



AFRIKANISCHE
SKULPTUREN

AUS DER SAMMLUNG HERMANN GERLINGER

KETTERER  KUNST

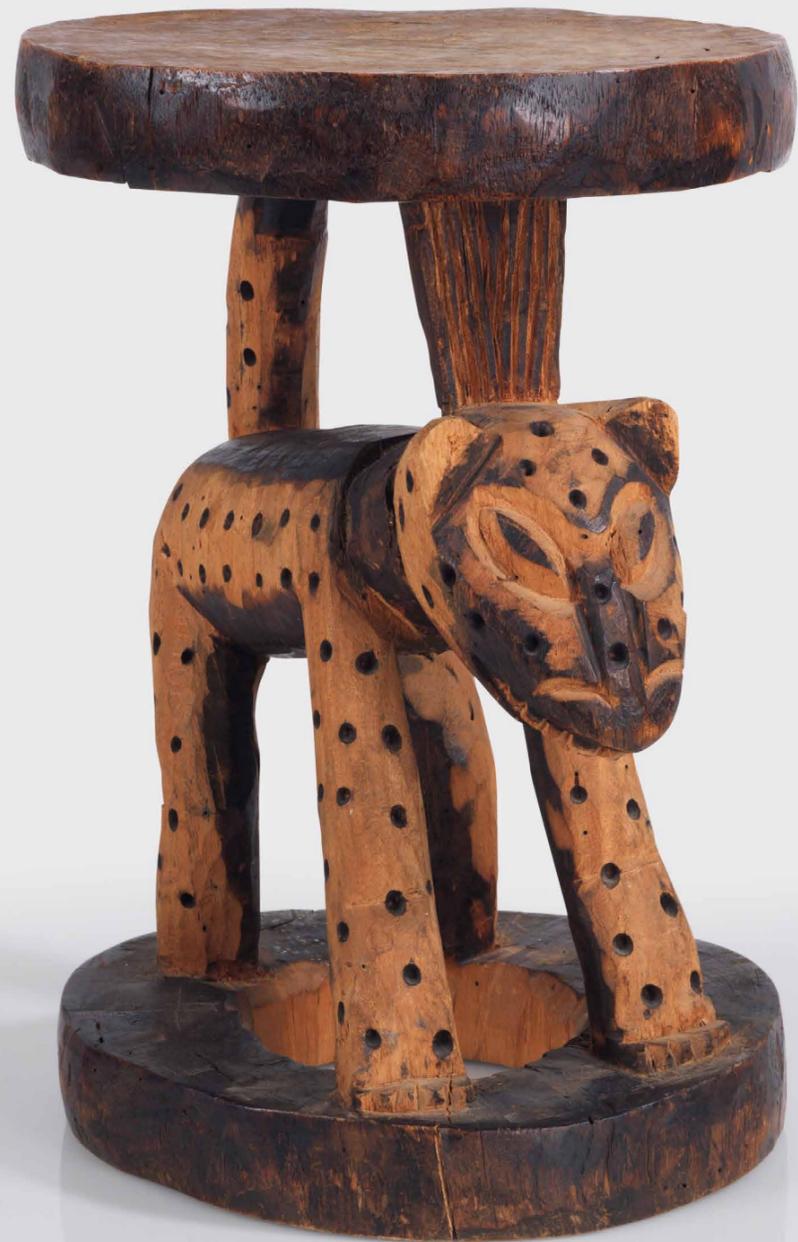


Afrikanische Skulpturen aus der Sammlung Gerlinger

Zu erwerben in unserem Direktverkauf.
Sprechen Sie uns gern an unter:
direktverkauf@kettererkunst.de

„Die von Hermann Gerlinger zusammengetragene Sammlung beeindruckt nicht nur durch die Qualität einzelner Stücke, sondern auch durch die Breite dessen, was der Sammler als Kunst anerkannt hat. Genau wie die Künstler der ‚Brücke‘ zu ihrer Zeit den bisherigen Kanon erweitert und die Ästhetik exotischer Skulpturen zum ersten Mal ernst genommen haben, so hat Hermann Gerlinger in seine Afrika-Kunstsammlung Objekte aufgenommen, die vor 30 Jahren nur in einem Völkerkundemuseum zu finden gewesen wären.“

Adam Jones, zit. nach: Hermann Gerlinger, Christian Philipsen, Thomas Bauer-Friedrich (Hrsg.), *Inspiration des Fremden. Die Brücke-Maler und die außereuropäische Kunst*, 2016, S. 15.



502.01

Leoparden-Karyatide. Bamileke, Kamerun.

Holz.
39,5 x 25,5 x 27 cm (15,5 x 10 x 10,6 in).

Das Werk ist unter der Nummer SHG 913
in der Sammlung Hermann Gerlinger registriert.

€ 6.000 (R/D)*

\$ 6,300

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.02

Antilopenmaske.

Holz, farbig gefasst. (Walu). Dogon, Mali.
85 x 24 x 16,5 cm (33,4 x 9,4 x 6,4 in).

€ 7.000 (R/D)

\$ 7,350

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.03

Maske (kagle). Dan, Elfenbeinküste/Liberia.

Holz, Stoff, Messingnägel.
27 x 17 x 11,5 cm (10.6 x 6.6 x 4.5 in).

Das Werk ist unter der Nummer SHG 916
in der Sammlung Hermann Gerlinger registriert.

€ 4.000 (R/D)

\$ 4,200

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.04

Maske (mfondo). Lwalu (Lwalwa), DR Kongo.

Holz.
27 x 16 x 18 cm (10.6 x 6.2 x 7 in).

Das Werk ist unter der Nummer SHG 918
in der Sammlung Hermann Gerlinger registriert.

€ 3.000 (R/D)

\$ 3,150

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.05

Schale. Kamerun.

Holz.
15 x 43 x 31 cm (5.9 x 16.9 x 12.2 in).

Das Werk ist unter der Nummer SHG 919
in der Sammlung Hermann Gerlinger registriert.

€ 3.000 (R/D)

\$ 3,150

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.06

Fruchtbarkeitspuppe. Mossi, Burkina-Faso.

Holz.
50 x 6 x 11 cm (19.6 x 2.3 x 4.3 in).

€ 7.000 (R/D)

\$ 7,350

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.07

Hocker. Pokot (Suk), Kenia.

Holz.
13 x 14 x 14 cm (5.1 x 5.5 x 5.5 in).

Das Werk ist unter der Nummer SHG 923 in der Sammlung Hermann Gerlinger registriert.

€ 3.000 (R/D)

\$ 3,150

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.08

Zwei Ahnenfiguren.
(Dagari, Lo Dagaa) Burkina-Faso / Ghana.

Holz.
Weibliche Figur: 77 x 34 x 8 cm (30.3 x 13.3 x 3.1 in).
Männliche Figur: 81 x 34 x 9 cm (31.8 x 13.3 x 3.5 in).

€ 5.000 (R/D)

\$ 5,250

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.09

Maske (ngil).
Fang (Pangwe), Gabun/Äquatorialguinea/Kamerun.

Holz mit Bemalung in Weiß, 33 x 20 x 14 cm (12.9 x 7.8 x 5.5 in).

Das Werk ist unter der Nummer SHG 924
in der Sammlung Hermann Gerlinger registriert.

€ 4.000 (R/D)

\$ 4,200

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.10

Miniaturmaske. Dan, Elfenbeinküste/Liberia.

Holz,
8,5 x 4,5 x 3 cm (3.3 x 1.7 x 1.2 in).

€ 2.000 (R/D)

\$ 2,100

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.11

Maske. Kongo.

Holz.
31,5 x 26,5 x 8 cm (12.4 x 10.4 x 3.1 in).

Das Werk ist unter der Nummer SHG 926
in der Sammlung Hermann Gerlinger registriert.

€ 4.000 (R/D)

\$ 4,200

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.12

Kopfaufsatz (Kwo(n)ro). Senufo, Elfenbeinküste.

Holz.
145 x 65 x 25 cm (57 x 25.6 x 9.8 in).

€ 7.000 (R/D)

\$ 7,350

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.13

Männliche Figur (ubanga-nyama).
Lengola, Demokratische Republik Kongo.

Holz.
208 x 44 x 24 cm (81.8 x 17.3 x 9.4 in).

€ 9.000 (R/D)

\$ 9,450

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.14

Vogel. (Koropyan oder porpianong),
Senufo, Elfenbeinküste.

Holz.
84 x 25 x 22 cm (33 x 9.8 x 8.6 in).

€ 7.000 (R/D)

\$ 7,350

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.15

Sitzende schwangere Frau. Senufo, Elfenbeinküste.

Holz.
46 x 10 x 14 cm (18.1 x 3.9 x 5.5 in).

€ 8.000 (R/D)

\$ 8,400

* zzgl. Aufgeld und USt.



502.16

Maske. Südamerika.

Holz.
21,8 x 16 x 12 cm (8.5 x 6.3 x 4.7 in).

€ 3.000 (R/D)

\$ 3,150

* zzgl. Aufgeld und USt.

Sammlungs- beratung

Für Privatsammler

Sie haben sich in den vergangenen Jahren eine private Kunstsammlung aufgebaut – und jetzt steht eine Entscheidung an, wie es mit Ihrer Kollektion weitergehen soll?

Ketterer Kunst berät Sie gerne bei allen Fragen, die sich bei einer gewünschten Anpassung Ihrer Sammlung stellen: Ist zum Beispiel eine Verkleinerung sinnvoll? Empfiehlt sich der Verkauf der Kollektion, oder ihre Überführung in eine Stiftung? Je nach Zusammensetzung Ihrer Sammelgebiete kann auch eine Kombination verschiedener Anpassungen sinnfälliger sein, etwa die Erweiterung eines einzelnen Schwerpunktes bei gleichzeitiger Veräußerung anderer Kollektionsteile.

Auch bei Fragen zur Zukunft Ihrer Sammlung stehen wir Ihnen als Partner mit unserer umfangreichen Expertise begleitend zur Seite: Wir beantworten Ihre Fragen und entwickeln gemeinsam mit Ihnen eine persönliche Strategie für Sie und Ihre Sammlung.

Unser erstes Beratungsgespräch mit Ihnen ist für Sie komplett kostenfrei und unverbindlich. Für die im Anschluss vereinbarte Sammlungsberatung (zum Beispiel die Analyse und Bewertung Ihrer Sammlung, Empfehlung einer Anpassungsstrategie, Umsetzung dieser vereinbarten Strategie) erstellen wir Ihnen selbstverständlich ein konkretes, individuelles Angebot.

Corporate Collections

Ihr Unternehmen besitzt eine Kunstsammlung und Sie denken über Veränderungen nach?

Es gibt viele gute Gründe, eine Firmensammlung an die aktuelle Entwicklung des Unternehmens anzupassen. Im Idealfall spiegelt die Sammlung stets die Corporate Identity wider, berücksichtigt aber auch die Branche, das Produktportfolio sowie die regionalen oder internationalen Geschäftsfelder. Diese Rahmenbedingungen ändern sich zum Beispiel mit Umstrukturierungen, einem Wechsel der Unternehmensführung, Erweiterungen der Geschäftsfelder, aber auch durch eine veränderte räumliche Disposition. Dann ist es empfehlenswert, die Firmensammlung dahingehend zu überprüfen und gegebenenfalls im Umfang wie auch wertmäßig anzupassen.

Ketterer Kunst übernimmt diese Neuausrichtung Ihrer Unternehmenskollektion gerne für Sie.

In einem ersten, für Sie kostenlosen und unverbindlichen Beratungsgespräch können wir bereits gemeinsam skizzieren, welche Ausrichtung sich für Ihre Kollektion empfiehlt, um den Charakter Ihres Unternehmens zur Geltung zu bringen.

Auf Grundlage dieses Gesprächs erstellen wir Ihnen ein individuelles Angebot für die Anpassung und Betreuung Ihrer Firmensammlung.

Einfach und erfolgreich verkaufen.

Auktion

Sie denken an die Veräußerung eines Werkes oder einer ganzen Sammlung? Gerne berät Sie unser Experten-Team für die optimale Lösung.

Eine zielgerichtete Käuferansprache ist die Voraussetzung für den erfolgreichen Verkauf Ihres Werkes. Unsere Marketingabteilung entwickelt für jeden Kunden und jedes Kunstwerk maßgeschneiderte Strategien, die mit Leidenschaft und großem Einsatz von unserem Team umgesetzt werden. Eine nicht zu unterschätzende Voraussetzung für den erfolgreichen Verkauf ist dabei natürlich auch die Wahl der richtigen Auktionsart.

Für die einen Kunstwerke erreichen wir die potenziellen Käufer am besten durch unsere Saalauktionen im Frühjahr und Herbst. Warum? Weil die Sammler sie genau dort erwarten und suchen.

Für andere Kunstwerke sind unsere monatlich stattfindenden Online Sales die richtige Plattform. Warum? Der Erfolg dieses etablierten Auktionsformates, das wir bereits seit 15 Jahren umsetzen, bestätigt uns. Und die Kunden der Online Sales suchen und schätzen das flexible Bieten unabhängig von Ort und Zeit.

Wir machen Ihnen das beste Angebot!

Private Sale

Losgelöst von den zwei Mal im Jahr stattfindenden Saalauktionen und den monatlichen Online Sales können Sie zu jeder Zeit bei uns Kunst verkaufen und kaufen – diskret im Private Sale.

Sie wünschen einen schnellen oder diskreten Verkauf abseits der Öffentlichkeit, dann sind wir auch hier der richtige Partner. Unsere internationale Kundendatenbank und unsere persönlichen Kontakte zu Sammlern und Institutionen ermöglichen es uns, den richtigen Käufer für Ihre Kunstwerke zum maximalen Preis zu finden.

Alle Verkaufsanfragen werden mit einem Höchstmaß an Privatsphäre und Vertraulichkeit behandelt.



Kontakt

Dr. Mario von Lüttichau
sammlungsberatung@kettererkunst.de
Tel. +49 (0)89 55244-165

Für ein persönliches Angebot erreichen Sie uns bequem schriftlich, telefonisch oder online:

info@kettererkunst.de oder privatesale@kettererkunst.de
Tel: +49 (0)89 552440
kettererkunst.de/verkaufen

ANSPRECHPARTNER

Geschäftsleitung



Robert Ketterer
Inhaber, Auktionator
Tel. +49 89 55244-158
r.ketterer@kettererkunst.de



Gudrun Ketterer, M.A.
Auktionatorin
Tel. +49 89 55244-200
g.ketterer@kettererkunst.de



Peter Wehrle
Geschäftsführer
Tel. +49 89 55244-155
p.wehrle@kettererkunst.de



Nicola Gräfin Keglevich, M.A.
Senior Director
Tel. +49 89 55244-175
n.keglevich@kettererkunst.de



Dr. Mario von Lüttichau
Wissenschaftlicher Berater
Tel. +49 89 55244-165
m.luetlichau@kettererkunst.de

Contemporary Art



MÜNCHEN
Julia Haußmann, M.A.
Head of Contemporary Art
Tel. +49 89 55244-246
j.haussmann@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Dr. Franziska Thiess
Tel. +49 89 55244-140
f.thiess@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Bernadette Kiekenbeck
Tel. +49 89 55244-130
b.kiekenbeck@kettererkunst.de

Modern Art / 19th Century Art



MÜNCHEN
Sandra Dreher, M.A.
Head of Modern Art
Tel. +49 89 55244-148
s.dreher@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Julia Schlieder, M.A.
Tel. +49 89 55244-143
j.schlieder@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Sarah Mohr, M.A.
Head of 19th Century Art
Tel. +49 89 55244-147
s.mohr@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Felizia Ehrl, M.A.
Tel. +49 89 55244-146
f.ehrl@kettererkunst.de

Repräsentanten



BERLIN
Dr. Simone Wiechers
Tel. +49 30 88675363
s.wiechers@kettererkunst.de



KÖLN
Cordula Lichtenberg, M.A.
Tel. +49 221 510908-15
infokoeln@kettererkunst.de



**BADEN-WÜRTTEMBERG,
HESSEN, RHEINLAND-PFALZ**
Miriam Heß
Tel. +49 6221 5880038
m.hess@kettererkunst.de



HAMBURG
Louisa von Saucken, MLitt
Tel. +49 40 374961-13
l.von-saucken@kettererkunst.de



NORDDEUTSCHLAND
Nico Kassel, M.A.
Tel. +49 89 55244-164
n.kassel@kettererkunst.de



**SACHSEN, SACHSEN-ANHALT,
THÜRINGEN**
Stefan Maier
Tel. +49 170 7324971
s.maier@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Katalogisierung

Sabine Disterheft M.A., Carolin Faude-Nagel, M.A., Christine Hauser M.A., Dr. Eva Heisse, Sarah von der Lieth, M.A., Dr. Mario von Lüttichau, Silvie Mühl M.A., Ann-Sophie Rauscher M.A., Dr. Julia Scheu, Dr. Agnes Thum, Dr. Katharina Thurmair, Alisa Waesse M.A., – Lektorat: Text & Kunst KONTOR Elke Thode

Bei folgenden Abbildungen handelt es sich um Ausschnitte: Vorderer Umschlag aussen und Seiten 48, 49, 55: K Schmidt-Rottluff (Junger Wald und Sonne) – Frontispiz 1: E. L. Kirchner (Im Wald) – Frontispiz 2 und Seite 83: K. Schmidt-Rottluff (Verschneite Schonung) – Seite 7: K. Schmidt-Rottluff (Selbstportrait II) – Seite 24: E.L. Kirchner (Strassenszene) – Seite 89: E. Heckel (Frauenbildnis) – Hinterer Umschlag aussen: E.L.Kirchner (Rapperswil). © VG Bild-Kunst, Bonn 2024 (für vertretene Künstler) / © Pechstein Berlin / © Nachlass Erich Heckel