.700 inkl. MwSt.
\$ 6,270



EUNJEONG KIM

1990 Chuncheon, Südkorea (RoK)

Mixed up 2. 2022.

Öl und Acryl auf Leinwand.
80 x 80 cm (31.4 x 31.4 in).

Verkaufspreis: € 3.200 inkl. MwSt.
\$ 3,520

STEFAN KRAUSEN

1962 Düsseldorf – Meisterschüler der Akademie der Bildenden Künste München



CURRICULUM VITAE

Seit 1982

- Musiker Schlagzeuger/Percussionist, experimentelle und improvisierte Musik, Performances

Seit 1995

- Fotograf, analog alle Formate

1987–1992

- Studium Philosophie/Anglistik, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

1992–1995

- Studium Publizistik/Indologie, Freie Universität Berlin

1996–2000

- Studium Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften, Albertus-Magnus-Universität Köln

1996–2014

- Freie Mitarbeit Film- und TV-Produktionen

2014–2016

- Ausbildung Staatlich anerkannter Erzieher

2017–2023

- Studium freie Kunst AdBK München – Klasse Prof. Axel Kasseböhmer, seit 2020 Klasse Prof.in Schirin Kretschmann

2023

- Diplom Freie Kunst (Malerei/Grafik) an der Akademie der Bildenden Künste (AdBK) München

ARTIST STATEMENT

Sind nicht alle Aussagen über zeitgenössische Malerei hinfällig, im Angesicht der ‚ewigen Wiederkehr des immer gleichen‘? Darf Kunst ‚frei‘ bleiben von tatsächlichen Gegebenheiten, oder ‚muss‘ sie es sogar? Sie kann es, wenn ich als Künstler:in es will und kann. In meiner Malerei geht es um die Möglichkeit, die Leinwand immer wieder freizuhalten von Eindeutigkeit, Transparenz, Offensichtlichkeit. Malerische Prozesse wirken nachhaltig im Unbestimmten. Formen, Ebenen, Verläufe ergeben Ansichten, schaffen Möglichkeiten der ‚Sicht‘, der ‚Ansicht‘, ohne Festschreibung. Eine Ästhetik der Unberechenbarkeit, so wechselhaft wie das Leben, verfolge ich mit malerischen Mitteln. Meine Malerei verführt, hin zu starken Empfindungen, zum Loslassen von Begrenzung, zum Fühlen. Mein Ziel ist es, Zeitlosigkeit zu evozieren, Unabhängigkeit im Malerischen trotzdem authentisch zu erreichen. So kann die ‚ewige Wiederkehr des immer gleichen‘ auf immer neuen Wegen weitergehen.

AUSSTELLUNGEN

2023

- Diplomausstellung AdBK München
- Goethe Institut München, mit Marjan Baniasadi
- Altes Gefängnis Freising

2022

- Jahresausstellung AdBK München

2021

- Jahresausstellung AdBK München; TOUCH AWAY online Ausstellung

2020

- Jahresausstellung AdBK München

2019

- Jahresausstellung AdBK München; LIEBLING, ICH HABE DIE KINDER GESCHRUMPT, CenterCourt München

2018

- Die schmutzigen Hände, Musikperformance, Fotoausstellung, Streitfeld München

2016

- Malerei und Fotografie im Atelierprojekt Landwehrstraße, München



STEFAN KRAUSEN

1962 Düsseldorf

Of Sound and Vision 4. 2022.

Öl auf Leinwand.
155 x 195 cm (61 x 76.7 in).

Verkaufspreis: € 7.000 inkl. MwSt.
\$ 7,700

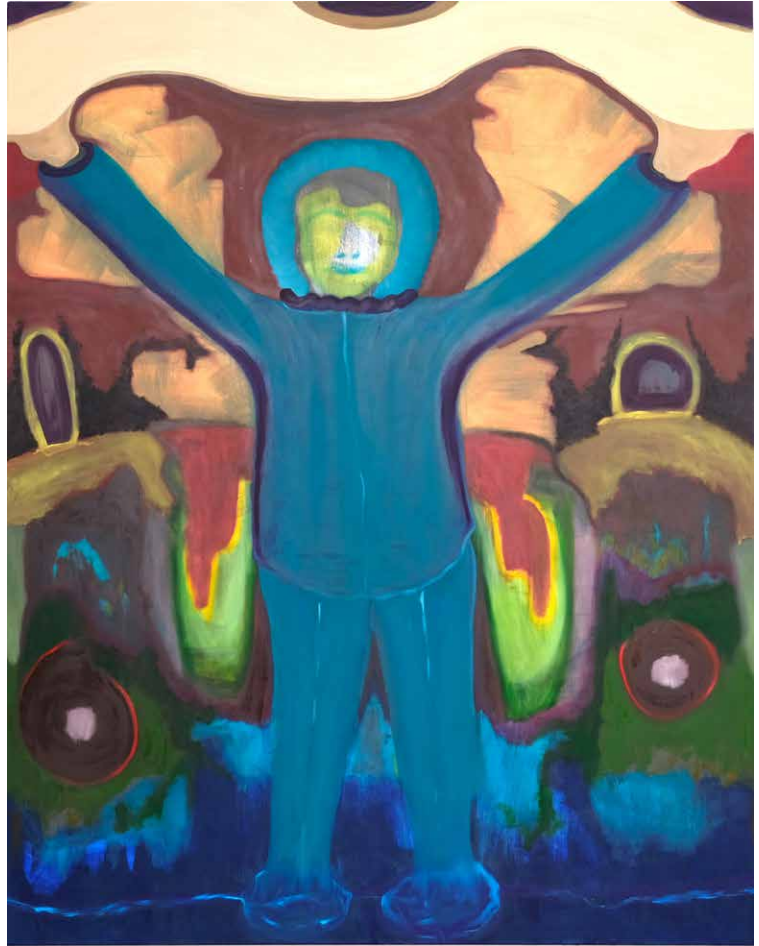
STEFAN KRAUSEN

1962 Düsseldorf

Ohne Titel. 2022.

Öl und Acryl auf Leinwand.
200 x 160 cm (78.7 x 62.9 in).

Verkaufspreis: € 7.200 inkl. MwSt.
\$ 7,920



STEFAN KRAUSEN

1962 Düsseldorf

Ohne Titel. 2022.

Öl und Acryl auf Leinwand.
200 x 160 cm (78.7 x 62.9 in).

Verkaufspreis: € 7.200 inkl. MwSt.
\$ 7,920

LENA LAGUNA DIEL

1993 Zürich (Schweiz) – Meisterschülerin der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe



CURRICULUM VITAE

2022–2024

· MA Fine Arts. Institut Kunst, IAGN, Basel (CH)

2022–2023

· Meisterschülerin mit Franz Ackermann, Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (D)

2022

· Fine Arts Diploma. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (D)

2016

· SABKK, mit Prof. Franz Ackermann, Lutz Braun und Tatjana Doll (D)

2015–2016

· Gaststudentin mit Prof. Tatjana Doll, Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (D)

2013–2015

· Ciclo Superior de Artes al muro in EASD, Collage of Higher Arts Education, Olot (SP)

ARTIST STATEMENT

Statement von Meret Glaussen zu der Kunst Lena Laguna Diels:

Ein Raum, zwei Stühle, zwei Personen. Eine scheinbar simple Situation. Doch die Malereien von Lena Laguna sind alles andere als einfältig. Allein die Aufteilung bringt uns aus dem Trott, und es scheint, als würde sich das Gemälde vor unseren Augen neu ordnen. Als würden sich die Leinwände und Farbflächen beständig neu gruppieren, je nachdem, auf welches Bildelement wir uns gerade konzentrieren. Das Bild besteht aus zwei Leinwänden, die wiederum in mehrere Farbflächen geteilt sind. Die Farbflächen erstrecken sich über die Grenzen der Leinwände, ebenso wie die Motive sich über die Grenzen der Farbflächen und Leinwände hinwegsetzen.

Je länger wir das Bild betrachten, desto weicher und durchlässiger werden auch die Grenzen zwischen Motiv und Farbe, Gegenständlichem und Abstraktem. Denn die dargestellten Körper sind zwar klar als solche erkennbar, funktionieren jedoch genauso als reine, kräftige Farbflächen, wie der Raum, der sie umgibt.

Diel studiert die Komposition und die Farben sorgfältig, legt Farbpaletten an, testet, wie die Farben sich auf der Leinwand verhalten, wie sie sich nach dem Trocknen im Ton verändern.

Die Arbeiten Diels zeichnen sich durch das Wechselspiel zwischen dem grossen Ganzen und der Liebe und Sorgfalt fürs Detail aus. In den Gemälden wird dies durch die Beziehung zwischen der für uns sichtbaren Malerei und den uns verborgenen Farbstudien deutlich. Durch die Gegenüberstellung der Gemälde und die neu produzierten und nun auch vermehrt im Werk der Künstlerin auftretenden Keramiken wird dieser Sprung in eine andere Massstäblichkeit greifbar. Die Intimität, die den Arbeiten innewohnt, ist in beiden Massstäben spürbar. Und mit dieser vermag Diel uns zu fesseln und uns in den Bann ihrer Arbeiten zu ziehen.

AUSSTELLUNGEN

2023

· Meisterschüler-Ausstellung, Städtischen Galerie Fruchthalle Rastatt (D)

2022

- Regionale 23, Homes, Kunsthaus Baselland, Basel (CH)
- alazzina #15, Basel (CH)
- Kunstauktion für die Unterstützung der Ukraine, Laube, Karlsruhe (D)
- Zwei Gründe nach A zu reisen, Paradoxon, Heidelberg (D)

2021

- Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe Jahresausstellung (D)
- Nicht küssen nicht hauen, Festhalle, Durlach (D)
- Warteraum Selva de Mar, Luis Leu, Karlsruhe (D)

2020

- Ahoi Ahoi, Basel (CH)
- AIO, Orgel Fabrik, Durlach, (D)
- „2020“, Orgel Fabrik, Durlach, (D)

2019

- WESTSÜD, Galerie Knecht und Bruster, (D)
- Last Minute, Kalinowski Raum, (D)
- Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe Jahresausstellung (D)
- It's my turn to drive, Kalinowskiraum, Karlsruhe (D)

2018

- Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Jahresausstellung (D)

2016

- Sing a song on desk, EASD, Girona (SP)
- Sing a song on desk, ERAM, Girona (SP)

2015

- Sing a song on desk, Centre cultural La Mercè, Girona (SP)
- 1m de Realitat, Olot (SP)

PREISE

- 2015 Bòlit Centre Contemporani d'Art, Girona (SP)



LENA LAGUNA DIEL

1993 Zürich (Schweiz)

Talk IV. 2021.

Mischtechnik auf zwei kombinierten Leinwänden.

Maße der linken Leinwand: 180 x 80 cm (70.8 x 31.4 in).

Maße der rechten Leinwand: 180 x 120 cm (70.9 x 47.2 in).

Gesamtmaße: 180 x 200 cm (70.8 x 78.7 in).

Verkaufspreis: € 7.600 inkl. MwSt.

\$ 8,360

LENA LAGUNA DIEL

1993 Zürich (Schweiz)

Talk I. 2018.

Mischtechnik auf vier kombinierten Leinwänden.
Je 80 x 80 cm (31.4 x 31.4 in). Gesamtmaße:
160 x 160 cm (63 x 63 in).

Verkaufspreis: € 6.400 inkl. MwSt.

\$ 7,040



LENA LAGUNA DIEL

1993 Zürich (Schweiz)

Talk III. 2021.

Mischtechnik auf vier kombinierten Leinwänden.
Jeweils 80 x 80 cm (31.4 x 31.4 in). Gesamtmaße:
160 x 160 cm (63 x 63 in).

Verkaufspreis: € 6.400 inkl. MwSt.

\$ 7,040

LENA MAI MERLE

1993 Wuppertal – Meisterschülerin der Kunstakademie Düsseldorf



ARTIST STATEMENT

Lena Mai Merle ist eine intermediale Künstlerin, die sich mit der Abbildung von Einschreibungen auseinandersetzt. Sie stellt die Strukturen und interdependenten Überkreuzungen von Identitätskonstrukten, Gruppenverhältnissen, Rollen und der Produktion des „Anderen“ in Geschichtsschreibung, Autobiografie und Narration in einem Spiel mit Bildsprachen dar, in dem Objekte und Figuren gleichberechtigt in Beziehung zueinander stehen. So können diese über ihre Zuschreibungen hinaus agieren. Wie in einem Irrgarten wuchert in ihren Bildern ein Assoziationsgeflecht aus Text- und Bildelementen unterschiedlichsten Ursprungs; um ihm zu entkommen, muss man sich auf ein Umdeuten und Umdenken einlassen. Folglich lädt Lena Mai Merle in ihren Arbeiten zu einer Reflexion über Arten und Weisen des Sehens, der Deutung oder gar des Lesens ein. Als Teil verschiedener Kollektive untersucht sie weiterhin die Funktionsweise von Gruppenarbeit und Möglichkeiten der Autorenschaft.

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2022

- Bitte dreht mich jetzt um, auf dieser Seite bin ich schon gar!, Wuppertal. The House that Mum built, SVNTOS32, London.
- MOBBING Diq, collective performance, Galerie Hinten Links, Hamburg. 2021
- Let's get one thing straight cause my teeth are not – with Alex Winterstein, BioB, Düsseldorf.
- Animal Crossing, solo at Emde Gallery, Mainz.
- Another world is possible, RCA London, online, GB.
- ALPHA INDUSTRIES, with Tim Ehrich and Paul Glaw, Lübeck.

CURRICULUM VITAE

2014–2018

- BFA-Studium an der Hochschule für Bildende Kunst Hamburg in der Klasse von Werner Büttner, Jochen Distelmeyer und Thilo Heinzmann.

2017–2018

- Erasmus, Kunsthogskolen i Oslo, Norwegen.

2018–2020

- MFA-Studium, Körper, Theorie und Poethik des Performativen (KTPP), Staatliche Akademie der Bildende Künste Stuttgart.

2018–2023

- Studium an der Kunstakademie Düsseldorf.

2023

- Diplom, Kunstakademie Düsseldorf, Klasse Rita McBride.

2020

- raus project Vol.7, @raus.project, Hamburg.
- Revenge is a Dish, with Amalie Gabel, Loevens Hule Gallery, Oslo, online, NO.
- Conditions of a Necessity, performance MFA KTPP, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden.
- Genius Loci 8: Interplay, SETAREH Gallery, Düsseldorf.
- Master Pauper: Potent und Propper, Theater Rampe, Stuttgart.
- raus project vol.1, @raus.project, Hamburg.
- CARRIER, Barrat Rüsseltorf, online, DE.

2019

- Y AYACLA (Robin Hood), collective performance, Sommer des Wissens, Hamburg.
- NORTH RHINE WESTFAILURE, performance by Barrat Rüsseltorf, Düsseldorf.
- Nacht der Museen Stuttgart, KTPP im Diakonissenbunker, Stuttgart.

2018

- HISCOX Kunstpreis, Galerie der HFBK, Hamburg.
- Massephase, Sprink, Düsseldorf.
- FIN, by Magdalena Los, nomadic(on)temporary, Hamburg.
- S.T.a.R. Flash, ok.terrain, Hamburg.
- X Jahre Kunst in Hamburg, Benzene at Affenfaust Galerie, Hamburg.

2017

- Season End, After School Special, Bergen.
- The Toilet Show, KHIO Oslo, Oslo.
- GIFIC - LLC, Galleri Rod Bianco, Oslo.
- ARTz IV, Benzene, Hamburg, DE G20 – An Artistic Review of the G20 Summit, Galerie Speckstraße, Hamburg.
- Supermarket Art Fair, Stockholm.
- DIN A3/B4, Tonenton, Copenhagen.

2016

- Curatorial Tongues, Tonenton, Copenhagen.
- H(o)ld_____#, Spedition Bremen, Bremen.
- We take no responsibility, Copenhagen.

2015

- Under Construction - Imag(in)ing Identity, Frappant, Hamburg.

2013

- Düsseldorf ist ARTig, Kunsthau Düsseldorf.

STIPENDIEN/PREISE

2023

- Walther Stöhrer Preis für Grafik (gewonnen).

2013

- HISCOX Kunstpreis, Studienstiftung des Deutschen Volkes, Düsseldorf ist ARTig (nominiert)
- EigenARTig Förderung für bildende Künste (gewonnen)



LENA MAI MERLE

1993 Wuppertal

Dogville in situ. 2022.

Öl, Airbrush und Acrylmarker auf Leinwand.
200 x 165 cm (78.7 x 64.9 in).
In Künstlerrahmen.

Verkaufspreis: € 7.300 inkl. MwSt.
\$ 8,030

LENA MAI MERLE

1993 Wuppertal

Mit uns verdorben im Verborgenen. 2022.

Öl, Airbrush und Acrylmarker auf Leinwand.
204 x 153 cm (80.3 x 60.2 in).
In Künstlerrahmen.

Verkaufspreis: € 7.200 inkl. MwSt.
\$ 7,920



LENA MAI MERLE

1993 Wuppertal

Not even with savoir faire will fate favour
the pesterer. 2021.

Öl, Airbrush, Acrylmarker und Windowcolor auf Leinwand.
140 x 130 cm (55.1 x 51.1 in).

Verkaufspreis: € 5.400 inkl. MwSt.
\$ 5,940

HANNES MUSSNER

1989 Bozen, Südtirol (Italien) – Meisterschüler der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe



CURRICULUM VITAE

2015 bis 2017

- Spezialisierungslehrgang für Holzbildhauer, LBS St. Ulrich in Gröden

2015–2019

- praktische Erfahrungen, Atelier Aron Demetz

2017–heute

- Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Prof. Stephan Balkenhol

ARTIST STATEMENT

Als zeitgenössischer Bildhauer beschäftige ich mich intensiv mit der menschlichen Form und der Beziehung zwischen dem Menschen und der Natur. Meine Skulpturen zeigen Menschen, die das Individuelle mit dem Typisierten verbinden und zu Trägern existenzieller Fragen werden. Dabei bewege ich mich durch eine gemäßigt expressive und materialbetonte Oberflächenbehandlung, die die Komplexität und Einzigartigkeit des menschlichen Wesens hervorhebt.

Ich betrachte die Holzskulptur als Medium, das eine besondere Bedeutung für den Menschen hat. Holz ist ein lebendiges Material, das seine eigene Geschichte und Komplexität mit sich trägt. In meiner Arbeit mit Holz entdecke ich immer wieder neue Nuancen und Schichten, die das Material für mich bereithält. Die Wärme und Weichheit des Holzes, die natürlichen Maserungen und Strukturen, seine unverwechselbare Farbe und der Duft, all dies inspiriert mich und gibt meinen Skulpturen eine besondere Ausdruckskraft.

Doch meine Skulpturen sind nicht nur eine Erforschung des Materials und der menschlichen Form. Sie sollen auch den Betrachter zum Nachdenken anregen und ihm eine neue Perspektive auf das Leben und die Welt um uns herum bieten. Ich glaube, dass die Kunst die Fähigkeit hat, den Menschen auf eine tiefe, spirituelle Ebene zu berühren und ihn mit seinem eigenen inneren Wesen zu verbinden. Meine Skulpturen zeigen die Wirkung des Auratischen und der Vergeistigung und verbergen primordiale sowie zeitgenössische Fragestellungen.

Als Künstler betrachte ich es als meine Aufgabe, die komplexe Beziehung zwischen dem Menschen und der Natur zu erforschen und die Grenzen zwischen dem Physischen und dem Spirituellen zu verwischen. Meine Skulpturen sind Ausdruck dieser Suche und sollen den Betrachter dazu anregen, die Welt um uns herum mit neuen Augen zu sehen.

AUSSTELLUNGEN & PREISE

2022

- Art Miami, groupshow, Licht Feld Gallery (CH), Miami, (USA)
- Nachwuchspreis des Europäischen Gestaltungspreises 2022 für Holzbildhauer (EU)
- Neugierig auf morgen, Preisträgerausstellung des Europäischen Gestaltungspreises, Schloss Rochsburg, Sachsen (DE)
- Galerie OH, groupshow, Galerie OH, Karlsruhe (DE)
- Liquid Art System, groupshow, Liquid Art System, Capri (IT)
- „Köpfe“, groupshow, Galerie Marianne Heller, Heidelberg (DE)
- Sculptour.be, groupshow, Beukenhof Gallery, Kluisbergen (BEL)
- Winterausstellung der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe (DE)

2021

- Urban Life, groupshow, Galerie Michael Schmalfluss, Berlin (DE)
- Winterausstellung der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, kuratiert von Prof. Leni Hoffman, Prof. Kalin Lindena und Prof. Magnus Plessen
- Interdependent, duo show mit Elisa Rungger, Galerie Brötzing, Pforzheim (DE)
- Imagine e Somiglianza, duo show mit Elisa Rungger, Galerie Kunstraum Vincke-Liepmann, Heidelberg (DE)
- Sommerausstellung der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, kuratiert von Prof. Stephan Balkenhol
- Persona Existenz und Essenz, duo show mit Elisa Rungger Galerie Koenitz, Leipzig (DE)

2020

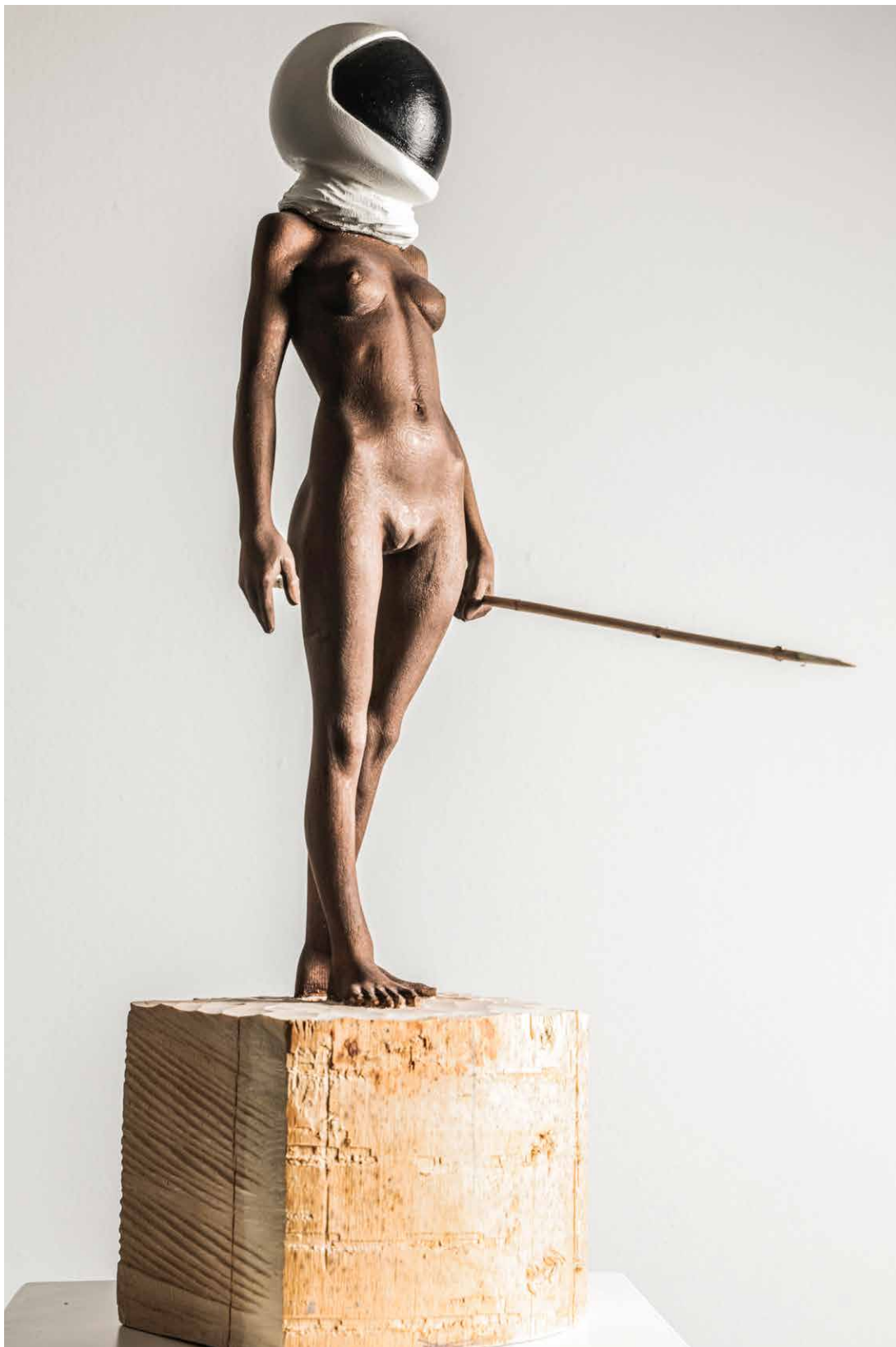
- Sommerausstellung der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, kuratiert von Prof. Stephan Balkenhol

2019

- Sommerausstellung der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, kuratiert von Prof. Stephan Balkenhol
- Ausstellung Klasse Stephan Balkenhol, Kasseler Sparkasse, Kassel (DE)

2018

- Michelangelo Reload artist residency



HANNES MUSSNER

1989 Bozen, Südtirol (Italien)

Es wurde Licht. 2022.

Zirbelkieferholz und Acrylfarbe.
80 x 22 x 19 cm (31.4 x 8.6 x 7.4 in.).

Verkaufspreis: € 2.200 inkl. MwSt.
\$ 2,420

HANNES MUSSNER

1989 Bozen, Südtirol (Italien)

Schnauzer im Schnee. 2020.

Zirbelkieferholz und Acrylfarbe.
55 x 57 x 46 cm (21.6 x 22.4 x 18.1 in).

Verkaufspreis: € 3.200 inkl. MwSt.
\$ 3,520



HANNES MUSSNER

1989 Bozen, Südtirol (Italien)

Venus. 2019.

Pappelholz und Acrylfarbe.
195 x 50 x 50 cm (76.7 x 19.6 x 19.6 in).

Verkaufspreis: € 6.400 inkl. MwSt.
\$ 7,040

SOL NAMGUNG

1991 Chuncheon, Korea – Meisterschülerin der Hochschule für Bildende Künste Dresden



ARTIST STATEMENT

Gewisse Ungewissheit

Alles auf der Leinwand ist die symbolisierte Bildsprache. Images sind gewiss, aber die darin enthaltenen Geschichten sind ungewiss. Oder umgekehrt. Die Images reflektieren die Zusammensetzung bestimmter Wahrnehmungen, die in Farben und Formen beschrieben sind. Die Farben verraten Temperatur und Atmosphäre. Die Silhouetten verkörpern die Formen. Und die Textur der Farben ist die Zeit und Bewegung der Malerei. Was ich sah, erschafft, was ich noch nicht gesehen habe. Die neu geschaffenen Bilder rekonstruieren meine Vision. Die Figuren und Dinge von draußen verwandeln sich in die Komposition der Farben und Formen in mir. Bilder sind meine Wahrnehmung. Die Malerei selbst ist ein Gespräch über die wahrgenommene Welt. Wenn ich ein Licht auf sie werfe, wirft sie ihren eigenen Schatten. Kunst ist der Schatten des Eigenen.

AUSSTELLUNGEN

2023

- Meisterschülerstudium Abschlussausstellung „M23“, HfBK Dresden
- Künstlerkollektiv hrrrrrr „ROUND EDGES“, Tanke, Hannover
- solo show „Figur und Ding“, Kunstforum Markert, Hamburg
- group show „Circle“, CICA Museum, Gimpo, Korea

2022

- 8. Künstlermesse Deutsches Hygiene Museum, Dresden
- Eb-Dietzsch-Kunstpreis für Malerei (Nominierung), Sparkasse Gera-Greiz, Gera
- group show „Vom Überschreiten/ Transitioning“, Kunsthalle Oktogon, HfBK Dresden
- group show „Bilder heute, Welten morgen“, Horror Vacui, Leipzig
- duo show „Schribbles on Tension“, Galerie Stephanie Kelly, Dresden

CURRICULUM VITAE

2010–2011

- English at Kangwon National University, Korea

2011

- Art History (semester abroad) at University of Minnesota, USA

2015–2020

- Diplom at Hochschule für Bildende Künste Dresden, Germany (Interdisciplinary/ experimental painting, Prof. Christian Sery)

2020–2023

- Meisterschülerstudium (Prof. Christian Sery) at HfBK Dresden, Germany

2021

- group show Künstlerhaus Eisenhammer, Schlepzig
- Künstlerkollektiv hrrrrrr „Du bist unbegrenzt“, Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden
- group show „Freiheit, frei zu sein“, Kunsthalle Bahnitz, Bahnitz

2020

- group show „OPEN(CLOSED) 24/7“, kuratiert von Ursula Susanne Buchart, Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden
- Künstlerkollektiv hrrrrrr „housesillyweare“, Brühlsche Galerie, HfBK Dresden
- Diplomausstellung, Oktogon, HfBK Dresden
- group show „Besetzung 1“, Breitscheidstr. 78, Dresden

2019

- group show „Schwebe ichmirmich“, Kunsthalle Kraftwerk Mitte, Dresden
- group show „WASSER ODER WODKA“, Senatssaal, HfBK Dresden

2018

- solo show „OPEN ENDING“, EX14, Dresden

2017

- group show „LEBENS_ZEIT_RAUM“, Kunsthalle Bahnitz, Bahnitz
- group show „LIPSIUS VIBES“, Lipsiusbau, Dresden

2016

- Berlin Graphic Days #8, Urban Spree, Berlin

SCHOLARSHIPS/RESIDENCIES

2022

- artist residency (December 2022), OÖ Gastatelier in Salzamt in Linz, Austria (residency stipend from Land Oberösterreich)
- 7. Eb-Dietzsch-Kunstpreis (nominated), Germany

2021

- artist residency (July 2021), Gaesteatelier Hollufgård in Odense, Denmark (residency stipend from Künstlerhaus Lukas)
- Kunstfestival „Aquamediale 14“, Schlepzig, Germany

2020

- sponsorship from Fondazione Silene Giannini, Swiss
- DNN art auction in Dresden, Germany

2020–2023

- Sächsisches Landesstipendium for master course at HfBK Dresden, Germany

seit 2020

- artist collective „hrrrrrr“

2019

- DNN art auction in Dresden, Germany
- exchange scholarship from Künstlerhaus Lukas, Germany
- DAAD Stibet Stipendium for foreign students, Germany



SOL NAMGUNG

1991 Chuncheon, Korea

Fatigue I. 2023.

Öl und Ölkreide auf Leinwand.
100 x 85 cm (39.3 x 33.4 in).

Verkaufspreis: € 3.700 inkl. MwSt.
\$ 4,070

SOL NAMGUNG

1991 Chuncheon, Korea

Fatigue II. 2023.

Öl auf Leinwand.
100 x 85 cm (39.3 x 33.4 in).

Verkaufspreis: € 3.700 inkl. MwSt.
\$ 4,070



SOL NAMGUNG

1991 Chuncheon, Korea

Figur und Ding I. 2022.

Öl und Ölkreide auf Leinwand.
125 x 135 cm (49.2 x 53.1 in).

Verkaufspreis: € 5.200 inkl. MwSt.
\$ 5,720

EVELINA REITER

1998 St. Petersburg, Russland – Meisterschülerin der Kunsthochschule Berlin Weißensee



CURRICULUM VITAE

2022

· Weissensee Kunsthochschule Berlin, Diplom Malerei/Freie Kunst

2023

· Meisterschülerin bei Prof. Nader Ahriman

ARTIST STATEMENT

Ich sehe alles, was mit mir passiert als Material für meine Bilder. Berliner U-Bahn Szenen, Straßen und die Menschen, die mir begegnen. Als figurative Malerin bin ich auf der ständigen Suche nach neuen Kompositionen und Reizen in meinem Alltag. Die Bilder sind für mich eine Erweiterung meiner Realität, sie schaffen eine neue Ebene von Gesehenem, Gefühltem und Getastetem. Das Öl mit Pigment ist keine zufällige Wahl für mich, sondern eine bewusste Entscheidung für ein lebendiges Material. Das Öl trocknet nicht aus, sondern kristallisiert sich mit der Zeit. Auch die historische Nutzung dieses Materials, Jahrhunderte lang vor mir benutzt wurde, hat eine große Bedeutung für mich als junge Frau und Künstlerin. Meine Sujets entstehen erst im Kopf nach viel gesehenem Material, meine persönlichen Erfahrungen nehme ich als Anreiz. Ich benutze kein Foto- oder Video- Hilfsmaterial, sondern lege direkt los auf der Leinwand. Die Komposition entsteht von alleine, wenn ich die Idee von der Größe oder Breite des Raumes habe. Auch die Frauen auf den Bildern, die stark von meiner Persönlichkeit beeinflusst oder eher inspiriert sind, müssen viel Platz im Bild nehmen. Die urbanen Räume sind, meiner Meinung nach, immer noch nicht sicher genug für Frauen. Der Absicht von der Frauenpositionen in meinen Bildern ist direkt feministisch. So chic und gleichzeitig wild und bunt, immer in Bewegung, ist in meinen Augen die Stadt Berlin, die meine Malsprache und der Stil über Jahren geformt hat.

AUSSTELLUNGEN

2022

- Exhibition for Peace and Solidarity 1, feldfünf, Fromet-und-Moses-Mendelssohn-Platz 7-8, 10969, Berlin
- Exhibition for Peace and Solidarity 2, Backhaus Projects, Weserstrasse 168, 12045, Berlin
- Exhibition for Peace and Solidarity 3, Culterim Gallery, Kaiserdamm 102, 14057, Berlin
- Abschlussausstellung: Yet Yet, Kühlhaus Berlin, Luckenwalderstrasse 3, 10963, Berlin
- „Dear Diary“ Culterim Gallery, Kaiserdamm 102, 14057, Berlin

2021

- Ausstellung Klasse Ahriman: Passive Aggressive, Sandra Bruegel Galerie, Berlin
- Ich habe Spass, Haus of Tirree, Berlin

2020

- Frida Ortgies-Tonn & Evelina Reiter: Diametralis, Museum Kesselhaus Herzberge, Berlin

2019

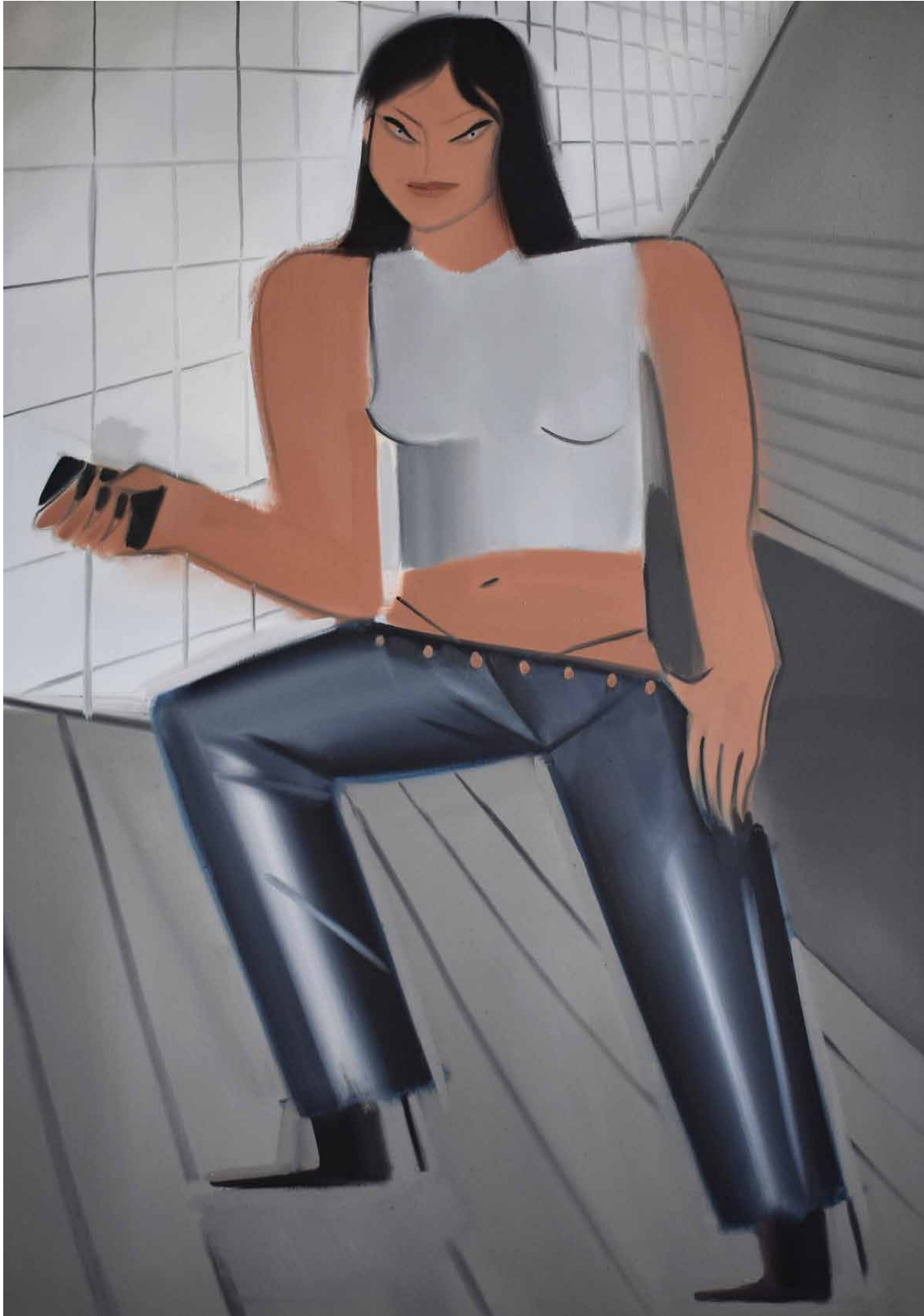
- Ausstellung Klasse Ahriman: -188+x(Balzac), Schloss Holdenstedt, Uelzen

2018

- Ausstellung Klasse Döbereiner-Grözing-Krecker-Krauss, Gestell, Erratum Galerie, Berlin
- Preise/ Stipendien:

2020

- St.Moritz Art Academy Foundation, Workshop mit Andreas Schulze in St. Moritz, Schweiz



EVELINA REITER

1998 St. Petersburg, Russland

Berliner Straße. 2022.

Öl auf Leinwand.
176 x 125 cm (69.2 x 49.2 in).

Verkaufspreis: € 6.000 inkl. MwSt.
\$ 6,600

EVELINA REITER

1998 St. Petersburg, Russland

Drama. 2022.

Öl auf Leinwand.
200 x 160 cm (78.7 x 62.9 in).

Verkaufspreis: € 7.200 inkl. MwSt.
\$ 7,920



EVELINA REITER

1998 St. Petersburg, Russland

Treppe 3. 2023.

Öl auf Leinwand.
176 x 125 cm (69.2 x 49.2 in).

Verkaufspreis: € 6.000 inkl. MwSt.
\$ 6,600

BORIS SACCONI

1991 Schongau – Meisterschüler der Akademie der Bildenden Künste München



ARTIST STATEMENT

Das Malen ist für mich der Ausgleich zur Musik. Ich male alleine, mache Musik in der Gruppe. Ich brauche beides. Die beiden Gattungen sind für mich eng miteinander verwandt, eine ähnliche Sprache. Das Unmittelbare an der Malerei ist das, was mich fasziniert. Ich kann mit schnellen Strichen sofort eine Welt entstehen lassen, die mir auch Aufschlüsse darüber geben kann, wer ich bin. Die poetische, nonverbale Ebene, die die Malerei mir bietet, beinhaltet eine große Freiheit, in der ich mich sehr zu Hause fühle. Ich kann komplexe Konflikte und Emotionslagen sehr einfach darstellen und verarbeiten, ohne sie dabei banal werden zu lassen. Und sie bietet mir auch den Raum, schwere Dinge mit einem Augenzwinkern zu versehen und mir so etwas Leichtigkeit zu verschaffen. Sie ist mir eine große Hilfe dabei, die Bilder, die mich täglich umgeben und mich beeinflussen, zu verarbeiten und neu zu sehen.

CURRICULUM VITAE

2016–2023

- Studium der Malerei bei Prof. Gregor Hildebrandt an der AdBK München

seit Juni 2020

- Stipendiat der Künstlerförderung des Cusanuswerks

2021–2023

- Meisterschüler bei Prof. Gregor Hildebrandt, AdBK München

2021

- Leonhard und Ida Wolf-Gedächtnispreis für bildende Kunst

AUSSTELLUNGEN

2023

- „FLÜGEL“ Einzelausstellung für das Diplom, Akademie der bildenden Künste München

2022

- „FLOWER“ Gruppenausstellung in der Galerie Choi&Choi, Seoul + Teil des Messestands auf der Art Busan 2022
- „Young- Artist- Room“ in der Galerie Braun- Falco, München
- „ON THE ROAD“ Gruppenausstellung im Atelierhaus Bergschmiede, München
- „I ALLIED WITH YOURS“ Gruppenausstellung im Neu Workshop / Jetzt, München
- „CAPRI SUN ORANGE“ Gruppenausstellung Galaxie Off Galerie, München
- „FOUR ON THE FIFTH“ Gruppenausstellung Galerie Kunz+Knust, München
- „JUNGE KUNST“ Gruppenausstellung im Künstlerhaus Marktoberdorf
- „ANIMAL“ Gruppenausstellung Galerie Racecar Factory, Indianapolis

2021

- „BLICK ZURÜCK NACH VORN“ Gruppenausstellung in der Galerie Klüser München

2020

- „DER RIVER“ Gruppenausstellung in der Alten Baumwollspinnerei Leipzig
- „SCHANZENTISCH“ Gruppenausstellung im Atelierhaus Bergschmiede München



BORIS SACCONE

1991 Schongau

Aquilin. 2022.

Mischtechnik. Öl, Kohle, Pastellkreide auf Leinwand.
140 x 120 cm (55.1 x 47.2 in).

Verkaufspreis: € 5.200 inkl. MwSt.
\$ 5,720

BORIS SACCONI

1991 Schongau

Der Mond ist abgefallen. 2022.

Mischtechnik. Öl, Kohle, Pastellkreide auf Leinwand.
75 x 50 cm (29.5 x 19.6 in).

Verkaufspreis: € 2.500 inkl. MwSt.
\$ 2,750



BORIS SACCONI

1991 Schongau

Najade. 2023.

Mischtechnik. Öl, Kohle, Pastellkreide, Bleistift auf Leinwand.
100 x 80 cm (39.3 x 31.4 in).

Verkaufspreis: € 3.600 inkl. MwSt.
\$ 3,960

KYU SANG LEE

1993 Seoul (Südkorea) – Meisterschüler der Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig



ARTIST STATEMENT

Kyu Sang Lee's artistic practice encompasses a diverse range of media and techniques, with a focus on investigating the elusive aspects of human experience through a meticulous exploration of form, shape, sound, and visual and musical codes. Lee's photographic works, which frequently extend into multimedia installations, delve into the inherent tensions, limitations, and potentialities of multiple languages that are not primarily reliant on verbal communication, but are omnipresent in our daily lives.

CURRICULUM VITAE

Kyu Sang Lee was born in 1993 in Seoul, South Korea, and grew up in Cape Town, South Africa. He received his BA in Fine Art from the Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town (2016). Military service at the headquarters of the Army (ROKA), KR. He is currently studying at the Academy of Fine Arts Leipzig under Prof. Christin Lahr.

AUSSTELLUNGEN

2023

- Table of Contents, Bistro 21, Leipzig, Germany. [March 2023]

2022

- Neighbours / Des Voisin.e.s, L'air Arts, Paris, France.
- Just Rolllllll [in collaboration with Nhà Sàn Collective], documenta fifteen, Kassel, Germany.

2021

- Between Strangers, Nuweland, Buren, Netherlands.

2020

- 11:11, Eclectica Contemporary, Cape Town, South Africa.
- Peep Show, Cape Town, South Africa [Online exhibition]
- Art Rotterdam, Rotterdam, Netherlands.
- Tones, Eclectica Contemporary, Cape Town, South Africa.

2019

- Satellite, Suburbia Contemporary, Cape Town, South Africa.
- Still Here Tomorrow to High Five You Yesterday: Chapter II, Zeitz MOCAA, Cape Town, South Africa.
- Cape Town Art Fair [Solo Project], Cape Town, South Africa.

2018

- Also Known as Africa, Le Carreau du Temple, Paris, France.
- Throwing Shapes, Smith Studio, Cape Town, South Africa.
- -nano 1.2, Barnard Gallery, Cape Town, South Africa.
- Stop Stop Click, Eclectica Contemporary, Cape Town, South Africa.
- Cape Town Art Fair, Cape Town, South Africa.

2017

- Kyu Sang Lee, Cape Town School of Photography, Cape Town, South Africa.
- Salad, Smith Studio, Cape Town, South Africa.
- SS17, Gallery MOMO, Cape Town, South Africa.
- Celeste Prize Exhibition, OXO Tower Wharf, London, UK.
- Turbine Art Fair, Johannesburg, South Africa.
- Be Kind, Please Rewind, Gallery MOMO, Cape Town, South Africa.
- Marked, Eclectica Print Gallery, Cape Town, South Africa.
- Paradise Regained, Eclectica Contemporary, Cape Town, South Africa.

AWARDS

2020

- Minister of Defence Award in Moving Image Competition, Ministry of Defence, South Korea.

2017

- Celeste Prize Winner in Photography, Celeste Prize, London, UK.
- Celeste Prize Finalist, Celeste Prize, London, UK.

2016

- Simon Gerson Prize, Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town.

2014

- Cecil Skotnes Award for Most Promising Artist, Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town.

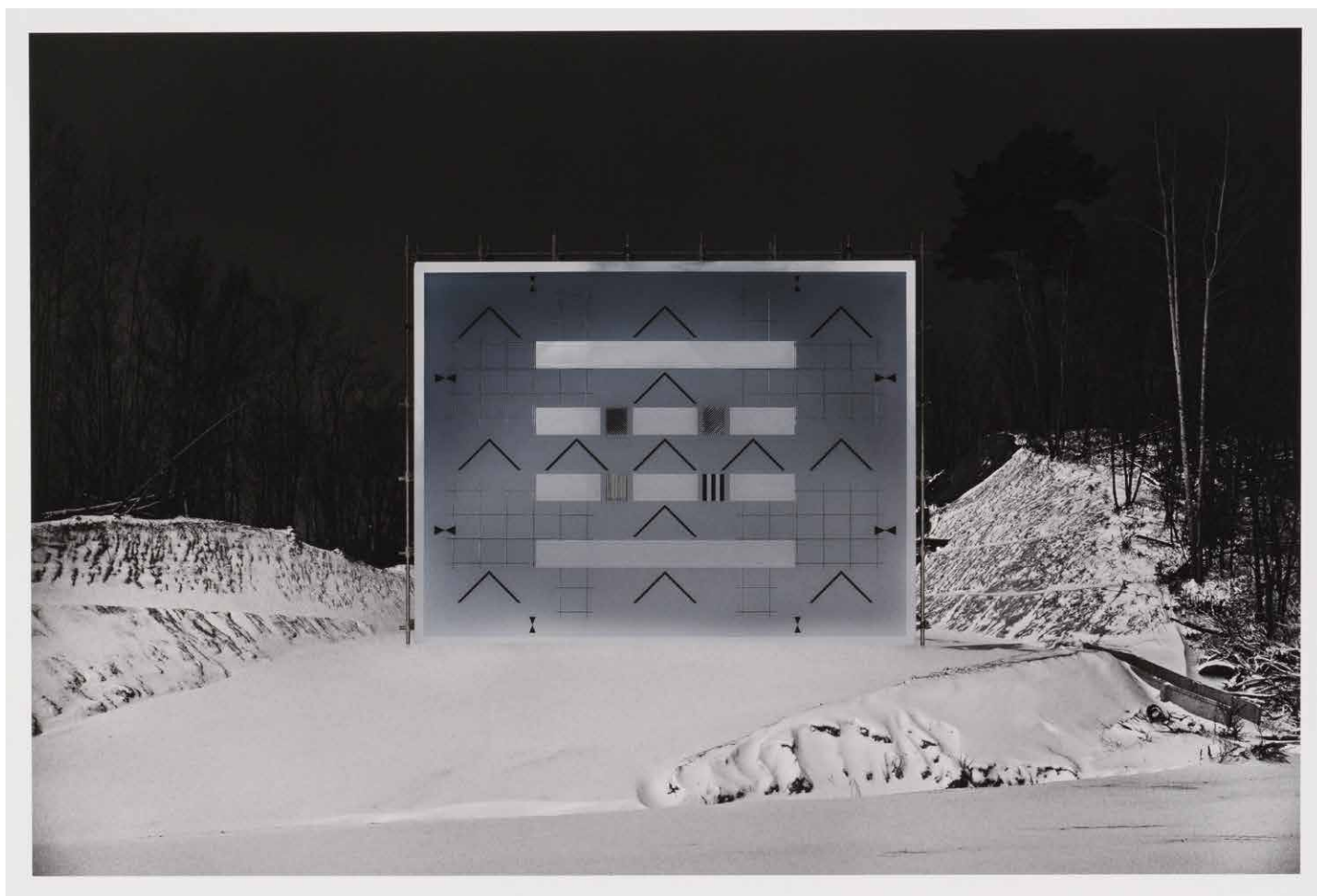
RESIDENCY

2023

- L'Air Arts, Cité Falguière, Paris, France

2017

- Cape Town School of Photography residency program, Cape Town



KYU SANG LEE

1993 Seoul (Südkorea) – lebt und arbeitet in Leipzig

Sigil No. 1 (above). 2023.

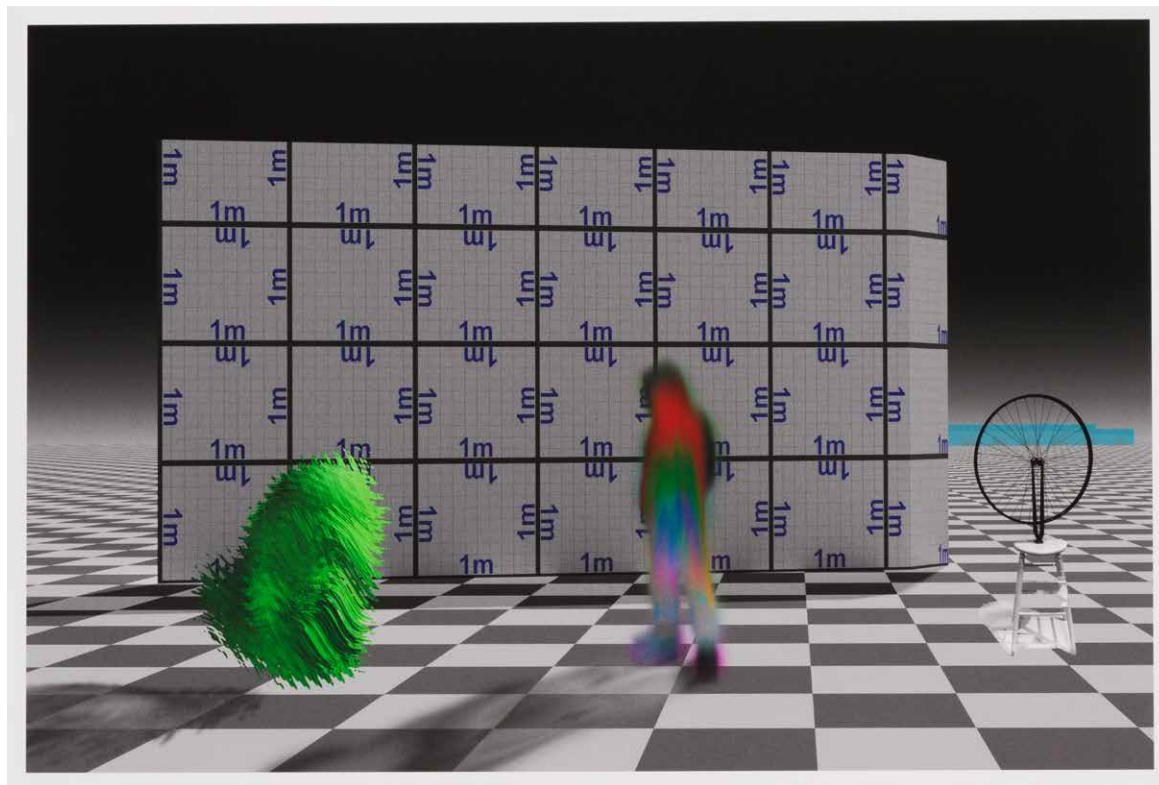
Fotografie. Giclée print.

Edition of 8 + 2 APs. Hahnemühle Baryta.

136,2 x 94,1 cm (53,6 x 37 in).

Verkaufspreis: € 4.600 inkl. MwSt.

\$ 5,060



KYU SANG LEE

1993 Seoul (Südkorea) – lebt und arbeitet in Leipzig

Idea No. 1 (above). 2023.

Fotografie. Giclée print.
Edition of 8 + 2 APs. Hahnemühle photo rag.
52,9 x 40,6 cm (20.8 x 15.9 in).

Verkaufspreis: € 4.600 inkl. MwSt.
\$ 5,060

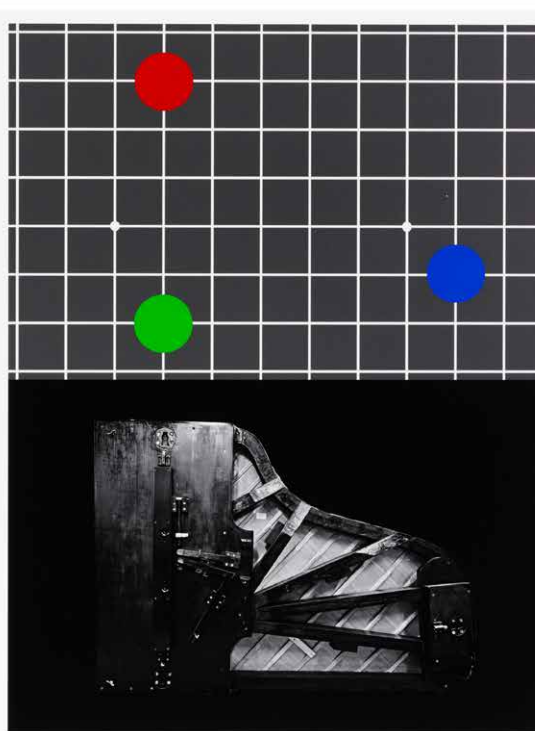
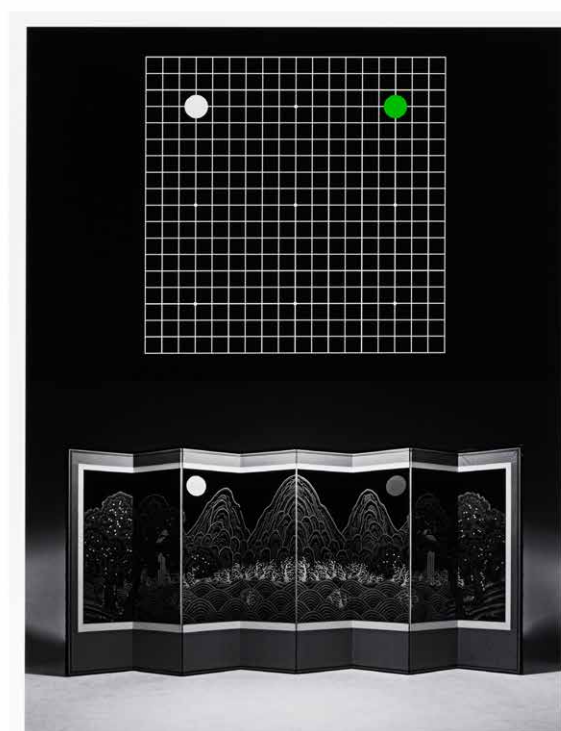
KYU SANG LEE

1993 Seoul (Südkorea) – lebt und arbeitet in Leipzig

Directions of Use No. 1 (above left). 2023.

Fotografie. Giclée print.
Edition of 8 + 2 APs. Hahnemühle Baryta.
52,9 x 40,6 cm (20.8 x 15.9 in).

Verkaufspreis: € 3.800 inkl. MwSt.
\$ 4,180



STEFAN SCHLEUPNER

1983 Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) – Meisterschüler der Hochschule für Bildende Künste Dresden



CURRICULUM VITAE

2020

- Diploma fine arts | HFBK Dresden/Prof. Carsten Nicolai

2021/22

- post graduate studies fine arts/Prof. Ohad Fishof, Prof. Miri Segal
- Bezalel Academy Jerusalem

2023

- Meisterschüler fine arts (post-graduate), HFBK Dresden, Prof. Carsten Nicolai

AUSSTELLUNGEN

2023

- januar, Hfbk Dresden

2022

- on|off, Glaskasten, Chemnitz
- feedback 2, HFBK Dresden
- feedback, ZIXP, Leipzig
- Solar_sub, Blaue Nacht, Nürnberg
- Magnete, Horrace Richter Galerie, Tel Aviv
- Chromostereopsis, Robotronkantine, Kunsthaus Dresden
- Scopus, Bezalel Gallery, Jerusalem

2020

- Diploma, Hfbk Dresden
- Garden of Death, Schönauer Park, Leipzig

2019

- Das produktive Gespenst, Kunstsammlungen, Chemnitz
- Hoffnung, Rundgang, Hfbk Dresden
- Hilfskonstruktionen, D 21, Leipzig
- music 4 late capitalism, Tapetenwerk Leipzig
- Ilmondoinfne, la Galleria Nazionale, Rome

2018

- XTNGSHR, Upstate, Zürich
- Compressor, Rundgang Hfbk Dresden

2017

- Masken, Grassimuseum, Leipzig
- Monitor, Cynetart, Festspielhaus Hellerau, Dresden
- Foto, Rundgang Hfbk Dresden

2015

- Wholecar, Weltecho, Chemnitz

STIPENDIEN/PREISE

2017–2023

- Studienstiftung des deutschen Volkes

2018

- light-space-sound New York/USA

ARTIST STATEMENT

In meiner künstlerischen Praxis erforsche ich die Verhältnisse und Zusammenhänge von Bild, Raum und Klang und dessen Wahrnehmung für den Betrachter. Ich arbeite mit natürlichen Erscheinungen und Ereignissen von denen wir alltäglich umgeben sind, wie zum Beispiel Luftbewegung, Klang, Magnetismus oder Licht – den Bausteinen für unserer Umwelt.

Viele dieser Phänomene und deren Zusammenspiel entziehen sich unserer bewussten Wahrnehmung. Diese Phänomene in ein sinnlich erfassbares Bild zu überführen, bestimmt das Wesen meiner künstlerischen Arbeit.

Meine Praxis ist geprägt von Zweckentfremdung, dabei nutze ich funktionale Gegenstände und verwende diese für andere Funktionen oder verknüpfe die Funktionen zu neuen Kausalitätsketten. Diese Herangehensweise ermöglicht mir Unerwartetes zu finden und nicht wahrnehmbare Phänomene erfassbar zu machen. Meine Intension dieser Auseinandersetzung liegt in einer starken inneren Neugierde.



STEFAN SCHLEUPNER

1983 Karl-Marx-Stadt (Chemnitz)

Radioprofil 1_183-300. 2020.

Tinte auf Papier.

173 x 107 cm (68.1 x 42.1 in).

Radioprofil ist eine Maschine, die Radiowellen in Bilder umwandelt. Eine Antenne empfängt die elektromagnetischen Wellen und wandelt diese in Echtzeit in eine Bewegung um. Die Bewegung zeichnet sich durch einen Stift auf Papier ab. Ursprung der Wellen sind unter anderem Wetterereignisse, Sonnenerosionen und kosmisches Rauschen. Strukturen und Bewegungen die uns alltäglich umgeben und beeinflussen, wir sie aber nicht sichtbar wahrnehmen, werden mit Hilfe der Apparatur in ein greifbares visuelles Bild gezeichnet. Videolink: www.youtube.com/watch?v=2uD-gQT_4do.

Verkaufspreis: € 5.600 inkl. MwSt.

\$ 6,160

STEFAN SCHLEUPNER

1983 Karl-Marx-Stadt (Chemnitz)

Rückkopplung 5-5. 2023.

Pigmentdruck.

100 x 70 cm (39.3 x 27.5 in).

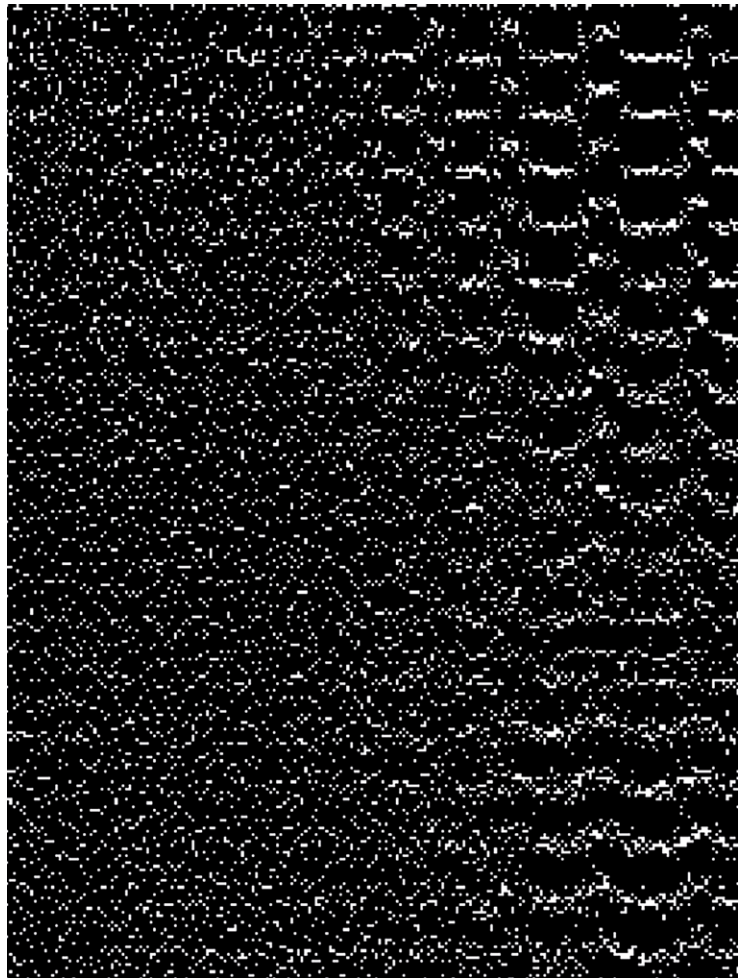
Zwei pulsierende Elektromagneten spielen ping pong mit einem Mikrofon. Das Mikro ist mit Lautsprechern verbunden und schwebt in deren Zentrum. Diese Anordnung schafft einen unabhängigen und organischen Klangraum im Ausstellungsraum. Die Bilder zeigen Ausschnitte von Audio Feedbacks, welches die Installation erzeugt. Die Punkte stellen die Audioinformation visuell dar.

Videolink:

<https://www.youtube.com/watch?v=xr5gyz4QGOk>.

Verkaufspreis: € 3.400 inkl. MwSt.

\$ 3,740



STEFAN SCHLEUPNER

1983 Karl-Marx-Stadt (Chemnitz)

SW-5. 2017.

Gelatinesilberabzug.

162 x 100 cm (63.7 x 39.3 in).

Das Bild ist aus dem Werkzyklus FOTO, welcher auf dem Prinzip der kameralosen Fotografie basiert. Die Entstehung der Bilder sind über direkte Lichteinstrahlung auf Fotopapier entstanden. Das Fotopapier wurde zum Negativ, die Dunkelkammer zur Kamera.

Verkaufspreis: € 5.250 inkl. MwSt.

\$ 5,775

MEIKE SCHULZE HOBELING

1993 Münster – Meisterschülerin der Kunstakademie Münster



CURRICULUM VITAE

2013–2022

- Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster

ab 2014

- Prof. Daniele Buetti, Kunstakademie Münster (Klasse Fotografie, später Klasse Bricolage)

2016–2019

- Dozentin, Kunst AG, Ludgerusschule, Hiltrup

2017, 2018

- Projektleitung „Münsteraner Wochen gegen Rassismus“, Ludgerusschule, Hiltrup

2018–2019

- Dozentin in der Jugendkunstschule im Kreativ-Haus e.V., Münster

2019

- Projektleitung Workshop Heimatklänge im Kreativ-Haus e.V., Münster

2019–2021

- Tutorin der Klasse Prof. Daniele Buetti

2021

- Kuratorin der Ausstellung „Entkernung“ in Zusammenarbeit mit dem B-Side Kultur e.V., Münster

seit 2021

- Ernennung zur Meisterschülerin durch Prof. Daniele Buetti

2022

- Examen, Akademiebrief der Kunstakademie Münster

2022–2023

- Meisterschülerinnenjahr bei Prof. Keren Cytter

ARTIST STATEMENT

Meine installative Praxis umfasst das Erforschen klassischer skulpturaler Themen in Verbindung mit unkonventionellen Herangehensweisen und Materialforschung. Ich halte Ideen und Gedanken in Zeichnungen fest, die gleichzeitig als eigenständige Werke fungieren. Aus Gesammeltem, Gefundenem, Gekauftem, aus Erinnerungsstücken und alltäglichen Gegenständen, erstelle ich im Verbund mit dem Zufall und konkretem Plan Objekte und Serien. Dabei geht es mir nicht nur um das Recycling von Fundstücken aus dem öffentlichen und privaten Raum, sondern auch um das Wiederverwenden meiner eigenen Werke. Diese werden zum Teil wieder auseinandergenommen und in neue Objekte oder Installationen integriert. Durch die räumliche Anordnung und das sensible Zusammenspiel von Form und Material entsteht eine Landschaft, die sowohl assoziative als auch direkte Bezüge zu alltäglichen Lebenswelten zulässt. Dabei interessiert es mich, Fehlfunktionen sichtbar werden zu lassen, bestehende Systeme zu hinterfragen und neue Sichtweisen zu ermöglichen.

EINZELAUSSTELLUNGEN

2022

- „Teil der Oase III“ im RADAR Kooperationsraum vom Westfälischen Kunstverein und dem LWL-Museum für Kunst und Kultur in Münster.
- „maho-dou“, galerie januar Verein zur Förderung junger Kunst e.V., Bochum.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- u.a. in der Ausstellungshalle am Hawerkamp in Münster, im DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst und in der Kunsthalle Münster.

KOMMENDE AUSSTELLUNGEN

2023/24

- „OPEN HOUSE“ im Speicher II in Münster
- „Reihe Raum + Objekt, Teil XVII – Raumpositionen“ im Kunstverein Gelsenkirchen e.V.



MEIKE SCHULZE HOBELING

1993 Münster

half STH. 2022.

Keramik, 3D - Druck.
22,1 x 26,2 x 36,7 cm (8.7 x 10.3 x 14.4 in).

Verkaufspreis: € 1.700 inkl. MwSt.
\$ 1,870

MEIKE SCHULZE HOBELING

1993 Münster

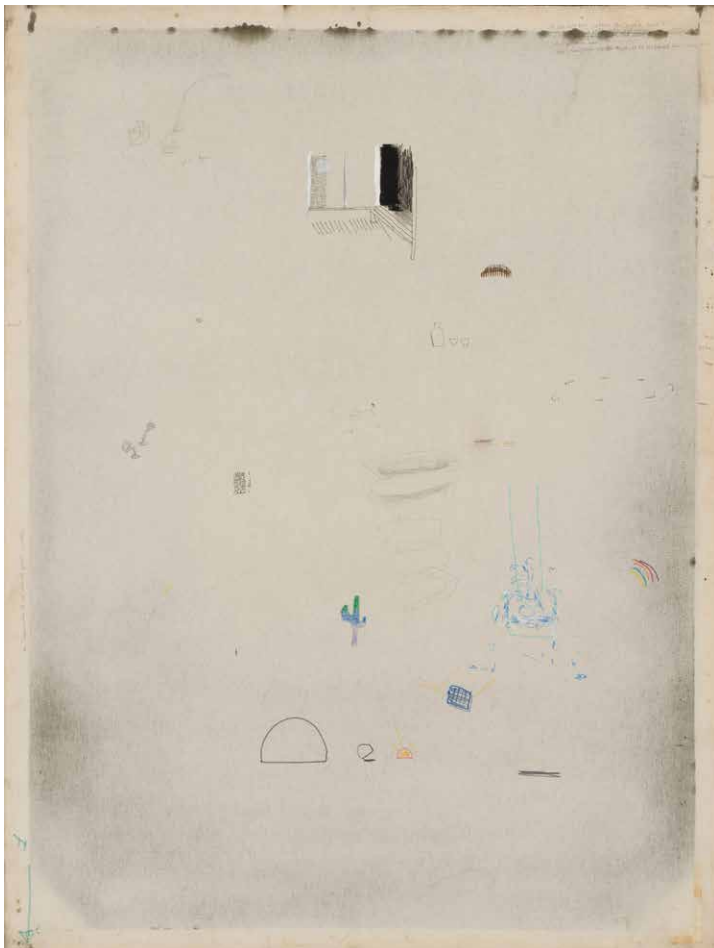
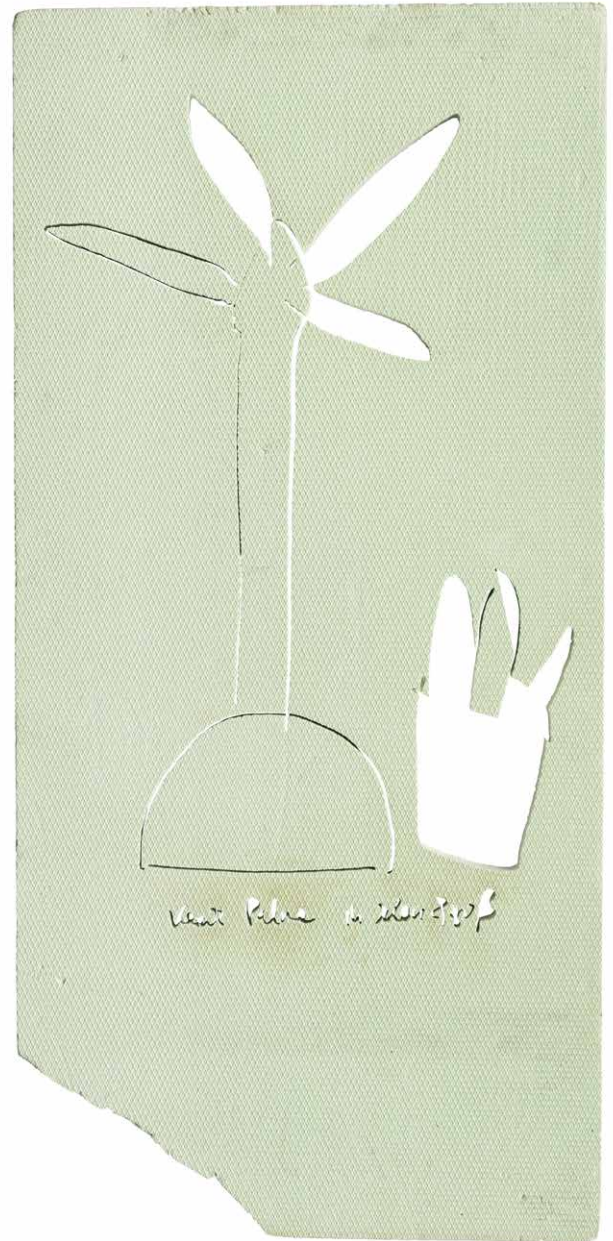
(it). 2023.

Styrodur.

125,2 x 60 x 2,7 cm (49.2 x 23.6 x 1 in).

Verkaufspreis: € 3.750 inkl. MwSt.

\$ 4,125



MEIKE SCHULZE HOBELING

1993 Münster

Radagast. 2022.

Mischtechnik Acrylstift, Acryl, Lack, Kugelschreiber, Fineliner m Bleistift, geleimter Baumwollstoff, Holzrahmen, Metallklammern.
150,4 x 114,3 x 2,8 cm (59.2 x 45 x 1.1 in).

Verkaufspreis: € 5.400 inkl. MwSt.

\$ 5,940

DA SHI

1992 Liaoning/China – Meisterschüler der staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart



CURRICULUM VITAE

2021–2023

- Postgraduales Studium im Weißenhof-Programm (Meisterschüler) an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Betreuerin: Prof.in Cordula Güdemann, Betreuer: Dr. Günter Baumann

2019–2021

- Gaststudent bei Prof. Holger Bunk und Prof.in Cordula Güdemann an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

2010–2014

- Bachelor in Malerei an der Shenyang Universität

ARTIST STATEMENT

Mein Arbeitstitel „Verschmelzen“ bezieht sich auf das Zusammenspiel meiner eignen Kultur sowie der europäischen Kultur. Dabei geht es mir um eine möglichst intensive Auseinandersetzung von mir als Künstler mit der Gesellschaft, in die ich als Gast kam und die immer vielfältiger wird.

Gleichzeitig erscheint mir alles nicht mehr leicht darstellbar, durch das Übermaß an Neuem habe ich eine neue Sprache in meinen Bildern entwickelt. Die Gestalten und Dinge tauchen auf, erscheinen und ich entziehe sie den Blicken wieder. Manche kann man nur erahnen. So wie es auch bei den Themen ist, die die Menschheit beschäftigt, zum Beispiel die Zerstörung der Natur.

Auch möchte ich untersuchen, wie die Dinge wahrgenommen werden. Kann man heute, im digitalen Zeitalter, noch von kulturell verschiedenen Bildsprachen, wie zum Beispiel der asiatischen und der europäischen Bildsprache sprechen?

Gibt es die Verschmelzung schon?

AUSSTELLUNGEN

2023

- Blur, Strzelski Galerie, Stuttgart (Art Alarm Stuttgart-Galerierundgang)
- Prolog, AKKUraum, Stuttgart

2022

- Süße Stückchen, Kunstverein Böblingen e.V., Böblingen
- LOOTBOX, Kultur Am Kelterberg Vaihingen e.V. Stuttgart
- Mach dein Ding- Förderpreis des Bodenseekreis, Galerie Bodenseekreis, Meersburg



DA SHI

1992 Liaoning/China

Der Sinn des Lebens. 2023.

Öl auf Leinwand.
120 x 100 cm (47.2 x 39.3 in).

Verkaufspreis: € 4.400 inkl. MwSt.
\$ 4,840

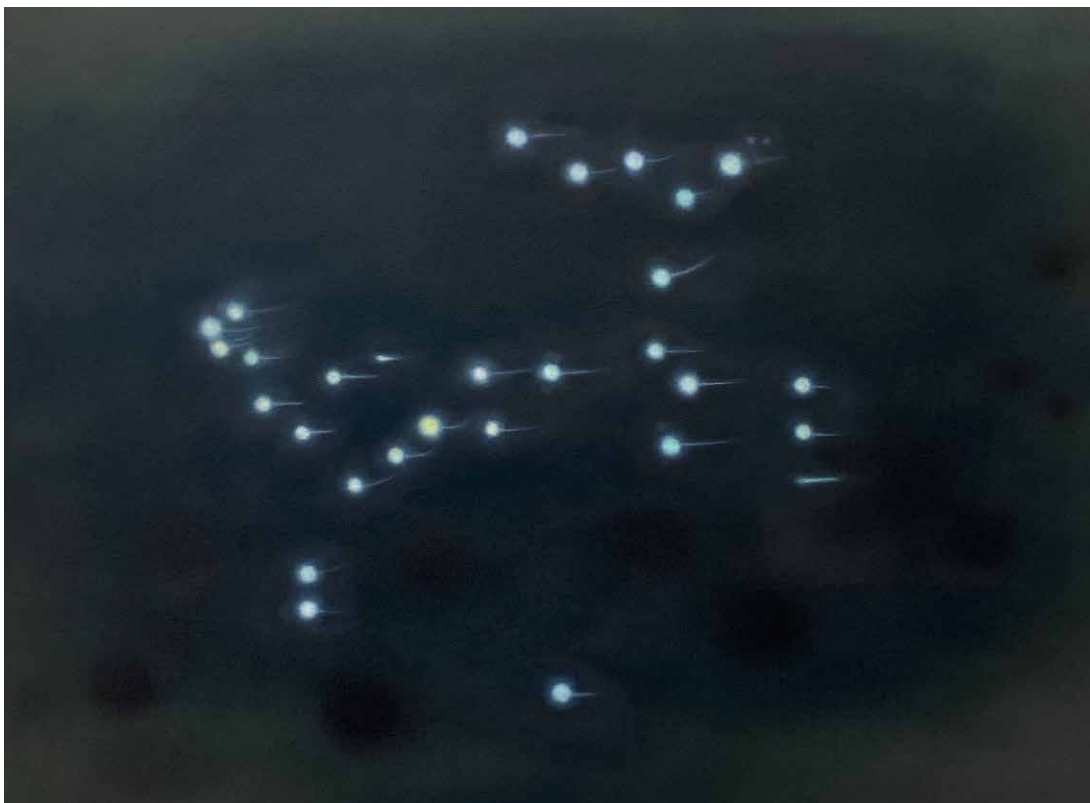
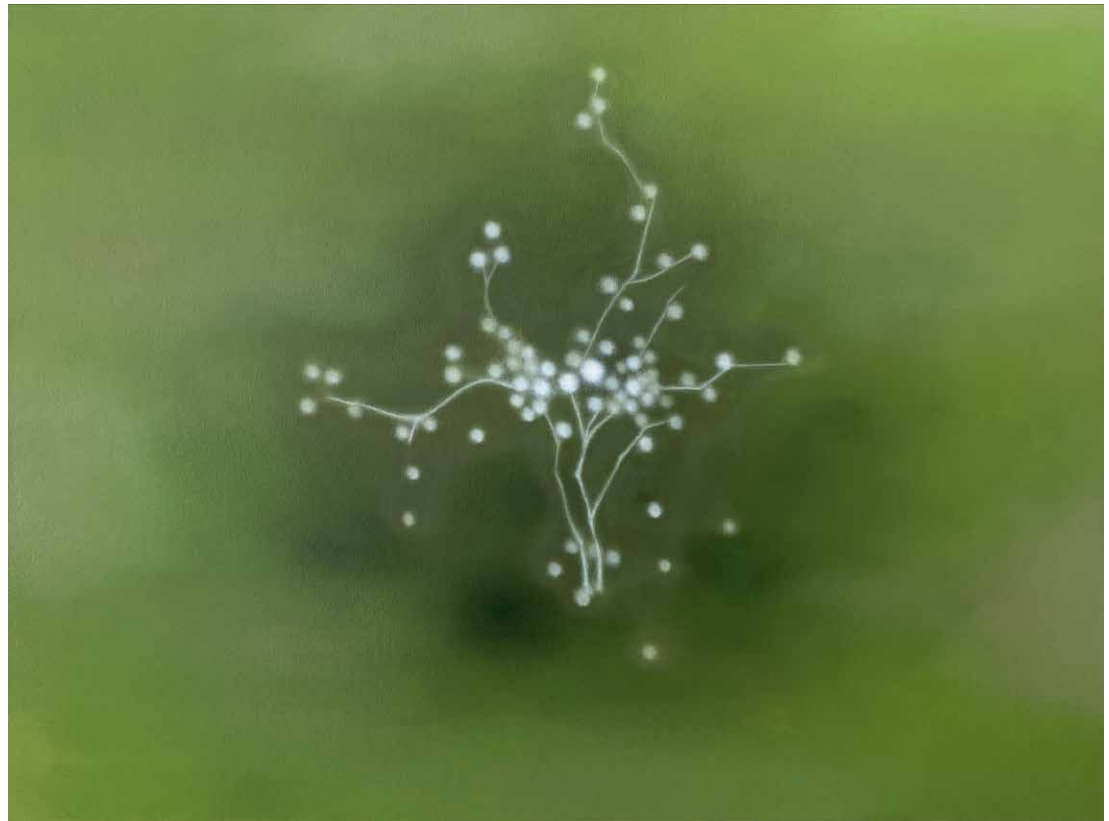
DA SHI

1992 Liaoning/China

Spur. 2023.

Öl auf Leinwand.
60 x 80 cm (23.6 x 31.4 in).

Verkaufspreis: € 2.800 inkl. MwSt.
\$ 3,080



DA SHI

1992 Liaoning/China

weiter winken. 2022.

Öl auf Leinwand.
60 x 80 cm (23.6 x 31.4 in).

Verkaufspreis: € 2.800 inkl. MwSt.
\$ 3,080

CAROLINE STEINKE

1985 – Meisterschülerin an der Universität der Künste Berlin



ARTIST STATEMENT

In my artistic work I deal with the perception and the interaction of color spaces, surfaces and forms. In the process of creation, I move between conceived and

accidental gestures, in which concrete and abstract motifs in liquid and solid form enter into symbiotic relationships with each other.

In the research of the different media, the properties of the material are in the foreground. In doing so, I transfer attributes from one medium to another in order to create a dialogue between the materials. In this way, painterly gestures find their way into photography or the painting ground, in the form of canvas, into ceramics.

CURRICULUM VITAE

2005–2008

- Studied Visual Communication at the University of the Arts, Berlin

2008–2009

- Studied Photography at the College of the Arts, Sydney, Australia

2009–2011

- Studied and graduated with a diploma of Visual Communications at the University of the Arts, Berlin

2015–2021

- Studied and graduated with a Master of Education in Fine Arts under Prof. Streuli at the University of the Arts, Berlin and German Language and Literature Studies at Free University, Berlin

seit 2021

- Meisterschülerin of Fine Arts under Prof. Streuli at the University of the Arts, Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2022

- A thin line, Nagoya, Japan
- Still life with bricks, Haunt, Berlin
- The electrified art experience – by Jaguar, Berlin
- The Gallery, Ubisoft, Berlin

2021

- Werkschau, UdK, Berlin

2020

- Grüße aus dem Off, Galerie]oqbo[

2019

- Ich kann grad nicht, ich hab andere Sorgen,
- Kunstverein Kunsthau, Potsdam
- Bildende Kunst – Vielfalt durch Bildung, Lernladen, Berlin
- Eine feministische Intervention, galerie asterisk*

2018

- l'heure bleue, Bar Babette, Berlin
- YOUNG TALENTS, SAP Kunstausstellung, Walldorf
- Touchpoint, Bayer Kultur, Leverkusen

2017

- on view, Galerie Burster, Berlin
- Nach der Wirklichkeit, Kunstraum Bethanien, Berlin
- Gestus und Zeichen, Galerie Anette Müller, Düsseldorf



CAROLINE STEINKE

1985

Put me in a frame No. 1. 2023.

Keramik, glasiert.
33 x 30 x 7 cm (12.9 x 11.8 x 2.7 in).

Verkaufspreis: € 1.400 inkl. MwSt.
\$ 1,540



CAROLINE STEINKE

1985

Untitled. 2023.

Farbserigrafie und Tusche auf Stonepaper.
42 x 59,4 cm (16,5 x 23,3 in).

Verkaufspreis: € 2.100 inkl. MwSt.
\$ 2,310

CAROLINE STEINKE

1985

Phase VII No.4. 2022.

Acryl auf Leinwand.
70 x 100 cm (27,5 x 39,3 in).

Verkaufspreis: € 3.400 inkl. MwSt.
\$ 3,740



ANNIKA STOLL

1990 Bad Nauheim – Meisterschülerin der Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig



ARTIST STATEMENT

Meine Arbeiten kombinieren unterschiedliche Medien, wie performative Interventionen, Soundscapes, Duft, Video, virtuelle, bzw. erweiterte Realitäten und textile Landschaften, mit denen ich multisensorische Situationen und Installationen schaffe.

Zentrales Motiv meiner Praxis sind neue Formen der Begegnung und Koexistenz zwischen menschlichen und nichtmenschlichen Wesen zu imaginieren, erforschen und zu erproben. Wie können mögliche Zukünfte so gedacht und strukturiert werden, dass Körper und Geist, Handeln und Denken nicht vorherrschende Machtstrukturen reproduzieren?

Um mich diesen Fragen anzunähern, lasse mich von feministischer Science Fiction, Forschungen und Narrativen über Meereskreaturen und Aliens, Träumen und Affekten inspirieren und schreibe assoziative, nicht lineare Texte, die Ausgangs- und Ankerpunkt meiner Arbeiten sind und innere Zustände übersetzen, die durch das eigene Abweichen von körperlichen und neurologischen Normen geformt werden.

CURRICULUM VITAE

2022

- Gründungsmitglied des Catwings Space, Initiative für relationale, situative und performative Kunst und Recherche in Leipzig, zusammen mit Steph Joyce und Theresa Zwerschke.

seit 2021

- Teil der Atelieregemeinschaft Kombinat e.V., Halle 14, Spinnerei Leipzig

2020 – 2023

- Meister*innenschüler*innenstudium bei Isabel Lewis (seit 2021, Klasse für Performative Künste) und Alba D'Urbano (2020 – 2021, Klasse Intermedia), Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

2020

- Diplom Medienkunst, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

2011 – 2016

- Studium Bildende Kunst (interdisziplinäre und experimentelle Malerei), Hochschule für Bildende Künste Dresden

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2023

- membra(l)nes, 12. Jahrestagung der Fachgesellschaft Gender Studies, Halle/Leipzig
- Expect the Unexpected/Student Reels – aktuelle Konzepte für Fotografie, Kunstmuseum Bonn

2022

- Itinérances - Unsicherheiten, Institut für Zukunft (Technoclub), im Rahmen des Literarischen Herbst Leipzig
- Mixed Reality Weekend Society, Objekt klein a (Technoclub), Dresden
- Atelier No. 66, PACT Zollverein, Essen
- Outside the Cave, Hilbertraum Berlin (duo Ausstellung mit Patricia Detmering)

2021

- Made by Desire, 5. Wrong Biennale (online pavilion)
- Emergency Break, Neuer Sächsischer Kunstverein, Albrechtsburg Meissen

2020

- Zukunftsvisionen, Oktogon, Görlitz

2019

- Fluid Circumstances, Zner Kunstraum, Leipzig (solo)
- Palindromes, Palazzo Ziino, Palermo
- Jubiläumsausstellung, Stiftung Starke, Berlin
- You're not my real sun, Gruppenausstellung, A&O Kunsthalle Leipzig, mit Steph Joyce,
- Nina Schwarzenberger und Theresa Zwerschke

2018

- D O G S, Staatstheater Nürnberg, Museumsnacht Nürnberg (nominiert für den Kunstpreis der Museumsnacht Nürnberg)

2017

- Tracing Utopia, Zentrum für Kunst im öffentlichen Raum, Berlin

2016

- Interventionen, Kunsthaus Dahlem, Berlin



Ausstellungsansicht

ANNIKA STOLL

1990 Bad Nauheim

Afternoon of a Faun. 2021.

Video, 1920x1080, Stereo, 05:05 Minuten (Loop).

Edition AP 01/ 02.

Link zur Projektseite:

<https://annikastoll.de/Afternoon-of-a-Faun>.

Verkaufspreis: € 5.200 inkl. MwSt.

\$ 5,720

ANNIKA STOLL

1990 Bad Nauheim

Soft Encounters. 2022.

Soft Skulptur, Installation /diverse Textilien und Füllmaterialien, Größe und Installation variabel.
Edition 01. Liegend ca. 55 x 380 cm (21.6 x 149.6 in).
Link zur Projektseite: <https://annikastoll.de/Soft-Encounters>.

Verkaufspreis: € 6.000 inkl. MwSt.
\$ 6,600



Foto: © Harriet Meyer

Ausstellungsansicht

ANNIKA STOLL

1990 Bad Nauheim

Soft Transformation. 2022.

Video, 3840x2160, Stereo, 12:36 Minuten.
Edition 01/ 05 +2 AP.
Die Entstehung und Produktion des Videos wurde gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen.

Verkaufspreis: € 6.000 inkl. MwSt.
\$ 6,600

Ausstellungsansicht



Foto: © Laura Wichmann

HARINE SUTHAN

1998 Düsseldorf – Meisterschülerin der Kunstakademie Münster



ARTIST STATEMENT

Statement von Prof. Dr. Erich Franz über Harine Suthan:

Harine Suthan – Konsequenz und Disruption Content – Inhalt. Unwillkürlich und unentwegt zielt unsere Wahrnehmung auf einen Zusammenhang, eine Identität, etwas Bekanntes. In jedem Moment sind wir „auf der Suche nach Eindeutigkeit“ (Günther Kebeck). [...] Die Bildungen erscheinen ausgewogen verteilt, Ähnlichkeiten bestätigen einander, die Farben ergeben einen besonderen Klang. Aus Verläufen, rhythmischen Kurven, Abfolgen und Sequenzen entstehen Bewegungen. Sie stellen eine spezifische Dynamik her. [...] Körper und Figuren schichten sich zu Gruppen, treten auseinander, bilden Räume. Aware – bewusst. Sehr bald bemerke ich: Die wahrgenommenen Identitäten bleiben nicht stabil. [...] Zusammenhänge, die ich spontan erkannt habe, zerbrechen – der Zusammenhang der Farben, der Formen, der Motive, des Bildes. [...] Sorgfältig gemalte farbige Streifen gehen weich ineinander über – computergeneriert? Plötzliche Wahrnehmungen verlangsamen sich, verschwinden, erscheinen flackernd und diskontinuierlich. Fill – füllen. Unaufhörlich tauchen in Harine Suthans Bildern neue Identitäten und Zusammenhänge auf. Doch sofort – oder auch schleichend – lösen sie sich wieder auf. Nichts bleibt haltbar. Die Inhalte füllen die Bilder aus. Ich fülle mit ihnen die Bilder aus. Die Bilder leeren sich aus. „Content aware fill“ – so heißt ein „tool“ bei Photoshop: „Entferne unerwünschte Objekte mit inhaltsbasiertem Füllen“.

CURRICULUM VITAE

2016 – 2019

· Kunst im 2-Fach-Bachelor an der Kunstakademie Münster

2016 – 2019

· Biologie im 2-Fach-Bachelor an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster

2016 – 2023

· Diplom Freie Kunst an der Kunstakademie Münster

2019 – voraussichtlich 2023

· Master of Education Biologie und Kunst an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster und Kunstakademie Münster

2023 – 2024

· Meisterschülerjahr an der Kunstakademie Münster
als Meisterschülerin von Marietta Chirulescu

AUSSTELLUNGEN

2023

· Klassenausstellung – Kunstverein Ahlen e.V.
· Gruppenausstellung – Kunstverein Oberhausen e.V.
· Examensausstellung „Content-Aware Fill“, Kunstakademie Münster

2021

· Reclaim Awards, Ausstellungsplakat in Köln Ehrenfeld
· „Bistro AGI und normale Arbeiten“, Volksbank Münsterland, Münster

2020 – 2021

· „Malerei 20“ Ausstellung – Städtische Galerie Lüdenscheid

2020

· Rundgang '20, Kunstakademie Münster

2018 – 2019

· „Inter-Youth International Painting Tour Exhibition“, Museum of China Academy of Art, Hangzhou China u.a.

2019

· Rundgang '19, Kunstakademie Münster

2018

· Wellenlänge – „Künstlerische Begegnung mit der Outsider Art“, Kunsthaus Kannen Münster
· Rundgang '18, Kunstakademie Münster

2017 – 2018

· Akademie [Arbeitstitel] „zip“ – Kunsthalle Düsseldorf

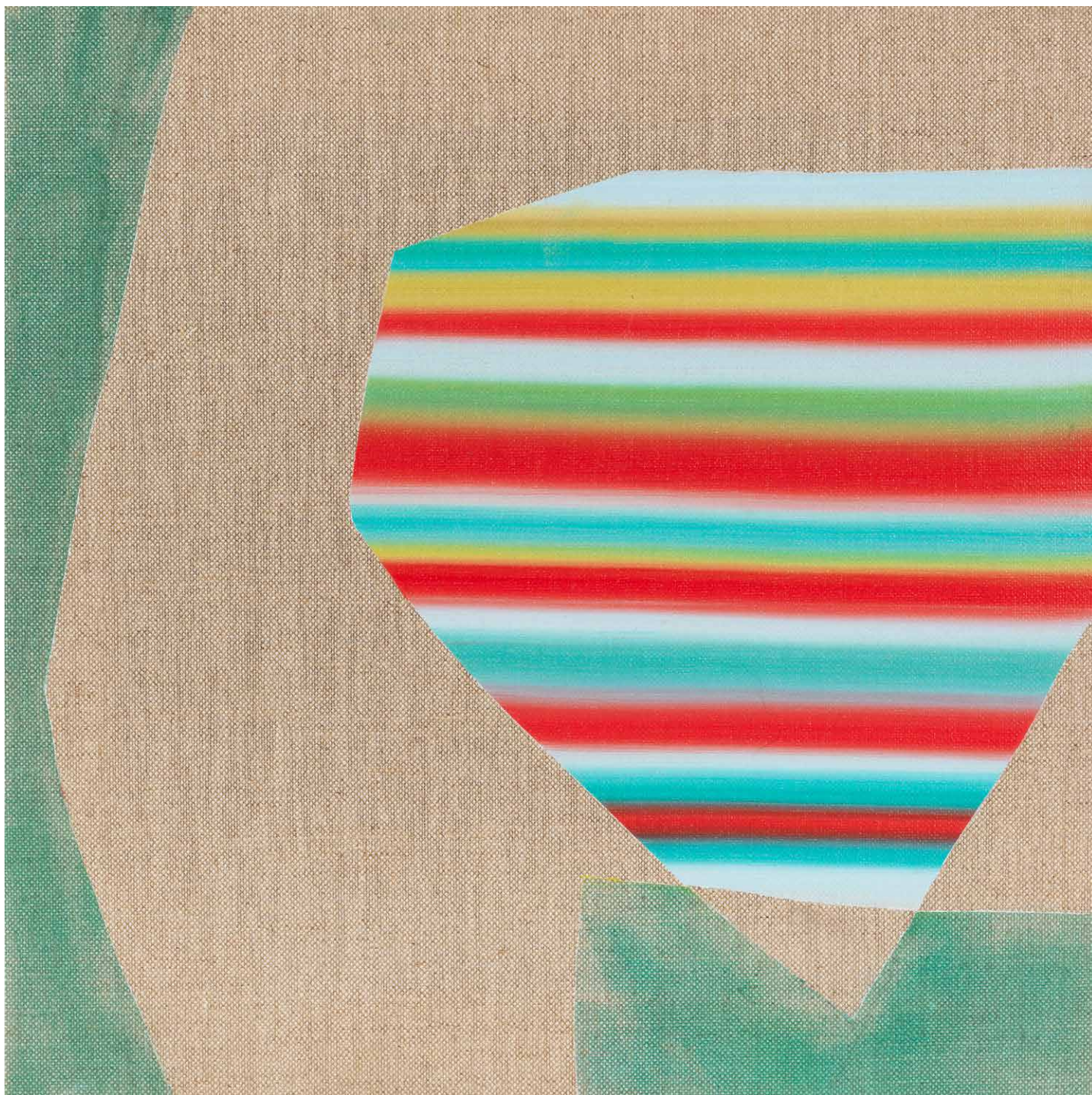
PREISE/STIPENDIEN

2023

· Ab 16/12/2023 – XXX Vergabe des Förderpreises „Junge Positionen NRW“ mit Einzelausstellung in der Künstlerzeche unser Fritz 2/3, Herne

2015

· Erster Preis im Wettbewerb „DimA“ mit anschließender Ausstellung im Düsseldorfer Rathaus



HARINE SUTHAN

1998 Düsseldorf

Simple Shapes II. 2023.

Öl auf Leinwand.
40 x 40 cm (15.7 x 15.7 in).

Verkaufspreis: € 1.600 inkl. MwSt.
\$ 1,760

HARINE SUTHAN

1998 Düsseldorf

Landscapes I. 2023.

Öl auf Leinwand.
90 x 90 cm (35.4 x 35.4 in).

Verkaufspreis: € 3.600 inkl. MwSt.
\$ 3,960



HARINE SUTHAN

1998 Düsseldorf

Crowded I. 2022.

Öl auf Leinwand.
80 x 50 cm (31.4 x 19.6 in).

Verkaufspreis: € 2.600 inkl. MwSt.
\$ 2,860

MARLEN TENNIGKEIT

1986 Mettingen – Meisterschülerin der Kunsthochschule Halle



ARTIST STATEMENT

Obwohl wir uns doch viel um die äußere Welt bemühen, erschien mir die innere Welt schon immer viel intensiver und bedeutender. Eine große und mächtige Landschaft. Grell, bunt und finster – fluid, bewegt und vielschichtig. Ein ganzes Universum.

In meiner künstlerischen Arbeit erforsche ich den inneren Raum – die Landschaft in uns. Mein Interesse gilt dem Seelischen; den Zuständen, welche nicht in Materie vorhanden sind. Oder vielleicht doch?

Ich übersetze diese Zustände durch mein künstlerisches Handeln in Form und Bild und lasse sie somit zur Materie werden. Bei der Übersetzung in meine Kunst, wende ich traumanaloge Methoden wie das Automatische Schreiben an. Diese Methode ermöglicht mir den Zugriff auf mein Unbewusstes zu haben, um somit sichtbar werden zu lassen, was sich dem klaren, wachen Geist entzieht. Absichtslosigkeit und der Modus der inneren Bewegtheit sind dabei meine Begleitung.

Ich begeben mich auf eine Forschungsreise ins Ungewisse, indem ich eine fiktive Welt ertaste. Mein Anliegen ist es, diese Welt durch meine Kunst sinnlich erfahrbar und somit auch anderen zugänglich zu machen. Dem Geheimen und Verdeckten gebe ich eine Form und transformiere es durch mein künstlerischen Handeln in die Wirklichkeit.

AUSSTELLUNGEN

2023

- Marlen Tennigkeit, unseen beauties, Meisterschülerpräsentation, Galerie Paul Scherzer, Halle (Saale)
- Tag der Druckkunst, Q-Hof Magdeburg

2022

- Kahnweiler-Preis für Arbeiten auf Papier, Museum für Kunst, Rockenhausen
- XYZ, 35 Jahre Städtepartnerschaft Karlsruhe - Halle, Orgelfabrik Durlach, Karlsruhe
- Firmament, Spinnerei Leipzig

CURRICULUM VITAE

2007

- Praktikum in der Theaterplastik, Friedrichstadtpalast Berlin

2007–2010

- Ausbildung zur Bühnenmalerin/Bühnenplastikerin in Fachrichtung Plastik beim Westdeutschen Rundfunk in Köln

2011–2014

- Anstellung als Bühnenplastikerin am Staatstheater in Cottbus

2015

- Studienbeginn an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

2016–2019

- studentische Hilfskraft im Fachbereich Kunst/ Plastische Grundlagen bei Prof. Rolf Wicker und Lucy König, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

2017–2019

- studentische Hilfskraft im Fachbereich Kunst/Siebdruckwerkstatt, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

2019–2020

- UMPRUM, Vysoká škola umelecko-prumyslová, Prag (CZ), Studio Sculpture bei Prof. Dominik Lang und Edith Jerábková

2022

- Meisterschülerstudium bei Prof. Caroline Achaintre, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
- Mitglied im BBK Sachsen-Anhalt
- Diplom der Bildenden Kunst bei Prof. Andrea Zaumseil, Prof. Caroline Achaintre und Prof. Dr. Nike Bätzner, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

- Werkschau des 10. International Summer Campus, Galerie die 8, Kalbe (Milde)
- Steadfastness Diplome der Kunst, Burg Galerie im Volkspark, Halle (Saale)
- Summe mit Mond, Schloss Donzdorf
- Innere Landschaften (E), Diplompräsentation und Ausstellung, ehemaliger Clubraum Hardenbergstraße, Halle (Saale)

2020

- 2020: SILVER SURFER, So fast and so furious, Franckeplatz, Halle (Saale)
- ARTSEMESTER winter 2020, UMPRUM, Vysoká škola umelecko-prumyslová, Prag (CZ)

2019

- täglich geöffnet, Spinnerei Leipzig
- Bauhaus und bildende Kunst, Hallescher Kunstvereins e.V. im Künstlerhaus 188, Halle (Saale)
- Eisenmangel, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
- behind it (E), Galerie Burgz, Halle (Saale)

2018

- „Welchen Fehler braucht ein System?“, Jahresausstellung, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

2017/18

- „Bitte stehen lassen; eine Versuchung“, Klassenausstellung der Bildhauereiklasse Prof. Andrea Zaumseil Burg Galerie im Volkspark, Halle (Saale)

STIPENDIEN/PREISE

2022

- Kahnweiler-Preis für Arbeiten auf Papier
- Aufenthaltsstipendium der Künstlerstadt Kalbe

2019–2020

- Erasmus+ Stipendium für ein Studium in Tschechien



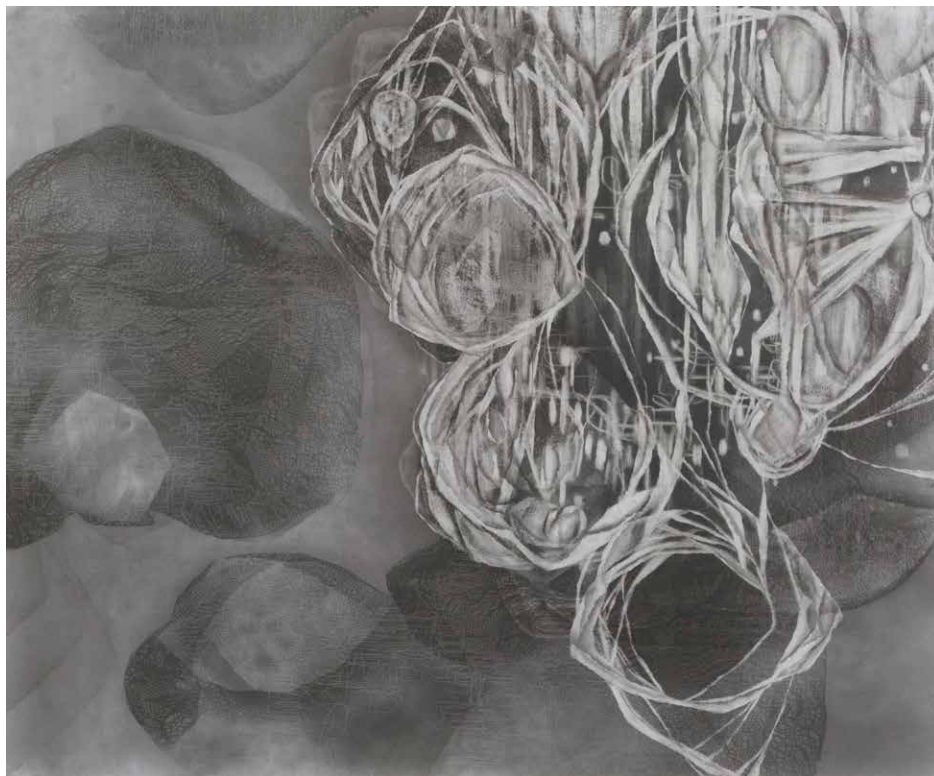
MARLEN TENNIGKEIT

1986 Mettingen

TR.3.4. 2022.

Siebdruck/Graphit auf Papier.
143 x 136 cm (56.2 x 53.5 in).

Verkaufspreis: € 2.800 inkl. MwSt.
\$ 3,080



MARLEN TENNIGKEIT

1986 Mettingen

TR.5.6. 2022.

Siebdruck/Graphit auf Papier.
187 x 145 cm (73.6 x 57 in).

Verkaufspreis: € 3.400 inkl. MwSt.
\$ 3,740

MARLEN TENNIGKEIT

1986 Mettingen

TR.4.5. 2022.

Siebdruck/Graphit auf Papier.
136 x 149 cm (53.5 x 58.6 in).

Verkaufspreis: € 3.000 inkl. MwSt.
\$ 3,300



LARS UNKENHOLZ

1997 Ratingen – Meisterschüler der Kunsthochschule Berlin Weißensee



CURRICULUM VITAE

1997

- geboren in Ratingen, Deutschland, lebt und arbeitet in Berlin und Wien.

2017–2023

- Studium an der Kunsthochschule Berlin Weißensee (Prof. Friederike Feldmann)
- Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien (Prof. Daniel Richter, Christian Schwarzwald).

ARTIST STATEMENT

Ich arbeite hauptsächlich mit den Medien Malerei und Zeichnung, doch suche ich ständig nach konzeptionellen und installativen Erweiterungen meiner Praxis. Seit drei Jahren setze ich mich mit dem Thema der Kopie in der Malerei auseinander. Da in meiner Arbeit die Methode der Kopie und die Themen der queeren Liebe und Identität aufeinandertreffen, möchte ich untersuchen, wie sie sich gegenseitig bedingen. Welche Bedeutungen kann die Kopie für die Kunst im allgemeinen, und speziell für die Arbeit queerer Künstler:innen annehmen?

Den Raum zwischen den konzeptionellen Fragen fülle ich mit Szenen aus meinem Leben. Zwischenmenschlichkeit, Machtstrukturen und Liebe, gemalt mit grob schraffierenden, teils impressionistisch anmutenden Pinselstrichen. Die mal subtileren, mal deutlicheren kunsthistorischen Referenzen werden so aus dem westeuropäischen Kanon in neue Dimensionen überführt. Durch diese Aneignung verhandle Ich Intimität und Distanz auf eine neue Weise, thematisiere das Sichtbare und das Verborgene zwischenmenschlicher Beziehungen außerhalb einer heteronormativen Ordnung, die die Kunstgeschichte seit Jahrtausenden zumindest vordergründig dominiert.

AUSSTELLUNGEN

2023

- There's only one (group show), Galerie Golestani, Düsseldorf

2023

- IN TREUE ZWEI (solo), Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin

2022

- Everyday, I Don't (solo), Galerie Golestani, Düsseldorf

2022

- Painters on the run II (group show), Hollerei Space, Wien

2021

- Killing Time (group show), Parallel Vienna, Wien

2021

- Zwischenstation (duo-show mit Paula Breuer), Galeria Silvestre, Madrid

2020

- Not cancelled (group show), Weserhalle, Berlin

2020

- U55 Ausstellung (group show), U55 Hauptbahnhof, Berlin

2020

- Denn nun stand es so (mit Paula Breuer & Phillip Ernst), Silbersteinstr. 63, Berlin

2016

- The Dings (group show), NRW-Forum, Düsseldorf



LARS UNKENHOLZ

1997 Ratingen

Keychain. 2022.

Öl auf Nessel.
170 x 140 cm (66.9 x 55.1 in).

Verkaufspreis: € 3.100 inkl. MwSt.
\$ 3,410

LARS UNKENHOLZ

1997 Ratingen

Portrait of a time. 2022.

Öl auf Nessel.
170 x 140 cm (66.9 x 55.1 in).

Verkaufspreis: € 3.100 inkl. MwSt.
\$ 3.410



LARS UNKENHOLZ

1997 Ratingen

Sandmann. 2022.

Öl und Acryl auf Nessel.
170 x 140 cm (66.9 x 55.1 in).

Verkaufspreis: € 3.100 inkl. MwSt.
\$ 3.410

LEA VAJDA

1992 München – Meisterschülerin der Akademie der Bildenden Künste München



CURRICULUM VITAE

2023

- Diplom, Meisterschülerin, Akademie der Bildenden Künste, München bei Florian Pumhösl

2018

- Maumaus Independent Study Programme, Lissabon mit Simon Thompson, Emily Wardill, Judith Hopf, Manthia
- Diawara, Alberto Toscano, Gertrud Sandqvist, Sabeth Buchmann, Ruth Wilson Gilmore, Stefanie Baumann et al.

2017

- BA Psychology, Philosophy & Cultural Studies, University of Amsterdam

ARTIST STATEMENT

Meine künstlerische Praxis fokussiert sich darauf, anhand von diversen Bearbeitungs- und Reproduktionsmechanismen von bereits existierendem Material geschichtliche, gesellschaftliche und sozialpolitische Gegebenheiten und Prozesse herauszuarbeiten und in ein kritisches Licht zu setzen. So habe ich mit Grafiken aus Archiven gearbeitet sowie mit gefundenen Produkten, Werbe- sowie Fernsehmaterial. Dieses Material bearbeite, reproduziere oder wandle ich um anhand von verschiedenen Druck-Techniken, Fotografie und Film. Was hierbei für mich essenziell ist, ist dass ich Inhalte oder Bedeutungen nicht selber generiere, sondern dass das Material, mit dem ich arbeite, Informationen, Signifikanten sowie implizite gesellschaftliche Prozesse innehat. Neben den visuellen Komponenten in meiner künstlerischen Arbeit ist Sprache, als Verhandlung von möglichen Gegenentwürfen und als Kommunikationsebene zwischen den Werken und in den Ausstellungstiteln zentral. Hierbei möchte ich die verschiedenen Ebenen meiner Recherche hervorbringen sowie einen erweiterten inhaltlichen Anspielungsreichtum generieren.

„Der „künstlerische Reifegrad“, mit der Lea Vajda Alltagsobjekte oder Archivmaterial in raumgreifende installative Arbeiten überführt, überzeugte [...]“

Süddeutsche Zeitung, 8. Mai 2022, zit. nach: www.sueddeutsche.de/muenchen/auszeichnung-eindrucksvolles-psychogramm-1.5580536

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL):

2022

- Perspektiven Preis, Gruppenausstellung, Kunstclub 13, Plattform, München.
- äußerst ungünstig, Einzelausstellung, Schwabinggrad, München.

2021

- Hi!A Festival, Filmscreening, AdBK, München.
- Since Forever, Gruppenausstellung, Sardenhaus, München.
- Make yourself uncomfortable, Open Studio, AdBK, München.

2020

- Das ist durch Zufall nicht zu erklären, Einzelausstellung, T156, München.

2019

- Capitulo I, Gruppenausstellung, AMAC, Barreiro, Lissabon.
- Light Box, Gruppenausstellung, Foco Gallery, Lissabon.

2018

- a imagem contextualizada, Gruppenausstellung, Arquivo Municipal de Lisboa, Fotográfico, Lissabon.

STIPENDIEN UND PREISE

2022

- Perspektiven Preis, Kunstclub 13, München.

2021

- Projektförderung, Akademieverein, München.

2020

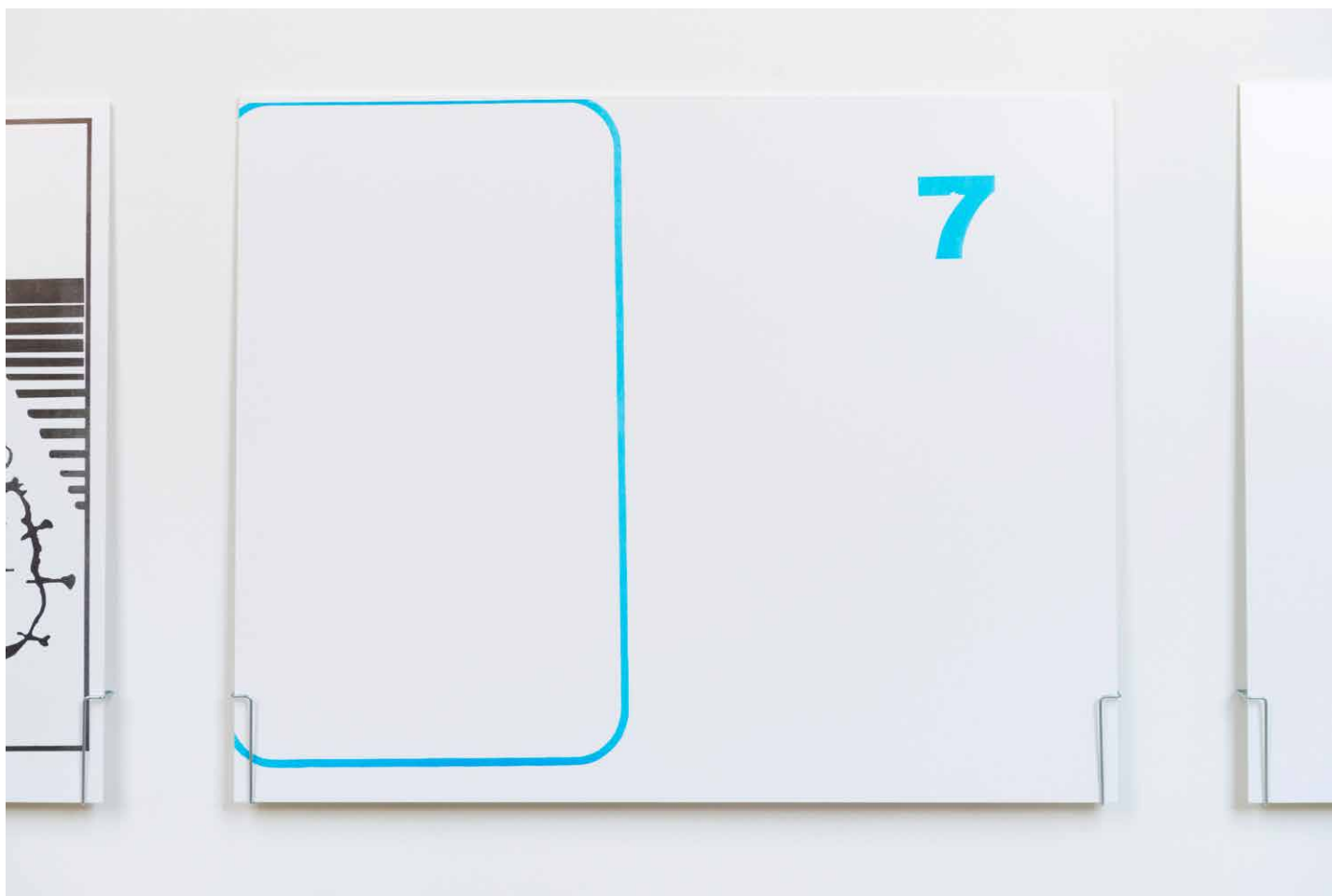
- Deutschlandstipendium, AdBK, München.

2019

- Projektförderung, Alexander Tutsek Stiftung, München.
- Gulbenkian Fellow bei Docs Kingdom, Portugal.

2019

- Residenz bei PADA Studios, Barreiro, Portugal.



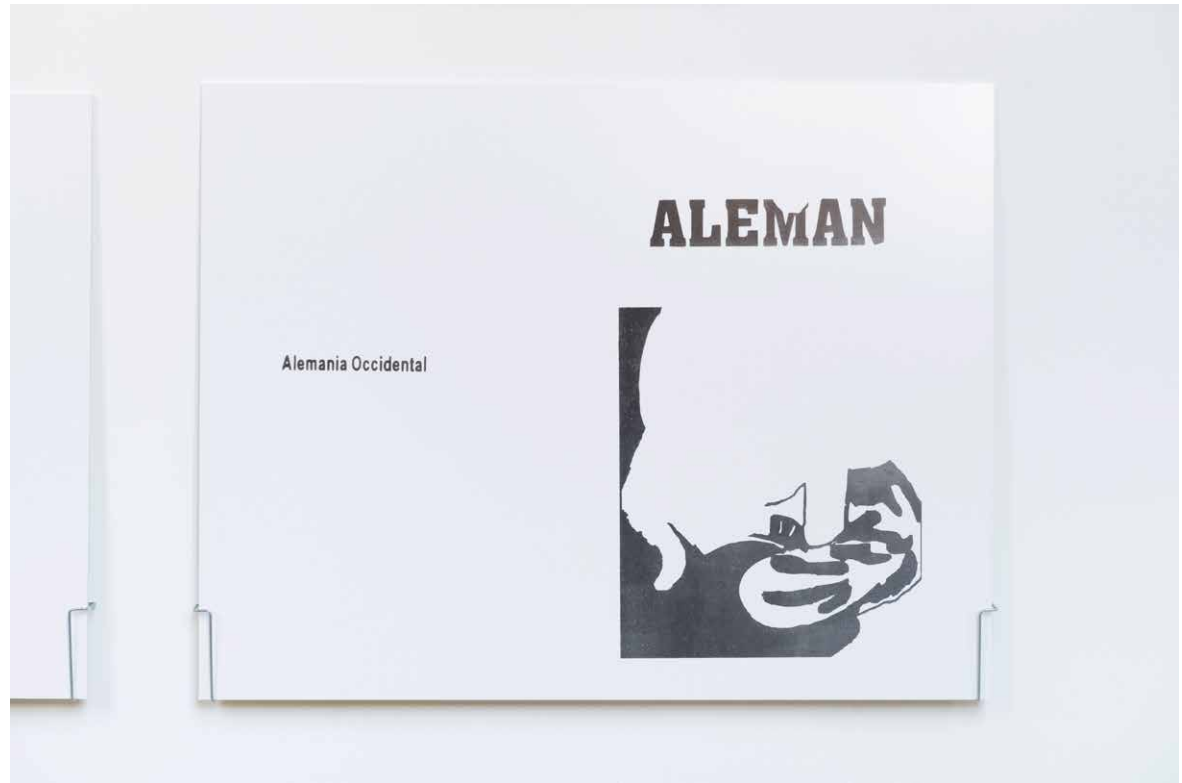
LEA VAJDA

1992

7. 2023.

Lithografie auf Polystyrol, Metall.
67,2 x 83,5 cm (26.4 x 32.8 in).

Verkaufspreis: € 3.000 inkl. MwSt.
\$ 3.300



LEA VAJDA

1992

Elefants. 2022.

Lithografie auf Polystyrol, Metall.
67,5 x 83,5 cm (26.5 x 32.8 in).

Verkaufspreis: € 3.000 inkl. MwSt.
\$ 3,300

LEA VAJDA

1992

Alemania Occidental. 2022.

Lithografie auf Polystyrol, Metall.
68,5 x 88 cm (26.9 x 34.6 in).

Verkaufspreis: € 3.100 inkl. MwSt.
\$ 3,410



LENA VALENZUELA

1989 Hamburg – Meisterschülerin der Universität der Künste Berlin



ARTIST STATEMENT

Valenzuelas work narrates around human made situations which are balanced between loneliness and humorous absurd circumstances. The work's content is based on well known stereotypes which reminds one of existing images but with an alienation that leaves an eerie twist to it.

„My theme is always the human being, currently the woman, or more precisely the Western white woman. I make fun of the privileges in a way that I hope that the viewer associates with it and can laugh about it. Clearly I am part of this world, even though I have Chilean roots, I grew up here. The biggest formal challenge for me is the balancing act between clichés, kitsch and symbolism to the traditional art history. I tell a lot, but I still want to leave room for questions. There are definitely also dark moments in the work, because on a second level I am also concerned with the transience of life. So the break from the very pastel romantic subject is important to me, which is why my characters always have something ghostly about them. But they are sympathetic ghosts.“

CURRICULUM VITAE

2017–2023

· Klasse Valerie Favre/University of the Arts Berlin

AUSSTELLUNGEN

2023

· Crack me Up X Easter Egg Selection, Galerie Droste, Digital

2022

- Zirkus @Grisebach, Auktionshaus Grisebach, Berlin
- Emergency Gathering, ACUD Galerie
- MISA, Berlin
- Galleria Renata Fabbri, Milano
- KUNST KAUFEN, Karl Hofer Gesellschaft, Berlin
- Fasting of My Fantasies, ACUD Galerie Berlin
- I got you Covered, Culterim Galerie, Berlin
- Excuse me where is the Rabithole, Culterim Galerie, Berlin
- Echoes, Galerie Droste, Paris
- Art Auction, Weserhalle, Berlin
- Strange, Ive seen that Face before, Galerie Frieze, Berlin

2021

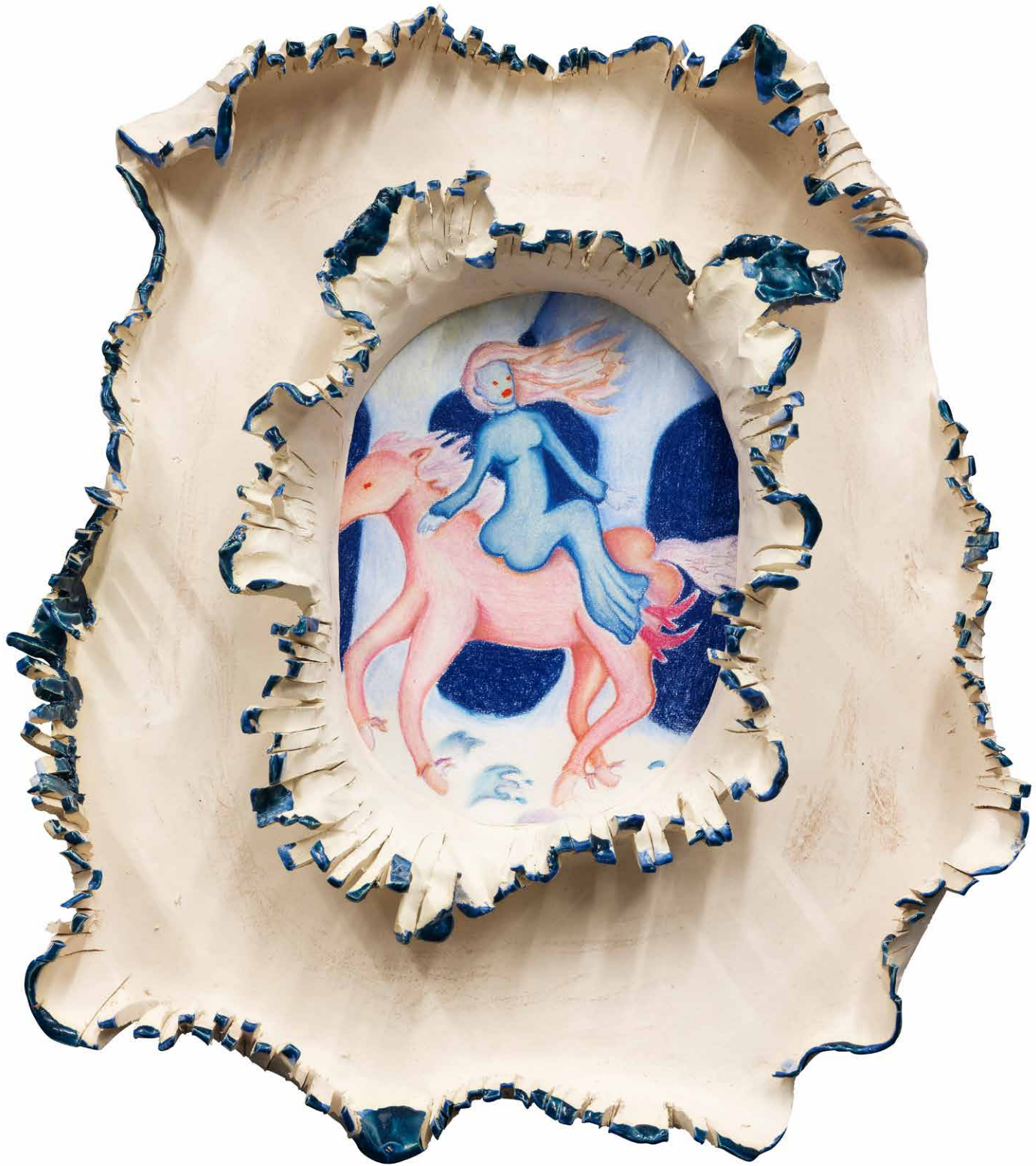
- Mit Haut und Haaren, Gruppenausstellung, Raum für Sichtbarkeit, Berlin
- Rebound, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg
- Let's See if This Works, Zirkus Schatzinsel, Berlin
- KUNST KAUFEN!, Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin

2020

- Designtransfer, Covid 19 Diaries, Berlin, Digital
- KUNST KAUFEN!, Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin, Digital
- Animation of Dead Material Gruppenausstellung, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

2017

- NACH DER WIRKLICHKEIT, Kunstquartier Bethanien, Berlin



LENA VALENZUELA

1989 Hamburg

Almost riding a horse. 2022.

Zeichnung auf Bütten.
47 x 50 cm (18.5 x 19.6 in).

Verkaufspreis: € 970 inkl. MwSt.
\$ 1,067

LENA VALENZUELA

1989 Hamburg

Ceramic of a horse. 2023.

Öl auf Leinwand.
70 x 100 cm (27,5 x 39,3 in).

Verkaufspreis: € 3.400 inkl. MwSt.
\$ 3,740



LENA VALENZUELA

1989 Hamburg

Magique Foret. 2022.

Keramik mit Zeichnung auf Büttenpapier.
47 x 47 cm (18,5 x 18,5 in).

Verkaufspreis: € 940 inkl. MwSt.
\$ 1,034

DANIELA VILLALOBOS ARAÚJO

1994 Kolumbien – Meisterschülerin der Kunsthochschule Berlin Weißensee



CURRICULUM VITAE

2022–2023

- KUNSTHOCHSCHULE BERLIN WEISSENSEE, Painting Master by Friederike Feldmann, Winter Semester 2022, Berlin, GER

2021

- GRAFIC DESIGN, Online course with Pluralsight

2016–2022

- KUNSTHOCHSCHULE BERLIN WEISSENSEE, Painting Diploma by Nader Ahriman, Winter Semester 2016, Berlin, GER

2015–2016

- KUNSTGUT-AKADEMIE DER KUNST, Portfolio preparation for Fine Arts, Berlin, GER

2023

- ASAD RAZA, Artist Assistant/ Berlin, GER

2022

- PRIMAL GREEN, PR Assistance - Alicia Reiter /Berlin, GER

2020

- JAMES SIMON GALERIE; BUCHHANDLUNG WALTER KÖNIG, Sales Assistant/ Berlin, GER
- KUNSTHOCHSCHULE BERLIN WEISSENSEE, Tutor for Friederike Feldmann /Berlin, GER

2018

- CINEMADAMERE FILM FESTIVAL, Assistant Director/ Different Locations, IT

ARTIST STATEMENT

My work explores the emotional nature of bright colors with a particular attention to the role of contrast. Through the medium of painting, but also extensively through drawing, embroidery and site-specific installation; I gravitate around architectural forms and the concept of empty spaces. Such intimate spaces and landscapes are often reminiscent of my childhood in Colombia, which can be seen as a translation of the architectural layers memories are made of. The images in my work are pulled out of those memories and feelings growing up in my homeland, mixed with the feelings of the momentum. I indulge myself with geometrical shapes, plain strong colors and the dialogue between these two elements together. Many details from reality are promptly left aside, leaving only what to me is the essence of the space in question. Being far away from where I come from, encourages me to strongly set a reminder of my origins into my work. The color selection is extremely important and in big part of the process, I want to recreate the warm weather of the equator – the heat, the stillness – and calm. Combining these memories and inspirations with imaginary spaces and the structures that occupy them, my intention is to invoke – among other feelings – a sense of belonging.

AUSSTELLUNGEN

2022

- YET YET Diploma exhibition, Kühlhaus, Berlin
- WASSER ZWISCHEN DEN FINGERN, Strandbad Tegelsee, Berlin
- EXHIBITION FOR PEACE AND SOLIDARITY, Culterim Gallery, Berlin
- DAS RUND, Open Call, Vienna

2021

- SCHRÖDINGERS KATZEN, Alt-Hohenschönhausen, Berlin
- SEE: Bid Art, Auction Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin
- PASSIVE AGGRESSIVE, Galerie Sandra Bürgel, Berlin

2020

- ART AUCTION 7: WITH JOHANNA DUMET & ANDY KASSIER, Weserhalle, Berlin
- BACK AND FORTH/NO HUGS, OPEN DOORS – RUNDGANG 2020, Volkspark am Weinberg, Berlin
- NOT CANCELLED GROUP SHOW, Guest Curator/Weserhalle, Berlin

2018

- OPEN DOORS – RUNDGANG 2018, Curator Painting Department/ Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin



**DANIELA VILLALOBOS
ARAÚJO**

1994 Kolumbien

Medio día. 2021.

Acryl auf Leinwand.
125 x 100 cm (49.2 x 39.3 in.).

Verkaufspreis: € 4.500 inkl. MwSt.
\$ 4,950



DANIELA VILLALOBOS ARAÚJO

1994 Kolumbien

Richtig hart am chillen III. 2018.

Öl auf Leinwand.
75 x 100 cm (29,5 x 39,3 in).

Verkaufspreis: € 3.500 inkl. MwSt.
\$ 3,850

DANIELA VILLALOBOS ARAÚJO

1994 Kolumbien

Ohne Titel. 2020.

Öl auf Leinwand.
45 x 55 cm (17,7 x 21,6 in).

Verkaufspreis: € 2.000 inkl. MwSt.
\$ 2,200



MANUEL WAGNER

1989 Bad Dürkheim – Meisterschüler der Kunsthochschule Halle



ARTIST STATEMENT

Drum Bun (Artiststatement zur Meisterschülerausstellung)

Auf der Leinwand ergießt sich etwas, wie Bewusstseinsströme, die dann zum Bild erstarren. Fragmente greifen ineinander, mal als Flächen, mal räumlich. Bloß keiner bestehenden Logik folgend! Balanceakt zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit. Sichtbar vs. gedanklich. Tradition und Innovation – Hand in Hand? Lebensrealitäten existieren nebeneinander her. Produkte aus Algen ersetzen Plastik und Tiefseefische erzeugen ihr eigenes Licht.

Seit einiger Zeit und in meiner aktuellen Arbeit nähere ich mich dem Thema Meeresbiologie, dem Schutz der Ozeane und Tiefsee als Lebensraum vieler weitestgehend unerforschter Tiere. Ich hoffe, mit meiner Arbeit auch einen Beitrag zum Erhalt unserer Umwelt zu leisten, indem ich mit den Mitteln der Kunst Betrachter*innen auf emotionaler Ebene anspreche und abstrakte Interpretationen der Diversität und Schönheit des maritimen Lebens schaffe, aber auch darauf hinweise, dass Teile des Ozeans bereits abgestorben sind und sich von bunten Korallen zu farblosen Skeletten entwickelten. So roh und angreifbar wie unser Ökosystem, so sind auch die Oberflächen meiner Leinwände ungründet und verletztlich.

Dann werden doch auch wieder andere Dinge interessant; Neurodiversität – unterschiedliche Arten der Funktionsfähigkeit des menschlichen Gehirns. Neuroplastizität – Die Fähigkeit des Gehirns Aufbau und Funktion so zu verändern, dass es auf neue äußerliche Einflüsse reagieren kann. Das Hirn ist also noch im hohen Alter formbar. Ich knete Emotionen ungefiltert ins Material. Sieht so praktische Forschung aus? Und was bedeutet es, wenn ich meine älteren Arbeiten übermale? Was ist Realität?

Wollen wir an einem Ort sesshaft werden oder nomadisch leben? Zumindest im Kopf kann man schon mal herumvagabundieren.

Drum Bun ist Rumänisch und bedeutet Gute Reise.

CURRICULUM VITAE

2023

- Meisterschülerabschluss bei Tilo Baumgärtel, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

2022

- halbjähriger Auslandsaufenthalt in Cluj-Napoca Rumänien, gefördert durch Erasmus+

2021

- Diplomabschluss Malerei, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

seit 2019

- aktives Mitglied im Kunstverein Pfälzische Sezession

seit 2018

- aktives Mitglied im Kunstverein Raum für Kunst Halle e.V.

2016

- Bachelorabschluss, Kommunikationsdesign Hochschule für Gestaltung Mannheim

LEHRTÄTIGKEIT

2021

- Lehrauftrag Reprofotografie in der Malereiklasse der Burg Giebichenstein Kunsthochschule

2019

- Leitung des Holzschnittkurses beim 2. Jugendkunstsymposium der Pfälzischen Sezession e.V. in Bad Dürkheim

2015

- Lehrauftrag Druckgrafik an der Hochschule für Gestaltung Mannheim

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2023

- Hans Purrmann Förderpreis, Speyer, Kulturhof Flachsgasse (G)
- Meisterschülerausstellung Drum Bun, Halle Saale, Galerie Paul Scherzer (E)

2022

- Manuel Wagner + Doremi, Neustadt/Weinstrasse, Herrenhof (G)
- Sommerfäden, Halle Saale, Galerie Paul Scherzer (G)

2021

- Bark at the Wind, Halle Saale, Galerie Paul Scherzer (E)
- Silbersalz Festival, Halle Saale (G)
- Baby don't hurt me, Leipzig, Galerie Kleindienst/Westside, Malereiklasse Tilo Baumgärtel (G)
- Diplomausstellung Autopilot, Halle Saale, Volkspark Galerie (E)

2020

- Mixed Double, Leipzig, Galerie Kleindienst / Westside, Malereiklasse Tilo Baumgärtel (G) und Christoph Ruckhäberle (G)

2019

- Malereiklasse Tilo Baumgärtel, Leipzig, Spinnerei Halle 14 UG (G)
- Profile, Halle/Saale, Offspace - Blech (G)
- Assembly, Halle/Saale, Altes Gasometer (E)

2018

- Neue Wege, Neustadt/Weinstrasse, Herrenhof (G)

2017

- MK am Steintor, Halle/Saale, temporärer Ausstellungsraum Lu-Wu 87 (G)
- Frontspiegel, Köln, Kunstverein Buchforst (E)

2016

- Frei machen, Mannheim, temporärer Ausstellungsraum Bau Z (E)

2015

- Portrait - Duttenhöfer uns Schüler, Mannheimer Kunstverein (G)

2014

- Lousy Exhibition, Venedig, Café Paradiso (G)



MANUEL WAGNER

1989 Bad Dürkheim

Drum Bun. 2022.

Mischtechnik auf Leinwand.
165 x 195 cm (64.9 x 76.7 in).

Verkaufspreis: € 7.200 inkl. MwSt.
\$ 7,920



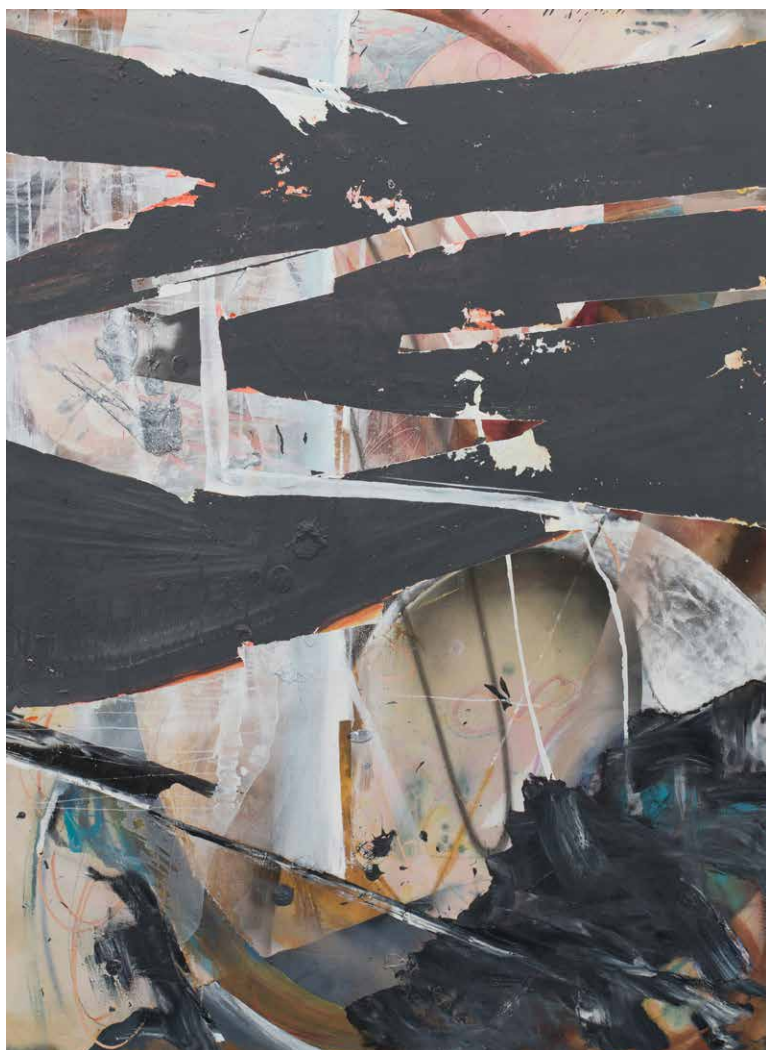
MANUEL WAGNER

1989 Bad Dürkheim

Ceno III. 2020.

Mischtechnik auf Baumwolle.
140 x 190 cm (55.1 x 74.8 in).

Verkaufspreis: € 6.600 inkl. MwSt.
\$ 7,260



MANUEL WAGNER

1989 Bad Dürkheim

Sway. 2023.

Mischtechnik auf Baumwolle.
190 x 140 cm (74.8 x 55.1 in).

Verkaufspreis: € 6.600 inkl. MwSt.
\$ 7,260

MARIUS WEZORKE

1994 Salzkotten – Meisterschüler der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig



CURRICULUM VITAE

2018–2019

- Grundklasse bei Ulrich Pester an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

2019–2022

- bei Prof. Hartmut Neumann an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

2022

- Diplom in der freien Kunst (Malerei) bei Prof. Hartmut Neumann

seit 2022

- Meisterschüler bei Prof. Wolfgang Ellenrieder an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

ARTIST STATEMENT

Gedankensteinbruch: Gefundenes, schon „Gezeichnetes“ in Form von Gebrauchsspuren/ Zeitspuren – was sich verändert, worauf ich keinen Einfluss nehmen kann – mit bereits vorhandenen Formen und Mustern arbeiten – Dinge, die lange Zeit im Atelier ruhen und durch ihre beiläufige Benutzung ein Stadium erreichen, das sich künstlerisch transformieren lässt – Material, das sich nicht anpasst, stört und wehrt, welches in keinem Kunstkontext steht – alle Materialien die für die Arbeit Sinn ergeben – Material und Zeit: die Zeit, Zeitspuren, ein mit der Zeit angehäufter Fundus, ein sich mit der Zeit veränderndes Material – Ich als Person zur Zeit: sich mit der Zeit verändernde Ziele und Entscheidungen – Material das mich anzieht, in gleichem Maße abstößt – Formen und Strukturen, die mir entsprechen, oder auch nicht – Umgebung, was begegnet mir? – Menschen – Rhythmen – Routinen – Wiederholungen und Überschneidungen – Veränderungen, Umkehr und Umwege – auf gegensätzlichen Routen das Ziel erreichen.

AUSSTELLUNGEN

2023

- Gibt es den Mond, wenn keiner hinsieht?, Thomas Rehbein Galerie, Köln
- Page Out, Weltspiele, Hannover

2022

- Ich trage das Glück in meinem Ärmel nach Hause, Galerie vom Zufall und vom Glück, Hannover

2020

- Favorites GOPEA Kunstraum, Bad Bentheim

2019

- Start57 GOPEA Kunstraum, Bad Bentheim

2018

- „Förderjahrgang 2017 GOPEA“, Villa de Bank, Enschede

2017

- Kunstmuseum Gelsenkirchen
- „in situ – malerei im raum“, Halle Rottstr., Bochum
- „Clear Prospect“, Toscana-Halle, Berlin

PREISE/STIPENDIEN

2016

- Deutschlandstipendium Bundesministerium für Bildung und Forschung, Berlin



MARIUS WEZORKE

1994 Salzkotten

Goyard Gogh. 2023.

Mischtechnik. Lack auf Holz, geritzt, Folie auf Glas,
Klemmzwingen, Pappe.
65 x 50 cm (25.5 x 19.6 in).

Verkaufspreis: € 2.300 inkl. MwSt.
\$ 2,530

MARIUS WEZORKE

1994 Salzkotten

Klemmzwingen Gogh. 2023.

Mischtechnik. Plexiglas, Holz, Metall, lack, Bleistift, Stoff, Klemmzwingen, Silikon, Abflusssieb, Magnete.
127 x 91 cm (50 x 35.8 in).

Verkaufspreis: € 4.400 inkl. MwSt.
\$ 4,840



MARIUS WEZORKE

1994 Salzkotten

Pistazie Gogh. 2022.

Mischtechnik. Lack, Ölkreide auf Holz, geritzt.
110 x 122 cm (43.3 x 48 in).

Verkaufspreis: € 4.700 inkl. MwSt.
\$ 5,170

TILLMANN ZIOLA

1993 Braunschweig – Meisterschüler der Hochschule für Bildende Künste Dresden



ARTIST STATEMENT

Ein Werk ist Bild. Mein Ziel ist es, Bilder zu erzeugen. Ob ein Flachwerk wie eine Malerei, eine ausgedehnte Skulptur/Plastik oder eine raumgreifende Installation. Ein Bild ergibt sich aus der Sichtachse aus dem Standpunkt und dieser ist teilweise variabel. Bild ist nicht nur das Wahrnehmen purer Form, Farbe und Ausmaße. Bild ist auch Inhalt. Ein Bild ist eine Aussage. Ein Bild spricht durch Form, Farbe und Ausmaße. Es greift auf, abstrahiert, kontrastiert, entlarvt, konkretisiert, schafft Unschärfe, stellt eine Frage. Eine Treppe als Werk unterscheidet sich von einer Treppe als, für manche lästige Alltagshürde. Das Bild aber greift auf das Wesen der Treppe zurück. Das Werk untersucht die Treppe, geht sie hoch und runter. Das Werk schaut auf die Menschen die auf den Stufen schwitzen, schaut auf die Menschen die ausrutschen und sich auf den Weg nach unten etwas brechen. Was wollen die Leute im OG und was im UG. Daraus macht das Werk das Bild.

CURRICULUM VITAE

2015

- Fachklasse für Malerei und bildnerisches Gestalten/Bildforschung bei Professor R. Kerbach

2018

- Beginn der Gründung des Verlages Edition 502 zusammen mit R. Czolkoß und T.C. Ziola

2019

- Beitritt in die Künstlergruppe Fehlformat

2020

- Diplomabschluss an der HfBK Dresden

2020

- Beginn Meisterschülerstudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

2022

- Mitbegründen des Unternehmens KANTE-BAU
- Teilnahme an dem Projekt Kunst & Krebs

2023

- Erfolgreicher Abschluss des Meisterschülerstudiums bei Prof. Ralf Kerbach

AUSSTELLUNGEN

2023

- M23 Oktogon HfBK Dresden

2022

- Vomitatorium SEGMENT, Hanse 3, Dresden (zusammen mit R. Czolkoß)
- E502 Hilbertraum, Berlin (zusammen mit dem Verlag Edition 502)
- Fragmentarisch Kultur-Historisches Museum, Görlitz (zusammen mit R. Czolkoß)
- Transit City Galerie OKO, Opava (CZ)
- as far as I can Remeber Galerie HfBK Dresden

2021

- punktum/um städtische Galerie Viersen
- Görlitzer Art im öffentlichen Raum, Görlitz (zusammen mit R. Czolkoß)
- Room Boom Schkeuditz (zusammen mit KG Fehlformat)

2020

- Besetzung 1 Freiraum in Dobritz Dresden

2019

- Prospektive Akademie der Künste Wien
- Tragfläche Senatssaal Dresden (zusammen mit R. Czolkoß)
- Sprungturfestival Darmstadt
- Kurztheaterspektakel Jena
- Waschecht Blaue Fabrik Dresden
- Derealisation EX14 Dresden

2018

- SMS Stadt Galerie Radebeul

2016

- Interventionen Kunsthaus Dahlem Berlin



TILLMANN ZIOLA

1993 Braunschweig

Bootstouristik. 2022.

4Farben- Siebdruck auf Papier.
70 x 100 cm (27.5 x 39.3 in).

Verkaufspreis: € 1.700 inkl. MwSt.
\$ 1,870

TILLMANN ZIOLA

1993 Braunschweig

Die Leiden des Morbus B. 2022.

Acryl und Lack auf Leinwand.
150 x 130 cm (59 x 51.1 in).

Verkaufspreis: € 5.600 inkl. MwSt.
\$ 6,160



TILLMANN ZIOLA

1993 Braunschweig

Gekleidete Identität II. 2022.

Acryl auf Leinwand.
183 x 149 cm (72 x 58.6 in).

Verkaufspreis: € 6.700 inkl. MwSt.
\$ 7,370

Ansprechpartner

Ketterer Kunst Masterclass Preis für junge Kunst 2023



Stefan Maier

Projektleitung

Tel. +49 (0)170 7 32 49 71

s.maier@kettererkunst.de



Lavinia Baumstark

Assistenz Projektleitung

Tel. +49 (0)221 51 09 08 20

l.baumstark@kettererkunst.de



Patricia Ostburg

Marketing

masterclass@kettererkunst.de



Philipp Olbricht

Marketing

masterclass@kettererkunst.de

Dank

Der Ketterer Masterclass Preis für junge Kunst hätte ohne die Unterstützung der Geschäftsführung und von zahlreichen Kolleginnen und Kollegen nicht realisiert werden können.

Zuallererst danke ich Robert und Gudrun Ketterer, die meine Idee für dieses Projekt mit so großem Wohlwollen aufgenommen haben, die Entwicklung und Umsetzung aufmunternd begleiten und nicht zuletzt durch die Förderung von Eigeninitiative immer wieder neue, identitätsstiftende Impulse möglich machen.

Ich danke Peter Wehrle für die großzügige Unterstützung der Finanzausstattung des Gesamtprojektes sowie des Preisgeldes.

Nicola Gräfin Keglevich, Dr. Mario von Lüttichau und Dr. Sebastian Neußer danke ich für vielerlei Ratschläge, Hinweise und offene Ohren bei allen Fragen.

Allen involvierten Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern aus der Katalogisierung, dem Marketing, der Akquise und der Logistik ein großes Dankeschön! Ohne die zusätzliche Mehrarbeit wäre das Projekt nicht realisierbar.

Dank an Ole Friedrich für das Layout des Kataloges, André Liebhold für die Übersetzung ins Englische und meiner Assistentin Lavinia Baumstark für ihren Fleiß und ihre Nervenstärke.

Kein Preis ohne Jury! Ich danke Mon Müllerschön, Katharina Freifrau von Perfall, Oliver Körner von Gustorf und Dr. Gisbert Porstmann, die sich spontan bereitwillig zur Verfügung gestellt, unzählige Bewerbungen durchgesehen haben und in ausführlichen weiteren Diskussionen die für den Preis nominierten Künstlerinnen und Künstler sowie die Preisträgerin oder den Preisträger ermitteln.

Last but not least gilt mein Dank allen Künstlerinnen und Künstlern, die sich für den ersten Ketterer Masterclass Preis für junge Kunst beworben haben, die uns alle durch ihre künstlerische Arbeit mit Denkanstößen bereichern, aktuelle gesellschaftliche Prozesse aufgreifen und künstlerisch individuell umsetzen!

Stefan Maier
August 2023

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn Sie Kontakt mit uns aufnehmen und die Sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn Sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stellen:

Verantwortliche Stellen im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften sind:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München und

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

dabei jeweils in eigener Verantwortung für die jeweiligen Verarbeitungen nach Art. 6 DSGVO

Sie erreichen uns postalisch unter den obigen Anschriften, oder telefonisch unter:

+49 89 55 244 222 oder +49 40 37 49 61 11

per Fax unter:

+49 89 55 244 166 oder +49 40 37 49 61 66

per E-Mail unter:

datenschutz@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie **gesondert** darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Der Besuch unserer Internetseiten ist grds. ohne aktive Bekanntgabe personenbezogener Daten von Ihnen (außer

Ihrer automatisch übermittelten IP-Adresse) möglich. Wir erstellen keine Profile auf Personenebene, betreiben keinen Adresshandel und verkaufen keine Daten.

Bei jedem Zugriff auf unsere Internetangebote und bei jedem Abruf einer Datei speichern wir Daten über diesen Vorgang in einer Protokolldatei. Dies sind:

IP-Adresse, Datum und Uhrzeit des Abrufs, Typbeschreibung des verwendeten Browsers und gewünschte Zugriffsmethode/Funktion des anfordernden Rechners, Art bzw. Kategorie der abgerufenen Datei, Datenmenge, Meldung, ob der Abruf erfolgreich war.

Diese Daten werden, soweit dies für die Verarbeitung und zur Behebung von technischen Problemen erforderlich ist, gespeichert und ausgewertet. Eine Weitergabe dieser Daten an Dritte erfolgt nicht. Die IP- Adresse wird für die Aufdeckung von Missbrauch, die Abwehr von Cyber-Attacken und für die Erkennung und Beseitigung von Störungen eine angemessene und zulässige Zeit gespeichert und anschließend (durch Kürzung) anonymisiert. Soweit wir Analysetools verwenden, erfolgt eine Weitergabe der IP-Adresse ebenfalls nur in vorbezeichneter anonymisierter Form.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Steuerungsart Sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzlichen Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekt überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Anforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionenhandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorkäufer die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Für bestimmte Funktionen unserer Website beauftragen wir weitere externe Dienstleister mit der Datenverarbeitung. Diese Dienstleister verarbeiten die personenbezogenen Daten dabei ausschließlich nach unseren Weisungen. Insbesondere sind die Dienstleister damit ebenfalls an diese Datenschutzerklärung gebunden. Die Dienstleister dürfen die Daten keinesfalls für ihre eigenen Zwecke nutzen.

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren. So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusage von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu **widersprechen** (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionssaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Verwendung von Cookies

Cookies sind Textdateien, welche über einen Internetbrowser auf einem Computersystem abgelegt und gespeichert werden. Cookies benutzen wir als Identifizierungskennzeichen, die wir mittels Ihres Webbrowsers auf die Festplatte Ihres Computers übermitteln. Sie ermöglichen nach Ihrer Anmeldung die Identifizierung Ihres Benutzerkontos während Ihres Besuchs auf unseren Seiten, einer so genannten Session oder Sitzung. Da andere Funktionen zur Identifizierung einer Session, das Risiko bergen, dass eine fremde Person mit Ihrer Sessionkennung Aktionen durchführen kann, ist die Aktivierung von Cookies während der Dauer Ihrer Anmeldung notwendig.

Zu anderen Zwecken verwenden wir Cookies nicht.

Über die Hilfe-Funktion der meisten Webbrowser können Sie sich erkundigen, wie Sie bspw. Cookies blockieren oder

erhaltene Cookies löschen. Somit kann der Setzung von Cookies dauerhaft widersprochen werden. Wir weisen jedoch darauf hin, dass ohne Cookies die Teile unserer Internetdienste nicht mehr funktionieren, welche einer Anmeldung bedürfen.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.
- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.
- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.
- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.
- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.
- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Stelle, in Bayern an das Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, Promenade 27 (Schloss), D- 91522 Ansbach zu wenden. Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, ist die zuständige Beschwerdestelle der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Ge-

setzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)

